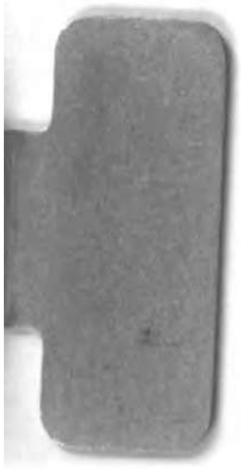
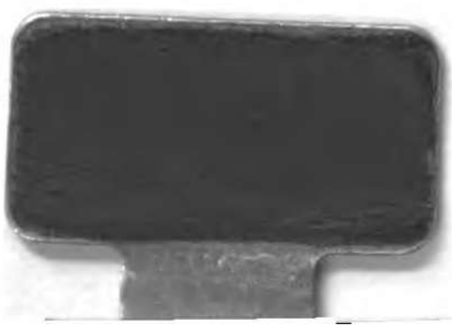
BSB Bayerische StaatsBibliothek
Münchener DigitalisierungsZentrum
Digitale Bibliothek

Di li zuan yao xin zhuan zhen jue quan shu

[S.l.] 1800
L.sin. D 24-1/6
urn:nbn:de:bvb:12-bsb11129292-5





卯天星 三合 巳天星
納甲 次配

如壬龍向午天星 坤天星
納甲 三合

三合 卦正配 乙天星
三合

申天星

Bayerische
Staatsbibliothek
München

11129292

也 如 如 如 如 如 女
里 亥龍向丙貴人 乾龍忌午向 戌龍向甲卦天星次配 丙天星卦次配 辛龍向艮卦天星貴人 酉龍向艮卦天星正配 天星卦次三合星 庚龍向艮納甲三合 申
真要 人星 巽卦天正星配 向甲納三合甲星 乙天星次配 己天星三合 卯卦天星正配 巽天星卦正配 丑貴卦人次星配 艮天星三合 酉
理 丁三天合星 乙卦正配 辰卦天星正配 巽天星納甲 卯天星卦次星配 巽天星卦正配 卯天星卦次星配 三合 巳

如丁龍向艮天星卦正配　亥三合天星貴人卯
天星卦次配　三合　辛天星　酉天星貴人　納甲
如未龍向艮天星　丑天星卦次配　亥納甲三合　卯　納
甲　三合　卦次配
如坤龍向癸卦次配　乾卦正配　甲卦正配　壬
天星三合　乙天星三合　納甲　寅天星　子天星　三
今　卦次配
如申龍向甲天星　癸天星納甲　子天星三合　納甲
乙貴人三合　天星卦次配　寅

正配 三合

如巽龍忌酉向八煞 向辛天星納甲 亥天星卦正配 艮天星卦次配 庚天星卦正配 三合

如己龍向亥天星卦次配 庚天星卦次配 三合 辛天星 艮天星卦正配 酉天星三合 納甲

如丙龍向辛天星卦次配 三合 亥天星 貴人 艮天星 納甲 三合

如午龍忌用乾向 向壬天星納甲 癸卦正配 甲天星卦次配

11129292

如 如 如 如 如 如

辰龍向乾 正配 壬 三天合星 乙龍向坤 納天甲星 卦次配 亥 向 庚 納天甲星 三合 甲龍向乾 納天甲星 三合 寅龍向坤 天卦正星 三合 辛 卯龍酉向 忌煞制 艮龍向丁 天卦正星 次配

坤 三卦天星正配 子 三天合星 三合 申 三卦天星正配 申 卦天星正配 酉 卦天星正配

戌 天卦星正配 貴人次配 卦 貴人三合 辛 天卦星正配 午 納天甲星 三合 巽 天卦星次配 庚 天星 三合

乾 卦 丁 天星 三合 壬 卦

問龍取向

理氣法例。不可偏廢。亦難遍合。龍穴砂水。各有取法。祈提用神。卜地方吉。問龍取向。內爲一訣。今選錄後。請以類推。若能變化。斯爲妙術

如子龍向午 天星卦正配　坤 天星卦次配　三合　乙 天星卦次配

如癸龍向坤 天星卦次配　三合　午 天星卦正配　申 天星納甲

如丑龍向丙 卦正配　丁 納甲　巽 三合　庚 貴人三合

乙 天星卦次配

貴人三合

如癸龍向坤 天星卦次配　三合　午 天星卦正配　申 天星納甲

如丑龍向丙 卦正配　丁 納甲　巽 三合　庚 貴人三合

未 天星卦次配

酉 納甲三合

五行。金十二。木十三。水十二。火十二。土十二。共六十一位。與透地納音相爲體用。納音爲主。宿度爲賓。如丙子水龍坐火度。戊子火龍坐水度爲煞。又龍生度爲泄。度生龍爲恩。比和爲得宜。又坐度尅來水之度吉。來水之度尅坐度凶。故曰山尅穴者人多發福。穴尅山者其家少祿。穴而尅水財源積聚。水而尅穴遭荼毒。蓋山尅穴者透地龍之納音。尅坐下度也。穴尅山者坐度尅龍之納音也。穴尅水者坐下度尅水之度也。水尅穴者來水之度尅坐度也。

二。而凑成十分之數。却得八分在子。二分在壬。此子山丙子分金所以爲八子二壬。餘可類推也。所以請不合此三七二八之數者。惟盈縮六十透地及七十二穿山也。但用平分則盈縮者爲未安。用百二十則七十二在所畧。蓋平分六十與分金相爲表裏。世俗訛傳以三七二八之法用之於盈縮六十及穿山七十二則茫不達其義之所歸矣。

論渾天星度五行取用要訣

如二十八宿分爲七曜各有所屬而一宿之內又有

見於二十四位。以作綱領也。再參之平分六十。龍每龍管四分。合之共四得二百四十。又乘之百二十分金。每分金管二分。合百二十而算之。亦得二百四十。此二者爲數之節目也。用此法以論龍。如甲子透地則本龍得四分之數爲主。而左右各添足以三分是合兩個三象四而湊成十分之數。却得七分在壬三分在亥。此甲子透地所以爲七壬三亥。餘可類推也。用此法以坐穴。如子山丙子分金。則本位分金得二分之數爲主。而左右各添足以四分。是合兩個四象

若即來龍納音也。穴即坐穴宿度也。水即水來之宿度也。

論正針二百四十分數

三七二八之說。術者啟口便侈談之。然試窮其孰爲三七孰爲二八。則茫然無所指矣。蓋以俗用之羅經。其於二十四位之下。未嘗布有乘除之數。故於三七二八之際。舉不知其源也。夫三合七而爲十。二合八而爲十。總之不外十數爲加減。是以每位之下。布以十分之數。合之二十四位。共得二百四十。此分數之

金坐度相宜尤妙餘可類推此曾宿度與六十透地納音相爲主客專用之坐穴如甲子納音金龍宜坐宿度土及比度金木財度次之又用之查來龍管局舍合坐穴度輪轂生尅吉凶如甲子金龍角木蛟管局被尅更不宜坐宿度金益重其傷之類又用之論水宜水度生坐穴度宿度吉然總之以龍轂穴則龍之納音爲主穴之宿度爲客以穴轂水則穴度爲主水爲客故曰山尅穴者人多發福穴尅山者人多少祿穴而尅水財源積聚水而尅穴必遭茶毒所云山

土乘貞辛下截爲戊是也此爲截爲乘貞法

論六甲管局禽星

二十八宿分布於六十龍之中從甲子起角木蛟順行乙丑亢金龍丙寅低土貉週而復始仍從角起輪布二週各禽俱止得二惟有角亢低房四宿各得三以足六十之數如甲子納音金龍係角木蛟管局其乃是木宿被金龍所尅禽星受制甚矣分金坐穴不宜更坐金度則木禽受尅太逼爲不吉又如丙午水龍係奎木狼管局禽星受水龍之所生既吉更得分

局。彼能殺我火水分。水法明堂要相救。不救又恐凶
驗存。去水只論明堂內。外出明堂無足論。

耳腰乘氣

乘氣法。如艮氣入首。若右落。則宜左耳乘氣。立丁向。
左落。則宜右耳乘氣。立庚向。艮龍立巽向。是左腰乘
氣之法。不然。則龍氣拂耳不貫。雖得吉向無用。

乘氣立向

如辛龍入首後龍節七係西兌陰龍。但辛脉垂乳至
於入手。忽右落變成是辛真而戌偏也。宜提高點穴。

陽論陰陽不雜是其全曲折要尋三合局三合尋剋來相傳合中有剋去者佳譬如去溺留眞元若更亾魂祿馬順此爲上吉公相門解云假如亾魂是甲生坐寅向申甲祿到寅爲坐祿申爲馬是向馬申屬水寅向木即是向家生我得坐向之利丙明堂折寅水先歸戌午是火剋木亡雖生火然火反剋木正是水法也此爲寅午戌三合後有午折歸申則又是水剋火而生木又云但看主山論所屬又看山形星屬分木山者得木局合亦是本身旺相存木山爲主金作

穴之下。分得三百六十五度內壁七壁八之土度。在棺木壙底之中。爲之坐穴。及金水度亦吉。而土金水度中又要不犯關煞。容少差錯。乃爲全吉。若用火度則尅龍矣。餘倣此。可見穿山與透地。乃各自爲用。非相爲用者也。但用之有法。七十二龍。乃論來龍定山岡。在分水脊上定盤針。六十龍。乃論入首審氣脈入穴。當於穴星降脈處定盤針。

折水法

云去水當知折水法。客主人固眞元。方向先以陰

內矣。故此兩盤分金。以較用不遺。至於賴公申針。其立法專主格龍。盤不用百二十分金。

格龍乘氣坐穴作用

今考定以六十龍爲乘氣之主。以一百二十分金爲坐穴之宗。其法於來龍入首處分水脊上定盤針。或峽上定來脈。便知分是何脈。假如得六十龍之辛亥。則納音屬金。若從右來。以左耳乘氣。則穴宜坐乾向巽。於乾上要得一百二十之庚戌金穴。庚使六十龍之辛亥正氣。從左旋貫棺。其一百二十庚戌金

用之塋命。如甲申水音命。忌坐百二十分金中之土音爲刺穴殺之類。餘可類推。

用之生命。如壬申金命祭主住宅人。忌犯火音分金。爲宅賴殺。主本命住人不利之類。餘可類推。

正縫針

縫針以壬子丙午中分陰陽。而正針之子午。直當其界縫之中故曰縫針亦曰中針也。正針爲主。縫針以佐之。故正針之下。偏二百四十分數。每位十分。以辨

加減改用。即縫針權宜。亦總不出正針之

合之透地壬龍。如丙子水音龍。不宜坐壬穴分金。并不宜坐壬度受尅之類。宜用坐穴分金禽度水氣比和。金氣生我。俱上吉。或我尅火氣爲財鄉亦次之。餘此丙子爲例。餘可類推。

合之管局禽星。以論生尅。如透地丙子水龍。宜管局禽星受尅甚矣。更不宜再坐水度。以重其傷之類是也。餘可類推。

用之選擇遁墓運。如子山水氣。逢甲巳年。變戊辰木氣。忌金年月日時爲尅山之類。餘可推。

納音五行其義最精其用最廣諸法與透地穿山論龍立穴分金禽度取生尅用制化以辨吉凶及或用之消納砂水并陰陽尅擇種七多般是亦五行中之不可少者用法詳附於左

合之坐穴論消納如丙子坐穴水音宜未坤亥子養生官旺之方山高水潮爲協吉也餘可推

合之二十四山百二十分金其取論宮與音生尅旺相休囚之類亦與前先天十二支分金取用之法相同

未之五丁五未丙申之五坤五申丁酉之五酉五庚
各畧堪取用亦可例知矣外更有同氣而亦不堪取
用者如壬辰之五乙五辰雖曰純陽同氣而乙木辰
土互相尅戰所以爲不吉矣雖然此十二龍雙行雜
至之氣固有堪用不堪用之別然總之此十二位當
夫正針干支交界之縫陰差陽錯之際謂之差錯空
亡俱非上吉之龍如不得已而取用亦必畧偏過半
分而取其一邊之多者爲主

納音五行用法

右壬毫釐不可夾雜故曰無鱗甲而不可不用心也何況已亥五乾五亥乃亥乾雜出而頇可用乎故賴氏之中抽乾亥如平分可作行龍穴休鑿則信乎已亥之不可出面難以立穴也知已亥則知已丑之五癸五丑庚寅之五艮五寅辛卯之五甲五卯甲午之五丙五午戊戌之五辛五戌類難取用可例推矣又云隔山取氣君須學蓋以壬子坤申俱純陽巽巳丁未庚酉俱純陰彼此同氣左右俱可互借故曰隔山取氣知此則戊子之五壬五子癸巳之五巽五巳乙

11129292

氣多難者爲濁落矣諸
如此類惟純氣者易杆若
棄取不可以無法拂拭收
放爲稍寡眞僞之間則
難之難者如戊子五三五
卯五甲五卯壬辰五乙巳
丙五午乙未五丁酉五庚
戌己亥庚五辛酉壬戌癸
亥甲子五乙丑丙寅五丁
卯戊辰己巳五庚午辛未
壬申五坤五申丁酉戊戌
五亥之類此皆彼此雙行
氣之雜至而難以適從之中
亦分有堪用有不堪用
以亥之一脉居乾五亥無鱗甲
用心求蓋

則合陰氣者皆所棄矣。又如丙子正壬庚子正子丁丑正癸。壬寅正寅。己卯正甲。庚辰正乙。甲辰正辰丙午正午。甲申正坤。戊申正申。庚戌正戌。丁亥正乾之類。此皆得陽氣之純者也。若遇陽龍多則以陽氣應者爲眞落若遇陰龍多。則以陰氣應者爲眞落矣。又如辛亥正亥。辛丑正丑。戊寅正艮。癸卯正卯。辛巳正巽。乙巳正巳。壬午正丙。癸未正丁。亡未正未。乙酉正酉。己酉正酉。丙戌正戌。辛之類此皆得陰氣之純者也若遇陰龍多則以陰

陰亦有時乎可棄要在節數多寡而權宜用之乃爲
合法。如甲子七壬三亥丙辰七辰三巽戊午七午三
乙。壬申七坤三未。庚申七申三庚之類此則俱以陽
之七分多者爲眞氣。陰之三分少者爲僞氣也。若遇
後來陽龍節數多則合陽氣者皆可取。若遇陰龍節
數多則合陽氣者應可棄矣。又如癸亥七亥三壬乙
卯七卯三乙巳未七未三坤癸丙七庚三申之數此
則俱以陰之七分多者爲眞氣。陽之三分少者爲僞
氣也。若遇陰龍多則合陰氣者皆可取。若遇陽龍多

從殺化權之一法也。又如巽龍入首。辛水當面朝來。以正五行論。巽屬木。辛屬金。則辛爲巽之殺。但以卦氣論。則巽辛相配。以天星論。則天乙太乙爲星垣中兩貴人。若可作辛向。則辛爲煞而爲官星。所謂一條辛水向東流。文魁天下武封侯。此又迎官就祿之一法也。山有山煞。水有水煞。消納工夫。全在生尅制化上探討耳

附六十龍用法

天星以陰爲貴。以陽爲賤。而不知陽固有時乎可取。

而爲乾甲丁之木局。使氣合。而離火旺則乾亥不爲殺曜而反爲生旺矣。此乘旺制煞之一法也。又如卯龍入首。丙水與艮水從辛而去。一派火局。泄木之氣。亦卽爲殺。當作辛向。令殺水直出而去。不蓄於局中。則火氣泄而木氣不傷。此脫殺扶生之一法也。又如亥龍入首。後龍帶子癸而來。以雙山論屬水。ㄈ從庚辛方來入堂。一派金局。則殺水滿局矣。當立巽向。蓋巽庚癸原爲一家。今以巽與庚辛合而又與亥子癸合。則黨與合而煞化。是殺反爲權。不爲我之仇矣。此

大凡氣線既定乃掛坐線。坐線既定。又當掛離氣線。如艮龍氣入首六十龍庚寅分金有五分寅氣。便當掛寅氣一線。若作甲山庚向則掛甲寅一線。至於氣線坐線交界之所。便爲右耳乘氣之所。又當於交界受氣處看寅氣何如。如有寅氣冲入。便當趨避脉路來急。當退下一分以避寅氣。脉路來緩。當進一分以脫寅氣。則艮之眞氣乃實棺而無夾雜矣。至於生尅制化消納之法。乃氣中補洩之玄機。如離龍入首。乾亥水朝來。正爲殺曜。當坐丁向癸。收甲水以合乾亥。

元定穴情以脉之入首論元定坐山以龍之入首論
如艮龍來氣入首六十龍戊寅爲正艮之氣且戊寅
納音屬土亦爲本氣所謂坐下自旺無待補助若或
丙寅七艮三丑之氣則屬火土反爲洩乃失
之弱宜用分金生養穴如作甲山庚向宜用庚寅分
金之水生起丙寅之火爲旺也此於坐線之分金可
轉移無定格也若氣線則不可有差者以入首貫穴
之氣天生已定不可改移及至定穴中掛線乘氣如
稍侵癸丑則居三丑之地便非艮矣豈可毫厘差哉

龍作本向。氣冲腦散者此也。蓋不取正中戊巳也。從納音生旺斷取。其生爲進氣。休爲退氣。旺爲正氣。如子龍之內。以丙子納音水龍爲正氣。以庚子土龍爲旺氣。甲子金龍爲敗氣。戊子火龍爲炁氣。壬子木龍爲生氣。餘倣此。然中龍亦可用。則十二中龍皆可用也。若以空亡爲忌。則十二空位皆宜忌也。此七十二龍專論入首一二節。乃其緊關處。此龍論運氣不論卦氣也。

論氣中補洩之法并掛線趨避之機

會流由辛入乾成而去。則巽見寅甲主痼疾。見午水沐浴主淫亂離鄉。是爲滿局帶煞矣。法當避却寅午甲水。收丙丁艮水到堂。扦辛戌火向。乃爲乙丙交而趨戌。主大吉。此以雙山三合五行論龍左右旋也。

七十二龍作用

七十二龍用法。與六十龍相爲表裏。此專論山同來脈。看其所來之偏正。入首有清濁。故坐下有吉凶。所謂二十四山山亡可扦者此也。三十四山山亡可避者此也。本山來龍作本向。百子千孫者此也。本山來

左耳。

內外接氣論

內乘生氣外接堂氣。生氣以龍爲主。龍以入首一節爲要。堂氣以水爲主。水以出面應穴爲源。外接堂氣之法。假如巽龍右行入首酉水倒左流乙辰而去。則酉爲巽之入殺主凶。故或進前迎與水。或縮退辛水避酉水。謂之趨吉避凶也。當立水向則爲辛壬會而聚辰主吉。如此局不出辰邦流丑艮而去則爲三合聯珠。體用一源也。又如巽龍左行入首見午寅甲水。

換龍換向

如一龍入首可辛可戌面前左水倒右若乘戌而立乙辰向則龍賤而僅發財丁若乘辛而立卯向則龍秀而發貴秀若乘戌而反扦卯向乘辛而反扦乙辰向則發禍凶一地之中不同有如此哉

扶龍法

如辛戌雙行入首後龍節七是陰則宜放倒戌氣扶起辛氣立乾山巽向乘辛氣入右耳若後龍節七是陽則宜放倒辛氣扶起戌氣立辛山乙向乘戌氣入

水倒左。堂局偏在巳。不可立午陽向。於是欲移龍就向。則壬子癸一片陽氣不可移。欲以午向配龍。則明堂水城不合。只得內立午向以配龍氣。外立巳丙以收水局。而山水無不收矣。

借氣立向法

如後龍節七是陰。而入首蓋是陽。不可用截僞扶龍等法。當於本龍之上。竟立陰向以配後龍也。如後龍節七是庚酉辛而到頭成局變作純坤申氣。無法可移。只就坤申龍立艮向以配後龍也。陽龍倣此。

如寅甲龍入首。而堂局在正西。止有庚酉辛三向可立陽龍陰向。必難配合法。當舍去寅甲於近北邊斜乘卯氣入穴。使其純陰若左水倒右。辛向酉向俱可立。右水倒左者。則宜立庚兼申向。辛兼戌向。移寅甲爲卯氣。以配陰向。而山水可全收矣。此即八尺脉也。

丙外兩向

丙向以配龍外向以配明堂水法也。如子龍入首。右

舍陽而立陰向。陽龍多。而入首陰。宜舍陰而立陽向。或局中止有陰向。又宜乘陰。局中止有陽向。又宜乘陽。

以向配龍

如左落亥龍入首。堂局在南者。當立壬山丙向。純準相配。天星相宜。能收起亥龍之氣。謂之收山也。次觀明堂之水。若左水倒右則當丙向兼午。串縫針丙向。右水倒左則當丙向兼巳。串縫針巳丙。依此兼加。而水亦無不納。山澤之氣相通矣。

真落亦當用前法裁之陽龍則用陽水向陰龍則用陰水向若陰龍出面後龍博換或一節陽一節陰運行至陽則凶陰則吉陽龍出面後龍博換一節陰又藏之以陽運行至陰則凶陽則吉凡陰龍貴陽龍賤陰龍从陽龍速

淨陰淨陽

用之以論龍宜陰陽純淨用之以立向則宜陰龍陰向陽龍陽向宜陽水往來也然或龍不能不駁水不能不雜惟龍向必不可駁雜又陰龍多而入首陽當

清地支煞重故也。然地支向力重。而可特久。但宜兼用之。總以如坤壬乙龍。作申子辰向。申子辰龍作坤壬乙向方妙。十二地龍俱可直龍直向。以其陰陽純淨也。直龍直向。宜偏倚。使氣從耳入。不然。則氣冲腦散。

格龍

凡陰龍博換轉折俱欲陰。方爲淨陰淨陽。若一路陰龍行來。到頭有一節陽龍。名眞龍僞落。當用騎龍斬關法裁之。如一路陽龍行來。到頭一節是陰。名爲龍

針則正針消水之法不便

三針主用

中針專主龍縫針專主向水而正針則龍向水俱用者也辨龍之天星用中針辨龍之淨陰淨陽用正針辨向之陰陽用正針辨向水之生旺用縫針故正針又主龍又主向也

干支立向

地支龍不可作直來地支向恐其一氣太過反凶也此理精細然亦有可用推官喜干維向者以干維氣

故賴以中針格龍正針定向格龍者辨天星之龍立向者立净陰净陽之向也立向固以正針爲主然以之消水則干維有左右加之便如丙向兼午爲火兼巳爲金若用楊盤則丙午二向屬火巽巳二向屬金似係明白無兼加所謂二十四山雙七起也然此單爲水向而設而其辨龍之陰陽配向之純净仍用正針故楊以縫針立向正針格龍蓋正針當主陰陽中針當辨天星縫針當論五行楊賴二針正以疏明正針之用若無賴針則正針辨龍之法不明若無楊

楊公以正針格龍縫針立向故以正針爲地盤縫針爲天盤賴公以中針格龍正針立向故呼中針爲地盤正針爲天盤皆取龍從地上行向從天上立之義蓋賴補楊之未備耳楊針是消水之法賴針是格龍之法也格龍以正針爲主又當較以賴之中針如正針亥爲天皇以中針較之則靠乾一半者中針亦是亥爲眞天皇也近壬一邊者雖係正針之亥却是賴盤之壬則非眞天皇之氣矣所謂先將子午定山岡却把中針來較量也亥是正針陰龍當立正針陰向

星吉十三凶十四平十五合外質庫星星吉十六十
七犯關煞十八犯小空亾

天度吉凶

此賴公將空亾差錯關殺等煞記於度中以辨分金
坐度之用也羅盤中於空亾作一亾差錯作一丫於
關煞作一乂近今盤中亦有不如此作記者正針八
于四維正中一度曰大空亾七十二龍縫中一度曰
小空亾十二地支正中一度曰差錯二十四山縫中
一度曰陰陽差錯宿度宿度五行相尅者曰關煞

吉。十犯小空亾。十二合兆斗樞星吉。十二合權府星吉。十三度吉。十四卤。十五十六俱平。十七并太度犯闕煞。翌宿二十度少一合長壽星吉。二合大權星吉。二平四吉。五六犯闕煞。七吉。八犯小空亾。九平十合坐氣吉。十一合黃道吉。十二合十三合邱堂星吉。十四卤。十五犯小空亾。十六吉。十七十八犯闕煞。十九合兵權星吉。二十合諸侯星吉。軫宿十八度太一二合諸侯星吉。三犯小空亾。四合八座吉。五平六合三公吉。七八九俱平十十一犯闕煞。十二合太極左府

吉二十五犯差錯二十六合紫微星吉二十七二十
八犯闕煞二十九犯聾啞破家星三十并少度平兇
宿二度半一犯債負星凶半度犯小空亾柳宿十三
度半一合文昌侍郎星吉二三犯閼煞四合執政諸
侯星吉五六七俱平八九犯闕煞十至十三度半俱
吉星宿六度太一平二犯小空亾三吉四合文昌高
壽星吉五六并太度俱平張十七度太一合宰相星
吉二吉三犯南斜錯凶四吉五平六七犯闕煞八九

王諸章天五二三犯關煞。一犯空亾。二犯小空亾。三犯大空亾。四犯平。五犯
郎星吉。四耳目星吉。九犯關煞十二犯咸池沐浴。十犯關煞十四犯小空亾。十
貴星吉。十六平。十二犯關煞。十三犯小空亾。十四犯關煞八合文
合生氣吉。十五凶。六七犯關煞八合文
十四合郎官星吉。十五凶。六合國子星吉。七八犯關煞。一度平。二犯
十七凶。三六合吉。半度吉。半度吉。參宿九度半。一平。小空亾。十
十凶。五凶。吉。差錯五度吉。嘴宿一平。一犯關煞。十犯咸池沐浴。十
八犯。小空。亾。井宿三十度。七八犯關煞。一度平。二犯小空亾。十
九二十吉。五凶。

一合天倉星吉二三犯關煞四合天文將軍星吉五平六吉七犯小空亾八吉九十平十十一犯差錯十二犯黑道太度合朝士執政吉胃宿十五度少一度吉二犯大空亾三四犯關煞五吉六合財庫星吉七平八合太陰吉九合天河太旺星吉十犯小空亾十一合天府總領星吉十二吉十三平十四十五凶鬼宿十一度一度平二犯差錯三吉四合黃道吉五六犯關煞七八吉九犯小空亾十令黃道星吉十一犯大空亾畢宿十六度半一度合八座星吉二平三合天

闕終。六吉。七犯小空亾。八犯螣蛇。九合天皇帝座星吉。十十一犯闕終。十二合斧頭星吉。十三斧柄星吉。十四平。十五犯差錯。十六十七吉。十八平。壁宿九度太一合五良巾帽星吉。二合上司侍從星吉。三四平。五六犯闕終。七吉八合外屏侍從星吉。九犯差錯。奎宿十八度一吉。二犯大空亾。三合大貴星吉。四五凶。六合天府星吉。七合黃道福壽星吉。八合天倉星吉。九吉。十犯小空亾。十一十二十三俱平。十四犯差錯。十五吉。十六平。十七犯差錯。十八吉。婁宿十二度五

11129292

俱平牛宿七度一度凶二合女帝星吉三合公吏星吉十二平十三凶十四犯黑道十五犯小空亾九合天才星吉五合過貴星吉六合富貴星吉七平八九犯闕煞六合金庫星吉七凶八犯闕煞四合富貴星吉十一凶虛宿九度少一度凶二合女宿七吉六凶七吉女宿四凶五吉十十一凶虛宿九度少一度凶二三合貴星吉八合天才星吉九合天才星吉五犯小空亾六犯大空亾七犯闕煞四凶五吉十十一凶虛宿九度少一度凶二三合貴星吉四犯闕煞

三函四吉五合紫微星吉六七平八吉九合帝座
十十一犯關煞十二十三平十四函十五平十六十
七犯關煞十八犯天貪星函箕宿九度半一二吉三
函四吉五六犯關煞七度犯小空亾八平九犯惡煞
函半度平斗宿二十三度一合上氣高甲星吉二吉
三四平五犯大空亾六合貴子星吉七八犯關煞九
十吉十一合相龍星吉十二吉十三犯小空亾十四
合國家柱石星吉十五合師旅吉十六函十七十八
吉十九合大貴星吉二十犯差錯二十一至二十三

星吉。十一度吉。十二并太度凶。亢宿九度太。一度凶。二度犯小空亾。三度吉。四五度犯關煞。六平。七凶。八吉。九度犯大空亾。氐宿十六度少。一二度犯關煞。三度合騎官星吉。四水星吉。五合將軍星吉。六七犯關煞。八合貴星吉。九十十一度俱平。十二生氣吉。十三凶。十四十五度犯差錯。十六吉。房宿五度太。一二度吉。三四犯關。五合陰德監司吉。太度犯小空亾。心宿六度。一度吉。二合太子侍從吉。三四犯關煞。五犯羅網。六犯白虎騰蛇凶。尾宿十八度。一二犯大空亾。

度數吉凶

三百六十五度上合天運之流行下通地理之山向羅經取生旺吉秀坐穴配百二十之分金不使孤虛之氣入壠內合六十之氣分抽添承接之淺深周遍透地之吉合四吉三奇之用則諸吉至祥百福生矣倘載當趨之吉并闕煞空亡之凶以定取舍乃以各度細推之角十二度太一二度吉三度平四五度犯闕煞六度吉七度犯差錯八度凶九度合北斗高起

日。六度太。一度屬土。二度至太度屬金。張宿爲月。十八度太一度屬金。二至六度屬水。七至十二度屬火。十三至十七度屬水。七八并太度屬土。翌宿屬火。二十二度少一至五度屬土。六至十度屬水。十一至十七度屬火。五至十度屬土。十一至十六度屬水。七度屬金。十八至二十度屬火。軫宿屬水。十八度太一至四度屬火。五至十度屬土。十一至十六度屬水。十七至太度屬金。是三百六十五度二十八宿五行所直之度。其交迹間遇相尅者爲闕煞。其對干維十二支辰中線者。則有大空亡差錯之異。而吉凶悔吝

日十一度一至五度屬土六至十一度屬木畢宿
月十六度半一度屬木二至六度屬火七至十二度
屬水十三至十六度半屬土觜宿屬火半度參宿屬
木九度半一二度屬土三至七度屬木八九度半屬
金井宿屬木三十度少一至五度屬金六至十度屬
水十一至十五度屬火十六至十九度屬太二十至
念七度屬金二十八至少度屬火鬼宿屬金二度半
屬火柳宿屬土十三度半一二三度屬火四至八度
屬水九至十二度屬土十三度并半度屬金星宿爲

木。危宿爲月。十六度。一至四度屬木。五至十度屬金。十一至十五度屬水。十六至十八度屬火。室宿屬火。十八度少一度至四度屬火。五度至十度屬金。十一至十六度屬木。十七十八度屬水。壁宿屬水。九度太一度至五度屬水。六至九度屬土。奎宿屬木。十八度一度屬土。二至八度屬火。九至十四度屬木。十五至十八度屬火。婁宿屬金。十二度太一二度屬火。三至八度屬金。九至太度屬水。胃宿屬土。十五度少一二三度屬水。四至九度屬土。十至十五度屬金。昴宿爲

三度屬土。四五六度屬水。尾宿屬火。十八度一度至
七度屬水。八九十度屬金。十一至十六度屬木。十七
十八度屬土。箕宿屬水。九度半。一度至五度屬土。六
度至九度半屬水。斗宿屬木。二十二度太。一度屬水。
二至七度屬金。八至十二度屬火。十三四度屬木。十
五至二十度屬火。二十一度至太度屬土。牛宿屬金。
七度。一二三度屬土。四至七度屬木。女宿屬土。十一
度。一二度屬木。三至七度屬金。八至十一度屬水。虛
宿爲日。九度少。一二度屬水。三至八度屬土。九度屬

張午位迎。張十五分半軫巳。軫十還歸在於辰。

宿度五行所屬

二十八宿分爲七曜。各有所屬。而各宿之內。又有五行其關煞差錯從之。角宿屬木十二度太。一度至四度屬金五度至十度屬火十一十二并太度屬木。亢宿屬金九度太一度至四度屬木五度至九度屬土。氐宿屬土十六度少一度屬土二度至六度屬水七度至十二度屬火十三至十六度屬木房宿爲日五度太一二三度屬水四五度土心宿爲月六度一二

即今北京大名府。魏郡。及河南彰德府。邯鄲。上党郡。
衛輝府朝歌汲郡懷慶府河内商畿等處是也
假如某方砂水秀聚則當食祿獲利於此方如在
辛兌則爲趙在丑艮則爲吳之類是也

二十八宿度數所屬

角亢氐初緫在辰氐二房心尾卯存尾三箕斗在寅
位斗四牛女丑官虚女二虚危同在子危十三度亥
宫行室壁奎分都在亥奎三婁胃戌宫親胃四昴畢
同纏酉畢七觜參井在申井九鬼柳俱在未柳四星

宮。爲楚分。荆州。卽今廣西及湖廣等處是也。午丁同宮。爲周分三河。卽今湖廣等處及河南七陽府河南府洛陽鄭鄠等處是也。未坤同宮。爲秦分雍洲。卽今陝西雲南等處是也。申庚同宮。爲梁晉分益州。卽今四川貴州等處是也。酉辛同宮。爲韓趙分冀州。卽今北京眞定府恒山高陽郡。廣平府武安郡。順德府鉅鹿郡及山西大同府代郡。西京等處是也。戌乾同宮。爲魯分徐州。卽今南直隸徐州彭城郡及河南汝官府古蔡淮康郡等處是也。亥壬同宮。爲魏衛分并州

如子癸同宮。爲齊分青州卽今山東青州府北海郡濟南府臨淄郡登州府東牟郡萊州府東萊郡等處是也。丑艮同宮爲吳越分楊州卽今浙江蘇杭并南直隸江西福建廣東等處是也。寅甲同宮爲燕分幽州卽今北直隸京師順天府漁陽郡河間府瀛海郡永平府北平郡隆慶州嫗川郡保安州涿鹿郡萬全司上谷郡等處是也。卯乙同宮爲宋分豫州卽今河南開封府大梁東京歸德府亳邑睢陽等處是也。辰巽同宮爲鄭分兗州卽今山東兗州府是也。巳丙同

角木蛟　亢金龍　氐土貉　房日兎　心月狐
尾火虎　箕水豹　斗木獬　牛金牛　女土蝠
虛日鼠　危月燕　室火猪　壁水貐　奎木狼
婁金狗　胃土雉　昴日鷄　畢月烏　觜火猴
參水猿　井木犴　鬼金羊　柳土獐　星日馬
張月鹿　翼水蛇　軫水蚓

此二十八獸。用以觀禽星吞陷。以斷禍福。用法多端。難以枚舉。嗣日刻出。

十二宮入野

亥向亥水朝出貴又富豪　比和逢生

壬向子水朝田地自足饒　比和逢旺

子向子水朝登科官百僚　比和逢旺

癸向亥水朝田廣足牛財　比和逢生

艮向甲水至巨富多田地　比和逢旺

辛向酉水朝家富旺人豪　辛水酉火

甲向寅水至富貴眞容易　比和逢旺

乙向甲水來財穀積成堆　乙火甲木

辰向水流巽富貴旺田進。比和巽絶
巽向水流巽致富人欽敬。比和逢絶

十個進神水來吉

丙向午水朝。富貴保堅牢。丙火午金
丁向午水朝。金積財富豪。丁火午金
未向申水朝。大富出官僚。未土申水
坤向庚水至。文章貴出世。坤金庚土
申向坤水來。富貴有梯媒。申水坤金
庚向申水至。百寶金銀聚。庚土申水

十個退神水去吉

坤向水流丁。打馬去朝京。坤金丁火。

午向水流丙。五馬坐專城。午金丙火。

酉向水流辛。富貴足金銀。酉火辛水。

寅向水流艮。家富屋自閨。寅水艮土。

戌向水流乾。金滿足牛田。戌土乾木。

乾向水流乾。富貴出雙金。乾金比和。

丑向水流艮。富貴聲名振。丑土艮木。

卯向水流乙。財穀盈箱歇。卯金乙火。

號御堵。其中亦要知去來。惟有巽宮來去可。乾坤艮位去宜裁。大神流入小神宮定主其家災禍逢。中神流入小神位災禍瘟瘟遭冷退。小中神流大神位。管取榮華家富貴。乙辛丁癸神名小。辰戌丑未小神表。甲庚壬丙號中神。子午卯酉中神照。惟有乾坤艮巽方。寅申亥巳大神當。八幹四維流皆吉。若放支長起禍殃。四維八幹赦文水。六秀上街為最貴。生入剋出百口成。生出剋入退人丁。有折有潴方生福。無折無潴直無情。水若直流牽動穴。家財消散禍災生。

取水用法以二十四山在正坐後右角一位起天罡至坐向係木星。如水倒左。則取天財位放水折起。水倒右則取太陰位放水。如坐子向午兼癸丁則於壬起天罡至子午係木星。九木星。太陽太陰天財。金五位俱吉星

論小神中神大神御街水

溝壑明堂定方隅。便從品折審榮紆。四尺五寸爲一步。折取須教向所宜。小神須要入中神。中神要入大神位。三折祿馬上街去。一舉登科名冠世。乾坤艮巽

火既濟故南北一父母此以不相犯爲純也

大玄空

四經五行大玄空以乾乙丙子寅辰六山爲一龍屬金艮庚丁卯巳未六山爲三龍屬水巽辛壬午申戌六山爲二龍屬木坤甲癸酉亥丑六山爲四龍屬火凡龍向水只在六位往來者爲清純爲貴

十字木星取路放水法

訣以四句盡二十四位俱向左行順起數訣曰天木燥陽孤蕩天木燥陰孤蕩天木燥財孤蕩天木燥金

三卦出自天王經以自寅至丙八位爲東卦自申至
壬八位爲西卦東爲木西爲金二卦爲一父毋自午
至坤四位自子至艮四位南火北水爲南北卦爲一
父毋東西忌見南北南北忌見東西凡龍向水來去
不出卦者主貴出卦相犯則不貴也如亥龍爲西卦
立丙向來龍水路俱不犯南北卦則貴若亥龍丙向
後龍帶子癸見午丁之水往來爲出卦則不貴此從
後天八卦而出河圖之象土居中故此三卦亦去土
不用東西卦取金木相成故同一父毋南北卦取水

山受穴坐乙丑金丙子水山受穴坐庚子土之類亦皆是鬼當以星制化之又爲官鬼帶印若遇官星到宮得乙丙丁或金水日月皆吉益帶三奇爲官不帶三奇爲鬼然卦中子父才官多不能全備或有缺者則取伏爻次得飛爻臨生旺宮方爲有可用如既濟卦無財得伏爻戌午爲財臨在艮宮有氣又如履卦無財得伏爻甲子爲財臨在坎宮值在旺方在生方皆吉只恐囚絕及受尅宮若帶得來宮臨生旺亦吉

如論三奇如丙奇臨艮宮爲入廟艮宮納丙有丙而丙復臨之也況先天連山明夷卦在艮坎爻巳丑土尅坎封爲鬼若丑艮上有兩峰相加便爲官不以鬼論若丑艮位上高聳必主子孫聰俊登科及第如巳丑爻位上有峰特照更爲親切故須用盤針格以七元九宮推排看本爻官鬼子孫即緩在何方若是木山金鬼坐穴宜分火星以制之若是水山土鬼坐穴宜分木星以制之然後發福如壬子分金木山坐天星金度受尅得飛宮火星制則吉又一說壬子木

之以收砂。如子父才官位上有秀峰吉。如兄弟位上有高峰照臨。則爲破財之害。或得官鬼峰高聳。亦能制之。故此五者高下得位。則爲五福也。子孫宜在旺位。忌死墓方。如子父才官得位了。而金水日月之位。或爲土星照破。必爲災矣。然土星或得木星制之。化卤爲吉。或七元中有土星得穿山木星制亦可。若穿山土星得七元木星制亦可。或木皆不到。得寅卯納音木制之亦可。若土星無木制。雖有金水日月。皆爲土閒化爲灰矣。若一甲子跨兩星。一土一木相制。亦

三父　財四官四四吉四祿　馬　貴九

辛亥正亥小雪上五泰卦休三甫一乙六丙七丁八子

五父　財五九官九四吉九祿五馬　貴九

癸亥三七玄小雪二下乾卦休二蓬一乙三丙四丁五子

二父七財六官二四吉五祿二馬　貴

卦例用法

透地六十龍遁卦用法。如觀三奇之所在。以定水法。看子父才官祿馬貴人之所在。以定吉砂。看金水日月之所在。以定坐向。又看子父才官兄弟出於何地用

庚戌 正戊 霜降 上 蚊卦 休 陰 柱一 乙六 丙七 丁八 子
五 父一 財九 官九 四吉 九 祿 馬 貴 四
壬戌 七戊 三乾 霜降 下 需卦 休六 任一 乙三 丙四 丁五 子
三 父 財二 官六 四吉 五 祿 馬三 貴
乙亥 七三 乾戌 立冬 下 大有 休四 甫一 乙 四 丙五 丁六 子
三 父二 財七 官七 四吉 七 祿 馬七 貴三
丁亥 正乾 立冬 九中 大壯 休二 英一 乙一 丙二 丁三 子
七 父三 財九 官四 四吉 九 祿 三 馬 貴
己亥 五乾 立冬 九中 夬卦 休八 柱一 乙一 丙二 丁三 子

父三 財四 官八 四吉七祿 馬 貴五
六

辛酉七 辛酉秋分 卅 屢卦休六任一 乙五 丙六 丁七 子
三七

父四 財 官一 四吉九祿 馬 貴四
五四

甲戌三 辛酉寒露 下 先卦休一逢一 乙四 丙五 丁六 子
七三

父八 財九 官四 四吉八祿 馬 貴五
七五

內戌正 辛酉寒露 中 九 屢卦休六任一 乙一 丙二 丁三 子
一

父一 財 官六 四吉五祿一 馬一 貴
九

戊戌五 五 辛酉寒露 上 九 屢卦休 甫一 乙一 丙二 丁三 子
一

父一 財 官六 四吉二祿七 馬七 貴二
九

庚申 七 申 庚 處暑 下 七 坤 卦 休 一 蓬 一 乙 八 丙 九 丁 一 子

七 父 二 財 二 官 一 四 吉 二 祿 馬 貴 三

癸酉 三 申 七 庚 白 露 中 三 兌 卦 休 二 英 一 乙 四 丙 五 丁 六 子

七 父 八 財 九 官 四 四 吉 八 祿 馬 七 貴 九 四

乙酉 正 庚 白 露 中 三 歸 妹 休 五 芮 一 乙 四 丙 五 丁 六 子

父 二 八 財 九 官 六 四 吉 三 祿 九 馬 貴

丁酉 五 庚 五 酉 白 露 上 九 中 孚 休 四 芮 一 乙 一 丙 二 丁 三 子

父 一 財 六 官 六 七 四 吉 五 祿 馬 貴

己酉 正 酉 秋 分 上 七 歸 妹 休 九 雨 一 乙 八 丙 九 丁 一 子

父九 財七 官八 四吉三 祿 馬八 貴
壬申七 坤立秋 坤觀卦休三 禽一 乙六 丙七 丁八 子
三 未
父七一 財五八 官六八 四吉三 祿 馬 貴九五
甲申 正坤立秋 坤坤卦休二 蓬一 乙六 丙七 丁八 子
五 父九 財九 官八 四吉八 祿 馬 貴一
丙申五 五坤 申立秋 二止 否卦休七 柱一 乙三 丙四 丁五 子
父七一 財五 官二六 四吉五 祿六 馬 貴
戊申 正申處暑七干 萃卦休六 英一 乙八 丙九 丁一 子
二 父三九 財一 官二 四吉七 祿二 馬 貴三九

11129292

己 丁 乙 癸 辛
未 未 未 未 未
八 七 二 一七 五
三七 父 正 父 正 父 三
坤妹 財 未 五 丁 二 七
處暑 三九 大暑 五五 財 四 三
四下 官 四下 未打 官 四 七
晋卦 二 豫卦 小暑 一 四 革卦
休八 四吉 休四 八上 四吉 二 休七
心一 三 祿七 葦 祿二 七 英一
乙五 馬八 柱一 華 馬 乙 乙三
丙六 貴 乙五 卦休 貴 丙一 丙四
丁 丁 丁 三 丁 丁
七 七 二 二 五
子 子 子 子 子

九父五財九官一四吉五祿五馬五貴一
壬午正丙芒種廿家人休八柱一乙五丙四丁三子
五父五財四官四吉一祿五馬貴三六五
甲午五五丙芒種廿離卦休一蓬一乙五丙四丁三子
四七父三財六官五四吉二祿馬貴四七
丙午正午夏至廿明夷休六英一乙七丙八丁九子
九父六財官二八四吉四祿馬貴七六
戊午七七午三丁夏至廿既濟休九英一乙四丙五丁六子
六父四財官五四吉一祿馬四貴五

辛巳 正巽立夏 四止 大過休 二心一 乙三 丙二 丁一 子

父 九六 財 二五 官 七四 吉一 祿 七一 馬 六九 貴

癸巳 五五 巽立夏 七下 巽卦休 一冲一 乙 六 丙 五 丁四 子

六 父 九 財 五八 官 一四 吉七 祿 馬 九 貴 七六

乙巳 正正巳 小滿 八下 恒卦休 八英一 乙七 丙六 丁五 子

五 父 一 財 九 官 二四 吉三 祿 馬一 貴一

丁巳 三七 巳 小滿 中 蠱卦休 三苦一 乙一 丙九 丁八 子

父 五四 財 六三 官 五 四 吉六 祿 馬 四 貴 五四

庚午 七三 酉 芒種 神 豐卦休 三苦一 乙二 丙一 丁九 子

一父四 財二五 官六四吉七 祿六 馬三貴

壬辰五五乙巳 清明廿復卦休二 心一 乙六 丙五 丁四子

七父 財三七 官六四吉二 祿三 馬六貴

甲辰正辰谷雨八巽卦休一 蓬 乙七 丙六 丁五子

七父一 財九 官二四吉八 祿 馬 貴九

丙辰三七辰巽谷雨二冲升卦休七 冲一 乙一 丙九 丁八子

父四七 財三六 官五二四吉四 祿 馬 貴二四

巳巳七三辰巽立夏一中 卦休六 甫一 乙五 丙八 丁七子

二父 財一四 官三 四吉六 祿 馬三貴

辛卯五甲卯京蟄四陰封休九任一乙三丙二丁一子
父四九財二官一四吉一祿一馬貴三
癸卯正卯春分九坤震封休一芮一乙八丙七丁六子
六父九財七官二四吉三祿九馬貴
乙卯三七乙卯春分九坤屯封休三英一乙八丙七丁六子
八父八財官七四吉四祿馬貴六八
戊辰三七乙卯清明四坤噬嗑休七蓬一乙三丙二丁一子
九父四財二五官四四吉四祿九馬三貴五
庚辰正乙清明四坤震封休一柱一乙三丙二丁一子

巳	丁	甲	壬
三九	四七	四七	四三
父	財	財	官
寅正	寅兩	寅兩	旅卦
卯正	甲寅	甲寅	無卦
父四一	財五八	財六二	官三
順卦	艮卦	艮卦	旅卦
休八	休一	休一	休二
四吉五	四吉三	四吉七	四吉三
祿	祿八	祿	英一
蓬一	蓬一	馬二	乙五
乙九	乙五	貴二	丙四
丙八	丙四	丁三	丁三
丁七	丁六	子	子
子	子		

辛丑 正丑 大寒 九中 漸卦 休七 蓬一 乙入 丙七 丁六 子
五 父八 財 官九 四吉三 祿 馬 貴六
癸丑 七丑 三艮 大寒 上艮卦 休一 芮一 乙二 丙一 丁九 子
八 父九 財六 官五 四吉九 祿六 馬 貴
丙寅 三丑 七艮 立春 上小過卦 休六 冲一 乙七 丙六 丁五 子
父六 九 財 官五 四吉八 祿 馬 四一 貴
戊寅 正艮 立春 二下謙卦 休九 芮一 乙一 丙九 丁八 子
七 父九 六 財 官八 四吉三 祿 馬七 貴六
庚寅 五艮 雨水 二下旅卦 休二 蓬一 乙一 丙九 丁八 子

七 父 財 官 四吉 祿 馬 貴
四 八 二 九 一 九 三

壬子 亡 癸 冬至 上 解 卦 休 七 蓬 一 乙 九 丙 八 丁 七 子
三 七 癸 冬 至 上 解 卦 休 七 蓬 一 乙 九 丙 八 丁 七 子

一 父 財 五 官 三 四吉 四 祿 馬 六 貴

乙丑 七三 癸 小寒 上 渙 卦 休 二 芮 一 乙 一 丙 九 丁 八 子

六 父 七 財 官 四吉 三 祿 二 馬 貴
九

丁丑 正 癸 小寒 五下 渙 卦 休 二 衝 一 乙 四 丙 三 丁 二 子

九三 父 五一 財 官 四吉 六 祿 二 馬 貴

己丑 五五 癸 小寒 五下 解 卦 休 九 心 一 乙 四 丙 三 丁 二 子

九 父 一 財 五 官 四吉 五 祿 五 馬 貴
六

今將訂定六十龍遁甲。四吉。三奇。八門。九星。子父財官。祿。馬。貴人。到方定局。以便考驗。

甲子三局 大雪 陞卦 休門 一 蓬 一 乙 五 丙 六 丁 七 子
八父 五財 四官 六 四吉 三祿 八馬 八貴

丙子正局 大雪 干困卦 休四 傷 一 乙 二 丙 三 丁 四 子
五父 六財 五官 一 四吉 八祿 馬五 貴

戊子五局 大雪 坤師卦 休四 心 一 乙 八 丙 九 丁 一 子
二父 七財 七官 三 四吉 二祿 馬二 貴

庚子正局 冬至 坤解卦 休七 英 乙 六 丙 五 丁 四 子

求三奇

三奇者乙丙丁也如九宮起甲子順行。則知丁奇在六宮。丙奇在七宮。乙奇在八宮矣。

求八門

八門者。開休生傷杜景死驚也。即以本龍所得卦挨去便是。如甲寅龍得小過卦。是震加艮上也。震即是傷門。挨去則知開加坤。休加乾。生加坎矣。訣曰。乾開坎休艮是生。震傷巽杜景離門歸。死兌驚分八卦。即從本卦上推論。

四吉者金水日月也。丙寅龍遁得小過卦。持世是庚午。庚午穿山宿是箕水。七宿起畢。即以畢加本局八宮順飛。則知金水日月會於八宮矣。提法第一匝月到處。即是四吉會處。翻禽訣。七曜禽星識者稀。日虛月鬼火從箕。水畢木氐金圭位。土宿還從翌上推。

求祿馬貴人

如癸卯龍。春分中局九宮起甲子順行。則甲子旬祿在九宮。乙卯旬貴人在六宮。丁巳旬馬貴人在八宮也。

宮起甲子。則甲午飛到乾。丁酉飛到震。遂以符頭乾加震上挨去。則巽加坎宮。故丁酉得風澤中孚卦也陰局倣此。

求子父財宮法

癸未龍。遁得離卦。小暑上局八宮起甲子逆行。則巳丑子在一宮。巳未子在七宮。巳卯父在三宮。巳酉財在八宮。巳亥官在九宮也。子山高則發丁。父山旺則多田宅財。山方圓主富宦。山尖秀主貴也。

求四吉法

求卦法

如庚子龍分在坎宮冬至內庚子係巳亥所管巳亥係中局故庚子龍屬冬至中局也冬至中局七宮起甲子順行庚子在甲午旬內以甲午爲符頭從七宮起甲子則甲午飛到坎庚子飛到兌遂以符頭坎加兌上挨去則震加坎宮故庚子得雷水解卦也陽局倣此如丁酉龍分在兌宮白露內丁酉係甲午所管甲午係上局故丁酉屬白露上局也白露上局九宮起甲子逆行丁酉在甲午旬內以甲午爲符頭從九

起甲子法

陽局六儀順三奇逆冬至驚蟄一七四小寒二八五
相隨大寒立春三九六芒種六三九是儀穀雨小滿
五二八立春八五二相宜清明立夏四一七雨水九
六三爲奇

陰局六儀逆三奇順夏至白露九三六小暑八二五
之間大暑秋分七一四立秋二五八循環霜降小雪
五八二大雪四七一相關處暑排來一四七立冬寒
露六九三

二爲表裏透者如管透灰遁氣入穴穿者如線穿針串其所來也渾天乃渾天之六甲所以起遁而尋四吉三奇之砂水也寶鏡如明鏡照物可見渾天轉而四吉之星絡見金水日月即婁金箕水心月房日之類相逢是會爲一處取收爲本山用神

穿山宿

穿山宿一名管山宿甲子起角乙丑亢挨去以坐山之宿入起甲子之宮尋四吉避土殺推木星也在卦中則以持世宿翻七曜以尋四吉也

甲子艮馬居寅　寅午戌馬居申
巳酉丑馬在亥　亥卯未馬在巳

如馬位有砂聳秀者吉

陳彥繹贊曰先識穿山虎方行透地龍渾天開寶鏡
金水月相逢

解曰穿山虎者七十二龍也先識者須先察來脉是何龍入首不言龍而言虎者其法用五虎元通之義所以應候也方行者既識入首之龍然後方可坐穴乘氣透地龍者即坐穴六十龍也與七十

未向。丑未龍立庚向。乙龍立申子向。申子龍。立乙向。有貴人砂。亦吉。其餘陰陽駁雜者。如辛之貴人在寅午之類。則不可立論也。

祿

甲祿在寅。乙祿在卯。巽祿在辰。丙祿在巳。丁祿在午坤祿在未。庚祿在申。辛祿在酉。乾祿在戌。壬祿在亥。癸祿在子。艮祿在丑。

如甲祿在寅。卯爲羊刃。餘倣此。凡帶祿者吉

馬

三吉

亥震庚爲三吉。如三吉龍立三吉向。卻有三吉砂水俱吉。

六秀

艮丙巽辛兌丁爲六秀。有秀砂秀水。主出貴秀。

貴人

甲戊庚牛羊。乙己鼠猴鄉。丙丁猪鷄位。壬癸兎蛇藏。

六辛逢馬虎。此是貴人鄉。

如丙丁龍。立亥酉向。亥酉龍。立丙丁向。庚龍立丑

溪水。丙辰丁巳沙中土。戊午己未天上火。庚申辛酉石榴木。壬戌癸亥大海水。

用法如分金不可尅坐穴。坐穴不可尅來龍之類。至於精詳用法。未能枚舉。嗣日刻出。

四神

乾坤艮巽爲四神。四神卽四維也。有峰聳秀主出貴秀顯官。

八將

甲乙丙丁庚辛壬癸爲八將。有砂水秀麗主出貴

壁子乙丑海中金。丙寅丁卯爐中火。戊辰己巳大林木。庚午辛未路旁土。壬申癸酉劍鋒金。甲戌乙亥山頭火。丙子丁丑澗下水。戊寅己卯城頭土。庚辰辛巳白蠟金。壬午癸未楊柳木。甲申乙酉泉中水。丙戌丁亥屋上土。戊子己丑霹靂火。庚寅辛卯松栢木。壬辰癸巳長流水。甲午乙未沙中金。丙申丁酉山下火。戊戌己亥平地木。庚子辛丑壁上土。壬寅癸卯金箔金。甲辰乙巳覆燈火。丙午丁未天河水。戊申己酉大驛土。庚戌辛亥釵釧金。壬子癸丑楊柳木。甲寅乙卯大

砂生坐向爲生。砂與坐向比和爲旺。坐向尅砂爲財。俱吉。其餘砂尅坐向爲煞。坐向生砂爲泄。俱凶。其以挨星立向訣云。砂形羅列星分布。抑扶巧法在分經。見金火兮分經水。見金土兮分經金。七木金見金火度。水火齊來水土行。火大水小木雄強。用木二火水難星。大地由來多帶煞。兩間宮位總不均。此訣云分經水分經金。則宜立此訣五行之水金向而消砂也。餘倣此。

納音五行

干支相合

子與丑合。寅與亥合。卯與戌合。辰與酉合。巳與申合。午與未合。甲與己合。乙與庚合。丙與辛合。丁與壬合。戊與癸合。

此化合五行。龍穴砂水亦能用之。

挨星五行

子午卯酉火。甲庚丙壬火。乙辛丁癸土。辰戌丑未金。乾坤艮巽木。寅申巳亥水。

此訣以坐向爲主而論砂。以較生旺奴尅泄也。如

丙丁乙酉原屬火乾坤卯午金同坐。亥癸艮甲是木神戌庚丑未土爲眞。子寅辰巽辛兼巳。申與壬方是水神。

小玄空五行。在向上論之。凡來水生入向上。與向尅出水口俱上吉。卽水口尅入向亦吉。蓋水取與向有關切耳　又云如丙丁乙酉四火向。火生寅旺午水宜在休囚位去之類。又雙山五行論龍之陰陽旋以立向。故云山上龍神不下水。玄空五行論向上五行以放水故云水裏龍神不上山也。

干亦屬水。甲乙配卯亦屬木丙丁配午亦屬火。庚辛配酉亦屬金之類。辰戌丑未四支屬土。七則旺於四時。故分配四方而乾坤艮巽乃四隅之地。以分東西南北。

地支黃泉

卯辰巳午怕巽宮。午未申酉坤莫逢。酉戌亥子乾宮是。子丑寅卯艮遭凶。

如卯辰巳午四向忌巽上水去是也。餘倣此。

小玄空五行

先天八卦

乾南坤北。離東坎西。兌居東南。艮居西北。震居東北。巽居西南。

此先天之八卦。乃八卦之氣。卦配之所由出也。

後天八卦

離南坎北。震東兌西。巽居東南。艮居東北。乾居西北。坤居西南。

此後天八卦。乃八卦之方位。一卦管三山。今羅盤是也。如子屬水。壬癸二干配在子側。故壬癸二天

離壬寅戊龍正配坎癸申辰向次配乾甲向
乾甲龍正配坤乙向次配離壬寅戊向
坎癸申辰龍正配離壬寅戊向次配坤乙向
坤乙龍正配乾甲向次配坎癸申辰向
蓋乾父配坤母震長男配巽長女坎中男配離中
女艮少男配兌少女此陰用陽朝陽用陰應此爲
正配合也正配之外如艮爲少男不得少女兌之
向而取長女巽之向雖非正配而男女相見自生
慕悅之情此爲次配之向也

之七類。蓋以坐山論也。如坐坎宮山。不宜艮位水朝峰高。或坎宮龍。不宜作龍艮向。或不宜艮水朝艮砂高之類。此訣出於正五行之相尅。餘倣此。又有說。以坐山論忌水來。以向忌水去之類。

八卦配合

震庚亥未龍。正配巽辛向。次配兌丁巳丑向。

巽辛龍。正配震庚亥未向。次配艮丙向。

兌丁巳丑龍。正配艮丙向。次配震庚亥未向。

艮丙龍。正配兌丁巳丑向。次配巽辛向。

午火。未坤土。申庚酉辛金。戌土。乾金。此正五行。在來龍節數論生尅。不拘上生下匕生上。凡相生者吉。相尅者凶。非如雙山五行論龍之生旺。推砂水之吉凶也。蓋正五行。是五行之位。三合五行。是五行之氣也。

八煞

坎龍坤兎震山猴。巽鷄乾馬兌蛇頭。艮虎離猪爲八曜。宅墓逢之一齊休。

此訣如坎子水。忌龍辰土尅之。坤土忌邠兎木尅

多帶難以枚舉。

黃泉

庚丁坤位是黃泉。坤見庚丁不可言。巽向最嫌居乙丙。乙丙須防巽上先。甲癸向中憂見艮。艮向須識甲癸巔。乾向辛壬去不得。辛壬水路怕當乾。此黃泉煞在向上論水去來主凶。若黃泉在生旺方例難同斷。

正五行

亥壬子癸水。丑艮土。寅甲木。卯乙木。辰土。巽木。巳丙

納干

乾納甲坎納癸申辰艮納丙震納庚亥未巽納辛離納壬寅戌坤納乙兌納丁巳丑。

用法如乾龍作甲向或甲水特朝甲峰高聳者吉或甲龍作乾向乾水朝乾峰高秀者吉或於坐向而得相納的砂水秀拱者俱吉之類訣云坎癸申辰坤乙星離壬寅戌兼乾甲此是陽山起頂來收山出煞正宜裁艮丙兌丁兼巳丑巽辛震庚亥未受此是陰山入穴來立穴何須拘左右此訣用法

炎精面九卽離　背一卽坎　四神四維卽乾坤艮巽
三角卽四維缺一　三火卽丙午丁　三陽卽巽丙丁
二宮卽丙丁　四金卽辰戌丑未　八將卽八干
三吉卽震庚亥　六秀卽艮丙巽辛兌丁
西獸卽白虎

丙　陰樞　太微　天貴　午　陽權　天廣　太陽　遊魂　日

丁　南極　　　　　未　鬼心　亢陰　羊　天常

坤　陰玄玄戈玄峰　天鉞　地母　　申　天關　傳送

庚　天漢　　　　　酉　太微　陽關　金鷄　陽關

辛　陰旋　天乙　　戌　鼓盆　婁　魁

此天星。乃淨陰陽之所從出也。凡三吉六秀者則爲吉星也。凡得天星之吉者吉。天星之凶者則凶。然龍穴砂水皆能用之用法多端不能枚舉至精詳用法嗣日刻出。

此其精詳用法歌白刻出

乾	壬	癸	艮	甲	乙	巽	巳	丙
陽璇兆極天廐亢陽亥	陰權天輔子陽光太陰月	陰光瑤光北道丑牛天厨金牛	天市陽樞天樞寅天掊功曹	陰璣天苑卯陽衡廉貞阿春扶桑天命	天官辰亢金罡	陽琁太乙更點巳天屏青蛇	未	申

丑未四墓向。水從當面而去。則收左右生旺水聚堂合聚而去。亦合順局吉格

淨陰陽

壬子癸屬陽。丑艮屬陰。寅甲陽。卯陰。乙陽。辰陽。巽巳陰。丙午陽。丁未陰。坤申陽。庚酉辛陰。戌乾陽。亥陰。

羅經正針紅字者陽也。黑字者陰也。此出於天星來。其用法如或陽龍來或係陽氣到頭入穴。則宜立陽向以配之。若得陽水從吉位特朝。從陽字凶位出。只而去。此爲合法之類是也。其餘屬陰者倣

11129292

養生位而去則凶。又如登穴見右水歸左而去者。此爲乙辛丁癸之氣流行也。則長生又在於子午之水亦去得着位耳。去得着位則來者便着位也。

卯酉位矣。則當立寅申巳亥四旺向以收收之。即巨門雜而去。此亦爲後天局。

歸辰戌丑未。夾也或立辰戌丑未巨門向以收之。即巨門亦爲後天局。

亦吉。蓋巨門水可來去也。如立寅申巳亥四向而有水朝之。

左水反歸右去者。其水要從乙辛丁癸長生局之。

去此亦爲先天之局也。蓋水但要

向。凡山要認水立向也。如登穴而見左水歸右去者則爲甲庚丙壬之氣流行也則長生在於寅申巳亥當立子午卯酉旺向以收之使水歸辰戌丑未夾從乾坤艮巽乙辛丁癸位而去之此爲後天之局也上吉如子午卯酉向而右水反歸左去則水宜從甲庚丙壬長生局之文庫位出口而去此爲先天局也蓋凡物絶則必逢生此亦末極必返之理也故茲以絶位爲小長生也今先天之局而絶位水來亦爲小長生位水來亦吉如冲破本局

以收之此亦山水相交玄竅相通也亦斗牛納庚丁之氣也又如上二局庚丁之氣分左右旋而相配皆立穴向以收之則得本龍生旺之水到堂合聚而順出者亦爲山水相交夫婦相配玄竅相通斗牛納庚丁之氣也已上三局俱吉其餘甲乙二干配卯而爲木丙丁二干配午而爲火壬癸二干配子而爲水者倣此甲庚丙壬陽乙辛丁癸陰八大長生用法有書云龍之禍福在水七之禍福在

旋爲陰金陽金者庚金也陰金者辛金也如龍得左旋庚金龍則長生在巳旺酉而墓丑生旺之方宜峰秀水朝此庚金左旋之氣流行也宜得丁火長生在酉旺巳而墓丑右旋之水以爲之配此爲雌雄相交山水相配見此宜立丁火之旺向以收之此取夫婦相配玄竅相通也蓋玄者向也水也竅者水口也即所謂斗牛納庚丁之氣是也又如得雙山三合火龍右旋陰龍作丁火論丁火長生在酉旺巳而墓丑即宜取庚金長生在巳旺酉而

八大長生

庚金長生在巳。辛金長生在子。甲木長生在亥。乙木長生在午。壬水長生居申。癸水長生在卯。丙火長生在寅。丁火長生在酉。

用法如西方酉屬金。而庚辛二天干付在酉支之左右。故亦從而屬金。但庚爲陽金。辛爲陰金。庚金長生在巳。旺酉而墓丑。辛金長生在子。旺申而墓辰。如得三山三合金龍其來自後左旋爲陽金右

11129292

收癸甲之靈。

如乙木長生在午。乙則生寅。寅則生午。午則生寅。夫婦相配。山要向水龍。俱以成爲墓庫也。要以龍分左右旋。以立向。以水立向。玄竅相通。此用八大長生以取山所謂以龍向水而去之類。

齊供得墓庫水口而去之類。

此牛丑也。羊未也。訣云。

子肖鼠。丑肖牛。寅肖虎。卯肖兎。辰肖龍。巳肖蛇。午肖馬。未肖羊。申肖猴。酉肖鷄。戌肖犬。亥肖猪。地理

武曲臨官旺。逢衰是巨門。廉貞兼病死。七曜一齊分。

此墓位係破軍星凶絕位胎位係祿存星凶養位長生位係貪郎星吉。沐浴冠帶係文曲星凶。臨官位帶旺位爲武曲星吉。衰爲巨門星亦吉。病位死位爲廉貞星凶。此七曜星吉者或有水來。或有峰高秀俱吉。凶者宜水出不宜水來。峰高至精詳用法。嗣日刻出。

墓合

乙丙庚而趙成。辛壬會而聚辰。斗牛納庚丁。艺氣金。

帶臨官旺酉上朝聚。從亥爲病。子爲死。丑爲墓。寅爲絕。四位俱可出口而去吉。又山立癸向兼丑艮向兼癸。俱爲墓向。左右生旺各吉位俱宜有水齊來合聚在前。由面前癸丑位而順去亦吉。其餘丙兼巳。辛兼酉。艮兼丑。俱作金局向論也。此蓋俱論地支爲局也。其餘木局水土局火局。俱倣此。其用法仍有精詳專書詳日刻出。

七曜訣

大墓是破軍。絕胎是祿存。養生貪卽位。沐浴冠帶文

宜水在酉位帶旺方。流至臨官申位。過堂至巳上朝聚。然後從寅位絶上。丑位墓上出口而去吉。或右邊酉位係旺方有水來。左邊寅絶爲小長生亦有水來。合聚在前。從丙午沐浴出口而去亦吉。蓋一局之中。生養二位俱吉。臨官帶旺二位俱吉。胎位冠帶位衰爲巨門位亦吉。此七位有水來俱吉。不宜水去。其餘沐浴病死墓絶此五位俱凶。只宜水去不宜水來。又山立酉向兼辛乙向兼酉。俱係金局旺向。宜水從卯胎辰養巳長生方來。流至冠

來水由絕位爲小長生來歸於文庫而去也向只取生旺墓衰向餘局倣此至於精詳用法嗣日刻出

雙山三合五行

巽庚癸巳酉丑會成金局乾甲丁亥卯未會成木局坤壬乙申子辰會成水局艮丙辛寅午戌會成火局此爲雙山三合也如巽巳同合雙山庚酉同合雙山癸丑同合雙山之類局中只取生旺墓衰向如山係向巳兼巽抑向巽兼巳係合金局長生之向

四大長生

金生在巳。木生在亥。水土生在申。火生在寅。此爲四大長生也。金長生在巳。午爲沐浴。未爲冠帶。申爲臨官。酉爲帶旺。戌爲衰。亥爲病。子爲死。丑爲墓。寅爲絶。卯爲胎。辰爲養。至於木長生在亥。旺在卯。墓在未。水土長生俱在申。旺在子。墓在辰。火長生在寅。旺在午。墓在戌。水宜從生旺方來。由死墓絶位而去。水或由文庫位而去亦吉。文庫出者。

向巳巳透地巳亥坐夬卦坐壁宿八度向軫宿七度吉

正針坐亥向巳兼乾巽三分分金坐丁亥向丁巳縫針乾巽兼亥巳分金坐庚戌向庚辰穿山坐丁亥向辛巳透地辛亥坐泰卦坐室宿十八度向昴宿十九度吉

正針坐亥向巳兼壬丙三分分金坐辛亥向辛巳縫針亥巳兼乾巽分金坐丁亥向丁巳穿山坐辛亥向乙巳透地癸亥坐乾卦坐室十二度向昴宿十

針辛乙兼戌辰分金坐丙戌向丙辰穿山坐庚戌
向甲辰透地壬戌坐需卦坐奎宿十五度向角宿
三度吉

正針坐乾向巽兼戌辰三分分金坐丙戌向丙辰縫
針戌辰兼乾巽分金坐庚戌向庚辰穿山坐壬戌
向丙辰透地丁亥坐大壯卦坐奎宿六度向軫宿
十四度吉

正針坐乾向巽兼亥巳三分分金坐庚戌向庚辰縫
針乾巽兼戌辰分金坐丙戌向丙辰穿山坐乙亥

正針坐辛向乙兼戌辰三分分金坐辛酉向辛卯縫
針辛乙兼酉卯分金坐丁酉向丁卯穿山坐甲戌
向戌辰透地戌戌坐履卦坐婁宿十一度向亢宿六
度吉
正針坐戌向辰兼辛乙三分分金坐丙戌向丙辰縫
針乙辛兼戌辰分金坐辛酉向辛卯穿山坐丙戌
向庚辰透地庚戌坐有卦坐婁宿四度向角宿十
度吉
正針坐戌向辰兼乾巽三分分金坐庚戌向庚辰縫

度吉

正針坐酉向卯兼辛乙三分分金坐辛酉向辛卯縫針酉卯兼庚甲分金坐丁酉向丁卯穿山坐巳酉向癸卯透地甲戌坐兌卦坐胃宿十四度向氐宿十一度吉

正針坐辛向乙兼酉卯三分分金坐丁酉向丁卯縫針酉卯兼辛乙分金坐辛酉向辛卯穿山坐辛酉向乙卯透地丙戌坐艮卦坐胃宿六度向氐宿三度吉

向甲寅透地乙酉坐妹卦坐畢宿十一度吉向尾宿
六度吉
正針坐庚向甲兼酉卯三分分金坐庚申向庚寅縫
針庚甲兼申寅分金坐丙申向丙寅穿山坐癸酉
向丁卯透地丁酉坐孚卦坐畢宿三度向心宿五
度吉
正針坐酉向卯兼庚甲三分分金坐丁酉向丁卯縫
針庚甲兼酉卯分金坐庚申向庚寅穿山坐乙酉
向己卯透地辛酉坐履卦坐昴宿六度向房宿二

針坤艮兼申寅分金坐辛未向辛丑穿山坐甲申向戊寅透地戊申坐萃卦坐參宿九度向箕宿四度吉

正針坐申向寅兼庚甲三分分金坐庚申向庚寅縫針申寅兼坤艮分金坐丙申向丙寅穿山坐戊申向壬寅透地癸酉坐兌卦坐嘴宿半度向尾宿十三度吉

正針坐庚向甲兼申寅三分分金坐丙申向丙寅縫針申寅兼庚甲分金坐庚申向庚寅穿山坐庚申

正針坐坤向艮兼未丑三分分金坐丁未向丁丑兼
針未丑兼坤艮分金坐辛未向辛丑穿山坐巳未
向癸丑透地甲申坐坤卦坐井宿十四度向斗宿
九度吉

正針坐坤向艮兼申寅三分分金坐辛未向辛丑縫
針坤艮兼未丑分金坐丁未向丁丑穿山坐壬申
向丙寅透地丙申坐否卦坐井宿六度向斗宿一
度吉

正針坐申向寅兼坤艮三分分金坐丙申向丙寅縫

庚吉

正針坐未向丑兼丁癸三分分金坐丁未向丁丑縫針丁癸兼未丑分金坐庚午向庚子穿山坐癸未向丁丑透地丁未坐豫卦坐井宿三十度向牛宿二度吉

正針坐未向丑兼坤艮三分分金坐辛未向辛丑縫針未丑兼丁癸分金坐丁未向丁丑穿山坐丁未向辛丑透地巳未坐晋卦坐井宿二十三度向斗宿十七度吉

向庚子透地辛未坐革卦坐星宿六度向虛宿六
度吉
正針坐丁向癸兼午子三分分金坐丙午向丙子縫
針午子兼丁癸分金坐庚午向庚子穿山坐戊午
向壬子透地癸未坐離卦坐柳宿十一度向女宿
九度吉
正針坐丁向癸兼未丑三分分金坐庚午向庚子縫
針丁癸兼午子分金坐丙午向丙子穿山坐辛未
向乙丑透地乙未坐革卦坐柳宿四度向女宿一

針丙壬兼巳亥分金坐丁巳向丁亥穿山坐庚午向丙子透地甲午坐離對坐張宿十五度向危宿十三度

正針坐午向子兼丙壬三分分金坐丙午向丙子縫針丙壬兼午子分金坐辛巳向辛亥穿山坐甲午向丙子透地戊午坐既對坐張宿五度向危宿三度吉

正針坐午向子兼丁癸三分分金坐庚午向庚子縫針午子兼丙壬分金坐丙午向丙子穿山坐丙午

正針坐巳向亥兼丙壬三分分金坐辛巳向辛亥縫
針巳亥兼巽乾分金坐丁巳向丁亥穿山坐乙巳
向辛亥透地丁巳坐蠱卦坐翌宿十三度向室宿
十二度吉
正針坐丙向壬兼巳亥三分分金坐丁巳向丁亥縫
針巳亥兼丙壬分金坐辛巳向辛亥穿山坐丁巳
向癸亥透地壬午坐家人卦坐翌四度向室宿三
度吉
正針坐丙向壬兼午子三分分金坐辛巳向辛亥縫

11129292

正

六度吉

針坐巽向乾兼巳亥三分金坐庚辰向乙亥透地癸巳坐巽封針巽乾兼辰戌分金坐丙辰向丙戌穿山坐巳巳向壁宿八度吉

針坐巳向亥兼巽乾三分金坐丁巳向丁亥縫針巽乾兼巳亥分金坐庚辰向庚戌穿山坐辛巳向辛乾縫針巽乾兼戌辰分金坐辛戌向辛乾透地乙巳坐恒卦坐翌宿十九度向崖宿十八度吉

正

11129292

正

向丙戌透地丙辰坐昇卦度吉

針坐辰向戌兼巽乾三分金坐庚辰向丙戌穿山庚戌縫

正

五度吉

針坐巽向乾兼辰戌三分金坐丙辰向庚戌透地巳針坐巽向乾兼巽乾分金坐庚辰向丙戌穿山壬戌透地辛巳坐過卦坐軫宿十四度宿三

針卯酉兼乙辛分金坐辛卯向辛酉穿山坐乙卯向辛酉透地庚辰坐震卦坐氐宿三度向胃宿六度吉

正針坐乙向辛兼辰戌三分分金坐辛卯向辛酉縫針乙辛兼卯酉分金坐丁卯向丁酉穿山坐戊辰向甲戌透地壬辰坐復卦坐亢宿六度向婁宿十一度吉

正針坐辰向戌兼乙辛三分分金坐丙辰向丙戌縫針乙辛兼辰戌分金坐辛卯向辛酉穿山坐庚辰

正針坐卯向酉兼甲庚三分分金坐丁卯向丁酉
針甲庚兼卯酉分金坐庚寅向庚申穿山坐巳卯
向乙酉透地乙卯坐屯卦坐房宿二度向鼻宿六
度吉

正針坐卯向酉兼乙辛三分分金坐辛卯向辛酉縫
針卯酉兼甲庚分金坐丁卯向丁酉穿山坐癸卯
向巳酉透地戊辰坐嗑卦坐氐宿十一度向胃宿
十四度吉

正針坐乙向辛兼卯酉三分分金坐丁卯向丁酉縫

半度吉

正針坐甲向庚兼寅申三分七金坐丙寅向丙申縫針寅申兼甲庚分金坐庚寅向庚申穿山坐甲寅向庚申透地巳卯坐順卦坐尾宿六度向畢宿十一度吉

正針坐甲向庚兼卯酉三分七金坐庚寅向庚申縫針甲庚兼寅申分金坐丙寅向丙申穿山坐丁卯向癸酉透地辛卯坐隨卦坐心宿五度向畢宿三度吉

向壬申透地庚寅坐旅卦坐斗宿一度向井宿
度吉
正針坐寅向申兼艮坤三分七金坐丙寅向丙申縫
針艮坤兼寅申分金坐辛丸向辛未穿山坐戊寅
向甲申透地甲寅坐艮卦坐箕宿四度向參宿九
度吉
正針坐寅向申兼甲庚三分七金坐庚寅向庚申縫
針寅申兼艮坤分金坐丙寅向丙申穿山坐壬寅
向戊申透地丁卯坐妥卦坐尾宿十三度向觜宿

丑向未兼癸丁分金坐丁丑向丁未穿山坐辛丑
向丁未透地丙寅坐過卦坐斗宿十七度向井宿
二十三度吉

正針坐艮向坤兼丑未三分乙金坐丁丑向丁未縫
針丑未兼艮坤分金坐辛丑向辛未穿山坐癸丑
向巳未透地戊寅坐謙卦坐斗宿九度向井十四
度吉

正針坐艮向坤兼寅申三分乙金坐辛丑向辛未縫
針艮坤兼丑未分金坐丁丑向丁未穿山坐丙寅

正針坐癸向丁兼丑未分金坐庚子向庚午縫針坐
癸向丁兼子午分金坐丙子向丙午穿山坐乙刃
向辛未透地巳坐未濟卦坐女宿一度向柳宿
四度吉

正針坐丑向未兼癸丁分金坐丁丑向丁未縫針坐
癸向丁兼丑未分金坐庚子向庚午穿山坐丁丑
向癸未透地癸丑艮卦坐牛宿二度向井宿三
十度吉

正針坐丑向未兼艮坤分金坐辛丑向辛未縫針坐

五度吉

正針坐子向午兼癸丁分金坐庚子向庚午縫針坐子向午兼壬丙分金坐丙子向丙午穿山坐庚子向丙午透地乙丑坐漁對坐虛宿六度向星宿六度吉

正針坐癸向丁兼子午分金坐丙子向丙午縫針坐子向午兼癸丁分金坐庚子向庚午穿山坐壬子向戌午透地丁丑坐漁對坐女宿九度向柳宿十一度吉

亥向巳兼壬丙分金坐辛亥向辛巳。穿山坐癸亥
透地丙子。坐困卦。宿坐室三度。向翼四度吉。

正針坐壬向丙兼子午。分金坐辛亥向辛巳。縫針坐
壬向丙兼亥巳。分金坐丁亥向丁巳。穿山坐甲子
透地戊子。坐師卦。坐危宿十三度。向張宿十五度
吉。

正針坐子向午兼壬丙分金坐丙子向丙午。縫針坐
壬向丙兼子午分金坐辛亥向辛巳穿山坐丙子
向甲午透地壬子坐解卦宿坐危宿三度向張宿

先下有坑穿之類

欺下有光瑩之物之類

伏下有廬墓之類

沉下有古塚之類

逆

昇

四十八向全局。凡定坐。向者。宜以此加線。

正癸坐壬向丙兼亥巳。分金。坐丁亥。向丁巳。縫針坐

11129292

搪　昗逆沉扶欺允搪

下向北有磁鼂之類
下有土色異物之類
下有鉄器之類
其下土有氣色之類
其下有棺廓之類
下向南有白石之類
下有錫金之類
針居中
下有銅器如鏡之類

11129292

槽

針向西　下向東有墳墓之類

欹

欹向北　下向南有頑石之類

坎

坎向南　下向東南有古廟隱怪之類

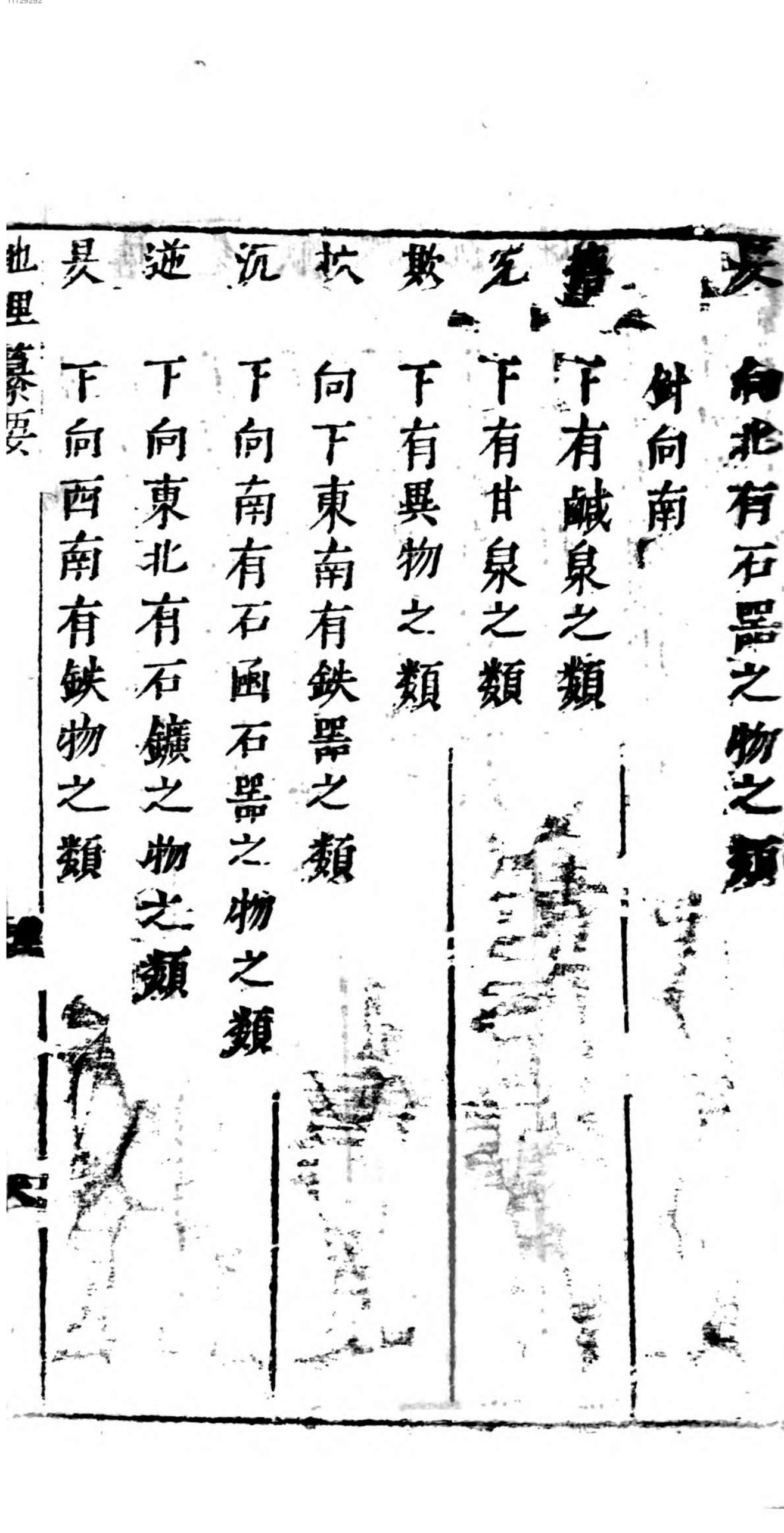
迤

迤向東　下向西有伏屍之類

其下向東有磁器之類

其下土有空虛之類

針向北



向北有石器之物之類
針向南
下有鹹泉之類
兌
下有甘泉之類
艮
下有異物之類
坎
向下東南有鉄器之類
巽
下向南有石函石器之物之類
坤
下向東北有石鑛之物之類
震
下向西南有鉄物之類

石不緊不慢定居中線無偏無倚無過不及之
奚數針之中此爲最吉凡卜宅基者宜用之

磚 凡 欺 於 沉 沸

針向東
地下有牛猫狗骨之類
向北下有瓦鉄之器之類
下向西其地空虛之類
向西有白石之類
下有蜂蟻蛇虵之穴之類
下有墓器之類

扶　下針半沉半浮或一頭沉或一頭浮者謂之扶也

沉　下針而便沉或引轉而又沉再三下而不浮者有異怪也

逆　針引而逆行不把針頭順石邦將針眼隨石而轉謂之逆也

昃　針引而雖轉終不歸正線或偏東或偏西謂之昃也

正　針下盤穩已而居中引而隨轉已而無礙針隨

須用叩齒默念其咒三遍。則地下吉凶自見。咒曰。天有三奇。地有六儀。精靈奇怪。故氣伏尸。黃砂赤土。菟磔墳基。方廣百步。隨針見之。

羅經水盤針法

搪是針浮七而不定。若定而就漂謂之搪也。

兌針下盤橫於水面。不指於子午之正。引而不動。曰兌也。

欹欹者懼也。針見石。或異物。則閃去轉而不穩。謂之欹也。

金甲子起於子初。其用由縫針而出。今羅盤二十八
宿細分度數。用以加坐向線者。紅點位者至吉。空位
者次吉。黑點者犯煞。并其餘皆不可用。以立向線也
至於羅經。若用水盤。凡下針時。須用淨水洗淨天池。
然後取清流活動之水放針。須用三換針。必係針七
相合。始爲準的。不然。恐一針難定。而錯誤多矣。針定
然後掛眞氣線。然後掛僞氣線。然後加坐向線。使耳
乘眞氣。不使僞氣侵入棺內。至於量山步水。注氣折
水。須要節七下針步七加線。方得分明。但初下針時

論砂不分於分龍之變者多從中針特取中針後於正針半位以象
峰之能甲六十龍之靜此取地氣後至之義也然較之龍穴砂水俱
脫得正子如七十二穿山之甲子則起於正子用大矣又凡六甲皆始
子起於壬初其用由中針而出江西羅經分

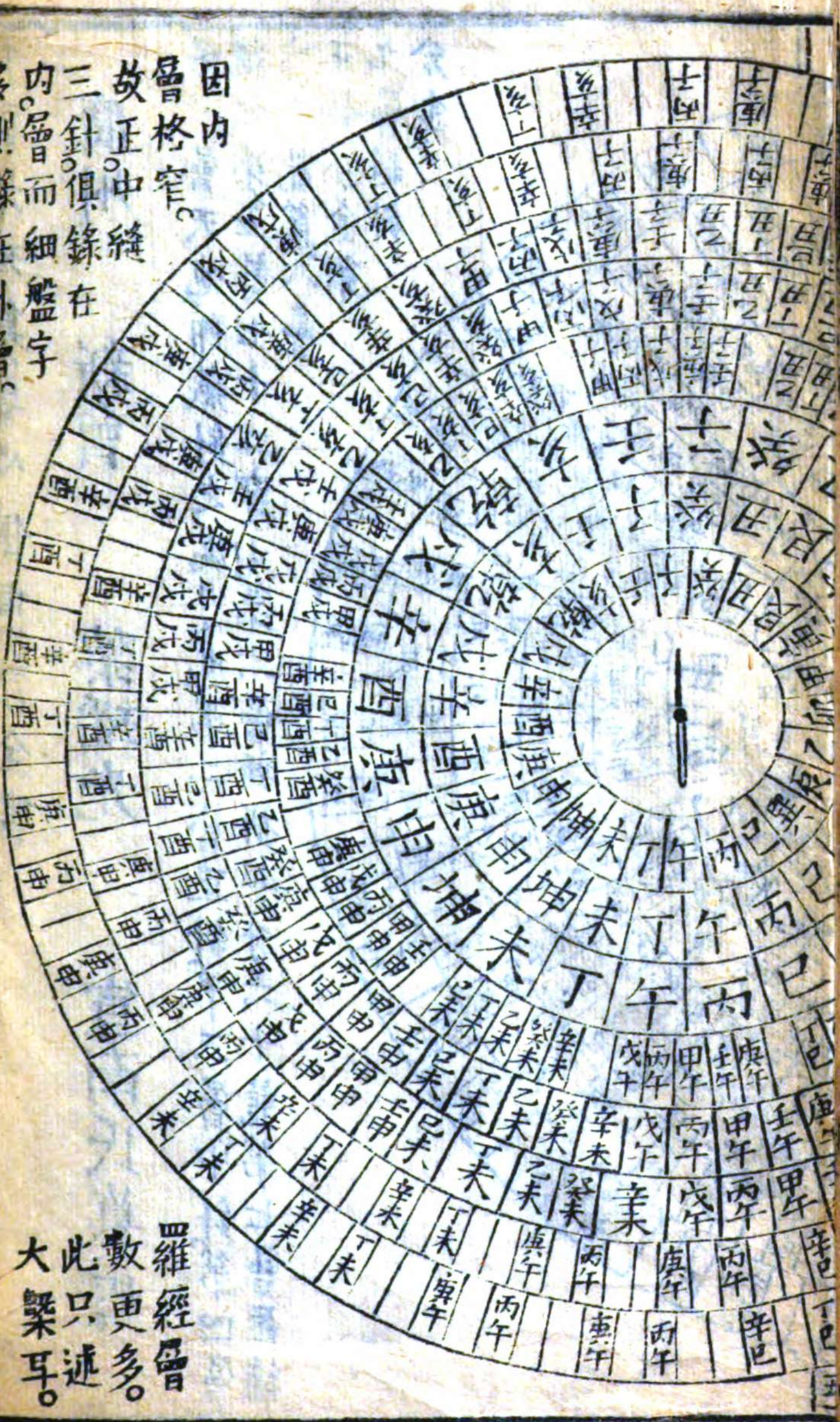
分經分金甲子起於正針半其用由正針而出徽州羅經分

庚辛係合旺相今取以立坐向線便合二十八宿加臨法亦其細盤宿度須得二十八宿吉度以立坐向線但用二十八宿以定正針子午位書云虛危之間針路明是矣今虛宿危宿之中爲正針北向正指之處郎子午之中是也縫針係楊救貧仙師所作故今有書云楊公立向用縫針故宋何潛先生又作縫針分金然救貧須重水今之論水法者多從縫針特取縫針先於正針半位以象水之動此取天氣先到之義也中針係賴布衣仙師所作然催官須重峰巒今之

二地支。則自左排向右去。在北爲水。在東爲木。在南爲火。在西爲金。其十天干甲乙配卯亦屬木。丙丁配午亦屬火。惟戊己屬土。則寄旺於四時。故羅盤中則不錄。庚辛配酉屬金。壬癸配子屬水。今羅盤即後天八卦之定位也。但乾卦管三位。共成二十四位。自北轉東到南歸西爲左旋。反此爲右旋。此以身坐北向南爲言也。凡羅盤以正針爲主。如以正針律之。先於正針半位。那盤是縫針。後於正針半位。那盤是中針。正針其來告矣。正針分金現寫在盤中者。用子丁

羅經畧解

羅經針一定指子午。子係正北方屬水。七色黑。午係正南方屬火。七色紅。故羅經旱盤針。那截黑的指北方正針子位。紅的那截。指南方正針午位。此一定不易之理也。卯位爲正東方屬木。酉位爲正西方屬金。乾屬金巽屬木。坤艮屬土。乾坤艮巽爲四隅之地。如乾兼戌屬西兼亥屬北。坤兼未屬南兼申屬西。艮巽兼左右者倣此。分四隅以分東西南北。卽以分金木水火也。惟土旺於四時。則屬辰戌丑未四地支。其十



因內層格窄。故正中縫三針。俱錄在內。層而細盤字多則錄在外層。

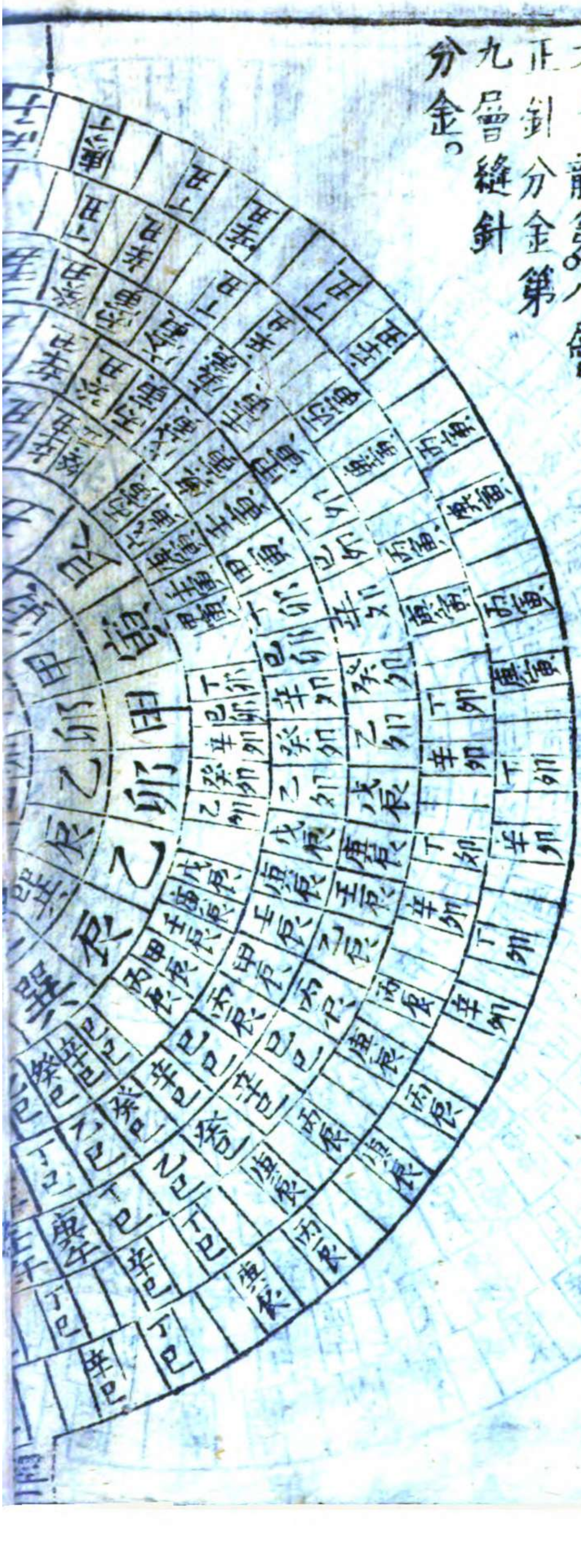
羅經層數更多。此只述大槩耳。

Lisim. D246

初訂地理纂要心傳眞訣全書 五卷

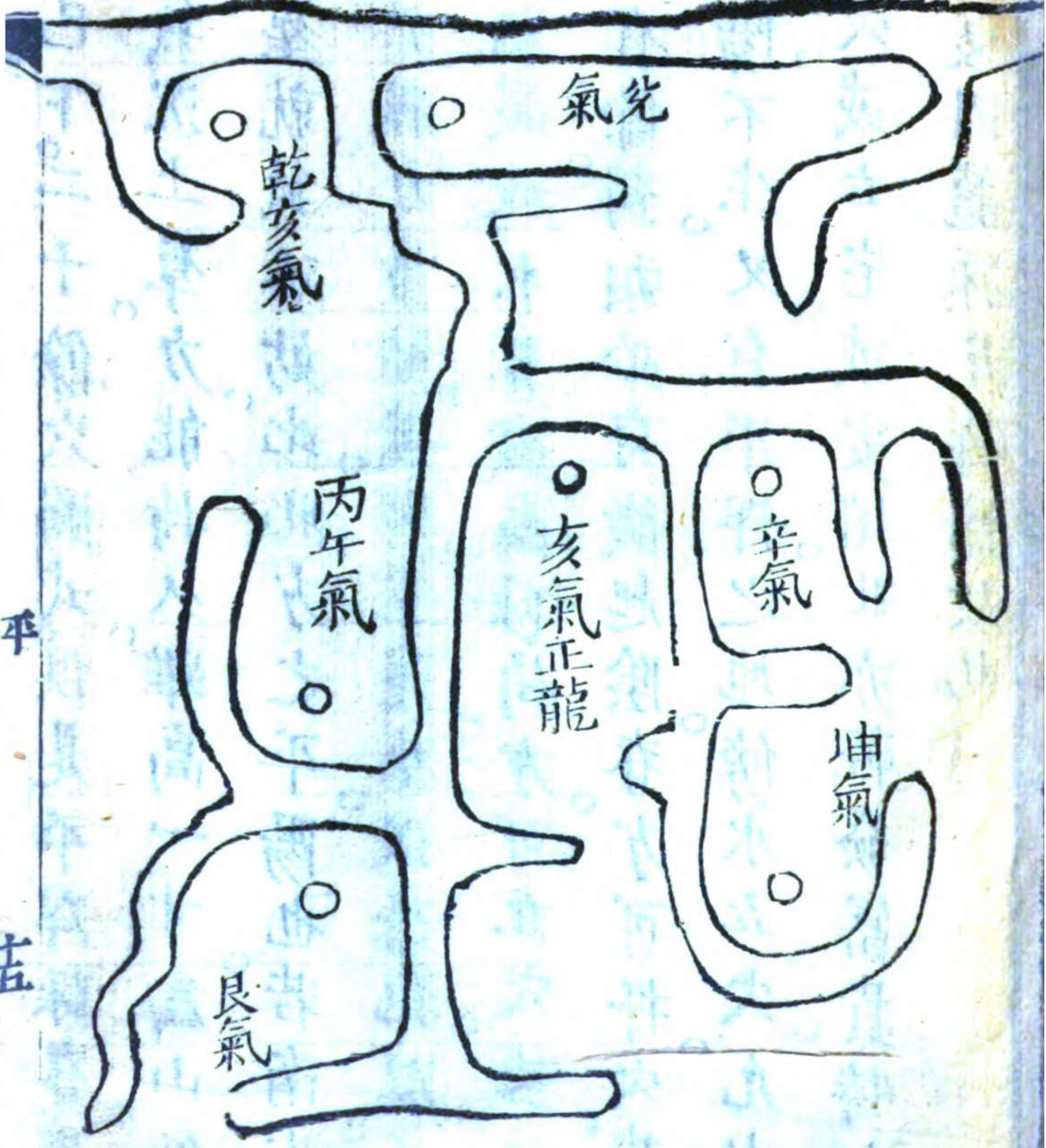
廣州 新會 黎瑤光 宣南氏纂輯

第一層天池。即藏針之處。是也。第二層正針。第三層中針。第四層縫針。第五層七十二穿山。第六層雜排平分六十龍。第七層盈縮正針分金。第八層六十龍。第九層縫針分金。



此自盤龍已下。二十餘穴圖式。俱是平洋脉眷貫串無異高山。氣沉土厚。力能持久。雖高一寸爲山。低一寸爲水。沉塋就氣不妨。此北方之平陽也。若南方之平陽。水勝於脉。力量稍差。則宜淺塋。深恐犯濕。二者見有微起頂。微低水界。微高砂局。方可立穴。蓋平洋之地。陽氣有餘。到頭必有微起陰脊。方可扦穴。若塋低平。則獨陽不生。又有平洋之地。傍水立穴。凡水有情。便可作穴。或立宅。或安墳。此亦輕發富貴。特勿大顯。然而易衰。因龍脉非特結故也。

生子生孫結穴之式



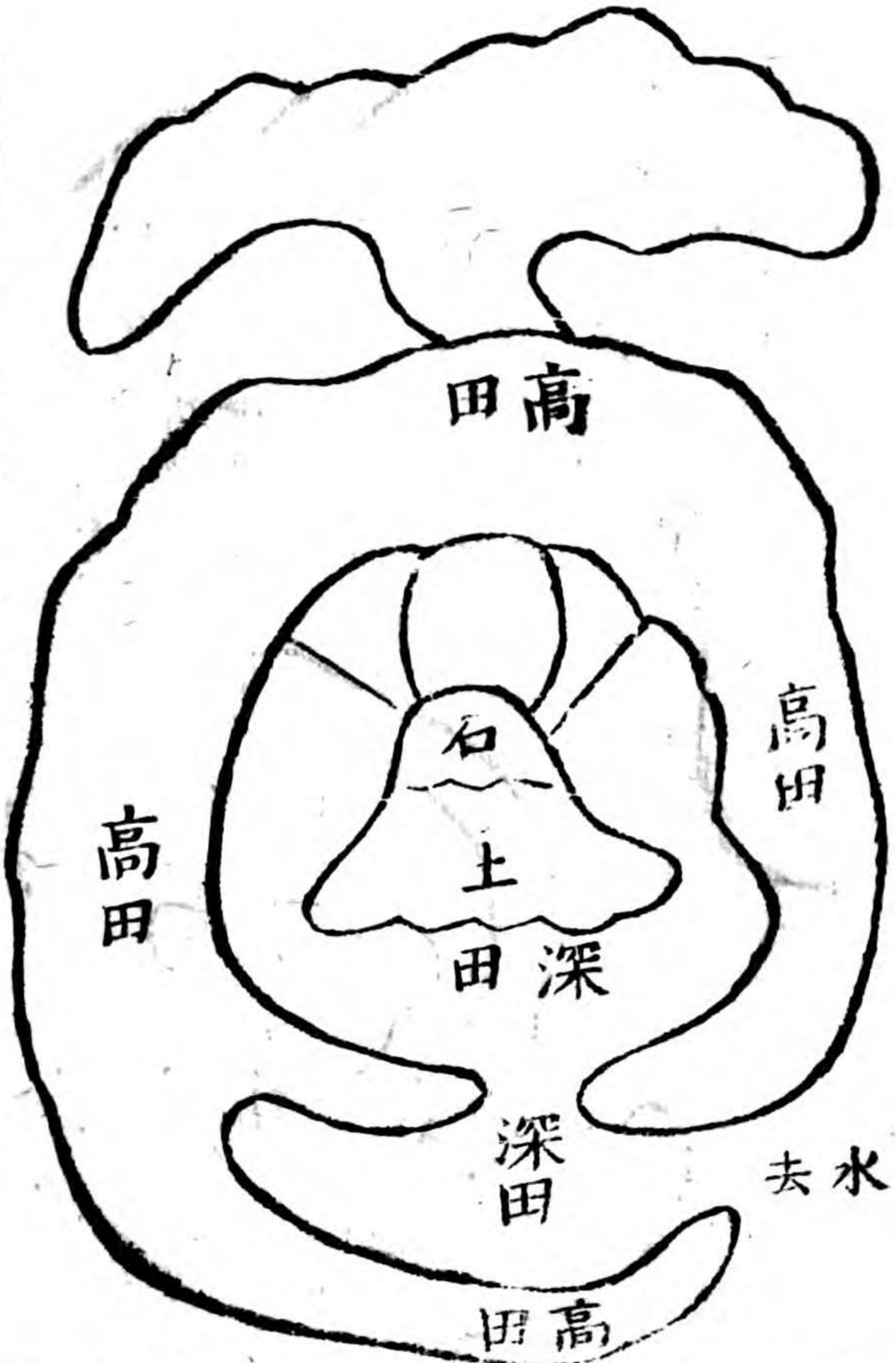
戲水魚弐

愛魚戲水。前有樓臺。秀美絶倫。出美人。淫慝爲災。

渦虎飲泉式

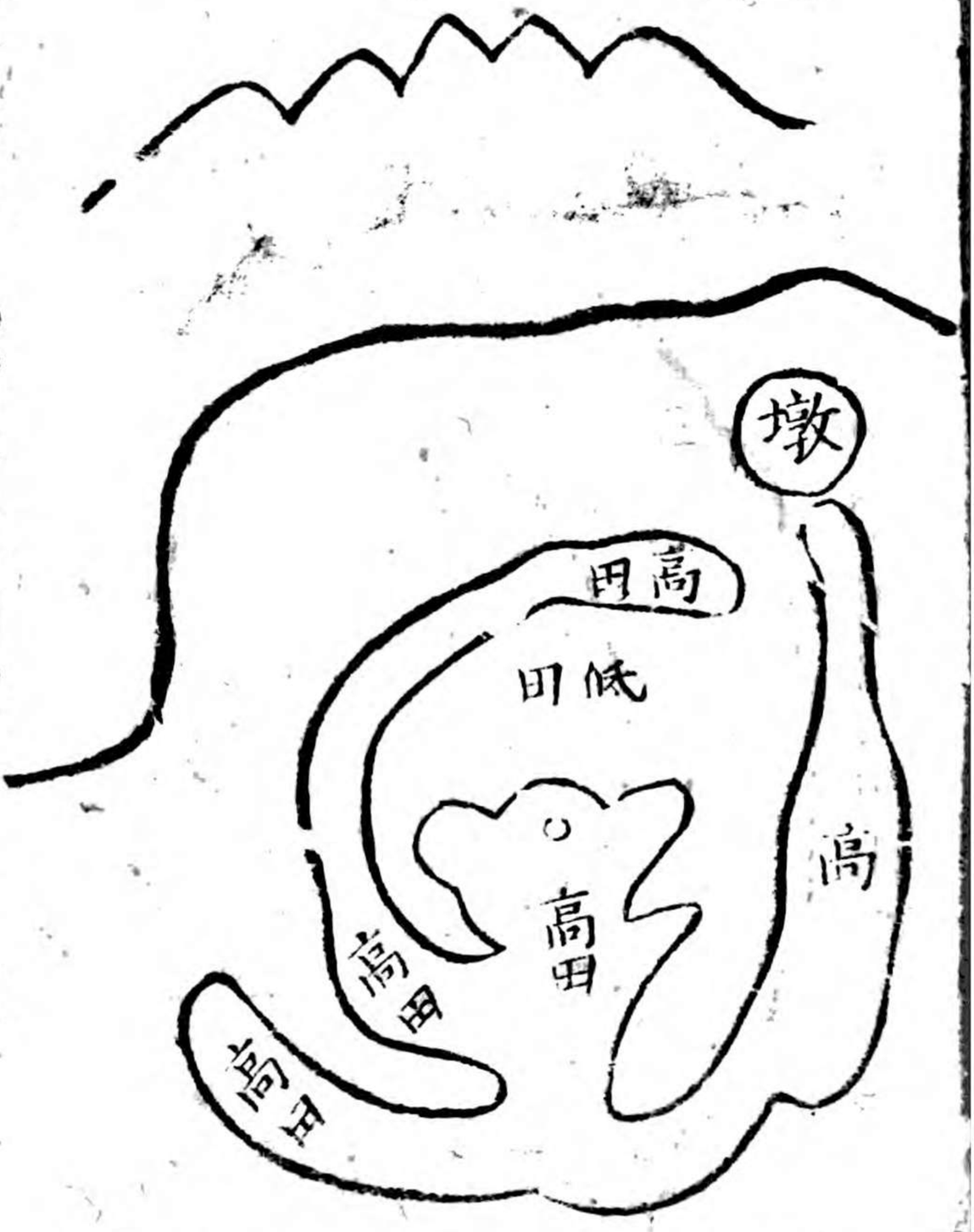
渦虎飲泉。秀水來朝。文筆拂衙。朱紫盈朝。

將軍坐營式



將軍坐營毬杖俱陳。鍮筯鉄骨武勇出羣。

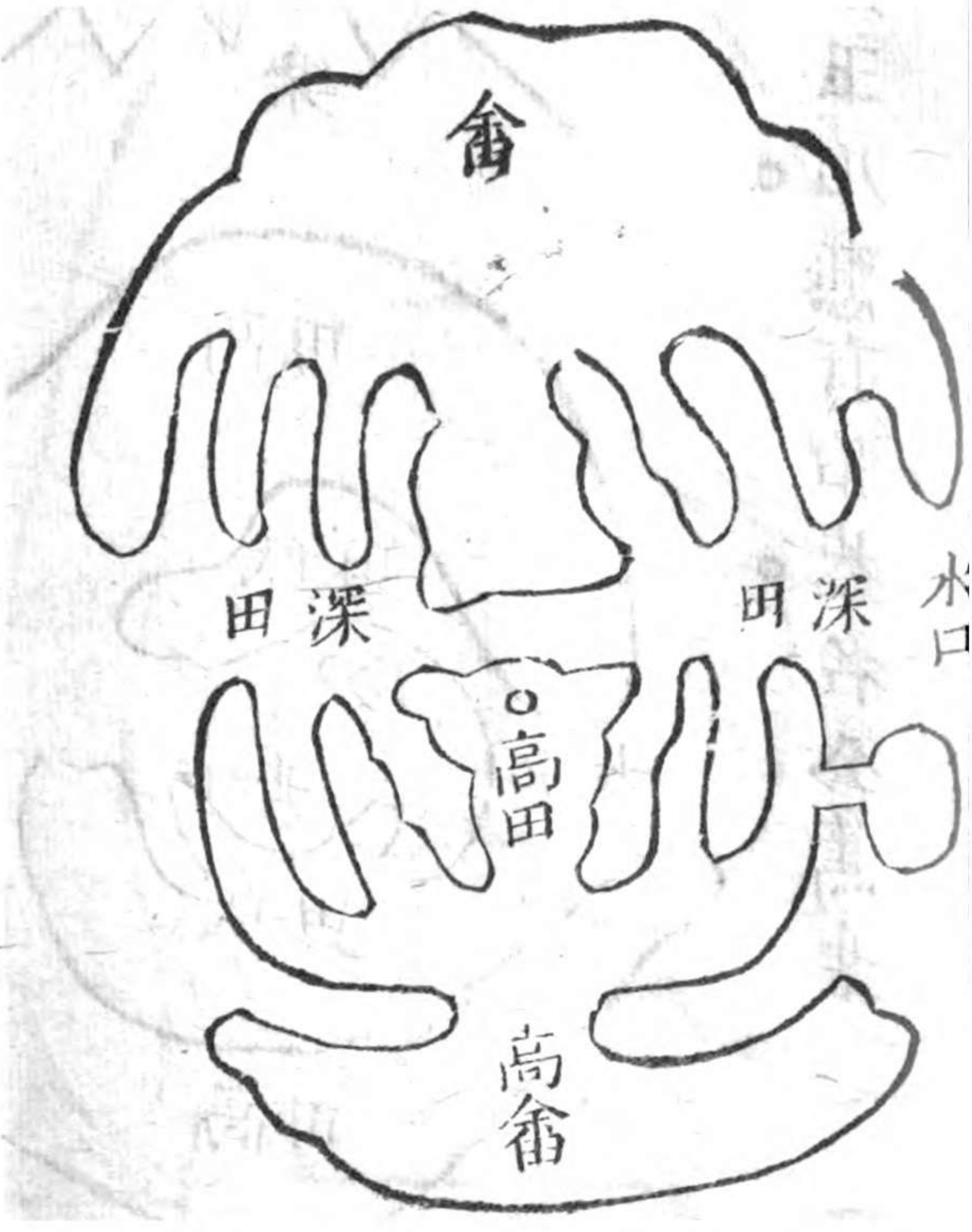
黃龍滾浪式



滾浪之龍。水去勿上。為年不利。後出名公。

二龍交戲式

二龍交戲。雲雨相隨。澤被蒼生。震主無危。



平龍傍毋式

子龍傍毋前如玉、几。癒有胎盞。名公篤棄。

蛺蝶入園式

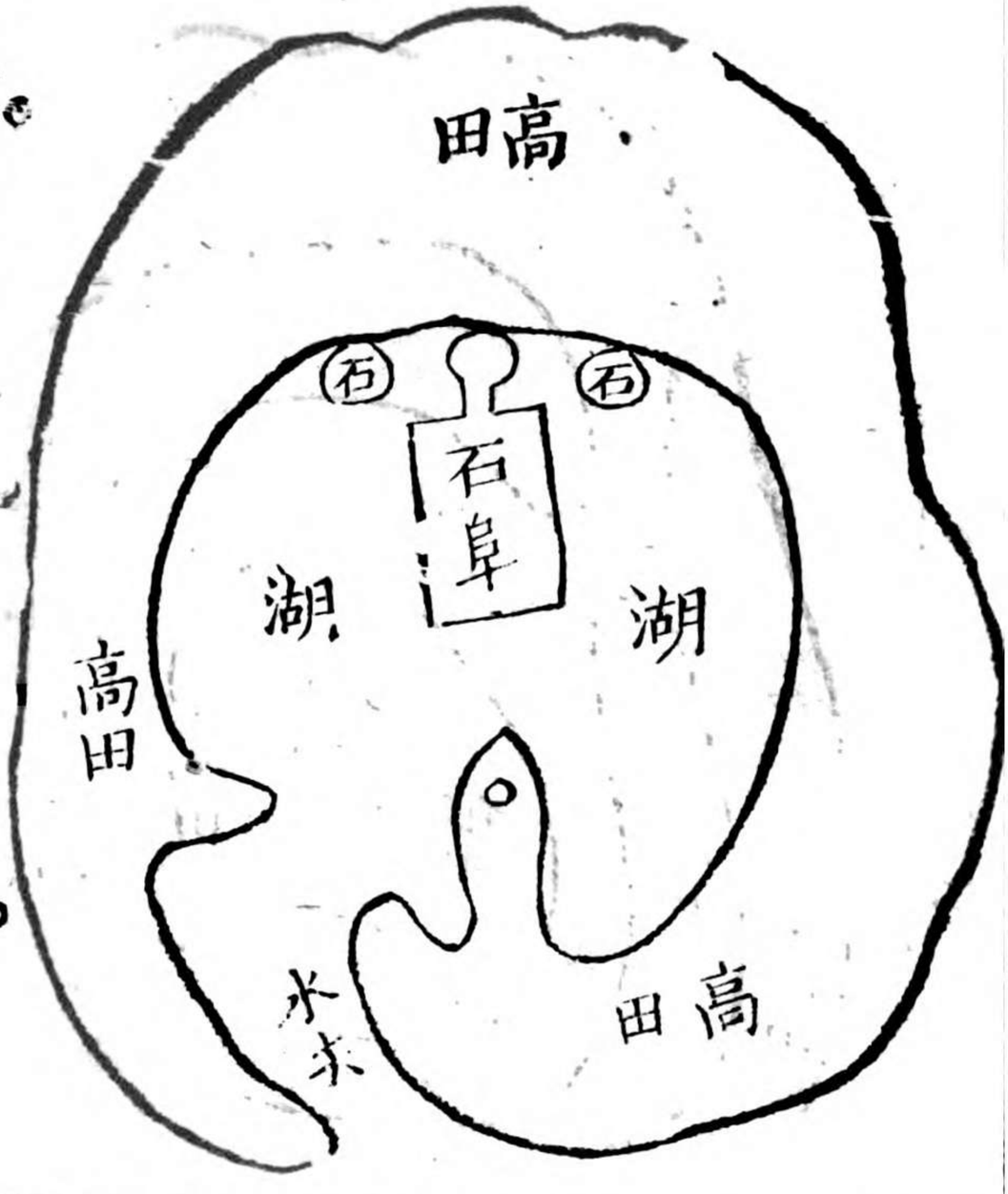
蛺蝶入園翩乍直遂。逍遥翱翔。春風常在。

靈龜顧子式

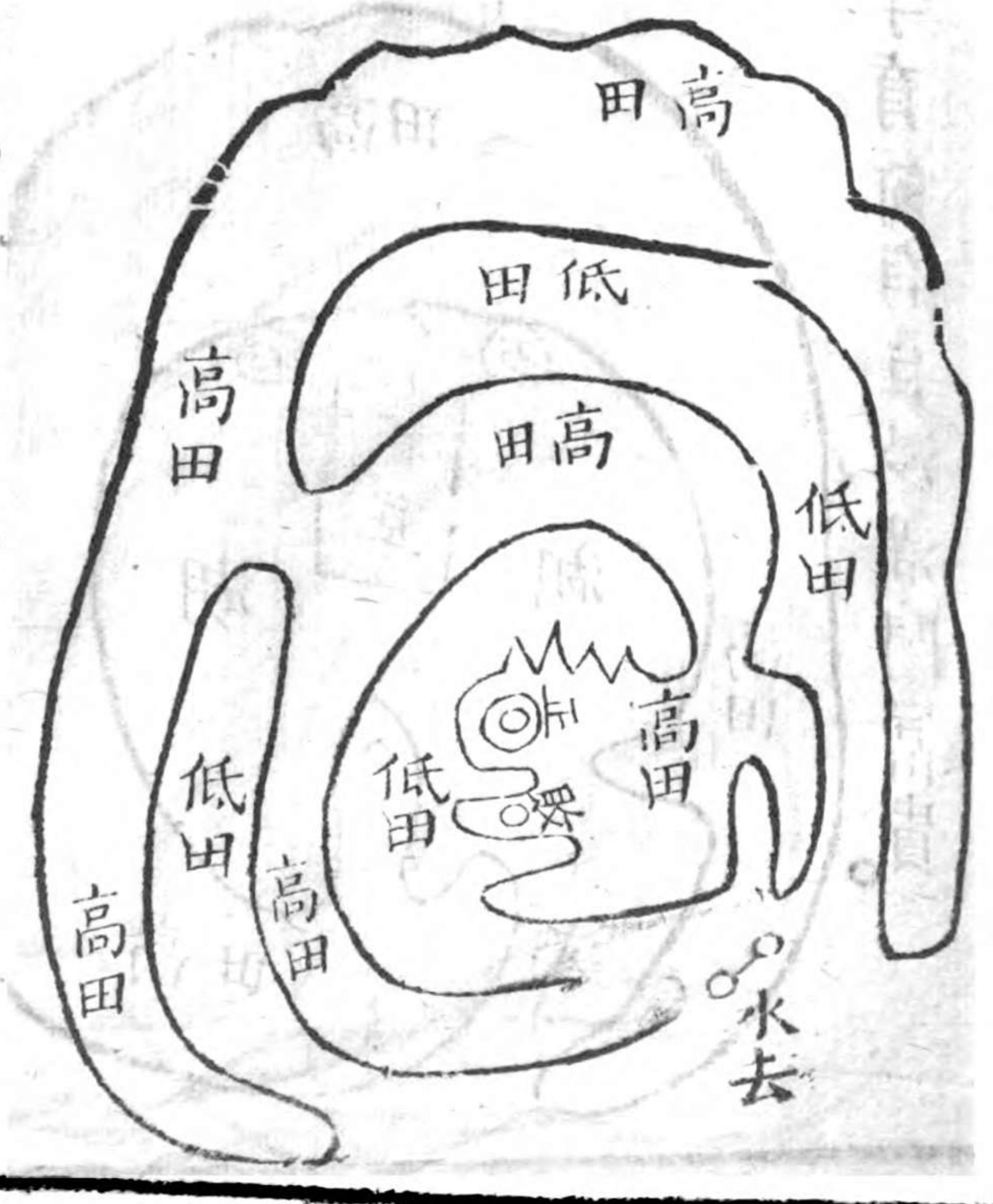
靈龜顧子。頭足俱形。肩肩有一穴。貴可成名。

靈鷲望子式

靈鷲望子。養生孕育。前有巨浸浦門富貴。

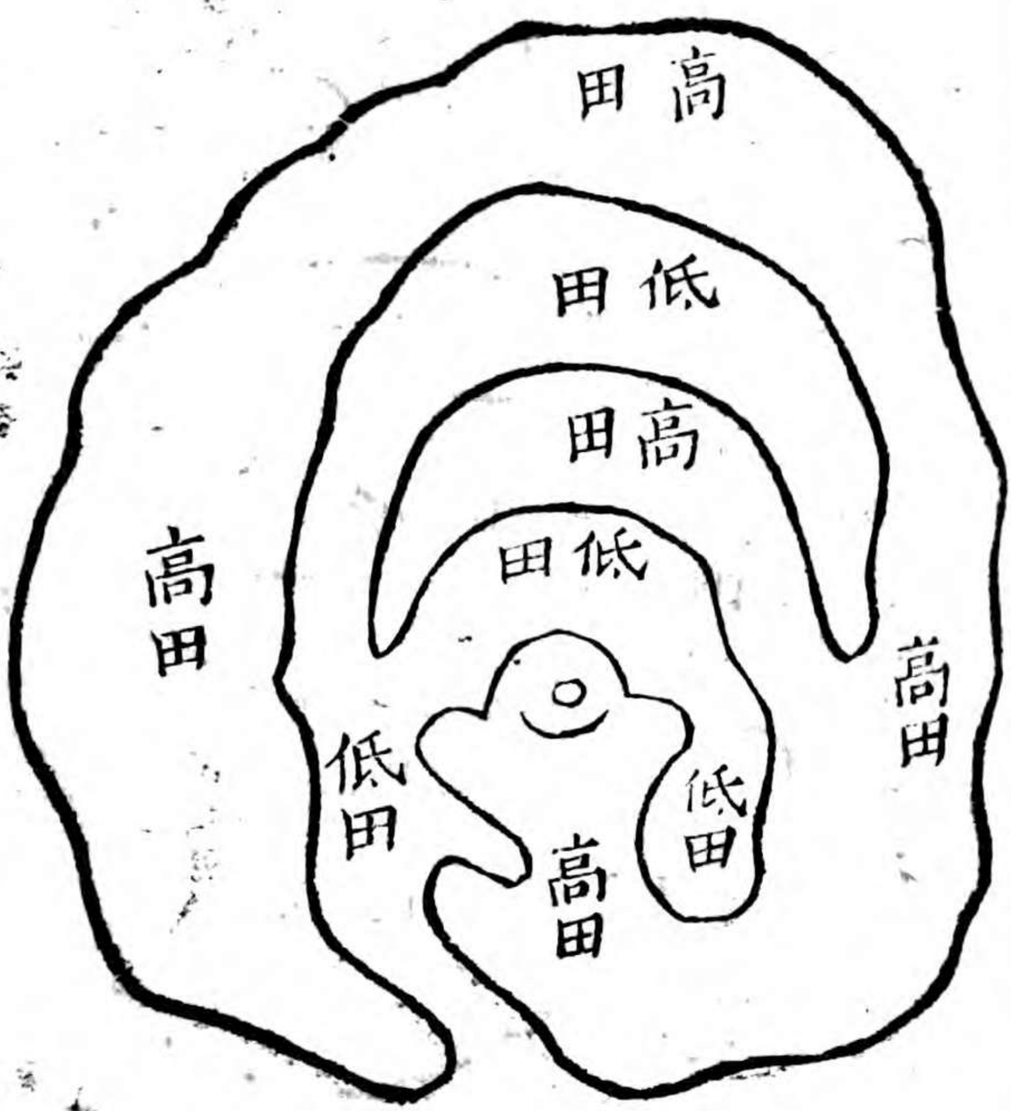


黃龍搶珠式



黃龍搶珠。神威在爪。羣珠羅列。貴成天巧。

飛龍式

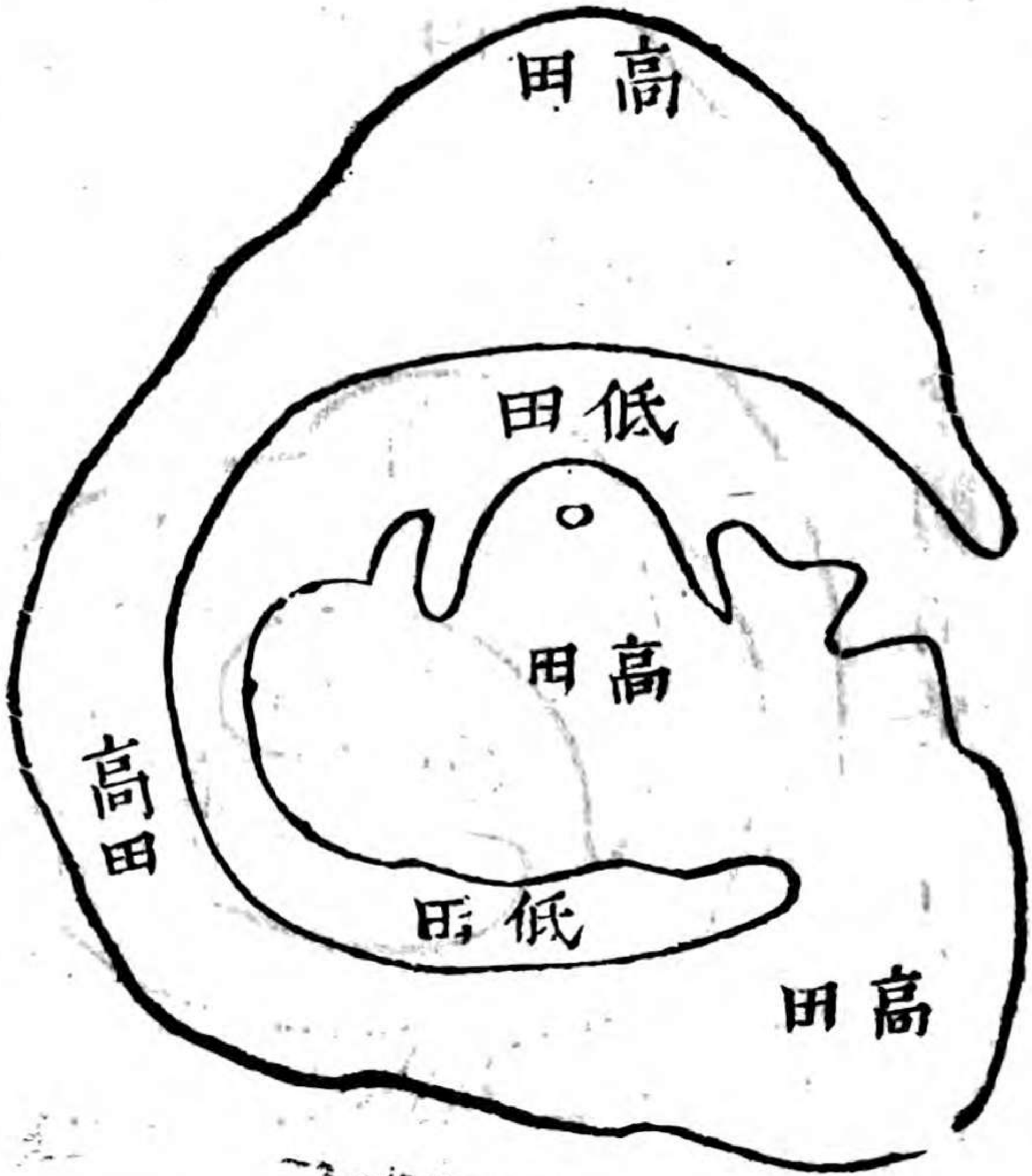


飛龍戲爪。張威布雲。雨澤天下。百世之英

仙人側臥式

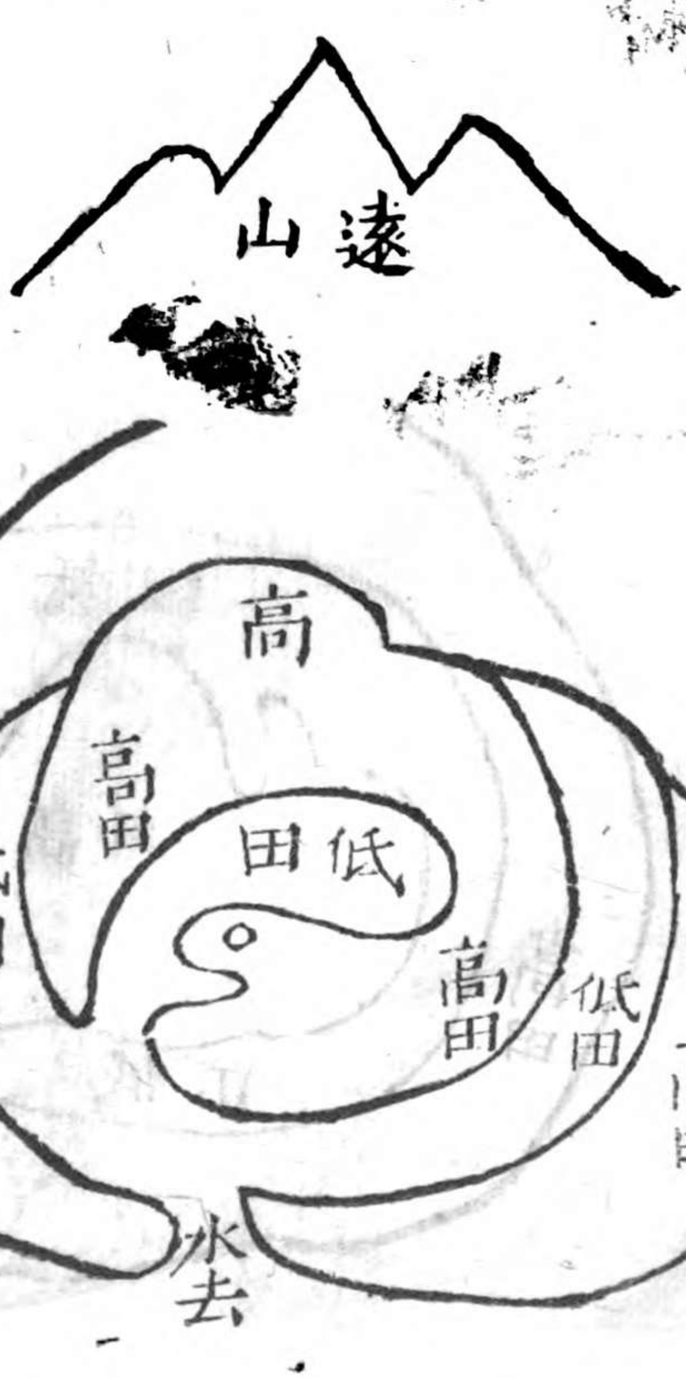
仙人側臥。伏氣冊田。收斂精華。暗握乾坤。

盤龍張鬲式



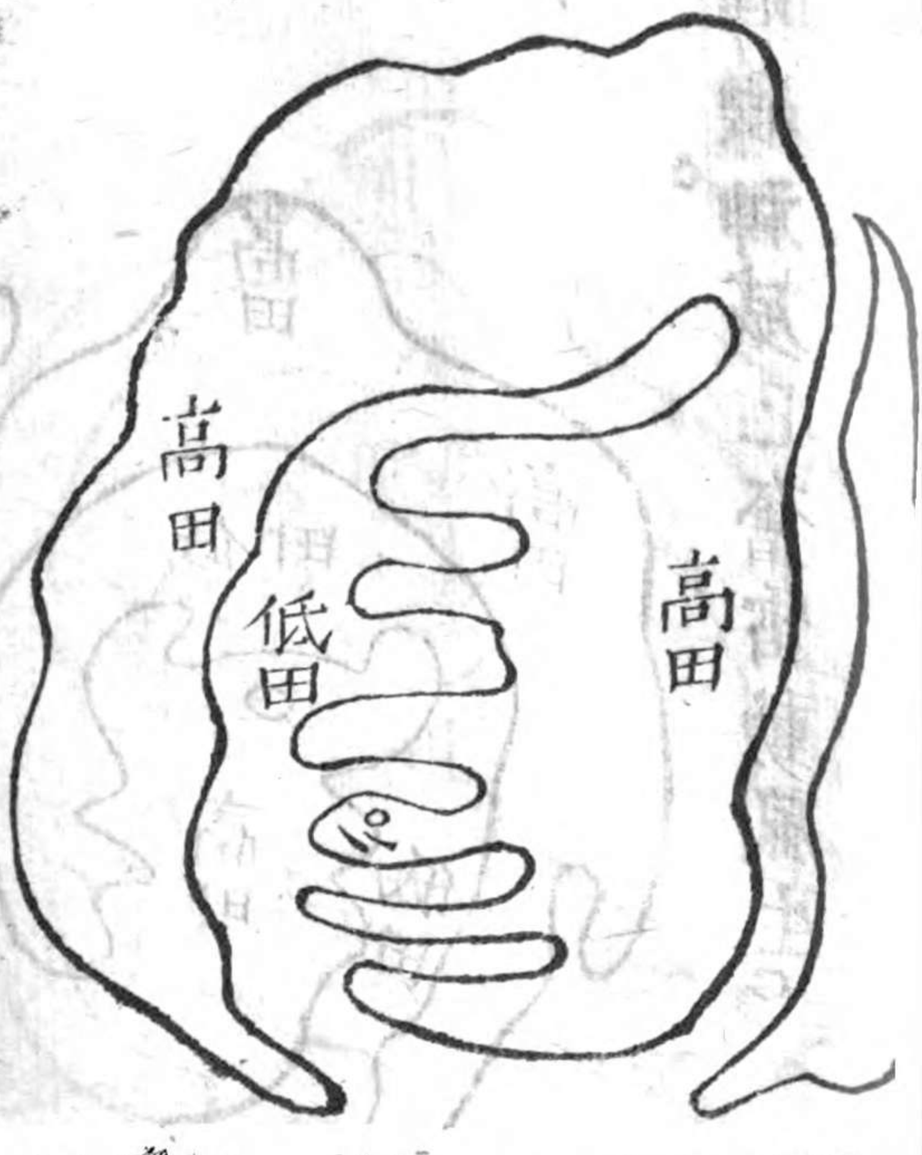
鬲龍奮鬲。特用以興。騰雲致雨。變現神靈。

海鰍盤屈式



海鰍盤屈。水遠狂瀾。證佐分明。屈足團欒。

展翅鳳形式



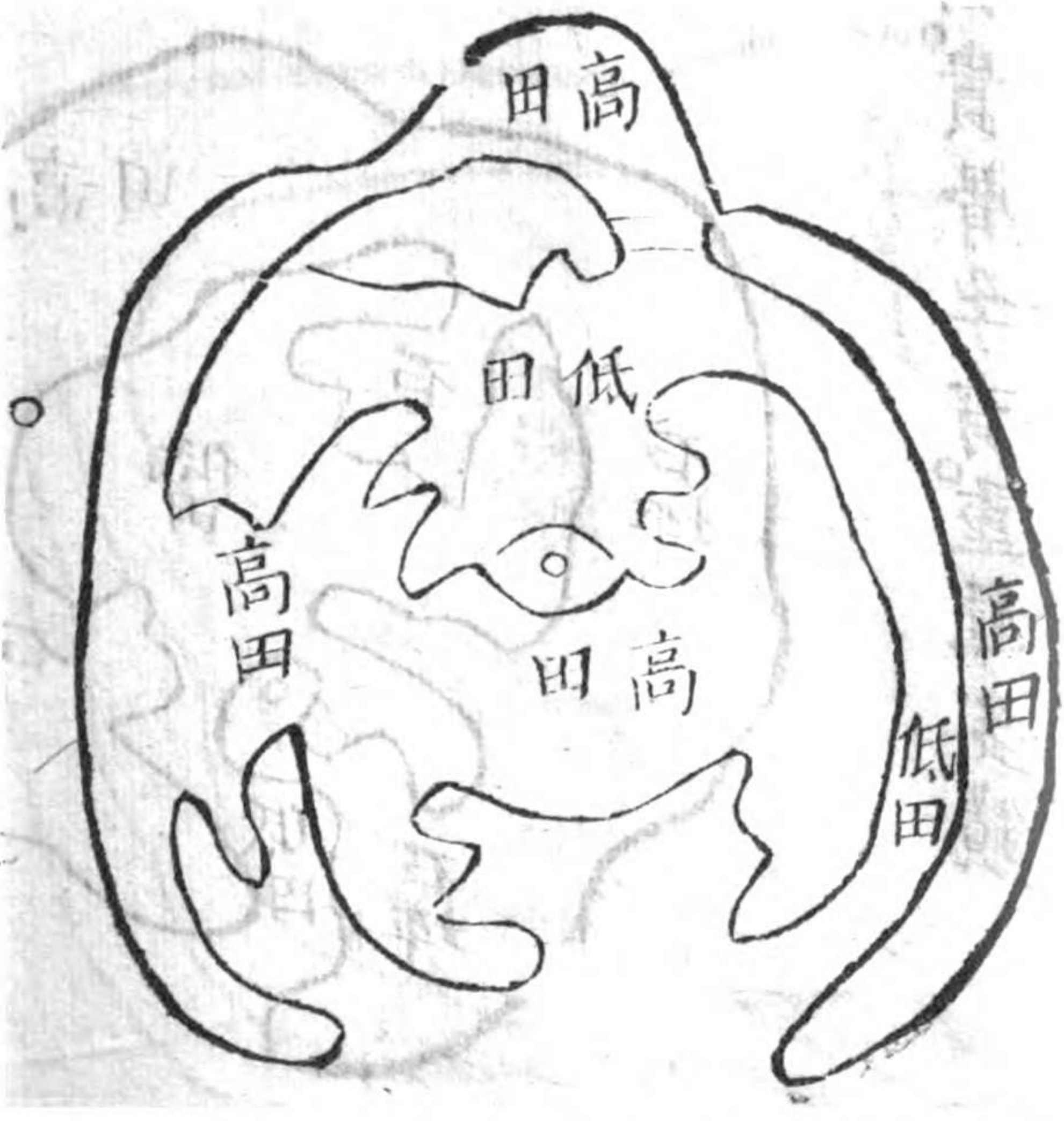
飛鳳展翅。志在騰霄。翔於平仄。雲端逍遥。

盤龍伸爪式

盤龍伸爪。頭角崢嶸。神威已奮。雷動風生。

螃蜞出田式

螃蜞出田。類應已明。富多閒錢閒里橫行。



羣鵝出田式

石鵝羣遊。在彼深田。貴骨孕育。重厚多錢

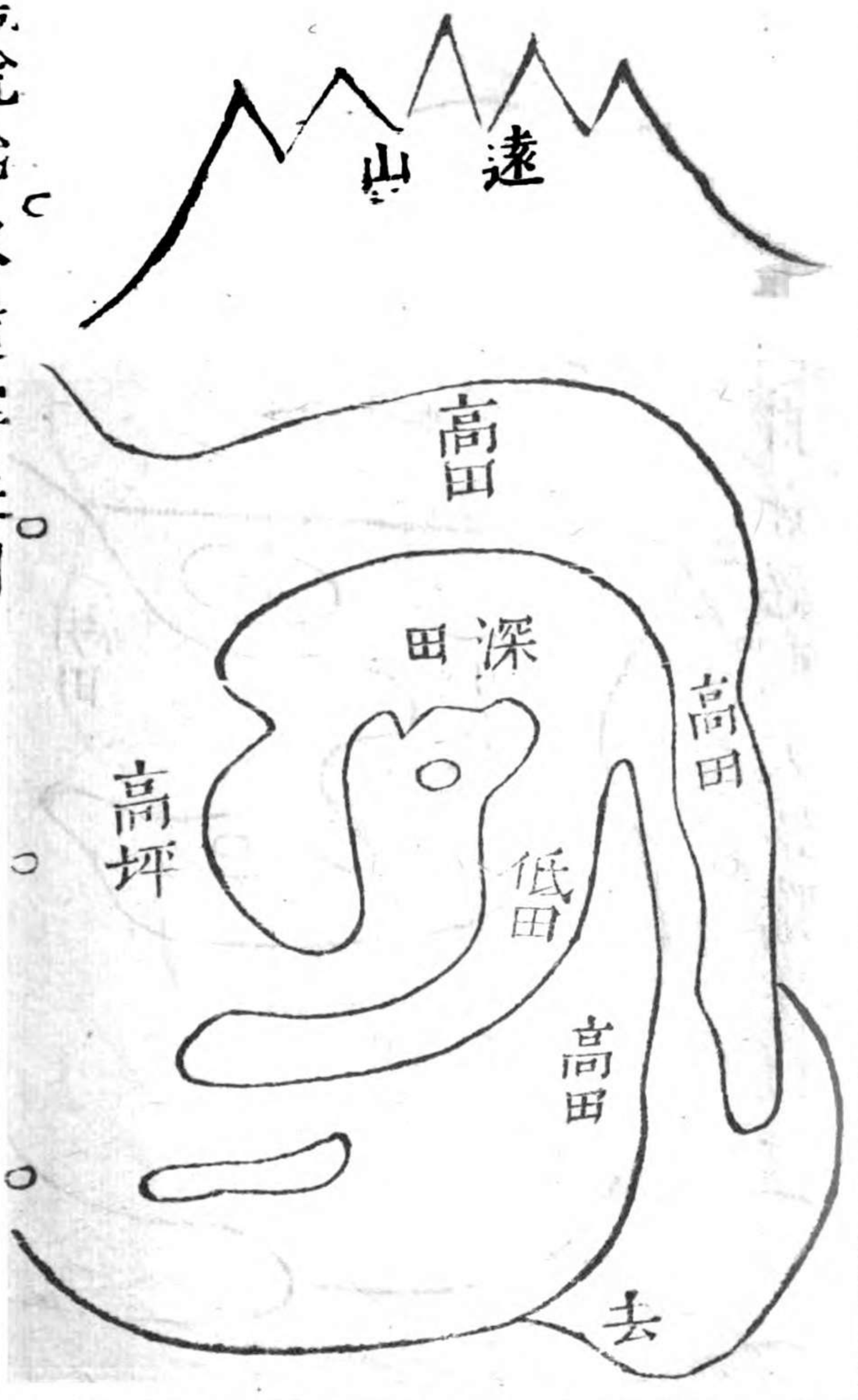
靈蛇搶蛤式

靈蛇搶蛤。形清氣勁。鼓角樓臺。玉壁首領

子龍顧母式

子龍顧母。自相盤桓。孝義感滿門。朱紫圍欒。

子龍脫胎式

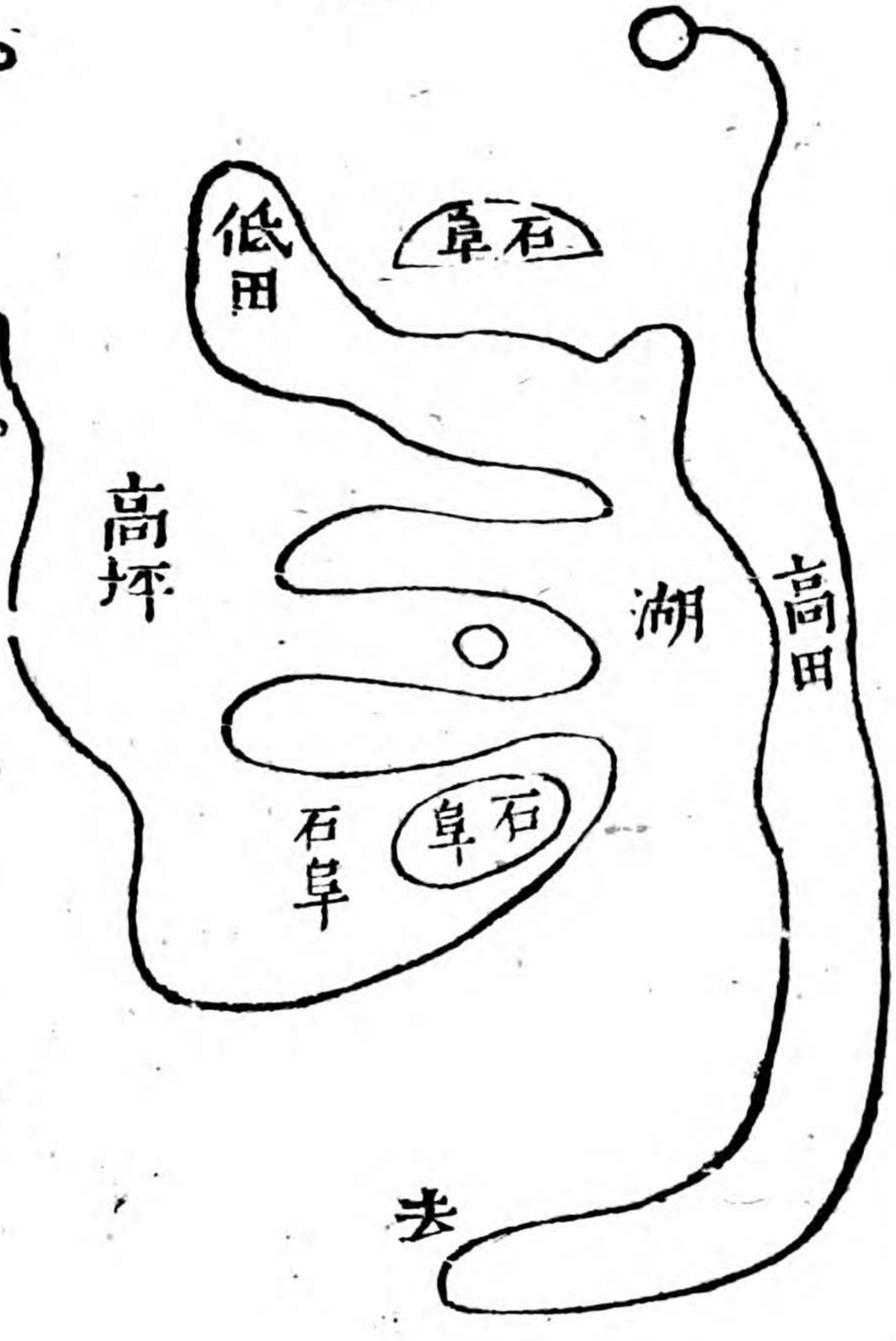


子龍脫胎水遶雲從明珠關峽天下罕逢

老龍守珠式

老龍守珠。盤曲自如。忽聞天詔。騰霄馳驅。

渴龍飲水式



渴龍飲水。盤尾自衛。龍與雲雨携珠珍貴。

飛鴈投湖。形應逼眞。多生聰明升朝無因。無秀應也。

飛鴈投湖式

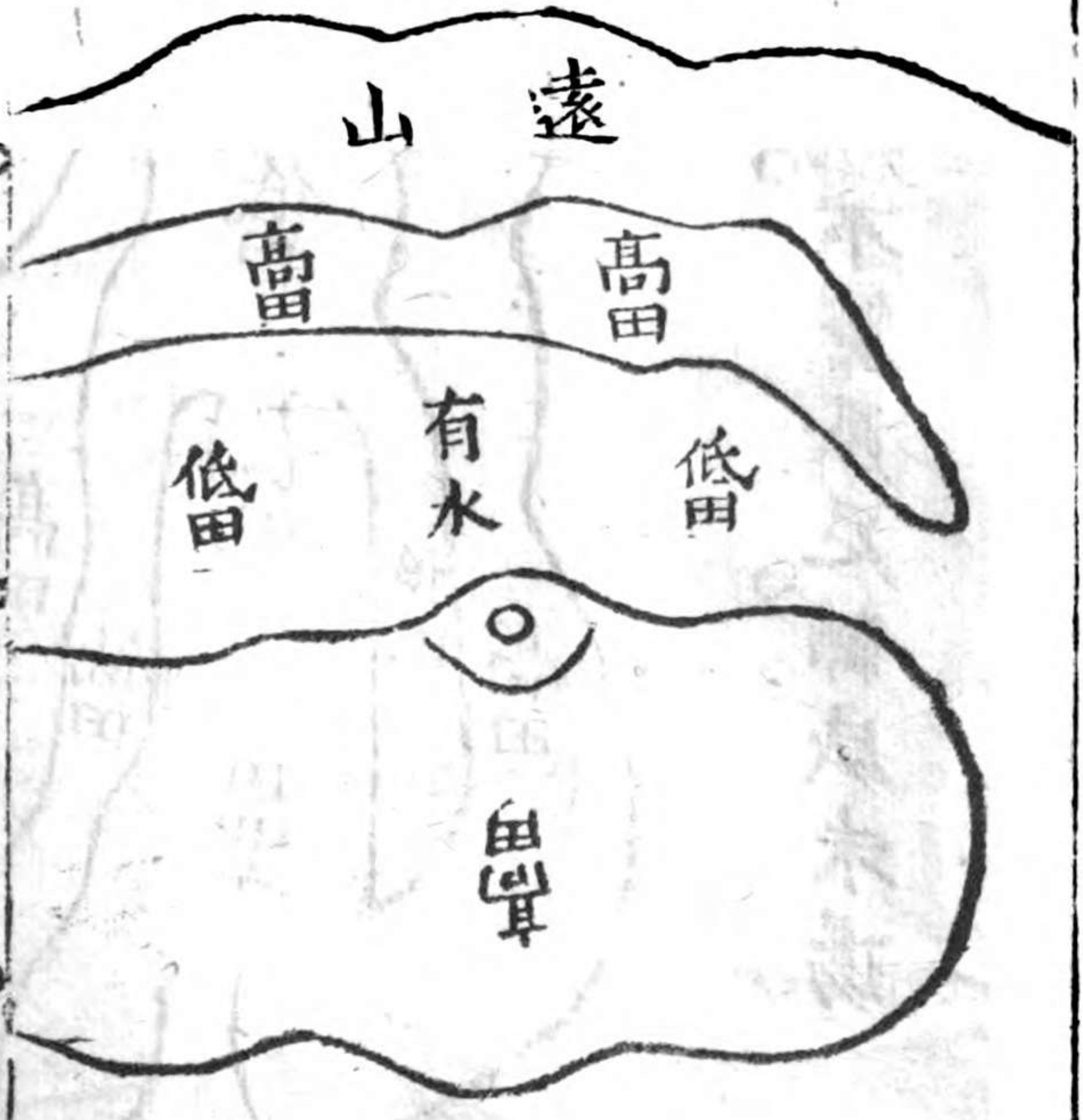
飛鴈投湖式

飛鴈投湖、晁趙發曜伸頸、得其所哉、萬人之領

蒼龍伸爪

蒼龍伸爪。發曜將起。興雲。頭角騰聳。雷雨滿盈

滾浪龍形



當龍滾浪將雨西方。張威展鬣氣澤被蒼生。

此下俱是平洋形圖式

盤龍形式

盤龍遶尾。頭向中藏。不露爪足。神威未揚。

盧氏下。既下謂李曰昨爲盧氏下一国后地李曰昌
指我乎師曰子美地已多何貪耶李曰公侯將相安
敵國后之尊乎師曰吾爲子謀令彼貴氣歸子家耳
但勿洩乃詣盧曰前所下地將軍伏劍形劍上宜堆
九星其應神速盧果堆之師囑李曰戒爾子孫盧氏
有女選妃臨行而發瘦乃貴女也娶之産子必貴李
如其言戒子孫須娶盧女之訓後盧氏果生一女應
朝選至期忽發九瘻遂不入選李氏果娶之後生九
子皆貴顯腰金玉今浮梁相傳爲九瘻夫人祖地

九癐天人祖
地將軍伏劍
形此地任浮
梁東鄉吳
景鑾下此
初国師與
李德鴻善交
凡吉地多指
示獨此地爲

右地在南昌白湖頫南其龍自鶴仙岡開帳穿峽迢迢而來正脉去結省城此省龍旺龍透漏一枝至白湖頫南成正體三台中峰一線小脉拙下復起太陽金星老龍抽出嫩枝結穴昧者病其龍短不知乃大幹旺處寸上是王冠三台一節結穴爲至貴格只是穴星正面似窩非窩空巢無氣其正氣內於左畔且落低坪結爲下聚畧成微突如老蚌吐珠頴異非常左右灣抱有情面前河水纏遶奇峰朝揖眞美地也

宣德九年劉氏扦後八丁大旺科甲蟬聯云

南昌劉氏。祖地有窩不扦。窩塋者皆窩格。文。

11129292

右地在葦容縣東八十里七峰山其龍來遠不迮比大局開帳頭跌數峰龍勢雄昂郎入首緩爲蘆鞭貴格結穴亡開鉗口鉗中陡峻不能聚氣因龍脉平緩棄鉗就脉而砂水亦皆應副此緩來急受不塟鉗擎高黠葢穴砂水取穴以避鉗中陡峻故耳

與鉛山費狀元烏石山祖地穴頗相似乃江右番氏所卜嘉靖已丑年塟祭已年生喬桂登成辰進士入鞫林兄弟皆貴

若首三輸林祖地有鉗堇鉗不格也

右地在杭州府東北。名擧亭山其龍自平田頓起高大峰巒開帳。中出脉。分枝迢遞數里而自相從聚環抱雙龍雙虎。中垂一乳。水木之星。結穴倚過右邊乾龍入首。作戍山辰向。形如風吹羅帶。內氣藏聚。明堂內外交鎖不見外陽。塋後出端敏公世寧。登進士官至太子太保。兵部尚書。子曰純。官太守。

杭州胡尚書祖地

青巧雖不見外陽而數十里間山水皆暗相朝拱真貴地也非西山先生之明孰能知此乙先生目卜壽藏塋後其孫文肅公杭拜相賢貴疊出人丁大旺按此地所取者妙在大溪水如腰帶環遶大彎抱截龍將焉往此所以束氣完固而力量大也

右地在建陽[illegible]山、山、龍自西山開帳出身雄備重
重渡。至翁乃復大斷自青苧中過骨而起。又開帳
成捲簾殿試砧頭列三台帳正脉中落。透迤細嫩勢
若生蛇。兩畔重重抱衛入首成太陰金星結穴。比掛
左角右畔尤曜。只是穴低而逆閉一臂太近且高。當
前為案。無開暢明堂。不見外陽。內水斜流。似傾瀉外
重下手山又不縮。以俗眼論之。龍虎明堂朝對。無一
可取。反似窮源僻塢。不知大龍奔行數十里。於此融
結正是盡龍而溪水環遠攔截包轉。穴極周密。脉其

蔡西山先生自卜壽地

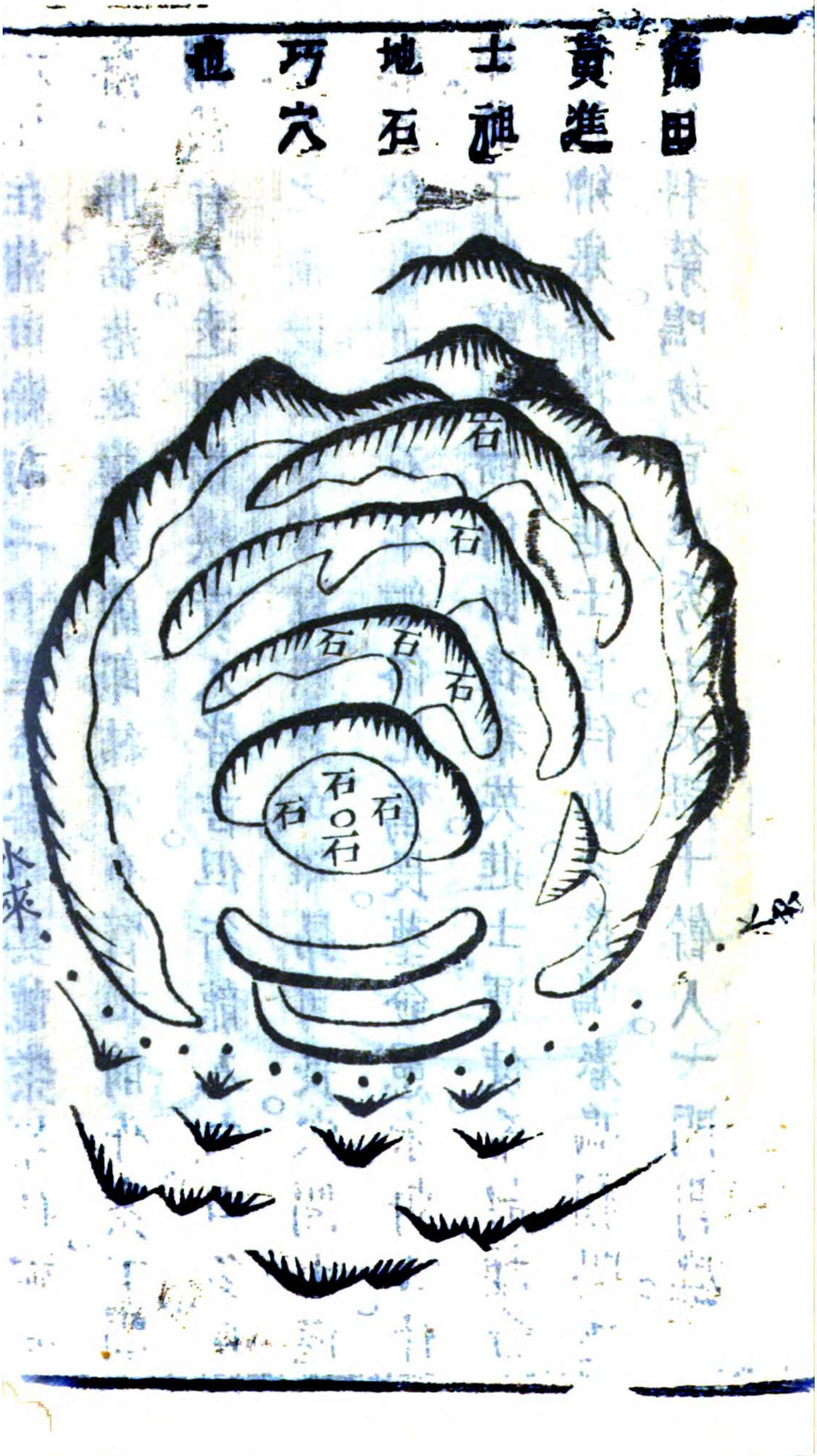
右地在德興傳家村自大龍分下開帳出脈磊七落
落數節走馬文星開脾展翅入首束氣特起金星正
面峻急鋪下平坡左畔微高六七寸彎抱抱穴合邊
窩格外來右山高聳勢如凌壓俗眼但見穴離星體
接脈不着且下抱短縮右畔高昂莫不棄之不知本
星峻急氣聚平坡下砂雖縮而貼穴一抱彷彿高低
依稀遠抱右山雖高以本窩缺右宜其補襯護穴兼
以前朝秀麗水口關攔下後出文懿公立官學士子
巖卿官集賢學士人丁大旺富貴雙全此邊窩缺之

傳學士祖地天馬嘶風。形邊窩穴也。國師傳伯通自扦。

起三台正脉中落數節結太陽金星開鉗穴匕後正
坐淇山。乃三台帳本身白虎一砂遮邦明堂但午上
秀峰朝應而已。此地局勢大順。虎砂逼硬下堂穴星
粗大。右脊送龍水百餘里。前會蒲城之溪亦百餘里。
先來逆奔至此順結。大勢雖順而白虎一臂逆收過
前遮邦順去之水。四方奇峰羅列錦帳御屏文筆天
馬貴人等砂。咸備。眞大貴地也。此地形寬穴醜局順
氣緩。三百年始出文敏公榮拜相。曾孫旦吏部尚書
科第蟬聯數十人。一門榮盛。

建安楊文敏公祖地。壬子山丙午向。來龍逆奔穿峽。頓起淇山下殿。數十節復開帳。

右地在蒲田縣南二十里名雲峰其龍紫帽作祖分落一脉磊落送護數節即結穴右臂抱前作案下關攔截有力遠朝帳幔貴人皆吉但行龍入穴山多巨石穴之前後左右皆卓然林立雄昂可畏穴間土僅容棺祭臺亦巨石平盤俗見驚畏墾鈆憑朱軒公仲昭其子曰乾剛贈侍即孫希英進士運使希韶護希白肯鄉舉曾孫懋進士官侍即玄孫鳴春鳴瀾鳴遠聯登科第鳴坊官生秀士衣冠十餘人一門鼎盛

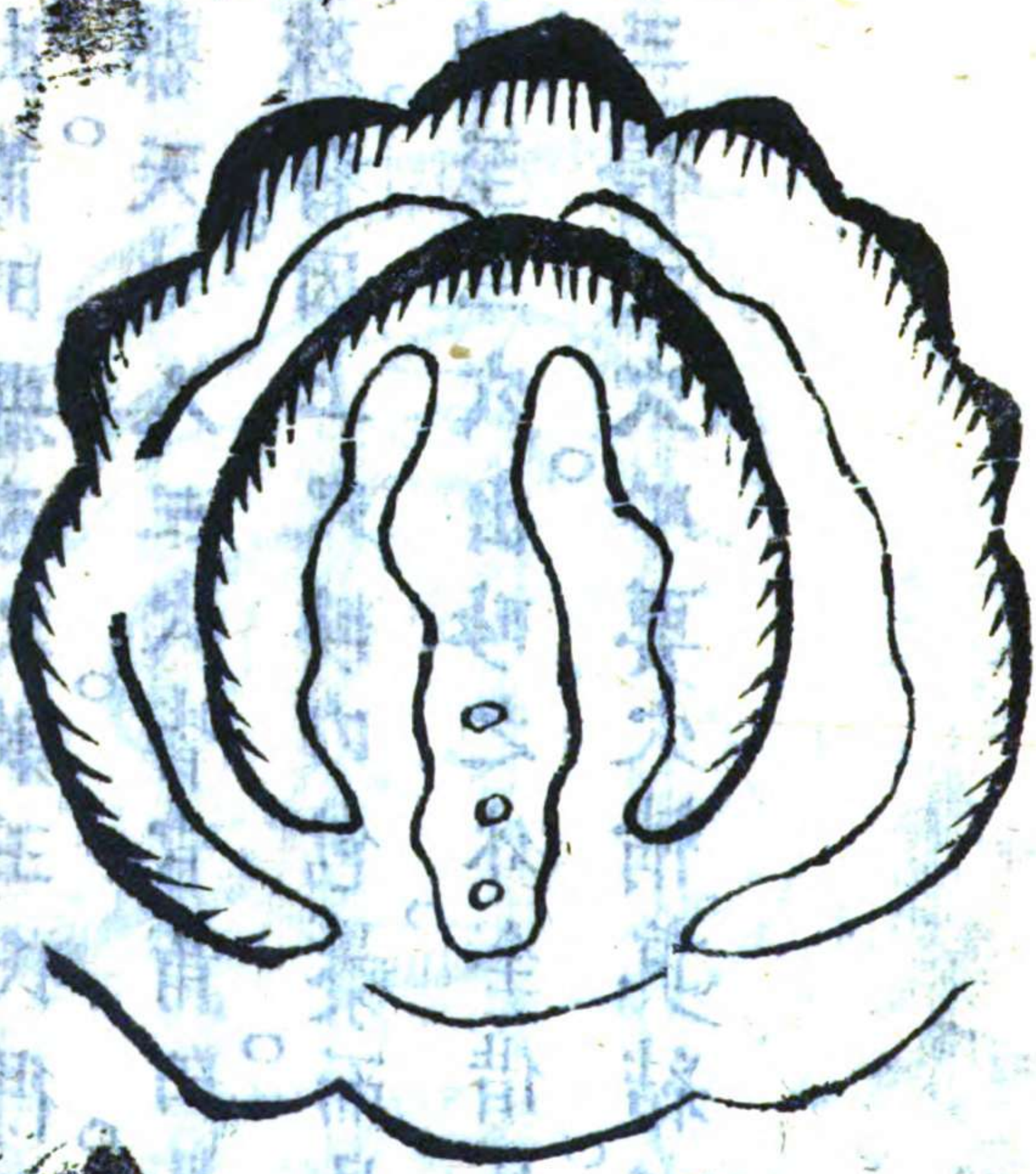

龍田
黄進
士祖
地石
乃穴
也
石
石
石
石
石
石
石
石
石
水来

右地在德興南五里長塘。其龍來遠不迤。將入首。工字龍格。覆帔渡脉。乚從左來。穴以右受。有垂珠倒氣。成太陽頭腦。出硬乳。於中不結。而結窩格於右邊。但中乳亦硬。未曾出殺。不堪裁取。怙右窩受氣藏風。左來右結。上有生氣。前有毡得。后見鬼星。左右朱照。弦稜明白證得穴真。俗呼眠犬形。懷中氣扦動六。扦後出肯山公鎗。登嘉靖丙戌進士。官御史。人丁六旺。裁根千石

余御史祖地眠犬形有乳不蓬乳格

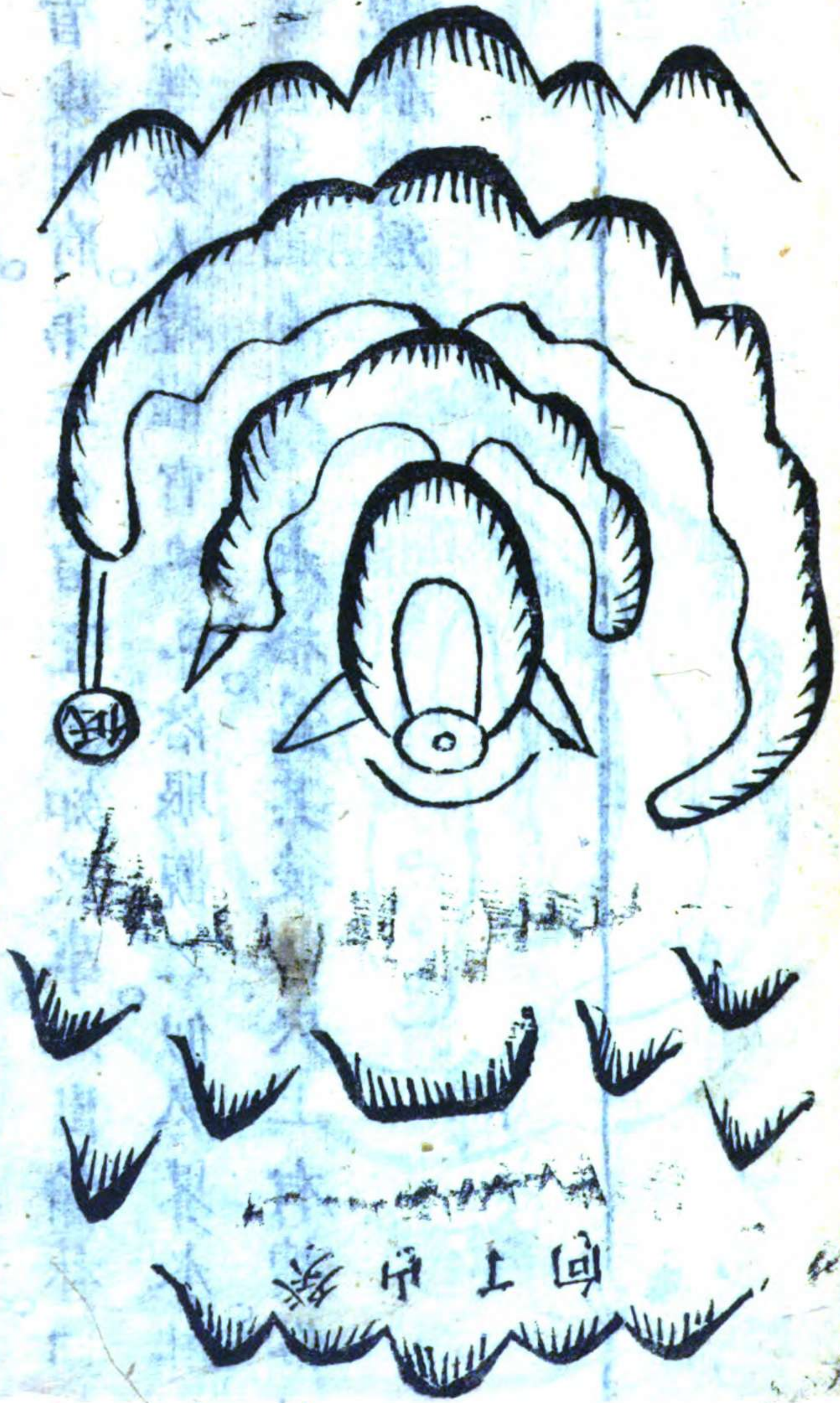
右地在新安赤山。係蛇形。初墜下穴。出莆田王簿敗又一家墜中穴出莆田縣丞又敗王氏得之扦上穴出貴亦莆田知縣天地人三穴皆官莆田是分野之應也然輕重之殊者因上穴砂內包裹而且氣旺至二穴在內砂嘴中至三穴出砂之外全借外砂包裹輕重自分斤結三停之穴必要穴情眞結方可命下

新安三知縣祖地天地人三穴皆發



右地吳景鸞爲其壻張須公葬祖卜後須公遂發科第官虔州府第三代官至參知政事又出翰林曰楼等數人葢催官地也俗眼觀之似於界水淋頭未易測識即合人中水格爲其後証穴上有槽俗呼金規銀槽形

張氏祖地合鉗格也



情勢審便真切而後下之毋徒以見一不利而遂
棄其龍也

臂左砂盡護外砂如坐井而墻不見明堂朝對非俗眼所知乃呼爲美女擲梭形穴扦動乳兒果信之遂改扦焉係亥艮行龍轉折酉辛戌乾入首作乙向扦動乳小用離杖下之下後倪氏一人名進賢登進士爲御史又二人曰以孚以閈登鄉科一時驟發

按是地先扦中總會穴次扦中乳盡頭要皆貪明堂秀麗砂水龍虎整齊爲誤復扦閃乳始得其眞以董公之明尚至三扦而得正穴況其他乎可見砂水之誤人雖在明師不免得眞龍者須當恭酌

右地在婺源縣太白巡司東一里其龍迢𨒫而來落奇特將入首連穿峽開帳龍聳穴藏兩畔重𨒫包裹下閣一山逆大河纏繞以收內堂以蔽外陽寬曠隨龍田水平坦融結固佳而穴甚奇怪董德彰爲倪氏初下中乳天穴以貪外秀不利復改地穴就堂又不利倪氏議扦他所董師乃自訟曰眞龍無虛生之理必我誤也再往其山周匝詳審因知穴結閃乳前所下者皆非蓋中乳山既直硬而下復彎曲顧左故正脉鍾於閃乳中乳乃其護砂但閃乳之穴甚堅

11129292

婺源倪御史祖地閉乳穴也

左
水河來來
但秀堂曠
不見穴上水

旺盛入首大斷起連氣金星開微鉗口結穴臨田蘸水前田源囊聚近身一枘橫砂爲案低伏如眠弓繞抱以開堂氣使一源之水既到堂又入口吳公口訣所謂水要嗑得着砂要摸得着是也卜氏云緊夾者福不旋踵惟此地爲然董公德彰爲陳氏扦之許以速福宅宼甫畢天尚明七孝子秉燭而歸路逢羣賊分贓見火光人衆疑捕者至棄財走散陳氏因得之遂至驟富今鄉人傳謂寅壑卯發云又吳書源寬爲池洲府張氏扦一地亦寅壑卯發大畧相同茲不述

陽九菁堂。
火地董德。
彰七寅壁。
卯發地在
德興五都
張村鋪路。
側其龍乃
順勢翻成
逆勢氣甚

右地在樂平縣金山鄉宋末一明師同徒見之曰此地當出國壻之貴其徒遂私爲徐氏下之誤向一峰師復過之訝曰誤矣乃題課曰好對空兮却對峰他年莫道我無功爲官必定因妻貴意正濃時却中風後徐氏於元初果兩尚公主驕横不法廷臣劾之取首級然龍穴俱美但立向少差減福如此蓋立向既差則内之乘氣分金外之砂水向背皆戾矣毫釐千里不益信乎

誤向
宜高空
匆地倒

土深五尺龍格有仙橋帳塞後出一仙曰紫瓊真人見仙傳詩曰騰雲端氣欲侵天左右陰陽近穴前山水金朝廉貞現爲官清正四方傳木金高聳兩相看一土陰陽位一般殺氣入雲攢簇ヒ鳳書來聘去爲官熙寧二年八月寥禹記其穴離平地高三里攀援而上其峻可知但穴平坦如掌心耳門人傳伯通謹述爲後印証

耳前山雖峻本身一揹彎轉面前高峻皆散而不見
登穴平坦不覺爲萬仞山巔也左邊雖曠而青龍兜
轉緊抱穴不受風結穴之下山脚四五條然而去一
大里許皆爲餘氣寥寥公鑒五井斷之令真氣凝聚止
而無扯拽分散之病此金精巧於作用者也壁後張
氏富貴綿遠課曰其山遠自乾亥高聳結頂轉艮如
蛇行如旌旛入丁西先又轉艮屈曲入亥作丙向發
元辰丙水五步歸丁轉卯轉巽長流而前旗鼓文筆
天馬貴人朝拱擇巳酉七月十四戊寅日庚申時開

右地寥金精。爲德興張氏下。其地大龍前去。中腰一枝。開仙橋大帳。七中落脉數節。至山半間。突起星體。卸下平坦。左畔微起一梱彎抱。如弓虮轉。成邊窩格。其梱僅高數寸。墳頭土露。惟可護棺而已。此外山勢低下。一望青天。甚爲空曠。面前一重案山。近而且高。穴在源頭高曠之所。俗眼見之。莫不驚該。不知回龍之穴。翻身顧祖。自然水源不遠。案頭高近。乃係本祖。如子孫之見祖父。分外相親。不爲壓穴。後龍雖去。而本枝轉身。結成大帳。七中出脉結穴。真去山乃餘氣

張氏白牛坦
地喝爲蟠龍
玩月形又名
錦帳掛銀鈎
形遶窩穴也
一掬僅高數
寸

右地在蘭溪縣東里許。乃縣龍分結者。分後頓起星。結土星。爲貼身帳。自帳中正脉抽出側落。一邊開口成窩格。內堂團聚。外陽開暢。金華府河水橫抱。遶帶左右龍虎均勻奇巧。近案逆水。灣抱有情。外面九峰捕天特秀。塋後生十子九登科。一子未第者。乃香溪先生。浚。篤志道學。世稱大儒。

蘭溪范氏祖地向上發九貴格

右地在南京紫金山後。乃兩峰向空。而發雙貴。立向合矩之妙也。然此兩峰對空之訣。以巒頭形勢爲體而立向。一以天星方位爲用而立向。兩法俱合。是爲全美。如不得已。則內從天星之方位。外從巒頭之形勢作內外兩向可也。先輩所謂內藏黃金斗。外掩時師口。正此內外兩向之訣也。

徐中山武寧王墓

兩峰對立。向合法。金發雙貴

右地在壺公山下名寶溪。其龍自壺山作祖。中抽嫩枝一條。逶迤頓跌。一十八節。星辰清秀。護從周密。入首開脚。垂大乳。兩梢灣抱有情。穴下餘氣悠揚。近案環遶遠列秀麗。內堂緊夾。外陽開暢。溪中石曜重匕。眞美地也。初名師陳軫。爲黃卜之。陳師以地大。且能催官未可輕與。因察黃氏少誠。拂袖而去。其徒私下之。穴向俱誤。后陳師復至。嘆曰。捨八代公卿不做。一代編修做不成。惜哉。後果於永樂九年。黃陽登探花。官編修未幾。卽謫官而卒。後竟無顯者。

離龍入首
合扦癸向
誤作子向
而點穴復差

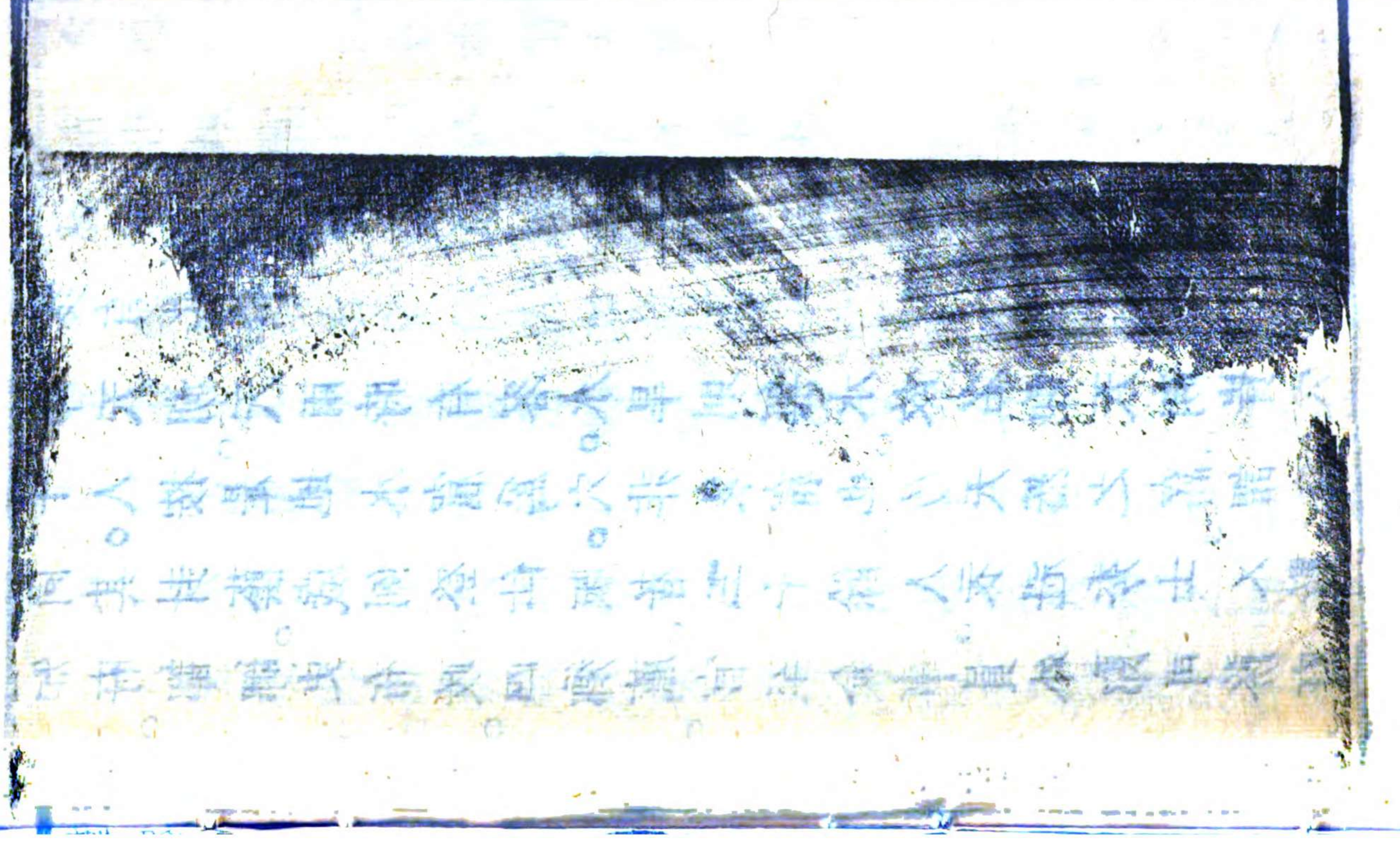
一脉水木垂頭擺轉作穴七杆曲動處坐倚一邊似偏實正乃曲乳穴也登穴觀之內水交結左右二砂紐會內外明堂融聚眞氣冲和經云凡是穴曲即非曲是包裹非正穴若執以定穴即棄此大地殊不知正脉中出而水木曲動正是生氣所鍾且兩肩包護皆長中乳獨短兩臂皆相中乳細嫩爲奇又不可執經文而定穴也乃司馬頭陀所下取飛鳳形坤頂落脉向癸大江東去內水西流下後出東山公官兵部向書忠宣公大夏爲

國朝名臣子孫永冠不替

華容象

尚書祖。地曲乳。穴格此。地在華。

容東山龍來。遠勢雄星峰。聳秀到頭大。鵝展翅中抽。



學士曰華會元官尚書入出五進士官至僉事副使知府都御史布政四鄉薦官至僉事員外郎司務府同其封蔭歲例登仕版者三十餘人衣冠秀士又數十人按是地水窟爲穴非泉窟也乃天然之窩謂之鄉天湖天雨時有客水旱則無水故名鄉天湖貴穴多有此格

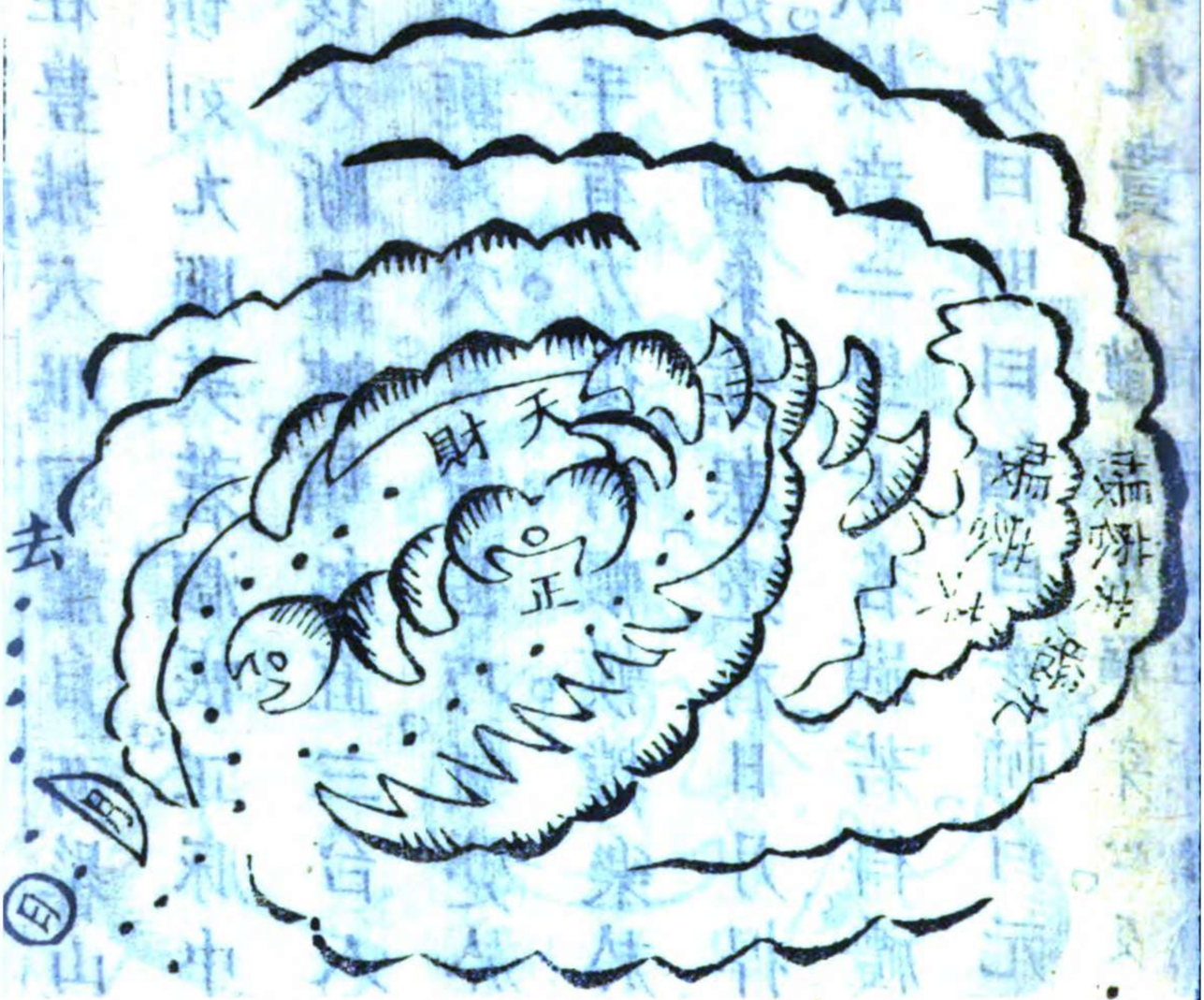
右地在安福縣南鄉大塘入局開大帳中落頓跌走弄過峽重七貴格入首平岡起玉枕土星中垂夾送脉下平坡起金星結穴左右展翅擁抱有情俗呼烏鴉伏地形有臂低伏逆轉作一字文星近案以關內堂案外九曲特朝遠峰獻秀左右砂皆拜列森麗水口禽曜俱備入穴原有古塚王當星頂閘煞已絕塚前乃水窟七前尖利帶煞后彭氏遇異人教之即窟是穴壟後即出務咸以孫貴贈尚書曰毓義以予貴封尚書文憲公曰時舜元登戊辰狀元官至文淵閣

福
元
旭
去
来
来
来
来

右地在豐城大眠岡龍自兩髻山作祖遠不及述此入局橫列九腦芙蓉濶帳正脉中落重穿九腦轉作工字復大斷過峽頓起直三台入首爲天財土星檐凹中結垂珠穴七情甚巧氣歷於前後宮御无明堂緊乃下手有力復有帳幔撐樂於後羣峰呈秀於前水口近有獅象鎮塞遠有日月捍門眞吉地也塋後出煥猷煥章二學士名顯若得禮掌銓曹昭示歷秋官彦平及曰明曰顗曰彦輔曰元之曰子文並列朝儀一時九貴乃龍格九腦穿心及砂法九曜之應又有墻登台座鄉傳地子十尚書云

豐城黃尚祖。九十。書呼犬。形。

書黃尚地子尚俗眠。



去

五

劉青田仙師定穴。前有雙奶峰拜秀。意欲扦向左一峰。是時太祖命向雙峰之中。空凹處。劉曰。陛下賜徐雙貴矣。后果徐有此京定國。南京魏國兩公之貴。此兩峰向空雙貴之吉驗也。如金谿縣吳狀元陽基在新田者。前朝七十二峰。果出七十二人科第。其間有雙峰侍異。以爲正對。是以吳氏兄弟俱登一甲。又如蘭谿縣范氏祖地。前對九峰。有九子登科之應。但砂雖閑福澤又必以龍眞穴的。乃得應驗。

左有鳳山。右有壺山夾耳。羅城稠疊。田勢團聚。登穴如坐閩中。臨田蘇水。得水藏風。眞美地也。塋後出狀元二員。俊卿曰文龍二峯輔二忠臣。正憲公忠武公對葢重匕。滿門朱紫。鄉稱七代八太師云。書云前峰亂雜。可以向此。可以向彼。性情不專。只消一峰兩峰。或三峰。恃出爲佳。所謂三峰向中兩峰向空。誠確論也。如樂平徐附馬祖地。及徽州劉震夫祖地。皆兩峰夾峙。不能向空。卒受其禍。又如徐中山武寧王達之墓。得

賜葬南京紫金山后

右地在興化府南寺前。其龍與府龍共祖。分脉後過峽起鳳凰高山下至仙跡石復大斷穿峽自亥轉巳至涅縣嶺又斷再起星峰卓拔數節抽出蘆鞭入首乃開脖展翅中垂嫩乳結天然太極之穴。龍虎彎抱左臂帶一石曜。右臂發爲眠弓近案逆水向穴有力。前爲一字文星。以關內堂。又盡幛外陽曠野且低伏平坦。緊巧近身此外獻出遠秀雙峰貼在雲霄帳幔之下。此爲近案遠朝皆合貴格。海水湧潮過穴雖是順局。却與逆同。前照後應之周密左侍右衛之森嚴

清 臣 陳 丞 相 正 獻 公 祖
地

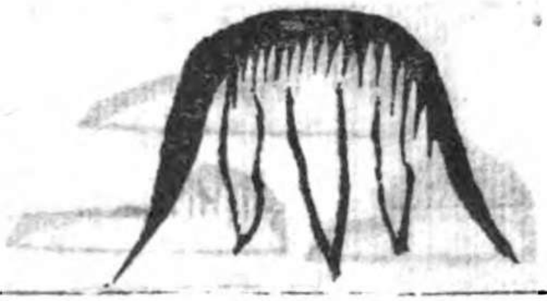
11129292

孤曜

勾主悠忌
陳搖無

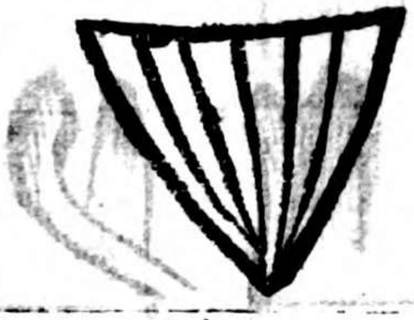
平而天罡

天出寡賊
罡孤軍敗

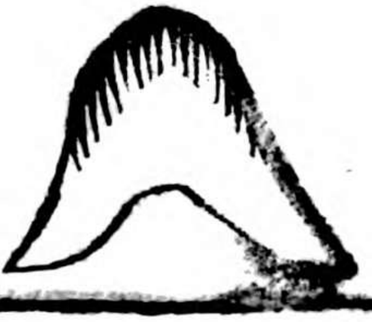


棕櫚葉

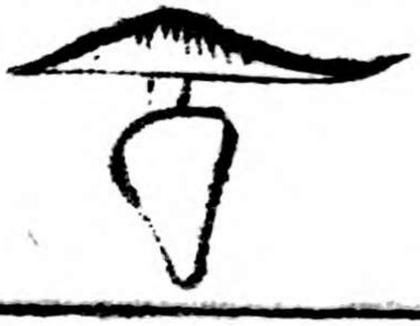
芋葉



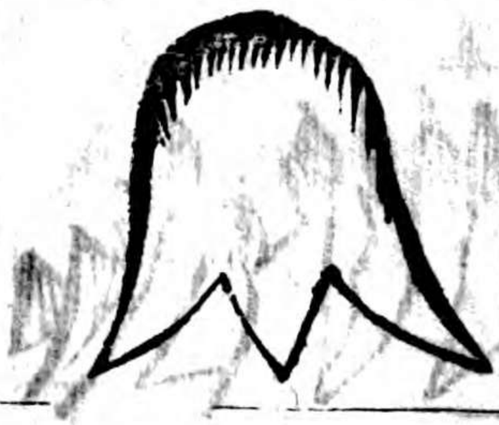
夜叉頭



龜頭鵝頸

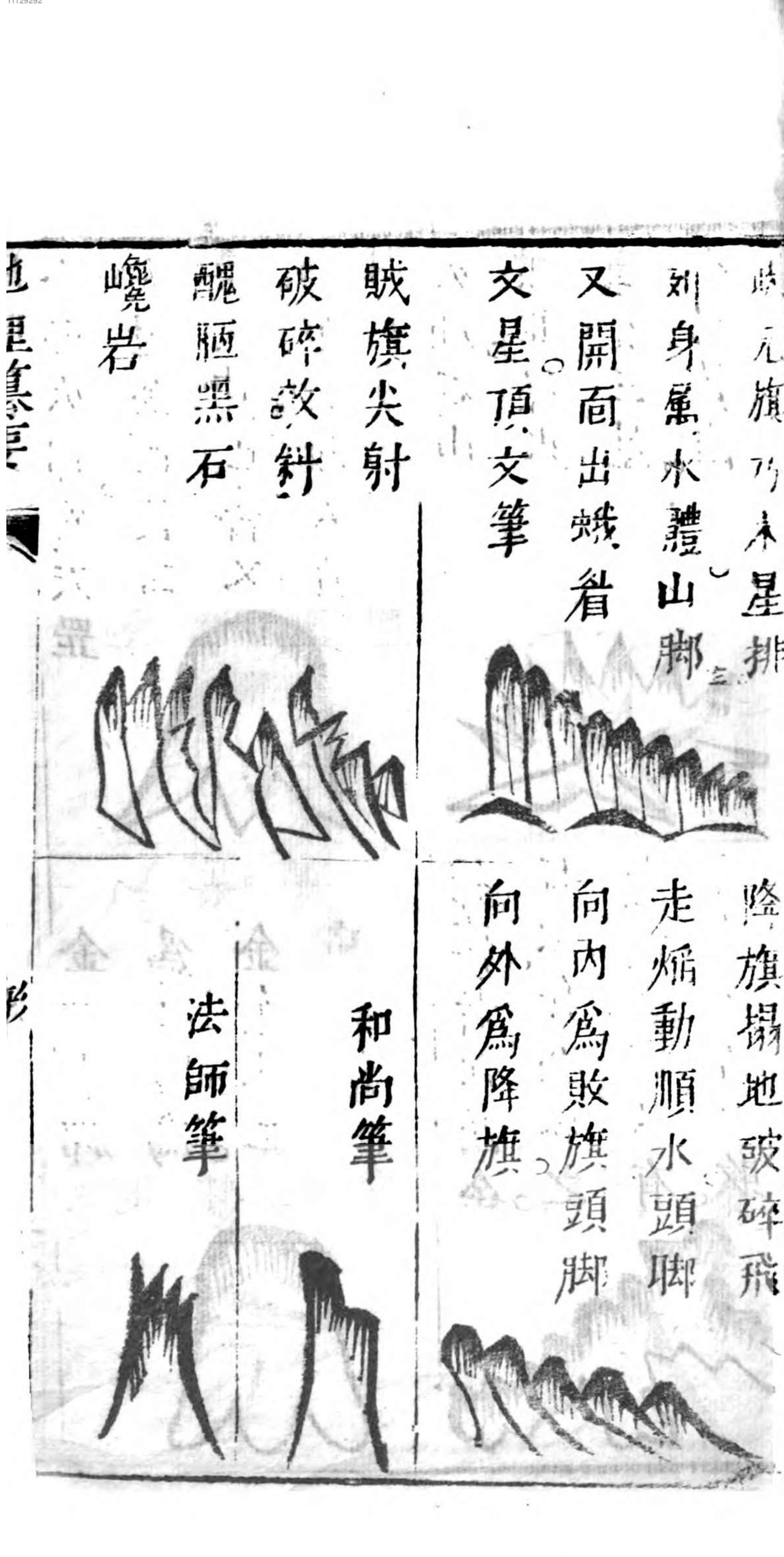


金頭火腳爲天罡火尅金也最凶。
火焰石山。
破軍燥火。
廉貞三星。
合形最凶。

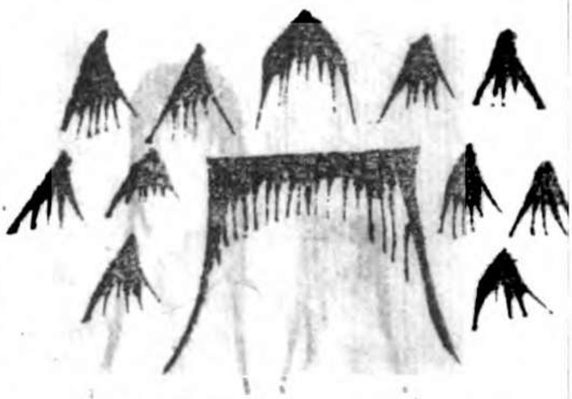


金頭木腳爲孤曜爲。金尅木也。
凶。

掃蕩者此星全係水。無金救之。蕩而忘返。故有掃蕩之名。凶敗。


時元旗乃本星排
列身屬水體山脚
又開面出峽眷
文星頂文筆
賊旗尖射
破碎故針
醜陋黑石
巉岩
陰旗塌地破碎飛
走焰動順水頭脚
向內爲敗旗頭脚
向外爲降旗
和尚筆
法師筆

帝座主封王
封侯。男婚公。
主女貴妃后。

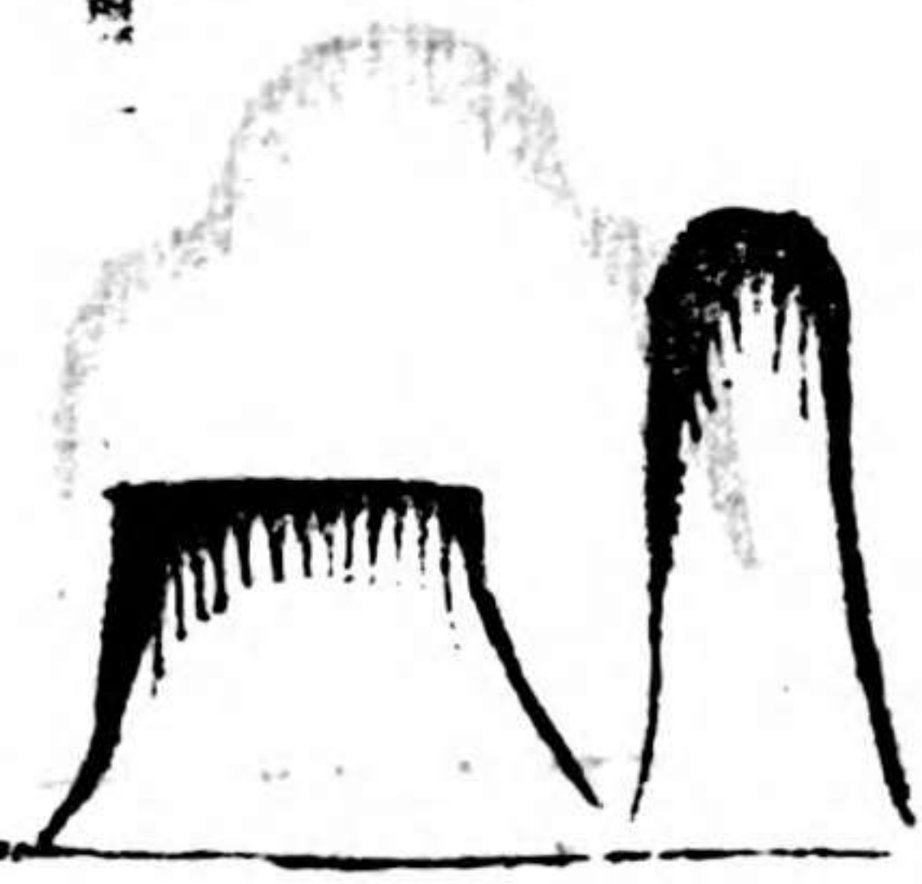


金爐
主位
列朝
班

金誥。開花。男婚。公主。

捧誥
貴人

侍講貴人。主侍讀侍講之職。

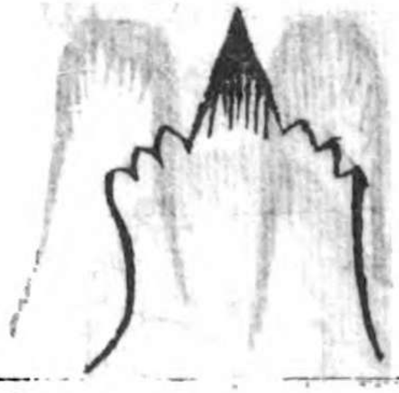


執笏貴人

馬上貴人。主文武全才。

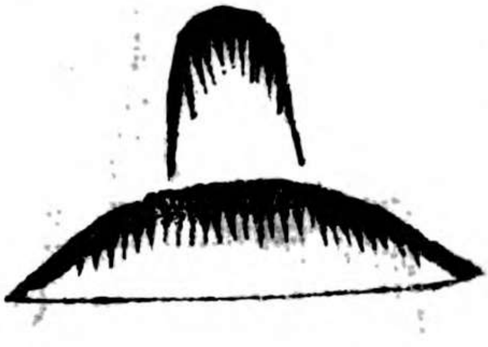
蛾眉文星。狀如半月。男爲狀元。女爲后妃。

彩鳳　筆登狀元

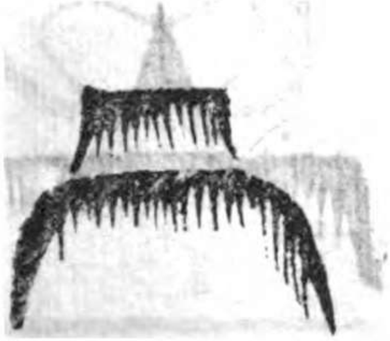


雙童　講書　兄弟　皆貴

文星貴人



御爐

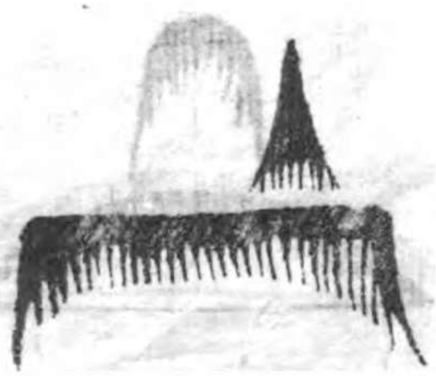


火星正體爲文筆主文章貴顯。

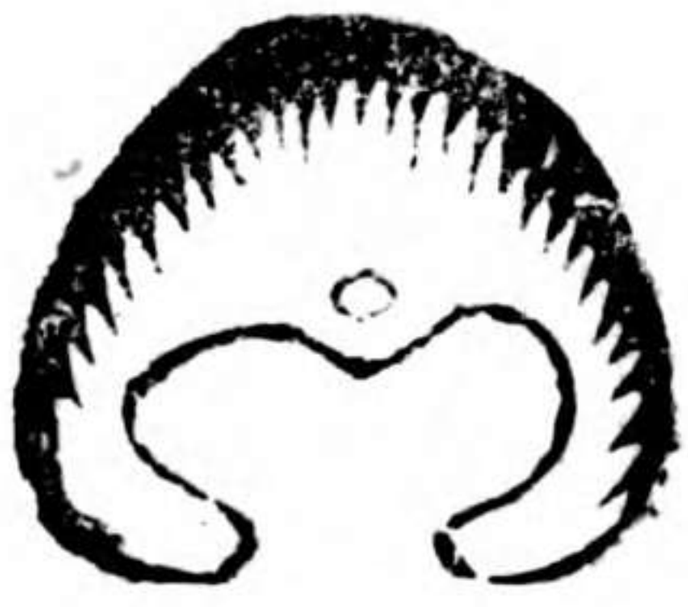
雙薦貴人主兄弟同科

狀元筆主神童狀元翰林

宰相筆主三公宰執之位



金城水抱吉



火城水去斜飛凶

木城水去凶

火城水來交去加凶

水城水來曲去凶

土城水來橫去直吉

碧觜函

玄壁立武函

鍬面函

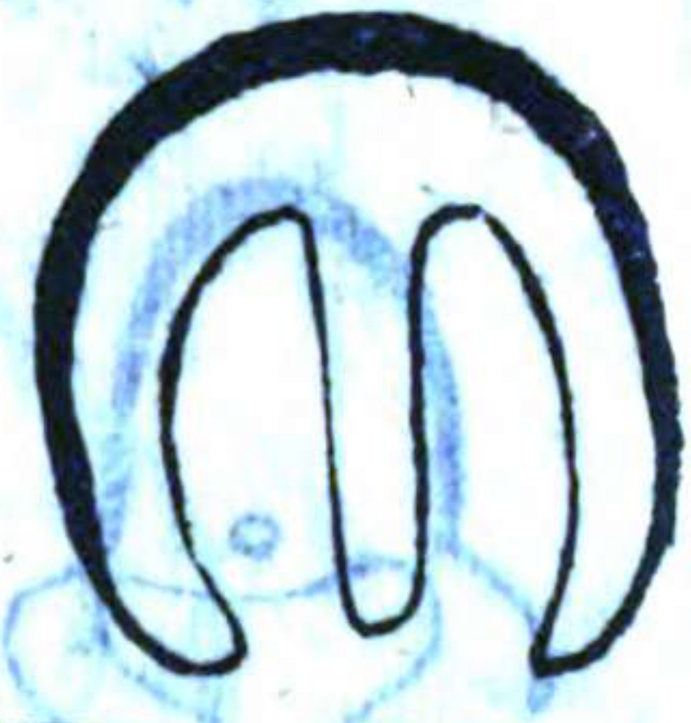
囚獄函

仰尾函

空窩函

卤軋牛

卤筒竹

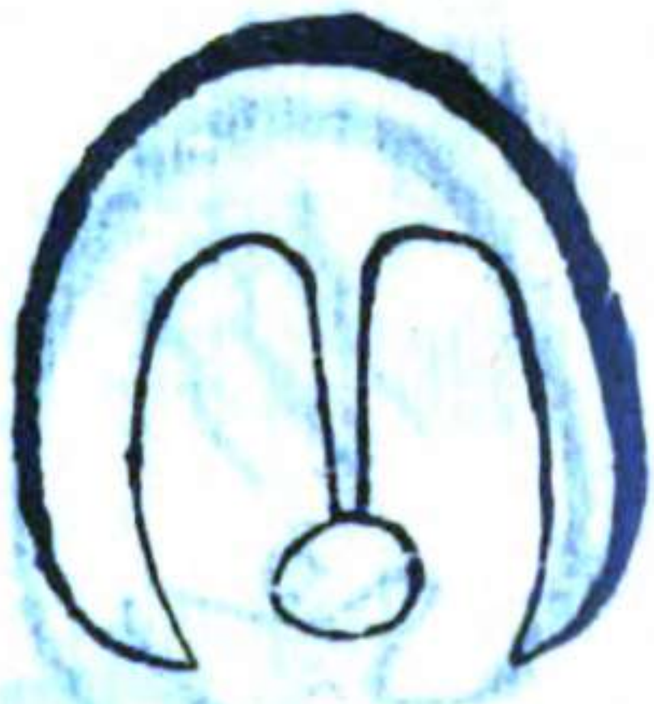


卤箕覆

卤膝腌

卤枧水

卤頸長



卤拳揉

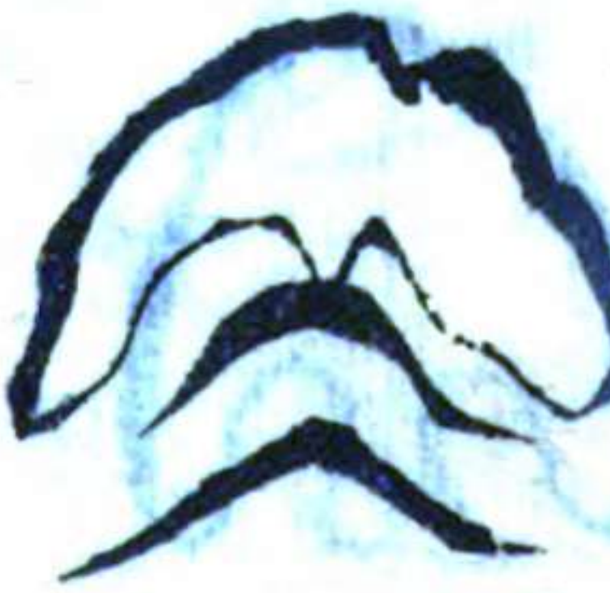
卤裙鰲

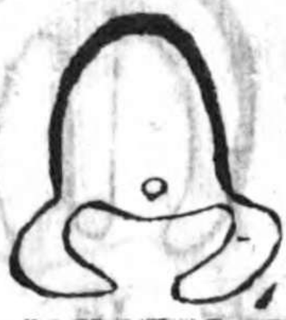
卤短翅

卤肘反

卤弦甕

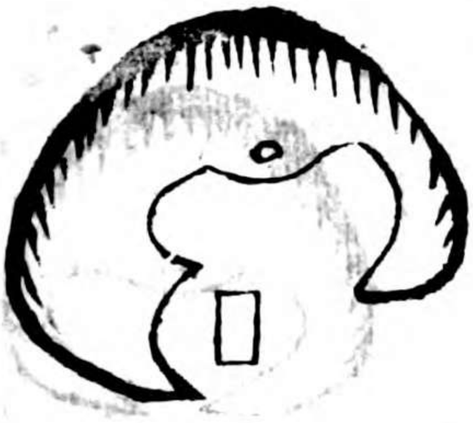
卤頭童



函首	折臂函	貫頂函
		
函腦	破面函	綳面函
函臂	墜足函	墜足函
函腹	吐舌函	哭肚函

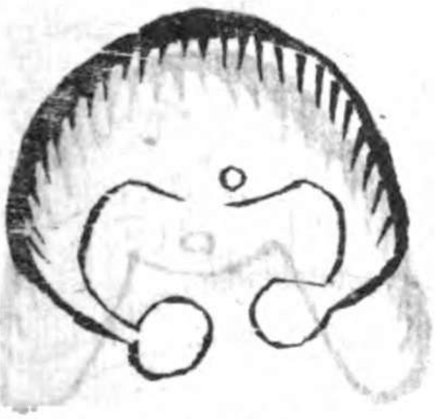
虎抱胸龍抱胸同

白虎含屍式



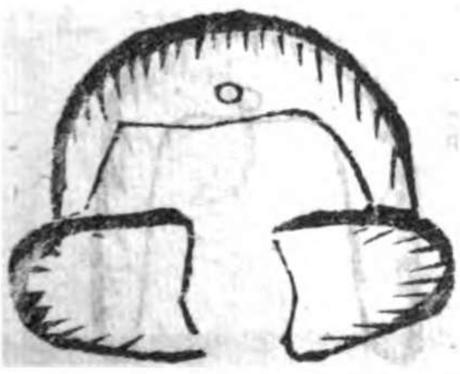
尖煞射穴式

龍虎聳拳式



青龍嫉妒同虎

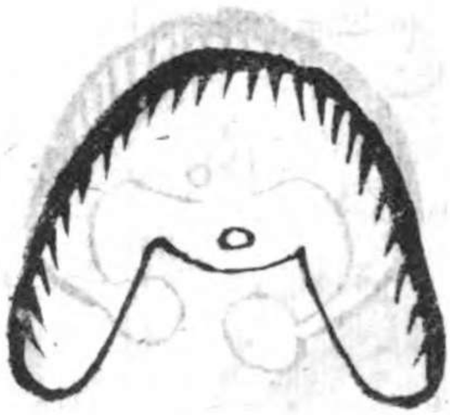
龍虎蹲踞式



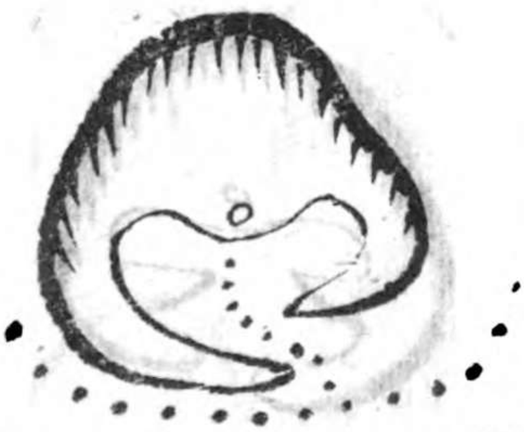
龍虎齊到假穴式

龍虎短爲露胎假式

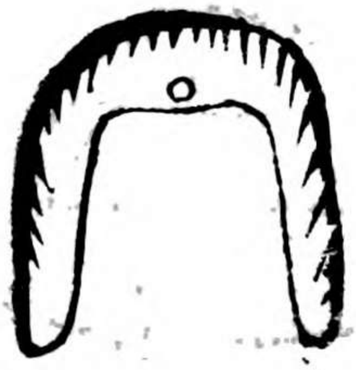
龍虎不收假穴式



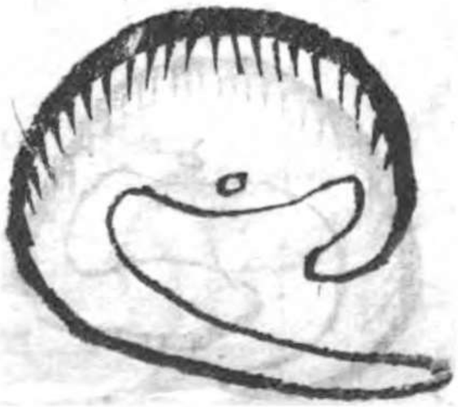
虎被水牽龍被牽同



龍虎直長假穴式



虎竄堂囪龍竄堂同



孝順

鬼又有官星式

鬼長同氣又爲吉式

橫龍

鬼長奪氣式

鬼長有氣分結穴式

直龍有鬼有樂兩全式

橫龍有鬼有樂兩全式

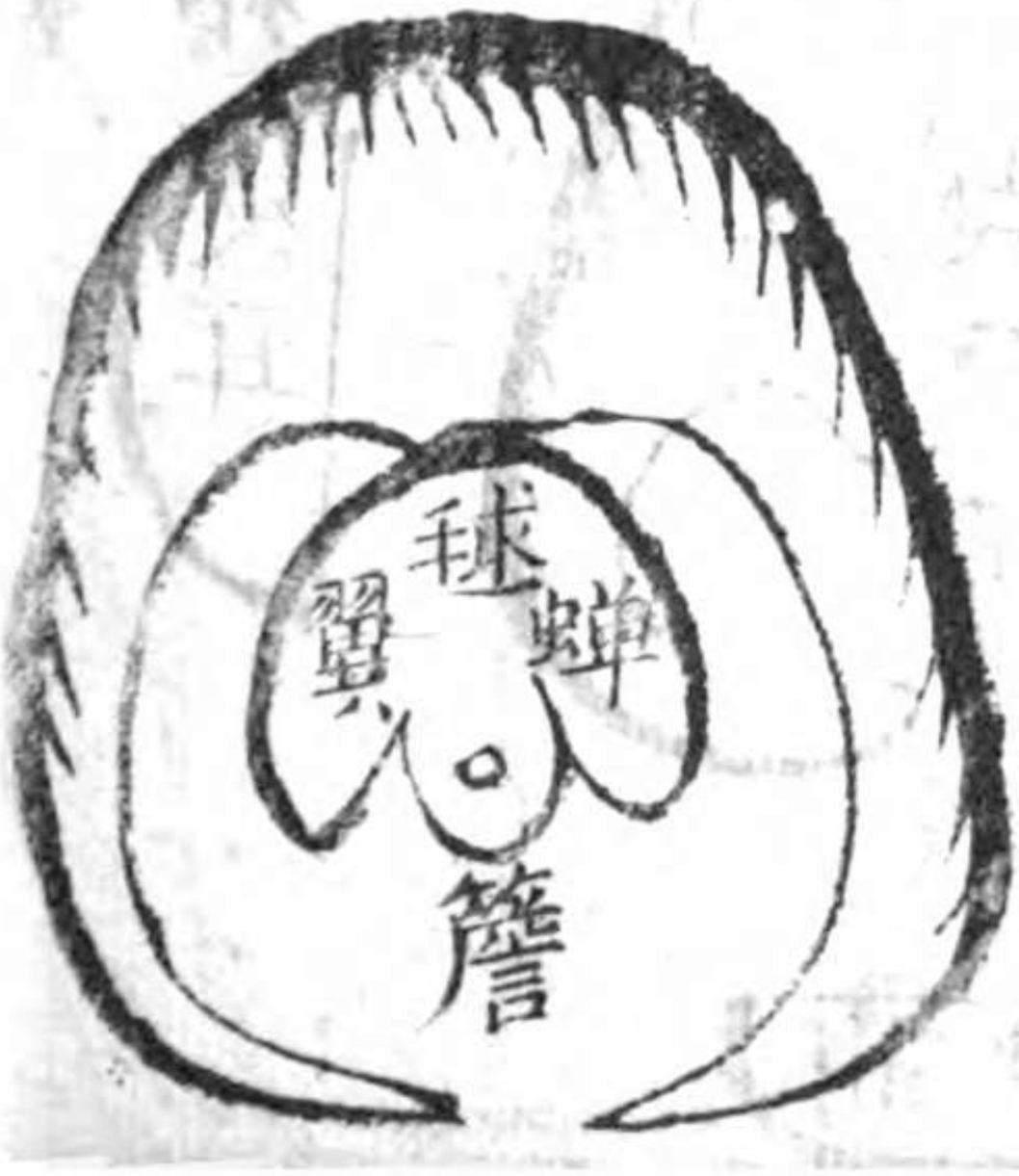
橫龍有樂無鬼式

橫龍有鬼無樂式

天心十道不對假結穴式

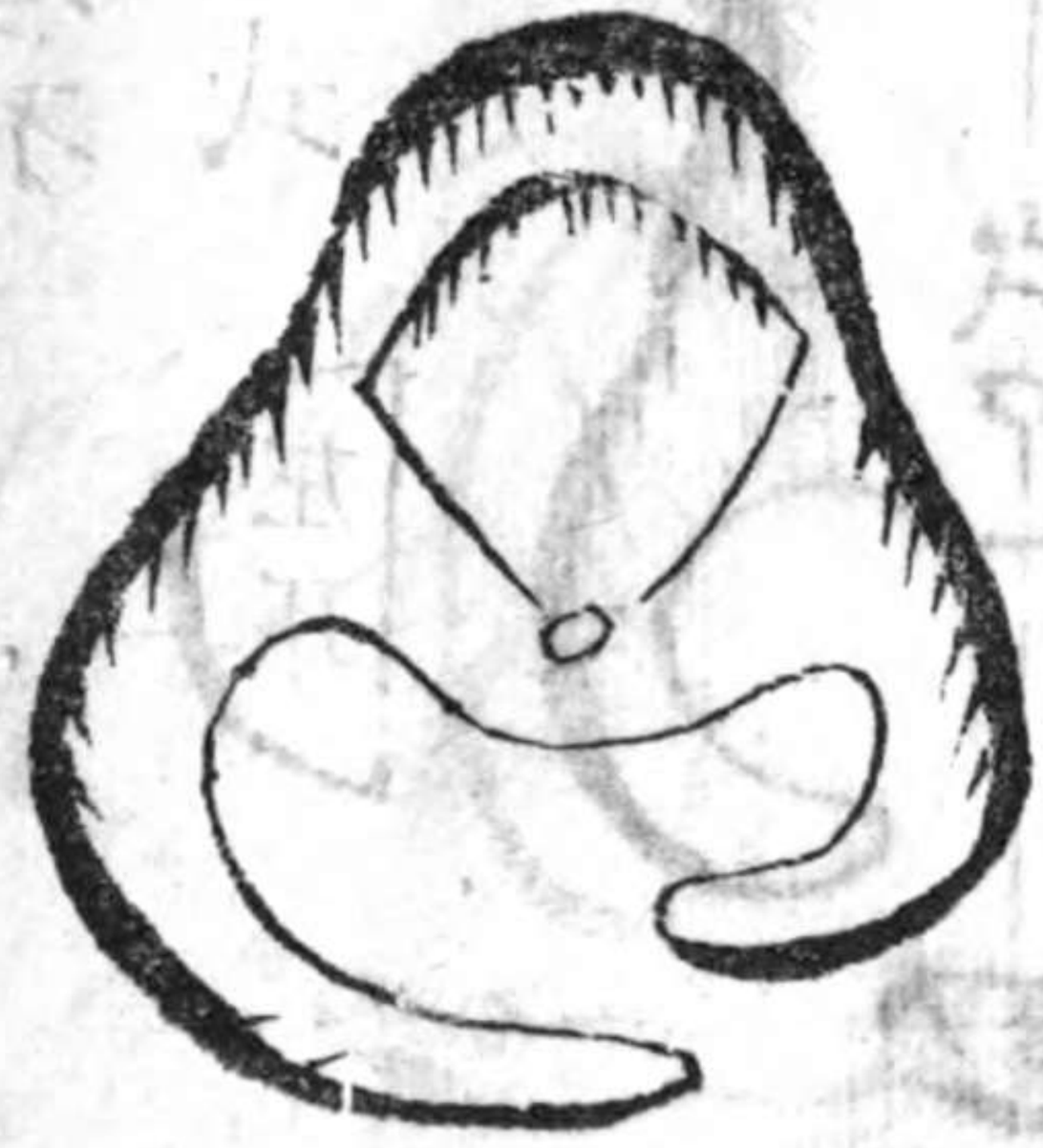
牛角砂蝦。
鬚金魚水。
分合之式。

蟬翼砂蝦。
鬚金魚水。
分合之式。



結穴到。頭氣脉雲中鴈。式。

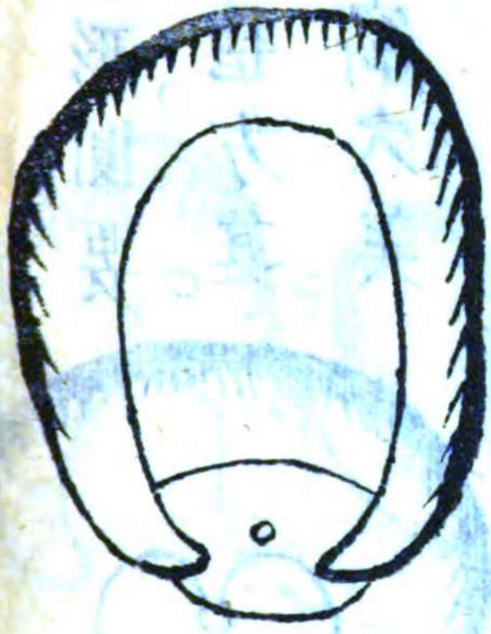
結穴到。頭氣脉湯中酥。式



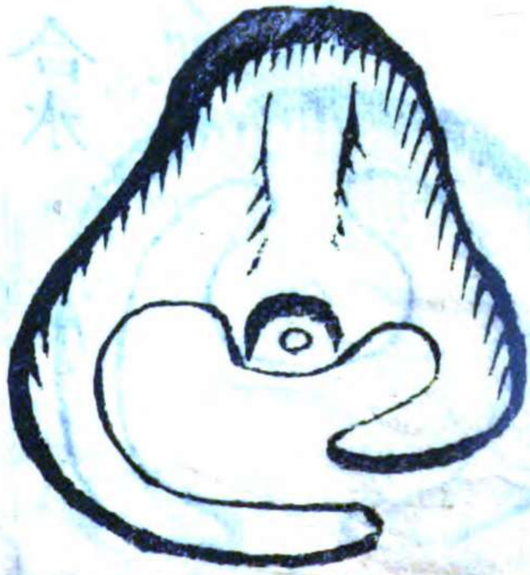
天心十道。相對眞結穴式

到頭氣脉。陰來陽受穴式

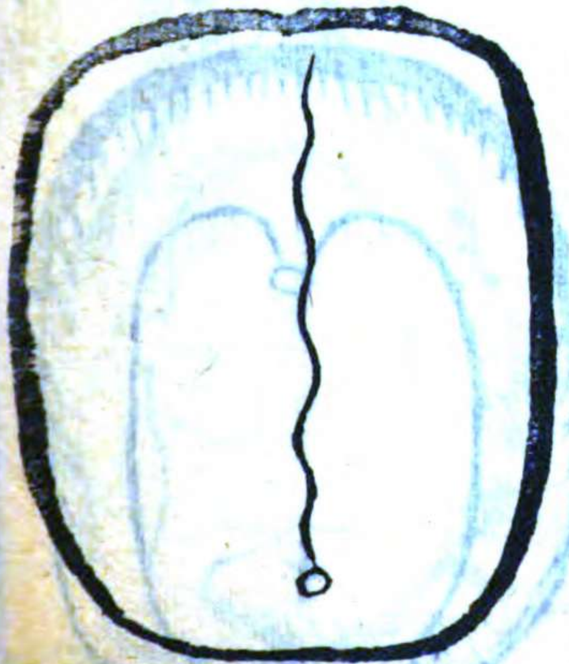
雙龍合氣結穴式



到頭氣脉。陽來陰受穴式



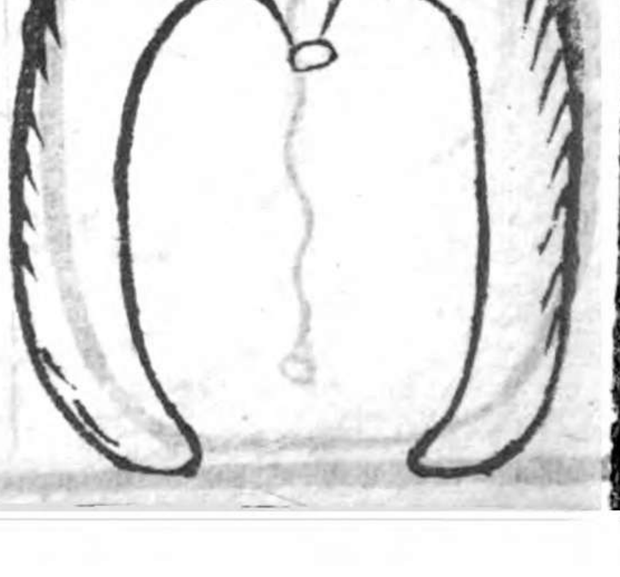
星體平。澗草蛇灰線點穴式



窩穴有氣落。吉窩形圓要。有合毡方眞。第一窩穴美。

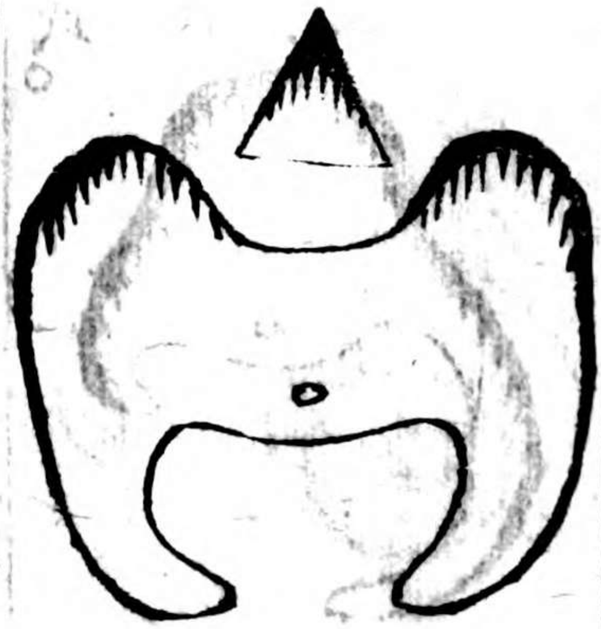
乳穴最忌硬直。風缺二。癆。

鉗穴有。氣吉鉗。形長要。龍虎收。



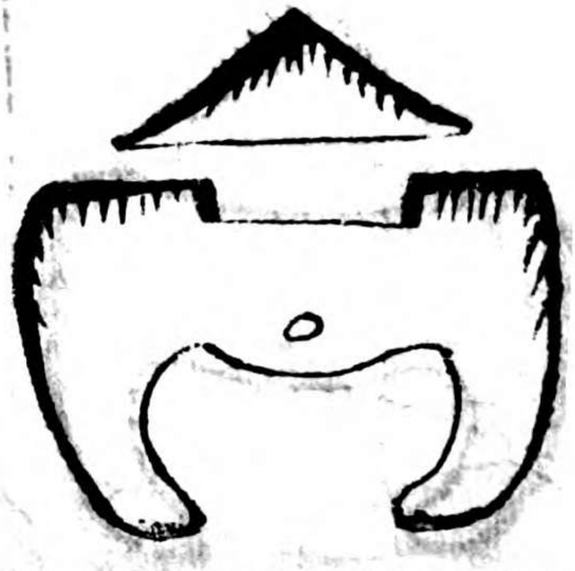
突穴要分合水。伶利有生氣。小突扦頂大。突粘唇。

雙腦天財穴有。樂吉

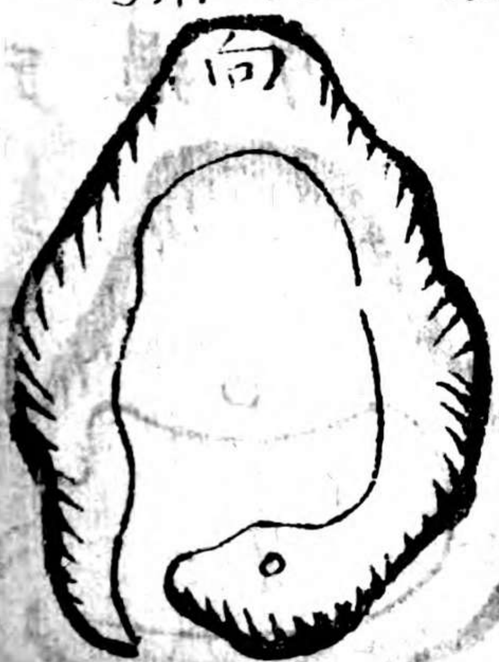


沒骨穴有。樂吉式

平腦天財穴有。樂吉



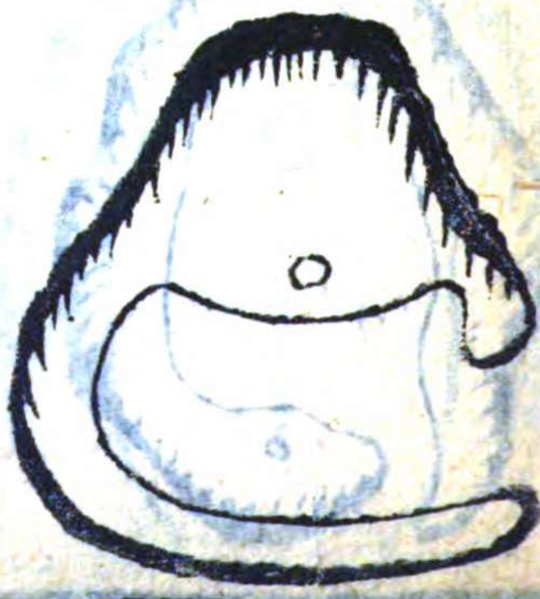
回頭肥顧祖。生空潮湧結向穴吉式。



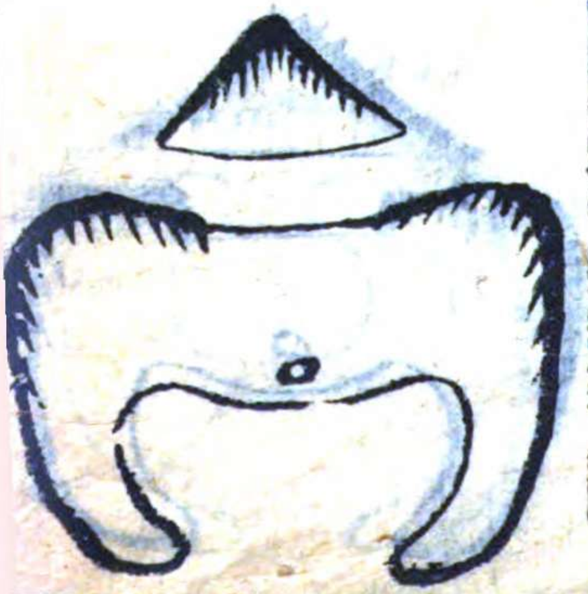
虎讓龍。
先到虎在外收水式。
龍讓虎同。

右單提式。
單提者不過案左單提同推。

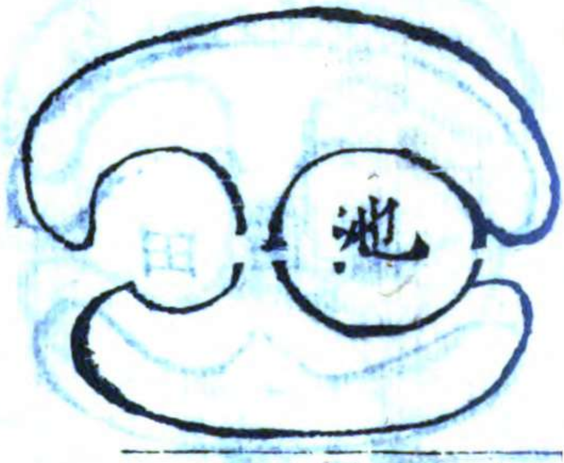
右先弓式。
先弓者過案左先弓同推



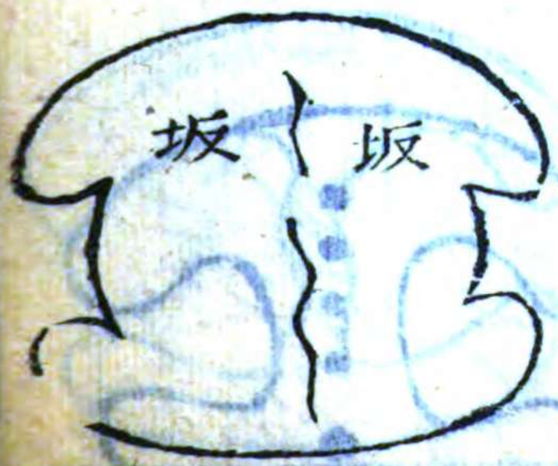
凹腦天財穴有。
樂吉。



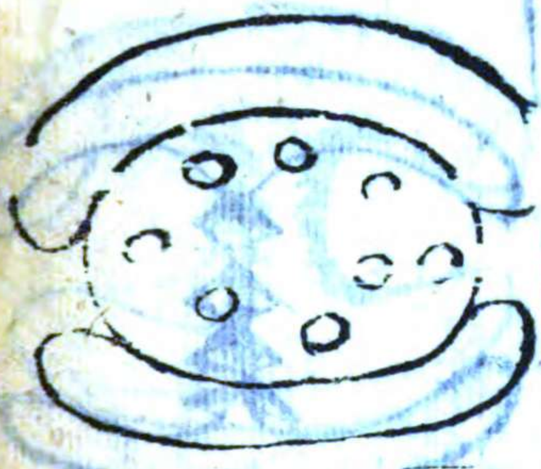
穿單池湖過峽亦吉



有石梁渡水過峽吉

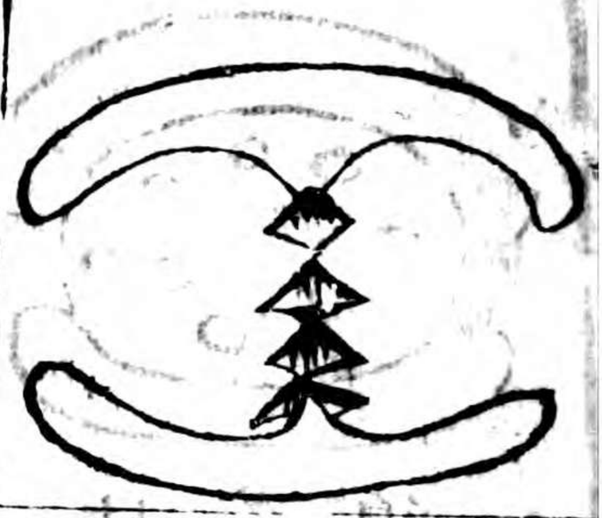


有散石渡水過峽正崩洪峽也。亦吉。

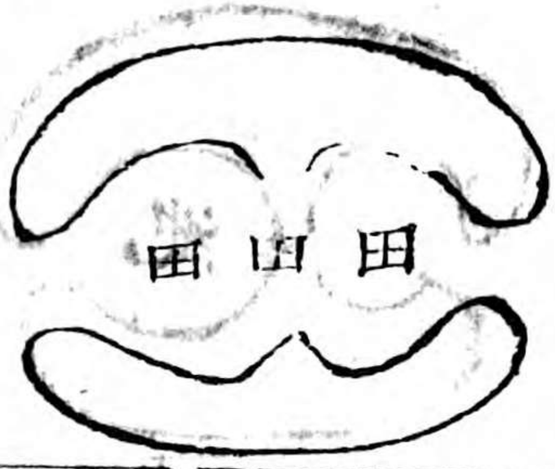


峽中露脊。名草蛇灰線。亦吉。

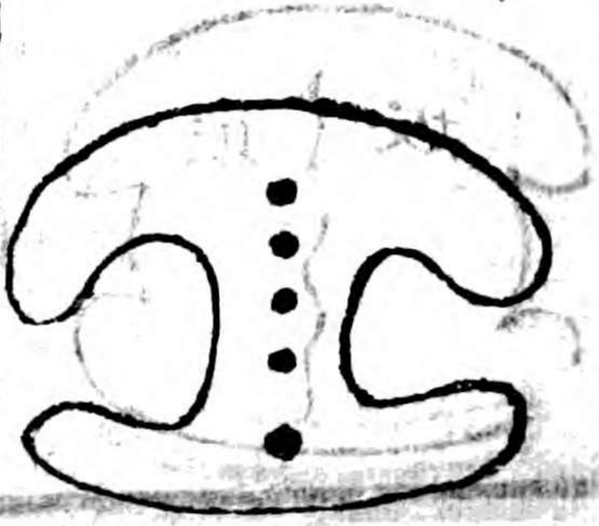
過峽有起伏吉



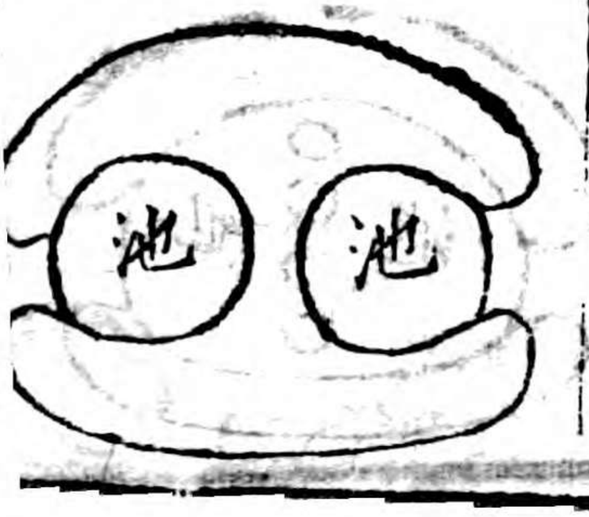
穿田過峽吉



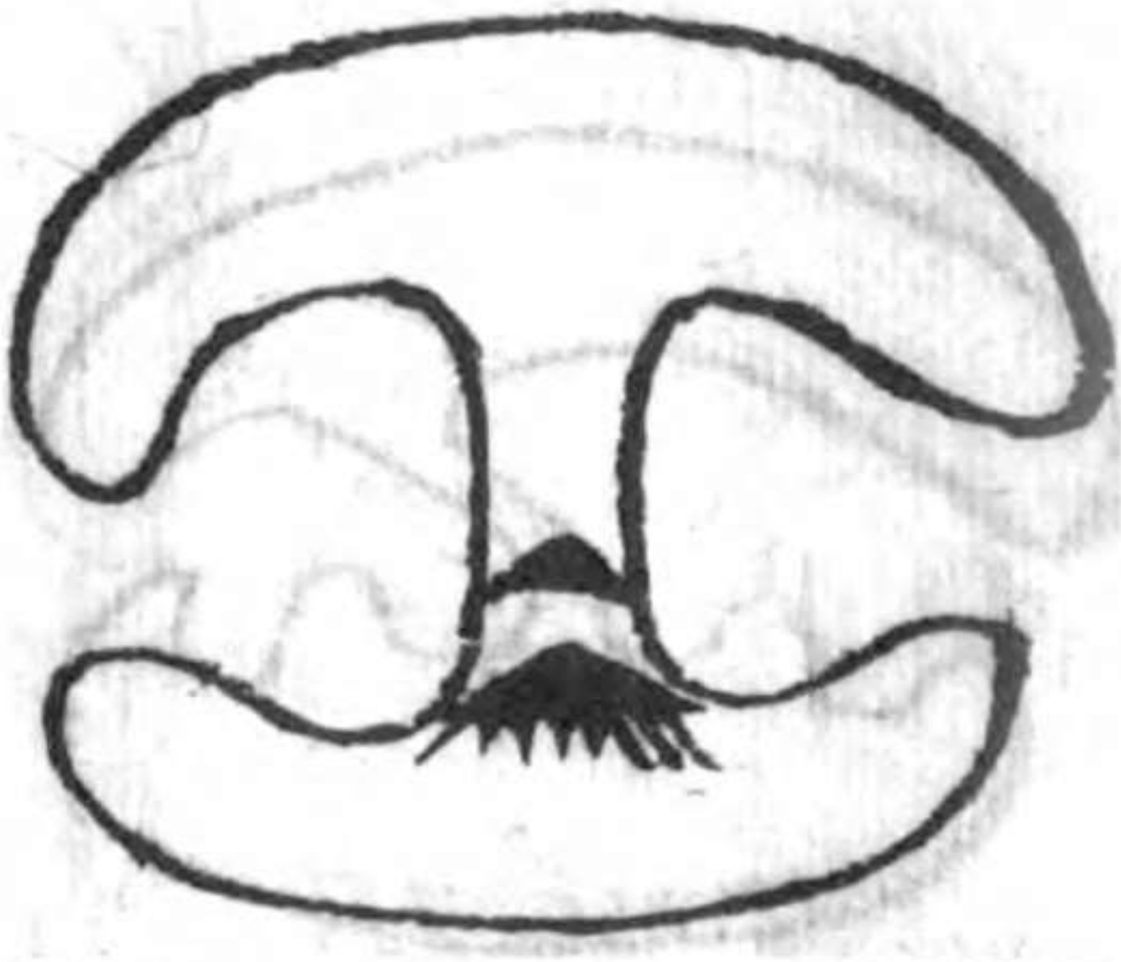
過峽有蛛絲馬跡吉



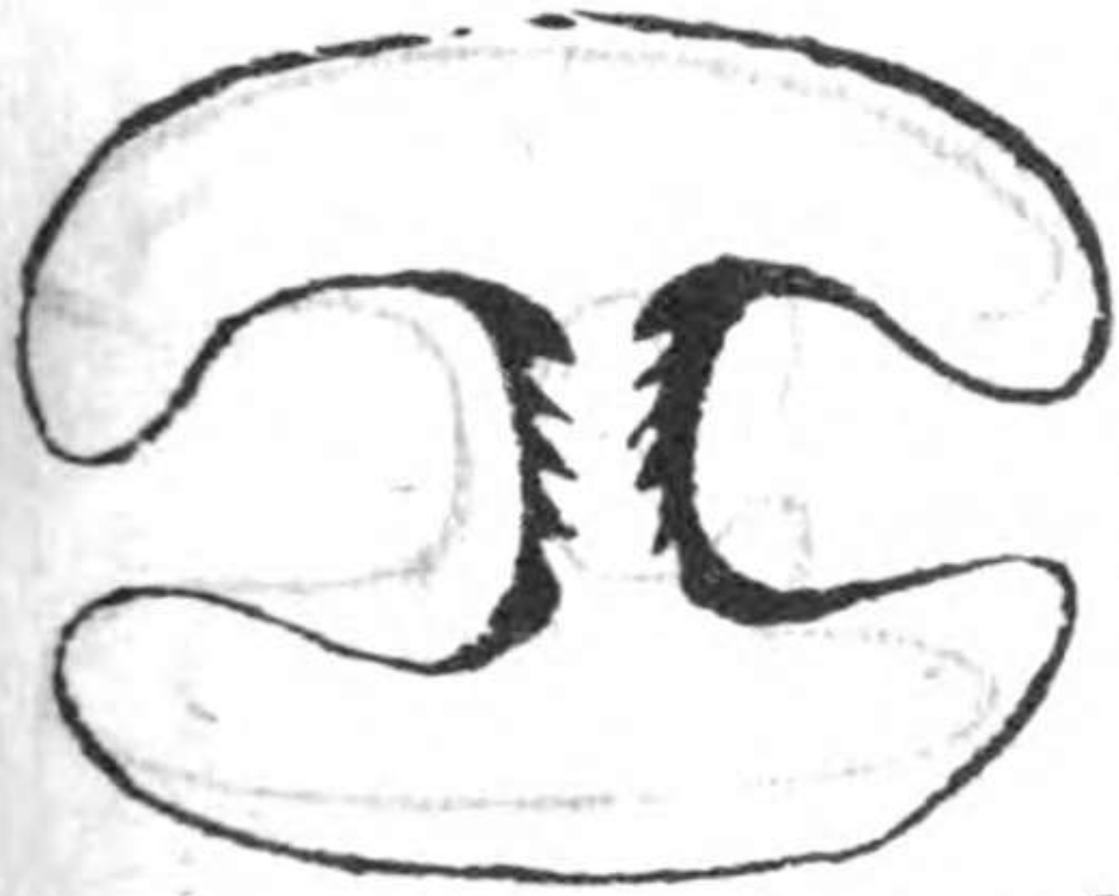
穿雙池湖過峽吉



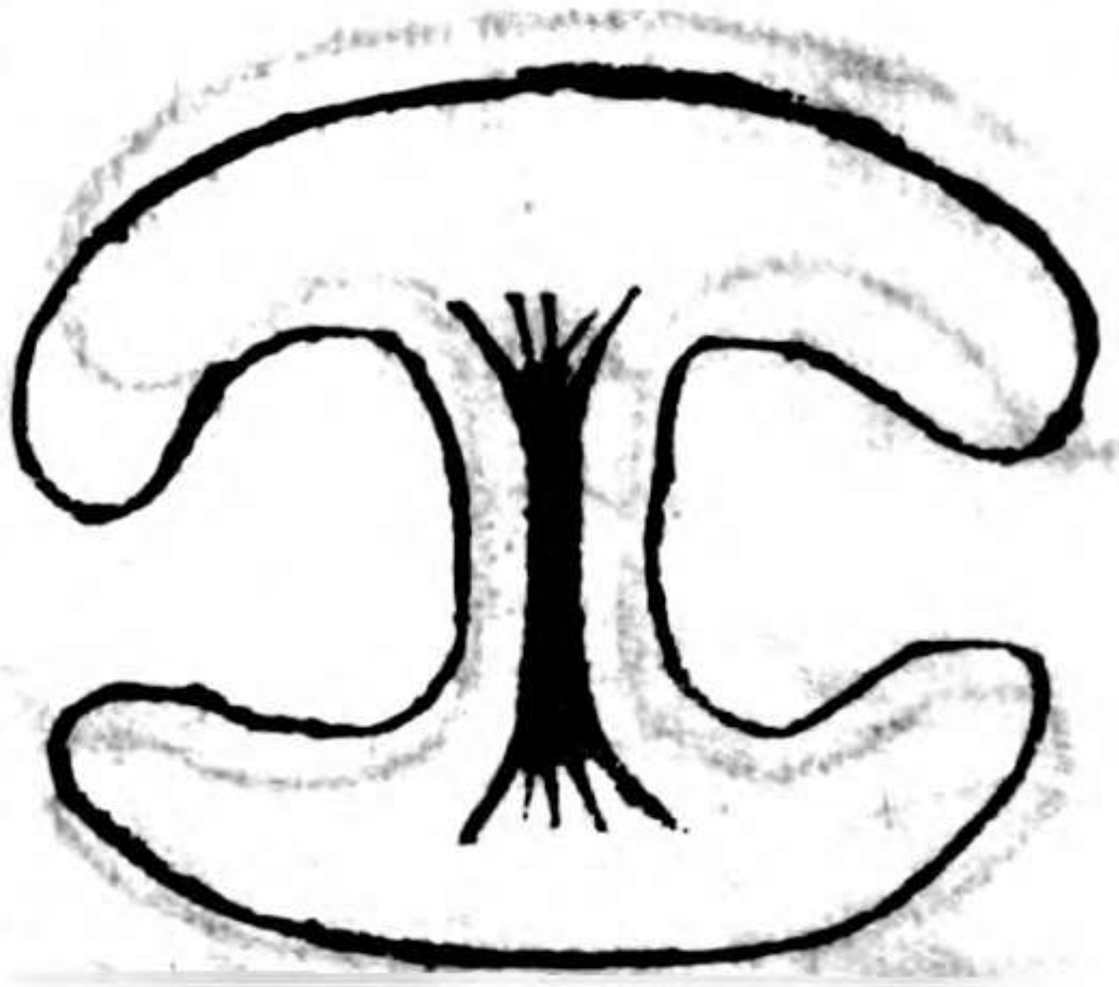
此峽陽過陰接前伏後胎雌雄亦配亦吉



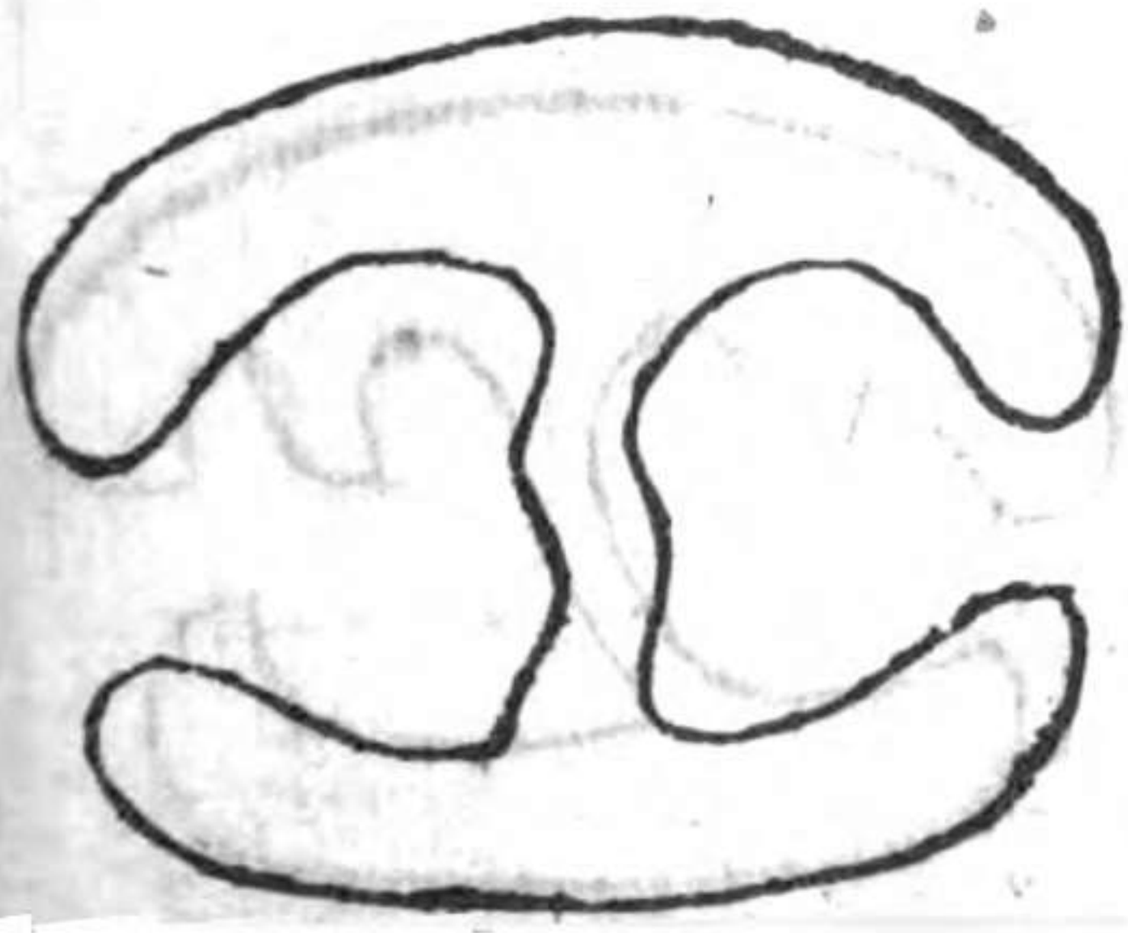
過峽陰中有陽謂之精包血前去當窩穴吉



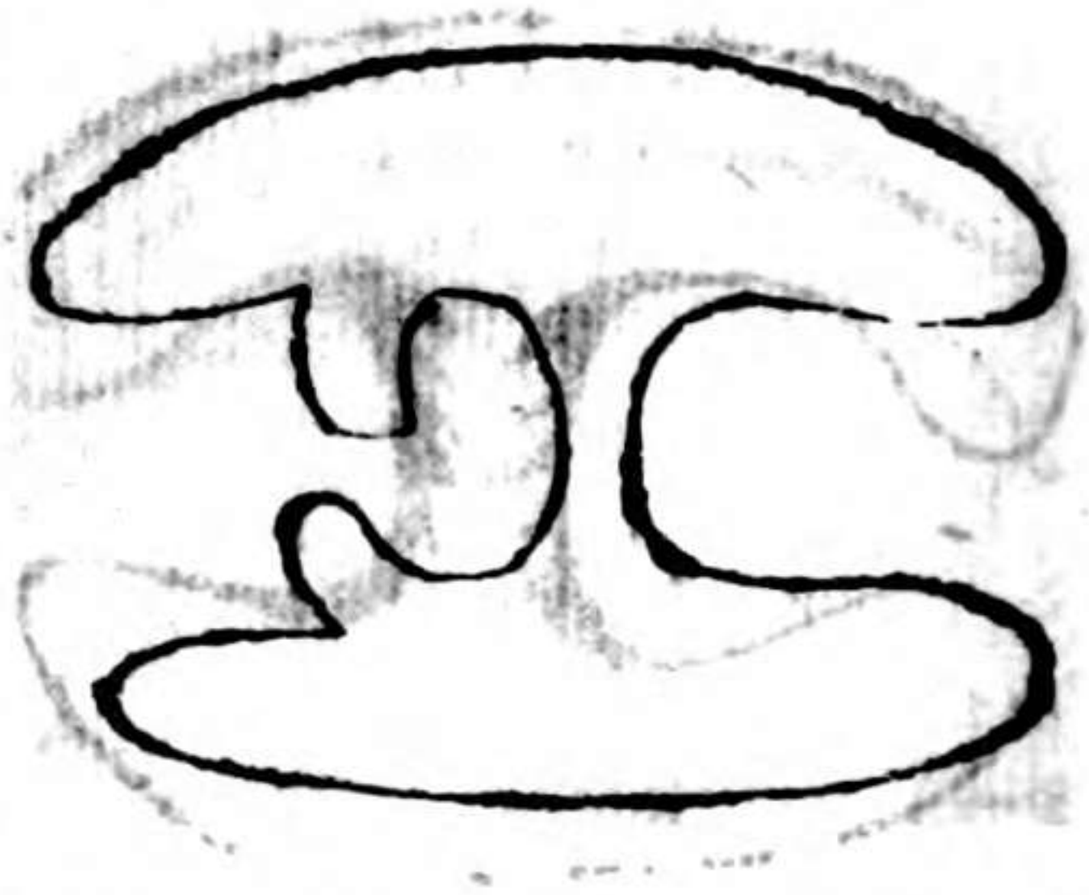
過峽陽中有陰謂之血包精前去當結乳穴吉



過峽活動屬水但不可擺動太過則凶

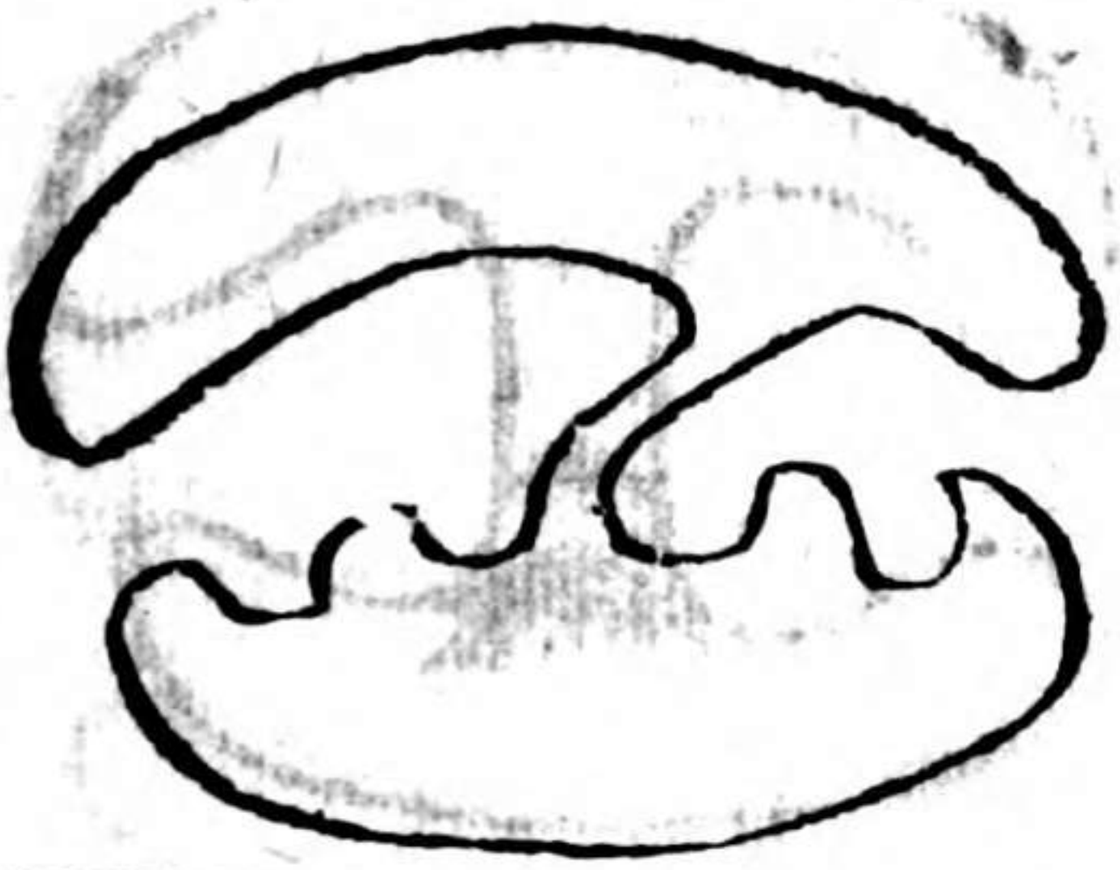


過峽一邊迎送名爲半個字龍氣受病福力不均勻

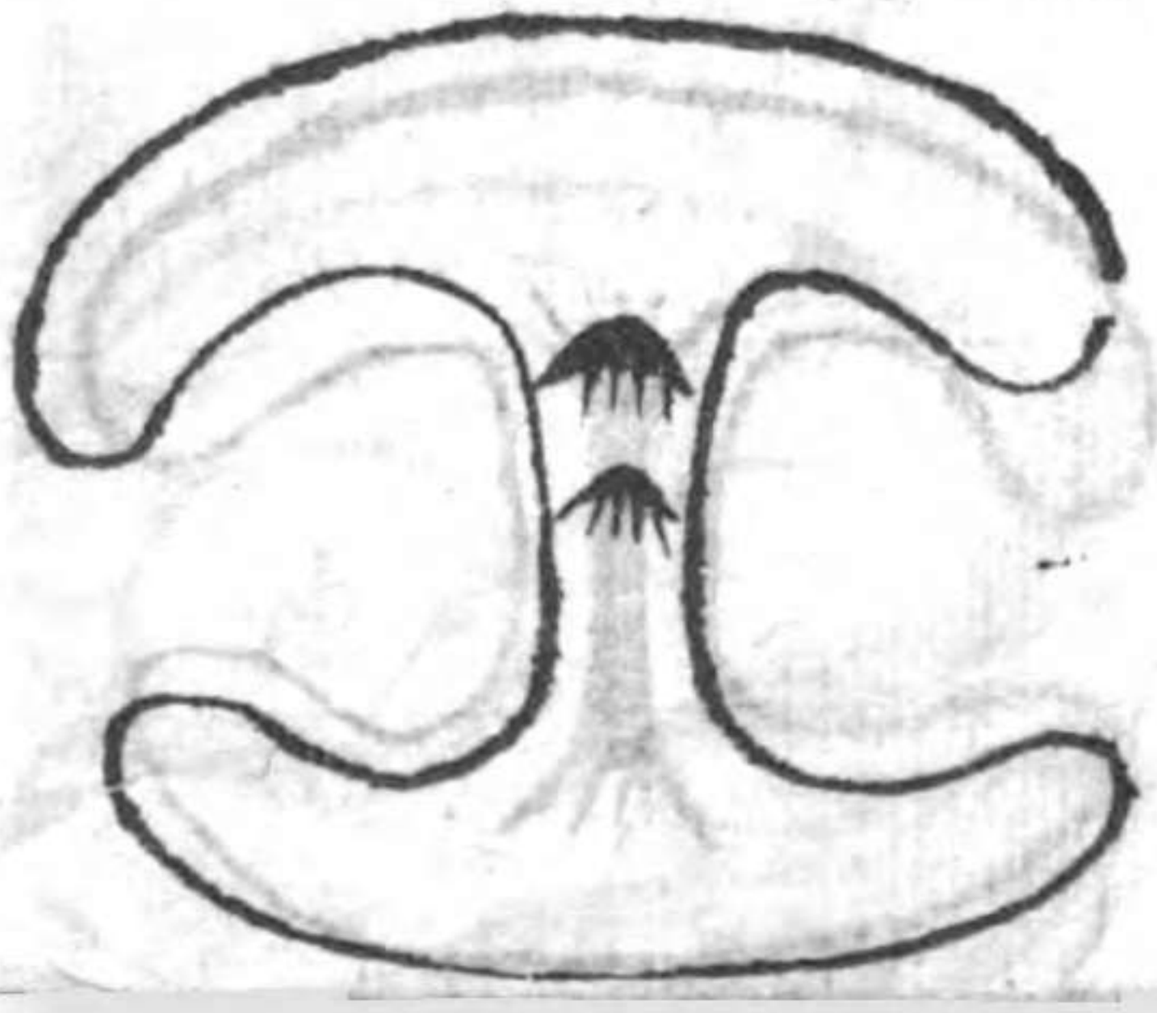


過峽兩邊雙送正出無迎偏入之格半吉

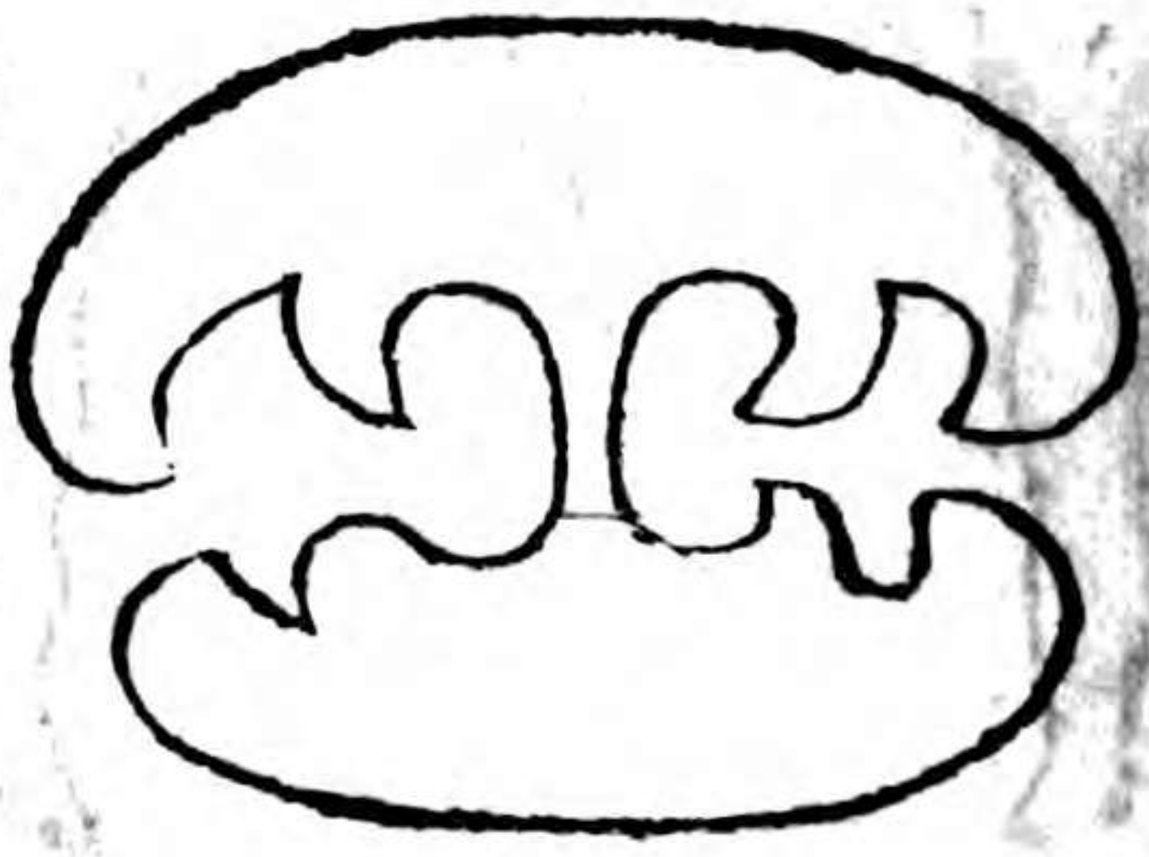
過峽偏出無送兩邊雙迎正入變爲吉峽



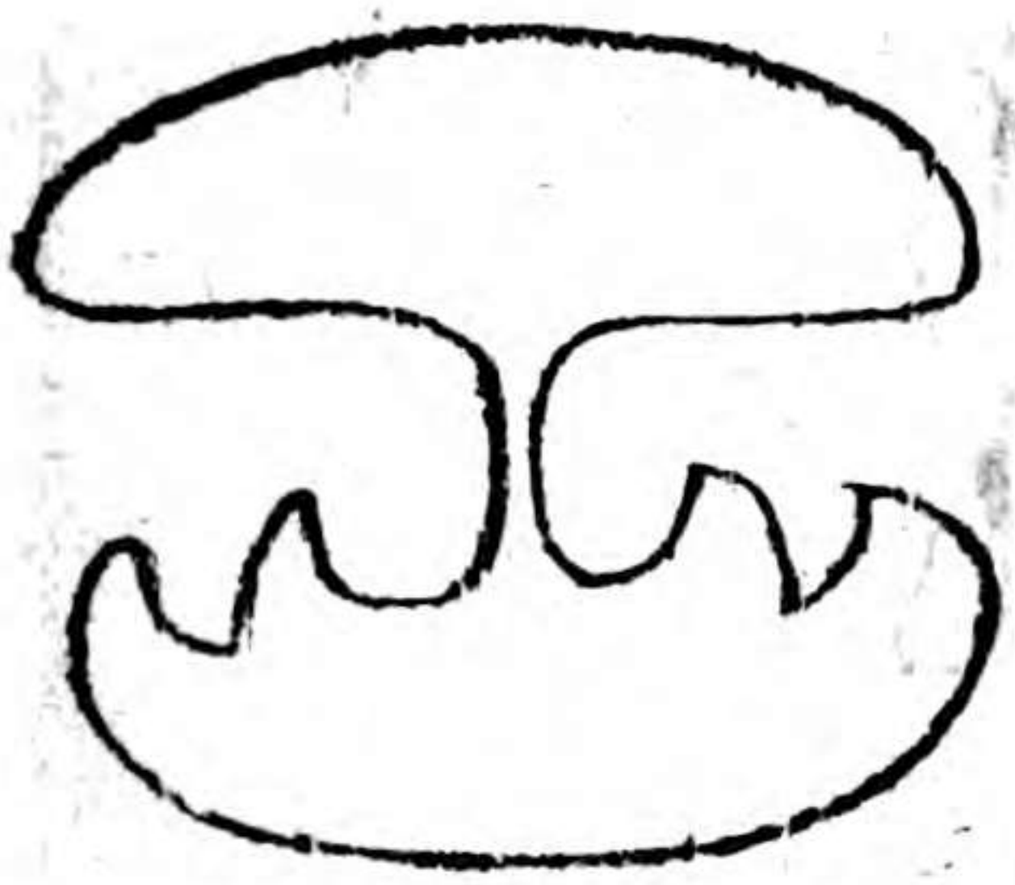
此峽陰過陽接前胎後伏雌雄相配吉



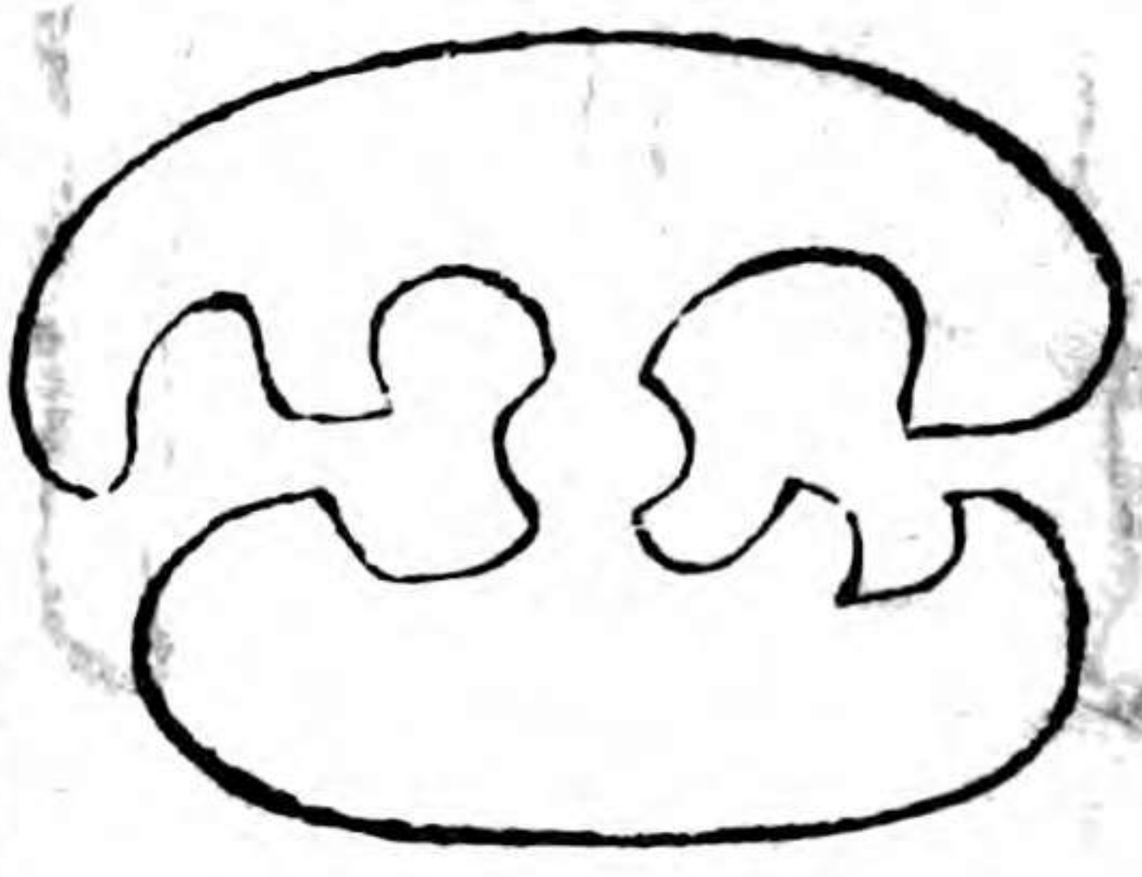
蜂腰峽正出正過雙迎雙送最貴之格。



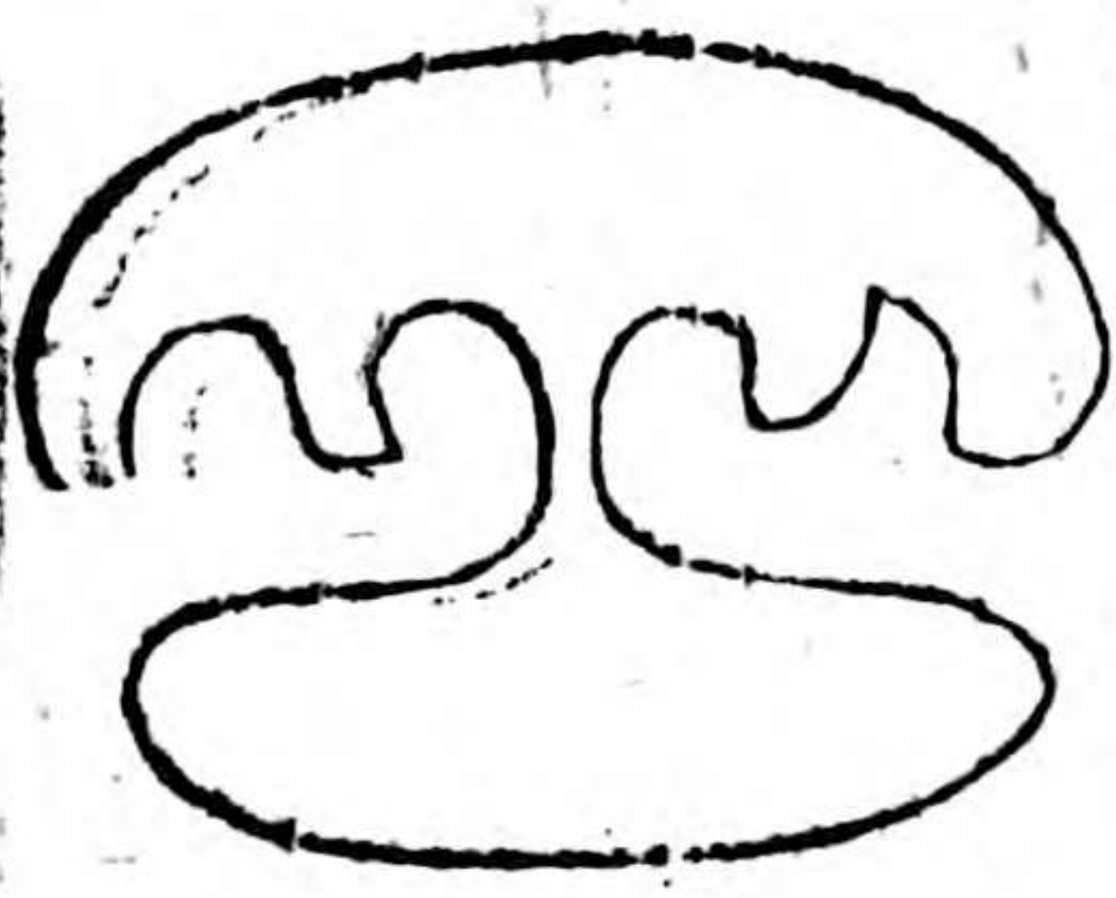
過峽兩邊俱有雙迎無送之格亦爲吉峽也



峽中起節泡爲鶴膝峽迎送邊雙邊單亦爲美峽也



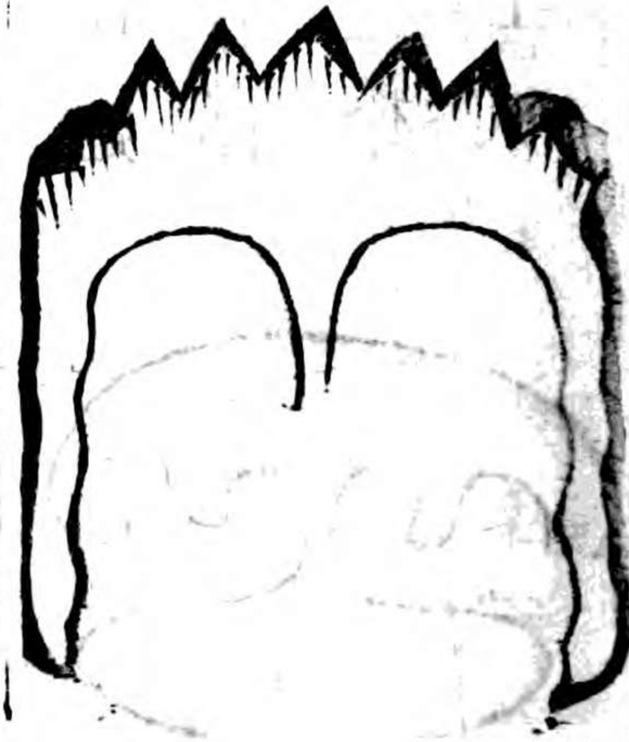
過峽兩邊俱有雙送無迎之格亦爲吉峽



九腦芙蓉最吉帳

雲錦帳吉

五火蓮花最吉帳

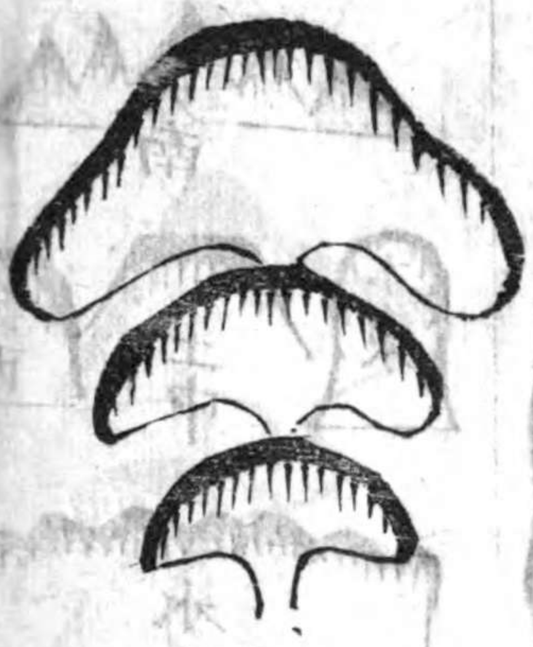


仙橋帳吉

三台帳格

天上三台。星應人間三公位。

直三台格

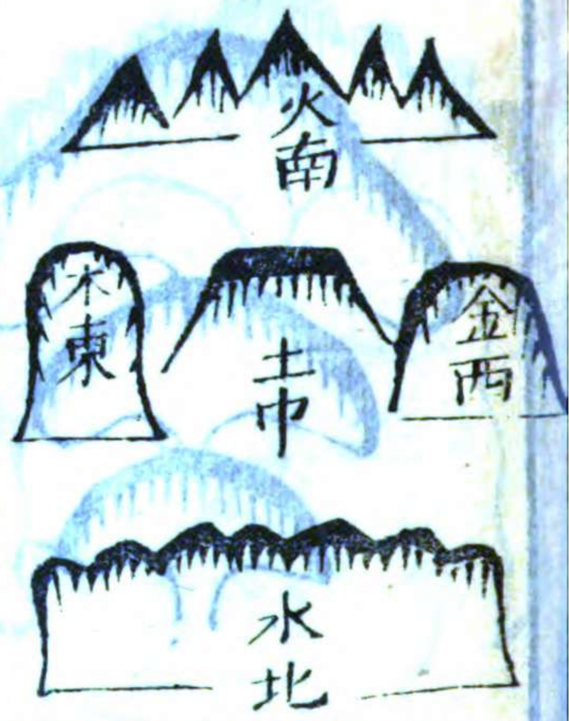


品字三台

五腦梅花帳。此最吉

龍起太祖

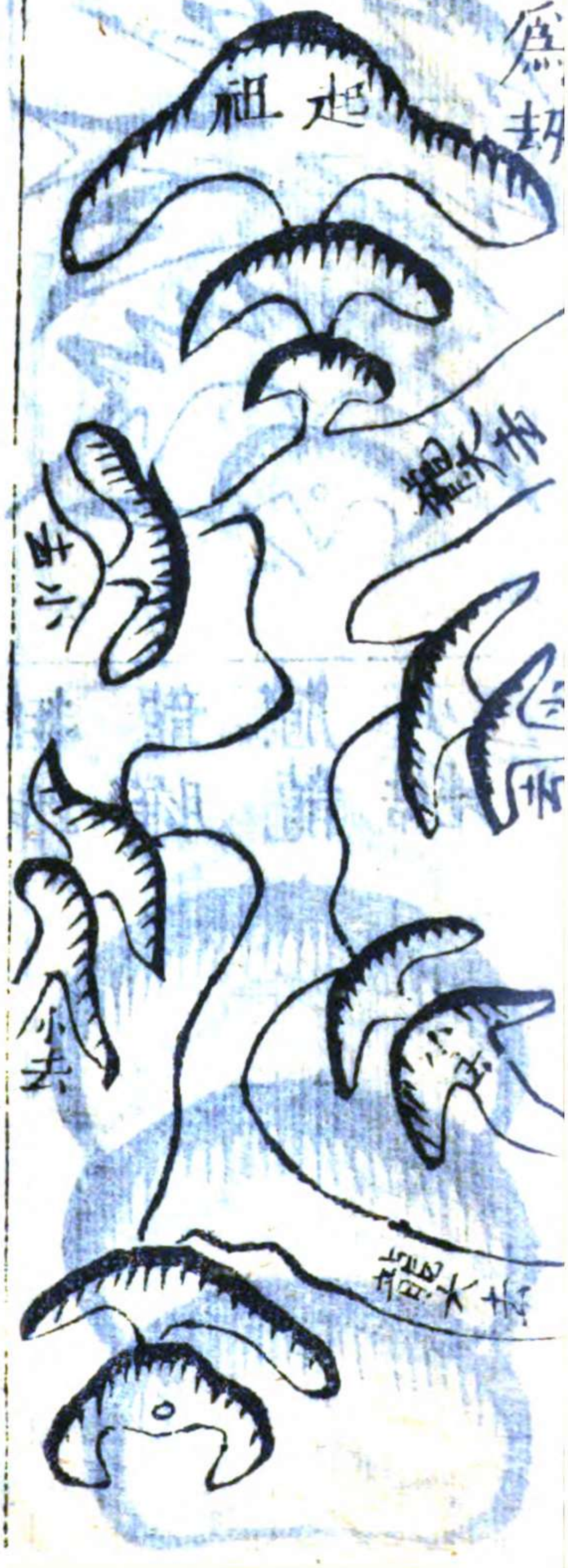
五星聚講。五星歸垣。



重起少祖

九星聚講。力量最大。

龍大去爲劫
小去。
爲鬼。
無全力



遊龍不斷。
無纏送。無
起伏。不結
地。易衰
敗。

病龍　格凶多少吉。

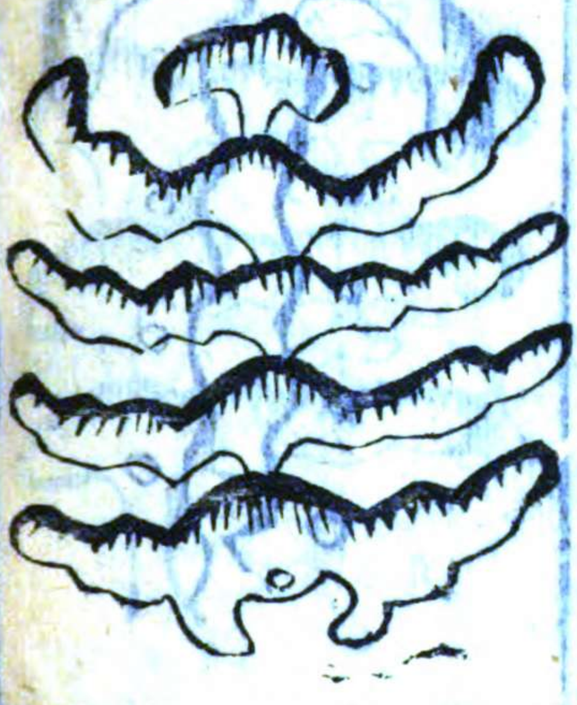
殺龍　忤逆。滅門。大凶。

傷病龍。以龍用。難取

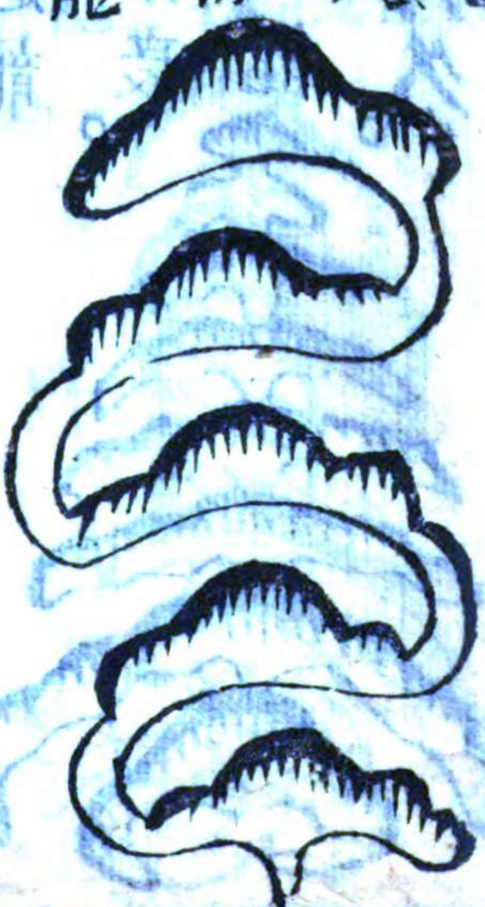
粗腫龍　雄雌龍　少地結

進龍
力福長
勝澤久

逆龍
出人
忤逆



上天梯龍



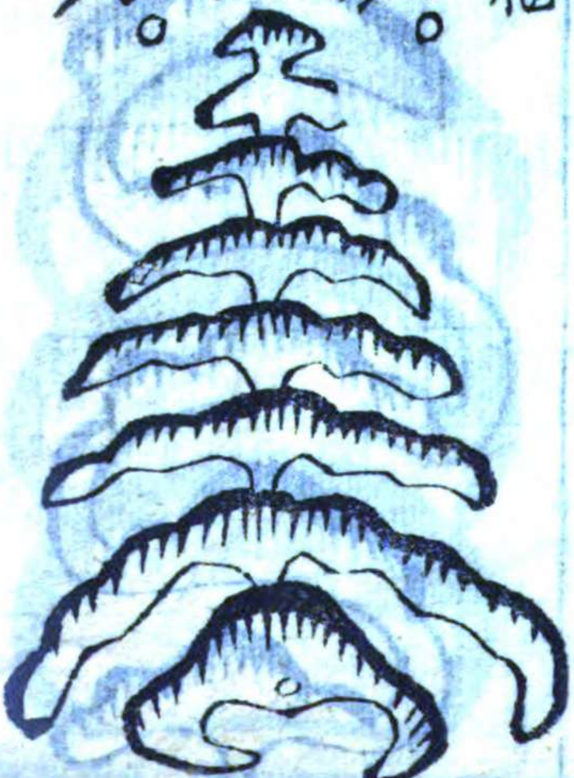
前順
後逆
先古
後古

蘆鞭扁龍

蛛絲馬跡

串珠龍格

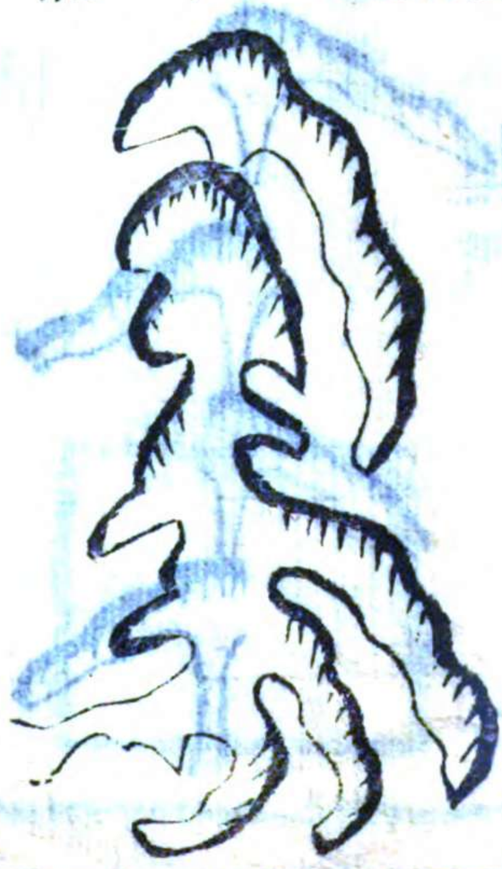
退龍力衰。不能持久。



蓁牙枝龍

捲簾殺試

楊柳枝龍

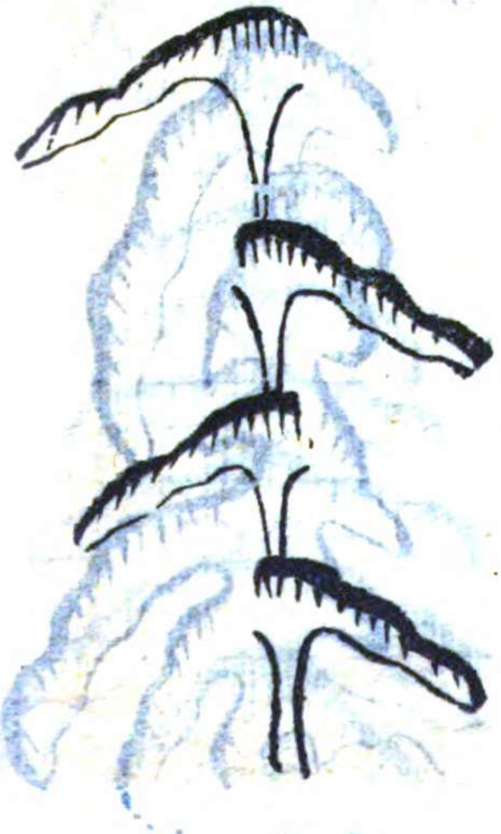


水木蘆鞭

龍枝蒹葭

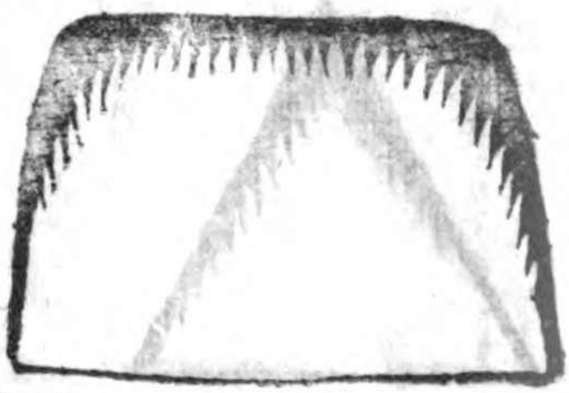
龍枝桐梧

龍枝梓杞



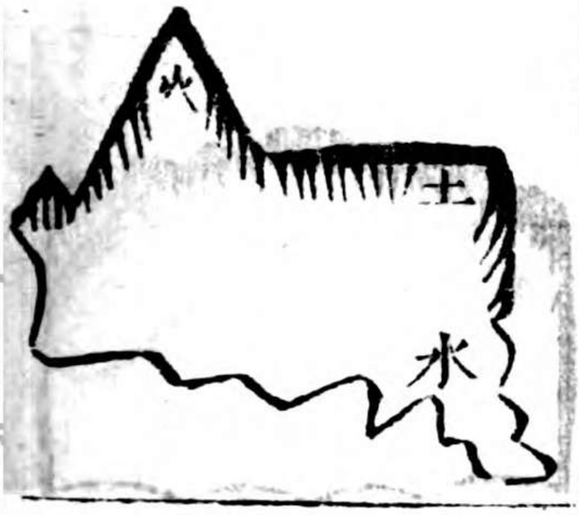
龍枝藥芍

土星方正又
爲財星。若高
則爲透天土。
最吉

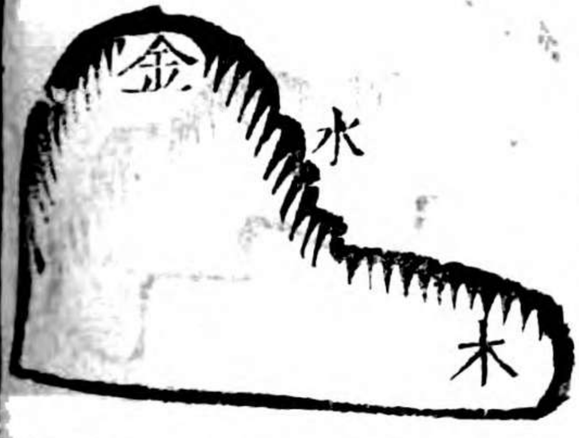


平地土星。形
如棋盤

火土
水。三
星兼
體



金水
木三
星兼
體

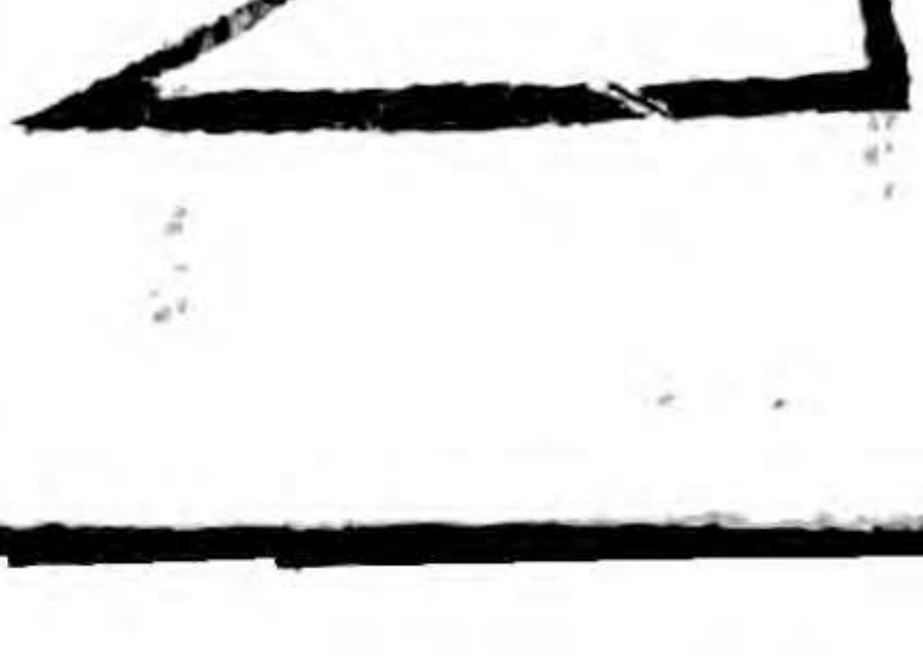


水星高大則爲漲天水星。水爲秀星主出人秀文。

平地水星若平地水星泛而無制則少力。

火星爲廉貞。火爲祿星主出貫顯若火性太烈則燥。

倒地火星

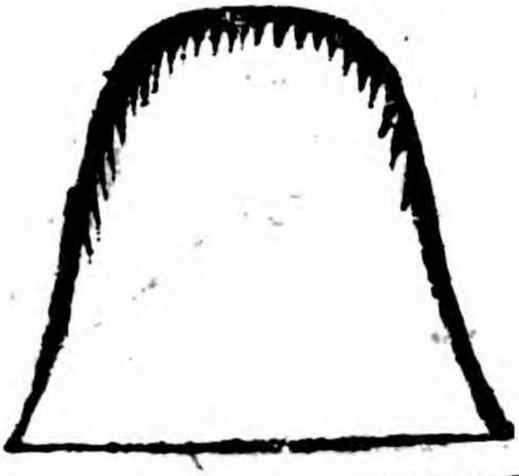


冲天木星爲紫氣木爲文星主出人貴身企直者是

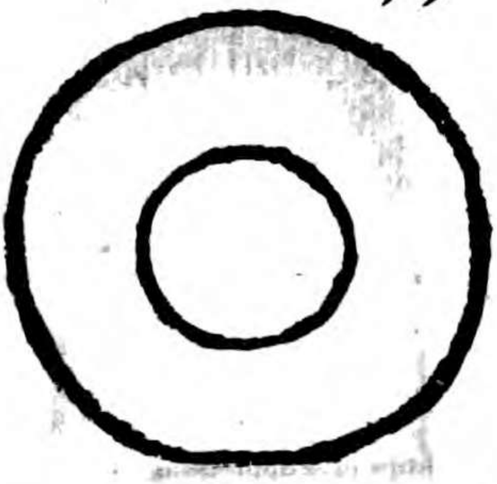
曲尺木星

倒地木星

此係正體太陽金星。脚濶頭圓。若係木星。則身體頂。

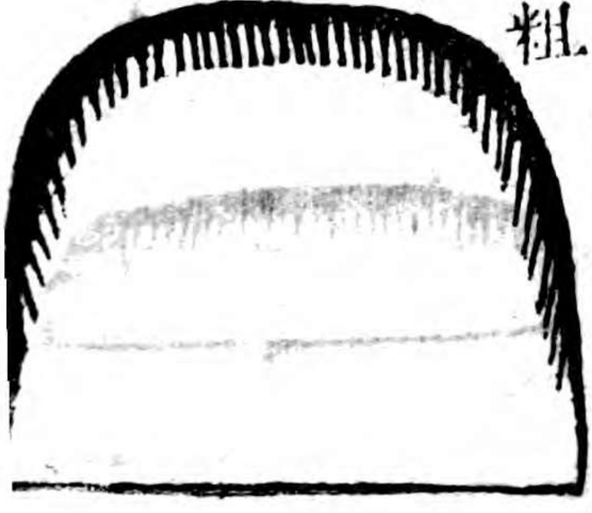


平面金星。形如圓璧



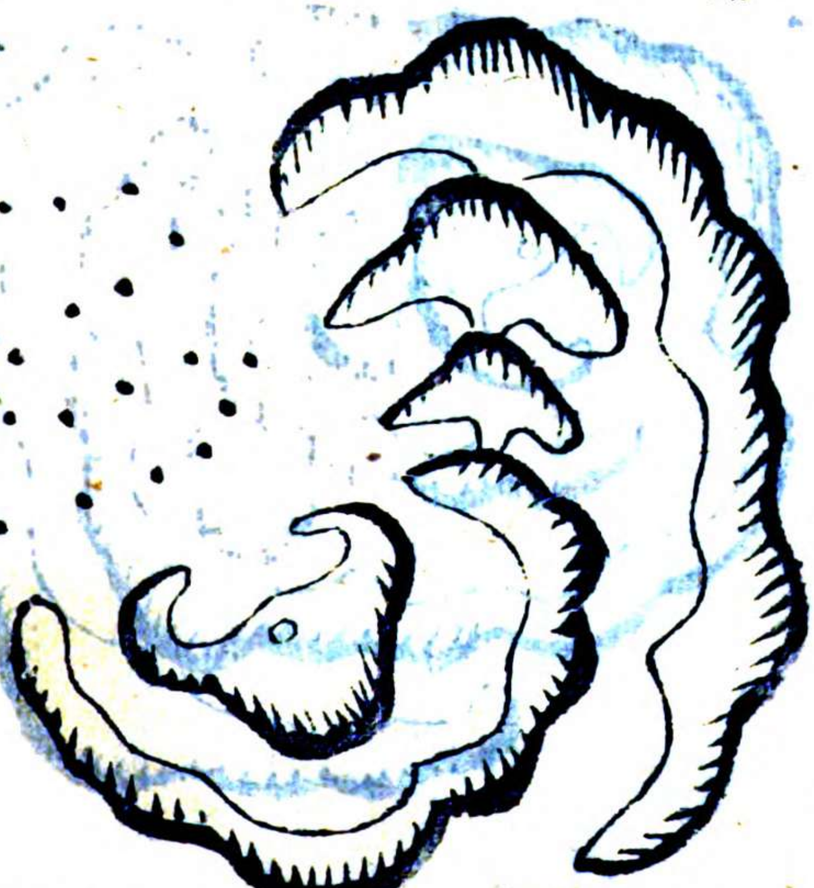
太陰金星形如梭子。亦名蛾眉文星。爲女貴之象。

金星身勢粗肥重大。爲大武金。蓋金本爲武星。

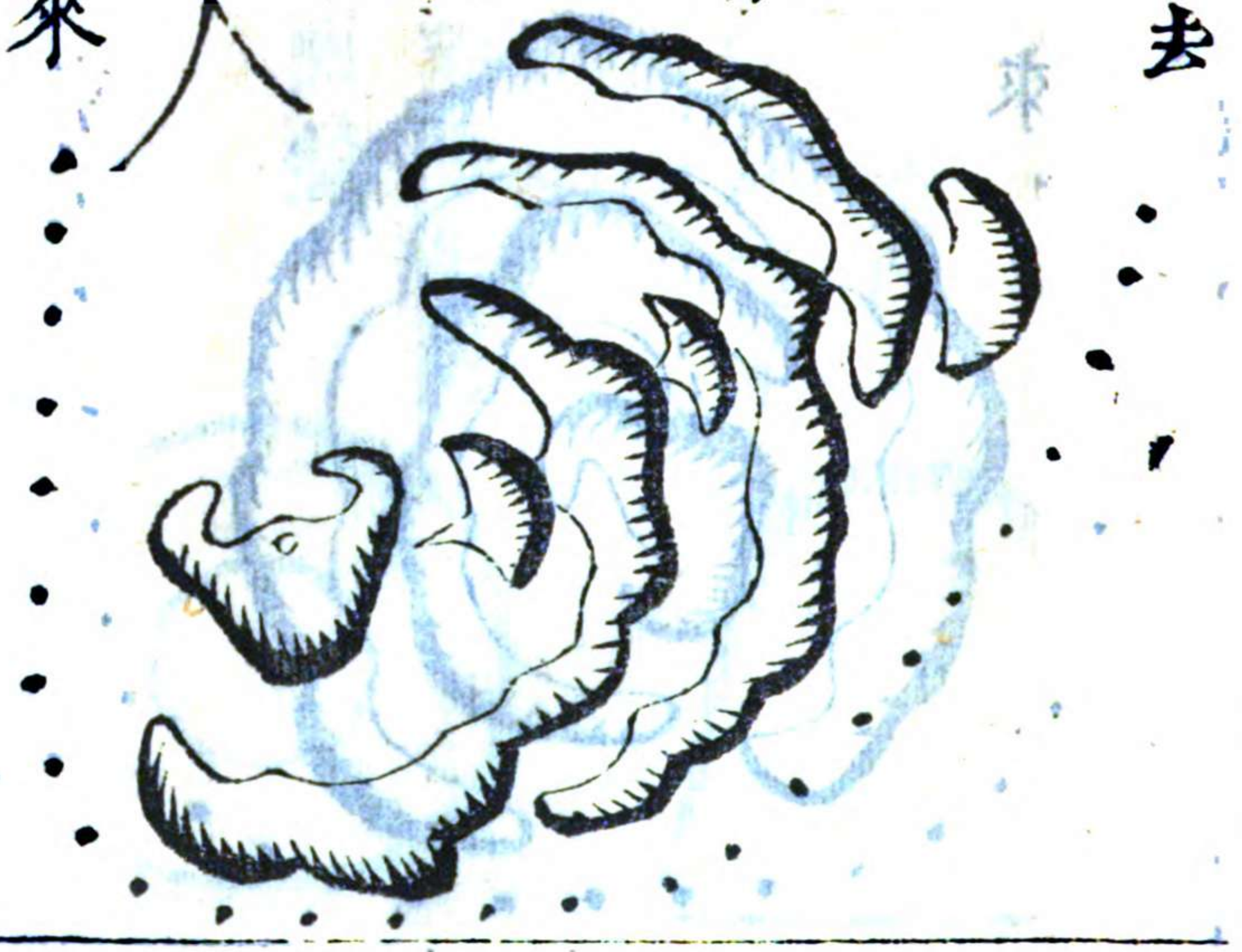


順勢順局式

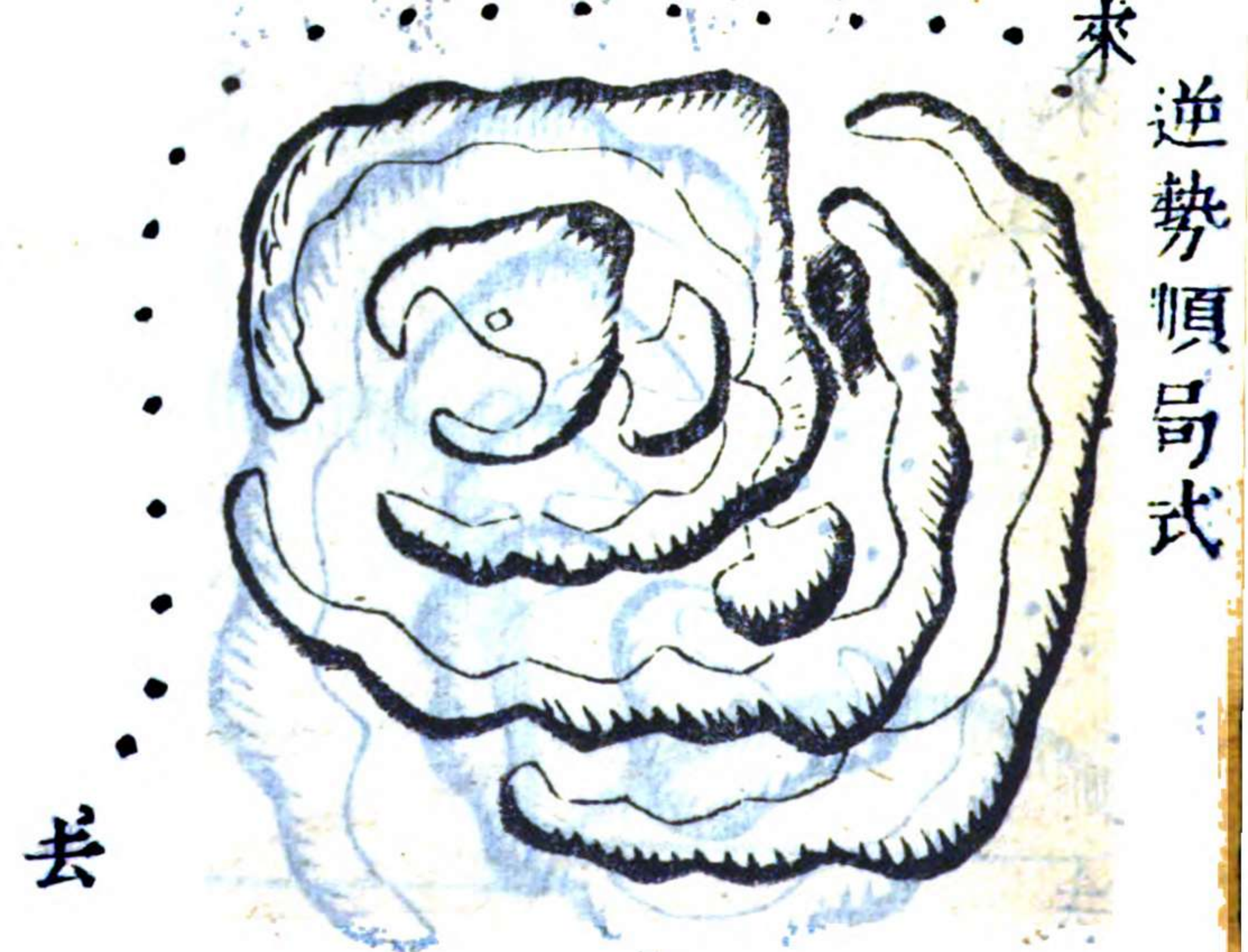
順勢逆局式



逆勢逆局式

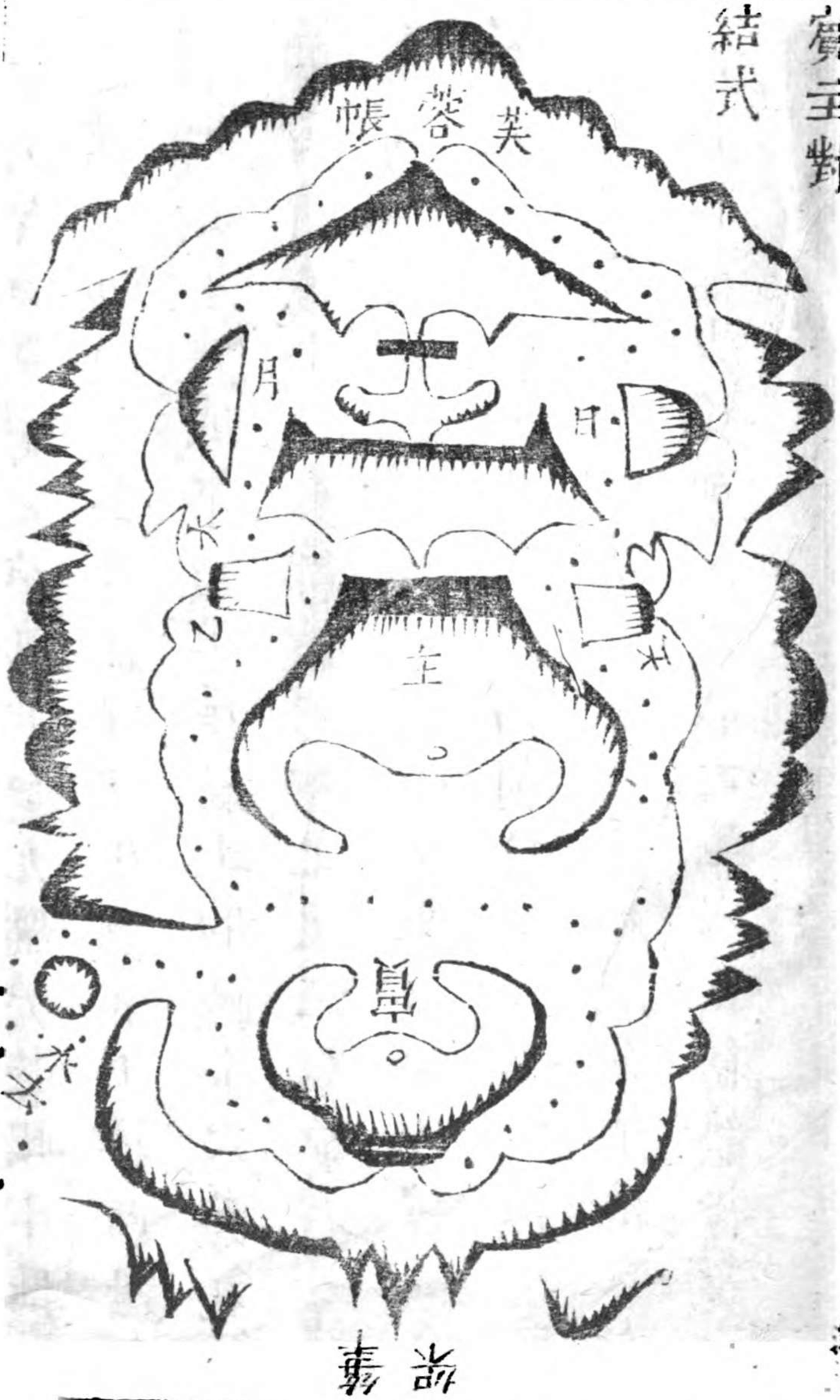


逆勢順局式



右圖乃賓主對結之穴也此龍九腦芙蓉帳中抽廉貞過峽帶勅迎送金日月守峽生御屏土星兩邊有天乙太乙星方成平頂土星結土腹藏金穴秀氣發出兩肩侍衛全足此特結正結之主穴也前去迴轉一枝爲城廓在前如帳幙尖峰文筆ヒ架旗鼓獻秀乃主穴之所喜也此枝雖轉朝於主穴然造化仍好龍身仍佳亦可作帳亦爲廉貞作祖成金星結穴亦得而前祖龍秀峰朝向然較之主穴正結龍行護衛嚴肅則大相去遠矣凡有賓主結者宜類推也

賓主對結式

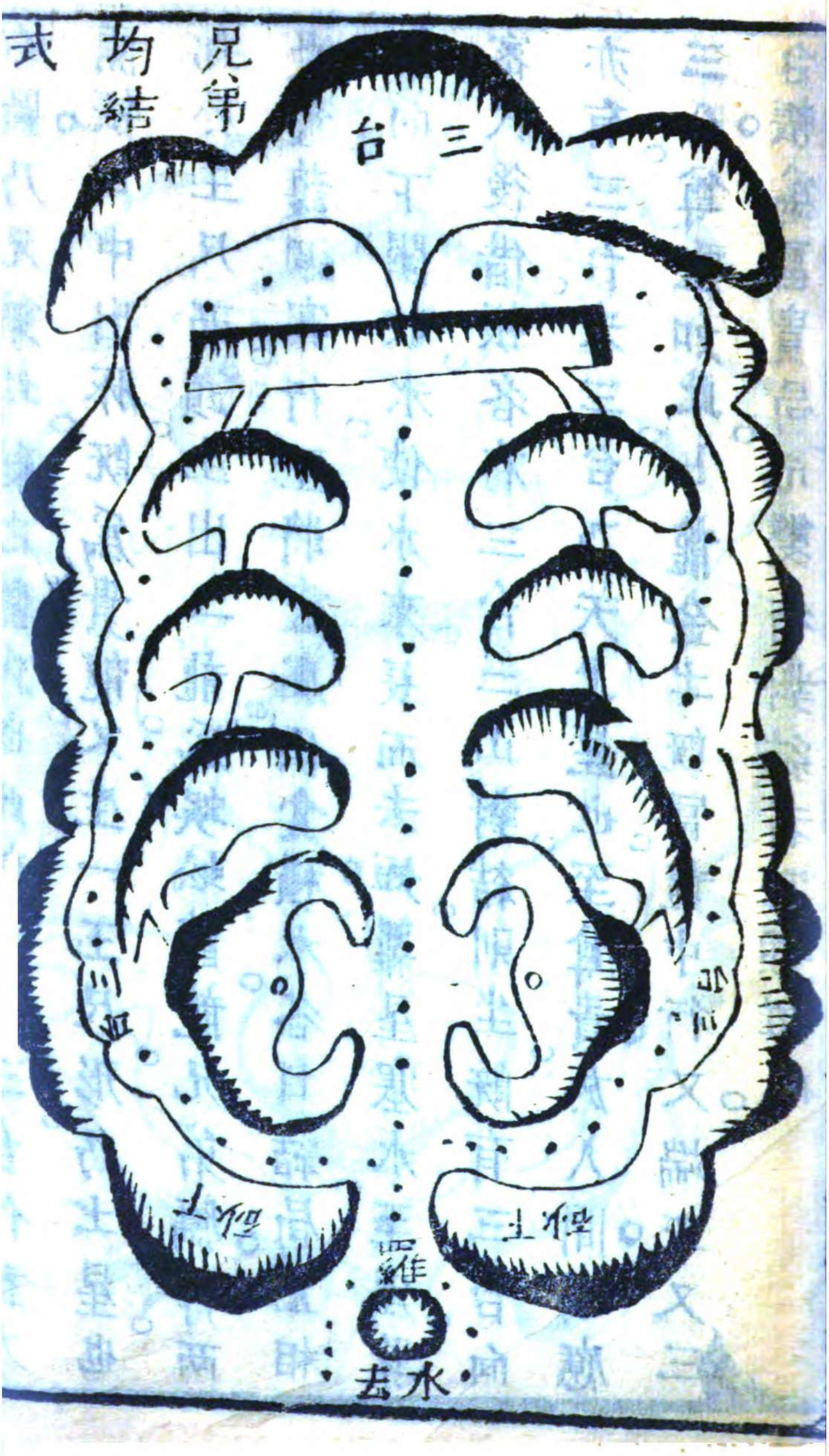


海寧

右圖乃兄弟坐結之龍穴也此龍金水三合作祖大開帳上中出脉既爲貴龍又生一玉尺形乃土星也却於玉尺兩頭生出二龍爲蜈蚣節龍兄弟隔行兩邊纏護週密行至將盡處俱食橫水各自結局互相對向下關收水使水來長而去短羅星塞水至爲緊密穴後借帳各有三台二山對結則坐既有三台向亦有三台夫三台乃天上星也至尊貴於人間則應三公尊重如此上龍金土既富龍中行又端正又三合帳爲富貴局凡雙行對結者宜類推也

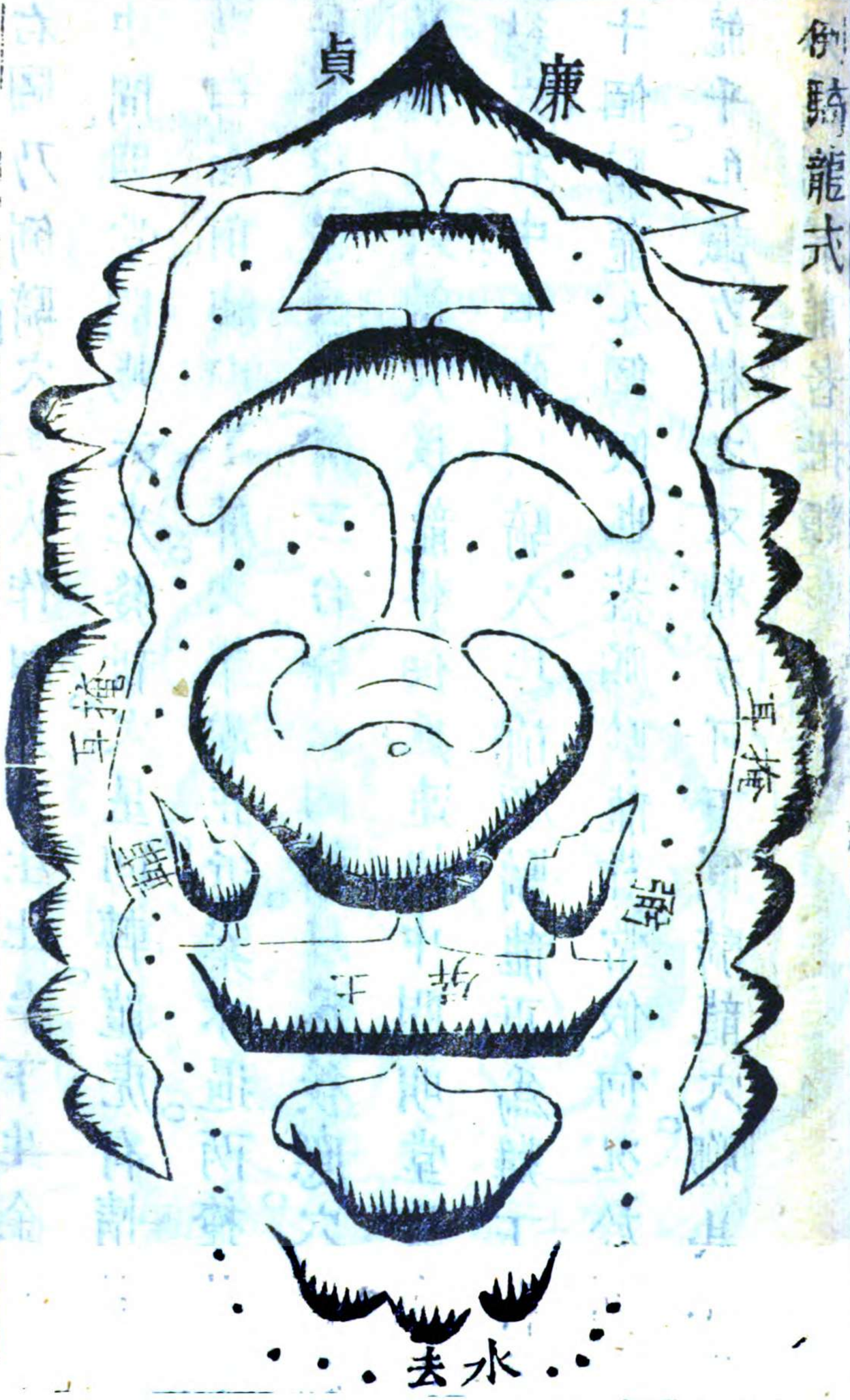
11129292

兄弟均結式



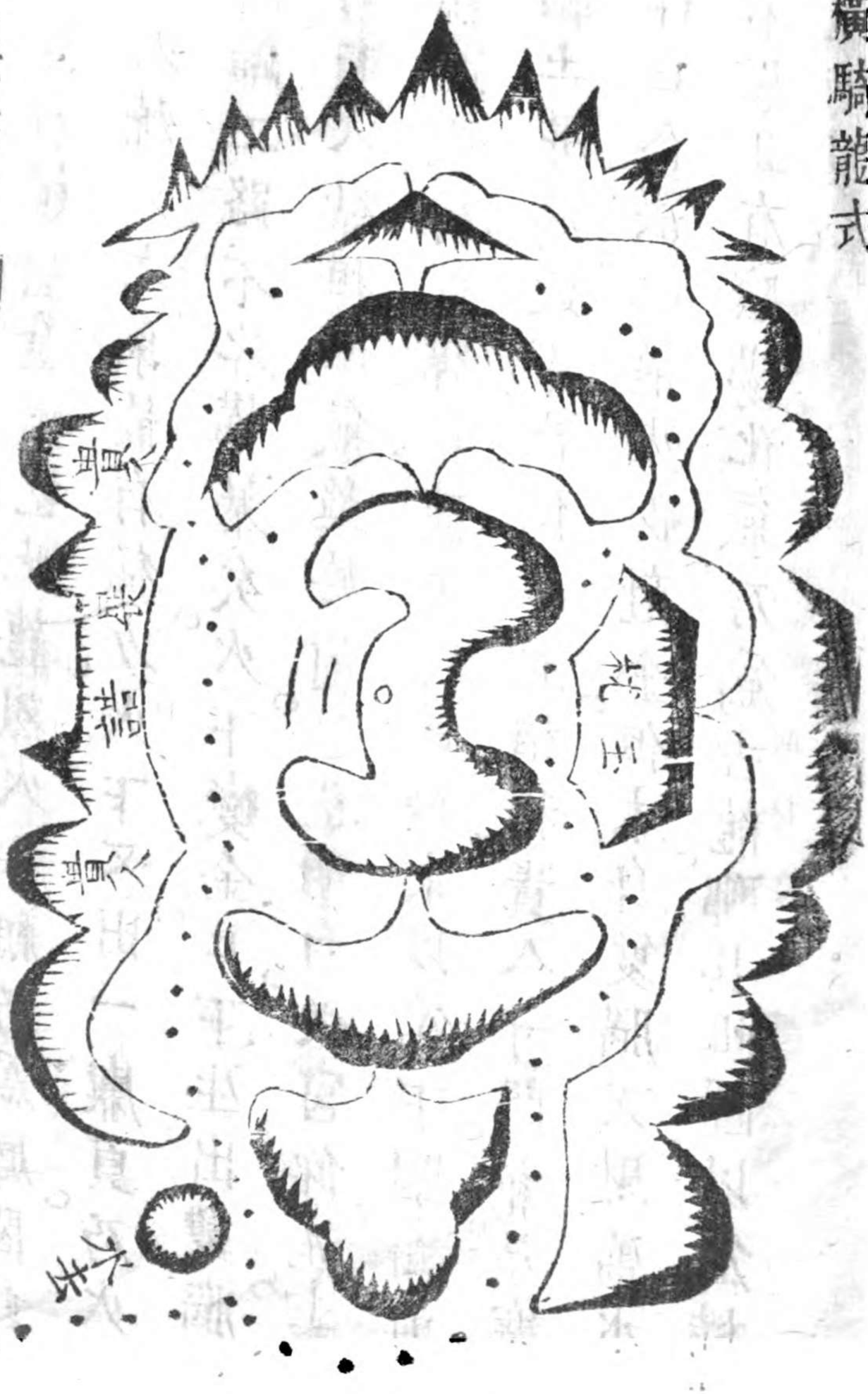
右圖乃倒騎穴也。火作祖火下生土上下生金行到中間明堂開暢天光發新穴星回轉龍虎有情唇毡明白面前祖山土屏文筆端正近案不逼兩掩耳金星尊重後座土屏三台層上回轉以爲後應穴前秀峯羅列穴前穴後龍勢俱迫速惟中間明堂聚氣故結穴在中但此倒騎穴比前順騎龍更爲難下書云十個騎龍九個假也蓋順騎龍皆常假何況於倒騎龍乎凡識力精之又精方可下倒騎龍穴聊具此圖以爲倒騎龍者推類也

貪狼騎龍式



右圖乃橫騎龍穴也此龍烈火作祖乃爲鳳閣此有衆火燒天之象最有猛力火下又出一廉貞乃火星漸歸正路不比橫暴矣火下變金七下生出雙腦天財而穴結担凹氣趨於前唇毡明白後宮仰瓦土屏爲近樂特枕侭貴龍去廻轉環束以爲下關面前詰軸土屏爲近案高低平正相稱貴人守門羅星塞水件七合法此龍火似尅金但本身雙腦天財屬水故不忌且有陰陽化氣乃爲吉龍聊具此圖以爲橫騎龍推類也

橫騎龍式

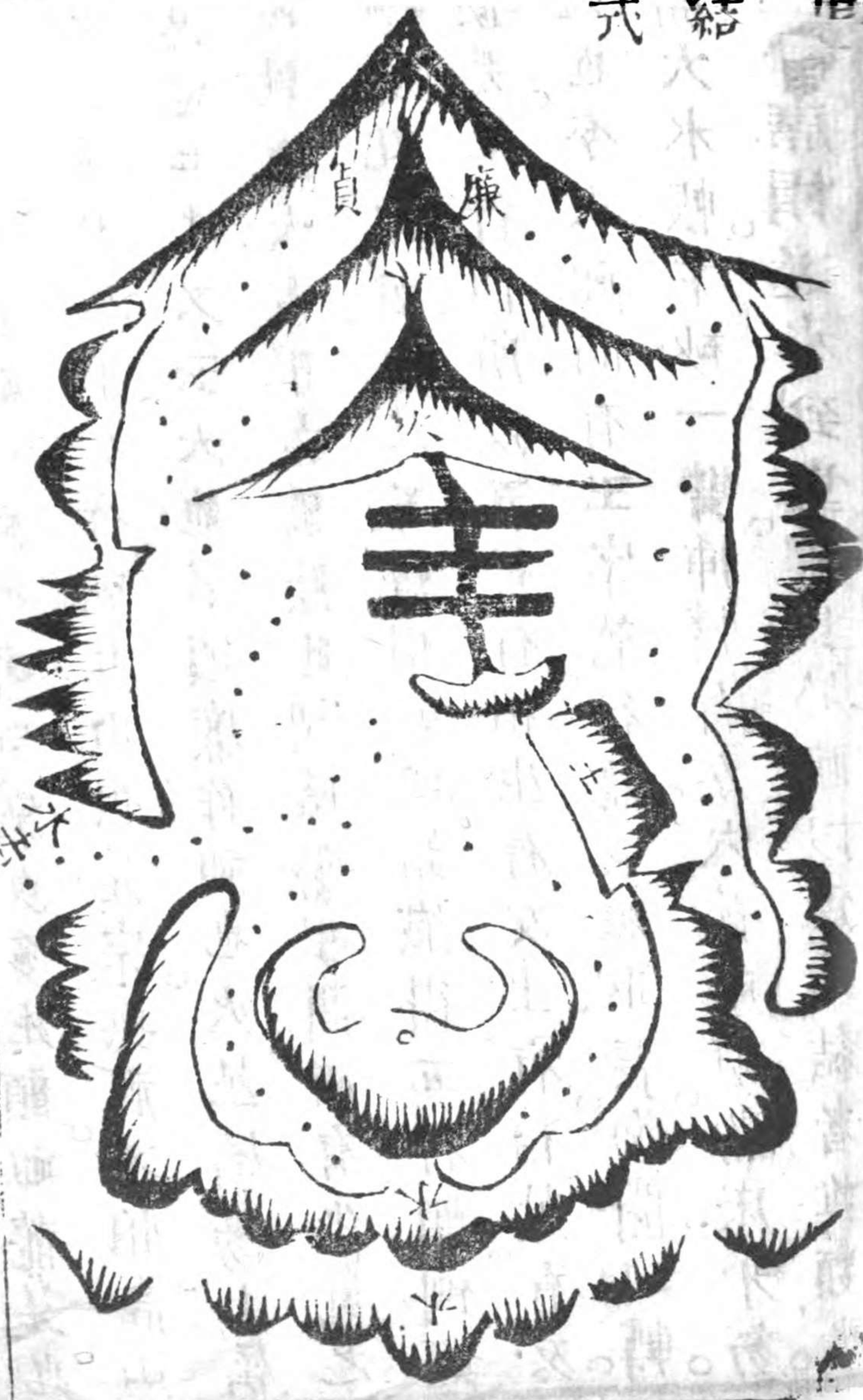


右圖乃順騎龍穴也。大土屏作祖此乃湊天土也。土下生金到頭結順騎穴。上情融結明白。唇毡層上墝轉而前官星轉迴書云騎龍須用官星轉是也龍虎掬抱有情掩耳有天馬土屏書云騎龍須用掩耳峰是也面前火星作官星亦作文筆前砂兩肩秀麗案外一湖聚水然後水去更爲合法書又云騎龍須要居龍脊龍任貴無敵是也但騎龍之穴須用識精方可下之書云十個騎龍九個假是也聊具此圖以爲順騎龍者推類也。

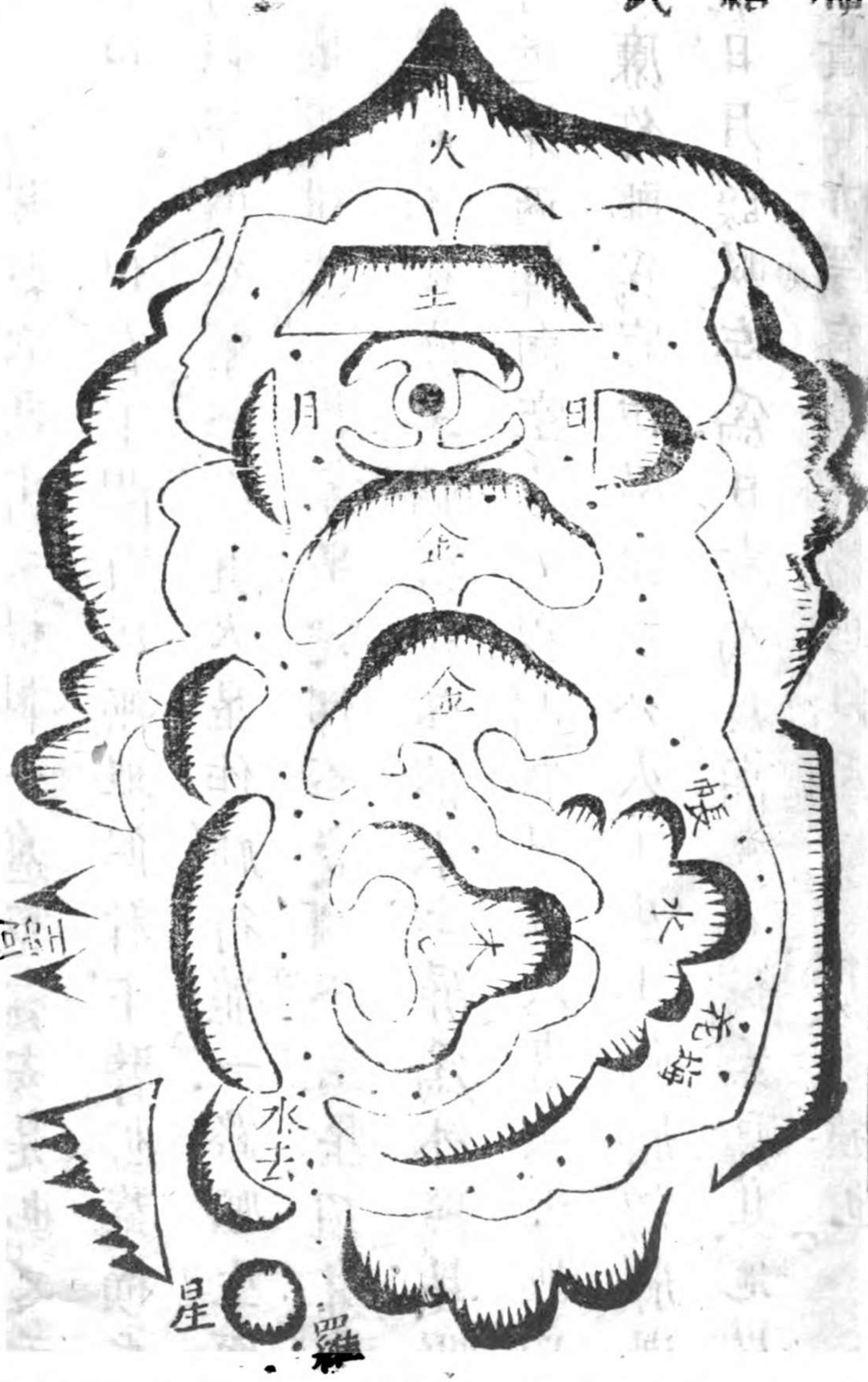
御屏
土星
席帽
無叫
四林
軸首
女宿
雀
朝
朝
海聚

右圖乃回龍顧祖穴也書云廉貞多生顧祖龍是也又云未作穴時先作朝七山俱是宗與祖不怕高山遠迢七也又云大地必須廉作祖也火星屬陽土屬陰後座大水帳亦屬陰此謂陰陽相間而有化氣之妙造化之好不比五行相尅所謂識得五行顛倒顛便是地行仙所以五行有相生有反生有相尅有反尅也今火祖而有王字龍行龍衆短取長掬開回轉開大水帳下砂一臂挿轉有力穴前兩旁瀦床牙笏三台席帽逆水到堂聊具於此以爲回結者推類也

穴結式



右圖乃橫結穴也。書云。橫轉一邊寬處安是也。又云有山無山。但看下關有地無地。但看下臂也。蓋橫水局以下關爲緊。今廉貞火星作祖行龍一路順生至木星開鉗結穴。蓋五星變脚不變頭。今主星頂身直企。故爲木。後座五腦梅花帳。屬水土屏爲外照。星眠弓近案兩峯向空。旗鼓捍門。羅星收水。書云。大地必須廉作祖。爲官位必至三公。火下生土。蜂腰鶴膝過龍。日月護峽左爲日。右爲月。高爲日。低爲月。其地必貴。世亦罕有。聊具於此。以爲橫結者相類也。


火
土
月
日
金
金
木
水
水
星

右圖爲正結穴也正結者郎順結也書云幹龍多順結幹龍多順水者此也又云大地多從腰裏落回轉餘枝作城廓也郎書云衆長尋衆短也蓋幹龍身正中行無所顧忌兩邊纏護齊到於面前今後座有大府星爲龍樓鳳閣廉貞蜂腰峽逕送全足兩邊天馬文星護峽到頭太陽金星開鉗爲龍虎侍毡曜氣盡出明堂明淨眠弓案文筆兩重峰起并有旗鼓華表羅星兩邊纏護俱雙秀峰傍列此圖乃大美之地世所罕有聊具於此以爲順結者推類也

結成式

無窮推算逆順顛來大勢可悟金木水火五星正體更有兼形
亦須察明星體既明吉凶龍格是爲首務五九聚講山局最美
祖分太少龍法將成帳具諸格吉氣已現帳下峽成龍已聚氣
過峽之後諸穴定名穴名分定窩鉗乳突穴法已細氣分陰陽
辨脉沈察前後夾耳眞假穴道牛角金魚穴知興廢鬼樂龍逃
辨用親切龍虎羣諸格非宜破腦穴病似此皆凶水城畧具
可觀大勢砂形貴秀惡砂要辨凡舉一隅三隅可推期歸通變
不能盡述富貴名坟發越已見舉以爲式非欲照式尋穴平洋
穴象自不可少法若未明比例高山

Li Sin. D2415

新刊地理纂要心傳眞訣全書四卷

新會　黎瑤光　宣南氏纂輯

男　應寧
　　應祥　編次

門人　馬溪胡廷英　芳秀氏
　　仙里張德菴　梅友氏　校閱

形圖次第引

山說既明。形圖當觀。七此形圖。如同登山。首具八圖。順逆騎橫。

11129292

11129292

家地形不四正。裡頭尖小外頭寬初代人丁雖發福
後來孤寡退田園
此聊述形勢仍有羅經理氣配龍配氣。消砂納水。
行門放水。高低潤窄趨吉避凶嗣日刻出。

云。一座三間爲最吉。左右兩廊列兩廂名爲福堂生豪富滿眼兒孫大吉昌　云人家若住三座屋須教座上有橫廊更兼前後有圖裏便是人家聚寶堂　云屋有後廊無前廊一代風水眼前光若有前廊無後廊自然安住得久長前後有些拂回水亦可住爲安樂堂前後四廊鰲頭出號爲乘橋家浮蕩　云堂屋脊梁兩分水不可前長與後長人家若裝如斯樣主人財散壽不康　云舊屋新門樓不損丁兮亦損財　云人家看墻分外高逼遮太陽主大耗　云人

去云正堂高明人聰明低暗深黑人愚鈍云白虎頭邊莫行破人行常是起官方青龍頭上莫開口終名倒食虛耗當仍主口舌常招括男女受謗日月長白虎頭上莫開口人口傷殺名吞啖云造宅一座三間以屋地深長分三分屋二分廊一分吉云三四五座屋相連橫廊天井一般寬田財人物均平發子孫房分挾一般云屋大兩廊小內外不相稱廊大屋身小拳重不能勝云起造宅舍中堂為腹兩房為肩兩廊為臂天井為口看牆為手合成一人之象

爲貴。云。南邊屋多一排高。北邊小屋過皆殺。若無高屋與對敬。犯煞必然禍患發。云高樓一排向東居小屋一排對面住惡煞照來難對敵。若是高樓閣水塘小屋方可免相傷。云後頭一排高樓房前單七一小屋孤獨無氣少護衛似做他人使喚僕云人家莫作官廳樣房屋莫如僧道房宅屋亦無如客店對門開屋忌無墻。云門外起樓閣子孫多冷落。云中堂不可架直屋直屋停喪樣。云簷水兩相射大小內外常相罵此屋名爲暗射山人口不平

隨短長。更看方位辨凶吉。如此水法多富強。堂
淺而濶多冷退。云外高壓內天井逼定主少兒即
云人家屋後空且濶全無山樹爲後托兼且前面亦
空虛必有斷絶無下落。云聽地忽高房地低覆堂
之穴財不聚兩房地高中聽低窩底之穴最堪取
云宅場三十一十座中間獨高四邊低高宅難住甚
孤棲。云樓前倒裝起官廳高壓人財兩不寧。官廳
順向能安住。外財帛亦少成只欠香火無收拾。安
在樓前大口廳。云近水門樓不宜高一排六七縮

11129292

過云。門右家全。依停後代少人丁。
邊或大勝。左邊孤寡少見。門高聳旁放壁兵。
兩相對必有一家凶高大。分門口居。
兩脇不可。加五寸不問。高房與小屋法度一同。
分兩路前橫合。人家香火怕無。門則受陰氣財予兩難。
一過一方。敵兩爭雄。云門樓及兩廊一邊大分一邊小不剋。
須是一家。水得地乃無異。合流。人家多哭泣。簷墻一丈三。
一過一順從一邊轉。水折作之玄。

界水者易衰甚至敗絕云造居傷來脈者大凶
云陽宅傍山者以山谷論傍水者以平洋論云凡
造宅大小高低要配來龍明堂砂水方爲眞法云
三門屈曲入財帛積成堆三門一直開定斷主退財
前後直行門名爲漏底宅號曰無包藏難以聚財帛
云門戶不可使門橋壓梢云門口低壓着香火人
財退云前後門高中門低名折腰門主退財家衰
要頭門如六尺次七八尺遞七漸高方有藏聚云
中間澗兩頭窄斷定六家多聚益云前門高勝屋

即無太廣亦好。惟陽宅則要餘氣太廣。地塲深大。龍氣方盛。此陽基乃龍之餘氣而成者也。要龍特出氣以結陽基。其地方妙。云陽宅來脉隆厚。鋪氣寬濶。堂局砂水大勢開明而悠消者。屋宇大。做高樓大厦不妨。若基地小巧。屋宇高大。則易於敗也。所以公卿多產於白屋。餓莩出於朱門。大抵居宜小而藏不宜大而露。但要陽明悠悠若陰氣不脫。則悠不消矣。云地滿者福澤衰。故地載屋不載財。載財不載屋。所以居地兩邊貴留空凉。以示有餘不盡之意。云住

可云青龍順水走定是賣田筆白虎隨水出定是殺人鎗云白虎之山最怕高虎高少凹又主逃云本身崩破家道亂前面崩洪主是非左邊崩洪男絕灾右邊崩洪婦產凹云青龍去投河長子貧乏多白虎去投河弟子持刀殺大哥云白虎昂頭門口見兒女哭連綿書云陽宅宜開陽陰宅宜緊拱書云陽宅開明取大勢陰宅緊拱藏精神云大凡陽宅怕穴小穴小只宜安墳妙云陽宅來龍砌水一與陰宅同看但陰宅龍下有毡褥餘氣不廣亦好

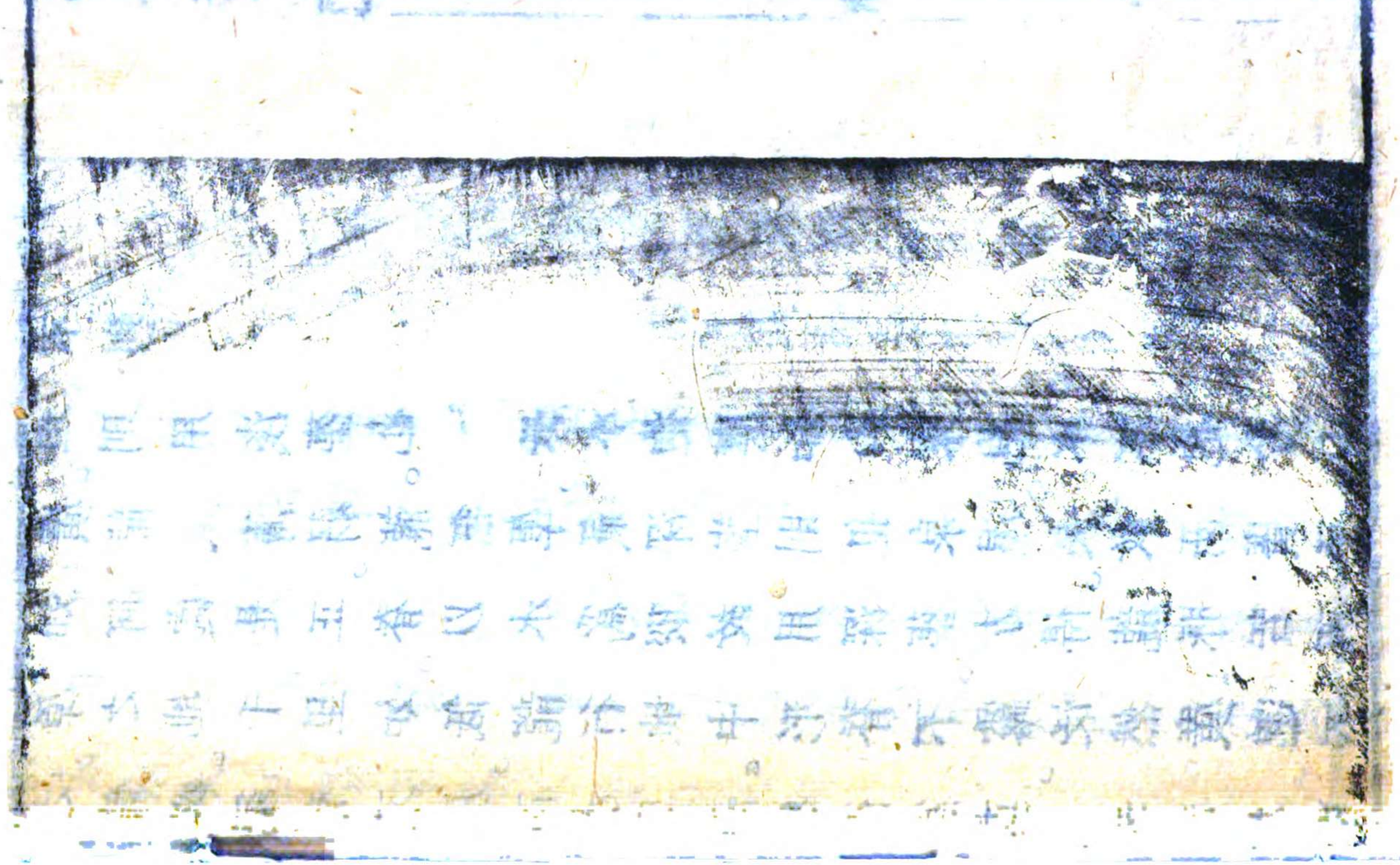
吉。監造又失宜。則禍患百端。若行門放水。房厨井灶
合法。則凶中有救。亦可棲止。云人家住宅正方平
前寬後主兩相迎。左廻右抱無偏缺。世代安居富且
榮。云人家有屋為後托。樹木岡山拱可哉。砂水門
前塚且繞。冀旺人丁又發財。云四獸四水朝來局
定知白屋出公卿。四水入懷張御掌。亦旺田牛亦旺
丁。云人家龍虎有情朝。長次人丁歲七招。面前砂
水直頭去。中房日逐見潛消。云水身不可作龍虎
龍虎門前遭惡水。若非天命多無兒。龍虎收水單乃

從山居分等級。或是廣坂得平地。水木金土四星龍
此作住基終吉利。惟有火星最不宜。只可作祖起龍
勢。仍并火曜無所用。不比墳墓求秀氣。惟有卓筆及
牙旗。聳在外方無所忌。更須水口收拾緊。不須太逼
成小器。云屋高地窄者人財兩退。池潤屋矮者人
雖旺而財不吉。云建屋專以香火堂爲主。要屋塩
端正後托豐厚。兩邊有屋攔遮。後面包容堂局方正。
案山朝對門前池塘方正。明堂寬潤。三陽高聳。又并
監造合法。方爲全美。一有不合。美中不足。若形勢

陽基

書云龍脈止聚山水有情四勢端明砂水遠抱方爲吉宅若山犯逼凹尖射斜飛水犯仰反牽潛穿割直射仵亡粗惡亦難發福必要地勢寬平不宜堂局逼窄若是山谷最要藏風若在平洋先須得水上有餘當關則關山不足當培則培要草茂而木繁宜水深而土厚最惡水尾源頭所戒者神前佛後壇廟宜若水口羅星切忌當門

書云陰陽二宅龍無異但有穴法分險易陰穴小巧亦可扦陽宅須用寬平勢或



之龍必須有來歷兩水界割然後爲真　云近北中
原之地千里如低龍行地中形脊不露泛然廣邈不
知何處是正脊以水爲蹤故用深槽方得龍脉若兩
廣龍氣薄弱無厚氣深槽則犯泉濕矣故兩廣平
坦則用淺槽也　云水抱應知山來抱水不抱兮山
不到

上云穴臨水中。其龍入水。定有特脉顯異之踪可見。

云高山要起伏。平地要牽連。云范ㄈ平地尋龍遠ㄈ來山裏認脉踪。或有周廻山水抱。自然聚氣更藏風。

云田龍之地。最要過脉分明。若混俠無高無低可辨。或自高而下。一級低一級。絕無過腰正脉。則只是漏氣之龍。或爲遊野散亂之氣。無所取裁。則非龍也。

云平洋之結。外來朝案。其來雖遠。其應亦近。蓋所見第一重山。即近案也。不然。則水亦爲案。或以大江陽潮爲朱雀取光明之義也。

云平田

書云若見土牛隱伏永纏便是山纏或如鷗鳥浮沉脉好自然穴好水外要四山來會水會亦也要砂關書云平中得一突爲奇　云細尋朝對之分明左右之交合堂寬無物理合辨於週圍水亂無情義合求於環聚　云尋龍千里非迢遞其次五百三百里先就與圖觀水源兩水夾來皆有氣　云山谷須要藏風平洋必須得水　云支欲伏於地上龍欲峙於地之所終氣隨而鍾　云支之所始氣隨而起支也里纂要

不乘殺氣是也。云。有頑石無縫。春夏出泉。卑濕湖
沔常如牛鼻者不結地。石穴云。真鑛全石光員少
極。武職卦侯立功外國。云山有黑石者凶。云石
穴之地。必須龍真。不可輕鑿。云若是遇見碎石岡
此穴須下七八尺。但得山穴適相當。見土之餘。莫見
石見石恐遭冷泉醬。大抵嵯峨多泉脉。所以斟酌要
相量

者爲四邨石或多而爲體氣也云石在龍身兩邊傍生者到結穴處無石若過峽有石到結穴處亦防有石亡在龍背上磊落而生到穴亦主有石若龍有石成片如盖者到穴亦有石盖深厚不過尺許可用工打開下見黃土五色土紫紅土白土皆吉石之受鑿者嫩而生氣也頑石不可打者非穴也云石屬陰土屬陽陰氣固於外陽氣藏於中必龍神傳變石骨換胎自有天然土穴結於石間盖石山行龍多結開口之穴分殺氣於兩傍藏正氣於口中楊公所謂

云。忽然穴在石罅中。有土氣斯通。忽然結在頑石裏鑒逢土脉取此皆嫩石穴也又有如石盤石龜頑硬無縫。四環皆土。鋪土結砌而葬之不必開鑿則爲石巧穴。云石山土穴。土色紅黃乃爲冲和之氣。云石穴似石非石。顏色鮮明爲貴。云石者山之骨。欲其藏不欲其露若是屹露巉岩粗惡變成凶體謂之殺也若尖圓方正格合星體謂之秀氣此皆龍真穴的多爲氣盛發洩而爲秀石非殺氣之比也或一石立脉穴土爲益照石或三四石立然穴之前後左右

石山

書云石山石穴者要山圓淨而不破碎必生石窩開石口或有突起方妙如無則殺氣不出不可作穴書云凡石有發於穴之前後左右者或山頂龍身者乃氣所凝也凡石有陰有陽陰俯而聳陰俯而伏者無根石下皆土俯者相連土下皆石以明潤青白爲佳嵯峨破碎焦枯乾燥爲凶山谷未經退卸石山在所不葬出於開陽處乃爲佳耳若係關水之石與走盡出石此乃氣絕雖出陽亦不可葬也書

相堆如磚忌云武
配堆之墓門
寬狹之制以
堆爲式三
分中取一如
寬九尺開三
尺寬其墓門
斗角曲尺謂
之帶煞凶凡
斷生氣堆之
凹腦等穴方
宜用之紫
氣穴亦忌用
高山堊宜深
堊壙宜淺經
又云深鑿穴
壙堊淺鑿穴

紫塗法。次無儌借之法。雖不儌借。其氣入耳。又或上而氣脉來得斜側。下面合水在正處交會。則隨地開擴放棺。亦不可儌借。又或曲脉作穴。ㄈ要粘其曲處。則看尖圓動靜。云。凡培補之法。形低小。不宜過殘。惜寸土如惜寸金。體粗大。不妨打鑿。與大工乃興大福。云。高山則土多乾燥。深塗則不滋潤。淺塗則沾兩露三光之氣。故須淺塗之方妙。云。有等凶殺關利害。那堪近穴來相逼。若栽大樹及竹木抵障惡形。亦是福。云。生形要圓。其帷要看巒頭星體。以五行

離在兩邊挨正脉。撞居毬上開殺藏傷開太極圈邊是冲在化生腦頂當脫在簷前沾合水能知五字妙非常緩來宜撞急宜脫離以挨生莫疑詳云傷太極圈邊而葬主初年半紀後乘水一冲火發之訣畧見微ヒ興發資財至二三十年前後退收如洗延至三代孤寡永絕云土不必定要五色但貴純正不雜以赤黃白為上五色內之青色以正青為佳黑色不宜多云倘上面氣脉正來作穴下面合水或閃歸左右交會到此要橫鑿其壙去其玄武嘴謂之衙

太低恐犯濕。云。凡墓宜兆起明堂。不可見山脚下。
須用築起兆金也。云。凡脉若來得急。須要饒其急。
饒借只取一二分便佳。太過又成凶。云。玄武嘴長
宜用工力裁去之。此玄武即朱雀吐舌也。云。人未
出世在母腹時。左耳受氣成男。右耳受氣成女。所貴
乎倒杖者。以分左右受氣入耳也。故書云。既明倒杖
之法。方知卦倒之非。乘氣之法。朱之亹。攢錯之千里。
不可不慎。鬪殺有禍云。急甚擲錢三載見急中緩
紀餘年云。毬簫十字定中央。差了些兒五字。

持之杖。放葬口之中。上對毬腦與後樂。串定大水八字下對合襟前案。便是坐向也。云土有餘當關則關山不足當培則培。云若是低了便傷穴。多年下了不曾發。云有地氣浮於地上之穴。宜高封土以葬之若稍低。無不有水。云亦有開帳而下結穴前去直長。俗皆於盡處取穴。不利。有頂來脉成星體處扦之。截去直長。整作一脊逆抱為內堂。葬之大發。云脫脉骸骨主黑爛。關脉骨主白爛。穴不怕低。但要不過界水。假如開金井。止可與小明堂。不可太低。

以小明堂定者。有以四應定者。凡窩鉗形開。陽氣發乎外。宜淺以乘之。乳突形斂。陰氣蓄乎內。宜深以乘之。土厚氣脉沉。宜深以乘之。土薄氣脉浮。宜淺以乘之。觀龍之厚薄。便知土之厚薄。不必以龍之形體拘也。但當以貴賤分也。此須眼界甚寬廣。乃知龍意也。云風水無全美。檢點須從庶。蓋物之不齊。物之情也。若欲全美。則世無可葬之地。云寧傷其穴。莫傷其龍。然傷穴冷退。傷龍致凶。此吞吐之不可不慎也。傷龍即開脉也。傷穴即器脫也。

云倒杖之法。以手中

止土矣。○後又打下面但得真土。○足以掩棺能行氣而隔乘風。○氣生○土之作○土肉淺薄開金井打下數尺。○若見

凶。此外面必有風射穴。自此可見。或謂穴必有水也。云其作墳堆之法。用山生穴。太陰太陽孤曜穴屬金宜作水堆之類。坐窩亦水也。其堆高低要順山勢高山宜低。七山宜高。其濶狹居坐之一半。云立穴無尺寸之移。受氣有耳腰之異。云龍以脉爲主。穴以向爲尊。水以向而定。向以局而分。云形祖勢大。皮厚肉肥。此穴宜深。若山小勢微。皮嫩肉脆。此穴宜淺。云穴中取土。去浮揭蓋中間美土。但要打到是處。不可打盡是處。不可使氣從棺底過。尤不可使從棺面

塋法

書云。允墳塋。除水溝并金井之外。不可掘鑿。皆要存實土。若鋤破四圍。則傷殘眞氣。云開塋只在壙內。不可掘破壙弦。破則生氣泄漏。虫蟻入壙。水泉浸棺。其法要用小繩。從壙上弦量至下弦。得玉尺幾尺。規爲塋體。此爲定法。陽穴或有饒減進退。塚皆不動。云淺深之法。用一小繩。於壙心標準。量至壙下弦標準。得玉尺幾尺。而淺深之法。以此爲定。云燃燈於穴中。火爍動而即滅者。有地風也。必主翻棺覆屍。大

名自星峰下大頓小伏而來者名起伏脉自星峰下盤旋委曲而來者名仙帶脉自星峰下鋪氈席而來者名平受脉七固有種七不同大約不出三者之類居多也又曰陽落有高陰落有脊此爲陽脉陰脉也云餘氣者只之前後左右氊褥也由其氣盈厚而有餘也人之貧富所關甚重若無餘氣縱有大潮亦不能納雖出清貴必有缺陷多遭貧乏云陰脉易見陽脉難明

故尚逆也云陽氣上浮其氣在表
其氣在表云氣由脉行脉因土寓
冲和蒸育遺體溫潤氣盛而應鬼福及人云胎者
如婦人之懷胎隱然有積氣之相化生腦是也息者
穴也如已生子息也云星體貴端正龍身取踴躍
到頭處則有脉落穴處則有氣氣者血氣也脉者筋
脉也筋脉旺自能活動血氣足自然充滿脉則隱氣
有奔氣則沛然有餘書又云動中觀其脉靜中觀其
氣又曰尋龍躡乎脉止定穴當從氣觀云脉有三

降。以其陰根於陽也。故陰脉必上小而下大。三陽從地升。以其陽根於陰也。故陽脉必上大而下小。云觀勢不若觀意。觀意不若觀情。如得其情。可以察理。云陰結以薄處爲生。陽結以厚處爲生。此挨生之義也。云也曾見穴多餘氣。山去數十里。云凡順則成人道。逆則成仙道。故凡風水之道俱是以逆者爲佳也。凡論順逆者。要知山川大勢。默定於數里之外。而後能辨順逆於咫尺之間也。否則以順爲逆。以逆爲順也。凡逆則是特也。特則是動也。動則是生也。以

解得此中真造化。須知饒減最爲良。云。天理宜順
地理宜逆天道主動太極動而生陽。氣上浮地道
主靜太極靜而生陰。氣下凝在天則陽動而陰靜
在地則陰動而陽靜。在天陽剛而陰柔在地則陰剛
而陽柔。楊公以平坦爲陰山。覆掌爲陽山。此以形體
論陰陽。賴公以平坦爲陰山。覆掌爲陽山。此在氣脈
上論陰陽。二家似相反。而實相同也。今之論風水者。
多從楊公。在形體上言也。靜中含動。動中含靜。斯爲
陰陽交媾。少陰少陽。斯爲化生之妙。

云。三陰從天

出脉謂之貫頂脉出於口謂之墜足大小下分謂之
失序脉出不對頂謂之無來脉帶石謂之帶緜脉長
而疾謂之吐緜可倚而不可倚謂之孤陰內實外虛
也不可倚而倚謂之孤陽內虛外實也　云山端正
則氣渾全山破缺則氣漏泄山尖聳則氣精明山偏
反則氣渙散而水爲尤甚水乃山之血氣也　云大
也五百年一現　云葬乘生氣ㄈ生於形　云穴中
須要認陰陽起止原來在審詳奇脉氣和情本緩偶
形急硬性偏剛最來弱受原非吉強則強扞大不祥

穴之脈宜微而不宜甚顯宜短而不宜長云居穴之量宜寬闊塞穴之量宜緊狹云脈緩而短則宜順下曰拂腦也脈急而長則宜逆下曰拂耳也脈小而活曰生脈蠢而靜曰死云草蛇曲動灰線直流兩肥界送而合注於小明堂一線微茫而瀑起水聚此可以點穴也云脈來隱匕始為生粗匕蠢匕死無情寂然不動皆休取脈露來粗槩不成云股明股暗之水點穴明者趨之暗者舍之云穴前無餘地子孫一定希若脈氣藏蓄者又不然也云頂矮

生。頓然而有。其出也必有自然之來。則有分水以導之。其沒也必有所止。則有合水以界之。云陰脈必上小而下大。其出尸也必圓。陽脈必上大而下小。其出尸也必尖。云凸者脈沉。凹者脈浮。微細者脈浮粗重者脈沉。衆高一低者脈浮。衆低一高者脈沉。云隱ヒ隆ヒ正好尋ヒ得值千金。云圓掌分明。脈氣內藏。是爲眞穴。若見肥瘦各半。如初生月樣。是名天輪。更爲難得。掌既定。次用分其陰陽。凡陰陽之穴。皆當饒減。惟二氣交感之穴。則取陰陽之中。云土

右者山之骨。隨龍之老嫩而分精粗。云當察著微
著微者言乎其氣脈也。夫氣無形者也。屬乎陽。脈有
形者也。屬乎陰。陽清陰濁。故氣微而脈著。然氣不自
止。必依脈而立。脈不自爲。必因氣而成。蓋有脈而無
氣者有矣。未有無脈而有氣者。經曰。氣乘風散。脈遇
水止。無脈無氣者。水害之也。有脈無氣者。風害之也。
以氣脈分言之。氣則輕清而屬陽。脈則重濁而屬陰。
然氣自有陰陽。故脈亦有陰陽。陰脈者陰氣之所聚
也。陽脈者陽氣之所聚也。云脈之爲脈。非陡然而

愛其清。露肉露骨者爲氣。七愛其肥。認脈可以觀龍識氣可以點穴。又曰山似體脈似筋在皮膚之內或隆七有脊或隱七露形此爲靜中求動要得流動爲眞軟薄爲佳甜肥爲旺氣之現亦不一有穴後見者有穴中見者有左右見者穴後見者宜破毬莖之穴中見者宜奏毬莖之穴下見者宜就氣莖之左右見者宜挨生莖之

云中等莖脈上等莖氣再上莖影畢竟莖脈者發福最快最穩莖影雖高發福遲而莖氣得旺者亦發得速

云土脈無力致富不久云

葬意葬氣者
○
財便興
○
云
○
穴證昏乃穴
之
○
生氣吐露
○
不可忽
也
○
昏吐在此
○
云太極
○
黽遠看以有
○
穴在此橫龍
○
有萬重山
○
但有旺氣
○
常眞
○
云
○
但
有生氣可延
丁
○
但有旺氣
○
坐下若無眞氣脉而前空
○
近看則無側
○
看似有正看模糊
○
云太
極黽又分陰
○
陽肥起者爲
○
陰瘦陋者爲
○
陽或上截肥
○
起或下截肥
○
起或左肥或
○
右肥即當於
○
半肥半瘦處
○
放棺爲二氣
○
交感也此正
○
龍無脉
○
不成氣現則
○
龍成穴無氣
○
不成穴成細軟活
○
動者爲脉七

名玉堦脉云氣之所蓄精之所聚其光發中靈光四射上之不得下之不得左右之不得一撮之大一勺之多如露如珠真的穴也真生氣也真穴暈也謂之一點靈光可也謂之一團生氣可也云開面所以認生氣開面又要認生氣太約生氣只是活龍活脉云穴暈之中謂之天心云唇所以合穴氣也圍所以合龍虎之氣也若不出唇恐是氣絕之所云乳突無唇即是孤乳孤突高鉗無唇即是空窩空鉗云穴隨窩乳肉池自唇下者住云渾七龍七

於上故也云開窩分明上中下龍氣不明須察其傍若龍歸一邊即倚傍而下云凡窠口必有谷纏水方不傾云天心湧突固是龍天心落脈亦是龍在斯受穴矣云直乳必扦乳頭乳頭必有龍意云星頭開面平濶漫無捉摸於平中忽露委蛇毛脊是草蛇也須待脈頭開入字處得龍影乃是穴場千萬不可傷脈傷脈即壞靈光云灰線較草蛇尤爲隱秘於無中露意旋露旋滅穴龍是影灰線亦是影以影証影自非明哲誰能知之云頂上平級重七

山脉陷氣必兇出云陰曰脉則起脊分明而易見陽曰氣則平坦隱微而難明然皆吉也云平洋之氣常舒常散須要湯中浮酥山隴之龍常急常欵當看水面盤蛇蓋要屈曲生動以脫煞也云穴中太極暈懸以開井放棺或是畧匕高些子或是畧匕低些子如在陽中求陰匕中求陽之類是也云窩大則窩中又求暈窩小即窩即暈突大突中又求暈突小即突即暈乳鉗皆長不問大小皆必要求暈云暈在上弦即靠上弦而葬之蓋窩中又有唇影氣縮

書云天下無不開口之巒無七巒之穴無七脉之巒書云凡臨巒必作旺氣開巒必涵生氣書云外內巒外巒以開擴內巒以納注云外巒爲影內巒爲形憑影得形得形忘影云穿山脉高出巒亦高穿山脉低出巒亦低穿山脉中出巒亦恰中若穿山脉太高則從高傾下氣口反出脚下穿山脉太低則從低升上氣口反從頂出穿山渾七氣則隆七而出穿山微七氣則隱七而出穿山脫脉氣必明出穿

純黃爲貴紅黃次加者次之紫白相雜者又次之青亦不可多以其類於黑也黑者恐屬水故也若黑得好亦無碍云土色滋潤疏散可博掘之則疏如散摶之則自成塊蓋滋潤而不滯此土之美也泉脉潔香秘固不泄掘之有泉潔清而香自生皆合法也云凡山坭如灶灰潤燥而起泠塵者此爲無氣之山

察而穴之名曰石占穴諸法惟明哲詳之亦不可輕用

云凡真龍不生樹木如有樹木亦無深根發去浮根龍必淨土

云真穴常有樹占以待有德

云土欲細而堅潤而不濕

云夫真穴之土其質堅膩其氣冲和其色鮮明其體光潤以其生氣之藏蓄也

云土山石穴其石必紫白色而質濕潤乃吉如堅頑頑石則凶

云土穴土色似土非土貴紋理緊密

云土欲細而堅潤而不澤裁昉切玉倫具五色又云乾如聚米濕如封玉水泉砂礫皆爲凶宅

云土以

爲劣。蓋小黃者似黃非黃。山無正氣。土無正色。細嫩猶好。粗疏則非。云曾見白土之爲美。有的匕如鉛粉者。有閨嫩如豆粉者。有鬆脆如燒石膏粉者。有帶花紋如切破天花粉者。有堅如水晶者。有細嫩如礦玉者。獨不喜香灰色。蓋香灰色亦灰土無氣也。云果是龍局星巒俱眞。是土也好。不是土也亦好。如滿山不砂穴。獨砂是爲氣眼穴。滿山不泥穴。中獨泥。是爲龍髓穴。滿山不水穴。中獨水。是爲龍泉穴。滿山堅土穴。土獨弱。是爲天脫穴。滿山不石穴。中有石。如棺大。

土色

書云氣之冲和五土四備乃爲五色土最美也惟黑色不可取以黑者水也要五色相間同出一穴之中乃云五色土色黑者少亦不妨最不可多也書云土雖云五色然土亦不止於五色也云眞土必有花紋云滿山黃土罈中以五色土爲異滿山五色土罈中以純黃純白爲異七者乃貴也曾見黃土之爲美有如藤黃者有如雌黃者有如硫黃者有如蠟黃者有如鷄冠黃者有如嫩柳淡黃者獨小蕾

人峰兩邊有山爲輔弼斯爲眞貴人也云笑杯鬼
香火之應主男爲師巫云鬼破碎者不吉云方
長而低者爲櫃方長而高者爲庫四面皆方而停勻
者爲印爲馬臺云頂圓而高爲庫頂平而方長者
爲櫃若有櫃相間貴氣存乎其間故貴富則大
富也云火星行龍有羅星是羅星乃火之餘曜故
羅星乃有頑石赤土之象所以有羅星其內結穴出
貴不然羅星居水口與穴何涉哉蓋因有廉貞火星
行龍故也

大吉。蓋父母既住。子孫必不復他往。又云。但愛前砂聳翠如奴致恭於主人。謂大水朝陽澤似吏來承於官長。云看山以支武本身爲主而後及於朝應。云龍脉瘦直不相同抱如戈弓強硬或相背戾乃鬼劫之龍非眞龍也。云虎有爪牙威始壯龍無鱗角物非神焰角爪牙形體現秀靈孕育不凡人云不尖不貴不員不富。云水中更有石尖生官不出門取高第此言水曜之應快於山曜也。云官曜最用辨其生死明其去來求之於此則有餘師矣。云貴

正穴必無官曜。云。青龍雙脊進田筆。進契年七吉右邊尖射便為凶。千萬莫相逢。然必用觀其在上下水方得其當也。云水出飛而返於我無情則凶則必欲之玄方吉。惟直去成秉笏一格。亦吉。云曜星若現石尖生貼身懷過面前平伸手若還拈得着少年一紀收元名此言曜星以近為貴遠則効遲。又與近案同意。云穴為父星為母父母相近龍即任宗枝骨肉若團聚此地千金無價處。陰雌雄相喜天地交通之義子孫骨肉以類而聚無一個是外來的。

小尖如側斧之狀。主出神童。少年顯異。長而無聞。或出秀才登第。埋沒不振。此說亦精當。云監地石火。乃特出之曜形。如墊尖。故力量加重。而臥立側正。又分輕重焉。犁尖曜大於斧。故斧應武犁尖應出神童。或出狀元。此曜在穴前而出者也。云燕尾曜直向穴前生是非。橫在穴前主生女嫁遊宦。則恐女多情而淫也。若他兼有秀曜星。主登第致貴。而爲娼妓不正之人耳。蓋燕者多情之鳥也。云凡論一曜必參觀來龍本身堂局朝應方能斷其禍福。云非眞龍

云曜星以近爲速以遠而遲若在一二重龍虎外則應於後孫而遲矣　云卓斧曜星大將威權若如爭立王爵封侯斧小柄短工藝馳名解云斧形皆火焰出於平地高而方者爲斧長而卑者爲柄匕以長而貴短則梓匠之流也側斧之尖力量輕小不足道也然亦秀氣之形見耳至於豎立之鉞與節同類故兼武鉞而名此郡王之應也故有功而封王則有旌鉞又云無柄者碌匕此說誠是又云如斧之側立而尖小者地曜也一云陰曜石身之大者埋藏地中僅露

有秀氣。金星亦有秀氣　云。蛾眉文星。亦屬木。金星兼木星。員爲金長爲木。蛾眉曜星。貴長不貴短。長則秀氣發達。而力量愈重矣　云三峰三公星也。故三台則主公輔之位　云點兵曜星。將軍方面。立功受封。以形類取之。則有將軍點兵之象。故應從其類。故出將軍方面　云蛾眉文星皆陰類。故主女貴先於男　云幢幡曜。以長脚飛揚。已有出家離俗拋棄父母兄弟之狀。故出僧道　云倒旗曜主戰敗降敵。若有凶星兼之。主降賊。若別有吉星。亦主以屈節後事

星尖長。主星帶秀。主出科第文章。若後龍金星勝。則
拖鎗曜爲出將之應也　云劍曜自本身帶出爲拖
劍。他山送至爲橫劍。有謂在右爲拖劍在左爲橫劍
仍要逆水吉。多應在將軍武公之形然木星行龍雜
以金。不可專謂之武。此以文臣而領武職也若金星
行龍只武臣爲將而顯立功名也若他山皆秀應主
劍履上殿。此爲獨劍之應也　云鸞鳳曜在穴前應
主男爲公卿。女爲后妃最吉若頭尖向穴翅尖向穴
斜飛倒下背不起。應及似降旗樣則但凶　云水星

且貴也　云舞袖曜星逆水飛揚仙人舞袖侍從朝
郎科名魁首　解云逆水飛揚及穴生出雖長舞無害
云朱雀秀氣結爲刀尖之曜視之若可長若本身有
秀曜在穴前見又不射穴則吉　云朶雲曜星在穴
前主出美女爲夫人嬪御內承恩寵及族封侯益雲
爲陰氣也故雲類女先貴而後因女得榮此陰氣融
結若陽曜輕淺也　云拖鎗曜橫在穴前則吉直在
穴前則凶斜如撮拋亦爲射穴尤凶橫而過穴收拾
不住亦凶惟橫穴不過亦不至不及方是吉曜若曜

能遠收雖主富貴亦主離鄉。云大抵無官不貴無貴有曜則貴。有曜則顯也。書謂餘氣若不去數百里斷然不是主虎牙交錯而又不相關射之神。

龍則愈行愈佳曜則愈行愈捉。云虎牙曜星交錯公侯之位言穴前曜星如虎牙交錯則元辰水屈曲迴環富而不貴無大顯禽曜在上水爲天軸全者眞美地也。云立侯地是也。

鬼關在下水爲地軸天關地軸全者眞美地也。云有禽則貴有曜則顯也。書謂餘氣若不去數百里斷然不是主云十年不識龍二十年尋龍二十年點穴而曜則三十年不識

龍則相讓相衛文章科名。云大抵無大顯禽曜在上水爲天軸全者眞美地也。云立侯地是也。

無曜無禽則倒曜恐有鑽射之禍。云大抵無大顯禽曜在上水爲天軸全者眞美地也。云立侯地是也。

曜星在龍虎肘後及明堂左右間也

曜穴最貴之官星○無石不成曜○云曜愈後愈秀愈長愈旺又宜近

利官○為效方速若是順水送過明堂亦為浪田筆若兩

順水為貴尤以欄截收拾為要若當

曜星雖以尖

必須有龍脉之根盤結者方佳○云凡曜星皆

若見小七浮石依山傍水謂衙官不

見祿恐是假

地火星主富○又謂

相射相指必

落河火星在

龍虎口落

出者謂之捕

生官不出門

取高第○又謂

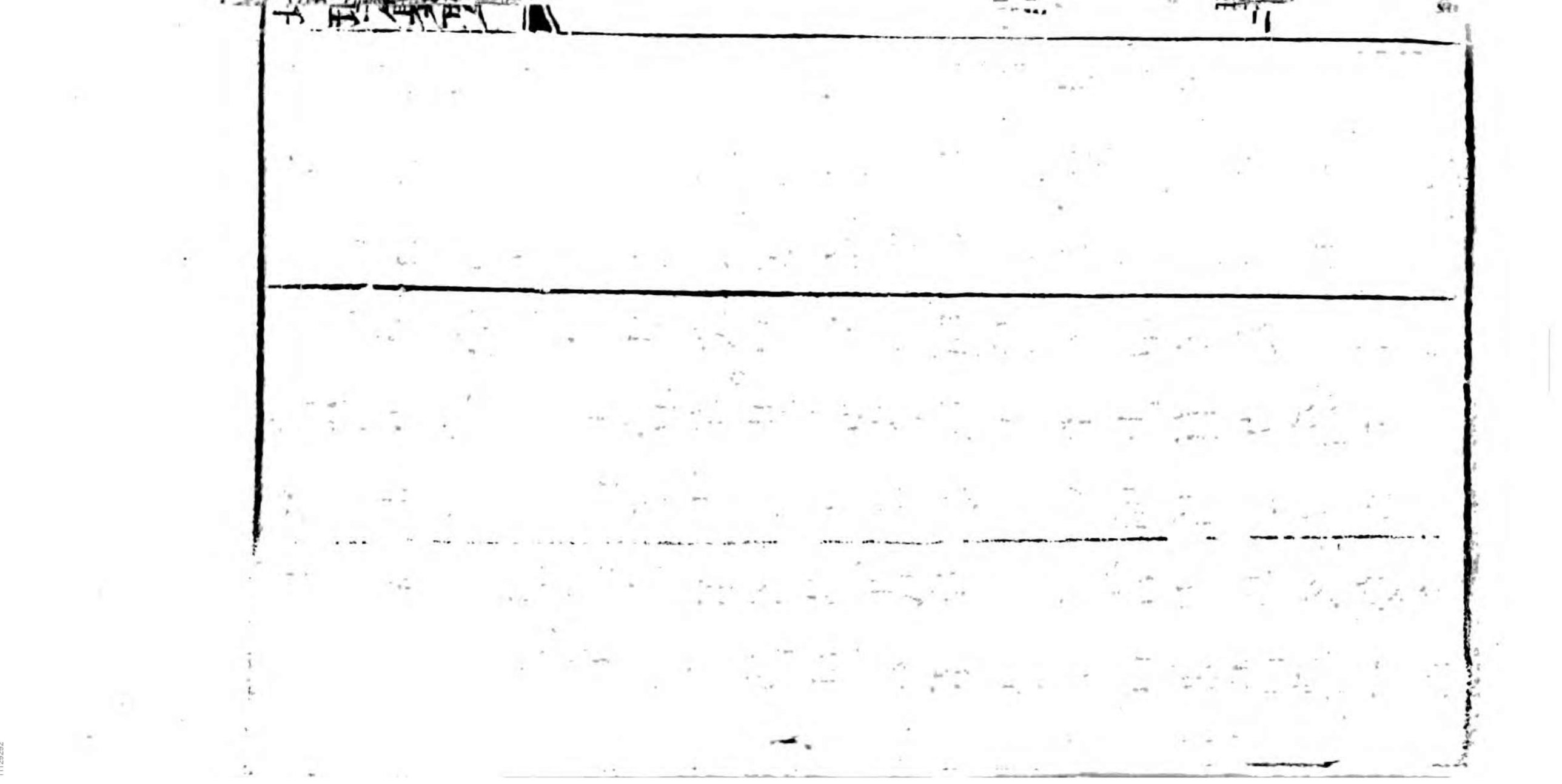
曜在水中者

曜穴順富而不

多不見匕者爲現官如龍穴眞的主當代出官
云禽生耳獸生角只在捍門水口作獸五丈出神童
若生耳角出三公　云左有曜則穴居左右有曜則
穴居右左右有曜穴居中長而清者爲貴短而掬者
最強龍盡方有曜初落中落卒遇之　云禽星獸星
須要頡異　云退卸失跡無鬼亦可翻身逆結無官
亦栽鬼惟有二法氣蹙於前後必仰兎杓覆於後前
必仰箕仰兎必有孝順鬼也　云尖曜星貴無價生
在穴前形醜咤　王公巨卿此中生　世俗庸流驚且怕

官禽曜

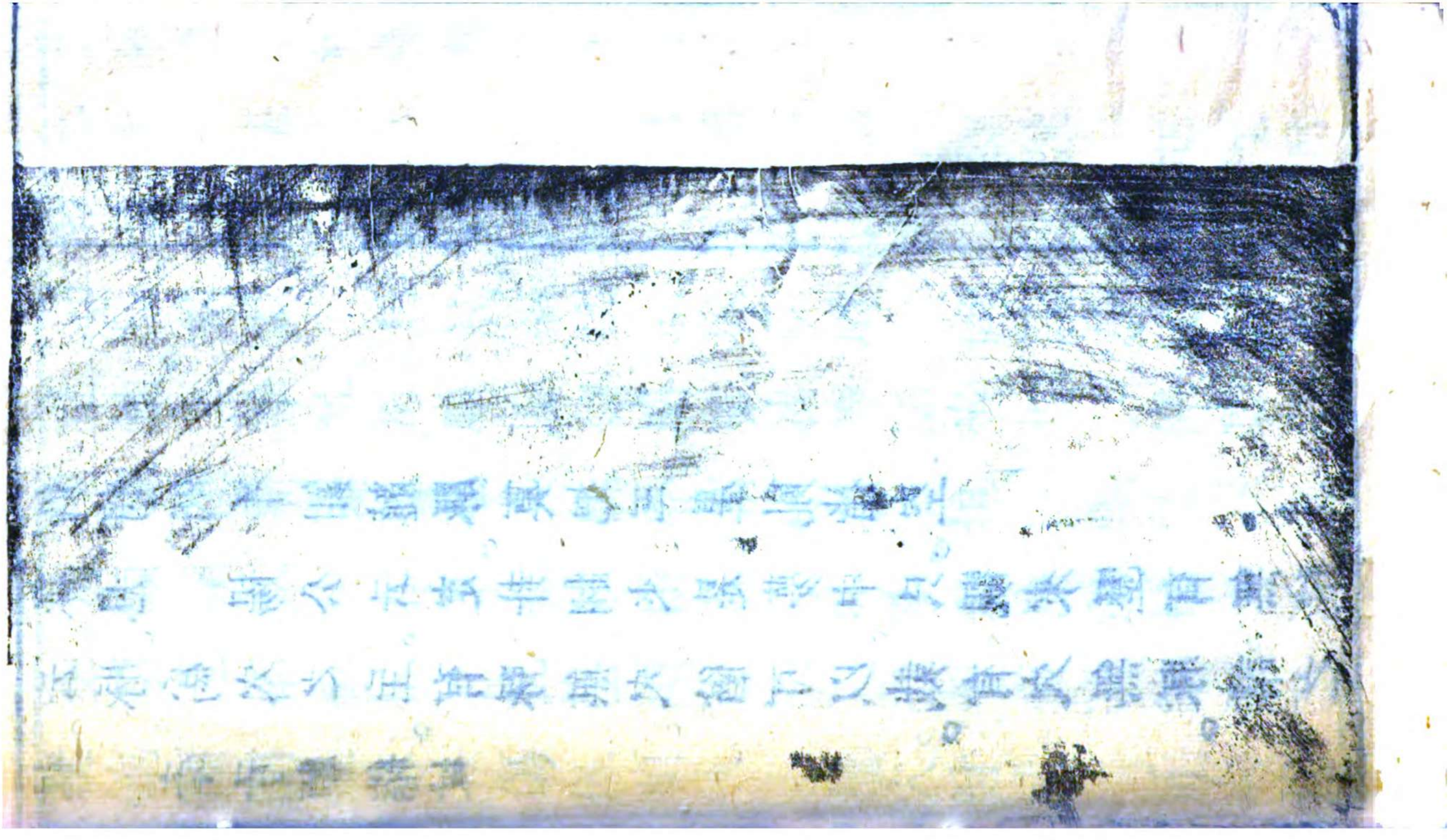
書云禽砂一邊枕水一邊枕田有此守門內必結地書云龍虎之外圓者爲祿尖者爲曜帶書云眞正貴龍方能發曜長大則貴大曜短小則貴短小明曜尖利與刑煞相似但尖頭斜出外而順水者乃明曜若斜向內而入堂射穴者刑煞也逆水之曜只富不貴云試問如何是官星本身山前更有山此乃龍旺秀氣融結包會不盡故有發爲官星也龍之貴氣重大官星亦重大龍之貴氣小官星亦小官星在前



在明堂爲天關地軸在水口謂之華表捍門若不相
登者貴又差輕矣　論砂云不要千山兼萬壠一山
有情亦足用然此亦不過裁剪小穴若大地又要合
衆山水而上觀之大抵逆局要順纏順局要逆纏若
審龍穴不真不若守其常格以下千山有力爲主
云好砂恰似爭見大個上回頭轉又如將米去呼鷄
隻匕自相隨　云大富之地看倉庫圓峰五七護
云一山走去一山回不是正龍來亂龍三條五條起
自有一條是一山拱揖一山親即是正龍身

大會之意。云。尋山千萬看纏山。一重纏是一重關
關門若有千重鎖。定有王侯居此間。云。砂在前爲朝
在旁爲侍更在外爲衛侍衛大約宜秀嫩宜純美遠
而守門戶者郎不嫌惡相如惡相不改。寧使穴中不
見。云。侍必對立單者靠下手一邊此法常多。云。
尋常墓宅未嘗見有侍衛也有侍衛必大貴。云左
輔右弼郎兩夾耳也要對峙不參差。高低小大遠近
相齊等方爲合法。其在後龍之左右者謂之天乙太
乙。在過峽者謂之天
弧天角在前朝謂之金吾挑法。

書云。眞龍身上護衛多。山上有情來拱揖。書云。龍若無纏又無送。縱有眞龍不堪用。纏護多愛到朱前。三重五重福延綿。一重護衛一代貴。護衛十里宰相生。書云纏護多是餘氣。子不能開帳。即有帳而成旁結。亦是斜開側走大畧爲人而設也。云凡護龍背向者必無結作。護龍面向者始可尋地也。云山秀穎者多貴重大者多富。應送托山不起。則主勢不重。朝迎之山不倫。則主體不尊。暗拱之論最得山水



杖　牽弓顧縮杖
云脉爲穴之主有脉無穴猶可以裁有穴無脉謂之
孤息　楊公云定卦翻來是夢中只觀來歷有無蹤
仍將兩手鉗龍脉莫把三星亂指空

郎脫氣當於毬起處下蓋穴也

二十四葬法云担傘用順逆縮級開杖正葬用順縮級杖打開沒杖壘墳縮杖懸棺順杖剡籃橫截馬鬣縮杖理同壘墳回龍亭驛騎龍截杖拏扯用順逆縮開穿截等法葬也停驛用順縮逆對穿杖葬鬪斧縮橫截担凹順杖抱兒順縮杖吞下縮杖橫截吐葬粘法級杖浮葬順逆縮級杖牽牛順逆縮級就飽順開逆杖

傷飢順杖撞穴對丈呼木載

十二劍杖云順杖此正墜法也逆杖氣從耳入
微斜受偏墜法也縮杖此百會穴也開杖此直
倚穴而離開脉脊墜法也穿杖上剛下急於中平
處橫枕樂星橫受氣也此立體星辰中停穴法名曰
含柴墜法也級杖此賓粘法也離杖此虛粘法
也對杖上剛下散於剛柔交處點穴正撞脉此坐
體星辰中停撞法也截杖此眠體直硬橫軟中停
騎脊法也沒杖此開鑿法也頓杖上平下尖而
急當於上平處立穴而壓煞犯杖氣來緩弱稍下

傷飢

撞穴

木芽

牽弓

穴補小邊。此法教君名就飽。
貼脊開灣成曲池。不深不淺帶狐疑。倍前筮
後由人力壑決其名曰傷飢。
情峻堂淺水割脚。到此狐疑難把捉。必須撞
入作吞安。假立墳莖眞郭璞。
直木插下嘴尖長。不堪盡處論精詳。中停厚
處知饒減。自有生芽意思良。
弓若滿時頭必倚。側尋肥穴教君知。箭猶未
發弓牽滿。箭滿弓回切莫施。

吐莖　浮莖　沉莖　牽牛　就飽

情若流珠草露微不宜侵損此眞機撞頭情氣粘蹤下莖了仍培似舊時情低夾護兩邊高下丁其如壓穴何畧破情護短情高若露風須教下手用人工高打深藏平夾輔此爲沉莖有奇功上下左右兩情由兩情兩穴兩邊籌高低深淺依情勢此法名之曰牽牛珠塊坡突半大小右平左而生牙爪大邊立

制與扦裁。以此名之曰停驛。

鬭斧

眞龍枕險無纏護。後有鬼曜前無聚。覓處朝迎穴可扦。直來橫受如鬭斧。

担凹

穴情却似蜂腰樣。腰下分明如仰掌。匕心點穴塋其金。高壘成墳爲外相。

抱兒

上急下緩氣歸低。穴臨龍虎逼東西。乳頭担斬迎前案。勢若抱兒是此分。

吞下

氣來斜擺似脖屈。直須扦到脖後骨。莫教堂氣有偏佔。此是陰陽吞塋術。

馬鬣
回龍
騎龍
拏扯
停驛

高山有窟七中突淺開金井藏金骨壅了納
墳似舊時。馬鬣封兒微露出
龍勢過關或過峽回脉轉跌生鼻鼾玄微未
甚大分明顧祖回龍左右捕
龍神盡處生突兀更無玄微并窟突退後扦
取作騎龍打下明堂填補出
穴情還脉明堂曲外山外水夾交結趨明交
結外明堂此壅名爲奴扯穴
嶂上須要明端的多有穴情人不識但依去

然無改易。孩兒三歲也能爲。

打開

出身總似懸鐘樣。又如鏡面無紋浪。必須鑿入出窩鉗。到此名爲打開塹。

墾壙

平地生穴七生凹。不可興工妄干涉。畧開浮土便安墳。墾土成壙爲剥換。

懸棺

結穴沈泥并浅水。打開實處再結起。高封巨壙作懸棺。墾土成壙接生氣。

剏籃

堂側情傾形不正。或如鼠尾如挂迎堂截氣仔偏斜。名爲大小剏籃

頓杖　上平下急氣垂尖高處須將頓杖安生氣既
乘煞又壓三年五載產芙賢

犯杖　氣來緩弱漸低垂若下低平氣便離好向脉
頭起旺處犯毬蓋下法相宜

二十四塞法

担傘　左右一長一邊短乳偏側受微匕反必然堂
氣一邊寬認情斜下一担傘

正塞　穴情端正護纏齊堂氣分明認得宜塞法天

殺杖

傘橫截氣。神仙弄杖有誰能。勁勢冲來不可當。到頭急煞尚崔嵬。放棺脫煞乘生氣。殺杖能教發以雷。

沒杖

乳頭肥滿脉微茫。法有開金取水方。潤大關堂中接氣匕。從開發法真良。

截杖

眠體氣直勢行匕。平軟中間必有停。截住龍腰騎馬脊。細看夾耳與朝迎。

對杖

上急中平下削低。剛柔交處却爲奇。緊對脉任觀中正。發福須教吉半之。

逆杖　急硬冲來氣勢雄放槍切足直當中氣從耳入微斜受架龍架虎向成功

縮杖　勢短來徐止聚高氣凝百會產英豪放槍凑緊當中接縮入天庭不用饒

離杖　勢雄氣猛峻無停脫落鋪氈展席平脫脉就平中倒杖圓金中正壘成墳

開杖　直冲中煞不堪扦堂氣歸隨在兩邊依脉稍離三五尺法中開杖最精玄

穿杖　上剛下急勢稜層好向中停撞樂星十字租

旗蹙或蛟精。云。山形如男人。則穴墓臍。如女人。則穴墓陰。云。淮西徐家墓其母朝水當心正其所衝入只道水來朝。斷定出人貴且富。不及十年人口虧。享年不過四十五。活計破蕩幾不存。急七扦向水不顧。後來發福別生人。

十二倒杖訣

順杖

恬喜迢七勢軟平。委迤屈曲向中行。氣從腦入棺中正。順杖仙機妙入神。

源各處皆積白獨有當穴見地皮氣暖冲融雪不粘
方員只有尺丈兒云第五石巧石盤生如垜如鏘
如砌成上無縫脉穿鑿計且無寸土爲遮蔽或如龜
背在湖池或如盤樣生平地俗人看見是頑石不生
草木瓦石類仙人一見爲噴嗟撿覓來龍皆奇異原
來四環皆是土獨有此石呈祥瑞此石依山不可鑿
結砌安柩平處是自然融結得山脉不必鑿開泄石
氣云第九金星巧穴成爲鎗爲劍爲針形針取尖
鋩劍取星鎗有纓眼或葵纓針作穿珠要珠應劍有

卵。如築田圮卵雜亂。若還鑒見窟背脊。石下定有大空管。已下土石相間生。土石取來裹溫煖切莫鑒此怪石脊止可推榔入其管。不然尋到石窮鑒。向是納棺真妙算。若還鑒破此石骨。窟鑒定傷人丁損。云認得禽獸各形真。定有真形在穴底。若還鑒見此真形。殺了師人不移咎。見此真形速掩覆。取去本形龍已。亦一泄真氣悔無及。便減山靈貴秀氣。云欲識真龍貴氣穴。要看隆寒凝凍時。凌足暖氣如烟霧衝出高山深樹枝。若是平田野坪地。望天可見辨精微。雪

拱抱氣亦能獲福者亦有畧開尺寸許瞰館僅容刷穿土山取容土培穴而致吉者云龍雖有手脚拘攣不伸跼有行動步武不整此空亾之龍也竟不見一項着實成就處此空亾之證也凹穴不過是潛隱不顯然凹後必有鬼星必有應峰蔽後屏障凹不見風也云論穴先論形先生之論固已精假如人形看應樂侯識此形是何名女有粧臺男劍印漁鈎仙奕各有備若於應樂識不盡如何端的定穴壑吁嗟此言亦勤矣相形不真穴難成云龜鱉有石如赤

同。凡外有箇員堆起。若要尋龍上失踪。此名龍脫不可見。員堆之上穴在中。此意最玄未易識。富貴興盛有神功。解云龍氣有餘或左彎右彎亦似作穴。畢竟是疑穴。此乃左右彎是龍氣有餘而龍自已有作戲弄處也。畢竟以正頂龍脈爲正穴也。云或曰天完穴若鑿開透底皆石而無土。棄之乎抑取之乎答曰所謂天完穴亦是龍法砂法種種齊整撿點不破。諸山皆土。惟穴是石。則是土山石穴也不必拘泥見土穴法中固有不鑿動石止安柩其上。結砌壘培使

二條兩條不須補穴居道上莫居下。俯臨人衰我氣。主此穴須開五尺深。除邪去要於墳下作亭屋或作長兼暴露。

常看龍虎奔外如否任他長舌朱雀太長奚援不上龍院庵橫截任不然穴中見穴形墻壁如城山下來千山水繞灣環。

云又有來龍出勢盡更無別處可改更上山下來千山水繞灣環。

眞佳城只緣山峻無穴法世人每見心自驚要知此名天沉穴亡在平地正中心。

蜂內星堆如亂蜂隱亡脉從溪水渡亡來龍作散峰。

云又有上山如几樣

在平處。當從高頂作規模。潤展基車丈四五。基深平地須一丈。金井却於平地取入壙更須深五尺。方得正脉氣亦聚。正緣龍氣已奔下鑿不深時脉卽去。更須左右護山高不被風吹不暴露。風吹暴露不可下。活法在心君記取。又有如釵長短股。無乳無鍼何處取。此名龍縮七處尋短股頭間氣脉聚。或左或右穴皆然。定有外山作龍虎。外出不問高和低。但要風藏并氣聚。若還外手山不應。此物仍從頂上取。云又有眞龍過行路。橫過穴中難斷去。此名天道可安排。

云又有洪迹如見坡此名天陌非真窩斜四似好非生活龍氣已泄無冲和推尋龍脉必不正此龍來處是偏頗或是真龍山勢好入穴正當不在他必是蛟龍曾孕育發泄洪窟是舊窩若還塋後家不旺生出缺唇龜背多石山穴云頭面慢已皆石盤石必有縫可鐫鑿石板之下有土山若得土時穴須淺不必深鑿入其間鑿開混已泄其秘發露地氣怕傷殘云又有山基如釵股中間深狹山水注其奈來龍的的真不可棄去煩君取此名龍秘不肯納必有真穴

作地下形。凡百星辰皆此類。正緣專門各偏生。主一
廢一不顧義。吾今取合無此心。皆以正說論正理。勸
君會宿更看詳。不必師張訾姓李。解以形取穴註
云。孩兒在膝上。是穴在兒不在膝。可以意會之。手三
里在手腕外曲手取之。番王騎獅而獅行而氣全
在鼻而。番奴伏獅七雖轉而力與人爭。其力在胸。
穴髓云。又有平坡土石枯草木焦跡名天墟。此龍無
氣更不旺。家財次焦食無餘。鑿開必有鵝肝石。片七
黑爛不禁鋤。如此形穴縱眞的。切恐誤人心頭孤。

論三才。但要天然穴自在。若還取形不得真。此事定
當有退悔。五星論龍誠簡捷。取穴亦須明此義。相生相
尅得其真。萬不失一豈惟事。若還取形道不成。天上
禽宿不可變。論禽有有傳世文。吾今推論不必贅。問
君何故取禽宿。假如日形星形類。半月半魄或下角。
圓月取弦看日貴。流星亦是作形穴。長虹下頭不下
尾。此形皆是天上星。如何禽宿邦備廢。又如五星天
上星。地下取形即此是。又如四靈及禽獸。草木金玉
及用器。取形皆可得其用。得形得性皆得利。五星既

穴。或於簪抄盡處尋。如意下頭不下倆。毬杖面上穴自況。或於毬上得其脉。下毬要認此花心。或有員珠見尖射。此是串珠小金針。當於針上取正穴。微上作用怕不禁。若有員星一路直。此是神仙橫玉琴上穴定須徽上取。徽隱只於指下尋。有圖星見徽固定。無徽何處定元心。甚麼要於撥處下。羌笛要尋吹孔音。天造地設不虛名。一形自有一性情。得情得性自得穴。況有天然自分明。世人愛說三才穴。此亦應須不論形。上定穴眞無遷改。三才何啻丈外尋。勸君不必

器須辨玉與金、匕可向前玉向裏執器須近手邊尋
瓚墨須是斟酌處或有花靨自然深。刀劍須從快利
處鎗取纓眼釵取股寶劍靶頭亦是穴於此水勢來
尋決帶下近膀或魚袋玉几中間下曲心羅帶風吹
須下結近上匕結是太深寶幡須要下中股中股心
間凹處尋更看樓毀在何處毀樓見處是穴心釵形
須是長短股鑒釵當於股上尋匣釵要於頭上下左
右股中難更侵折釵却於股上取又怕鑒傷股斷金
單股不是釵鐺像此樣原來是玉簪玉簪花頭乃是

右何處揀只看水從何方流仍要護山不相反水從東流西可下水向右流下左眼海蝌亦須眼上尋鰕眼有膈左右深側臥之鰕下鰕臆或向尾中回處覓但看流水上下勢穴法隨更無定議若還赤石赤土形此是仏鰕無活理螺形自是下螺靨行螺食螺須檢點出殼須下蜒蚙腦得近水傍方是好此水或田或小溪正是食螺尋路時龜鱉惟水左右肩只看水從何方流水左穴右推類取宛亡生穴自天然花形須是得花心木形須向木抄尋響器須是殼響處覓

其鼻獾眼只恐玄武知。玄武不長亦是地。蛇下七寸。及氣堂。莫得回頭人被傷。下腰及下蛇心肺此穴定。是發瘟黃。又有金蛇抱卵形。只須下卵蛇不驚。蛇到抱時能伏氣。只下氣堂穴亦是。若蛇自有卵回抱。只當下卵蛇護衛。蜈蚣只有口鉗穴。此穴下處無迁異。蜘蛛亦是口中穴。除口之外無餘地。遊蜂蛺蝶穴皆。然蛺蝶猶堪尋。蝶翅。遊魚上水下魚腮。下水魚兒尾。上裁出水魚兒須下口不可一例尋魚腮。或於後孔。四處下此穴。回魚下水來。蝌形須是下蝌眼。或左或

猜麋鹿脫角在水際。只認角心旋毛裏。奔鹿投林下鹿鼻奔走衝喘鼻有氣。玉兎採藥有缺唇。玉兎避鷹須下耳。鸞鳳飛翔須下翅。飲啄之形須下喙。或下翼稍亦是穴。却看山形是何意。護托向前上喙縮翅肩斜腿不堪止。此穴定在翅稍間。或在鳳冠隨所至。鵝鶩長短肥瘦分。下穴與鳳同一類。金鵝抱卵腹下穴。或從卯上取其位。食鵝只就口上安。投水之形翅肩是。或從頭腦去安排。頭上止可取眼鼻若還下腦鵝定矣。或是睡鵝肩上是。飛鵝翅傍及翅肩。或從喙上穿

駱駝卸寶何處認前脾縫後上腿脾番奴伏駝穴易
尋峰頴傍邉鈎掛地微上隱上有窩癍得在月生西
向美白象捲湖下象鼻馴象貢珠鑿象齒番奴馴象上
回頭或是鼻穴或下耳番王騎象下鞍軸隱微嶽軸
隆上起要於軸上作安排更在軸下非美地馴象駕
輅下輅心象却翻身爲扈衛狗眠須要下前脾更有
項領亦宜利胡羊飽臥下羊腮白羊食草山鼻猪閏
羊須從角根下角從痒處穴可裁雌羊飲子下乳穴
只從髖髀趁安排雄羊逐雌雌趁兩足穴在腎間莫

惟有牛腹不可下鑿殺眠牛人誤見寒牛須向日尋穴上前要見東黃變馬形多是下耳鼻眠穴於人多不利飲食之馬多在目嘶鳴之馬在口鼻橫立之馬在鞍韉昂頭取穴攀鞍地凹頭端在脾前間目有勒凹嘶躍勢臥馬立在鞍韉間不可鑿腹馬不起或取纓下與胸旋或取頷邊轡環位鞍韉正是對凹峰此穴辨明須仔細若還辨得非馬真不着凹穴誤人事此穴名爲怪險穴不是神仙莫輕易駱駝裝寶方伏地寶未重時駝未起要從裝處仔細詳峰頴傍邊平處是

牛出峽下鼻孔犀牛入水角根宸角根須認旋毛中此是立穴無地位牛形不一穴難扦牛出田來是耕佃牛耕犒力全在項峰上獨高隱上現轉車之牛穴不同邨看車從何處轉牛身若在下水頭只就車輪爲穴面車輪轉處在輪角不然輪心是關鍵出攔之牛未肯行要得牛行在牛繫此牛昂頭穴在鼻不可苟簡鑒牛面關牛之力氣在腦穴在角前額前現食草之牛氣在額鼠上項條定橫兒眠牛藏食亦在額回草頭中詳細辨必有天然宛轉形不然當中脾前旋

子定有乳。ヒ不相當目下取。盤龍顯頷肩與發。看取
天然宛ヒ處。戲珠下爪及口眼。吐氣口吻是其所。氣
在高坪下氣穴氣若太低是絶戶衆龍爭珠ヒ上作
珠有過線如珠縷若還舍珠去下龍衆龍一樣如何
取。衆龍若小一龍大ヒ龍爲主衆爲輔若還衆大我
獨小合以小龍爲衆主若還衆龍只一樣定看下珠
方有據麒麟一角下角根尖峰之傍平處痕此物名
爲王者瑞額上角根穴最尊犀牛望月下牛眼ヒ若
太高下牛鼻須向月上尋正穴月不生處恐非是。犀

11129292

左下泉雙爭山漁領騰地
眼偷虎避箭
在腰腹。雌
眼目雄虎笑
風口是穴、
氣定喘胸下
氣堂有凹
肉。蛺龍精神
全在眼。更有
鬚根此穴原
鼻氣管所
龍氣取山根、
怒方成雨洋
臥龍當與下
起含珠激起
細看毋龍顧

雲漢千龍顧
母及飲乳。
尸鼻上嵌巖斷、
龍不怒不肯
天柱鼻上。
氣昕臥。
尸鼻一穴須
乳。七若非位
似惻。渴虎奔
鬚。
天龍形下
千萬憑君
仔細觀。上升
七
斷。行雨龍
形當下鬚。

點

若是真時穴有措。獸形不與人形同。要取精神緊切中獅子拋毬多下脚不然下口下睛瞳獅王伏虎威在目下口下目最要分獅子吸水下口吻舐尾獅子下舌鋒獅子引兒下乳穴畜王騎獅下鼻筒畜奴伏獅七轉腦此穴最要下獅胸獅子帶鈴下鈴穴伏獅之形下鼻衝睡臥氣息從鼻出要對偏傍鼻顴中虎形下威七在目此是大槩有委曲臥虎之形當下鼻行虎箭堂却在腹作威之虎要下服捕食之虎爪跟蹴猛虎隆獅下眉額獅虎下山穴同異虎方出峽在

心穴真法度側手寸口仰手心手指下節血脉聚
丫切莫下虎口大指食指大節取伸脚伏兒膝上面
莫向膝頭尋穴路屈脚向內取膝腕屈脚向外取伏
兒臥形第一下肩井第二手腕是要處第三曲池最
緊切第四三里腕外取此謂屈手貼本身三里本非
安穴處手到心前下拳穴正在轉節大轉處腹穴原
與坐立同或是窩盤穴在股心腕與臍及海關皆有
天然宛ㄈ露若是漫ㄈ腹皮急如覆卵殼膿不露莫
言無穴不可安更須仔細行數步但恐人形道不盡

弁醉舞。又有男女穴不同。自有陰陽論尺度。致命穴
中不可下。男忌下陰女忌乳。女宜下陰及右脇。上下
自然有厝處。男宜左脇近腰姑。右脇空虛莫去做。冊
田氣海及臍脘。此穴高下妙何取。要看龍虎低與昂。
仍向前山高下取。或欲迴避凹風空。或欲不見惡山
位。或欲偏藏惡水朝。或怕惡曜在前去。此穴當來臍
下論。莫向臍上高處取。若是龍高虎更高。或要外陽
要高覩。山水不怕免迴避。心下以穴論尺數。心穴不
可下。正中厝下是穴君。莫誤男寧歸左。女歸右。此是

四畔羅城疊七起蠟燭在籠裡風吹牡丹看花心蓮
花穴同論天下萬物說不盡全憑眼力認形象穴
髓全文云特起星辰是龍祖七宗傳來生父母父母
生子又生孫七又生子續七去莫謂祖宗原本好不
肖兒孫解相誤子孫還自有偏枯好子好孫益父母
子孫不肖出醜拙父母禁奈不堪取若還傳得子孫賢
頭面端莊有眞乳亦有清奇玄怪穴此穴要從形象
取有象有形有應星却就本形尋穴所第一且論人
物穴人有背面相別處立相臥相坐相殊側相正相

腰間正穴在排心。頭上也堪尋。教君細認剪刀穴。股在鉸中取。綉針落地穴難捉。尋定眼中過。金釵之形尋釵寶頭上穴最好。壁上掛燈要屏幛。穴在盞窩止插地金釵油泥穴。釵股生泡節一雙。玉筯纖如笋落在高山峻玉碗團圓對面看正穴在腰間。一張楠机兩脚開蹺足號天財。倒地壺瓶多穴口。盤盞墳前有厨櫃平七一方土點穴看垂乳正穴須教下鎖銅鎖鑰對前峰風吹羅帶掌心穴十墳九不發。更尋左右帶頭中下得是神踪覆天蠟燭勢更峻。穴在山之頂

邊蝦蟆額上穴情好也要兩手抱天蹏形穴只在角
蜈蚣面前泊蚯蚓如蛇用頸穴無穴頭上掘蜈蚣作
穴腦中珠精巧世間無折角蜈蚣宜塹長短處不堪
裝惟有蝤旗須尋腳地穴此中長展旗須要下旗心
令字值千金寶劍出匣露劍脊穴從嘴上取金盤落
地仰天偃只怕盤弦淺架上金盤也要深懶坦何須
尋彈弓作形生相巧彈子窩心小棋盤形勢下將軍
棋子亂紛紛倒地旗形尋紫微枕上穴無疑若是胡琴
穴易扦絞子在頭邊木排形狀平如掌近在柱弦上

選猫兒捕鼠眼更奇。鼠子前頭企。獅子抱毬上收。
登穴看窩乳伏獅須要下獅頭毬子在前頭笑天獅
形口中穴四畔山要遮坐獅只塋垂鈴上明堂宜橫
廣回獅咬尾體盤旋好下口中間。犁汕象形背高曲
其穴要眼目眠象牙開穴自然左右要包纏野猴掬
水穴蹊蹺隻手水中招。賴趕鯉魚口中窩也要近江
河上水遊魚左右眼昏上看深淺下水遊魚好下臍
更要看魚尾張天海螺口內裁。莫將螺殼壞形如蚌
蛤看開口轄定蛤心埋螃蟹夜遊兩眼扛螺子在鉗

狀一似笑天龍一般其穴口中安天虹灌水兩頭落口內堪栽鑿渴龍飲水勢如探落穴在溪潭惟有蛇形人易識此禽無南北蛇形須是生蛇形當而有蠑螈黃蛇聽蛤須穴耳出洞玉字是龜形原亦有數般蠑螈作前案出洞泛水穴玉字沒泥鼻上任出水仰口卜內壅上山滴水上野猪過田穴在眼更看耳邊選若似鼠猪來抄兜鼻上看來出眼大之形須似犬穴乳堪栽剪雄犬咬蝉莫相口陰穴方爲妙寒牛出洞且安額更去角上截犁牛望月看牛眠拖車肩上

傍。渴虎飲泉頭入水。口穴最爲美。雌雄相逐下其雌。仔細認來龍假使跳墻身必直。天穴下來吉。睡虎穴安耳龍間鼻口亦堪安。寒虎咬尾穴其口。虎尾要環繞上山虎形糞門裡下山王字取黃龍過江尾要直。穴前角邊見蟠龍須要下龍頭。龍尾要來朝。龍吐珠時口內裝珠在面前岡黃龍戲珠不常有須要龍開口。亦有黃龍口吐珠氣穴可安居。睡龍之形須枕耳。龍尾來關閉。黃龍滾浪近前塘。穴在頭尾上。田脽疊七浪痕深識得值千金。飛天龍形頭向上。當案爲對

由白鶴咽書口內裁書案須作對鳳凰展翼頭正落頭上穴堪捉團凰之形難覓穴兩翼看融結冲天飛鳳形勢高正穴下其騷更看飲水傍江河穴在嘴頭作飛鳳出林須下頂但要星辰正若然雙鳳去朝天點穴要知源鷓鴣下水嘴足間船案穴之南飛鼠洞壁穴宜高又喚作蛟泡燕穴形勢在山坡入窩必生窩蜘蛛墜網落平洋穴在小峰傍虎形亦有數般看須要堆肉案形如臥虎傍離墻下穴對猪羊猛虎出林打虎額過江頭上覓伏虎之形鼻內裝更看眼邊

處是。眞武按劍心頭壁。降龜在臍上。將軍出洞宜下膝。旗劍當前立。漁翁撒網看兩手。兩手穴須有。美女拜堂雙膝低。臍穴極相宜。若也獻羞何處裝。陰上好安藏。美女梳在對牙梳。指穴任君圖。織女穿梭掌心穴。梭子前面列。烏鴉治田生兩翼。兩穴分消息。又似黃鷹來打蛇。頭上最爲佳。雄鷄鼓翼要雌裝。穴在騷髻上。烏鴉閃彈尋動處。弓案在前住。金鵝抱卵穴鵝頭。鵝卵墳前朝烏鴉過江兩翼開。眼上穴堪裁。蒼鷹喙兎山如企。飛下雲霄裡。面前兎子要回頭。嘴翼看來

裁作若有流星伴月行。星上也堪彔。祥雲捧月如何看。四山如雲亂。如逢滿月心中指。影光看濃處。月影只在東西出。晝夜分南北。南北二方有月時。不用去登之。北作遊魚南作龜。莫作月同推。仙人大座爲第一穴在臍心覓。若還蹻足一同針。仰睡下其陰。仙人舞袖何處覩。心穴與兩膾。又有孩兒爬地相。須穴顯門上。羣仙觀月就月看。片雲爲前案。尋得仙人來舞琴。捉穴向人心。仙人踢毬下脚掌。毬子平田上。不然出穴在毬邊。識得也難言。醉翁側臥可安臍。頭足聚

鉗分處下。鵲口含中錐。擲竹節胞。奏葉凹心。荷盤珠上。柳葉心中。泉湧大者爲貴。花落小者爲尊。孩兒腦頂。象鼻牙根。銀槽金規須豐腦。席帽箬笠要坦陽。壽帶動中最吉。合襟靜處爲奇。垂珠頭上。覆杓腦邊。一滴蜊眼須察。兩股蝦鬚要明。

寶照經全文云。楊公原是國師主。凡庶人難遇。只因黃巢破京城。獨上處州行。三百六十龍形像。付於曾公望。出真龍是寶照。更有撥砂妙看地教君看北斗。此穴難下手。斗柄無穴不堪扦。斗口可安排。半月灣上須下角。兩穴堪

摺疊穴。有金鈎穴。有木頸穴。有葱尾穴。有閒紅穴。有流金穴。有磚角穴。有氣塊穴。其類不能盡述。惟隨地斟酌而已。

二總穴全文云。鷄心上結。魚胞上安。蜂腰細上作。鶴膝節中觀。串珠枕一踏一遇。淋頭或東或西。割脚應居頂。垂乳要安頭。蹲行眼中有力。眼大慷內無凶。蝦蟇背上半挨。腦牛子鼻中斜插。管燈火尾而斬焰。草頭露而垂珠。魚腮傍骨。牛舌親尖。蝦宮留半腦。月暈奏一陰。天龍窟分奏一陰而留一陽。天龍安分奏一陽而留一陰。龍蛙其唇。鶴安乎頂。鴉

然火星多不結穴。以其性剛烈不能容物也。太陽金穴居中停。太陰金居臍心。及月角。金水二穴居流珠盤池。紫炁木穴居中乳。及兩脚天財土穴居担凹及垂韆。天罡孤曜。穴居中落畧有鉗窩處斜插之。罡曜掃蕩燥雖非全吉亦可節取而用故有開孤截蕩犯罡剪火之法也。三停之穴。惟高大星辰。高大旺盛本身有摺跌處。及兩臂龍虎高低相稱者。間或一星而三停俱分有穴可塋然畢竟甚少至於金有照影穴。有乳影穴木有魚胞穴。有剪紅穴。有鉄皮穴。木有

峽山之福福在水。ㄈ之福福在向。故源上尋龍。ㄈ上辨脉。ㄈ上辨氣。ㄈ上認穴。ㄈ上觀水。觀水立向。此爲要訣也。

云眞龍結眞穴。毫無勉强。若有勉強。便非眞穴。假穴畢竟龍穴砂水四字。每有勉強。云有勢無形。空有星有形無勢。亦虛名。勢來形止。爲全氣。富貴榮華此內生。

五星點穴云。金星之穴。窩與突。木星之穴。芽與節。水星之穴。突與曲。土星之穴。塊與角。火星之穴。動與脚。金星取水與土穴。木星取水與火穴。水星取金穴。土星取金與火穴。火星取土與木穴。

則右骨毀。氣沉吞壅太淺。骨白化。氣浮吐壅太深。骨黑爛。

云山勢直者宜正受穴曲似弓者宜逆杖扦穴。

云龜形宜或左或右點穴。云鼻穴之法必近觀細嫩之頂。詳認結咽之形。有結咽而頂眞。然後審其化生之腦。審其瀉脉之路。腦下三叉此个字之中。所謂毬簷天心十道是也。然後看窩結突結。取飽取飢。陽受陰受此千古不易之法也。

云立是山聳氣上浮。眠是山仰氣下墜。坐是山屈氣中藏。此天地人三穴同一山甚少。

云穴之貴賤在龍之貴賤在

穴腹天馬穴足　云山之正行而反仄者凹中結聚
山之反行而正起者擎起結聚　云單提則於將擺
未擺處立穴　云截脉橫担則於湊脊避脊處立穴
龍屈曲似蛇截其用力之處立穴而求應水藤蕃蔓
倚其節目以求藏立穴　云求其兩水將合之中認
其一水灣抱之處以點穴謂之就水穴也　云穴出
口要有兜有收如貴人坐而有蹬唇褶褥也　云斬
關即截氣脉於斷未斷之際也鉄皮即木無節之倚
穴也　云壅乘生氣若棺偏過左則左邊骨毀偏右

石山泥龍水底福隱其間云騎龍穴居山脊斬關穴居過山藏龜穴結于田心漱石穴結于石內捉月穴結于水中廻龍穴結于曠野走珠穴結于平地伏高穴結于山巔云又有正穴受剋過脉閃而之他他處堂氣包藏外砂聳應誠爲真穴云小窩窪底澗大窩窪弦深窩架起放棺淺窩折中放棺云單提作股轉穴先弓逆穴于逆處審其轉未轉之地方能點穴云天馬與天財無異體而有異名人多以天財爲穴天馬爲砂殊知有穴爲龍無穴爲砂天財

有餘造化藏倖穴此不虛天完穴者混沌週密毫髮
未分不憚工資作穴勿群天沉穴者凹險阜陋人皆
目非默悟真氣穴此有輝天顯穴者似寒而露實温
而藏望之可憎登之乃藏天秘穴者高昂俊異鉗口
不開智者于此聽其取裁天拂穴者皮細骨細外濕
內乾龍來眞的樞乃可安天遁穴者凹爍不定起止
不明捉摸有法纔得其因天脫穴者既少護衛又缺
龍虎臨田透水道眼能逢天寄穴者乳雖正出情却
在旁生死厚薄挨棄得康天巧穴者土山石穴土穴

俱有情穴前山水自相應閃閃爍爍穴甚精云又有真龍出龍虎中間亦是無正乳左手外生纏過右背後右肩短手附此穴天鼻穴在右當有微微乳高處又有右山纏過左左山後手重峯作亦似天鼻形一般翻覆左右如一箇此名天輔是陽穴左腕亦高穴在左不拘前脈看前朝只看臂後短臂頭肩頭高處乳亦起譬如處女乳未浮此穴下得真的處兒孫朱紫富且優

怪穴辨云天盈穴者山勢雄厚地肉豐隆無所排頓穴居其中天虧穴者地形不足前

從橫頭入當去尾頭尋趁是若還應峯在其後只當
應峯中正指云凹穴必須兩肩特起方是真穴
云又有穴前出如意後龍出山作兩臂主山兩脇有
穴形穴前如意是餘氣此名天鼻分兩穴兩穴鼻孔
皆出氣兩穴天然如掌平穴中宛宛俱相似生成兩
穴無輕重皆可安排無輕棄時師俗眼不能識捨去
兩傍差如意不知鴛鴦對穴法徒自傷殘作正位
云又有真龍似勾藤反覆如勾變曲行一灣一曲相
背面及到穴時依舊橫此名龍凶穴不直却要纏護

懶龍氣不長。或是支龍分氣淺。不能作勢遠飛揚。但作低平細嫩穴。如何過脉要深藏。云。又如諸山極高聳。入穴嵯峨皆臃腫。或爲獅象虎牛形。頭面不顯乎足重。此名天隱最难尋。商匕皆高無脉縫。要知龍急下緩穴。緩穴必有平坡送。急山偶有一片平。此是隱藏大造情。故名天隱不露踪。高人識在心目中。三峰兩峰同一面。此穴斷在怪處逢。頑君仔細下上看。未有五里虛行龍。云。又有橫岡名天几。宛如曲城似胡揩。無乳無鉗難取穴。此穴正當枕定尾。若還龍

11129292

糊塗其起處然皆不外乘生氣也云來脈和緩星體正落則頂受而下順枝龍勢偏斜星體側落則耳受而下逆枝緩來急受當用縮枝急來緩受當用緩枝勢猛橫受開枝是宜氣雄斜受穿枝是貴坪中尋穴可用離枝開孤取水可用沒枝騎龍斬關截枝是宜無穴打開對枝是式截蕩立穴用犯枝名爲斬關俟煞貫頂須頓枝爲倒騎云邊疆平岡平田之龍須淺葬邦與中原氣厚之地不同云若有川瀆及秦嶺峰入霄漢非尋常倜有平地出龍穴乃是

論局。同局論堂同堂論坐。上下若無眞氣脉。面前空有萬重山。云。荒山不可以言龍。水土不可以作穴。云。閃於界者觀其氣。住於巔者察其聚。脉在背者動而肥。穴在腰者軟而平。扁大壽乎弦口。粗頑覓乎手足。穴閃只因中乳之粗頑。云。沒水牛。壑其急氣出洞龍壑其餘氣。英華外露之氣如花。宜壑其皮。精靈內蓄之氣如果。宜壑其骨。猴犬壑腹。彩鳳壑書。雲中鴈壑影。草中蛇壑動。聽蛤形壑耳。顧子狀壑鼻。美女鐲鐶壑心。魚翁撒網壑腹。神獅滾毬壑其圓處。猛虎

也。云。羣明取暗。羣暗取明。云。山之來勢踴躍。動。云。高龍多下低處藏。云。尋龍之法詳其勢。尋穴之法詳其脉。云八門缺。八風吹。朱門餓莩。龍形點穴云。鼻額吉昌角言減。口耳致侯王。唇劍兵傷。宛而中蓄。蜇龍之腹。其臍深蓄必後世福。傷其胞胁朝穴暮哭。犯之腰足。其法滅族。云硬脉取軟。散脉取聚。大處取小。七處取大。云高看腌臍。低看合襟。云左右仙宮。虎口可安。云。點穴必求應峰。云凡龍之貴者。雖斜出偏落。亦必有奇異之體。云同龍

氣脈。決無節泡。此徵范之氣脈。則亦蠻脈也。多是齊口之形。如禾鍬口形之類是也。又或如蚌蛤口之形類是也。必要循草中之蛇。灰中之線。認其來路。亦要認得左右壟口分明。方妙。論隨脈水云。細認繩路要分明。水止界脈毬簷下。云。認得禾鍬乂口出長短橫濶穴居中。云。逆龍順壟。順龍逆壟。順壟枕龍頭。逆壟枕龍耳也。云。凡與人起山之法。凡在大龍身上壟者。不可輕與之起。以其龍脈雄盛。穴雖偏側氣亦盛也。但不發。若起下亦不見有水蟻。此氣衰

力開口。無山不重唇。云。造化無全功。故好地全美。云。粗中出細。亦云生氣穴斯結矣。云。上頓觀山易。裁龍點穴难。若然差一指。如隔萬重山。立穴宜和煖。明堂且要寬。兩邊龍虎伏。四畔起峰巒。貴人當面照。此穴便宜扦。云。垂乳之穴。須要氣脉和緩。有窟屬扦之。若勢猛氣旺。須當打開扦之。云。曲流之穴。須審其氣脉之積聚。應案之眞特。水城之回抱。始可葬之。云。有單股出纏。其螃眼那邊必有微上水痕。交送螃眼水到三义。亦謂之蝦鬚水。此是微落

丙砂云。微高尺寸當干仞。夾氣包墳造化成。云脫
居舊宇近明堂。近水初年興發忽。久出鰥寡遭冷退。
成瘡發腫絶兒郎。云也有穴坦似牛皮。窟突使人
疑。蓋內有窟突。宜於散中求聚也。云也有醜穴無
瞳。禍穴前不容足。云也有醜穴護短小。風從門外
掃。云也有怪穴無龍虎。內砂微緊護。云也有怪
穴如把鎗。有節不嫌長。云也有怪穴如仄掌。高壓
形微仰。也有怪穴要鍬皮。苟節要玄微。怪穴云。欠
缺不齊。天地之奇也。故天傾西北。地缺東南。穴有

似分水之狀。名人中水。而真氣融結爲穴也。書云。
有巧穴名合氣。結穴雙龍至是也。云穴者穴星
開兩手灣抱中起一突。即泡穴也。書云。形如覆盆。其
巔可富。要光生秀麗。出殺水現。分合明白。最忌孤露
受風。若小突多爲引過氣脉之泡。須於穴星龍脉行
止處細辨之。眞僞自明。以界水斷穴云。凡論氣脉
觀住純水若行時脉未歇。此時須有小明堂。氣止水
交方是穴。以乾流分合水斷穴云。兩水俱明中正
取書又云。外砂不及內砂力。外水不如內水親。書云

忌落槽傾瀉爲生氣不聚窩濶窩深最宜窩內有小陰微凸不然恐是冷窩也此穴多在高山作你體平地鮮有常有濶窩窄窩深窩淺窩并小口云鉗穴者乃穴星開兩脚爲鉗也窩口圓而脚灣鉗口長而脚微灣形雖稍有分別其理與窩穴一例而推之云乳穴要左右兩脚弓抱中垂一乳分合明白出救不現不救不峻乃爲合法書云乳頭之穴怕風缺風厭人絕滅云又有入首化生腦下或分兩脉或三脉或四脉金垂俱中夾微槽小水至結穴處微凸起

祖為四祖金水星在平洋多扁大龍弦出者喜土制
湘人脉起獨起喜獨龍有力多在高山作穴土星
水見不榮無衆山渾襍居中為貴此五星正體正用
云石多土少土為貴大同小異七為精
吉格左右不同為變格左右交會窩藏氣已聚左右
抱衛穴即穴星開口生兩掬灣抱而兩掬抱均勻為
水交會名曰張口窩也急要近案收氣要高之上微
有生氣入窩中窩之下要出唇壇堂起弦稜伶俐成
尖圓方之象口中圓淨窩內融和上忌漏槽貫頂下

尋之也。以合水點穴云。太極之理。氣能生水。水能養氣。子母相濟。始而動氣來生水。終而靜水能養氣。所以垄乘生氣。得水爲上也。蓋水聚氣卽聚也。云太陽金窩穴。太陰金角穴。冲天木垄根。倒地木垄節。鐵皮架梁木垄腰。謂之紫燕木。曲尺木垄節。水星無高穴。漲天水星作龍作向。甚好。水星妙在平洋浪頭穴。方土棋盤形。將心穴。一字土星掛角穴。高山平地俱有。火星無底穴。冲天火星垄煙照天穴。倒地火星少結穴。

云金忌無高。忌火卽木而風搖。忌孤單忌

歸右。比畔朝來穴左安。中凹起峰中穴是。偃弓三指節中間。忽然屈指峰頭穴須得明堂二水關。云有龍有虎有星辰。骨脉分明入穴眞。兩步穴前砂水合。須知此地救人貧。云騎龍高下自無凶。挨金法一同。云氣脉眞來形勢急。脫煞穴宜立。云凹腦天財厚重。端正此體爲第一。主富巨萬亦主貴。必凹腦脊短有樂爲貴。腰長主黃腫風聲。若平腦天財不聚。難以立穴。故書云形如橫几子孫永。故凡尋地。宜於或在中心。或在兩角有垂珠倒氣。有頭腦處

云。右兩明。一来假。也。疾脉粗蠢而
撒指開鉗又似盤。高低左右不同看。左右穴合三台。
邊砂水回。形勢亦有情。左右邊裁須用
忽然垣去居半高半倾。龍脉暗乘歩梭生。郎
頭上就用立穴。一般朝塘水。後應前邊亦有落。猶如四穴狀分
云。垂脚上落。垂脚隠約似人形。
云。垂脚上成巢落。頂上成巢落。
斗。盖取。顯門天穴自天然。
云。雙脉枕短邊立穴。亦要三合水。不然則穴亦
堂斜側不須取。則。龍脉直。
出身粗大。乎。出細處即穴

處平正明淨云。當中如無乳突泡。宜就有弦作穴。云龍內穴吉。無情而有情也。雖福不久。龍吉穴凶有情而無情也。雖凶必福。云。依龍鼻者恐傷於唇。點龜眉者恐傷於鼓。出草蛇以耳聽蛤出峽蹲以眼觀兒。去曲脉教君粘曲處穴中認取緊和處。任是橫斜并閃側。放棺須要依尖圓。云。直避其銳兮橫粘其脊。平扦其突兮高尋其窩。云。天機好處從來秘。不教俗眼知奇異。云。生脉活動而生來亦受。凡脉活動而來。至不動處即止而結也。此即若水也。云。

也。屬陽。若兩水俱暗。則爲冷氣。兩水俱明。則爲煞氣。陰脉來要穴取明水邊。陽脉要取暗水邊。蓋如脉係陰脊落穴。看何邊水明放棺。或餙一二分枕過水明邊處立穴。倡陽氣一噓。其氣方生。此亦陰來陽受也。陽脉落穴者倣此而推也。

云。雙脉教君枕短邊。枕短歸短邊。是牛眠。若還單脉。如何塞。放棺枕實便爲先。

云。月角龜肩。多向偏中求正。

云。高穴忌露風。宜求蟬翼分明。低穴忌失脉。宜求蝦鬚界合。

云。坐穴脉情不對。前峰。愼勿貪朝失穴。

云。穴落凹處。必須凹

以其隱中之隱也。云對首立而對鬼安墳。云點
穴之法。當從後龍過峽處。脈脊上一步。乙隨脊脈曲
摺轉動。逐寸跟脈尋去。脈止穴斯在也。云脈雖主
出人丁。然亦主財。書云。莫教脫脈受貧窮是也。云
細認緩急知生死。云情生爲上勢次難裁。云散
脈取聚。七脈取全。云點穴必憑界水分合而定。而
三合之水以近穴第一合爲緊要。蓋必有金魚水合。
方爲真穴也。蓋夾穴之水必要股明股暗爲上。氣交
感斯爲冲和而方受穴。蓋水明者深也。爲險暗者淺

有好纔頭無益。云。窩忌太澗。最喜弦稜明白。云。兩突相連。宜扦交變之中。若大突氣旺不止。宜於突下平坡脫其暴氣處扦之。云。懸乳要頭小而平。懸胆要頭圓而肥。平面要有弦。無弦穴不眞。云。大窩不可壅心。大突不可壅頂。窩壅其弦。棄水而從金也。突壅其褥。棄金而從水也。弦灣處是金褥轉處是水。壅窩心者恐犯溼。壅突頂者恐犯燥。益窩心老陽之止也。突頂老陰之止也。又有云窩小壅底。突小壅頂。云。高山不可壅突。以其顯中之顯也。平地不可壅窩。

稍偏斜立穴放棺。云。也有醜穴體粗。細認太極。安葢此穴必須龍穴眞的分合太極明白方佳不然。多能誤人。不可草草。云凡扯凹之穴。必須後樂貼身若乳長則氣鍾於乳。雖無樂亦不妨。却要後包裹不可空缺曠蕩。云凡凹腦之穴後宮不妨仰瓦葢氣歷於前故也若仰瓦內又出一乳則非眞結穴也。云壁上撲飛蛾細看凹無多。云精神顯露反非祥。隱仙勿爲良。云大抵奇形并怪穴只把龍神別。云葢有穴情合法則五吉四凶俱可葬無穴情則空

兩兮之云、凡窩上唇、中
穴兮橫落就勢、閃
落倚脉、平面莖
頂、突面粘
者、名竅、
下齊濶者
無氣、弦稜不
宜側、穴分戈尋、
之勢曲取短
而之頸上下俱
尖者非脉、
必要頭大、
脉、
云、
穴
太陰角穴
兮皆要淺施
太陽硬面兮不
畏深藏金、
云、
天穴定結、
云、
順騎龍穴當對
出脉處稍、枕厚
莖頭兮土節、
枕兩臂、
云、
藏飢星辰
扳而局逼兮
察其止木直兮
虛水之動兮
實兮乘其
耳莖腹兮

11129292

也取蒞之穴中矣。理。云。中之聚散大勢之聚散見乎遠。穴中之聚散見乎近。觀形貌者得其偏。觀性情者得其眞。太剛則折。太柔則弱。剛柔相濟。中而已。

此則取穴之定之道也。云。點取逆。此一定之理。順龍之結穴者必順。逆龍之結穴者必逆。要知山川自然之勢也。論順逆者。於數里之外而後能辨順逆。於尺微之間。云。點取順。乚龍之結穴之法。要逆中取順。乚龍之結穴之道。得中而已。觀形貌者得其偏。觀性情者得其眞。云。天下之散見乎近。

飢則飢處。如瘦中取肉。則瘦處必而肉生。而飽處。飢則飢處。如瘦中取肉。則瘦處必而肉生。而飽處。

點。凡星辰之結。正面取

截氣脈於斷未斷之際驗禍福於正不正之間峻削
山要消詳務用登高作穴七裡風必要廻避勿教割
耳吹胸單山亦可取用四面但要關攔若還獨立無
依切忌當頭下穴過峽若值風搖作穴定知力淺山
好則脈好豈知形真則穴真云伏而起者宜葬其
骨胸起而伏者必在其掌心云頭枕來龍腳踏去
水生者向南死者地首葢地首者北也云點穴欲
向動中求靜七中求動不欲靜愈靜動愈動也云
天象則大地成小聚則小地成有大勢之聚散有穴

山圍遶中。取其端正者而扦之。云。脉盡處須防氣
絕。地皆處切忌泉流。云若有生成之龍必有生成
之穴不拘單向雙向但看有情無情若有同流之水
定有曲轉之山莫向無中尋有須於有處尋無移步
換形但取朝山証穴內直外鈎儘堪裁剪內鈎外直
枉費心機衆山止處是真穴衆水聚處是明堂七中
最喜窩聚穴後須防仰瓦更看前宮後鬼方知結實
虛花山外供而內逼者穴宜高七則羣凶降伏前案
若亂雜但求積水之池後山若嵯峨切忌枡燈之穴。

長蓋爲過山也云橫脉龍過處脉伏而起又伏在中央梭肚有泡處扦之要前有朝案後有樂托左右有肩帽方眞爲閒金孔脉多腰受氣宜進入莖不宜出也認氣取穴云龍入首似無脉不作窩鉗乳突則穴無證必難扦矣此龍爲陽氣盛而所施或鍊於巔或鋪於麓或脫玉如浪花滾月雪裏飄梅之狀此氣穴也高者認頂扦粘低者認勢而扦認氣之妙難以形容惟存乎人耳豈可以言傳耶飛脉穴云飛脉龍行如蛛絲馬跡飛燕迭絲勢多斜施擇其良

其婦之盡。土體方扦其餓而薄。以龍和傳來上。星穴法云。貪狼出穴是乳頭。巨門出穴窩中求。武曲出穴釵鈿竟。祿廉梳齒犁鏵頭。文曲求穴坪裏作。高處亦是堂中落。破軍作穴如戈寻。兩邊左右手皆收。輔星正穴燕窩仰。若在高山掛燈樣。弼星出穴在低平。縱有圓頭亦凹象。云。龍逆水。穴依龍。虎逆水。穴依虎。云。斷脉龍行兩頭大。中央小。如折藕之絲又如銀鎖之中。則從細小中認定應。樂以腰受氣。橫騎扦之無樂。而穴模糊者。切不可下。此穴雖發亦不久

亦無情。寂然不動皆休取。脉露來粗結不成。惟扞其生莫扞亦。好從生氣定榮枯。論脉黙穴云。若是陰來明處求。陽來暗處可尋他。論露隱胎息云。隱而不露穴難安。逈息玄微穴一般。好用陽中尋妙訣。莫教饒減便粘攲。露而不隱人皆見。又要成胎陰內看。乘息論胎而合得。千金切莫泄其端。云有龍無脉虛生起。有脉無龍莫亂埋。云誤埋只因求正面。世人多是下偏坡。五星取穴云。金星圓扞其虛而動木體直扞其牙而泡。水體曲扞其正而靜。火體烈扞

帶飛帶舞低垂主興旺云尋穴之法必近觀細嫩之頂詳認結咽之龍有結咽然後頂方眞頂眞然後審其化生之腦審其瀉脉之路腦下三叉混沌隱微以乾流水黑穴云有聚上分下合腮散則無合下頭開模糊誤盡人多少眞假原從聚散來云雙脉教君枕短邊兩邊齊到那邊扦看他一脉微七小乘粗就嫩穴天然單脉須分厚與薄放棺椗實更爲先訣言進水迎先發不得明師莫亂扦云脉來隱七是名生脉小微七正是形隱七微七方結穴粗七蠢七

若扯拽雖扯袋內氣不泄。氣未入袋若扯拽。扯去袋內無些末。乳中若重龍虎輕雖然扯拽氣猶存本身。若輕龍虎重扯去氣少無些用。龍穴但要有界合設一不界氣則泄界穴設或不界龍還因去住未會分界龍設或不界穴總然一片無分合界龍界穴兩無疑融匕生氣穴中居有人葬乘生氣者富貴榮華一定可期。云四獸不顧只成空匕凸龍上莫尋穴縱然有穴易歇滅四獸者青龍白虎朱雀玄武也。云時師多在峽中尋不識眞龍斷續情。云帳中隱匕仙

夾草蛇灰線難辨別。兩片蟬翼淋菰砂。界股蜂巢
抱穴。此水有影邦無形。凸上分開凸下合。點穴只
界水間上不可湊下莫脫。亦有陰多些七凹如酥入
湯認不切。兩片牛角隱七砂。夾滴蝦眼穴中出。此水
有名無証佐。隱約盡處穴迎接。點穴既識挨篇突。須
知扯拽氣漏泄。龍虎兩邊要護衛。弗使露胎并吐舌
乳中若高龍虎低。露胎吐舌當點險。莫言截去便無
妨。須知原跡沒包藏。截乳必定傷來脉。閉殺冲刑灾
逼迫扯拽亦須要知訣。先看氣脉如何出。氣已入袋

漏天機免疑惑舌尖堪下莫傷唇齒隙可扦休動骨龍急脉急氣却急奏急當鋒壅不得未免鬧鬆與冲刑有禍來時救不及亦須奏簽而避毬拖出三尺緩其急氣使臨頭又合脚駕折逆受氣耳入斜栿案山不對頂避風走煞回天力龍緩脉緩氣却緩壅緩冷退如反掌宜於稍急去扦穴急緩相停方得訣亦須避簽而湊毬進入五寸氣方接此亦合脚不臨頭順來順受非駕折又有陽多分窟突只有微痕分界合石在水底生紋浪全憑眼力方能決坦然坐手微比

陽七內藏陰多陽少莫發毬陽多陰少湊毬間陰陽
中半中間取片陰片陽挨過陽陰盛陽衰則就弱陽
盛陰衰則就强動則是生靜是疚棄疚挨生七處裝
龍急脉急氣自急壅急聞殺人絶跡放棺避毬而湊
簷拖出毬外四五尺氣使臨頭下合脚眠乾就溼眞
法則氣急理合作虛粘疊土爲莖接來脉古鼎烟消
氣尚浮虛簷雨過聲猶滴龍緩脉緩氣亦緩壅緩脫
脉退財產放棺避簷而湊毬進入七寸急其緩氣假
合脚不臨頭先傳穴法不虛擲撲面水底眞奇特泄

而內寬法須低藏而求高聚衆山粗雜須知移步以換形倘山不如水之有情祿當就則就之也如水不若山之秀拱官當迎則迎之焉脉來若天然休貪朝秀而誤轉穴前水過如弓反喜得外砂以深藏　云結穴亦有高峰下帶垂亦有昂頭居龍首　云乳穴有凹突穴有匱窩穴有突餅穴有泡高山尋窟平地尋堆　云壑頂休傷腦壑窩莫破唇　云凡穴後星辰及主星不拘大小高低皆要兩肩來護穴匕前夾要砌磨夾要小明堂　云上陽下陰匕中扦上陰下

真龍云坐空轉面去漲潮不怕八風搖云支壟
其巔隴壟其麓云上分下合此是正理有分無合
圖是虛花若有合無分穴多結作書云不問後頭來
不來只要金魚水蔭腮蔭腮若得金魚水後頭不來
也是來云橫龍須用傍脊云山帛局窄高處點
四畔平和低處尋砂局均勻中正作邊寬邊緊穴當
偏水斜山亂窠中隱落穴下短定翻身有來有局尋
盡結山窮水盡向腰尋云或近壓而遠秀或內瀉
而外收穴須高取而論周圍或遠粗而近娟或外窄

多處要山。舒曠處要緊夾。緊夾夾處要舒曠。陰來陽受。陽來陰受。有氣扦無氣。無龍扦有龍。剛取柔。柔取剛。取浮。取沉。來者不宜太逼。去者須要回頭。山本靜。勢求動處。水本動。妙在靜中。龍從左來穴歸右。龍從右來穴歸左。此皆以逆爲貴也。

云。龍若落時生降勢。界截須伶俐。直龍原是撞背來。中出貴徘徊。橫龍原是從側落。逆轉須磅礴。飛龍原是結上緊。昂首真奇異。潛龍原是落平洋。撒脉自悠揚。

云。駐龍須要居龍脊。龍住貴無敵。

云。藏龜閉跡在田中。水遶是

必須穴低伏。臨穴不見水去爲吉。
。。。

結穴。干氣散則正氣必上聚結穴。云。一個山頭下十墳。一墳富貴九墳貧。共山共向共朝水。只爭穴情真不真。云。十個單提九個真。十個仙宮九個貴。云。凡山如一灣弓。若爪形。不生泡乳。又無蠶唇。龍必不真。恐爲空亡。云。玄武吐舌。若龍真。而左右有情。亦有截法。所謂玄武嘴長高處截是也。云。山脚有坪形。如鑑裙。真氣不到。誤壑絕人。或從後龍來急。吐有餘氣。可尋。實粘穴。若虛龍則非吉。云。怪穴以龍爲取舍。故必有十分美龍方可下怪穴。云。去水地。

安。云。大抵真龍真穴。雖是隱怪。却自顯異。如玉藴山輝。珠藏淵媚。自然秀氣逬露。門戶迥別也。云。直來直受。氣衝腦散。饒減大過。接氣不着。云。尋龍點穴。不過陰陽動靜。足以盡其微妙。云。天穴主貴地穴主富。人穴有富有貴。大抵貴地高明。富地多沉暗。高明多是天穴。沉暗多是地穴。貴地其龍穴砂水。自然清秀。富地多臨田蕪水。云。天穴登風而下。要有高藏聚。人穴避風而下。要止不急下。不洗地穴就氣而下。要四山低衰勢猛。云。上氣散則正氣必下聚

點

弦出，粗雄側處尋。打尖休動骨。點鼻莫傷唇。剜藍扦鼠肉，側耳聽龍吟。牛鼻妨牽水。魚臉要合襟。反掌貼高骨。冲天打額門，側裁如把傘。平勢若提盆。節珠乳下作硬塊轉皮均。拋鞭須認節。避刺要離根。五直宜橫下。三停妙影形。莫無頭面處，橫看總休言。是木是金。動中取穴。順受逆受。何須對定云心。傍求正求。尤在消詳龍虎。橫担橫落無龍，那壁有龍，直來直扦。有氣須安無氣。橫山湊脊處曰開帒，直山扦桑處曰入帒。以鬼點穴云。脊龍若是有鬼山橫轉一邊，真處

磨虫髯人中難識純陽純陰天乙太乙界水蝦鬚
范丈揖左右金魚羅紋土宿堪守要明淺深有則脉
不離棺匕不離脉合脚臨頭臨頭合脚割脚淋頭淋
頭割脚有合不淋有淋不合就溼眠乾眠乾就溼北
壮夭承雌雄相食放送玄微迎接莫失後倚前親正
毬架折倒杖放棺在師口訣拂耳拂頂須分順逆枕
對之功猶如接木急則用饒匕則用急高要藏風低
不脫脉棄灰挨生要知來歷點穴安墳如醫着艾明
師登山一一能解得師真傳瞭然於目云扁大臨

可受接　云動則是生靜是死毫不死接生生處塞
云點穴只點界水間上不可透下莫脫　云中乳若
高龍虎低露胎吐舌當點閃　云中乳若重龍虎輕
雖然扯拽氣猶存　云硬來尖向軟處裁軟來穴向
硬處扦　云用卦不用卦七向穴中作時人專用卦
用卦還多錯蓋此全以穴爲緊也　云陽落有窩陰
落有脊入首星辰從頂而立陽來陰受陰來陽作上
有三分下有三合个字三丈要知端的大小八字貼
身蟬翼股明股暗有緩有急上聳明肩下開暗翼毬

儉大龍之身。砂水護。方能如此云。如作劍騎龍穴。
常是坐空朝滿。云怪穴人見嫌醜拙穴拙界合自
分明。定有陰陽分窟突。云來龍不論短與長。但看
到頭之一節。五星惟取木土金名曰三吉爲結穴。巒頭
明淨體豐肥。頂員身正始爲奇。開帳展翅便結穴。身
與衆山堂各別。上開八字以遮風。大八字分龍虎合。
界定龍脈無虛拽。小八字分穴下合。界定真氣弗漏
洩。名曰大口出小口定。然穴從小口出。上無分今來
不真。內無生氣可融結。下無合今止不明。外無堂氣

吉之地必龍真穴的處方有此。云千里來龍只一
席之地。真穴不多得只當作一穴便佳。云若或武
壁立。斷不可吞葬吐必拓腮乃吉若輔車清削斷不
可吐葬。云貼穴兩抱爲蟬翼貼身兩抱爲龍虎。
云。望勢尋龍易登山點穴難。云斬關穴斬關者斬
截行龍之氣脉而結穴也。此穴多結於過峽處。但發
速不久。所謂過山不葬也。云正龍未下旁龍發。
了正龍旁龍歇。此言穴也。云更有翻身逆結及橫
過龍結者。穴前空地。只係容一人可拜。亦結大地。但

降。云。惟穴有陽受陰受。然終是喜陽。故乳粗陰重穴取微。鉗突硬陰重穴取微鬠。云。腋下乃取窩乳二穴窩女形。乳男形。云。角有眉角足角。得金則穴云。穴如何眞。藏風乃眞。若有風煞。眞而不眞。如何眞。水眞乃眞。水不合法。眞而不眞。云。暈有暈心。多是如碗大。適當金井正中乃爲的穴。暈心初不見。掘井層七將透底乃見七。此卽止。其暈外層是粗暈。必有一條嫩土自上穿山而來。這便是眞穿山。在粗暈處。約畧穿過而來發開爲穴。其土愈佳。乃爲上

有時轉首顧。自是心情向一邊。肩又不開匕在脫舊名沒骨有奇處。靈光偏向軟肉現。一樣開鉗或吐乳又或當原生雙腦。掬氣居中匕自好。開口開手向中間。此穴不可用一偏。云又或穴星是硬面避去直脊用橫堂。坐橫畢竟橫開口四神交會非湫蕩。云是星如何穴有尾。只因回面漲山水。開口開手却分明。順流下者是其鬼。云豈知脉從頸下落。開口開手作佳城。云棄山脫脉無踪跡。臨田界水復逢泥無中生有作胎息。開口開手却相當。遥山遠水盡歸

便開手。口圓是窩長是鉗。太陽少陽理當然。舍此是
穴叫舌乳太陰少陰有定所云窩鉗有全亦有缺
缺取傍補方成穴。故有邊窩與單提。助口湊手不用
疑。乳穴不可孤單用。愼看兩手分輕重。上水手輕却
不妨。下水手重生靈光。或出本身與外助。只要環抱
爲我護。抱之緊者仍是口。抱之稍寬仍是手。口含元
氣手護心。最緊切要無差分。乳穴兩抱若稍遠。乳穴
之中仍要僭。書云。須知正體要開口。開口不明看
開手。
云。當面不開ㄈ在肩。舊名側腦是眞詮。大人

扦之。緩弱之龍。畧脫便無氣。宜就其起堆起者處扦之。綢面頑飽之龍。其氣內蓄。宜大開水高以取之。云或一龍到頭至主星端正。似可結穴矣。而正處反不結穴。或於主星之下。主星之旁。另起小突。或再出拖蕩。如木星生芽。水星出泡之類。而生氣反結於彼。可舍本主而取微情而扦之也。云脫龍就局綢前朝。只爲半偏半真。云沒水之牛。氣仰而吹。宜乘其急出洞之龍。氣直而吐。宜乘其餘。云塋家最緊戒硬面星不開口穴。不現。若問穴場何處有。不是開口

不離脈轉換接認來情一強一弱陽來陰受陰
來陽作取其強弱神仙口訣到頭入手分明順逆ㄈ
來取順ㄈ來取逆看其閃踪細認來情先賢口訣闡
脈壞蠲離脈蟻入倒杖放棺用師口訣有義弟子用
心求學無義小人專心用術有頭無尾勿要盡術求
得脈真自稱妙術登山涉水兩眼如漆時乃思師悔
之何及書云尋龍之法先求氣脈點穴之法先定
明堂明堂傾側未誇好穴云穴情有顯有晦形氣
影之宜求云龍急之龍下垂尖宜於高處壓煞而

龍緊者遲煞安來龍慢者閃脉扦正脉取斜上取急脉取緩上取急閃脉取饒橫脉取直曲脉取直上取橫皆要有來力高要藏風低不失脉點穴安墳如人針灸似有似無藏踪閃跡要認微妙分其來脉蛇灰線細入踪跡氣眞易下脉眞易識似掌平坡頭瞳展席此樣規模使人難識切認交會不可離失認看得眞如繩牽脉認若不眞如黑如漆認取微凹方可裁度開井放倍用師口訣挨左挨右看地來脉直來直受氣冲腦散脫氣壞燭蟻虫自入脉不離脉上

書云。桑扦其蓋兮。剛扦其倚。勢之降兮乘其來勢之伏兮求其聚。動靜相承兮妙在神機。太陰窩穴兮皆要淺施。太陽硬面兮不畏深藏。勢如偃仰兮穴居冠下。形傾左右兮憎安兩股。塋頭兮挽兩耳。塋腹兮挽兩臂。書云。挨金剪火法。頭金星而腳出火體斜飛如曜宜於金火交處大開水窩制火而塋之。又有裁湯法。穴星成形開面而下垂掃蕩水星斜蕩而去。宜於出蕩之處點穴截去蕩星以作餘氣也。書云。來

磔薄。挨穴忌肴薄。青烏經十不相云。一不相粗頑醜石。二不相急水爭流。三不相窮源絕境。四不相單獨龍頭。五不相神前佛後。六不相宅墓休囚。七不相山岡撩亂。八不相風水悲愁。九不相坐下低軟。十不相龍虎尖頭。云。有龍身蕭條而爲退龍者。有童禿破碎而爲病龍者。云。人到山谷內。大叫而有響應之聲。則是龍氣不聚。山體空虛。高峻幽深。龍神不棲於此扦穴大凶。云。一不下高岡絕嶺。二不下龍虎齊眉。三不下前後鬼劫。四不下八面風吹。

望山知人。水低小而金沉重。則驕淫。土斜微而石夾結則儉吝。木受侵而人財不振。上木秀雄而士類咸亨。見火虛斜。無木氣以統之。不殺則亂。有金斜側。無土以承之。非貪則盜。沒骨當門。號爲詼諧滑稽。肥金枕宅。名曰儲錢。左有蟠龍。招怪常多。右帶先弓。廩庾有剩。云羅城若高。水口容而長者。似有牢獄之象。最可忌也。云穴上之脉宜微。而不宜顯。串珠一脉委曲活動者貴。急直者終爲死傷之禍。模糊者久有不振之羸頑呆者必遭敗絕之殃。云益穴忌頂薄。粘穴忌

風從後至曰貫腦風從旁凹來曰騰漏至翻棺側骨氣散蟻生嗣續伶仃皆風之致也云凡結穴之星有其四尊特秀嫩肥厚端巧不結穴之星有三十如破腦側頂綳面縮頸凸胸脹腹尖嘴空腹披髮漏腮腫脚散指擎拳伸足排脊光背長頸粗頸掩腸濺溺之類俱爲凶惡必不結穴云水口與羅城之由閉鎖與本龍分宗之龍同脉而來所以捍外而衛內者也皆由本龍有力量所布而成者最關福力故於水口觀風俗之貧富於羅城觀人品之輕重人境知俗

單龍必觀外護是爲正理有一等絕氣之龍只作內
裏他山正穴水口纏護其融會交結悉如盡龍穴勢
低沉無氣扦之則絕亦有一等三四條龍脉皆從數
十里外遠來交會而有兩川水界制一脉在二水之
中居然大盡或作堆埠或作龜蛇莫不喜爲盡穴殊
知盡爲別作用神而設者自是假龍縱有小結作力
量不全此龍極爲難辨識劣者自是不識也云凹
風若向乳頭穴代七兒孫見損傷盖乳頭孤露最忌
凹風吹散眞氣也云深山之穴風從前來曰掃穴

絕勉強中。若能成穴龍虎絕。出人短弱智不聰。家道不興多冷退。只緣誤葬絕穴中。二十五名露骨龍。山石磊七赤更紅。或為深黑或紫色。草木不生山是童。子孫盡絕不生育。屋下不見白頭翁。二十六名蚓管龍。蛇虫窟穴藏其中。家財漏泄盜賊入。兒孫衰盡房屋空。云中原平洋之地。半度坦夷。如人在曠野。皆無蔽障。雖終日乘風。不至受病。若在密室。一有穴戶罅隙。被風侵害。則受病。或至不救。斯平洋山谷之所分也。不可不慎。云平穴不扦其沉沮。如必擇其燥

云。山下紅水常出。此山有金銀鉄之類。已奪山川精英之氣。況且異日因此鑿傷。不可葬也。云雜龍非凶傳未定。形若定時星自應。若從未定去安排。形穴虛花禍福乖。云蛇穴蟻房之地。皆不融結。關脉不固。窄之退敗冷退。云又有一種御屏風大倉庫多是大龍身帶隨行。於此指爲星辰尋脉尤不堪用。云二十三名破敗龍。名爲破敗龍。不好。掘鑿傷形作窖竈出人破相多缺形。婦女生兒抱到老二十四名歇滅龍。似有似無難認真。此是衰龍氣脉歇。欲絕不

虎頭尖上起峰。縱出文人。亦主大凶禍。員峰石墩亦然。故既塟之後。白虎之上。或掘土掘石崩紅破碎。皆能興禍。是虎之關係尤重於龍也。惟白虎腰中起峰。主出大貴。土山則吉。石尖亦凶。或出石笋。插空入雲。主大貴大秀。但恐不免誅戮。大抵白虎宜靜不宜動。故白虎有槌胸椎心拭淚爪胸等獘。皆爲吞啗殺郎。或起造庵樓寺閣。及鐘鼓繁搏之聲。皆能動禍。

龍皆涸燥。沙碎石堅。土赤黑無光。草木不生。虫蟻不肯。名童山不吉。

云。尸山與楮山。乃土星之醜者。

相承離鄉更凶。云下水棺形。土敗而成。船中溺死千里招靈葢棺形頭高頭低者方是若方正端平。即是櫃庫箱印。反爲吉砂矣。云有亂石條匕。無土無脉。或縱或橫。青紫黑色。謂之枯骨。又有斷岈不續。過脉不接。龍來不連。骨力亦絕。皆凶。云十二名爲吞。屍虎白虎開口向中乳。云十三名爲吞龍虎開口龍頭偏相過長房先教被虎傷。白虎殺神臨門戶。云凡曜及他秀氣只宜平出逆向者多凶少吉惟白虎衆出龍外而白虎之外。特起尖峰。則主大貴若龍

風九怕逼。十怕面前鎗頭直。十一派單十二粗。十三更怕氣脉短。請君要識十三怕。此是楊公秘密話。云鎗頭覆鍾最忌八風。狗藪蛇屯。壟後動瘟。破衣百結。壟後必絕。云混無窩突。其穴莫作。云壟破天罡頭不久一塲愁。云雨打蝦蟆背風吹牛鼻頭鴨公頭上水分開兩畔流八風吹掃穴半久半離別。云兩邊水割脇名爲是鬼劫。云行地水是是低平。且看草木生不生。若是不生草木。便爲流沙水涸之地。如童山之不吉也。云浮尸重七腫病癰鍾水蠱

脚下莫尋蛇恐是高山腳流斜若是眞龍有鼠蛤若
無鼠蛤是虛花　云土崩陷而神魂不安木凋落而
旺氣將衰源泉混乚出明堂氣隨飄散白石磷乚張
虎口必主刑傷　云大抵砂形不須泥有情便爲貴
縱饒秀麗更尖員走竄亦徒然　云危樓寺觀忌聞
鐘鼓之聲忌在白虎手與朱雀名爲白虎號吼朱雀
悲泣　云忽覩山裂者橫事必生　云其中却有十
三怕取向明師與君話一怕空亡二怕壓三怕斜飛
四怕插五怕泄氣六水牽七怕明堂水不合八怕四

歸右。七吹歸左。尖利小風到穴。故曰剪刀。言交相吹也。壬丁財不利。云對山有惡石流水有惡聲皆當避也。云水尾源頭。星峰雌千仞之高乃陰多陽少。純陰之氣未化。不結書云窮源辟塢其氣正行而龍神不住。必無地矣。云四山欠缺。砂水不全爲官淹滯。書云擁從如無名位畢是也。云小山宥大山之下。未可指爲墮胎。必大山脚下分開兩邊山下有小墩頑石之類。居於穴前方爲墮胎山也。云屍山居水口。路水扛屍臃腫脚出墳前。瘟瘴浮腫。云大山

也。云塋穴截脉急則棺內頭頂骨先穿爛欠則肯白腐爛。云塋在乾燥處無風吹邪無氣脉則骨蒸紅色而不發福此名養屍地。云穴面前土高則爲飽水土牛壬入坭水。云龍虎兩邊包畏長而狹風從當面吹來則吹脚骨倒轉於頭上。又障風能反吹棺側如龍低虎高風從左來則虎障風反吹左而棺則側於左矣如虎低龍高障風反吹右而棺則側歸右矣又有磨盤風龍虎內潤風在內旋轉而吹主人財泠落又有剪刀風龍虎皆重交錯而出其風左吹

風。小則爲剪刀風。云。橫龍結穴。七後多有兩手如龍虎。此非眞龍虎也。蓋名爲孝順兒。誤葬生白蟻。蓋爲山背水氣也。云。葬在高臂上。硬直峻急。則自注清水入棺。葬在巖陷低下處。棺內入泥醬水。云。葬卑濕處。并無氣處。俱生白蟻。若有凹風吹穴。并風掃俱生白蟻。其蟻頭紅色。有棺面食下至底。其蟻日久。自出於土皮面上。常作小泥卷筒可見。云。葬在卑濕脫氣處。入泥水。亦生白蟻。其蟻頭黑色。先自棺底食至蓋。其蟻不出。只長在穴下作窠。蓋水不能上行

不足山脚射身傾斜崩赤皆堂病也　云遠峰最怕
露頭。近峰最怕露脚。　云牢獄之山一似碗。四邊圍
圍轉。　云山橫山臥爲崩塌。腫病不離床。　云出身
無主休尋穴。　云高嫌孤露低怕水冲。蓋恐水在頭
上來冲穴也。此郎穴無氣也。　云山倒人長病。山尖
絕人丁。山粗人村俗。山返退田庄。崩破多遭火。肥大
主瘟瘦頭低多落水。勢走出離鄉。　云凡行龍雌
相感者方佳。若單雌單雄難以取穴。　云日月不照。
龍神不依者凶地也。　云兩脇下之風大。則爲推磨

棺蓋先爛是純陽。陰水先生蟻後傷。扦若純陰先爛底。蟻先水後好消詳。解云。純陽係在平坦處扦穴。則純陽無氣。陽多生水。久而先爛棺蓋者。蓋陽氣不上升故也。純陰係在孤高處扦穴。多受風吹。故先生蟻。久而先爛棺底者。蓋陰氣不下降故也。云。蟻隨風進屍遭害。倒廓翻棺四內評。水扯風動如掃脚。屍棺難保不斜橫。尤有洞風人不識。夾來如箭射難禁。云。龍長堂寬。斯爲正法。龍近堂小。形勢乃宜。山谷宜寬。平洋宜狹。若堂中窟坑。堂中壅塞。山崖所落。四面

葉。兩脚不收各分別中現一水去直葬。紀僻人財帛敗絶。又爲流泥山脚開。滔亂逃亡不堪說。解云。流者水直去無回頭。泥者砂直去無收拾也。八盜星變同斷云。側面天罡劫盜星。旗頭鎗脚一同論。探頭側面皆窺窩。石碎尖斜盜亦生。獵頸龜頭成劫煞。破軍星出夜行人。更有破廉號賊殺。草葉兩畔暮偷金。云。桿蕩空窩鐮口形。尖斜石焰亂頭生。相刑水火瘟瘼見。逃外流離災不輕。云。金頭火脚號天罡。砂各西東砂似鎗中出數枝皆火嘴。孤寡軍賊敗絶傷。云。

蟻冷退絕嗣二代當砂緊救時災可寬無砂風劫禍來忙云金剛肚腫膞又平可看金剛無二形空圓虛腫假生有無遮風入絕人丁五吉開鉗剛肚乳內生窩層是隹城論判官臉云判面坑堆虛結作亂橫紋扯水難合不分不合氣全無滿地虛窩穴不落誤下一代絕兒孫田園退敗家暗削有砂救得目前安紀後終須見災禍云棕櫚葉出散子形有分無合穴不成一膞多枝直向下真水不歸敗絕臨山脚兩開無收拾女人潘亂不堪聞云夜丁頭似茨菇

而不歸龍尚去而未住微垣星散而不顧氣尚行而未收雖或開門立面恐是風翼遊鱗縱然蓄水爲關亦是斬關截氣云眞龍穴妙郎無差穴後無龍莫亂誇云脉盡處須防氣絶地卑處切忌泉流云山有惡形當面朝來者禍速云穴裡風須要迴避莫教割耳吹胸云又有一等眞龍結穴已完猶有餘氣之山延衆而去者反見粗了亦名曰老以脉盡氣絶爲老也云鑿裙上陰下孤陽裙陽一葬絶兒即衆欲裙邊粘脫殺陰陽不姤禍非常水先浸骨乾生

云。虛花浪蕊。枉費心機。　云。龍穴怕暗箭。如山水射冲之類。　云。臂上怕行交路。主有絕索殺傷之患。云。上不正而下參差者無用。益上不正則脉不來。下參差則脉散。　云。山秀水鄉者。終爲絕地。水急山粗者多是神壇。　云。登山見一水之斜流。退官退職。入穴見衆山之背去。失井離鄉。　云。金無窩口休尋踏。高犯天罡殺。　云。嫩龍孤弱臥茅岡。有錢不肯買田庄。牽連公事遭羅網。子息分離出外鄉。　明堂訣云。左右若還都逼促。兒孫定是出愚頑。　云。祇神魚收

星忌見當堂　云參形雜勢主客同情所不塋也
云不結穴之星凡行二十如破腦側頂細面縮頭凸
胸脹腹突嘴岔肚披髮漏胎腫脚散指擎拳仲足拂
肩光背長頸粗頸拖腸濺溺之類是也　云陽來陰
受陰來陽受陽受陰要開面陰受亦要開面七倘突
而無面仍斷為虛假　云最忌內臂尖射尤嫌元辰
直長　云最忌風吹穴畔　云最忌胎息孤寒血脉
反背孤寒則人丁衰替反背則家業消亡　云硬龍
大肰多是塊然不結　云星散鄉村秀氣全無半點

邊之尖射云玄武不宜吐舌朱雀切忌破頭穴前忌見深坑臂上怕行交路上不正而下參差者無用左空缺而右重包者徒勞云入穴見衆山之背去失井離鄉云四山壁立而粗雄何勞着眼云後山不宜壁立去水最忌直流云惟嫌頂上有水來缺頭不圓多破碎水傾穴內必生災云龍怕入穴無主穴怕壁上掛燈龍怕過峽無扛云龍雖好不結穴謂之有若無穴雖好無來龍謂之實若虛云所葬者水尾源頭所戒者神前佛後壇朝必居水口羅

云。惡煞無過直與尖。眞個得人嫌。云。大抵眞龍臨落穴。先爲虛花貼身隨。虛花倒是明白好看。云。虛花左右似有情。仔細看來非正形。虛花假穴更是巧。仔細看來無甚好。云。仔細消砂殺有八。尖射冲破壓更兼。逆關走者凶。解說與人通。云。若是眞龍與殺合。禍福終須雜。云。源頭地水尾山。時師到此不須談。立穴八怕云。一山谷怕凹風。二平洋怕散漫。三嫩枝怕石四老幹怕開。五小巧怕闊。六氣原怕小。七山直怕冲。八水直怕牽。云。一穴居中防兩

泉。穴怕懶散平洋。穴怕崩破鑿傷。穴怕前高後低。穴
怕四山壓欺。穴怕左空右缺。穴怕明堂傾跌。穴怕鎗
頭鼠尾。穴怕鵝頭鴨嘴。穴怕高山峻嶺。穴怕面墻坐
井。穴怕水走砂飛。穴怕燒畚築坡。穴怕捲簾水現。穴
怕却砂當面。穴怕四風吹射。穴怕元辰直瀉。穴怕堂
氣不收。穴怕箭水直流。穴怕水界淋頭。穴怕牽動土
牛。穴怕明堂空曠。穴怕界水塞暗。穴怕八風交吹。穴
怕劍水衝摧。穴怕全無餘氣。穴怕行路穿臂。穴前怕
見深坑。穴前怕見反城。穴後怕是仰瓦。穴後怕是高

一爲受殺。大小不分。而脉散也。一爲吐殺直長曰虛。此吐殺也。二十四殺穴云。頭長小者來弱也。趙短者無包藏也。貫頭者無主星也。綳面者生氣散也。疚鬱者陰陽不分也。堅足者前重也。童頭者燥禿無生氣也。竹篙搖拳者直殺也。水規龍弦盆窠者無頂乳虛窩也。疚塊者頑硬也。黛裙者氣散也。佛箕者虛窩也。仰瓦者後空也。玄武壁立者不納穴也。穴法三十六。怕云穴怕聞殺直扞。穴怕臃腫頑堅。穴怕孤露單寒。穴怕惡石巉巖。穴怕坐下低軟。穴怕卑濕遷

食必艱難。第五正怕明堂跌。決定破家業。第六偏憎龍虎飛。人口主分離。　穴星八病云。斬首摺痕頸下拖。破腦石嵯峨。斷臂有水穿膊出。剖腹陷長窩。折臂尖嘴　穴面四病云。貫頂脉從腦上抓。星峰不現頭竪足脉從脚下去。靈光何所聚。綳面橫生脉數條。生氣伯潛消。飽肚粗如覆箕樣。醜惡那堪相。　穴有七凶云。一爲貫頂出脉星峰無頭腦。一露胎龍虎短也。一爲仆鼈背。一爲綳面或橫或直浪痕。一爲橫斷如斬

有開山云奴龍纏龍與邊龍亦論大小分吉凶得
氣也能綿世代得水也可救貧窮云一邊員活一
邊从硬亦假云一邊開豁一邊狹窄亦假云四
山壓穴天光蔽塞無出氣處即是凶獄穴云惡峰
窮穴名爲劫煞大山逼我爲壓穴煞朝粗拱惡爲仇
讐煞亂峰亂脚爲肆射煞墳外驀窺爲探頭煞橫鎗
陣戟爲叢兵煞橫行瞥見爲側面煞云第一莫下
去水地立見敗家計第二休尋劍脊龍殺師在其中
第三最忌凹風穴決定人丁絕第四尤嫌無案山衣

真局。窒塞處是假局。云。中有主山。是真局。無主山假局。云今見羅城。四山開面。無奈局內有砂反背。必外局不假。而內局假。云。朱雀前山漸卑高。無力也虛勞。八風吹動人丁散。一半人亡一半逃。云。破祿文廉當面照。十家惟有九家凶。白虎頭高又開口。面前水路直來沖。後頭玄武身無主。其家孤寡受貧窮。左右龍虎兩邊飛。其家星散逃外州。云。破城最怕當脇。當脇則遠風射心。其穴斯廢。云。龍有懶龍最可嫌。無起無伏空懨七。不堪爲主不爲用。世間故自

Lisini D24 (4

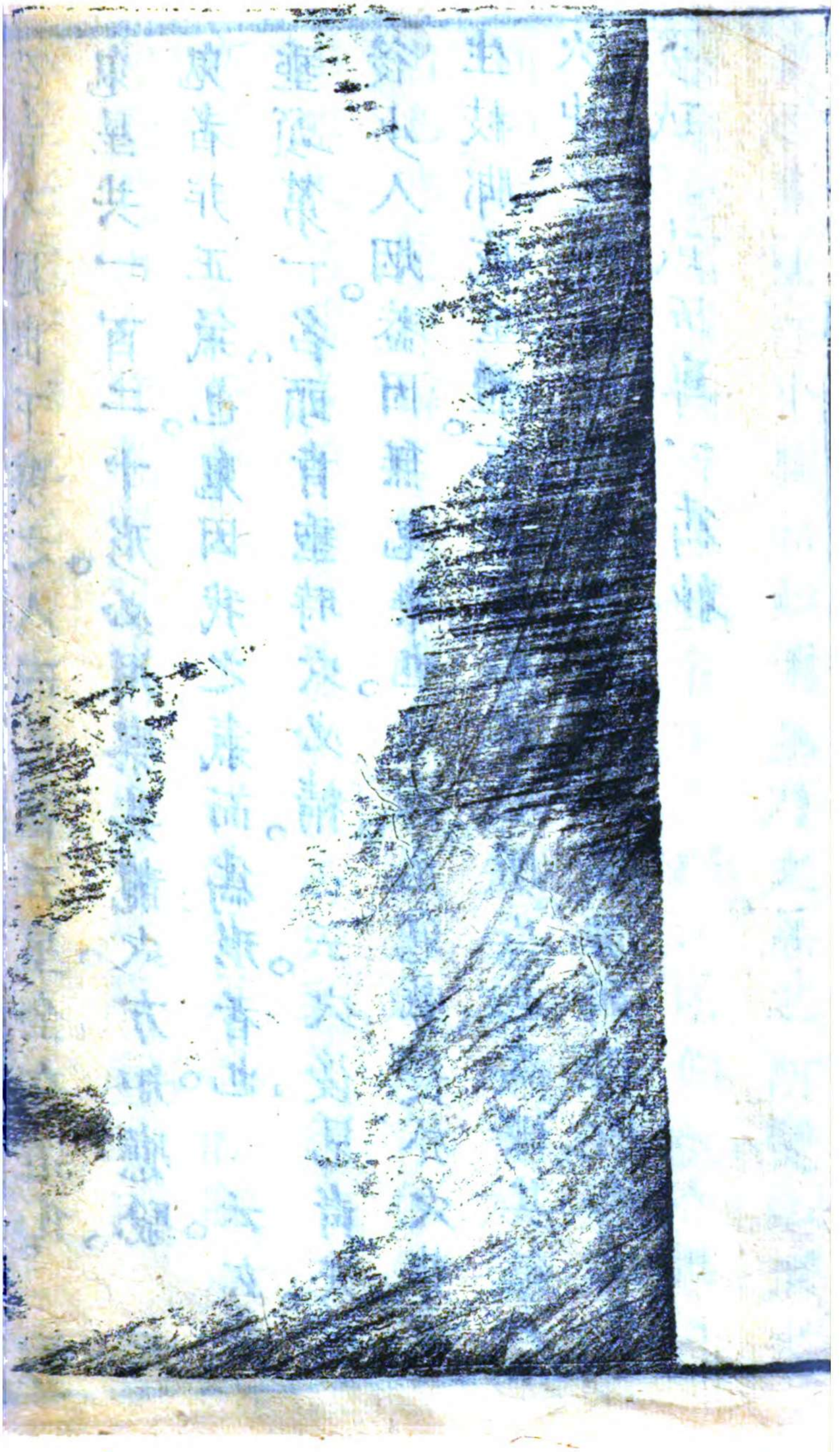
增訂地理纂要心傳真訣全書三卷

廣州　新會　黎瑤光　宣南氏纂輯
男　應寧　編次
應祥
門人　馬溪胡廷英　芳秀氏　校閱
仙里張德菴　梅友氏

卷假

書云。團聚處是眞局。虛空處是假局。云。開明處是

11129292



孕育。不過出干賤之人而已。蓋五星全在造化。云。
鬼星共一百二十形。必用察其龍穴方知應驗。云。
鬼者非正氣也。鬼因我之氣而爲形者也。云玄武
垂頭第一名頭肯垂時穴必精。云穴後見青天塞
後少人烟。蓋因無鬼樂也。云凡鬼勢長於穴勢。或
生枝脚成星體。有結作。此法之所忌也。蓋慊其奪去
穴中之氣也。云鬼不論多。但要排列得所。地位緊
要。或三或五。專一爲妙。

鬼。穴星後一小圓山如流星乃文星之所變也。主文章聲譽富貴清秀。星月皆主光輝。人所仰望。凡帶星月者。未有不垂聲馳名者也。云。蚩尤鬼。一星拖煞橫轉。此是火星凶殺。出逆人反叛。主斬首。蚩尤旗星名也。非是經緯之星。平時不見。若見則國有兵釁。出尤本人名。黃帝時稱兵暴亂。實爲兵主。故名。云。白芒鬼。一星尖煞拖尾長形。尾破碎。又尖在龍脚。更如髮飛揚。出人作亂。還自戕。與蚩尤行藏應驗同。云。水星行龍中無造化。而失其性。流爲頑之象。

此所以爲空亾。若扞此地。脉既不融結。靈厝不安。業衰退出人少亾并不長壽。云串花鬼富貴生遥男慾女淫。此形一朵匕如花。乃木之華也。本文星之類。主出人秀異。以文章顯。有線串之爲串花。無線爲散花。本皆同義。亦主出美女。能詩文。云拋沙鬼。山脉發泄而不融結。散而成沙。則氣竭脉枯矣。故財物自然耗散不聚。云偃月鬼。如新月之形。乃文星。故主文章科第。月乃文星。而又帶金體。自又主刑。故亦可以文而兼武。然用合龍砂以赤觀之也。云流星

云。伏屍鬼。謂人既死。復能化形。變化如生人出見迷而濁亂。此鬼星主此等鬼怪。令人家道不興旺也。伏屍之能爲怪者。皆婦女也。爲陰之類。感召人家。出此鬼怪。非墓中人成此鬼。則魄不散。隨魄出沒。借男子之氣以養其體。則復可以活而爲鬼怪也。云。孝順鬼兩面皆相似。立穴難定取舍。然畢竟一僞一眞。然用分背面。方能得穴。以觀護托向前去。則前面是穴。包裹纏處是背。若誤壅非徒無益。而反有損也。云。空亡鬼形勢如邙尾。蓋謂主星後如尾凹。入穴背肖

木星之竭而生爲贅瘤之龍欲爲芍藥而不成者也
其形甚醜其應甚凶不足顧也木星爲金所戕者多
成此等形也云散髮鬼葢穴星後鬼石紋如散髮
而有水流葢是敗壞之氣故主婦人常七有病在床
而散髮凡鬼之病多應婦人以鬼在後故也云鬼
要還我氣者是以渾然之鬼回轉護穴是自後而護
前則吉若自龍虎起抱後護鬼則是反奪我之氣也
不吉云屍與棺皆臃腫之形土之敗氣也其應皆
凶凡龍砂與後鬼帶此皆不宜取用主出黃腫病人

龍虎兩邊生出。兩邊俱有以爲衛穴之鬼。云。圓壁鬼平面山上又起平面石是也。圓壁乃火星之變也故主科第。位至公輔。云。雙筍鬼。石尖如筍。在穴星左右肩。一齊生出。如夾耳石然。主兄弟雙貴。云。凡山形不過以類相取。其形如此。則其氣之所感召亦然。若有凶星。縱有吉星壓過。子孫終有此等應驗。云。鬼星如一條樣曲捲向左則左有力。捲向右則右有力。云。偷送鬼。盜鬼山如以手送物出外者然。故主冷退家財也。云。龍脈既無精神。可以無觀矣。云。

掛袍。低爲曬袍。在第二重龍虎肩上出。故主第二代出文貴。云山有以石爲美有以石爲惡有以石爲秀有以石爲拙者。云凡鬼反開而泄本身之氣者不吉。云木帶金鬼到富貴極處宜謹慎自守非明哲見幾者不能也。云鬼星有三其一是正龍入穴之后穴中餘氣特生數節爲鬼其二正龍入穴就於龍脉上發出爲鬼其三是正龍將傳入穴及閃斷其脉平地之外出穴而穴後帶斷龍再傳特起處爲鬼此則以閃斷之特起者爲鬼星是也。云玉帶鬼在

并鸞臺。或出女爲妃后。男尚公主。　云。攢兵鬼。此乃主星發泄旺氣。生出一小山如攢兵聚衆。環繞主星如環繞軍營者然。主大將名振開夷狄。　云墜珠鬼。星男文女巧。仕宦升朝。珠本文星所變。然金星亦有變珠者。此當以本身來歷攷之。　云穿珠鬼。主文章名聲重而官小。此乃文星所變也。仕宦不絕。珠高而圓錢低而平。珠有脉線。錢無脉線。　云金龜鬼。亦文星所變也。故主文章清貴。　云監星。力量重於眠星云。掛袍鬼在第二重龍虎肩上。出爲水星橫列。高爲

假守臣。若得帳長爲使相。云。旌旗鬼穴後出鬼星
層崇高節比肩盛以作其勢或峰之面磊落小峰如
旌旗然大勢若似抱回如虎縱威然故出官至五府
典大藩專方面威震蠻貊也與上天梯鬼相似但此
旌旗鬼聳起小峰而生於峰之間其氣不分故官位
赫奕上天梯鬼一峰高一峰如上天之梯然其氣差
散此皆木氣旺盛穴中受氣不盡故復形爲此星發
也云。鬼星名樓臺火星橫葢堆復堆尖比秀比火
焰起此是瓊臺寶殿開出人高科狀元顯官居鳳閣

龍脈從旁而入穴。分生列鬼於後。爲本身作纏護。是鬼還我氣之類。故力量重。云九在穴是後分我之氣而去。乙又不結地者。皆爲之鬼也。最愛還我氣。云鬼星名屏枕。一似屏帷方且整。枕定後峰力量重。將相大臣執國柄。解云屏而亦低。故謂之枕。然亦不盡低。故謂之屏。言方且整且穴星穴法枕正此鬼。故能出重臣。若花刻不端之鬼。何能出重貴耶。中來龍乙虎堂局屏枕之鬼。俱端莊齊整中正。故出重貴大臣。云鬼星名屏帳。申出主山如帳樣。別駕升朝

之地未易有此云夾耳山宜在穴之左右兩邊夾
垂相登對以蔽地中之風也且以作勢也此所以要
天心十道也云官星與鬼星俱有眠頓三格云
鬼者詭也凡詭異怪穴須用鬼証觀鬼之脈知穴之
情大抵橫結偏斜之穴以鬼爲証耳鬼有單有雙有
三不等揔要成形也云橫龍用樂所以蔽地風
云天乙太乙穴後高代七出英豪即木火二星也若
行龍上帶天乙太乙而高主出內臺諫諍之臣云
後龍三重特吉則主三貴盖一峰主出一貴也云

出貴　云腦高則主壽無腦則不壽矣凹腦有樂則主壽矣書云天柱高而壽彭祖是也樂山之體要尊重高聳察貼穴星爲貴惟回龍之結後高更妙如無亦不妨　云照星向明堂案山上望之若得尊嚴高大壁立於後必係大貴之地土星第一大金星次之漲天橫水冲天木大火亦好要不低矮倘穴坐得不正但不得正郎之官耳俗專以朝山秀麗爲出貴殊不知穴之富貴在龍其尊貴全在蓋座山也寧可無朝對不可無樂屏　云夾耳之山惟貴地有之尋常

11129292

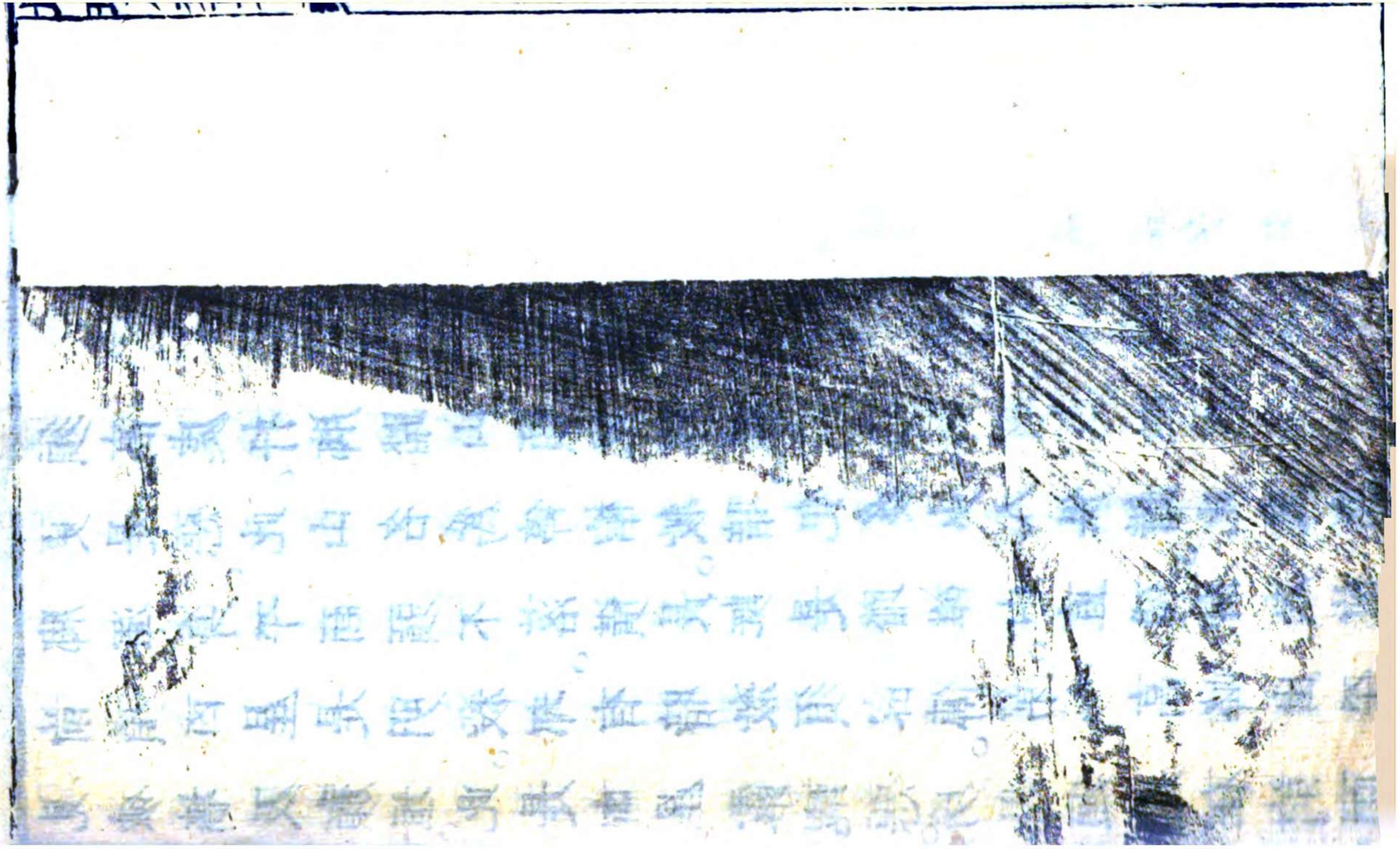
不結頂。後須宜。為云結
階於空巳。故書云天
柱高而壽彭
祖若翻身避
穴及穴星起
勢脉長。世代
出官郎。玄武
多官爵。云
有護托。作後
卿相此中生。
為官無錢便。
為鬼亦可以
對穴。

結為云須宜後。頂結不
脚托前拖者。為案。或官或
為鬼。亦可以
為案。或官或
天乙太乙主
非真不用算
云穴之
左右挿笏名

逆跳翻身穴後環　云樂在左穴在左樂在右穴在右樂在中穴在中左右俱有枕樂則必結雙穴或結一穴居中如左山壓穴歸右右山壓穴歸左前山壓穴歸後右山壓穴歸前四圍山均平穴居中心　云兩邊樂山在耳肩下後自然多富貴此名夾耳山也　不拘兩臂上峰肩兩翼厚處亦是夾耳也　云穴後須防仰尾恐氣不融結惟天財穴不忌仰尾之後要貼樂山方真結地　云後照之山最緊雖回龍脫龍橫龍不得枕祖宗者亦須有外山高大托護於後

鬼樂

書云橫龍須用鬼上有單有雙或更多端書云孝順之鬼在穴後如反掌或如俯瓦但少真多僞耳書云無鬼論樂凡側腦沒骨一切橫軟之穴後必有靠上即樂也云有靠即立穴無靠則廢云玄武起一峰富貴永無窮玄武似覆鐘其家勝石崇云玄武起三峰富貴永無窮云玄武發崩紅瘟疫禍重上云龍家薄要後托若無後托家落索云太祖正龍無鬼山有鬼不出尘里間橫龍出穴必有鬼



見破牆及頹垣。此是凶星露醜惡。切忌廻避在前面。
前項凶星是明殺。却有暗殺須密傳。第一高峰出平
脚。渾身平面頭不落。橫長既是踏碓山。直碍向穴前
更是惡。此山名爲停棺殺。暗犯多少人俱錯。此穴應
須高處扦。脚踏山頭似拜落。

吉生英賢。隨其輕重分富貴。夾無凶殺福自綿。若如
飛鎗及飛刃或如殺刀及箭穿或如亂拳及搥杵或
如亂絕亂索然或似提籮及獻掌或如覆笠及覆船
或如牽裙及屈脚如箕如箒在中邊或如病人及屍
腫或如棺形墜絆纏或如駝背及蹲踞或如低頭看
賭錢或如抱子墜胎產或如踏碓在水邊或如亂花
撒美女或如伸脚或下拳或如斫頭及刺面或如拋
鎖相勾連或如蛙繩及鴉嘴或如側鷄晒翅眠或如
短尿及短觜或如葫蘆及茄員或如圍鎗及枯樹或

曾細說。更舉大槩庶審源。外陽貴人有帷幔旌節斧鉞是帶權。是貴人帶權也。或如玉几如橫帶或如金花及寶鈿。或如金箱及玉印。或如琴瑟龜鶴然。或如月形與星象。或如倉庫及仰船。或如幞頭及峅橫亦有唐帽席帽圓。或如禾堆及米聚。或如珠餅及珠穿亦有龍翔并鳳舞。或如虎伏并牛眠。或如獅象及犬樣。或如天馬駱駝牽。或如屯兵及甲冑。或如毬杖在前邊。或如覆鍾及覆盆。或如笏床形樣鮮。或如橫杖及武杖。或如袍靴照鏡然。千般形象難盡舉。凡此皆

幞帽金帶銀瓶頓旗頓鼓招軍提報跪爐筆陣赦文簾幙靴履倉囷賤者如破胸獻花倒尸探頭縮脚撇裙合掌木杓枷鎖露臍破面奠盃仰鼻鶉衣破網提籮持鉢鬬嘴唆筆降旗倒鼓云大凡取應不在遠只怕逼廹居吾前前砂論髓云又問前砂與朱雀答分遠砂近爲雀外陽皆係朝我前詳見形象指授篇大凡取應不在遠亦怕逼廹居吾前外堂寬平有近案七外山勢如屏連近幛朱雀有神殺外亦有殺皆固然殺除尖射橫直格暗殺明殺俱非便好山來朝

之官。豸峨笏正。諫諍輔弼之臣。玄書櫜箭。賢良翰苑之清。劍横甲露。馬馳驀展。方面兵權之勇。庫横倉聳。貫朽粟陳之富。幢幡纛列。禪宗佛祖之居。雲霞重蓋。還卅升天之宮。蛟崩虎急。赤蠹血食之廟。云穴前所見諸砂美者。如堆花積鱗。執杖排衙。如貴人觀榜。上殿臨軒。棒詔執笏。上馬按劍。雙童雙蔗。柱笏玉圭。金箱玉印。圓璧雙輔。雙弼龍車。鳳輦御屏。帝座御爐。牙笏宰相。峰狀元峰。祥雲簇隊。幞頭玉几。晒袍金帶。冠蓋誥軸。如金鍾玉釜。華蓋三台。金筒玉軸。横琴席

圓秀爲簡走足爲旗高頭爲馬身短爲牛方面爲獅圓面爲虎連接爲羅城踏節重七爲屯軍衙隊方而小爲金箱圓而小爲玉帑斜曲爲鈸橫直爲劍尖秀爲衙刀司馬陀頭曰疊如帳幕爲臺司之任重如鳥翮爲柱石棟梁之器方爲金屏橫爲玉几左言右史近侍之卿一字長橫三台品列中書機要之任錯齒排雲公侯將相筆峰挿漠名魁天下總掌鈞衡翔如鸞鳳美如玉圭絲綸臺閣之職龍升雨降參撫掌部之權排旗豎節七度藩侯之貴權拘篇益邦邑廊宰

小不軒昂。有智慧。此是水之應也。兄水有紋。又爲有文采之可觀也。云金水相生。發秀發名蓋金水本自相得。故遇此二星。更媺未有不出人清秀者。云土脆出人不禁事。而大石堅。出人剛介而奇特。然不如土山石穴。石山土穴之得其秀。土山無曜。不如石曜出秀。然不如土山石曜之爲全美。若山比石曜多頑礦。兇惡。然石色以黃白紫爲上。青次之。黑頑石則不堪用。凡石色者五色尤佳。至形如飛帛。須是黃白紫石方好。黑石則類鉄索。

云尖秀爲筆。方秀爲笏。

破碎則凶。　云。紅鸞祿星。不論作穴星。或後龍。或局
爲曜星。主王侯顯貴池位。　云。金有曜。土無曜。木專
以文貴。火不專以文貴。　云。水火既濟名第四池邊
生焰出尖地。此星極貴出公侯。不但承參并薄尉
云。大凡祿星皆有焰無焰爲曜名別占。火情貴秀却
相似。只有曜星便可驗。曉定祿星有明鑑。單刀單劍
不是祿。單鎗單鏟曜中簇。　云。水以氣言之。則之玄。
以星言之。則近日之貴妃。水清澈可鑑。孕育爲人。貌
必清白。性必通明。稟受必疏通快爽。仁愛人物。多巧

面有焰。一面無焰。爲門旗。或雙旗對峙。或一旗特立是也。云高聳而脚有飛揚爲戰旗。或三旗相比者亦是戰旗。云旗星皆主貴顯。非藩府節鎮無此。云望之二畔皆有尖焰停匀者爲坐旗。或主出武或主出文。用看後龍分之可也。云破碎倒側勢趨下水。出鄉打劫。家門敗毀。黯流斬戮。覆宗絶嗣。此賊旗也。云鹿角皂角星主大魁五府之貴。雙出者爲皂角。云叢針聚針石尖監立。或倒地生在後龍者主少年登第。五府執政。云凡祿曜之山面不宜破碎。

11129292

以水疏之以木。而能發達速。而壽亦促。若他有凶星應之則不能令終。云。一

觀造化何如。亦能致富。力量而定也。

發達亦遲。然有之。故亦能致貴。不可全以土星行度極遲。故土情性緩慢。遇此星。變固能致富。然亦能致貴氣。惟天子

亦最耐久。凡福澤厚薄長短大小。皆視山形之云。羊爲土星所變。固能致富。然亦能有清秀氣也。

非如牛猪之屬土星。固主富。然象能識險陋。固亦有貴氣也。

貴。云。火星發速。然亦易見凶禍。主貴

逐馬亦主出將天馬最貴馬上貴人亦貴戲馬打毬馬次之出山虎最威乳虎次之臥虎又次之又天馬并下坂馬與出山之虎皆行龍之勢也如臥馬飲水馬乳虎作威虎以形定穴則取穴之形與取應之星也云出文出武以龍定之若大星辰行龍不可以一名定其義而定其名如玉釜金鐘等形力量大氣脉長無施而不可或出文或出武或文武兼全富貴雙全無不可也然必見確此星方可定爲文爲武也云土宿重濁然融結爲龍穴峰巒最無凶殺若潤之

大將節制諸將之權。云。手鎗在白虎手處則爲手鎗與吉星合則爲將與惡殺合則爲賊。云斧白石者佳黑石者次之柄在內合用者吉柄若向外而不合用則恐有自危也是以黑白分輕重順逆分吉凶也若大而黃赤色又最佳力重益爲王子所賜之鉞也。云馬在衆山之外者爲天馬取其高踔起騰之義也。云出山虎吼山虎乳虎作威虎則必主掌握兵權建功顯名臥虎只主自守堅壁不戰之狀虎與馬不同虎雖臥而人尚且畏之若天馬戲馬走馬打

金星乃秀氣之懷胎不可專指爲武也云座刀是
石板按地卓立或丈餘或數丈乃座前大刀也惟大
將有之主出武臣當方而也圓者爲鎗扁者爲刀
云偃刀非如座刀也乃石埠低平在地主刀頭立功
顯名云馬刀在馬山左右前後見有刀形謂之馬
刀馬主出外勤勞此馬刀主血戰百勝立功爲邊郡
守臣卓立者勝臥者鎮靜云豎劍更重於馬刀主
將軍節使之應也云佩刀龍虎外有之或左或右
主文武雙全在白虎邊者則功顯云穴前橫劍主

也若金旺而不變則多主武但金與土相類然亦有分金癭土肥金纖土粗金巧土拙金之運行小土之運行大金臞化石而土曜不化石金多骨而土少骨金多帶水而不帶木土多帶木而不帶水也金星全要看閃斷變化中間必有妙處若塊然之金則無所取材故有一等金少有造化益其去祖龍未甚遠尤爲不生英俊山之形多濁水之流至此亦濁此造化之欠埋非人所能致者大抵孕秀之地金星必多然後別有傳變若見分受處多土星則其流必濁以見

如笏短且齊。三公王侯最尊貴。世代承封登王堺。變爲象簡笙覺長。端正平夷貴難量。玉帶金魚居宰相。不動聲色服夷荒。笏星差小肉差薄。莫使灣匕曲似角。直則爲文官朝即。曲爲吏史受畢爵。云十種文星變化出二十五名生曜吉。或前或後或左右。見在穴前爲第一。水星分辨却要真。此是神仙真妙術。云金星玉武如金星有變異。則主兵禍。金倍明亦主用兵。自然之理也。金亦不專主武。蓋金星本亦主清秀。質明而貴。鏗匕有聲。秋清而爽。萬物潔齊。所以貴

云有線爲珠無線爲星爲珠爲星皆以文名珠星皆光明故主聲名顯著也云木爲文星水爲秀星俱以文章科第顯名文星者雖貴極人臣亦以文章顯名也秀星者亦由文章科第而顯雖貴極人臣而俊秀之稱終不可揜此文星秀星之所以分也云第一文星名卓筆三峰兩峰或止二三峰父子同兄弟盡主文章科第出兩峰兄弟並登科一峰狀元騰茂實第二名爲倒地筆尖秀修長尖破出亦是木星秀曜庄高科顯名豐茂實

云第六文星爲玉圭如圭

乃一字文星之下。分墜三條員堆石埠。不限以六七
九之數。少則王侯之地。數過六至九則恐犯禁地。主
出帝王。云金箱如玉硯匣。方廣長大增高得此正
形。必出名賢文章清貴。云蘆花裊是一條鞭在中。
而兩邊俱帶朵匕花形象護之。主文章清貴。云玉
凡文星似帶而曲。或成三足極貴之物。王侯以上用
之者也。云蒲月曜。面肥如餅。非釜之形。如月之圓。
微起而平。男女俱貴爵位聲名。云日月之形本圓。
但人理之如扁而實不然。月無光。受日之光以為光。

砂水得。云。堂水致財。遠峰致貴。朝水貴迂曲。朝山貴高逮。源朝之水。要特朝。兴之水要讓。遠朝之山要秀特。近朝之山要端正。云木於時爲春。春主發生。春時木則紅紫赤白鮮麗芳馨。此木之文也。故曰文星。伐之則丁匕。扣之則傷匕。故亦主聲譽遠著。云大抵峻立員直。皆從木中來。若木帶火。則文而明。所以亦從文星類。云一峰狀元。雙峰兄弟。三峰父子兄弟。雙峰左爲兄。兩畔爲兒。若队倒星辰。力量減輕。兵與曜星同。不可以此例爲據也。云。晁旅士文星。

非吉星辰。如笏床令旗之類者。不宜居正穴前只宜
在傍則吉。若居中。恐旗尖向穴帶煞。而貴中有失也。
云。羣山排立。而山趾各自脫離者牙旗也。牙旗山頂
尖。踏節山頂圓。主五馬節鎮兵權。云門旗之牧守
方伯之貴。有鼓者主文臣。出鎮都會。或拜大將軍。有
劍則主武臣受鉞。有貴人峰。主撫諸路將。云大旗
大鼓。主大貴。若旗大而鼓小。則謂之旗下斬首山。有
貴人則爲將而斬人。若別無好星辰。則出人受此禍。
云。屠刀短而面濶。云貴賤雖然憑龍穴。倣應還從

座御屏等星應之。方可指爲此名。主文章清貴。經筵
臺閣之位。或帝師之類。云一峰聳立。兩肩均平。是
土屏上插直木也。爲皇帝座。主出大富貴男王女后。
國戚帝寵。滿門朱紫。男尚公主。女作后妃。子孫襲爵。
云。笏床不可正當穴前作星辰止宜傍見。云朱雀
有曬袍之應。袍領向穴朝內。主貴蓋袍爲采服。爲章
身之飾也。領若朝外。則尖必射穴。而袍向外。主爲官
是非黜罷之應。云展旗非正石筍。乃是聳立尖峰。
上有疊石紋如展旗之狀。主將相五府地位。云凡

云。蛾眉形。爲新月。理則文星。蛾眉清瘦之山。纖巧細嫩只出人清秀名望。官位不享顯。云柱笏文星身爲木頭爲上。長濶而頂方。亦名象簡。主位居宰執若貴峰外陽相應。狀元拜相之格也。云平面金爲圓璧。應王侯玉帶之穴。云圓石尖爲牙璋。主先文後武。先凶後吉。或徒配。或改應武舉。或因軍功獲賞至榮貴。蓋牙璋。調兵之瑞也。云高聳頂方如鑿口者。爲文珪。應王公貴人之穴。云講書臺不甚高頂而面濶方正。如面狹則爲馬臺之屬。仍須有貴人

水作巧嫩之穴。故天河以龜形應之。云。品字三台。要獨星在前。雙星向穴。方爲順理。否則謂之反三台。出人仕官。退落不進。云。蜈蚣爲朱雀。卤多吉少。出人性與蛇同。亦只宜作穴。不宜爲朝對。云。蜈蚣開口。官司不了。自起毒心。生禍不小。心欲害人。反遭禍患。蛇與蜈蚣之性。例不免此。云。凡朱雀最喜翔舞。忌最尖射。然形如龍虎。而中間乳頭太長者。亦主口舌是非。若兩翅開張。而頭頸長者無害。云。鼠形爲朱雀。蓋鼠本耗物。不吉可知。主貧困爲盜。斜視窺同。

蘇惟朱雀見之則凶。云。獅形而方。頭大腰俠。尾濶
前重後輕。此獅之形也。主能富能貴。云後龍帶貴
有出貴。不假星峰來外簇。又云。龍濁外陽有秀氣。只
出武臣衣戎服。云龜有千歲不死。主壽龜母生九
子。主多男。云龍脈蔭注墓處。如氣血生活。日夜望
見目前所有。氣類相感。鍾爲胎孕。隨所見稟性受質。
肖貌賦形。不可得而改易。故鑛山出頑。破山生醜。皆
以前砂所有而驗。合符契。云鼈形當穴正朝。出
人多女少男。若鋤缺折。出人缺形。此星多在水傍。近

云。朝拜拱揖。如人事貴。俯伏趨迎。如龍降勢。頭活肩隆。手足相比。一節或斷。凶禍隨起。斬證斷頭。屍證無尾。病證高腫。腰斷誅死。云龜蛇可吉。可凶。有情則吉。無情即凶。若高山之上。蛇垂地。而與龜脈相連。如懸頭之狀。主出斬首懸之人。龍蛇交會。主出淫亂自縊。如繩索之狀。云燕雙飛。主淫亂。單飛出寡婦。或寡女歸家。或在外淫亂。而燕有輕重。順飛向穴。淫禍小逆飛尾向穴者。慾心重而禍大。若在後龍。反為秀羅過脉。主出文章。蓋少之用。為鸞鳳。為鵲為鶴為

云朝拜龍凡十四格第一格應王公之穴者兩傍山擁護從中而出如龍形俯伏至大富貴墜殿過峽第二格應車輦之穴者龍腦腰頭皆開節伸長又有侍人聳立兩傍如引駕之狀故形穴必有車駕應之若散慢無氣不精不神者可吉可凶也又十一格龍頭不聯扁左右四峰立如監殺之人主出人犯法處斬又十二格頭既分斷腰脚又不連接主出人分屍或凌遲之類必應刀下或云好龍拜舞似君臣俯伏階墀脚不伸七腰伸脚更直分明即是病家人

後則吉。尖射多向前。止可作神廟然神廟亦有凶。必是迎賽之時。爭鬨殺人。或威靈所觸。僵仆凶災。皆凶應也。第九格若他有凶星應之。主出人離鄉打劫。皆以尖射飛揚太盛。平岡曠野。無所隱蔽。穴中皆見貼地飛揚山脚。又類降旗。故有此。第十一格。夫射森出賊旗之應。亦出劫賊及瘟火血光。諸惡凶證。凡若用曜者。知有凶而不用。知有吉而用之。則無誤矣。與其用曜而陷於凶。不若不用曜而美愈全。不用曜。過棄吉地而不用。七曜而誤乃陷於凶禍。悔不可追

實盛久。房杜子孫易孤貧。盛者非由一星致。衰者健星還有因。固有大貴斬戮劫。固有孤寒輔佐神。誅者多因朱雀取。禍來至速鑒貴精。吉者必須融會取。福亦長久難渾淪。衆山及水皆不吉。只此朱雀福莫臻。原來朱雀禍福速。可以詳悉告後人。朱雀名髓解云。鸞鳳曜共十二格。第一格應於王侯。鳳輦之穴者。左右須有遭從之山。蓋仙家有鳳鶴之名也。主大富貴公卿宰執之位。蓋鸞鳳本治世之瑞也。第二格橫飛展翅開潤。不帶曹從貴氣尤重。曜尖向前則凶。向

理。吉凶先叶無異情。朱雀取名應相似。君惟記取認陽明。若合陽明眞氣象。東西南北皆雀城。朱雀外來及本身。一十二方次舍辰。一星一氣主一情。不兼備說紛七論。前砂未能定富貴。後龍左右參主賓。朝山內陽外陽并來山。去水須停勻三陽。無虧四維足。朱雀平七堪選掄。不顧他情主一案。多少時師錯誤人。關張穴前祖墳好。却有形殺主殺身。點布陳平祖墳惡。封列王侯爲勳臣。尉遲宅墓有破相。項羽祖前大星衣。善惡主一皆有誤。若非無取何由詢。河東薛家

增六符三雙平。北斗七星屈曲見三者皆爲大貴徵。羽林三七相比翼。此是殿岩統天兵。或文或武皆主吉有福無禍皆公卿。又有柳星似柳枝。騰蛇卷舌形相隨。更有天船積氣形皆拳曲舌與齊。柳爲吉星四畔吉作穴有形砂不直。即位員石聚三角。堆朝貴盛從可知。日月員缺東西見。貴爲師相生后妃。貫索星見禍入囹。文星文顯入座陞。天文形象說不盡。前砂所有止此名或爲阜堆或星點或爲山帶相縈紆。天有此星形在地。上下相應因此名。天星地形固一

此不敢矛。欲盡龍頭尋穴正。不知龍住氣不去。穴在中間藏者是。若論龍形此是尾。只收堂氣如拜跪。尾反如頭有肩手。即是朝揖眞形勢。仙人喝形取大概。朱雀又有合天文。半月流星及祥雲。此形皆爲富貴曜。無凶無禍皆安平。亦有白芒及蚩尤。流星流出尾尖迎。此形是爲凶禍證。主刑主殺主戈兵。又有五雷及掣電。要看入穴是何形。似此亦多是吉慶。富貴要取傍山許。雷若是山多員秀。若是石阜辨麤精。掣雷水城恐是索。亦須看得形分明。品字三台三熒星。泰

剌盲。夜半逃歸自釋縛。執仇依前害同氣。朝夕鬩亂相攙擾。百七十六雀爭珠。員珠在前兩嘴俱。兄弟爭財俱剌配。決罪則均無贏輸。或因爭子及爭婦。持刀相殺國法誅。是皆本身朱雀驗。禍福立見初非徐。若還官曜帶貴秀。皆是本身氣之餘。鳳凰牽輦翼大小。不是縛身及飛走。若還一去不回頭。淪七遠逝穴不受。搏身逼來抱龍虎。龍虎促七不伸手。又有龍車形穴美。龍分四足爪距起。亦是本身出朱雀。不與飛走相類比。龍不朝穴頭向前。穴中反是見龍尾。俗師疑

斬却人頭拋下筆。百七十三退田筆。右手操持送水出。隨水順流不收拾。賣盡田庄不留一。無錢無米不自給。赤子朝七送典質。若還穴中見其去。離鄉打劫先倡率。百七十四雀營巢。卸取圍七向外裹。欲將作卬名不成。邪甚更有營巢嘴。家中無子別立兒。橫行他房七入繼。又主生人生目疢。痛如雀嘴生白翳。正緣龍虎開門戶。見此形骸生醜異。百七十五雀交啄。兩啄相逢力相角。不避不讓尖相射。兄弟爭財相擊搏。終須一人刀下疢。經官償命犯十惡。更兼冇人配

徑行似虎虎。若還單龍不可扞。於此立廟抑威怒。血食開封受王爵。賜予章服鳴鐘鼓。百七十一雀引繩。行路當穴屈曲縈。主有自縊屈抑死。又主縲紲遭官刑。是非口舌常擊牯。喜騎好馬繫門庭。術家有名出繩索。枉死妄用多無名。若逢直射湊穴脚。婦人帶疾流不停。縱有兒孫養不大。正緣路殺當墳塋。百七十二進田筆。逆水尖曜橫生出。絲線定連出本身。或龍或穴皆爲吉。家門興旺進田庄。交錢立契無虛日。若還更有貴人星。節鎮將軍從此出。柄操生殺重威權。

抱枯枝。主賊持鎗門外立。恊取財物無從追。倉黍自
消如雀耗。鼠雀穿窩無息時。更主妻兒恣滛慾。招惹
外情門外窺。生得兒孫面目醜。唇嘴尖長好是非。家
道不和骨肉反。相煎相炒罵妻兒。凡是朱雀啄向穴。
自是令人門戶衰。一百七十名磔鼓。水落深洪如搏
拊鼓。七如鼓發軍令又如發更報衙府。若還將軍作
形穴。百萬貔貅逞英雄。若有文星及貴人。高臥鈴齋
制軍旅。若還龍獨賊旗見。打鼓打劫出鄉去。若還惡
中有好星。劫後得官富財貯。統領兵戎佐天朝。擂鼓

歲。孩兒手足狗鼠傷猪羊虎食時七至。正緣及噬相
感召災禍連綿眞可畏。百六十八雀搏身本身餘氣
却星辰。只起星辰本自好。不合兩翼出尖新。均定明
堂逼龍虎。如以翼附羽說七。主見人家逼柳灾寇離
挾刃驚主人。匈因事勢莫區處。悶氣以至殞其身。若
還仕宦縱顯達。須飲鴆毒謝其君。若還尖射刺龍虎。
白及入屋傷殺人。百六十九雀啄屍此形凶處與君
知。龍虎開張門戶濶。白虎青龍氣下衰。却於頭上作
巧線回轉向身生。雀兒雀兒啄長尖向穴。恰似啄木

六十六雀飛走本身龍氣發未透。龍頭虎嘴尚伸頭。
千里百里轉高厚。生脚生手出撓掉。兩翅分張不回
首。遮斷外陽復不見。牽動龍神不長久。主人家産日
退敗。失井離鄉遑恤後。雖云當面起峰應。然後飛揚
不相就。畢竟龍氣不肯住。假穴虛花尸不受。勸君莫
向此中扦。虛泥回環有四獸。百六十七雀反噬。龍虎
頭外再拖拽。結成尖曜更開口。反向穴前明位來。或
是嘴龍或咬虎。此證多凶非吉利。凶尸在外烏鴉啄。
口舌官非常連累。病人多因外鬼害。發牲祭賽無

前無避處蟲毒傷人無藥瞎不然毒蛇走入屋殺作
主人諼悲哭百六十三官曜星本身生出龍虎精官
曜名多難具舉官曜二章專載名朱雀吐舌最爲凶
百六十四定其情或是平畓鋤不盡隱匕微上光分
明或是橫從正面過或是田尖不可平皆是本身生
病癒專主口舌官災成百六十五雀悲鳴水流作怪
如泣聲或是脩車日夕轉或是碓磨車繩營主出人
家常泣哭亦巴內外常不寧或是本身或隔岸皆不
宜有不可聽若還更有惡星殺或主滅絕族人丁百

顧勢不宜來穴前住。譬如飛鳥附翼過。從此隨他將
眼覷山不住時水不會風不藏時氣不聚此穴因知
不可扞只爲假僞虛花處一百六十雀開口向穴嘶
屍如吠狗又如藤蛇張開口要噓毒氣驚欲走又如
鴉烏飛落時頭頸貼地出聲叫似此人家禍患多官
司口舌常亡有百六十一名雀昂頭前起欺巖似曲
腰凶賊入門君記取小人慢罵恩報讎若是前山端
正處突兀頭高員且美此是吉星最相宜不與昂頭
兩相比百六十二雀噓毒山頭氣斂光籠已射向穴

月夕爬攩不知倦百五十五名背疽山下中間如蒙塗泠泉決匕泥濁匕半黃半黑流不除出人發疽代代有一發再發不復蘇百五十六名癭瘤山下垂囊是石頭或見蝦蟆山下見主出項癭令人羞百五十七名泣哭高山轉手拭淚濕主見人家哭泣多白衣常在門前立百五十八名客棺上水下水一樣看有人客亾在外沒載取棺歸可心寒百五十九名腫屍或如臥病頭鬚垂人家疾病不出屋穴前見此皆非宜百六十名從古謂之朱雀不翔舞山飛水走不回

山見丫小露斜心曲行被人咒。灰後尤爲人點數。
百五十名笨箋。兩山如角相倣傚主出巫祝善接神
或應神祠嚴廟貌。百五十一名囚帽平橫山上出石
腦石上如頭黃又草。此是囚籠受愁惱。出人生身受
大辟。殺人償命不合道。孝經披蒜石五二。山頂有屋
兩肩出肩傍邨下有路長。此是披蒜哭爺娘。蔭得人
家多孝服悲哭連仁淚淋浪。百五十三名疙頭白石
開黑如爬搜出人疙頭不生髮婦人帶帽不施油。百
五十四名瘡癩山石斑仁似風癩出人瘡癩癩不脫身

恣所爲。百四十五名撒網。出入採捕行溪港。若還形
六有相當別得秀峰在其傍此網又不如此論當取
穴中形爲本張網一形同此義不必更分二樣理百
四十六名破網如網破碎是蓍莽主人家業日零落
財散不聚費用廣譬如網破收不起左漏右穿不可
向更有一樣凶惡處杖罪徒刑常被枉百四十七名
淋魚山背拳曲水中居面前更有水中石八水捉魚
食江湖百四十八名肉案方堆委小俯首看堆面弓
凸肉案樣主出屠家賣肉漢百四十九名咒咀合掌

慾。一山有頭有肩背。一山抱肩頭半縮。出入搖慾不可禁。婦抱他人同共宿。女兒墻上過東家。外男窺覩偷入屋。百四一十名刺面此又兩樣不可見。高山遠望傍帶石。貼在面上如一片。又有兩山適相值。一尖一員不旋轉。員者是面尖小針。尖大是鎗殺讎怨。百四十二是掀裙新婦女兒慕別人。掀裙啓脚不自醜。日久宣淫相紛紜。百四十三名剪刀。兩尖如鈎兩相交。此名賊刀剪人壁且出竊盜稱手高。百四十四名羊蹄遠望如針曲相隨出入竊盜開倉櫃。刀斷鎖鈕

刀劍山形見。犯罪斬戮。汗頻若還見在旂山下將
軍斬賊作好看。或出文臣領節鉞進退諸將風霜寒
敢違節制斬麾下。更看龍星及應星。必有貴人居鑒
虎此格尤須仔細看。百三十八名拋頭。斫了拋下成
枯骸出人在外被斬戮。不見家鄉骨不收。百三十九
名探頭山四山之外如窺謀。又有龍虎山頭背。山頭
探來如蹇蹶。或有攀肩窺宅院。心起姦謀志未酧。此
主人家招盜賊。時七月七懷此憂抱肩闖腦有姦計。
妾婢逃竄爲家蓋。一百四十前山簇。防有抱肩名遥

樹亦與木壓同例觀百三十三名溺死山似葫蘆半拖水或有尸山水岸傍皆出溺死爲河鬼百三十四名赤白帶山坡中間行路在或赤或白形狀惡婦人崩漏無藥解百三十五名受杖星山面有石主酖形山尾有石是臀杖或有山出如杖形或如弓背承杖體或杖橫地將欲承皆主出人受刑杖扞塋君須辨別精百三十六名披頭山如散髮垂纓匕出人顛狂常披髮或作師巫變法流更有病人髮不理家中骨肉常憂愁百三十七斤頭山如頭斷折脫離間更有

石磊乚過。此名鉄索鎖腰脚。犯罪常乚招此禍。又有
如山脚鎖形。中有鎖筒當耳平。亦主此身常犯事。子
孫禍患不安寧。百二十九名囚索。小水屈曲似纏縛。
水口石磉似前說。亦是鉄索難逃落。穴中不宜見此
水。出人縲紲遭凶惡。一百三十砂自刎。山有凹頸低
赤頭損。行人踏斷生不合。自刎自吊來哀乚。百三十
中名自吊。小水如繩直來照。更有山路似前說。皆主
自吊無人救。百三十二名壓死山乚有相連上下間。
有石若岩石壓死。古木槎牙木壓看。或是山形如老

上光若還葫蘆頸倍長中有紋路橫赤黃出人自縊
亦非命要論他人取物償八般葫蘆是八樣須是將
心仔細詳百二十六名大杓七有三般有參酌杓大
尾小是乞兒或作貧道常提携杓大杓高主大富共
個庖厨供百口柄長連杓帶他山出人産難求神藥
胎衣不下氣悶亦生得孩兒無筋膜三般禍福各差
殊可笑時師不知覺百二十七名曰枷或開或合橫
且斜頭高稍低難負荷股長身短是凶砂出人犯罪
禁牢獄公事不了常咨嗟百二十八名曰鎖水口黑

般葫蘆大而側。插傍山邊似人扶。男兒傭僱力役作
討撰衣飯勞肌膚。四般葫蘆斜陽見。卓立端上似有
無。醫道聲名行遠處。千里尋君問藥墟。五般葫蘆盒
笨笑。不然從傍有香爐。家有靈神會給藥。或主香火
爲神巫。六般葫蘆尖峰畔。葫蘆高出與低峰。俱主出
男兒去賣藥。巡行叫賣見身軀。七般葫蘆在水傍。或
有生在水中央。或然順流在水口。橫在水口如潰墻。
出人溺死屍浮露。鴉鳥屍上爭飛翔。八般葫蘆橫懶
坦。臃腫不平土色黃。出人臃病不肯死。腹面膨脹皮

聲霹靂是鞭苗麻。一百二十一名乞籮山。如人形狀着手拖傍有小山似籮樣。乞丐無錢曾奈何。一百二十二名爲鍬柄間微曲不是橈。務農力穡奈辛苦。生人掘地家不餓。一百二十三名橈槳柄長面濶是匙樣。稍公水手是生涯。舉屋浮生逐波浪。百二十四名犁頭具曲背聯拳尖嘴露。農夫佃作受辛苦。作得田禾別家富。百二十五名葫蘆入樣般比巧相似。一樣葫蘆嘴向穴出人瘟病常嗟吁。二樣葫蘆底向穴。或是欹斜不正鋪出人賣藥走岐路。或稱貧道兼呪符。三

酌常舉哀或是疾病祈神福招來遣去頻追陪一百
十六名銀瓶此星應效力本輕若有他星出富貴却
是明堂富貴星一百十七名斗槩有斗有槩是一會
人家解作米牙人聚得牙錢聲價大一百十八名簸
箕當前山坡坦更欹丈夫舂米去販糶妻女在家笑
嘻七抱得外人白日睡自求口食營其私一百十九
名胸椎兩個縱橫顛倒持主出兒孫爲乞丐雙椎打
胸無休時一百二十名摩蛇有手持出曲更斜分明
是蛇却不活一半拖地鋪平舍出人乞丐念神呪一

如推。此是油糍作生活。逐日經營粗免飢。一百十二
販賣星。有擔有簣小更輕。逐日隨緣作經紀。蠅頭千
百粗營生。一百十三名絮盤。大山轉手推員山。造絮
如工粗溫飽。莫作推沚賭錢看。賭錢須看有對手。更
有錢堆非一團。一百十四名盃盤。或仰或覆意一般。
先要別有大星辰。有此方爲富貴山。若還星辰無應
副。只此堪作沉洏看。若還醉仙作形穴。又當別樣干
細看。一百十五名覓杯。三個橫列當面排。不然成爲
品字樣。此是酌覓傾祭墨。主見人家多哭泣。喪服祭

若還要論大富貴除非更看山穴形不然小康亦當
足定非卤曜但未清一百九名是牙筐平田抽石出
筍兒作鎗鎗作刃皆不足只作牙筐應蛾眉專出美女
作智慧聲名宣召入宮闈若有貴人及屏幛指日巫
恩爲后妃門庭因此有光曜全家顯貴無白衣一百
一十是踏碓高山下有橫山在頭高尾低又長展傍
有水窟常乾廢出人販糶賣糍果穴中有水冷疽漬
窟邊若有橫岡埠碓下打疚頭腦碎一百十一名油
糍一窟一堆相伴隨土石之堆有凹處窟傍更有手

瀉下連一幅。中間無破遞面目。雪白方名是孝簾。屋下淋七有悲哭。一百六名是粧臺。定有美女形穴來責峰相應亦出貴。不然家富出多財。嫁得兒郎是官貴。金花受軸謝恩回。男兒娶得貴家女。裙帶承恩非支才。一百七名是鏡臺。上有圓形是鏡開。或是岩洞背面透七出天光。巧安排。必須龍貴朝亦貴。出得貴人登玉堦。更有貴女及貴婦。房奩貯蓄多瓊瑰。一百八名是梳形。牙梳簾梳是兩情。牙梳渾全無缺折。簾梳有摺似垂纓。簾梳不似牙梳美。只作近案登穴名。

是鉢盂似卽圓小高廉隅勸君莫作卽星看出人爲
僧食齋厨縱有貴人相隱映主僧面聖賜號珠一百
四名是簾幙高山屏帳無缺角若還中有貴人峰及
第高科居紫閣只有簾幙無貴人只主富厚延嘉賓
長縈珠翠喜宴集身享康福常欣七百五簾名當細
論琉璃珠珎形色混星有分明是孝簾莫作好砂要
詢問水田層七一字疊上下相承爲不紊此是琉璃
富貴簾朱紫盈門樂闔壺飛泉滴七如珠顆丈尺横
鋪簾一本富貴日與琉璃同宜宴人家及宮苑瀑布

生娶得人家疙頭女家財空乏不伸舒破釜中間水
難注一百砂名是棋盤有子方可作棋看無子依前
是裩褥取用禍福不一般棋盤只是應形穴裩褥兼
作富貴觀若是仙人作棋穴無子亦當是棋盤無仙
獨有棋盤子出人爲道及貧閑一百一名是靴履相
作樸頭還不是高低完渾穿靴樣或隻或雙皆出貴
一百二名是僧鞋方圓難喝不可猜一堆中門有分
路似分不分兩安排却是雙鞋有包裹此是僧袱
來載出人爲僧不住院行脚不停時暫問一百三名

作枷匣容易中九十有七名幡幢多應寺觀及神堂若還形穴是此色却可迁塋來相當朱雀若有幡幢見出人爲道及僧房有女爲尼不自檢幡脚掀動難關防若是佛形取幡應亦宜不正在其傍子孫終有爲僧道或在外遠當精詳九十有八名金鐘却與玉釜取用同金鐘形高玉釜矮員爭爲金如銷鎔皆是金星孕秀氣端正不側無欹崆出人富貴食天祿更有尖峰出神童九十有九名破釜覆釜上有洪破路不成錦被蓋錢堆左缺右折穴無數禿頭禿面草不

土坎豎匱四隅周旋皆獨立平曠不與山相連出人富厚行商運若有貴峰高亦迁九十有五名覆般如船反轉皆渾然宜居水口作星曜不一橫覆居穴前主人出外多溺死家富積累多憂煞子孫臃腫不智慧只道吾家自有錢若還此般順水出財因覆船賣庄田出人退産無虛日疾痛家中又纏綿九十有六名鎖筒要有鎖匙山相逢鎖筒似枷不相離高下低昂有異蹤鎖筒主富多倉庫更要關關無賊風不然缺陷不聚氣加以本身無好龍縱有鎖鑰銷空屋變

作枷匣容易中九十有七名幡幢多應寺觀及神堂若還形穴是此色却可迁塋來相當朱雀若有幡幢見出人爲道及僧房有女爲尼不自檢幡郎掀動難關防若是佛形取幡應亦宜不正在其傍子孫終有爲僧道或在外遠當精詳九十有八名金鐘却與玉釜取用同金鐘形高玉釜矮員爭爲金如銷鎔皆是金星孕秀氣端正不側無欹崆出人富貴食天祿更有尖峰出神童九十有九名破釜覆釜上有洪破路不成錦被蓋錢堆左缺右折穴無數禿頭禿面草不

出坎豎圓四隅周旋皆獨立平曠不與山相連出入
富厚行商運若有貴峰高亦迁九十有五名覆般如
船反轉皆渾然宜居水口作星曜不一橫覆居穴前
主人出外多溺死家富積累多憂剪子孫臃腫不智
慧只道吾家自有錢若還此般順水出財因覆船賣
庄田出人退産無虛日疾痛家中又纏綿九十有六
名鎖筒要有鎖匙山相逢鎖筒似枷不相離高下低
昂有異蹤鎖筒主富多倉庫更要關關無賊風不然
缺陷不聚氣加以本身無好龍縱有鎖鑰銷空屋變

有一名典接典有手提接手展坐家開財就解家富充盈謀計遠又須遠朝龍應好怕是鑽懷山不善貴氣別須尖秀峰且作富兒積錢辦九十有二名倉囷端圓高濶形象真家富倉箱粟紅腐庄田萬頃盈珠稱此山却無清秀氣原來却是土出身九十有三名櫃庫匕大櫃小方長取頂面猶須頭尾平頭高尾低是卤真若還形是櫃庫真金盈粟廩盛無數聲名本是富中來仰望卅霽恨無路九十有四名仰般頭尾俱小身便匕面平微起篷堂樣長圓特

八十有八名辦錢平山圖長端在前兩頭髣髴帶辦索面有橫疊紋畫然或是高山重叠去不是堆甲是堆錢甲下濶長高下勢錢惟一聚首尾員主見積錢貫朽腐貴氣別須看變傳更看外陽有何應方可論他貴富數八十有九名接錢開庫坐舖正所便若還扞蓋出人物亦主坐舖相貿迁小康難將巨富論皆計贏餘心慊然粗有閑錢稱穀子不與清貧相周旋九十有名是賭錢七堆之傍有掌拳又如將手推出注或有散錢在其前單身遊手事賭博或作傭僕常

爲杖無則否或是万鏘認要精毬杖若全將軍位亦
要貴星俱有情若還龍賤外無應只作軍頭小枝名
不然下水只浮浪擊毬走馬事不成八七錦被蓋錢
堆土色紅紫煙週廻平岡員長獨自出不與諸山崔
嵬同有路紅色斑無所高山洪破要栽培此砂主富
多蓄積若問貴氣察從來雖然末須論貴曜且要諸
山盡榮廻若還龍粗山不抱朝應無情處七開獨將
此堆作錦被此堆非錦盡包胎或是崩中赤白帶或
是尸山聚血堆煩君仔細爲檢點莫誤世人枉教埋

及尊師邦與笠形事相遠要與雙隻分貴賤僧道耕
夫是兩岐縱有貴峰外陽見亦是此流生貴顯八十
有四是兜鍪若無貴峰是軍頭有旗有鼓有兵主出
得將軍甚英武兜鍪卸下是休兵戰罷將軍收入城
八十有五名祲褥曰褥曰祲何所屬貴人爲褥女爲
祲如何是女是貴人梳鈸粧臺定是女簾幙中間是
貴人有馬有蓋亦是貴辨得貴人知地位舞祲好樂
荒酒色拜褥入朝爲貴客分來褥祲知輕重褥重祲
輕別貴名八十有六毬杖名有杖有毬無是星有毬

筆。七有差等判凶吉。若是狀元登高第。筆向中山尖秀出。筆向案頭頓起處。此樣名爲宰相筆。二筆尖小金頭卓。有山如手相衝碎。此爲畫士善丹青。不是文人才士律。更有筆端出小頴。此是針筆雕青術。四樣皆筆樣不同。貴賤分來有情實。若還辨得此形眞。便可登仙究纖悉。方山峭幘八十一道笠。既非幞亦失。狀元奉使此中來。那更貴人山外出。他時拜相可預知。辨得方山事可質。八十有二名曰笠。出人貧窮四壁立。八十有三名饒鈑。笠隻鈑雙中心凹。主出僧道

書召起爲王公。定有外陽奇特應。插天高聳貴人峰。
吉祥日主子孫旺。家富食祿名萬鍾。七十有七名屯
兵水山屯聚有閑城。更有門旗并衛戮。將軍百萬許
專征。更兼簾幙貴人聳。宰相節制統百營。將軍俯首
聽進退。朝廷倚重聖眷傾。七十有八名戮兵。平田亂
石如亂營。或爲小阜列數十。或有數百在草坪。武公
大座是形穴。前有旗鼓相遥迎。此爲大尉作都統。大
則殿上統天兵。七十九名堆甲山。或是山阜在田間。
此星藩鎮屯駐地。留守將軍兩大官。八十文星出尖

11129292

自二君七。氣顯是官有
文章舉仍前
孕育出美
女大人封君應
錫寻七十
多陸續唱
小從此加。
貴却須看貴
可科名位
七十四名
來。便可爲
向前七十
天眷隆。
詔

禁關宰相乘馬踏泳堤位壓百官行賞罰六十九星
論貴人貴人有從有僕臣更有帷幕不單獨單獨終
爲鰥寡身雖貴亦無妻子奉孤介清高不可馴七十
名中論人形仙翁何異魚翁名有琴有碁以仙號有
魚有網以魚稱仙翁魚翁何應驗此星只應穴真形
貧富貴賤均此體更取他星看重輕仙翁出人多清
貴漁翁要見峰秀異若還峰勢更庸濁更看龍脉有
貴氣七十一名爲美女名應后妃并公主不然金釵
得正形朝應當從女中取美女之峰必清秀出人當

馬蓋有馬將軍位總統將軍百萬兵六十五名是破
傘凶與火曜俱相反不成棕葉雜亂破火光瘟黃多
此患若還更有尖射殺打劫投軍破家産六十六名
樓閣殿火星尖高雲裏見玉樓寶殿見員形金鑾瓊
閣在龍卷前砂見此皆大貴左右君王日朝見殿上
貴人六十七草茅言事登輔弼布衣面聖有聲名子
孫及第有才逸入朝仍依日月光名爲與世無儔匹
馬上貴人六十八五馬將軍從此發若有文星科第
顯乘馬入朝位臺察若還貴秀皆應副狀元奉使朝

箭簇不必辨。若是將軍爲穴主。定是將軍鎮方面。若還貴人更朝應。御賜彤弓封侯甸。若還有箭却無弓。專喜射生浮浪中。若還箭鏃射向穴。兵甲叢中射殺凶。或然賊兵却殺汝。首先殺及主人公。六十二名爲諸軸。世巳出入食官祿。若還貴人端的見。左右君王資啓沃。六十二名爲大轎。方頰端嚴形充肖。幕職上階下轎客。文學該通有光輝。六十四名華蓋星。華蓋寶蓋爲八座。車蓋更有貴人星。不然御屏相輝映。對爵侯王分土城。若還只有車蓋見。小貴不顯無聲名。

功業高五十七名是殺刀順水飛出似涌七出鄉打
縱易敗路罪戮及身無所逃若還逆水直射入家中
破劫常繹騷主人邨被賊戮殺聚財聚寶心徒勞五
十八名屠刀殺短小面濁尖其末出人屠宰最凶狠
賭博飲酒爲生活五十九名將軍劍有靶有頭有鋒
欹或臥或立主兵權或鎮邊方守城壘第六十名爲
馬鎗不等援地尋丈長將軍出征多武藝建立功名
動聖皇若還倒地更順水此是刼鎗主血光若還逆
水射向穴殺邨主人坐主堂六十一名爲角弓有無

土。出人打刼有聲名。一敗終須及宗祖。若還更有凶惡龍。費國千戈自夷虜。若還龍有火星辰。草頭僭號不肯臣。若還單龍窮盡處。只旺香火稱靈神。五十三名爲單鼓。無旗無幟非文武。只崇香火作師巫。不然小廟神靈古。五十四名是賊旗。石尖石焰缺且欹。斜出下水不收拾。出鄉打刼無寧時。擾官費國受誅戮。不見骨肉禍妻兒。五十五名是降旗。爲將降番不復歸。臧宗覆祀過莫贖。貽羞萬世無雪時。五十六名是衙刀。將軍征戰稱英豪。或鎮邊城受旌節。砍首自由

還當面本無害只恐尖脚相參差尖旗向穴方帶殺
貴中有失當詳推。四十八砂名牙旗。森列排布張威
儀。五馬藩城執兵柄。子孫仕宦無停時。又有門旗四
十九分。張二面兩邊有。將軍更要鼓與劍。不然牧伯
并節守。五十戰旗立砂名。三分品字如引兵。將軍出
戰立功烈。不然極塞膺專城。五十一名建旗鼓。此應
專爲立威武。若更鼓角相隱映。此是藩臣鎮邊路。若
還有鑼并破幟。先劫後臣身亦貴。若還更有貴人峰。
以武換文登朝位。五十二名爲鑼鼓。無印無旗多石

名踏節山。森匕疊匕相面環。監司節鉞授藩鎮方面專征金玉鞍四十五名爲獨節。貴與踏節相同列節分兩樣。別輕重一止五馬一授鉞。若有貴人及帝座代匕公侯官不歇。踏節獨節皆有助大貴無疑莫優劣展旗皂纛四十六更有貴人聳黃屋爲國元勳名則奐出將入相蠻夷服若無黃屋有貴人。亦居五府專征戮。若無貴人他有應州牧刺史分符竹。或爲藩鎮總兵權專征號令威嚴肅四十七砂名令旗宜旌左右佐旌麾若有旗皷將軍位有邱有威牧鎮儀若

脚應有襟有領有肩瞻。分明晒在日中央出入仕宦
多才學若還更有貴人蜂要路陞朝入臺閣四十一
名爲席帽帶脚即爲唐樸號二者殊名一樣貴那更
貴人并有誥代七皆爲公與卿治世經邦兼論道玉
帶金魚四十二多應王侯及尊貴有魚爲玉無爲犀
貴氣重輕從此異玉帶公侯從此出犀帶州縣而已
矣若還更有貴人蜂犀帶亦居臺閣位四十有三名
玉几爲國元老勳足紀入朝劍履拜不名在輿爲椅
坐爲起若還來龍是單獨只主寺觀香火地四十四

此貴卽日登雲衢。起居舍人及太史。學館仍兼大鴻臚。文章顯名子孫盛。清名芬馨傳史書。若有杯笑山同見。此爐只主爲師巫。若遇貴人側畔立。三槐九棘多名譽。三十八名破樹星。雖方不整破伶仃。或洪或石遭掘鑿。或多車楹醜陋形。破家蕩産人不旺。生出破形面色青。婦人産難害崩漏。縱有官位時罷停。朝應益與後龍異。後龍有此亦不情。三十九名是笏床。石側橫鋪向明堂。排列分明可屈指。大小官祿相輝煌。四十立名爲晒袍。平岡低嶂如鰲高。員脚仍前員

致顯在他方將軍方面握兵權先函後吉事巨量三
十四名御屏風方平如削地位穹覆有貴人屏下立
文章貴顯位三公不然亦是皇朝貴侍講經筵名次
中三十五名講書臺御座傍邊方正堆侍講經筵留
不住太平宰相兼文才三十六名皇帝座亦名御座
穿雲過尖峰高聳千萬仞下有兩扇平頓挫平處爲
座峰爲帝此星出人最尊貴將相王侯及五馬一門
朱紫難數計女爲妃后男尚主簇聞書常盟帶礪三
十七名是御爐峰巒中間見如壺有耳分明是爐樣

同一蹊。玉珪差短笏長聳。功用一樣皆英奇。二星若有貴人現。八座五府俱其宜。三十一名是完璧。亦是文星變其迹。多是王侯作穴形。不然玉帶相輝奕。出人皆以文章鳴。科第致身輔明辟。三十二名是半璜。文章缺折多招殃。富貴功名依稀有。屋下時七有少亡。半璜形狀似金玦。金玦生人多性烈。二者奸中殃咎多。得意濃時易缺折。砂法仍須辨別精。莫把二星作半月。二星與月多相似。禍福不同多別說。三十三名是牙璋。以文變武多精詳。旁杖連曹三五次。額軍

皆用文章顯。不從別逕頂朝兒。二十七文星名玉
少年已見聲名震。方圓却要辨當面。有禍有福君須
信。方邱從知貴入朝。員邱貴中邱亦俊。出人目疾點
醫膜。左右隨邱有可準。若還穴中望不見。下水生來
出水面。此是極貴且巨富。無災無害陞王殿。二十八
文星是金箱。方正平坦兩側長。出人富厚亦且貴。更
要貴人當地位。若還更有貴人峰。大富大貴何難致。
二十九砂名爲柱笏。卓立文星高突兀。文章黃甲看
題名。慈恩塔中壓千佛。三十砂名是玉珪。亦爲文星

作應。富足行商并坐賈。貴氣猶須他有應。食倉惟能
足財賊。若還倉穴用鼠應。貧困無聊盜中去。日伏夜
遊目斜視。見面偏爲人所忌。衾壬低語心起俾。偏愛
窺人婦并女。若還生形是金猫。邦主家中有儲錢。小
富未能勝大用。貴氣須還無足取。若還別有好峰應。
小貴粗能至丞簿。二十四將蜂蝶論。多應花心入芳
園出人迷色多早夭。富貴猶他朝護分。二十六文星
名一字別有一樣名。衙杖山出人做官。至五馬世七子
孫皆有官。若有外陽貴人見。升朝大貴八座班。平生

定應蛇形他不雜。蛇多帶秀身本貴。更有貴朝相會合。定有高科俊秀人。他日升朝履閣閶。二十有名螺蚌星。只應水簇相逢迎。此等小星并小穴。巧處多能生俊英。清處多嫌富不足。要富須憑看羅城。四維八門無缺折。更有倉庫星相迎。貴人外陽兼應副。大富大貴此中生。二十一名是蒼鷹。多因玉兎展翅翎。二十二名是靈兎。乃應蒼鷹同其情。能富能貴須有應。然後科第多簪纓。二十三名是靈鼠。多應倉囷形有取。或是橫過平野中。形穴乃是猫爲主。鼠爲主山倉

心毒密難覺富貴猶須得前砂。檢點星辰猶怕雜。十六朱雀名天鑿。定應星辰來作穴。女多男少是應證。出人每恨形骸拙。富貴從容財自豐。龍星若貴官朝列。若還龍氣只傭賤。女爲人婢不堪說。萬一掘鑿破敗生。出人破形及跛鱉。十七朱雀名蜈蚣。多應蛇形在野衝。龍星帶貴自出貴。龍星不貴富從容。出人毒害多喜怒。清高稟性亦由中。十八朱雀名蜒蚰。多應蜈蚣在野遊。出人家富自滋潤。性體緩慢無深謀。貴氣全在別山應。有應亦解生王侯。十九前砂名曰蛤。

主富足。後龍帶貴自出貴。不假星峰外來簇。若還星多土宿。大富多財少官祿。龍濁外陽有貴氣。只主武臣御戎服。若還更兼龍氣貴。出將入相黃金屋。第十二砂名馴象。多應車駕儻法伏。此砂富貴可兼全。車駕原來是人上。貴龍方有車駕穴。得龍得應交相向。十三砂名進寶馳。富貴雙全財寶多。出人陂背間或有。更生曲脚胸嵯峨。十四前砂名靈龜。多應蛇形生水涯。多生男子及高壽。富貴更須觀四維。十五靈蛇作朱雀。應多龜形及雀鴿。蒼鷹形穴亦相宜。出人

優第八獅形是獸王。名爲尊獸爭先强。多爲虎豹形穴應。或應獅兒及獅娘。此砂多富亦能貴。七氣猶須看外陽。出人肥龐自魁偉。威重自有人歸降。第九前砂名伏虎。多應獅形及子乳。亦應羊形逢虎住。或是牛形爲穴主。富與獅同貴亦淺。須向外陽貴峰取。秀峰如須應出貴。方面威權雄萬旅。第十砂名爲伏羊。多應虎形出山鄉。出人富厚多蓄積。孕育人物多軒昂。若還羊穴遇羊應。人物小巧多剛强。貴氣必須別峰取。此羊只斷家富強。第十一砂名堆肉。亦應虎形

兒貪慾悖人倫。招訟遭囚入指背。家資退落不與旺
他人入室成羣隊。縱有家財不自主。權在兒孫任憎
愛。第五朱雀名飛燕。飛舞雙七相顧戀。女兒偷出別
家眠。新婦招人私飲燕。男人招得外來女。雙上雙下
相繼絕。第六天馬名最佳。山面端聳應前砂。五馬專
城秉麾節。畫戟朱旛富貴家。若兼旗鼓及弓劍。藩鎮
將軍職更加。第七名砂為臥牛。家富千箱力優游。更
有倉囷更隱見。庄田植業寄他州。牛砂主富不主貴。
正緣秀氣生無由。若有秀峰外陽出。富貴雙全官祿

射反向穴。此瑞翻成作不祥。造化融結此朝應必令尖射不相當。第二名爲朝拜龍。低頭足伏肩背隆。此爲靈獸未易見。多應車駕及三公。或應神祠及香火。功更有外陽峰尖秀狀。元及第出神童。第三名爲龜蛇會。多應眞武爲朝對。天閑地軸仍相逢。更有貴氣三陽外。若還貴人特聳立。登第高科仍大拜。若還外陽無秀氣。財富生人出神怪。第四龍蛇名交會。交互兩條連石帶。出人淫慾多內亂。新婦女娘心在外。男

異祖來到朝迎皆效職回翔舞踏及端拜或獸或
或帷幕或爲人形恭跪伏或爲器杖相衛翼其二本
身朝堂外餘氣流傳生四對或如絲線微引去或從
斷處渡溝瀆或爲平田起丘埠或作高峰似車蓋或
如簪筆及簡笏或如鐘釜及几櫃或如舌尖及舞袖
或作龍蛇隨大小遠來近出有凶吉直射斜飛分進
退二說之中有名字禍福因名知向背第一名爲鸞
鳳翔多應仙官及侯王此名端爲治世瑞定出貴人
生俊良展翅定須尖曜出尖頭向後平飛揚若還尖

殺重害大。則不可恕。當論大情而遠小病。非朱雀近案則不必忌。云平洋之穴。四出高山。皆效用之至情。故貴遠朝高山之穴暗拱平砂亦效用之眞態。故重暗拱俱以情性言也。朱雀名髓全文云。朱雀南方火德星。特爲地形貴陽明朝應居前有二說。惟有先賢識鑒精其一前朝爲特應兩水夾來俱有情或從百里數百里別起祖宗間邑城百源千委歷溪澗會合至此朝本堂或同祖宗易胎息分別一枝亦奇特十里五里生葉七擁出中間自端的不問同宗及

門也。若在後龍見之。亦謂之日月守峽。若在穴之左右者。亦爲大貴格。云前砂聳起而不對峙。或雙立而不停勻。則或爲筆。或爲笏。亦貴砂也。云日月捍門。爲貴之最旂鼓捍門。宰相元帥。馬帽文武。名振當代。云前砂與朱雀有分。朱雀是穴前近案。前砂是穴前泛應。左右中邊皆曰前砂。利害禍福次於近案。然穴中所見。亦不可不謹。云凡尖峰中立則貴。傍立則秀。前砂之應大抵以穴之形象以類而應。然當論龍穴根本根本好則小疵不足爲慮。恐失好地。若

11129292

却穴。出見日雲峰單左
有不同。戸或亦謂之捍門一說日月捍門。有云。凡結地穴前有三說。一說日月在來水上。水由中入。不云。若見文筆孤立
大貴五府地顧外。云。一峰秀出一登科。雙
位者皆當在面前穴、前捍

如門戸之捍門一說日月在穴前左右。端居近
水去謂之日月在穴前右。左右無
皆是此皆爲貴格。然輕重
水来不見。月捍門。一說日月在守水。不云。
大貴。従終至不貴。
要識面前朝。貴
眞應星者。穴方
眞也。
兄弟同科
舉。
云。第八
回右抱。精
神顧内而不

則傷胎。金箱頭高頭低。非。煙包則爲灰袋。探頭側面代有穿窩。拭淚搥胸。家遭凶禍。屍山居水口。路旁扛屍。腫脚出墳前。瘟瘧浮腫。云凡好砂列前面。皆客山也。衆人公共。其在本龍枝脚間所有者。乃自家之物。乃一已之受用親切者也。云龍如上格砂如貴。雖貴無聲價。云山秀多清貴。山嘴入不艮。云凡龍到頭無手脚。不是朝山即後托。朝山後托有眞假。朝山無從伴龍身。朝山直來身帶曲。眞龍屈曲不朝人。云朝案欲其呈秀。其精神顧外而不顧內。龍虎

有香爐則爲巫祝葫蘆山現術士醫流木枸形連瘟
瘟孤寡或是胡僧禮佛錯認拜相鋪氈或是屍山落
頭誤爲謝恩領職形如囚獄與祥雲捧月何殊勢聳
旛花與風吹羅帶何異出陣旗見刼山爲刼盜判成
筆遇殺水爲殺傷一杯土居正穴之前未可斷爲患
眼一小山傍大山之下未可指爲墮胎或作蟠龍戲
珠或作靈猫捕鼠貴通活法莫泥陳言捲簾水現入
舍墳房珥筆山尖教唆詞訟兒孫忤逆面前八字分
流男女搖奔案外抱頭山現玉印形如破碎非聾目

而天顏回。天柱高而壽彭祖。印浮水面。煥乎其有文章。水聚天心。孰不知其富貴。巧憑眼力。妙在心思。論砂論穴云。物以類推。穴由形定。虎與獅貓相似。鴈與鳳凰不殊。一或稍差。指鹿爲馬。渾然無別。指蚓爲蛇。或取斜曲爲欵。四圍不顧。或求橫直爲劍。兩畔不包。文筆畫筆二者何分。衙刀殺刀兩般無異。坐山秀麗。殺刀化作衙刀。本主微賤。文筆變爲畫筆。尖鎗本凶。具遇武士以爲奇。浮屍固不祥。逢羣鴉而反吉。鼓笛非神仙不取。無道器則出伶官。印劍非天師不持。

聯於誥軸。一舉登科。席帽近於御屏。東宮侍講。衙刀交劍。名持帥閫之兵。鼓角梅花。身領知州之職。銀瓶盖注。富比石崇。玉帶金魚。貴如斐度。三千粉黛。瑞鍾帷幄之家。八百煙花。兆開萬乘之貴。蛾眉山現。女作宮妃。金誥花開。男婚公主。魚袋若居冗位。卿相可期。天馬若在南方。公侯必至。頓筆多生文士。卓旗定出將軍。內臺外閫。文武不同。某郡某州。分野可斷。御座屏入。內臺而掌翰。頓錦頓鼓。鎮外閫以持權。帶倉帶庫。陶猗之富可期。生曜生官。王謝之名可望。文星氏

爭朝千里石邱江湖水面浮。富貴出官僚　云橫朝
爲執杖。圓正是倉箱。灣環爲腰帶。斜長斷賊鎗。辦錢
開質庫。頓笏入朝堂。厨櫃豊財寶。邱誥出官郎。捍門
爲憲節。席帽近君王。繡墩宰相歇。插旗師將當。屯軍
爲將相。卓筆出文章。　云論官品之高下。以龍法而
推求。天乙太乙侵雲霄。位居臺諫禽星獸星居水口。
身處翰林數峰挿天外。積世公卿九曲入明堂。當朝
宰相左旗右皷武將兵權。前帳後屏文臣宰輔。犀牛
望月青衿出。自天衢。冊鳳啣書紫誥頒於帝闕。文筆

爲官。金檢玉檢翰林院。玉几金爐學士班。三台縣令。知州職。玉屏駙馬執朝綱。席帽糢糊皆歲貢。綉袍堆積坐黃堂。文筆聯珠并展誥。舉人進士定聯芳。五鳳樓臺眞罕有。狀元榜眼探花郎。云四邊直射捕明堂。立便見災殃。云蜂屯蟻聚。但要圓凈低徊。云尖山秀出只消一峰二峰。曲水朝來不論大澗小澗。云凡山到頭無手脚。不是朝迎卽是後托。云幹龍大結則有特朝枝龍小結止可借朝。云朱雀破頭恐主官災橫禍損傷之類。云尖峰卓筆墳前起。石

形似蝦蟇人氣頸狀如屍臥婦人淫猪腩須防抄括
事羊蹄忤逆亂人倫馬腿牛臂差不識鵝頭鴨頸暗
私情提盤乞食沿家唱灰袋煙包并火是倒杵東瓜
招腫脚百結鶉衣徹骨貧朝山遠近要相當不宜玉
弱對賓強近而低小尤爲美遠則高大最爲良惟是
有情無別意爲是眞意可朝扳若是無情不相惹秀
如圭璧也虛閑露體獻花眞是醜蛾眉粉黛賣朱顏
探頭側面男爲盜開脚牽裙女犯姦富貴雖係龍穴
出秀氣須應在朝山筆架科名應有分滿床牙笏世

須教曲抱身。昂頭踞足恐傷人。邊直邊灣廐直分。邊
無邊有匕房興。外砂來抱無空缺。千孫百子一般均。
妒主擎拳人忤逆。拭淚搥胸損少丁。若兼齊到兼尖
利。同胞兄弟也相爭。青龍若窩過西宮。長房財產盡
皆空。白虎窩兮少小散。兩宮禍福一般仝。過宮頭轉
無防碍。此房人產反興隆。玄武吐舌名退筆。必主中
男破敗凶。龍虎裏面小明堂。須令潔明平寬蕩。若有
砂墩并石塊。腨盲產難見刑傷。外堂也要地寬平。勿
使凶砂磔眼睛。最怕離披并散亂。偏嫌混雜不分明。

圭笏筆。富砂圓正富厨倉。聚米辦錢富而已衙刀毬杖貴難量富則銀瓶并盞注。貴兼玉印與金箱。蟻聚蜂屯財穀地。牙旗路節妊名香。石壁稜匕爲刼盜。餘旗簇匕出強梁。順水順砂名退筆。宅墓逢之皆不吉。縱有良田過萬頃。房倒房與終不一。逆水之砂曰進神。向剪砂頭財便興。若有數重俱逆插。房匕家業日榮光。一砂走鼠一砂飛。蕩刼家財鬻住居。更有外山背走去。路衆他鄉不見歸。砂若直來如射箭。家遭凶禍年匕見。左長右三中次房。次第推來無不驗。龍虎

砂識倖心。云。砂形不須泥。有情便爲貴。縱饒秀麗更尖圓。無意亦徒然。披肝露胆論砂云。論砂容易不爲難。總在名人眼界中。古怪嵯峨猶未善。崎嶇險峻峻未爲良。倒側歪斜非吉兆。粗雄突兀總兇頑。破碎稜層爲劫煞。斜飛走竄盡凶殃。煞山照處全無地。凶煞加臨禍莫當。尖圓方正名三吉。秀麗清奇曰好山。明淨自然招福德。端圓的定降禎祥。圓者不宜粗臃腫。尖者最忌瘦巉巖。破在吉方多不吉。秀居凶位福寧昌。生砂柔弱如弓帛。殺砂直硬似刀鎗。貴砂秀

比。水若平過。又於從纏等處分之。云。先觀龍穴知
真假。細審前砂斷吉凶。云。朝砂本自愛特來。橫案
爲朝亦可裁。若係偏朝。縱有尖峰秀麗。却大勢直去
無情。云。有案須端正。無山要水朝。又云。有山向山
無山向水。云。朝山尖峰秀出。只宜一峰兩峰。若太
多亂雜。則情意不專。烏得爲吉。終無濟甚事。云。面
前正應要分明。真假要推詳。云。大凡尋龍與點穴。
細把前砂別。龍若住時砂有情。不住亂縱橫。穴若正
時砂效用。下正自飛動。云。真龍藏伴穴難尋。惟有朝

朱鳥是朝我。若係龍樓鳳閣等物。是我朝拜。雲表有至尊。臣子所當朝拜也。云。近而低小。尤爲美。遠而高大最爲良。云。探頭側面男爲盜。開脚牽裙女犯姦。云。先看朳砂何處起。朳砂照處全無地。云。三峰向中兩峰向空。云。本身已爲他人用。神豈有眞毒。融結書云。窓外月明窓內白。水邊花發水中紅也。猶言穴在於西而有情之應在東。不知者求穴於有情之應。則非也。云。南北兩相對。皆可作穴。當辨賓主。如南山是主。水城必抱歸南。北山是主。水城必抱歸

不貴。蹇來逼穴不貴。主小客大不貴。無喜色不貴。此必別作用神。非眞朝墳也。故朝必取特。不特非朝。云。貴人展誥。意在於誥。貴人稍偏立不妨。穴朝誥。不朝貴。主出高賢。云。貴地欲朱雀明顯。云。朱雀頻。只收山頭。不收山脚。擇其和平處向之。福應亦同。云。朝後有外陽遠山出沒。若特爲我而設者皆用之。須看本身力量。百里來龍特結方可收。百里外陽。三里來龍特結方可收。三里外陽。若小地目前朝案。遥是假借。遥問外陽。云。外陽亦謂之遠朝。前有貴人

代爲官出宰相。郎浮水面出官郎。云。面前朱雀盡回頭。日中賭博夜偷牛。蓋回頭者若回頭來望者然也。云前山如掛榜。個匕回頭轉。云。青龍頭高人則吉。白虎頭高人則强。破軍文廉山不吉。貪狼武曲巨星高。若得貪狼當面立。兒孫世代產英豪 云。吉砂凶砂。自有善相惡相之不同也。云。三台必中高位至三公。無類。亦有中矮者。主出隱士。金高則兄弟三聯。云。穴前貴人後無屏帳。傍無侍從。只單匕一峰孤立。此孤獨貴人不貴也。云。九貴人出脚破碎

前砂

書云。朱雀起員庫。家內財無數。朱雀起辦錢。家富有餘年。朱雀品字峰。家富勝石崇。朱雀似牛眠。財祿不須求。朱雀秀峰多。出人家富貴。朱雀起員峰。家富祿千鍾。朱雀八字開。割頭尖射來。主出破家子。弄法刀傷亦。朱雀若浪形。歲亡熟蠶綾。朱雀似人眠。家中常哭聲。朱雀向墳來。枉亦好兒郎。朱雀似刀鎗。定主被刀亡。

書云。朱雀若崩紅。口舌官非謗。左有崩紅男子亦。右有崩紅女產亡。

書云。人家案似馬鞍樣。代

高。此龍形之眞也。云。結穴之星有四。尊特。秀嫩。肥厚。端巧。蓋尊特者雄傑超羣。挺然特立。如鶴立鷄羣。忌孤露。秀嫩者純粹出衆。瑩净光潤。忌凹謝。肥厚者體質克裕。端莊尊重。若盛德君子。忌臃腫。端巧者體度天然。不假造作。忌瘦削。云。出相之山。望之儼然。重厚也。出文之山。觀之可愛。清秀也。出武之山。觀之可畏。踴躍也。云。玉琴形。主出神仙。云。美女形。近水則出人淫慾。

已數來形止。是謂全氣。云。土厚水清。得秀之精。富
貴之賢。蓋世之名。云。金星與土星相似。而有清濁
之分。火脚與水脚相似。而有尖圓之異。
方而平。虎形面員而凹。云。虎形與蜈蚣形。蛇形精
神眞確者。下其的穴。則殺師。龍形眞者。主出孝子。師
人有靈應之夢。又如有蟲魚馬獸諸般形象眞者。地
中恐有此形物應之。此天地之精英也。李司徒祖墳
臥龍形下頷穴。下後殺師一百二十日。火焚屋。得橫
財。是年生貴子。貴而天壽。後則陸續出侍從五府而

褥帶裙。云山厚人肥。山瘦人饑。山清人貴。山濁人悲。山歸人聚。山走人散。山長人勇。山縮人低。山明人達。山暗人迷。山順人孝。山逆人欺。此其槩耳。云肥圓方正者爲福。清奇秀麗者爲貴。欹斜破碎者爲賤。形即是金星清秀異常。主出人少年科第。云平洋峨眉却爲吉。半嶺峨眉最得力。若有此星連節生。女作宮嬪后妃職。云秀麗爲峰。厚重爲巒。峰主貴顯。巒主富盛。云其來如奔爲勢。脫粗而入嫩爲形。故

之藏。云。形如覆釜。其巔可富。云。凡星要起頂開面方結穴。結穴之星有四。尊特。秀嫩。肥厚。端巧。云。孰爲正脉。孰爲護砂。正面爲脉。仄眷爲砂。云。天財穴有三格。凹腦展誥形。雙腦貴人立馬容。平腦玉屏風。云。形立用行兮山澤通氣。云。前去後起似驅羊。須得主山長。云。星以博換爲貴。形以特達爲尊。土不土而金不金。參形襍勢。火不火而木不木。眩目惑心。蓋土之小巧者類金。木之尖亂者似火。金清土濁。火燥木柔。云。出身處要列屏列嶂。結穴處要帶

稠衆難倫　云。星以博換爲貴。形以特達爲尊。先破後成。多是水來生木。始榮終滯。只因火去尅金。木爲祖火爲孫。富而好禮。金是母木是子。後必有災　云。土旺牛田。木生文士。水星多出平地。妙處難言。火星多出高山。貴而無敵。木須有節。金貴連珠。所貴者活龍活蛇。所賤者灰鰍灰蟮。形低小不宜瘦削。勢屈曲不要欹斜。　云。山形出富是富相。山形出貴是貴相。武勇之形出將軍。平小之形一代旺。　云。支欲伏於地上。龍欲峙於地上。　云。勢止形昂。前澗後岡。龍首

Lisini D24 (3

主星

書云。凡是尊星必肥厚。凡是吉星必清秀。脫殺去濁方成就。凡是龍頭必豁達。必無他山敢凌壓。凡是龍口必隱微。如雕如塑是還非。天心所在必湧突。雖落平洋亦氣足。

書云。其地雖吉。煞多則凶。益泄氣太甚。亦名鬼市。

書云。凶禍之星凶禍生。福星之下招福德。

云。吉星之下無不吉。凶星之下凶所存。況是凶龍不爲穴。只是閑七引過身。縱然有穴必是假。七穴如何保久存。

云。山必欲特。七則不羣。出類拔萃。

11129292

玄屈曲是眞機。又云。斷去偽氣作案。掩去前者爲官。倒騎朝祖在前面去後爲鬼一司斷。云。也曾見穴如仄掌。邦與仰掌無兩樣。也曾出穴直如鎗。兩水射穴似難當。君如識穴不識怪。只愛左右抱者良。此與俗人無以異。多是塋在虛花裡。云。乳突之穴怕風缺。風缺入來人絕滅。云。外山包裹穴如鎗。左右抱來尖不妨。山來雄猛勢難竭。便是尖形也作穴。但要前山抱曲轉。針着正形官不絕。云。凡因形取穴。須於情之最緊處取穴也。

向。審處決擇要精詳。南山爲上東方次。西又次之比不良。若是風寒不能及。更有高秀山外陽。縱作比向亦不害。只怕風寒多凄凉。云倒騎龍者。行龍踴躍活動起峰而來。前面合水處。山勢壁立無穴可扦。方宜縮退回步在過頸山脊。微匕轉處倒坐扦之。又必來山不偏斜側寘。生成固意作朝有情。方可扦之。云山頂上有平坪。四圍團聚不見傾瀉者。必結地也。云騎龍穴。主山雖去匕不長。水流八字流不遠。前行依舊一同歸。左右纏護不肯離。水去任教三五里。之

聚民多稠。水散民多離。地薄者大木不生。水淺者大魚不遊。云流神峻急雖屈曲而驟發驟衰。蓋水本動。妙在靜中故也。云三山齊出縮者爲尊。正脉取頭。橫脉壁腰。云千葉蓮花以媚花取之故主出貴妃神童狀元重臣也。云鼎鑊形要有石尖者爲貴主出武將。云結穴之處山必回。土必厚。水必平。草木必暢茂。人煙必團聚。神藏殺沒。山之原欲高。水之源欲深。如是則爲吉地。若土薄而瘠。水峻而急。草木凋零。人煙稀少。如是則爲凶地。云凡山定穴先定

去。穴在坪中貴無敵。云。相山亦似相人。七不入形不相。山不入形不塵。云脫龍就局。受制於前朝。此龍來勢急脫龍以就局。須宜脫龍不脫氣。云上水遊魚最是好。爲官多財寶。但遊魚與浮屍要分。遊魚龍勢頭異。頭高尾尖。逆水而上者是也。浮屍四顧無情。順水而下者是也。云禽形孤陰不化。妙處在動。金多不變。妙處在肩。雖有冠尾等穴。然惟翼阿最隈藏。故此處多結妙穴也。云水不亂灣。七則氣全。山不亂聚。七則形止。云水深民多富。水淺民多貧。水

初出似硬直到中間之處似飛似擺只些兒斜氣落下謂之仙帶脉尤爲難得云亦有中峰無穴情傾兩邊而取穴於龍虎臂上者云直龍要尋源橫龍要截腰云千尺爲勢百尺爲形勢來形止是謂全氣全氣之地當葬其止云尋山之法以勢爲上以形次之而向又次之云山厚則力勝山長則力久勢遠則難敗勢近則易成云來龍出身巧兩畔要生爪護送三枝中七枝第一好點穴不怕斜看取脉如何砂水皆朝聚便可其中取云不知高山落坪

通。四圍有顧穴尊崇。送山後脈低反扯。巨武初興絕後宗。云楊公懶步不遊鄉。只在傍邊子細詳。望見貪狼巨武輔。定有真龍左右藏。南山奇秀穴歸北。北山奇秀穴在南。左右有情皆拱揖。自然結氣聚明堂。有氣有堂多富貴。無堂無氣絕兒郎。云元辰放水終須閉。內局關砂忌逼身。云山之正行而反側者。四中結聚。山之側行而反正者。擎起結聚。山之俯者下聚。山之仰者上聚。云凡山將結穴則必變。云尋穴之法必近觀細嫩之頂。詳認結咽之形。云有

11129292

是土星。凹腦天財。兩金夾土。若問天罡凶曜。高金架火爲貞。欲識雙腦天財。兩金中含一水。孤曜似覆杓之形。金頭木脚。燥火如犁頭。火星梢蕩如波浪。斜傾體格。即水星傳變。九星原無二理。一貫萬象皆明也。宜以此九星辨穴格。共有一十一格。其中又變出五百九十五變。其變態甚多。不能式舉。大抵變枝脚不變身頭。天地星辰物形。使衆人易知。胸中有主。喝破孤高脉儘

口間結穴而兩岸之山。俱來翕聚相向也。楊公九星云。貪狼吉曜如笋初生。武曲尊星似月方滿。巨門形如方櫃破軍恰似展旗。生蛇曲擺陰文曲之正體。狗蹲火窩陽文曲之眞形。頓鼓覆釜不開面。乃祿存之穴星。屍節算珠無脚枝。是祿存之龍格。要識廉貞形如破傘。又如鈎齒。亦是正形。唐帽須尋左輔。鋪氈宜覓弼星。宜以此九星爲審龍。洩天机九星云。鐘釜平面名曰太陽。半月蛾眉太陰。本體圓曲如席帽。橫金水合形圓直似笋初生。木中紫氣天財平腦。即

融結。亦主初年不利。或離鄉出貴若穴低藏甚佳若
龍穴砂案合順局法亦能發財。云書謂源頭地水
口山時師到此不須談。然亦有大龍盡於水口處結
穴者緣水口處多是山水大會盖水來得長龍亦來
得長此水乃隨龍水也。但要仔細參詳若真是從山
來作水口關攔者。則自巍峩壁立巨石巉巖峻急倚
斜粗頑醜惡孤露單寒似此之狀不須尋山只可作
廟壇而已若真是翻身逆結必然龍身尊貴與衆不
同定是衆水洋潮諸山獻秀所謂龍順局逆多在水

玄武雖端氣還去。庸師安敢妄評章。真龍湧勢難傾任結穴定了氣還去。龍身作起案端嚴四正八方皆會聚。外洋休問有和無只看蟠垣與夾扶左右護龍金護水迴環端拱正龍居玄武者玄武嘴也。即穴前案也。云惟仰高穴最愛遠水特朝但此穴多結於水口間或下關短縮亦不爲害只要穴塲藏聚水來纏遶不受風吹爲眞書云翻身轉面去漲潮不怕地風遥言龍勢氣旺非言穴也又云轉身側面漲潮水不問下砂美不美。云水去局大抵多貴少富若有

吉三凶耳角腰足魚脇四凶二吉形似亂衣妻必淫
女必妬云天財穴中生凹必要有貼樂若橫龍結
穴有主星巒頭必用鬼尾各有分別但不宜元辰水
直長最要逆案收氣云直龍者撞背人首正對來
脉而結穴也此等龍穴發福極快切忌元辰水直長
最要近案收氣不然初代不利云騎龍之穴幸而
得之貴不可言及一或有誤處禍不可言云三十
六座騎龍穴不是神仙難辨別水分八字兩邊流且
是穴前傾又跌無龍無虎無明堂水去迢七數里長

老。匕是大山毛骨粗。嫩是換皮虎。云。出林虎。無以啖之。則傷人。伏草蛇。無以制之。則損已。蜈蚣鉗裡眠。犬懷中。凡此惡形。扞之有法。嘶馬必聞風於他處驚。蛇遠畏沒於坡中。取州楫於前灘。貴遊魚於上水荷。茉不堪重載。依藤僅可小栽。泊岸浮牌不畏風。平沙落鴈。徧宜水。魚貫而進。馨香在於。棬阿鴈陣而低。消息求於迥野。人形塑於乳臍。却要窩藏禽形妙在翼。倚不拘左右。不可一途而取。豈容一例而言。益粘倚撞細認穴情。吞吐浮沉務依塑法。唇臍目尾額腹。三

三陽看城廓。擇地十要云。龍要有夾從。夾從龍身重穴要有包裹。包裹穴無破。砂要有情意。有意則尊貴。水要有灣曲。灣曲大發福。龍要有正星。穴要有正名。砂要有正形。水要有正城。云。窩中無肉地深而陡者。則肘臂重其氣不發於窩而或發於左右矣。云。朝山直來身帶曲。真龍屈曲不朝人。云。要識生成順勢無如逆勢。云。傍城借主取權於生氣。脫龍就局受制於前朝。云。正龍專受富貴長久。掛龍分尊卑。其穴必有龍無尊卑。不勞囘受富貴難保。龍分尊卑。其穴必有龍無尊卑。不勞囘

山稱水。ヒ稱山。不宜偏勝　云。恐君疑穴難取裁好向後龍身上別。龍上生峰是根荄前頭結穴是花開。根荄若真穴不假。蓋從種類生出來。　云形止氣蓄行因勢起。聚因勢止。龍原其起。穴原其止。　云山谷最要藏風。平洋先須得水。　云穴若不隨龍上星定然是假不是真。然惟幹結。則穴與龍應。而分劈則不能也。凡今之地。幹結甚希。所用者俱屬分劈也。而穴與龍應之法。以爲決大地者然也。　云龍看左右托。穴看左右落。砂看左右脚。水看左右酌。明堂看四角

卸腰下。若還初落頭上作。中落腰抽盡處安。硬蹶無峰看回脚。問穴之時尋其灣。尋龍必須觀落勢云。漏脉者大山之下胎息之氣輕漏一線入於平地或他起墩堆此真氣氣漏穴宜就頂扦之向宜就局云莫把水爲定格。但求穴裡藏風云。山川有小節之疵不減真龍之厚福山峻石粗流水急豈有真龍請看富貴之祖墳必得山川之正氣水之禍福立見山之應驗稍遲云須看後龍而分貴賤山大水小者要堂局之寬平水大山小者貴祖宗之高厚云。

枝朗盡處好裁大勢若同曲中可捉若是雌雄分兩股雄者爲主雌纏護婦之一龍非不結但以夫者爲優穴前低後低中節高腰落抽枝貴爲貴須要脚下回歸高下融結多幹作但要兩水相交合絕下不抽枝上結亦有微匕護抱回正脊直來無手足下無枝抽居峰巔云離祖未遠爲山谷先觀有局與無局有局則從中下結無局多生天上穴山谷結地自希奇摺匕翻身東復西不摺傳變斷了斷纏護枝交如亂揖山中須明有三落頭作腰抽君莫錯認他硬巔

門尋沒骨貴有近樂棄正就斜安側腦喜得特朝
云砂背穴兮穴不作砂向穴兮穴乃成更有一種飛
龍地龍飛砂飛難入目殊知砂去回頭轉穴裏多情
更緜貞云入穴先須分四落有落皆堪作初落由
來近祖山局勢必須完腰落回轉餘枝作城廓吉氣
於斯泊未落名爲大盡龍氣勢最豪雄分落後龍劈
脉去有脉還可作云前山聳起一山端蔭得萬人
安云水無山則氣散而不附山無水則氣塞而不
理云尋龍當究勢之落葉盛枝繁須尋腰落葉疎

地穴云尋龍之法先求氣脉點穴之法先定明堂
云高山不論水平地不畏風云水本陽兮山本陰
動流靜峙山般尋又云若然山飛并水走二氣不交
地不成云遊鱗風翼非眞落勒馬弓樣識止機益
孰非砂勒馬之砂方有力孰非水橫弓之水方有情
風翼者風林飛鳥焉有奔翼遊鱗者急水遊魚豈有
纔鱗也云勢逆砂順誰識離鄉堪取貴三山齊來
望箱藏者而尋穴諸脉亂出有眹斷者方眞云先
以五星之正體爲上九曜之變體次之云無頂千

之局。多是翻身逆結。要穴星高大。有餘氣。或有低砂橫攔。不使水衝割爲吉。又須之玄屈曲。或平田洋朝若急流直射不美。惟天穴及帥高穴。不怕遠大水。特朝若穴塲卑弱星辰低小。山不稱水者。亦不發福。又此穴多結於水口之間。或下關短。亦不爲害。云朝若高時高處下。朝若低時低處針。又論案云高要齊眉低應心。又云秀應在左穴在左。秀應在右。穴在右。又云朝山近。恐煞壓穴。必在上聚。宜尋天穴。朝山遠。則氣易散。穴必融於低處。或就堂氣。或就下砂。宜尋

爲畫肇云山川有水藏之疵不減眞龍之厚福
云氣以生和而童山不可葬氣因形來而斷山不可
葬氣因土行而石山不可葬氣以勢止而過山不葬
氣以龍會而獨山不可葬云外氣所以聚內氣界
水所以止來龍千尺爲勢百尺爲形盡上二句言堂
宇橫水下二句言龍穴云宛轉回龍似掛鉤未作
欠時先作窩乞山皆是宗與祖不怕高山遠迢七
云此處龍氣甚旺枝葉間必有融結小穴書云峽前
峽後去尋地是也云山水無情未是而朝水

下發亂中取治好因緣云一砂一水還抱穩串龍
東氣一節真偏令財旺生官品云填空飛花不是
龍得水扦之可救窮補缺爲人遮障風自限旬緩還
有功云春氣盡處開人字得穴可延五六代云
城頭帳上成窩乳常作人家開族祖只恐人強財不
強還見張山食水處云凡是真龍正面來身雖屈
曲頂不歪云有幹結而以甚爲護者亦有枝結而
以幹爲護者云但求坐下十分龍縱少前砂也富
貴云坐山秀麗殺刀化作牙刀本主微賤文筆變

水環抱起。全副精神聚山巔。枝腳任飛幾百里。云
龍有來龍來歷遠。及到結作回身轉。亡身而祖或朝
宗。須知回轉要從容。云龍有庸龍無格子。臃腫絕
少峰巒起。到頭也自成星辰。自作自為無大體。云
如蛇形者止可塋蛤。不可塋蛇。猫形止可塋猫。不可
塋鼠。虎形止可塋虎。不可塋堆內。云十個騎龍九
個假。十個單提九個眞。云大龍隨身多帶結。便坐
行龍將脊貼橫土橫金借大龍巨富顯貴常發越。
云亦有坑窟破碎山中閘片地渾然圓。獨有一家塋

不滿氣不充　云土星方正。穴不在腹則在角。故不
荷撞為中停腹中之穴。故皆有撞。火木上尖豈可盖
凡星之聳者其煞氣皆在上也。故不堪盖穴。水上
性緩豈能粘。凡性情之緩者其真氣不在底也。云
千穴百穴也可作。其中必有一穴尊。龍柔求剛小求
大。龍暗穴明險穴平。云砂水稍匕反飛或是離鄉
砂。亦未可知。盖既得龍真穴的亦不害其為貴但主
貴人離鄉耳。云亦有背出一枝又開面此是漏氣
或自偷結或成小幹。云龍有飛龍結山裏千山萬

止自商量。單生斷不尋窮盡。多從腰裏側開堂。自回
自轉收山水。其餘群短盡歸隆。云果能認眞知是
僕。因而主人亦可問。正法尋龍乃求穴。因僕求穴法
亦楻。云貴人入室無所見。有時默坐正牆面。騎
龍云。穴星不過一座山。眞假還從龍勢觀。上山下來
下山上。定有形穴中間放。又云後山向前ㄈ轉後。定
結騎龍無處走。轉身須要大轉回。迎送中間莫下手。
云員峰忽然長拖脚。恐是鬼龍如覆杓。覆箕仰掌是
鬼龍。莫來此處失眞踪。云束咽不細氣不聚。脈九

書云。惟有穴星最難批。先看眞龍何處落。次看堂局何處成。又看用神何處合。却有開局與閉局。又有升堂入室座。書云。走偏藏穩開小堂。何必堂匕對大洋。搜奇覓出眞精髓。奇又却是正文章。書云。望之此處似局足。人席觀之有方幅。此是主人開門坐。侍立奔走皆奴僕。云。羣山灣匕曲匕行。那知粗硬是兇星。他山對此難消納。到此方能驅遣人。此星剛健得乾體。多謝群山伴我行。云。群山短縮一山長。有行自

山。二水合左。俱喜遶纏。云。朝水大旺。本身低弱者。多有夭折破敗。云。穴後最嫌山水不纏。當後直瀉。云。穴前無合水難扦。水合直流非吉見。云。水淺福力小。云。山爲形體。水爲血脉。云。塘水菸七照。若無寡婦子伶仃。

之化也。云。上地則有三分三合。中地則有二分二合。下地則有一分一合。若全無分合。則不成地矣。云。小澗水來。穴在平地。大澗水朝。穴在山上。大江水朝。穴在高山。云。凡龍皆二水夾出。一邊大江。一邊小溪。一邊溪澗。一邊田壟。亦名股明股暗。但二水相合。最忌當面。名曰牽動土牛。云。順結之地。水合正堂。逆結之山。水合在偏。云。逆水之山。最喜明堂寬大。順水之山。惟要前案橫欄。云。逆水之山。二水合後。順水之山。二水合前。左來之山。二水合右。匕來之

此。龍方可作穴。　云。水泛濫。穴宜深藏。水鎖纖。穴宜親食。　云。以來水處觀初年之禍福。以去水處觀終年之得失。來水之玄始吉。去水直瀉終凶。　云。小地須看近水口。大地須看遠水口。　云。水聚則山無餘去力盡於氣。亡不分散則停蓄而有餘潤。水返於山歸一本。郎天地交通之機也。　云。上地畏潮中地喜潮潮用有情不貴遠大水貴停蓄不貴遠來。故小地之左右見有偷情之水來朝發福極速。　云。又有一等高山可穴之處。泉水流出而穴之反吉者。以水者氣

在穴前眞有用。若居水朝抱明堂附鳳翠龍聲價重。云逆水朝來不使內堂之泄氣。云兩脇漏肥春夏泉來或兩傍穴之左右及或既出峰巒之內兩邊有大池水恐近穴而洩眞氣若在行龍穿度處有之反爲吉也。云天池水星自分曉最嫌乾濕更狹小解云雨時有水晴時即乾如乾灰塘插之可入不可深最爲不吉又或池水之旁有尖射缺岈即又爲帶火星也不吉池水又或有敗渚水不乾而常黃濁臭惡如牛潴敗醬之水不潔之類此是龍氣之病慮退盡

必生。　云金城富貴水聰明。土主愚頑富武聲。火主動瘟人夭折木城枉死少年丁　云守水口之華表必如冲天木星方稱華表星或兩峰相對或參差在兩峙或一峰在水中獨峙者是也又如左日爲太陽右月爲太陰名曰日月捍門主大貴　云氣者水之母水者氣之子　云蟠龍之地水纏玄武氣力乃鍾云大水洋朝無上之貴　云其來無源其去無流云大抵水朝要曲而長橫水要近而抱　云內堂水聚發福速外堂水聚發福遲　云有儛鳳有麟鳳生

妨。P. 有真龍藏局內。前山橫作護財倉。云山如筆
笏休裝卦水到之玄莫問方又云認得雌雄交度處
何勞八卦定乾坤。九星象觀水云曲忌貪狼武抱
身巨門橫過散爲文廉斜來去直名破傾瀉悲號是
祿存。云橫平方正呼爲土腰帶環身金出名撇斜
直來俱是木尖斜破碎火星明九曲之玄灣是水中
惟木火是凶神箭斷外城分暗拱漏槽刑殺不同評
裏頭虎眼穿龍臂割脚分流五背城交劍漏腮簾捲
瀉入懷反跳不回身衝心射脇牽鼻去數格逢之禍

云隨龍水到公孫諸老纏龍水到福祿最大云客水朝穴要得內案橫欄令其暗拱尤吉云只將對案尋眞穴案若對時穴亂佳若無案要有水爲朱雀遠水同高山近水同低山云灣環曲摺皆爲貴賤是直流去洋潮濟匕蕩胸臨冨盛斗量金云龍來有分止去盡之辨一水去有源流旺謝之分水源龍分處水流龍去處水旺龍止處水謝龍盡處云水有界龍界脉又有隨龍隨脉界龍界脉者宜收隨龍隨脉者宜放云穴前最怕水流長內有交流水不

口交鎖之山高聳峭拔屹然對峙者最佳云坐下若無三合水面前空有萬重山云水口一山如覆鍾其內必有眞龍橫水云水從右來穴歸左水從左來穴歸右云龍大則大關大鎖而遠龍小則小關小鎖而近兩山相會合爲關中有小山爲鎖云水以聚爲貴山水相稱斯爲沖和若水聚而大若梃身直收則蕩胸而內氣不收必至敗絕云水瀉財不聚水反則情他顧割脚則山無餘氣水斜則下砂寬遠云水城最喜橫欄過後散漫者其意不專

遠青龍。所貴者五戶閉藏。所愛者三門開濶。墳局雖貴。三門逼窄不須觀。形穴雖奇。五戶不閉何足取。元辰當心直出。未可以言凶。外面轉手橫攔得之反吉。以之界脉。則脉自止。以之藏風。則風不吹。水遠過穴而反跳。一文不值。水若入懷而反抱。一發便衰。云流神峻急。雖屈曲而驟發。驟衰。水口關闌不重疊而易成易敗。云惟有朝山朝水。則順關順鎖無妨。若橫過水宮。則逆關逆鎖方喜。云獨自享其砂水不與人公共。此方是正穴。云水反出人無情。云水

反唇外則白虎順水而被牽此爲不吉　云來不欲衝行不欲脫去而復留渚而後洩乾流源竭者傷殘之塚襟江帶湖者將相之穴　云論水城先堂局但看橫斜并曲直　云穴前水似反弓出人飄蕩走西東　云水一曲一重財任他流去任他來若是連灣三五曲家中財寶積成堆　云點穴高水落槽四邊龍虎總崩逃堂局不圓財不聚眞龍作穴也徒勞　云八字水火城水別祖離鄉此中取　云背城者拘性強心發福攸久定是水纏玄武爲官富厚必然水

奢華。屈曲流來秀水朝。定然金榜有名標。之玄流去無妨碍。亦出聰明英俊郎。雖然不得狀元第也出清奇翰苑香。水法不拘去與來。但要屈曲去復迴三迴五度轉顧穴。悠七眷戀不忍別。何用九星并八卦。生旺死絕皆虛話。稍可禍福砂水斷。貴賤還須龍上看。龍若貴時砂水貴。龍若賤時砂水賤。砂是閨中美女。貴賤必然從夫主。水如陣上之精兵。要決勝負在將軍。

云。若左山左水來而虎反居內。龍反居外。則青龍順水而被牽。若右山右水來而青龍反居內。白虎

反唇外則白虎順水而破牽此爲不吉云來不欲衝行不欲脫去而復留渚而後洩乾流源竭者傷殘之塚襟江帶湖者將相之穴云論水城先堂局但看橫斜并曲直云穴前水似反弓出人飄蕩走西東云水一曲一重財任他流去任他來若是連灣三五曲家中財寶積成堆云點穴高水落槽四邊龍虎總崩逃堂局不圓財不聚真龍作穴也徒勞云八字水火城水別祖離鄉此中取云背城者拘性強心發福攸久定是水纏玄武爲官富厚必然水

奢華。屈曲流來秀水朝。定然金榜有名標。之玄流去無妨碍。亦出聰明英俊郎。雖然不得狀元第也出清奇翰苑香。水法不拘去與來。但要屈曲去復迴三迴五度轉顧穴。悠七眷戀不忍別。何用九星并八卦。生旺死絕皆虛話。稍可禍福砂水斷。貴賤還須龍上看。龍若貴時砂水貴。龍若賤時砂水賤。砂是閨中美女。貴賤必然從夫主。水如陣上之精兵。要決勝負在將軍。云若左山左水來而虎反居內。龍反居外。則青龍順水而被牽。若右山右水來而青龍反居內。白虎

來不欲冲去不直。橫不欲反斜不急。橫須逆抱乃濟。環來則之玄去曲折澄清停蓄定爲嘉。傾瀉急流有何益。人宇分開男女淫。川流三派峰欹傾。急瀉急流財不聚。直來直射損人丁。左射長男必遭殃。右射幼子受恓惶。若然水從中心射。中子之房禍莫當。掃脚蕩城千息少。冲心射脇孤寡天。反跳人離及退財。捲簾塡房與入贅。澄清出人多聰俊。汚濁生子多愚鈍。六江朝來田萬頃。暗拱爵祿食五鼎。飄七斜出是桃花。男女貪淫破敗家。天主出人好遊蕩。終朝歌唱逞

富貴若此處水橫穿過堂直硬而出亦謂之水破天心
云洋朝勢大穴小最爲凶　云眞龍落處衆水聚水若隨龍來百里見穴便停止　云水固爲財源然亦得水貴方發蓋水爲秀星也　云山小水大不須觀山大水小休眷戀穴高水低不入喉水高穴低名你面　云入山尋水口點穴看明堂　云穴結自有砂來會水會水會也亦要砂關　云衆水之朴又出醜穴縱可扦葬不能長久物業破敗人口離鄉　劉伯
尹先師水法云自然水法君切記無非屈曲有情意

到堂却便反挑撇去謂之不到堂或到堂而無下砂收水或不肯流至下砂欄截之處總爲無益云逆水多是枝龍豈如幹龍順水兩水夾送至將結穴處却斜身數節當朝水結穴力量方大所以不貴逆水龍而貴逆水穴若水直急衝射湍怒有聲則反爲惡云水朝不若水聚云以內界水分合審氣脉定穴之聚散外界水分合審明堂定局勢之聚散云元辰水切忌傾走即龍虎之內穴前合會之水也云天心者當穴前明堂中正處也水聚天心孰不知其

水中有墩埠特起爲羅星石者爲上土者次之要居羅城外不在內堂云羅星雖在城外又須有山抱截攔住乃爲有力內方有融結此爲龍穴之應然羅星亦有眞假若眞是羅星有首尾首逆上流尾拖水又有一邊枕水一邊枕田方有骨力其龍神亦必多有火星蓋羅星爲火之餘曜故應多出貴亦所以有頑石焦土也云水發源欲深長則龍氣旺水源短則龍必短發福不久故書論水云來短去長無大力云水到局欲其入堂到口若水遠來入局將及

或元辰水出長局勢順則穴宜低。云但得元辰之水聚於內堂則外水在所緩也。云又看水口山情意如步七回頭顧內山腳隻七回頭則情意皆眞若水口山一節低一節一重遠一重一山小一山福力自減。云水口一山如虎臥回頭不許衆山過高昂截斷水難流此物名爲神仙座。云凡陰陽二宅水口開有大橋林木佛祠神廟亦能爲福。云捍門之砂最喜成形。云水中員墩如有石印若然低陷也榮昌大山粗最是北辰定產男兒統萬兵。云

云洋匕悠匕顧我欲留其來無源其去無流云也
有眞龍無朝山只看諸水聚其間又云明朝不如暗
拱云水來者爲天門水去者爲地戶天門欲其開
地戶欲其閉云不穿不割無冲射惟有田潮勝海
潮云九曲入明堂當朝宰相乾流濕流水云氣
之來有水以導之氣之止有水以界之氣之聚無風
以散之無風則氣聚得水則氣融故曰得水爲上藏
風次之云眞龍落處衆水聚水聚左穴在左水聚
右穴在右水聚正穴在正若潮源遠明堂寬穴宜高

穴成仍看可得水不得水處窮如鬼云穴遇裏頭
發面水財發一代人變鬼盡裏頭發面水者是墊眠
水之盡頭處水抱貼身自左貼右自右貼左而去
云水不上堂不點穴水不入手不點穴水不入口不
點穴云遠水者明堂要低否則曠散矣近水者局
氣要有餘否則太促矣近大水者穴宜坐退否則蕩
胸矣近小水者穴宜點出否則不顧矣云小水欲
聚大水欲寬云大水近邊莫尋穴云小水轉灣
細察踪扦着出三公此龍不離水七不離龍之謂也

或順或橫過。水城只取平員方。云。內堂水順外堂逆。陰陽交媾成妣吉內堂水逆外堂順交媾亦成不必問。云九曲朝來人大貴之玄水去產英豪不如橫過如弓樣。一切平安久福人。所忌衝胸與射脇。又惡深坑當面跌。云激面水來。斷絕根荄。云水尾源頭塞了便休。云割脚水者恐內氣虛怯。外邪來侵故受貧絕。云江河朝水斷不可直身兜收必有盤砂。又有內水內案。方能承受。不然恐水蕩面而穴氣反散。云凡橫騎龍斜騎龍。只收一邊堂水。云。

水法

書云。仰掌明堂人大富。瀉水明堂人甚貧。若然水直橫流過時師仔細認虛眞。書云。面前若見水流出損部第三男四水歸流似掌心。其家富貴值千金。書云。龍山若見龍水流。長房先退敗。虎山若見虎水流次子位傷亾。云水歸左右要砂顧。水歸左右要砂收。若見水口無砂顧。其家必定退田疇。云若論大地論關局關局大小水口山。云案內爲內堂案外朝砂內爲大堂中堂大堂之水。宜當中汪洋。或逆

11129292

篇上遠朝次之祖宗爲上他山次之秀麗爲上凶惡次之云只是狐疑難捉穴七若假時無正案云出人短小與氣寬皆是明堂與案山明堂寬濶氣寬大案山逼迫人克頂案來降我人慈善我去伏案凶入賤

陰山取陽山爲對此主客有雌雄也凡地理之融結必龍穴砂水主客左右必相登對若單雌單雄不相登對必非真造化雌雄相喜天地交通自然之理也云一水能消百殺隻案可救千凶水不上堂休點穴下砂不轉莫尋龍　云前案亂雜但求積水之池云案山不拘尖與圓或横或直正無偏　云凡案山有横如誥案山兩頭起尖峰者名爲貴人展誥尤爲奇特　云面前山灣似腰帶才子文章快　云遠朝不怕冲天近朝尤嫌過腦　云案爲朝托爲應近朝

之淺皆取玄于此定向七此分經分此云案氣旺者亦私有結作云天星目斷凝倉色不似形親畧醜容甚言當就近而當合遠之意也云凡點穴對賢賓若無情意莫相親點穴法看臺案臺案分明值萬貫若前案側斜似趴一頭高一頭低此是以戶山作案必主外亦遠鄉不歸云案外有峰伸出頭宋下年七被賊偷此是賊山名斜首定然辜出夜行偷云怪石若居前案必有凶災云地理家以雌雄言之大槩不過以對待言之陽山取陰山爲對

粥槽案。云順水局要逆水案。始有力。橫案局。順水案亦不防。逆水案最吉。逆水局順水案不妨。凡案頭欹稍七收縈水若放開洩水。即減福力。案欲灣環灣。必抱內如抱外。穴必假。云案有背面。必要面內若而外。其穴必假。案有生氣。生氣必向內若向外。穴必假。案有一點靈光。與穴相對照。蓋玉星穴上之靈光形也。案山之靈光影也。影必隨形。觀形必察影。察影乃知形。七影對向不差分毫。則穴光始旺。以射案七影始回。以迎穴則爲佳地也。穴之高低。案之左右。穴

案山

書云貴人有臺案臺案分明值萬貫　書云案山緊近主星則宜眠體之星若寬遠主星則宜坐體之星書云近爲案遠爲朝案宜低朝宜高然龍真必有特案真朝無朝則宜水渚外堂無案則宜水環內局

云外舉千重不如眼弓一案　云面前羅幃堆穀案積玉堆金無數算　云面前恰似基盤案富貴甚高強瓜藤地要爪棚案象形地要捲湖案龍形地要祥雲案虎形地要堆肉案蛇形地要鼠蛤案犬形地要

11129292

量之大小ヒ明堂所以辨融結之有無云翻身逆結不嫌上砂之重回龍顧祖何須堂局之寛云明堂如簸米子孫窮到底明堂若直長子孫無衆糧明堂如掌心家富斗量金明堂生蛇入田地日ヒ集水卸深坑無住財非災橫禍來云明堂險側無人識枉死兒孫息明堂斜側少人知向着便教衰但認龍虎如抱手百護般ヒ有百護成家便與田開鋪放生一錢虎山忽然抱着龍世代永無窮龍山忽然抱着虎富貴財無數白虎過口牛羊死青龍過面少年ヒ

之墮胎煞。當目前有一墩埠。謂之患眼煞　云塋後
。當時發。要識明堂穴法。眞天下救人貧。衣祿只在明
堂內。不識愚夫望遠砂。塋下事如麻。　云堂寬無物
理合辨於週圍。　云龍大則明堂宜大。龍小則明堂
宜小。　云墳平萬馬皆容。得富貴雙全出大官。　云
問君何如是明堂。主人中坐面前光。或如半月或規
樣。最怕明堂形勢長。　云明堂大。則曠蕩。明堂太狹。
則局促。而穴不貴。　云尋龍點穴。全用留意於小明
堂。　云毫無大明堂。莫無小明堂。大明堂所以辨力

圍繞云。夫明堂有三陽。曰內陽。曰中陽。曰外陽。三者皆以水合爲言也。凡明堂必須與山勢相稱。又必方圓平正爲佳。三陽以內陽爲要。中陽次之。外陽又次之。內陽愛金魚蔭腮水會於穴前。名曰小明堂。若無此堂。則穴前傾瀉。無餘氣矣。雖有中外陽水會。到底是落頭不明。結穴不清。非吉局也。若得此小明堂。乾流之水會於穴前。以界脉。則眞氣內蓄。更能發福。其或中外二陽有不足處。亦不過少減力量耳。龍虎云。手中一墩埠。謂之抱兒煞。兩脚中有一墩埠。謂

是田隴與山脚如此關攔眞可喜　云。天心者當穴前明堂中正處也。水聚天心。孰不知其富貴若此處水穿堂直過。謂之水破天心凶。　云內明堂欲其圍聚不欲其曠濶。外明堂欲其開暢。不欲其逼窄。其局勢大小又當以龍之大小論之。明堂中開暢平正而無雜亂高下之疑方妙。　云結時須要小明堂氣止水交方是穴。　云小明堂看財祿。財祿聚時家富足。有財無祿主中庸有祿無財家不足。財內陽兮家自昌財外陽兮富遠鄉千里得財因官富山環水轉得

初訂地理纂要心傳眞訣全書二卷

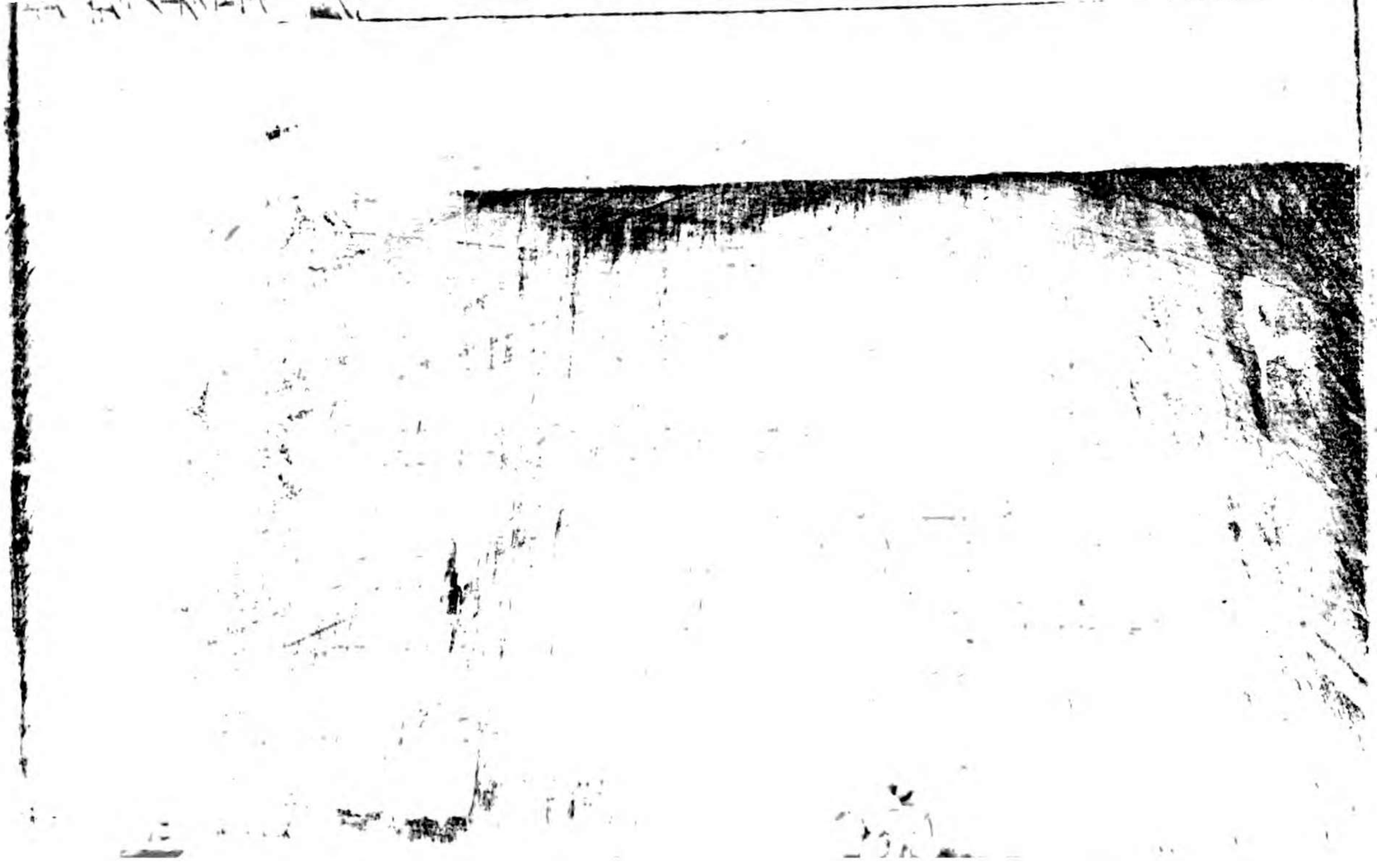
廣州 新會 黎瑤光 宣南氏纂輯

男 應寧 應祥 編次

門人 馬溪胡延英 芳秀氏 仙里張德菴 梅友氏 校閱

明堂

論明堂書云。明堂要如衣領樣。左向右紐方爲貴。或



逆無君。終以誅滅。名爲逆臣。他無貴應。名爲逆民。

抵白虎宜靜不宜動。恐吉中帶凶也。云龍虎所以

庇偏穴。一有缺陷。則房分不均。云凡砂以平遠清

爲吉。以昂壓反窩爲凶。青龍欲其蜿蜒。白虎欲其

馴擾。左不欲弱。右不欲強者吉。云龍虎兩宮不用

長。七來定没好明堂。水流向裏爲穿臂。向外流兮必

敗亡。云龍降虎伏則當出神仙。并或爲神仙居址

之地塲。云龍虎砂肥凸者非吉。云途短穴在內

結途長穴在盡處結途偏穴在偏。途盡穴即止。

從人右手故也。云。龍虎皆以圓活爲上。云白虎開口在青龍外。穴中不見。則不妨。但主有鬼非若開口向內。穴中不見。亦不吉然開口終不吉蓋白虎有吞噬之性也。云虎馴臥而不驚是爲吉形虎怒蹲視頭昂不平。云白虎頭上不可造菴舍樓閣謂之搖動虎威主人口不安住宅尤其不宜。云白虎頭上不宜起峰起石惟虎腰間起峰橫對穴情則主出貴秉節授鉞。云虎生石尖在外爲曜在內爲凶縱橫交立亦爲殺。白虎或出石筍插空入雲大秀大貴叛

龍虎兩開去。乞食沿途路　云。右山名虎意可知
主威雄形貴低。白虎昂頭主凶殺全體高雄却自宜
更要龍山高低稱。龍低虎高主傷夷。虎抱龍頭終是
吉。龍抱虎頭家道隳。更看左右上下水順逆難將一
槩施。　云。結穴白虎右山界出左山之外前山脚嘴
皆趋下。外重內輕縱仕宦必至離鄉。　云。龍虎頭上
生石舌。不相閃不近則吉然須穴中不見方妙。　云
白虎之關利害尤重於龍若白虎之有猖鑿損傷恐
有災禍。故凡搥胸拭淚等殺名總歸在白虎上益如

親一疎。一先一後。皆非眞肩。則非眞頂。而膊臂手皆偏矣。

云。穴眞龍虎必不順穴。假龍虎必不逆。云。下手山逆水而上。爲進田筆。秀者爲笏山。卽名龍虎執笏也。尖者爲文筆。云。吉地常有上手重而下手空者。本身亦必於下手處微出鈎嘴。但短不能收盡水神耳。必下手有水流以纏遶爲佳。此變格也。此穴多翻身逆局者多也。

云龍低虎勝皆無害。但要山峰合吉形。

云明堂龍虎內有抱養山。秀異主有過房之子。或養異姓之兒。若不圓淨。主墮胎之應。

云。

拿角蟾翼砂也所以護穴親切也如書云外砂遠穴
象疎臣不及內砂輔佐親　云本身發出爲龍虎者
爲上外山湊合次之　云大抵逆砂不虛生　云內
砂收內氣水到要砂長外砂收外氣逆水最爲良
云下關砂以有力爲佳　云龍虎兩邊宜長少無衣
食　論龍虎砂云內直外鉤儘堪裁剪　云貼身龍
虎轉福德人長遠　云凡看龍虎朱雀位不得起尖
利恐尖射也　云大地左右之山必出於本身又當
考其兩肩之分臂出於頂而又不偏也若肩之分一

便生禍。剪着財頭財便發。剪着財腰瘟禍作。云。奴砂要得奴砂之體。但喜灣匕軟抱。自穴後漸匕低至穴前。如牛角者爲美。大忌昂頭。嫉主折腰。凹風臃腫。脊破反背。斜飛硬直。短縮。云。砂有高低及短長。穴前好惡。豈能常。右山若短。穴歸右。左山先朝穴左肩。龍虎去長非是穴。郎尋前去是龍藏。只看左右隨龍住。龍住回頭細察詳。云。惟去水局。全要下砂收得緊固。云。横水局。亂要下關。云。外砂千仞。不如內砂一寸。外山者案欒夾耳之山也。內砂者。龍虎山與

收氣之上砂。人所未易識。此所謂上砂反作下砂是也。最用識此訣也。云可喜者龍虎身上起峰云。分牙布爪。龍欲騰。藏牙縮爪。龍欲住。蓋兩肩山腳或龍虎。是尖利者。變而爲圓齊。飛走者變爲安靜。是結穴之机也。云。順局要有收水之下砂。逆局要有收氣之上砂。若斜同橫三局。則收氣之上砂。必順水蓋來。不使朮風客水射穴。亦有地。上砂蓋送得多。其龍始大。下砂收水得密。其地始久。云。尖七直去硬如鎗。不出軍兮出少亾。筆頭若然人踏破。踏破財山

官品地　云。或龍去虎回。或龍回虎去。回者不宜逼穴。去者須要回頭。蕩然直去不關攔。必定逃移并敗絕。　云。龍虎背後有衣裙。此是官闈拜舞袖。雖然有袖穴不見。官不離鄉任不受。　云。下手逆轉之砂。有收氣收水二端。有一端收氣。一端收水者。有收氣收水俱在一邊者。如龍從左來。則右爲下砂。龍從右來。則左爲下砂。若龍勢直奔入首。必閃歸左右。閃歸之邊有砂。此爲上砂。此所謂收氣者也。無此砂。斷不結大地。然無收水之砂。亦無財。收水之下砂。人則易識。

食方入口。乃軀命之所關也。龍不可忽。云。惟有下砂能救人。仔細看原因。云。砂如牛角轉灣七。田地過鄉間。云。若見元辰手脚長。塋後必離鄉離鄉之砂頭向外。落水并徒配。云。龍要降。虎要伏。虎伏龍降方是福。虎要灣。龍要關。龍虎包藏似玉環。此是福龍來結穴家中金玉積如山。云。龍要昂。虎要降。穴如閨女守關房。此是眞龍來結穴。下之必定出朝郎。云。青龍碎三兩片崩碎切忌穴前見。云。龍尖利虎尖利。此是龍身鍾秀氣。穴前左右貼身隨。便是公侯

就。此郎以單提收水也。云逆砂一丈可致富。
兩宮齊到。忌面前之傾流。云若無前案蓄氣亦要
左右龍虎砂相交固關聚內氣。云總之人坐穴中
砂之頭脚俱見有力有情則得力最重且速。云龍
虎乃吾身兩臂兩手也。故古人有張山食水之說。彼
以張山言者特食其外來交會之水而不知食穴內
之水爲至切穴內蝦鬚界合之水爲母之乳汁穴則
嬰兒也。穴之食穴前合水郎猶兒之食母乳汁此爲
至切若龍虎內之水猶酒饌湯飯必兩手尋素月行

不好。青龍嫉主不好。白虎衙冤不好　云龍虎
不以護穴。如兩手取食供口。取食不着。不能供口。手
口不相應。非穴也。云龍虎捲案不可如拭淚樣。蓋
拭淚者此案不高不低。恰當眼睛。如人以手拭淚主
少孤寡然惟近穴逼窄始惡之若堂局開明只是
橫案何拭淚之有也。云青龍鑽懷主男淫。白虎鑽
懷主婦女淫。云龍虎有路纏頭。主縱欲斷則刑死。
云龍虎齊到兼尖利。同胞兄弟也相爭。言單提以
水補龍虎云水來自左無左亦可。水來自右無右亦

欺穴。亡則避其龍而依其虎。亡。山壓塚。須避其虎而依其龍。亡山先到則收龍虎山先到則收虎又有龍虎不能雙全者卜氏有云無龍要水遶左宮無虎要水纏右畔。蓋水纏則是山纏也。此即單提穴也。云不管青龍與白虎只要下手關住氣。云無砂不成穴。無護不成龍。云一邊有力。一邊無。房分不均。云凡龍虎喜緊抱。緊要緊得好。云只怕龍虎飛去飛去便是假。云龍虎相停好。相開不好。相讓好。相不好。云龍虎回轉作案。拭淚不好。推胸不好。

龍虎似推車。田地不留些。云。龍虎擎拳人不和。兄弟
争相打定多般。云。觀龍虎生氣。定穴之虛實。觀龍
虎先後到。定穴之左右。龍有力則穴倚左。虎有力則穴
倚右。龍虎低穴宜避風。就明堂。扦地穴。龍虎高則避
壑捨明堂。尋天穴。龍強穴從龍。虎強穴從虎。皆以龍
虎定穴之大法也。龍山逆水則穴依龍。虎山逆水則
穴依虎。左單提則穴挨左。右單提則穴挨右。龍虎山
高穴在高。龍虎山低穴在低。龍虎皆有情不高不低。
則穴居中。龍山有情穴在左。虎山有情穴在右。龍山

置庄。白虎迫墳三五丈。賣盡田園遠離鄉。青龍逼墳三五丈。兒孫外處置田庄。

云青龍不怕高萬丈白虎又要軟如腸。龍若高兮虎若伏。家富財多足龍若低時虎又高。家內哟嘈七。虎若開口向明堂。柱水年即三年兩載哀七哭。只因白虎起頭昂。

云不然左右逆水爲進田筆。順水爲退田筆。又有說云左邊尖如筆便爲進田筆。右邊尖如筆便爲退田筆。

龍虎兩平正富貴天然定。龍虎灣七似牛角富貴安樂。

云何知打劫去他鄉。龍虎生來似把鎌。

云。

龍虎

書云虎伏龍降爲第一。頭起高峰又上吉。勢聳旛花鼠不宜。風吹羅帶要明師。專要顧主情不去。又怕迫穴反傷悲。書云。白虎射青龍。長房終主絕。白虎頭高大。長房不久敗。白虎高壓穴。男女當代絕。白虎似蛾眉。大小學好非。白虎抱員峰。媳婦慾家公。白虎山峰直。小兒無衣食。白虎似柳鉤。歲七遭苦楚。書云。水去砂飛君莫下。七了終須家必破。左右筆尖順水出。賣盡田園無了日。左右筆尖逆水生。財富人豪遠

交會。三潭停蓄。故富積巨萬。然喝爲仙人舞袖形。是宰反飛揚。不識者多棄之。豈知龍眞如此。而穴就亦不容棄也。

六深山之中。神完而氣聚者。必藏風也。平洋之間。砂環而流抱者。必鍾奇秀蓋水繞也。蓋平洋須得水。山谷要藏風也。

六緊

點穴全在上堂一滴里白者天門開也下黑者地戶閉也。云享福之地。雍容不迫。云山欲其凝。水欲其澄。云穴取安正。水取迢遞。云公侯之地。龍馬起騰。對面玉圭小而首銳。云玄武垂頭。朱雀翔舞。不垂頭則拒屍。不翔舞則騰去。云天門必開。山水其來地戶必閉。山水其回。云四水歸堂。四獸聚白屋公卿。斷古墳云。元辰水直去而遠。故主先貧。先主武者。以旂鼓近穴前不遠取。故爲近也。後龍一節勝一節。後代更當以文顯。外陽尖峰獨秀。故生神童。衆

近清光。宰輔之地。局大勢高。位冠百僚。三公之地。格局全美。陰陽奧理。云龍若住時有明堂入穴先看左右臂。面前有案若橫遮。應有應龍當面起。云山谷難得者明堂。平洋難得者水口。云雌局雌縛頭。必須逆雄水到堂。雄局雄縛頭。必須收雌水上堂。雌若爲龍雄作應。雄若爲龍雌聽命。雌雄若是無交會。何必區七覓後龍。云上砂要隔水。下砂要貼身。頂天立地。肩挑腳踏。順局收砂不收水。逆局收水不收砂。橫局要上白下黑。千里來龍但見到頭一顧萬金

云。凡入鄉都看氣落。後龍貴踴躍。一出山面合星辰。有應便爲眞。明堂聚氣左右抱。送從一齊到。云順局龍媒曠蕩。云凡龍到頭。手脚開扯氣散者結陽宅。云龍眞穴正。水秀砂明。云地之結作有大小。譬如有八等。一自足。二有餘。三縣令。四知通。五提轄。六侍從。七宰輔。八三公師保。自足之地。山水聚穴衣食無缺。有餘之地。山迎水朝。財物豐饒。縣令之地。格小穴貴百里爲治。知通之地。格正局眞五馬行。春提轄之地。勢壯局雄威行部。封侍從之地。勢格軒昂位

正星空祿七。論三陽。看城廓。城廓週迴無缺角。羅城高聳列層七。此中定有官砂作城廓低。堂局窄此等規模中下格。溪水澗水或湖池。明堂豐廣衣祿足。墳宅前大池塘龍虎包藏居一方。定主家豪人富貴。金銀珠玉滿倉箱。鄉村地溪水遶合得城門非小七。

云十道取乎四應前後相稱左右相登謂坐不宜偏案不宜斜夾耳不宜進前退後故立穴處用看天心十道。

云緊拱者富不旋踵寬平者福必攸長脩竹茂林可驗盛衰之氣象天關地軸可驗富貴之速遲。

天巧穴訣云天巧山頂分龍虎峻地平夷有門戶到穴中如半天四望百里堪摘取此地神童及狀元子七孫七皆過府蓋天巧之穴雖高山及登山穴之所豁然開暢局勢寬平如在平地四面八方獻奇列秀也云山爲陰宅多是收斂完固四勢周密而不在於濶大明堂也蓋濶大明堂恐氣散云華表捍門居水口樓臺皷角列羅城云肥圓端正名富局堆金如堆穀清奇古怪是貴砂隊杖自榮華欹斜臃腫皆爲賤破頭并破面云若無財祿水朝墳不合

工夫。云。城宜高老圓如砌。卻妨缺破賊風至。云
內局雖宜緊固却要開暢陽明有光天化日之意。
云大凡陽宅怕穴小。穴小只宜安墳妙。云尋龍先
看水口山水口交固內局寬便就寬容平處覓左右
周圍無空閑斷然有穴在此處更看朝水與朝山
云見衆山咸止。諸水咸聚。是山水大會之處。必有真
龍融結。云穴高明堂遠只要有城轉。莫因此樣便
疑心龍在乃爲真。云高山不論水只要朝應案衆
之山。與主山相齊等耳。云地有結於萬刃山前

書云凡局無他只取後抱向前左抱向後左抱向右右抱向左則局必中成穴必中立此四抱須要眼睛太闊方能識也　云尋龍看局看穴看砂步七言看向此等看局者是尋龍妙法也　云有龍行臨水本山出半局水外之山湊成全局者　云凡山川移步換形　云局成於內可外望而知有局成於內不可外望而知　云真龍一席之地益剝一層又剝一層直至剝到蕉心處此要眼睛細方辨得真的　云亦有龍法將成其勢反似散　云審局是尋龍第一着

即前不斂後不虛左右山匕相顧水匕相朝局必在焉　云龍要一動一靜水要生蛇過逕龍要灣虎要抱山要尖案要橫水要來不用去砂要灣不要反灣則富反則貧山回水聚山散人離　云眞龍結穴必有証佐如求之於前則朝案美明堂正水勢聚求之於後則樂山峙鬼星撑求之於左右則龍虎有情纏護拱夾求之於穴下則唇氈正求之於四旁則十道全求界水則分合明者是也　云今尋龍到落平處所見悉皆荒村野水忽然隆起四勢回轉局必在焉

吉局

書云無局不言龍無局不言峽無局不言穴書云
山局或圓或方皆貴長者亦貴但要橫長不要直長
橫長者氣聚直長者恐氣散也但是圓中要平方中
要平蓋係橫長要帶曲曲要向內若向外則不成局
書云今尋龍見羣山皆老相粗相忽見一方出嫩出
秀局必在焉書云尋龍見羣山濟七密七不堪容
足忽見開平輸曠局必在焉書云尋龍見羣山散
亂東奔西走忽然團聚局必在焉云左不傾右不

11129292

而有方坎。點穴云橫形腹內下畝勢角中安卵穴一陽爲穴。仰者一陰伏棺。端正窩形低心四抖上平下抖訣居角边。帶木連火。妙在中心弓體彈珠爲美部金泡乃榮。倒土宜鉗口藏金愛水珠似棋盤形中宮位上。如釵角邊脉尖頭。扉角流金生水輔弼出水俟金。

爲第一高此土又名天上土。此土分龍。力量最重。龍勢高雄。有根本也。秀天土。主富貴福厚之人。云順水土。多變爲尸山棺山。云山之形如御屏風者。亦名百萬倉也。山頂差員者。百萬倉也。主富。山頂正平方者御屏風也。倉主富屏主貴。然大富大貴。皆以星辰大故也。云行龍火土相兼者。火爲祿。土爲財。故主富貴。云土無秀氣。子孫縱有官。亦止於調選。不得昇朝若前案有火星能生土。又爲有秀氣。又當別論也。

云平岡五星皆有之惟土而濶厚四環無脚。

星出大富。端正在砂護。土星蕩似屠刀樣。鋒動之
有可葬。平地土星形若櫃。面上平正面上取。又云乃
看抱護在何邊。那邊扦。三面出火一面金。避火就
金。針背後發脉兩邊火。頂脉中間作。假如砂護在一
邊。枕實扦上弦。莫道火脚便跏跛。藏煞亦無禍。土星
若出木棄土就木作。云土星低小只主旺牛田耳。
若横天土星如一字。舉子登科第。土星高大出朝官
低小牧民位。云平地土星短而動。上面平正皆可
用。忽然擁腦出尖嘴。火在偏處真爲美。云凑天土。

角流金亦可喜。云。土得水而滋潤。云。土爲財星主濁富而不清貴。若御屏郎是蓋星。又主大富大貴。夫御屏爲蓋星。皆帶貴氣。土星作穴云。土宿若橫腹內下勢斜微動角中安勢俯一陽爲宜勢仰一陰可裁。端正逢穴最吉低小問畔宜扦上平下陡。央居土角東火西火宜用動心。遇木脚相濟之中。似彎弓弓中珠美。倒土須鉗口藏金。可受珠扦似棋盤將軍位上。如缺角對心可扦。云土星結穴看角邊角好角上扦。假如兩角俱齊整。高弦細認審棋盤。云。土

書云。雖然矮小喜員淨。又喜渾厚藏精神。書云。陰土不宜重見陰。作穴須尋腹裏金。忽然閃歸角裡落。流金方可作。書云。土星三四節相連。家內堆爛錢若逢金穴好扦安。通判及州官。云三橫四橫後頭來。官職坐京臺。橫土若無貴砂趨。定出藝術地。土星見木應大發。只要金結穴。云。土星只要下紫氣出富又出貴。若扦水穴便離鄉。腫病及瘟瘍。云。土星開口其家富。百子千孫數。云。土腹藏金中正穴。土

體燥火尤惡。反可穴而不可朝。中平見窩。則水可退。殺眠體燥火微惡。固可穴亦可朝。面若平土。則剛燥難侵。點穴云。倒火粘穴脫殺。冲天百會乘峰見金形一動一泡。生土腹三起三堆。出木腳相抽向下帶水體制化堆中太旺三窩最喜。至弱六泡相宜。平夷穿針穴上阡削脫殺棺傷。旗形令字楓葉火心。拋鎗避嘴。插劍離鋒。罷燥中心最顯煉丹當頂必佳。

主瘟火而已　云火焰金身發露則火尖之烈其發
雖顯雖速然亦有函寓焉生人出貴發得速但所生
之人性亦不常必燥烈恐激怒滅門也　云火焰破
碎因貴得罪反叛無君褫服編配　云火落平岡又
爲田曜已經折挫而田亦水利則火帶秀氣故應出
貴也　云火帶水脚不強不弱火大水微富貴快樂
蓋火起峰而脚生水也　云火星必須頓挫跌斷退
卸而去方成貴穴不然恐火性不改而有禍也　云
火乃文明之氣象　云火星不合格則禍大　云立

云。火星只宜要生土。無土要木乳。　云。山若火星峰土尖。焰多而石圓浮者吉。有尖焰而身面破碎者凶云。火木之星尖秀。土星重高。亦身大而頂平。　云。亦有行地火星。脚尖是火焰。山脚圓是水星是也。　云。行地火星。其焰必旁出。若出爲石曜。爲橫飛之砂則吉也。　云。池水中有石尖聳出水中。此爲池水帶火焰。亦名旣濟。此爲至貴也。　云。出土火散吉。生土火亦吉。　云。火山中出。旣貴且秀。然恐仕途多阻或剛愎反受大禍。或發後即敗。若不中出。則不貴不秀。性

是朝峰。云廉貞龍多向南方落。云廉貞不生吉星峰。定隔江河作應龍。朝迎必應數百里。遠望皴角衙蓼七。云廉貞一變貪巨武。文武全才登宰輔。廉貞不作變換星。潔身亂倫損君父。火星作穴云。逢倒火虛粘脫殺。遇冲天百會焰中見金木。一動一泡遭土覆三動三堆。柚木腳相下兩下。遭水尅三堆三橫。太窮最三橫。太旺六泡連堆。平夷人穴穿腰劍谷脫殺斜趁。云惟有火星不可逆。然亦有火星飲動若堪裁。不動不成胎。火星疊七降土落。端正靠昏作

云。若見火星身帶斜。僧道出奸邪。　云。火星行龍獨出武。師保輔人主。後頭若無帳幙生。壁下主伶仃。若然脫落下平洋。腰金衣紫貴。低小鄉官郎塞官。卑賤有威權。　云。火星三五節高起。列土公侯地。若有火江朝當面。衰亂坐實嫂。後有排衙送過龍。其地出三公。　云。火星生出木星來。文武雙全才。火下土火最爲佳。父子坐高堂。火星生出金星體。廟食留名地。火星若帶金水勢。官災立便至。　論火云。如無蔭護出身孤。有官無任所。　云。廉貞多生顧祖龍。祖龍遠七

書云。若起近身爲太祖。最宜過水更與營。書云。火曜逼身發福快。徒倖速退全家門。若加砂水別亦殺。且富富貴無滂矜。書云。看他穿落如何變。脫盡火氣別成形。立星惟火必結穴。云。羅星本是火之餘云。火星作勢不作形。高光遠照無近情。云。花形是木亦是火。看他花瓣尖圓理。圓者是木尖是火。七曜倒地成花體。此火肆出不焚木。云。火星結穴須取土。入穴原來要木乳。無土難扦尖盡處。剪法方爲是

雖出水穴。只發秀。終不聚財。如李太白祖墳。一路行龍俱是水星。并水作穴。故出太白秀而文。其功名止於捉月入水。雖作仙亦無益也　云千絲墜本係土山帶水。

而差肥。山勢欹七向前。山高上起小山泡。磊七而下
此山雖高。乃水星也。云。高山亦有水滔紋十條八
條滔七分。好星山頂亦端正。手腳低飛是水性。云。
水爲秀星。云。水木蘆鞭。秀氣所鍾。云。凡水中之
山。須皆石體。土亦要得渾厚之體。不受水多土少。不
受其淘鎔。則得秀氣之精也。云。水龍得體。秀氣迤
邐出。人清奇。貴而貌美。云。三台出龍。輔弼夾輔。水
龍中行。三公巨室。蓋三公出於三台。華蓋也。帶倉庫
主巨富也。云。全是水星行龍。無木土以濟之。前去

可葬。最忌如鎗状。云。水星結窩似盤平。要淺現弦。稜行地水頂似天財。唇角可安排。其他水星多不結。變體何勞說。云。水星出平地。妙處難言。蓋水星出平地形隱氣全。故妙也。云。水星如波則葬浪頭穴。云水星葬泡。云有出山落在平地之水星兩傍山來護龍夾送。而水星正脉行乎其中。乃爲平地之水星。故名爲出山水。云莫道水星是平出。亦有高山作水名。高山之水起波浪。磊匕堆泡。山上面山頂欹前勢欲傾。山脚飛斜貼地平。解云。水星之高者。或尖

平地蛇爲出草蛇半頂蛇爲上山蛇下山蛇也
云只得一峰龍便活娥媚也變輔弼形平行雖
輔弼只是低平少氣力若得尊星生一峰便使
爲長雄男人端貌取科第女人主家權似翁
作穴云水宿可喜者流注曲池最玄者傍骨逢
一陰宜作遇土尅曲腦可裁波紋宜求其靜木
愛三陽串珠可居半腦火脚曲窩一堆掃蕩宜
截其靜平波須認陰中左右仙宮扦食指食指
心云水星山頂溜匕見結時露金面水泡有起

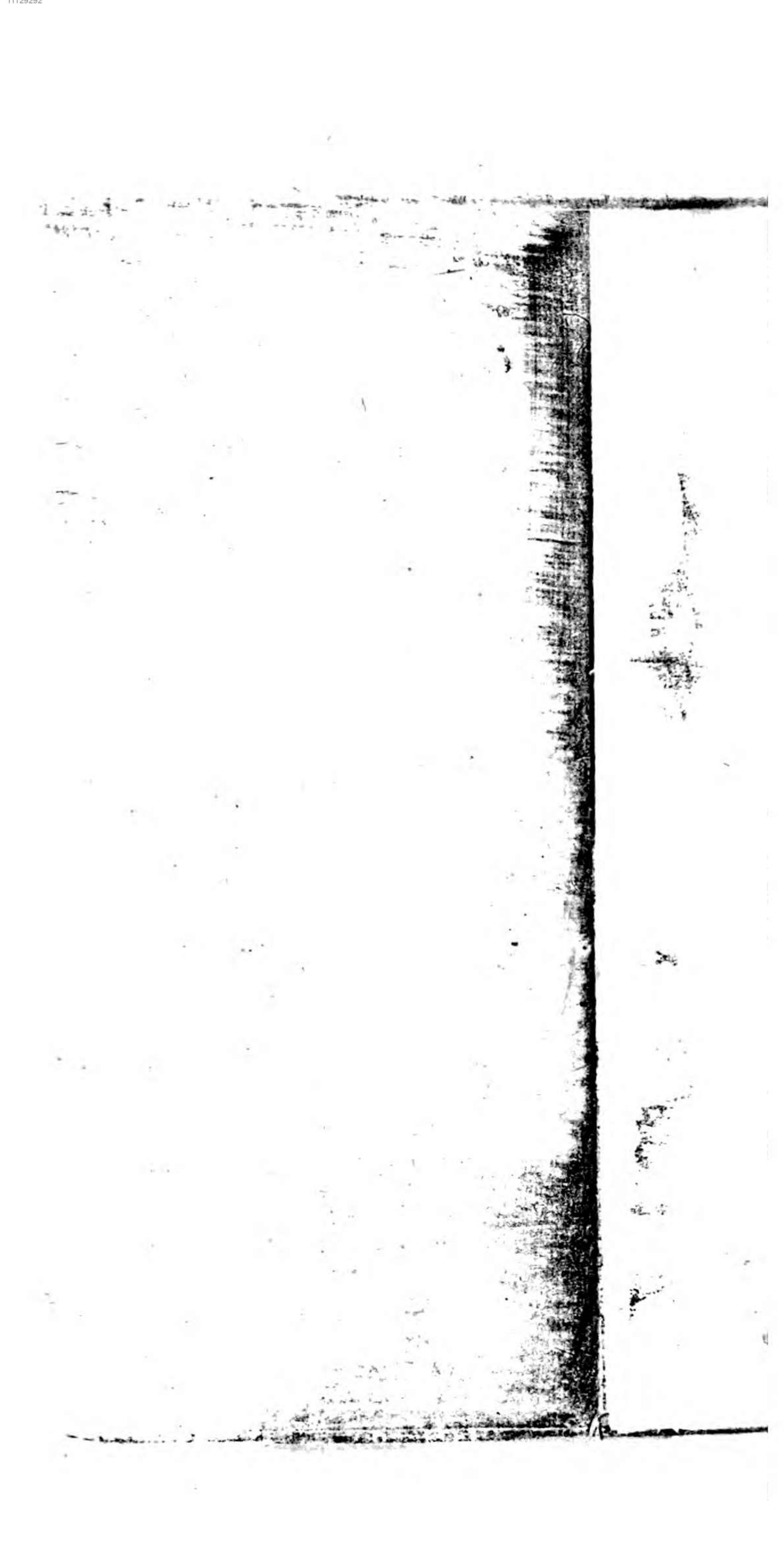
星無變。七星便看何星多。七者爲主分善惡。云。此
星山骨少星峰。若有星峰輔弼同。平地蛇行最爲吉
半頂蛇行最得力。若有此星連接生。女作宮娥后妃
職。男子因婦得官班。又得資財并美色。凡起星峰必
有情。自然連接左右生。若是無峰如蟠樣。亦龍散慢
空縱橫。縱饒住處有穴形。社壇神廟血食醒。若是作
墳并建宅。女插花枝逐客行。男人破家因酒色。女人
內亂公訟興。變出癆瘵鬼怪病。令人冷退絕人丁。辨
云。蓋文曲性柔順號爲情星。主出遊蕩

云水星在

水星

書云。水冷最喜火溫之。借火之氣遥相望。書云。水泡不應無故生。書云。雙腦是金亦是水。水脉從叫做性非詭讓頂取中收雙氣。古格忠良常出此。云水宿不宜下水穴。下了人丁漸消滅。好從金頂問根源。云不是横水不須看停住便無官。水應產子孫賢。

星若帶金星體。兒孫多秀麗。文曲行龍水穴葬。女人主淫蕩。前後見有小金星。文曲變文星。前後見金來請舉。富貴在此地。云九星皆挾文曲行。若無文曲



則次之　云行木多是倒地木而有手脚如龍之行木星得分明亦貴秀　云木爲文星　云凡木星不艮偏出但要端的之脉不可糢糊髑突脉在正中出則糢糊亦無害也　云木弱無氣龍脉不至愈羞愈枯愈削愈細出爲單股香火之地扦壟其間退業絶嗣　云逢倒木而扦柳節帶蠻金而斬曲枝直立三停可穴斜冲一肘甚裁金斷於脖泡之中水泛於珠頭之上帶火脚而開窩泡疊土體以潤浪紋平坦當身開殺硬直倒耳傍抽交枝稍上折股節頭

泡木穴道。高山木落懸胆樣。插木鍬皮。壅。木星出頂現微窩。穴下看兜羅云。木星清秀而高聳者名曰文星。砂上見之。亦主文章俊傑之士。云。木星壅節眼。云。貪狼木星高起頂圓。作祖山無穴。若離祖山另起高峰。或結百會穴。爲照天蠟燭形。不然。跌落脚下生水處結穴。云。雷頭木星須壅頭。七低不起。忽轉鉤。若還有頸過處好。直木有頸亦堪扦。云。木星身體圓小而卓。金星身體圓濶。云。木不勝火發癎黃。云。衝天木爲五星中之最貴。亦爲文星。若坐木

庶無差。云。眠木不穴頂。巔有乳臍。以培植滋養。云。貪狼頓起笋生峰。定出三公與神童。木星作穴云。逢倒木。極節可靠。遇金枝曲裏堪。裁見直立。而停一陽。遇斜冲而一靜一珠。金斷腳泡可注水珠頭上可留帶。火脚開窩泡作逢土多開培。制之功。平夷可當頭閒殺。硬直須傍耳安居。支枝極上可托。勢弱偏斜股節。云。貪狼穴乳頭。乳宜上細下大平。貪穴脊穴芽。忌上大下尖。直貪穴鬱穴節。忌。向突脚擺高下。論穴情藏風。云。木星須要節泡節。

生成生。生枝生葉生花實。發越無窮體認眞。莫言脈木便不老。眠木老相穴還早。老木或求芽與眼。插木生芽術亦巧。不如出嫩是生機。局成結穴不用疑。大支大貴從嫩結。小枝出嫩亦堪棲。嫩怕單微成穩體。力小氣弱芃蘭枝。凡星取嫩不取穩。又嫌太瘦不豐肥。瘦龍瘦穴人貧薄。

云。立木怕枯到怕朽。破木新木用何有。散木漂木皆爲卤。焚木燼木莫下手。

云。且明坐立行星却又眠木多監者。曾無十之二。

云。太眠體。立是獨體眠杖梃。次辨生木與器木。形眞作用

木星

書云過火出木七更榮。書云果然木根穿水出發苗抽幹生氣多。書云木星有節七中取無節鍬皮裁處扦直木開口却爲奇。陰穴定無疑陰穴即木星開極也。云貪狼若還生孤獨一代食天祿後頭跌斷落空亡家內絕孫即後頭生丫髻父子同科第。云冲天木多是作祖若教就身要作穴亦須出嫩生光圓但恐發福促而不久。云作穴多求嫩木功木嫩肯生花與實。云眠木不同立木形一經倒地象

直排一路而行者力量專而多貴若橫排亂出或五或三其脉不主於一則必主於富不貴大抵星辰以特立爲上　云金雖武星以天星言之金太白也主兵又名長庚續太陽之光輝與水皆爲貴妃之象亦爲文章之宿　云火煉成金變金傳去脫去火曜大貴而富蓋金圓净則如已煆煉成器之金也故富貴若金山多亂石則爲未煆煉之金也故其質猶賤必脫卸煆煉之迹前去方能結地也

而圓一品極貴重執政權。云金山石貴重執政。
若還生曜將師資質益前山生質此山石質土故文
石故武加以金星本爲武星而又生曜此曜乃金曜
也但此不必武臣若貴龍中見此星則文章大臣亦
出將入相若不帶此星只主內任而不主邊閫也
云金形堆地富而且貴家資巨萬八座地位益此星
大類水星而實非也益水星山高而腳浮動金山端
正山差低而腳圓淨不如水波浮動有堆金之狀故
大富傳脉端正故亦貴也云凡金星從土而出只

帶火。有勢平面動中作。　云金星擺脚出一比。動處堪扦須有勢。　云側面金星面上平有勢瀉下穴還成。　云金星莖股一比曲七處扦之爲妙術。　云金星似奶微七起少年人及第。　云金傷於火瘟火之禍。得水萃金秀氣結果。　云金星亦有怕傷敗傷敗皆爲缺折金有如開口及跨足傷敗非人乃造化此金禍多福全少。　云金本爲武星得水而秀故水出上出小金泡者吉。　云金頂平而圓者如水而平如木而不聳如火不尖此金之形也特起巍天金侵

要來龍細小金頭微七突起圓金若是腦平便爲氣散不成地也凡上聚之穴雖無二水合在小明堂却是陰陽相交順逆相渾放棺在毬下二尺不可太閙凡蓋穴作墳宜短不宜長宜兜起墳前兜金不見脚下不然主敗絕　云太陰正面看弦稜或有其間窩角生側面太陰宜杆角且要精神有勢落金星正面亦有之或有曲直皆可作　云平面金星四圍圓一邊圓滿便堪安金星頂圓兩脚火鉗口淺時高下可三脚金星腦頭杆却怕坑槽深兩邊側面金星脚

制之尋一陽生處立水窩穴　云凡得金星成形羅經理直又得金氣相應安扦合法生人相貌端莊心性圓明行事果決金命人受蔭金局年發連連富貴雙全人丁大旺至福力輕重又在龍格論之其餘五星可以類推　云金星開窩扦取水無窩水泡取若是無窩泡掛角定無移凡開窩之穴頂正唇圓頂正無唇一定掛角若兩角直硬無穴一定　云有一等小七圓金結穴多是上尖下圓上聚下散此乃截金頭椀金頂此是蓋穴不必饒減却爲順下圓金之後

武曲金星作穴云遇金窩而居窩底逢掬手
中可容一拳高而帶火開腦葬俯仰而半陰可懷脚木三
子三水半月梅梢掛角金梭柳絲穿心似饅頭者可
登百會如側手但看一來推車樣半俯半仰帶火體
一動一靜逢火脚三窩腰作類伸軀一堆頭安天罡
天穴水塋而制孤曜動處三堆復生　云金星開窩
則氣況故居窩中起圓堆而作　云形如抽一脉去
斬其頸而方堆塋　云如起一小泡若珠狀則氣伏
宜侵其半陰半陽而塋　云若兩脚帶火殺必開水

金星後頭若見土子孫開典鋪開牌展翅便爲官莫作富龍看　云武曲星峰覆鍾釜鍾釜之形有何故鍾高釜矮事不同高郎爲武矮爲輔二者雖然皆吉星大小不容有差互武曲端嚴富貴星輔弼隨龍看薄取眞龍若行五六程臨落之時刺輔星如梭如印如反月三七两七牽聯行前關後峽相引從峽若多時龍猛勇轉到輔星三五重仔細峽處認龍蹤貪巨若無輔弼落高頻如何住得龍　書云頓跛微方似武曲武曲端正下無足有足周圍眞祿存圍淨方爲

書云凡是頑金出鑛裏得火方可成精美凡是剛金不消扇得水方可生兒子云金宿開窩扦取水無窩掛角水泡取若然窩角不分明硬面禍來侵云孤金無水是頑金世代主人貧後頭金水詔七起子孫定富貴三節四節不生水純陰不結地時人不信走安墳枉歩少兒孫金星金水恨軍賊并和尚云金星下穴要扦高立處莫偏頗云金星穴開口量金須用斗云金星行龍串珠勢出富不出貴云

11129292

狀個小頭再起一胞結地方好無小頭則氣不聚兩邊要扛護小頭如銀錠腰若結陽地者銀錠遠小而漸大其氣一聚一鈍結陰地者銀錠近大而漸小其氣一放一收也云福龍多護沒風搖云遊龍不斷無纏送云軟腰過者無力軟腰與蜂腰者自不同蜂腰者起止有力軟腰者起止無力氣脉不能收緊若帶一緩形者方是也

結常多。蓋龍臨峽。勢必停息。或結斬關之穴。以峽後爲上。峽中者龍勢猶暫住。至峽前者龍則行去矣。不可輕下也。云凡作峽星多是水。萬物成胎先搆精。云藏風聚水峽周密全憑迎送護中脊直至有送無迎處手足回抱穴將成。云正過者出穴亦正。側過者出穴亦側。山護者穴結山藪水護者穴結近水邊。云峽有老中少三峽。至少峽則正穴不遠矣。云平伏過爲陽峽也。起脊過爲陰峽也。中心過力重。左右過力輕。云峽宜短宜細宜狹。

云凡山行龍必

右露則損細。左右皆露長細而凶。又有一等大地之結。峽中有露風者。風高則穴低風低則穴高風右穴左風左穴右。避得風便爲佳地。云左右有水龍虎全。左右無水龍虎偏。倉庫拱峽必主富旗槍拱峽登雲路。云。龍正過者幹硬腰過。灰角過者枝雜分枝幹皆結地。惟軟腰過者。結地必小易興易敗。云。峽之前後俱起星峰。龍雖未住而氣多息於峽中。則多結斬關之穴。云山高峽大峽多雄猛之勢。鮮有結作。至於行至出陽之處。則博換純粹而峽中之

而坤道成。前去必結窩鉗之穴。似女人之象。云長脉取活動者。要其中微有起伏正行爲妙。如脉上起泡者不宜多一二枚足矣。若灣曲擺動係文曲水星犯了刼殺。主出姦淫路亦之人。過峽云。頓跌過續成貴格。懶坦只出富豪兒。云脉過無刼穴受殺。造塋先凶後福綿。脉刼穴清初代好。無救終須敗絕烟。云大龍奔走時。如人奔走正當精神舒奮。故不懼風吹至過峽。如人息坐氣斂神藏。若遇風侵。便當受病。如人輕則中腑。重則中臟也。

云峽中左露則損長。

遠脈長結穴遠若還短脈近身傍左抽左護長穴在左方住右抽右護生穴出居右地峰巒欲識富貴密巒特遲爲意右抽過風穴居左七抽過風右方尋左右若還皆過風穴向平洋隱真跡云峽以近穴一節爲要二三節次之凡過峽之脈秀嫩清巧爲上粗大爲次然又不可執若龍大脈宜大龍小脈宜小與脈相稱却要分水明白云凡穴星後跌斷束氣之脈或陽中有陰謂之血包精而乾道成前去必結乳突之穴似男子之象或陰中有陽謂之精包血

伏。氣尤旺也。　云。十條九條亂了亂。惟有真龍斷了斷。　云。未有峽美而不結地者。　云。一博一換尋斷處。斷處兩邊生扛護。　云。峽高過而不悍硬。低過而無傷殘。長過而不受風吹。短過而脉不粗腫。濶過而不懶散。直過而不死硬。遠過而有包藏。穿田而無水却渡水而有石梁。斯爲美矣。若明審峽之訣。則龍亦易辨。穴亦易求。美惡吉凶。地理之能事畢矣。　云。向首峽中能預定一峽一穴正。兩邊遮護喜成形。最怕賊風生。　云。此理若明尋穴易。過峽之中審遮護。如

者結穴亦低。若過脈處。左邊送長右邊送短。結穴亦必在左。右砂長左砂短者。結穴亦在右。云凡過峽長濶而擺動窈窕者。其去數十里。或三五里結穴。過峽短促而緊者。只在三五節結穴。云凡過脈若來小而去大者陽太盛。其氣旺於頂。行度必遠方結穴。若來大而去小者。陰氣低伏。行度在近結穴若前後過脈不分陰陽者。則爲賤地矣。云凡山亦不必拘其有少祖方妙。只要將八穴際二三節內。跌斷東氣結咽過脈也。便佳矣。蓋山之一起。氣固旺而山之

以短爲貴短而細者爲蜂腰亦有長而貴必中間起節名曰鶴膝亦有長而無節而又貴者則仙橋是也必直長而細行之如履橋然云峽以曲爲貴如鵝頸蘆鞭諸格是也亦有直而貴者則橫飛直者是也峽以細爲貴如蜂腰龍頸是也亦有濶而貴者如虎頸諸格是也峽以明爲貴亦有以渾爲貴者如草蛇灰線是也但要平濶中微露毛脊處看之云凡峽正過者前去出穴亦正側過者前去出穴亦側逢池湖過者其結穴亦逢池湖任高過者結穴亦高低過

Lisini D24(2

過峽

書云過峽是陰氣串田是陽氣故穿田宜平坦長潤寬闊一邊有護一邊不必有護不畏風吹此乃大幹龍真貴龍始有此若過峽宜短緊兩邊夾護不受風吹不論枝幹皆有此書云龍過大者爲關小者爲峽遠穴爲關近穴爲峽云一邊迎送不成峽即不成龍必須他山纏護爲用神其出偏入正者亦變成龍也云峽內出龍無本身迎送而外山纏護親切者亦貴但要峽低護高風不吹水不刼耳云凡峽

星。此是朝家萬歲城。凡人不許輕尋踏。縱無人禍有
天刑。閣門宣旨上星出貴秉中書內相筆山面壁立
如閻閻邦有小山從此出內宮宣蘇如內來此是木
星本來質此龍定出宰相才更看穴是何星出金鵝
御詔火穿木七變文星火相逐此是大貴出龍兒神
童大科貴更速金鐘玉釜是金變貴極人臣狀元選
又有流星水內來白芒蛇元同火變形骸相似橫直
飛三樣星名須細辨又有星名貫天虹紫赤石生如
几硯

珠珮珮天晃見。此中定是出王侯。都是木星弄斜線
又有文星從直行。三個五個圓珠顯。不分兩件不停
乃只在一邊排作片。此星名爲玉琴嫩。只出清高精
華俊。或爲處士或高士。宣詔布衣直上擬。正緣龍氣
有偏枯。乃是木星和土變。又有穿出綵棚巢木星變
火焰燁七。或是火星逢着土。火焰奔迸去無數。夜又
頭上出尖笋。亦是火星傳變處。此龍皆是帶秀氣莫
聽時師便不取。金斗玉印是土傳。半送半迎相後先。
金船出峽隨水落。貴氣中間高一着。樓船出峽是木

異轉見清。都要兩邊迎送護。方見貴氣秀分明。又有
平洋多沮洳。中有石蛇蜿蜒去。金蛇過水最精微。此
是水星真骨露。金蛇換出脫蛇形。亦有水星方脫離。
退卸出來貴氣清。單七屈曲出低平。却有護纏迎送
足。莫作單龍下賤名。此龍傳去作真穴。出人清貴為
公卿。又有名為拋玉梭。左偏右偏可奈何。元來都是
火星出。變化已成精氣多。時師若作偏斜看。禁了真
龍欠切磋。又有點七滿七落。名是金鸞鳴玉珂。垂珠
半圓半缺折。此是水星離風波。又有一字文星變。玉

復細又有名爲玉堦級偏接九層斜上陞亦是金星出貴形變化精微已成器又有名爲金鎖甲小山磊砢互相壓此個金星玄又玄過處有脉似線懸中間築城墻結堦地山低平頂長百丈宛轉平洋無特起貴氣說不盡更看精微入穴扦又有御堦人少知似此是土星巧過處似直似斜龍最貴九天飛帛宛曲生活似飛蛇背上行此是水星穿過度貴脉精微最要明更有一樣蜈蚣節七個八個十個生個七小山微有脚不作穿心樣度行此是土星出金子漸七秀

停勻惟有梧桐枝。雙送雙迎兩手勢。對節分生作穿心。祖宗兒子都相類。此龍木星最貴處。此龍百中無一二。若然執一去尋龍。行遍江湖無一地。又有偏生楊柳枝。邊有邊無極乖異。此名本是受偏處。半枯半榮無意味。一邊榮處生枝葉。一邊枯處如削臂。枯處定有護龍近。若少護龍出風痺。左邊被風是左癱。右風右瘓如符契。多生婦女少兒男。正爲偏枯非全氣。左偏長位多生女。右偏小位招女壻。却有偏生是貴龍。名曰捲簾登殿試。此是金星巧傳變。舞踏橫斜大

百里作郡邑皆有五星穿變理小龍不下五十里三十二十皆好地分龍定起大星辰不起星辰不生氣穿心中出是真龍亡不穿心力量細雖然不可執一論左右迭生交互勢左有右無過一節右有左無本非異此名原是蒹葭樣但要星辰得地位星辰得地是真龍避會生枝不偏廢多因水火作星辰蘆葉雙尖左右至一等名為芍藥枝左右相生亦相似分處光圓有枝葉此是木星生帶水又有蓁芽杞梓枝半有半無似人字此龍全是木星傳只喜星辰無變異

人知說了精微君須記穿變之中有名字此分窮賤與富貴玉樓金殿起星辰火星木星都得地木星變爲冠冕樣水星變作千絲墜金鸞瓊閣相間生鳳輦龍車陸續至翔鸞飛鳳相望來金牛轉車回曲步五星聚講似商量金蛇過水穿江裏中間忽出千葉蓮護托迎送出蓮蕊蓮花中心結房子房子生絲窠猶鼻開帳穿心三五里天馬天臺旗鼓衛鎗刀劍戟橫監出甲杖兜鍪并鞍轡日月捍門水出納後手托護百十里此龍端是作帝都大龍千里費推尋一二

一親一疎一先一後則非眞肩矣云大地必有逆
龍之水好地必有逆砂之流逆龍爲上逆砂次之得
水之說逆龍逆砂而已云龍祖尖秀者或火或木
曰龍樓其平秀者或土或水曰寶殿辭樓下殿而來
勢如萬馬之奔巨浪之湧率皆步伍整肅屏帳橫列
帳前頓起一峰遠看似過於後屏者名出帳貴人低
於後屏者名入帳貴人枝七護此龍氣大旺也
云荒山不可以言龍疎土不可以言穴眞龍名龍
全文云龍是祖龍本根地分定五星人易識只有穿鑿

玄爲后妃。朝砂有此亦貴。行龍云勾藤定出拋娘。
千反戰定生忤逆兒。云。玄武掘鑿傷龍穴後不安。
主孕婦悲憂或傷胎產。云。行龍有起伏起則爲節。
伏則爲候。兩節一候之間。可辨龍之純駁。穴後一節
管凶人之子二節管孫。每一節一代。純則爲福。駁則
爲禍。山推退運水審流行。退於後者計以候行於前
者度以步。山運十里。水步千尺。稍有蝦蚧惡宜控制。
合吉則吉。合凶則凶。一吉一凶。美惡相半。凡三百步
爲一里。六尺爲一步。
云。山要上聳明肩。若肩之分。

跳龍也。兩邊撓薄對分而長短勻停者梧桐枝上格龍也。撓掉一前一後而長短不對者芍藥枝次格龍也。又有一邊無撓掉一邊逐節橫生而橫列者爲楂籐殿試格乃偏生極貴龍也。云水不合者行龍而已。云起頂兩邊分水齊長者正龍也邊長邊短者旁枝龍也。云山谷之地必須跌斷不跌斷者氣粗。云行龍枝脚卸下結地者必過一峽或突一頂若下平洋必起一突不然只是撓掉而已龍無峽者山脚。突無唇者虛花。云後龍鴈鳳騎鸞主出男配公主。

之偏斜破碎。乃天地衰氣所鍾。蔓之必肉。云。凡看山要登最高峰頭。望龍勢從祖龍分定數枝。凡委蛇起伏者活龍也。前去必作眞穴。生硬逮平者護龍也。前去只爲纏護。亦不作朝應。天地融會朝應之龍。亦活七瀦七地。故人多於朝應處取穴。以龍好故也。云。凡山雄偉高俊。則無穴。故於龍之平處取之。云。凡龍脉最惡出脉處偏。然來處雖偏。乃已往之節也。不防受脉處不偏。乃方來之節也。故亦吉。云。串心中出者貴龍也。從旁邊出者富龍也。散亂無來止者貧

砂磧換骨。此言龍之傍有瑣細之石。不相連屬。如枯骨橫積者。此龍換也。龍無土。如石枯骨者亦凶。云。砂堺之龍。已盡合格。而於山脊之中。積成一路之沙。如築沙堤然。此乃正過府正拜之龍。若流沙山體皆浮泛。海沙踏之。不勝步。種之不生物。望之黃白紛亡。此無氣之龍也。云。空亡之龍。五星難定。來歷不明。水又流斷。塞之退敗。絕嗣。云。特起星辰。取其無所附麗者方佳。云。行龍或三七五七。縱不成行。橫不成列。亂出林立。又非中出。則非特起星辰也。云。山

氣不孤。故清爲神童貴爲公相。云。廬不成鞭清而不貴。主出布衣上殿。不受官爵。或面聖道士賜號歸山。云。聳然秀峰。重匕特立。而護龍護峽。重復護行。故爲極尊貴之地。云。凡山類方正者。皆土之所化。故主簡亦土星之所化也。故主簡爲貴氣。象簡主形如丁字。云。小龍斷凹。左右亦有養龍之水。此則龍貴氣而綿遠。云。天馬其勢速。非人力所能制者。故主顯達亦速。皆土星出旺氣爲馬。力量軒昂。故此龍貴氣亦重也。云。龍神變化。昇騰之際。必於

云。此龍如帶而上。一路如街砌然。脚單獨
必須兩傍遮護停勻。爲御街階龍也。主出都城大藩
鎮。爲出將入相之地。如無遮護。乃香火鐘鼓之地。塋
之主出孤寡。蓋貴氣雖是本身帶來。然成龍貴氣。都
在纏托也。云。凡龍之貴氣。全在護托。蜈蚣節龍雖
是穿心。然節脚短。必假外護方出清貴。而至於極大
也。云。九天飛帛龍。全在護托。主出大貴。蓋此飛帛。
乃是平岡而過也。故單獨而必重護托也。云。金星
起峰而落出石蛇。在有沮洳之地穿過。爲之禍源。貴

家也。此龍星尤爲罕見。云上天梯龍落穴最旺云穿心中出亦不必節七穿心中出但要起作祖宗處中心穿出則前去自多穿心中出也偏斜出者前云亦多偏斜出也云如龍長位雖偏然有外來一枝只主養子而富貴云重七橫山序次但正脉專在一頭而橫處乃有脫脉之峰即爲港簾殿試蓋橫者衛陛也空洞者掀簾也獨峰者就試也云橫山重七爲玉階級龍云大抵奇怪名龍亦要於偏斜中得正順之格方爲上品若正脉中有偏斜力量便

平岡爲力輕。云芳藥枝不必定要對股。但要來去相停勻。亦是貴龍。云木星帶水。必有花心之穴出人秀麗而貴顯。蓋木星爲秀麗之氣也。云世人以宮位有偏者。以一邊兩枝一邊一枝故也。然不可執泥宮位。以聽後子孫之造化。惟修德以俟之。云梧桐枝爲第一貴龍。云有一種開帳之內。綵線穿出立一秀峰者爲帳內貴人。爲最貴也。云又有一種開帳之處。兩峽特起員峰。不與本身聯屬。挾居兩傍高聳端員者。爲暗庫星也。主其家富盛。公房私室之

數畝。前瞰大湖。就連大小海。ㄈ外朝山微ㄈ隱ㄈ。但見青秀之色。惟有海湖奇特。此眞王侯之地也。以余審之。蓋田氏之祖。故僭王號。而傳者因稱爲齊王之墓云。大抵平洋大地。多是龍行地中。今以間出石色。攷之則白土白沙之地。必有白石膏在下。人所不見。不然。沙地無龍。又何取於此。凡以見土色不佳處。更宜踏逐。恐有伏龍藏脈。未易輕棄耳。特述於此。以廣見識也。云蒹葭葉龍。乃行木眠木之類。故出清幽若起峰巒。則當出大富貴。蓋蒹本次於梧桐。若

忽於草坪中起五色一石板高丈餘形如鳳翅日光照
耀文彩璀璨又起五堵屈曲聯珠不成大山而落之
玄平岡走如龍蛇開如撒網再收斂小脉過度忽於
左畔叢起高峰土山石脚又出石壁而爲佛宮之基
香火盛甚左右轉爲護衛結裹纏繞之外又出金土
二星落平地一里許孤特一峰變爲木星不見連屬
又落平岡開帳既斷又出白石山帳皆有秀峰好戀
石色光瑩如白琉璃而極堅扣之則鏗匕有聲落爲
石鵝頭復出平岡爲巨蠔之形方廣百畝一脚動是

穴。必有脆嫩之穴。或作怪形異體也。此與峩峨大相去遠也。蓋峩峨是惡龍也。人多棄之。故錄於此。欲人於短中求長耳。云青州白土龍世相傳爲齊王墓。蓋戰國時有齊王葬於此。今不復考究爲何王墓也。只以龍氣論之。祇起水星白土。山無草木。傳作白沙岡。凡六七里。以龍法準之。當棄置。然白沙以徙穿變白石小埠而兩翼平岡。祖是白沙又落湖田。爲曠野。七八里設爲青泥之濕。其後起三埠。皆黃土。又落平岡土邑。皆黃潤焦脉。過處兩湖夾出。復成小埠而斷

勇之比。但山勢高大。土難住泊。暴雨急泉流漉淘淪多身碎石。土色不潤。草木或有或無。或疎或密。憔悴難長。乃是土散而不粘。故易隨水去。氣脉枯澁故耳。逢此即不堪取用。若已經退卸斷落傳變換出精細方可着眼。此嵯峨之龍多有此獘。不可輕下誤人。又有一種龍勢嵯峨侵天入雲。土細石潤。草木暢茂。望之蔚然而青。聳然而秀。一起一伏。活潑之地。爲木秀之龍。主文章貴顯。則不曰嵯峨當各以星辰名之。中間必有華蓋寶蓋天蓋地蓋三合帝座星辰其傳入

閃斷。便有好處。平岡而直。如臥蛇腐鮑。安有活意。所以難成形穴。亦不可扦。扦乚則退敗。龍氣不眞。穴不來祖。

云有等沮洳龍。是氣衰脉散。視之不見有水。以足履之。鞋履皆濕。或是石水裏。如臥牛皮。不問四時。常有濕汗。或掘鑿坑坎。水即盈滿。不鑿則無。或春夏氽流。秋冬枯涸。葬之冷退絕亾。

云山多露骨。濕汗沮洳。龍勢奴賤。絕無精神。此等地。縱有山有水。下手緊夾穴道。可安葬之。亦主退絕。江右與兩廣山露骨。

三陰賤龍非孕育貴龍祖大雄

變愈秀愈換愈貴或中間土色變換已好前去又復
變粗頑黑此是龍氣已絕反不堪用故土色亦鮮慤
人不可不察云白沙細物塵燥如灶灰地脉乾枯龍
氣不來云龍有等委蛇曲摺者亦有直趨徑奔者
其龍直出如箭前面必有退落脫卸然後變傳若只
見直便欲棄之殊正有好處不及觀矣或見此須當
留心可也云龍之優劣則直不如曲此蓋在龍之
行度言也云直龍平岡穿落而無委蛇之玄之勢
蓋平岡與秀峰不同秀峰直出自有造化其間低昂

鮮不誤矣。大抵山水聚會。界限分明。堂局齊整處。須要有眼意必有地也。　云。土色辨龍。特爲提法。龍有老嫩。有退卸。有穿變博換。則又不可以土色論。五色黃色爲上。赤又次之。白又次之。青次之。黑土磽确。篦梅無所取也。世人惡白土者。以其枯散耳。却有二色。有枯者。有潤者。此當於乾枯滋潤。疏散稠粘間。更加精別。凡遇龍有穿幛。但土色不好。恐是老龍。未經退卸。或前去一二假穴。氣脉不斷。則知是別去。則必退卸變換。而復穿落傳變。或再變。或三四變。或五六變。愈

倩定是偏　云。先穴後龍。有二說。蓋有穴好龍賤。此假穴先穴也。不可作用。有穴醜而龍秀。都須窮至分祖處。四望星辰。恐是爲別處大龍作照星。則氣不來。脈不應。卽假龍之類是也。若醜穴龍秀。至分祖處。乃是特起星辰。初非有爲而設。則於祖宗以上。可更進步路。檢點十數里。見其初無分散支脈去處。餘七遠來。一氣不漏。而傳變造化。又皆應副。無尅害。從絕。則穴雖醜。不可棄也。當先於穴法中詳之。要之。以龍取穴。乃爲正法。先穴後龍。權宜之法也。若專以穴爲先。

抵龍無穿落傳變。則無造化。不經退卸。則無秀氣。況愈出愈高。何可留意。蓋蛟龍孕育。山不高則不藏。山不孕則不育。蓋天地融結皆厚。故能鍾貯神物。云凡龍愈大則應愈遠。應愈遠則星愈大。蓋不遠則規模窄。不大則力量輕。此大龍之行度如此。云。賤龍亦自有中穿。脚似蜈蚣不盡偏。惟乏迎送不開帳。縱饒有穴不端然。又云。數龍並出孰為先。長短高低是妙玄。衆短要從長處覓。衆長要就短中扦。高下亦須依此訣。石山原在土星邊。君今但指朝山看。朝應無

無造化。故旺氣無所成就耳。合參二說。失之鮮矣。但龍脉有五色者貴。白石光瑩者爲上。暗黑者雖白亦無足取。紫次之。青又次之。皆喜堅而嫩。惡堅而頑。此辨石觀龍之法。無以易此。

云。孕育蛟龍之龍。多增衆雄勇。綿亘不斷。不肯退節變換。然愈去愈高。愈行愈峻。星辰叢秀。崔翠入雲。草木滋潤。陰翳蔽日。至入穴處多棧木。深峻不可立。巖石怪誕。泉溜涓滴。前無廣大局面。無朝對堂局。無交會融結。此孕育蛟龍之地也。山出蛟龍。在上有之。然皆爲人迹不到之地。大

多石骨石多黃瑩色或有爲金星等石閃斷處必有黃石絲線引度不然石有黃白相間青紫純白者非黑則爲下凡見石骨金星黃色光彩燦爛此湯泉之龍也世傳湯泉是硫黃融結在下故其水沸熱或曰礬石在下故爾莫得而辨今于微先師教人尋龍以石色爲捷法凡石黃潤又有金星處前去必有湯泉是龍氣旺盛不能成穴融爲此泉但事有難拘想必有玄妙之旨惜不見其人也又有峰寶傳云龍脈旺火星多爆火星辰時見則爲湯泉而不成地蓋火星

是此等龍切宜尋地也。云高壟龍則一起一伏。平岡龍則小頓小跌。平支龍則相牽相連。高壟龍開帳降勢過峽入首勢多雄壯。平岡龍勢多平濶緩弱。不必開帳穿峽。但畧有起伏頓跌。與高壟龍無異。云幹龍身上結穴甚少。必抽出嫩枝方結穴也。云穿落傳變用化氣。心腰中出陽生脉。前去定結眞奇穴。貫頂飽面陰灰出。只作應樂羅城列。云二節腰間一點水。此是眞龍成胎足胎成結穴自分明。分合弦稜并窩凸。此言行龍也。云湯泉龍多巧斷閃鑠山

更切忌溜牙遭水劫。云。龍看何星起祖。穴從本體星裡出穴不變爲佳。又曰。穴若不從龍上星斷然是假不是眞。云。龍不起尖峰不貴。云。凡大地結大堂局大會之中必有人煙寺院神廟環列護衛若三五十里不住人煙草木虎豹藏伏人跡不至縱有眞龍正穴陰氣沉涸縱出富厚不旺人丁多生女子亦夭折不壽。只是富而不貴。若是人煙鬧旺之處必是龍氣暢達人得地氣而旺地假人氣而興。眞龍正穴之外小枝傍葉許多小結之地。卽俗名爪藤節龍也

玄武人匕不能識結穴大富大貴何也只是純陰起頂降勢入穴平夷爲陽受脉無殺氣分合明白到穴曲動星宿証佐甚吉　云逆龍結穴要蓋砂順水蓋來抱穴　云自少祖以下橫濶三擺或一兩擺或有水珠蜂腰鶴膝走馬穿珠拋鞭織錦之玄人字灣曲動濫自是水也三節四五節中間腰灣一點水便是受胎之處到頭主頂自然明淨穴內陰陽自然分明受穴　云或如伸足與放爪峽水依然收要巧　云真脉旁邊怕刺脇邦要有山來襯貼莫令凹缺受風

覆手飽面劍脊屬陰。變出肥厚平面卽面屬陽。但陰龍變出陽脉。方成龍前去結穴。益陰亦陽生之理也。云太祖少祖出脉開面。隱微兩邊要有夾勢偷出陽脉係從心腰間抽出開胛展翅。似有似無下來起伏成格。此枝龍可尋眞穴若或貫頂飽面雖有星辰起伏成格。只是無陰陽化氣。必不結穴。或作朝迎羅城而已。云凡到州縣之處龍之發祖粗老。看見陽龍多陰龍少便斷科甲貴顯之地若陽龍少陰龍多乃遙賤之地則不貴。火木金屬陽水土陰也。云有等

六配法度又云又要看巒頭巒腰巒脚俱要開面倘
倒腰間曲動水星相間巒脚帶倉帶庫生曜生官等
形巒頭要五星九星上吉之形格云龍要陰陽化
氣相間而行方佳老九星貪狼木屬陽巨門土屬陰
文曲水屬陰祿存土屬陰廉貞火屬陽破軍屬陽輔
星金屬陽弼星水屬陰天机九星太陽金屬陽太陰
金屬陰紫氣木陽金水七屬陰天財土屬陰天罡金
屬陽燥火七屬陽掃蕩水屬陰孤曜金屬陽云但
登山尋穴之法看祖宗降勢行龍又辨元始陰陽如

頭巨門不變窩中求武曲不變釵鈿覓祿存不變犂
壁頭文曲不變掌心作破軍不變戈與矛輔弼不變
燕窩仰變與不變宜精求木火星多穴尚遠穴結上
聚回龍穴但見水多落平地必結波心變陽局金土
多是橫過結云龍神得水方昇變乾坤變化在陰
陽又云三節中間一点水此是眞龍成胎足胎成結
穴自分明弦稜并窩突云始祖太祖穿帳後要貫
串中頂前出帳要在帳畧左右兩邊隱匕偷出陽脉
分落下來少祖開帳近穴要在中心出脉方合陰陽

小眞穴尋龍雖易裁穴難只爲時人昧剝山剝龍換
骨星變易識得疑龍穴不難古人望龍知正穴蓋將
失龍尋換節識得龍變換骨星富貴令人無歇威
云行龍雖貴骨節奇入穴須教骨節稱不欲反曲如
反弓不欲曲直如伸頸云初龍小巧眞龍抽云
明堂寬大容萬馬兒孫世代着錦衣云大山大水
爲州縣小山小水爲人村云莫道凶龍不可裁也
有凶龍起家國蓋緣未識變星龍陰陽相間是龍法
變星只有斷處生斷處多時星必變貪狼不變生乳

一變貪巨武文武全才登宰輔廉貞不作變星行子身亂倫弒父君　云眞龍若行五六程臨落之時剝輔星如梭如印如帔月三七兩七牽聯行前關後峽相引從峽若多時龍猛勇貪狼不變輔弼落高頓如何住得龍　云明堂要似蓮花水盪歸左位長公發盪歸右位小公興若居中心諸位貴　云生幹生枝葉無數葉中生出嫩枝條又作高峰下平地當知爲穴亦不遠護送不來作神宇　云鬼山多向橫龍作正龍多是平地落　云龍若眞兮穴亦眞眞龍不眞兮

爲官也不到三公　云剝換方知骨氣眞剝換不眞皆不足　云十條九條亂了亂中有一條却是眞若是眞時斷了斷亂山回抱在面前不使一條走外邊只道眞龍成大內亂山在外却爲纏此龍多從腰裡落回轉餘枝作城郭　云九星皆夾文曲行若無文曲星無變七星便看何星多七者爲主分善惡　云龍非久遠少全氣易盛易衰非人力　云問君何以知我落看他尾後圓峰作問君何以知我行尾星搖動不曾停　云高金爲武曲矮金爲輔星　云廉貞

水口。前頭生脚來相湊。兩山兩水作一關更看羅星識先後。云水抱應知山來抱水不抱今山不到。云藕斷絲連正好尋。退卸愈多愈有力。高龍多下低處藏。四没神機便尋得。云亦有高峰是玄武。玄武落處四獸聚。匕處方爲龍聚星。四獸不顧只成空。匕凸龍上莫尋龍。縱然有穴易歇滅。云火星若起廉貞位。生此貪狼由此勢。又云火星若起廉貞位。落處須尋一百里。中有貪狼小匕峰。有時回顧火星宮。世人只道貪狼好。不識廉貞是祖宗。貪狼若非廉作祖

作朝此龍骨裡福潛消。譬如吏奔與臣僕。終朝跪起庭前伏。那有精神自立身時師只說同關局。朝山護送豈無穴。輕重多與貴龍別。龍無貴賤只論長。纏龍遠出前更強。護從論長不論貴。纏龍有穴反爲良。只恐尋龍易厭數。雖有眼力無脚力。云君知天地人三玅七去不回無美利。天玅便是龍身去。地玅乃是穴前嘴。人玅却是向中求。云先就與觀水勢。方知龍從何處來。云詳看朝迎在何處。中有橫過水城聚。背後纏水與山回。相合前朝本相隨。後纏抱來作

山纏水如展屏。向前寬濶看多少。纏水纏山作案山。只恐明堂狹不寬。山回水抱雖似面。浪打風吹崖壁寒。請君來此看背面。水割石崖龍背轉。若是面時宜且平。若是背時多陡岸。面時平坦中立穴。局內必定朝水緩。縈紆環抱入懷來。不似背邊風蕩散。云幹龍若是有鬼山。回轉一邊寬處安。凡山大曲水大轉。必有王侯居此間。云也有幹龍夾兩水。更不回頭直爲地。只是兩護必不同。定有護關交結秘。云尊星不肯爲朝見。從龍雌雄來撓拽。藏云凡有星峰去

斜而直號飛峰。此是眞龍夾從龍。云兩邊起峰爲
護從。正龍低平最貴重。星峰兩轉在前揖。乜在穴前
爲我用。云枝上節乜是鄉村。幹上時乜斷了斷。
云朝餘却去作水口。與我後纏兩相湊。支牙護斷水
難流不放一山一水走。云大抵肥龍要瘦護。瘦龍
也要肥龍御。瘦龍若有裙褵形萬里公侯居此地。
云大凡尋龍要尋幹。莫道無星又無換。君如不識枝
幹龍每見幹龍多延蔓。不知幹長纏亦長。外州外縣
山爲件。云尋得纏護分明了。更看落頭詩要妙。纏

狀元神童　云。幹龍長遠去無窮。行到中間陽氣聚。面前山水又可愛。背後護龍皆反背。　云。幹龍行遠去落ヒ枝龍盡處有旗鎗。旗鎗也是星峰作員淨尖方更高卓。龍中尋穴ヒ却無。幹去未休枝早落。枝龍身上亦可裁半是虛花半是胎。若是虛花無朝應。若是結實纏護回　云。尋龍何處使人疑。尋得星峰却是枝ヒ葉亂來無正穴。眞龍到處又疑非。只緣不識兩邊護。却愛飛峰到脚隨。飛峰斜落是龍脚ヒ上生峰一邊卓。眞龍平處無星峰。兩邊生峰至難捉。背

者凶。云。貴得大權生公貴。大凶女幼雄生大變。云。人村開市多在山龍歇泊之處。神壇社廟多在穹絕凶殺之處。仙靈佛跡多在名山窟穴極之處。列罷藩鎮多在龍會衆多之處。云。五星屬五行。論生尅惟五星聚講則不論生尅。如漢朝受命則五星聚於東井。東井秦之分野也。爲滅秦受命之應。若宋朝受命五星則聚奎文明盛治之應。故宋朝多大賢輩出。看他地位在何方向。便知後來之福應。云。金蛇過水。乃石山石脉。在池水中証過。最爲清奇。難逢之地。故主

退而取之。逢凶生凶。逢吉生吉。　云。行龍有一字峽脊主笏等類。其貴龍可知矣。　云。龍單獨只可作神廟香火之地。　云。橫山乃土星橫亘八九里爲長安之祖。崑崙亦土。乃數萬里爲天下祖。蓋星辰愈大而貴愈尊。而力愈重。至於小七清貴地。亦須特起星辰。況大地乎。假如座木只出選人之地。逼天木即出富貴顯達。一見星辰之高下大小。便知前去作何結果矣。　云。凡山不論行龍與結穴星辰若有尖曜射外者吉。若射本身與面者凶。停勻相配者吉。雜亂反逆

大星辰穿險過峽忽如活龍或如連珠纓絡鳳鸞之類者多結大地大抵要看造化變換不同融結形象自然不同也云行龍須分穿落傳變蓋平過爲穿自高而下爲落本星得正形體却穿過他星而化爲別星辰爲變至變已成而一路行去生此星形連行到入穴謂之傳也行龍總不離此四字也云火三尖亦三台之象若星辰巨大火方熾盛初見樓臺殿閣斷未入穴必再起大星辰必然行度稍遠退卸閃斷必別作脆嫩之穴也云龍之格法一節管一世

若有節而無脚。只謂之蠶蝠節。最爲下等無用之龍。
云。行龍單行一二里。或四五里。無撓掉手脚者不吉。
然單行而屈曲活化。潑化地者多爲香火鐘鼓之地。
云。又有行龍如鎗刀劍戟。飛揚走射。亦有吉龍。蓋係
龍身出秀曜穴中。不相逢。直不見冲。方吉。又有一種
假天如登落地。如墜起星甚秀。行地如蛇。而不作穴
者。皆應護衛朝應之龍。又有行龍散亂無的。五星不明。
亦曜無屬。此皆散漫遊龍也。不結地。云龍法亦有
不穿心不開帳而官至過府者。又是形類不同。若起

龍脈木星雖有定形。却無定體。枝柯隨所發達至於
正正則皆有定形。故必以正脈爲重。若金土二星一
脈偏出。不結蜂泡無鵝頸線脈則不合造化前去必
偏斜不正。爲無用之穴。若偏出退卸之後。另起星辰
穿脈。又當別論。必結穴也。又有一種御屏風大倉庫
多是大龍身帶隨行於此指爲星辰。尋脈尋穴。猶不
著用。云大龍多穿心三五里。遠者至百里。小者三
五十里不等。大纏多是隔江河遠七生來作護衛
云蜈公節雖非正穿。亦須有脚對生方爲蜈公節。

從又帶倉庫護穴主巨富云有形無勢者爲疑龍不結地云金與土相似而有清濁之分火脚與水脚相似而有尖員之異云龍祖土主富水主貴云山頂天池飛泉不衰若無蛟龍王侯鎚基若有蛟龍恐氣萃於蛟龍矣云既出富貴後山五逆不孝不友徒富而貴云五星不論傳變但要傳脉端的顯然可見大抵火無定形有所憑引則行亦不限以何方若一脉偏出要起峰過脉然後力量方大若三脉三脉分落却有偏正之別惟水火無定形不可拘

秀顯之地。人多輕清濕下之地。人多重濁高亢之地。人多狂燥散亂之地。人多遊蕩災惡之地。人多殺傷頑濁之地。人多執拘卒夷之地。人多忠信。云泰山秀多生聖賢。益形生本於氣化。云枝龍長郎枝亦幹也。云壠龍以跳躍起伏為貴。支龍以牽連屈曲為奇。云龍若行時送亦行。兩邊似衛兵。龍若住時送亦住。山水一齊抱結穴處前有鋪鑓餘氣如帶裙帶褶主人財大旺。云分宗拜祖迢七遠尋宗尋祖更尋兒。云龍身自帶倉庫。及至止處或左右水

則爲夫婦並行。而無配合之義。故以翻身逆結。山水相交爲上。轉身橫結爲次。若山水俱順。則謂骨血順流。家業退也。若得下砂收水。亦爲水有雌雄也。吉若龍穴砂水四字俱順。則爲雌雄失度。必無融結之理。

云初落腰落末落三樣須用眼孔甚寬方分得出也。不可指凡山之腰爲腰落也。蓋必有初落之局中落之局末落之局方可言三落也。

云來龍投等。從兩羣羊大頓小起。凡案橫張。

云欲識其子先觀其母。欲識其孫。先觀其祖。

云福厚之地。人多富壽。

11129292

星端聳是真形。少祖之下四五節。便是高曾
祖父身脫離少祖行龍遠無星便把弱龍評。云遊
龍不斷無纏送。殺龍身帶瘦鎗刀。云枝龍結穴多
在龍之大盡處成穴。必得水必近堂。云狂龍局促
不舒。全無收拾。云行龍星辰博換五氣列爲五星
貴相生爲順。相尅爲逆。然上尅下爲害稍淺。自下尅
上。謂之子尅父母凶。若護龍有救。反凶爲吉矣。於此
乃用看造化有貴識相生反生。相尅反尅之妙。亦所
謂識得五行顛倒顛。便是地行仙也。云龍水皆順。

云挽棹者只要大勢得體。護衛週密。不使風吹水蝕便爲美。此是正法也。然亦有龍身一邊無挽挽掉而結大地者。蓋龍穴所忌在四狹直射之陰風。而陽風不忌也。云龍行身直不回溯此是夭龍多不祥龍無星曜低七去此是賤龍出身處。云聳援後來子孫必貴。云千里來龍但看到頭一節落頭以特達爲尊。到頭處貴其特起星辰而星內結穴。乃於動中取靜也。宜合星辰之正體爲佳行龍以博換爲貴曲折起伏高低不一。又於靜中求動也。云尋地先尋水

此乃枝龍小結。爲力輕薄。　云龍逆爲上。星逆次之。脉逆砂逆又次之。亦有等同龍係迎峽之龍。其力最輕。　云五星喜居本垣。及受生之地。甚美。土寄於坤位。如書云。水在坎宮。鳳池身貴。盖漲天水。生蛇水。凡水星行龍。從北方而來。愛其元氣。則有鳳池之貴。如書云。金居兌位。爲府名卿。金在西方爲肅殺之氣。主有斷制才也。爲府卿。　云根大者則枝盛。源深者則流長。以此可以看龍之盛也。　云龍長則力短則力輕。　云龍若遠時。龍身健拜相分明現。

可融結。云正龍專受。富貴長久。掛龍分受。富貴難保。云勢如萬馬。自天而下。其來王者。勢如浪湧重疊幛千乘之貴。勢如驚蛇。出曲徐斜。戚國亡家。勢如戈矛。兵灾形凶。勢如流水。生人皆鬼。云要識此方多出貴。後龍連秀氣。要識此方多出富。水口山來就。問君何以多出貧。龍上瘦嶙峋。問君何以多出賊。龍上頭斜側。云幹龍多腰落。枝龍多盡落。來勢牽連者落於腰。退卸跌斷者止於盡。勢大粗雄。一嫩即全身柔弱。峰頓即成。然亦有牽連盡落而無餘者。

之身。要得有局勢方結。不然。則拼結而已。但拼
和力輕。云三吉行龍不可無六曜爲間星。六曜行
龍不可無三吉爲間星。云要從太祖起頂處看來。
辨其眞落僞落。眞落無論偏正斜側。其形勢似有似
無。至半山之中。成牝牡交媾之狀。卽二山順逆相對。
陽在其中。脉從陽里中抽出。或斷束低細。過峽傳變。
要有水土二星相間。此眞龍也。若僞落者。則貫頂劍
脊粗頑肥猛。險脊而下。至過峽處。斷不到底。卽有起
伏。定是強硬偏枯。縱有結作。亦須復有傳變過峽。方

識龍之奇。亦要識龍之病。云。欲識眞的。遠朝不如近朝。欲識生成。順勢無如逆勢。云兩邊起峰爲護送。正龍低平最貴重。云貴龍行處有纏褥纏褥之龍貴富局。問君纏褥如何分。龍下有坪如鷺裙云。十山九水難同聚。貴龍居中必異常。云吉星坐後龍豈無厚福。云勢如浪湧何須卓立之峰云。長者爲分枝。短者爲劈脉。在峽之前後分者爲上。以長遠雄盛爲貴。有局亦結大地。劈脉之結。猶人身之有乳也。以半節一節爲眞龍。其氣雖短。緣其附幹龍

擬點須從起。云。陰性翕聚。陽舒散。隴龍凝聚支散漫。云。貴龍重七穿出帳。賤龍無帳空雄強。云一山二三十里尖秀此爲玉樓金殿。云五星聚講或在此分龍過龍昂爲吉。云大龍出大穿心不與小龍同。云中間忽出千葉蓮護托迎送出蓮忽此出龍之昂吉。云龍傳愈傳愈弱。此不足之氣必爲不正之穴故出人不能大貴富也。云故善觀山者觀其氣而已氣足之龍爲上。云已上星辰若無峽須要節星壓不然攔護兩邊生。迎山迎水方合法。云

大成之處枝七結果。節七開花。然必有一局是其主結。云凡尋龍要認到頭一節圓成者爲龍尖削者爲砂。云龍有幹中之枝有枝中之幹有幹中之枝中之枝。云大龍則用論大祖宗小龍則用論小祖宗。云龍身帶貴我所獨客砂帶貴衆所同也。云龍若分枝劈脈施拽太重則分散精靈力輕氣薄不能大融結若分去之龍又回轉護我作我用神則又不畏其分劈也書云回轉餘枝作城廓大抵枝龍氣薄最怕分劈幹龍畧不妨。云成格龍神最難遇

富豪樣。兩帳兩幕是眞龍。帳裏貴人最爲上。
見廉貞高聳石。便上頫頭望。遠踪細認眞龍此處生。
葦蓋三台正龍出。此龍最貴難尋覓。五吉要從葦蓋
出。此等眞龍不易逢。葦蓋三峰品字立。兩肩分作兩
護龍。此是兄弟同祖宗。兄弟便爲護龍去。前迎後送
生。雌雄雌雄若爲龍。雄作應雄若爲龍。雌聽命。高低肥
瘠瘦不同。低肥爲雌雄高瘠。只來此處識踪跡。云。
山有左右看皆是。背此是覆體。以背向天。此星自行
龍不爲人用。云。亦有左右看皆是面者。此乃龍局

火星若起簾貞位。落處須尋一、百里。中有貪狼小巳。
峰。有時回顧火星宮。云高山嶺上平如掌中分細
脉如蛇樣。貴龍多是穿心出。富龍只從傍生上。高山
如帳後面遮帳裏微巳似欹斜。帶舞下來如鼠尾。此
是貪狼上嶺蛇。云分龍定起大星辰。不起星辰不
生氣。云請看九曜多剌龍。剌盡龍尋細踪。云
龍盡巳鍾山水勢。龍窮水却受風衝。云凡遇九星
聚會者。不論生尅。乃至貴之格也。云帳中有線穿
心行。帳不穿心不入俗。帳幕多時貴亦多。一重只是

偏促活龍有情作人福此龍無情多不睦云龍欲
其來勢綿長云以祖頂爲勢分派小祖爲宗以束
咽入首爲形勢取聳拔宗取端專形欲成星也形不
欲露匕則氣散於飄風勢必欲露匕則氣積於高峰
形者勢之積勢者形之宗云葬龍之法須察何處
起頂從頂上最高處而望之審其龍去之長短強弱
生而入首之輕重到頭開面而有情入首成星體
者結穴之龍也大抵龍住則水合水環則穴成云
正幹龍如樹之正尾心枝中幹龍如樹之枝心云

之應照山也。若有迎送。則龍直處是急氣。曲處是緩氣。此不過行度中間有數節直耳。非全然直也。又雖云嵯峨龍用看草木衰旺以別吉凶。蓋此言龍嶮又有是衰。有纏護也。若草木衰土石枯則爲別龍如赫若草木皆麗潤仍要看其有閃斷起伏蜂腰鶴膝妙處。不然恐是孕蛟龍之地。或蛟龍已去而徒有此峰巒草木耳。其實爲蛟龍已發洩旺氣矣。見此不宜盡穴。云沮洳之地不問高低皆不堪取用。葬之主必退。而亡魂不安。云活龍血脉有精神。次龍儘硬熟

一纏皆可用。若遶龍近擺布遠。此是上等龍來送。
云。又有山是嵯峨龍入穴皆是昆高峰若論眞龍貴
低小。一退一卸無大蹤。却遇嵯峨何可決。恐是穴粗
龍不鍾。捉法又看草木旺。木旺自是有氣龍。草木疎
疎枯碎色。嵯峨之勢定有凶。草木青秀土石秀。任是
高山與峻峰到底終爲結穴龍。云。又有地本溫泓
地。泓泓便不是吉龍。草木榮枯地乾濕萬不失一在
心聰。云。直龍有迎送。蓋言直龍乞氣雖直而星辰
皆好。若星辰好而無迎送則此星辰乃爲別龍別穴

止。定要尋着祖龍根。更看星辰何處起。五星各占好地位。穴必尊嚴不傾圮。如此尋龍差易見。此法只堪尋小地。大地龍長根本深。未必一朝能遍覩。又如得穴去尋龍。好惡如何認得眞。或是穿心固是好。若不穿心是棄龍。蘆葉不穿偏節出。玉梭橫七是橫峰。壯幷枝偏參差股。殿陛掀簾出不中。如此皆是好龍脉。豈可執泥限一同云。又如行龍論曲直。亦有眞龍如箭刺。初無委曲回護勢。如此如何辨眞的。捷法却須看迎送。倉庫隨身節七重。更有回護迫近龍。一護

與撓掉。不知此龍何者是。此法要在識真龍。七脉果真不拘此。百里龍圖百里局。七面既寬非小地。小地結裏論迎送。大地迎送隔江水。此龍行到水窮頭。定作州縣回遮裡。必有高山作外纏。不在身傍數十里。云。又如尋龍數百里。貧乏術人力難偪。尋得龍來或一空。或作湯泉或荒地。或是龍真穴不真。有穴無形難作地。或作形穴或下賤。不作貴星終不美。若還行遍天下路十有九空難准擬。

云。捉法先看穴好惡。然後尋龍看臧否。穴好龍好節七好。尋向後去不須

取龍來好處傳。此是龍生好枝葉。蓋此等皆是富貴之龍。左右均勻。龍在中間行也。書云。總之龍大。出富貴大龍小出富貴小。云開帳束咽。束氣脉在星體頂中出脉者爲上。若偏於星體左右角出脉者次之。若又從兩邊枝脚旁出者。爲偏行奴龍。云高山頂上有池水。此是眞龍樓上氣。云捉法尋龍中心出。且如行龍看送迎手脚交接如解動。不如大龍百十里。臨到將穴如蛇形。單七灣環數十里。無手無脚如流水。若論纏護隔溪巷一望遮來數十里。若拘纏護

云兩重三重開虎牙一重只富家若還貴人居此
格真無價云老龍抽出嫩枝柯跌斷不嫌多朋
其水難尋脉石上留踪跡云三五節內穴星成
力自非輕節數遠時福力小再起星方妙龍身
顧者穴隱藏點穴貴精詳云逆峽之龍與逆龍不
同逆峽之枝雖是逆轉不過逆峽之脉一二重短小
之枝回顧其峽而已又如正身隨行之枝脚則自向
後逆回尤多且長也決不可認爲逆龍不如正身中
行護出書云一種逆龍是逆接反手雙七關兩脇接

洋平地不見山。就中扦穴認灣環。或然大地坦㠯平。欵識踪跡仔細明。節㠯莫離蚯蚓是。草蛇灰線識真踪。

云龍法亦有不穿心。不開帳。而官至過府者。又是形類不同。若是大足長。穿險過峽。忽如活龍。或如連珠纓絡鳳鶴之類者不在此例。大抵要看造化變換融結形象自然。不同也。

云凡過脉行度。若手足向前者爲順。力重手足向後者爲逆。力輕仍看博換。若一節勝一節者。福重而結穴必近。一節虧一節者。福輕祈或去遠矣。

云若還穿帳要中出。角落未爲

側破瀉或直牽捲簾雖有水城或牽鼻割脚或反跳翻弓或冲射穿箭雖有龍虎或反走無情或凹腰折臂或開竟無情雖有朝山頭或尖員可愛則走禽可嫌此等爲龍多爲真龍作侍衛朝案羅城水口關鎖於數百里內外之間諸般用神而已喜人眼目與真龍無異只是到頭結果無取世人每貪其氣象秀特而時師又以龍真穴醜之說文之故鮮有不誤人者也可不愼之

云平洋鵝眉却爲吉半嶺鵝眉最得力若有此星連節生女作宮嬪后妃職

云平

帶殺而尖利。或臃腫粗惡而醜陋。或拖拽太重。不顧本身。雖有起伏頓跌。過脉束氣。劫殺重逢。雖有過峽而無護遮。水劫風吹。或長腰硬直。或斜出偏落。雖有博換。愈博愈粗。或先吉而博後反粗。或先強而博後反弱。雖奔走委曲之勢。而護從不周。及至融結多是穴情糢糊。或無穴可下。或有乳而粗臃腫。或有釘而濶濶直長。或有窩而深曠空亾。或有突而孤露懶散。雖有星體飽硬峻急粗大。雄頑或欹頭破面。雖有下手直懶無情。或克惡高壓。或低遠無力。雖有明堂。或

是也。云。狂龍局促不舒。全無收拾。即弱龍也。鬼龍分枝劈脈。即劫龍也。絕龍孤單無力。水劫風吹。即死龍也。遊龍遊去無斷。送即弱龍也。毒龍枝脚反亡。失利帶劫殺。即逆龍也。狂龍尊卑大小無倫。即退龍也。傷龍傷損崩破。斷來脈。即病龍也。孤龍全無護從。即弱龍也。蛭龍穿鑿泄氣。即病龍也。奴龍枝脚偏枯。即從龍也。敗龍氣脈枯竭。即弱龍也。踏碓龍即退龍也。

云。僞龍雖有秀麗星峰。或有頭無面。無脚無護。或偏斜帶石。無蓋無從。雖有手脚兩臂不均。或反扯

格好帶祇寒。僧道做高官　云。逆砂力輕。逆龍力重。
逆則性情專一。逆愈多則骨節筋脉愈有力　云上
地之山若伏若連。其原自天。若水之波若馬之馳。其
來若奔。其止若屭。若懷萬寶而燕息。若具萬膳而潔
齊　云金木火三星屬陽。水土二星屬陰。凡龍行度
須得陰陽相間而行。方得化生之妙。如出身行度純
陰純陽。爲不得化氣。如木火行龍雖是相生。然反不
結地者是也。書云三金四金不生水。純陽不結地。是
也。木土二星行龍。雖云相尅而反得結地。若有間

多節耳。或是無起伏。強是奔走勢力弘。弱是庚稜嶮順是開脾向前去。逆是望後回。進是後龍節已高。退是後蕭條。生強順進皆爲好。富貴兼壽考。衰弱逆退最爲凶。夭折受貧窮。云祖宗骨奇孫子秀。到頭氣化此中傳。云尋龍看祖宗祖宗高大子孫雄。若是龍祖微弱了。到頭氣化也相同。云有時穴後見星辰。原不出龍身。名曰照星高大星辰骨一代。餘福猶未艾。若逢龍格小而低。一代便衰壞。要識吉凶何代發。逐節從頭踏。凶龍在後一同推。世代總能知。善選

顧本身者謂之迎餘可類推　云。衆短要從長處覓衆長須要短中扦。高下亦當以此訣。　云。正龍行。必定是中枝。　云。山去水去隨送去。此是龍行猶未住。山走斜飛水不停。不是眞龍作穴處。　云。大龍過峽之間。分牙布爪。踴躍馳驟。兩邊均勻。無分背面惟將及結作之際。則有背面之分。　云。大凡無穴。必是假龍。假龍與眞龍無異。但無迎送。至盡處。乃無穴可下。若眞龍穴怪。有穴特醜拙耳。或奇巧耳。非若假龍之無收拾。至盡處。或空窩。或硬乳等獘。　云。生龍低昂

疎邊生峰枝葉送。云枝龍身上亦可裁半是虛花半是開。若是虛花無朝應若是結實纏護回枝龍結穴多在盡處要天然明白為上。多是得水處結穴。云龍無星辰低七去。此是賤龍出身處。云龍來先雖真惡而後變吉星亦美。如書云一剝一換大生細從大剝小真奇異剝換如換好衣裳如蠶退殼蛾脫簡。云十條九條亂了亂。惟有真龍斷了斷。云龍無枝脚撓掉者謂之奴雖有枝脚不踴躍卓拔者謂之弱。散慢委靡而無收拾者謂之虛。反背無情而不

橫行。已從某節某步閃去矣。則又回身尋其閃落果又色七合法。則真龍正結可求矣。云。除邨龍橫論開帳七不穿心不入相。邨有串心中絕者反向角頭趨生旺。跟生逐旺再回頭。原來此處非偏向是也。云。但是主龍身必圓。傍龍側面向一邊。云。喜楨喜閃是真龍直龍直受是龍病。云。幹龍正脉將及結穴。然必連斷數節脫卸殺氣。方有結作。不然則撒落平洋結聚爲佳。皆須依近大江耳。雖是依近大江邨不撩頭露面。必居擁衆之中。云。真龍平處無星峰。

已成。云欲求富貴之地。必求後龍有星峰者而下之。云初龍小巧眞龍拙一起一伏多差殊。變換之中分骨節有乳有節足安墳氣候潛藏尋取穴吉星之下節目奇凶星之下節目劣。云山肥山厚人多豐山瘦山走人奸賤。云陰多逢陽則止陽多逢陰則住雄龍須要雌龍輔雌龍須要雄龍護。云大地無形看氣概小地無勢看精神。云執正求中可盡尋龍之法乎曰未也。偏有中出是假奇出是眞者或於肩於角尋得一脉先渾後明透迤精巧龍竇側轉

不成穴星　書云大抵星辰嫌破碎不抱龍身當作怪端正龍身無破無峽龍多破敗怪形異穴出兇豪殺戮平民終大敗　書云第三祿存鶴爪布兩短中長龍出露出露定爲低小形隱匕前行忽蹲踞有穴必生龍虎巧醜陋穴形龍不住　云莫道祿存全不好大爲將相公侯門　云海中州渚亦有山君如論脈應難言不知地脈連中國遠出山形在海間　云有夫有婦立夫婦有父有母應所生藏牙縮爪龍欲生分牙布爪龍欲行天驕天角龍欲波蜂腰鶴膝龍

行龍

青云望氣尋龍於祖山之上。夏秋之交。丑寅之時。天氣晴明之候。必有上升之氣。匕從山巔直起冲天。小上大。如傘形。爲眞氣。若橫於山腰者乃雲霧之氣。非眞氣也。氣清奇者此龍出貴。肥濁者出富。端正者出文。偏斜者出武。要赤黃色爲上。青白黑次之。然大抵幹龍方有此等氣也。不輕易遇此。書云。六府星乃似大山頂上起山。此龍作祖去結大地。書云。龍愈行則愈低。到頭成星結穴。曜星則愈行愈促。到頭

水法既成斯可尋穴尋穴之法必靠主星主星既端前砂要辨前砂既辨後求鬼樂各樣俱齊猶恐虛假虛假既無方可點穴點穴真矣纏護亦切纏護密矣官曜當別官曜既別用驗土色土色辨之氣脉當審氣脉審明葬法用吉合吉之地石山亦結石山之外更論平洋平洋既明陰宅事完陰宅居骨陽宅居人陰陽宅吉福祉永興

所重三重開虎牙。一重只富家。若還貴人居住。
格真無價。云老龍抽出嫩枝柯。跌斷不嫌多朋
其水難尋脉。石上留踪跡。云三五節內穴星成
力自非輕節數遠時福力小再起星方妙龍身
裹著穴隱藏點穴貴精詳。云逆峽之龍與逆龍不
同。逆峽之枝雖是逆轉不過逆峽之脉一二重短小
之枝。回顧其峽而已。又如正身隨行之枝脚則自向
後逆回尤多且長也決不可認爲逆龍不如正身中
行護出書云。一種逆龍是逆接。反手雙匕關兩脇接

洋平地不見山。就中扦穴認灣環。或然大地坦𠂤平。
敬識踪跡仔細明。節𠂤莫離蚯蚓是。草蛇灰線識真
踪。云龍法亦有不穿心。不開帳。而官至過府者。又
是形類不同。若起大星辰。穿險過峽。忽如活龍。或如
連珠纓絡鳳鶴之類者不在此例。大抵要看造化變
換融結形象。自然不同也。云。凡過脉行度。若手足
向前者爲順。力重手足向後者爲逆。力輕仍看博換。
若一節勝一節者。福重而結穴必近。一節虧一節者
福輕抑或去遠矣。云。若還穿帳要中出。角落未爲

偏側破瀉或直牽捲簾雖有水城或牽鼻割脚或反跳翻弓或冲射穿箭雖有龍虎或反走無情或凹腰折臂或開竟無情雖有朝山頭或尖員可愛則走禽可嫌此等爲龍多爲眞龍作侍衛朝案羅城水口關鎖於數百里內外之間諸般用神而已喜人眼目與眞龍無異只是到頭結果無取世人每貪其氣象秀特而時師又以龍眞穴醜之說文之故鮮有不誤人者也可不愼之云平洋鵝眷却爲吉半嫌鵝眷最得力若有此星連節生女作宮嬪后妃職云平

帶殺而尖利。或臃腫粗惡而醜陋。或拖拽太重不顧本身。雖有起伏頓跌過脉束氣。劫殺重逢。雖有過峽而無護遮。水劫風吹。或長腰硬直。或斜出偏落。雖有博換。愈博愈粗。或先吉而博後反粗。或先強而博後反弱。雖奔走委曲之勢。而護從不周。及至融結多是穴情糢糊。或無穴可下。或有乳而粗臃腫。或有釘而潤瀉直長。或有窩而深曠空亾。或有突而孤露懶散。雖有星體飽硬峻急粗大雄頑。或欹頭破面。雖有千乎直懶無情。或克惡高壓。或低遠無力。雖有明堂。或

盡也。云。狂龍局促不舒。全無收拾。即弱龍也。鬼龍分枝劈脚。即劫龍也。絕龍孤單無力。水劫風吹。即死龍也。遊龍遊去無斷。送即弱龍也。夢龍枝脚反亭。利帶劫殺。即逆龍也。狂龍尊卑大小無倫。即退龍也。傷龍傷損崩破。斷來脈。即病龍也。孤龍全無護從。即弱龍也。蛭龍穿鑿泄氣。即病龍也。奴龍枝脚偏枯。即從龍也。敗龍氣脈枯竭。即弱龍也。踏碓龍。即退龍也。

云。僞龍雖有秀麗星峰。或有頭無面。無脚無護。或偏斜帶石。無蓋無從。雖有手脚兩臂不均。或反扯

格好帶孤寒僧道做高官　云逆砂力輕逆龍力重
逆則性情專一逆愈多則骨節筋脉愈有力　云上
地之山若伏若連其原自天若水之波若馬之馳其
來若奔其止若屍若懷萬寶而燕息若具萬膳而潔
齊　云金木火三星屬陽水土二星屬陰凡龍行度
須得陰陽相間而行方得化生之妙如出身行度純
陰純陽爲不得化氣如木火行龍雖是相生然反不
結地者是也書云三金四金不生水純陽不結地是
也木土二星行龍雖云相尅而反得結地若有間

多節目。或是無起伏。強是奔走勢力弘。弱是庚稜嶂順是開脾向前去。逆是望後回。進是後龍節已高退是後蕭條生強順進皆爲好。富貴兼壽考。或弱逆退晟爲凶夭折受貧窮。云祖宗骨奇孫子秀到頭氣化此中傳。云尋龍看祖宗祖宗高大子孫雄若是龍祖微弱了到頭氣化也相同。云有時穴後見星辰原不出龍身。名曰照星高大星辰管一代。餘福猶未艾若逢龍格小而低。一代便衰壞要識吉凶何代發逐節從頭踏。凶龍在後一同推。世代總能知。善選

顧本身者謂之逆餘可類推　云衆短要從長處覓衆長須要短中扦高下亦當以此訣　云正龍行必定是中枝　云山去水去隨送去此是龍行猶未住山走斜飛水不停不是眞龍作穴處　云大龍迂曲之間分牙布爪踴躍馳驟兩邊均勻無分背面惟將及結作之際則有背面之分　云大凡無穴必是假龍假龍與眞龍無異但無迎送至盡處乃無穴可下若眞龍穴怪有穴特醜拙耳或奇巧耳非若假龍之無收拾至盡處或窓窩或硬乳等獘　云生龍低昂

陳選生峰枝葉送。云枝龍身上亦可裁半是虛花半是開。若是虛花無朝應若是結實纏護回枝龍結穴多在盡處要天然明白為上。多是得水處結穴。云龍無星辰低七去。此是賤龍出身處。云龍來先雖凶惡而後變吉星亦美。如書云一剝一換大生細從大剝小真奇異剝換如換好衣裳如蠶退殼蛾脫簡。云十條九條亂了亂。惟有真龍斷了斷。云龍無枝脚撓掉者謂之奴雖有枝脚不踴躍卓拔者謂之弱。散慢委靡而無收拾者謂之虛。反背無情而不

橫行。已從某節某步閃去矣。則又回身尋其閃落。果又色七合法。則真龍正結可求矣。云除邨龍橫論開帳七不穿心不入相。邨有串心中絕者反向角頭趨生旺。跟生逐旺再回頭。原來此處非偏向是也。云但是主龍身必圓。傍龍側面向一邊。云喜棋喜閃是真龍直龍直受是龍病。云幹龍正脉將及結穴。然必連斷數節脫卸殺氣。方有結作。不然則撒落平洋結聚爲佳。皆須依近大江耳。雖是依近大江邨不操頭露面。必居擁衆之中。云真龍平處無星峰

已成。云。欲求富貴之地。必求後龍有星峰者而下之。云。初龍小巧真龍拙。一起一伏多差殊。變換之中分骨節有乳有節。足安墳氣候潛藏尋取穴。吉星之下節目奇。凶星之下節目劣。云。山肥山厚人多豐。山瘦山走人奸賤。云。陰多逢陽則止。陽多逢陰則住。雄龍須要雌龍輔。雌龍須要雄龍護。云。大地無形看氣概。小地無勢看精神。云。執正求中可盡尋龍之法乎。曰未也。偏有中出是假。奇出是真者或於肩於角尋得一脉先渾後明透迤精巧龍實側轉

不成穴星　書云大抵星辰嫌破碎不抱龍身當作怪端正龍身無破無峽龍多破敗怪形異穴出兇豪殺戮平民終大敗　書云第三祿存鶴爪布兩短中長龍出露出露定爲低小形隱匕前行忽蹲踞有穴必生龍虎巧醜陋穴形龍不住　云莫道祿存全不好大爲將相公侯門　云海中州渚亦有山君如論脉應難言不知地脉連中國遠出山形在海間　云有夫有婦立夫婦有父有母應所生藏牙縮爪龍欲生分牙布爪龍欲行天張天角龍欲波蜂腰鶴膝龍

行龍

青云望氣尋龍於祖山之上。夏秋之交。丑寅之時。天氣晴明之候。必有上升之氣。匕從山巔直起冲天。小上大。如傘形。爲眞氣。若橫於山腰者乃雲霧之氣。非眞氣也。氣清奇者此龍出貴。肥濁者出富。端正者出文。偏斜者出武。要赤黃色爲上。青白黑次之。然大抵幹龍方有此等氣也。不輕易遇此。書云。六府星乃似大山頂上起山。此龍作祖去結大地。書云。龍愈行則愈低到頭成星結穴。曜星則愈行愈促。到頭

水法既成斯可尋穴尋穴之法必靠主星主星既端前砂要辨前砂既辨後求龍樂各樣俱齊猶恐虛假虛假既無方可點穴點穴真矣纏護亦切纏護密矣官曜當別官曜既別用驗土色土色辨之氣脉當審氣脉審明葬法用吉吉合吉之地石山亦結石山之外更論平洋平洋既明陰宅事完陰宅居骨陽宅居人陰陽宅吉福祉永興

忌曲尺硬冲。局或有凶。注吉神以挌制。水如失法。
吉位以旋回。有改天易命之功。實坤轉旋之術。提清
俯察之次序。發明體用之一原。備具於斯。庶無偏廢。

目錄次第引

尋地要訣。先觀行龍。七必過峽。始有結作。金
木水火。五星既明。方有定見。吉局可觀。必結
佳地。吉局之切。莫如龍虎。龍虎既定。內成明
堂。明堂既有。可觀案山。案山既明。水法自成。

占方至惡之神戊己金神係五遁爲凶之物陰府廣
煞切忌當頭羅睺浮天也須莫犯月建應小口之災
炁退爲休廢之位用之有道雖犯之以何妨不得其
宜恐觸之而禍見不可拘泥要知通變毋因此而悞
失天時得真傳而自能神化天時已得作法莫廣
非宜尊地勢淺深得乘蓋塋塋奠合五星方圓有法
中注氣忌陰陽之駁雜壠外放水喜于維之輕清
氣步坐山九星折水量天炁八卦五行以注氣
生則行用玄空以放水進神則折俱要生旺活動

氣運。目下旋卦。故宜推五氣之旺衰。遁九宮之墓運。
取陽氣而求升降之金精。用陰形而考在泉之玉兎。
二德三奇。宜照方而照穴。貴人祿馬喜蓋向而蓋山。
至於四柱格局。則以本命推詳。或用財官印福。或遭
遇會合冲一氣雙飛。宜於大局三合雜局。利於小朞。
更有用干用支。妙用來龍山向干龍喜地支之祿馬
支山喜天干之貴祿。四維之封納甲爲先。故乾斷六
甲。亥喜丁壬。巳求亥祿。却怕子爲羊刃。亥宜寅合次
須卯未三方。若夫山向卦煞。當分重輕。歲破三殺爲

之穴。遁九宮。而知三奇四吉。演六爻。以推祿馬財官。考納音。而分金忌剝來龍。論宿度而來水防侵坐下。起壬半之六十。以比而定冲和。起壬初之甲子。帶解而分爻象。分金之用。宅卦與音比宜生旺比和。卦喜五親具足。莫拘泥於旺相。宜配合夫來龍。及於細度亦要詳明。空亡乃虛廢之神。關煞係戰爭之地。大差錯乃惡煞之冲。小空亡亦無氣之地。不冲不殺地支正位見凶。殊不空不破干維中線。招蕭索理氣不訛。星期須善下吉地。而合天和。初年福緩。得佳城而反

祖以永貞。陰陽相乘。禍來旋踵。論局於龍而不純。則
兩異外而兩向大地則以配龍爲主。小結則以納水
爲先。差之毫厘。吉凶頓別。至於砂法簡而易明。生旺
之方。不宜缺陷。死絕之位。大忌欺凌。尔乃納水則有
玄微。論變山之龍法。理之常也。從向家之三合。勢使
然歟。玄空取生入尅入之情。奇貴求八千四維之格。
理固自然之妙。勢有易命之功。情取顧復之玄。良哉
秘術。格合輕秀之氣。確矣貴徵。至於精奧。宜求細盤。
天盤主動。透素書渾天之龍。地盤主靜。坐寶鏡穿山

容有山形無益蓋因形以氣成氣以理察砂明水秀
合三垣而崇貴堪期穴的龍真得六秀而權官立驗
先要局完氣聚莫泥陽賤陰貪是以開帳之龍
雖成而公卿並發水抱風攻之地縱亥民而絕滅
可憂豈容執理氣以範山川蓋是得山川而推理氣
於是千里來龍先察八八入首左旋右旋而陰陽之
兩片以分左落右落而乘氣之一毫莫差是以真行
變僞當知截僞之方駁雜雙行須明鑒駁之道夫乘
氣固陰陽之至要而立向爲理氣之大端陰陽相見

是假。面目必要分明。切忌模糊亂下。龍穴之後。砂法為先。遠砂觀勢。近護取情。先觀龍虎朝案。急先務也。次求官鬼禽曜。以遞舉焉。觀水有術。來喜之玄盈科而進。去宜關鎖。內堂只宜深注。大怕泄奔。外堂則喜寬容。以收氣勢。乃有天地無全砂。或缺而或逼。鬼神有秘水。或反而或牽。關有餘而培不足。以相天工。鑿池沼以蓄反牽。則由人力。總之俯察之道。小地收水。大地觀龍。玄微莫過於穴情。緊切無逾於堂氣。更有識成無餘蓄矣。巒頭既吉。理氣當知。倘如地吉塋凶。

而有怪穴。有怪穴而無怪砂。故穴怪龍真。扦之何害。穴奇砂拱下之莫疑。或取應於明堂龍虎。或得證於鬼曜窗禽。或因迎朝而知穴之斜側。或因風入而決穴之閃偏。細察隱情。難逃法鑒外。有假穴花形最易誤人惑世。花形者局好而實無情。細觀則背假穴者形具而內無氣。詳察則虛。故有棄窩取乳。棄乳扦窩有突而不下突。有鉗而不蓋鉗。只因生氣不凝。縱有假形無用。若乃平地之結。不異於山。最要開窩還宜起突。無窩無口。縱水交而亦虛。不泡不突。雖砂會而

木剪火之法。截蕩壓煞之權。頑金剖腹以見水。頑
琢角以成金。更有氣凝穴怪駭俗驚庸。天秘結於空
中。無土無石。地秘潛於山腹。不窩不鉗。水巧沒於波
中。還宜封土。石巧盤於大石。切忌鑿鋤。龍口之穴。何
妨界水淋頭。龍鼻之藏。須識兩邊兩穴。合結則後坐
深槽。孤結則脫離龍虎。龍通之穴。泉瀝常流。露結之
龍。八風吹射。又有龍真氣住。穴顯情明。奈垣城之缺
陋。實天地之秘機。或獨立而無從無衛。或直流而無
案無朝。或坐空而缺樂。或半缺而無砂。總之無怪龍

覆掌沉急。而吐受深扦。後龍入首硬直。而決用息棺。面前餘氣太長。而理宜鋤截。斯猶鑿脉之常。當明取氣之妙。道始臻乎玄奥。術乃通乎鬼神。但取融結之精神。不爲形局之拘束。故或沉而鑿深數丈。或浮而增土壘培。形急來氣緩。何妨急到急扦。脉緩氣剛。莫怕緩來緩受。氣來脉止。而空中之氣可求。脉現氣藏。而山腹之中須鑿。脉秀氣清。雖緩來而吐下。氣剛形惡。又高點而騎刑。無分無合。那知氣妙之情。畧現畧藴。誰識微情之露至於局完勢聚。氣真形醜。故有鏟

要挨生。入首之處。脈法在斯。緩急之性不同。粗柔之形殊異。明則露脊起突。隱則灰線草蛇。認得剛柔方堪倒杖。柔脈腦平夷軟順縮可作。剛氣昂強直急開逆而收。爲緩爲離。乃虛檀實檀之法。或穿或截。功逢緊制急之方。乳肥面滿。沒杖開金。上急下剛。對折緩處杖法既明。穴情可據。窩乳突匕。覓窩鉗尾。會處高扦。乳頭節間深打。顯有屈突之形。隱爲脈息之象。此陰陽之媾處。乃二氣之中和。已得穴情。要精堅法。察毬簸之起止。觀界水分合。仰掌緩浮。而吞乘淺堅。

龍幹龍變化不一大畧喜其生強旺進惡其衰弱退衰破壞破流凶哉病態嶙峋瘦削惡矣兇形至於結作之山必異奴從之狀衆大則小衆小則大頓中變軟爽內成帛蠢而出秀者乃清氣內含癃而變肥者係精神具足若夫飛潛側直爲高卑斜正之分橫閃正回是隱顯順逆之異氣來脈伏倫結誰知脈住氣行離結要識騎龍有頓例三般斬關分直橫兩樣結作之塲穴形先見水窩木乳火尾土鉗金圓滿而起突水側出而邊窩半尾麒麟理宜剪火交枝雙乳法

天包地外。地處天中。陰陽升降以成形。牝牡交媾而融結。因地形以乘天氣。蔭於骨而福生人。欲辨纏頭。先明星體。爲正爲變。正五星而變九星。有貼有兼。貼一分而兼數合。既識星形。當明垣局。山圍水抱。方成生氣之融。水走砂飛。已現虛無之象。最忌凹風之射。切尤防卤氣之凌侵。故聚則成。而散則敗。靜則斂而變則生。已辨垣城。進詳龍法。辭樓下殿。顯祖宗之尊。舉列帳開屏。別龍砂之貴賤。砂結龍結。輕重以分。枝

學者鑒。此可以形而據者也。至於精察龍穴。巧辨砂水。羅經理氣。趨吉避凶。作何向道。諸般妙法。此又不可以形而據者也。神而明之。隨乎其人耳。

傳疑

羅浮老叟一見便知愚係河塘人丙戌生此事亦一奇也鄒記

分未分之處。高聳橫列遮蓋在主星之後。如屏如帳者。謂之屏帳。愈多愈尊者。其貴愈顯。至行龍或正落成局。或提側成局。主星穴後。另有一尊星峰出現。穴能收之者。名爲樂山。最愛近穴親切尊重者妙。至於橫龍結穴。其穴後脹滿。如拖一山尾者。是爲鬼尾。蓋鬼者鬼也。以其結穴鬼怪。而露出鬼尾以微穴也。有此而穴方不落空亡也。但鬼尾要氣聚有生活之形象方佳。書云。橫龍出穴必有鬼。逆跳翻身穴後環是也。纏頭山法。名目太多。難以枚舉。聊述如此。以爲初

少陽。方有融結。卽書所云太極暈也。太極暈者。遠看似有。近看則無。側看似有。正看模糊。卽所謂一團生氣是也。書又云。凡是天心必湧突是也。化生腦處。又謂之毬。穴下露唇處謂之簷。捻之龍脉陽來則愛陰受穴。龍脉陰來則愛陽受穴。形如覆掌起脊爲陰。形如仰掌平坦爲陽。陰脉來。穴上多愛三分陰。穴情之下。多愛七分陽。蓋陽氣方無窮也。此亦可謂之唇也亦卽小明堂也。小明堂有合水。流管衣祿也。又如或祖山之所。父母之處。或分爲纏護。或分爲龍虎。其將

守水口也。亦主富貴。水口以客爲佳。又如其龍祖在後。爲衆龍之祖者。名爲太祖。高聳爲帳者爲龍樓橫展如烈火而爲帳者爲鳳閣。土星金星高大橫列爲帳者。名爲寶殿。皆爲龍祖最貴之星。太祖之下。當有少祖。少祖之下。當有父母父母之下。特起尊重者爲主星。主星便當結穴。主星結穴之上。頭脹處爲化生腦也。亦謂之胎。穴情處爲息。如婦人懷胎積氣之狀至穴情處爲生出子息之狀也。蓋穴情之處。或有少陽而微凹。或有少陰而微凸。要老陽生少陰。老陰生

貴。不見者爲倒地官星。亦謂之暗官也。但主不得現代。權貴。又或在龍虎背後。發出一石曜。如鎗如劍。順水飛揚者。名爲曜星。愈長氣愈烈。出貴愈顯也。又如在水口之中。或發出一石山。端端聳高大。如冲天木星之狀。四邊水繞。名爲北辰星。主有國家之貴。其內當有其地。又如或木星在水口邊。或一峰獨聳。或兩峰齊整對峙。以關鎖水口者。名爲捍門華表星。主出文臣。書云。華表捍門居水口。身居翰林是也。又如水口邊有。或有小石山。如禽如獸之狀者。名爲禽星獸星

護到穴前。在龍虎之外兩肩而住者。或去作水口者。謂之纏護。山纏護以多以長爲貴。書云。尋山千萬看纏山。一重纏是一重關。亡門若有千重鎖。定有王侯居此間。如纏護之外。或遠一節。另有一重山高起在後。與左右三方。如城廓一般者。此正可謂之羅城。羅城以圍密有秀氣爲佳。書所云。樓臺皷角列羅城是也。又如案山本與主山。共祖同龍。亡氣旺盛。案山之背。仍發出一山。其龍雖似去。而精神若回朝穴者。謂之官星。若登穴。見其出現者。名現面官星。主現代權

魚合水者是也。中明堂在龍虎外案山內注水者是也。外明堂在案山外纏護山內聚水者是也。三個明堂。以穴前小明堂爲緊要也。明堂宜明淨。有先天化日之氣象者方佳。書云。主人中座面前光是也。又云。明堂容萬馬。水口不通舟是也。凡前山并朝山之所即名朱雀也。凡山後者。謂之玄武也。在向上論之除中正之外。兩旁之山。登穴眼能見者。緊謂之穴前砂也。尖秀者亦主出貴。端圓者主出富。喜成形。不欲破碎。至於龍虎之外。自龍祖之山。分開兩邊。一齊出來

高低與穴相稱。其象如貴人面前之有臺案棹子是也。書云。凡點穴。看臺案。臺案分明。值萬貫。高要齊眉低應心。莫令坐下岡山亂是也。如案山之外。另有峰巒秀麗。如拜如伏。如拱向者。俱謂之朝山。書云。朝山本自愛特來。中出貴。徘徊是也。又云。門內有君子。門外君子至是也。朝山之外。另有遠峰獻秀。見影不見形。若待雲表。如尖峰特出。貴人簾幙之類者。謂之外陽山也。書云。一峰秀出一登科。雙峰兄弟同科舉是也。又大地之結。多有三四明堂。小明堂在穴前蝦鬚金

趨左。要左砂明。以收左水。龍自左來趨右。要右砂明以收右水。如蟬翼之分陰陽日而鳴也。知此則點穴立向有據矣。又如蟬翼之外。或關坑之處。坑外有山或由本身出。或由外山湊合。但左邊山名青龍。右邊山名白虎。宜灣曲抱穴。不宜直去。其高低要與穴相稱。以遮護過穴。不使穴露風者妙。不宜離穴太寬。亦不宜逼穴太近。書云。龍要關。虎要彎。龍虎包藏似玉環是也。又云。龍虎要緊抱。緊要緊得好是也。至穴前明堂有山橫攔者。爲案山。案山要明淨束氣爲佳。要

是也。即俗名雙筋夾銀槽形也。然此穴少祛學
不可輕易用此。恐犯水淋頭之病也。又有出終水者。
凡脈落。或於小八字上。或於小八字下。氣脈又微匕
沉伏。水若在脈春上橫過一般。至穴上毬蓋之處。脈
方凸起。水方分流兩邊而下。蓋脈到穴。而合於小明
堂處。有此水則陰陽相媾。脈來方不硬直。方不帶煞
而煞出矣。若窩鉗之穴。上無三叉。不必求有此水也。
又所謂蟬翼者。其翼雖薄小。而能藏其體。其蟬響鳴
全在此嫩翼。陽日左翼鳴。陰日右翼鳴。如龍自右來

蝉眼宽渊深藏。两鉗彎抱。其行又横。左行則左眼水明。右行則右眼水明。此以横鋪直展是而爲言。既無乳突節泡。則無蝦鬚金魚水。將奚証穴。故凡穴出微或吐圓唇。如蝉腑之狀。腑前微穴有小水。如蝉眼水之狀。外有微高之砂。如蝉鉗。其水或明於脐之左。或明在腑之右。水明而穴斯見矣。又有名人中水者。有雙氣垂下。夾成結穴。上當中。有一條微槽。似於水貫頂來。乾流而下。至將穴處。方有凸起。微塞其水。而穴就在是矣。書云。更有怪穴名合氣。結穴雙龍

把顧其頭。食物則長鉗先取。遞過雉鉗。而鬚方送入口。蝦行則兩鬚俱直。任則其鬚彎曲。故凡結穴。氣脉長者。形似蝦頭之狀。此水在穴上分開而來。合在穴前。或有一邊微曲。一邊微直之分。其狀如蝦任。其鬚彎曲之象。故名蝦鬚水。書云。氣止水交方是穴也。凡魚食水。自口入兩腮出。惟金魚食水。則自兩腮入。合在口出。蓋凡乳突之穴。七前餘氣短者。形似金魚嘴之狀。故名爲金魚水也。書云。不問後頭來不來。但要金魚水蔭腮是也。又有蠅眼水。蓋凡物眼多促露。惟

彼七突起。而第三分合之水。係在蟬翼砂之內。穴情之外。二者相夾之中。兩邊俱有微低之處。傍穴而下。名爲乾流之水是也。此水在穴上分開而來。會於穴前小明堂之中。有此小明堂之水合。方爲眞穴。書云得水爲上是也。但此水有股明股暗。宜在近明水邊邊點穴。暗水邪邊宜舍之。水痕深者爲明。淺者爲暗如兩水俱明。則於中正處點穴。書云。眠乾就濕者是也。夫股明股暗。即名蝦鬚水也。亦名金魚水也。蓋凡物之鬚。自臉下生。惟蝦鬚自頸背出。一長一短。向前

在高人眼界之中矣。至於証穴之法。則又有砂有水。其論水。則書云。上有三分。下有三合是也。第一分水。係在祖山開帳初出龍處分開。兩邊有纏護砂攔。在其水合在中明堂之中。第二分水。係在出脈起處。亦即分龍虎處。分開兩邊流來。外有龍虎攔截。其水合在內明堂之中。第三分水。係在近穴之上。如穴結乳突之穴。乜旁兩邊。有兩條微薄之砂。在墳頭畧乜浮起。下垂以護穴。是名為蟬翼砂也。亦名牛角砂也。短而灣抱者為蟬翼。長而灣抱者為牛角。其穴在中。

莖木星開口穴。或木節穴。或極槎穴。木芽穴。或鍬皮穴。水星莖金泡穴。或浪頭穴。火星莖火焰穴。土星莖土腹藏金穴。并掛角穴。與墜角穴之類。大畧如此。其精微變化處。或結拙穴。或結怪穴者。又不在此論矣。但金星之形。如覆鐘覆釜之狀。木星如一條木之狀。水星如水面波浪之狀。火星如火尖焰之狀。土星如土方正之狀。星辰或有立體坐體臥體也。五星之正體如此。或一山亦有五行相兼形體也。夫以一山或以兩體相兼。或以三體四體相兼不等。難以枚舉。今

過峽宜短不宜長宜細不宜大必得此跌斷束氣聚方全聚前去結穴方有力量書云無峽不言龍是也書又云蜂腰鶴膝龍已成是也但過峽兩邊要俱有山迎俱有山送龍由中行或如蜂腰樣或腰中起節泡為鶴膝兩邊有山迎送名為扛護要高遮過龍脈不使風吹蜂腰鶴膝之處然後其龍方成而後頓起主星結穴與衆山不同凡山之正結者為龍為主星其餘無結并或旁結者俱稱為砂主星結穴大畧要分五星如金星垄窩穴并掛角穴與墜角穴木星

衆短而以長爲尊。有起有伏者爲主龍。無起無伏者爲護砂。生強旺進者吉。疾弱巉巖者凶。主龍必尊特而正行。護龍必不尊特而仄行。書云。富貴出在龍身上是也。是一一明白然後去審其過峽。但於將過峽之際起一星峰。然後跌低束細過峽此龍方有力量。書所云。分龍最愛起星辰。不起星辰不生氣。又云若還開帳要中出。角落未爲吉是也。然大地之結多有三峽。一曰老峽。其法尚粗。離穴尚遠。二曰中峽。與穴將近。三曰少峽。與穴近矣。三峽以近穴者爲重。但

在於胸中矣。書所云。入山尋水口是也。然後又察龍之山。所發之龍。共有幾條。某枝在某處穿過。其枝在某處閃落。那條是幹。那條是枝。那枝是中龍。那枝是旁龍。那枝是跌斷。那枝不跌斷。那枝龍長。那枝龍短。那枝星峰起伏。那枝星峰無起伏。那枝是強。那枝是弱。那枝是主。那枝是從。或以幹結而以枝爲護。或以枝結而以幹爲護。或以幹龍在中行。而枝龍在旁行。或以枝龍在中行。而幹龍在旁行。及有跌斷者是眞龍。無跌斷者是護龍。或以衆長而以短爲主。或以

無星峰。兩邊有峰枝葉送是也。其三大幹龍之內。發爲各省府州縣。市鎮鄉村。或爲名山。或爲勝境。或爲陰宅。或爲陽基。其尋踏之法。眼界亦要寬。亦要窄。要粗。亦要精。如每到一鄉村。或壠龍與平支之所。必登其發龍之祖山。或登少祖之山。要向本處土人問到明白。某大水從某處發源而來。在某處大聚。從某處出口。從某處二水相合。至甲水小水。亦照法觀之。水發源處是龍之起水行處是龍行水住處是龍止。每一龍必有兩水相夾。一一看明。則一方之大槩已

前輩相。又云之玄水去産英豪。又云山成形水中止。水成形山上止。又云水聚天心。孰不知其驟富至於論龍大小枝幹氣脉之法。難以枚舉。卽如中國數大省之地。乃係天下大龍旺盛之氣。盡鍾於此。故歷代 聖帝 聖賢。文人學士。多生此地。卽今多有累代富貴。卽其証也。其餘各省邊疆地位。星峰雖多卓拔。而富貴多不能數傳者。此卽天下之皮龍也。書云。大地多從腰裏落。回轉餘枝作城廓。是也。又云。龍盡鍾山水氣。龍窮水割受風衝。是也。又云。眞龍行處

國。龍行必有水隨。其水俱係自西北趨歸東南。故先天八卦艮居西北。兌居東南。蓋艮爲山。兌爲澤也。此即天下之大隨龍水也。但論水者一流水則易明至若潮水之局則以潮退爲定。如潮水退歸左則爲右水倒左潮水退歸右則爲左水倒右水或以大聚或特朝爲貴。水來處爲上手。水去處爲下手。水來處爲天門。水去處爲地戶。書云天門宜開地戶宜閉。又云有山無山但看下關有地無地但看下臂。又云一砂收盡源頭水。兒孫買盡世間田。書又云九曲入明堂。

能卜大地。富貴大小。福澤長短。首以龍爲重。而又脩考砂水與明師無異者是則爲明師也。是則及其知之一也。雖然尋山之法。各有不同。而其序書之次。則有不容紊者。試以言之。自其太始之初。未有天地之先。只一氣而已。故葬經云。五氣行乎地中。發而生乎萬物是也。及地闢於丑之日。方有其地。蓋地之有龍穴。猶天之有星宿也。在天成象。在地成形。天生一星。地生一穴。但爲地之祖者。其境荒漠不可得而考矣。又曰崑崙是矣。即其所發脉之中有三大幹龍入中

中大綱。則有龍穴砂水四字。亦以畢其槩。列代先師前賢。以生知之資。觸類旁通。心通造化。能卜太地位至國師者。龍穴固以爲緊。砂水亦非以爲緩。蓋有好龍。然後尋真穴。然後看砂水。四者缺一不能。此亦先本而及末也。此等非見識精大。眼界寬濶者。不能臻此。其餘後學。必然考究師友。熟讀群書。親驗古墳。記其禍福。一一明白。然後照書看山。以山証書。其始或以先尋穴情。然後去考砂水與龍。或先觀砂水。然後尋穴而考龍至。久七漸熟。見識愈精。頭七是道自

新訂地理纂要心傳眞訣全書一卷

新會　黎瑤光　宣南氏纂輯

男　應寧　編次
　　應祥

門人　馬溪胡延英　芳秀氏　校閱
　　仙里張德菴　梅友氏

地理初學入門篇　黎瑤光著

地理之法。不外陰陽五行。動靜生旺。足以盡其妙。其

11129292

內外換氣說
六十龍用法說
格龍乘氣坐穴作用說
乘氣立向說
渾天星度五行用法說
七十二龍作用說
納音五行用法說
折水法說
六甲管局禽星說
問龍立向例
氣中補洩趨避說
正針縫針說
耳腰乘氣說
二百四十分數說
卷終

求子父財官法　求四吉法　求祿馬貴人法

卦例　卦例用法　三卦

大玄空　十字木星　小中大神御街水法

十退神水法　十進神水法　二十八獸

十二宮分野　二十八宿所度屬數　宿度五行所屬

度數吉凶　天度吉凶　三盤針用法說

干支立向說　格龍說　淨陰陽說

立向配龍說　乘氣說　內外兩向說

借氣立向說　換龍換向說　扶龍說

墓合訣
天星名目
正五行
先天八卦
小玄空五行
納音五行
穿山虎解
六秀
馬

八大長生
納甲
八煞
後天八卦
干支相合
四神
穿山宿
貴人
起甲子法

淨陰陽
黃泉
八卦配合
地支黃泉
挨星五行
八將
三吉
祿
求卦法

余御史祖地　蒲田王進士祖地

健安楊文敏公祖地　傅學士祖地

蔡西山先生自葬地　杭州朝尚書祖地

石首王翰林祖地　南昌劉氏祖地

九嬰夫人祖地　已上古坟二十七頁

平洋形圖十五頁

羅經理氣

羅經圖解

羅經器解

四大長生

維經水盤針法　四十八向坐線全是

艾山三合　七曜訣

木城水式　火城水式　土城水式

穴前衆吉砂圖　穴前衆凶砂圖　已上形圖三十頁

古墳形圖取以印証并廣其說非欲校圖索驥

蒲田陳丞相祖地　豐城黃尚書祖地

華容劉尚書祖地　安福彭狀元祖地

徐中山武寧王地　蒲田黃編修祖地

張氏白牛坳祖地　蘭溪范氏九貴地

陳九萬崔富地　婺源倪御史祖地

張氏祖地　新安王知縣祖地

草蛇灰線穴式
天心十道對圖
蟬蟹砂式
橫龍有樂無式鬼
鬼長奪氣式
龍虎直長假式
龍虎窩堂凶式
龍虎嫉主凶式
龍虎蹲踞凶式

雲中鴈穴式
天心十道不對圖
直龍鬼樂兩式全
橫龍有鬼無樂式
龍虎齊到凶式
龍虎短爲式露胎
龍虎捶胸凶式
龍虎含屍凶式
三十穴凶假式次

湯中酥穴式
牛角砂并螺鬢金魚水分合式
橫龍鬼樂兩式全
孝順鬼并有官星式
龍虎不收假式
龍虎被水牽式
龍虎尖射式次凶
龍虎擎拳凶式
金城水式

過陰接峽式	陽中有陰峽式
活動扇水峽式	起伏節泡峽式
穿田過峽式	穿雙池湖峽式
水中石梁峽式	崩洪渡水峽式
龍虎相讓穴式	先弓穴式
凹腦天財穴式	雙腦天財穴式
没骨穴式	回結穴式
鉗穴式	乳穴式
陰來陽受穴式	陽來陰受穴式
陰中有陽峽式	
蜂絲馬跡峽式	
穿單池湖峽式	
草蛇灰線峽式	
單提穴式	
平腦天財穴式	
窩穴式	
突穴式	
雙龍合氣穴式	

雄龍格

雄龍臃腫壠
五星聚講式兼歸逼同
龍重起少祖式
直三台式
五火蓮花帳式
蜂腰峽并雙迎雙送式
雙送無迎式
偏出正入式

傷病龍格

鬼劫龍格
九星聚講式
三台帳式
五腦梅花帳式
雲錦帳式
鶴膝峽并迎送邊雙邊單
一邊迎送式
前肩後伏峽式

慘龍格

遊龍格
龍起太祖式
品字三台式
九腦芙蓉帳式
仙橋帳式
雙迎無送式
正出偏入式
陰邊陽接峽

順騎龍穴式　橫騎龍穴式　倒騎龍穴式

兄弟均結穴式　賓主對結穴式　逆勢逆局式

逆勢順局式　順勢順局式　順勢逆局式

金木水火土五星正體圖　金木水火土五星兼體圖

梧桐枝龍格　芍藥枝龍格　兼葭枝龍格

蓁牙枝龍格　楊柳枝龍格　捲簾殿試龍格

木木蘆鞭龍格　蘆鞭梟龍格　串珠龍格

蛛絲馬跡龍格　退龍格　進龍格

上天梯龍格　逆龍格　前順後逆龍格

尋穴十四頁
前砂五十一頁
囱假十四頁
纏護二頁
土色二頁
葬法五頁
平洋二頁
形圖已下四卷
順結穴式
横結穴式
圍結穴式
羊星三頁
鬼樂八頁
黠穴五十一頁
官禽曜六頁
氣脉七頁
石山二頁
陽基六頁
已上二卷
已上三卷

總目共五卷

地理初學入門篇十二頁
行龍三十九頁
金星四頁
木星三頁
土星三頁
龍虎八頁
案山三頁

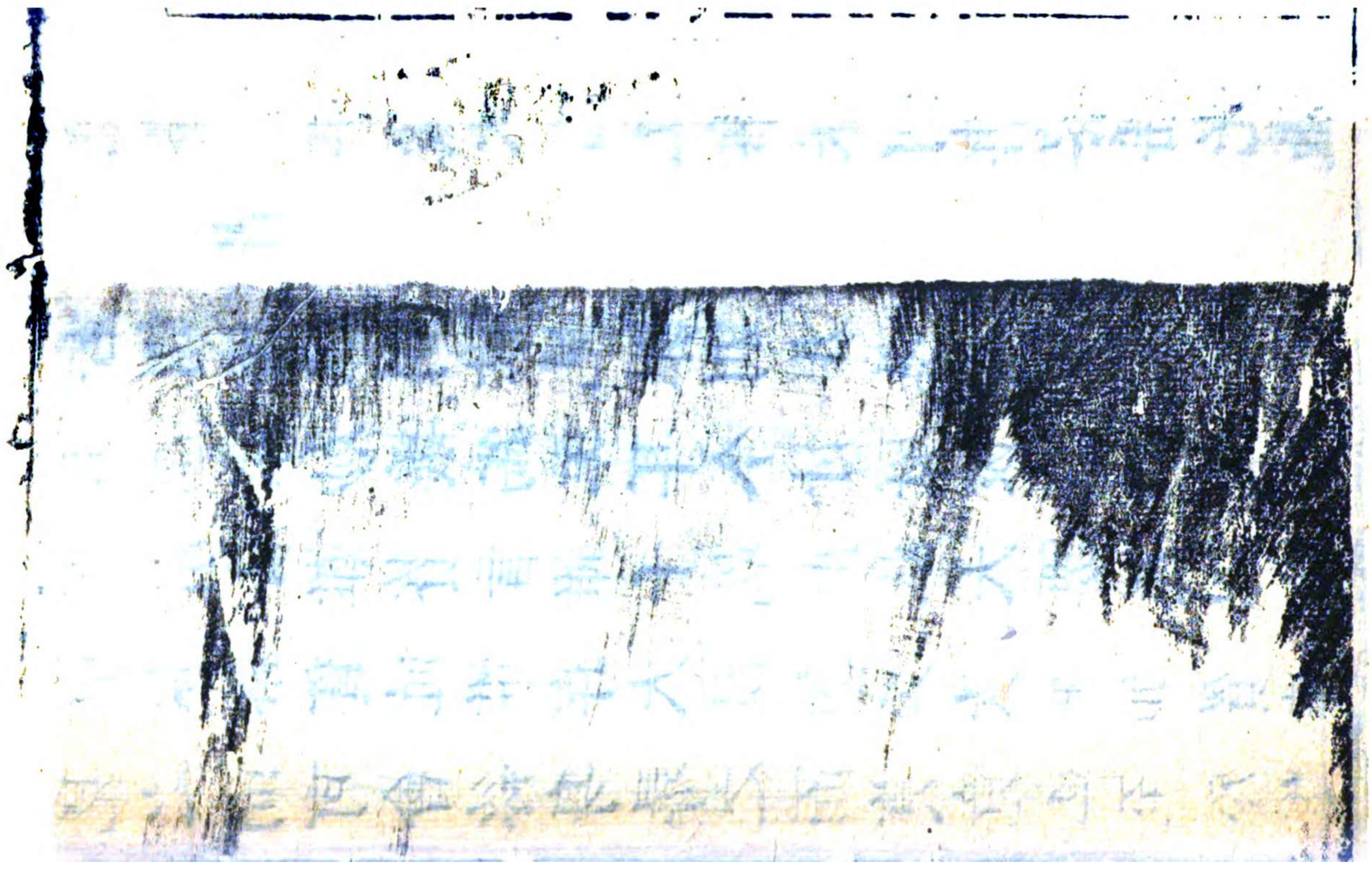
上卷已

地理總言篇十二頁
過峽五頁
木星三頁
火星三頁
吉局五頁
明堂三頁
水法十頁

字土星以土字吉局以吉字龍虎以虎字明堂以堂字案山以案字水城以水法字尋穴以尋字主星以主字前砂以砂字鬼樂以樂字假以假字點穴以點字纏護以纏字官貴曜以官字土色以色字氣脉以脉字葬法以葬字石山以石字平洋以洋字陽基以陽字形圖以形字古墳以墳字平洋形圖以平字羅經理氣以理字記之類是也

一是集從簡選錄不能詳記先輩姓名并不能述明出於何經何集但以一云字了之同志諒幸祈見諒

一是集分作五卷七內書畫以及頁數俱非通派惟於每類之中自具數目且於各類書畫如地理入門篇則以門字記之地理總言篇則以言字記之行龍篇內則以龍字記之過峽篇內則以峽字記之金星以金字木星以木字水星以水字火星以火



見之而可會終身尋之而莫竟也至於集中脈絡貫通性存大段如必欲細加貫串則剖析多難贅言雖千端萬狀大要總以不出儒家妙義爲主耳今付厥板取便記覽若謂徒以問世見罪則非愚之所敢出也

肯

乾隆十年歲次乙丑季春河塘黎瑤光識

簇花可以成錦造化廣遶非一律所能窮
必多方立言乃足以盡其變向來坊間刻
本務取成書俱是成篇全文一氣呵去爺
未嘗摘精抉要思求簡用所以初學看書
似屬易明及至登山玩水罔而無得此皆
由於書意渾淪難於觸悟故也惟茲纂要
一書分類明白擇焉頗精語焉頗詳一時

以失前人眞緒庶幾依文看去而造化自見至於理近虛誣不切要害者槩擴不錄是集雖窄選皆中綮故取名曰地理綮要同志者熟玩而心識之則彼此互相發明書傳自然返約到得萬殊一本地步自然所言皆中而造化在手矣不知者謂是雜亂無章難以記憶殊知片玉皆出於崑山

老叟遂頭跣足不通姓名所談地理瞭如指掌歸覺有悟因見世之汲汲功名而訖於無成者皆由祖地未妥之故而人特貿貿然不自覺也愚於是棄去舉業專攻青烏遍搜仙師經文方書秘訣凡有合於山川性情者不憚條分縷悉斷章取義錯綜互見悉依原文未嘗敢參臆說妄改書意

自序

天下之事雖支分而派別然天下之理實其貫而同條堪輿與樂業其事則差異而理實相通以故驗之人情而凡當推之物理而皆準凡形家言必合於儒者正理則庶乎其不差矣愚習舉業偶與諸子談及青烏之術頗有妙解迨後詣遊羅浮遇一

勳司主事協理
考功司事務加
一級年家眷弟
馮成修頓首
撰

醫之歸而因以得之記者公之衆
云爾
賞
乾隆十年歲次乙丑季春穀旦
賜二甲進士出身
欽點翰林院庶吉士
特授承德郎吏部稽

之謂之淺深者見之謂之深也夫
以地理幽微苟非實有諸己則立
論必至誕慢不根否則瑕瑜並出
吾友自揣摩以來於造化山川之
故體驗精察實能探本窮原是書
之成每從博覽以擇善文多由舊
義則化裁蓋亦幾經閱歷始獲至

獨著其詳其有名目之當挑剔者則另立一欵并列明大小吉凶形圖瞭如指掌雖更有羅經理氣一集未暇刻出然觀現集已見精詳言似淺近道味却實深長在初學者觀之固易於入門即老宿者覽之尤能精究所以此所謂淺者見

凡素習舉業亦好青烏廣求師友
摩一十餘年集成一書名曰地
纂要開卷視之皆得楊賴諸仙
真傳心法本考究之功以爲樞紐
精鑒之識以行斷章所以或述
文或採方書凡有合於造化者
輒皆選入至龍穴砂水四大綱領

Bayerische
Staatsbibliothek
München

地理纂要序

嘗謂地理之道其來久矣地理之書其牘多矣然凡卷皆有至理中間不無虛誕所以照書看山驗者一半不驗者亦一半欲求其曲盡造化默會山川言言合道語語會通者蓋亦鮮矣惟堪輿吾友黎瑤

11129292

11129292

Lisin. D 24 (1-6

1800

嘉慶五年新鐫

真地理簒要全書

新會黎明暉光鑒輯

儒珍堂藏板

11129292

L. sin, D 24 (1-6

Werner Sohn
Buchbi...
für...