JEWELRY OF THE EMPRESS
AND IMPERIAL CONCUBINES IN THE
COLLECTION OF THE PALACE MUSEUM
CLASSICS OF THE FORBIDDEN CITY
故宫经典

清宫后妃首饰图典

故宫博物院编 COMPILED BY THE PALACE MUSEUM
故宫出版社 THE FORBIDDEN CITY PUBLISHING HOUSE



故宫经典 CLASSICS OF THE FORBIDDEN CITY

清宫后妃首饰图典

JEWELRY OF THE EMPRESS AND IMPERIAL CONCUBINES IN THE COLLECTION OF THE PALACE MUSEUM



故宫博物院编
COMPILED BY THE PALACE MUSEUM

故宫出版社
THE FORBIDDEN CITY PUBLISHING HOUSE

图书在版编目（CIP）数据

清宫后妃首饰图典／故宫博物院编．—北京：故宫出版社，2012.3
（故宫经典）
ISBN 978-7-5134-0252-1

Ⅰ．①清… Ⅱ．①故… Ⅲ．①后妃－首饰－中国－清代－图集Ⅳ．①K875.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2012）第 052504 号

编辑出版委员会

主　任　郑欣淼

副主任　李　季　李文儒

委　员　纪天斌　王亚民　陈丽华　宋纪蓉　冯乃恩
余　辉　胡　锤　张　荣　胡建中　闫宏斌　朱赛虹
章宏伟　赵国英　傅红展　赵　杨　马海轩　娄　玮

故宫经典
清宫后妃首饰图典

故宫博物院　编
主　　编：阮卫萍
撰 稿 人：阮卫萍　景　闻　梁　科　章　新　赵桂玲
摄影统筹：冯　辉
摄　　影：孙志远
图片提供：故宫博物院资料信息中心
责任编辑：冯印淙　杨付红
装帧设计：赵　谦
出版发行：故宫出版社
地址：北京市东城区景山前街 4 号　邮编：100009
电话：010-85007808　010-85007816　传真：010-65129479
网址：www.culturefc.cn
邮箱：ggcb@culturefc.cn
制版印刷：北京方嘉彩色印刷有限责任公司
开　　本：889 毫米 ×1194 毫米　1/12
印　　张：22
字　　数：95 千字
图　　版：290 幅
版　　次：2012 年 3 月第 1 版
2012 年 3 月第 1 次印刷
印　　数：1~5000 册
书　　号：ISBN 978-7-5134-0252-1
定　　价：360.00 元

经典故宫与《故宫经典》

郑欣淼

故宫文化，从一定意义上说是经典文化。从故宫的地位、作用及其内涵看，故宫文化是以皇帝、皇宫、皇权为核心的帝王文化和皇家文化，或者说是宫廷文化。皇帝是历史的产物。在漫长的中国封建社会里，皇帝是国家的象征，是专制主义中央集权的核心。同样，以皇帝为核心的宫廷是国家的中心。故宫文化不是局部的，也不是地方性的，无疑属于大传统，是上层的、主流的，属于中国传统文化中最为堂皇的部分，但是它又和民间的文化传统有着千丝万缕的关系。

故宫文化具有独特性、丰富性、整体性以及象征性的特点。从物质层面看，故宫只是一座古建筑群，但它不是一般的古建筑，而是皇宫。中国历来讲究器以载道，故宫及其皇家收藏凝聚了传统的特别是辉煌时期的中国文化，是几千年中国的器用典章、国家制度、意识形态、科学技术，以及学术、艺术等积累的结晶，既是中国传统文化精神的物质载体，也成为中国传统文化最有代表性的象征物，就像金字塔之于古埃及、雅典卫城神庙之于希腊一样。因此，从这个意义上说，故宫文化是经典文化。

经典具有权威性。故宫体现了中华文明的精华，它的地位和价值是不可替代的。经典具有不朽性。故宫属于历史遗产，它是中华五千年历史文化的沉淀，蕴涵着中华民族生生不已的创造和精神，具有不竭的历史生命。经典具有传统性。传统的本质是主体活动的延承，故宫所代表的中国历史文化与当代中国是一脉相承的，中国传统文化与今天的文化建设是相连的。对于任何一个民族、一个国家来说，经典文化永远都是其生命的依托、精神的支撑和创新的源泉，都是其得以存续和赓延的筋络与血脉。

对于经典故宫的诠释与宣传，有着多种的形式。对故宫进行形象的数字化宣传，拍摄类似《故宫》纪录片等影像作品，这是大众传媒的努力；而以精美的图书展现故宫的内蕴，则是许多出版社的追求。

多年来，故宫出版社（原紫禁城出版社）出版了不少好的图书。同时，国内外其他出版社也出版了许多故宫博物院编写的好书。这些图书经过十余年、甚至二十年的沉淀，在读者心目中树立了“故宫经典”的印象，成为品牌性图书。它们的影响并没有随着时间推移变得模糊起来，而是历久弥新，成为读者心中的故宫经典图书。

于是，现在就有了故宫出版社的《故宫经典》丛书。《国宝》、《紫禁城宫殿》、《清代宫廷生活》、《紫禁城宫殿建筑装饰——内檐装修图典》、《清代宫廷包装艺术》等享誉已久的图书，又以新的面目展示给读者。而且，故宫博物院正在出版和将要出版一系列经典图书。随着这些图书的编辑出版，将更加有助于读者对故宫的了解和对中国传统文化的认识。

《故宫经典》丛书的策划，无疑是个好的创意和思路。我希望这套丛书不断出下去，而且越出越好。经典故宫藉《故宫经典》使其丰厚蕴涵得到不断发掘，《故宫经典》则赖经典故宫而声名更为广远。

目 录

005/ **清宫后妃首饰概说** 阮卫萍
012/ **清宫首饰中的珍珠与假珠** 景闻
019/ **清代后妃头饰——钿子** 李芝安
025/ **清宫首饰的吉祥意蕴** 梁科
029/ **故宫博物院藏首饰的匠意与审美** 章新
033/ 头饰
149/ 耳饰
159/ 项饰
177/ 手饰
229/ 佩饰
256/ **图版索引**
262/ **编后语**
263/ **后记**



清宫后妃首饰概说

阮卫萍

首饰原指插戴于发髻之上的头饰，后泛指女性穿衣戴帽时用于装扮的饰品，包括头饰、耳饰、项饰、手饰及佩饰。清宫后妃首饰即清朝皇宫内后妃佩戴的首饰。它们中间除少部分流散到民间，绝大部分仍留存在紫禁城中，成为故宫博物院清宫旧藏文物中重要的一部分。

一　清宫后妃首饰的特性

（一）后妃首饰的典章制度

清宫后妃首饰的佩戴如同清代满族女性服饰制度一样，等级分明，上下有别，特别是在大典、大祀及一般典礼活动中，后妃穿衣戴饰均有严格的规定。在这些特定的日子里，后妃要穿礼服或吉服，并戴朝冠或吉服冠、金约、领约、耳饰、朝珠、彩帨，《大清会典》中对这些都有详细的记载。

朝冠：皇太后、皇后朝冠，冬用熏貂，夏用青绒。顶三层。贯东珠各一，皆承以金凤，饰东珠各三，珍珠各十七，上衔大东珠一。朱纬上周缀金凤七，饰东珠各九，猫睛石各一，珍珠各二十一。后金翟一，饰猫睛石一，珍珠十六。翟尾垂珠五行二就，共珍珠三百有二。每行大珍珠一，中间金衔青金石结一，饰东珠珍珠各六，末缀珊瑚。护领垂明黄绦，末缀宝石，带用青缎。皇贵妃与皇后的差别在于翟尾垂珠三行二就，嵌珠少。贵妃，与皇贵妃制同，但为金黄绦。妃，冠顶二层，金凤五，金黄绦。嫔，与妃制同，但冠身嵌珠不同。

吉服冠：皇太后、皇后、皇贵妃、贵妃吉服冠，熏貂为之，上缀朱纬，顶用东珠。妃、嫔顶用碧玻玓。

金约：皇太后、皇后镂金云十三，垂五行三就珠；皇贵妃、贵妃镂金云十二，垂三行二就珠；妃镂金云十一，垂三行二就珠；嫔镂金云八，垂三行二就珠。

领约：皇太后、皇后镂金为之，饰东珠十一，垂明黄绦；皇贵妃，镂金为之，饰东珠七，垂明黄绦。贵妃、妃、嫔与皇贵妃制同，绦为金黄色。

朝珠：皇太后、皇后朝珠三盘，东珠一，珊瑚二，绦明黄色；皇贵妃，朝珠三盘，蜜珀一，珊瑚二，绦明黄色；贵妃、妃与皇贵妃制同，绦为金黄色；嫔朝珠三盘，珊瑚一，蜜珀二，绦金黄色。

彩帨：皇太后、皇后、皇贵妃，绿色，绣文为五谷丰登，绦明黄色；贵妃制同，绦金黄色；妃绿色，绣文为云芝瑞草，金黄色绦；嫔，绿色，不绣花文，金黄色绦。

耳饰：皇太后、皇后，左右各三，每具金龙衔一等东珠各二；皇贵妃、贵妃耳饰，用二等东珠；妃耳饰，用三等东珠；嫔耳饰，用四等东珠。

这些详实的记载，让我们得知首饰在大的朝贺活动中有着重要的作用。“镶珠宝石青绒凤冠”顶三层，饰金凤七，翟尾垂珠五行二就，与典制完全相同，当是皇后所戴。皇后戴朝冠时，必定要戴金约、耳饰、领约、朝珠、彩帨等首饰，身穿朝裙、朝袍和朝褂，是皇后在大典时必须遵守的章服制度。而在一般的典礼活动中，皇后则穿吉服袍，即龙袍，头戴吉服冠，挂朝珠等首饰，其规格比大典稍逊，表现出不同场合的章服制度有其严格定制。

皇后在不同的典礼活动中，所用首饰亦不同，妃嫔因身份、地位、等级的差别，在典礼活动中所佩戴的首饰会

按等级的先后，分出不同层次、不同质地的首饰佩件。

（二）后妃首饰用料考究、异彩纷呈

清宫后妃首饰均是采用上好的材质做成，不仅物件漂亮，同时也是奇珍异宝的展示。从故宫博物院收藏的众多清宫后妃首饰看，所用材质一是黄金白银，二是珍珠宝石。黄金的使用历史最为悠久，应用最为广泛，它自古以来与高贵和富有等同。黄金是贵金属，处理、提炼复杂，因此各个朝代大多视黄金为最贵重物品，清朝亦是如此。皇宫内后妃的首饰如戒指、手镯、扁方、指甲套、簪子等均喜用黄金，所用黄金纯度高，或是足金，或是八九成金。“金镶珍珠戒指”（图一），黄金镶嵌珍珠五颗，戒指内圈錾刻“德华足金”；“金镶翠戒指”，黄金包镶翡翠，戒指内圈錾刻“宝华足金”；“金錾花镶碧玺翠珠扁方”背面有“粤东新长兴足金”铸记。由此可以看出，当时宫内所用黄金纯度较高。白银与黄金一样都是贵金属，白银不仅可以做成各种饰品、器物等，而且在中国历史上曾长时间作为货币流通。由于它容易冶炼，延展性能好，做成的饰品，经处理后，表面光洁，白银的纯朴与黄金的高贵形成强烈的反差。清宫中白银质地的首饰比比皆是，“碧玺镶宝石花”，背面錾刻“宝华足纹”；“银镀金嵌珠广片蝴蝶纹头花”，花挺錾刻“志成足纹”；“银镀金嵌珠翠梅竹纹头花”，花挺錾刻“宝华足银”；“银镀金嵌珠宝簪”，簪挺錾刻“廉升足纹”。足纹、足银是指纯银制品，它们是纯银制品的标志，也就是说，宫内所用白银饰品大多为纯银制品。但是，因氧化作用，白银比黄金更容易呈现黑色，因此，银镀金的首饰在宫中较为常见，多数簪子、钿花等都是用银镀金做成。总的来说，黄金和白银制成的首饰是后妃所偏爱的，它广泛地应用于在各种不同类型的饰品上，熔融了人们对美的追求，同时也是身份、权力、等级的象征。

珍珠宝石是指珍珠与宝石。珍珠是不用外加修饰的最为自然的天然珍宝。清宫内后妃首饰所用珍珠多为东珠，清朝将产自东北地区黑龙江、乌苏里江、鸭绿江及其流域的珍珠称为东珠，他们将东珠视为珍珠中至尊，只有皇家、贵族方可使用。由于黑龙江水下长年低温，珍珠生长缓慢，而皇家的需求量高，大规模的采捕，使得晚清时期东珠几乎绝迹。宫中后妃首饰镶嵌的东珠，成色极佳，璀璨、炫目，“镶珠翠青钿子”上嵌东珠 18 颗，东珠体积大，晶莹圆润，为稀世奇珍。另外，东珠自然生长形成的异形珠更惹人喜爱，人形、葫芦形、不规则形等与其他珠宝搭配使用，极具特色。“银镀金镶珠娃娃瓶式簪”（图二），累丝花瓶中插饰有珊瑚枝、点翠花等，它与类似孩童的异形珠巧妙搭配，构思精巧，不仅珍贵无比，而且显现出设计者的独具匠心。

故宫博物院藏后妃首饰中所用的宝石主要有翡翠、玉、青金石、红宝石、蓝宝石、碧玺、珊瑚等。翡翠是硬玉，硬度 6.5 到 7，韧性特别强，属于辉石族，纯硬玉为白色，但由于氧化亚铁与氧化铁的作用，其颜色有灰绿色、黄绿色、红棕色、黄色、灰色以及淡紫色或紫红色，由于它珍贵、漂亮，成为最令人喜爱的宝石之一。在清宫档案中，所见翡翠之名始于乾隆时期，多用于雕琢各种器物，晚清时期，慈禧非常喜爱翡翠，从她死后的殉葬品翡翠西瓜、翡翠白菜等也可看出她对翡翠的偏爱，但此时翡翠更多的是做成各种首饰。将材质上乘的翡翠磨砺成品的首饰有手镯、手串、戒指、耳环、扁方、簪子、朝珠、佩等，光泽莹润，翠色鲜亮。“翠灵芝纹佩”依翠形巧雕灵芝纹，翠质呈绿色，晶莹明亮，有玻璃质感。“翠三羊纹佩”（图三），在白色地上浮雕翠绿色三羊开泰图，俏色的巧妙使用，更显翠色明亮莹润。另外，清宫档案中也有这样的记载：宫中传淮安关办理“绿玉竹节式镯子三对、绿玉双喜字耳挖勺式小长簪一只、绿玉双喜字耳挖勺式长簪六只、绿玉双喜字钳子二对”。绿玉是指翡翠，可见翡翠在后妃首饰中较为常见。

玉是软玉，硬度 6.5，韧性超过硬玉，是一种含水的钙镁硅酸盐，半透明或不透明，多呈乳白色，是温润而有光泽的美石。玉器在古代社会既是精神财富，也是物质财富，同时也是政治和权力的化身。清代不仅以玉为礼器，同时



图一　金镶珍珠戒指



图二　银镀金镶珠娃娃瓶式簪



图三　翠三羊纹佩



图四　白玉嵌珠宝翠花卉纹扁方



图五　蓝宝石簪

以玉为饰也成为时尚，手镯、手串、戒指、耳环、扁方、朝珠、簪子、佩等都有用白玉制成的。“玉不琢，不成器”，白玉质地细腻，琢制的每一件首饰，工艺精湛，都是匠师聪明智慧的体现。清宫藏品中的“白玉嵌珠宝翠花卉纹扁方”（图四），莹白温润，光泽柔和，质地细腻，两端以翠片装饰的荷花纹样，在白色底料的衬托下，色彩对比鲜明，给人一种美的享受，是一件制作精良的珍贵文物。

红宝石和蓝宝石均为刚玉，因含氧化铬呈红色称红宝石，因含钛和氧化铁呈蓝色称蓝宝石。但蓝宝石定义范围宽泛，除红色系列之外，刚玉的其他颜色均可称为蓝宝石。红、蓝宝石两者均硬度高，坚韧度极好，透明到不透明。红宝石颜色红艳、美丽、纯正，蓝宝石在本书中主要是指蓝色宝石。红、蓝宝石排在世界五大宝石之列，自然是宫中最常使用的宝石。由于红、蓝宝石珍贵，大型高品质的宝石极少见，因此，在首饰中通常作为饰品的嵌件起画龙点睛的作用。制作精湛的簪子、钿花等喜欢用各种宝石进行装饰，如“蓝宝石簪”（图五），是依据蓝宝石材料限定的形状进行精心设计、打磨，最小限度地破坏原材料，保持原石与造型设计的完美结合，虽不雕琢，光素无纹，但依旧高贵富丽。

碧玺，矿物名称电气石，是硼和铝的复杂硅酸盐。其中可含一种或多种成分，镁、钠、锂、铁、钾或其他金属，因元素的比例不同，呈现的颜色亦不同，据说其颜色可多达 15 种之多，透明到半透明，有玻璃光泽。后妃首饰中碧玺多为粉红色，可以做成佩件，但更多地用来做各种饰品的嵌件。粉红色碧玺做成的造型各异的挂佩，有的雕琢成蝙蝠、寿桃等吉祥图案，也有的光素无纹，用它本身天然原材，不加雕琢，自然形成的不规则状佩件，半透明，色彩鲜艳，最能代表宫中所藏碧玺的最高水平。碧玺在清朝有它自己的称谓——碧琊玒，在清代典籍《石雅》之中记载：“碧琊玒之名，中国载籍未详所自出。”《钦定大清会典图》卷七十一记载：“妃嫔吉服冠，顶用碧琊玒。”宫中留有黄条的首饰上也清楚记录：“嵌碧牙玒四颗”“……碧玤玒大坠角……”这里的碧牙玒、碧玤玒均是碧琊玒，即碧玺，碧玺的称呼是现在珠宝行业的惯用名称，清人称为碧琊玒、碧牙玒，或碧玤玒，把它镶嵌在簪子、钿花等首饰上，使得饰品在华丽的同时，又增加了些许纯朴，惹人喜爱。

青金石，是一种岩石，不透明到半透明，常为蓝中带紫，也有紫中带蓝，但一般蓝色中略带紫色的占居多数，它通常伴有铜黄色黄铁矿和白色方解石的斑点，因而称之为青金石。它的蓝色鲜艳、纯正，给人以端庄、高贵、大方的视觉。“金镶青金石头箍”即金约，在金托上嵌青金石八节，成色纯正，为稀世珍品。

珊瑚，是生物成因的另一种宝石原料，颜色在浅至暗红色色调之间，坚韧但硬度差。珊瑚也有黑珊瑚、蓝珊瑚，但较少见。书中后妃首饰所用珊瑚均是红色系列，可以做成手串、手镯、朝珠、扁方、戒指等，外形美观大方，富丽堂皇，常常被视为高贵的化身。“珊瑚喜字纹朝珠”，每颗珊瑚珠上，雕刻双喜字，珊瑚柔和质润，雕工精湛，极为精美，为大婚时所戴。

以上这些珍奇珠宝，在清代皇宫中用量惊人，因首饰与人为伴，是显示身份的标志，所以宫中后妃首饰用料讲究，是珍奇异宝的总汇。

二　清宫后妃首饰的特点

清朝是一个由满族建立的封建王朝，清朝后妃首饰有着明显的民族特色和时代特点。除了《大清会典》中有章可依的，还有不在典制的首饰，且样式新，种类多，钿子、流苏、扁方、簪子、头花、手镯、手串、戒指、指甲套、佩件等都是后妃日常起居生活喜爱佩戴的首饰，具有显著的民族特征和时代特点。

（一）点翠的广泛应用

清宫后妃首饰最明显的特点，是常用翠鸟的羽毛装饰于饰品上，特别是簪子、头花、钿花常常是在造型底托上满饰点翠，而主要部位镶嵌各种珍珠宝石。点翠的颜色，主调运用翠蓝色及宝蓝色，鲜艳夺目。虽然，点翠工艺只

是起辅助作用，但是由于翠鸟羽毛色彩艳丽，呈现出的翠蓝色及宝蓝色极为耀眼夺目，反有突显特色，喧宾夺主之势。翠鸟羽毛的永不退色，使得点翠饰品鲜艳如新，亮丽华美，于艳丽中带有古朴之美，非常适合东方女性温柔含蓄的特性。同时在视觉上给人以全新的感受，这是清宫后妃首饰与众不同、独具魅力之所在。

（二）碧玺、翡翠的镶嵌

后妃首饰中除以原材料琢磨成型外，多数是用金或银镀金做成饰品的衬托，组成的花鸟鱼虫纹饰，如牡丹花、菊花、仙鹤、瑞鸟、蝈蝈、蜻蜓等，最喜欢用较大颗粒的碧玺与翡翠镶嵌主要部位，起画龙点睛的作用，突出纹饰的主题与饰品的高贵，使得小小的首饰顿生光彩，炫目耀眼。碧玺也常常作为首饰的坠角挂饰其间，在后妃首饰中是使用最多的宝石。翡翠亦是宫廷中使用最多的宝石之一，翠色欲滴，晶莹剔透，翡翠的俏色雕琢，使得饰品价值连城。

（三）貂皮、东珠的使用

貂皮、东珠在后妃首饰中的使用，最具满族民族特点。满族崛起于白山黑水之间，是一个半农耕半渔猎的民族，长白山有半年的时间气候寒冷，但森林茂盛，各种动物栖息生长于此，因此决定了他们喜用皮毛做服饰。后妃冠帽常常喜用貂皮，这是东北地区的寒冷生存环境决定了满族冠饰中貂皮的使用。东珠生长于黑龙江、乌苏里江、鸭绿江，莹白圆润，满族将东珠作为最高等级的装饰品，只有皇家可以使用。它是满族风俗特有的冠饰制度。

（四）钿子、扁方的独特性

清代满族根据本民族的梳妆特点，创立了与之相适应的扁方、钿子等首饰。后妃梳妆的发髻称“两把头”，扁方就是根据“两把头”的梳妆特点应运而生，插戴于“两把头”中间，起固定发式作用。宫中的扁方有白玉、珊瑚、翡翠、玳瑁、伽南香、金、银等材质做成，扁长方形条状，长约 30 厘米左右，一端呈卷轴形，一端呈半圆形。或是雕刻各种花纹图案，或是光素无纹。

钿子（图六），用丝线制成网状素胎，外形似簸箕形，前高后低，上穹下广，它以钿子上饰钿花的多少，决定钿子的等级。钿花是组成钿子的主要元素，结子、面簪、翠条、钿口、钿尾、头面是装饰于钿子之上的钿花，将这些不同名称的钿花按钿制组合在素胎之上，组成我们看到的满钿、半钿、凤钿。

钿子、扁方是最具满族民族特点的饰品，不同于任何朝代的首饰，它是根据本民族的特点创造出的头饰，具有独特性。



图六　镶珠翠青钿子

（五）首饰的时代特征

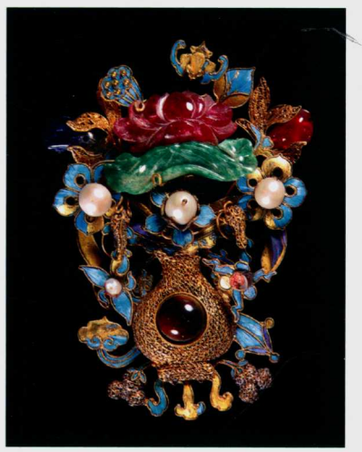
故宫博物院藏首饰中一些系有太监记录首饰的黄条，清楚地记载了饰品的名称、年代等信息，它是鉴定、断代、定名的可靠资料。黄条上记载最早的首饰为乾隆时期，此时的首饰所用宝石品质优良，货真价实，审美取向繁缛但纤细，端庄厚重，华丽大方。主体多用累丝工艺，所嵌红、蓝宝石及东珠，在华丽中给人一种古朴、大方之气。道光时期与其他时期的首饰相比较，长宽、造型纹饰均粗壮，略显偏大，一件同样题材不同时期的“葡萄松鼠纹簪子”特点尤为突出，一件略显肥大敦实，一件明显纤细得多，它的这一特点与此时期后妃的服装特点宽大袖袍极为相配，当属同一时期风格。同治至清晚期的首饰，点翠颜色比前朝更爱喜用宝蓝色与翠蓝色的巧妙搭配，在造型纹样上巧饰一深一浅的蓝，二者互为效应，给人一种视觉上的美感。另外，这一时期首饰中东珠的使用常常以假珠代替，俗称玻璃泡，红、蓝宝石多用玻璃及料器替代，因此一件首饰中常常真假宝石混用，与前期首饰中珍珠宝石的大量使用形成鲜明对比。

（六）首饰的再次分派与赏赐

首饰中的黄条还有这样的记载，如：“银镀金盆花面簪一块，嵌饭块小正珠十颗，红宝石一块，假珠石，共重一两七钱，道光十一年十二月十四日收，睦答应交回”；“银镀金盆花面簪一块，嵌无光东珠一颗，假珠石，共重八钱，道光十一年十月十八日收，睦答应交回”。这里写明“睦



图七　银镀金嵌宝石串假珠凤纹簪



图八　银镀金嵌珠宝瓶花

答应交回”，这种做法从常理来看似乎违背常规，是什么样的制度要将用过的首饰送回呢？美国人罗友枝著《清代宫廷社会史》中曾引用宫内档案，得出没有子女的妃嫔死后的财产处置由皇帝掌管，一些归还到库房，一部分分发、赏赐给宫内其他妃嫔、宫女、太监，另有一部分作为随葬品。如果是这样的话，首饰有循环使用的情况，那么上面提及的黄条上应该就是记载的这种现象。

三　清宫后妃首饰的延续性

清朝建立政权统治天下后，完善了服饰制度，但是服饰的制定，始终在满汉两种文化背景下冲突并融合着，相互影响。因此，满族服饰中势必渗透着汉族传统服饰特色，后妃首饰中朝冠、凤钿是继承汉民族传统纹样最具特色的代表。朝冠主要以凤凰作装饰，间饰东珠、珍珠；凤钿是在钿上满饰凤凰钿花，流苏垂挂钿口四周。凤凰纹样自古以来就是汉族特有的传统纹样，它在古代宫廷里是皇后、皇太后的象征，凤冠是最高等级女性的专属，它作为首饰，历代相传。清政府为避免受汉族服饰制度的同化，曾采取了多种手段，实行易服改制，从整体上保持本民族的文化特性。虽然后妃朝冠形式上采用貂皮折檐、以三层凤凰饰顶，满镶东珠，其造型装饰独具匠心，是满族人自己的风俗习惯，但是以凤凰饰冠的形式继承了汉族凤冠的特点，在服饰制度上或多或少渗透了汉族的传统文化特色。将皇后、皇太后在大典时所戴朝冠以凤凰作主要装饰纹样，是满汉交融的写照。

簪子、头花是后妃装饰发髻的主要头饰（图七）。簪子与头花在称谓上不同，而功用相同，一方面可以卡住头发不至篷乱，另一方面插在发髻上有装饰作用，是女性对美的追求的一种表现。它们在雕刻、打磨、制造成器的过程中，往往做成人们喜爱的器形。不仅如此，精雕细琢的图案更符合女性的审美情趣。簪子、头花的纹样题材主要有灵芝、蝙蝠、竹子组成的芝仙祝寿纹，蝙蝠、桃子组成的福寿纹，蝙蝠、葫芦、飘带组成的福禄万代纹，以“万年”和“吉庆”字体组成万年吉庆纹，菊花代表长寿之意。这些纹样题材寓意吉祥，它是汉民族几千年来流传至今的吉庆图案，不仅在宫中深得后妃偏爱，而且在民间也常用于各种饰物。另外，葫芦蝈蝈、扁豆蝴蝶、葡萄松鼠、一甲传胪、旭日东升、人物、花卉等，这些具有浓厚生活气息的纹样，也是汉族民间广为流传、家喻户晓的题材，它完全继承了汉族的文化传统，延续了汉族文化的内涵。

四　清宫后妃首饰的工艺特征

（一）宝石的打制琢磨

后妃首饰从有时间记录的乾隆时期起，大量地运用各种珍贵宝石，对于宝石的使用，先要查看宝石材料的形状、颜色的深浅、绺裂的分布等宝石的情况，来设计饰品的造型，注重造型美与材质美的结合。琢磨工艺是对宝石的初步加工，将其雕琢成纹样造型后，进行抛光工艺，也就是磨细，对其表面进行去糙打磨。宫内的珊瑚、翡翠、白玉、碧玺等宝石做成的佩、戒指、手镯等，均量料磨制，精雕细作，使得后妃首饰异彩纷呈。

（二）金银制作的累丝工艺

后妃首饰中，一件饰品往往使用多种制作工艺，如一支簪子，常是点翠工艺与花丝工艺的结合，其中花丝工艺中编的工艺在饰品中运用较多。编，是用一股或多股不同型号的花丝或素丝，按经纬线编成花纹。编，先要把花丝或素丝压扁，过火烧软，编成人字形、小辫形、十字形、方形、菱形等多种形状，形成累丝工艺。故宫博物院藏首饰品中，如花瓶、花篮、饰品上的结子喜欢用累丝工艺做成，多用一股银镀金素丝编成小辫形、网格状，使得器形似镂空的感觉，玲珑剔透。“银镀金嵌珠宝瓶花”（图八）为钿花，花瓶主体以累丝工艺制成，中心镶嵌红色料石一块，金色与红色相衬，厚重而大方。点翠累丝花枝中镶嵌的各种珠宝，使宝瓶花在累丝工艺的衬托下，古朴而耀眼，华丽富贵。

（三）金银制作的镶嵌工艺

戒指、手镯、耳环等后妃首饰，宫中藏品主要使用金、银、银镀金嵌点翠、翡翠、白玉、珊瑚等材质做成。以金银做成的戒指、耳环、手镯等，主要采用爪镶、包镶等工艺。爪镶、包镶最适合用在以金银做成的戒指和耳环上。

爪镶，是在金银做成的戒指、耳环上，将宝石镶嵌在似小爪的金银托里，爪越多，镶嵌的宝石越牢固。爪镶从两爪至多爪不等，爪与爪之间，爪的大小一致，间隔相等，由于爪镶很少遮挡宝石，所以能清晰地呈现宝石的华丽与光彩。故宫博物院藏品中有4爪、12爪、20爪不等，“金戒指”12爪，嵌红色蚌壳一块，爪的大小相同；“金镶珍珠戒指”20爪，嵌珍珠5颗，爪与爪之间一长一短，高低错落，形成有规律的波纹状，突显珍珠的莹润，美观富贵。

包镶，也是在金银做成的戒指、耳环、手镯上，将宝石镶嵌在金银托里，托夹持着整颗宝石腰部以下的部位，宝石一半的面裸露在外。它不仅能很好地展现宝石的光泽面，而且使用包镶镶嵌的宝石最牢固。“白金镶钻石戒指”是以包镶的方法制成，很好地将钻石磨刻面表现出来，赋予钻石绚丽多彩的折射光线。

（四）点翠工艺

在后妃首饰中，大部分饰品以点翠装饰为时尚，它是后妃最喜爱的工艺形式之一。点翠的制作工艺极为繁细，要将翠鸟的羽毛巧妙地粘贴在底托上，这是一个耗工费时、极其繁杂的细致工作，是金属制作与翠羽工艺的完美结合，它将金属工艺推向了全新的层面。在点翠的制作过程中，它同样也运用到了金银工艺的制作手法——填。填是用轧扁的花丝或素丝，填在掐好的纹样轮廓中。而点翠工艺是先用较粗的素丝做成纹样的轮廓，然后将剪下的翠鸟羽毛一片片地粘贴在底托上，将纹样填满，形成点翠饰品。

（五）錾刻工艺

在金银首饰的制作过程中，常常会用到錾刻工艺。錾刻工艺至今已有数千年的发展历史，它是将设计好的器形，按照图案的纹饰以特制的工具和特定的技法，在金银板上打制出浮雕状的图案。如“金錾花双喜扁方”在金地上打制錾刻双喜纹，“镶金玳瑁扁方”亦是在金地上打制葫芦花叶及蝙蝠纹，它的形成需要多道工艺程序，才能錾刻出具有浮雕效应的精美作品。

由此可见，宫中后妃首饰镂刻精细，精巧入微，件件是精品，于小巧玲珑中见功底，凝聚了匠师高超的雕琢技艺，成为盈盈珍品。

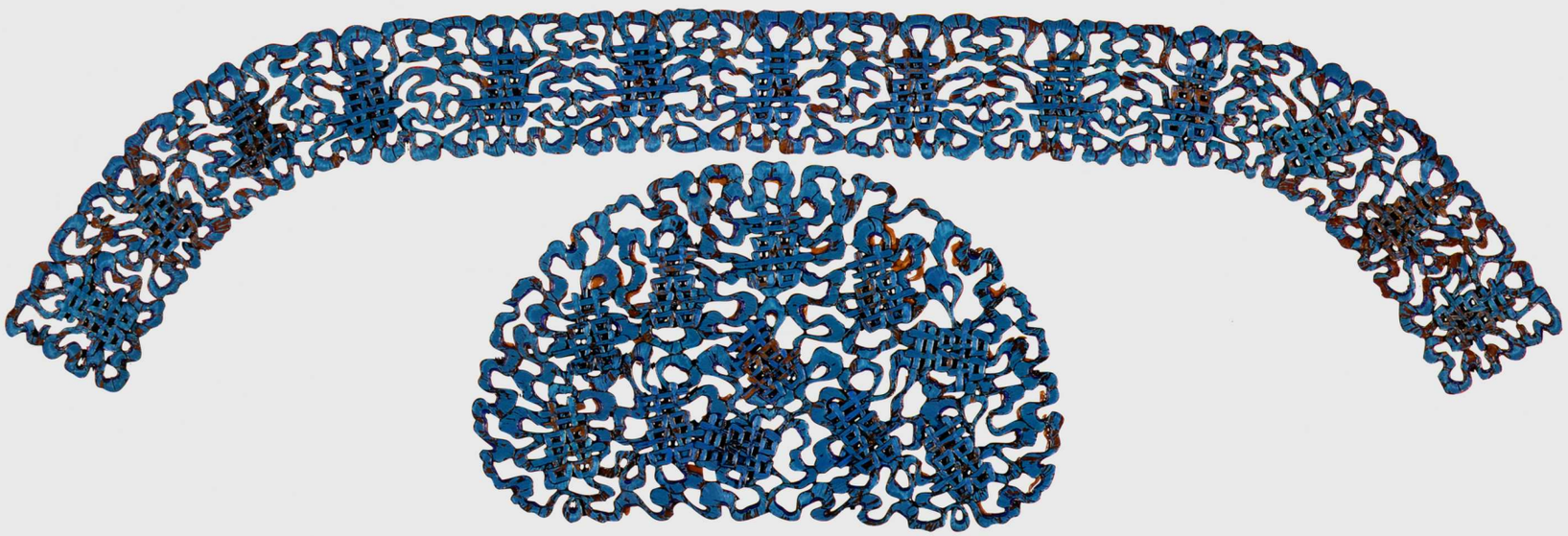
五　清宫后妃首饰的制作机构

后妃首饰中，通过所系黄条提供的信息，我们可以得知，一部分首饰来源于宫内内务府造办处，如“览银镀金莲花结子一块，嘉庆六年十月十五日收，敬事房呈”，“览银镀金福寿面簪一块，嵌蚌珠一颗，假珠三颗，玻璃二块，共重七钱，嘉庆六年十月十五日收，敬事房呈”，“览银镀金东升簪一枝，铁挺，重三钱五分，道光二年十月二十五日收，敬事房呈”，“览银镀金佛手蜘蛛簪一对，嵌蓝宝石二块，碧牙厶三块，羊睛一块，烧红石大小十二块，假珠十四颗，无挺，重一两六钱五分，嘉庆八年六月二十八日收，敬事房呈”等。内务府是服务于皇家和宫禁事务的机构，下设若干个职能部门，造办处负责宫内一切金、玉、铜器、珐琅、玻璃器皿等物的制造和贮存，其下还设有如意馆、金玉作、铸炉作、造钏处、绣活作、珐琅作、玻璃作、铜作等，承应宫内一切差务。后妃首饰因材质的不同，分别在不同的职能部门制造，这是后妃首饰最主要的来源。

另外，戒指、手镯、簪子等金银制品中，常常铸有商号的戳记，如“宝华足纹”、“宝华足银”、“聚珍二两平”、“廉升足纹”、“志成足纹”、“祥和”、“义和”、“聚华义和”、“粤海昌兴”、“粤东新长兴足金”等。这些打铸有商号的首饰，当是从宫外知名字号而来。“粤海”、“粤东”从字义上来看，应是广东的老字号。而北京前门外廊坊二条的珠宝市在清朝乾隆至光绪年间一直是珠宝交易的繁荣市场，聚源楼、聚珍斋、德源兴是三家老珠宝店，宫内首饰中带

有“聚珍”字样的首饰，很有可能是出自百年老字号“聚珍斋”。崇彝著《道咸以来朝野杂记》中也有这样的记载：“同、光之际，广东商家采办翡翠来京者，有著名二石：一名三万三，盖以价值而言。一名一口锅，盖以形式而言。皆纯绿无瑕之品。凡宫内所需饰品，多出于三万三，故其名震于时。”由此可见，当时宫内已经成批在外订制饰品。据陈重远著《老珠宝店》记载，“聚源楼”因镶嵌錾刻手艺好，宫内妃嫔的首饰镶嵌细活通过太监拿到聚源楼来做，说明妃嫔们经常会让太监到宫外商号订制首饰。由此可见，造办处的制作已不能完全满足宫内所需。

总之，清宫后妃首饰涵盖的内容丰富，虽然只是小件，但是它同样有着大器的意义。小巧的饰品，承载着一个古往今来的重担，那就是如何体现相应的地位身份。它集历代首饰之大成，在适合满族妇女梳妆的特点下，创作出独具特色的钿子、扁方、头花等头饰及朝珠、金约、领约、彩帨等饰品，它们华丽绚烂、光彩照人，使得清宫后妃首饰达到了登峰造极的程度，难以逾越。



清宫首饰中的珍珠与假珠

景闻

温润的珍珠是中国人深为喜爱的珠宝之一，早在《尚书·禹贡》中，就有关于夏禹时期淮河流域向王室贡珠的记载。

珍珠分为海水珠与淡水珠两种。海水珠主要是指分布于广东沿海的广珠与产自广西沿海的北海珠。淡水珍珠主要指太湖地区的吴珠、淮河流域的蚌珠，以及产于黑龙江、乌苏里江、鸭绿江的东珠。

清宫首饰分为礼仪使用与日常佩戴两个大类。根据《大清会典》记载，后妃礼仪使用的首饰中大量使用珍珠。仅以皇后为例：

“皇后冬朝冠，熏貂为之，上缀朱纬，顶三层，贯东珠各一，皆承以金凤，饰东珠各三，珍珠各十七，上衔大东珠一。朱纬上，周缀金凤七，饰东珠各九，猫睛石各一，珍珠各二十一。后金翟一，饰猫睛石一，小珍珠十六。翟尾垂珠，五行二就，共珍珠三百有二，每行大珍珠一，中间金衔青金石结一，饰东珠珍珠各六，末缀珊瑚，冠后护领，垂明黄绦二，末缀宝石，青缎为带。

皇后夏朝冠，青绒为之，余制如冬朝冠。

皇后金约，镂金云十三，饰东珠各一，间以青金石，红片金里，后系金衔绿松石结，贯珠下垂，五行三就，共珍珠三百二十四，每行大珍珠一，中间金衔青金石结二，每结饰东珠珍珠各八，末缀珊瑚。

皇后耳饰，左右各三，每具金龙衔一等东珠各二。

皇后领约，镂金为之，饰东珠十一。……

皇后朝服御朝珠三盘，东珠一……”

除了皇后以外，其他妃嫔的朝冠、金约、耳环、领约，按照品级的不同镶嵌数量与级别不等的珍珠。单是后妃礼仪使用的首饰所需要的珍珠数量就已经极为巨大，如果再加上皇帝与诸王珍珠的使用数量，整个内廷需要庞大的珍珠供应以满足基本的礼仪装饰。

清宫日常佩戴首饰也多以珍珠作为装饰物，或镶于戒指的边沿，或嵌于扁方的两端，或点缀于簪花之间，或以珍珠围绕各色宝石。珍珠与宝石形成鲜明的色彩对比，再衬以清代宫廷深为喜爱的点翠，使得整件首饰看上去极为奢华。

珍珠之中，东珠又因产自寒冷的江水，生长缓慢、皮紧色白，且出自满族故土，因而在珍珠之中受到特别的尊崇。《满洲流源考·物产·东珠》中记载：“东珠出混同江及乌拉宁古塔诸河中，匀圆莹白，大可半寸，小者亦如菽颗。王公等冠顶饰之，以多少分等秩，昭宝贵焉。”

清皇室一直垄断东珠的采捕资源，从捕捞到使用，全部由皇室直接控制，严禁一般民众使用。采珠时节更加派人手对产珠的河口沿河巡查，防止偷采。对由东北地区进入山海关的行人也要严加盘查，一旦发现有人私带东珠，即刻交刑部治罪。[1]

东珠因其特殊的地位，成为皇室专供，并不在市场流通，而其他天然珍珠的市值也十分高昂。根据《中国古代当铺鉴定秘籍·当铺集》（清乾隆二十四年抄本）中所记载，清代当铺关于珍珠的价值判定：“广珠洁白紧圆上对牌，每颗其价三等数目……一分银九两……一分重，成一副坠者价银一百二十两……二分银三十两……三分银五十五两……四分银一百两……五分银二百两……六分银三百两……”[2] 说明天然优良广珠的价格同样不菲。

清代屈大均《广东新语》中记载：“今天下人无贵贱皆尚珠，数万金珠，至五羊之市，一夕而售。奸人或以珠池为逋逃薮，与官吏交通，盗珠之人一，而买珠之人千百。产珠之池一隅，而用珠之国极于东西南朔。富者以多珠为荣，贫者以无珠为耻，至有金子不如珠子之语，此风俗之

所以日偷也。圣明在上，不宝珠玉，以朴俭身先，是所望于今日矣。往总制林富有疏，请罢采珠，谓珠一采之后，数年始生，又数年始长，又数年而始老，故禁私采，禁数采，所以生长之。今经数采，即以人命易珠，有不能多得者，言甚剀切。”[3] 可见在清代，天然珍珠因为珍贵稀少，价格昂贵，以致为世人所争购，从而引发盗采等诸多事端。

像清宫这样大规模的使用珍珠，除了依靠皇室的特权垄断以外，还需要庞大的财力作为支撑。在珍珠价格昂贵且供应量有限的情况下，随之应运而生的假珠被广泛使用。

从现存的清宫旧藏首饰中可以看到，耳环、扁方、头簪、头面中广泛镶嵌假珠。而其中头簪因为数量庞大，且附带有明确纪年与使用材质的黄条，成为整理清宫首饰使用假珠状况的直接证据。头簪所附带的黄条中，最早明确记录使用假珠镶嵌的首饰，乃是乾隆五十年四月初四日由敬事房呈上的一块银镀金葫芦蝠簪，黄条上清楚地记载：“览银镀金葫芦蝠簪一块，嵌红宝石三块，蓝宝石一块，假珠四颗，无挺，共重三钱五分。”

现将清宫旧藏头簪中部分附有确切纪年与详细材质记录的黄条列表如下（表一）：

表一：清宫旧藏部分头簪所附黄条一览表

名称	内容	假珠情况
乾隆朝		
金累丝福寿面簪	金累丝福寿面簪三块，嵌无光东珠四颗，红宝石二块，烧红石一块，厢嵌不全，重一两五钱五分，乾隆三十年九月二十七日收。	无光东珠四颗
银镀金吉庆纹流苏一对	银镀金吉庆流苏一对，穿无光东珠十四颗，玻璃宝二个，烧红石坠角六个，共重七钱，乾隆四十年闰十月初五日收。	无光东珠十四颗
银镀金嵌宝石葫芦纹簪	览银镀金葫芦蝠簪一块，嵌红宝石三块，蓝宝石一块，假珠四颗，无挺，共重三钱五分，乾隆五十年四月初四日收，敬事房呈。	假珠四颗
银镀金嵌宝石蝠寿纹簪	银镀金福寿面簪二块，嵌假珠石，共重一两四钱，乾隆六十三年二月初三日收。	假珠
嘉庆朝		
银镀金嵌宝石蝠寿纹簪	览银镀金福寿面簪一块，嵌蚌珠一颗，假珠三颗，玻璃二块，共重七钱，嘉庆六年十月十五日收，敬事房呈。	蚌珠一颗，假珠三颗

银镀金嵌宝石佛手蜘蛛纹簪一对	览银镀金佛手蜘蛛簪一对，嵌蓝宝石二块，碧牙玛三块，羊睛一块，烧红石大小十二块，假珠十四颗，无挺，重一两六钱五分，嘉庆八年六月二十八日收，敬事房呈。	假珠十四颗
银镀金嵌宝石蝠寿纹簪	银福寿面簪一块，嵌无光东珠一颗，假珠石，共重一两四钱，嘉庆十年十二月初四日收。	无光东珠一颗，假珠
银镀金嵌珠宝吉庆纹流苏一对	银镀金吉庆流苏一对，穿碎小正珠十六颗，玻璃坠角四个，连挺，共重二钱五分，嘉庆十三年五月二十六日收。	碎小正珠十六颗
银镀金点翠穿珠寿字纹流苏一对	银镀金寿字五挂，穿碎小正珠四百十六颗，珊瑚松石青金宝二十个，玻璃坠角十五个，共重二两二钱，嘉庆十六年二月二十九日收。	碎小正珠四百十六颗
银镀金福寿纹簪	银镀金蝠佛手面簪一块，嵌假珠石，共重一两，嘉庆十六年二月二十日收。	假珠
银镀金葫芦纹簪	览银镀金葫芦面簪一块，嵌蓝宝石一块，假珠石，共重七钱，嘉庆十九年十月十八日收，敬事房呈。	假珠
银镀金寿字纹流苏	览银镀金寿字流苏五挂，穿假珠珊瑚松石青金玉宝十九个，红蓝宝石，烧红石坠角十五个，共重一两八钱，嘉庆十九年十月十八日收，敬事房呈。	假珠
银镀金如意纹流苏	览银镀金如意流苏一对，穿碎小正珠二十八颗，珊瑚松石青金宝四个，玻璃坠角四个，共重三分，嘉庆十九年十月十八日收，敬事房呈。	碎小正珠二十八颗
道光朝		
银镀金点翠嵌宝石蝴蝶纹簪	览缉米珠蝴蝶簪一枝，嵌假珠石，重四钱，道光二年十月二十五日收，敬事房呈。	假珠、缉米珠
银镀金嵌宝石万年吉庆纹簪一对	览银镀金盆花簪一对，嵌假珠石，共重七钱，道光二年十月二十五日收，敬事房呈。	假珠
银镀金吉庆纹流苏	银镀金吉庆流苏一对，穿小正珠二颗，乌拉正珠十二颗，红玻璃坠角四个，共重三钱五分，道光七年八月初七日收，吕进忠交。	小正珠二颗，乌拉正珠十二颗

银镀金嵌珠宝花盆式簪	银镀金盆花面簪一块，嵌饭块小正珠十颗，红宝石一块，假珠石，共重一两七钱，道光十一年十二月十四日收，睦答应交回。	饭块小正珠十颗，假珠
银镀金嵌宝石花盆式簪	银镀金盆花面簪一块，嵌无光东珠一颗，假珠石，共重八钱，道光十一年十月十八日收，睦答应交回。	无光东珠一颗，假珠
银镀金福寿纹簪	银镀金福寿面簪三块，嵌假珠石，共重二两二钱，道光十二年四月十五日收，延禧宫首领马进忠交。	假珠
银镀金嵌珠宝扁豆蝴蝶纹簪一对	银镀金扁豆蝴蝶簪一对，嵌假珠□，共重一两二钱，道光十二年四月十五日收，延禧宫首领马进忠交。	假珠
银镀金嵌珠宝葫芦蝈蝈纹簪一对	“银镀金葫芦蝈蝈簪一对，嵌无光东珠六颗，红蓝宝石玻璃十四块，无□，共重一两五钱，坠厢嵌，内有□□□□，道光十四年五月十三日收，张和交。	无光东珠六颗
银镀金年年如意纹簪一对	银镀金年年如意簪一对，嵌无光东珠两颗，碎小正珠六颗，红宝石玻璃十块，无挺，共重一两三钱，道光十四年五月十三日收，张和交。	无光东珠两颗，碎小正珠六颗
银镀金点翠嵌宝石蝠磬纹簪	银镀金面簪一块，嵌红宝石一块，假珠石，共重八钱，道光二十五年十月十四日收，进安交。	假珠
银镀金点翠嵌宝石双喜蝠磬纹簪	银镀金面簪三块，嵌红宝石三块，假珠石，共重二两，道光二十五年十月十四日收，进安交。	假珠
同治朝		
银镀金嵌宝石海棠纹花枝	厢嵌海棠花一支，嵌假珠，同治元年二月十四日收，沈魁交。	假珠
银镀金嵌宝石花盆式簪	银镀金缉米珠盆□簪一支，共重六□，同治元年三月三十日收。	缉米珠
银镀金嵌宝石蜻蜓纹簪	银镀金蜻蜓簪一支，嵌红宝石碧玥玛绿玉四块，重六钱，同治元年二月十四日收，沈魁交。	缉米珠

银镀金缉米珠如意纹簪	银镀金缉米珠如意簪一支，同治元年二月十四日收，沈魁交。	缉米珠
银镀金葫芦纹帽花	银镀金葫芦帽花四块，嵌假珠石，同治元年三月十七日收。	假珠
银镀金点翠嵌宝石蝠寿纹簪	银镀金福寿面簪二块，厢嵌不全，嵌假珠石，共重一□，同治元年三月十七日收。	假珠
银镀金荷叶纹簪	银镀金福寿面簪二块，厢嵌不全，嵌假珠石，共重一□，同治元年三月十七日收。	假珠
银镀金点翠嵌珠宝条	银镀金厢珊瑚米珠翠条一块，共重一两，同治元年二月十四日收，沈魁交。	花心嵌假珠
银镀金吉庆纹流苏	银镀金吉庆流苏二支，共穿碎米珠五十一颗，红宝石小坠角五个，共重五分，同治元年三月三十日收。	碎米珠五十一颗
银镀金方胜纹流苏	银镀金方胜流苏一对，上穿假珠十颗，连宝盖腰结坠角，共重四分，同治元年四月初六日收，上交。	假珠十颗

以上带有黄条、记录有确切纪年和用材的首饰，与现存大量未附黄条的清宫旧藏首饰，都初步反映出清宫首饰中珍珠的使用状况——即用于重要礼仪使用的首饰仍然以天然珍珠为主，假珠的使用范围多被控制在日常佩戴的首饰类别中，例如在耳环、扁方、头簪、头面之上镶嵌较为廉价的假珠替代珍珠。

东珠作为礼仪用珠，在数量庞大的头簪、头面中，使用极为有限，能使用大颗东珠的时代，以乾隆朝为主。乾隆朝所做首饰，设计奢华，使用材质珍贵，东珠颗粒普遍较大，使用数量上明显居多。而嘉庆、道光朝无光东珠多作为首饰正中主要的镶嵌物，而且多伴以各种假珠，或者小碎珠配合镶嵌。到了同治朝以后，基本上在头簪、头面中已经见不到东珠的身影，首饰的主要珠饰全部使用假珠替代。

假珠的制作工艺也随着时代变迁发生着变化，早期乾隆、嘉庆、道光朝的假珠，胎体较厚，珠层裹挟的珠粉色

泽灰白，看上去较后世的假珠更为圆润厚实，而到了同治、光绪时期，假珠的胎体变薄，裹挟的珠粉色泽惨白，看上去极为轻脆，大部分的假珠出现表皮剥落的现象。

造成清宫首饰中假珠大量使用的原因是多方面的，初步总结如下：

首先，清代妇女使用假珠镶嵌首饰的做法，在民间是一种极为常见的现象。《中国古代当铺秘籍·成家宝书》中有这样一段记载："察之近来真假珠混然配作者甚多……谨防其吕宋并新货冲之，贯粉者假之，贯粉之珠大小全有，或其真真假假，或真假兼配……"[4]《清稗类钞·工艺类》中记载："草珠，假珍珠也，为广东之细工品。其制法，以鲤鱼鳞浸渍研碎，和入鱼胶，成糊质物，以玻璃之小珠加适宜之温度调合之，而包其外，状如真珠，妇女多用以为饰品。"[5]

民间使用以假乱真的假珠，替代价格昂贵的珍珠，这样的做法被清宫所采用，成为满足庞大的珍珠需求最为常用的替代方法。

其次，东珠采捕量的急剧变化，以及其他天然珍珠产量的局限，促使日常使用首饰镶嵌假珠数量的增加。

东珠采捕的次数从乾隆朝开始出现明显的变化，为了保护东珠的产量和质量，清廷不得不进行多次的停采歇河。根据文献记载，"清廷遂于乾隆四十六年（1781年）至乾隆五十一年下令所有的采珠河口停采歇河五年。之后，又于嘉庆五年（1800年）至嘉庆七年停采歇河三年。道光二年（1822年）至道光五年停采歇河三年。道光八年至道光十年停采歇河三年。累计四次停采歇河十四年之久。"[6]至咸丰、同治、光绪、宣统四朝61年，共采珠3次，共计采珠2419颗。[7]

东珠数量的减少与采捕东珠的手段有关。《永吉县志》记载："加以热水炙其壳，其肉即自脱，其珠即在壳间和肉际，剥而取之。"[8]这种竭泽而渔的方式，必然带来东珠数量的急剧减少。通过测量现存故宫博物院旧藏世祖东珠朝珠与穆宗东珠朝珠，发现顺治时期东珠直径要比同治时期东珠直径多出2毫米，说明清后期的东珠数量与质量已经无法与200年前相比较。

东珠主要是作为礼仪用珠而被皇家垄断专供，一旦它的产量出现波动，首先要保证皇帝、皇后等皇族的礼仪用珠数量，而头簪、头面等日常佩戴首饰的东珠使用数量必然减少，甚至消失。乾嘉时期，乃至道光时期，仍有将低等次东珠镶嵌于日常首饰的记载，或者以其他产地出产的珍珠作为替补，但是自道光以后，东珠采捕次数与数量的锐减，直接导致东珠装饰于日常首饰的消失。自乾嘉时期以后，很难见到头簪、头面中使用大颗东珠装饰。

除东珠以外，其他天然珍珠同样产量有限，难以满足数量庞大的社会需求。

产于广东、广西的南珠，在经过明代官方大规模的采捕之后，产量至康熙年间尚未完全恢复[9]。《广东新语》中记载："谓珠比年皆他徙，即雷州之对乐池，高州石城之麻水池，旧多产珠，今亦无之。又元时，东莞之大步海媚珠池，产鸦赢珍珠。又县之后海、龙岐、青赢角、荔支庄一十三处，亦产珠母赢及珠赢树，今皆无之。"[10]南珠产地的缩减，这固然与明代大肆采捕、珠蚌骤减有关，但清朝统治者对南珠兴趣的淡漠也是其中重要因素之一。顺治四年（1647年），广东"采珠不便于民，差官著即撤回"[11]。历史上盛极一时的广东采珠业一落千丈。[12]

即便南珠衰落，但从《清稗类钞·豪侈类》中所记载的关于"和珅餐珠"、"孝钦后之珠鞋"、"曾忠襄有珠数珠"等内容，仍能反映出天然珍珠的珍贵。清宫中使用珍珠镶嵌的首饰极多，而天然珍珠产量有限，价格高昂，为了满足装饰需求，只能在日常首饰中使用假珠替代天然珍珠。

此外，清宫首饰广泛使用假珠与晚清社会、经济的衰败，存在着密不可分的联系。

"户部在清前期其支出科目基本固定……偶有战争、灾荒等非常支出，亦可通过捐输等非常收入的加征来弥补，加之内务府的财政援助，不会导致太大危机。"[13]

负责皇家采买的内务府与掌管国家税赋的户部，在清

朝强盛时期形成互相补给的良性循环，但是当国家经济出现问题，内务府需求增大的时候，这种互补的良性关系必然会出现问题。

“一般情况下，要保证内务府收入的充裕与整个皇室的消费需求；若户部出现入不敷出，甚至威胁到封建政治统治，则须优先照顾国家财政。正是本着此条原则，清前期内务府收入来源得到绝对的保障，咸同年间户部财政支出虽有扩张，但也通过捐纳、厘金等非常收入的加征得以平衡。至光绪年间，严酷的政治形势，使得军费、赔款、外债三项支出形成恶性循环，财政支出规模急剧膨胀，原来的非常收入已难弥补巨大的财政缺口，清政府面临政治、财政双重危机。”[14]

从光绪元年开始，就因为“年度未裕”，财政拮据，而停止采捕东珠。[15] 清廷的东珠采捕，在持续 250 年以后，名存实亡。与此同时，首饰制作中镶嵌珍珠的数量明显下降，取而代之的是更多价廉的假珠。

清宫首饰中所镶嵌的珍珠，乾隆年间以大颗天然珍珠、东珠为主，到了乾隆晚期，随着采捕量的下降，假珠与珍珠开始同时镶嵌首饰。

至道咸年间，国内政治的混乱局面，导致清廷在加收众多税赋之余，仍然入不敷出。镶嵌于首饰之上的珍珠也开始随着国家实力的变化发生着变化，正是在这一时期出现碎珠与假珠同时镶嵌于首饰的现象。同时，无度的采捕直接导致珍珠的使用数量与质量下降，道光七年（1827 年）三月，上谕中提及东珠就说：“该将军等所进之珠，颗粒甚小，多不堪用。”[16]

到了同光时期，清廷的经济能力已经远远不能与乾嘉时期相比拟。但是，内廷的消费却惊人的庞大。入不敷出的国家经济，无力支撑内廷的奢侈生活，君主的私欲却要不时地予以满足。在日常大量使用的首饰中，以假珠替代珍珠，既起到珍珠装饰的效果，又能减省开支，成为捉襟见肘的晚清宫廷追求华丽装扮的权宜之策。

随着清王朝由盛及衰，清宫首饰上的珍珠也从广泛使用变为与假珠共镶，直至被假珠替代。假珠的使用是清代宫廷对珍珠喜爱的延伸，是装饰追求华美与现实要求节俭之间的平衡。不论是珍珠装饰的首饰，还是假珠镶嵌的饰物，清宫首饰始终保持着繁复华丽的皇家特色。

注释

1. 赵雄：《关于清代打牲乌拉东珠采捕业的几个问题》，《历史档案》1984 年第 4 期。

2.《中国古代当铺鉴定秘籍·当铺集》（清乾隆二十四年抄本），第 193 页。

3.（清）屈大均：《广东新语·货语·珠》。

4.《中国古代当铺秘籍·成家宝书》，第 385 页。

5.（清）徐珂：《清稗类钞·工艺类》。

6. 矢志：《打牲乌拉的东珠贡品采捕》，《吉林日报》2000 年 8 月 4 日第 B03 版。

7. 赵雄：《关于清代打牲乌拉东珠采捕业的几个问题》；《奏案》第 543、591 包；《来文》光绪二十年六月、八月吉林将军长顺咨文。

8.《永吉县志》卷五十。

9. 王赛时：《古代合浦采珠史略》，《古今农业》1993 年第 3 期；潘炳炎：《我国珍珠历史考证》。

10.（清）屈大均：《广东新语·货语·珠》。

11.《清世祖实录》卷三四。

12. 谢富礼：《粤东采珠考》，《书林》第 1 卷第 1 期。引自赵雄：《关于清代打牲乌拉东珠采捕业的几个问题》。

13. 申学峰：《晚清户部与内务府财政关系探微》，《清史研究》2003 年第 3 期。

14. 申学峰：《晚清户部与内务府财政关系探微》，《清史研究》2003 年第 3 期。

15.《来文》光绪元年二月一日户部咨文。引自赵雄：《关于清代打牲乌拉东珠采捕业的几个问题》。

16.《吉林通志》圣训 3。引自王云英：《清代对东珠的使用和采捕制度》，《史学月刊》1985 年第 6 期。

清代后妃头饰——钿子

李芝安



图一　银镀金菊花纹结子

清朝在满族传统服饰的基础上，厘定冠服制度，等级分明。清代后妃着装同样有严格的规定，她们的穿衣与首饰的佩戴均以《大清会典》为依据，形成清朝独具特色的冠服风格。

一　钿子

中华服饰是中华民族传统文化的重要组成部分，清朝后妃首饰的佩戴与服装的穿着相辅相成，首饰与服装根据不同场合进行搭配，体现了“贵贱有级，服位有等”的等级思想。后妃在大朝、大典中的穿戴会依照典制行事，而日常起居的穿戴只在一些笔记、杂谈中偶有提及。宫藏后妃冠帽，有朝冠、吉服冠、钿子等。朝冠、吉服冠因在典礼活动中使用，所以均有详细的记载，而钿子尚未在典籍中发现相关记录，它是在什么场合戴用尚待探讨。对于钿子的认识，目前尚未有学者对它做过深入的研究，本文只是对钿子进行初步的梳理，意在抛砖引玉，引起更多的关注。

在清宫藏品中，钿子的形式与朝冠、吉服冠有很大的不同。以皇后为例，据《钦定大清会典事例》记载：皇后朝冠，冬熏貂为之，夏青绒为之。上缀朱纬，顶三层，贯东珠各一，皆承以金凤，饰东珠各三，珍珠各十七，上衔大东珠一。朱纬上周缀金凤七，饰东珠各九，猫睛石各一，珍珠各二十一。后金翟一，饰猫睛石一，珍珠十六，翟尾垂珠，凡珍珠三百有二，五行二就，每行大珍珠一，中间金衔青金石结一，饰东珠珍珠各六，末缀珊瑚，冠后护领，垂明黄绦二，末缀宝石，青缎为带。皇后吉服冠，熏貂为之，上缀朱纬，顶用东珠。也就是说，皇后朝冠呈半圆状，折檐貂皮冠帽，顶三层金凤，东珠贯顶，朱纬上满饰金凤；吉服冠呈半圆状，折檐貂皮冠帽，缀朱纬，顶用东珠。而从宫中藏品，我们还可以得知，钿子的构造非常繁琐，从里到外共分为骨架、内胎、外饰三个部分：骨架一般是用金属丝做成简单的钿子构架；内胎有两种形式，其一是用黑色丝线编织成斜网格状素胎，再用黑色丝线缠绕金属丝做成网状盘长、寿字纹钉缀在头围处，口沿处以黑色丝线做横向编织菱形小花纹；另一是以缎子做成宽约 1 厘米或 0.5 厘米的缎条编织成交叉状素胎，再用黑色丝线缠绕纸芯做成网状头围，或用黑色丝线缠绕金属丝做成网状盘长、寿字纹钉缀在头围处，口沿处以黑色缎镶边，并以缎条编织做出小口沿。外饰则是插缀不同造型的钿花，构成完整的钿子。完整的钿子插戴钿花，珍珠宝石满饰其上，华贵繁丽，极尽奢华。

二　钿子的分类

（一）钿花构成钿子

钿子是由骨架、内胎、外饰钿花构成。根据故宫博物院旧藏的保存完整的钿子，我们发现钿花的形状多种多样，有瓶花式、橄榄形、长条委角形、圆形等，依据所系黄条称为结子、面簪、翠条、钿口、钿尾、头面等，均装饰于钿子上。

结子的形状呈橄榄形或圆形，有葵花、菊花、莲花纹结子。如：银镀金菊花纹结子（图一），上系黄条：“银镀金菊花结子一块，嵌碧玡珠四颗，云玉四块，烧红石一块，假珠二颗，共重一两，嘉庆十年九月二十八日收。”

面簪的形状有圆形、长条委角形、瓶花式等，多为二



图二　银镀金荷叶纹簪



图三　银镀金点翠嵌珠宝条

个或三个一组成套组合。如银镀金荷叶纹簪（图二），上系黄条："银镀金荷叶面簪二块，嵌假珠石，厢嵌不全，共重一□，同治元年三月十七日收。"

翠条、钿口为窄长条委角形，有的以朵花为饰，有的以凤凰为饰。钿口则垂挂珠翠流苏。如银镀金点翠嵌珠宝条（图三），上系黄条："银镀金厢珊瑚米珠翠条一块，共重一两，同治元年二月十四日收，沈魁交。"

钿尾半圆形，镂空雕刻各种装饰图案。如银镀金镶珠宝五凤纹钿尾（图四），上系黄条："银镀金五凤钿尾一块，嵌红蓝宝石云玉四块，少镶嵌假珠石，共重五两四钱。"

头面分为两种，一种呈长条弧形，一种呈半圆形，镂空雕刻各种装饰图案。如点翠双喜纹头面，长条弧形头面装饰在钿子头围处，半圆形头面装饰在钿顶。

钿花有翡翠花、碧玺花、料花等材质，但一般多用银镀金材质制作，将银片锤打成花纹造型的底托，再将翠鸟的羽毛粘贴其上，或依造型的需要镶嵌各种宝石。由于翠鸟羽毛呈翠蓝色，色彩鲜艳亮丽，永不退色，令钿花直到今天依旧光亮如新，色泽灿烂。

从宫藏保存完整的钿子来看，钿花是钿子上的主要装饰，是构成钿子的关键部位，钿花的多少是钿子等级及分类的主要因素，钿子如何分类，钿花起决定性作用。根据钿花在钿子上装饰位置的不同，可以将钿子分成以下几种形式。

第一种：结子装饰在钿子正面中间下部，由于结子背面两侧、底边大多装有挂环，所以可以垂挂珠穗；圆形面簪饰其上，长条委角形面簪分饰结子左右；瓶花式面簪装饰在钿顶中间，长条委角形面簪分饰左右。钿子之上饰七块钿花。（图五、图六）

第二种：将三个成组圆形面簪一字排开装饰在钿子正面中间，下部饰结子，长条委角形面簪分饰左右，翠条或钿口装饰在钿子的口沿，长条委角形钿花一组三、五或七个相连装饰于头围部，钿顶饰半圆形钿尾。（图七）

第三种：钿子正面圆形面簪一块，结子一块饰其下方，长条委角面簪二块分饰在结子左右，钿口一块装饰在钿子的口沿，正面共五块钿花。钿子顶部瓶花式面簪一块，长条委角形面簪二块分饰左右。共八块钿花。

第四种：以凤凰钿花装饰钿子。钿子正面一字排开五只金凤，下缀结子一块，钿口一块，左右缀凤凰钿花各一块，钿面共九块钿花。钿顶为钿尾。（图八）

第五种：以凤凰钿花装饰钿子。在钿子正面，长条弧形头面钉缀于头围部位，上饰凤凰钿花三块，钿面正中及左右饰凤凰钿花三块，钿口装饰在钿子的口沿部位；钿子顶部钉缀半圆形头面，上饰凤凰钿花五块。（图九）

第六种：在点翠纹样底衬上，一字排开五只金凤，钿顶饰半圆形点翠头面，珠翠镶嵌，珠宝垂挂。（图十）

这六种钿子形式是参照清宫留传下来的钿子总结归纳而成，是宫中所藏钿子的基本形式（表一）。



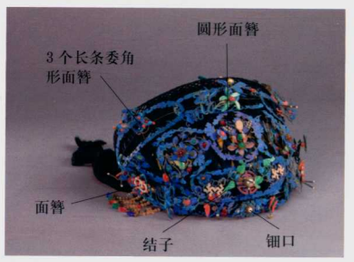
图四　银镀金镶珠宝五凤纹钿尾



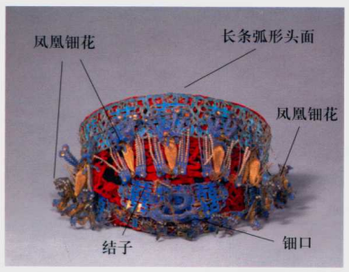
图五　第一种钿子正面



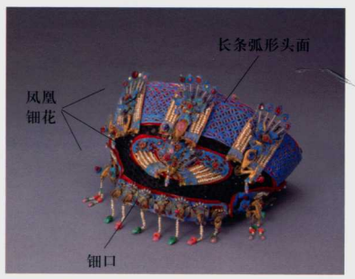
图六　第一种钿子钿顶



图七　第二种钿子



图八　第四种钿子



图九　第五种钿子



图十　第六种钿子

表一：六种钿子形式

钿子形式	钿子正面居中	钿子正面居中左右	钿子正面居中下方	头围	钿子正面口沿	钿顶	钿花数量
第一种	圆形面簪一块	长条委角形面簪二块	结子一块			面簪三块	七块
第二种	三块成组面簪	长条委角形面簪二块	结子一块	三、五或七块钿花相连	翠条或钿口一块	钿尾一块	十一至十五块
第三种	圆形面簪一块	长条委角形面簪二块	结子一块		钿口一块	面簪三块	八块
第四种	凤凰钿花五块	凤凰钿花二块	凤凰钿花一块		钿口一块	钿尾一块	十块
第五种	凤凰钿花一块	凤凰钿花二块		凤凰钿花三块	凤凰钿口一块	凤凰钿花五块	十二块
第六种	凤凰钿花五块						五块

（二）文献中钿子的分类

钿子虽然在官书中没有明确记载，但一些笔记类书籍中却有零星记录。崇彝的《道咸以来朝野杂记》中记载：“妇女着礼服袍褂时，头上所带者曰钿子。钿子分凤钿、满钿、半钿三种。其制以黑绒及缎条制成内胎，以银丝或铜丝支之外，缀点翠，或穿珠之饰。凤钿之饰九块，满钿七块，半钿五块，皆用正面一块，钿尾一大块。此所同者。所分者，则正面之上，长圆饰或三或五或七也。凤钿除新妇宜用，其它皆用满钿；孀妇及年长妇人则用半钿。”[1]从这段记载我们可以得知，钿子分凤钿、满钿、半钿，装饰九块钿花的钿子称为凤钿，装饰七块钿花的钿子称为满钿，装饰五块钿花的钿子称为半钿。这三种形式的钿子均是正面用一块钿花，钿顶装饰一大块钿尾。

第一种分类：如果将“所分者，则正面之上，长圆饰或三或五或七也”理解为：钿子正面之上，也就是头围处可装饰或长或圆形三、五、七块钿花。长或圆三、五、七块钿花如果包括在凤钿九块、满钿七块、半钿五块计算钿花数量之内，那么凤钿、满钿、半钿所饰钿花远远超出九、七、五钿花的数量，所以头围处的三、五、七块钿花不在凤钿九块、满钿七块、半钿五块的钿花计数范围内。那么，我们看一下，崇彝的记载与宫藏六种钿子形式有何不同：

故宫博物院藏钿子第一种为七块钿花。以“凤钿九块，满钿七块，半钿五块，皆用正面一块，钿尾一大块”来分析，凤钿、满钿、半钿的钿顶均有一大块钿尾，此种形式的钿子，钿顶为三块钿花，从记载“钿尾为一大块”来分析，三块钿花可视为一大块钿尾，也就是说，钿顶在计算钿花时应算是一块钿花。由于钿面为四块钿花，与钿尾一块相加，此种形式的钿子上有五块钿花，与“半钿五块”相符合，所以说，这种形式的钿子为半钿。

故宫博物院藏钿子第二种头围处饰三、五或七块钿花，钿面饰七块钿花，钿顶饰钿尾。崇彝的“所分者，则正面之上，长圆饰或三或五或七也”。那么，钿子正面居上

头围部位，应装饰长方形或圆形三、五、七块钿花，因头围部位的钿花不在钿花计数内，那么正面钿花为七块。而钿顶为多块钿花组成的一大块钿尾，如果钿面的七块钿花与钿尾相加，那么钿上就会有八块钿花，与钿子的九、七、五块相违背，因此推测，钿顶的钿尾不在钿花的计数中。那么，此种形式的钿子所饰钿花刚好七块，符合满钿七块规制，此种形式的钿子应称为满钿。

故宫博物院藏钿子第三种钿子正面共缀钿花五块。钿子顶部缀瓶花式面簪、长条委角形面簪共三块，或视为一大块钿尾。它与第一种半钿很相似，只不过比半钿口沿多一块翠条或小圆形钿花。此种形式的钿子，在上述记载中虽没有提及，但是宫中所藏此种形式的钿子上系有记载文物信息的黄条，“素钿一顶，同治元年三月十三日收”，也就是说，此种形式钿子称素钿。

故宫博物院藏钿子第四种以凤凰钿花为饰。钿子正面一字排开饰金凤五只，下面依次钉缀龙纹双喜字结子、凤凰喜字钿口各一块，左右凤凰面簪各一块，钿面共九块钿花。钿顶为一块钿尾，与钿面九块相加，钿子共十块钿花。从“凤钿九块”来推测，钿尾不应该在钿花的计数范围内，所以第二种满钿的钿尾也不在钿花的计数中的推测是成立的，那么，此种形式的钿子完全符合凤钿九块的记载。

故宫博物院藏钿子第五种以凤凰钿花为饰。钿子正面饰凤凰钿花七块，钿顶在头面上饰五块钿花，钿子垂挂流苏，与凤钿的九块钿花不符。福格在《听雨丛谈》中也有一段较为详细的对凤钿的记载：“八旗妇人彩服，有钿子之制，制同凤冠，以铁丝或藤为骨，以皂纱或线网冒之。前如凤冠，施七翟，周以珠旒，长及于眉。后如覆箕，上穹下广，垂及于肩，施五翟，各衔垂珠一排，每排三衡，每衡贯珠三串，杂以璜琠之属，负垂于背，长尺有寸。左右博鬓，间以珠翠花叶，周以穿珠缨络，自额而后，迤逦联于后旒，补空处相度稀稠，以珠翠云朵杂花饰之，谓之凤钿。”[2] 也就是说，凤钿如同凤冠，前饰七只翟鸟，垂珠六旒，后饰五只翟鸟，口衔垂珠，钿子外圈饰珠翠花叶，垂挂缨络。与之比较，这种形式的钿子正面饰凤凰钿花七块，钿顶饰五块钿花，流苏垂挂，珠翠满嵌，与《听雨丛谈》中记载的凤钿完全吻合，但凤凰非翟，是否为凤钿？下文将进行探讨。

故宫藏钿子第六种以凤凰钿花装饰钿子。前缀凤凰一字排开五只，珠翠垂挂其上，钿顶缀半圆形头面。这种形式的钿子与福格所述及崇彝的凤钿九块均不同，但从装饰纹样上也称为凤钿。

第二种分类：如果将“所分者，则正面之上，长圆饰或三或五或七也”为满钿、半钿的区分标准，文中提到的长圆饰，理解为我们文章中提到的长条委角形和圆形的统称。如果以此为划分标准，正面用一块钿花，钿顶装饰一大块钿尾是满钿、半钿共有的，那么正面钿花和钿尾一整块，不计入区分标准，而钿子口沿的装饰不是所有形式都会出现的饰物，如果忽略不计，凤钿除外，那么第一种、第二种、第三种，对钿花的计算可以得出（表二）。

表二：钿子种类

钿子种类	钿子正面居中左右	钿子正面居中左右	钿花数量
第一种	圆形面簪一块	长条委角形面簪二块	三块
第二种	三块成组面簪	长条委角形面簪二块	五块
第三种	圆形面簪一块	长条委角形面簪二块	三块

第一种，三块钿花。第二种，五块钿花。第三种，也是三块钿花。那么，如果将它们所同者“皆用正面一块，钿尾一大块”相加，第一种形式的钿子为五块钿花，即半钿。第二种形式为七块钿花，即满钿。第三种形式的钿子为五块钿花，即半钿。

总之，无论对文字的哪种理解，钿子都是以凤钿、满

钿、半钿的形式出现。

三　钿子分类中的问题

（一）凤凰与翟的区别

故宫博物院藏钿子第四种中以凤凰钿花做装饰，虽然钿花的数量与福格的《听雨丛谈》中所说凤钿吻合，但是，翟是指长尾的山雉，凤与翟却很难统一。我们知道，在后妃首饰中凤与翟很难分辨，如皇后朝冠是以金凤、翟为饰，而凤与翟从外观上看，没有任何区别，区分朝冠上金凤与翟的唯一方法就是根据文献判断——翟尾垂五行二就珍珠。也就是说，装饰在朝冠上的凤与翟外貌完全相同。那么《听雨丛谈》中“前如凤冠，施七翟，周以珠旒，后饰施五翟，各衔垂珠一排……”文中明确以翟为纹样，可又“谓之凤钿”，应该可以肯定地说，凤钿应是以凤凰为主要纹饰。从皇后朝冠上“垂珠为翟”推测，故宫博物院所藏钿子第四种装饰在钿顶垂珠的五只凤是否可以认为是翟呢？无论是凤还是翟，有一点可以明确，清朝装饰在首饰中的凤与翟外观形态一样。凤凰纹样在首饰中，一般只用于皇太后、皇后所用的饰品上，它是身份的象征，所以说，故宫博物院所藏凤钿应是皇太后、皇后所戴。

根据上文文献“凤钿除新妇宜用”，也就是说，凤钿似乎可以同汉族新妇的凤冠作用相同，亦可为新婚的妇女使用。

（二）满钿的另种解释

从归类为满钿的钿子来看，钿面七块钿花为满钿，但从字面上也可以解释：在素胎上缀满钿花的钿子，称满钿。从满钿的外观看，满钿多是用宽缎条做素胎，正面装饰的七块钿花将钿面满饰，不露素胎；头围处先要钉缀长条弧状头面将素胎遮盖，然后再密密排列三、五或七块钿花，即便饰三块钿花，也将钿花做的长而大布满头围；钿顶也用半圆形头面遮盖住素胎，其上再饰满钿花。这样钿子外观不露素胎，钿花繁密，珠翠满饰，给人一种华丽富贵之势。所以说，满钿不仅要符合钿面为七块钿花，同时钿花要布满钿子，不露素胎。

（三）素钿与半钿的关系

故宫博物院藏品中以半钿数量居多，钿面四块钿花，钿顶三块钿花也就是一大块钿尾，这些半钿，大多是用黑色丝线编织成斜网格状素胎，头围处用黑色丝线缠绕金属丝做成网状盘长、寿字纹，口沿以黑色丝线做横向编织菱形小花纹；素胎编织精细，钿花装饰华丽。而黄条中记载的素钿，从藏品来看，素胎是用黑色宽缎条交叉成钿面，头围用黑色丝线缠绕较宽的纸芯编织成网格状与钿面相接，口沿处以黑色缎镶边，并以缎条编织做出小口沿。钿面五块钿花，钿顶三块钿花也就是一大块钿尾，与半钿相比较，钿面口沿处饰有一块钿花，钿面较半钿钿面略显粗糙。笔者认为，因为记载中并没有素钿之称，素钿很可能属于半钿范畴，是半钿的一种，在宫廷内称素钿。

从上得出：钿顶为三块钿花组成的一大块钿尾，钿子正面为四块钿花，共计五块钿花的钿子称为半钿，其中包括素钿。头围所饰钿花与钿尾不计入钿花数量（而半钿的一大块钿尾在钿花的计数范围内），钿面钿花数量为七块，称为满钿。凤钿有三种形式：崇彝的《道咸以来朝野杂记》中记载的凤钿九块以及福格的《听雨丛谈》中描述的凤钿形式与第四种及第五种形式相对应，均是凤钿的形式。第六种凤钿虽然与记载不符，但它也应该是凤钿的一种形式。也就是说，以凤凰钿花装饰的钿子均可称为凤钿。因此，笔者认为，钿子的形制与记载是相符合的，基本上是遵循“凤钿九块、满钿七块、半钿五块”的钿制，而宫中钿子远比记载丰富得多。

《内务府·婚礼处奏案》记载：光绪皇后用“金点翠凤钿二顶（上分别镶缀大小正珠、茄珠、珍珠、东珠共七百一十一颗，各种宝石、绿玉、珊瑚饰坠共四百一十四件）……金点翠穿珊瑚米珠双喜满簪钿一顶（上镶绿玉梅花七十七朵，花蕊上镶正珠七十七颗，旒苏上穿正珠五十四颗，各色宝石、珊瑚饰坠等一百三十九件）；金点翠穿珊瑚米珠珍珠桂花满簪钿、金点翠碧瑶葫芦花银

边钿、金点翠长寿花寻常钿共三顶（上镶大小正珠共一百四十三颗、茄珠八十六颗，各种宝石、珊瑚等饰物三百一十六件）……”[3] 文中记载的凤钿、满簪钿、银边钿、寻常钿是宫中档案记载，凤钿、满簪钿与上文提到钿子名称相同，而银边钿、寻常钿在宫中装钿子的帽盒中也有发现。宫中旧藏描金龙凤纹双喜字红漆帽盒上的黄条记载有“镀金厢绿玉红碧玖双喜字寻常钿花一分”，虽然现在与实物很难对应，但是我们从“又有常服钿子，则珠翠满饰或半饰，不具珠旒……”[4] 中可得出：不挂流苏，珠翠满饰的满钿和珠翠半饰的半钿，统称常服钿，而内务府档案记载的寻常钿与福格所说的常服钿是否为同一种钿子，有待进一步研究。

（四）钿子佩戴的场所

崇彝的《道咸以来朝野杂记》中记载：“凤钿除新妇宜用，其它皆用满钿；孀妇及年长妇人则用半钿。”[5] 那么，凤钿应是最高等级的钿子，是皇后、皇太后及新婚妇女所戴，满钿为年轻女子所戴，半钿应是孀妇及年长妇人所戴。而戴用的场合，崇彝的《道咸以来朝野杂记》也有记载：“妇女着礼服袍褂时，头上所带者曰钿子。”[6] 文中“礼服袍褂”所指有所迷惑，从典制上我们可以看出，在元旦、冬至、大婚等大的典礼及庆典活动中，后妃要穿礼服，礼服分朝服和吉服，那么究竟是穿朝服袍褂还是吉服袍褂不得而知。所幸的是，我们从清宫遗留下来的老照片中发现，慈禧、瑾妃穿吉服袍时，戴钿子。另外，慈禧穿便服氅衣时也戴钿子。这样我们可以得知：后妃在一般的典礼及喜庆活动中，穿吉服袍即穿龙袍时，戴钿子；后妃日常起居所穿便服亦可戴钿子。那么，钿子虽然在典制中没有记录，但是它的使用功能已经与吉服冠相同。从宫藏钿子的数量来看，奢华繁丽的钿子，因外观装饰漂亮，很有可能在清代晚期已取代朴素无华的吉服冠的使用。由于钿子装饰华丽，珍珠宝石镶嵌其间，它又是平时起居生活装扮炫美、极显奢华的标志，所以钿子使用的场所较为灵活。

总之，对于钿子的认识，在诸多方面还是一个不曾开发的处女地，由于外界人士对宫廷藏品见物甚少，难免有些生误，此文只是一个敲门砖，希望同行共同关注后妃钿子的研究。

注释

1. 崇彝：《道咸以来朝野杂记》，第 33 页，北京古籍出版社，1982 年。
2. 福格：《听雨丛谈》，第 184 页，中华书局，2007 年。
3. 李鹏年：《光绪帝大婚备办耗用概述》，《故宫博物院院刊》1988 年第 2 期。
4. 福格：《听雨丛谈》，第 184 页，中华书局，2007 年。
5. 崇彝：《道咸以来朝野杂记》，第 33 页，北京古籍出版社，1982 年。
6. 崇彝：《道咸以来朝野杂记》，第 33 页，北京古籍出版社，1982 年。

清宫首饰的吉祥意蕴

梁科

首饰按其材质可分为金属和非金属两大类。金属类的有贵金属（金、银、铂族）、贱金属（铜、铁、铝等）和高熔点金属（钛、铌、钽、钴等），非金属类有宝石类或其他。首饰的定义，宽者如汉代，冠冕镜栉脂粉，皆可以算进里边；窄者如宋，仅限于“头面”范围之内。本文讨论的清宫首饰，是指头饰、耳饰、项饰、手饰、佩饰等的统称，按古代传统一般可分为金银与珠翠两大类。金银类由金银匠制作，钗和簪是大宗，工夫在于团结镂巧使其精细；珠翠类由珠翠匠制作，手艺是结珠铺翠。清宫首饰，集材质、工艺、艺术之美三者于一身，蕴含着丰富的吉祥文化理念。

一　丰富多彩的清宫首饰

首饰是一种有着古老历史的装饰工艺品。古时人们为了装饰、辟邪，或是祈求神灵的庇佑，就开始佩戴首饰，并以之区分地位。随着经济文化的发展，其佩戴的作用和意义也得到延伸。

首饰中的发饰由需约发的饰物发展而来，笄为固定发髻和冠帽之用。笄礼是古代女子重要的礼仪，十五岁时她们要结发上笄，以示成年可以嫁人。笄后来发展为簪，用以挽髻或戴在发间作为点缀之物。清宫后妃所用之簪有实用和装饰两种，实用的多光素无华，装饰的则常以金、银、玉、翡翠等制成凤及各种花的形状，装饰、镶嵌上珠玉、金银，其上花纹精工写实，有蜻蜓、蝙蝠、蝈蝈、葫芦等，整个题材内容有双喜福庆、年年如意、蝴蝶闹春、五福捧寿等，都充满了祝福祈愿之意。

除继承并胜于历代的簪钗之外，清代妇女们的首饰由于满族的影响，又创制出了扁方、钿子、流苏、头花等发饰。扁方出现于清代，是满族妇女头发完全上梳之后的支撑物，由金、银、翠、玉、玳瑁、伽南香等制成的扁方，在仅四厘米宽的面上雕刻镶嵌、点翠穿珠，其双龙、双凤、牡丹、灵芝、鱼藻、莲荷、万福、万寿、桃、石榴等各种各样的动植物造型，充满了吉祥和喜庆。

清宫满族妇女平日梳旗头，穿朝服时着朝冠，穿吉服时戴吉服冠或钿子。钿子佩戴有凤钿、满钿、半钿之分，它由钿花插戴组合而成，珠翠满饰，前长后短。钿花的材质多为金银质地，镶嵌金、玉、红蓝宝石、珍珠、珊瑚、琥珀、绿松石、翡翠等，题材有双龙戏珠、蝙蝠、翔凤、蝴蝶、葵花、菊花、如意云头等。再如流苏，宫中所藏吉庆有余流苏和佛手形流苏，也蕴含着吉祥之意。

指环又名约指、戒指和手记，汉魏之后成为男女之间寄情定信的纪念品。清宫戒指有翠玉、珊瑚、金银等，题材有双龙戏珠、花卉虫草、平安如意等。清宫的手镯巧用各种材料，工艺精巧华丽，有的一端有开口，其纹饰有花卉、龙、卍字、寿字等。

清宫的佩饰或悬于腰带，或挂于胸前，材质有翠玉、碧玺、伽南香等，其纹样龙、花蝶、子孙万代、灵芝、鱼、双喜和蝙蝠等，亦是充满了吉祥的祈求之愿。

清宫所藏的首饰，工艺繁复。多姿多彩的清宫首饰造型均被赋予了美好的寓意和说法，表达了清代帝后对吉祥

的追求，可以说没有哪个朝代像清代那样重视吉兆象征了。

二　清宫首饰的吉祥内涵

首饰作为一种艺术表现形式，同时也是一种文化表象和载体，其发展演变与文化息息相关。清宫首饰以神话传说、民间谚语为题材，运用人物、走兽、花鸟、日月星辰、风雨雷电、文字等，通过指物会意、谐音寓意、感景悟意、宗教禅意等手法创造出图形与吉祥寓意完美结合的艺术形式，把自然现象人格化、社会化和理想化，从而使天人关系始终贯穿于伦理、道德和审美之中。

在中国古代典籍中，“吉”、“祥”相近相通，但亦有细微差别。唐成玄英在《庄子》“吉祥止止”疏中指出：“吉者，福善之事；祥者，嘉庆之征。”由此可知，“吉”指事象，“祥”指意象，虽有实虚之别，但却是共存互补的一个整体。人类艺术的创造是与永不停息的吉祥追求分不开的，清宫首饰中所蕴含的吉祥理念也是人类情感与信仰的一个物化标志。

古人所谓之吉祥幸福，无外乎生活资料之生产和人类自身的生产。两者皆能完满的达到，即为生命主题的高度概括“福”。《尚书·洪范》所说的五福是古人想象的近乎完美的生命境界。五福后来衍生出华封三祝中的三多，接着又有“福禄寿喜财”的新诠释，近人张道一先生认为还应附加上“吉和安养全”。于是，这些方面构成了中国民众包括皇帝在内所向往的幸福人生的大体内容。即使贵为帝后，享尽人间之富贵，也深知他们所追求的生活目标有很多都未能实现，因此只能作为一种理想在首饰的吉祥图案艺术中存在。

清宫首饰中寓意吉祥祝颂的纹饰内容很多，使用频率最高的当属“福寿喜”了。

福为诸事皆吉的总称，富贵寿考统称为福。相传福星为太阳系九大行星之木星，《史记·天官书》认为木星照耀之地，君王百姓皆可得好运。汉武帝时刺史杨成奏罢本地侏儒之贡，后人敬之为福神。不过民间的福神天官，与地官、水官都是陈子祷和龙王三公主所生的三兄弟，为道教职掌赐福的紫薇帝君。封建帝王之“福”有两个含义：一是个人和家庭之福，即吉祥如意，子孙满堂，家门兴旺；二是天下长治久安，永保皇位安宁。因此，宫中首饰以福为题材的吉祥纹饰比比皆是，如蝙蝠、葫芦、芙蓉、佛手、石榴、大海等。

百福寿为先，五福中名列第一者为“寿”，其中所说的“寿”、“康宁”、“考终命”实际亦为长寿。古代难以保障之生存条件和自然生命的短暂是人们不能抗拒的力量，因此延长生命的存在，长寿与否是人们的头等大事。且不说首饰中长寿圆寿的纹样的无数次出现，首饰所取的名字也充满了不少好的口彩，如乾隆十六年（1751年）弘历为其母亲办六十大寿，在大臣们恭进的寿礼中，仅簪子和鬓花的名字，就有事事如意、梅英采胜、景福长绵、日永琴书、日月升恒万寿、仁风普扇、万年吉庆、方壶集瑞、瑶池清边、西池献寿、万年嵩祝、天保磬宜、卿云拥福、绿雪含芳等名目，其吉兆象征真是尽心尽致，祝寿祈愿可谓用心良苦。

人类一要生存，二要繁衍，繁衍是生命的无限延续，生命与繁衍是人类的基本文化意识。生者长寿、死者永生，子孙长续，万世不殆，是人类永恒的追求。中国是宗法社会，社会关系多靠血缘纽带来维系。帝王的子嗣问题更关系到宗族江山社稷的命运，孟子说：“不孝有三，无后为大。”断了家族的生命，那罪恶可就十分重大了。因此，皇族子孙的繁衍昌盛，更是宫廷帝后的最主要的话题之一。带喜的纹样除寓意欢乐高兴、喜气洋洋、友谊等事之外，爱情婚姻更是其主要的内容。首饰图案中的蝶恋花、喜相逢、喜上梅梢、鸳鸯、竹梅双喜、瓜瓞绵绵等题材即为其表现。

清宫首饰中寓意吉祥祝颂的纹饰内容还有很多，有的单独作为主题使用，有的是辅助纹饰和边饰，有的是首饰中明示，有的是暗示，题材中除单独表现外，两个、三个甚至是多个相组合来表现吉祥内容的也有很多。

三　吉祥理念在首饰中的表达

吉祥纹样的产生，有着信仰、思想和民俗的根源。远古时期，人们对自然界的认识有限，对自然气象等无法理解的事物恐惧敬畏，认为有神秘的力量控制着人类。因此，为获平安、趋吉避凶而祈求的思维观念便产生了，形成了对大自然的膜拜，即图腾崇拜。如龙凤等图案，即在饰物中广泛应用，以求庇佑。中华民族的思想文化是由以儒、道、释三家为主要理论体系构建而成的，三家思想相互渗透补充，古代士大夫的思想经常在其中徘徊。从三家中派生出来的吉祥寓意，符合我们民族向善的心理乃至追求永生的理想。古人重视现世，热爱生活，而不寄幻想于追求天国，于是就有祈望美好现实生活，并延续这种现实的吉祥纹样，这些祝愿是人们对美好生活向往的朴素愿望，是一种内在的精神文化。

工匠们秉承人们求吉的意愿，采用各种手段在饰物中来表达这些诉求。（1）象征：象征是以具体事物的某种性质、形态特征或生态习性为基础，附加上某种人格化特性，以表现某种特殊意义。如首饰中选用桃的造型，就是用了《山海经》里度朔山上的桃树辟邪和《西游记》中的蟠桃长寿意义。还有莲花，用了周敦颐《爱莲说》中的清者自清和佛教中的出淤泥而不染之意。（2）寓意：即借助某种自然事物，来寄托人们的某种意愿和理想，如蜘蛛拉网脱巢的喜从天降，葫芦石榴的多子多孙。（3）谐音：依靠发音的相同或相近，在不同事物之间建立意义的关联。如蝙蝠被首选为表达幸福和福气，鱼与“余”，鲶与“年”，戟磬与“吉庆”，鹿鹤与“六合”，猫蝶与“耄耋”等。（4）表号：将某些事物加以抽象处理形成简洁凝练的几何符号，或完全人造的符号以表示吉利祥瑞。如如意头的如意，八吉祥、万字、暗八仙、方胜、盘长等皆是。（5）文字：将文字或文字的变形以表示意义，如百寿、百福、双喜等。

四　吉祥纹样的设计特色

（一）意象的多样性

古人将吉祥归之为“五福”，为充分表达这福禄寿喜财的主题，工匠们尽可能将自然界和社会生活物象吸纳附会进首饰的制造当中。现实中之花鸟虫鱼、虚构之龙凤麒麟、人造之盘长方胜双喜，皆用之于首饰，图案多样丰富，表现出了宫廷首饰开阔的宇宙自然观和泛灵的物象观。

（二）组合的自由性

宫廷首饰制造中，为表达某一主题，也有将风马牛不相及的事物组合的，如蝴蝶、牡丹、猫、佛手和蜘蛛。这些超越了物象存在之日常状态，在吉祥观念下，工匠们进行了艺术的再创造。也有某一组合有多种物象的，如龙、凤等身上就有多种动物的特征，蜻蜓与各种宝石等物件的组合意味着对大清王朝的祈愿。宫廷首饰的自由意象组合，表现出了工匠们高超的自由创造精神。

（三）构图的圆满性

帝后使用首饰亦有求全求满之心态信念，所以首饰中的物象多取对偶，如梅兰竹菊、四季平安、合家团圆。表现了他们希望生命完整、幸福齐全，忌讳残缺，与文人画中“夏半边、马一角”迥异的理念。尚全忌缺表达了希冀皇族子孙完满、生命完美的祈愿。

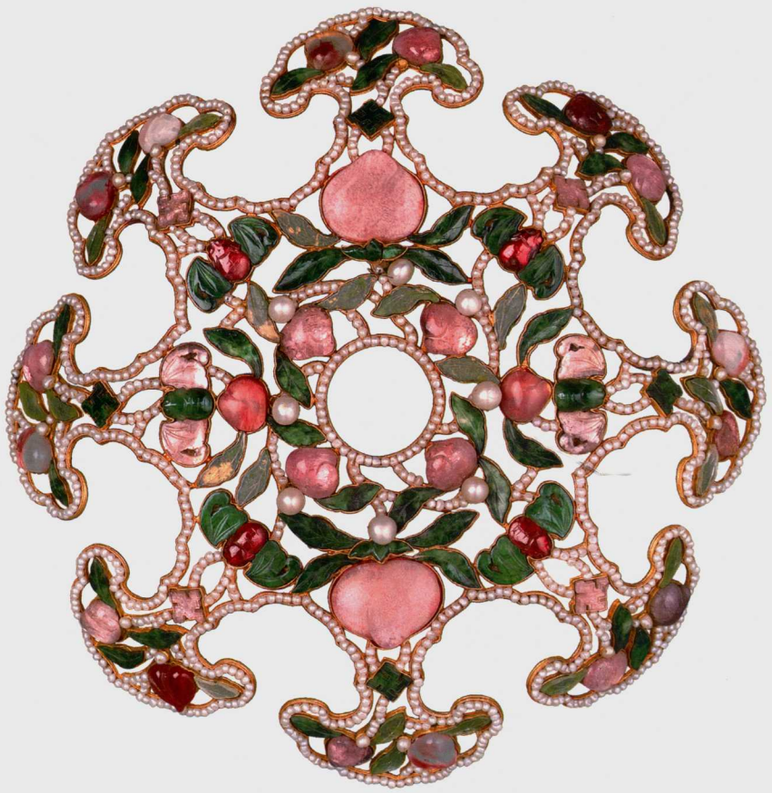
（四）色彩的装饰性

吉祥要趋利避害，所以具有鲜艳的吉利色的材料如红蓝宝石、珊瑚、碧玺、翠羽等被大量使用在首饰的镶嵌装饰中。“红红绿绿，图个吉利”，这与文人画的“萧疏淡雅”的理念迥异。宫廷生活压抑，鲜亮、夸张的颜色选择，

更有利于营造吉庆、祥和的气氛。

参考文献

1. 黄能馥、苏婷婷:《珠翠光华:中国首饰图史》，中华书局，2010 年。
2. 李泽厚 :《美的历程》，文物出版社，1981 年。
3. 田自秉 :《中国工艺美术史》，知识出版社，1985 年。
4. 扬之水 :《奢华之色——宋元明金银器研究》，中华书局，2011 年。
5. 张道一 :《张道一文集》，安徽教育出版社，1999 年。
6. 宗凤英 :《清代宫廷服饰》，紫禁城出版社，2004 年。
7. 钟福民 :《中国吉祥图案的象征研究》，中国社会科学出版社，2009 年。
8. 故宫博物院编 :《故宫珍宝》，紫禁城出版社，2004 年。
9. 故宫博物院编 :《故宫博物院藏清代后妃首饰》，紫禁城出版社，1998 年。
10. 朱晓丽 :《中国古代珠子》，广西美术出版社，2010 年。
11. 孙月阳 :《首饰造型设计与工艺表现》，中国地质大学硕士学位论文，2010 年。
12. 褚潇 :《器以载道——试论清代玉器与清代文化》，中国地质大学硕士学位论文，2005 年。



故宫博物院藏首饰的匠意与审美

章新

金玉佩饰是古代宫廷服饰中最显要、最珍贵的组成部分，除了殿堂之上用以别尊卑、显威仪的礼制佩饰外，平素生活或年节喜庆时的宫廷佩饰更是琳琅满目，繁丽奢华，大有荟萃天下珍宝、收揽世上奇珍之势。而在古代诸多佩饰遗存中，宫廷所用所藏的首饰也应该是最具代表性的部分。

宫廷遗存首饰大多为女性用物，主要包括钿子上配套的钿花、头面，头簪、扁方等发饰，耳环，以及戒指、手镯和指甲套，还有戴在手腕上或挂饰在前襟上的手串等。故宫博物院收藏自晚清留存下的佩饰数以千计，种类齐备，在一定程度上可以反映出清代宫廷佩饰的特点和流变，特别是晚清首饰的历史面貌，从而让我们能够考察其工艺设计，并进而从配饰细节上了解清代宫廷的审美趣味。

首先在质料上，金在宫廷首饰中仍是最主要的角色，小巧的戒指有整体以纯金打造成形者，以突出纯金华灿贵重的光泽质感，这样从材质上就确立了富贵的主题。还有相当多以各式金戒圈镶嵌珠玉宝石者，金圈则只起衬托的作用，以更加突出玉翠宝石的粹美。而如果是稍大些的手镯、指甲套，则多用金累丝工艺，使之显得更华美而轻灵，减却了金首饰的沉重感。

翡翠是晚清首饰中最受偏爱的质料。翡翠在乾隆朝即身价高扬，各地入宫的贡品中多有翡翠器。至晚清，由于贸易开放，不断有高品质的翡翠料输入内地和京城以牟巨利，“同光之际，广东商家采办翡翠来京者，有著名二石，一名三万三，盖以价值而言。一名一口锅，盖以形式而言。皆纯绿无瑕之品。凡宫内所需饰品，多出于三万三，故其名震于时。”[1] 而宫廷喜好对于当时的佩饰风尚也有很大影响力，慈禧太后就十分喜爱翡翠首饰，美国女画家凯瑟琳·卡尔为她画的肖像中慈禧手上就戴着翠镯，她死后的陪葬品也有大量的翡翠。晚清宫廷权贵对高品质的翡翠趋之若鹜，“水头”足的“高翠”一时贵赛金玉，《清稗琐缀》中记：“闻（荣禄）所用翡翠翎管，表里莹澈，自外视之，翎毛纤发毕睹，盖所赐玻琉翠也，价值一万三千。”[2] 清宫档案中有记载宫中传淮安关办理“绿玉竹节式镯子三对”等，所谓“绿玉”即当时宫廷对于翡翠的叫法。现故宫博物院所藏一对翠竹节戒指大概正与档案中的竹节式镯子形式相仿。翡翠首饰中的匠意大都体现得十分鲜明，造型设计基本取决于翠料的品质，高翠的部分一定要在最重要的位置得到突出。清代宫藏首饰中翡翠戒指较多，乃因高翠珍稀，在翠料中分布不匀，而戒指精小，比较适于取料和巧做。于是，翠色匀净柔润者多做成素圈以尽显粹质；色稍浅而水润者则有琢为竹节式戒箍，正应于所谓翠竹琅玕之美；翠明艳而深色驳杂的料则有满雕蝶、桃、蝠等纹饰与圆寿字、卍字者；特别还有马镫式戒指，将高翠集中于戒面一端，既突出翠质之精彩，又使戒指整体主次分明，与通体碧翠者相比多了几分变化，并显出匠人对翠料利用的巧妙。

碧玺也是清代宫廷中女性首饰最喜用的宝石之一，其中特别多的是粉红色碧玺，宫中常见用于手串、手镯以及钿花等饰品上。碧玺的审美特点是颜色娇艳，又显得明亮灵透，粉红色者更是女性气质十足。碧玺的粉红色在首饰中常与翡翠的碧绿色搭配，相互映衬，类似桃红柳绿的春日色彩意象，明艳醒目而娇贵诱人。碧玺手串常以红丝绳

串联，以增艳丽，但也有粉红色较淡的碧玺珠与青金石小圆片相间隔成串，以白丝绳穿连，更取色彩淡雅的效果，恰像一位中年贵妇的气质，多了几分沉静和镇定。除了粉红色和黄色碧玺珠手串，各色碧玺更多地在各类首饰中扮演配角，做局部的装饰和点缀，例如在翠、各色水晶和伽南香手串中以碧玺做结珠、佛头和坠角等部件。实际上，做点缀部件的各色碧玺不仅没有逊色，其明艳透亮的色泽反而更显得积极活泼，而这些精致的碧玺部件也大多质地粹美，雕饰细腻，小巧可人。总的来看，碧玺是宫廷女性首饰中最精神、最靓丽，最富于女性气质的质料。

清宫首饰中还有两种较受偏爱的质料：珊瑚和伽南香。珊瑚即钙质的红珊瑚，自古被佛教视为七宝之一，用来制作佛珠，装饰佛像等。伽南香即沉香，也称奇南香，可做药材，产自南亚，常用来做礼佛的念珠手串，所谓“伽南”就是梵语“僧院”的音译之一。所以，宫廷首饰中用珊瑚和伽南香制作首饰大致皆出于礼佛之意。珊瑚料做成戒指、串珠以及米珠等饰件，运用极为广泛。珊瑚质料纯正鲜艳无瑕者，多彰显其色泽纹理之美而较少雕饰。而红色较浅淡，纹理斑驳者则满雕长、圆寿字，以及桃、蝠、回纹等。伽南香色沉，气质静穆，一般多做成光素圆润的手串念珠。现故宫博物院藏品中还有一件手串，收贮手串的明黄色丝织带外贴红签，墨书“醇亲王福晋遗念手串一挂”，手串上伽南香雕圆珠 18 颗、碧玺结珠与佛头，背云、坠角皆为翡翠雕琢，手串整体搭配十分典型，显现出晚清宗室贵族妇女首饰用料的格调。另有一件伽南香手串，每颗念珠上都嵌入黄金的长、圆寿字，富贵气十足。

此外，宫廷首饰制作还采用包括白玉、玛瑙、蜜蜡、玳瑁、珍珠、水晶及各色宝石等材料，装饰工艺还有金银累丝、锤錾、点翠、烧蓝、镶嵌等工艺。由于首饰的贵重财产属性，质料对于首饰造型具有决定意义。所谓匠意则是在此基础上综合传统文化观念、个人情趣偏好、饰品佩戴习惯、时代风尚与匠人工艺水平的结果。清代宫廷遗存首饰中既有由宫廷内务府造办处承做的，也有来自民间金玉作坊制作的。民间制作的首饰少了些宫廷造办产品的奢华、精细与典雅，更多些民间的炫耀、讨巧与新鲜的风尚。当我们透过这些宫廷首饰的匠意设计来审视其本质时，可以发现以下几点：

首先，清代宫廷首饰仍体现着中国传统工艺观念中对“质”的重视，即对出于天然美质的推崇超乎所有工艺修饰，在首饰审美上则表现为对物料天然纹理与纯粹色泽质地的欣赏与仰赖。这一理念在有些工匠那里甚至发展到抱朴守拙的境界。翡翠、碧玺、羊脂玉、伽南香、珊瑚、蜜蜡、玳瑁……不论是订制首饰的主人，还是制作首饰的匠人们，对这些天然美质的欣赏都几乎带着一种崇拜的心理。并且，佩戴这些质地粹美的宝石奇珍也就带着一种比附于自我人格的隐含之义。如果说这种敬天尚质、贵乎自然的尊崇更多地带有道家精神的话，那么，儒家传统则又强调“文”与“质”的兼备，即“文质彬彬”[3]的境界，在物料实质与外在纹饰之间取得微妙而精彩的平衡，正如所谓“文着于质，质不居文，质文两备，然后其礼成。”[4]故宫博物院藏首饰中的一对翠镯很好地阐释了这一传统观念，翠镯大部光素，只在一段浅刻袱系纹。匠意简约而灵巧，风格古朴雅洁，给翠料表现留下了大量空间，又借助翠碧显示着富于生活气息的包袱系结的纹饰，使翠镯整体效果在朴素中显华贵，在端庄中又显亲和。

其次，故宫博物院藏首饰尤其是属于晚清时代的作品，又开始显示出不同于传统审美观的新风潮。这特别体现在翡翠、碧玺等新型首饰材料的走俏上。专家指出，清代，翡翠开始大量进入宫廷，而乾隆时期对这种硬玉选材标准大致为微透明，有温润感，作品主要有陈设器、餐具、服饰用品。晚清的翠制品则喜使用玻璃地的高翠材料，而作品多为首饰。翡翠比之于和田玉，更坚硬，更透明，色泽更娇丽晶莹，少了温润细腻的内敛。这种所谓“翠生石”毕竟不同于传统的“碧玉”，开始还是文化基底浅薄，不入文人传统审美的法眼。而这种新的审美趣味到了晚清竟大行其道，蔚为风尚，“石”价超越了“玉”。这与慈禧

太后等统治者的喜好颇有关系，一方面体现出首饰的女性审美观，另一方面代表了当时的权贵美学。

与审美新风尚有关，逊帝溥仪时期，个别首饰开始显示出西洋化的倾向。这一倾向固然与首饰的女主人们的好尚价值有关。故宫博物院藏首饰中还有两对镍合金的素圈戒指，合金的戒圈光素精爽，一派现代工艺风格，皆为圈内壁刻字，一戒刻字为“惟精惟一允执厥中”。这自然是出自《尚书》中“人心惟危，道心惟微。惟精惟一，允执厥中”[5]的所谓“十六字心传”，被视为中华历代帝王一脉相承的治国箴铭。而另一戒内刻字则为“I LOVE YOU FORGET ME NOT”（中文译为：我爱你，勿忘我），显然是年轻爱人之间的感情铭记。这似乎是特为年轻的逊帝溥仪夫妇制作的产品。

首饰是宫中后妃们的重要财产。由于首饰归属特别的私人化、佩戴使用所取决的主观意志与社会礼仪性质，以及其质料所决定的贵重财产属性，后妃首饰不仅反映了制作者的设计理念，也体现着后妃生活的审美情趣及爱好。在金玉珠宝的匠意和审美中更折射出后妃生活中精神深处的光影，其中有生命的华彩，有权势的欲望，有生活的温存，也有宗教的慰藉。很多宫廷藏首饰的经典设计寄托着其主人们的情感和人生价值观念，审美上凸显贵妇气质。宝石质料上一方面追求珍稀贵重，而一方面又多用具有宗教含义的品种。纹饰图案多见相间的长圆寿字、卍字、喜字，和代表福寿的桃蝠纹饰、代表绵延不断的联珠纹、回纹等，这些都在有意无意间透露出她们的人生轨迹：只有长寿才能等到最后的尊荣，只有礼佛才能获得心中的平衡，修得自己的福分。

注释

1.（清）崇彝：《道咸以来朝野杂记》。

2.（清）佚名：《清稗琐缀》。

3.《论语·雍也第六》。

4.（汉）董仲舒：《春秋繁露·玉杯》。

5.引自《尚书·虞书·大禹谟》。





头饰

朝冠　钿子　金约　帽顶　钿花　面簪　结子　头面　簪子　流苏　扁方

清朝在政治、经济、文化等方面都达到了古代中国社会的鼎盛时期，它从建立到强盛，直接牵动着中华服饰艺术风格的演变。而清宫后妃首饰如同清代满族女性服饰制度的辉煌灿烂一般，不仅选料、做工上乘，而且在重大典礼、喜庆节日等场合，后妃佩戴头饰均有着严格规定。

清代后妃头饰囊括了贵族妇女发上插戴的所有首饰，包括冠帽、钿子、金约、钿花、簪子、流苏、扁方等。冠帽戴于头上，位置显赫，成为身份地位的重要徽识，因此载于典制。从重大庆典到日常生活着装，后妃所戴冠帽截然不同。冠帽与服装按照典制的搭配，形成了完整的冠服制度。根据典制规定，后妃的冠帽可分为朝冠、吉服冠两种，大典时身穿朝服头戴朝冠，吉庆节日则穿着吉服戴吉服冠。冠顶饰物是辨别冠帽等级的重要标志。朝冠与吉服冠都有着冬夏之分，冬朝冠与冬吉服冠依照地位高低，所用皮料各不相同，这也是判断冠服品级的重要依据之一。冠顶饰物与冠帽皮料都体现出后妃冠帽严格遵循等级制度。

此外，我们从清人笔记、宫中档案、宫藏老照片及故宫博物院藏品中得知，钿子也是后妃穿着吉服时所戴冠帽的一种。其形状前高后低，上宽下广，形状似簸箕，根据装饰物的数量、造型，有凤钿、满钿、半钿之分。凤钿是皇后、皇太后及贵族妇女新婚时所戴。年轻女子多戴满钿，老年妇人和孀妇则戴半钿。钿子因其装饰华丽，梳妆简单而为后妃贵妇喜爱，成为清中期以来穿着吉服时主要的冠饰。

钿花，是插戴于钿子之上的簪花，依据装饰在钿子上位置的不同，名称有所区别，如结子、面簪、翠条、钿口、钿尾、头面等。结子形似橄榄，近似椭圆；面簪或为圆形，或为长条委角形，多是三件或二件成一组；翠条与钿口形状窄长；钿尾半圆，自成一块；头面分为长头面与圆头面两种，长头面长条形状，圆头面近似半圆形状。它们按照钿制装饰于钿子的素胎之上，组成珠翠满饰、奢华繁丽的钿子。

簪子，具有插戴在发髻上点缀装饰或挽住发髻固定发式的作用，既具有装饰性，又具有实用性。簪子多以翠羽、珠宝、金银、玉石等材料，运用点翠、镶嵌、累丝等工艺制成。做工精美，设计华丽，尤其是根据各种宝石的色泽、属性，仿照自然界中的花卉、蔬果、昆虫制作的簪花，形象逼真，宛若天然。簪子纹样追求吉祥寓意，喜爱三多题材，以松鼠、石榴、葡萄、葫芦、佛手、蝙蝠、寿桃，寓意多子、多福、多寿。缠绵悱恻的蝶恋花与象征清廷的蜻蜓，也是簪子中较常应用的主题。簪花在方寸间，繁花锦簇，层次分明，为后妃们的日常装扮锦上添花。

流苏，亦是插戴于发间起装饰作用的首饰。《后汉书·舆服志》载："大行载车，其饰……四角金龙，首衔璧，垂五采析羽流苏"，与唐代王维《扶南曲歌词》"翠羽流苏帐"，说明流苏一词原意指古代马车、帐子上垂挂的五彩丝穗，后演变成为特指妇女头上垂挂的珠翠串饰之物。光绪皇帝大婚时皇后的用品里面就有"金点翠三挂旒苏、双挂旒苏、单挂旒苏各一对，珊瑚、绿玉挑杆双挂和单挂旒苏共八对"。清宫所藏流苏，翡翠、珊瑚挑杆居多，雕刻灵芝、双胜、双喜、福至眼前图案；喜用宝盖、磬纹样，串接珍珠；腰结用材广泛，珊瑚、青金石、松石皆可，雕刻鱼、卍字、蝙蝠、蝴蝶等纹样，喜用红宝石、玻璃等材质的坠角。

金约，是清代后妃在穿着朝服时，戴于额部起到约发作用的首饰，其制载于《会典》，不同等级的金约镶嵌饰品各有定制。《钦定大清会典事例》载："皇后金约，镂金云十三，饰东珠各一，间以青金石，片金里，后系金衔绿松石结，贯珠下垂，五行三就，共珍珠三百二十四……皇贵妃金约，镂金云十二，饰东珠各一……贯珠下垂，三行三就，共珍珠二百有四……"等级的不同，决定了金约饰金、嵌珍珠数量的不同。

扁方，是清代满族女性日常梳两把头时用于固定发髻的一种扁长方形条状束发工具，它是伴随着清代满族妇女发式的变化而产生的一种特殊发簪，与汉族妇女所使用的扁簪，在尺寸上有着明显的差别，也是后妃首饰中较为独特的一种簪发工具。清宫所藏的扁方材质多使用金银、珊瑚、白玉、翡翠、玳瑁、伽南香，并在扁方两端镶嵌各色宝石构成的吉祥图案。以蝙蝠、团寿、卍字、花卉纹样居多，取其福寿之意。扁方和其他清宫首饰一样，皆是用材考究，做工精细，富丽精致。

"彩绣辉煌，恍若神妃仙子"，紫禁城里珠光宝气的后宫妃嫔大概就是这样的模样。

阮卫萍

朝冠　钿子

1. 故 224397 镶珠宝石青绒凤冠

清 / 高 30 厘米

青绒冠，上缀朱纬，朱纬上饰凤七只，翟一只。顶三层，每层饰凤一只，顶端贯东珠一颗。凤、翟周身饰东珠及猫眼石，翟尾垂珠，五行二就，青金石结一块，珊瑚坠角。明黄色绦。

此凤冠是清代皇后、皇太后穿礼服时所戴的夏朝冠。





2. 故 12190 金累丝嵌珠宝凤钿

清 / 高 14 厘米 / 宽 23 厘米

凤钿下窄上宽，前高后低，以纸板雕刻出连环网状纹，上缀金凤五只，金凤周身嵌珍珠、宝石，金凤口衔珍珠串流苏，以珊瑚、绿松石、青金石、红宝石等为结及坠角。钿后垂挂流苏。

此钿应是清代皇后穿龙袍时所戴凤钿。

3. 故 224396 镶珠翠青钿子

清 / 高 16 厘米 / 宽 27 厘米

钿子下窄上宽，前高后低，以黑色丝线缠绕铁丝编织成网格状及盘长、寿字纹内胎，上缀碧玺双喜字钿花七块，喜字中央镶嵌东珠一颗。共计碧玺双喜字十八个，东珠十八颗。





金约

4. 故 12015 金镶青金石头箍

清 / 外径 21.5 厘米 / 内径 18.6 厘米 / 重 218.5 克

八节金箍，金箍交接处各饰东珠一颗，均以累丝金云为托。附黄条："金镶催生石头箍一围，嵌无光东珠八颗，共重六两。"

金头箍也称金约，由金箍、金云和串珠组成，金箍、金云的节数和串珠的行数越多，佩戴人的地位就越高。本件金约的串珠散失，但金箍、金云是八节，当为嫔佩戴。





5. 故 12121 金镶珠宝帽顶

清 / 径 18 厘米 / 重 184.5 克

金质，八瓣圆花形，主要采用镂空、镶嵌等工艺加工成器。用小珍珠镶在花蕊和八个花瓣的边沿，形成内外两层纹饰。内层用翡翠嵌四只蝙蝠，用碧玺嵌两只蝙蝠。花蕊和八个花瓣内均嵌桃、叶，两层中间嵌八个卍字，整个纹饰寓意“福寿万年”。

钿花

6. 故 10342 ～故 10355 铜镀金点翠嵌珠宝双喜纹钿花（一套）

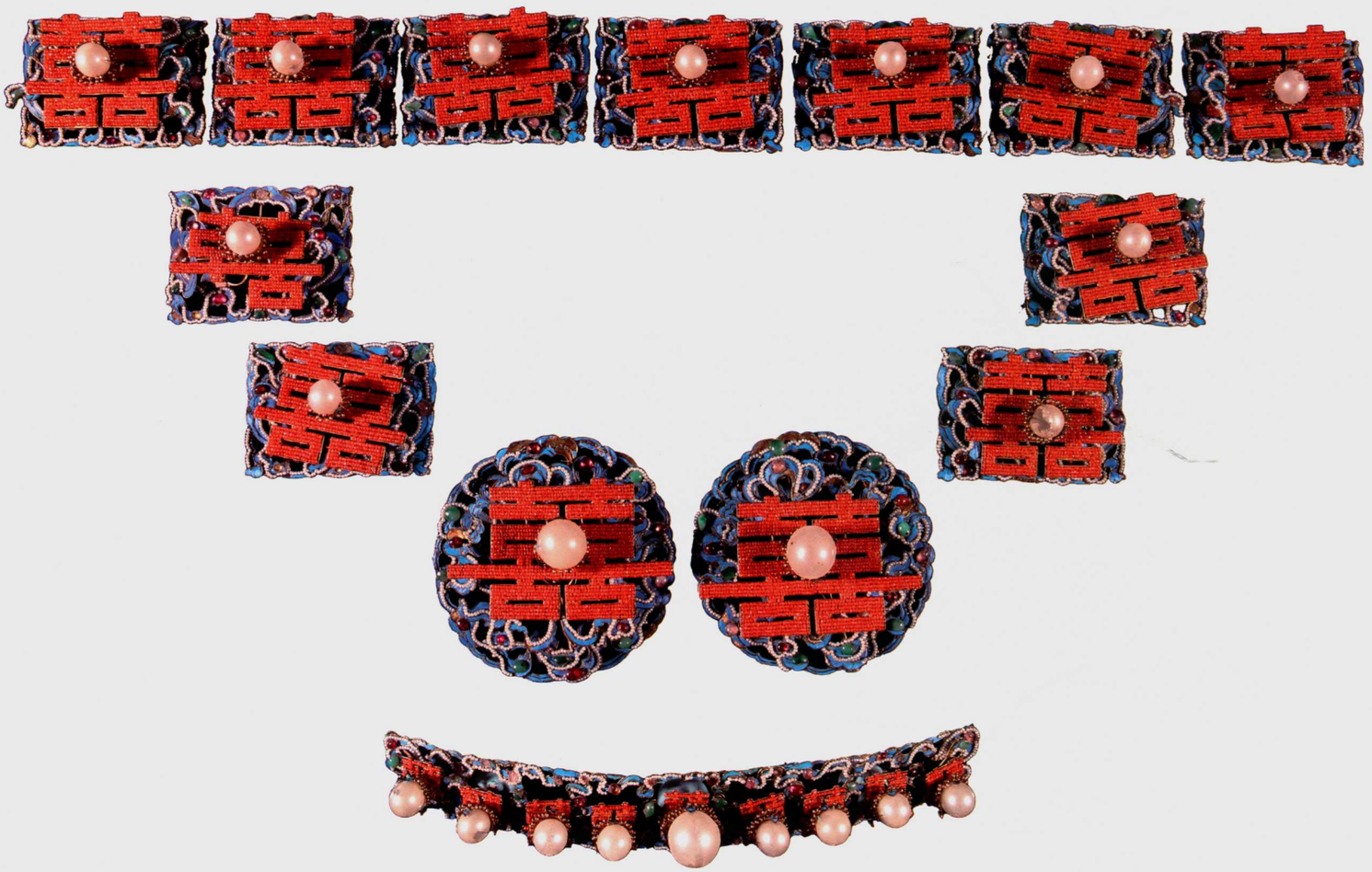
清 / 长方形横 6.3 厘米 / 纵 4.5 厘米 / 圆形直径 8 厘米 / 翠条横 19 厘米 / 纵 2.7 厘米

钿花一套十三件，长方形钿花十一件，圆形钿花二件，长条形翠条一件，以银镀金嵌点翠为衬底，珊瑚米珠装饰双喜字，上嵌假珠一颗，为大婚之时装饰于钿子之上的钿花。

7. 故 10157 ～故 10162 银镀金嵌宝石钿花（一套）

清 / 横 9.5 ～ 14 厘米 / 纵 5.5 ～ 9.5 厘米

钿花一套六件，银镀金质地，钿花为纵向灵芝一簇，錾刻灵芝枝干，勾边点翠，镶嵌红宝石、蓝宝石、翡翠等各色宝石雕刻而成的灵芝，做工精湛，纤细奢华。





8. 故 10103 银镀金镶珠宝五凤纹钿尾

清 / 横 27.5 厘米 / 纵 17 厘米

钿尾以五只凤凰为饰，五只凤凰一字排开，呈半圆状，凤身分别镶嵌翡翠、蓝宝石、珍珠、红宝石，凤尾嵌假珠。钿尾是装饰在钿子顶部的钿花。附黄条："银镀金五凤钿尾一块，嵌红蓝宝石云玉四块，少镶嵌假珠石，共重五两四钱。"

9. 故 10200 铜镀金凤

清 / 横 5.5 厘米 / 纵 10 厘米

累丝金凤，铜镀金质地，凤顶嵌红宝石。凤身中央镶嵌粉碧玺一块，累丝点翠翅膀向后展开。凤尾累丝点翠嵌假珠，凤尾之上装饰盛开的牡丹花一朵，累丝与点翠花瓣相交错，花心镶嵌猫眼石。凤凰衔珍珠一串，串珠中央双喜字珊瑚结，下坠水晶坠角。

10. 故 10333 与 故 10335、 故 10338 与故 10339、故 10337 银镀金点翠嵌珠石凤（一套）

故 10333 与故 10335 清 / 横 3.5 厘米 / 纵 8 厘米

故 10338 与故 10339 清 / 横 15.5 厘米 / 纵 4.5 厘米

故 10337 清 / 横 7.5 厘米 / 纵 6 厘米

银镀金点翠凤簪一套。对凤两对，单凤一只。

一对凤顶镶嵌粉碧玺一块，点翠凤头，累丝凤身、触须，凤身中央镶嵌珍珠一颗，累丝翅膀前端嵌珠一颗，点翠翅膀嵌珠一排，凤尾点翠，每尾中央镶嵌米珠一排，尾部嵌珠一粒。

另一对凤顶嵌碧玺，累丝凤身，凤身一只中央镶嵌粉碧玺，另一只中央镶嵌黄碧玺。凤翅累丝，点翠，翅膀向后，嵌珠两排，边沿点翠。凤尾展开，点翠，中央镶嵌米珠一排，凤尾嵌珠。凤凰前方点翠枝蔓，枝蔓之上镶嵌粉碧玺花朵。

单只凤簪一只，凤顶镶嵌粉碧玺一块，累丝凤身，中央镶嵌粉碧玺一块，翅膀累丝，点翠，镶嵌珍珠三排。凤尾展开，尾中央嵌米珠一排，尾嵌珠一颗。







11. 故 10107 银镀金点翠嵌珠双龙纹长簪

清 / 横 24.5 厘米 / 纵 5 厘米

此长簪实为二龙戏珠翠条，银镀金点翠祥云衬底，龙头、龙尾、龙爪、龙脊点翠。龙头为缉米珠，龙须、龙睛嵌珠，龙角为珊瑚枝，缉米珠、珊瑚米珠装饰龙身及火焰。火珠为珊瑚米珠、缉米珠、珊瑚米珠层层堆叠，火珠中央嵌珠。翠条造型生动，工艺繁复，装饰风格华丽。

12. 故 10047 银镀金点翠嵌珠宝条

清 / 横 23 厘米 / 纵 3 厘米

翠条以银镀金点翠枝叶衬底，缉珊瑚米珠花三朵，一字排开，间以点翠花叶，花心嵌假珠。珊瑚花朵之间，镶嵌红宝石花，点翠花叶，镀金花蕊，花蕊中央嵌假珠。附黄条："银镀金厢珊瑚米珠翠条一块，共重一两，同治元年二月十四日收，沈魁交。"



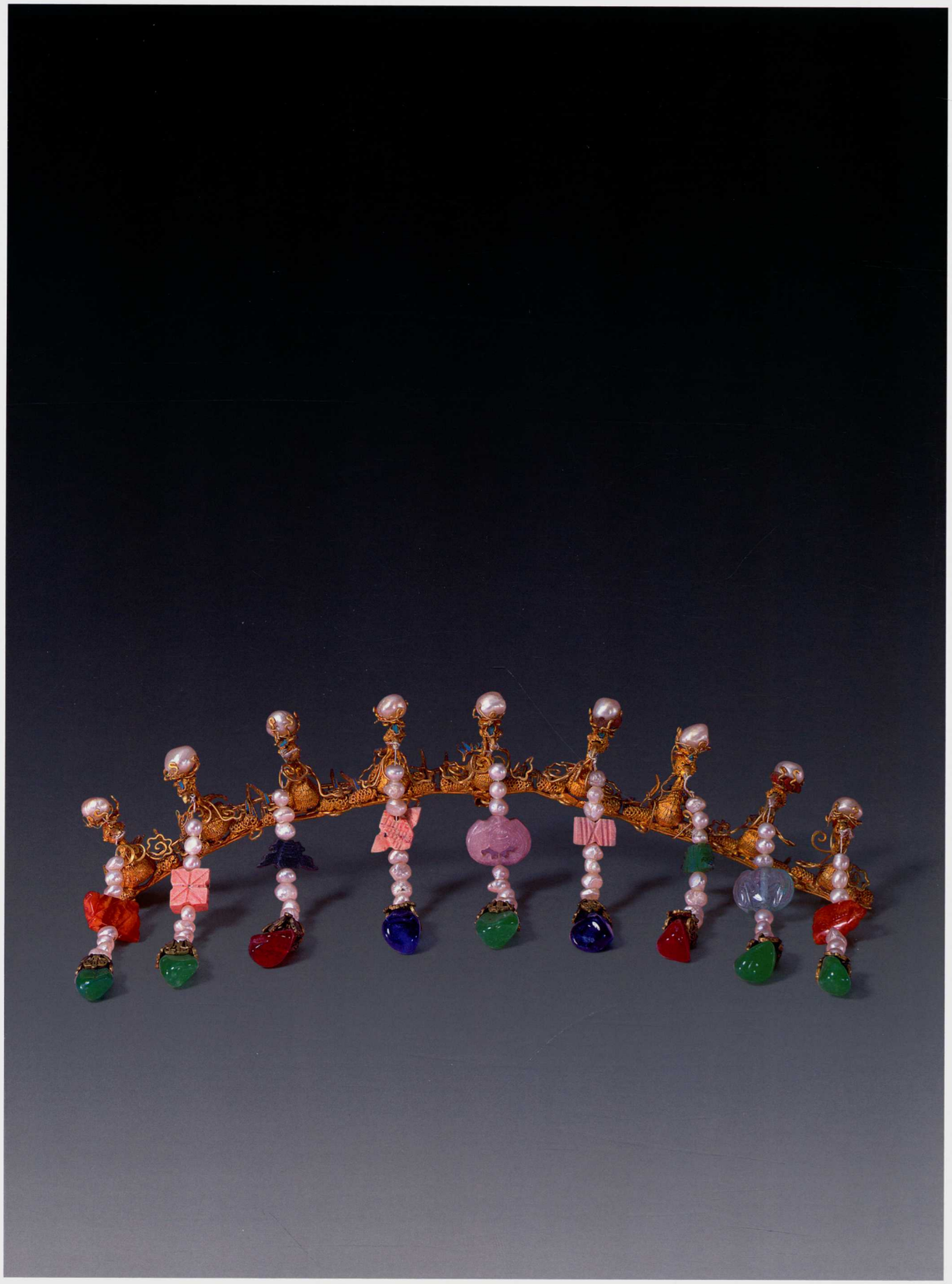


13. 故 12051 金累丝九凤钿口

清 / 横 15 厘米 / 纵 8.5 厘米

金质，月牙形，采用錾金、累丝、镶嵌、点翠等多种工艺加工而成。累丝九凤等距排列，头嵌珍珠并口衔流苏各一。每个流苏均由六颗珍珠串成，用碧玺、青金石、珊瑚等各色宝石琢成小蝙蝠等造型作结，下边坠角随形镶嵌上等翡翠五块、蓝宝石二块、红宝石二块。

钿口装饰在钿子口檐的位置，造型、纹饰多有不同。清代后妃使用的钿口十分讲究，凤纹钿口较为常见，分为不同的等级。这件九凤钿口是最高等级的，为清代皇太后、皇后专用。





14. 故 12076 金镶珠宝二龙挑子

清 / 横 17 厘米 / 纵 9.5 厘米

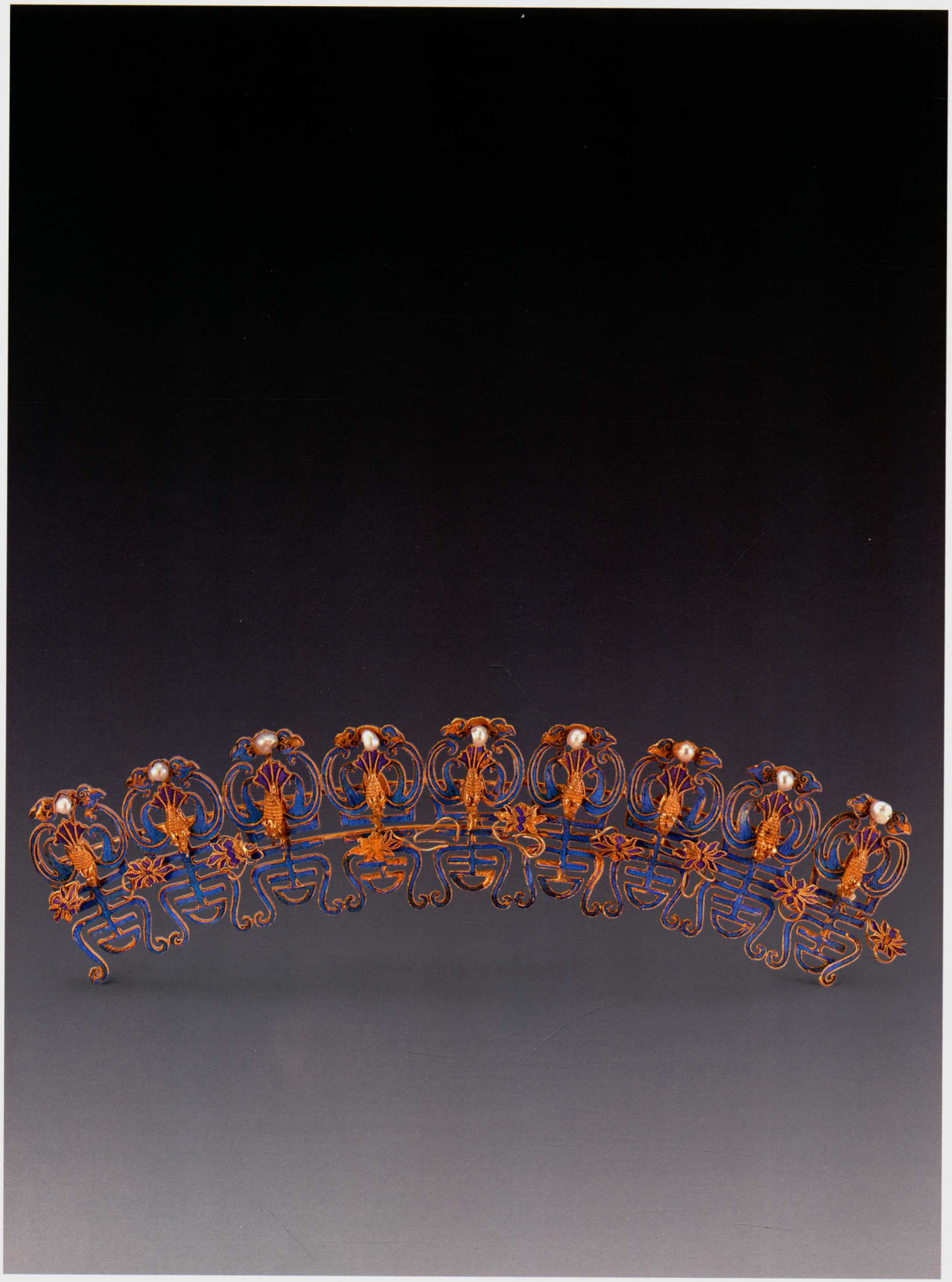
金质，近椭圆形，采用錾金、累丝、点翠、镶嵌等工艺加工而成。累丝双龙戏珠造型，火珠中心嵌大红宝石一块，一周为点翠祥云纹。下垂小珍珠串成的十一个流苏等距排列，下边坠角随形镶嵌上等红宝石六块、蓝宝石五块。

挑子的纹饰非常丰富，有花、鸟、龙、凤等多种题材。这件龙纹挑子是等级最高的，为清代皇太后、皇后专用。

15. 故 12077 金镶珠九蝠挑头

清 / 横 19 厘米 / 纵 4.5 厘米

金质，主要采用累丝和点翠工艺加工成器。累丝镂空九组蝙蝠和寿字，上下相连并施点翠，每只蝙蝠腹部嵌大珍珠一粒，福寿之间分饰九朵小莲花点缀。寓意“福寿连连”。做工精细。





16. 故 10063 银镀金嵌珠宝瓶花

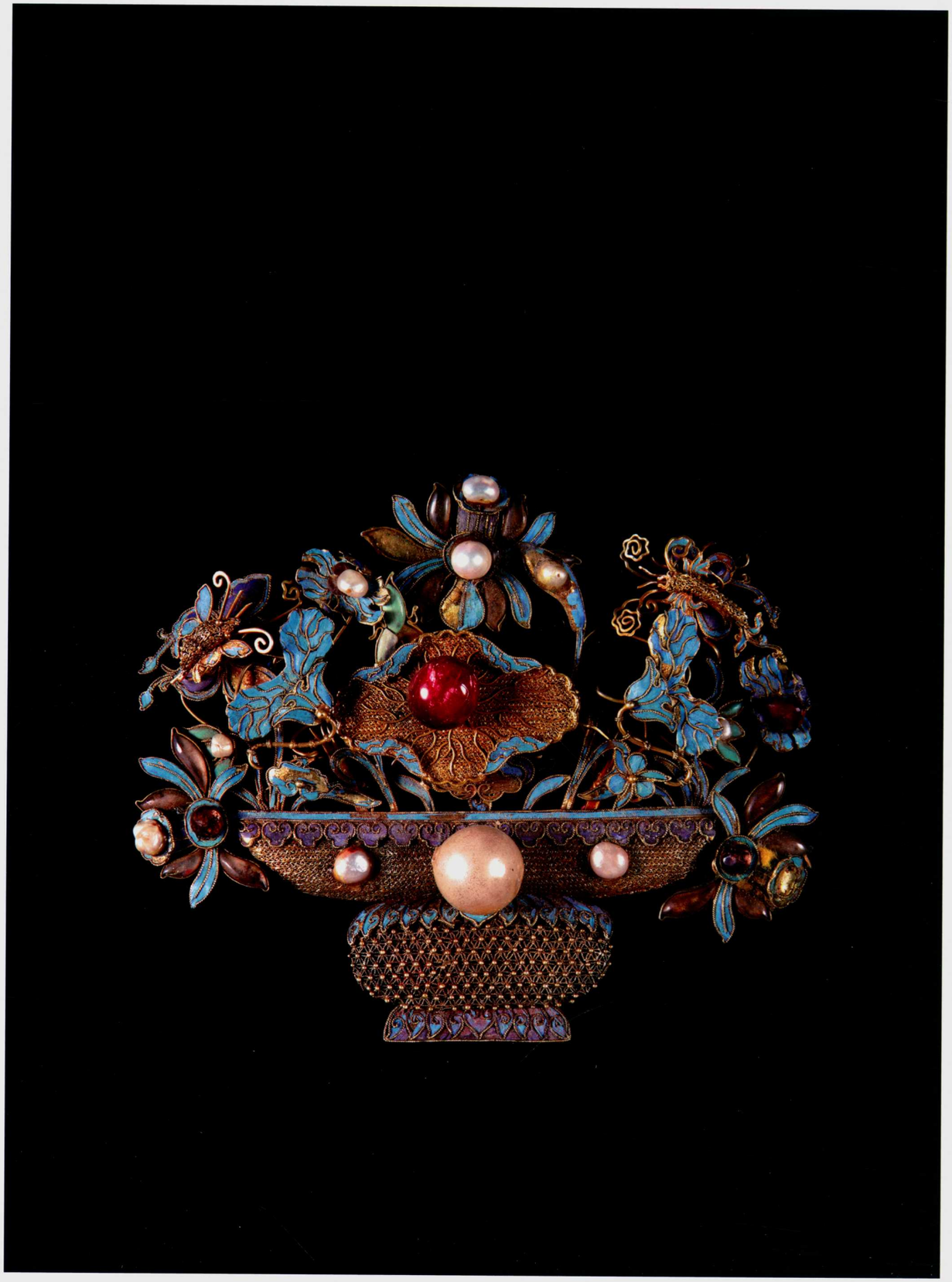
清 / 横 6.5 厘米 / 纵 9 厘米

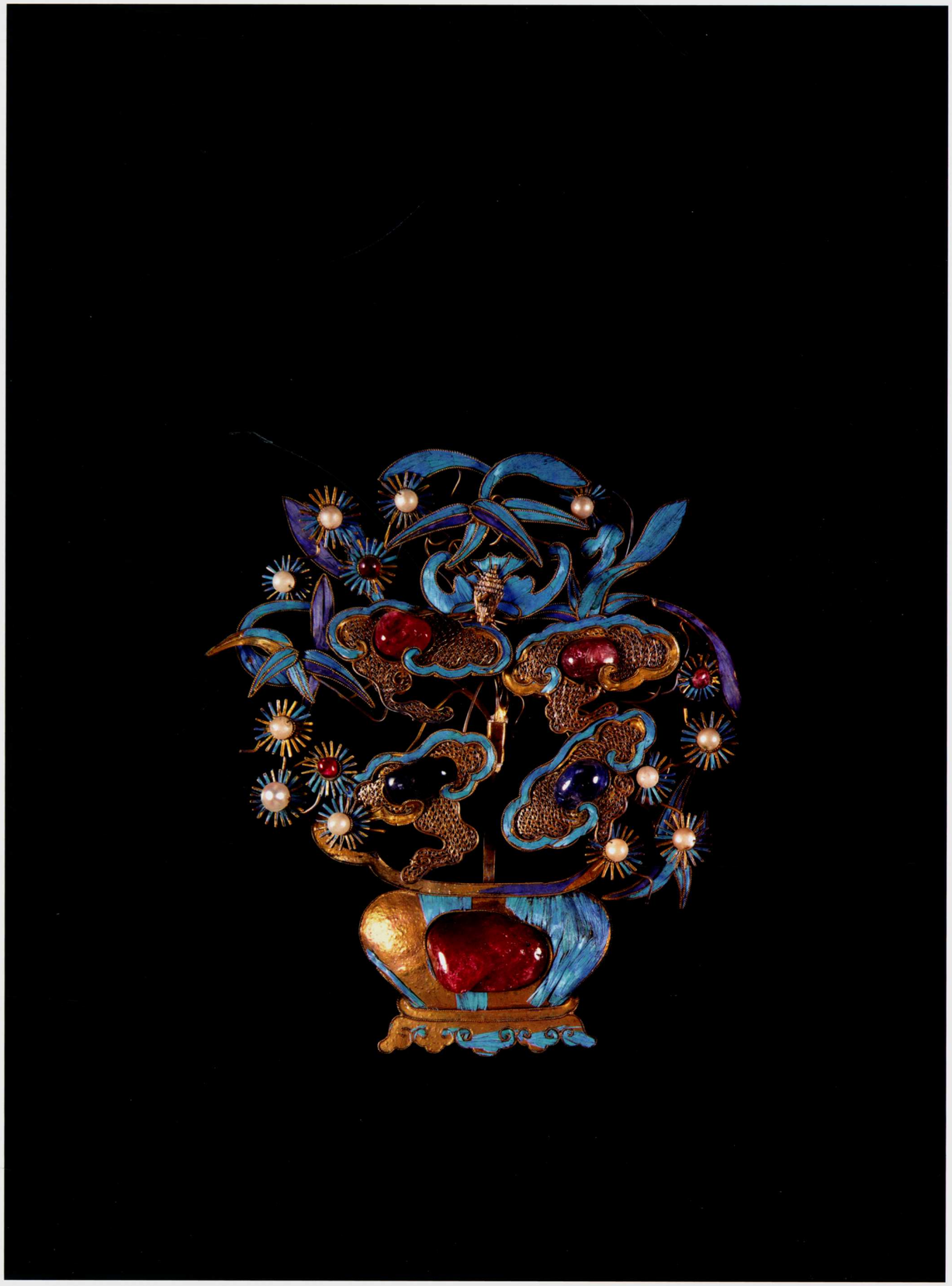
银镀金累丝花瓶中心镶嵌红色料石一块，瓶中插饰莲花、莲蓬、蝙蝠及各种花枝，莲花以红宝石做成，莲叶以翡翠做成，红绿相衬，格外耀眼，点翠累丝花枝中镶嵌各种珠宝，三朵六瓣花分嵌三颗珍珠，整个宝瓶花珠石云集，华丽富贵。

17. 故 10203 银镀金嵌珠宝花盆式簪

清 / 横 13 厘米 / 纵 11 厘米

花盆式面簪，银镀金质地，装饰繁复华丽，造型硕大。累丝花盆，中央嵌大珠一颗。花盆中央为累丝荷叶，嵌红宝石，荷叶卷边点翠。卷边荷叶之上挺立累丝蝴蝶两只，蝴蝶翅膀镶嵌青金石。附黄条："银镀金盆花面簪一块，嵌饭块小正珠十颗，红宝石一块，假珠石，共重一两七钱，道光十一年十二月十四日收，睦答应交回。"





18. 故 10212 银镀金嵌宝石花盆式簪

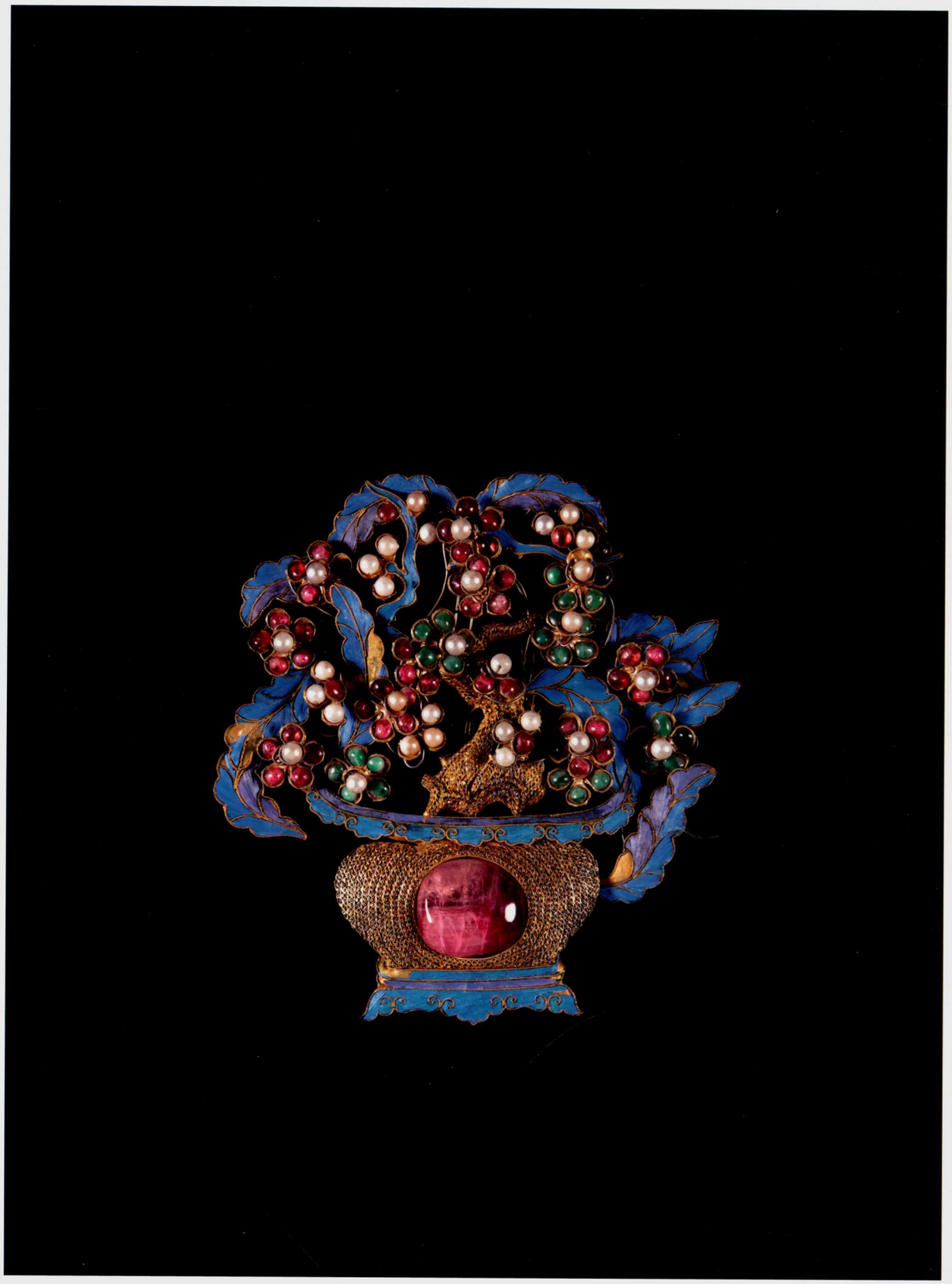
清 / 横 10 厘米 / 纵 11 厘米

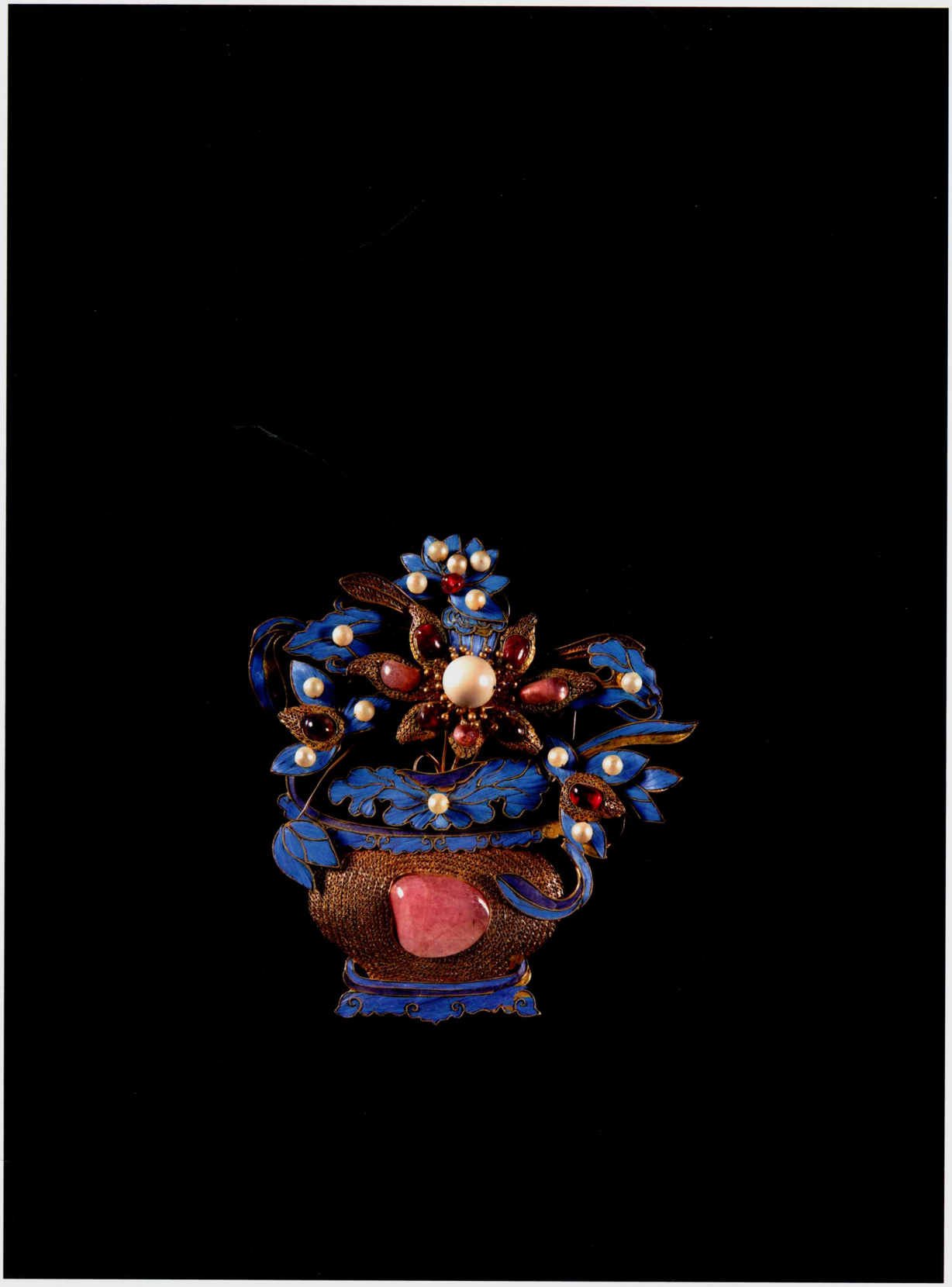
花盆式面簪，银镀金质地，点翠花盆，花盆中央镶嵌红宝石一颗。盆花为累丝四合如意云，镶嵌红宝石、蓝宝石。云朵之上累丝点翠小蝙蝠一只。点翠竹叶分布四周，点缀假珠。面簪造型硕大，盆花布局疏朗，装饰繁复华丽。

19. 故 10213 银镀金嵌宝石花盆式簪

清 / 横 10 厘米 / 纵 10.5 厘米

花盆式簪，银镀金质地，累丝花盆中央镶嵌粉碧玺一块。盆花为点翠枝叶，红宝石镶嵌五瓣花朵与翡翠镶嵌五瓣花朵交相呼应，花心嵌珠，累丝枝干。盆花镶嵌各种小颗粒宝石，装饰繁复华丽。





20. 故 10226 银镀金嵌宝石花盆式簪

清 / 横 8.5 厘米 / 纵 10 厘米

花盆式面簪，银镀金质地，累丝花盆中央镶嵌碧玺一块。累丝荷花，花瓣镶嵌碧玺与假珠，花蕊为无光东珠一颗。枝叶之间镶嵌累丝花瓣，花心镶嵌红色假珠石，叶子之上镶嵌假珠。簪挺背后錾刻“聚珍，二两平”。附黄条：“银镀金盆花面簪一块，嵌无光东珠一颗，假珠石，共重八钱，道光十一年十月十八日收，睦答应交回。”

21. 故 10166 ～故 10168 银镀金点翠嵌宝石双喜蝠磬纹簪（一组）

清 / 横 9.5 厘米 / 纵 9.5 厘米

头簪三块为一组，银镀金点翠双喜居于头簪中央，喜字中心嵌珠。喜字上方累丝磬一个，镶嵌红宝石一颗。双喜字下方累丝蝙蝠一只，镶嵌红宝石、假珠石。附黄条："银镀金面簪三块，嵌红宝石三块，假珠石，共重二两，道光二十五年十月十四日收，进安交。"



22. 故 10171 银镀金点翠嵌宝石蝠磬纹簪

清 / 横 9.5 厘米 / 纵 9.5 厘米

面簪为银镀金质地，中央累丝蝙蝠一只，镶嵌红宝石一块。蝙蝠上方累丝磬一个，嵌红色假珠石。蝙蝠左右累丝钱纹各两个，嵌假珠。蝙蝠下方桃子两个，左右相对，桃子一半累丝，一半点翠，其上镶嵌珠。两只桃子杆之间镶嵌玻璃假珠一颗。衬以点翠枝叶。附黄条："银镀金面簪一块，嵌红宝石一块，假珠石，共重八钱，道光二十五年十月十四日收，进安交。"



23. 故 10308 ～故 10310 银镀金福寿纹簪（一组）

清 / 横 8.5 厘米 / 纵 8.5 厘米

面簪三块为一组，银镀金质地。每块正中点翠长寿字，寿字中央镶嵌假珠，两侧点翠与累丝祥云各一朵，镶嵌红宝石、粉碧玺、水晶。寿字下方累丝蝙蝠一只，分别镶嵌粉碧玺、黄碧玺、假珠。背后錾刻“聚珍，二两平”。附黄条：“银镀金福寿面簪三块，嵌假珠石，共重二两二钱，道光十二年四月十五日收，延禧宫首领马进忠交。”



24. 故 10311 银镀金福寿纹簪

清 / 横 10 厘米 / 纵 9 厘米

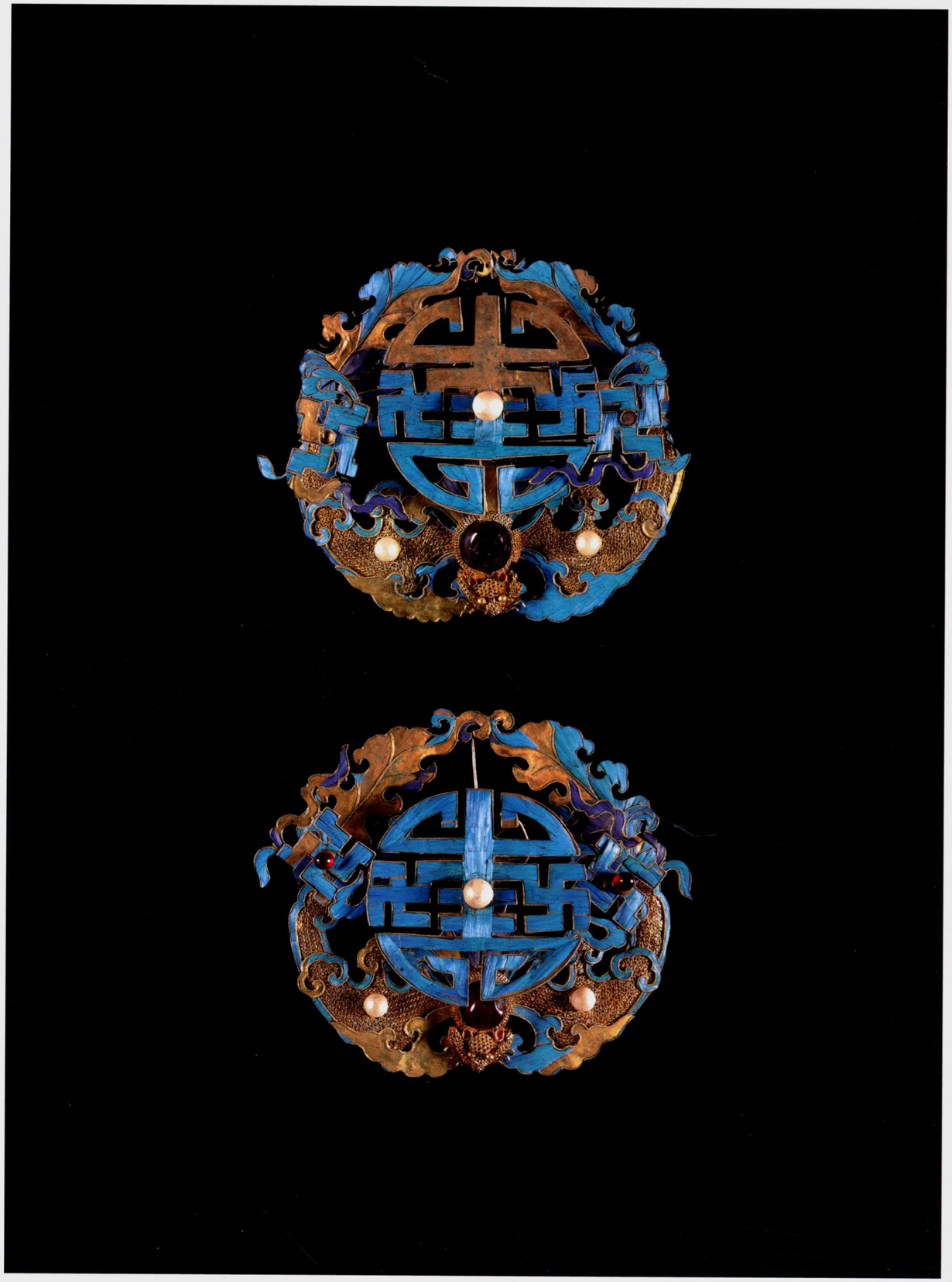
面簪为银镀金质地，上方累丝佛手一只，佛手中央嵌假珠。两侧为点翠佛手，中央镶嵌红石。下方为累丝蝙蝠镶嵌粉碧玺，翅膀镶嵌假珠各一颗。附黄条："银镀金蝠佛手面簪一块，嵌假珠石，共重一两，嘉庆十六年二月二十日收。"

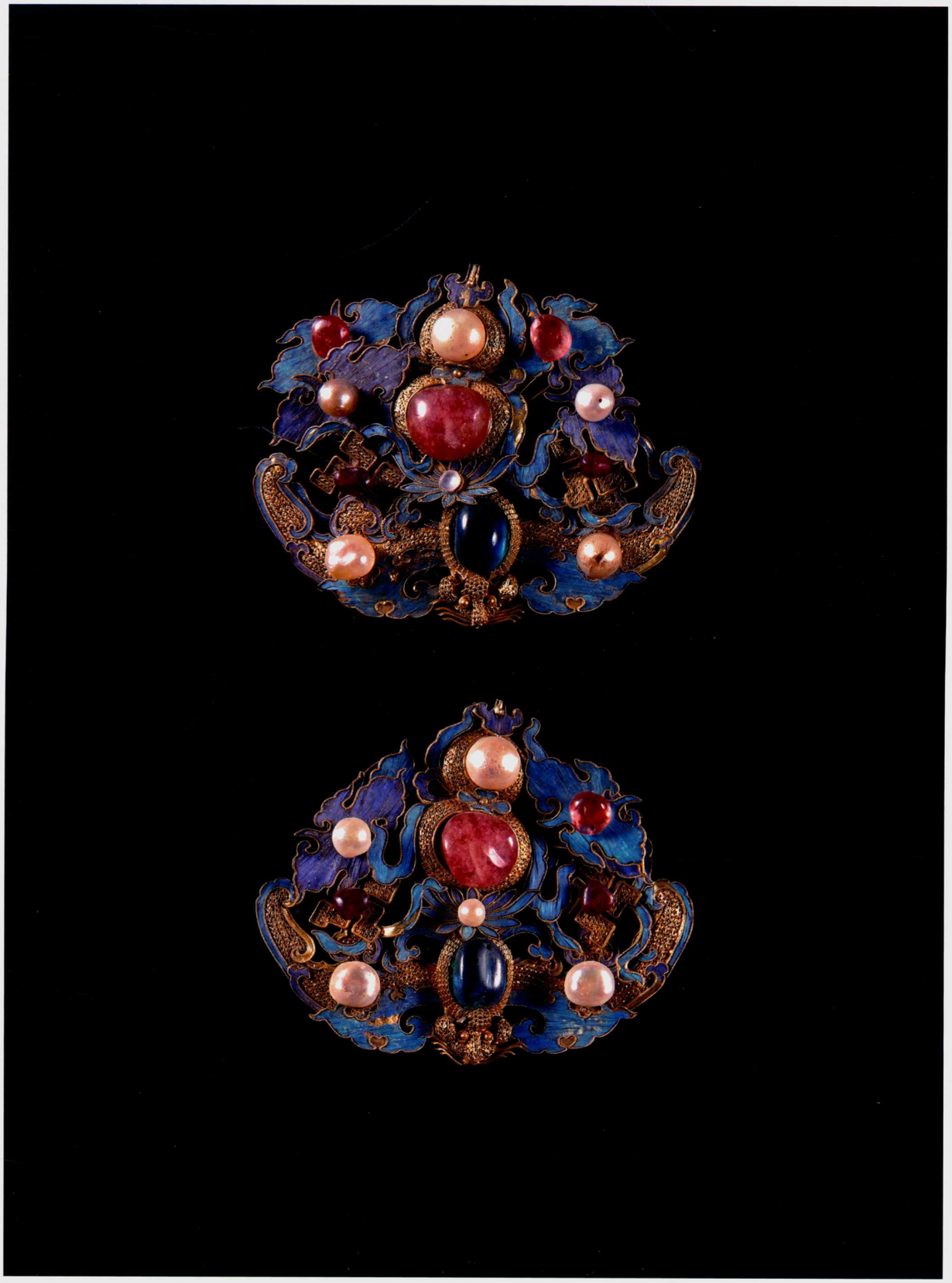


25. 故 10172、故 10173 银镀金点翠嵌宝石蝠寿纹簪（一对）

清 / 横 8.5 厘米 / 纵 8.5 厘米

面簪为银镀金质地，圆形。面簪中央为造型硕大凸出的点翠圆寿字，寿字中央嵌假珠，寿字左右为点翠卍字与绶带，镶嵌红色假宝石。下方为累丝蝙蝠，镶嵌假珠、假红宝石。附黄条："银镀金福寿面簪二块，厢嵌不全，嵌假珠石，共重一□，同治元年三月十七日收。"





26. 故 10220、故 10221 银镀金嵌宝石蝠寿纹簪（一对）

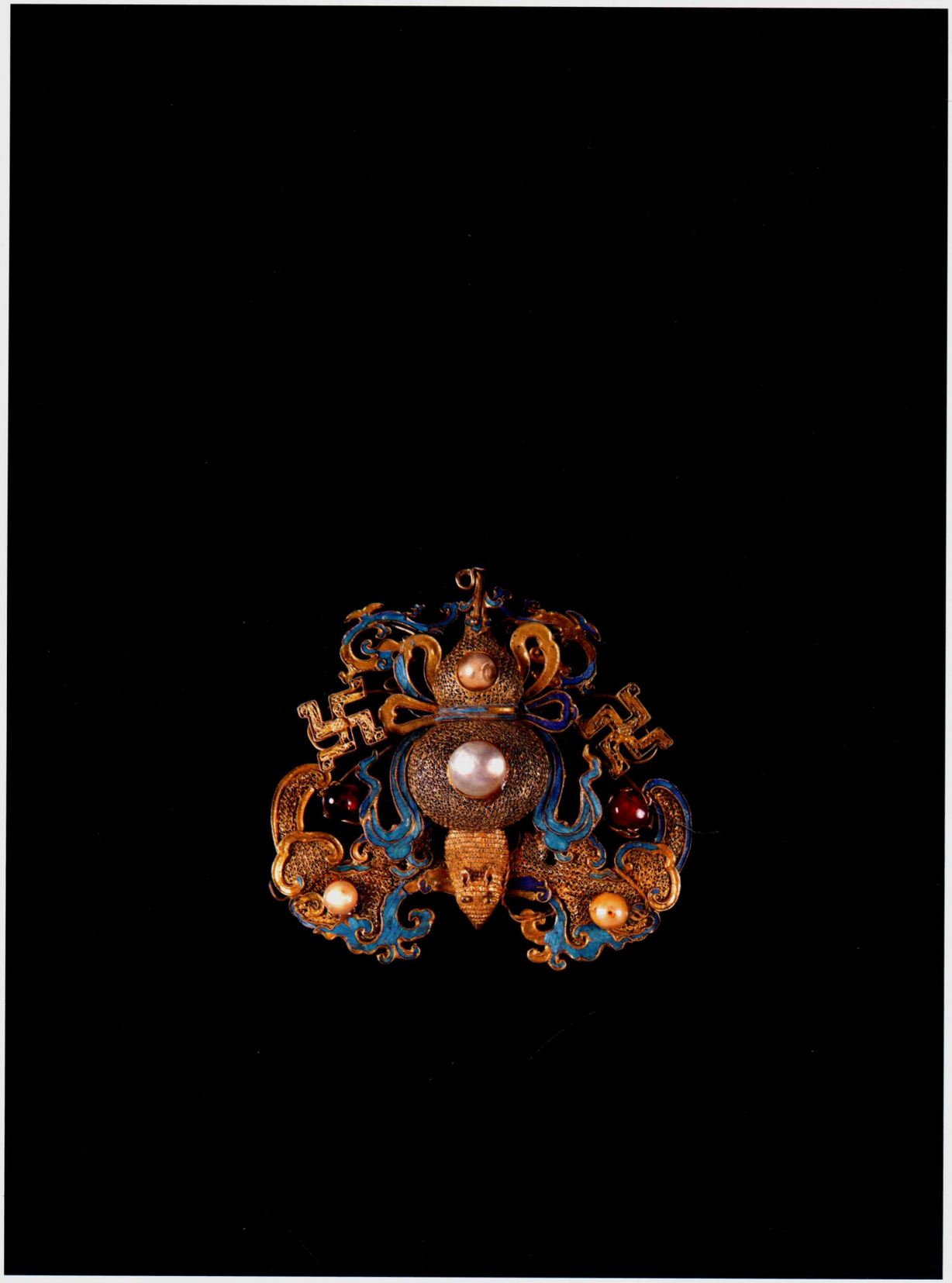
清 / 横 8.6 厘米 / 纵 7.5 厘米

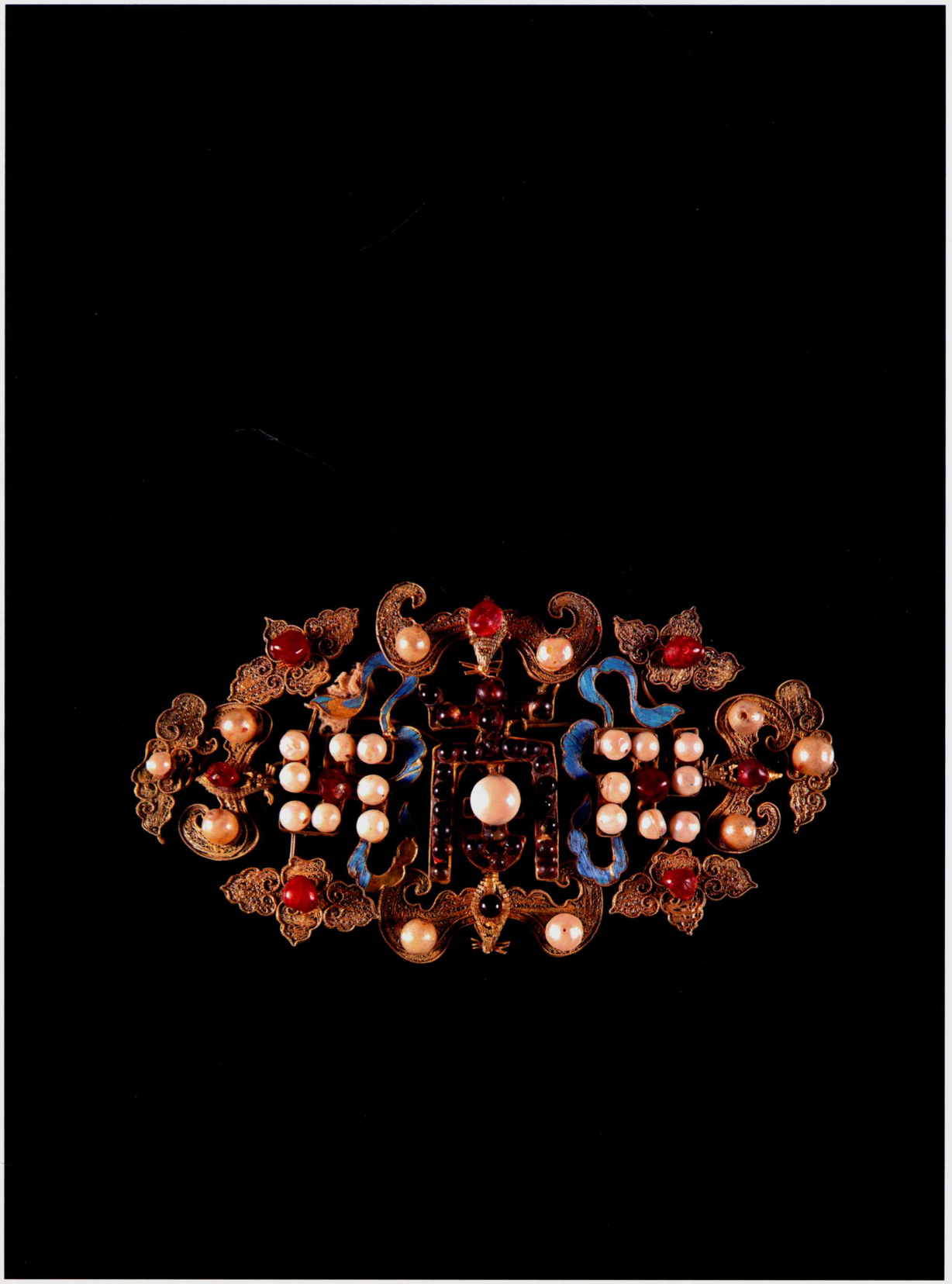
面簪为银镀金质地，上方为累丝葫芦，镶嵌假珠与碧玺。葫芦两侧点翠叶蔓、绶带与累丝卍字镶嵌各色假珠石。面簪下方为累丝蝙蝠，嵌假珠。附黄条："银镀金福寿面簪二块，嵌假珠石，共重一两四钱，乾隆六十三年二月初三日收。"

27. 故 10198 银镀金嵌宝石蝠寿纹簪

清 / 横 8 厘米 / 纵 7.5 厘米

面簪银镀金质地。簪中央累丝葫芦一个，葫芦上部嵌假珠，下部嵌蚌珠。葫芦两侧累丝卍字。葫芦下方累丝蝙蝠一只，嵌假珠与红玻璃。背后錾刻“天化”。附黄条：“览银镀金福寿面簪一块，嵌蚌珠一颗，假珠三颗，玻璃二块，共重七钱，嘉庆六年十月十五日收，敬事房呈。”





28. 故 10178 银镀金嵌宝石蝠寿纹簪

清 / 横 13.5 厘米 / 纵 7.2 厘米

面簪为银镀金质地。长寿字居于头簪正中，夹镶成排假红宝石。寿字中央无光东珠一颗。寿字左右为镀金卍字夹镶假珠，卍字中央嵌假红宝石一颗。周围点翠绶带，装饰蝙蝠与四合如意云，镶嵌假红宝石与假珠。附黄条："银福寿面簪一块，嵌无光东珠一颗，假珠石，共重一两四钱，嘉庆十年十二月初四日收。"

29. 故 10264、故 10265 银镀金荷叶纹簪（一对）

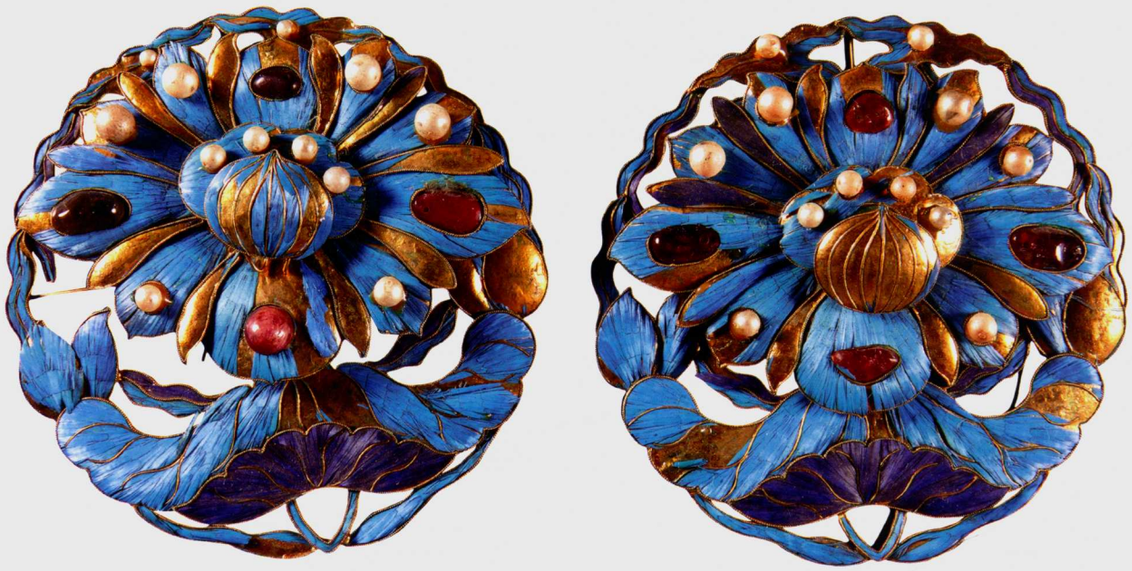
清 / 横 8 厘米 / 纵 8 厘米

面簪为银镀金质地，造型为一朵正在盛开的荷花，花蕾之上嵌假珠。荷花各花瓣之上交错镶嵌假珠、碧玺等，荷花在清新自然之余又显出艳丽娇美。荷花之下衬以点翠荷叶。附黄条："银镀金荷叶面簪二块，嵌假珠石，厢嵌不全，共重一□，同治元年三月十七日收。"

30. 故 10058、故 10059 银镀金点翠嵌珠宝花卉纹簪（一对）

清 / 横 19.5 厘米 / 纵 7 厘米

银镀金点翠头簪。头簪中央为柿子与石榴，两侧装饰花枝与笙。柿子中央嵌玉石一块。柿子一侧为点翠笙，中央镶嵌红宝石一颗。石榴一半镶嵌碧玺，一半以小红宝石镶嵌石榴籽。





31. 故 10262 银镀金葫芦纹簪

清 / 横 9.5 厘米 / 纵 10 厘米

面簪为银镀金质地，上方累丝葫芦一只，嵌绿色、粉色料石各一颗，葫芦周围叶蔓飘带点翠，葫芦左右小盘长结点翠嵌假珠。其下累丝蝙蝠，身嵌蓝色宝石，翅膀嵌假珠。附黄条："览银镀金葫芦面簪一块，嵌蓝宝石一块，假珠石，共重七钱，嘉庆十九年十月十八日收，敬事房呈。"





32. 故 10042 银镀金嵌珠结子

清嘉庆 / 横 17 厘米 / 纵 8.5 厘米

结子为银镀金质地，三朵累丝莲花镶嵌各种宝石，九串珍珠流苏垂挂于结子下方。结子是装饰钿子的钿花。

33. 故 10190 银镀金嵌宝石珠葵花纹结子

清道光 / 横 8 厘米 / 纵 6.5 厘米

结子为银镀金质地，葵花三层，外层累丝花瓣嵌东珠十颗，中层银镀金点翠花瓣嵌红蓝宝石九颗，内层累丝花瓣嵌东珠八颗，花心饰假珠一颗。附黄条："银镀金葵花结子一块，嵌无光东珠十五颗，红蓝宝石九块，少镶嵌，共重一两三钱。"







34. 故 10194 银镀金嵌珠葵花纹结子

清 / 横 15.7 厘米 / 纵 5.5 厘米

结子为银镀金质地，累丝四瓣葵花镶嵌碧玺、珍珠，葵叶衬托突起花心，立体感强。

35. 故 10202 银镀金嵌珠莲花纹结子

清 / 横 12 厘米 / 纵 6 厘米

结子为银镀金质地，莲花分三层，底层点翠莲叶，中层为累丝莲花瓣嵌小正珠十颗，内层莲花瓣中镶嵌一颗大假珠。附黄条："览银镀金莲花结子一块，嵌碎小正珠十颗，假珠一颗，共重九钱，嘉庆六年十月十五日收，敬事房呈。"

头面

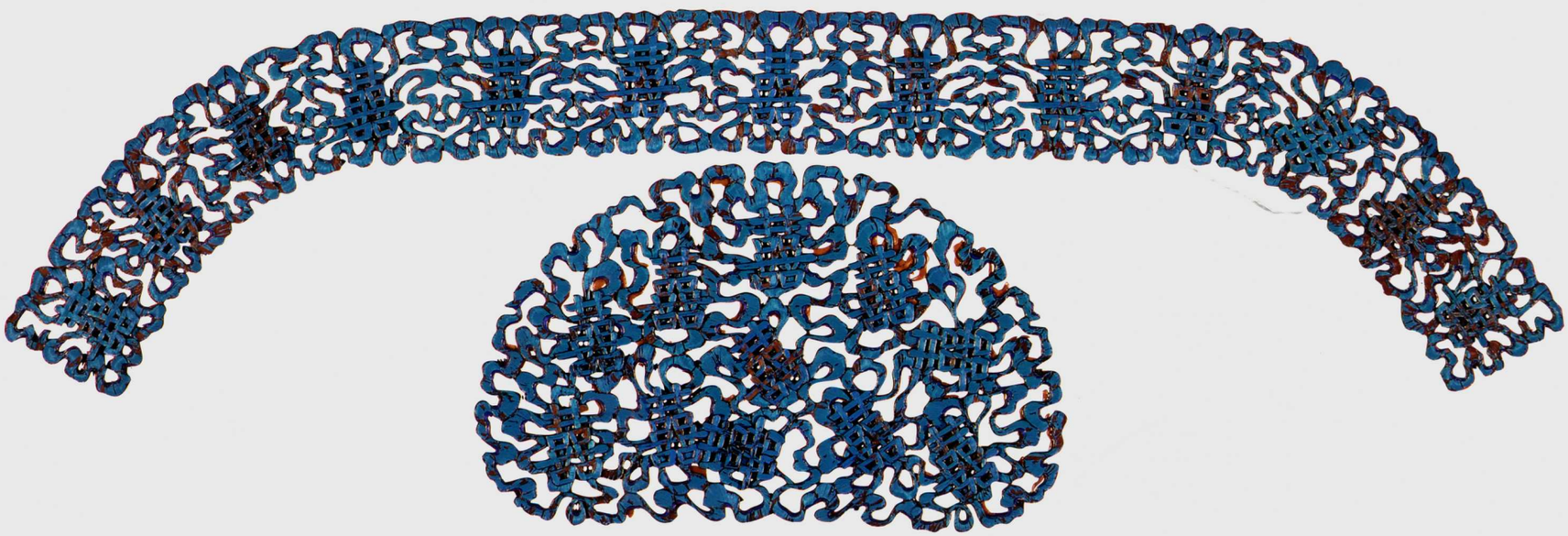
36. 故 71512-8/16 点翠双喜纹头面

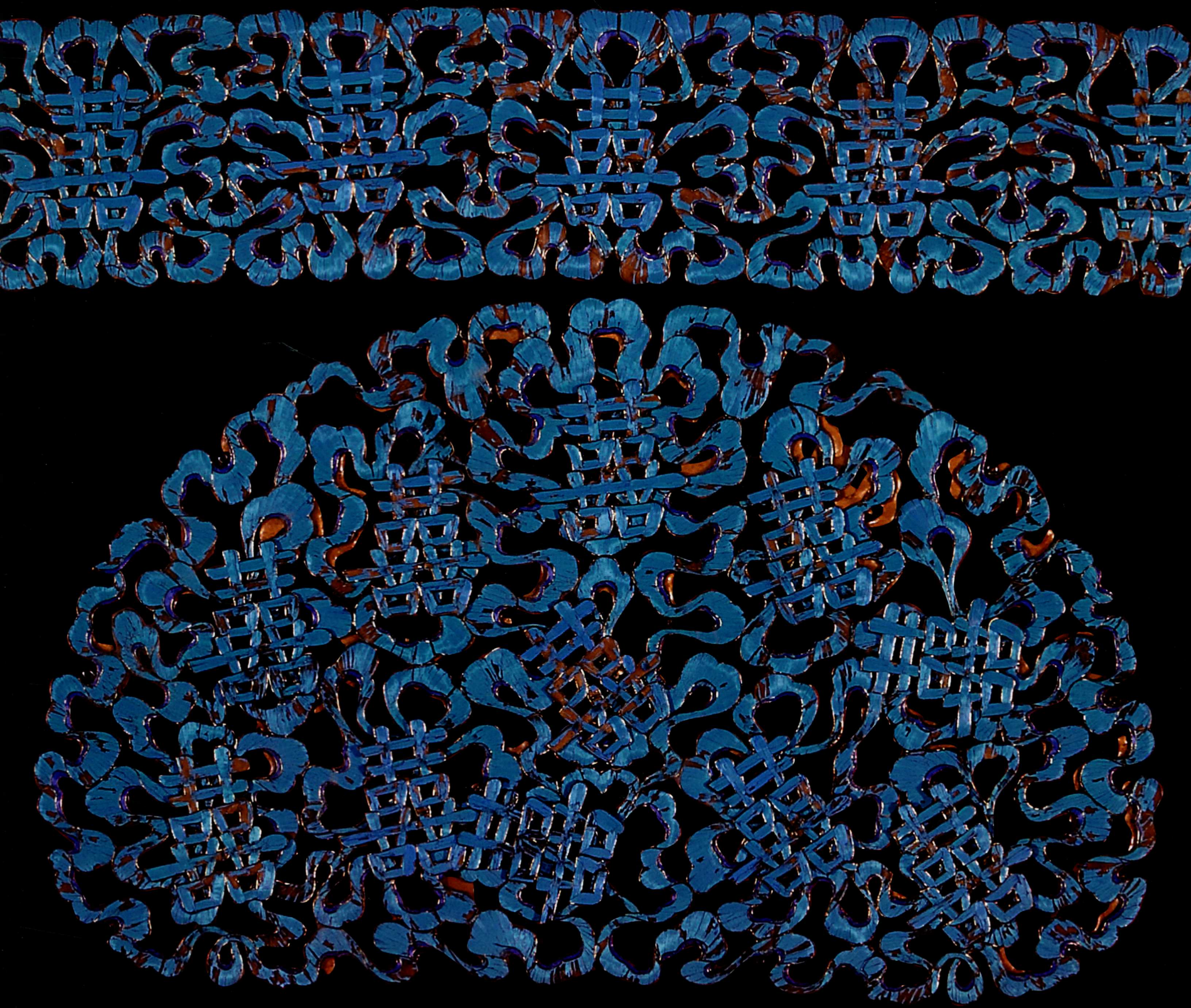
清 / 长头面：横 72 厘米 / 纵 6.7 厘米

故 71512-9/16 点翠双喜纹头面

清 / 半圆形头面：横 27 厘米 / 纵 16.5 厘米

整包头面由长头面与半圆头面共同组成。长头面之上，以点翠飘带为底纹，其上依次排列点翠双喜字十三个。半圆头面亦以点翠飘带为底纹，其上双喜字十一个。底边一排五个双喜字，圆弧形排列五个双喜字，中央一个双喜字。附有外包装，印广告语。“吉兴号”“本号向在粤东省城太平门内大新街南向开张专工巧造各省满汉洋金线边东坡软翠花银器龙钗凤冠大花精工镶作珍珠翡翠密蜡玛瑙碧犀宝石像生花朵贵客赐顾请认字号为记”下方印两方。





37. 故 71442–6/21 点翠凤吹牡丹纹头面

清 / 横 30 厘米 / 纵 15 厘米

点翠头面近似半圆形。头面正中牡丹花一朵。牡丹花两侧围绕振翅飞翔的凤凰各一只。此件头面乃钿子顶部装饰物。头面使用两种翠羽颜色装饰，金黄色点缀花蕊与部分凤尾，色彩层次分明，牡丹花与凤凰留有镀金边勾勒边沿，显得华丽富贵。凤吹牡丹寓意“荣华富贵”，是清代以来象征吉庆寓意的常用体裁。





簪子

38. 故 10126 翠扁簪

清 / 横 1.5 厘米 / 纵 15.4 厘米

翠雕耳挖簪，簪身雕刻寿桃三颗。寿桃之间有小蝙蝠一只。翠色浓艳，极润。

39. 故 9969 翠镂空花罐鱼长纹双叉簪

清 / 横 1.9 厘米 / 纵 20.4 厘米

头簪为翡翠双叉簪，上部选用耳挖簪形式，不具实用功能。簪身镂空雕刻盘长、双鱼、花罐图案。翠色艳丽清透，雕工精湛。

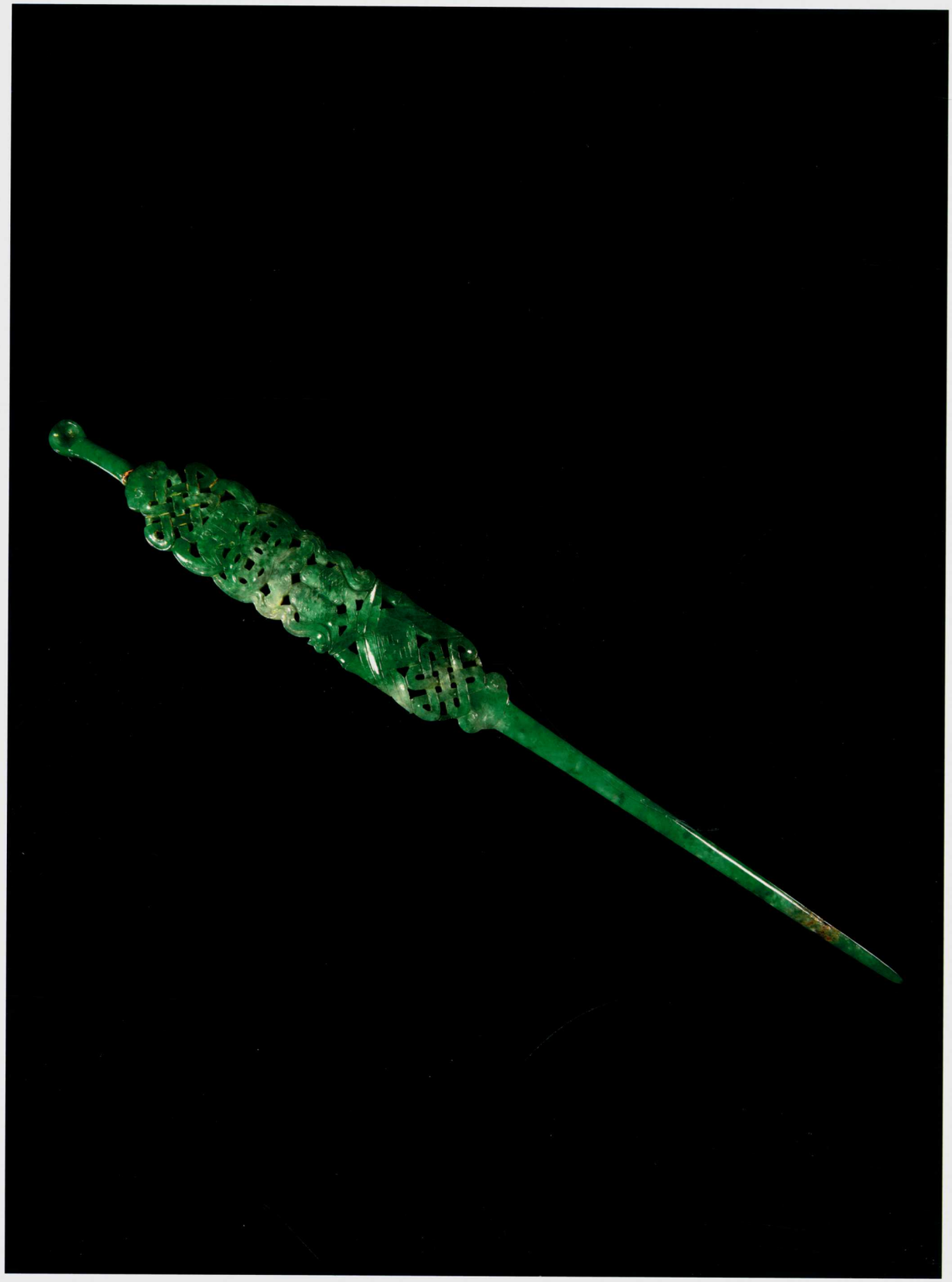




40. 故 9970 翠镂空双钱鱼纹簪

清 / 横 2.4 厘米 / 纵 23.5 厘米

翡翠簪为耳挖簪形式，不具实用功能。簪身依次镂空雕刻盘长、蝙蝠、双钱、双鱼、盘长纹饰。翠色艳丽，雕工精美。





41. 故 9971、故 9972 翠镂空蝙蝠佛手石榴纹簪（一对）

清 / 横 1.7 厘米 / 纵 19 厘米

翡翠耳挖簪一对。簪中心透雕佛手，佛手上下透雕石榴，石榴上下雕刻蝙蝠。此簪为传统多寿、多子、多福的“三多”体裁。

42. 故 9973、故 9974 翠镂空盘长纹簪（一对）

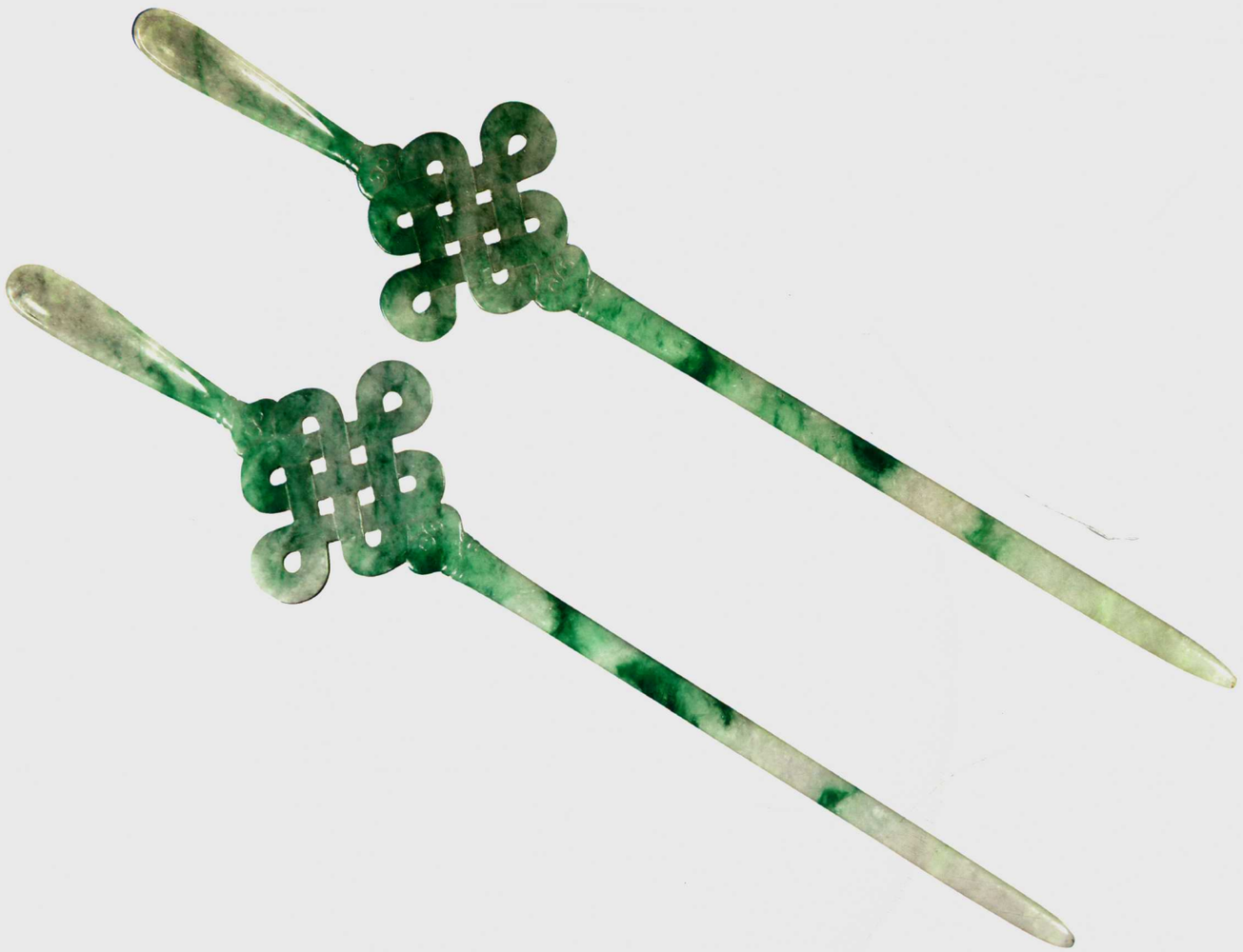
清 / 横 4.2 厘米 / 纵 19.5 厘米

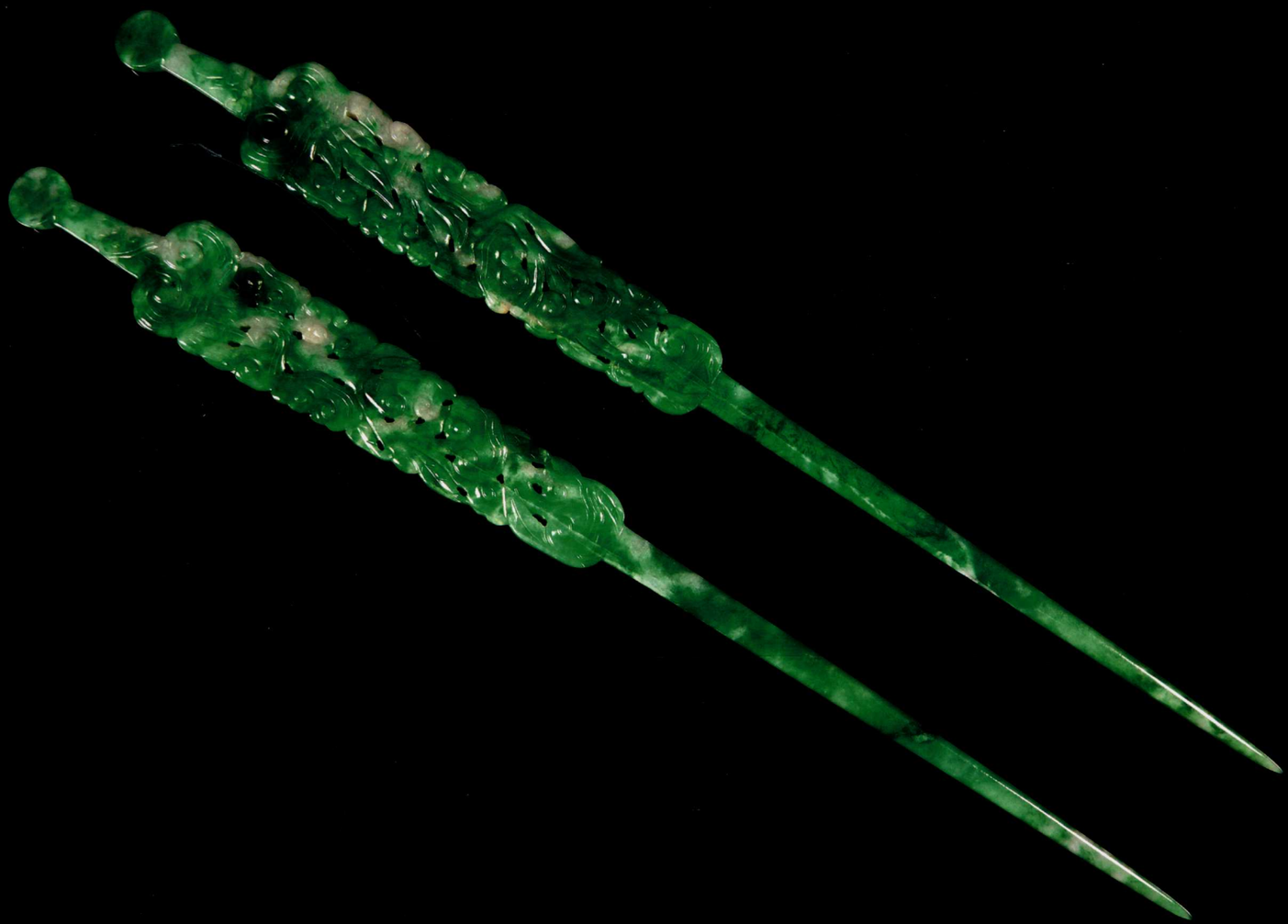
翡翠材质，耳挖簪一对。耳挖不具实用功能。簪身为镂雕盘长。头簪翠色艳阳，有絮。翠白相间，风格雅致。

43. 故 9975、故 9976 翠镂空灵芝纹簪（一对）

清 / 横 2 厘米 / 纵 21 厘米

翡翠耳挖簪一对。头簪透雕灵芝与枝蔓，翠色浓艳，有絮。





44. 新 168075 翠如意簪

清 / 横 2.6 厘米 / 纵 11.7 厘米

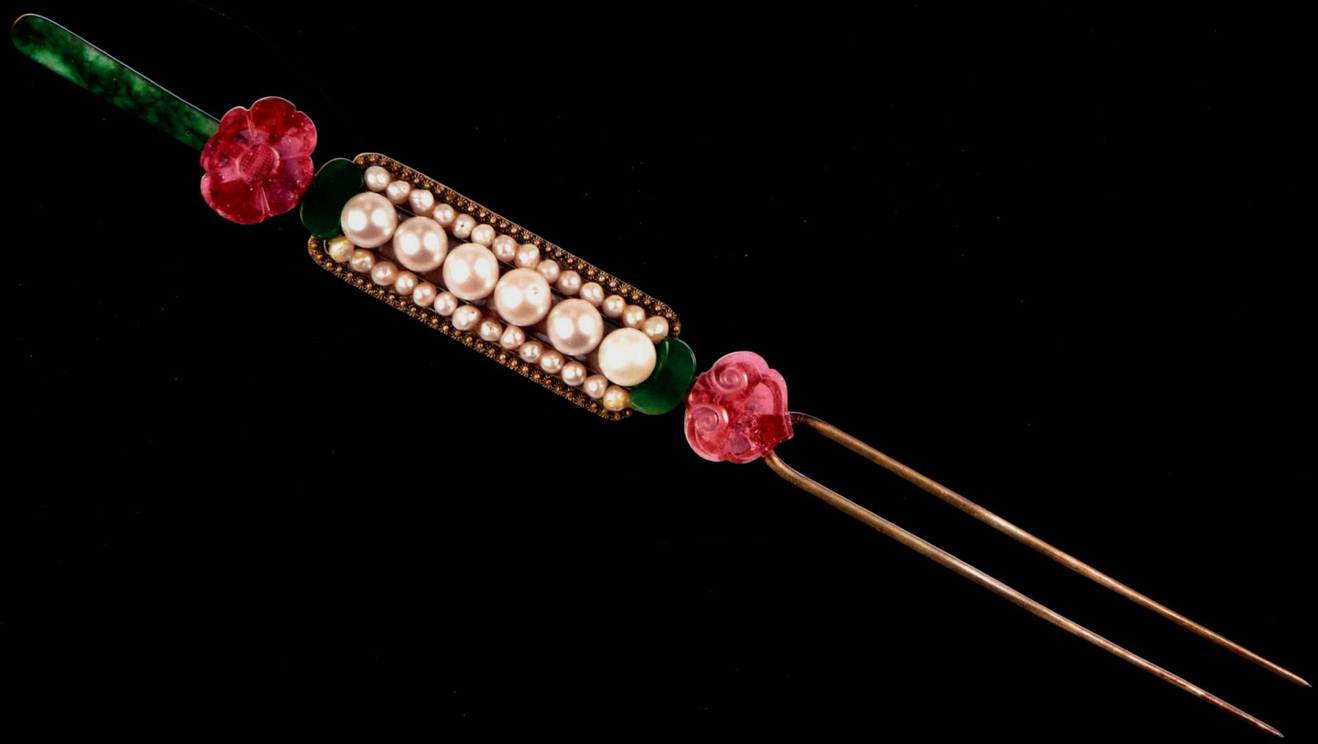
翡翠雕如意一柄。如意头为一只蝙蝠怀抱圆寿字。如意尾部尖圆。此件如意簪造型小巧可爱，如意云头巧用俏色，青翠欲滴。

45. 故 10140 银镀金镶翠碧玺花卉纹簪

清 / 横 2 厘米 / 纵 21 厘米

银镀金双股钗，耳挖簪。耳挖宽且长，不具实用性。细长方形钗花，上下两端镶嵌粉碧玺花朵。钗花边沿围绕联珠纹与小珍珠。钗花中央镶嵌一排大珍珠，两端嵌翡翠雕如意云朵，装饰华丽。

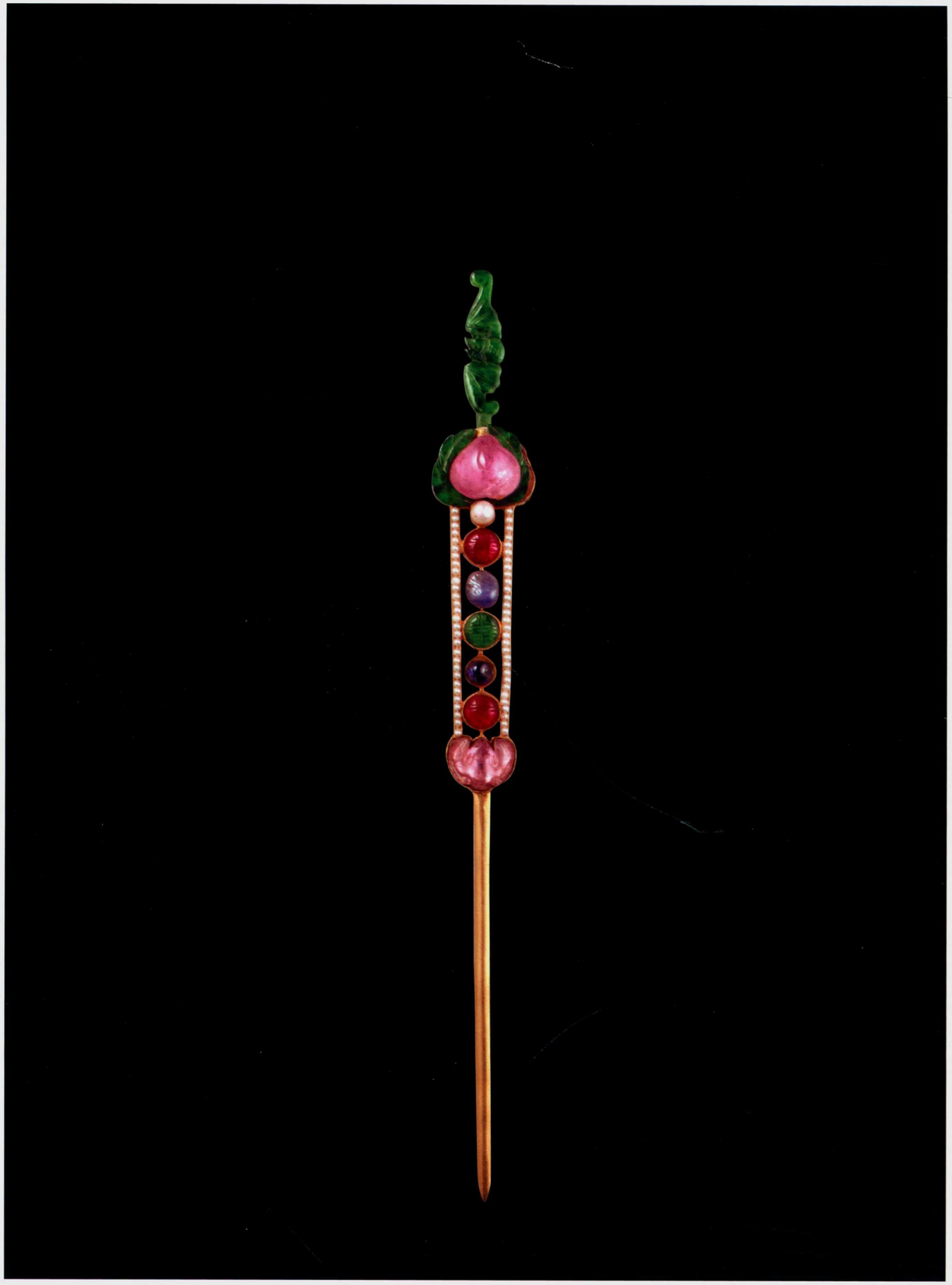


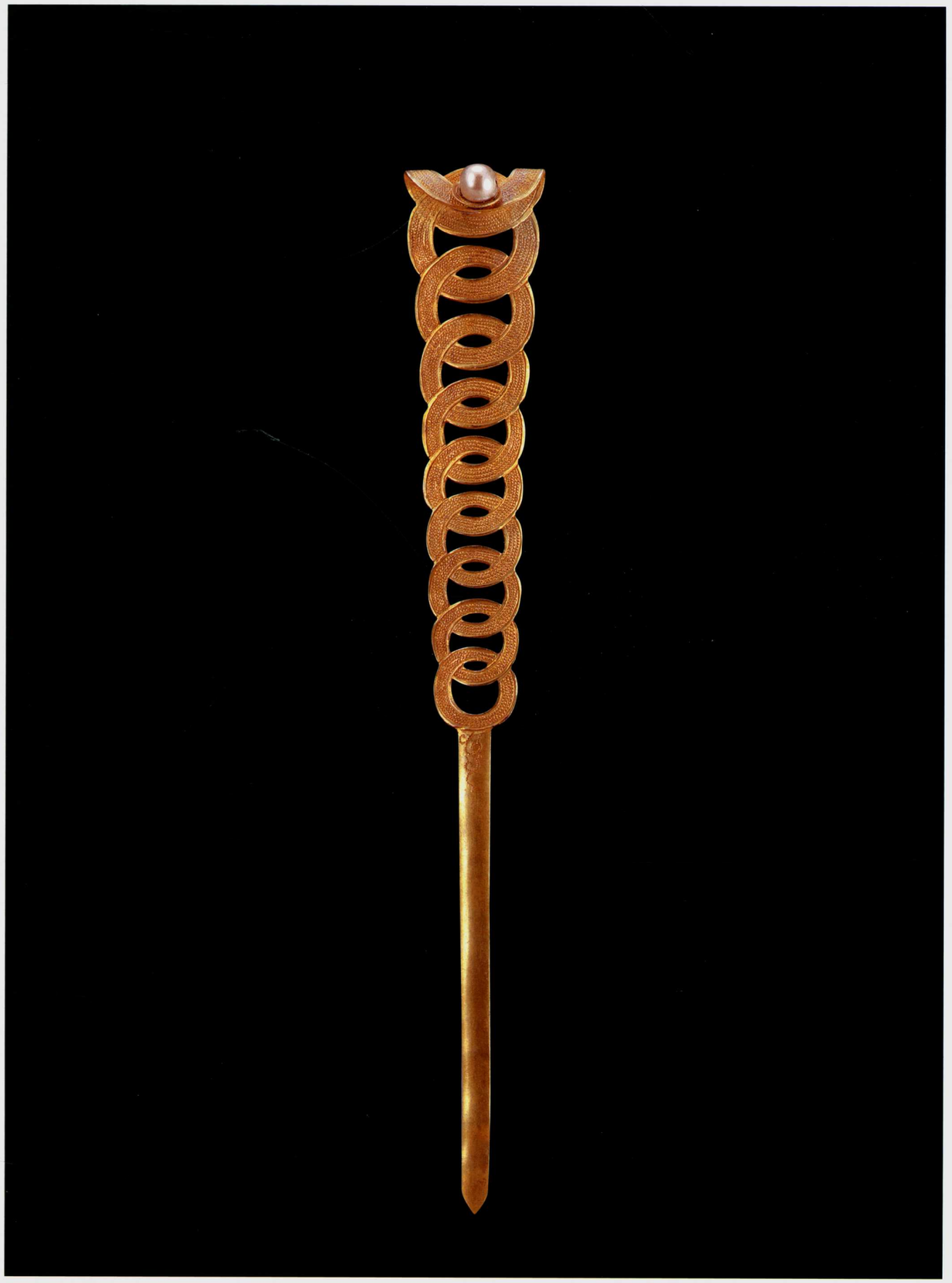


46. 故 12035 金镶碧玺桃蝠簪

清 / 横 2 厘米 / 纵 17.5 厘米

金质，主要采用錾金和镶嵌等工艺加工成器。一端左右纵向镶嵌小珍珠，边内镂空镶嵌圆形蓝宝石、红宝石、翡翠和珍珠。其下嵌碧玺蝙蝠二只，其上嵌翠叶围成的碧玺桃二颗，顶端翠蝙蝠一只。另一端扁长针状。寓意“福寿连连”。





47. 故 12039 金錾花连环簪

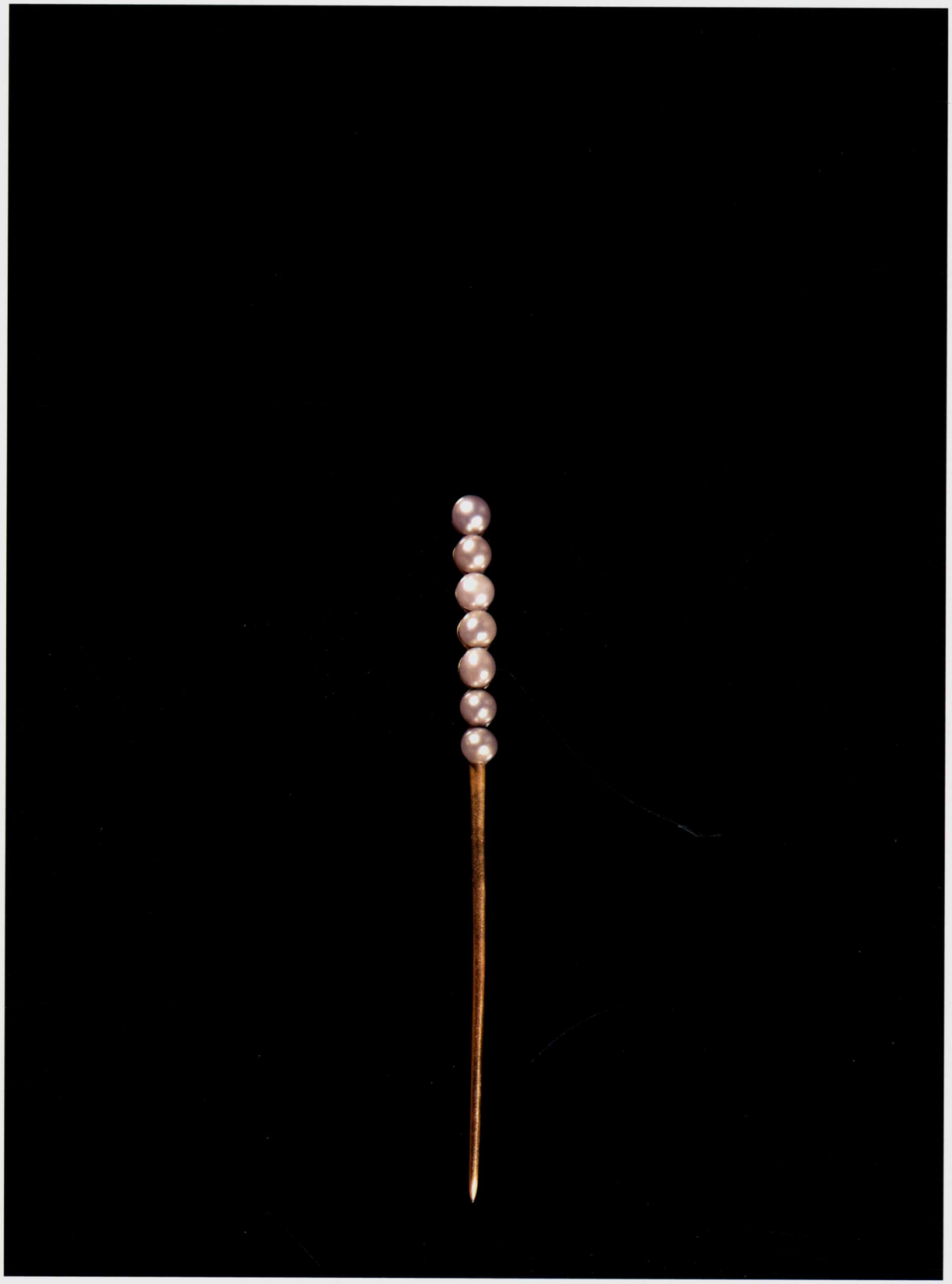
清 / 横 2.8 厘米 / 纵 19.8 厘米

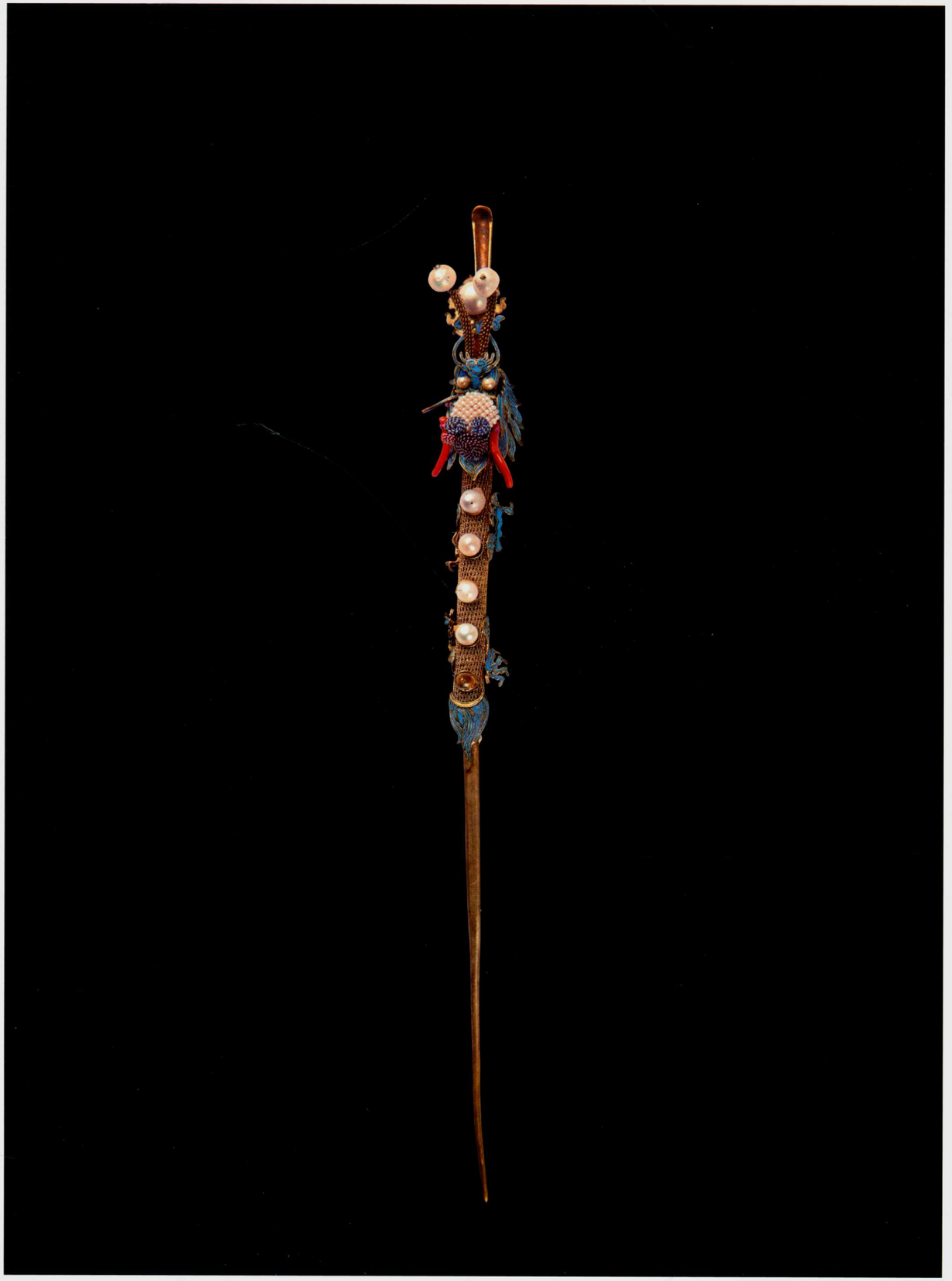
足金，主要采用錾金工艺加工成器。簪首由小到大十环相连，最大环向下弯曲并嵌一大珍珠。环上均錾联珠纹。下半部为瘪长针状。寓意“十全十美”。一侧有“德裕”、“足金”戳记。设计新颖，构思独特。系民间金店之上品。

48. 新 156233 金镶珍珠簪

清 / 横 0.7 厘米 / 纵 13.2 厘米

头簪为金挺，竖排镶嵌珍珠一排，共计七颗。簪挺背后錾刻四字“志成九金”。此件头簪来自民间，式样简洁，装饰简单却显华贵。





49. 故 10036 银镀金累丝龙形嵌珠簪

清 / 横 2 厘米 / 纵 22 厘米

龙戏珠耳挖簪，龙身累丝，镶嵌五颗假珍珠，其中一颗缺失。龙头顶端为缉米珠与蓝色丝线盘结。龙角为珊瑚枝。龙眼睛、龙须镶嵌小珠。龙头前为点翠火焰珠，中央镶嵌假珠。龙头造型立体，龙嘴大张，生动逼真。龙身采用累丝工艺，盘旋柔软。整枝头簪装饰华丽，工艺精湛。

50. 故 10386 伽南香嵌珠宝耳挖簪

清 / 横 2 厘米 / 纵 20 厘米

头簪为伽南香质地，采用耳挖簪形式，自上而下四朵珍珠围绕的花朵，花心依次镶嵌粉碧玺、翡翠、红碧玺、黄碧玺。头簪四边衬以雕刻的卷叶纹。木色的沉稳与珠宝的华丽相得益彰。

伽南香是一种很难得的名贵木材，可以加工成香料和医药，我国广东等地略有所见。用其加工的饰品佩戴身上，除了具有装饰作用外，还有驱虫辟邪之功效。

51. 故 10421 银镀金点翠簪

清 / 横 2.5 厘米 / 纵 21 厘米

银镀金点翠耳挖簪。簪头为碧玺围绕翡翠组成的花朵。簪身镶嵌粉碧玺、红宝石、翠玉、蓝宝石等宝石，每颗宝石周围镶嵌米珠与珊瑚米珠。头簪正反两面皆为宝石镶嵌。头簪镶嵌宝石种类繁多，装饰风格华丽。





52. 故 10043、故 10044 银镀金嵌宝石花簪（一对）

清 / 横 3.2 厘米 / 纵 19 厘米

头簪成对，银镀金点翠枝叶衬底，依次竖向镶嵌五朵蓝宝石围绕成的花朵。花心为银镀金联珠纹嵌珍珠一颗。花朵之间装饰红宝石花蕾。簪挺较短。头簪镶嵌华丽，装饰风格沉稳大气。



53. 故 10146、故 10147 银镀金嵌珠宝簪（一对）

清 / 横 2.5 厘米 / 纵 13.5 厘米

头簪为银镀金累丝花盆。红宝石花朵，花心嵌珠一颗，四周围绕蓝宝石、珍珠花蕾。簪挺錾刻“廉升足纹”。此对头簪来自民间，装饰华丽。



54. 故 10037 蓝宝石簪

清 / 横 2 厘米 / 纵 16 厘米

头簪以椭圆形、水滴状蓝宝石作为簪头，点翠莲瓣衬托，串珍珠一颗，其下点翠仰、俯莲瓣承接。头簪式样简洁大气，以朴实无华的装饰，凸显蓝宝石的沉稳内敛。





55. 故 9640 金镶珠翠挑簪

清 / 横 2.8 厘米 / 纵 17 厘米

头簪为翠雕佛手，手持一柄如意，如意之下坠珍珠串，珍珠共计六颗，翡翠坠角。佛手手腕的手镯能够活动。簪挺为银镀金材质。翡翠色泽碧绿，极润。挑簪设计精巧，雕工精湛。

56. 故 10035 银镀金嵌珠石花篮式簪

清 / 横 1.7 厘米 / 纵 20 厘米

头簪以珊瑚雕龙头作为挑杆，龙口内衔缉米珠攒成的花篮，花篮之上插翡翠枝叶，碧玺雕刻小花点缀其间，花篮之下坠翡翠与红宝坠角。此件头簪工艺精湛，小巧可爱。



57. 故 9929 银镀金嵌翠石花瓶式头花

清 / 横 6 厘米 / 纵 11.5 厘米

头簪以翡翠为花瓶。花瓶内插翡翠花枝。花瓶正上方挺立粉碧玺佛手一只。一侧伸出粉碧玺、蓝宝石、翡翠雕刻花蕾；一侧伸出缉米珠枝蔓，镶嵌红宝一颗。头簪用料考究，瓶花布局疏朗，华丽的装饰之中透出清丽雅致的风格。



58. 故 10130 银镀金镶珠娃娃瓶式簪

清 / 横 6 厘米 / 纵 14 厘米

头簪为银镀金质地，水晶花瓶，绿松石花瓶座托。花瓶之上插珊瑚枝，点翠如意灵芝，点翠“安”字、“卍”字，卍字中央镶嵌珍珠一颗。花瓶一侧为人形异形珍珠一颗。袖口、鞋面、裤口皆点翠。镀金手上带有手镯，手镯能够活动。珍珠人物双手托镀金盘，盘内点翠，其上放置镀金爵。整枝头簪造型生动，人物鲜活，构思精巧，乃清宫旧藏精品。





59. 故 10197 银镀金嵌宝石串假珠凤纹簪

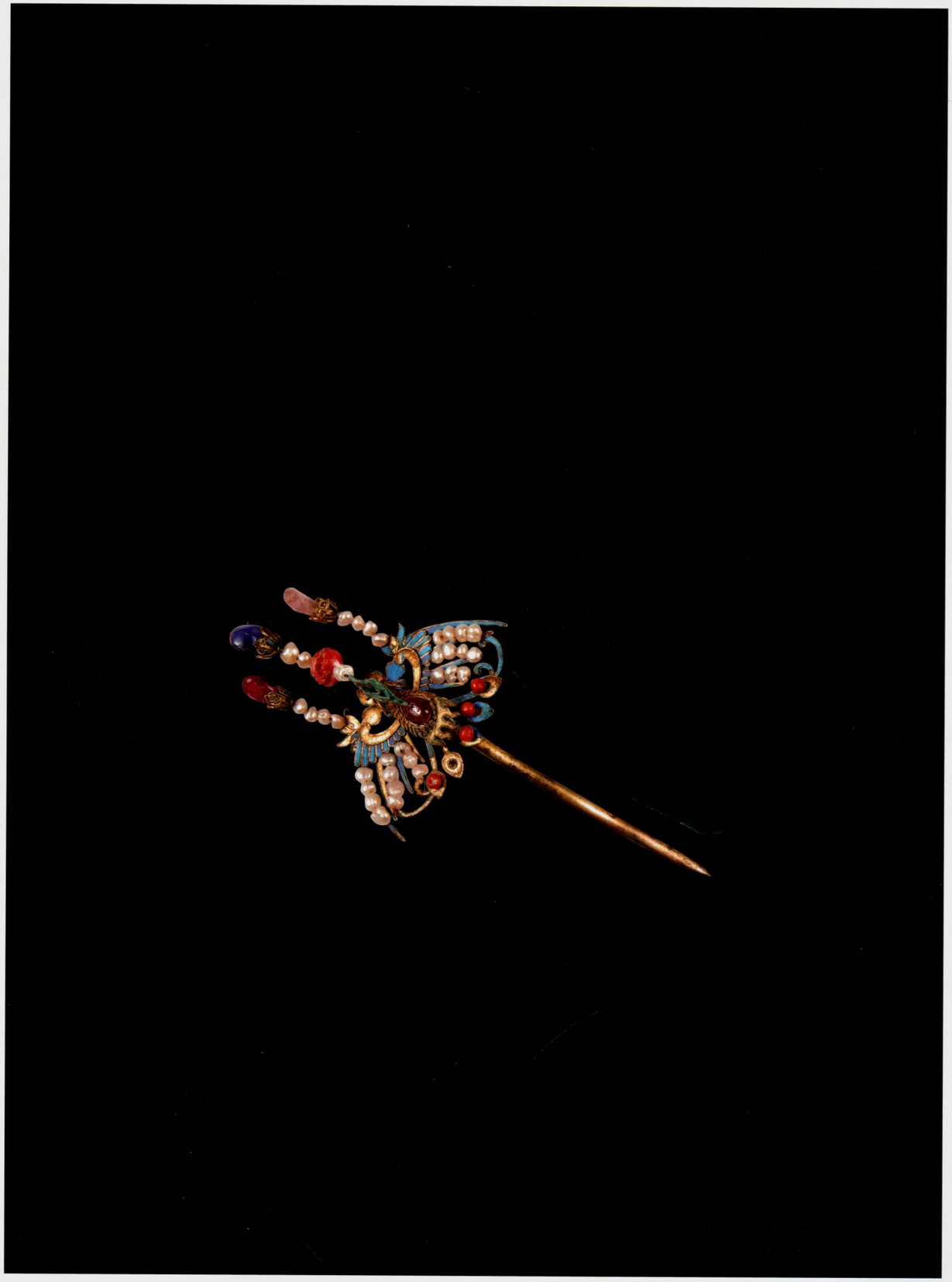
清同治 / 横 12 厘米 / 纵 14.5 厘米

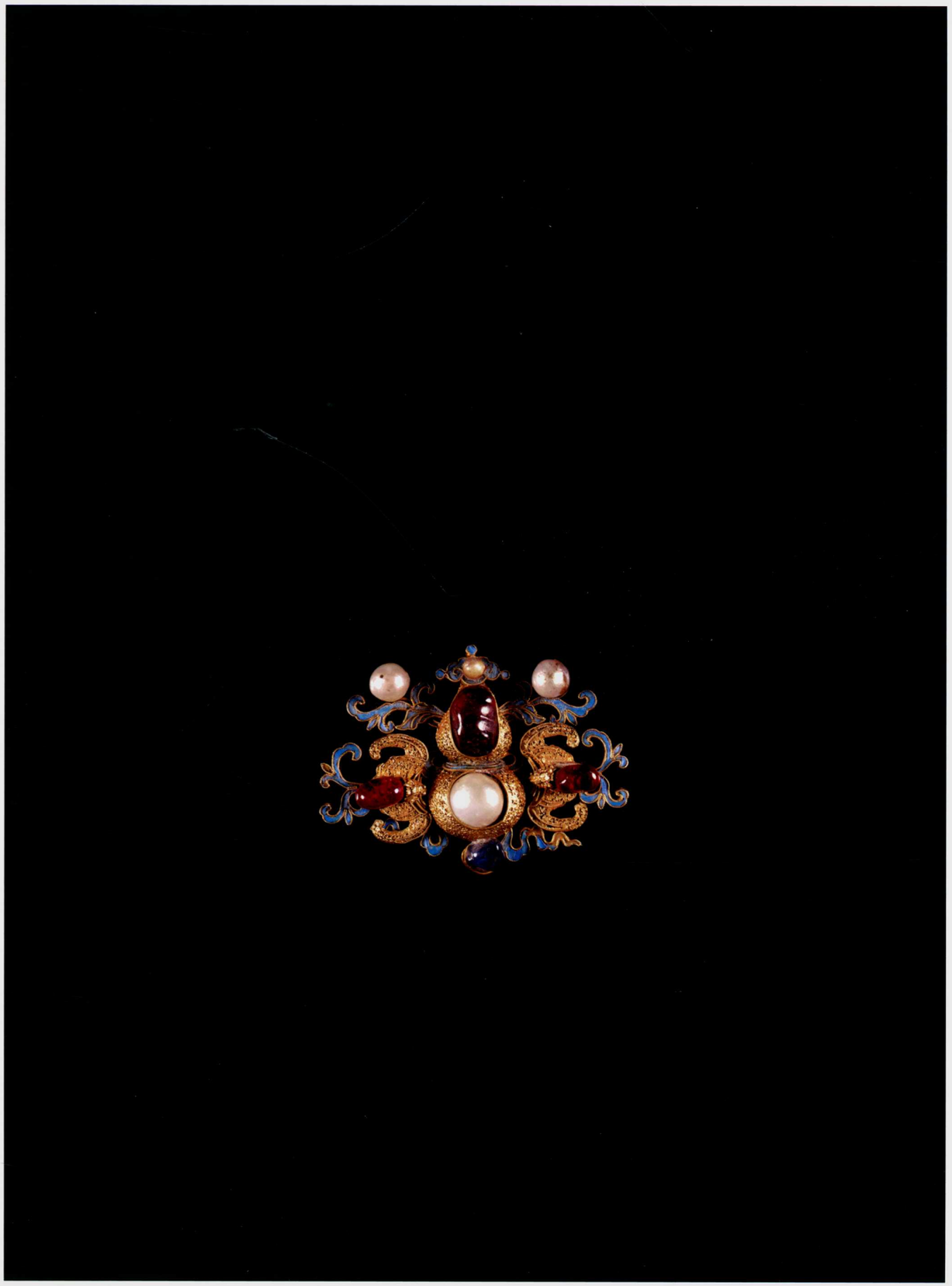
银镀金点翠簪。主体纹饰为点翠凤凰，凤身镶嵌宝石、珍珠，黄、红、白、绿、粉五色米珠凤尾的独特装饰，使凤凰有飞动的感觉。五瓣花由白色、浅绿色米珠串结成，花心镶嵌红宝石。附黄条："银镀金厢嵌凤簪一支，同治元年三月三十日收。"

60. 故 9749 银镀金嵌珠宝凤式簪

清 / 横 6 厘米 / 纵 10 厘米

头簪为银镀金质地，造型乃一只完整的点翠凤凰。凤凰累丝嵌红宝，翅膀之上镶嵌串珠，尾巴镶嵌小珊瑚珠。口中衔珠，串珊瑚结，蓝宝石坠角。凤凰翅膀下串饰珍珠，坠粉碧玺与红宝石坠角。头簪镶嵌多种宝石，装饰风格华丽。





61. 故 10193 银镀金嵌宝石葫芦纹簪

清 / 横 6 厘米 / 纵 4.5 厘米

头簪为银镀金质地，以累丝葫芦居中央，葫芦正中镶嵌红宝石与假珠。葫芦两侧蝙蝠头与头相对，镶嵌红宝石。葫芦周围镶嵌假珠、蓝宝石。附黄条："览银镀金葫芦蝠簪一块，嵌红宝石三块，蓝宝石一块，假珠四颗，无挺，共重三钱五分，乾隆五十年四月初四日收，敬事房呈。"

62. 故 10066、故 10067 银镀金嵌珠宝葫芦蝈蝈纹簪（一对）

清 / 横 12 厘米 / 纵 7 厘米

头簪成对，银镀金点翠。两侧大葫芦两只，小葫芦两只。大葫芦累丝上嵌红宝石，下嵌碧玺；另一大葫芦内填缉米珠。小葫芦累丝、点翠嵌珍珠。头簪一侧累丝如意云朵嵌玻璃。葫芦之间累丝蝈蝈一只，嵌红宝石。附黄条："银镀金葫芦蝈蝈簪一对，嵌无光东珠六颗，红蓝宝石玻璃十四块，无□，共重一两五钱，坠厢嵌，内有□□□□，道光十四年五月十三日收，张和交。"





63. 故 10191、故 10192 银镀金嵌宝石佛手蜘蛛纹簪（一对）

清 / 横 11 厘米 / 纵 6.5 厘米

头簪成对，银镀金质地。累丝佛手居于两侧，镶嵌烧红石、粉碧玺。两佛手之间蜘蛛一只，镶嵌假珠、羊睛、粉碧玺。头簪中央点翠寿字，寿字中央镶嵌假珠、烧红石。寿字四周镶嵌蓝宝石、假珠、烧红石等。附黄条："览银镀金佛手蜘蛛簪一对，嵌蓝宝石二块，碧牙玖三块，羊睛一块，烧红石大小十二块，假珠十四颗，无挺，重一两六钱五分，嘉庆八年六月二十八日收，敬事房呈。"

64. 故 12075 金镶珠石兰花蝈蝈簪

清 / 横 6 厘米 / 纵 21 厘米

主要采用累丝、点翠、镶嵌等工艺加工成器。选用白玉、珊瑚、猫眼石、茶色水晶分别琢成灵芝和花卉等图案。一只蝈蝈落在花间，身嵌上等蓝宝石一块。另一端为银镀金扁长针状。寓意“国泰民安”。

65. 故 10223 银镀金嵌宝石玉蟹纹簪

清 / 横 7 厘米 / 纵 20 厘米

头簪为银镀金质地，以白玉雕刻螃蟹为主体。红宝石螃蟹眼睛，触须嵌珠。螃蟹上方累丝芦苇两支。簪挺錾刻“祥和”。此件头簪来自民间，生动活泼，寓意“一甲传胪”。附黄条：“银镀金厢玉螃蟹簪一枝，共重一两四钱，道光十四年五月十三日收，张和交。”



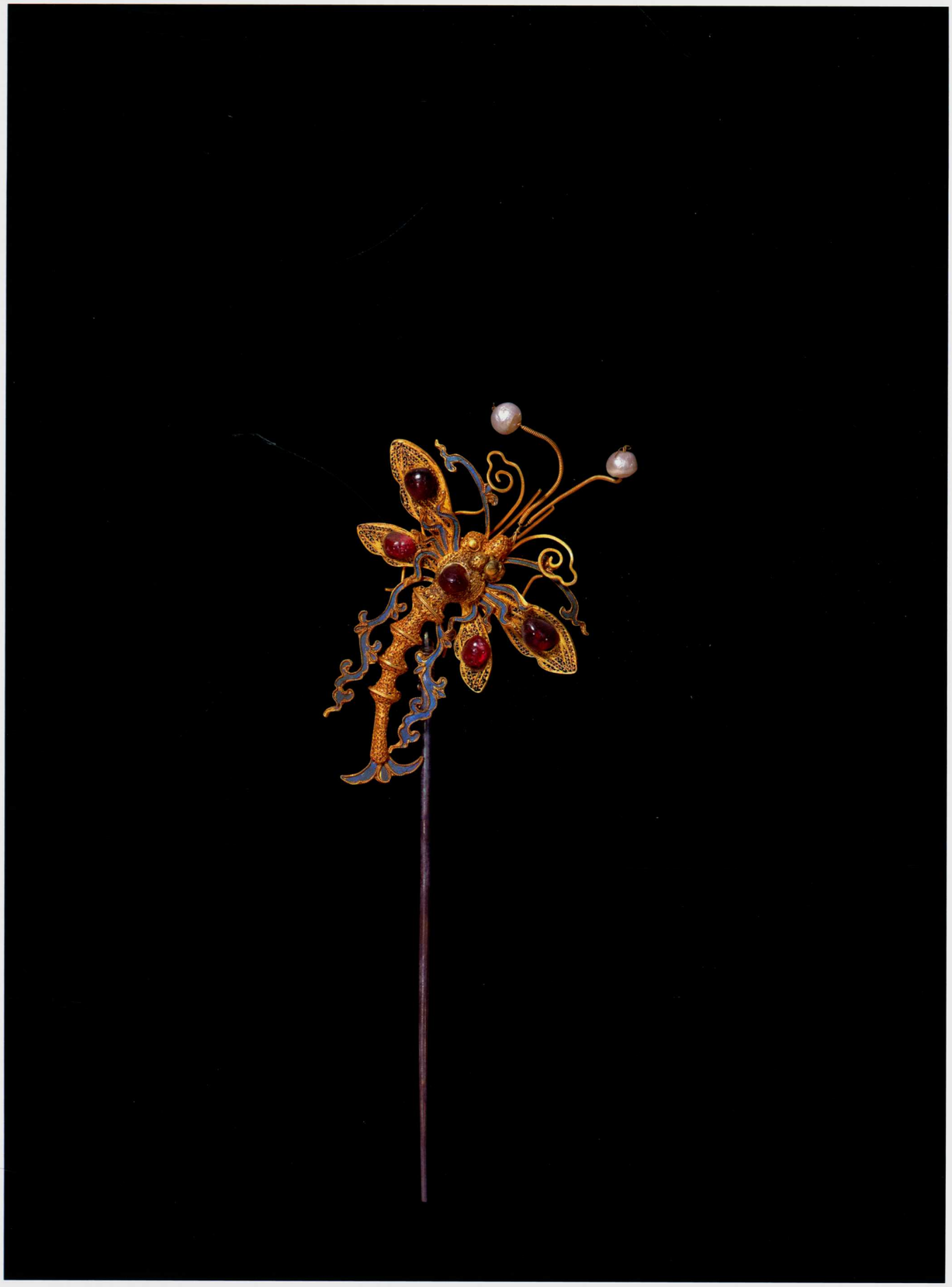


66. 故 10313 银镀金嵌珠珊瑚蟹纹簪

清 / 横 8 厘米 / 纵 19 厘米

头簪为银镀金点翠螃蟹一只，螃蟹身体嵌珊瑚。珊瑚上雕刻双夔，中央雕寿字。螃蟹双眼嵌珠，触须嵌珠。螃蟹衔累丝芦苇。簪挺背后錾刻“祥和”。此件头簪来自民间，生动活泼，寓意“一甲传胪”。附黄条：“银镀金螃蟹簪一枝，嵌珊瑚一块，共重八钱，道光十四年五月十三日收，张和交。”





67. 故 12115 金镶宝石蜻蜓簪

清 / 横 5.4 厘米 / 纵 14.8 厘米

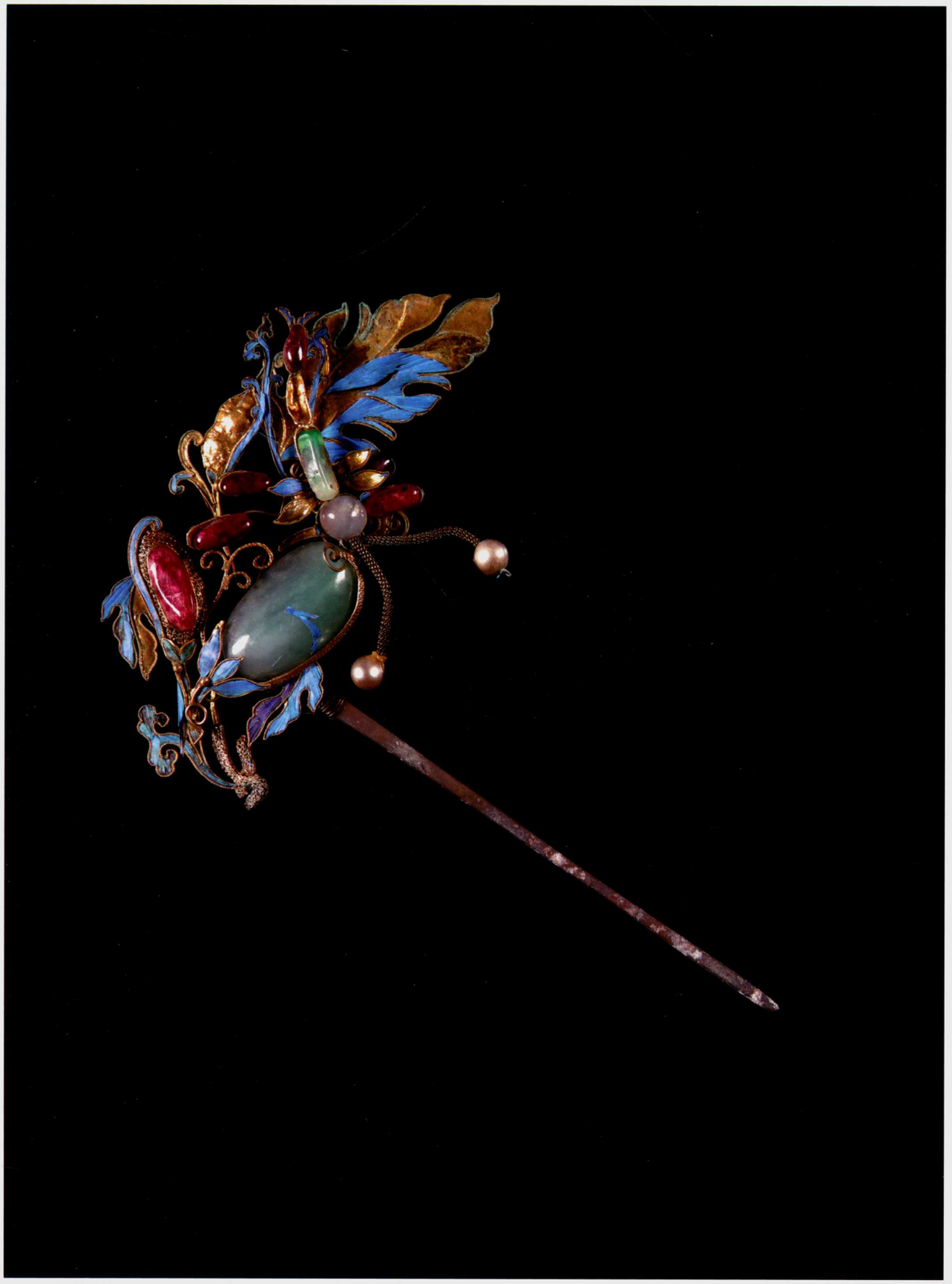
主要采用累丝、点翠、镶嵌等工艺加工成器。簪花为金质累丝蜻蜓一只，翅膀等部位上分别嵌红宝石五块，两个须子的顶端嵌珍珠两颗，腹两侧点翠飘带，针为银质。寓意“清廷平安”，“青春永驻”，“亭亭玉立”。此簪应为年轻的妃子使用。

68. 故 10177 银镀金嵌宝石蜻蜓纹簪

清 / 横 10 厘米 / 纵 18 厘米

头簪为银镀金宝石蜻蜓一只，蜻蜓头部为黄碧玺，触须嵌珠。身体依次镶嵌红宝石、翠玉、粉碧玺、蓝宝石，蜻蜓尾部与翅膀点翠。簪挺刻有錾花，挺背后錾刻“口全”。附黄条：“银镀金蜻蜓簪一支，嵌红蓝宝石碧玥玖绿玉五块，共重五钱，同治元年二月十四日收，沈魁交。”





69. 故 10245 银镀金蜻蜓纹簪

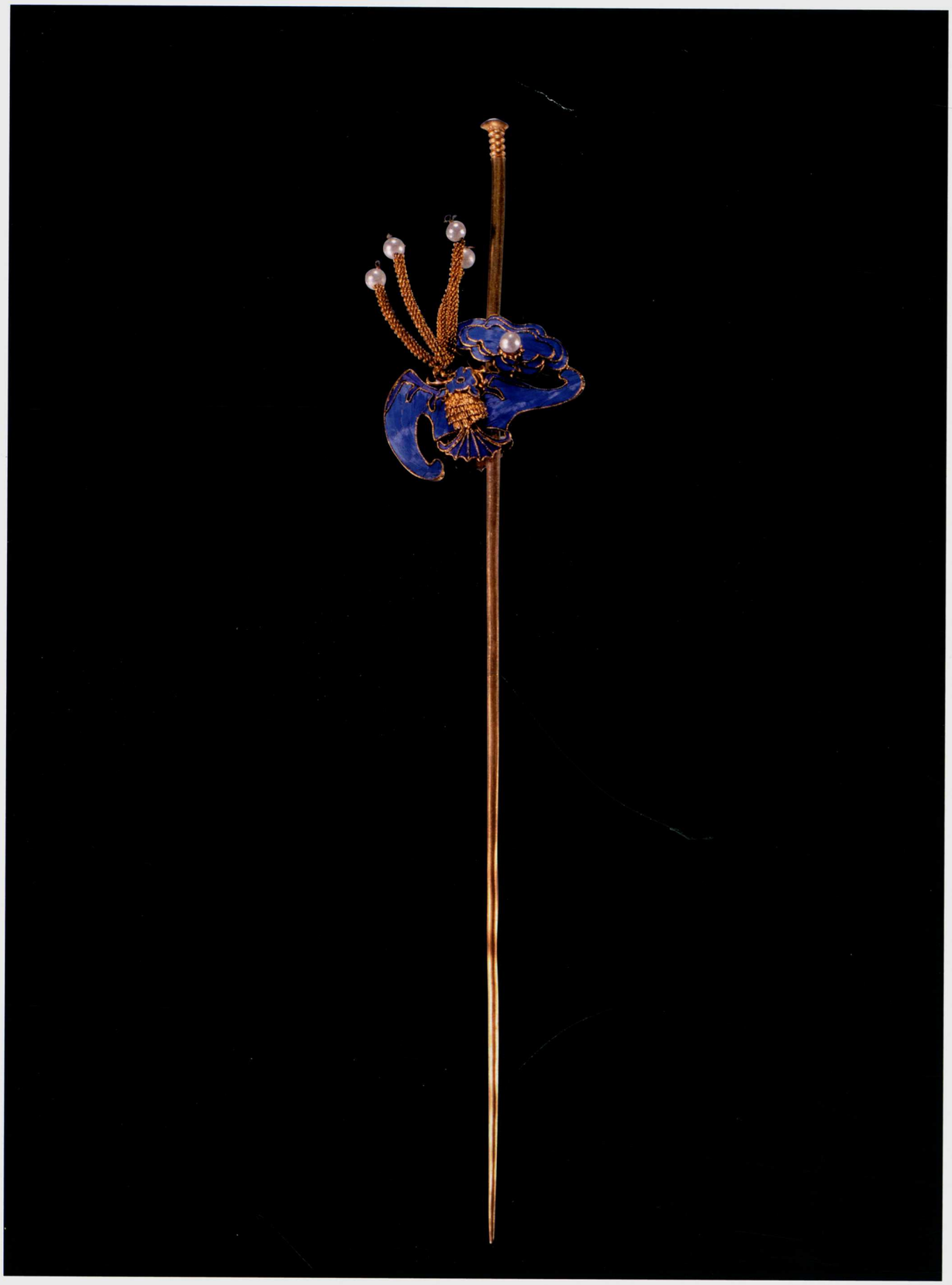
清 / 横 11.5 厘米 / 纵 16 厘米

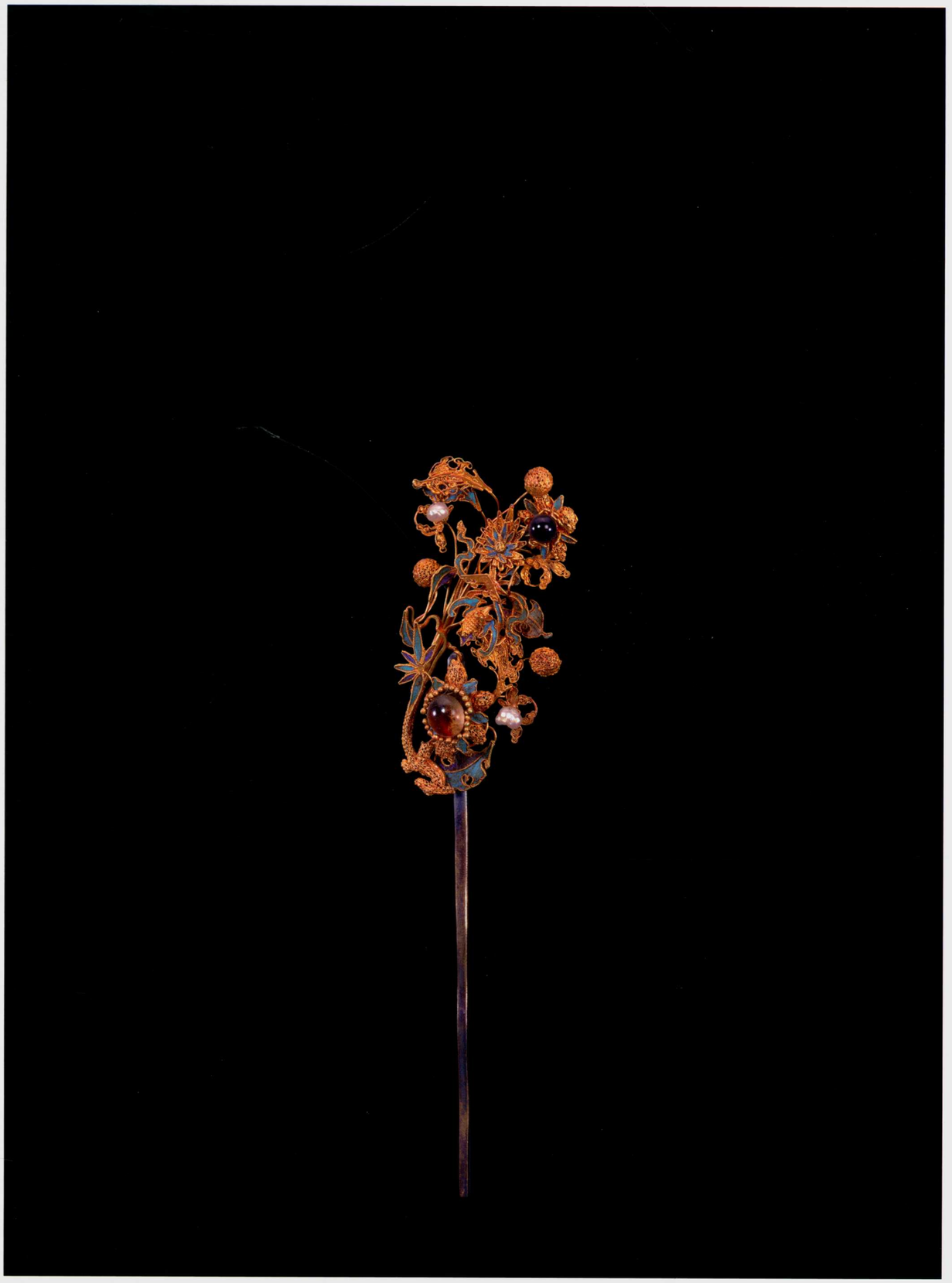
头簪以银镀金点翠枝蔓衬底，一侧卧蜻蜓一只，蜻蜓头部为玉质，翡翠身体，红宝石尾巴，触须嵌珠。蜻蜓翅膀点翠，镶嵌红宝石。另一侧瓜果两个，一个点翠镶嵌翠玉，另一个累丝镶嵌红宝石。附黄条："览银镀金蜻蜓簪一枝，铜挺，共重五钱，道光二年十月二十五日收，敬事房呈。"

70. 故 12047 金镶点翠蝙蝠耳挖

清 / 横 4 厘米 / 纵 22 厘米

金质，主要采用錾金、累丝、点翠等工艺加工成器。圆长针上部有点翠的蝙蝠一只和祥云形花朵一个，蝙蝠的四个须子累丝而成，上嵌四颗珍珠。顶部为一耳挖。寓意“祥云高照”。色泽鲜艳，简单别致，自成一派。





71. 故 12081 金镶珠花蝠簪

清 / 横 3 厘米 / 纵 14 厘米

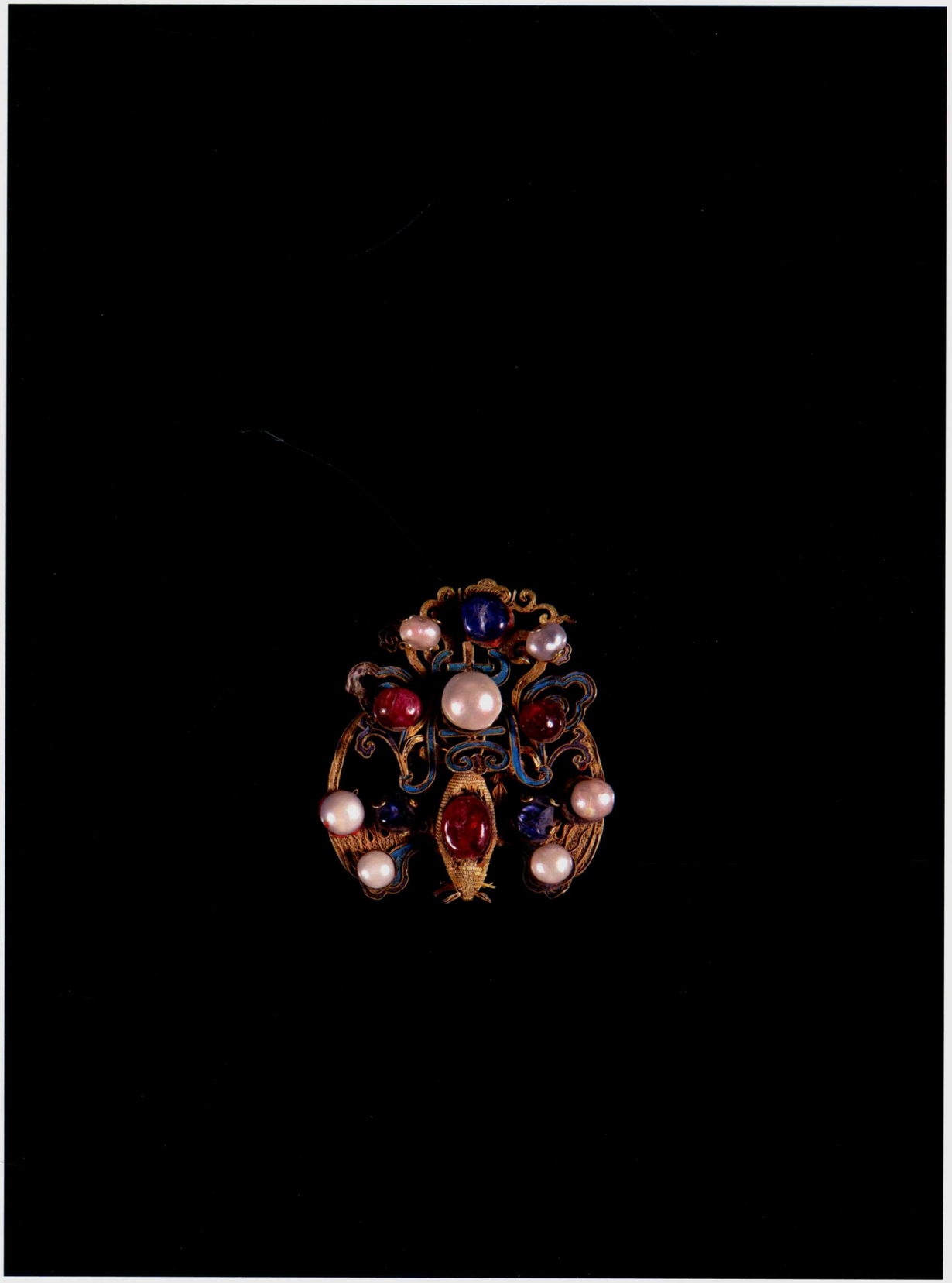
主要采用累丝工艺加工成器。柄部累丝镂空花叶、蝙蝠、磬等图案，花蕊处分别嵌蓝宝石一块、碧玺一块、珍珠一颗。另一端为银镀金瘪长针状。寓意“吉祥幸福”。此簪做工极为精致。

72. 故 12086 金镶宝石蝙蝠簪

清 / 横 5 厘米 / 纵 10 厘米

主要采用錾金和累丝工艺加工成器。上端一只完整的蝙蝠，边沿均点翠，翅膀和尾部用红宝石三块、蓝宝石两块镶嵌，腹部嵌一颗异形大珍珠，双眼嵌两小颗珊瑚，下端一圆细长针。制作精细，造型十分逼真。附黄条“览金蝠簪一对，嵌红宝石六块、兰宝石四块、假珠二颗，共重六钱”墨迹。





73. 故 10282 银镀金蝠寿纹簪

清 / 横 5.5 厘米 / 纵 6 厘米

头簪为银镀金质地。累丝蝙蝠一只，嵌红宝石一颗、蓝宝石两颗、假珠两颗。点翠长寿字，寿字中央镶嵌珠一颗。两侧衬以飘带，其上镶嵌红宝石、蓝宝石、珍珠等珠宝。此件头簪镶嵌多种宝石，装饰风格华丽富贵。

74. 故 10254 银镀金蝠寿纹簪

清 / 横 14 厘米 / 纵 16 厘米

头簪以大面积银镀金点翠葫芦枝蔓衬底，葫芦之上镶嵌红宝石、碧玺等各色宝石。头簪中央卧蝙蝠一只，缉米珠翅膀，红宝石身体。蝙蝠上方累丝寿桃镶嵌翠玉，珊瑚枝干。此件头簪镶嵌各色宝石，装饰繁复奢华。附黄条："银镀金厢福寿簪一支，重七钱，同治元年二月十四日收，沈魁交。"





75. 故 9799 点翠穿珠花

清 / 横 13 厘米 / 纵 16 厘米

头簪中央横卧一展翅欲飞的蝙蝠，蝙蝠触须嵌珠，以一颗翡翠珠作为蝙蝠身体，缉珊瑚米珠翅膀。蝙蝠周边装饰点翠如意云朵，其中两朵如意云朵之上点缀红宝石。簪挺錾刻“□□足纹”，字号漫漶。此件头簪来自民间，装饰华丽中不失纤巧可爱。

76. 故 10174 银镀金点翠嵌宝石蝴蝶纹簪

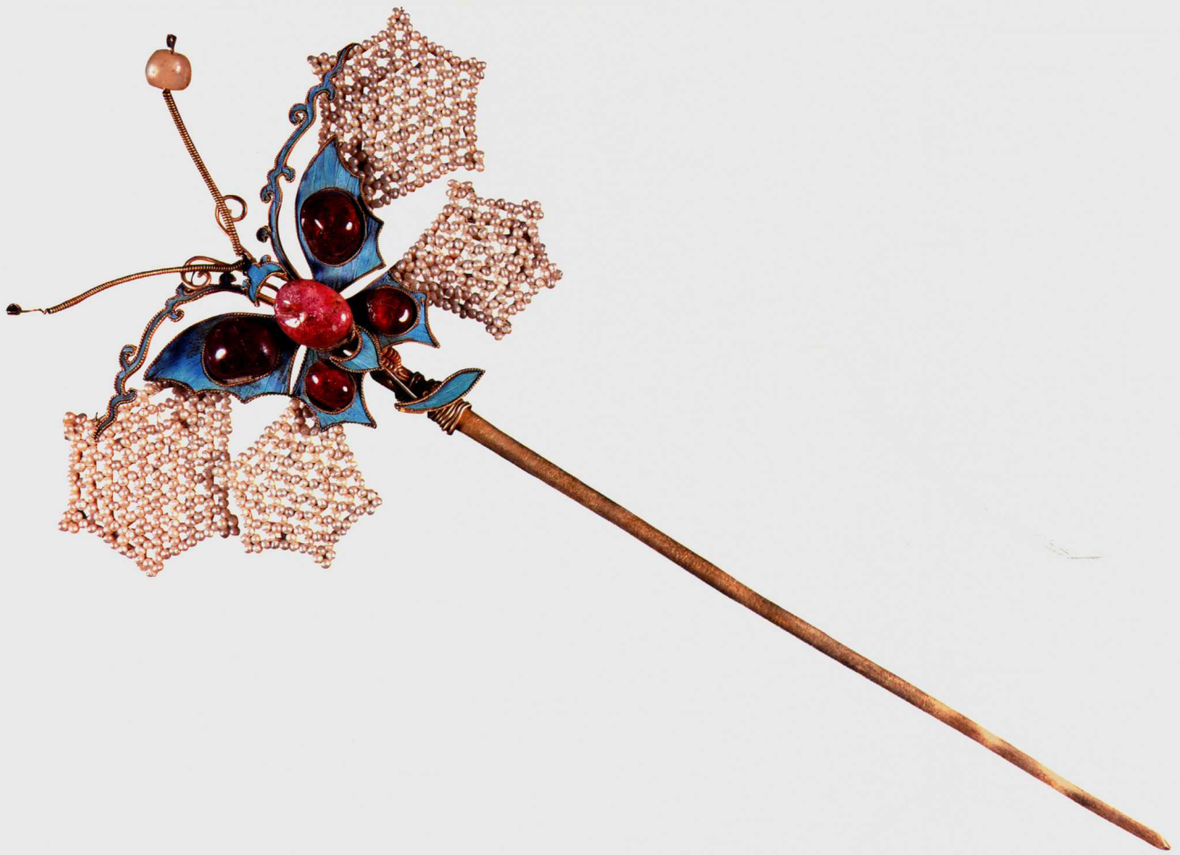
清 / 横 9 厘米 / 纵 18 厘米

头簪为银镀金点翠蝴蝶一只，蝴蝶翅膀镶嵌红宝石，蝴蝶身为粉碧玺一块。触须嵌珠，衬以点翠飘带。蝴蝶外圈翅膀为缉米珠。簪挺背后錾刻“万□”，附黄条：“览缉米珠蝴蝶簪一枝，嵌假珠石，重四钱，道光二年十月二十五日收，敬事房呈。”

77. 故 249506 铜镀金点翠嵌珠宝蝴蝶纹簪

清 / 横 8.6 厘米 / 纵 21 厘米

头簪为铜镀金点翠蝴蝶一只，蝴蝶身体为一颗异形珍珠，蝴蝶眼睛为红色宝石，点翠翅膀，翅膀之上镶嵌红宝石、碧玺、翡翠等各色宝石，翅膀边沿镶嵌米珠。头簪镶嵌诸多小颗宝石，色彩缤纷，装饰华丽。





78. 故 249508 铜镀金点翠嵌翠珊瑚蝴蝶纹簪

清 / 横 8 厘米 / 纵 22 厘米

头簪为一只翩翩蝴蝶，珊瑚雕刻蝴蝶翅膀，翠玉身体，铜镀金点翠蝴蝶头与尾。翅膀两侧各装饰小珠两颗。头簪造型简洁可爱，蝴蝶生动活泼。

79. 故 10196 银镀金嵌宝石蝴蝶纹簪

清同治 / 横 14 厘米 / 纵 14.5 厘米

银镀金点翠簪。以珊瑚米珠、缉米珠做成的蝴蝶纹为主体花纹，两侧分饰葫芦及枝叶，其上嵌红宝石、碧玺、翡翠等宝石，花纹主体突出，做工精湛，色彩沉稳而又不失亮丽。簪杆背面铸“口全”。附黄条：“银镀金蝴蝶簪一支，嵌红宝石、绿玉、晶六块，重六钱，同治元年二月十四日收，沈魁交。”





80. 故 10155 银镀金嵌珠翠花蝶纹簪

清 / 横 21 厘米 / 纵 24 厘米

头簪以银镀金点翠叶片衬底，中央横卧蝙蝠，蝙蝠身体为玉质，珊瑚片翅膀，触须嵌珠。蝙蝠四周围绕翡翠雕佛手、豆荚，珊瑚葫芦，粉碧玺雕花朵，缉米珠花朵等装饰物。头簪装饰多种宝石，造型繁复，装饰华丽。



81. 故 10068、故 10069 银镀金嵌珠宝扁豆蝴蝶纹簪（一对）

清 / 横 12.5 厘米 / 纵 6 厘米

头簪成对，银镀金点翠。头花造型立体，点翠蝴蝶两只，蝶身累丝镶嵌假珠。累丝扁豆两个，镶嵌红宝石三颗。点翠扁豆三个，镶嵌红宝石、碧玺、翡翠等。枝叶或点翠，或半累丝半点翠。附黄条："银镀金扁豆蝴蝶簪一对，嵌假珠□，共重一两二钱，道光十二年四月十五日收，延禧宫首领马进忠交。"



82. 故 10247、故 10248 银镀金年年如意纹簪（一对）

清 / 横 9 厘米 / 纵 6 厘米

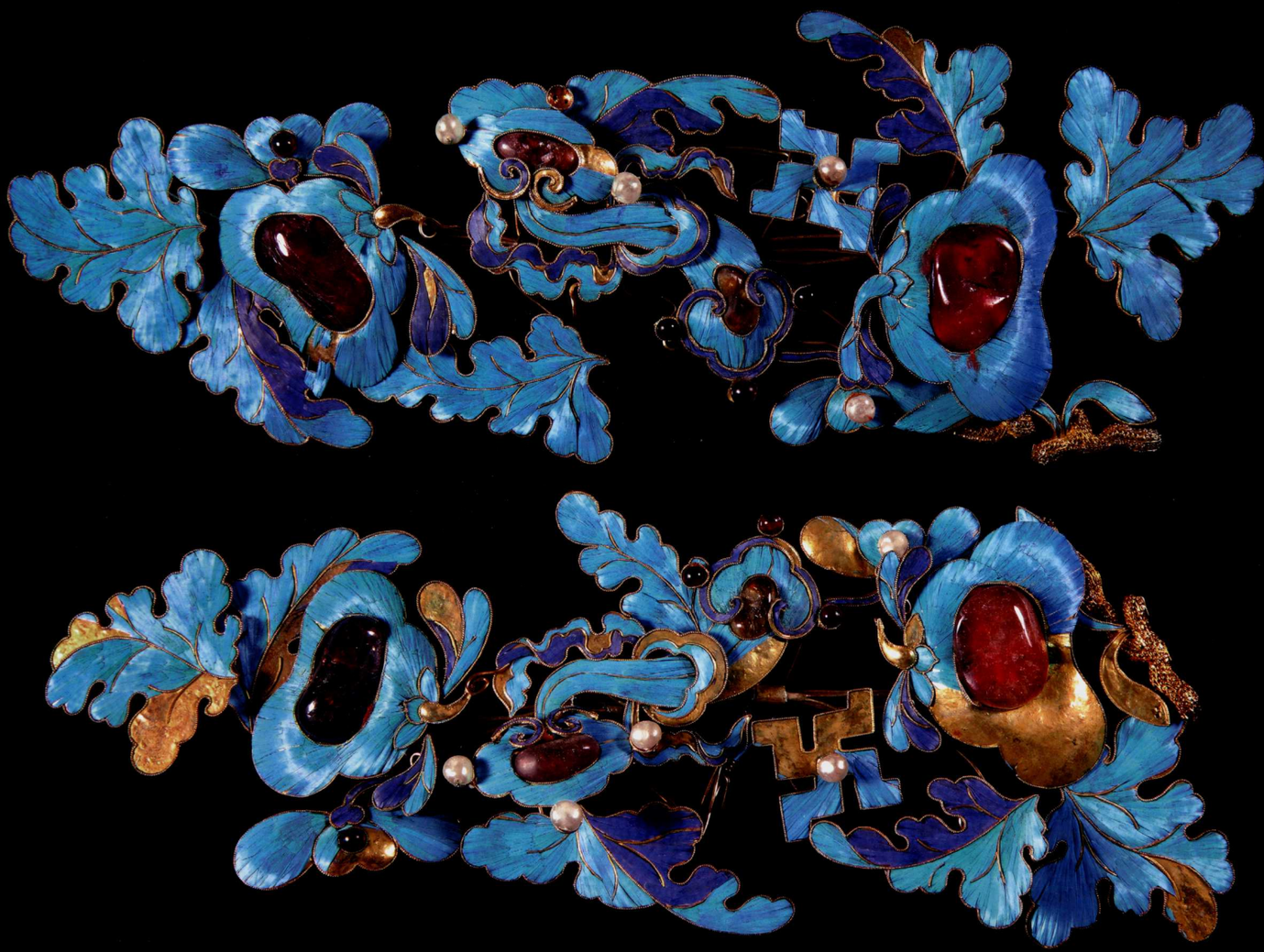
头簪成对，银镀金质地。累丝鲶鱼一尾，鱼脊点翠。鲶鱼上方为累丝如意，如意头中央嵌珠一颗，如意尾嵌珠三颗，枝叶点翠。如意周围红宝石玻璃嵌花，装饰风格华丽。附黄条："银镀金年年如意簪一对，嵌无光东珠两颗，碎小正珠六颗，红宝石玻璃十块，无挺，共重一两三钱，道光十四年五月十三日收，张和交。"

83. 故 10279、故 10280 银镀金事事如意纹簪（一对）

清 / 横 20 厘米 / 纵 8 厘米

头簪成对，银镀金质地。中央为点翠如意一柄。如意镶嵌粉碧玺与黄碧玺，如意头嵌珠三颗，如意尾嵌红宝石三块，两侧枝叶、柿子点翠，嵌红宝石与碧玺，其一柿柄累丝。卍字在如意旁，点翠，中央嵌珠。无挺。附黄条："银镀金事事如意簪一对，嵌红宝石、碧玡玛玻璃八块，共重一两三钱，道光二十一年闰三月初六日收，赣可交。"





84. 故 10061、故 10062 银镀金嵌宝石万年吉庆纹簪（一对）

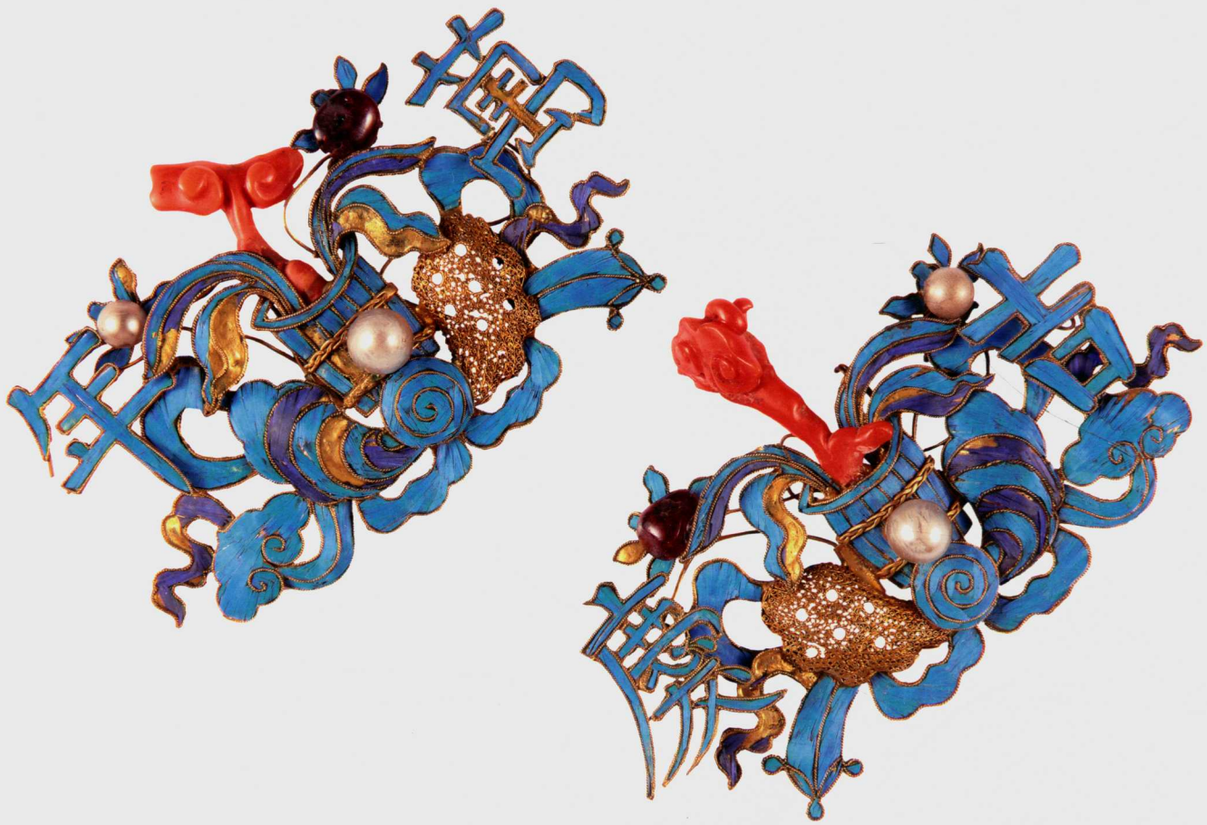
清 / 横 10 厘米 / 纵 6.5 厘米

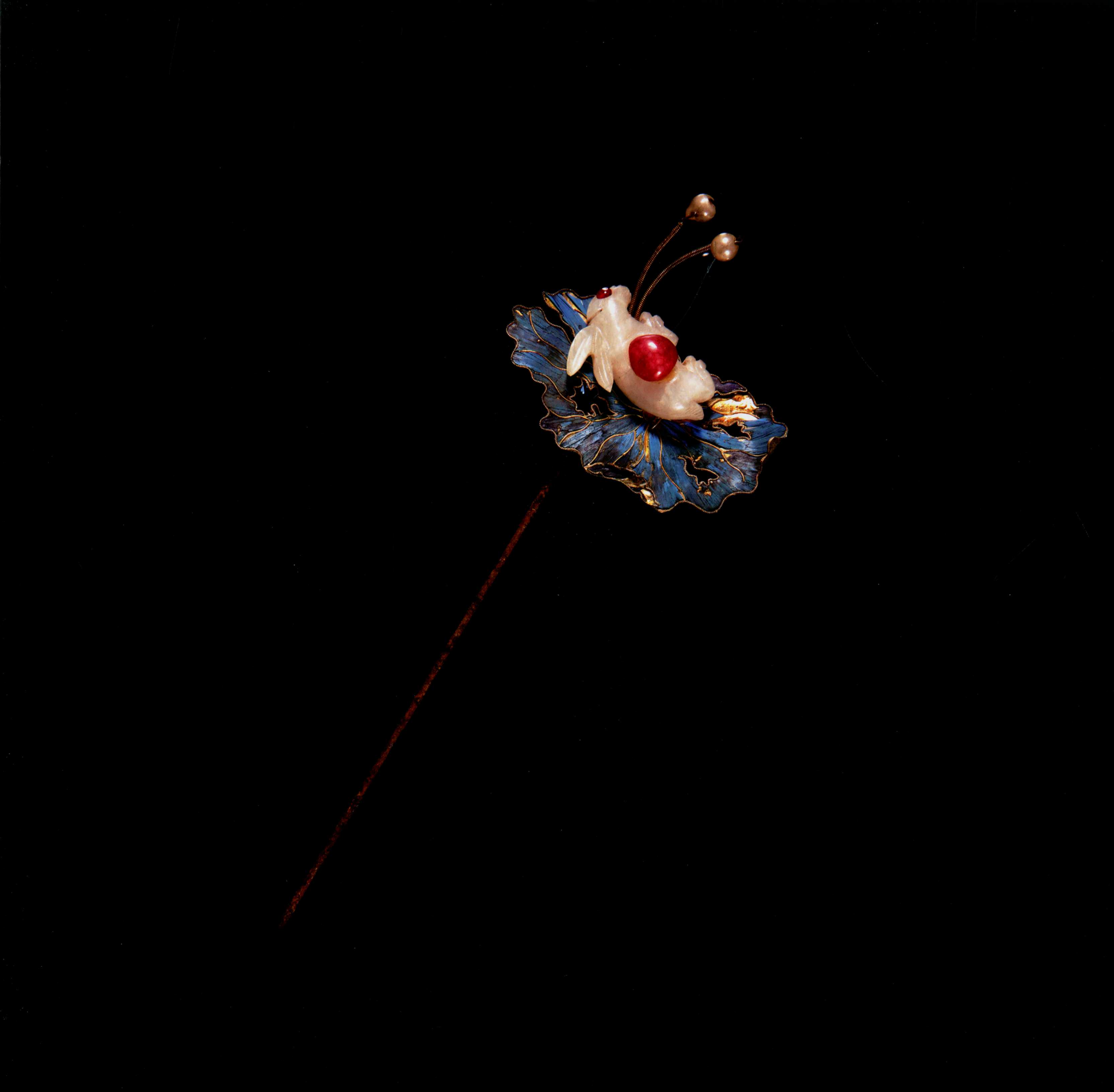
头簪成对，银镀金质地。正中为点翠花盆，插珊瑚灵芝一枝，点翠万年青，以及点翠花枝二朵，一朵嵌假珠，一朵嵌红宝石。花盆中央镶嵌假珠。花盆两侧累丝、点翠山石，花盆之下点翠如意一柄。头簪两侧点翠“万年”、“吉庆”两字。附黄条：“览银镀金盆花簪一对，嵌假珠石，共重七钱，道光二年十月二十五日收，敬事房呈。”

85. 故 10263 银镀金东升纹簪

清 / 横 6.5 厘米 / 纵 18 厘米

头簪以银镀金点翠荷叶衬底，其上卧玉兔一只，兔眼镶嵌红宝石，玉兔身体中央镶嵌粉碧玺一块。玉兔下颚伸出盘丝两条，嵌珠。附黄条：“览银镀金东升簪一枝，铁挺，重三钱五分，道光二年十月二十五日收，敬事房呈。”





86. 故 12066 金镶珠石累丝升官簪

清 / 横 6 厘米 / 纵 7.5 厘米

无针，主要采用錾金、累丝、镶嵌等工艺加工成器。作笙、官和飘带等纹饰。选用碧玺、蓝宝石等十余块镶嵌其上，加以点翠装饰，显得富贵、精细。借题寓意“升官”。

87. 故 12098 金镶珠石松竹灵寿簪

清 / 横 7.5 厘米 / 纵 24 厘米

金质，主要采用累丝、镶嵌、点翠等工艺加工成器。上端为五灵芝捧寿字的造型，灵芝中心各嵌红宝石一块。中间点翠篆书寿字，上嵌东珠一颗，其间有松、竹、兰作点缀。另一端累丝成镂空的长针状。此簪做工十分讲究。

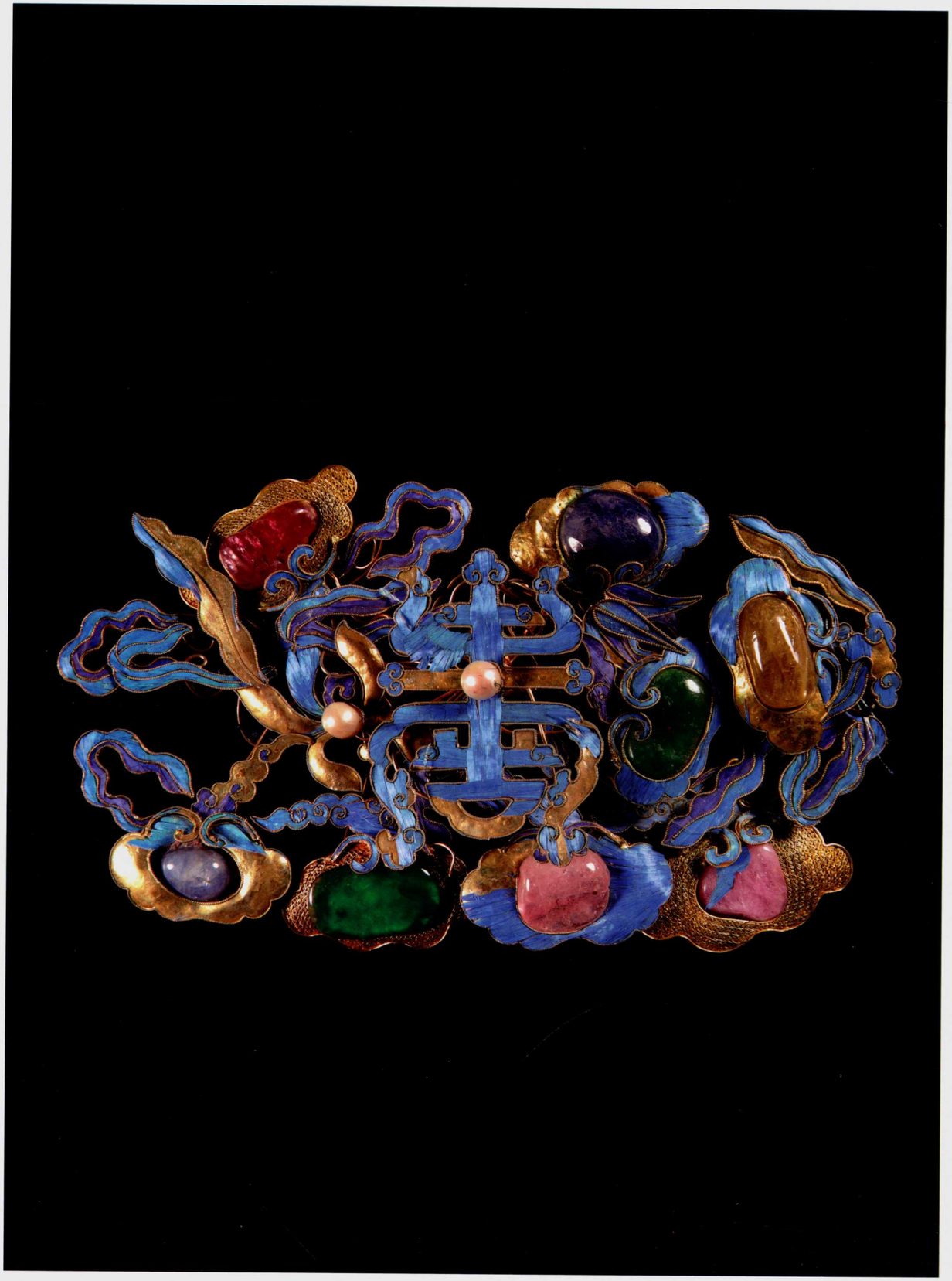


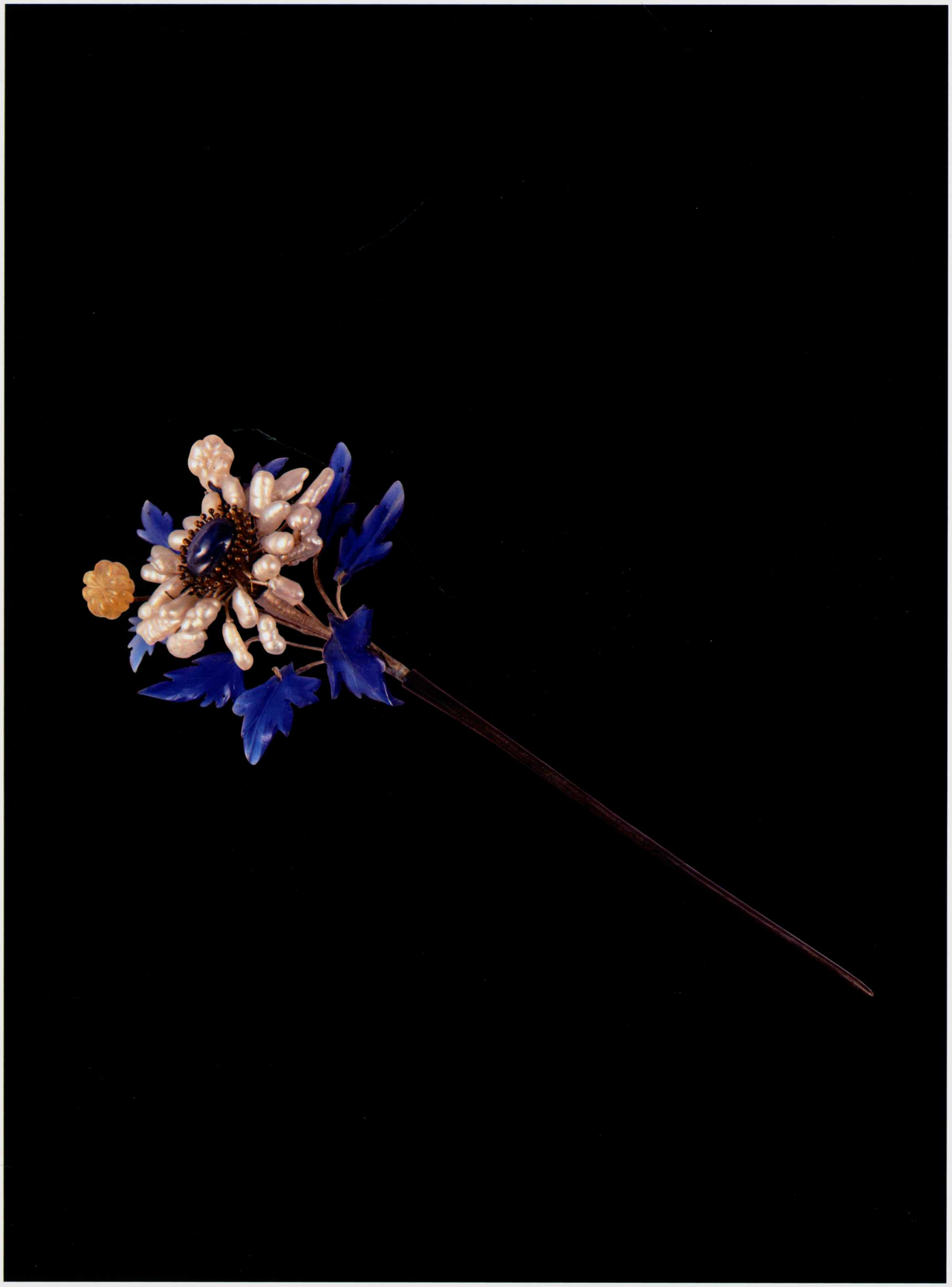


88. 故 10256 银镀金灵芝纹簪

清 / 横 16 厘米 / 纵 9 厘米

头簪为银镀金质地，中央寿字点翠，寿字正中嵌珠。点翠飘带与灵芝装饰四周，灵芝之上镶嵌蓝宝石、黄碧玺、绿玉、红宝石等各色珠宝。飘带枝叶为双色翠羽。头簪使用多种宝石，造型较大，装饰华丽，色彩缤纷。





89. 故 10039 长珠花朵纹簪

清 / 横 6 厘米 / 纵 16 厘米

头簪以珍珠做花瓣，花心为银镀金花蕊镶嵌蓝宝石。蓝色料质枝叶。侧边伸出黄碧玺花蕾一朵。

90. 故 12029 金镶红黄碧玺花簪

清 / 横 6 厘米 / 纵 16 厘米

金质。柄部选用翡翠琢成叶片，黄色和粉色碧玺琢成花朵，捆扎组合成花叶。另一端为圆长针状。

此簪颜色鲜明，形象逼真，是清代后妃们发间的高档装饰品。

91. 故 9755 碧玺镶宝石花

清 / 横 11 厘米 / 纵 27 厘米

碧玺花瓣，广片叶片，点翠花萼。花朵之间点缀嵌珠花蕊。红宝石、翡翠、黄碧玺花蕾衬于主体粉碧玺花朵之下。花朵之上挺立蝴蝶一只，广片翅膀，粉碧玺身体，触须嵌珠。簪挺錾刻“宝华足纹”。此簪出自民间，风格淡雅，活泼可爱。





92. 故 9756 碧玺镶宝石花

清 / 横 12 厘米 / 纵 25 厘米

黄碧玺花瓣，广片叶片，点翠花萼。花朵之间点缀嵌珠花蕊。粉碧玺花蕾衬于主体黄碧玺花朵之下。花朵之上挺立蝴蝶一只，广片翅膀，粉碧玺身体，触须嵌珠。簪挺錾刻“宝华足纹”。此簪出自民间，风格清丽淡雅。



93. 故 9797 珊瑚点翠嵌珠花

清 / 横 8 厘米 / 纵 22 厘米

珠花花枝以铜镀金为骨架，其上穿结珊瑚雕刻小花蕾，花蕾中央贯穿假珠。花枝错落有致的固定于银挺之上。花萼点翠。



94. 故 10249 银镀金花篮式簪

清 / 横 13 厘米 / 纵 16 厘米

头簪为银镀金质地，中央为累丝花篮，花篮中心嵌玉。花篮上方碧玺花朵，四周围绕蓝宝石、红宝石花蕾。花篮两侧点缀缉米珠、珊瑚米珠蝴蝶，花篮下方点缀有几簇缉米珠花朵。点翠枝蔓衬底。附黄条："银镀金花篮簪一支，重四分，同治元年二月十四日收，沈魁交。"

95. 故 9959 红宝石点翠穿珠花

清 / 横 23 厘米 / 纵 24.5 厘米

银镀金点翠头簪中央蜜蜡松鼠两只，点染红色眼睛，触须嵌珠。两只松鼠之间，缉米珠花一朵，珊瑚米珠花心。松鼠两侧点缀红宝石葡萄若干，点翠葡萄枝叶。头簪之下缀七个小孔，用于坠饰，已缺失。头簪装饰华丽，松鼠活泼可爱，繁复之中不失趣味。





96. 故 10064 银镀金嵌珠宝松鼠纹簪

清 / 横 15.5 厘米 / 纵 16 厘米

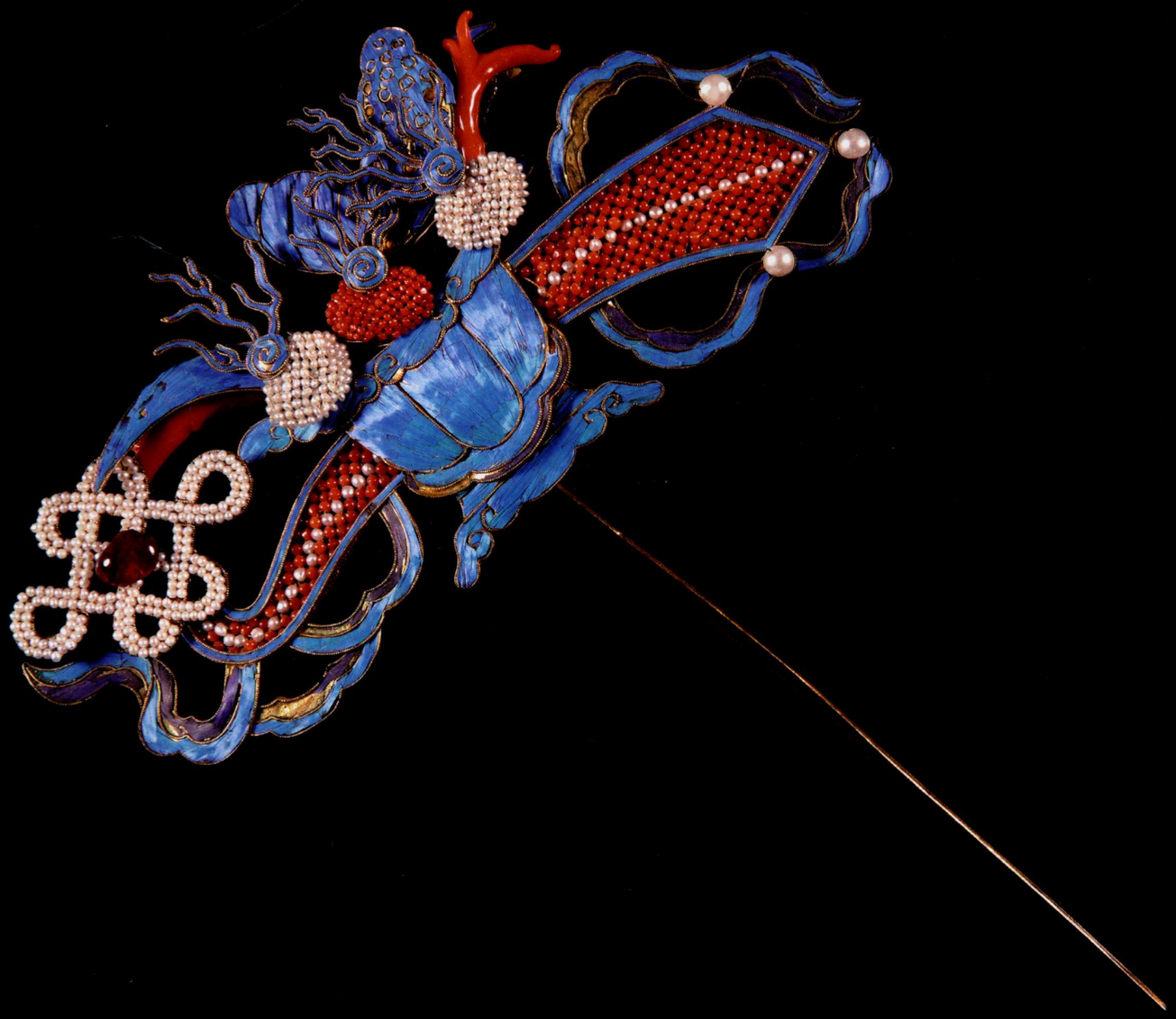
整枝头簪银镀金点翠以葡萄枝叶衬底，葡萄叶肥大。居中的葡萄叶中央镶嵌红宝石一块。四周缠绕黄色、白色丝线的藤蔓之上镶嵌各色宝石，以翡翠、粉碧玺、红宝石作为葡萄籽。左侧葡萄叶下，累丝松鼠一只，侧身回首，活泼顽皮。松鼠身下伸出须两根，嵌珠。附黄条："银镀金厢嵌松鼠葡萄簪一支，共重六□，同治元年三月三十日收。"

97. 故 10291 银镀金缉米珠如意纹簪

清 / 横 13 厘米 / 纵 16 厘米

银镀金点翠头簪。点翠花盆居中，珊瑚枝杈，衬以点翠蝴蝶。并用缉米珠、珊瑚米珠装饰火珠。花盆下方如意一柄，缉米珠盘长做如意头，中央镶嵌石榴石。如意柄为缉珊瑚米珠，中间镶嵌一条米珠。衬以双色点翠飘带。簪挺背后錾刻字迹漫漶。附黄条："银镀金缉米珠如意簪一支，同治元年二月十四日收，沈魁交。"





98. 故 10046 银镀金嵌珠宝如意簪

清 / 横 28 厘米 / 纵 9 厘米

银镀金点翠如意，如意头累丝，嵌红宝石，累丝如意云头之上两条点翠回首小龙。如意中央为点翠、累丝荷花，中央包镶珠一颗，荷花上方点翠莲蓬一个，莲蓬心嵌珠，如意柄左右嵌大碧玺各一块。头簪造型硕大，气势磅礴。



99. 故 10205 银镀金嵌珠宝如意纹簪

清 / 横 27 厘米 / 纵 11 厘米

银镀金点翠簪。簪体为一大如意，两截拼成。如意头以累丝工艺做成，上饰螭纹，如意柄镶嵌红、黄、粉三颗宝石。翠蓝色、宝蓝色点翠装饰的飘带与如意组成“如意万代”，寓意“吉祥”。



100. 故 10210 铜镀金点翠嵌珠宝花头

清 / 横 4.8 厘米 / 纵 3.3 厘米

点翠盘长，花心镶嵌翡翠一块。

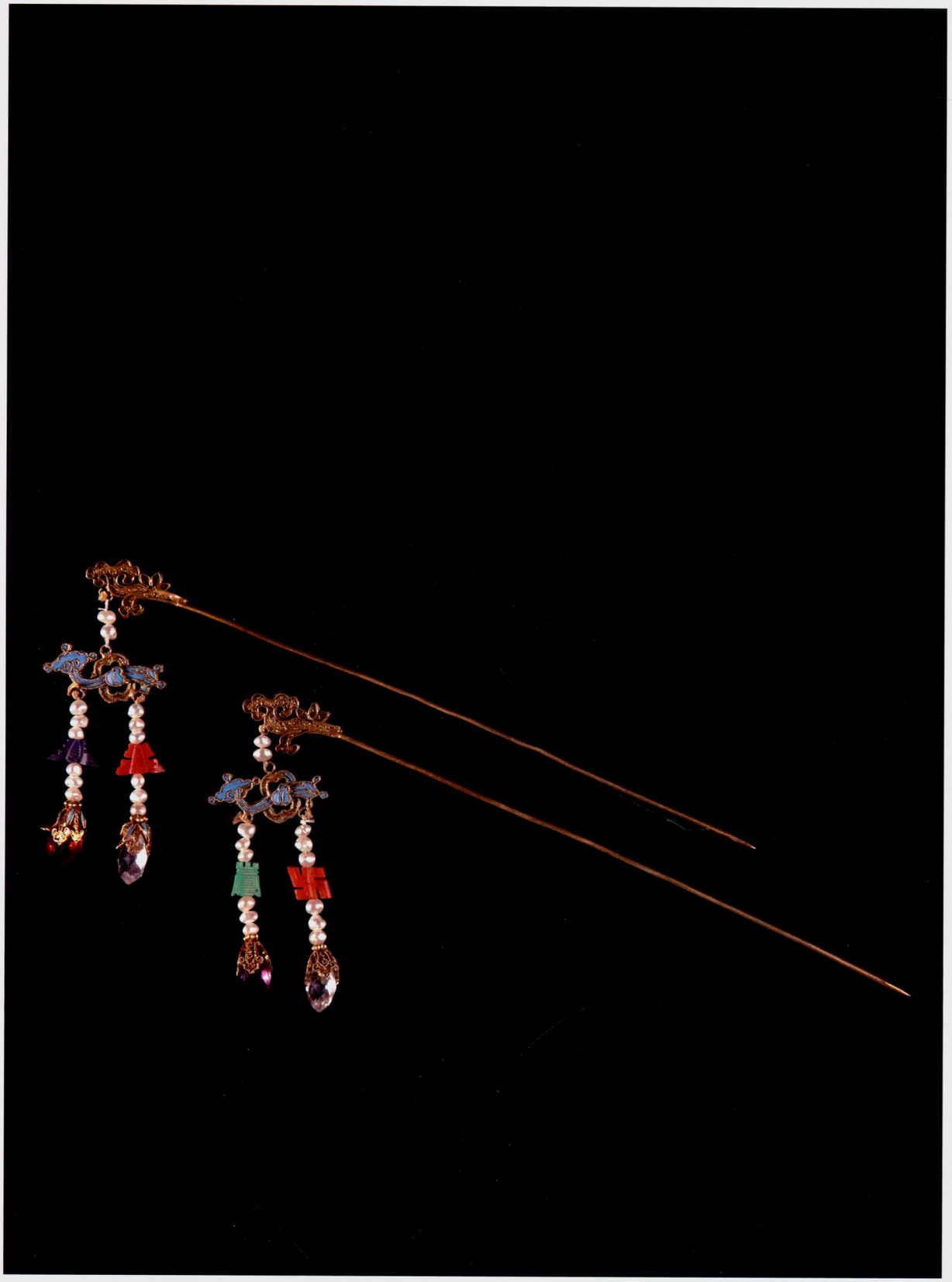


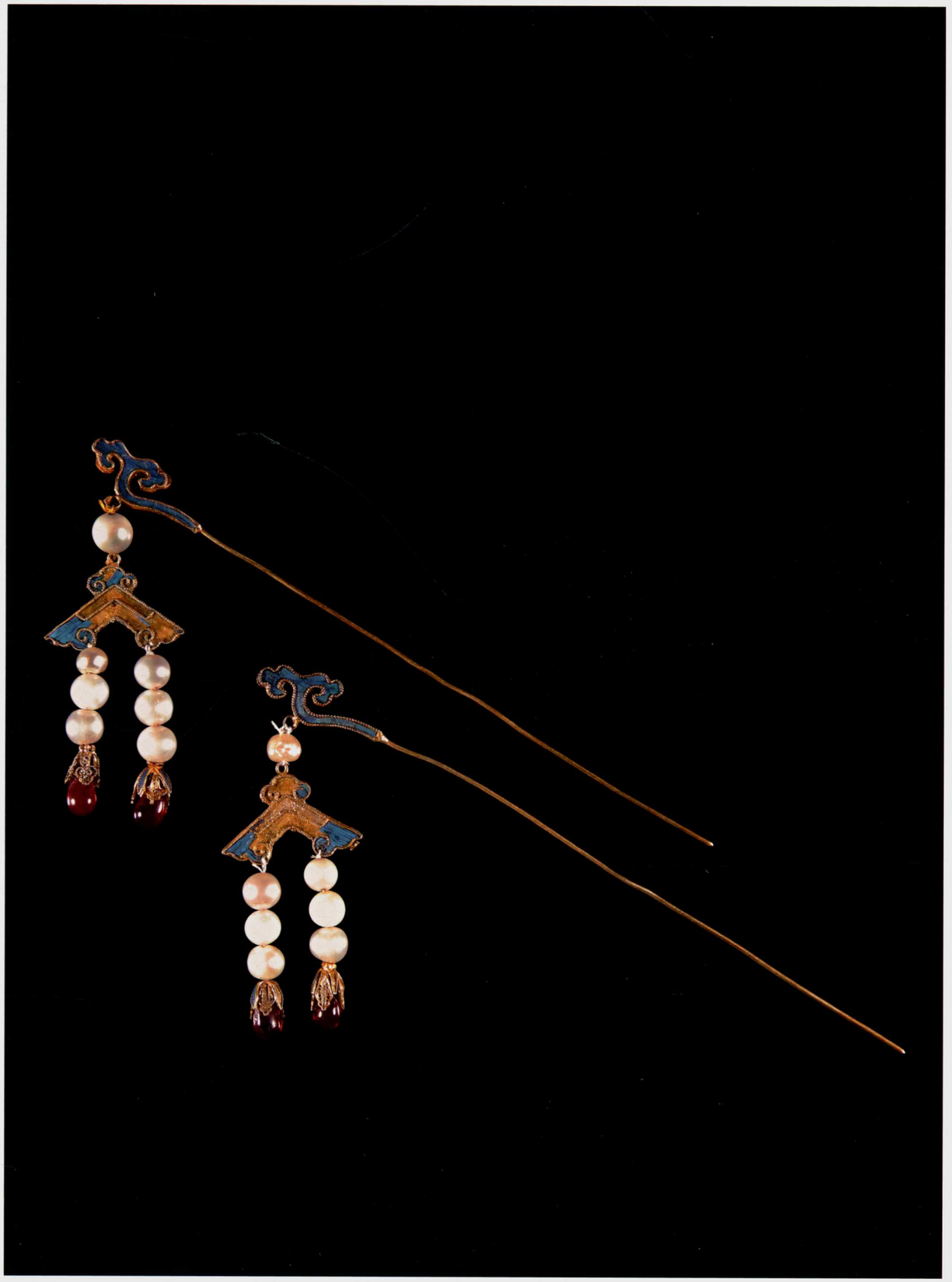
流苏

101. 故 10271、故 10272 银镀金如意纹流苏（一对）

清 / 横 3 厘米 / 纵 21.5 厘米

流苏一对，银镀金累丝如意灵芝挑杆，坠点翠如意一柄，串珠二行，松石、珊瑚、青金石腰结，雕刻卍字、蝴蝶等图案，坠红、白、紫色玻璃。附黄条："览银镀金如意流苏一对，穿碎小正珠二十八颗，珊瑚松石青金宝四个，玻璃坠角四个，共重三分，嘉庆十九年十月十八日收，敬事房呈。"





102. 故 10277、故 10278 银镀金吉庆纹流苏（一对）

清 / 横 2.5 厘米 / 纵 18 厘米

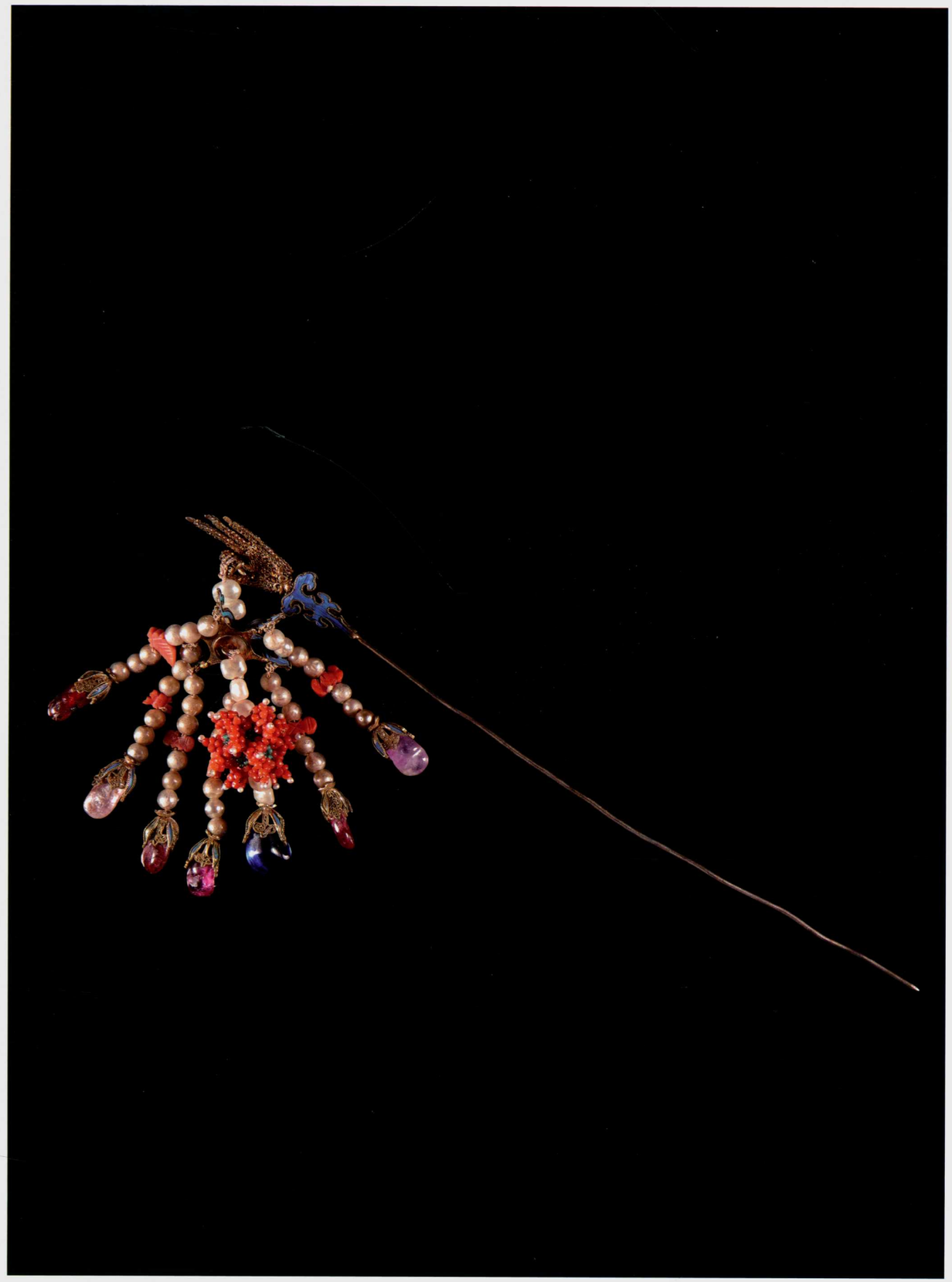
流苏一对，银镀金点翠灵芝挑杆，下坠点翠磬，坠乌拉正珠两行各三颗，红玻璃坠角。附黄条："银镀金吉庆流苏一对，穿小正珠二颗，乌拉正珠十二颗，红玻璃坠角四个，共重三钱五分，道光七年八月初七日收，吕进忠交。"

103. 故 10292、故 10293 银镀金吉庆纹流苏（一对）

清 / 横 3 厘米 / 纵 22 厘米

流苏一对，银镀金点翠灵芝挑杆，银镀金累丝点翠磬宝盖，下串珠三行，每行珠两颗，中间一行串蓝玻璃卍字腰结，坠烧红石坠角。附黄条："银镀金吉庆流苏一对，穿无光东珠十四颗，玻璃宝二个，烧红石坠角六个，共重七钱，乾隆四十年闰十月初五日收。"





104. 故 10281 银镀金灯笼纹流苏

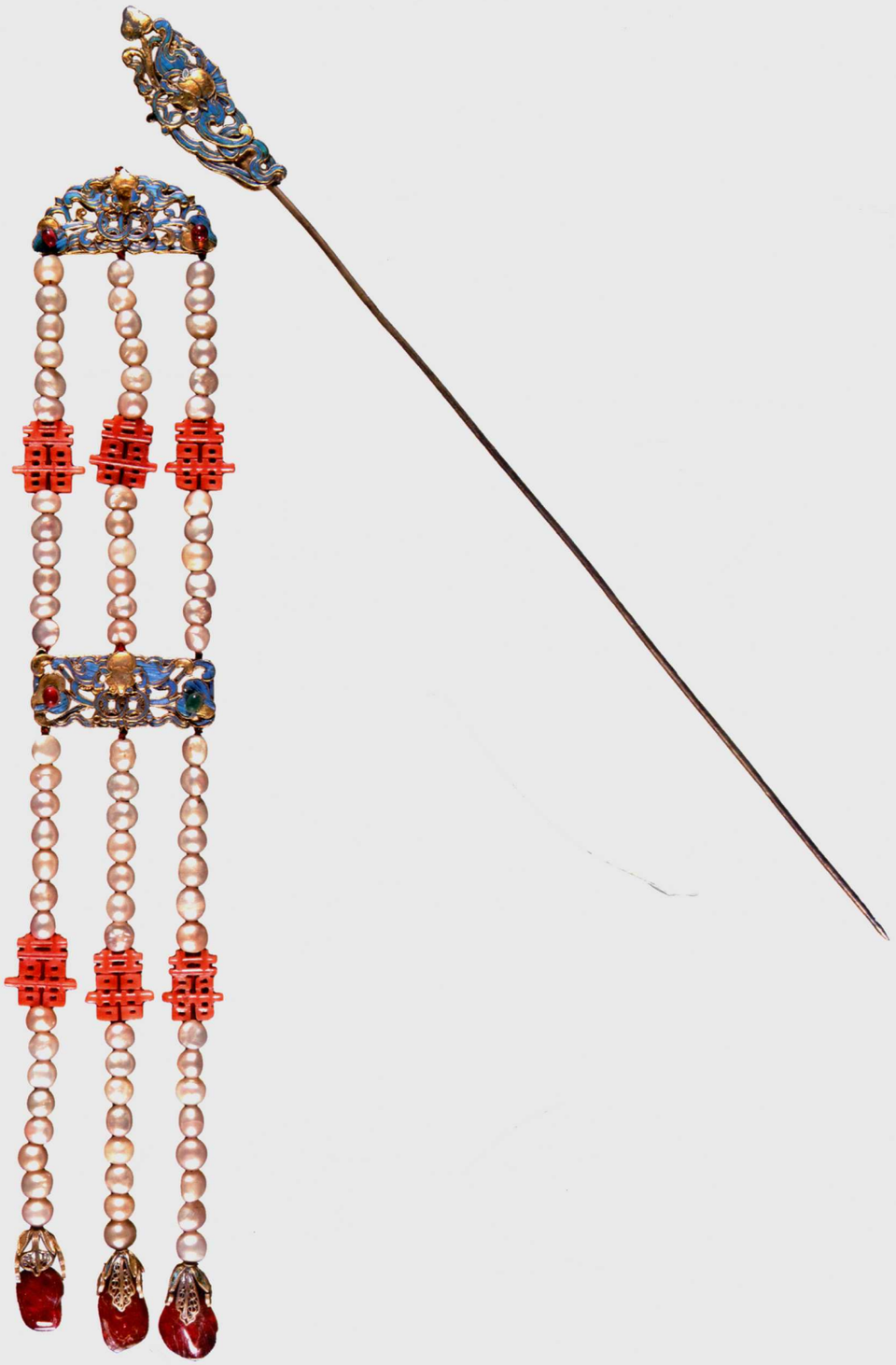
清 / 横 4 厘米 / 纵 25 厘米

挑杆为银镀金点翠累丝手形，下坠五角灯笼，灯笼五角点翠，中央悬缉红、绿米珠灯笼，正中坠蓝宝石一颗。灯笼四边悬垂珍珠，坠红宝石、粉碧玺坠角。流苏造型构思巧妙，工艺精湛，精美华丽。

105. 故 10396 银镀金点翠穿珠流苏

清 / 挑杆横 1.5 厘米 / 纵 26 厘米 / 流苏横 3.5 厘米 / 纵 27 厘米

点翠挑杆，饰飘带与双喜字。坠珊瑚双喜字，串饰珍珠。结牌两个，为点翠福至眼前，嵌烧红石。双喜字珊瑚腰结，坠红宝石坠角。



106. 故 9626 翠扁方

清 / 长 34.5 厘米 / 宽 3.1 厘米

扁方翠质，光素无纹。白地绿料，呈青绿色，材质上乘。

107. 故 9948 翠扁方

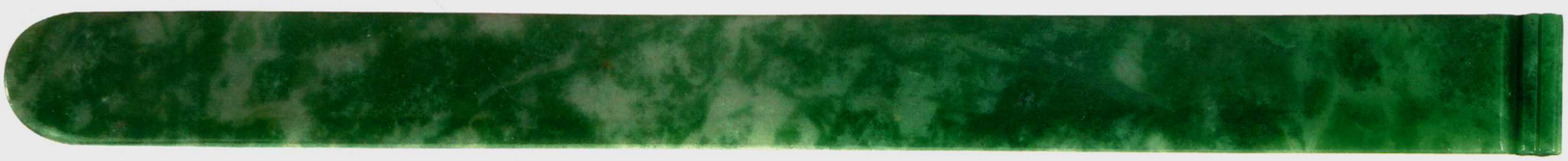
清 / 长 34.5 厘米 / 宽 3 厘米

扁方翠质，光素无纹。窄长条形，轴头翻卷雕刻五瓣梅花。翠色浓艳，有絮。

108. 故 10056 翠镶碧玺花卉纹扁方

清 / 长 29.8 厘米 / 宽 2.8 厘米

扁方翠质，两端以粉色碧玺饰蝙蝠纹、长寿字，有“祝福长寿”之意。碧绿的翠色与娇艳的粉色巧配，既亮丽又协调，相得益彰，体现出设计者独具匠心、高超的艺术水平。







109. 故 10057 白玉嵌珠宝翠花卉纹扁方

清 / 长 32 厘米 / 宽 3 厘米

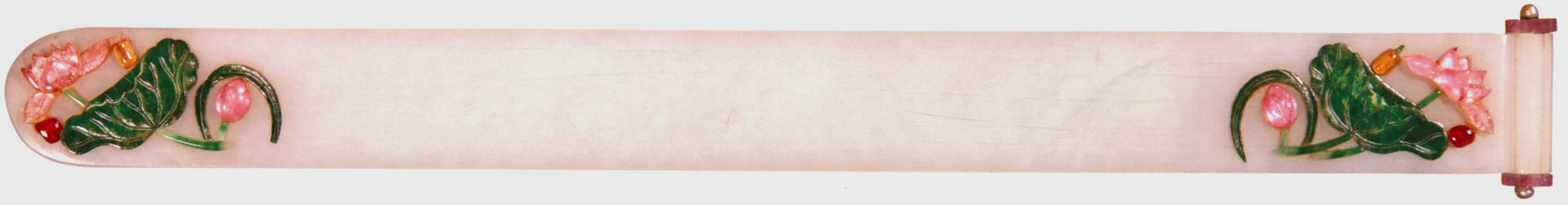
扁方白玉材质。卷轴轴头两侧镶嵌粉碧玺花朵。扁方两端镶嵌粉碧玺雕牡丹花，翡翠枝蔓。蓝宝石、红宝石、粉碧玺、黄碧玺雕花蕾，色泽艳丽，富于变化，衬以白玉扁方犹显富贵大气。

110. 故 9949 白玉嵌宝石扁方

清 / 长 31 厘米 / 宽 2.9 厘米

扁方白玉质地。扁方卷轴轴头两侧镶嵌粉碧玺雕刻花朵，花心嵌珠。扁方两端镶嵌碧玺荷花，红宝石、黄碧玺花蕾，翡翠荷叶。白玉之上镶嵌多种颜色的宝石，清丽脱俗中显出富贵奢华。





111. 故 10025 玳瑁镶珠嵌玉石花卉纹扁方

清 / 长 30.7 厘米 / 宽 3 厘米

扁方为玳瑁材质。扁方卷轴轴头两侧镶嵌珍珠花朵，红宝石花心。卷轴中央嵌翡翠花朵，花心嵌珍珠一颗。扁方两端以银镀金錾刻联珠纹衬底，其上镶嵌碧玺荷花，翡翠荷叶，花枝摇曳，好似迎风摆动。此件扁方配色艳丽，图案设计生动，华丽之中带有天然趣味。

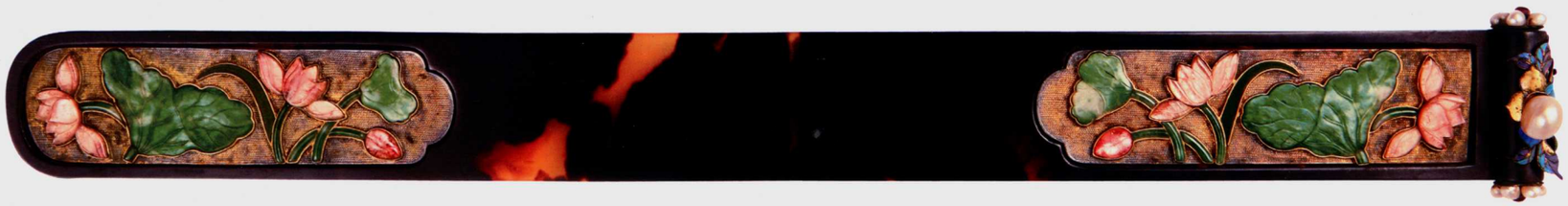
玳瑁是用海龟背处理成的，是一种难得的有机物质，由于产量较少，古时将其视为珍宝。明清史籍中都可见玳瑁的记载，清代宫廷多用来琢制小形工艺品或它器之附件。玳瑁分不同的等级，清代宫廷的玳瑁用品材质优良，最高等级的具备黄如蜜、黑如漆的颜色特性。

112. 故 10026 玳瑁镶珠嵌玉石花卉纹扁方

清 / 长 32 厘米 / 宽 3 厘米

扁方为玳瑁材质。卷轴轴头两侧镶嵌粉碧玺梅花，花心嵌珠。卷轴中央镶嵌镀金蝙蝠一只，蝙蝠下衔粉碧玺、翡翠、红宝石果实。扁方衬以累丝钱纹，其上镶嵌粉碧玺花朵，花心嵌珠，点翠假山、枝叶，缉米珠枝蔓。扁方选材多样，各色宝石的搭配凸显出沉稳端庄的风格。





113. 故 10054 玳瑁镶珠石翠花卉纹扁方

清 / 长 33 厘米 / 宽 3 厘米

扁方为玳瑁材质。扁方轴头中央镶嵌翠雕蝙蝠一只。扁方两端以累丝钱纹衬底，其上镶嵌各种花卉纹样。以点翠与缉米珠为花杆，镶嵌碧玺雕寿桃、花卉，翡翠雕佛手、花心与枝叶。配色艳丽，装饰奢华。

114. 故 10055 玳瑁镶珠石珊瑚松鼠葡萄纹扁方

清 / 长 30.5 厘米 / 宽 3 厘米

扁方为玳瑁材质。卷轴轴头两侧镶嵌珍珠围绕而成的花朵，红宝石花心。卷轴中央镶嵌翠雕蝙蝠，镶嵌红宝石一块。扁方两端以银镀金錾刻联珠纹衬底，镶嵌珊瑚雕刻松鼠，翡翠雕刻葡萄叶片，红宝石、珍珠、翡翠、碧玺葡萄。点翠枝蔓。扁方构图生动有趣，松鼠尤其显得机警活泼。整件扁方使用多种宝石，配色巧妙，艳丽可爱。





115. 故 11822 金錾花双喜扁方

清 / 长 30.2 厘米 / 宽 3.2 厘米

黄金成色较高，主要采用錾金工艺加工成器。首部錾一蝙蝠，其两侧各嵌珍珠一颗。表面回纹边框，框内錾变形卍字纹锦地，上有双喜字，五个等距排列，间为年鱼、如意、卍字、杂宝等纹饰。有“义和原金”戳记。錾工精致，纹饰寓意“万年如意”、“连年有余”，为皇后大婚时专用。

116. 故 11826 金嵌玉石扁方

清 / 长 30.7 厘米 / 宽 3.9 厘米

选用上等黄金为原料，主要采用錾金、镶嵌等工艺加工成器。首部嵌一翡翠蝙蝠，其两侧均嵌一碧玺小花和珍珠。边框錾一周花卉纹，框内镂空的钱纹锦地上，等距镶嵌用碧玺、翡翠、珊瑚等珠宝组成的团寿、蝙蝠、卍字、花卉等图案，寓意“福寿万年”。背面有“粤东南发足金”戳记。这种镶嵌多色宝石的扁方，是金质扁方中的一类，设计较为独特，系广东制造。



117. 故 11827 镶金玳瑁扁方

清 / 长 31.5 厘米 / 宽 4.8 厘米

选用珍贵玳瑁及上等黄金为原料，主要采用錾金和镶嵌工艺加工成器。玳瑁镶金处錾葫芦花叶纹，首部錾一蝙蝠，其两侧均嵌小金花一朵和珍珠一颗。纹饰寓意“多子多福”。

118. 故 12122 金錾蝴蝶双喜扁方

清 / 长 28.3 厘米 / 宽 2.9 厘米

黄金质，主要采用錾金工艺加工成器。首部亦錾蝴蝶一只，其两侧各嵌小金花一朵。边框錾一周花草纹，框内五个双喜字等距排列，间饰六只纷飞起舞的蝴蝶。构思巧妙，动静相应。背面有“聚华义和”戳记。纹饰寓意“花蝶绵绵”、“喜事连连”，为皇后大婚时专用。



119. 故 12124 金镂空富贵福寿吉祥扁方

清 / 长 32 厘米 / 宽 4.3 厘米

选用上等黄金为原料，主要采用镂空、錾金和镶嵌工艺加工成器。首部嵌一翡翠蝙蝠，其两侧各嵌碧玺一块、翠珠小花一朵。边框内两端饰镂空的“富贵”、“吉祥”四字，上用碧玺和翡翠镶嵌，四周围以錾刻的古钱纹。中段部分镂空錾三个寿字，间饰两个蝙蝠。

120. 故 12126 金錾花镶碧玺翠珠扁方

清 / 长 31.1 厘米 / 宽 4.2 厘米

足金，主要采用錾金和镶嵌工艺加工成器。首部嵌翡翠蝙蝠一只，其两侧嵌大珍珠各一颗。边框錾梅花纹，框内錾变形卍字纹锦地，上嵌翡翠玉兰花六朵和碧玺蝴蝶六只，相间排列。纹饰寓意“花蝶绵绵”。背面有“粤东新长兴足金”戳记。说明此扁方为广东制造，设计较为精致，色彩搭配新颖，系同类扁方中的精品。



121. 故 12127 金镶珠镂空扁方

清 / 长 34.7 厘米 / 宽 4.7 厘米

金质，主要采用镂空和镶嵌工艺加工成器。全器用一百颗大小珍珠分别镶嵌于两端边框和花蕊处，用碧玺镶嵌于花瓣位置，以翡翠镶嵌于梗叶处。中间有一银箍。纹饰寓意“花开富贵”。背面有“宝华足金 13”、“华 13”的戳记，此为民间店号。设计巧妙，颜色搭配十分形象。

122. 故 225576 珊瑚扁方

清 / 长 28.9 厘米 / 宽 3 厘米

扁方为珊瑚质地。扁方一端阴刻长寿字，另一端阴刻蝙蝠一只。四边阴刻回纹。卷轴轴头两侧雕梅花，花心镶嵌珠。





123. 故 225821 沉香嵌珠石料扁方

清 / 长 32.5 厘米 / 宽 2.8 厘米

扁方木质。扁方卷轴中央阳刻长寿字。扁方中央开光雕刻浮雕蝙蝠一只。两端镶嵌翡翠雕卍字，卍字依次排列，寓意“万福连绵不绝”，卍字之间镶嵌小珍珠点缀。扁方四边雕刻回纹。此件扁方选用沉香材质，木材的沉稳搭配翡翠的华贵，其间点缀珍珠装饰，整件扁方沉稳端庄，富贵持重。

124. 故 225541 沉香嵌珠石料扁方

清 / 长 30.5 厘米 / 宽 3.4 厘米

扁方木质。卷轴中央镶嵌珊瑚雕刻蝙蝠。扁方四周围绕珍珠与珊瑚珠，中央为二龙戏珠图案，龙头为金质浮雕，龙身为缉米珠，龙尾为嵌金丝。扁方一端镶嵌蝙蝠，翠雕翅膀、碧玺身体、珍珠眼睛；另一端镶嵌蝴蝶，金丝触须，翡翠翅膀、碧玺身体、珍珠眼睛。龙身四周装饰珊瑚、翡翠、碧玺流云。扁方镶嵌各色宝石，配色艳丽，装饰奢华。

125. 故 225501 伽南香碧玺扁方

清 / 长 29.7 厘米 / 宽 2.8 厘米

扁方木质。卷轴中央镶嵌翠雕蝙蝠一只。扁方四周围绕金丝镶嵌回纹。扁方镶嵌翠雕流云与粉碧玺蝙蝠，蝙蝠与流云交相排列，不断变化，富于流动性，华丽之中不失活泼。




小柳腰肢斜
倚春風半懶
時一種心情莫消
遣惟編歌展又
凝思
宋元章

耳饰

耳坠　耳环

耳饰的佩戴自古就有，起源于穿耳之风俗。但是，至晋唐时，所绘仕女多不带耳环，似无穿耳之制。《庄子》曰："天子之侍御，不爪揃，不穿耳。"《三国志·吴志》诸葛恪曰："母之于女，恩爱至矣，穿耳附珠，何伤于仁。"更有明人《留青日札》记载："女子穿耳，带以耳环，自古有之，乃贱者之事。"后来随着宋明理学的不断发展，女子首饰有了闺范之制，人们对耳饰重新重视，穿耳戴饰步入定制之列，成为礼教的一种表现形式。早期的耳饰有玦、瑱、珰、环，后发展为耳环、耳坠、耳丁等形制。清代满族女性的耳饰较前朝的佩戴有着很大的不同，"一耳三钳"是其主要特点。钳是指穿耳孔式的耳环，也就是两耳各戴三件耳饰。

清代宫廷后妃耳饰作为礼制载于会典。《钦定大清会典事例》卷二百六十一记载：皇后"耳饰，左右各三，每具金龙衔一等东珠各二。"皇贵妃"耳饰，左右各三，每具金龙衔二等东珠各二。"妃"耳饰，左右各三，每具金龙衔三等东珠各二。"嫔"耳饰，左右各三，每具金龙衔四等东珠各二。"可见，清宫中后妃所戴耳饰，主要以东珠的等次来决定等级，各守其份。

书中展示的清代后妃耳饰主要以耳环、耳坠为主，既有皇后佩挂的东珠耳坠，也有后妃使用的珠翠耳环，风格多样。耳环，是以金属或玉石、翡翠等为主体材料制作而成的环形耳饰。耳坠，则是在耳环下再挂一件或一组流苏或坠饰物。其材质以金、银、白玉、翡翠、珍珠等制成，金耳饰高贵富丽，白银素洁纯朴，珍珠浑然天成不加雕琢，玉石、翡翠则以材质本身的自然美突显色泽的莹润。有的工艺繁缛，有的简洁素雅，有的巧制以吉祥纹样。在喜庆节日里，繁缛华丽、色彩亮丽的耳坠常常作为耳饰的主要装饰；在重大典礼活动中，东珠金耳饰的沉稳最能与隆重场所相衬；而宫中遇丧事时，后妃则要去掉耳环，穿素服后戴银耳饰，事毕，才能换戴金耳饰。可见，耳饰在宫廷中有着不可替代的功用。

后妃耳饰的佩挂，在清宫中沿袭满族旧制，左右各戴三件耳饰，其制不可轻易更改出新。《清稗类钞·高宗仁宗垂意服饰》记载："旗妇一耳带三钳，原系满洲旧风，断不可改节。朕选看包衣佐领之秀女，皆带一坠子，并相沿至于一耳一钳，则竟非满洲矣，立行禁止。"这种仿效汉族女子一耳一钳的做法是被明确禁止的，但"一耳三钳"的定制三钳却可各有不同。我们从宫中老照片中看到，后妃日常着装中，三钳中前面的耳坠或耳环奢华漂亮，后两个耳饰则与之形成强烈反差，装饰简洁素雅。这种华丽与简洁的搭配，是后妃戴耳饰的另一特点。

清代后妃耳饰式样千变万化，制作精美，在妆扮时依服装、场合、季节、时令的不同而选用不同形式的耳饰。它们的形制各异，光彩夺目，在我们惊叹其工艺精湛、用料讲究的同时，脑海中不由浮现出后宫佳丽们婀娜多姿、千娇百媚、宛如天仙般的身影，金簪玉珥，珠围翠绕，举步轻摇缓缓至，宛若"仙袂飘飘举"。

阮卫萍

耳坠

126. 故 11706 金环镶东珠耳饰（一套）

清 / 横 1.5 厘米 / 纵 1.5 厘米

八成金质，主要采用錾金、累丝工艺加工成器。每个嵌大东珠二颗，上下串起。顶部环形，中作累丝坠盖，最下錾小梅花形纽。

127. 新 168077 金累丝葫芦式耳坠（一对）

清 / 横 1.6 厘米 / 纵 5.5 厘米

金质，通体累丝工艺，片状镂空葫芦形。上方长弯钩下錾一小花，中间以金链相连。造型、纹饰寓意“多子多孙”，新颖别致，设计独特。











128. 故 10319 翠秋叶形耳坠（一对）

清 / 横 1.8 厘米 / 纵 6 厘米

耳环为银镀金锤打福字，下串假珠一颗，坠翡翠雕秋叶翠片。

129. 故 10320 翠秋叶形耳坠（一对）

清 / 横 1.8 厘米 / 纵 5.5 厘米

耳环为银镀金锤打蝴蝶形状，蝴蝶头向下，串假珠一颗，下坠叶片形状翠片。

130. 故 10031 银镀金嵌珠梅蝶竹叶纹钳子（一对）

清 / 横 3 厘米 / 纵 6 厘米

银镀金点翠半圆环形耳环，耳环正面并排两朵点翠梅花，花心嵌假珠。梅花之上卧缉红色米珠小蝴蝶一只，蝴蝶头向下。梅花之下坠点翠竹叶五串。耳环半环点翠竹节造型，悬垂五串点翠竹叶坠，装饰繁复华丽。附黄条："银镀金竹叶钳子一对，□三□，同治元年二月十四日收，沈魁交。"

131. 故 71599 串珊瑚料珠耳坠（一对）

清 / 横 2 厘米 / 纵 6 厘米

佩戴耳饰是中国妇女传统的风俗习惯，清代满族妇女一耳戴三件耳饰。耳饰分耳环和耳坠，此点翠珊瑚米珠寿字耳坠，垂挂珊瑚、料珠三行，小巧精致，玲珑可爱。



132. 新 184243-1/2、新 184243-2/2 金镶翠耳坠（一对）

清 / 横 1.1 厘米 / 纵 7.5 厘米

四爪镶桃形翡翠耳环，下坠四节金质包边镶圆形翠片。每个圆形翠片正面阳刻五铢，背面阳刻新月与方框图案。每节翠片之间由两个小环连接。耳环为活圈。翠色碧绿，半透明。耳环式样现代简洁，阳刻选用传统的汉代五铢钱的五铢书写方式。



耳环



133. 故 249512 清金累丝连环耳环（一对）

清 / 横 1.2 厘米 / 纵 3.3 厘米

金质环状，有开口。錾金工艺成器，正面为双层盘长造型，中心嵌珍珠。环由十个连接的小环和长弯针组成。寓意“长寿”。



134. 故 105707 翠玉耳环（一对）

清 / 横 0.6 厘米 / 纵 2.7 厘米

翠作半圆形。上嵌一弯状金钩，一端铜镀金累丝蝙蝠，身嵌大块红碧玺一块，头、尾点翠，翅膀和须子头部均嵌珍珠。

135. 故 71601-1/16 玉耳环（一对）

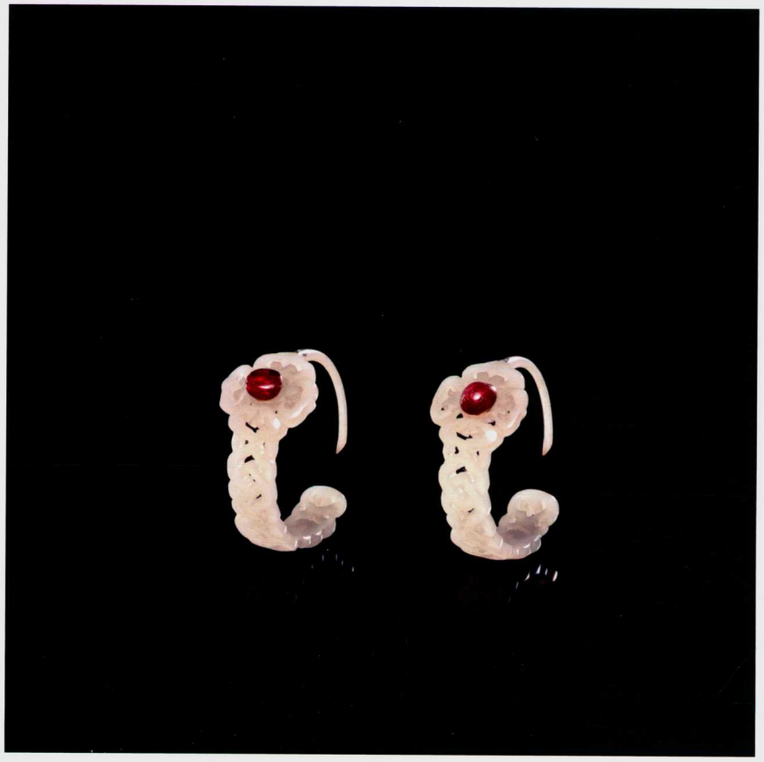
清 / 横 1.5 厘米 / 纵 2 厘米

耳环选用白玉材质，半圆环形，正面镂雕四合如意纹，正中嵌小红宝石一粒。半环镂雕如意云朵相交叠。雕工精细，红宝石的点缀更衬出白玉的润白，清雅之中显出一点艳丽。

136. 故 71601-2/16 玉耳环（一对）

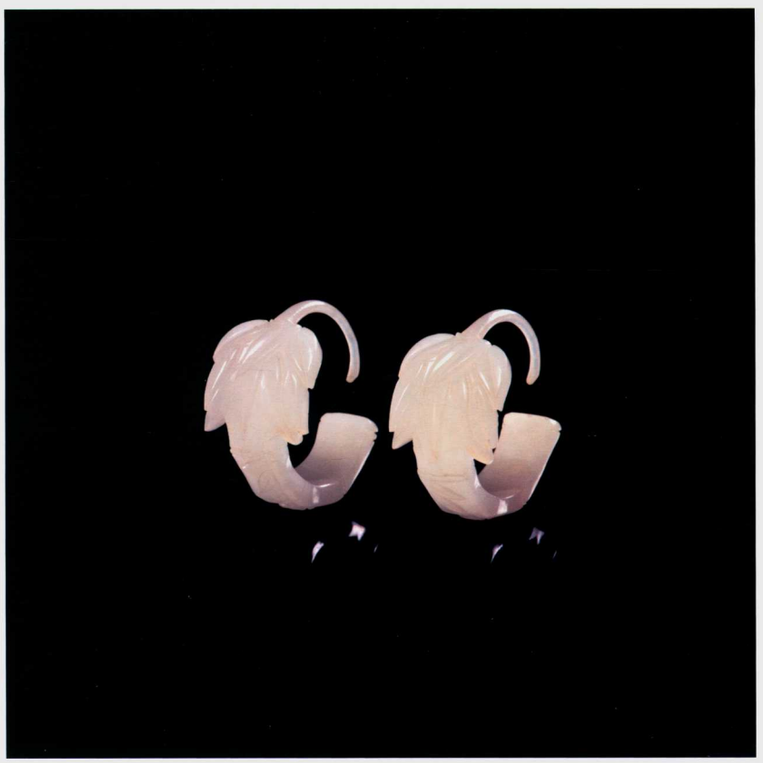
清 / 横 2.3 厘米 / 纵 1.5 厘米

耳环选用白玉材质，半圆环形，正面镂空雕刻盘长结，盘长结形状扁宽。半环较宽，素面，微鼓。耳环造型简洁，雕工精细，清丽雅致。









137. 故 71601-5/16 玉耳环（一对）

清 / 横 1.3 厘米 / 纵 1.7 厘米

耳环选用白玉材质，半圆环形，正面镂雕蝙蝠衔双钱纹，取意“福至眼前”。半环为素面，造型简洁。

138. 故 71601-6/16 玉耳环（一对）

清 / 横 1.6 厘米 / 纵 1.8 厘米

耳环选用白玉材质，半圆环形，正面雕刻竹叶纹样，半环雕刻竹节三节，竹叶点缀于竹节之间。白玉莹润，用料厚实，雕工精湛。

139. 故 71600-3/10 银镀金点翠珊瑚喜字纹钉白料珠耳环（一对）

清 / 横 2.5 厘米 / 纵 1.7 厘米

耳环为银镀金点翠磬，周围装饰飘带，中央镶嵌珊瑚双喜字，喜字中央钉假珠一颗。耳环下方挂扣三个。坠饰已缺失。

140. 故 71600-7/10 银镀金点翠钉珠耳环（一对）

清 / 横 2 厘米 / 纵 2 厘米

耳环为银镀金点翠五瓣梅花一朵，花心点翠蓝色，正中镶嵌珍珠一颗，花瓣点翠宝蓝色，每朵花瓣之上镶嵌小珍珠一颗。耳环使用蓝色与宝蓝色两种颜色的点翠，两种翠色相互映衬，和谐雅致。



141. 故 225838 银镀金点翠累丝珠石耳环（一对）

清 / 横 1.8 厘米 / 纵 1.8 厘米

耳环为银镀金质地，半圆环形，正面点翠长寿字，中央镶嵌假珠一颗，寿字两侧点翠小蝙蝠各一只，蝙蝠身体中央小嵌件缺失。半环累丝，两侧边沿点翠压边。耳环取“福寿”寓意，造型华丽。











142. 故 249408 米珠龙形耳环（一对）

清 / 横 3.5 厘米 / 纵 4.5 厘米

耳环为半圆环形，弯曲的龙形造型。耳环正面为铜镀金点翠龙头，头顶缉米珠圆球，珊瑚龙角，龙须嵌珠。耳环半环为缉米珠龙身。此件耳环做工精细，造型生动，风格繁复华丽。

143. 新 156225-1/2、新 156225-2/2 金镶珠翠耳环（一对）

清 / 横 1.5 厘米 / 纵 2.2 厘米

耳环以黄金为托，中央镶嵌珍珠一颗，珍珠两侧嵌翠雕小叶片，翡翠叶片之间坠水滴形珍珠一颗。耳环背面錾刻“志成足金”。此件耳环来自民间，造型小巧秀气，珍珠圆润，翡翠翠绿。

144. 新 156227-1/2、新 156227-2/2 银镶碧玺耳环（一对）

清 / 横 2 厘米 / 纵 1.5 厘米

银质耳环，碧玺珠一颗，中间贯通，贯穿耳钳，耳环夹呈长方形，耳环银夹上錾刻“志成足□”。



项饰

朝珠　项链　领约

清宫后妃项饰包括朝珠、领约、项链。朝珠、领约是清代在重要典礼时后妃穿礼服佩戴于颈上的饰物，与冠服搭配，并载于会典。朝珠据说是由佛教中的数珠发展而来，在清代服饰制度中，帝王、后妃、官员在典礼、祭祀、吉庆节日时，胸前必须要佩戴朝珠。据《钦定大清会典图》记载："皇后朝服御朝珠三盘，东珠一，珊瑚二。吉服朝珠一盘，佛头记念背云大小坠珠宝杂饰惟其宜，绦皆明黄色。""皇贵妃朝服用朝珠三盘，蜜珀一，珊瑚二，吉服一盘，绦用明黄色。""贵妃、妃用金黄色。余同。""嫔朝服用朝珠三盘，珊瑚一，蜜珀二，吉服一盘，余如贵妃朝珠。"朝珠的质地、绦带的颜色是区分等级的重要标志，佩挂时，按照其各自身份佩戴。

朝珠是由108颗圆珠串结而成，每隔27颗珠子串结一颗不同材质的大圆珠，称佛头、结珠。佛头一端系背云，三串记念分饰左右。佩挂时佛头、背云垂于背后，三串记念垂于胸前。后妃穿朝服时要佩戴朝珠三串，材质相同的两串朝珠左右相交佩戴，材质不同的一串正面佩戴。朝珠有两串记念的一侧饰于胸前右侧。后妃佩戴朝珠根据等级佩挂材质不同，在后妃中只有皇后一人可以正面佩戴东珠朝珠一串。后妃穿着吉服时所挂朝珠选用的材质较之穿朝袍时所挂朝珠更为广泛，除了珊瑚、蜜蜡之外，还有松石、翡翠、碧玺、水晶等材质的朝珠可供选择。更有在朝珠之上雕刻装饰纹样，使朝珠更为精美。

清初，在宫廷贵族中，男子曾一度流行佩戴项圈，但不久之后，这种风尚渐被废除。然而，满族女子继承了前人佩带项圈的习俗并沿袭下来，在宫廷中演变成为礼制首饰的一种——领约。清代后妃在参加大典时，有身穿朝服，头戴朝冠，束金约，一耳三钳，挂朝珠、领约，系彩帨等成套穿戴的礼制。领约，即是礼制规定的首饰之一。《钦定大清会典图》记载："皇后领约，镂金为之，饰东珠十一，间以珊瑚，两端垂明黄绦二，中各贯珊瑚，末缀绿松石各二。皇贵妃领约，饰东珠七，垂绦末缀珊瑚各二。贵妃、妃、嫔绦用金黄色，余皆同。"领约是以镶嵌东珠数量的多少，以及绦带的颜色，来区分、辨别后妃品秩。

清宫所藏领约，既有黄金材质，也有银镀金与铜镀金材质，领约之上，既有镶嵌珍珠的领约，也有镶嵌宝石的领约，甚至还有镶嵌料石的领约。领约的正面槽内镶嵌的多为珊瑚、青金石，领约的开合为活口，开口的两端常常锤铸为瓜楞式样。錾刻蝙蝠、寿桃、磬、鱼等吉庆图案。领约的分量较重，用材敦实，造型古朴端庄。

项链是以链状形式出现的颈饰品，多用金、银及各种珠宝制作，下端还可坠挂各种饰品。书中展示的两件项链，质地上乘，翠色莹润，金色纯正，堪称佳品。

清宫旧藏的颈饰以朝珠、领约两种礼仪使用首饰居多，但日常装饰的项链数量较少。从现有的图像、影像资料中，尚未发现清宫后妃佩戴近似民间常见的项圈式样。大多数的后妃日常生活像，脖颈上并不佩戴饰品，只在衣襟上悬挂串饰。

阮卫萍

朝珠

145. 故 9934 黄碧玺朝珠

清 / 周长 158 厘米

朝珠由珠身、佛头、背云、记念等部分组成。珠身为 108 颗黄碧玺珠，粉碧玺结珠将其四等分，每份 27 颗，银镀金累丝嵌红宝石背云垂挂其间，明黄色绦。

146. 故 10070 红宝石朝珠

清 / 周长 152 厘米

珠身共计 107 颗红宝石珠，结珠、佛头、背云、记念、小坠角皆为翡翠材质。椭圆形累丝背云，中央镶嵌翡翠，碧玺坠角。明黄色绦。附黄条："红宝石根朝珠一盘，计珠一百七个，内有破珠，云玉佛头塔，背云记念小坠角碧玥玓大坠角，道光十一年七月初九日收，王住交。"



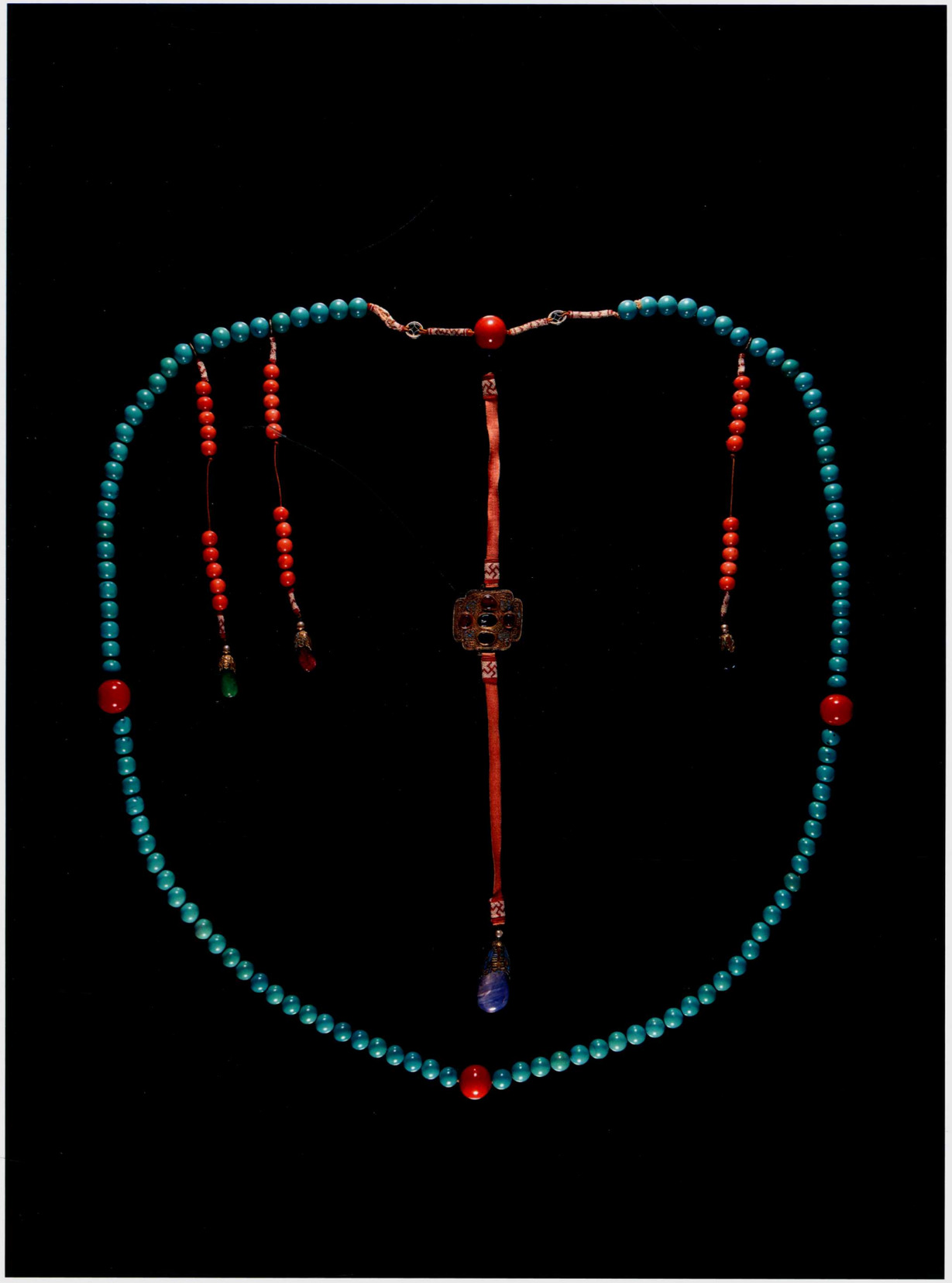


147. 故 10077 碧玺朝珠

清 / 周长 144 厘米

碧玺珠 102 颗，缺珠。翡翠结珠、佛头。翡翠记念坠黄碧玺坠角，米珠串饰。每五个记念之间以珊瑚米珠间隔，装饰镀金钱纹节环。背云镶嵌碧玺一块，翡翠坠角。明黄色绦。





148. 故 10075 松石朝珠

清 / 周长 160 厘米

绿松石朝珠 108 颗，珊瑚结珠、记念。记念每五个之间打一结，镶蓝宝石、红宝石、翡翠小坠角各一个。珊瑚佛头，青金石佛头塔。背云镶嵌蓝宝石，坠点翠长寿字嵌蓝宝石坠角。金黄色绦。

149. 故 71722 碧玺朝珠

清 / 周长 150 厘米

粉碧玺朝珠 108 颗，青金石佛头、佛头塔、结珠。绿松石记念，下坠红宝石、蓝宝石、水晶坠角。椭圆形雕珊瑚背云，下坠红宝石坠角。明黄色绦带。

150. 故 10079 翠朝珠

清 / 周长 158 厘米

翡翠珠 108 颗。红宝石结珠、佛头、佛头塔。珊瑚记念，坠青金石坠角。背云点翠嵌碧玺，坠碧玺坠角。佛头两侧系镀金点翠蝙蝠饰件，明黄色绦。

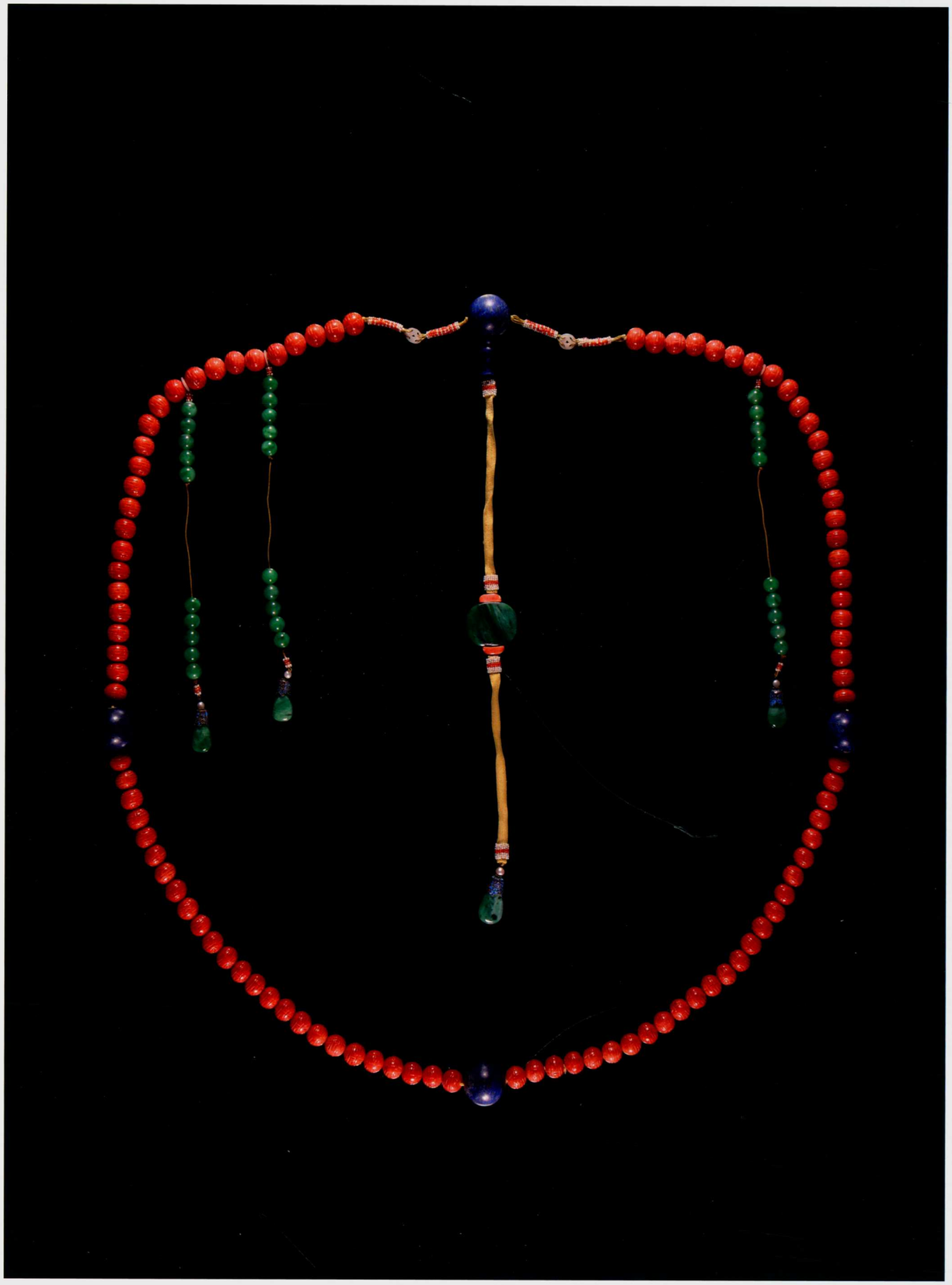




151. 故 10081 珊瑚喜字纹朝珠

清 / 周长 159 厘米

朝珠由 100 颗雕刻双喜字珊瑚珠串成，结珠、佛头、佛头塔以青金石为饰，翡翠记念三小串，以缉米珠、珊瑚米珠串成喜字穿绳，起到装饰效果，明黄色绦。为大婚时所戴。





152. 故 10086 珊瑚朝珠

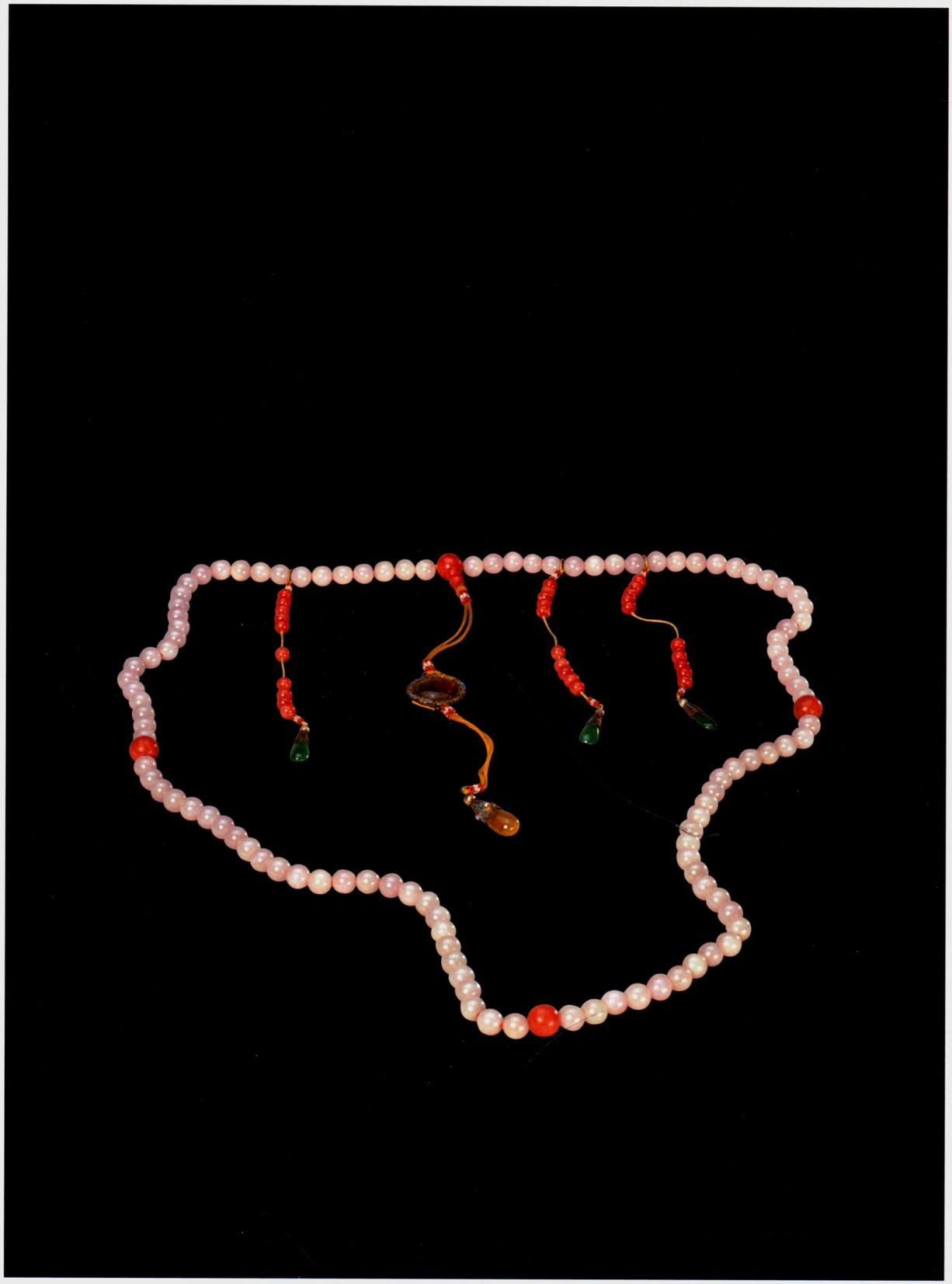
清 / 周长 113 厘米

珊瑚珠 108 颗，翡翠佛头、结珠。明黄色绦缠绕红色卍字。累丝嵌翡翠背云，珍珠坠角。蓝晶记念，坠蓝晶、碧玺、翡翠坠角。佛头两侧系蓝、白两色晕染丝线串米珠装饰。

153. 故 225571 白玉朝珠

清 / 周长 106 厘米

白玉朝珠 108 颗，珊瑚佛头、佛头塔、结珠。珊瑚记念，下坠碧玉坠角。镀金点翠嵌黄碧玺背云，下坠黄碧玺坠角。明黄色绦带。





154. 故 10378 蓝晶石朝珠

清 / 周长 155 厘米

蓝晶 108 颗，碧玺结珠、佛头、佛头塔。珊瑚记念 10 颗，坠红宝石坠角。佛头两侧装饰点翠蝙蝠。累丝背云中央镶嵌黄碧玺一块，黄碧玺四周镶嵌红宝石，坠红宝石坠角。

项链

155. 故 11820 金项链

清 / 周长 24.3 厘米

九成金质，采用錾金工艺制做成器。由 26 个枣核形和 27 个小金珠间隔连成链状。有“志成九金”戳记。



领约

156. 故 71629 银镀金嵌珠石项圈

清 / 通长 49 厘米 / 内径 17.5 厘米

项圈为银镀金材质，錾刻卷草纹，镶嵌红宝石、绿玉四节。项圈中央镶嵌珍珠一颗，四节红宝石与绿玉之间镶嵌红宝石。系金黄色绦带，串红色料石结珠，下坠红色与绿色料石坠角。



157. 故 10033 银镶石项圈

清 / 通长 49 厘米 / 内径 18 厘米

项圈银质，錾刻暗八仙图案，正中镶嵌珍珠一颗，珍珠两侧依次包镶珊瑚与青金石，珊瑚与青金石之间，项圈之上镶嵌红宝石一颗。项圈两端可开合，一端錾刻蝙蝠与寿桃寓意“福寿”，一端錾刻磬与鱼寓意“吉庆有余”。端口为花蕾造型，金黄色绦，串珊瑚豆，坠珊瑚葫芦形坠角四个。





158. 故 10034 银镶珊瑚项圈

清 / 通长 48 厘米 / 内径 16 厘米

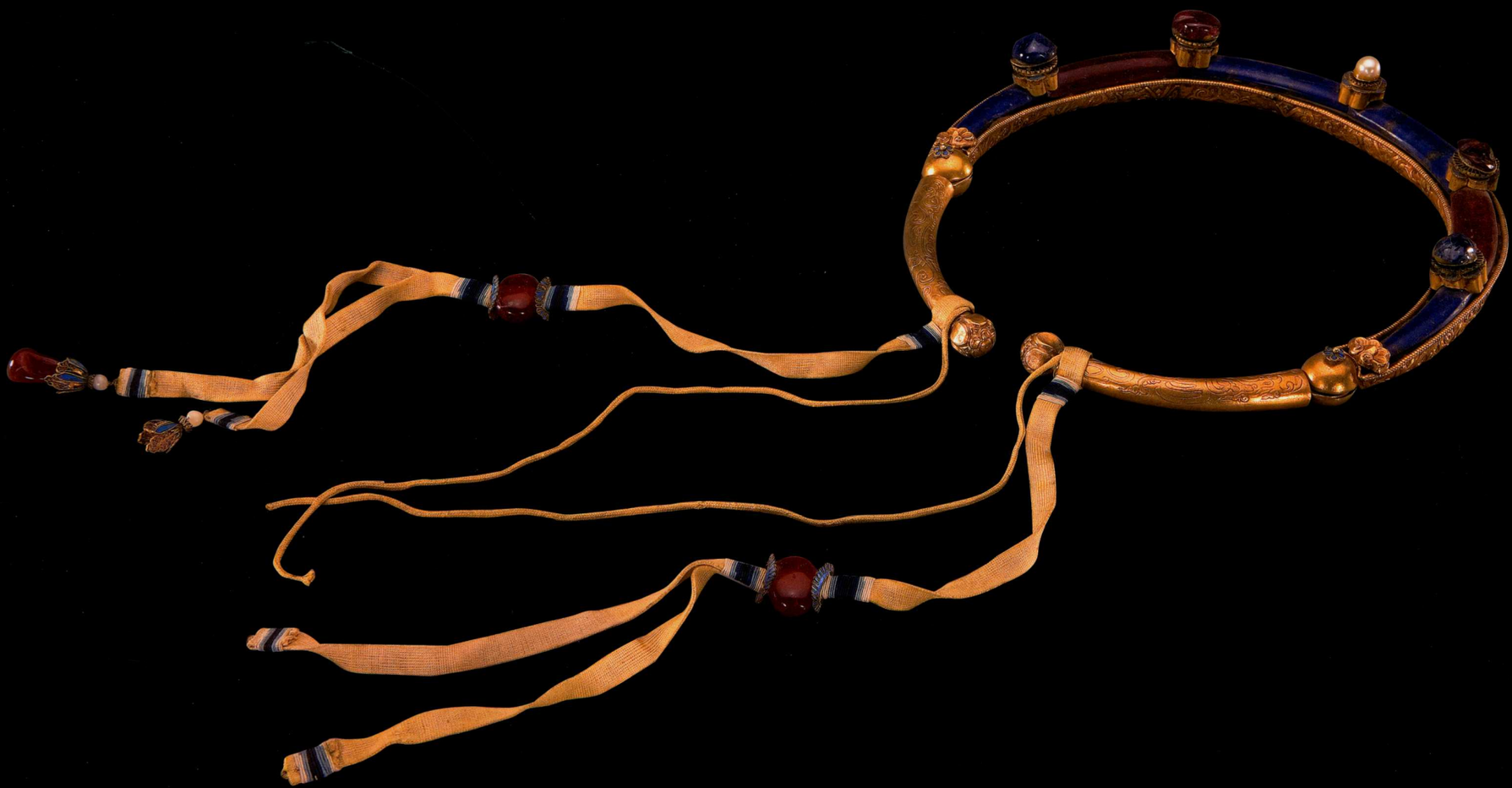
圆形银镀金双喜字托，镶嵌珊瑚六块及宝石六颗、珍珠一颗，明黄色喜字绦系珊瑚结珠二颗，珊瑚坠角四颗。项圈端口可开合。

159. 故 12017 金镶石项圈

清 / 通长 45 厘米 / 内径 15 厘米

开合式，圆环形。采用錾刻和镶嵌工艺加工而成，共分三节，活口处两块錾云龙纹。联珠纹金边内嵌青金石四块、红料两块，其间点翠小花上分别嵌珍珠一颗、红宝石二颗、蓝宝石二颗。下系两组带，上穿红料结珠，下为红料坠角。这种项圈多镶嵌各种宝石，尽显精美华贵。







手饰

手镯　手串　戒指　指甲套

“手如柔荑”是古代衡量美女的诸多标准之一，双手之上的装饰物也因此超乎寻常的繁多。手饰，涵盖了所有可以装饰在手部的饰品，从手镯、手串，到戒指、指甲套，都力图使一双小手看上去白皙柔软，纤细修长。

手镯，又被称作钏、跳脱。徐珂《清稗类钞·服饰》中这样写道：“钏，臂环也，俗谓之镯。古男女适用，今以妇女用之者为多，有金、翡翠、白玉镶嵌、金刚钻、珠宝各种。”作为妇女手腕的重要饰品，手镯的样式繁多，选材广泛。清宫旧藏的镯子有圆条镯、扁口镯、扁平镯、串珠软镯等。从佩戴的舒适度上来讲，扁口镯、扁平镯因为手镯内径平直，较圆条镯、串珠软镯更为舒适不咯手。但是，从造型上来讲，比起扁口镯与扁平镯，圆条镯式样更为圆润古朴，串珠软镯更显轻便。手镯的选材囊括了金银、珊瑚、翡翠、玳瑁、珍珠、白玉、碧玺、伽南香等多种材质。运用镶嵌、錾刻、累丝、点翠等工艺，在不同材质之间交相应用。珊瑚手镯的粉红映衬着珍珠的光泽，黄金的灿烂衬托着翡翠的剔透，伽南香的沉稳通过黄金镶嵌显出奢华，玳瑁的轻盈分担着珠宝的分量。手镯的纹饰题材一如其他清宫首饰一样，言必有意，意必吉祥，多是蝙蝠、佛手、万字纹样，期盼福寿康宁。

手串，源自念珠。随着手串用料的华丽夺目，其装饰作用远远地大于它念诵经书时的计数作用。清宫中的手串，选材多用珊瑚、碧玺、翡翠、青金石、玛瑙、蜜蜡、水晶等材质。佛头、坠角多用翡翠、珊瑚、珍珠、碧玺装饰。各种珠宝根据颜色相互搭配，色泽鲜艳，华丽富贵。更有将伽南香、紫金锭制成手串，戴于手腕，以馥郁香气，驱虫辟瘟。《清稗类钞·服饰》记载：“香珠，一名香串，以茄楠香琢为圆粒，大率每串十八粒，故又称十八子。贯以彩丝，间以珍宝，下有丝穗，夏日佩之以辟秽。”清宫所藏的正是这种手串，又名十八子。现存清宫旧藏的十八子手串，部分佛头位置系有挂扣，结合清代宫廷后妃肖像画与晚清后妃照片，发现手串在戴于手腕之外，也被悬挂在衣襟扣绊，手串佛头位置的挂扣，即是为了这种佩戴方式而专门设计。张子秋《续都门竹枝词》描写的“沉香手串当胸挂，翡翠珊瑚作佛头”，与《清稗类钞·服饰》记载的“多宝串，以杂宝为之，贯以彩丝，妇女所用，悬于襟以为饰”，指的就是这样的手串。

戒指是修饰纤纤素手的重要饰物。《清稗类钞·服饰》中记载：“指环，以贵金属或宝石制之，约之于指，以为美观。初惟左手之第三、第四两指，后则惟所欲矣。亦谓之戒指。汉宫人御幸，赐银指环。盖古宫禁中本用以为嫔妃进御或有所避忌之符号，后世遂用为普通之指饰，故曰戒指。……戒指，亦称约指、手记。”清宫旧藏的戒指，从造型上分为两种，一种造型圆润拙朴，多选用白玉、珊瑚、翡翠、黄金等珠宝玉石，在戒指外壁雕刻图案。图案多为福寿纹样，也有直接将文字雕刻、錾刻在戒指之上，如珊瑚戒指外壁雕刻“万寿无疆”、“老佛爷万万岁”，黄金戒指戒面錾刻“庄和”等。另一种造型纤细，多选用红宝石、蓝宝石、祖母绿镶嵌，式样简洁大方。清宫旧藏的戒指不论选用何种造型，所用珠宝玉石材质均为上选，制作之时更是不惜工本用料，处处显出富贵端庄。

《清稗类钞·服饰》中记载：“金指甲，妇女施之于指为饰，欲其指之纤如春葱也。”清代女子喜欢蓄养指甲，留指甲的初衷，只因葱管似的指甲能让手指看上去修长纤细。指甲套的作用就是为了保护这长长的指甲。清宫旧藏的指甲套用材考究，运用累丝、镶嵌、点翠等工艺，在玲珑剔透的指甲套上，点缀图案，镶嵌珠花，悬挂小巧的流苏，令小小的指甲套精巧华丽。

“执子之手，与子偕老”的情深，“纤纤擢素手，札札弄机杼”的勤劳，“蹴罢秋千，起来慵整纤纤手”的顽皮，“纤指十三弦，细将幽恨传”的多情……古往今来，多少红颜，那一双小手，早已随光阴消逝，只有那所戴的饰物，穿过时光，尚可一睹芳容。

景闻

手镯

160. 故 11951-1/2、故 11951-2/2 金錾双龙戏珠镯（一对）

清 / 内径 5.9 厘米

金质，呈圆环形，主要采用錾金工艺加工成器。表面錾麟纹，双龙首相对，张口，嵌珍珠一颗，寓意“二龙戏珠”。内壁錾有“义和”戳记，系民间金店所制。錾刻精致，形象逼真。

镯，又称臂环，中国古代男女通用，唐、宋时成为女性装饰品。清宫手镯种类繁多，有玉、翠、金、银等质地。





161. 故 11952-1/2、故 11952-2/2 金镶九龙戏珠镯（一对）

清 / 内径 7.5 厘米

金质，圆环形，主要采用錾金和镶嵌工艺加工成器。表面錾出尺寸均等的九个小格，格内分别錾口衔大珍珠的团龙，边沿錾水浪纹。内壁刻有“聚华足金”戳记。系民间金店所制。此镯设计独特，选料讲究，做工极为精致。

162. 故 11954-1/2、故 11954-2/2 金镶双龙戏珠镯（一对）

清 / 径 7.1 厘米

金质，圆环形，主要采用錾金和镶嵌工艺加工成器。环外錾同向双龙纹，龙尾相对，錾火珠嵌珍珠一粒，珍珠已缺，边沿錾水浪纹。寓意“双龙戏珠”。内壁刻有“聚华足金”戳记。系民间金店所制。





163. 故 11955-1/2、故 11955-2/2 金镶四龙戏珠镯（一对）

清 / 内径 6.8 厘米

金质，圆环形，主要采用錾金、累丝、点翠等工艺加工成器。每环外錾龙双双缠绕，龙首相对，张口衔珍珠一颗。边沿錾联珠纹作装饰。寓意“双龙戏珠”。值得一提的是，此镯局部纹饰用蓝色点翠，内环满錾灵芝纹，做工较其他金镯更为讲究，是镯中之精品。

164. 故 11970-1/2、故 11970-2/2 金镶四龙戏珠镯（一对）

清 / 内径 6.8 厘米

金质，圆环形，主要采用錾金、累丝等工艺加工成器。环内无纹，环外錾金和累丝结合，做四龙双双缠绕。龙首相对处嵌大珍珠一颗，龙的双眼用小珍珠镶嵌，边沿錾小花纹装饰。构思独特，属镯中之精品。





165. 故 11959-1/2、故 11959-2/2 金套链双龙戏珠镯（一对）

清 / 内径 5.9 厘米

金质，链状近圆环形，主要采用累丝、錾金等工艺加工成器。用多个小环套连后缠绕成链式，錾刻双龙首相对，张口衔一金珠。有“原金五成”戳记。附黄条：“金镯一对，共重四两三钱五成金，同治元年三月十七日收。”构思巧妙，属金手镯中较少的一类。

166. 故 71656-1/19 银手镯（一对）

清 / 内径 4.6×5.8 厘米

银累丝镀金，主题纹饰为冰梅纹。镯内圈平直。冰梅纹是明、清最流行的纹饰之一，取苦寒将尽、梅报新春、万物将复苏、生机走向繁华的寓意。金银累丝的首饰既质感华灿、纹饰繁华，又轻便，属于首饰工艺中的一类。





167. 故9708-1/2、故9708-2/2翠镯(一对)

清 / 内径 6 厘米

翠质。翠色莹润，偶有艳绿，水头足，堪称“高翠”。镯外侧阴刻如同包袱系结的袱系纹，既有生活气息又显雅致，突显翠料自身魅力。

168. 故 9952-1/2、故 9952-2/2 翠镯（一对）

清 / 内径 5.8 厘米

翠质。通体碧绿，雕工细致圆润，翠色润绿。





169. 故 10371-1/2、故 10371-2/2 玳瑁镶金嵌珠宝镯（一对）

清 / 内径 6.3 厘米

玳瑁手镯，镯身刻槽，以银镀金为衬底，其上錾刻细密的珠纹，并以银镀金包镶珠宝，分别做出寿桃、蝙蝠、花卉等立体造型。手镯装饰华美，色彩艳丽，镶嵌多种宝石，但因采用玳瑁材质为基座，重量较轻。

170. 故 10372-1/2、故 10372-2/2 玳瑁镶金嵌珠宝镯（一对）

清 / 内径 6.3 厘米

玳瑁手镯，镯身刻槽，以银镀金为衬底，其上錾刻细密的珠纹，并以银镀金包镶蝙蝠、圆寿字。蝙蝠与圆寿字交错排列。蝙蝠为碧玺材质，粉色、透明。圆寿字为翡翠，雕刻中央镶嵌小珍珠。手镯做工考究，式样大方。





171. 故 10373-1/2、故 10373-2/2 玳瑁镶金嵌珠宝镯（一对）

清 / 内径 6.3 厘米

玳瑁手镯，镯身刻槽，以银镀金衬底，其上錾刻细密的珠纹，并以银镀金包镶珠宝，以粉碧玺雕刻卐字形，以翡翠雕刻团寿字，以米珠固定于团寿纹中央。

此对手镯纹饰为万寿主题，用料讲究，色彩对比艳丽，玳瑁质的镯体与银镀金细珠纹底很好地衬托了万寿主题的碧玺与翡翠嵌饰件，整体风格华美而富贵气十足，明艳之下又不失沉着庄重感。

172. 故 11188-1/2、故 11188-2/2 镶金玳瑁镯（一对）

清 / 内径 5.8 厘米

圆环形，主要采用錾金等工艺加工成器。选用特级玳瑁雕琢环托，上嵌黄金并錾刻缠枝花果纹一周，寓意“长寿富贵”。这两种材料的巧妙搭配，更增添华贵之韵味。





173. 故 11198-1/2、故 11198-2/2 金镶伽南香嵌金丝寿字镯（一对）

清 / 内径 6.4 厘米

选用上等伽南香木为主要材料，呈圆环形，环内镶金里。主要采用錾金和累丝等工艺加工成器，表面镶嵌錾金而成的团寿字和长寿字，相间排列。上、下口沿各饰金累丝乳丁纹一周。

174. 故 9810-1/2、故 9810-2/2 嵌珠珊瑚镯（一对）

清 / 内径 6 厘米

手镯珊瑚材质，用料厚实。手镯压边装饰三角纹饰。镯身间隔雕刻圆寿字、卍字。卍字中央镶嵌珍珠，珍珠露出部分较少。





175. 故 99183 白玉凸雕缠枝花手镯(一对)

清 / 内径 4.3×5 厘米

选用上等白玉材料，以浮雕、阴刻等工艺加工成器。内侧饰双向回纹一周，外侧表面浅浮雕花叶纹一周。寓意“富贵潺潺”。

清代后妃的手镯无论材质、工艺、造型等方面，均较前代更加丰富。玉镯是清代多种手镯中等级较高的一种。

176. 新 156239-1/3、新 156239-2/3 碧玺珠软镯（一对）

清 / 内径 4.5 厘米

软镯为碧玺珠与翡翠间隔成串，翡翠段雕琢成五瓣形状。碧玺珠加工为长圆，透明呈粉红色。软镯以红色绞绳串联，无弹性。此软镯以翠之艳绿与碧玺的粉红相衬形成俏丽明艳的色彩效果，仿佛春天的桃花绿叶一般。串联用的红绳也强化了这一色彩设计。





177. 新 156218 金镶珠翠软手镯

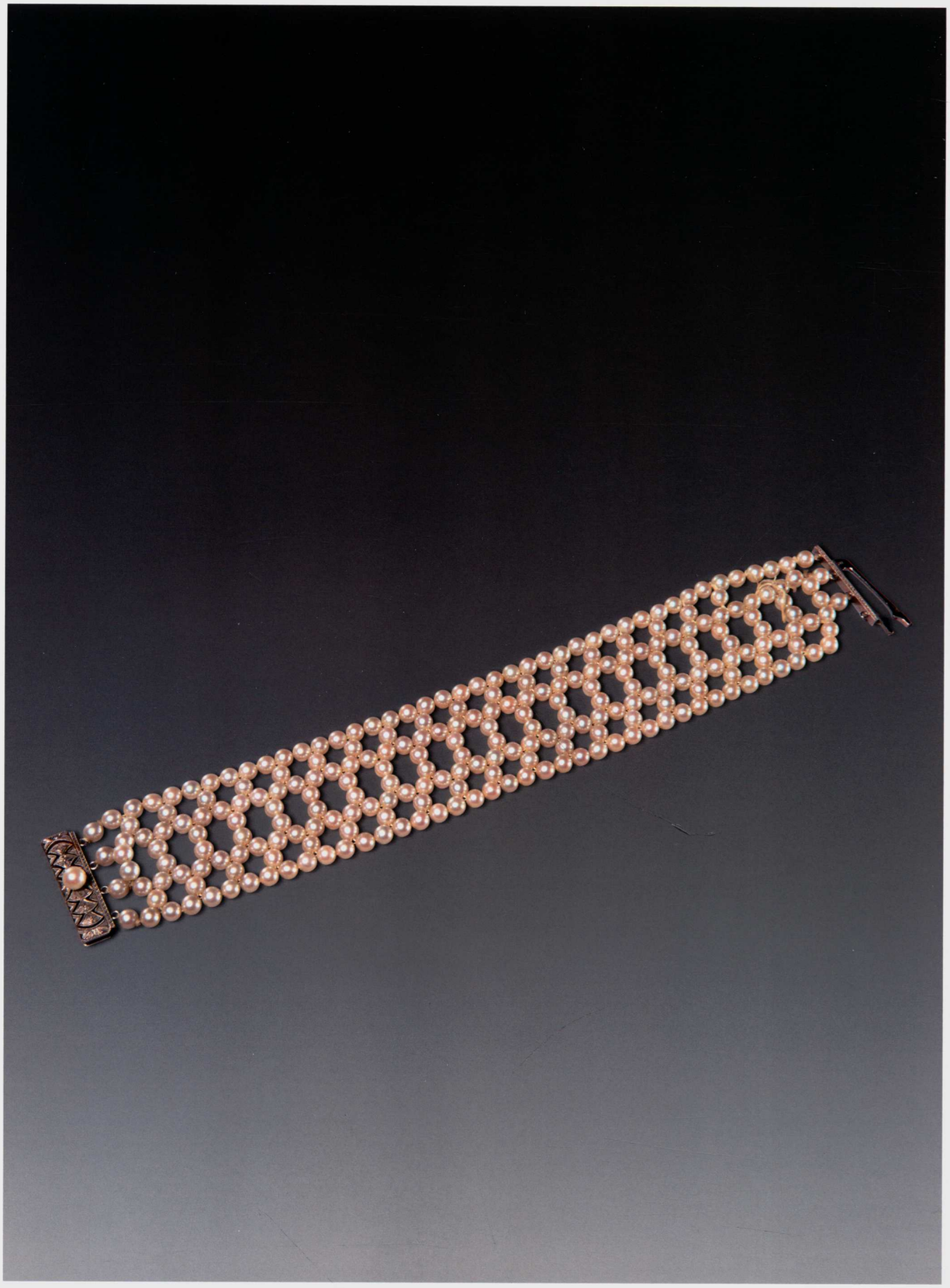
清 / 内径 5.5 厘米

手镯分为六节，中嵌翠环一个，环中有莲瓣式金托，嵌东珠一颗，翠环两边成“品”字形各镶东珠三颗。翠环背面八角形镂空托底，光线能够自然透射，设计巧妙。金梁上刻“志成九金”字样，应为民间珠宝店制。

178. 新 156248 东珠软镯

清 / 横 18 厘米 / 纵 2.8 厘米

东珠软镯共四排。软镯两侧为长方形银扣，中间镶嵌珍珠一粒，以珍珠为中心，银扣上下錾刻三扇扇形图案，并装饰以简单的花卉图案。风格西洋化。





179. 故 9720 翠十八子手串

清 / 通长 32 厘米 / 周长 30 厘米

手串由十八颗翠珠组成，粉碧玺结珠与佛头、佛头塔。佛头塔之下穿金质铃铛，下坠银镀金点翠六瓣背云，上嵌东珠、红宝石及钻石，碧玺坠角。

手串是清代女性较为喜爱的饰物之一，即可以戴于手腕、把玩于掌间，又可以悬挂于衣襟之上。此件手串选用清代宫廷喜爱的翡翠与碧玺材质，翠色艳丽，碧玺通透，浓艳之中透出柔美。手串设计华丽，体现出清代宫廷的审美趣味。

180. 故 9724 翠十八子手串

清 / 通长 28.5 厘米 / 周长 26 厘米

手串主体为翠珠十八颗，翠呈绿色，质地上佳。珊瑚结珠共三颗，结珠之间各翠珠五颗，结珠与珊瑚佛头间各翠珠四颗。背云为黄碧玺雕刻佛手，上下串米珠装饰。坠角为粉碧玺两枚，其上装饰米珠。

此手串翠色与珊瑚红色明艳热闹，碧玺粉色俏丽，女性气质十足。

181. 故 9878 珊瑚带珠翠饰十八子手串

清 / 通长 30 厘米 / 周长 35 厘米

手串是用十八颗珊瑚珠串成，以青金石佛头、结珠及翡翠坠为饰。手串雕工精细，雕刻四面双喜字的珊瑚珠与二面双喜字的青金石佛头、结珠，使本来不甚鲜亮的珠体倍加耀眼；翠坠角虽小，但也是将雕刻发挥到了极致，将一只蝙蝠口衔“五铢”钱币的动态，雕琢得栩栩如生，同时也具有“福在眼前”之吉祥寓意。





182. 故 71807 蜜蜡十八子手串

清 / 通长 26 厘米 / 周长 22 厘米

手串以蜜蜡十八颗，并珊瑚结珠与佛头串成。背云镶嵌粉碧玺一块，上下装饰珊瑚米珠与米珠。两坠角亦为碧玺，嵌于银累丝钟形托下。

蜜蜡质地细腻温润，为漂亮的枣红色，结珠与佛头为稍大的红珊瑚制成，与蜜蜡的色泽接近然而又不尽同，加之质地纹理形成对比映衬。背云与坠角用粉色碧玺，更使手串色彩在热烈中多了几分俏丽。





183. 故 225872 红玛瑙十八子手串

清 / 通长 31.5 厘米 / 周长 27 厘米

红玛瑙十八颗，青金石结珠三颗，每颗之间间隔五颗红玛瑙珠。青金石佛头，背云为点翠圆牌，中央镶嵌椭圆形红玛瑙一块。坠角为镀金点翠钟形，其上装饰小珍珠一颗，嵌坠红玛瑙，白玉米珠与珊瑚米珠串饰。

184. 故 9870 碧玺带珠翠饰十八子手串

清 / 通长 33 厘米 / 周长 30.5 厘米

粉碧玺十八颗。翠结珠，翠佛头。每珠之间间隔翠片，共计二十件。背云为珊瑚雕刻双钱纹。坠角为钟形铜镀金点翠嵌小珍珠与珠石，其下坠红宝石两块。





185. 故 9901 碧玺带翠饰十八子手串

清 / 通长 24 厘米 / 周长 20.5 厘米

粉碧玺珠十八颗。翠结珠，翠佛头。衣襟挂扣两端装饰珊瑚米珠与珍珠，坠角为碧玺两块，其上装饰米珠。手串以粉碧玺与翡翠搭配，柔美之中不失艳丽。

186. 故 9893 黄碧玺带珠翠饰十八子手串

清 / 通长 29 厘米 / 周长 27.5 厘米

黄碧玺十八颗。翠结珠，翠佛头。各珠之间以二十片珊瑚片间隔。坠串大、小珍珠各一颗，以珊瑚米珠与米珠间隔。坠角为粉碧玺，其上装饰小珍珠与米珠。





187. 故 9943 蓝晶带珠石饰手串

清 / 通长 24.5 厘米 / 周长 22 厘米

蓝晶珠二十四颗。碧玺结珠三颗，结珠之间间隔六颗蓝晶。碧玺佛头。衣襟挂扣两端装饰米珠。背云为一块椭圆形扁平黄碧玺，上下装饰米珠。坠角为镀金累丝钟形件坠挂粉碧玺、蓝碧玺各一块。

188. 故 10102 水晶手串

清 / 通长 26 厘米 / 周长 24.5 厘米

水晶珠十八颗，粉色碧玺结珠与佛头。背云为椭圆形扁平翠片。坠角为镀金钟形件嵌红宝石。水晶珠串呈现出通透明净的气质，而碧玺结珠与佛头、翠绿的背云片与红宝石坠角则尽显华美的富贵气派。





189. 故 71812 伽南香十八子手串

清 / 通长 29 厘米 / 周长 25 厘米

伽南香十八颗，粉碧玺结珠与佛头。翠雕背云与坠角，装饰串珠与米珠串。外附黄绸包袱皮，上贴红色纸条，书“醇亲王福晋遗念手串一挂”。福晋，音译词，意为夫人，清代贵族妇女封号。

190. 故 71814-4/10 伽南香嵌金长圆寿字纹十八子手串

清 / 通长 28 厘米 / 周长 25.5 厘米

伽南香十八颗，其上小金珠镶嵌长寿字与圆寿字。选用较大的伽南香作为结珠、佛头，佛塔上镶嵌蝙蝠两只。背云、坠角为伽南香雕刻蝙蝠抱圆寿字牌。手串香气馥郁，镶嵌华丽，木色沉稳中透出富贵奢华。





191. 故 71757 伽南香手串

清 / 通长 29 厘米 / 周长 29 厘米

伽南香手串，伽南香小珠共计七十二颗，双排排列。以四个红珊瑚雕双喜字矩形扁平牌为结。一端珊瑚双喜字牌中间穿黄色绳，其上串染绿色珠一颗，米珠与珊瑚米珠装饰；一端以染绿色珠串双喜字珊瑚牌，其下金线编宝盖结头，下坠珊瑚米珠串成的流苏，流苏坠角为小金叶嵌小翡翠珠。手串香气馥郁，装饰华丽，沉稳之中不失亮丽。

192. 故 71820 雕桃核十八子手串

清 / 通长 29 厘米 / 周长 25 厘米

雕桃核十八颗，取材于佛教十八罗汉的故事。珊瑚结珠左右两侧以松石雕刻荷叶间隔。珊瑚佛头两侧亦以松石雕刻的荷叶形小饰件做间隔。佛头下衔接一镀金金刚杵，下接明黄色绦。佛头一侧为松石雕刻的磬与珊瑚雕刻的盘长，另侧装饰青金石雕刻的六棱瓜锤。



戒指





193. 故 71619-1/68 白玉戒指

清 / 内径 1.5 厘米

戒指白玉质。戒面圆雕二龙戏珠，龙珠、龙睛皆立体雕刻，龙头部以四个旋涡纹雕饰出龙角，造型简练生动。此戒指应为宫中后妃所佩戴，其用料厚实，玉质莹白，润如凝脂。

194. 故 71619-35/68 白玉戒指

清 / 内径 1.6 厘米

戒指白玉质。用料厚实，素圈鼓腹。戒指又称指约、指环，最初是古代宫廷妇女用以避邪的标记，后来演化为女性饰品。

195. 故 71617-1/51 珊瑚戒指

清 / 内径 1.6 厘米

戒指珊瑚质。戒身厚实，圈边雕刻联珠纹。长寿与圆寿字各三个，相互交替雕刻。

196. 故 71617-4/51 珊瑚戒指

清 / 内径 1.6 厘米

戒指珊瑚质。鼓腹，两两相对共四个团寿字。用料厚实。









197. 故 71617-23/51 珊瑚戒指

清 / 内径 1.6 厘米

戒指珊瑚质。戒圈边雕刻无限循环回纹。戒身雕刻“万寿无疆”四字。

198. 故 71617-32/51 珊瑚戒指

清 / 内径 1.6 厘米

戒指珊瑚质。戒身外壁圆鼓凸出，环戒身雕刻“老佛爷万万岁”六字。珊瑚纹理美观。“老佛爷”本意是指释迦牟尼等佛像，清代风俗又用来指代太上皇或皇太后。晚清时，慈禧太后操纵朝政四十余年，宫内人等都私下尊称她为“老佛爷”。

199. 故 71617-47/51 珊瑚戒指

清 / 内径 1.6 厘米

戒指珊瑚质，戒身圆雕二龙戏珠。其用料厚实，雕工简练又不失细腻，二龙形象生动。

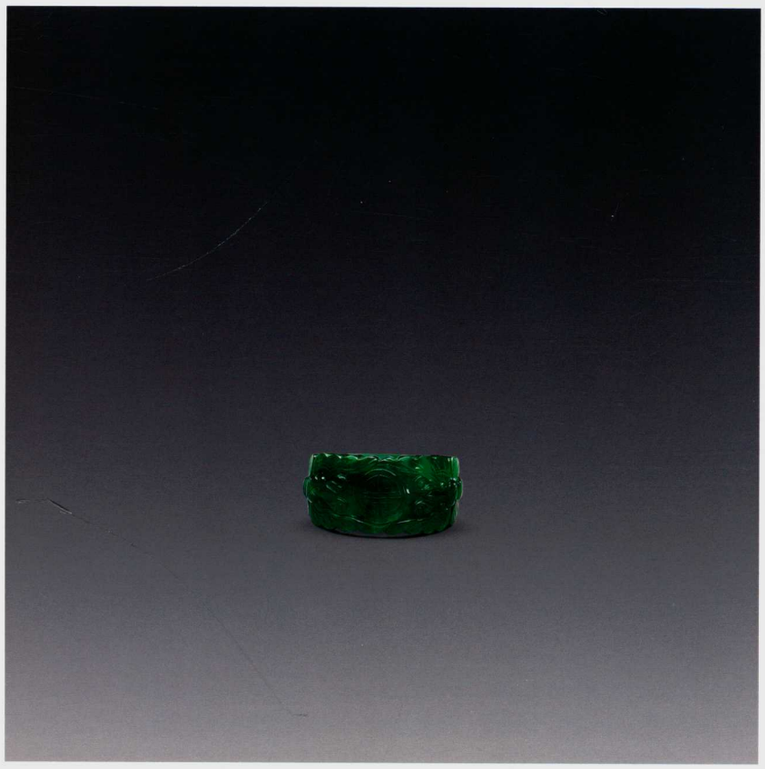


200. 故 9699、故 9695 翠雕桃子纹戒指（一对）

清 / 内径 1.6 厘米

戒指为一对，翠质。戒身环雕桃子纹饰，桃枝与叶将桃实分隔开来。此戒整体翠质鲜绿明艳，浮雕桃纹巧妙地利用了翠色的不匀，呈现出桃实与枝叶间斑驳参差的自然光影效果。







201. 故 9694 翠雕蝶寿纹戒指

清 / 内径 1.6 厘米

戒指翠质。艳绿色。戒面较宽，戒身较窄。戒面正中雕刻圆寿字一枚，左右两只蝴蝶相对，寓意“耄耋长寿”。

202. 故 9700 翠雕蝠寿纹戒指

清 / 内径 1.6 厘米

戒指翠质。花青底，翠色较深。戒身雕刻蝙蝠两只、桃子四个。蝙蝠与桃子相缠枝，寓意“福寿”。

203. 新 156214-1/2、新 156214-2/2 翠戒箍（一对）

清 / 内径 1.5 厘米

戒指翠质。竹节十节，每节以双环圈间隔。该戒翠色鲜艳，成色好，水头足，光线穿透翡翠透明度高，通透清澈，雕琢精美。



204. 新 156284 翠戒箍

清 / 内径 1.6 厘米

戒指翠质。素圈，通体呈均匀浓艳的艳绿色。有黑点沉积，有絮，水头足。此戒箍造型规整宽厚，光素无纹饰，用意即在突出翠质本色之美。







205. 新 156285 翠戒指

清 / 内径 1.6 厘米

戒指翠质。马镫形，通体呈绿色，色泽浓艳，均匀。翡翠戒指一般有马镫形、指环形和镶嵌戒面形三类。马镫型戒指和指环都是指整个戒指由翡翠一体切磨而成，一般马镫面是翠绿色，指圈部分为白色，但也有通体翠绿，显得极为完美。

206. 新 156286-2/2 翠戒指

清 / 内径 1.6 厘米

戒指翠质。马镫形，翠色集中于马镫戒面。戒身有絮，带有一丝翡黄。

207. 新 156283 翠戒指

清 / 内径 1.8 厘米

戒指翠质。马镫形，巧用俏色，艳绿集中于马镫戒面。戒身通透，有絮。

208. 新 156287 金镶翠戒指

清 / 内径 1.7 厘米

戒指翠质。马镫形，戒面艳绿。戒身包素金。









209. 故 11920 金镶翠戒指

清 / 内径 1.9 厘米

金质，采用錾金工艺。死口。戒面处錾四爪金托，上嵌随形高翠一块。环内有“善记 18”戳记，系民间金店所制。这类戒指无装饰纹饰，是戒指中的大众类，简洁素雅，表现出典雅的风格。

210. 故 9706、故 9707 金镶翠戒指（一对）

清 / 内径 1.6 厘米

戒指翠质。艳绿色。黄金夹镶翡翠，两侧装饰突起的金联珠纹。戒指内壁黄金上錾刻“宝华足金”，应为民间首饰店承做。清代首饰除京师地方官员、外国使臣进献外，也通过海外贸易和本地市场购买，故上面常有商家印记。

211. 故 9698 金里镶翠嵌珠戒指

清 / 内径 2.2 厘米

戒指翠质，金里，外侧两边镶嵌米珠五十粒，呈腰鼓状。翠戒色泽莹润，水头足。珍珠、金、翠三种珍宝融于此，使其异常富贵华丽，光芒四射。



212. 新 156209-1/2、新 156209-2/2 金镶祖母绿宝石钻石戒指（一对）

清 / 内径 1.7 厘米

戒指黄金质，戒面开槽镶嵌祖母绿、钻石各三颗，祖母绿与钻石相间，一字形排列。嵌槽侧面为卷云纹装饰，并伸出有小爪对宝石起到固定作用。活圈戒指。此为宫内后妃佩戴，金质显得华灿厚重，绿宝石和白色钻石则颜色清素，其坚硬、明澈、光灿四射的质感与黄金戒身形成对比映衬。







213. 新 156210-1/2、新 156210-2/2 金镶珍珠戒指（一对）

清 / 内径 1.7 厘米

戒指黄金质，戒面开槽镶嵌珍珠五颗，珍珠为一字排列，槽边有小爪拢住珍珠，起到固定作用，嵌槽侧面为卷云纹装饰。戒指内壁錾刻“德华足金”。此戒为宫廷中后妃佩戴，华灿富贵。

214. 新 156228 金镶珍珠戒指

清 / 内径 1.6 厘米

戒指黄金质。金托，爪镶珍珠一颗，珍珠个大，莹白圆润。

215. 新 156211 金镶蓝宝石戒指

清 / 内径 1.6 厘米

戒指黄金质。黄金镶嵌不规则蓝宝石一块，大而圆润，成色上佳。戒指内壁錾刻“□辰志□金”。

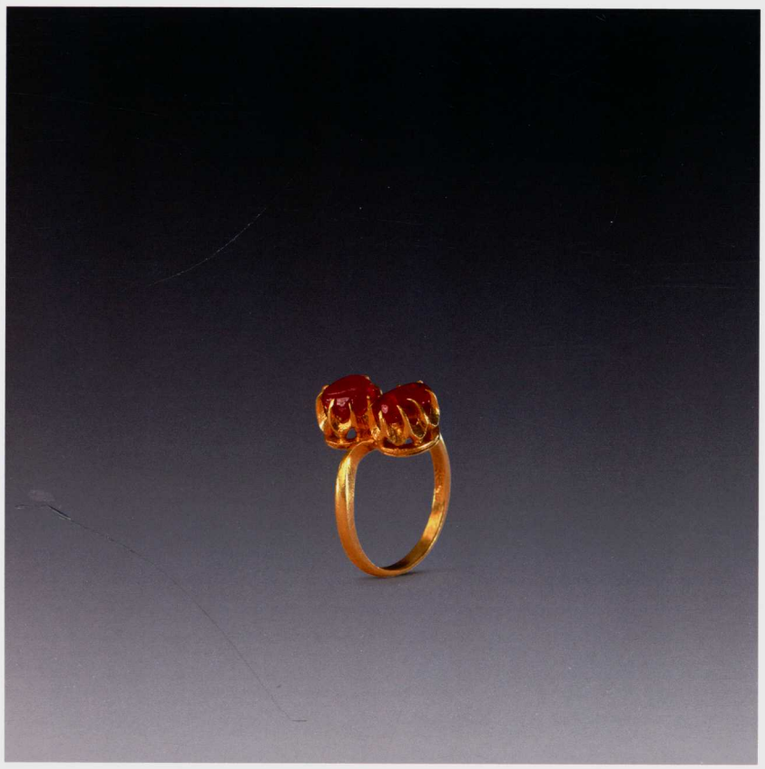
216. 新 156264 金镶蓝宝石戒指

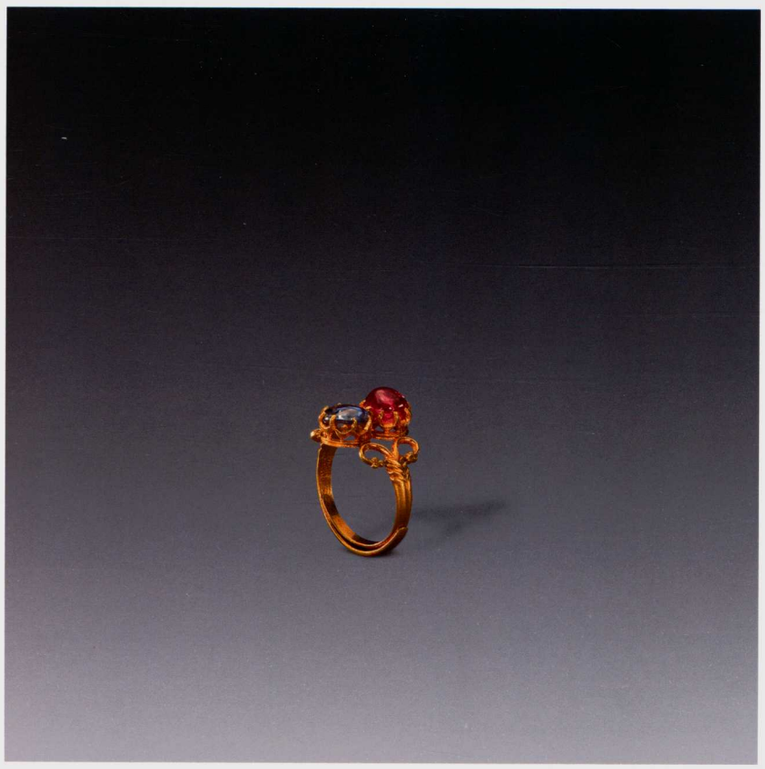
清 / 内径 2 厘米

戒指黄金质。戒面爪镶蓝宝石。蓝宝石为原石形状。戒指内侧錾刻“善记□”。戒指主题是要突出蓝宝石，宝石蓝色纯净深湛，内有丰富的液体包体，美丽而神秘。









217. 故 11909 金镶红宝石戒指

清 / 内径 1.9 厘米

足金，采用錾金、镶嵌等工艺加工。死口，戒环同粗。戒面处镂空八爪金托二个，嵌随形上等红宝石各一块。环内有“德华足金”戳记，系民间金店所制。这种镶嵌多块宝石的戒指，在加工时可随心所欲，既可嵌同一颜色的宝石，也可选用不同颜色的宝石进行镶嵌，造型新颖别致，颜色鲜艳亮丽。

218. 故 11915 金镶红蓝宝石戒指

清 / 内径 1.7 厘米

足金，采用錾金、镶嵌等工艺加工。活口。戒面两侧镂空花叶纹，戒面处镂空两个八爪金托嵌随形红蓝宝石各一块。环内有“德华足金”戳记，系民间金店所制。

219. 故 11814 金錾牡丹纹嵌珠戒指

清 / 内径 1.7 厘米

足金，采用錾金、镂空等工艺加工。活口，戒身较宽。戒面处錾一盛开的牡丹花，芯嵌一大珍珠，寓意“花开富贵”。



220. 新 156262 黄金戒指

清 / 内径 1.9 厘米

戒指黄金质。戒面为算盘造型。算盘共计六串，每串上二下五颗珠子。每颗珠子都能够上下移动，设计精巧，工艺精湛。戒指两侧装饰有对称的花卉纹样。活圈。戒指内侧錾刻“德华足金”。



221. 故 11812 金戒指

清 / 内径 1.1 厘米

九五成金质，采用錾金工艺而成。活口。戒面錾桃形，内“庄和”二字。左右各錾蝙蝠一只。里刻“鸿兴原金”戳记。寓意“双福捧寿”。

戒面錾字在清代金戒指中常见，其内容均属吉祥用语之类。









222. 新 156267 白金镶钻石戒指

清 / 内径 1.7 厘米

戒指白金箍，戒身中线开一道浅槽。戒面嵌钻石一块。钻石切工标准，无色，质地及切工均为上乘。此戒指钻质纯净，钻石与白金箍圈的光泽质感形成主次衬托。

223. 新 156269 白金镶蓝宝石戒指

清 / 内径 1.7 厘米

戒指白金箍，两端饰珠纹。戒面爪镶蓝宝石一块。

224. 新 156270、新 156271 镍合金戒指（一对）

新 156270 清 / 内径 1.8 厘米

新 156271 清 / 内径 1.6 厘米

戒指镍合金质，素圈。戒指内壁錾刻英文“I LOVE YOU FORGET ME NOT”（我爱你 不要忘记我）。戒指设计简洁，极具现代感。

指甲套

225. 故 11821 金錾古钱纹指甲套

清 / 长 5.2 厘米

足金。锥状，一端圆口，一端尖。表面采用錾金、累丝工艺饰相连的古钱纹。主要用途是后妃套在手上保护指甲，也有装饰作用。多金、银材质。





226. 故 225578、故 225579 银镀金珠石累丝指甲套（一对）

清 / 长 9 厘米

指甲套通体为银累丝工艺连缀成古钱纹样，鎏金，套根部以点翠工艺装饰蝙蝠图案和寿字纹。蝙蝠上嵌红色宝石一块，“寿”字中央镶珍珠一颗。

清代宫廷后妃有蓄长指甲的风尚，所以常以金银等名贵材质做成指甲套，有铜镀金累丝或镂空等形式，既轻便透气又华灿美观。此指甲套以累丝工艺做成。



佩饰

彩悦　佩　香囊

无论是唐诗中“新裁白苎胜红绡，玉佩珠缨金步摇”的丰盈，还是宋词中“月娥来自广寒宫”，“步摇环佩丁东”的飘逸，无不将戴着佩饰的女子描写得风姿绰约。清代宫廷后妃的佩饰更是选用上好的天然材质，镶嵌各色珠宝，极尽富丽奢华。

《玉篇·巾部》定义：“帨，佩巾也。”古代女子出嫁时，由母亲所授。《仪礼·士昏礼》中记载，“母施衿结帨曰：‘勉之敬之，夙夜无违宫事。’”帨成为女子为人妻的一种标志。到了清代，帨演变成为彩帨。清宫彩帨是后妃穿着朝服时系于朝褂中央第二颗纽扣的佩饰，长约一米，上窄下宽，尖下端。上端系挂扣、结珠、环佩，环佩下垂丝绦多条，坠挂觿、鞘、荷包等各种饰物。彩帨上部穿腰结，腰结或为圆珠形状，或为长条形式。彩帨之上的配件选用翡翠、珊瑚、白玉、松石、珐琅、金银等多种材质，繁复华丽，做工精细。《大清会典》记载：“皇后……彩帨，绿色，绣五谷丰登纹样。佩箴管、縏、袠之属，绦皆明黄色。……彩帨，皇贵妃、贵妃，绣文与皇后同。妃，绣云芝瑞草。嫔，不绣花文。凡垂绦之色，皇贵妃，明黄。贵妃、妃、嫔，皆金黄。”彩帨绦带的颜色与彩帨所绣纹样成为区分后妃品秩的重要依据。清代典制中记载的彩帨配件“佩箴管、縏、袠之属”与《礼记·内则》中所记载“妇事舅姑……右佩箴管、线、纩，施繁帙”相吻合，说明清宫彩帨的含义源于先秦文献，体现的是古代社会对女子妇德的要求。

清代女子的佩饰与前朝相比因为满汉服饰的不同，佩戴方式发生变化，从而影响女子佩饰式样的改变。佩原本系于女装腰间，挂在裙上，但满族女子的服饰并不像汉族女子的服饰分为上衣下裙。满族女子所穿着的袍服样式，决定了汉族女子系于裙上的佩，不论大小与长度，不再适用于满族女子的服饰。为了适应这种新的服装变化，佩的悬挂位置从裙子的腰际，上移到了袍服的扣绊。佩饰的样式开始变得精巧，以方便悬挂于衣襟。

清宫旧藏的佩饰以小巧见长，雕工精湛，用材考究，多选用上好的翡翠、碧玺雕刻，以珍珠、珊瑚装饰，华丽端庄。佩饰的题材也依照宫廷的喜好多选用葫芦、寿桃、蝙蝠等寓意多子、多福、多寿的吉祥纹样。在古代中国的文化中，女子的佩饰曾经一度是悬挂在裙上，约束步幅的饰物。但是，到了清代，玉佩的禁步作用早已经退化，汉族女子的步幅通过残忍的缠足的方式实现，而满族女子的步幅也因为穿着花盆底鞋而被限制。此时的玉佩多被作为单纯的装饰品悬挂在衣襟上。

雍正九年（1731年）农历五月二十日，雍正皇帝下了一道旨意，要求造办处制作一件花囊，“比黄圆香袋略大些，做一象牙透雕地花囊，盛鲜花用，亦可盛香袋用，若香袋无味亦可以换得”。虽然胤禛要求制作的是一件象牙透雕的花囊，但是盛香的方法和透雕的外形，却是与其他材质的花囊一致。清宫在延续国人长久以来的熏香习惯之外，更喜欢使用鲜花、鲜果保持清新的空气。清宫旧藏的香囊做工极为精细，不论是翡翠透雕，还是金属累丝，无不外形玲珑剔透，悬垂宝珠流苏，构造精致巧妙。香囊展示了后妃宫廷生活中更加精致、华丽的一面。

本章节选取清宫旧藏中最具代表性的女性佩饰，从典制规定的彩帨，到精致华丽的香囊，都反映出古代社会对女性的行为要求和形象认知——举止娴雅，温婉动人。

景闻

彩帨

227. 故 12162 金箍镶宝石红缎飘带

清 / 通长 110 厘米

缎地，呈上窄下宽的条形。以红色为地，上绣蝙蝠、暗八仙、寿桃、灵芝、寿山福海等图案。上端系有十六条挂坠，坠角为红珊瑚、绿松石、金星石、碧玉、白玉等，造型也各不相同。

此红色飘带实为彩帨，是大典时与朝服配套穿用的佩饰，挂在朝卦的第二颗纽扣上，垂于胸前。







228. 故 9645 翠镂葫芦纹佩

清 / 横 2.5 厘米 / 纵 3.5 厘米 / 通长 8.8 厘米

佩，翠质。晶莹明亮，水头足。巧用俏色镂空雕琢葫芦及枝蔓，深浅绿色的巧琢，体现出高超的设计水平及雕琢技术

229. 故 9648 翠佛手纹佩

清 / 横 3 厘米 / 纵 4.5 厘米 / 通长 10 厘米

佩，翠质。它是以质地上乘的整块翠做成，碧绿的色度，点缀粉色的碧玺珠，将小巧玲珑的翠佩衬映得更加精致。佛手因“佛”与“福”的谐音，被当作吉祥物，常与桃及石榴一同出现并被称为“三多”，即多福，多寿，多子之意。

佩，男用系于腰间，女用挂于胸前。

230. 故 9666、故 9667 翠圆形光素佩（一对）

清 / 横 5.2 厘米 / 纵 5.2 厘米 / 通长 11.1 厘米

佩，翠质。圆形无纹，黄色丝绦穿挂米珠及珊瑚珠一颗。碧绿的翠色，光泽莹润。





231. 故 9668 翠荷叶纹佩

清 / 横 4 厘米 / 纵 7 厘米 / 通长 13 厘米

佩，翠质，饰碧玺一块，上下装饰缉米珠两组。翠上窄下宽，雕刻上下一小一大两个荷叶，右侧雕刻莲藕一根，左下角雕刻莲花一朵。莲花和莲藕之间散落雕有田螺两个。荷叶为翠绿色，莲藕、荷花和田螺为白色。此佩雕工精细，巧用俏色。

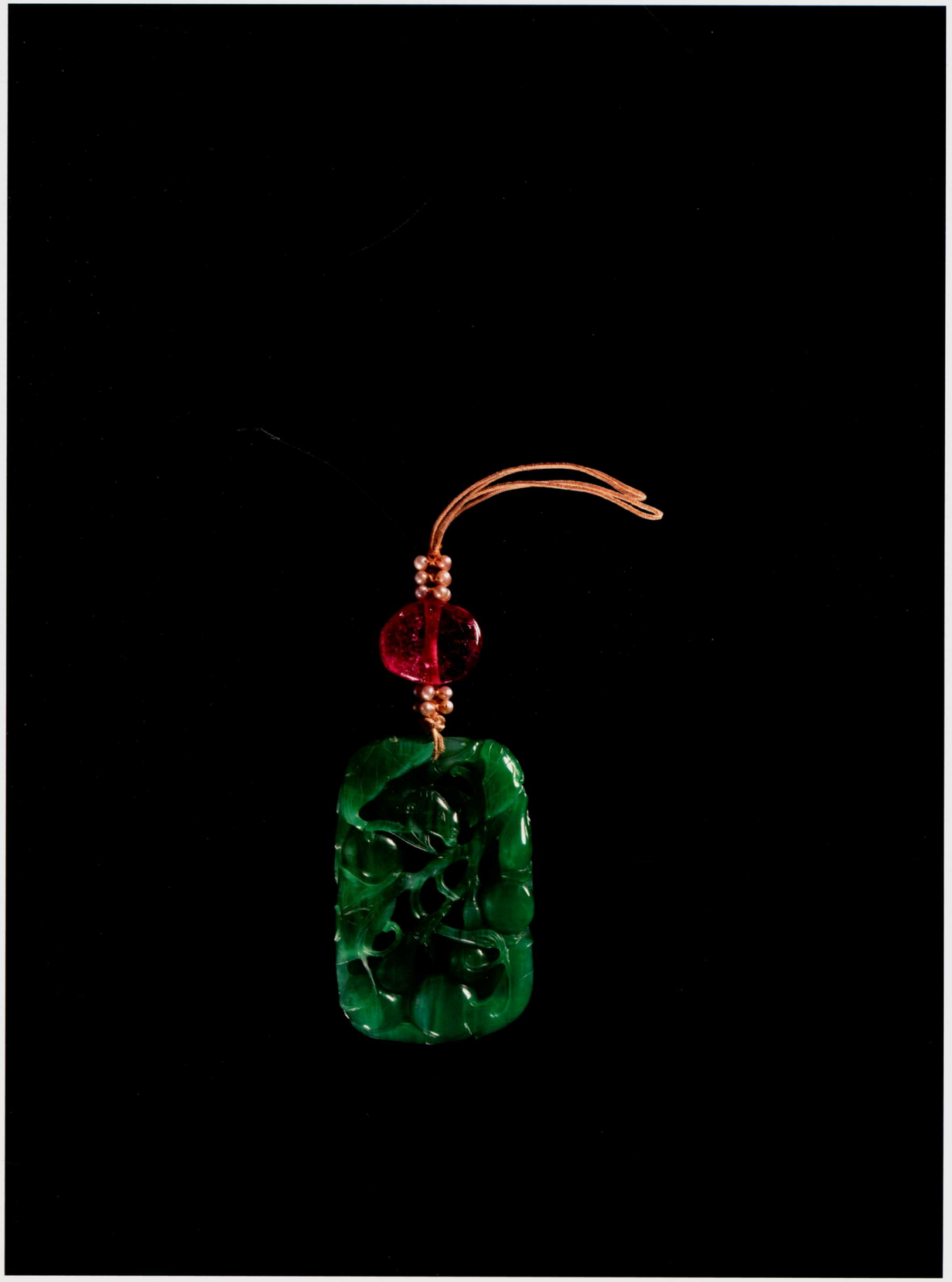
翠是清代贵族较为喜爱的一种玉石，雕刻纹样多选取吉庆题材。而此佩以荷叶、荷花、莲藕为主题，体现了佩戴者追求“出淤泥而不染”的高洁精神，以及传统文人的审美趣味。

232. 故 9669 翠三羊纹佩

清 / 横 4.2 厘米 / 纵 6.7 厘米 / 通长 13.5 厘米

佩，翠质，委角长方形佩。玉佩正面一侧雕刻松柏，一侧雕刻山石，松柏之上雕有云气，松下卧有山羊三只，三只山羊抬头仰望松树，寓意“三阳开泰”，翠色浓艳。玉佩背面为冬瓜皮色，雕刻整块的山石图案。玉佩用料厚实，雕工精美。





233. 故 9670 翠子孙万代纹长方佩

清 / 横 3.2 厘米 / 纵 5 厘米 / 通长 12.5 厘米

佩，翠质。长方形佩，正面雕刻葫芦四个，葫芦与枝蔓互相缠绕，葫芦向上生长，枝蔓上方雕刻蝙蝠一只。玉佩背后雕刻硕大的葫芦叶子，翠色浓重，深绿通透，米珠串饰，串扁平粉碧玺结。



234. 故 9672 翠灵芝纹佩

清 / 横 3.2 厘米 / 纵 5.5 厘米 / 通长 10 厘米

佩，翠质。两面雕琢灵芝纹，黄色丝绦将碧玺结与翠佩相连。

235. 故 9673 翠花蝶叶式佩

清 / 横 3.5 厘米 / 纵 4 厘米 / 通长 10 厘米

佩，翠质。两面雕琢蝴蝶、海棠花叶，黄色丝绦将碧玺结与佩相连。









236. 故 9675 翠鱼纹佩

清 / 横 5.5 厘米 / 纵 2.5 厘米 / 通长 10 厘米

佩，翠质。深色绿雕琢鱼纹，浅色绿雕琢荷叶，深浅绿色的俏色使用，将翠石的雕琢运用发挥到了极点。造型新颖，玻璃质感。

237. 故 9938 翠桃蝠纹佩

清 / 横 3.6 厘米 / 纵 3.7 厘米 / 通长 9 厘米

佩，翠质。翡翠佩形状扁平，正面雕刻寿桃两只，一侧下方雕刻有一只向上飞翔的蝙蝠，玉佩背面雕刻一个完整的寿桃。玉佩雕刻题材寓意“福寿”。系碧玺结、米珠串饰。

238. 故 9939 翠佩

清 / 横 2.3 厘米 / 纵 3.8 厘米 / 通长 9 厘米

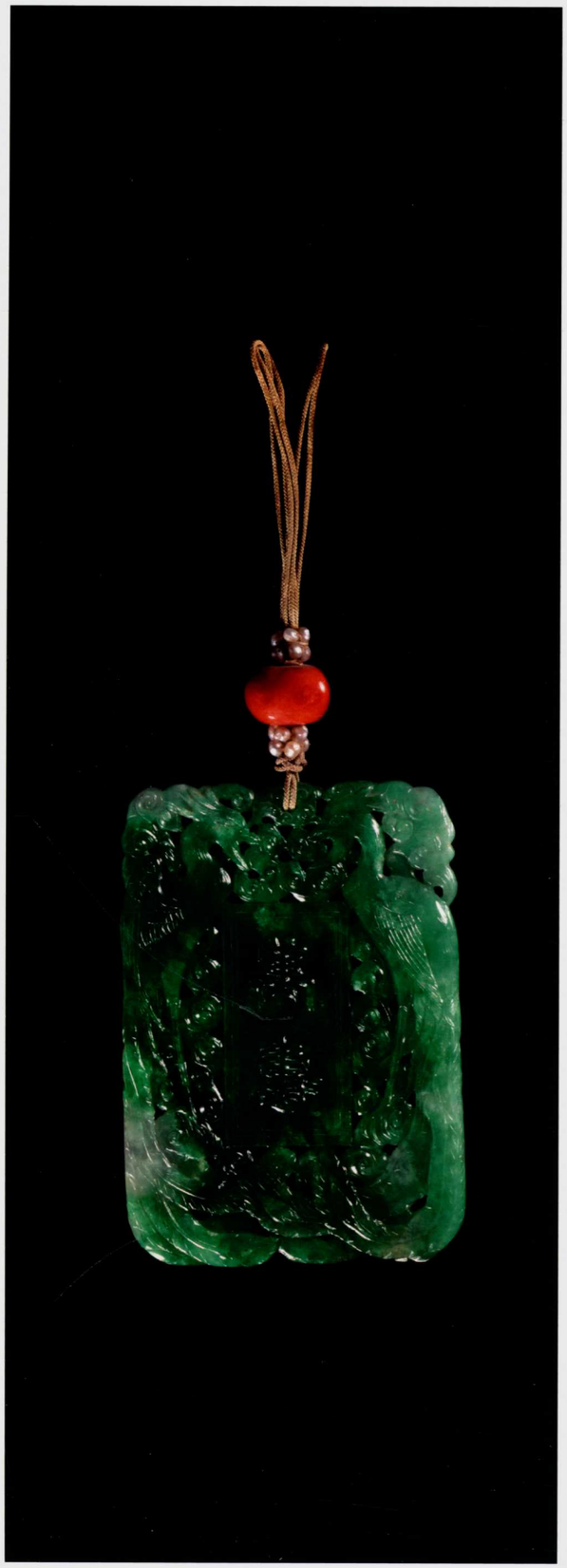
佩，翠质。长方形佩，巧用俏色，佩的一侧透雕松树，松树一侧透雕灵芝一柄，玉佩下方雕刻起伏的水波纹样，玉佩背面雕刻一只小蝙蝠衔绶带，绶带中央为一卍字。玉佩雕刻题材寓意“万福长寿”。玉佩翠色浓艳，用料厚实。系碧玺结、米珠串饰。

239. 故 9955 翠佩

清 / 横 5 厘米 / 纵 7.5 厘米 / 通长 14 厘米

佩，翠质。双面透雕立凤、卷云纹，正反面浮雕“万寿”、“无疆”字，黄色丝绦将缉米珠、珊瑚珠、佩串结。







240. 故 9956 翠镂双蝠双喜纹佩

清 / 横 3.3 厘米 / 纵 5.8 厘米 / 通长 19.5 厘米

佩，翠质。双面透雕蝙蝠、双喜字，两缕丝穗垂挂其间，黄色丝绦将缉米珠、碧玺珠、佩串结。

241. 故 9873 伽南香带珠饰翠佩

清 / 横 6.8 厘米 / 纵 4.5 厘米 / 通长 20 厘米

佩，伽南香质。圆雕玉兰花一朵，花朵之下雕刻花萼与花枝，正反两面相同。串红、白米珠装饰，上下结珠为珊瑚透雕夔龙纹。翡翠雕葫芦形坠角，红、白米珠与珍珠装饰。此佩香气馥郁，雕工精湛，装饰风格沉稳大气。



242. 故 9886 碧玺带翠螭纹佩

清 / 横 3.2 厘米 / 纵 4.5 厘米 / 通长 12.6 厘米

佩，碧玺质。椭圆形佩，中央有一椭圆形开口，背面凹进。佩边缘卧螭纹两只，首尾相连，系米珠、珊瑚珠串饰绦带，串翡翠雕刻葫芦形觿。

243. 故 9885 碧玺带翠螭纹佩

清 / 横 2.5 厘米 / 纵 4.2 厘米 / 通长 8.8 厘米

佩，碧玺质。圆雕山石，一面雕刻一只卧着的蟠螭，另一面雕刻山石，山石之上雕刻灵芝一枝，佩上系翡翠，米珠串饰。



244. 故 9881 碧玺带翠葫芦纹佩

清 / 横 3 厘米 / 纵 3.7 厘米 / 通长 9.2 厘米

佩，碧玺质。双面雕琢葫芦纹，黄色丝绦将翠结与佩相连。





245. 故 9884 碧玺带翠葫芦纹佩

清 / 横 3 厘米 / 纵 4 厘米 / 通长 10 厘米

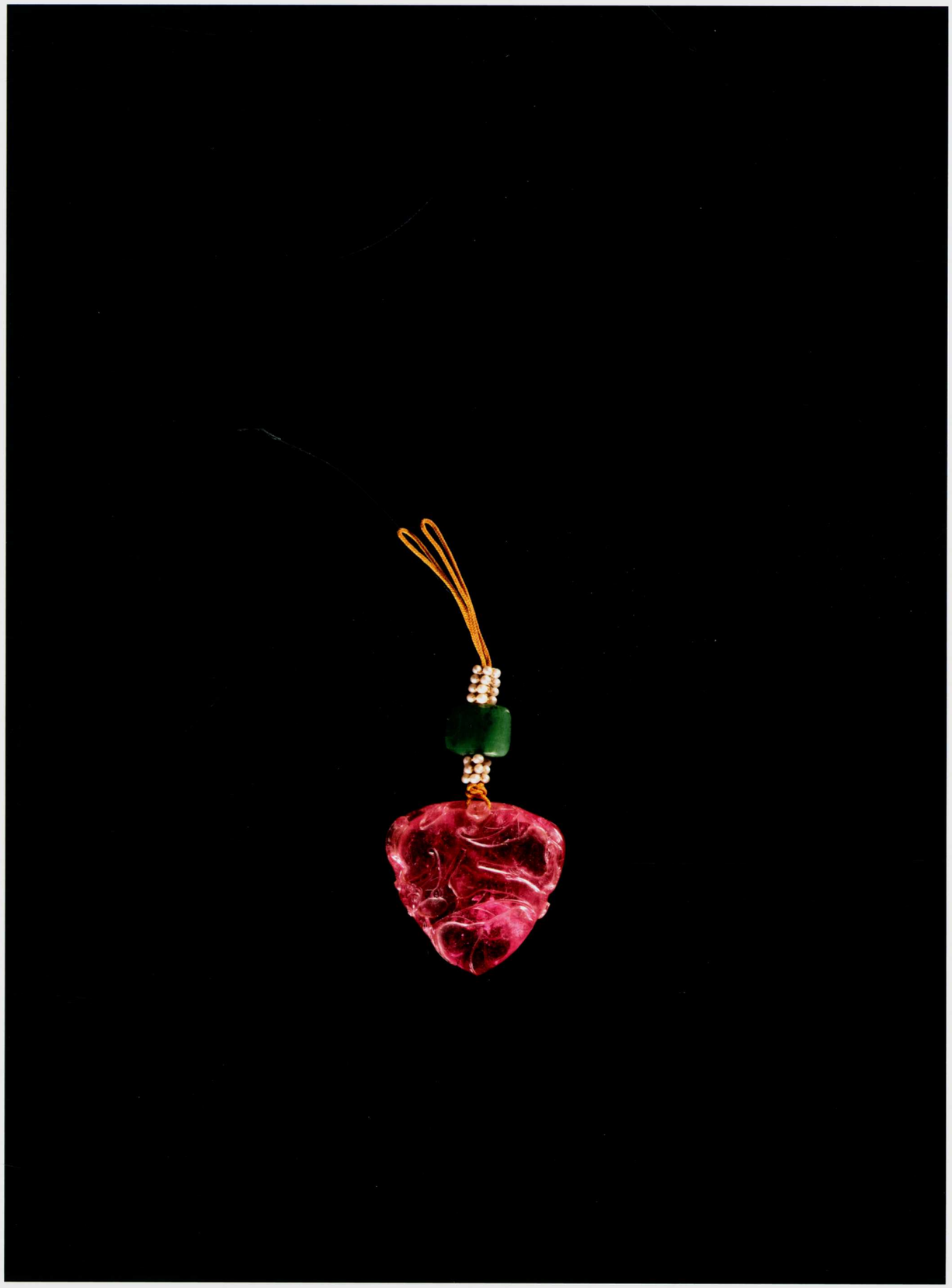
佩，碧玺质。佩正面一侧雕刻小葫芦一只，衬以卷边枝叶，另一侧雕蝙蝠一只。佩背面雕刻寿桃与桃叶。整件佩取“福寿”寓意。碧玺用料厚实，翡翠结，以米珠串饰装饰。

246. 故 9882 碧玺带翠双兽纹佩

清 / 横 2.8 厘米 / 纵 3.6 厘米 / 通长 10.3 厘米

佩，碧玺质。正反面雕琢二只瑞兽，一上一下，头爪相对，两面相呼应。黄色丝绦将翠珠、米珠、碧玺串结。





247. 故 9940 碧玺带翠桃纹佩

清 / 横 3.6 厘米 / 纵 3.5 厘米 / 通长 9.5 厘米

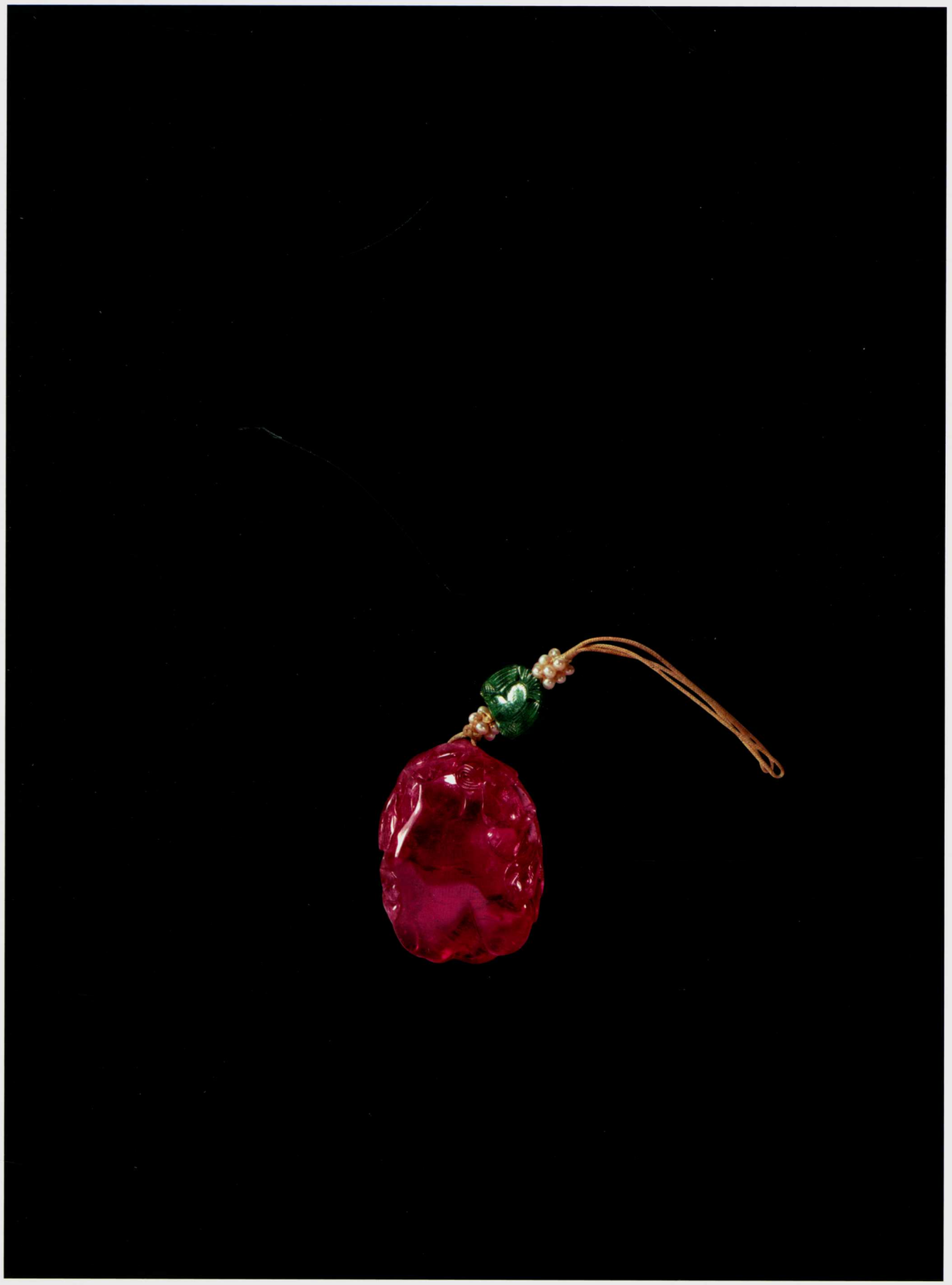
佩，碧玺质。碧玺呈桃心形，侧面与正面雕刻桃叶与桃枝，正面下方雕刻蝙蝠一只，佩边沿卧蝙蝠一只。雕刻题材寓意“福寿”。系扁平翡翠结，米珠串饰。

248. 故 9957 碧玺带翠佩

清 / 横 3.3 厘米 / 纵 3.5 厘米 / 通长 10 厘米

佩，碧玺质。随形雕刻，正面凸出，背面凹进，一侧边沿凹处竖向随形雕刻竹子、竹叶。佩系翡翠结，米珠串饰。





249. 故 9958 碧玺带翠瓜形佩

清 / 横 3 厘米 / 纵 3.5 厘米 / 通长 9.5 厘米

佩，碧玺质。双面雕琢瓜形，黄色丝绦将翠结、碧玺与佩相连。

香囊

250. 故 10127 翠玉镂雕双面香囊

清 / 横 6.2 厘米 / 纵 4.7 厘米 / 通长 31.5 厘米

香囊，翠质。呈扇形，中空可开合。翠色深绿有斑点。胎体极薄，雕工精湛。香囊中央镂雕双鱼对立，双鱼之上镂雕磬，周围雕刻卷草纹饰。题材寓意“吉庆有余”。香囊上饰珊瑚珠，盘长结。下坠珊瑚珠、珊瑚米珠流苏，流苏坠水滴形小翡翠坠角。香囊装饰华丽，反映了清代宫廷的审美趣味。

清代香囊多样，有圆形、椭圆形等，一般都是累丝成形后再加以镶嵌，制作均较为精细。





251. 故 10040 翠香囊

清 / 横 4 厘米 / 纵 5 厘米 / 通长 34 厘米

香囊，翠质。呈委角长方形，中空可开合。镂雕寿桃与蝙蝠，寓意“福寿”。串饰珊瑚珠，盘长如意结，饰以红、白米珠。香囊下方亦系珊瑚珠，珊瑚珠上下串饰红、白米珠。下坠金丝编结华盖结头，下串饰珊瑚米珠流苏，流苏坠水滴形小翡翠坠角。翡翠色泽润绿，雕工精湛，香囊装饰华丽。

252. 故 10041 翠香囊

清 / 横 4 厘米 / 纵 5.5 厘米 / 通长 35 厘米

香囊，翠质。呈委角长方形，中空可开合。镂雕寿桃与蝙蝠，寓意“福寿”。串饰珊瑚珠，盘长如意结，饰以红、白米珠。香囊下方亦系珊瑚珠，珊瑚珠上下串饰红、白米珠。下坠金丝编结华盖结头，下串饰珊瑚米珠流苏，流苏坠水滴形小翡翠坠角。香囊色泽翠绿，润泽，雕工精湛，装饰华丽。

253. 故 11183 金累丝花囊

清 / 横 4.8 厘米 / 纵 4.8 厘米 / 通长 30 厘米

九成金，圆形，主要采用累丝工艺加工成器。通体累丝镂空六瓣小花纹，表面三朵兰花点翠，上下黄丝绳各串珊瑚珠一粒，珊瑚、米珠六组。花囊使用时，可放入香花，既实用又是高贵精美佩饰。





254. 故 11643 金镂花嵌松石翠片香囊

清 / 横 4.1 厘米 / 纵 4.8 厘米 / 通长 31 厘米

六成金质，片状凤字形，主要采用錾金和累丝工艺加工成器。边沿累丝梯形纹一周，内镂空小花锦地上錾花叶并镶嵌松石、红宝石。上下佩黄丝绳各串红珊瑚珠一粒。此香囊一侧有一内胆可撤出，用于倒取香料，设计较为独特。

255. 故 11655 金累丝点翠花囊

清 / 横 5.8 厘米 / 纵 8 厘米 / 通长 32 厘米

七成金，椭圆形，主要采用累丝和点翠工艺加工成器。整体金累丝镂空小花，表面饰纹分为两层，外层饰莲花一周，内层为整棵的兰花，均作点翠。上、下黄丝绳各串红珊瑚珠一粒。





256. 故 11656 金点翠花囊

清 / 横 6.5 厘米 / 纵 7.8 厘米 / 通长 32 厘米

八成金，椭圆似瓜形，主要采用累丝、点翠等工艺加工成器。整体累丝镂空小花锦地上錾炉、瓶纹，纹饰线条均点翠，上、下丝绳各串红珊瑚珠一粒。

257. 故 12045 金镶珠石累丝香囊

清 / 横 5 厘米 / 纵 7.2 厘米 / 通长 32 厘米

九成金，委角长方形，有口，可开合，主要采用累丝、镂空、镶嵌等工艺加工成器。整个器物累丝镂空小花为主体纹饰，两面錾小树，上嵌珍珠作花，边沿嵌松石珠一周，上下黄丝穗各串珊瑚珠一颗。





图版索引

头饰

朝冠　钿子

1. 镶珠宝石青绒凤冠 / 034

2. 金累丝嵌珠宝凤钿 / 036

3. 镶珠翠青钿子 / 037

金约

4. 金镶青金石头箍 / 038

帽顶

5. 金镶珠宝帽顶 / 039

钿花

6. 铜镀金点翠嵌珠宝双喜纹钿花（一套）/ 040

7. 银镀金嵌宝石钿花（一套）/ 041

8. 银镀金镶珠宝五凤纹钿尾 / 042

9. 铜镀金凤 / 042

10. 银镀金点翠嵌珠石凤（一套）/ 043

11. 银镀金点翠嵌珠双龙纹长簪 / 044

12. 银镀金点翠嵌珠宝条 / 045

13. 金累丝九凤钿口 / 046

14. 金镶珠宝二龙挑子 / 047

15. 金镶珠九蝠挑头 / 048

面簪

16. 银镀金嵌珠宝瓶花 / 049

17. 银镀金嵌珠宝花盆式簪 / 050

18. 银镀金嵌宝石花盆式簪 / 051

19. 银镀金嵌宝石花盆式簪 / 052

20. 银镀金嵌宝石花盆式簪 / 053

21. 银镀金点翠嵌宝石双喜蝠磬纹簪（一组）/ 054

22. 银镀金点翠嵌宝石蝠磬纹簪 / 055

23. 银镀金福寿纹簪（一组）/ 056

24. 银镀金福寿纹簪 / 057

25. 银镀金点翠嵌宝石蝠寿纹簪（一对）/ 058

26. 银镀金嵌宝石蝠寿纹簪（一对）/ 059

27. 银镀金嵌宝石蝠寿纹簪 / 060

28. 银镀金嵌宝石蝠寿纹簪 / 061

29. 银镀金荷叶纹簪（一对）/ 062

30. 银镀金点翠嵌珠宝花卉纹簪（一对）/ 063

31. 银镀金葫芦纹簪 / 064

结子

32. 银镀金嵌珠结子 / 065

33. 银镀金嵌宝石珠葵花纹结子 / 066

34. 银镀金嵌珠葵花纹结子 / 067

35. 银镀金嵌珠莲花纹结子 / 067

头面

36. 点翠双喜纹头面 / 068

37. 点翠凤吹牡丹纹头面 / 070

簪子

38. 翠扁簪 / 072

39. 翠镂空花罐鱼长纹双叉簪 / 073

40. 翠镂空双钱鱼纹簪 / 074

41. 翠镂空蝙蝠佛手石榴纹簪（一对）/ 075

42. 翠镂空盘长纹簪（一对）/ 076
43. 翠镂空灵芝纹簪（一对）/ 077
44. 翠如意簪 / 078
45. 银镀金镶翠碧玺花卉纹簪 / 079
46. 金镶碧玺桃蝠簪 / 080
47. 金錾花连环簪 / 081
48. 金镶珍珠簪 / 082
49. 银镀金累丝龙形嵌珠簪 / 083
50. 伽南香嵌珠宝耳挖簪 / 084
51. 银镀金点翠簪 / 085
52. 银镀金嵌宝石花簪（一对）/ 086
53. 银镀金嵌珠宝簪（一对）/ 087
54. 蓝宝石簪 / 088
55. 金镶珠翠挑簪 / 089
56. 银镀金嵌珠石花篮式簪 / 090
57. 银镀金嵌翠石花瓶式头花 / 091
58. 银镀金镶珠娃娃瓶式簪 / 092
59. 银镀金嵌宝石串假珠凤纹簪 / 093
60. 银镀金嵌珠宝凤式簪 / 094
61. 银镀金嵌宝石葫芦纹簪 / 095
62. 银镀金嵌珠宝葫芦蝈蝈纹簪（一对）/ 096
63. 银镀金嵌宝石佛手蜘蛛纹簪（一对）/ 097
64. 金镶珠石兰花蝈蝈簪 / 098
65. 银镀金嵌宝石玉蟹纹簪 / 099
66. 银镀金嵌珠珊瑚蟹纹簪 / 100
67. 金镶宝石蜻蜓簪 / 101
68. 银镀金嵌宝石蜻蜓纹簪 / 102
69. 银镀金蜻蜓纹簪 / 103
70. 金镶点翠蝙蝠耳挖 / 104
71. 金镶珠花蝠簪 / 105
72. 金镶宝石蝙蝠簪 / 106
73. 银镀金蝠寿纹簪 / 107
74. 银镀金蝠寿纹簪 / 108
75. 点翠穿珠花 / 109
76. 银镀金点翠嵌宝石蝴蝶纹簪 / 110
77. 铜镀金点翠嵌珠宝蝴蝶纹簪 / 111
78. 铜镀金点翠嵌翠珊瑚蝴蝶纹簪 / 112
79. 银镀金嵌宝石蝴蝶纹簪 / 113
80. 银镀金嵌珠翠花蝶纹簪 / 114
81. 银镀金嵌珠宝扁豆蝴蝶纹簪（一对）/ 115
82. 银镀金年年如意纹簪（一对）/ 116
83. 银镀金事事如意纹簪（一对）/ 117
84. 银镀金嵌宝石万年吉庆纹簪（一对）/ 118
85. 银镀金东升纹簪 / 119
86. 金镶珠石累丝升官簪 / 120
87. 金镶珠石松竹灵寿簪 / 121
88. 银镀金灵芝纹簪 / 122
89. 长珠花朵纹簪 /123
90. 金镶红黄碧玺花簪 / 124
91. 碧玺镶宝石花 / 125

92. 碧玺镶宝石花 / 126
93. 珊瑚点翠嵌珠花 / 127
94. 银镀金花篮式簪 / 128
95. 红宝石点翠穿珠花 /129
96. 银镀金嵌珠宝松鼠纹簪 / 130
97. 银镀金缉米珠如意纹簪 / 131
98. 银镀金嵌珠宝如意簪 / 132
99. 银镀金嵌珠宝如意纹簪 / 133
100. 铜镀金点翠嵌珠宝花头 / 133
流苏
101. 银镀金如意纹流苏（一对）/ 134
102. 银镀金吉庆纹流苏（一对）/ 135
103. 银镀金吉庆纹流苏（一对）/ 136
104. 银镀金灯笼纹流苏 / 137
105. 银镀金点翠穿珠流苏 / 138
扁方
106. 翠扁方 /139
107. 翠扁方 / 139
108. 翠镶碧玺花卉纹扁方 / 139
109. 白玉嵌珠宝翠花卉纹扁方 / 140
110. 白玉嵌宝石扁方 / 140
111. 玳瑁镶珠嵌玉石花卉纹扁方 / 141
112. 玳瑁镶珠嵌玉石花卉纹扁方 / 141
113. 玳瑁镶珠石翠花卉纹扁方 / 142
114. 玳瑁镶珠石珊瑚松鼠葡萄纹扁方 / 142
115. 金錾花双喜扁方 / 143
116. 金嵌玉石扁方 / 143
117. 镶金玳瑁扁方 / 144
118. 金錾蝴蝶双喜扁方 / 144
119. 金镂空富贵福寿吉祥扁方 / 145
120. 金錾花镶碧玺翠珠扁方 / 145
121. 金镶珠镂空扁方 / 146
122. 珊瑚扁方 / 146
123. 沉香嵌珠石料扁方 / 147
124. 沉香嵌珠石料扁方 / 147
125. 伽南香碧玺扁方 / 147

耳饰

耳坠
126. 金环镶东珠耳饰（一套）/ 150
127. 金累丝葫芦式耳坠（一对）/ 150
128. 翠秋叶形耳坠（一对）/151
129. 翠秋叶形耳坠（一对）/ 151
130. 银镀金嵌珠梅蝶竹叶纹钳子（一对）/ 151
131. 串珊瑚料珠耳坠（一对）/ 152
132. 金镶翠耳坠（一对）/ 152
耳环
133. 清金累丝连环耳环（一对）/ 153
134. 翠玉耳环（一对）/ 153
135. 玉耳环（一对）/ 154

136. 玉耳环（一对）/ 154

137. 玉耳环（一对）/ 155

138. 玉耳环（一对）/ 155

139. 银镀金点翠珊瑚喜字纹钉白料珠耳环（一对）/ 156

140. 银镀金点翠钉珠耳环（一对）/ 156

141. 银镀金点翠累丝珠石耳环（一对）/ 156

142. 米珠龙形耳环（一对）/ 157

143. 金镶珠翠耳环（一对）/ 157

144. 银镶碧玺耳环（一对）/ 157

项饰

朝珠

145. 黄碧玺朝珠 / 160

146. 红宝石朝珠 / 161

147. 碧玺朝珠 / 162

148. 松石朝珠 / 163

149. 碧玺朝珠 / 164

150. 翠朝珠 / 165

151. 珊瑚喜字纹朝珠 / 166

152. 珊瑚朝珠 / 167

153. 白玉朝珠 / 168

154. 蓝晶石朝珠 /169

项链

155. 金项链 /170

领约

156. 银镀金嵌珠石项圈 /171

157. 银镶石项圈 /172

158. 银镶珊瑚项圈 /174

159. 金镶石项圈 /175

手饰

手镯

160. 金錾双龙戏珠镯（一对）/178

161. 金镶九龙戏珠镯（一对）/179

162. 金镶双龙戏珠镯（一对）/180

163. 金镶四龙戏珠镯（一对）/181

164. 金镶四龙戏珠镯（一对）/182

165. 金套链双龙戏珠镯（一对）/183

166. 银手镯（一对）/184

167. 翠镯（一对）/185

168. 翠镯（一对）/186

169. 玳瑁镶金嵌珠宝镯（一对）/187

170. 玳瑁镶金嵌珠宝镯（一对）/188

171. 玳瑁镶金嵌珠宝镯（一对）/189

172. 镶金玳瑁镯（一对）/190

173. 金镶伽南香嵌金丝寿字镯（一对）/191

174. 嵌珠珊瑚镯（一对）/192

175. 白玉凸雕缠枝花手镯（一对）/193

176. 碧玺珠软镯（一对）/194

177. 金镶珠翠软手镯 /195

178. 东珠软镯 /196

手串

179. 翠十八子手串 /197

180. 翠十八子手串 /198

181. 珊瑚带珠翠饰十八子手串 /199

182. 蜜蜡十八子手串 /200

183. 红玛瑙十八子手串 /201

184. 碧玺带珠翠饰十八子手串 /202

185. 碧玺带翠饰十八子手串 /203

186. 黄碧玺带珠翠饰十八子手串 /204

187. 蓝晶带珠石饰手串 /205

188. 水晶手串 /206

189. 伽南香十八子手串 /207

190. 伽南香嵌金长圆寿字纹十八子手串 /208

191. 伽南香手串 /209

192. 雕桃核十八子手串 /210

戒指

193. 白玉戒指 /211

194. 白玉戒指 /211

195. 珊瑚戒指 /212

196. 珊瑚戒指 /212

197. 珊瑚戒指 /213

198. 珊瑚戒指 /213

199. 珊瑚戒指 /214

200. 翠雕桃子纹戒指（一对）/214

201. 翠雕蝶寿纹戒指 /215

202. 翠雕蝠寿纹戒指 /215

203. 翠戒箍（一对）/216

204. 翠戒箍 /216

205. 翠戒指 /217

206. 翠戒指 /217

207. 翠戒指 /218

208. 金镶翠戒指 /218

209. 金镶翠戒指 /219

210. 金镶翠戒指（一对）/219

211. 金里镶翠嵌珠戒指 /220

212. 金镶祖母绿宝石钻石戒指（一对）/220

213. 金镶珍珠戒指（一对）/221

214. 金镶珍珠戒指 /221

215. 金镶蓝宝石戒指 /222

216. 金镶蓝宝石戒指 /222

217. 金镶红宝石戒指 /223

218. 金镶红蓝宝石戒指 /223

219. 金錾牡丹纹嵌珠戒指 /224

220. 黄金戒指 /224

221. 金戒指 /224

222. 白金镶钻石戒指 /225

223. 白金镶蓝宝石戒指 /225

224. 镍合金戒指（一对）/225

指甲套

225. 金錾古钱纹指甲套 /226

226. 银镀金珠石累丝指甲套（一对）/227

佩饰

彩蜕

227. 金箍镶宝石红缎飘带 /230

佩

228. 翠镂葫芦纹佩 /231

229. 翠佛手纹佩 /231

230. 翠圆形光素佩（一对）/232

231. 翠荷叶纹佩 /233

232. 翠三羊纹佩 /234

233. 翠子孙万代纹长方佩 /235

234. 翠灵芝纹佩 /236

235. 翠花蝶叶式佩 /236

236. 翠鱼纹佩 /237

237. 翠桃蝠纹佩 /237

238. 翠佩 /238

239. 翠佩 /238

240. 翠镂双蝠双喜纹佩 /239

241. 伽南香带珠饰翠佩 /240

242. 碧玺带翠螭纹佩 /241

243. 碧玺带翠螭纹佩 /241

244. 碧玺带翠葫芦纹佩 /242

245. 碧玺带翠葫芦纹佩 /243

246. 碧玺带翠双兽纹佩 /244

247. 碧玺带翠桃纹佩 /245

248. 碧玺带翠佩 /246

249. 碧玺带翠瓜形佩 /247

香囊

250. 翠玉镂雕双面香囊 /248

251. 翠香囊 /249

252. 翠香囊 /250

253. 金累丝花囊 /251

254. 金镂花嵌松石翠片香囊 /252

255. 金累丝点翠花囊 /253

256. 金点翠花囊 /254

257. 金镶珠石累丝香囊 /255

编后语

关于《清宫后妃首饰图典》一书的出版，其想法的初步形成应是在2010年。1992年，紫禁城出版社（现故宫出版社）曾经出版朱家溍先生等人编写的《清代后妃首饰》图录，年久售罄。近年由于文物市场的火爆和人们对珠宝的青睐，此书脱销供不应求，而市面上像这样完整介绍清宫后妃首饰的书籍鲜见，群众纷纷求购。为满足广大读者对后妃首饰的欣赏需要，在前版图录的基础上，经过一年多的筹备，《清宫后妃首饰图典》即将问世。

本书分为头饰篇、耳饰篇、项饰篇、手饰篇及佩饰篇，共收集257件套文物，其中不乏深藏于皇宫、从未露面的珠宝首饰。此书的宗旨，除展示珠宝华丽、材质完美及兼具欣赏性的特点外，更注重展示清宫后妃首饰佩戴的完整性及学术性，补充了前版后妃首饰在文物类别和文物数量中的相关内容，为《故宫经典》丛书又增添了一部可读性较强的专业图录。

《清宫后妃首饰图典》一书能够顺利出版，各位同仁给予了大力的支持和帮助，在此表示衷心感谢！

阮卫萍

2012年3月

后 记

《故宫经典》是从故宫博物院数十年来行世的重要图录中，为时下俊彦、雅士修订再版的图录丛书。

故宫博物院建院八十余年，梓印书刊遍行天下，其中多有声名皎皎人皆瞩目之作，越数十年，目遇犹叹为观止，珍爱有加者大有人在；进而愿典藏于厅室，插架于书斋，观赏于案头者争先解囊，志在中鹄。

有鉴于此，为延伸博物馆典藏与展示珍贵文物的社会功能，本社选择已刊图录，如朱家溍主编《国宝》、于倬云主编《紫禁城宫殿》、王树卿等主编《清代宫廷生活》、杨新等主编《清代宫廷包装艺术》、古建部编《紫禁城宫殿建筑装饰——内檐装修图典》等，增删内容，调整篇幅，更换图片，统一开本，再次出版。唯形态已经全非，故不再蹈袭旧目，而另拟书名，既免于与前书混淆，以示尊重；亦便于赓续精华，以广传布。

故宫，泛指封建帝制时期旧日皇宫，特指为法自然，示皇威，体经载史，受天下养的明清北京宫城。经典，多属传统而备受尊崇的著作。

故宫经典，即集观赏与讲述为一身的故宫博物院宫殿建筑、典藏文物和各种经典图录，以俾化博物馆一时一地之展室陈列为广布民间之千万身纸本陈列。

一代人有一代人的认识。此番修订以及今后此系列的陆续出版，将会延伸博物馆的社会功能，并回报关爱故宫、关爱故宫博物院的天下有识之士。

2007 年 8 月

故宫出版

ISBN 978-7-5134-0252-1

9 787513 402521 >

定价：360.00元