图解国学

图解 四库全书白话图解术数

【白话详解图解本】

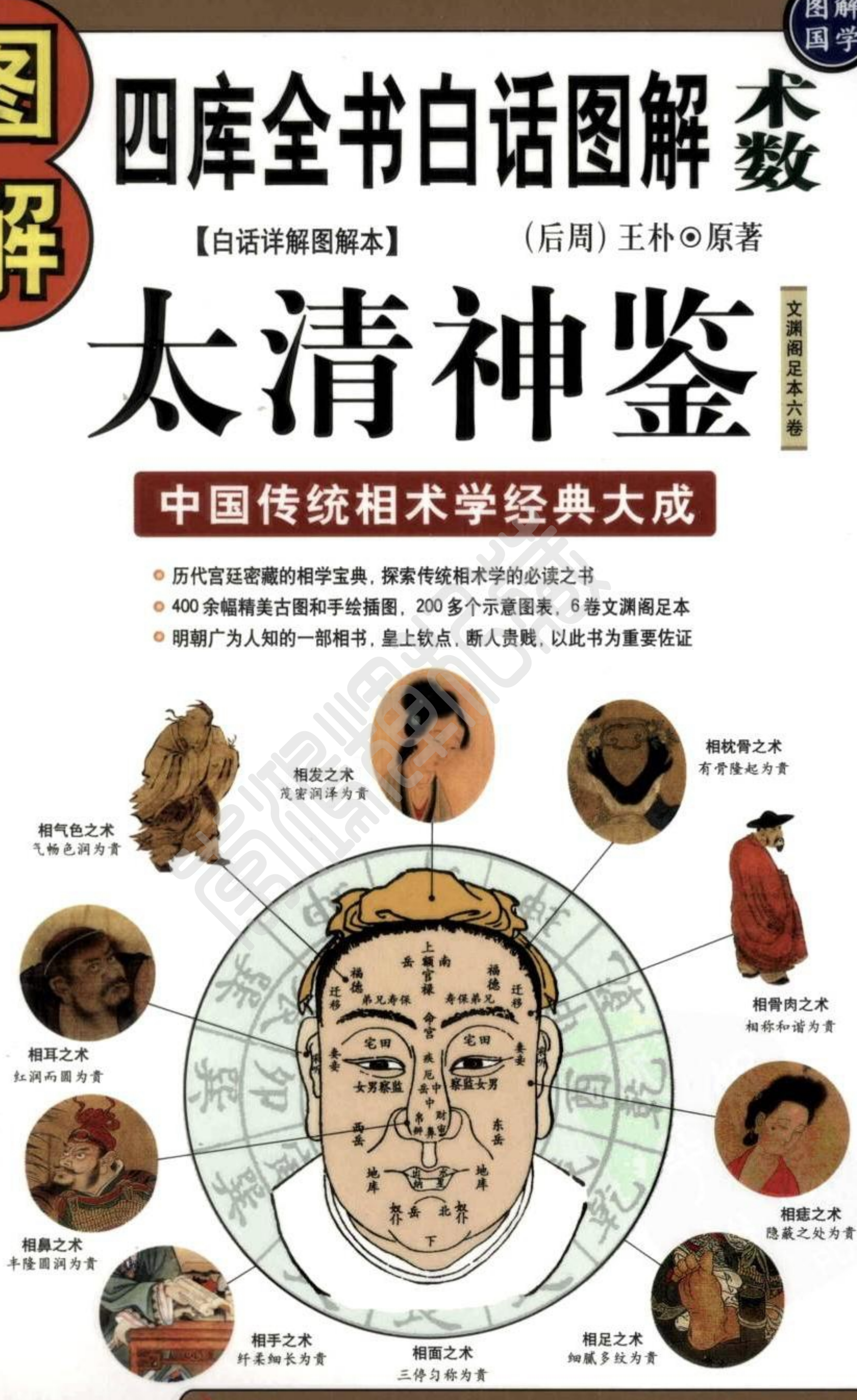
(后周) 王朴⊙原著

太清神鉴

文渊阁足本六卷

中国传统相术学经典大成

- 历代宫廷密藏的相学宝典，探索传统相术学的必读之书
- 400余幅精美古图和手绘插图，200多个示意图表，6卷文渊阁足本
- 明朝广为人知的一部相书，皇上钦点，断人贵贱，以此书为重要佐证



华龄出版社

许颐平/主编　程子和/点校

图书在版编目（CIP）数据

图解太清神鉴／（后周）王朴原著；许颐平主编；程子和点校.
—北京：华龄出版社，2009.9
（四库全书白话图解·术数）
ISBN 978-7-80178-672-2
Ⅰ.图… Ⅱ.王… Ⅲ.①太清神鉴－图解
②命书－中国－古代 Ⅳ.B992.3-64
中国版本图书馆 CIP 数据核字（2009）第 126826 号

图解国学 系列

责任编辑／林欣雨

装帧设计／朱雀儿

书　　名　图解太清神鉴
作　　者　原著（后周）王朴　主编 许颐平　点校 程子和
出版发行　华龄出版社
印　　刷　北京市兆成印刷有限责任公司
版　　次　2009 年 9 月第 1 版　2009 年 9 月第 1 次印刷
开　　本　787 × 1092 毫米　1/16
印　　张　33
字　　数　279 千
定　　价　68.00 元

地址：北京西城区鼓楼西大街 41 号　　邮编：100009
电话：84044445（发行部）　　传真：84039173

图解国学 11

四库全书白话图解·术数

图解太清神鉴

中国传统相术学经典大成

（后周）王朴／原著

華齡出版社

《四库全书白话图解》丛书
总序

《四库全书》是中国历史上最庞大的一部官修百科丛书。清乾隆年间，经过翰林院纪昀（纪晓岚）、戴震、姚鼐等400余位名人学士历时十载精心甄选与编订而成，全套丛书卷帙浩繁，分为经、史、子、集四部，汇集了从先秦到清代前期的重要典籍，共收录图书3503种，基本囊括了古代重要典籍，保存了文、史、哲、理、工、医等几乎所有学科的源头和血脉，也开创了中国书目学之先河，是中华传统文化最丰富、最完备的集大成之作，具有无与伦比的文献价值、史料价值、文物价值与版本价值。

“四库”之名，源于初唐，初唐官方藏书分为经、史、子、集四个书库，号称“四部库书”，或“四库之书”。承唐之传统，《四库全书》同样分为经、史、子、集四部，每部之下都有不同的类别，每类之下再有“属”，共计44类66属，基本上囊括了当时社会上流布的各种典籍与著述，被视为古代图书乃至传统文化的总汇。

成书之后，《四库全书》被作为国家正统、民族根基的象征，也成为了中国乃至东方读书人安身立命梦寐以求的圭臬和后代王朝维系统治宏扬大业的“传国之宝”。誊缮七部分藏于紫禁城内的文渊阁、盛京（今沈阳）宫内的文溯阁、北京圆明园的文源阁、河北承德避暑山庄的文津阁（此为北四阁，又称为内廷四阁，仅供皇室阅览）、扬州的文汇阁、镇江的文宗阁、杭州的文澜阁（又称南三阁，允许文人入阁阅览）。此后200多年间，《四库全书》几经战乱，损毁严重，文源阁本、文宗阁本和文汇阁本已荡然无存，只有文渊阁本、文津阁本、文溯阁本和文澜阁本传世至今。

时至今日，《四库全书》的历史与真正面目已经鲜有人能真正明晓。现代社会越来越快的生活节奏与典籍本身的古奥气质阻隔了人们对于四库典籍的探寻，传统文化所蕴含的独特精神气质也往往被误读与忽略。而在典籍失语的同时，文化传承本身又藉着其根深蒂固的传统与衰荣再生的能力占据着广大的群众市场，深入人们的生活，在现实生活中以各种形式众声喧哗着。

在这种矛盾状态下，对于古代典籍的认识芜菁共生，而随着社会文化的日益多元化，人们对于古代文化的了解渴求日益上升。正因如此，将典籍还原到其产生、发展的本真环境中进行整理与解读，对其进行深入的介绍也就显得尤为必要。

基于上述认识，《四库全书白话图解》精选了《四库全书》各部中的著名经典，以适合现代人阅读的方式，对原文进行了如下处理：

1. 选取文渊阁本作为底本，对比了一些现存的其他版本，补全了文渊阁本中缺失的内容。

2. 对比了各种校点与评注版本，在尊重原文的基础上对之进行了校点、评译、注释，将古奥的文言变成了通俗易懂的白话提要，减少了读者在阅读时的各种文字障碍。

3. 按照逻辑联系对原文内容进行了层次的划分，添加了简短精练的小标题，方便了读者的阅读理解与信息查阅。

4. 对于已经完全不适应现代科学文明的陈旧理论和思想作了简要评注，帮助读者辨析传统文化中的糟粕与精华，以利于读者更好地认识博大精深的中华传统文化。

5. 以独特的现代图解手法对原文中的古奥语义进行诠释与解读，添加了一些相关的基础知识与信息点，配备了大量的图片资料，并以优美的版式将这些内容呈现出来，希望读者能够在轻松愉悦的阅读中获取更多的知识。

凡此种种，将见于陆续推出的经、史、子、集各部的精选内容，希望能够以不一样的形式向读者呈现《四库全书》所录典籍的文化内蕴，为读者打开一道传统文化之门。当然，由于编者水平有限，加之本套丛书体系宏大，内容深奥庞杂，无论是点校还是图解都难免存在不足之处，祈望广大读者谅解并指正！

编者序

解读神秘的相术文化

在中国传统文化史中，“术数”是一种尤其值得重视的文化现象。就大处而论，术数不仅与华夏文明的起源有着千丝万缕的联系，而且与中国历史的发展，朝代的更替，社会的变化，也有着直接或间接的联系。如史籍所载的黄帝战蚩尤、刘邦斩蛇起义、朱棣定都北京等，都与术数密切相关。就小处而论，术数与人们的文化生活息息相关，如看天气阴晴用占星术，定婚姻嫁娶吉日要用择吉术，建筑房屋造要用堪舆术，给人取名要用五行术，论人之富贵寿夭等要用相术等。术数不仅渗透到了人们日常文化生活的各个方面，而且深入到了人们的文化意识之中。

相术是术数的一种，有着十分悠久的历史。几千年来，相术这种产生于对人体形貌进行深入观察的古老方术，一直在社会各个阶层广为流传，深深打上了中华民族文化和心理的印记。现代科学对于人的形相与性格、疾病等多方面的研究，证明了中国传统相术文化所固有的价值。因此，在重视检讨中国传统文化的今天，我们有必要对相术进行审视与评判。

收录于《四库全书》子部的术数类中的《太清神鉴》，被公认为中国传统相术学的集大成之作。《四库全书总目提要》认为此书虽有假托之嫌，但“其间所引各书篇目，大都皆宋以前本。其综核数理，剖析义蕴，亦多微中，疑亦出宋人，非后来术士之妄谈也。”

相术不同于流弊甚大的占卜、巫蛊或符应，它的理论源于古代的阴阳、五行、天人合一等朴素的唯物主义思想。中国古代相术理论认为，人与自然宇宙、社会事物是一种对应同构的关系，二者同源同理，同步消长，共同构成一个有机联系的整体，其根源于天人合一的理论显而易见。另外，相术以中国传统医学为基础，根据阴阳、五行学说，结合人的形相、气色的好坏来测断疾病，并据此进行吉凶和富贵贫贱的推断。实践证明，根据人的气色是可以诊断相应的病源，从而治疗人体疾病的。

《太清神鉴》这部书，纲目分明，结构清楚，先总论，后分论，每篇又详分若干条目。作者重视阴阳赋形、天地造化、五行生克之理，相法则重骨法、气色、精神。书中有论有歌，便于理解掌握，在我国相学发展史上具有重要影响，可为研究传统文化提供参考。《太清神鉴》从手纹、面相、骨骼等方面都进行了详细的分析，还有一些其他相书所没有涉及的内容，如：卧姿、吃相、眼神、语

气、音调和脚步的急缓等。

我们整理出版这本《图解太清神鉴》，并不是为了宣扬相术学中的宿命论等糟粕思想，而是考虑到相术在中国传统文化传承中曾占据过的重要地位，对其进行整理出版，对于研究中华传统文化有着重要的意义。以《太清神鉴》为代表的历史古籍，都是古人留给我们的宝贵文化遗产。虽然传统相术文化有着不可避免的历史局限性，但作为一种中国人普遍有所接触的文化现象和文明遗产，也值得我们对其进行比较全面地了解，以去粗取精，去伪存真，从中汲取传统文化的智慧之泉。

《太清神鉴》中的相术理论，本来就艰涩难懂，再加上古文这道障碍，现代人要读懂它并非易事，因此我们对此书进行了符合现代出版观念的编辑整理。

- 选取了最权威的版本——《四库全书》文渊阁本中的《太清神鉴》作为底本，结合其他不同版本，对全书进行了精心点校，将正文按原文、原注、白话提要的体例有序展开，同时概括了简练的小标题。
- 对深奥的古文进行了释意和评析，使其中的义理清晰易懂。
- 对书中一些重要思想和难以理解的文字，通过400多幅精美古图和手绘插图以及200余个示意图表的形式，进行了生动易懂的图解分析。
- 由于《太清神鉴》的作者对一些基础的相术学知识没有什么论述，这使得初看此书的人很难理解其内容，因此，我们在正文卷一之前加入了一个导读卷，全面讲解相术学的起源与历史流变、相术术语等，有了这些铺垫，读者阅读起来就会容易很多。

因原书内容艰深、语言晦涩，且编者水平有限，难免出现妄断、误解等不足之处，还请读者批评指正。

编者谨识

2009年7月

提 要

臣等谨案：《太清神鉴》六卷，旧本题后周王朴撰。乃专论相法之书也。考朴事周世宗为枢密使。世宗用兵，所向克捷，朴之筹画为多。欧阳修《新五代史》，称朴为人明敏，多材质，非独当世之务，至于阴阳律法，莫不通焉。薛居正《旧五代史》，亦谓朴多所该综，星纬声律，莫不毕殚。然皆不言其善于相法。且此书前有自序，称离林屋洞下山三载，遍搜古今，集成此书。考朴家世东平，入仕中朝，游迹未尝一至江左，安得有隐居林屋山事？其为依托无疑。盖朴以精通术数知名，故世所传奇异诡怪之事，往往皆归之于朴。如《王铚默记》所载，朴与周世宗微行，中夜至五丈河旁，见火轮小儿，知宋将代周。其事绝诞妄不可信，而小说家顾乐道之，宜作此书者亦假朴名以行矣。然其间所引各书篇目，大都皆宋以前本。其综核数理，剖析义蕴，亦多微中，疑亦出宋人，非后来术士之妄谈也。其书《宋史·艺文志》不载，诸家书目亦罕著录，惟《永乐大典》颇散见其文。虽间有缺脱，而掇拾排比，犹可得十之七八。谨褒辑成编，厘为六卷。朴之名则削而不题，以祛其伪焉。

乾隆四十六年九月恭校上

原 序

至神无体，妙万物以为体。至道无方，鼓万物以为用。故浑沦未判，一气湛然，太极绕分，三才备位。是以阴阳无私，顺万物之理以生之。天地无为，辅万物之性以成之。夫人生居天地之中，虽禀五行之英，为万物之秀者。其形未兆，其体未分，即夙具其美恶，蕴其吉凶。故其生也，天地岂容巧于其间哉？莫非顺其世，循其理，辅其自然而已。故夙积其善，则赋其形美而福禄也。素积其恶，则流其质凶而处夭贱。此其灼然可知，其确然不易也。是以古之贤圣，察其人则观其形，观其形则知其性。知其性，则尽知其心；尽知其心，则知其道。观形则善恶分，识性则吉凶显著。且伏羲日角，黄帝龙颜，舜目重瞳，文王四乳，斯皆古之瑞相，见之间降之圣人也。其诸贤愚修短，犹之指掌，微毫丝末，岂得逃乎？故相论形神之术，自此而兴焉。其来极多，其论至冗，许负、袁天纲、陶隐居、李淳风之后，不可胜计。然皆穷幽探颐，得之至妙。其或紊乱，所说或异或同，至使学者不能贯于一致。余自稚岁，潜心于此，考古验今，无不征效。遂特离林屋洞，下山三载，遍搜古今，考之极玄者，集成一家之书，目之曰：《太清神鉴》。以其至大至明，形无不鉴；至清至莹，象无不分。然未足夺天地赋形之机，亦可尽人之性形耳。谨序。

目录

《太清神鉴》中的相人之术 1
解读面相：自然宇宙的全息缩影 5
《四库全书白话图解》丛书总序 10
编者序：解读神秘的相术文化 12
提要 14
原序 15
目录 16
本书阅读导航 26

导读卷 相术概要

第一章 《太清神鉴》：历代宫廷秘藏的中国古代相术名作

1.《太清神鉴》的成书：作者、历史地位与创作背景 30
2.《太清神鉴》的主要内容：相人之术 34
3.《太清神鉴》的特色：注重相法，颇有理致 36

第二章 神秘的相术：中国古代相术文化

1. 中国古代相术的起源与发展：相术源流 38
2. 相术的理论基础：阴阳五行 46
3. 相术的理论皈依：天人合一 48
4. 相术与中医：同源异出 50
5. 相术体系：形形色色的相术术语 52
6. 中国古代相术方法：相人之术 62
7. 中国古代相术著作要览：相术学重要典籍 75
8. 相术的影响：相术与中国传统文化 80
9. 对相术的理性认识：怎样看待相术 84

卷一 相法歌诀

第一章 说歌：去恶从善，消灾避凶

1. 古代相命术中的七种骨形：贵人的骨形 92
2. 五行的正性：木瘦金方，水圆土厚 94
3. 强调“德”的重要性：移恶归善，安于天命 97

第二章 又歌：受气成形，三才俱备

1. 气色与吉凶：清则富贵，浊则灾否 99
2. 面相与吉凶：面黑身白，位至相国 100
3. 形相与吉凶：南人北形，富贵高名 104

第三章 相法妙诀：三停与五行

1. 三停相法：三停端正为贵相 106
2. 五行相法：相克相刑多破败 109

第四章 神秘论：生命的起源

1. 精神与气色：有骨不如有神 110
2. 形体与骨骼：有形不如有骨 112
3. 极贵之人的面相：贵人当论骨与神 114
4. 心通与眼力：心中通彻透明，眼力洞察入微 117

第五章 成和子统论：五种贵人形相

1. 形相有别，贵贱不同：从形体相貌来区分五类贵人 119
2. 五行取形：三主、九曜、十二宫 124

卷二 论面部气色吉凶

第一章 杂说：声清则神清，神清则气清

1. 杂说上篇：大贵之相有三 130
2. 杂说中篇：成形不可变，体具不可移 131
3. 杂说下篇：形体身骨是看相的根本 133

第二章 金书宝印：形体的相称

1. 金书宝印上篇：神与气合为贵相 134
2. 金书宝印下篇：风土环境对形相的影响 137

第三章 面部一百二十位：上应三才，下配五岳

1. 人面一百二十位：三停三主 138
2. 中央直下一十三位：十三部位之相 140
3. 天中横列八位：天中部位之相 143
4. 天庭横列八位：天庭部位之相 145
5. 司空横列八位：司空部位之相 146
6. 中正横列九位：中正部位之相 148
7. 印堂横列八位：印堂部位之相 150
8. 山根横列十位：山根部位之相 152
9. 年上横列十位：年上部位之相 154
10. 寿上横列十位：寿上部位之相 157
11. 准头横列八位：准头部位之相 159
12. 人中横列八位：人中部位之相 160
13. 正口横列八位：正口部位之相 162
14. 承浆横列六位：承浆部位之相 163

15. 地角横列七位：地角部位之相 164

第四章 五岳四渎与五官六府：丰隆相朝，上下相应

1. 二仪相应：丰满相朝为贵 167
2. 五岳：丰隆而相朝为贵 168
3. 四渎：端直清大为贵 170
4. 五官：清秀丰隆为贵 170
5. 六府：平满光莹为贵 170

第五章 五行生克

1. 五行所生：仁义礼智信 173
2. 五脏所出：眼舌鼻唇耳 174
3. 五表所属之方：东西南北中 174
4. 五行相生歌：相生与吉凶 175
5. 五行相克歌：相克与吉凶 176
6. 五行比和相应：脸近于眼口为贵 177

第六章 四学堂位和三辅学堂：聪明智识之相

1. 四学堂位：官内禄外 178
2. 三辅学堂：上中下辅 180

卷三 论道德与气色

第一章 可有德而形恶，不可形美而无德：形相与品德

1. 心术论：正心术 186

2. 论德：德在形先，形居德后 189
3. 死生论：生为劳佚，死为休息 191

第二章 形能有余，神不能不足：形相和精神

1. 论神：形安而神全 192
2. 论神有余：上贵之相 195
3. 论神不足：多招牢狱枉厄 197

第三章 气以保形，形以安气：形与气

1. 论气：气以养形 198
2. 大畜秘神气歌：五行旺相休囚死 202
3. 紫堂灵应补气歌：面部气色吉凶 206

第四章 论气色：气色与吉凶

1. 气色法诀：观气色的方法 210
2. 气色形状：五色吉凶 211
3. 六神气色：六神之色与吉凶论断 214
4. 玄灵宝文：气色发于天府 216
5. 色论：五行之人气色 218
6. 四季气色形状：四时气色吉凶 221
7. 青色出没：五行属木，旺在春 221
8. 青色吉凶歌：青色吉凶论断 221
9. 黄色出没：五行属土，旺在四季 223
10. 黄色吉凶歌：黄色吉凶论断 225
11. 赤色出没：五行属火，旺在夏 226
12. 赤色吉凶歌：赤色吉凶论断 228

13. 白色出没：五行属金，旺在秋 229
14. 白色吉凶歌：白色吉凶论断 231
15. 黑色出没：五行属水，旺于冬 232
16. 黑色吉凶歌：黑色吉凶论断 232
17. 紫色出没：旺在四季，发皆为吉 235
18. 紫色吉凶歌：紫色吉凶论断 236
19. 十天罗：气色与凶煞 236
20. 论气色定生死诀：气色与生死 240
21. 论病气定生死之诀：五脏有五气，五气各有时 241

卷四 论形相

第一章 形神之相：神须形始安，形须神始运

1. 论形神：神形有余为有福之兆 244
2. 论形：神足于形为贵 246
3. 五形：人禀天地之气而有五行之类 250
4. 论看形神体像：凡看形神，须类物性 251
5. 论形不足：可神足而形不足，不可形足而神不足 253
6. 论形有余：长寿少病，富而有荣 253

第二章 动物形相：动物比附的相人之术

1. 鹤形者：鹤形人之相 256
2. 凤形者：凤形人之相 258
3. 龟形者：龟形人之相 260
4. 犀形者：犀形人之相 262
5. 虎形者：虎形人之相 264

6. 狮子形者：狮形人之相 266
7. 龙形者：龙形人之相 268
8. 五短之形：五者俱短为贵 270
9. 五长之形：五者俱长为贵 270

第三章 五音之相：相生为吉，相克为凶

1. 论声：五音吉凶 271
2. 五音：五音与五行 276

第四章 行走、坐卧之相：行相、坐相与命运

1. 行部：行相与命运 278
2. 论坐：坐相与命运 281
3. 论卧：卧姿与命运 281
4. 论饮食：吃相与命运 283

卷五 论骨肉和四肢

第一章 骨肉之相：骨肉相称为贵

1. 论骨肉：刚柔适中，骨肉相称 286
2. 骨节：骨节之相 288
3. 论额部：耸然而阔为贵 290
4. 论头部：高峻丰圆为贵 292
5. 额纹：方广丰隆而有好纹为贵 293
6. 枕头部：有骨丰起，一生富寿 296

第二章 眉目之相：主贤愚之辨

1. 论面部：三停皆称，上相之人 300
2. 论眉部：耸秀长垂为贵 301
3. 论眼部：深入鬓发，大贵之相 304

第三章 腰背、腹脐之相：端阔平圆，广厚平润

1. 腰背法论：腰背的相法 305
2. 论腰：端直阔厚为贵 306
3. 论背：广厚平润为贵 308
4. 论腹：宽阔广大为贵 308
5. 论脐：深阔圆正为贵 310

第四章 四肢之相：五行调和，舒展匀称

1. 论四肢：柔软清洁为贵 312
2. 论手：纤长细软为贵 314
3. 相掌纹：掌上三纹 316
4. 手背纹：五和之理 320
5. 爪部：尖长坚厚为贵 321
6. 论足：细软多纹为贵 323

卷六 男女贵贱之相

第一章 相黑痣：痣与人的贵贱吉凶

1. 黑痣部：生于显处多凶，生于隐处多吉 328
2. 头面黑痣：头面痣相 330

3. 手足黑痣：手足痣相 334
4. 身体上下黑痣：身体痣相 334

第二章 男子之相：男子形相与命运

1. 男儿贵格：眉清目秀，额角方正 339
2. 两府格：额广而平，鼻隆而直 341
3. 两制格：天仓不陷，地角不尖 341
4. 正郎格：鼻直口方，肩背丰隆 343
5. 员郎格：额方骨耸，金匮方平 343
6. 男豪富：耳耸大兼长，颧骨插天仓 344
7. 长寿禄：脑圆成玉枕，清德寿无疆 344
8. 夭寿：眉促又相连，三十入黄泉 346
9. 先贱后贵：额小初年滞，逢时自发苗 346
10. 先富后贫：额广荣初主，中年祸必招 348
11. 四相不露：一露二露，有裨无裤 348
12. 三停：相称为贵 350
13. 五大：完整无缺陷为贵 352
14. 八大：八大之形 352
15. 五小：端正无缺陷而俱小为贵 354
16. 八小：相应端美为贵 354
17. 六贱：六贱之说 356
18. 六极：寒贱之相 358
19. 六恶：六恶之形 358
20. 男克子孙：发粗眉重，骨弱垂肩 360
21. 相无兄弟：耳轮反转，双颊尖削 362
22. 孤独无妻：骨颊高耸，鱼尾无肉 362
23. 带杀格：两眼如狼，鼻头尖尖 362

24. 辨美恶有二十：善恶相杂 364

第三章 女子之相：女子形相与命运

1. 女子相：柔和秀美为贵 366
2. 女人九善：头圆额平，骨细肉滑 368
3. 女人九恶：蝇面蓬头，蛇行雀步 370
4. 女人贤贵部：眉长而秀，眼秀而清 372
5. 女人贱恶部：目生三角，肉粗骨硬 375
6. 女富贵：耳耸垂珠，神和色怡 380
7. 女贫贱：额窄眉高，嫉妒奸诈 380
8. 妇人孤独：眼下无肉，掩口笑不断 382

附录

一、三才图会：身体七卷·人相类 383
二、《太清神鉴》原文 402
三、相术辞典 463

本书阅读导航

章序号

本书每章统一用章号标示，提契全文。

第一章

本节主要标题

本节所要探讨的主题。

形神之相：神须形始安，形须神始运

人之有形，后有神。形体和神相辅相成，神须形而始安，形须神而始运。神形有余为有福之兆，形神欠亏为祸之基。因此，可神足而形不足，不可形足而神不足。

书眉

本书系名称、本书名称。

四库全书白话图解·术数 图解太清神鉴

原文

选自《四库全书·术数》文渊阁版，进行了精心点校。

1.论形神：神形有余为有福之兆

【原文】

二气未判，则一体冥寂；天地既形，则万物成体。物之有体也，则其性；人之有形也，则其神。形神相顺以成道，相资以成德。故人之生也，有形斯有神，有神斯有道。神须形而始安，形须神而始运。盖形能养血，血能养气，气能养神，是以形全则血全，血全则气全，气全则神全，两者不可不备。

其或神形有余，则为有福之兆；或形神欠亏，乃为祸之基。故神足于形为贵，形过神者为贱。乍可神足而形不足，不可形足而神不足也。

【白话提要】

阴阳二气还没有分离之时，天地为混沌一体；天地分离成形后，万物才有形。之后，万物才有了各自的特性，人之有形，也就有了神。形体和

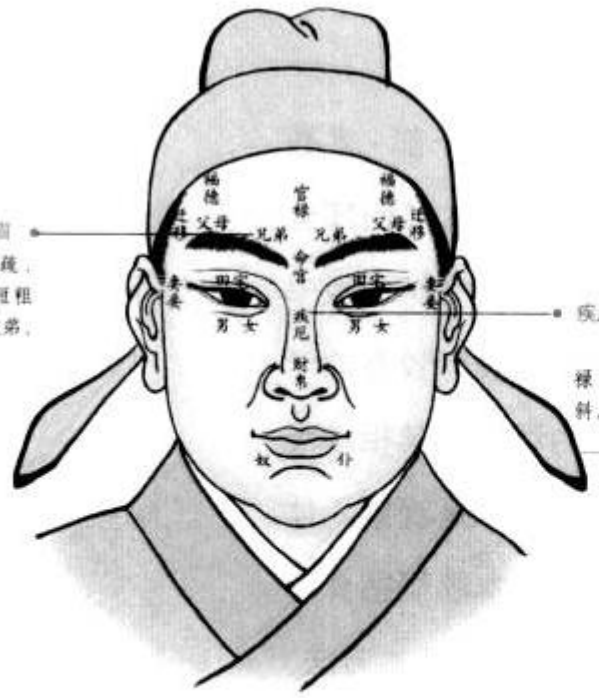
图解标题

针对内文所探讨的重点图解分析，帮助读者深入领悟。

白话图解

十二宫的部位及吉凶

所谓的面部十二宫，分别为命宫、财帛、兄弟、田宅、男女、奴仆、妻妾、疾厄、迁移、官禄、福德、相貌。



命宫	印堂	光明如镜，福寿双全
财帛宫	鼻子	笔直丰隆，财旺资丰
田宅宫	两眼	清秀分明，产业荣荣
男女宫	两眼下	丰厚光彩，多有贵子
奴仆宫	下巴	圆而丰满，奴仆成群
妻妾宫	眼角	光润无纹，妻有四德
迁移宫	眉角	丰盈隆满，华彩无忧
官禄宫	印堂之上	光明莹净，显达超群
福德宫	天仓	丰满明润，福禄滔滔
相貌宫	整个面部	生得盈满，富贵多荣

55

插图

较难懂的抽象概念运用具象图画表示，让读者可以尽量形象直观地理解原意。

图表

将隐晦、生涩的叙述，以清楚的图表方式呈现。此方式是本书的精华所在。

导读卷

相术概要

《太清神鉴》是收录于《四库全书·子部·术数类》的一部相术学著作，旧题后周王朴撰。《四库全书总目提要》的作者认为此书虽有假托之嫌，但书中内容多属宋代以前相书中的论述，具有较高的学术价值，因此对此书给予了较高的评价。其相术观点，也有其独到之处，颇有理致。相术是观察人体形貌以推断性格和命运的一种方术。本卷概括介绍了中国古代相术的历史源流、理论基础、基本方法、对中国传统文化的影响以及对相术的理性认识。

本卷内容提要

1. 《太清神鉴》的成书
2. 《太清神鉴》的主要内容
3. 《太清神鉴》的特色
4. 中国古代相术的起源与发展
5. 相术的理论基础
6. 相术的理论皈依
7. 相术与中医
8. 形形色色的相术术语
9. 中国古代相术方法
10. 中国古代相术著作要览
11. 相术与中国传统文化
12. 对相术的理性认识

第一章

《太清神鉴》：历代宫廷秘藏的中国古代相术名作

《太清神鉴》全书共六卷，专论相法。作者在《自序》中对其所论颇为自许，认为自成一家之言，决非庸流之作。《四库全书总目提要》的作者认为此书虽有假托之嫌，但书中内容多属宋代以前的相书论著，有许多可取之处。

1.《太清神鉴》的成书：作者、历史地位与创作背景

《太清神鉴》成书于五代十国时期（907～960），旧题后周王朴撰。《四库全书总目提要》的作者认为，此书虽有假托之嫌，但书中内容多属宋代以前相书中的论述，因此对此书给予了较高的评价。

《太清神鉴》的作者

《太清神鉴》旧题后周王朴(生卒年不详)撰，但《四库全书总目提要》怀疑此书是别人所写，假托王朴的名义行世的。《粤雅堂丛书》中辑录此书，称其为无名氏所撰。欧阳修的《新五代史》中记载，王朴曾事周世宗为枢密使，为人明敏多材质，非独当世之务，善于用兵作战，通晓阴阳律法。薛居正《旧五代史》中也记载，王朴多所该综，星纬声律，莫不毕殚。

《太清神鉴》的作者之谜

《太清神鉴》的作者已经不可考证。旧题后周王朴撰，但《四库全书总目提要》怀疑此书是别人所写，假托王朴的名义行世。

假托王朴的名义行世

旧题后周王朴撰，但《四库全书总目提要》怀疑此书是别人所写，假托王朴的名义行世。

隐居林屋洞

考证王朴的家世和宦途，他从未到过江左，根本不可能隐居林屋洞。

欧阳修的《新五代史》中的王朴

《新五代史》中记载，王朴曾经在周世宗时期出任枢密使，为人明敏多材质，非独当世之务，善于用兵作战，通晓阴阳律法。

薛居正《旧五代史》中的王朴

薛居正《旧五代史》中记载，王朴在很多方面都有所成就，星纬声律，莫不精通。

隐居著述

在明代画家沈颢的《闭户着书图》中，有一位古代的读书人结庐山林，发奋著述，当为本书写作时的意境图。

但是，这两本书都不曾阐述王朴善于相术。况且，《太清神鉴》书前有自序，作者自称“离林屋洞，下山三载，遍搜古今，集成此书”，考证王朴的家世和宦途，他从未到过江左，又怎么可能隐居林屋山呢？因此，《四库全书总目提要》作者认为是假托之作。学者推测，大概是王朴以精通术数而著称，世人所作的术数书籍以王朴的名义进行刊行。《永乐大典》中散见书篇什，偶有脱误。《四库全书》据此掇拾排比，得原书十之七八，编成六卷。这就是现在一般人所看到的《太清神鉴》的样子了。

《太清神鉴》的历史地位

《太清神鉴》全书共六卷，专论相法。作者在《自序》中对其所论颇为自许，以为自成一家之言，决非庸流之作。

“……故相论形神之术自此而兴焉。其来极多，其论至冗。许负、袁天罡、陶隐居、李淳夙之后不可胜许，然皆穷幽探赜，得之至妙，其或紊乱，所说或异或同，至使学者不能贯于一致。余自稚岁潜心于此，考古验今，无不征效，遂特离林屋洞，下山三载，遍搜古今，考之极玄者，集成一家之书，目之曰太清神鉴，以其至大玉明，形无不鉴，至清至莹，象无不分……”

综观全书，作者这段话诚非虚言。《四库全书总目提要》对此书也有较高评价：“其间所引各书篇目，大都皆宋以前本。其综核数理，剖析义蕴，亦多微中，疑亦出宋人，非后来术士之妄谈也。”确实，《太清神鉴》征引了许多宋代以前的相书，这些相书至清代康熙年间已经不易得见，所以可以说是十分珍贵的。卷一引“说歌”“又歌”“相法妙诀”“神秘论”“成和子统论”，卷二引“杂说”上、中、下三篇，金书室印上、下二篇，卷三引“大畜秘神气歌”“紫堂灵应补气歌”“元灵室文”等，这些都是古相书，“如今所未见者”(伍绍棠跋语)。

《太清神鉴》的创作背景

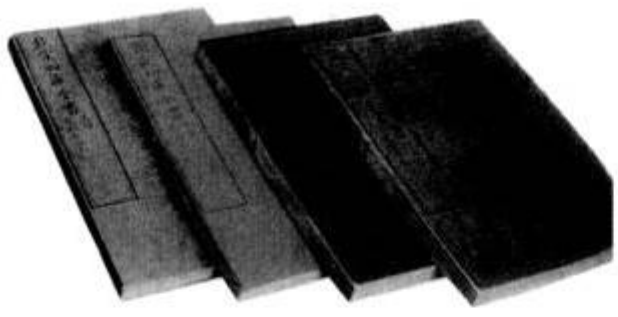
《太清神鉴》成书于五代十国时期，这是个大混乱大破坏的时代，上有暴君，下有酷吏，常年战争征赋不断，名都长安和洛阳都曾被毁，所以前人把五代称为“五季”，意思就是末代，最差的。当然这个时期也有另一面，如火药、印刷术的发展，词的出现，还是有所成就的。

五代十国时期，占卜之术十分盛行，其中最流行的是相术，其次是占梦，再次是卜筮，然后依次为星占、宅、葬，禄命，阴阳选择，日者，九宫，式。其中，简便快捷的相术、占梦在民间最有市场，而“卜筮”因其

《太清神鉴》的历史地位

《太清神鉴》全书共六卷，专论相法。作者在《自序》中对其所论颇为自许，认为自成一家之言，决非庸流之作。《四库全书总目提要》的作者认为此书虽属假托之作，但书中内容多属宋代以前相书中的论述，有许多可取之处。

《四库全书总目提要》对《太清神鉴》的评价



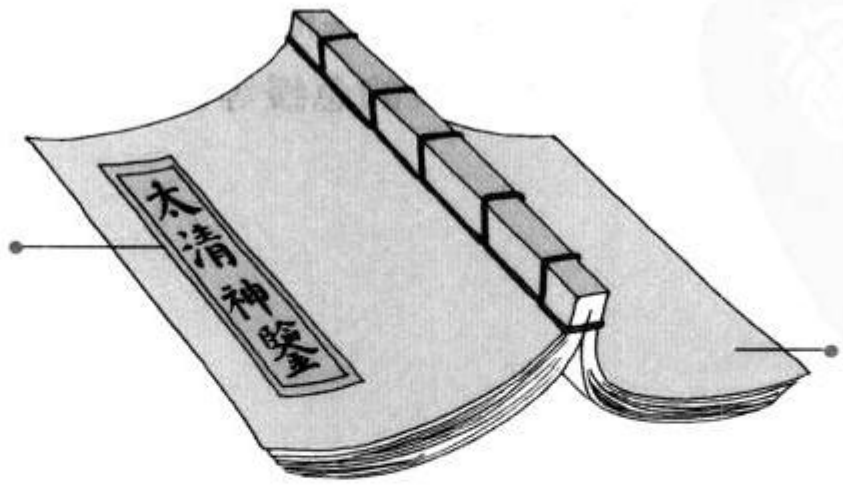
钦定《四库全书》

文渊阁《四库全书》（新版）

《太清神鉴》征引了许多宋代以前的相书，这些相书至清代康熙年间已经不易得见，所以可以说是十分珍贵的。《四库全书总目提要》对《太清神鉴》有较高的评价："其间所引各书篇目，大都皆宋以前本。其综核数理，剖析义蕴，亦多微中，疑亦出宋人，非后来术士之妄谈也。"

命名缘由

作者在自序中称，取名为"太清神鉴，以其至大至明，形无不鉴，至清至莹，象无不分，然未足夺天地赋形之机，亦可尽人之性形耳"。



本书评价

《太清神鉴》全书共六卷，专论相法。作者在《自序》中对其所论颇为自许，以为自成一家之言，决非庸流之作。综观全书，作者这段话并非虚言浮夸。

变化较多又是占卜正宗，也相当流行。这一时期的相术记载，往往与其他占卜方式同时出现。

2.《太清神鉴》的主要内容：相人之术

《太清神鉴》作者重视阴阳赋形，天地造化、五行相生相克之理。相法则重骨法、气色、精神，从手纹、面相、骨骼等方面都加以详细分析。还有其他相书所没有涉及的，如姿态、眼神、气血、语气、音调、卧姿和脚步的急缓等。

专论相法的《太清神鉴》

《太清神鉴》全书专论相法，书前有原序一篇，作者自述作此书的宗旨。卷一为说歌、相法妙诀、神秘论、成和子统论。卷二为杂说上、下篇、金书宝印上、下篇、面部一百二十位、二仪相应、五岳、四渎、五官、六府、五行所生、五脏所出、五表所属之方、五行相生歌、五行相克歌、四学堂位、三辅学堂。卷三为心术论、论德、死生论、论神、论气、论色、论气色定生死诀。卷四为形类，论形神、论坐卧、论饮食。卷五论骨肉，分为论额部、论头部、论面部、论眉部、论眼部、论腰、论背、论腹、论脐、论四肢、论手、论足等。卷六首为黑痣部，次分各种相格，分论男女之相。

《太清神鉴》所独有的内容

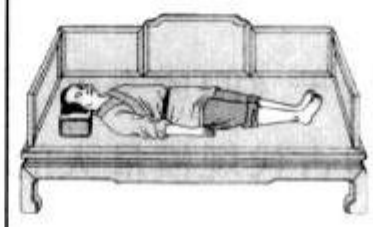
《太清神鉴》这部书，纲目分明，结构清楚，先总论，后分论，每篇又详分若干条目。作者重视阴阳赋形，天地造化，五行生克之理。相法则重骨法、气色、精神。书中有论有歌，便于理解掌握，在我国相学发展史上有重要影响，可为研究相学思想提供参考。《太清神鉴》从手纹、面相、骨骼等方面都加以详细分析，还有一些其他相书所没有涉及的内容，如卧姿、吃相、眼神、语气、音调和脚步的急缓等。

《太清神鉴》独有的内容

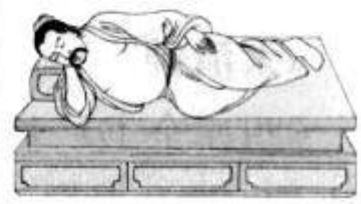
《太清神鉴》中所包含的其他相书所没有涉及的内容有：卧姿、吃相和脚步的急缓等。

卧姿

睡时恬然不动的，是福寿之人。



仰形如尸体的，是贫苦短命之人。



喜欢侧睡的，是吉庆寿多之人。

吃相

食急者易肥，食迟者多疾。

食而齿出者，贫苦短命。

边吃边回头看的人，终身穷饥。

脚步

行如流水者，富贵。

行如急火者，微贱。

走路舒缓流畅的人，财食有余。

3.《太清神鉴》的特色：注重相法，颇有理致

《四库全书》给予了较高评价，认为《太清神鉴》中的相术观点，有其独到之处，颇有理致。

被收录于《四库全书》之中

《太清神鉴》是收录于《四库全书·子部·术数类》的一部相术学著作。《四库全书》是我国古代规模最大的一部丛书。纪昀、陆锡熊等四千余人编，清代乾隆三十七年开馆纂修，经十年始成。共收图书三千五百零三种，七万九千三百三十七卷，约九亿九千七百万字。分经、史、子、集四部，故名“四库”。每部再分类、细目。内容极为广泛，对整理、保存古代文献有一定的作用。而其中有关相术方面的典籍，仅收录了四种，即《月波洞中记》《玉管照神局》《太清神鉴》和《人伦大统赋》，由此可见《太清神鉴》的学术价值。

《太清神鉴》相术观点的独到之处

《太清神鉴》的相术观点，有其独到之处，颇有理致。卷二“五脏所出”：肝出为目，又主筋脉爪甲；心出为舌，又主血气毛发；肺出为鼻，又主皮肤喘息；脾出为唇，又主肉；肾出为耳，又主骨齿。这段相术理论的基础就是中国传统医学理论，并且为眼、舌、鼻、唇、耳五官的相术论证提供了有力的理论依据。《甲乙经》中说：鼻者肺之官，目者肝之官，口者脾之官，舌者心之官，耳者肾之官。“五脏所出”与此相应。卷二“五行相生歌”将五行相生的原理运用于五官的吉福缘由，相理昭然：“耳有垂珠鼻有梁，金水相生主大昌；眼明耳好多神气，若不为官富更强；口方鼻直人须贵，金土相生紫绶郎；唇方眼黑木生火，为人志气多财量；舌长唇厚火生土，此人有福中年昌；眼长眉秀足风流，身坐金章朝审堂。”最为难得的是卷三“心术论”和“论德”两篇，其中对“心正有福”和“德为形先”的论述非常详尽，形成了该书形相、心相互为表里，相得益彰的特色。总之，《太清神鉴》材料珍贵，论说有据，编排有序，汇集了中国古代传统相术的主要观点，是一部颇具学术价值和历史价值的典籍。

《太清神鉴》的相术理论

《太清神鉴》辑录了宋代以前相术论著的主要观点，其相术思想结合了中国传统医学理论，颇有理致，有其独到之处。

五脏所出

《太清神鉴》中的五官五行生克歌

五行相生歌

耳有垂珠鼻有梁，金水相生主大昌；
眼明耳好多神气，若不为官富更强。
口方鼻直人须贵，金土相生紫绶郎；
唇方眼黑木生火，为人志气多财粮。
舌长唇厚火生土，此人有福中年昌；
眼长眉秀足风流，身坐金章朝审堂。

五行相克歌

耳大唇薄水克火，衣食贫寒空有智；
唇大耳薄亦如然，此相之人终不贵。
鼻大眼小金克木，一世贫寒受孤独；
眼大鼻小难为成，虽有资财寿命促。
舌小耳大水克火，急性孤独区人我；
耳小舌大亦不仁，悭贪心恶多灾祸。
舌大鼻小火克金，钱财方盛祸来侵；
鼻大舌小招贫苦，寿长无子送邓林。
眼大唇小木克土，相此之人终不富；
唇大眼小贵难求，到老贫寒死无墓。

第二章

神秘的相术：中国古代相术文化

相术，又称为相命、命相学，包括星相术、手相术、面相术、骨相术、形体相术等，是传统方术的一种。它作为一种几乎是全人类所共有的社会现象，有着非常悠久的历史。在重视检讨传统文化的今天，我们有必要对相术进行一番审视与评判。

1.中国古代相术的起源与发展：相术源流

中国是个有着五千年悠久历史的文明古国。在光辉灿烂的历史长河中，相术源于中国古代传统文化，同样有着深厚的历史渊源。

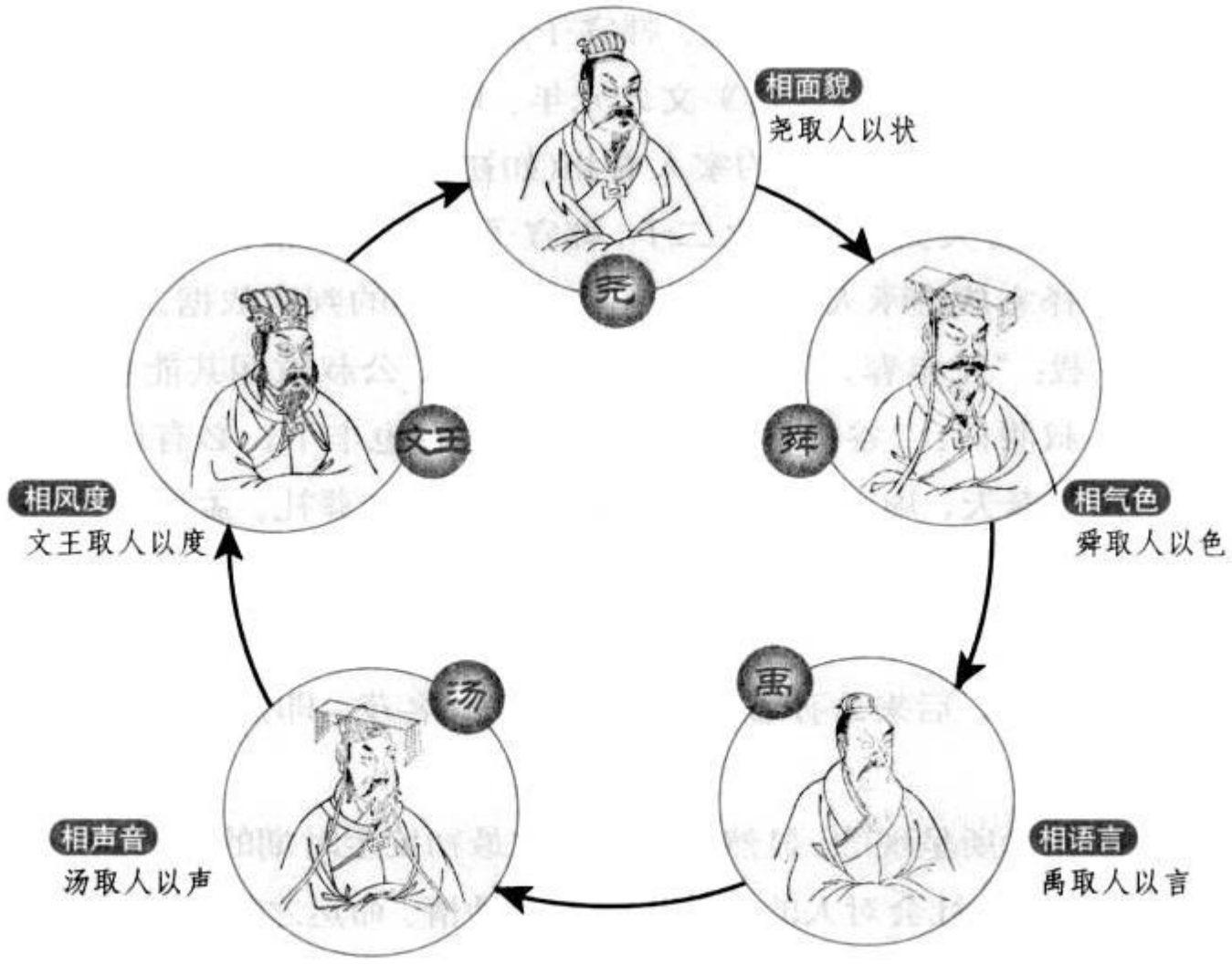
上古时期：相术的萌芽

看相行为究竟诞生于何时，是一个很难确定的问题。据《大戴礼记》记载：“昔尧取人以状，舜取人以色，禹取人以言，汤取人以声，文王取人以度。此四代五王之取人以治天下如此。”由此可以看出尧舜禹以及夏、商、周三代开国君主，已经开始通过观察人的面貌、语言、声音、风度来选拔人才。这种遴选人才的方法无疑可以视作上古时期相术的萌芽。虽然战国时期的荀子曾说“相人，古之人无有也，君子不道也”，但是学者在《左传》和《国语》中发现很多关于“相人”的记录，其他文献中

相术发展史(1)：上古时期

中国是个有着五千年悠久文化传统的文明古国，在光辉灿烂的历史长河中，相术作为其中的一朵奇葩，同样有着悠久的历史。上古时期的古代帝王已经开始通过观察人的面貌、语言、声音、风度来选拔人才。

上古帝王选拔人才以相术为重要手段



我国相术历史久远，内涵丰富而独特。观人相貌气血神色，以判人之吉凶贤愚，每每必验。据《大戴礼记》记载："昔尧取人以状，舜取人以色，禹取人以言，汤取人以声，文王取人以度。此四代五王之取人以治天下如此。"

关于相术

相术是中国古代社会中的一种极其重要的文化现象。它属于一种测命文化，又称为相命、命相学，包括星相术、手相术、面相术、骨相术、形体相术，以及算八字等，是传统方术的一种。相术主要通过对人们的体貌特征和言行举止等外在的观察来预测人的吉凶祸福、贫贱富贵等未来的前途与命运。

也有不少通过观察形貌言行以求“知人”，从而选拔人才的记载，由此可见，相术在荀子之前相当长的一个时期，已经对社会产生了一定程度的影响。

春秋时期：相术的诞生

那么，相术是什么时候才产生的呢？据考证，相术的最早记录可以追溯到公元前7世纪春秋之际。根据文献记载，可以确凿地说，相术最迟在春秋时期已经开始在上层社会普遍流行。当时掌握相术的，不仅有周内史叔服这样的卜史之官，也有子上、韩宣子这样的国之重臣，甚至还有叔向之母这样的妇女（见于《左传》文公元年、昭公二年，以及《国语·晋语八》的记载）。他们既为自己的家人看相(如初生的婴儿)，也为其他人看相(周内史叔服相鲁大夫公孙敖之二子，韩宣子相齐国子雅、子尾的儿子)。许多贵族在选择家族继承人时，已将相术作为重要的判定依据。据《左传·文公元年》载：“元年春，王使内史叔服来会葬，公叔敖闻其能相人也，见其二子焉。叔服曰：‘谷也食子，难也收子。谷也丰下，必有后于鲁国。”意思是，元年春天，周天子派遣内史叔服前来参加葬礼。孟穆伯公孙敖听说他能给人相面，就让自己的两个儿子出来见他。叔服说，谷这个儿子可以祭祀供养你，难这个儿子可以安葬你。谷的下颌很丰满，他的子孙必定在鲁国兴旺起来。后来公孙谷果然生有一子，名茂，即孟献子，为鲁国贤大夫。

这时的相术所呈现的，显然已经不是它最初发生时期的情形。从一些文献记录可以看出，社会对人的某些形貌与其性情、命运之间的关系，已形成了某些明显的共识。这种情况表明，在《左传》记载的时代，相术的流传不但普遍，而且已形成了一定的相法系统。由此可以推定，虽然有关相术的最早记录出现在春秋前期，但春秋时期并不是相术滥觞的最早源头。

战国时期：相术的发展

战国时期，关于相术的记载逐渐多了起来，如《增孔子·执节篇》中有：魏国国君魏安厘王询问子顺说，马四有大夫的气节，我想拜他为相，您看合适吗？子顺说，他有没有气节我可不清楚，我听别人说，长眼睛，又像猪一样看东西的人一定是很诡诈的，我看他就是这样的人。魏安厘王最后还是用了马四。后来，果然被子顺说中，马四以陷获罪。另据史料记载，战国时著名军事家孙膑求学于鬼谷子，有一天他们在山谷中谈道时，

相术发展史(2)：春秋战国时期

早在春秋战国时期，我国相术就已经开始发展，并且建立了初步的理论基础，当时主要是相人的长相、声音和气色。

鬼谷子师徒图

鬼谷子是精通《易经》的隐士，他常入云梦山采药修道。图中间白须发者是鬼谷子，左右二人是他的学生苏秦和张仪。

春秋战国时期相术的诞生与发展

据史料记载，战国时著名军事家孙膑求学于鬼谷子，鬼谷子看见孙膑脸上有凶气出现，便告诉他会有性命之险。后来孙膑果然几乎送命。结合荀子“相人之形状颜色而知其吉凶妖祥，世俗称之”的慨叹来看，春秋战国时期，相术已经诞生并得到了初步发展。

鬼谷子忽然看见孙膑脸上有凶恶之气出现，便惊异地说："黑赤之气缠于岳渎，此为珠玉陷于泥中，主身陷牢狱，而有性命之险。"后来孙膑果然有此劫难，几乎送命，最终髌骨被剜而导致终身残废。根据这些记载，再结合荀子"相人之形状颜色而知其吉凶妖祥，世俗称之"的慨叹来看，战国时期，相命的风气已经从贵族阶层蔓延到民间。

两汉时期：相术的热潮

两汉时期，看相的习俗十分淳厚，人们对相命的迷恋已经到了狂热的地步。热衷于此的人们甚至进一步将相命的内容联系到与人相关的事物上，发明了由印玺看人命运的"相印法"，由手版、玉笏看人命相的"相手版法""相笏法"等，简直已经到了痴狂可笑的地步。

两汉相术热潮的一个显著标志是相术理论的初建。如《汉书·艺文志》中就载有"《相人》二十四卷"。只是可惜撰者已不可考，书亦不传。据《怀庆府志》记载，仅著名相士许负就著有《德器歌》《五宫杂论》《听声相形》等多种相术学书籍。可惜这些著作现今已经散佚，不复得见了。但是可以肯定的是，相术在西汉已得到了初步的整理。

东汉时期，王充的元气说使中国古代相术有了明确的哲学根基，并一下子上升到了哲学的高度，成为中国古代哲学的一个变种。王充的元气说和骨相观是对董仲舒"天命观"的有力抨击，虽然从哲学意义上来讲陷入了唯心主义命定论的泥沼，但从相术学发展的意义上来说，元气说和骨相观符合当时的社会潮流。正是以这种理论为基础，相术逐步发展了自己的理论。

相术由"奇形即圣人"到"形气""骨相"之说，再到明确地将禀气说作为自己的理论基础，这是相术自身发展的规律和汉代盛行的特定的文化氛围使然，尤其是《吕氏春秋》《淮南子》的宇宙图式和董仲舒"天人感应"说的出现，都对相术的发展产生了重要影响。王充的禀气说的出现，相术开始自觉地整理自己的理论，看相习俗以更快的速度弥漫于民间。可以说，两汉是相术产生质变飞跃的时代。

唐宋时期：相术的流行

"其门如市"的场景是唐宋时期相术流行的真实写照。与两汉的相术热潮相比，唐代看相的习俗不仅更为普遍，而且带有鲜明的时代特征，人们开始更多地关切自己的命相，而看相的内容又是预卜科举和仕途。由于相术理论至唐代已日臻成熟，有影响日深的哲学原理为理论基础，因此，更容易让

相术发展史(3)：两汉时期

两汉时期，相术广泛流传，上至天子重臣，下至黎民百姓，莫不信从。甚至出现了专门讨论这一问题的著述。相术的内容也涉及了对人体不同部位的观察。

相术理论的初建

元气自然论

天地间万物都是由元气自然而然构成的，人命禀受于天，自然就有相应的征候表露于外，因此，人的命运是可以预知的。

王充

唯物主义思想家和哲学家，创立了以元气自然论为核心的唯物主义哲学体系。

《论衡》

我国古代唯物论的宝贵遗产。

骨相观

骨相是人的命运在形骨和身体上的一种反映。命运、品性不同，骨相也有区别。

自然之气有厚薄之别，所禀之气，厚者命贵，所禀之气薄者命贱。因此每个人的命运是先天之气决定的。

禀气说

王充认为万物差别的根源在于禀气的不同。

人的命运所包含的一切（寿夭、贵贱、贫富、祸福）都决定于最初在母体之中禀受的“自然之气”。

人深信不疑，于是文人雅士以谈命相为主题，以卜功名为所求，聚集在相士门前。相术在当时已经成了官员们察人观色，守护官位的一种重要手段。一些官员除了让相士给自己看相之外，还千方百计了解其他官员的命相，以便处理好与同僚之间的人事关系，趋吉避祸。

宋代和唐代的社会政治、科举仕进等方面的情况不尽相同，但影响个人命运的政局变动、人事沉浮，仍有许多共通之处，士大夫企图通过建功立业，以实现自己青史留名、光宗耀祖的强烈欲望没有丝毫的淡化，迷信命运的风气只增不减。此时，相术著作已经极其丰富，其中有的是对前人实践经验的总结，有的是自创门派，成一家之说，但理论基础还是“禀气”“骨相”之脉。郑樵《通志·艺文略》中就记载了《相书》《相经》《相书图》等73部相术著作，可见相术在宋代是怎样的昌盛了。如此卷帙浩繁的作品，使相术成为一门学问。从这些著述中，可以看出相术在宋代已经定型，相术的各个方面，如面、骨、气、神、色等均有总结，如果参照《麻衣相法》来看，更加可以证明这一点。

明清之际：相术典籍的整理

明清是相术著作整理汇编的重要时期。一些有头脑的相术学家为了提高相术的社会地位，正本清源，便着手整理、发掘相术的传统精华，去除糟粕。永乐年间，明成祖令人编辑《永乐大典》，自明以前的各类图书都得以汇总，相术类也不例外，凡已成文的相术著作，无论质量如何，若为一说，均被辑入。如金张行简《人伦大统赋》《月波洞中记》，南唐宋齐邱《玉管照神局》，后周王朴《太清神鉴》等相术经典都因《永乐大典》而得以保存。到了清代，对相术著作已经从哲学、命理的高度予以筛选淘汰。《古今图书集成》相术部将康熙以前所有出现过的重要正统相术典籍分门别类，编辑成《神相全编》一书。此书是中国传统相术的荟萃，代表了当时中国相术研究的最高成就。乾隆年间编纂《四库全书》，基本上包罗了乾隆以前中国古代的重要著作。相术书籍因此又得到一次系统的整理。

相术发展史(4)：唐宋时期

唐宋时期，相术在社会上已经相当流行，“其门如市”可谓是其真实的写照。与两汉的相术热潮相比，唐宋看相的习俗不仅更为普遍，而且带有鲜明的时代特征，人们开始更多地关切自己的命相，而看相的内容又是预卜科举和仕途。

唐代的相术

唐代是我国相术一个重要的发展时代。此时相书数量繁多，种类多样，流传广泛，包括相眉、相鼻、相耳、相口、相额、相身躯、相手、相足等各个方面。

宋代的相术

宋代是中国相术发展的鼎盛时期。此时相术著作已经极其丰富，郑樵《通志·艺文略》记载了《相书》《相经》等73部相术著作，可见相术在宋代是怎样的昌盛了。

相术风气之盛

宋代相面的风气十分流行，在北宋大画师张择端的《清明上河图》风俗长卷中，即绘出了看相批命的相师这一职业的形象，据此也反映了当时相术风气之盛。

2.相术的理论基础：阴阳五行

中国古代相术认为，人出生时所禀阴阳二气的不同，从而就有了复杂多样的命运机遇。观察一个人的所禀之气，就可以知道他命运的吉凶和性格的贤肖。

阴阳五行学说

阴阳、五行原是两个并列的哲学概念，几乎可用以概括自然界和社会人事的一切。阴阳观念作为中国古人哲学思辨的结晶，最先主要体现在《周易》和《老子》中，用以解释自然、社会人事的变化发展规律。五行观念认为木火土金水是构成天地万物的五种基本物质，它们存在着相生相克的关系，其运动变化就构成了瞬息万变而又协调平衡的物质世界。在阴阳五行的世界模式下，历史的发展就是一个按照阴阳互变、五行生克的原理变化发展的循环过程。中国古代术数文化与封建正统文化的血肉联系，决定了它是深受阴阳五行学说影响的。古代术士不仅仿效封建正统文人用阴阳变化和五行生克制化的理论来解释各种自然社会现象，还进一步发展，赋予其种种玄奥的命义，应用到占卜、星命、相法、堪舆等术数之中，以此推测个人命运的吉凶祸福。

五行的生克

五行相克：金克木，木克土，土克水，水克火，火克金。

五行相生：金生水，水生木，木生火，火生土，土生金。

五行的相生相克，像阴阳一样，是事物不可分割的两个方面。没有生就没有事物的发生和成长；没有克，就不能维持事物的发展和变化中的平衡与协调。所以生中有克，克中有生，相反相成，互相为用。

五行相法

中国古代相术认为，天地万物分属五行，即人与自然万物同源而生，察于五行之理，人的形体气质也可分为金、木、水、火、土五种形态，根据各人所属五行的性质特征及其命运，由此出发而产生了后来将人相分为金型人、木型人、水型人、火型人、土型人五种类型的五行相法，其中所包蕴的五行理论也是再明显不过的。

运用五行相法来预测疾病

五行相法是相术学的一种，也是中医的望诊方式。它运用阴阳五行学说，结合人体肤色、体形、禀性、态度以及对自然界变化的适应能力等方面的特征，通过观察外表来观测人体健康状况，将人的外形区分为金、木、水、火、土五种不同的类型。

多愁善感的木型人

木型长瘦：五官、身材、手指较为修长。男如玉带临风，女则婀娜多姿且不爱多言。

典型人物：林黛玉

易患疾病：要注意的器官是肝与胆，其次是筋骨和四肢。

林黛玉

坚持原则的金型人

金型方正：体形瘦小，但脊背较宽，四方脸，鼻直口阔，四肢清瘦，动作敏捷。

典型人物：诸葛亮

易患疾病：要注意的器官是肺与大肠，其次是气管及整个呼吸系统。

诸葛亮

高深莫测的水型人

水型肥而圆：身胖，肤黑，行动迟缓，沉默寡言，神情不定，高深莫测。

典型人物：曹操

易患疾病：水形人要注意的器官是肾与膀胱。

曹操

大智若愚的土型人

土型重而厚：体格健壮，身材匀称，肌肉丰满，适合从事体育运动。

典型人物：张飞

易患疾病：要注意的器官是脾与胃，其次是肠及整个消化系统。

张飞

充满活力的火型人

火型赤而上尖：体形瘦小，面色红润，走路抬头挺胸，行动敏捷，精气神十足。

典型人物：孙悟空

易患疾病：要注意的器官是心脏与小肠，其次是血脉及整个循环系统。

孙悟空

3.相术的理论皈依：天人合一

中国古代相术理论认为，人与自然、社会同时形成一种对应同构的关系，人与自然宇宙、社会事物二者同源同理，同步消长，共同构成一个有机联系的整体，构成相互依赖的和谐平衡、协调统一的关系，其根源于天人合一的理论显而易见。

人道与天道的合一

“天人合一”强调“人道”与“天道”的合一，即人事和自然的统一。中国古代相术产生的时代，正是人和自然同源而生的哲学思想流行的时期，因此其中一开始就深受这种人和自然宇宙同源而生的思想影响。中国古代相术理论认为，人与自然、社会同时形成一种对应同构的关系，人与自然宇宙、社会事物二者同源同理，同步消长，共同构成一个有机联系的整体，构成相互依赖的和谐平衡、协调统一的关系，其源泉出自天人合一理论是显而易见的。

人与自然同源同理

中国古代相术通常采用的飞禽走兽相法，以自然界的飞禽走兽比类取象，将人的相貌分成许多类型，同时分别赋予相应的命理内涵，看相时观察被相者的形貌特征，然后根据所类同的动物类型来测断其命运前程，其所依据的也是人与自然同源同理，对应同构的“天人合一”观念。

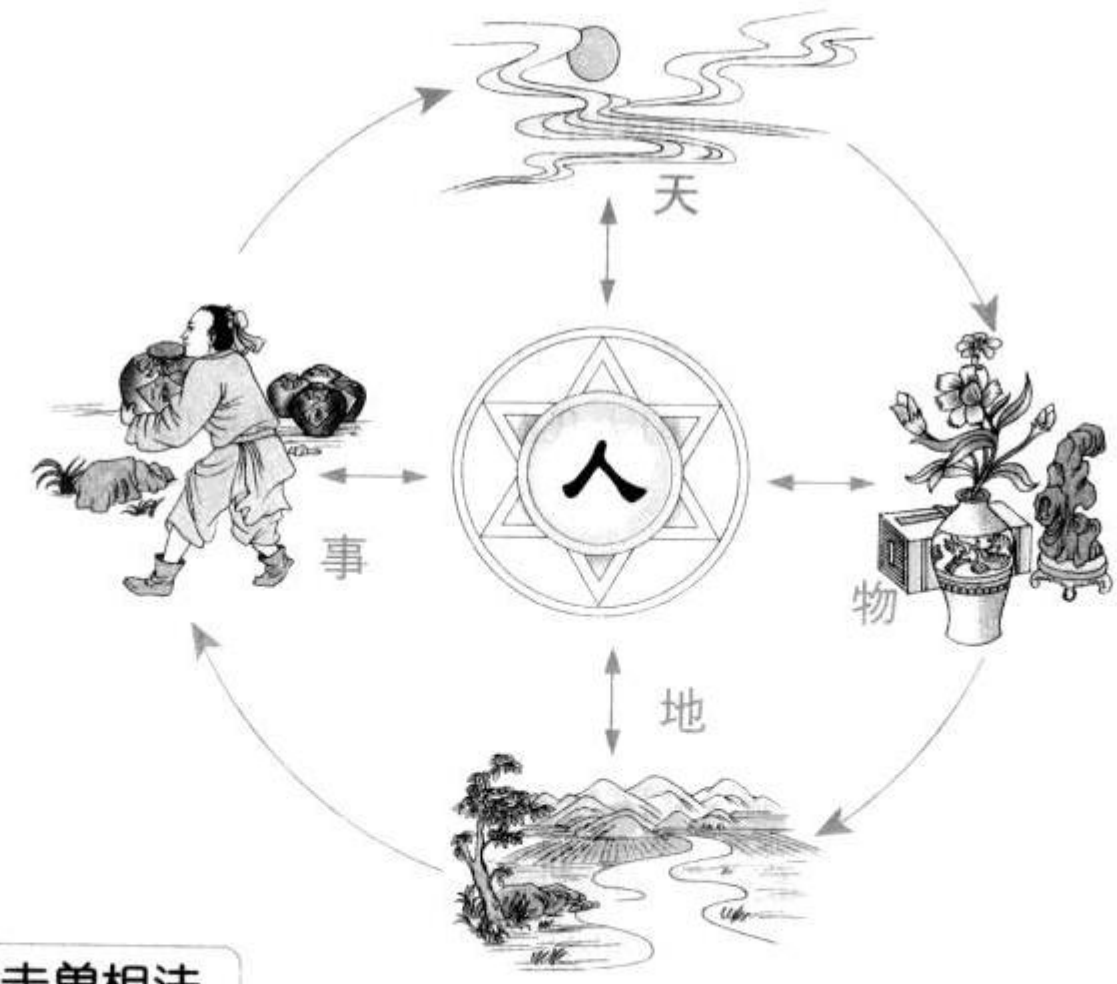
人与社会对应和谐

中国古代相术认为，评判人的命运好坏，还应看人与社会规律的对应和谐程度，合乎社会规律即为上相，反之为下相。古人在自然宇宙系统中以天日为至上，龙凤为至尊，在社会人事网络中，以帝王为至贵，相术也因此以天日、龙凤来象征帝王的姿貌仪态。这在《唐书·太宗纪》中就有明确的记载。另外，由于上古人们对龟的极度崇拜，将其视为神物，所以相术中也把身有龟纹的人看作有富贵之相。这些都是从是否合乎社会性的角度来讨论人的命运，从中不仅可以看到中国古代相术所依循的“天人合一”思想，同时还可看到封建正统思想对相术文化的深刻影响。

人与自然互相感应

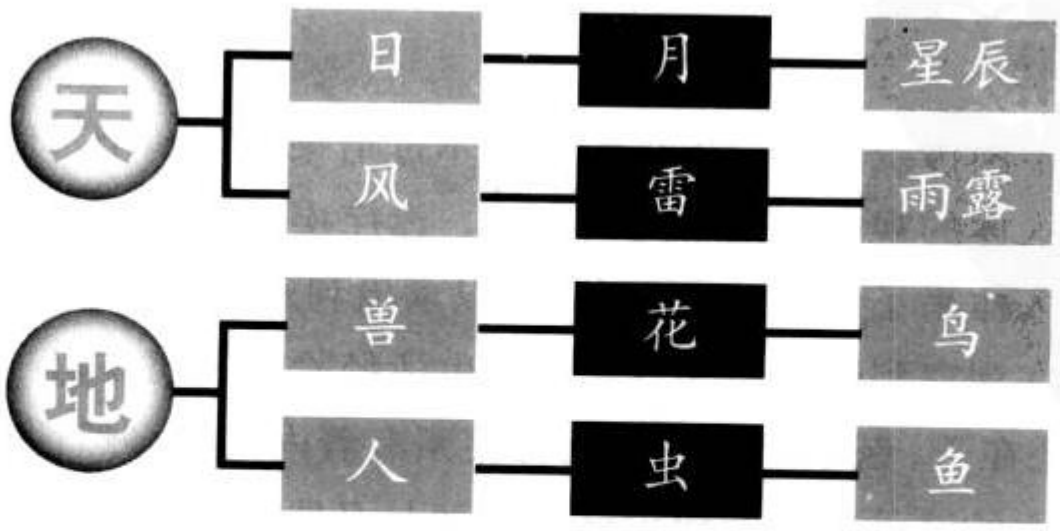
人与天地万物之间，存在着一种普遍的联系和相互作用关系。这种关于天人关系的解释必然会对相术学产生深刻影响。

人与天地相参，与日月相应



飞禽走兽相法

所谓“飞禽走兽相法”是中国古代相学根据人的不同形貌情态，以飞禽走兽比类取象，将人的形相分成许多类型，同时分别赋予其有关命运、特征的一种相法。从中可见古代人民以自然人事为同源同理、同类同感的文化思想对相术学的影响。



4.相术与中医：同源异出

相术的产生与中国传统医学其实是同源而生，只不过它们后来走了两个不同的道路：医学通过对人体的观察来判断健康状况，诊疗疾病，最终走向科学；相术通过观察人体来了解人的未来命运，以求趋利避害，最终沦为迷信。

医相同源

中医和相术学理论都源于阴阳五行学说。中医学最初也是五行术数之一。中医理论认为，人的五脏六腑、五宫九窍，是一个统一的整体。它们与四时、四方、五行、五音、五声、五色、五味、五情、五气相互配合、相互作用。所谓“和于阴阳，调于四时”，“声和五音，色和五行”，才是顺乎自然的健康长寿之道。中国古代相术的理论源泉也是阴阳五行学说（详见本章第2节）。

互相包含

中医和相术的起源都很早，因此，要清楚地分辨出到底是谁借鉴了谁，至今仍没有一个确切的结论。从医典和相书的内容来看，两者是互相包含的，医学中含有一定的相术成分，相书中也包含不少的医学内容。纵观中国社会发展史，相术中一直存在着一些通过气色察人疾病死生的内容，而传统医学也总未能褪尽某些唯心与神秘的色彩。《史记》中记载的扁鹊见蔡桓公故事，在表现扁鹊医术高明的同时，也渲染着某种神奇的东西，扁鹊一见蔡桓公，就能判定其病在何处，能否医治，以及死亡的大体时间，这种察相知病的神奇能力，与相术中察气色而知疾病死生的内容很接近。

医相异出

相术与中国传统医学同出一源，只不过后来走了两个不同的方向：医学通过对人体的观察来判断健康状况，诊疗疾病，最终走向科学；相术通过观察人体来了解人的未来命运，以求趋利避害，最终沦为迷信。两者同样试图在观察到的人体现象和实际生活经验之间建立起一种因果关系，不同之处在于，医学所建立的这种关系有着内在的必然性与合理性，而相术所建立的这种关系则缺少这种合理与必然。这就最终导致了这种

同源异出的相术与中医

中医和相术学理论都源于阴阳五行学说，只不过后来走了两个不同的方向。

医相同源

医学通过对人体的观察来判断健康状况，诊疗疾病，最终走向科学。

相术通过观察人体来了解人的未来命运，以求趋利避害，最终沦为迷信。

关系的牵强和扭曲，相术之沦于迷信，其根本原因正在于此。不过由于相术搬用了许多中医的理论，所以相术又是在一定的范围内暗合医学原理的。

5.相术体系：形形色色的相术术语

由于相术学流派众多，各派所本理论不同，因此对人的面部结构和面部器官的命相形成了多种说法。流行较广的有五星六曜五岳四渎说、六府三才三停说、十三部位说、十二宫五官说、四学堂八学堂说、九州八卦干支说等。

九州八卦干支说

相术家用九州和八卦来指称面部的几个部位，并根据这几个部位的丰瘠、气色的不同，以推断人的吉凶休咎。

九州指的是冀、豫、雍、扬、兖、徐、梁、青、荆。八卦包括乾、坤、震、巽、离、坎、艮、兑。九州之中，雍州在乾位，左笑靥下方。乾位起于西北角，又称为天门。冀州在坎中，下唇正北。兖州在艮位，右笑靥下方东北处。青州在震位，右颧骨上正东处。徐州在巽位，右眼尾东边。扬州在离位，印堂上方正南处。荆州在坤位，左眼尾下西南处。梁州在兑位，左颧骨上正西处。豫州在中央，位于鼻梁上。

九州八卦干支说主要就气色的不同而冠以吉凶主属。同时，除了观察气色外，古代相术家还认为，面部的九州各处应以生得丰满为佳，最好不要有缺陷，因为两种情况的命运好坏差别很大。一般来说，分布在面上的九州如果长得丰满且呈现出好的气色，其处食禄一定亨通。但若是不丰满甚至有缺陷，也就算不上真人之相了。

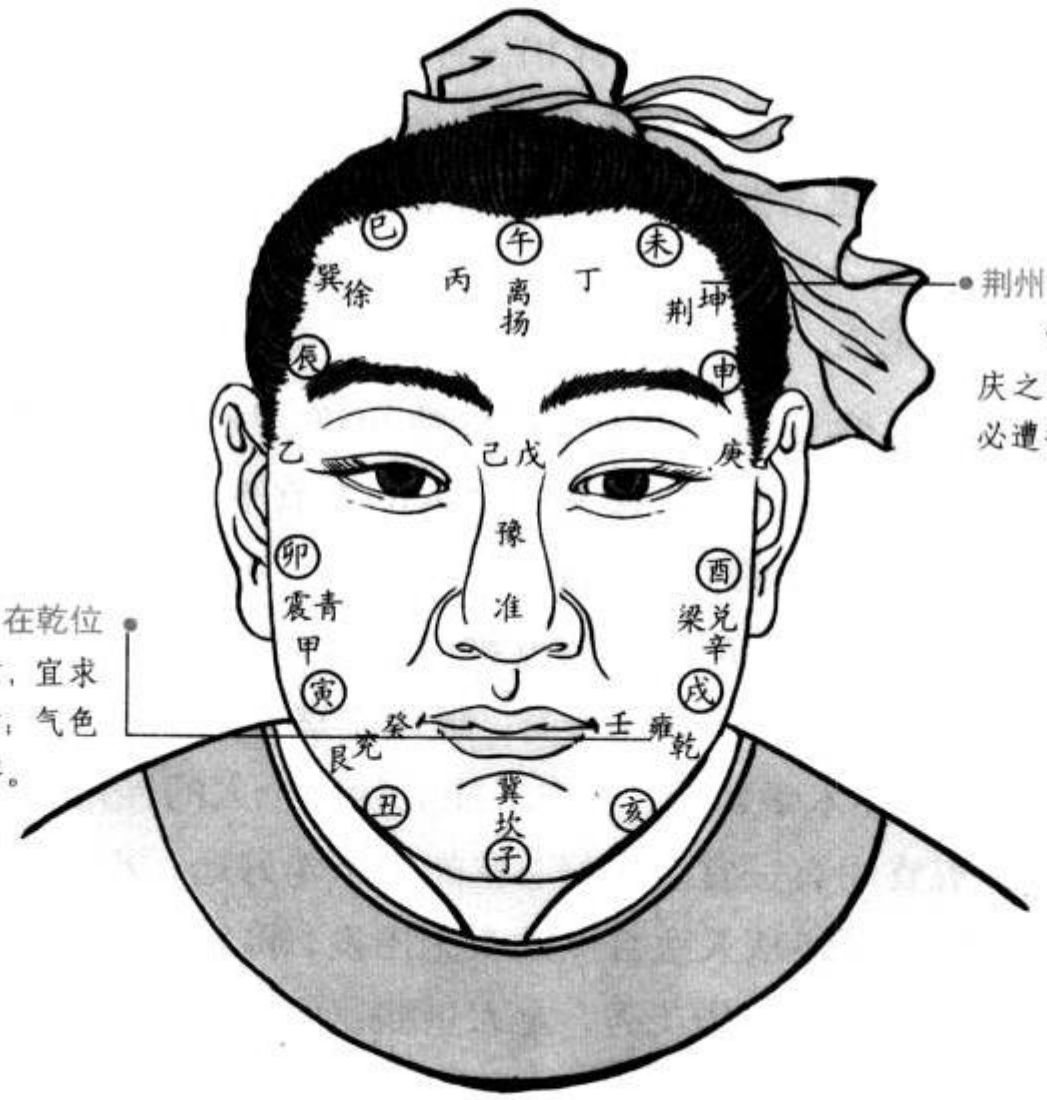
六府三才三停说

“六府三才三停说”是以天地自然之道与人的面部结构相匹配来推断一个人的命运的学说。

所谓“六府”，指金、木、水、火、土、谷，是财货聚集之处。相术学认为在人的面部可窥出人得以生存的“六府”的虚实盈亏。具体来说，面部六府指的是左右两辅骨、两颧骨、两颐骨。一般来说，这六府要充实饱满，搭配协调，相辅相成，不能支离孤露。

九州八卦干支的部位及吉凶

相术家用九州和八卦来指称面部的几个部位，并根据这几个部位的丰瘠、气色的不同，以推断人的吉凶休咎。九州指的是冀、豫、雍、扬、兖、徐、梁、青、荆。八卦包括乾、坤、震、巽、离、坎、艮、兑。



荆州在坤位

气色黄，有喜庆之事；气色白，必遭挫折屈辱。

雍州在乾位

气色黄，宜求官，得横财；气色白，主远游。

冀	坎	气色黄，主宅不安，宜修禳；气色白，有丧葬之事。
扬	离	气色黄，吉庆；气色黑，有灾患发生。
青	震	气色黄，会有丧事；气色白，必得财。
徐	巽	气色黄，不称心；气色黑，会生病。
兖	艮	气色白，有官者升官；气色黑，为盗贼。
梁	兑	气色黄，可得横财；气色白，子孙有贤德。

所谓“三才”，指天、人、地，相术学中对额、鼻、颏的别称。三才之说源出《易·系辞下》“有天道焉，有人道焉，有地道焉，兼三才而两之。”中国古代传统的天人合一思想认为，天、地、人三才息息相关，和谐统一，这种观念化用到相面术中，人的面部也就有了可与三才相比附的部位。

所谓“三停”，就是把人的颜面与身体分成三部分，来对命运做概念性的判断的相法。面相三停的部位是：上停，从发际到印堂；中停，从印堂到鼻准；下停，从人中到地阁。身相三停的部位是：上停，头部；中停，从肩至腰；下停，从腰至足。对各停所主命相的评判，古代相术学从天、地、人和谐为贵的思想出发，以均衡对称者为佳相。

五官五行生克说

相术学认为，人的五官与阴阳五行性情相符，故将两者相配，赋予特定的命理意义。如此，不仅可直接从一个人的五官形相揣测其命相，同时还可进一步推断比较复杂的命理内涵。

相术学中的“五官”指的是人的五种面部器官：眉、眼、鼻、口、耳，并且它们各有自己的特称：眉为保寿官，眼为监察官，鼻为审辩官，口为出纳官，耳为采听官。相术学认为，五官既能显示一个人的性格气质，又能预示其富贵贫贱。五官中有一官生得好，就能享十年好运，若五官都生得好，则可终身荣贵。相术学还从人法自然的观念出发，将五官与阴阳五行相配，具体为：眼为甲乙木，主精华茂秀，定人贵贱；眉为丙丁火，主威势勇烈，定人刚柔；鼻为庚辛金，主刑诛危难，定人寿夭；口为戊己土，主载育万物，定人贫富；耳为壬癸水，主聪明。根据五行生克原理，相术家认为，五官均匀对称，即为五行生克平衡，主人命贵福厚。反之，则违背宇宙平衡规律，主人命途多舛。因此，不仅可直接从五官优劣来测断一个人的人生经历，而且还可据五官的相互关系进一步探幽索微，推出其命运前景。

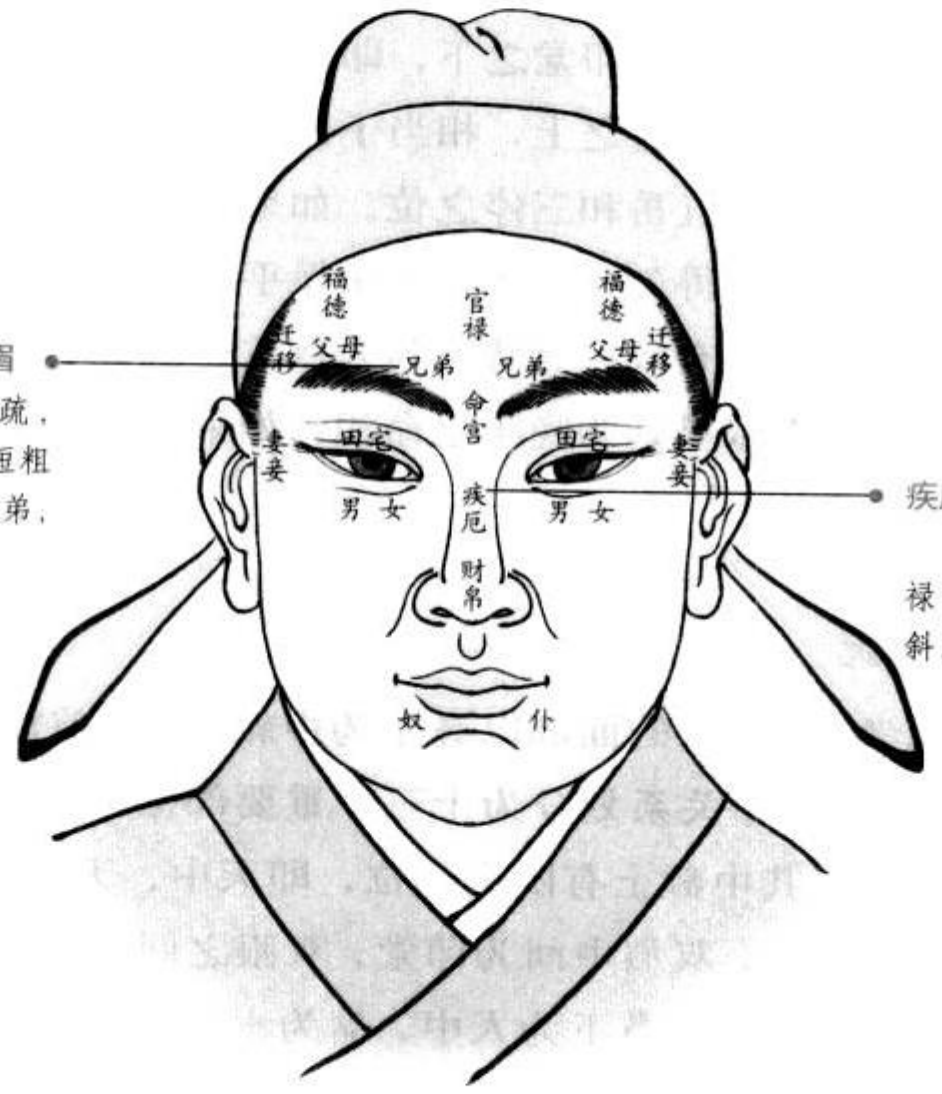
十二宫五官说

十二宫五宫说是古代相面术重要的一种区域划分方式。所谓的面部十二宫，分别为命宫、财帛、兄弟、田宅、男女、奴仆、妻妾、疾厄、迁移、宫禄、福德、相貌。五官，即目为监察官，口为出纳官，鼻为审辩官，耳为采听官，眉为保寿官。

十二宫原为天文术语，用以标明太阳与月亮沿黄道运行一周，每年

十二宫的部位及吉凶

所谓的面部十二宫，分别为命宫、财帛、兄弟、田宅、男女、奴仆、妻妾、疾厄、迁移、宫禄、福德、相貌。



兄弟宫在两眉

眉秀而疏，兄弟众多；短粗逆散，仇兄贼弟，互相妒害。

疾厄宫在印堂之下

丰隆晶莹，福禄无穷；低陷尖斜，疾病连年。

命宫	印堂	光明如镜，福寿双全
财帛宫	鼻子	耸直丰隆，财旺资丰
田宅宫	两眼	清秀分明，产业荣荣
男女宫	两眼下	丰厚光彩，多有贵子
奴仆宫	下巴	圆而丰满，奴仆成群
妻妾宫	眼角	光润无纹，妻有四德
迁移宫	眉角	丰盈隆满，华彩无忧
官禄宫	印堂之上	光明莹净，显达超群
福德宫	天仓	丰满明润，福禄滔滔
相貌宫	整个面部	生得盈满，富贵多荣

会合十二次的有规律的位置。相学家套用这一术语，指颜面的十二个部位，并把人生经历的主要内容及关涉命运的主要因素分成十二个项目，分别赋予十二个部位，以此来测断一个人的吉凶祸福，命运前途。相书所载，十二宫的部位分别为：命宫，指印堂，位于两眉之间、山根之上。财帛宫，指鼻子。兄弟宫，位于两眉。田宅宫，在两眼。男女宫，位居两眼下，又名泪堂。奴仆宫，位居地阁，即两嘴角下，下巴附近。妻妾宫，位居鱼尾。疾厄宫，居印堂之下，即山根。迁移宫，位居眉角，又名天仓。官禄宫，位于印堂之上，相当于额部正中部位。相貌宫，指整个面相骨法，包括面上五岳和三停之位。如果此部位生得盈满，则其人富贵多荣；如果三停长得匀称齐等，则永保平生显达；如果五岳朝拱丰耸，则宫禄荣迁，行坐有威严之势，为人尊重；额头主早年的气运，鼻管中年的命运，地阁水星则为晚年之命相；如果有克陷，或者暗惨而薄的，可断为凶恶之相。

十三部位说

古代相术学认为，人的面部以鼻子为中轴线，从前额正中发际到下巴按照天、地、人三才关系划分为十三个重要部位，并据以测断人的贤愚、善恶、命运。其中额上有四个部位，即天中、天庭、司空和中正，合为官禄宫；额以下，双眉中间为印堂，双眼之间为山根，鼻梁上有年上和寿上，鼻头为准头，鼻下为人中，嘴为水星，唇下为承浆，下巴为地阁。

与十三个部位相对的还有其他一些部位，共计一百四十六个。相术家认为，这些部位“上应三才，下配五岳，俯仰天地之位，辨察内外之方。见其形能知贵贱，察其色能验其吉凶”。也就是说，它们既对应了天、地、人三才，又暗合五岳之势，体现了“天人相应”的精髓，察看这些部位的形色便能了解人的贵贱吉凶。

人面部位的这种划分是与社会人事同源同理、互为表征的，一个面部便包含了人的官禄、祖辈、子孙、家业等各个方面，可谓应有尽有。因而相术家在规定了十三部位之后，又赋予其不同的吉凶意义，并以此来推断人的贤愚、善恶、寿天等。例如他们认为，天中为贵之主宰，天中隆起的人早年得官，如果左厢与之接连，则可为卿作相，而平满的人宜远行，才会有官禄，有缺陷的则无用武之地，有刑狱之灾；天庭高起广阔的人，少年富贵可期，一生事业有成并高寿，但是如果有黑痣缺陷的人会死于非

十三部位不同的吉凶论断

相术学将面部按照天、地、人三才关系划分为十三个部位，据以测断人的贤愚、善恶、命运。

天中

天中隆起的人早年得官，平满的人宜远行，才会有官禄。

司空

有骨隆起的人，位居高官，有纹和黑痣的人不吉。

印堂

印堂开阔，则性聪敏而有福命，可掌他人生死之大权。

天庭

高起广阔的人，少年富贵，事业有成，有黑痣缺陷的人会死于非命。

相术家在规定了十三部位之后，又赋予其不同的吉凶意义，并以此来推断人的贤愚、善恶、寿夭等。限于篇幅，此处不再一一列举。

命；司空部位有骨隆起的人，则位居高官，而有纹和黑痣的人都不贵不吉；印堂主重符之位，如果印堂开阔，则性聪敏而有福命，可掌他人生死的大权。总之，这是一套极为细密的相术学说。

四学堂八学堂说

相术家认为，面部上有的部位是与人的聪明程度密切相关的，他们将这几处部位称为学堂。一般又可分为四学堂和八学堂。

所谓“四学堂”，指的是面相中四个可断人贤愚福祸的部位，即眼为官学堂，额为禄学堂，当门两齿为内学堂，耳门之前为外学堂。相术家认为，四学堂关系到人生命运的四个不同方面，各学堂形相佳，则富贵双全，福寿兼得，且学有所成，声名远播；若有部位形相残缺，也就难免艰辛劳碌，命途蹇滞。四学堂之中，眼睛要生得长而清秀，主官职之位；额宜阔而长，主官禄和寿命；两颗门牙为内学堂，如生得周正而密，主其人忠信孝敬，如疏缺而小，主其人多狂妄；耳门之前部位为外学堂，如丰满光润，主其人聪明，但如色泽昏暗，则主其人愚鲁。

所谓“八学堂”，指的是相学家据以测断人之吉凶贵贱的八个部位。它们分布于头面各部，分别为：高明学堂，指头；高广学堂，指额；光大学堂，指印堂；明秀学堂，指目；聪明学堂，指耳；忠信学堂，指牙；广德学堂，指舌；班笋学堂，指眉。对各部位的相形要求，相术家认为，头宜圆，或有异骨昂起；额宜圆润骨方；印堂宜平明而无伤痕；眼睛宜眼珠漆黑，眼神含藏不露；耳朵宜有轮廓，颜色红白黄为佳；牙齿宜齐整周密，色白如霜；舌头宜舌至准头，红纹长；眉上宜横纹，中节停合双。如果八位学堂有如此形相，主其人富贵吉祥，反之则不佳。

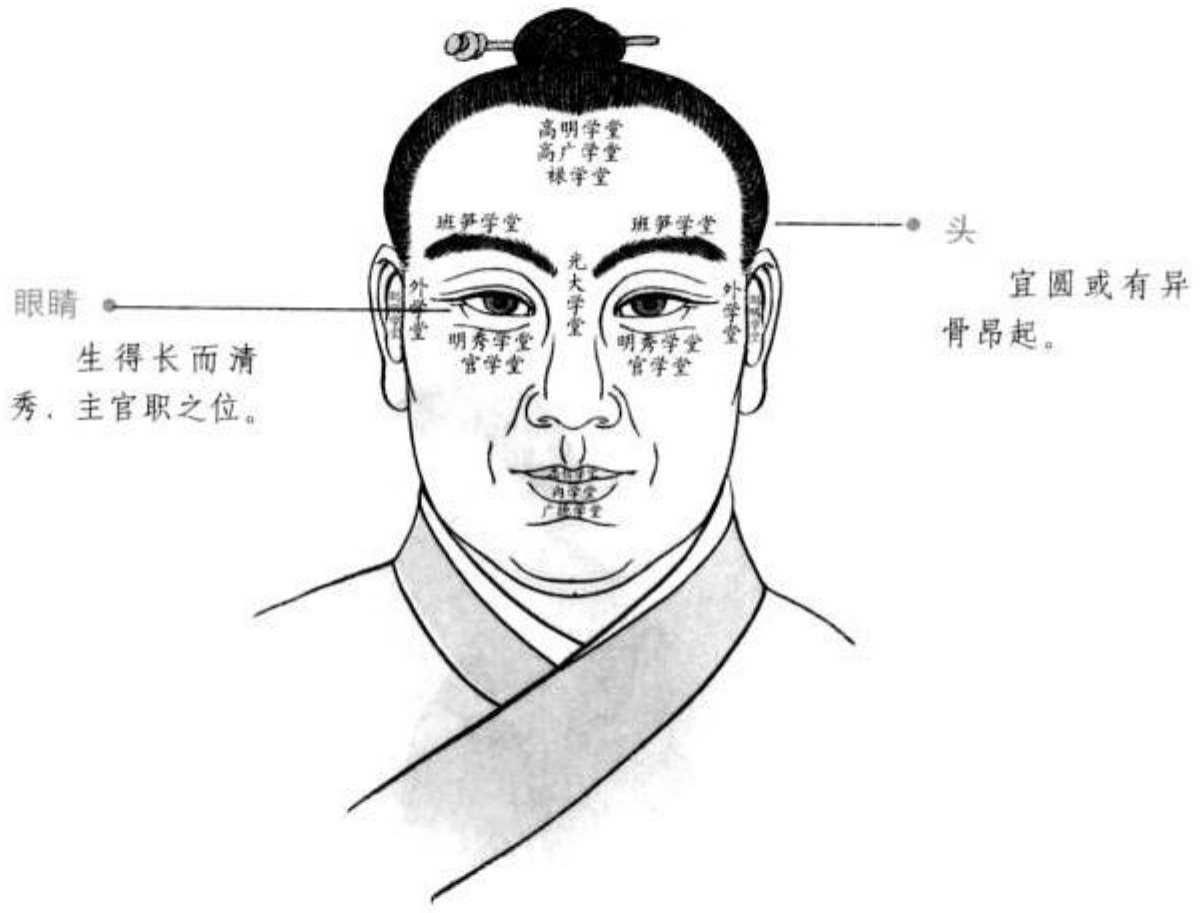
五星六曜五岳四渎说

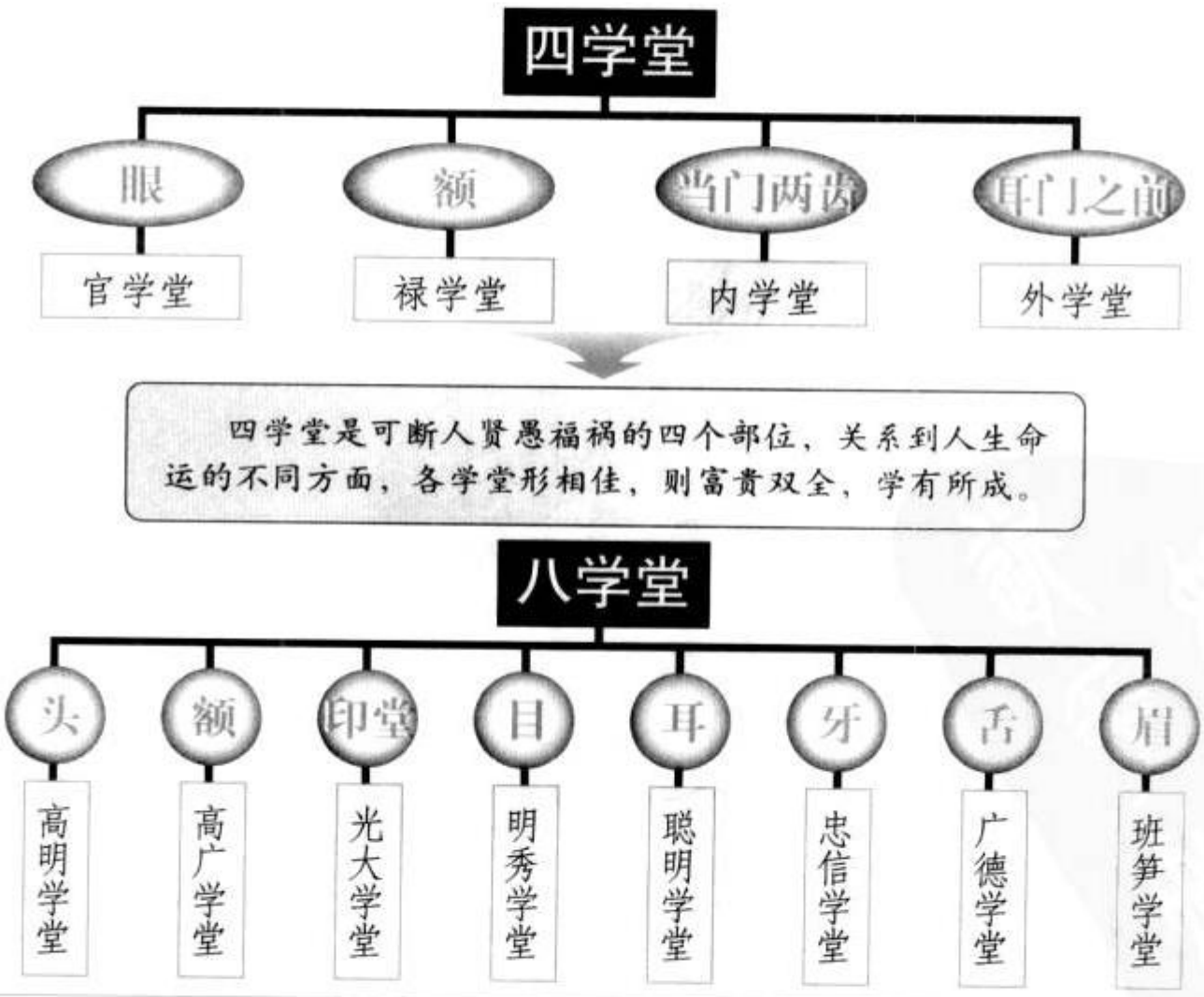
相术家以五星、六曜等日月星宿与五岳、四渎等山川河流的名称来称呼五官中的有关部分，这样，人的面部便俨然成了天地自然精华的一个缩影。

所谓“五星”，即火星、土星、木星、金星、水星，相学中分别用来指称额、鼻、右耳、左耳、口。所谓“六曜”，即太阳、太阴、月孛、罗睺、计都、紫气，相学中分别指称左眼、右眼、山根、左眉、右眉、印堂。五星六曜原为宇宙间的主要天象，相学家把它和人面部位或器官相配，来测断人的命运。一般来说，两者的特点相吻合即为吉善之相，否则便为凶厄贫贱之相。

四学堂、八学堂的部位及吉凶

相术家认为，面部上有的部位是与人的聪明程度密切相关的，他们将这几处部位称为学堂。一般可分为四学堂和八学堂。

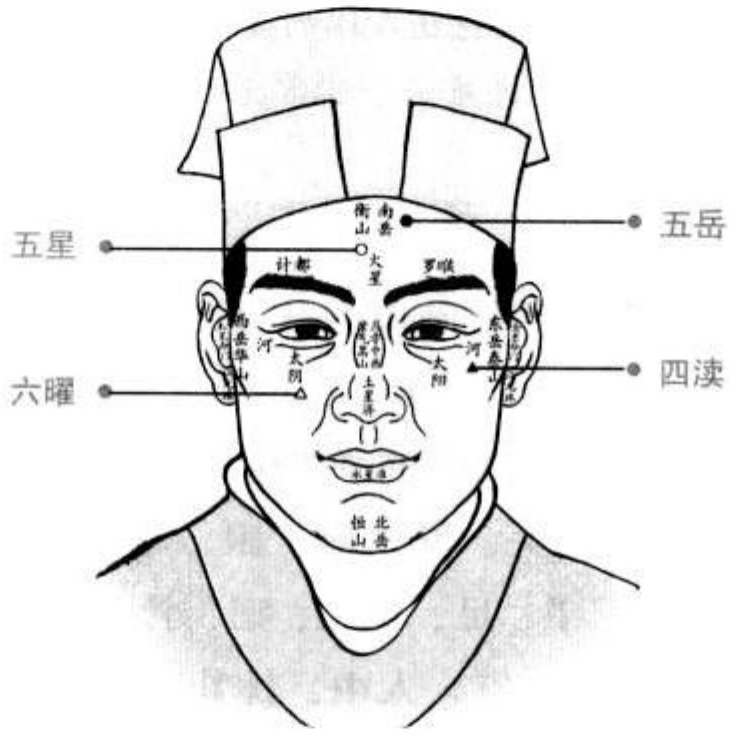




所谓“五岳”，即额为衡山，颏为恒山，鼻为嵩山，左颧为泰山，右颧为华山。所谓“四渎”，即耳为江，目为河，口为淮，鼻为济。五岳四渎原为名山大川名，相学借以指代面部器官或部位，据此测断人的福寿休咎。察看面部五岳，主要是观看它们是否能相互朝拱成势。如果四渎清朗端直，明净流畅便可增加财富。但是如果混浊短浅，则万物不长，人的聪愚贵贱、福寿贫夭也可由此而推断。

五星六曜五岳四渎的部位及其吉凶

相术家以五星、六曜等日月星宿与五岳、四渎等山川河流的名称来称呼五官中的有关部分，并据其表相来测断人的命运。



五星	金星、木星为耳	轮廓分明，富贵聪明
	水星为口	口型方正，唇色红润，少年及第
	火星为额	广阔者高贵富足，儿孙满堂
	土星为鼻	鼻梁端正者福寿俱全
六曜	太阳、太阴为目	黑白分明，光彩夺人者百事俱顺
	月孛星为山根	贵在端直晶莹，忠臣贤士
	罗睺、计都二星为眉	宽广清长者衣禄丰足
	紫气星为印堂	如珠者富贵
五岳	南岳	贵在广平高阔
	中岳	贵在隆耸
	东西二岳	贵在挺直
	北岳	贵在丰阔
四渎	耳为长江	耳阔且深，聪明，家业不破
	目为黄河	眼小而长，显贵
	口为淮河	方且阔，嘴唇上下吻合，长寿
	鼻为济河	丰厚隆起，光鲜圆润，必富

6.中国古代相术方法：相人之术

中国古代相术以人为基本观察对象。从理论上说，人的一切形相表征都在相术家的观察范围之内。这不仅包括人体的面、头、手、足等部位，还包括人的形神、气色、声音等，可以说是一个非常庞大的体系。

古代相术的观察范围、程序和步骤

古代相术的观察范围体系是随着古代相术的发展而不断扩大的。如早期托名汉初许负所著的《相法十六篇》中的基本观察范围仅涉及人体十四个部位和声、形两项，而明代袁珙的《柳庄相法》则主张看相应包括人体的三十六个部位，具体为：头、发、眉、眼、耳、鼻、齿、须、项、脑、背、乳、腹、脐、腰、腿、手、足、毫毛、痣、骨、声、皮、血(气色)、斑、点、阴囊、玉茎、谷道、臂、臀、人中、枕骨、小便、鬓、舌。此时的划分已经非常细微，基本上涵盖了古代相术的观察范围。

那么，面对如此丰富而琐碎的形体内容，古代相术家们是怎样着手的呢？他们将人的形体看作一个有机的统一整体，在实践中逐渐总结出一些看相的基本方法，包括观察的程序和步骤等。他们认为，看相要先看骨格，也就是一个人的骨骼特征。因为贵贱取决于骨，骨骼特征体现了一个人的命运趋势。然后再考察这个人的五行形相的顺利关系，接着再度量他的三停的长短。所谓“三停”，就是把脸部分成三个部分，来对命运做概念性的判断的相法。从面相判断的基础来说，在观察脸部之前，这是必须先看的部位。三停不要有长短、大小的差异，以各部分能取得平衡最佳。三停观察结束，也就基本把握了一个人面相的宏观特征。接下去才是面部、眉目、手足、须发、身材、五官之类的具体部位。所有这些部位及情状，都可以依据其行运及骨格形局来推断。由此可见，这里总结的看相的基本方法，是一个从整体到局部、从宏观到微观的过程。

相面

相面是最古老的相术，也是最为重要的相术。古代相术家认为，人的面部上取三才，下配五岳，俯仰天地之位，因此历代相士都把观察面相作为最基本的功夫。

面相“十观”

所谓“十观”指的是《神相全编》中提出的从人的形态、精神、声音及头额、手足等十个方面来作出总的观察的看相方法。

一取威仪

二看敦重及精神

三取清浊

四看头圆顶额高

五看五岳及三停

六取五官六府

七取腰圆背厚

八取手足

九取声音与心田

十观形局与五行

以上从人的形态、精神、声音及头额、手足等十个方面作出了总的观察。首先看人在坐卧起居中表现出来的气质和精神，然后由头、面、腰、背、胸、手、足等具体部位来观察形相，最后再讲声、心及总的体形。

形局，就是一个人的体形格局，它对一个人的命相关系甚大。

十字面相法（1）

相术学将人的面相，归纳成“由、甲、申、田、同、王、圆、目、用、风”十个字所代表的类型，并依此进行吉凶祸福的判断。

特征 上细下大，前额窄，腮骨大。

个性 重家庭，非常率直，倔强，不易忍耐，女性欠温柔，但可助夫兴家立业。

运势 从十五岁至三十五岁运气较差，三十五岁至死亡运气较安定。

特征 上大下细，前额大而阔，鼻大直。

个性 思想敏捷，处事负责认真，早年运气好，较骄傲，自尊心强，易与人相处。

运势 从出生之日至三十五岁，运气相当好。

特征 上下皆小，中间较大，前额窄，颧阔，下巴尖。

个性 双重性格，重感情，适应力较强，但缺乏自制力。

运势 从十五岁至三十岁，运气不好，三十一岁至五十岁，运气较佳，五十一岁至死亡，运气转差。

特征 圆而带方，肥而有骨，面短，腮骨较方。

个性 稳重，理智，欲望强，野心大，计划非常实际，实行能力强。

运势 一生没有多大波折，较平稳。

特征 面形较方，腮骨、颧骨较大，鼻直，前额低矮。

个性 体力好，吃得苦，个性率直，坦白，做事相当负责，认真，过分重感情。

运势 一生富足，妻贵子贵，寿过八旬。

十字面相法（2）

相术学将人的面相，归纳成“由、甲、申、田、同、王、圆、目、用、风”十个字所代表的类型，并依此进行吉凶祸福的判断。

特征 瘦骨嶙峋，腮骨、颧骨都大，额亦大。
个性 固执，自大，做事缺乏周详计划，无远见。
运势 一生波折较大，一年好，一年差。

特征 面形圆而肥胖，鼻头较大。
个性 乐于助人，适应力较强，处事较镇定，忍耐持久，做事不会太计较。
运势 一生运气好，没有多大波折。

特征 面形狭长，鼻直，天庭高狭，中部扁而小，地阁窄长。
个性 个性刚而倔强，脾气猛烈，做事死板，自大。
运势 一生无大波折及变化。

特征 歪面，一边面大，一边面细。
个性 双重性格，一方面喜说话，欲望强，一方面易抑郁，缺信心，朋友多但少交往。
运势 一生波折较大，时好时坏，运气极不稳定。

特征 前额阔，福德宫较窄，腮骨突出，脑后见腮。
个性 应变力极强，做事负责，有远见，自尊心极强，力求实际，学习能力强。
运势 十五岁至三十五岁，运气较好。三十五岁至五十岁，波折大，五十岁至晚年，较为安定。

那么怎样判断一个人面相的吉凶善恶呢？古代相术家总结出一些基本方法，他们认为面部的两颧、额、鼻等五岳、四渎要齐相朝拱，三停各部位要生得丰满，形貌立正，神情静肃，心气平和，这些才是富贵之相的基本要素。如果出现歪斜不正，形貌不端，面色昏暗等情况，可视为贫贱之相。从面色来看，如果像玉一样洁白光润，或者如漆一样黑亮，或者黄明如蒸熟的栗子，或紫如绛缯，这些都属于吉相。而面色如火，如蒙尘埃，或因发怒变成青蓝色的，都属于贫苦、短命的凶相。面上额、两颧隆起作三拳状的，男人会克害子女，女人会克害其夫，而且贫穷下贱。面如满月，神采照人似朝霞，男的可贵为公侯将相，女的有贵夫人之命。面皮厚的，秉性单纯，会富裕；面皮薄的，生性敏锐，会贫穷。身材肥胖而脸瘦的，其人寿命较长，性子和缓；身材瘦削而脸较胖的，寿命不长，性子急躁。面部肤色白而身上肤色黑的，性格变化无常，地位低贱；面部肤色黑而身上肤色白的，为人稳重，富贵之命。脸型像黄瓜一样的，其人一生荣华富贵；脸长得像青瓜的，则是典型的贤型之相。

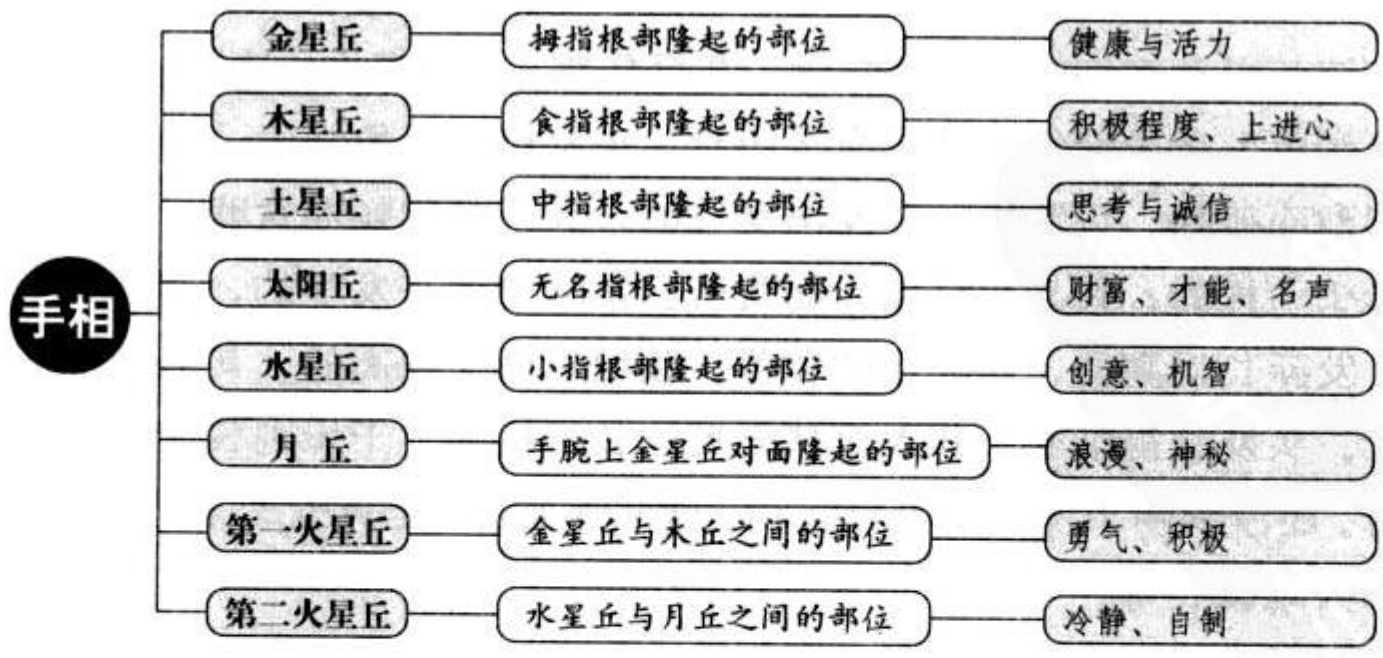
相手

相手是一种非常古老的相术，其复杂程序几乎可以与相面等量齐观。在一双手上，掌的大小、厚薄，指的长短、粗细，指掌之间的形局，指掌的纹理等均有一套繁琐的命理学说。

相学家认为，手“外通四肢，内接五脏”，“关乎一身之得失”，故从手相的优劣可断人寿夭、贵贱、贤愚。古代相学典籍中有关手相的论述很多，大都按手的部位分类而论，所示命理几乎将人生意义及命运的主要项目全部包括进去。以手型而论，一般认为手的作用在于“执持”和“取舍”，因此认为纤长的人性善好施，厚短的人为性鄙好取；身小手大的人福寿，身大手小的人贫夭；手细软的人清贵，粗硬的人下贱；手如鸡爪的人无智，如猪蹄的人愚鲁，手背露筋的人艰辛；左手短的人少文才，右手短的人逊武略。手指以纤长的人为聪颖，短秃的人为愚贱；手掌厚而密的人积高，硬而疏的人则破败。手掌在相学中被视作整个宇宙的缩影，分为三才、八卦、五行诸位，且与天象、人事相应。其命理之说非常细密，其中又以掌纹之说为最，从手背纹到掌纹，指纹都有具体的图说。南唐宋齐邱《玉管照神局》有掌纹72格，每格之下附有诗文命诀，此图问世后被历代相士奉为法典，流传甚广。

手相的基本常识

相术学认为，手“外通四肢，内接五脏”，“关乎一身之得失”，从手相的优劣可断人寿夭、贵贱、贤愚。因此，对此有兴趣的人应该了解一些关于手相的基本常识。



中国古代相手术，大约与相面术同时产生于春秋时期。初为相肢，继而相掌，后再相指、相纹，逐渐发展成为相学中一门极为重要的分类相法。古代手相理论，一般都与中医理论及阴阳五行、八卦的学说结合在一起，这就使之兼有诊治疾病与预言命运等多方面的功用。

相头

相学家认为，头为五脏之主，百体之宗，头的形相与人的一生命运的关系极大。从广义范围来说，头相也包含着面相和骨相。相学家以全身三停比例相称为前提，认为人的头部应该“高而圆，藏虚而大”，端庄在上，这才是富贵的头相。一般来说，头骨以丰隆耸起，圆峻突出为好。头皮要厚，额头宜方，特别是额头较短的应该长得厚一些，额头较长的应该方正一些。额顶隆起，或头上有棱角突起的，都预示一生富贵。而额头倾陷的，其人命短；额头皮薄的，其人一生穷困潦倒。头发稀少，面皮薄紧，头小而颈长，头如蛇状屈曲，这些也都是不好的贫贱之相。此外，行走时不应该摇头，坐时不应该低头，因为这都不是好相。

相术中也将人的头部与动物的头相比拟，并系以命运之断。如有诗云：“牛头四方，富贵隆昌。虎头燕颔，福禄自来。象头高广，福禄长旺。虎头圆粗，富贵有余。獐头鼠目，休求福禄。蛇头偏薄，财物萧索。”也就是说，人的头部长得像牛头、虎头、象头等的，都是非富即贵的好头颅，而长得像獐头、蛇头等的，都是没有出息的头相。

相发

头发长得怎样，与人的命运息息相关。相术学认为，人长有头发，如同山上长有草木。草木太茂盛了，山岳会被掩蔽得看不分明。所以，头发应该长得茂密细软，短而润泽，黑而有光，秀而带香，这些才是贵相。头发颜色发黄或发红，其人命运凶险。头发粗硬得像绳索一样，其人性格刚烈而孤独。头发打结并发出臭气的，其人多困顿而贫贱；头发蓬乱如拳头一样的，其人性格狡诈而贫苦。发际部位头发多的，其人一生贫贱。发际长得高的，其人性情和善。颈项后面头发高的，其人性情孤僻狠毒。头发长得细密，其人血气充足，长得粗疏、干燥则表明血气虚或浮薄。还没到四十岁头发就已花白，就叫作血虚，是典型的未老先衰，这样的人难以长寿。

相痣

痣在相学中称黑子，又称黑痣，包括黑痣和朱痣。古人认为，人体所生的痣与人的贵贱吉凶紧密相关。相传汉高祖刘邦的左腿上就有七十二颗黑痣，这是帝王瑞相的标志。古人相痣一般按人的形体部位分为头面黑痣、身上黑痣和手足黑痣三大区域，各自都有一套繁琐细密的命理之说。在三大区域中，最为重视的是头面黑痣的相法。另外，男女面痣又各有不同的吉凶主属。

相术家认为，一个人长有黑痣就好像是山上长有树林、大地上有山峰、丘陵一样。如果山上的土质优良，则树木枝繁叶茂，表示其土质肥沃；地上如果堆满污浊，则形成高低不平的“恶阜”，表示土地污浊。因此，人有美质，就会生出奇痣来显现他的高贵，人有丑陋的本质，就会生出恶痣来表明他的低贱。因此，古代相学家常以黑子所在部位、数量及色泽作为一个人贵贱吉凶的表征。

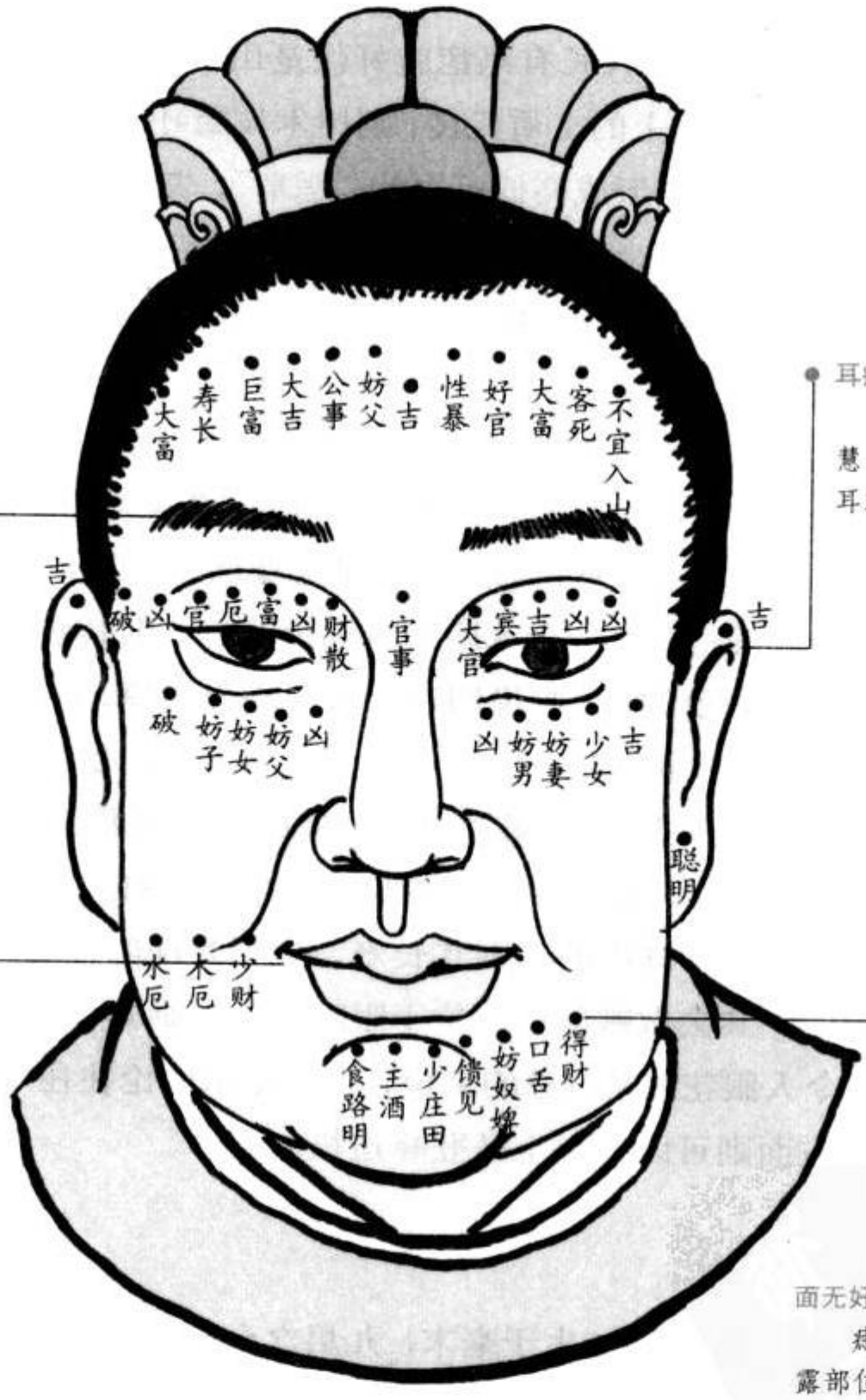
一般来说，痣生长于显露部位的，多数不好；而生于隐处的，则大多吉利；生长于脸上的都不吉利。这就是所谓的“头无恶骨，面无好痣”。并且痣的颜色不同，也有不同的预示。若是痣像漆一样黑，或是红得像朱砂一样，这都是好的；如果一个人脸上有赤色的痣，则其多有口舌之是非；如果脸上长有带白色的痣，则说明这个人会心生忧惊，碰上刑罚之类的厄运；如果脸上长有带黄色的痣，则这个人常有遗忘，办事不牢。额上长有排列七星状的黑痣的人，会大富大贵。如果这个人的黑痣生在天中、天庭、司空部位的，或妨父，或妨母，或妨双亲，都是凶相。痣位于两个耳轮上的，则有智慧。位于耳内的，则其长寿。位于耳珠部位的，其必有财富。位于眼眩上的，其会做贼偷盗。位于眼睛上的，则其多贫困。如此等等，规定杂乱，令人眼花缭乱。总的来说，古代相术理论往往琐碎而牵强，相痣之术在这方面则可以称得上是登峰造极。

相足

老子说：“合抱之木，生于毫末；九层之台，起于垒土；千里之行，始于足下。”足虽然在身体最下方，但是承受力最大，它使我们能脚踏大地、头顶蓝天。因此，传统的中国相术学就分析一个人的足部特征来测断人的运势。相传宋代奸相秦桧足长，为太学生时睡于窗下，一个相士见之对秦桧的同窗说：“此人误国害民，天下同受其祸，诸君亦有死其手者。”以后这位相士的话果然应验。

痣与人的贵贱吉凶

古人认为，人体所生的痣与人的贵贱吉凶紧密相关。古人相痣一般按人的形体部位分为头面黑痣、身上黑痣和手足黑痣三大区域，最为重视的是头面黑痣的相法。另外，男女面痣又各有不同的吉凶主属。



眉痣

眉上穷困多，眉中主富贵。

耳痣

两耳轮主慧，耳内主寿，耳珠主财。

口痣

口侧聚财难，口中主酒食，舌上主虚言，唇下多破财，口角主失职。

面无好痣

痣生长于显露部位的，多数不好，生于隐处的，大多吉利。

面痣吉凶之图

足相及其吉凶论断

足虽然在身体最下方，但是承受力最大，它使我们能脚踏大地、头顶蓝天。因此，传统的中国相术通过分析足部特征来研判人的运势。通常而言，足端正、长形、细腻、宽阔、柔软为佳。

足部特征	吉凶论断
细腻、宽阔、柔软	富有
突粗、歪斜、瘦薄	贫贱
足坚厚	长寿
足细长	聪明
足底有龟纹	君子之相
足底有纹理	能统领百官
足面色泽清莹	性情忠诚，为人善良
足面色泽白净	情趣多多，生活安逸
足底有黑痣	能成大器，尽享富贵

足部特征	吉凶论断
足中脚趾长	流浪四方
虽肥厚但横短	聚财不易漏财多
足背有黑痣	易被他人欺负
足上毛发多	岁月多磋砣
足背筋外露	通常不会富
小脚趾有螺纹	性情多倔强
足底没纹理	多为穷贫嘴
两足不协调	好事很难找
两足不匀称	一生多穷困

通常而言，足要长形、端正、宽阔、细腻、柔软，才是富贵之相；歪斜、瘦薄、横短、粗硬，则是贫贱之相。足虽然宽大，但是又瘦又薄的人，一生贫贱；虽然肥厚，但又横又短之人，也将一生穷苦。足还要有跟，有跟的人，子孙受其福荫。足底平坦者，贫穷愚笨。足趾细长者，善良忠诚；足趾端正整齐者，性情豪爽。足肥厚方正者，拥有万贯家财。足排三指者，手握大权。总之，贵人的足小且厚，贱人的足薄且大。

一般认为，足底有没有纹理，贵贱差别是很大的，足底没有纹理则是愚顽下贱之相。具体来说，如果足下柔软细腻且纹理较多，其人富贵；如果足下粗硬且纹理较少，其人贫贱。相术也将人足底的纹理分成若干种，并附以不同的寓意。足下有龟纹者，可受两千石的俸禄；足下有禽纹者，位居要职；足趾都有策纹者，位居丞相或御史；足下十字纹显现者，位居六部侍郎；足下有锦绣般的纹理者，则有丰厚食禄；足底有如花树一样的纹理的人，家财丰盈；足有剪刀形纹理的人，家财万贯；足底有人形纹理的人，官位至尊等。反之，如果十个足趾都没有纹理，则其人大多败散家财。

相形神

相术家认为，形神有余是有福的象征，形神欠亏是灾祸的根源，所以看相时观察一个人是形神有余还是形神不足，是推断吉凶命运的重要依据。

形，指的是人的外观形象。所谓“形有余”，指的是形相完全符合相理要求，相学以此为上佳之相。所谓“形不足”，指的是形相卑弱而有缺陷，不符合相理要求。中国古代相学从天人合一的理论出发，以人相充分符合自然属性为相理的最高准则，认为人为自然的缩影，应当符合自然的属性，因此符合相理。就其实质而言，也就是符合自然的属性，完全符合，即谓之形有余，若有缺欠，即形不足。

神，与“形”相对，指人的精神气质。相学认为，人的精神气质有清浊、安暴、和弱、虚实以及藏露之分。相学认为，形是神的外表，要知神，先看形；精合而后神生，神生而后形全。二者相互依存，密不可分。相神，即通过考察一个人的精神气质的特性、优劣，来测断其性格涵养、寿夭贵贱。相学又以眼睛为人的“神游之宫”，精神气质的特性、优劣往往集中反映在人的眼神上。因此，历代相士都特别注意观察人的眼神。

气色相法

古代气色相法一般将气色分为五类，并与人的形态相结合。中医和相学中皆有“木型之人青、土型之人黄、火型之人赤、金型之人白、水型之人黑”的说法。

面白而干枯无润为金滞

↓

多贫困

面青而蓝晦无光为木滞

↓

多灾厄

面黑而烟雾蒙蒙为水滞

↓

多是非

面红而缟裹焦赤为火滞

↓

多破财

面黄而凝滞如泥为土滞

↓

多疾病

虽说他们各有自己的相宜之色，但唯有做到有色有气，方能称为正色，若无气则为病色，相学上称为滞色。

相气色

气色指的是人的颜面和形体的色泽。相气色，就是通过观察颜面与形体的色泽来推知人之贤愚寿夭、贵贱穷通。

“气色”，是“气”与“色”的结合。察“气”观“色”，综合起来看一个人的精神面貌，是古代相术的一个重要内容。相学认为气和色的关系，如同油与灯，油清而后灯明，油浊而后灯暗，油尽则灯灭。人也一样，气舒则色畅，气畅则色润，色润则光泽华美夺人。相反，禀气枯浊，其色必然昏暗不明，故而以气畅色润者为佳相，主福寿荣华。气偏色焦，气滞色枯，或形如槁木，心若死灰，气促不均者则为禀气浅薄的贫贱不寿之相。气色的命理体系很是复杂，有以气色配合阴阳五行与四季五方论人命运的九州八卦干支气色说，有以气色配合二十四节令的气色之说，还有专以十三部位来推人吉凶的流年运气部位之说。有些气色说还与中医理论结合，因此在民间流传甚广。

所谓“四时气色”，就是一年四季的气色。每个季节人的气色不同，所主的吉凶也就各异。四时都有自己的本色，也就是正色，即春青、夏赤、秋白、冬黑。其他气色与正色的关系，便是根据五行生克原理构成的旺、相、休、囚、死。这跟八字算命术的道理一样。比如春季，春属木，木色青，所以是木旺或青色旺，其余依次是火(赤)相、水(黑)休、金(白)囚、土(黄)死；夏天是火旺、土相、木休、水囚、金死；秋天是金旺、水相、土休、火囚、木死；冬季是水旺、木相、金休、土囚、火死。例如春天里人面部的某个位置如显青、赤色则处于旺、相状态，一般都吉；而显出白、黄色则就是囚、死了，因而也就多不吉利。以此类推。

一个人的气色是很难审察的，所以相人的气色，要选择合适的时间。一般认为鸡鸣之后、天亮之前，也就是拂晓时分最好，因为此时人的心境宁静，血气还没有紊乱。

7.中国古代相术著作要览：相术学重要典籍

《玉管照神局》与《月波洞中记》，这两本相书与《太清神鉴》《人伦大统赋》并列为中国四大相书，凡欲认识“中国相术”的人，这四本书均为应读的经典之作。

《玉管照神局》

旧本题南唐宋齐邱(生卒年不详)撰，三卷。齐邱，字超回，后改子嵩。庐陵(今江西省吉安)人，曾任殿直军判官、右司员外郎、同平章事等职，李璟封为楚国公。后获罪被废，自刎而死。我们看到的《四库全书》本《玉管照神局》源于《永乐大典》。此书专论相法，卷上为吕洞宾赋、千金赋、陈抟先生风鉴、陈抟袖里金、陈抟相歌、洞玄经杂断歌、神厓杨先生神部论、西岳先生截相法、胡僧论玉管相书总要诀、通仙录、杂论、论五应五合等十二篇。卷中首载形分十相图，次为五官杂论、腹背之相、掌法并掌纹图、脚掌纹图等。卷下分体骨、形气、五色、论言谈、五事观相等五篇，并有杂论数条。此书论相，颇为系统，有总论，有分论，有图说，有歌赋。所相有形有神，既相五官，又看身形，既论气色，又分四时。此书还特详掌法，载各种掌纹图七十二幅，每种纹形先说所主，再以诗四句加以解说。由于这本书是相法著作中较早的一部，流传较广，为历代相士所取法。书中保存了丰富的相法资料，可为研究中国古代的相术发展提供参考。

《月波洞中记》

没有撰者的名氏。载于宋郑樵《通志·艺文略》一卷。称老君记于太白山月波洞，共九篇；晁公武《郡斋读书志》中载此书一卷。《宋史·艺文志》中载《月波洞中龟鉴》一卷、《月波洞中志》一卷，都没有撰者的名氏，其为一书异名或两本别行，现在已经无从考证。考今所传《永乐大典》本体例，可能是据宋时刊本录入，并有原序一篇，称老君题在太白山鸿灵溪月波洞中七星南龛古壁间。此书流传已久，但后代相书绝少征引。《四库全书总目提要》中说：“特以其所论相法，视后来俗本，较为清晰，当必有所传授，篇目自仙济至玉枕九章，其词亦颇古奥。”因此，《四库全

白话图解

相术中的阴阳观念

相术以“知人”为目的，通过观察人体形貌以测预人的未来命运。相术兴起与繁荣发展的时期，正是阴阳五行之说广泛流行之际，长期的共存与影响，使相术吸取了阴阳学说关于天地万物与社会人事的关系，并将其运用到对人生、命运的解释之中。

阴阳的相对属性

男女好相的标准

男子像天为阳，所以男子的形貌以高大厚重为主。

女子像地为阴，所以女子的形貌以柔美和顺为主。

以上所引，虽然没有明确将男女好相的标准与阴阳相配，但它显然是合于传统阴阳观念的。《太清神鉴》对此进行了总结：“故形也，有阴阳刚柔之义，有五形正类之体。其男子也刚正雄略，乃得阳之宜也；女人也柔顺和媚，乃得阴之宜也。”（《太清神鉴·论形》）

相术中的五行观念

相术学认为，五行与五方结合，居住在不同方位的人，其长相、性情、肤色皆不相同。与五色、四时结合，可以根据面部在四时所呈现的不同气色，占相吉凶。另外，也可以根据自身形象特点，将人体分为五种类型。

五行形相

《太清神鉴》《玉管照神局》《神相全编》等对五行形相有着全面的论述，如《神相全编·论气色》："木型人要青，火型人要红，金型人要白，水型人要黑，土型人要黄，此人身之气色也。"

五行观念在相书中的应用，首先表现在"五形"的划分上，就是根据人的形体外貌、性格气质等特征，将人的形相概括为金、木、水、火、土五种类型，以五行的特点及其生克关系来解释人的形貌、性格及命运。

金型人要白

土型人要黄

木型人要青

火型人要红

水型人要黑

面部五色与吉凶的关系

五色	黄	青	白	红	黑
五方	中央	东	西	南	北
五行	土	木	金	火	水
吉凶	预示着得到官禄富贵以及其他吉利的事情。	出远门，宜往东，行大事多于春。	是萧杀死亡的象征，它往往指丧事或死亡。	往往与流血、杀戮和死亡有关。	预示着死亡、疾病。

书》本对《永乐大典》所载不再删减。因为篇页较多，分为两卷。我们现在看到的便是《四库全书》的这个版本。

《太清神鉴》

《太清神鉴》，此书共六卷，旧本题为后周王朴撰。王朴是周世宗的谋臣，为人多才智，并通晓阴阳历法之学。但《四库全书总目提要》怀疑此书是别人所写，假托王朴的名义行世的。因为书的序言中作者自称离开林屋洞下山，经过三年，搜集古今相书才撰成的。经考证，王朴一生并未到过江南，何来隐居林屋洞之事？因此《四库全书总目提要》的作者认为是假托之作。但又认为此书虽属假托之作，而书中内容多属宋以前相书中的论述，讲得还不错，是可取的。总起来说，《太清神鉴》材料珍贵，论说有据，编排有序，是一部较好的相术学著作。

《人伦大统赋》

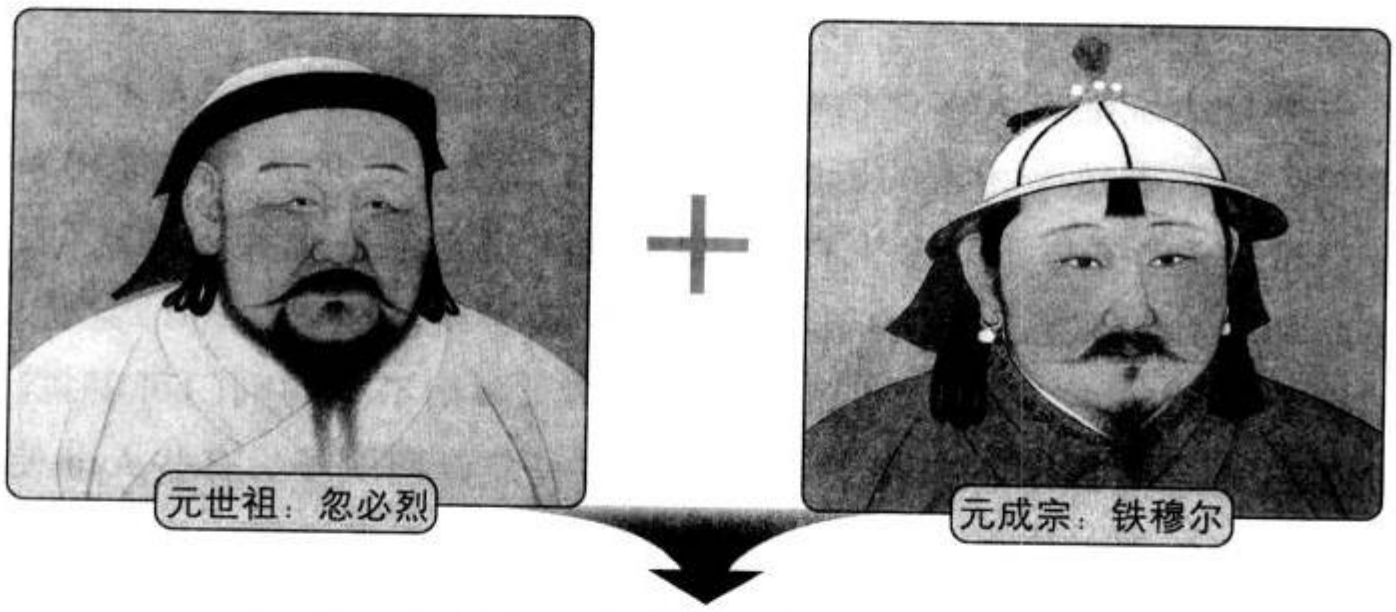
《人伦大统赋》两卷是金代张行简撰，元人薛延年注，明《永乐大典》与清《四库全书》均收录的一本中国重要相书。《人伦大统赋》系综合中国古代诸家相法，提纲絜领。全书“条目舒畅而有节，文辞华丽而中理”，传世甚少。此书是中国第一部完全以命相术学为骨干，处处环绕着人生和命运两大主题而创作的相术学著作。本书是一部出自远古的经典，虽然是一部字数很少的著作，却言简意深，作者采用短句组成全书，便于阅者掌握，是我国相法著作中较有影响的一部。

《照胆经》

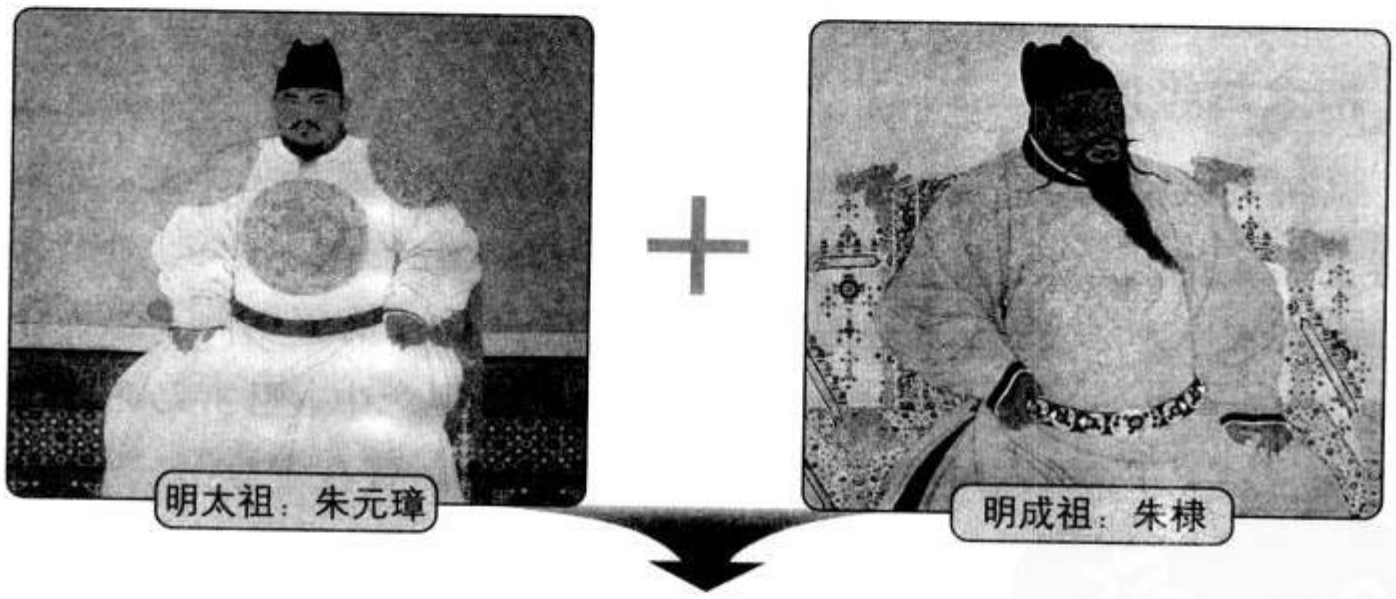
《照胆经》收录于《古今图书集成》，相传是远古流传下来的相学著作，是古代比较有名的民间相术典籍，也是最细致的面相典籍。现存的《照胆经》为明刻本，书题紫府真人撰，后人疑其为伪托之作。全书分为《内篇》和《外篇》两部分，前者将人的面相分为怪、古、清、秀等多种，对相面的方法做了较多的介绍；后者详细论述了面部各个部位的论断方法，同时收集了许多古代面相方面的经典歌诀。全书面相论断内容全面清晰，论述深入细致，是古代流传广泛、深受喜爱的面相学经典。

相术的政治意义

由于统治者的宠爱有加，相术在中国政治中有时候甚至能够起决定性的作用。通过相术赋予继承人以神圣的天命，固然是给其心理的安慰和动力，更重要的是，通过对天命所归的宣扬，能够最大程度地获取民心、稳固军心，这才是相术真正的政治意义所在。



据历史传说，元世祖忽必烈选择王储时，曾向相术家蔡槐请教。蔡槐认为元世祖的皇孙中有一位能担当大任，将来会成为太平天子。此人即是历史上的元成宗铁穆尔。



明人郎瑛《七修类稿》中记载，朱元璋分封诸王的时候，为了稳固政权，预防藩王作乱，令高僧为诸王看相。袁珙给燕王看相后称赞其相貌贵不可言，他日必能做天子。燕王本来举棋不定，听后坚定了决心。

袁珙通过相术赋予朱棣神圣的天命，固然是给朱棣心理安慰和动力，更重要的是，通过对天命所归的宣扬，能够最大程度地获取民心、稳固军心，这正是相术真正的政治意义所在。

8.相术的影响：相术与中国传统文化

相术在广大民众的俗世生活中，其对民族文化心理的潜移默化，对社会各层面的熏染感召，影响深远。

相术与政治

由于封建统治者大多迷信命学，所以在皇位继承、选拔人才、制定政策等方面都直接受相术的影响。宋真宗、宋徽宗、明成祖等能够争得皇帝之位，就直接与相命术士有关。皇帝用人也常常征求相士的意见。这种将命相与仕宦联系起来的做法，直接导致了统治阶级内部结党营私、互相攀附的恶习蔓延。命相好的人趋之若鹜，命相不好的则门可罗雀。韩愈就是因为命相不好而影响了一生仕途的一个典型例子。有些人即使有功劳，因为命相不好也得不到奖赏，例如唐太宗不赏王显，说他“口即无贵相”；许多国事决策也往往征询术士，宋太宗决定用兵河东就是一例。这些野史中的记载未必可以全信，但是相术与政治之间有着十分密切的关系是毋庸置疑的。

相术与经济

从国家来说，通过观测星相以决定经济政策的事例屡见不鲜。如果自然界发生了什么灾异，皇帝常常下诏免租税或停止土木工程等。对个人来说，商人怎样才能发财，也常请术士看相。至于命中有无财物，怎样才能发财，至今普通百姓也每每去求人测算。在思想观念中，财富乃命中注定的心理，对人生的影响更大。正所谓“人生财物，皆在定分”，“命若穷，掘得黄金化作铜；命若富，拾着白纸变成布”。可见，该观点在人们头脑中是根深蒂固的。

相术与军事

中国古代军事受相术的影响非常大。早在甲骨文的卜辞中就发现了大量的军事内容。到了春秋战国时代，将士出征之前的占卜、望气等相术方法已经被广泛应用。在古代，相命术士也经常随军出征，有如军师，是组织和策划战争的重要角色。《明史》中记载，明太祖朱元璋征讨陈友谅时，

相术与婚姻

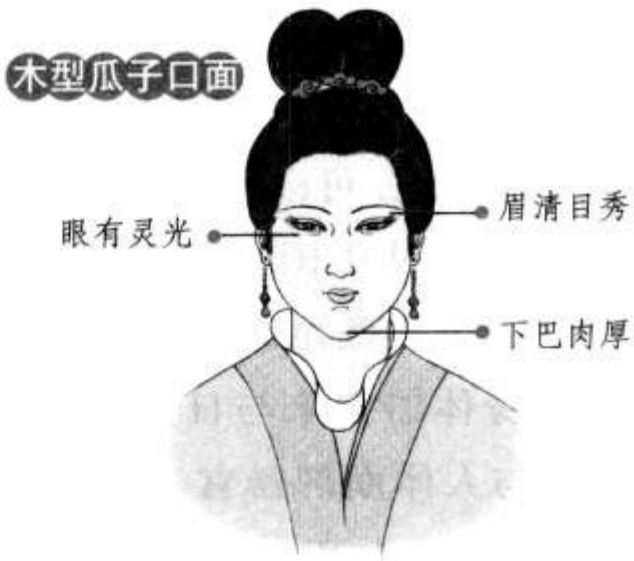
受相术影响最大的，莫过于人们的婚姻和家庭。相术认为，夫妻双方的命相都会直接影响到对方的命运，因此中国古代的婚姻，都非常注重双方的命相。但由于男女地位的极不平等，一般说来，女方的命相更为人们重视，女性的婚姻也就更加容易受相术影响。

女人的旺夫相

金型面方

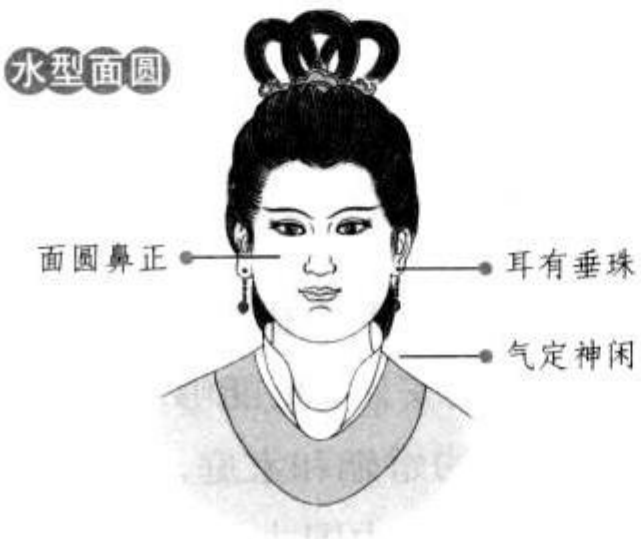
金型面方的女性，同时拥有以上三种面相，能带给丈夫极大的自信，时常鼓励丈夫令其有向上心，旺夫又帮夫。

木型瓜子口面



木型瓜子口面的女性，同时拥有以上三种面相，丈夫会极有才气，能够名扬四海。

水型面圆



水型面圆的女性，同时拥有以上三种面相，丈夫会极其富有，富甲一方，能享厚福。

火型尖面

火型尖面的女性，同时拥有以上三种面相，其丈夫定是一个独当一面的人物，非常之贵气，而她亦能旺夫和帮夫，能令丈夫有很强运势。

女性的面形大致可分为金、木、水、火四种。金型面方、木型瓜子口面、水型面圆和火型尖面。这是四种旺夫的女子面形。

即有术士张中参与了决策并跟随军中，张中把平定陈友谅所需要的时间和日期都测算得准确无误。永乐皇帝北征，著名的相命大师皇甫仲和、袁忠彻也在军中出谋划策。此外，在选择将领时更是直接与相命术数有关。唐初名将李勣，临阵选将，一定要看到人的面相，有人问他为什么，他说："薄命之人，不足以与成功名也。"将帅命薄，他率领的千军万马岂能有好结果？相术对军事的影响于此不难想见。

相术与哲学

中国古代相术同哲学有着密不可分的联系，它汲取了中国古代哲学的"天人感应""物极必反"和"阴阳五行"等理论，从而构建了自己的理论体系，并且这一理论体系随着中国古代哲学的不断演进而日趋成熟和完善。因此，可以说中国古代相术其实是从中国古代哲学中发展出来的变种，是从中国古代哲学的土壤中开出的一朵畸形的花。在相术中，"天人感应"理论的影响，主要表现在将人与宇宙万物的相对应，例如以人的身体器官来与日月星辰、天地自然等对应。在五行六曜相面术中，五星与人体面部器官一一对应：火星——额，土星——鼻，金星——左耳，木星——右耳，水星——口。中国古代相术测断人的命运的好坏，主要是看人与宇宙、自然的对应与和谐程度如何，对应有序、相互契合的外貌特征好相，反之则为恶相。此外，相术中经常采用的动物比附的相术方法，依据的其实也是人与宇宙、自然同源同理、对应同构的哲学理念。

相术与民俗

相术深入人心之后，必然会对人们的日常生活产生极大的影响。就民俗层面来说，相术不但能够给人们提供心理上的安慰，更能够给人们指点人生的道路。受相术影响最大的，莫过于人们的婚姻和家庭。相术认为，夫妻双方的命相都会直接影响到对方的命运，因此中国古代的婚姻，都非常注重双方的命相。相术中所蕴含的封建道德、伦理精神，也通过看相的具体活动释放到民间，通过小说、故事来进行通俗的演绎，潜移默化之间，使得人们在日常生活中，自觉遵从封建道德和伦理纲常。因为相术与官方正统的意识形态和道德准则相符合，所以相术从未被官方禁止过，反而被统治阶级有意无意加以提倡，影响着人们生活的各个方面。

相术中的“风土刻应”

所谓“风土刻应”，指的是地理环境、风俗习惯等因素对人的性情、形相的影响和作用。相术著作《照胆经》中《论风土刻应》一篇就清楚地论述了山川风物导致不同地域之人的容貌特点。

《照胆经·论风土刻应》：“山川粗秀，百里不同，此人生形性所以有厚薄重轻清浊之异也。故闽山清耸，人俗于骨；浙水平而土薄，人俗于清；胡土厚重，人俗于鼻；淮水泛，人俗于重。”

闽山清耸

人俗于骨

浙水平而土薄

人俗于清

胡土厚重

人俗于鼻

淮水泛

人俗于重

中国幅员辽阔，各地的山川风土颇不相同，人们世代生活其间，受到濡染感化，形相、性情诸方面也自然会形成不同的地方特色。因此，相术学认为，看相要考虑风土的影响，因为人们形相的厚薄、轻重、清浊都与其生活的地域有关。

9.对相术的理性认识：怎样看待相术

相术植根于中国传统文化的土壤，是民间方术的一种。在重视检讨传统文化的今天，我们有必要对相术进行一番审视与评判。

荒谬的先天决定论

中国古代相术所依凭的先天决定论是极其荒谬的。这种先天决定论完全不顾社会环境对人的影响和人类后天的努力，无视人类认识世界改造世界的非凡的创造力。可以说，相术是让人“无为”，生就富贵相，即有富贵之命，生就贫贱相，则受贫贱之苦。这种对命运的简单判断是毫无根据的和荒谬的。人的先天因素对寿夭、智愚、疾病、生育等的确有着一定的影响，但是这种影响是十分有限的。一个人的社会地位、事业成就以及吉凶祸福等，除了与其家庭出身有一定的关系之外，主要取决于个人后天努力，并受外界社会环境的影响，与人的先天因素并没有必然的联系。按照唯物主义的理论，世界上根本不存在先天决定并且一成不变的命运。一个人在社会竞争中是获得成功还是遭受失败，最终还是要取决于后天自己的努力，一份耕耘才能有一份收获。只要充分地发挥主观能动性，注意审时度势，正确地掌握和适应社会发展规律，即便是相貌平平，出身寒微的人，也是能够大有作为的。反之，如果一个人终日无所用心，即便是相貌堂堂，先天条件特别优越，也只能是一事无成，碌碌无为。可见，相术在对命运的诠释时倚助与宣扬了天命论，是不符合唯物主义观点的。

封建色彩浓厚的价值取向

相术把封建观念散布于人的形貌体肤，形成了它以封建观念作为价值取向的系统。相术的价值取向很集中地表现于它关于人的命运的断语上，如贵贱、贫富、善恶、邪正、福祸、吉凶、盛衰、忠奸、寿夭、贞淫等。这其中包含了社会行为和道德伦理等各个方面的内容。这一套价值系统很明显充满了封建道德观念。贵与贱，源于官本位的观念。在中国古代，这种观念深入人心。人们对其或欣赏，或接受，或漠视。相术用自己的理论

古代相术中女相的三个要点

根据相学中上为阳、下为阴的原则，若以全身划分，头为阳、足为阴；若以头面划分，上额为阳、下颌为阴；因此看男人之相重点在他的头、额，看女人之相关键在她的足、颌。然而世间万物既有阴阳之分，但“独阴不生、独阳不长”，所以看女人之相除了重在看阴，也要阴阳兼顾，而观察女人阴阳相兼的最佳部位，就是她们的腰和臀。

下颌要方圆饱满

由于女人体内阴气较重、形体天生圆润柔和，因此最好的下颌，应当方圆饱满、敦厚富实，这样才能性情宁静、生活安逸。

腰细臀大为佳相

相术认为，女性的腰细臀大，才更为多情，生殖能力也略强。因而即便在以胖为美的唐朝年间，女人们仍然不忘服用桃花以细腰身。

双足要小巧玲珑

从女人双足可以看出她体内阴气的强弱，性情的刚柔，脾气的大小。在相学家的眼中最好的女人足脚之相，应当是小巧玲珑，因为小代表着一种阴柔的美。

来引诱起人们渴望改变际遇的冲动。贞与淫是针对女人的。相术理论中有一个专题是讨论女相，即从女人大至形体，小至毛发的各个部位来看女人的贞与淫，几乎把封建伦理道德观念架在妇女头上的枷锁全部用相术的方式展现了出来，实在是令人触目惊心。先天命定的宿命思想使人们确立了“居易以俟命，知命而安时”的价值取向。既然个人的命运是先天注定的，那后天的奋斗也就没有任何实际的意义，于是屈从命运的摆布就成了人们的思维定势。这种文化信仰是封建统治阶级愚弄百姓、稳固政权的政治手段，显然是不可取也不符合现代社会多元的价值取向的。

浓厚的男尊女卑意识

相术试图揭示人的禀性、贵贱、尊卑等有关伦理的命理消息，封建纲常体系中的种种道德规范，常常充斥于相术理论之中，作为其理论骨架。正是因为相术符合了统治阶级的意识形态，它才会得以延续数年而不断绝。封建伦理道德中的“男尊女卑”思想，同样渗透到相术的理论体系之中。相术认为，人是禀阴阳之气所生，男女的形体和形态特征也相应地表现为阴阳不同的特征。男女差别就在于男主女从、男尊女卑。作为男性附属物的女性，其外貌形态、品德操守都必须符合男性的社会要求。女性的行为道德准则“三从四德”中，就包括了“妇言”和“妇容”，连长相、言行都必须符合封建伦理道德标准。因此，相书中所列举的女相，归纳起来就是两条：先天长相是否符合阴柔之道，后天行为举止是否符合端庄、柔顺的要求。这些理论在很大程度上是为了适应古代的宗法制度与人们的心理诉求而产生的，是封建思想的组成部分。

五行相法远离科学真理

中国古代相术认为，天地万物分属五行。人既然与万物同源而生，那么也可以分为金、木、水、火、土五种形态，然后根据其所属五行的性质及其命禄而产生了将人相分为金型人、木型人、水型人、火型人、土型人五种类型的五行相法，其中所包蕴的五行理论显而易见的。虽然阴阳五行学说在中国古代哲学体系中有唯物的一面，但是它并不能解释自然宇宙的生成之理。中国古代相术按照天地自然的生成规律和社会人事的运动规律

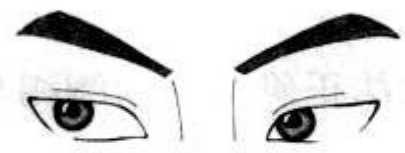
肯定相术的历史文化意义

我们与其怀疑和否定相术的功能，不如肯定它的历史文化意义与原始认识论的探索精神，注重它对现代预测学、概率论、系统论、心理学、生理学、病理诊断术等学科的启示。

面相察人

相颅面

- 圆顶椭圆面型 —— 憨厚、朴实、勤恳、实干
- 圆顶圆面型 —— 活泼机灵、能说善辩
- 方面圆顶型 —— 稳重自持、坦率
- 圆顶尖面型 —— 多阴善谋、城府较深



相目

- 顾盼流星、神采飞扬 —— 火型之人
- 目光炯炯、神态自若 —— 金型之人
- 左顾右盼、神采奕奕 —— 木型之人
- 顾盼缓慢、目不斜视 —— 土型之人
- 目光深邃、神情专注 —— 水型之人

相耳

- 耳圆而色红 —— 活泼乐观
- 耳大而下垂色黄 —— 性多缓而忍耐
- 耳尖细而色黑 —— 城府多深而善谋
- 耳长而色苍 —— 性多急多疑
- 耳大而色白 —— 多稳重自持
- 耳垂肥厚下垂 —— 多长寿

相发

- 发黑而硬 —— 性急而刚
- 发细而软 —— 性多柔顺
- 发粗而易立 —— 多凶悍
- 发黄而卷曲 —— 性情多不稳定

来推知人的不同命运。在科学昌明的今天，只要稍加研究，便可以看出其是牵强附会，缺少科学依据的。现代科学已经证实，构成自然宇宙的最小物质是原子，原子还可细分为中子、粒子。可见，以金、木、水、火、土五种物质所包罗万事万物的传统观念与科学真理是大相径庭的。所以说，中国古代相术以所谓“阴阳五行学说”为基础来解释人生命运之理的思路是幼稚可笑，违反科学的。既然如此，试图通过对人的外在表征的观察分析来探究其命运吉凶的相术也就自然没有多少科学成分可言了。现在的问题是古今许多迷信相术的人，都并不了解相术与阴阳五行学说之间的思想联系。如果通过科普教育让更多的人了解相术与阴阳五行学说的思想联系，那么迷信相术的人是会迅速减少的。

相术的生存之道

一个人的手相、面相、体相、骨相等是否能左右人的命运呢？现代人恐怕没一个人会百分之百地肯定其“相”只是个体生理的表象。任何人的相都有所不同，任何人的命运也总不相同。相术把众多无法确定的相与无法十分把握的命运相连在一起，在现代科学也还无法正确论证预测相与命关系的情况下，相术正是抓住了人们的渴望心理，而人的这种原始意识作祟的渴望心理又是永远无法消亡的，这正是相术的生存之道——迎合人们的原始价值观，以神秘对原始，这实在是一种绝妙的荒诞。

对相术的综合评价

毫无疑问，古代相术中迷信内容多于合理因素，真伪掺杂、理性与非理性杂揉、唯物与唯心一体。对此，我们应该具体问题具体分析，采取批判继承的态度。其中有些是古人的文化知识和生活经验的反映，有些则是古代哲学思想的具体表现。但是，其中最多的则是一些荒谬的无稽之谈，如以人的相貌来断其善恶寿夭、贫富贵贱和吉凶祸福等。总之，对待相术的正确态度，应该是站在辩证唯物主义和历史唯物主义的立场上，对相术这种文化现象给予实事求是的分析，既要指出其虚伪性和欺骗性，对其唯心的封建迷信的内容进行严肃的科学的批判，同时又要承认凡此种种，是古代社会特殊的社会背景和社会机制造就的，也正是由于这些因素的存

在，才更要求我们采取批判继承的态度，理性的认识与对待相术理论，对其给予正确的评判。当然，要对相术文化作出实事求是的评价，首要的前提，是必须对相术文化有个基本的认识和了解。相信这本书会在这些方面，对读者有所帮助。

卷一

相法歌诀

《太清神鉴》开篇从宇宙的产生和形成入手。作者认为，世界最初的物质是“气”，气生阴阳，然后产生天、地、人三才，然后产生万物。本卷有相法理论，也有相法知识。《说歌》(含《又歌》)采用的是韵文的形式，先写看人的骨格，再写看人的举止言谈，然后写看人的面部气色，并分出其中的贵贱贫富，最后强调德的重要性。指出人们如果能够去恶从善，自然就可以消灾避凶。《相法妙诀》《神秘论》与《成和子统论》各自都提出了相法的一些基本知识。

本卷内容提要

1. 说歌
2. 又歌
3. 相法妙诀
4. 神秘论
5. 成和子统论

第一章

说歌：去恶从善，消灾避凶

《说歌》先写看人的骨格，再写看人的言谈举止，然后写看人的面部气色，并分出其中的贵贱贫富，最后强调了“德”的重要性。

1.古代相命术中的七种骨形：贵人的骨形

【原文】

道为貌兮天与形，默授阴阳禀性情。
阴阳之气天地真，化出尘寰几样人。
五岳四渎皆有神，金木水火土为分。
君须识取造化理，相逢始可论人伦。
贵人骨格定奇异，看之乃为神仙邻。
若非古怪即清秀，若非端正即停匀。
骨格洒落松上鹤(清)，头角挺特真麒麟(古)。
森森修竹锁流水(秀)，峨峨怪石收闲云(怪)。
昆山片玉已琢出(端)，南海明珠光照室(异)。
夭桃繁杏媚春华，可怜容易摧风日(嫩)。
坐中初看似昂藏，熟视稍觉无晶光。
语言泛泛失伦序，举动碌碌多仓忙。
若人赋得比形相，薄禄为官不久长。

贵人的七种骨形

《太清神鉴》的作者认为，贵人的骨骼必定和常人有所不同。他们的骨骼不是生得古怪就是生得特别清秀，不是生得端正大方就是生得匀称得体。具体而言，包括清、古、秀、怪、端、异、嫩七种类型。

清 骨骼生得洒脱犹如卓然而立的松上鹤，为“清”形。

古 感觉头上恍惚有犄角高挺，必为麒麟贵人，为“古”形。

秀 如生得如青青翠竹屹立于碧水之间，为“秀”形。

怪 像奇林怪状的巨石耸立在白云之间，为“怪”形。

端 像昆山之玉已雕琢成无瑕美玉，为“端”形。

异 似南海明珠光芒可让陋室生辉，为“异”形。

嫩 如桃花般妩媚多姿，但容易受挫折，为“嫩”形。

坐中视见似尘俗，熟视稍觉多清凉。
议论琅琅悉可听，客止悠悠而细长。
若人赋得此形相，高名美誉揽金章。

【白话提要】

人的相貌是由“道”形成的，而人的形状是由天赋予的，人的性情则是由阴、阳二气形成的。阴、阳二气是天地间的真气，能造化出尘世间不同类型的人。五岳、四渎这些地方都有神，并用金、木、水、火、土来划分。人类只有首先认识大自然变化的规律，才能和别人谈论人的伦理。

贵人的骨骼肯定很奇异，看上去比较接近神仙，而他们的骨骼如果不是生得奇特，则就特别清秀；不是端端正正，就是匀称得体。如果骨骼生得如松上鹤洒脱的，就是“清”形；头有角高挺，是麒麟贵人，就是“古”形；要是生得如清水上的森森修竹，就是“秀”形；如高大的怪石耸立在白云之间，则为“怪”形；如果生得像被雕琢成美玉的昆山之玉，就是“端”形；如生得像南海中的明珠，就是“异”形；假如一个人骨骼生得有如春天的桃花那样妩媚，则容易像花遭秋风吹一样受挫折，就是“嫩”形。

若坐，初次看像星星一样闪光，但是仔细观看，慢慢地失去光芒，言语泛泛也没有层次，行为举止急促，要是长成以上这副形相，那他只能是一生薪俸低微而且官做不长久。

若坐，第一眼看去与一般人没有什么区别，但是只要仔细观看，会感觉越来越有清凉之气。言谈举止，声如玉声琅琅，动又悠然而细长。人若生得此形相，那他必定会官至高位，并且有很好的声誉。

2.五行的正性：木瘦金方，水圆土厚

【原文】

更看面部何气色，数中惟有火中殃。
青多忧饶黑多病，白多破财黄乃昌。
湛然沉静无瑕翳，青云万里看翱翔。
富贵贫贱生处定，但把形神来取正。
一部吉兮吉必生，一部凶兮凶必应。
部位吉凶各有主，存神定意详观听。
妙理不过于五行，当究五行之正性。

木瘦金方乃常谈，水圆土厚何须竞。
不露不粗不枯槁，三停大体求相称。
火形有禄终须破，奔走贫寒多阻挫。
虽因神秀暂荣华，四十之上亦难过。
其余相法固非一，天收地敛终无失。
气和神定最有常，骨耸额宽根本实。
腰背端如万斛舟，瞻视盼顾如星斗。
肉隐骨中骨隐体，色隐神中神隐眸。
若人赋得此形相，定知不是寻常流。
气宇汪洋有容物，智量深远多权谋。
动作令人不可料，时通亦自为公侯。

【白话提要】

一般来说，观人相貌，还要看其气色如何，其中，火色为灾难，青色为忧愁，黑色主疾病，白色为会破财，只有黄色代表昌盛。假如一个人的气色纯净无瑕，那么，此人必能青云直上，翱翔万里。人的富贵贫贱与人的自身因素有关，通过观察此人的形相，就可以推测其神气。假如有一个部位生得好，就会有好事到来，如果有一个地方生得凶，则预示着做事困难重重。每个人部位的优劣都有不同的兆头，必须仔细观察方可得知。

这其中的道理不在于五行之学，所以，首先懂得五行运行规律。一般来说：木瘦、金方、水圆润、土厚重。同时，不能粗糙和干枯，脸部三停比较匀称。像火形的人，虽有薪俸但终会丢失，为了生活四处奔走，贫寒多挫折。有时也会精神清秀而能暂时荣华富贵，可是一般很难长久。

另外，气和神安，很有规律，骨耸额广、根本充实；腰背端正；瞻、视、盼、顾如星星在闪光；肉隐在骨格之中，而骨格隐在形体之内；气色隐藏在神中，而神藏于眼内。假如有人天生就是以上这副相貌，那他肯定不是寻常人。如果气宇昂然，能容万物，智虑和肚量深远而多权谋，而其动作常出其不意，时运一到，这样的人自然就会成为公侯了。

五行的性质

中国古代相术文化与封建正统文化的血肉联系，决定了它是深受阴阳五行学说影响的。古代相士不仅仿效封建正统文人，用阴阳变化和五行生克制化的理论来解释各种自然和社会现象，还借此推测人的命运的吉凶祸福。

木要瘦

木具有生发向上修长的柔和、仁慈之性。

金要方

金具有能柔能刚、延展、变革、肃杀的特性。

火要尖

火具有发热向上、性急的特性。

水要圆润

水具有滋润向下、钻研、性善之性。

土要厚重

土具有长养化育、情厚的特性。

五行是构成物质的基本元素，各自的性质全然不同。具有相应五行属性的物质，也会具有这些相应的特点。

3.强调“德”的重要性：移恶归善，安于天命

【原文】

易喜易怒属浅薄，易骄易满属轻浮。
浅薄轻浮神不定，一生自是常常忧。
欲知富贵何所致，马面牛头耸鼻梁。
有声有韵骨格清，有颐有面含神光。
欲知贫者何所分，面带尘埃眼目昏。
出语三言不辨两，凹胸削背仍高臀。
赤脉纵横贯双眼，杀人偷盗身无存。
人生具体皆相同，贵贱相近有西东。
冲和而上主清轻，认其清者宜高崇。
滞伏而下主重浊，认其浊者皆凡庸。
清浊一分知贵贱，贵贱不离清浊中。
大道无形故无相，此理原来本至公。
人能移恶归诸善，自然可以消灾凶。
人能本分委天命，自然可以济穷通。
予作此诗真有理，寄言贤者莫匆匆。

【白话提要】

易喜易怒者属浅薄之辈，易骄易满者则属轻浮之徒。由于浅薄和轻浮之人的精神常常不安定，因而，他们一生中经常有忧愁之事。

富贵之人之所以富贵是因其面如马面，头形如牛，鼻梁高耸的，言语有声有韵，骨格清秀，面带神气和光彩。

而贫苦之人则是面带尘埃，眼睛昏浊，不辨三言两语。胸凹背削，臀部高，并且两眼中红丝横贯，这种人会因为落魄、偷盗而丧命。

与生俱有的躯体是相同的，但是生活状况却有所不同。有的神气直冲而上的为清秀轻盈，有的神气不滞而沉重昏浊，前者将会受到尊敬，后者都是凡庸之辈。贵贱就在清浊之中。“大道”无形，也就无相，这个道理原本就是十分公正的，但如果能移恶从善，则能消灾避凶。人们若能够安分守己，那么，自然可以得到帮助而变得顺利。我写这首诗是有道理的，寄语贤人要细读。

富贵之人的形相

面如马面

头形如牛

鼻梁高耸

贫苦之人的形相

面带尘埃

双目昏浊

背如刀削

第二章

又歌：受气成形，三才俱备

《又歌》采用的是韵文的形式，阐述了气色、面相、形相与吉凶的关系。天地之气形成万物，天、地、人三才得以具备。气色清的人富贵，气色昏浊的人有灾凶。

1.气色与吉凶：清则富贵，浊则灾否

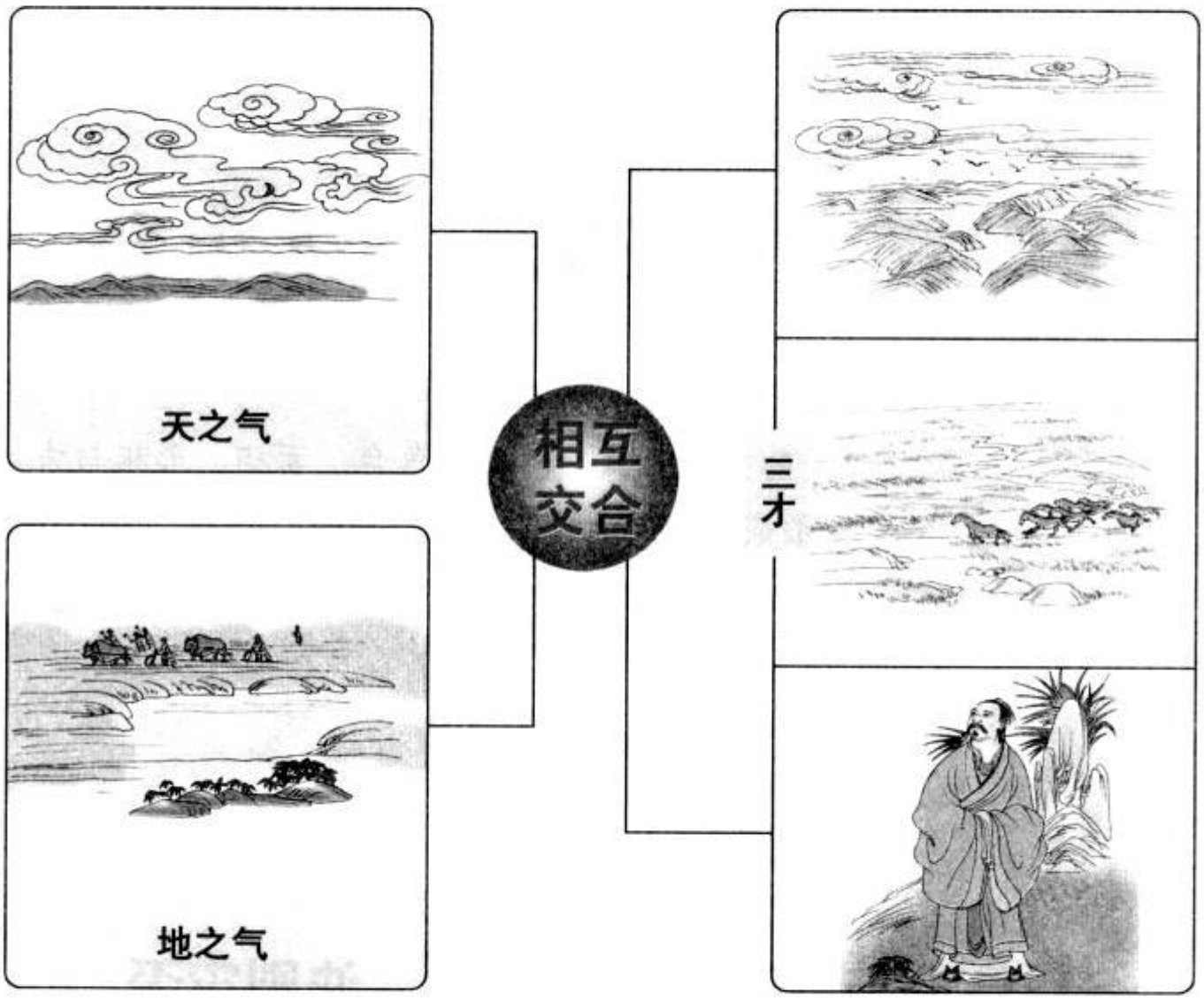
【原文】

受气成形，三才俱备。清则富贵，浊则灾否。但看贵人，神清气爽，眉目秀媚，骨要坚隆。骨肉相继，骨谓之君，肉谓之臣。骨过于肉，君过于臣，此乃贵人，长寿无迍。龙骨吞虎，生必豪富。虎骨吞龙，一世贫穷。下短上长，富贵吉昌。上短下长，遍走他乡。

【白话提要】

人受气而成形体，才能具备天、地、人三才。气清的人富贵，气昏浊的人有灾凶。贵人神清气爽，眉目秀媚，骨骼坚实而丰隆。一般来说，骨与肉相辅相成。骨如君主，肉如臣子。骨与肉相依相连。骨超过肉就好比君王超过臣子，这是贵人应有的面相，这种人不仅能长寿，而且成功的路上不会有阻碍。如果骨与肉如龙吞虎，此人是富贵之相。相反，骨与肉如虎吞龙，则一生贫穷。形体如果下短上长，一定会富贵、吉昌。如果上短下长，则将流落他乡。

白话图解



天地之气形成万物，天、地、人三才得以具备。气色清的人富贵，气色昏浊的人有灾凶。

2.面相与吉凶：面黑身白，位至相国

【原文】

面黑身白，位至相国。身黑面白，卖尽田宅。面粗身细，一生富贵。面细身粗，贫困而孤。

额耸而隆，不受贫穷。额方面广，有田有庄，额骨而高，必为僧道。额上有纹，早年艰辛。若是女子，夫位难停。额窄眉深，卖尽资金。额有伏犀，不富则贵。

眉秀而清，四海闻名。眉如初月，衣食不缺。眉骨而高，长受波涛。眉有旋纹，父母不停。八字眉分，一生孤贫。眉头相连，寿短不延。眉生纤毛，上寿坚牢。眉硬如锥，晚岁饥栖。

两眼藏神，富贵高名。鱼尾插额，位至相国。睛色有黄，为人不良。若是红紫，刀剑中亡。斜视如流，为性奸偷。三角有光，贼性难防。四白羊睛，杀子不停。反视斗睛，为性不平。睛露睑高，促寿不超。

鼻头圆红，不受贫穷。若要清贵，年寿通隆。鼻梁曲陆，一生孤独。鼻如鹰嘴，啄人脑髓。鼻梁骨横，卖尽田园。鼻有纵纹，克子不停。鼻头青紫，晚年穷死。

口紫而方，广置田庄。口上有纹，失约无成。口薄而轻，亲业如倾。露齿结喉，走遍他州。

耳有垂珠，富贵双居。轮廓皆成，一世丰荣。鼻梁耳返，卖尽田产。耳如箭翅，贫穷破祖。耳耸而朝，富贵年高。

发疏而细，位过两制。发粗如麻，贫穷可嗟。女人发拳，克夫连绵。妇人发黄，遍走他乡。

手如噀血，衣食不缺。手软如绵，衣食自然。手纹如丝，必为贤士。手纹横生，不聚资金。纹如铁斧，法死众睹。手上露筋，一世艰辛。

声如破锣，田产消磨。声鸭声喑，家计如倾。声如大铙，一世波涛。

舌上有纹，牛马成群。舌如红莲，广有田园。舌短唇长，晚岁荒忙。

足下有纹，大旺子孙。足有龟纹，一世清名。足下黑子，富贵贤士。

【白话提要】

脸黑身体白的人，官位可至宰相。身体黑而脸白的人，会破落到卖尽田宅的地步。面粗身细的人，一生会有享不完的荣华富贵。身粗面小的人，一生会贫困而孤独。

额部突出且高耸的人，不会受到贫穷的煎熬。额方面广，则有田、有房。额骨高，必成为和尚或道士。额上有纹，早年艰辛。若女子额上有纹，则夫位难稳。额部狭窄、眉毛深邃的人，必将卖尽其家财。额上有伏犀骨的人，不富则贵。

眉毛生得秀气清朗的人，闻名四海。眉毛弯曲如初月的人，衣食无忧。眉骨生得很高的人，一生会经受波折。眉有旋转纹的人，父母会一直替其操心而不得安宁。眉如八字，将一生孤独贫穷。眉头相连的人寿命短。眉中长有长毫的人长寿。眉毛坚硬的人，晚年穷困、孤独。

双目有神，深藏不露的人，富贵、有名望。眉如鱼尾伸入额部，必为一国之宰相。睛发黄的人为不良之辈。睛有红、紫色，有刀剑之祸。常斜

眼看人者，必是奸诈、偷盗之徒。三角形眼的人，贼性难防。四白如睛的人，将会谋害其子。两眼对视的人，其性不平。眼睛突出的人多为病态，一般寿命不长。

圆形鼻头而且色红的人，一生不受贫穷之苦。年上、寿上两部位隆起的人，一生清贵。鼻梁歪曲者，一生孤独。如果鼻尖像鹰嘴形状，则性情凶暴。鼻梁有横骨的人，会卖尽田宅。

嘴红润方正则可买进大量田庄。嘴上面有皱纹的人，易失信于人，一事无成。嘴皮薄轻者，家境逐渐破落。牙齿露出，喉头生结者，则浪迹天涯，居无定所。

耳下垂如圆珠者，一生富贵。耳朵轮廓分明者，多财且荣华。耳形如反鼻梁者，资产卖尽。耳朵如箭翅者，家业破败。耳朵高耸与脸部相呼应者，富贵长寿。

头发稀疏者，为官可超过两制。头发如麻粗者，既贫穷又可怜。头发卷曲的女人，将不断妨害丈夫。头发为黄色的女人，将背井离乡，流浪四处。

手掌通红者，衣食无忧。手掌温软如绵者，则不愁吃穿。手掌纹路如丝细者，必是贤明之人。手掌纹路横生者，一生难聚钱财。手纹形状又粗又重像铁斧一样的人，会被国法当众处死。手上筋脉露出者，一生辛苦。

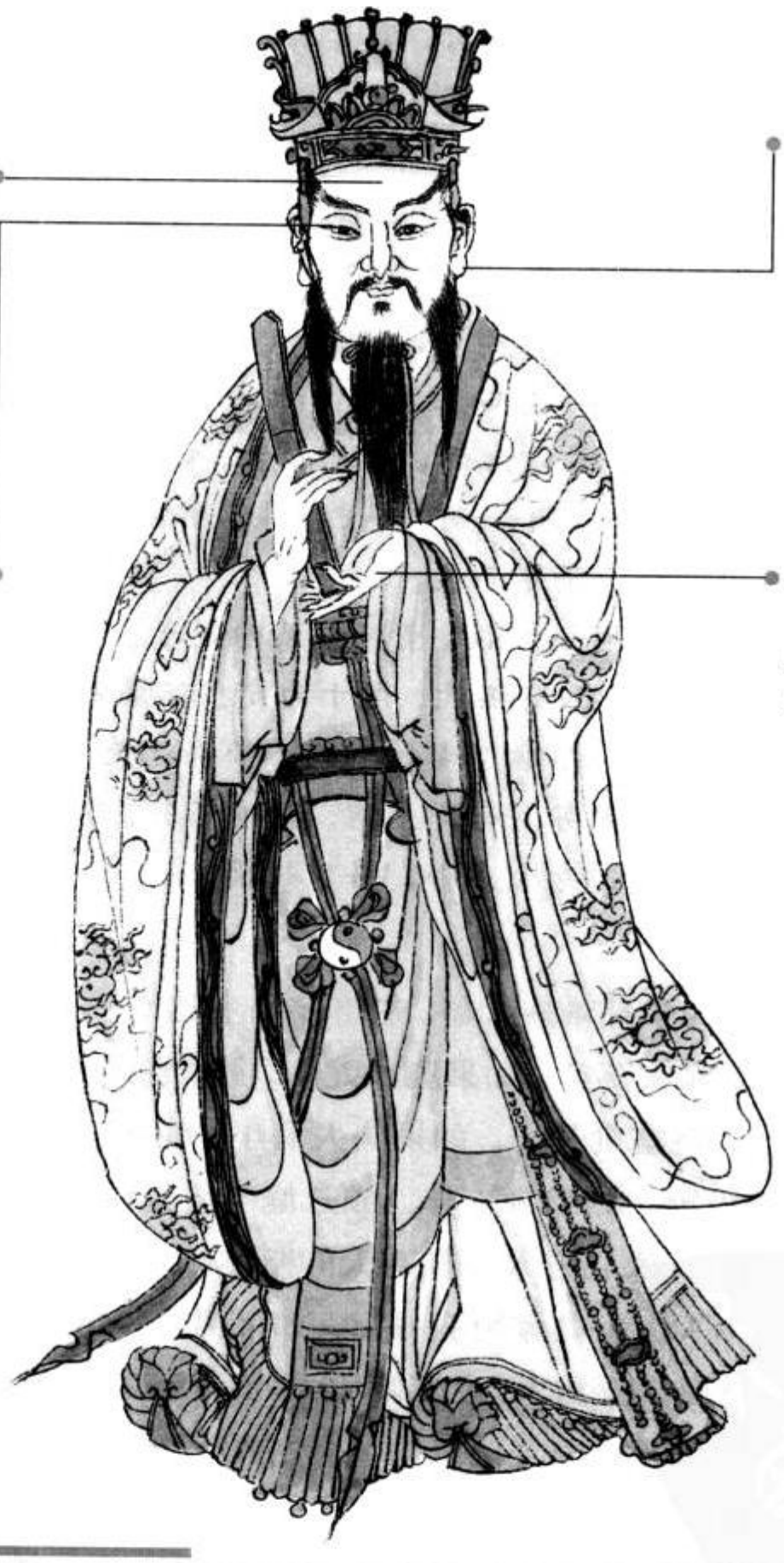
声音如破锣，田产将消磨。声音嘶哑像鸭叫的人，则无家产。声音像大铙一样者，则一生坎坷不顺。

如舌头上生纹路，则此人家中牛马成群。如舌头色如红莲，则此人家产丰厚。如舌短唇长，则晚年不安宁。

脚下如果有纹，则旺子孙。足下如有龟纹，则有一生清名。如脚掌生黑痣，则既富贵又贤明。

面相与吉凶

“以貌取人”这句话，看似片面，其实也有根据。



额

额有伏犀骨，不是财富之人便是尊贵之人。

耳

耳垂如圆珠，一生富贵。

眼

两眼有神，深藏不露，必享富贵且名声高旺。

手

手掌纹路如细丝，必为圣贤之人。

伏犀骨

印堂上方，额头中间的一块头骨，贯顶而入百会，主贵而寿。方伏犀骨为第一贵，圆伏犀骨次之，椭圆伏犀骨又次之。

3.形相与吉凶：南人北形，富贵高名

【原文】

曲背驼腰，子孙不超。鸭步鹅行，富贵家荣。行若蛇行，亲业如倾。蛇胸鹊筋，贫穷贱人。头大有肩，富贵长年。头大无肩，晚岁孤寒。身大头小，寿数极夭。三停不直，不为贵格。

南人北形，富贵高名。北人南形，产业如倾。男人声雌，破却家资。女人声雄，夫主不停。眼下干枯，定杀五夫。齿露声雄，杀夫贫穷。更若有须，不可同居。形容如鬼，杀夫不已。面如哭形，家业不成。面上生屑，夫位高判。形寒额尖，夫位须死。若是男子，亦复如此。

人中黑子，主养他子。口上生者，吐血而死。泪堂生痣，子孙难继。黑子口旁，是非难防。兰堂生者，富贵寿长。眼下并纵，子息难成。纵理入口，饿死不久。法令入颐，一生富贵。纵入承浆，寿限高强。令纹傍口，财帛难守。鼻准有纹，溺水而死。

骨怯神怯，三犯须倾。形重骨刚，寿命延长。三停隆直，富贵无敌。行步身斜，破亲亡家。脑有玉枕，九十为定。鼻梁不正，四十绝命。鼻曲唇掀，寿大不延。肥人结喉，寿短不留。带杀双兼，恶死居前。

有胸有背，富贵无穷。有背无胸，晚岁孤穷。声音如嘲，贫贱不贵。身小声雄，位至三公。身大声小，早岁折夭。

【白话提要】

背曲腰驼，其子孙难成大器。走路像鸭步鹅行一样，一生将富贵荣华。行若蛇形，则会倾家荡产。如果胸如蛇形，筋骨细小，则为贫穷下贱之人。如果头大肩宽，将富贵长寿。如果头大肩小，晚年会饥寒孤独。如果身大头小，则寿命极短。如果额、鼻、颔三庭不成直线，一生不富贵。

如果南方人有像北方人一样高大的躯体，必富贵高名。如果北方人长得像南方人一样矮小，其家财会倾尽。如果男人说话像女人，则家中财产破败。如果女人说话像男人，会影响丈夫的一生不得安稳。如果眼下干瘪，必克五夫。牙齿暴露，声音像男人，会克夫受穷。如果女人生有胡须，就不能与这种女人同住。如果容貌丑陋，表情终日如哭丧，其家业很难兴隆。如果脸上长有酒窝，其夫必位居高官。如果形寒额尖，对其丈夫前途不利。如果男人也这样，同样不妙。

如果人中长有黑痣，只能去收养他人的儿子。如果口上长有黑痣，会

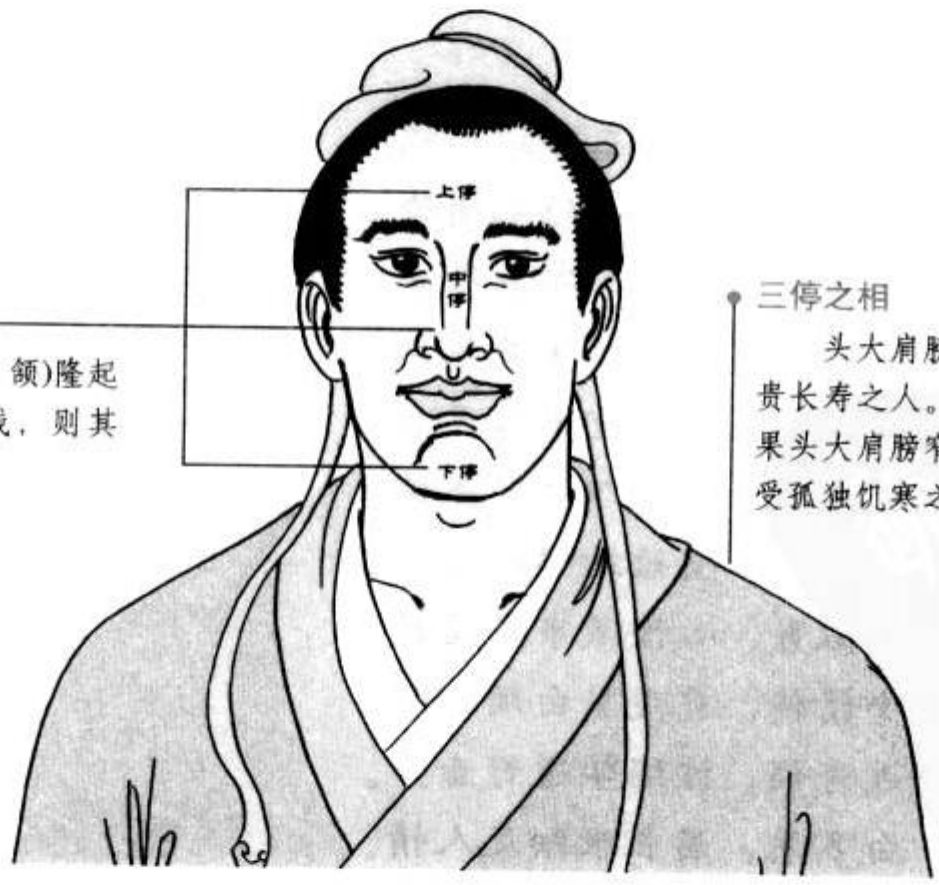
吐血而死。如果眼的下部生有黑痣，子孙难得继承家业。如果黑痣生在口角旁，会生是非。如果兰堂生痣，会享荣华富贵，长寿。如果眼下有两条皱纹并列，子孙难以有大成就。如果纵纹进入口中，则穷困窘迫。如果法令长入腮部，将会一生富贵。如果纹路在承浆，则会长寿。如果皱纹接近嘴巴，将难以守住钱财。如果鼻上有皱纹，此人易溺水而死。

一般来说，形小胆怯。形沉重骨骼结实强壮的人，寿命长。三停（额、鼻、颔）隆起且成一条直线的人，会大富大贵。斜着身子走路的人，易家破人亡。脑后有玉枕骨的人，长寿可活九十岁。鼻梁不正的人，四十岁后会遇到麻烦。鼻梁弯曲不正，嘴唇上翻者，其寿命也不长。如果胖人喉头生结，寿命较短。

如果前胸后背生得端正，富贵无穷。若后背虽正前胸凹陷，其晚年孤独贫穷。如果声音细碎嘈杂，则一生贫穷下贱。如果身体瘦弱而声音洪亮，必做高官。如果身体粗大而声音细小，年轻时就会夭折。

白话图解

三停端正为富贵之相



三停

（额、鼻、颔）隆起且成一条直线，则其人大富大贵。

三停之相

头大肩膀宽，为富贵长寿之人。反之，如果头大肩膀窄，晚年将受孤独饥寒之苦。

第三章

相法妙诀：三停与五行

看人形貌虽有很多方法，但一般先要看额、鼻、口三部分端不端正。此外，要看五岳、四渎是否相呼应。一般而言，额头宽广，鼻子挺直，口形像四字，则丰衣足食。

1.三停相法：三停端正为贵相

【原文】

相人形貌有多般，须辨三停端不端。
五岳四渎要相应，或长或短不须论。
额要阔兮鼻要直，口分四字多衣食。
头圆似月照天庭，眉目弯弯多学识。
眉头昂而性必刚，纵理重重入天仓。
下视之人多毒害，羊睛四白定孤孀。
鼻头屈曲多孤独，项短结喉神不足。
男面似女女似男，心悭藏事多淫欲。
眼眇虽有小精神，更观黑白须分明。
远观有威近秀媚，披缁学道好音声。
眼睛黑少白多恶，眉长眼细足人情。

眼睛若露唇皮反，男忧恶死女忧产。
若是头圆须出家，耳无轮廓多破散。
耳若耸长有轮廓，衣食自然终不薄。
头大身小性悭贫，身大头小多消索。
坐要端兮立要直，不直不端无见识。
先笑后语定非良，不言不语人难测。
面上看来眉不同，一上一下形如虫。
如此之人若与交，眷属之人亦不中。

【白话提要】

每人形貌各有不同，先要看其额、鼻、口三庭是否端正。并且五岳、四渎要相呼应，有的长有的短则不好。一般来说，宽额直鼻，口形像“四”字，则衣食无忧。头圆像月亮一样照天庭、眉目弯曲，则学识丰富。眉头上翘性格刚烈，眉头皱纹重重入天仓。下视的人则属心毒之人，睛有如羊一样四白的，则易孤独霜居。鼻头歪曲者多受孤独之苦。脖子短而喉头生结，常神气不足。男人长得像女人或女人长得像男人者，一般性格吝啬、歹毒且多淫欲。睛小有神，黑白分明，远看有威武，近看秀媚，这种人做和尚或道士一定会有好名声。眼珠黑少白多者性恶。眉长眼细者，会很有人情味。眼珠凸出唇上翻，男人要注意凶死，女人要注意难产。头部浑圆者，易出家修行。如果耳朵生得没有轮廓，家产易破散。如果耳长高耸，轮廓分明，则衣食无忧。如身小头大多吝啬，身大头小多萧条。一般来说，坐要端正，站要笔直。坐不端、站不直，无见识。先笑然后才说话的人绝非是善良的人，不言不语的人让人很难预测。脸上的眉毛如果生得一高一低，形如虫状，即使是眷属也不好相处。

五行相生与相克

五行的相生相克是事物不可分割的两个方面。生中有克，克中有生，相反相成，互相为用。

五行对应的事物

	木	火	土	金	水
五色	青	红	黄	白	黑
五味	酸	苦	甘	辛	咸
五脏	肝	心	脾	肺	肾
五音	角	徵	宫	商	羽
五腑	胆	小肠	胃	大肠	膀胱
五气	温	暑	风	燥	寒
五卦	震、巽	离	坤	乾	坎

五行生克

五行相生

木生火：木性温暖，火隐伏其中，钻木而生火。

火生土：木借火燃烧之后，便成灰烬，归于尘土。

土生金：金隐藏在土里，聚土成山，有山必生石，石中藏金。

金生水：金属为固体，经熔化之后由固体转变为液体。

水生木：水温润，可用以灌溉树木，使树木生长。

五行生克关系图

五行相克

木克土：树木之根在泥土之中，可疏松土。

土克水：水多可用土来掩埋。

水克火：水可将火扑灭。

火克金：火可用以熔化金属。

金克木：金属制成的器具可用以削砍树木。

五行的相生与相克，像阴阳一样，是事物不可分割的两个方面。生中有克，克中有生，相反相成，互相为用。

2.五行相法：相克相刑多破败

【原文】

仔细看之须寻古，但看金木水火土。
相刑相克定取形，若也相生须得地。
人中斜曲主横死，上唇牵露多辛苦。
左眼小而右眼高，父母必定幼年抛。
右眼小而左眼反，家财宫中多破散。
更须看眼与单重，再拜父母添宗族。
南人似北多富贵，北人似南只有名。
有背自然能负荷，学堂学馆广中亲。
何须眉目定其贵，先看骨兮又看肉。
骨肉两般事更别，清亦贵兮浊亦贵，真浊真清方始贵。
若还认得浊中清，早当食禄归官位。
清怕浮而浊怕实，更怕眉尾粗是一。
又云面圆人亦好，更审声音语须小。
如此之人若与交，面前背后心难料。
大凡相法识根源，金木水火土相连。
相克相刑多破败，忽若相生富有年。

【白话提要】

除以上方法外，还要结合金、木、水、火、土五行。看其是否相克相刑。如果人中歪曲预示着不好，上唇外凸则一生多辛苦。如果左眼小而右眼高，幼年时易失去父母关爱。反之，易破散家财。此外，还要看一个人眼睛的单、双，第二次拜父母将会添人丁。南方人长得要是像北方人一样高大，多富贵，北方人生得像南方人一样矮小，多徒有虚名。脊背浑圆的人能负重，多任职于学堂学馆。除了眉目还要看骨骼与肌肉。骨肉清秀为贵人，骨肉昏浊的也可以成为贵人，但须真清真浊。如果还能认准浊中清，一生必将官食俸禄。清怕浮而浊怕实，更怕的是眉头尾一样粗。又说到面圆者也是好相，则听其声，讲话时声音小为好。这样的人要是与己相交，前后心事，难以预料。大凡相法必须要认识其根源，金、木、水、火、土五者紧密相连。相克相煞的大为破败，五行相生则长寿。

第四章

神秘论：生命的起源

人之所以为人，主要在于人有精、气、神。精、气、神三者之间有着密切的关系。先有精而后有神，有神才能有形，形状齐全后气色才能分明。

1.精神与气色：有骨不如有神

【原文】

人之所禀在精神，以火为神水为精。
火本藏心心为志，精备而后神方生。
神生而后形方备，形备而后色方明。
是知色随形所生，气乃逐声各有形。
有形不如有骨，　有骨不如有神。
有神争如有气，　神之得气旺于春。
大都神气赋于人，神气若油人若灯。
神安自然精可实，油清然后灯方明。
夜宿此心如寂寂，日居于眼觉惺惺。
有时又有清中浊，有时又有浊中清。
更兼风韵细数藏，坐久凝然力转强。
如此之人堪立事，轻浮浅薄便寻常。

精、气、神之间的关系

人的生命起源

维持生命的原动力

生命的体现

精、气、神三者之间有着密切的关系。人之所以为人，主要在于人有精、气、神。有精之后才有神，有神才能有形，形状齐全后气色才能分明。

神气若油人若灯

神情安好

精自然比较充实

灯油清纯

然后灯才比较明亮

【白话提要】

人之所以成为人，是因为有精、神存在。以火为神水为精，火藏于心，生志精足，才会有神。神生后方有形，形全才能令人看清气色。因此，色随形生，气是随着声音而有形可论。一般来说，人有好形不如有好骨，而有好骨则不如有神，有神又不如有好气，这是由于神得气在春天旺盛。神和气对人来说，就好比油与灯，如果神气若油、人若灯，神安精自充实，而油清灯方明。如果人在夜中睡得平稳，白天两眼机警，有时发现此人清秀中的昏浊，而又有昏浊之中的清秀，再加上举止风度优雅有涵养，坐久而凝然不动的人必能成大事，轻浮浅薄的便是寻常之辈。

2.形体与骨骼：有形不如有骨

【原文】

其次更看形与骨，骨细皮肤软而滑。
要观生就与未就，旋有旋生终可久。
或然未好已先盈，花未开而实已生。
老人不欲似后生，老者应须要老成。
男子不欲带女相，女人不欲似男形。
阴反为阳夫早死，老怀嫩色寿星倾。
丈夫女子两般评，女要柔兮男要刚。
女人属阴本要静，未言先笑定非良。
良人有威而少媚，娼妇有媚而少威。
令人一见便生侮，所以居身在至微。
木要瘦兮金要方，水肥土厚火尖长。
形体相生最为吉，若然相克定为殃。
金得金，刚毅深；木得木，资财足；
水得水，才学贵；火得火，威武播；
土得土，多仓库。金不金，反沉吟；
木不木，多孤独；水不水，多官鬼；
火不火，多凶祸；土不土，多辛苦。
只于形体本先瘦，次后初肥最为要。
若然始瘦又枯干，木带金兮灾愈繁。
一如形体本方正，次后背隆最为应。
若然始方却又尖，金见火兮实为灾。

初中最好末生灾，腰臀都小步不开。
初中不好末生好，腹肚初生悬壁倒。
有臀有背能负荷，无背无臀空老大。
看前虽好未为好，看后须好好到老。
马上大兮马下小，更兼藏气与藏神，八座三台官岂小。

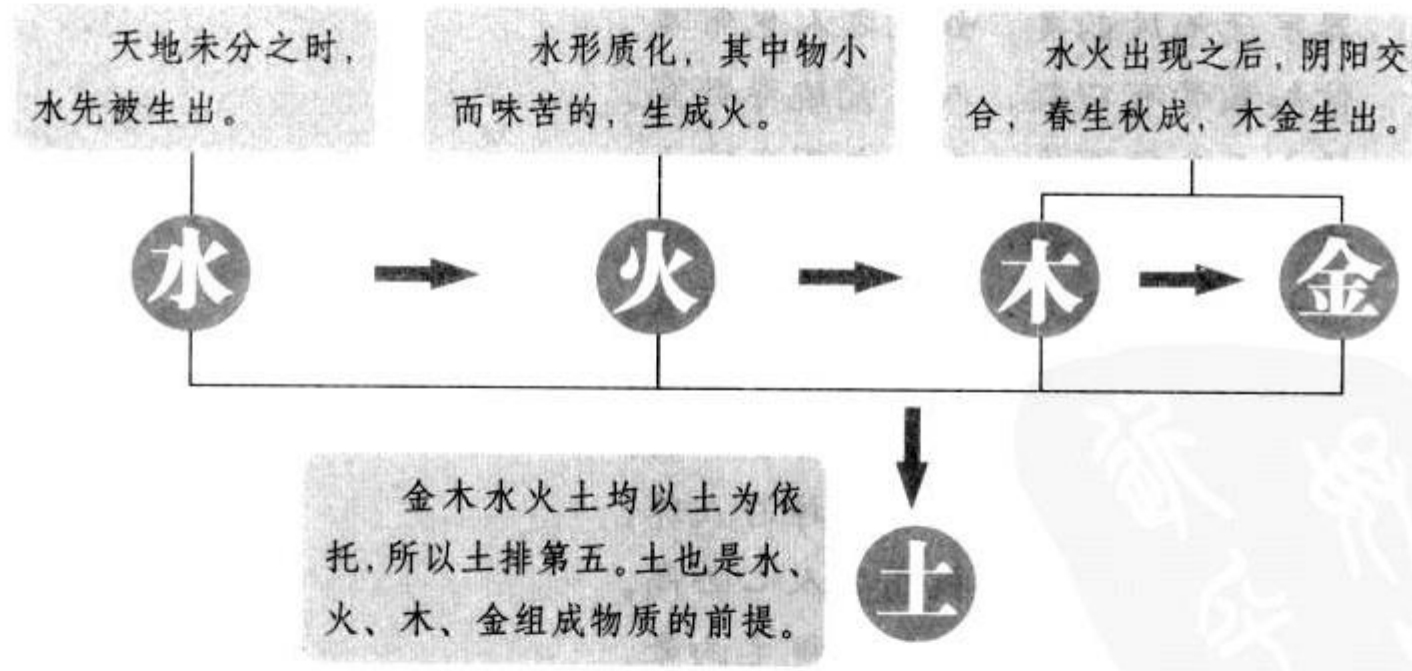
【白话提要】

其次，要看人形与骨的情况。一般来说，看是否天生骨细，皮软光滑。维持原有的，并不断生长出新的，最终可长久。还没到时间就已充盈了，花未开而果子已结出。老人不应像年轻人，老人必须有老人样。男该不长得像女子，女人也不应像男人。阴反为阳，会使丈夫早早去世。如：老人像年轻人寿命则短。对于男人和女人来说，女人要温柔，男人则应刚强。女子属阴，原本应安静。未言先笑的人非良女，良女威严而无媚气，娼妓则有媚而少威严。

五行中，木瘦、金方、水宽、土厚、火尖长。如果五行之间能相辅相生是最好的。五行相克则不吉祥。金形之人有金形，刚毅坚强。木形

白话图解

五行的生成次序



《周易·系辞》曰："天一、地二、天三、地四、天五、地六、天七、地八、天九、地十。"指的就是五行生成的次序，天一生水，地六成之；地二生火，天七成之；天三生木，地八成之；地四生金，天九成之；天五生土，地十成之。

人有木形，有财资丰足。水形人有水形，才华横溢。火形人有火形，威武之名广为传播。土形人有土形，有较多积蓄和家产。相反，如果金形之人不是金形，则多虑沉吟。木形之人不是木形，则多孤独。水形之人不是水形，为官多易身亡。火形之人不是火形，则多凶祸。土形之人不是土形，则多艰苦。如果只论形体，先瘦再胖比较好。如果先瘦后枯，为金克木。再比如形体，先方正，后又变得尖，是金克火。腰、臀瘦小得不能迈开大步，则幼年、中年有好运，晚年有灾难。刚生下来之时肚腹如悬壁倒挂，是初年、中年不吉而晚年好运的人。一般来说，背部和臀部丰满能负重，而平平之人碌碌无为。看前面吉利不是真正的吉利，背后吉利则好到老。这样的人可为大官，也可为小官。如果其举止中蕴藏神韵，官就能做得特别大了。

3.极贵之人的面相：贵人当论骨与神

【原文】

有财之人面似方，有土之人多在背。
其在清资并极贵，面似月兮身似贝。
有时举眼随身起，有时接语和身转。
近观有媚远无威，久视方明初似晦。
更有一法何所谓，只有锋芒始为贵。
器宇潇洒风韵美，如此之人岂常类。
信知颧骨有四般，入耳无边寿数宽。
插上天仓须两府，发髻之下当守土。
清奇古怪秀异端，七者为身亦合论。
清而无神谓之寒，奇而无神安有官。
古若无神谓之俗，怪若无神乃主辱。
秀而无神谓之薄，异若无神多削弱。
端而无神谓之粗，七者有神乃众殊。
远视之人心必远，视高之人心必高。
视平之人心必善，下斜偷视主凶豪。
眼睛若露终凶死，精神矍铄亦徒劳。
须知眉平眼又平，必然为道又为僧。
紫衣师号如何得，伏犀骨肉项中生。

颧骨的摆位

颧骨是头颅骨的一部分，指位于眼眶下方与面颊之间最宽阔部分的骨。骨呈菱形状。颧骨在面相中的地位，常常被人忽视。所谓颧骨摆位，即是面上的一对颧骨，位置是否适当。

我们看颧骨要注意的，并非它的高耸程度，而是其位置是否生得正，是否生在面上鼻旁的正中处，有否偏向上、下、两边或呈高低颧等现象。

颧骨偏向上

两颧贴近双眼是路途艰辛之相。颧骨太高的人心高气傲，做出的事情招人忌讳，是非多。

颧骨有高低

左右颧骨有高低的人，这也代表他做事不公正，内心不平衡，家庭事业不稳定。

双颧位正

颧骨偏向下

两颧生得低是怕事惧内之相，会有中年大权旁落的坏运，一生都要唯命是从。

颧骨偏向左右

双颧其位不正，反向两边横伸，是恶人之相。不能从正途取得，便用不法之手段去夺取，来实现其欲望。这类人心性偏向于恶、暴者居多。

古相以左为正，右为副，左低右高，是为正副不分，这个人处事不公正，感情也欠真诚。左颧低于右颧，表示其人有机会在外偷欢，且乐而忘返。相反，右颧低于左颧的人，虽然是有婚外情，但始终以元配为主。

眉眼多生神杀现，纵为僧道不成名。
少年得第踏青云，眉目分明气骨清。
眉目分明气骨俗，只有文章岂有名。
更有一般行尸肉，须看肩高与头缩。
要知南人面似北，身大而肥有水色。
欲知北体似南人，体厚形小气薄清。
南人似北终须富，北人似南终享荣。
富人不过厚其形，贵者当论骨与神。
贵在于眼富在耳，贵人同富误于人。
不贵似贵终须贵，不贫似贫终须贫。
贫中得贵因何识，看取驿马先生骨。
富中反贱又何分，胸高骨寒神太昏。
借问相中何取寿，认取声名骨又秀。
若或气短骨又露，四十之前寿必故。
耳要白兮口要红，眉清目秀鼻如筒。
更兼六府相朝揖，富贵一生到老终。
鼻梁深兮山根折，少哭尊亲并骨血。
弟兄无一眉粗短，耳无轮廓主无儿。
更有一法须要识，结喉露齿主妨妻。

【白话提要】

有财的人面方，富有土地的人背部长得好。极贵之人：面像满月，体如珍贝。举头观望时身体会随着动，和人谈话时身体会随之转动，近看妩媚而远看无威，初看时像被云遮住的月亮一样，长久注视才觉明亮。只有锋芒才能成为贵人。如果器宇潇洒，风韵俊秀，绝对不是平常之人。此外，颧骨连着耳的寿命长，向上插入天仓的官位高，颧骨发之下，则一生当守着土地过日子。

一般来说，人有清、奇、古、怪、秀、异、端七种骨形，要看七者是否有蕴藏在内的神气。清而无神谓之“寒”；奇而无神则无官；古而无神谓之“俗”；怪而无神，多有困辱；秀而无神谓之“薄”；异而无神多削弱；端而无神谓之“粗”。如果这七种形体分别有神气蕴藏在内则为非凡之人。远眺者则志向远大，仰视者心志高，平视者心地必定善良。往下看、斜视偷视者主凶恶。如果眼睛凸起将凶死，即使精神矍铄也徒劳。眉毛和眼睛生得平，必为道士或僧人。如果想成为方丈，头顶必生有伏犀骨。如果眉眼中带杀机，即使出家成不了名。眉目分明骨气清，此人会少年中第步青

云。眉目分明而骨气俗，即使此人会写文章也成不了名。若头缩在高耸的肩膀之间，则一生如行尸走肉。南方人像北方人的形体，身体高大而有水色。北方人长得像南方人，体厚而形小，气薄而气清。南人似北人必富有，北人似南人享有尊荣。

富人形体生得好，贵人则要看他的骨与神生如何，贵人之所以为贵，是因为眼中有神气，富人则看其耳轮。贵与富常容易判断错误，如果人的相不贵又似贵人，终究会贵。若形相不贫但又似贫，则终究会贫穷。那么，如何辨别贫穷中的贵人呢？这就需要察看驿马骨的形状。富后又穷贱又怎样区分呢？其必见胸高耸、骨薄、神气昏浊。人的寿命怎样看呢？要了解此人之声名，看骨气是否清秀。如果气短骨露，不到四十会死去。耳白唇红眉清目秀，鼻子如竹筒，再加上脸部六府相互呼应，则其必定富贵一生。鼻梁深陷山根折断者，年幼即丧其尊亲和骨肉兄弟。眉毛粗短之人无兄弟。耳轮不明则无子。还有一点应了解，即喉结齿露妨害其妻。

4.心通与眼力：心中通彻透明，眼力洞察入微

【原文】

大凡须看气与色，色浮皮外气居皮。来时如茧去牵丝，去似马尾将欲撒。
为福定随日影去，为灾直须终日聚。不拘青黑与红黄，但问发之在何处。
若能依部以看之，足知为善与为恶。称意之人何所识？看取三光并五泽。
若还诸事不如心，其位自然皆暗黑。
形滞之人行步重，神滞之人声必硬，色滞之人面尘埃。
飞禽走兽有数般，莫将禽向兽中看。瘦长但向禽中取，肥短之人以兽观。
似虎之人取其项，似犀之人取其背，凤要眼长鹤身削。
似禽不嫌身瘦小，似兽若肥最为要。禽肥必定不能飞，兽若瘦兮安能走？
吁嗟流俗不知因，要知飞走取其形。若入正形须大贵，依稀相似出群人。
日角龙文虽谓奇，所谓不吉仍何为？三尖五露不入相，所为若善福相随。
若不以心而论相，是将人事逆天时。若还人心相应相，相逐心生信有之。
大凡微妙不难识，要在心通与眼力。但将此论细推之，长短于中无不得。

【白话提要】

看相要看气与色，色在皮外，气在皮内，气来如蚕茧，失如抽丝，或者像马尾要甩开之状，这样的人没有长福，马上就会有灾难。不管气色是

青黑或红黄，还要看气色生在什么地方。如果能按照部位看之，就可知是善是恶。万事顺心之人怎样去识别？这主要依据三尖和五泽。如果诸事不称心，气色所在之位必定暗黑色。形体呆滞的人步行沉重，神情呆滞的人声不温柔，气色呆滞的人面带尘土。人的形体与之动物，不要把像禽者看作兽形。瘦长的人一般用来比喻飞禽，胖而短的人则比喻作兽。像虎者要看其颈项，似犀牛的人要察其背部，凤形的人则眼长，身体如鹤一样削薄。像飞禽的人不嫌身体瘦小，而像兽的人身体粗壮很重要。太肥的禽类则不能飞翔，太瘦的兽类则不能奔跑，可叹俗人常常不知这一缘由，要想区别是飞禽还是走兽，只要看形体便可知。能成禽兽之正形的人将会大贵，依稀相似也会出众超群。有龙形纹路的日角虽然是奇相，但为什么说其不吉利呢？是脸之上、中、下尖狭所致，五部破露不入相，但若善作好事福相随。如果不仔细去观察人相而去论相，是将人事违背天时，如果用心去观相，相随心生，有预兆。所以，看相的微妙之处并不难识在于心通与眼力。只要细细品味这个道理，必会灵验。

第五章

成和子统论：五种贵人形相

成和子认为，贵人有五种，有的来自修行，有的来自神仙，有的来自星辰，有的来自神祇，还有的来自精灵。可以用形体相貌来区分。

1.形相有别，贵贱不同：从形体相貌来区分五类贵人

【原文】

成和子曰："予常内收视反听，一无所有。纵观万物，见富贵贫贱之不同，未委其谁与之耶？"识者曰："必造物与之也。""见吉凶寿夭之或异，未委其谁与之耶？"议者曰："必造物与之也。""如是，则物为其所者，固碌碌矣，而造物者岂真听之也？求其端，方其理是岂偶然哉？其所以不同者，皆出于自运自化，故有造物者主之而已。若夫于其一无所有，则内焉与道同体，外焉与造化者同功，而造物者又焉能去之也？且具形于天地之间，为形相异，生死荣辱，循环无端。其间不失其本，可以语道，为贵人其庶几焉。如知所谓贵人者何来，其故有自来也。"

希夷子问成和子曰："请言其来所自。"成和子曰："其来有五：有自修行中来者，有神仙中来者，有星辰中来者，有神祇中来者，有精灵中来者。"希夷子曰："可以形相别乎？"成和子曰："可。形貌清古，举动恭

谨，性善气平，言极至理，虽在朝廷，常有山林之趣，此修行中来者。形貌洒落，举动风雅，性惠气和，言涉方术，虽在朝廷，常有修炼之志，此神仙中来者。形貌显赫，举动严肃，性明气直，言涉造化，虽在朝廷，常有脱尘之意，此星辰中来者。形貌奇异，举动急速，性灵气刚，言涉威猛，虽在朝廷，常有祭祀之敬，此神祇中来者。形貌丑怪，举动强恶，性酷气暴，言涉浮邪，虽在朝廷，常有杀伐之心，此精灵中来者。五者之中，神祇、精灵以威武为贵者，其性稍从善，或增积善根，亦可进乎道也。夫人生在世，固多般矣。或为碌碌仕宦，或为区区四民；或进或退，或得或失；或多欢乐，或多忧恼；或初贫穷而终富贵，或始富贵而终贫穷；或始贵而终贱，或始贱而终贵；或富贵而夭，或贫穷而寿；或生于东南而旺于西北，或生于西北而死于东南，以至婚姻饮食，交游聚会，不期而致，如响答声。皆缘所作而受报，未尝有毫发之差。昧者由之，而不知也。”

希夷子问成和子曰：“可以形相分别，使昧者可以避恶趋善，是亦明之一端也。”成和子曰：“事有所行，理有所言。苟使人避恶而趋善，当得阴报，非惟凶咎自远，亦可以证来世之果报不深。则形貌偏枯，气色杂碌，骨虽起而不耸，正面虽开而无肉，故为碌碌仕宦。或眉疏而眼秀，气稍清则为士。或皮粗，或肉重，或气混浊，则为农为商。骨巧而肉薄则为工。或气散而色沉，故为四民。”

“进退得失之不常，盖因形相之不全。骨气浑厚、精神闲暇者多欢乐；骨气清薄、精神露见者多忧恼。形神正而气色不开者，始贫而后富；气色嫩而形神不藏者，始富而后贫。五岳相朝而未开、五星分明而未出者，始贱而后贵；五岳磊落而俱走、五星分明而跼促，始贵而终贱。部位峻急、气色嫩而面光，故富贵而夭；部位开伏、气色燥而深沉，故贫贱而寿。颐颔连地阁，而龙宫门常有润色，生东南而必旺于西北；神光散入边地，而山林常有润色，虽生西北必死东南。亦有西北之人旺于东南，东南之人死于西北，其验者，山林、边地之色，但由青、黄、黑、白、赤、休、囚、衰、旺而推之，乃可见矣。故婚姻之远近、贵贱，就鱼尾、龙宫气色看之；食禄之远近、荣枯，就官禄、驿马气色看之。大凡气色红、黄者为吉，黑白者凶；发深则近，发浅则远；气色和，则聚会交游多喜，气色暴，则交游聚会多恶。以至历清要遭贬责、受戮辱者，若虽在眸子之瞭眊、精神之秀媚，未有不由用心之太过也。”

【白话提要】

成和子说：“我经常闭目反听，则觉世上一无所有。纵观万物，则有富贵和贫贱的不同，造成的原因是什么？”好议论的人说：“必定是造物之神的缘故。”人的吉凶和寿命长短，又是怎么造成的呢？议者说：“这一

定是造物之神造成的。”“如果如此，那么，世上的万物拼命追求的虚名浮利就没有意义，碌碌所为不会改变造物之神定的富贵吉凶。因而，探索真理就不是偶然的了。所以有区别，皆出于自运自化。如果能做到一无所有，内则与‘道’同体，外则与大自然合一，造物之神又怎么能离你而去呢？物体的形体产生在天地之间各不相同，生死荣辱循环不停。不失其本性，就可以论道，并可以成为贵人。贵人是怎样修成的，是有原因的。”

希夷子问成和子说：“请言贵人从何得来？”成和子说：“其来有五：有自修行中来、有自神仙中来的、有自星辰中来的、也有从神祇中来的，还有从精灵中来的。”

希夷子问：“能不能用形体相貌来区别呢？”成和子说：“可以。形貌清秀古朴，举动恭敬谨慎，性格和善，气度平和，言必有理，虽身在朝廷，却有山林闲逸之趣的人，这是从修行中来的。形貌潇洒利落，举动风雅，贤慧平和，言必涉及方术之事，虽身在朝廷，却喜欢经常修炼，这就是从神仙中来的。形貌显赫，举动严肃，性格光明、耿直，言必涉造化，身虽在朝廷却常有脱尘之意，此星辰中来。形貌奇异，举动急速，性格灵敏，气度刚强，说话必然涉及威武、凶猛之事，虽在朝廷，常有祭祀之敬，这是从神祇中来的。形貌丑怪，举动强悍凶恶，性酷气暴，言必涉及邪怪之事，虽身在朝廷，却常有杀伐之心，此精灵中来的。以上五类，神祇和精灵以威武为富贵，他们如果能长时间积善行，可以成道。人生在世上各有不同，有的为仕宦，有的最初为士、农、工、商，或进或退，或得或失；或多欢乐，或多忧愁。有的开始贫穷最终富贵，有的开始富贵最终贫穷。有的人虽然富贵但是寿命短，有的虽然贫穷却能长寿。有的人生在东南方却旺于西北，有的人生在西北但死于东南方。以至于像婚姻、聚会、交游之事，不期而至，如响答声。都是缘分所致。”

希夷子又问成和子：“可以从形相区别，就可以让愚昧者避恶趋善，不失为一种引导办法。”成和子说：“事情要去做，道理要去说。如能让人避恶向善，当得阴报，而并不仅仅是远远躲开凶恶之事，还可以证明来世之果是可以改变的。如果形貌偏枯，气色杂乱，骨虽凸却不耸，面部虽然宽阔但无肉，这样的人只能做碌碌无为的仕宦。如果眉疏眼秀、气清则能为士。皮肤粗糙或肉重，神气混浊，则只能为农或商。骨巧而肉薄之人，可以为工匠。神气涣散，面色沉重，只能做四民。”

“进退得失大概由其形状相貌不全所致。骨气浑厚、精神闲暇者多欢乐。骨气清薄、神情显露者一生多有忧恼之事。形神正而气色暗者，始贫

而后富。气色嫩而形神过于显露者，先富而后贫。五岳(额、鼻、左颧、右颧、下巴骨)匀称但气色欠佳，五星(五孔)清爽但不舒展的人，始贱而后贵。五岳磊落却分散，五星分明却拥挤的人，则先贵而后贱。脸上各部位棱角分明，气色嫩而面有光者，虽富贵但易夭。部位分散、棱角不突出，气色枯燥而深沉者，虽贫贱却长寿。两腮连着地阁、龙宫门常有润色，生在东南旺于西北。神光散入边地部位、山林处常有润泽之色的人，虽生在西北却必死于东南。也有生于西北旺于东南、东南之人死于西北的，主要看山林、边地的气色，但凡要根据青、黄、黑、白、赤五色推而断之。根据鱼尾、龙宫等部位的气色来判断婚姻的远近好坏。官运及荣枯要看官禄、驿马处的气色如何。一般情况下，红色和黄色为吉，黑色和白色为凶。色深则近，色浅则远。气色平和，聚会、交游多欢畅，气色凶暴，聚会、交游多不吉。至于被贬、受责及被杀头，虽由眼神昏浊、精神之秀媚，但主要还是因用心太过而引发。”

用形体相貌来区分五类贵人

成和子认为，贵人有五种。他们有的来自修行，有的来自神仙，有的来自星辰，有的来自神祇，还有的来自精灵，可以用形体相貌来区分。

修行

相貌清秀古怪，举止谨慎，本性善良，呼吸平和，言出据理。虽然在朝廷做官，却深爱山林野外的氛围，这种贵人来自修行。

神仙

形貌洒脱磊落，举动温文尔雅，性格贤惠，心平气和，说话必涉及方术之类，虽在朝廷，却经常有修炼身心的爱好，这种贵人来自神仙。

星辰

相貌出众，举动严肃，性格光明、正直，说话必涉及造化之事，虽在朝廷却常有脱离尘世的想法，这种贵人来自星辰。

神祇

形貌奇异，行为迅速，聪明机智、性格阳刚，说话必然涉及威武、凶猛之事，虽在朝廷，常常毕恭毕敬地从事祭祀活动，这种贵人来自神祇。

精灵

形貌奇怪丑陋，动作时强时弱，残酷凶暴，说话涉及邪怪之事，虽在朝廷，却经常有杀伐的意愿，这种贵人来自精灵。

2.五行取形：三主、九曜、十二宫

【原文】

希夷子曰："至理之论，不出于此。窃见世人或以五行取形，或以飞走取形，未知孰是？分三主、九曜、十二宫，亦不可以见定说，可得闻乎？"成和子曰："人禀五行而生，饮天之和，食地之德，未有不由乎五行。因而取禀须识五行之性，故能理其说而载于形。以飞走取形，则议物理自然之意。如《易》之取象，既以'天、地、风、雷、水、火、山、泽'之八物以象八卦，又以'牛、马、龙、鸡、豕、雉、狗、羊'以配之，其为物也微，其取类也大。以飞走取形亦如之。其物之为贵者，莫过虬龙、鸾凤、龟、鹤、狮子、狻猊之类，有飞有蟠，有病有懒；其次则麟、虎、猿、猴、犀、象、牛、马。凡此十类者之中，均为物也，自有不同。故虬龙一类，有飞有蟠，有病有懒；鸾凤一类，有翱有翔，有孤有饥。虬龙则岩巉而身长，鸾凤则端正而眼细。虬则小，龙则大，凤为雄兮鸾为雌。骨骼似而神气不正，则取其飞蟠、病懒、翱舞、孤饥之势以况之。鹤则清瘦而胫长，龟则清古而眼雏，二者灵物，其形相类，不求贵达，亦当得道。狮子则昂藏，狻猊则小于狮子也。猿臂长而面圆，猴则面瘦而眼圆。牛则行缓，马则骤而急，其大略如此。然正形故难得也，此特取可贵者而言。以至麋、鹿、彪、豹、狐、鼠、鹤、鸽、鸡、犬、猪、羊、鹅、鸭之类，凡有生有性者，皆可得以取象。非博物玄机之士，能触类而推知，亦难知矣。盖取形又不须全似，但以耳、目、口、鼻、行步趋向，得其仿佛皆是也。"

"呜呼！知人难于知天矣，天有寒暑之可期，人有倾危则在于反复之间；天有晦明之可见，人有容貌则在于深厚之间。天有旦暮之可数，人则有朝秉权要，暮为逐客，朝处蒿莱而暮致青云者。实难知也。惟用心若鉴之士，则真伪不可逃也。"

"面有九曜：鼻属金，眼属木，耳属水，口属火，面属土，左颧骨为罗，右颧骨为计，眉为紫气，人中属月孛是也。三主或自下而上为言者，或自上而下为言者，皆不足取，以形之属分可以无疑。夫水生于天一，金则生于地四。金水形神者，当自天庭至印堂为初主，印堂至准头为中主，准头至地阁为末主。土者，兴中央之正色，发于中宫。如土形人，自准头至印堂为初主，印堂至天庭为中主，准头至地阁为末主。更有兼形，则取其多为主，又焉能逃此哉。"

“或曰：‘面有十二宫：印堂为命宫，天仓、地库为财帛宫，龙虎额角头为兄弟宫，日月角为父母宫，三阴三阳为男女宫，悬壁为奴仆宫，鱼尾为妻妾宫，神光、年寿为疾厄宫，山林边地为迁移宫，正面为官禄宫，精神地角福堂为福德宫。相貌则总而言也。’取形之理，分三主、九曜、十二宫之法，无以易此。”希夷子曰：“人生天地之间，不止于百千万亿数，其立身以殊，岂可遍言之也？能广此意以观人，知穷易象，乃可得也，何得一为喻？”成和子曰：“幽深微妙，天之机也；造化变移，天之理也。论天理以应人可也。泄天之机以惑人，天必罚之。然而皇天无私，惟德是辅，惟善人是为。由是而观，则福祸无不自己求之者。人有常言：‘虽有穷困而通，否极而泰，居困之时不能致命遂志，焉可求通？居否之时不能修德避难，焉可求泰？’此《易》所谓贵乎藏器于身，待时而动之君子也；低视而心暗藏，气愚而色不和，小人也。”

【白话提要】

希夷子说：“最精辟的理论，也不过如此。或用五行，或以飞禽走兽来分辨形体特征，不知哪一种是正确的？面分为三主、九曜、十二宫，说法不固定，能向您请教一下吗？”成和子说道：“人禀五行而生，上饮天降之甘露，下食地生之果实，均是从五行而来的。因此，看人必须要通晓五行的道理，根据万物的自然形象，把五行与形体相结合，来鉴别不同人。如《易经》，取类比象，先以天、地、风、雷、水、火、山、泽八种自然现象象征八卦，又用牛、马、龙、鸡、豕、雉、狗、羊八种动物配之，所取象征之物，数量很少，但象征着特别丰富的事物。动物中虬龙、鸾凤、龟、鹤、狮子、狻猊之类最为珍贵，其次则是麒麟、老虎、猿猴、犀牛、象、牛、马。这十种动物每一种各有区别：虬龙有飞翔的、有蟠曲的、有病形的、有懒形的。鸾凤有飞舞的、有孤独的、有饥饿的。虬龙形的人修长如险峻的岩石，鸾凤形的人端正而眼细。虬小龙大，凤雄鸾雌。若骨骼相而神气不正，则根据飞翔、弯曲、病、懒、飞舞、孤独、饥饿的特点来概括。鹤形之人清瘦而胫长，龟形之人神貌古怪而眼雏，此两种动物比较灵性，若与其形似，虽然不富贵通达，但也能得道。狮形之人威武，狻猊体形比狮子小。猿形之人臂长而面圆。猴形之人面瘦而眼圆。牛形之人行缓，马形之人行走急速，大部分的情况都如此。这里仅仅是举例说明而已，正形是难以看到的。麋、鹿、彪、豹、狐、鼠、鹤、鸽、鸡、犬、猪、羊、鹅、鸭之类有生有性的动物，都可以取象。不是博物

玄机之人，能触类旁通做出判断是很困难的。一般来说，形没有必要完全相似，只看耳、目、口、鼻，行走的姿态相仿就可以了。”

“唉！知人难于知天，天有寒暑之分，人之灾祸却是瞬间的。天有昼夜之可辨，而人却有早上还手握大权，晚上却被罢免，或者早上还是平凡之人，傍晚又成为达官贵人。人事难预知，只有用心细致地观察的人，才能辨别清楚。”

“面上有九曜，鼻属金，眼属木，耳属水，口属火，脸面属土，左颧骨为罗睺，右颧骨为计都，眉为紫气，人中为月孛。有的人认为面上三主要从下而上分，有的人则认为要从上而下分，但都不足取。应该从形状的角度来划分，概水生于天一，金则生于地四，属金、水形体的人，当从天庭到印堂为初主，从印堂到准头为中主，从准头到下巴为末主。土主中央纯正之色应在正中间，土形之人三主应是从准头到印堂为初主，从印堂到天庭为中主，从准头到下巴为末主。若兼有金、木、水、土、火几种形体特征，也是同样的道理。”

“有人说：‘面上有十二宫：印堂为命宫，天仓、地库为财帛宫，龙虎额角为兄弟宫，日月角为父母宫，三阴、三阳为男女宫，悬壁为奴仆宫，鱼尾为妻妾宫，神光、年寿为疾厄宫，山林、边地为迁移宫，正面为官禄宫，精神、地角、福堂为福德宫。综合上述的全部内容判断，依照三主、九曜、十二宫的分法取形。”希夷子问：“人生于天地之间，每个人又都有所区别，岂能一一论述？如能推广上述理论，则可能穷尽《易经》之取类比象。”成和子说：“幽深微妙，天之玄机，社会和自然界发展变化，是自然规律，可以据此规律来论及人。如果以泄露天机迷惑人，必会受到上天的惩罚。上天是公正无私的，只辅佐有德之人、帮助积善之人。由此可见，人的祸福都是自己原因造成的。正像人们所说的那样：‘虽然有先穷困而后通达、祸去福来的，但若贫困时不去追求远大的志向，就不会有通达的机会。穷困而不能修养道德以避灾难，焉能否极泰来？’正如《易经》所言：集真才实学于身中，等待时机，就会有机会。低视且心中暗藏不正当想法，神气愚蠢色不和者，很难成大器。”

面有九曜

“九曜”指面部的九个部位：鼻属金，目属木，耳属水，嘴属火，脸属土，左颧骨为“罗睺”，右颧骨为“计都”，眉毛为“紫气”，人中为“月孛”。

卷二

论面部气色吉凶

本卷《杂说》论述了人的形体、声音、神态、气色等相互之间的关系。作者立足于一个人只有身体健康，才能谈得上富贵这样一个观点之上，是有其合理性的。《金书宝印》分人形为清、奇、古、怪和五宽、五短、五慢、五露、五急、五藏，其出发点除了健康无疾病外，还讲究形体的相称，并注意到了地域风情的影响。其他如面部分位、五行相生及专论各部位的文章，则继承中医的穴位和五行理论，虽有牵强附会之感，但其中也不乏有可供今天借鉴的内容。

本卷内容提要

1. 杂说上篇
2. 杂说中篇
3. 杂说下篇
4. 金书宝印上篇
5. 金书宝印下篇
6. 面部一百二十位
7. 二仪相应
8. 五岳
9. 四渎
10. 五官
11. 六府
12. 五行所生
13. 五脏所出
14. 五表所属之方
15. 五行相生歌
16. 五行相克歌
17. 四学堂位
18. 三辅学堂

第一章

杂说：声清则神清，神清则气清

《杂说》论述的是人的形体、声音、神态、气色等相互之间的关系。作者立足于一个人的身体必须健康的基础上，才谈得上富贵这样一个观点。

1.杂说上篇：大贵之相有三

【原文】

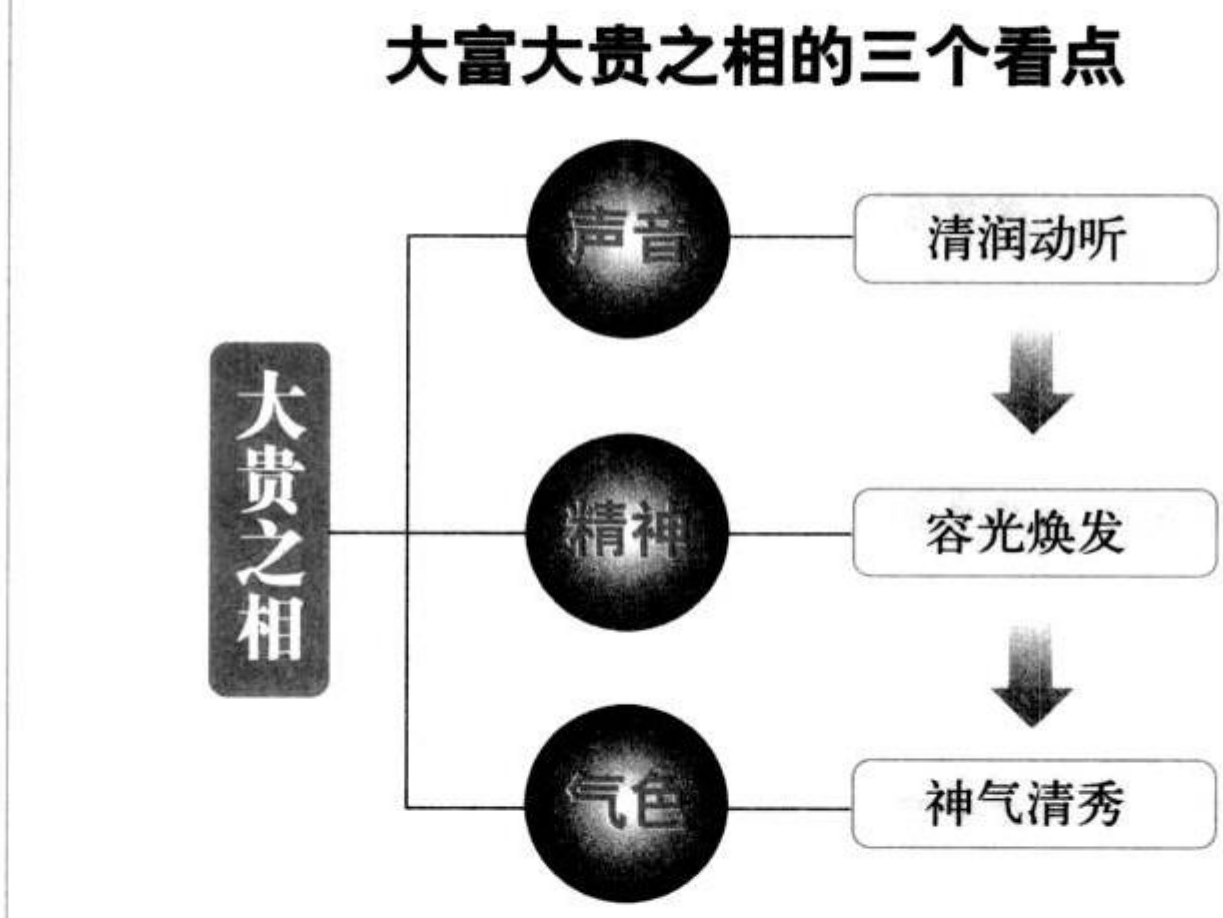
大贵之相有三：曰声，曰神，曰气。盖声清则神清，神清则气清。验此三者，其形骨次之。是以古者方伎之妙，有闻人之声韵而知其必贵者，得之于神也；有察人之喜怒操守而知其必贵者，得之于气也。故声欲响润而长，神欲精粹而藏，气欲舒缓而静，反此者不贵也。若夫有声而有神气不应，则其贵必迟；有神而气怯声破，则其贵不远；有气而神声慢，未可言贵也。此三者幽而难明，玄而难测，惟意所解，口莫能宣也。

【白话提要】

大贵之相有三，其一为声音，其二为精神，其三为气。一般来说，声清则精清，神清则气清。除此之外，要看人的形体骨骼。所以，古代相术之士，由其声音就能知道其必贵显，这是从声音推断的；也有观其喜怒和平常的操守，就知其必定贵显的，这是由气了解到的。所以，声音要洪亮润长，神有所藏，气要舒缓而安静，反之，则不为贵相。如果音很好而神、气

不协调，这个人很难为贵。若有神，但气、声不谐，则其贵不远。若有气，而神、声慢，不可言贵。由于以上这三点都十分幽深难明，因此，只能意会，不可言传。

白话图解



2.杂说中篇：成形不可变，体具不可移

【原文】

成形而不可变，体具而不可移。大凡形体，惟在完满、隆厚、清润、崇重、平正、华秀，不贵则富也。若怪而粗，古而露，清而寒，秀而薄者，皆非美相也。古人论部位之法，以额、准头、地角、左右颧为五岳；以眼、口、鼻、耳为四渎，以上下分九州十二辰。由此观之，则一形之微，其所该也大，又乌可浅浅而论哉！

故上自天子，下自庶人，其五脏六腑、百骸九窍之形皆同，然其所以为形则异也。若辨析之，须于三停五行中，先观其要妙，次求其部位气色，左顾右盼，寻根揣本，则贵贱贫富吉凶寿夭，灼然可见矣。

十二辰

十二辰，是中国古人将黄道附近的一周天的十二等分自西向东配以子丑寅卯十二支，其顺序正好和十二次相反。

十二辰	十二次	黄道十二宫	二十八宿	十二分野	方位
丑	星纪	摩羯宫	斗、牛	吴·扬州	北方玄武
子	玄枵(颛顼)	宝瓶宫	虚、危、女	齐·青州	北方玄武
亥	娵訾(豕韦)	双鱼宫	壁、室	卫·并州	北方玄武
戌	降娄	白羊宫	娄、奎	鲁·徐州	西方白虎
酉	大梁	金牛宫	毕、昂、胃	赵·冀州	西方白虎
申	实沉	双子宫	参、觜	晋·益州	西方白虎
未	鹑首	巨蟹宫	鬼、井	秦·雍州	南方朱雀
午	鹑火	狮子宫	柳、星、张	周·三河	南方朱雀
巳	鹑尾	室女宫	翼、轸	楚·荆州	南方朱雀
辰	寿星	天秤宫	角、亢	郑·兖州	东方苍龙
卯	大火	天蝎宫	心、房、氐	宋·豫州	东方苍龙
寅	析木	人马宫	箕、尾	燕·幽州	东方苍龙

【白话提要】

人一旦成形就不可变。一般完满、隆厚、清润、高重、平正、华秀者，不贵则富。若怪而粗，古而露，清而寒，秀而薄，都不是好相。古人以额部、鼻尖、地角、左右颧骨为“五岳”，以眼、口、鼻、耳为“四渎”，把上下分为“九州”“十二辰”。由此可见，一个很小部位，却包含很多含义，又怎么能浅浅地论人相呢？

所以，上自皇帝，下到平民，其五脏六腑、百骸九窍的形状都是相同的，然而原因不同。想要辨析，就必须看“三停”“五行”，先观要妙，然后看其部位，寻找原因和根本所在，则贵贱贫富、吉凶寿夭便一清二楚了。

3.杂说下篇：形体身骨是看相的根本

【原文】

形体身骨，相之根本也。气色，相之枝叶也。根本固则枝叶繁，根本枯则枝叶谢。论相所以先究形体皆身骨而后气色也。夫气舒则色畅，气恬则色静，气通则光润，华明见于色，此气色之善也。气偏则色焦，气滞则色枯，气蔽则憔悴暗黑见于色，此皆气色之凶也。若夫形如枯木，心如死灰，淡然不与世俱，此又至人之相，不可以气而论也。

【白话提要】

一般来说，形体身骨是观相的根本，气色，是其枝叶。根固则枝叶繁，本枯则枝叶凋谢。因而，要先观看形体身骨，后看气色。气舒则色畅。气恬则色静。气通光润，才有好气色。气偏则色焦。气滞则色枯。气闭色憔悴、暗黑，这都是气色不佳的表现。如果形如枯木，心如死灰，淡然不与世人一般见识，这不是普通的人。故不能一概而论的。

第二章

金书宝印：形体的相称

《金书宝印》分清、奇、古、怪和五宽、五短、五慢、五露、五藏。强调形体的匀称协调，同时，也注意到了地域风情对人体的影响。

1.金书宝印上篇：神与气合为贵相

【原文】

形以清奇古怪者，须得神与气合。若神气不爽，则孤露（古）、尘俗(怪)、寒薄、轻沉，非贵相也。得清如寒冰，奇如美玉，古如苍岩之老松，怪如泰山之磐石，杂之千万人中，见而异之者，乃清奇古怪之贵相。凡有此相，必须操修过人，功业隆重，声闻天下也。

形有五宽、五短、五慢、五露、五急、五藏。何谓五宽？曰气色，曰行坐，曰饮食，曰言语，曰喜怒，全此五者必远大。何谓五短？曰头，曰手，曰足，曰胫，曰身，全此五者，中流之相也。何谓五慢？曰神，曰性，曰情，曰气，曰行，全此五者，寿而终于迟也。何谓五露？曰眉、耳、鼻、齿、眼，全此五者，清烈孤贵异显之相也。神露，路死夭折。何谓五急？神、气、性、皮、骨，发早而易丧也。何谓五藏？视藏神，言藏声，见藏色，思藏息，听藏气，全此五者，清贵远大之相也。前此六说中，有可采宜更致思，定有所得。

五恶杀：两眉短尖，眼常如泪，此为卒暴杀；鼻折准头，曲斜羊视，此名自吊杀；目睛黄，动口不合唇，此为扛尸杀；肉横四起，暴露不检，此名凶暴杀；眼中赤筋，眦反强视，此名闻亡杀。苟有一焉，皆不能善终，常以此言为当也。

【白话提要】

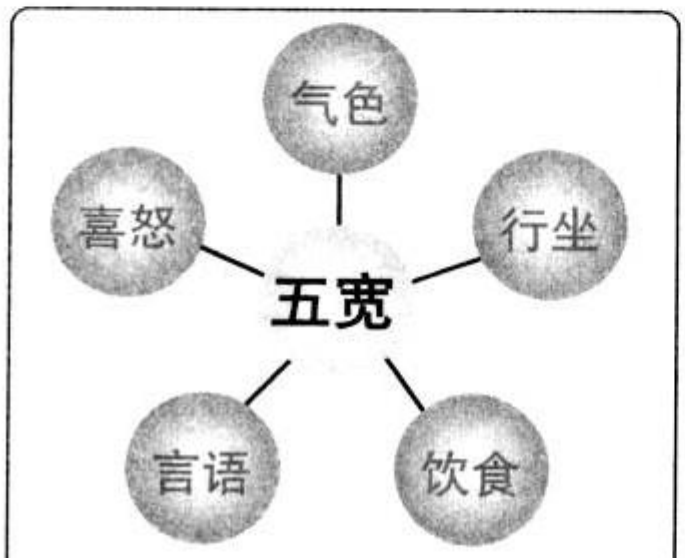
凡是清、奇、古、怪的人，还须结合神和气。如果神气不爽，则古会孤露，尘俗、寒薄、轻浮，此非贵相。清如寒冰，奇如美玉，古如苍岩上的老松，怪如泰山上的磐石，混杂在千万人当中，看上去与众人不同，才是清、奇、古、怪之贵相。凡有此相，其操行修养较高，可功成名就，闻名天下。

人之形还有五宽、五短、五慢、五露、五急、五藏之分。那么，五宽是什么呢？就是气色、行坐、饮食、言语、喜怒。五宽都完美者，其志向远大。何谓五短呢？指头、手、足、胫、身，五短俱备为中流之辈。五慢则指神、性、情、气、行，五慢俱全，长寿而发迹迟。五露指眉、耳、鼻、齿、眼。五露美的人，为清烈孤贵，相貌奇异。若神露，夭折于路边。五急指神、气、性、皮、骨，发早但也易失去。五藏之中：视藏神，言藏声，见藏色，思藏息，听藏气。五藏完善者，是清贵远大之人。上述的六种说法，若采用应思考致密，才能运用得当。

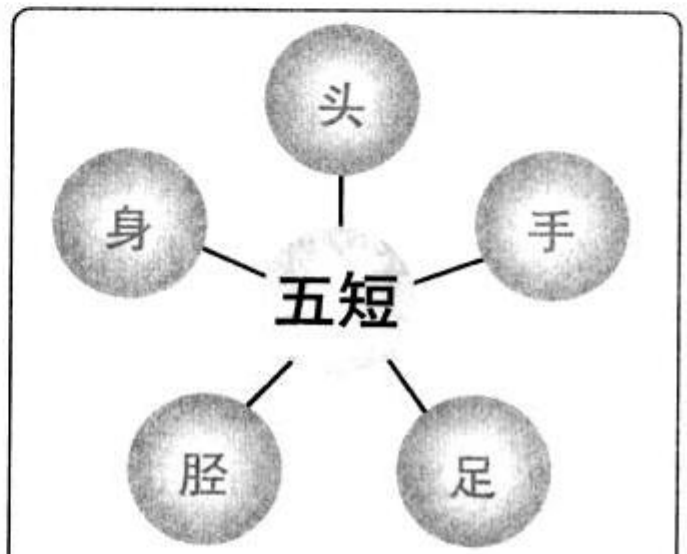
五恶杀：凡两眉短尖，眼常如流泪，是“卒暴杀”；凡是鼻折准头，曲斜羊视，是“自吊杀”：目睛发黄，口不合唇，是“扛尸杀”；横肉四起，突出不检，是“凶暴杀”；眼中有血丝，睫毛反长而强视，是“闻亡杀”。如有一种恶杀，皆不能善终。此言有道理。

五宽、五短、五慢、五露、五急、五藏

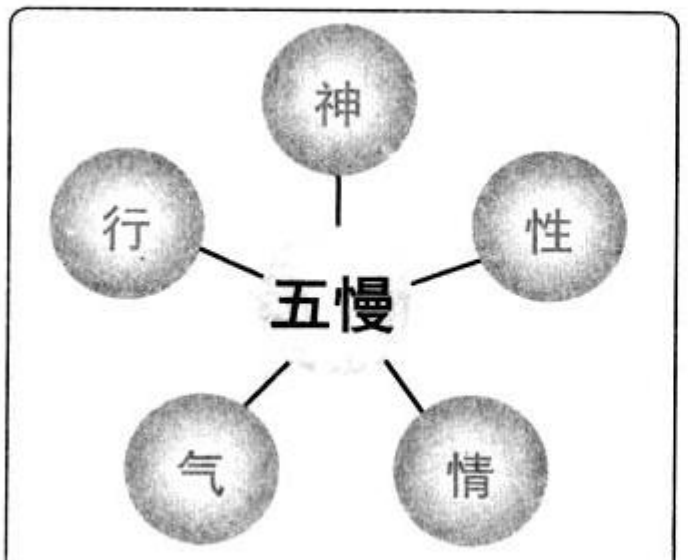
人体有五宽、五短、五慢、五露、五急、五藏之分。



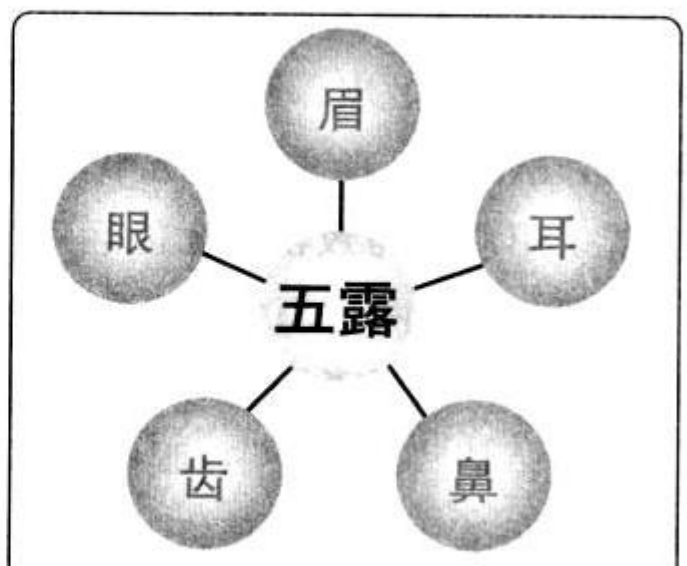
五宽完美的人，志向远大。



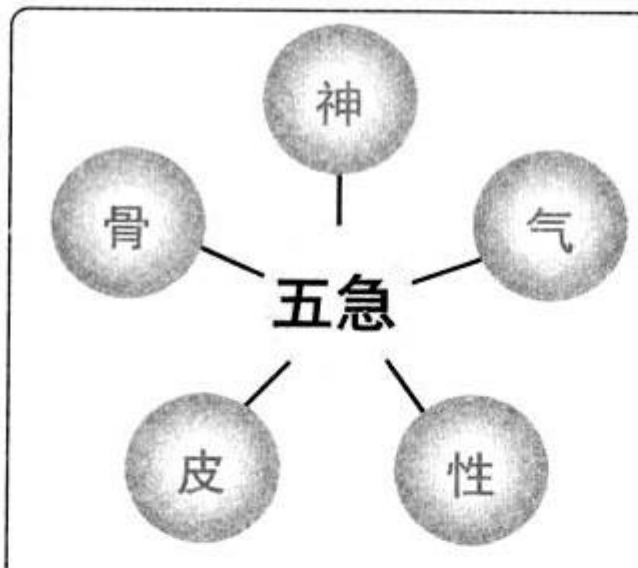
五短俱全，为中流之人。



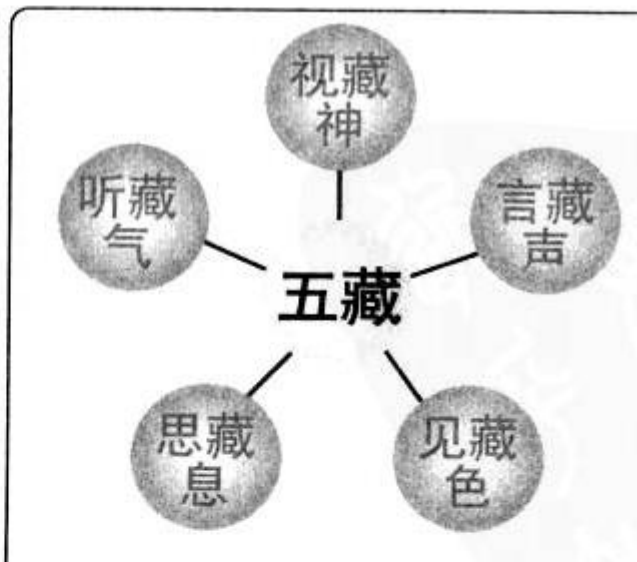
五慢俱全的人，长寿发迹迟。



五露完美，为清烈孤贵异显之人。



五急俱全的人，发早但消失快。



五藏俱全，为清贵远大之人。

2.金书宝印下篇：风土环境对形相的影响

【原文】

山川丽秀而气不同，此人之生，其形性所以有厚薄、轻重、清浊之异也。故闽山清耸，人俗于骨；南水平而土薄，人俗于情；北土重厚，人俗于鼻；淮水泛浊，人俗于重。若宋人俗于口，蜀人俗于眼，鲁人俗于轩昂，江东江西人俗于色，如此类者，皆风土异意故也，论相而及此者，几于神乎。

唐举论相，不好言形而好论色，不好言声而好言气，余以为深意也。盖形声一定而不变，所以易；色气屡变而不一，所以难。若唐公者，是故欲精其难能也。常得渠所著《论气色》之文。夫人之气色，皆发于心，萦于肺，触于肝，散于肾，畅于脾。故气色光而神静血通，饮食流畅，喜之也；气色昏则心乱血滞，饮食胀逆，忧之也。喜忧之候外见，则浮如薄云之蒙日，内见则隐如圭璧之有瑕；或盈而惨舒，或发露藏息；长者如丝，细者如毛，圆如粟，长如麦，斜如倚竿，皆气色之现也。极致目力，彻旦而视之，忧喜足徵矣。

【白话提要】

山川秀丽而气候不一样，不同地域的人形体、性格也有厚薄、轻重、清浊之分。闽山清秀而高耸，其人风现于骨；南方多水土薄，其人俗于情；北方土地厚重，其人风现于鼻；淮水泛滥而浑浊，其人风现于重。其他诸如宋人现于口，蜀人现于眼，鲁人现于气宇，江东江西则现于色，这样的情况，都是由于地域风情不一样的缘故，论相应注意这一点。

唐举论相，不喜欢论言形而喜欢论色、论气，其深远意义在于，形体、声音一般不会改变再较容易区分，而气色由于经常有变而难以掌握。像唐举先生之类，是要掌握其精要之处，这是不同于常人的。他所著的《论气色》说："人之气色发于心，萦绕于肺，触于肝，散于肾，畅于脾。所以，气色光，则神静血脉通顺，饮食流畅，让人高兴。若气色昏暗，则心乱而血行不畅，饮食或胀或胃气上逆，而让人忧郁。高兴和忧郁显露在外则如薄云遮日，而不太明显的则如隐藏在碧玉中的瑕疵一样。有的盈而舒畅，有的显露而息藏。长者如蚕丝，细者则如毛，圆形像粟米，长形如麦粒，斜如竹竿，这都是气色的外在表现。如果能通宵达旦地研究，就可辨别人的忧喜。"

第三章

面部一百二十位：上应三才，下配五岳

《太清神鉴》的作者将人的面部分为一百二十个部位，上应三才，下配五岳。观察一个人的形状就能知道此人的贵贱，辨别其面部颜色就能了解其一生吉凶。

1.人面一百二十位：三停三主

【原文】

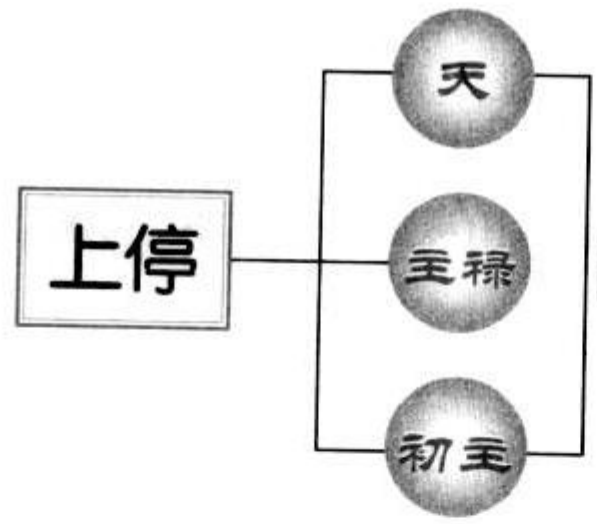
人生也，虽有善恶之形，而贵贱未可分，虽有吉凶之色，而祸福莫可详。是以圣人以一面之形分百二十之部，上应三才，下配五岳，俯仰天地之位，辨别内外之方，见其形则知其贵贱，察其色则验其吉凶也，其谓至赜至深，莫可得而隐也。

且天中者最中之位，以象人主，所以威制万方，故刑狱在旁，兵卫在后，公卿前列，府库左右。精舍为神灵之府，故动于眉睫之上。学堂为聪明之馆，故近于耳门之前。目者受色福，故妻儿俱列于目下。财者为人之贪，故盗贼依于金匮，山林近于仙路，弓弩落于边方，承浆近口，日角居天。

且上停者又为天，曰主禄；中停者又为人，曰主寿；下停者又为地，曰主富。三部亦为三主：上停初主，中停中主，下停末主。故上停丰满，

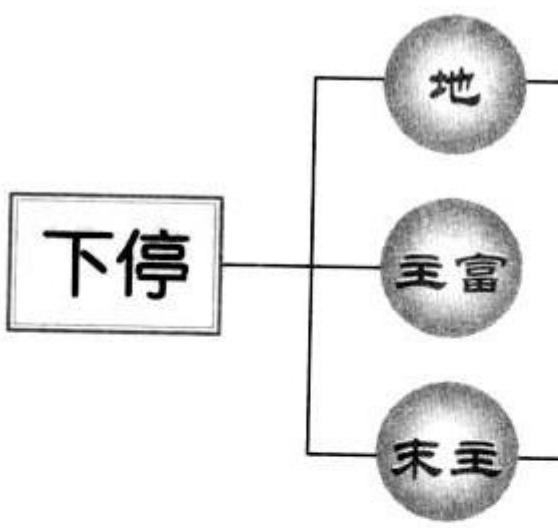
三停之相

“面相三停”，指的是把人的面部分成三部分。上停，从发际到印堂；中停，从印堂到鼻准；下停，从人中到地阁。从天、地、人和谐为贵的思想出发加以评判，认为均衡对称者为佳相。



上停为天，掌人薪禄，如果上停丰满，初年有福享。

中停为人，掌管寿命，如果中停高耸而隆厚，中年将有所成事。



下停为地，掌管富贵，如果下停有缺陷，晚年就容易破散。

初年福禄；中停隆厚，中年成立；下停缺陷者，晚年破散。大体吉凶贵贱，无所不摄。考略举此数端，可皆以此求之。

【白话提要】

人之初，有善恶两种形体，但却不易区分贵贱。虽有吉凶之色，但祸、福不详。所以，圣人把面分为一百二十个小部分，上应天、地、人三才，下配泰山、衡山、嵩山、华山、恒山五岳。依据天地各部位，辨别内外各方，才能见其形后知其贵贱。观察其色则知其吉凶。这是特别准确的一个方法。

天中处于正中间，如人君威严四方，刑狱在旁边，兵卫在其后面，公卿位前，府库列左右。精舍为神灵之府，处于眉睫之间；学堂是聪明之馆，位置在接近于耳门之前；目受色福，因而，眼睛的下面是妻子儿女等；财致人之贪欲，因此盗贼部位紧邻金匮部；山林部近于仙路，弓弩之部在边方，承浆在口周围，日角部在上部。

上停为天，掌人之薪禄；中停为人，主人之寿命；下停为地，掌人之富贵。上停为初主，中停为中主，下停为末主。上停丰满，初年有福；中停隆厚，中年会有成就；下停有缺陷，晚年破散。一般来讲，吉凶贵贱，都显现于面部。略举几例，余可类推。

2.中央直下一十三位：十三部位之相

【原文】

天中，主过事，又主官禄。高起直者，初年得官；平满者宜远行，有官禄。缺陷者，主刑狱死。

天庭，主三公贵品之部。若有骨起者，当为卿监；骨起而两边玄角应之，必任宰辅；有黑痣缺陷，主刑死。一名天牢，主贵人之牢，亦名鸿胪寺，亦名四方馆，骨陷色恶，不宜此处任官。

司空，主天官三公之部。骨起光泽者，当任三公九卿。色恶不吉。

中正，主群僚之事，详品人物之司，亦主官位高下进退。骨起色润泽，主官不歇灭。

印堂，主天印两士。亦名扬阙庭，掌符玺之官。方寸起而莹者，二千石守；方寸平而静者，三品任官，不离阙庭；方寸陷者，亦主富贵；眉接连不广，一生无禄；当旁有黑痣瘢痕，事或不吉也。

山根，主有势。断绝主多厄，无兄弟；狭薄而低者，并无势力；眉鼻

十三部位之相

部位（自上而下）	主管	吉凶
天中	官禄	平而丰满，远行才能为官。
天庭	三公贵品之部	骨头突出，当成为卿监一样的贵官。
司空	天官三公之部	骨头隆起，有光泽，为三公九卿之类大官。
中正	官位的升降	骨头隆起，颜色滋润，做官不会停止。
印堂	符玺之官	周围平坦而洁净，官至三品。
山根	有势力	凹陷，折断，为多灾，没有弟兄。
年上	己身之疾病	骨肉隆起，一生无疾病。
寿上	寿命长短	有缺陷的人，不会长寿。
准头	富贵贫贱	鼻梁直而丰满的人，富贵且得官。
人中	人的性格	端直，为人忠信；短，短命，贫穷。
正口	信誉	端正，棱角分明的人，讲信誉。
承浆	饮酒	有黑痣，不宜饮酒。
地阁	土地屋宅	平且厚，多田地房产；窄且薄，贫穷。

上亦名玉衡。又庭中平满或有奇骨伏起者，招国租之喜；但衡上依依上侵，则名闻朝野；若陷洼而目得见者，则情浅识露，谋事难成。

年上，主己身之疾病。骨肉起，一生无疾患；陷缺者，主恶死；有黑痣者，主贫苦。

寿上，主命之长短，事之吉凶。陷缺者，无寿。又名怪部。青色、赤黑交错，怪兆也。应林木为怪，应栏栅，牛马为怪；应井灶，鼋釜鸣井沸为怪。

准头，主富贵贫贱，百事吉凶。端正圆平直充满者，富贵有官；准头齐者，心性慈；准头分，妨克儿。左为兰台，右为廷尉，成就平好者，聪明见识。

人中，主人心性，亦主子孙。深直端广者，忠信有子孙；中窄而短者，天命孤独贫；有黑痣，女人当自嫁。

正口，主信。文充实平正棱成者，有信行；薄弱缺陷者，多诈妄；有黑痣者，主贵吉利。

承浆，主饮酒。如有黑痣，不宜饮酒，醉而当死；平满者，一饮五斗，常朝酒食。一名药部，主服药。色暗，服药不得力。

地阁，主地土屋宅。平厚者，多田宅而富；狭薄者，即主贫苦。颏颐主贫富。圆厚平泽者富；尖陷者贫穷；长者主克害骨肉。

【白话提要】

天中，主过错，又主官禄。高耸端直，初年可做官；平满者，远行他乡做官。如有缺陷，会因刑狱而死。

天庭，三宫贵品之部。如果有骨起，当成为卿监；骨起又有两边玄角与之相应，则会成为一国之宰相；如有黑痣缺陷，会受刑而死。又名“天牢”，主贵人之牢狱，亦称“鸿胪寺”，或“四方馆”，如果骨陷色恶，不宜此处任官。

司空，主天官、三公之部。若骨起并有光泽，必为三公九卿之类。如果其色不正则不吉。

中正，主群僚之事，应评论人物的地方，又掌管官位高下进退。若骨头颜色滋润，官不停。

印堂，主管皇印，为掌国印之官。隆起而有光泽，为二千石官；周边平而洁净，官至三品，且不会离开朝廷；周边凹陷也能富贵；眉毛相连而不开阔，一生无禄；旁有黑痣、瘢痕，做事不顺利。

山根，主管势力。凹陷折断，主多灾，无兄弟。狭薄而低凹，主无势力。眉鼻上亦叫玉衡。廷中平满，则有国相之富贵相；如果玉衡依依相侵，则可名闻天下；若陷得深双目相互看见者，则才识浅满，谋事难成。

年上，主自己身体之疾病。骨肉隆起，则一生无疾；有缺陷者，主恶死；有黑痣，主贫苦。

寿上，又叫“怪部”，主寿命长短和事情之吉凶。如有缺陷，则不会长寿。于此处青色和红黑交错，就是奇怪的征兆。如在树林，树木就为怪；如在牲口栏，牛马为怪；如在井灶，则是井水沸腾作怪。

准头，主富贵贫贱与百事吉凶。端正圆平，直而丰满者，则富贵为官；准头整齐心慈；准头两边分开，妨害儿女。鼻尖左为兰台，右为廷尉，形状分明而秀美者，聪明有见识。

人中，主人心性，也主子孙祸福。深且端直、丰满者，为人忠信，子孙满堂；不平而短者，孤独贫穷；有黑痣的女子嫁不出去。

正口，主信誉。纹路充实、平正、棱角分明者，讲信誉；薄弱而有缺陷者，则多欺诈妄为；有黑痣者，主贵主吉。

承浆，主管饮酒之事。如有黑痣，则不宜饮酒，喝醉了就会死亡；如果丰满，则能饮酒，平常嗜酒。又称为“药部”，主服药之事。色暗，服药则不得利。

地阁，主土地屋宅。平厚者，田地房宅多而富有；狭薄者，主贫穷。颏颐（在地阁）主贫富，圆厚平泽则富；尖陷者，主贫穷；太长者则妨害亲生骨肉。

3.天中横列八位：天中部位之相

【原文】

天狱，一名理狱，主刑厄。平满者不犯刑狱；缺陷及色恶者，多遭狱厄。

左厢，主丞相。平满者吉利；骨起与伏犀相连者，当入宰辅，陷缺坎壈者，亦多灾厄。

内府，主金玉财宝。骨起平满，家累珠玉，身复仁孝。缺陷者，淫荡消折，亦狱死。

高广，主方伯之座。丰起者，当任刺史。平，吉利。有黑痣，少丧父母。

阳尺，主近佐之官。肉骨丰起，位佐郡之职；缺陷者，主官歇灭；有黑痣者，客死他乡。

武库，主兵甲之吏。骨肉起者，宜任兵之官；若有瘢疵缺陷者，不宜任此职，亦从军之败；有黑痣，兵死；赤色，主斗伤；黄色，不宜受寄尸兵。

转角，主郡守之位。骨起而色明者，主任藩府。一名弓弩，有黑痣，主兵死；微黑，主退官失禄；赤色，暴病或争竞官职；辅骨大即官大，辅骨小即官小，如无骨，不可求官。

边地者，主边郡之职，亦主远行吉凶。肉起吉利；边地骨峻起者，主护御之权；黑色，不能远行；陷者为奴仆，使有黑痣色恶者，不问男女皆客亡。

【白话提要】

天狱，又称“理狱”，主刑狱之灾。平满者不会犯刑入狱；有缺陷及颜色不好者，多遭刑狱之灾。

白话图解

天中横列八个部位

部位（自左及右）	主管	吉凶
天狱	刑罚之灾	平满，不会犯刑入狱。
左厢	丞相之位	骨头耸起与正中伏犀相生，会做宰相。
内府	金玉财宝之事	骨头耸起，平正丰满，家中会有很多珠玉。
高广	地方长官之位	丰满隆起，当任刺史之官。
阳尺	辅佐之位	骨肉隆起，可任一郡之副职。
武库	武官之位	骨肉隆起，适宜为武官；有黑痣，战死。
转角	郡守之位	骨肉隆起，颜色明亮的人，为郡守。
边地	远行的吉凶	如果有黑痣，会客死他乡。

左厢，主丞相之官。平满者吉；骨起与伏犀相连者，会做宰相；下陷、破损及坎坷不平者，一生多灾难。

内府，主金玉财宝。骨起平满者，家中积有很多珠玉，贤明孝顺；缺破及下陷者，会入狱而死。

高广，主地方长官。丰满隆起者当任刺史；平坦者吉利；有黑痣，年少即丧父母。

阳尺，主辅佐之官。骨肉隆起，可任郡之副职；缺陷，则为做官停止；有黑痣者，客死他乡。

武库，主武官。骨肉隆起，宜做武官；有瘢痕缺陷，不宜任武官，或者易打败仗；有黑痣，必战死；色红，会战伤。

转角，主郡守之位。骨起色明，可为一郡之长。又称为“弓弩”。有黑痣者，必战死；微黑，为降官无薪俸；微红，则暴病，或为争官而战；辅骨大，则官大；辅角小，则官小；无骨，不可以求官。

边地，主边塞，也主远行吉凶。肉起吉利；骨起者，主护御之权；黑色，不利远行；下陷者，为奴为仆；有黑痣，色恶者，不管男女，皆客死他乡。

4.天庭横列八位：天庭部位之相

【原文】

日角，主公侯之坐。充满洪直骨起者，主御前常坐；光泽，行人避道。

天府，一名王府，主入朝否泰。是故天府枯燥，有官而无道。

房心，主师侍之位。骨起者，为人之师；骨起而黄色光泽者，为国师；色恶者，非时主病。

上墓左右，主父母之位。骨起者，宜父母；光泽，子孙满堂；黑痣缺陷，主溺死；色枯燥者，父母不能葬。

四煞，主手足妨之病，四时煞害之事。黄色，忧伤损，黑色，被贼引。缩缺骨起居皆忧煞害。平满光泽者，一生不被害。

战堂，主征战事。色斑恶者战不还；色好平满，战胜；缺陷，兵死；骨起为将。

驿马，主乘骑之事。色泽者如乘马去；陷缺者无乘马之禄；色恶者乘马有死。

吊庭，主丧亡之事。吊庭白如梨花，父母死；微白即披服；及黑痣，丧服多时矣。

【白话提要】

日角，主公侯。一般来说，丰满突起的人，能成为皇帝身边之官；若有光泽，外出路人回避(指官位显赫)。

天府，又称“王府”，主进朝廷。天府枯燥，有官却横行无道。

房心，主侍读之位。如果隆起，则为人师；骨隆起又有黄色光泽者，为一国之师；色不好，主有病。

上墓左右，主父母之位。骨隆起，益于父母；有光泽，子孙满堂；有黑痣、缺陷者，易溺；颜色枯燥者，父母不能葬。

四煞，主手、足的疾病及四季凶事。颜色发黄则担忧因病及损；黑色

白话图解

天中横列八个部位

部位（自左及右）	主管	吉凶
日角	公侯之坐	骨头突起，有光泽，官位显赫。
天府	进朝廷的吉凶	干枯，做官会横行无道。
房心	太师、侍读	骨隆起，有光泽，为一国的老师。
上墓左右	父母	骨隆起，对父母有利。
四煞	手脚疾病	颜色发黄，须担忧伤病破损。
战堂	征伐之事	色如斑点，凶恶，出战不能回。
驿马	乘车、骑马	色好的人，如车马向前(吉利)。
吊庭	死亡之事	如梨花一样为白色，父母死亡。

易遭强盗；过长或过短、缺损，则有忧愁之事；光泽平满者，一生不被害。

战堂，主征伐、战争之事。如色如斑点凶恶，则出征不能回；色好而平满者，战则胜；有缺陷，则战死；耸起者，能为战将。

驿马，主乘车、骑马之事。色润泽者，如车马向前（吉利）；有缺陷者，则无乘车、骑马之福；色恶者乘车、骑马而死。

吊庭，主死亡之事。白如梨花则父母死亡；略带白色，则披孝服；如有黑痣，则披戴孝服时间长。

5.司空横列八位：司空部位之相

【原文】

额角，主公卿之位。缺陷者一生无官；骨起为公卿。一名额中，色红

黄者大吉；黑色主死；色恶主厄，向人叩头；赤色发如豆，主刀兵死。

上卿，主正卿之位，亦主家乡。骨肉起而常光泽，为官必亲御座；色恶远离家乡。

少府，主府寺之位。骨起者任府寺；色恶，有官主失职；右府黄起，贵人征名，不出季月应之。

交朋，主朋友之位。骨起及色红黄者，交友辅强；缺陷者，一生寡合；色恶，与朋友争竞；色青，外妇相爱；色赤，外妇求离；色白，妻有分情。

道上，主出行之位，亦名衡上。骨起，一生常在道路；平满，一生不出游；缺陷及色如马肝，主客死道旁。

交额，主福禄之位。骨起肉起及色好者，主有福德；黑痣者吉；色恶及陷缺者，一生不崇福德。

重眉，主勇怯之位。骨肉如重眉，主有勇富贵；缺及色恶，皆主怯弱贫贱。

山林，主野积之象。山林广厚必多藏蓄，又多势力；浅薄，无势力，不可委任大事，一名崖色。有黑痣入山林，主被虫伤。亦名四季。天子，即看兵马强壮、四方人物美恶；色黑，四方有贼，黄色四方安静。凡人色黑，不宜远行。

【白话提要】

额角，主公卿之位。缺陷者，一生无官；骨起，则位至公卿。又名“额中”，色红、黄者，大吉；色黑，命不保；色恶，有灾难；色红，将会被人杀死。

上卿，主正卿之位，又主管家乡之事。骨肉隆起、常有光泽者，会在皇帝身边做官；色恶，则要远离家乡。

少府，主府寺之位。隆起者任府寺；颜色不好者，即使有官也将失职，右府色黄，贵人，小有名气，不出三个月就可应验。

交朋，主朋友之位。骨起及色红、黄者，所交之友会很尽力地帮助自己；有缺陷者，少朋寡合；颜色不好者，将会与朋友争吵；色青，会外遇；色红，情人会与自己分离；色白，妻有外遇。

道上，又称“衡上”，主出行之位置。骨头隆起，易奔波在外；若此处平满，一生不出游；有缺陷及色如马肝者，将客死于路旁。

交额，主福禄之位。骨肉隆起、色好者，会有福享，有德行；有黑痣吉利；颜色不好以及有缺陷的人，将一生无福无德。

重眉，主胆之位。骨肉隆起，则富贵有勇；有缺陷、色不好，则贫贱胆小。

白话图解

司空横列八个部位

部位（自左及右）	主管	吉凶
额角	公卿之位	骨头耸起，官至公卿高位。
上卿	正卿之位	骨肉隆起，有光泽，会在皇帝身边做官。
少府	府寺之位	骨头隆起，将担任府寺。
交朋	朋友之位	骨头隆起，颜色红黄，交友辅强。
道上	出外行走	骨头隆起，一生在外行走。
交额	福禄之位	骨肉隆起，颜色好，有福，有德。
重眉	勇怯之位	骨肉隆起，勇敢而富贵；反之，胆小贫贱。
山林	积蓄之位	宽广厚实，多积蓄，又有强大权势。

山林，主积蓄之位。宽阔厚重者，必多有积蓄，又有强大权势；山林浅满，则无权势，这样的人不可担任大事。又称为“崖色”。如山林处长有黑痣，会为野兽伤害。它又叫“四季”。如果被看相的人是天子，可由此看出国家兵马的强壮与否及天下人物的美恶；如果颜色发黑，则盗贼横行天下；色黄则天下太平。若是凡人此处颜色发黑，则不宜出门远游。

6.中正横列九位：中正部位之相

【原文】

龙角，为显贵之位。有骨肉端美、从眉上积起涉额如龙角者，主为使

中正横列九个部位

部位（自上而下）	主管	吉凶
龙角	显贵之位	骨肉从眉上积起涉额如龙角，可任宰相。
虎角	出行吉凶	长有黑痣，外出不会很远就有灾。
牛角	权贵之位	骨头隆起像牛角，可任宰相。
辅角	职制之位	骨头大，官高；骨头小，官低。
玄角	官禄之位	骨头隆起如角，终身有官有禄。
釜戟	武官之位	骨肉隆起，会掌管兵权。
华盖	邪正之事	深且厚实，长寿有官。
福堂	福禄之位	丰满厚实，无灾凶，富有而长寿。
效外	出行之事	骨头隆起，不可远行；有黑痣，客死他乡。

相，女人为后妃；若形盘薄状如蚯蚓者，心多妒忌也。

虎角，将帅之位，当主兵权。一名疑路，主行之象也。色好宜行；色恶慎出；有黑痣者行不还。

牛角，主权贵之位。骨起如角者，使相之权。

辅角，乃职制之位。骨大者官职大，骨小者官职小；缺陷者，终身无禄。

玄角，主官禄之位。骨起有角者全禄；无角者不可求官。

釜戟，主金吾之位。骨肉起者有兵革之权；色好，武选清显；陷缺者兵死。

华盖，主邪正之事。深厚，主寿有官；短促，刑狱少寿；浅薄，殃邪。一名厄门，有恶色、黑痣及平落，主暴死。一名皮部，干枯者，主

经商销折。

福堂，主福禄之事。丰厚者，有官禄，无灾，富寿；狭薄者，贫夭，无官，一生又遭非横之灾。

郊外，主出行之事。若恶色，不可远行，骨起者，一生不可出游；有黑痣陷缺者，他乡死矣。

【白话提要】

龙角，为富贵、显赫之位。如端庄美秀之形从眉毛延伸至额头、龙角之处，当为出使宰相，女子如此，将贵为皇妃；如像蚯蚓一样弯曲单薄，此人必有妒忌之心。

虎角，又称“疑路”，主将帅之位，当掌握兵权。同时，它又主管出行的事宜。色好，利于出行；色不好时，应尽量少外出为宜；长有黑痣者，不宜远行。

牛角，主权贵之位。骨头隆起如长角状者，可出任宰相。

辅角，主职位之位。骨大者官大；骨小者官小；有缺陷者，终身无官做。

玄角，主官禄之位。骨隆起如角状者，终身有官禄；无角者，一生无官。

釜戟，主金吾武官之位。骨隆起者，有兵权；颜色好者，为武官，清贵显赫；有缺陷的人，死于刀剑之中。

华盖，主邪正之事。深且厚重者，长寿且为官；短促者，短命又受刑；浅薄者，有灾难。色恶、有黑痣及平陷，则主暴死。又称为“皮部”，如果干枯，经商则会亏本。

福堂，主福禄之位。丰满厚实者，一生有官做，无凶灾，富裕而长寿；狭窄且薄的人，则穷、贪、短命、无官，还有飞来之祸。

郊外，主外出吉凶之位。颜色不好，则不可远行；骨头隆起者，一生不可远游；有黑痣、缺陷者，会死在他乡。

7.印堂横列八位：印堂部位之相

【原文】

家狱，主刑厄之事。平满润泽者，一生不徒囚，一名频路，若是常不洁者，主多忧；陷缺者，狱死。

蚕室，主女工之事。平满光静，家内宜蚕；陷缺无田蚕；色恶，妻妒不良。

印堂横列八个部位

部位（自左及右）	主管	吉凶
家狱	刑罚入狱	平满、滋润、有光泽，一生不入狱。
蚕室	女工之事	平满、光泽、洁净，有利于家中养蚕。
林平	仙道之事	骨肉隆起、有光泽，道德。
精舍	和尚道士	平满滋润，在佛学方面会有一定的成就。
嫔门	宫中嫔妃	丰满滋润颜色好的人，妻子吉利。
劫门	抢劫偷盗	有黑痣，经常被抢劫。
青路	个人外出	有光泽，外出吉利；反之，不适宜外出。
巷路	因公外出	颜色好、生得平正，远行将获得福禄。

林平，主仙道之位。骨肉起及色常光泽者，修道德；或急或恶缺陷者，服药死。

精舍，主僧道之位。平满色泽，释慧有成；缺陷色恶者，释无成。

嫔门，主宫嫔之位。丰润色好者，妻妇吉庆；缺陷者，妻妇厄。

劫门，主劫盗之位。骨起肉丰及色好者，永不被盗；有黑痣，常被劫；发恶色，劫贼。

青路，主私路出入。色莹泽好者，出入则吉；色恶者不宜出入，则有厄难。

巷路，主公路出入。色泽净平者，出入则获福禄；色恶者出入则有凶恶也。

【白话提要】

家狱，它掌管刑罚、入狱之位。此部位平满、滋润而有光泽之人，一

生不入狱。又称为“频路”，如果经常不干净，为多忧虑的事；如果这此处有缺陷，则死于牢狱。

蚕室，主女工之位。此处平满、光润、洁净，利于家中养蚕；如有缺陷，则失去田地不利养蚕；颜色不好，则其妻嫉妒、不善良。

林平，主仙道之事。骨肉隆起光亮润泽者，道德修养高；急促或者有缺陷者，则服药而死。

精舍，主和尚、道士之位。平满滋润而有光泽者，在佛学方面会有一定的成就；有缺陷且颜色不好者，不能从事佛学研究。

嫔门，主宫中嫔妃之位。丰满滋润色好者，妻子吉庆；如有缺陷，则妻有厄运。

劫门，主抢劫、偷盗之位。骨隆起、丰满及颜色好的人，永不会被盗；有黑痣者，会被抢劫；颜色凶恶者为强盗。

青路，主外出之事。如果色晶莹润泽，则出入平安；颜色不好者不宜出入，否则会有灾祸。

巷路，它主因公外出之事。这个部位有好颜色、干净，生得平正的人，远行将获得福禄；而颜色不好之人外出的话就会有凶事。

8.山根横列十位：山根部位之相

【原文】

太阳，主口舌喜庆。色恶主斗讼；有黑痣常忧争竞，色好，男得好妇，女得好夫。

中阳，主家室之事。青色，夫妻欲离；黑色主病；赤色夫妻斗竞；其色好，得暴财之吉。

少阳，主灾厄。显色有厄，平净少灾。青色起入目者，忧；色显，鞭棰之厄。

外阳，主相谋之事。黑色主被人枉谋，青色被冤枉死。

鱼尾，一名盗部，主盗贼之事。有黑色为盗所害；色好，一生不被盗；陷缺；是贼人也；色恶，被引也。

奸门，主奸私之事。有黑痣为奸盗所害。奸门有肉起，淫秽不避亲疏；色恶，坐受奸刑；发色好，得美妇。

天仓，主食禄之位。平满、圆成、肉丰，主食禄。此中不满，纵得官，常得贫任。一名军门，有黑痣陷缺者，有军中之难也。

山根横列十个部位

部位（自左及右）	主管	吉凶
太阳	口舌之事	有黑痣，为争斗之事担忧。
中阳	家室之事	颜色发青，夫妻要分离。
少阳	灾厄之事	平坦而洁净，灾难少。
外阳	相谋之事	颜色发黑，为被人谋害。
鱼尾	盗贼之事	颜色黑，被强盗伤害。
奸门	奸私之事	有黑痣，会被坏人和强盗伤害。
天仓	食禄之位	丰满呈圆形，为有官可做。
天井	财帛之位	平满，富甲一方。
天门	开阖详占	颜色好，为有喜事降临。
玄中	修行之路	丰满宽广，学道将有成就。

天井，主财帛之位。平满，富盛；有痣，井厄。

天门，主开阖详占之事。又名地户。发好色，主吉庆之事；发恶色，主妇人与争讼。

玄中，主修行之路。在天门之后，近耳也。丰广者，学道有成；有黑痣，不可出家，主虚诞而无成也。

【白话提要】

太阳，主口舌之事。颜色凶恶者，将有诉讼争斗之事；若有黑痣，则会因争斗之事烦忧；颜色好的人，男人将得到一个好女人，女人将有一个好丈夫。

中阳，主家中之位。若颜色发青者，夫妻之间关系紧张；发黑者，必有病；颜色发红者，夫妻会争吵打闹；颜色吉利，会发横财。

少阳，主灾难。有颜色则有灾难。如平整而洁净，灾难就少。色青并到延伸至睛处，则有忧虑；如果颜色太明显，有鞭挞之灾。

外阳，主计谋。如这个部位颜色发黑，易被人谋算；如此处色青，易被人冤枉而死。

鱼尾，又称为盗部，主盗贼之事。色黑，易被强盗所伤；如颜色好则一生不被盗；如有缺陷，此人不会成为盗贼；如这个部位色凶则会被强盗所害。

奸门，主奸邪之事。有黑痣则，就会被坏人或强盗伤害；如有隆起，则淫秽不避亲疏；色凶，则会犯罪受大刑；颜色好者，将得到一个妻子。

天仓，有称为军门，主官位之位。如丰满形圆，为有官可做；否则即使为官，也是清苦的差役。如果有黑痣或缺陷，若为军人则有灾难。

天井，主财富之位。如这个部位平满则会富有；有痣者，则会淹死。

天门，主开合、占卜之事。又称地户，颜色好则有吉庆之事；颜色不好，则家中妇人将与别人争吵打斗。

玄中，主管修行之位。在天门之后，与耳部接近。丰满宽广者，学有成就；有黑痣，不可以出家，否则一无所成。

9.年上横列十位：年上部位之相

【原文】

夫坐，女左为夫坐，男右为妻坐。主夫妻吉凶之位。光泽端满者，男有好妇，女有好夫；有黑痣者，男主妨妻，女主妨夫。

长男，主长男之位，定长男好恶。黑痣，主妨长男。

中男，主中男之位，定中男之吉凶。非时发赤色如豆者，不出一月，共妇斗竞也。

小男，主小男之位，定小男之好恶。妇人有黑痣，则主妨夫。

外男，主外子，亦主孙息之位。如有黑痣，害父母。一名外宅，色平

年上横列十位：年上部位之相

部位（自上而下）	主管	吉凶
夫坐	夫妻吉凶	端正丰满光泽，男有好妻，女有好夫。
长男	长男好恶	有黑痣，将克害自己的长子。
中男	中男吉凶	有红色斑点出现，会与别人争斗。
小男	小男好恶	如果女人有黑痣，会妨害丈夫。
外男	外子孙息	有黑痣，将害父母。
金匮	金银之位	平满光泽，将有很多金银。
盗贼	偷盗之位	平满，不受强盗所害。
内禁	口舌之事	平满，一生不好议论他人是非。
游军	边远之职	颜色好，有光泽，适宜任边远地区官职。
书上	学堂之位	不干净，或有黑痣，为没有学问的人。

满好者，男得贵家之妻，女得贵家之夫。目下都名房中，春若三月青黄色者，有子之象；男有黄色者，生女；女有黄色者，生男；白色，子死；赤色，子厄；皆以四时气推之。有黑痣，忧子灾；目下端平光泽，生男女尤多。

金匮，主金银之位。平满光泽者，主积金银；枯陷者，主财乏；有黑痣，主有财被盗。

盗贼，主偷盗之位。平满者，不被贼盗；发恶色，即是贼。

内禁，主内禁口舌之事。平满者，一生不说人长短；缺陷有黑痣，常怀毁谤。

游军，主边远之职。平泽色美者，宜任边远之官；色恶，不宜远行。

书上，主学堂之位。若不洁净，或有黑痣，缺陷者，主无学问。

【白话提要】

夫坐，女在左称夫坐，男在右叫妻坐。主管夫妻间的吉凶之位。若光泽且端正丰满，则男有好妻，女有好夫；有黑痣，则男克妻，女克夫。

长男，主长子的之位，影响长子之好恶。有黑痣者，则妨害长子。

中男，主其次子之位，影响次子的吉凶。出现红色斑点的人，家妻会与别人争斗。

小男，主小儿子之位，定小儿子之吉凶。如果女人在这个部位有黑痣，会妨害丈夫。

外男，主外甥及孙儿之位，又称为外宅。如果有黑痣，将对父母不利。丰满而颜色好的人，男娶贵妻，女嫁贵夫。眼睛下面的都主房中春。如果春天三月份这个部位呈青黄色，则为有子之象；黄色在，男会生女孩；黄色在女则生男孩。如果此处为白色，子女将死；为红色，则子女有灾难；这些都要按四时五行之理来推算。如有黑痣，则要担忧子女有灾难，目下端正平坦有光泽，则其能生很多的子女。

金匮，主金银的之位。此处平满光泽，将有很多钱财；如干枯下陷，则金银缺少；长有黑痣，钱财易被人偷窃。

盗贼，主偷盗之位。此处长得平满，不为强盗所伤害，色凶者即为强盗。

内禁，主人的口舌是非。此处平满者，不好议论人之是非；有缺陷或有黑痣的人，会在背后议论他人。

游军，主边疆或远方之位。此处颜色好且平正有光泽者，适合担任边远地区的长官；色恶之人，则相反。

书上，主人学堂之位。如果这个地方不净，或有黑痣、缺陷，则知识浅薄没有学问。

10.寿上横列十位：寿上部位之相

【原文】

甲匮，一名财府，主财帛之库。平满光泽者，一生足财；若陷缺色黯者，一生乏财帛。

往来，主行人之位。色泽红黄者，行人不出月内至；枯燥者，行人不来。

堂上，主六亲之位。色红黄，主亲戚相聚之喜；色白，主丧父母兄弟。

端正，看人难易之位。色枯燥缺陷者，性难。色泽端正者，主性易也。

姑姨，主姑姨之位。左看姑，右看姨。骨起肉色好者，姑姨美好；枯燥则姑姨多病；缺陷者，无姑姨。

权势，主权势之位。端圆丰泽者，有权势；槩毁者，无权势。

兄弟，主兄弟多少之位。右为姊妹之位。左偏高，妨兄姊；右偏高，妨弟妹。端阔光泽者，兄弟强众；两颊如鸡子，单身一世。

外孙，主外孙之位。看平满光泽色，定外孙多少、凶吉。

命门，主寿命长短。骨起入耳，必百岁不死；有黑痣，火烧；赤痣，兵死；色恶，常疾病患。

学堂，主学识之位。骨隆端色净洁者，文学聪明；骨陷、色枯黑痣瘢疵者，无学问也。

【白话提要】

甲匮，又称为财府，主财帛之位。这个部位平满光泽者，一生多财富；缺陷或者颜色昏暗者，一生无财帛。

往来，主外出人之位。这个部位颜色红黄滋润者，则外出的人一个月之内将回来；如果此处干枯、粗糙，外出的人不再回来。

堂上，主亲戚之位。如果此处颜色红或黄，将有亲戚相聚之喜；发白者，将丧失父母兄弟。

端正，主办事困难或容易之位。色枯燥缺陷者，办事难；色泽端正者，办事易。

姑姨，主姑姨之位。左边看姑，右边看姨。骨隆起肉色好者，姑姨姣好秀美；枯燥则姑姨多病；有缺陷者一般没有姑姨。

权势，主权势之位。端圆丰满光泽者则会有权有势。毁坏者没有权势。

兄弟，主兄弟多少之位，右边为姐妹之位。左边高妨克兄姐；右边高妨克弟妹。端正宽阔有光泽者，弟兄多而且强势，两颊如鸡子则单身无兄弟。

外孙，主外孙之位。此处是否平满光泽，以及颜色的好坏，决定外孙多少和吉凶。

命门，主寿命长短。如骨头隆起到耳部，必能活百岁；如有黑痣，则易被火烧；有红痣则将战死；色恶，经常病魔缠身。

学堂，主学识之位。一般这个地方骨头隆起，端正洁净者，则有学识聪明，如骨陷，色枯或有有黑痣瘢痕者，多没有才能。

白话图解

寿上横列十个部位

部位（自左及右）	主管	吉凶
甲匮	财帛之库	平满有光泽，一生多财富。
往来	行人之位	干枯，粗糙，外出的人不会回来。
堂上	六亲之位	颜色发白，将丧失父母兄弟。
端正	看人难易	颜色枯燥的人，做事情比较难。
姑姨	姑姨之位	骨头隆起，姑姨美丽善良。
权势	权势之位	端正丰满、有光泽，有权势。
兄弟	兄弟多少	左边高，妨克兄姐；右边高，妨克弟妹。
外孙	外孙之位	平正、丰满、有光泽，外孙多吉。
命门	寿命长短	骨头隆起一直到耳朵，会长寿。
学者	学识之位	骨头隆起，端正，颜色很洁净，有学识。

11.准头横列八位：准头部位之相

【原文】

号令，主号令之位。端净分明者，主施设号令，众数咸伏，若无出令，人终慢之。一名寿部，长而美，重而分，主寿高远。

上灶，主宅舍之位。平满，主好宅舍；陷缺，无屋可住。

宫室，主人房室之位，天子曰掖庭。色恶及缺陷者，主妻妇病厄；宫室则主嫔妃疾厄。

典御，主仆使之位，看奴婢多少。平满，一生不乏奴婢；陷缺枯燥，一生无奴婢。

囷仓，主食禄之位。平满，主有禄食；缺陷，饥饿死；发青色者，主忧官灾。

后阁，主寄居之位。骨肉丰起，一生不寄住；缺陷，定他乡之馆也。

中门，主富禄之位。平满无黑痣者，主家道富；缺陷，一生无禄而贫。

兵人，主兵使之位。平满者，有兵驱使；缺隐急恶，无兵使用也。

【白话提要】

号令，主发号施令之事，又称为寿部。这个地方端正洁净者，发号施令能让众人服从；否则，发令后，则下属不从。长而美，形重且分明的人，会有很长的寿命。

上灶，主房屋之位。这个地方长得平满，会有高格住所；有缺陷则会没有住所。

宫室，主人之妻房，若为皇帝则称为掖庭。此色恶缺陷者，妻子病危；若为皇帝，则主嫔妃得病。

典御，主奴仆之位，并主奴婢的数量。如此处长得平满，一生不乏奴婢；如果有缺陷枯燥，则一生无奴婢用。

囷仓，主食禄之位。此处如果长得丰满平正，将不愁俸禄；如有缺陷，会因饥饿而死；色青者，则担心为官有灾。

后阁，主居别处之事。若此处骨肉丰满而耸起，则一生不会寄居他处；如有缺陷，必会定居他乡。

中门，主富有、财禄之位。此处如果丰满和无黑痣，则家境富足；如有短陷，则一生贫穷。

兵人，主有无兵士可用。如果这个地方平满，就有士卒供指挥；有缺陷急促凶恶的人，则无兵使用。

白话图解

准头横列八个部位

部位（自左及右）	主管	吉凶
号令	号令之位	端正干净，能发号施令，大众服从。
上灶	宅舍之位	如果有缺陷，则无屋居住。
宫室	房室之位	颜色凶恶，妻子病危。
典御	仆使之位	平满，一生不缺奴婢使用。
困仓	食禄之位	颜色发青，为官有灾。
后阁	寄居之位	如果有缺陷，将会寄居他乡。
中门	富禄之位	丰满和不生黑痣，则家道富裕。
兵人	兵使之位	平满，有士卒供驱使。

12.人中横列八位：人中部位之相

【原文】

井部，主田宅之位。平满者，宜田宅；缺陷者，一生无宅居止；有黑子，溺死。

账子，主账厨之位。丰润者，主有厨账；窄狭，主乏厨账。

细厨，主欲食之位。平满者，足；陷缺，乏膳；发恶色，为食死；白色，咽酒食致死；黑痣，饿死；黄色，暴死。

内阁，主闱阁之位。丰满者，闱阁深远；色恶，闱阁浅秽，缺陷亦然。

小吏，主看多少有无。

人中横列八个部位

部位（自上而下）	主管	吉凶
井部	田宅之位	平满，有好田好宅；长有黑痣，会被淹死。
账子	账厨之位	丰满润泽，有厨师，管账之人。
细厨	欲食之位	此处长黑痣，饿死；颜色发黄，暴死。
内阁	闱阁之位	丰满，闱房遵守礼节；反之，浅薄而且淫秽。
小吏	多少有无	丰满润泽，供驱使的小吏多。
妓堂	妓乐多少	平正丰满，多妓女而快乐。
媵妾	媵妾多少	平正丰满，家中多小妾。
婴门	医学之位	此处有缺陷，颜色昏暗，不喜欢就医。

媵妾，主妾媵多少。平满，家足妓妾之乐。

婴门，主医学之位。若缺陷，蒙翳，亦不喜服药。

【白话提要】

井部，主有无田地房屋之位。平满者，则有好田好宅；有缺陷者，则一生没有房屋居住；有黑痣则会被淹死。

账子，主有无管账和厨人之位。这个地方润泽丰满，有厨师、管家之人；狭窄则相反。

细厨，主饮食之位。平满者丰衣足食；有缺陷者缺食物；色恶者，为死而死；色白者，会因酒食死；有长黑痣，饿死；色黄，则暴死。

内阁，主闱房内之位。此处丰满，则遵礼守节；色恶，则浅薄淫秽，此处如有缺陷也是如此。

小吏，主察看供驱使之小吏多少、有无。

媵妾，主妾女之多少。生得平正丰满，家中则多妾女。

婴门，主医生看病之位。此处有缺陷，或颜色昏暗，则不喜欢服用药物。

13.正口横列八位：正口部位之相

【原文】

玄壁，主珍宝之位。高峻色美，家蓄金玉；色恶缺陷，金玉散失矣。

门闺，主闺闹之事，亦主闺阁深浅。色恶者，闺帏有变。

比邻，主邻宅之位。平满色好者，良邻；陷、色恶者，有黑痣，多邻有恶人。

恶巷，主里巷之位。如恶色发者，出入被劫；骨肉起者，无贼害。

客舍，主宾客之位。平满端好者，好宾客；缺陷者，不喜见人。

兵兰，主走使之位。陷缺者，家无走使。

家食，主谷食之位。平满色美，足粮食；缺陷色恶，虚名。商旅主兴贩好恶。

山头，主路之位。平满者，出入无险难；缺陷者，多灾也。

【白话提要】

玄壁，主珍宝之位。高耸秀美，则家中蓄有金玉财宝；色凶有缺陷，则金玉散失。

门闺，主闱房之位，也主闺阁深浅。这个地方色恶者，闺阁中会有不好的事情发生。

比邻，主邻居之位。平满色好者，邻里和善；而有缺陷、色恶以及长有黑痣的人，则邻居多恶人。

恶巷，主街道、村里之位。如果色恶，则出入易被抢劫；骨肉隆起者，无强盗妨害。

客舍，主宾客的之位。平满端正者，好客；有缺陷者，不喜欢见他人。

兵兰，主有无仆役之位。有缺陷者，则家中无仆役。

家食，主粮食之位。此处如果平满色美，则粮食充足；有缺陷，徒有虚名。如若是商旅之人，这还可以看出贩卖的好不好。

出头，主在道路上行走。平满者出入平安；有缺陷者却多难。

白话图解

正口横列八个部位

部位（自左及右）	主管	吉凶
玄壁	珍宝之位	骨肉高耸颜色秀美，家中蓄有金玉财宝。
门闺	闺阁之事	颜色凶恶，家中闺阁中会有坏事发生。
比邻	邻宅之位	平满颜色好的人，会有好邻居。
恶巷	里巷之位	颜色凶恶，出入会遭抢劫。
客舍	宾客之位	平满端正，好客；有缺陷，不喜会客。
兵兰	走使之位	此处有缺陷，家中没有仆役。
家食	谷食之位	平满以及颜色秀美，则粮食充足。
山头	主路之位	平满，出入顺利；有缺陷，多灾祸。

14.承浆横列六位：承浆部位之相

【原文】

祖舍，主父母田宅。平满光泽者，足祖业；陷缺者，无田宅；有黑痣，主弃祖移居。

外院，主牛马庄田。平满，足庄田牛马；缺陷者，无；色恶者，牛马损矣。

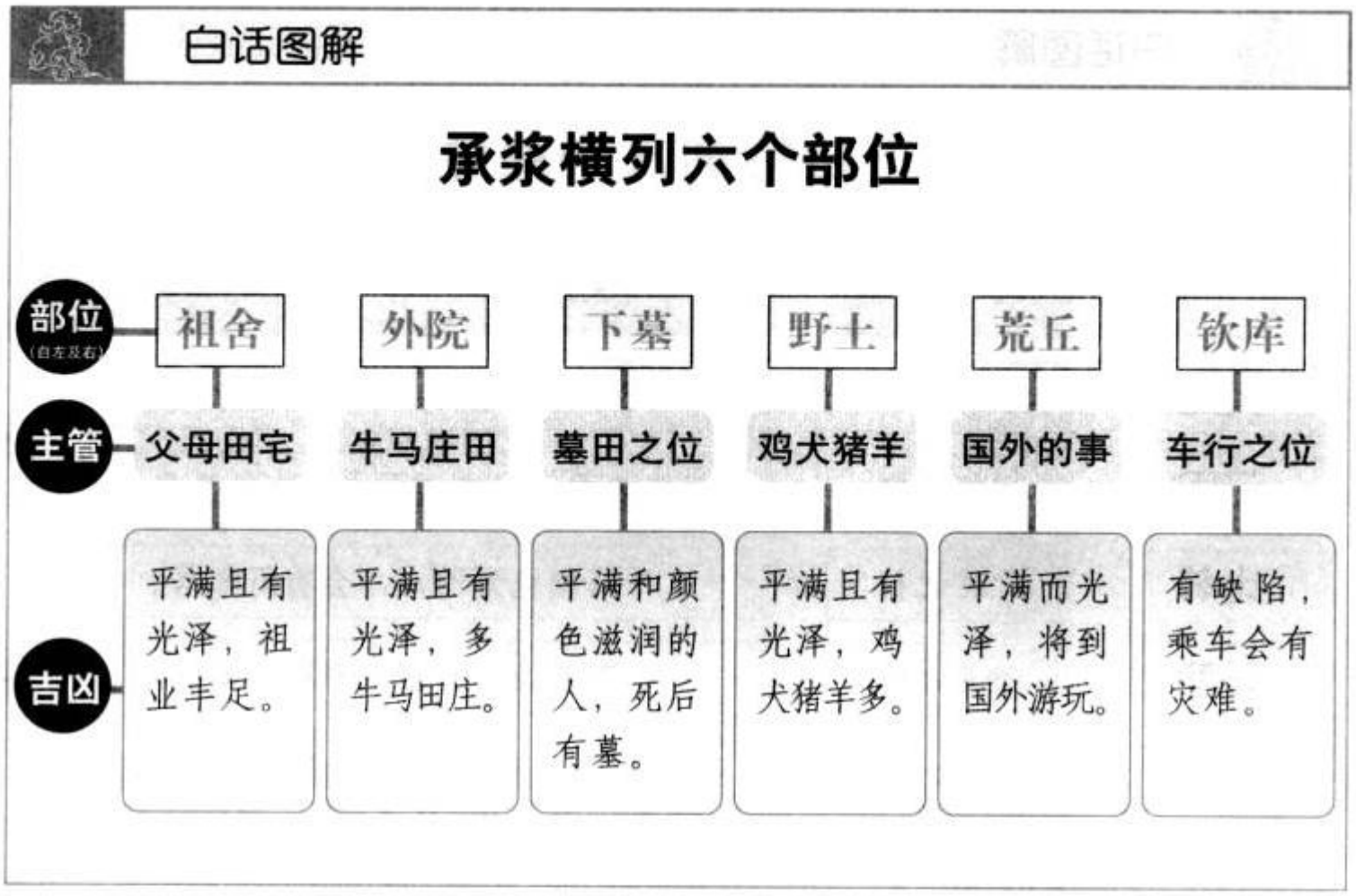
下墓，主墓田之位。平满色润，主有墓；陷缺色枯者，积代不葬。

野土，主鸡犬猪羊多少。子孙进益之类。

荒丘，主外国之类。平满光泽者，宜外国游行。天子，巷此中平满，主外国来朝。

钦库，主车行之位。方满，主宜乘车。缺陷，乘车骑有厄。

白话图解



【白话提要】

祖舍，主父母、田地房宅之事。平满有光泽者，则祖业丰足；有陷缺者，则土地房屋全无；有黑痣，则放弃祖业移居他乡。

外院，主牛马、田庄。此处如果平满，则拥有牛马田庄较多；有缺陷者则无。色恶者，将会失牛损马。

下墓，主墓田的之位。此处长得平满滋润者，死后有墓；有缺陷以及色枯的人，几代人无处下葬。

野土，主鸡犬猪羊之多少，也主子孙功名之好坏。

荒丘，主国外之事。如果此处平满光泽，宜出国旅游。若为皇帝，此处平满，则有外使来访。

钦库，主乘车之位。如果此处方正丰满，将有座驾；有缺陷者乘车有厄运。

15.地角横列七位：地角部位之相

【原文】

下舍，主外宅多少。平满，多外宅；缺陷、有黑痣者，贫而无外宅也。

奴婢，主奴婢之位。平满者，多奴婢；缺陷、黑痣，一生奴婢乏使。

碓磨，主碓砣磨坊之位。

坑堑，主厄难之位。有痣者，主堕坑险死。

陂塘，主池塘之数。平满者，足陂泽；缺陷者，无田湖；有黑痣，主涉江湖而死；发恶色者，忧口舌。

鹅鸭，主蓄禽养之利，看多少之数。

大海，主水死之位。赤色，溺死；黑色，失尸；黄色，宜涉江湖矣。

【白话提要】

下舍，主他处房屋之多少。此处平满，则外宅多；缺陷有黑痣者，贫穷且无外宅。

奴婢，主奴婢之位。这个地方平满，奴婢就多。而有缺陷黑痣者，一生缺少奴婢。

白话图解

地角横列七个部位

部位（自左及右）	主管	吉凶
下舍	外宅多少	平满，别处房宅多。
奴婢	奴婢之位	平满，奴婢多。
碓磨	碓砣磨坊	平满，家中磨坊吉。
坑堑	厄难之位	长痣，会堕落坑中死亡。
陂塘	池塘之数	长黑痣，将在江湖中淹死。
鹅鸭	禽养之利	平满，蓄养家禽多少。
大海	水死之位	颜色发红，将被水淹死。

碓磨，主家中磨坊吉凶之位。

坑堑，主灾难之位。这个地方长痣的人会因陷落坑中死亡。

陂塘，主管池塘吉凶之位。如果平正丰满，则家中池塘多；有缺陷者，则家中无田地湖泊；长黑痣者，将淹死在江湖中；而色恶者，将会发生是非口舌。

鹅鸭，主家禽之吉凶。

大海。主被水淹死之位。此处色红，将溺死；而色黑者，溺死后找不到尸体；色黄，过江湖无险。

第四章

五岳四渎与五官六府：丰隆相朝，上下相应

五岳四渎原为名山大川名，相学借以取类比象指代面部器官或部位，据此推测人之福寿休咎。五岳：额为衡山，颏为恒山，鼻为嵩山，左颧为泰山，右颧为华山。四渎：耳为江，目为河，口为淮，鼻为济。六府，即面相中六个部位的别称，从这六部位的虚实盈亏可判断人之禄命财情。

1.二仪相应：丰满相朝为贵

【原文】

肃肃出乎天，赫赫发乎地，两者交通已成，和而万物生焉。此乾坤二仪之应也，故能富万物，盛德大业，无所不至矣。且人之二仪者，亦有象焉；以头为天，以颏为地；又以天庭像天，地角像地。此两位欲得丰满相朝，上下相应，故亦能富贵福禄矣。

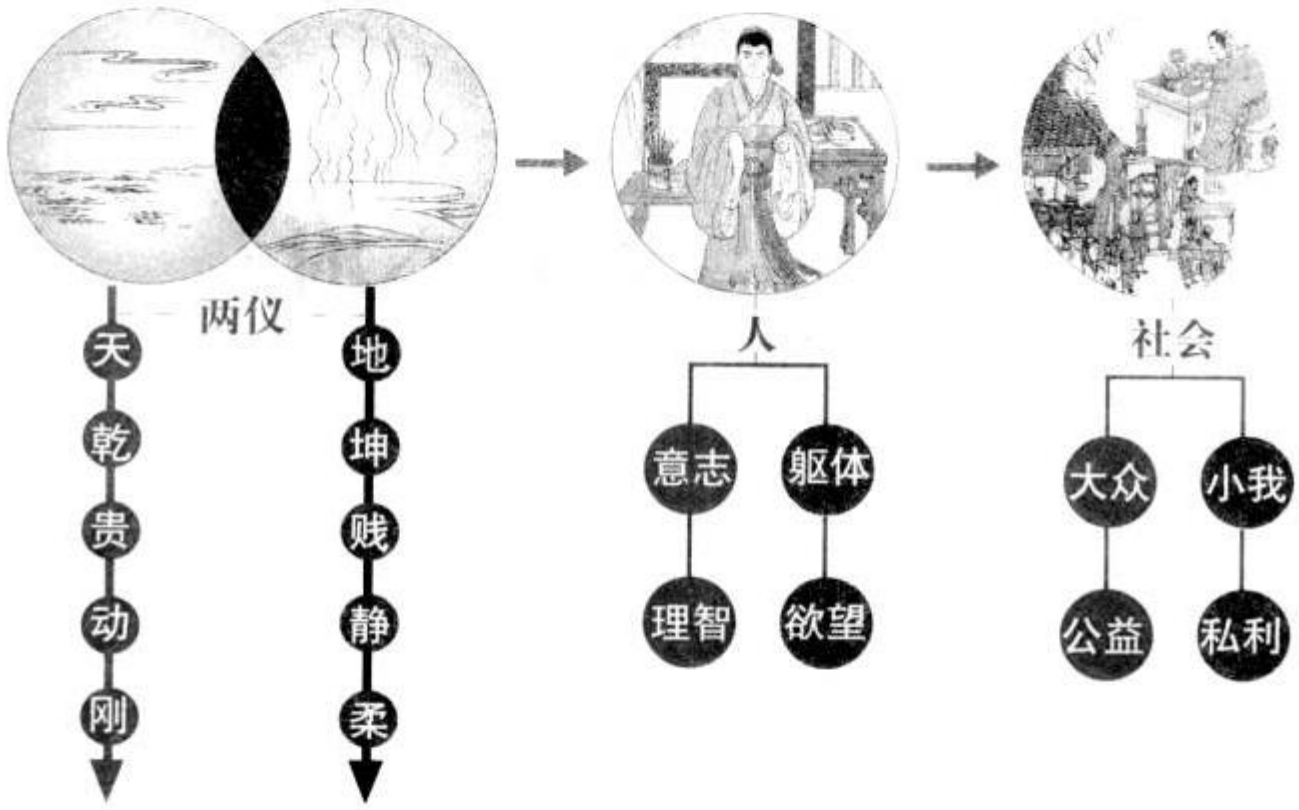
【白话提要】

阴气源自天，阳气发于地，阴阳两气相互为用，才会有万物之生，这是宇宙中的二仪相应的结果。能有万物，是由于阴阳二气无所不及的原因。而人的二仪也像天地，头为天，颏为地；亦或者把天庭为天，地阁为地。此二者必须如天地一样丰满而相朝，上下相应，才能为富为贵，有福有禄。

白话图解

二仪

二仪，即两仪，指天地，引申代表一切可以二分的、相对的事物。



2.五岳：丰隆而相朝为贵

【原文】

五岳者，上应天之五星，下镇地之五方。高峻敦厚，所以卓然立于乾坤之内者，以其相资而成天地之大也。

人亦有所象焉：故额为衡岳，欲得方而广；颔为恒岳，欲得圆而厚；左颧为泰岳，右颧为华岳，左右欲得圆而正；鼻为嵩岳，欲得高而峻。故五岳须要丰隆而相朝，高峻而不陷，乃相之贵矣。

【白话提要】

五岳之泰山、华山、恒山、衡山、嵩山，上与应天五星，下镇东南西北中地之五方。五山高耸立在天地之间，是因为其相互呼应的结果。

同理，人的脸上也可分为五岳：额为衡山，方正而宽阔；下颔为恒山，圆而厚为好；左颧骨为泰山，右颧骨为华山，圆润而端正为上；鼻为嵩山，高耸而险峻。这五部分丰满隆起相互协调、突出不凹陷，才为贵相。

五岳之相

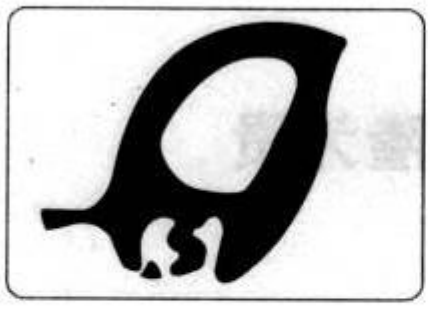
“五岳”，即额为衡山，颏为恒山，鼻为嵩山，左颧为泰山，右颧为华山。这五部位都要丰满隆起而相互协调，突出而无凹陷，才是人面之贵相。

南岳衡山
其状如飞

额部
吉：方正广阔

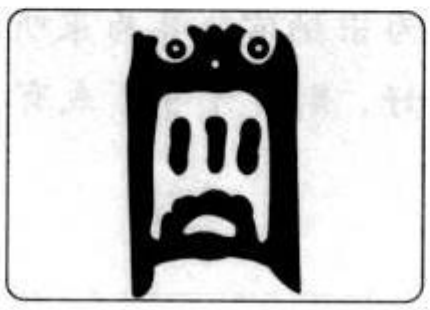
东岳泰山
其状如坐

左颧骨
吉：圆润而端正



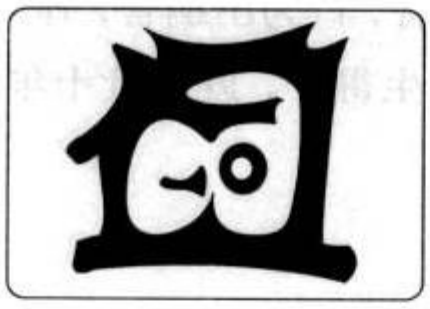
北岳恒山
其状如行

下颌
吉：又圆又厚



西岳华山
其状如立

右颧骨
吉：圆润而端正



中岳嵩山
其状如卧

鼻子
吉：高耸而险峻

五岳真形图

分别代表五岳的五个符号。据《藏经》记载：泰山为五岳祖，主掌人间生死贵贱。衡岳主掌星象，分野，水族鱼龙。嵩岳主掌土地山川，牛羊食。华岳主掌金银铜铁，飞走蠢动。恒岳主掌江河淮济，四足负荷。雕刻此图的目的是为了驱魔避邪，以求得居家安乐，永保祯祥。

3.四渎：端直清大为贵

【原文】

地之四渎者，所以相朝以接其流通。人之形貌亦有象焉：且鼻为济，目为淮，耳为江，口为河，故四渎欲得端直清大、明净流畅、涯岸成就者，则应于神，故贵而多智也。若夫丑而不端，则为愚人；毁而陷者，则为贱类也。

【白话提要】

大地有长江、黄河、济水、淮水四条江河，称之为“四渎”。它们相互朝向呼应才得以流通相接。人面也有四渎：鼻为济水，眼为淮水，耳朵为长江，口为黄河。四渎生得端正、清净、明快、流畅、轮廓分明，则能和神气相应，才能富贵智慧。如果四渎丑陋不端，则为愚蠢之人。若毁坏、凹陷，则会成为贱人。

4.五官：清秀丰隆为贵

【原文】

五官者，目为监察官，鼻为审辩官，口为出纳官，耳为采听官，眉为保寿官。五者欲得清而秀，丰而隆。或一官好，则贵十年，或有缺陷者及丑恶者，凶。

【白话提要】

所谓五官是指：眼为监察官，鼻为审辩官，口为出纳官，耳为采听官，眉为保寿官。五官清秀，丰满隆起。若一官生得好，就可贵十年；如有缺陷丑恶者，就会有灾。

5.六府：平满光莹为贵

【原文】

两目上为二府，两辅角为四府，两颧骨为六府。六府者，欲得平满光而莹。若一府好，乃富十年；或有缺陷、疵癍、黑痣者，凶也。

四渎之相

相术中的“四渎”，即鼻为济水，眼为淮水，耳为长江，口为黄河。这四渎如果生得端正、清净、明快流畅、轮廓分明，就能和神气相应，才能富贵而多智慧。

五岳四渎之图

部位	五岳		贵人之相
额	衡山	南岳	方正广阔
颏	恒山	北岳	又圆又厚
鼻	嵩山	中岳	高耸险峻
左颧	泰山	东岳	圆润端正
右颧	华山	西岳	圆润端正

部位	四渎
鼻	济水
眼	淮水
耳	长江
口	黄河

五官之相

五官指的是眼为监察官，鼻为审辨官，口为出纳官，耳为采听官，眉为保寿官。五官清新而秀气，丰满而隆起的人，是富贵之相。

五官之图

【白话提要】

两眼之上为二府；两辅角为四府；两颧骨为六府。这六府必须平满、光润而明亮。如一府生得好则可富贵十年；如有一府有缺陷、疵瘦、瘢痕、黑痣，不吉。

第五章

五行生克

五行学说认为，事物与事物之间存在着一种联系，这种联系又促进着事物的发展变化。五行之间存在着相生相克的变化规律。相生，含有互相滋生，相互促进的意思。相克，含有互相制约、克制和抑制的意思。

1.五行所生：仁义礼智信

【原文】

木为仁，主英华茂秀，定贵贱也；

火为礼，主势威猛烈，定刚柔也；

金为义，主诛伐刑法，厄难灾危，定寿夭也；

水为智，主聪慧明敏，定贤愚也；

土为信，主德载万物，定贫富也。

【白话提要】

木为仁，主英华茂秀，决定其贵贱；

火为礼，主势威猛烈，决定其刚柔；

金为义，主诛伐刑法，厄难灾危，决定其寿夭；

水为智，主聪慧明敏，决定其贤愚；

土为信，主德载万物，决定其贫富。

2.五脏所出：眼舌鼻唇耳

【原文】

肝出为眼，又主筋脉、爪甲；

心出为舌，又主血气、毛发；

肺出为鼻，又主皮肤、喘息；

脾出为唇，又主肉；

肾出为耳，又主骨齿也。

【白话提要】

肝之五官为眼，掌管筋脉、爪甲；

心之五官为舌，掌管人的气血和毛发；

肺之五官为鼻，主管人的皮肤和呼吸；

脾之五官为嘴，主管人的肌肉；

肾之五官为耳部，主管骨骼和牙齿。

3.五表所属之方：东西南北中

【原文】

耳属北方壬癸水；

眼属东方甲乙木；

舌属南方丙丁火；

鼻属西方庚辛金；

面属中央戊己土。

【白话提要】

耳属于北方，天干为壬癸，五行中属于水；

眼属于东方，天干为甲乙，五行中属于木；

舌为南方，天干为丙丁，五行中属火；

鼻为西方，天干为庚辛，五行中属金；

面属于正中央，天干为戊己，五行中属土。

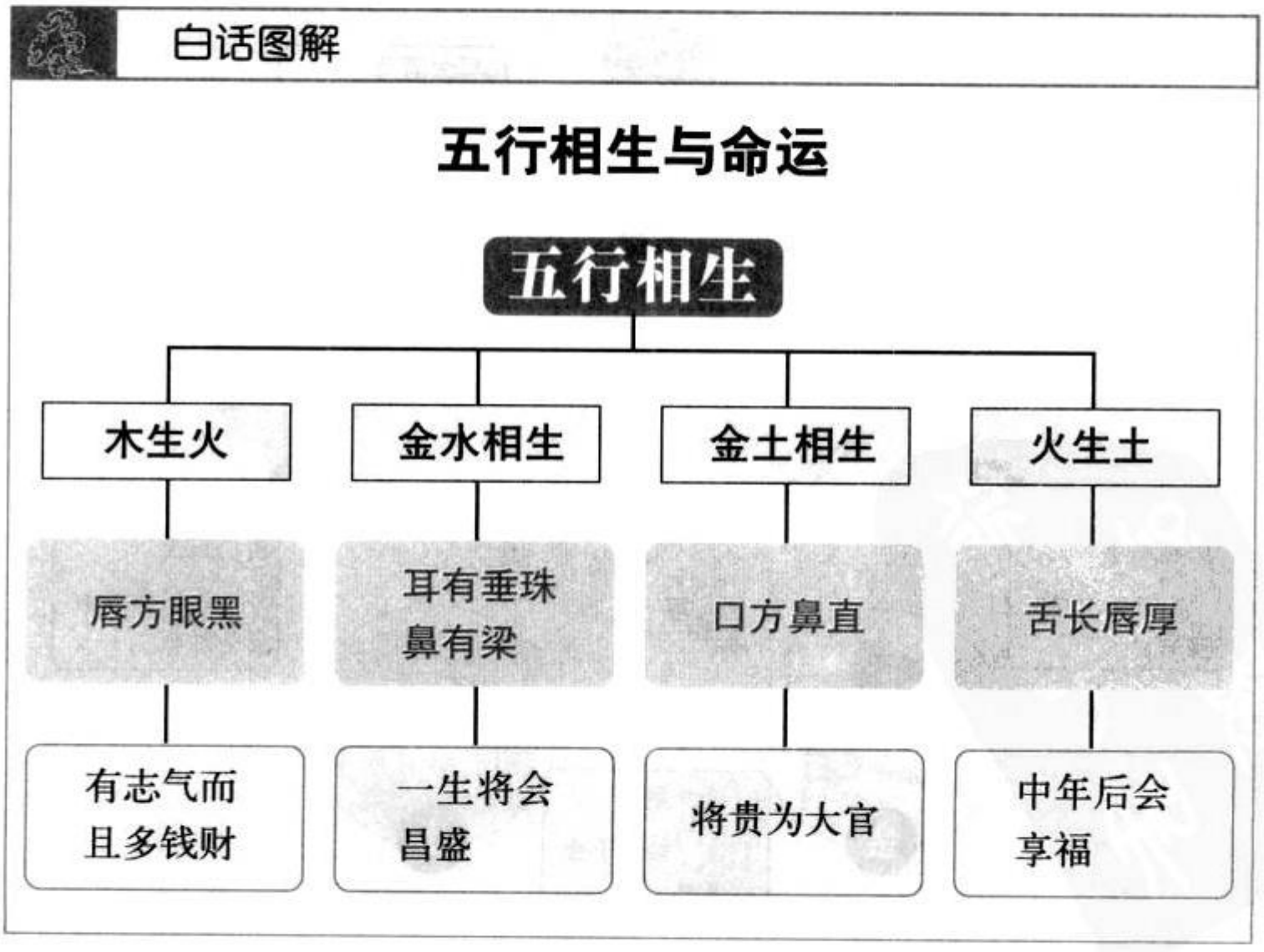
4.五行相生歌：相生与吉凶

【原文】

耳有垂珠鼻有梁，金水相生主大昌。
眼明耳好多神气，若不为官富更强。
口方鼻直人须贵，金土相生紫绶郎。
唇方眼黑木生火，为人志气多财粮。
舌长唇厚火生土，此人有福中年昌。
眼长眉秀足风流，身坐金章朝省堂。

【白话提要】

耳有垂如珠，鼻梁短阔者，为金水相生，其一生都会昌盛兴隆。
眼睛明亮，耳顺直，其神气充足，如不做官也会富有。
嘴方，鼻梁端直的人，此为金土相生，则会为大官。
嘴唇方形，目珠色黑，为木生火，其人有志气且多钱财。
舌头长、嘴唇厚的人，为火生土，其中年后有福。
眼长眉秀风流十足者，也会成为高官重臣。



5.五行相克歌：相克与吉凶

【原文】

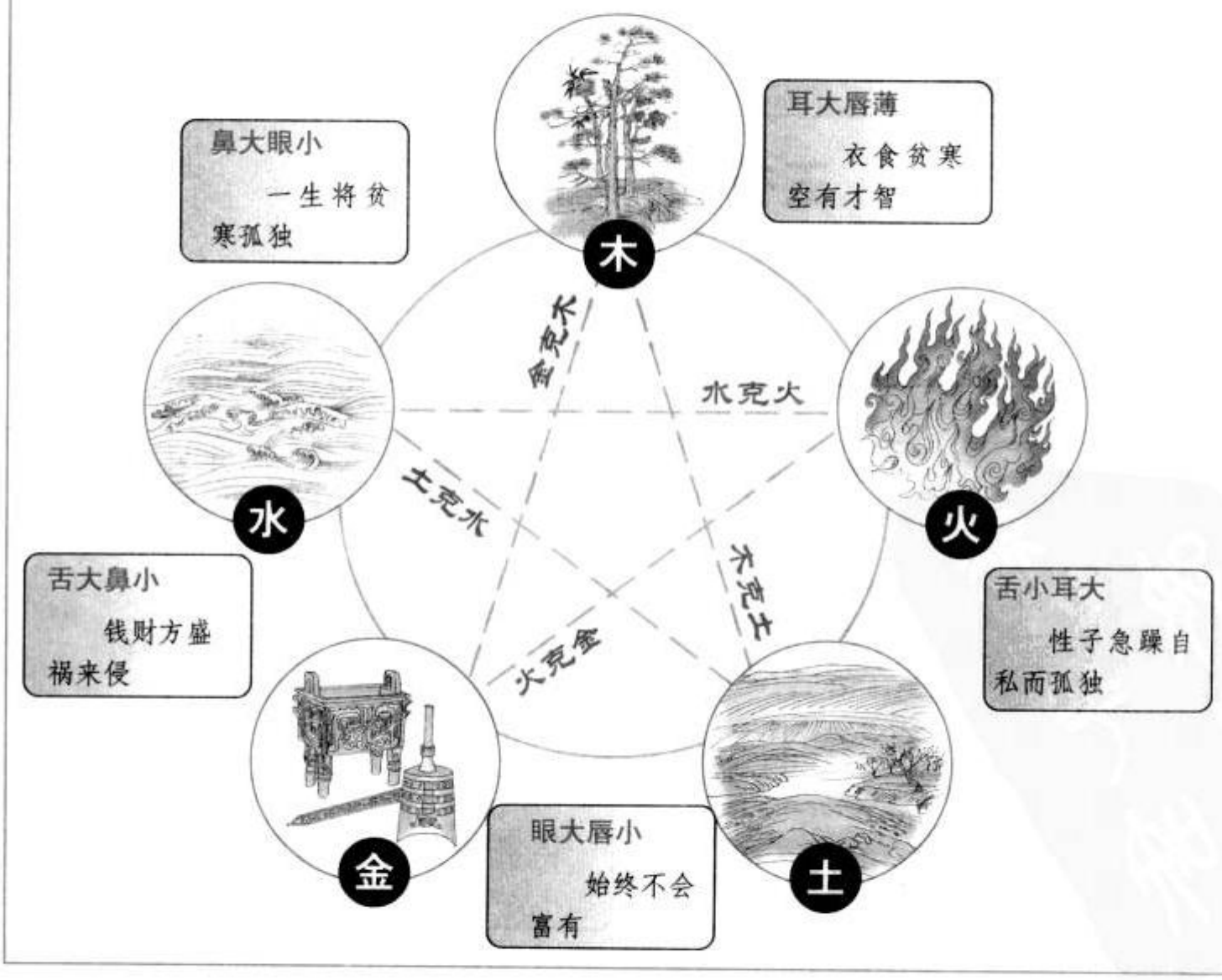
耳大唇薄水克火，衣食贫寒空有智；唇大耳薄亦如然，此相之人终不贵。
鼻大眼小金克木，一世贫寒受孤独；眼大鼻小难为成，虽有资财寿命促。
舌小耳大水克火，急性孤独区人我；耳小舌大亦不仁，悭贪心恶多灾祸。
舌大鼻小火克金，钱财方盛祸来侵；鼻大舌小招贫苦，寿长无子送郊林。
眼大唇小木克土，相此之人终不富；唇大眼小贵难求，到老贫寒死无墓。

【白话提要】

耳大唇薄的人，是水克火，即衣食贫寒空有才智；唇大耳朵单薄也是如此，此相之人一生都不会富贵。

白话图解

五行相克与命运



鼻子大眼睛小，是金克木，一生将孤独贫寒；眼睛大鼻子小也难以成功，或许有财富，但是命很短。

舌小耳大，是水克火，性情急躁孤独而自私；耳小舌大，性格也不好，有此形者吝啬贪婪，为人凶恶有灾祸。

舌大鼻小，是火克金，刚刚发财则灾难就来；鼻大舌小，属贫苦，即使长寿，也没有儿子送葬。

眼大唇小，是木克土，这种人始终不会富足；唇大眼小者，难以贵显，贫穷到老且死后无葬身之地。

6.五行比和相应：脸近于眼口为贵

【原文】

耳反须贴肉，鼻仰山根足。
眼露黑精多，唇反齿如玉。
脸近于眼口，必主公卿福。
只恐寿不延，性气刚难伏。

【白话提要】

如果耳朵反生，但定要紧贴肉。
鼻孔上仰，鼻根则必须端正丰满。
眼睛外露，但露出眼珠的黑色瞳仁要多。
嘴唇虽反生，但露出的牙齿一定要如玉一样洁白。
脸颊离眼睛和嘴巴近，必能做高官；
只是担心寿命不长，性格刚愎脾气暴躁。

第六章

四学堂位和三辅学堂：聪明智识之相

相术认为，面部上有的部位是与人的聪明智慧密切相关的，故将这几处称为学堂。《太清神鉴》的作者将其分为四学堂和三辅学堂。

1.四学堂位：官内禄外

【原文】

一曰：眼为官学堂，欲得长而秀清，黑白分明，主有官职。

二曰：当门两齿为内学堂。欲得白而平正，密而莹大者，主有忠信德行。

三曰：额为禄学堂。欲得方而广，莹而峻，主爵禄富贵。

四曰：耳门之前为外学堂。欲得平满光莹，主聪明学识也。

【白话提要】

第一：眼睛叫作官学堂。官学堂一定长得细长而清秀，眼珠黑白分明者，才能有官职。

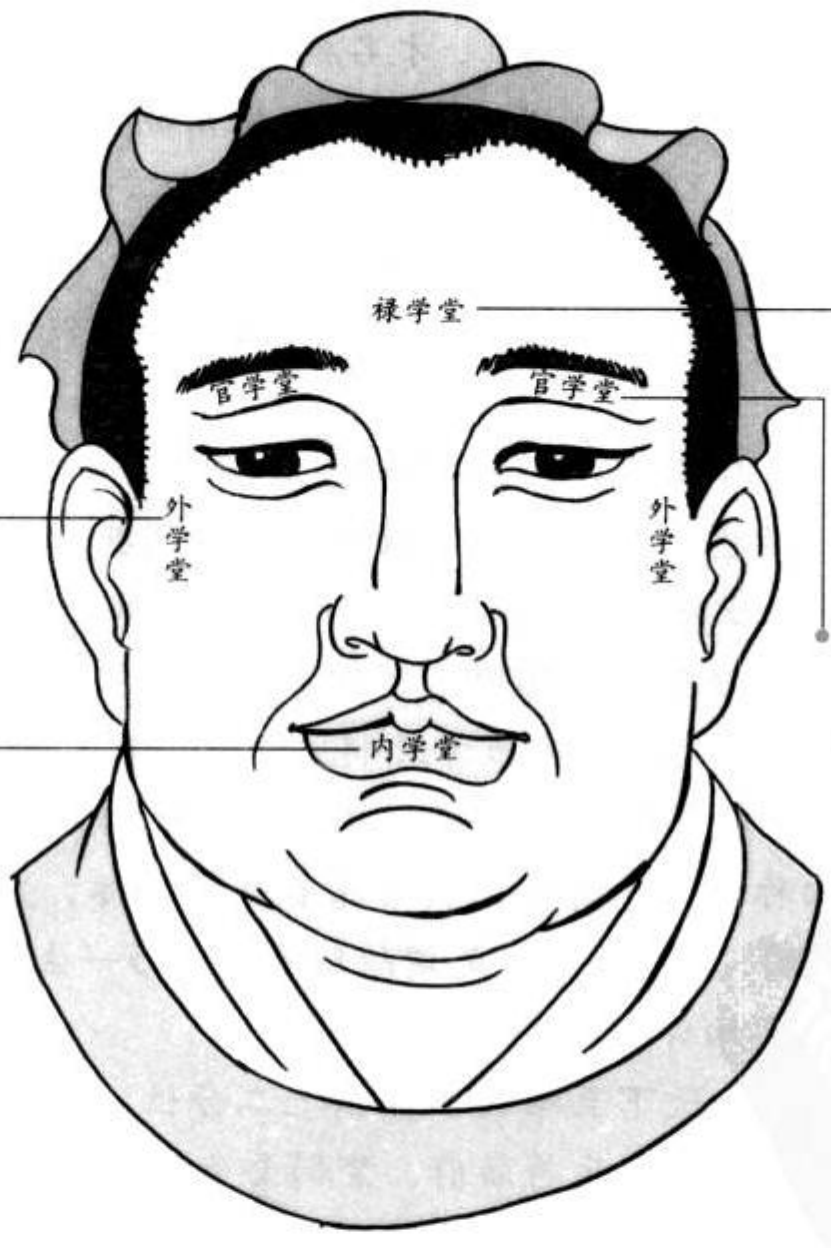
第二：门齿，叫内学堂。内学堂白而平正，大而排列紧密，才是有修养的人，并有忠信之德。

第三：额部叫作禄学堂。禄学堂一定要生得方正宽广，峻秀者，将有爵位且富贵。

第四：耳门前处叫作外学堂。外学堂平满光泽者，聪明且富有学识。

白话图解

四学堂位之相



禄学堂之相

方正宽广，高峻且颜色透莹，是富贵之相。

官学堂之相

细长而清秀，黑白分明，有官职。

外学堂之相

平满有光泽，聪明而富有学识。

内学堂之相

白且平整端正，紧且大，有修养、有信誉。

四学堂之图

2.三辅学堂：上中下辅

【原文】

上辅学堂者，身自天中至印左右横列十位，谓之二分部。光润全起，成就平如径寸，主大贵，出将入相，官至二品。更若中辅全者，位极人臣，一品之职。上辅有一部缺陷，仍以中、下辅参之，此而不成就，止主参领权务，出纳主命，官至二品。或中下全陷无部应得，主给承郎、武侯。更东西岳起，地角高额相应之时，节戟方面或中辅更一分应之，必为真宰之位，当荣极旺二十年早遂，中限当秉生杀。若下辅二分应者，亦无缺陷，当主大权，然下辅主繁冗之职，即不能久居相府，当镇方郡，必建旌旗。若下二分与上辅全备，即使相矣。若上合一分，中辅一分全者，亦主内制清要之位。或只相部合一分五厘，余别无应，形足气清，必给评御史之职，更中辅五厘应之，必殊常紧要之位，才名挺动四方。中辅二分全者应为成就，主卿监、丞相、兵将之权。或东西岳起，地角朝厚，武官主侯伯之封。中上三分全好者，大权，一为皆少通无滞，一为旺二十年。所谓兰膏成就，学堂宽博，真贵人也。若学堂或圆或方，五分俱起，统摄万邦，助国王、侯伯之相。以上若一位枯干、恶色、乱纹痕压，皆为破陷，虽郡城职位，多滞迍阻也。

中辅学堂者，自山根下至准上、两眼、正口并额骨六位，谓之一分位。若位丰隆，或若红紫色、光泽，无断纹痕、翳黡黑痣，主都察台阁清资，不然兵刑之位，一生少滞无灾，有声名。更下辅一家全应，必为四品荫深正郎之职。若下辅二分全与中辅俱好，即三公、尚书、侍郎；不入两府，有威权重，名动朝野；武臣则建节方外将帅之权。其下辅成，其中辅有五厘不成就，亦主卿监四品官。若中辅全就而龙虎外起，并主三品之位。如形律端静，部位相称，骨气清秀，头角深长高入发际，主给谏清要之职。其气昏浊，部位不明，疵瘢黑痣，是谓缺陷有破，乃一生少权，无声多滞，官职歇灭。凡相人宜细详，消息不失矣。

下辅学堂者，自玄壁下至颐额四位谓之二分位。一位丰满明泽，光润而全成就者，主卿监正郎，兵将藩府、繁剧要务之任；如武臣则防团、刺史守边之职。如二分俱备，只左右破陷厘四者，可取准头应之，亦主员五品、三品职官；武则诸司使副之位，然须多滞，晚年方达者。下辅每分即有五厘，两处共成一分者，京官幕职而已。若中辅兼得二厘，光润平满，亦可位至员郎。或上辅两三部中相应，合成一分七厘者，主正郎，声望清

显。其上、中、下三辅合得八厘者，文主令、录、幕府之官；武当借职班行之位。若三两处，每处二三厘，合成一分者，虽无官职，亦主衣食自足。若上部一分学堂，员郎之位；二分学堂，两眉分制；或中下学堂应之，则将相资财职。上部学堂二分，其三分者，不入两府，主兵将之权；共得四分者，出将入相；五分全就者，总摄四方，贵不可言也。上左右十位二分，中六位一分，下四位二分，都计五分此也。

【白话提要】

上辅学堂，是从天中到印堂周围，共横列着十个部位，称为二分部。光彩润泽，全部隆起成形各有一寸大小，则为大贵之人，不为宰相即为将领，官可至二品。再加上中辅学堂好者，必成为皇帝之下的重臣，官至一品。若上辅有一个部位有缺陷，就要参照中、下辅学堂，如果中、下辅学堂不能与之相对应，只能参与重要事务，其官可至二品。如果中、下两辅学堂全部下陷，还可以做承郎或者武官。如果东西岳(两颧骨)和下巴较高，可与额部相应，当成为一员大将。如果是方形脸，或者中辅学堂只有一分相应，必成为宰相，荣华二十年，中年就掌握生死大权。如果下辅学堂有二分相应，也将掌管大权，下辅繁杂冗长，就不能一直任宰相，会为一郡之长，并指挥军队。如果下辅两部分和上辅两部生得较好，可成为使臣。如果上辅一分好，中辅一分好者，可为宫内清闲要职。整个脸部相应部位只有一分五厘，其余不相照应，形貌清秀，必成为给评、御史之类；如果中辅又有五厘相应，会占据要职，声名威振四方。中辅二分全好而相应成形，将成为卿监、丞相、将帅。如果左右颧骨隆起，地角朝厚，可为小国君长，成为武官。中、上三分全好者，必掌握大权，一是做官无阻碍，二能兴旺二十年，此所谓兰堂长得好、学堂宽广者是真正的贵人。如果学堂或圆或为方形，有五分隆起，将会成为辅助国王的大臣，或成为侯伯之相。以上如果有一个部位干枯，色恶，纹理混乱有瘢痕，这都是破陷之相，虽然可以成为一个地方之官，但不会顺利。

中辅学堂，是从山根（鼻尾）到鼻尖，包括两眼、口部和颧骨六个部位，合起来为一分。如果丰满而隆起，或者色红紫且光泽，无断纹、瘢痕及黑痣者，则为都察、台阁一类的清要官；或者为兵部、刑部之官，这样的人会顺利一生无灾者，并且有好的声誉。下辅各处都好，可成为四品官或各部的正职。如果下辅与中辅各位都好的话，即可成为三公、尚书、侍郎等高官；即使不入两府，也会有威有权，其名声大震者；为武将则会成为建节或边塞将帅。下辅好，但中辅有五厘部位不好者，也会成为卿、监

三辅学堂之相

上辅学堂

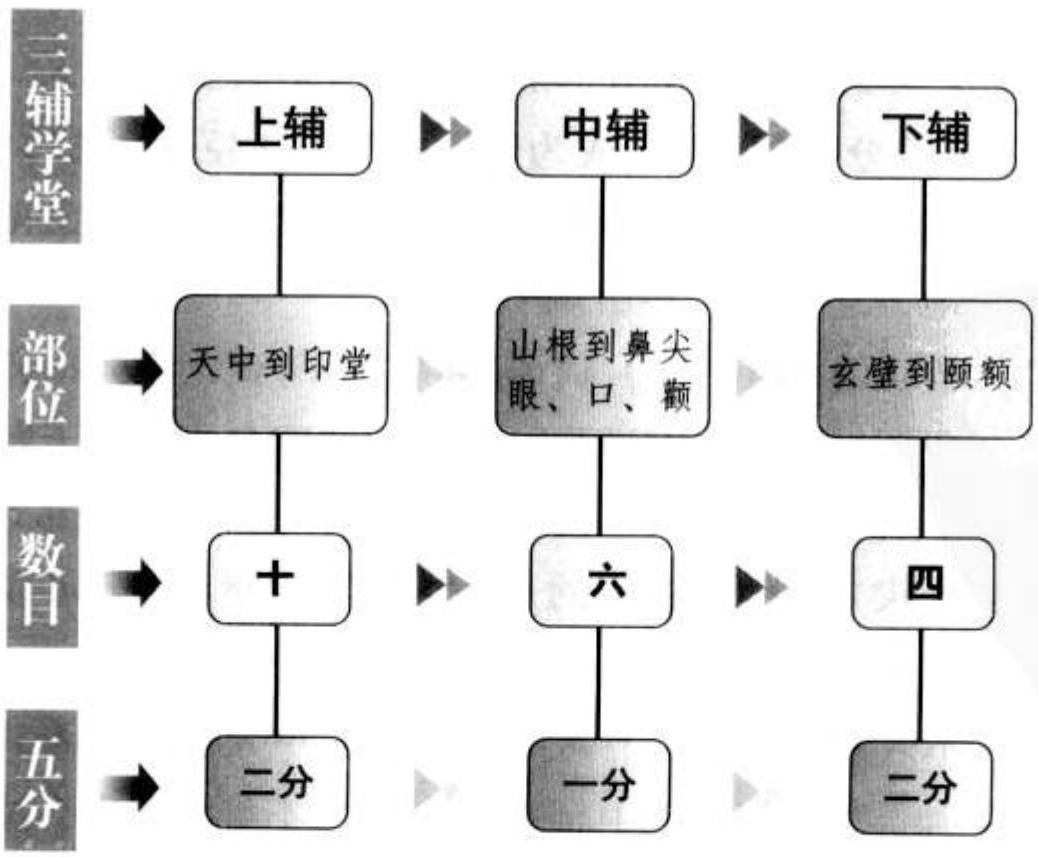
光彩润泽，全部隆起成形，为大贵之人，将为宰相或将领。

下辅学堂

丰满滋润的人，如果是武将，为防团、刺史之类的守边疆之职。

中辅学堂

丰满而隆起，有光泽，无黑痣的人，一生顺利无灾难，声誉好。



之类的四品官。如果中辅都好，龙角、虎角隆起，这样的人就会成为三品官。如果形神端正洁静，各处匀称，骨气清秀，头角深长进入发际者，将会居谏官之清官之位。若神气昏浊，部位不明，或有黑痣，瘢痕，则为缺陷，此人，一生少权，缺名少利而一生不顺利，官易被免。所以，相人一定要仔细，才不会错过有用的细节。

下辅学堂，是从玄壁部位到颐额共四个部位，称二分的位。丰满明润并形好的人，将成为卿监的正职或者主将、藩府的有权之士；武将则成为防团、刺史之类的守边之职。如果下辅二分都俱备，只是左右有四厘有缺陷者，可以此人的鼻尖为依据，如果鼻尖好，或五品、三品之官；武官会成为各司、使的副手。但多不顺利，到晚年才好。下辅每个部位计五厘，有两个部位可计一分，可为京官或幕僚。如果中辅还有二厘，光润平满，也可位官员郎。如果上辅两三处能成一分七厘，则可成为正郎级官，名声、威望显赫。上、中、下三合有八厘者，文官可做县令、录官、幕府之官；武官可代职为班行之位。如果仅仅两三处，每处二三厘，总计有一分，虽然没有官职，也能衣食无忧。如果上部分有一分，为员、郎级之位，二分学堂，两眉分制，或者中下学堂互应，则会成为将相，掌握国财之位。合起来有二分或三分者，不能进入朝廷两府，也能成为将领。加起有四分者，出朝为大将，入朝为宰相。如果加起来有五分，将统治天下，贵不可言。上辅左右十个部位，合计二分；中辅，上下有六个部位，合计一分；下辅有四个部位，合计二分；总计为五分。

卷三

论道德与气色

本卷论述的重点是道德与气色。《心术论》与《论德》体现了对道德修养的重视，客观上抨击了过于迷信相貌的思想。其后，对人的精神、气色进行了论述。强调了神的重要性，认为形能有余，但神不能不足。实际上，是认为一个人的精神风貌比相貌更重要。至于气色，作者也把它放在形体之上，认为心平气和才能健康，然后才能谈得上富贵。接着对各种气色出现在不同部位上的现象做了解释，其中不乏符合中医理论的一些论述，当然也有部分内容略显无稽之谈。

本卷内容提要

1. 心术论
2. 论德
3. 死生论
4. 论神
5. 论神有余
6. 论神不足
7. 论气
8. 大畜秘神气歌
9. 紫堂灵应补气歌
10. 气色法诀
11. 气色形状
12. 六神气色
13. 玄灵宝文
14. 色论
15. 四季气色形状
16. 青色出没
17. 青色吉凶歌
18. 黄色出没
19. 黄色吉凶歌
20. 赤色出没
21. 赤色吉凶歌
22. 白色出没
23. 白色吉凶歌
24. 黑色出没
25. 黑色吉凶歌
26. 紫色出没
27. 紫色吉凶歌
28. 论气色定生死诀

第一章

可有德而形恶，不可形美而无德：形相与品德

《心术论》与《论德》提出了“可有德而形恶，不可形美而无德”的思想，表明了对道德修养的重视，客观上抨击了过于迷信相貌的思想。

1.心术论：正心术

【原文】

形不胜貌，心不昧术，久昧者，不明也。为物所役，故屈于用心；为事所夺，故谬于择术。卒至凶咎、悔吝之及也，然后怨天尤人，比比皆是。每一念想，未尝不为太息。

然临事制物，正心术而可取者有七，乖心术而不可取者亦有七。所可取者何？一曰忠孝，二曰平等，三曰宽容，四曰纯粹，五曰施惠，六曰有常，七曰刚直。其不可取者，一曰阴恶，二曰邪秽，三曰苛察，四曰矜夸，五曰奔竞，六曰谄谀，七曰苟且。此皆出心术之不同而感于异也。此古人有论心择术之戒也。

或曰：“心术之不可取与所可取者各有此，于形可得乎？”曰：“貌端气和者，忠孝；骨正色静者，平等；眉开眼大者，宽容；气和闲暇者，纯粹；面开准黄者，施惠；鼻直神定者，有常；形肃貌古者，刚直。有是七

者，在所取也。眼凶神露者，险恶；眼下嫩色者，邪秽；眼深肉横者，苛察；眼有忿气者，矜夸；眼急色杂者，奔竞；视流容笑者，谄谀；气粗身摇者，苟且；有此七者，为心术在所不取也。如眼下肉生，龙宫、福堂黄气盘绕，是有阴德之人也。”

夫德物无心，临事无物，体道而出，体道而入，世间种种，一无干吾之灵台，果何心术之有哉！所谓心术者，乃以勉人之不及而已，惧而行之，亦可以同归乎善而受道也。

【白话提要】

一般来说，形体不能超过容貌，心才不会被蒙蔽，然而长期蒙昧之人，则是因为心不明。被外物支配而劳作之人，总是劳于心机，使其本心被扭曲了。被事情逼急的人，会不择手段，直到灾祸来临才生悔恨，然后去怨天尤人，这种现象可以说比比皆是。一想起这种情况，没有人不为之叹息。

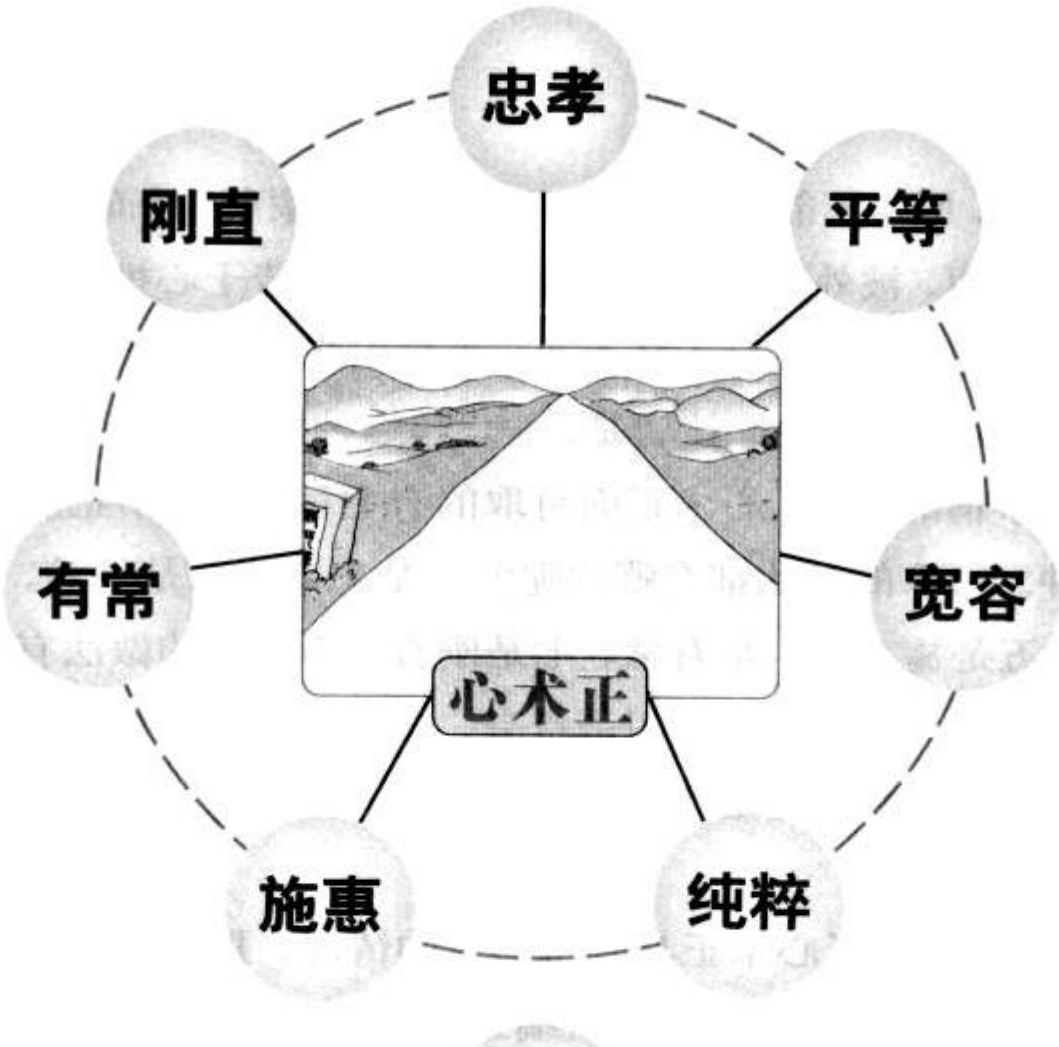
在解决事情的时候，心术正而可取的有七种，心术不正而不可取的做法也有七种。可取的做法都有哪些呢？一是忠孝，二是平等，三是宽容，四是纯粹，五是施惠，六是有常，七是刚直。不可取的做法有：一是阴险凶恶，二是邪秽，三是苛求，四是矜夸，五是奔竞，六是谄谀讨好，七是苟且。以上这些都是由于心术不同而反映出的差异。所以，古人有“论心择术”的教导。

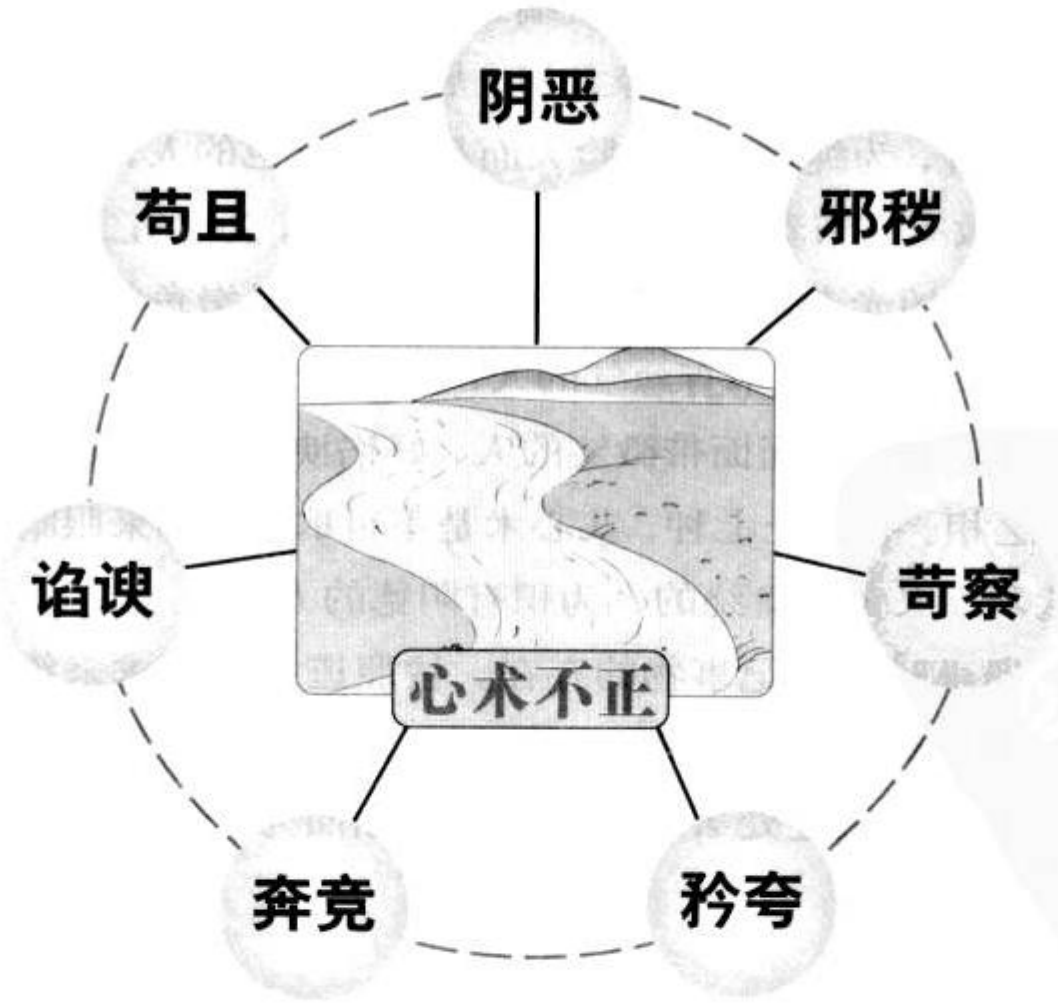
有人问：“明白了心术正与心术不正的情况，那么如何从人的形体相貌上加以区分呢？”回答说：“相貌端正而心气平和的人，为忠孝之相；骨骼端正而气色静闲的人，为平等之相；眉毛开阔而眼大者，为宽容之相；闲暇而气平和者，为纯粹之相；脸大而鼻头为黄色的人，易施人恩惠；鼻直而神定者，做事有节奏有规律；形貌严肃的人，为刚直之相。有这七种，是可取的。眼露凶光者，多凶恶阴险；眼睛下面呈嫩色的人，邪秽；眼深而有横肉者，很苛刻；眼中有忿气的人，骄傲自大。眼光急促色驳杂的人，则拼搏竞争；眼光游移而面带微笑的人，好谄谀；气粗并且喜欢摇动身体的，为苟且之相。有以上七种，其心术是不可取的。如果眼睛下面生肉而龙宫、福堂两处又黄气盘绕的，为积有阴德的人。”

人如果遇事时能忘记事物的存在，按照道德的要求来约束自己，世上的种种事物，就不能扰乱其心，谈何心术呢？事实上，所谓心术，就是勉励人们改变不足之处罢了。人们因害怕而为之，这样可以终成善果而得其道。

论心择术

在解决事情的时候，心术正而可取的有七种，心术不正而不可取的做法也有七种。这些都是由于心术不同而反映出的差异。所以，古人有“论心择术”的教导。





2.论德：德在形先，形居德后

【原文】

德为义大矣哉！天之有大德也，四时行而长处高；地之有至德也，万物生而长处厚。人之有德也，亦若是矣。故天道佑之，人心归之，享长生之荣；且能孝于亲，能忠于君，能和于人，能济于物，为德之先，为行之表；虽未阳赏，必获阴报，未及其身，必及子息。

是以善相者，先察其德而后相其形。故德美而形恶，无妨为君子；形善而行凶，不害为小人。荀子曰："相形不如相心，论心不如论德。"此劝人为善也，又言其德为先矣。夫形者，譬之匠也，材既美矣，匠拙则弃之，乃为不材之木也。人之形美矣，苟无德，则形以虚美，而天祸人损，遭之凌辱无疑也。是知德在形先，形居德后，乍可有德而形恶，不可形善而无德矣。

【白话提要】

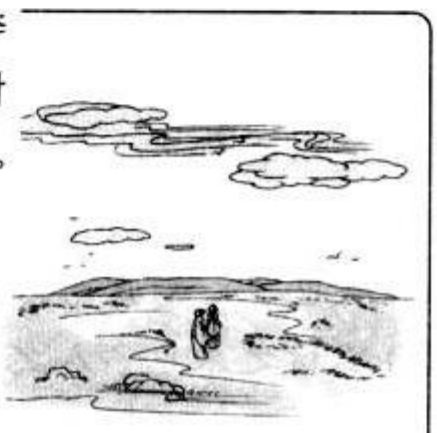
德之寓义深远。天之有大德，有四季变化而位高；地有大德，万物生长而永远宽厚。人之有德也是如此，上天保佑他，人心所向，可享长生之荣耀；且能孝顺双亲，忠于君主，能与人为善，能济于万物，成为道德的楷模，成为行动的榜样；即使不能在表面获得表扬，也会有暗中好的回报；或许自己得不到，但定能惠及子孙。

所以，善相者，先观察其道德，然后才看人的形貌。因而，道德操行高尚而形格不好，不会妨碍其人成为君子；而形体相貌虽好但品行差，终究会成为小人。荀子说："观人之貌不如察其内心，察其内心又不如评价其道德品行。"这是在劝人行善，也就是说道德为先。人之形如同木匠，如果木材好，但木匠技术差，就会因分辨不出好坏而弃之，而把有用的木材变成了废物。人的形貌很美但缺少德行，则形貌也虚，就会遭受灾祸、受伤害或凌辱。因此，德先于形，形居德后。人宁可有德而形差，也不可有美好的形貌而无德。

先察德而后相形

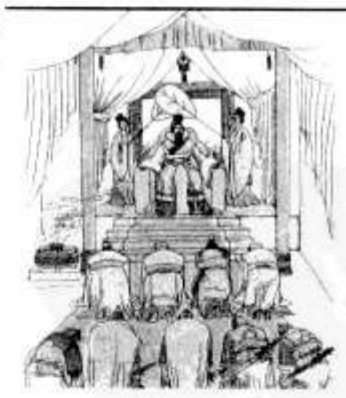
荀子认为，看人形貌不如观察他的内心，观察他的内心又不如看一个人的道德品行。可见，德在形先，形居德后。

有四季变化而长时间位于高处。



万物生长而长时间厚实。

上天保护他，天下人心归顺他，享长生之乐。



孝顺父母，忠于君主，与人和善。

3.死生论：生为劳佚，死为休息

【原文】

古之至人以生为劳役，以死为休息。是以知来去非我可以生可以死也。将独立乎万物之上，斡旋乾坤于太虚之中，果何得死生而相耶？此郑之神巫见带人子，始以其子不可复治，终则未死而老也。徒下愚而不知道，汩没世事，认己为有，认物为我，以生为可悦，以死为可恶，内焉所藏于心，思虑萦萦，妄意一生，面目乃变，使人得而相之。

故神昏者死，神乱者死，神浮者死，神杂者死，以此言谈动止俱失，当不过数旬而死矣。须更看浅深而断，然不可拘也。呜呼！死生亦大矣。世之迷者，改头换面，沉溺苦海，不知究也。胡不断所寂灭观相，识本来面目，证果大事者而不然，未免流转死生之途而苦恼也。

【白话提要】

古代有思想的圣人把活着当作劳役，把死当作休息。所以人的死生不是由自己决定的。人如果能独立于万物之上，可于宇宙中遨游，哪里还能相人的生死呢？这就像郑国的神巫观察人家的儿子，开始觉得不能救活，结果却没有死而活到老。只有那些愚笨而不了解大道的人，不喑世事，把万物当作自己。这种思想藏在内心，每天思索，妄想一生面貌改变，让人们按得以改变的形相来推算其命运。

因此，神情昏浊的人、神情慌乱的人、神情虚浮的人、神情杂乱的人会死。如果要死的人言谈举止都失去常态，必然不过数旬就会死去。当然，这还要看其深浅来推断。世之迷者，想改头换面，于苦海中挣扎却找不出原因。为什么探究人的本来面目，以求得真正重要的事情呢？如果不这样做，就只会挣扎而苦恼不已。

第二章

形能有余，神不能不足：形相和精神

《太清神鉴》的作者对人的精神和形体的关系进行了论述。作者强调了神在形神关系中的重要地位，认为形能有余，而神不能不足。

1.论神：形安而神全

【原文】

神之为道，出而不可见，隐而不可求，故虚而无形也。则是索之于心；隐而无象也，则可测之于形。昭昭然见于眉目之上，幽幽然运于五脏之里。故人云：晤尽则神游于眼，六德则神思于心。是神出处于形而为之表，犹日月之光，外照万物，而其神隐于日月之内也。且夫人之眼明则神清，昏则神浊，清则六德多六昧少，浊则六昧多六德少。

夫梦之境界，盖神游于心，而所游远亦出五脏六腑之间，与夫耳目视听之内也。其所游之象与所见之事，或因想而成，或遇事而至，亦吾一身所自有也。故梦中所见之事，乃在吾一身之中，非出吾一身之外矣。故白眼禅师说梦有五境：一曰虚境，二曰实境，三曰过去境，四曰现在境，五曰未来境。是神躁则境生，神静则境灭。则知是境也，由人动静而生者也。

夫望其形，而洒然而清，或翘然而秀，或皎然而明，或凝然而莹，眉

目耸动，精彩射人，皆由神发于内而见于表也。其神清而和、明而彻者，富贵之象也。昏而浊，柔而怯者，贫薄之相也。实而静者，其神和。

《玉管》云：详而静者，其神安；虚而急者，其神躁。故于君子善养其性者，无暴其气。其气不暴则形安，形安而神不全者，未之有也。又云：气者，阴阳之移人，无寒暑之故，不其难乎？仿佛之间，变则有气，神则同乎气而有所主也。及乎气变而有形，神止乎形而有寓也。变而有生，神则未尝生；变而有死，神则未尝死。古之得道者，不染尘埃，不役于事，为知神之妙，与太虚同体；知神之微，与造化同用，则为圣人、至人、神人。为用如此，是形在人世间者，神则藏于心，发现于眉目之间，犹未失其本真。则以古为上，清次之，藏次之，媚又次之。如流散昏浊，是其从迷至迷，一至如此，不足论也。耸然不动，视之有威，谓之古；澄然莹澈，视之可爱，谓之清；怡然洒落，视之难舍，谓之媚。各得其体格神气而赋之，未有不为公卿，达而上则神仙矣。媚虽有贵，乃阿谀谄佞之人，虽在朝廷，身之进退，亦何足数。似明不明，似峻不峻，谓之流散；似醉不醉，似困不困，谓之昏浊。呜呼！人之丧精失灵，不知神之所谓，以至为万物同出入于机，不知觉也。

【白话提要】

人的神气活动，往往看不见；隐藏而不可求，所以，必须在心中求索；必须从形体来推测，这样就会清晰地出现在眉目之间，或在内运行于五脏之间。因而，人们常说：聪明的人，其神气在双眼，六德俱全者，其神气藏于心。也就是说，神气是通过形体表现出来的，如同太阳和月亮之光芒，其神光隐于太阳与月亮之内。人的眼睛明亮则神清；如果眼睛昏浊，则神昏；神清则六德多六昧少，神浊则六昧多六德少。

梦的境界是神游于心内的，其所游远出于五脏、六腑和耳、目、视、听的范围。梦中的事物，或因思虑过度，或发乎所遇之事。因而，在梦中所看见的事，就曾经发生在自己的身边，而不超出自身之外。所以，白眼禅师说凡梦有五境，一是虚境，二是实境，三是过去境，四是现在境，五是未来境。一般来说，神情躁动，就会产生梦境；神安则梦境无。可以说，梦境是由于人之动与静而产生的。

关于人的形貌潇洒清秀，或翘然而秀，或皎然明亮，或稳重而透明，眉目耸动，光彩照人，都是由于神气在内而表现于外的原因。神清而和，明亮透彻，是富贵之相；神气昏浊，柔弱而胆怯者，贫薄之相。踏实而安静者，通常神气平和。

《玉管照神局》中说：安详恬静的人，其神安。虚浮而急促的人，则

梦的五种境界

梦有五种境界，一是虚境，二是实境，三是已经过去的环境，四是目前存在的环境，五是将来的环境。神情躁动不安，就会产生梦境，神情安静，梦境就会消失。由此可知，梦境，是因为人的动静而产生的。

神躁。因而，君子善养其性，以改其神气暴躁。气不暴则形安，所以不会有形体安好而神气不全的人。又说：气事实上是指阴阳的变化。人没有冷热可以分辨，因此很难判断。只是在仿佛之间，变则有气，神则随气出，但其含义不同。气变而有形，神也正是由形体中产生的。气变化而有生，神则没有生；气变化而有死，神却未必死。古之得道者，不染凡尘小事，不被事情所左右，是知神者，知道神与造化具有一样的功能，因此，他们才是圣人、至人和神人。如此，人形是可见的，但神却藏于人的内心，现于眉目之间，但还未失其本来面目。人的形体，“古”形为最好，“清”形稍差，“藏”形又稍差一些，“媚”形更次之。如果形神流散昏浊，则其神从迷到迷，到了此种地步，就无从谈论富贵了。如威严耸立，叫“古”；神澄澈晶莹可爱的人，叫“清”；神情怡然、潇洒飘逸，看上去就是难以舍之的人，叫“媚”。如果有上述三种形体，再神气相符，则会成为公卿之类。通达者，则会成为神仙。媚形的人虽贵，但大多是阿谀奉承之人，虽然在朝廷，但其进退浮沉，又怎么值得去陈述！似明又不明，似峻而又不峻，叫流散；似醉而又非醉，似睡而又非睡的，叫昏浊。唉！人丧失精灵，而不知道神为何物，以至于同万物一样平凡，永远也弄不明白这其中的道理。

2.论神有余：上贵之相

【原文】

神之有余者，眼色清莹，顾盼不斜；眉秀而长，精彩耸动；容貌澄澈，举止汪洋。洒然远视，若秋月之照霜天；巍然近瞩，似和风之动春花。临事刚毅，如猛兽而步深山；处众超逸，似丹凤而翔云路。其坐也，若介石不动；其卧也，如栖鸟不摇；其形也，洋洋然如平水之流，昂昂然如孤峰之耸。言不妄发，性不妄躁。喜怒不动其心，荣辱不易其操。万态纷错于前而心恒一。斯皆谓神有余也。神余者皆为上贵之相，凶灾难入，天禄永保其终矣。

【白话提要】

神有余者，目光清澈透明，左右顾盼目光都不斜视；眉秀睫闪动；容貌清秀，举止有魄力。远远地望去，就像秋月照在霜天一样；近看，则又如和风一样吹花。这样的人遇事刚毅而坚强，如猛兽一样步行于深山；超然飘逸，如在白云里翱翔的丹凤。坐如石；卧如夜宿的鸟儿停在树上一样毫不摇动。其形流畅如同缓流之水，该隆起的地方如孤峰一样高耸隆起。

神余者——上贵之相

神余者，都是大富大贵之相，很难有凶灾，一生都会得到上天的保护。他们遇事刚毅而坚强，喜怒不动其心，荣辱不易其操，无论发生什么事情，其心中志向不变。万态纷错于前，而心恒一。

不轻易发言，不轻举妄动，喜怒不能动其心，荣辱不能易其操。无论发生什么情况，其心中的志向不变。这些都是神有余的体现。神有余者，都是大富大贵之相，这样的人一生难遇凶灾，一生都会得到上天的保护。

3.论神不足：多招牢狱枉厄

【原文】

神之不足者，不醉似醉，常如病酒；不愁似愁，常如忧戚；不睡似睡，如睡才觉；不笑似笑，忽如惊忻；不嗔似嗔，不喜似喜；不惊似惊，不痴似痴，不畏似畏；容止昏浊，似染颠痫；神色惨怆，常如有失；恍惚仓惶，常如恐惧；言语涩缩，似羞隐藏；体貌低摧，如遭凌辱；色初鲜而后暗，语先快而后讷。此皆谓神不足也。神不足者，多招牢狱枉厄，有官亦主失位矣。

【白话提要】

如果神不足，不醉似醉，如同饮酒过度一样；不愁似愁，经常无缘无故地忧虑担心；未睡似睡，就像刚睡醒一样；没有可笑的事情却面带笑的神情，好像发生了惊喜的事情；没有值得发怒的事情却面带发怒的神情，没有值得高兴的事情却面带高兴的样子，没有吃惊的事情而面带吃惊的神情，没有痴呆却又如一个痴呆人的样子，没有害怕的事情而面带害怕的神情。这样的人，容貌举止昏浊，就如染上癫痫病一样；其神色惨怆，像丢失了什么东西似的；如害怕什么的样子，恍惚仓皇；声小又让人听不明白，像怕羞一样躲躲藏藏；其形貌低矮，如同受到侮辱。或者起初人的气色鲜明，不一会儿就暗淡下来，话语出口很快，马上又说不出来了。这些举止都是神不足的体现。神不足者，多数易招牢狱之灾、被冤枉，即使有官位也容易丢掉。

第三章

气以保形，形以安气：形与气

形体容貌为质，气为用，质由气充实而成，气又依靠质来运动。因此，气为形的保障，形又能使气安稳平和。

1.论气：气以养形

【原文】

论一人之至好，御二气以成德。交通而和也，则万物遂其性命；乖戾不调也，则万物失其理。此乃天地之气见乎变化也。石蕴玉而山辉，渊藏珠而川媚，由夫至精之宝，见乎山川也。万物之情美，莫不发乎气而见乎色矣。

夫形者，质也；气者，用也。气所以充乎质，质所以运于气，是以由气以保形，由形以安气。故质宏则气宽，神安则气静，得失不足以动其气，喜怒不足以惊其神。则于德为有容，于量为有度，是谓厚重有福之相也。形如材有松柏、荆棘之异，气有规矩、准绳之工。随材而成器，随形而制体。

故君子以形为善恶之地，以气为骐骥之马，善御之而得其道也。是以善人之气，不急不暴，不乱不躁。宽能容物，若大海之洋洋；和能接物，类春风之习习。刚而能制，万态不足动其操。清而能洁，千尘不足污其色。小人反是，则不宽而隘，不和而戾，不刚而懦，不清而浊，不正而偏，不

舒而急。但视其气之浅深，察其色之躁静，则君子、小人可辨矣。气长而舒和，宽裕而不暴者，为福寿之人；急促而不匀，暴然见乎色者，为薄浅之相也。

且气之为道，又发乎颜表而为吉凶之兆也。其散如毛发，其聚如黍米，望之有形，按之无迹，出入一面之部位，又应人之祸福。若气呼吸无声，耳不自闻，或卧而不喘者，谓之龟息，寿相也；其或呼吸气盈而动者，乃为夭死之人。孟子不顾万钟之禄，以善养其气者也。争升合之利而悻悻然戾其色、暴其气者，何足道哉！

气之所以养形，在五脏六腑之间，因七情而敛散。故发于五岳四渎之上，有六气之变。能清浊以无余，湛然寂如；固山水之渊，非六气可得而取也。青龙之气，如祥云衬月；朱雀之气，如朝霞映水；勾陈之气，如黑风吹云；螣蛇之气，如草木将灰；白虎之气，如凝脂涂油；玄武之气，如腻烟和雾。六气之中，惟青龙为吉；其他或主破散，或主忧惊，或主哭泣，或主阴贼；如骨形不入格，终身为所累；如形骨正当，候得数然后气散名显也，亦看所赋之深浅而消息之。人有异相不贵，由为杂气所绕，如远山奇峰秀嶂，小为云雾所蔽，不可得而见也；一遇匝地清风，当天皎月，奇峰秀嶂，非特可览于目前，必使留恋难舍也。

【白话提要】

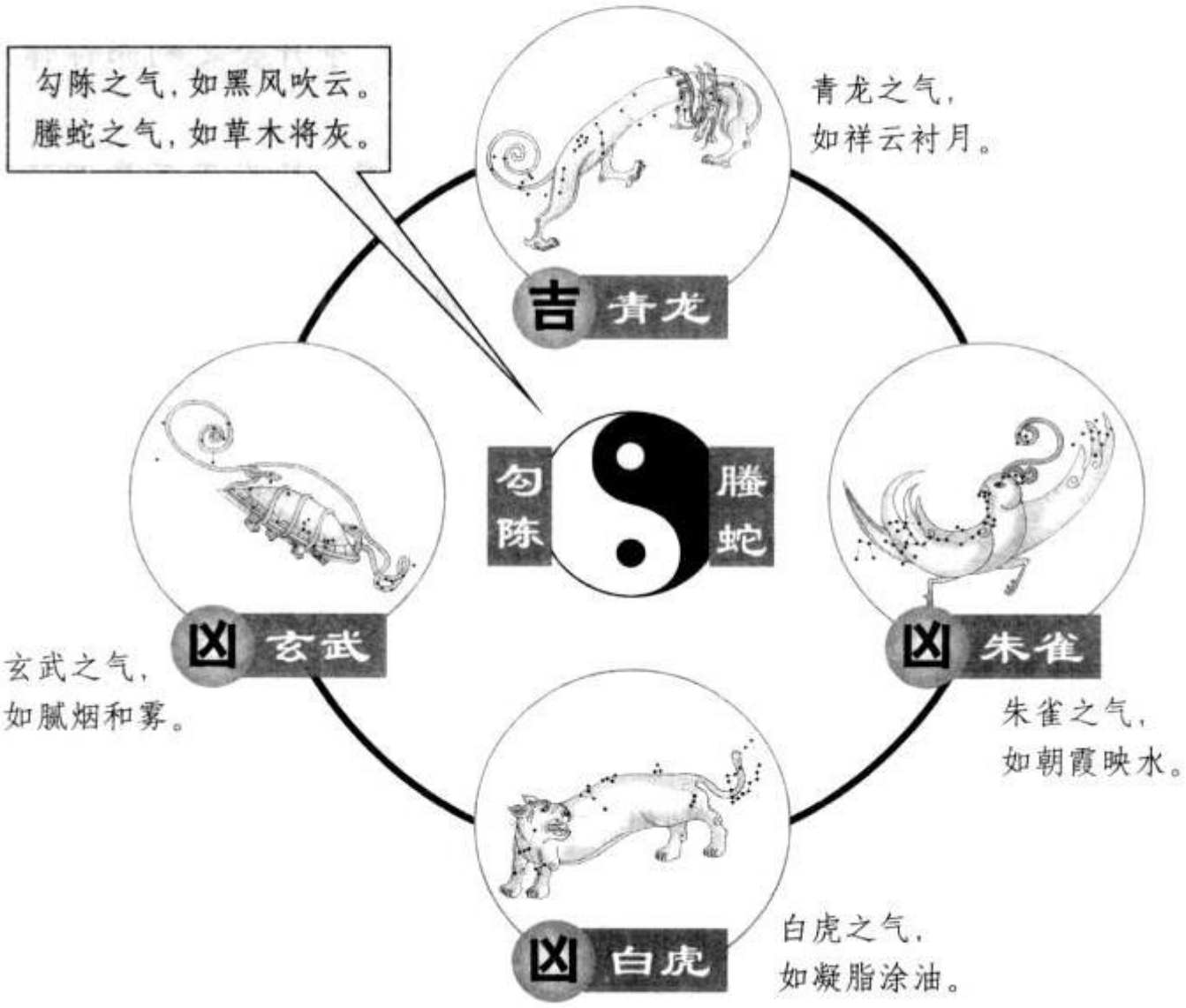
论一个人最好的境界，是能吸收阴、阳二气来修德。二气交融而混和，大自然万物各自遵循自己的生长规律，违背这一规律，其则不顺，万物将失去规律。这是天地之气不断变化的结果。岩石中蕴藏着宝玉而有光辉；水中藏有珍珠而秀媚，是由于珍宝现于山川之中，万物中精华都是由气生而以色显现出来的。

形体容貌是质，气以为用。质是由气充实而成，气又是依靠质来运行。换言之，气是形的保障，形又能让气平和安详。因此质宏大气就宽大，神安气静。荣辱得失不能将气触动。喜怒哀乐不能将神惊动，这样，才算有德，才能把握好度，即厚重的人，是有福之相。人的形体如树木一样，有松柏、荆棘的之分，气则如工具规矩、准绳之类。木材的特点不同，则器具各异，根据其形状的不同而制作成不同形体的用具。

君子总把形体作为善恶之地，把气称作千里之马，驾驭得住气才能得其道。因此，善良人之气，不急不暴，不乱不躁；气量宽和能容万物，心胸像大海一样宽广；心气和则能容下不同的事物，如习习吹来之春风一样温馨；虽刚而又能克制，无论什么情况都不能改变其德操；清廉高洁，但小人的气则相反，狭隘不宽容，懦弱不刚强，昏浊不清秀，偏斜不端正，

六气之变

气之所以能养形，是由于气行五脏六腑间，可根据人的不同情志变化，或散或收。气现于脸部的五岳四渎，有六种不同的变化。



六神	天干	五行	吉凶
青龙	甲乙	木	生贵子，陛官爵
白虎	庚辛	金	主口舌官灾
朱雀	丙丁	火	主病符孝服
玄武	壬癸	水	主噩梦死
勾陈	戊	土	主家业分离
螣蛇	己	土	主盗贼火灾

急促不舒畅。因此，只要仔细观察气之深浅，色之躁静，君子、小人就不难分辨了。气长而舒和、宽裕不急暴的人，则有福寿；急促不匀、动辄显现的人为浅薄之相。

同时，气还能显现凶吉于脸面。气散如毛发，气聚如黍米，望之有形，寻其无踪，但气在脸上的表现预示着人之祸福。如果呼吸时声音小得自身都无法听清，或者睡着时没有声响之人，称“龟息”，是长寿命之相：如果呼吸动感强烈，则为短命之相。这就是孟子之所以舍其厚禄专心养气的原因。至于那些为一点小利而愤怒使气变得急暴者，更不值得一提。

气之所以养形，是由于气行五脏六腑间，可依人之不同情志变化或散或敛。气现于脸部的五岳四渎变化有六种。清而无浊、平静，只能是山水之渊，但不能用六种气来表达。犹如衬托着月光的祥云者，称青龙之气；犹如朝霞映照在水面者，称朱雀之气；犹如黑风吹云者，称勾陈之气；犹如草木成灰者，称螣蛇之气；如凝脂涂油润泽者，称白虎之气；犹如烟雾混杂者，称玄武之气。以上六气，只有青龙是吉利之气；其他的或为破财，或为惊忧，或主哭泣，或者被偷；如果骨形再不好，终身为其所累；如果骨形正，也要耐心等待不祥之气慢慢消失，后好运才会来，还要根据人天赋来判断。一个人拥有奇异之貌，不能富贵，是由于杂气所围绕，这就如远处的奇峰秀险被云雾稍稍遮挡，就不那么容易看清了；一旦遇到清风扑面、皓月当空时，奇峰秀嶂必会显现于眼前，并会使人为之留恋往返。

2.大畜秘神气歌：五行旺相休囚死

【原文】

天中青色见，年内染微疴。直下来年上，定主见阎罗。
只到天牢上，入狱亦由他。并准青光起，忧惊病至多。
青中更又黑，必损自家钱。散下双家狱，官事欲相牵。
印堂黄气起，官禄定高迁。白气家遭丧，青来口舌缠。
中正发黄丝，守令职无疑。赤点中心出，公事别妻儿。
青光惊必恶，黑色怪神窥。白色忧丧事，迍邅事日随。
白丝拦鼻上，绕口当年哀。黑生一月内，财被贼来欺。
黑气横长起，夫妻欲散离。白光横过鼻，子息更妨之。
讼狱横气起，在禁脱枷灾。青丝下眉首，入狱共咨嗟。
黑气如斯至，狱死更无救。赤又浮青色，离狱亦有咎。
黄气生高广，如鼓挂悬空。百日为明牧，无中定贵封。
黄色来四季，应好事千通。色又房心应，官高职转雄。
若占天中位，荣华与广同。双人促一鼓，必定拜三公。
入准天中应，侯王列士封。印堂黄似月，魁第扼朝中。
日角黄丝发，兄弟有欢怡。白光来库墓，刀兵自失期。
入匮爱财物，玄坐斗讼疑。喧争观上下，朱光口舌非。
厨中发黄色，喜在六旬余。或因州府事，得职又非虚。
房心生日花，飞道入山家。不来日下住，抱疾主颠邪。
天庭发黄色，白屋出公卿。青白如还起，高官被罢停。
白黄居此位，妻儿又折迎。若遇他人妇，必定共交情。
乡路黄丝发，公卿白日封。赤气离乡走，黑光死路中。
白色来就额，不出五旬回。走丧终是有，防避定应难。
眉头黄色起，喜事自相迎。若见红光起，吉庆更加荣。
白气圆眉转，因之或受惊。直下君须看，入狱见灾迍。
若下来年上，徒流仔细防。中阳黄气起，至年定封侯。
赤气来奸坐，妇人外遭偷。尺阳黄润泽，妻妾岂常人。
目下黄来耳，官职自荣身。眉头生赤气，准上又相迎。
多应一年内，无辜入杳冥。白光游目下，哭泣即时闻。
旋绕眉间转，家因犯鬼神。黑光游目下，子息病相侵。
若方圆一寸，罪至决归刑。颧上黄色新，参迎见贵人。

白光停巷路，定作远行身。黄白入奸门，飞来入精舍。
妇人自此奸，不论春与夏。直上准头齐，阴相得盗藉。
走去右颧停，妹姊外人话。入至家人部，定作郎君妇。
黄色径两耳，年中封寿位。直下似人形，女人得贵婿。
赤色在边庭，浑家被大惊。若上山林际，尖灾灭夭形。
青光在耳畔，蛇蝎恶侵君。白丝来两眼，当为病死人。
赤光生甲匮，入至命堂中。只因财产上，讼事见灾凶。
赤色入栏枥，牛马不能行。青光被触损，黑气至无生。
奴婢赤气起，仆走休咨嗟。若有玄光发，身当死女家。
陂池发青色，田水有凶灾。白光防井溺，黑气坠江哀。
部位并生克，五行意审裁。一虚含万物，消息属天才。

【白话提要】

一般来说，如天中出现青气，年内必将患小病。直下到年上，这个人将病重、生命垂危。

青色只到天牢，则要入狱。鼻子上出现青气，一定是担忧受惊而为病。

青中带黑色，此人必将会损财；如果散到双家狱，将有牵累官府之事。

印堂有黄气，此人必能做官且要升迁；如果是白气，家中遭丧事，如果是青气，将有是非缠身。

如果中正有黄丝出现，则一定能当上太守或县令；如果有红点，必会因公事远离妻子儿女。

如果有青气，为受惊。如果有黑色，将有倒霉的事发生。如果有白色，将有丧事，而且不如意的事接踵发生。

如果白气现于鼻子上，年内会有哀事；如果有黑气，则月内将被偷。

如果有黑气横生于鼻，夫妻将分离；有白气横于鼻，会妨害其子孙。

如果讼狱上生横气，可除牢狱枷锁之灾；如果讼狱青气下至眉头，将有入狱之难。

黑气如果这样到眉头，会因无法解救而死于狱中；若是红中带青，即使出狱也有凶灾。

如果黄气出现在高广位，像鼓一样悬挂着，此人百日之内将官至省级，即使没有应验也将为贵人。

四季生黄色，则诸事顺利。如果房心之位也生黄色，将会升高官而掌大权。

如果黄色生于天中，此人将荣华富贵。天中生黄色就好像两人敲一面悬挂的鼓一样，定能成为三公之官。

鼻部黄气，与天中相应，将会被分封为侯王。印堂的黄气如果像月亮一样，必定中状元入朝庭。

如果日角有黄丝，兄弟可相处得融洽。如果白光生在库墓，将军出战会误战机。

如果白光入金匮，则此人喜欢财物，如有争斗诉讼的嫌疑，要看生在上还是下部，若有红色，就有口舌是非而生。

如果厨中黄色，六十日则会有喜事发生，也许是来自州府等官府的好消息，但一定会升迁。

房心有日光一样的气色，则会进山林修道；如到不了眼的下部，癫痫之类的疾病会找上门。

如果天庭发黄色，贫穷人家会出高官；但出现青白色，高官会被罢免。

如果天庭白中带黄，妻儿会转来迎接。遇到他人之妻，会有私情发生。

如果乡路有黄丝，则百日之内被封为公卿；红气，则要背井离乡；黑色死路上。

如果白气在额头，不超过五十天有丧事发生，而且防避较难。

如果眉头黄色起，则有喜事；若见红气，则吉庆荣华。

如果白气绕眉转，则易受到惊吓。如果往下，则会有灾狱。

如果再到年上，须防被流放。如果中阳黄气起，年内定封侯。如果红气出奸门，其妻子会被侮辱。如果尺阳有黄泽，那么，其妻妾都是贵妇。

眼睛下有黄至耳边，定有官职且享荣贵。眉头生红气、鼻上也与之相应，会于一年内无辜地死去。

白光在眼下游动，很快就有哭泣之事；白光绕眉间转动，家中有鬼神。如果黑色绕目，子孙会生病；如果黑色方圆一寸，将会因罪获刑。

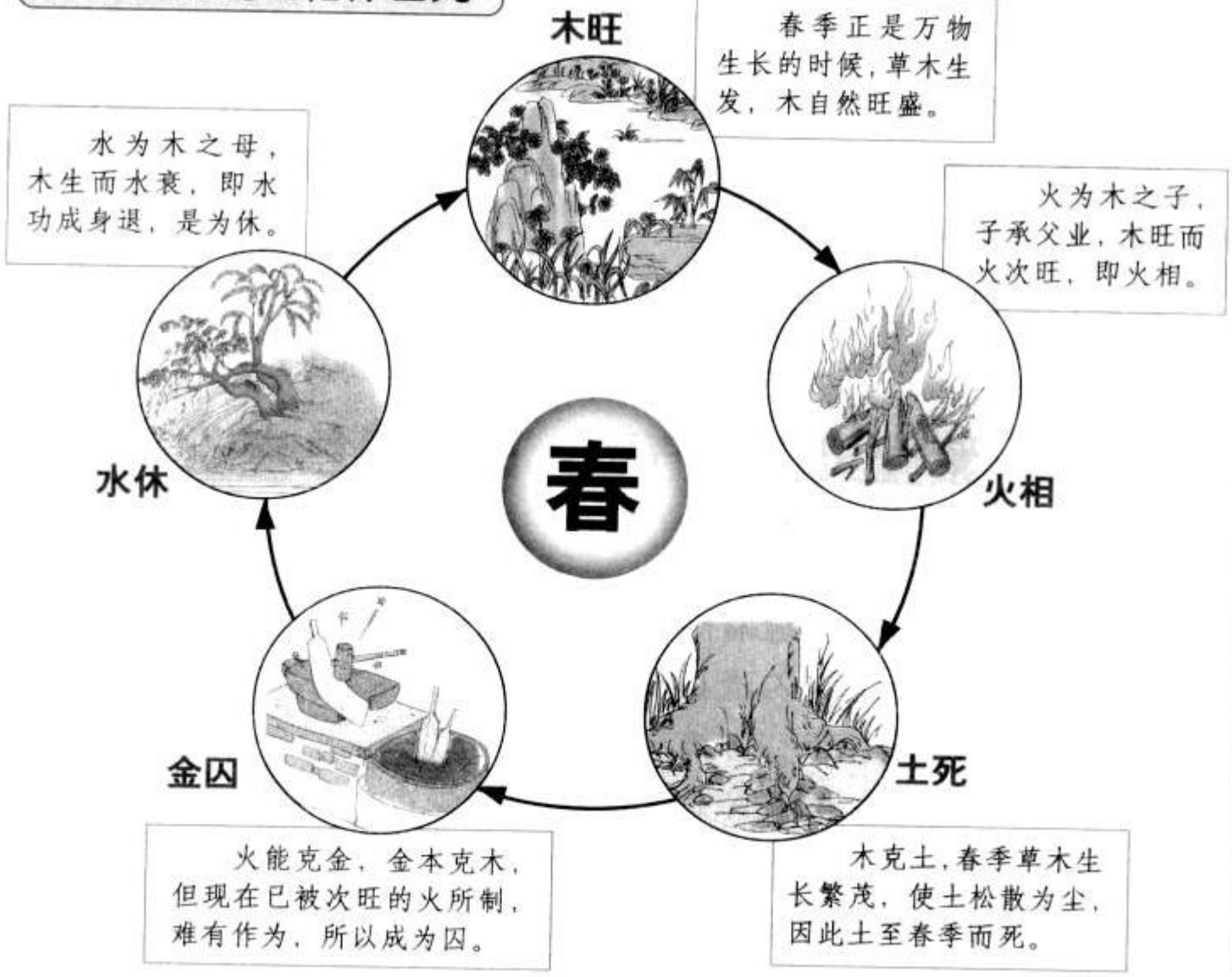
如果黄气在颧骨上，必为贵人。如果白气停留在巷路的部位，必会远离家乡奔走。如果黄色进入奸门、精舍，妇人有这种相，会有奸淫之事发生。有黄气直到鼻尖会被盗窃；如果黄气停在右颧骨，姊妹会像外人一样远；如果黄气进入家人，将成为郎君妻。

如果黄气在两耳，将会有官做。黄色向下连两耳成人字形，女将嫁贵人。

五行的旺相休囚死

“旺相休囚死”和四时密切相关，是被相术学家谈得较多的一个问题。这里面总的精神，就是四季中每个季节都有一个五行处于“旺”、一个五行处于“相”、一个五行处于“休”、一个五行处于“囚”、一个五行处于“死”的状态。

春季五行的旺相休囚死



五行的旺相休囚死对照表

上面以春季为例讲解了五行旺相休囚死的关系，其他几个季节的推理也与此差不多，其结果可以参照如下表格。

季节	旺	相	死	囚	休
春	木	火	土	金	水
夏	火	土	金	水	木
季夏（六月）	土	金	水	木	火
秋	金	水	木	火	土
冬	水	木	火	土	金

如果红色在边地，将会受大惊，如果红色进入山林边，则有灾难且短命。

青气如果生耳畔，将会受到蛇蝎一样恶毒之人的侵犯。如果两眼生有白丝则为将病死的人。

如果赤光生甲匮，并到命堂部位，会因为财产纠纷而生灾凶。

如果红色入栏栅，家中的牛马会生病；若有青光，则牛马受损；黑气至此，牛马不能活下去了。

如果红气在奴婢，奴仆将会离开；如有玄学光呈现，将死于女人家中。

如果青气发陂池，池塘田地将会有旱涝之灾；白光则应小心溺水，黑气则应防坠入江中。

总之，要根据部位及五行相生相克，去全面判定。

3.紫堂灵应补气歌：面部气色吉凶

【原文】

赤气天中年上停，若缠眉际定归冥。
只在天中独横立，斯人清昼被刀兵。
赤下目来红润泽，因公得爵定分明。
赤若眉头分目下，男私外妇女他情。
天中白气来边地，年内逢灾急须避。
直下印堂官事起，夫妇生心要离异。
黑临地部愁亲病，妇人产难终须定。
若为准上入奸门，无故因他妇害命。
只来坐上自当身，是定文书来喜庆。
黑色天中欲得平，下来双狱受绳刑。
若到年上身遭病，直来入中死于刑。
气似乌虚至颧势，忽到两眉忧卒死。
若如小带横眉上，寿绝人间并无子。
圆光黄色天中见，士人必拜公侯面。
凡度之流皆主权，气色四时看改变。
状如钟鼓下天狱，公卿自至荣高禄。
若似蛇状位星郎，庶人得之进金玉。

中庭悬鼓三公相，蚕丝之气得官禄。
色若黄泽一世终，无陷狱刑。
印堂黄色方寸明，八旬之内入朝廷。
赤色来之主失职，上来忠事堪经营。
鼻梁灰色忧官扰，青来年上病相萦。
白气当年遭哭泣，黑气入口死分明。
司空黄色应时开，五旬之内横财来。
上至印堂封爵禄，如月初升位辅台。
准头赤色似生麻，八旬之内有喧哗。
若在公门逢此气，定遭笞挞至君身。
白气至颐年内死，又知魂魄有虚惊。
黑色两边忧父母，青光黑白丧家亲。
人中黄色甚奇哉，不及眉开喜异常。
若更通行两颊上，必定高荣作正郎。
可怜药部生玄色，见病之时不用医。
天府黄荫光润泽，三旬之内得天财。
状如细柳抽纤叶，身入朝堂列凤台。
若如紫色红光润，不出旬中喜语来。
阙庭黄色上天中，大拜公侯在季中。
若至司中微进退，四方相接入皇宫。
武库紫黄如悬鼓，将军印绶位非虚。
若立若飞来入相，不宜受物寄闲居。
兵阑武库即同看，赤光白日被刀攒。
白色外来惊险难，黄光出将见加官。
黑气遭兵须陷死，青光上送无多端。
语息四时生改变，此篇灵应须详观。

【白话提要】

如果红气在天中和年上部位停留，并缠绕在眼眉之间，必定会死去。红气如果只在天中，此人白天会有刀兵之祸。赤气在目下，将会立功而得爵位。红色如果在眉头及目下，男人防备有情妇，女人有私情。天中有白气入边地，年内将有灾一定要注意防备。白气再下到印堂会有官司缠身，夫妻之间将有离异的危险。黑气到下巴要小心亲人生病，妻子易难产。黑

气从鼻子上直到奸门，将无缘无故被别人的妻子葬送性命。如果坐上生黑气，必定有书报送来喜庆。黑色生在天中而平整，但是下到双狱将会被判刑。如果年上黑色生会得病，但是直下入口的，将会受刑死。颧骨部位有黑气，并忽入两眉间，将会忧郁猝死。如果像细带子一样的黑气横在眉毛上，寿命夭绝，而且无儿子。

如果黄色圆光出现天中部位，必能成为公侯之类。黄气像钟鼓的在天狱，定成公卿而享受荣华。如果是蛇形黄气在星郎，平民百姓将会收入金玉财宝。如有鼓一样悬吊中庭部位，是三公大官之相。黄气如蚕丝一样，将得官禄。如果气色黄、面光泽，一生平坦，不会有牢刑。有黄气印堂，一寸左右，明亮润泽，八十天左右将会入朝廷。有红气生，将会丢职，若红气向上走，如果其人是忠于国事的，尚可挽救而不致有灾祸。鼻梁上出现火色，要考虑来自官府的麻烦，年上部位有青色将会疾病缠身；白气出现在年上，当年将有哭泣之事生。黑气入口中，会死亡。

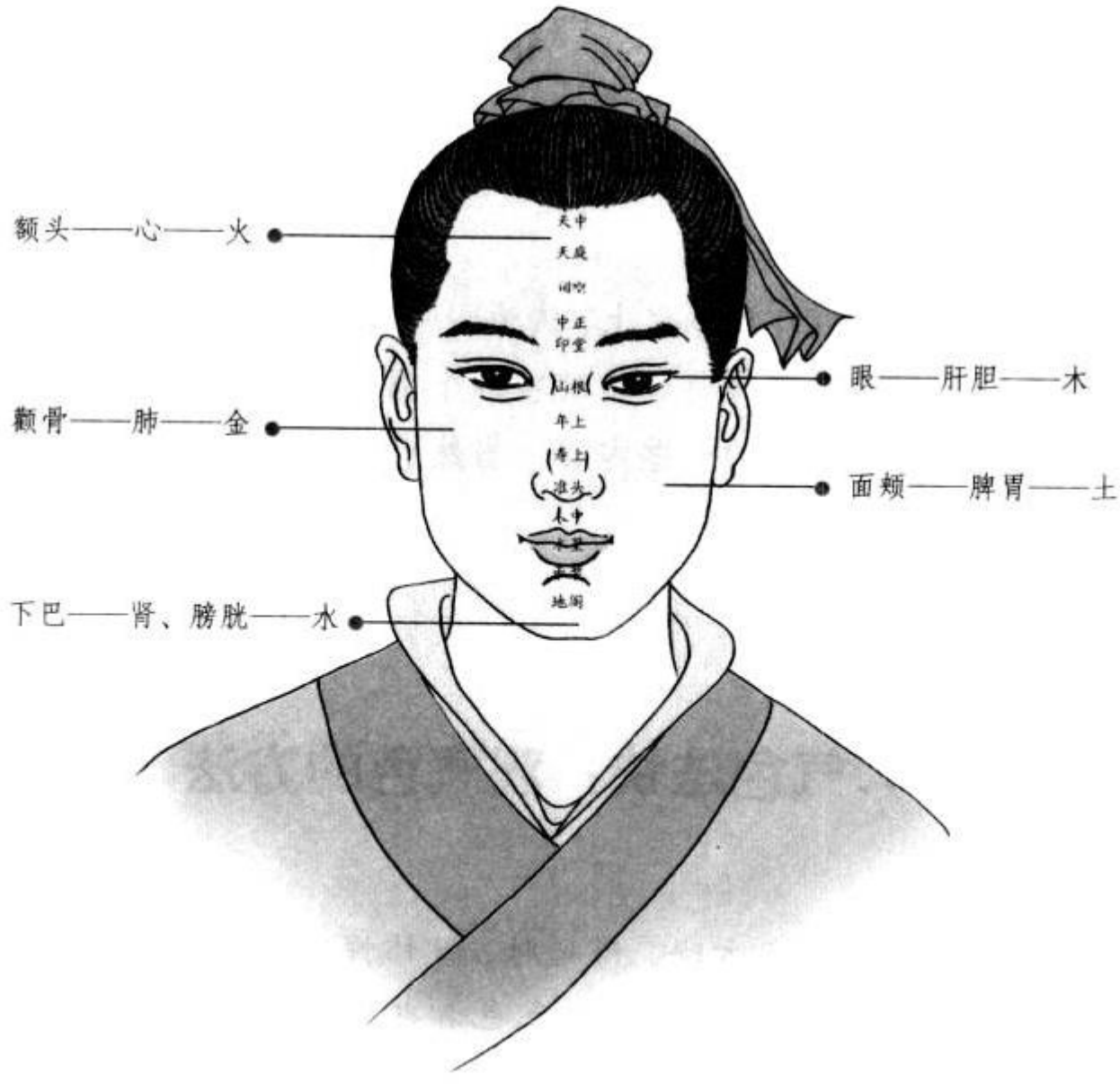
如果黄气在司空，会转运，五十天内得横财。若黄气至印堂，将被封官受禄，会像初升太阳一样稳坐高位。鼻尖色红并如麻点，八十天之内生争吵；如果在做公事的人，将会遭到鞭打；如颐部有白气，一年内将死去。黑色在两边，担忧父母之事；如有青光或黑白之色，父母将亡失。

人中有黄色，一般来说会有喜事临门。要是进入两颊上，则肯定会荣升为正郎。黑色若在药部出现，会得病，医生也不救了命。天府有黄色且光亮润泽，三十日内将得到发财。黄气像刚发芽的柳叶一样，将入朝廷做高官。有紫色而光润，不超过十天就会有喜事。若有黄色从阙庭部位直上天中部位，不出三月大拜公侯；；如果黄气到司中左右，四方迎接进入皇宫。武库部位紫黄像倒悬鼓的一样，将会执掌将军之印。黄气在面上竖立或者飞浮，不宜于接受物品或寄居。兵阑、武库一起观看，有红光，则光天化日会遭人刀伤。但是这两个部位有白色从外面进入，必将会有灾难惊险，而出现黄色，则将升官；若黑色至此，将会陷入兵阵而死，若有青光往上送，无多端。

总之，人的语息四季都有所改变，要灵验，须仔细观察、判断。

面部五行

面部是身体健康的外部表现，也有五行之分。双眼与肝胆相对应，为木；额头与心相对应，为火；面颊与脾胃相对应，为土；颧骨与肺相对应，为金；下巴与肾膀胱相对应，为水。



第四章

论气色：气色与吉凶

作者把气色放在形体之上，认为心平气和，才能健康，然后才能富贵。同时，对各种气色出现在各个部位的征兆作了解释，其中不乏符合中医理论的一些内容，当然也有少数是无稽之谈。

1.气色法诀：观气色的方法

【原文】

凡看人气色，须天色方晓，傍起时，就帏幄中以纸烛照看辨认，方验吉凶无失。共就檐光处面背，非本分气色者也。辄不得洗面盥漱、饮汤药，然后看之，亦难验矣。且五脏初气色，即早朝面，养息于心，故侵晨观之，则见五脏五色清气朝于面也。其凶恶气色无时朝发于面，或触事愤怒而发，或感物忧喜而成，或饮酒而色赤青，或营干而乱理色活漫，皆非本脏之色，一时亟发而成，故吉凶难辨也。其有不于早晚看者，第令凝神静坐良久看之，庶几有征焉。若夫不拘早晚，酒后醉中、怒间汗后，更不停待而看者，此则又一时浮暴之气发现，其先见之吉凶，难可得也。

【白话提要】

凡看人的气色，必须在天刚拂晓的时候，傍晚时分用灯烛才能辨认。如果在背光的地方，看到的就不是本来的气色。此外，还不能在洗漱或者

服药后观看，否则，也难以正验。五脏的原气，清晨会显现在脸上，而休养生息于内。因而，只有天刚亮时才可以观气色，知五脏的本来面目。人的气色没有什么规律，或是因遇事愤怒而发，或者因见物思情忧伤和惊喜，或是因饮酒而致红和青，或者因烦乱而浮躁，这些都不是气之原色，被一时突然发气所掩盖，所以难辨。如果不是早晚观看，则要求被看之人静坐片刻后，待浮气平息再看，才能获得真实的信息。如果不分早晚，又在其醉酒、发怒、流汗之后，并且不等待停顿就看者，则是一时之浮暴之气，很难观看出本来之气色。

2.气色形状：五色吉凶

【原文】

青色如瓜，黄色如蜡，赤色如火，白色如脂，黑色如漆，此五者，色之正，发之甚者也。

五脏所生，一曰水。水之于物为精，其脏在肾，其神玄冥，发色为黑，其旺在冬，精具矣，则神从之也。

二曰火。火之于物为气，其脏在心，为神丹元，发色为赤，其旺在夏，神至矣，则魂从之也。

三曰木。木之于物为魂，魂者，阳物也。其脏在肝，其神龙烟，发色为青，其旺在春，魂在矣，则魄配之也。

四曰金。金之于物为魄，魄者，阴物也，其脏在肺，其神皓华，发色为白，其旺在秋，精神魂魄备，其意在焉。

故五曰土。土之于物为意，意者，其脏在脾，其神常黄，发色为黄，其旺四季也。是故皆朝于一面而息于五脏也。

五色所生，定忧辱。

青色主忧事，若色厚者主忧重，色轻者主忧微，色散者主忧鲜，色盛者主忧紧。

色白主哭事。若色厚者主大丧，浮者主轻丧，色散者主外服也；色显者，主丧近也。

赤气主扰。若色盛者主刑狱，色浓者主刑死，色暗者主病重，色散者主病瘥也。

黄色主喜庆。若色盛者，主大庆，色薄者主小喜，色散者主喜退，急者主喜近也。

【白话提要】

青色如瓜，黄色如蜡，红色如火，白色如膏，黑色如漆，这些都为正色，或是色发得严重。

五脏所生在五行为五物：一是水。水是物之精，之于五脏属于肾脏，其特征为玄妙冥寂，色为黑，盛于冬天。先有精，才会有神。

二是火。火是物之气，之于五脏属于心，其特征为丹红，颜色为红色，旺盛于夏天。人只要有了神，就会有魂、魄。

三是木。木是物之魂，之于五脏属于肝，其特征如龙烟一样，色为青色，旺盛于春天。有了魂，魄随之而来与之相配。

四是金，金是物之魄，之于五脏属于肺脏，其特征为白色皓然，色为白，旺盛于秋天。人只要拥有了精、神、魂、魄，则会生意念。

五是土，土为物的意志，属于脾脏，其特征为黄色，色也为黄色，旺盛于四季。

五行在面部也有所表现，可以据此变化观看人之忧辱。

青色主忧事。如果色重，则忧虑深；色淡则忧轻，青色消退为忧虑少，青色正浓为忧事马上出现。

白色主哭丧之事。如果白色很深主大丧；白色浅浮主轻丧事；白色消散则为外亲之人服丧；色浓，意味着丧事马上到来。

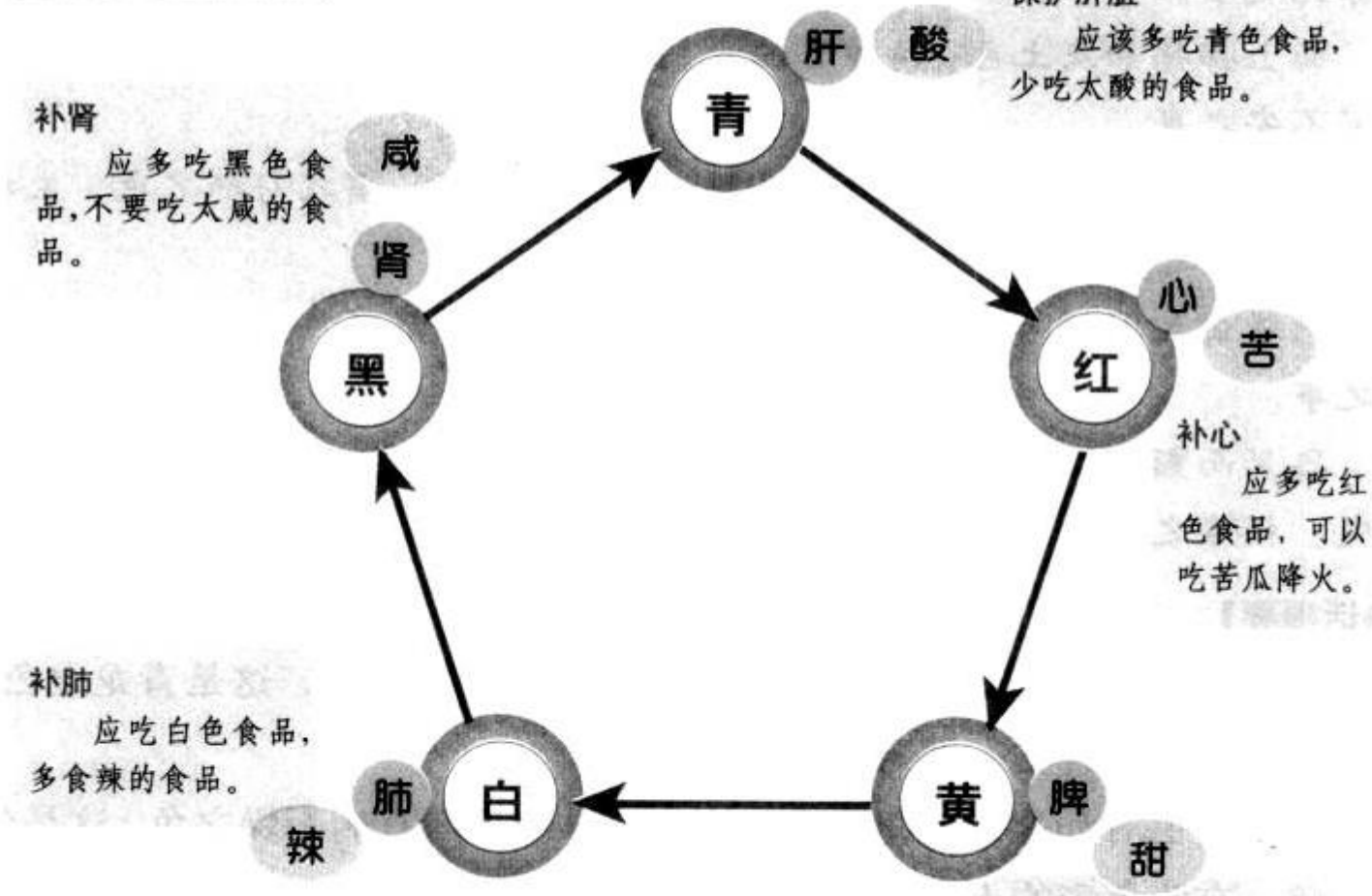
红色主有躁扰不安。如果色盛，将遭刑狱之灾；色浓，则将死于牢中；色暗主病重；色退主病转好。

黄色主喜庆。色浓，喜庆之事大；色薄，则有小喜；色散为喜事正在消退；黄色发得急速，则主喜事不久就会到来。

五脏与五色

五脏为心、肺、脾、肝、肾，在五色分别是青、赤、黄、白、黑。五脏要是健康，人的气色就好。

五色五味养生



五色关乎五脏

3.六神气色：六神之色与吉凶论断

【原文】

两眼黑白分明，神光红黄，精彩射人者，谓之青龙之色。主迁转官职，招进财帛喜庆之事。

面色赤如撒丹，犹如烟昏者、病燥者，谓之朱雀之色，主有官灾、口舌惊扰之事。

面上拂拂如灰土色，精神昏浊者，谓之腾蛇之色，主惊忧、怪梦不祥、家宅不安之事。

眼色湛浊、黑白不分、神光昏翳、眼下青铺者，谓之勾陈之色，主牵连负累迍滞之事。

两眼白气闪闪、似泪不泪、莹白光者，谓之白虎之色，主丧凶亡服外孝之事。

唇黑而颤，口旁左右黑气拂拂者，谓之玄武之色，主阴私小人相害、失脱、损盗之事。

【白话提要】

如果两眼黑白分明，神色呈现红黄，并炯炯有神者，这是青龙之色。有此色彩的人将升官、发财、喜事连连。

如果面色有如烟雾笼罩样的红色丹点，或是因有病而燥之色，这是朱雀之色。有此色彩的人将有官府之灾，口舌是非之祸。

如果面上像浮土一样、精神昏浊，这叫螣蛇之色，主有惊扰、噩梦，家室不安宁。

如果有眼色清浊、黑白不分，神光阴暗，眼下有青色者，这是勾陈之色，主受牵连则已处境困难等。

如果两眼白光闪闪，泪光闪闪，这是白虎之色，主丧凶之事，死亡、服外亲之孝等事。

如果嘴唇发黑并振颤，且旁围绕黑气，这是玄武之色。主卑鄙小人相互谋害，失物、被盗。

青龙之色

两眼黑白分明，带有红黄神光，炯炯有神，这是青龙之色。

4.玄灵宝文：气色发于天府

【原文】

夫气之色发天府如豆大，贯鬓边有黄色应者，主得藩郡之任。黄色光在印堂，当中有一紫色如豆者，一年内主大拜。黄色在天部，贯金匮及连至精舍道术，又华盖上盘旋萦绕者，主得兵权及转职，赏财兼产，主得贵子。紫色如少蚕许，主将加官或是封拜，其次领镇。如颧骨上两道黄色横者，主出外必当，喜事旬日至。

如青色从耳门前出，下临大海者，受少惊恐。若黑来，主有闻忧应。黄在两法令上及连至准头者，横财四十日内应。更寿上有应者，得财万贯以上。青在山根，通过两眼头者，主阴私公事。紫色从两天中、天府直下者，又如蚕丝，三五月半年外作丞郎。青色从天庭上如韭叶大垂二寸者，主外服期至十日至。

红色如梧桐子许在地部上，主百日内往南方领郡。天中黄色直下来中正者，八十日内恩赐诏书至。少赤色眉上垂下者，主勘事。

青色或在目上，赤色垂贯眼及颧上赤者，四十日内忧危刑法。印堂有墨赤极分明、命门青者，一月内中风，六十日内死；润泽赤者即不死。赤色从耳门出以马肝色，此是将染腹疾之厄。赤色如筋在准上，下至人中，二十日内被人损，外，口舌公事至。赤色从年上分贯两颧者，八十日内有大杀公事及身，不至死。地部上起赤色者，吃酒浊病。赤色贯两令上者，忧公事，四十日至。赤色从鼻尾中下入家舍者，奴婢中有阴私口舌事成。赤色如毛从耳边出，至及兰堂上应者，一月内主马失坠厄。眼头上下有黄色下垂者，左是男喜，右是女喜及妻有喜。赤色从眉头连幞颊额边出者，主亏官物被勘责事，二十日内至。如黄色似蚕丝钱许者贯左右两眉上，更印中应时，八十日内主朝判府推也。色赤如印足起贯边地者，二十日遭公事失位、远行之忧；若黄色应，即解之。赤色从太阳上起入边地起者，被损失。眼睑色如筋许从外入者，被人谋己；从内出者，拟有相诉之说，谨慎。眼上下睑俱赤者，主家有重病，老不至安。寿上及准头者，亦忧重病。

黄色从金匮起，贯连寿上、甲匮，不到悬壁，主得财，其喜兼得水土官，一年内至。东起贯大海内，当年主水灾。地部紫色，圆黄色，主贵显。赤色如撒者，二七日内争讼事起。或如麻筋在两法令上，入狱厄；微赤，刑狱；并两府来鬓上，主争竞之事。黄色如筋斜两位者，主东南上勾当公事，得财；或丁部，南上奉使得财物；若更临金匮如车轮者，得财万数也。

【白话提要】

天府部位有如豆子大黄气出现，并连到鬓角者，将官至藩郡等位。黄光在印堂，并带有如豆子大紫色的人，一年之内必将官至高位。黄色在天庭部并且贯通于金匮到精舍、道术，而且盘旋在头顶，将拥有兵权，或者得赏赐财物，并得贵子；如再伴有蚕形大小的紫色，将要加封高官，再次一点的也能做大镇的首领。如果颧骨上有两条横着的黄色，则主外出顺利，十几天就有喜事到来。青色从耳门前出到大海部位上，要受一些小惊吓；如果是黑色，主有忧愁之事。黄色相连在两法令部位和鼻尖，四十日内可得横财；若寿上部位也有黄色的话，会得超过万贯之财。

如果从山根部位出现青色并通过两眼头，将会假公济私。紫色从天中像蚕丝状一样直到天府的人，则在三五月或半年内升丞、郎之职。如韭菜状的青色从天庭下垂二寸，十日将有外亲死去。

如梧桐子般大小的红色出现于下巴，百日之内将任一郡长官于南方。黄色从天中直下到中正的，八十天之内，将会得到皇帝的加恩、赏赐。稍许赤色在眉毛上且下垂者，将会被调查并追究过失。

如果青色在眼上，红色在眼中和颧骨位，四十天内会有忧危受刑罚。如印堂部有红黑两色、命门色青者，一月内会中风，六十天内会死去；而红色但光滑润泽的则不会死。耳门有像马肝一样的红色，这是有腹部疾病的征兆。如果鼻部并到人中像筋脉一样出现红色的人，二十天内会遭到他人的伤害，另外还会生口舌是非。如果从年上向两边延伸红色连接到左右颧骨，八十天内会有杀头公事，但不会致死。红色在下巴，会因酒生病。如果连接两法令部位为红色，四十天内有公事担忧。红色在鼻尾中下部连到家舍，奴仆中有私事且有口舌是非。如果像毛一样的红色从耳边出现，而兰堂也有红色者，一月之内将会坠马。眼头上下有黄色下垂，左是男喜；右是女喜或者其妻子有喜。如果有红色在眉毛头上连接颊、额，二十天内会因丢失官物被追究。如两眉毛上有像蚕丝一样的黄色，印堂中也有黄色出现，八十天内，会得到朝判、府推之类的官位。边地出现大印一样的红色，二十天内会因公事失官远走他乡；如有黄色出现就无妨。从太阳处发起红色一直到边地，将受损失。如筋一样的红色从外面出现在眼睑，将被别人谋算；如果红色从里面开始出现，将会有诉讼之事，宜谨慎从事。眼睑上下都红者，其家人有重病，到老不得安宁；有红色在寿上和鼻尖者，也会有重病。

如果黄色出现在金匮，并贯连寿上、甲匮，不及悬壁，主得财，一

年之内可为水土之官；从东边起连接到大海部位，年内有水灾发生。地部有紫色形圆或黄色，将会有显赫荣贵；如果是撒满红色，十四天内有诉讼争吵之事发生；如麻筋一样的红色形状出现在两法令，主牢狱之灾；而稍微有点红色的，将会入狱受刑；两府有红色到鬓上的，主争斗之事。两位黄色如筋一样斜着出现，东南方能做官并可得财；或者在丁部，奉命去南方而得财物；如果有车轮形状的黄色在金匮，那么将会得到数以万计的钱财。

5.色论：五行之人气色

【原文】

天之苍苍，其正色邪？云雾乃其气耳。人之赋形，受命于天地，相为流通，是所禀之气有变动而色有定体也。定体之色，不止于苍苍，其属有五行之异：金色白，木色青，水色黑，火色赤，土色黄。得正色为五行不相克者，不滞为贵。杂色蔽之即差。

然色之正，不可无气，现日月角温粹可爱为贵；如枯燥昏暗，不独难发，亦平生多主脾胸心腹之疾，水火狱讼之厄。或因骨肉法部局可取，纵发则灾立至。古人有蚕吐丝之说，自颔而开，其吐丝也，通体明快。人之将发，自准头而开，其顿发见无翳，然后发入诸部位，则见所任之职，所居之分。如发入处有瑕翳，则职分不免有凶；或无瑕翳，则全吉矣。

更在知五色所生，非吉凶之属，论色无出此者。有神色未透天庭亦发者，是其准头开而得部位贵，皆以相应，不必至天庭也。或有阴睛未定，不必至准头也。所谓贵处，印堂、帝座、内府、驿马、龙虎、日月、地角是也。无贵而顿觉，是谓不祥。此说非言可尽，修养之功，消息之至，可见矣。

若夫观之寂然，难取难舍，有道者之色；观之莹然，不杂不乱，得意者之色；如娇如满，自得者之色；视之惨然，阴合阳散，细人之色；视之茫然，如得如失，有忧之色。其顿发皆准头也。五行之人，得其本色或得相生之色者善。五色得地者，春色要青，夏色要红，秋色要白，冬色要黑，又尽善也。

四重旺相休囚，春三月青色旺，赤色相，白色囚，黑色死；夏三月赤色旺，青色相，黑色囚，白色死；秋三月白色旺，赤色相，青色囚，黑色死；冬三月黑色旺，白色相，赤色囚，青色死。

【白话提要】

天空的深青色，是其本色吗？云雾是天之气罢了。人的禀赋形体受命于天地，由于天地之气相互流通，因而人所秉承的气虽然不断地变化，却有着固定的颜色，不止于苍天。它们分有五行之异：金色白，木色青，水色黑，火色红，土色黄。如果人得到其五行之正色而没有相克者，就会顺境而成为贵人。如果色杂，就差矣。

但其正色不可无气。日月角顺温粹而可爱为贵；如果枯燥昏暗，不仅发迹难，而且多有脾、胸、心、腹部等方面的疾病，以及水火灾难和狱讼等灾。或者因为局部骨肉生得较好，即使发达，灾难也会马上降临。

古人素有“蚕吐丝”之说，从颔部开始即通体明快，此人必将发达。从鼻尖开始，这种人若是一下子发迹的，则没有遮翳。若蚕丝进入各个部位，则知所担任不同职务名分；如果有阴影，则意味着有凶事到来；如果没有瑕疵，则处处吉利。

并且，还应了解五色生成是否有吉凶。有的人蚕丝没有透入天庭却发达，是由于从他的鼻尖开始有好气色，并有其他部位相呼应，没有必要到天庭；或有气色阴晴不分的，则没有必要到鼻尖。所谓贵处，是指印堂、帝座、内府、驿马、龙虎、日月、地角。而没有好部位相呼应却又能发达，则不吉祥。这个道理不可言明，要长期修养才可能明白消息机关的奥妙。

如果一个人看上去安静冷漠，难有取舍，则是得道之人气色。若晶莹明亮又不杂不乱的，是得意之人气色。如被娇宠而自满的，是自得之人气色。而颜色惨然，阴阳不协调，是小人之气色。其色茫然，如得如失，是有忧愁之人气色。其吉凶都要看鼻尖。五形之于人，得到本色或者相生之色，吉利。五色关乎季节：春色要青，夏色要红，秋色要白，冬色要黑，是善之相。四时不同，气色也有相生、相克：

春三月，青色主旺，红色则相生，白色将入狱，黑色会死。

夏三月，红色主旺，青色则相生，黑色将入狱，白色会死。

秋三月，白色主旺，红色则相生，青色将入狱，黑色会死。

冬三月，黑色主旺，白色则相生，红色将入狱，青色会死。

旺相休囚死

所谓“旺相休囚死”就是把天干和地支放在春夏秋冬四季里，用四季来衡量它的旺衰，衡量出来的结果以“旺相休囚死”来表示。

五行在四时中的旺、相、休、囚、死

季节	春	夏	秋	冬
旺	木	火	金	水
相	火	土	水	木
休	水	木	土	金
囚	金	水	火	土
死	土	金	木	火

旺、相、休、囚、死的含义

【旺】▶▶ 处于旺盛状态。

【相】▶▶ 处于次旺状态。

【休】▶▶ 休然无事，亦即退休。

【囚】▶▶ 衰落被囚。

【死】▶▶ 被克制而生气全无。

6.四季气色形状：四时气色吉凶

【原文】

春欲起，夏欲横，秋欲下，冬欲藏。失其时者，皆不利也，亦犹四时物理。且春欲起者，春有出生之象。夏欲横者，夏有长养之象。秋欲下者，秋有收敛之象。冬欲藏者，冬有闭塞之象。其有或方或圆，形象万端者，亦在别术断之。

【白话提要】

一般来说，气应发于春天，旺于夏天，消退于秋天，蕴藏于冬而不出。反之则不吉，如同四季万物生长不同一样。所谓春欲起，是由于春天是万物生出的季节。夏天要旺盛，是由于夏天是长养的季节。秋天要消退，是由于秋天万物收敛。冬天要蕴藏，是因为冬天万物闭塞。其或方或圆，形象万端，应根据其他方法来判断。

7.青色出没：五行属木，旺在春

【原文】

青色初起如铜。青将盛之时，如草木初生；欲去之时，如碧云之色，霏霏然浮散。五行属木，旺在春，相于夏，囚于秋，死于冬。发则主忧，枯主外忧，润主大忧，混主远忧，散主忧解。应在亥、卯、未日及月，以色深浅断之。

【白话提要】

青色生发时如青铜之色。青色将盛时，如草木初生；将要消退时，如清天白云的颜色，又如雨雪霏霏然消散。五行属于木者，旺盛于春天，相助于夏天，囚困于秋天，死亡于冬天。青色发露主忧，青色枯燥主外忧，青色润泽主大忧，青色混浊主远忧，青色消失主忧事消解。其应在亥、卯、未日及月，可根据颜色的深浅来推断。

8.青色吉凶歌：青色吉凶论断

【原文】

天中光泽得诏贵，枯燥须忧诏责亡。秋色发从年上去，阴私口舌厄难当。
阳尺忧行兼疾病，天庭主客系堪忧。交友妇须通外客，司空忽起被徒囚。

巷路但成百里威，大阳定与妻相打。外伤枉死被谗言。若是太阳连入目，
必遭县宰恶笞鞭。房小春发当生子，寿上当忧口舌牵。坑堑对须看大怪，
陂池（寿上应以上同）蛇怪不堪言。山林花马妖呈异，栏栅马牛有怪愆。
忽在井灶釜鸣响，不然井溢涌寒泉。命门甲匮忧凶厄，准头兄弟父母丧。
散失主边防失职，人中愁有别离伤。承浆不日当遭病，大海须防水溺亡。
若临月角须忧贼，若有川文官禄迁。日角临蚕如傅粉，印堂退口病迟延。
道上或逢忧阻滞，山林蛇虎厄难当。若来金匮并墙壁，财物三旬共可伤。
奸门怕被外妻挠，眼下横来病苦缠。寿上若逢忧病厄，更忧债负祸来煎。
口畔入来忧饿死，更兼枉滥事相牵。三位因伤子孙损，半月之间入墓眠。
天门三十日财至，天井圆珠武官位。病人值此病难安，囚人见之尤迍滞。

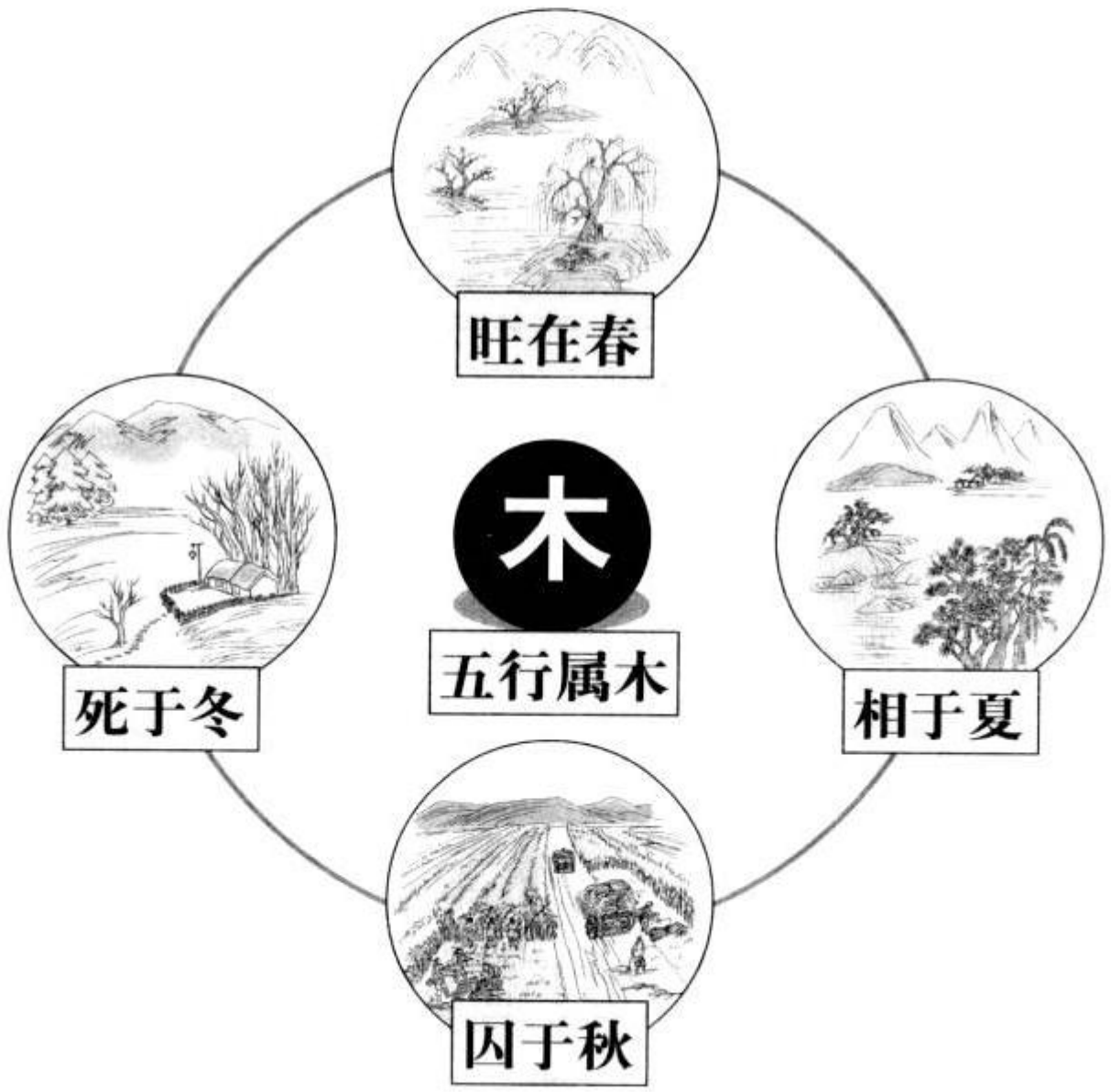
【白话提要】

如果天中光泽，会得君王赏赐为贵；青色枯燥的，会受到责罚而死。秋天年上部位如果发青色，会有阴私口舌之灾。青色发于阳尺，行走要小心并预防疾病。天庭发青，客居他乡而忧虑。如果交友部位发青，其妇与外人相通。青色发于司空，则将会被囚禁入狱。青色发于巷路只能威名百里。太阳部位青色，将要与妻相打，而且还会受外伤、遭谗言、被冤枉。如果太阳青色连入目，则会遭到县官的鞭答。

如果青发于房心，将会生子。而寿上发青，就要小心口舌是非。坑堑部发青色，会有大怪事。青色发于陂池，会有蛇作怪。山林发青，有妖怪扰。栏栅发青则牛马灾。井灶发青，锅自响，或井满涌出寒泉。如果青发命门、甲匮，则要小心凶灾。鼻尖发青的人，有兄弟或父母亡；青色散失则为边防失职，人中发青会有离别之伤。承浆发青则将病。大海发青，要预防溺水死。月角发青，要小心强盗。如果月角像“川”字会升职。日角临蚕如涂粉一样，印堂青色退至口，都是病情迟延之兆。在道上出现青色，则逢忧事阻滞。山林发青则有蛇虎。青色发于金匮和墙壁，三十日之内将丢失财物。奸门发青，外妻扰。目下青色，有病缠身。寿上青色，有病厄，小心欠债。口旁青色，主饿死，并会牵连冤枉事。长男、中男、小男发青，损子孙，半月内将死。天门发青，三十日内发财。青色在天井，形如圆珠，任武官。如果病人碰到青色，病难安，如果是犯人则会更加麻烦。

青色吉凶

青色发露是有忧的兆头，青色枯燥是有外忧，青色润泽是有大忧，青色混浊是有远忧，青色消失是忧事消解。其应在亥、卯、未日及月，可根据颜色的深浅来推断。



9.黄色出没：五行属土，旺在四季

【原文】

黄色初起，如蚕吐丝；将盛之时，如茧之未缫，或如马尾；欲去之时，如柳色之花，抟聚斑驳。然五行属土，旺在四季，相于春，休于夏，囚于秋，死于冬。又为胎养之发，则皆主吉庆。但不宜入口，即主瘟病。日则在酉、申、寅、午、戌日应之，旬则在子、午、戌、辰旬应之，万无一差。须以深浅断、远近为定耳。

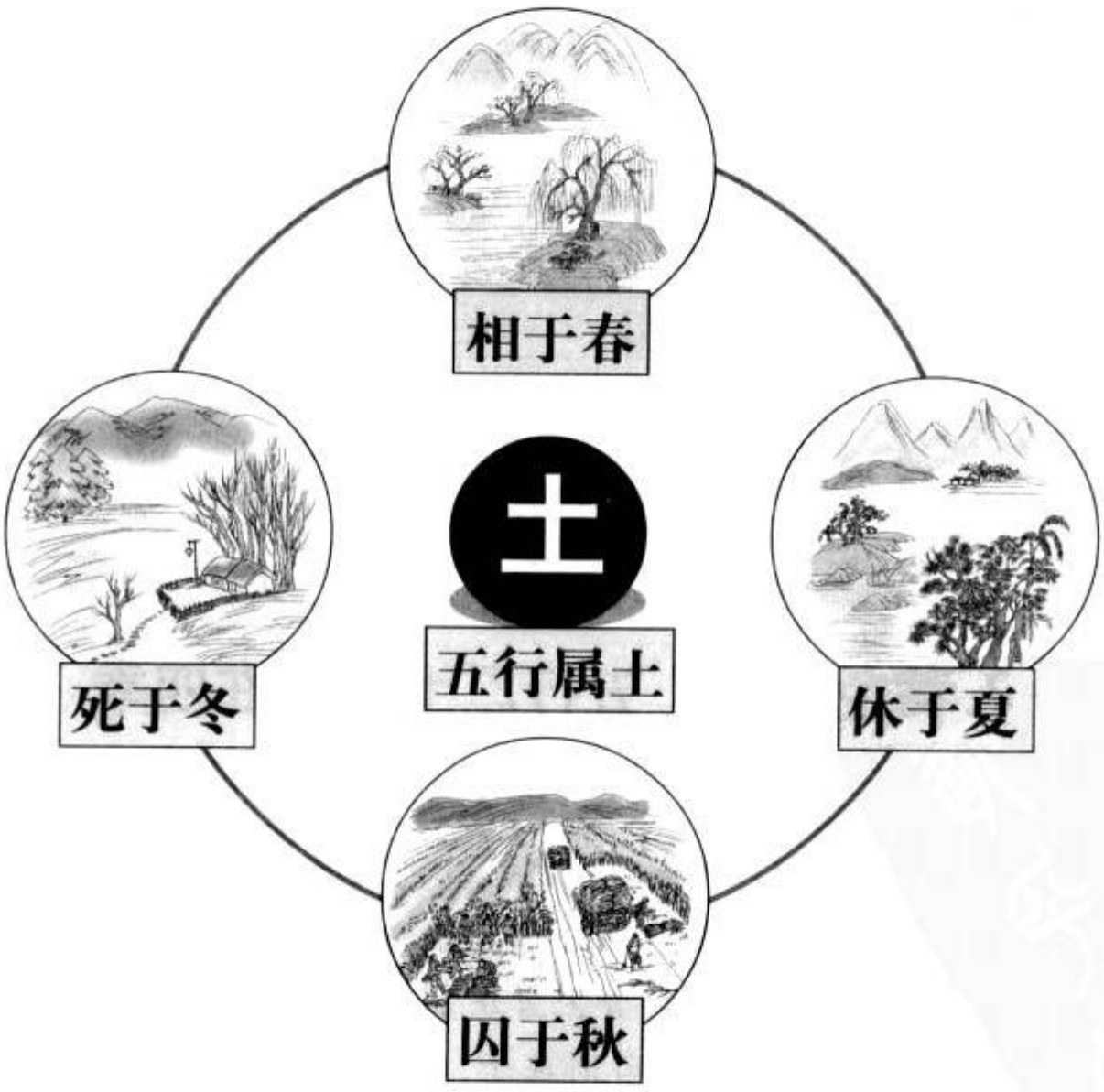
【白话提要】

黄色初起时，犹如吐蚕丝；最旺盛之时，如同还没有被缲的蚕茧一样，或如马尾；退去时，则如柳色之花，斑驳聚集。黄在五行中属土，旺于四季，春天相生，休于夏天，在秋天里囚困，死于冬天。这些基本之色都主吉庆。但黄色不宜入口，是为病之兆。一般会在酉、申、寅、午、戌日应之；月份则是在子、午、戌、辰月应之，但必须根据其颜色的深浅、远近定夺罢了。

白话图解

黄色吉凶

黄色为基本之色，主吉庆。但不宜入口，即主瘟病。



10.黄色吉凶歌：黄色吉凶论断

【原文】

黄色天中列上分，圆光重大拜公卿。
更过年上井灶部，有功常受赐高勋。
或如月出照年上（天中入），定当宿卫入朝门。
若经两阙（天中入）即征拜，金匮（天中入）诏赐帛与银。
忽至阙庭（天中入）官骤转，不然即是得财盈。
或是龙形须受赏，如悬钟鼓位槐庭。
若似蚕丝官必得，春来年上喜忻忻。
武库光润将军福，亦主喜庆阳尺并。
母墓喜并田宅事，更宜父母少灾迍。
司空百日得财宝，右府里内敕来征。
重眉交友如棋子，七个旬中左右丞。
更过（重眉过）山林天中者，征为博士最为荣。
印堂如月六旬内，拜作将军镇百城。
便似连刀天庭至（上至天庭），下及准头亦分明。
断他县令忽迁转，长吏分官直阙庭。
大体发明多喜庆，亦言远信至逡巡。
山根听向背称遂，太阳必定得财庆。
少阳喜庆重重过，鱼尾有吉引前行。
若似龙形年上见，连色天中拜上卿。
眉眼之下有子象，左黄生男右生女。
妇人有以反前谕，金匮家内财帛人。
寿上柳叶主财入，归来远信至中庭。
出自准头庭冲位（天中天庭），骤贵封侯起有乘。
兰台必得尚书绶，内厨酒食倍逢恩。
大海惟宜涉江者，日月三公位显清。
甲匮生来财主库，内仓中似有蛇形。
道尚三位财如拾，中角牛马喜方成。
眉位有圆多好事，酒樽酒馔得丰醇。

【白话提要】

如果天中发黄色，则将会被封侯，如果是发光大圆形，将会成为公

卿。黄色至达年上、井灶，会因立功而受勋封赏。年上黄色如像月形，多会入朝做门卫。黄色经过两阙庭，将会被征拜；黄色发于金匮，诏书将赐帛、银。黄色忽然现于阙庭，将马上升迁或进大笔钱财。黄色如成龙形将受赏，而犹如悬钟则官至三公。如成蚕丝状主得大官。春天年上发黄，则有喜事盈门。如果武库黄光润，必官至将军。阳尺位若发黄，喜庆之事将至。上墓位右边发黄色，主有喜事和宅田，并主父母少灾难。司空如果为黄色，不出百日将得钱财。如果右府位发黄，则有敕书来征官。重眉、六友色如棋子状，七十日内官至左右丞相。黄色在山林、天中者，将会荣为博士。印堂有月形黄色，六十日内将会被拜为将军镇守百城。黄色从天庭下到鼻尖，若为县令必升官，黄气如果生长在小吏位必为朝廷官，此处发黄时多有喜事，也有远处信件缓慢而来。山根位发黄则万事顺心，太阳发黄必得财。少阳出现黄色，常有喜事出现。鱼尾黄色会有吉事。如龙形黄色现于年上并与天中相连接，将拜上卿。眉眼下有黄色主有子，左发黄生子，右发黄生女。女人则正好相反(左生女，右生男)。金匮黄则家中多有财帛。如果寿上如柳叶状黄色，将会进财，黄色达中庭则有亲人归来的远信。如果鼻尖出现黄色，会马上封侯，出入有车乘。兰台如为黄色，则掌尚书大权。内厨黄色，酒食丰而恩赐倍。如果大海为黄色，宜于过江河。日月有黄色的，官至三公之位。黄色生甲匮，将会有钱财，内仓位有如蛇形的黄色，位必至三公且多钱财。中角位出现黄色的，牛马多而喜事来。眉位出现圆形黄色，将会多喜事，且酒食丰足。

11.赤色出没：五行属火，旺在夏

【原文】

赤色初起，如火始燃；将盛之时，炎火如绛缯；欲去之时，如连珠累累然而去。于五行属火，旺在夏，相于春，死于秋，囚于冬。发主公私斗讼，口舌惊扰之事。润主刑厄。细薄主口舌鞭笞。应寅、午、戌并巳未日，旬中则辰戌。以色定之。

【白话提要】

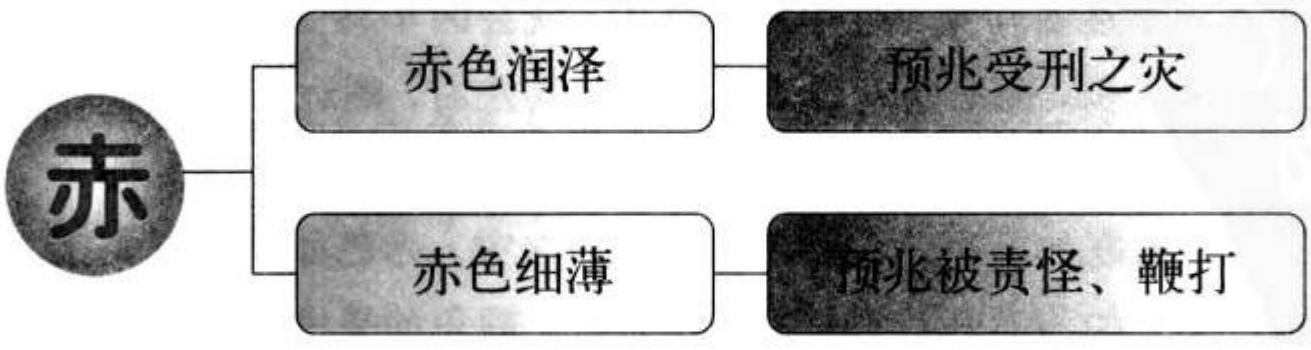
赤色初发时，如同开始燃烧的火一样；最旺盛时，如同红色的丝织品缯；消退时，像连在一起的珠子，累累然而散去。赤色在五行中属火，旺盛于夏天，相助于春天，在秋天死亡，囚困于冬天。赤色出现，一般会有

公私事斗讼以及口舌惊扰之事。若润泽则主受刑；若细薄则有口舌或受鞭笞。在寅日、午日、戌日、巳、未日及辰月、戌月应之，具体可根据其颜色来判断。

白话图解

赤色吉凶

赤色出现，一般为有公私事斗讼和口舌是非，以及受惊和被扰之事。



12.赤色吉凶歌：赤色吉凶论断

【原文】

天中连印鼻头赤，中旬车马惊令死。
下来年上争竞灾，左右远行须病住。
阳尺惊恐厄斗生，武库友妇折伤灾。
天庭必有忧囚事，若见司空斗骂来。
交友朋求离别去，在职当忧上位刑。
无职定同父友斗，额角如值死于兵。
印堂争斗被忧囚，若在山根惊怕忧。
太阳夫妻求离别，年上暴厄亦堪愁。
又却断他生贵子，房中妻不产贤侯。
三男三女病灾迍，寿上如豆与妻争。
年上准头连发此，夫妻争斗太难明。
命门甲匮须兵死，准头官府事牵萦。
墙壁之上财必失，外圆当紫得官荣。
武官巡捕看鱼尾，盗贼收擒倍称情。
牛角看来牛马厄，山林蛇虎又堪惊。
忽眼下如蚕丝发，妻子因何争斗声。
金匮奸门招挠事，承浆为酒起喧争。
陂池井部相连接，因水逢财却称情。
田上见之田地退，口边横入祸全生。
酒樽酒肉宜相会，地阁田岸有讼成。
若在山林须慎火，又兼家内损财并。
命门发到山根止，更过眉上左耳平。
只定六旬遭法死，妇人右耳疾来频。

【白话提要】

如果天中连着印堂，有赤色在鼻尖，就会因车马受惊而死于中旬。赤色如发于年上位，会有争竞之灾，如果在其左右，则远行出门会在外地病倒。阳尺如果发赤色，必将因受惊恐而遭受灾难。武库如果发赤色，朋友之妻有灾。天庭如显赤色，必有忧虑被囚之灾。赤色如果发于司空，主争斗谩骂。交友如为赤色，朋友将离你而去。额角如果发赤色，将会战死于疆场。如果印堂发赤色，将因争斗之事入狱。山根如果为赤色，会担惊受

怕。太阳如果为赤色，主夫妻离异。年上如果发赤色，会有暴厄，且断掉生贵子的可能，闱房中的妻子则生不出贤侯来。三男三女部位出现赤色的，多有病痛。寿上赤色如豆状，将会与妻子发生争吵。年上鼻尖如果发赤色，夫妻吵闹难解。命门甲匮如果为赤色，将会战死。鼻尖如果发赤色，将会受牵连于官府之事。墙壁上如发赤色的，主丢失财产，如成为紫色圆形，将会升官位享荣华。鱼尾赤色将会成为武官或巡捕。盗贼位如发赤色，主被擒获。赤色发于牛角，其牛马会有灾。山林位如有赤色，将受蛇、虎之惊。目下赤色如蚕丝状，妻与子会因事吵不止。金匮、奸门赤色，主有被扰之事发生。赤色出现在承浆，将会因酒事引起争吵。赤色在陂池、井部相连，则靠水得财而了却心愿。田上位如发赤色，则田地将会减少。赤色进入口边，主灾祸。酒樽上有酒肉相会，赤色又在地阁、岸位，主有讼事发生。山林位有赤色要防火，还要小心家中会损财。赤色起于命门止于山根，如再过眉毛上与左耳齐平，则六十日之内受国法制裁而死。妇人右耳如有赤色，主疾病频发。

13.白色出没：五行属金，旺在秋

【原文】

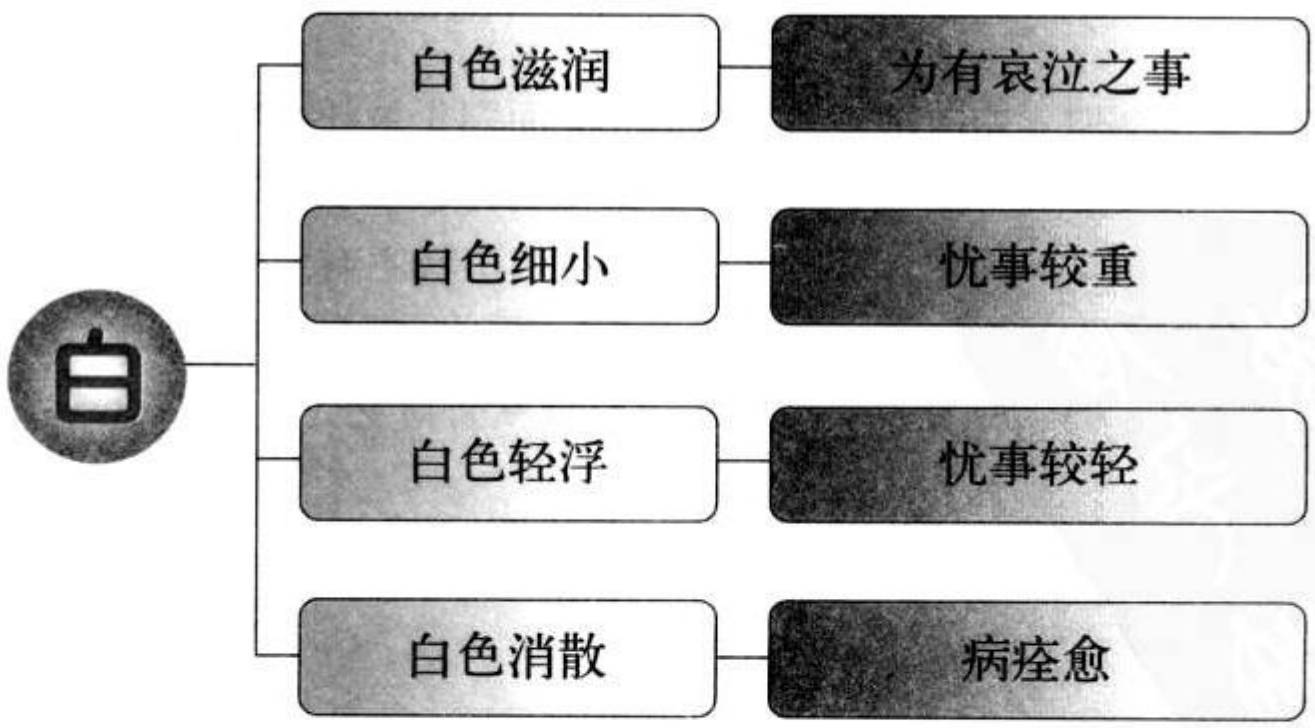
白色初起，如白尘拂拂；将盛之时，如腻粉散点，或如白纸；欲去之时，如灰垢之散。五行属金，旺在秋，相于夏，囚于春，死于冬。发主哭泣忧扰，润主哀泣，细忧重，浮忧轻，散病瘥。应在巳、酉、丑日，旬在子、戌旬中应之，及秋月。

【白话提要】

白色初起时，如同拂拂的白色灰尘，而到了最旺盛时，则细如白粉散成点状，或如白纸；退散时，如灰烬之消散。五行中属于金，金旺于秋天，相于夏天，在春天囚困，死亡于冬天。白色出现主有哭丧忧扰；若润泽主哀泣；细小则为较重忧事；轻浮则忧事较轻；如果白色消散，则疾病会痊愈。会在巳、酉、丑日及子、戌旬中以及秋月应之。

白色吉凶

白色出现，一般会有哭丧忧事。



14.白色吉凶歌：白色吉凶论断

【原文】

天中春色来年上，斗战刀兵事可愁。
左厢必定主忧恼，阳尺将行走外州。
发在奸门因妇女，皮干入狱内遭囚。
又主男女相妒害，交友妇须被外求。
山根见者主忧囚，男女逢他必死忧。
寿上徒囚君不见，堂上父母死堪愁。
命门甲匮凶来急，内厨酒肉致伤亡。
承浆逢见身当丧，大海遭时主水殃。
印堂白气哭爷娘，若在命门兄弟当。
奸门若招主私恸，中岳横纹有家丧。
日月角中忧重服，法令陂池脚足伤。
眼下横纹夫妇斗，准头还是竞田庄。
地阁横遮牛马损，若侵年寿死公婆。
入口分明忧口舌，囷仓上有贼还多。

【白话提要】

在春天如果天中有白色连到年上，则于战场上刀兵相见愁。左厢如白色，主忧愁、气恼。阳尺白色，必将远走到别的州县。若女人奸门白色而肤干枯，将会有牢狱之灾，又主男女之间互相妒忌。交友如有白色，妇人将被会被别人勾引。如有白色在山根位，要小心坐牢。若男女山根要是如此，则将会死亡。寿上如果有白色要入狱，家中父母将亡。命门、甲匮出现白色，主来得很急的凶事。内厨位如果发白，将会因酒肉致伤亡；承浆见白色将丧命。大海如果为白色将主水灾。印堂如果有白色，哭爹娘。而命门白色，则丧失兄弟。奸门如果为白色，主有悲恸事。中岳(鼻部)有横白色纹路，将有家人丧亡。日月角出现白色，主重孝。法令如果白色在陂池，脚受伤。白色横纹在眼下，夫妻会争斗。鼻尖白色，将会争田庄。如果有白色横遮在地阁，主牛马损。如白色入年上、寿上的，主死公婆。白色进入口部，将会有口舌之灾。出现白色在囷仓部位，则会招贼偷窃。

15.黑色出没：五行属水，旺于冬

【原文】

黑色初起，如乌鸟尾；将盛之时，如黑发得膏；欲去之时，如落垢昧。五行属水，旺于冬，相于秋，囚于夏，死于春。发主病、灾厄；润主死、亦兵亡；枯翳，客死；散主病痊。日应在申、子、辰日，旬应在甲、寅旬及冬月，以旺为应。

【白话提要】

黑色初起，像乌鸦尾一样；而最旺盛时，如同黑发涂油膏；消散时，则像污垢下落一样。五行中属水，旺盛于冬天，相于秋天，在夏天囚困，死亡于春天。如果出现黑色为多病、灾难；若润泽主死或为战死；发黑色而干枯昏暗，主客死；黑色消退主病向痊愈。应之在申、子、辰日及甲、寅旬和冬月，这是根据黑色最旺盛时得出的推断。

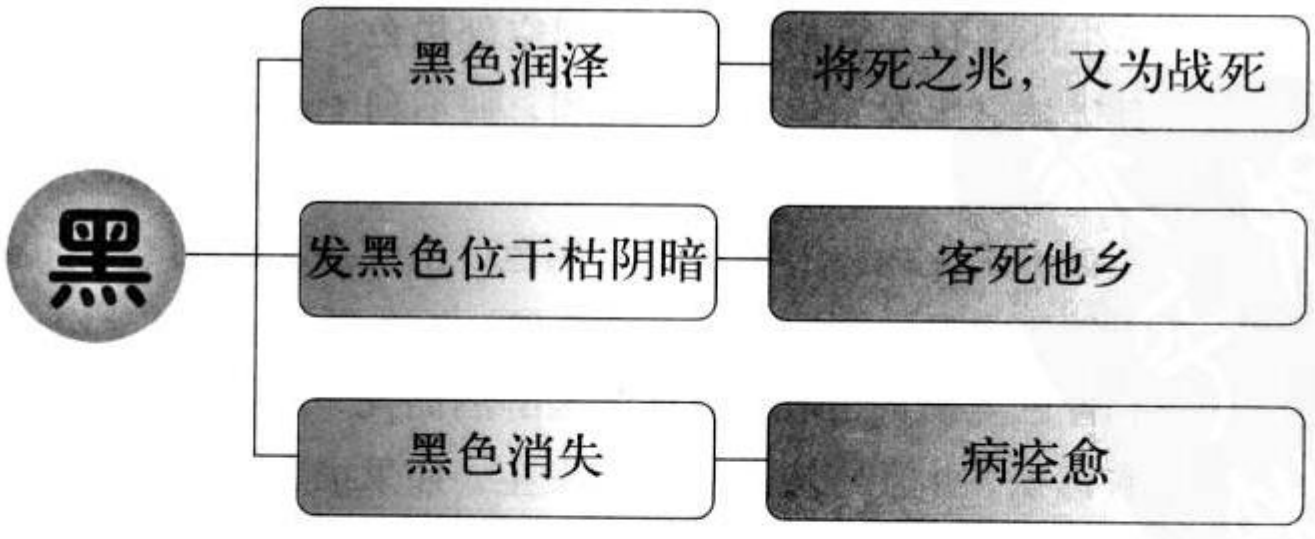
16.黑色吉凶歌：黑色吉凶论断

【原文】

天中必定失官勋，忽于颧上似官刑。
若还至下来年上，病患相缠丧此身。
天狱年上应狱死，高广逢时病主亡。
阳尺过来凶可得，天庭客死在他乡。
四煞贼来成凶贼，司空病疾苦缠身。
右府生来忧此位，重眉不利远行征。
额角黑广善为偷，印堂移徙看他州。
山根必死于旬日，太阳疾病厄堪忧。
牢狱至眼忧牢狱，法令入口形分八。
更有眉头青色应，百日饮酒还醉杀。
眼目兼更赤色间，二旬或讼见血光。
外阳发被人欺劫，年上忧死困灾伤。
男女忧他男女厄，寿上入耳卒中亡。
命下甲匮遭烧死，准头忧病外来殃。
黑发三阳黑气多，失官停职事波波。

白色吉凶

黑色出现，一般为有病和灾难。



更上发来年寿上，天中有黑见阎罗。
黑气入口死于夏，颧上兄弟妇奔逃。
奸门切忌女相干，日角若临妻亦亡。
井部黑气水溺死，印堂退光非谬假。
横飞寿上防逢灾，六十日内须应也。
黑气额上父母死，生来眼下子孙殃。
若见下来年寿上，自然病死入冥途。
黑气三阳至盗门，奸私贼寇岂堪论。
更见黑色鼻准上，知君财破避无门。
黑生妻部及年上，妻厄身灾非是旺。
更兼入井下陂池，切记水殃心莫忘。
黑气蒙蒙散面门，四季切忌小灾迍。
若生口入气厨灶，必定遭他毒药人。
黑色天中年寿上，更从地阁似烟笼。
又如黑色初发散，此个须臾命必终。
眉间横入左右耳，百日之中人定死。
天明天井忌失财，驿马常防遭险坠。
虎角频遭虎犬伤，人中井部水中亡。
年寿山根同位断，地阁争田讼见殃。
若侵法令遭公讼，大海见之奴婢逃。
墙壁生来合中岳，定归泉下哭声高。

【白话提要】

天中黑色，必将丢官勋，在颧骨之处忽然有黑色，将受官刑。如果黑色下到年上，会由于疾病缠身而丧生。黑色在天狱、年上两部位，主死于狱中。高广位褐黑色，必会病死。阳尺黑色主有凶事发生。天庭发黑，则客死。如黑色生四煞位，会招致凶贼。司空部黑色，主病魔缠身。右府处有黑色，会有忧愁之事发生。黑色生重眉，则不利于远行。额角宽广生黑色者，则经常偷盗。印堂如有黑色，将会离乡而迁徙到别的州县。山根如有黑色，必死在十天之内。太阳位如有黑色，主疾病、灾难不期而至，主人担忧。黑色如从牢狱位到眼部，主进牢狱。如有黑色从法令部进入口中而形分两半，青色生眉头，则不出百天因醉酒而死，眼睛再有红色，会在二十天之内有诉讼，并且有流血之凶事发生。如果黑色发外阳位，主遭人欺劫。如果黑发年上，主有忧困、灾伤。如果男女位发黑，将有男女之灾。

寿上有黑色并入生耳，主猝死。命门下与甲匮位如果发黑，遭烧死。鼻尖如果发黑，不仅会生病，还会有横祸发生。黑气发三阳部位且黑气多，失官丢职连连发生；如果年上、寿上两部位发黑，天中再有黑色，主见阎罗。黑气入口，会于夏天死。如果颧骨上有黑气，则兄弟、妻子要奔波逃离。奸门如发黑，主远离女人。日角如果生黑色，将死妻。井部如发黑气，主溺死。寿上部位有黑色的，六十日内将会有灾难发生。黑气上额上，其父母必死亡。眼下生黑气，其子孙将遭殃。如果再到年上、寿上，则会病死。黑气如果从三阳到盗门，将会招来奸私、贼寇之事。而黑气再到鼻子上，必将破财。黑气生妻部到年上，妻子将会有危难。黑气入井部下至陂池，主有水灾。黑气朦胧散于面门的，小灾一年四季不断。若黑气生在口中并进入厨灶，一定会被毒药所害。如果黑色在天中、年上、寿上三部位，加上地阁笼罩黑气，好像黑气初发状，这个人倾刻之间就会丧命。黑气从两眉之间横入到左右耳部，此人百日之内必死。黑气在天明、天井部，将会失财。驿马位有黑气，将会遇险坠。虎角有黑色，会被虎犬咬伤。人中、井部有黑气者，主水中亡。年寿和山根有黑色，会断送生命。地阁有黑气，会争夺田产因诉讼而遭殃。法令部位有黑色，将会引起公讼。在大海位出现黑色，则家中奴婢会逃跑。墙壁有黑色并连接到鼻中部，主亡。

17. 紫色出没：旺在四季，发皆为吉

【原文】

紫色初起如兔毫，将盛之时如紫草，欲去之时，如淡烟笼枯木隐隐然，得土木之余气，为四时胎养之气，亦旺在四季，更无休囚。发皆为吉，应日亦与黄色同意矣。

【白话提要】

紫色初起如同兔毛；最旺盛时如柴草；消散时，又像淡烟笼罩着枯木隐约不见。五行之中，得土木之余气，为四季胎养之气，旺盛于四季，均为吉。应验的日子也与黄色意思相同。

18. 紫色吉凶歌：紫色吉凶论断

【原文】

紫气天中八时分，兰台月角得财频。
法令生来逢印信，终是刑名不及身。
寿上俄然一字横，家中新妇喜分明。
天门川字将军禄，天井圆珠享大荣。
玄壁福堂知积庆，若当地阁创家居。
山根忽有终加职，驿马全生喜有余。
玄壁左边迁官职，山林精舍喜相须。
陂池位上增余福，中岳横纹贵自如。

【白话提要】

在天中、兰台、月角出现紫气，会不停地得财。法令部位出现紫色，将会执掌官印，也不会招刑罚。寿上有“一”字紫色，家中新妇有喜事。天门部位有如“川”字紫色，则将享有将军之俸禄。天井紫气如果像圆珠那般，将享有大富贵。玄壁、福堂两部位有紫气，将会迎来许多吉庆之事。地阁紫气，将有家居创办。山根紫气，总有一天升官加职会到来。驿马部位全生紫气，喜事将不断。玄壁左边有紫气，主升官职。山林、精舍部位有紫气，就有喜事源源不断。陂池部位有紫气，则福气多多。鼻子上有紫色横纹的，则贵自如。

19. 十天罗：气色与凶煞

【原文】

十天罗者，天之凶杀之神也。人亦有所像，多满面黑色四起，为死气天罗。白色者为丧哭天罗。青色者为忧滞天罗。《玉管照神局》又云：青色深者，亦主丧死。黄色者为疾病天罗；如脂膏涂抹者为酒食天罗；眼流而视急者为奸淫天罗；色焦如火者为破败天罗；如醉如睡者为牢狱天罗；笑语失节者为鬼掩天罗；气如雾昏者为退散天罗也。

【白话提要】

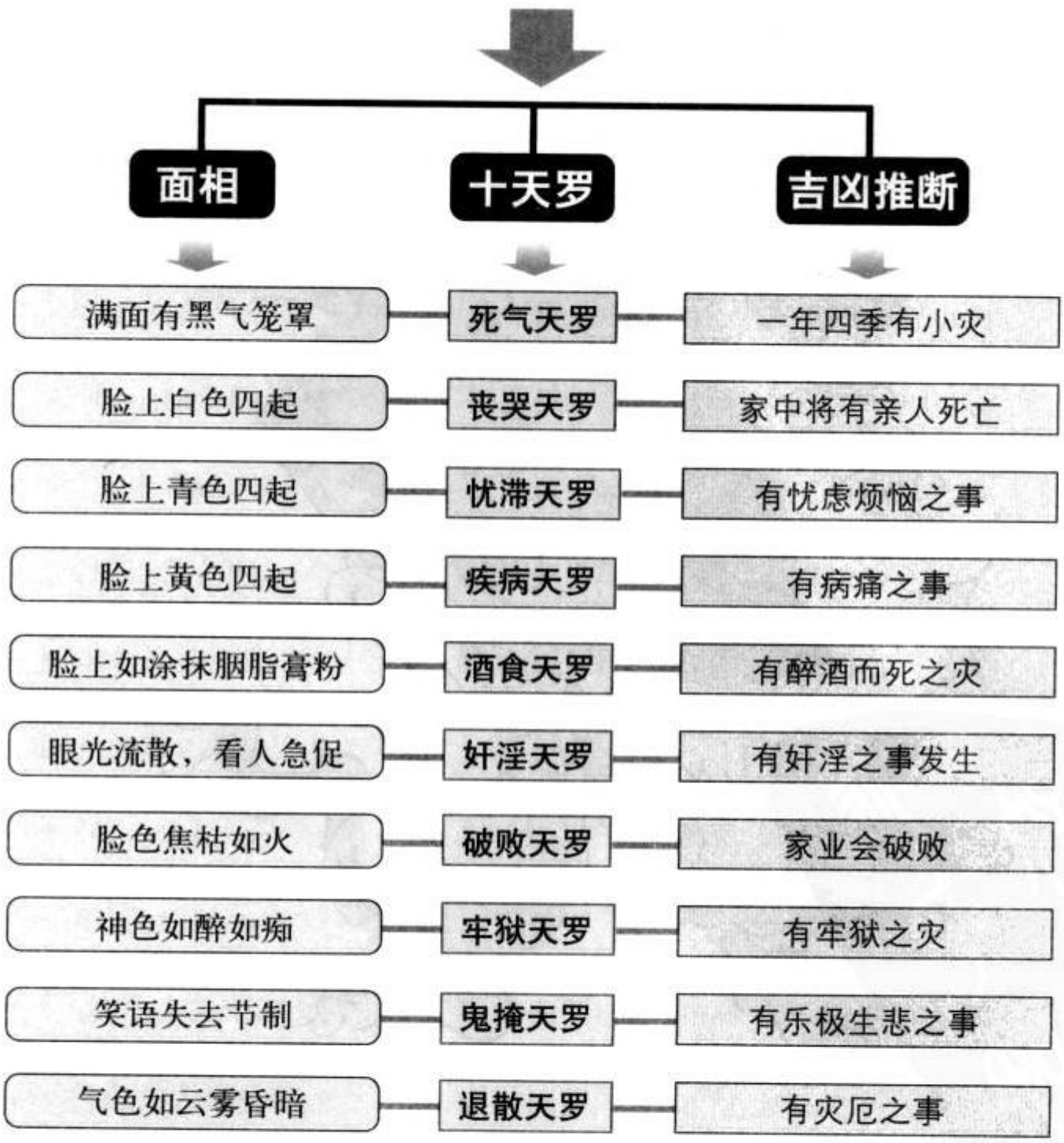
十天罗为上天的凶煞之神。人一般也有十天罗：满面笼罩着黑气，为“死气天罗”；白色为“丧哭天罗”；青色为“忧滞天罗”。《玉管照神局》又

说：青色深者，主丧死。黄色为“疾病天罗”；好像涂着胭脂膏粉者，为“酒食天罗”；看人急促目光涣散者，为“奸淫天罗”；脸色焦如火者，为“破败天罗”；如痴如醉之人，为“牢狱天罗”；不能控制笑语的人为“鬼掩天罗”；气色像云雾昏暗的人，为“退散天罗”。

白话图解

十天罗

十天罗是天上十个凶煞之神。人也有十天罗，分别为“死气天罗”“丧哭天罗”“忧滞天罗”“疾病天罗”“酒食天罗”“奸淫天罗“破败天罗”“牢狱天罗”“鬼掩天罗”和“退散天罗”。

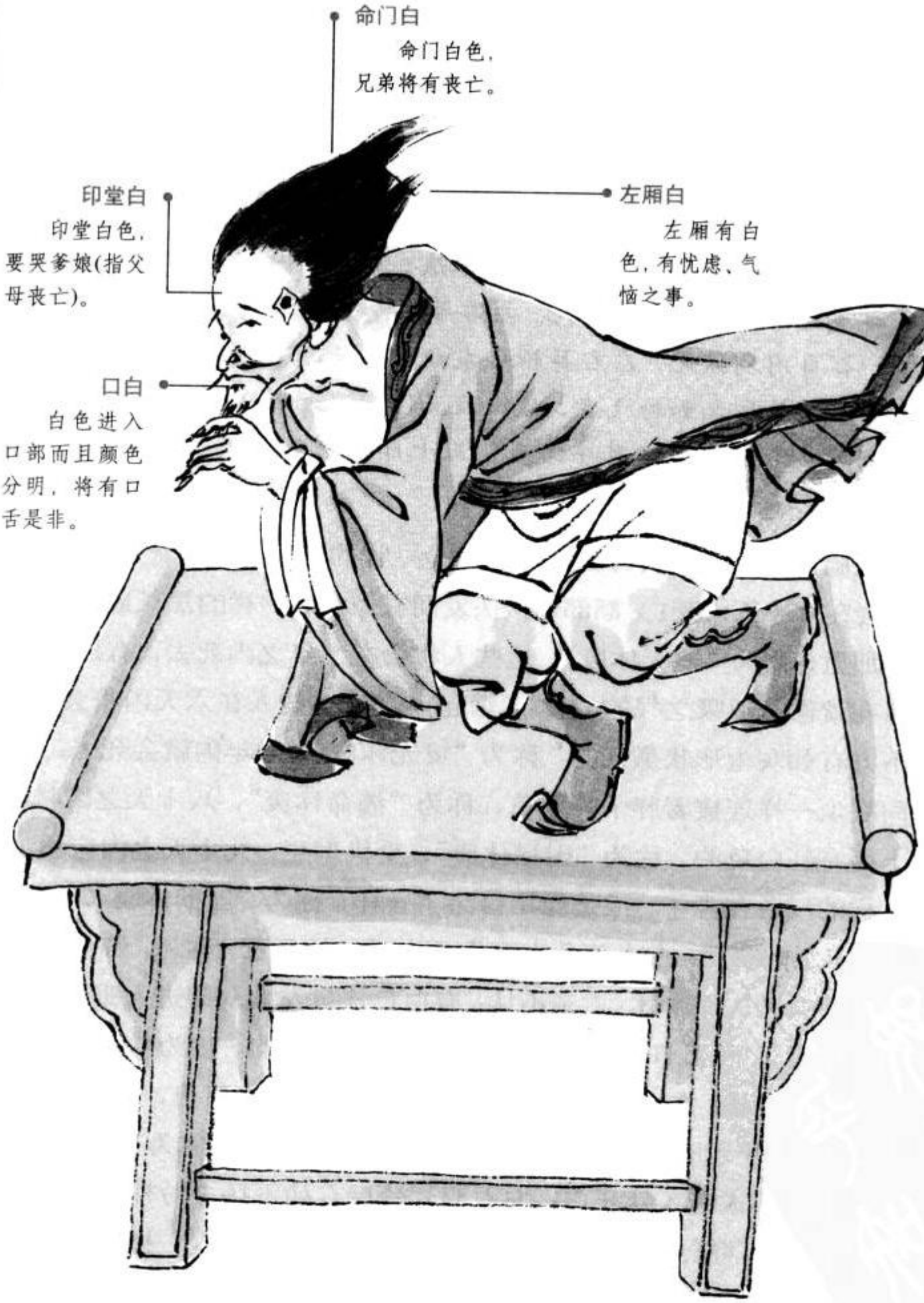


十天罗之死气天罗

满脸被黑气笼罩，一年四季有小灾。

十天罗之丧哭天罗

满脸白色四起，家中将有亲人死亡。



20.论气色定生死诀：气色与生死

【原文】

凡气色者，额上忽有气如尘抹者，名曰翳无休废，六十日内死。额上连发际黑气或白气状如蚯蚓横起者，名曰连天休废，二年内死。左右鼻孔黑气横过如虚气者，名曰垂起休废，不出六日死。左右眼下如尘黑气生者，名曰灵光休废，一年内死。颐下拂拂如尘起行连项者，名曰缠命休废，八十日内死。印堂上有赤白色血者，名曰毁禄休废，受极刑死，九十日内应。鼻上忽忽如尘起或如粉涂者，名曰理狱休废，主居官破位，三年内死。左右额上拂拂如尘起者，名曰傍行休废，二年内死，财破，六亲离厄。左右两眼忽有白气贯入神光者，名曰灾神休废，一百日内死。口四边白色旋绕者，名曰守魂休废，五十日内死。左右耳边忽若尘成两三条者，名曰动海休废，一百日内刑狱死。左右耳轮后灰旋者，名曰通游休废，一百日内刑狱死。左右耳轮后气如粉气者，名曰飞天休废，六十日内死。脑后连脑白气如尘飞起成条者，名曰贯中休废，三十日内主死决也。

【白话提要】

凡是脸部气色，额头有如涂抹着灰尘一样的气，称为“翳无休废”，这种人将会在六十天内死亡；额部连接头发间有像蚯蚓一样的黑气或是白气模样横在那里，称为“连天休废”，这些人将会在二年之内死去；有黑气横在左右鼻孔就像是呼吸之气的，称为“垂起休废”，这些人在六天内将会死亡；双眼下方有如灰尘形状黑气的，称为“灵光休废”，一年内就会死去；颐下有如同灰尘一样连接着脖子的气色，称为“缠命休废”，八十天之内将死；印堂上面有红白色的，称为“毁禄休废”，受极刑死，九十天之内应验；有灰尘一样的气色在鼻子，或是像用粉涂了一样，称为“理狱休废”，做官将失位，三年之内将死；左右额角上有像尘土拂扬的气色，称为“傍行休废”，二年之内将会死去、破财、六亲不认；有白色连贯左右双眼进入眼珠的，称为“灾神休废”，一百日内将会死；嘴角有围绕白色的，称为“守横休废”，五十日内将会死去；左右双耳有如灰尘且形成两三条的气色，称为“动海休废”，百日之内将受刑入狱死；两耳后轮有灰色气缠绕的，称为“通游休废”，一百日内将受刑或者入狱死亡；左右双耳轮后有如飞扬尘粉样的气色，称为“飞天休废”，将会在六十天之内死去；脑后部有如灰尘一样飞起并成条状的白气，称为“贯中休废”，三十天之内将会死去。

21.论病气定生死之诀：五脏有五气，五气各有时

【原文】

五脏有五气，五气各有时。春三月白气入口、耳、鼻者死，此得因死色也。余皆仿之。

凡看病人，青色从上入下者易瘥，从下去上者难愈。凡常白忽黑，常黑忽白，常肥忽瘦，常瘦暴肥，神魂常静而恍惚似醉者，色泽常清而忽昏浊如暗者，丰足不常之变，尽为卒死之兆矣。病人目冥冥妄视、舌卷缩者，谓之心照，即日死；面色惨黄、唇青短缩者，谓之脾绝，不出十日死；齿牙干焦、耳黑而聋者，谓之肾绝，不出旬日死；口张不合、眼睛反恶者，谓之肝绝，不出旬日死；肌肤枯槁、鼻黑孔露者，谓之肺绝，不出旬日死；凡人目下五色并起者，不出十日死；发直干脆者，不出半月死；面色忽如马肝、望之一如青龙之黑，不出三日死；四墓发黑色者死；年上横黑气者死；五命废得紫色者，皆得鬼色死之人也。

【白话提要】

五脏有五气，五气将在不同的时节发散。春季里的三个月有白气进入口、耳、鼻的人将会死去，这是由于得相因、相死的气色的原因，剩下的其他季节都会如此。

有青色由上到下的，容易痊愈；由下到上的，则不易痊愈。一个人平时为白色而忽然变黑，或常黑忽白，平时肥胖忽然变瘦，平常精瘦忽然又变得肥胖，神色平时安宁而忽然像醉酒一般恍惚，平时色泽清秀忽然变昏浊，都是不寻常的变化，都是死亡之先兆。

病人的眼睛冥冥妄视，舌头打卷的，称为“脾绝”，不到十天就会死去；唇齿焦燥，两耳为黑色且听不见声音的，称为“肝绝”，不到一个月将会死去；眼睛下方五色齐出的，不过十天将会死；发直而细脆干枯的，不到半月将死亡；面突然如马肝色，或是为青龙之黑色，不到三天就会死去；四墓部位发黑的人很快会死；年上有黑色横发的人也很快会死；五脏衰竭而脸部反有紫色的，都是因为得了鬼色，都是将死之人。

卷四

论形相

本卷专门论述人的外形品貌。文章从古时朴素的审美观出发，对一个人的形体作了较详细的阐述。其中，有一些“天人感应”的思想，诸如“头圆像天，是方像地”，以及将人分为鹤、凤、龟、犀、虎、狮、龙等形，都是由此种思想基础引导产生的。相学家把人看做是一个小小的宇宙，用以论述其天地、山水的吉凶，有时稍显牵强附会，有着迷信色彩。

本卷内容提要

1. 形类
2. 五形
3. 论看形神体像
4. 论形不足
5. 论形有余
6. 五音
7. 行部
8. 五短之形
9. 论声

第一章

形神之相：神须形始安，形须神始运

人之有形，后有神。形体和神相辅相成，神须形而始安，形须神而始运。神形有余为有福之兆，形神欠亏为祸之基。因此，可神足而形不足，不可形足而神不足。

1.论形神：神形有余为有福之兆

【原文】

二气未判，则一体冥寂；天地既形，则万物成体。物之有体也，则其性；人之有形也，则其神。形神相顺以成道，相资以成德。故人之生也，有形斯有神，有神斯有道。神须形而始安，形须神而始运。盖形能养血，血能养气，气能养神，是以形全则血全，血全则气全，气全则神全，两者不可不备。

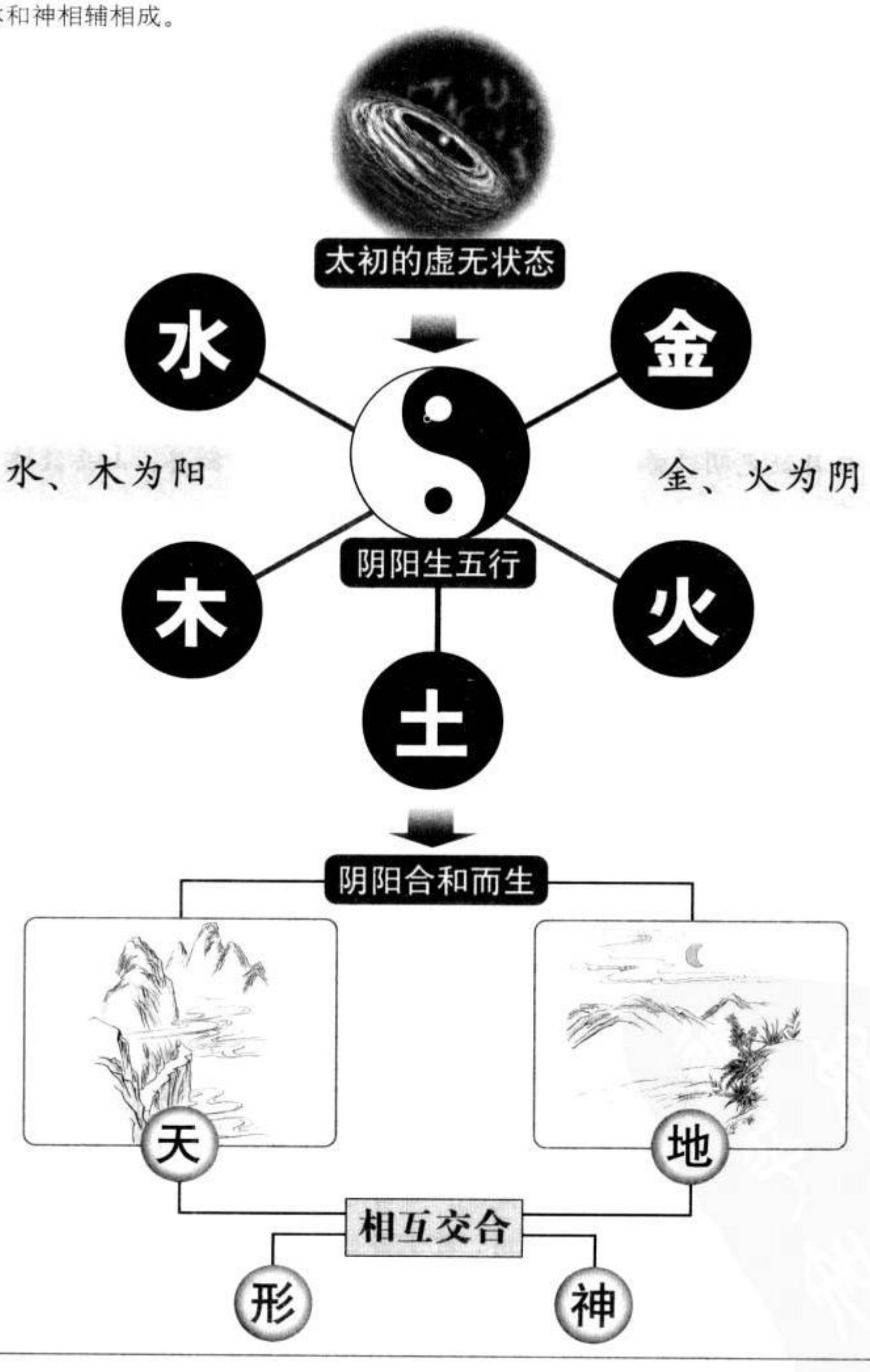
其或神形有余，则为有福之兆；或形神欠亏，乃为祸之基。故神足于形为贵，形过神者为贱。乍可神足而形不足，不可形足而神不足也。

【白话提要】

阴阳二气还没有分离之时，天地为混沌一体；天地分离成形后，万物才有形。之后，万物才有了各自的特性，人之有形，也就有了神。形体和

天地之气交而生形神

作者认为，阴阳二气还没有分离之时，天地为混沌一体。天地分离成形后，万物才有了形体。万物有了形体之后，才有了各自的特性。人有形体后才能有神，形体和神相辅相成。



神相顺成道，相辅成德。一个人出生之时，有形后才有神，有神才能有道。神依靠形而安，形要有神才能运。这是由于形可以养血，血可以养气，气可以养神。所以只有形全血才全，血全气才能全，气全神才全，形与神、气与血不能不具备。

如果神形有余，就是有福的象征；如果形神亏欠，也就是祸害的根本所在。因此，一个人的神高过形是为贵相，而形高过神则为贱；宁可神足而形体有欠缺，也不应该形全而神不足。

2.论形：神足于形为贵

【原文】

夫人之生也，禀阴阳冲和之气，肖天地之形，受五行中正之质，为万物之灵。故头圆像天，足方像地，眼目像日月、声音像雷霆，血脉像江河，骨节像金石，鼻额像山岳，毛发像草木。天欲高而圆，地欲方而厚，日月欲光明，雷霆欲震响，江河欲流畅，金石欲坚，山岳欲峻，草木欲秀。

故形也有阴阳刚柔之义，有五形正类之体。其男子也，刚正雄略，乃得阳之宜也；女人也，柔顺和媚，乃得阴之宜也。其形分于五行者：木形长瘦，金形方正，水形肥而圆，土形重而厚，火形赤而上尖。形正而不陷，乃五形正气。其或水火相伤，金木相犯，皆为不合之相也，多招灾祸之凶。

其形龙翔海岳，凤戏丹墀，狮坐龟游，虎踞马跃，攀猿舞鹤，回牛浮雁，此皆天地之纯粹，间世之英才也。

故汉高祖有龙颜之瑞。《玉管》云："卜商有堂堂之貌，唐太宗天日之表，班超则燕颔虎头，黄琬凤睛龟背，富贵之兆，故皆显著。"其寒如瘦鹭，视似羊睛，蛇行雀走，犬暴豹声，斯皆贫贱之形发也。"其理浩博，非一言可尽辨也。宜精思以详之，苟无其类，则吉凶无验矣。

故郭林宗观人有八法：一曰威，为尊严畏惮也。如豪鹰搏物而百鸟自惊，似怒虎投林而百兽自惧。盖神色严严而人所畏，则主权势也。二曰厚，为风貌敦重也，其量如沧海，器如百斛，引之不来，摇之不动，则主福禄也。三曰清，谓精神翘秀也。如桂林一枝，昆山片玉，洒然高秀而无尘翳，俊才贵也。或清而不厚，近乎薄也。四曰古，谓骨气岩棱也。其或部位相应，则为高贵之人；或浊而不清，近乎俗也。五曰孤，谓形骨露也。其项长肩缩，脚斜脑偏，其坐如摇，其形如攫。又似水中独鹤，雨中鹭鸶，则

孤独也。六曰薄，谓体貌劣弱，其形气轻怯也。色昏不明，神露不藏。如一叶之舟而在重波之上，见之者皆知其微薄，则主贫寒也，纵有衣食必夭折矣。七曰恶，谓体貌凶顽，蛇鼠之形，豺狼之声，或性躁神惊，骨伤带破，主凶恶也。八曰俗，谓形貌昏浊也，如尘埃之中物，纵有衣食，主迍滞也。

大抵受气有清浊，成形有贵贱。故丰厚谨严者，不富则贵；浅薄轻躁，不贫则夭。女人之气，欲其和媚，形欲严谨，言欲柔而不暴、缓而不迫，行坐欲端而不侧，视欲正而不流，则大贵也。

【白话提要】

一个人出世后，秉阴阳调和之气，仿天地之形而成形，受五行中正之品格，为万物之灵。因此头圆如同天，双脚方如同地，眼睛如同太阳和月亮，声音如同雷霆，血脉如同江河，骨骼如同金石，鼻子和额头如同山脉，毛发如同草木。天应高圆，地应方厚，日月则应光亮，雷霆应震响，江河则应当流畅，金石则应该坚硬，山岳则应该险峻，草木则应当秀美。

形体还有阴阳、刚柔的特性，有五行中的各种正体。男人刚正雄略，就是得益于阳气；女人温柔妩媚，就是得益于阴气。

形体分为五行，木形之人高瘦，金形之人方正，水形之人胖而且浑圆，土形之人厚重，火形之人上部成尖形且色红。形体如上述各形，为五行正体。如果像水火那样相互伤害，金木那样互相克犯，都是不合之相，易招致灾祸。

一个人的形体与外貌如飞腾在大海、山峰的龙，或者如嬉戏在丹墀的凤凰，或者像猛狮那样落坐，像游走的乌龟，像半蹲的老虎，像奔腾的骏马，像猿人伶俐上摹，像白鹤翩翩起舞，像回头的牛，像飞翔的大雁，这都是天地之精粹，几世难得的英才。

因此，汉高祖刘邦因为具备以上形貌，才有了龙颜之瑞；《玉管照神局》中说：“卜商有堂堂相貌，宋太宗有太阳那样的外表，班超颔部似燕子，头似老虎，黄琬凤眼龟背，这都是富贵的兆头，因此他们都赫赫有名。

如果一个人的形像鹭鸟那样清瘦，像羊那样看人，行步如蛇或是如麻雀，像狗那样暴躁，声音嘶哑如豹，这些都是贫贱之貌。

有关形体的道理博大而精深，不能一言以蔽之，应该细致地观察。如

观人八相法(1)

观人八相法是从总体形象上阐述观相之术的一种方法。在《郭林宗秘诀》的《观人八法》中，讲到了人所表现出来的八种体相，即威、厚、清、古、孤、薄、恶、俗。

威

尊严可畏谓之威，主权势。

厚

体貌敦重谓之厚，主福禄。

清

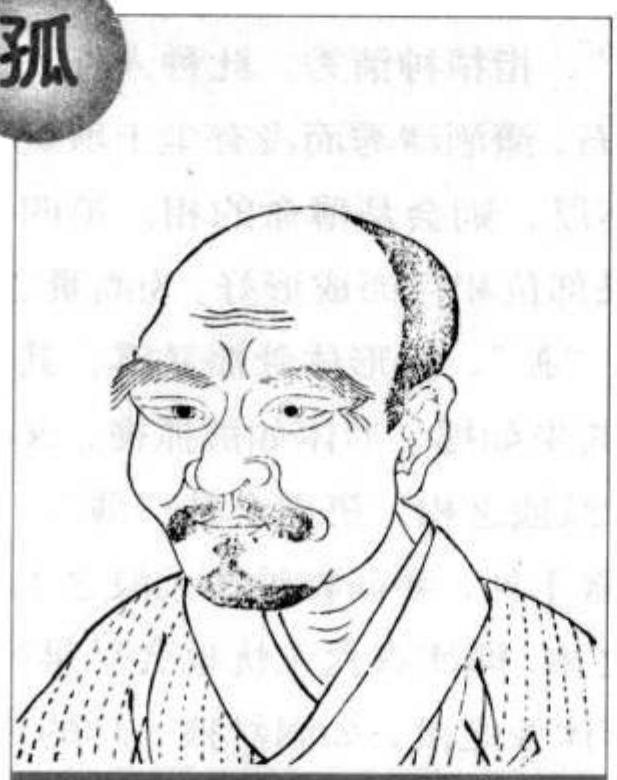
精神翘秀谓之清，主俊秀。

古

骨气岩棱谓之古，主高贵。

观人八相法(2)

孤



形骨孤寒谓之孤，主孤独。

薄

体貌劣弱谓之薄，主贫苦。

恶

体貌凶顽谓之恶，主凶恶。

俗

形貌昏浊谓之俗，主昏浊。

果形体没有能和上述诸形相似者，就不能验证此人的吉凶了。

郭林宗给人看相有八法，第一个是“威”，就是有尊严，使人畏惧。如同老鹰捕猎，百鸟自惊，或是像老虎叫跃入山林，百兽顿时感到惧怕。皆为神色有“威”，致人们惧惮，主有权势。第二个是“厚”，就是为人敦厚，有如海洋般宽阔的度量，心胸像百斛那样宽容，不能诱惑他受骗，撼他不会动摇，为有福禄之相。第三个是“清”，指精神清秀。此种人外貌像桂林的山水一样俊秀，或者如同昆山的玉石，潇洒清秀而没有尘土瑕疵等毛病，为英俊才俊而荣华高贵。但清而不厚，则会是薄命的相。第四个是“古”，指骨骼棱角分明像怪石那样。如果部位相应而成形好，为高贵之人；如果昏浊而不清则近乎俗人。第五个是“孤”，指形体骨骼暴露，其人脖子长、肩膀高耸，脚不正，脑有些偏，其坐如摇，形体如被抓攫，又像鹤立于水间，或者像停在雨中的鹭鸶，为孤独之相。第六个是“薄”，指体貌薄弱，形神轻怯。神色昏浊，神气暴露于外，如同飘泊在大浪之上的一叶小舟，有渺小、薄弱的感觉，为贫苦之相，即使衣食无忧也会早早死去。第七个是“恶”，指体貌愚钝凶恶。其形体像蛇鼠，如同豺狼一样的声音，性格暴烈，精神过敏，骨肉伤破，为凶恶之人。第八个是“俗”，即形体外貌昏浊。如同尘土中的东西一般不洁净，即使吃穿不愁，也是处境艰难，难有成就。

总之，人受气有清、有浊，形有贵贱之别，因此形体丰厚而严谨的人，不富也贵；形体单薄、轻浮而焦躁的人，不贫也会早亡。

女人之气应该柔媚平和、严谨，言语温柔舒缓，行坐端正，要用正眼看人而不是带着媚眼，这样的女人是大贵之相。

3.五形：人禀天地之气而有五行之类

【原文】

人禀天地之气而有五行之类也，故木形者，耸而瘦，挺而直，长而露节，头隆而额耸也；或肉重而肥，腰偏而背薄，非木之善。金形者小而坚，方而正，形短不为之不足，肉坚不为之有余也。水形者短而浮，阔而厚，则俯然而流也。土形者敦而厚，重而实，背隆腰厚，其形似龟也。火形者上尖而下阔，上轻而下重，性躁急而炎炎也。

故五形欲得相生无克，如木形之人，木之声高而亮，其性仁而静，相之善矣。其或五形相克，声音相反，为刑重灾祸之人也。

【白话提要】

人禀天地之气，才有了木、金、水、土、火之形。

木形之人，高挑、端直、挺拔、身长、骨节外露、额头高耸、脑袋饱满。如果肥胖、肉重、腰斜，胸背单薄，那就不是好木形。

金形之人，身全瘦小且坚实，躯体为四方端正，体形短小不是金形之人的缺陷，肌肉坚实也不会显得多余的。

水形之人，身体短小而浮，宽阔且敦实，这种人形体如同水一样流畅。

土形之人，形体敦实，身体重且结实，腰间厚实，后背丰隆，形体像龟一般。

火形之人，上身尖瘦而下身宽阔，上身轻，下身沉，性格急躁如火。

五种形体应该相辅相成并且不互相克制，如果木形人，如同木之声响亮，性格仁厚并且安静，那就是一副好相。如果五形相克，声音相反，这种人将遭重刑，难逃灾祸。

4.论看形神体像：凡看形神，须类物性

【原文】

凡看形神，须类物性。行、飞、腾、跃，宛有所一。后看气衰旺，五岳四渎朝对如何。虽有好形神，而五位无出彩者，此人应事歇灭而如初也。形神虽不足，五岳虽不应，而有长旺色者，衣食自然。凡看形神，须察气色看之，此万无失一也。

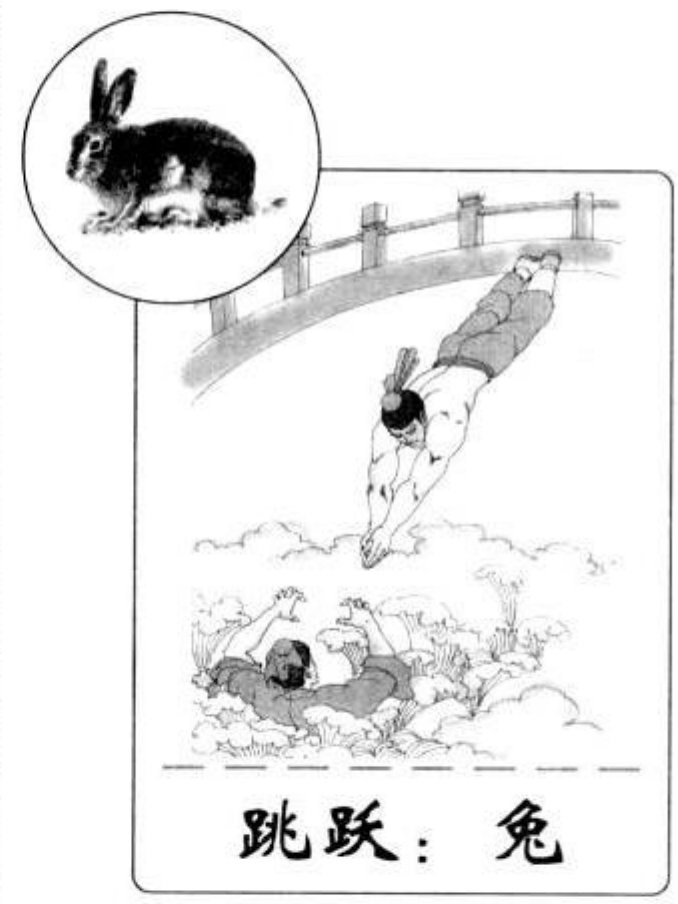
【白话提要】

大凡人之形神，就必然与某一类动物相像。或是行走，或是飞翔，或者奔跑，或是跳跃，像其中某一类那样。

接着再看气色的衰旺以及脸部五岳、四渎位置形状怎样。即使形体神貌较好，但如果五岳之中有缺乏光彩的部位，这种人就算竭尽全力也等于白费力气，事情总会停留在刚开始的那个样子。形体神貌就算有不足，五岳或许不能烘托呼应，但长时间气色娇好的人，也无忧。看一个人的形体神貌必须同时看这个人的气色，这样做才能确保万无一失。

看形神体像

作者认为，人的形相必然与某一类动物相像，或行走、或飞翔、或奔跑、或跳跃。



5.论形不足：可神足而形不足，不可形足而神不足

【原文】

形之不足者，头顶尖薄，肩膊狭斜，腰肋疏细，肢节短促，掌薄指疏，唇褰额塌，鼻抵耳反，臀低胸陷，一眉曲、一眉直，一眼仰、一眼低，一睛大、一睛小，一颧高、一颧低，一手有纹、一手无纹，睡中开眼，男子女声，齿黄而露，口臭而尖，秃顶无发，眼深不见，行走欹斜，颜色痿怯，头小而身大，上短而下长，此谓之形不足也。多疾而短命，福薄而贫贱矣。

【白话提要】

形体有缺陷的人：脑袋尖小而薄，双肩狭窄不平，腰与肋稀疏而且细小，四肢和指节短小，掌薄，指疏，唇缺额陷，鼻子扁平，耳朵反，臀低，胸陷，一处眉毛弯曲，一处眉毛笔直；一只眼向上仰，另一只眼向下俯；一只眼睛大，另一只眼睛却小；一边颧骨高，另一边颧骨低；一只手有纹路，另一只手却无纹路；睡觉时睁着眼，是男人却有像女人一样的声音，牙齿焦黄并且外露，嘴尖翘有臭气，头顶秃，眼睛陷，看不见，走路不正，胆小，神萎缩，头小身大，上身短小，下身细长。这些都是“形不足”，一般疾病多且命短，没有福分且贫贱。

6.论形有余：长寿少病，富而有荣

【原文】

形之有余者，头顶圆厚，腹背丰隆，额阔口方，唇红齿白，耳圆成珠，鼻直如胆，眼分黑白，眉秀疏长，肩膊齐厚，胸前平广，腹圆垂下，出语洪亮，行坐端正，五岳相起，三停相称，肉腻骨细，手长足方，望之巍巍然而来，仰之怡怡然而坐，此皆谓形有余也。形有余者，令人长寿少病，富而有荣矣。

【白话提要】

形体富余的人是这样的：头顶圆厚，腹背部肌肉丰满隆起，额宽，嘴成方形，辱红齿白，双耳如同珠子一般圆，鼻子端直，眼睛黑白分明，眉毛清秀，细长，肩部平整并且宽厚，前胸平坦开阔，腹部圆大下垂，嗓音

洪亮，行坐端正，五岳相衬突起，面部三停相称，皮肉滑腻，骨细，手修长，脚方，望之巍巍然，落坐时仪态端正，怡然大方，这都是形有余之人，能长寿且少病，富贵、荣华。

形之有余者——长寿少病，富而有荣

形体富余的人，长寿且少病，富贵、荣华。

第二章

动物形相：动物比附的相人之术

人分为鹤、凤、龟、犀、虎、狮、龙等形，并且每一形又分为三个或四个不同的小类，然后，分别讲述了各形相之人的命运。

1.鹤形者：鹤形人之相

【原文】

鹤形者，三才相等，眼细眉长，鼻尖而小，身长垂口，身体上下一般细长而正，地阁小，五官俱好，正鹤形也。或行缓者，单鹤形也。面部有杂，鼻大口小或口大准起者，孤鹤形也。五色不分，神气不足，病鹤形也。

正鹤形：正鹤形神大贵人，生来衣食不曾贫。命居三馆公卿位，寿算仍须过百春。

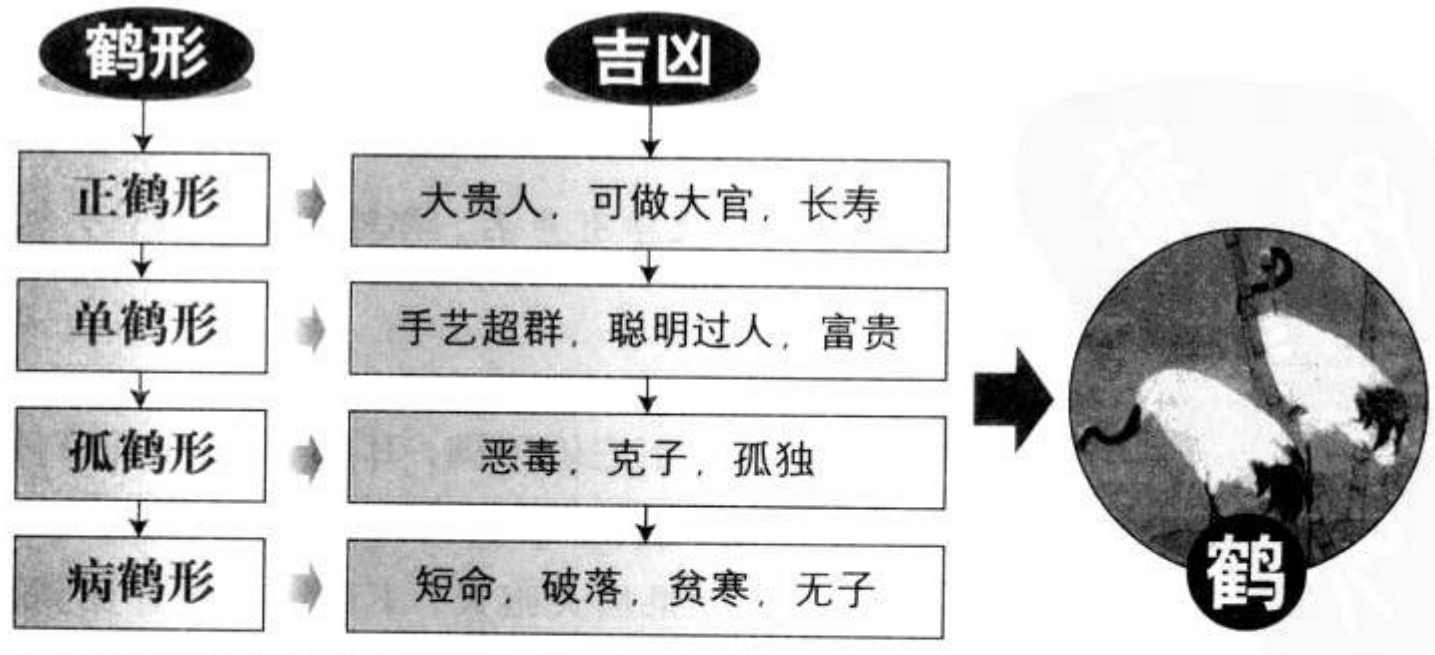
单鹤形：单鹤形神艺出群，生来聪俊过常人。贵当富显驰千里，财帛犹丰不受贫。

孤鹤形：孤鹤形神恶毒人，妨儿克子只孤身。妻儿生别生离去，老至须教独受贫。

病鹤形：病鹤形人命不长，生来破败少田庄。中年定受贫寒苦，无子无孙走路旁。

鹤形之人

鹤形人分为正鹤形、单鹤形、孤鹤形、病鹤形四种，其面部上、中、下三个部分相称，眼细眉毛修长，鼻子尖小，身形长，嘴巴下垂。



【白话提要】

鹤形人的面部上、中、下三个部分相称，眼细眉毛修长，鼻子尖小，身长嘴巴下垂，身体上下细长匀称且很端正，下巴娇小，五官端正，为“正鹤形”。如果动作缓慢，为“单鹤形”。脸部有杂色，鼻大嘴唇小或者口大鼻部凸起者，为“孤鹤形”。五色不分，神气不足者，为“病鹤形”。

正鹤形：大贵人，一出生就不缺衣少食。一生中官可到三品公卿，寿命也会长过百岁。

单鹤形：手艺超群，一出生就聪明俊朗。或贵或富，并且名气较大，有很多钱财，不会遭受贫困。

孤鹤形：恶毒之人，将妨害儿子，孤身一人。妻儿生离死别，老后将遭孤独的痛苦。

病鹤形：容易短命，生时破落没有什么财产，中年时定受贫寒之苦，没有子孙后代。

2.凤形者：凤形人之相

【原文】

凤形者，额长，三停平满，耳轮贴肉，山根高耸，准头圆润，眼长而尾起，口如莲，眉粗而秀，仓库，五官，六府俱好，正凤形也。其或眉大眼大，下短或身侧，小凤形也。身长耸，其精神缓急者，丹凤形也。如额低，精神慢，眉长不应，是病凤形也。

正凤形：正凤形高贵且强，生居九鼎出朝堂。一生聪智多文学，大国为臣小国王。

小凤形：小凤形神福禄强，生来富贵不寻常。中年显达官荣盛，大业洪勋远播扬。

丹凤形：丹凤聪明清贵人，生来荣贵且超群。定居三品公卿位，只是难为兄弟身。

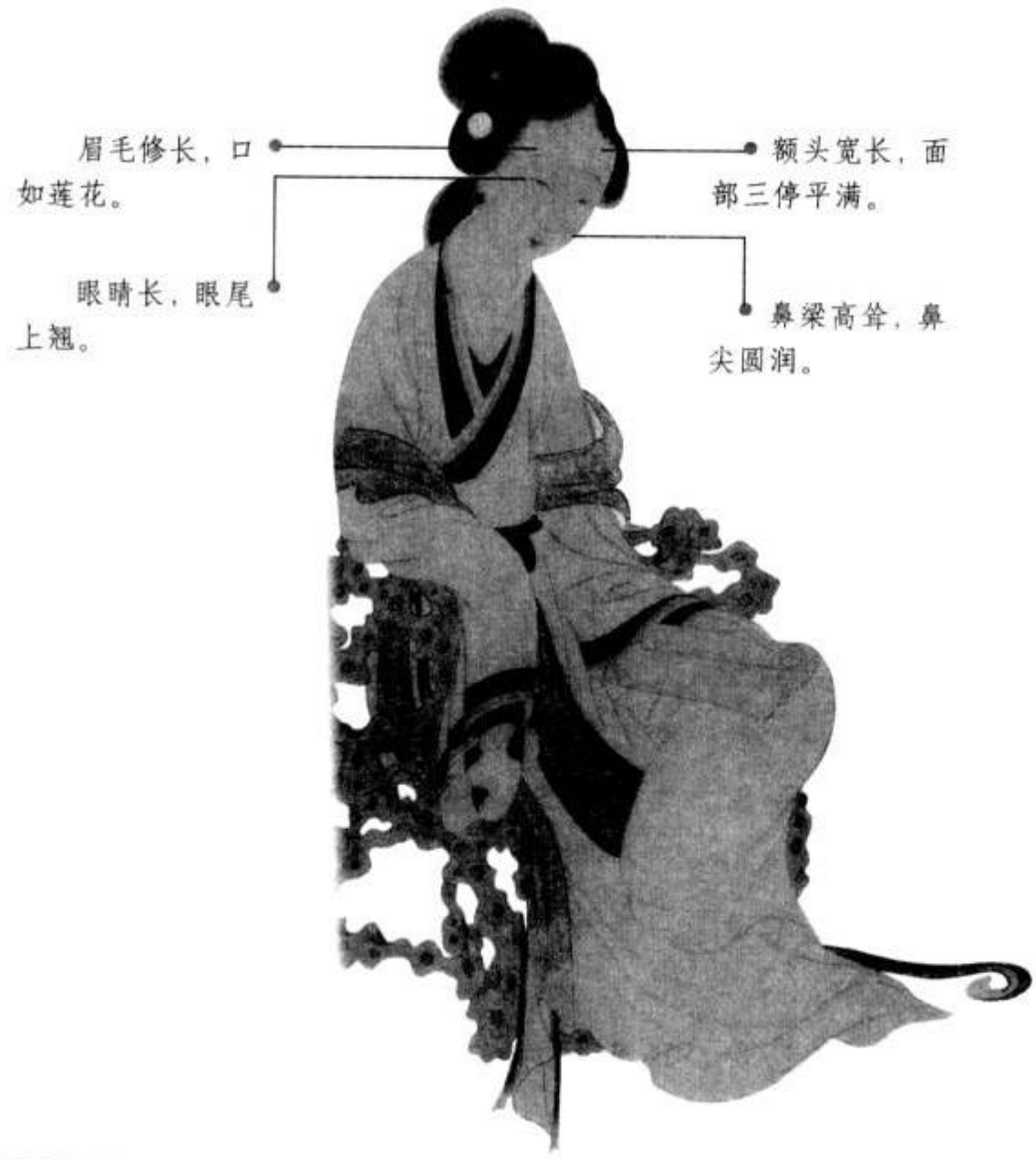
病凤形：病凤形神虽性灵，聪明文学有声名。都缘难得官班位，纵得官班却见迍。

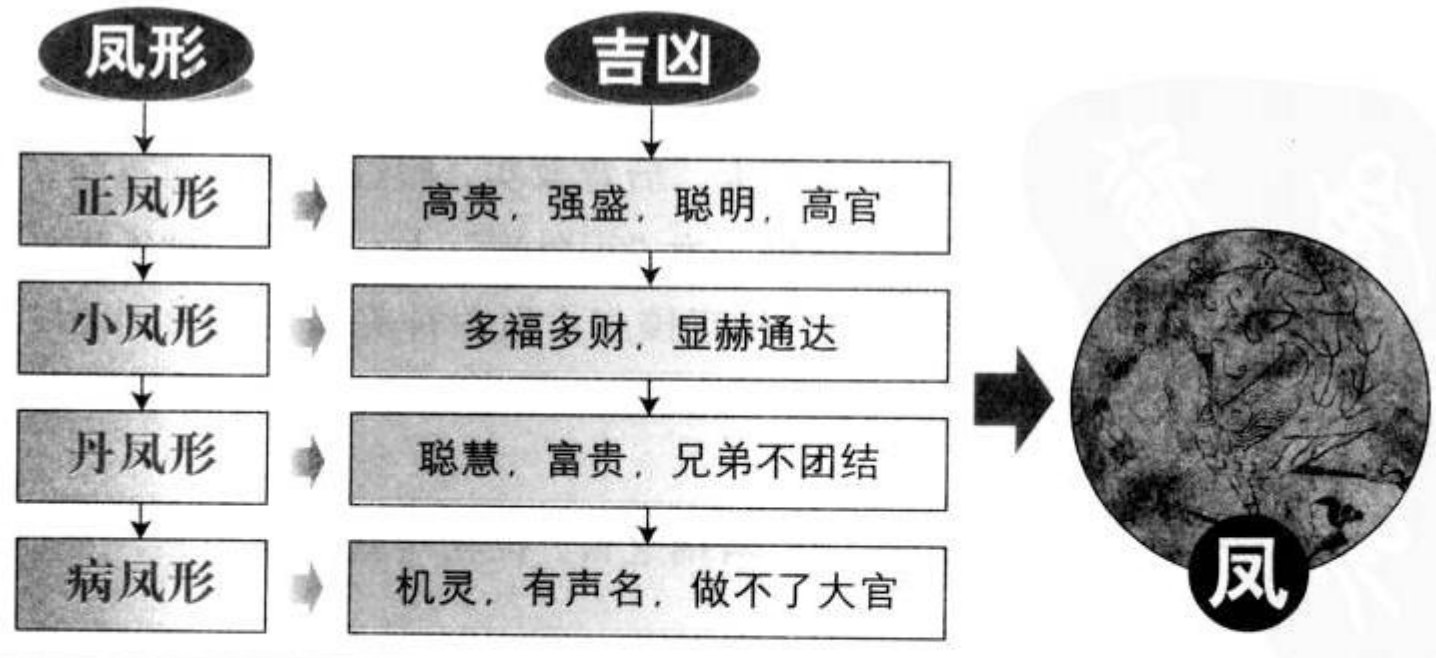
【白话提要】

凤形人：额头宽长，脸部上、中、下三停平满，耳廓贴肉，山根高耸，鼻尖圆润，眼长，眼尾上翘，像莲花一样的嘴形，眉粗而秀，仓库、五官、六府位都不错的，为“正凤形”人。如果眉大眼大，下身短小或者身侧的，

凤形之人

凤形人分为正凤形、小凤形、丹凤形、病凤形四种，其脸部上、中、下三个部分平满，耳廓贴肉，山根高耸，鼻尖圆润，眼睛长，眼尾上翘，嘴形像莲花，眉粗而秀。





为“小凤形”人。高耸修长，精神时缓时急的人，为“丹凤形”人。额面低，精神慢，眉毛修长但不能相烘托的，为“病凤形”人。

正凤形：高贵且强，生来就出入朝廷、高官显赫。一生聪慧且多才，大国能做大臣，小国可当君王。

小凤形：多财多福，一出生就有不寻常之富贵。中年时名声显赫，达官荣盛，且能成大器候，建功立业，声名远扬。

丹凤形：聪慧清贵，一出世荣华富贵超群，必为三品公卿之高官，只是兄弟之间不团结。

病凤形：神清性灵，虽然聪明有学问，声名大，但难做官位，即使做了官也得不到升迁。

3.龟形者：龟形人之相

【原文】

龟形者，头圆项短，身大背厚，眼细，口大而阔，玄壁朝接，山根高起，正龟形也。其或精神乱过者，出水龟形也。或诸部位有不应，然而精神美悦者，戏龟形也。五色不分，诸位不应而多厚黑，精神足者，藏龟形也。

正龟形：正龟形神寿年多，生居两辅众难过。初年名远扬千里，后者荣华万国歌。

出水龟形：出水龟形久必荣，生来聪敏起名声。寿虽七十身孤独，兄弟妻儿定不成。

戏龟形：戏龟形人文艺多，只宜晚禄供山河。中年虽得荷衣挂，末岁须防给谏过。

藏龟形：藏龟形人衣食荣，初依父母有空名。年老难免饥寒苦，独力孤形少弟兄。

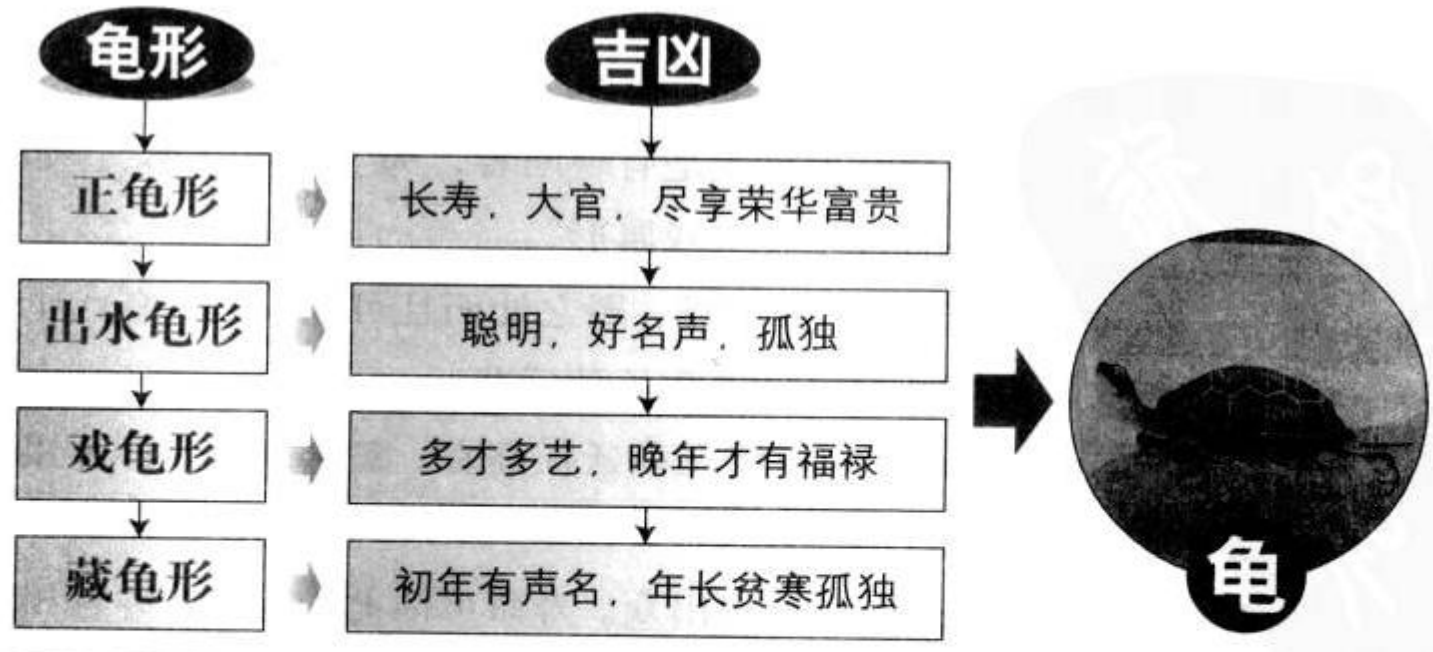
【白话提要】

龟形人的头圆脖子短，身体庞大，后背敦实，眼细，嘴大而宽阔，和玄壁部位互相朝接，山根高但突起，为“正龟形”人。如果精神不振，为“出水龟形”人。如果各部位不能相互接应、但眼神美而悦的人，为“戏龟形”人。面部五色不分，部位又不能呼应，色黑又多厚者，精神充足者，为“藏龟形”人。

正龟形：寿命长，一出世位居两辅之官。位初年就千里扬名，后来荣华也将被天下人称赞。

龟形之人

龟形人分为正龟形、出水龟形、戏龟形、藏龟形四种，其脑袋圆脖子短，身体庞大，后背敦实，眼睛细小，嘴巴厚大，鼻梁突起。



出水龟形：耐心等待必定荣华，一出世就聪敏有好声名。寿命七十受孤独，妨害兄弟、妻儿。

戏龟形：多才多艺，不过只有到晚年才享受福禄。中年时虽得小官职，晚年却要防被谏过。

藏龟形：衣食住行不缺。初年仰仗双亲而有声空名。年老难免要受饥寒之苦，而老来孤独没有兄弟相依相伴。

4.犀形者：犀形人之相

【原文】

犀形者，头四方，印堂阔，地阁厚重，眼圆眉大薄，五岳正，天庭起，行步重而阔，五官六府俱好，正犀形也。面部同而步急速，手腰背动举者，出水犀形也。面部五官六府有破，不举短促，是入水犀形也。面虽部位一同而五官不正、身长侧者，戏犀形也。

正犀形：正犀形神是贵人，职居馆殿足金银。寿年八十人皆敬，百世荣华及子孙。

出水犀形：出水犀形是正郎，晚年高职坐朝堂。金珠钱宝家盈万，寿算应当七十亡。

入水犀形：入水犀形食禄多，出群英俊众难过。寿年七十庄田盛，一世荣华争奈何。

戏犀形：戏犀形神艺出群，生来卓立不求人。锦衣玉食谁能及，更寿年高六十春。

【白话提要】

犀形者的脑袋呈方形，印堂宽广，地阁厚重，眼睛浑圆，眉毛粗厚，五岳端正，天庭隆起，步行沉稳大方，五宫、六府皆长得很好，为“正犀形”。如行走急速，走路却匆忙，手部、腰部、背部都跟着一起动的人，为“出水犀形”。脸部五官、六府短狭或是有缺陷者，为“入水犀形”。如果五宫偏离，身体修长而偏的人，为“戏犀形”。

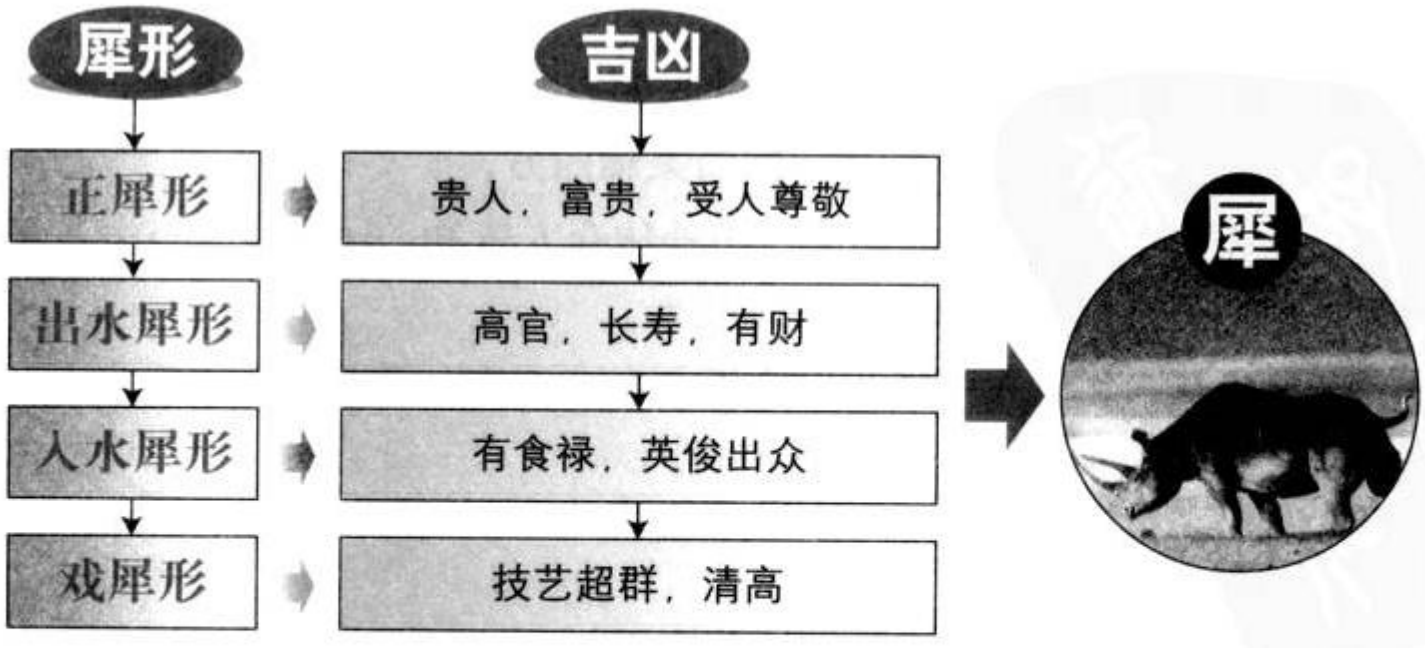
正犀形：为贵人，官位必定会在馆、殿之处而且可以发财。有八十岁的寿命，受人尊敬，荣华富贵可以惠及子孙后辈。

出水犀形：官可至正郎，晚年将在朝廷任高官。家中数以万计金银珠宝，寿命也有七十岁之长。

入水犀形：食禄多，此等人英俊出众。寿命可活七十有余，并且田庄

犀形之人

犀形人分为正犀形、出水犀形、入水犀形、戏犀形四种，其头成方形，印堂宽广，地阁厚重，眼睛浑圆，眉毛粗厚，五岳端正，天庭饱满。



很多，一生可以尽享荣华富贵。

戏犀形：技艺超群，一出世就卓立无须求人。锦衣玉食没有人可以与之相比，寿命可以活到六十岁。

5.虎形者：虎形人之相

【原文】

虎形者，头圆项短，地阁重厚，九州团促，眉浓口大，面阔鼻大，五官六府俱好，正虎形也。行走急速，腰身正，视不定，此入林虎形也。面部虽同，精神带慢，顾视偏斜者，此落坑虎形也。

正虎形：正虎形人是大僚，文操武略富偏饶。生来便有三公位，老后须登驷马骄。

出林虎形：出林虎形性正刚，生来聪知足文章。初年荣达高官职，位入星郎耀四方。

入林虎形：入林虎形是正郎，名传声价最高强。只缘心志多藏毒，暗恐消磨寿不长。

落坑虎形：落坑虎形不可亲，毒忿生来爱陷人。锦帛资财虽积蓄，争知寿不过多春。

【白话提要】

虎形者的脑袋浑圆，脖子短小，下巴厚重，九州局促成团形，眉毛浓厚，嘴巴宽大，脸部宽广，鼻子大个，五官、六府都很好，为“正虎形”。步行迅捷，腰身端正，眼神却游移不定，为“入林虎形”。如精神迟钝，看人喜好斜视的人，则为“落坑虎形”。

正虎形：可当大官，富足，文武双全。生来就官至三公，晚年也将坐在驷马车上。

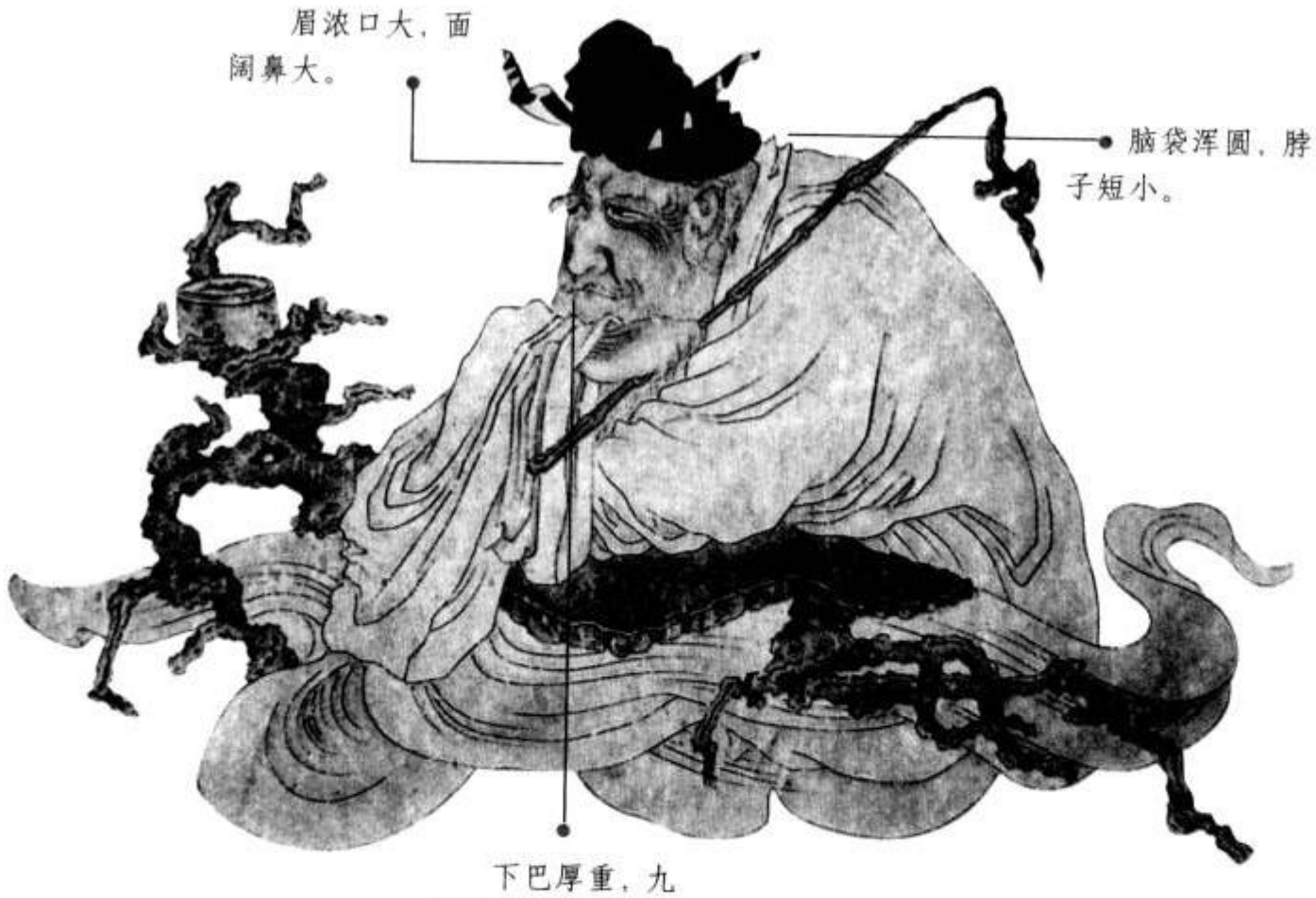
出林虎形：性格刚烈，一出世就聪明有才华，擅长舞文弄墨。初年就能身居高官职，位可升且能至正郎而荣耀四方。

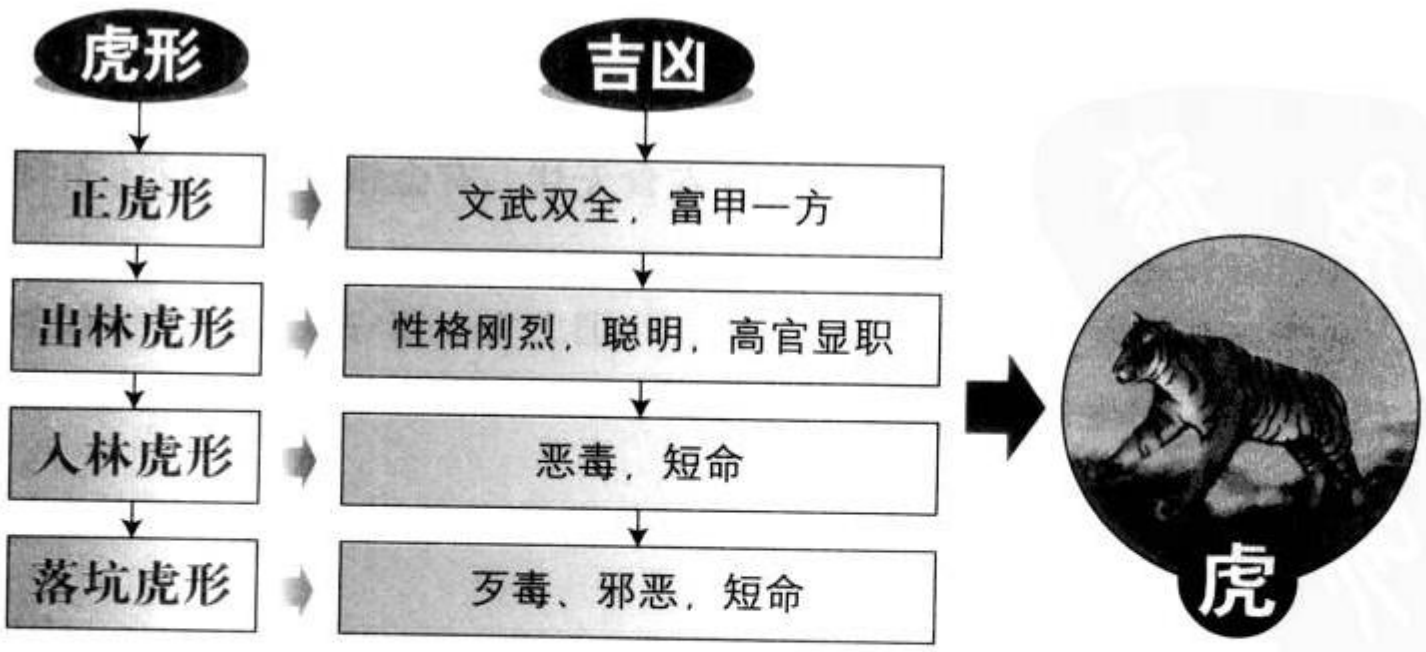
入林虎形：当得正郎官位，名声外传众人皆知。只是由于心中多藏恶毒之心，暗恐消磨，寿命不有得以长寿。

落坑虎形：，他人不能与之亲近，生来歹毒、邪恶，喜欢陷害人。虽然家中有不少金银财宝，但寿命不长。

虎形之人

虎形人分为正虎形、出林虎形、入林虎形、落坑虎形四种，其头圆项短，地阁重厚，九州局促成团形，眉毛浓厚，嘴巴宽大，脸部宽广，鼻子较大。





6.狮子形者：狮形人之相

【原文】

狮子形者，额方眉大，口阔鼻大，耳大眼大，身肥，天地相应，三才平满，仓库厚，玄壁起，五官六府俱好，正狮子形也。若或面部虽同，身小，眼部不应，小狮子形也。行慢身重，多精神者，坐狮子形也。若行步踟蹰，瞻视不正，精神美悦者，戏狮子形也。

正狮子形：正狮子形额正方，眉浓眼大口须长。九州高耸耳朝口，出世须教作郡王。

小狮子形：小狮子形主晚荣，生来荣显负清名。锦帛钱财成巨万，自宜营运保前程。

坐狮子形：坐狮子形是贵人，生来衣食足金银。清资定入公卿位，寿算仍须八十春。

戏狮子形：戏狮子形衣食足，位归侯相镇山河。玉宝珠金多积蓄，一生快乐任婆娑。

【白话提要】

狮子形者的前额呈方形，眉毛宽大，嘴巴宽阔，大鼻子，大耳朵，大眼睛，身体肥胖，额头、下巴相互呼应，三才匀称、丰满，仓库部敦厚，玄壁突起，五官六府都很好，为“正狮子形”。如果身体短小，眼睛有缺陷，则为“小狮子形”。行动迟缓，身体笨重，但神色较好者，则为“坐狮子形”。如果走路踌躇不前，目光倾斜，精神美悦者，则为“戏狮子形”。

正狮子形：额面方正，浓眉大眼，大嘴巴，面部各个部位高耸，耳朵与嘴巴呼应，这种人可任郡王。

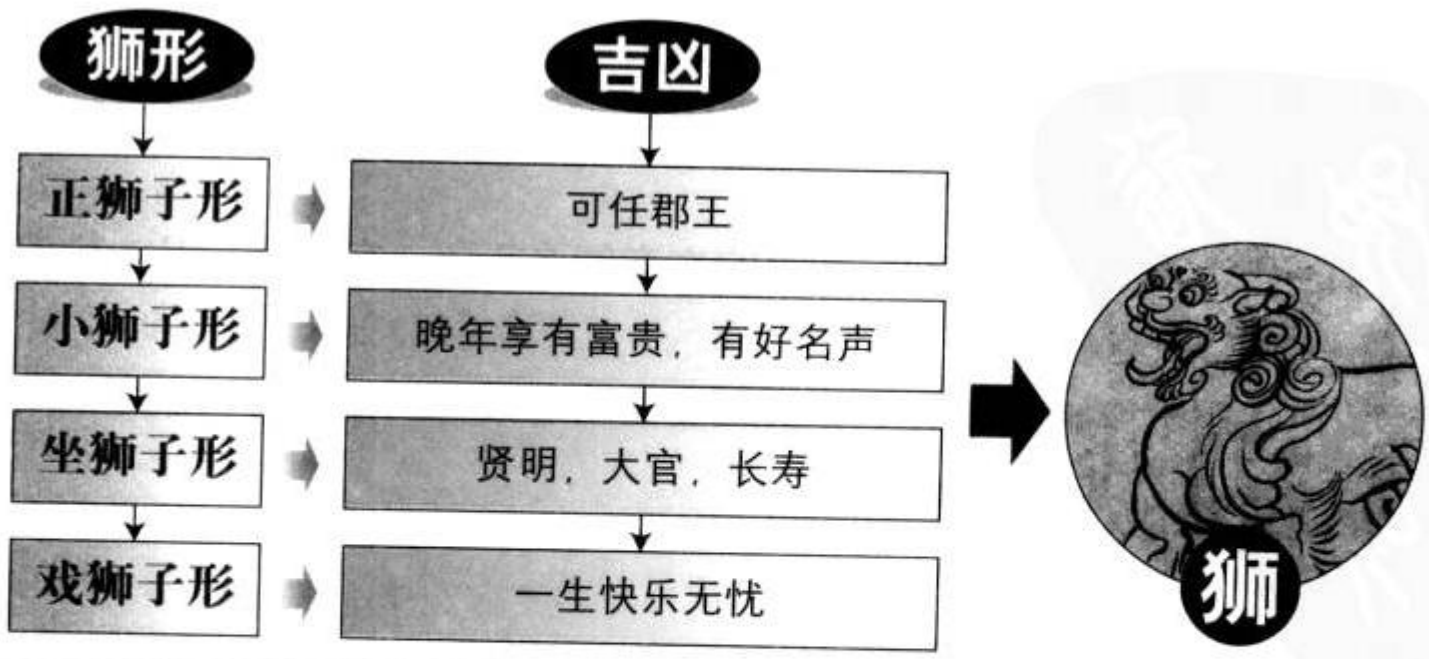
小狮子形：晚年享有富贵，一出世就已经荣耀显赫，有好名声，家有数万钱财锦帛，自己奋斗，前程美好。

坐狮子形：必为贵人，一出世就衣食无忧，有金银财宝。而且还将官至公卿，寿命超过八十岁。

戏狮子形：衣食无忧，可任公侯、相国之官，镇守江山。多积有金银财宝，此等人一生快乐无忧。

狮形之人

狮形人分为正狮子形、小狮子形、坐狮子形、戏狮子形四种，其前额呈方形，眉毛宽大，嘴巴宽阔，大鼻子，大耳朵，大眼睛，身体肥胖，额头、下巴相互烘托、呼应，上、中、下三个部分匀称、丰满，仓库部敦厚，玄壁突起。



7.龙形者：龙形人之相

【原文】

龙形者，五岳起，三才平满，天地相朝，凤节丰浓，印堂起方寸，边地起，人门阔，眉分八彩，目长二寸，耳长四寸，五官六府俱好者，正龙形也，男即大贵之相，女即妃后之贵也。若有五色者，定五龙之形也，别述青黄赤白黑五品相。倘或行步不同，面部有杂，一处不应，即是卧龙形也，即主多禄之位。或带虎头燕颔，即是山龙形也，主将军节度之权。面上二停，身一停，此主侯伯之位。面上一停，身占二停，此主将师之职也。

正龙形：正龙无下贵无双，上天仪表万邦王。一流河水须镇断，四夷归贡走梯航。

卧龙形：卧龙合主三台位，阐世文章天下名。官爵定须居一品，及第人皆震一鸣。

山龙形：山龙本是将军位，文武俱全镇庙堂。三代侯门生贵子，出为兵帅入为王。

【白话提要】

龙形者的五岳突起，三才平滑丰润，额面、下巴相互朝应，凤节饱满，方寸大小隆起，在印堂边地部位突起，面部宽广，有八彩眉毛，目长二寸，耳长四寸，五官、六府都好，为“正龙形”。正龙形男人为大贵之相，正龙形女人则为皇妃、皇后。如果有五种颜色，必然是五龙之形。如步态不同，脸部有杂色，有一个部位有不足之处，为“卧龙形”。“卧龙形”之人多福多禄。如果有虎头燕颔，就是“山龙形”，后者将持将军、节度使之权。面部有二停像龙，身上占一停，为侯伯官职。脸上有一分像龙，身上有二分像龙，为将帅之职。

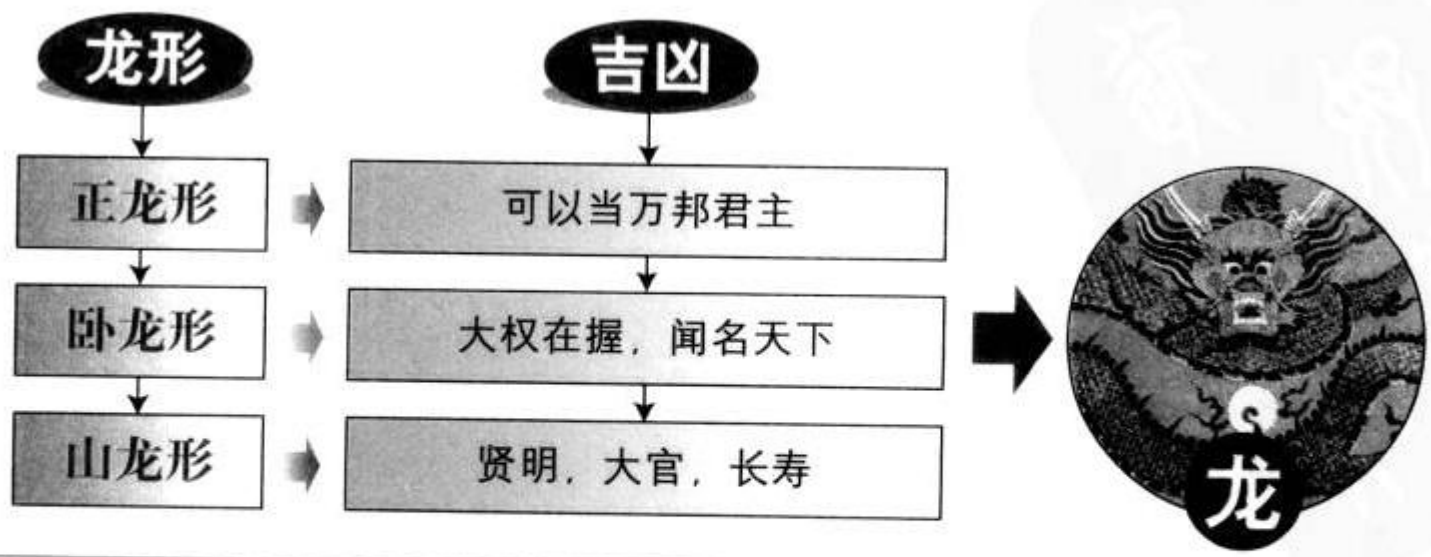
正龙形：天下贵相无双，有最好仪表可以为万邦君王。君主防赌泛滥的河水，四方民族都来进贡朝见。

卧龙形：主有三台大权，治世的文章闻名天下。官必是一品，科考及第，一鸣惊人。

山龙形：官居将军之位，文武双全在朝廷做官。有三代子孙为侯门生贵子，出外是统帅，入朝则为王。

龙形之人

龙形人分为正龙形、卧龙形、山龙形三种，为五岳突起，面部上、中、下三个部分平滑丰润，额面、下巴相互烘托、呼应，印堂有方寸大小隆起，边地部位突起，面部宽广，眉毛有八彩，眼睛长二寸，耳朵有四寸长。



8.五短之形：五者俱短为贵

【原文】

一，头短。二，面短。三，身短。四，手短。五，足短。五者俱短，骨细肉滑，印堂明润，五岳朝接者，少卿公侯之相也。虽俱五短而骨粗恶，五岳缺陷，则为下贱之人也。其或上长下短，则多富贵，上短下长，主居贫下矣。

【白话提要】

第一，头部短。第二，面孔短。第三，身体短。第四，手臂短。第五，两脚短。这五个身体部位都短，骨骼细，肌肉光润，印堂明亮丰润，五岳相互烘托呼应，官可至少卿、公侯。虽然有五短形貌，而骨格粗俗不堪，五岳还有缺陷者，却是下贱之辈。如果上身长而下身短，就能得富贵；下身长而上身短，则为贫贱之命。

9.五长之形：五者俱长为贵

【原文】

一，头长。二，面长。三，身长。四，手长。五，足长，五者俱长而骨貌丰隆、清秀滋润者善。如骨肉枯槁，筋脉进露，虽俱五长，反为贫贱之辈也。或有手短足长者，主贫而贱；足短手长者，主富而贵也。

【白话提要】

第一，脑袋长。第二，面部长。第三，身体长。第四，手臂长。第五，双脚长。这五个部分都很长，并且仪表丰满清秀滋润的人形貌好。如果骨肉枯槁，筋脉显露，虽具备五长之形，却反为贫贱之辈。手短脚长，贫贱之相；脚短手长，富贵之相。

第三章

五音之相：相生为吉，相克为凶

五音与五行有着密切的联系，其配比关系为：宫为土、商为金、角为木、徵为火、羽为水。作者认为，察听声音必须结合五行理论来分析，听五音是相生，还是相克，相生则吉，相克则凶。

1. 论声：五音吉凶

【原文】

人之性，动于心而形于声，故声者，气实藏之。气构众虚而成响，内以传意，外以应物。念有声犹钟鼓之响，若大则声宏，若小则声短。神清气和，则声温润而圆畅也。神浊气促，则声焦急而轻嘶也。故贵人之声出于丹田之内，与心气相通，汪洋而外达，何则？丹田者，声之根也；心气者，声之端也；舌端者，声之表也。夫根深则表重，根浅则表轻。若夫清而圆，坚而亮，缓而烈，急而和，长而有力有威；若音大如洪钟发音，鼙鼓震响，音小似寒泉飞韵，琴徽奏曲，接其语则粹然而后动，与之言则悠然而后应。是以声之善者，远而不断，浅而能清，深而能藏，大而不浊，小而能新，细而不乱，出而能明，余响激烈，笙簧宛转流行，能圆能方，如斯之相，并主福禄长年。

若夫小人之声，发于舌端，喘急促而不远，不离唇上，紊杂而断续，急而又嘶，缓而又涩，深而带滞，浅而带躁；或大而散，或长而破，或轻而不匀，或缭绕而无节，或槎崖而暴，或烦乱而浮，粗浊飞散，蹇浅讷涩；或如破钟之响，败鼓之声，或如寒鸡哺雏，饿鸭哽肉；或似病猿求侣，或似孤雁失群；细如秋蚓发吟，大似寒蝉晚噪；雄者如犬暴吠，雌者似羊孤鸣。如斯之声，皆为浅薄也。或男作女声细者，一世孤穷。女作男声暴者，主一世妨害。然则身小而音大者吉，身大而音小者凶，身声相称者善。或干湿不齐者，谓之罗网声；或小或大者谓之雌雄声；或先迟而后急，或先急而后迟，或声未止而气绝，或声未举而色先变，皆薄浅之相也。

是以神定于内而气和于外，则声安而言有先后之序，乃无变色者也。苟神不安，必气不和，则其言先后失序；醉色杂错，皆是小人薄劣之相也。

且声如破筒者富，破瓦者贱，破木者贫，破竹者苦，公鹅声者多破散，公鸭声者多贱徒，暴如豺狼者毒害多，汪声深堂者为福人。故声细如啼，贫贱孤凄；声粗如哭，灾祸相逐；声音明快，意象远大；声音嫩娇，家活水消。

人之禀五行之形，其声亦有五行之象。故木音高畅，火音焦烈，金音和润，水音圆急，土音沉厚。若与形相生则吉，相克则凶。

为声者分三主，可决成败耳。初声高者初主强；中声薄者中主弱；后声微者晚年卑。是以声音主发闭之人，不可不善。不善者并为凶恶，必多灾难刑厄。有官则多失位，有财则多破散，男则不能保其室，女则不能保其家矣。凡声最难辨，大抵舌头圆全，清润响快，不宜焦急沉滞，刑破短促。若人大而声小者，非远器也；人小而声大者，良器也。

又须于五行形神辩论，听五声合与不合，刑与不刑断制，不可言论也。略具“五声诀”于后：

金声韵长，清响远闻，金圆润则贵，金破则贱。土声韵重，响亮远闻，重则贵，近薄则贱也。火声清烈，调畅不懦，完润而慢贵，焦破则贫贱。木声韵条达，初全终散，沉重则贵，如轻则贱也。水声韵清，细响急长，细则贵，如轻则贱也。

论五声又不以形类，盖为声无形，但听而会意，则详酌其理，然后较其吉凶，万不失一也。

【白话提要】

一个人的品性动于心，表现为声音。因此声音事实上是由气主藏的。气冲击诸多孔穴发出声音，传达内心的意念，以应身外之物。人之声，就如同钟鼓之鸣，钟鼓大，声音就大，钟鼓小，声音就会短促。如果神清气和，其声音就会温润圆畅。如果神浊气促，那么他的声音就会急促而且沙

哑。因此，贵人之声音发于丹田，与心气相贯通，如同汪洋一般发出来，这是什么原因呢？丹田为声之根，心气是声音之端，舌尖是出声音的地方。如果根深声音就会洪亮，根浅声音就会轻微。好声音还有如下几种：轻而圆润，铿锵而洪亮，声音缓慢却严肃，声音急促却平和，声音悠长却有威力。音大如洪钟发音，巨鼓震响；声音小又似寒泉飞韵，琴瑟合奏，接人话语则纯粹然后动，与人对话则悠然而后应对。所以，好声音悠远而不间断，浅却清楚，音深沉却含蓄，音大却不浑浊，音小却能一新，细而不乱，出而分明，回音激烈，如同笙簧等乐声那样婉转流畅，能圆能方，这种声音的形相，主福禄长寿。

小人之声发于舌端，呼吸短促，不离唇间，口舌乱动，断断续续，短促且嘶哑，缓而又涩，深沉且停顿，浮浅且急促，或是音大却涣散，或是声长却有破损，或轻而不匀，缭绕无节奏感，或是像乱崖露外，或是杂乱急躁，粗俗浑浊涣散，或是话语让人讳莫如深，或是口吃，或是如同破钟之响，或是如击破鼓之声，或如同寒鸡唤小鸡，或是如同饿鸭咽肉的之声，或是像病猿求偶，或是像掉队之孤雁，声小如蚯蚓，或大如蝉鸣，男人的声音像狗那样狂吠，女人的声音像羊那样孤鸣。这些都是浅薄之声。男人的声音跟女人一样轻微，一生将孤单贫困。女人的声音像男人那样粗暴，一生将妨害至亲。身材矮小而嗓门大者吉，身材高大而声音小者凶，身体、声音相应的人好运。声音时而干湿不齐，叫做“罗网声”；声音一会儿大一会儿小的，叫做“雌雄声”。或发音先缓慢而后急促，或先急促而后缓慢，或声音没停而气却先断，或还没发出声音而脸色先变的，都是薄命之相。

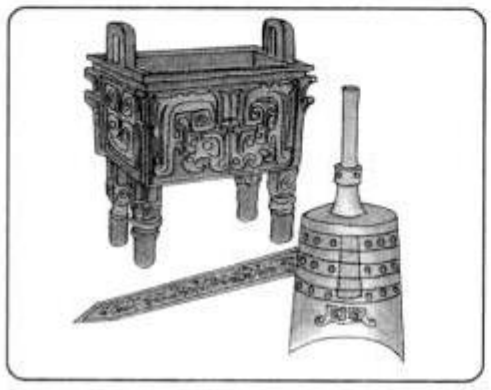
所以，神主于内，气色才能平和于外。声安，说话才能有先后顺序，面才不能变色。如果心神不安宁，气则不和，讲话就会没有先后顺序，脸上出现喝醉了一般的颜色，这些都是小人薄劣之相。

嗓音像破筒那样的人富贵，像碎瓦那样的人贫贱，像破木头那样的人下贱，像破竹那样的人命苦，同公鹅叫声的人多落魄、衰败，同公鸭嗓子的人为下贱之人，声如豺狼者毒害多，像在深堂里汪汪叫的狗者则是有福的人。所以，声音轻微得像是在哭喊者，贫贱孤寂；声音粗犷得像是在哭叫的人，灾祸会不断；嗓音明快的人，志存高远，声音娇嫩，家中会转运，灾害会消失。

由于人是由五行变化而决定的，因此声音也有五行之分。木音高而流利，火音焦躁猛烈，金音圆润平和，水音丰润急促，土音深重沉厚。这五种声音如果与形体相生则吉利，相克则凶。

五声之相

论五声时，不用形状来比喻，大概是由于声音没有形状，只听就可意会。作者认为，察听声音必须结合五行理论来分析，听五声合不合，或是否相互克制，如果相克制则为不吉。



金声韵长，清响远闻。

- 圆润 → 富贵之人
- 声破 → 贫贱之人

土声韵重，响亮远闻。

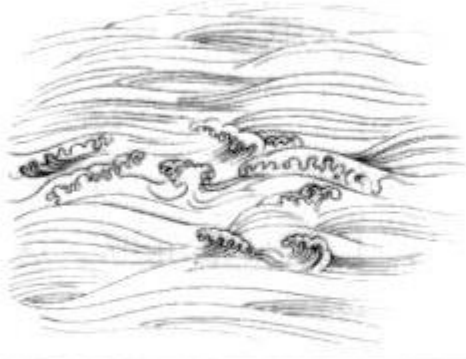
- 音重 → 富贵之人
- 音轻 → 贫贱之人

火声清烈，调畅不懦。

- 圆润而慢 → 富贵之人
- 焦急而破 → 贫贱之人

木声条达，初全终散。

- 沉重 → 富贵之人
- 轻浮 → 贫贱之人



水声韵清，细响急长。

- 细 → 富贵之人
- 轻 → 贫贱之人

声音又可分为三种，分别预示着成败。刚开始声音就高昂的人，初年主强盛，中途声音薄弱的人，主中年命弱，后声音微弱的人，晚年卑微。因此声音主发达或封闭，声音不好，必然多灾难刑厄，有官的人失官位，有钱的人损财，男人不能保妻儿老小，女人难保家业。声音是最不易分辨的！通常而言，舌头圆全，声音就会清润响亮，不宜焦躁沉滞，舌头不能破损、短促。倘然一个人形大而声音轻微，难成大器；但如个子矮小而声音洪亮，则可以成就大业。

此外，必须结合五行理论来分辨，听五声合不合、克不克，如果相克制就不必再多说了(指不吉利)。以下为“五声诀”：

金声意韵深长，响亮远处可听到，金声圆润者贵，如果声破则主贫贱的。

土声沉重，嗓音洪亮，如果声音厚重就是富贵之人，声音轻微则主贫贱。

火声清烈，声调和畅不懦，火声圆润缓慢为富贵，如果声音急迫，则贫贱。

木声韵律条达，初音全，而后涣散。木音沉重为贵，如果轻浮则贱。

水声韵清，声音细小而洪亮，音促且长，水细微为富贵，如果轻浮则贱。

论五声，不用形来取类，是由于声无形，只听就可意会。因此须详细斟酌，比较就能做到万无一失了。

2.五音：五音与五行

【原文】

五行散为万物，人生万物之上，而声亦辨其故。木音嘹呖高畅，激越而和；火音焦裂躁怒，如火烈烈；金音和而不戾，润而不枯，玉磬流音；水音圆而清，急而畅，或条达而流，或激而奋；土音深而不浅，厚而不薄，浑然如发在咽喉之间也。

与形相养相生者吉，与形相克相犯者凶。

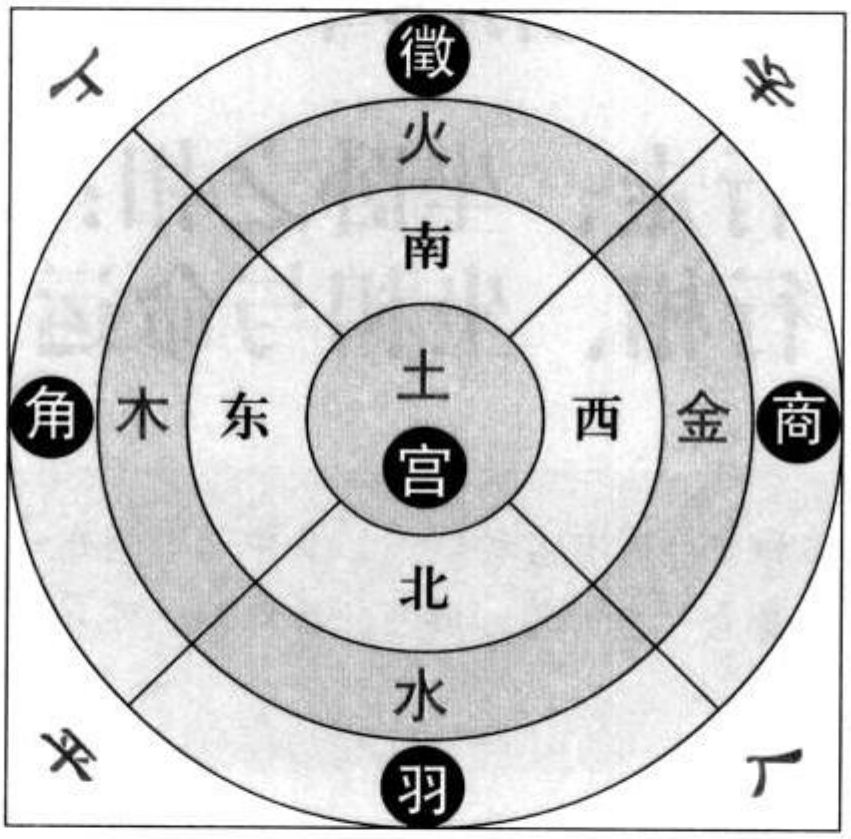
【白话提要】

有了五行之后才有了万物，而人能主宰万物，因此人的声音也有五种。木音洪亮高畅，激越而和，火音焦急躁怒，像熊熊烈火，金音平和而不乖戾，润而不枯，如玉磬悠扬；水音圆而清，急且流畅，或条达如流水，或湍急激勇；土音深厚，声音浑然如发自于咽喉。

声音与形体相生者吉利，与形体相克、相犯者凶。

五音与五行相应

五音与五行有着密切的联系，其配比关系为：宫为土、商为金、角为木、徵为火、羽为水。



五行	木	火	土	金	水
五行	角	徵	宫	商	羽
五行	春	夏	夏	秋	冬
五行	生	长	化	收	藏
五行	肝	心	脾	肺	肾
五行	怒	喜	思	忧	恐
五行	风	热	湿	燥	寒
五行	青	赤	黄	白	黑
五行	酸	苦	甘	辛	咸

第四章

行走、坐卧之相：行相、坐相与命运

人在走路和坐卧时有各种姿态，从中可以看出一个人贵贱的分别。行步时身直，坐时稳如磐石，卧时恬然不动的人，是贵相之人。

1.行部：行相与命运

【原文】

行者，进退之节，去就之义，所以见其贵贱之分也。人之善行，如舟之遇水，无所往而不利也；不善行者，如舟之失水，必有漂泊没溺之患也。是以贵人之行如水而流下，身重而脚轻；小人之行如火炎上，身轻而脚重。

故行不欲昂首而躩，又不欲侧身而折，太高则亢，太卑则曲，太急则暴，太缓则迟。周旋不失其节，进退各中其度者，至贵人也。且行而头低者多智虑，行而头昂者少情义，行而偃胸者愚而下，行而身平者福而吉。如虎步者福禄，如龙奔者权贵。如鹅鸭之步者，家累千金；如马鹿之骤者奔波；如牛行者富而寿；如蛇行者毒而夭；雀跳者食不足；猿踯者苦不停；龟行者福寿；鹤步者天禄；雁行者聪明而贤；鼠行者疑而贱。

行如流舟者富贵；行如急火者微贱；蹭蹬而来者，性行不吉；泄泄而往者，财食有余；脚跟不至地，穷而夭寿；发行急如奔走者，贱居人下；

行而左右偷视者，心怀望窃；行而回面后顾者，情多惊乱。

大体行之贵也，腰不欲折，头不欲低，发足欲急；进身欲直，起走欲阔，端而往，不疑滞者，贵相也。

行者进退去就之间，欲中规矩不反，徐动有理者，善也。故肥人形重，行欲如飞；瘦人形轻，行欲如疑，此乃贵相。若斜身偏肩，如鹊之跳，如蛇之趋者，皆非善也。

【白话提要】

行走路时有进有退，从中就能看出一个人贵贱。会走路的人，就像水中之船，无往而不利。不会走路的人，却像没有水的船，必定会漂泊、溺水。所以，贵人走路就像向下流的水，身重脚步轻；小人走路却如火之上炎，身轻脚重。

所以行走不要仰头疾行，也不要侧身。头太高则亢，头太低则卑。太快则躁，太慢则迟。与他人周旋而步伐不失分寸，一进一退都符合常规者，是大贵人。低头走路的人多有智谋；昂头着走路的人多无情义；走路不挺胸的人愚蠢又下贱；走路时身体安稳的人有福、大吉，走路如虎一样的人享有福禄，奔走像龙一样的人有权贵之相；走路像鹅、鸭一样的人家中富有；走路跟马、急奔像鹿一样的人一生奔波劳苦；走路像牛一样的人富而寿；走路如蛇行的人凶毒短寿；像麻雀一样跳跃走路的人缺衣少食；走路像猿猴一样踌躇不前的人受苦不尽，走路像乌龟那样慢条斯理的人有福气且长寿，走路像白鹤一样的人将天赐官禄；走路像雁子者，聪慧贤明；走路像老鼠一样的人多疑而卑贱。

走路像船在水中悠悠前行的人富贵；走路焦躁像火一样的人卑微，磨磨蹭蹭者不吉利；走路泄泄前往的人财粮丰足；走路脚跟不点地的人短命；跟跑步一样走路的人下贱；东瞧西看走路的人有偷窃之心；走路不断回头看的人心有杂乱。

总的说来，行路者腰不弯，头不要低，步要快，身体要挺直，端端正正，跨步要大方，不疑虑停滞者，是贵相之人。

行走于进退、去留之间，应中规中矩、快慢有节才吉善。所以，胖人体重，快为好；瘦人身形轻飘，走路时反而要持重，这才是贵相。如果身子斜着，耸拉着肩膀，或是跳来跳去像鹊那样、爬行着前进像蛇一样，都不好。

行者之相

人在走路时有各种姿态，有昂头有低头，有挺胸有偃胸，作者认为，从中可以看出一个人贵贱的分别。

低着头走路的人多有智谋。

昂头着走路的人无情无义。

走路胸部不挺的人愚蠢又下贱。

走路时身体安稳的人有福气、大吉大利。

总的说来，行步时身直，跨步大方，端端正正前行，没有疑虑停滞感的人，是贵相之人。

2.论坐：坐相与命运

【原文】

坐所以安止。欲沉静平正，身不斜不侧，深重磐石，腰背如有所助，终日不倦，神色愈清者，贵相。若如醉如病，如有所思者，皆不善相也。

又云：人之行者属阳，坐者属阴。故行者体阳为动，坐者像阴为静。凝然不动者，坐之德也。坐而膝摇者，薄劣之人也；坐而头低者，贫苦之辈也；坐而转身回面者毒；坐而摇头摆脑者狡；公然如石不动者富贵；恍然如猿不定者贫贱；坐定神气不转者忠良福禄；坐定乱色变容者凶恶愚贱。坐之为道，不端不正，其相不令；能谨能严，其福日添也。

【白话提要】

坐，就是安定、休息，应该沉静平正，不要歪着身子，也不要侧身而坐，应稳如磐石，像有什么东西撑着腰背一般，终日不倦怠，并且神色越来越清爽，是为贵人之相。如果像醉酒或者如生病一样，或是若有所思者，这些都不大好。

另有一个说法是：人之行属阳，而坐属阴。走路为阳就是运动，坐为阴就是静止。凝然不移，是正确的坐姿。摇晃膝盖坐着的人，是薄命、卑劣之人；头却低着坐着的人，是劳苦的人；喜转身回头坐着的人是邪恶毒辣的人；摇头晃脑坐着的人生性狡诈；如磐石坐着的人富贵；像猿猴那样坐着不能静止的人多下贱卑微；坐下来后，神色不变的人，忠良福禄；坐下来后神态乱变者人多凶恶愚贱。

坐之为道，不端不正，是不好的坐相；坐着时严肃谨慎，日添福禄。

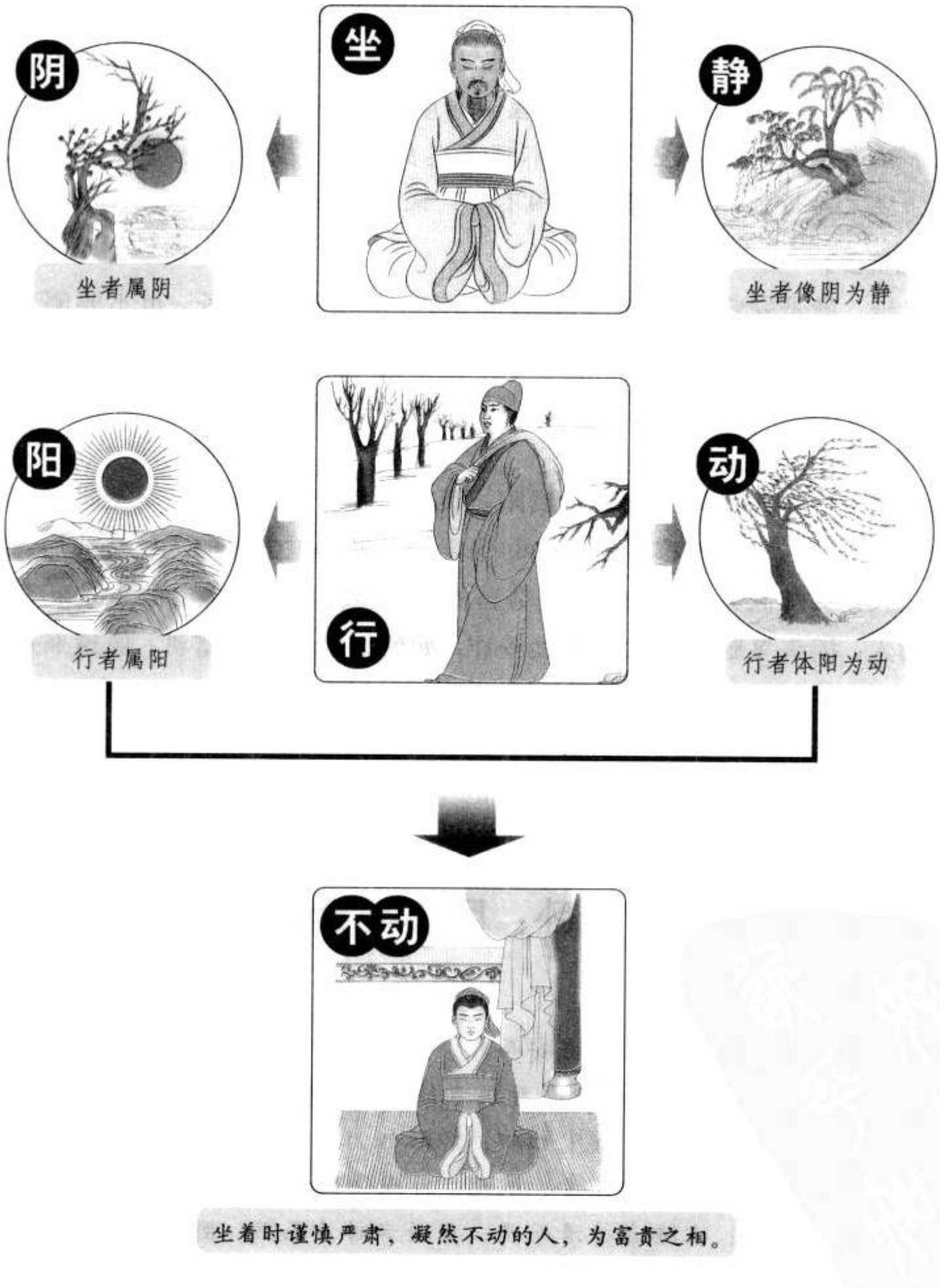
3.论卧：卧姿与命运

【原文】

卧者，休息之期也。欲得安而静，恬然不动者，福寿之人也。如狗之蟠者上相；如龙曲者贵人；睡而开口者短命；梦中咬牙者兵死；睡开眼者，恶死道路；睡中呓语者，贱中奴婢；仰形如尸者，贫苦命短；卧中气粗如吼者，愚浊易死；合面覆卧者，饿死；就床便困者顽贱；爱侧睡者吉庆寿多；辗转者性乱；少睡者神清而贵；多睡者神浊而贱；卧易觉者聪敏；卧难醒者愚顽；喘息不闻者高寿；喘息润匀者命长；气入多寿，气少短命；

从坐相看人的性格与命运

人步行属阳，而坐属阴。走路为阳就是运动，坐为阴就是静止。所以坐时稳如磐石的人，为富贵之相。



气出嘘嘘之声者即死丧；夫睡卧轻摇，未常安席者，下相也。

【白话提要】

睡卧，是全身休息的时候。如果睡卧安宁、恬然不动，为福寿之人。像狗那样盘曲着睡觉的人是好相，像龙那样盘曲的人为贵相；梦中咬牙者，战死；睁着眼睡者，死于路上；睡而张嘴者短命；说梦话的人只能成为下贱人中的奴婢；脸朝上，睡觉时像尸体一样的人，贫困短寿；愚昧昏浊的人，睡觉时呼吸粗重，易早亡；将被饿死的人，脸朝下睡觉；就床便眠者，凶顽卑贱；喜欢侧身睡觉者吉庆多寿；辗转反侧的人性情多变；眠少者，神清而且富贵；睡眠多的人则神浊而贱；入睡后易醒的人聪敏，愚蠢凶顽的人睡着后不易清醒；睡觉时不用口呼吸的人多长寿，呼吸均匀的人多长寿；吸气多的人长寿，呼气多的人短命；气出有“嘘嘘”声音的人，将面临死丧；睡觉时非得轻轻摇晃不能入睡的人，是下相。

4.论饮食：吃相与命运

【原文】

气血资之以壮，性命系之以存者，饮食也。故食物不欲语，嚼物不欲怒；食急者易肥，食迟者多疾；食少而肥者性宽，食多而瘦者性乱，饮缓者性和。食如啄食者贫，敛口食者淳和，哆口食者不义；食而齿出者贫苦短命；嚼似牛者福禄；食如羊者尊荣；食如虎者，将帅之权；食如猿者，使者之位。边食边顾，终身穷饥。食快而不留，详而不暴，嚼不欲声，吞不欲鸣矣。

【白话提要】

人的气血因为有它才得以强壮，生命因为有它才得以存在者，那就是饮食。所以食不语，不宜发怒。吃饭快的人，容易发胖；太慢的人，则多易得病；性格仁慈的人，吃得不多却发胖；吃得多却胖不起来的人，性情急乱；缓缓喝汤的人性情温和；像鸟啄吃饭的人，多贫苦；抿嘴吃饭的人，平和；大口吃饭的人，为人多不义；牙齿外露吃饭的人，贫苦短寿；像牛那样嚼食者福禄；像羊那样吃饭的人尊荣；像老虎那样吃饭的人，将掌将帅大权；像猿猴那样吃饭者，将为出使之人；边吃边顾看的人，一生贫穷饥饿。吃饭要快但不要留剩，细嚼慢咽却不急躁，嚼食物不要发出声音来，吞咽食物时也不要发出声响。

卷五

论骨肉和四肢

本卷上部分主要论述骨与肉的关系。文中强调骨与肉要相称，同时介绍了相人骨法的准则及方式。下部分则主要从面部、眉部、眼部、腰部、背部、腹部、脐部、手部、掌纹、足部等入手阐述相术的相关理论和方法，其中有许多观点是有一定道理且能被人们普遍接受的。例如“论腹”，实际上是根据一个人的营养状况，来判定其是否健康，然后依照命相与富贵寿命相结合。

本卷内容提要

1. 论骨肉
2. 论额部
3. 论头部
4. 枕头部
5. 论面部
6. 论眉部
7. 论眼部
8. 腰背法论
9. 论腰
10. 论背
11. 论腹
12. 论脐
13. 论四肢
14. 论手
15. 相掌纹
16. 手背纹
17. 爪部
18. 论足

第一章

骨肉之相：骨肉相称为贵

本章主要论述了骨与肉的关系。作者强调骨与肉要相称，并且对金城骨、天柱骨、犀牛骨及玉枕骨进行了阐述，同时介绍了相人骨法的准则及方式。

1.论骨肉：刚柔适中，骨肉相称

【原文】

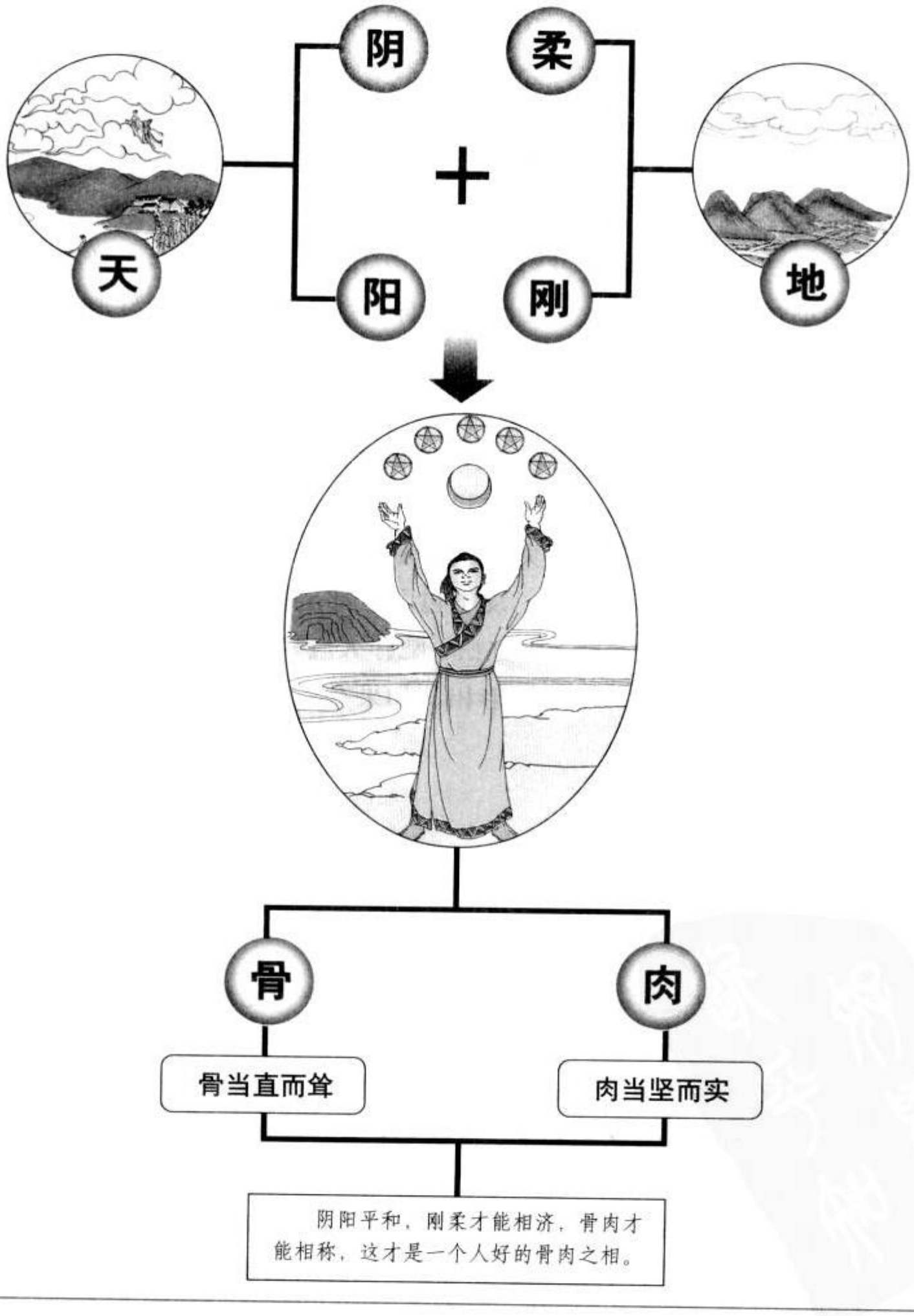
立天之道曰阴与阳，立地之道，曰柔与刚。故地者具刚柔之体，而能生育万物也。山者，地之刚也；土者，地之柔也。刚而柔则峣嶂而不秀，柔而刚则虚浮而不实。

故人之有骨肉者，亦若是矣。故肉丰而不欲有余，骨瘦而不欲不足。有余则阴胜于阳，不足则阳胜于阴。阴阳相反，谓之一偏之相。肉当坚而实，骨当直而耸；肉不欲在骨之内，为阴之不足；骨不欲生肉之外，为阳之有余。故人肥则气短，马肥则气喘。是肉不欲多，骨不欲少也。乃阴阳和平，刚柔得中，骨肉相称，理之善矣。

故暴肥气喘，速死之兆；肉不欲横，横则性刚而多横；肉不欲缓，缓则性柔而多滞。遍体生毛，则性刚而又急。肥不欲纹满者，近死之应。肉欲香而暖，色欲白而润，皮欲细而滑，皆美质也。肉重而粗，皮硬而堆块，

骨肉相称

天的存在，是因为有了阴和阳。地的和谐，是因为有了柔和刚。地有刚柔，才能养育苍生万物。人的骨肉也是这个道理。阴阳平和，刚柔相济，骨肉才能相称，这才是好的骨肉之相。



色昏而枯，皮黑而臭，瘫痪多者，非令相也。若人神气不明，筋不露骨，肉不居体，皮不包肉，皆死之兆也。

又云：肉充为肤，肉欲宽，肥人宜轻清不露，瘦人宜坚重不枯，反此者皆不善。若为肉横者，为带杀肉病，此主凶暴贫夭也。

【白话提要】

天的存在，是因为有了阴和阳和地之和谐，是因为有了柔和刚。地有刚柔，才能养育苍生万物。山为地之刚，土为地之柔，由刚及柔，则高山险峻又能隽秀；由柔及刚，将会虚华而不实。

人的骨肉也如此。肉要丰满却又不能有多余，骨骼要清瘦却不能有缺陷。余者就是阴胜过了阳，不足者就是阳强过阴，阴阳相反，是不正之相。肉应当坚且实，骨当直且耸，肉不要生长在骨内，骨不要暴露在肉外面。人肥胖就容易气喘，马肥胖就容易气短，因此，肉不要过多，骨不宜少。只有阴阳平和，刚柔相济，骨肉才能相称，这才是一个人的好形。

瞬间发胖气喘，是马上要死的征兆。肉不能有横，有横肉者，性格粗暴横行；肉不宜松弛，松弛者，性格怯弱处境艰难。全身多毛的人，性格刚烈急躁。胖人的皮肤纹路浅显，是马上要死的征兆。体内有香气而温暖，肤色白皙光润，皮细腻而滑，这些都是好相。肉沉而粗，皮肤生硬如堆积，颜色浑浊不堪，皮肤发黑而有臭气，为瘫为疡，不是好相。如果人的神气不明，筋不露骨，肉不在其位，皮不包肉，都是要死的征兆。

又说：肉作为人的外形，应宽松，肥胖人应轻清不显露，瘦人宜坚实沉重而又干枯，反之，都不是好形相。如果有横肉，叫做“带杀肉”，是凶暴、贫苦、短寿之相。

2.骨节：骨节之相

【原文】

巍巍峰岳，坚立万福，坚刚而峻，郁茂而秀，此乃天地之骨也。人之有骨节，亦象山岳金石，欲峻而不欲广，欲圆而不欲粗。瘦者不欲肉少而骨露，露者多艰多寿也；肥者不欲骨隐而肉重，重者乃逆滞夭寿也。

骨与肉相称，气与色相和者，福禄之相也。背攒而体偏，骨寒而肩缩，不贫则夭，不夭则贫矣。日角之左，月角之右有骨直起，名金城骨，位至公卿。印堂有骨梭而至天庭，名天柱骨。从天庭贯顶，名伏犀骨，位至三公。半顶以前主初年，半顶以后主晚年。或有侧断者，有迍滞之失。面上

有骨卓起者，颧骨也，主有权势。颧骨相连入耳，名玉梁骨，主寿考。自臂至肘，名龙骨，象君，欲长而大；自肘至腕，名虎骨，象臣，欲短而小。故龙衔虎则福，虎衔龙则贱。

夫骨之法，欲峻长而舒，圆而坚，直而节应，紧滑不粗恶，筋而不缠，则为上相也。且人虽有奇骨，亦须形相称，色相助，方成令器；苟诸位不应，虽福寿而不贵也，宜在详之。

骨者体之干，所受宜清滑长细，内外肉相称。若骨坚立轻细，与骨肉薄者，近于寒也。大抵须得耸直，不横不露，与肉副应者，为善相也。董公论此骨法曰："凤凰骨、鹦鹉骨，骆驼骨，犀牛骨，猿骨。"此说微妙难晓，用意深者，亦可知也。

白话图解

"九骨"之相

人身体的骨骼大大小小有几百块之多，而相家是不可能一一相遍的。他们所关注的骨骼，主要都集中在头部。相术中有著名的"九骨"之说，认为人身上有九块骨骼与人的命运吉凶休咎密切相关。

九骨	部位	特征	吉凶论断
颧骨	两眼下两腮上突起的骨骼	颧耸鼻隆 又低又尖	有权势 衣破食缺
驿马骨	颧骨延伸至鬓角"天仓"之外的骨骼	有驿马骨	可奔走四方，建功立业
将军骨	颧骨丰隆与耳相齐部位的骨骼，即耳骨	有将军骨	可威震沙场，建立功勋
日角骨	左眉上方隐隐突起的骨骼	有日角骨	主大贵，可当大官
月角骨	右眉上方隐隐突起的骨骼	有月角骨	主人富贵
龙宫骨	绕眼圈而突出的骨骼	骨肉丰隆	其人可称豪雄
伏犀骨	鼻骨直起，经额部天庭直贯脑顶的部分	有伏犀骨	必任公卿之位
巨鳌骨	耳两边沟朏骨高起的部分	有巨鳌骨	可任尚书一类的高官
龙角骨	两眉骨上方入边地，稍高似角的骨骼	有龙角骨	关系到人的官位品级

以上就是对这"九骨"的部位、特征及相术理论中吉凶休咎的简要介绍。这九种骨骼中有丰隆耸起者，即被认为是贵人之相。

【白话提要】

高耸的山脉，享受着千万年的福气，坚韧顽强突显险峻，林木枝叶茂盛而又清秀，这是天地的精髓。人的骨节也应该像山峰、金石那样，高峻而宽广，浑圆而不粗大。瘦人不要因为少肉而显露骨节，外露骨节的人虽艰难多但是长寿；肥胖的人不能让肉把骨节全都盖住，肉也不能显得太沉，反之，就是多贫而短命之相。

骨与肉相适应，气色和谐的人，享有福禄之相。背前倾而体形外偏，骨寒而肩陷者，不是贫穷就是短命，不是短命就是贫穷。日角之左，月角之右有骨直耸者，称为“金城骨”，可官至公卿。从印堂到天庭部位有棱骨的，称为“天柱骨”，再由天庭延长至脑门顶部的，称为“伏犀骨”，官位能做到三公；在头顶前半，初年时做得三公；在头顶后半，晚年做得三公；如果有偏斜、折断的，官途则时有坎坷，面部上有一个突起的骨头，叫“颧骨”，主管权势的有无、大小。颧骨连耳，叫做“玉梁骨”，主管寿命的长短。臂至肘，叫做“龙骨”，像君主，应该长而大。从肘至腕，叫做“虎骨”，像臣，应该短而小。龙骨吞虎骨的人有福相，虎骨吞龙骨的人卑贱。

通常骨节由于高峻修长而舒展，圆而坚实，直而有节，紧凑光滑而不粗糙，像筋那样却不缠绕的，则为上相。人虽然有神骨，还要与好形体相称和好颜色相助，才能成大器；如果部位不对，纵然有福有寿，也不会贵，应仔细牢记这一点。

骨节为一个人全身的支撑，应清滑长细，并与肉相协调。如果骨坚而细，或是骨上之肉稀薄的人，就显得有点寒薄而成不了好相了。通常而言，骨节应高耸端直，不横不露，与肉相对应，才是善相。董公论骨法分为凤凰骨、鹦鹉骨、骆驼骨、犀牛骨、猿骨。这种论述微妙，难明用心深究的人，或许能够了解。

3.论额部：耸然而阔为贵

【原文】

分一面之贵贱，辨三辅之荣辱，莫不定乎额也。故天庭，天中，司空，俱列乎额，是非摄诸部位，系人之贵贱也。故其骨欲隆然而起，耸然而阔，其峻如立壁。

印堂上至天庭有隐隐骨而见者，少达而荣。边地山林皆欲丰广，坑陷

头部之相

富贵之人的头相应该高而圆，藏虚而大，端庄在上。因此，一般来说，头骨以丰隆耸起，峻美突出为好。

好的头相

头部高而圆，藏虚而大，端庄在上的人，是富贵之相。

相术中将人的头部与动物的头相比拟，并系以吉凶之断，列表如下：

牛 → 像牛头成四方形的，一生多富贵昌盛。

狗 → 像狗头一般又尖又圆的，一生悲哀不尽。

獭 → 像獭头那样横宽的，胸襟宽敞。

犀 → 像犀牛头一样高耸的，不会丧失富贵。

蛇 → 像蛇头那样，又平又薄的，福禄将会寥落，所剩无多。

虎 → 像虎头高耸的，福禄无人可比。

鹿 → 像鹿头那样又偏又长的，志存高远。

象 → 像象头一般又高又厚的，有福禄长寿之命。

驼 → 像骆驼头那样的，终生有福禄可享。

貉 → 像貉头一般尖锐的，多为贫穷之命，灾祸之相。

贫贱。额两边辅角骨起长大者，三品之贵。天中、天庭、司空、中正、印堂五位得端正明净，聪明显达之人也。若狭小而发乱低覆者，愚而贫贱也。额面小窄，至老贫厄；额大面方，至老吉昌；额角高耸，职位崇重；天中丰隆，仕宦有功；额小面广，贵处人上；额方峻起，吉无不利；额莹无瑕，一世荣华。

【白话提要】

额部决定一个人的贵贱荣辱。天庭、天中、司空等重要部位都位于额部，把吉凶与各个部位联系起来，就可看出贵与贱。额部骨节耸然而广阔，险峻得如同陡立的峭壁。

印堂高到天庭，隐约有骨现者，年少时就能通达荣华。边地、山林两部位都要广阔丰隆，如果有坑陷者会贫苦。额部两边有粗大而突起辅角骨的人，可以做得三品官。天中、天庭、司空、中正、印堂五个部位端正、透彻、清洁者，是聪慧、明达的人。如果狭窄，且发乱糟糟的，则主愚蠢而贫贱。额面小且窄的，一生都贫穷；额大面方的，一生将吉昌；额角高耸的，官职位高；天中丰隆的，能有官职建功受勋；额小面广的，是贵人；额面方而高耸的，将吉祥而全无不利；额面莹透而无瑕的，终生将享有荣华富贵。

4.论头部：高峻丰圆为贵

【原文】

头部者，处一体之尊，为百骸之长，群阳会集之府，五行正宗之乡。高而圆，藏虚而大者，令首也。天高峻而清圆，故三光得以照万物，无为而自运，故道济天下而体常不动，曲成万物之性，而常不流。

是以头之像天之形也，欲得峻而起，丰满而圆，像天之德也。欲得俨正在上，不侧不摇。若夫尖薄而小，缺陷而倾者，贫下之仪也；行坐低斜，或摇或摆，贱劣之相也。故骨欲丰满而起，峻秀而凸；短则欲厚，长则欲方。顶突者崇贵，侧陷者夭薄；头皮厚者足衣食，头皮薄者贫贱，皮青者吉善，皮白者下贱，皮黄者贫苦，皮赤者凶灾；头有余皮者财食丰足；头有肉角者必大富贵；左偏损父，右偏损母；耳后有骨名寿堂骨，耳上有骨名玉楼骨，并主官禄。

行不欲摇头，坐不欲低头，皆为贫弱之相也。是以身小头大，卑贱之辈，身大头小，触事不了；头不应身，先贵后贫；头通四角，高权超卓。

牛头四方，富贵吉昌；虎头高起，福禄无比；狗头尖圆，悲涕流涟；鹿头侧长，志意雄刚；獭头横阔，心意豁达；象头高厚，福禄长寿；犀牛率律，富贵无失；驼头蒙洪，福禄永终；蛇头平薄，财禄寥落；狢头尖锐，究厄无计。

【白话提要】

头是人之首，为百骸之长，是各种阳气的汇合之地，是五行根本所在。头部高耸且成圆形，大而藏气，是一个好的头形。若高峻清圆，日、月、星三光才能照射到万物，天可以稳而不动，而万物自会运动发展。因此，天道能济天下而形体不动，给予万物以特性而不流失。

所以，一个人的头应该像天之形，应该高峻、丰实而成圆形，像天之德，严正在上，不偏不摇。缺陷而倾斜、尖小者，为贫贱之相行坐下来低头斜脑，晃来晃去的，是下贱低俗之相。因此头骨要丰满而起，俊秀而凸。短的要敦实，长的要成方形。脑门突起者高贵，偏斜凹陷者命短；头皮厚者丰衣足食，头皮薄者贫穷下贱；头皮青者吉善，头皮白者下贱；头皮黄者困苦，头皮发红者有灾祸；头皮多者财粮丰足，享大富贵的人头上长有肉角；头向左偏损害父亲，向右偏损害母亲；耳后有骨生成的，叫做“寿堂骨”，耳上部有骨长成的，叫做“玉楼骨”，都主有官职可做，薪俸可领。

走路摇头晃脑，坐下来低头颔首的，为贫贱之相。所以，身体小头部大，为卑贱之相；身大而头小的，诸事不利；头形虽好却不能与体形相呼应者，先贵后贫；可掌握大权者头有四角；像牛头形方的，一生多富贵昌盛；像虎头高起的，福禄无人可比；像狗头一般又尖又圆的，一生悲哀不尽；像鹿头那样偏长的，志存高远；像獭头那样横宽的，胸襟宽敞；福禄长寿者，像象头一般又高又厚；像犀牛头一样者，不会丧失富贵；像骆驼头那样的，终生有福禄可享者像蛇头那样平薄的，福禄将会寥落，所剩无多；像貉头一般尖锐的，多为贫穷之命，灾祸之相。

5.额纹：方广丰隆而有好纹为贵

【原文】

额之有纹，贵贱可断。若额方广丰隆而有好纹者，则爵禄嵩高也；如额尖狭缺陷，更有恶纹者，则贫贱无疑也。

（≋）三纹偃上者，名偃月纹，主朝郎。（≋）三纹偃上，一纹直贯者，名曰天柱骨纹，主节察武臣。王字纹者主公侯。（丨）天中竖纹，下

至印堂，名曰悬云纹，主卿监。印堂（Ⅱ）纹，直上，长三寸者，名曰鹤足纹，主刺史。三纹绕者早丧父。

一横纹而曲者，名曰蛇行纹也，主送路。

井字纹者主员郎。

川字纹者主忧虑刑丧。

十字纹者富而吉昌。

田字纹者富贵也。

山字纹者，侍从之荣贵。

乙字纹者，京朝之职。

水印纹者，主荣贵显达。

额上乱纹交足则贫苦多灾。

妇女额有三横纹者，则妨夫害子贫夭也。

【白话提要】

额头上的纹路，可以断定人之贵贱。如果额方宽阔丰隆者，同时有好纹的，就会有高爵位和大俸禄；如果额面尖狭有缺陷的，如再加上有恶纹的，这种人命必定为贫贱。

额头上带三条纹路且弯曲向上的，叫做“偃月纹”，官可做到朝郎。三条向上弯曲的纹路上，其中有一条纹路平直的，叫做“天柱骨纹”，官可做到节察之类的武官。“王”字纹，主公侯。天中部一竖纹一直延伸到印堂的，叫做“悬云纹”，官可做到卿监。印堂有纹如（Ⅱ）状，有3寸的，叫“鹤足纹，”官可做到刺史。三纹围绕弯曲的，早年时期丧父。

额头上有一条弯曲横纹的，叫做“蛇行纹”，为送人上路。

“井”字纹，官可做到员郎。

“川”字纹，会有忧虑之事，将因受刑而丧命。

“十”字纹，命中富贵昌盛。

“田”字纹，主富贵。

“山”字纹，虽为侍从却荣贵。

“乙”字纹，将做京官。

水印纹，将享荣贵显达。

额上乱纹相交，多灾多难，困苦不堪。

妇女额上有三条横纹的，将妨夫害子，贫困短命。

额纹之相

通过额头上的纹路，可以断定一个人的贵贱。如果额头方形而宽广同时有好纹的，就会有高贵的爵位和俸禄；如果额面尖小、狭窄有缺陷的，再加上有恶纹的，这种人必定为贫贱之命。

名称	形状	描述	吉凶论断
三字纹	≈	额头上带三条纹路且向上弯曲的，叫做“偃月纹”	官可做到朝郎
	彡	三条向上弯曲的纹路上，其中有一条纹路直连的，叫做“天柱骨纹”	可做到节察之类的武官
王字纹	王	“王”字纹	为公侯
竖纹	|	从天中部有一竖纹下到印堂的，叫做“悬云纹”	官可做到卿监
	‖	印堂有纹，并长度达到3寸的，叫“鹤足纹”	官可做到刺史
横纹	～	额头上有一条横纹而弯曲的，叫做“蛇行纹”	劳苦奔波一生
井字纹	井	如“井”字	官可做到员郎
川字纹	川	如“川”字	有忧事，因受刑而丧命
十字纹	十	如“十”字	命中富贵昌盛
田字纹	田	如“田”字	富贵
山字纹	山	如“山”字	虽为侍从却荣贵
乙字纹	乙	如“乙”字	将在京朝当大官

6.枕头部：有骨丰起，一生富寿

【原文】

人之骨法中，贵者莫不出于头额之骨。头骨、额骨之奇者莫不出科脑骨成枕。人之有此，如山石有玉、江海有珠，一身恃以荣显者也。故人虽有骨奇异，亦须形貌相副、神气清越，方受天禄。不然，恐未尽善也。

夫脑后名曰星台，若有骨者，名曰枕骨；凡丰起者，主其人一生富寿，如或低陷，必主贫夭。

白话图解

枕骨之相

枕骨，又称玉枕骨、后枕骨，位于顶骨之后，并延伸至颅底。中国传统相术十分重视人脑后的枕骨，甚至将其地位摆在九骨之上。

名称	形状	描述	吉凶论断
三才枕	○○○	三骨都圆	可为出使他国之相
五岳枕		四角各有一块骨头高耸，中间高耸	可官至封侯
双龙枕	○○	枕部有两块骨头高耸而起	可官至节枢将军
车轮枕	◎	四边高，中央凹	爵位可至公侯
连光枕	□□□	枕部三块骨头并排位列	官小时可做到二千石，官大时的能做到将相
偃月枕		一块骨头弯曲向上仰	可任卿、监之职
覆月枕		一块骨头弯曲向下俯	官可做到朝郎
背枕骨		两块骨头，一仰一俯	可任边防武将
三星枕		上方一块骨头，下方两块骨头，隔开并列，并且相对较圆	可任两副制官职

（OOO）三骨皆圆者，名三才枕，主使相。（）四角各有一骨耸起，中央亦耸者，名五岳枕，主封侯。（OO）两骨尖起者，名曰双龙枕，主节枢将军。（）四边高，中央凹，名车轮枕，主公侯。（□□□）三骨并者，名曰连光枕，小者二千石，大者将相。（）一骨弯仰上者，名曰偃月骨，主卿监。（）一骨弯俯下者，名曰覆月枕，主朝郎。（）两骨俯仰者，名背枕骨，主武关防。（）上一骨，下二骨，分排而圆者，名三星枕，主两副制官职。（□□）两方骨皆起角者，名曰四方枕，主二千石，小者全禄。（）一骨耸起而圆者，名曰圆月枕，主馆殿清职。（）上方下圆者，名曰垂露枕，主为员外郎。（）上下圆棱似杯者，名曰玉樽枕，主卿相，小

白话图解

枕骨之相

一个人的枕骨只要符合其中之一的，就是富贵之相。一般而言，枕骨在脑后部偏下部位的比较容易辨认，偏上骨浅的则难以识别。

名称	形状	描述	吉凶论断
四方枕	□□	两块方骨同时起了角	官大时可任二千石，官小时也可保全官职
圆月枕		一块骨头耸起，而且很圆滑	可任馆中，殿内清闲官职
垂露枕		骨头上方下圆	可任员外郎之官职
玉樽枕		样子像个杯子	官大时可任卿相、官小时也能做到刺史之类官差
山字枕		三块骨头直起，有一块骨头在下方横摆承接	聪慧富贵
叠玉枕		一块骨头圆，一块骨头方	不但富贵同时将荣耀于世
象牙枕		块骨头耸起，同时十分峻峭挺拔	可任手握兵权之职
悬斜枕		一块骨头起了四个角	可做节度使，武官
一扬枕		一块骨头横截在头部	巨富长寿

者主刺史。( ) 凸凹三骨直起，一骨下横承之者，名曰山字枕，主聪明富贵。( ) 一骨圆，一骨方，名曰叠玉枕，主富而荣。( ) 一骨耸起而尖峻者，名曰象牙枕，兵将之权。( ) 骨起四角者，名曰悬斜枕，主节度武臣。() 一骨横截者，名曰一扬枕，主巨富寿高。

大凡骨得近下者过脑而易辨，近上者浅而难验矣。骨者一定之相，有之则应也。故古之有言：头无恶骨，面无好痣。其言是矣。

【白话提要】

人的骨法之中，头、额的骨相决定富贵之相，头骨、额骨十分特别的，一定是出于脑骨当中的头横骨。一个人之枕骨，如同山石之美玉，江海之珠贝，人的身体因为有它才能而神清健壮。人的身上虽然有奇异之骨，但是形相容貌必须与之相匹配，神清卓绝，才能禀受天禄。如果不这样，恐怕很难称做十全十美。

凡是脑后部称为星台，如果脑后有枕骨。凡是枕骨突出隆起的，其人一生将多富多寿；如果是低矮陷凹的，必然会遭遇贫穷短命。

三骨都圆，叫“三才枕”，这主使相之位。

枕部四角各有一块骨头高耸，中间也耸起来的，叫做“五岳枕”，这类人可官至封侯。

枕部有两块高耸而起的骨头，叫做“双龙枕”，此类人可做节枢将军之官。

四边高，中央凹的，叫做“车轮枕”，主公侯。

枕部三块骨头并排位列，叫做“连光枕”，这种人小官可做到二千石，大官能做到将相。

一块骨头弯曲向上仰的，叫做“偃月枕”，这种人可做卿、监之奏官职。

一块骨头向下俯弯曲的，叫做“覆月枕”，这种人可做朝郎。

两块骨头，一仰一俯的，叫做“背枕骨”，这种人可任边防武将。

骨头上方一块，下方两块，隔开并列，并且相对较圆的，叫做“三星枕”，这种人可做两副制官职。

同时起了角的两块方骨，叫做“四方枕”，这种人可任二千石之官，并可一生保全官职。

一块骨头耸起而圆滑的，叫做“圆月枕”，这种人官可做至馆中，主殿内清职。

骨头上方下圆的，叫做“垂露枕”，这主员外郎。

上下光圆似杯，叫做“玉樽枕”，这种人官位高时可任卿相，官低时

也能做到刺史之类官差。

三块骨头直起，有一块骨头横在下方的，叫做“山字枕”，这种人聪慧富贵。

一块骨头圆形，一块骨头方的，叫做“叠玉枕”，这种人富贵且将荣生。

一块骨头耸起，尖峻峭挺拔者，叫做“象牙枕，”这种人可任手握兵权之职。

一块骨头有四个角，名叫“悬斜枕”，主武位之类官职，可做节度使。

一块在头部的骨头横截，叫做“一扬枕”，这种人不但能成为富豪，并且很长寿。

凡是骨头生得近下的人，向上过脑部而易于分辨，近于上边的则浅，就不好验证了。骨头是有一定的形相的，可应验某一症候。因此，古人有言：头无恶骨，面无好痣。就是这个道理。

第二章

眉目之相：主贤愚之辨

中国古代传统相学将人的眉毛加以形象化，诸如形容为龙眉、一字眉、鬼眉、狮子眉、柳叶眉、扫帚眉、尖刀眉、鬼眉等，令人一望便知，并可以借此推断其人的性格及命运。

1.论面部：三停皆称，上相之人

【原文】

面之三停：自发际下至眉间为上停，自眉间至鼻准为中停，自准人中至颏为下停。夫三停者以像三才也：上像天，中像人，下像地。上停长而丰隆、方而广阔者，主贵；中停隆而准、峻而静者，主寿也；下停方而满，端而厚者，主富也。若上停尖狭、缺陷者，主多刑厄之灾，妨克父母，卑贱之相也；中停短小、偏塌者，主不义不仁，智识短少，不得兄弟妻儿之力，亦中年破散也；下停长而狭、尖而薄者，主无田宅，一生贫苦而艰辛也。三停皆称，乃上相之人矣。

【白话提要】

面门有三停：从发根到眉毛之间称上停；从眉毛到鼻尖之间称中停；从准人中到下巴之间称下停。通常情况下三停可与三才对应：上停与天对应，中停与人对应，下停与地对应。上停宽长并且丰满隆起，方正而且广

阔的，大富大贵；中停突出并且挺拔的主寿命很长；下停方满、端厚者主人主大富。如果上停尖端狭窄、有缺陷者，将遭刑罚困厄之祸，妨克父母，为卑贱之相；如果中停短小、偏塌的，这种人没有仁义道德，目光短浅见识少缺，得不到兄弟妻儿的资助，在中年时会遭受灾祸，散财破落；下停狭小修长，尖而薄者，主无田产房宅，终生贫苦，劳碌，多灾多难。如果三停都很匀称饱满，这就是上等的好相了。

2.论眉部：耸秀长垂为贵

【原文】

眉者，媚也。为两目之翠盖，一面之仪表。是谓目之英华，主贤愚之辨也。故欲疏而细、平而阔、秀而长者，性聪敏也；若夫粗而浓、逆而乱、短而蹙者，性凶顽也。眉过眼者富；短不覆眼者乏财；压眼者穷逼；头昂者气刚；卓而竖者性暴；尾下垂者性懦；眉头交者贫薄，妨兄弟；毛逆者妨妻不良；骨棱起者凶恶、多滞；眉中黑痣，聪贵而贤；眉高居头，中年大贵；眉生白毫多寿；上有直理者富贵，横理者贫苦；中有缺者多奸计；薄如无者多狡佞。

是以眉高耸秀，威权禄厚；眉毛长垂，高寿无疑；眉色光泽，求官易得；眉交不分，早岁归坟；眉如弯弓，性善不雄；眉如初月，聪明超越；眉垂如柳，贫浪无守；弯弯似蛾，好色性多；眉覆眉仰，两母所养；眉若高直，身富清职；眉头交破，迍邅常有也。

【白话提要】

眉为媚之意。眉毛是两眼之华盖，为一脸之裱。目之精华，主人之贤愚。因此眉疏而细、平而阔，秀而长，这种人聪慧敏捷；眉粗且浓，长逆生且蓬乱、短小而急促的，主凶狠顽固；长度超过眼睛的，会很富贵；短小遮不住眼睛的，一生短财乏物；紧贴眼睛的，穷苦落魄；高高上扬的，刚毅；卓然竖起的，性情刚暴；下垂的，性情怯懦；两眉头相交的，命薄贫苦，妨碍兄弟；逆生的，要谨防妻子有外遇；凶恶的人，眉骨突起；黑痣生在眉毛之间，聪明而且贤贵；眉毛高高居上的，中年交大贵之运；生有白毫的眉毛，多寿，眉中有直纹者主富贵，有横纹者贫苦；眉毛中部缺失的多诈诡；眉毛淡薄的似有似无者，主狡佞。

因此眉毛高耸、俊美的，意味着此人钱财富足有权力；眉毛长垂的，肯定高寿；眉色光泽者，求官轻而易举；两眉交织不分者，早死；眉如弯

相眉

中国古代传统相学将人的眉毛加以形象化，诸如形容为龙眉、一字眉、鬼眉、狮子眉、柳叶眉、扫帚眉、尖刀眉、鬼眉等，令人一望便知，并可以借此推断其人的性格及命运。

名称	形状	描述	性格及命运
龙眉		眉形宽厚而秀气，高扬而眉尾略弯。	属果断型，贤才之相，天资甚高，英明果断，品德高尚。
一字眉		眉形横向，如中国书法写出雄浑有力的“一”字。	属刚毅型，如眉形宽厚，则属聪敏之相，才华横溢。
狮子眉		眉粗而弯，混浊中见清秀，如狮子俯伏时的眉毛形态相同。	属贵气型，表面威严凶恶，内心祥和仁厚，文武全才，福禄寿全。
柳叶眉		眉长而弯，眉毛粗密顺生，浓而见底，形态浊中见清。	属善良型，有智慧，对人忠诚，一生有贵人扶助。
扫帚眉		眉毛头浓尾疏，十分散乱，如扫帚头。	属冷漠型，人缘差，自私自利。
尖刀眉		眉头较尖，眉尾散乱，眉毛浓密而混浊。	属奸诈型，外表平易近人，内心小气记仇，事业挫折不断。
鬼眉		眉短不及眼尾，眉头弯曲，眉尾上翘而散乱。	属歪心型，好动欠耐力，常常半途而废。

相眼

中国古代传统相学将人的眼形做了“动物式”的分类，常见的有丹凤眼、龙眼、虎眼、鹤眼、鹿眼、马眼、猴眼、鱼眼、羊眼、鼠眼、鸡眼、蛇眼、蜂眼、狼眼等，令人一望便知，并可以借此推断其人的性格及命运。

名称	形状	描述	性格及命运
牛眼		眼大而圆，黑白分明，眼皮有双重波纹，鱼尾纹向上，眼神祥和。	人缘好，有情义，一生衣食无忧，长寿。
虎眼		眼大而有神，鱼尾纹上翘，眼神虎虎生威。	性格坚毅，谨慎稳重，有正气，富贵之相。
雁眼		眼形清秀，眼皮双波纹，瞳孔很黑，眼神祥和。	与人和睦，人缘很好，如从政则为清官。
象眼		眼细而长，眼皮有多重波纹重叠，眼神慈祥。	仁厚慈爱，感情丰富，聪敏睿智，富贵之相。
猴眼		眼形浑圆，眼珠上吊，有神气，喜欢低头眨眼。	头脑机敏，多谋略，无害人之心，贵气之相。
猪眼		眼皮厚重，眼色混浊，没有神采，眼神呆滞，面带凶光。	性格暴戾，脾气刚烈，人缘较差，应多自我反省，慎防官非。
醉眼		瞳孔向下微垂，眼色混浊，如同醉酒，眼角鱼尾纹多而短。	好色欲，性格开放，交友应谨慎。

弓的，本性温和善良；眉形如初月，超常聪明；眉形如垂柳者，会贫困落魄，浪迹一生；弯弯像飞蛾的，好色；一眉下覆一眉上昂的，会有两母；眉毛高直挺拔的，身官清；眉头交织残破的，时常有不顺之事找上门。

3.论眼部：深入鬓发，大贵之相

【原文】

眼本清静，所以生神，为木星。欲长秀分明，白如玉，黑如漆。耸耳入鬓者，大贵之相也；若短小而明，有异光轮动烁人者，此又贵而有寿；若睛凸四露，视有神采者，亦主权杀；或大而无光，长而无神，外无上下堂，赤脉相侵，睛视不远，眼频动摇，睡沉重不合，目瞳黄者，不善相也。

董正曰：眼头如眼尾，开合含异光者，神仙之相，非凡相也。更有白刃当前，还自惊溃而眼不及闪者，此主贵权，上将之相也。

【白话提要】

眼睛原本清静，是产生神采之处，耳旁为木星。眼应当修长俊美，双眸分明，眼白似玉，眼珠乌黑。如果眼形入耳旁鬓发的，这就是大贵之相；如果有异样光彩不停转动，短小却很明亮，则既贵又长寿；如果眼珠凸显，外露，看事物神采飞扬的，主有权力；如果眼大无光，长而乏神，眼眶上下堂不分，红色血脉侵入白仁，眼睛不能远望，眼珠频繁晃动，沉睡时合不上眼，瞳孔发黄色，这都不是眼睛的好相貌。

董正说：眼头如眼尾，闭合闪有异光者，这为神仙之相，而非凡人。更有白刃当前，而眼睛直视不回避持刀人却自惊退，这种人既贵也有权，并为上将。

第三章

腰背、腹胁之相：端阔平圆，广厚平润

腰部是支撑整个身体的重要部位，因此相术学上对腰相有仔细的分析。由于腰部上撑其背、下连腹胁，因此看腰相时多会配合腰背和腹胁来看。

1.腰背法论：腰背的相法

【原文】

行步缓而轻，坐起正而实，是谓有腰。前视如负物，后视如带甲，是谓有背。有背无腰，初发后滞；有腰无背，初困终亨，于是发中亦多忧疑。两者全备，则一生享富贵，毁辱不能及，利害不能动，即有德之人。

且相腰背之法，又不以魁伟而取，但小以应小，大以应大，皆可矣。故腰背有旋生者，举止重，正面开，精神藏，阴骘满，气色明，然后能生。欲知生之时，金以四，木以三，水以一，土以五，火则不能生也。欲渐不欲顿，欲停不欲偏。如臃肿肥大，乃肉滞也，非谓之腰、背，则牛行步缓取之得矣。

【白话提要】

步行悠缓轻盈，坐起端正而踏实，这叫做有腰。从前面看像是扛着东

西，从后面看如带铠甲，这叫做有背。有背无腰，则初期发达而后来迟缓；有腰无背，则初始困顿而后期终能亨通，中间则多有忧愁疑虑。如果两者兼备，那么就会终生享尽荣华富贵，毁誉辱身之灾不能近身，利害不为之所动。此为有德之人。

相腰背之法，只能用小应小，以大应大，不能以魁梧伟岸与否为标准。因此一个人的腰背有绽开而出格的，正面开阔，举止稳重，神藏阴满，气色明朗，然后才能生长。要知生之时，并且金以四，木以三，水以一，土以五，而火就不能生。要渐行却不可停滞，欲停止非停。如果臃肿肥大者，这不能叫作腰背而是肉太多，像牛那样缓慢行走也就可以了。

2.论腰：端直阔厚为贵

【原文】

腰者为腹之山，如物依山以恃其安危也。欲得端而直、阔而厚者，福禄之人也。若夫偏而陷、狭而薄者，微贱之徒也。或薄短者，多成多破；广长者，保禄永终；直而厚者，富贵也；细而薄者，贫贱；凹而陷者，穷下；衮而曲者，轻劣。蜥蜴腰者性宽而善；尖蜂腰者性鄙而和。夫臀高而腰陷者主贱；腰高而臀陷者主贫。

大体腰欲端阔，臀欲平圆，则称也。

【白话提要】

腰部就像腹部的山峰，安危如同物依靠着山一样。如果腰部端正而挺直，宽阔而厚实，那么这种人就是福禄之人。如果偏窄而凹陷，狭而薄，那么这种人就是福浅禄微之人。如果腰部薄弱短小，这种人成也多败也多；如果阔长者，可永保官禄；挺直厚实的，主富贵；狭薄者，贫贱之命；深陷低落的，主贫贱；轻衮而弯曲者，轻贱卑劣。性情宽厚且善良者，腰似蜥蜴；性格鄙吝却温和者，腰部尖蜂。通常臀部高翘而腰部下陷者，主贱，腰部凸起但臀部下陷者这种人多贫困穷苦。

总的说来，腰应端正宽阔，臀部应平正圆润，这样才能相称。

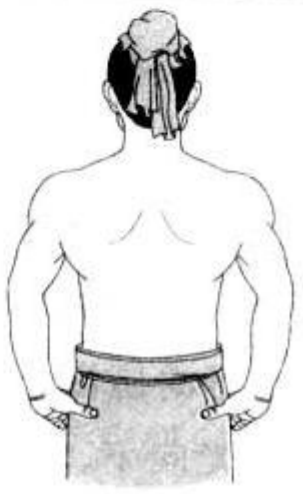
腰背之相

腰部是支撑整个身体的重要部位，因此相术学上对腰相有仔细的分析。由于腰部上撑其背、下接其臀，因此看腰相时多会配合腰背或腰臀来看。

腰壮肉厚

福运多且不间断，一生安康，财富可观。

腰背正直



忠诚守信，事业上有成就，长寿健壮。

腰背均厚

不勉强为之，但求问心无愧，安度平生，福寿两全。

背厚腰细

注重事业，不懂保养身体，健康欠佳。

弯苗蛇腰

漠视法规，我行我素，荒诞乖僻，比较孤独。

白鸽腰形

腰部内陷，臀部很高，代表人早年运差，但中年运气上扬。

3.论背：广厚平润为贵

【原文】

背者，一身之基址也。人不论肥瘦轻重，皆欲有背。夫有背者号为有土，须得丰隆不俗，如龟背而广厚平润，前看如昂，后看如俯者，福相也。或屈而视下，头低而蟠者，非贵相也。

【白话提要】

背部，是一个人全身的基础。不论是瘦、胖、轻、重，都应当有背。通常有背的人可叫做有土。必定要丰满隆起，才能生长万物。像龟背那般宽广厚重，平滑圆润，从前面看挺起，从后面看俯伏，这是福相。如果背部屈曲而目光向下，头低垂而背蟠曲的，那就不是高贵之相了。

4.论腹：宽阔广大为贵

【原文】

腹者，内包六腑，圆长者可辨其贫富；下养元灵，扁大者可知其愚智。故腹欲得圆而大者，智而荣贵；扁而长者，愚而卑贱。大而近下者，名光朝野；小而近下者，清聪长者；圆如玉壶者，巨富；窄如雀肚者，至贫；圆而近下者，富贵；圆而近上者，贫贱；尖而长者，愚而贱；横而圆者，智而荣；如抱儿者，富贵，如蛤蟆者，贫贱贪婪；如牛肚者，积财蹇缩；如狗肚者，穷寒；如猪肚者贱，如羊肚者贫；如衣袋者富，如箕箕者贫寒。肚有三壬者贵而寿，肚有好痣者智，肚端而妍者才巧，肚扁薄而丑者愚苦。

又云：腹者包容脏腑，乃身之营也。欲阔大而垂囊，若横而凸者非也；或若雀腹鼠腹，不为贵相也。

【白话提要】

腹部内含六腑，可从外观上辨其圆长与否，辨别其是贫还是富；腹部下面涵养元灵，扁大与否，可以看出其愚智程度。因此腹部大而圆的，智敏而荣贵；扁而长的，愚而卑贱贫困。腹大而近下部者，朝野有名声；小而近下的，为清聪的长者；圆如玉壶那样的，富豪之命；狭窄如鸟雀之肚者，极穷；圆润而下塌的，富贵双全；圆而向上的，贫贱卑微；腹尖而长的，贫贱且愚蠢；横而圆者，聪慧而荣耀；像怀孕形状的腹部，富贵；腹

腹部之相

腹相是人体内脏的重要外相，因为腹中藏着诸多脏腑，是全身经脉走循最多、穴位分布最密的部位。

好的腹相

腹部特征	性格及命运
圆而大	智敏而荣耀富贵
大而位置偏下	名声光耀四方
圆如玉壶	巨富
圆润而下塌	富贵双全
横阔而圆滑	智慧而荣耀
像怀孕	富贵
像牛肚	能聚财
端正而妍美	才巧

不好的腹相

腹部特征	性格及命运
扁而长	愚蠢而卑贱贫困
小而位置偏下	清朗聪慧的长者
窄如雀肚	至贫
圆润而向上	贫贱卑微
尖而长	愚蠢且贫贱
像蛤蟆	贫贱贪婪
像狗肚	贫困多难
扁平薄浅丑陋	愚蠢劳顿

如蛤蟆者，贫贱贪婪；像牛肚的腹部能聚财；短缩像狗肚子的腹部，贫困多难；像猪肚子的腹部，卑贱；有像羊肚子的腹部，贫困；腹部像衣裘者，富有；像筲箕者，贫寒；肚有三壬者，贵且寿；肚皮上有好痣者，机智；肚子端正而娇妍的，才巧；肚子扁薄而丑陋的，愚钝贫苦。

又有人说：腹部包容着五脏六腑，是全身的营盘。因此要宽阔广大而像垂落之袋，如果横凸的，那就不是什么好相；如果生得如雀腹鼠腹，则不是贵人的命相。

5.论脐：深阔圆正为贵

【原文】

脐者，是筋脉会要之地，为脏腑总领之关。故脐欲深而阔，不欲浅而狭。深而阔者，智而有福；浅而狭者，愚而多贱。生近上者，衣食；生近下者，贫薄；低向下者，有识；突向上者，无智；圆而正者，善士；斜而丑者，恶人；藏而深者，福禄；凸而出者贱矣。大能容万物者，名荣邦国；小而一撮者，恶传千里。

【白话提要】

肚脐，是一个人身体的经脉汇集之地，为总领五脏六腑的总关。因此肚脐应深而圆阔，不能细小而浅露。深入而圆阔的，机敏而有福禄；狭小而浅露的，卑贱且愚蠢。丰衣足食者，肚脐靠上；一生贫薄者，肚脐靠下；肚脐低向下面的，很有见识；肚脐突起向上的，缺少智谋；善良的人，圆润而端正；丑恶的人，斜倾而丑陋。藏密而深入的，福禄双全；凸出外露的，就是卑贱之相了。名字将荣耀邦国者，肚脐大能容物；臭名昭著者，微小。

相脐

脐是筋脉会合汇聚的地方，是脏腑总合统领之关键部位。作者认为，脐深而阔的人，有智慧和福气；浅而狭的人，愚蠢而多低贱。

好的脐相

脐部特征	性格及命运
深入而圆阔	机敏而有福禄
位置较高	丰衣足食
肚脐低向下面	很有见识
圆润而端正	本性善良
藏密而深入	福禄双全
肚脐眼大能容物	名荣邦国

不好的脐相

脐部特征	性格及命运
浅露而狭小	愚蠢且多卑贱
位置较低	一生贫薄
突起向上	无智无慧
斜倾而丑陋	本性丑恶
凸出外露	卑贱之相
微小而只有一点	将会臭名昭著

第四章
四肢之相：五行调和，舒展匀称

手跟脚加起来，合称四肢，比象四时，加上头，称为五体，比拟五行。因此四时调和不好，万物就会没有生机，四肢不舒展，一生就会困苦；五行调和不好，万物将难以生长，五体不匀称，一个人的一生就会贫贱。

1.论四肢：柔软清洁为贵

【原文】

夫手足者谓之四肢，以象四时。加之以首，谓之五体，以象五行。故四时不调，则万物夭阏；四肢不节，则一生困苦；五行不和，则万物不生，五体不称，则一世贫贱。

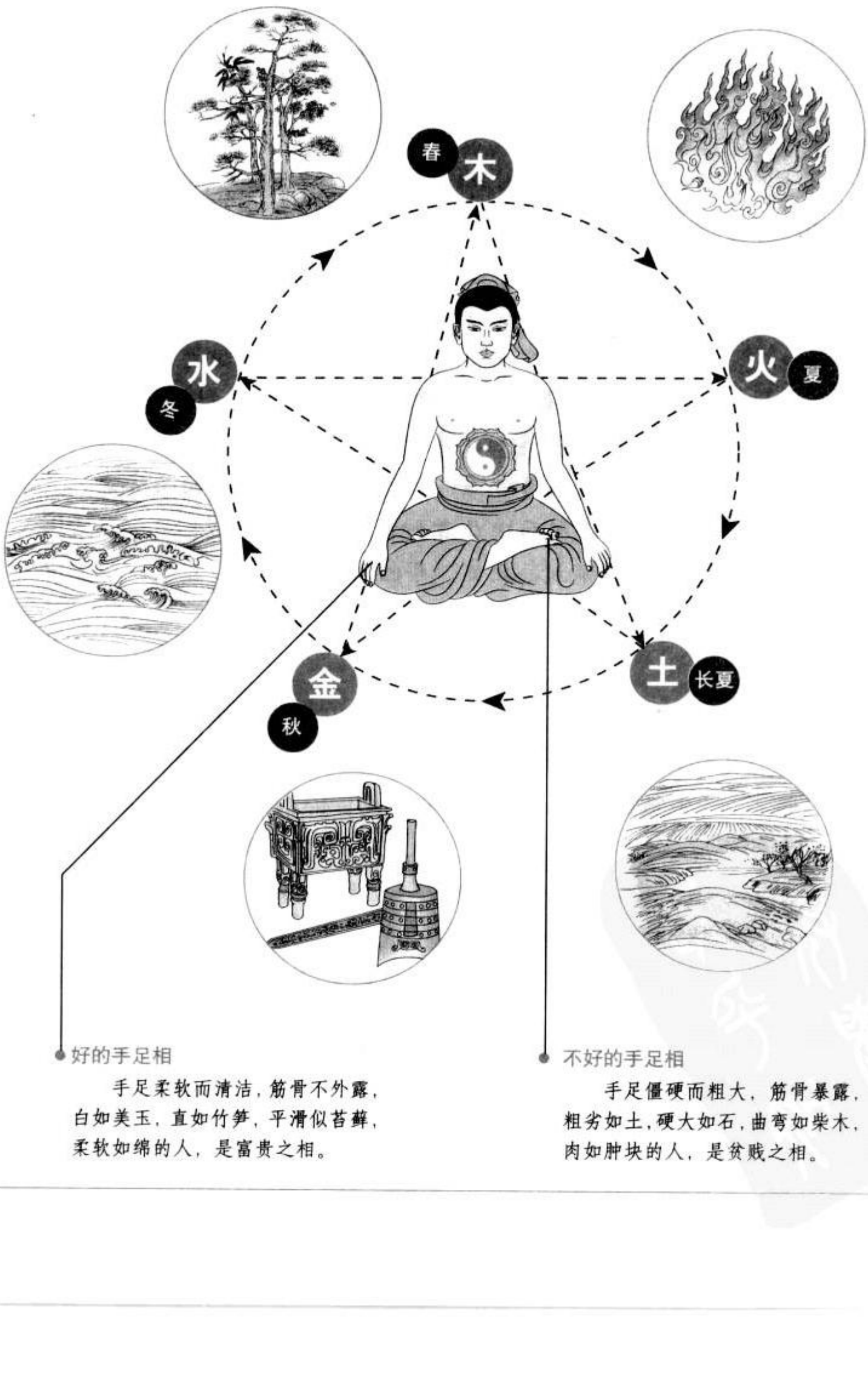
是以手足犹木之枝干，节多者，则不材之木也。故手足欲软而滑净，筋骨不露，其白如玉，其直如笋，其滑如苔，其软如绵者，富贵之人。其或硬而粗大，筋缠骨出，其粗如土，其硬如石，其曲如柴，其肉如肿者，皆为贫徒矣。

【白话提要】

手跟脚加起来，合称四肢，取类比象应四时，加上头称为五体，取象五行。因此四时不调，万物就不生，四肢不舒展，一生就会困苦；五行调和

四肢之相

手跟脚加起来，合称四肢，以比象四时，加上头，称为五体，以比拟五行。因此四时调和不好，万物就会没有生机，四肢不舒展，一生就会困苦；五行调和不好，万物将难以生长，五体不匀称，一个人的一生就会贫贱。



好的手足相

手足柔软而清洁，筋骨不外露，白如美玉，直如竹笋，平滑似苔藓，柔软如绵的人，是富贵之相。

不好的手足相

手足僵硬而粗大，筋骨暴露，粗劣如土，硬大如石，曲弯如柴木，肉如肿块的人，是贫贱之相。

不好，万物将难以生长，五体不匀称，一个人的一生就会贫贱。

因此，手足尤如树木之干，树节过于繁多的，是一些难以成材之木。因此手足要柔软而清滑，筋骨不外露，色白如美玉，其直如笋，平滑如薛苔，柔软如绵，则为富贵之人。如果手足僵硬而粗大，骨节暴露青筋凸出，其粗如土，其硬如石，其弯曲如柴木，其肉就像肿块附着一般，这些都是贫贱之人的征候。

2.论手：纤长细软为贵

【原文】

手者，其用所以执持，其情所以取舍。故纤长者，性慈而好施；厚短者，性鄙而好取；手垂过膝者，闻世英贤；手不过腰者，一生贫贱；身小而大者福，身大而手小者贫；手端厚者福，手薄削者贫；手粗硬者下贱，手细软者清贵；手暖香者清华，手臭汗者浊下。

指纤而长者聪俊，指短而秃者愚贱；指柔而密者积蓄，指硬而疏者破散；指如春笋者清华富贵，如鼓槌者顽愚；如剥葱者食禄，如竹节者贫贱；手软如绵囊者，至富；手皮连如鹅足者，至贫。

掌长而厚者贵，掌短而薄者贱；掌破而圆者愚，掌软而方者福。四边浓起而中凹者富，四畔薄弱而中凸者财散。掌润泽者富，掌干枯者贫。掌红如噀血者荣贵，黄如拂土者至贫，青色者贫苦，白色者贱。如掌中心生黑痣子，智而富；掌中四散多横理者，愚而贫也。

【白话提要】

手是用来把持物件的，其情所于取舍。纤长者，性情慈爱而愿意给予。手厚实而且粗短的，鄙陋而喜好取；手下垂过膝者，为闻名于世的英才；手不过腰者，一生贫困下贱；身小而手大者有福，身大且手小者一生贫贱；有福之人的手厚实端庄，一生穷困之人的手薄窄瘦弱；手掌粗硬者一生下贱，细软者一生清贵；暖香者一生清华，手掌常有汗臭的人一生浊下。

手指纤柔软细者聪慧俊秀，指短而光秃者愚贱；手指柔软紧贴在一起者善于积蓄，僵硬而松疏者破财；如春笋般者清华富贵，手指像鼓槌那样的人则顽固愚昧；雪白犹如剥葱者食禄无忧，绵软如锦囊者大富大贵，手指皮肤连接如同鹅掌的人多贫多苦。

高贵的人手掌细长而结实，卑下的人手掌短小而浅薄；手掌破落并且

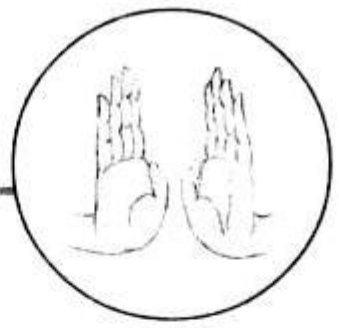
相手

相手是一种非常古老的相术，其复杂程序几乎可以与相面等量齐观。手掌的大小、厚薄，指的长短、粗细，指掌之间的形局，指掌的纹理等均有一定的规律可循。

手的大小之相法

大手

灵巧，具有分析力。



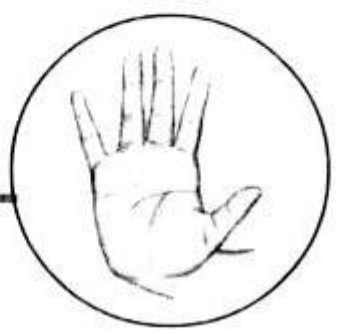
小手

开朗豁达，不适于系统的工作。

手的长短之相法

长手

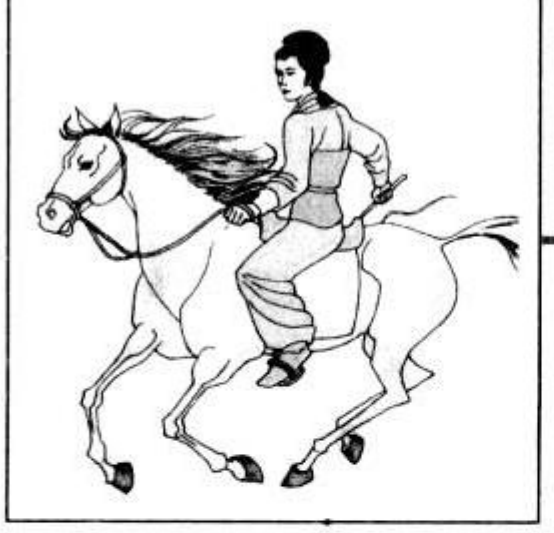
胆大心细，讲求义理。



短手

放浪形骸，不愿意遵守秩序。

手的软硬之相法



坚硬的手

性格顽固，意志坚强，奋斗进取。

柔软的手

举止高雅，气质非凡，虚荣心强。

呈圆形的人愚昧，手掌柔软且呈方形的人有福，手掌四边拱起而中间下塌者富有，手掌四边薄弱中间突起的人失钱散财；手掌富有光泽的人富足，手掌干枯的人贫穷清苦；手掌红润的荣华高贵，手掌蜡黄如黄土者多贫苦；呈青色者贫苦不堪，呈白色的人卑微下贱；如果手掌中心长有黑痣，聪明并且富有；有多条横纹四散于手掌中的人，愚蠢并且贫穷。

3.相掌纹：掌上三纹

【原文】

一井二井，钱财万顷。横纹过指最为强，寿限无过得久长。若得掌中生十字，一生富贵坐高堂。手背纹多，做事蹉跎，成败几次，方得成和。一纹华盖，二纹破财，三纹多成多败克妻。若说华盖纹，初主不安宁，交入中限后，末主事方成。

又云：手之有纹者，亦象木之有理。木之纹理美，为奇材；手之有美纹者，乃为贵质也。故手掌不可无纹，有纹者上相，无纹者下贱；纹深而细者吉，纹粗而浅者贱。

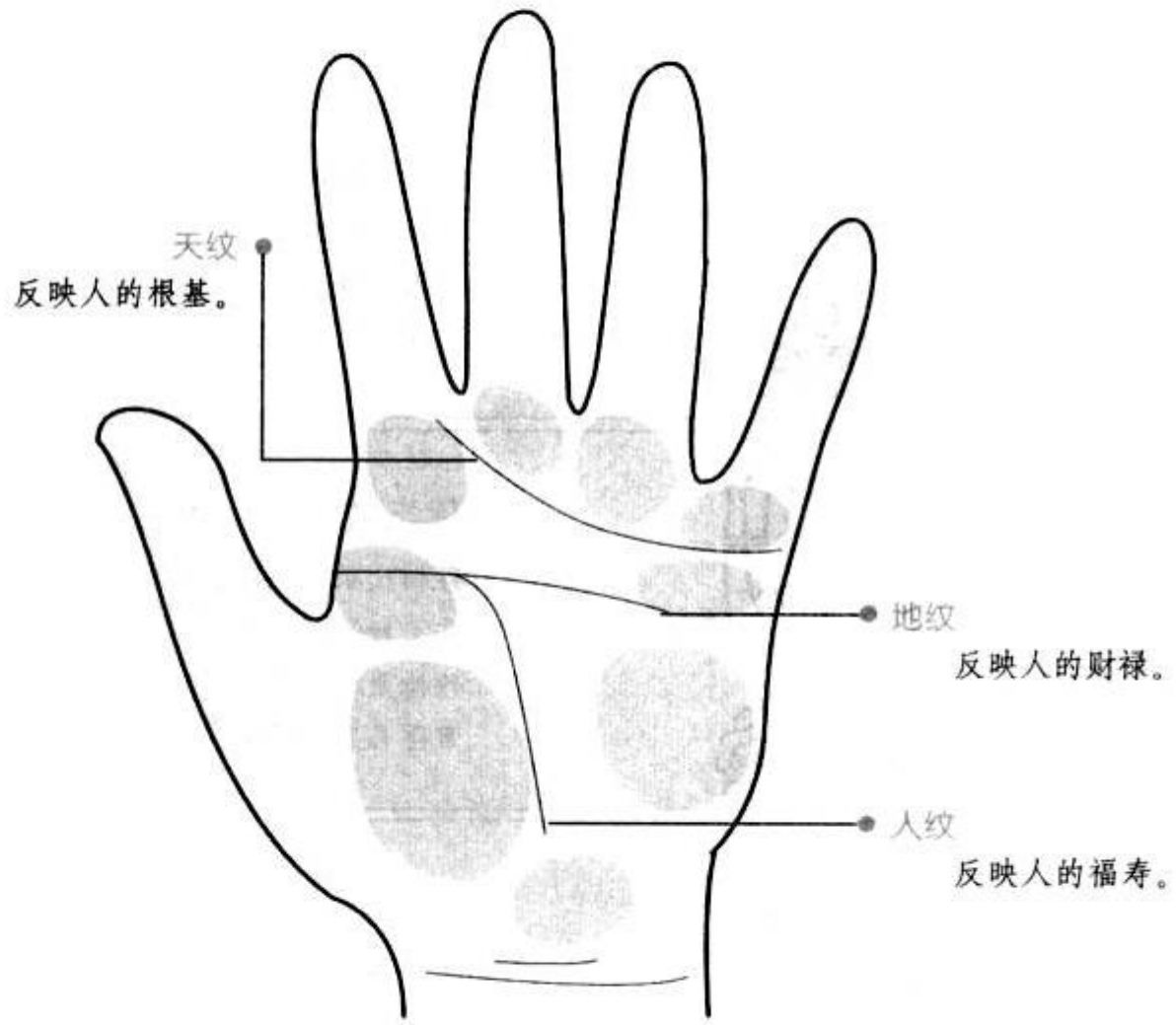
掌上三纹，上画应天，象君象父，定其贵贱；中画应人，象贤象愚，辨其贫富；下画应地，象臣象母，主其寿夭。三纹莹净，纹无破者，福禄之相也。纵理多者，性乱而灾；横理多者，性急而贱；竖理直上贯指者，百谋皆遂；乱理散出指缝者，事事破散。纹细如乱丝者，聪明美禄；纹粗如横木者，愚鲁浊贱；纹如乱挫者，一世贫苦；纹如撒糠者，一世快乐；有穿钱纹、辨钱纹者，主进资财；有端笏纹、插笏纹者，文官朝列。十指上纹如旋螺者，荣贵；傍泻如箩筐者，破散。十指上横纹三约者贵，破为奴婢；十指上纹有一钩者贱，被驱使；有逸纹者将相，有血纹者无印；有偃月纹、车轮纹者吉庆，有阴骘纹、延寿纹者福；有印纹者贵，田纹富，井纹贵，十字者禄。有策纹上贯指，名光万国；有按剑纹而加权印者，领军四海。有法关纹者凶灾逆而妨害；有夜叉纹者，下贱而愈穷。大凡纹杂主大好，而或叉破者，皆为缺陷无成之相矣。

【白话提要】

手掌上有一井二井纹路的，家有财帛万顷。横纹过指为最佳，将享有长久的寿命。如果在手掌之中有十字纹，那一生将享有富贵。手背上纹多的，做事屡遭挫折，成败交替多次，才可以成功；掌有一纹的，当官撑华

三才纹

人的手掌可以看作天地自然的缩影，于是天、地、人三才之说被用来指称手掌纹路或部位，并寓以相应的吉凶论断。



三才纹吉凶

三才纹鲜明，无折断	有福有禄	三条纹鲜明，且没有断折现象，就是有福有禄的相。
三才纹纵理多、杂乱	多灾	而如果三纹纵理多而杂乱则多灾，横理多的则愚笨低贱。
三才纹横理多	愚笨低贱	

人的手掌上有三条主纹，这在相术中就是所谓的三才纹。自上而下，分别为天纹、地纹和人纹。三才纹是掌上三条主要的纹理。不管人的地位高低，都会有三条纹。

相掌纹

手的掌纹是手相中极为重要的观察点。一般纹理以细深清晰为佳，以粗浅模糊为贱。掌纹除了以上提到的三才主纹外，还有其他各种各样的纹理，古代相术家依照各种掌纹的形态进行分类，并赋予其各种相应的吉凶含义。

四季纹

四季纹——有吉有凶

春青夏赤秋宜白，
四季之中黑喜冬。
秋赤冬黄春见白，
夏间逢黑总为凶。

拜相纹

拜相纹——位列三台

拜相纹从干位寻，
其文好似玉腰琴。
性情敦厚文章异，
常得君王眷顾深。

带印纹

带印纹——前程似锦

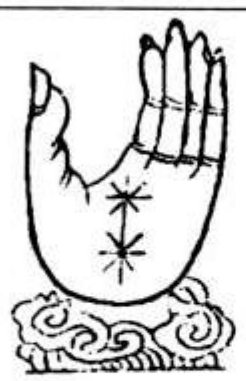
掌上纹如带印形，
前程合主有功名。
莫言富贵非吾愿，
自有清名作上卿。

兵符纹

兵符纹——镇守边疆

兵符纹现掌中央，
年少登科仕路长。
节钺定应权要职，
震戎边卫拥旌幢。

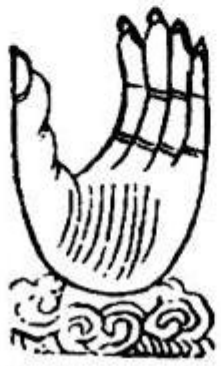
金花印纹



金花印纹——富贵不忧

纹带金花印立身，
此生富贵不忧贫。
男儿指日封侯相，
女子他年国内人。

雁阵纹



雁阵纹——边官至宰

朝衙文类雁排行，
一旦功名姓字扬。
出入皇都为宰相，
归来身带御炉香。

双鱼纹

双鱼纹——官至三公

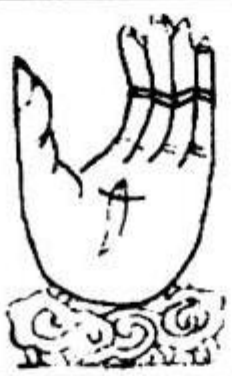
双鱼居放学堂中，
冠世文章显祖宗。
文过天庭更红润，
为官必定至三公。

六花纹

六花纹——晚年发达

若人有此六花纹，
他日身沾雨露恩。
可许为官须侍从，
庆来晚岁曜朱门。

悬鱼纹



悬鱼纹——少登科甲

悬鱼纹衬学堂全，
富贵当时正少年。
一举首登龙虎榜，
跨龙作马为玉鞭。

四直纹

四直纹——中年不愁

四直可名求，
中年不用愁。
更宜红润色，
一旦便封侯。

盖；掌有二纹的，当破财失金；掌有三纹的，会多次成功多次失败，并且克妻。如果为华盖纹，初期预兆不得安宁，等交入中限之后，到最后预兆事情方能成功。

又说：手掌有纹路，就像树木之有纹理。树木的纹理美好，就是奇异之材；手上有美好纹路的，就是富贵之命。因此，手掌不能无纹。有纹线的，是上等手相；无纹线的，是卑微之相；纹路深且细者吉祥，纹路粗而浅者卑贱。

手掌上三条纹线，上条对应上天，像君像父，决定这个人是贵还是贱；中条对人，像贤像愚，辨别这个人是贫还是富；下条对应大地，像臣像母，决定这个人是短命还是长寿。三条纹路晶莹清洁，纹路没有破损的，是福禄之人。纵向纹路多的，多灾难且性情杂乱；横向纹路多的，性情暴烈而下贱；向上贯通手指的纵向纹路，百般策略都将有所作为；杂乱纹理散落露出指缝的，事事都会破败失散。如同一团乱丝的细密纹理，主聪明美丽，有好俸禄；像横木的粗壮纹路，则愚笨贫贱；如同乱挫的散落纹路，一世贫困；纹理如同撒落的秕糠，一世快乐无忧；手掌之中有着穿钱纹、辨钱纹的，会招财进宝；手掌之中有着端笏纹、插笏纹的，会成为位列朝廷的文官，十个手指之上有像螺线纹线的，一生荣华富贵；指头纹路旁泻如箕的，捐财破钱；十指之上有三条横纹者显贵，如破散的则是做奴婢的命；十指上的纹路有一钩的人贫困卑贱，终生被人奴使；有逸纹的人将官至将相；有血纹的当不了将帅；有偃月纹、车轮纹者吉庆；有阴骘纹、延寿纹的人多福多寿；有印纹的人显富显贵，有田纹的人富有，有井纹的人显贵，有十字纹的能当官享有俸禄。有策纹向上贯至指端的，扬名四方。有按剑纹且加上权印纹的，能统帅四海之军；有法关纹的人多妨害凶灾；有夜叉纹的，卑贱且越来越穷困。大凡纹线条理的人大吉大利，而纹线有分叉残破者，都属于有缺陷之纹，主一生无所作为。

4.手背纹：五和之理

【原文】

手背之纹，其验尚矣，故有五和之理。五者皆近指上两节者，谓之就纹，主天子之师。下节一为公侯，中节一为使相；无名指有者，主卿监；

小指有，主朝郎；大指有，主巨富。手背五指皆横文旋者，主封侯王；立理贯者，主拜将相；手背食指之本，亦谓之明堂，有异纹黑痣子，主才艺高贵；若成飞禽字体者，又为清显之贵。大指本有横纹者，谓之空谷纹，主宽裕无所不纳，主大富；若有绕腕纹周旋不断者，谓之玉钏纹，主人敬爱。一纹二纹者，主朝帝之荣；三纹以上者，主翰苑之贵。男女皆问其纹，顺得周匝，若或断者、绝者，取证无验矣。

【白话提要】

手背的纹路，其验证方法简单，只有五和之说。五纹都近于手指上两节的叫做就纹，预兆可以当皇帝的老师。下节有一纹的可以封公侯，中节有纹的将任使相之官，无名指有此纹将官至卿监，小指有纹的将位至朝廊，大指有纹的将成巨富。手背、五指的上面皆有盘绕的横向纹路，这种人被封侯王；纵向贯穿的纹路这种人官拜将相；手食指的根部，称明堂，如果有异样纹线、黑痣、瘊子的人才艺高贵；如果其纹成飞禽、字迹的人，应是清显之高贵之人。如果大指的根部有横向纹路的，称做空谷纹，应大富贵，如果，什么纹都有的，这种人应是大富之命；有绕腕纹环绕不断者，称做玉钏纹，这种人将受人敬爱，有一纹二纹的人将有朝拜皇帝之荣耀；有三纹以上的人将成为高贵的之翰林苑中人。不管是男是女，必须有周匝完整的纹线；假如中间断裂或消失，那就无法验证了。

5.爪部：尖长坚厚为贵

【原文】

爪之为相，亦可择其美恶，见其贤愚也。尖而长者聪明，坚而厚者寿；秃而粗者愚钝，缺而落者病弱；色红而莹者主贵，色黄而薄者主贱；色青莹者忠良之性，色白净者闲逸之情。如桐叶者荣华，如半月者快乐；如瓯瓦者技巧，如板瓦者淳重；如尖锋者聪俊，如皱石者愚下。

【白话提要】

一个人手指的模样，也可以通过它的美秀恶劣，看出其贤敏愚笨的程度。手指尖且修长者聪明，手指坚硬并且厚实的人长命；手指秃且粗者愚蠢迟钝，手指残缺破落者多病体弱；色红且丰润洁净的人很达贵，手指色泽焦黄且瘦削的人多贫贱；手指色泽晶莹的人，性情忠厚善良；手指色泽白皙者闲适安逸。像桐树叶子一样的手指一生荣华富贵；手指如半月者快

手形之相

手形决定了一个人基本的性格与价值观，也决定了一个人做事的方法与态度，因此手形是手相分析中最简单又最准确的应用方法。相学家依五行将其分为金形手、木形手、水形手、火形手、土形手。

金形手（方手）

属于理性，工作能力强，有领导能力的手形。

崇尚实际，谨守秩序，意志坚定，洁身自爱，俭朴持家，是务实派，能成大业且长寿。

水形手（圆锥手）

属于感性，才华洋溢，有谋略能力的手形。

聪明有才华，处事乐观，思路清晰，有较强的判断与分析能力，但缺乏执行力。

木形手（结节手）

属于感性，唯美主义，有创造能力的手形。

好学深思，有独立思想，忍耐力强，能承担责任，照顾弱小，但计较小节，性情傲慢。

土形手（椭圆手）

属于理性，脚踏实地，有执行能力的手形。

自信力强，敢作敢为，富创造力，但固执己见，情绪易激动，不遵守常规习俗。

火形手（理想手）

属于感性，魅力四射，有业务能力的手形。

特征如水形手，但手瘦削细薄，指甲长圆而红，其人表面温文娴雅，思想敏锐，其实性急刚躁，易冲动发火，任性而行。

乐无比；手指像瓦片的人伎俩层出不穷；像板瓦的手指，淳厚且信守承诺；像刀锋的手指，聪慧俊秀；手指像褶皱之石的人愚昧卑贱。

6.论足：细软多纹为贵

【原文】

上载一身，下运百体，一为身之良马，一为地之体象。故虽居其至下，而其功至大，是可别其妍丑而审其贵贱也。

欲平而厚，正而长，腻而软，乃富贵之相也；不可侧而薄，横而短，乃贫贱之质也。足下无纹理者下贱，足下有黑痣者二千石禄；虽大而薄者贱，虽厚而拘者贫贱；脚下城跟者，福及子孙；脚下旋纹者，名誉千里；脚下薄如板者贫愚，脚下凹容鱼者富贵；足纤长者，忠良之贵；足指齐端者，豪选之贤；足厚四寸者，巨荣及富；足排三德者，两省之权。大体贵人之足小而厚，贱人之足薄而大焉。

足下细软而多纹者，贵相也；粗破而无纹者，贫贱；足下有龟纹者，二千石禄；足下有禽纹者，八位之职；足下五指有五策纹者，平生贤哲；足下有井纹者，升朝之官；足下有锦绣纹者，食禄万钟；足下有纹如花树者，横财无数；足下有纹如剪刀者，藏镪巨万；足下有纹如人形者，贵压千官；有三策纹者，福而禄；有螺纹者，富而贵。两小指无则是贫也，两小指皆有，谓之十螺纹，主性节吝；十指皆无螺纹者，多破散也。

【白话提要】

双脚承载着整个身躯，下面百体运行。它一方面是整个身体的良马，一方面是大地的形体象征，因此即使它位居身躯的下部，而它对身体的作用尤其重要，因此可以通过辨别它的美丑来判断其富贵贫贱。

双脚如果平且厚，正且长，并且滑润柔软的，便是富贵之相；如果脚部形状侧偏而薄浅、横且短，就是贫苦之相。脚掌底下缺乏纹理的人卑微下贱，脚底下有黑痣者主有食两千石俸禄。脚掌虽粗大却浅显者贫贱；虽然厚实却挛曲的人贫贱；脚下如城根的，会福荫子孙后代；脚下有着螺旋纹的，四海扬名；脚下薄如木板的，贫苦愚昧；脚下能装得下小鱼儿的凹陷者，富贵；脚形修长的，是忠良的贵人。脚趾端齐的，是贤明之才，脚厚度达到四寸者，会有巨荣且富；有三德排脚上的，可主两省大官之职。总而言之，贵人的脚小且厚，贫贱之人的脚大且薄。

脚板细腻柔软并且多带纹路者，为贵相。脚底的纹路极少且粗糙破

足纹之相

脚掌上细腻柔软并且多带纹路的，这是富贵之相。脚底的纹路粗壮碎断并且纹路极少的，这是贫贱之相。另外，脚掌上的纹，除纵、横两种外，还有龟纹、禽纹、井形纹、锦绣纹、花树纹、剪刀纹、人形纹、三策纹及螺形纹等，五花八门，令人眼花缭乱。

足下有禽纹的人，位居要职。

足下有龟纹的人，可享受两千石的俸禄。

足纹图

足下柔软细腻且纹理较多，其人富贵。

足底没有纹理，其人愚顽下贱。

损者，贫穷卑下；脚底下有龟形纹路的，将担当两千石级别的官职；脚底下如果有飞禽纹路的，可当八位之职；脚底下五趾有五策纹的，一辈子圣贤明睿；有井纹的，能担任朝中之官；脚底下如果有锦绣纹的，享有充足的俸禄；脚底下有犹如花树的纹路，一生有无数横财；脚底下有似剪刀之纹线，家中将会藏钱万贯；脚底下如果有似人形纹路的，富贵胜过千万朝官；脚下如果有三策纹者，福禄兼备；有螺形纹者，富且贵；脚掌缺失两个小指者则是贫苦之相；两小指都有纹线者，叫做十螺纹，这种人吝啬节俭；十个脚趾如果都没有螺纹的，一生散钱失财。

卷六

男女贵贱之相

本卷主要是谈论黑痣的吉凶，并且分别论述了男女各种贵人的相貌及其寿夭、善恶、贫贱等。总体看来，本卷是一套实用的相术方法，如果说前面所说的气色、部位的论述还具有一定的合理性，那么本卷的"两府格""两制格"之类的口诀，则是牵强而苍白无力的，有些甚至是无稽之谈。

本卷内容提要

1. 黑痣部
2. 男儿贵格
3. 两府格
4. 两制格
5. 正郎格
6. 员郎格
7. 男豪富
8. 三停
9. 五大
10. 八大
11. 五小
12. 八小
13. 六贱
14. 六极
15. 六恶
16. 男克子孙
17. 相无兄弟
18. 孤独无妻
19. 带杀格
20. 辨美恶有二十
21. 女子相
22. 女人九善
23. 女人九恶
24. 女人贤贵部
25. 女人贱恶部
26. 女富贵
27. 女贫贱
28. 妇人孤独

第一章

相黑痣：痣与人的贵贱吉凶

本章主要谈论了黑痣的吉凶。痣，又称黑子。古人认为，人体所生的痣与人的贵贱吉凶紧密相关。

1.黑痣部：生于显处多凶，生于隐处多吉

【原文】

夫黑痣者，若山之生林木，地之出堆阜。山有美质，则生善木以显其秀；地积污土，则长恶阜以文其浊。是以万物之理，无所不然。故人之有美质也，则生奇痣以新其贵；生有浊质，则生恶痣以表其贱。故汉高祖左股有七十二黑子，则见帝王之瑞相出。

凡黑痣生于显处者多凶，生于隐处之中者多吉。故生面上者皆不利也。

黑痣其色黑如墨，赤如朱，善也。带赤色者主口舌斗竞，带白色者主忧刑，带黄色者主遗忘失脱。此文理之辨相也。

【白话提要】

黑痣，如同山中的林木、平地上的丘陵。山有美质，就会生长出优美的树木；污土堆积在地上，就会长出乱坡山丘以掩饰其浊劣。万物之理，

痣有吉凶善恶

人有美质，就会生出奇痣来显现他的高贵，人有丑陋的本质，就会生出恶痣来表明他的低贱。

痣相吉凶

相痣按人体部位分为头面黑痣、身上黑痣和手足黑痣三大区域，各自都有一套繁琐细密的命理之说。

帝王瑞相的标志

痣所在部位、数量及色泽可以作为一个人贵贱吉凶的表征，如汉高祖刘邦“左股有七十二黑子”就是帝王瑞相的标志。

相痣就是从痣的吉凶善恶推论人之吉凶。凡黑痣生于显处的，多凶；生于隐处的，多吉；生于面的，皆不利。

都是这样的。所以，有美质的人，就会生出奇痣以彰显其华贵；而有浊恶之质的人，也会长出恶痣以显示其低贱。所以，汉高祖左腿上生有七十二颗黑痣，相则显示出他的帝王祥瑞之。

凡是黑痣生在明显处多为凶象，生在隐蔽之处者多是吉象。所以，生在脸上的黑痣都是不吉利的。

若痣色黑如墨，或色赤如朱砂，都是善吉之相。痣带有赤色者，有口舌相争之事，痣带有白色者，则有刑狱之忧，痣带黄色者，则为遗忘失脱。这些都是从痣的纹理进行辨相。

2.头面黑痣：头面痣相

【原文】

生发中者主富贵，近上者尤猛贵；额上有七星黑者主大贵；天中主妨父，天庭主妨母，司空妨父母；印堂心主贵；两耳轮上主富；耳内主寿；颐上主财；眼胲上主作贼；山根上主克害；山根下主兵死；鼻侧主病苦死；目上穷困多；眉中主富寿；唇上主吉利；鼻头主妨害刀厄；鼻梁主蹇滞；人中主求妇易；口侧聚财难；口中主酒食；舌上主虚言；唇下主破财；口角主客死；辅角主兵死；边地主外死；转角主贫下；山林主虫伤；虎角主军门；劫门主弓箭死；青路主客道死，太阳主大妇吉；鱼尾主井亡；奸门主刀杀；天井主水厄；玄中主清慎；夫坐主丧妻；长男主克长子；中男主克中儿；次男主克次儿；金匮主破散；书上主无职；学堂主无学；命门主火厄；仆使主为贱；婴门主饥寒、小吏主贫薄；中堂主克妻；外宅主无屋；奴婢主妨奴；坑堑主落崖；陂池主溺水；匮上主客亡；三阳主缢死；盗部主奸窃；两厨主乏食；祖宅主移屋；大海主水厄；年上主贫困；地阁主少田宅；牢狱主刑厄之灾也。

【白话提要】

黑痣生于头发里面的，富贵长寿，越是靠近头顶发迹处的就越高贵；若在额头上有七星形状黑痣的，是大贵之人。有黑痣的生天中，会妨害其父；有黑痣生于天庭，会妨其母；如果黑痣生于司空之位，则会影响其父母；印堂心处生有黑痣为显贵之人；两耳边缘之上生有黑痣者，必富足；耳内生有黑痣者，必长寿；面颔上生有黑痣的，将会发财；眼胲上生痣，主作盗贼；痣生山根之上，将主克害；生于山根下会战死；鼻子侧面生有

男子头面黑痣之相

头面不同部位的黑痣所代表的吉凶状况各不相同。

男子面痣之图

痣的部位		吉凶
发中		主富贵，越上越好
额上		有七黑子，主大贵
印堂中心		主贵
耳	耳轮	主慧
	耳内	主寿
	耳珠	主财
山根		上主克害，下主兵死
鼻侧		主穷困
眼		穷困

黑痣的，会有病苦；眼睛上面生有黑痣的，贫困频多；眉中黑痣主富贵；唇上有黑痣者，必会大吉大利；鼻尖上生有黑痣的，主妨害、受刀厄；鼻梁上生有黑痣的，多舛滞；人中上生有黑痣的，求妇易；嘴边生有黑痣的，财难聚；口中生有黑痣的，有酒食之福；舌头上生有黑痣的，爱说空话、假话；嘴唇之下黑痣的必破财；口角边黑痣者失官职；辅角处生有黑痣者，将会战死；边地处生有黑痣的，主外死；黑痣生在转角处，会贫穷下贱；山林处生有黑痣的，主禽兽所伤；虎角处有黑痣的，主有军门之职；劫门处有黑痣者，死于弓箭；黑痣生于青路处者，死于客道；太阳穴上有黑痣的，其大妇吉；鱼尾处黑痣，主落井而亡；奸门生有黑痣的，将会被刀杀死；黑痣生在天井处，将会有水厄；玄中处有黑痣者清慎；夫座处有黑痣会丧妻；黑痣生于长男处的，将会妨害其长子；黑痣生于中男处的，妨害中间的儿子；黑痣生在次男处，妨害其次子；黑痣生在金匮处，破财；书上有黑痣者，无官职；学堂处有黑痣者无才学，命门处有黑痣遭到火灾；黑痣生在仆使处，做奴役；婴门处有黑痣主饥寒；小吏处有黑痣则贪婪浅薄；中堂处生有黑痣的，将会克其妻；黑痣生在外宅处，会没有房屋；奴婢处有黑痣的，将会妨害其奴役；坑堑处有黑痣的，将会坠崖死，陂池处有黑痣主溺水；黑痣生在匮上则会客死他乡；三阳处黑痣主自缢死；黑痣生在盗部，奸诈偷窃；两厨处黑痣主少食；祖宅黑痣主迁居；大海处生有黑痣者遭水灾；年上黑痣，将主贫困；地阁处黑痣少田宅；黑痣生在牢狱处，会遭刑厄之灾。

女子头面黑痣之相

痣相既与骨相、面相、手相密切关联，又自成一体。古代相学家认为，人身上任何一个部位的痣，都蕴涵了特定的吉凶祸福。

痣在印堂克夫

此处有痣，愿望不易成就，易失败，女性是克夫之命。

痣在山根有恶疾

此处有痣不利夫运，又称疾厄宫，易有恶疾，遭厄运。

痣在准头女劳碌

此处有痣，要为丈夫、子女，劳禄一生。

女子面痣之图

3.手足黑痣：手足痣相

【原文】

两肘内近上谓之厄门，主病厄；两肘近下谓（原文缺字）壁，主富贵；两肘后主富财；两肘头主灾厄；两臂肘屈交中谓之后收，近腕谓之前收，主技巧；两肘外谓之城社，主贵；两腋下谓之金匮，主富；两腋畔谓之丝堂，主蚕桑；两曲池穴外谓之神亭，主邪妄；曲池穴里大骨上谓之盗部，主被盗；两臂外谓之厄门，主刀伤；两掌中主富贵；两手皆主才巧；两腿之上谓之福府，主驱使奴婢；两腿后谓之得庭，主福德旺相；两曲膝后谓之财苑，主牛马六畜；两胯骨上下谓之有威势；两膝上谓之玉府，主蓄财帛；两肷刃骨上谓之劳源，主奔波劳苦；两脚底谓之宝藏，主封侯伯；足指间谓之外库，主多仆相也。

【白话提要】

黑痣生于两肘内近肩处叫厄门，主有病厄；生于两肘近下的叫（原文缺字）壁，主富贵；生于两肘后面的，其人易遭受灾厄；黑痣生于两臂肘屈交中间的地方叫后收，手腕处的黑痣叫前收，主技巧；生在两肘外部叫城社，主显贵；两腋下生的黑痣叫金匮，主富有；两腋边生的黑痣叫丝堂，其人善蚕桑；生于两曲池穴外的称之神亭，主其人邪陷妄佞；生在曲池穴大骨上叫做盗部，主遭盗窃；两臂外面生的黑痣叫厄门，主其人会有刀伤；生在两掌之中的，其人大富贵；两手臂上生的黑痣巧慧；生在两腿上面的叫福府，主驱使奴婢；生在两腿后部的叫得庭，驱使福德旺相；生在双膝后部的叫财苑，主有牛马六畜；两胯骨上下生的黑痣叫做有威势；生在两膝上的叫玉府，主有财帛；生在两肷刃骨上的叫劳源，主奔波劳苦；生在两脚底的叫宝藏，主封侯伯；生在足指间的叫外库，预示有很多奴仆。

4.身体上下黑痣：身体痣相

【原文】

两乳上谓之左右仓，主积财谷；两乳下谓之左右库，主积金帛；两乳间当心者谓之福苑，主寿而乐；脐中谓之龙关，主福智，生贵子；脐下两旁谓之左荒、右野，主贵而乐；腹横纹两旁谓之逸堂，主性闲雅、

手痣之相

痣长在手上，称为手痣。手上任何一个部位的痣，都蕴涵了其不同的吉凶祸福。

手背有痣

善于理财，且能在婚后掌握家中的经济大权，占有欲很强。

手指有痣

大拇指以及附近有痣代表父母很有成就，食指有痣代表贵人是兄弟姊妹，中指代表自己，无名指代表配偶，小指代表子息。

手心有痣

心思缜密，计算精确，中年以后事业有成。

足痣之相

长在脚上的痣称为足痣。脚上任何一个部位的痣，都蕴涵了其不同的吉凶祸福。

足底有痣
宝贵

能成大气候，尽享富贵生活。

趾上有痣
忠厚

忠厚老实，能获得他人拥护及帮助，事业有成。

足背有痣
劳碌

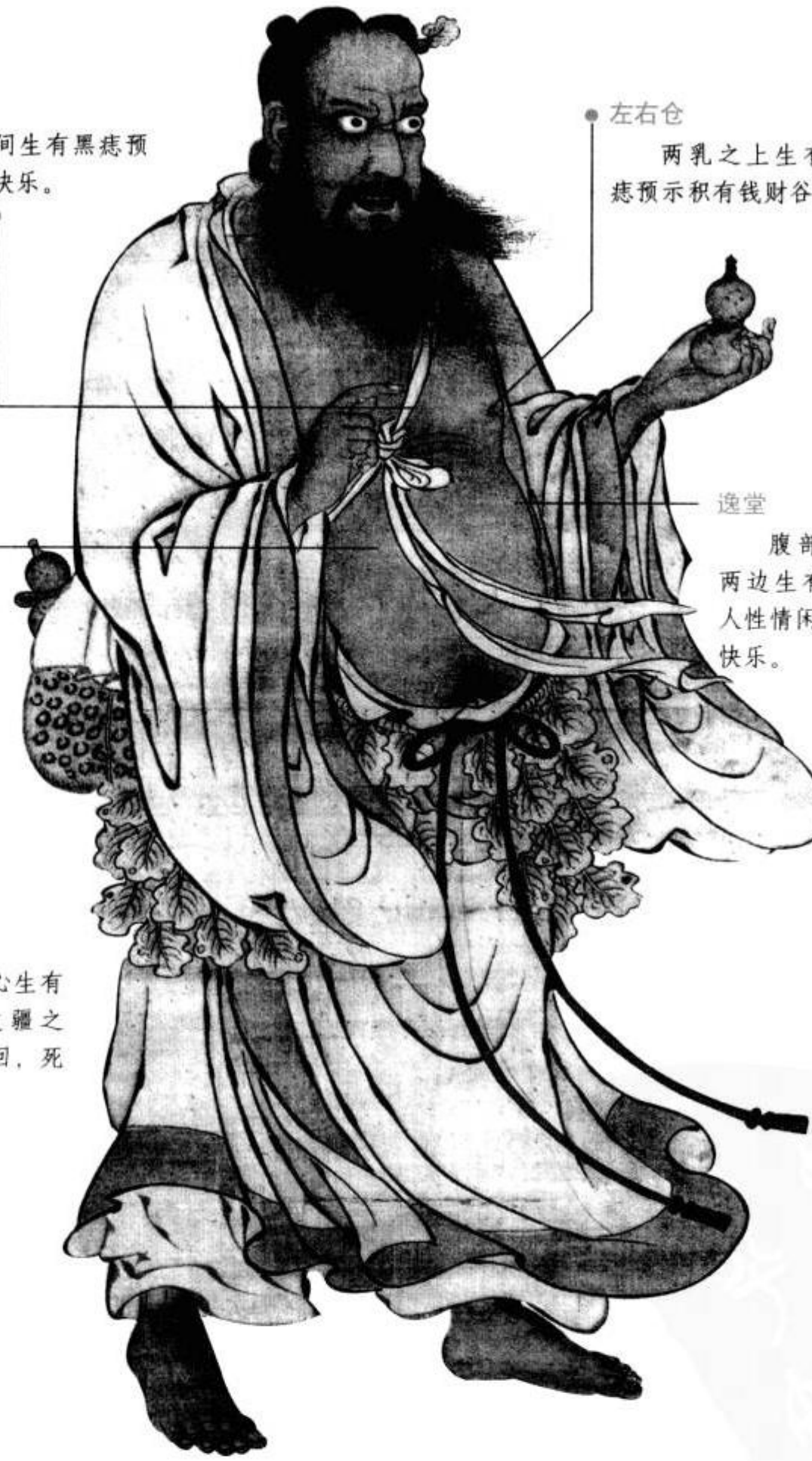
终身劳碌，易被他人欺负或招小人捣鬼。

趾缝有痣
富

有财富，表示钱财存在里面，是吉相。

身体上下黑痣之相

一个人的身体上任何一个部位的痣，都蕴涵了其不同的吉凶祸福。以下择其要而述之。



福苑

两乳之间生有黑痣预示长寿而且快乐。

左右仓

两乳之上生有黑痣预示积有钱财谷粟。

逸堂

腹部横纹的两边生有黑痣其人性情闲雅，富贵快乐。

四大海

腰当中心生有黑痣将任边疆之官，不能返回，死于任上。

富贵快乐；咽喉下近上者谓之天柱，主得人提携；近下者主伤死；项上谓之势源，主有威权之吉；脑后骨上谓之寿堂，主多寿考；腰当中心谓之四大海，主守官边庭，不返而死；两臂辨者，主有财谷。

【白话提要】

黑痣生在两乳处称左右包，主有钱财谷粟；生在两乳下的叫做左右库，预示能积蓄金帛。生在两乳之间近心脏处称福苑，主长寿快乐；生在肚脐之中的称龙关，主福贵睿智，生有贵子；生在肚脐下两旁的叫做左荒、右野，主富贵快乐；生在腹部横纹的两边叫逸堂，主娴雅富贵；生在咽喉下靠近上部的叫天柱，会得到别人的提携；生在咽喉下部的，会因受伤而死；生在颈项上的叫势源，主有威权之吉；生在脑后骨上的叫寿堂，主多寿考；生在腰当中的叫四大海，主一生驻守边关；生在两臂上的，预示着积有金钱谷粟。

第二章

男子之相：男子形相与命运

本章专门论述了男子之中各种贵人的相貌及其寿夭、善恶、贫贱等，提出了一些实用的相术方法。

1.男儿贵格：眉清目秀，额角方正

【原文】

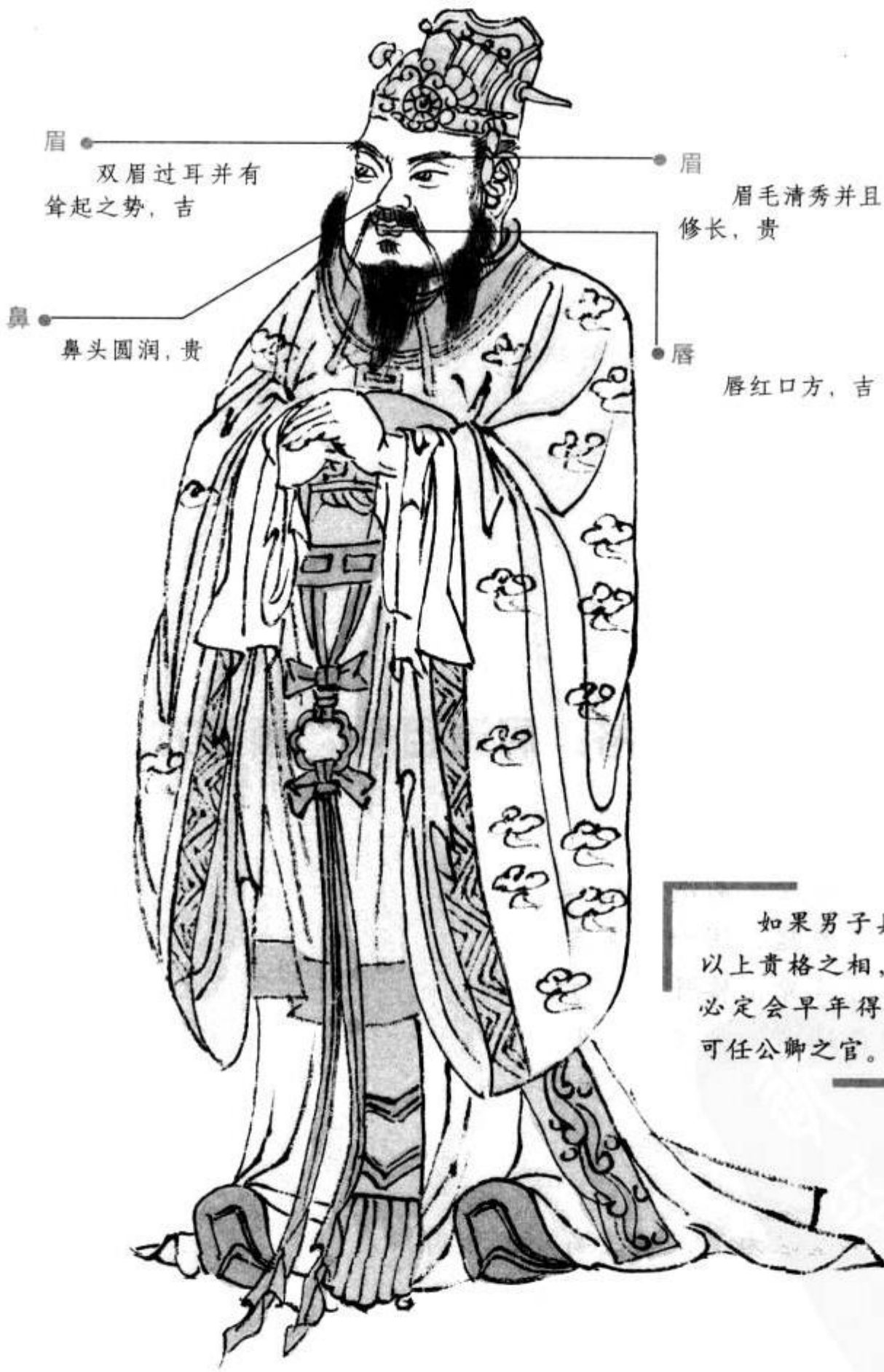
眼势入天仓，眉清复更长。
准圆年寿起，法令贯颐堂。
两眉过耳耸，唇丹口四方。
承浆朝地角，色正见神光。
起背如披甲，眉清额又方。
官高名四海，万古播忠良。
又云：
眉为华盖眼为星，华盖高兮眼贵明。
地势朝天乘步稳，必当年少作公卿。

【白话提要】

眼光长势进入天仓者，眉清且长。鼻头圆润、年上和寿上突起，法令

男子贵格之相

男子如果眉毛清秀并且修长，鼻头圆润，年上和寿上突起，唇红口方的，即为贵格之相。



如果男子具有以上贵格之相，则必定会早年得势，可任公卿之官。

的纹路贯于颐堂。双眉过耳且耸起，唇红如丹而口形方正。承浆朝地角，色正现于神光。背部隆起如披铠甲，眉清目秀、额角方正，此人必定官居高位，四海扬名。

又说道：

眉毛像华盖，眼睛犹如星光，华盖高高在上眼睛明亮，地势朝向天前程稳，则会少年得志，为上公卿之官。

2.两府格：额广而平，鼻隆而直

【原文】

额广而平，天庭不陷，鼻隆而直，地阔不尖；瘦人有肩背，肥人神愈清；边广地广，龙骨与虎骨相成；肉光滑，眉秀轻，准完满，兰台、廷尉分明；耳贴肉而生，分明为五岳朝正；口旁有肉起，不论肥瘦；天仓不陷，骨隆而肉称，色正而光；声不论大小，清圆不破；肩隆，有背有胸，上长下短，手足龙虎相吞；目不论大小，神藏而不露，眼囊大而藏睛；神而不乱，厚而不俗，坐稳行轻。此乃两府格也。

【白话提要】

人的额头宽广而平，天庭饱满而不陷，鼻梁隆起而直，地库宽阔而不尖；体型瘦的人有肩也有背，体型胖的人神清明；边广地广，龙骨与虎骨相成；肉光滑，眉清美秀，鼻头圆而丰满，兰台、廷尉要分明；耳朵要紧贴肉，分明为五岳朝向端正；口旁有肉起，人不论其胖瘦；天仓不下陷，骨隆而肉相称，颜色纯正而有光泽；声音不论其大小，清润而不嘶哑；肩部隆起，有背有胸，上长下短，手足龙虎相吞；眼睛不论其大小，但要神藏而不露，眼囊大而能藏珠；神定而不乱，厚而不俗，坐能稳重行走矫捷。这就是两府格的内容。

3.两制格：天仓不陷，地角不尖

【原文】

瘦人额广，肥人额平；

两府格

男子的额头宽广而平坦，天庭饱满而不低陷，鼻梁隆起而笔直，下巴宽阔而不尖，即为两府格之相。

如果男子拥有此两府格之相，则必定能做朝廷的重臣，尽享荣华富贵。

色正肉滑，发细鬓清；
目藏神而远，天仓不陷；
鼻隆而直，地角不尖；
瘦人肩背厚，肥人神愈清；
边广地广，龙骨与虎骨相成，君臣相称；
耳耸金匮平，眉轻清秀，色正而明。

【白话提要】

瘦人前额宽广，胖人额头平坦；色正而肉润，毛发纤细而两鬓清晰；眼目藏神而远，天仓不低陷，鼻梁隆起挺直，地角圆而不尖；瘦人肩背厚，肥胖的人神色清朗；边广地广，龙骨与虎骨，犹如君臣之势相称；耳朵耸起与金匮平齐，眉清目秀，色正而明。

4.正郎格：鼻直口方，肩背丰隆

【原文】

瘦人色正，肥人不俗，精神隐藏，鼻直口方，肩背丰隆。
瘦人肩背不寒，肥人骨肉相称，举止自重。

【白话提要】

瘦人色正，肥人不俗，精神隐而不露，鼻直口方，肩背丰厚隆起。
瘦人肩背不寒，胖人骨肉相称，举止稳重。

5.员郎格：额方骨耸，金匮方平

【原文】

面目神藏而远，额方骨耸，金匮方平。
瘦人肩背不寒，肥人骨肉相称，举止贵气自重。

【白话提要】

神藏而目光深远，额头方正骨骼耸起，金匮方整平坦。
瘦人肩背不寒，胖人骨肉相称，举止高雅，神情端庄。

6.男豪富：耳耸大兼长，颧骨插天仓

【原文】

耳耸大兼长，眉疏口四方。
背隆如负物，胸起似昂藏。
鼻直兼圆准，色老辅神光。
三阳成不陷，颧骨插天仓。
乎足如绵软，双绦寿带长。
不唯身主富，更定子孙昌。

【白话提要】

耳朵高耸，耳轮大且长。眉清目秀，口形方正。背部隆起如同驮物。胸部挺立，鼻直准圆。色泽深沉，满面神光。三阳不陷，颧骨插入天仓。手足软绵，双绦寿带长。不只是自己富裕，子孙辈也会昌盛。

7.长寿禄：脑圆成玉枕，清德寿无疆

【原文】

耳耸势兼长，眉清口四方。
额方分日月，眼不露神光。
鼻直兼圆准，颐方法令长。
脑圆成玉枕，地阁辅承浆。
牛项兼鹤目，肩隆井灶藏。
骨刚过上寿，清德寿无疆。

【白话提要】

耳朵高耸修长，眉清目秀口如四方状。额角如日月分明，眼睛不露神光。鼻梁直鼻准圆，颐方法令长。头圆而形成玉枕，地阁辅助于承浆。牛项兼鹤目，肩头隆起井灶深藏。骨骼刚毅，能过上寿，清德则长寿无疆。

豪富之相

人和大自然一样，都是五行生克造化而成。人伦若与天意相和，则前程一定荣华富贵。男人的体相，在一定程度上决定了其富贵荣辱和吉凶祸福。

如果男子拥有此豪富之相，则不单自己富有，子孙辈也肯定昌盛。

8.夭寿：眉促又相连，三十入黄泉

【原文】

眉促又相连，唇轻额又尖。
鼻低横有骨，头细却无肩。
眼露还无寿，形寒不老年。
额亏边地窄，轮反耳朝前。
色嫩兼生火，声焦命岂延？
眼光浮泛露，三十入黄泉。

【白话提要】

双眉短促、眉头相连，嘴唇单薄额头尖。鼻梁低而且还有横骨，头细小而肩又窄。眼光闪露而无寿，形体寒怯不能延年。额头不整边地窄小，耳轮反转向前。脸色苍白而又有火色，声音嘶哑，寿命不会长久。眼神飘浮游移，三十便要入黄泉了。

9.先贱后贵：额小初年滞，逢时自发苗

【原文】

额小初年滞，神清色且牢。
气寒神自远，势怯却威高。
广颡终成器，颐完禄位高。
色黄虽未发，五岳已相朝。
莫道多迍滞，逢时自发苗。
不唯官禄位，财帛自相招。

【白话提要】

额头窄小的人年少艰辛，神清而色坚牢。气色寒而神自远，气势胆怯但是威望高。额头宽广的人终究会成大器，两颊丰满者俸禄必定高。气黄色弱还发达者，五岳已相互朝拜。不要满怨有过多的挫折和困难，只要时机一到自然就会成功。不但有官禄，财帛也会源源不断地到来。

长寿之相

男子口形四方，鼻梁挺直，鼻头圆润，骨骼刚直，则为长寿之相，能过上寿之年，长寿无疆。

如果男子拥有此长寿之相，则一定能够超过上寿之年，清德则可长寿无疆。

10.先富后贫：额广荣初主，中年祸必招

【原文】

额广荣初主，神清色不牢。
鼻高无脸骨，肉薄却声焦。
掌厚还筋露，脐深耳不朝。
背虽如负物，胸薄不生毫。
色嫩初主好，中年祸必招。
君看今已富，终主自萧条。

【白话提要】

额头广阔者早年较易荣华，神虽清但气不定。鼻梁高耸但脸骨不突出，身体单薄而声音浮华。手掌肥厚但青筋外露，肚脐深但两耳不相对。背部虽厚如有物件，胸薄不长毫毛。幼年时虽然优越，但中年易招灾祸。尽管现在较为富足，最后易致萧条。

11.四相不露：一露二露，有裈无裤

【原文】

眼睛露，黑白分明不为露。
鼻露窍，山根正不为露。
口露齿，唇不褰不为露。
耳反轮，贴肉生不为露。
又云：
一露二露，有裈无裤。
露齿结喉，身不自由。
鹭鸶类鹤，终是不足。
更看骨法、形气决之。
余与前同。

【白话提要】

露睛者，目睛黑白仁分明者则不为露。

先富后贫之相

具有“先富后贫之相”的人，少年时生活优裕，但是到中年后必然会招致灾祸。即便现在很富有，但是最终会破败萧条。

露鼻孔，但是山根端正的则不为露。

虽露齿，但是唇不外翻者则不为露。

耳轮反转，但是贴着肉生的则不为露。

又说：

一露二露，有衣无裤。

露齿结喉者，则身无自由。

鹭鸶像鹤，但不是十分相似。

更要从其骨法、形气来判断其福禄寿夭。

其他的和前面相同。

12.三停：相称为贵

【原文】

上停长者大吉昌，中停长者近君王。

下停长者皆庸俗，远走他乡主不良。

又云：

身三停相称及上下匀调，则为富贵之人也。

上长下短，背耸三山，则为公卿之位。

上短下长，腰身怯薄，一生奔波，贫苦之辈矣。

【白话提要】

上停长者，大吉大利。中停长者，能接近君王。

下停长者，皆庸俗之辈，远走他乡，运气不好。

又说：

身上三停相称而上下又匀称协调者，为富贵之人。

上面长而下面短，背上耸立如三座山者，将获公卿之位。

上面短而下面长，腰身又怯弱浅薄，则是一生不停奔波，贫苦劳碌的人。

男子三停之相

人的面部分为三部分，称上、中、下三停，面相三停的部位是：上停，从发际到印堂；中停，从印堂到鼻准；下停，从人中到地阁。三停相称而上下又匀称紧凑的，是富贵之人。

上停

上停长的人，大吉昌盛。

中停

中停长的人，能接近君王。

下停

下停长的人，是庸俗之辈，远走他乡，命运不好。

徐光启像

徐光启（1562—1633年），《农政全书》的作者，本页借他的肖像作为示意说明男子的三停。

13.五大：完整无缺陷为贵

【原文】

五大之形：一头大，二眼大，三腹大，四耳大，五口大。五大者须得生成无缺陷，则主富贵矣。或头大而无角，眼大而昏浊，腹大而不圆垂，耳大而无轮廓，口大而唇薄，则反主贫贱也。

【白话提要】

五大之形为：一为头大，二为眼大，三为腹部大，四为耳朵大，五为口大。这五大之形，须完满而没有缺陷，则其富裕且显贵。如果头大而无棱角，眼大昏浊无光，腹部肥但不圆垂，耳朵虽大无轮廓之形，口大但嘴唇薄，有如此相者，反而是贫穷卑贱之人。

14.八大：八大之形

【原文】

八大者：

眼虽大，昏且浊；

鼻虽大，梁柱弱；

口虽大，两垂角；

耳虽大，门孔薄；

头虽大，无骨著；

声虽大，宫商亏；

面虽大，薄却皮；

身虽大，停不齐。

以上八者，如不相应者，反为贫贱人也。

【白话提要】

八大之形为：

眼睛虽大，却又昏又浊；

鼻子虽大，但鼻梁薄弱；

嘴巴虽大，但有两个垂角；

耳朵虽大，但门孔浅薄；

五大之形

五大之形为：一头大，二眼大，三腹大，四耳大，五口大。如果这五大之形生得完满而没有缺陷，则其人富有而又显贵。

五大不吉的情况

如果头大但没有棱角，眼大但昏浊无光，腹大但不圆垂，耳大但无轮廓，口大但唇薄，则其人为贫贱之相。

五大之形

头大，眼大，腹大，耳大，口大。

五大富贵的情况

如果这五大之形生得完满而没有缺陷，则其人为富贵之相。

头颅虽大，但是没有棱角突出；
声音虽大，但是宫商亏欠；
脸庞虽大，但却不丰满；
身虽大，但是三停不均匀。
以上八种，如果彼此之间不能相互呼应，反而是贫贱之人。

15.五小：端正无缺陷而俱小为贵

【原文】

五小之形：一头小，二眼小，三腹小，四耳小，五口小。若五者端正无缺陷而俱小者，乃贵相也。其或三四小而一二大者，则主应贫贱。若夫头小而有角，眼小而清秀，腹小而圆垂，耳小而轮廓成，口小而唇齿正，则反为贵人也。

【白话提要】

五小之形为：一为头小，二为眼小，三为腹小，四为耳小，五为口小。如果以上五种形都小巧端正而没有缺陷，则为贵人之相。如果五小之中，只有三四种小而有一两处大的，则是贫贱之人。头小却有棱角，眼小却很清秀，腹小却较圆垂，耳小轮廓却很分明，嘴虽小而唇齿端正，反而是贵人之相。

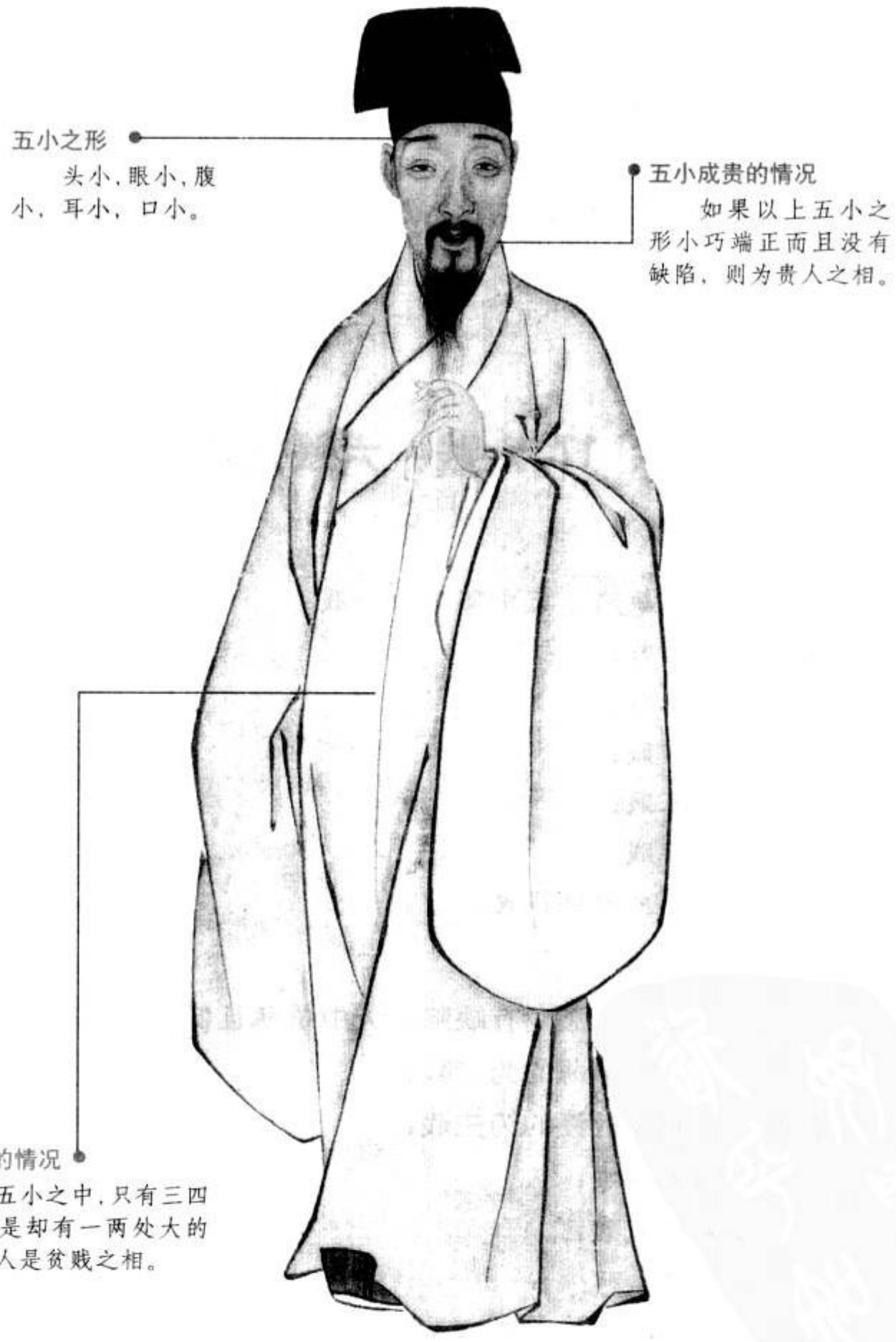
16.八小：相应端美为贵

【原文】

眼虽小，秀且长；
鼻虽小，梁柱直；
口虽小，棱且方；
耳虽小，竖且圆；
颏虽小，平且正；
声虽小，宫且商；
面虽小，清且朗；
身虽小，正且齐。

五小之形

五小之形为：一头小，二眼小，三腹小，四耳小，五口小。如果以上五种形都小巧端正而没有缺陷，则为贵人之相。



以上八者，有如相应端美者，反为富贵之人也。

【白话提要】

眼睛虽小，但清秀而修长；

鼻子虽小，但鼻梁挺直；

嘴巴虽小，却有棱角而方；

耳朵虽小，但坚挺浑圆；

下巴虽小，但平整而方正；

声音虽低，却是字正腔圆；

脸面虽小，却清爽而明秀；

身材虽小，但是端正紧凑。

以上八种，如果彼此相配能端庄秀美，反而会成为富贵之人。

17.六贱：六贱之说

【原文】

六贱者，额角缺陷，天中薄下为一贱；

背胸俱薄为二贱；

音声雌散为三贱；

耳目斜视为四贱；

鼻曲低塌为五贱；

目无光彩为六贱。

有此六贱者，主为供役也。

【白话提要】

六贱之说指的是：额角有缺陷，天中单薄且低下的为一贱；

背部与胸部都很单薄的为二贱；

声音似女声而又散漫的为三贱；

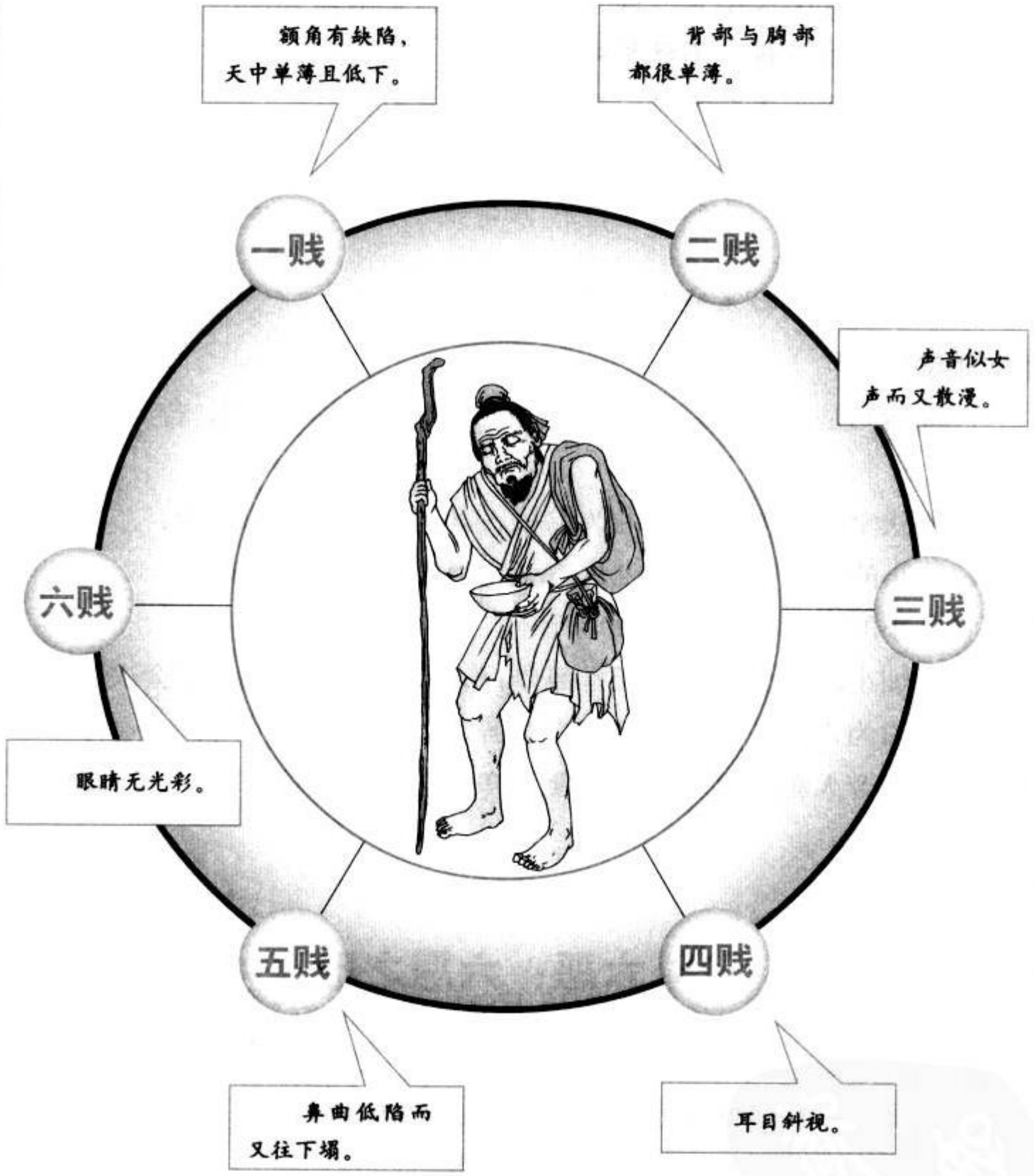
耳目斜视的为四贱；

鼻曲低塌的为五贱；

目无光彩的为六贱。

如有以上六贱的人，将有被人役使的命运。

六贱之说



如有以上六贱的人，将有被人驱使、供人奴役的命运。

18.六极：寒贱之相

【原文】

六极者，身大头小为一极，男主妨妇，女主妨夫；
额狭面小为二极，不得父母之力；
目小为三极，主无见识，又主不得朋友力；
耳小为四极，主寿命短促；
鼻小为五极，主无爵禄，有官亦多失位。
口小为六极，主饥寒。
犯此六极者，乃寒贱之人也。

【白话提要】

六极指的是：身大头小，这是一极。男者会妨碍其妇，若为女则妨碍其夫；

额头狭窄而面部又细小的为二极，则得不到父母的帮助；

眼睛小的为三极，主无见识，又主得不到朋友的帮助；

耳朵小的为四极，主寿命短促；

鼻子细小的为五极，主无官爵俸禄，即使得到官职也多会失去。

口小的为六极，主受饥饿寒冷之苦。

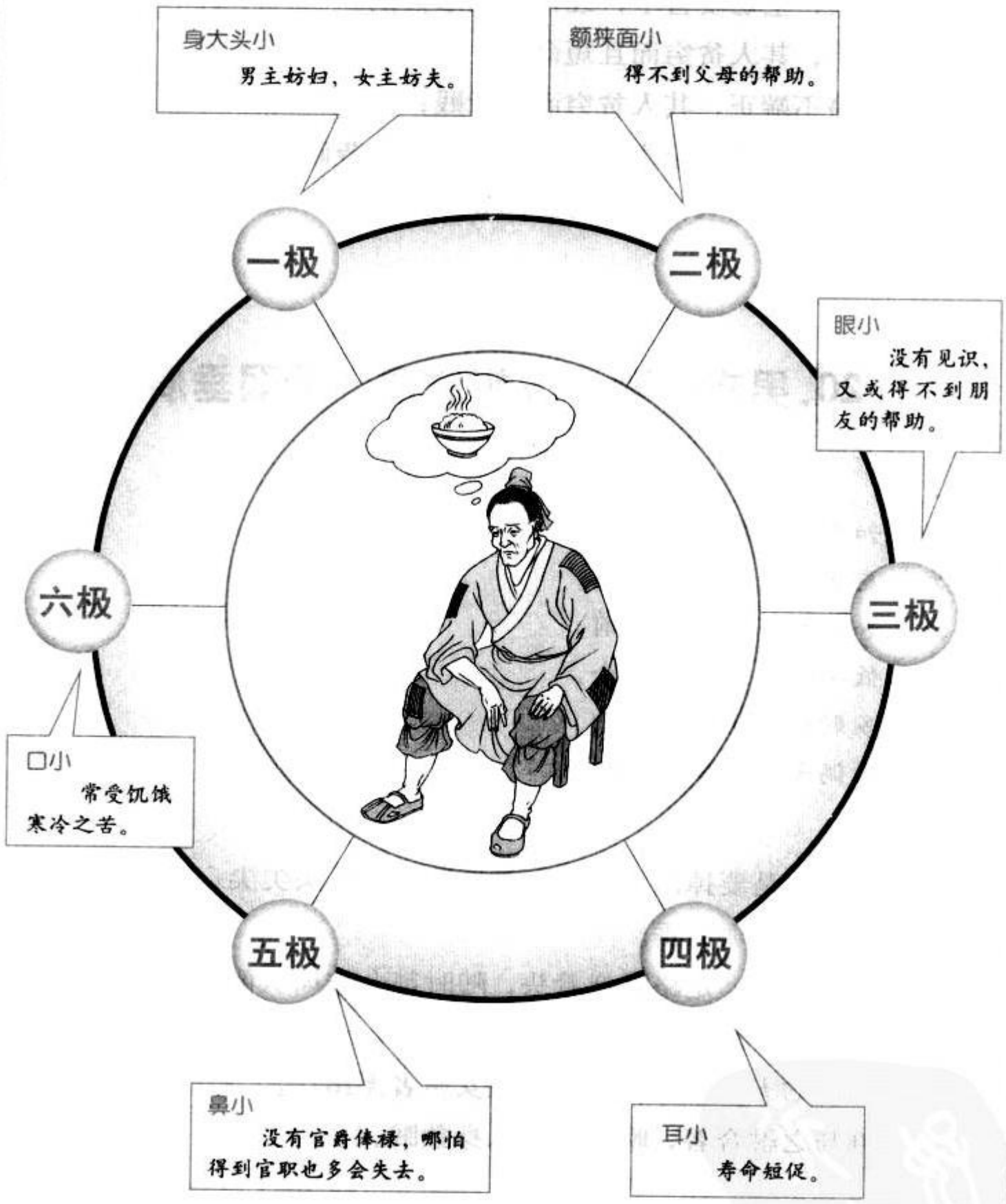
如果一个人犯了以上六极，便是寒贱之人。

19.六恶：六恶之形

【原文】

六恶者，一曰羊睛直视，主性不仁，常怀毒害；
二曰唇不掩齿，主性不和，难共交往；
三曰结喉，主妨妻杀子，多招灾厄；
四曰头小，主贫而夭；
五曰三停不正，主贫而贱；
六曰定立如走，主奔波寒苦。
有此六恶，不可与同处也。

六极之说



如果一个人犯了以上六极，那么其人便是寒微低贱之人。

【白话提要】

六恶指的是：一为看东西是直勾勾地似羊睛，其人品性不仁，常常怀有毒害之心；

二为唇不掩齿，其人性格不温和，难以交往相处；

三为结喉，主妨妻害子，经常会招来灾祸；

四为头小，其人贫穷而且短命；

五为三停不端正，其人贫穷而又低贱；

六为立定的时候看上去却像行走，主一生劳碌奔波，饥寒苦楚。

如有以上六恶的人，不可与之同处。

20.男克子孙：发粗眉重，骨弱垂肩

【原文】

两眼如离舍，唇褰鼻准尖。

发粗眉又重，骨弱下垂肩。

卓立如寒势，头低步纵前。

三阳低小小，妻室愈难全。

色嫩多财破，声雌没谷田。

六亲难偶合，晚岁定孤眠。

【白话提要】

两只眼睛像是要掉出来一样，嘴唇紧闭，鼻头尖尖。

发粗眉浓，骨弱肩垂。

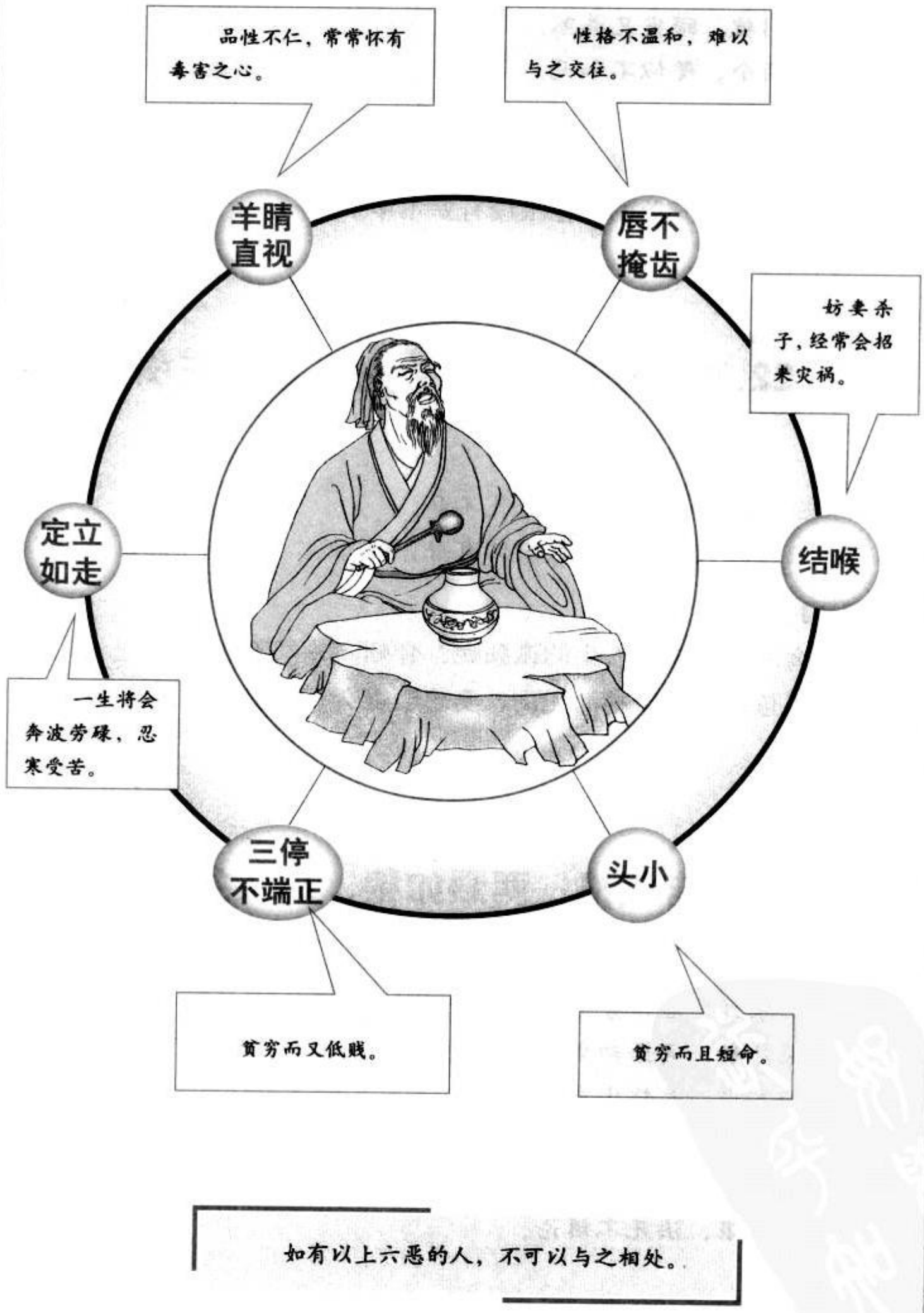
站立姿势不稳，走路时低着头，随时都会被风吹倒。

三阳低小，妻室难保全。

气色不好的大多会破财，声音似女声者无田产。

六亲难与之融合者，晚年定会孤身独眠。

六恶之说



如有以上六恶的人，不可以与之相处。

21.相无兄弟：耳轮反转，双颊尖削

【原文】

耳反家门破，颐尖兄弟孤。

假饶三两个，譬似不如无。

【白话提要】

耳轮反转家门破，双颊尖的，则不会有弟兄。

即使有两三个兄弟的，也跟没有差不多。

22.孤独无妻：骨颊高耸，鱼尾无肉

【原文】

人生孤独为何如，骨颊高兮气不和。

更兼鱼尾枯无肉，妻子宫中似有磨。

【白话提要】

是什么原因造成了人生的孤独呢？骨颊高耸气不和。

再加上鱼尾部位干枯而无肉，要想娶妻会有很多磨难。

23.带杀格：两眼如狼，鼻头尖尖

【原文】

两眼如狼目，眉昂势似侵。

神凶兼外射，笑语却生嗔。

举止如鹰坐，戈戟生掌纹。

色轻兼带火，声大返雌音。

鼻准尖无信，斜窥定有刑。

须知三角眼，法死不须论。

【白话提要】

双目如同狼眼，眉头高耸如尖削。

带杀格之相

一个人如果双眼如狼一样，眉头高耸如刀削，神色凶恶，举止似老鹰，掌上有兵刃的纹路，则为带杀格之相。

如果男子拥有带杀格之相，则必定刑罚加身，死于刑法制裁。

神色凶恶，谈笑间反复无常。

举止好似老鹰一样，掌上有兵刃的纹路。

色轻反带有红光，声音虽大却像女声。

鼻头尖尖的没有信用，眼光斜窥的必定刑罚加身。

若带有三角眼之相，必死于刑法制裁。

24.辨美恶有二十：善恶相杂

【原文】

头虽圆，折腰肢；额虽广，尖却颐；骨虽峻，皮却粗；鼻虽厚，柱梁低；发虽黑，粗且浓；眼虽长，眉且鬖；背虽隆，手如枝；胸虽阔，背成坑；舌虽红，口吹火；唇虽方，齿不齐；腰虽厚，行如驰；脚虽厚，粗无纹；身虽大，声音细；面虽白，身粗黑；肉虽丰，结却喉；面虽短，眼却长；气虽清，行步欹；语虽和，神似痴；色虽明，视东西；坐虽正，食淋漓。行止二十种，皆有折除，恶善相杂，若失相者，或富则夭，或贫则寿，或贵则贫，或先富后贫，或先贵后贱。宜精察而裁之。

【白话提要】

头虽浑圆，但腰肢弯折；额头虽广，但下巴尖尖；骨虽峻俏挺，但皮肤粗糙；鼻子虽厚实，鼻梁柱却很低；头发虽乌黑，但发质粗硬浓密；眼睛虽大，但眉毛短促；背部虽隆起，可是手臂瘦弱的树枯枝；胸部虽宽阔，但背部成坑；舌虽红赤，但口中却像吹火一样；嘴唇虽然方正，但牙齿不齐；腰部虽壮实，然而行走却急驰；脚虽厚重，但粗糙无纹；身材虽高大，但声音细小；面虽白，但身体皮肤黝黑；肌肉虽丰满，喉结却突出；面虽短，眼睛却很长；气虽清，但行走却歪斜不正；言语虽温和，但神情常痴呆；颜色虽明朗，但很迷茫；坐姿虽端正，但吃东西的样子很不雅。以上举止共二十种，每种都有折和消除的，善与恶夹杂在一起，要是形相不符的，有的虽然富贵但早夭，有的虽贫困但长寿，有的虽显得高贵但贫穷。有的先富而后贫，有的则是先贵而后贱。必须要精审细察，而后定。

善恶相杂之相

所谓“善恶相杂之相”，即善相与恶相交杂在一起，那么有的虽然富贵但是早夭，有的虽贫困但长寿，有的虽显得高贵但贫穷，有的先富而后贫，有的则是先贵而后贱。因此，必须精审细察。

第三章

女子之相：女子形相与命运

本章专门论述了女子之中各种贵人的相貌及其寿夭、善恶、贫贱等。作者认为，女人体性柔和、仪表面貌秀美的，是富贵贞洁的好相；而心性刚烈暴躁、形体气质雄健而恶劣，则是贫穷卑贱的恶相。

1.女子相：柔和秀美为贵

【原文】

一阴一阳，其道不可乱；一刚一柔，其道不可易。确然处乎上者，天也；隤然处乎下者，地也。天以刚健为道，地以柔和为德，是天地之常仪，乾坤之大理也。

且人生也，禀阴禀阳，分柔分刚。男资纯阳之质也，故其体刚而用健；女受纯阴之形也，故其体柔而用弱。若夫男子者形反柔而懦，性反雌而弱，女人者形反刚而勇，性反雄而暴，皆非得中正和平之美，是得差忒郁勃之气也。

故女体性柔和、仪貌秀媚者，富贵贞洁之良；心性刚暴，形质雄恶者，贫贱凶灾之兆也。略举此见女人之大概也。

女子之相

女人体性柔和，仪表面貌秀美的，是富贵、贞洁之相；形体气质雄健，心性刚烈暴躁的，则是贫贱、凶恶之相。

【白话提要】

一阴一阳，其规律是不可违背的；一刚一柔，其道理是不可以更改的。确然处于其上的是谓天，处于下面的则是地。天以刚健为道，地以柔和为德，这是就天地本身正常的规律，乾坤所具有的至理。

人初生之时，禀受于阴，或禀受于阳，分为柔顺与刚强。男子因得到纯阳的气质，所以刚强而矫健；女子因禀受纯阴之形，所以温和而柔弱。如果男子像女人一样柔软而怯懦，女人反而像男人一样刚健而勇猛，这些都是没有得到中和之美，而是禀受了差忒郁勃之气。

所以女子体性柔和、仪貌秀美的，是富贵贞洁之良相；而心性刚烈暴躁，气质雄健而恶劣，则是贫贱、凶灾之兆。略举上述这些，则可以概括女人相貌的基本情形。

2.女人九善：头圆额平，骨细肉滑

【原文】

头圆额平为一善；
骨细肉滑为二善；
发黑唇红为三善；
眼大眉秀为四善；
指纤掌软，纹如乱丝为五善；
语声小圆，清如流泉为六善；
笑不见睛，口不露齿为七善；
行步详缓，坐卧端雅为八善；
神气清媚，皮肤香洁为九善。
女人有此九善，为邑封之贵也。

【白话提要】

头圆额平者，为一善；
骨骼细小而肌肤滑嫩者，为二善；
发黑唇红者，为三善；
眼大而眉宇清秀者，为四善；
手指纤细而手掌柔润，掌纹如乱丝的，为五善；
语声细小圆润清微如流泉者，为六善；

女子九善之相

一善：头圆额平。

二善：骨骼细小，肌肤滑嫩。

三善：发黑唇红。

四善：眼大眉秀。

五善：手指纤纤，手掌柔软。

六善：声音圆润，清亮如泉。

七善：笑不露齿。

八善：行步详缓，坐卧端雅。

九善：神气清媚，皮肤香洁。

如果女人有这样九善，则为邑封夫人的贵相。

笑不见睛口不露齿者，为七善；
行走安详轻缓，坐卧端庄优雅者，为八善；
神气清媚，皮肤香洁者，为九善。
如果女人以上九善，则为邑封夫人之贵相。

3.女人九恶：蝇面蓬头，蛇行雀步

【原文】

蝇面为一恶，主妨夫；
结喉为二恶，主招横祸；
蓬头为三恶，主下贱；
蛇行雀步为四恶，主贫贱；
眉逆而交为五恶，主穷下妨克；
鼻上生勾纹为六恶，主妨克招厄；
目露四白为七恶，主毒害凶狡；
雄声为八恶，主刚暴再嫁；
旋毛生鬓为九恶，主顽贱克子。
女人有此九恶，不可同居矣。

【白话提要】

面如苍蝇者为一恶，将妨碍其丈夫；
喉头有结者为二恶，将会招致横祸；
蓬头者为三恶，其人低下卑贱；
步态如蛇行雀步者为四恶，将会贫穷卑贱；
眉毛逆生而眉头交接者为五恶，将贫穷下贱并会妨害他人；
鼻上生出勾纹者为六恶，将会妨克他人而招致灾祸；
目露四白者为七恶，将凶狠狡猾而毒害他人；
讲话时声如男子者为八恶，将刚烈凶恶，易夫再嫁；
鬓角生出旋毛者为九恶，其人顽陋下贱，还会克子。
如果女人有这样的九恶，就不可以再与她生活在一起。

女子九恶之相

一恶
脸如苍蝇
妨碍其丈夫

二恶
喉头有结
会招致横祸

三恶
蓬头
低下卑贱

四恶
行走如蛇行雀步
贫穷卑贱

五恶
眉毛逆生而眉头交接
贫穷下贱且妨克他人

六恶
鼻上生出勾纹
妨克他人而招致灾祸

七恶
眼露四白
凶狠狡猾而毒害他人

八恶
声如男子
刚强凶恶且会易夫再嫁

九恶
鬓生出旋毛
顽陋下贱且会克子

如果女人身上有这样九恶，就不可以再与她生活在一起了。

4.女人贤贵部：眉长而秀，眼秀而清

【原文】

龙角纤纤细起，直入发际者，后妃；

天中印堂有肉环者，后妃；微者，夫人。

伏犀隐隐而起者，郡主；

龙角、虎角、辅角隐隐皆起涉入额者，并主将帅夫人。

头圆项短者，主富；

额平而方者，主贵；

眉长而秀者，贤妇；

眼秀而清者，贵阁；

鼻直如削者，贵而多寿；

眉分八字者，性和而福；

口细有棱者，令妇；

舌如莲花者，淑质；

唇如朱砂者，令妻；

齿如石榴者，命妇；

人中深又直者，多子；

目下润泽者，宜儿；

耳红而圆者，贵妇；

耳成轮廓者，贤富；

左耳厚者，先生男；

右耳厚者，先生女；

唇多纹理者，多子；

颐生重颌者，富豪；

发青黑如细丝者，贵妇；

掌红如绵者，邑封；

骨细而肉腻者，贵质；

肉洁体香者，令相；

性缓气柔者，福寿；

神静色安者，贞洁；

笑而闭目者，和美；

行而详缓者，淑丽；

女人贤贵之相

可以通过女子的眉、发、耳、目、口、骨、肤、唇、手、足、痣等的特征来推测其是否为贤贵之相。

掌中、足底生黑痣者，贵而益夫；

腋下、乳间生旋毛者，善生贵子矣。

【白话提要】

龙角骨纤纤细起而直入发际者，将贵为后妃；

天中、印堂处有肉环的，也为后妃；不是很明显的，也可做官爵夫人；

伏犀隐隐隆起的，则能成为郡主；

牛角、虎角、转角处隐隐而起并进入额际者，则为将帅夫人之相；

头圆颈短的，主富；

额头平坦而且方正的，主贵；

眉清目秀的，为贤妇；

眼睛秀美而清澈的，则是贵阁之妇；

鼻梁挺直削，其高贵而长寿；

眉分八字，性情平和福气多多；

口形细巧而有棱有角的，则为令长之妇；

舌如莲花的，娴淑；

唇如朱砂的，则为令长之妻；

齿如石榴的，将会是诰命夫人；

人中深又直的，多子；

目下润泽的，宜儿；

耳红而圆的，为贵妇；

耳朵轮廓分明的，贤慧富有；

左耳厚的，先生男；

右耳厚的，先生女；

唇多纹理的，多子；

有双下巴的，主富豪；

头发青黑如细丝的，为贵妇，手掌红润如绵者，将会成为邑封夫人；

骨骼纤细而肌肤滑腻的，有贵妇人之潜质；

皮肤洁白而体有香味的，令长夫人之相；

性情缓慢而声音柔和的，既会有福又会有寿；

神情娴静而气色安和的，会保守贞洁；

笑而闭目的，和美；

行而详缓的，淑丽；

手掌、足底有黑痣者，显贵且能旺夫；

腋下、乳房之间生有旋毛的，将会生贵子。

5.女人贱恶部：目生三角，肉粗骨硬

【原文】

头尖者，下贱；

额狭者，贫厄；

额角有旋毛者，再嫁、恶死；

额狭而发垂者，贫穷、灾祸；

发卷挛及赤黄者，穷下；

鬓蓬枯燥而粗硬者，厄恶；

眉粗浓而逆生者，妨夫、产厄；

眉薄散而头交者，重嫁、害子；

目露而白者，妨夫；

目深而偷视者，奸私、克害；

目下有壅肉者，死厄、克儿；

目生三角者，凶恶；

目大而平满者，淫邪；

瞻神不正、瞳子横者，外情；

鼻陷孔露者，贫下、克夫；

鼻尖曲者，狠毒、贫贱；

人中平狭者，无子；

两头颊高危者，凶暴；

口如吹火，孤孀；

口如一撮者，贫贱；

口大而绰者，穷当三嫁；

口薄而尖者，心怀毁谤；

唇薄如一字者，下贱、毒性；

唇起如龙嘴者，克夫、恶死；

唇褰齿露者，妨害、寿夭；

唇青舌黑者，淫秽、下贱；

耳反而垂者，妨夫、害子；

目小黧黑者，命短、穷困；
面横生拳骨者，不良、害夫；
蝇生麻点者，孤穷、克子；
面凸而额窄者，贫下；
颏尖而鼻绰者，贱苦；
项薄似马面者，妨夫；
项长结喉者，自害；
手短而指秃者，下贱、贫苦；
足阔而脚薄者，穷寒、奔波；
遍体生粗毛者，性顽、孤寡；
两腋下生硬毫者，身贱而下；
肉粗骨硬者，一生寒贱；
皮薄而气臭者，百年穷苦；
声雄而大者，妨夫、不良；
声小而破者，无财多破也；
掩口笑者，外情；
摇膝坐者，偷滥；
乳头小狭者，无子、无财；
乳头小白者，绝子、绝贵；
胸高臂凸者，一生为婢；
腰折而项瘿者，百年孤苦；
行如马奔者，妨夫、下贱；
行如马跳者，奔波、穷累；
颊色赤而燥者，性暴、妨害；
气浊而神昏者，主多灾死；
目下有罗纹者，杀夫、害子；
目下有立理者，孤孀、无嗣；
额多横纹者，贫苦、妨害；
臂如横纹理者，少寡、无子；
目上斜交者，嫁必私逃；
井灶有纹者，娶必害夫；
有钩理者，淫盗、妨夫；
有立理者，恶死；
人中有横纹者，害杀夫十余。
女人之相，与男无远，更以前诸男子相一一推之，贵贱吉凶可自明矣。

【白话提要】

女子头部尖削的下贱；

额头狭隘窄小的，穷困；

额角生有旋毛的，将会再嫁，恶死；

额头狭窄而且头发又下垂的，贫穷、灾祸；

头发卷曲而颜色赤黄的，穷下；

鬓蓬枯燥而粗硬的，厄恶；

眉毛粗壮浓密而逆生的，会妨害夫君，也主难产；

眉毛稀薄散乱眉头连接的，重嫁并且妨害其子；

眼珠外露而且眼白较多的，会妨克其夫；

目深而偷视的，奸诈自私、妨克残害；

目下有壅肉的，会遭厄运并且妨克其儿；

三角眼的，凶恶；

眼睛大而平者，则淫乱邪恶；

看东西时视线不正，瞳仁横生，将会有外遇；

鼻低陷而鼻孔外露的，贫困下贱并妨克其夫；

鼻尖曲折的，狠毒、贪贱；

人中平狭的，无子；

颧骨高突的，凶狠残暴；

口如吹火的，为孤孀；

口如一撮状的，凶暴；

口大而绰的，穷困、当三嫁；

口薄而尖的，易毁谤他人；

唇薄如一的，贫贱；

唇起如龙嘴的，妨克夫君；

唇掀不足掩齿的，妨害他人，会短命而亡；

唇青而舌黑的，淫秽下贱；

耳朵反长而下垂的，会妨夫子；

目小而黧黑的，寿命短促，穷困不堪；

拳骨横生于脸上的，妨害夫君；

面生麻点如苍蝇状，孤苦贫穷并妨克子；

面部凸显额头狭窄的，贪得无厌；

下巴尖而鼻部宽大的，贫贱寒苦；

颈薄如马面的，妨碍夫君；
颈修长而长喉结的，将会自害；
手短而指秃的，贫贱；
足阔而脚薄的，穷寒，奔波；
遍体生粗毛的，性顽、孤寡；
两腋下生有硬毛的，卑贱低下；
皮肉粗糙骨骼坚硬的，贫寒低贱；
皮薄而气臭恶的，百年穷苦；
语音雄健嗓门粗大的，妨害夫君；
声细且散破的，无财并常破财；
掩口而笑的，有外遇；
摇腿而坐着者，淫滥；
乳头微小的，无子无财；
乳头小而白的，断子绝孙、与高贵无缘；
胸高臀凸的，一生为奴为婢；
腰细而颈项肿的，百年孤苦；
行如战马飞奔的，妨夫下贱；
行如马跳的，奔波贫穷；
面颊红赤而枯燥的，会暴躁妨害；
气色灰浊而神昏的，多灾而死；
目下有罗纹的，会妨夫害子；
目下有纵纹的，孀居没有子嗣；
额多横纹的，贫苦不堪并妨碍他人；
手臂上有横纹的，少年守寡，没有子嗣；
眼睛上斜交错的，嫁后私奔；
井灶部位有纹理的，妨害其夫；
有钩形纹理的，淫乱并妨害其夫君；
有竖纹理的，恶死；
人中有横纹的，妨害夫君。
女人的相与男人差不多，依前所述进行判断，则其贵贱吉凶自然明了。

女人贱恶之相

可以通过女子的头、额、发、眉、目、鼻、口、颈、手、肤、胸、乳、臂、腋、唇等的体相来测断其贱恶贫贵。

鼻相

鼻低陷而鼻孔外露，为贫贱、克夫之相。

唇相

嘴唇薄得如同“一”字，为下贱、狠毒之相。

鼻相

下巴尖但鼻子宽阔，为贫贱、寒苦之相。

手相

手臂上有横向纹理，为少寡、无子之相。

女子之相与男子相差不远，依前所述进行推断，则其贵贱吉凶便自然明了。

6.女富贵：耳耸垂珠，神和色怡

【原文】

鼻直如悬胆，唇方口似胚。
眉疏并眼秀，齿白更方颐。
耳耸垂珠软，神和色又怡。
额方分日月，体白润香肌。
坐稳如山立，神严不去卑。
莫言当自贵，更主子孙奇。

【白话提要】

鼻梁挺直如悬胆，嘴唇方正口如胚。
眉疏双目清秀，牙齿雪白而双颊方正。
耳耸立耳垂似软珠，神态祥和且气色怡然。
额方日月分明，肌肤白嫩又有香气。
坐姿稳如山立，神态威严而不卑下。
如此则不仅仅自身富贵，就连其子孙也不同凡响。

7.女贫贱：额窄眉高，嫉妒奸诈

【原文】

额窄又高眉，唇掀口不齐。
面轻身铁硬，体薄更无威。
耳小垂珠浅，鬈毛鼻骨低。
哭形须再嫁，鬼脸定无儿。
淫光生眼角，嫉妒更奸欺。
莫言今受困，晚岁更孤凄。

【白话提要】

额头狭窄而眉毛高立，嘴唇掀起而口形不规整。
面轻薄而身体僵硬者，身体单薄无威严之势。
耳轮小耳垂也不大，头发卷曲鼻梁又低矮。

女子富贵之相

所谓“女子富贵之相”是通过面相、举止等方面来评判女子的标准之一。可以通过女子的鼻、口、眉、齿、耳、额、肤、坐姿、神态等的体相来推测其是否为富贵之相。

具有此种面相的女子，不仅仅是自身富贵，就连其子孙也不同凡响。

面带哭相会再嫁，面如鬼脸定无子。
眼角浮现淫气之光者，嫉妒又奸诈。
不仅仅是现在贫困，晚年更孤凄。

8.妇人孤独：眼下无肉，掩口笑不断

【原文】

妇人眼下肉常无，不杀三夫杀两夫。
见人掩口笑不断，爱逐行人半夜逋。

【白话提要】

女人目下肌肉不丰满，将会妨克其夫。无论见到谁都掩口笑不断，则会随其半夜私奔。

三才图会

身体七卷·人相类

疥癬瘡圖

三才圖會 身體六卷 廿八

夫疥癬者心火熾熱腎水虛寒傳於皮肉之間發則肌膚燥痒抓成瘡疥生於遍體治法服升麻和氣飲搽藥如聖散

三才圖會

雲間允明父王思義續集

身體七卷 人相類

十二宮分之圖　五星六曜五嶽四瀆圖
六府三才三停圖　九州八卦干支圖
四學堂八學堂之圖　五官之圖
男人面痣之圖 又　論痕紋 又
玉枕之圖　女人面痣之圖
十三部位總要圖　流年運氣部位圖

三才圖會 身体七卷 一

威猛之圖　厚重之圖
清秀之圖　古怪之圖
孤寒之圖　薄弱之圖
惡頑之圖　俗濁之圖
眉圖 二十四　眼圖 四十九
鼻圖 二十四　口圖 十六
耳圖 十六　手紋圖 七十二
足紋圖 四

十二宮分之圖

五星六曜五嶽四瀆之圖

六府三才三停之圖

九州八卦干支之圖

四學堂八學堂之圖

五官之圖

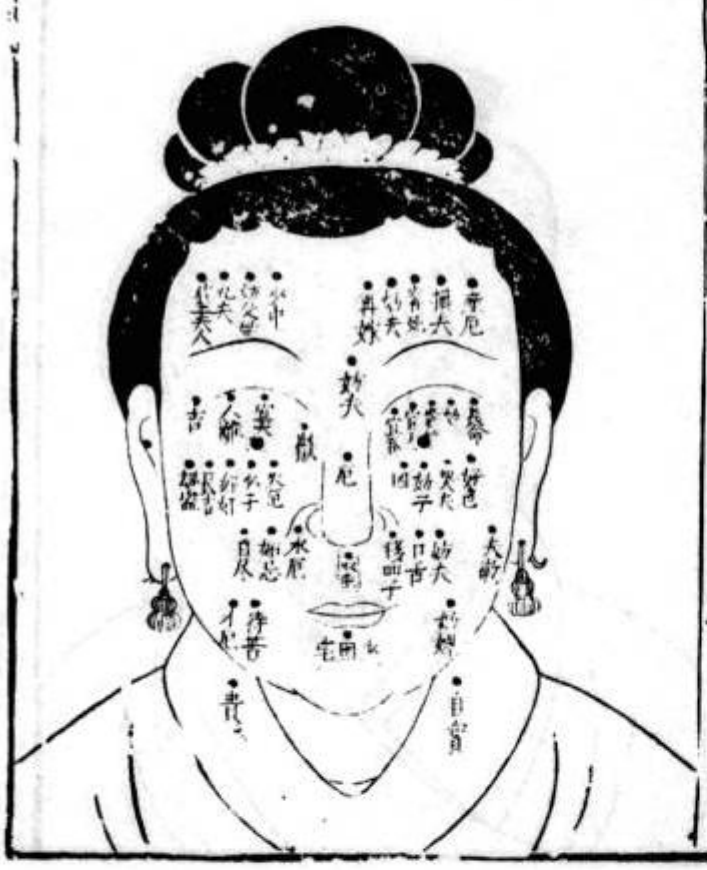
男人面痣之圖

又男人面痣之圖

論痕紋

論痕紋

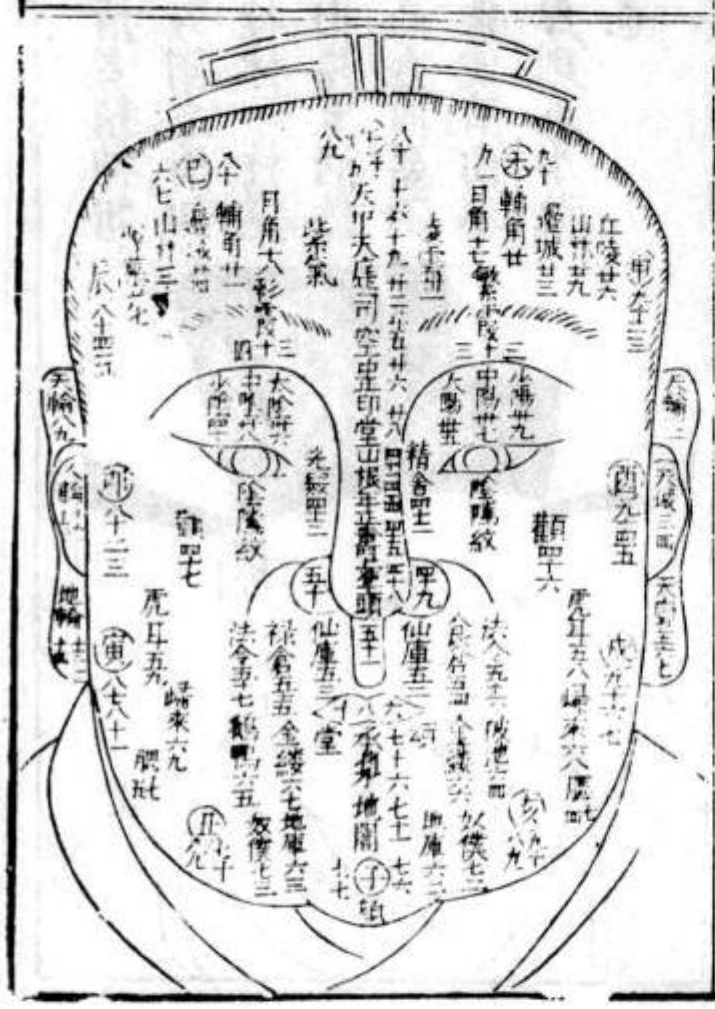
女人面痣之圖



玉枕之圖

十三部位總要圖

流年運氣部位圖



威猛之圖

等嚴可畏謂之威主權法也如豪鷹搏兎而百鳥自驚如怒虎出林而百獸自戰蓋神色嚴肅而人所自畏也

厚重之圖

體貌敦重謂之厚主福祿也其量如滄海其器如萬斛之舟引之不來而揺之不動也

清秀之圖

清者精神翹秀謂之清如桂林一枝崑山片玉洒然高秀而塵不染或清而不厚則近乎薄也

古怪之圖

古者骨氣岩稜謂之古古而不清則近乎俗也

孤寒之圖

孤者形骨孤寒而項長肩縮脚斜腦偏其坐如搔其行如攫又如水邊獨鶴雨中鷺鷥生成孤獨也

薄弱之圖

薄者體貌劣弱形輕氣怯色昏而暗神露不藏如一葉之舟而泛重波之上見之皆知其微薄也主貧下

惡頑之圖

惡者體貌凶頑如蛇鼠之形豺狼之聲或性暴神驚骨傷節破皆主其凶暴不足爲美也

俗濁之圖

俗者形貌昏濁如塵中之物而淺俗縱有衣食亦多迍也

鬼眉	疎散眉	黃薄眉	掃箒眉	尖刀眉	八字眉	羅漢眉	龍眉
眉粗歷眼心不善假施仁義暗毒奸百般生活無沾染常思竊盜過平生	平生財帛多興廢不虧我用亦無餘外和內淡如無有始末虛盈更不舒	眉短疎散目且長早年財帛有虛張部位雖好發不久神昏氣濁喪他鄉	前清後疎眉散朗兄弟無情心妬欺定有二無後奢老年財帛不如之	眉粗惡煞心好險見人一面假和情執拘暴雄性兇暴典刑不免喪其身	頭疎尾散壓奸門到老數妻結不成財帛一生足我用子息終須倚頼矜	此眉相中大不歡妻遲子晚早艱難晚年娶妾方一子正妻不產主孤單	眉秀彎彎毫且稀鴈行六七拜丹墀又毋論壽皆齊貴拔萃超群天下奇

柳葉眉

眉粗帶濁濁中清骨肉情踈生子遲
友交忠信貴人盼定須發達顯揚名

劍眉

眉若山林秀且長威權智識輔君王
縱貧不日成清貴孫子行行後且康

獅子眉

眉毫粗濁喜高眼此相須當發達遲
三遲得配獅形像富貴榮華老更輝

前清後踈

眉清尾散散中清早歲功名財帛平
中歲末年名利遂收成顯擢耀門庭

輕清眉

眉秀彎長尾帶踈飛翔騰踏拜皇都
榮華兄弟情皆順交結相知亦似初

短促秀眉

秀短之眉壽且高聯芳雙桂俊英豪
平生不違雞黍約忠孝仁廉子亦高

旋螺眉

旋螺之眉世間稀威權得此正相宜平
常之人皆不利英雄武職應天机

一字眉

毫清首尾皆如蓋富貴堪誇壽且高
少年發達登科早夫婦齊眉到白頭

卧蚕眉

眉彎帶秀心中巧宛轉机關甚可人
早歲鰲頭宜可占雁行猶恐弗相親

新月眉

眉清目秀最爲良又喜眉尾拂天倉
棠棣怡怡皆富貴他年及第拜朝堂

虎眉

此眉雖粗且有威平生膽志有施爲
不富終能成大貴遐齡鶴筭鴈行虧

小掃箒眉

若濃若大毫不粗齊拂天倉尾不枯
兄弟背情分南北骨肉刑傷不可無

大短促眉

短秀毫清尾畧黃眉頭竪立最爲良
貲財來往難居積子俊妻和鴈侶强

清秀眉

秀彎長順過天倉蓋目入鬓更清長
聰明早歲登科第弟恭兄友姓名香

間斷眉

若黃若淡有勾紋兄弟無緣有必傷財
帛進退多興廢後損爹兮先損娘

交加眉

最嫌此眉主大凶中年末景陷牢中
破家累及兄和弟父在西兮母在東

龍眼

黑明分白精神彩波長眼·氣神藏如此富貴非小可竟能[illegible]轉非皇

鳳眼

鳳眼波長貴自成影光秀氣又神清聰明智慧功名遂拔萃超群壓衆英

猴眼

黑睛昂上波紋盍轉動机關亦有宜此相若全真富貴好飡果品坐頭低

龜眼

龜眼精圓藏秀氣數條上有細紋波康寧福壽豐衣足攸遠綿綿及子孫

象眼

上下波紋秀氣多波長眼細亦仁和及時富貴皆爲妙遐筭清平樂且歌

鵲眼

上有如紋秀且長平生信實有忠良少年發達尤平淡終末之時更吉昌

獅眼

眼大威嚴性畧狂粗眉趂此又端莊不貪不酷施仁政富貴榮華福壽康

虎眼

眼大睛黃淡金色瞳人或短有時員性剛沉重而無患富貴終年子有傷

牛眼

眼大睛員視見風見之遠近不分明興財巨萬無差跌壽筭綿長福祿終

孔雀眼

眼有波明睛黑光青多白少惡兇强素廉清潔嫌乍煖始末興隆姓字揚

鴛鴦眼

眼秀睛紅潤有紗眼員畧露帶桃花夫妻情順又且美若還富貴恐淫些

鳴鳳眼

上層波起亦分明視耳睜睜不露神敢取中年而遇貴榮宗耀祖改門庭

睡鳳眼

平平瞻視不偏斜笑帶和容秀氣華天性容人而有量須知富貴足堪誇

瑞鳳眼

日月分明兩角齊二波長秀笑微微流而不動神光色翰苑聲名達鳳池

鴈目

睛如黑漆帶金黃上下波紋二樣長入相爲官恭且蘊連枝同氣姓名香

陰陽眼

兩目雌雄睛大小精神光彩視人斜心非口是無誠實富積奸謀詭不[illegible]

鶴形眼

上層波秀到奸門黑白分明清秀瞳正視無偏人可愛高明廣大貴而榮

鷲眼

數波紋秀射天倉視物分明神更長白少黑多心且善綿綿福祿老安祥

桃花眼

男女桃花眼不宜逢人微笑水光迷眼皮濕淚兼斜視自足歡娛樂且嬉

醉眼

紅黃混雜却流光如醉如痴心昧昧女犯貪淫男必夭僧人道士亦淫荒

鶴眼

眼秀精神黑白清蔵神不露顯功名昂昂志氣冲牛斗富貴須當達上卿

羊眼

黑淡微黃神不清瞳人紗樣却昏睛祖財縱有無緣享晚歲中年又且貧

魚眼

情露神昏若水光定睛遠近視汪洋如逢此眼皆亡早百日須驚嘆天殤

馬眼

皮寬三角睛睜露終日無愁濕淚堂面瘦皮綳真可嘆刑妻剋子又奔忙

猪眼

白昏睛露黑尤勝波厚皮寬性異凶富貴也遭刑憲催縱歸十惡法難容

蛇眼

堪嘆人心毒似蛇睛紅員露帶紅紗大奸大詐如狼虎此眼之人子打爺

鴿眼

鴿眼睛黃小垂圖搔頭擺膝坐還偏不拘男女多淫亂少實多虛心湛然

鸞眼

準頭圓大眼微長步急言辭媚且良身貴近君終大用何愁不似雪衣娘

狼目睛兇暴

狼目睛黃視若顛爲人貪鄙自茫然愴惶多錯精神亂空慘狂圖度百年

伏犀眼

頭員眼大兩眉濃耳內毫長體厚豐此目信聰台鼎位定教富貴壽如松

鷺鶯眼

眼黃身潔不占塵行搓動縮本天真眉縮身長脚瘦細縱然巨富也教貧

猿眼

猿目微黃父上開仰看心巧有疑猜名虛多子俱靈性終作伶人且不才

鹿目

鹿目青黑兩波長行步如飛性且剛義憑山林沉映處自然福祿異尋常

熊目

熊目睛員又匪猪徒然力勇逞兇愚坐伸不久喘息急敖氏還能滅也無

蝦目

蝦目操心貌卓然英風挺挺自當前迍邅火歲水得志晚末雖榮壽不延

蠏目

蠏目睛露又頑愚生平賦性喜江湖有兒不得供親養休問斑衣有與無

燕目

口小唇紅更擺頭眼深黑白朗明收語多準促而有信机巧徒勞衣食週

鷓鴣眼

眼赤黃兮面帶紅搖頭征步貌非隆小身小耳常看地一生終不足珎豐

猫目

猫目睛黃面客員溫純禀性好飽鮮有才有力堪任便常得高人一世怜

龍鼻

龍鼻豐隆準上齊山根直聳若伏犀鼻梁方正無偏曲位至居尊九鼎時

虎鼻

虎鼻員融不露孔蘭臺廷尉亦須無不偏不曲山根大富貴名褒世罕夫

胡羊鼻

胡羊鼻大準頭豐蘭臺廷尉亦相同山根年壽無脊露大貴當時富石崇

獅鼻

山根年壽畧低平準上豐大稱蘭廷君今獅形真富貴不然財帛有虛盈

懸膽鼻

鼻如懸膽準頭齊山根不斷無偏欹蘭臺廷尉糢糊小富貴榮華應壯期

伏犀鼻

伏犀鼻插天庭中山根直上印堂隆肉不多兮骨不露神清位立至三公

牛鼻

牛鼻豐齊根且大蘭臺廷尉又分明年壽不高且不軟富積金資家道成

截筒鼻

功名富貴截筒隹準頭齊直不偏斜山根畧軟年壽滿中年富貴大成家

蒜鼻

山根年壽俱平小蘭臺廷尉準頭豐弟兄情欠心無毒晚景中年家必隆

盛囊鼻

鼻如盛囊蘭廷小兩邊尉竈亦員齊始末貲財俱大盛功名必定掛朱衣

猴鼻

山根年壽平且大蘭臺廷尉要分明準頭豐紅不露孔雖然富貴恐奸情

鷹嘴鼻

鼻梁露脊準頭尖又如鷹嘴鎖唇邊蘭臺廷尉俱短縮啄人心髓惡奸偏

狗鼻

狗鼻年壽起骨峰準頭蘭尉孔邊空此鼻之人主有義惟嫌竊取濟時窮

鯽魚鼻

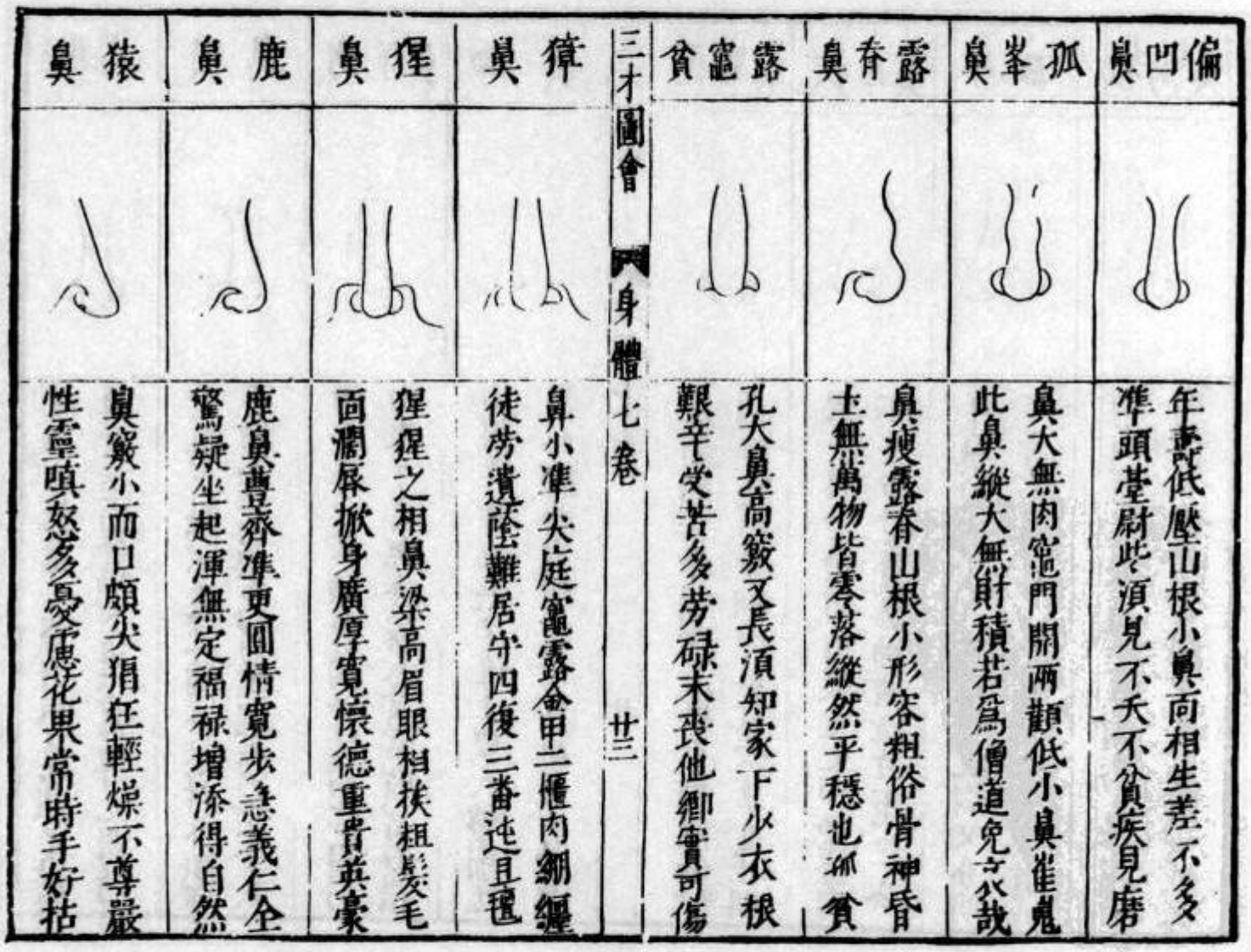
壽年高起如魚背山根細小準頭垂骨肉無親晴露曰一生衣食主伶仃

三彎三曲

鼻有三彎爲友吟鼻有三曲爲伏吟反吟相見是絕滅伏吟相見淚淋淋

劍鋒鼻

鼻梁露脊如刀背準頭無肉竈門關兄弟無情子尅盡勞勞碌碌主孤單



偏凹鼻

年壽低壓山根小鼻面相生差不多準頭臺尉些須見不夭不貧疾見磨

孤峯鼻

鼻大無肉竈門開兩顴低小鼻崔嵬此鼻縱大無財積若爲僧道免衣哉

露脊鼻

鼻瘦露脊山根小形容粗俗骨神昏土無萬物皆零落縱然平穩也孤貧

露竈貧

孔大鼻高竅又長須知家下少衣根艱辛受苦多勞碌末喪他鄉實可傷

獐鼻

鼻小準尖庭竈露金甲二櫃肉綳纏徒勞遺蔭難居守四復三番迍且氈

猩鼻

猩猩之相鼻梁高眉眼相挨粗髮毛面濶唇掀身廣厚寬懷德重貴英豪

鹿鼻

鹿鼻豐齊準更圓情寬步急義仁全驚疑坐起渾無定福祿增添得自然

猿鼻

鼻竅小而口頗尖狷狂輕燥不尊嚴性靈嗔怒多憂慮花果常時手好拈

四字口	方口	仰月口	彎弓口	牛口	龍口	虎口	羊口
口角光明唇兩齊兩頭畧仰不垂低聰明更有多才學富貴應須着紫衣	方口齊唇不露牙唇紅光潤似硃砂笑而不露齒且白定知富貴享榮華	口如仰月上朝彎齒白唇紅似抹丹滿腹文章聲價羙竟能富貴列朝班	口似彎弓乍上弦兩唇豐厚若丹鮮神清氣爽終爲用富貴中年福自然	牛口雙唇厚且豐平生衣禄更昌隆濁中帶清心靈巧富貴康寧福若松	龍口兩唇豐且齊光明口角更清奇裂呼喝散權通變玉帶圍腰世罕稀	虎口濶大有收拾須知此口必容拳若然不貴且大富積玉堆金樂自然	羊口無鬚須長且尖兩唇又薄得人嫌口尖食物如狗樣賤且貧而兎又遭

猪口	吹火口	皺紋口	櫻桃口	猴口	鮎魚口	鯽魚口	覆船口
猪口上唇長粗濶下唇尖小角涎流誘人詘謗心好險落在途中並路休	口如吹火開不收嘴尖衣食苦難求生成此口多貧夭廕下須教破且休	唇上皺紋似哭顏縱然有壽主孤單早年安樂末年敗若有一子屬幽閒	櫻桃口大唇胭脂齒似榴牙密且宜笑如含蓮情和暢聰明拔萃紫袍衣	猴口兩唇喜又長人中破竹更爲良平生衣禄皆榮足鶴算龜齡福壽康	鮎魚口濶角低尖鼻薄雙唇又欠貝如此之人主貧賤須臾一命喪黃泉	鯽魚口小主貧窮一生衣食不豐隆更兼氣濁神枯澁破敗漂蓬運不通	口角渾如覆破船兩唇牛肉色烟聯人逢此口多爲丐一生貧苦不須言

金耳

高眉一寸天輪小耳白過面並垂珠富貴聞名於朝野只嫌損子末時孤

木耳

輪飛郭夾六親薄尤恐貧財不足家面部若好碌碌度不然貧苦定虛花

水耳

水耳厚員高過眉又無貼腦有垂珠硬堅紅潤如卓立富貴當朝大丈夫

火耳

高眉輪尖郭且反縱有垂珠不足誇山根財發若相應末年無子壽弥加

土耳

土耳堅厚大且肥潤紅姿色正堪宜綿長富貴六親足鶴髮童顏輔佐時

棋子耳

耳員輪郭喜相扶白手興家貴可圖祖業平常自搶立中年富貴若陶朱

虎耳

耳小輪郭又缺破對面不見始爲奇此耳此人多好險亦能有貴有威儀

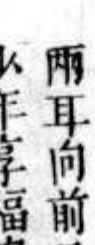
箭羽耳

上節高眉寸有餘下生箭羽沒垂珠父手祖財雖萬頃尤能破敗走東西

猪耳

無郭有輪耳雖厚或前或後或垂珠縱然富貴成何濟晚景多兒災害宜

低反耳



耳低郭反又輪開年幼刑孤且損財應有家財也消耗他年恐死沒人埋

垂肩耳

耳厚郭豐珠豪肩過眉潤澤色明鮮頭員額潤形容異九五之尊奪尚賢

貼腦耳

兩耳貼腦輪郭堅壓眉壓眼是高賢六親昆玉皆豪貴百世流芳樂自然

開花耳

耳輪開花無文薄縱然骨破也徒然巨萬貲財尤破盡末年貧苦不如前

肩風耳

兩耳向前且塊風破盡資財及祖宗少年享福中年敗末歲貧苦受孤窮

鼠耳

鼠耳高飛根反尖縱然過目不爲亨鼠盜狗偷常不改末年破敗坐牢檐

驢耳

有輪有郭耳雖厚又嫌軟弱又垂珠此耳之人必貧苦末年凶敗事躊躇

四季文

春青夏赤秋宜白四季之中黑喜冬
秋赤冬黃春見白夏間逢黑總爲凶

拜相文

拜相文從乾位尋其文好似玉腰琴
性情敦厚文章異常得君王頭春深

帶印文

掌上紋如帶印形前程合主有功名
莫言富貴非吾願自有清名作上卿

兵符文

兵符文現掌中央年少登科仕路長
節鉞定應權要戚震戎邊衛擁旌幢

金花印文

文帶金花印立身此生富貴不憂貧
男兒指日封侯相女子他年國內人

鷹陣文

朝衙文類鷹排行一旦功名姓字揚
出入皇都爲將相歸來身帶御爐香

雙魚文

雙魚居放學堂中冠世文章顯祖宗
文過天庭更紅潤爲官必定至三公

六花文

若人有此六花文他日身沾雨露恩
可許爲官須侍從慶來晚歲曜朱門

懸魚文

懸魚文襯學堂全富貴當時正少年
一舉首登龍虎榜跨龍作馬玉爲鞭

四直文

四直可名求　中年不用愁
更宜紅潤色　一旦便封侯

獨朝文

獨朝文出正卿身若逢靴笏更聰明
因官好好難和事必定中年祿位升

天印文

天印文身乾位上文章才調自榮華
爲官平步天街上凡庶堆金積滿家

三日文

三日精榮現掌心文章年少冠儒林
須知月闕高攀桂四海聲名值萬金

寶暈文

寶暈文奇二相形端如月暈掌中心
如環定是封侯相錢樣須多谷與金

金龜文

金龜文出無名指膽氣高強難並比
手紅色潤是多能自是一生招富貴

高扶文

高扶文出無名指膽氣高強難並比
手紅色潤是多能自是一生招富貴

玉桂文

玉桂文從掌直去爲人膽智必聰明學堂更得紋光顯一定中年作相公

三奇文

三奇文現無名指一路分開三個文生在遐宮并掌內拜相金門宰相臣

筆陣文

筆陣文生陣陣多文章德行勝鄒軻中年得意登科第福壽無疆着綺羅

立身文

立身文上印帶手堂堂形貌氣如虹他年顯達須榮貴終作朝中一宰公

玉井文

一井文爲福德人二三重井玉棆名此人必定能淸貴出入朝中佐聖明

三峯文

三峯堆起巽離坤肉滿高如束樣員光澤更加紅潤色家中金玉有良田

美祿文

美祿文如三角形偏宜三角帶橫生自然衣祿常豐足到處追倍自有名

學堂文

學堂文小却相宜淸貴之中有福隨開廣主人爲技藝大是事事巧能爲

學堂文

毋指山根論學堂節如佛眼主文章金門選舉須科甲名譽淸高遠揚

車輪文

此文員滿主車輪必是皇朝館殿人更看文全名杖鼓封作諸侯百里臣

福厚文

福厚文生向掌偎平生無禍亦無灾怜貧好施多陰德必主年高又主財

異學文

異學文須招異行聲名長得貴人欽爲僧爲道增殊號塵俗還須百萬銀

小貴文

小貴文奇小貴官縱無官祿積閑錢那堪紅潤兼柔軟僧道須還管要權

天喜文

立身帶天喜一生多福祉榮旺樂人安事事皆仝美

川字文

五指俱生川字文人人益高得延年男兒可比錢鏐老女子堪如王毋仙

折桂文

折桂紋名有大才儒人及第擢高魁姮娥月裡頻相約一日登雲扳桂來

三才文

三才紋上得分明時運平生可得平
主命與才俱有氣一紋坤破便無情

千金文

人生若欲問榮華文若千金直上加
設使少年人得此前程富貴有人誇

離卦文

離紋坤亂多勞碌坎位如豐稱晚年
人卦若盈孤賤相三山要厚主榮官

震卦文

震豐豆色潤有男兒紋細誰知子息稀
或遇其中還帶煞只宜招取別兒宜

銀河文

銀河碎在天文上必主妨妻再娶妻
震坎亂文坤尅破不宜祖業自興基

華蓋文

華蓋青龍陰德同此文吉利儘陰功
或有凶文加掌上得之爲救不爲凶

坎魚文

文理如魚坎位藏妻饒相受富田庄
因何子受官班爵賴得乾宮井字文

陰德文

陰德紋從身位生常懷陰德合聰明
凶危不犯心無毒好善慈悲好念經

智惠文

智惠紋名遠譽揚其紋長直象文錦
平生動作常思慮慈善蕙無橫禍殃

山光文

山光文現好清閑閑是閑非兩不干
此相最宜僧與道閑人多是主孤鸞

住山文

身立斜文是住山又貪幽靜又貪權
老來處世心常動尤恨鴛鴦債未還

隱山文

隱山紋現掌中央性善慈悲好吉昌
愛樂幽閑增閙起末年悟道往西方

逸野文

逸野文從命指尋兩重宜植手中心
性好幽閑饒好術一生慊閙怕人侵

色欲文

色欲紋如亂草形一生終是好風情
貪迷雲雨心無歇九十心猶似後生

亂花文

身朝生是亂花平生天性好奢華
閑花野柳時攲折只恋嬌娥不恋家

色勞文

文如柳葉貴穿河巷陌風花度歲多
暮雨朝雲心更喜中年因此患沉痾

花酒文

花酒文生向掌中一生酩酊醉花叢
踈狂好用無居積只爲貪迷二八容

桃花文

桃花殺現愛奢華只愛貪盃又好花
情性一生緣此悞中年必定不成家

花柳文

花柳文生自不憂平生多是愛風流
綺羅叢裡貪歡樂紅日三竿總舉頭

鴛鴦文

鴛鴦爲文見主多搖好色貪盃不暫停
暮雨朝雲年少愛老來猶有後生情

花釵文

花釵紋現主偷期巷陌風花只自知
到處得人怜又惜貪惟樂處勝西施

桃花文

桃花紋見主情邪柳陌花街即是家
正是中年臨此限愛魂猶戀一枝花

偷花文

偷花紋現自多非別處風花戀暗期
自有好花心不喜一心專戀別人妻

魚文

妻位紋有魚　清貴更何如
期妻能守節　坤破却淫愚

華蓋文

華蓋文妻宮華蓋蓋朝妻招得妻財遂後妻
皆是五行并掌相他年更許有男兒

朝天文

朝天文妻紋朝入向天文妻起淫心悔父尊
交合遂成雲雨事人倫不正亂家門

奴僕文

奴僕文奴僕紋朝入向妻必然奴僕共淫之
妻心不正奴心狂致此君家有此爲

生枝文

生枝文妻位紋生枝　天生狡滑妻
丈夫能省半　闔子賴施爲

妾妾文

妾妾文妻紋生入奴僕宮
有妻意欲通私事

一重文

一重文妻宮只有一重文没個妻奴及爺兄
若有兩文并四畫許君後續好兒孫

尅父文

尅父文天文牓索朝中指此是魁星成可喜
更有二指縱中心少年尅父無所倚

尅母文

尅母文太陰若有紋坤破必定親生母見之
若是過房猶自可親生必定見閻君

過隨文

掌法文名是過隨早年無怙不傷悲
豈思却有隨娘嫁拜啓他人作養兒

貪心文

天文散走有貪心只愛便宜机未深
對面身心難捉模他人物事若相欺

月角文

月角陰紋出兌來平生偏得婦人財
好事也須當戒忌莫教色上惹官非

亡神文

手中橫直號亡神破了家財損六親
到處與人皆不足更防性命險難憑

劫煞文

劫煞金紋散亂冲又多成敗又多凶
初中灾了無刑害妨限須教得意濃

三煞文

三煞紋侵妻子位末妻害子空垂淚
若還見尅後須輕免致中年孤獨睡

朱雀文

朱雀紋生向掌來一生終是惹官非
若有乂紋猶自可最忌兩頭口又開

酒食文

橫來酒食紋何似坤上差池入異宮
好似斜飛三燕子每逢橫趾貴交中

足紋圖

足下軟細而多紋者貴相足下粗硬而無紋者貧賤足下有龜紋者二千石祿足下有禽紋者八位之職足下五指

有豎紋上達者兩府使相足下有十字一豎紋上達者六曹侍郎足下有紋如錦綉者食祿萬鍾足下有紋如花樹者積財無數足下有紋如剪刀者藏鎰巨萬足下有紋如人形者貴歷千官有三豎紋者福而祿有螺紋者富而貴兩小指無則是也兩小指皆有謂之十螺紋主性鄙惟十指皆無紋者多破散矣足下有紋大旺子孫足下龜紋一世清名足下黑痣富貴賢士

附录二

《太清神鉴》原文

卷一

说歌

道为貌兮天与形，默授阴阳禀性情。
阴阳之气天地真，化出尘寰几样人。
五岳四渎皆有神，金木水火土为分。
君须识取造化理，相逢始可论人伦。
贵人骨格定奇异，看之乃为神仙邻。
若非古怪即清秀，若非端正即停匀。
骨格洒落松上鹤(清)，头角挺特真麒麟(古)。
森森修竹锁流水(秀)，峨峨怪石收闲云(怪)。
昆山片玉已琢出(端)，南海明珠光照室(异)。
夭桃繁杏媚春华，可怜容易摧风日(嫩)。
坐中初看似昂藏，熟视稍觉无晶光。
语言泛泛失伦序，举动碌碌多仓忙。
若人赋得比形相，薄禄为官不久长。
坐中视见似尘俗，熟视稍觉多清凉。
议论琅琅悉可听，客止悠悠而细长。
若人赋得此形相，高名美誉揽金章。
更看面部何气色，数中惟有火中殃。
青多忧饶黑多病，白多破财黄乃昌。
湛然沉静无瑕翳，青云万里看翱翔。
富贵贫贱生处定，但把形神来取正。
一部吉兮吉必生，一部凶兮凶必应。
部位吉凶各有主，存神定意详观听。
妙理不过于五行，当究五行之正性。
木瘦金方乃常谈，水圆土厚何须竟。

不露不粗不枯槁，三停大体求相称。
火形有禄终须破，奔走贫寒多阻挫。
虽因神秀暂荣华，四十之上亦难过。
其余相法固非一，天收地敛终无失。
气和神定最有常，骨耸额宽根本实。
腰背端如万斛舟，瞻视盼顾如星斗。
肉隐骨中骨隐体，色隐神中神隐眸。
若人赋得此形相，定知不是寻常流。
气宇汪洋有容物，智量深远多权谋。
动作令人不可料，时通亦自为公侯。
易喜易怒属浅薄，易骄易满属轻浮。
浅薄轻浮神不定，一生自是常常忧。
欲知富贵何所致，马面牛头耸鼻梁。
有声有韵骨格清，有颐有面含神光。
欲知贫者何所分，面带尘埃眼目昏。
出语三言不辨两，凹胸削背仍高臀。
赤脉纵横贯双眼，杀人偷盗身无存。
人生具体皆相同，贵贱相近有西东。
冲和而上主清轻，认其清者宜高崇。
滞伏而下主重浊，认其浊者皆凡庸。
清浊一分知贵贱，贵贱不离清浊中。
大道无形故无相，此理原来本至公。
人能移恶归诸善，自然可以消灾凶。
人能本分委天命，自然可以济穷通。
予作此诗真有理，寄言贤者莫匆匆。

又歌

受气成形，三才俱备。清则富贵，浊则灾否。但看贵人，神清气爽，眉目秀媚，骨要坚隆。骨肉相继，骨谓之君，肉谓之臣。骨过于肉，君过于臣，此乃贵人，长寿无迍。龙骨吞虎，生必豪富。虎骨吞龙，一世贫穷。下短上长，富贵吉昌。上短下长，遍走他乡。

面黑身白，位至相国。身黑面白，卖尽田宅。面粗身细，一生富贵。面细身粗，贫困而孤。

额耸而隆，不受贫穷。额方面广，有田有庄，额骨而高，必为僧道。额上有纹，早年艰辛。若是女子，夫位难停。额窄眉深，卖尽资金。额有伏犀，不富则贵。

眉秀而清，四海闻名。眉如初月，衣食不缺。眉骨而高，长受波涛。眉

有旋纹，父母不停。八字眉分，一生孤贫。眉头相连，寿短不延。眉生纤毛，上寿坚牢。眉硬如锥，晚岁饥栖。

两眼藏神，富贵高名。鱼尾插额，位至相国。睛色有黄，为人不良。若是红紫，刀剑中亡。斜视如流，为性奸偷。三角有光，贼性难防。四白羊睛，杀子不停。反视斗睛，为性不平。睛露睑高，促寿不超。

鼻头圆红，不受贫穷。若要清贵，年寿通隆。鼻梁曲陆，一生孤独。鼻如鹰嘴，啄人脑髓。鼻梁骨横，卖尽田园。鼻有纵纹，克子不停。鼻头青紫，晚年穷死。

口紫而方，广置田庄。口上有纹，失约无成。口薄而轻，亲业如倾。露齿结喉，走遍他州。

耳有垂珠，富贵双居。轮廓皆成，一世丰荣。鼻梁耳返，卖尽田产。耳如箭翅，贫穷破祖。耳耸而朝，富贵年高。

发疏而细，位过两制。发粗如麻，贫穷可嗟。女人发拳，克夫连绵。妇人发黄，遍走他乡。

手如噀血，衣食不缺。手软如绵，衣食自然。手纹如丝，必为贤士。手纹横生，不聚资金。纹如铁斧，法死众睹。手上露筋，一世艰辛。

声如破锣，田产消磨。声鸭声喑，家计如倾。声如大锐，一世波涛。

舌上有纹，牛马成群。舌如红莲，广有田园。舌短唇长，晚岁荒忙。

足下有纹，大旺子孙。足有龟纹，一世清名。足下黑子，富贵贤士。

曲背驼腰，子孙不超。鸭步鹅行，富贵家荣。行若蛇行，亲业如倾。蛇胸鹊筋，贫穷贱人。头大有肩，富贵长年。头大无肩，晚岁孤寒。身大头小，寿数极夭。三停不直，不为贵格。

南人北形，富贵高名。北人南形，产业如倾。男人声雌，破却家资。女人声雄，夫主不停。眼下干枯，定杀五夫。齿露声雄，杀夫贫穷。更若有须，不可同居。形容如鬼，杀夫不已。面如哭形，家业不成。面上生靥，夫位高判。形寒额尖，夫位须死。若是男子，亦复如此。

人中黑子，主养他子。口上生者，吐血而死。泪堂生痣，子孙难继。黑子口旁，是非难防。兰堂生者，富贵寿长。眼下并纵，子息难成。纵理入口，饿死不久。法令入颐，一生富贵。纵入承浆，寿限高强。令纹傍口，财帛难守。鼻准有纹，溺水而死。

骨怯神怯，三犯须倾。形重骨刚，寿命延长。三停隆直，富贵无敌。行步身斜，破亲亡家。脑有玉枕，九十为定。鼻梁不正，四十绝命。鼻曲唇掀，寿大不延。肥人结喉，寿短不留。带杀双兼，恶死居前。

有胸有背，富贵无穷。有背无胸，晚岁孤穷。声音如嘲，贫贱不贵。身小声雄，位至三公。身大声小，早岁折夭。

此法秘之，如金如宝。

相法妙诀

相人形貌有多般，须辨三停端不端。
五岳四渎要相应，或长或短不须论。
额要阔兮鼻要直，口分四字多衣食。
头圆似月照天庭，眉目弯弯多学识。
眉头昂而性必刚，纵理重重入天仓。
下视之人多毒害，羊睛四白定孤孀。
鼻头屈曲多孤独，项短结喉神不足。
男面似女女似男，心悭藏事多淫欲。
眼眇虽有小精神，更观黑白须分明。
远观有威近秀媚，披缁学道好音声。
眼睛黑少白多恶，眉长眼细足人情。
眼睛若露唇皮反，男忧恶死女忧产。
若是头圆须出家，耳无轮廓多破散。
耳若耸长有轮廓，衣食自然终不薄。
头大身小性悭贫，身大头小多消索。
坐要端兮立要直，不直不端无见识。
先笑后语定非良，不言不语人难测。
面上看来眉不同，一上一下形如虫。
如此之人若与交，眷属之人亦不中。
仔细看之须寻古，但看金木水火土。
相刑相克定取形，若也相生须得地。
人中斜曲主横死，上唇牵露多辛苦。
左眼小而右眼高，父母必定幼年抛。
右眼小而左眼反，家财宫中多破散。
更须看眼与单重，再拜父母添宗族。
南人似北多富贵，北人似南只有名。
有背自然能负荷，学堂学馆广中亲。
何须眉目定其贵，先看骨兮又看肉。
骨肉两般事更别，清亦贵兮浊亦贵，真浊真清方始贵。
若还认得浊中清，早当食禄归官位。
清怕浮而浊怕实，更怕眉尾粗是一。
又云面圆人亦好，更审声音语须小。
如此之人若与交，面前背后心难料。
大凡相法识根源，金木水火土相连。
相克相刑多破败，忽若相生富有年。

神秘论

人之所禀在精神，以火为神水为精。
火本藏心心为志，精备而后神方生。
神生而后形方备，形备而后色方明。
是知色随形所生，气乃逐声各有形。
有形不如有骨，　有骨不如有神。
有神争如有气，　神之得气旺于春。
大都神气赋于人，神气若油人若灯。
神安自然精可实，油清然后灯方明。
夜宿此心如寂寂，日居于眼觉惺惺。
有时又有清中浊，有时又有浊中清。
更兼风韵细数藏，坐久凝然力转强。
如此之人堪立事，轻浮浅薄便寻常。
其次更看形与骨，骨细皮肤软而滑。
要观生就与未就，旋有旋生终可久。
或然未好已先盈，花未开而实已生。
老人不欲似后生，老者应须要老成。
男子不欲带女相，女人不欲似男形。
阴反为阳夫早死，老怀嫩色寿星倾。
丈夫女子两般评，女要柔兮男要刚。
女人属阴本要静，未言先笑定非良。
良人有威而少媚，娼妇有媚而少威。
令人一见便生侮，所以居身在至微。
木要瘦兮金要方，水肥土厚火尖长。
形体相生最为吉，若然相克定为殃。
金得金，刚毅深；木得木，资财足；
水得水，才学贵；火得火，威武播；
土得土，多仓库。金不金，反沉吟；
木不木，多孤独；水不水，多官鬼；
火不火，多凶祸；土不土，多辛苦。
只于形体本方正，次后初肥最为要。
若然始瘦又枯干，木带金兮灾愈繁。
一如形体本先瘦，次后背隆最为应。
若然始方却又尖，金见火兮实为灾。
初中最好末生灾，腰臀都小步不开。
初中不好末生好，腹肚初生悬壁倒。
有臀有背能负荷，无背无臀空老大。

看前虽好未为好，看后须好好到老。
马上大兮马下小，更兼藏气与藏神，八座三台官岂小。
有财之人面似方，有土之人多在背。
其在清贫并极贵，面似月兮身似贝。
有时举眼随身起，有时接语和身转。
近观有媚远无威，久视方明初似晦。
更有一法何所谓，只有锋芒始为贵。
器宇潇洒风韵美，如此之人岂常类？
信知颧骨有四般，入耳无边寿数宽。
插上天仓须两府，发鬓之下当守土。
清奇古怪秀异端，七者为身亦合论。
清而无神谓之寒，奇而无神安有官。
古若无神谓之俗，怪若无神乃主辱。
秀而无神谓之薄，异若无神多削弱。
端而无神谓之粗，七者有神乃众殊。
远视之人心必远，视高之人心必高。
视平之人心必善，下斜偷视主凶豪。
眼睛若露终凶死，精神矍铄亦徒劳。
须知眉平眼又平，必然为道又为僧。
紫衣师号如何得，伏犀骨肉项中生。
眉眼多生神杀现，纵为僧道不成名。
少年得第踏青云，眉目分明气骨清。
眉目分明气骨俗，只有文章岂有名？
更有一般行尸肉，须看肩高与头缩。
要知南人面似北，身大而肥有水色。
欲知北体似南人，体厚形小气薄清。
南人似北终须富，北人似南终享荣。
富人不过厚其形，贵者当论骨与神。
贵在于眼富在耳，贵人同富误于人。
不贵似贵终须贵，不贫似贫终须贫。
贫中得贵因何识，看取驿马先生骨。
富中反贱又何分，胸高骨寒神太昏。
借问相中何取寿，认取声名骨又秀。
若或气短骨又露，四十之前寿必故。
耳要白兮口要红，眉清目秀鼻如筒。
更兼六府相朝揖，富贵一生到老终。
鼻梁深兮山根折，少哭尊亲并骨血。

弟兄无一眉粗短，耳无轮廓主无儿。
更有一法须要识，结喉露齿主妨妻。
大凡须看气与色，色浮皮外气居皮。
来时如茧去牵丝，去似马尾将欲撒。
为福定随日影去，为灾直须终日聚。
不拘青黑与红黄，但问发之在何处。
若能依部以看之，足知为善与为恶。
称意之人何所识？看取三光并五泽。
若还诸事不如心，其位自然皆暗黑。
形滞之人行步重，神滞之人声必硬，色滞之人面尘埃。
飞禽走兽有数般，莫将禽向兽中看。
瘦长但向禽中取，肥短之人以兽观。
似虎之人取其项，似犀之人取其背，凤要眼长鹤身削。
似禽不嫌身瘦小，似兽若肥最为要。
禽肥必定不能飞，兽若瘦兮安能走？
吁嗟流俗不知因，要知飞走取其形。
若入正形须大贵，依稀相似出群人。
日角龙文虽谓奇，所谓不吉仍何为？
三尖五露不入相，所为若善福相随。
若不以心而论相，是将人事逆天时。
若还人心相应相，相逐心生信有之。
大凡微妙不难识，要在心通与眼力。
但将此论细推之，长短于中无不得。

成和子统论

成和子曰："子常内收视反听，一无所有。纵观万物，见富贵贫贱之不同，未委其谁与之耶？"议者曰："必造物与之也。""见吉凶寿夭之或异，未委其谁与之耶？"议者曰："必造物与之也。""如是，则物为其所者固碌碌矣，而造物者岂真听之也？求其端、方其理是岂偶然哉？其所以不同者，皆出于自运自化，故有造物者主之而已。若夫于其一无所有，则内焉与道同体，外焉与造化者同功？而造物者又焉能去之也？且具形于天地之间，为形相异，生死荣辱，循环无端。其间不失其本，可以语道，为贵人其庶几焉。如知所谓贵人何求，其故有自来也。"

希夷子问成和子曰："请言其来所自。"成和子曰："其来有五：有自修行中来者，有神仙中来者，有星辰中来者，有神祇中来者，有精灵中来者。"希夷子曰："可以形相别乎？"成和子曰："可。形貌清古，举动恭谨，性善气平，言极至理，虽在朝廷，常有山林之趣，此修行中来者。形貌洒落，举动

风雅，性惠气和，言涉方术，虽在朝廷，常有修炼之志，此神仙中来者。形貌显赫，举动严肃，性明气直，言涉造化，虽在朝廷，常有脱尘之意，此星辰中来者。形貌奇异，举动急速，性灵气刚，言涉威猛，虽在朝廷，常有祭祀之敬，此神祇中来者。形貌丑怪，举动强恶，性酷气暴，言涉浮邪，虽在朝廷，常有杀伐之心，此精灵中来者。五者之中，神祇、精灵以威武为贵者，其性稍从善，或增积善根，亦可进乎道也。夫人生在世，固多般矣。或为碌碌仕宦，或为区区四民；或进或退，或得或失；或多欢乐，或多忧恼；或初贫穷而终富贵，或始富贵而终贫穷；或始贵而终贱，或始贱而终贵；或富贵而夭，或贫穷而寿；或生于东南而旺于西北，或生于西北而死于东南，以至婚姻饮食，交游聚会，不期而致，如响答声。皆缘所作而受报，未尝有毫发之差。昧者由之，而不知也。”

希夷子问成和子曰：“可以形相分别，使昧者可以避恶趋善，是亦明之一端也。”成和子曰：“事有所行，理有所言。苟使人避恶而趋善，当得阴报，非惟凶咎自远，亦可以证来世之果报不深。则形貌偏枯，气色杂碌，骨虽起而不耸，正面虽开而无肉，故为碌碌仕宦。或眉疏而眼秀，气稍清则为士。或皮粗，或肉重，或气混浊，则为农为商。骨巧而肉薄则为工。或气散而色沉，故为四民。”

“进退得失之不常，盖因形相之不全。骨气浑厚、精神闲暇者多欢乐；骨气清薄、精神露见者多忧恼。形神正而气色不开者，始贫而后富；气色嫩而形神不藏者，始富而后贫。五岳相朝而未开、五星分明而未出者，始贱贵；五岳磊落而俱走、五星分明而蹋促，始贵而终贱。部位峻急、气色嫩而面光，故富贵而夭；部位开伏，气色燥而深沉，故贫贱而寿。颐颔连地阁，而龙宫门常有润色，生东南而必旺于西北；神光散入边地，而山林常有润色，虽生西北必死东南。亦有西北之人旺于东南，东南之人死于西北，其验者，山林、边地之色，但由青、黄、黑、白、赤、休、囚、衰、旺而推之，乃可见矣。故婚姻之远近、贵贱，就鱼尾、龙宫气色看之；食禄之远近、荣枯，就官禄、驿马气色看之。大凡气色红黄者为吉，黑白者凶；发深则近，发浅则远；气色和，则聚会交游多喜，气色暴，则交游聚会多恶。以至历清要遭贬责、受戮辱者，若虽在眸子之瞭眊、精神之秀媚，未有不由用心之太过也。”

希夷子曰：“至理之论，不出于此。窃见世人或以五行取形，或以飞走取形，未知孰是？分三主、九曜、十二宫，亦不可以见定说，可得闻乎？”成和子曰：“人禀五行而生，饮天之和，食地之德，未有不由乎五行。因而取禀须识五行之性，故能理其说而载于形。以飞走取形，则议物理自然之意。如《易》之取象，既以‘天、地、风、雷、水、火、山、泽’之八物以象八卦，又以‘牛、马、龙、鸡、豕、雉、狗、羊’以配之，其为物也微，其取类也大。以飞走取形亦如之。其物之为贵者，莫过虬龙、鸾凤、龟、鹤、狮子、狻猊之类，有飞有蟠，有病有懒；其次则麟、虎、猿、猴、犀、象、牛、马。凡

此十类者之中，均为物也，自有不同。故虬龙一类，有飞有蟠，有病有懒；鸾凤一类，有翱有翔，有孤有饥。虬龙则岩嵘而身长，鸾凤则端正而眼细。虬则小，龙则大，凤为雄兮鸾为雌。骨骼似而神气不正，则取其飞蟠、病懒、翱舞、孤饥之势以况之。鹤则清瘦而胫长，龟则清古而眼雏，二者灵物，其形相类，不求贵达，亦当得道。狮子则昂藏，狻猊则小于狮子也。猿臂长而面圆，猴则面瘦而眼圆。牛则行缓，马则骤而急，其大略如此。然正形故难得也，此特取可贵者而言。以至麋、鹿、彪、豹、狐、鼠、鹤、鸽、鸡、犬、猪、羊、鹅、鸭之类，凡有生有性者，皆得可以取象。非博物玄机之士，能触类而推知，亦难知矣。盖取形又不须全似，但以耳、目、口、鼻、行步趋向，得其仿佛皆是也。”

“呜呼！知人难于知天矣，天有寒暑之可期，人有倾危则在于反复之间；天有晦明之可见，人有容貌则在于深厚之间。天有旦暮之可数，人则有朝秉权要，暮为逐客、朝处蒿莱而暮致青云者。实难知也。惟用心若鉴之士，则真伪不可逃也。”

“面有九曜：鼻属金，眼属木，耳属水，口属火，面属土，左颧骨为罗，右颧骨为计，眉为紫气，人中属月孛是也。三主或自下而上为言者，或自上而下为言者，皆不足取，以形之属分可以无疑。夫水生于天一，金则生于地四。金水形神者，当自天庭至印堂为初主，印堂至准头为中主，准头至地阁为末主。土者，兴中央之正色，发于中宫。如土形人，自准头至印堂为初主，印堂至天庭为中主，准头至地阁为末主。更有兼形，则取其多为主，又焉能逃此哉。”

“或曰：‘面有十二宫：印堂为命宫，天仓、地库为财帛宫，龙虎额角头为兄弟宫，日月角为父母宫，三阴三阳为男女宫，悬壁为奴仆宫，鱼尾为妻妾宫，神光年寿为疾厄宫，山林边地为迁移宫，正面为官禄宫，精神地角福堂为福德宫。相貌则总而言也。’取形之理，分三主、九曜、十二宫之法，无以易此。”希夷子曰：“人生天地之间，不止于百千万亿数，其立身以殊，岂可遍言之也？能广此意以观人，知穷易象，乃可得也，何得一为喻？”成和子曰：“幽深微妙，天之机也；造化变移，天之理也。论天理以应人可也。泄天之机以惑人，天必罚之。然而皇天无私，惟德是辅，惟善人是为。由是而观，则福祸无不自己求之者。人有常言：‘虽有穷困而通，否极而泰，居困之时不能致命遂志，焉可求通？居否之时不能修德避难，焉可求泰？’此《易》所谓贵乎藏器于身，待时而动之君子也；低视而心暗藏，气愚而色不和，小人也。”

卷二

杂说上篇

大贵之相有三：曰声，曰神，曰气。盖声清则神清，神清则气清。验此三者，其形骨次之。是以古者方伎之妙，有闻人之声韵而知其必贵者，得之于神也；有察人之喜怒操守而知其必贵者，得之于气也。故声欲响润而长，神欲精粹而藏，气欲舒缓而静，反此者不贵也。若夫有声而有神气不应，则其贵必迟；有神而气怯声破，则其贵不远；有气而神声慢，未可言贵也。此三者幽而难明，玄而难测，惟意所解，口莫能宣也。

杂说中篇

成形而不可变，体具而不可移。大凡形体，惟在完满、隆厚、清润、崇重、平正、华秀，不贵则富也。若怪而粗，古而露，清而寒，秀而薄者，皆非美相也。古人论部位之法，以额、准头、地角、左右颧为五岳；以眼、口、鼻、耳为四渎，以上下分九州十二辰。由此观之，则一形之微，其所该也大，又乌可浅浅而论哉！

故上自天子，下自庶人，其五脏六腑、百骸九窍之形皆同，然其所以为形则异也。若辨析之，须于三停五行中，先观其要妙，次求其部位气色，左顾右盼，寻根揣本，则贵贱、贫富、吉凶、寿夭灼然可见矣。

杂说下篇

形体身骨，相之根本也。气色，相之枝叶也。根本固则枝叶繁，根本枯则枝叶谢。论相所以先究形体皆身骨而后气色也。夫气舒则色畅，气恬则色静，气通则光润。华明见于色，此气色之善也。气偏则色焦，气滞则色枯，气蔽则憔悴暗黑见于色，此皆气色之凶也。若夫形如枯木，心如死灰，淡然不与世俱，此又至人之相，不可以气而论也。

金书宝印上篇

形以清奇古怪者，须得神与气合。若神与气不爽，则孤露（古）、尘俗(怪)、寒薄、轻沉，非贵相也。得清如寒冰，奇如美玉，古如苍岩之老松，怪如泰山之磐石，杂之千万人中，见而异之者，乃清奇古怪之贵相。凡有此相，必须操修过人，功业隆重，声闻天下也。

形有五宽、五短、五慢、五露、五急、五藏。何谓五宽？曰气色，曰行坐，曰饮食，曰言语，曰喜怒，全此五者必远大。何谓五短？曰头，曰手，曰

足，曰胫，曰身，全此五者，中流之相也。何谓五慢？曰神，曰性，曰情，曰气，曰行，全此五者，寿终发于迟也。何谓五露？曰眉、耳、鼻、齿、眼，全此五者，清烈孤贵异显之相也。神露，路死夭折。何谓五急？神、气、性、皮、骨，发早而易丧也。何谓五藏？视藏神，言藏声，见藏色，思藏息，听藏气，全此五者，清贵远大之相也。前此六说中，有可采宜更致思，定有所得。

五恶杀：两眉短尖，眼常如泪，此为卒暴杀；鼻折准头，曲斜羊视，此名自吊杀；目睛黄，动口不合唇，此为扛尸杀；肉横四起，暴露不检，此名凶暴杀；眼中赤筋，眊反强视，此名闻亡杀。苟有一焉，皆不能善终，常以此言为当也。

金书宝印下篇

山川丽秀而气不同，此人之生，其形性所以有厚薄、轻重、清浊之异也。故闽山清耸，人俗于骨；南水平而土薄，人俗于情：北土重厚，人俗于鼻；淮水泛浊，人俗于重；若宋人俗于口，蜀人俗于眼，鲁人俗于轩昂，江东江西人俗于色，如此之类者，皆风土异意故也，论相而及此者，几于神乎。

唐举论相，不好言形而好论色，不好言声而好言气，余以为深意也。盖形声一定而不变，所以易；色气屡变而不一，所以难。若唐公者，是故欲精其难能也。常得渠所著《论气色》之文。夫人之气色，皆发于心，荣于肺，触于肝，散于肾，畅于脾。故气色光而神静血通，饮食流畅，喜之也；气色昏则心乱血滞，饮食胀逆，忧之也。喜忧之候外见，则浮如薄云之蒙日，内见则隐如圭璧之有瑕；或盈而惨舒，或发露藏息；长者如丝，细者如毛，圆如粟，长如麦，斜如倚竿，皆气色之现也。极致目力，彻旦而视之，忧喜足征矣。

面部一百二十位

人生也，虽有善恶之形，而贵贱未可分，虽有吉凶之色，而祸福莫可详。是以圣人以一面之形分百二十之部，上应三才，下配五岳，俯仰天地之位，辨别内外之方，见其形则知其贵贱，察其色则验其吉凶也，其谓至赜至深，莫可得而隐也。

且天中者最中之位，以象人主，所以威制万方，故刑狱在旁，兵卫在后，公卿前列，府库左右。精舍为神灵之府，故动于眉睫之上。学堂为聪明之馆，故近于耳门之前。目者受色福，故妻儿俱列于目下。财者为人之贪，故盗贼依于金匮，山林近于仙路，弓弩落于边方，承浆近口，日角居天。

且上停者又为天，曰主禄；中停者又为人，曰主寿；下停者又为地，曰主富。三部亦为三主：上停初主，中停中主，下停末主。故上停丰满，初年福禄；中停隆厚，中年成立；下停缺陷者，晚年破散。大体吉凶贵贱，无所不摄。考略举此数端，可皆以此求之。

中央直下一十三位

天中，主过事，又主官禄。高起直者，初年得官；平满者宜远行，有官禄。缺陷者，主刑狱死。

天庭，主三公贵品之部。若有骨起者，当为卿监；骨起而两边玄角应之，必任宰辅；有黑痣缺陷，主刑死。一名天牢，主贵人之牢，亦名鸿胪寺，亦名四方馆，骨陷色恶，不宜此处任官。

司空，主天官三公之部。骨起光泽者，当任三公九卿。色恶不吉。

中正，主群僚之事，详品人物之司，亦主官位高下进退。骨起色润泽，主官不歇灭。

印堂，主天印两士。亦名扬阙庭，掌符玺之官。方寸起而莹者，二千石守；方寸平而静者，三品任官，不离阙庭；方寸陷者，亦主富贵；眉接连不广，一生无禄；当旁有黑痣瘢痕，事或不吉也。

山根，主有势。断绝主多厄，无兄弟；狭薄而低者，并无势力；眉鼻上亦名玉衡。又庭中平满或有奇骨伏起者，招国租之喜；但衡上依依上侵，则名闻朝野；若陷洼而目得见者，则情浅识露，谋事难成。

年上，主己身之疾病。骨肉起，一生无疾患；陷缺者，主恶死；有黑痣者，主贫苦。

寿上，主命之长短，事之吉凶。陷缺者，无寿。又名怪部。青色、赤黑交错，怪兆也。应林木为怪，应栏栅，牛马为怪；应井灶，鼋釜鸣井沸为怪。

准头，主富贵贫贱，百事吉凶。端正圆平直充满者，富贵有官；准头齐者，心性慈；准头分，妨克儿。左为兰台，右为廷尉，成就平好者，聪明见识。

人中，主人心性，亦主子孙。深直端广者，忠信有子孙；中窄而短者，天命孤独贫；有黑痣，女人当自嫁。

正口，主信。文充实平正棱成者，有信行；薄弱缺陷者，多诈妄；有黑痣者，主贵吉利。

承浆，主饮酒。如有黑痣，不宜饮酒，醉而当死；平满者，一饮五斗，常朝酒食。一名药部，主服药。色暗，服药不得力。

地阁，主地土屋宅。平厚者，多田宅而富；狭薄者，即主贫苦。颏颐主贫富，圆厚平泽者富；尖陷者贫穷；长者主克害骨肉。

天中横列八位

天狱，一名理狱，主刑厄。平满者不犯刑狱；缺陷及色恶者，多遭狱厄。

左厢，主丞相。平满者吉利；骨起与伏犀相连者，当入宰辅，陷缺坎壈者，亦多灾厄。

内府，主金玉财宝。骨起平满，家累珠玉，身复仁孝。缺陷者，淫荡消折，亦狱死。

高广，主方伯之座。丰起者，当任刺史。平，吉利。有黑痣，少丧父母。

阳尺，主近佐之官。肉骨丰起，位佐郡之职；缺陷者，主官歇灭；有黑痣者，客死他乡。

武库，主兵甲之吏。骨肉起者，宜任兵之官；若有瘢疵缺陷者，不宜任此职，亦从军之败；有黑痣，兵死；赤色，主斗伤；黄色，不宜受寄尸兵。

转角，主郡守之位。骨起而色明者，主任藩府。一名弓弩，有黑痣，主兵死；微黑，主退官失禄；赤色，暴病或争竞官职；辅骨大即官大，辅骨小即官小，如无骨，不可求官。

边地者，主边郡之职，亦主远行吉凶。肉起吉利；边地骨峻起者，主护御之权；黑色，不能远行；陷者为奴仆使，有黑痣色恶者，不问男女皆客亡。

天庭横列八位

日角，主公侯之坐。充满洪直骨起者，主御前常坐；光泽，行人避道。

天府，一名王府，主入朝否泰。是故天府枯燥，有官而无道。

房心，主师侍之位。骨起者，为人之师；骨起而黄色光泽者，为国师；色恶者，非时主病。

上墓左右，主父母之位。骨起者宜父母；光泽，子孙满堂；黑痣缺陷，主溺死；色枯燥者，父母不能葬。

四煞，主手足妨之病，四时煞害之事。黄色忧伤损，黑色被贼引。缩缺骨起居皆忧煞害。平满光泽者，一生不被害。

战堂，主征战事。色斑恶者战不还；色好平满战胜；缺陷兵死；骨起为将。

驿马，主乘骑之事。色泽者如乘马去；陷者缺无乘马之禄；色恶者乘马有死。

吊庭，主丧亡之事。吊庭白如梨花，父母死；微白即披服；及黑痣，丧服多时矣。

司空横列八位

额角，主公卿之位。缺陷者一生无官；骨起为公卿。一名额中，色红黄者大吉；黑色主死；色恶主厄，向人叩头；赤色发如豆，主刀兵死。

上卿，主正卿之位，亦主家乡。骨肉起而常光泽，为官必亲御座；色恶远离家乡。

少府，主府寺之位。骨起者任府寺；色恶，有官主失职；右府黄起，贵人征名，不出季月应之。

交朋，主朋友之位。骨起及色红黄者，交友辅强；缺陷者，一生寡合；色

恶，与朋友争竞；色青，外妇相爱；色赤，外妇求离；色白，妻有分情。

道上，主出行之位，亦名衡上。骨起，一生常在道路；平满，一生不出游；缺陷及色如马肝，主客死道旁。

交额，主福禄之位。骨起肉起及色好者，主有福德；黑痣者吉；色恶及陷缺者，一生不崇福德。

重眉，主勇怯之位。骨肉如重眉，主有勇富贵；缺及色恶，皆主怯弱贫贱。

山林，主野积之象。山林广厚必多藏蓄，又多势力；浅薄，无势力，不可委任大事，一名崖色。有黑痣入山林，主被虫伤。亦名四季、天子，即看兵马强壮、四方人物美恶；色黑，四方有贼，黄色四方安静。凡人色黑，不宜远行。

中正横列九位

龙角，为显贵之位。有骨肉端美、从眉上积起涉额如龙角者，主为使相，女人为后妃；若形盘薄状如蚯蚓者，心多妒忌也。

虎角，将帅之位，当主兵权。一名疑路，主行之象也。色好宜行；色恶慎出；有黑痣者行不还。

牛角，主权贵之位。骨起如角者，使相之权。

辅角，乃职制之位。骨大者官职大，骨小者官职小；陷缺者，终身无禄。

玄角，主官禄之位。骨起有角者全禄；无角者不可求官。

釜戟，主金吾之位。骨肉起者有兵革之权；色好，武选清显；陷缺者兵死。

华盖，主邪正之事。深厚，主寿有官；短促，刑狱少寿；浅薄，殃邪。一名厄门，有恶色、黑痣及平落主暴死。一名皮部，干枯者，主经商销折。

福堂，主福禄之事。丰厚者，有官禄，无灾，富寿；狭薄者，贫夭，无官，一生又遭非横之灾。

郊外，主出行之事。若恶色，不可远行，骨起者，一生不可出游；有黑痣陷缺者，他乡死矣。

印堂横列八位

家狱，主刑厄之事。平满润泽者，一生不徒囚，一名频路，若是常不洁者，主多忧；陷缺者，狱死。

蚕室，主女工之事。平满光静，家内宜蚕；陷缺无田蚕；色恶，妻妒不良。

林平，主仙道之位。骨肉起及色常光泽者，修道德；或急或恶缺陷者，服药死。

精舍，主僧道之位。平满色泽，释慧有成；缺陷色恶者，释无成。

嫔门，主宫嫔之位。丰润色好者，妻妇吉庆；缺陷者，妻妇厄。

劫门，主劫盗之位。骨起肉丰及色好者，永不被盗；有黑痣，常被劫；发恶色，劫贼。

青路，主私路出入。色莹泽好者，出入则吉；色恶者不宜出入，则有厄难。

巷路，主公路出入。色泽净平者，出入则获福禄；色恶者出入则有凶恶也。

山根横列十位

太阳，主口舌喜庆。色恶主斗讼；有黑痣，常忧争竞，色好，男得好妇，女得好夫。

中阳，主家室之事。青色，夫妻欲离；黑色主病；赤色夫妻斗竞；其色好，得暴财之吉。

少阳，主灾厄。显色有厄，平净少灾。青色起入目者，忧；色显，鞭棰之厄。

外阳，主相谋之事。黑色主被人枉谋，青色被冤枉死。

鱼尾，一名盗部，主盗贼之事。有黑色为盗所害；色好，一生不被盗；陷缺；是贼人也；色恶，被引也。

奸门，主奸私之事。有黑痣为奸盗所害。奸门有肉起，淫秽不避亲疏；色恶，坐受奸刑；发色好，得美妇。

天仓，主食禄之位。平满、圆成、肉丰，主食禄。此中不满，纵得官，常得贫任。一名军门，有黑痣陷缺者，有军中之难也。

天井，主财帛之位。平满，富盛；有痣，井厄。

天门，主开阖详占之事。又名地户。发好色，主吉庆之事；发恶色，主妇人与争讼。

玄中，主修行之路。在天门之后，近耳也。丰广者，学道有成；有黑痣，不可出家，主虚诞而无成也。

年上横列十位

夫坐，女左为夫坐，男右为妻坐。主夫妻吉凶之位。光泽端满者，男有好妇，女有好夫；有黑痣者，男主妨妻，女主妨夫。

长男，主长男之位，定长男好恶。黑痣，主妨长男。

中男，主中男之位，定中男之吉凶。非时发赤色如豆者，不出一月，共妇斗竞也。

小男，主小男之位，定小男之好恶。妇人有黑痣，则主妨夫。

外男，主外子，亦主孙息之位。如有黑痣，害父母。一名外宅，色平满好者，男得贵家之妻，女得贵家之夫。目下都名房中，春若三月青黄色者，有子之象；男有黄色者，生女；女有黄色者，生男；白色，子死；赤色，子厄；皆以四时气推之。有黑痣，忧子灾；目下端乎光泽，生男女尤多。

金匮，主金银之位。平满光泽者，主积金银；枯陷者，主财乏；有黑痣主有财被盗。

盗贼，主偷盗之位。平满者，不被盗贼；发恶色，即是贼。

内禁，主内禁口舌之事。平满者，一生不说人长短；缺陷有黑痣，常怀毁谤。

游军，主边远之职。平泽色美者，宜任边远之官；色恶，不宜远行。

书上，主学堂之位。若不洁净，或有黑痣，缺陷者，主无学问。

寿上横列十位

甲匮，一名财府。主财帛之库。平满光泽者，一生足财；若陷缺色黯者，一生乏财帛。

往来，主行人之位；色泽红黄者，行人不出月内至；枯燥者，行人不来。

堂上，主六亲之位。色红黄，主亲戚相聚之喜；色白，主丧父母兄弟。

端正，看人难易之位。色枯燥缺陷者，性难。色泽端正者，主性易也。

姑姨，主姑姨之位。左看姑，右看姨。骨起肉色好者，姑姨美好；枯燥则姑姨多病；缺陷者，无姑姨。

权势，主权势之位。端圆丰泽者，有权势；槁毁者，无权势。

兄弟，主兄弟多少之位。右为姊妹之位。左偏高，妨兄姊；右偏高，妨弟妹。端阔光泽者，兄弟强众；两颊如鸡子，单身一世。

外孙，在外孙之位。看平满光泽色，定外孙多少、凶吉。

命门，主寿命长短。骨起入耳，必百岁不死；有黑痣，火烧；赤痣，兵死；色恶，常疾病患。

学堂，主学识之位。骨隆端色净洁者，文学聪明；骨陷、色枯黑痣瘢疵者，无学问也。

准头横列八位

号令，主号令之位。端净分明者，主施设号令，众数咸伏，若无出令，人终慢之。一名寿部，长而美，重而分，主寿高远。

上灶，主宅舍之位。平满，主好宅舍；陷缺，无屋可住。

宫室，主人房室之位，天子曰掖庭。色恶及缺陷者，主妻妇病厄；宫室则主嫔妃疾厄。

典御，主仆使之位，看奴婢多少。平满，一生不乏奴婢；陷缺枯燥，一生无奴婢。

囷仓，主食禄之位。平满，主有禄食；缺陷，饥饿死；发青色者，主忧官灾。

后阁，主寄居之位。骨肉丰起，一生不寄住；缺陷，定他乡之馆也。

中门，主富禄之位。平满无黑痣者，主家道富；缺陷，一生无禄而贫。

兵人，主兵使之位。平满者，有兵驱使；缺隐急恶，无兵使用也。

人中横列八位

井部，主田宅之位。平满者，宜田宅；缺陷者，一生无宅居止；有黑子，溺死。

账子，主账厨之位。丰润，主有厨账；窄狭，主乏厨账。

细厨，主欲食之位。平满者，足；陷缺，乏膳；发恶色，为食死；白色，咽酒食致死；黑痣，饿死；黄色，暴死。

内阁，主闱阁之位。丰满者，闱阁深远；色恶，闱阁浅秽，缺陷亦然。

小吏，主看多少有无。

妓堂，主妓乐多少、女妾有无之数。

媵妾，主妾媵多少。平满，家足妓妾之乐。

婴门，主医学之位。若缺陷，蒙翳，亦不喜服药。

正口横列八位

玄壁，主珍宝之位。高峻色美，家蓄金玉；色恶缺陷，金玉散失矣。

门闺，主闺闱之事，亦主闺阁深浅。色恶者，闺帏有变。

比邻，主邻宅之位。平满色好者，良邻；陷、色恶者，有黑痣，多邻有恶人。

恶巷，主里巷之位。如恶色发者，出入被劫；骨肉起者，无贼害。

客舍，主宾客之位。平满端好者，好宾客；缺陷者，不喜见人。

兵兰，主走使之位。陷缺者，家无走使。

家食，主谷食之位。平满色美，足粮食；缺陷色恶，虚名。商旅主兴贩好恶。

山头，主路之位。平满者，出入无险难；缺陷者，多灾也。

承浆横列六位

祖舍，主父母田宅。平满光泽者，足祖业；陷缺者，无田宅；有黑痣，主弃祖移居。

外院，主牛马庄田。平满，足庄田牛马；缺陷者，无；色恶者，牛马损矣。

下墓，主墓田之位。平满色润，主有墓；陷缺色枯者，积代不葬。

野土，主鸡犬猪羊多少。子孙进益之类。

荒丘，主外国之类。平满光泽者，宜外国游行。天子，巷此中平满，主外国来朝。

钦库，主车行之位。方满，主宜乘车。缺陷，乘车骑有厄。

地角横列七位

下舍，主外宅多少，平满，多外宅；缺陷、有黑痣者，贫而无外宅也。

奴婢，主奴婢之位。平满者，多奴婢；缺陷、黑痣，一生奴婢乏使。

碓磨，主碓砣磨坊之位。

坑堑，主厄难之位。有痣者，主堕坑险死。

陂塘，主池塘之数。平满者，足陂泽；缺陷者，无田湖；有黑痣，主涉江湖而死；发恶色者，忧口舌。

鹅鸭，主蓄禽养之利，看多少之数。

大海，主水死之位。赤色，溺死；黑色，失尸；黄色，宜涉江湖矣。

二仪相应

肃肃出乎天，赫赫发乎地，两者交通已成，和而万物生焉。此乾坤二仪之应也，故能富万物，盛德大业，无所不至矣。且人之二仪者，亦有象焉；以头为天，以颏为地；又以天庭像天，地角像地。此两位欲得丰满相朝，上下相应，故亦能富贵福禄矣。

五岳

五岳者，上应天之五星，下镇地之五方。高峻敦厚，所以卓然立于乾坤之内者，以其相资而成天地之大也。

人亦有所象焉：故额为衡岳，欲得方而广；颔为恒岳，欲得圆而厚；左颧为泰岳，右颧为华岳，左右欲得圆而正；鼻为嵩岳，欲得高而峻。故五岳须要丰隆而相朝，高峻而不陷，乃相之贵矣。

四渎

地之四渎者，所以相朝以接其流通。人之形貌亦有像焉：且鼻为济，目为淮，耳为江，口为河，故四渎欲得端直清大、明净流畅、涯岸成就者，则应于神，故贵而多智也。若夫丑而不端，则为愚人；毁而陷者，则为贱类也。

五官

五官者：目为监察官，鼻为审辨官，口为出纳官，耳为采听官，眉为保寿官。五者欲得清而秀，丰而隆。或一官好，则贵十年，或有缺陷者及丑恶者，凶。

六府

两目上为二府，两辅角为四府，两颧骨为六府。六府者，欲得平满光而

莹。若一府好，乃富十年；或有缺陷、疵瘢、黑痣者，凶也。

五行所生

木为仁，主英华茂秀，定贵贱也；
火为礼，主势威猛烈，定刚柔也；
金为义，主诛伐刑法，厄难灾危，定寿夭也；
水为智，主聪慧明敏，定贤愚也；
土为信，主德载万物，定贫富也。

五脏所出

肝出为眼，又主筋脉、爪甲；
心出为舌，又主血气、毛发；
肺出为鼻，又主皮肤、喘息；
脾出为唇，又主肉；
肾出为耳，又主骨齿也。

五表所属之方

耳属北方壬癸水；
眼属东方甲乙木；
舌属南方丙丁火；
鼻属西方庚辛金；
面属中央戊己土。

五行相生歌

耳有垂珠鼻有梁，金水相生主大昌。
眼明耳好多神气，若不为官富更强。
口方鼻直人须贵，金土相生紫绶郎。
唇方眼黑木生火，为人志气多财粮。
舌长唇厚火生土，此人有福中年昌。
眼长眉秀足风流，身坐金章朝省堂。

五行相克歌

耳大唇薄水克火，衣食贫寒空有智；
唇大耳薄亦如然，此相之人终不贵。
鼻大眼小金克木，一世贫寒受孤独；

眼大鼻小难为成，虽有资财寿命促。
舌小耳大水克火，急性孤独区人我；
耳小舌大亦不仁，悭贪心恶多灾祸。
舌大鼻小火克金，钱财方盛祸来侵；
鼻大舌小招贫苦，寿长无子送郊林。
眼大唇小木克土，相此之人终不富；
唇大眼小贵难求，到老贫寒死无墓。

五行比和相应

耳反须贴肉，鼻仰山根足。
眼露黑精多，唇反齿如玉。
脸近于眼口，必主公卿福。
只恐寿不延，性气刚难伏。

四学堂位

一曰：眼为官学堂，欲得长而秀清，黑白分明，主有官职。

二曰：当门两齿为内学堂。欲得白而平正，密而莹大者，主有忠信德行。

三曰：额为禄学堂。欲得方而广，莹而峻，主爵禄富贵。

四曰：耳门之前为外学堂。欲得平满光莹，主聪明学识也。

三辅学堂

上辅学堂者，身自天中至印左右横列十位，谓之二分部。光润全起，成就平如径寸，主大贵，出将入相，官至二品。更若中辅全者，位极人臣，一品之职。上辅有一部缺陷，仍以中、下辅参之，此而不成就，止主参领权务，出纳主命，官至二品。或中下全陷无部应得，主给承郎、武侯。更东西岳起，地角高额相应之时，节戟方面，或中辅更一分应之，必为真宰之位，当荣极旺二十年早遂，中限当秉生杀。若下辅二分应者，亦无缺陷，当主大权，然下辅主繁冗之职，即不能久居相府，当镇方郡，必建旌旗。若下二分与上辅全备，即使相矣。若上合一分，中辅一分全者，亦主内制清要之位。或只相部合一分五厘，余别无应，形足气清，必给评御史之职；更中辅五厘应之，必殊常紧要之位，才名挺动四方。中辅二分全者应为成就，主卿监、丞相、兵将之权。或东西岳起，地角朝厚，武官主侯伯之封。中上三分全好者，大权，一为皆少通无滞，一为旺二十年。所谓兰膏成就，学堂宽博，真贵人也。若学堂或圆或方，五分俱起，统摄万邦，助国王、侯伯之相。以上若一位枯干、恶色、乱纹痕压，皆为破陷，虽郡城职位，多滞迍邅也。

中辅学堂者，自山根下至准上、两眼、正口并额骨六位，谓之一分位。若位丰隆，或若红紫色、光泽，无断纹痕、翳黡黑痣，主都察台阁清资，不然兵刑之位，一生少滞无灾，有声名。更下辅一家全应，必为四品荫深正郎之职。若下辅二分全与中辅俱好，即三公、尚书、侍郎；不入两府，有威权重，名动朝野；武臣则建节方外将帅之权。其下辅成，其中辅有五厘不成就，亦主卿监四品官。若中辅全就而龙虎外起，并主三品之位。如形神端静，部位相称，骨气清秀，头角深长高入发际，主给谏清要之职。其气昏浊，部位不明，疵瘢黑痣，是谓缺陷有破，乃一生少权，无声多滞，官职歇灭。凡相人宜细详，消息不失矣。

下辅学堂者，自玄壁下至颐额四位谓之二分位。一位丰满明泽，光润而全成就者，主卿监正郎，兵将藩府、繁剧要务之任；如武臣则防团、刺史守边之职。如二分俱备，只左右破陷厘四者，可取准头应之，亦主员五品、三品职官；武则诸司使副之位，然须多滞，晚年方达者。下辅每分即有五厘，两处共成一分者，京官幕职而已。若中辅兼得二厘，光润平满，亦可位至员郎。或上辅两三部中相应，合成一分七厘者，主正郎，声望清显。其上、中、下三辅合得八厘者，文主令、录、幕府之官；武当借职班行之位。若三两处，每处二三厘，合成一分者，虽无官职，亦主衣食自足。若上部一分学堂，员郎之位；二分学堂，两眉分制；或中下学堂应之，则将相资财职。上部学堂二分共三分者，不入两府，主兵将之权；共得四分者，出将入相；五分全就者，总摄四方，贵不可言也。上左右十位二分，中六位一分，下四位二分，都计五分此也。

卷三

心术论

形不胜貌，心不昧术，久昧者，不明也。为物所役，故屈于用心；为事所夺，故谬于择术。卒至凶咎、悔吝之及也，然后怨天尤人，比比皆是。每一念想，未尝不为太息。

然临事制物，正心术而可取者有七，乖心术而不可取者亦有七。所可取者何？一曰忠孝，二曰平等，三曰宽容，四曰纯粹，五曰施惠，六曰有常，七曰刚直。其不可取者，一曰阴恶，二曰邪秽，三曰苛察，四曰矜夸，五曰奔竞，六曰谄谀，七曰苟且。此皆出心术之不同而感于异也。此古人有论心择术之戒也。

或曰："心术之不可取与所可取者各有此，于形可得乎？"曰："貌端气和者，忠孝；骨正色静者，平等；眉开眼大者，宽容；气和闲暇者，纯粹；面开准黄者，施惠；鼻直神定者，有常；形肃貌古者，刚直。有是七者，在所取也。眼凶神露者，险恶；眼下嫩色者，邪秽；眼深肉横者，苛察；眼有忿气者，矜夸；眼急色杂者，奔竞；视流容笑者，谄谀；气粗身摇者，苟且；有此七者，为心术在所不取也。如眼下肉生，龙宫、福堂黄气盘绕，是有阴德之人也。"

夫德物无心，临事无物，体道而出，体道而入，世间种种，一无干吾之灵台，果何心术之有哉！所谓心术者，乃以勉人之不及而已，惧而行之，亦可以同归乎善而受道也。

论德

德为义大矣哉！天之有大德也，四时行而长处高；地之有至德也，万物生而长处厚。人之有德也，亦若是矣。故天道佑之，人心归之，享长生之荣；且能孝于亲，能忠于君，能和于人，能济于物，为德之先，为行之表；虽未阳赏，必获阴报，未及其身，必及子息。

是以善相者，先察其德而后相其形。故德美而形恶，无妨为君子；形善而行凶，不害为小人。荀子曰："相形不如相心，论心不如论德。"此劝人为善也，又言其德为先矣。夫形者，譬之匠也，材既美矣，匠拙则弃之，乃为不材之木也。人之形美矣，苟无德，则形以虚美，而天祸人损，遭之凌辱无疑也。是知德在形先，形居德后，乍可有德而形恶，不可形善而无德矣。

死生论

古之至人以生为劳佚，以死为休息。是以知来去非我可以生可以死也。将独立乎万物之上，斡旋乾坤于太虚之中，果何得死生而相耶？此郑之神巫见带人子，始以其子不可复治，终则未死而老也。徒下愚而不知道，汩没世事，认己为有，认物为我，以生为可悦，以死为可恶，内焉所藏于心，思虑萦萦，妄意一生，面目乃变，使人得而相之。

故神昏者死，神乱者死，神浮者死，神杂者死，以此言谈动止俱失，当不过数旬而死矣。须更看浅深而断，然不可拘也。呜呼！死生亦大矣。世之迷者，改头换面，沉溺苦海，不知究也。胡不断所寂灭观相，识本来面目，证果大事者而不然，未免流转死生之途而苦恼也。

论神

神之为道，出而不可见，隐而不可求。故虚而无形也，则是索之于心；隐而无象也，则可测之于形。昭昭然见于眉目之上，幽幽然运于五脏之里。故

人云：晤尽则神游于眼，六德则神思于心。是神出处于形而为之表，犹日月之光，外照万物，而其神隐于日月之内也。且夫人之眼明则神清，昏则神浊，清则六德多六昧少，浊则六昧多六德少。

夫梦之境界，盖神游于心，而所游远亦出五脏六腑之间，与夫耳目视听之内也。其所游之象与所见之事，或因想而成，或遇事而至，亦吾一身所自有也。故梦中所见之事，乃在吾一身之中，非出吾一身之外矣。故白眼禅师说梦有五境：一曰虚境，二曰实境，三曰过去境，四曰现在境，五曰未来境。是神躁则境生，神静则境灭。则知是境也，由人动静而生者也。

夫望其形，而洒然而清，或翘然而秀，或皎然而明，或凝然而莹，眉目耸动，精彩射人，皆由神发于内而见于表也。其神清而和、明而彻者，富贵之象也。昏而浊，柔而怯者，贫薄之相也。实而静者，其神和。

《玉管》云：详而静者，其神安；虚而急者，其神躁。故于君子善养其性者，无暴其气。其气不暴则形安，形安而神不全者，未之有也。又云：气者，阴阳之移人，无寒暑之故，不其难乎？仿佛之间，变则有气，神则同乎气而有所主也。及乎气变而有形，神止乎形而有寓也。变而有生，神则未尝生；变而有死，神则未尝死。古之得道者，不染尘埃，不役于事，为知神之妙，与太虚同体；知神之微，与造化同用，则为圣人、至人、神人。为用如此，是形在人世间者，神则藏于心，发现于眉目之间，犹未失其本真。则以古为上，清次之，藏次之，媚又次之。如流散昏浊，是其从迷至迷，一至如此，不足论也。耸然不动，视之有威，谓之古；澄然莹澈，视之可爱，谓之清；怡然洒落，视之难舍，谓之媚。各得其体格神气而赋之，未有不为公卿，达而上则神仙矣。媚虽有贵，乃阿谀谄佞之人，虽在朝廷，身之进退，亦何足数。似明不明，似峻不峻，谓之流散；似醉不醉，似困不困，谓之昏浊。呜呼！人之丧精失灵，不知神之所谓，以至为万物同出入于机，不知觉也。

论神有余

神之有余者，眼色清莹，顾盼不斜；眉秀而长，精彩耸动；容貌澄澈，举止汪洋。洒然远视，若秋月之照霜天；巍然近瞩，似和风之动春花。临事刚毅，如猛兽而步深山；处众超逸，似丹凤而翔云路。其坐也，若介石不动；其卧也，如栖鸟不摇；其形也，洋洋然如平水之流，昂昂然如孤峰之耸。言不妄发，性不妄躁。喜怒不动其心，荣辱不易其操。万态纷错于前而心恒一。斯皆谓神有余也。神余者皆为上贵之相，凶灾难入，天禄永保其终矣。

论神不足

神之不足者，不醉似醉，常如病酒；不愁似愁，常如忧戚；不睡似睡，如睡才觉；不笑似笑，忽如惊忻；不嗔似嗔，不喜似喜；不惊似惊，不痴似痴，

不畏似畏；容止昏浊，似染颠痫；神色惨怆，常如有失；恍惚仓惶，常如恐惧；言语涩缩，似羞隐藏；体貌低摧，如遭凌辱；色初鲜而后暗，语先快而后讷。此皆谓神不足也。神不足者，多招牢狱枉厄，有官亦主失位矣。

论气

论一人之至好，御二气以成德。交通而和也，则万物遂其性命；乖戾不调也，则万物失其理。此乃天地之气见乎变化也。石蕴玉而山辉，渊藏珠而川媚，由夫至精之宝，见乎山川也。万物之情美，莫不发乎气而见乎色矣。

夫形者，质也；气者，用也。气所以充乎质，质所以运于气，是以由气以保形，由形以安气。故质宏则气宽，神安则气静，得失不足以动其气，喜怒不足以惊其神。则于德为有容，于量为有度，是谓厚重有福之相也。形如材有松柏、荆棘之异，气有规矩、准绳之工。随材而成器，随形而制体。

故君子以形为善恶之地，以气为骐骥之马，善御之而得其道也。是以善人之气，不急不暴，不乱不躁。宽能容物，若大海之洋洋；和能接物，类春风之习习。刚而能制，万态不足动其操。清而能洁，千尘不足污其色。小人反是，则不宽而隘，不和而戾，不刚而懦，不清而浊，不正而偏，不舒而急。但视其气之浅深，察其色之躁静，则君子、小人可辨矣。气长而舒和，宽裕而不暴者，为福寿之人；急促而不匀，暴然见乎色者，为薄浅之相也。

且气之为道，又发乎颜表而为吉凶之兆也。其散如毛发，其聚如黍米，望之有形，按之无迹，出入一面之部位，又应人之祸福。若气呼吸无声，耳不自闻，或卧而不喘者，谓之龟息，寿相也；其或呼吸气盈而动者，乃为夭死之人。孟子不顾万钟之禄，以善养其气者也。争升合之利而悻悻然戾其色、暴其气者，何足道哉！

气之所以养形，在五脏六腑之间，因七情而敛散。故发于五岳四渎之上，有六气之变。能清浊以无余，湛然寂如；固山水之渊，非六气可得而取也。青龙之气，如祥云衬月；朱雀之气，如朝霞映水；勾陈之气，如黑风吹云；螣蛇之气，如草木将灰；白虎之气，如凝脂涂油；玄武之气，如腻烟和雾。六气之中，惟青龙为吉；其他或主破散，或主忧惊，或主哭泣，或主阴贼；如骨形不入格，终身为所累；如形骨正当，候得数然后气散名显也，亦看所赋之深浅而消息之。人有异相不贵，由为杂气所绕，如远山奇峰秀嶂，小为云雾所蔽，不可得而见也；一遇匝地清风，当天皎月，奇峰秀嶂，非特可览于目前，必使留恋难舍也。

大畜秘神气歌

天中青色见，年内染微疴。直下来年上，定主见阎罗。
只到天牢上，入狱亦由他。并准青光起，忧惊病至多。

青中更又黑，必损自家钱。散下双家狱，官事欲相牵。
印堂黄气起，官禄定高迁。白气家遭丧，青来口舌缠。
中正发黄丝，守令职无疑。赤点中心出，公事别妻儿。
青光惊必恶，黑色怪神窥。白色忧丧事，迍邅事日随。
白丝拦鼻上，绕口当年哀。黑生一月内，财被贼来欺。
黑气横长起，夫妻欲散离。白光横过鼻，子息更妨之。
讼狱横气起，在禁脱枷灾。青丝下眉首，入狱共咨嗟。
黑气如斯至，狱死更无救。赤又浮青色，离狱亦有咎。
黄气生高广，如鼓挂悬空。百日为明牧，无中定贵封。
黄色来四季，应好事千通。色又房心应，官高职转雄。
若占天中位，荣华与广同。双人促一鼓，必定拜三公。
入准天中应，侯王列士封。印堂黄似月，魁第扼朝中。
日角黄丝发，兄弟有欢怡。白光来库墓，刀兵自失期。
入匮爱财物，玄坐斗讼疑。喧争观上下，朱光口舌非。
厨中发黄色，喜在六旬余。或因州府事，得职又非虚。
房心生日花，飞道入山家。不来日下住，抱疾主颠邪。
天庭发黄色，白屋出公卿。青白如还起，高官被罢停。
白黄居此位，妻儿又折迎。若遇他人妇，必定共交情。
乡路黄丝发，公卿白日封。赤气离乡走，黑光死路中。
白色来就额，不出五旬回。走丧终是有，防避定应难。
眉头黄色起，喜事自相迎。若见红光起，吉庆更加荣。
白气圆眉转，因之或受惊。直下君须看，入狱见灾迍。
若下来年上，徒流仔细防。中阳黄气起，至年定封侯。
赤气来奸坐，妇人外遭偷。尺阳黄润泽，妻妾岂常人。
目下黄来耳，官职自荣身。眉头生赤气，准上又相迎。
多应一年内，无辜入杳冥。白光游目下，哭泣即时闻。
旋绕眉间转，家因犯鬼神。黑光游目下，子息病相侵。
若方圆一寸，罪至决归刑。颧上黄色新，参迎见贵人。
白光停巷路，定作远行身。黄白入奸门，飞来入精舍。
妇人自此奸，不论春与夏。直上准头齐，阴相得盗藉。
走去右颧停，妹姊外人话。入至家人部，定作郎君妇。
黄色径两耳，年中封寿位。直下似人形，女人得贵婿。
赤色在边庭，浑家被大惊。若上山林际，尖灾灭夭形。
青光在耳畔，蛇蝎恶侵君。白丝来两眼，当为病死人。
赤光生甲匮，入至命堂中。只因财产上，讼事见灾凶。
赤色入栏枥，牛马不能行。青光被触损，黑气至无生。
奴婢赤气起，仆走休咨嗟。若有玄光发，身当死女家。

陂池发青色，田水有凶灾。白光防井溺，黑气坠江哀。
部位并生克，五行意审裁。一虚含万物，消息属天才。

紫堂灵应补气歌

赤气天中年上停，若缠眉际定归冥。
只在天中独横立，斯人清昼被刀兵。
赤下目来红润泽，因公得爵定分明。
赤若眉头分目下，男私外妇女他情。
天中白气来边地，年内逢灾急须避。
直下印堂官事起，夫妇生心要离异。
黑临地部愁亲病，妇人产难终须定。
若为准上入奸门，无故因他妇害命。
只来坐上自当身，是定文书来喜庆。
黑色天中欲得平，下来双狱受绳刑。
若到年上身遭病，直来入中死于刑。
气似乌虚至颧势，忽到两眉忧卒死。
若如小带横眉上，寿绝人间并无子。
圆光黄色天中见，士人必拜公侯面。
凡度之流皆主权，气色四时看改变。
状如钟鼓下天狱，公卿自至荣高禄。
若似蛇状位星郎，庶人得之进金玉。
中庭悬鼓三公相，蚕丝之气得官禄。
色若黄泽，一世终无陷狱刑。
印堂黄色方寸明，八旬之内入朝廷。
赤色来之主失职，上来忠事堪经营。
鼻梁灰色忧官扰，青来年上病相萦。
白气当年遭哭泣，黑气入口死分明。
司空黄色应时开，五旬之内横财来。
上至印堂封爵禄，如月初升位辅台。
准头赤色似生麻，八旬之内有喧哗。
若在公门逢此气，定遭笞挞至君身。
白气至颐年内死，又知魂魄有虚惊。
黑色两边忧父母，青光黑白丧家亲。
人中黄色甚奇哉，不及眉开喜异常。
若更通行两颊上，必定高荣作正郎。
司怜药部生玄色，见病之时不用医。
天府黄荫光润泽，三旬之内得天财。

状如细柳抽纤叶，身入朝堂列凤台。
若如紫色红光润，不出旬中喜语来。
阙庭黄色上天中，大拜公侯在季中。
若至司中微进退，四方相接入皇宫。
武库紫黄如悬鼓，将军印绶位非虚。
若立若飞来入相，不宜受物寄闲居。
兵阑武库即同看，赤光白日被刀攒。
白色外来惊险难，黄光出将见加官。
黑气遭兵须陷死，青光上送无多端。
语息四时生改变，此篇灵应须详观。

气色法诀

凡看人气色，须天色方晓，傍起时，就帏幄中以纸烛照看辨认，方验吉凶无失。共就檐光处面背，非本分气色者也。辄不得洗面盥漱、饮汤药，然后看之，亦难验矣。且五脏初气色，即早朝面，养息于心，故侵晨观之，则见五脏五色清气朝于面也。其凶恶气色无时朝发于面，或触事愤怒而发，或感物忧喜而成，或饮酒而色赤青，或营干而乱理色活漫，皆非本脏之色，一时乘发而成，故吉凶难辨也。其有不于早晚看者，第令凝神静坐良久看之，庶几有征焉。若夫不拘早晚，酒后醉中、怒间汗后，更不停待而看者，此则又一时浮暴之气发现，其先见之吉凶，难可得也。

气色形状

青色如瓜，黄色如蜡，赤色如火，白色如脂，黑色如漆，此五者，色之正，发之甚者也。

五脏所生，一曰水。水之于物为精，其脏在肾，其神玄冥，发色为黑，其旺在冬，精具矣，则神从之也。

二曰火。火之于物为气，其脏在心，为神丹元，发色为赤，其旺在夏，神至矣，则魂从之也。

三曰木。木之于物为魂，魂者，阳物也。其脏在肝，其神龙烟，发色为青，其旺在春，魂在矣，则魄配之也。

四曰金。金之于物为魄，魄者，阴物也，其脏在肺，其神皓华，发色为白，其旺在秋，精神魂魄备，其意在焉。

故五曰土。土之于物为意，意者，其脏在脾，其神常黄，发色为黄，其旺四季也。是故皆朝于一面而息于五脏也。

五色所生，定忧辱。

青色主忧事，若色厚者主忧重，色轻者主忧微，色散者主忧鲜，色盛者

主忧紧。

色白主哭事。若色厚者主大丧，浮者主轻丧，色散者主外服也；

色显者，主丧近也。赤气主扰。若色盛者主刑狱，色浓者主刑死，色暗者主病重，色散者主病瘥也。

黄色主喜庆。若色盛者，主大庆，色薄者主小喜，色散者主喜退，急者主喜近也。

六神气色

两眼黑白分明，神光红黄，精彩射人者，谓之青龙之色。主迁转官职，招进财帛喜庆之事。

面色赤如撒丹、扰如烟昏者、病燥者，谓之朱雀之色，主有官灾、口舌惊扰之事。

面上拂拂如灰土色，精神昏浊者，谓之腾蛇之色，主惊忧、怪梦不祥、家宅不安之事。

眼色湛浊、黑白不分、神光昏翳、眼下青铺者，谓之勾陈之色，主牵连负累迟滞之事。

两眼白气闪闪、似泪不泪、莹白光者，谓之白虎之色，主丧凶亡服外孝之事。

唇黑而颤，口旁左右黑气拂拂者，谓之玄武之色，主阴私小人相害、失脱、损盗之事。

玄灵宝文

夫气之色发天府，如豆大，贯鬓边有黄色应者，主得藩郡之任。黄色光在印堂，当中有一紫色如豆者，一年内主大拜。黄色在天部，贯金匮及连至精舍道术，又华盖上盘旋萦绕者，主得兵权及转职，赏财兼产，主得贵子。紫色如少蚕许，主将加官或是封拜，其次领镇。如颧骨上两道黄色横者，主出外必当，喜事旬日至。

如青色从耳门前出，下临大海者，受少惊恐。若黑来，主有闻忧应。黄在两法令上及连至准头者，横财四十日内应。更寿上有应者，得财万贯以上。青在山根，通过两眼头者，主阴私公事。紫色从两天中、天府直下者，又如蚕丝，三五月半年外作丞郎。青色从天庭上如韭叶大垂二寸者，主外服期至十日至。

红色如梧桐子许在地部上，主百日内往南方领郡。天中黄色直下来中正者，八十日内恩赐诏书至。少赤色眉上垂下者，主勘事。

青色或在目上，赤色垂贯眼及颧上赤者，四十日内忧危刑法。印堂有墨赤极分明、命门青者，一月内中风，六十日内死；润泽赤者即不死。赤色从

耳门出以马肝色，此是将染腹疾之厄。赤色如筋在准上，下至人中，二十日内被人损，外，口舌公事至。赤色从年上分贯两颧者，八十日内有大杀公事及身，不至死。地部上起赤色者，吃酒浊病。赤色贯两令上者，忧公事，四十日至。赤色从鼻尾中下入家舍者，奴婢中有阴私口舌事成。赤色如毛从耳边出，至及兰堂上应者，一月内主马失坠厄。眼头上下有黄色下垂者，左是男喜，右是女喜及妻有喜。赤色从眉头连幞颊额边出者，主亏官物被勘责事，二十日内至。如黄色似蚕丝钱许者贯左右两眉上，吏印中应时，八十日内主朝判府推也。色黄如印足起贯边地者，二十日遭公事失位、远行之忧；若黄色应，即解之。赤色从太阳上起入边地起者，被损失。眼睑色如筋许从外入者，被人谋己；从内出者，拟有相诉之说，谨慎。眼上下睑俱赤者，主家有重病我，老不至安。寿上及准头者，亦忧重病。

黄色从金匮起，贯连寿上、甲匮，不到悬壁，主得财，其喜兼得水土官，一年内至。东起贯大海内，当年主水灾。地部紫色，圆黄色，主贵显。赤色如撒者，二七日内争讼事起。或如麻筋在两法令上，入狱厄；微赤，刑狱；并两府来鬓上，主争竞之事。黄色如筋斜两位者，主东南上勾当公事，得财；或丁部，南上奉使得财物；若更临金匮如车轮者，得财万数也。

色论

天之苍苍，其正色邪。云雾乃其气耳。人之赋形，受命于天地，相为流通，是所禀之气有变动而色有定体也。定体之色，不止于苍苍，其属有五行之异：金色白，木色青，水色黑，火色赤，土色黄。得正色为五行不相克者，不滞为贵。杂色蔽之即差。

然色之正，不可无气，现日月角温粹可爱为贵；如枯燥昏暗，不独难发，亦平生多主脾胸心腹之疾，水火狱讼之厄。或因骨肉法部局可取，纵发则灾立至。古人有蚕吐丝之说，自颔而开，其吐丝也，通体明快。人之将发，自准头而开，其顿发见无翳，然后发入诸部位，则见所任之职，所居之分。如发入处有瑕翳，则职分不免有凶；或无瑕翳，则全吉矣。

更在知五色所生，非吉凶之属，论色无出此者。有神色未透天庭亦发者，是其准头开而得部位贵，皆以相应，不必至天庭也。或有阴睛未定，不必至准头也。所谓贵处，印堂、帝座、内府、驿马、龙虎、日月、地角是也。无贵而顿觉，是谓不祥。此说非言可尽，修养之功，消息之至，可见矣。

若夫观之寂然，难取难舍，有道者之色；观之莹然，不杂不乱，得意者之色；如娇如满，自得者之色；视之惨然，阴合阳散，细人之色；视之茫然，如得如失，有忧之色。其顿发皆准头也。五行之人，得其本色或得相生之色者善。五色得地者，春色要青，夏色要红，秋色要白，冬色要黑，又尽善也。

四重旺相休囚，春三月青色旺，赤色相，白色囚，黑色死；夏三月赤色旺，青色相，黑色囚，白色死；秋三月白色旺，赤色相，青色囚，黑色死；冬

三月黑色旺，白色相，赤色囚，青色死。

四季气色形状

春欲起，夏欲横，秋欲下，冬欲藏。失其时者，皆不利也，亦犹四时物理。且春欲起者，春有出生之象。夏欲横者，夏有长养之象。秋欲下者，秋有收敛之象。冬欲藏者，冬有闭塞之象。其有或方或圆，形象万端者，亦在别术断之。

青色出没

青色初起如铜。青将盛之时，如草木初生；欲去之时，如碧云之色，霏霏然浮散。五行属木，旺在春，相于夏，囚于秋，死于冬。发则主忧，枯主外忧，润主大忧，混主远忧，散主忧解。应在亥、卯、未日及月，以色深浅断之。

青色吉凶歌

天中光泽得诏贵，枯燥须忧诏责亡。
秋色发从年上去，阴私口舌厄难当。
阳尺忧行兼疾病，天庭主客系堪忧。
交友妇须通外客，司空忽起被徒囚。
巷路但成百里威，大阳定与妻相打。
外伤枉死被谗言。若是太阳连入目，
必遭县宰恶笞鞭。房小春发当生子，
寿上当忧口舌牵。坑堑对须看大怪，
陂池（寿上应以上同）蛇怪不堪言。
山林花马妖呈异，栏栅马牛有怪愆。
忽在井灶釜鸣响，不然井溢涌寒泉。
命门甲匮忧凶厄，准头兄弟父母丧。
散失主边防失职，人中愁有别离伤。
承浆不日当遭病，大海须防水溺亡。
若临月角须忧贼，若有川文官禄迁。
日角临蚕如傅粉，印堂退口病迟延。
道上或逢忧阻滞，山林蛇虎厄难当。
若来金匮并墙壁，财物三旬共可伤。
奸门怕被外妻挠，眼下横来病苦缠。
寿上若逢忧病厄，更忧债负祸来煎。
口畔入来忧饿死，更兼枉滥事相牵。

三位因伤子孙损，半月之间入墓眠。
天门三十日财至，天井圆珠武官位。
病人值此病难安，囚人见之尤迍滞。

黄色出没

黄色初起，如蚕吐丝；将盛之时，如茧之未缫，或如马尾；欲去之时，如柳色之花，抟聚斑驳。然五行属土，旺在四季，相于春，休于夏，囚于秋，死于冬。又为胎养之发，则皆主吉庆。但不宜入口，即主瘟病。日则在酉、申、寅、午、戌日应之，旬则在子、午、戌、辰旬应之，万无一差。须以深浅断、远近为定耳。

黄色吉凶歌

黄色天中列土分，圆光重大拜公卿。
更过年上井灶部，有功常受赐高勋。
或如月出照年上（天中入），定当宿卫入朝门。
若经两阙（天中入）即征拜，金匮（天中入）诏赐帛与银。
忽至阙庭（天中入）官骤转，不然即是得财盈。
或是龙形须受赏，如悬钟鼓位槐庭。
若似蚕丝官必得，春来年上喜忻忻。
武库光润将军福，亦主喜庆阳尺并。
母墓喜并田宅事，更宜父母少灾迍。
司空百日得财宝，右府里内敕来征。
重眉交友如棋子，七个旬中左右丞。
更过（重眉过）山林天中者，征为博士最为荣。
印堂如月六旬内，拜作将军镇百城。
便似连刀天庭至（上至天庭），下及准头亦分明。
断他县令忽迁转，长吏分官直阙庭。
大体发明多喜庆，亦言远信至逡巡。
山根听向背称遂，太阳必定得财庆。
少阳喜庆重重过，鱼尾有吉引前行。
若似龙形年上见，连色天中拜上卿。
眉眼之下有子象，左黄生男右生女。
妇人有以反前渝，金匮家内财帛人。
寿上柳叶主财入，归来远信至中庭。
出自准头庭冲位（天中天庭），骤贵封侯起有乘。
兰台必得尚书绶，内厨酒食倍逢恩。

大海惟宜涉江者，日月三公位显清。
甲匮生来财主库，内仓中似有蛇形。
道尚三位财如拾，中角牛马喜方成。
眉位有圆多好事，酒樽酒馔得丰醇。

赤色出没

赤色初起，如火始燃；将盛之时，炎火如绛缯；欲去之时，如连珠累累然而去。于五行属火，旺在夏，相于春，死于秋，囚于冬。发主公私斗讼，口舌惊扰之事。润主刑厄。细薄主口舌鞭笞。应寅、午、戌并巳未日，旬中则辰戌。以色定之。

赤色吉凶歌

天中连印鼻头赤，中旬车马惊令死。
下来年上争竞灾，左右远行须病住。
阳尺惊恐厄斗生，武库友妇折伤灾。
天庭必有忧囚事，若见司空斗骂来。
交友朋求离别去，在职当忧上位刑。
无职定同父友斗，额角如值死于兵。
印堂争斗被忧囚，若在山根惊怕忧。
太阳夫妻求离别，年上暴厄亦堪愁。
又却断他生贵子，房中妻不产贤侯。
三男三女病灾迍，寿上如豆与妻争。
年上准头连发此，夫妻争斗太难明。
命门甲匮须兵死，准头官府事牵萦。
墙壁之上财必失，外圆当紫得官荣。
武官巡捕看鱼尾，盗贼收擒倍称情。
牛角看来牛马厄，山林蛇虎又堪惊。
忽眼下如蚕丝发，妻子因何争斗声。
金匮奸门招挠事，承浆为酒起喧争。
陂池井部相连接，因水逢财却称情。
田上见之田地退，口边横入祸全生。
酒樽酒肉宜相会，地阁田岸有讼成。
若在山林须慎火，又兼家内损财并。
命门发到山根止，更过眉上左耳平。
只定六旬遭法死，妇人右耳疾来频。

白色出没

白色初起，如白尘拂拂；将盛之时，如腻粉散点，或如白纸；欲去之时，如灰垢之散。五行属金，旺在秋，相于夏，囚于春，死于冬。发主哭泣忧扰，润主哀泣，细忧重，浮忧轻，散病瘥。应在巳、酉、丑日，旬在子、戌旬中应之，及秋月。

白色吉凶歌

天中春色来年上，斗战刀兵事可愁。
左厢必定主忧恼，阳尺将行走外州。
发在奸门因妇女，皮干入狱内遭囚。
又主男女相妒害，交友妇须被外求。
山根见者主忧囚，男女逢他必死忧。
寿上徒囚君不见，堂上父母死堪愁。
命门甲匮凶来急，内厨酒肉致伤亡。
承浆逢见身当丧，大海遭时主水殃。
印堂白气哭爷娘，若在命门兄弟当。
奸门若招主私恸，中岳横纹有家丧。
日月角中忧重服，法令陂池脚足伤。
眼下横纹夫妇斗，准头还是竞田庄。
地阁横遮牛马损，若侵年寿死公婆。
入口分明忧口舌，囷仓上有贼还多。

黑色出没

黑色初起，如乌鸟尾；将盛之时，如黑发得膏；欲去之时，如落垢昧。五行属水，旺于冬，相于秋，囚于夏，死于春。发主病、灾厄；润主死，亦兵亡；枯翳，客死；散主病瘥。日应在申、子、辰日，旬应在甲、寅旬及冬月，以旺为应。

黑色吉凶歌

天中必定失官勋，忽于颧上似官刑。
若还至下来年上，病患相缠丧此身。
天狱年上应狱死，高广逢时病主亡。
阳尺过来凶可得，天庭客死在他乡。
四煞贼来成凶贼，司空病疾苦缠身。
右府生来忧此位，重眉不利远行征。

额角黑广善为偷，印堂移徙看他州。
山根必死于旬日，太阳疾病厄堪忧。
牢狱至眼忧牢狱，法令入口形分八。
更有眉头青色应，百日饮酒还醉杀。
眼目兼更赤色间，二旬或讼见血光。
外阳发被人欺劫，年上忧死困灾伤。
男女忧他男女厄，寿上入耳卒中亡。
命下甲匮遭烧死，准头忧病外来殃。
黑发三阳黑气多，失官停职事波波。
更上发来年寿上，天中有黑见阎罗。
黑气入口死于夏，颧上兄弟妇奔逃。
奸门切忌女相干，日角若临妻亦亡。
井部黑气水溺死，印堂退光非谬假。
横飞寿上防逢灾，六十日内须应也。
黑气额上父母死，生来眼下子孙殃。
若见下来年寿上，自然病死入冥途。
黑气三阳至盗门，奸私贼寇岂堪论。
更见黑色鼻准上，知君财破避无门。
黑生妻部及年上，妻厄身灾非是旺。
更兼入井下陂池，切记水殃心莫忘。
黑气蒙蒙散面门，四季切忌小灾迍。
若生口入气厨灶，必定遭他毒药人。
黑色天中年寿上，更从地阁似烟笼。
又如黑色初发散，此个须臾命必终。
眉间横入左右耳，百日之中人定死。
天明天井忌失财，驿马常防遭险坠。
虎角频遭虎犬伤，人中井部水中亡。
年寿山根同位断，地阁争田讼见殃。
若侵法令遭公讼，大海见之奴婢逃。
墙壁生来合中岳，定归泉下哭声高。

紫色出没

紫色初起如兔毫，将盛之时如紫草，欲去之时，如淡烟笼枯木，隐隐然得土木之余气，为四时胎养之气，亦旺在四季，更无休囚。发皆为吉，应日亦与黄色同意矣。

紫色吉凶歌

紫气天中八时分，兰台月角得财频。
法令生来逢印信，终是刑名不及身。
寿上俄然一字横，家中新妇喜分明。
天门川字将军禄，天井圆珠享大荣。
玄壁福堂知积庆，若当地阁创家居。
山根忽有终加职，驿马全生喜有余。
玄壁左边迁官职，山林精舍喜相须。
陂池位上增余福，中岳横纹贵自如。

十天罗

十天罗者，天之凶杀之神也。人亦有所像，多满面黑色四起，为死气天罗。白色者为丧哭天罗。青色者为忧滞天罗。《玉管照神局》又云：青色深者，亦主丧死。黄色者为疾病天罗；如脂膏涂抹者为酒食天罗；眼流而视急者为奸淫天罗；色焦如火者为破败天罗；如醉如睡者为牢狱天罗；笑语失节者为鬼掩天罗；气如雾昏者为退散天罗也。

论气色定生死诀

凡气色者，额上忽有气如尘抹者，名曰翳无休废，六十日内死。额上连发际黑气或白气状如蚯蚓横起者，名曰连天休废，二年内死。左右鼻孔黑气横过如虚气者，名曰垂起休废，不出六日死。左右眼下如尘黑气生者，名曰灵光休废，一年内死。颐下拂拂如尘起行连项者，名曰缠命休废，八十日内死。印堂上有赤白色血者，名曰毁禄休废，受极刑死，九十日内应。鼻上忽忽如尘起或如粉涂者，名曰理狱休废，主居官破位，三年内死。左右额上拂拂如尘起者，名曰傍行休废，二年内死，财破，六亲离厄。左右两眼忽有白气贯入神光者，名曰灾神休废，一百日内死。口四边白色旋绕者，名曰守魂休废，五十日内死。左右耳边忽若尘成两三条者，名曰动海休废，一百日内刑狱死。左右耳轮后灰旋者，名曰通游休废，一百日内刑狱死。左右耳轮后气如粉气者，名曰飞天休废，六十日内死。脑后连脑白气如尘飞起成条者，名曰贯中休废，三十日内主死决也。

论病气定生死之诀

五脏有五气，五气各有时。春三月白气入口、耳、鼻者死，此得囚死色也。余皆仿之。

凡看病人，青色从上入下者易瘥，从下去上者难愈。凡常白忽黑，常黑

忽白，常肥忽瘦，常瘦暴肥，神魂常静而恍惚似醉者，色泽常清而忽昏浊如暗者，丰足不常之变，尽为卒死之兆矣。病人目冥冥妄视、舌卷缩者，谓之心照，即日死；面色惨黄、唇青短缩者，谓之脾绝，不出十日死；齿牙干焦、耳黑而聋者，谓之肾绝，不出旬日死；口张不合、眼睛反恶者，谓之肝绝，不出旬日死；肌肤枯槁、鼻黑孔露者，谓之肺绝，不出旬日死；凡人目下五色并起者，不出十日死；发直干脆者，不出半月死；面色忽如马肝、望之一如青龙之黑，不出三日死；四蔓发黑色者死；年上横黑气者死；五命废得紫色者，皆得鬼色，死之人也。

卷四

论形神

二气未判，则一体冥寂；天地既形，则万物成体。物之有体也，则其性；人之有形也，则其神。形神相顺以成道，相资以成德。故人之生也，有形斯有神，有神斯有道。神须形而始安，形须神而始运。盖形能养血，血能养气，气能养神，是以形全则血全，血全则气全，气全则神全，两者不可不备。

其或神形有余，则为有福之兆；或形神欠亏，乃为祸之基。故神足于形为贵，形过神者为贱。乍可神足而形不足，不可形足而神不足也。

论形

夫人之生也，禀阴阳冲和之气，肖天地之形，受五行中正之质，为万物之灵。故头圆像天，足方像地，眼目像日月、声音像雷霆，血脉像江河，骨节像金石，鼻额像山岳，毛发像草木。天欲高而圆，地欲方而厚，日月欲光明，雷霆欲震响，江河欲流畅，金石欲坚，山岳欲峻，草木欲秀。

故形也有阴阳刚柔之义，有五形正类之体。其男子也，刚正雄略，乃得阳之宜也；女人也，柔顺和媚，乃得阴之宜也。其形分于五行者：木形长瘦，金形方正，水形肥而圆，土形重而厚，火形赤而上尖。形正而不陷，乃五形正气。其或水火相伤，金木相犯，皆为不合之相也，多招灾祸之凶。

其形龙翔海岳，凤戏丹墀，狮坐龟游，虎踞马跃，攀猿舞鹤，回牛浮雁，此皆天地之纯粹，间世之英才也。

故汉高祖有龙颜之瑞。《玉管》云："卜商有堂堂之貌，唐太宗天日之表，班超则燕颔虎头，黄琬凤睛龟背，富贵之兆，故皆显著。"其寒如瘦鹭，视似羊睛，蛇行雀走，犬暴豹声，斯皆贫贱之形发也。"其理浩博，非一言可尽辩

也。宜精思以详之，苟无其类，则吉凶无验矣。

故郭林宗观人有八法：一曰威，为尊严畏惮也。如豪鹰搏物而百鸟自惊，似怒虎投林而百兽自惧。盖神色严严而人所畏，则主权势也。二曰厚，为风貌敦重也，其量如沧海，器如百斛，引之不来，摇之不动，则主福禄也。三曰清，谓精神翘秀也。如桂林一枝，昆山片玉，洒然高秀而无尘翳，俊才贵也。或清而不厚，近乎薄也。四曰古，谓骨气岩棱也。其或部位相应，则为高贵之人；或浊而不清，近乎俗也。五曰孤，谓形骨露也。其项长肩缩，脚斜脑偏，其坐如摇，其形如攫。又似水中独鹤，雨中鹭鸶，则孤独也。六曰薄，谓体貌劣弱，其形气轻怯也。色昏不明，神露不藏。如一叶之舟而在重波之上，见之者皆知其微薄，则主贫寒也，纵有衣食必夭折矣。七曰恶，谓体貌凶顽，蛇鼠之形，豺狼之声，或性躁神惊，骨伤带破，主凶恶迍也。八曰俗，谓形貌昏浊也，如尘埃之中物，纵有衣食，主迍滞也。

大抵受气有清浊，成形有贵贱。故丰厚谨严者，不富则贵；浅薄轻躁，不贫则夭。女人之气，欲其和媚，形欲严谨，言欲柔而不暴、缓而不迫，行坐欲端而不侧，视欲正而不流，则大贵也。

五形

人禀天地之气而有五行之类也，故木形者，耸而瘦，挺而直，长而露节，头隆而额耸也；或肉重而肥，腰偏而背薄，非木之善。金形者小而坚，方而正，形短不为之不足，肉坚不为之有余也。水形者短而浮，阔而厚，则俯然而流也。土形者敦而厚，重而实，背隆腰厚，其形似龟也。火形者上尖而下阔，上轻而下重，性躁急而炎炎也。

故五形欲得相生无克，如木形之人，木之声高而亮，其性仁而静，相之善矣。其或五形相克，声音相反，为刑重灾祸之人也。

论看形神体像

凡看形神，须类物性。行、飞、腾、跃，宛有所一。后看气衰旺，五岳四渎朝对如何。虽有好形神，而五位无出彩者，此人应事歇灭而如初也。形神虽不足，五岳虽不应，而有长旺色者，衣食自然。凡看形神，须察气色看之，此万无失一也。

论形不足

形之不足者，头顶尖薄，肩膊狭斜，腰肋疏细，肢节短促，掌薄指疏，唇褰额塌，鼻抵耳反，臀低胸陷，一眉曲、一眉直，一眼仰、一眼低，一睛大、一睛小，一颧高、一颧低，一手有纹、一手无纹，睡中开眼，男子女声，齿黄而露，口臭而尖，秃顶无发，眼深不见，行走欹斜，颜色瘿怯，头小而身

大，上短而下长，此谓之形不足也。多疾而短命，福薄而贫贱矣。

论形有余

形之有余者，头顶圆厚，腹背丰隆，额阔口方，唇红齿白，耳圆成珠，鼻直如胆，眼分黑白，眉秀疏长，肩膊齐厚，胸前平广，腹圆垂下，出语洪亮，行坐端正，五岳相起，三停相称，肉腻骨细，手长足方，望之巍巍然而来，仰之怡怡然而坐，此皆谓形有余也。形有余者，令人长寿少病，富而有荣矣。

鹤形者

鹤形者，三才相等，眼细眉长，鼻尖而小，身长垂口，身体上下一般细长而正，地阁小，五官俱好，正鹤形也。或行缓者，单鹤形也。面部有杂，鼻大口小或口大准起者，孤鹤形也。五色不分，神气不足，病鹤形也。

正鹤形：正鹤形神大贵人，生来衣食不曾贫。命居三馆公卿位，寿算仍须过百春。

单鹤形：单鹤形神艺出群，生来聪俊过常人。贵当富显驰千里，财帛犹丰不受贫。

孤鹤形：孤鹤形神恶毒人，妨儿克子只孤身。妻儿生别生离去，老至须教独受贫。

病鹤形：病鹤形人命不长，生来破败少田庄。中年定受贫寒苦，无子无孙走路旁。

凤形者

凤形者，额长，三停平满，耳轮贴肉，山根高耸，准头圆润，眼长而尾起，口如莲，眉粗而秀，仓库，五官，六府俱好，正凤形也。其或眉大眼大，下短或身侧，小凤形也。身长耸，其精神缓急者，丹凤形也。如额低，精神慢，眉长不应，是病凤形也。

正凤形：正凤形高贵且强，生居九鼎出朝堂。一生聪智多文学，大国为臣小国王。

小凤形：小凤形神福禄强，生宋富贵不寻常。中年显达官荣盛，大业洪勋远播扬。

丹凤形：丹凤聪明清贵人，生来荣贵且超群。定居三品公卿位，只是难为兄弟身。

病凤形：病凤形神虽性灵，聪明文学有声名。都缘难得官班位，纵得官班却见迍。

龟形者

龟形者，头圆项短，身大背厚，眼细，口大而阔，玄壁朝接，山根高起，正龟形也。其或精神乱过者，出水龟形也。或诸部位有不应，然而精神美悦者，戏龟形也。五色不分，诸位不应而多厚黑，精神足者，藏龟形也。

正龟形：正龟形神寿年多，生居两辅众难过。初年名远扬千里，后者荣华万国歌。

出水龟形：出水龟形矢必荣，生来聪敏起名声。寿虽七十身孤独，兄弟妻儿定不成。

戏龟形：戏龟形人文艺多，只宜晚禄供山河。中年虽得荷衣挂，末岁须防给谏过。

藏龟形：藏龟形人衣食荣，初依父母有空名。年老难免饥寒苦，独力孤形少弟兄。

犀形者

犀形者，头四方，印堂阔，地阁厚重，眼圆眉大薄，五岳正，天庭起，行步重而阔，五官六府俱好，正犀形也。面部同而步急速，手腰背动举者，出水犀形也。面部五官六府有破，不举短促，是入水犀形也。面虽部位一同而五官不正、身长侧者，戏犀形也。

正犀形：正犀形神是贵人，职居馆殿足金银。寿年八十人皆敬，百世荣华及子孙。

出水犀形：出水犀形是正郎，晚年高职坐朝堂。金珠钱宝家盈万，寿算应当七十亡。

入水犀形：入水犀形食禄多，出群英俊众难过。寿年七十庄田盛，一世荣华争奈何。

戏犀形：戏犀形神艺出群，生来卓立不求人。锦衣玉食谁能及，更寿年高六十春。

虎形者

虎形者，头圆项短，地阁重厚，九州团促，眉浓口大，面阔鼻大，五官六府俱好，正虎形也。行走急速，腰身正，视不定，此入林虎形也。面部虽同，精神带慢，顾视偏斜者，此落坑虎形也。

正虎形：正虎形人是大僚，文操武略富偏饶。生来便有三公位，老后须登驷马骄。

出林虎形：出林虎形性正刚，生来聪知足文章。初年荣达高官职，位入星郎耀四方。

入林虎形：入林虎形是正郎，名传声价最高强。只缘心志多藏毒，暗恐消磨寿不长。

落坑虎形：落坑虎形不可亲，毒忿生来爱陷人。锦帛资财虽积蓄，争知寿不过多春。

狮子形者

狮子形者，额方眉大，口阔鼻大，耳大眼大，身肥，天地相应，三才平满，仓库厚，玄壁起，五官六府俱好，正狮子形也。若或面部虽同，身小，眼部不应，小狮子形也。行慢身重，多精神者，坐狮子形也。若行步踟蹰，瞻视不正，精神美悦者，戏狮子形也。

正狮子形：正狮子形额正方，眉浓眼大口须长。九州高耸耳朝口，出世须教作郡王。

小狮子形：小狮子形主晚荣，生来荣显负清名。锦帛钱财成巨万，自宜营运保前程。

坐狮子形：坐狮子形是贵人，生来衣食足金银。清资定入公卿位，寿算仍须八十春。

戏狮子形：戏狮子形衣食足，位归侯相镇山河。玉宝珠金多积蓄，一生快乐任婆娑。

龙形者

龙形者，五岳起，三才平满，天地相朝，凤节丰浓，印堂起方寸，边地起，人门阔，眉分八彩，目长二寸，耳长四寸，五官六府俱好者，正龙形也，男即大贵之相，女即妃后之贵也。若有五色者，定五龙之形也，别述青黄赤白黑五品相。倘或行步不同，面部有杂，一处不应，即是卧龙形也，即主多禄之位。或带虎头燕颔，即是山龙形也，主将军节度之权。面上二停，身一停，此主侯伯之位。面上一停，身占二停，此主将师之职也。

正龙形：正龙无下贵无双，上天仪表万邦王。一流河水须镇断，四夷归贡走梯航。

卧龙形：卧龙合主三台位，阐世文章天下名。官爵定须居一品，及第人皆震一鸣。

山龙形：山龙本是将军位，文武俱全镇庙堂。三代侯门生贵子，出为兵帅入为王。

五短之形

一，头短。二，面短。三，身短。四，手短。五，足短。五者俱短而，骨细肉滑，印堂明润，五岳朝接者，少卿公侯之相也。虽俱五短而骨粗恶，

五岳缺陷，则为下贱之人也。其或上长下短，则多富贵，上短下长，主居贫下矣。

五长之形

一，头长。二，面长。三，身长。四，手长。五，足长，五者俱长而骨貌丰隆、清秀滋润者善。如骨肉枯槁，筋脉进露，虽俱五长，反为贫贱之辈也。或有手短足长者，主贫而贱；足短手长者，主富而贵也。

论声

人之性，动于心而形于声，故声者，气实藏之。气构众虚而成响，内以传意，外以应物。念有声犹钟鼓之响，若大则声宏，若小则声短。神清气和，则声温润而圆畅也。神浊气促，则声焦急而轻嘶也。故贵人之声出于丹田之内，与心气相通，汪洋而外达，何则？丹田者，声之根也；心气者，声之端也；舌端者，声之表也。夫根深则表重，根浅则表轻。若夫清而圆，坚而亮，缓而烈，急而和，长而有力有威；若音大如洪钟发音，鼍鼓震响，音小似寒泉飞韵，琴徽奏曲，接其语则粹然而后动，与之言则悠然而后应。是以声之善者，远而不断，浅而能清，深而能藏，大而不浊，小而能新，细而不乱，出而能明，余响激烈，笙簧宛转流行，能圆能方，如斯之相，并主福禄长年。

若夫小人之声，发于舌端，喘急促而不远，不离唇上，紊杂而断续，急而又嘶，缓而又涩，深而带滞，浅而带躁；或大而散，或长而破，或轻而不匀，或缭绕而无节，或槎崖而暴，或烦乱而浮，粗浊飞散，蹇浅讷涩；或如破钟之响，败鼓之声，或如寒鸡哺雏，饿鸭哽肉；或似病猿求侣，或似孤雁失群；细如秋蚓发吟，大似寒蝉晚噪；雄者如犬暴吠，雌者似羊孤鸣。如斯之声，皆为浅薄也。或男作女声细者，一世孤穷。女作男声暴者，主一世妨害。然则身小而音大者吉，身大而音小者凶，身声相称者善。或干湿不齐者，谓之罗网声；或小或大者谓之雌雄声；或先迟而后急，或先急而后迟，或声未止而气绝，或声未举而色先变，皆薄浅之相也。

是以神定于内而气和于外，则声安而言有先后之序，乃无变色者也。苟神不安，必气不和，则其言先后失序；醉色杂错，皆是小人薄劣之相也。

且声如破筒者富，破瓦者贱，破木者贫，破竹者苦，公鹅声者多破散，公鸭声者多贱徒，暴如豺狼者毒害多，汪声深堂者为福人。故声细如啼，贫贱孤凄；声粗如哭，灾祸相逐；声音明快，意象远大；声音嫩娇，家活水消。

人之禀五行之形，其声亦有五行之象。故木音高畅，火音焦烈，金音和润，水音圆急，土音沉厚。若与形相生则吉，相克则凶。

为声者分三主，可决成败耳。初声高者初主强；中声薄者中主弱；后声微者晚年卑。是以声音主发闭之人，不可不善。不善者并为凶恶，必多灾难刑厄。有官则多失位，有财则多破散，男则不能保其室，女则不能保其家矣。

凡声最难辨，大抵舌头圆全，清润响快，不宜焦急沉滞，刑破短促。若人大而声小者，非远器也；人小而声大者，良器也。

又须于五行形神论，听五声合与不合，刑与不刑断制，不可言论也。略具“五声诀”于后：

金声韵长，清响远闻，金圆润则贵，金破则贱。土声韵重，响亮远闻，重则贵，近薄则贱也。火声清烈，调畅不懦，完润而慢则贵，焦破则贫贱。木声韵条达，初全终散，沉重则贵，如轻则贱也。水声韵清，细响急长，细则贵，如轻则贱也。

论五声又不以形类，盖为声无形，但听而会意，则详酌其理，然后较其吉凶，万不失一也。

五音

五行散为万物，人生万物之上，而声亦辨其故。木音嘹呖高畅，激越而和；火音焦裂躁怒，如火烈烈；金音和而不戾，润而不枯，玉磬流音；水音圆而清，急而畅，或条达而流，或激而奋；土音深而不浅，厚而不薄，浑然如发在咽喉之间也。

与形相养相生者吉，与形相克相犯者凶。

行部

行者，进退之节，去就之义，所以见其贵贱之分也。人之善行，如舟之遇水，无所往而不利也；不善行者，如舟之失水，必有漂泊没溺之患也。是以贵人之行如水而流下，身重而脚轻；小人之行如火炎上，身轻而脚重。

故行不欲昂首而躩，又不欲侧身而折，太高则亢，太卑则曲，太急则暴，太缓则迟。周旋不失其节，进退各中其度者，至贵人也。且行而头低者多智虑，行而头昂者少情义，行而偃胸者愚而下，行而身平者福而吉。如虎步者福禄，如龙奔者权贵。如鹅鸭之步者，家累千金；如马鹿之骤者奔波；如牛行者富而寿；如蛇行者毒而夭；雀跳者食不足；猿踯者苦不停；龟行者福寿；鹤步者天禄；雁行者聪明而贤；鼠行者疑而贱。

行如流舟者富贵；行如急火者微贱；蹭蹬而来者，性行不吉；泄泄而往者，财食有余；脚跟不至地，穷而夭寿；发行急如奔走者，贱居人下；行而左右偷视者，心怀望窃；行而回面后顾者，情多惊乱。

大体行之贵也，腰不欲折，头不欲低，发足欲急；进身欲直，起走欲阔，端而往，不疑滞者，贵相也。

行者进退去就之间，欲中规矩不反，徐动有理者，善也。故肥人形重，行欲如飞；瘦人形轻，行欲如疑，此乃贵相。若斜身偏肩，如鹊之跳，如蛇之趋者，皆非善也。

论坐

坐所以安止。欲沉静平正，身不斜不侧，深重磐石，腰背如有所助，终日不倦，神色愈清者，贵相。若如醉如病，如有所思者，皆不善相也。

又云：人之行者属阳，坐者属阴。故行者体阳为动，坐者像阴为静。凝然不动者，坐之德也。坐而膝摇者，薄劣之人也；坐而头低者，贫苦之辈也；坐而转身回面者毒；坐而摇头摆脑者狡；公然如石不动者富贵；恍然如猿不定者贫贱；坐定神气不转者忠良福禄；坐定乱色变容者凶恶愚贱。坐之为道，不端不正，其相不令；能谨能严，其福日添也。

论卧

卧者，休息之期也。欲得安而静，恬然不动者，福寿之人也。如狗之蟠者上相；如龙曲者贵人；睡而开口者短命；梦中咬牙者兵死；睡开眼者，恶死道路；睡中呓语者，贱中奴婢；仰形如尸者，贫苦命短；卧中气粗如吼者，愚浊易死；合面覆卧者，饿死；就床便困者顽贱；爱侧睡者吉庆寿多；辗转者性乱；少睡者神清而贵；多睡者神浊而贱；卧易觉者聪敏；卧难醒者愚顽；喘息不闻者高寿；喘息润匀者命长；气入多寿，气少短命；气出嘘嘘之声者即死丧；夫睡卧轻摇，未常安席者，下相也。

论饮食

气血资之以壮，性命系之以存者，饮食也。故食物不欲语，嚼物不欲怒；食急者易肥，食迟者多疾；食少而肥者性宽，食多而瘦者性乱，饮缓者性和。食如啄食者贫，敛口食者淳和，哆口食者不义；食而齿出者贫苦短命；嚼似牛者福禄；食如羊者尊荣；食如虎者，将帅之权；食如猿者，使者之位。边食边顾，终身穷饥。食快而不留，详而不暴，嚼不欲声，吞不欲鸣矣。

卷五

论骨肉

立天之道曰阴与阳，立地之道，曰柔与刚。故地者具刚柔之体，而能生育万物也。山者，地之刚也；土者，地之柔也。刚而柔则峥嵘而不秀，柔而刚则虚浮而不实。

故人之有骨肉者，亦若是矣。故肉丰而不欲有余，骨瘦而不欲不足。有余则阴胜于阳，不足则阳胜于阴。阴阳相反，谓之一偏之相。肉当坚而实，骨当直而耸；肉不欲在骨之内，为阴之不足；骨不欲生肉之外，为阳之有余。故人肥则气短，马肥则气喘。是肉不欲多，骨不欲少也。乃阴阳和平，刚柔得中，骨肉相称，理之善矣。

故暴肥气喘，速死之兆；肉不欲横，横则性刚而多横；肉不欲缓，缓则性柔而多滞。遍体生毛，则性刚而又急。肥不欲纹满者，近死之应。肉欲香而暖，色欲白而润，皮欲细而滑，皆美质也。肉重而粗，皮硬而堆块，色昏而枯，皮黑而臭，瘢疠多者，非令相也。若人神气不明，筋不露骨，肉不居体，皮不包肉，皆死之兆也。

又云：肉充为肤，肉欲宽，肥人宜轻清不露，瘦人宜坚重不枯，反此者皆不善。若为肉横者，为带杀肉病，此主凶暴贫夭也。

骨节

巍巍峰岳，坚立万福，坚刚而峻，郁茂而秀，此乃天地之骨也。人之有骨节，亦象山岳金石，欲峻而不欲广，欲圆而不欲粗。瘦者不欲肉少而骨露，露者多艰多寿也；肥者不欲骨隐而肉重，重者乃逆滞夭寿也。

骨与肉相称，气与色相和者，福禄之相也。背攒而体偏，骨寒而肩缩，不贫则夭，不夭则贫矣。日角之左，月角之右有骨直起，名金城骨，位至公卿。印堂有骨梭而至天庭，名天柱骨。从天庭贯顶，名伏犀骨，位至三公。半顶以前主初年，半顶以后主晚年。或有侧断者，有迍滞之失。面上有骨卓起者，颧骨也，主有权势。颧骨相连入耳，名玉梁骨，主寿考。自臂至肘，名龙骨，象君，欲长而大；自肘至腕，名虎骨，象臣，欲短而小。故龙衔虎则福，虎衔龙则贱。

夫骨之法，欲峻长而舒，圆而坚，直而节应，紧滑不粗恶，筋而不缠，则为上相也。且人虽有奇骨，亦须形相称，色相助，方成令器；苟诸位不应，虽福寿而不贵也，宜在详之。

骨者体之干，所受宜清滑长细，内外肉相称。若骨坚立轻细，与骨肉薄者，近于寒也。大抵须得耸直，不横不露，与肉副应者，为善相也。董公论此骨法曰："凤凰骨、鹦鹉骨，骆驼骨，犀牛骨，猿骨。"此说微妙难晓，用意深者，亦可知也。

论额部

分一面之贵贱，辨三辅之荣辱，莫不定乎颔也。故天庭，天中，司空，俱列乎额，是非摄诸部位，系人之贵贱也。故其骨欲隆然而起，耸然而阔，其峻如立壁。

印堂上至天庭有隐隐骨而见者，少达而荣。边地山林皆欲丰广，坑陷贫贱。额两边辅角骨起长大者，三品之贵。天中、天庭、司空、中正、印堂五位得端正明净，聪明显达之人也。若狭小而发乱低覆者，愚而贫贱也。额面小窄，至老贫厄；额大面方，至老吉昌；额角高耸，职位崇重；天中丰隆，仕宦有功；额小面广，贵处人上；额方峻起，吉天不利；额莹无瑕，一世荣华。

论头部

头部者，处一体之尊，为百骸之长，群阳会集之府，五行正宗之乡。高而圆，藏虚而大者，令首也。天高峻而清圆，故三光得以照万物，无为而自运，故道济天下而体常不动，曲成万物之性，而常不流。

是以头之像天之形也，欲得峻而起，丰满而圆，像天之德也。欲得俨正在上，不侧不摇。若夫尖薄而小，缺陷而倾者，贫下之仪也；行坐低斜，或摇或摆，贱劣之相也。故骨欲丰满而起，峻秀而凸；短则欲厚，长则欲方。顶突者崇贵，侧陷者夭薄；头皮厚者足衣食，头皮薄者贫贱，皮青者吉善，皮白者下贱，皮黄者贫苦，皮赤者凶灾；头有余皮者财食丰足；头有肉角者必大富贵；左偏损父，右偏损母；耳后有骨名寿堂骨，耳上有骨名玉楼骨，并主官禄。

行不欲摇头，坐不欲低头，皆为贫弱之相也。是以身小头大，卑贱之辈，身大头小，触事不了；头不应身，先贵后贫；头通四角，高权超卓。牛头四方，富贵吉昌；虎头高起，福禄无比；狗头尖圆，悲涕流涟；鹿头侧长，志意雄刚；獭头横阔，心意豁达；象头高厚，福禄长寿；犀牛辜律，富贵无失；驼头蒙洪，福禄永终；蛇头平薄，财禄寥落；狢头尖锐，究厄无计。

额纹

额之有纹，贵贱可断。若额方广丰隆而有好纹者，则爵禄嵩高也；如额尖狭缺陷，更有恶纹者，则贫贱无疑也。

（≋）三纹偃上者，名曰偃月纹，主朝郎。（≯）三纹偃上，一纹直贯者，名曰天柱骨纹，主节察武臣。王字纹者主公侯。（丨）天中竖纹，下至印堂，名曰悬云纹，主卿监。印堂（ǁ）纹，直上，长三寸者，名曰鹤足纹，主刺史。三纹绕者早丧父。

一横纹而曲者，名曰蛇行纹也，主送路。

井字纹者主员郎。

川字纹者主忧虑刑丧。

十字纹者富而吉昌。

田字纹者富贵也。

山字纹者，侍从之荣贵。

乙字纹者，京朝之职。

水印纹者，主荣贵显达。

额上乱纹交足则贫苦多灾。

妇女额有三横纹者，则妨夫害子贫夭也。

枕头部

人之骨法中，贵者莫不出于头额之骨。头骨、额骨之奇者莫不出科脑骨成枕。人之有此，如山石有玉、江海有珠，一身恃以荣显者也。故人虽有骨奇异，亦须形貌相副、神气清越，方受天禄。不然，恐未尽善也。

夫脑后名曰星台，若有骨者，名曰枕骨；凡丰起者，主其人一生富寿，如或低陷，必主贫夭。

（OOO）三骨皆圆者，名三才枕，主使相。（）四角各有一骨耸起，中央亦耸者，名五岳枕，主封侯。（OO）两骨尖起者，名曰双龙枕，主节枢将军。（）四边高，中央凹，名车轮枕，主公侯。（）三骨并者，名曰连光枕，小者二千石，大者将相。（）一骨弯仰上者，名曰偃月骨，主卿监。（）一骨弯俯下者，名曰覆月枕，主朝郎。（）两骨俯仰者，名背枕骨，主武关防。（）上一骨，下二骨，分排而圆者，名三星枕，主两副制官职。（）两方骨皆起角者，名曰四方枕，主二千石，小者全禄。（）一骨耸起而圆者，名曰圆月枕，主馆殿清职。（）上方下圆者，名曰垂露枕，主为员外郎。（）上下圆棱似杯者，名曰玉樽枕，主卿相，小者主刺史。（）凸凹三骨直起，一骨下横承之者，名曰山字枕，主聪明富贵。（）一骨圆，一骨方，名曰叠玉枕，主富而荣。（）一骨耸起而尖峻者，名曰象牙枕，兵将之权。（）骨起四角者，名曰悬斜枕，主节度武臣。（）一骨横截者，名曰一扬枕，主巨富寿高。

大凡骨得近下者过脑而易辨，近上者浅而难验矣。骨者一定之相，有之则应也。故古之有言：头无恶骨，面无好痣。其言是矣。

论面部

面之三停：自发际下至眉间为上停，自眉间至鼻准为中停，自准人中至颏为下停。夫三停者以像三才也：上像天，中像人，下像地。上停长而丰隆、方而广阔者，主贵；中停隆而准、峻而静者，主寿也；下停方而满，端而厚者，主富也。若上停尖狭、缺陷者，主多刑厄之灾，妨克父母，卑贱之相也；中停短小、偏塌者，主不义不仁，智识短少，不得兄弟妻儿之力，亦中年破散也；下停长而狭、尖而薄者，主无田宅，一生贫苦而艰辛也。三停皆称，乃上相之人矣。

论眉部

眉者，媚也。为两目之翠盖，一面之仪表。是谓目之英华，主贤愚之辨也。故欲疏而细、平而阔、秀而长者，性聪敏也；若夫粗而浓、逆而乱、短而麤者，性凶顽也。眉过眼者富；短不覆眼者乏财；压眼者穷逼；头昂者气刚；卓而竖者性暴；尾下垂者性懦；眉头交者贫薄，妨兄弟；毛逆者妨妻不良；骨棱起者凶恶、多滞；眉中黑痣，聪贵而贤；眉高居头，中年大贵；眉生白毫多寿；上有直理者富贵，横理者贫苦；中有缺者多奸计；薄如无者多狡佞。

是以眉高耸秀，威权禄厚；眉毛长垂，高寿无疑；眉色光泽，求官易得；眉交不分，早岁归坟；眉如弯弓，性善不雄；眉如初月，聪明超越；眉垂如柳，贫浪无守；弯弯似蛾，好色性多；眉覆眉仰，两母所养；眉若高直，身富清职；眉头交破，迍邅常有也。

论眼部

眼本清静，所以生神，为木星。欲长秀分明，白如玉，黑如漆。耸耳入鬓者，大贵之相也；若短小而明，有异光轮动烁人者，此又贵而有寿；若睛凸四露，视有神采者，亦主权杀；或大而无光，长而无神，外无上下堂，赤脉相侵，睛视不远，眼频动摇，睡沉重不合，目瞳黄者，不善相也。

董正曰：眼头如眼尾，开合含异光者，神仙之相，非凡相也。更有白刃当前，还自惊溃而眼不及闪者，此主贵权，上将之相也。

腰背法论

行步缓而轻，坐起正而实，是谓有腰。前视如负物，后视如带甲，是谓有背。有背无腰，初发后滞；有腰无背，初困终亨，于是发中亦多忧疑。两者全备，则一生享富贵，毁辱不能及，利害不能动，即有德之人。

且相腰背之法，又不以魁伟而取，但小以应小，大以应大，皆可矣。故腰背有旋生者，举止重，正面开，精神藏，阴骘满，气色明，然后能生。欲知生之时，金以四，木以三，水以一，土以五，火则不能生也。欲渐不欲顿，欲停不欲偏。如臃肿肥大，乃肉滞也，非谓之腰、背，则牛行步缓取之得矣。

论腰

腰者为腹之山，如物依山以恃其安危也。欲得端而直、阔而厚者，福禄之人也。若夫偏而陷、狭而薄者，微贱之徒也。或薄短者，多成多破；广长者，保禄永终；直而厚者，富贵也；细而薄者，贫贱；凹而陷者，穷下；衰

而曲者，轻劣。蜥蜴腰者性宽而善；尖蜂腰者性鄙而和。夫臀高而腰陷者主贱；腰高而臀陷者主贫。

大体腰欲端阔，臀欲平圆，则称也。

论背

背者，一身之基址也。人不论肥瘦轻重，皆欲有背。夫有背者号为有土，须得丰隆不俗，如龟背而广厚平润，前看如昂，后看如俯者，福相也。或屈而视下，头低而蟠者，非贵相也。

论腹

腹者，内包六腑，圆长者可辨其贫富；下养元灵，扁大者可知其愚智。故腹欲得圆而大者，智而荣贵；扁而长者，愚而卑贱。大而近下者，名光朝野；小而近下者，清聪长者；圆如玉壶者，巨富；窄如雀肚者，至贫；圆而近下者，富贵；圆而近上者，贫贱；尖而长者，愚而贱；横而圆者，智而荣；如抱儿者，富贵，如蛤蟆者，贫贱贪婪；如牛肚者，积财蹇缩；如狗肚者，穷寒；如猪肚者贱，如羊肚者贫；如衣裹者富，如筲箕者贫寒。肚有三壬者贵而寿，肚有好痣者智，肚端而妍者才巧，肚扁薄而丑者愚苦。

又云：腹者包容脏腑，乃身之营也。欲阔大而垂囊，若横而凸者非也；或若雀腹鼠腹，不为贵相也。

论脐

脐者，是筋脉会要之地，为脏腑总领之关。故脐欲深而阔，不欲浅而狭。深而阔者，智而有福；浅而狭者，愚而多贱。生近上者，衣食；生近下者，贫薄；低向下者，有识；突向上者，无智；圆而正者，善士；斜而丑者，恶人；藏而深者，福禄；凸而出者贱矣。大能容方物者，名荣邦国；小而一撮者，恶传千里。

论四肢

夫手足者谓之四肢，以象四时。加之以首，谓之五体，以象五行。故四时不调，则万物夭闷；四肢不节，则一生困苦；五行不和，则万物不生，五体不称，则一世贫贱。

是以手足犹木之枝干，节多者，则不材之木也。故手足欲软而滑净，筋骨不露，其白如玉，其直如笋，其滑如苔，其软如绵者，富贵之人。其或硬而粗大，筋缠骨出，其粗如土，其硬如石，其曲如柴，其肉如肿者，皆为贫徒矣。

论手

手者，其用所以执持，其情所以取舍。故纤长者，性慈而好施；厚短者，性鄙而好取；手垂过膝者，闻世英贤；手不过腰者，一生贫贱；身小而大者福，身大而手小者贫；手端厚者福，手薄削者贫；手粗硬者下贱，手细软者清贵；手暖香者清华，手臭汗者浊下。

指纤而长者聪俊，指短而秃者愚贱；指柔而密者积蓄，指硬而疏者破散；指如春笋者清华富贵，如鼓槌者顽愚；如剥葱者食禄，如竹节者贫贱；手薄破如鸡爪足者，无智而贫；手倔强如蹄者，愚鲁而贱；手软如绵囊者，至富；手皮连如鹅足者，至贫。

掌长而厚者贵，掌短而薄者贱；掌破而圆者愚，掌软而方者福。四边浓起而中凹者富，四畔薄弱而中凸者财散。掌润泽者富，掌干枯者贫。掌红如噀血者荣贵，黄如拂土者至贫，青色者贫苦，白色者贱。如掌中心生黑痣子，智而富；掌中四散多横理者，愚而贫也。

相掌纹

一井二井，钱财万顷。横纹过指最为强，寿限无过得久长。若得掌中生十字，一生富贵坐高堂。手背纹多，做事蹉跎，成败几次，方得成和。一纹华盖，二纹破财，三纹多成多败克妻。若说华盖纹，初主不安宁，交入中限后，末主事方成。

又云：手之有纹者，亦象木之有理。木之纹理美，为奇材；手之有美纹者，乃为贵质也。故手掌不可无纹，有纹者上相，无纹者下贱；纹深而细者吉，纹粗而浅者贱。

掌上三纹，上画应天，象君象父，定其贵贱；中画应人，象贤象愚，辨其贫富；下画应地，象臣象母，主其寿夭。三纹莹净，纹无破者，福禄之相也。纵理多者，性乱而灾；横理多者，性急而贱；竖理直上贯指者，百谋皆遂；乱理散出指缝者，事事破散。纹细如乱丝者，聪明美禄；纹粗如横木者，愚鲁浊贱；纹如乱挫者，一世贫苦；纹如撒糠者，一世快乐；有穿钱纹、辨钱纹者，主进资财；有端笏纹、插笏纹者，文官朝列。十指上纹如旋螺者，荣贵；箩泻如筐者，破散。十指上横纹三约者贵，破为奴婢；十指上纹有一钩者贱，被驱使；有逃纹者将相，有血纹者无印；有偃月纹、车轮纹者吉庆，有阴骘纹、延寿纹者福；有印纹者贵，田纹富，井纹贵，十字者禄。有策纹上贯指，名光万国；有按剑纹而加权印者，领军四海。有法关纹者凶灾逆而妨害；有夜叉纹者，下贱而愈穷。大凡纹杂主大好，而或叉破者，皆为缺陷无成之相矣。

手背纹

手背之纹，其验尚矣，故有五和之理。五者皆近指上两节者，谓之就纹，主天子之师。下节一为公侯，中节一为使相；无名指有者，主卿监；小指有，主朝郎；大指有，主巨富。手背五指皆横文旋者，主封侯王；立理贯者，主拜将相；手背食指之本，亦谓之明堂，有异纹黑痣子，主才艺高贵；若成飞禽字体者，又为清显之贵。大指本有横纹者，谓之空谷纹，主宽裕无所不纳，主大富；若有绕腕纹周旋不断者，谓之玉钏纹，主人敬爱。一纹二纹者，主朝帝之荣；三纹以上者，主翰苑之贵。男女皆问其纹，顺得周匝，若或断者、绝者，取证无验矣。

爪部

爪之为相，亦可择其美恶，见其贤愚也。尖而长者聪明，坚而厚者寿；秃而粗者愚钝，缺而落者病弱；色红而莹者主贵，色黄而薄者主贱；色青莹者忠良之性，色白净者闲逸之情。如桐叶者荣华，如半月者快乐；如甑瓦者技巧，如板瓦者淳重；如尖锋者聪俊，如皱石者愚下。

论足

上载一身，下运百体，一为身之良马，一为地之体象。故虽居其至下，而其功至大，是可别其妍丑而审其贵贱也。

欲平而厚，正而长，腻而软，乃富贵之相也；不可侧而薄，横而短，乃贫贱之质也。足下无纹理者下贱，足下有黑痣者二千石禄；虽大而薄者贱，虽厚而拘者贫贱；脚下城跟者，福及子孙；脚下旋纹者，名誉千里；脚下薄如板者贫愚，脚下凹容鱼者富贵；足纤长者，忠良之贵；足指齐端者，豪迭之贤；足厚四寸者，巨荣及富；足排三德者，两省之权。大体贵人之足小而厚，贱人之足薄而大焉。

足下细软而多纹者，贵相也；粗破而无纹者，贫贱；足下有龟纹者，二千石禄；足下有禽纹者，八位之职；足下五指有五策纹者，平生贤哲；足下有井纹者，升朝之官；足下有锦绣纹者，食禄万钟；足下有纹如花树者，横财无数；足下有纹如剪刀者，藏镪巨万；足下有纹如人形者，贵压千官；有三策纹者，福而禄；有螺纹者，富而贵。两小指无则是贫也，两小指皆有，谓之十螺纹，主性节吝；十指皆无螺纹者，多破散也。

卷六

黑痣部

夫黑痣者，若山之生林木，地之出堆阜。山有美质，则生善木以显其秀；地积污土，则长恶阜以文其浊。是以万物之理，无所不然。故人之有美质也，则生奇痣以新其贵；生有浊质，则生恶痣以表其贱。故汉高祖左股有七十二黑子，则见帝王之瑞相出。

凡黑痣生于显处者多凶，生于隐处之中者多吉。故生面上者皆不利也。

黑痣其色黑如墨，赤如朱，善也。带赤色者主口色斗竞，带白舌者主忧刑，带黄色者主遗忘失脱。此文理之辨相也。

头面黑痣

生发中者主富寿，近上者尤猛贵；额上有七星黑者主大贵；天中主妨父，天庭主妨母，司空妨父母；印堂心主贵；两耳轮上主富；耳内主寿；颐上主财；眼胲上主作贼；山根上主克害；山根下主兵死；鼻侧主病苦死；目上穷困多；眉中主富贵；唇上主吉利；鼻头主妨害刀厄；鼻梁主蹇滞；人中主求妇易；口侧聚财难；口中主酒食；舌上主虚言；唇下主破财；口角主失职；承浆主醉死；左厢主横死；高广二亲妨克；阳尺主客死；辅角主兵死；边地主外死；转角主贫下；山林主虫伤；虎角主军门；劫门主弓箭死；青路主客道死，太阳主大妇吉；鱼尾主井亡；奸门主刀杀；天井主水厄；玄中主清慎；夫坐主丧妻；长男主克长子；中男主克中儿；次男主克次儿；金匮主破散；书上主无职；学堂主无学；命门主火厄；仆使主为贱；婴门主饥寒、小吏主贫薄；中堂主克妻；外宅主无屋；奴婢主妨奴；坑塹主落崖；陂池主溺水；匮上主客亡；三阳主缢死；盗部主奸窃；两厨主乏食；祖宅主移屋；大海主水厄；年上主贫困；地阁主少田宅；牢狱主刑厄之灾也。

手足黑痣

两肘内近上谓之厄门，主病厄；两肘近下谓（原文缺字）壁，主富贵；两肘后主富财；两肘头主灾厄；两臂肘屈交中谓之后收，近腕谓之前收，主技巧；两肘外谓之城社，主贵；两腋下谓之金匮，主富；两腋畔谓之丝堂，主蚕桑；两曲池穴外谓之神亭，主邪妄；曲池穴里大骨上谓之盗部，主被盗；两

臂外谓之厄门，主刀伤；两掌中主富贵；两手皆主才巧；两腿之上谓之福府，主驱使奴婢；两腿后谓之得庭，主福德旺相；两曲膝后谓之财苑，主牛马六畜；两胯骨上下谓之有威势；两膝上谓之玉府，主蓄财帛；两肷刃骨上谓之劳源，主奔波劳苦；两脚底谓之宝藏，主封侯伯；足指间谓之外库，主多仆相也。

身体上下黑痣

两乳上谓之左右仓，主积财谷；两乳中谓之男女宫，主宜男女；两乳下谓之左右库，主积金帛；两乳间当心者谓之福苑，主寿而乐；脐中谓之龙关，主福智，生贵子；脐下两旁谓之左荒、右野，主贵而乐；腹横纹两旁谓之逸堂，主性闲雅、富贵快乐；咽喉下近上者谓之天柱，主得人提携；近下者主伤死；项上谓之势源，主有威权之吉；脑后骨上谓之寿堂，主多寿考；腰当中心谓之四大海，主守官边庭，不返而死；两臂辨者，主有财谷。

男儿贵格

眼势入天仓，眉清复更长。
准圆年寿起，法令贯颐堂。
两眉过耳耸，唇丹口四方。
承浆朝地角，色正见神光。
起背如披甲，眉清额又方。
官高名四海，万古播忠良。
又云：
眉为华盖眼为星，华盖高兮眼贵明。
地势朝天乘步稳，必当年少作公卿。

两府格

额广而平，天庭不陷，鼻隆而直，地阔不尖；瘦人有肩背，肥人神愈清；边广地广，龙骨与虎骨相成；肉光滑，眉秀轻，准完满，兰台、廷尉分明；耳贴肉而生，分明为五岳朝正；口旁有肉起，不论肥瘦；天仓不陷，骨隆而肉称，色正而光；声不论大小，清圆不破；肩隆，有背有胸，上长下短，手足龙虎相吞；目不论大小，神藏而不露，眼囊大而藏睛；神而不乱，厚而不俗，坐稳行轻。此乃两府格也。

两制格

瘦人额广，肥人额平；
色正肉滑，发细鬓清；

目藏神而远，天仓不陷；
鼻隆而直，地角不尖；
瘦人肩背厚，肥人神愈清；
边广地广，龙骨与虎骨相成，君臣相称；
耳耸金匮平，眉轻清秀，秀色正而明。

正郎格

瘦人色正，肥人不俗，精神隐藏，鼻直口方，肩背丰隆。
瘦人肩背不寒，肥人骨肉相称，举止自重。

员郎格

面目神藏而远，额方骨耸，金匮方平。
瘦人肩背不寒，肥人骨肉相称，举止贵气自重。

男豪富

耳耸大兼长，眉疏口四方。
背隆如负物，胸起似昂藏。
鼻直兼圆准，色老辅神光。
三阳成不陷，颧骨插天仓。
乎足如绵软，双绦寿带长。
不唯身主富，更定子孙昌。

长寿禄

耳耸势兼长，眉清口四方。
额方分日月，眼不露神光。
鼻直兼圆准，颐方法令长。
脑圆成玉枕，地阁辅承浆。
牛项兼鹅目，肩隆井灶藏。
骨刚过上寿，清德寿无疆。

夭寿

眉促又相连，唇轻额又尖。
鼻低横有骨，头细却无肩。
眼露还无寿，形寒不老年。
额亏边地窄，轮反耳朝前。

色嫩兼生火，声焦命岂延？
眼光浮泛露，三十入黄泉。

先贱后贵

额小初年滞，神清色且牢。
气寒神自远，势怯却威高。
广颡终成器，颐完禄位高。
色黄虽未发，五岳已相朝。
莫道多迍滞，逢时自发苗。
不唯官禄位，财帛自相招。

先富后贫

额广荣初主，神清色不牢。
鼻高无脸骨，肉薄却声焦。
掌厚还筋露，脐深耳不朝。
背虽如负物，胸薄不生毫。
色嫩初主好，中年祸必招。
君看今已富，终主自萧条。

四相不露

眼睛露，黑白分明不为露。
鼻露窍，山根正不为露。
口露齿，唇不褰不为露。
耳反轮，贴肉生不为露。
又云：
一露二露，有裨无裤。
露齿结喉，身不自由。
鹭鸶类鹤，终是不足。
更看骨法、形气决之。
余与前同。

三停

上停长者大吉昌，中停长者近君王。
下停长者皆庸俗，远走他乡主不良。
又云：
身三停相称及上下匀调，则为富贵之人也。

上长下短，背耸三山，则为公卿之位。

上短下长，腰身怯薄，一生奔波，贫苦之辈矣。

五大

五大之形：一头大，二眼大，三腹大，四耳大，五口大。五大者须得生成无缺陷，则主富贵矣。或头大而无角，眼大而昏浊，腹大而不圆垂，耳大而无轮廓，口大而唇薄，则反主贫贱也。

八大

八大者：

眼虽大，昏且浊；

鼻虽大，梁柱弱；

口虽大，两垂角；

耳虽大，门孔薄；

头虽大，无骨著；

声虽大，宫商亏；

面虽大，薄却皮；

身虽大，停不齐。

以上八者，如不相应者，反为贫贱人也。

五小

五小之形：一头小，二眼小，三腹小，四耳小，五口小。若五者端正无缺陷而俱小者，乃贵相也。其或三四小而一二大者，则主贫贱。若夫头小而有角，眼小而清秀，腹小而圆垂，耳小而轮廓成，口小而唇齿正，则反为贵人也。

八小

眼虽小，秀且长；

鼻虽小，梁柱且；

口虽小，棱直方；

耳虽小，竖且圆；

颏虽小，平且正；

声虽小，宫且商；

面虽小，清且朗；

身虽小，正且齐。

以上八者，有如相应端美者，反为富贵之人也。

六贱

六贱者，额角缺陷，天中薄下为一贱；
背胸俱薄为二贱；
音声雌散为三贱；
耳目斜视为四贱；
鼻曲低塌为五贱；
目无光彩为六贱。
有此六贱者，主为供役也。

六极

六极者，身大头小为一极，男主妨妇，女主妨夫；
额狭面小为二极，不得父母之力；
目小为三极，主无见识，又主不得朋友力；
耳小为四极，主寿命短促；
鼻小为五极，主无爵禄，有官亦多失位。
口小为六极，主饥寒。
犯此六极者，乃寒贱之人也。

六恶

六恶者，一曰羊睛直视，主性不仁，常怀毒害；
二曰唇不掩齿，主性不和，难共交往；
三曰结喉，主妨妻杀子，多招灾厄；
四曰头小，主贫而夭；
五曰三停不正，主贫而贱；
六曰定立如走，主奔波寒苦。
有此六恶，不可与同处也。

男克子孙

两眼如离舍，唇褰鼻准尖。
发粗眉又重，骨弱下垂肩。
卓立如寒势，头低步纵前。
三阳低小小，妻室愈难全。
色嫩多财破，声雌没谷田。
六亲难偶合，晚岁定孤眠。

相无兄弟

耳反家门破，颐尖兄弟孤。
假饶三两个，譬似不如无。

孤独无妻

人生孤独为何如，骨颊高兮气不和。
更兼鱼尾枯无肉，妻子宫中似有磨。

带杀格

两眼如狼目，眉昂势似侵。
神凶兼外射，笑语却生嗔。
举止如鹰坐，戈钺生掌纹。
色轻兼带火，声大返雌音。
鼻准尖无信，斜窥定有刑。
须知三角眼，法死不须论。

辨美恶有二十

头虽圆，折腰肢；额虽广，尖却颐；骨虽峻，皮却粗；鼻虽厚，柱梁低；发虽黑，粗且浓；眼虽长，眉且麤；背虽隆，手如枝；胸虽阔，背成坑；舌虽红，口吹火；唇虽方，齿不齐；腰虽厚，行如驰；脚虽厚，粗无纹；身虽大，声音细；面虽白，身粗黑；肉虽丰，结却喉；面虽短，眼却长；气虽清，行步欹；语虽和，神似痴；色虽明，视东西；坐虽正，食淋漓。行止二十种，皆有折除，恶善相杂，若失相者，或富则夭，或贫则寿，或贵则贫，或先富后贫，或先贵后贱。宜精察而裁之。

女子相

一阴一阳，其道不可乱；一刚一柔，其道不可易。确然处乎上者，天也；隤然处乎下者，地也。天以刚健为道，地以柔和为德，是天地之常仪，乾坤之大理也。

且人生也，禀阴禀阳，分柔分刚。男资纯阳之质也，故其体刚而用健；女受纯阴之形也，故其体柔而用弱。若夫男子者形反柔而懦，性反雌而弱，女人者形反刚而勇，性反雄而暴，皆非得中正和平之美，是得差忒郁勃之气也。

故女体性柔和、仪貌秀媚者，富贵贞洁之良；心性刚暴，形质雄恶者，贫贱凶灾之兆也。略举此见女人之大概也。

女人九善

头圆额平为一善；
骨细肉滑为二善；
发黑唇红为三善；
眼大眉秀为四善；
指纤掌软，纹如乱丝为五善；
语声小圆，清如流泉为六善；
笑不见睛，口不露齿为七善；
行步详缓，坐卧端雅为八善；
神气清媚，皮肤香洁为九善。
女人有此九善，为邑封之贵也。

女人九恶

蝇面为一恶，主妨夫；
结喉为二恶，主招横祸；
蓬头为三恶，主下贱；
蛇行雀步为四恶，主贫贱；
眉逆而交为五恶，主穷下妨克；
鼻上生勾纹为六恶，主妨克招厄；
目露四白为七恶，主毒害凶狡；
雄声为八恶，主刚暴再嫁；
旋毛生鬓为九恶，主顽贱克子。
女人有此九恶，不可同居矣。

女人贤贵部

龙角纤纤细起，直入发际者，后妃；
天中印堂有肉环者，后妃；微者，夫人。
伏犀隐隐而起者，郡主；
龙角、虎角、辅角隐隐皆起涉入额者，并主将帅夫人。
头圆项短者，主富；
额平而方者，主贵；
眉长而秀者，贤妇；
眼秀而清者，贵客；
鼻直如削者，贵而多寿；
眉分八字者，性和而福；
口细有棱者，令妇；

舌如莲花者，淑质；
唇如朱砂者，令妻；
齿如石榴者，命妇；
人中深又直者，多子；
目下润泽者，宜儿；
耳红而圆者，贵妇；
耳成轮廓者，贤富；
左耳厚者，先生男；
右耳厚者，先生女；
唇多纹理者，多子；
颐生重颌者，富豪；
发青黑如细丝者，贵妇；
掌红如绵者，邑封；
骨细而肉腻者，贵质；
肉洁体香者，令相；
性缓气柔者，福寿；
神静色安者，贞洁；
笑而闭目者，和美；
行而详缓者，淑丽；
掌中、足底生黑痣者，贵而益夫；
腋下、乳间生旋毛者，善生贵子矣。

女人贱恶部

头尖者，下贱；
额狭者，贫厄；
额角有旋毛者，再嫁、恶死；
额狭而发垂者，贫穷、灾祸；
发卷挛及赤黄者，穷下；
鬓蓬枯燥而粗硬者，厄恶；
眉粗浓而逆生者，妨夫、产厄；
眉薄散而头交者，重嫁、害子；
目露而白者，妨夫；
目深而偷视者，奸私、克害；
目下有壅肉者，死厄、克儿；
赤缕贯睛者，产难；
目生三角者，凶恶；
目大而平满者，淫邪；

瞻神不正、瞳子横者，外情；
鼻陷孔露者，贫下、克夫；
鼻尖曲者，狠毒、贫贱；
人中平狭者，无子；
两头颊高危者，凶暴；
口如吹火，孤孀；
口如一撮者，贫贱；
口大而绰者，穷当三嫁；
口薄而尖者，心怀毁谤；
唇薄如一字者，下贱、毒性；
唇起如龙嘴者，克夫、恶死；
唇褰齿露者，妨害、寿夭；
唇青舌黑者，淫秽、下贱；
耳反而垂者，妨夫、害子；
目小黧黑者，命短、穷困；
面横生拳骨者，不良、害夫；
蝇生麻点者，孤穷、克子；
面凸而颔窄者，贫下；
颏尖而鼻绰者，贱苦；
项薄似马面者，妨夫；
项长结喉者，自害；
手短而指秃者，下贱、贫苦；
足阔而脚薄者，穷寒、奔波；
遍体生粗毛者，性顽、孤寡；
两腋下生硬毫者，身贱而下；
肉粗骨硬者，一生寒贱；
皮薄而气臭者，百年穷苦；
声雄而大者，妨夫、不良；
声小而破者，无财多破也；
掩口笑者，外情；
摇膝坐者，偷滥；
乳头小狭者，无子、无财；
乳头小白者，绝子、绝贵；
胸高臂凸者，一生为婢；
腰折而项瘿者，百年孤苦；
行如马奔者，妨夫、下贱；
行如马跳者，奔波、穷累；

颊色赤而燥者，性暴、妨害；
气浊而神昏者，主多灾死；
目下有罗纹者，杀夫、害子；
目下有立理者，孤孀、无嗣；
额多横纹者，贫苦、妨害；
臂如横纹理者，少寡、无子；
目上斜交者，嫁必私逃；
井灶有纹者，娶必害夫；
有钩理者，淫盗、妨夫；
有立理者，恶死；
人中有横纹者，害杀夫十余。
女人之相，与男无远，更以前诸男子相一一推之，贵贱吉凶可自明矣。

女富贵

鼻直如悬胆，唇方口似胚。
眉疏并眼秀，齿白更方颐。
耳竿垂珠软，神和色又怡。
额方分日月，体白润香肌。
坐稳如山立，神严不去卑。
莫言当自贵，更主子孙奇。

女贫贱

额窄又高眉，唇掀口不齐。
面轻身铁硬，体薄更无威。
耳小垂珠浅，鬈毛鼻骨低。
哭形须再嫁，鬼脸定无儿。
淫光生眼角，嫉妒更奸欺。
莫言今受困，晚岁更孤凄。

妇人孤独

妇人眼下肉常无，不杀三夫杀两夫。
见人掩口笑不断，爱逐行人半夜逋。

附录三

相术辞典

傲骨

喻指人高傲不屈，坚守气节。

八采

作彩。指眉分八色。相术家认为这是一种异相。王充《论衡·骨相》中说：尧眉八采。

八极

指自鼻而望人的面相，八方各成规模而不相倾。相学上认为此相为佳相。《神相铁关刀》说：八极者，登鼻而望八方，成不相倾者为良也。

八相

指相学上八种相格。《神相全编》五《观人八相法》：一曰威，尊严可畏谓之威。二曰厚，体貌敦重谓之厚。三曰清，精神翘秀谓之清。清而不厚，则近乎薄。四曰古，骨气岩棱谓之古。古而不清，则近乎俗。五曰孤，孤者，形骨孤寒而项长肩缩脚斜脑偏，其坐如摇，其行如攫，又如水边独鹤，两中鹭鸶。六曰薄，薄者体貌劣弱，形轻氣怯，色昏而暗，神露下藏，如一叶之舟泛重波之上。七日恶，恶者体貌凶顽，如蛇鼠之形，豺狼之状，或性暴神惊，骨伤节破，皆主其凶暴，不足为美也。八曰俗，俗者形貌昏浊，如尘中之物。

八学堂

一高明部学堂，指额顶，据此看头脑，智慧；第二高广部学堂，指额角，据此看头脑，智慧及职业；第三光大部学堂，指印堂，看官寿；第四明秀部学堂，指眼睛，看官，位，权高低大小；第五聪明部学堂，指耳朵，看聪明与名声；第六忠信部学堂，指牙齿，看忠信孝敬和口德；第七广德部学堂，指舌头，看道德和操行；第八班笋部学堂，指眉毛，看寿命长短。

八字眉

眉形如八字，向外下方倾斜。在相学上，此为无福之相。《月波洞中记》说两眉如八字，男客亡，女不正。

白眼

指眼多露白。主性格暴躁。

百会

指脑后两耳上方内侧的部位，骨丰隆者多福禄。

班笋部学堂

八学堂之一。指额部纹痕。宜顺不宜乱。

胞衣紫色

指婴儿出生时胎盘为紫色。

保寿宫

五官之一。指双眉。眉宜宽广清长，若延至两鬓，或如悬犀、新月之样，首尾丰盈二局居额中，乃为保寿官成。

北岳

恒山，面相上指下巴。

背若有负

背肉丰厚以至突起如同负物。为此贵相。

背相

指背部之相。相学上认为背为身的基址。欲背宜丰隆不俗，广厚平润。

鼻褰露孔

指鼻端掀起，露出鼻孔的鼻相。此为贫相。

鼻下黑气

指鼻下的一种不祥气色。这里有一段典故。《成都记》载，袁客师曾与一位书生一同过江。上了船，看遍了船中人的气色，对同伴说："不能着急！"于是二人相挽着下船上岸，偷偷地说："我看见船上几十个人，全部都鼻子下有黑气，不久就要有大难。既然已经知道了，干吗还跟他们一起去呢？"过了一会儿，船没开，忽然看见一位男人神色高朗不凡，跛一只脚，挑着担子，赶着驴上船。袁客师看这个人上船，就对同伴说："我们可以走了，贵人在里面，不用担忧了。"上船后，船就开走了。到了中流，风涛忽然大作，虽然危险惊惧，

最后还是安全渡过了江。询问赶驴的男人，他就是娄师德。后来，娄师德担任了门下省纳言的官职，成为执掌朝政的三位宰相之一。

鼻相

相学中，鼻被称为“审辨官”、“中岳”、“土星”、“土宿”。鼻处在面部中央，鼻形好坏直接关乎人的命运贵贱及祸福鼻宜高而隆，不宜尖小。光润者吉，昏黯贫夭，倾陷斜曲者灾厄缭绕。

冰鉴

相学经典。全书分七篇：《神骨章第一》、《刚柔章第二》、《容貌章第三》、《情态章第四》、《眉须章第五》、《声音章第六》、《气色章第七》。另外一种说法，指用冰做的镜子，能明察秋毫，以此比喻相人术。

病眼

指眼神倦怠，看起来疲惫无力，似乎是久病未愈的情形。此为不佳的眼相，有此眼相者无寿。

播神耳

指一种高耸过眉的耳相，有播神耳者病少寿长，才智过人。

薄相

八相之一，指体貌薄弱之相。人秀而无神则为薄相。薄相非佳相，墙薄易坏，酒薄易酸，绸薄易裂，人薄易亡。

不扬

指相貌平平。

财帛宫

又名财星。指鼻，为十二宫之一。鼻相能反映人的贫富。

采听官

五官之一。指两耳。耳宜色鲜，高耸过眉，轮廓分明，贴肉敦厚，风门宽大。

巉岩之相

指峻拔奇特的形相，此为贵相。若其人配以相应的神色语声，则必为出众之才。

长头鸟喙

指颈项长、口尖如鸟嘴的形相。《史记·越世家》：越王为人，长颈鸟喙，可与共患难，下可与共处乐。

巢窝

指鼻。鼻为巢窝好比人之家宅也，故鼻梁宜端直。

承浆

十三部位之一。在下唇中央部位下方的凹陷处，以厚阔为佳。

魋颜

指额头突出。

齿相

牙齿之相。从牙相可以测断人的健康情况及寿命长短。牙齿宜大而密、长而直、多而白。牙坚牢密固者长寿，缭乱迭生者狡狯，横露暴出者不寿，疏漏者贫薄，短缺者愚下，焦枯者疾厄，语不见齿者贵，壮而齿落者寿促。

赤脉贯睛

同赤脉干瞳。

赤脉乾瞳

也叫赤脉贯睛。指眼中有红筋贯入瞳仁，此为凶兆。

出纳宫

五官之一。指口。《达摩五官说》：口须要方大唇红，端厚角弓，开大合小，乃为出纳官成。

揣骨

以手摸骨测断性格命运，同揣形摩骨。

揣形摩骨

用手揣摸骨相，此为盲相士所用相法。

吹火口

指口形似吹火状，为孤寒之相。

垂肩耳

指丰厚长大、垂珠至肩的耳相。

垂珠朝海

指耳珠朝口。此为福寿之兆。

唇不着齿

双唇不能遮住牙齿。唇不着齿者易招毁谤，惹是非。

唇相

口唇之相。观察唇相可测断人的命运贵贱。嘴唇宜厚不宜薄，宜棱而不宜缩。唇色红如丹砂者贵而福，青如蓝靛者灾而天，色昏黑者苦疾恶死，紫光者快乐足食，缩者天亡，薄弱者贫贱。上唇薄者言语狡诈，下唇薄者贫贱蹇滞，上下俱厚者忠信之人，上下俱薄者妄佞。两唇下相覆载者贫寒，唇尖撮者贫死，唇堕下者孤寒，有纹理者多子孙，无纹理者性孤独。

雌雄声

指大小高低不均的声音，此声相为贫贱之兆。

聪明部学堂

八学堂之一。指两耳。

蹙鼻

鼻，指鼻梁。蹙鼻，皱眉头。指两眉不展之相。

戴干

指头部突起肉角如盾牌上的叉形。此为异相。干，盾牌。

戴肩

指肩极厚如负戴状，此为异相。

戴目

翻目上视，戴目者多心怀异志。

丹凤眼

即凤眼。

单犀骨

指由头顶直贯而下至印堂之骨。

德在形先

指品德修养重于形相。形如人之材；德如人之器。材虽好，需配以德行，则如雕琢而成器也。

低反耳

指耳朵很低且又反廓。《神相全编》之《相耳·低反耳》：耳低廓反又轮开，年幼孤刑且损财。

地府

指两颐及下头。

地阁

指颊部。十三部位之一。《神异赋》：颊为地阁，见晚岁之规模。注：地阔丰厚者富饶，尖削者贫薄。凡相人末限在此。地阔为水星，属下停，若推金水形人，尤准。

地库

指两颊。《神异赋》：地库光润晚景愈好。一注：地库在两颐。

鼎角

亦称鼎峙三足。指额部伏犀、日角、月角三骨俱起，形成鼎足状，此为大贵之兆。

鼎峙三足

同“鼎角”。

东岳

五岳之一。相学上指左颧。

栋梁

指颈项。

洞睛

指人的眼睛明亮有神且目光锐利。

兜风耳

同扇风耳。

斗门

指眉头。《照胆经》说：眉头两斗门。

斗胸

指胸部隆起形成斗状，此为异相。

独火声

指燥戾浅暴的语声。有此声相者心地不善。

敦煌遗书

为记存最古的相书。《续修四库全书提要》：敦煌本有是书残卷三。甲卷有自序，始躯貌第二，至脚掌文第三十；乙卷抬头额第十八，亦至脚掌文第三十；丙卷始五官部第三，至相人面色气第三十五。按叙文后附一行云：身面诸文髓合三十六属，则似全书共有三十六节，合此三卷所残缺者仅第一与第三十六，则几为完书矣。如相眉、相鼻、相耳、相口、相额文、相手掌文、相脚掌文诸说，为相家最重要之部：其相额文、相手掌文、相脚足文诸节，是书剖析尤为详尽。盖是书在当时极为通行，故传本颇多，而文句亦稍异。

夺命

指耳门前有黑气侵袭。此为患危症之兆。

夺算

道教术语。指凡是人犯了罪过，都难逃神明的鉴察，天地鬼神会削减人的寿命。一算，即三天，或作一天。还有说法指一算十二年。

峨肩

也名鸢肩。指肩膊上耸之相。此为贫吝孤贱之兆。

额相

指额头的形相。额相关乎人的荣衰休咎，贤愚贵贱。额宜丰满明净。额方而阔者富贵，骨有削偏者早年多厄运。

恶相

指形体、五官、神色的不佳之相。具体形容为：头尖额窄，眉重发焦，耳反舌露，口大

唇薄，赤脉贯睛，白晕入眼，神如惊，色如垢，准头尖，地合削。恶相者无福无寿。

耳白于面

指耳比面白。《东坡志林》中记载：欧阳文忠公尝言：少时有僧相我：耳白于面，耳毫耳孔内生毫毛，为长寿之兆。

耳后见腮

指面部非常宽阔，以至现于耳后。

耳竖垂肩

指两耳垂至肩，此为贵寿之相。

耳息

又称龟息。指人睡觉时气息从耳孔出入。此为贵寿之兆。

耳相

又叫采听官、为聪明部学堂。耳通心肾，耳相也和人的命运休戚相关。《玉管照神局》中：耳主聪，贯脑而通肾，为心之司、肾之候，故肾气实则清而聪，肾气虚则昏而浊，所以主声誉与心行也。耳厚而坚者寿考，耸起过眉者主寿，轮廓分明者聪悟，垂珠朝口者主寿与财，贴肉而生者富足，耳内生毫者寿，耳门阔者智虑远。其坚如木，至死不哭；其薄如纸，贫下早死；反而偏侧，居无宅室。

二仪

仪指法规，依据。在相学上，头圆耸象天则具备天的准则，足方厚象地具备地的准则。《照胆经》说：头圆法天，天欲富；足方象地，地欲厚。

发相

指头发的形相。相学上认为，发宜密而细，短而润，黑而光，秀而香。若发色黄者多妨克，发色赤者多灾害，发租硬而索者性刚而孤独，发繁多而气臭者迤滞而贫贱，发如蓬拳者性狡而贫苦，发际低者贫贱，发际高者性和，项俊发高，其性僻毒。是以耳边无鬓：心怀毒刀；侵眉乱额，多见灾厄；鬓发粗疏，财食熙余：鬓发干燥，忧愁至老。

法令

法令纹。是指从鼻翼两侧延伸向嘴角的两条对称条纹路。此纹深长则象征人忠厚且能长寿，若入唇则为恶相。

反气

指人有反叛的骨相或气势。

反相

反叛之相。

反骨

指反叛的骨相。

反宇

指头顶低，四周高。

方口

口方阔且不露齿，为富贵之兆。

丰下

腮颊丰满。此为福相。

风门

又名命门，指耳孔。风门阔者聪明多智，博闻强记。

风土刻应

指风俗习惯、地理环境等因素对人的性情及面相的影响。相学上认为，地理环境和风俗习惯对人的性情、面相有很大的影响，同一地域的人，其面相也会形成同一风格，相士给人看相时需考虑到这些。

蜂目豺声

眼睛像蜂，声音像豺。形容坏人的面貌声音。蜂目豺声者性情凶残。

蜂准

高鼻。

凤相

指身细眼长、额高清秀之相。

凤眼

亦名“丹凤眼”。指秀长视远而有神采的眼相。有凤眼者极贵。

伏犀

也叫匿犀。主贵显。张行简《人伦大统赋》：若见伏犀之骨，定作元臣。

伏犀鼻

指鼻梁高耸齐额，为显贵之兆。

伏犀插脑

指鼻上伏犀骨隆起直贯发际，此为贵相。

扶桑骨

指太阳穴之骨。此骨宜丰隆。《神相全编》之《相头》：太阳穴有骨名曰扶桑骨，主富贵。

福德宫

十二宫之一。指天仓、地库两部位。福德宫宜丰满明润，不宜昏暗陷缺。

福水德器

福与德犹如水与容器，形相好的人虽有好福分，但需要高尚的德行才能容受。可见，相术家论相时也是运用辩证发展的观点。

福堂

指印堂。印堂宽阔、润泽者吉祥。

辅骨

指两眉棱骨隆起横伸至发际。辅骨隆高者多才，且官运亨通，早年荣达。

辅角骨

又名“辅骨”、“龙角骨”、“月角骨”。指两眉棱骨隆起横伸至发际。此骨隆高者早年荣达。

富相

相术家所谓的财富、衣、食丰足之相。相术家认为贫富穷通，常反映于形貌及动静。具体形容为：形厚神安、气清声畅、项大额隆、眼明眉阔、耳厚唇红、鼻直面方、背厚腰正、皮滑腹垂、牛齿鹅行、皆富相也。

腹如垂囊

腹部圆长下坠，此为富贵之相。

腹如悬箕

指腹部圆厚，此为福贵之相。

腹相

腹部之相。观腹相能测断人的贫富寿天。腹部圆而长，厚而坚，势欲垂而下，皮欲厚而滑。皮厚者少疾而富，皮薄者多病而贫，腹近上者贱而愚。腹悬向下，富贵主寿；腹坠而垂，智合天机；腹偏而短，食不满碗；腹如抱儿，四方闻知。

覆船口

指嘴角下抿、唇色紫黑的口相。此口相为贫贱之兆。

高广部学堂

八学堂之一。指额部。额部宜宽阔而光洁。

高明部学堂

八学堂之一。指头。头宜圆或有异骨。

沟洫

指人中。人中宜深长不宜平满，深长者多子多孙，平满者克儿孙。

姑布子卿

春秋时相术家。

孤相

八相之一。

古相

此相以形貌神情古朴为特色为一种贵相。《照胆经》说：形有四相……曰古，形貌古朴，孔子面如蒙俱、芒子身如槁木是也。

骨鼻

指瘦削露骨的鼻相。有骨鼻者多厄运，与亲人关系不好，易破财。

骨法

又名骨格。指人的骨相特征。相术家认为人的骨格好坏直接影响到其福寿贵贱。

骨相

一又名骨象。泛指人的骨格和形相。相术家认为骨相和人的性格命运有很大关系。另外一种说法专指骨骼、形相，与皮相、肉相相对。相术家认为，骨为君，肉为臣，骨骼、形相在人体中占主导地位。

怪相

指人形相怪异，但却为贵相。《照胆经》：夫形有四相，一曰怪，形状怪异，如卢杞鬼貌蓝色。

官禄宫

十二宫之一。在印堂之上，即额中央。《神相全编》之《十二宫》：官禄宫位居中正上……光明莹净显达超群。

官学堂

四学堂之一。指人的双眼。《神相全编》之《四学堂论》：眼为官学堂，要长而清，主官职。

光大部学堂

八学堂之一。即印堂。

广德部学堂

八学堂之一。指舌。舌宜长厚，不宜短薄。吐舌满口者富贵，舌赤如丹，既长命也富贵。

龟息

一指呼吸均匀、眠无鼾。龟息者长寿。另指耳息。即气自耳中出。此也为长寿之兆。

龟形

为人像禽兽形的一种，指头尖顶突，鼻耸眉浓，眼阔方有轮，背厚体肥之相。龟形者乐山好水，福寿康宁。

龟眼

指眼睛如同龟眼。龟眼者贵。

鬼色

指面部气色青黑昏暗。此为不佳之相，象征人贫愁度日。

鬼掩天罗

十天罗之一。指举止轻佻，轻浮失节，为不佳的神态。

鬼幽

指面如槁木、神气涣散，气色暗沉的形相。

鬼躁

指筋骨轻浮软弱之相。其具体情形为：筋不束骨，脉不制肉，起立倾倚，好像没有手足。

贵贱定格五行相书

古代相术书。旧本题唐袁天纲撰，盖依托也。其说谓春夏秋冬十二时各变移部位，而曰某时生居黄帝之头，某时生居黄帝之手，某时生居黄帝之足，怪妄殊甚。又一条记所相一人云，正月生人，四月受胎。前生京西路来，曾舍牛一头入僧寺，今生衣食丰足云云。益诞谬不足诘矣。收入《永乐大典》。

贵相

高贵的形相。额有朝天骨，眼中有夜光，则为贵相。另外贵相还有如下特征：骨清皮滑、背厚身长、鼻耸耳高、眉长口方、额隆枕丰、神闲气定以及语声清亮、坐卧安稳等等。

过颐

大颐，面颊肥大以至耳后见腮。

海口

指口又大又深。此为佳相，孔子便有此口相。

合相掌

指和人体形相相称的掌相。《神相全编》之《论手·合相格》：人瘦掌漏，人肥掌厚，人大掌大，人小掌小，人清掌清，人粗掌粗，面大掌大，人秀掌软，若软、厚、红润、清秀、细匀、明朗，主富贵聪明。

河渎

黄河。相学上指双目。《神相全编》之《四渎》：目为河渎，深为寿，小长则贵，光则聪明，浅则短命，昏浊多滞，圆则多天，下大下小者贵。

河目

指上下眼眶修长且平。

曷鼻

鼻子如同蝎虫的形状。此为非常丑陋的鼻相。

鹤骨

指骨格清奇或身形清瘦。

鹤形

为“人像禽兽形”的一种。指颈长胸短、身轻腿长的形相。此为清贵之相。具体形容为：仓库陷、眼毛垂、身体轻、项细长、行步阔、下停长、性温柔、多令誉。

黑痣

即黑子。相术家非常重视黑子所处的位置及形状，据此测断人的贵贱祸福。而黑痣中尤重视面痣的相法，男女面痣各有不同的吉凶主属。

黑子相

黑子，即痣，包括黑痣和朱痣。人生黑子，如同山生草木，地出堆阜。山美则生佳木，地劣则出恶阜：人有美质则生黑子以彰其贵，质浊则生恶痣以表其贱。相术上常以黑子所在部位、数量及色泽来测断人的吉凶贵贱。一般来说，黑子生于显处多凶，生于隐处多吉。其色黑如漆、赤如朱者，善也；带赤者主口舌斗竞，带白者主忧惊刑厄，带黄者主遗忘失脱。

猴耳

耳门窄小，尖而前倾的耳相。猴耳者为人奸诈，城府极深。

猴食

吃饭时像猴的食相，食而不嚼。猴食者鄙陋，吝啬且奸诈。

厚相

指敦厚的相貌。

虎耳

指两颧外侧的部位。

虎骨

指自肘至腕之骨，宜短而硬。

虎顾

指人的眼神勇猛威严。

虎口

指口阔大能容拳，此种口相主富贵。

虎眉

指眉毛浓密。《达摩五官论》：眉浓发厚人多滞。

虎目

指眼眶大、睛黄且威严的眼相。《神异赋》：眼似虎睛性严莫犯。

虎吞龙

一种说法指肘、腕骨长于臂骨。另外一种说法指手掌长于手指。

虎吻

指无事咬牙若怒而无笑容的形相。《神异赋》：狼行虎吻，机深而心事难明。

虎形

指头大颊阔、鼻丰口方、行步重缓的形相。此为人像禽兽形的一种。

淮渎

淮河。四渎之一。面相上指口。口宜方阔。

皇甫玉

北朝术士。精通相术。

火色

指面上的气色潮红，像火一样。相学上认为火色象征人不能长寿。

火声

同火音。

火星

指额头。

火形

指五行形相之一。《神异赋》说：火形人丰锐，上尖如火之炎，色赤气枯得其中也。或炫露浮躁，嫖灼之过。

火音

指五音之一。也叫火声。《神相全编》三《论五音》说：火音焦烈燥怒，如火烈之声。

鸡目

为“人像禽兽形”的一种。指圆小而黄的眼相。鸡目者性急躁而多淫欲。

疾病天罗

十天罗之一。满脸黄气，此为不佳气色。

疾厄宫

十二宫之一。即山根，在印堂之下。山根丰隆为福寿无穷之兆。若有纹痕迹，或山根凹陷，则会有疾病缠身。若山根歪斜或气色昏沉，则会终身受苦，厄运不断。

计都

即计都星，指右眉，为二八曜之一。右眉宜齐整，此为有妻儿之兆。

济渎

济水。四渎之一。指鼻。鼻宜丰隆光圆，不仰不露。

葭喙

指尖长突出如猪的嘴相，为不佳之相。葭，指公猪。睡眼指眼神浑浊、疲乏无力的眼相，就如同即将入睡。此为夭折之兆。

奸门

此部位为十二宫之一的妻妾宫。指鱼尾，两眼角。

奸淫天罗

十天罗之一。《神相全编》说：眼流而视急者为奸淫天罗。

监察官

五官之一。指双眼。眼宜含藏不露，黑白分明，瞳子端定，光彩射人或细长极寸。

剑眉

一指眉形如剑。剑眉者有权且能立功业，必为贵人。另指眉棱骨如剑脊。此则为强悍奸杀之兆。

江渎

长江。指两耳。《神相全编》二《四渎》：耳为江渎，窍要阔而深，有重城之副，紧则聪明，家业不破。

将军骨

为九骨之一，指韵骨丰隆齐耳。此骨相为贵相。

交眉

指两眉头相接。也叫交头、连眉。此为无寿无禄之兆。

交头

同交眉。

结喉

五露之一，指喉骨凸露光圆。结喉者一生和亲人聚少离多，骨肉分离。

截简鼻

指准头齐直如截筒状的鼻相。此鼻相为衣食丰隆之兆。

金城骨

指在印堂上丰超延伸入发际的骨相。

金带煞

指浓厚不清、首尾逆生旋毛或尖削露肉的眉相。

金覆

指上唇，宜略薄能覆盖下唇为佳，若多纹理，则象征子孙贤孝。

金柜

指下眼睑丰满如横指的眼相，又名卧蚕。

金匮

指两鼻翼，即兰台和廷尉。这两个部位以明润为佳，不宜黯淡。

金缕

指两鼻翼侧的法令纹，又名金缕。法令纹以显顺为佳，绷急而不显，缠曲而不顺，或延伸入口，都为不能长寿之兆。

金声

又名金音。五音之一，金声宜和润清脆。

金星

五星之一。指左耳。

金形

五行形相之一。《照胆经》说：金形方平正耸紧，其相在腮颐坐立言声之间。

金音

又名金声，五音之一。《照胆经》说：金声韵长清音响，远闻完润则贵，破则贱。

金载

指下唇，相学上认为下唇宜略厚以载上唇。

惊眼

指眼神总是急匆而惊怯的眼相。惊眼者易寿夭。

井灶

指鼻孔。

颈相

同“项相”。

九成之术

成指人的精神、魂魄、形貌、气色、动止、行藏、瞻视、才智、德行九类精神气质方面

的特征。凡精采分明为一成，魂神慷慨为二成，形貌停稳为三成，气色明净为四成，动止安详为五成，行藏含义为六成，瞻视澄正为七成，才智应速为八成，德行可法为九成。成数的多少，也就代表命禄等级的高低，通常的说："九成八成臣中尊，五成六成臣中臣，三成四成五品人，一成二成有微勋，有之不成不白身，无成无骨永沉沦。"

九骨

指头部与人命运关系极大的九种骨相。相书《月波洞中记》说："所谓九骨者，一曰颧骨，二曰驿马骨，三曰将军骨，四曰日角骨，五曰月角骨，六曰龙宫骨，七曰伏犀骨，八曰臣鳖骨，九曰龙角骨。"

九恶相

一是面貌丑陋，颧骨高耸；二是喉结和牙齿突露，刑克夫宫；三为无事生非，蓬头乱发；四是不善持家，举止轻佻，如鼠频顾；五因贫贱而精神萎靡，两眉浓黑又相连；六为妨六亲，鼻下有钩纹；七是妨害儿男，身体虚弱，羊目四白；八为多疑心狠，声音暴烈又像男；九是心性刚暴，难以捉摸，有胡须黑痣。

九善相

学上形容女人的九种佳相：头圆额平为一善，骨细皮滑为二善，唇红齿白为三善，眼长眉秀为四善，指尖掌厚纹细如乱丝为五善，声清如水为六善，笑不露齿为七善，步行徐缓坐卧端静为八善，神气清和皮肤细润为九善。

九州岛

九州岛本指冀州、扬州、青州、雍州、豫州、荆州、徐州、梁州、兖州。相学上用这一术语指唇下、印堂上、右颧、左笑纹下、鼻梁、左眼、尾下、右眼尾下、左颧、右笑纹下九个部位，《神相铁关刀》说：九州岛岛者。额从左达右，无纵理不败绝，状如覆肝者善；八极者，登鼻而望八方，成不相倾者为良也。

酒食天罗

十天罗之一。指面色白腻，好像涂抹了脂膏一样，此为不好的面色。

巨肩

指肩骨过大。

巨鲨骨

指耳两畔沟肋骨隆起，此为贵相。

巨相

指贵相。

锯齿

指上尖下阔像锯齿状的齿相。有此相者既富且寿。

扛尸杀

五恶杀之一。指目睛黄动，睡不合唇。

颏相

颏又名下颏，即下巴。又名地阁、北岳。此部位关乎人的晚年运气。下巴尖薄者晚景凄凉，贫病交加。

口大容拳

张口就可容纳一个拳头，为贵寿之兆。

口德

口贼相对。指美好诚实的言语。

口相

口形以推测人的吉凶祸福，运势前程。口为语言之门，是非之关，饮食之官，心之外户。

口贼

口德相对。指好论人是非，诽谤他人。

蒯通相背

典出《史记·淮阴侯列传》：齐人蒯通知天下权在韩信，欲为奇策而戚动之：……通曰："相君之面，不过封侯，又危不安；相君之背，贵乃不可言。"蒯通，辩才无双，善于陈说利害，曾为韩信谋士，曾借看相劝韩信谋反。

兰台

指左鼻翼。又名"金匮"、"仙库"。兰台与右鼻翼（廷尉）宜光洁丰隆。两鼻翼丰满明净者，家产殷实而多储积，且博学多才。

狼顾

指反顾时脸向后身却不动，像狼一样。狼顾者为人凶狠。

狼目

指睛黄神狂的眼相。有狼目者贪婪而狡诈阴险。

狼行

指行走时低头并频频反顾之相。狼行者心机很深，极有城府。

牢狱天罗

同刑狱天罗。

泪堂

又名男女宫，指下眼睑。泪堂宜丰满不宜深陷。

沥血头

指面无人色。此为凶相。

连眉

又名交眉、交头。指两眉相连，为一种异相。

脸薄颐速

指双颊尖削，眼神也不够威严端庄。

流年运气

指人每年的运势。相术家认为流年运气能从面部九十九个部位测断而得，每个部位各主一年运情。

柳庄相法

古代相术书。此书为现在流行的相书之一。

六大

指头、目、鼻、口、耳、腹六个部位虽大却为不佳之相。《神相全编》五《相六大》：头虽大，额无角；目虽大，闪电烁；鼻虽大，梁柱弱；口虽大，语略绰；耳虽大，无轮廓；腹虽大，近上着。

六恶

指眼、唇、喉、头、身、行步六种不佳之相。《神相全编》五《相六恶》：二八恶者，一曰平眼直视，主性不仁，内藏毒害；二曰唇不掩齿，主性不和，难与交接；三曰结喉，主妨

妻子，多招灾厄；四曰头小，主贫下而夭折；五曰三停不等，主贱而贫；六曰安行如走，主奔波寒苦。

六府

庭、日月二骨为天府，两颧为人府，地阁边腮为地府。具体地说，两天府的位置是两辅骨，同时包括周围的天仓，即额靠近发际的区域；两人府的位置在两颧骨，同时包括从命门到虎耳之间的区域；两地府的位置在两颐骨，也包括周围的地库。

六极

指头、额、目、鼻、口、耳都小而不佳。《神相全编》二《论男女五官》说：头小为一极，不得上天力；额小为二极，不得父母力；目小为三极，无有广知识；鼻小为四极，劳作无休息；口小为五极，无有盛衣食；耳小为六极，方命难量测。

六贱

指额、胸背、声音、鼻、眼神六种不佳相。六贱：额角缺陷、天中薄下为一贱，背胸俱薄为二贱，音声雌散为三贱，耳目斜视为四贱，鼻曲低塌为五贱，目无光彩为六贱。

六削

指眉、额、目、鼻、口、耳六个部位的不佳相。《神相全编三二空八削格》：眉无眉，额无角，目无神，鼻无梁，口无棱，耳无轮。

六小贵

指眼、耳、口、鼻、腹、腰、身六个部位虽小而贵的形相。《神相全编》五《相六小贵》：额小且方平，眼小要精粹，鼻小梁柱平，耳小朝太阴，腹小垂下生，口小红更青，腰小要圆成，身小三停匀，皆主富寿之相。

六曜

即太阴、月孛、罗睺、计都、紫气，相学中分别指代左眼、右眼、山根、左眉、右眉、印堂。

龙凤之姿

帝王仪表的谀称。

龙宫骨

指眼眶骨圆起。此为贵相。

龙骨

一指自臂至肘之骨。宜长而大。另指日角骨和月角骨。此骨隆者官运亨通，能至高位。

龙虎气

指人体散发的帝王之气。

龙角骨

又名辅角骨。指由两眉棱隆起横伸至发际之骨。此骨发达则为贵相。

龙睛

又称龙瞳。指睛如悬珠、寒光灼人的奇异眼相。此为极贵的眼相。

龙眉

指眉骨突起。

龙目凤睛

此为极尊贵的眼相。据传唐代名臣房玄龄有此眼相。

龙庭

指天庭隆起。此为贵相。

龙瞳凤颈

女子的一种贵异之相。

龙吞虎

指臂骨粗长于肘、腕骨，一指手指长于手掌。此为贵相。

龙犀

指颜下骨隐起，下连鼻梁不断。此为贵相。

龙相

指身形长大、骨格岩峻、眼圆睛露、鼻额颇硕骨起的形相。

龙行虎步

龙行身不动，虎行步阔有力。龙行虎步者一般气势雄强，能大有作为。

龙鬚

须髯如龙。此为高贵之相。

龙颜

眉骨圆起。此为帝王之相，一般称皇帝颜貌为龙颜。

龙颖

指额很高。

龙准

同隆准。

隆准

也名龙准。指高鼻。

露脊鼻

也叫“骨鼻”。指鼻梁瘦削露骨之鼻。具此相者孤贫且无福无寿。

露灶鼻

指鼻孔大且掀露。有露灶鼻者中年多困厄，易破败。灶，井灶，指鼻窍。

鹿耳

指耳朵如莲瓣状。鹿耳者虽贫困但能乐群。

禄学堂

四学堂之一。即额部。额宜光洁明阔，此为智慧之兆。

罗喉星

八曜之一。指左眉。此位宜丰隆不宜偏陷。若有缺陷，则破散成败。

罗网声

指语声涩滞，发音不匀整。此声相为贱者之象。

珞琭子三命消息赋注

古代推命术书。宋徐子平撰。徐子平所注的《珞琭子三命消息赋》是言禄命之书，其法专以人生年、月、日、时推衍吉凶福祸。李淑《邯郸书目》说它是取“珞琭如玉，珞珞

如石”之意。自宋以来注此赋者有王廷光、李同、释县莹及徐子平四家。《四库全书》著录时按《宋史·艺文志》分为上下二卷。此书有《墨海金壶》本、守山阁刊本、《四库全书》本等。

麻衣道者

麻衣道者，五代末宋初人，里居及生卒年未详。当为避世隐居之道士者流。旧传曾以《正易心法》授陈抟。宋释志盘《佛祖统记》卷四十四云：“五季之际，有方服而衣麻者，妙达《易》道，始发‘河图’之秘，以授希夷，希夷始著诀传世。”

马口

指口裂过大的口相。马口者善妒，贪婪，且衣食不足。

马目

指眼睛虽大却神色昏沉不明。马目者一生命运坎坷，劳碌无修。

眉过目

指眉毛长过眼睛。眉毛长过眼睛的人一般多文采。

眉毫

指眉中的长毛。眉毫为长寿之兆。

眉间一尺

指两眉的距离有一尺宽。据说，春秋时伍子胥有此相。

眉棱

指眉毛中微微突出的部位。眉棱为志气的象征。

眉杀

指眉毛不完整或不对称，或有瘢痣没有光泽，或过于粗浓。这些都为不好的眉相。

眉寿

指眉毛中有长毫。眉毫为长寿的象征。

眉尾

指眉毛末端。眉尾散乱的人难以聚财。

眉相

指眉毛之相。从眉相可以测断人的命运及吉凶祸福。两眉被称为保寿宫，兄弟宫、眉宜细平而阔，清秀而长，为聪明之兆；若眉毛粗而浓、逆而乱、短而蹙者，则为愚顽之兆。眉过眼者富贵，短不覆眼者乏财，压眼者窘迫，挑昂者气刚，卓竖者性豪，尾垂者性懦，尾短散者孤贫，眉头交者贫夭，眉栈骨起者强悍，眉高居额中者大贵，眉中生白毫者多寿，眉薄如无者多狡佞。

眉宇

眉额之间。眉宇宽广者心胸坦荡。

眄刀

又名盼刀、望刀眼。指头低视仰之相。此为不佳之相。

面八卦

指结合五行，根据所在部位的气色来推断人的命运吉凶。面八卦是指以八卦的名称喻指面部上下左右及四角的八个部位。干位在右颐下，坎位在唇下，艮位在左颐下，震位在右耳前，巽位在右额旁，离位在额顶，坤位在左额旁，兑位在左耳前。

面如蒙俱

为一种异相。蒙俱为古人辟邪驱鬼用的面具。

面三停

三停，就是把脸部分成三部分，来对命运做概念性判断的相法。以面相判断的基础来说，在观察脸部之前，这是必须先看的部位。三停不要有长短、大小的差异，以各部分能取得平衡最为理想。

面山

指鼻。相术家认为，鼻如同面之山，目如同面之渊，故鼻不宜陷，眼不宜露。

面上停

面三停的上部，从发际到眉头即为面上停。从面上停能测断人早年的命运。

面下停

面三停的下部，从鼻尖到下巴即为面下停。从面下停能测断人晚年的命运。

面相

面部的形相。在相术中，观人面相是最普遍、最重要的相法。观面相又从多种不同的角度，复杂而深奥。一般说来，若面相上有缺陷污点，色泽昏暗，则为不佳之相。若面色白如玉润、黑如漆光、黄如蒸栗、紫如绛缯者，则都为吉相。

面渊

指眼。相术家认为，目者面之渊，渊不深则不清，故眼不宜露。

面中停

面三停的中部，从眉头到鼻尖即为面中停。从面中停能测断人中年的命运。

名满天下：唇不着齿，无事得谤。其言颇验。

明秀部学堂

八学堂之一。指双眼。

命宫

十二宫之一。即印堂，在两眉之间，山根之上。印堂宜明阔为佳，明阔的印堂象征人聪明且能长寿。

命门

又名风门，指耳孔。命门宜宽不宜窄。若窄小到难容小指，则为智浅愚蒙之兆。

眸子

眼珠。古人认为双眸能反映心理活动，相术家非常注意观人眼神，即观眼相来测断人的性格。

木声

同木音。《许负听声篇》：木声高畅。

木星

五星之一。指右耳。

木形

五行形相之一。《神异赋注》：木形，宜修长。木性之直，色清气秀，得其正也。

木音

五音之一。又叫木声。

目相

人的双眼在相学上占据非常重要的位置。眼睛为精神游息之宫，据此可察知神气和人的心性。

内德

指人的内在的修养和品德，和外形相对。

内学堂

四学堂之一。指当门两齿。《神相全编》之四学堂论：当门两齿为内学堂，要周正而密，主忠信孝敬；疏缺而小，主多狂妄。

男女宫

两眼下的部位，也叫“泪堂”、“阴鹭”。

南岳

五岳之一，指衡山。面相上指额。

匿犀

一指耳门骨丰起。此为贵相，为高官厚禄之兆。另指当额上入发际隐起，即伏犀。亦为贵相。

年上

十三部位之一。在山根之下，寿上之上。此部位能反映人的健康状况。

年寿

指年上和寿上。

鸟喙

鸟嘴。人口如鸟嘴者好饶舌。

牛角八方

指额部的八种贵骨。张行简《人伦大统赋》说：牛角八方者，盖额有八骨，乃伏犀骨、

日月骨、边地骨、福堂骨、龙角骨、虎角骨、牛角骨、印堂骨。有此八骨者，必登廊庙，通达八方。

牛目

即牛眼。《末史·萧注博》：注能帽人，自陕西还，帝问注……王安石，曰：安石牛目虎顾，视物如射，意行直前，敢当天下大事……

牛眼

指眼睛又大又圆而不怒。此为福寿之兆。《神相全编》说：眼大睛圆视见风，见之远近不分明。兴财巨万无差跌，寿算绵长福涤终。

奴仆宫

十二宫之一。在两嘴角之下。

配军头

一种不佳的头相。此为辛苦奔波之兆。

骈齿

指前齿合二为一，此为奇异之相。有骈齿者多有出众之才。

骈肋

指肋骨非常紧密，连成一块，此为奇异之相。有此相者才识出众，超出一般人。

破败天罗

十天罗之一。指面色焦红如火。为不佳的气色。

破败猪

指女子的一种轻佻之相。即，眼似流星口似朱，未言先笑腰肢动。

破相掌

指不好的掌相。一般有以下情形，掌大指短，无事得谤；骨露筋浮，少乐多忧；手背骨高，到芒勤劳；人小掌大，只好使钱；骨硬肉薄纹浊昏粗交杂，主孤贫愚昧。

七门

指两斗门（眉头）、两奸门（眼尾）、两命门（耳孔）及鼻梁。

七星

指痣形成七星形。相学上认为此为富贵之兆。

妻妾宫

十二宫之一。又称“奸门”、“鱼尾”。在两眼角之后。此部位代表夫妻感情。

脐深容李

指脐孔深阔以至于能容李子。此为富贵之相。

脐相

肚脐的形相。脐相好坏直接反映人的吉凶祸福及福寿。肚脐宜深大，深大者多福多寿且聪明多智，浅窄者贫穷下贱且愚钝。

棋子耳

指耳朵圆而轮廓分明。有此耳相者富贵创业。

迁移宫

十二宫之一，亦名天仓。在眉角。此部位关乎出入际遇。

青罗贯指

指五指至掌中第一条大纹的部位布满细青筋。《玉管照神局》说：若青罗贯五指，下至天纹者，其人有心腹脾肾之灾，身心常不足。

青罗过关

指细青筋由五指下贯至掌中第三条大纹。《玉管照神局》说：青罗贯指下至人纹名为过关。

清相

八相之一。指形貌神情清新脱俗。

拳发

曲发拳指蜷曲或弯曲。此为不佳之相。

颧相

指左右两颧骨之相，又名“东岳”、“西岳”、“人府”。相术家认为，两颧骨宜对称，不宜耸凸或倾陷。若插入鬓角位，则为大贵之相。

雀腹

指窄小而瘦的腹相。雀腹者贫穷多病。

雀行

行走时脚跟不着地。雀行者一生多劳碌奔波，衣食不足。

阙庭

指印堂。印堂宜丰正明润。

人不可貌相

指看人不能只看长相，还要看其行为举止、言谈修养等方面。

人府

天府(一作上府)、两地府(一作下府)、两人府(一作中府)，为古代面相术对额部(或作两客额角)、两颐骨及两颧骨的别称。人府即指两颧骨，主中运，宜方正入鬓，不粗不露。

人伦大统赋

代相学经典，由金张行简撰。其书专言相法，词义非常简明，提纲挈领，仅只三二千言，囊括相术殆尽，条目疏畅而有节。

人像禽兽形

人像禽兽形是一种简单、实用、准确的相术，不能轻易带过的。人像禽兽形几乎是一种最简易的相术，是非常容易被人理解的；通常认为其人和某种禽兽相似，性格和命运也会相似，这是取象比类的方法的具体运用。一般分三种类形，一种是全角相肖，如凤形、鸭形、虎形、猪形等；一种是部分相肖，如鹰鼻、燕颔、樟头、鼠目等；一种为动静相肖，如鹅行、鸭步、狼吞、虎视等。

人中

鼻下口上正中的一道凹痕。在相法中别称“水沟穴”、“沟洫”、“子庭”、“寿堂”，为面相十三部位之一。相术家认为人中接通口鼻，其形像沟渠，宜宽深通达，主长寿有子息，若浅狭壅滞，则非佳相。《月波洞中记》卷上：“人中者，亦名寿堂，一名子庭。上阔下窄者初显荣而老鳏，下阔上窄者少无子而老有。”

壬申

三壬相三甲的台称。

日表

古代史学家、相学家对帝王仪表的谀称。古人在自然宇宙系统中以天日为至尊，在社会人事网络中以帝王为最贵。从天人相副的思想出发，将两者结合，以天、日来象征帝王的姿貌仪表。

日角

指额骨中央隆起。又指左眉骨隆起，延至左边发际，与右额的月角骨相对。此为贵相。《月波洞中记》：骨法九般皆贵相也，四曰日角骨，左眉上隐隐而起者名曰日角骨。李善注引朱建平《相书》：额有龙犀入发，左角日，右角月，王天下也。

日角偃月

旧时相术家称极贵之相。偃月，指额角似半弦月。

出处：晋·袁宏《后汉纪·顺帝纪上》："[梁后]选入掖庭，相工茅通见之，惊曰：'此所谓日角偃月，相之极贵，臣未尝见之。'于是以为贵人。"

日月相

指肩胛上的红痣。此为极贵之兆。

肉相

指人面部和身体各部的肌肉形态。《神相全编》之《相肉》：肉丰不欲有余，瘦不欲不足……直坚而实，直而耸……暴肥气喘，速死之期。肉不欲横，横则性刚而暴；肉不欲缓，缓则性懦而怯。人肥下欲乱纹路，纹路粗乱者近死之兆。肉宜香而暖，色宜白而润，皮欲细而滑，色昏而枯，皮黑而臭，非令相也。筋不束骨，肉不居体，皮不包肉，速死之应也。

乳相

指双乳的形相。相学上认为双乳宜圆紫下垂，不宜窄小淡白。《太清神鉴》说：乳头小挟者无子无财，乳头小白者绝子绝贵。

三凹鼻

指从鼻梁到准头有三曲折的鼻相。相术家认为此种鼻相为孤贫之兆。

三表

指一才。

三才

才是指中国术数的重要概念。三才者，即是天、地、人。同时也是相学上对额、鼻、类

的别称。《神相全编》说：一才者，额为天，欲阔而圆，名曰有天。鼻为人，欲旺而齐，名曰有人。头为地，欲方而阔，名曰有地。

三才纹

人的手掌中有天纹（感情线）、地纹（生命线）、人纹（头脑线或智慧线）三种，合称为三才纹。手掌中的主要线纹有三，斜斜的排成一个："川"字形，最上一条为天纹，中间一条为人纹，最下的一条为地纹。

三才纹代表一个人先天的禀赋，这是在怀孕时，婴儿接受了先天之气所成，奠定了后天质素的基础。不过，这三才纹是可以根据后天的状况而变化。

三川纹

指舌上的纹理成川字形。相学上此为贵相。《人伦大统赋》下：三川纹足，必食万户之田。

三光

指额头、鼻子和颊，这三个地方特别明亮为佳。

三甲

指人的背部宽阔丰厚，形成垒字形。相学上认为此为福寿之兆。《神相全编》说：背如三甲，项后肉厚，两局绷肉厚。

三尖

指头尖、口尖、颊尖。《玉管照神局》说：头尖、地合尖、口尖谓之三尖，三尖全则主贵，不全者头尖不得父母力，地阁尖不得产业力，口尖不得寿终力。

三角眼

睛形成三角形，为心地不善之兆。《神异赋》：眼若三角狠毒孤刑。

三漏耳

指耳朵有三孔，此为异相。漏，孔。

三奇

食指、中指和小指指根下突起的肉峰，从这个部位可以看出人的福寿。

三壬

数家语。指人腹部有三壬，乃长寿的象征。《三国志·魏志·管辂传》："吾额上无生骨，

眼中无守精，鼻无梁柱，脚无天根，背无三甲，腹无三壬，此皆不寿之验。”

三山

指额和两颧。

三山骨

指额骨和两颧骨。

三十六善

指相学上的三十六种好心相。《吴处厚窒月箱杂记》卷四：夫人尝言意气求官，自须如此，一也。为事有刚有柔，二也。慕善近君子，三也。有美食常分惠人，四也。不近小人，五也。常行阴德，每事方便，六也。从小能治家，七也。不厌人乞觅，八也。利人克己，九也。不遂恶贪杀，十也。闻事不惊张，十一也。与人期不失信，十二也。不易行改操，十三也。夜卧下便睡着，十四也。马上不回头顾，十五也。夜下令人生憎怒，十六也。不文过饰非，十七也。为人做事周匝，十八也。得人恩力不忘，十九也。自小便有大量，二十也。不毁善害恶，二十一也。怜孤济寡急物，二十二也。下助强欺弱，二十三也。下忘故旧之分，二十四也。为事众人用之，二十五也。不多言妄语，二十六也。得人物每生惭愧，二十七也。声美音有序，二十八也。当人语次下先起，二十九也。常言人善事，三十也。下嫌恶衣恶食，三十一也。方圆曲直随时，三十二也。闻善行之下倦，三十三也。知人饥渴劳苦，常有以恤之，三十四也。下念旧恶，三十五也。故旧有难，竭力救之，三十六也。以上三十六善皆全者，当位极人臣，寿考令终。或有不全，则祸福相折，以次减杀。具二十者，刺史之位，具十以上，令佐之官，具五六者，亦须大富。

三台

指两辅骨及额角的部位。从这个部位可以看出人的功名。

三停

学家分人的颜面与身体为三部，称上、中、下三停，据此测断人的命运休咎。面相三停的部位是：上停，从发际到印堂；中停，从印堂到鼻准；下停，从人中到地阁。身相三停的部位是：上停，头部；中停，从肩至腰；下停，从腰至足。古代相学从天、地、人和谐为贵的思想出发，以均衡对称者为佳相。《麻衣神相》即有“三停平等，富贵荣显”的说法。

三主

指初主、中主和末主，分别指面上停、面中停和面下停，主人少年、中年和晚年的运气。另外一种说法，是对食指、中指和小指指根主属的统称。初主指食指指根，属巽部；中主指中指根，属离部；老主指小指根，属坤部。

三柱

指头、鼻、足。头为寿柱，鼻为梁柱，足为栋柱。

丧哭天罗

十天罗之一。指面色惨白，为不佳气色。

色如削瓜

指面色青绿，为怪相。

山根

于鼻根部，即鼻梁。两眼之间，为鼻子的起点，宜高耸且神色明亮。

扇风耳

又名兜风耳。指耳廓横向且前倾。扇风耳者易招事破财。

善相

相术家指五官形体神色声音俱佳的形相。具体形容为：头耸而坚，额方而广，眉疏而秀，眼长而清，耳轮平厚，鼻梁耸直，心广而宽，背隆而厚，人中分明，口唇端正，气和而顺，声圆而宽，形正而俊，色明而泽，言语有序，饮食有节，进退有仪，行坐有度。

上相之士不相身面

自《风鉴》。意为人的品德智慧隐藏在内心和行为中，指不能仅根据面相推测人的贤愚善恶，还要看人的言行举止、神情气色。《麻衣相法》说：未观形貌，先相心田。

舌相

舌头的形相。看人舌相也能推测人的命运祸福。《舌以颜色厚薄为占，吐舌满口者富贵；舌赤如丹，长命亦贵；舌无纹者下贱。

蛇目

指睛小圆黄而上视的眼相。蛇目者善妒，多害人之心。

蛇行

行走时头足俱动、成三折状的形相。蛇行者内心毒恶，无福无寿。

蛇形

为人像禽兽形的一种，指面长口阔、五官不齐、行步腰软、头仰胸高的形相。具体形貌

为：蛇形面长，五岳下齐额，眉小，眼长而无轮，角黑少白多肉，色常带青，口阔唇长，尖有镰锥，色青，齿细而疏白，耳上大下小，鼻小长尖，行腰软，头仰胸高，入正形者……不善终。

身如断笛

指背不能直立；断笛，指腰折。《荀子·非相》：一周公之状，身如断笛上注：周公背偃，不能直立。

身如槁木

指身体端严而凝然不动的形相。此为古相的一种。

身如植鳍

身体如同鱼鳍直立，指驼背。

身相三停

相术家把人体及面部各分三部，称上、中、下三停。谓面三停及身相三停均以匀称齐等为佳相。旧题后周王朴撰《太清神鉴》卷五："面之三停自发际下至眉间为上停，自眉间至鼻准为中停，自准人中至颏为下停。夫三停者，以像三才也，上像天，中像人，下像地。上停长而丰隆、方而广阔者主贵，中停隆而准、峻而静者主寿，下停方而满、端而厚者主富。三停皆称，乃上相之人。"《神相全编》二《身相三停》："身分三停：头为上停，人矮小而头大长者有上梢而无下梢，身长大头短小者一生贫贱；自肩至腰为中停，中停要匀称，短则无寿，长则贫穷，腰软而坐行俱动者无寿；自腰至足为下停，要与上停齐而不欲长，长则多病。若上中下三停长大短小不齐者无寿。一身三停相称为美。"明谢谠《四喜记·诗礼趋庭》："三停既等齐，五岳相朝起。"《金瓶梅词话》第二十九回："这位娘子，三停平等，一生衣禄无亏。"

神不足

指神态萎靡、昏乱、怯弱不能自制。神不足的人常如病酒，常如忧戚：不睡似睡，不哭似哭，常现惊怖状，不嗔似嗔，不喜似喜，不惊似惊，不痴似痴，不畏似畏，容止昏乱：色浊似染颠症，神色凄怆常如有失；恍惚张惶，常如恐怖；言语瑟缩，似羞隐藏；貌色低摧，如遭凌辱；色初鲜而后暗，语初快而后讷。神不足的人无福无寿。

神光

指面色红黄且有光，此为名利齐全，既富且贵的征兆。

神机相字法

又名《景齐字至理集》，为古代相字书，景齐撰。此书被收入《永乐大典》。

神情

神色情态。相学上认为根据人的神情可以推测人的性情涵养及前程。

神相金较剪

古代相术书，为清末以来坊间流行的相书之一。

神相全编

古代相术书，陈搏撰，为明、清两代最流行的相书之一。本书共有十二卷，首一卷，有总论，有分论，是相人术的集大成之作。

神相铁关刀

古代相术书，为近世坊间流行的相书之一。

神有余

指精神饱满，气定神闲，从容不迫。神有余的人，眼光清莹，顾盼不斜，眉秀而长，精神耸动，容色澄澈，举止汪洋。恢然远视，若伙日之照霜天；巍然近瞩，似和风之动春花；临事刚毅，如猛兽之步深山；出众迢遥，似丹凤而翔云路。其坐也如界石不动，其卧也如栖鸦不摇，其行也洋洋然如平水之流，其立也昂吊然如孤峰之耸。言不妄发，性不妄躁，喜怒不动其心，荣辱不易其操，万态纷错于前而心常一。神有余的人富贵而长寿。

审辨官

五官之一。指鼻。鼻须要梁柱端直，印堂平阔，山根连印，年寿高隆，准圆库起，形如悬胆，齐如截筒，色鲜黄明。

声相

人的声音直接关乎健康、心术，因此，声相也为相术中非常重要的部分。声音若钟鼓之响，器大则宏，器小则短，神清则和，神浊则急。身小声大者吉，身大声小者凶。男有女声者孤穷，女有男声者妨害。

剩蛇锁唇

剩蛇，为传说中的一种神蛇，此处指鼻两旁的法令纹。此二纹入唇者食不果腹，多饿死。

狮鼻

指鼻梁略低平而准头丰大的鼻形。有狮鼻者富贵有财。

狮形

人像禽兽形的一种。头方额阔，脑后有插山骨起，天庭突起，眉浓眼白睛黑圆满而大，山根断，口阔，须鬓浓，两颧高。狮形者多有权势。

十大空亡

命学中以十天干与十二地支相配，所余二支，谓之空亡，若在人的八字中出现，为不吉之兆。相学中空亡为凶厄之相的代称。十大空亡，指面相中的十种不佳之相，《神相全编》三“面上十大空亡”对之有详细的论述。其曰：“额尖为天空。额尖绷鼓，官贵无份，祖业难招，主孤刑，父如有伤，五十不齐，五十以前凡事不吉利也。刻削为地空。天地角主晚岁孤寒，妻子难为，无结果之处，夫妻隔各，六亲不和，此为平常之相也。天仓陷为一空。此空主食禄浅薄，主人斋戒，口腹浅薄，得祖业难招奔波，晚景辛苦之相也。面无城郭为一空。此相大忌，主人无成虚花，无寿而无略，亦无祖业之人，此为平常之相也。山根陷为一空。此空主人离祖，六亲无力，骨肉无情，兄弟隔各，为人少力也。风门露为一空。此空当主财散，六亲隔各，夫妻不能偕老，庄田祖业主有破难存也。须不过唇为一空。此空主为人费力，朋友无情，财帛破耗，主其子孙不得力之相也。耳无弦根为一空。此空之相主人破祖离宗，身无居住之地，财禄耗散，无成亦无结果之相也。唇无须为一空。此空主孤刑，晚景贫寒，衣食困乏，决无妻子，若有定是虚花，到头一场辛苦，此为贱相也。”

十二宫

为天文术语，相学家套用这一术语，指面相的十二个部位，把人生经历的主要内容及关于命运的主要因素分成十二个项目，分别赋予十二个部位，以此来测断一个人的吉凶祸福，前程运势。十二宫是：命宫、财帛宫、兄弟宫、田宅宫、男女宫、奴仆宫、妻妾宫、疾厄宫、迁移宫、官禄宫、福德宫、相貌宫。

十三部位

相学将面部中线从发际至下颏按照天、地、人三才关系划分为十三个部位，据以测断人的贤愚、善恶、命禄。各部位由上至下分别为天中、天庭、司空、中正、印堂、山根、年上、寿上、准头、人中、水星、承浆、地阁。

十天罗

学上指十种不吉的神情气色分别为：死气天罗、丧哭天罗、忧滞天罗、疾病天罗、酒食天罗、奸淫天罗、破败天罗、刑撼天罗、鬼掩天罗、退败天罗。

十天罗之一。指神气昏沉。

食相

进食之相。从食相也能看出人的性格涵养。举物徐而有序，嚼物宽而有容，下手缓，发

口急，坐姿端庄，食不语，此为佳相。食急者易肥，食迟者易瘦，食少而肥者性宽，食多而瘦者性乱，食急性暴，食缓性和，敛口食者纯和，哆口食者不义。

视端趋疾

指观察人神态动静来测断人的心术。

视倾

指斜视，视线不正。视倾者内心藏奸。

视日不瞬

能定眼注视太阳。此为贵相。

视上于面

视线高于他人面部。视上于面者多高傲，目下无尘。

视下言徐

视线低垂，语声无力。此为神气不足之兆，无寿。

视下于带

指视线低于他人腰带。有此眼相者多忧愁。

视相

指眼睛视物时的神情。观人视相可测断其心智。后世相术家都非常重视视相。一般来说，上视高贵，下视阴毒，远视贤，近视愚，平视德，斜视盗，乱视淫。

视瞻不转

指视物时眼珠不转动。有此眼相者意志很强。

手如干姜

指女子瘦实的手相。为善持家之兆。《神异赋》：干姜之手，女子必善持家。

手相

指手部之相，包括手型和掌纹。看手相也能推测人的吉凶祸福和前程。

寿带

指从鼻两侧向下延伸过下巴的纹理。此为长寿之兆。

寿骨

指颧骨丰隆连耳。此为贵相。

寿毫

亦名“眉毫”、“愿毫”。指眉毛长度盈寸。此为长寿之兆。

寿上

十三部位之一。在年上之下，准头之上，与年上合称年寿。

寿堂

一指人中。人中上阔下窄者显荣而芒鳏，下阔上窄者少无产而芒有。另指骨名。又名“寿星骨”。指耳后隆起之骨。有此骨者多寿。

寿绦

即“项绦”。指鼻子两旁的法令纹下延至颔下脖弯处之相。此为长寿之兆。

寿相

长寿之相。以下为寿相的面相特征：五岳丰隆，法令分明，眉有长毫，项有余皮，额有横骨，面皮宽厚，声音清响，背肉负厚，胸前平阔，齿齐坚密，行坐端庄，两目有神，耳有长毫，鼻梁高耸。

寿星

指耳。耳厚长且贴脑者主寿。

寿星骨

亦称寿堂骨。指耳后隆起之骨。

叔服

春秋时的相术家。曾任内史。

鼠餐

同“鼠食”。

鼠齿

指上牙盖下牙的齿相。有鼠齿者早年命运坎坷，多困厄。

鼠耳

指耳朵形如鼠耳，有廓无轮。有鼠耳者生性多疑，好敛财积物。

鼠口

指尖突如鼠的口相。有鼠口者善妒，也好诋毁他人。

鼠目

指眼小睛黑、暗中窥人的目相。有鼠目者多狡黠不仁，似偷窃之徒。

鼠食

亦称鼠餐。指食相如鼠，细而疾，其貌若惧。鼠食者不但吝啬而且贪婪。

竖理

指掌中的直纹。

竖眉

指眉毛直立而生。竖目者性急神猛、奸斗贪杀，不得善终。

水沟穴

即人中。

水声

同水音。《许负听声篇》：水声圆急又飘飘。

水星

十三部位之一。指上下唇。另说，为面部五星之一。指口。《神相全编》说：水星是口，名为内学堂，须要唇红阔，四角，人中深，口齿端正。

水形

五行形相之一。《神异赋》注：水形人圆厚，腹垂背耸，色玄气静，肉重骨轻是也。《照胆经》说：水形圆厚丰隆，宽不逼迫。

水音

五音之一。也称水声，水音清圆。

司空

十三部位之一。在天庭下、中正上。

死气天罗

十天罗之一。指面部黑气四起，为灾疾之兆。

四白

指眼的上下左右都露白。主刑伤夭折，也是奸淫之相。

四渎

四渎指长江、黄河、淮河、济河。相学上喻指耳、目、口、鼻。

四反

指耳无轮廓、口无棱角、鼻孔朝天、目光无神四种不佳形相。

四目

指人长有四双眼睛，为异相。

四强

指额、颊及两颧。这四个部位宜丰隆广阔。

四乳

指人有四个乳头，此为异相。《淮南子·修务训》：文王四乳，是谓大仁。

四学堂

眼为官学堂，眼要长而清，主官之职位。额为禄学堂，额阔而长，主官寿。当门两齿为内学堂，要周正而密，主忠信孝敬。疏缺而小，主多狂妄。耳门之前为外学堂，要耳前丰满光润。若昏沉，愚齿之人也。

四字口

指口形棱角分明，形成四字，为富贵之兆。

俗库

此是对右鼻翼即廷尉的别称，与左鼻翼即仙库相对，左鼻翼也叫兰台。

俗相

八相之一。俗者形貌昏浊，好比尘中之物。

蒜形鼻

指鼻梁平小、准头粗大的鼻形。有此鼻相者心地纯正，情义薄，且晚景丰隆。

太清神鉴

太清神鉴为明朝年间广为人知的一部相书，后为历代宫廷密藏。皇帝禁令不可外传，是各色相人高士梦寐以求的相学宝典。皇上钦点，断人贵贱，也以此书原理作为重要佐证。鉴从手纹、面相、骨骼等方面都加以详细分析。还有其他相书所没有涉及的如：姿态、眼神、气血、语气、音调、卧姿和脚步的急缓等内容。

太素

代占验术的一种。指从脉象来推测人的年寿及前程祸福。据说始自唐隐者董戚，后授张太素发扬之，故名。

太素脉法

相学著作。《读书敏求记》称："唐末有樵者，于其石宝函中得此书。"《四库全书总目》记载："《太素脉法》一卷，不著撰人名氏，其书以诊脉辨人贵贱吉凶，其说荒诞，盖术者所依托。"并认为太素脉"兴于北宋"，故当属北宋以后的作品，已佚。

太阳

指左眼，宜明亮。

太阴

指右眼，宜黑。

昙莹

即释昙莹，南北末之僧人。号梦月，嘉兴（今属浙江）人。住临安退居奄，洪迈曾见其说《易》。有《珞琭子赋注》二卷传世。

唐举

一作唐莒。战国时相术家。河南开封人。

桃花眼

指轻佻淫邪的眼相。

天表

古代史学家、相学家对帝王仪表的谀称。古人在自然宇宙系统中以天日为至尊，在社会人事网络中以帝王为最贵。从天人相副的思想出发，将两者结合，以天、日来象征帝王的姿貌仪表。

天仓

也叫迁移宫。指眼角外侧部位。以饱满丰饱满为佳。《神异赋》：眉毛拂天仓，出入近贵。注：天仓在眼角旁，若眉如新月而拂天仓，主聪明近贵之相。

天成骨

指额骨圆大，为贵气之兆。

天地相合

五合之一。指骨格方正而合度，言语正直且刚柔相济。

天地相应

五应之一。《玉管照神局》上《论五应五合》：天庭直起而方正，地阁朝揖而圆阔，是谓天地相应。

天府

天庭、日月二骨为天府，两天府的位置是两辅骨，同时包括周围的天仓，即额靠近发际的区域。主初年运气，以饱满明澈为佳。

天根

足脉，此为长寿之兆。

天宫相合

五合之一。《玉管照神局》上《论五应五合》：砚赡稳而声音清，体貌重而行走轻，是谓天宫相合。

天宫相应

五应之一。《玉管照神局》上《论五应五合》：鼻直起而梁不露，面无痕而肉平正，是谓天宫相应。

天骨

天生的骨格。

天机相合

五合之一。《玉管照神局》上《论五应五合》说：识见明而机变，度量深而宽厚，是谓天机相合。

天机相应

五应之一。《玉管照神局》上《谕五应五合》：眉目疏秀而有神，日月耸直而不粗，是谓天机相应。

天角

指额角。

天角骨

指额角骨。此骨若发达为贵气之兆。

天伦相合

同天转相合。

天伦相合

五合之一。《玉管照神局》上《论五应五合》：敬上下而怀忠孝，爱视旧而足信义，是谓天轮相合。

天轮

指耳轮。

天门

鼻孔，又指两眉之间。

天日之表

也称天表、日表。古代史学家、相学家对帝王仪表的谀称。古人在自然宇宙系统中以天日为至尊，在社会人事网络中以帝王为最贵。从天人相副的思想出发，将两者结合，以天、日来象征帝王的姿貌仪表。

天堂

指上额。

天庭

十三部位之一。又名阙庭。额的中央。以高耸不偏陷者为佳。又指两眉之间的部位。《云笈七签》卷十七《黄庭内景经》："天庭地关列斧斤。"注："两眉间为天庭。"

天心相合

五合之一。《玉管照神局》上《论五应五台》说：气温粹而光华，色净洁而无瑕，是谓天心相合。

天心相应

五应之一。指印堂方正光明，面部上中下三部等齐而方正。

天圆地方

天，指头；地，指足。头宜圆耸，足宜方厚。《人伦大统赋》说：足方兮像地于下，头圆兮似天为上。

天中

一指十三部位之一，在面部中线紧挨发际下。参见十三部位条。另有一种说法指鼻。

天柱

指耳朵，又指印堂骨。

田宅宫

十二宫之一。指两眉之间的上眼睑部位。此宫主田舍产业，以清秀明澈为佳。

田字面

面相形成田字，为贵相。

贴脑耳

指耳贴脑且耳高于眉。此为富贵之兆。

铁面

指面部神气黑如铁色。

瞳眄

瞳，直视；眄，斜视。瞧眄，指不正常的眼相。此为低劣的眼相。

头相

指头颅的形相。头为一身之尊，百骸之长，其骨宜丰而起，宜峻且凸，皮宜厚，额宜方，头短则欲厚，头长则欲方，顶凸者高贵，陷者无寿，皮薄者贫贱。

土声

音。

土宿

星。指鼻子。

土星

五星之一，也称土宿。

土形

指按五行归类，属于土象的人。出《灵枢·阴阳二十五人》。其“黄色，圆面，大头，美肩背，大腹，美股胫，小手足，多肉，上下相称，行安地，手足浮，安心，好利人，不喜权势，善附人也。能秋冬不能春夏，春夏感而病生”。

土音

按五行归类的五音之一，又称土声。张行简《人伦大统赋》说：声若撞钟。薛延年注：土音沉厚，浑然而发于咽喉之间。

兔形

此为“人像禽兽形”的一种，指额尖、眉细、耳耸、唇红、睛黑、口微方之相。《玉管照神局》说：夫兔形者，头小额尖起，眼小眉细，睛青白少黑多，口小而方，齿洁而细密，唇红有镰铬，耳小而耸，鼻细白而红，人正形者位至五品，女人人相者为贵妃。

外郭

外城，即人的外形。

外学堂

四学堂之一。指耳门前的部位。主聪明才智宜丰满光润为佳。

弯弓口

指上下唇弧度较大、如弓拉满弦形状的口形。有此口相者富贵有福。

亡杀

五恶杀之一。指眼中有赤筋，咤反强视。

望刀眼

又名盼刀、眄刀眼。指头低视仰之相。

望阳

又名望羊、望洋。指远视的样子。望阳者有大志。

威相

指威严的相貌。

卧蚕

指眼下泪堂部位肌肉丰隆形成卧蚕的形状。

卧相

指人的睡相，相学上认为睡相也能反映人的贵贱祸福。《神相全编》五《论卧》：卧者，休息之期也，欲得安然而静，怡然下动，福寿之人也。就床便困者顽贱，爱侧卧吉寿，多辗转者性乱，少睡者神清，多睡者神浊。卧易觉者聪敏，卧难醒者愚顽，喘息调匀者命长，出气多而入气少者短命。

五藏

指视线、神听、气貌、色思、音声俱都内敛而不外露，此为清贵远大之相。《照胆经》说：何谓五藏？视藏明，听藏气，言藏声，貌藏色，思藏息。全此五者，清贵远大之相也。

五长

指头、面、身、手、足都很长。《神相全编》五《相五长》：五长之形：一头长，二面长，三身长，四手长，五足长。五者俱长而骨貌丰隆清秀滋润者，善也。

五大

指头、眼、腹、耳、门都很大。旧题后周王朴撰《太清神鉴》卷六：五大之形：一头大，二眼大，三腹大，四耳大，五口大。五大者，须得生成无缺陷，则主富贵矣。或头大而无角，眼大而昏浊，腹大而下圆垂，耳大而无轮廓，门大而唇薄，则反主贫贱也。

五德配五行

五德指仁、义、礼、智、信，相学上将五德和阴阳五行关联，主木形人宜多仁，金形人

宜多义，火形人宜多礼，水形人宜多智，土形人宜多信。

五短

则是指人的形体、头、颈、手、腹部、脚如果都显得短，这种相貌为人处在中流的象征。《神相全编》说：五短之形：一头短，二面短，三身短，四手短，五足短。五者俱短而骨肉细滑、印堂明阔、五岳朝揖者，乃为公卿之相也。

五恶杀

五恶杀相为：眼中赤筋，眼反强视，此名斗亡杀。两眉尖短，眼常如泪，此名卒暴杀。鼻折准曲，项料羊视，此名自吊杀，目睛黄动，睡下合唇，此名扛尸杀；横肉四起，暴露不检，此名凶暴杀。这五种杀相之，人只要有其中一种，就不能善终。

五官

指眼、耳、口、鼻、眉（或人中）。张行简《人伦大统赋》说：眼为监察官，耳为审听官，鼻为嗅臭官，口为出纳官，人中为保寿官。

五合

即天地相合、天宫相合、天心枢合、天机相台和天轮相合。指的是人的品性，修养，举止、仪态、言行五种表现。

五急

何谓五急？曰神气，曰言语，曰行步，曰饮食，曰喜怒，全此五者，发早易丧也。

五急

指神气、言语、行步、饮食、喜怒都为急相。此为寿夭之兆。《金书宝印》说：形有五宽。指的是人的才器学识，行住坐卧，饮食，言语及喜怒哀乐，相学上认为，如果这五个方面都豪放而有气度，那么人必将前程远大。

五露

指眼凸、鼻仰、耳反、唇掀、结喉五种露相。《照胆经》说：何谓五露？曰眉，曰眼，曰耳，曰鼻，曰齿，全此五者，清烈孤贵异世之相也，神更露者，夭折。

五慢

慢指的是缓而不急，包括神、气、性、情、饮食五个方面。属五慢之相的人事业晚成而能长寿。

五声

同五音。

五体

指四肢和头。

五小

指头、眼、腹、耳、口生得都很小。《神相全编》五《相五小》：五小之形，一头小，二眼小，三腹小，四耳小，五口小。五小者若端正无缺陷而俱小者，乃合贵之相也。其或三四小而二一大者，则不应而贫贱也。

五星

指金星、木星、水星、火星、土星。面相上指两耳、口、鼻、额，其中金、木星指耳朵。

五行形相

相学上用五行原理来区分人的形相及气质类型。根据人的外形特征，人的形相被分为金、木、水、火、土五个正形和金木、金水、金火、金土、木金、木火、木水、木土、水金、水木、水火、水土、火金、火木、火水、火土、土金、土木、土水、土火二十个合形。《照胆经》说：正金形方正洁白耸紧，其相在腮颐坐立言声之间；正木形长清秀条达，其相在眉发颧寿手足之间；正土形宽大肥厚肉散，其相在耳腹腰背行坐之间；正火形上尖下大，不肥不瘦，其相在性情缓急之间；正水形圆厚丰隆，宽不逼迫，其相在背准腹颐之间。

五形

同五行形相。

五音

指金音、木音、水音、火音、土音。张行简《人伦大统赋》说：夫人禀五行之形，则气声亦配五行之象。土音沉厚，木音高畅，火音焦烈，金音和润，水音清圆。

五音六属

古人以纳音之法来占卜。葛洪《抱朴子·仙药篇》：按《玉策记》及《开明经》，皆以五音六属知人年命之所在。

五应

指即天地相应、天宫相应、天心相应、天机相应和天轮相应。

五岳

指两颧、额、下颏和鼻子。张行简《人伦大统赋》说：五岳者，额为南岳衡山，鼻为中岳嵩山，颧为北岳恒山，左颧为东岳泰山，右颧为西岳华山。五岳俱要丰隆有峻极之势。

五岳朝归

同五岳朝天。陈搏《神异赋》：五岳朝归，今世钱财自旺。

五岳朝天

也叫五岳朝归。指两颧、鼻、额、下头丰隆，都朝向天庭，此为富贵之兆。《惊神赋》：五岳朝天，一世资财足用。

西岳

五岳之一。

犀膊

指丰而圆厚的肩相。犀膊者若做学问会比从政更有前途。

犀形

为“人像禽兽形”的一种。指天庭骨耸、印堂广阔、鼻仰、行步仰面而疾速的形相。此为贵相。

仙骨

指骨相超凡脱俗。

仙库

指鼻下人中两侧。另有说法指左鼻翼。《月波洞中记》上：鼻耸者贵，有库者足。鼻肥两端红润者是也。若有仙库者足富贵。……仙库又为兰台。

仙源

指鼻。《真诰》：鼻为仙源。

相德

指通过观察人的品德来测断其命运祸福。相术家认为，善相者先察其德，后相其形。

相动静

指通过观察人的言行举止来测断人的吉凶祸福及前程。动静，指人的言行举止，进退等

方面。相学上认为，神有清浊之辨，清浊易辨，邪正难辨，欲辨邪正，先观动静。

相法

相术。

相工

又名相士、相者。指以给人看相为业的人。

相骨山人

指盲眼相士，通过以手摸骨来测断人的命运。

相理衡真

为古代相术书。此书为现在流行的相书之一。

相貌宫

十二宫之一。指面相上的五官。

相面

一指观察人的面相来测断其前程运势。另指观察面部和形体各部之相。

相皮毛

指通过观察肌肤毛发来测断人的贤愚祸福。古代相术家认为，肌肤毛发能反映人的智慧。肌肤细腻、毛发柔泽的人一般聪明多智。

相气

指通过观察人体之气来测断其吉凶祸福。气为形之根本，决定人的心性及寿命，气分清浊、强弱、厚薄、缓急、静躁等，一般以清正、宽和、沉稳为佳。

相气色

指通过观察颜面、形体的色泽来推测人的命运。相术家认为，人以气为主，在内为精神，在外为气色。

相情态

指通过观察人的情态来测断人的吉凶祸福。情态能够反映人的气质性情，情态有弱态，有狂态，有疏懒态，有周旋态。飞鸟依人，情致婉转，为弱态；不衫不履，旁若无人，为狂态；坐止自如，问答随意，为懒态；饰其中机，不苟言笑，察言观色，趋吉避凶，为周旋态也。

相人

观察人的形貌而来推测人的贤愚贵贱，命运前程。

相人术

根据人的面相来推断吉凶祸福，前程运势。金张行简所撰《人伦大统赋》为经典相学典籍。

相色

指通过观察面相和形体的色泽来推测人的吉凶祸福。另外一种说法指观察神色、神志。神色和人的内心互为表里，观人的神色便可了解其内心状态。

相神

指通过观察人的神情来推测其吉凶祸福及前程。神，指神情，是人的性格、意志、涵养的综合表现。而眼睛为神游之宫，观察人的神情也即是观察人的眼神。相术家认为，神宜清澈安和，不宜昏浊，宜藏不宜露。

相师

指古代专门看相的官员。

相士

同相工。

相术

指通过观察人的形貌或神色等方面来测断人的前程及命运。

相随心灭

指面相的吉凶会随着心念的善恶而消失。相术家认为，人的面相并非固定不变，而是随着人的心性的变化而变化。

相纹痕

指通过观察颜面及手足的纹理来测断人的命运。纹理以顺畅适中、下紊乱、不相侵为佳。

相心

指通过观察心术来测断人的命运。古人认为，心相能够影响人的命相。相由心生，因此，相术家认为相形不如论心，而心相以宽平厚博为佳。

相形

又名相面。指通过观察人的形貌来推测人的命运。形指人的面相和形体的结合。相学认为，此九骨丰隆耸起者为贵相之人。《后汉书·光武帝纪》谓光武帝刘秀："身长七尺三寸，美须目，大口，隆准，日角。"日角，即九骨之一。

相掌金龟卦

古代术数书。旧本题鬼谷子撰。其法用草一茎，五指各自尖量至穷坑，复以拇指比至中纹，逐一截断，排列成龟，用以推断其成格。左右共图三十四，以格之全与不全判人祸福。

相掌纹

指通过观察人手掌上的纹理来推断其命运祸福。掌纹于人好比木纹于树，察之可测断材质优劣。

相者

即相士，相工。

相逐心生

指人的心念的善恶，性情好坏能直接影响人的面相，也即相由心生。相术家认为，有心无相，相逐心生；有相无心，相随心灭。

项絛

又名寿絛。指鼻子两旁的法令纹下延至颔下脖弯处之相。此为长寿之兆。

项相

颈项形相。相术家认为，颈项足人体的栋梁，项相好坏关乎福寿衰旺。具体形容为：上扶一首之谓栋，下据四体之谓梁，高然特立者，颈也。故光隆温润者大贵，丰圆坚实者大富，侧而小、细而弱者，非栋梁之材也。肥人项欲短，瘦人项欲长，反此者不贫则天。或太长如鹅，或短如豕，或大如樱木，或小如酒瓶者，皆不合之表也。

象形

人像禽兽形的一种。象形者，天中天庭起，印平，眉细，眼长，鼻仰，牙露，身形大，不多睡。象形正形者多福多寿，官运亨通，能至高位。

心相篇

古代相学经典，由宋陈搏编撰。

星辰失陷

相术家语。指眼耳口鼻额不合相法。如，眼为日月而下不明，鼻为土星而不隆，此为星辰失陷。

星命溯源

古代星命术书。共有五卷。此书为世传五星推命之学的根本，被收入《四库全书》。

星平会海

古代星命术书。共十卷。此书兼论子平算命术及五星推命术。

星台

指脑后部位。若有骨者则为枕骨，丰起者富贵，低陷者贫贱。

星学大成

古代星命术书。明万民英撰，以次编排间，加注释，论断其一，曰星曜图，例其二曰，观星节要，宫度主用十二位，论其三曰，诸家限例琴堂虚实，其四曰，耶律秘诀，其五至七曰，仙城望斗，三辰通载，其八曰，总龟紫府，珍藏星经杂著，其九曰，碧玉真经，邓史乔拗，其十曰，光禽渊微，星曜格局，其于星家古法纤钜不遗，可称大备。

刑狱天罗

也称牢狱天罗。为十天罗之一。

行尸

一种凶险气色，指青气横于额上和眼下，为灾疾之兆。《神异赋》：色青横于正面唤作“行尸”。另一种说法指病危之相。

行相

行走之相。行走为进退之节，属阳，主动。从人的行相可推测人的心性及命运贵贱。

形不足

指有缺陷，不好的形相。《神相全编》之《论形不足》：形不足者，头顶尖薄，肩膊狭窄，腰肋疏细，肘节短促，掌薄指疏，唇蹇额塌，鼻仰耳反，腰低胸陷，一眉曲一眉直，一眼仰一眼低，一睛大一睛小，一颧高一颉低，一手有纹一手无纹，睡中眼开，言作女声，齿黄而露，口臭而尖，秃顶无众发，眼深不见睛，行步欹侧，颜色痿怯，头小身大，上短下长。此皆形不足之谓也。形不足者，多疾而短命，福薄而贫贱。

形局

指人相的形态格局。此为人相的关键，关系到人的命运祸福。

形有余

指非常好的形相。《神相全编》之《论形有余》：形之有余者，头顶圆厚，腹背丰隆，额阔四方，唇红齿白，耳圆成轮，鼻直如瞻，眼分黑白，眉秀疏长，肩膊齐厚，胸前平阔，腹圆垂下，行坐端正，五岳朝起，三停相称，肉腻骨匀，手长足方，望之巍巍然而来，视之恰怡然而去，此皆形有余也。形有余者，无病而长寿，富贵而尊荣。

凶暴杀

五恶杀之一。指凶恶之相。即横肉四起，暴露下检。

兄弟宫

十二宫之一。指两眉。此宫主兄弟多寡及兄弟情义。

胸相

指胸脯之相。相术家认为，胸脯是气血的宫庭、神情的枕府。胸相的好坏和人的命运贵贱有很大的关系。胸宜平而长、阔而厚，若突而短、挟而薄者，则为神露贫薄之人。胸能覆身者富贵，短于面者贫贱，突然而起者愚下，洼然而倾者贫穷，平阔蛔砥者英豪，狭窄如堆者顽钝，骨起如紫者贫病，凹落如槽者穷毒，胸阔而长者财易积，胸挟而短者谋难成。

熊形

为人像禽兽形的一种。指额、颊、口俱阔，手足肩背肥厚、步履稳重雄健的形相。熊形正形者官至高位，或者能大富大贵。

秀相

一种贵相，指形貌清秀美好。

许负

汉代女相术家。河内郡温城。为中国古代第一女神相。

悬胆鼻

如悬胆的鼻相，即其形从印堂隆隆悬垂直下准头，准头完美如弹者。此为佳相，鼻如悬胆者身份必定尊贵。

悬鼓

指额上骨凸起如悬鼓之相。此为贵相。

悬犀骨

指额部正中、印堂之上的骨相，且丰隆高起，有此骨相者大贵。

学士眼

此为主贵的眼相。相传苏东坡有此眼相。相术家说他：一双学士眼，半个配军头。

学堂

一指耳门前。另指当门两齿。

偃月之势

指额有上峰，上如偃月。此为大贵之相。

燕颔虎头

燕颔指下巴宽阔。虎头则指头形似虎，为贵相。东汉名将班超自幼即有立功异域之志。相士说他“燕颔虎颈”，有封“万里侯”之相。后奉命出使西域三十一年，陆续平定各地贵族的变乱，官至西域都护，封定远侯。见《后汉书·班超传》。后以“燕颔”为封侯之相。故燕颔虎头为贵相。

燕鹤骨

指贵人骨相，一般修道者有此相。

羊口

指唇薄口尖且无须。《神相全编》之《羊口》：羊口无须长且尖，两唇又薄惹人嫌。

羊目

指黑淡微黄、低头旁视的眼相，且双目无神。

仰弓口

也叫仰月口，指两嘴角上弯如仰月形的口相，此相主晚运亨通。

仰月口

同仰弓口。

天相

指短命之相。

腰相

腰部之相。腰相能反映人的中年运气。无腰者不贵，无背者不富。故腰宜阔而厚，端而直；腰偏而陷，挟而薄者，为卑贱之徒。

一尺之面

指人的面相。

一寸之眼

指人的眼相。敦煌莫高窟所藏唐人《相害》引扦鱼曰：二尺之面，不如一寸之眼。俗话说，眼睛是心灵的窗户。看面相，最关键要看人的眼睛，从而知道人的性格。

一偏之相

指人过瘦或过胖。

一字眉

指眉毛成一字形。相学上认为一字眉者多富多寿，福禄齐全。《神相全编》说：毫清首尾皆如盖，富贵堪夸寿且高。

一字枕

指后颐部的枕骨成一字形。在相学上，一般认为有一字枕的人正直诚信。《神相全编》说：一字枕主诚信，贵性刚。

颐相

颐，即面颊、两腮。颐部宜饱满光润，与下巴相辅；若过于膨大或尖削，都非佳相。

以容取人失之子羽

指只凭容貌来衡量人的品质和才能是不行的，还要看其内在品德，人不可貌相。《韩非子·显学》："孔子曰：'以容取人乎，失之子羽；以言取人乎，失之宰予。"《孔子家语·子路初见》："以容取人，则失之子羽；以辞取人，则失之宰予。"

驿马骨

指颧骨伸入鬓角。此为大贵之相。驿马骨者壮年便春风得意，深得器重。

阴鸷

又名泪堂，指下眼睑，此部位丰隆肉满者聪明且多福寿。

音相

一指声相。另外一种说法指语声的余响。

淫眼

指神情淫荡的眼相。淫眼者有奸心。

印堂

十三部位之一，在两眉之间，位于中正之下、山根之上。又称阙庭、二叩宫、福堂、紫气星、官椽宫、光大部学堂。《神相全编》四《相印堂》：印堂为紫氣星，在眉头中间，要丰阔平正，两眉舒展……印堂中有骨隆起者贵，尖狭者贫乏。

英眸

指双眼神采奕奕。英眸者，双目炯炯有神，目光锐利，神采外射。

樱桃口

指小巧红润如樱桃的女子口相。

鹰视

指如鹰的眼相。鹰视者凶狠贪戾，能共患难不能共富贵。

鹰嘴鼻

指鼻梁尖削而准头尖垂向下成钓状的鼻形。鹰嘴鼻者内心恶毒奸诈。

忧滞天罗

十天罗之一。指青气笼盖面部。此为不佳气色。

又名“金匮”、“俗库”，指右鼻翼。左右鼻翼都宜丰满明净。《神相全编》之《相鼻》：准头圆，鼻孔不露不吊，又得兰台、廷尉二部相应者，富贵之人也。

鱼尾

指眼角之位。鱼尾多纹者一生劳碌，即使到老也不得安逸。

玉管照神局

古代相术书。旧本题南唐宋齐邱撰。专论相人之法，认为人的形貌，外在可见，叫阳

局；而人的禄命，出于形之外，无象可观，叫阴局。《永乐大典》及《四库全书》均收录。

玉阶骨

即玉堂骨。

玉梁骨

指由两颧分别贯连两耳的横骨，此骨若发达为长寿之兆。

玉楼骨

指凸现之骨。《神相全编》之《相头》：耳上有骨名曰玉楼骨，主富贵。

玉堂骨

也称玉阶骨，指两耳后骨起。

玉枕

指脑后枕骨，此骨若发达则为福寿之兆。

鸢骨

又名“峨扃”。指双肩上耸如鸢。此为孤刑之相。

渊海子平

这是第一部比较完整、系统地论述四柱命理学的著作，是宋代徐升根据当时命学大宗师徐子平的论命方法记录下来的。可以说《渊海子平》是四柱命理学的开山立派之作，所以四柱命理学就此被称为“子平八字”。书中多次提出“灵活、变通地论命”这一符合辩证法规律的思想，在对自然规律的理解上达到了无法超越的高度。真正称得上“后之言命学者，千言万语，不能越其范围，如江河日月，不可废者”。

袁珙

明代相术家。字廷玉，鄞（今浙江宁波）人。生有异禀，好学能诗。曾游洛伽山，遇异僧别古崖，授以相人术，其法以夜中燃两炬视人形状气色，而参以所生年月决之。传说珙相人即知其心术善恶，往往因其不善导之于善，从而改行者甚多。为人孝友端厚，所居鄞城西，绕舍种柳，自号柳庄居士，有《柳庄集》。

袁客师

唐代术士。袁天纲之子，能传父术。善射覆。

袁天纲

唐代术士。唐初益州成都（今四川成都）人。善风鉴，累验不爽，曾仕于隋，为盐官令。唐时，为火山令。著有《六壬课》、《五行相书》、《推背图》、《袁天罡称骨歌》等。通志著录，其有《易镜玄要》一卷。久佚。

袁忠彻

明代相士。袁珙之子。字静思。幼传父术，性格阴险。

猿臂

臂长如猿。

猿肱

即猿臂。指臂长如猿。

猿形

为人像禽兽形的一种，指面小眼圆、耳尖手长的形相。猿形者有寿。

愿毫

亦称“二爵毫”、“眉毫”、“眉寿”。指眉中长毫。此为长寿之兆。

月波洞中记

古代相术经典。

月孛

月孛星。指山根。

月角

指右眉骨隆起伸入发际。与左额的日角骨相对。此为贵相。

再肘

指一臂有两肘。此为异相。

张行简

金代术数家。字敬甫，莒州日照人。颖悟力学，淹贯经史。大定十九年（公元1179年）中词赋科第一。除应奉翰林文字，端悫缜密。官至太子太傅。卒，谥文正。行简著有文集三

十卷，《中州集》礼例纂一百二十卷，《金史本传》并传于世。其中《人伦大统赋》一卷，为相术家所宗奉。

獐头鼠目

指头尖骨露、眼凹睛圆的形相。獐头鼠目者多心术不正，行为猥琐。

掌八卦

指用《周易》八卦之名指代手掌的八个部位，而来测断人生的各种命运。八个部位以丰厚耸凸为佳，低陷纹破为劣。其中以干位为天门，为父象，地支属戌亥，五行属金；坎位为海门，主根基，地支属子丑，五行属木；艮位主田宅、坟墓，地支属丑寅，五行属土；震位主妻妾、立身，地支属卯，五行属木；巽位主财帛、禄马，地支属辰巳，五行属木；离位主官禄，地支属午，五行属火；坤位主福德、父母，地支属未申，五行属土；兑位主子息、奴仆，地支属酉，五行属金。

折除之相

指好坏兼而有之的形相。《玉管照冲局》上：额虽广却尖颐，骨虽峻却皮粗，耳虽厚鼻梁低，眼虽长蹙破眉，口虽正声如嘶，背虽隆手如槌，舌虽红口如吹，唇虽方齿下齐，气虽清行步欹，腰虽厚行如驰，语虽相砷如痴，眼虽明视东西，卧虽静食淋漓，头虽长折腰肢。人此相者名“折除”，善恶相杂也。或富而夭，或贱而寿，或贵而贫，或先贵而后贱，或先富而后贫。

枕骨

又称“玉枕”，指脑后之骨。《神相全编》之《枕骨部相》：头额之奇者莫出于脑骨成枕之人。人有枕骨，如山石有玉、江海有珠。夫脑之后名曰星台，若有骨起者名曰枕骨，凡丰起者富贵，低陷者贫贱。

至人无色

至人指圣人，思想修养达到最高境界的人，其涵养深厚，不被外境所扰。《照胆经》说：不震下动，不萌不蘖，其静如地、如槁木者，至人之色也。

智缘

北宋僧人。湖北随州人。善医。相传他察脉便知吉凶祸福贵贱贤愚，诊父之脉便能道其子吉凶。被称为经略大师。

中岳

嵩山，面相上指鼻子。

中正

十三部位之一。在司牛之下，印堂之上。

忠信部学堂

八学堂之一。指牙齿。牙齿洁白且齐密则主忠信慈孝。

重额

指额上有附肉。相学上认为男子重额多乐，女子重额多苦。

重明

指眼睛有两个瞳子，即重瞳，此为异相。有重瞳的人做事成法，出口成章。

重瞳

又名重明。指眼睛有二瞳子。此为异相。重瞳者天赋优厚，身怀异才。

重颐

指面颊丰大。此为富贵之相。

猪耳

指大而无耳轮、无垂珠的耳相。猪耳者愚钝且贪婪。

猪喙

又名葭喙。指嘴长如猪之相。猪喙者贪婪成性。

猪目

指昏浊斜视、眼皮肿厚的眼相。猪目者心地恶毒，且多淫。

猪视

指如猪俯目偷窥的视相。猪视者心术不正、贪婪多欲。

猪相

为人像禽兽形的一种。指体形似猪的形相，体肥身短，饮食无厌，目蒙眬而黑白不分明。猪相者多死于非命。

爪甲相

爪甲即指甲。相学上认为看人的指甲也可测断人的命运祸福。《神相全编》之《论爪》

说：（爪）纤而长者聪明，坚而厚者芒寿，秃而粗者愚钝，缺而落者病弱，色黄而莹者主贵，色黑而薄者主贱……如铜叶者荣华，如半月者快乐，如铜瓦者技巧……

准

指鼻子。

准头

指鼻尖。十三部位之一。从鼻尖可以测断人的体质、心性及命格。一般来说，准头圆肥者，丰衣足食；准头尖薄者，孤贫削弱。

髭髯相

指胡须之相。唇上胡子为髭，颊上胡子为髯，下颏胡子为须，统称为髭髯或髭须。胡须能反映男性的意志及性格，故可据此推断其贤愚贵贱。髭髯黑而清秀者富贵，滋润者福寿，焦枯者蹇滞，劲直者性刚不住财，柔者性柔，赤者孤克，卷发赤须者贫困。

子孙官

眼之间的部位，由此部位可看出子嗣情形。

子庭

此部位若深长则儿孙满堂。

紫气星

二八曜之一。指印堂。印堂宽阔光洁无直纹者贵。

自吊杀

五恶杀之一。《照胆经》说：鼻折准曲，项斜羊视，此名自吊杀。

纵理

亦名“法令”、“膳蛇”、“金缕”、“寿带”。指从鼻翼两旁延至口边的纹理。纵理入唇者多饿死。

纵理入口

指鼻翼两旁的纹理延伸入唇。相学上认为，纵理入口者多饿死。

足履龟文

指脚下有形如龟形的纹理，此为贵相。

足相

指双脚之相。足宜丰厚方正。《神相全编》之《论足》：足欲方正而长，腻而软，下可侧而薄，横而短，粗而硬。足下无纹理者贱，足下有黑子者贵。

卒暴杀

五恶杀之一。指两眉尖短、眼常欲哭之相。

醉眼

指神色昏迷，倦怠如醉酒的眼相。此为不吉的眼相。

坐相

坐的形相。坐相与行相相对，坐属阴，主静。《神相全编》之《相坐》：凝然不动者，坐之德也。腿摇膝动者，财散之人。反身转首，人坐如拘，不端不正，贪薄之相。其貌不恭，其体不谨。

鸷鹰豺声

指胸凸如鸷鸟胸脯，语声如豺狼嗥叫。此为凶残寡恩之相。