收藏爱好者指导丛书 ②

古人铸宝·金银佩饰



夏风 著

浙江古籍出版社

收藏爱好者指导丛书



古人铸宝·金银佩饰

作者　夏风

浙江古籍出版社

责任编辑　朱艳萍　张　姣
美术设计　刘　炜　刘　欣

图书在版编目（CIP）数据

古人铸宝·金银佩饰／夏风主编．—杭州：浙江古籍出版社，2007.3
（收藏爱好者指导丛书）
ISBN 978-7-80715-237-8

Ⅰ.古…　Ⅱ.夏…　Ⅲ.①金—装饰品—收藏—中国—古代②银—装饰品—收藏—中国—古代　Ⅳ.G894

中国版本图书馆CIP数据核字（2007）第040544号

古人铸宝·金银佩饰

作者：夏风
出版：浙江古籍出版社
（杭州市体育场路347号　邮编 310006　电话 0571-85176986）
经销：全国新华书店
制版：浙江新华图文有限公司
印刷：浙江新华印刷技术有限公司
开本：1/32
印张：3
印数：1-5100
版次：2007年4月第1版
印次：2007年4月第1次印刷
书号：ISBN 978-7-80715-237-8/J·191
定价：28.00元
版权所有，翻印必究
如有印装质量问题，影响阅读，请与承印厂联系调换。



收藏爱好者指导丛书

① 古人雅玩·比德于玉
② 古人铸宝·金银佩饰
③ 古人银饰·寓物辟邪
④ 古人妻孥·闺房独绣
⑤ 古人之雕·唯石见长
⑥ 古人金属·铜锡铁器



浙江古籍出版社

前言

本书着重介绍目前的金银饰品市场流通的行情，有助于新入行者作初步的了解并为家藏者在转让时提供一个参考的依据，同时本书为入行者设立了路标，能够使收藏者防范“黑导”和“仿品”。

玩古玩时常带着些许运气，有些宝贝近在咫尺，有人努力寻找了一生却不能抓住，不能抓住的原因主要是缺乏对历史、文化、艺术和市场流通的认识。床还是原来那张床，笔筒还是原来那个笔筒，八仙桌还是原来的八仙桌，因为拥有者认识到了渗透在其中的诸多价值所在，所以其价值才会相差悬殊。

价值决定价格，价格的高低是古玩价值最好的衡量标准，古玩的价值可以表达许多诱人的信息，如一定是古老的年份，一定有艺术的造诣，一定有科学的依据等等。不然，官窑不会每每受到追捧，金银、紫檀、黄花梨不会被当作宝，和氏璧更不能换来十五座城池。不过有时价高并不代表文化艺术价值高，比如孤品；价低并不代表文化艺术价值低，比如存世数量巨大的古玩。当然一件古玩价值的高低并不只是由文化艺术或者存世数量来决定的，还要考虑年代、品相等其他因素的影响。

古玩交易历来就有不同层次的人群参与其中。外行问价，内行开价，这里需要以学识、智慧和国内外古玩拍卖行的交易作依据（当然也不排除漫天要价）。古玩是诱人的“彩票”。千百年来，博弈者高层有帝王将相，中层有贵族、士大夫，下层有平民百姓，当然也不乏旁门左道，专以制假生存，常靠蒙人来发家的。可谓龙蛇混杂，绝无穷尽。

古玩的历史、文化、艺术、科学、材质和品相是价值的决定因素。但对一个外行来说，古玩的时空是模糊的，审美是表面的，技术是无从了解的，至于对孤少与沧桑更是没有概念的。笔者以切身的感受与实战作诠释，身为行中人，深知古玩的“水深火热”，更知其水分与泡沫的“忽悠”。笔者很欣赏《西游记》中的孙悟空告诫唐僧的话：“佛在灵山莫远求，灵山只在汝心头。人人有个灵山塔，好向灵山塔下修。”但求现在已经跻身古玩行业以及今后有意跻身古玩行业的朋友用以自省！

目录

金饰与簪

金冠 /1
金丝发罩 /2
金带板 /3
金人二件头 /4
嵌宝金手镯 /5
嵌宝石金冠 /6
各类金簪 /7
嵌宝金掩鬓 /8
云头五尾凤金掩鬓 /9
福寿纹金掩鬓 /10
金凤簪 /11
金凤簪 /12
镶宝观音乘凤金钗 /13
双蝶石榴银簪 /14
凤穿牡丹银簪 /15
花卉银簪 /16
鎏金花卉纹金钗 /17
鎏金龙凤纹银簪 /18
各类花卉纹银簪 /19
花卉纹银簪 /20
各类花卉纹银簪 /21
花鸟纹银簪 /22
帽饰银簪 /23
嵌宝金帽饰 /24
鎏金菊花纹银钗 /25
各类花卉纹银簪 /26
花卉福寿纹鎏金银簪 /27
形态各异的银钗 /28
鎏金兰草纹银钗 /30

珐琅簪

目录

各类珐琅银簪 /31
画珐琅铜簪 /32

翠羽簪

翠羽银簪 /33
翠鸟形银簪 /34
嵌宝翠羽银簪 /35
翠羽花卉银簪 /36
翠羽瓶花银簪 /37
花卉纹翠羽银簪 /38

耳坠

嵌宝花卉金耳坠 /39
嵌宝珐琅鎏金银耳坠 /40
翠羽嵌宝银耳坠 /41
花篮银耳坠 /42
花篮柳叶鎏金耳坠 /43
耳环坠叶连坠 /44
翠羽银耳坠 /45
珐琅银耳坠 /46
金耳环 /47
鎏金花卉纹耳坠 /48
银耳坠 /49
带珐琅银耳坠 /50

人物纹文字银饰

各种果形福寿康宁等银字 /51
人物纹福绿福寿喜财鎏金银帽饰 /52
人物纹福绿福寿喜财鎏金银帽饰 /53
一副勾云纹银字帽饰 /54
开通关煞银帽饰 /55

人物

武士银饰 /57
武士银饰 /58

目录

武士银饰 /59
和合二仙 /60
八仙之一 /61
八仙之一 /62
老子骑牛银饰 /63
仙人银饰 /64
仙人银饰 /65
弹琵琶骑牛银饰 /66
骑马上任银饰 /67
双跏趺观音像 /68
双跏趺禅定印观音像 /69
和合二仙的人位 /70
八仙之一汉钟离 /71
新仿双跏趺坐禅定印净瓶观音像/72

铃铛

椒图纹银铃铛 /73
椒图纹银铃铛 /74
椒图形铃铛 /75
椒图纹银铃铛 /76
椒图纹银铃铛 /77
椒图纹银铃铛 /78
椒图纹银铃铛 /79
椒图纹银铃铛 /80
果形银铃铛 /81
果形银铃铛 /82
果形银铃铛 /83
果形银铃铛 /84
果形银铃铛 /85
果形银铃铛 /86
莲蓬形银铃铛 /87
印章形银铃铛 /88
鼓形银铃铛 /89
蚣蝮形铃铛 /90



名　称：金冠

年　代：明代

规　格：高约 12cm

采集地：浙江博物馆

参考价：3000000 元

◆◇冠为古代帽子的总称。质地的好差，代表官职的大小、地位的高下。古代官吏的礼服亦通称冠服，所以做官称“弹冠”，辞官叫“挂冠”或“辞禄”。古代男子二十岁要行成人礼，结发戴冠。后代冠礼虽废，但还有“已冠”、“未冠”的说法。





名　称：金丝发罩

年　代：明代

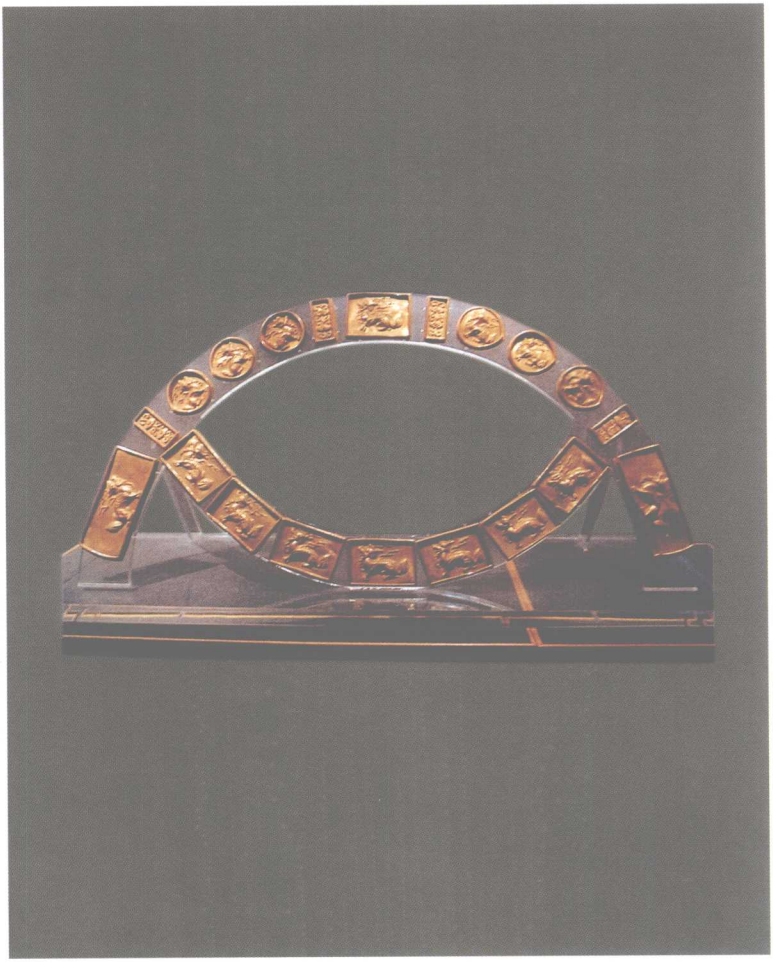
规　格：高约 6cm

采集地：浙江博物馆

参考价：500000 元

◆◇发罩为古代贵族男子束发所用，亦称小冠，为明代特有的发饰。





名　称：金带板

年　代：明代

规　格：20 块，单块最长约 10cm

采集地：浙江博物馆

参考价：15000000 元

◆◇纯金，几乎每块上面都雕有精美的瑞兽，十分罕有。带板为古代官服所佩的特有带具。质地花纹，显示地位的高下。带板在使用时钉在革带上，前后各一。带在古代都作束衣的带子，常有三种：一种为内带，在裳下衣内，用以悬佩饰物；一种为外带，围在外衣腰间，结在前面，两头弯下，称作伸，亦为士大夫束在腰间的大带子；一种为官带，是官职大小的标志。



名　称：金人二件头

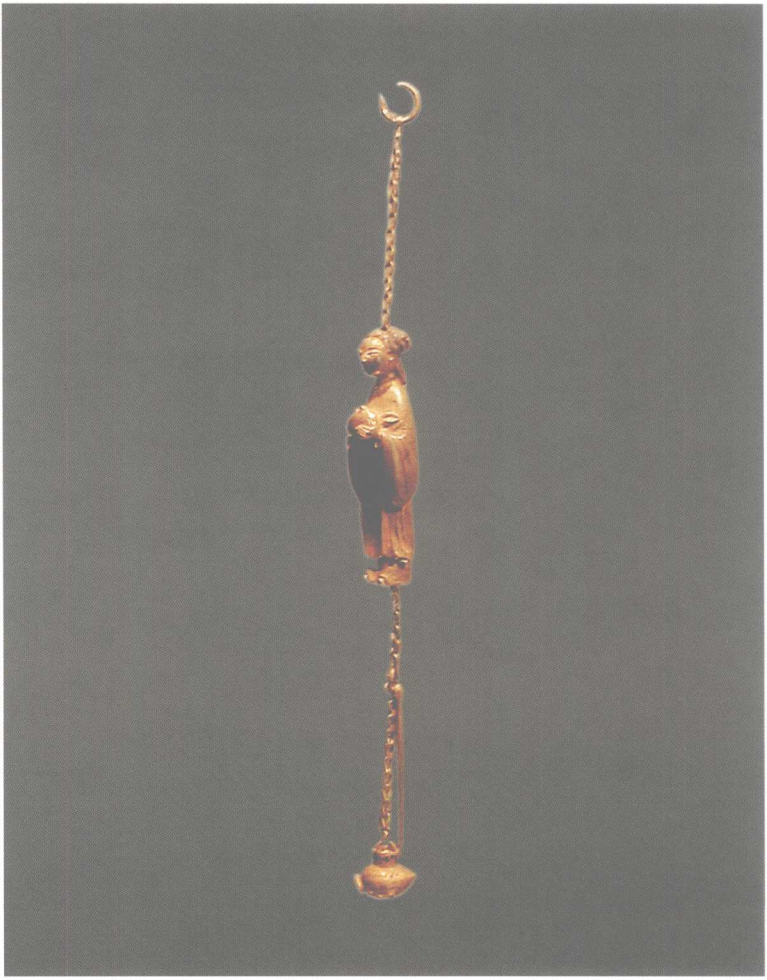
年　代：明代

规　格：长约 7cm

采集地：浙江博物馆

参考价：100000 元

◆◇二件头指的是牙签与扒耳。此器将二件头藏于金人内，用时可抽出，见图。也有三件头、五件头，都以银做，看组合件数称之，在明清时很流行。





名　称：嵌宝金手镯

年　代：明代

规　格：直径约 10cm

采集地：江西

参考价：3000000 元 / 对

◆◇朱元璋皇子妃墓出土，真品藏于江西博物馆。上图为真品，下图为仿品。

名　称：嵌宝石金冠

年　代：明代

规　格：直径约 20cm

采集地：江西

参考价：10000000 元

◆◇朱元璋皇子妃墓出土，真品藏于江西博物馆。上图为真品，下图为仿品。





名　称：各类金簪
年　代：明代
规　格：长 8—12cm
采集地：江西
参考价：8000—20000 元
◆◇朱元璋皇子妃墓出土。金簪头刻有葵花纹。





名　称：嵌宝金掩鬓

年　代：明代

规　格：长约 10cm，头宽 5cm

采集地：江西

参考价：10000 元

◆◇朱元璋皇子妃墓出土。一般插在鬓角处，称为掩鬓，是高贵与华丽的标志。常镶嵌有各种宝石，如玛瑙、珊瑚、玉石等。





名　称：云头五尾凤金掩鬓
年　代：明代
规　格：长约 10cm，头宽 7cm
采集地：江西
参考价：50000 元 / 对
◆◇朱元璋皇子妃墓出土。





名　称：福寿纹金掩鬓

年　代：明代

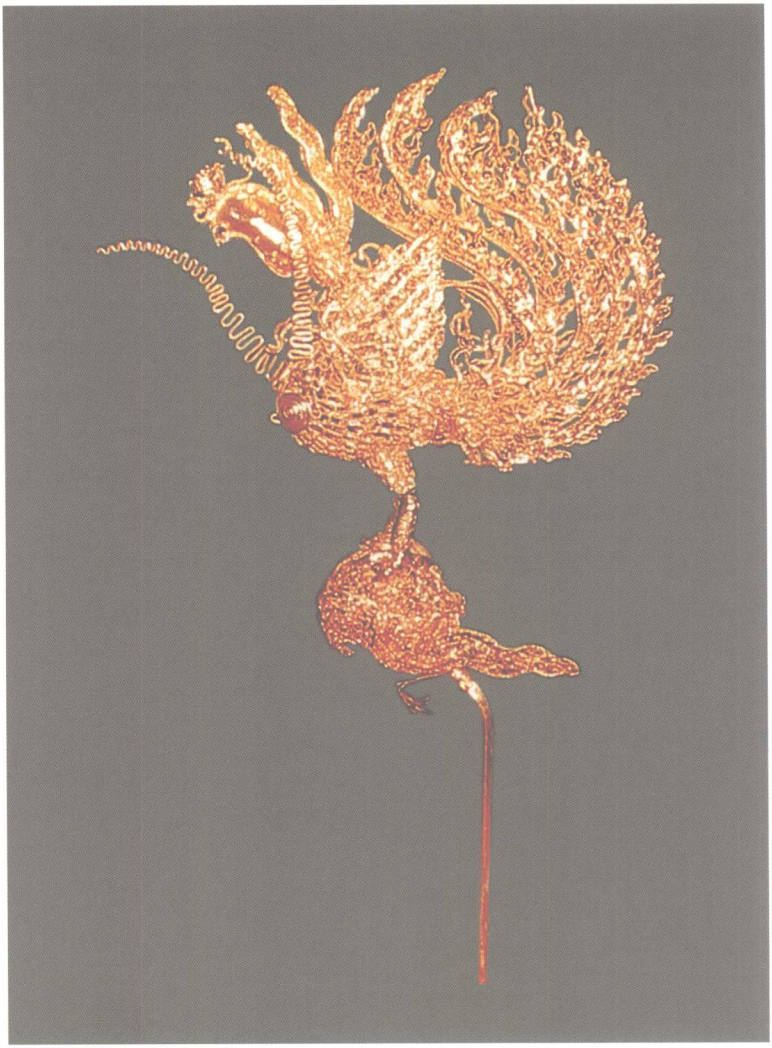
规　格：长约 10cm，头宽 5cm

采集地：江西

参考价：5000 元 / 对

◆◇朱元璋皇子妃墓出土。





名　称：金凤簪

年　代：明代

规　格：长约 15cm，头宽 8cm

采集地：江西

参考价：100000 元

◆◇朱元璋皇子妃墓出土。是出自宫廷的精细之作，构思奇巧，装饰华贵，用螺丝制作，纤细秀美。金凤展翅高飞于云端之上，寓意吉祥。



名　称：金凤簪

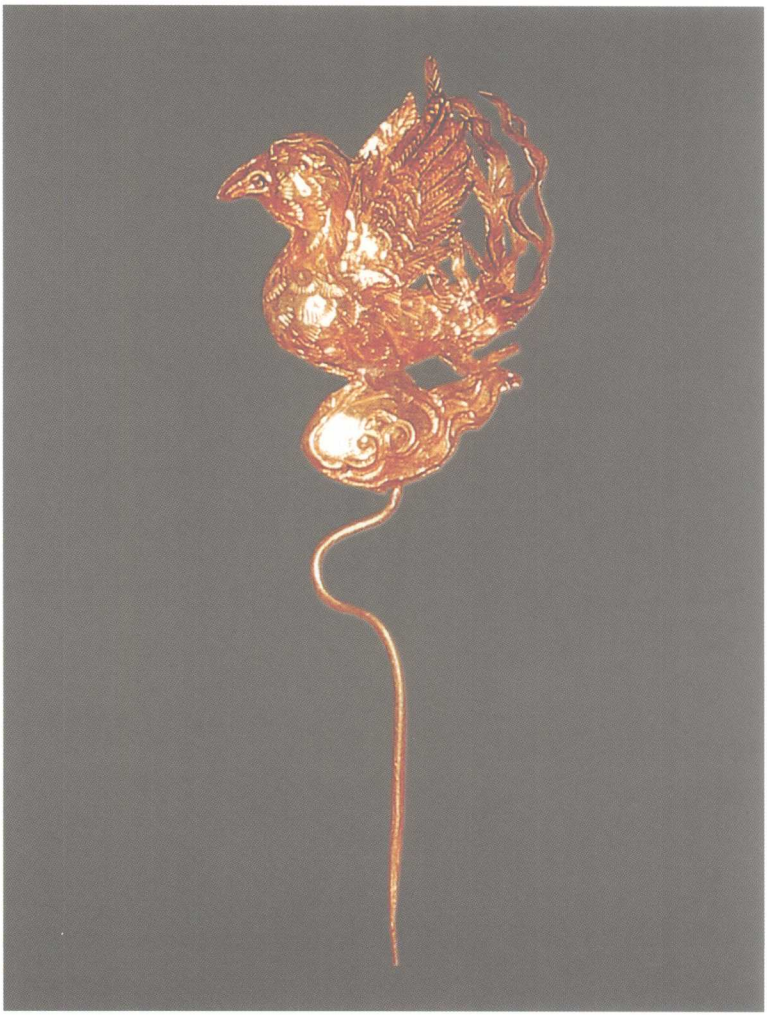
年　代：明代

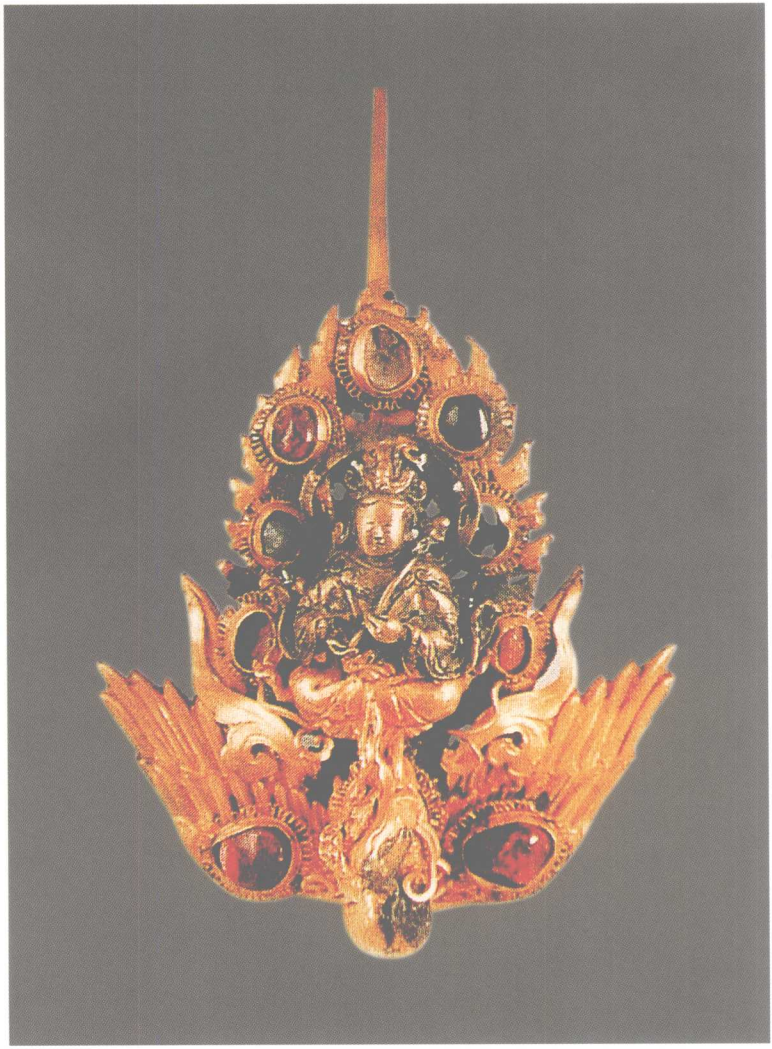
规　格：长约 15cm，头宽 6cm

采集地：江西

参考价：200000 元

◆◇朱元璋皇子妃墓出土。





名　称：镶宝观音乘凤金钗

年　代：明代

规　格：长约 10cm，头宽 7cm

采集地：江西

参考价：600000 元

◆◇朱元璋皇子妃墓出土。高贵华丽，真可谓人间采样，神仙铸造，于无形处有观音。

名　称：双蝶石榴银簪

年　代：清代

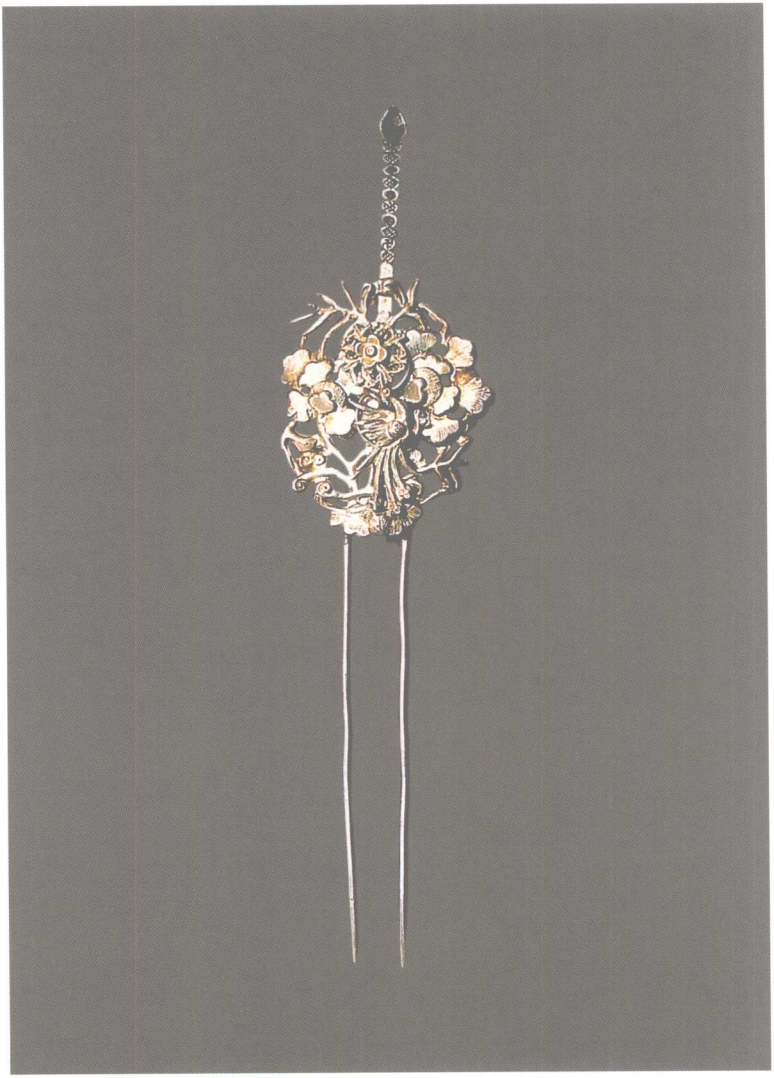
规　格：长约 10cm

采集地：浙江杭州

参考价：600 元

◆◇蝴蝶与石榴相配，寓意多子多福，瓜瓞连绵。





名　称：凤穿牡丹银簪

年　代：清代

规　格：长约 10cm

采集地：浙江杭州

参考价：600 元

◆◇牡丹为花中之王，凤为百鸟之王，如此搭配，象征荣华富贵，兴旺发达。





名　称：花卉银簪

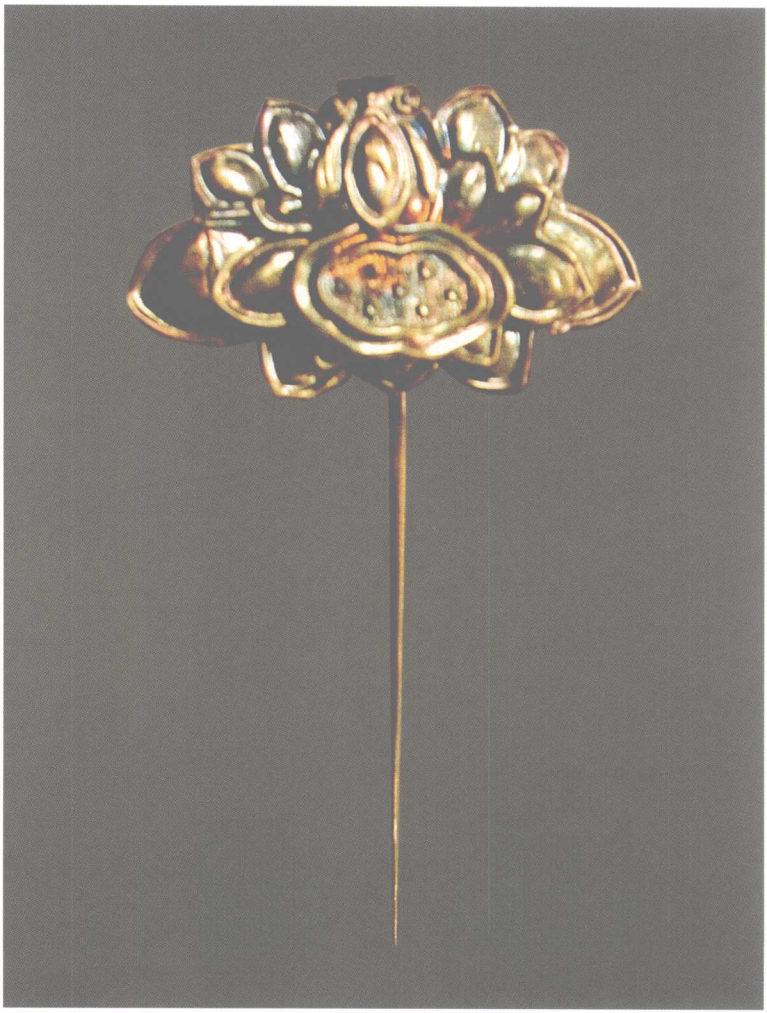
年　代：清代

规　格：长 9cm，头宽 5.5cm

采集地：浙江杭州

参考价：200 元

◆◇以荷花造型，别具一格。





名　称：鎏金花卉纹金钗

年　代：晚清

规　格：长约 12cm，头宽 5.5cm

采集地：浙江杭州

参考价：300 元

◆◇双头簪，工艺精美，包浆开明。





名　称：鎏金龙凤纹银簪

年　代：清代

规　格：长约 15cm，宽 2.5cm

采集地：浙江杭州

参考价：1500 元

◆◇镇海黄炳先生藏。纹饰优美，保存良好，具有很高的收藏价值。





名　称：各类花卉纹银簪

年　代：晚清—民国

规　格：长约 11cm

采集地：浙江杭州

参考价：150 元

◆◇此种造型的银簪在北方叫别子。





名　称：花卉纹银簪

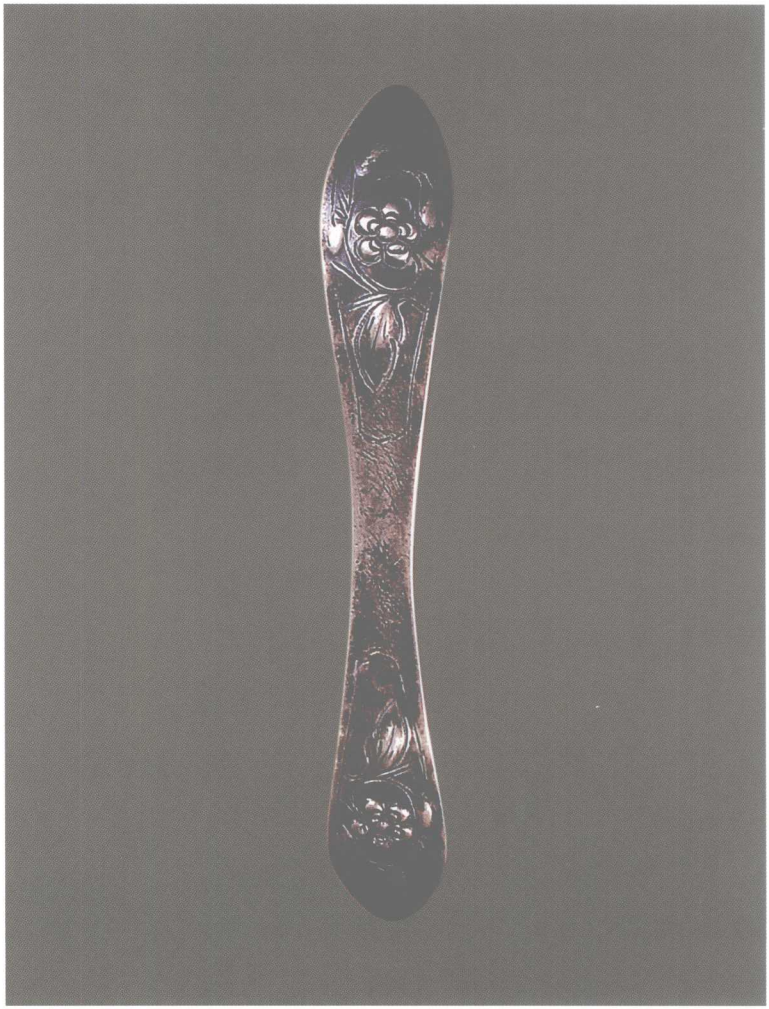
年　代：晚清—民国

规　格：长约 13cm

采集地：浙江杭州

参考价：180 元

◆◇此银簪两头所雕花卉精美，难得一见。





名　称：各类花卉纹银簪

年　代：晚清—民国

规　格：长约 10—13cm

采集地：浙江杭州

参考价：150—200 元

◆◇此银簪造型奇特，表面刻有卍字纹，十分少见。





名　称：花鸟纹银簪

年　代：晚清—民国

规　格：长约 16cm

采集地：浙江杭州

参考价：350 元

◆◇花卉形，制作精美。





名　称：帽饰银簪

年　代：晚清—民国

规　格：长约 18cm

采集地：浙江杭州

参考价：300 元

◆◇花纹以寿桃形，代表长寿。





名　称：嵌宝金帽饰

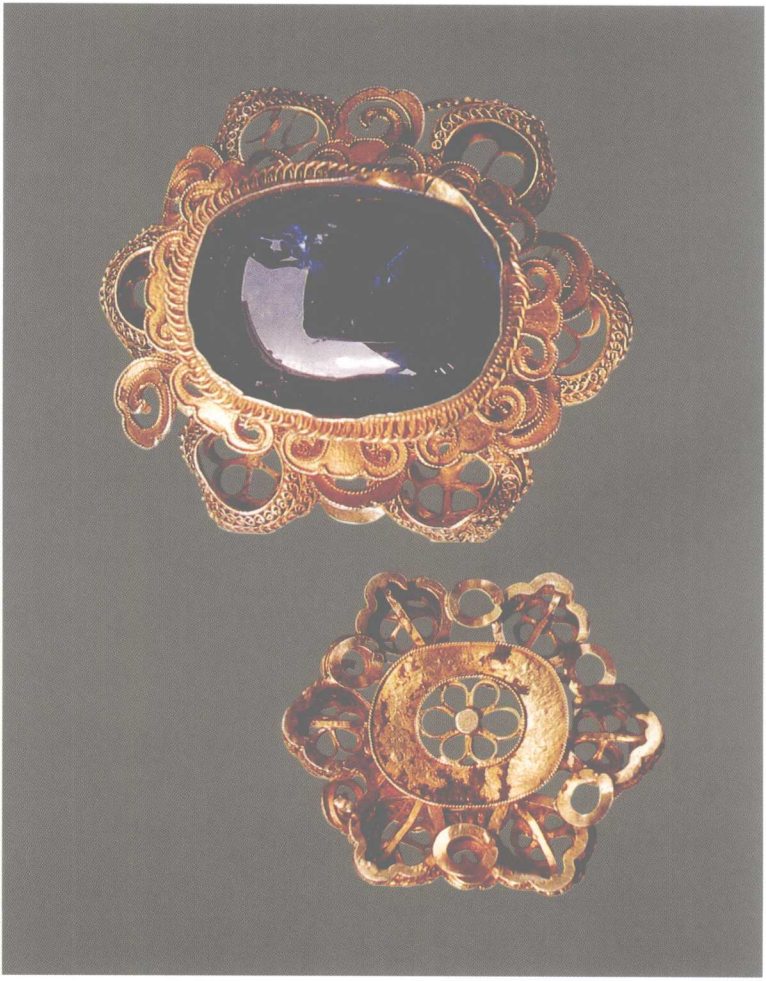
年　代：清代

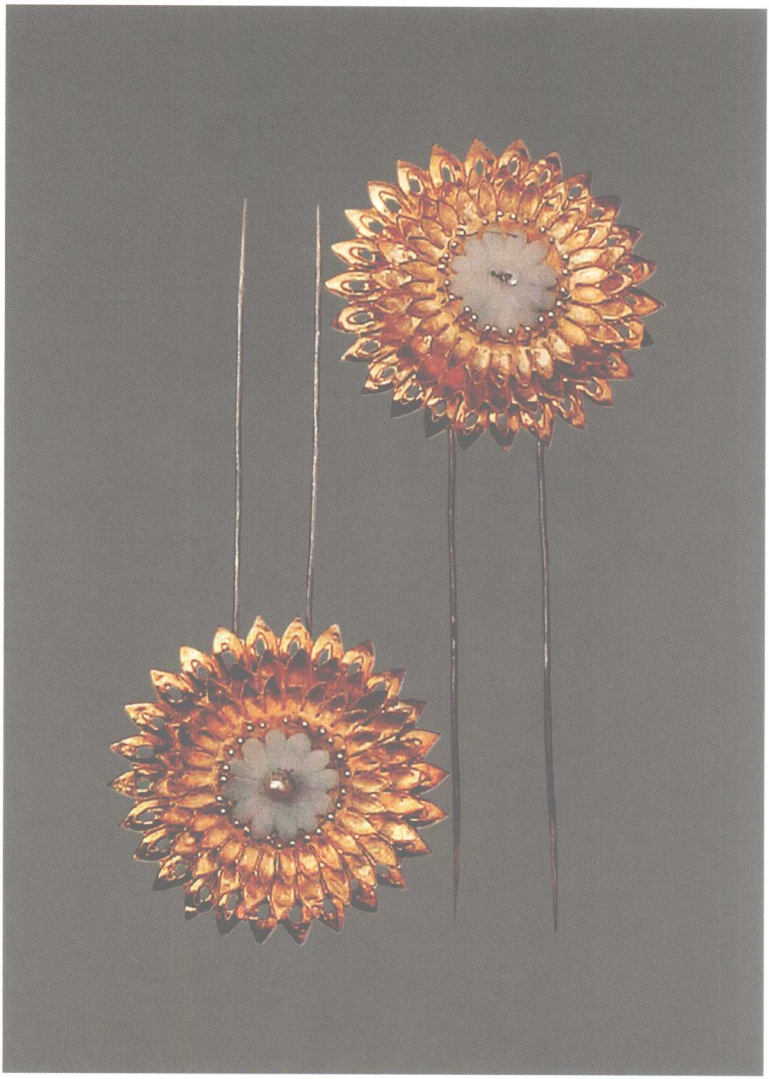
规　格：直径约 3.5cm

采集地：浙江慈溪

参考价：35000 元

◆◇正面嵌蓝宝石，工艺十分精湛，是可遇而不可求的藏品。右下图为帽饰反面。





名　称：鎏金菊花纹银钗

年　代：清代

规　格：长约 10cm

采集地：浙江杭州，来自福建

参考价：1000 元 / 对

◆◇以菊花造型，嵌玉，工艺精美，为上乘之作，十分罕见。



名　称：各类花卉纹银簪

年　代：清代—民国

规　格：长约 10—13cm

采集地：浙江杭州，来自福建

参考价：100—150 元

◆◇一组鎏金的花卉纹银簪，北方人叫“别子”。品相好，难得一见。





名　称：花卉福寿纹鎏金银簪

年　代：清代

规　格：长约 15cm

参考价：500 元

采集地：浙江杭州，来自福建

◆◇表面细刻十分精致，花卉造型优美自然。右下两图为局部特写。





名　称：形态各异的银钗

年　代：晚清—民国

规　格：长约 10—15cm

参考价：50—150 元

采集地：浙江杭州

◆◇各具特色的银簪，制作精美。





名　称：鎏金兰草纹银钗

年　代：晚清

规　格：头长约 12cm，宽 5.5cm

采集地：浙江杭州，来自福建

参考价：800 元

◆◇造型奇特，工艺精致。右下图为银钗反面。





名　称：各类珐琅银簪

年　代：晚清—民国

规　格：长约 11cm

采集地：浙江杭州

参考价：200 元

◆◇由珐琅彩点缀而成，与纯银簪工艺不同。





名　称：画珐琅铜簪

年　代：清代

规　格：长约 11cm

采集地：浙江杭州

参考价：6000 元

◆◇画珐琅俗称“烧瓷”。“烧瓷”，是在铜、金、银胎表面上施一层白珐琅后，再彩绘人物、山水、花卉等，成品具有瓷器上的粉彩效果。除此珐琅外，后又发展有錾胎珐琅，透明珐琅等。





名　称：翠羽银簪

年　代：清代

规　格：长约 10cm，头宽 7cm

采集地：浙江杭州

参考价：3000 元

◆◇将翠鸟羽毛粘于银的表面，装饰华美。



名　称：翠鸟形银簪

年　代：清代

规　格：长 8cm，头宽 8cm

采集地：浙江杭州

参考价：5000 元

◆◇工艺精美，构思奇巧，不可多得。





名　称：嵌宝翠羽银簪

年　代：清代

规　格：长 11cm，头宽 8cm

采集地：浙江杭州

参考价：2000 元

◆◇嵌红玛瑙，点缀十分得当，有“万绿丛中一点红”的意境。

名　称：翠羽花卉银簪

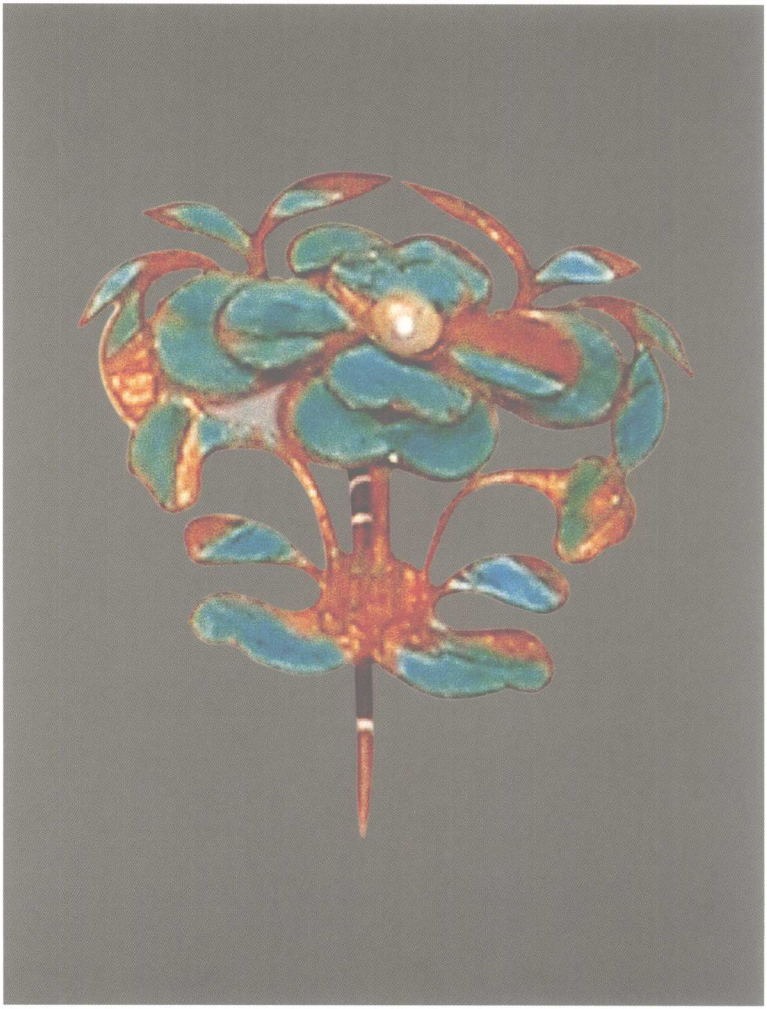
年　代：清代

规　格：长 7cm，头宽 7cm

采集地：浙江杭州

参考价：1000 元

◆◇嵌珍珠，小巧精美。





名　称：翠羽瓶花银簪

年　代：清代

规　格：长 10cm，头宽 6cm

采集地：浙江杭州

参考价：2000 元

◆◇以花瓶造型，代表平安富贵。

名　称：花卉纹翠羽银簪

年　代：清代

规　格：长 7cm，头宽 7cm

采集地：浙江杭州

参考价：2500 元

◆◇保存完美，制作精美。





名　称：嵌宝花卉金耳坠

年　代：清代

规　格：长约 7cm

采集地：浙江杭州

参考价：1500000 元 / 对

◆◇嵌有珍珠、红玛瑙、翠玉等，十分华贵，罕见。





名　称：嵌宝珐琅鎏金银耳坠

年　代：清代

规　格：长约 9cm

采集地：浙江杭州

参考价：50000 元 / 对

◆◇太极图为珐琅烧蓝工艺，十分光润。从下至上的第二节，嵌绿松石。下为银叶，一副六片，象征顺利。





名　称：翠羽嵌宝银耳坠

年　代：清代

规　格：长约 7cm

采集地：浙江杭州

参考价：45000 元 / 对

◆◇造型优美，但保存较差，原来所嵌的宝石已失。





名　称：花篮银耳坠

年　代：清代

规　格：长约 8.5cm

采集地：浙江杭州

参考价：1000 元 / 对

◆◇以花篮造型，工艺别致，保存完好，罕见。





名　称：花篮柳叶鎏金耳坠

年　代：清代

规　格：长约 10cm

采集地：浙江杭州

参考价：5000 元 / 对

◆◇造型繁缛，原有的翠羽已失。





名　称：耳环坠叶连坠

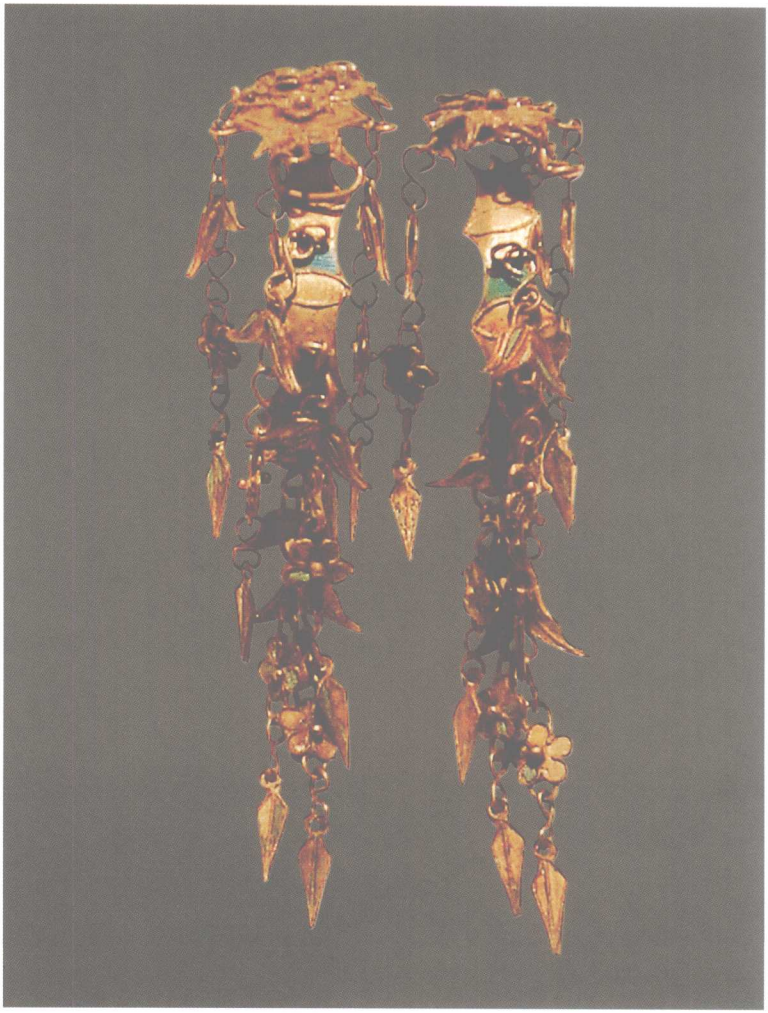
年　代：清代

规　格：长约 13cm

参考价：6500 元 / 对

采集地：浙江杭州

◆◇设计新颖，美观大方。





名　称：翠羽银耳坠

年　代：清代

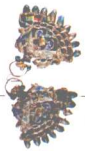
规　格：长 7cm

采集地：浙江杭州

参考价：3000 元 / 对

◆◇串珠为白玉和玛瑙，高贵不俗。





名　称：珐琅银耳坠

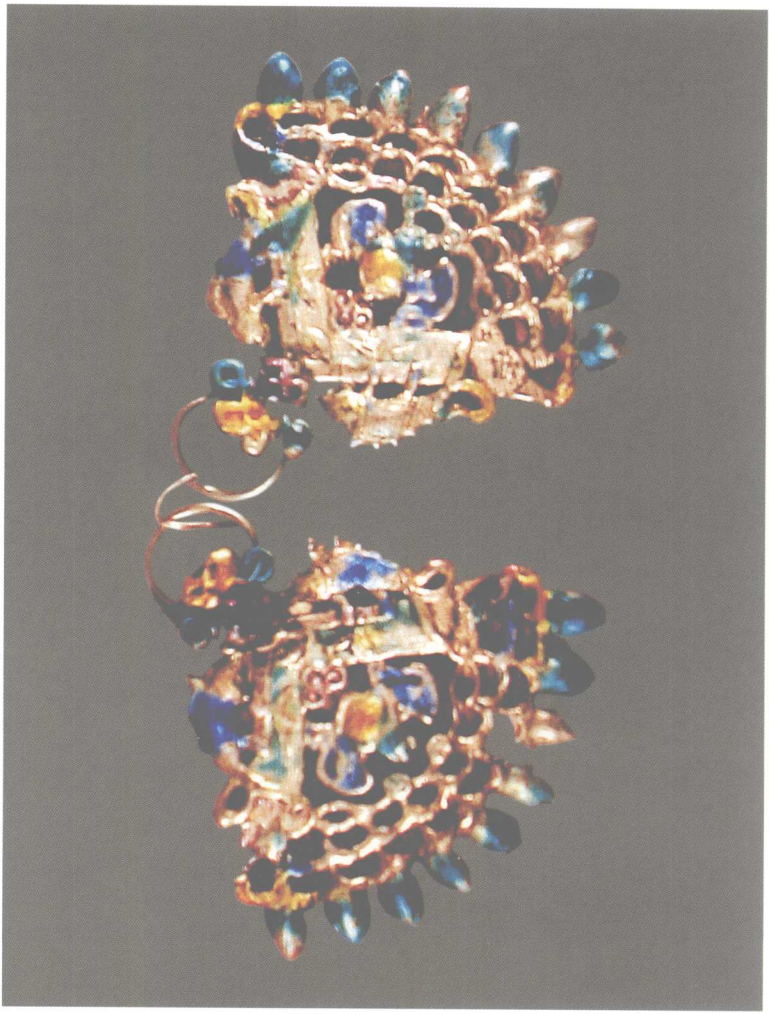
年　代：清代

规　格：长 5cm

采集地：浙江杭州

参考价：3500 元 / 对

◆◇此造型十分罕见，为藏品中的难求之物。





名　称：金耳环
年　代：清代
规　格：长 6cm
采集地：浙江杭州
参考价：30000 元 / 对
◆◇嵌白水晶与红珊瑚。





名　称：鎏金花卉纹耳坠

年　代：晚清

规　格：长约 5.5cm

采集地：浙江杭州

参考价：350 元 / 对

◆◇鎏金，设计精美。





名　称：银耳坠
年　代：清代
规　格：长 5cm
采集地：浙江杭州
参考价：1000 元 / 对
◆◇纯银，盘长形，串叶纹。





名　称：带珐琅银耳坠

年　代：晚清—民国

规　格：长约 4.5cm

采集地：浙江杭州，来自福建

参考价：300 元／对

◆◇下部串珠已失。





名　称：各种果形福寿康宁等银字

年　代：民国

规　格：直径约 2cm

采集地：浙江杭州

参考价：200 元／组

◆◇几组以瓜果形印模的吉祥文字，十分生动。

名　称：人物纹福禄寿喜财鎏金银帽饰

年　代：明代

规　格：长 3.5cm，宽 3cm

采集地：江西广丰五都

参考价：20000 元／组

◆◇笔者藏。曾发表于《收藏》杂志 2006 年第十期。“福”字上福星手执如意，寓意事事如意。“禄”字中禄星左手捧一卷圣旨，寓意加官晋爵，右手摇扇，春风得意。“寿”字中寿星举一只谷芽纹，象征年轻。第四个“喜”字，喜神抱子，有送子之意。最后一字为“财”，其中财神爷双手捧一锭元宝，寓为恭喜发财。此组文字字字俊秀、五神神态各异，略为含蓄。





名　称：人物纹福禄寿喜财鎏金银帽饰

年　代：清代

规　格：长 3.5cm，宽 3.6cm

采集地：浙江杭州

参考价：2000 元 / 组

◆◇笔者藏。曾发表于《收藏》杂志 2006 年第十期。福星手捧石榴，寓意多子多福。“禄”字有脱落，根据同时代相似器物推断，脱落的应为酒爵与冠，因冠与官谐音，寓意加官晋爵。“寿”字为前加“卍”字的一盆万年青，意为万万年青，“卍”字形如流水，连绵不断，寓意福寿不断，富贵不绝。上刻蝴蝶与瓜，寓意瓜瓞绵绵。蝶的下方刻锁纹，锁定千秋万代。这个无字之寿，寓意繁多，仿佛以一个花盆派生出了无穷的生命。“喜”字中喜神为一位官人形象，手捧枣枝，枝头结枣，意为结婚之喜，为早生贵子之盼。“财”字中的财神爷也是一位官人形象，手持之物已失却。此组文字字字端庄，寓物形象，工艺俱佳。



名　称：一副勾云纹银字帽饰

年　代：清代

规　格：直径约 2.5cm

采集地：浙江杭州

参考价：200 元

◆◇饰以石榴与佛手瓜，寓意多子多福。




長
命
富
貴



名　称：开通关煞银帽饰

年　代：清代

规　格：直径约 3cm

采集地：浙江杭州

参考价：150 元

◆◇文字含道教色彩，用于辟邪。





名　称：武士银饰

年　代：清代

规　格：高约 6.5cm

采集地：浙江杭州，来自福建

参考价：150 元

◆◇印模打制，可以看出细部十分精美。





名　称：武士银饰

年　代：清代

规　格：高约 6.5cm

采集地：浙江杭州，来自福建

参考价：150 元

◆◇与上一个不同之处是腰带结。





名　称：武士银饰

年　代：清代

规　格：高约 6.5cm

采集地：浙江杭州，来自福建

参考价：50 元

◆◇制作精美，有损。





名　称：和合二仙

年　代：清代

规　格：高约 7cm

采集地：浙江杭州，来自福建

参考价：100 元

◆◇缺一只，此为拾得，造型诙谐生动。





名　称：八仙之一
年　代：清代
规　格：高约 7cm
采集地：浙江杭州，来自福建
参考价：50 元
◆◇造型生动，但所执法器已失。





名　称：八仙之一

年　代：清代

规　格：高约 7cm

采集地：浙江杭州，来自福建

参考价：100 元

◆◇为八仙之张果老，有损。





名　称：老子骑牛银饰

年　代：清代

规　格：高约 7cm

采集地：浙江杭州，来自福建

参考价：150 元

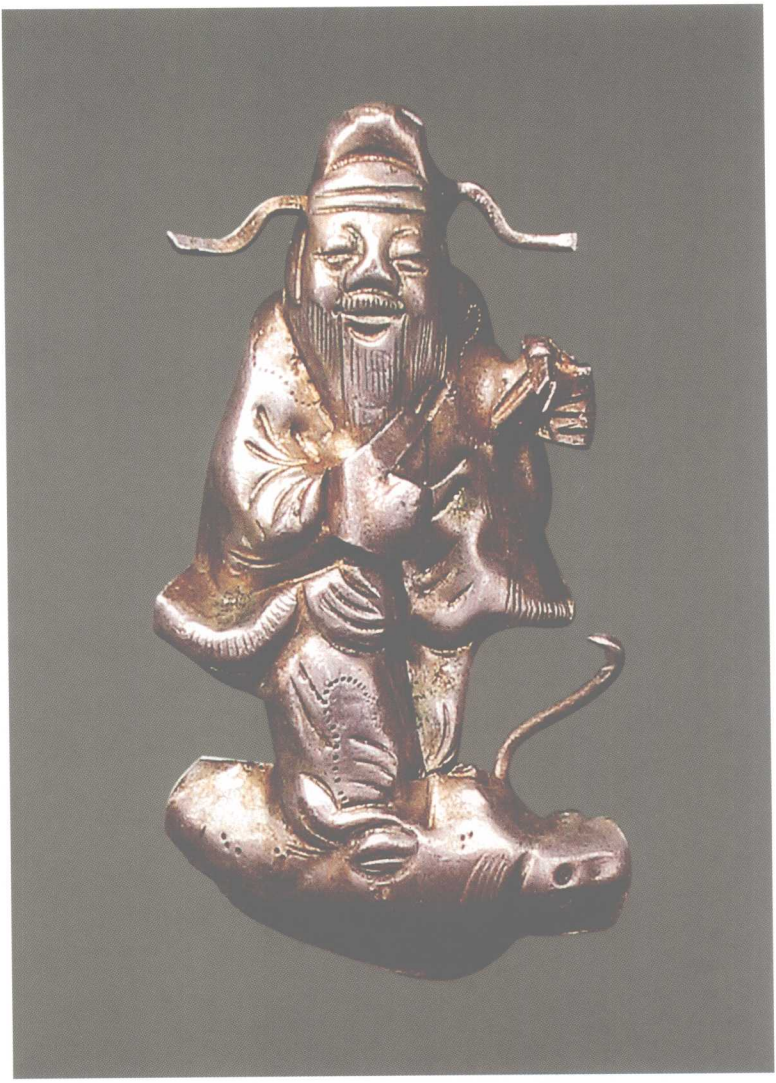
◆◇印模老子骑牛，形象逼真，造型生动，有损。





名　称：仙人银饰
年　代：清代
规　格：高约 7cm
采集地：浙江杭州，来自福建
参考价：100 元
◆◇印模打造一丝不苟，有损。





名　称：仙人银饰
年　代：清代
规　格：高约 7cm
采集地：浙江杭州，来自福建
参考价：100 元
◆◇有损。





名　称：弹琵琶骑牛银饰

年　代：清代

规　格：高约 7cm

采集地：浙江杭州，来自福建

参考价：50 元

◆◇动态自然，造型生动，有损。





名　称：骑马上任银饰

年　代：清代

规　格：高约 7cm

采集地：浙江杭州，来自福建

参考价：150 元

◆◇模印细致入微，形象生动，有损。





名　称：双跏趺观音像

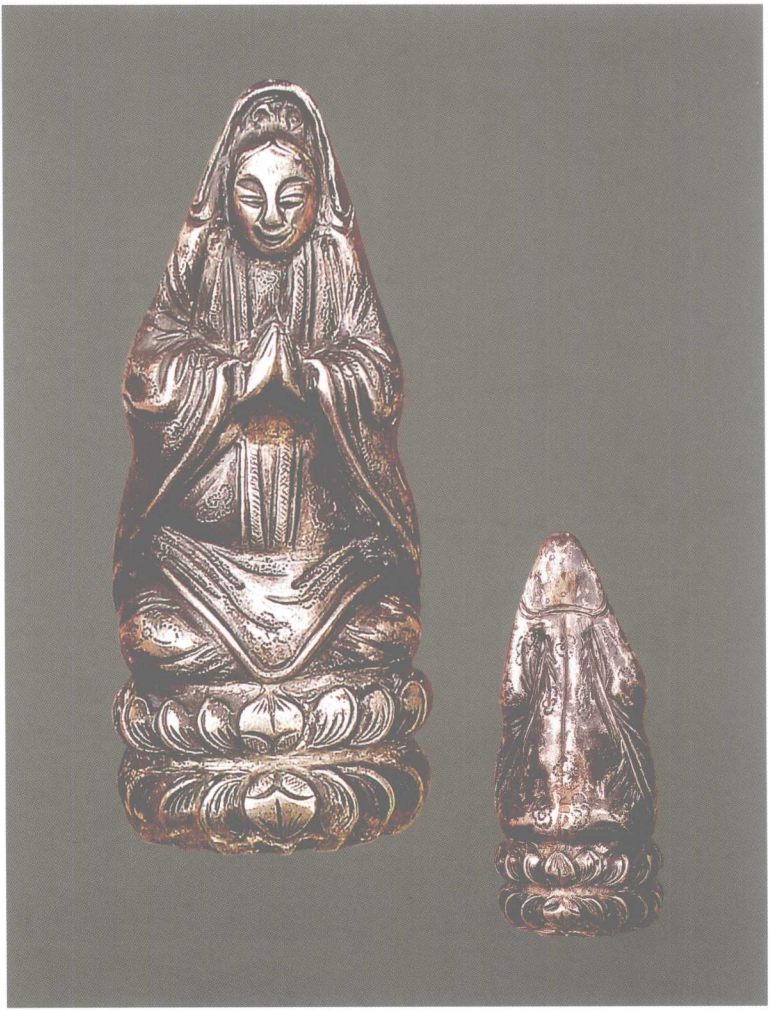
年　代：清代

规　格：高约 6cm

采集地：浙江杭州，来自福建

参考价：1000 元

◆◇做佩饰，随身携带之物。右下图为背面。





名　称：双跏趺禅定印观音像

年　代：清代

规　格：高约 5cm

采集地：浙江杭州

参考价：600 元

◆◇做佩饰，随身携带之物。右下图为背面。





名　称：和合二仙的人位

年　代：晚清—民国

规　格：高约 6cm

参考价：50 元

采集地：浙江杭州

◆◇童帽饰品。





名　称：八仙之一汉钟离

年　代：晚清

规　格：高约 7cm

采集地：浙江杭州，来自福建

参考价：60 元

◆◇小孩帽饰上的八仙之一，以圆雕的形式造型，具立体感。





名　称：新仿双跏趺坐禅定印净瓶观音像

年　代：当代

规　格：高约 6.5cm

采集地：浙江杭州，来自福建

参考价：25 元

◆◇新仿，表面无包浆，线条生硬。





名　称：椒图纹银铃铛

年　代：晚清—民国

规　格：直径约 3.5cm

采集地：浙江杭州，来自福建

参考价：100 元

◆◇传说龙生九子，各有所长，各有所短，不能成龙，此纹为九子之一椒图。因椒图好闭，古人一般将其作为门上的铺首饰。此铃铛上的椒图，额头有一王字，是符咒性质的辟邪之器。

名　称：椒图纹银铃铛

年　代：晚清—民国

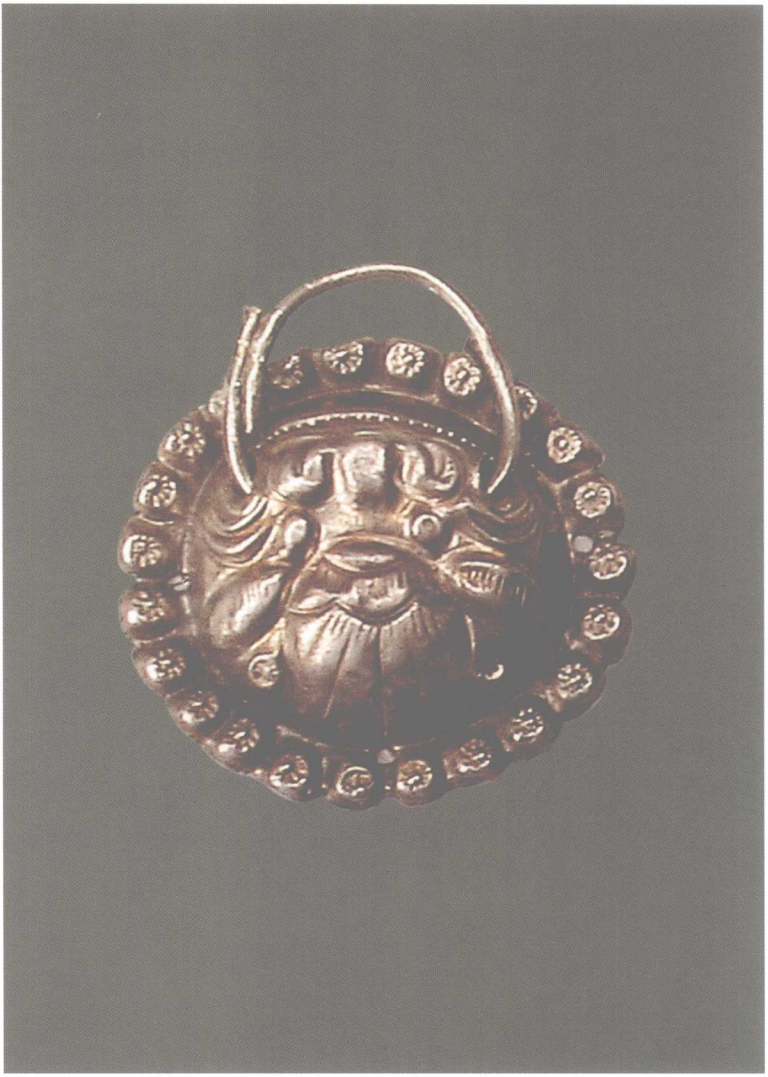
规　格：直径约 3.5cm

采集地：浙江杭州，来自福建

参考价：100 元

◆◇正面为椒图，背面为太极八卦，用于辟邪。铃铛一般作为其他银饰的附件，单独做饰物较少。





名　称：椒图形铃铛
年　代：清代
规　格：长约 4cm
采集地：浙江杭州，来自福建
参考价：100 元
◆◇此为铃铛的一半。





名　称：椒图纹银铃铛

年　代：晚清—民国

规　格：直径约 3.5cm

采集地：浙江杭州，来自福建

参考价：100 元

◆◇椒图纹，用于辟邪。





名　称：椒图纹银铃铛
年　代：晚清—民国
规　格：直径约 3.5cm
采集地：浙江杭州，来自福建
参考价：100 元
◆◇椒图纹，制作精美。





名　称：椒图纹银铃铛

年　代：晚清—民国

规　格：直径约 3.5cm

采集地：浙江杭州，来自福建

参考价：100 元

◆◇椒图纹，用于辟邪。





名　称：椒图纹银铃铛

年　代：晚清—民国

规　格：直径约 3.5cm

采集地：浙江杭州，来自福建

参考价：100 元

◆◇椒图纹，形象狰狞，用于辟邪。





名　称：椒图纹银铃铛

年　代：晚清—民国

规　格：直径约 3.5cm

采集地：浙江杭州，来自福建

参考价：100 元

◆◇椒图纹，工艺较精。





名　称：果形银铃铛

年　代：晚清—民国

规　格：直径约 3.5cm

采集地：浙江杭州，来自福建

参考价：100 元

◆◇正面为辟邪面具形，生动传神。





名　称：果形银铃铛

年　代：晚清—民国

规　格：直径约 3.5cm

采集地：浙江杭州，来自福建

参考价：100 元

◆◇正面为椒图纹，背面为石榴纹，保存完好，包浆清晰可见。





名　称：果形银铃铛

年　代：晚清—民国

规　格：直径约 3.5cm

采集地：浙江杭州，来自福建

参考价：100 元

◆◇石榴纹，代表多子多孙。





名　称：果形银铃铛

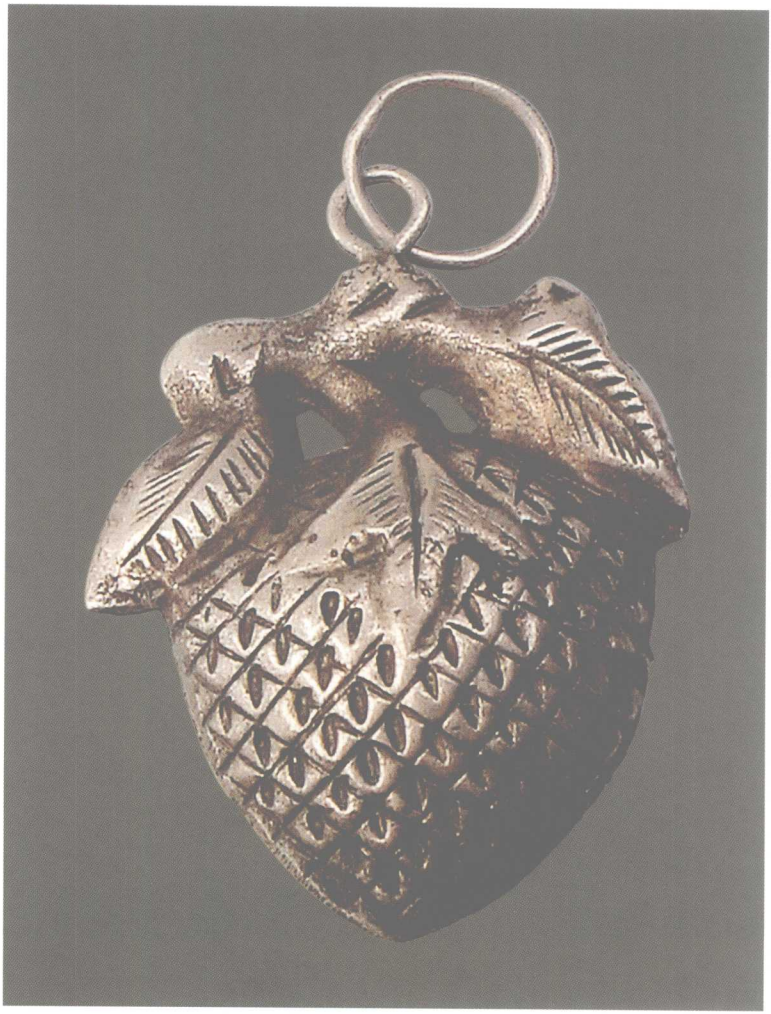
年　代：晚清—民国

规　格：直径约 3.5cm

采集地：浙江杭州，来自福建

参考价：100 元

◆◇草莓纹，造型逼真，自然生动。





名　称：果形银铃铛
年　代：晚清—民国
规　格：直径约 3.5cm
采集地：浙江杭州，来自福建
参考价：100 元
◆◇以石榴造型，优美生动。





名　称：果形银铃铛

年　代：晚清—民国

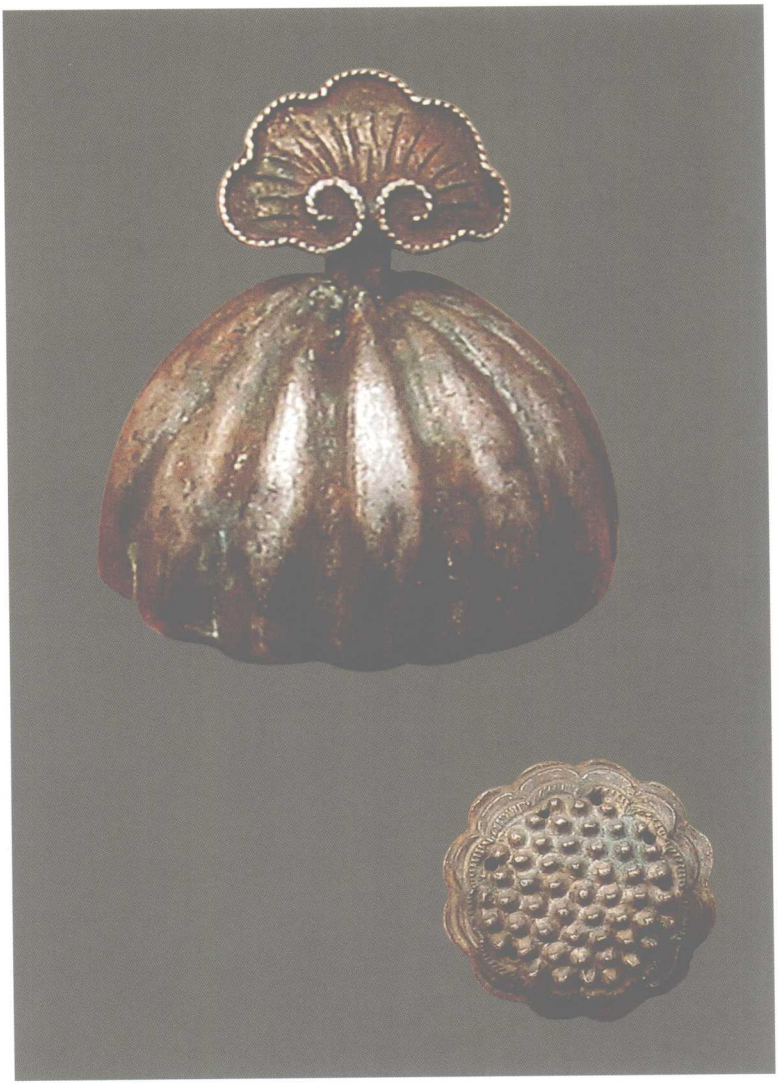
规　格：直径约 3.5cm

采集地：浙江杭州，来自福建

参考价：100 元

◆◇花草纹，以雕刻形式表现。





名　称：莲蓬形银铃铛

年　代：晚清—民国

规　格：直径约 3.5cm

采集地：浙江杭州，来自福建

参考价：100 元

◆◇莲蓬形，代表多子多孙。右下图为铃铛反面。





名　称：印章形银铃铛

年　代：晚清—民国

规　格：边长约 3.5cm

采集地：浙江杭州，来自福建

参考价：100 元

◆◇印章形，底部印模“金马玉堂”，造型别致。





名　称：鼓形银铃铛
年　代：晚清—民国
规　格：直径约 3.5cm
采集地：浙江杭州，来自福建
参考价：100 元
◆◇造型新颖别致。





名　称：蚣蝮形铃铛

年　代：清代

规　格：长约 4cm

采集地：浙江杭州，来自福建

参考价：100 元

◆◇蚣蝮为龙九子之一，因其好水，常被雕于桥梁上。





ISBN 978-7-80715-237-8

9 787807 152378 >

定价：28.00元