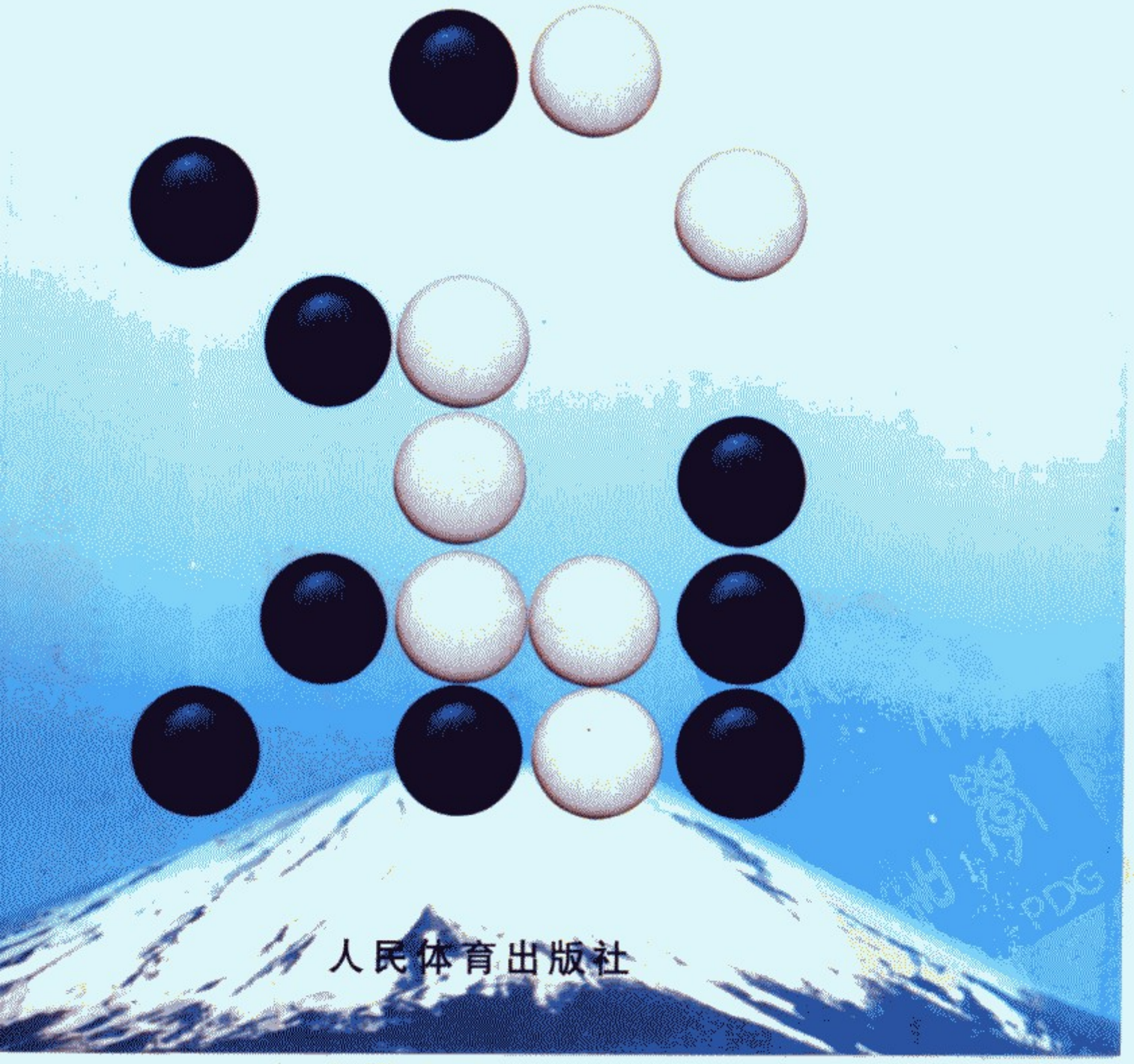
图解五子棋入门

TUJIE WUZIQI RUMEN

〔日〕坂田吾朗（八段）著
张 书/译



人民体育出版社

(京)新登字 040 字

图书在版编目(CIP)数据

图解五子棋入门/(日)坂田吾朗著;张书译. - 北京:人民体育出版社,1998
(日本五子棋入门丛书)
ISBN 7-5009-1647-7

Ⅰ. 图… Ⅱ. ①坂… ②张… Ⅲ. 五子棋 Ⅳ. G899

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 26872 号

人民体育出版社出版发行
深圳濠景艺印刷有限公司印刷
新 华 书 店 经 销

*

787 × 1092 毫米 32 开本 13.375 印张 256 千字
1999 年 3 月第 1 版 1999 年 3 月第 1 次印刷
印数: 1-10100 册

*

ISBN 7-5009-1647-7/G. 1546
定价: 20.00 元

社址:北京市崇文区体育馆路 8 号(天坛公园东门)
电话:67143708(发行处) 邮编:100061
传真:67116129 电挂:9474
(购买本社图书,如遇有缺损页可与发行处联系)

内容提要

本书以图解形式为主阐述和介绍五子棋的规则、着法、胜法、开局定式和五子棋的基本知识，并附趣味五子棋习题和小型对局实例20则，内容丰富，局例精彩。此外，还对使用五子棋盘和围棋盘进行的“采点连珠”、“限制连珠”、“移动连珠”、“混合连珠”、“二拔连珠”等游戏，作了简单介绍。

阅读本书，配合练习，即可达到二三段五子棋手的水平。

前 言

五子棋（日本叫连珠棋）是五目并近代在我国（指日本）逐渐发展而成的一种独特的盘上竞技。

这种乍一看似乎很简单的竞技活动，它的真正趣味在哪里，你知道吗？

五子棋是完全不受运气和偶然因素支配的一种有理论的思维游戏，虽然它的规则简单，但越往深处钻研就越难、越觉得有趣就越深奥。所以，从小孩到大人的不同年龄段的人都喜欢玩这种游戏。另外，这种游戏在有着惊险和速度的攻防战略方面都有着巨大的吸引力。

我刚开始接触五子棋时，也不认为它是这样的难，这样的深奥，以为它只不过是一种消磨时间的简单游戏。但是，我当初的看法现在怎么样了呢？从入门到现在已经有二十多年的五子棋经历了，但每当发现新的手筋（双方必争的要点）时，那种意外性和复杂性仍使我相当惊奇。

目 录

第一章 五子棋概说 …… (1)

（规则 常用语等）

一、五子棋和连珠棋……(1)

二、五子棋的发展过程……(2)

三、五子棋的规则……(3)

四、五子棋规则的变化……(4)

五、五子棋的用具……(6)

六、五子棋常用语……(8)

第二章 五子棋的着法 …… (11)

一、关于五连 …… (11)

二、关于长连…… (13)

三、关于四连和四 …… (14)

四、怎样形成冲四 …… (15)

五、关于“三” …… (16)

六、怎样成三 …… (17)

七、关于四三〈1〉…… (18)
八、关于四三〈2〉…… (19)
九、关于四四……(20)
十、关于三三……(21)
十一、真活三和假活三……(22)
十二、不能获胜的四三……(23)
十三、不算禁手的三三……(24)
十四、变形四四……(26)
十五、妙手回春的三 …… (27)
十六、五连和禁手同时产生……(28)
十七、依次产生的三……(29)
十八、四三无胜……(31)

第三章 五子棋的胜法……(33)

一、三和四的联合攻击……(35)
二、四的连续手……(41)
三、落子顺序的重要性……(47)
四、进攻探索……(50)
五、做杀取胜……(55)
（利用下一手冲四活三）
六、做杀取胜……(62)
（利用下一手连续冲四）
七、三三胜……(69)

八、四四胜……(74)
九、防守急所〈1〉 …… (77)
（活三的防守方法）
十、防守急所〈2〉…… (84)
（四三做杀的防守方法）
十一、抓禁手胜……(90)
十二、怎样逃脱禁手……(99)
十三、反先手取胜 …… (104)
十四、利用对手的棋子取胜 …… (110)
十五、怎样拓展棋路取胜 …… (115)

第四章 趣味五子棋习题 …… (123)
（初级至高级题集）
一、初级习题 10 局选……(124)
二、中级习题 10 局选……(155)
三、高级习题 10 局选……(185)
四、趣味五子棋习题启示集 …… (216)

第五章 必胜谱集……(221)
（开局定式）
一、间接 1 号“长星”的定式 …… (223)
二、间接 2 号“峡月”的定式 …… (226)
三、间接 3 号“恒星”的定式……(229)
四、间接 4 号“水月”的定式……(232)

五、间接 5 号“流星”的定式 …… (235)
六、间接 6 号“云月”的定式 …… (238)
七、间接 7 号“浦月”的定式 …… (241)
八、间接 8 号“岚月”的定式 …… (253)
九、间接 9 号“银月”的定式 ……(256)
十、间接 10 号“明星”的定式……(259)
十一、间接 11 号“斜月”的定式……(262)
十二、间接 12 号“名月”的定式……(265)
十三、直接 1 号“寒星”的定式 …… (268)
十四、直接 2 号“溪月”的定式 …… (271)
十五、直接 3 号“疎星”的定式……(274)
十六、直接 4 号“花月”的定式 …… (277)
十七、直接 5 号“残月”的定式 …… (289)
十八、直接 6 号“雨月”的定式 …… (292)
十九、直接 7 号“金星”的定式 …… (295)
二十、直接 8 号“松月”的定式 ……(298)
二十一、直接 9 号“丘月”的定式 …… (301)
二十二、直接 10 号“新月”的定式…… (304)
二十三、直接 11 号“瑞星”的定式……(307)
二十四、直接 12 号“山月”的定式……(310)
二十五、间接 13 号“彗星”的研究……(313)
二十六、直接 13 号“游星”的研究……(314)

第六章　趣珍对局20局选……(315)

(认真体会胜负之感觉)

第一局　浦月……(316)
第二局　花月……(318)
第三局　新月……(319)
第四局　水月……(321)
第五局　雨月……(322)
第六局　金星……(324)
第七局　流星……(325)
第八局　银月……(327)
第九局　溪月……(328)
第十局　名月……(330)
第十一局　丘月……(331)
第十二局　岚月……(333)
第十三局　残月……(334)
第十四局　明星……(336)
第十五局　恒星……(337)
第十六局　瑞星……(339)
第十七局　松月……(340)
第十八局　长星……(342)
第十九局　寒星……(343)
第二十局　山月……(345)

第七章 五子棋知识……(347)
(基本珠型、对局手顺等)
一、基本珠型 …… (347)
二、对局手顺规则 …… (362)
三、五子棋知识测验 …… (364)
四、通讯赛的着法 …… (366)
五、“连连珠”的着法 …… (374)
六、未来的五子棋“均衡着法” …… (375)
七、段·级位的取得方法 …… (376)
八、社团法人·日本连珠社简介 …… (377)

第八章 使用五子棋盘进行的游戏 …… (379)
一、采点连珠、限制连珠……(379)
二、梅花阵 …… (380)
三、小围棋 …… (386)
四、移动连珠 …… (388)
五、混合连珠 …… (395)
六、二拔连珠 …… (408)

第一章　五子棋概说

（规则、常用语等）

一、五子棋和连珠棋

连珠，什么是连珠？它又是什么样的游戏？在对这一点进行说明之前，我们把有关连珠和五子棋的关系在此稍微作一些介绍。

说到“五目并”、“五连碰”、“五丁”等叫法时，多数人不知道它们是什么，但是，即使是连“连珠”都不知道的人，也知道“五子棋”这种叫法。哟——岂止是知道叫法，大概，这些人从孩提时起，就知道了“五子棋”是在家庭中、学校、公司、医院、老人群里面最有乐趣的一种游戏，是马上就能够决出胜负的一种简单竞技。

现在的连珠棋，就是在这种五子棋的基础上进化和发展起来的，当时日本把全国各地的不同规则进行了规范和统一，并且，为了使高水平棋手和低水平棋手能互相交流和愉快对局，在如何行棋这一点上动了不少脑筋。

因此，“五子棋”和“连珠”，在追根溯源时，它们是同一

种东西，若要严格地说的话，“连珠”是更有创意的，花费了不少精力改进而成的一种棋种，加之它在速度上和趣味上的优势，可以说它是最现代化的一种游戏了。连珠和五子棋虽然同出一源，但以前的五子棋没有连珠棋有魅力，而且，其趣味性远远不如连珠棋（注：为了迎合我国人民的习惯，在中国，我们依然保留了“五子棋”这种传统的叫法）。

二、五子棋的发展过程

五子棋，是公历三百年前后，随佛教从中国大陆经朝鲜传入日本的一种游戏，据说，它比以同样方式传到日本的围棋还要早。其理由是，围棋的“棋”字在日语中读“gō”（真正的发音应该是“kī”或者“qī”），它和使用围棋盘玩的日本的“五目并”中的“五”的发音相同，并有“五目并”所使用的棋子也有读“gō”的注释。

在古文献里曾有这样的记载：“应神天皇即位35年（公历304年）甲子正月五日，汉王刘宏的裔阿知使王在大和轻岛丰明宫招集太子菟道稚郎子群臣就五子棋的竞技举行了讨论会。”“第四十三代元明天皇的和铜四年（公历711年）辛亥三月十六日春，在日藤原宫举行了格五会”。这些记载说明了连珠棋是一种拥有悠久历史的竞技运动，另外，在安政年间以后到明治初期左右，对连珠的叫法有确切的记录，如格五、五子、五丁、五棋、京棋等，遗憾的是因为没有棋谱留下来，所以，应神天皇时期与和铜四年时期的五子、格五等，它

们是否是现在的五子棋的前身，或者说是与之相同的游戏，由于没有证据而无法确定。

在中国大陆的五子棋，有对局结束后棋盘上形成多个五连的情况，这是古代形式的五子棋。

三、五子棋的规则

为了能愉快的进行五子棋竞技，我们必须知道一定的规则，以下六条规则请你熟记。

〈1〉五子棋由两个人进行对局。

〈2〉先手执黑子，后手执白子，从棋盘中央的天元点开始，一人一手棋轮流走子。

〈3〉无论是在横线、竖线，还是斜线上，先连成五个子的一方为胜。

〈4〉对于黑方来说，如果在形成五个子之前走了以下禁手点则判为负。

a.“三三”禁手(一子落下形成两个活三)。

b.“四四”禁手(一子落下形成双四)。

c. 长连禁手(一子落下形成六个子或六个子以上)。

〈5〉白方没有禁手。白方可以走三三、四四，白方的长连视为五连胜。

〈6〉黑白双方都没有连成五个子时判为和棋。

下面，是以上六条规则的补充说明。

规则〈1〉一般情况下是两个人对局，但有时候也有三人

或三人以上进行的特殊的对局方式。

规则〈2〉棋子走在线和线的交叉点上，而不是像日本将棋那样走在格子的中间。

规则〈3〉连成五子指的是同色的五个棋子连续排列在一条直线上。

规则〈4〉“三三三”、“四四三”等也同样是禁手。换句话说，黑方除了“四三”以外，其余的只要是有重复棋形的都属禁手。但是，如果，盘面上出现的双三不是一子同时形成的不算禁手。还有，五连和禁手同时产生而形成的“五三三”、“五四四”、“五长连”等不算禁手，判黑方胜。

规则〈5〉“四三”以及“三三”、“四四”等还不算胜。虽然走到这一步实际上已经很容易取胜了，但五子棋是以五连来决定胜败的，所以，即便平常我们常有“四三胜”的说法，但“四三”、“四四”还不是胜。

白棋的长连被视为和五连一样，也就是说白棋的长连有效，判胜。

规则〈6〉假若棋盘已经走满棋子，但却哪一方都没有连成五个子时，即判和棋。有时，虽然棋盘还未走满，但对局双方都互相认可为和棋时亦判为和棋。这种和棋在日本叫做“合意满局”。另外，在认可和棋时没有棋子数量的限制。

四、五子棋规则的变化

五子棋的规则，随着先进技术的进步、研究以及新定式

的层出不穷，发生了相当大的变化。

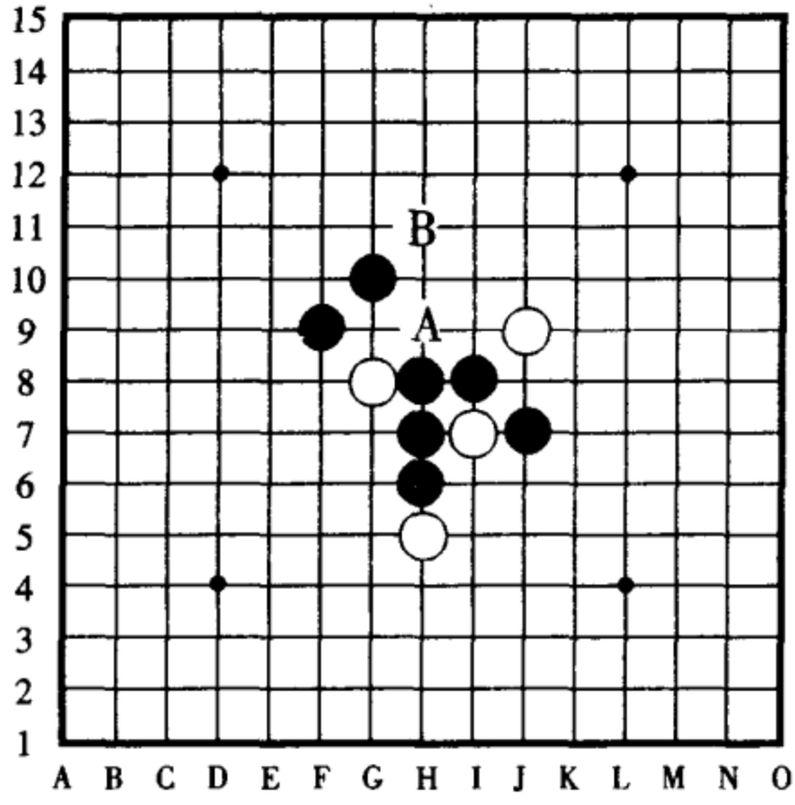
日本明治时代初期，五子棋是执白一方先行，并且白方和黑方的规则都一样，不知从什么时候起变成了黑方先行，并制定了黑方“三三”禁手的规则。

后来，为了进一步明确规则，强调了“黑棋‘三三’禁手”、“白棋‘三三’自由”，但是，在那时的规则里面，黑方的“三三”禁手是自己自愿走成的“三三”才算禁手”。如果是被迫走的“三三”或者是为了防守白子的进攻而不得不走的“三三”都不算禁手。这样一来，一手棋形成“三三”时，是自己自愿走的呢，还是被迫走的?就很难判定。随着技术的提高，不久，就规定了“黑方不论在什么情况下都不许走‘三三’，走则判负”。在那之后，又补充了黑棋长连也算禁手的规定。

昭和 11 年，在日本第三世名人——高木乐山的倡导下，规定了黑棋“四四”也算禁手，提出了把棋盘改为纵横十五条线的改革方案。从那以后，经历了几十年的杂乱无章的规则，在昭和 30 年左右，终于形成了今天的这种完善的规则。对于黑棋来说，曾经有过“四四”获胜的时代，但如今被明确地划为禁手了。还有，曾经有过把“五三三”当做禁手或者判为和棋的，但现在的“五三三”“五四四”都判为胜。

有一种被称做“特殊的三三胜”的，即使它是一手形成的三三，但其过程不一样的三三现在不算禁手。请看例图，斜线上的跳三由于下一手在 A 点是四四禁手点，因此，这个斜跳三不是真正的活三。如果黑棋下一手在 B 点活三，因为有了 B 点这一子，黑棋的 A 点就不再是禁手点，斜线上的跳三变

成了真活三，所以说，B 点的一手棋形成了两个特殊的活三，这种三三不算禁手。



例图

五、五子棋的用具

为了能够进行规范的五子棋竞技，请事先准备好以下用具：

(1)棋盘

五子棋的棋盘如图示那样，是由纵、横各十五条直线交叉组成的。如果用围棋盘代用时，在纵、横十五条线的范围内有效。想在方格纸或者笔记本的格子上下五子棋也可以，但是正规的对局只能使用专用的五子棋盘。

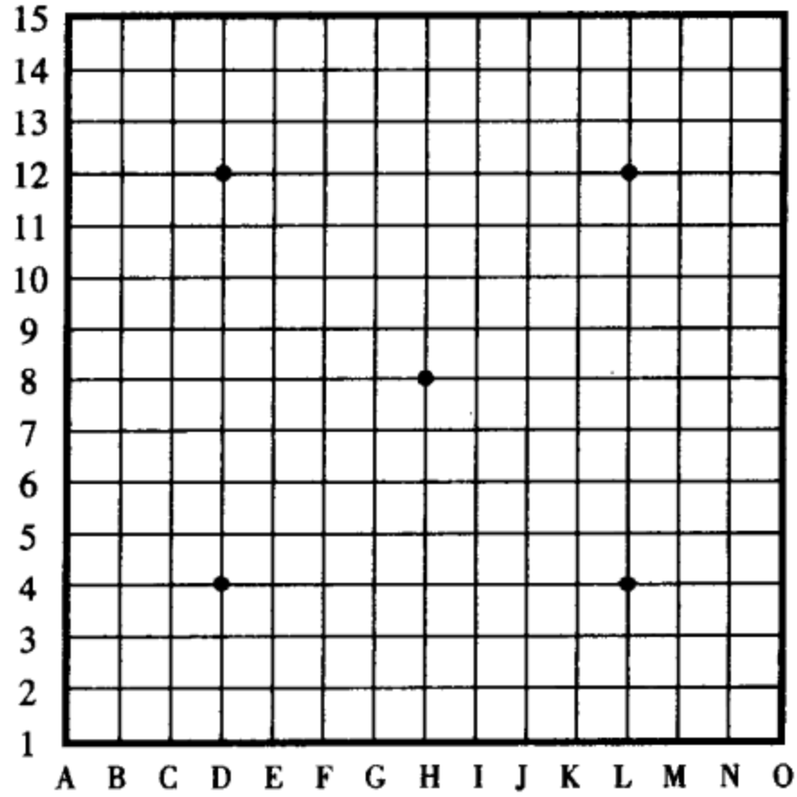
便于随身携带的棋盘有折叠式的、磁性的，棋盘的材料

也有各式各样的，如：纤维板、合成材料等，比赛时没有特别的要求，无论是纸制的还是合成板的都可使用。

(2)棋子

棋子分黑子和白子。棋子的数量和对局没有直接的关系，我们认为棋盘的大小有限制而棋子的数量可以没有限制。如果把棋子摆满整个盘面，黑子是113个子，白子是112个子。通常，黑、白双方各有50到60个子就足够使用了。

日本的黑子是以“那智黑石”做的为最好，白子是以日向产的合成材料做的为最好，不过，最近使用硬质玻璃、合成树脂等材料做的棋子，既漂亮又非常好用。



五子棋盘

六、五子棋常用语

下五子棋时，不一定使用专用术语或语言。但是，如果要把对局的内容向他人转达时，知道一定的五子棋术语就方便多了。

先手——先手有两层意思，一是指先走子的执黑一方，二是指在对局过程中占主动地位并保持这种地位的攻击方。

后手——后手也有两层意思，一是指执白后走子的一方，二是指在对局过程中总是被动的受攻击的防守方。

五连——无论是在横线、纵线还是斜线上，五个同色的棋子并列排成一条垂直线的棋形。

长连——六个同色棋子或者六个以上同色棋子并列排成一条直线的棋形。

四连——两端没有对方的棋子阻拦的“四”，也称“棒四”、“达四”等。

冲四——一端有对方的棋子阻拦的“四”或“跳四”叫冲四。日本也称“四”。

活三——加上一子就能成为四连的“三”叫活三。有连三和跳三两种。

四四——一子落下同时形成了两个“四”的棋形。

四三——一子落下同时形成了一个“四”和一个“三”时叫四三，也叫冲四活三。

四三胜——冲四活三时，虽然还未连成五个子，但只要冲四时形成的这个活三是真正的活三，并且在对方没有反冲四的情况下，那这个四三就算获胜了，所以叫四三胜。

三三——一子落下同时形成了两个活三的棋形叫三三。

连冲——用连续冲四的手段攻击对方叫连冲。

连冲胜——连冲后最终形成的四三胜利，也叫连续冲四胜。[在彭建国老师的著书中称 V C F，是从英文 Victory of Continuous Four(连续冲四取胜的缩写)过来的]

禁点——黑棋一子形成三三、四四、长连的那一点称为禁点。

禁手——黑方因走了禁点而被判负的一手棋叫禁手，有三三、四四、长连三种禁手。

反先手——在防守对方的活三或冲四时，自己同时形成了活三或冲四。

假活三——在活三两端相隔一点的位置上有对方的棋子阻拦时，这个看起来是活三的棋形实际上是个假活三。

反向防守——对于活三的防守，从这一端改变到另一端防守时称反向防守。

定式——拥有最佳的手顺，能够取胜或者占优，这种棋形称之为定式。

眠三——一端有对方棋子阻拦的三叫眠三。眠三是冲四的基础。

间接——黑①走于天元点上后，白②于斜线上的点防守。

直接——黑①走于天元点上后，白②于直线上的点防守。

抓禁手——白棋利用黑棋有禁手的弱点，迫使黑棋走禁手点而负时叫抓禁手。

第二章　五子棋的着法

把有关五子棋着法的各种情形，用大量的图来进行说明、解释是本章的重点。

在规则中已经提到过的“五连”、“长连”、“活四”、“四三”、“三三”等，在此章里，我们再用相应的图来对它们作进一步的讲解，还有，一些比较深奥的棋形，如“真活三和假活三”、“不属于禁手的三三”、“起死回生的三”等，我们可以一边看着图，一边充分地去理解和体会它们的性能和变化。再如“四三”，虽然“四三”的性能都是一样的，但因为棋子形状的种类相当多，所以，再重复一遍不算啰嗦。

在阅读时，希望棋手们不光是要记住棋子的形状，也应该好好考虑一下排列着的棋子的性能，更深刻地理解五子棋的着法。

一、关于五连

首先，我们来看看五连的棋形，如图 1 所示，图中黑棋、白

棋各有两组五连图形。五子棋是“先五为胜”，对局的双方，无论哪一方先连成五个子就算获胜，对局也就结束了。

不过，凡事都是“说起来容易，做起来难”，只要亲自一试，你才知道看似简单的五子棋其实并不简单，“四”倒是容易走成，而“五”就不是那么容易了。

如果只是单一的去连子，再连多少都不可能连成五子，其中，相当需要走出一些“四三”、“四四”、“三三”等形状的棋形。

“五连”，只要连成了五个子，即使是已经走到了盘端，还是五连的两端有对方的棋子阻拦，这些都不影响五连的成立，只要谁首先连成了五连谁就是胜者。

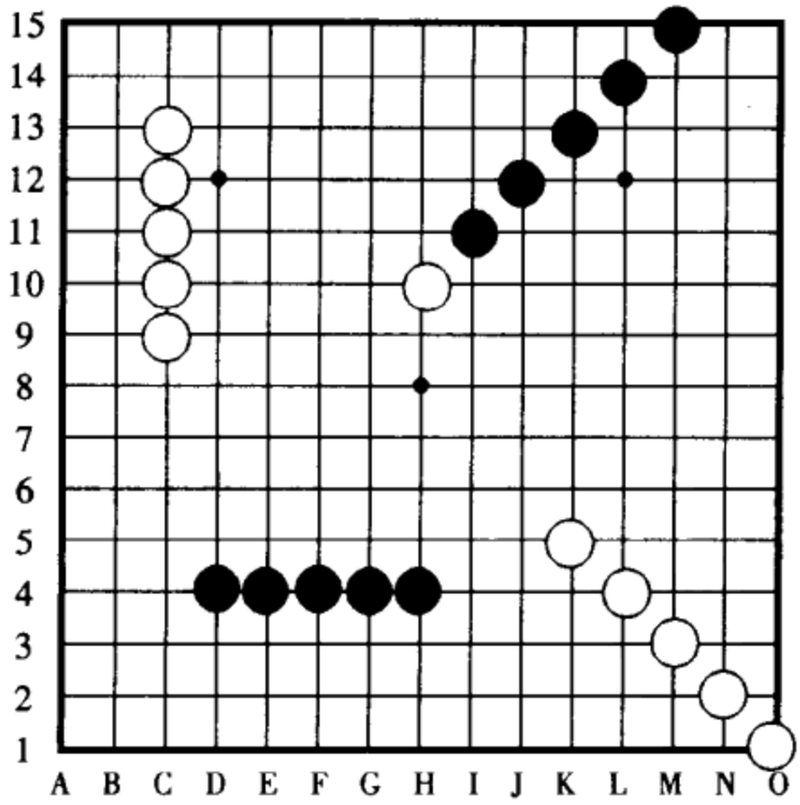


图 1

二、关于长连

五子棋是以五连为终点而结束对局的，可有的时候，不是形成五连而是形成了有六个子或六个子以上的“长连”。

如图 2 所示，根据规则，如果黑棋走 X 点为长连禁手负，

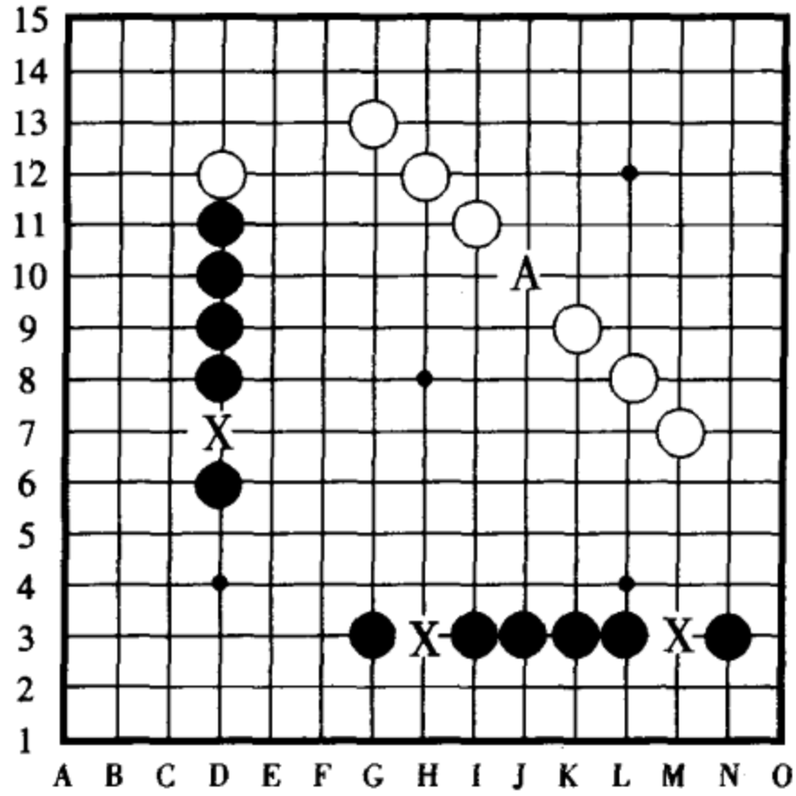


图 2

白棋走 A 点则为长连胜。在此，黑棋的 X 点和白棋的 A 点都能形成长连，但由于对黑、白的限制不一样，规则不一样，所以，结果也完全不一样。

长连有可能是六个子、七个子、八个子和九个子的，九个子以上的长连不可能形成。在对局中形成长连的情况不太

多，但棋手们利用长连筋进行攻击的这种高等战术经常出现在实战对局中，已是司空见惯的事了。

三、关于四连和四

“四”，从它的性能来看可分为“四连”和“四”两种类型，“四连”亦叫棒四，是相连着的四个棋子且两端没有对方棋子阻挡的棋形，如图 3 中上方的两组棋形。如果形成四连，就必然会连成五个子。“四”在日本亦叫活四，中国叫冲四，是差一手棋能形成五连的棋形，如图 3 中下方的三组棋形。冲四只要被对方一防守就不可能形成五连了。因此，单一的冲四成不了胜势，但因为冲四是对方必应的棋，所以，我们可以利用

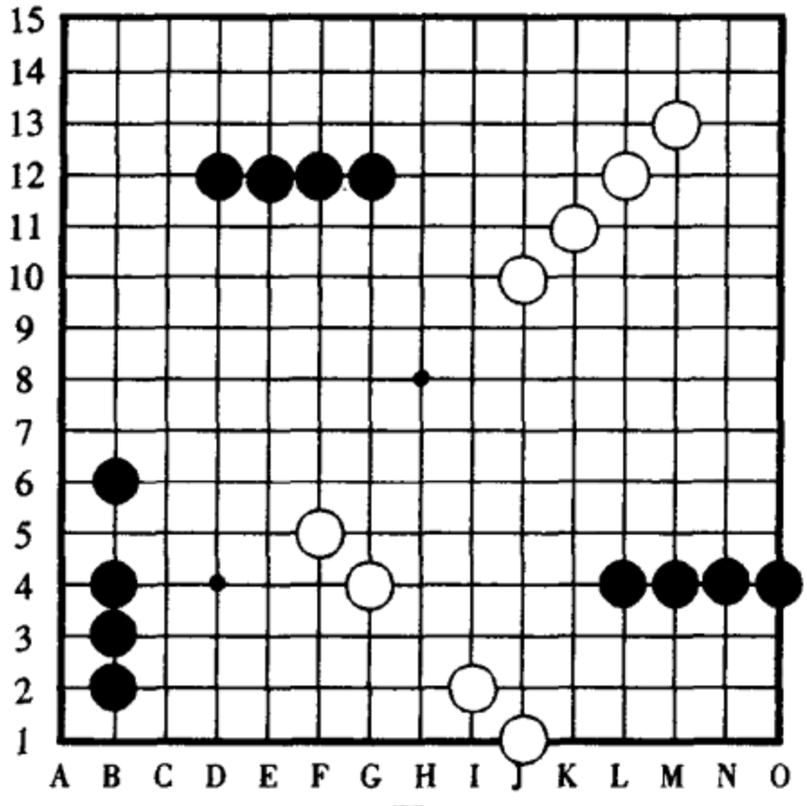


图 3

冲四必应的特性来进行攻击取胜。

图中上方的两组“四”无法防守，下方的三组冲四可以防守。

四、怎样形成冲四

“冲四”，虽然有各种各样的棋形，但它们的性能是相同的。如图 4 所示，黑棋在 A 点或 B 点下一子就能形成冲四；白棋在 C 点或 D 点下一子也能形成冲四。冲四时中间隔一子的叫跳冲四。从图中可以直观地看出，冲四不光是能在眠三上加一子形成，像图中右方的两组图形之类的棋形也能形成冲四。

（注：眠三是形成冲四的主要棋形）

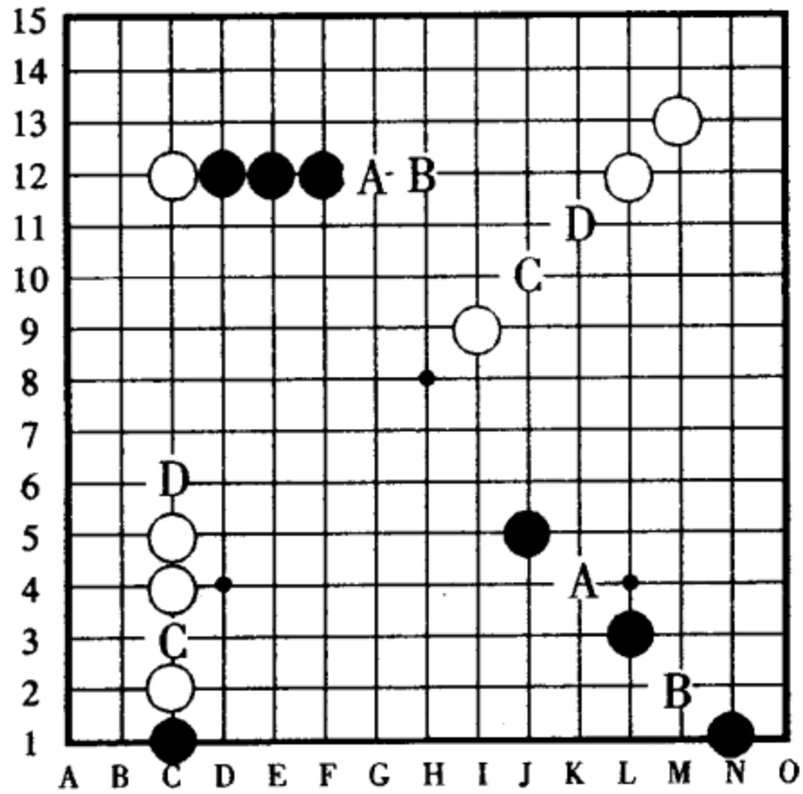


图 4

五、关于“三”

如图 5 所示，黑、白各有两组“三”排列着，中间隔一空的“三”叫跳三，相连的叫连三，习惯上我们把“三”叫做活三。

活三和跳活三的性能完全是一样，只是活三的守点有两点，跳活三的守点有三点这一区别。活三的攻击力较强，只要对方一形成活三，你必须采取相应的防范手段，否则将形成活四而无法阻拦，但是，如果只是单一的活三，不与其他进攻手段联合起来，那无论你活多少个三，也达不到五连胜的终点。

另外，活三时要注意的一点是要考虑盘端的影响，活三与前面提到的四和五相比，受端点限制较大，如果离棋盘端

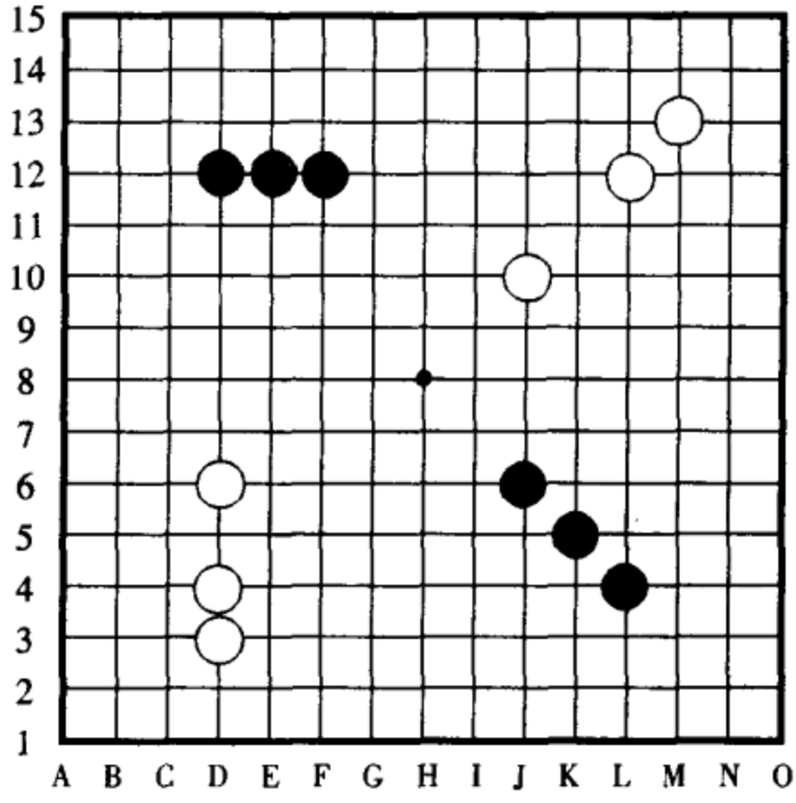


图 5

点太近,将形不成五连而失去进攻力。

六、怎样成三

如图 6 所示，如果黑棋走 A 点，将形成活三；如果黑棋走 B 点，将形成跳活三；如果白棋走 C 点，也同样是形成跳活三。

像这样能够形成各种棋形的活三根源，取决于活三之前的活二的两个棋子之间的距离，由于两个棋子的距离不一样,所产生的活三的形状也就不一样。

刚才讲了各种活三的形成，这对我们能起到在实战时会注重活二的作用。

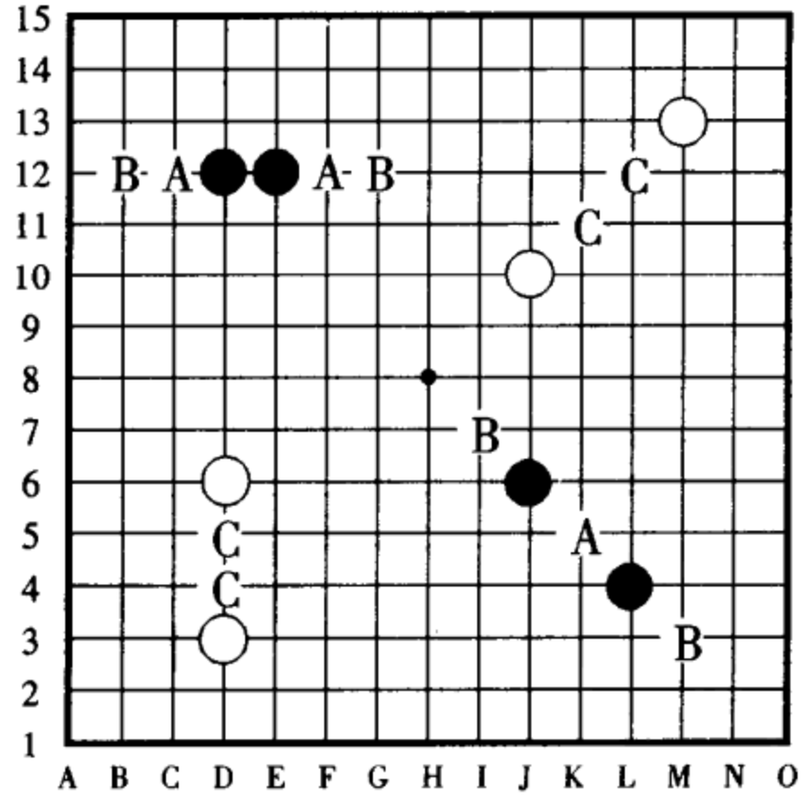


图 6

七、关于四三〈1〉

黑棋由于有禁手限制，惟一能走的就只有四三了，因此，黑棋要想获胜，无论如何也要设法一手棋走成四和三，如果不能形成四三，也就不能连成五连，黑棋也就不可能获胜。

请看图 7 列举的各种四三的棋形，如果黑棋走 A 点，或者白棋走 B 点，都能够各自形成四三。四三的棋形除图中列举的以外，还有不少其他形状的棋形，但无论什么样棋形的四三，其性能都是一样的。

斜线上的四和斜线上的三，由于离得较远，比横线和纵线上的相对难认，因此，有必要事先把它们的形状充分地熟悉一

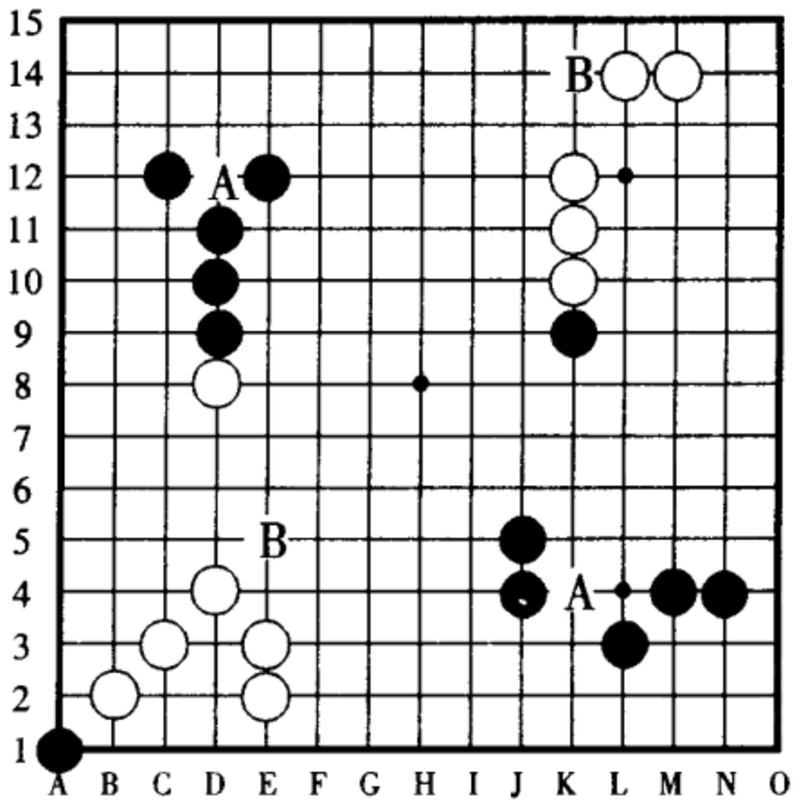


图 7

下，以免在对局中遗漏了斜线上的四和三而失去了战机。

八、关于四三〈2〉

图 8，这是四三的进一步说明，它告诉了我们，形成四三为什么能获胜。

在第 5 图里，我们曾说过“四”是最强的攻击手段，而“三”是弱的攻击手段。在第 3 图里又说过，只要形成了活四就必定能胜。现在，我们知道四连拿掉一子就变成了活三，那么，根据以上我们所知道的知识，那就是，活三加上一子就变成四连，形成了四连就必定能胜。明白了这一点，再回过头来看看四三，因为冲四是最强的攻击手段，所以当你冲四的时

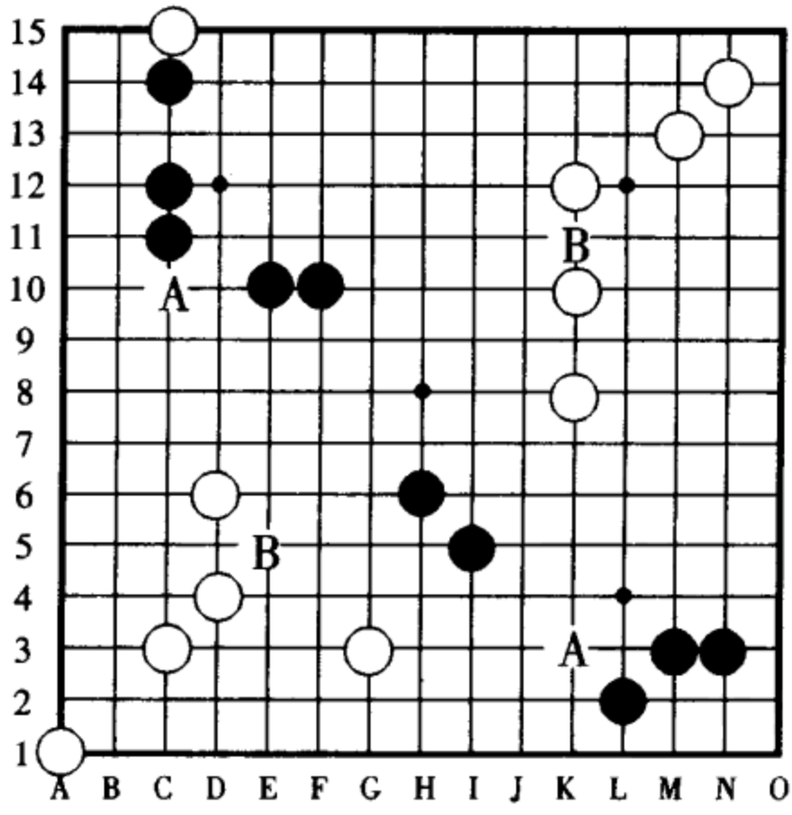


图 8

候，对手只能去阻拦你的冲四，此时，盘上留下了冲四时形成的活三，至此，不用说你已知道结果将怎样了。值得注意的是，在你冲四活三的时候，对方是否有反冲四，如果对方有反冲，那么，即便你走成冲四活三也不一定会获胜。五子棋是趣味性较强的一种游戏，常有反败为胜的激烈场面，这一点以后再作介绍。

九、关于四四

四四亦称双四。四四的棋形各种各样，如图 9 所示，如果黑棋走 X 点，或者白棋走 A 点都能形成四四。根据规则，黑棋走 X 点为四四禁手负，白棋走 A 点却是四四胜。

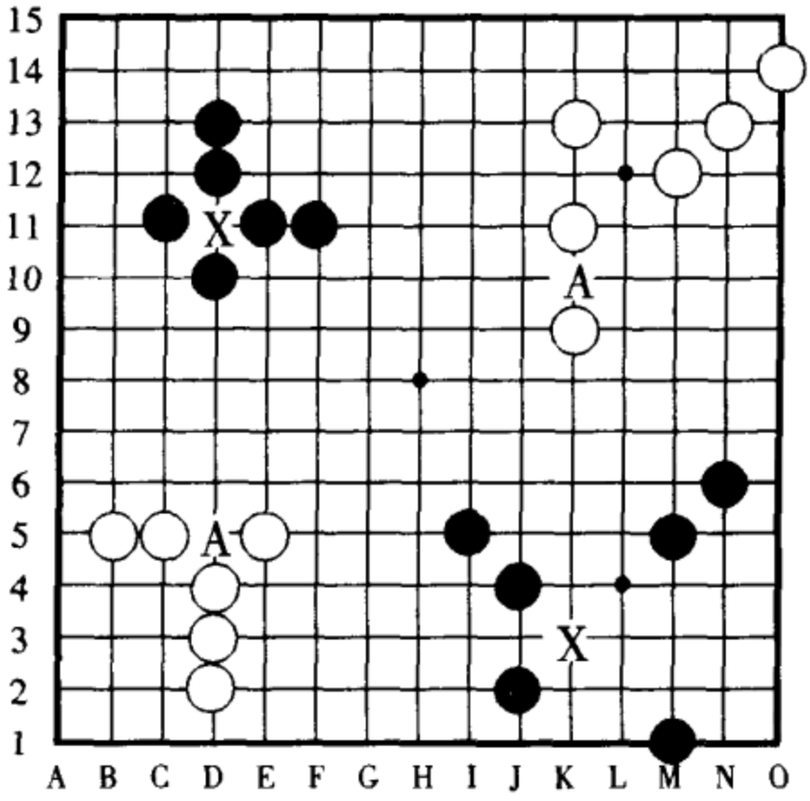


图 9

在修改规则之前（现在的规则是昭和三十五年时修改制定的），黑棋、白棋都有“四四比四三的胜法高级”的说法，现在呢?白棋的说法没有改变，可黑棋的已经完全改变了，黑棋的四四别说是什么高级胜法，现在已经是连走都不能走的禁手了。

这就是说，黑方的四四和长连以及后面要提到的三三一样，自愿走和被迫走都是禁手负。

在此，胜负犹如天上的月亮和水中的甲鱼，有着天壤之别，因此，请好好记住这一点。

十、关于三三

如图 10 所示，黑棋走 X 点，或者白棋走 A 点将形成三三。

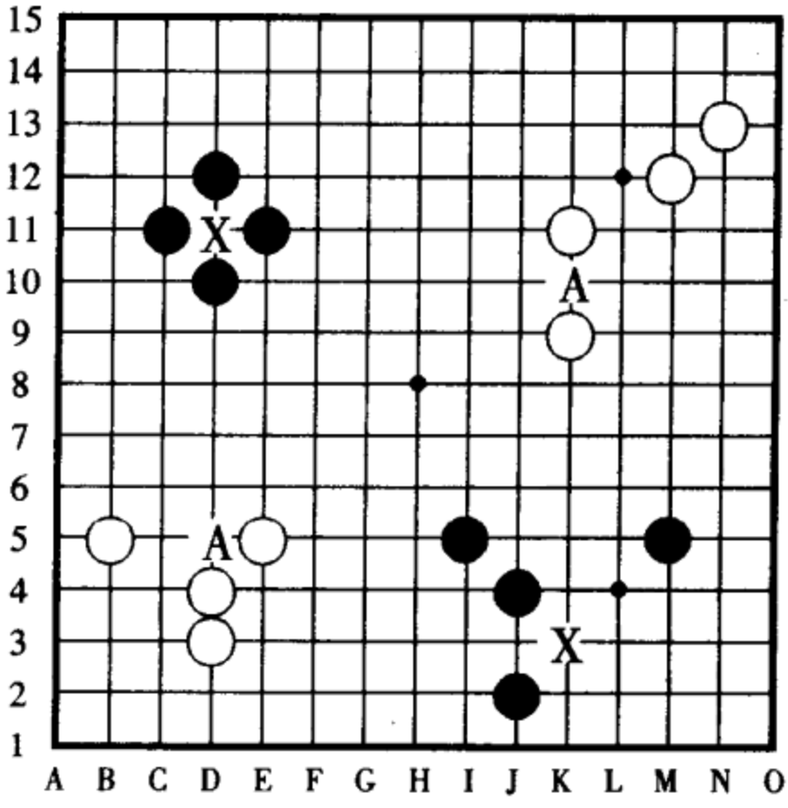


图 10

对于黑棋来说，三三和四四一样属于禁手负；对于白棋来说，走了三三后不一定能胜，但走成三三，就形成了容易取胜的棋形了。

现在，我们再说明一下，这些黑棋的禁手，自己走成的理所当然的是判负，被迫走的，即被抓禁手的这种情况，就需要请棋手们好好理解它的深奥之处了。即便是你不想走的棋，在防守白棋的三、或者四的过程中你不得不走的着手点，这就是被抓禁手。

十一、真活三和假活三

首先，我们来看图 11，图中，我们能看到两组白棋的“三”和三组黑棋的“三”，这些“三”是活三吗？不，这些“三”都是些假活三。

在第 5 图里，我们说过活三是加上一子就能成为四连的，那么，现在我们来验证一下看看。

本图里边的“三”，都把它们加上一子能形成四连吗？

请看，由于它们有的受盘端的影响，有的受对方的棋子的阻拦，有的受黑棋自身是长连的影响，最终它们都成不了四连。

像这样的假活三，我们一定要把它们与真活三区别开，请参照图形好好进行理解。

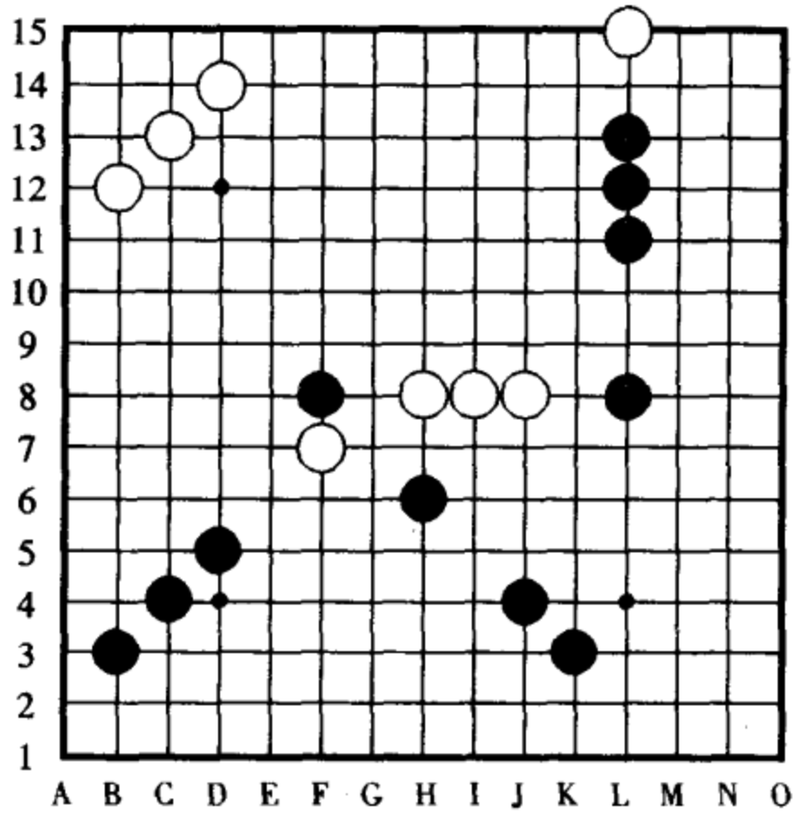


图 11

十二、不能获胜的四三

如果理解了前页的假活三，对这种不能获胜的四三的原因，你会马上就明白的。

如图 12 所示，黑棋走 A 点形成了“无胜的四三”，因为其中的“三”由于盘端的关系，或者是白棋的阻拦，或者是黑棋自身的棋形是长连筋等原因，形成不了真正的四连。

像这样的四三，会让棋手在实战中产生错误，欣喜地暗叫“胜了”的瞬间，变成了混战、乱战，结果是眼睁睁地把到嘴的肥肉让给了对方。为了避免这种情况发生，对局时纵观全

局，认真审视盘面局势，识别“无胜的四三”、“假活三”等是相当重要的。

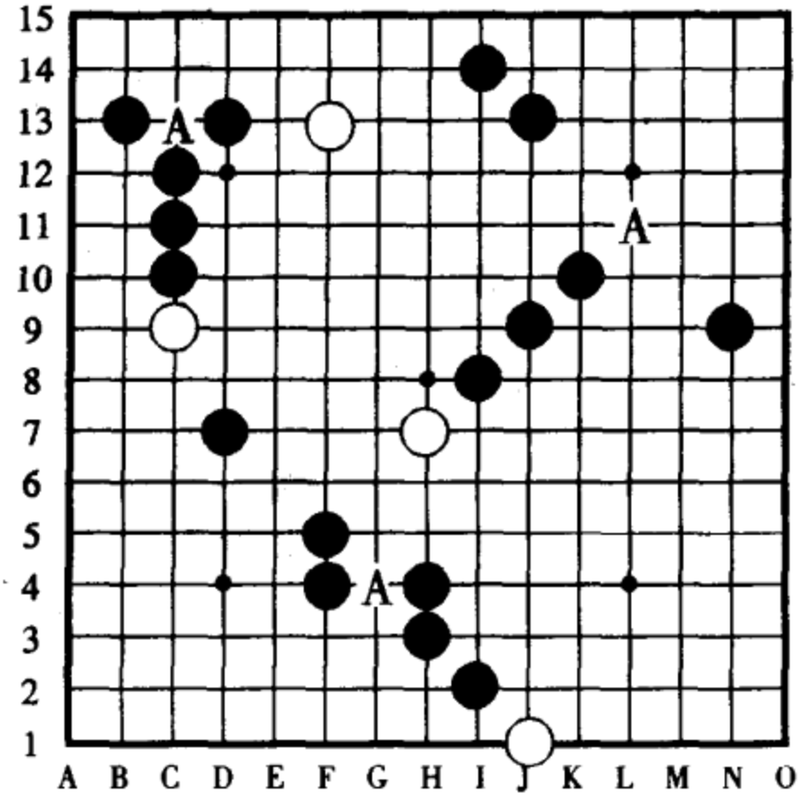


图 12

十三、不算禁手的三三

这次，我们讲的是和以前的三三禁手相反的理论，即不算禁手的三三。

对于黑棋来说，走三三禁手毫无疑问是要被判负的，但是，虽然一手棋走成了两个“三”，如果其中的一个“三”不是真活三而是假活三，那么，这样的三三就不算是禁手。在实战中，这种有趣的棋形也是经常出现的。

如图 13 所示，黑棋走 A 点时形成的双三中，有一个“三”是假活三，所以不算禁手。如果把图中的黑子换成白子这样走 A 点看看，对黑棋来说无关痛痒。

这种三三虽然不算禁手，但也成不了胜势，不过，如果能抓住机会的话，也有可能会胜。还有，当你很想占据的那一点是三三禁手点而感到为难时，你可以利用这种不算禁手的逃

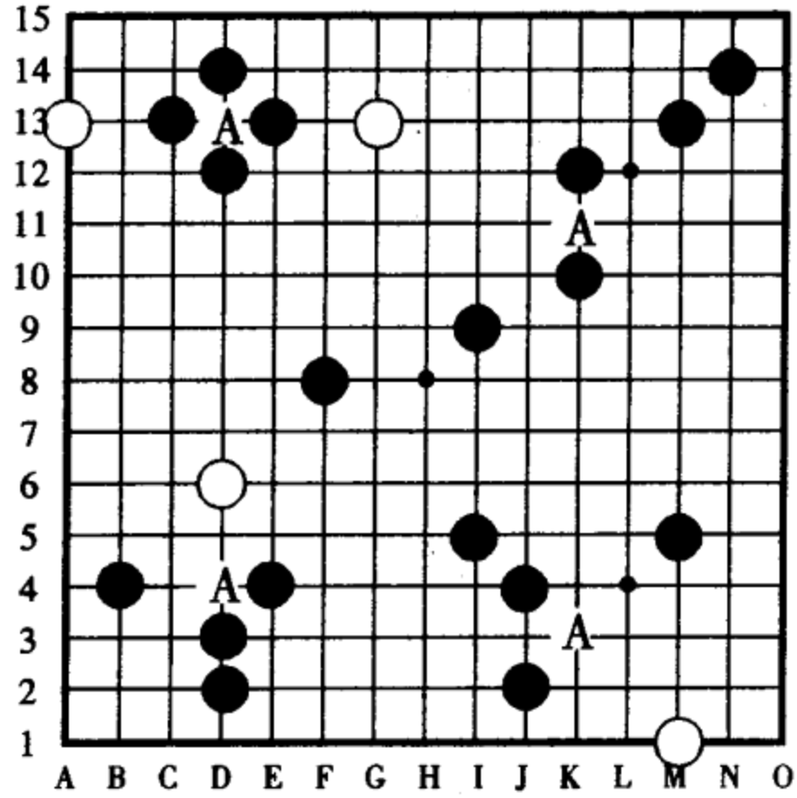


图 13

避方法来为黑棋创造取胜条件，这种方法我们称之为高级战术，它告诉我们，当产生了禁手点时，不要只考虑它是禁手而不去考虑怎样利用它，其实，如果能漂亮地利用禁手，能够很隐秘地使黑棋获胜。

十四、变形四四

变形四四能见到的不多，它是在一条直线上形成的罕见的棋形。

如图 14 所示，黑棋在 X 点下子将形成“两头四四”、白棋走 A 点将形成“长蛇四四”、黑棋走 Y 点称为“争龙四四”，在实战中，除了“两头四四”以外，其他两种几乎见不到。

理所当然，像第 9 图的有关四四的说明那样，黑棋走四四是禁手负，白棋走四四是比四三高级的战术。

像这样的四四可以在一条直线上形成，如果是三三，就决对不可能在一条直线上产生了，还有，四三也不可能在一

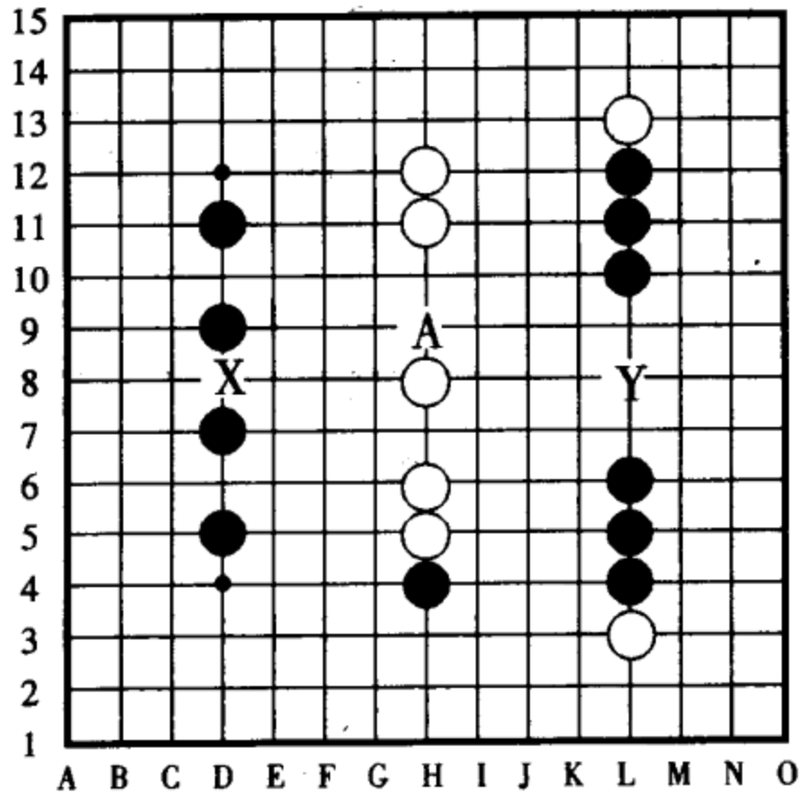


图 14

条直线上产生。

变形四四在斜线上产生时，很容易被看漏掉，因此要特别注意。

十五、妙手回春的三

本节介绍妙手回春的三和特殊的取胜方法，也就是说，黑棋利用禁手形成特殊的胜法。

为了不让五连前的四四、三三等成禁手，我们可以巧妙地利用它们来做子成杀。

现在，我们来看图 15，图中有三个棋形大致相同的题，先来看最上面的一题。我们看到似乎有着一个斜跳三，但是，

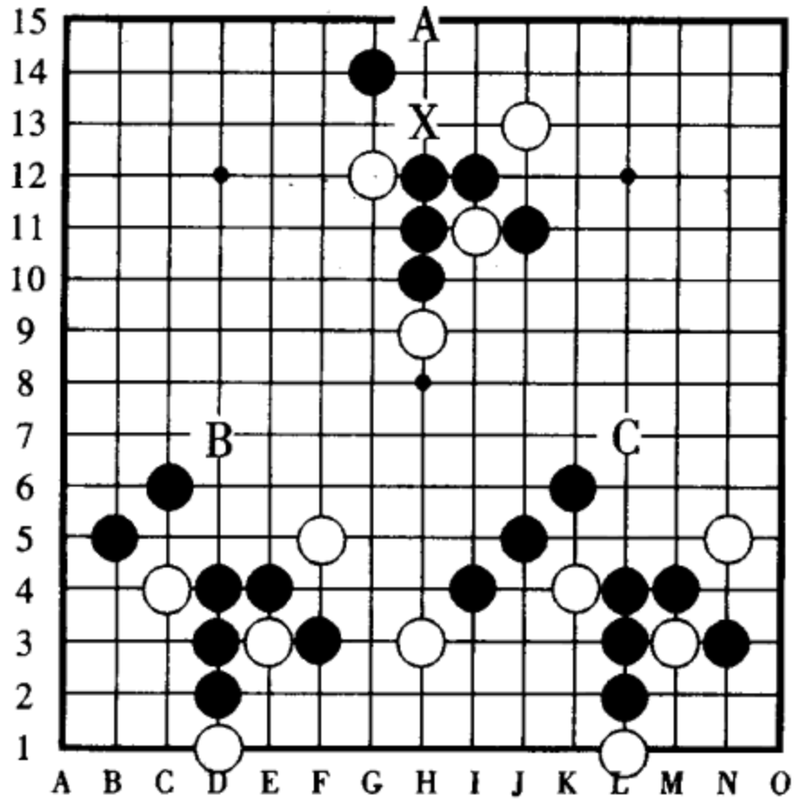


图 15

因为 X 点是四四禁手点，所以，那个斜跳三不是真正的活三。那么，现在请你在 A 点走上一子看看情况如何，黑棋走 A 点后，纵线上的黑棋再走 X 点就成了长连筋而废掉了，因此，X 点就不是四四禁手点了，也就是说，如果黑棋在 A 点能成功地走上一子的话，斜线上的跳三便起死回生成了真正的活三了。

你明白了以上的道理以后再来看下面两个图，在左下图中，黑棋在 B 点活三，形成了一种“特殊的三三胜”的棋形；在右下图中，黑棋在 C 点一走，就形成了“特殊的四三胜”的棋形。有趣的是，在下图的 B 点并不是三三禁手点，所以它没有禁手的约束，但它却以双三的形式获得了胜利。

十六、五连和禁手同时产生

我们先来看一局不知是该判负还是该判胜的例子。

如图 16 所示，黑棋在 A 点走一子时便形成了五连和三三一起出现的情况，在 B 点走一子便形成了五连和长连一起出现的情况。

黑棋的三三、四四、长连都是禁手，包括四三三、四四三等，换句话说，四三以外的棋形全部都是禁手。哪怕是同时形成的是两个四三，这也算禁手，因为它不是“四三·四三”，而是“四四三三”。

既然，对黑棋的这些禁手判得这样严格，那么，当这些禁手和五连同时形成时怎样呢？这种场合是判为五连胜，不是

禁手、和棋，这是规则规定的。五子棋是以“五”最大的，所以，当连成五个子的时候，我们的规则规定为五连胜，无论它同时形成了什么样的禁手，这些禁手皆失效，皆不算禁手。

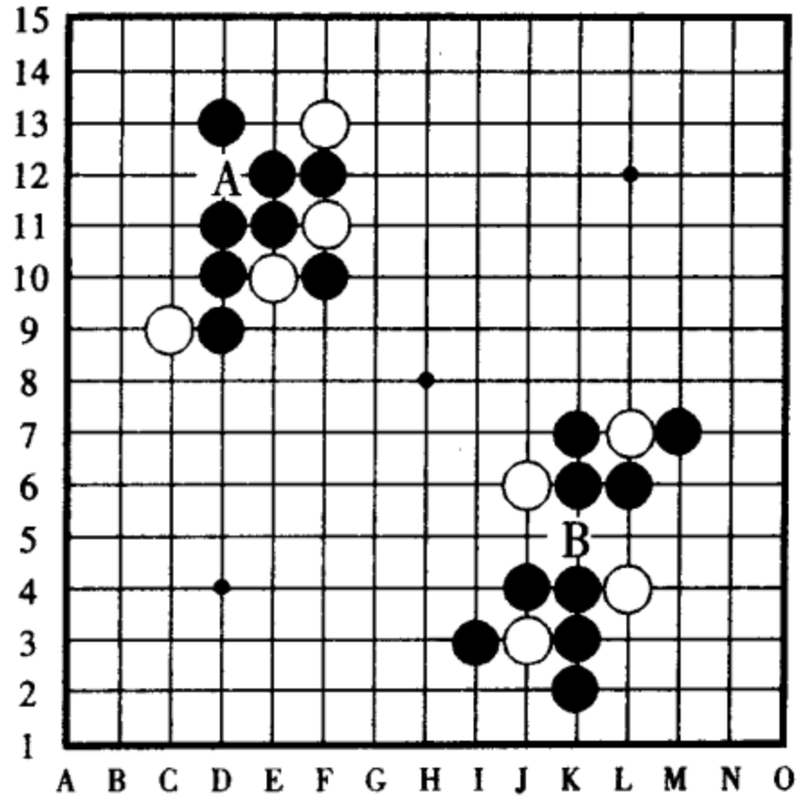


图 16

十七、依次产生的三

如果盘面上依次产生了两个三，或者更多的三时怎么办？

请看图 17，黑棋在横线上已经有了一个活三，白棋没有立即防守这个活三，而是在 A 点冲四，结果怎样了呢？盘面上依次出现了两个活三，这下，黑棋可以在 C 点或 D 轻松地形

成活四胜。

本来冲四是强攻，但如果攻得不当，反而起反作用，因此，攻防一定要得当。

在白棋冲 A 点的时候，黑棋的防守点只有 B 点，当黑棋走 B 点的时候，在斜线上又形成了一个活三，和开始的横线上的活三加起来，盘面上是两个活三，这种情况算黑棋“三三”胜呢，还是三三禁手负？

其实，这种情况是依次产生的三三，它不是一手棋形成的，所以，它不叫三三，不算禁手。

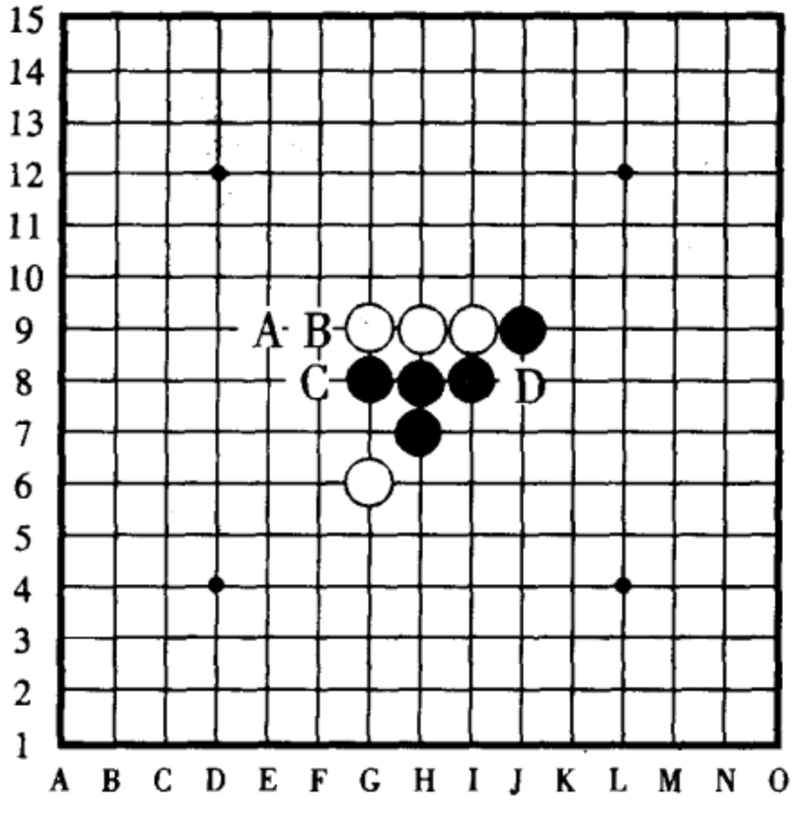


图 17

十八、四三无胜

所谓的四三无胜是说，即使走了四三也还输棋的情况。我们先来复习一下，五子棋是连成五子为胜，而四三是黑棋连成五子的必要条件，那么，为什么走成了四三还无胜呢？很可能你会感到疑惑。

虽然，平时我们经常使用“四三胜”这个词，但是，不一定走成四三就能取胜。有时，走了四三也会胜负易手。

如图 18 所示，黑棋走 A 点打算四三取胜，但白棋在 B 点一防守就形成了四连，结果是白棋反败为胜。

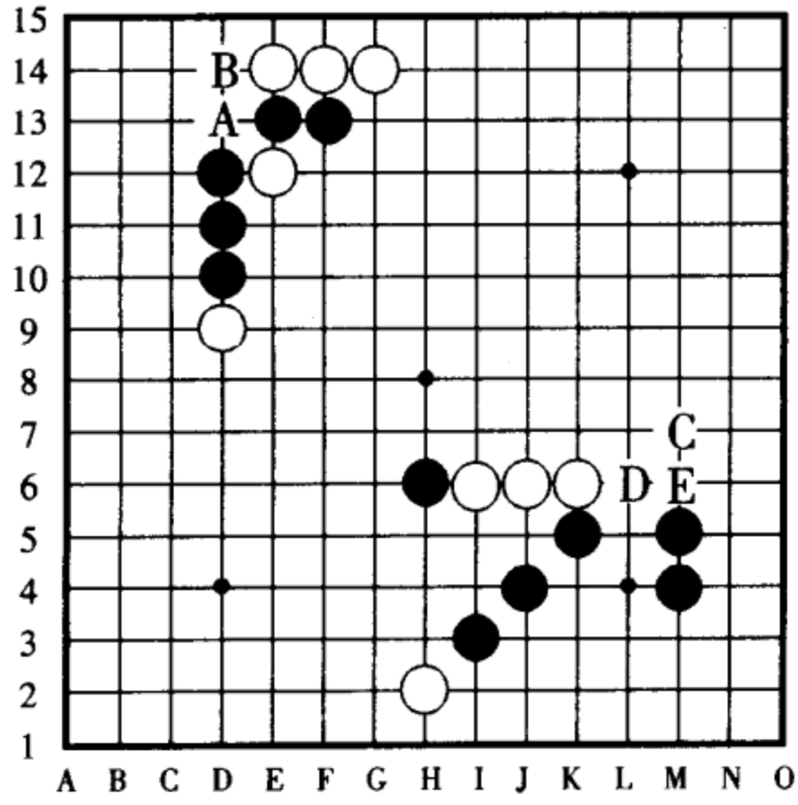


图 18

那么，是不是在防守四三时形成的冲四也一定能胜呢？这就需要我们仔细计算了。黑棋在C点冲四活三，白棋在D点反冲四，但是，黑棋在E点成四连时正好能防守白棋的冲四，结果是黑胜定。

第三章　五子棋的胜法

“五子棋是先连成五连的一方获胜。黑棋不能走禁手，走则判负。”在五子棋的走法中虽然这样写着，但是，仅仅是相互间一个子一个子的来连接的话是相当不容易形成五连的，再就是，如果只说不能走禁手，那首先就没有黑棋禁手负的说法了。

那么，要怎样走子才能够堂堂正正地(即不靠运气、不靠指望对方看漏了棋)获胜呢?

答案很简单。黑方只要保持先手，连续不断地进攻，直到走成“四三”就“OK”了。对于白方来说，除了走“四三”、“四四”之外，还有抓黑棋禁手获胜的好方法。

现在，我们来谈谈这些方法……

几手棋后，盘面上就会像前一章的图中所表示的那样出现“三”或者“四”，或者出现“如果不防守，下一手将冲四活三啦”、“如果不防守，以下将有连续冲四胜啦(即 V C F)”这样的冲四活三做杀和连续冲四做杀的走法。这些“三”、“四”、冲四活三做杀和连续四做杀的走法都是进攻手段(专

用术语中叫做“攻击手”),把这些进攻手段联合起来,就能在一手棋形成“四”和“三”的同时呈现出一个漂亮的冲四活三而以胜利告终了。

但是,五子棋是你走一手棋对方也走一手棋的,在你的计划中,你一边进攻一边考虑怎样形成“四三”;在对手的计划中,他也在考虑怎样在防守的过程中能够进攻取胜。如果你忽视了对手的这种战略思想而只顾自己走子,你不但不会获胜反而会胜负易手,以对手获胜而告终。

对这些复杂的思路与作战方案,我们慢慢评析,首先,在进攻手中有“强攻”和“弱攻”两种。好不容易才形成的进攻计划,由于防守方出现了攻势而使你的计划不得不改变。还有,为了摧毁对手的强大攻击,有时也不得不放弃你的进攻计划。虽然,自己好不容易才有了进攻的方案,但是,因为对手的连续强攻而只能去躲闪对方。

像这样各种各样的战术如果你不了解,要想取胜就相当困难。因为五子棋是一种具有数学造型的游戏,“怎样做好呢?”,假若你不事先考虑成熟就行动是不行的。

因此,基于以上原因,无论你的对手是年长老者、是前辈、是高段位者,还是了不起的人物,只要你的作战方案出色,你的思路正确,你就必定能取胜。

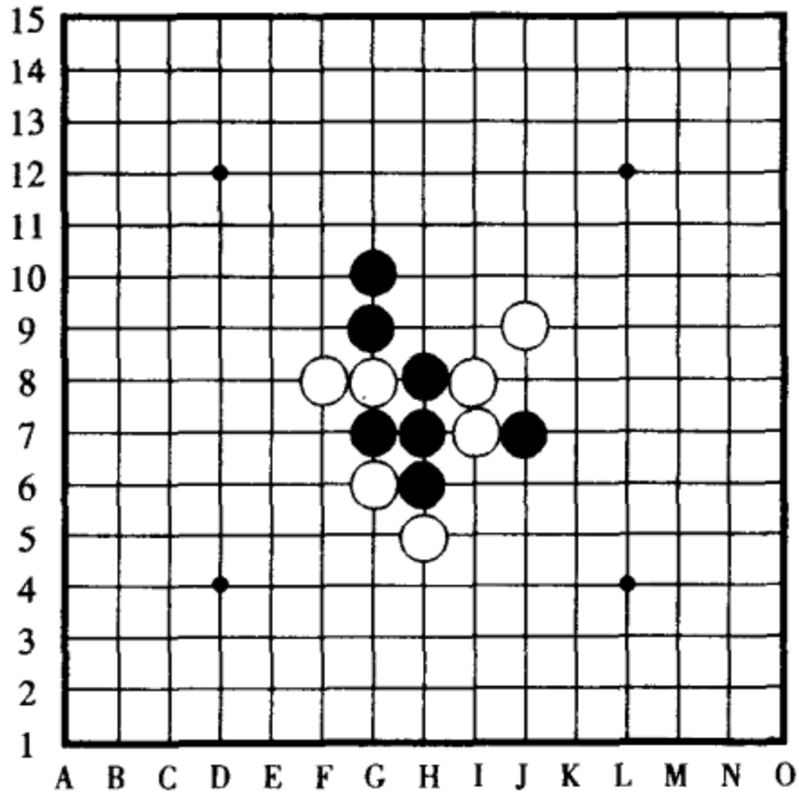
现在,我们把有关五子棋的胜法,从容易的方法到稍难的进攻手的走法,依次进行说明。因为问题图和解答图都有,所以,大家可以边看边研究,看看怎样进攻,采取什么样的方法才能形成必胜形。

一、三和四的联合攻击

在进攻手段中最容易理解的就是三和四了。首先，我们来研究一下利用很多活三的进攻（即连续攻击）来形成四三取胜的方法看看。最初的是极其简单的例题，然后逐渐过渡到难的、深奥的例题。

当然，你可以看着问题图，一边认为自己能解答，一边参照答案和说明，也可通过比较问题图和解答图后“哈哈！原来如此”，深刻地体会和理解，看完以后，再一次只看着问题图解答一下试试。

例题 1　　图 19，现在轮到黑棋走子，黑棋应该怎样进



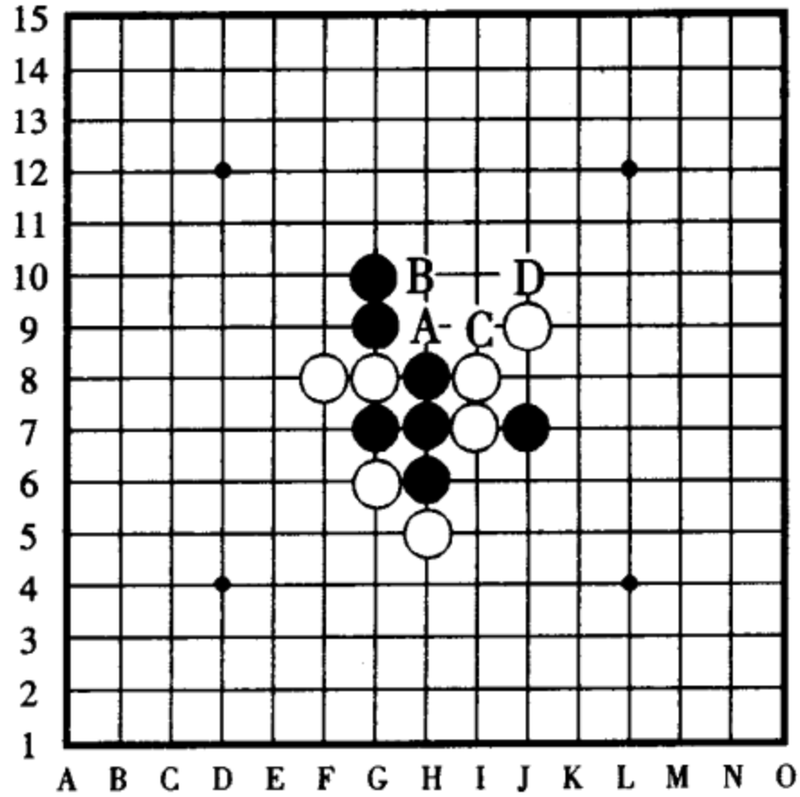
〈例题 1〉

图 19

攻才能形成四三胜呢?

[例题 1·失败图]　　图 20

黑棋的第一手棋如果走在 A 点或者 B 点冲四和跳冲四都是失败的。或者,黑棋的第一手棋在 C 点活三,被白棋在 D 点一堵的话,黑棋无胜。



〈失败图〉

图 20

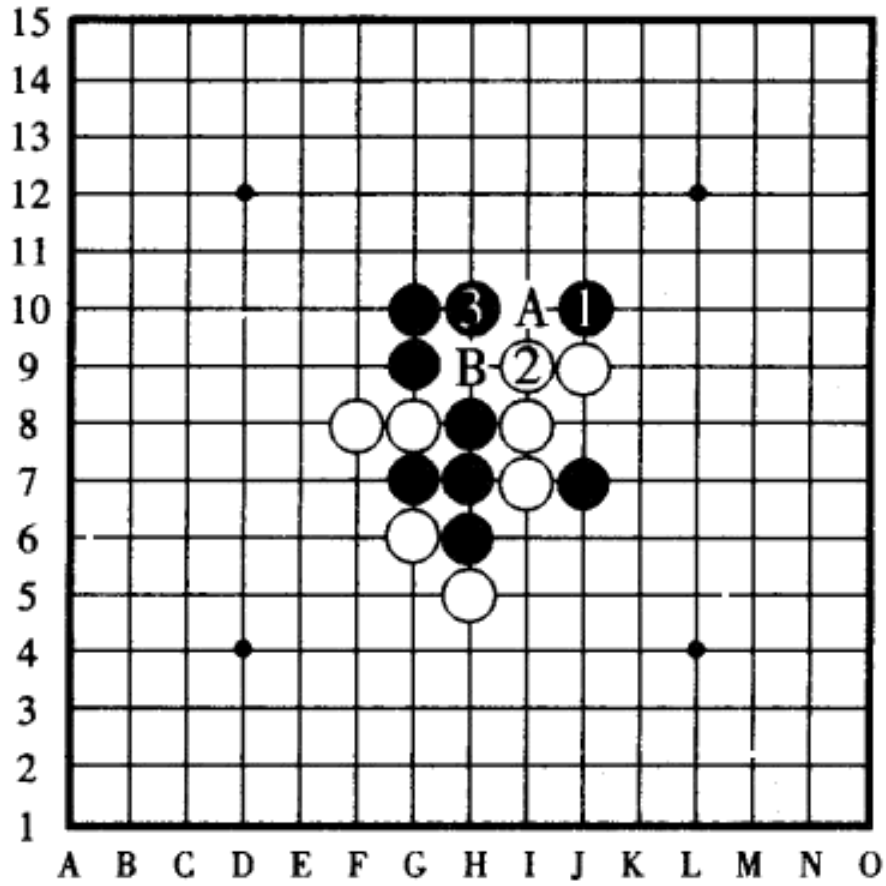
[例题 1 正解图]　　图 21

黑棋的第一手棋走在 J10 点跳三是妙手,此时白棋无论怎样防守,黑棋都能第二手棋便在 H10 点一手棋形成四和三的攻杀,即冲四活三。

虽然白②的防守已经形成了反活三,但是,因为四三是比单一的三要强的进攻,所以,不去管白棋的活三也没关系。

黑棋形成了四三之后，白棋只能防守于B点，这样，黑棋在A点就形成了活四，随后，就能够形成五连而决出胜负。

像此图这样没有其他意外，而是已经形成了真正的四三的情况时，我们就只讲到四三就算胜了。只要是形成了真正的四三，到五连的步数省略不讲是常事。



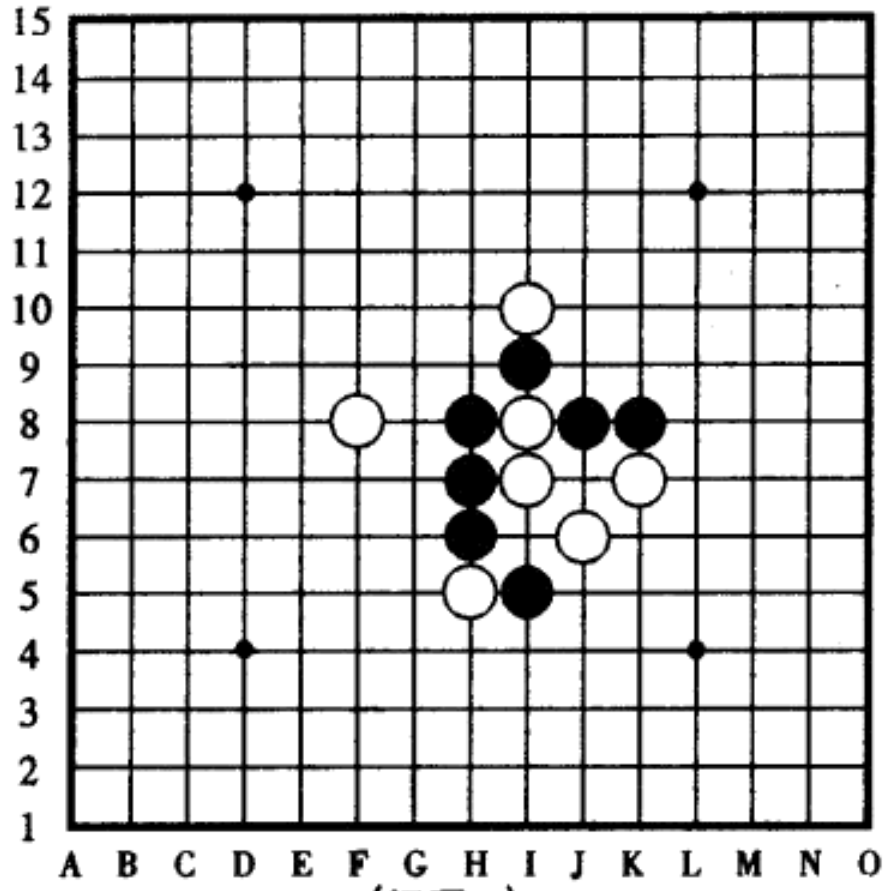
〈正解图〉

图 21

下面是两道练习题，大家做做试试看。

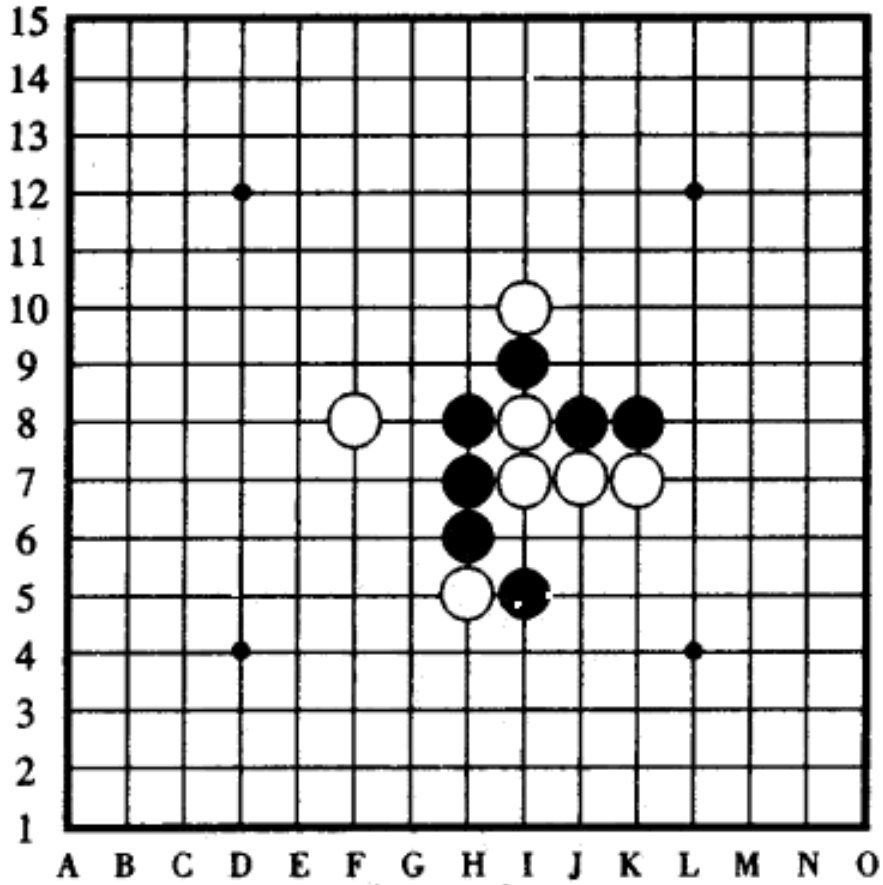
这两道题都是黑先行，如何取胜的问答题，并且两道题很相似，因为，黑棋的棋子位置完全相同，只是白棋的一方，有一个棋子稍微有一点变化。

那么，黑棋如何利用连续进攻的手段，一手棋走成四和三而形成四三胜呢?



〈问题 1〉

图 22



〈问题 2〉

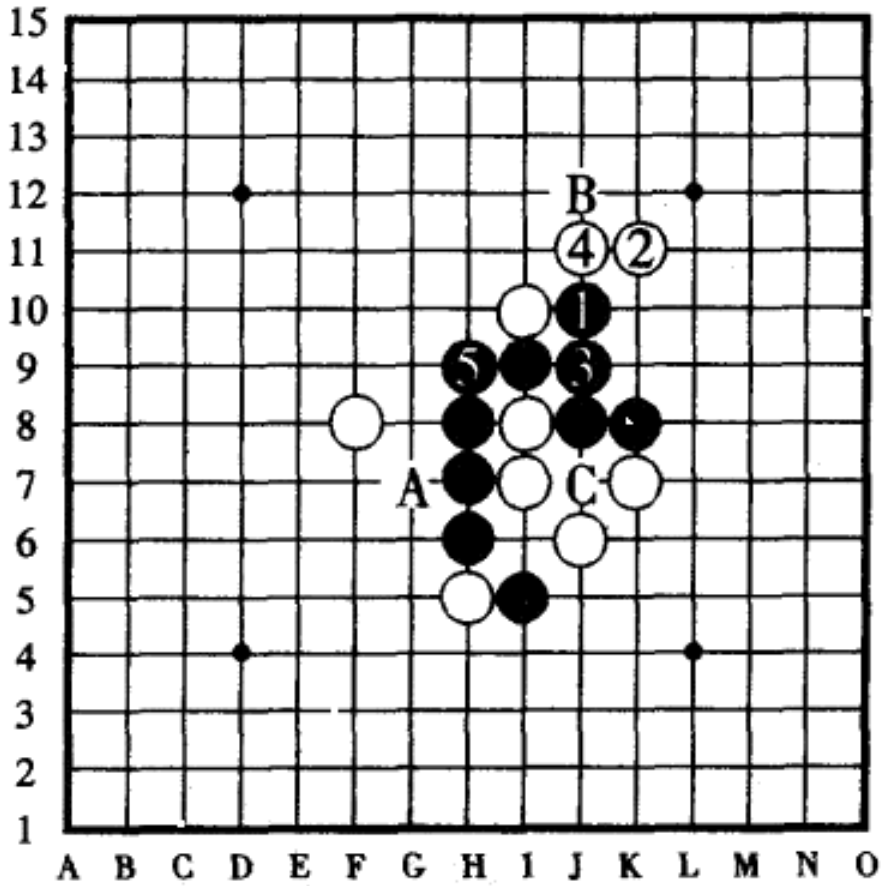
图 23

两图虽然只是一子之差，但两图的答案却完全不一样。即便你解出了一道题，另一道题也还要让你花上不少的时间。

在五子棋里，像这样虽然只有一子之差，但你如据此想象，以为“应该差不多”、“大概是吧”，这样是不行的。

[问题 1 的解答]　　图 24

黑棋按黑①、白②、黑③、白④、黑⑤的顺序走子，形成了真正的四三胜。



〈问题 1 解答图〉

图 24

如果白②的防守改走对面的 A 点，或者，白④的防守改走 B 点或 C 点防守，即便是这样改变以后，结果还是一样。

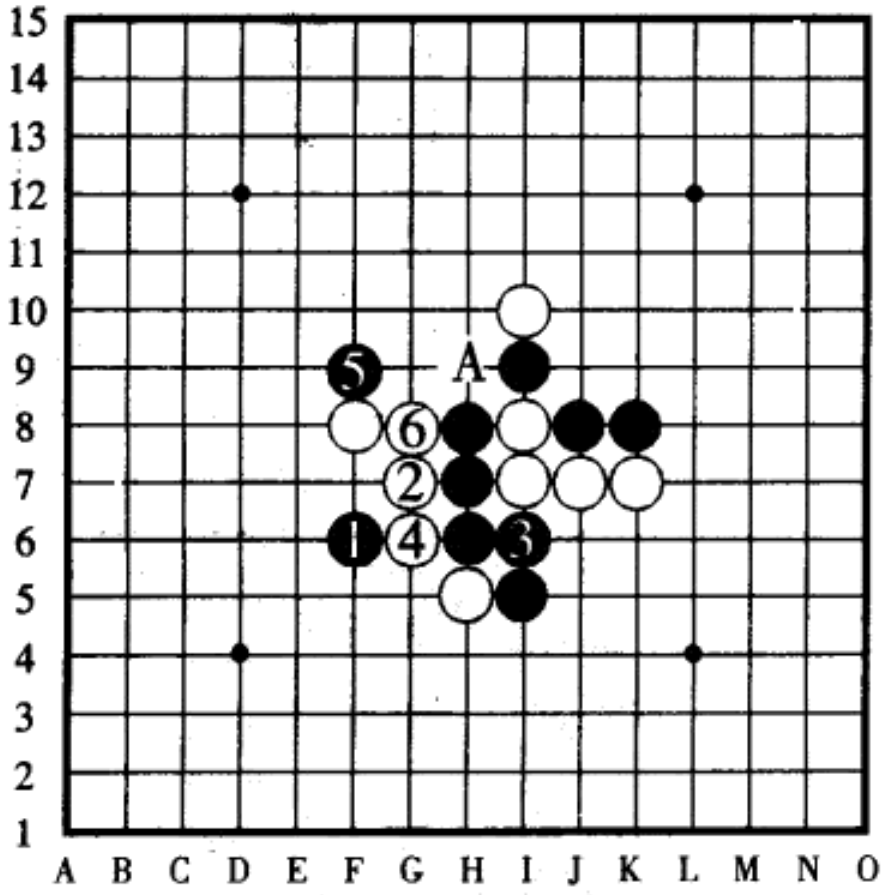
[问题 2 的解答]　　图 25

这一道题，白棋只是有一个子往下移动了一格，结果就使黑棋的胜法完全改变了。

这一题的答案和上一题的答案完全不是一个方向，也就是说，上一题的第一手棋是从右上角活三开始，而这一题的第一手棋是从左下角开始的，这一变化就是这一道题的正着和妙手。

黑①、黑③、黑⑤三手棋都是跳三，黑棋的第四手棋时，黑棋在 A 点形成了真正的四三胜。

白⑥的防守虽然让白棋产生了一个活三，但是，黑棋可以不用去管它，只需走自己的四三就行了，这种情况和第 19 图的考虑方法是一样的。



〈问题 2 解答图〉

图 25

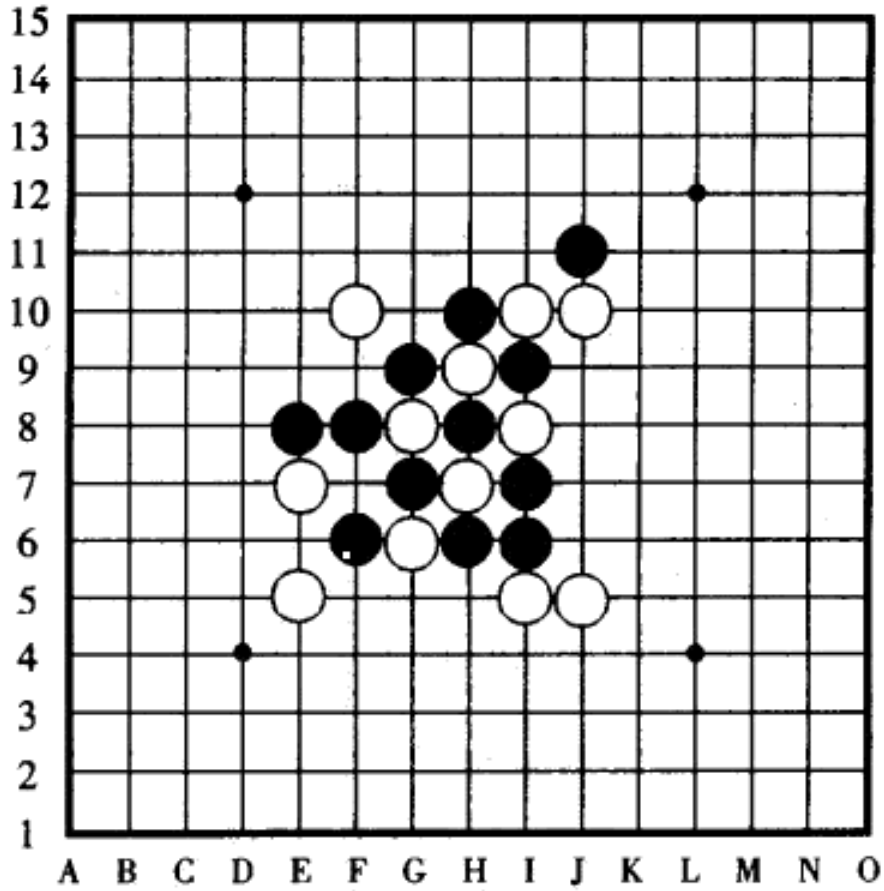
二、四的连续手

此节，我们讲四的连续进攻的胜法。

四是比其他任何一种进攻手段都强的攻击手，即使你已经有了活三，或者是下一手将冲四活三，或者是下一手将连续冲四，都阻挡不住四的连续攻击而形成的四三胜。还有，有的时候，在防守之前先冲四对局面有一定的好处。

连续的冲四、冲四、冲四，直至冲出四三胜，这样的胜法叫做连续冲四胜（英语叫 V C F）；以其他的进攻手段连续攻击而取胜的叫做连攻胜。二者在叫法上有区别。

在攻击手段中，最壮观的进攻就是连续冲四胜，从古到



〈例题 2〉

图 26

今，创作出了不少连续冲四胜的排局供棋手们练习和欣赏。

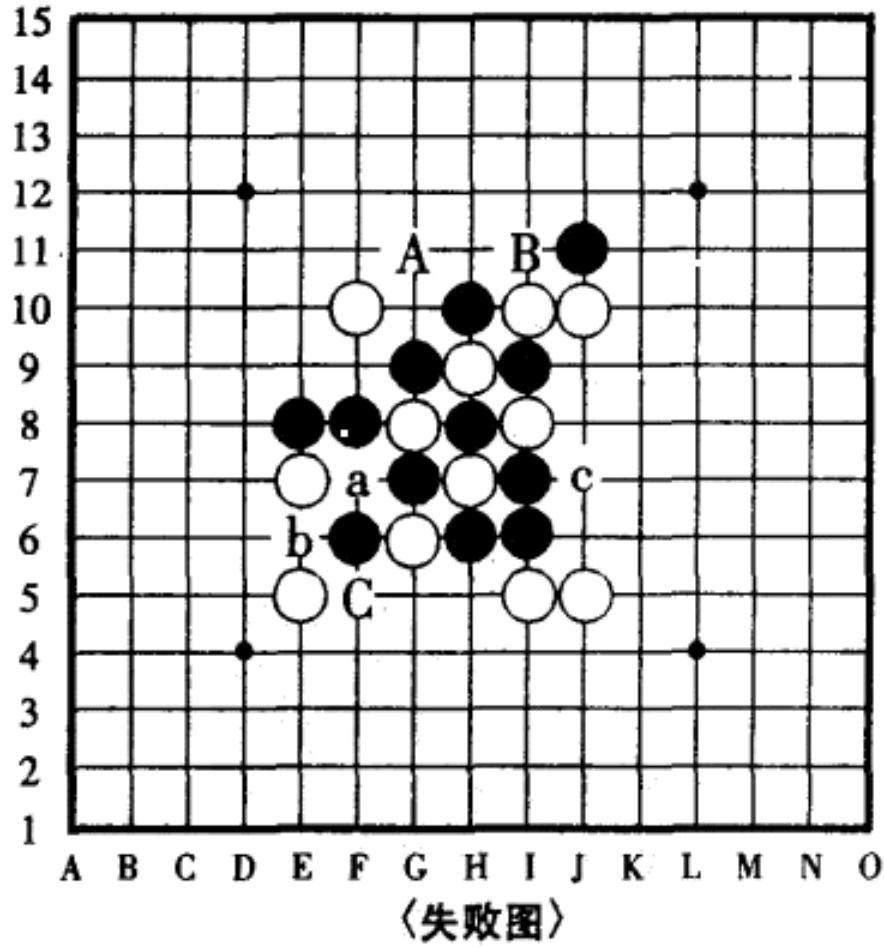
[例题 2]图 26，黑先行，怎样取胜？

这是白棋在阻挡黑棋的跳三时，自己形成了活三（即反活三）的局面，现在轮到黑棋走子，此时，黑棋应该怎样走子才能取得胜利呢？

[例题 2·失败图]　　图 27

图中白棋正在活三，因此，黑棋即使看出在 A 点活三后在 B 点有冲四活三的攻势，也不能这样走。

另外，如果为了要防守白棋的活三，黑棋便在 C 点走子的话，以下白 a、黑 b、白 c，这样一来，黑棋的胜势完全被消灭了。



〈失败图〉

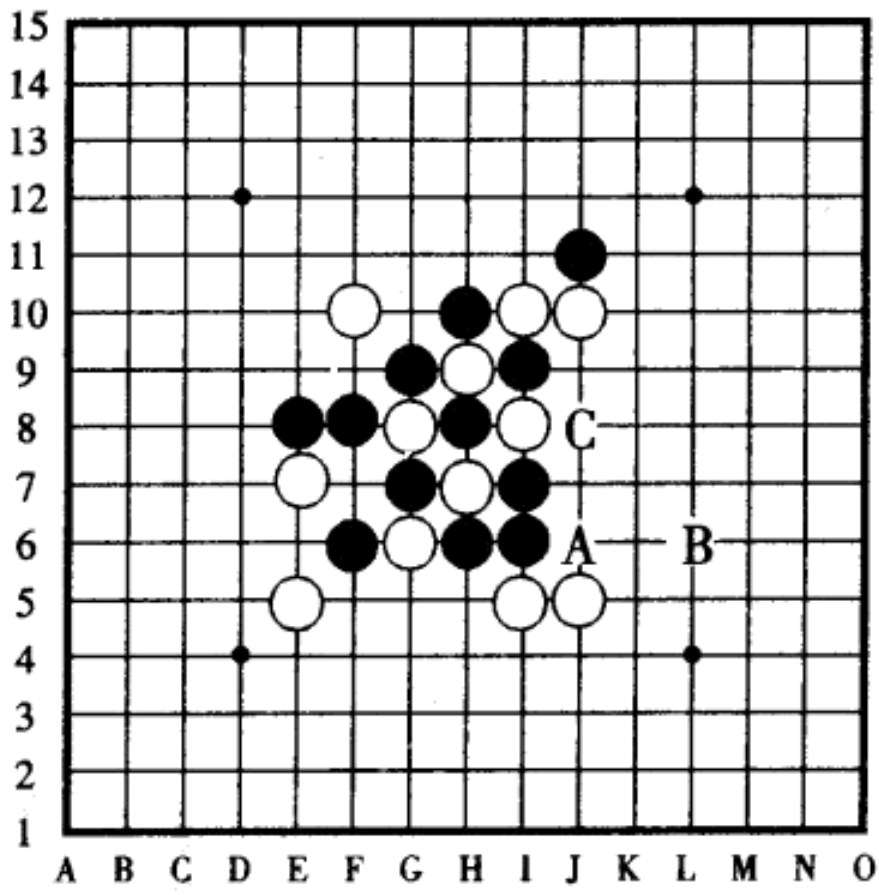
图 27

[例题 2 的正解图]　　图 28

在防守白棋的活三之前，我们先来看看黑棋是否有连续冲四胜的路子。

黑棋按 A、B、C 的顺序形成了四三胜。黑棋在 A 点冲四时，白棋防守形成了活三，但是，黑棋已经没有防守白棋活三的必要性了，在白棋还未反应过来时，黑棋已经获胜了。

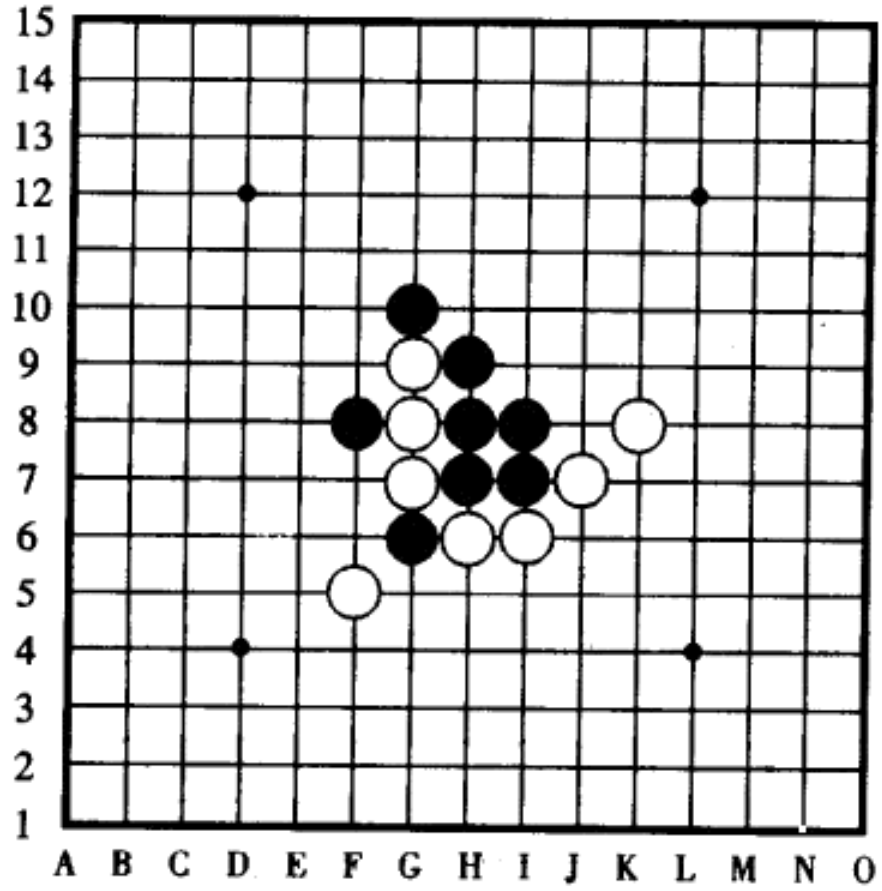
另外，本来 C 点是黑棋的三三禁手点，但由于走子巧妙，使三三变成了四三，既消除了禁手点，又获得了胜利。



〈正解图〉

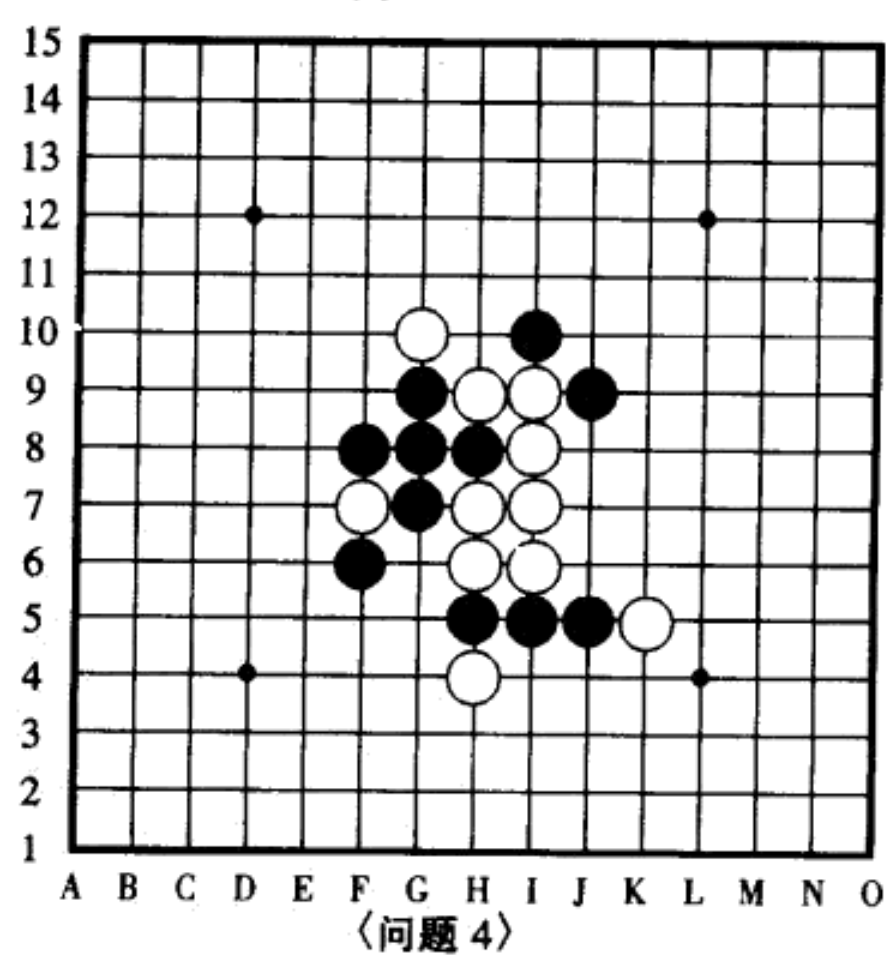
图 28

下面，我们来研究两道连续冲四胜的问题试试看。这两道题都是黑先行，怎样取胜的问答题。



〈问题 3〉

图 29



〈问题 4〉

图 30

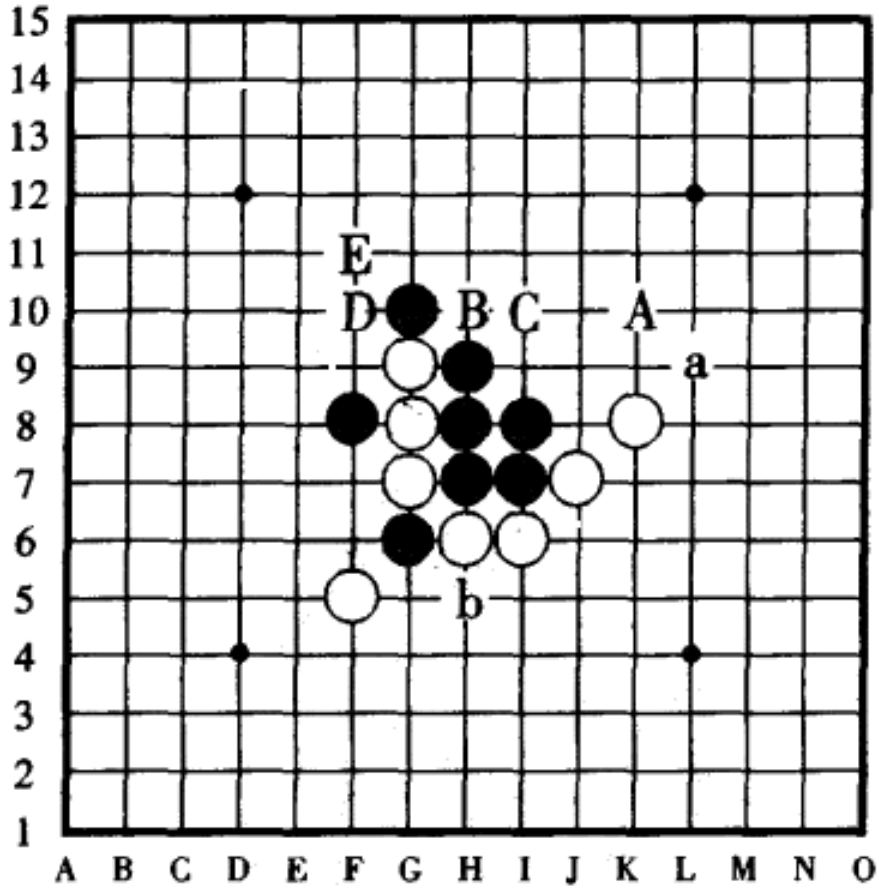
当对手的攻击手段是活三时，防守点有两个点或三个点，但如果攻击手段是冲四时，那防守点就只有一个点了。根据这一点，问答题要求我们“连续冲四取胜”时，与其他的题目相比，这种连续冲四取胜的题目比较容易解答出来。

现在，两道题都是白棋正在活三，请你不要忙着去防守活三，先探讨一下有没有连续冲四胜的招法（如果能看出它们的正确解答，你的棋力就可以达到五六级的水平了）。

对于连续冲四胜的这种题目，因为防守点只有一个点，所以可以不必标记出来，只需把进攻一方的冲四点表示出来就可以了。

[问题 3 的解答]　　图 31

黑棋没有必要在 a 点或者 b 点防守白棋的活三。黑棋只



〈问题 3 解答图〉

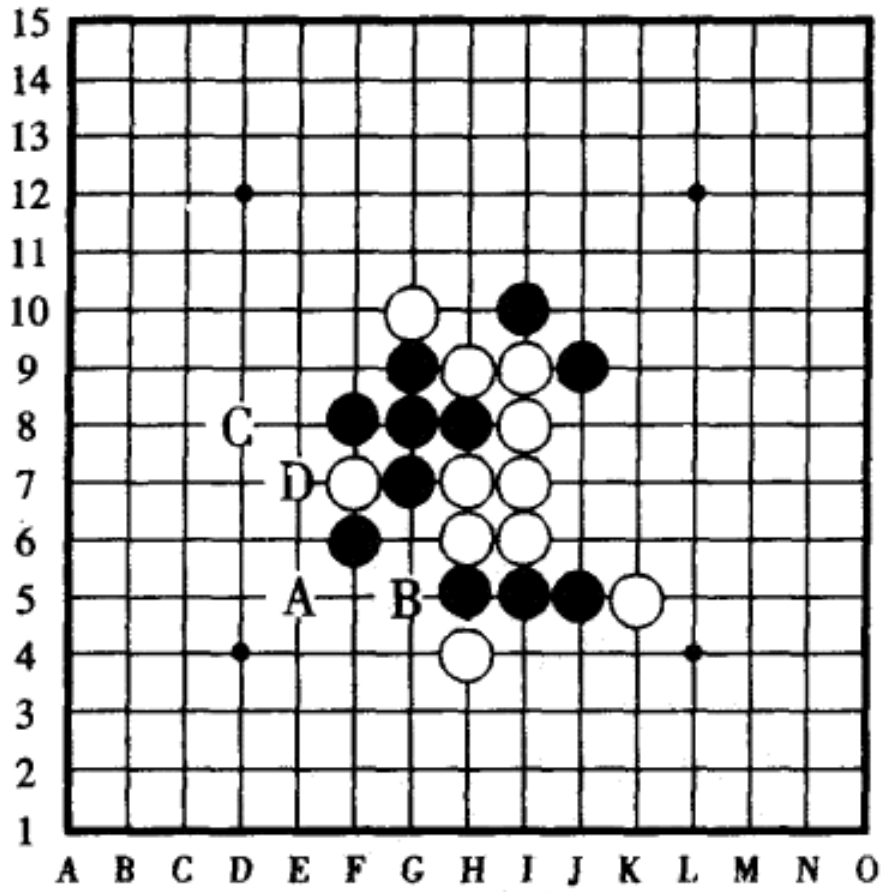
图 31

需按 A、B、C、D、E 的顺序直接冲四，通过这五手连续的冲四形成了真正的四三胜。

在这五手连续冲四中，它们的顺序可以是第一手棋走 B 点，然后按 A、C、D、E 的顺序；也可以第一手棋走 E 点，然后按 A、B、C、D 的顺序。这几种走法都是一样的道理，都是正解。

[问题 4 的解答]　　图 32

如果白棋不是正在活三，那么，黑棋第一手棋在 D 点活三后，第二手棋就可以在 C 点冲四活三了。或者，如果 B 点不是黑棋的四四禁手点，那黑棋就可以按 B、C、D 的顺序形成冲四活三。



〈问题 4 解答图〉

图 32

正解是什么呢?黑棋按 A、B、C、D 的顺序,连续四手冲四形成了四三胜。由于黑棋的第一手棋在 A 点冲四后,下边横线上的黑棋便成了长连的棋形而解除了 B 点的禁手,因此,黑棋能在 B 点冲四。

三、落子顺序的重要性

在讲解下面的攻击要领之前,我们先把有关落子顺序的要点分析一下。

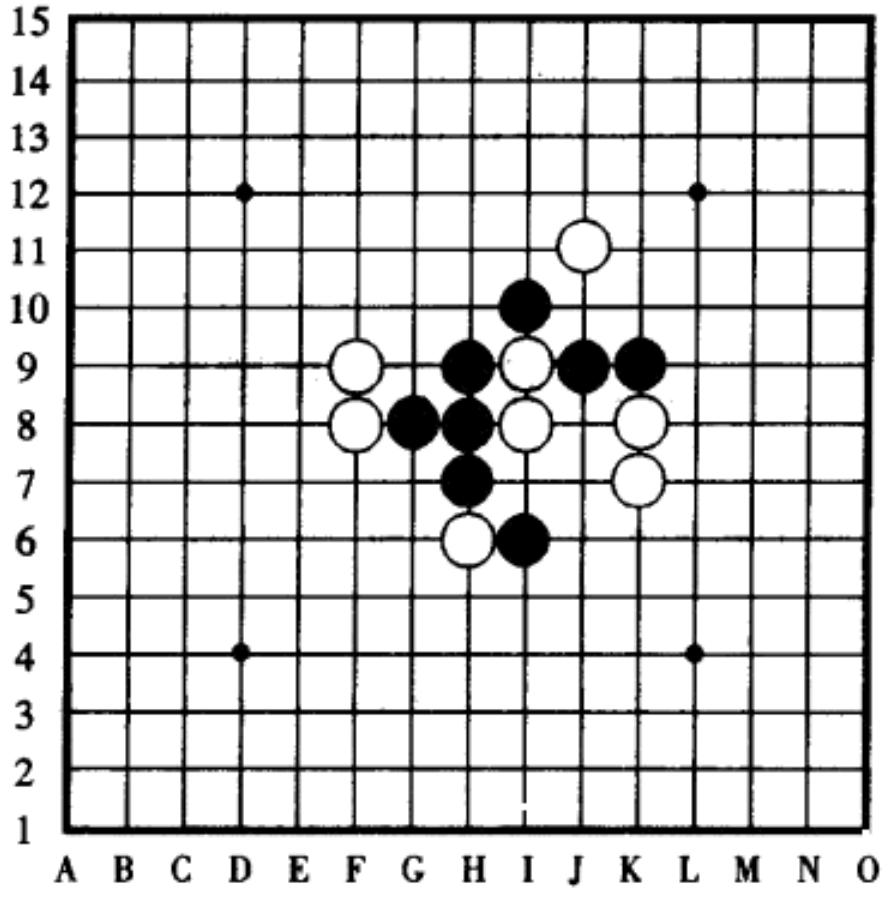
使用连续攻击的手段来形成四三的时候,落子顺序起着非常关键的作用。

虽然你的进攻计划结果和正解的位置是一样的,但是,因为你中途的顺序前后颠倒,也就是说,由于走子顺序的改变,把本来有胜的局面转成了无胜的局面,有时,眼看着就要获胜的局面却成了败局而胜负易手。

这就是,虽然进攻的位置一样,但对手的防守位置也许和你计划中的不一样,因此,要根据对手的防守来调整自己的进攻计划,因为对手不仅仅是在防守,有时,对手也会从防守的过程中寻找到进攻的机会的。

[例题 3]图 33,请考虑一下,此图黑棋应该怎样取胜?

黑棋只要走四手棋就能够形成真正的四三胜。但是,如果其中的顺序有错的话,黑将无胜。



例题 3

图 33

[例题 3・说明图]　　图 34

黑棋由 A 点或者 B 点进攻,四手棋就能够形成冲四活三胜,根据盘面局势,它们的顺序有:

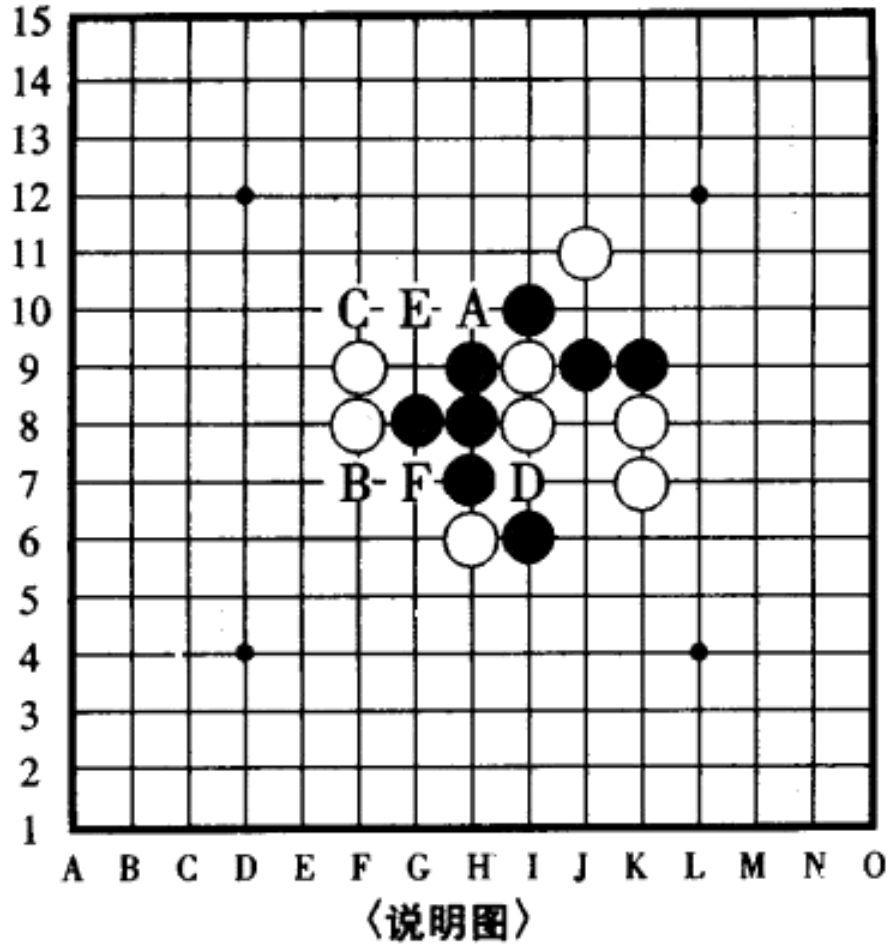
① A、C、D、B 的顺序。

② A、E、F、B 的顺序。

③ B、D、C、A 的顺序。

④ B、F、E、A 的顺序。

请你考虑一下以上的四种顺序,看起来是哪一种顺序都能胜,但实际上正解只有一种,其他的三种都无胜。为什么呢?自己想想看是何道理。



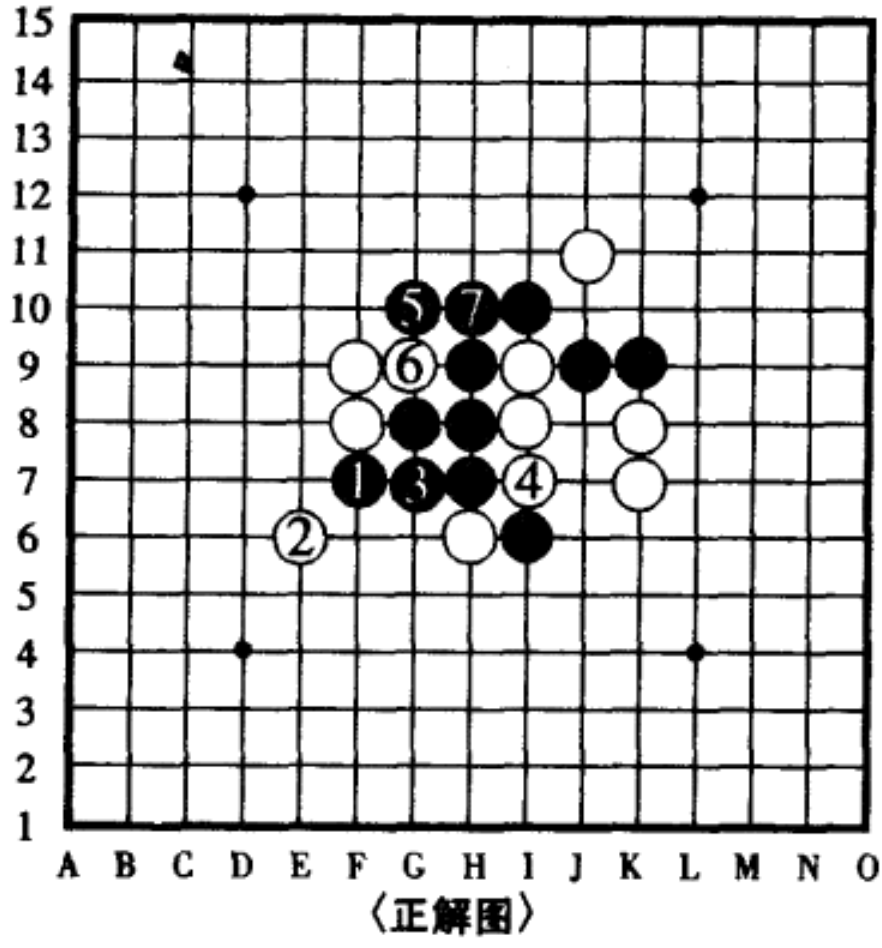
〈说明图〉

图 34

[例题 3 · 正解图]　　图 35

在防守对方的攻击手时自己也形成攻击手，即在防守对方的活三或冲四时自己形成活三或冲四，这种着法叫反先手。

在上一图中列出的四种进攻顺序中，由于①②③这三种顺序白棋都能产生反先手，因此黑无胜，只有④的顺序是黑胜的唯一途径。



〈正解图〉

图 35

四、进攻探索

在此，我们要培养一种有关进攻的意识。

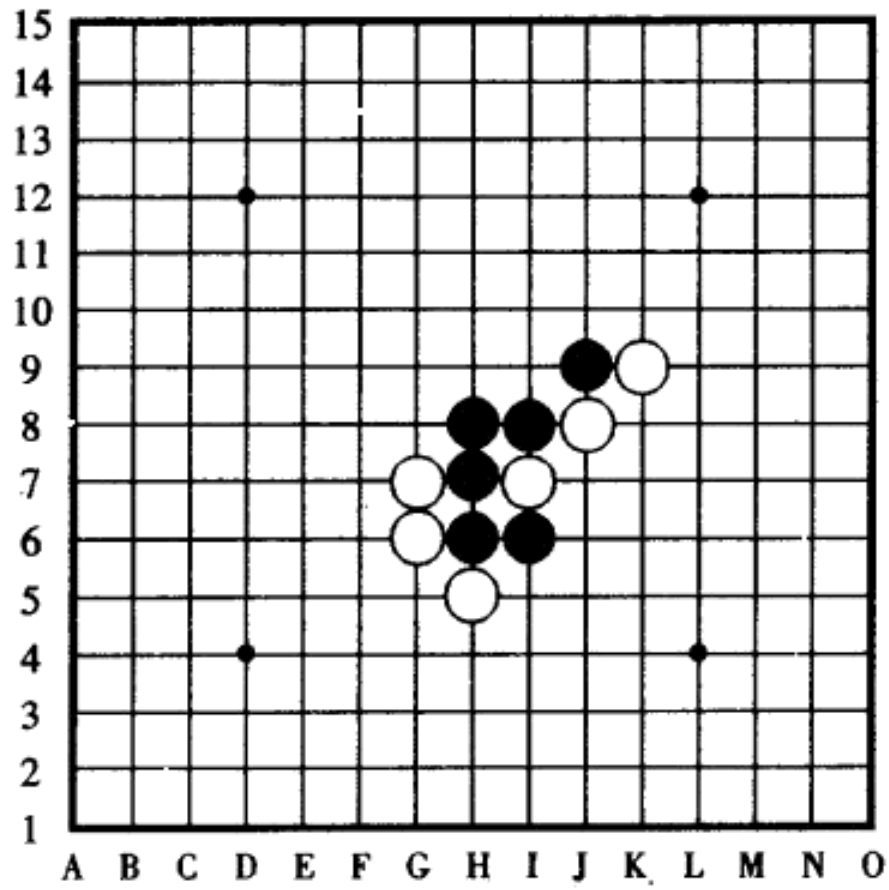
[例题 4]请看图 36，这是一图实战的记录。黑棋被白棋围困在中间，从此，黑棋是要开始艰苦作战呢，还是要一鼓作气拿出连续攻击的手段来走成四三胜呢？这就是盘面上黑棋所处的现状。

不过，在此我们研究的不是黑棋如何走子取胜的问题，我们研究的是黑棋连续攻击的位置在哪、有几处场所的问

题。

在连续攻击的手段中，有活三、冲四、四三胜的做杀和连续冲四胜的做杀四种（对于白棋来说，还有抓黑棋禁手胜的攻击方法，但那是不同于我们在此所讲的类别的，它属于另一种攻击手段）。

现在，我们把此图的全部攻击点都来联系起来看看，此题的进攻场所一共有 19 个点。



〈例题 4〉

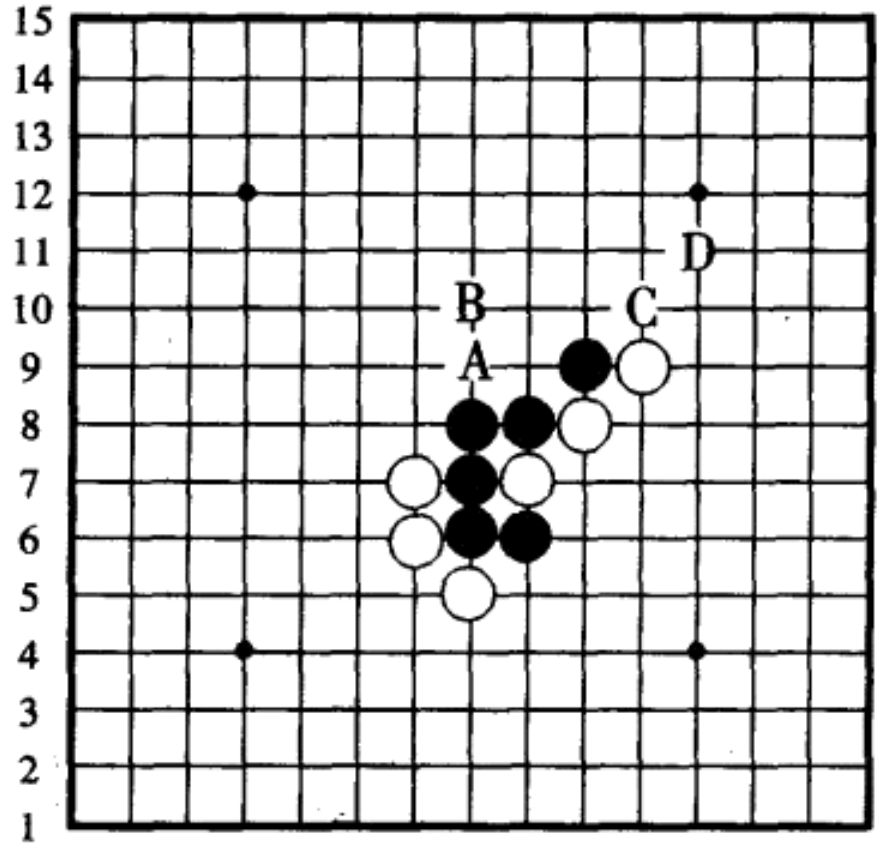
图 36

[例题 4 · 说明图 1]　　图 37

图中冲四和跳冲四的位置一目了然，它们是 A 点、B 点、

C 点、D 点的 4 个点。

其中，A 和 B 两个点很容易注意到，就是斜线上的 C 和 D 会被人们忽视而看漏了。



〈说明图 1〉

图 37

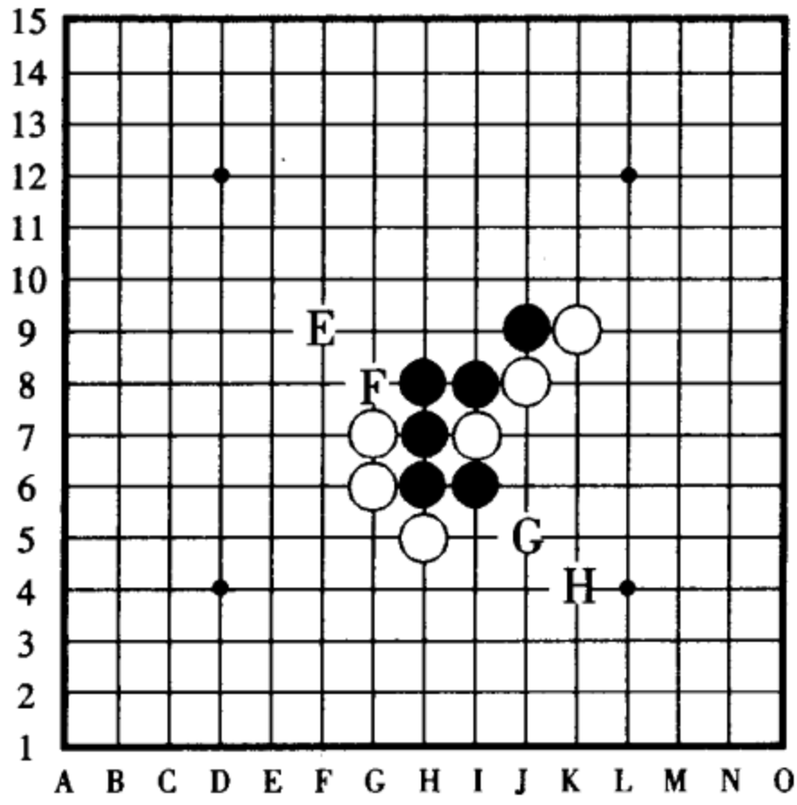
[例题 4 · 说明图 2]　　图 38

这一图是讲活三和跳三的进攻点，图中，活三和跳三的位置如果不能一眼看出，那就麻烦了。此图中的活三和跳三的进攻点是 E 点、F 点、G 点、H 点的 4 个位置。

实战时，你自己没有必要说出活三呀、冲四等，但是，要是反过来你问“这一手棋是什么攻势”？同样的别人也不会告

诉你。

随着盘上的棋子越来越多，只要不认真审视盘面局势，即使是有段者也会有想错算错的时候。



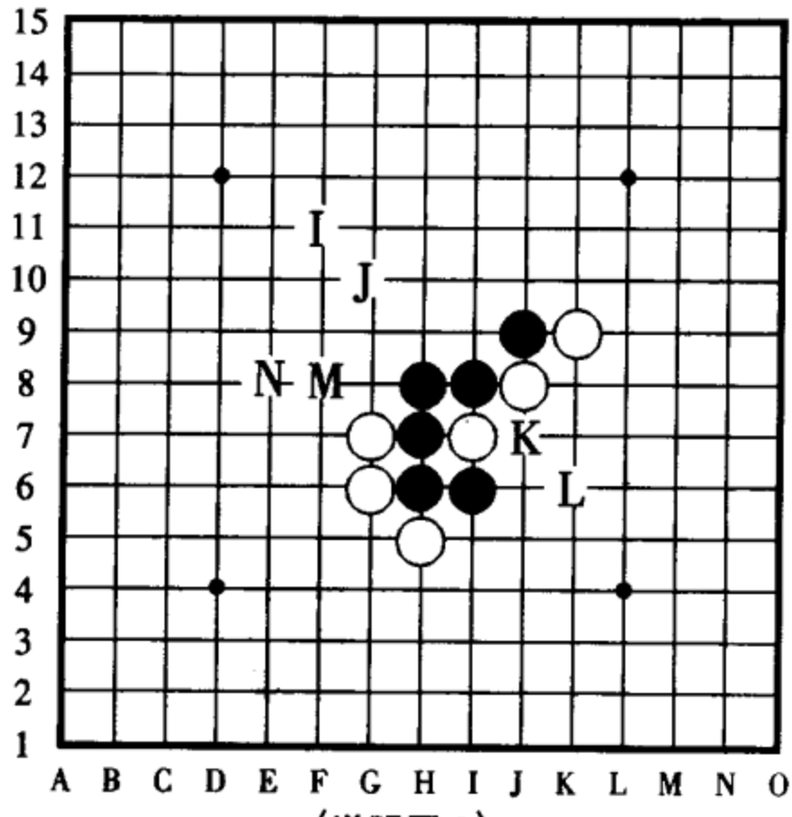
〈说明图 2〉

图 38

[例题 4 · 说明图 3]　　图 39

从这一图开始我们分析较以前稍难的进攻点。

黑棋下一手可以在 I 点、J 点、K 点、L 点、M 点、N 点六个位置形成四三的叫杀点，其中，I 点、J 点、K 点、L 点的四个点显而易见，而 M 点和 N 点两个点则是容易看漏的两个比较隐秘的点。



〈说明图 3〉

图 39

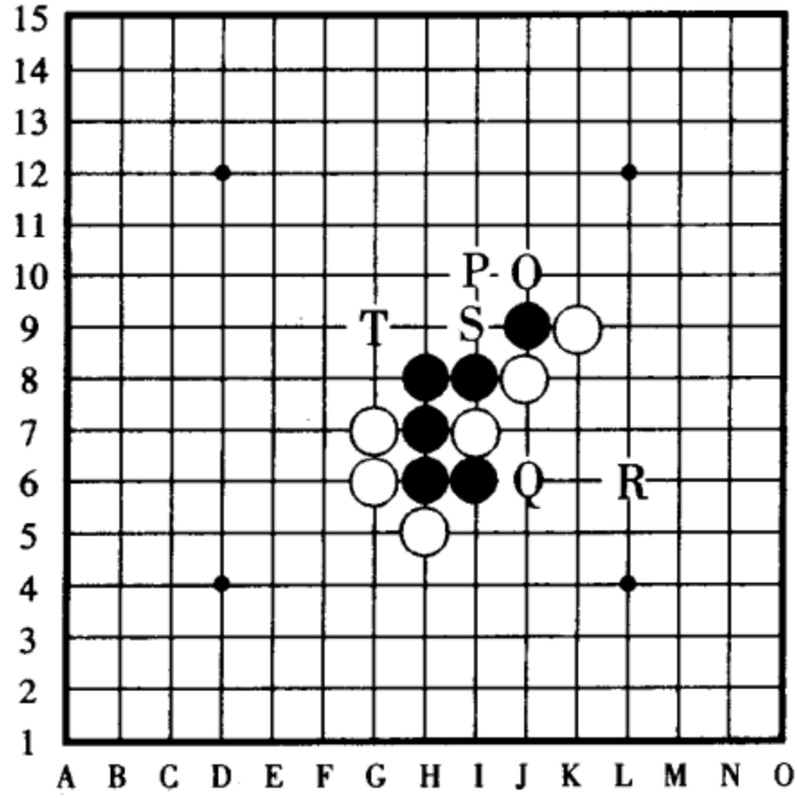
[例题 4・说明图 4]　　图 40

此图是连续冲四胜的做杀点的分析，是图 36 的最后一道分析图。

为了走成连续冲四胜棋形，必须通过严密计算来使之产生进攻点，这在进攻手段中是最复杂的、最难的一种方法了。

黑棋有 O 点、P 点、Q 点、R 点、S 点、T 点的六个点是此题的正解，其中，O 点和 P 点两个点比较容易发现，而 Q 点、R 点、S 点 T 点的四个点，是比较隐秘的点，对于初学者来说是

很难看到的进攻点。但是，通过看了此图的说明后你就会发现，哦！原来是这么回事，黑棋走 Q 点和 T 点，就能生成连续冲四胜的进攻步骤了。



〈说明图 4〉

图 40

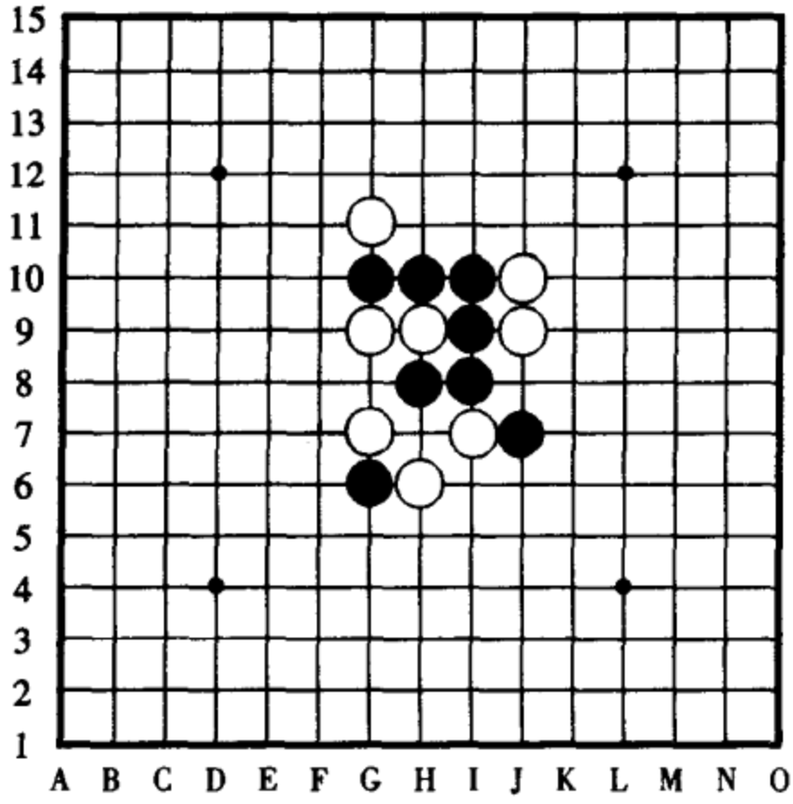
五、做杀取胜

（利用下一手冲四活三）

现在，我们来研究利用下一手冲四活三的做杀点取胜的走法。

[例题 5]图 41，这是一道黑先行、怎样四三取胜的问题。

图中，如果白棋不认真对待、防守不严密的话，黑棋在中间部分活三后，把上边和左边联系起来，就能够形成四三的胜势。请你在未看答案之前，好好的观察盘面并认真考虑考虑。



〈例题图 5〉

图 41

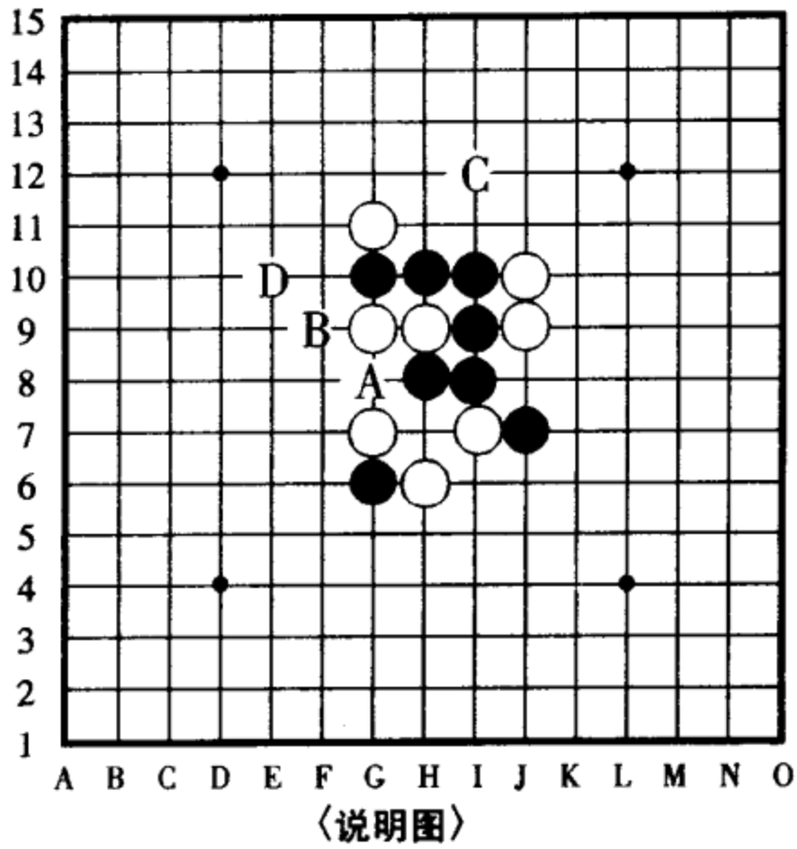
如果你很随意的就活三呀、冲四啦，那会让白棋在防守的过程中形成反活三，被白棋夺去先手后，黑棋将无胜。

请不要忘记我们此节所讲的是走出下一手冲四活三的做杀点，这才是黑棋取胜关键所在。

这里有一点提示，黑棋走三手棋能胜，但如果你走的不是三手棋而是四手棋的话，那黑棋反倒无胜了。

[例题 5 · 说明图]　　图 42

黑棋做四三胜的叫杀点是 A、D、B 后在 C 点四三；或者 C、B、A 后在 D 点四三；或者 A、C、B 后在 D 点四三；或者 D、A、B 后在 C 点四三。尽管有各种不同的顺序能形成四三，但黑棋毕竟需要四手棋。



〈说明图〉

图 42

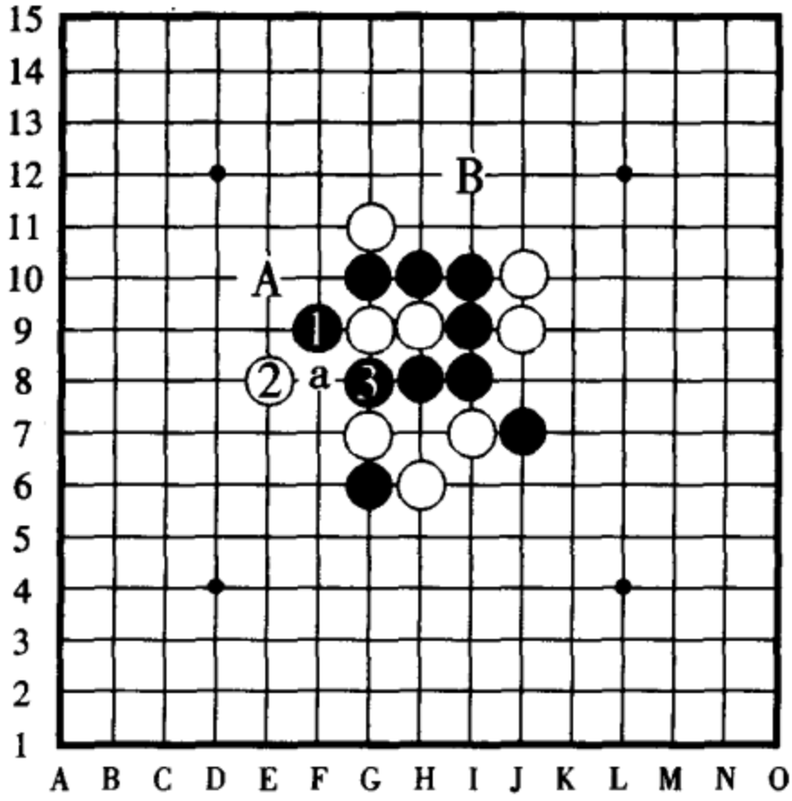
如果黑棋按 A、B 后在 C 点四三或者在 D 点四三的方法来走子，黑棋只需要三手棋就能够达到四三的目的。但是，以上的这些方法，无论你采取哪一种走法，在黑棋进攻的中途白棋都有机会形成反活三，所以，黑棋根本无法按计划形成四三。

[例题 5・解答图]　　图 43

黑棋的第一手棋走在 F9 点，形成下一手在 B 点有四三的叫杀是妙手。

对于黑棋的叫杀，白棋无论防守在哪一点上都无济于事了，下一手黑棋③在 G8 点活三后，在 A 点形成四三胜，此种走法黑棋只用了三手棋。

黑③活三时，白棋即使是在 a 点活三防守，也同样守不住黑棋已经形成的必胜的局面。

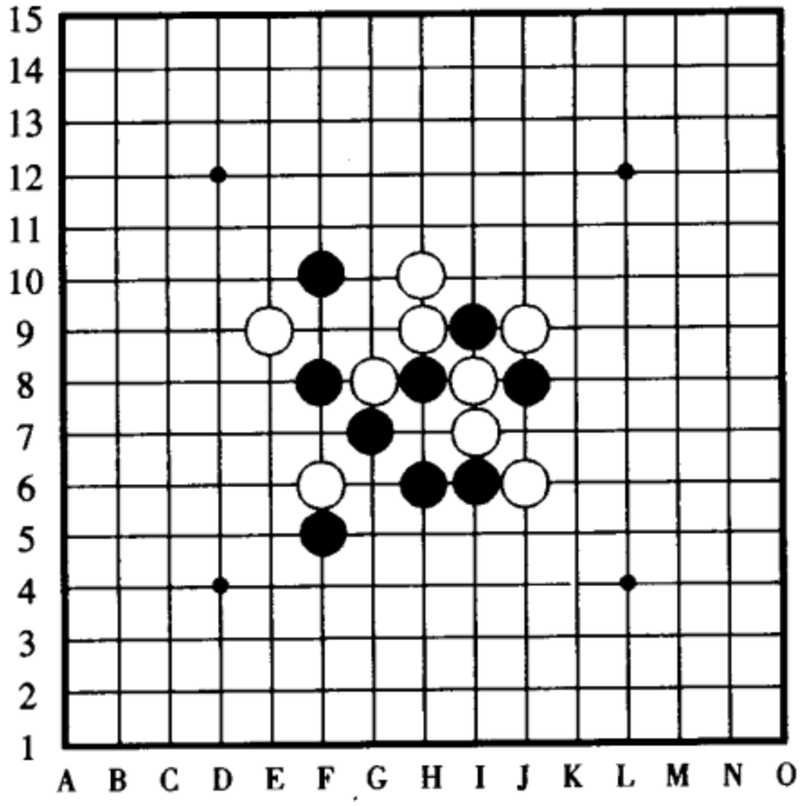


〈解答图〉

图 43

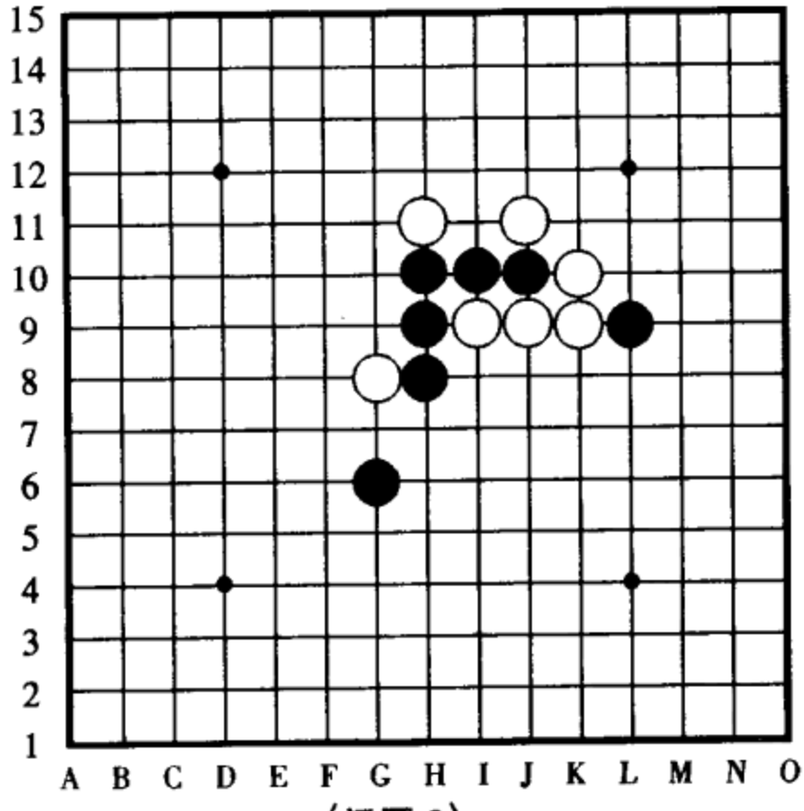
问题 5(图 44)和问题 6(图 45)

这是黑棋利用下一手四三的叫杀点取胜的局面。在此，黑先行，黑棋以什么样的顺序可以形成真正的四三胜呢?



〈问题 5〉

图 44



〈问题 6〉

图 45

在此，我们把有关四三的叫杀点的威力稍微作一些描写。

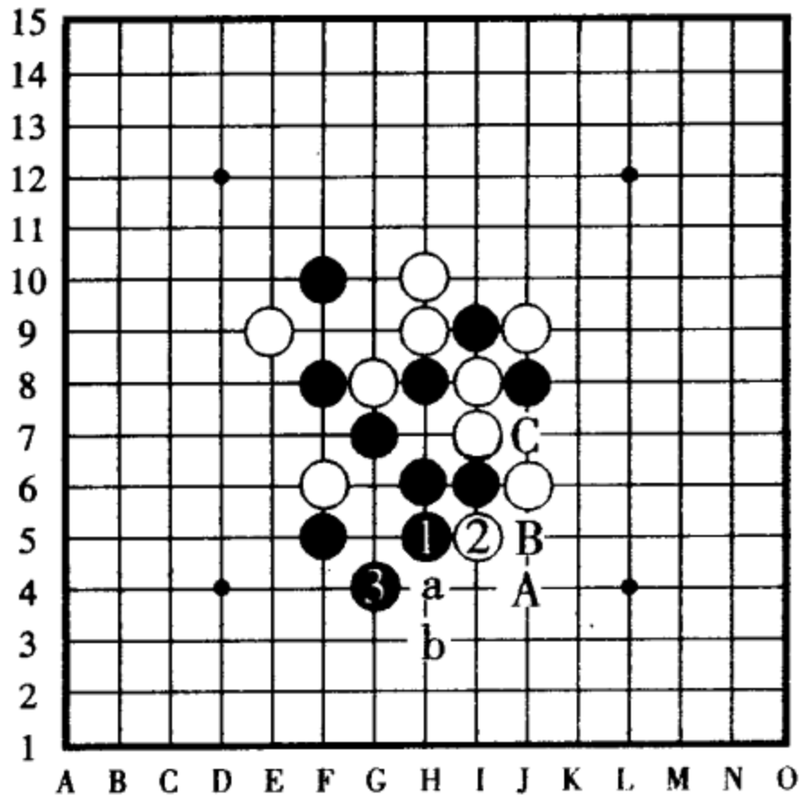
第一，能节约棋子(即减少步数)。走叫杀点比起冲四以后再活三的顺序来，不管从哪个方面讲都是走叫杀点不但能少走一个子，而且还能达到预期的效果。由于黑子、白子是互相轮流着走子的，因此，在同等效果下能够少走一子的话，也能使对手的防守力量减少一些，这样，相应的也就减小了自己的危险。

第二，利用走下一手冲四活三的做杀点，可以根据对手防守的情况再一次改变进攻的路线，对于这一点用语言很难表达清楚，我们可以通过第 45 图的解答，来明确这一层意思。

[问题 5 的解答]　　图 46

黑①于 H5 点做杀，下一手将在白②的位置上即 I5 点冲四活三，因此，白棋不得不应着，但是，无论白棋防守哪一点，下一手黑③于 G4 点活三后，按 a、b 的顺序两次连续冲四便形成了真正的四三胜。

所以说，黑①的做杀是妙手。如果此时你只是很平常地按②①的顺序（即先在白②的位置冲四，然后于黑①的位置活三）走子，那么，白棋按 A、B 的顺序防守形成了活三，下一手黑③就不可能于 G4 点活三了，为了去防守白棋的活三，黑③只能走在 C 点活三，这样，白棋在③的位置上即 G4 点上一防守，黑棋的胜势就被消灭了。



〈问题 5 解答图〉

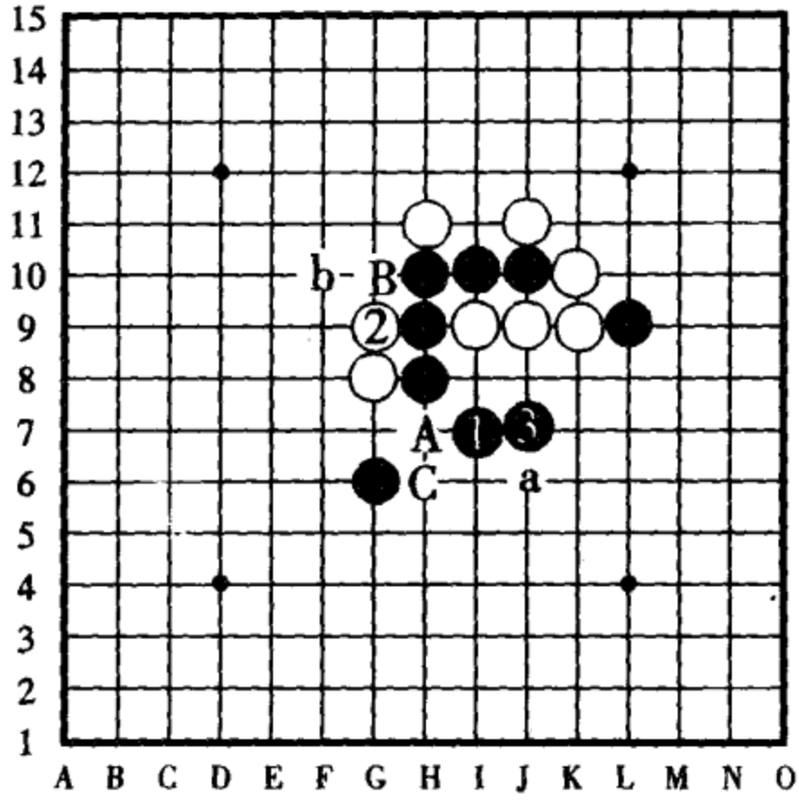
图 46

[问题 6 的解答]　　图 47

黑①于 I7 点做杀，下一手将冲四活三，白棋无论是防守在图中所表示②的位置或者是 a 的位置，黑③于 J7 点一子双杀走子后，只用了三手棋黑棋便在 A 点或 B 点形成了两处地方有冲四活三胜。

白②如果守于 B 点或者 b 点，则黑棋于 a 点活三，然后于 C 点冲四活三胜。

此题如果黑棋很普通地于 b 点冲四后再在①的位置跳三，那白棋于 B 的位置和②的位置防守，黑棋就无法取胜了。



〈问题 6 解答图〉

图 47

六、做杀取胜

(利用下一手连续冲四)

这是黑棋的攻击手段的最后一种方法,它是运用连续冲四形成活三取胜的一种高级战术,亦叫 V C F(是英文 Victory of Continuous Four 的缩写)。下面请看例题。

[例题] 6 图 48,黑子先行,请利用连续冲四的攻击方法形成四三取胜。

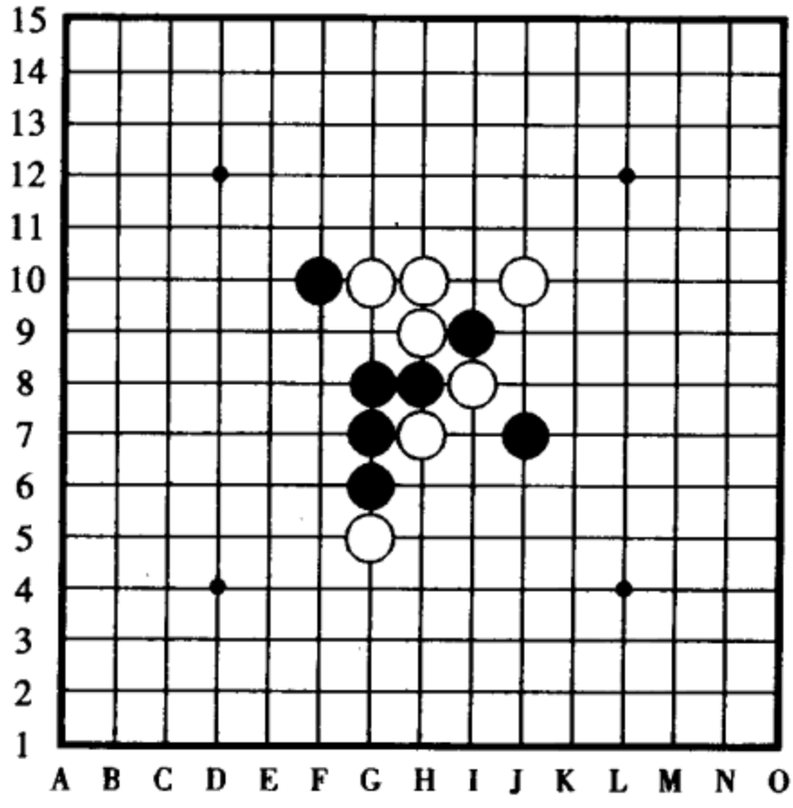
提示,利用下一手有连续冲四的攻势。

此题是从定式研究中产生的一局比较有说服力的例

题。也许，你在实战对局时，会遇到与此例题相同的棋形，如果真是这样，那你肯定能稳操胜券了。

白棋怎样防守都没有关系，无论是冲四还是活三，采取什么样的方法都影响不了黑棋的胜势。但是，“一定要算清楚取胜路子”，因为此时已经到了关键的时刻，如果计算不严密，将失去胜势，决不能“怎么会这样呢?”

如果黑棋按冲四、活三、再活三的攻击方法，我们可以看出黑棋很容易就能获胜了，可是，如果白棋在上边跳冲四的话，黑棋防守后形成了长连筋，因此，黑棋的胜势就被破坏了。那么，黑棋的第一手棋应该走在什么位置呢?



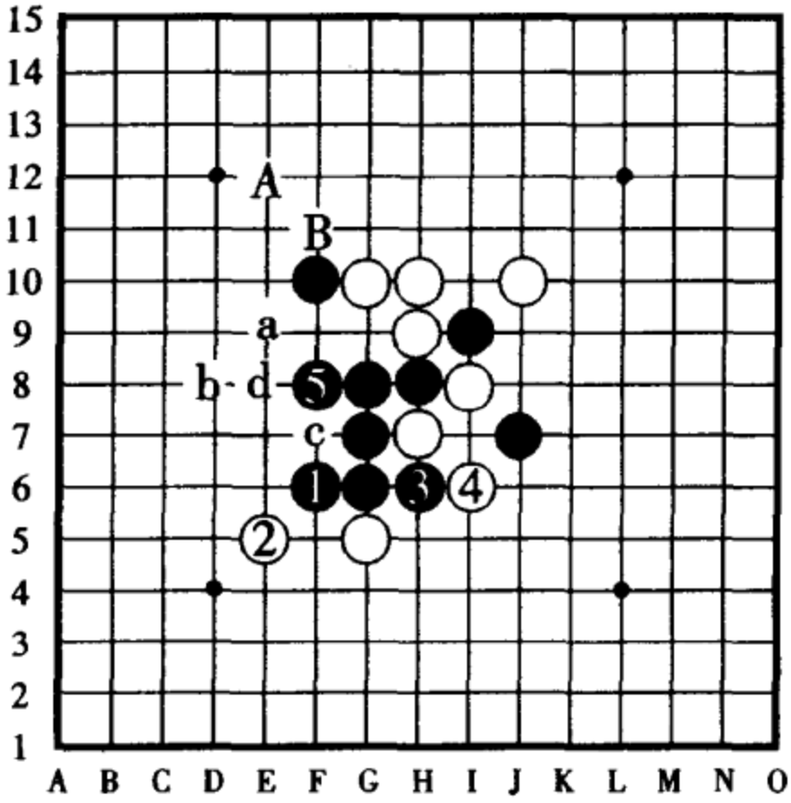
〈例题 6〉

图 48

[例题 6 · 失败图]　　图 49

假若黑棋按①③⑤的顺序进行攻击，则以下有“ab”、或者“ba”、或者“cd”、或者“dc”等顺序的连续冲四形成四三胜，因此，黑棋露出了胜利的微笑，但是，真正的微笑者是白棋而不是黑棋。

黑⑤之后，白棋在 A 点跳冲，迫使黑棋在 B 点防守，然后白棋在 a 点防守后形势怎么样了呢？是不是黑棋胜了呢？我们不难看出，这样一来，非但黑棋无胜，反而把局面形成了对白棋有利的混战形了。



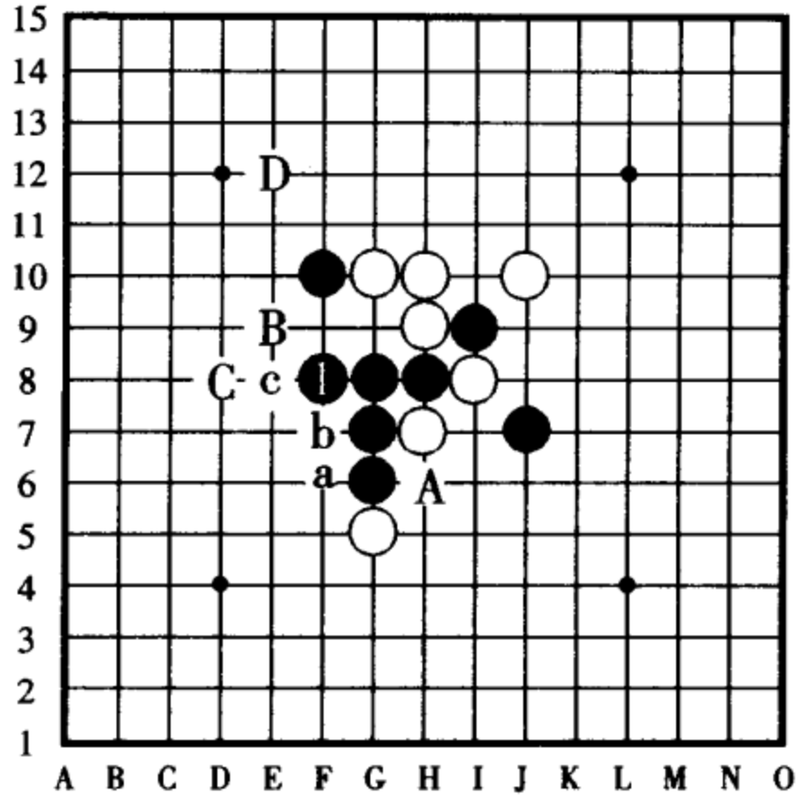
〈失败图〉

图 49

[例题 6 · 正解图]　　图 50

黑①于 F8 点做杀后，以下按 a、b、c(E8 点) 的顺序连续冲四胜，这就是利用做杀取胜的妙处所在。

对于黑①的做杀，白棋无论怎样防守，黑棋都可以按 A 后 a、或者 B 后 C(D8 点) 的顺序形成真正的四三胜。其中，即使白棋在 D 点跳冲也不影响黑胜。请你好好体味一下这种做杀获胜的妙处所在。

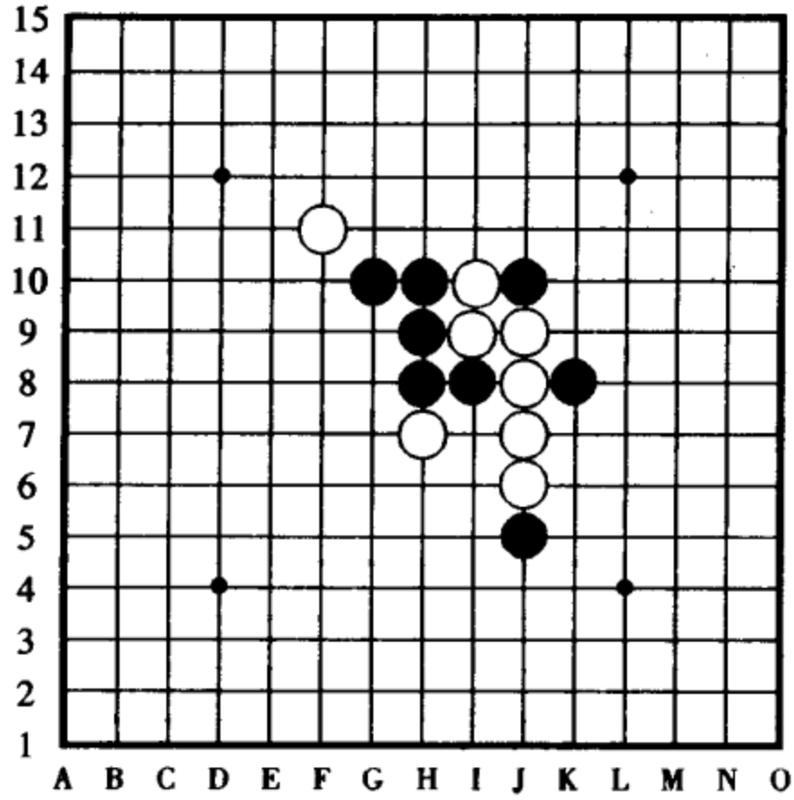


〈正解图〉

图 50

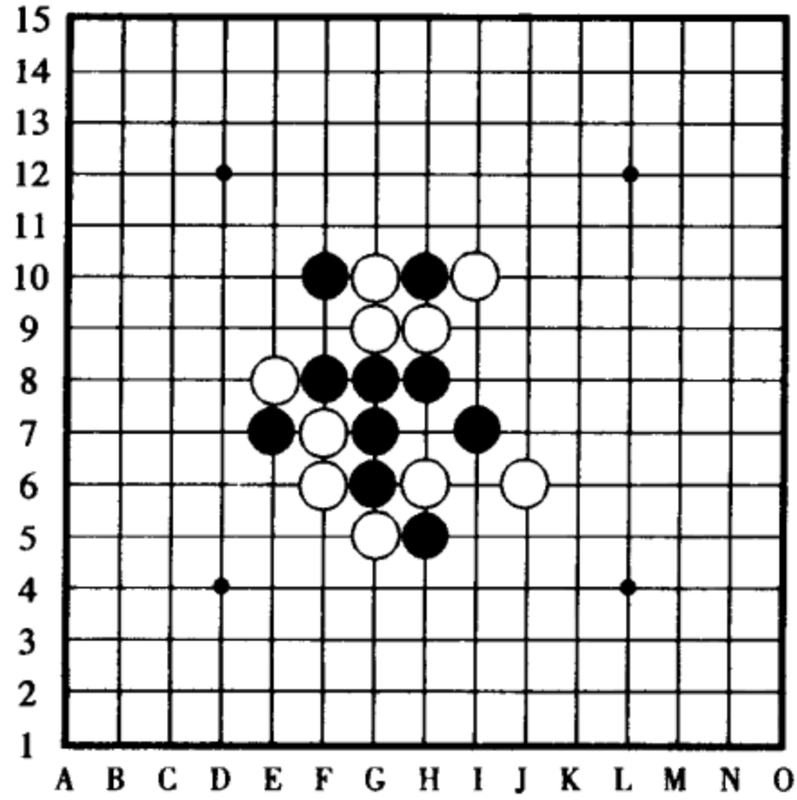
问题 7(图 51)和问题 8(图 52)

这两图都是利用下一手能够形成连续冲四取胜的做杀点形成的局面。试问，黑棋先行，怎样进攻能够形成真正的四三胜呢?



〈问题 7〉

图 51



〈问题 8〉

图 52

在此，我们就下一手连冲胜的做杀点的威力略微作一些讲解。

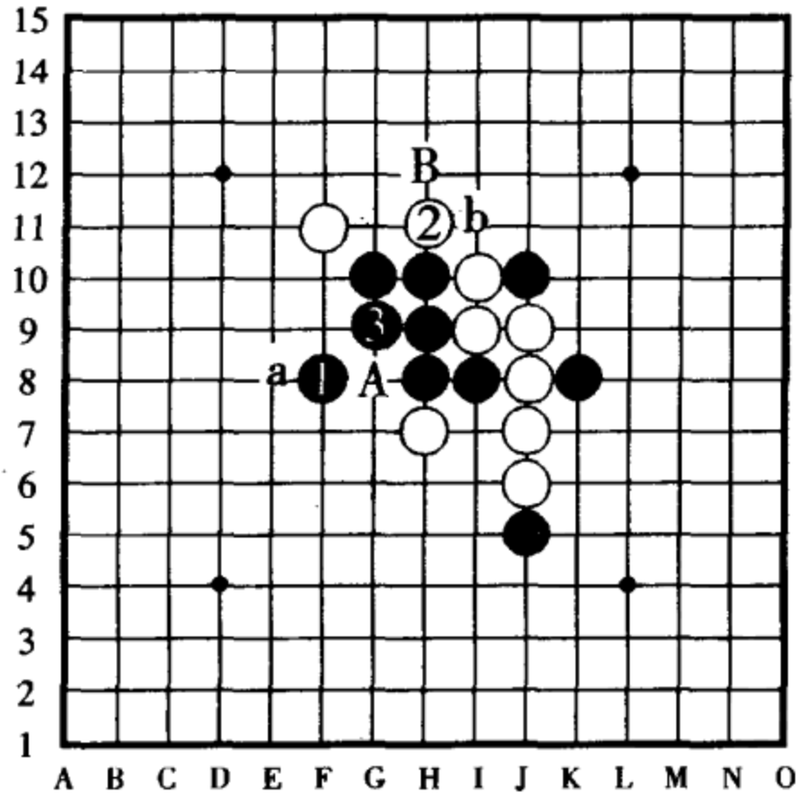
①下一手连冲的做杀比下一手四三的做杀在棋子数量上能够节省棋子，使防守一方的棋子也相应要少，因此，使自己能够更加安全地进行攻击。

②能够根据防守方的守点，调整两次或者三次不同的攻击手段来进行攻击。

③即使在没有四呀、三呀的攻击的局面下，连续冲四胜的情况也时常出现。

所以说，我们认为五子棋攻防最有趣之处，莫过于这种能够走出下一手连冲胜的杀招了。

[问题 7 的解答]　　图 53



〈问题 7 解答图〉

图 53

黑①、白②、黑③后，黑棋在 A 点形成四三胜。

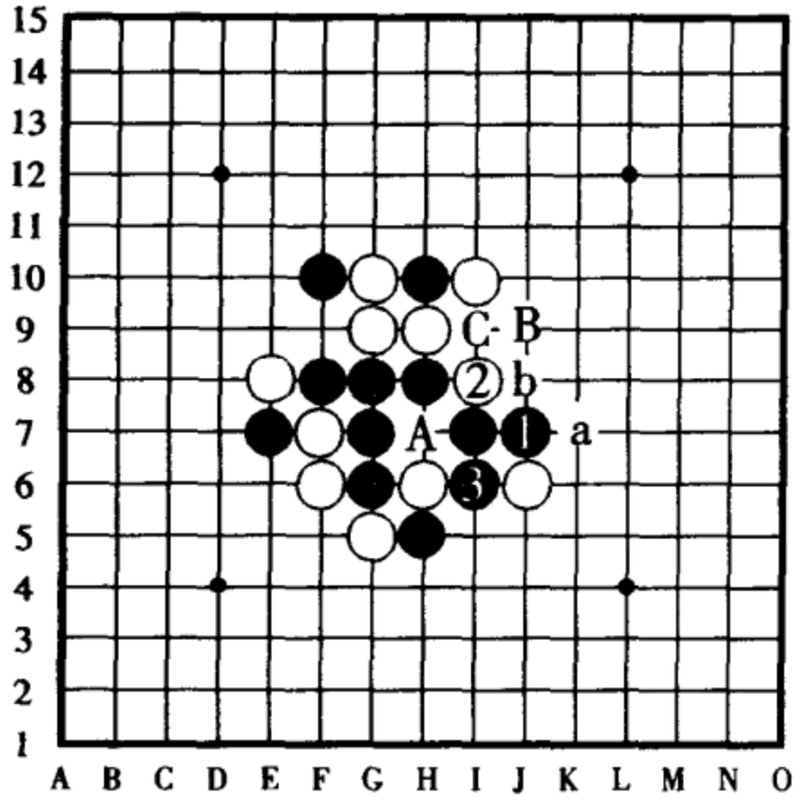
黑①是“a ②”后下一手有连续冲四胜的叫杀点。之后，黑③后黑棋有 A 点和 b 点进攻，最终在 B 点形成胜势，因此，白棋防不胜防。

如果黑棋很普通地于②的位置冲四，然后在 a 点、b 点做杀，则白棋有强防点使黑棋无胜机。

[问题 8 的解答图]　　图 54

黑①、白②、黑③后，黑棋在 A 点四三胜。假若白②改守 A 的位置，则黑棋走③后在②的位置四三胜。

如果白②改守 B 的位置，则黑棋直接就有 a、b 的连续冲四胜。



〈问题 8 解答图〉

图 54

从以上黑胜可以看出，黑①于J7点做杀后，有“A ②”或者“ab”胜的连续冲四的埋伏，因此，黑①做杀是妙手。

如果黑棋按“② A”或者A的思路来进攻，则白棋在B点防守后黑无胜。

如果黑棋按“②③”或者③的思路进攻，则白棋在C点防守后黑亦无胜。

如果黑棋的第1手棋走在a点，那么，白棋在①的位置防守是强防。

七、三三胜

这一节，我们来做几题执白制胜的例子看看。

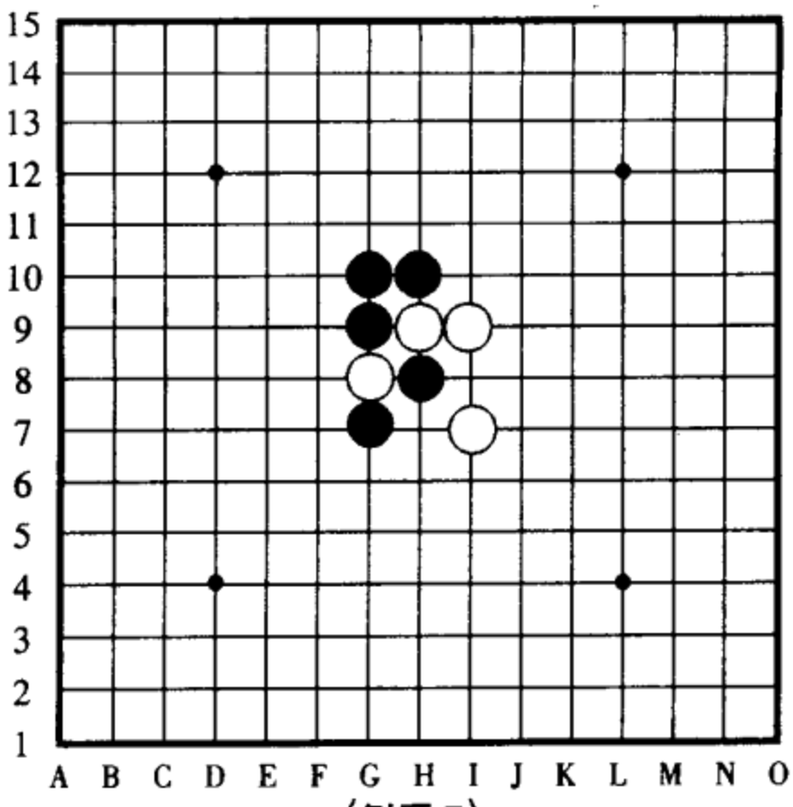
白棋除了和黑棋一样能够以四三取胜以外，还有一些特别的如“三三”、“四四”也可以自由地走的取胜方法，因此，白棋的取胜路子比较宽广。

[例题7]　　图55

这是白棋利用三三取胜的例题，当然，像这样白棋能够轻易取胜的情况很少有，这种情况，很明显的是属于黑棋的失误造成的。请参看答案第56图从黑①到白⑩所表示的走子顺序，由于黑⑨是败着，就像是看漏了对方的四三胜或连冲胜似的，很轻易的让对方给赢了。其实，黑棋走⑨的时候如果认真考虑一下的话，白棋就不会有这样的美差了。

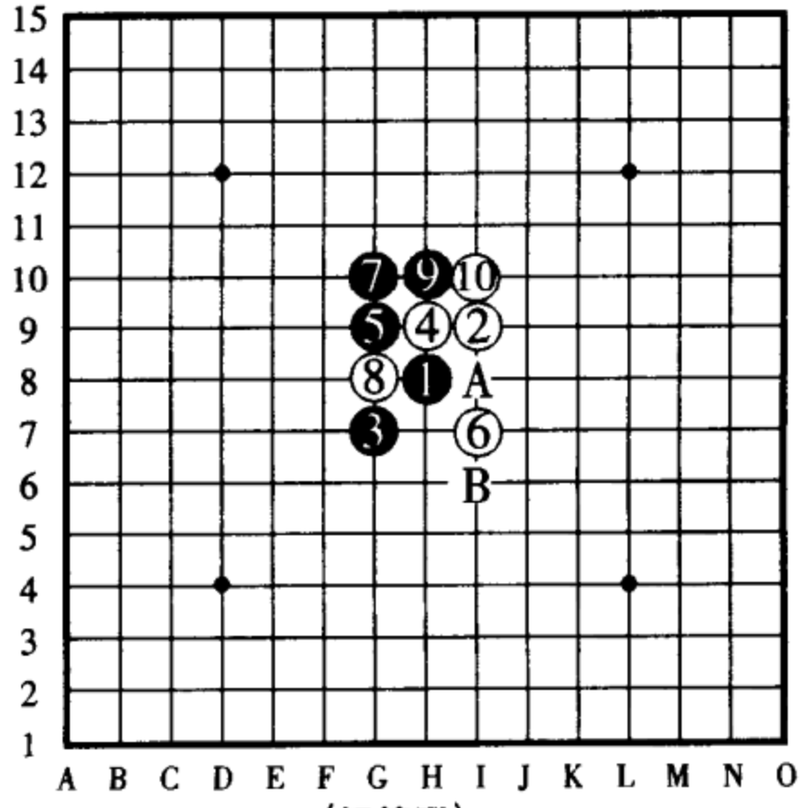
[例题7·解答图]　　图56

白⑩于I10点双活三后胜定。假若白⑩走于A点或者B点活三，被黑棋在⑩的位反活三防守后将胜负易手，因此，白



〈例题 7〉

图 55



〈解答图〉

图 56

棋的活三点不能轻率决定，只有利用自己特有的取胜的优势，才能稳操胜券。

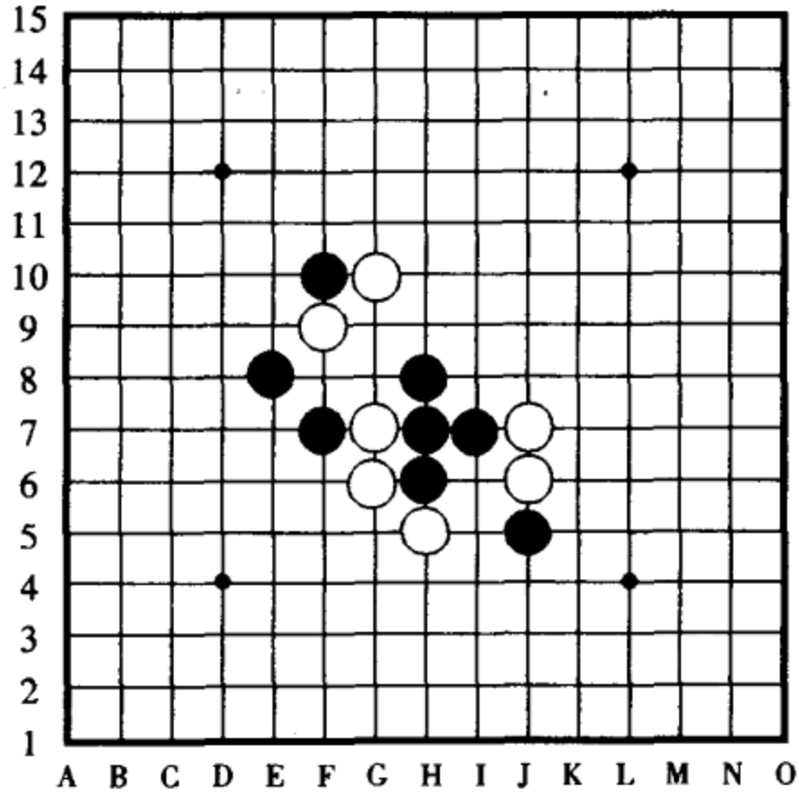
问题 9(图 57)和问题 10(图 58)

以下两图，是白棋先行怎样取胜的问题。

图 57 是一道看起来很容易取胜的题目，第一手棋跳冲四后，第二手棋就可以冲四活三取胜，结果怎么样呢?能够漂亮的取胜吗?

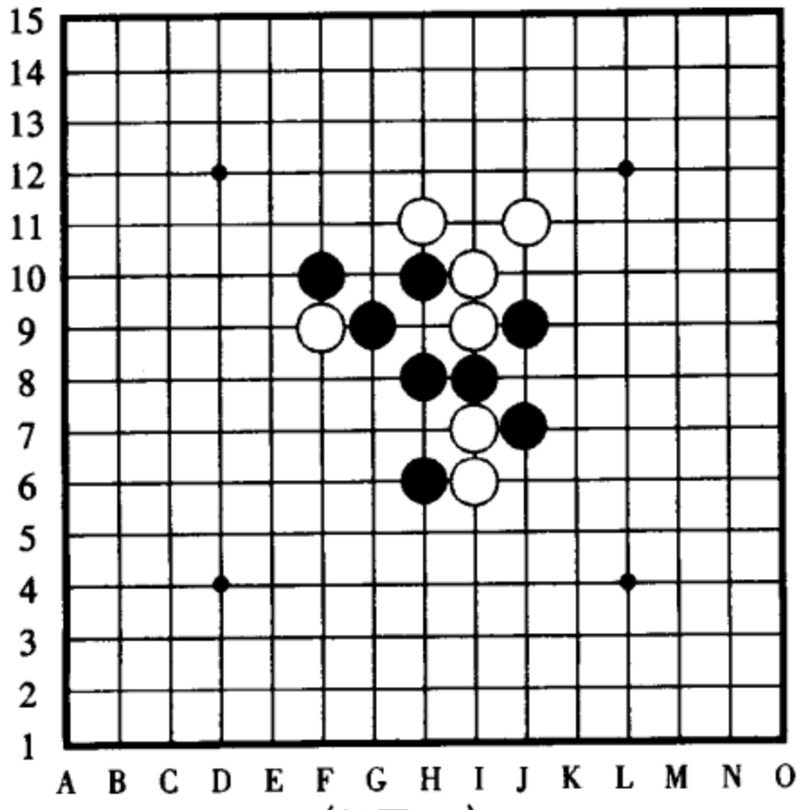
图 58 情况如何?我们来分析一下。黑棋下一手就有冲四活三，如果你连防守的信心都没有就认负可不行。

事实上，像这样的题不仅是要求找出最强守点守住对方的问题，而是要求在关键时刻能攻克对方取得胜利，这就是本题趣味之所在。



〈问题 9〉

图 57



〈问题 10〉

图 58

以上两题如果你只是看看就能够解出正解来，可以说你对连珠的规则——即黑胜和白胜的区别，理解得很透彻了。如果是只知道四三取胜的人，或者是不知道黑棋的三三禁手负、白棋的三三自由的规则的人，这一道题是解不出来的。

[问题 9 的解答]　　图 59

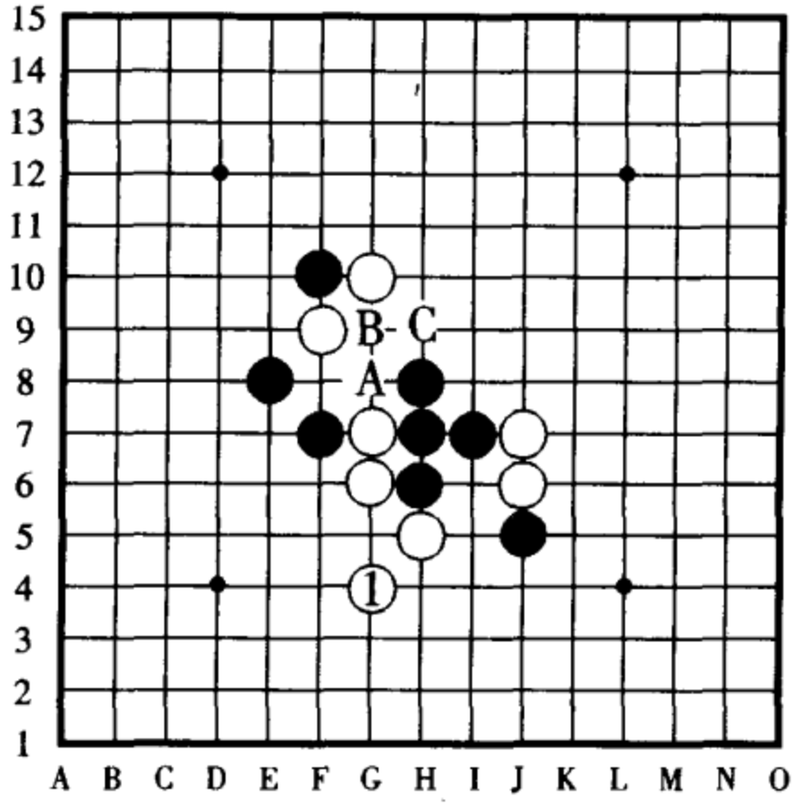
白①于 G4 点双活三，利用白棋特有的取胜方法取胜是本题的正解。

白①走三三后，黑棋下一手既没有连续冲四胜，也没有能够防守白双三的好方法，因此，白棋可以说是三三胜定。

如果白棋按 A 点、①点的顺序打算连续冲四取胜，是本

局的败着。

如果白棋按 B、C 的顺序走三三，或者按 C、B 的顺序走四三，白棋皆无胜。



〈问题 9 解答图〉

图 59

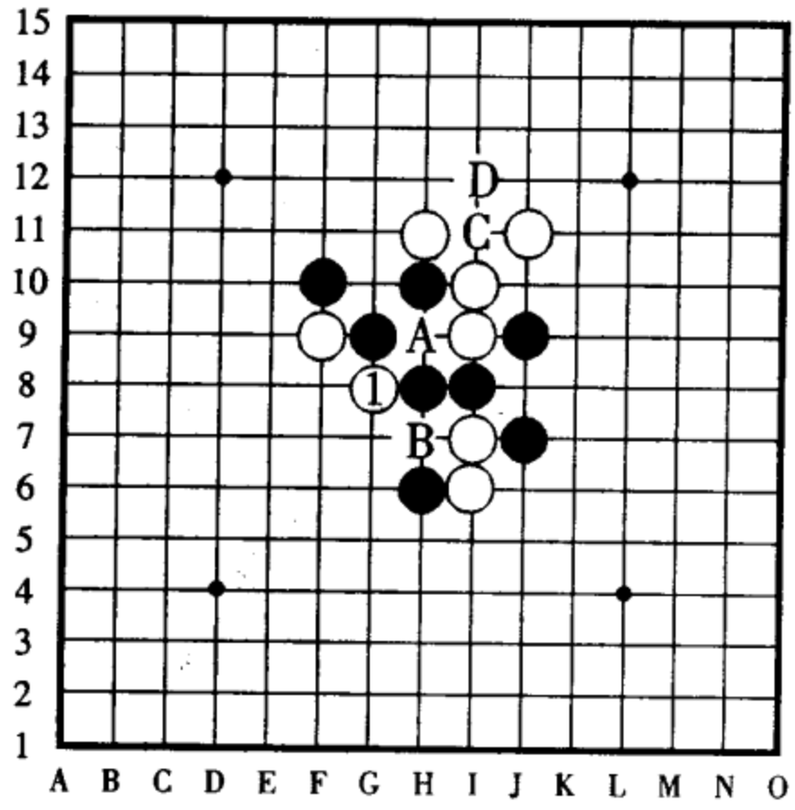
[问题 10 的解答]　　图 60

白①于 G8 点双活三取胜是正解。

白①后白棋怎样取胜呢?请你自己研究一下看看。黑棋看起来因为有 A 点或 B 点的冲四活三胜，所以白棋很可能于 A 点或者 B 点防守黑棋，这样一来，黑棋下一手在①的位置活三则胜负易手。

如果白棋的第一手棋于 C 点或者 D 点活三都不可能阻

止黑胜。



〈问题 10 解答图〉

图 60

八、四四胜

此节可以算是白棋取胜的第二课，请看下图。

[例题 8]　　图 61，白棋先行，怎样连攻胜？

这是一图黑棋正在跳活三的局面。问你白棋怎样进攻取胜，请指出来。

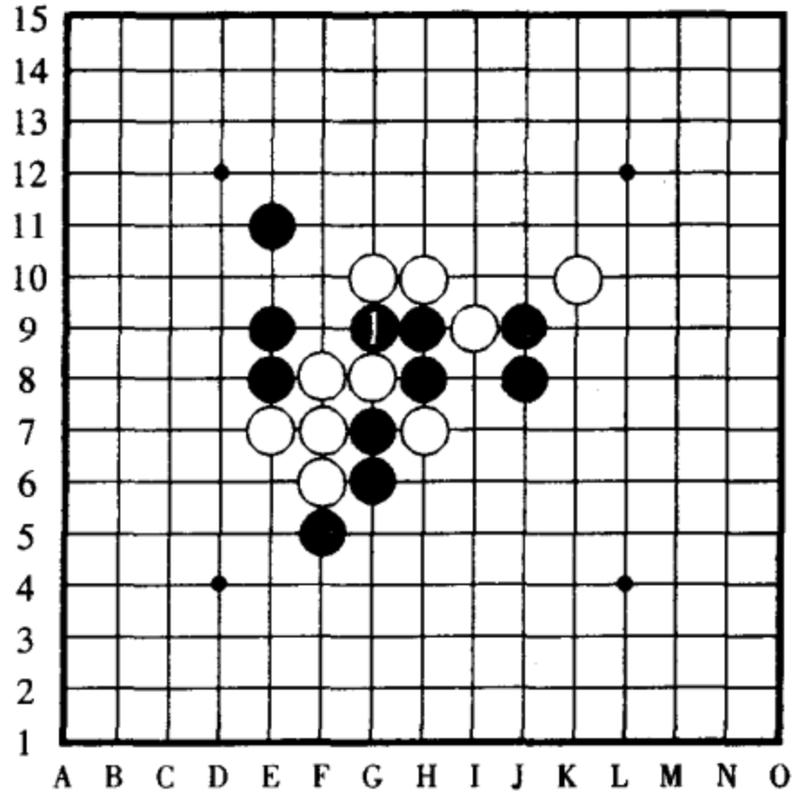
黑棋的取胜方法只有四三一种，而白棋除了四三以外还有四四的取胜方法。

另外，白棋虽然有走双三的特权，但有时候走双三能胜，有时候却有走了双三也胜不了的欠缺。

但是，四四却有着“四四的胜法比四三高一着”的美称，只要对方没有冲四，你走双四后必定能胜。

白棋利用四四取胜的机会，在实战中不太多，在此，我们运用例题，把四四取胜的性质好好地讲述一下。

本图黑棋正在跳活三，因此，你千万别粗心大意了，要认真对待。



〈例题 8〉

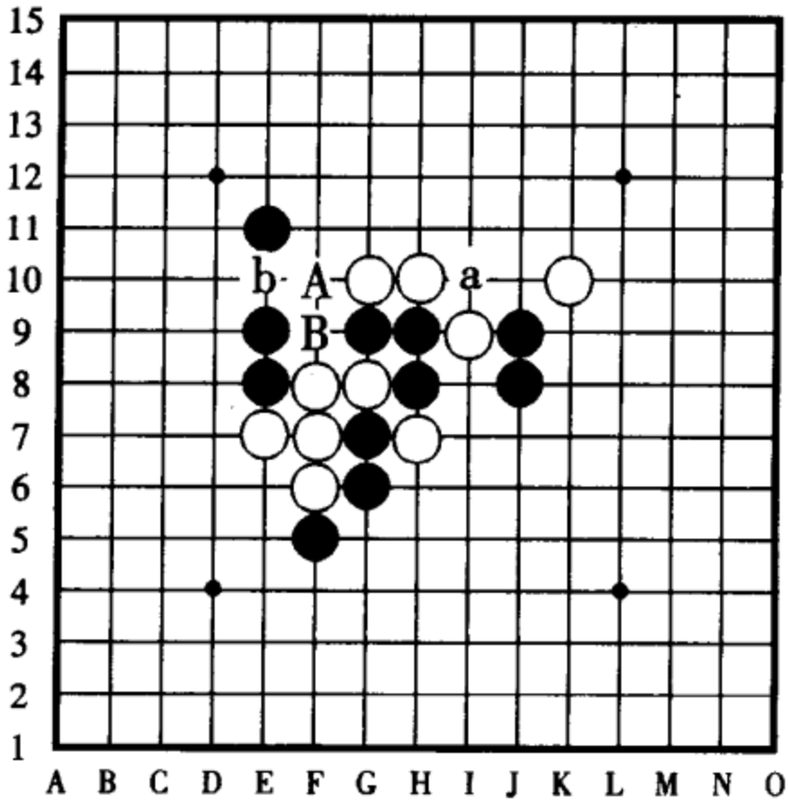
图 61

[例题 8 · 失败图]　　图 62

白棋不加深思地于 A 点或 B 点冲四活三，想以此取胜，

谁知让黑棋在防守中产生了反先手，反败为胜。

另外，如果白棋要按 a、b 的顺序连续冲四，也会使黑棋产生四的反先手而胜负易手。



〈失败图〉

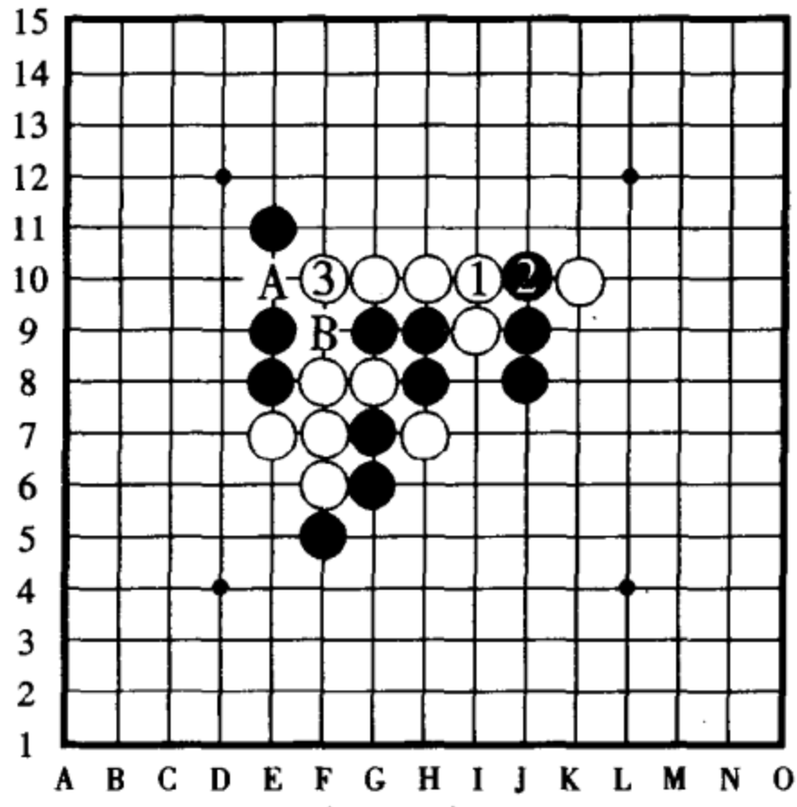
图 62

[例题 8・正解图]　　图 63

本局的正解如图中所示那样，白棋按①③的顺序进攻，发挥白棋的特权优势四四胜。

黑棋在防守白棋的四四时，能在 A 点或者 B 点产生四的反先手，但是，白棋已经没有必要去理睬黑棋了，只需在 B 点或者 A 点落一子就能够形成五连而先五为胜了。所以，请你记住一句话“对于四四来说没有反先手的机会”。

另外，第 26 页图 14 上的变形四四，希望你在此也一并复习一下，进一步理解和熟悉它们。再就是，不要忽略了可以利用下一手四四的做杀，来进行对对手的攻击。



〈正解图〉

图 63

九、防守意所〈1〉

（活三的防守方法）

本节，我们暂时中断一下关于“取胜方法的技巧”的阐述，先就“防守方法的要领”举几道例题来进行说明。

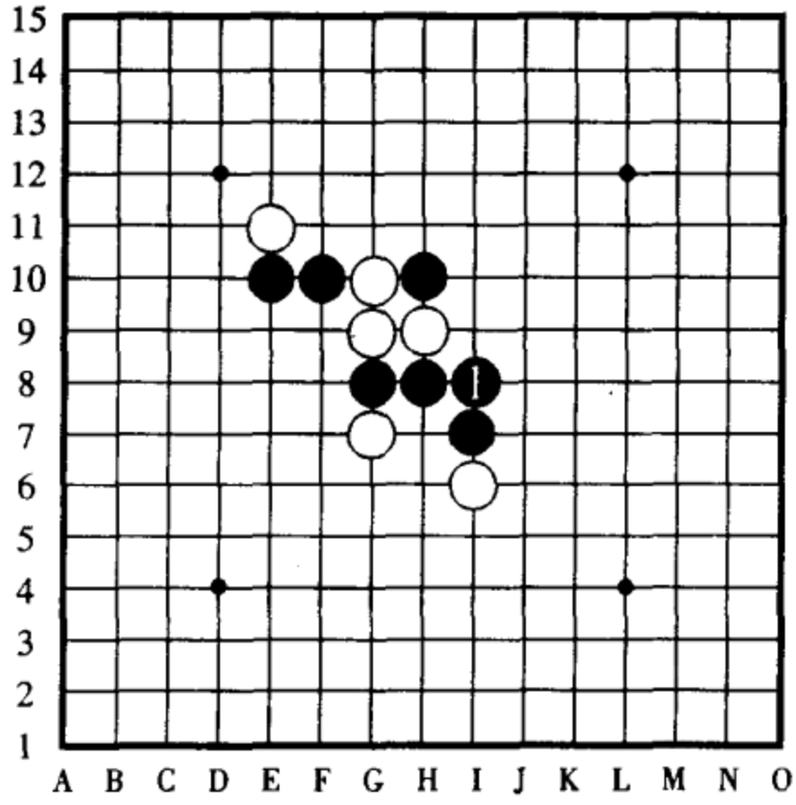
取胜方法和防守方法有着不可分割的关系。在防守时占

据要地对取胜有不可估量的作用。相反，如果防守不得体，你就不可能顺利地形成四三胜。通过研究后，你会嚼出其中的滋味。

下面我们来看防活三的例题。

[例题 9]图 64，这是一局黑①正在活三的局面。

在一般情况下，人们都知道对活三的防守点是两个点，守哪一点可以不用怎么犹豫。但是，对于此局，恐怕不能简单地看，请你一边仔细审题一边好好思考一下，白棋应该是守在左边好呢，还是守右边好？

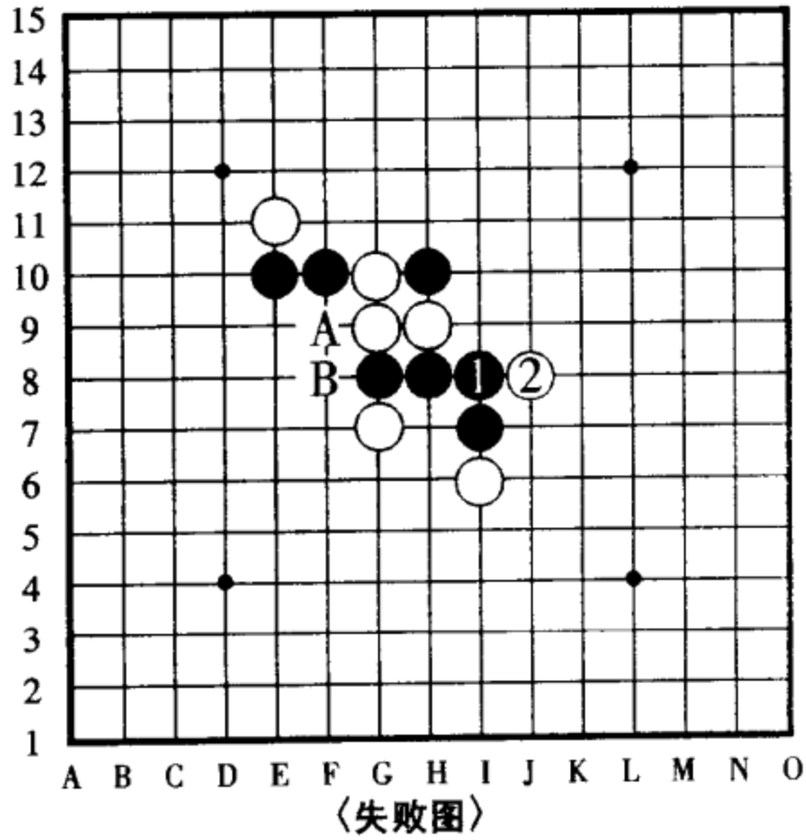


〈例题 9〉

图 64

[例题 9 · 失败图]　　图 65

对于黑①的活三，白棋如果顺手就在②的位置防守那就糟糕了。下一手黑棋在 A 点活三后，白棋怎样防守都无济于事，黑棋在 B 点冲四活三胜定。



〈失败图〉

图 65

[例题 9 · 正解图]　　图 66

白①在 F8 点防守是正解。以下，黑棋虽然看上去能胜但实际上根本胜不了，也就是说，白①的防守在这种场合下防守得相当得当，像这样的防守点是“绝对的妙防”。

一般情况下，防守点的选择是按以下几点进行思考的。

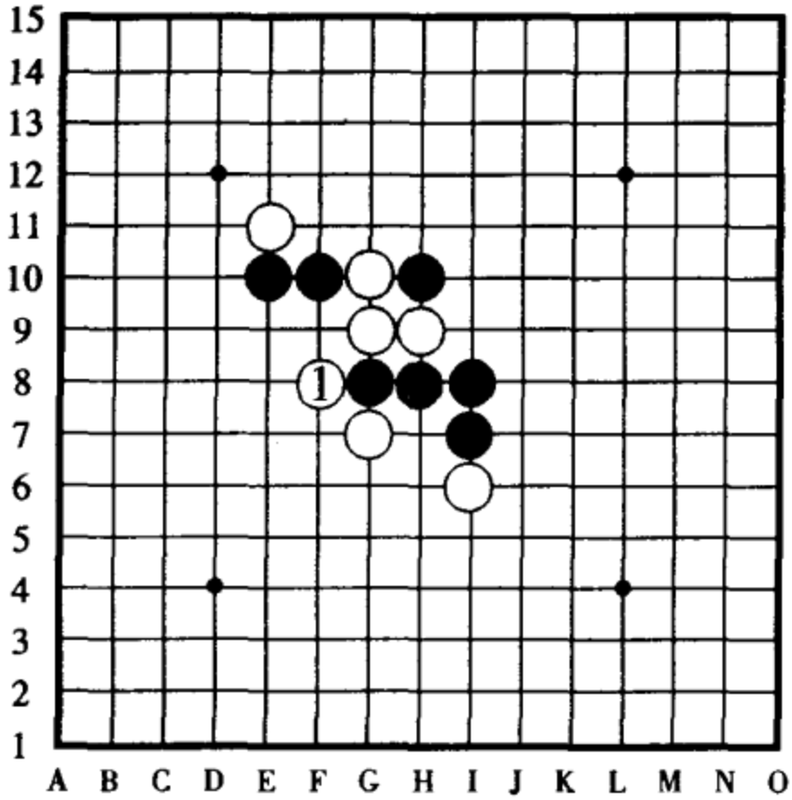
①尽量不让对手能形成连续的进攻。

②使用反活三、反冲四进行防守，争取夺得先手权。

③对于活三，要在能够有效地阻止它发展的那一端进行防守。

④尽可能地把对手赶向盘端狭窄处。

⑤选择能够增强自身力量的防守点。



〈正解图〉

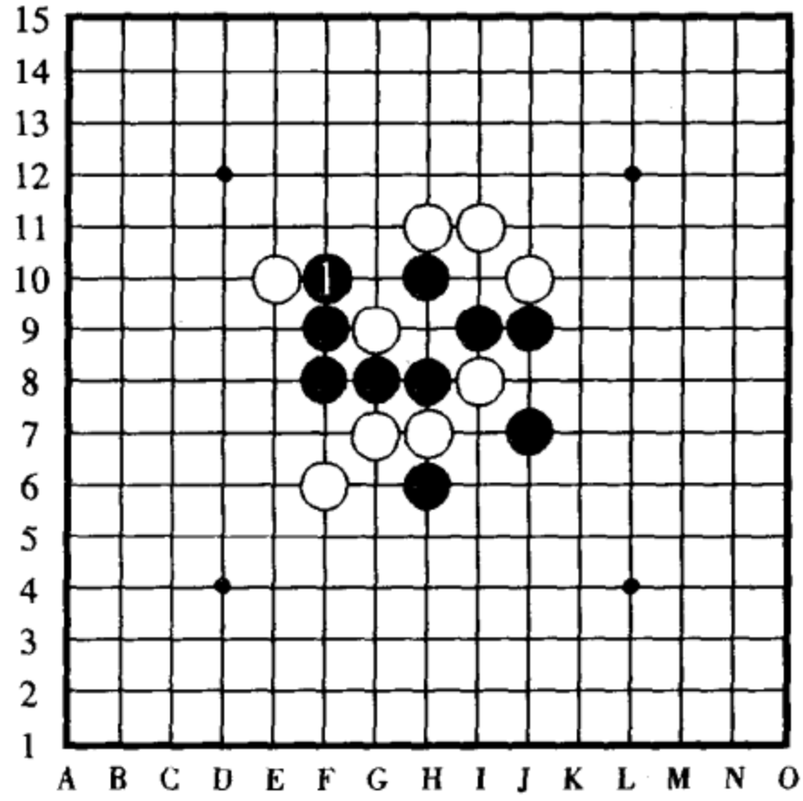
图 66

问题 11(图 67)和问题 12(图 68)

请看这两道题，两题都是黑①后黑棋正在活三的局面。下面该白棋走子。请问，像这样的活三，白棋应该守于哪一点是正确的呢?

问题 11(图 67)的提示。白棋现在能冲四的地方一个也

没有，因此，只能是考虑怎样防守黑棋的活三了。不过，像这种情况的活三，它的防守点不止两个点，请你注意观察。

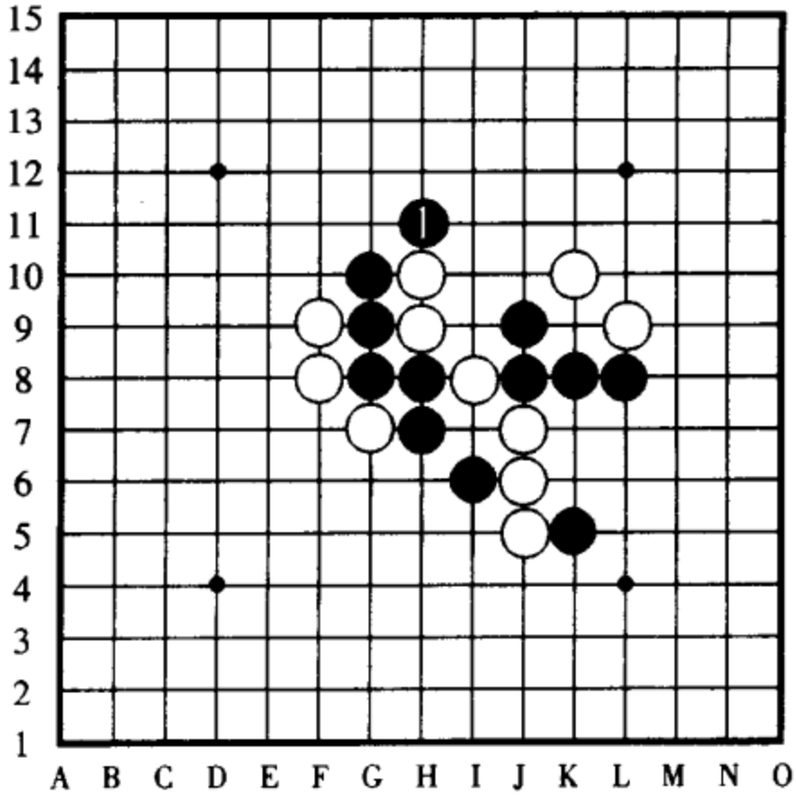


〈问题 11〉

图 67

问题 12(图 68)的提示。白棋的冲四点有好几处，如果白棋能把它们联合起来形成连续冲四胜，那将是最棒的防守。如果没有连续冲四胜，但很可能冲四之后会对黑棋形成强有力的防守手段。

另外，黑棋的活三是跳活三，因此，请不要忘了它的防守点有三个点。



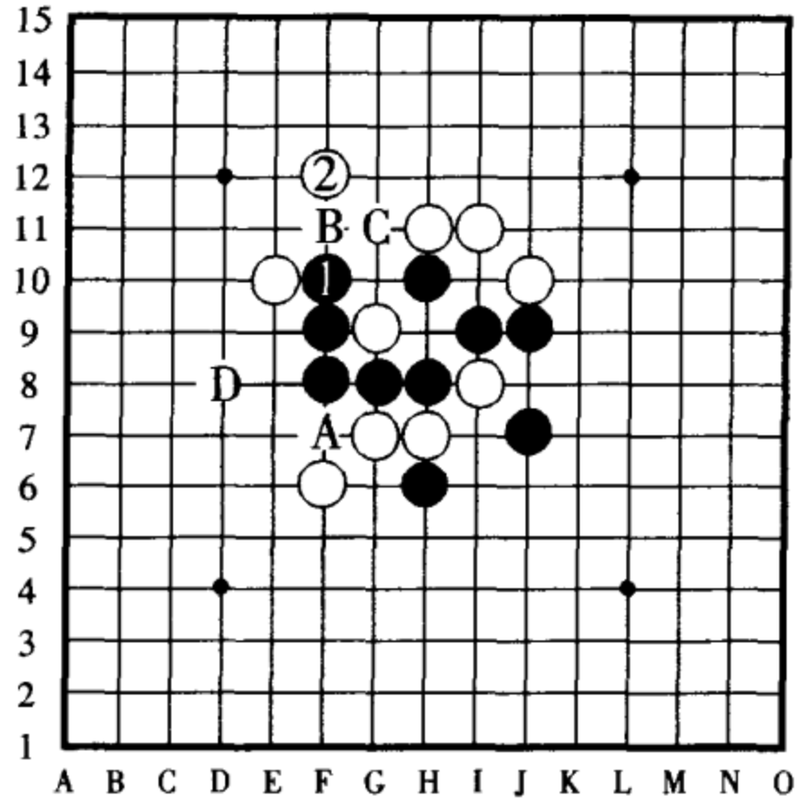
〈问题12〉

图 68

[问题 11 的解答]　　图 69

像这种情形下的活三，防守点不只两个，有三个防守点。

白棋于②的位置防守是正解。如果只考虑为了夺取先手在 A 点反活三的话，那黑棋下一手在②的位置将冲四活三。如果白棋在 B 点反先手活三，那黑棋于 C 点再夺回先手反活三，然后于 D 点黑棋四三胜。因此，白棋在 B 点反活三防守看起来很有力，实际上是败着。



〈问题 11 解答图〉

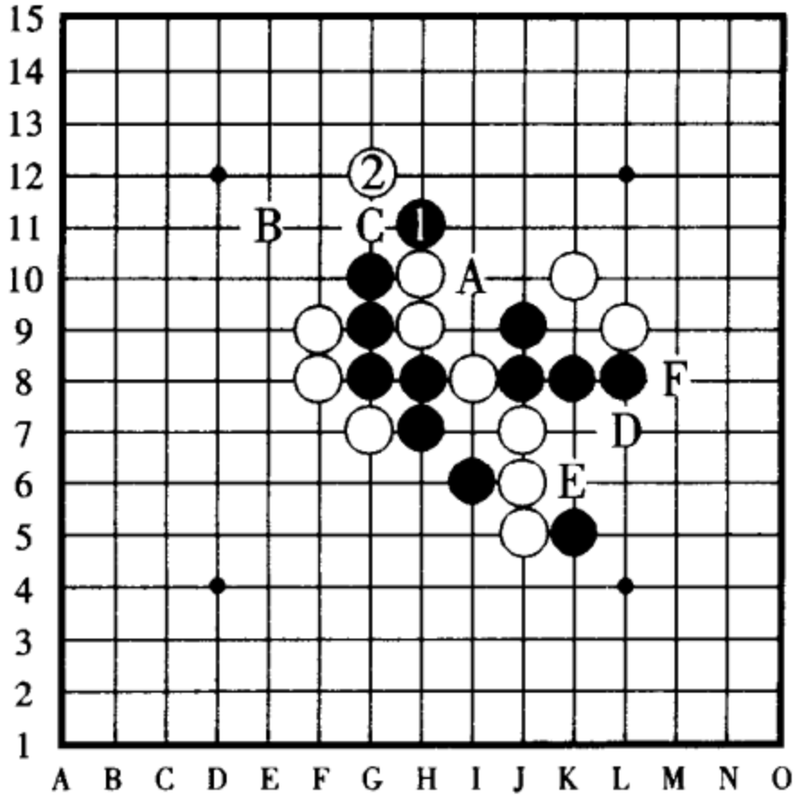
图 69

[问题 12 的解答]　　图 70

对于跳三，总认为是在中间防守最好，其实不然。白②于 G12 点防守是正解。

白棋如果于 A 点防守，则黑棋下一手在 B 点跳三，第三手棋于 C 点四三胜。

由于②的位置是黑棋的四四禁手点，所以，白棋防守于 D 点，并且在 E 点有四三的叫杀，或者，白棋先在 E 点冲四后再于 D 点防守，看起来白棋这样走似乎不错，但是，黑棋按 F、B、C 的顺序进攻将四三胜。



〈问题 12 解答图〉

图 70

十、防守急所〈2〉

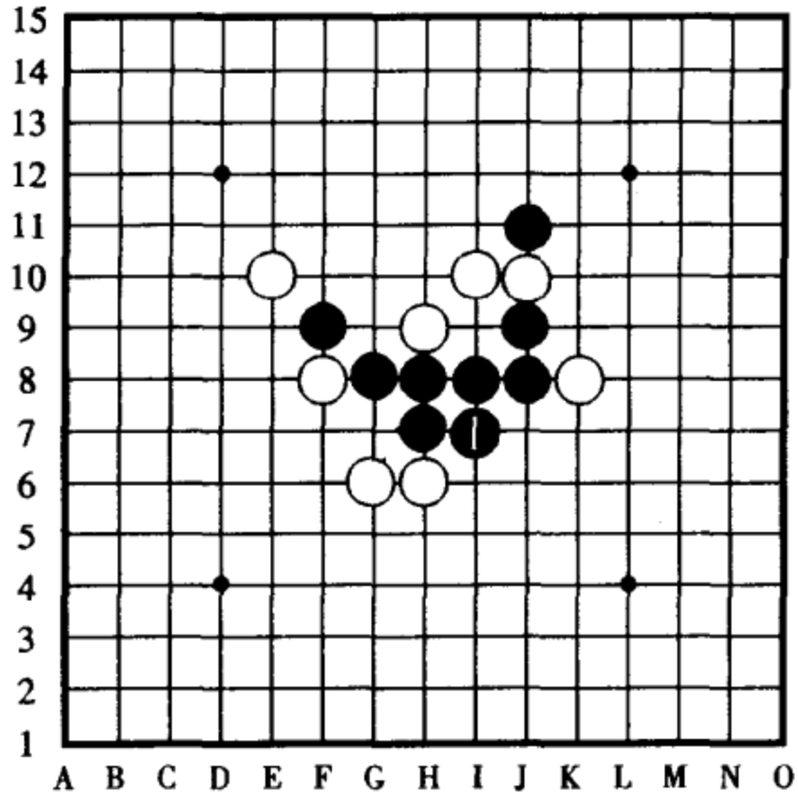
（四三做杀的防守方法）

本节我们讲当对手走了四三的做杀时，应该怎样防守为好，请看例题。

[例题 10]　图 71，这是一局黑①于 I7 点做杀，准备下一手冲四活三的局面。

做杀点的防守和活三的防守不一样，做杀点的防守点很多，只凭这一点就比活三的防守要难。做杀点的防守位置有四个、五个，再加上冲四的利用就更加多了。不过，其中只有

一个点是最佳、最强的防守点供你选择。因此，只要你选择错误，走子之后你就会发现“坏了”。



〈例题 10〉

图 71

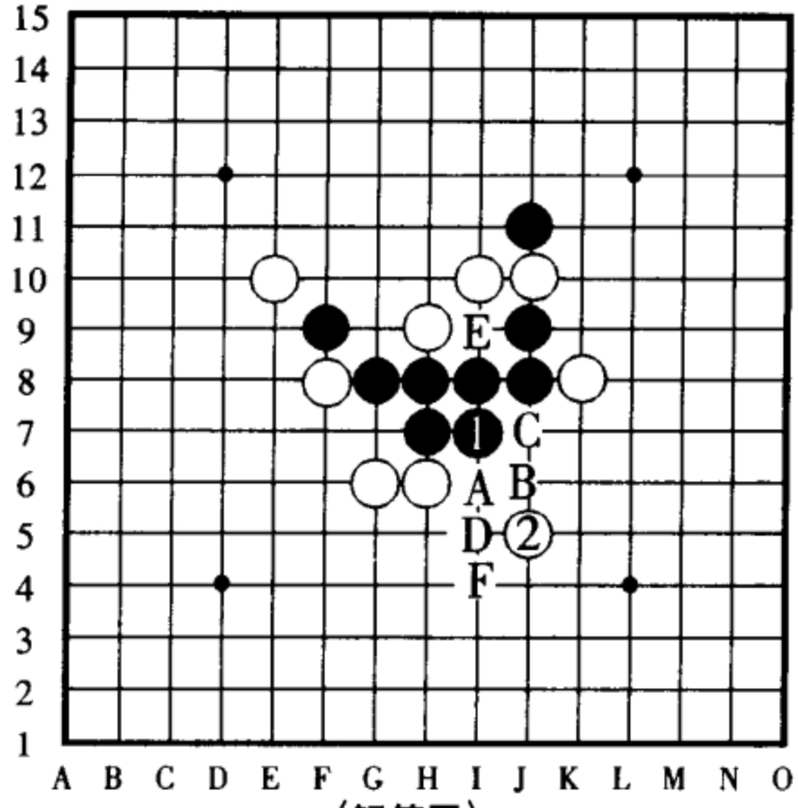
[例题 10 · 解答图]　　图 72

白②于 J5 点防守是正解。

白棋于 A 点防守看起来是最强的一手，但是，因为黑棋下一手有 B 后 C 的进攻胜，所以白 A 的防守是败着。

白棋如果在 D 点或者 E 点防守，那么，黑棋以下直接就有②、B 顺序的连续冲四胜。

对于这种情形的四三做杀，还可以在 F 点防守，这一点请你也了解一下。



〈解答图〉

图 72

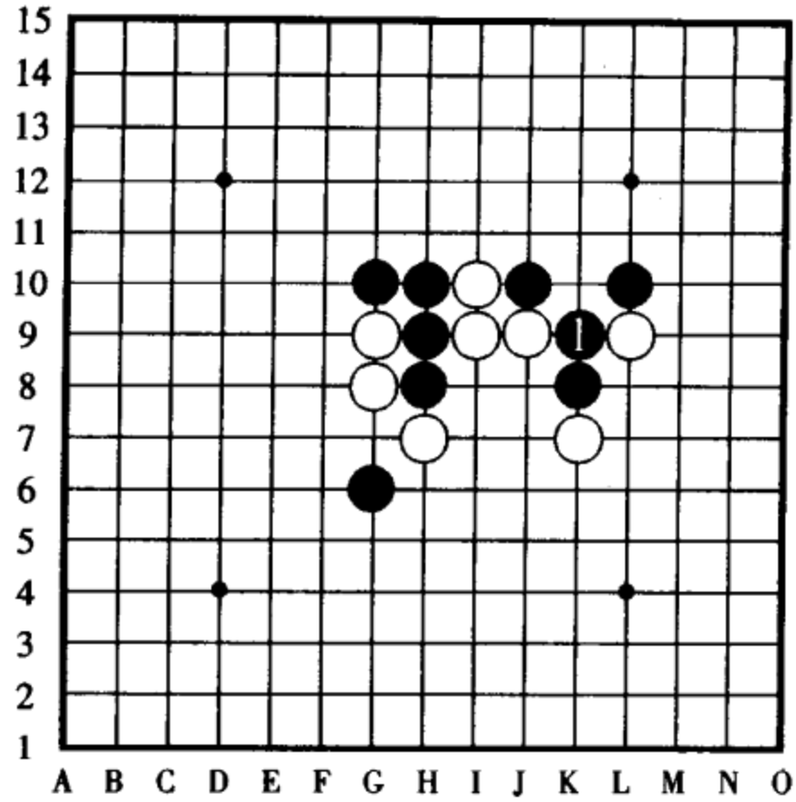
问题 13(图 73)和问题 14(图 74)

请看这两道题，两题都是黑①做杀后，下一手有冲四活三的局面。现在该白棋走子，试问，针对黑棋的这种局面，白棋应该怎样防守才是最佳、最强呢?

一般的棋手都认为，只要对手一走了四三的做杀后，最重要的防守点是在冲四活三胜的冲四点上，因此 [illegible] 于冲四点上防守的人相当多。

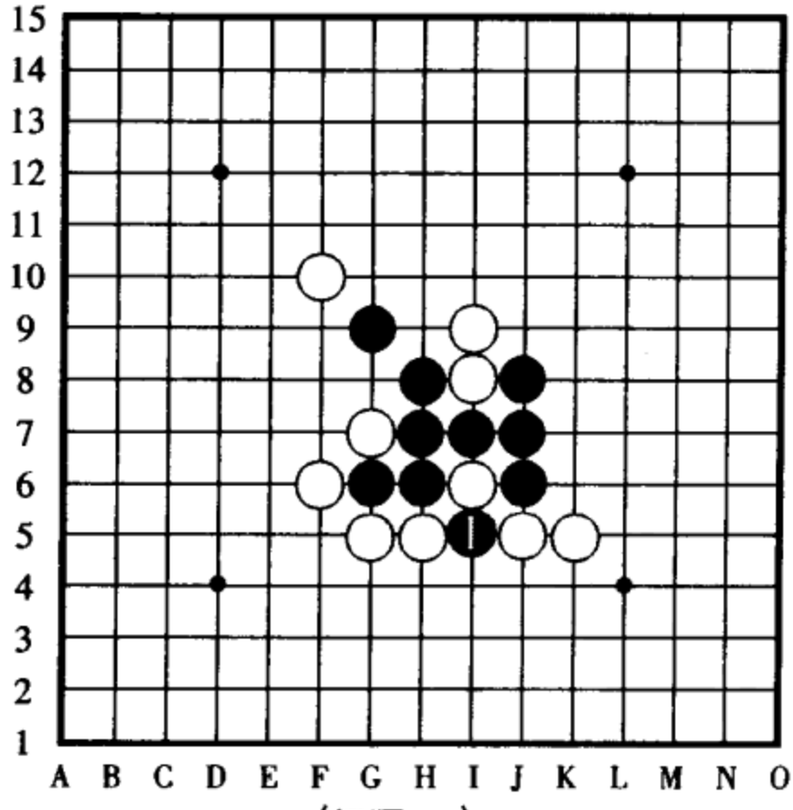
从防守要地的比较来讲，对 [illegible] 的防守，最佳防守点非常之多。但是，如果不深思熟虑，随便取一点防守，那就很少能成功，而且也没什么趣味了。

我们不仅是要防守对手，而且更主要的是在防守过程中



〈问题 13〉

图 73



〈问题 14〉

图 74

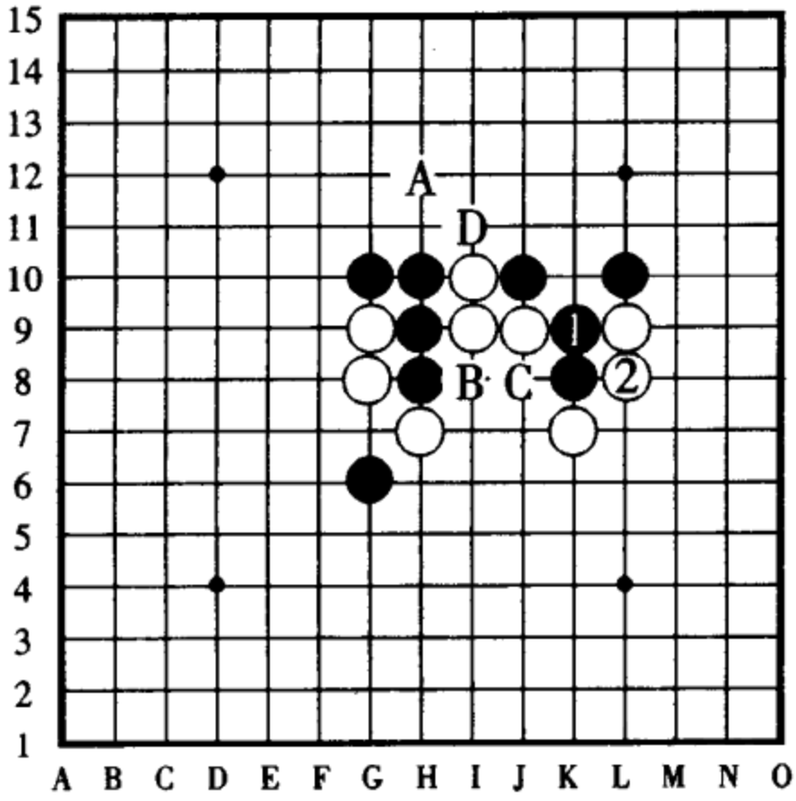
如何抢占重要位置，如何争取先手，对于这些，一定要认真探讨。

如果对局中只是被动地防守，那么，你防守到什么时候都不会取胜。

[问题 13 的解答]　　图 75

这一手黑①，我们可以看出黑棋将在 A 点以冲四活三做杀。对此，白②的最佳防守是图中所示的 L8 点。

如果把白②改于 A 点或者其他的位置防守，那黑棋以下有 B 后 C 的顺序胜，而且胜得相当容易。



〈问题 13 解答图〉

图 75

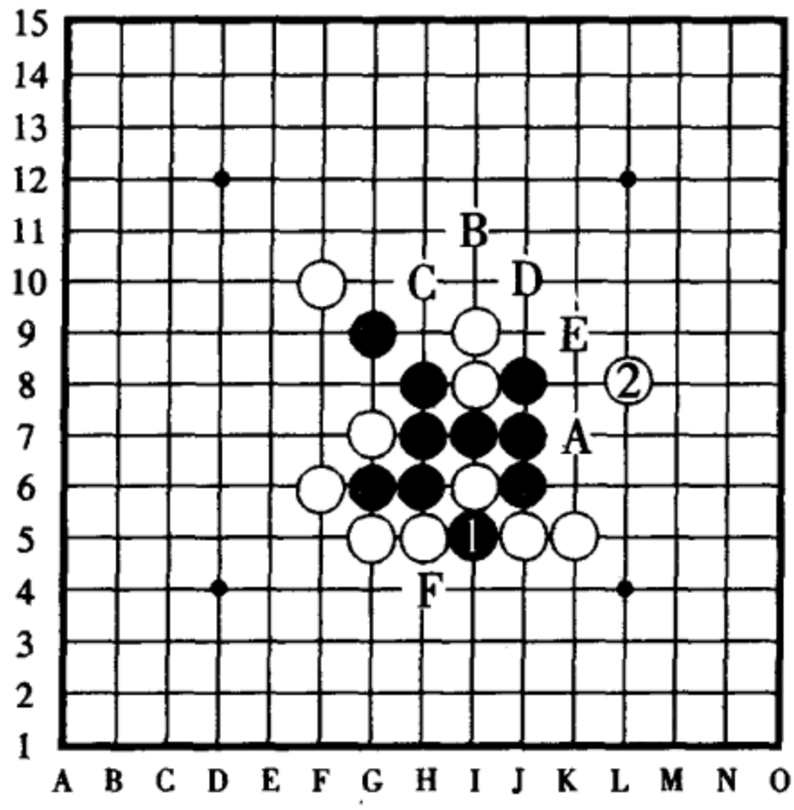
此局，能够防守四三的冲四点 A，同时又能够夺取一次先手的 D 点是最佳的防守点吗？你不想演变一下试试看吗？

[问题 14 的解答]　　图 76

对于此局的黑①做杀，白②于 L8 点防守是正解。

如果白②改守黑棋将要四三的冲四点，那黑棋有 B 后 C 胜或者有 D、E 胜的两胜妙着，这样一来，白棋宛如城门被攻破一样，招架不住了。

还有，如果白棋在 F 点反活三防守，看起来是一手夺得先手的好着，其实不然，以下黑棋有 A、②、D、E 顺序的连续冲四胜。这样，白棋归根到底还是没有起到有效的防守作用。



〈问题 14 解答图〉

图 76

十一、禁手胜

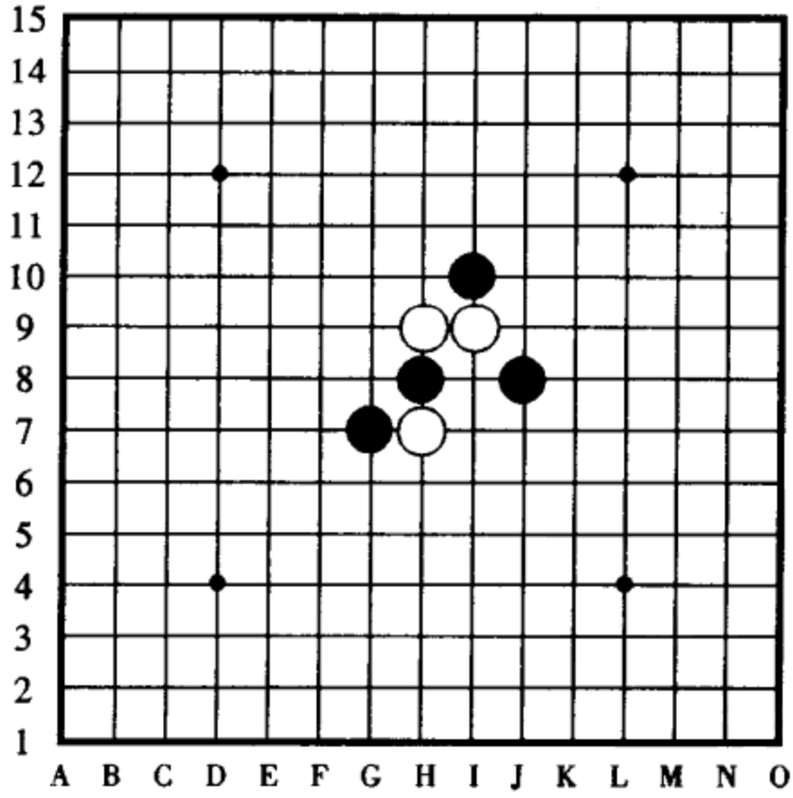
黑棋走子后，白棋应该认真看好黑棋的棋形是否有机可乘，白棋不要以为有四三、四四、三三等取胜方法就足够了。

禁手是黑棋特有的、令黑棋头痛的“伤心处”，因此，白棋应该积极地瞄准黑棋的“伤心处”进行攻击。下面我们来看例题，白棋下手棋走于哪一点能抓到黑棋的禁手呢?

[例题 11](图 77)，白棋走于哪一点“OK”。

像图中此时的局面，白棋不可能有四三胜的机会，可是，如果只是被动的去防守黑棋的进攻，那最终还是白棋不利。

现在，该抓禁手的好戏登场了。



〈例题11〉

图 77

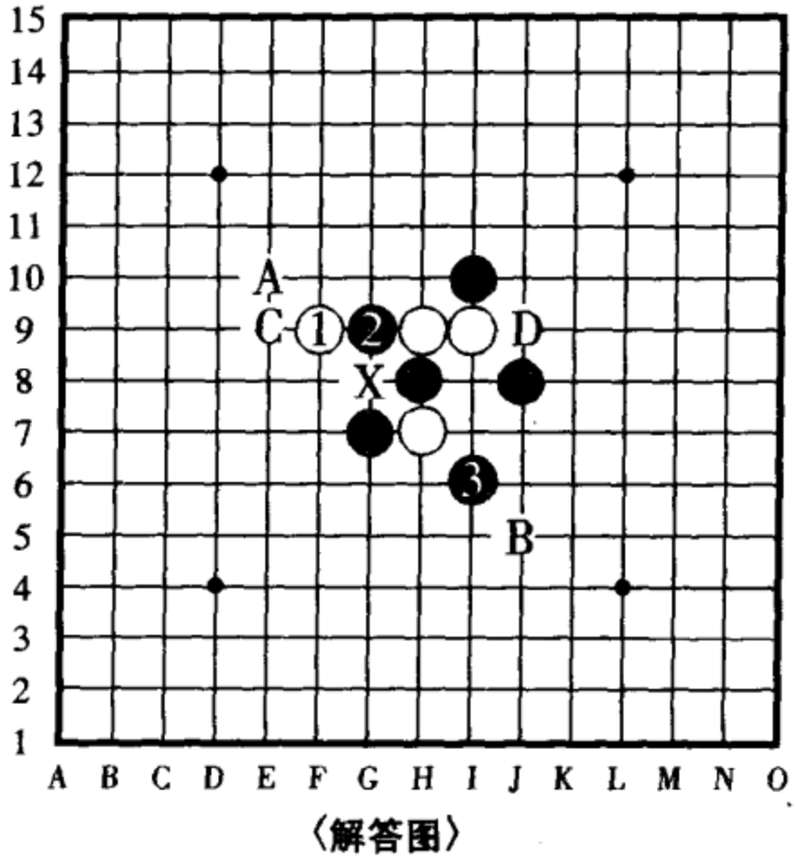
[例题 11 的解答]　　图 78

白①跳三是妙手。黑棋如于②的位置防守的话，白棋于③的位置再次跳三，迫使黑棋不得不在 X 点被抓到禁手。

假若黑棋避开禁手点而于 A 的位置防守，则白棋于 B 点冲四；黑棋要是不守 A 点而守 B 点，则白棋于 A 点冲四，黑棋最终还是逃不掉在 X 点的禁手。

如果黑②改走 C 点守，则白③于 D 点冲四；如果黑②改走 D 点守，则白③于 C 点冲四，黑棋还是遭到同样的厄运。

如果白棋的第一手棋走在 D 点活三，则黑棋于②的位置防守后，白无胜。



〈解答图〉

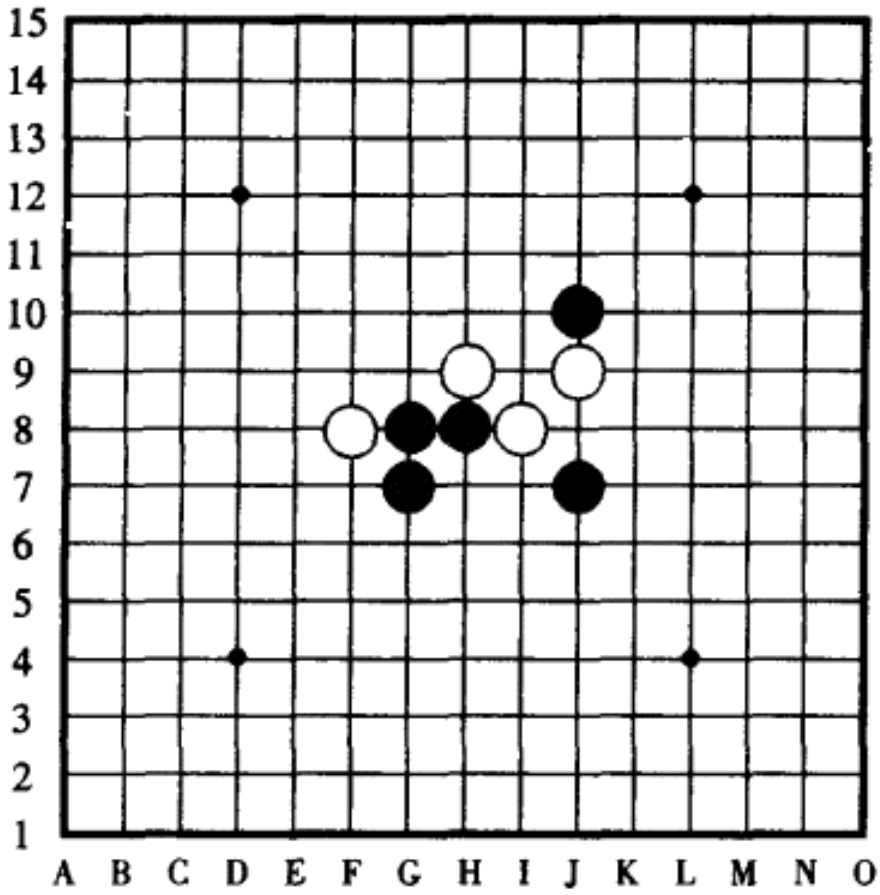
图 78

[问题 15]　　图 79,此局是抓禁手的练习题。

黑棋正在跳活三,请问白棋从何走子能够连续进攻取得胜利。希望你解一解看,是否能走出正解。

如果是按平常走法进攻,那就是反先手、再反先手的连续争夺,结局还是黑胜,这一点是显而易见的。因此,希望你费点心思,想办法战胜黑棋。

提示,抓黑棋的三三禁手。

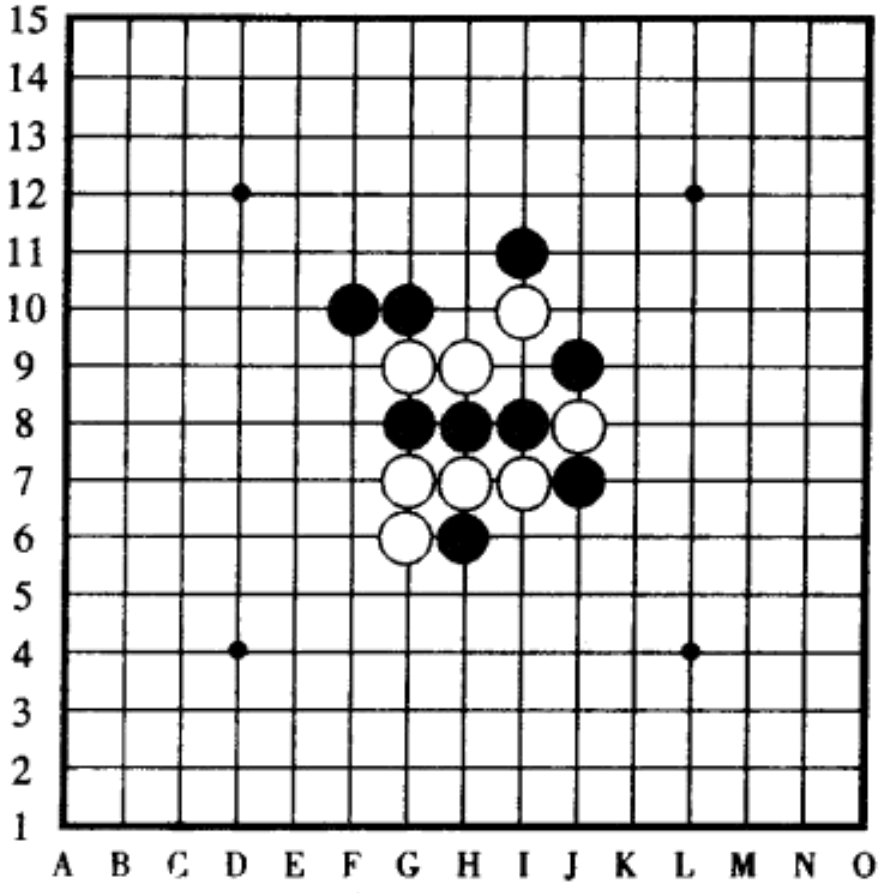


〈问题15〉

图 79

[问题 16]　　图 80,此局也是抓禁手的练习题。

此局的局面和第 79 图的题意要求一样，也是白棋走在哪一点能够连续攻击取胜的问答题,请解解看。



〈问题16〉

图 80

提示，这一次不是抓黑棋的三三禁手，而是抓的四四禁手。

像这样的局面，在实战对局时也会常常遇到，但是，由于不在意的原因，往往被人们放掉了白棋取胜的机会，不能不说这是令人很可惜的事了。

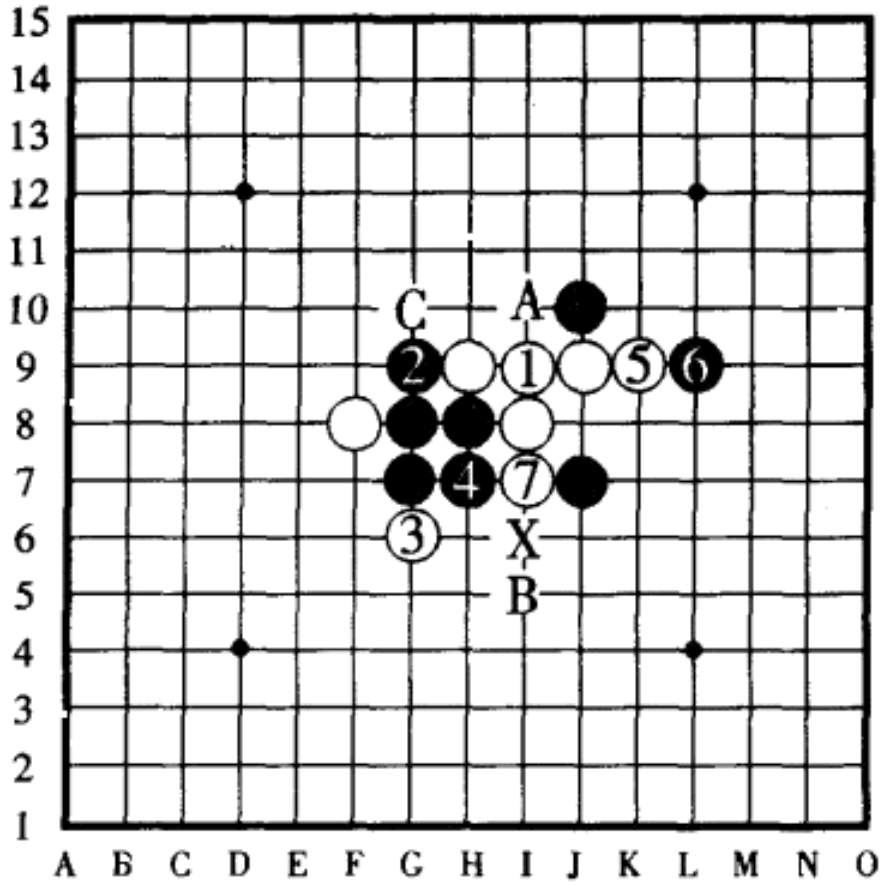
那么，白棋应该怎样进攻呢?

[问题 15 的解答]　　图 81

如图中所示那样，白棋从①的位置攻起，至白⑦时迫使黑棋在 X 点三三禁手负。此时，如果黑棋为了逃避禁手于 A 点防守，并且在 C 点暗伏冲四活三，从表面上看起来是最佳

的防守，但是，下一手白棋在 B 点跳冲四，结果还是以领先一步的精彩场面在 X 点抓到了黑棋的三三禁手。

抓禁手不完全靠等待时机，也有积极地去引诱对手误入圈套的一面，因此，发挥人的主观能动性在弈棋中也是很有必要的。



〈问题 15 解答图〉

图 81

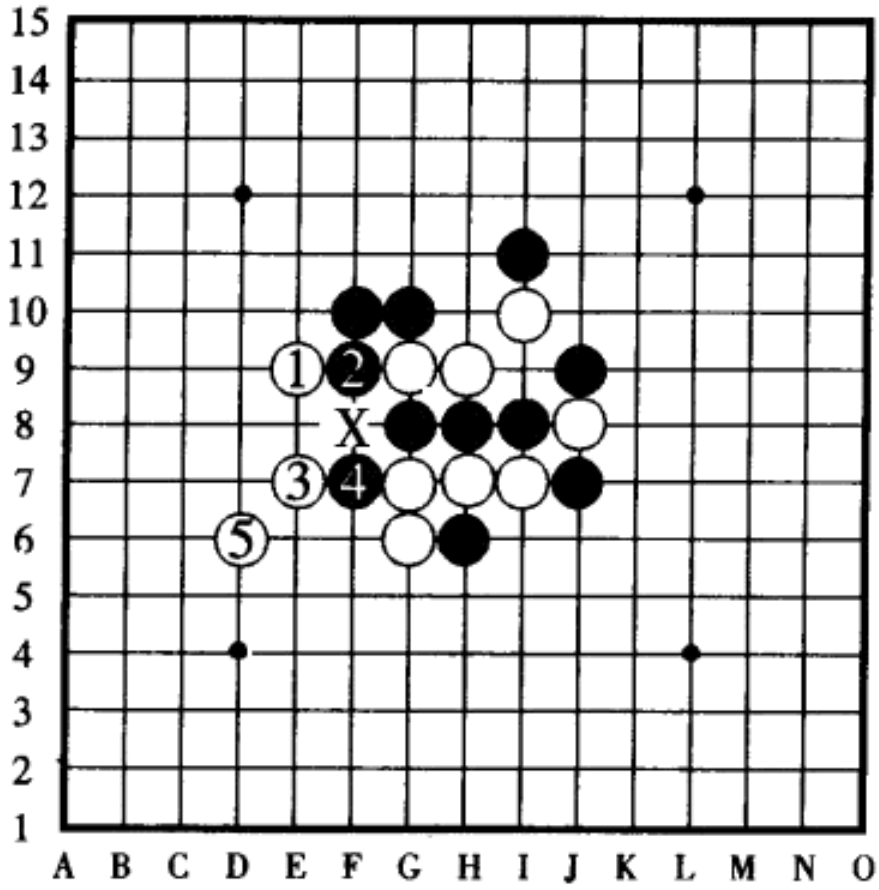
[问题 16 的解答]　　图 82

白①于 E9 点活三是妙手。黑②防守后白③跳冲四，这下情形如何呢？哦！此时，X 点已经成了黑棋的四四禁手点了，到此，白棋以下的进攻方法大概已经明白了吧！

白⑤于 D6 点跳活三后把黑棋的禁手点 X 点夹在了中

间，稳稳地控制住了黑棋的局面，至此，黑棋无论怎样逃避，也摆脱不了 X 点的厄运，最终因四四禁手形成黑负白胜。

“能胜就胜”虽然这不是五子棋必胜的铁规定，但是，“千万别看漏了抓禁手的攻击”，可以说是白棋取胜中使用最多的手段。



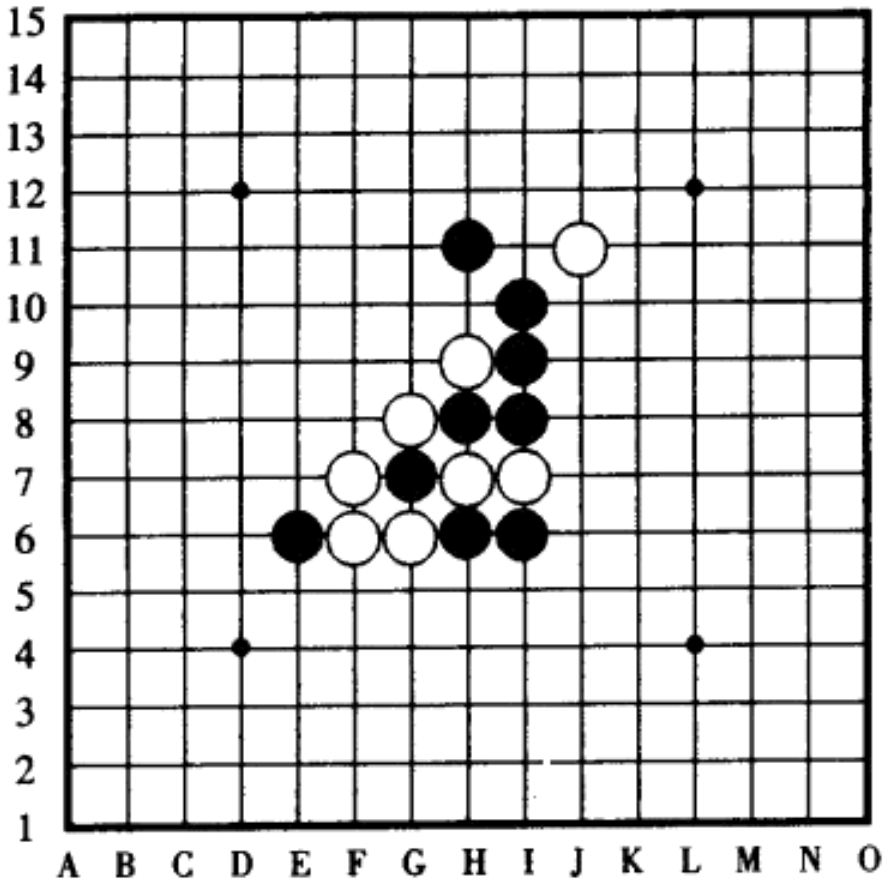
〈问题 16 解答图〉

图 82

[问题 17]图 83 和[问题 18]图 84。

这两题也是抓禁手的练习题，因为抓禁手是比较重要的地方，所以，我们把更难一些的问题再举两例分析一下看看。

虽然不止一次地写过有关抓禁手的种种提示，但是，几乎所有的人碰到这种局面，即使有机可乘，却因为不熟悉抓禁手的方法，而放掉了白棋取胜的机会。



〈问题 17〉

图 83

〈问题 18〉

图 84

这两道练习题要求白棋先走,利用连续进攻的手段取胜。

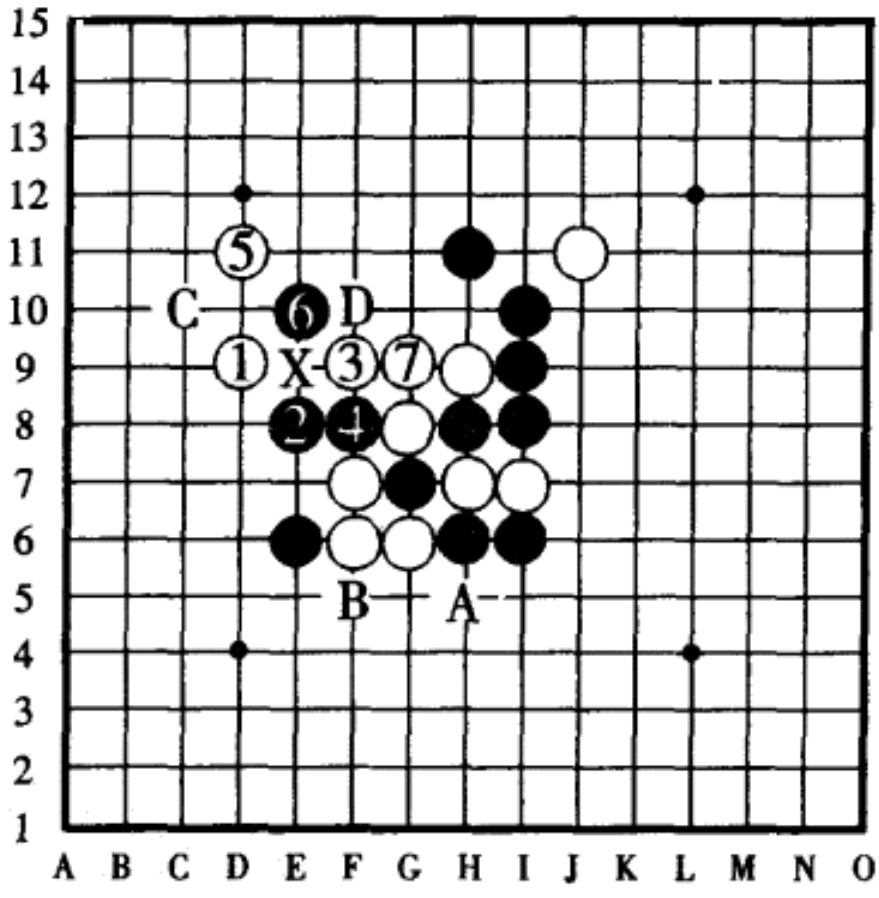
问题 17(图 83)的提示:①抓黑棋禁手;②暗藏什么样的禁手;③有四五手棋。

问题 18(图 84)的提示:①肯定是抓禁手胜,是什么样的禁手?②白棋是两个子即能取胜。

[问题 17 的解答]　　图 85

白①于 D9 点跳活三至白⑦,迫使黑棋在 X 点四四禁手负。

白①跳三是妙手,下一手的白③攻得火火爆爆是接下来的好手。白棋两次连续的跳三,使黑棋于②和④的位置落下了禁手的隐患,以下,白棋按⑤⑦的顺序连续冲四,二手跳冲四后黑棋落入了白棋设定的圈套中败北。



〈问题 17 解答图〉

图 85

当然，黑②和黑④的时候也可以改在 A 点和 B 点防守，但是，白棋下一手在 C 点或者 D 点冲四，黑棋还是落得同样的结果。

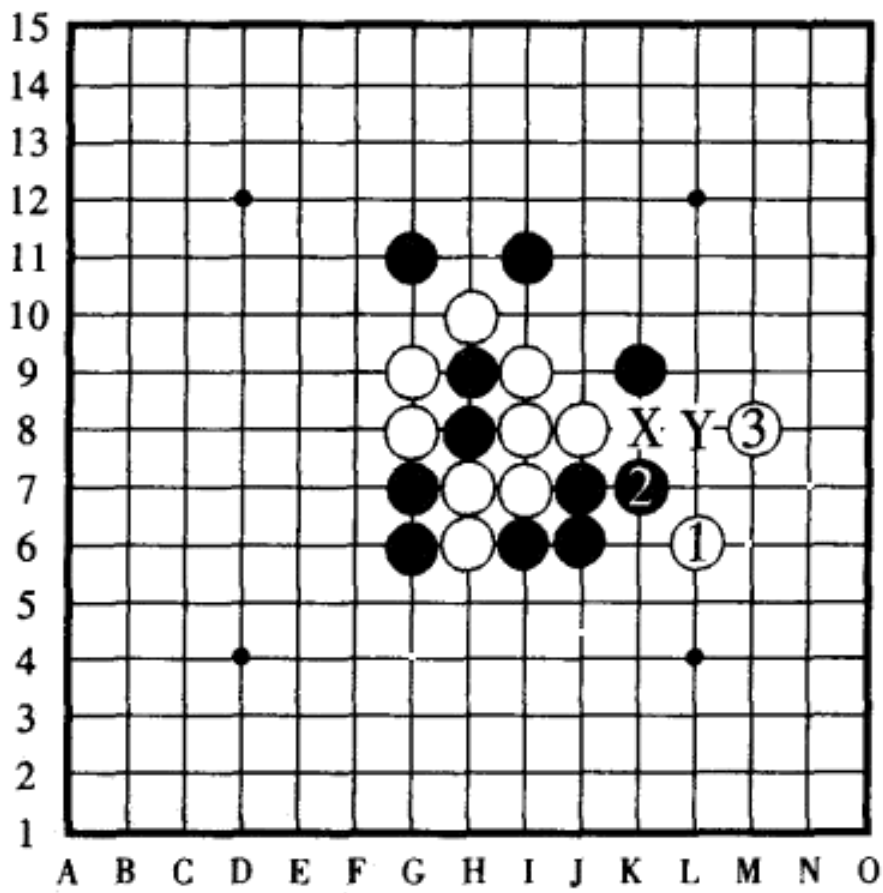
如果白棋的第一手棋于③的位置活三，被黑棋在④的位置一反先手并胜负易手了。

[问题 18 的解答]　　图 86

白①、白③后，黑棋在 X 点或 Y 点被迫三三禁手负。

像这样的棋形被称做双重禁手。

在白③的时候，虽然不是活三却巧妙地产生了和活三同样的效力，因此，黑棋没有有效的防守手段，只好无可奈何地就范了。



〈问题 18 解答图〉

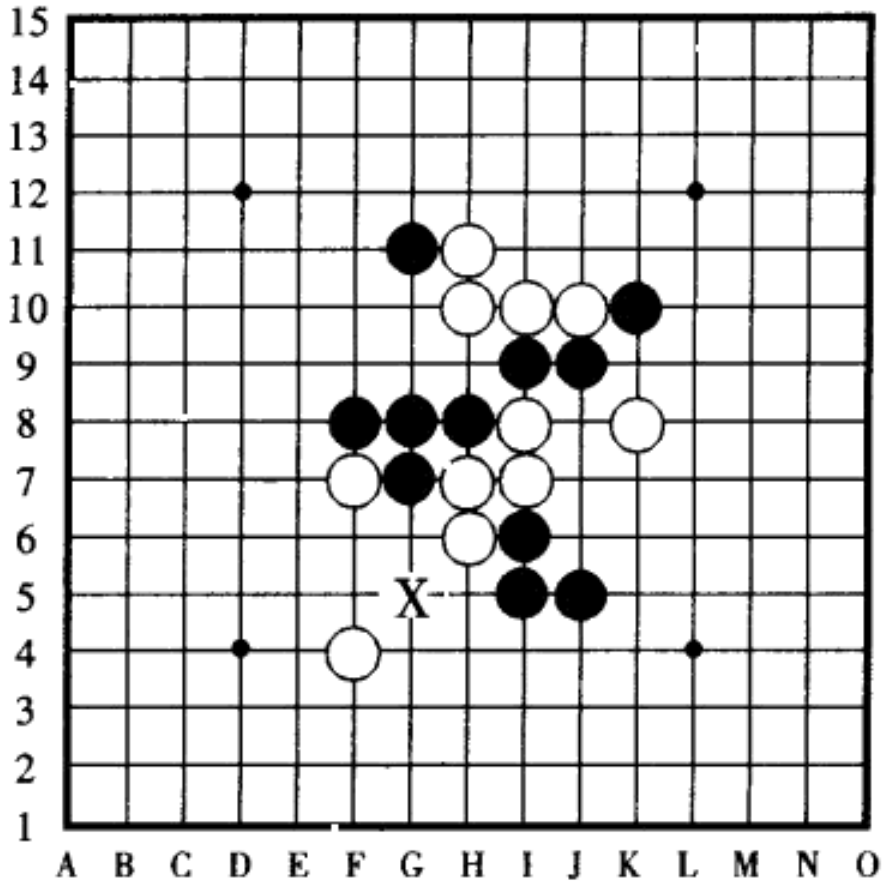
图 86

十二、怎样逃脱禁手

上一节我们讲了怎样抓禁手，这一节我们讲与之相反的题材：怎样逃脱禁手。

[例题 12]　图 87，这是一道练习怎样逃脱禁手的习题，白棋正在跳活三，黑棋走于哪一点为善呢？

图中，白棋的跳三瞄准了黑棋三三禁手的 X 点，对此，黑



〈例题 12〉

图 87

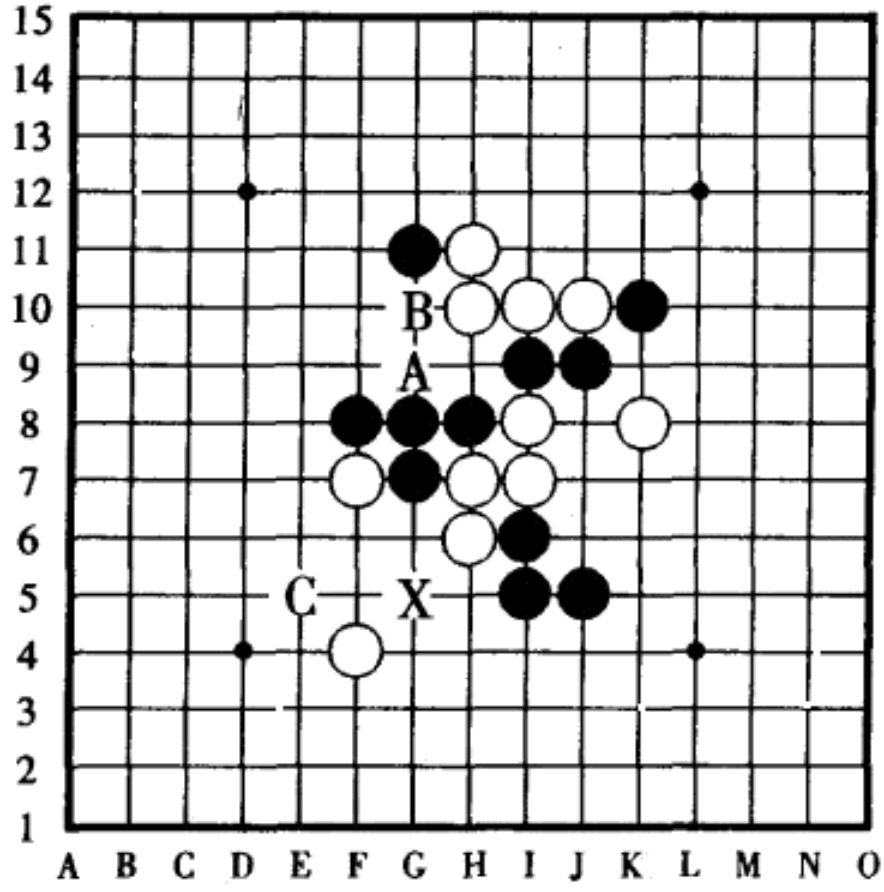
棋有什么好办法逃脱这场厄运吗？

一般情况下，逃避禁手的方法有把三走成四或者走成长

连筋的，有把四走成长连筋的，不过，作为高等战术，除了以上的两种方法以外，还有利用白棋的棋子逃脱三三禁手的方法。

[例题 12 的解答]　　图 88

如图所示，黑棋不用理睬白棋的活三，在 C 点跳冲四后使 X 点不再属于禁手点，因此，黑棋可以合理地在 X 点走子，这是一种解禁方法。另一种解禁方法是，利用白棋的棋子来达到自己的目的，即黑棋于 B 点跳冲四，白棋不得不在 A 点进行拦截，这样一来，X 点不再是三三禁手点，黑棋可以从容地走 X 点了，这就是利用白棋棋子逃避禁手的高等战术。



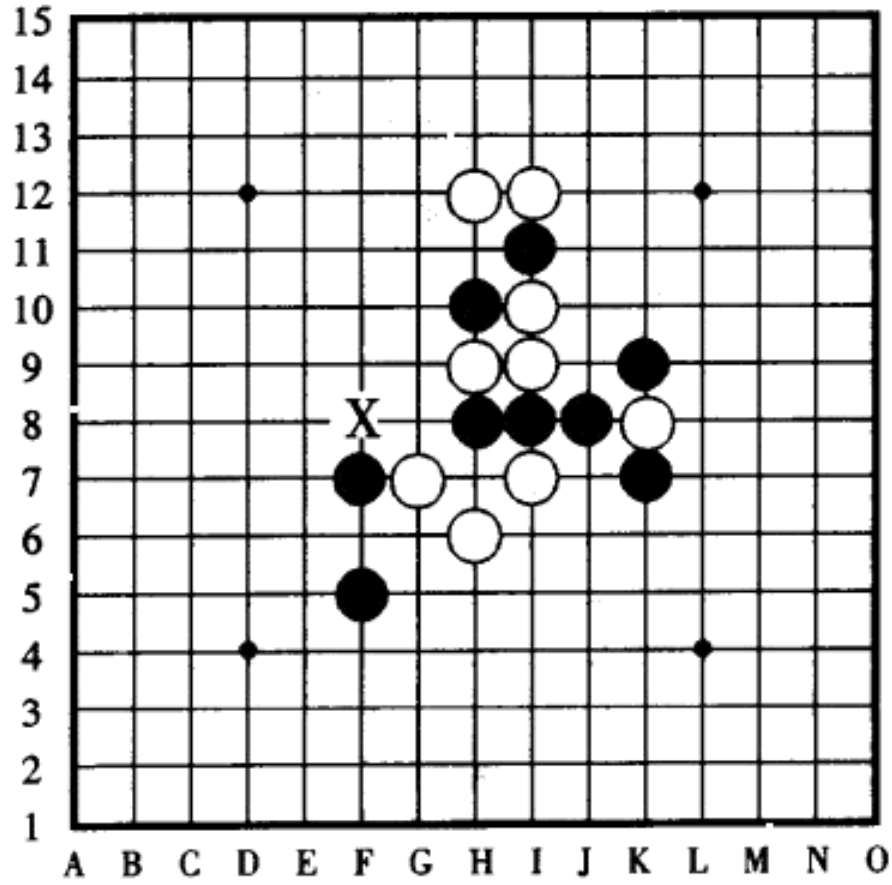
〈解答图〉

图 88

[问题 19]　　图 89,逃避禁手的练习题。

由黑子先行,黑棋怎样取胜?请好好考虑,然后找出正确解答。

黑棋走 X 点是四三三禁手点,走其他点的话又没有取胜的把握,怎么办呢?对于这样的局面,如果你知道逃避禁手的方法和技巧,黑棋就一定能够取胜。请为此题解出禁手并找出胜点。



〈问题 19〉

图 89

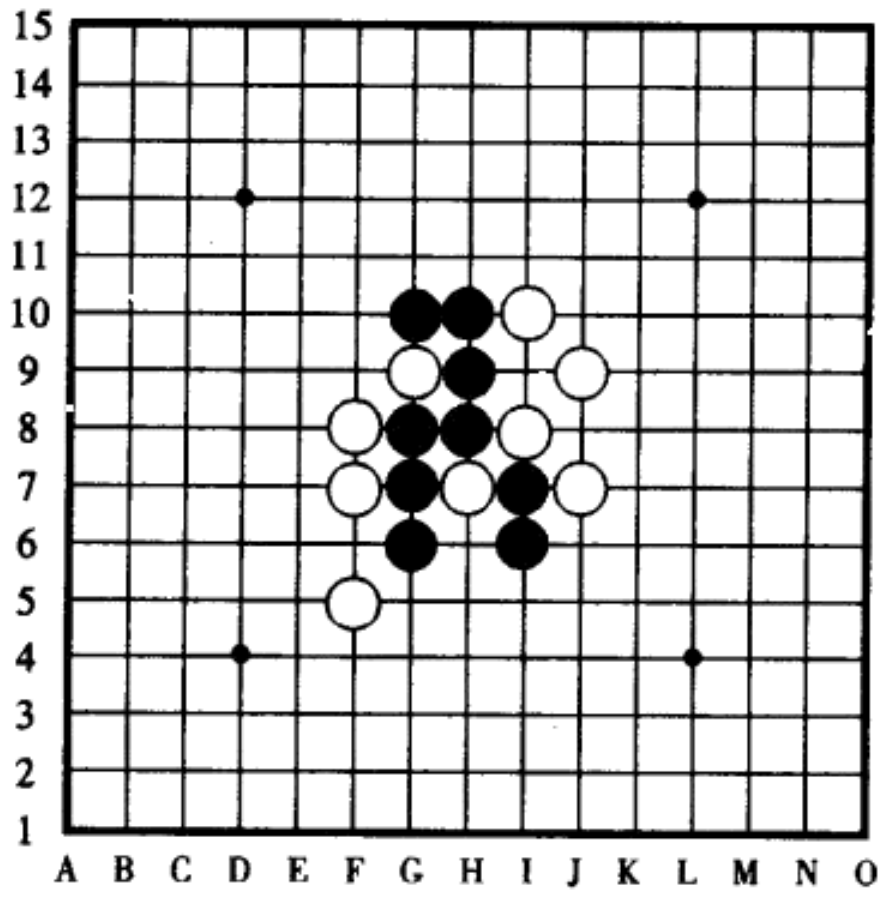
[问题 20]　　图 90,此题也是逃避禁手的练习题,请认真考虑并找出正解。

此题不是要求黑胜的问题，是要求把白棋的活三控制

住，也就是用二、三手棋能够防守住白活三的问题。

此题要防守住白活三，首先得逃脱禁手，因此，你一定要把逃避禁手的手段找出来。

当你被长连禁手瞄准着的时候，不可能逃脱。如果是被三三禁手或四四禁手瞄着，可能逃脱禁手。



〈问题20〉

图 90

[问题 19 的解答]　　图 91

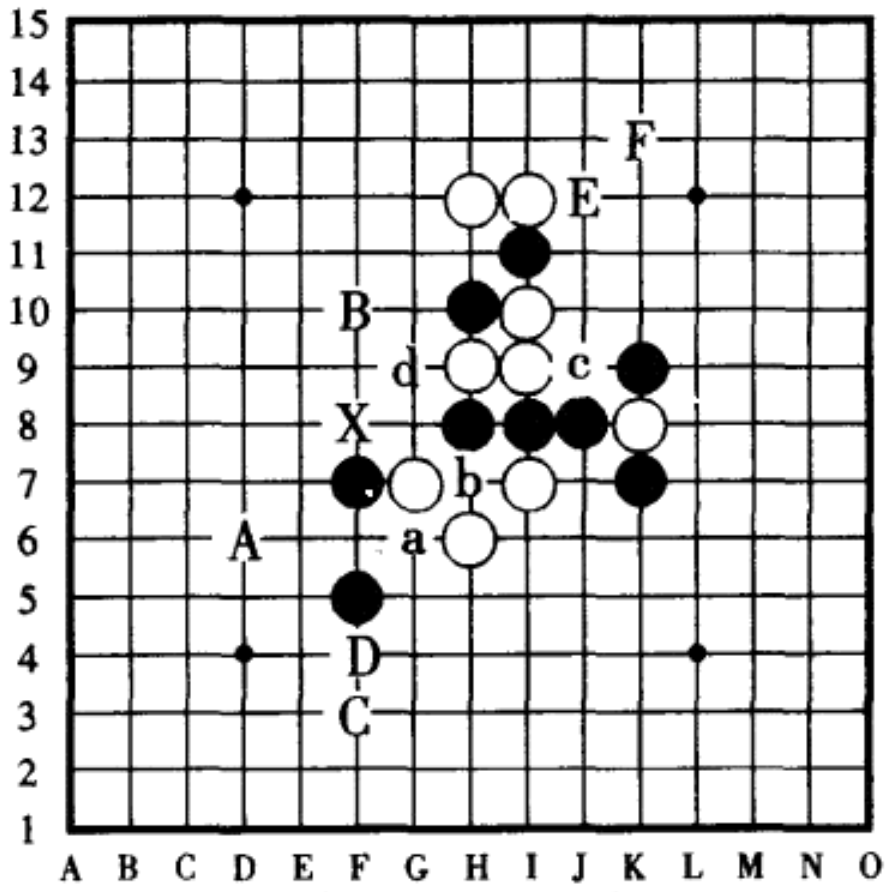
黑棋第一手棋走于 a 点或 b 点跳三，被白棋在 C 点反活三防守，黑棋就没有好戏了。

要逃脱 X 点的禁手，黑棋虽然有 A 点、B 点、C 点、D 点等多个点可供选择，但无论走哪一个点，只要白棋往 X 点一

走，首先抢占了这一兵家必争之地，则黑胜就没戏了。

如果黑棋走 E 点，白棋在 d 点防守，黑棋下一手就可以在 X 点形成冲四活三胜，但是，如果白棋不守 d 点而守 F 点的话，X 点便变成了四四三的禁手点。

那么，此题的正解究竟应该怎样呢?很简单，黑棋在 F 点跳三，白棋无论怎样防守，黑棋都能够在 X 点形成真正的四三胜。



〈问题 19 解答图〉

图 91

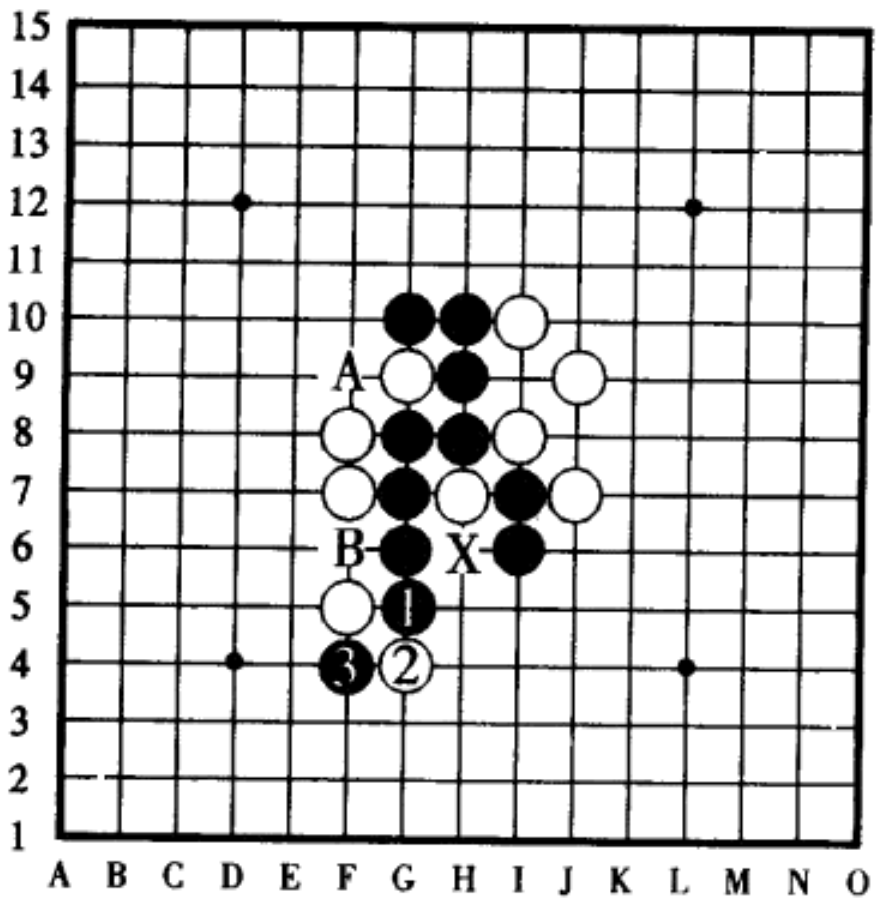
[问题 20 的解答]　　图 92

对于白棋的跳三，黑①冲四后黑③于 F4 点反活三防守是正解。白棋下一手在 A 点冲四的话，黑棋可以于 B 点防守，因为横线上的活三在 X 点是黑棋的四四禁手点，所以这个活

三不是真正的活三，因此，B 点形成的是一个斜线上的真活三和一个横线上的假活三，故 B 点不是三三禁手点。

如果黑棋一来就于 B 点防守白棋的跳三，那 B 点就属于三三禁手点了。

如果黑棋一来就于 A 点防守，则白棋于③的位置跳冲四，黑棋最终还是于 B 点被迫三三禁手负。



〈问题 20 解答图〉

图 92

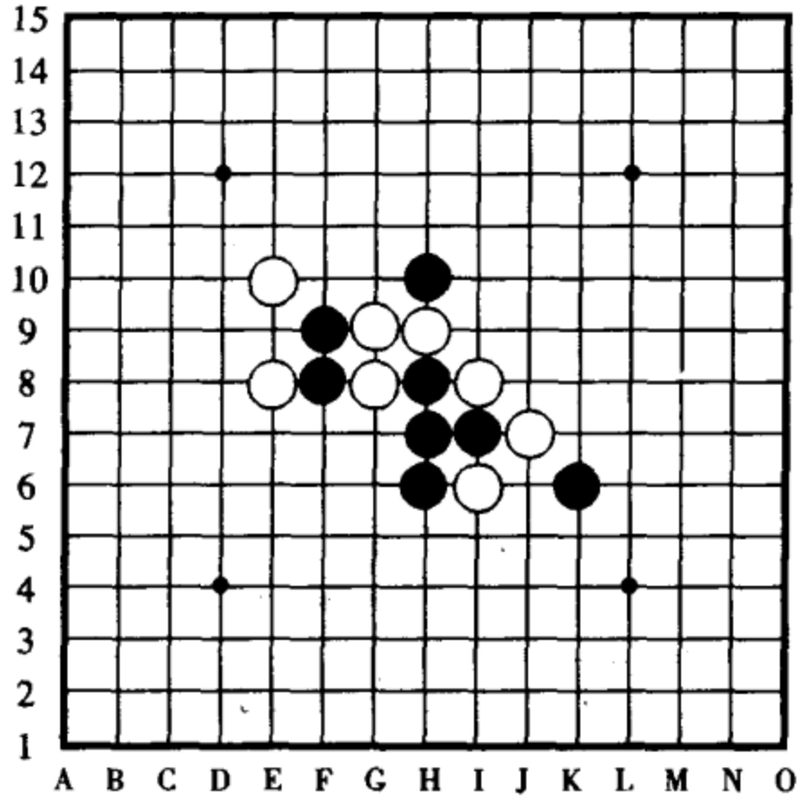
十三、反先手取胜

此节我们讲怎样反先手取胜，五子棋最大的魅力是抓禁

手和反先手。如果把这两种最具魅力的作战手段从五子棋里边除掉,那五子棋的乐趣至少要减少百分之八十。

[例题 13]　　图 93,黑先行,怎样四三胜?

图中白棋下一手将冲四活三胜,黑棋怎么办?如果要使黑棋获胜,黑棋应该走在哪一点为好呢?



〈例题 13〉

图 93

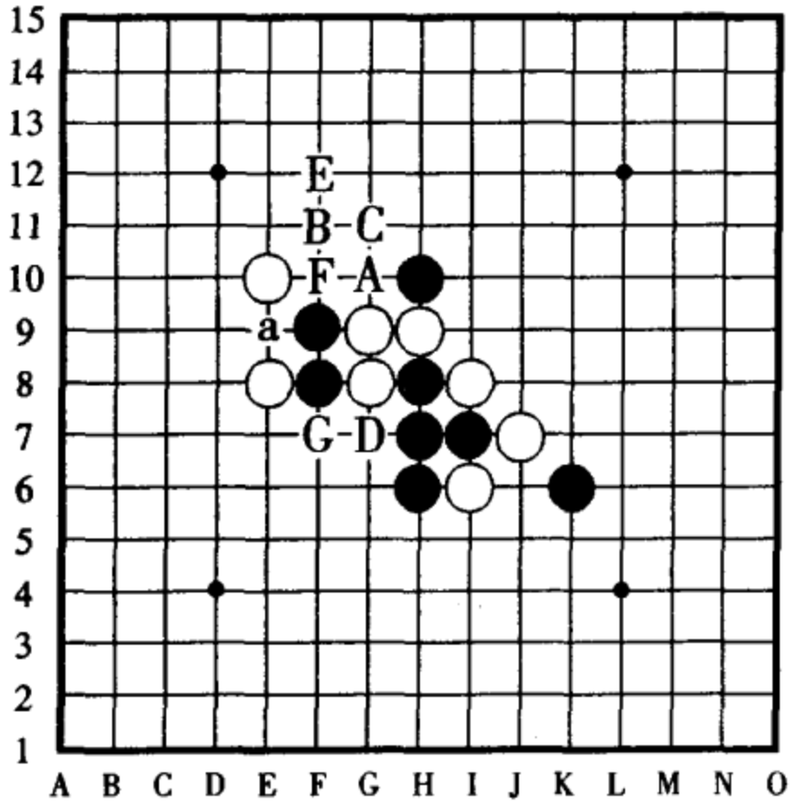
[例题 13 的解答图]　　图 94

请看解答图,白棋的攻势很紧张,对于黑棋来说,直接的防守点有 A、B、C、D 的四个点可供考虑。如果守 A 点和 C 点的话,黑棋自己的路子不宽;守 B 点的话被白棋在 G 点再反先手后黑不利;守 D 点看起来是黑棋的最强守点,但白棋在 a

点一守又是一个反活三，黑棋原打算在G点冲四活三胜，结果却是白棋反冲四胜。

如果黑棋在E点、F点、B点等防守，虽然有反活三的先手，但是，白棋在G点再反先手后仍然消灭了黑胜。

那么，黑棋的正解是什么呢？正解是黑棋于G点反先手防守。黑棋走G点后，无论白棋怎样走子，黑棋都在下一手于D点四三胜。



〈解答图〉

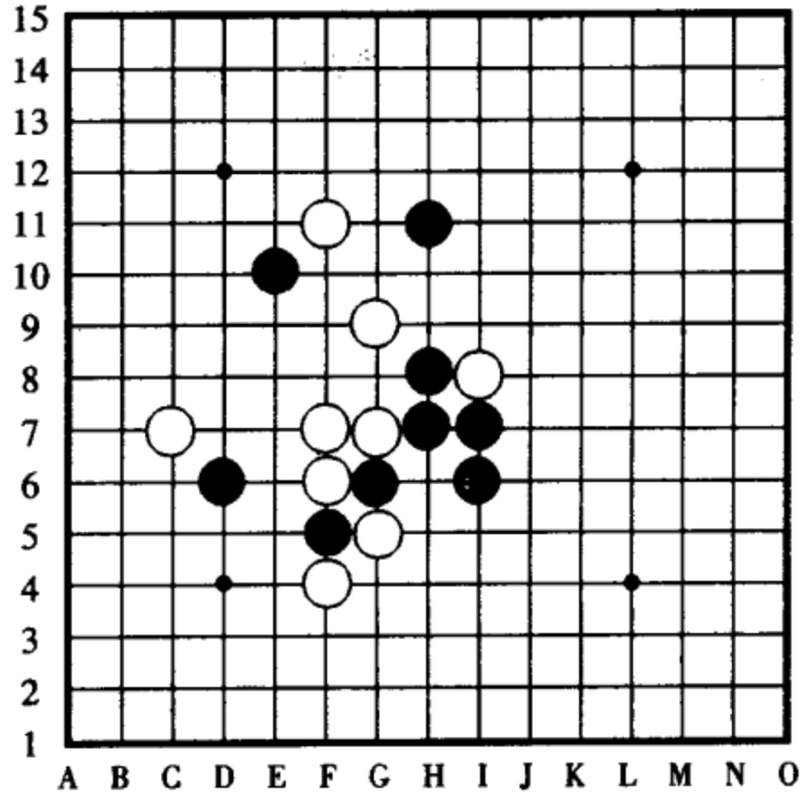
图94

[问题21]图95，这是用反先手取胜的练习题。

此题也许稍有一些难度，如果解不出来，看一下提示之后再一次进行挑战。

用反先手扭转胜负是最有趣味又最令人畏惧的，但这一点却往往被人们忽略了，直到现在还有不少棋手体会不到五子棋中的这些有趣之处，这真是太可惜了。

提示：白棋将要四三，请利用反先手一边进行防守一边进行进攻。



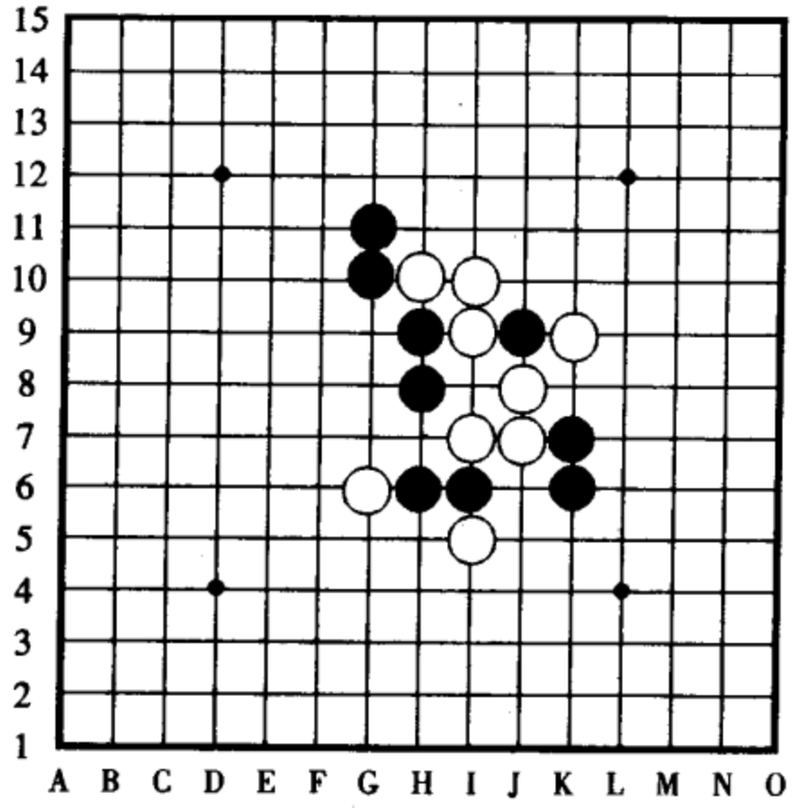
〈问题 21〉

图 95

[问题 22]图 96，这也是用反先手取胜的练习题。

黑先行，怎样取胜？

提示：黑棋二手棋可以四三胜吗？可不是那么回事啊！白棋可是有连续冲四的伏击呢？



〈问题 22〉

图 96

[问题 21 的解答]　　图 97

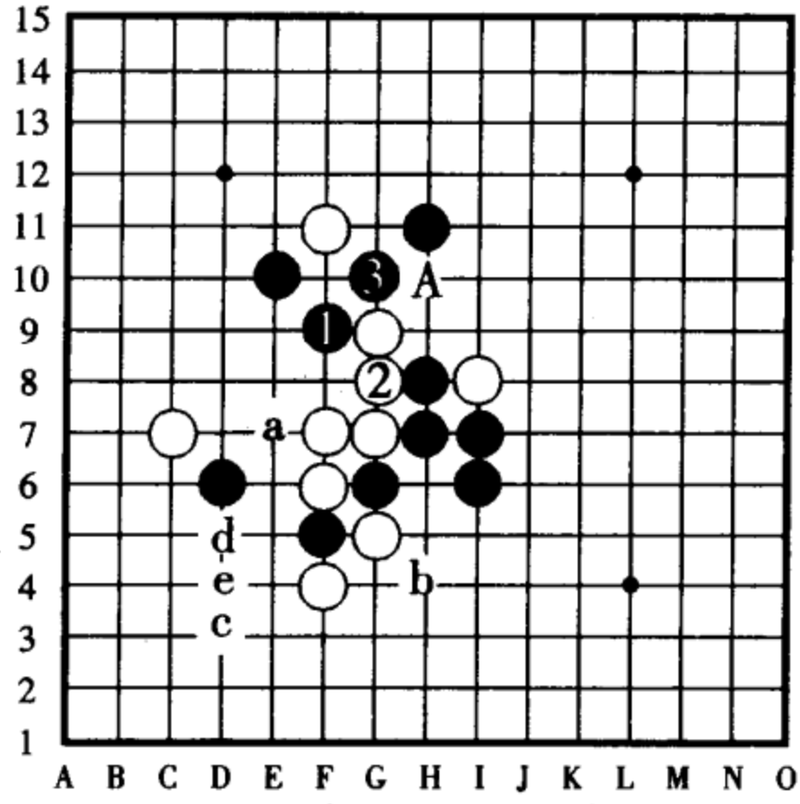
对于白棋将要冲四活三的局面，黑棋如果是很普通地在 a 点等位置防守，那黑棋就没有后继手段的进攻了。

如果黑棋守于 b 点，对于黑棋来讲没有连续的后续手段而失去战机。

如果黑棋按 c、d 或者 c、e 的顺序进攻，白棋有反先手，黑棋无法取胜。

正解是如图所示那样，以黑①、黑③的远距离大炮，瞄准白棋在 a 点四三进攻，只要白棋敢动一动，这门大炮就能发挥它的威力。黑棋呢？只需等待下一手在 A 点四三胜的好运

气了。



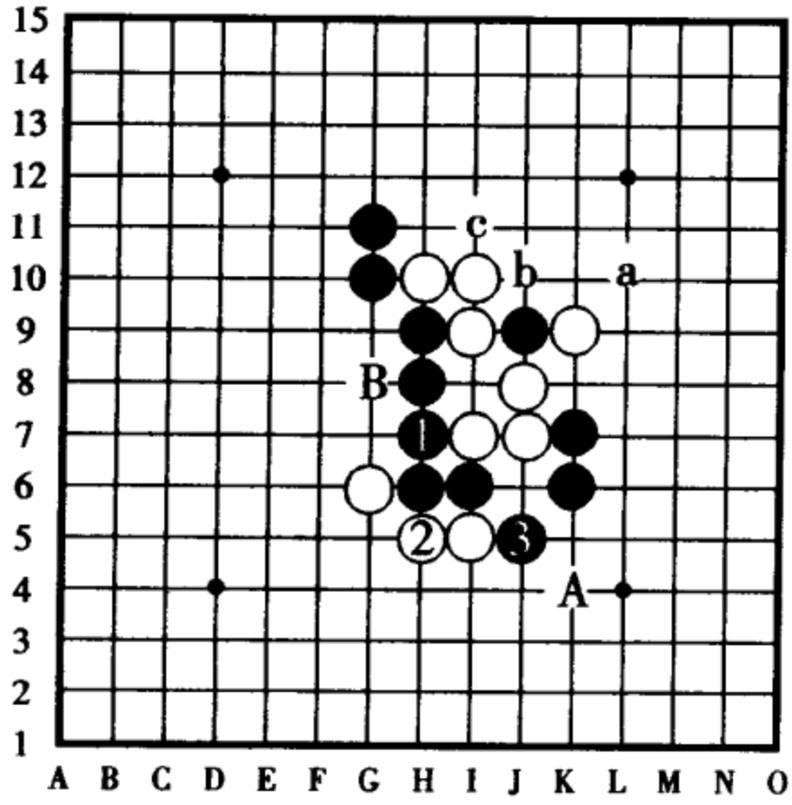
〈问题 21 解答图〉

图 97

[问题 22 的解答]　　图 98

对于白棋来说有 a、b、c 顺序的连续冲四胜的伏手，在这种场合下，如果棋手只是很一般地去进行防守，那他将永远尝不到反先手的妙味。

黑①冲四是绝妙的一手棋，它在此既守住了白棋暗伏的连续冲四，又形成了自己的进攻攻势，下一手，黑③于 J5 点活三后，在两端的 A 点或 B 点都有四三恭候胜利。



〈问题 22 解答图〉

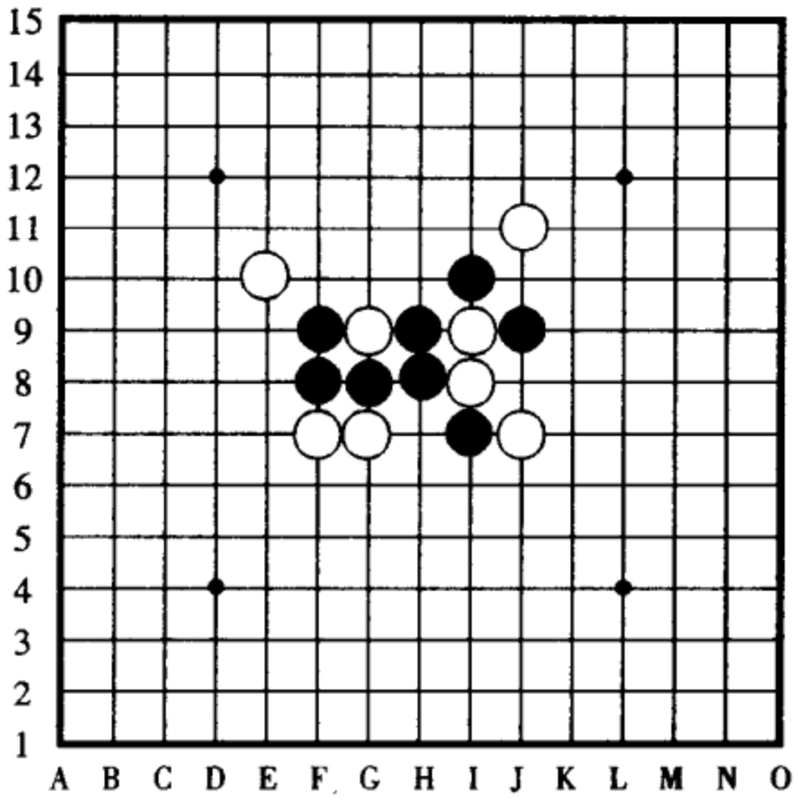
图 98

十四、利用对手的棋子取胜

在本节中，我们讲攻击手段的最后一种方法，即研究利用对手的棋子取胜的技巧。

[例题 14]图 99，黑先行，怎样四三胜。

这是一道要求黑先行怎样取胜的例题，图中，假若没有三三禁手的影响，那黑棋很容易地二手棋就能获胜了，难办的是图中有三三禁手直接妨碍着黑棋的进攻路线，对此，黑棋怎么办好呢?假设是你执黑，你将怎样取胜呢?



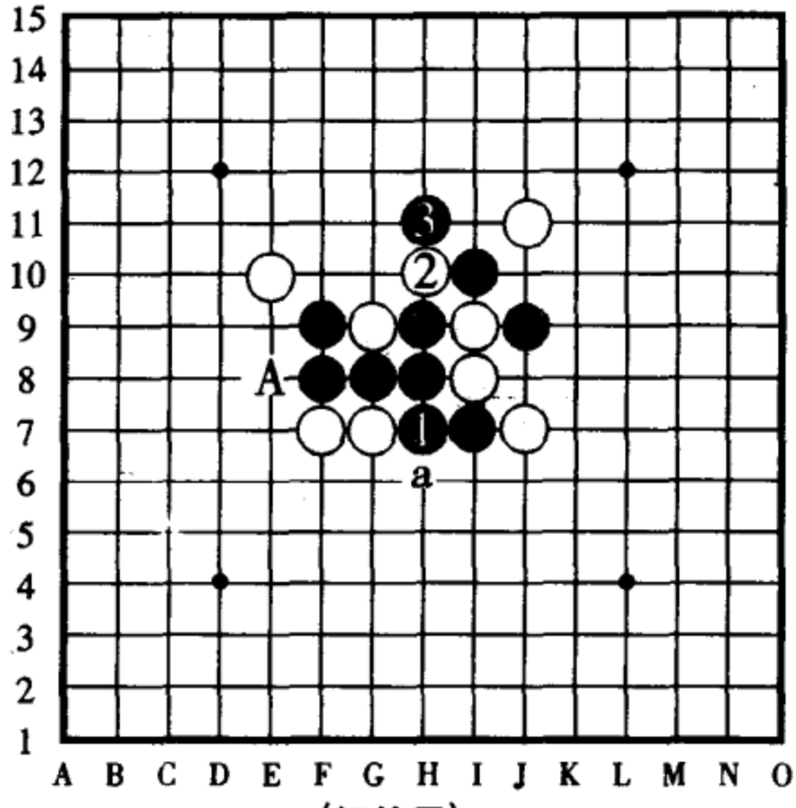
例题 14

图 99

[例题 14 的解答]　　图 100

如果你只是考虑黑棋自己的棋子，那你永远也解不出这一道题来。

如图所示，与其说黑①是妙手，不如说黑①活三后，利用白②解禁的攻击是绝妙手。对于黑棋的活三，白②不可能守于 a 点，只能守于图中所示的位置，因此，开始时是三三禁手点而不能走子的 H11 点，因为沾了白②棋子的光，黑③可以合理地于此活三了。对此，无论白棋怎样防守，黑棋都将下一手在 A 点冲四活三胜定。



〈解答图〉

图 100

[问题 23]图 101,这是一题取材于某个定式谱中的实战记录。

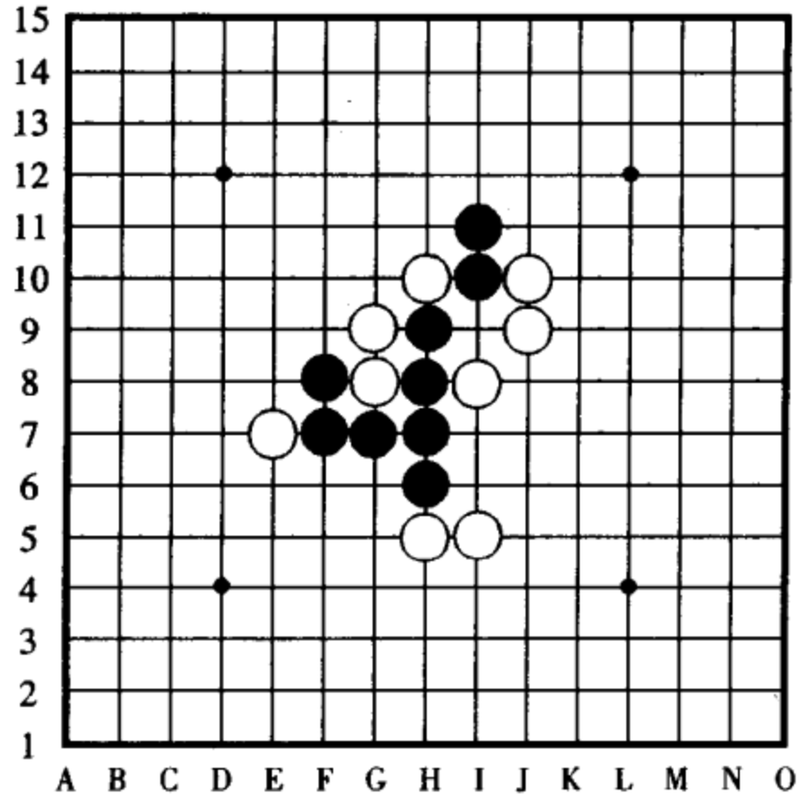
如果你认为此题已经让你看出了它有两胜妙手,很简单就能获胜的话,你的想法将被证明是错误的,因为白棋有反先手,可以防御而反败为胜,故黑棋失算。

此题和前一题所讲的一样,要利用对手的棋子才能取胜,如果你只是考虑自身的棋子,那下面位置的三三永远干扰着你的进攻,怎么也摆脱不了。

在此,稍稍给你一点提示。黑棋用三、四个子即可以形成四三胜,另外,最后的胜点正好切断了对手的反冲四。

至此,你能解出几成了呢?白棋已经等候多时了,黑棋开

始行动吧!



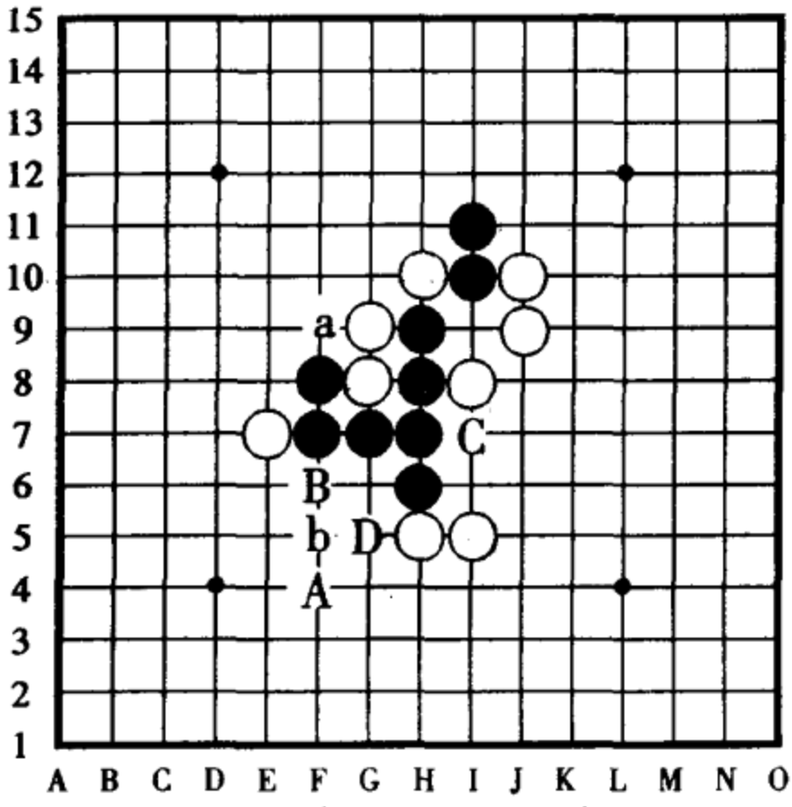
〈问题 23〉

图 101

[问题 23 的的失败图]　　图 102

黑棋于 A 点做杀,打算下一手在 B 点或者 C 点四三胜,可是,白棋在 D 点有反先手的防守而胜负易手。

如果为了解除三三禁手,黑棋于 a 点或 B 点走子,被白棋抢占 B 点防守后,黑棋陷入苦战,难以取胜。



〈问题 23 失败图〉

图 102

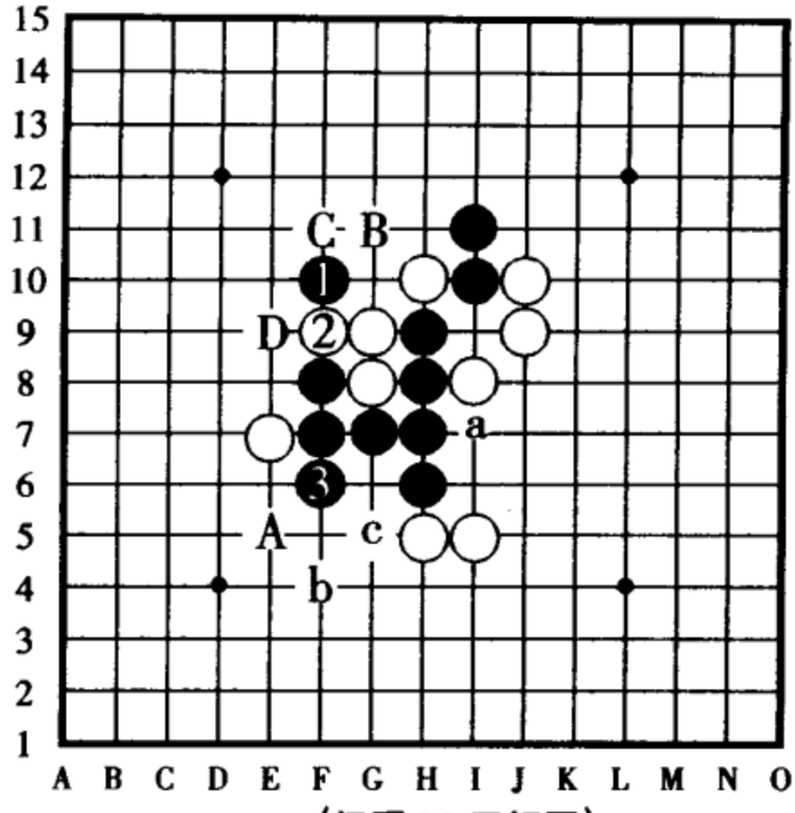
[问题 23 的正解图]　　图 103

黑①于 F10 点跳三是绝顶好手。白棋在②的位置防守后，黑③不再是三三禁手，因此，黑③活三奠定了胜势，对此，白棋于 A 点防守是最强防守，但是，以下黑棋按 a、b、c 的顺序连续冲四，正好切断了白棋的反冲四而获胜。

黑①时，如果白②改守③的位置，则黑棋下一手于 B 点一子双杀，在 C 点或者 D 点冲四活三胜。

黑①时，如果白②改守 C 点，则黑棋于黑③的位置直接就有冲四活三胜。

利用白棋的棋子来取得胜利，这种痛快劲怎么样，领会到了吗?



〈问题 23 正解图〉

图 103

十五、怎样拓展棋路取胜

在实战对局中，不只是限于总是进攻和连续进攻的走子方法，为了达到能够连续攻击取胜的目的，需要一些进攻前的准备，而这个准备就要求我们能够通过活三、冲四等来组形，但是，如果一时没有活三、冲四等棋形时怎么办呢？这就是我们这一节要讲的主要内容，怎样拓展棋路，怎样占位应接。

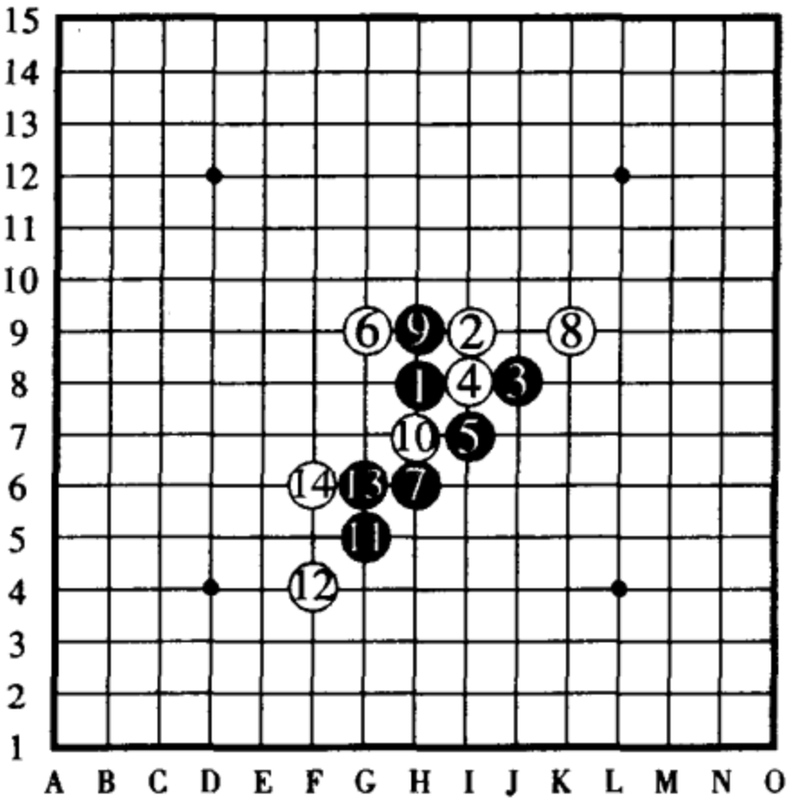
拓展棋路在日文中叫“呼手”或者叫“休闲手”，棋路拓展得好与不好，直接影响着取胜的与否，可以说，怎样拓展棋路也是一项很重要的研究课题。

[拓展棋路的例题 15]　　图 104

这是取材于某篇定式的一道题，现轮到黑棋走，黑棋走于哪一点是漂亮的拓展手呢?

提示:活三不如打开棋路的进攻面。

对于此题来说，要彻底看出正解来也许有些难度，不过这没有关系，重要的是能够悟出拓展棋路的道理来。



〈例题 15〉

图 104

[例题 15 失败图]　　图 105

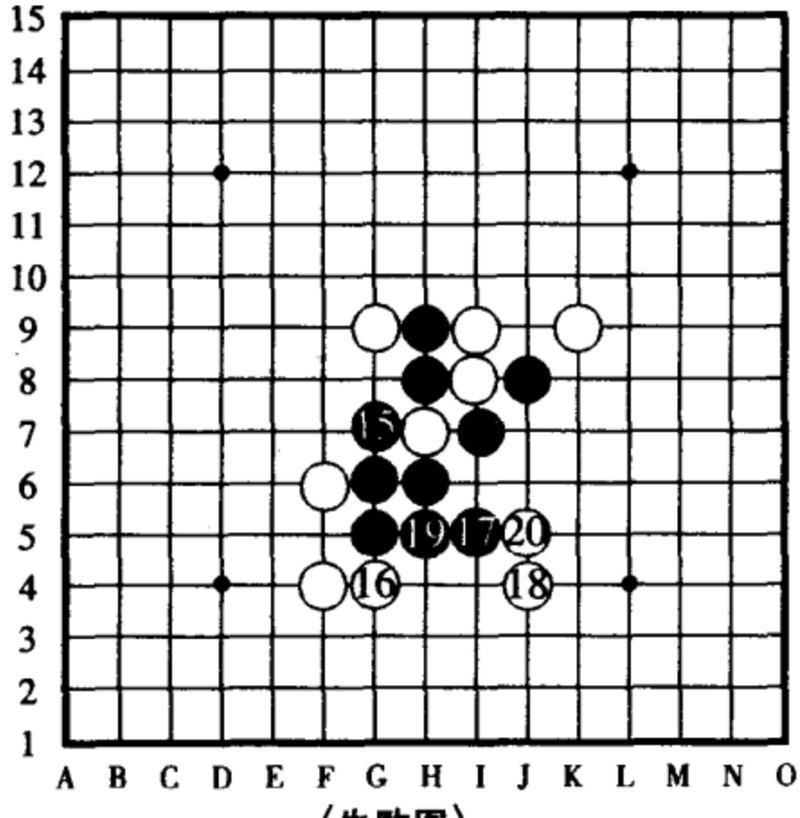
如果黑棋按照图中所示的那样连连活三，这是失败的。

图中，黑棋按⑮、⑰、⑲的顺序活三，白棋按⑯、⑱、⑳的顺序防守，对白棋来说相当有利，以下，黑棋虽然还是能够取

胜，但其变化也好，次序也好都相当复杂、难解。

另外，像这样用活三进攻，没有利用拓展手打开局面那样棋路宽以及灵活多样。

希望棋手们看了正解之后，把两个图对比一下，看看走拓展手的意义在哪。



〈失败图〉

图 105

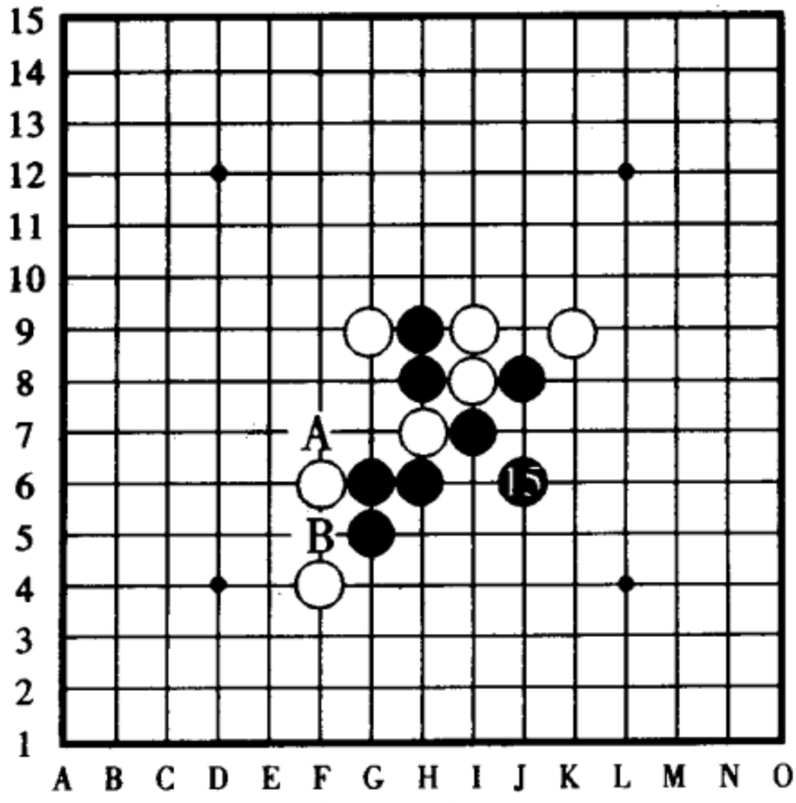
[例题 15 的正解图]　　图 106

如图所示，黑⑮于 J6 点拓展是正解。

如果白棋于 A 点活三，则黑棋守 B 点；如果白棋于 B 点活三，则黑棋守 A 点。由于白棋以下没有连续的好手，故黑⑮的拓展不会失先手。如果白棋守于其它的位置，那黑棋很容

易就能取胜了，因此，黑⑮的拓展不仅是没有失先，而且是把自己的棋形调整完善，为下面的进攻做好了充分的准备。

由此可以看出，所谓的拓展手，就是在没有连续攻击的情况下，为以后的进攻打基础的做棋，也叫走闲棋。



〈正解图〉

图 106

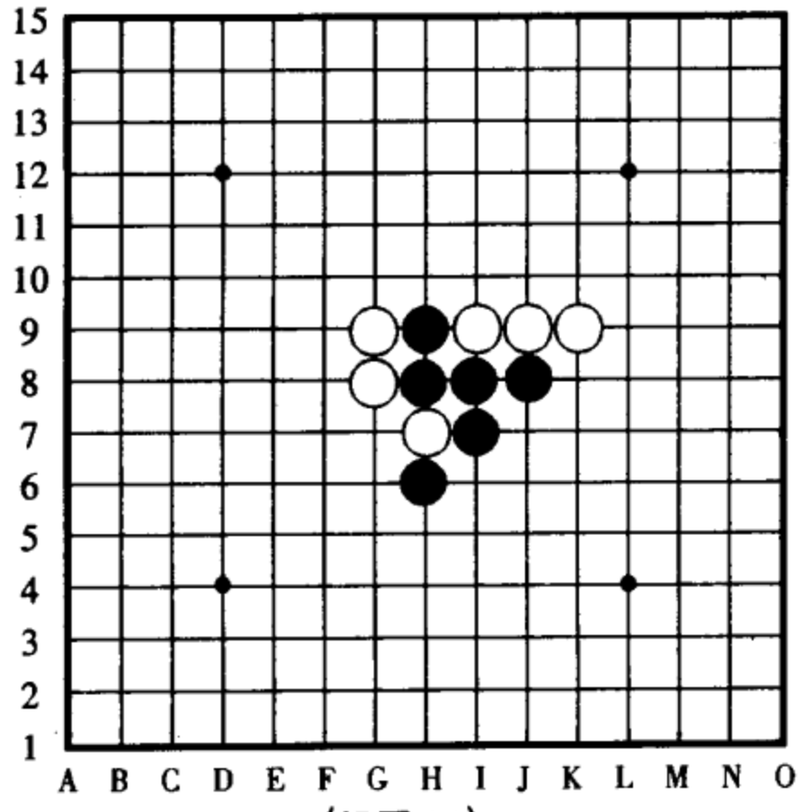
[问题 24]图 107，拓展手的练习。

这是利用拓展棋路取胜的一道练习题，要求黑先行，考虑走出最佳的拓展手来。

此题因为是从定式中选出来的，所以，走子顺序的数字没有标出来。

提示：黑棋此时没有连攻手段，必须用拓展手打开对自

己有利的局面才有可能取胜，那么，黑棋应该于哪一点拓展能够使自己的棋路又宽又易于攻击呢?



〈问题 24〉

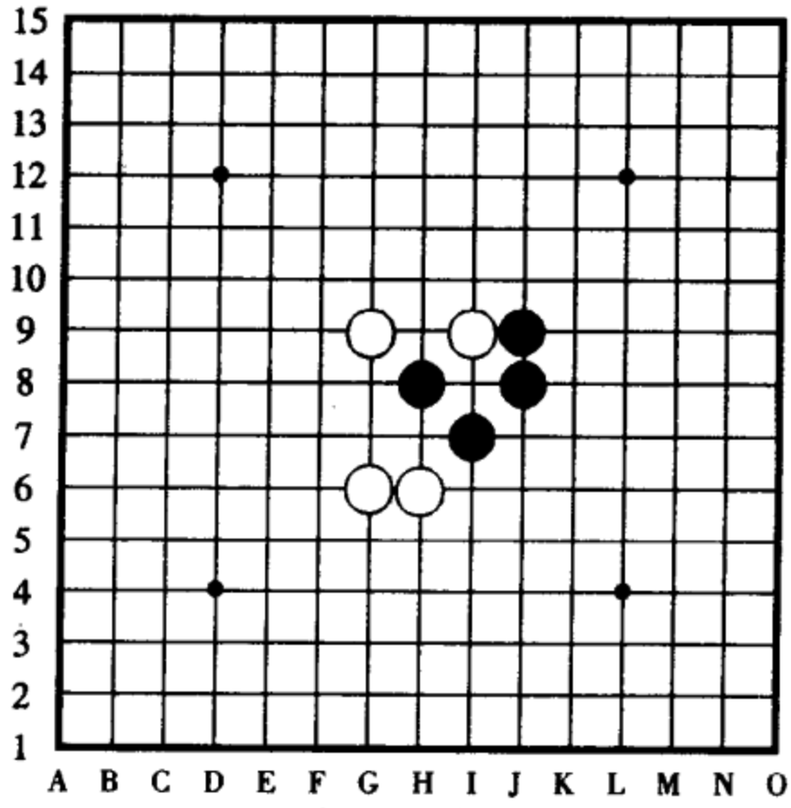
图 107

[问题 25]图 108,这也是拓展手的练习。

和上一题一样，因为是选自定式中的题，故没有走子顺序的数字。此题也是黑先行，怎样走出最佳的拓展手的问题。

提示,此时黑棋要进行进攻很费劲,而且,走了拓展手也没有好棋形,并随时要担心着白棋的行动。像这样的场合,黑棋必须走一、二手攻击手之后再走拓展手才是最佳的思路,才能够成为开启黑棋必胜之门的金钥匙。

至此，“黑胜的方法”的讲解到此就全部结束了。以下，是这两道练习题的解答。



〈问题 25〉

图 108

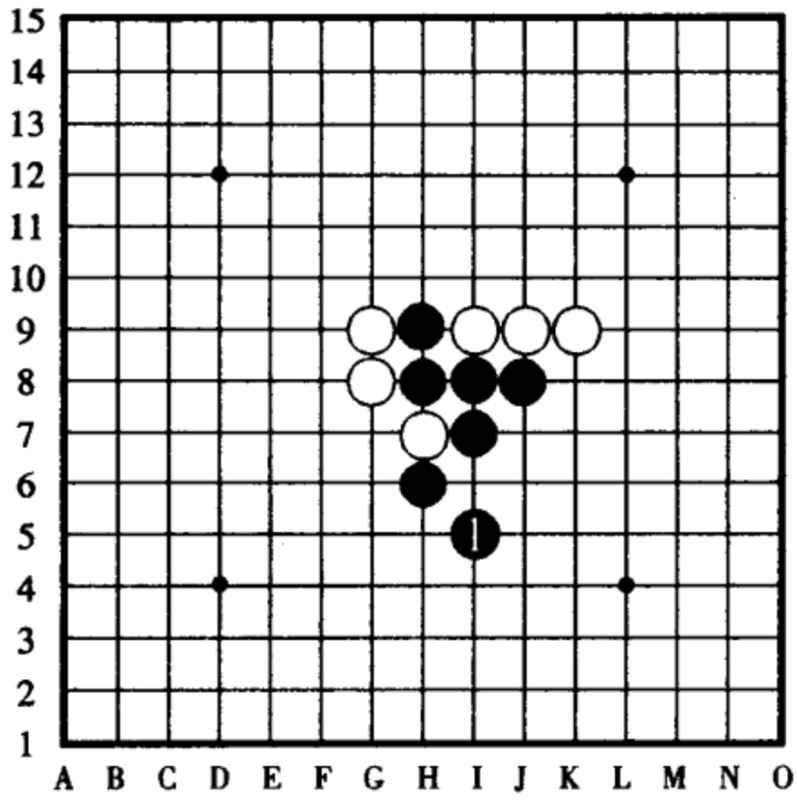
[问题 24 的解答]　　图 109

如图所示，黑①于 I5 点走拓展手是正解。

由于有了黑棋的这一手棋，使白棋的手、脚都施展不出才能来，而且，黑棋以下的取胜手数相当容易。

现在，请你假设白棋的各个守点后，把黑棋的取胜手数找出来。其中，要注意白棋的冲四，因为它很可能使黑棋陷入四四禁手的圈套。

通过此题的研究，相信你一定会对拓展手的理解更进一步。



〈问题 24 解答图〉

图 109

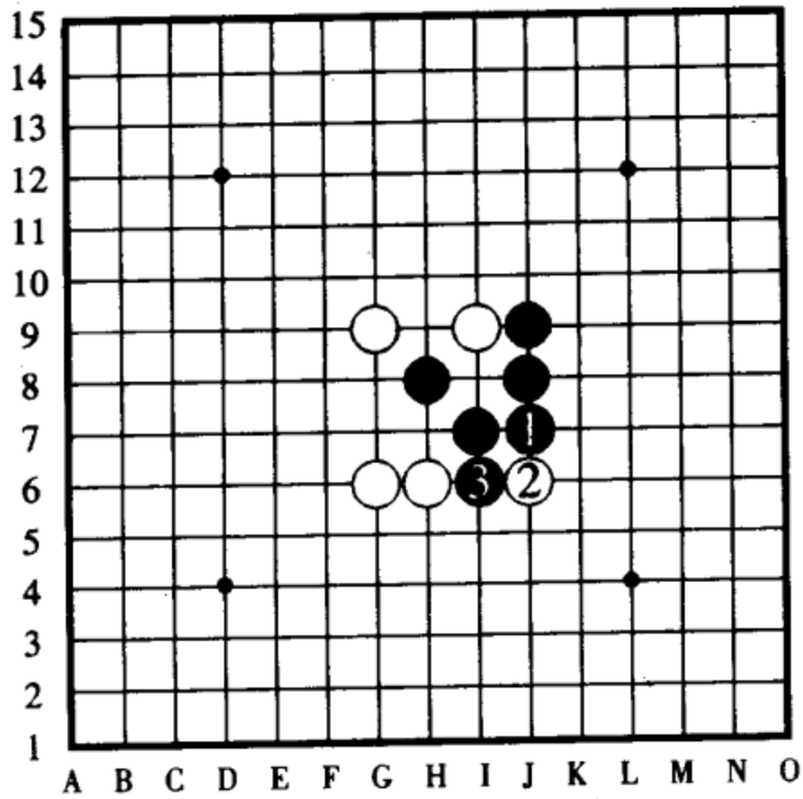
[问题 25 的解答]　　图 110

此题的正解是：黑①于 J7 点活三，白②守于下端是最佳防守，下一手黑③于 I6 点嵌入白棋的活三中间，使黑棋构成了必胜形。

如果能很快明了这种攻击手段，就跟耍魔术一样的变化快。在实战中如果你能够这样轻快地就走出这样漂亮的拓展手的话，那你的实力已充分达到了有段者的水平。

黑③后，白棋既没有进攻的手段，又没有好的防守点，即便能够在周围进行防守，但是，没有奏效的，能够防守得住的强大措施，因此，白败黑胜是必然的。

以下，请你自己假设白棋的各个防守点。然后把黑胜的手数找出来。



〈问题 25 解答图〉

图 110

咏联珠

第一世名人　高山互乐

世向文明人惜时
围棋虽妙奈迟迟
如今别有联珠技
仙客山中知不知

第四章　趣味五子棋习题

（初级至高级题集）

五子棋的终局，必定是向着用连攻的手段，也就是互相争夺先手，以手手紧扣的攻击手段，最终实现四三胜的这么一个目标走棋的。当然，在实战对局时，很可能有时因为看漏了活三、冲四、做杀等棋而决出了胜负的，但是，作为进攻者，没有一边走棋一边去希望对手看漏了棋或者算漏了棋的，如果有边走棋边指望靠对手看错棋而获胜的棋手，那必定是心术不正的棋手。

在双方都拓展棋路进入中盘后，根据计算能力的高低，研究能力的深浅，有可能并没有走出最佳、最强的手数来。还有，对于一些紧张、激烈的争夺战，也许因算计不深，未能看出对手的最强防守并由此忽然转入终盘的进攻而导致攻击困难。但是，不管怎么说，至少也有三手到五手左右的手数，无论是进攻者还是防守方，都是能够一边正确地计算一边走子的。

当你被对手连续攻击时，假若你连续二手棋走了弱防点，本来是不可能攻击取胜的局面，却因此改变了局势而胜负

分晓。相反,受连续攻击时,即使你看得不够深远,但只要设法连续走上三手棋能把各个要点把守住的强防,本来有连攻取胜预算的对手也会变得无路可走。因此,培养出最佳的攻击手和最强的防守手的能力,对于在实战中如何组织攻击取胜,从进攻者和防守方两方面的角度来看,这种技能都是非常有用的。

一、初级习题 10 局选

此节选择了 10 局初级水平使用的连攻练习题供大家研究,其中,黑胜题 5 局,白胜题 3 局,在它们的基础上创作出来的 2 局,合计共 10 局。

虽说这些题是初级水平所使用,但作为连续攻击取胜的练习题,也许有相当的难度。在实战中,即使是手数多的连攻,也不说它是"连攻练习","连攻取胜"的说法倒是不少。在达到取胜的目的时,只说所有棋子多少一项,就有不少用种种方式进攻都能取胜的手段,有按冲四、活三、再活三,然后四三胜的顺序取胜的,有先走四三做杀、活三,然后四三胜的,无论采用哪种方式都能取胜。另外,即使在什么连攻手段都没有的情况下,也还有走拓展手和防守对手的重要位置,渐渐地扩大战斗力的方法。

可是,连攻练习题就不一样了,它没有走拓展手的机会,如果不能进行攻击或者不能连攻至四三胜的话将败北。在创作比较严密的连攻练习题中,无论盘面棋子是多还是少,除

了正解以外的方法其它解法皆不能取胜。并且，无论哪一道题，都有可能不是平平常常的思维，其中，有一些起决定性作用的妙攻妙防需要你去好好开动脑筋。另外，连攻练习题不像实战那样有很多大的约束，它是只要能够看出出色的妙手以及正确的计算就有“连续攻击必定能胜”的结局。

第 1 题，图 111。

黑子先行，怎样四三取胜？

提示在 215 页

解答在 135 ~ 136 页

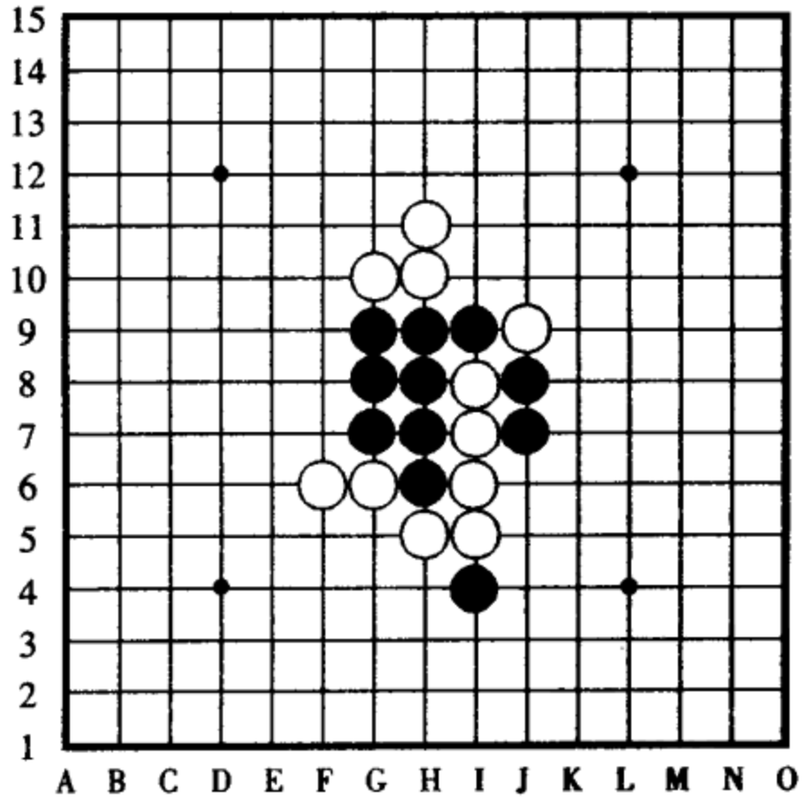


图 111

第 2 题,图 112。

黑先行,怎样四三取胜?

提示在 216 页

解答在 136 ~ 138 页

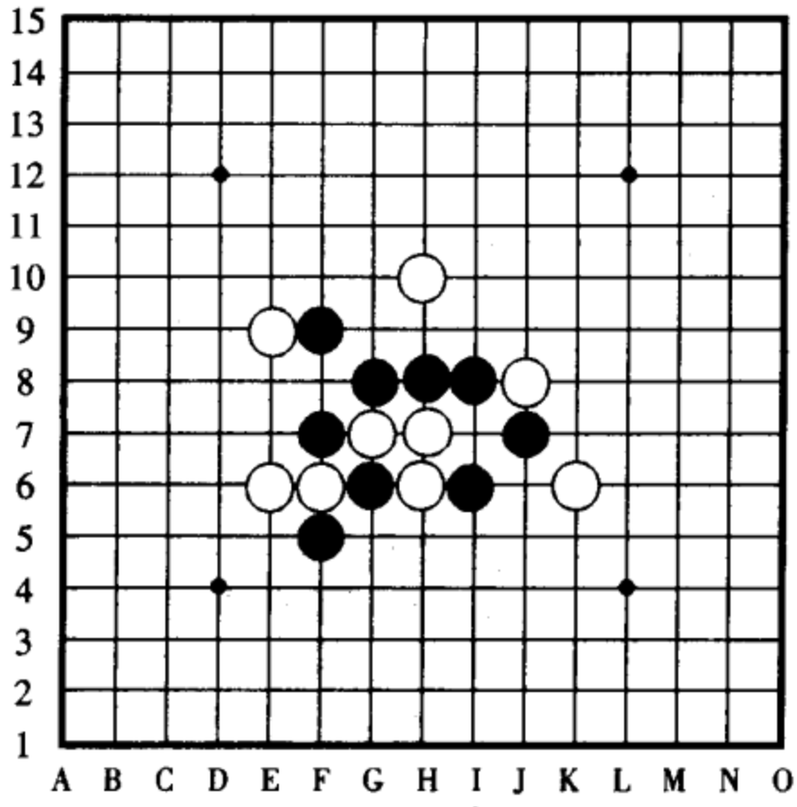


图 112

第3题,图113。

黑先行,怎样四三取胜?

提示在216页

解答在138~140页

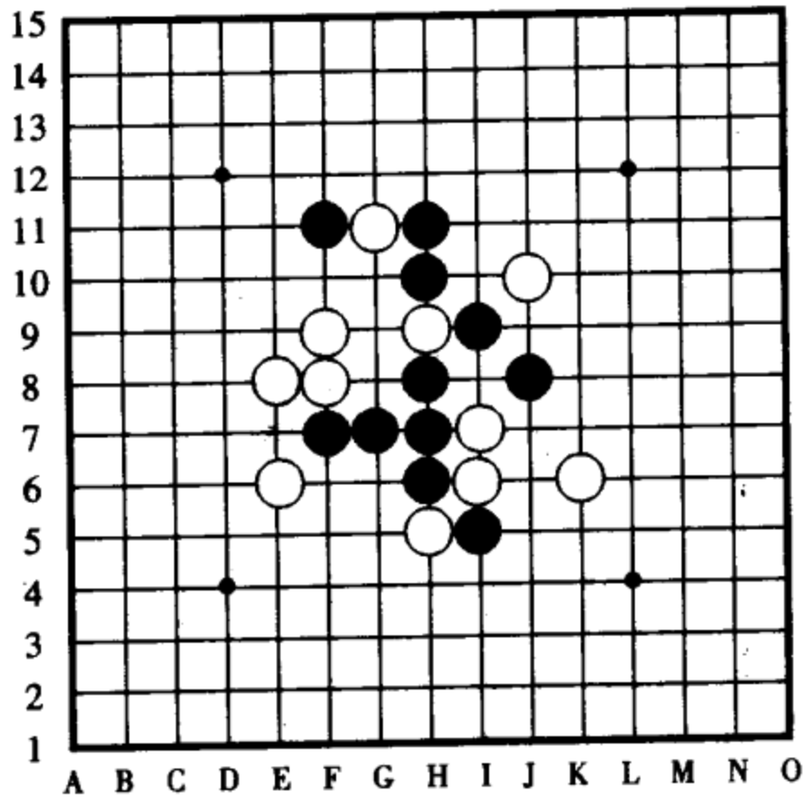


图113

第 4 题,图 114。

白子先行,怎样连续攻击取胜?

提示在 216 页
解答在 140 ~ 142 页

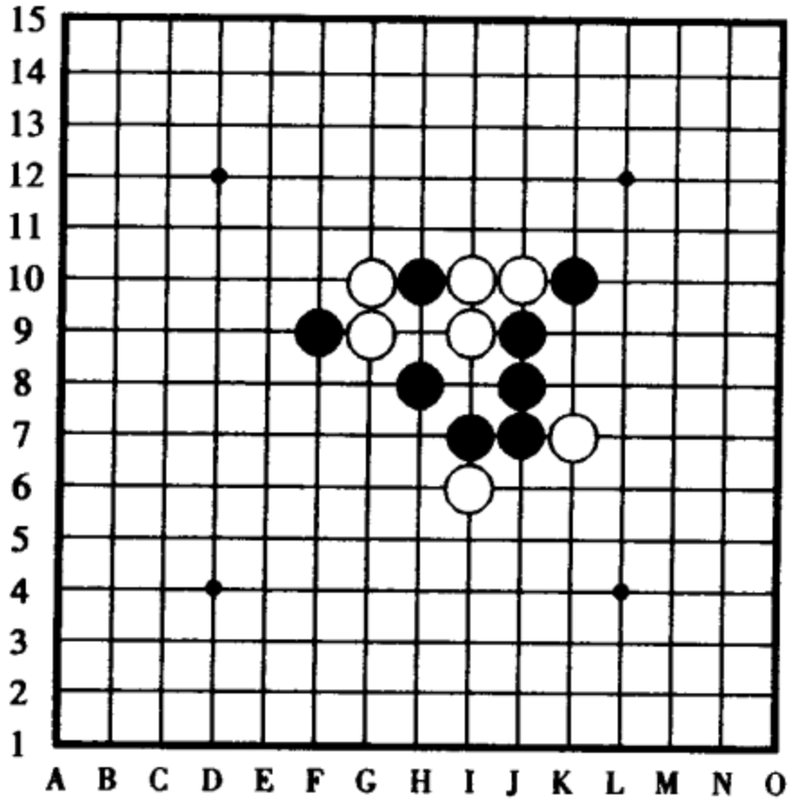


图 114

第 5 题,图 115。

黑先行,怎样四三取胜?

提示在 216 页

解答在书 142 ~ 144 页

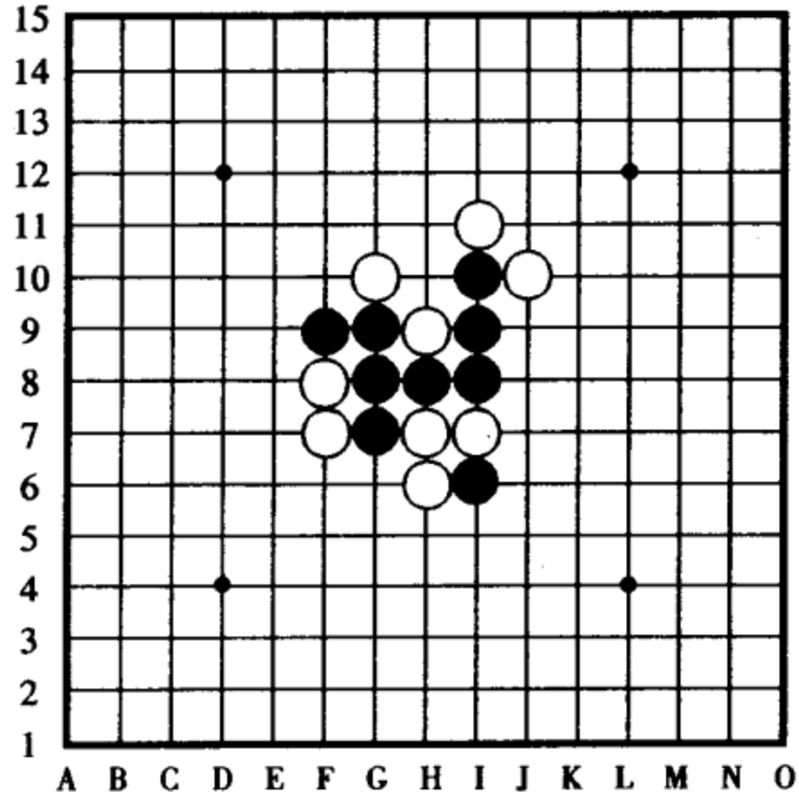


图 115

第 6 题,图 116。

白棋先行,怎样连续攻击取胜?

提示在 216 页
解答在书 144 ~ 146 页

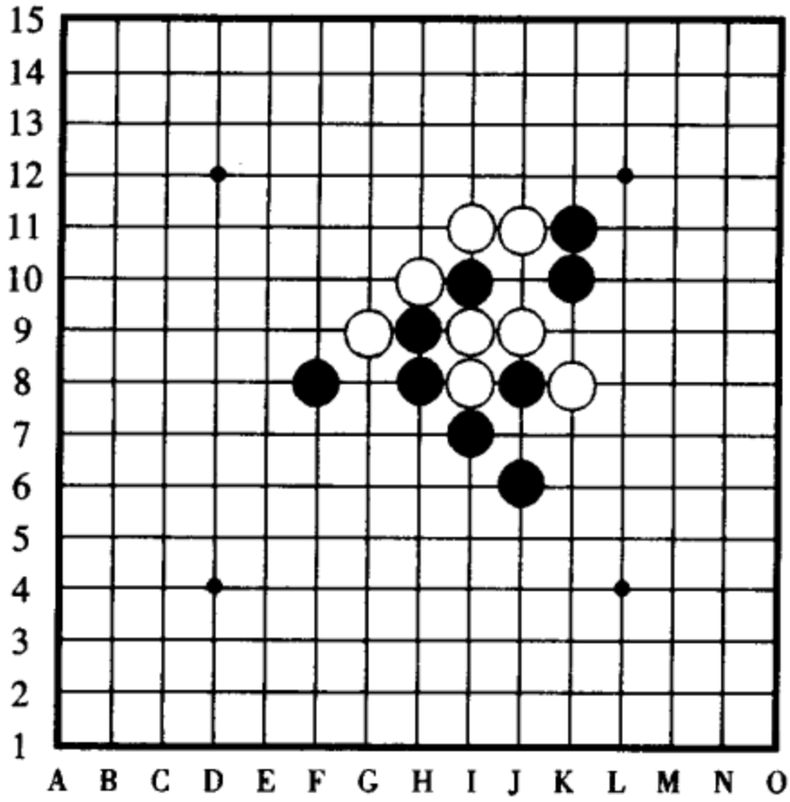


图 116

第 7 题,图 117。

黑先行,怎样四三取胜?

提示在 216 页

解答在书 146 ~ 148 页

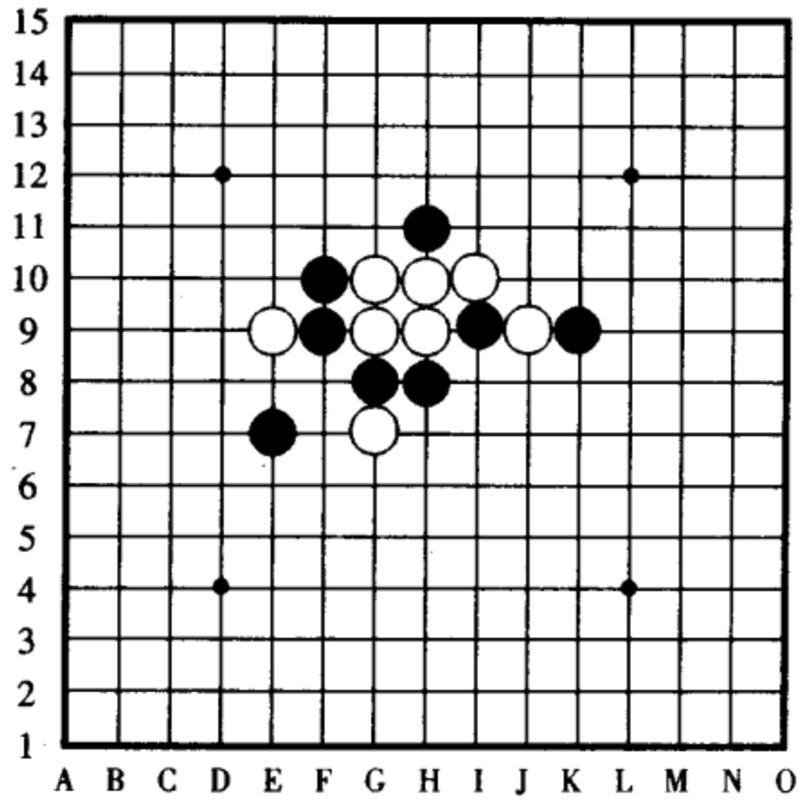


图 117

第 8 题，图 118。

白棋先行，怎样连攻取胜？

提示在 216 页

解答在 148 ~ 150 页

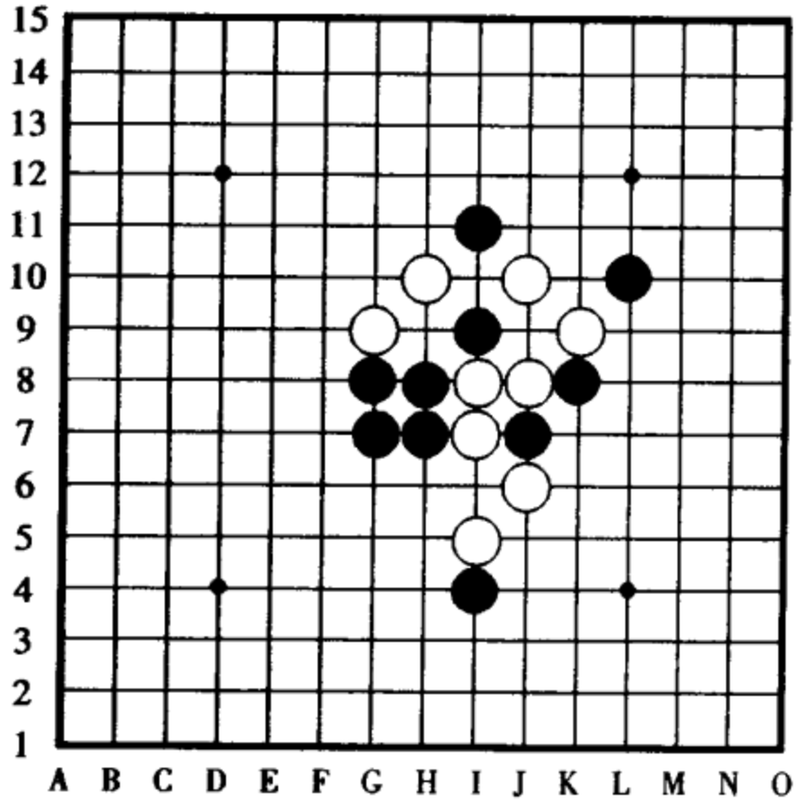


图 118

第 9 题,图 119。

黑子先行,用二手棋取胜?

提示在 216 页

解答在 150 ~ 152 页

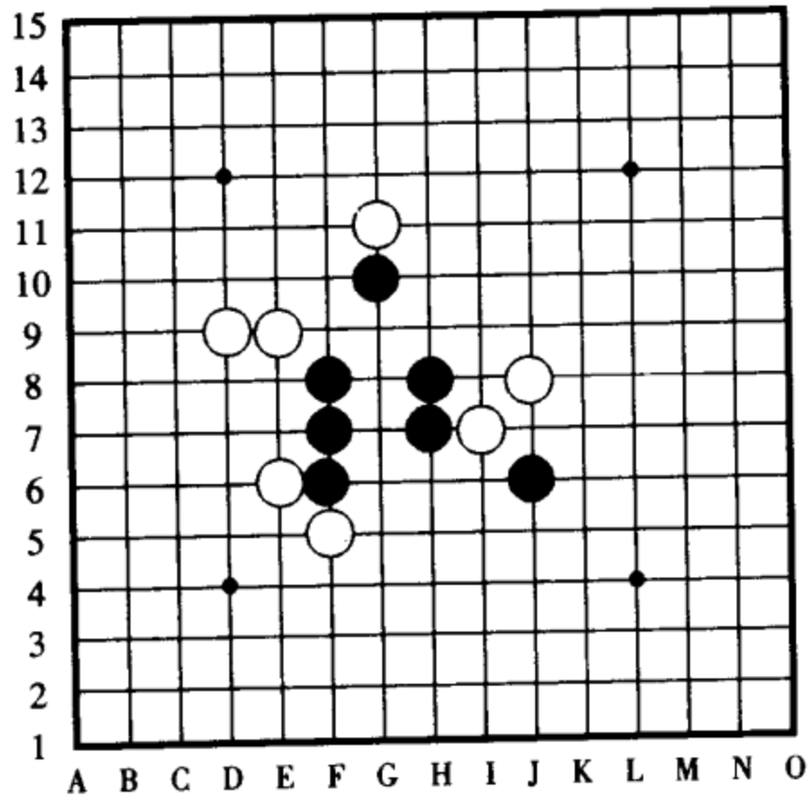


图 119

第 10 题,图 120。

黑子先行,怎样用二手棋四三胜?

提示在 216 页

解答在 152 ~ 154 页

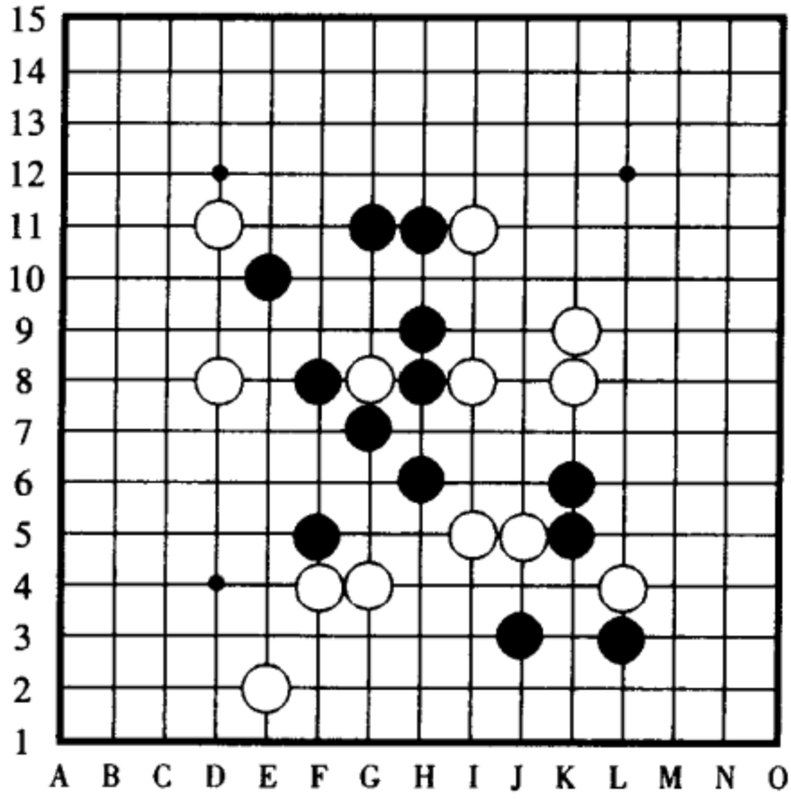


图 120

[第 1 题的失败图]　　图 121

中间部分因为黑子比较集中，看起来似乎是容易取胜的棋形，但实际上不那么简单。

如果黑棋第一手棋走在 A 点，白棋不在 F 点反活三而在 B 点防守是强防。除此以外，黑棋第一手棋如果走 C 点，则白棋守 D 点，黑走 D 点则白守 C 点，黑走 E 点则白走 A 点，黑走 F 点则白走 A 点，之后，黑棋无胜。

这样多的进攻点都不是正解，那么，黑棋的第一手棋应该走在哪一点呢?

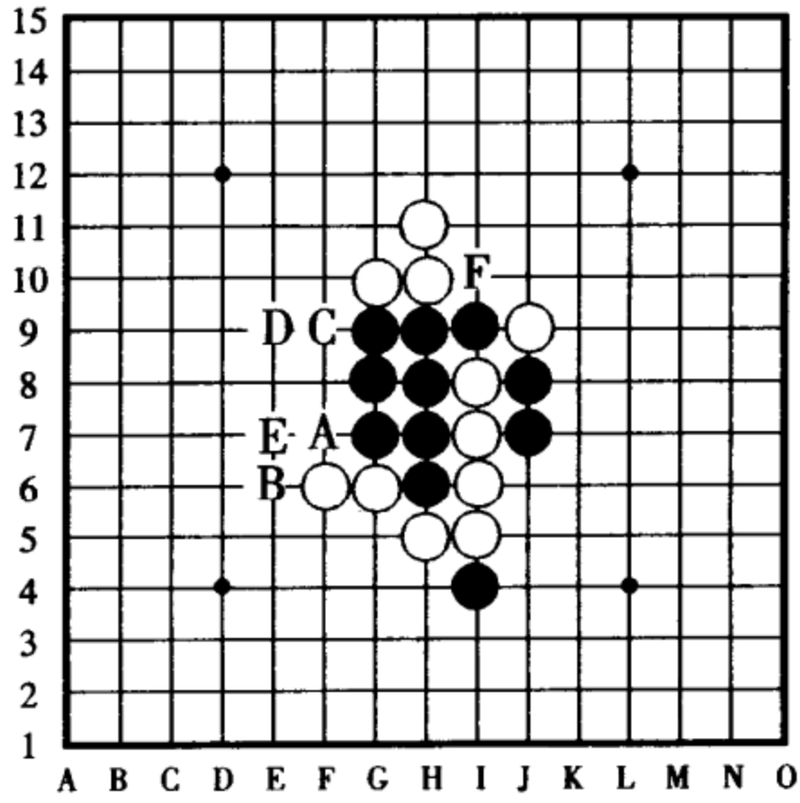


图 121

[第 1 题的正解图]　　图 122

黑棋于①的位置跳活三是正解。

黑棋跳三后，白棋无论怎样防守这个跳三都无济于事了，以下，黑棋按 a、b、c 的顺序三次连续冲四后形成了真正的四三胜。

如果黑棋第一手棋在 a 点跳冲后走黑①，或者按 a、b 顺序连冲后走黑①，由于白棋在防守黑棋的 a 冲四时形成了活三，因此胜负易手，白棋反败为胜。

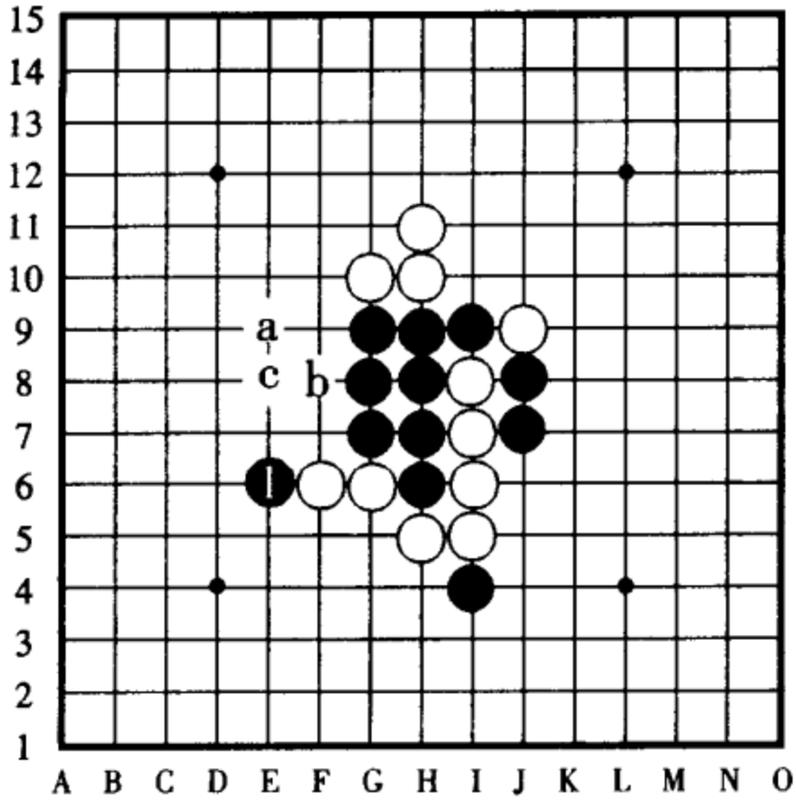


图 122

[第 2 题的失败图]　　图 123

由于白棋正在跳活三，所以，黑棋走 A 点虽然能形成四三但不能形成四三胜，而且，结局还不仅仅如此，黑棋如果走 A 点，白棋在 a 点防守后形成活四，胜负易手变成了白棋胜。

如果黑棋第一手棋走在B点，被白棋在C点阻拦后也是同样的结局。

如果黑棋想按a、b、c、d、e、f、g的顺序连续冲四胜，这虽然是快速解决这场战斗的好方法，但遗憾的是，黑棋走g点的时候，白棋在防守时形成了活四的反攻，一瞬间便胜负易手变成白棋胜了。

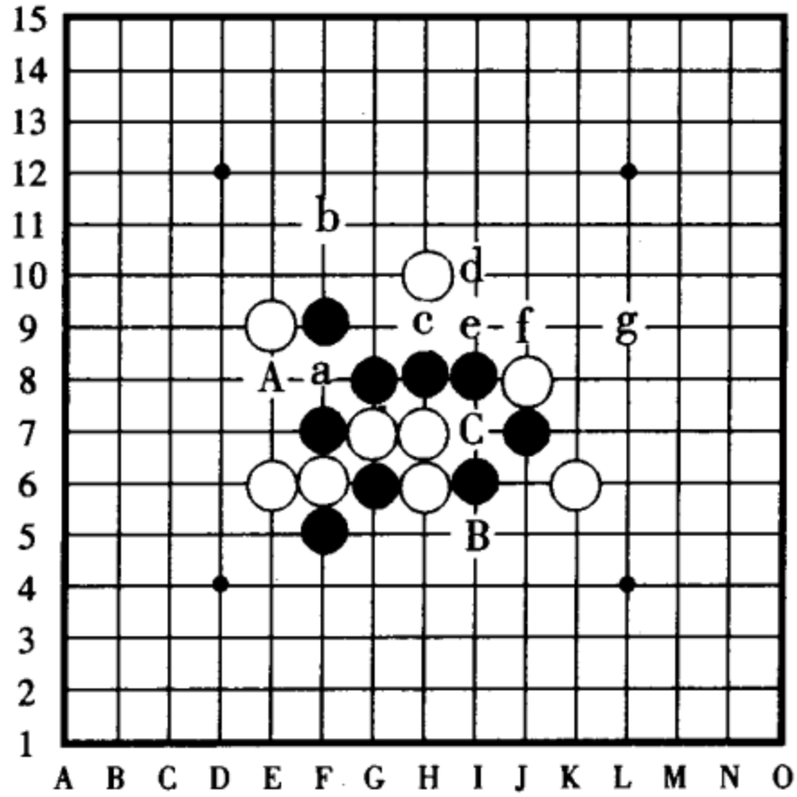


图123

[第2题的正解图]　　图124

黑棋按a、b、c、d的顺序冲四是好棋，诚然，能够想到用连续冲四的手段来取胜的棋手，说明他的棋力已经很强了。

正解是黑棋按a、b、c、d、e、f、g顺序冲四活三胜。

如果不用棋盘棋子，只看图面上的表示，从a冲四到f时

并没有形成四三胜，这一点你注意到了吗？

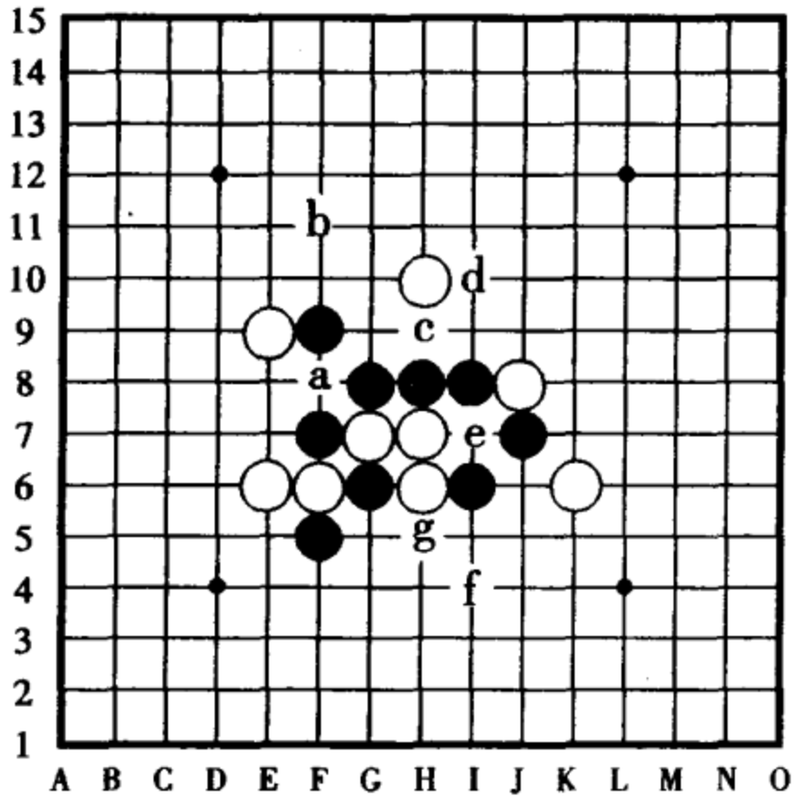


图 124

[第 3 题的失败图]　　图 125

如果不需要考虑白棋的防守点，那黑棋只需按 A、B、C、D 的顺序就可以四三胜了，或者，按与它相反的顺序 D、C、B、A 也能形成四三胜。但是，按照这样的顺序进攻，白棋在防守中形成活三的反先手或四的反先手后，黑棋就无胜了。

除此以外，黑第一手棋如果走在 E 点做杀，则白棋在 A 点有效防守，黑棋如果在 F 点活三，则白棋在 a 点反先手，最后，黑棋依然无胜。

如果黑棋按 A、E 的顺序进攻，则白棋在 B 点是强防。如果黑棋的第一手棋在 G 点远距离攻击，则白棋在 b 点阻拦是

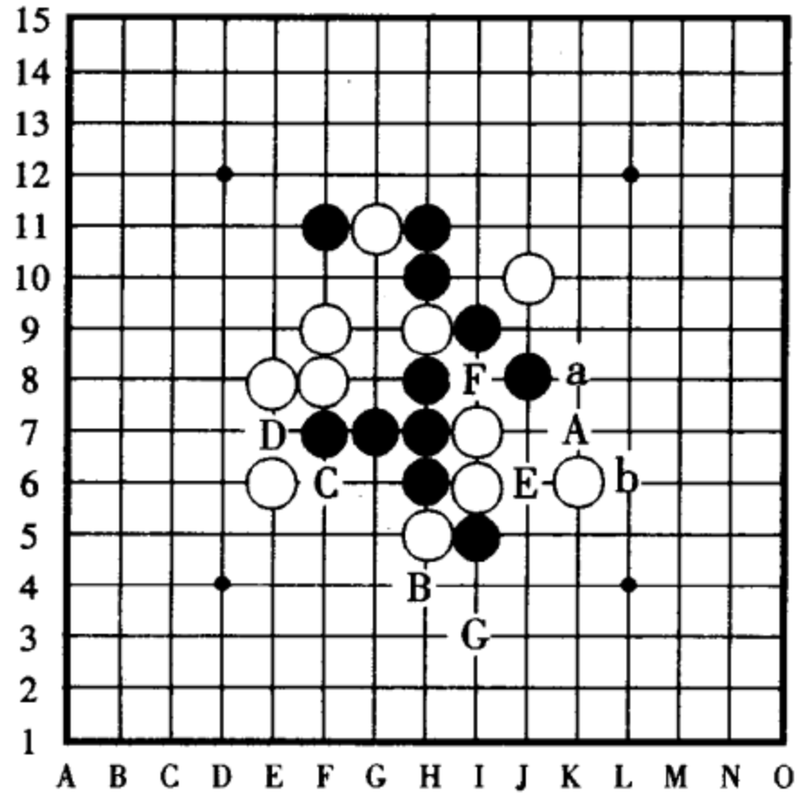


图 125

强防。

[第 3 题的正解图]　　图 126

黑棋的第一手棋很平常地走在 A 点或 a 点或 b 点等将无胜。

正解是如图中所表示的那样走黑①是妙手,以下白棋无论怎样防守,黑棋都于第二手棋时在 A 点或者按 a、b 的顺序形成真正的四三胜。

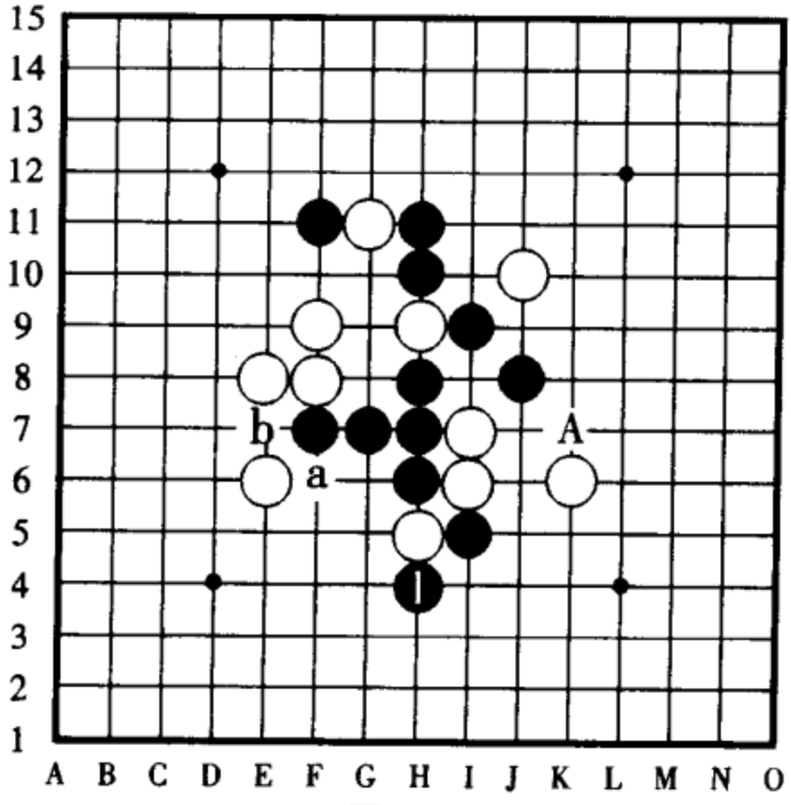


图 126

[第 4 题的失败图]　　图 127

白棋的第一手棋于 A 点或者 B 点活三，黑棋都分别有好防守点，之后，白棋无后续手段。白棋如果第一手棋走 A 点则黑棋在 a 点防守（在 B 点防守也可以，以下白无胜），白走 B 点则黑守 A 点反击，这两种进攻白棋都无胜。

如果白棋第一手棋走 C 点，这样，黑棋当然是走 b 点防守后并安然无恙了。

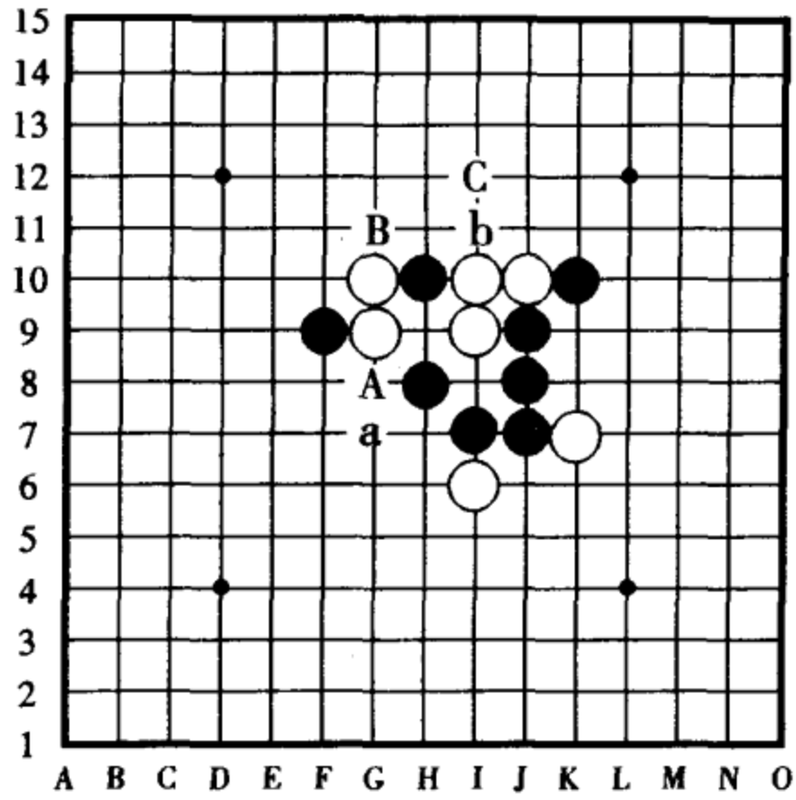


图 127

[第 4 题的正解图]　　图 128

如图所示，白①走在失败图中没有想到的 I11 点活三是正解。

如果你很清楚黑棋和白棋的取胜方法不同，还有进攻手段也有差异，那白①之后的取胜路子大概你能看出来。

对于白①的活三，黑棋由于在 X 点是三三禁手点，于是黑②的防守是绝对只能走这一点防守。随后，白③又活三，黑④也是必走这一点防守，如果反向于 A 点防守，则白棋在 B 点有四三胜。

黑④之后，白⑤在 J11 点跳三是好棋，之后白棋第 4 手棋于 A 点形成四三胜。

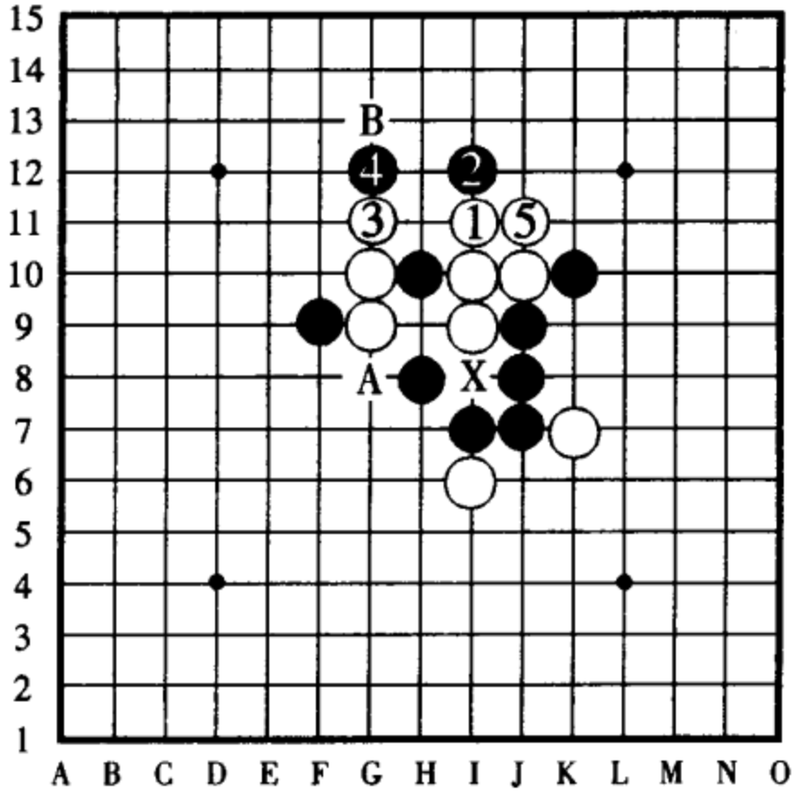


图 128

[第 5 题的失败图]　　图 129

黑棋第一手棋走 A 点是绝妙的一手，下一手棋便可以在 B 点四三胜，或者按 C、D 的顺序连续冲四胜。可是，当黑棋这么考虑的时候，被白棋在 C 点一守，于是，黑棋在 B 点的四三正好让白棋产生了四的反先手，因此黑棋无胜。

如果黑棋过于节约，想少走二手棋并取胜也是行不通的，如果要节约棋子，走 D、C、A 进攻，然后在 B 点四三胜，但白棋有按 a、b、c、B 的顺序防守的招法，所以黑棋的攻势将被彻底摧毁。

如果黑棋按 B、C、A 后在 D 点进攻，被白棋在 d 点抢先

一步变成了白棋四三胜。

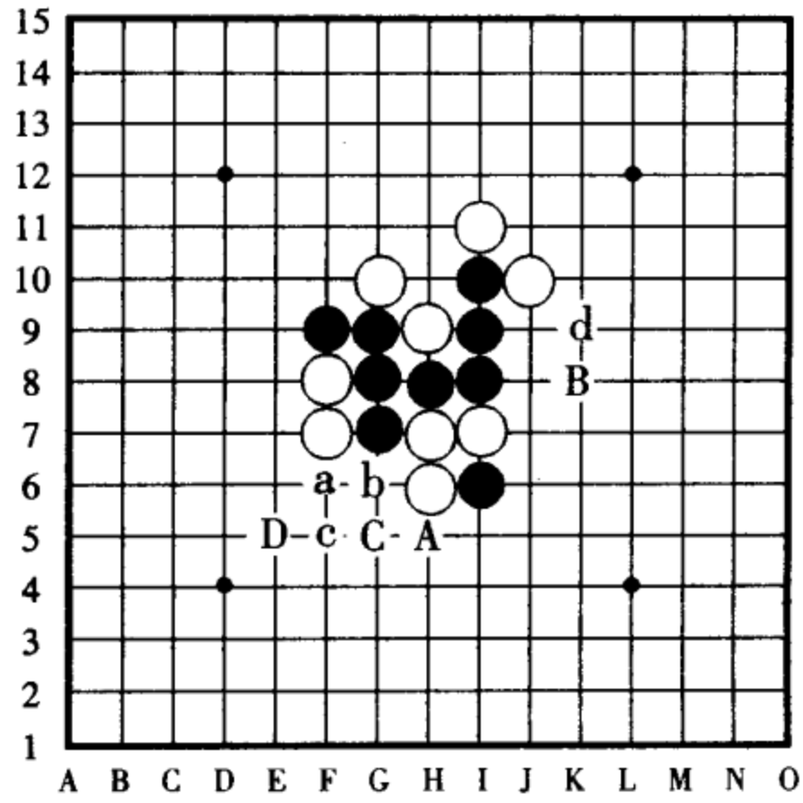


图 129

[第 5 题的正解图]　　图 130

黑棋如果按①、A、③的顺序，或者按①、B、③的顺序进攻不能取胜，正确的走法是如图所示的那样黑①跳冲之后黑③一子双杀，这是黑棋最棒的走法，像这样进攻，黑棋在 A 点或 B 点形成了真正的四三胜。

这道题是少走一手棋不行，多走一手棋也不行的问题，除了图中的解法以外，其它走法黑棋都胜不了。

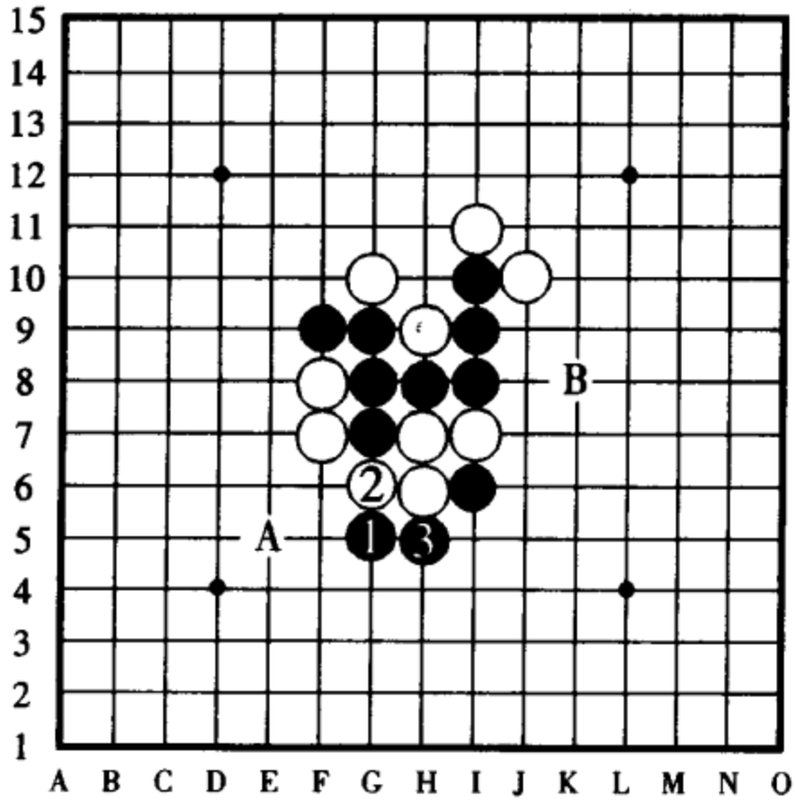


图 130

[第 6 题的失败图]　　图 131

如果只单一地看白棋的进攻，只想到白 A、黑 a、白 B、黑 b、白 C(K9 点)的顺序，那么，当白棋走 C(K9 点)点时，黑棋在 c 点(L8 点)防守，之后，白棋越走越艰难。

如果白棋从 A 点进攻，有没有什么漂亮的攻击手段呢?

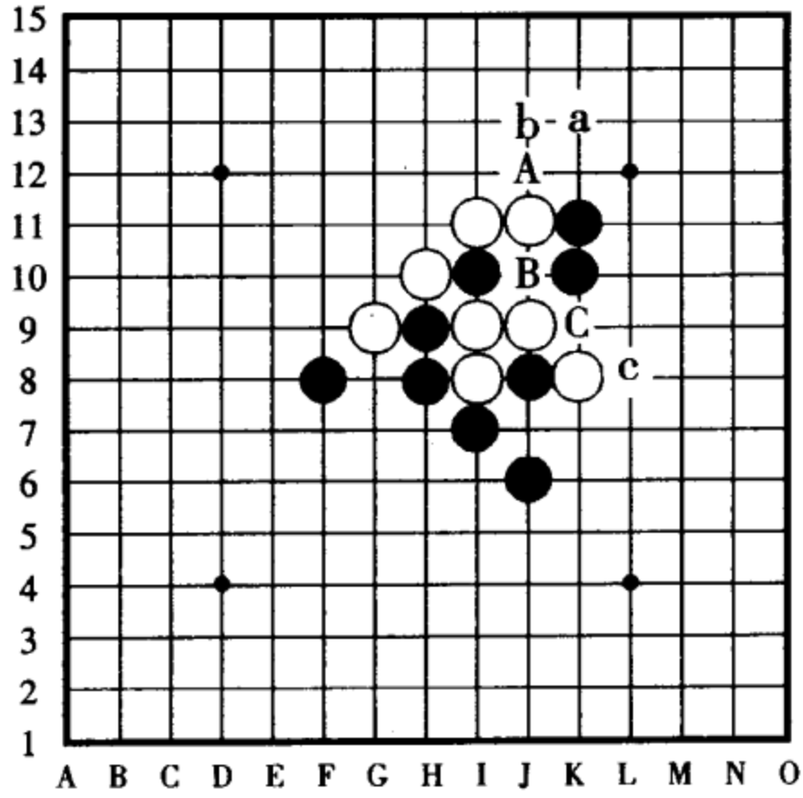


图 131

[第 6 题的正解图]　　图 132

首先请你回忆一下黑棋和白棋在取胜方法上的异同，特别是白棋的胜法与黑棋不一样的地方。黑棋的取胜方法只是四三一种形式，而白棋的胜法却很多，抓禁手取胜也行，长连取胜也行，四四和三三取胜也行。

白棋第一手棋于白①处形成了白棋独特的四四的做杀，这一走法妙不可言，黑②反先手防守，但以下白③、黑④后白棋按 a、b 的顺序，黑棋在 X 点被抓到了三三禁手。

如果黑②改守 A 点，则白③、黑④、白 b，黑棋仍然禁手负。

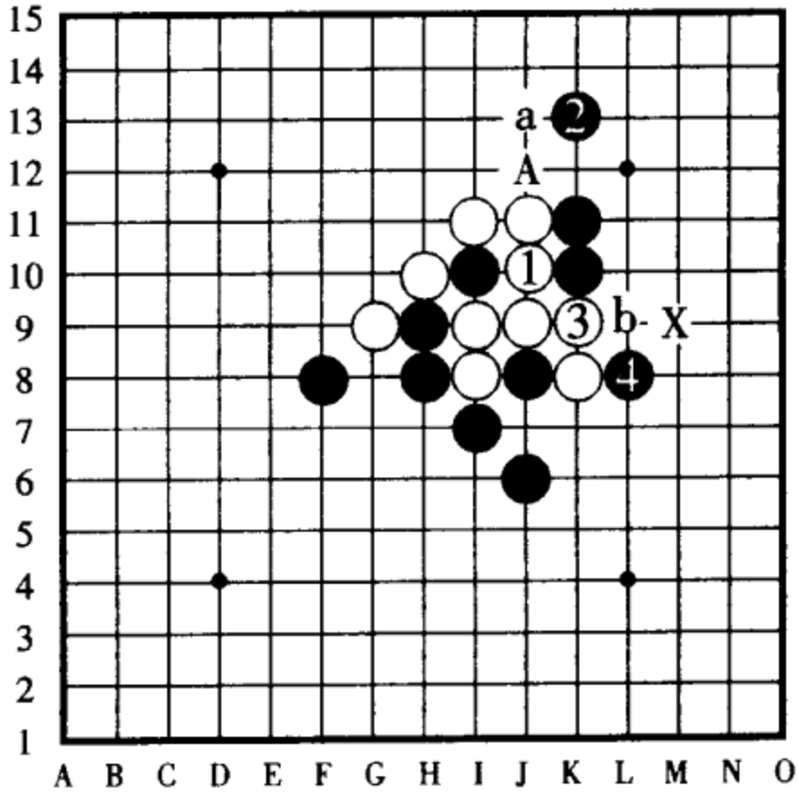


图 132

如果黑②改守 a 点，则白③、黑④后，白棋按②、b 的顺序冲四，黑棋依然是三三禁手负。

[第 7 题的失败图]　　图 133

黑棋在 A 点是禁手点，可是，如果黑棋于 B 点或者 C 点进攻，白棋都于 A 点反活三防守，以下黑无胜。

如果黑棋的第一手棋走在 D 点，则白棋于 C 点防守，仍然形成了活三的反击。

如果黑棋第一手棋于 E 点进攻，则白棋于是像口头禅常说的“一有活三就堵”那样马上于 a 点防守，之后，黑棋没有后续手段。

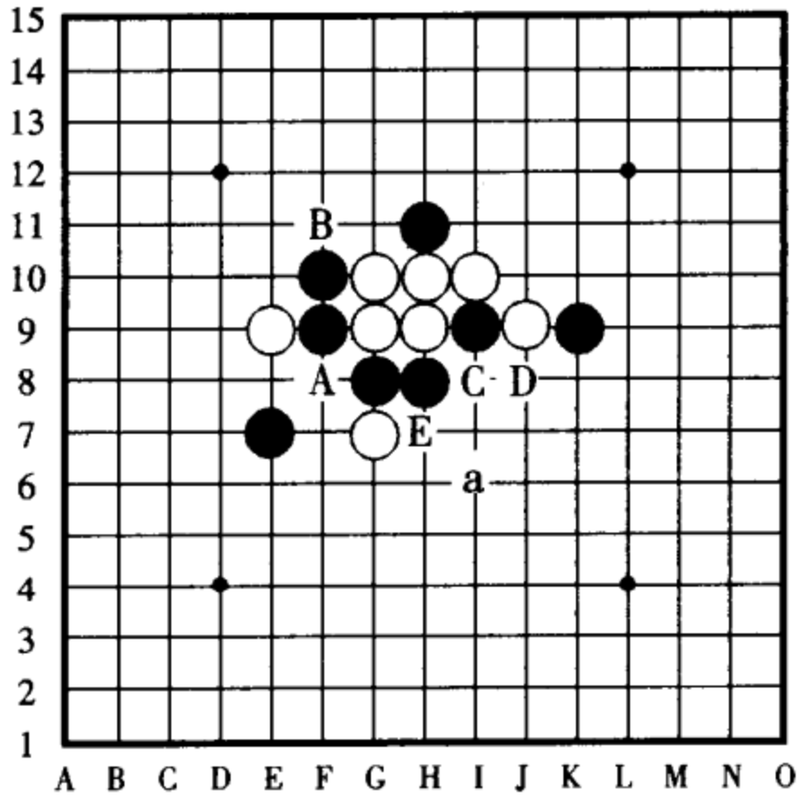


图 133

[第 7 题的正解图]　　图 134

黑①跳出一大步攻击是妙手，白棋对于黑棋的这一手跳三，无论怎样防守结局都是一样的无能为力。

黑棋第二手棋于③的位置活三后，以下两端都有黑胜，左边在 A 点四三、右边在 a 点、b 点连冲后四三胜。

如果你看不到这一手跳三的用意就无法取胜，由此可以看到，有时利用“跳”的手段进攻，其巧妙之处不少。

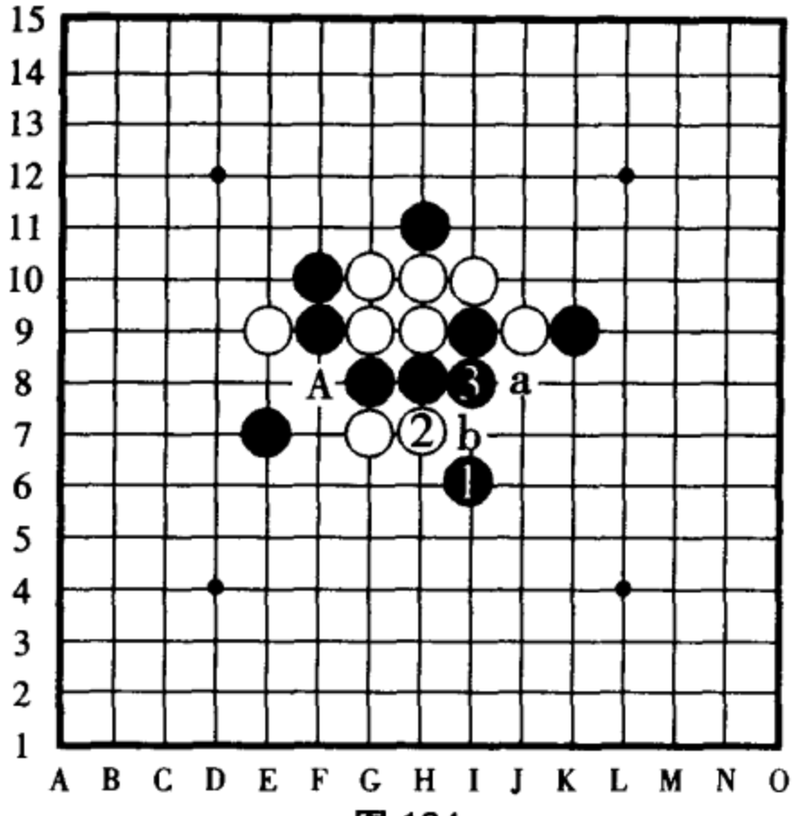


图 134

[第 8 题的失败图]　　图 135

正如一看盘面局势就能马上明白的那样，X 点是黑棋的三三禁手点。如果这一点被白棋控制，那黑棋就会被迫落进禁手点，结局一定是白棋胜。

如果白棋在 A 点冲四后再在 B 点跳三，这样的进攻手段怎么样呢？这样，白 A、黑 D、白 B、黑 a、白 C(G6 点)、黑 X 之后，白棋能胜吗？结果是白棋不但无胜，而相反的是黑棋获胜了，黑棋的三三禁手变成了四三胜。

那么，白棋按 A、C(G6 点) 的顺序来抓黑棋的禁手怎么样呢？白 A、黑 D、白 C(G6 点)、黑 b 后，黑棋在 c 点(J5 点)活三，以下胜负易手，一下子就变成了黑棋胜了。

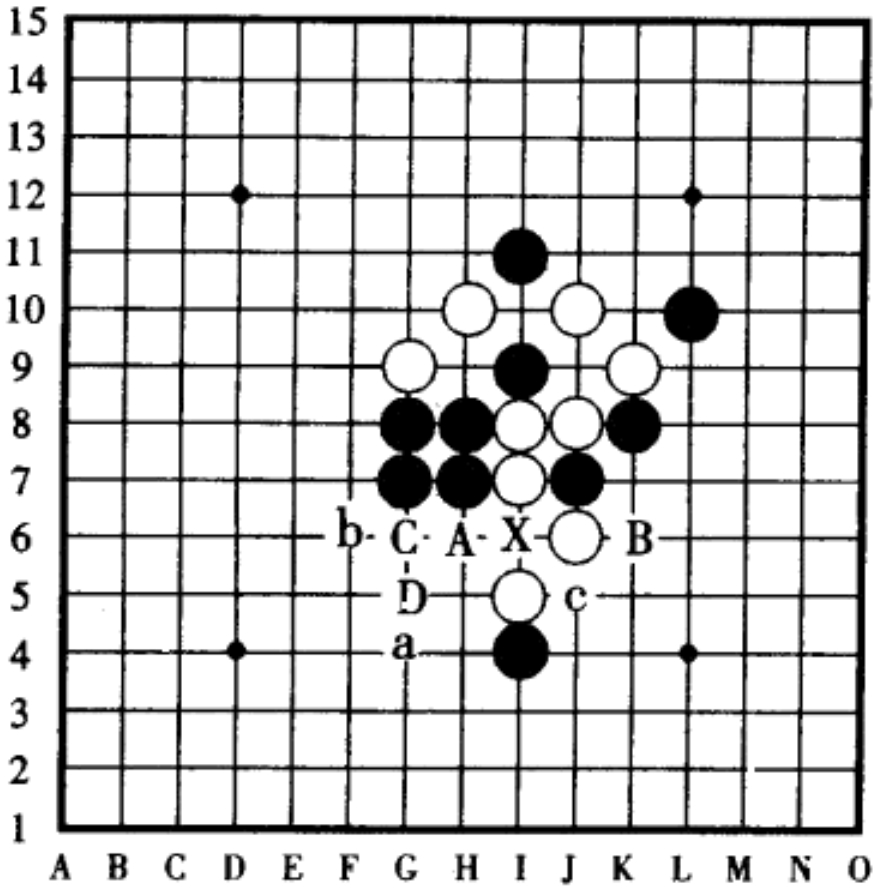


图 135

如果白棋从 D 点进攻，以下也没有好的进攻路子。

[第 8 题的正解图]　　图 136

白①于 H4 点活三是妙手。黑②防守后白③冲四，以下白⑤活跳三，于 X 点抓住了黑棋的三三禁手白棋胜。

黑②时黑子因为多增加了一子，所以黑④之后黑棋无法在 A 点冲四，故白棋能顺利地抓到黑棋的禁手。

黑②如果是反向防守于 a 点的话，那白棋下一手在 b 点跳冲后也是同样的结果。

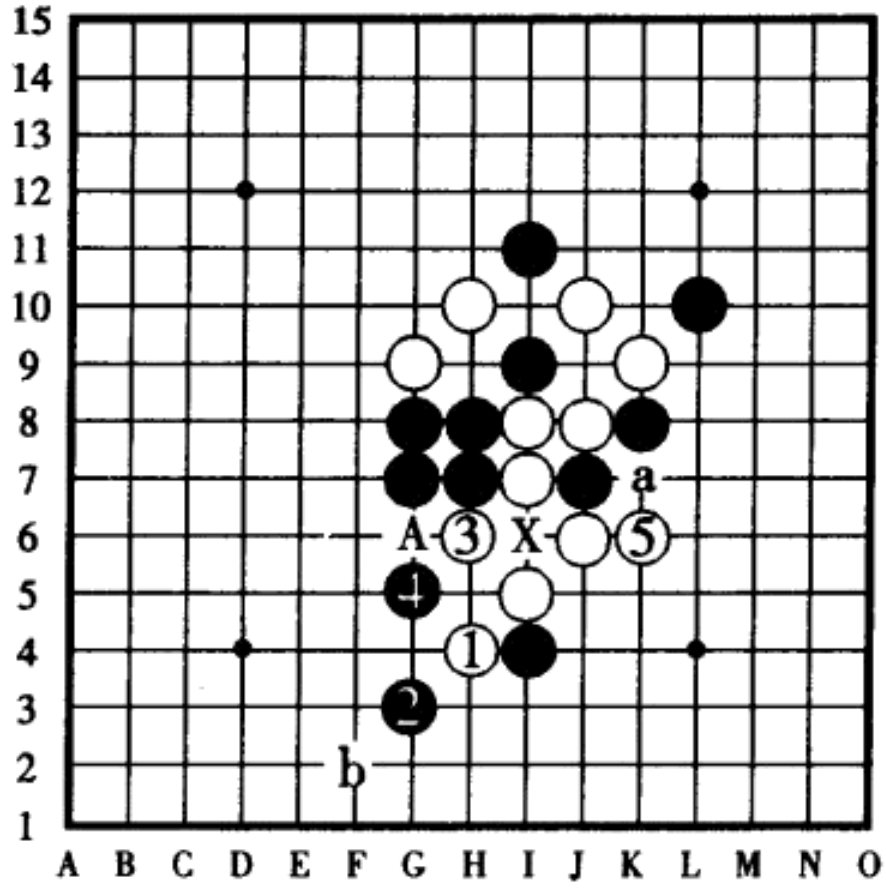


图 136

[第 9 题的失败图]　　图 137

黑棋第一手棋于 A 点跳三，第二手棋于甲点四三胜的想法不成熟，因为白棋在 a 点防守后在乙点形成了四的反先手。

黑棋第一手棋于 B 点跳三，第二手棋于乙点四三胜，这个想法怎么样呢？白棋在 b 点防守在甲点形成了四的反先手，因此，这个进攻计划也是不成立的。

黑棋第一手棋在 C 点活三，第二手棋在乙点四三胜，但

白棋在 b 点防守后在甲点有四的反先手，因此，这个进攻方案也不成熟。

黑棋第一手棋走 D 点，第二手棋在乙点或丙四三胜的打算怎么样呢?白棋仍然在 B 点防守后，在 d 点有四的反先手。

从以上分析可以看出，黑棋第一手棋走 A 点、B 点、C 点、D 点，白棋都有对这些点的防范措施而使黑棋的进攻计划落空。

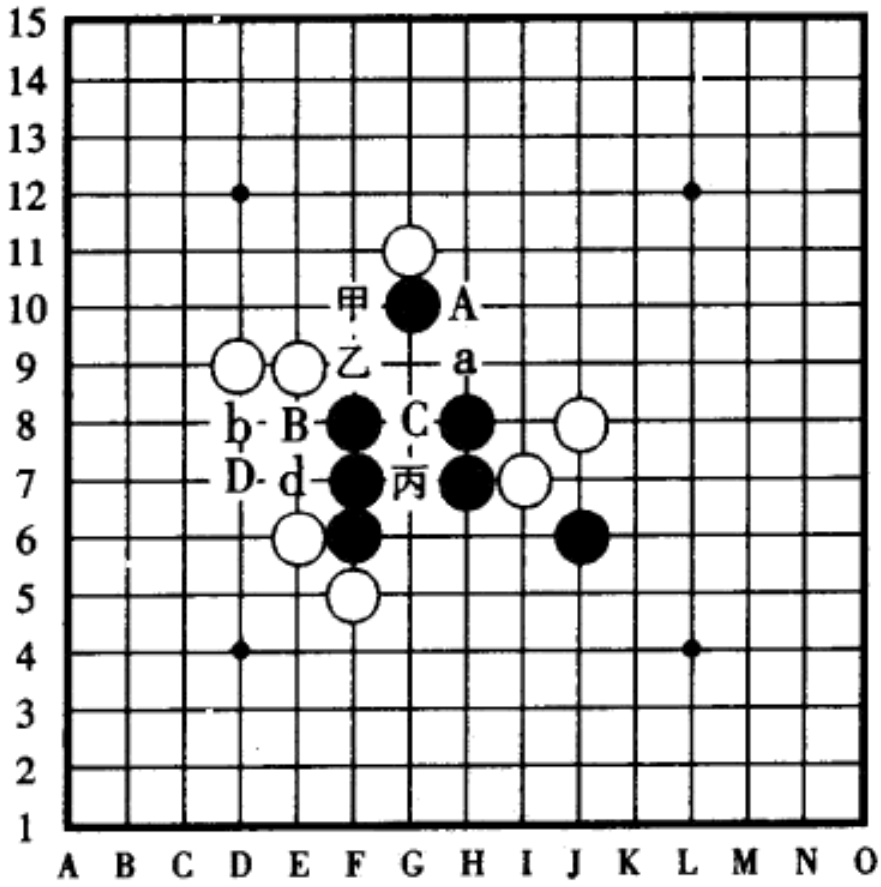


图 137

[第 9 题的正解图]　　图 138

黑棋第一手棋于 A 点做棋，之后，在 B 点或 C 点形成了真正的四三胜，白棋无论怎样防守，都没有办法同时防守黑棋的这两个胜点，因此黑胜定。

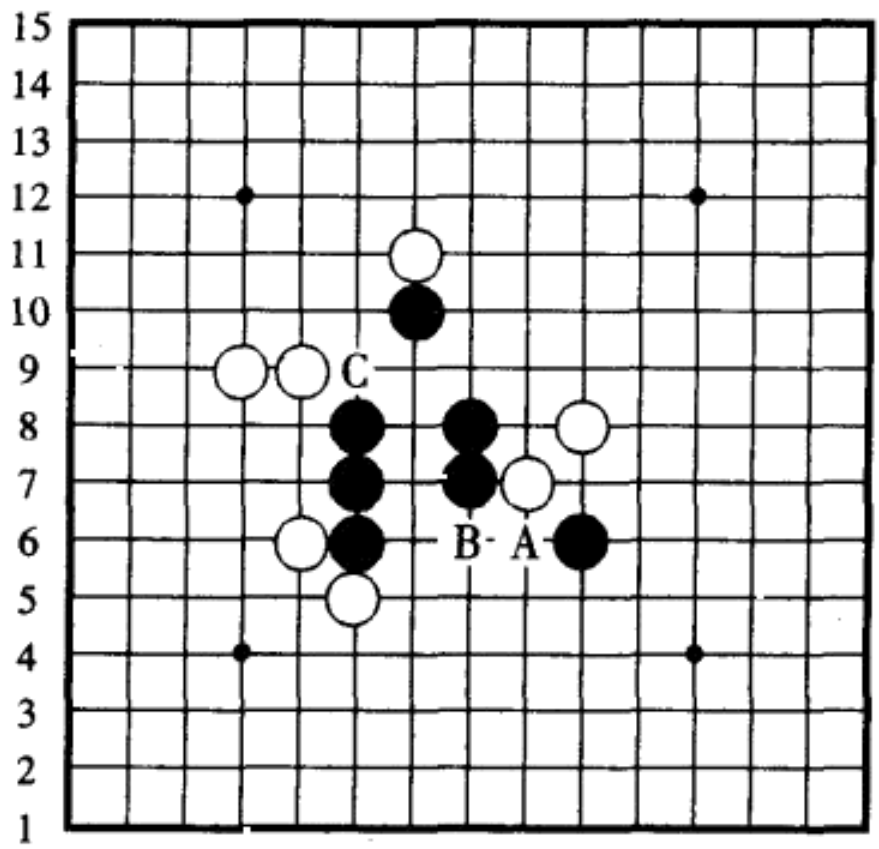


图 138

[第 10 题的失败图]　　图 139

黑棋计划在 A 点进攻，之后在甲点或者乙点形成两处胜，但是，白棋在 C 点一守，用一子双防同时守住了黑棋的一子双杀。

黑棋计划在 B 点一子双杀，下一手棋在甲点或者丙点取胜，被白棋在 C 点防守后在 F 点冲四，由于白 F 点是双冲四，

因此黑棋即使在 f 点防守也守不住白棋的这手双冲四。

黑棋打算在 C 点活三，之后在丁点四三胜，但白棋在 a 点防守后在 b 点有四的反先手，因此这个计划行不通。

黑棋计划于 D 点进攻，之后在甲点或者戊点有四三胜，但是，白棋在 d 点防守后在 e 点有四的反先手。

黑棋走 E 点后在乙点或者戊点有双杀，但是，白棋在戊点防守后在 A 点有四的反先手。

黑棋走 F 点后在丙点或者戊点有双杀，但白棋在 f 点防守后有反先手，和前面的走 B 点的结局是一样的，最终不能拦截住白棋的反冲四。

黑棋走 G 点后在己点或者庚点有双杀，但是，白棋在戊点或 f 点或 g 点防守有反先手。

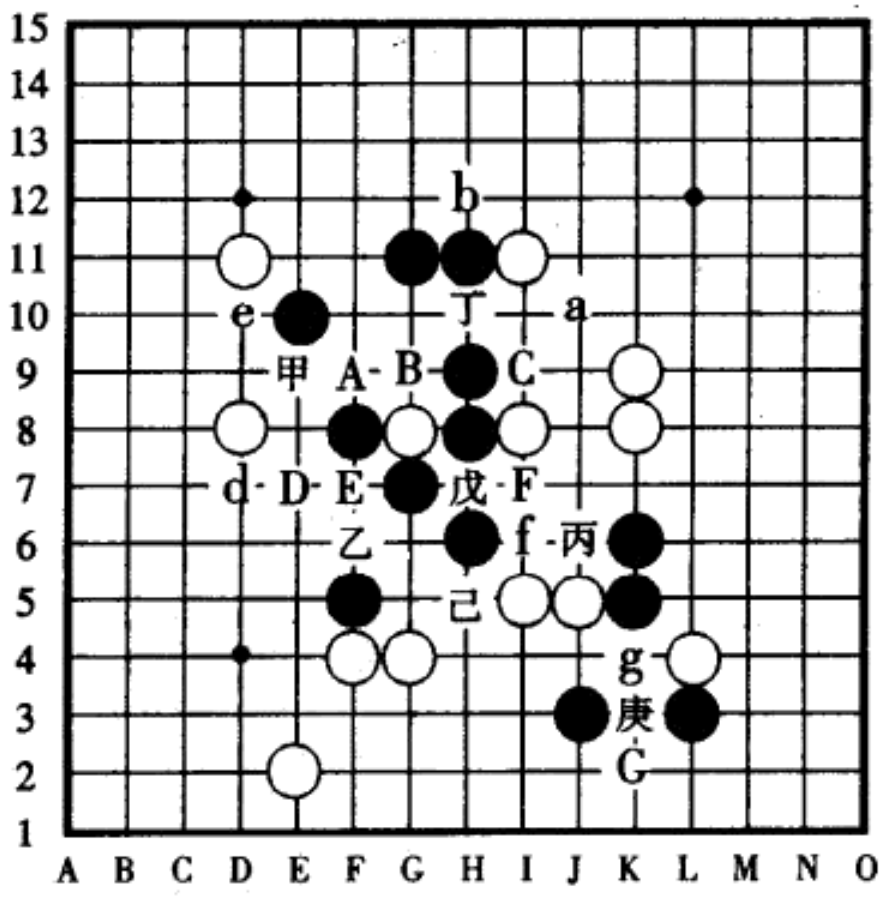


图 139

[第 10 题的正解图]　　图 140

黑 A 后，黑棋在 B 点或 C 点或 D 点形成真正的四三胜。

在此局里边，如果黑棋只是形成双杀的话，白棋都有有效的防守手段能够对黑棋进行反击，因此黑棋无法用二手棋取胜，有的守点甚至于还会输棋，因此，只有像图中所表示的那样，黑棋在 A 点形成了一子三杀，之后，白棋无论如何也没有回天之力，故黑棋胜定。

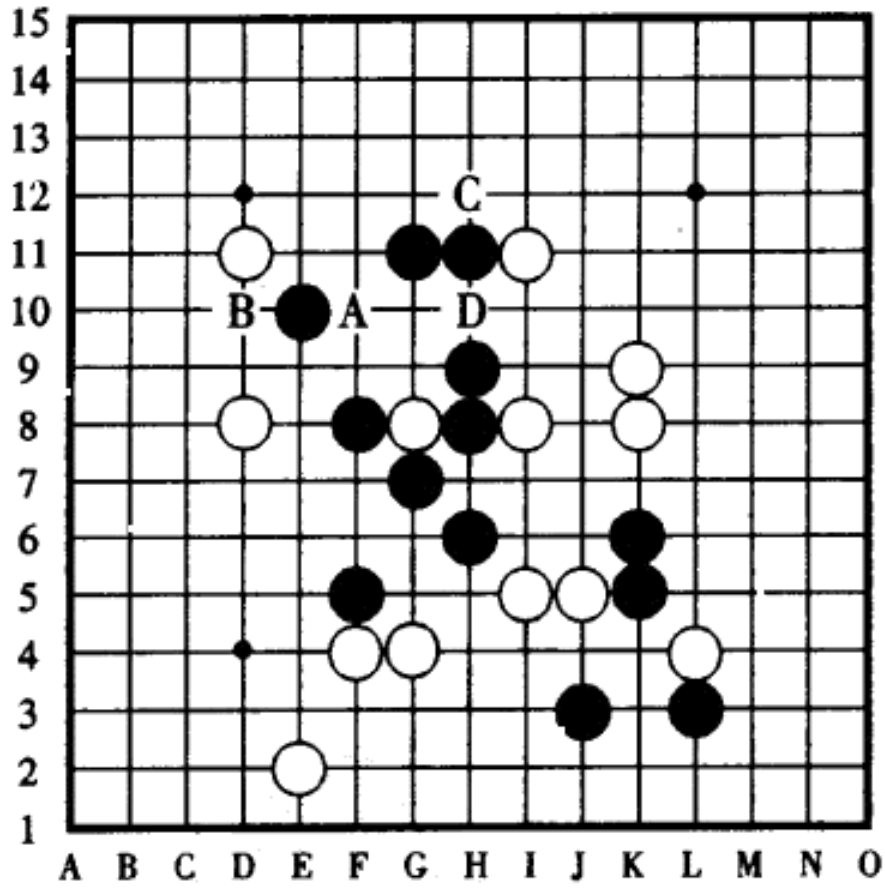


图 140

二、中级习题10局选

大家对初级练习做得怎么样了？这次是中级练习，其中仍然是黑胜题5局，白胜题5局，以它们为材料创作的练习题2局。因为是连续攻击的练习题，与其说难，不如说是意外地把它们列成了重点题目，和难的练习题放在了一起讲解。因此，即使是不能解开初级题的人，也有时候会格外地感到中级问题不是太难，因为，出题者和解答者的头脑是并驾齐驱的。

关于各道题的提示，请在216～219页上“趣味五子棋习题启示集”里找，希望你先不要看提示，也别使用棋盘、棋子，就这样在棋谱上解解看。由于这些题都是只用了10手或15手棋的，应该是问题不太大，经过努力你一定能达到看透它们的内涵的程度。

解答连攻练习题的体会是，不要放掉任何的取胜机会。解答时虽然不限制时间，但要求想出最佳的攻击手，要求考虑下一手的后续手段，直到计算到四三胜的一手棋为止。

对已经考虑好的方案，防守方有变化时，要根据它的各种变化，再次考虑最佳的攻击方案，这是很必要的。

说到底，对防守方的任何变化和可能防守到的点都要做出来，然后参照解答篇，把它和你的答案进行对比，这是一种最好的学习方法。

第 1 题。图 141。

黑子先行,怎样四三取胜?

提示在 217 页
解答在 165 ~ 167 页

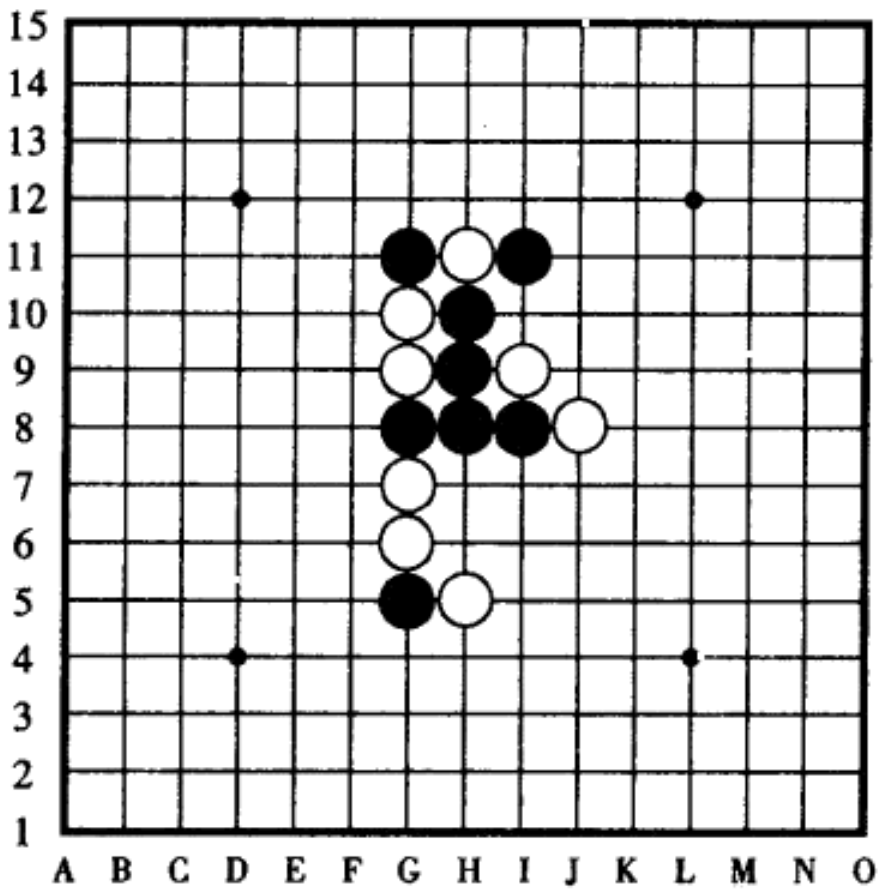


图 141

第 2 题,图 142。

黑子先行,怎样四三胜?

提示在 217 页

解答在 167 ~ 169 页

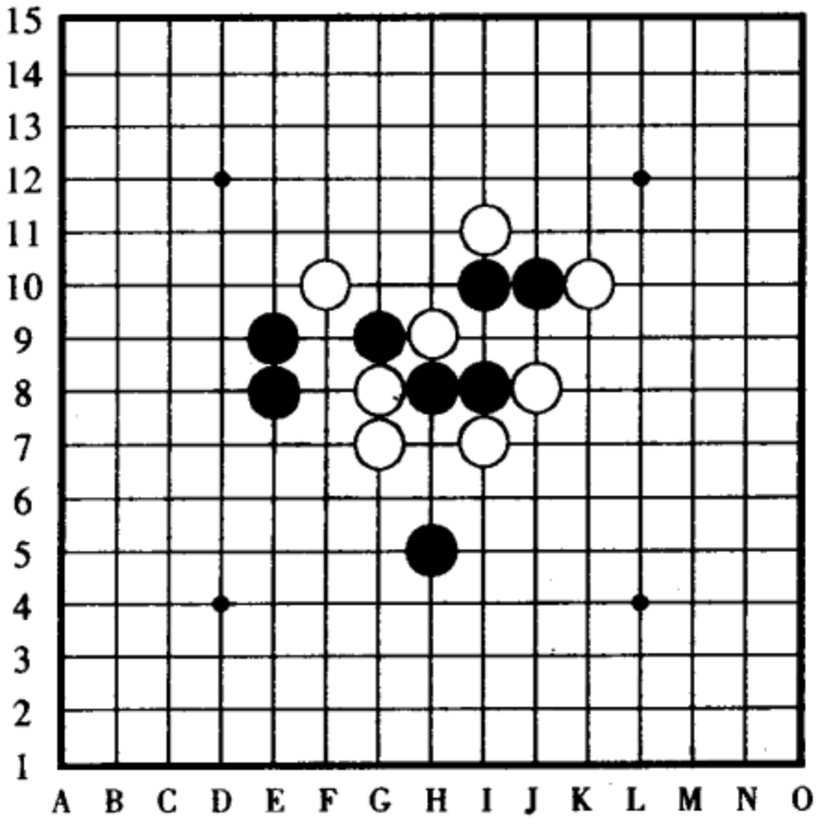


图 142

第3题,图143。

黑先行,怎样四三胜?

提示在218页
解答在169~171页

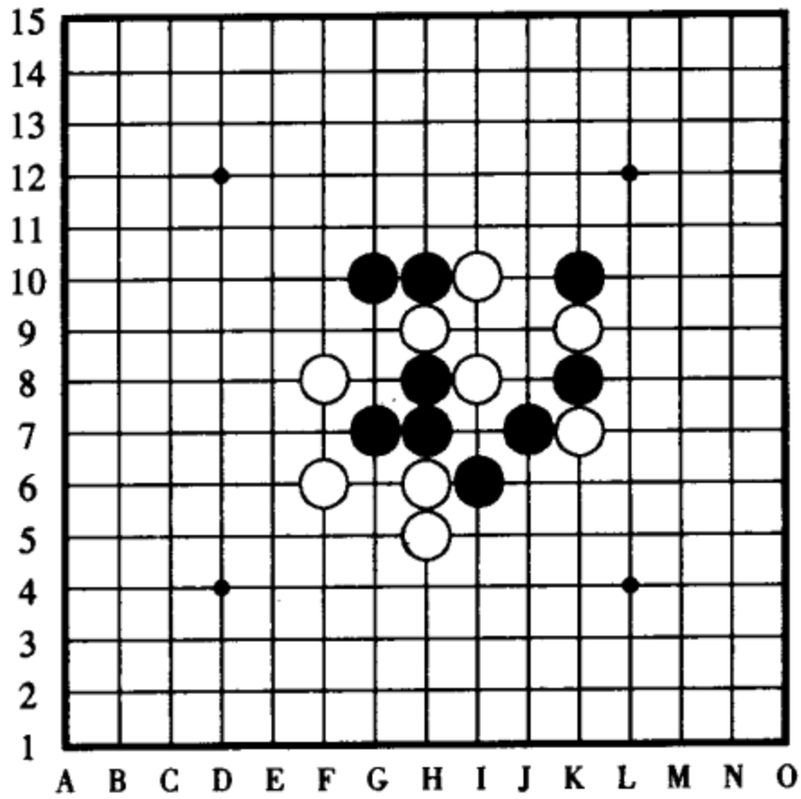


图143

第 4 题,图 144。

白先行,怎样连续攻击胜?

提示在 218 页

解答在 171 ~ 173 页

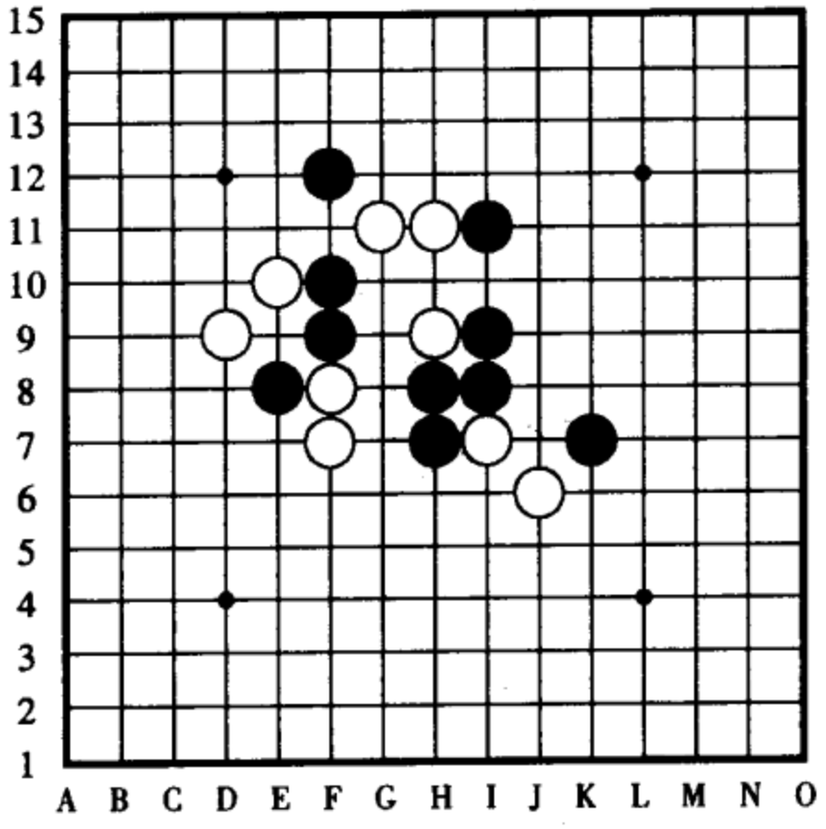


图 144

第 5 题,图 145。

黑先行,怎样四三胜?

提示在 218 页
解答在 173 ~ 175 页

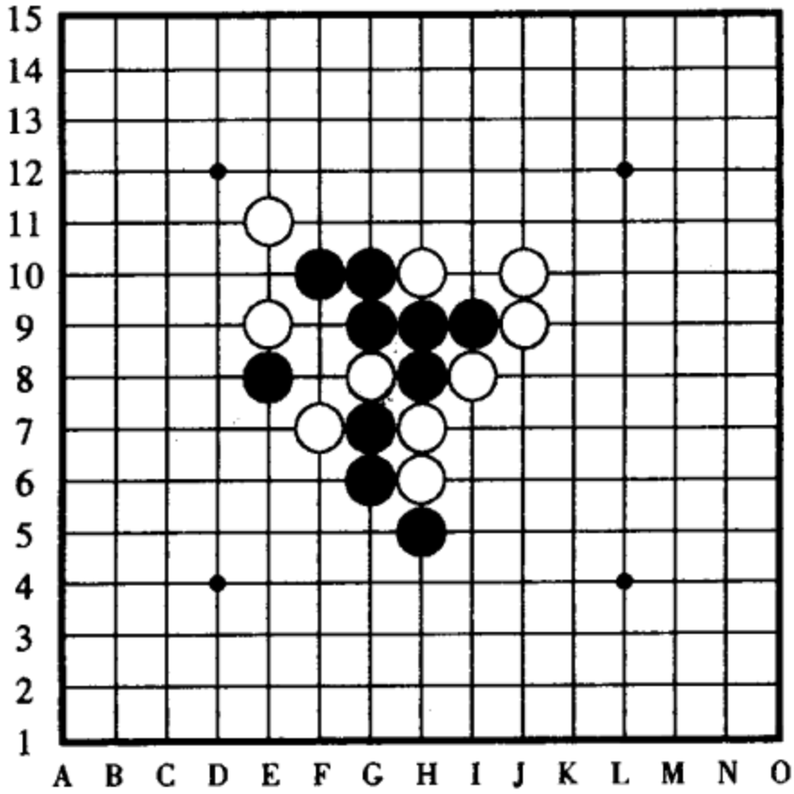


图 145

第 6 题,图 146。

白先行,怎样连续攻击胜?

提示在 218 页

解答在 175 ~ 177 页

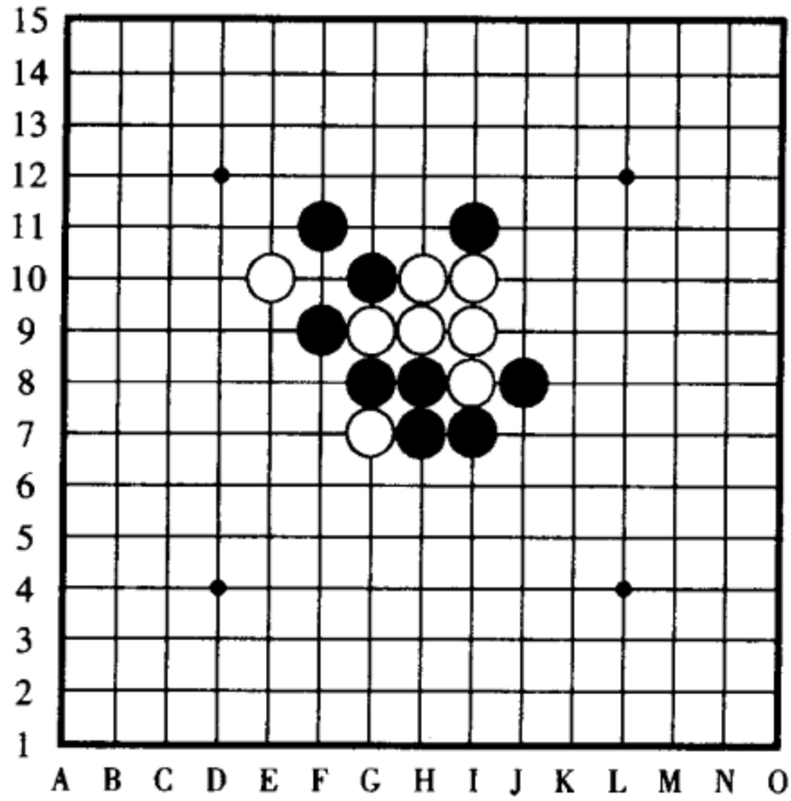


图 146

第 7 题,图 147。

黑先行,怎样四三胜?

提示在 218 页
解答在 177 ~ 179 页

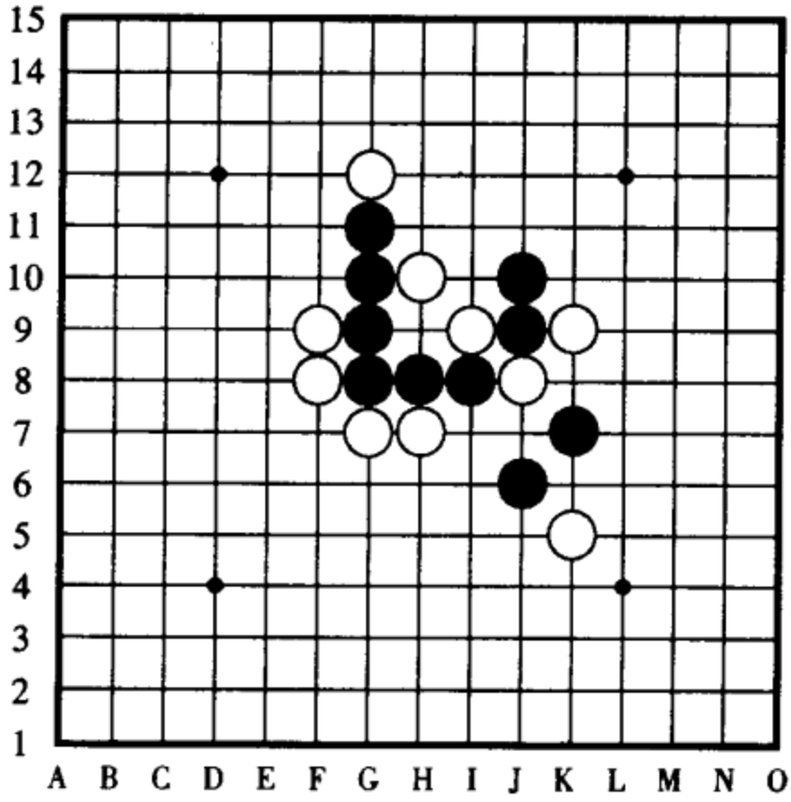


图 147

第 8 题,图 148。

白先行,怎样连续攻击取胜?

提示在 218 页

解答在 179 ~ 181 页

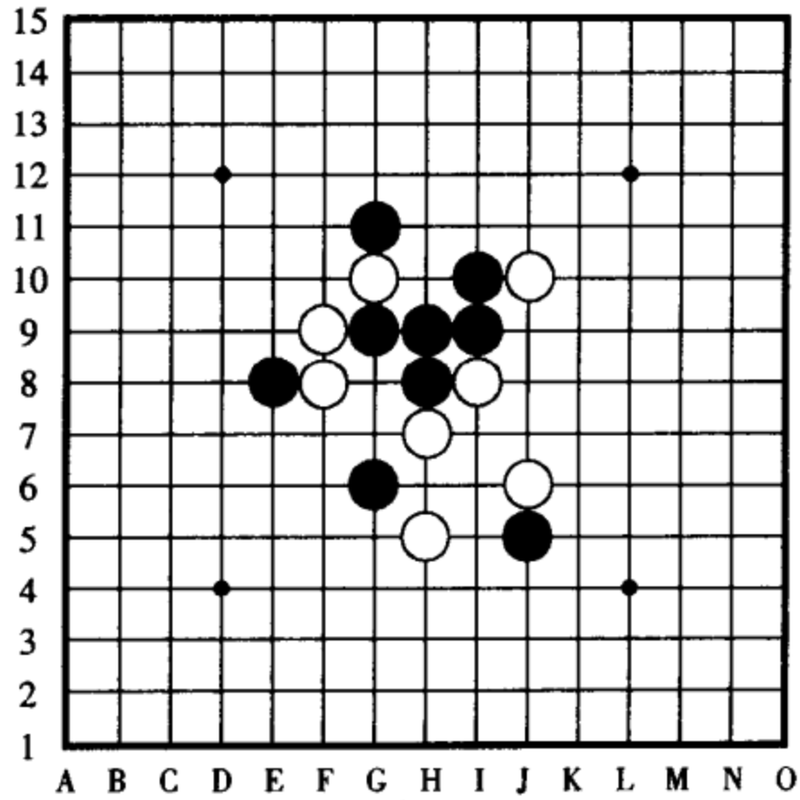


图 148

第 9 题,图 149。

黑先行,怎样用二手棋四三胜?

提示在 218 页
解答在 181 ~ 183 页

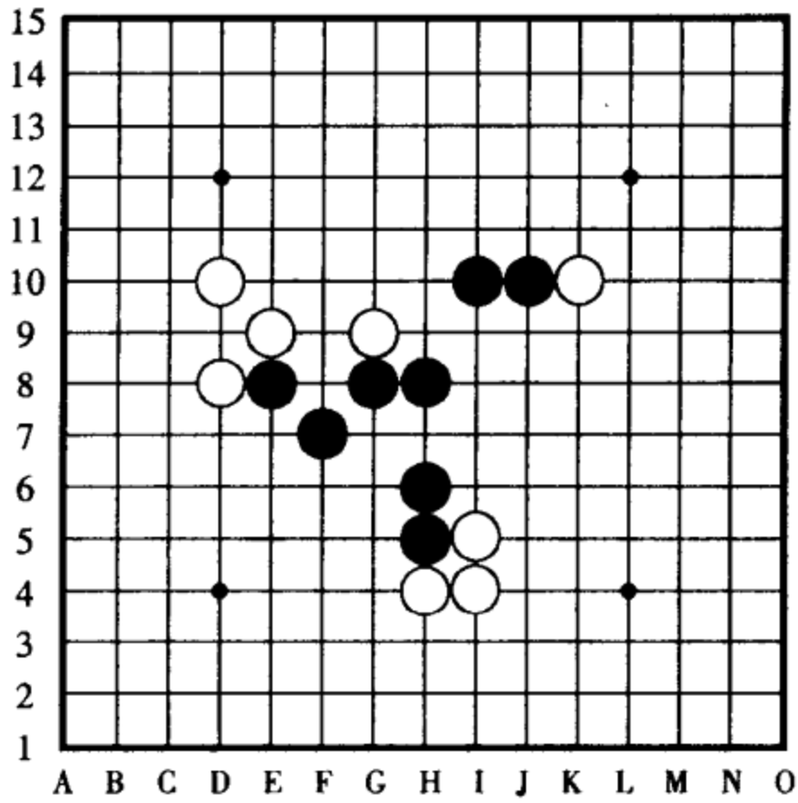


图 149

第 10 题,图 150。

黑先行,怎样连续冲四胜?

提示在 218 页

解答在 183 ~ 185 页

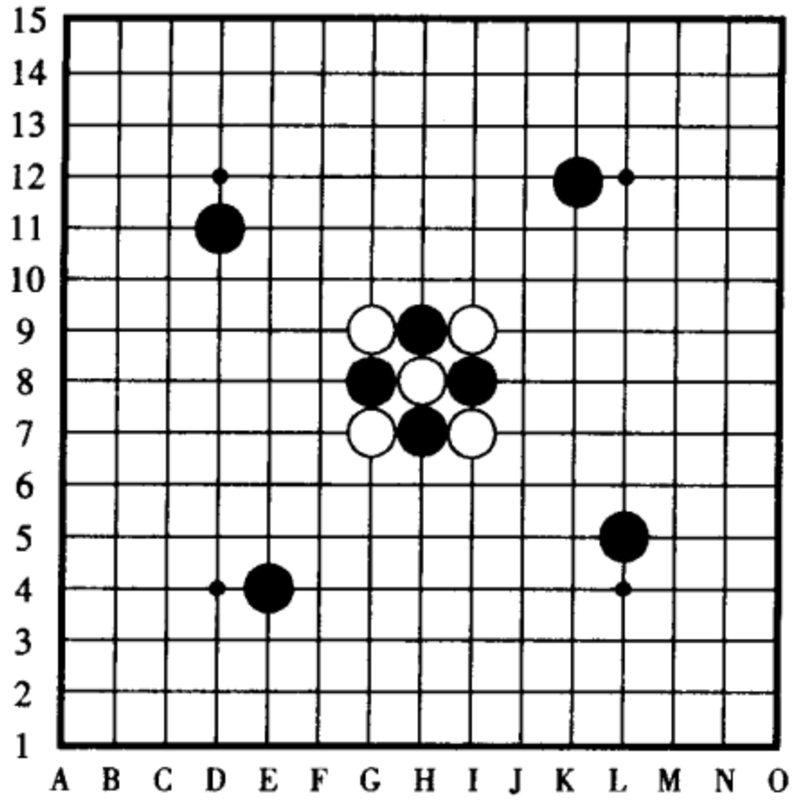


图 150

[第 1 题的失败图]　　图 151

黑棋想在 A 点活三后,在 B 点冲四、C 点活三,最后于 D 点四三胜,这样,黑棋不是很轻易的就获胜了吗?其实,如果真是那么简单也就没有什么趣味了。下面,我们来看看黑棋的想法是否正确,是否能形成真正的四三胜。

黑 A、白 a、黑 B、白 b、黑 C(F9 点)、白 c(F6 点)的顺序

后，黑棋在 D 点冲四活三时，白棋在防守中产生了四的反先手而白棋反败为胜。

如果黑棋在 A 点活三后，在 C 点(F9 点)做杀，之后有 B 点或者 D 点的两处冲四活三，但是，白棋在 c 点(F6 点)有有效的防守，因此黑棋失败。

如果按 D 点冲四后、C 点(F9 点)活三的顺序进攻，则白棋在 d 点、e 点防守形成活三的反先手，黑棋下一手在 A 点活三的计划不可能实现，因此黑无胜。

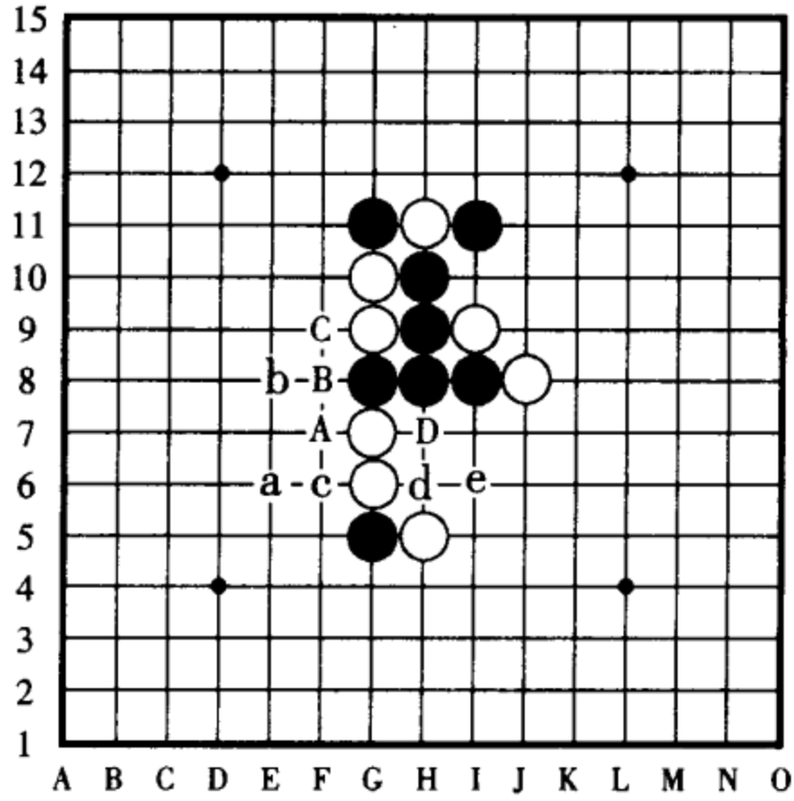


图 151

[第 1 题的正解图]　　图 152

正解的获胜场所和取胜方法和失败图中的相似，但正解的关键之着是，黑①于 F9 点做杀后下一手四三，这样才能够

有力地攻击对方。

黑①做杀后，无论如何白棋都无能为力了，黑③活三后形成了下一手棋在 A 点四三的胜势，因此，黑棋三手棋胜定。

从以上分析可以看出，虽然只是一点小小的顺序之别，却能够清楚地分出胜负的局势来。格言说得好，“做杀生胜势”。

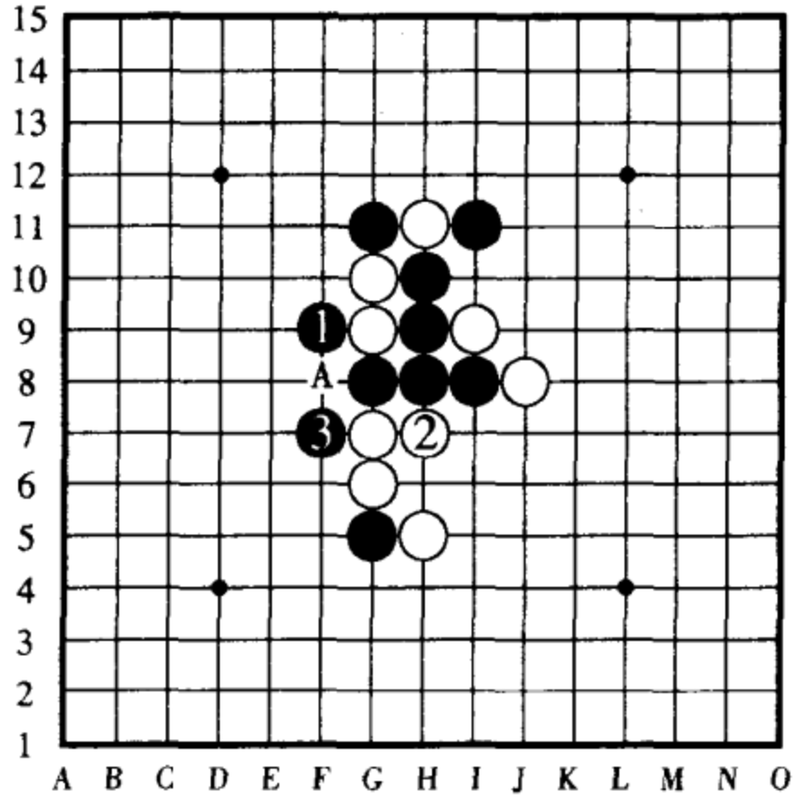


图 152

[第 2 题的失败图]　　图 153

黑棋第一手棋打算从 A 点进攻，然后 A、B、C 后，在 D 点四三胜。这个打算倒是不错。不过，这样进攻，黑棋真的能形成四三胜吗？

黑 A、白 a、黑 B 时，白棋要是憨厚地在 b 点防守，那黑棋

将很便宜地就获胜了，但是，如果白棋先在 C 点冲四，之后再在 b 点防守，那就很遗憾了，黑棋以下无胜。

所以，只是单纯的白棋反先手，黑棋再反先手是不行的，黑棋成不了胜势。

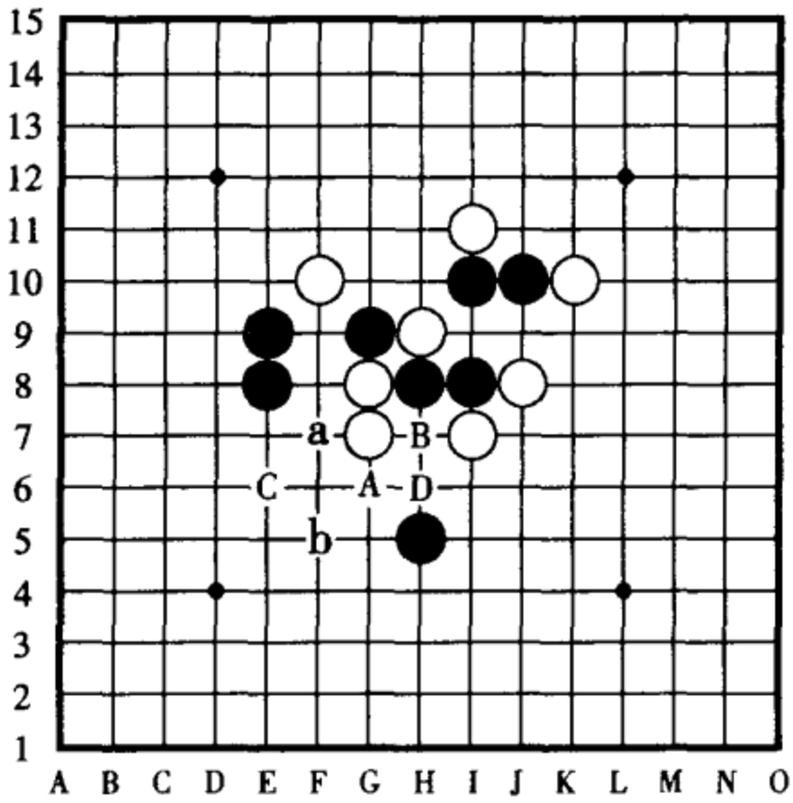


图 153

[第 2 题的正解图]　　图 154

黑①跳三的进攻方法是黑棋绝妙的正解次序。白②是最佳的应接手段。下一手黑③跳三，又是一手连续的好手，白棋的白④防守时形成的冲四先手，黑⑤正好可以截住抢回先手，之后，黑棋在 A 点形成了四三胜。

失败图中的反先手活三攻击无胜，而正解图中反冲四攻击却能在关键时刻获胜，其中的微妙之处在哪里呢?

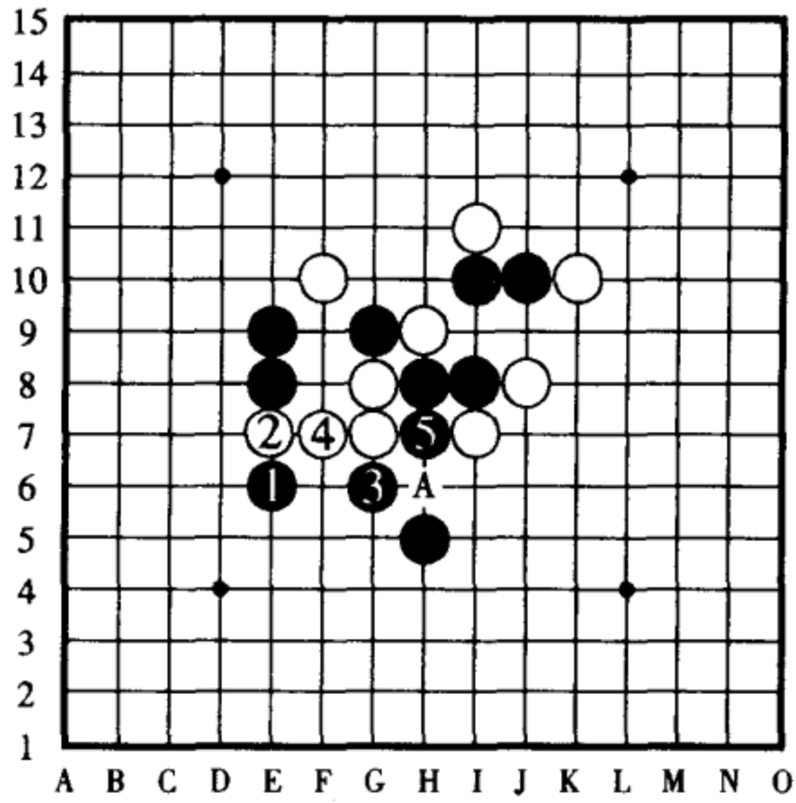


图 154

[第 3 题的失败图]　　图 155

黑棋打算在 A 点跳三，之后在 B 点四三胜，可是，白棋按 a、b 的顺序防守产生了四的反攻，因此黑棋败北。

那么，黑棋按 C(F9 点)、D、E 的顺序进攻怎么样呢?黑 C(F9 点)的时候，为了防止白棋产生活三的反先手，于是走跳三 C 点后黑按 b、D、E 的顺序也许会获胜，但是，黑棋的这个进攻方案却被白棋破坏了，由于白棋在 c 点 (I9 点) 暗伏四三，仍然是白棋反败为胜。

黑棋第一手棋如果走 a 点活三，不用说因三三禁手肯定是输棋。

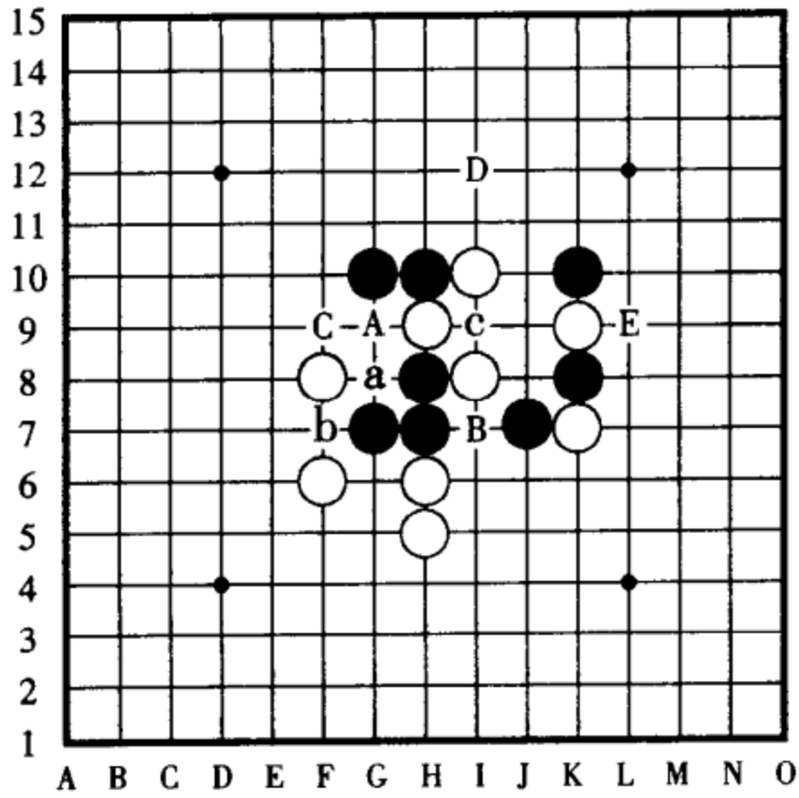


图 155

[第 3 题的正解图]　　图 156

正如大家知道的那样，黑①在 F9 点跳三是好棋，关键的是白②防守后黑棋的进攻方案，黑棋不能再走活三，而是应该像图中那样按 a、b 的顺序连续冲四，让白棋没有喘息的机会，因此，正解是黑①后，黑按 a、b 的顺序二次冲四，形成真正的四三胜。

如果黑棋因害怕白棋的反活三而按 a、①、b 的顺序进攻，则让白棋产生了另外一个跳三并暗伏杀机，因此黑无胜。

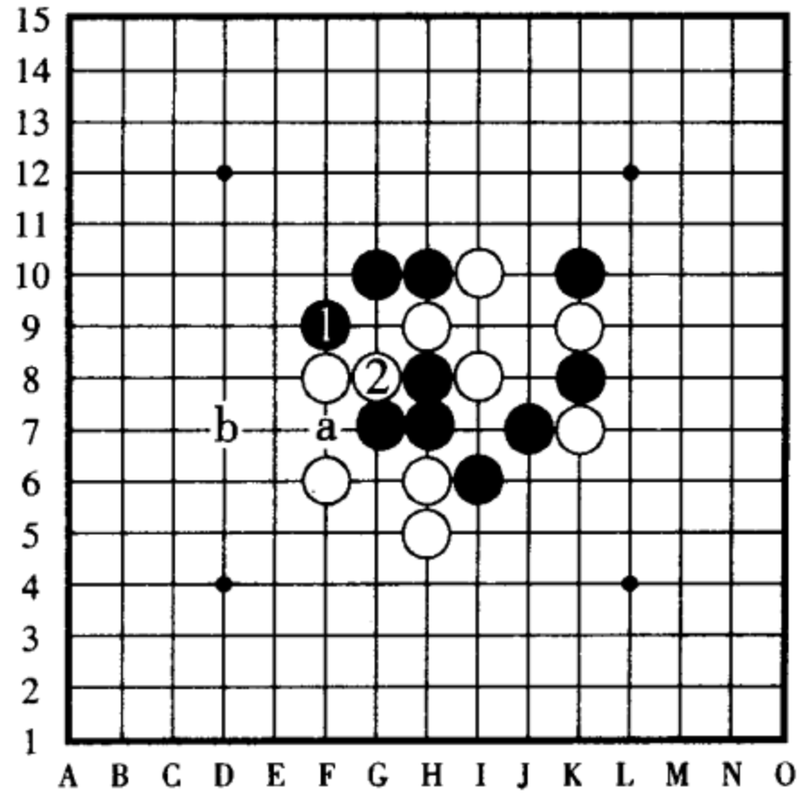


图 156

[第 4 题的失败图]　　图 157

如果白棋的第一手棋在 A 点进攻，则黑棋在 B 点防守，之后，白棋的连攻机会被消灭。

如果白棋从 B 点进攻，则黑棋在 A 点防守后显示出下一手棋是四三的反攻，为了防守黑棋的反攻。白棋在 C 点再反先手，对此，黑棋走 D 点防守是有效防守措施，此时，如果白棋不在 C 点反先手而走 D 点的话，则黑守 E 点，如果白走 F 点则黑守 a 点，以上的攻击黑棋分别都有有效的防范措施而使白棋失去连攻取胜的机会，甚至于变成劣势。

如果白棋的第一手棋走在 G 点进攻，则黑棋守 E 点，如

果白棋走 E 点则黑 G、白 H、黑 B 之后，黑棋反败为胜。

那么，白棋应该从哪攻击才能获胜呢？

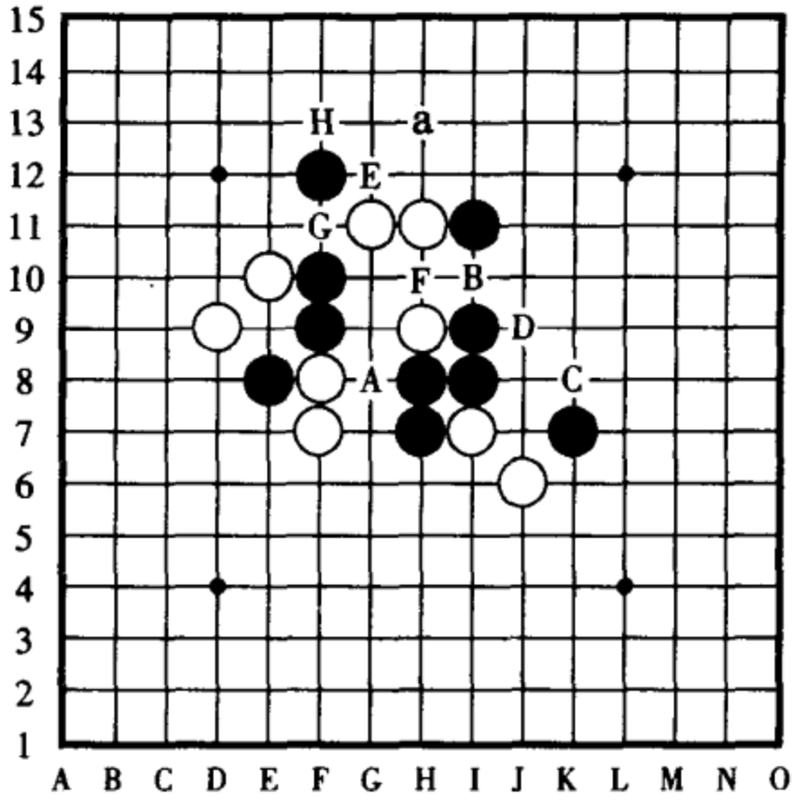


图 157

[第 4 题的正解图]　　图 158

白棋按白①、黑②、白③的顺序进攻，形成了白棋特有的取胜战术三三胜。

黑棋虽然在 A 点有反败为胜的四三对策，但白棋正好有四的反先手防守而获胜。

另外，黑棋在防守白棋三三的时候，下一手在 B 点或者C点有“四”的反击，但是，在这瞬间，白棋已经形成了活四，故黑棋的“四”已经派不上用场了。

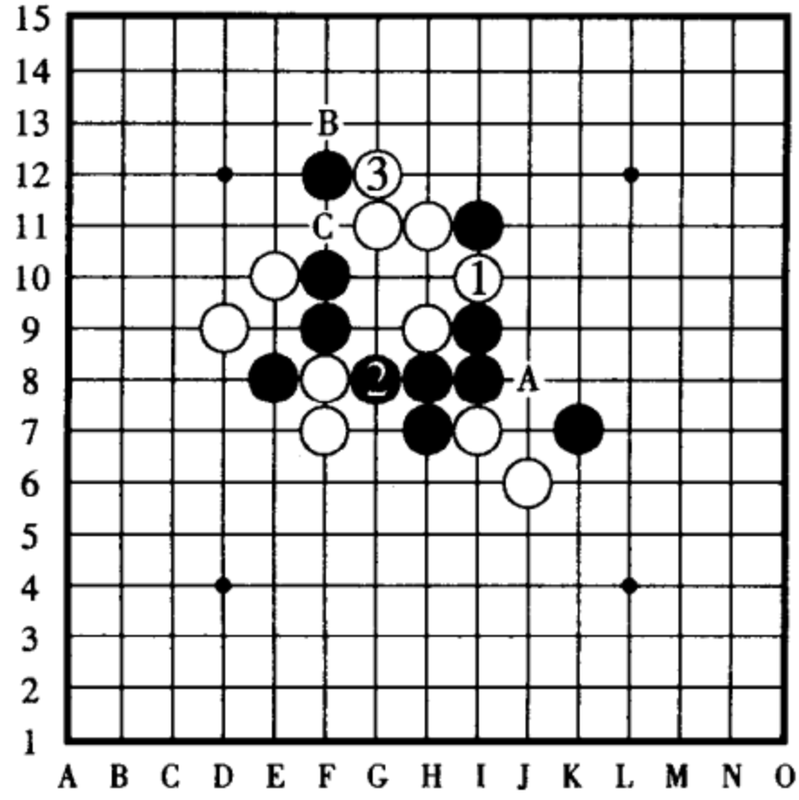


图 158

[第 5 题的失败图]　　图 159

从图形看起来，胜利的战场应该是在左下方和下方，再加上和右下方的 d 点连成跳四的棋形后将来能形成四三胜，但是，实际行动以后才知道结局并不是乐观的局面。

如果黑棋走 A 点，以下有 a、b、c(G3 点)、d 的连续冲四胜，但是，白棋在 b 点这一重要处所防守后，黑棋无好棋可走。

黑棋第一手棋走 B 点跳三，被白棋在 e 点或者 f 点防守后夺得先手，结果是黑棋由先手变成了后手。

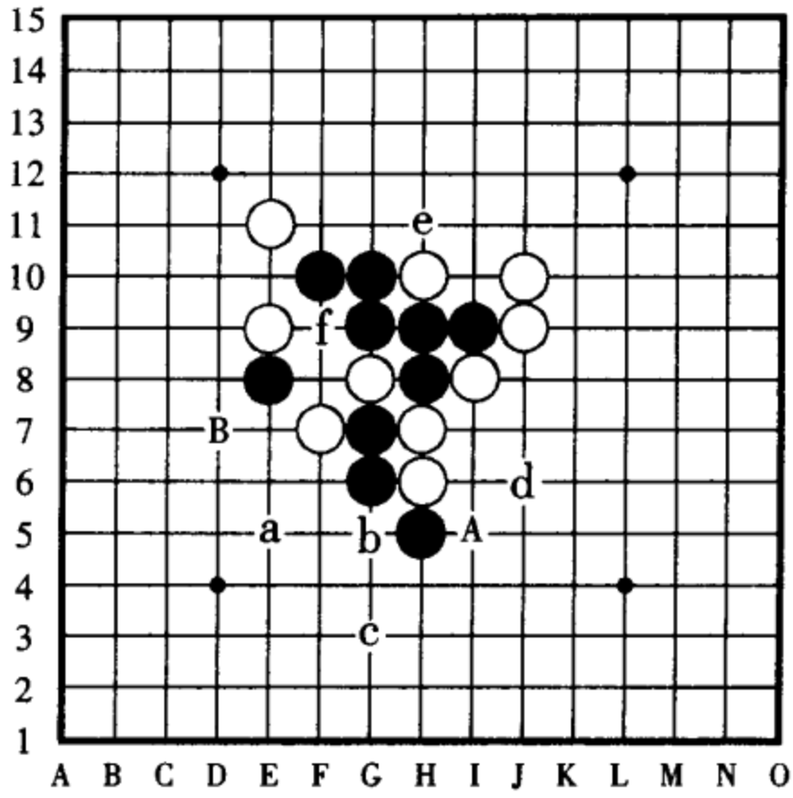


图 159

[第 5 题的正解图]　　图 160

黑①于 G5 点做杀是妙手，为了防守黑棋的下一手四三，图中所示的白②是最佳的守点，但是，以下黑③跳三后黑棋按 a、b、c 的顺序，连续三手连冲获胜。

如果白②改守其它守点，那么，黑棋下一手棋走②的位置后在 d、e 获胜，或者黑棋走 f 点后在 A 点或 d、e 处获胜。

如果黑棋第一手棋在 d 点跳冲将失去获胜的攻击机会。

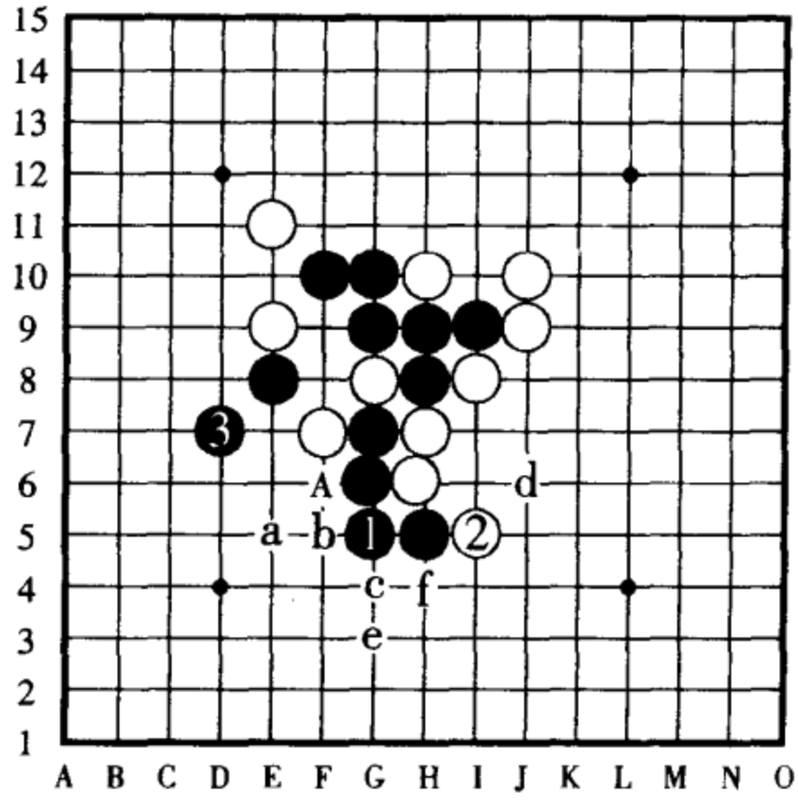


图 160

[第 6 题的失败图]　　图 161

如果你知道“以下白棋有胜”,那多数情况下你都会反反复复地去寻找防守的要点,可是,从哪开始进攻都很快就没有了后续的攻击手段,真让人伤脑筋。

白棋如果按 A、B 的顺序进攻,很简单地就能抓到黑棋的三三禁手,可是,白棋走 A 点的时候被黑棋在 a 点反先手后,白棋失去攻击力量。

如果白棋的第一手棋在 B 点或者 C 点做杀,黑棋也仍然走 a 点能控制先手。

如果白棋第一手棋走 D 点,这一点是好手吗?只要黑棋在 b 点一守,以下白棋就没有后续手段了。

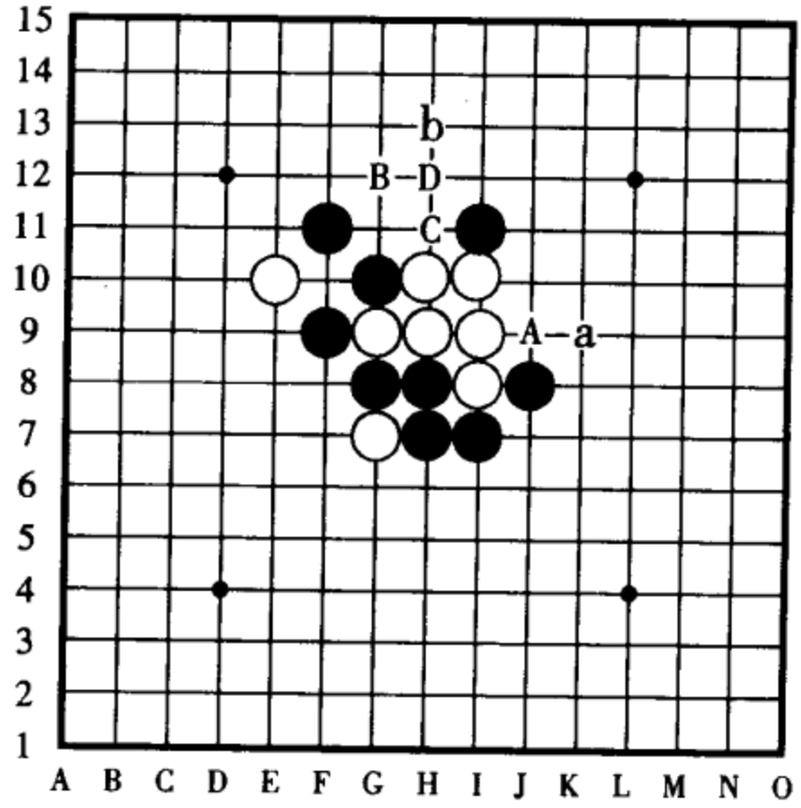


图 161

[第 6 题的正解图]　　图 162

白①于远距离的位置射击是妙手。在此，下一手白棋在②的位置跳四能抓到黑棋在 Y 点的三三禁手。为了防守白棋按 Y 点、③点的顺序连冲，黑棋在②的位置防守是绝对只能这样走的一手棋，不可能去走 a 点或者 b 点逃脱禁手。但是，黑②后，白棋在③的位置冲四，硬是让黑棋在 X 点落入三三的禁手而败北。

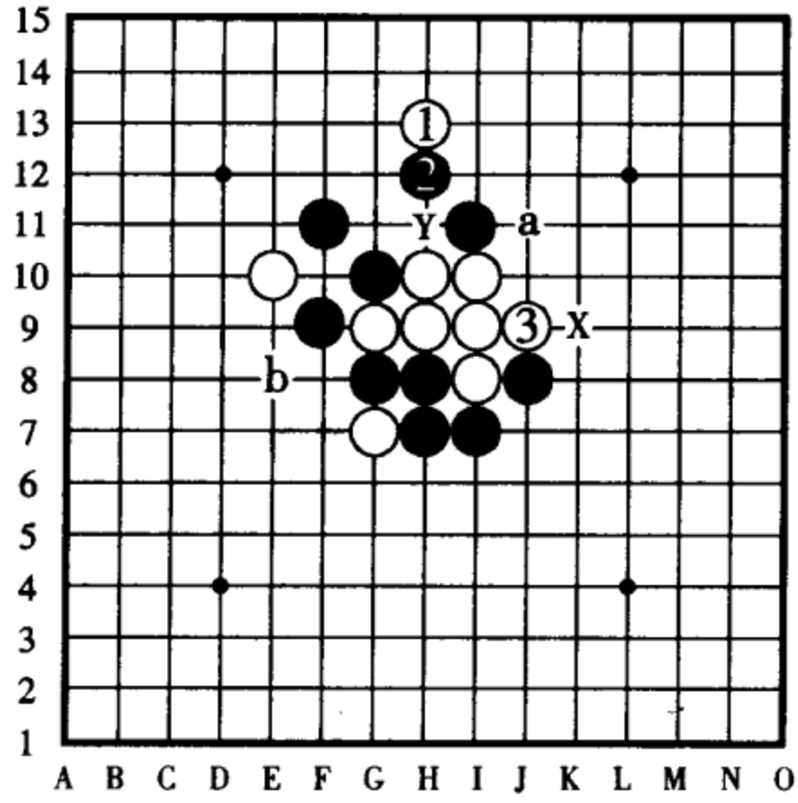


图 162

[第 7 题的失败图]　　图 163

黑棋是走 A、D 活三后，在右下边进行攻击方案呢？还是走在 B 点活三后在右下边或者左上边伺机获胜呢？或者，黑棋干脆在 C 点跳三，以下按 a、b 的顺序连冲胜。

可是，对以上的进攻方案认真考虑之后，就发现无论走哪一个方案白棋都有好防点，黑棋无法进行漂亮的攻击。

另外，在黑 C 跳三时，白棋在 A 点是唯一的好防手，以下，黑棋想按 a、b 的顺序进攻，可是，白棋已经产生了下一手冲四活三的反先手。

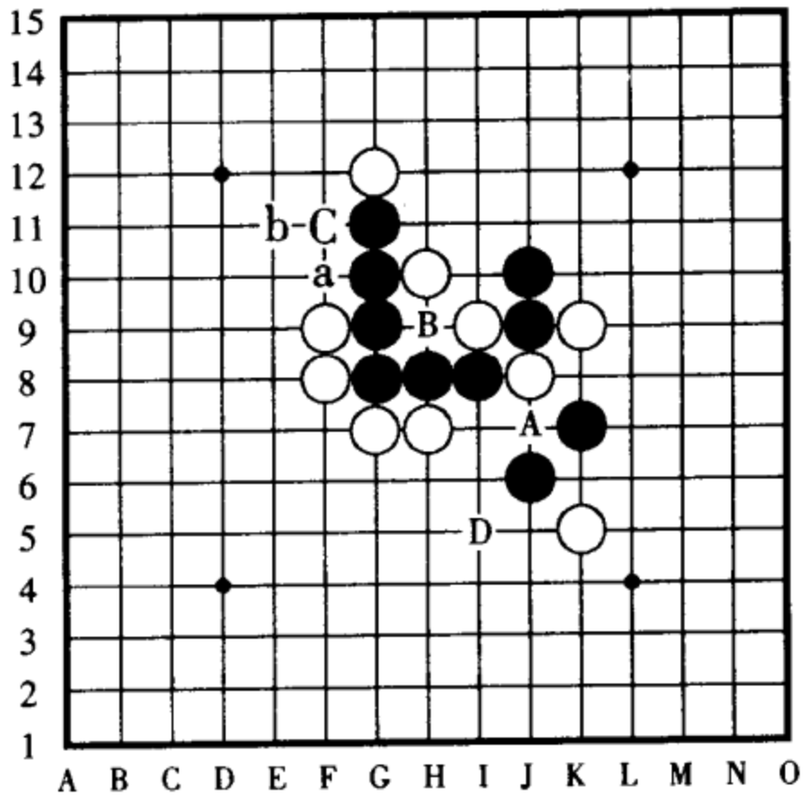


图 163

[第 7 题的正解图]　　图 164

正解仍然是黑①跳三是好棋，白②绝对会这样防守。

下一手黑棋先不在 a 点跳冲而在③的位置做杀是好手，这手黑③既是切断白棋冲四的好点，又是在 A 点有四三做杀的攻击，对此，白棋无论怎样防守，以下黑棋都按 a、b 的顺序连续冲四形成真正的四三胜。

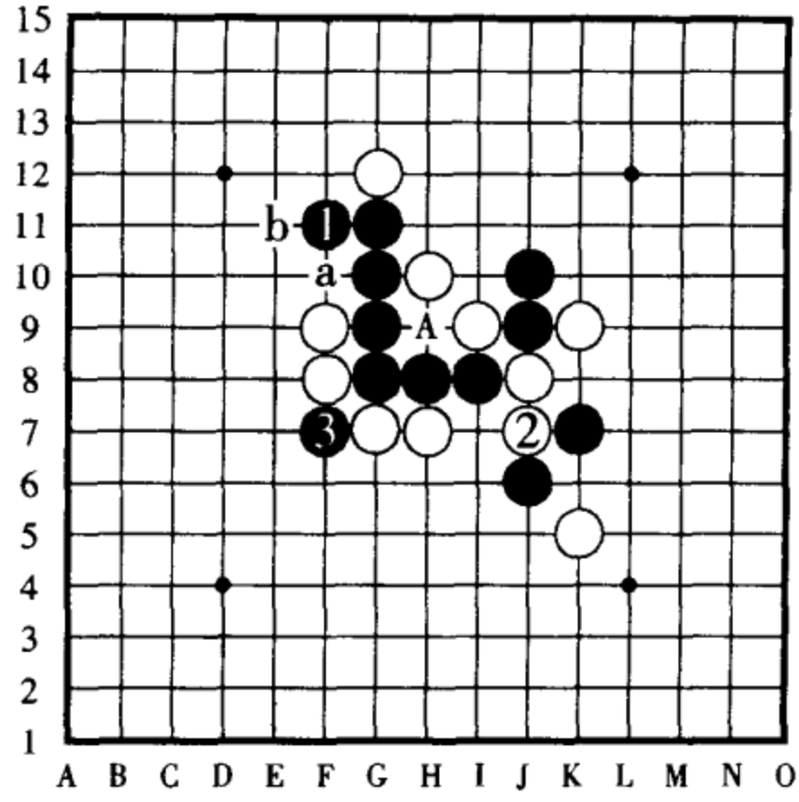


图 164

[第 8 题的失败图]　　图 165

由于本题的攻击点很少，因此相比之下比较容易找出它的攻击场所。

如果白棋第一手棋走 A 点，则黑棋在 B 点防守后反先手形成强攻，白棋下一手在 a 点三三胜的计划不能实现，因此在 C 点拦截反攻，但是，黑棋在 a 点一守就平安无事了。

如果白棋从 B 点活三进攻，则黑棋在 A 点反先手是强防，至此，白棋获胜的唯一机会被彻底消除。

如果白棋的第一手棋走在 C 点，则黑棋在 a 点防守，虽然黑棋在 a 点防守的这手棋没有反先手，但以下白棋无论是在 A 点还是 B 点活三，都达不到胜利的目标了。

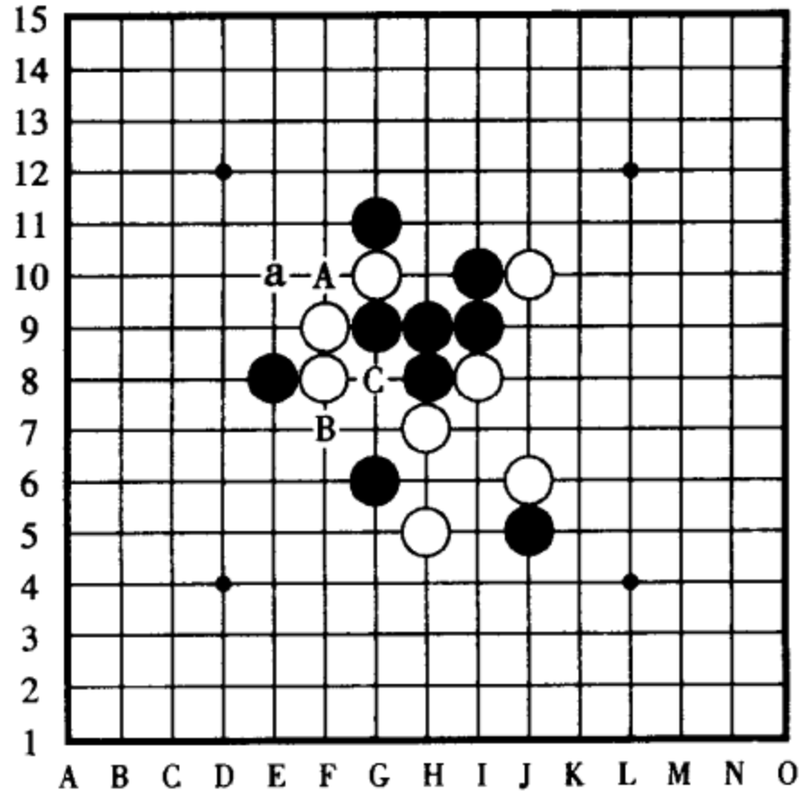


图 165

[第 8 题的正解图]　　图 166

白①于 E10 点跳三是正解。对于黑②的反先手，白③再反先手抢回主动权，以下黑④又以反先手对待，不过，此时白⑤抢先一步冲四后，白⑦的活三和防守是绝妙的高招，黑棋因此落入了四四禁手的陷阱而惨败。

白③时，如果黑棋为了逃脱四四禁手的厄运，先在 X 点冲四后再于④的位置防守，那么，白棋以下按⑤、a 的顺序反冲四获胜。

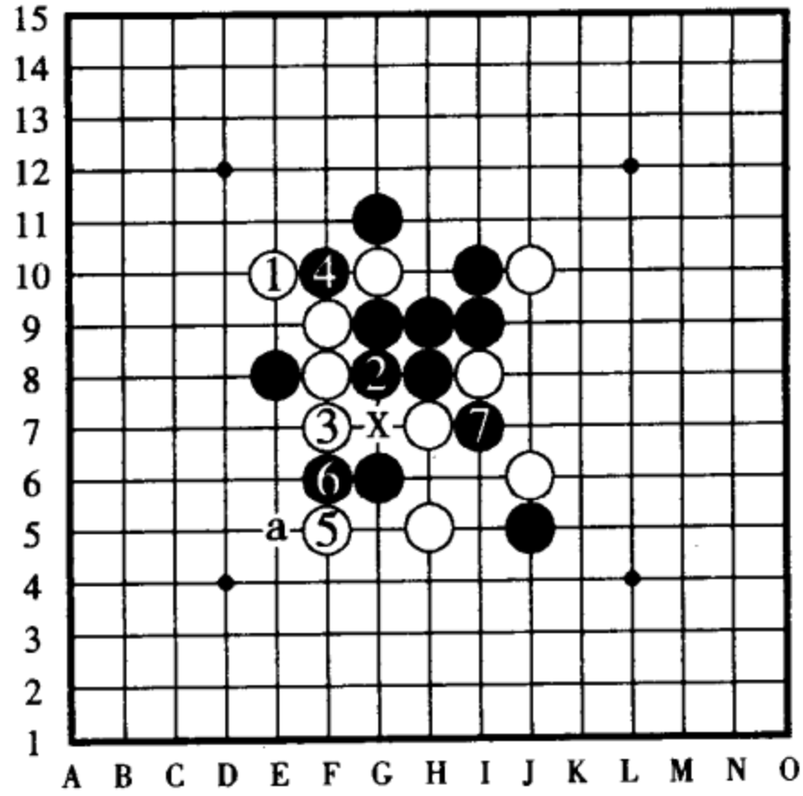


图 166

[第 9 题的失败图]　　图 167

黑棋打算走 A 点进攻，之后在甲或者乙两个位置四三胜，但是，白棋在 H 点防守后在丙点有四的反先手。

黑棋打算在 B 点活三，之后在丙点四三的方案，被白棋在 C 点防守后在甲点冲四反先手，以下黑无好手。

如果黑棋走 C 点进攻，下一手在乙点四三，则白棋在 B 点防守后在 a 点有四的反先手。

如果黑棋打算走 D 后在乙或者丙两个位置四三胜，则白棋在 C 点防守后在甲点反冲四夺得先手，或者，白棋在 B 点防守后在 a 点冲四反先手。

如果黑棋想按 E、G 的顺序或者按 G、E 的顺序连续冲四

胜，但白棋在防守过程中有四的反先手。

如果黑棋想在F后于甲点或者G点两个位置四三胜，则白棋在A点防守后走b点冲四反先手，或者白在H点防守后在丙点反冲四夺得先手。

如果黑棋走H点后在乙点或G点两个位置四三胜，则白棋在a点(此时不能在b点)或A点防守有四的反先手。

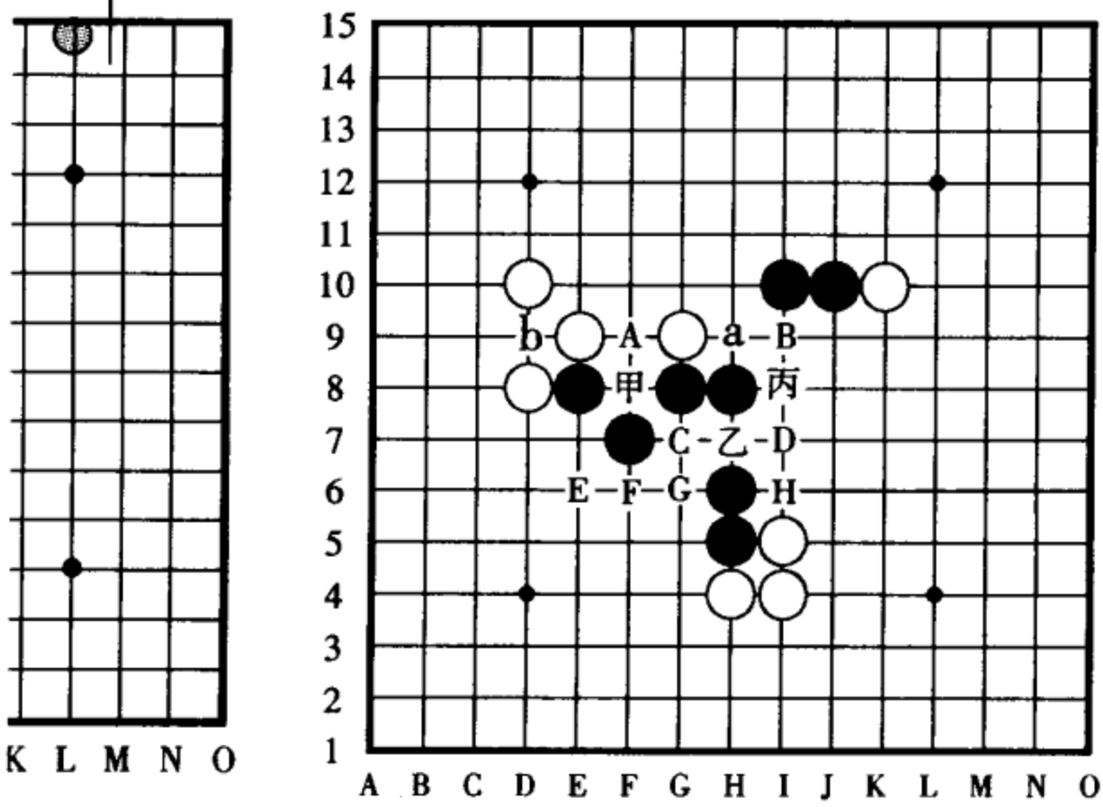


图 167

[第9题的正解图]　　图 168

黑A后黑棋在B点或者C点四三胜。

分析：由于D点是四四禁手点，因此，黑A后黑棋在C点冲四能消除D点的禁手，并且，使几个重要位置都得以充

分发挥作用而同时产生了三和四的攻击。

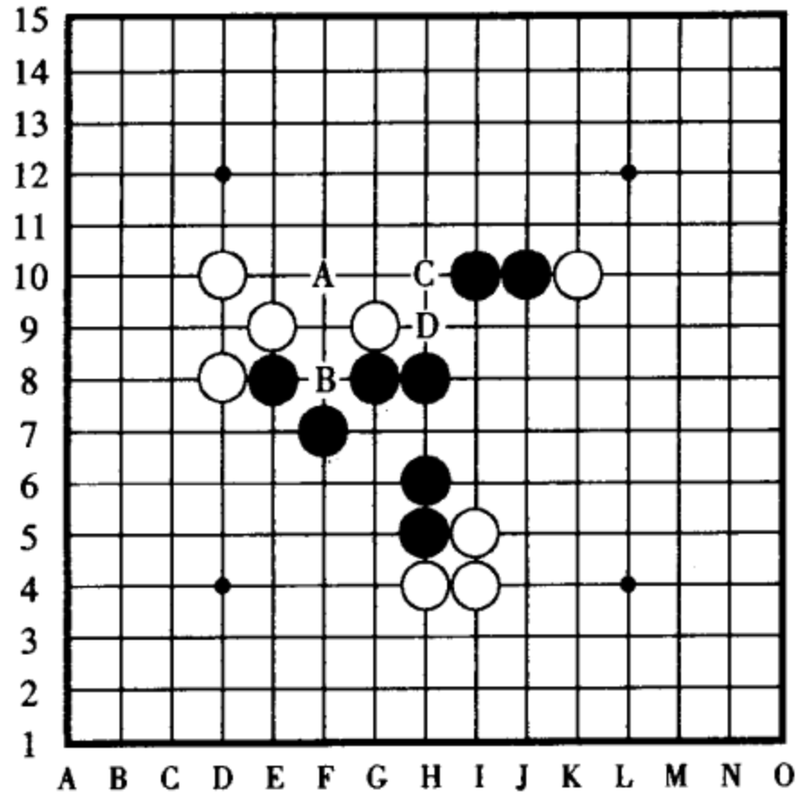


图 168

[第 10 题的失败图]　　图 169

黑棋按 1、2 的顺序进攻，之后 3 和 4 把黑棋连起来做好了后续的冲四准备。

以下，黑棋按 A、B 的顺序进攻，正想着有四三胜时，被白棋的反活四打破梦想而胜负易手。

如果黑棋在第 4 手棋后于反方向的 5、6、7、8 进攻，则到了黑 9、10 时，黑棋无后续手段。

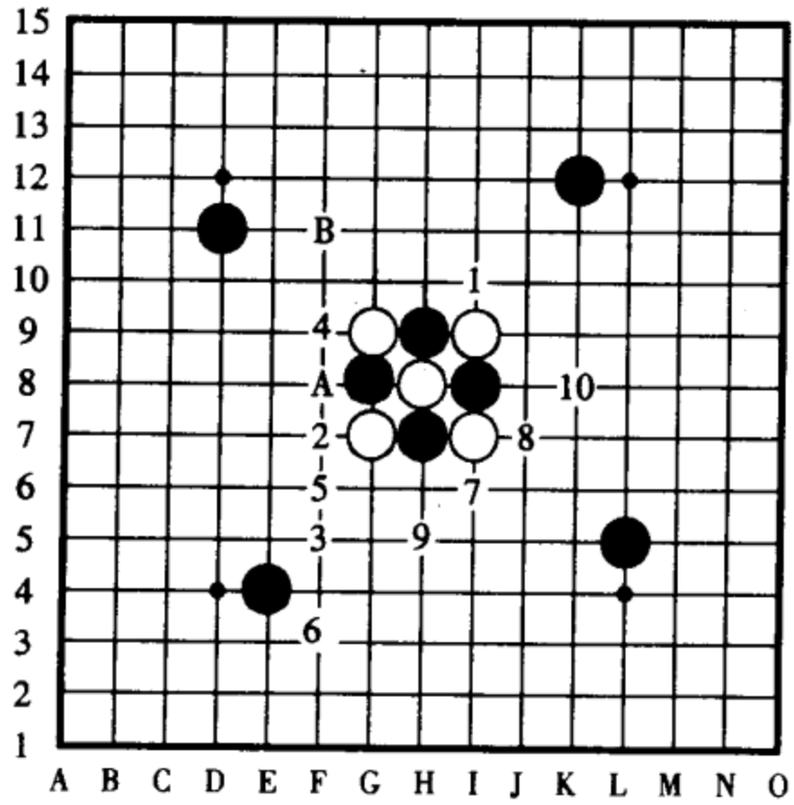


图 169

[第 10 题的正解图]　　图 170

黑棋按 1、2 的着法顺序进攻是正解，继之走到 3、4、5 时，看起来似乎和失败图相似，难道会失败吗？其实，这正是此题的有趣之处。

以下，黑棋按 6、7、8、9、10 的顺序一边联络自己的棋子一边进攻，结果是黑棋用了 12 手连续冲四，按图中所示的 1、2、3 直到 10、11、12 的顺序形成了真正的四三胜。

其中，冲四顺序稍有改动结果也是一样的，黑棋 12 手棋连冲胜。

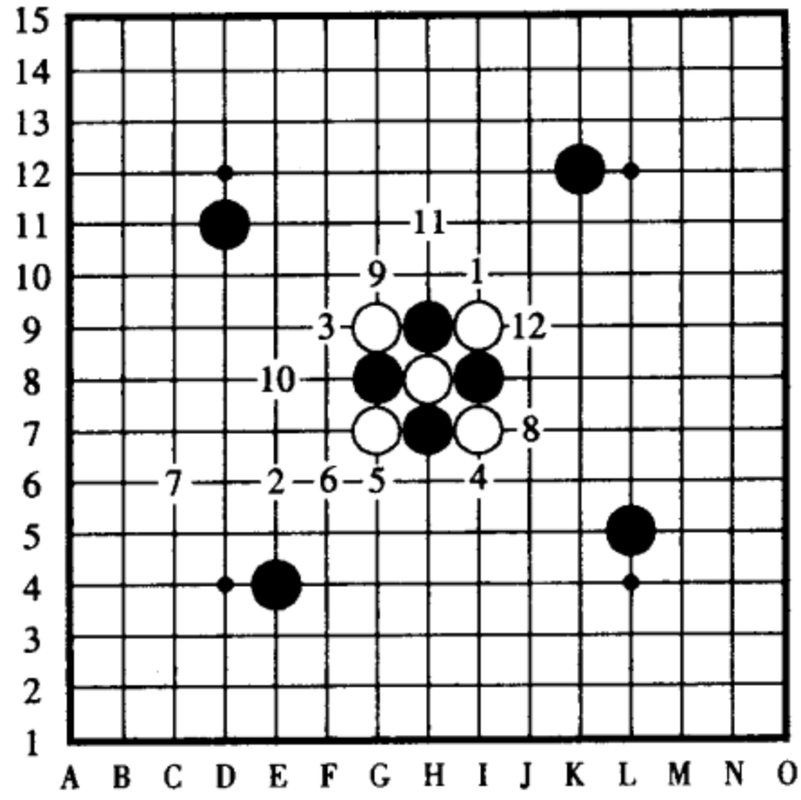


图 170

三、高级习题 10 局选

初级练习和中级练习之后，就是高级练习了。高级练习中，仍然是黑胜题 5 局，白胜题 3 局，创作的作品 2 局。

关于第 10 题连续冲四胜的创作题，如果不能看透其着法顺序也没有关系，你可以在盘上摆上棋子，尽量做到不要悔棋。为了达到四三胜，一边慎重地思考，一边果敢地冲四，提示在 215 页上。

在五子棋的练习题中，从初级到高级都有实战对局练

习（根据情况不同，也有在其中加上几手棋的时候）和创作练习。

如果把创作练习分类的话，有用二手棋四三胜的问答题（称做二珠作品）以及用三手棋四三胜的问答题（称做三珠作品）等组成的叫做“限制连珠”，用连续冲四的手段取胜时叫做“连冲胜”。在三珠作品里边，如果用三手棋能形成四三胜时，第一手棋可以走拓展手。另外，还有文字排局和图形排局的作品。除去“限制连珠”和“连冲胜”以外，其它是和实战对局的连攻连珠一样的“连珠练习题”。

关于创作的三手胜作品，有些较难的题目连有段者都不容易解开。在创作的连续冲四胜的作品中，有的时候黑棋到最后四三胜或者五连胜时，盘上已经全部摆满了棋子了，像这样的超大作品已经发表过多次。实战的连珠攻击妙手，可以把它们的关键之处作为问题提出来，用于定式研究和对局研讨中。

第 1 题，图 171。

黑子先行，怎样四三胜？

提示在 218 页

解答在 197 ~ 198 页

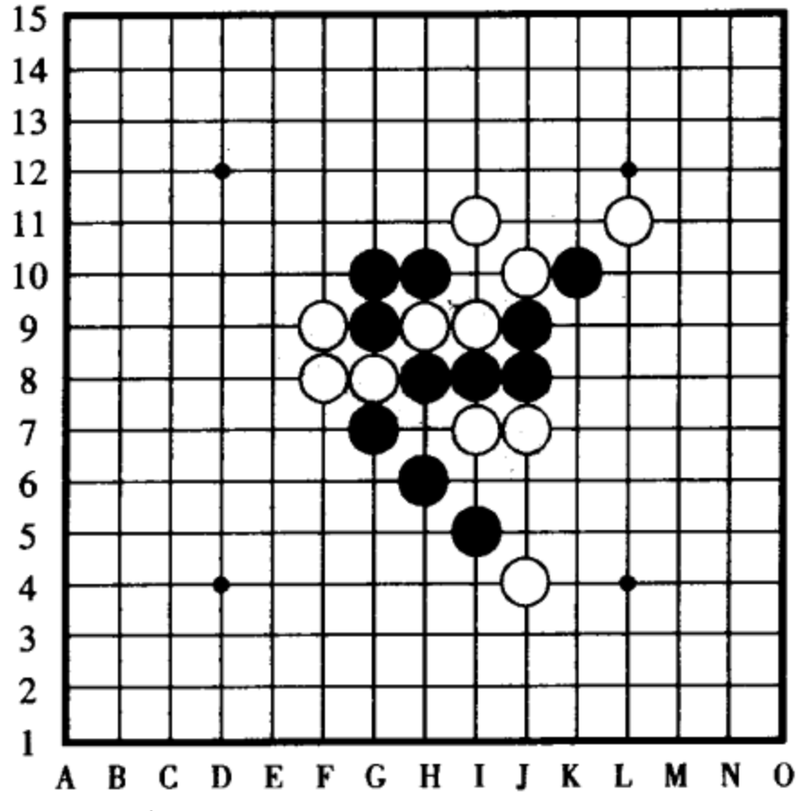


图 171

第 2 题,图 172。

黑棋先行,怎样四三胜?

提示在 218 页

解答在 199 ~ 200 页

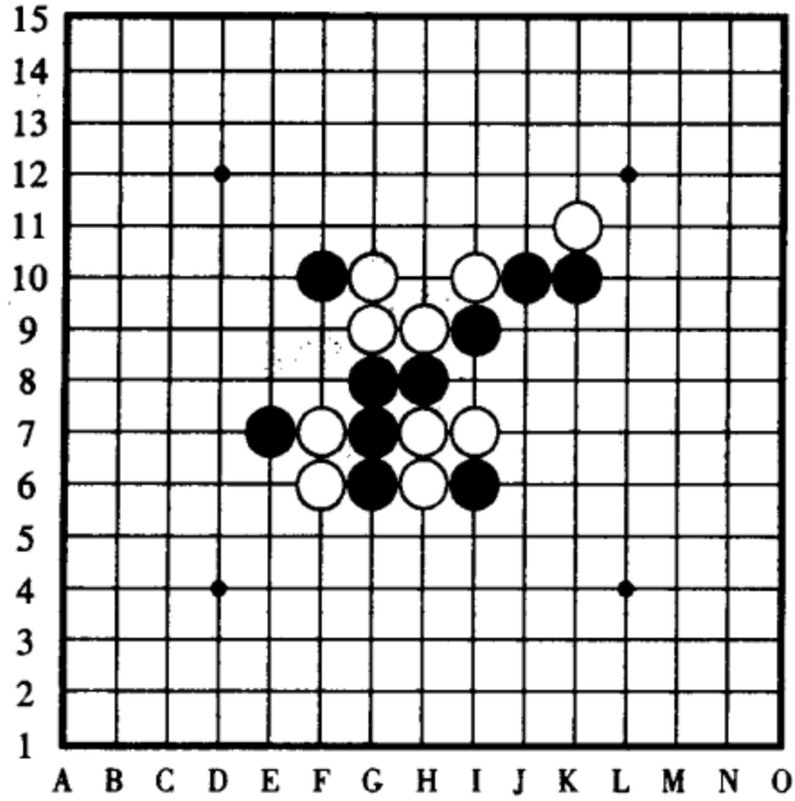


图 172

第 3 题,图 173。

黑棋先行,怎样四三胜?

提示在 218 页

解答在 201 ~ 202 页

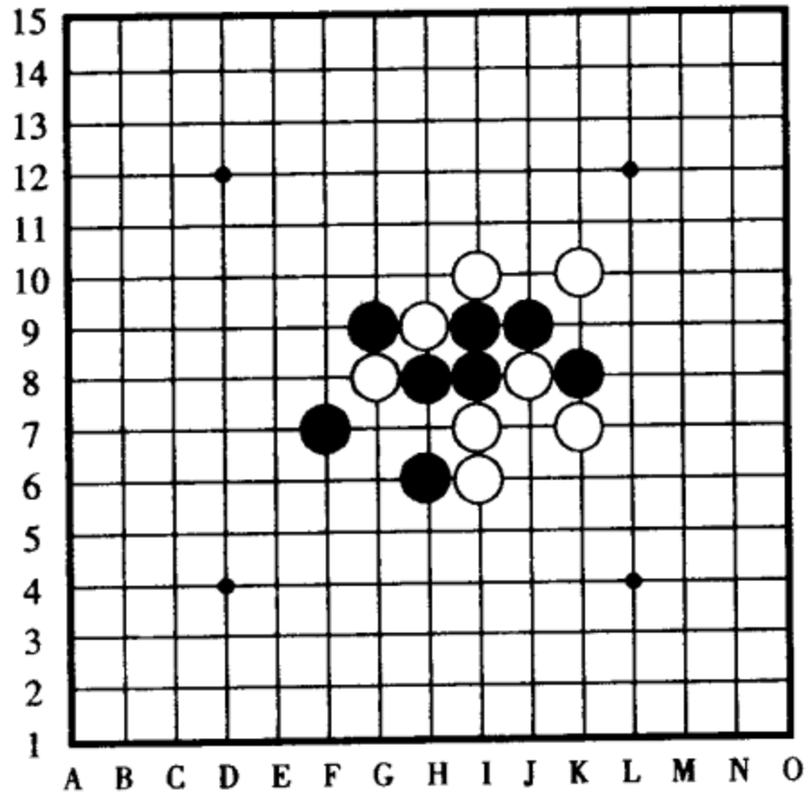


图 173

第 4 题,图 174。

白棋先行,怎样连攻取胜?

提示在 219 页
解答在 203 ~ 204 页

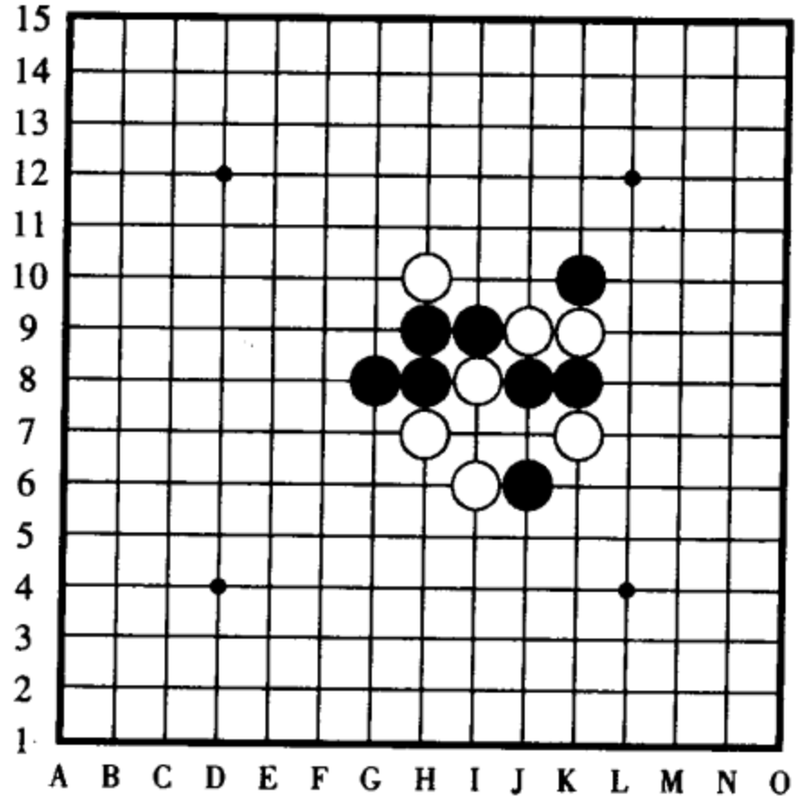


图 174

第 5 题,图 175。

黑棋先行,怎样四三胜?

提示在 219 页

解答在 203 ~ 206 页

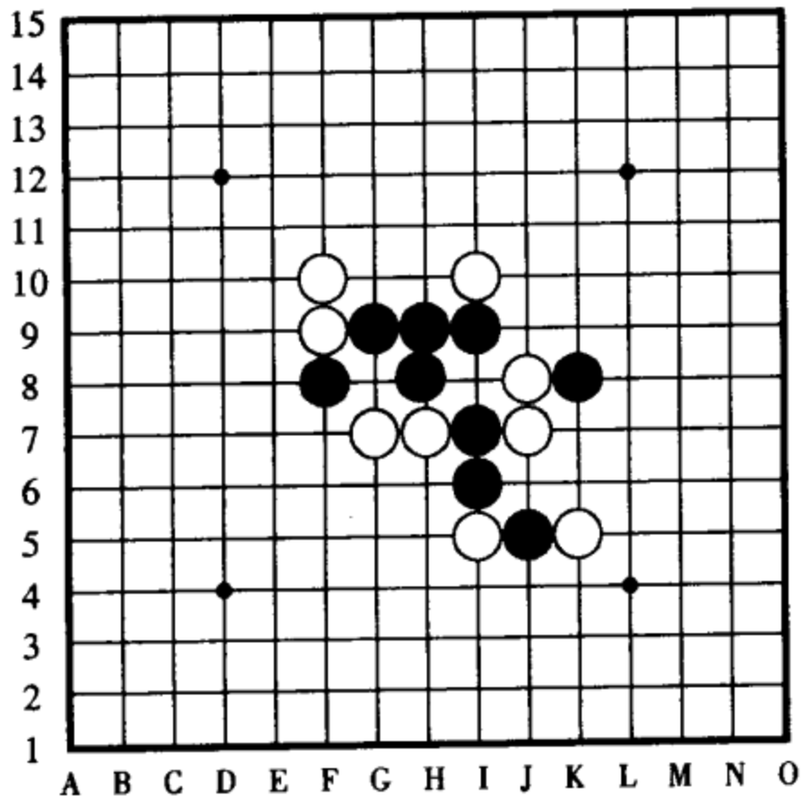


图 175

第 6 题,图 176。

白棋先行,怎样连攻取胜?

提示在 219 页
解答在 206 ~ 208 页

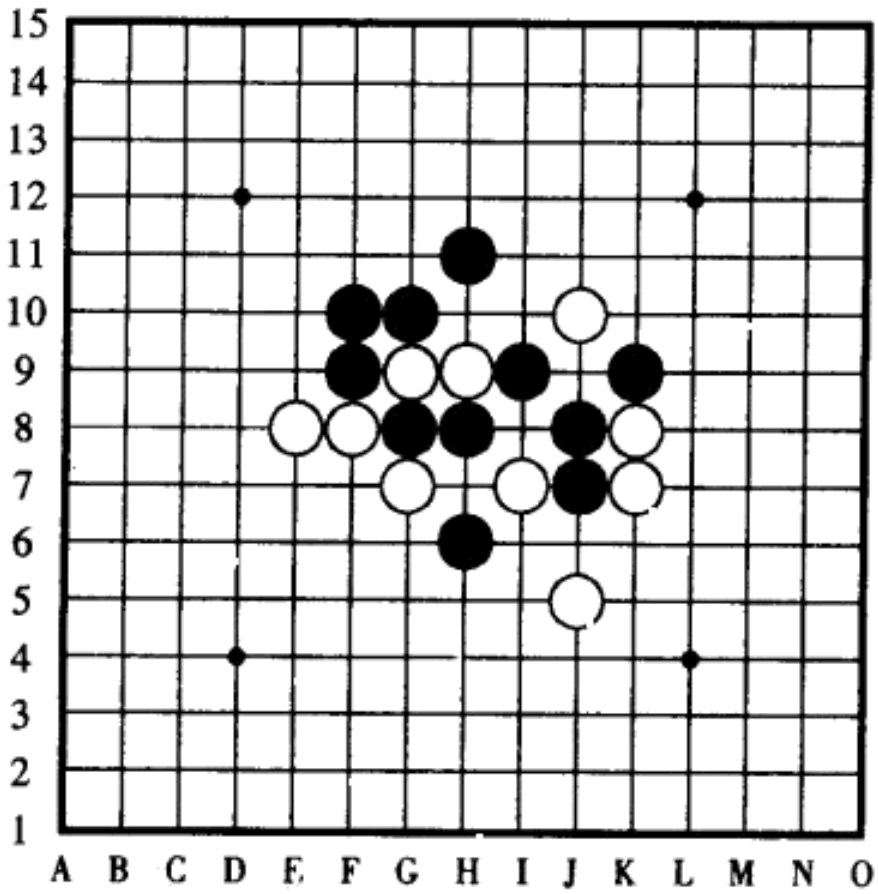


图 176

第 7 题,图 177。

黑棋先行,怎样四三胜?

提示在 219 页

解答在 208 ~ 210 页

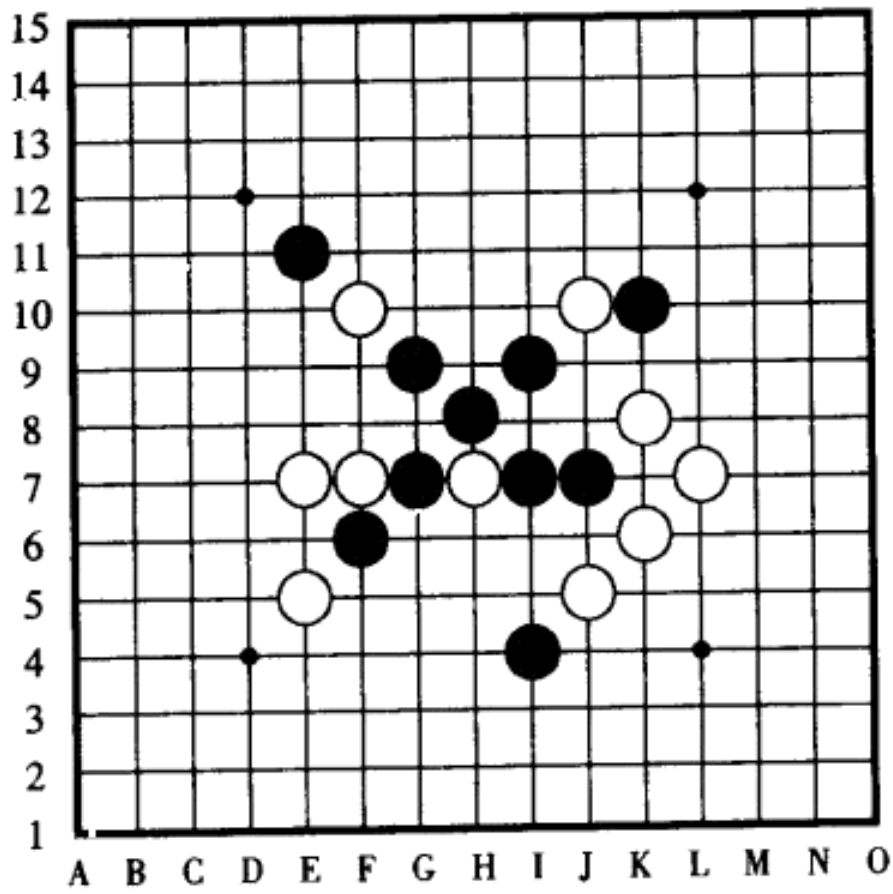


图 177

第 8 题,图 178。

白棋先行,怎样连攻胜?

提示在 219 页
解答在 210 ~ 212 页

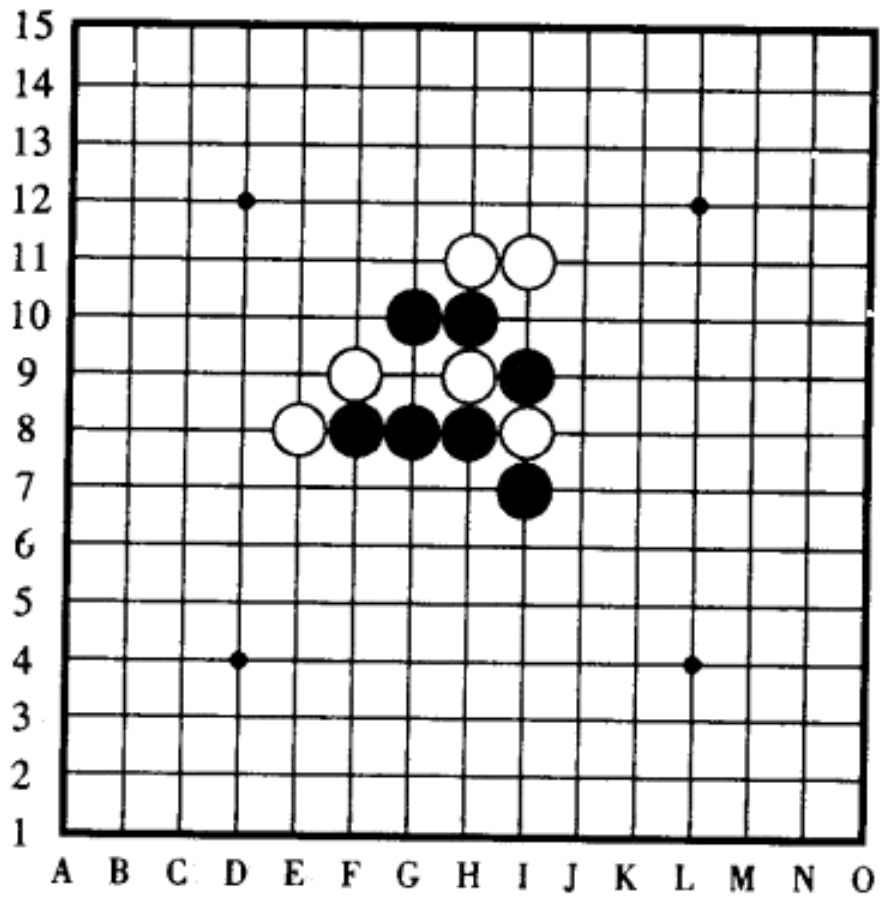


图 178

第 9 题,图 179。

黑棋先行,怎样用三手棋四三胜?

提示在 219 页

解答在 212 ~ 213 页

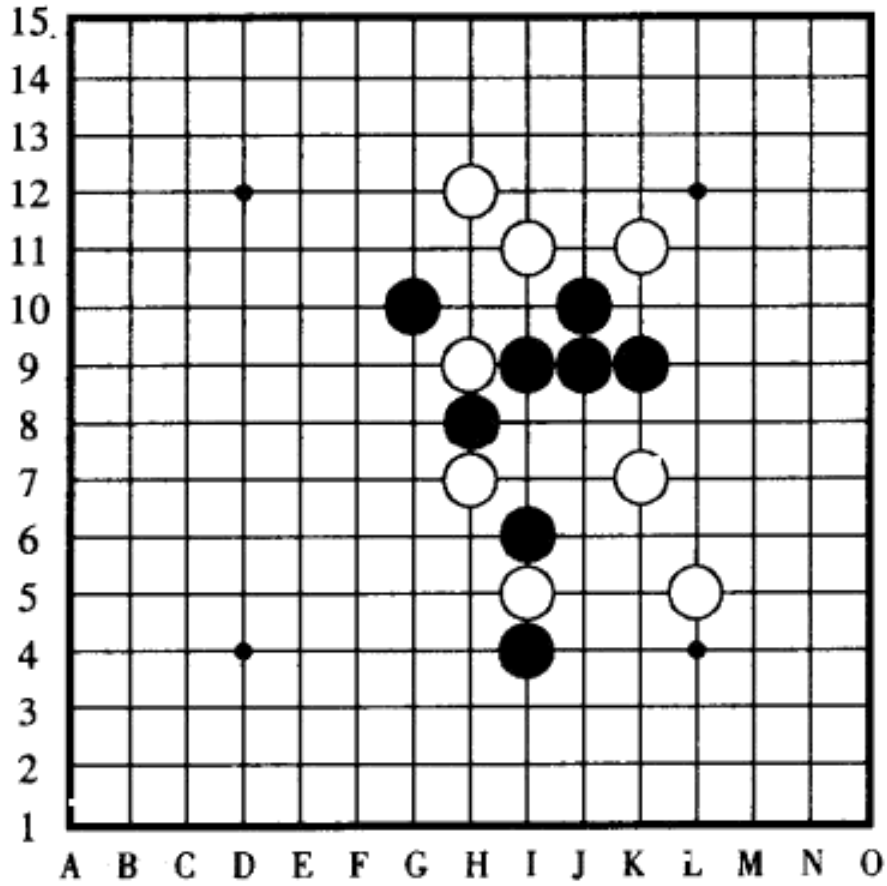


图 179

第 10 题,图 180。

黑棋先行,怎样连续冲四胜?

提示在 219 页
解答在 214 ~ 216 页

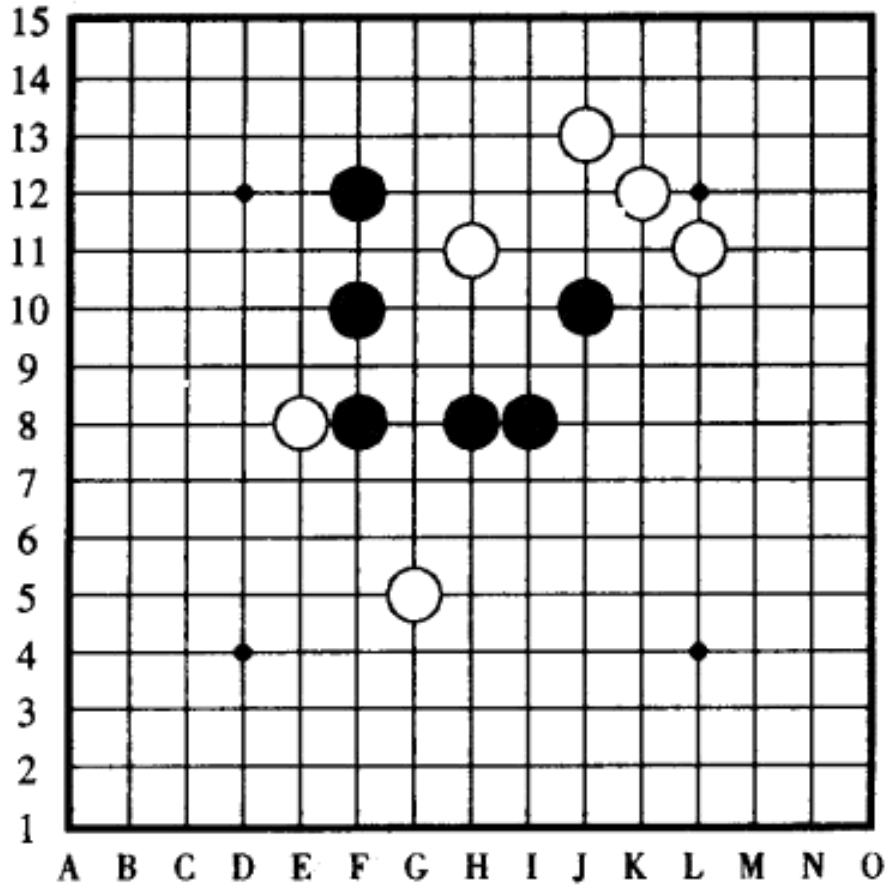


图 180

[第 1 题的失败图]　　图 181

首先,黑棋按 A、B、C(G6 点)的顺序进攻,这样就形成了黑 A、白 c(K8 点)、黑 B、白 D、黑 C(G6 点)、白 a 的局面,至此,黑棋有胜吗?不但不能获胜反而胜负易手败北。

黑棋第一手棋如果走在 B 点进攻,则白棋在 D 点反先手防守,下一手黑棋即便于要点 C 点(G6 点)进攻也胜不了。

如果黑棋按 a、b、D、c(k8 点)的顺序进攻,则白棋在 A 点

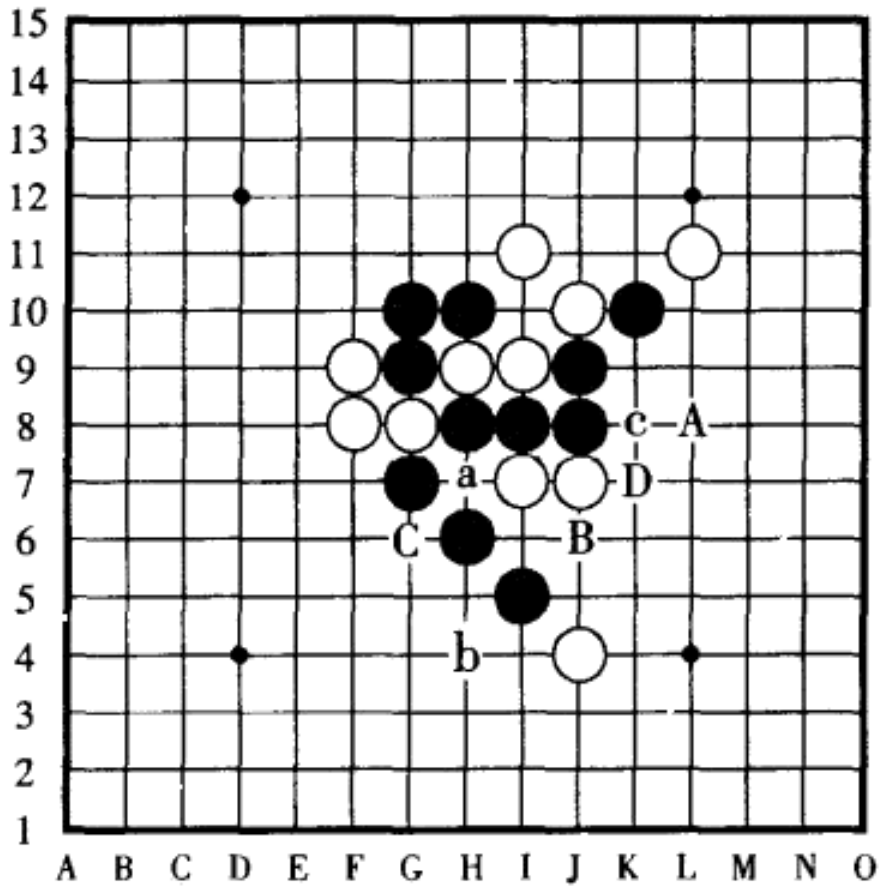


图 181

防守的反先手成了局中的急所,黑棋失去胜势。

黑棋按 a、D 的顺序进攻或者第一手棋走 D 点进攻,白棋都于 A 点防守,黑无胜。

[第 1 题的正解图]　　图 182

黑①于 J6 点一子双杀是正着。

黑①后，在白②的反活三防守时，黑棋先不要在 A 点跳冲，而是像图中所表示的那样，先在黑③的位置连攻带守地走一子，由于有了黑①的妙手，以下黑棋在 A 点和 B 点两个位置有四三胜。

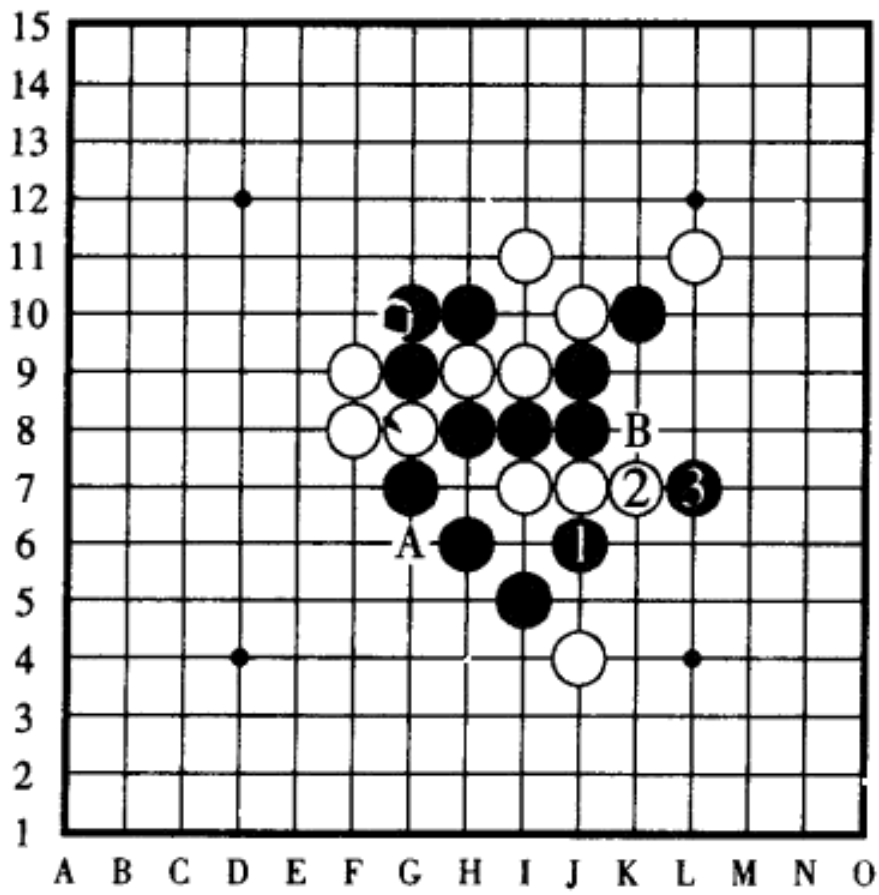


图 182

黑①、黑③的手顺相当的珍贵，把对手的反先手截断后自己还保持着双杀的胜势，在此，请大家好好品味其中的妙处。

黑棋除了以上进攻方案以外，其它的手顺皆不能取胜。

[第 2 题的失败图]　　图 183

这是一局无论黑棋从哪进攻，白棋都有反先手强防，因此黑棋无好点的局面。

黑棋进攻的场所全部有 10 处，但其中能获胜的进攻点只是一个，除此以外的进攻点都将使黑棋的攻势消失，或者是胜负易手变成白棋获胜。

第一手棋的进攻点我们先把 A、B、C、D、E 这五个点除去，然后集中精力考虑其它的五个点。

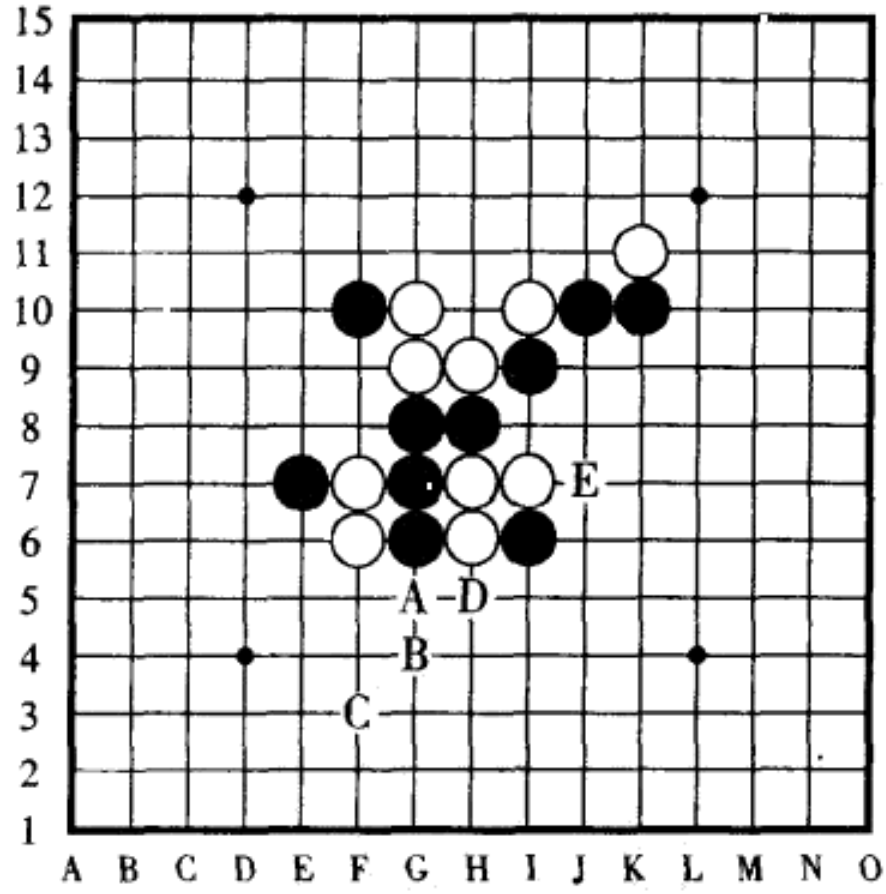


图 183

[第 2 题的正解图]　　图 184

黑①于 J8 点跳三是正解。白②防守后黑③再跳，以下黑棋按 a、b 的顺序二次连续冲四胜。

白②如果改走 A 点防守，那么，黑棋直接就有②、C、B 的连续冲四胜。

由于有了黑①的妙手，白棋无论怎样防守，无论怎样反攻，黑棋都能够简单地获胜。

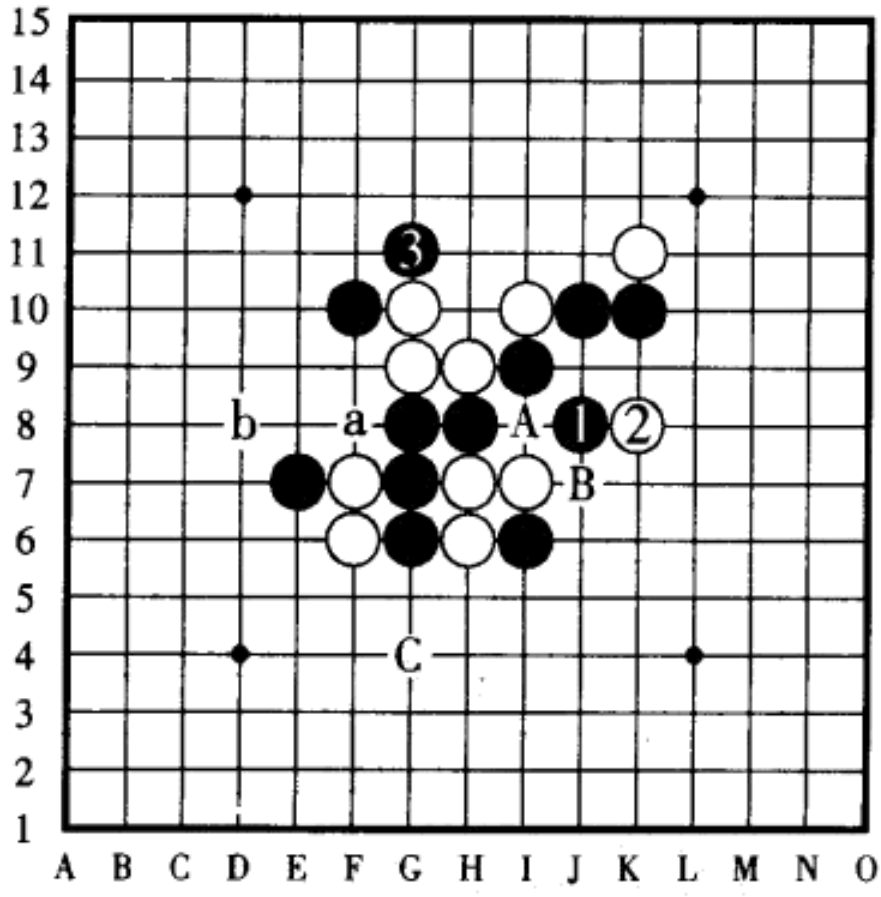


图 184

[第 3 题的失败图]　　图 185

虽说是连续攻击取胜，但是，黑棋第一手棋在哪进攻呢？冲四的地方也没有，做杀的地方也没有。另外，黑棋第一手棋要是走在 A 点或者 B 点活三，被白棋在 a 点阻拦后黑棋失去进攻的优势，以下无法连攻胜。

黑棋第一手棋走在 C 点进攻是妙手吗？这样进攻虽然在 b、D 有连续冲四胜的伏着，但白棋首先抢占 b 点防守，对黑棋是致命打击。

如果黑棋第一手棋于 D 点做杀，则白棋在 b 点反攻后反败为胜。

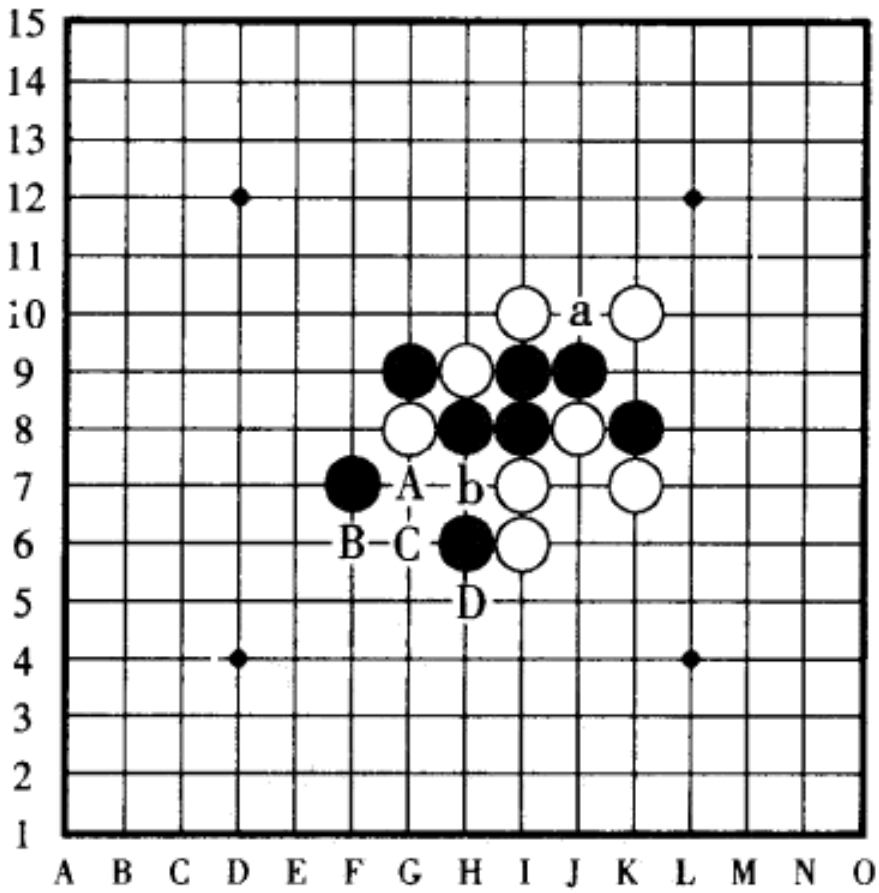


图 185

[第 3 题的正解图]　　图 186

黑①于 H7 点进攻是正解。以下，黑棋有按②、a 顺序的连冲胜，因此，白棋赶快在②的位置防守是最妥善的防守点。

由于黑棋的第二手棋于③点活三，故白④是绝对只能防守下方，如果白④防守在相反方向的 C 点，则黑棋直接就有④、A、b 顺序的连续冲四胜。

黑⑤活三后下一手黑棋在 A 点四三胜。

如果白②改守 a 点，则黑棋以下按④、B 的顺序进攻后四三胜。

其它变化的防守点在此省略，望大家自己去研究。

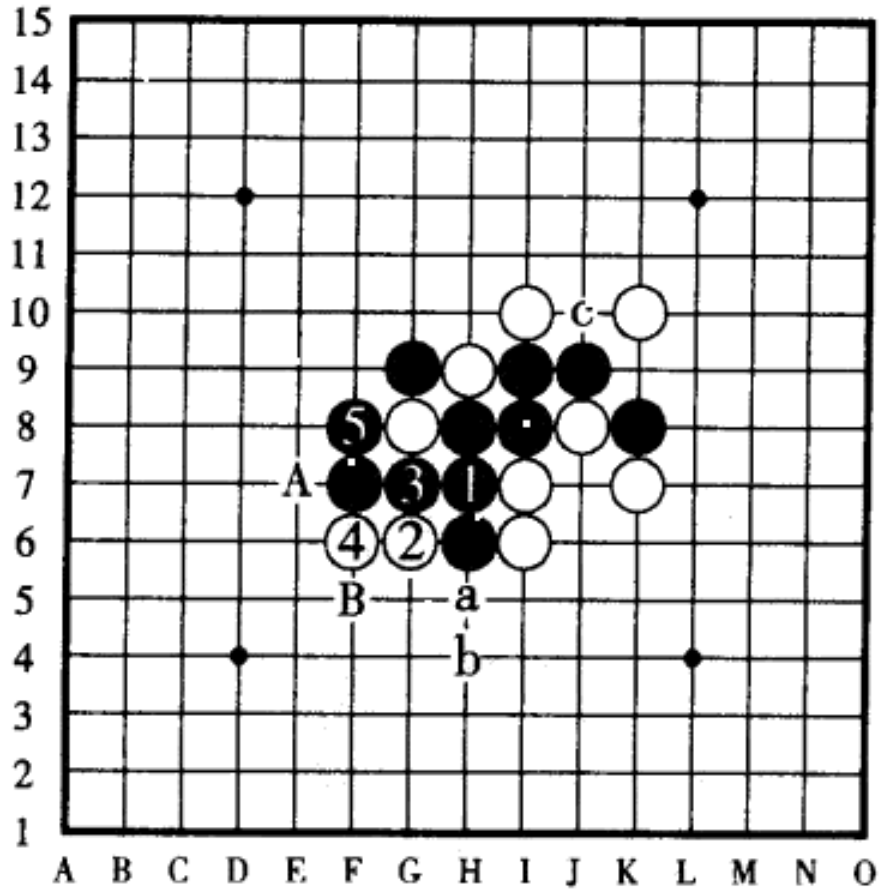


图 186

[第 4 题的失败图]　　图 187

白棋的第一手棋于 A、B、C、D、E、F 等其中的任何一点走子都不错，但是，仔细观察后才发现……请看以下的分析。

如果白棋走 C 点或者 D 点活三，则黑棋在 a 点反先手后白无胜。

如果白棋于 E 点或者 F 点做杀，则黑棋于 C 点反先手后，白棋的进攻到此结束，以下是黑棋开始反攻了。

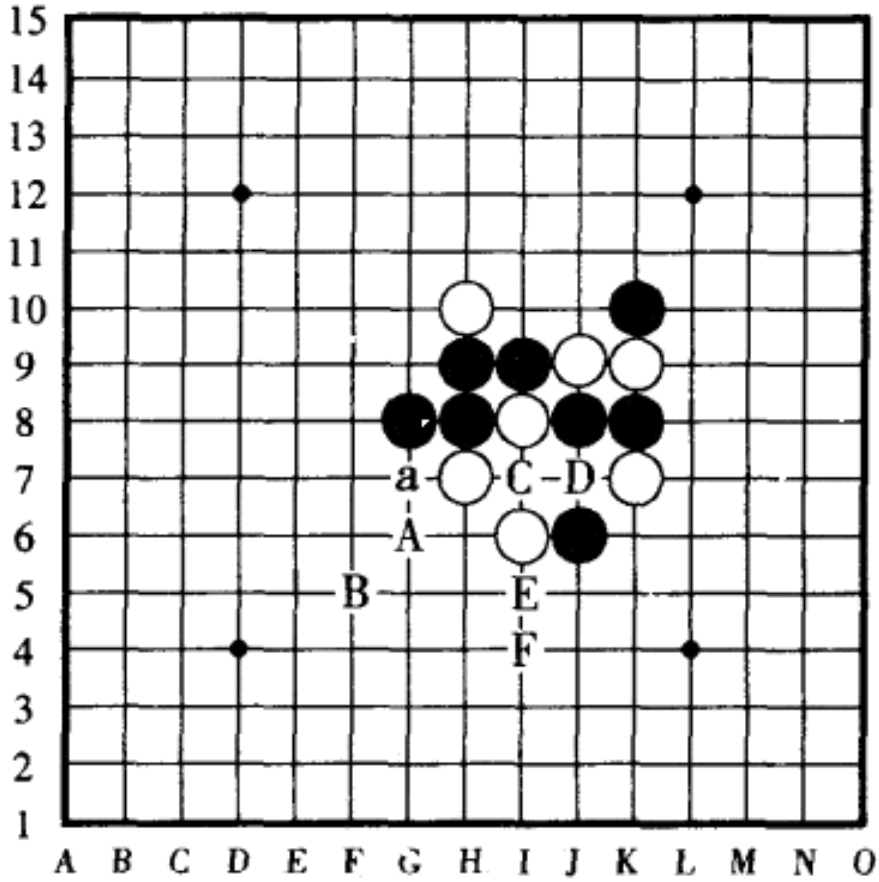


图 187

[第 4 题的正解图]　　图 188

白棋的第一手棋于 F5 点跳冲是妙手，黑②是绝对的防守点，下一手白③活三。

如果白棋第一手棋直接在③的位置活三，则黑棋在 Y 点反先手后，白棋的连攻取胜计划失败，只有黑②后再白③、黑棋由于 Y 点已经是三三禁手点，只好于④的位置防守。

白⑤是妙手，由此，白⑦洒脱地置于 E7 点，使黑棋在 X 点、Y 点都形成了三三禁手，黑棋无奈，只好眼睁睁地看着白棋获胜。

像这样的禁手，被叫做双重禁手。

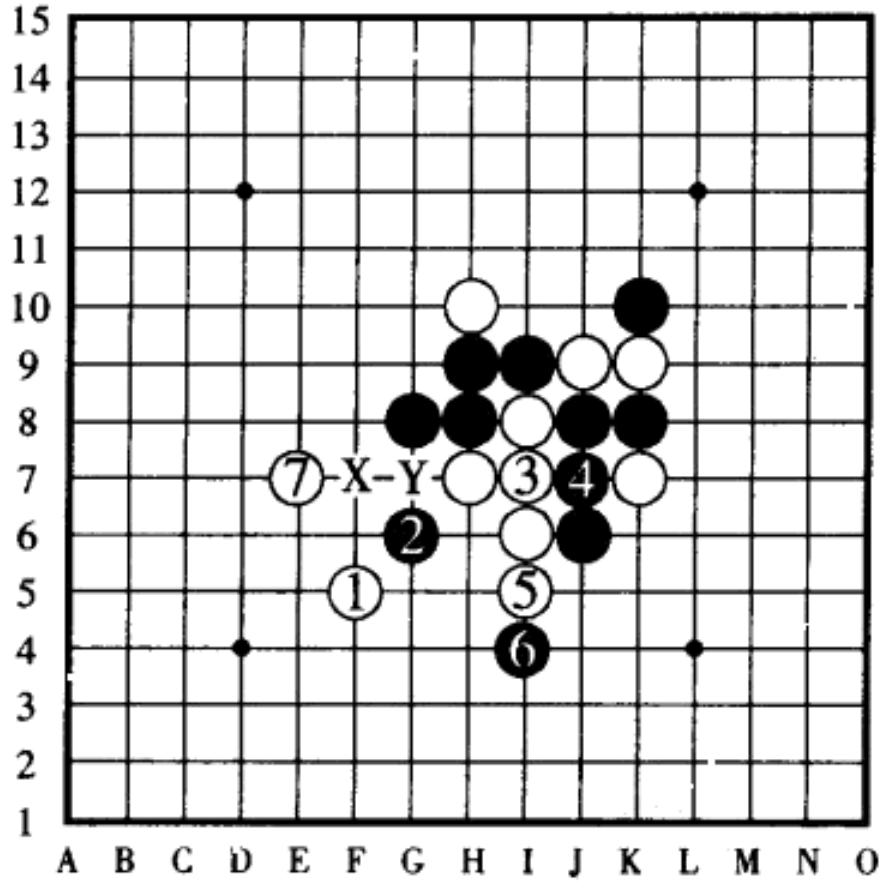


图 188

[第 5 题的失败图]　　图 189

黑棋的进攻点倒是有不少，可是，无论从哪一点攻起，黑棋都不能形成四三胜。

按黑 A、白 a、黑 B 的顺序进攻的话，白棋在 b 点防守是

强防，以下，黑棋不可能再有连续攻击的战机。

如果黑棋第一手棋走 C 点(H10 点)进攻，则白棋在 c 点(I11 点)是强防，结局仍然是黑棋的连攻胜势被消灭。

其它的进攻点怎么样呢？如果黑棋走 c 点(I11 点)或者 e 点进攻则白棋守 C 点(H10 点)，如果黑棋走 D 点则白棋守 d 点，如果黑棋走 d 点则白棋守 D 点，如果黑棋走 a 点则白棋守 A 点，以上进攻点都因白棋的防守是强防，黑棋以下无好手。

如果黑棋走 E 点，被白棋意想不到地于 c 点(I11 点)防守后，黑棋形成难胜形。

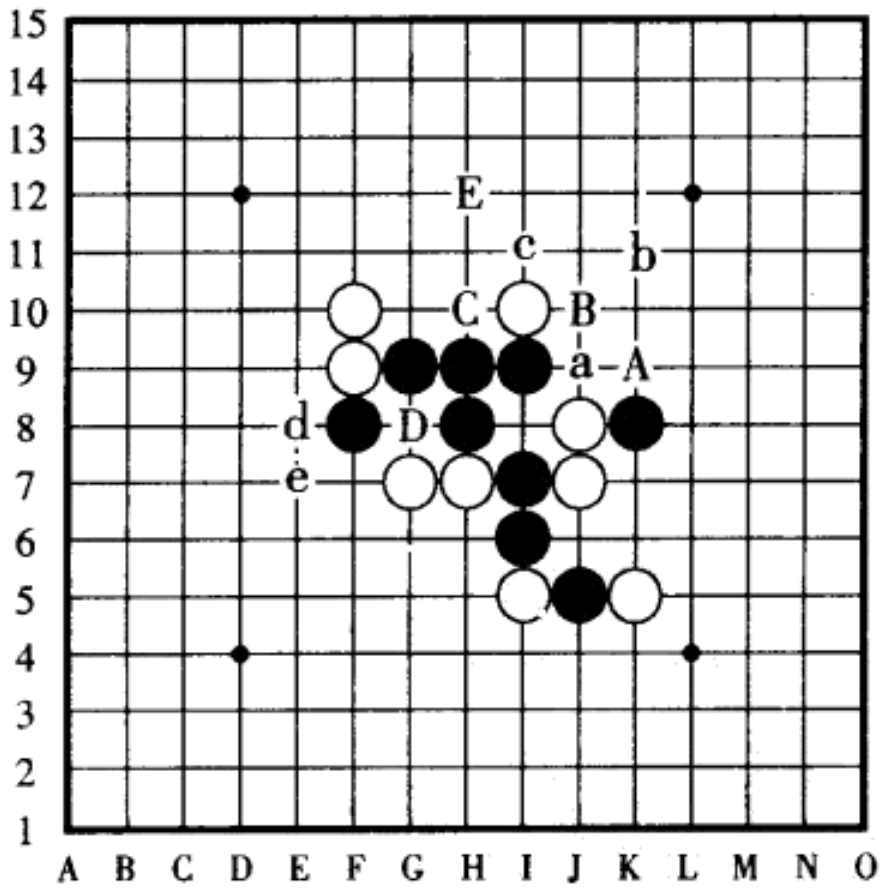


图 189

[第 5 题的正解图]　　图 190

黑①跳三是妙手。白②反活三后，黑棋在防守白活三之前先在③的位置冲四，这一手棋是绝妙的一招。

白④的防守再次形成反活三，但黑⑤正好既防守又进攻，至此，盘面局势完全变成了黑棋的天下了。对于黑⑤的活三，白棋无论怎样防守，黑棋都将于下一手在 A 点形成四三胜。

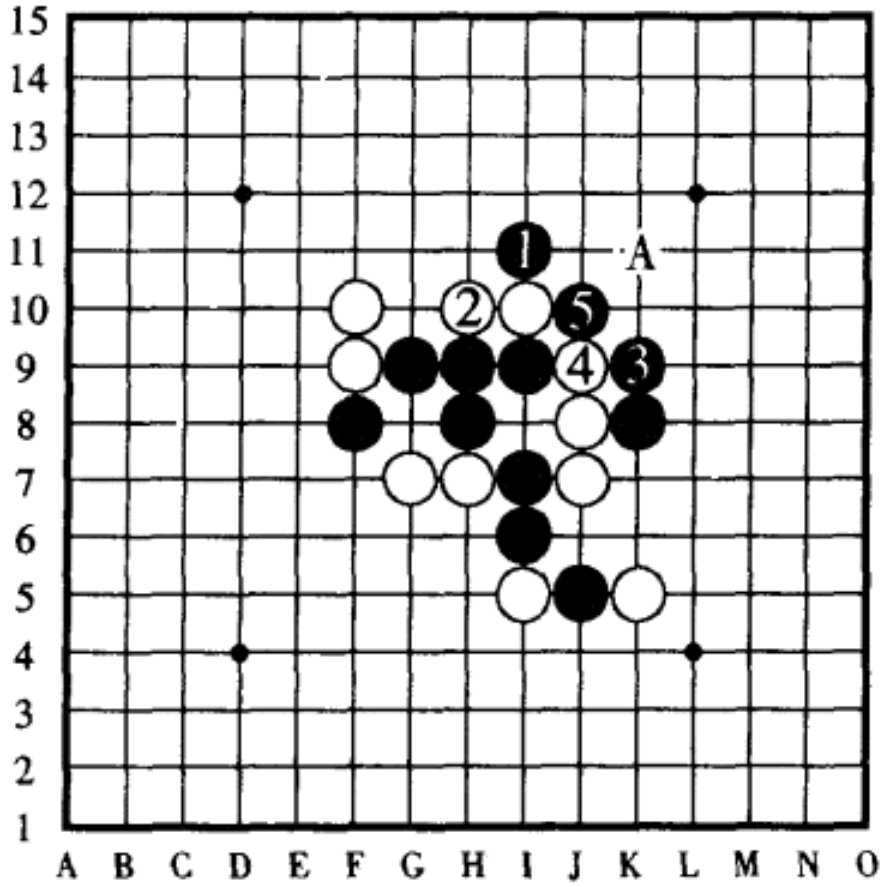


图 190

[第 6 题的失败图]　　图 191

由于白棋的进攻点比较明显，所以此题不是很难。对连珠的规则怎样理解以及理解多少，这是一个像测验那样的问题。

如果白棋第一手棋走在A点，则黑棋在C点反先手，下一手白棋走D点的话，黑棋在E点拦截后，白棋不能获胜。

如果白棋第一手棋走C点，则黑棋守A点，如果白棋走B点做杀则黑棋守F点，如果白棋在F点做杀则黑棋于A点防守，以下，白棋无后续手段进行攻击。

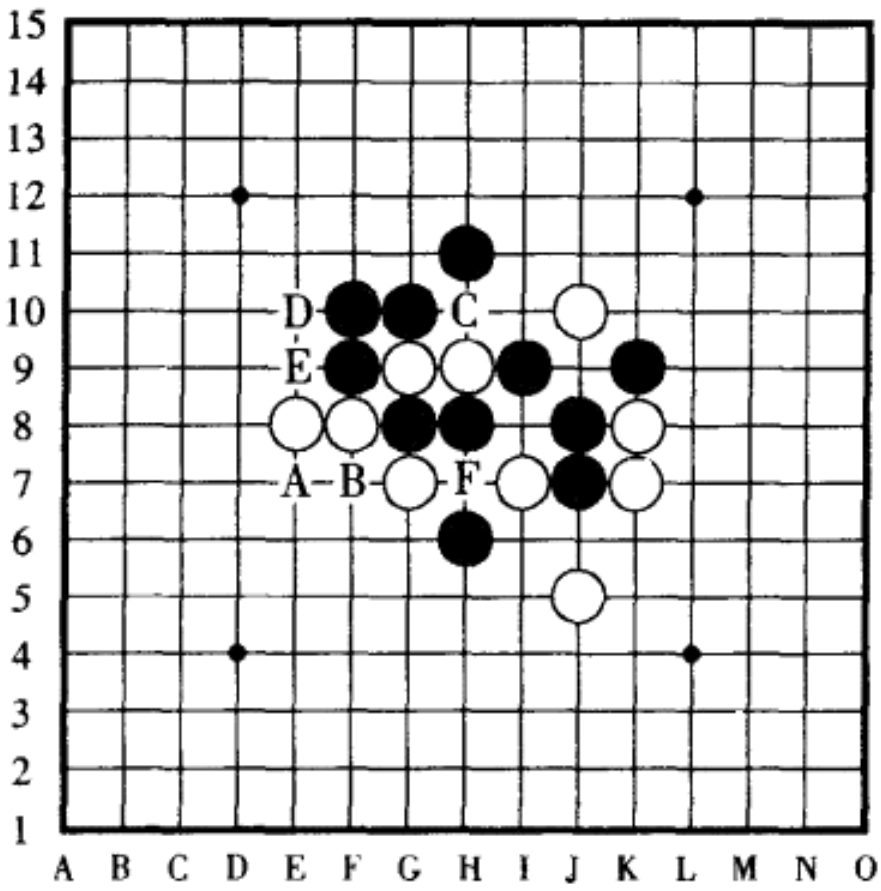


图 191

[第6题的正解图]　　图 192

白①、黑②之后，白③抢先冲四是妙手。

黑棋由于在④的位置防守后在X点形成了四四禁手，因此，黑②时形成的反活三防守反倒帮了倒忙，白棋瞄准这一禁点走白⑤活三后，黑棋就此投子认负。

如果白①时黑棋反向于A点防守，则白棋下一手于B点跳冲四，结果还是和以上相同。

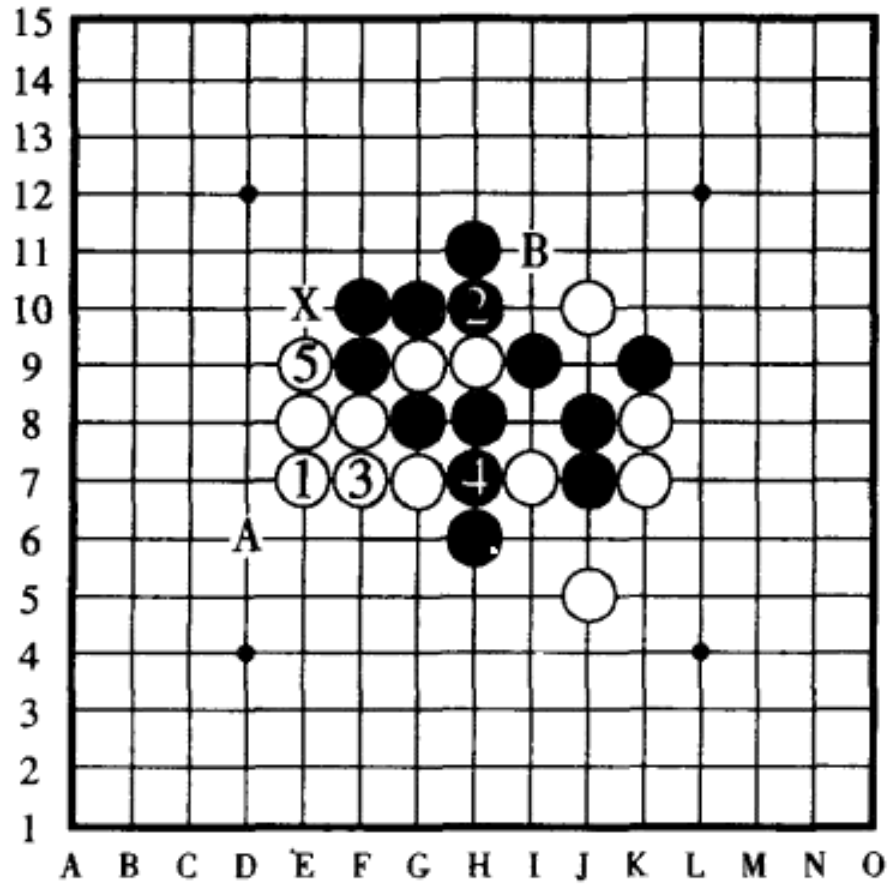


图 192

[第 7 题的失败图]　　图 193

此题是相当难解的一道题。但是，并不是说难解就需要很多手棋，黑棋只要按正解的着法次序走二手棋，以下即有连续冲四胜。

黑棋第一手棋要走的位置，有 A、B、C、D、E、F、G、H、I、J 十个点。当然，正着只是这十个点中的一点。

黑棋如果走 I 点，被白棋反先手黑将失去优势，因此这一点不能走。其它点怎么样呢?看起来能胜的也有，棋路窄的也有，可以说局面相当复杂、怪异。

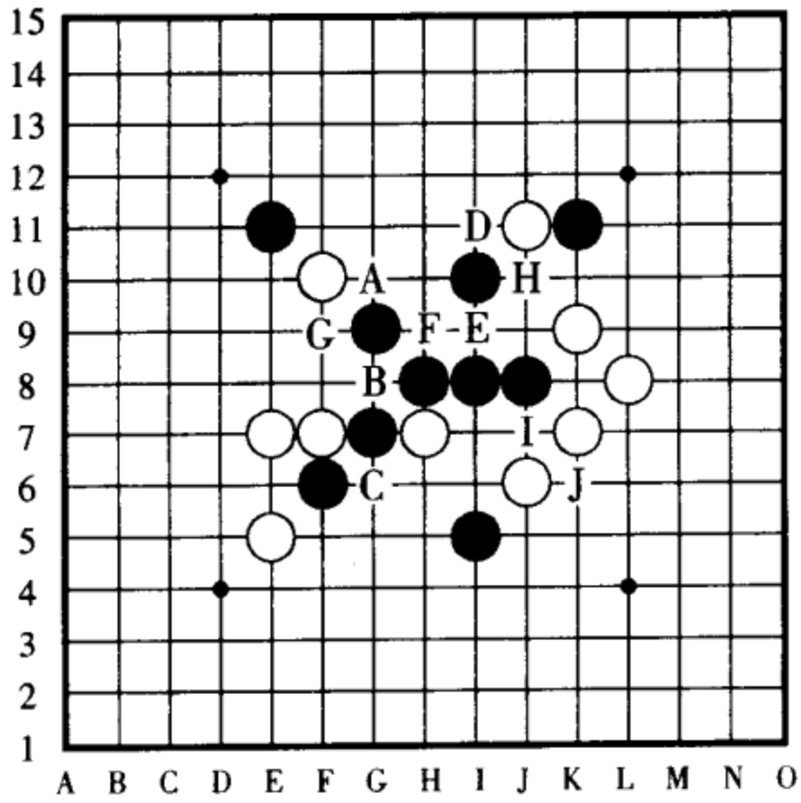


图 193

[第 7 题的正解图]　　图 194

黑①于 G10 点跳三是唯一的正解。

对于白②的反先手，下一手黑③以攻为守，意想不到地形成了真正的连续冲四胜。也就是说，黑棋以下有 a、b 的连续冲四胜和 c、d、e 的连续冲四胜。

黑棋利用长连筋取胜的这种进攻方法，是解答难局惯用的手法之一。

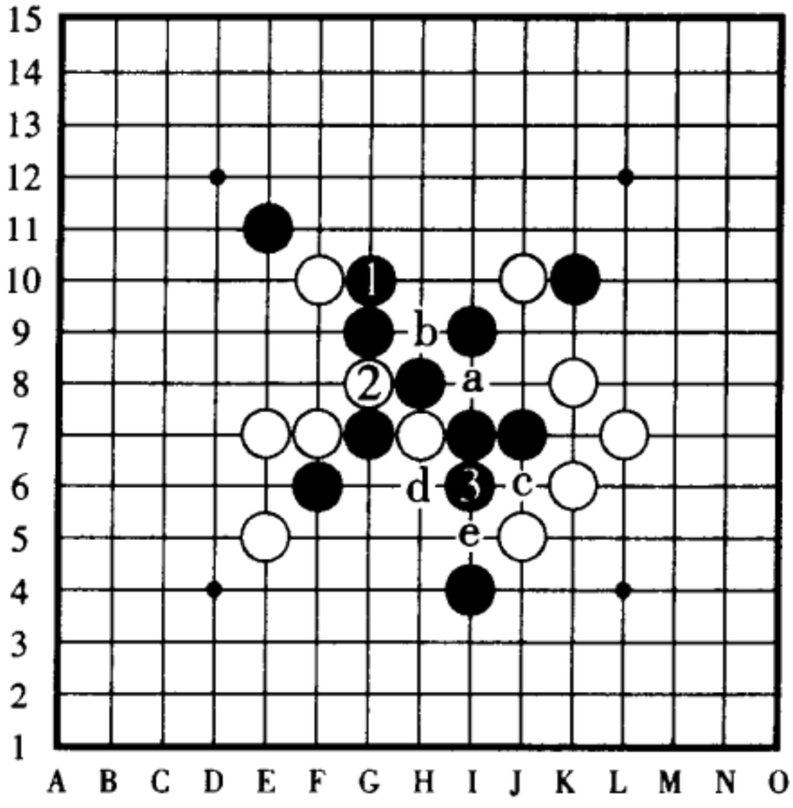


图 194

[第 8 题的失败图]　　图 195

“如果白棋第一手棋在 A 点跳三，那黑棋不就在 X 点形成三三禁手了吗?”假若你会这样去思考的话，那你就是一个熟知连珠规则的连珠爱好者。

但是，如果你是一个稍强一点的研究家，你就会注意到白棋在 A 点活三没有胜。如果你是更强一点的连珠棋士的话，你就应该能看出白棋怎样胜。

如果白棋第一手棋走 A 点或者 B 点，则黑棋于 D 点防守，白棋于 C 点进攻则黑守 B 点，白棋走 D 点进攻则黑棋走 a 点防守，以上黑棋的防守都是有效防守，因此白棋无胜。

白 A、黑 D、白 E、黑 X 的顺序，大家看出来了吗?黑棋为

什么能走 X 点？因为纵线上的跳三，在下一手棋时是四四禁手的不入点，所以实际上纵线的跳活三是个假活三，因此，X 点不是三三禁手点。

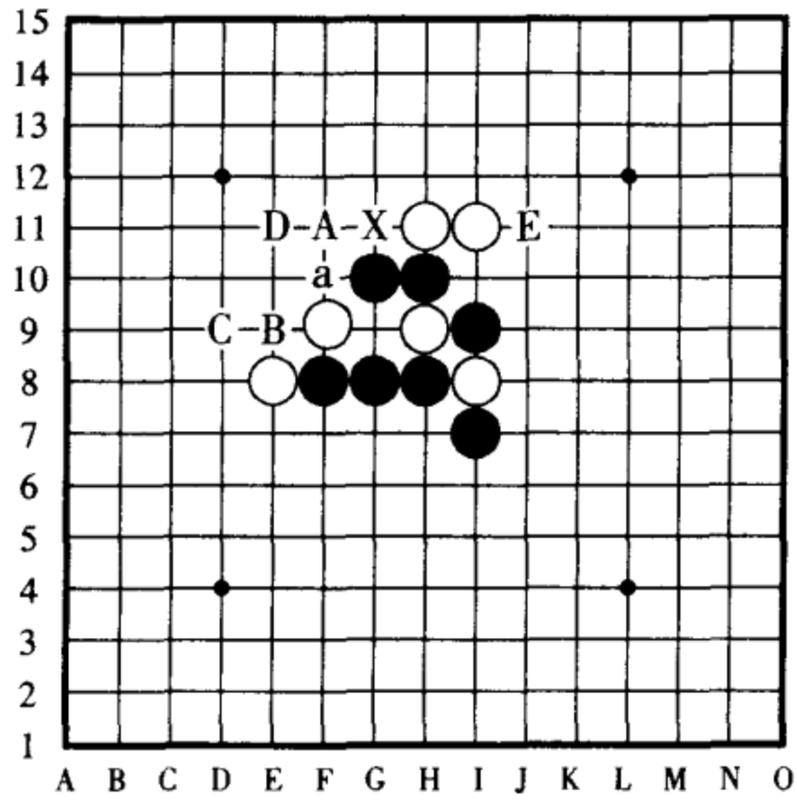


图 195

[第 8 题的正解图]　　图 196

白①于 J11 点活三是正着。白①后黑棋因为 X 点是三三禁手点，故黑②于右边如图中所示那样，以反活三防守。

下一手白③跳冲四，这次黑棋在 X 点是真正的三三禁手，因为纵线上的活三下一手棋没有四四禁手的影响，所以它是真活三而不再是假活三了，因此，黑棋三三禁手负。

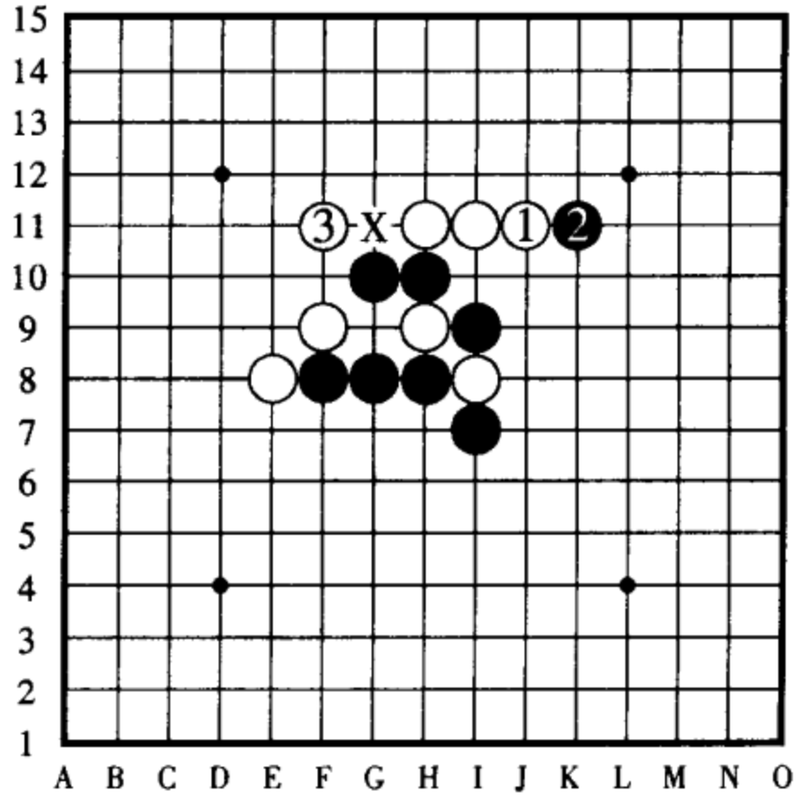


图 196

[第 9 题的失败图]　　图 197

考虑了很多能胜的进攻方案，但由于所用子数限定在三手棋，因此，正解手顺没有一个是正确的。

如果白棋走一些与胜负没有关系的冲四，那黑棋也会因此被形成棋子数量不足而导致黑棋无法走成三手胜。

如果黑棋第一手棋于 A 点进攻，则白棋守 H 点，黑棋走 B 点则白棋守a 点，黑棋走 C 点 (G9 点) 则白棋守 C 点 (G11 点)，黑棋走 D 点则白棋仍然守 C 点(G11 点)，(在此，白棋守 b 点不行)之后，黑棋三手棋无胜。

如果黑棋走 E 点则白棋守 I 点(在此白棋不能守 H 点)，

黑棋走 F 点则白棋守 d 点，黑棋走 G 点则白棋守 e 点，黑棋走 H 点则白棋守 E 点，黑棋走 I 点则白棋守 K 点，黑棋走 J 点则白棋守 H 点(此时不能守 b 点)，黑棋走 K 点则白棋守 I 点，以上白棋的防守都是强防，因此，黑棋无法三手棋取胜。

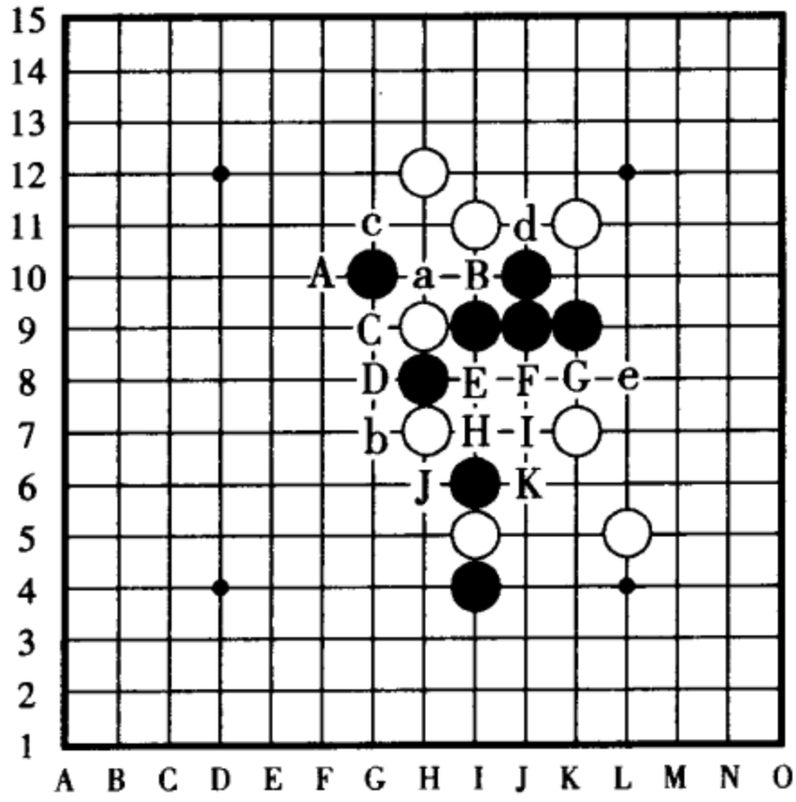


图 197

[第 9 题的正解图]　　图 198

按黑①、白②、黑③的顺序，黑棋第三手棋在 A 点或者 B 点四三胜。

如果白②反向防守于 a 点，则黑棋以下按 b、B 的顺序连冲后四三胜。

实际上，如果能吃透它把它解出来，我认为这是一道很有趣味的作品。

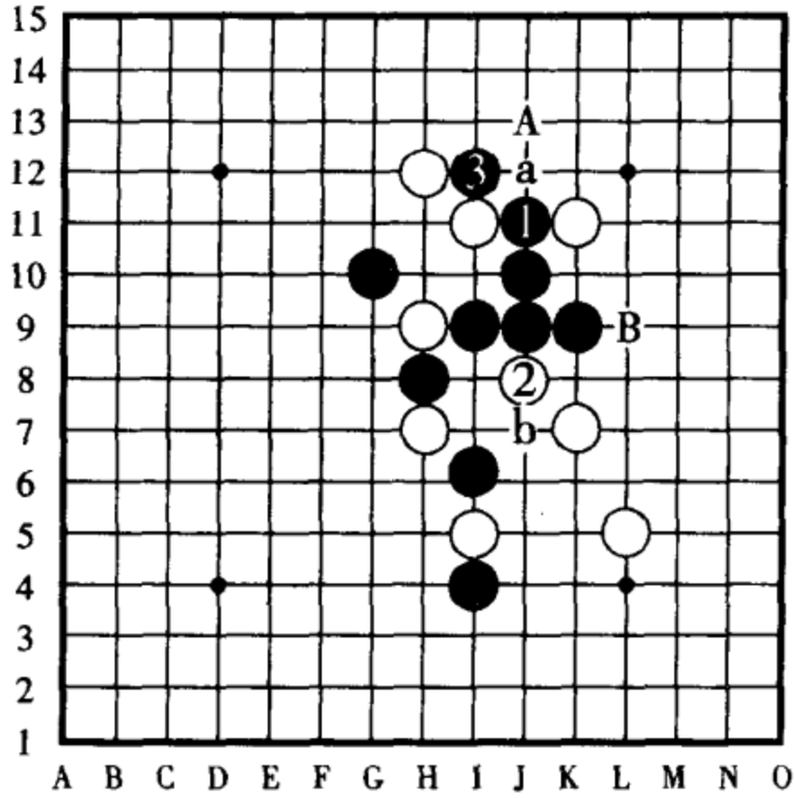


图 198

[第 10 题的中途分析]　　图 199

黑棋按 1、2、3、4、5 的顺序一口气冲四，至此没有问题，但是，下一手黑棋打算在 A 点四三时，却意外地因白棋有四的反击而不能采取这个进攻方案。

以下，黑棋按 a、b、c(k11 点)的手顺进攻是正解吗?本来黑棋走 C(K11 点)后打算走 B 点走 A 点，或者走 C(K11 点)后打算按 d、e、f、c(J7 点)的顺序冲四，但是，都因为白棋有四的反击而胜负易手。

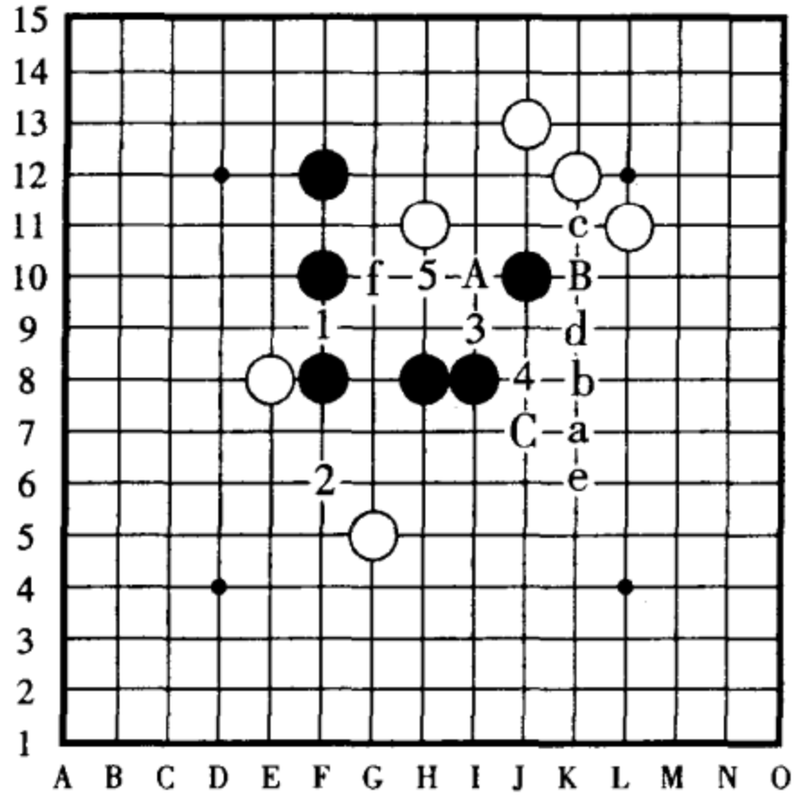


图 199

[第 10 题的正解图]　　图 200

首先,黑棋按前图(图 199)的 1 至 5 的顺序冲四,然后再按前图的 a、b、c、d、e、f 的顺序冲四,至此,黑白双方的棋子都掺合交错在一起。为了便于观看,本图用棋子表示到前图的 f 点为止。

下一手如果黑棋想在 C 点四三,仔细一看就知道结局不行。如果按 12、D 的顺序将形成四三三的禁手而败北。

如果按 12、13、14、15 的顺序冲四,接着再走 D 点,则将形成四四三的禁手而导致失败,如果按 G、H 的顺序连冲,则白棋有四的反击而胜负易手。

正解是,从本图所表示的棋子开始,黑棋按 12、13、14、

15、E、F、G、H 的顺序，连续 19 手连续冲四后四三胜。

回过头去看看，真是一道非常有意思的连冲练习题啊。

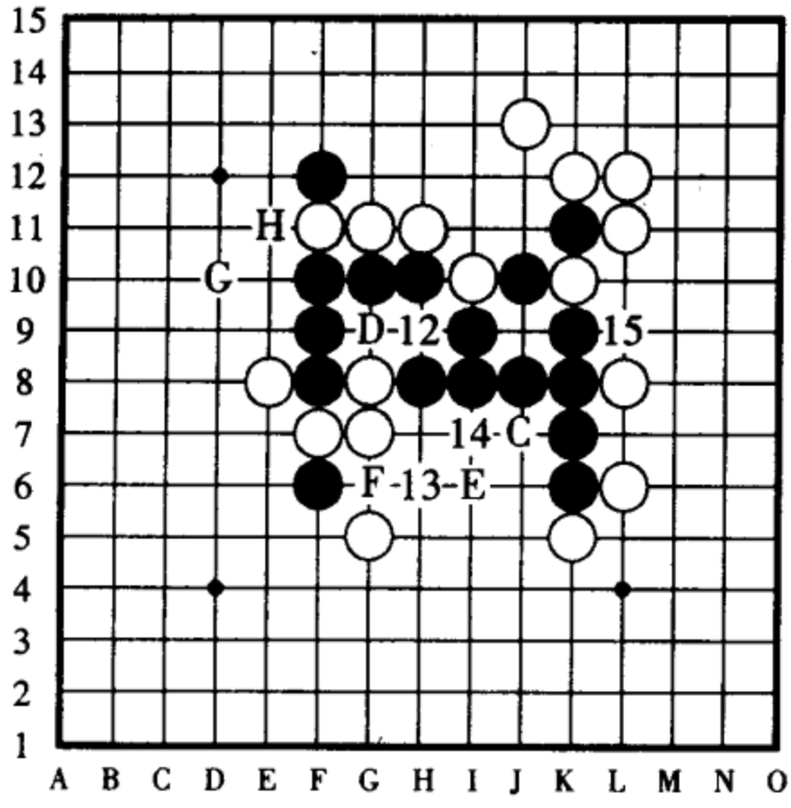


图 200

四、趣味五子棋习题启示集

初级集

第 1 题：战场在左边，充分利用“跳”是关键之着。也就是说，用“跳三”或“跳四”的手段攻击是决定胜负的关键所在。

第 2 题：白棋正在跳三，黑棋只能用连续冲四的手段取胜。

第 3 题：第一手棋如果冲四则不能取胜，请走四三的做杀点攻击。

第 4 题：第一手棋请从利用三三禁手的活三这里开始攻击。

第 5 题：棋子用得多也不行，用得少也不行，只有用 3 个时才能取胜。

第 6 题：利用黑棋不具备的，只是白棋专有的取胜方法——抓禁手。

第 7 题：黑棋第一手棋是跳三，把三三禁手点变成四三胜点。

第 8 题：如果只是按常规去抓黑棋的禁手，则黑棋有有效的防备措施。

第 9 题：黑棋第一手棋的主要进攻点有 5 个点，不过，要注意其中有假活三的干扰。

第 10 题：黑棋第一手棋的主要进攻点有 8 个点。其中，如果被反击阻断则黑棋无胜。

中级集

第 1 题：黑棋第一手棋如果是活三或者冲四，则白棋有强防使黑棋的进攻失败。

第 2 题：黑棋的第一手棋是跳三。即使白棋有反冲四，也是黑棋胜。

第 3 题:这题也是黑棋的第一手棋是跳三。不过,黑棋只用两个棋子取胜有点费力。

第 4 题:最后形成了白棋特有的取胜棋形,请用反先手的攻击手段防守黑棋的四三做杀。

第 5 题:黑棋的第一手棋请走四三的做杀,然后根据白棋的防守点再作出下一手攻击手段的方案。

第 6 题:第一手棋请瞄准黑棋的三三禁手远距离射击,最终抓到黑棋的三三禁手。

第 7 题:黑棋的第一手棋是跳三,白棋反先手防守后,黑棋要认真对待。

第 8 题:用“跳”、反先手、再反先手的手段,最后使黑棋形成四四禁手负。

第 9 题:黑棋第一手棋的主要防守点有 9 个点,解除四四禁手是上上策方案。

第 10 题:如果冲四的构思方案不精确,黑棋将越走越难。请黑棋用 12 手棋连续冲四最终四三胜。

高级集

第 1 题:第一手棋不能冲四,在白棋反先手之后,有一子妙珠。

第 2 题:黑棋一跳,白棋绝对只能阻拦。黑棋一跳,或许就有连续冲四胜。

第 3 题:黑棋第一手棋走连冲的做杀。以下,黑棋的进攻要注意不要让白棋有反先手。

第 4 题：白棋的第一手棋如果走跳三，则黑棋有有效防守使白棋的攻击失败，因此，白棋最终要以抓到黑棋的双重禁手为目的。

第 5 题：一跳之后被反先手，……最终以再反先手的妙手取得胜利。

第 6 题：如果三三禁手不行，那抓它的四四禁手或长连禁手怎么样呢?

第 7 题："跳"、反先手、再反先手。黑棋最终利用长连筋取胜。

第 8 题：白棋第一手棋如果走"跳"手，则不能抓住黑棋的禁手。因此……

第 9 题：可不能看着似乎能胜就轻易出手，要注意棋子数量可是有限的。

第 10 题：19 手棋连冲后四三胜。如果不用棋盘棋子要想就在空间看出它的手顺来，也许太费劲。

第五章　必胜谱集

（开局定式）

本章向你传授五子棋必胜谱的定式。

必胜谱指的是无论对方怎样防守、无论对方怎样进攻都能稳操胜券的定式，是相当有用的、了不起的棋谱。

其实，只要仔细想想就能知道，战无不胜的方法是没有的。如果对手很弱，什么取胜技巧都不知道，自己即使不知道定式也能取胜。如果对手稍有一点强，只要自己知道很多定式的话也能取胜，但是，如果碰到对手是一个水平很高的人……

定式不是万能的。在现在的二十四种基本珠型里边，“先手必胜”的珠型也有二三种，但是不是先手就一定能取胜呢？这可不一定，因为连珠棋不是那么简单的游戏，如果碰到对手是高水平的人，你只有一手一手地去正确走子，仔细思考才是正路，除此以外，没有什么好方法。

定式是用先辈们的智慧铺成的一条安全航线，但是，这只是在你走向必胜道路上时助你一臂之力，只是引导你怎样掌握知识的一盏导航灯。

学习定式时，请你一定不要只背定式的手顺，一定要在

看它们的走子方法的同时理解它为什么要这样走，要考虑怎样把定式应用于实战当中。

“定式要掌握之后再把它抛开去实战”，这是古人的名言，也成为格言。只是去背棋子的位置，靠一边回忆走法一边走子是不可能取胜的，只有掌握了定式的手筋，然后再凭你的实力去决一胜负时才有可能取胜。

以前曾有以《先手必胜法》为名的书出版过，而且很多出版社都出过此类书。本书的《连珠必胜定式集》讲的是先手的手筋，对后手的强防、计策虽然也提及，但遗憾的是，二十四种珠型的讲解只占了篇幅不多的几页版面，勉勉强强地压缩在一起讲解（浦月局和花月局是先手必胜局，因此讲得比较详细一些，其它的珠型就讲得非常少了），结果是只能从表面上讲一个大概。

学习这一章，不能只是用眼睛看，一定要在盘上一边摆子一边领会它的要领，进而理解、吸收，我想，通过本章的学习，你的棋力一定会提高好几倍。

定式的顺序，一般是按从易到难的珠型来排列的，首先是“浦月”、“花月”、“恒星”、“寒星”、“名月”、“新月”等，最后是“松月”、“斜月”、“丘月”、“流星”、“长星”，而本书是以这样的顺序排列的，从间接打法的 1 号开始讲到 12 号，之后再从直接打法的 1 号讲到 12 号。

对于初学者来说，什么样的珠型都是难的，因此，指定打法对级位者的规定为，不管选择哪一种珠型，无论如何要知道它的最低限度的布阵方法。

对于必胜谱，知道得多与少、深与浅不是最关键的，最关键的是怎样把必胜谱的布阵要领应用于实践之中，请大家务必领会这一 点。

一、间接 1 号“长星”的定式

图 201，“长星”是二十四种开局中最难的一种，图中白④的防守是最强防守。对于白⑥、白⑧的防守，黑棋连连布阵到黑⑬拓展为止，形成了必胜形。

如果把黑⑨改走黑⑪的位置是败着。如果白⑥改在黑⑪的位置防守也是强防，不过，要注意到图上白⑥与盘端的距离有差别。

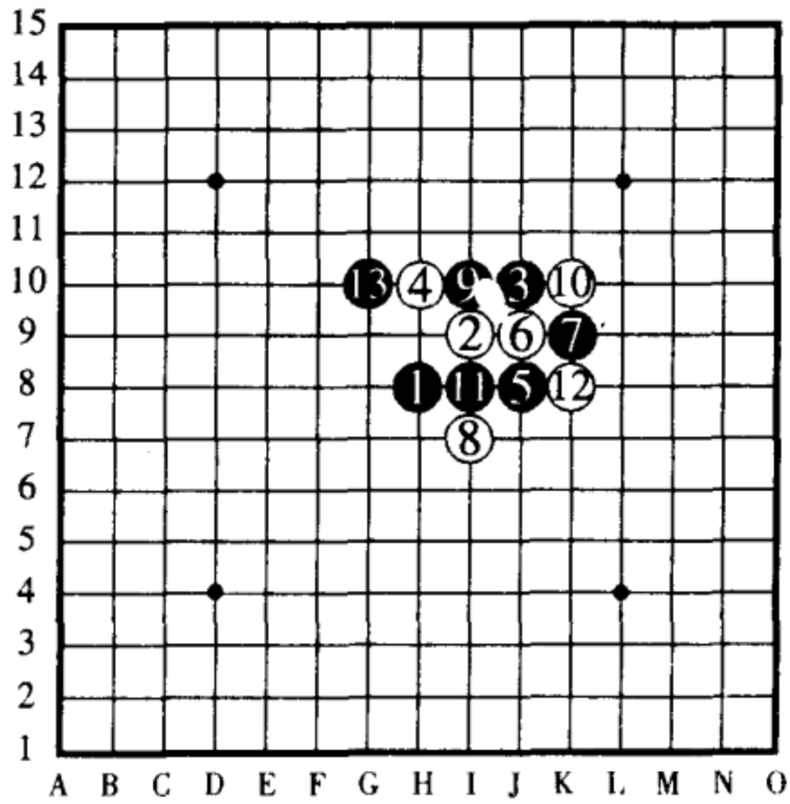


图 201

图 202,这一手白④的守点也是强防,黑⑤是定式。白⑥又是一手绝无仅有的强防，黑⑦也有走在⑪的位置防守白活三的,那时,白棋在 a 点和⑧的位置等都是强防。

以下，黑棋攻到⑬为止，形成了黑胜的必胜形，白⑧除了图中的防守点以外，在 b 点或者⑨的位置防守也属强防。

如果白⑥改守白⑧的位置，则黑棋不费吹灰之力在⑨的位置组形后必胜。

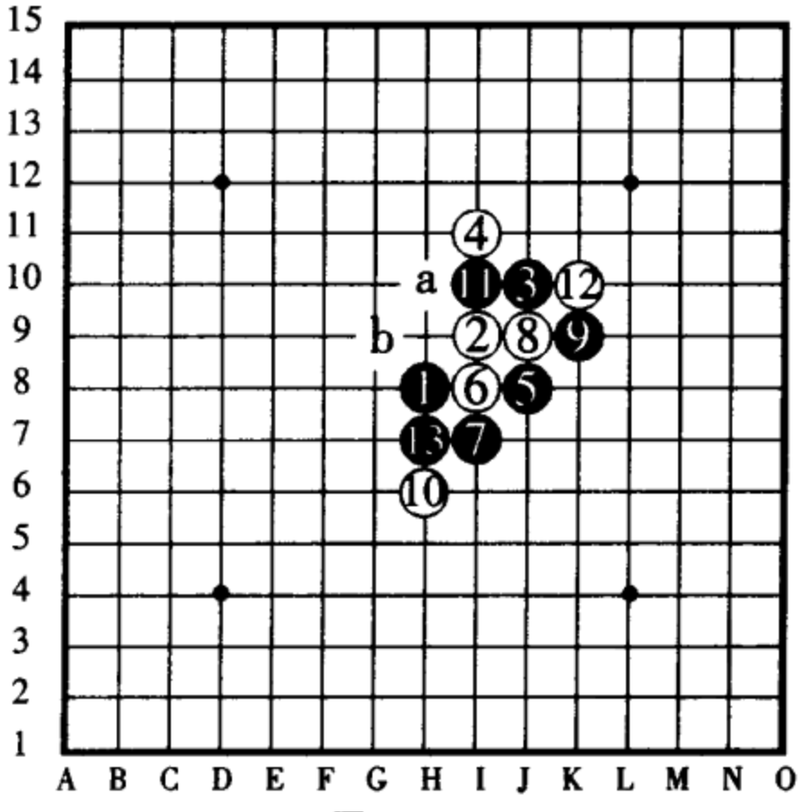


图 202

图 203，对于图中的这手白④，黑⑤有 a、b、c、d、e 点的多方进攻点正在研究中，哪一点最强，还暂时没有结论。

由于按黑①、白④、黑③、白②的顺序走子又回到了直接 3 号(疏星)的阵形，因此，我们将在那里再进行详细的讲解。

白④除了图中的守点以外，在 f 点、g 点防守也是格外有趣的守点。

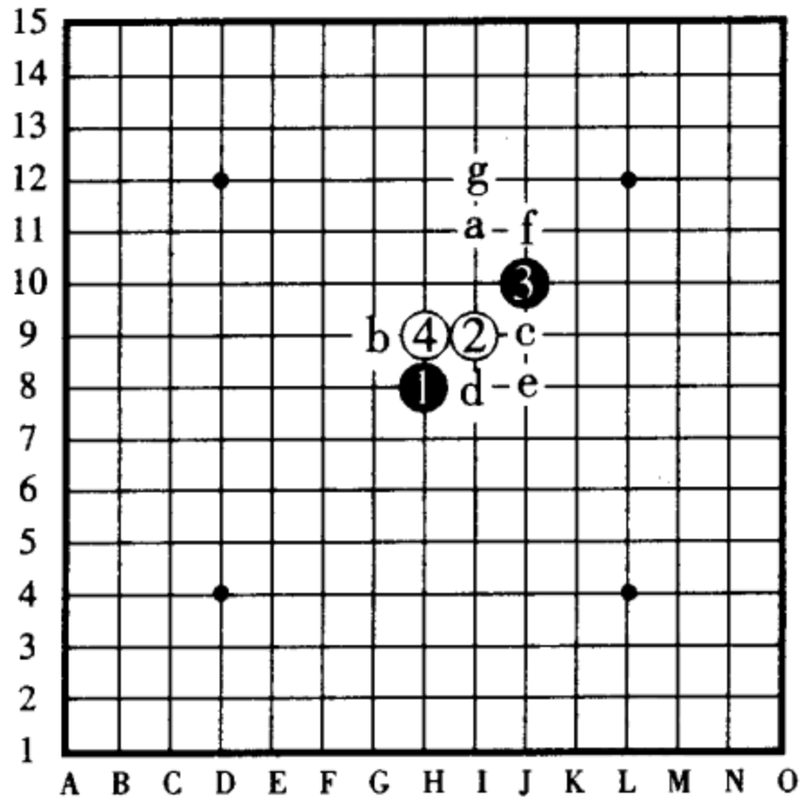


图 203

二、间接2号"峡月"的定式

图204，对于黑棋直到⑪的这种进攻步骤白④的防守是强防。

黑⑤、白⑥、黑⑦这三手棋是最佳的攻防手，黑棋到⑬手于F8点拓展后形成了黑必胜的定局。其中，黑⑪也可以于a点活三。

如果白⑧改守b点，以下黑c、白d、黑⑧后，黑棋OK。如果白⑧改守c点，则黑⑨于e点组形。

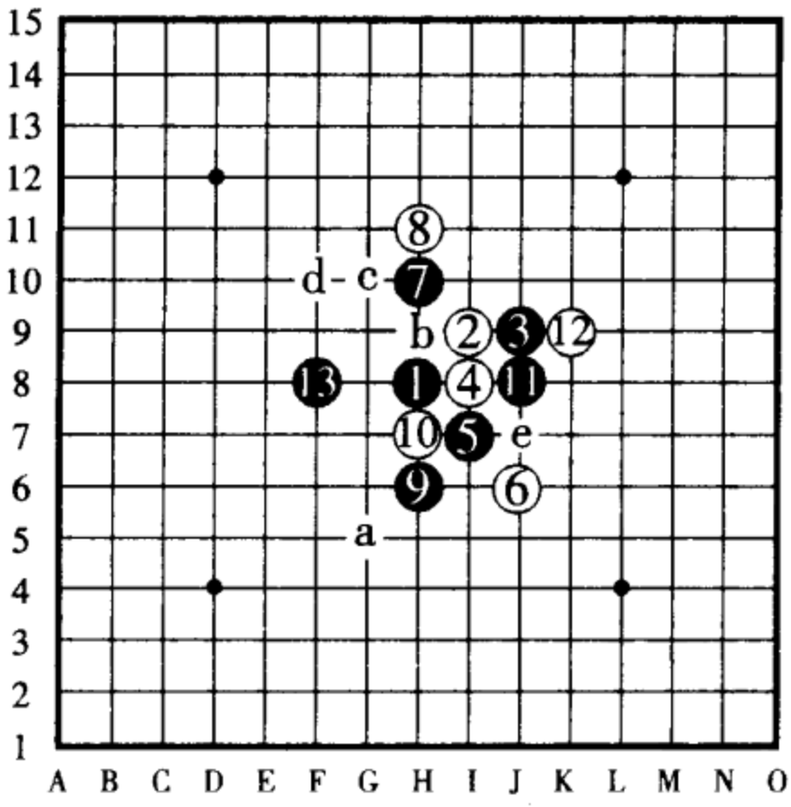


图204

图 205，上一图白⑥的变化。

黑⑦直接活三，对于白⑧挡的防守，黑⑨、黑⑪组形。白棋走⑫防守后，黑⑬活三后，黑⑮再组形是好棋。其中，白⑫如果改于⑬的位置防守也是强防。

从黑⑨起，也有黑 a、白⑪、黑 b、白 c、黑 d 的走法。另外，黑棋的⑦除了图中的守点以外，还有走⑨、e、f 的研究。

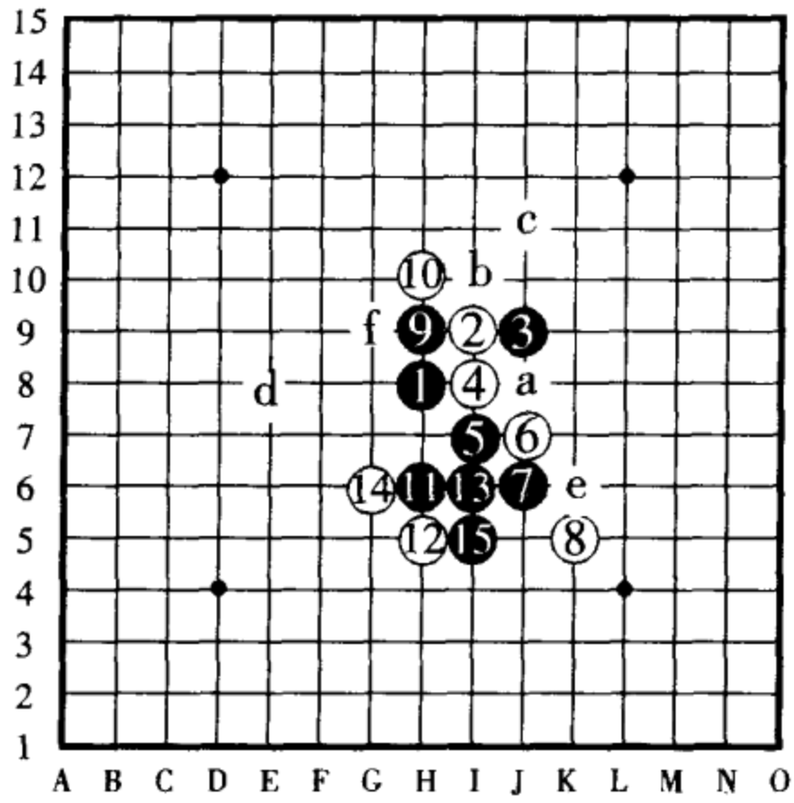


图 205

图 206，这一手白④也属强防。如果按黑③、白④、黑①、白②的顺序走棋，形成了与直接 5 号“残月”相同的棋形。不过，到盘端有相差二格的区别需要注意。

如果白④防守于 a 点，黑棋走于 b 点，黑 b 后按白 a、黑③、白②、黑①的顺序进攻，则形成了和“残月”的难局相似的棋形。

如果把白④改走 c 点，以下黑④、白 a 这样的走法也是一种较轻率的布阵。

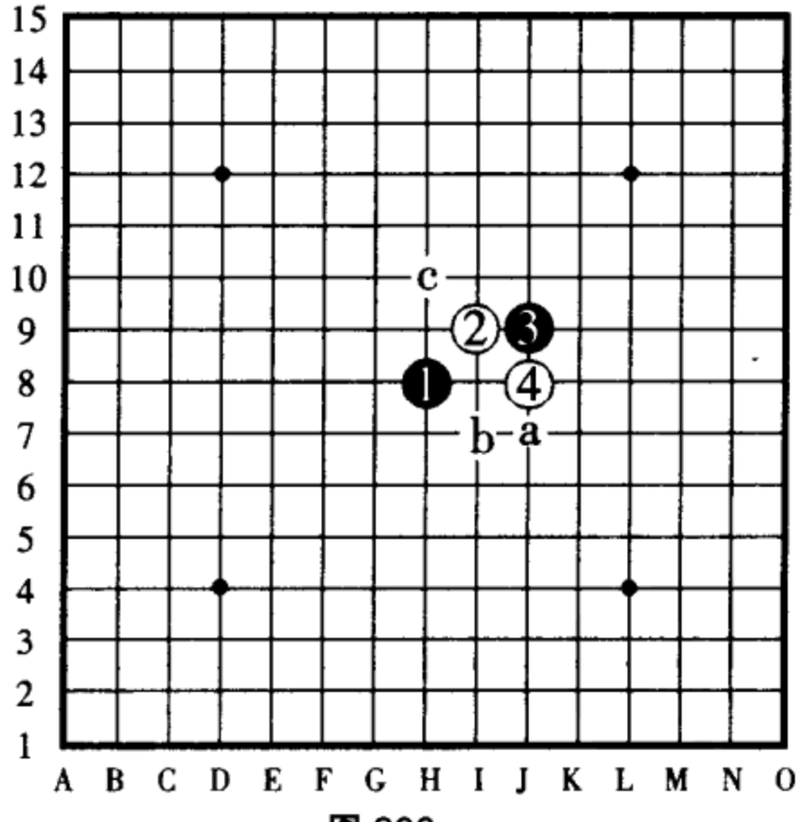


图 206

三、间接3号"恒星"的定式

图207,"恒星"是"浦月"、"花月"之后的容易学的珠型。图中直到黑⑰的走法都是这种珠型必须这样走的布阵。

如果白⑱于a点防守形成强防,以下按黑b、白c、黑d、之后再黑e的顺序走子,黑棋在形成难攻棋形的同时有连续攻击胜。

如果白⑧反向防守于G9点,则黑棋于⑬的位置组成必胜形。

如果白⑥改守⑪的位置,以下按黑⑰、白d、黑f组织阵形是定式。

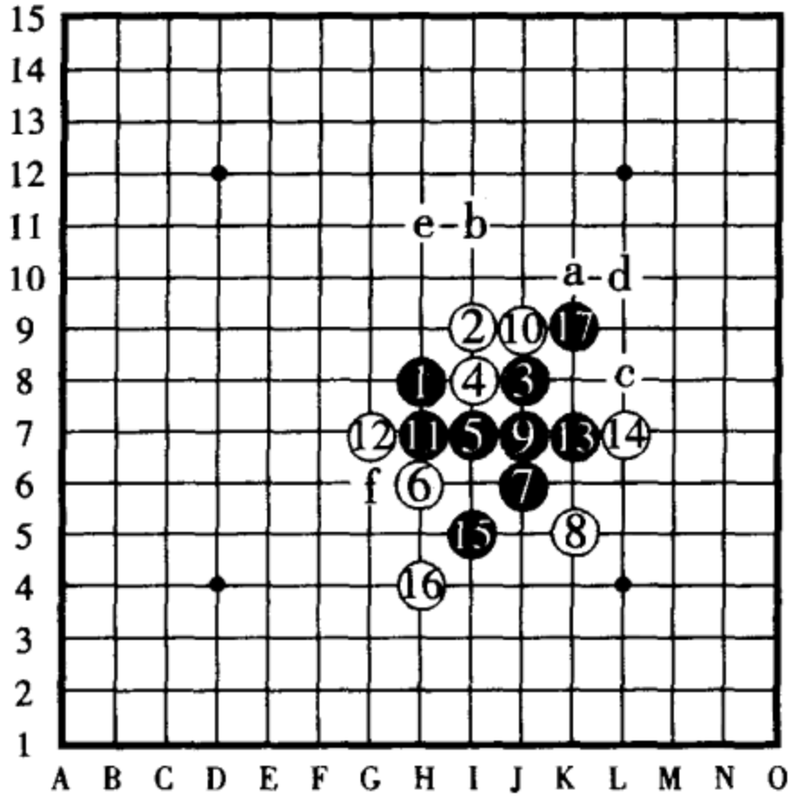


图207

图208，图中的白②、白④、白⑥、白⑧直至白⑩，是“桂马网络”中的一种强防，之后，至黑⑪组形止，是按定式走的。

白⑩改走a点防守也属强防，但是，黑棋按黑b、白c、黑d布阵也能形成必胜形。

从图中我们可以看出，黑⑨、黑⑪二手棋走得非常厉害，是地地道道的好着。

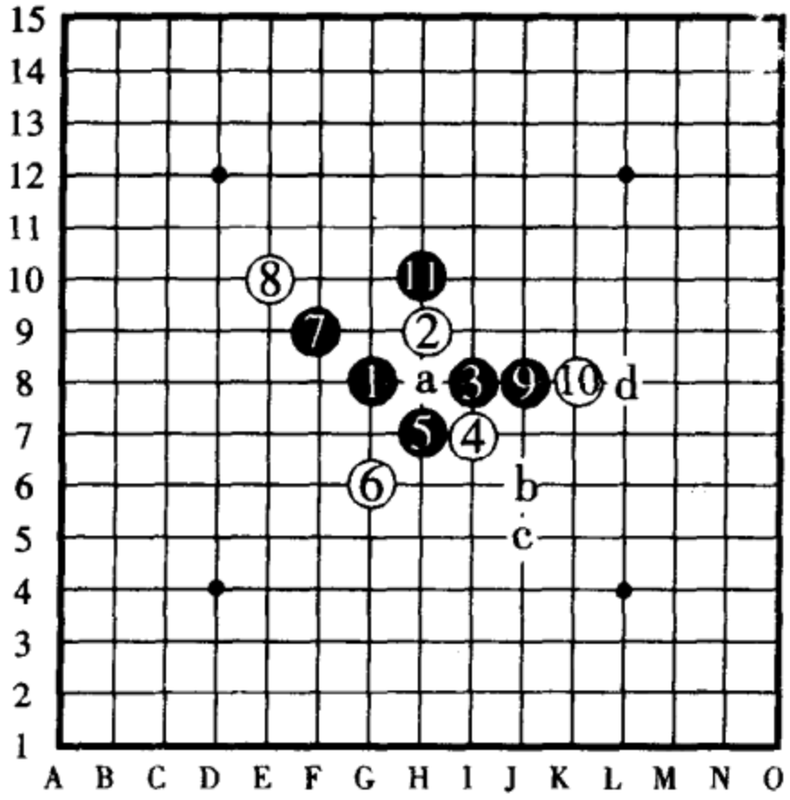


图208

图 209，此图中白④的防守，是“恒星”开局的一种独特的有趣的战法。

黑⑤、白⑥、黑⑦这样的顺序组形是定式。

不过，黑⑦改走 a 点也是很好的一招，值得注意的是，如果黑⑦改走 b 点组形，会被白棋于 a 点守住要点，则于黑不利。

另外，如果把黑⑤改于 c 点组形，则会形成先手困难的棋形，因为白棋于 d 点防守后对黑不利。

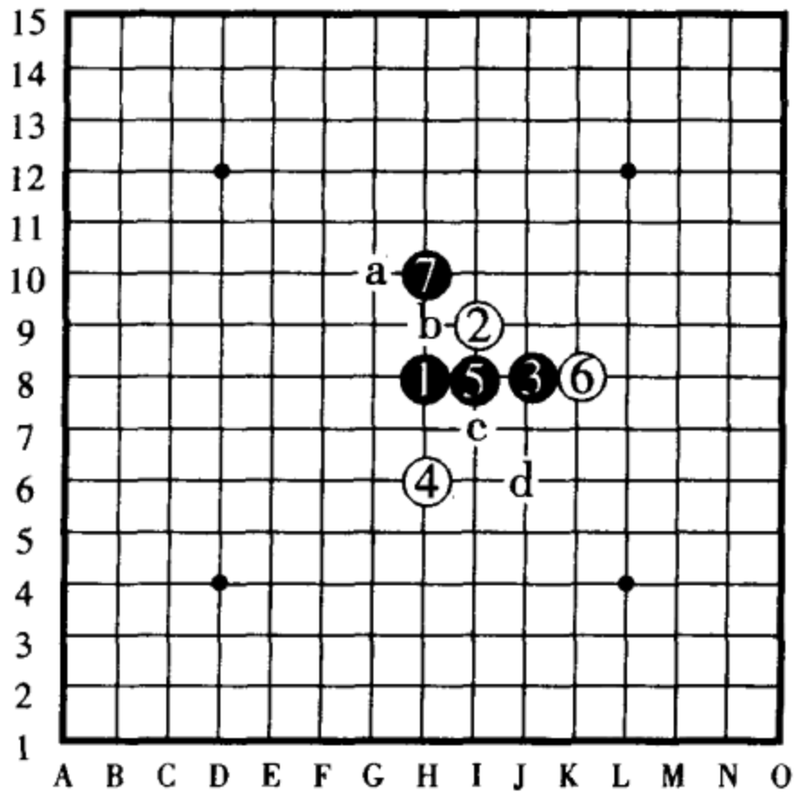


图 209

四、间接4号"水月"的定式

图210，如果白棋按图中的白④、白⑥、白⑧防守，则黑棋的⑤、⑦、⑨的组形是定式。白⑩的防守是强防，白⑩如果改守a点也是强防。

图中，黑⑨是事关紧要的一手棋。

白⑧除了图中的防守以外，在别的点如⑨点、b点、c点等防守也属强防。

另外，白⑥改走d点的话也属于强防，假若白⑥于e点防守，也是黑棋必须引起重视的一手棋。

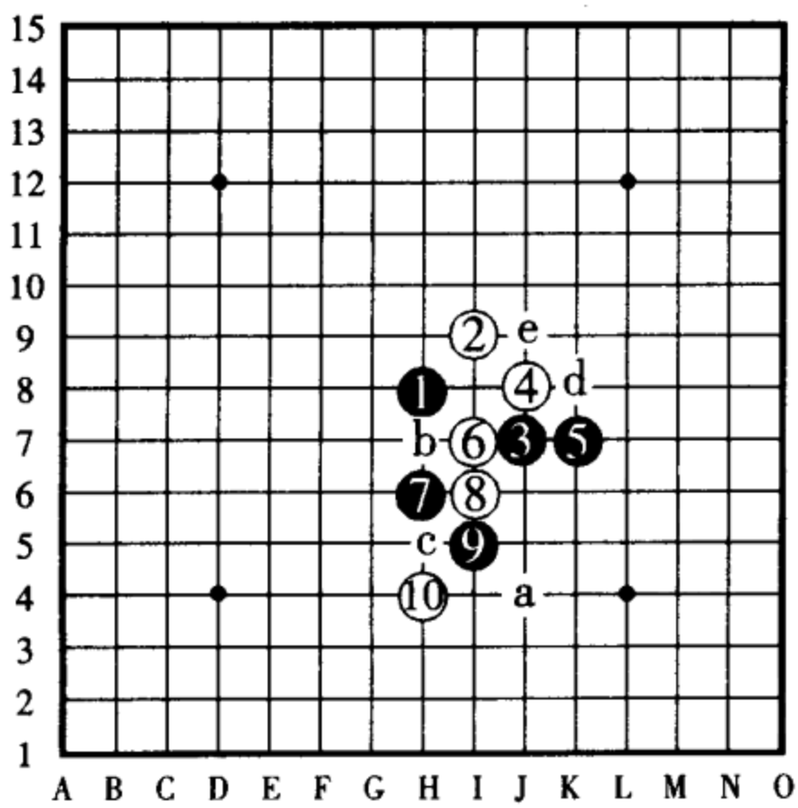


图210

图 211，这一手白④是“水月”局独特的强防。

黑棋于⑤的位置应着是最佳的对策，之后，黑⑪于 F5 点拓展，至此，形成了黑棋必胜的棋形。以下，白⑫的最强守点是 a 点。

如果把白⑥改于 b 点防守是轻率的举动。

如果把黑⑤改于 c 点走子，则距离盘端有一格的差别后，说不定就不好取胜，因此要引起注意。

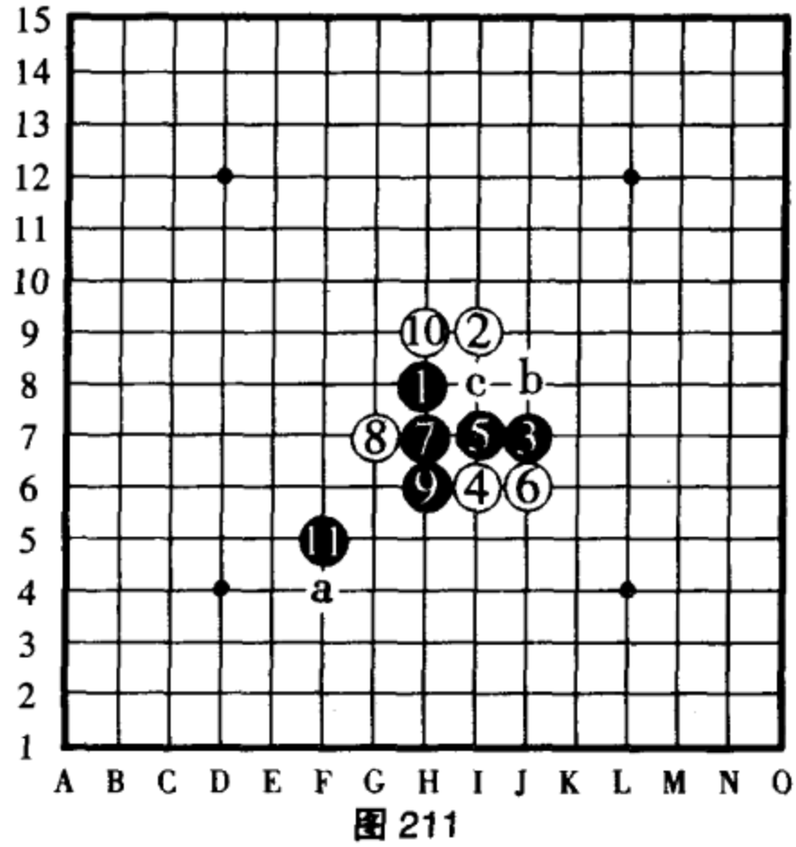


图 211

图 212，对于这手白④的强防，黑棋进攻到⑮后形成必胜形。

如果把黑⑮改走 a 点，将会形成后手胜，也就是说，如果黑⑮守于 a 点则白胜。

如果白⑩不走跳冲四，直接就在⑫的位置防守，则下一手黑棋于 b 点活三是定式。

如果白⑥改走⑫的位置防守相当有意思，此时黑棋如果于 c 点进攻则白棋防守于⑥的位置，形成后手的白棋有利。

白④如果改走⑪的位置则回到了“新月”的强防定式，如果改走⑩的位置则回到了“浦月”的强防定式。

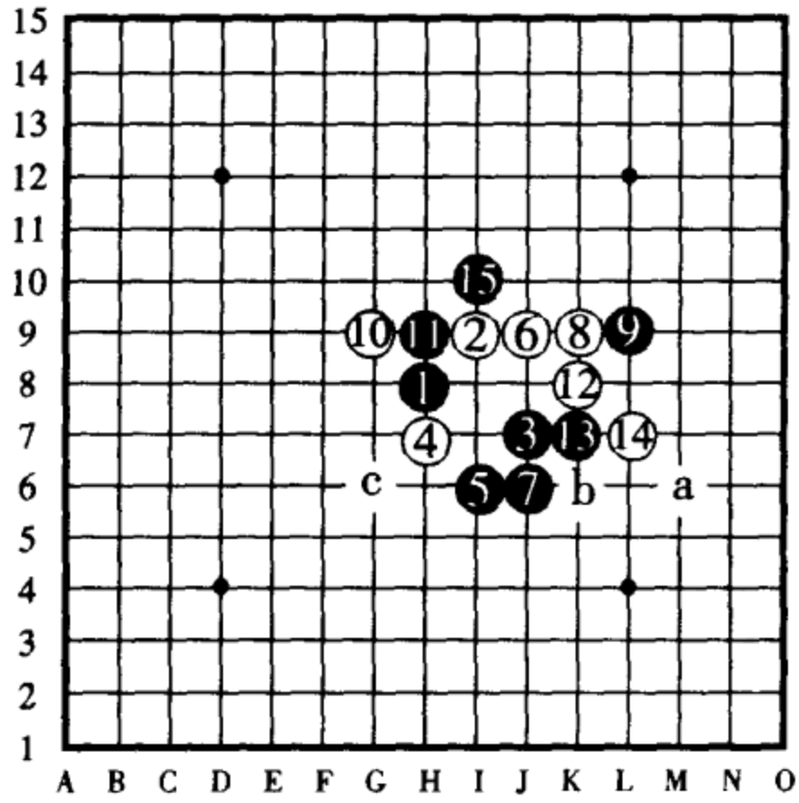


图 212

五、间接5号"流星"的定式

图213,"流星"是比"长星"还要难的珠型,对于白④的强防,黑⑤不一定走的是定式。

像图中所示的黑⑤的这种走法,以下直到白⑫为止,是针对黑⑤的这种走法的惯用棋形,至此,黑⑬于K7点做棋后形成了黑棋的必胜形。另外,黑⑬起按a、b、c的顺序走子也还在研究之中。

白⑥如果改守⑪的位置也是强防点。

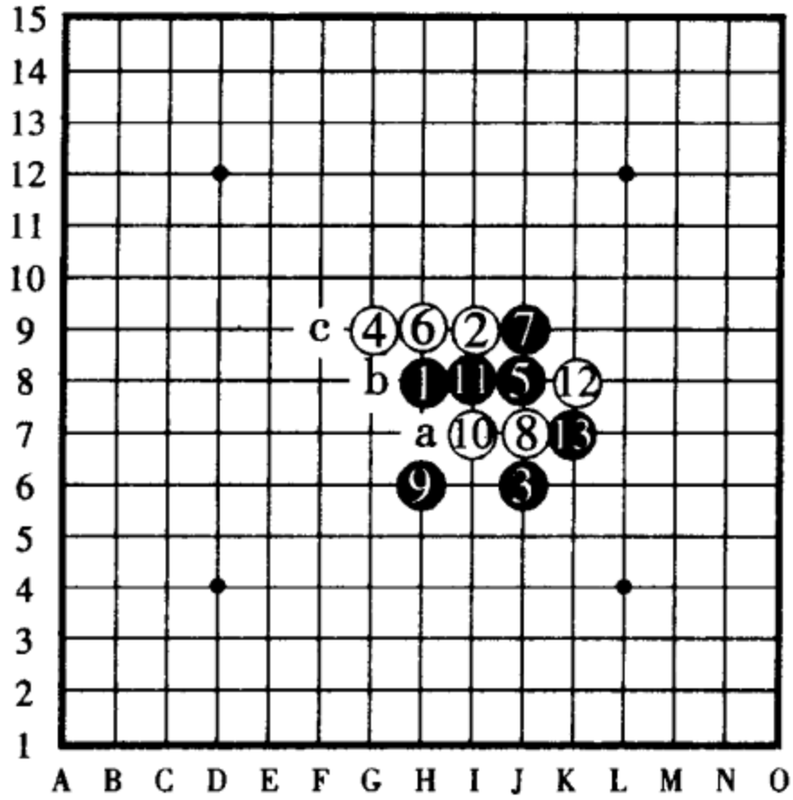


图213

图 214，针对图中黑⑤的布阵，这手白⑥是强防，黑⑦是绝对关键的一手棋。白⑫黑⑬后，黑棋基本上形成必胜形。

白⑩如果改走他处，如走在⑫、⑪、⑬ 等位置也属于强防，此时如果黑棋把⑦改走 a 点，那下一手被白棋抢占⑦的位置组织阵形，则对黑棋不利，形成了后手有利的状况。

如果白⑥改走⑫的位置，则黑棋在 b 点组形。

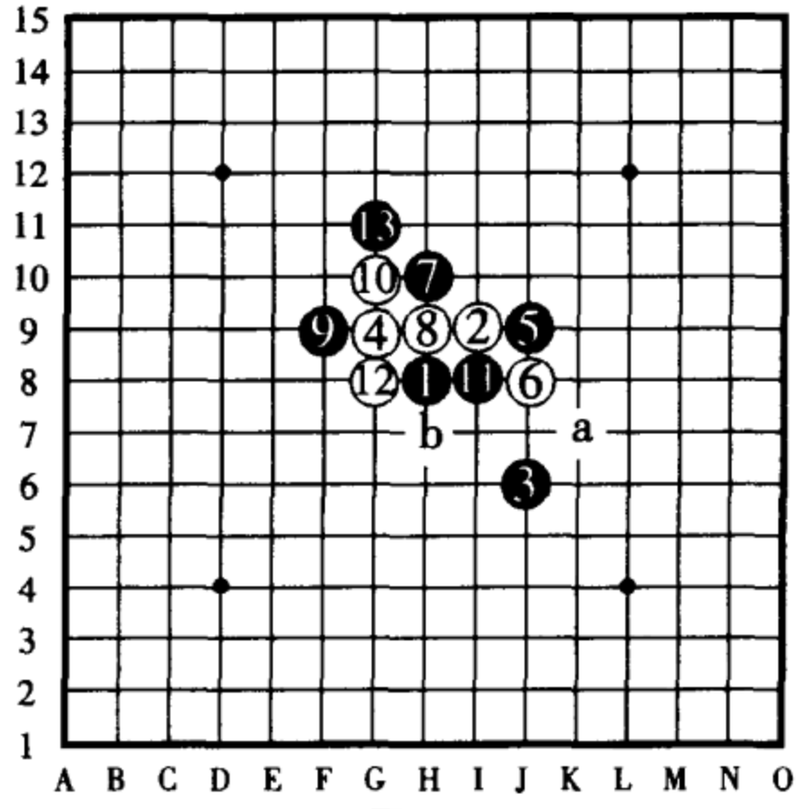


图 214

图 215，这手白④也是强防，黑⑤如果走在⑨的位置也有一番战斗。

白⑥于 G9 点组织进攻时，黑⑦切断白活二后黑⑨活三，是好形。白⑧除了图中的 H10 点以外在别的点也有强防点。

到黑⑪为止，是内山珠策九段创作的黑棋必胜的棋形。不过，必须悟到以下是一番苦战。另外，如果白④改走 a 点就又回到了“长星”的难局上，对白棋来说，可是一场不错的作战方案。

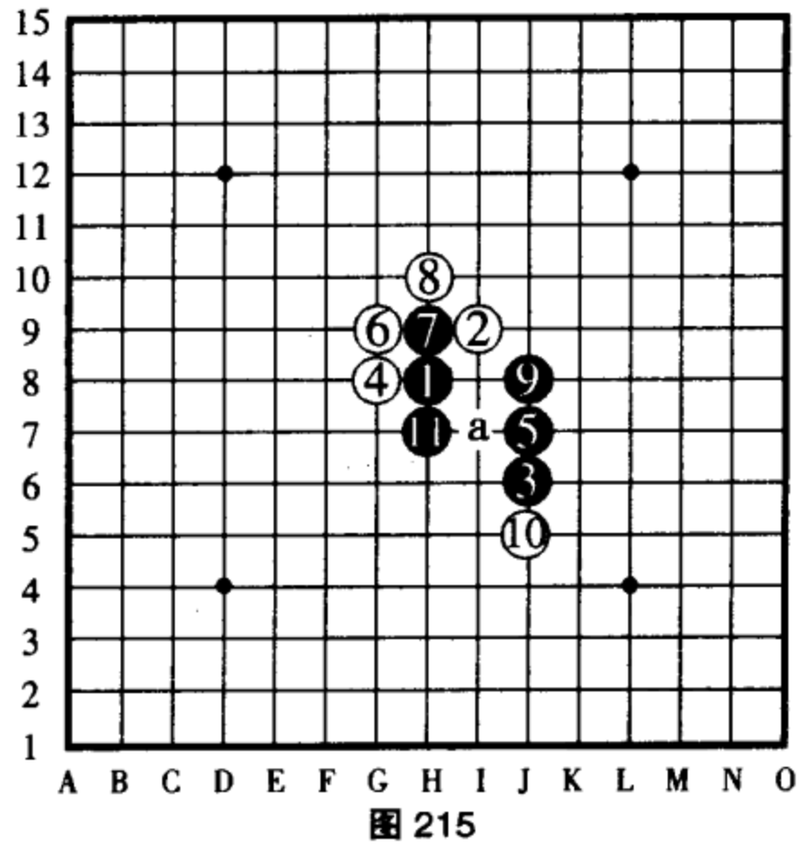


图 215

六、间隔6号"云月"的定式

图216,"云月"和"雨月"一样,是从古到今都被大家研究的珠型。图中的白④是最强防守点。针对这一防守点,黑⑤在G10点布阵,白⑥又是一手强防,之后,黑⑦、白⑧,直到黑⑬在H5点拓展为止,黑形成必胜形。

白⑧如果改守⑫的位置,则黑⑨白⑩交换位置之后,黑棋在⑧的位置布阵是好棋。

如果白⑧改走⑨的位置,以下按黑⑫、白⑪、黑⑧、白a、黑b的顺序进攻,黑棋有连续攻击胜。

白⑥时,如果改守于c点也是强防。

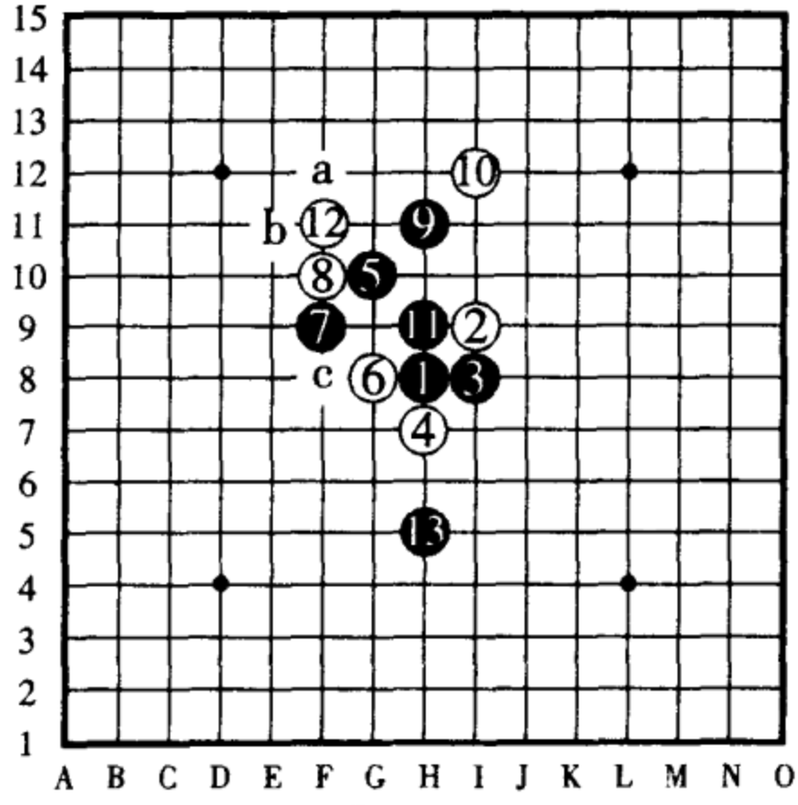


图216

图 217，上一图白④的变化。

白④改守 G8 点后，黑⑤是强攻，白⑥是强防，对于这两手强手，黑⑦、黑⑨选出好点布阵形成了必胜形。

如果白⑧反向防守，则黑棋在 a 点布阵必胜。

如果黑⑦于 a 点进攻的话，被白棋在⑦的位置一防守，黑棋将陷入苦战的状态。

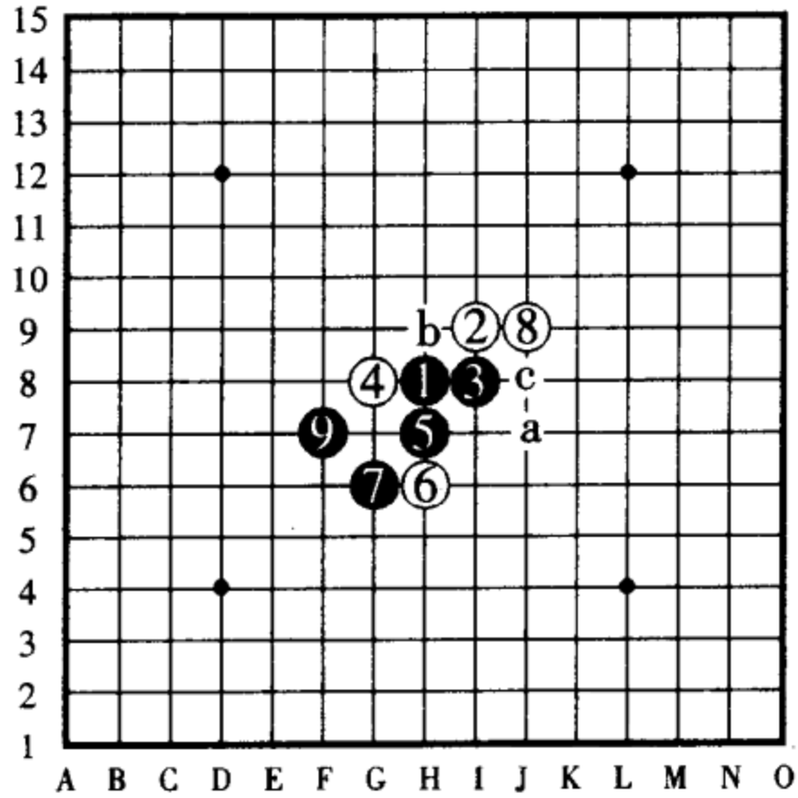


图 217

图 218，白④的变化。

这一手白④也是好防点，按图中所示的黑⑤、白⑥、黑⑦、白⑧的顺序进攻，黑⑨活三后黑⑪布阵是妙手。

白⑫于 a 点、b 点防守都是强防。如果白⑧改守 b 点的话，则黑 c、白 d、黑 e，按此顺序黑棋形成必胜形。

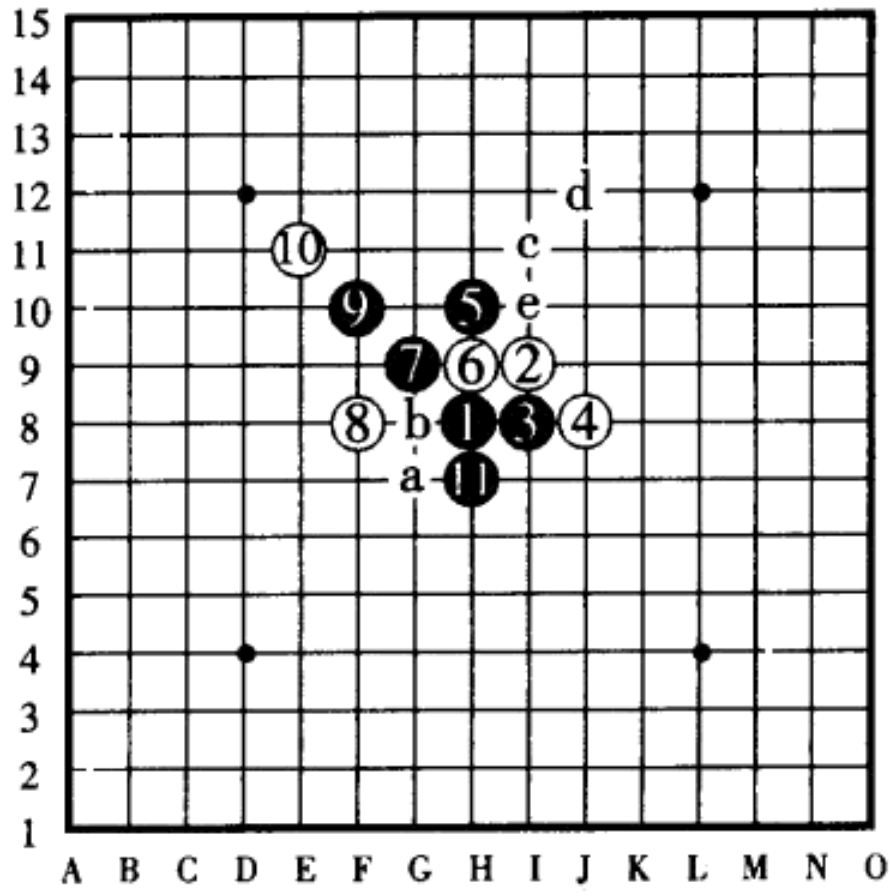


图 218

七、阎魔7号"浦月"的定式

图219,"浦月"定式和"花月"定式这两种开局,已经被公认为是先手必胜的珠型,怎样的先手必胜呢?我们来做一些详细的讲解让大家看看。

图中,白④的守点有a、b、c、d四个点是特别强的点,b和c各有两个点,因为下一手黑⑤按定式的次序,走在a点的位置上活三时,以后将演成同样的棋形。

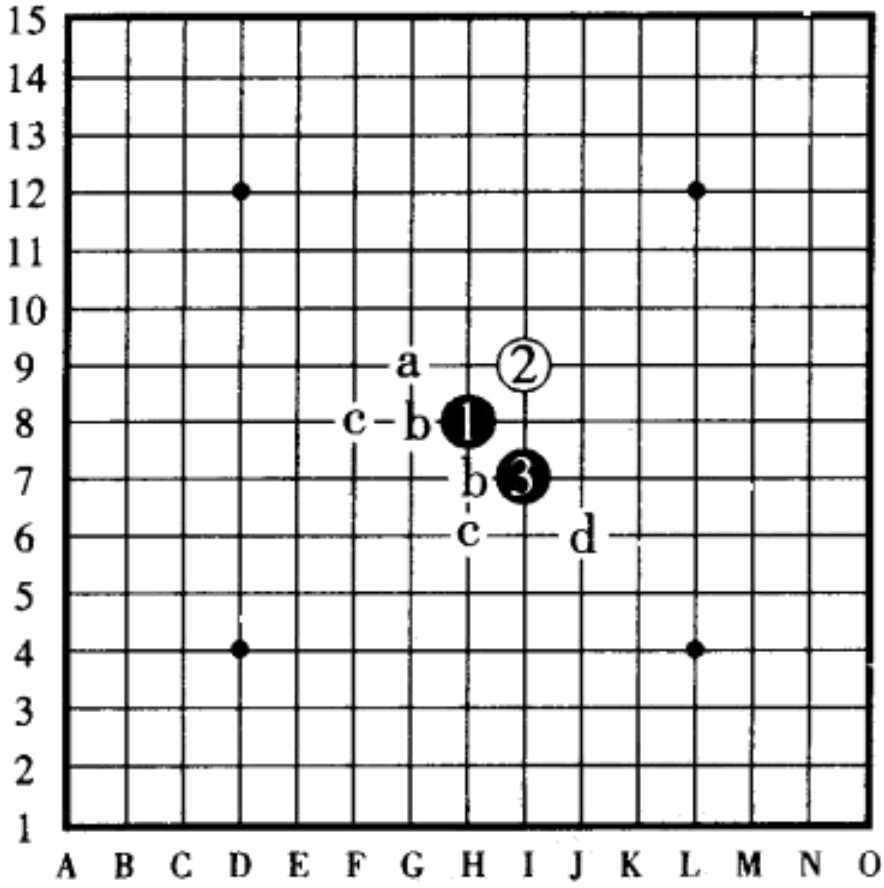


图219

图 220,白④是强防,黑⑤是定式。

白⑥在 a、b、c 的三处是强防。

如果黑⑤改走 d 点,则白棋在 e 点抢占好点后形成后手必胜。

如果黑⑤走于 a 点或者 f 点,则白棋走 g 点,如果黑⑤走 g 点,则白棋走 f 点,这样,黑棋陷于不利的状态而难走。另外,如果黑⑤走 h 点则白棋走 i 点,黑⑤走 i 点则白棋走 j 点,这样,白棋是强防。

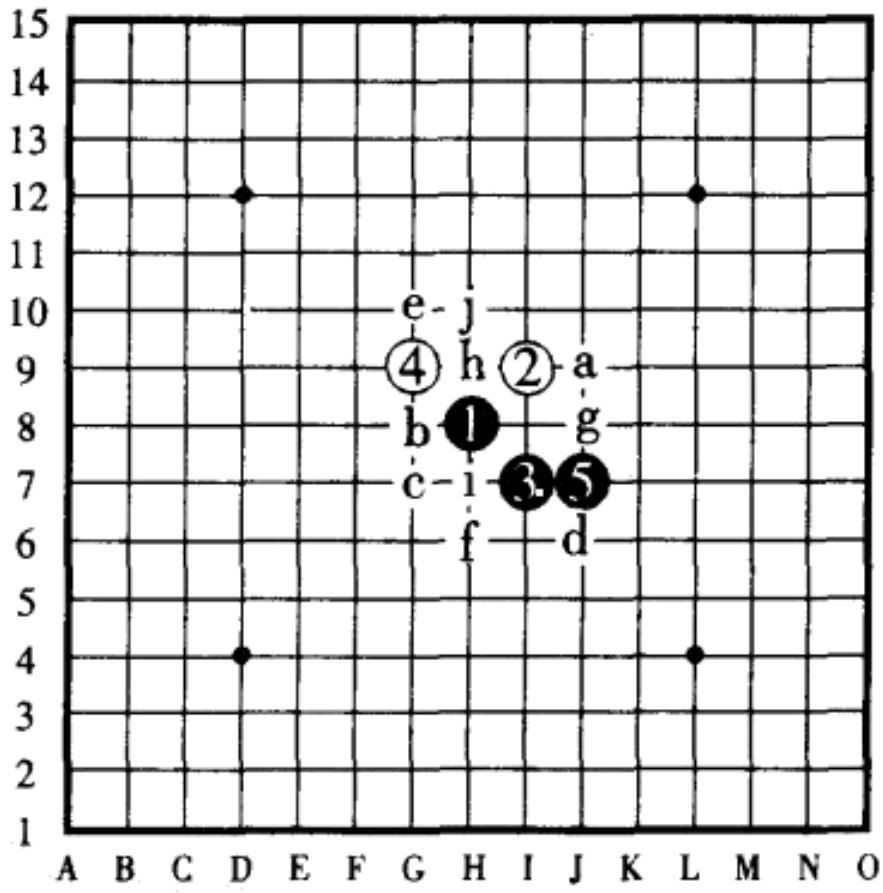


图 220

图 221，对于白⑥的防守，黑棋攻至⑮后下一手有冲四活三，至此，黑形成必胜形。

对于黑⑦这手棋白⑧虽然是最强防守，但是，黑棋从⑨开始连续攻击，最终还是获胜。

如果白⑭反向防守，则黑棋下一手棋走 a 点。

如果黑⑪改在 b 点活三，则白棋在 d 点防守是后手有利。

如果白⑧改守⑨的位置，则黑棋按黑⑭、白⑧、黑 c 的顺序组织进攻。

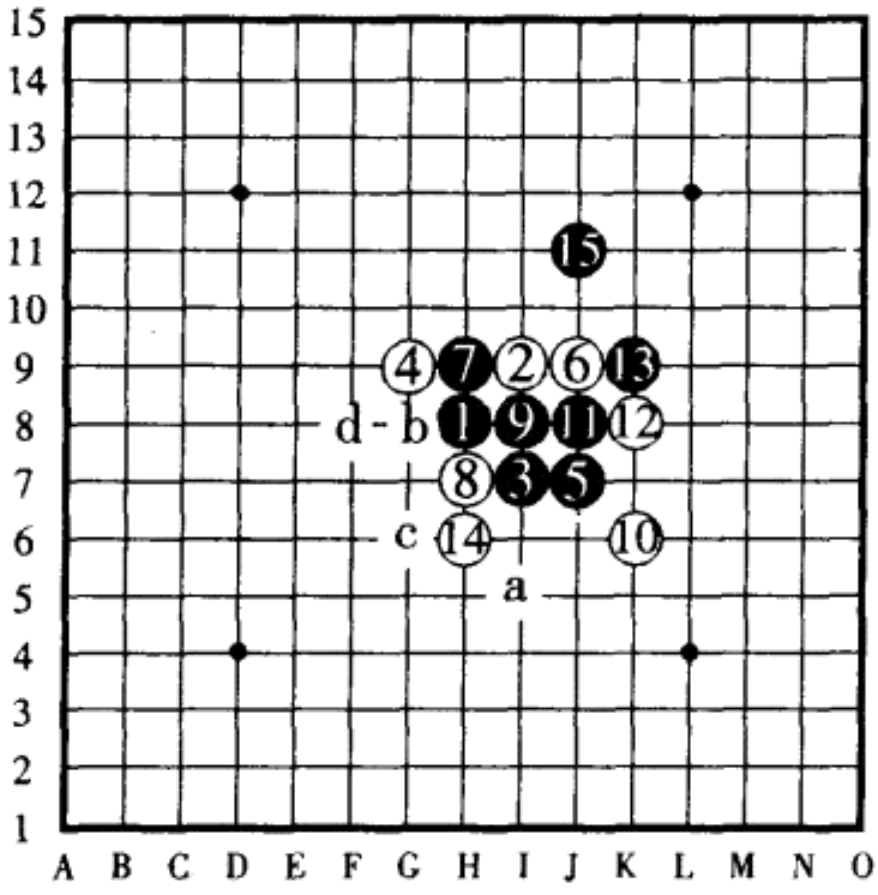


图 221

图 222，白⑥的变化。

黑棋走至⑮形成黑胜形，以下的取胜手段已经相当容易了。

黑⑦和黑⑨是形成必胜形的关键手。如果黑⑨反向防守于 a 点，以下，白棋有连攻胜而胜负易手。如果黑⑦改走 c 点，则白棋按白⑦、黑 d、白 e 的顺序边守边攻，将形成后手有利的局面。

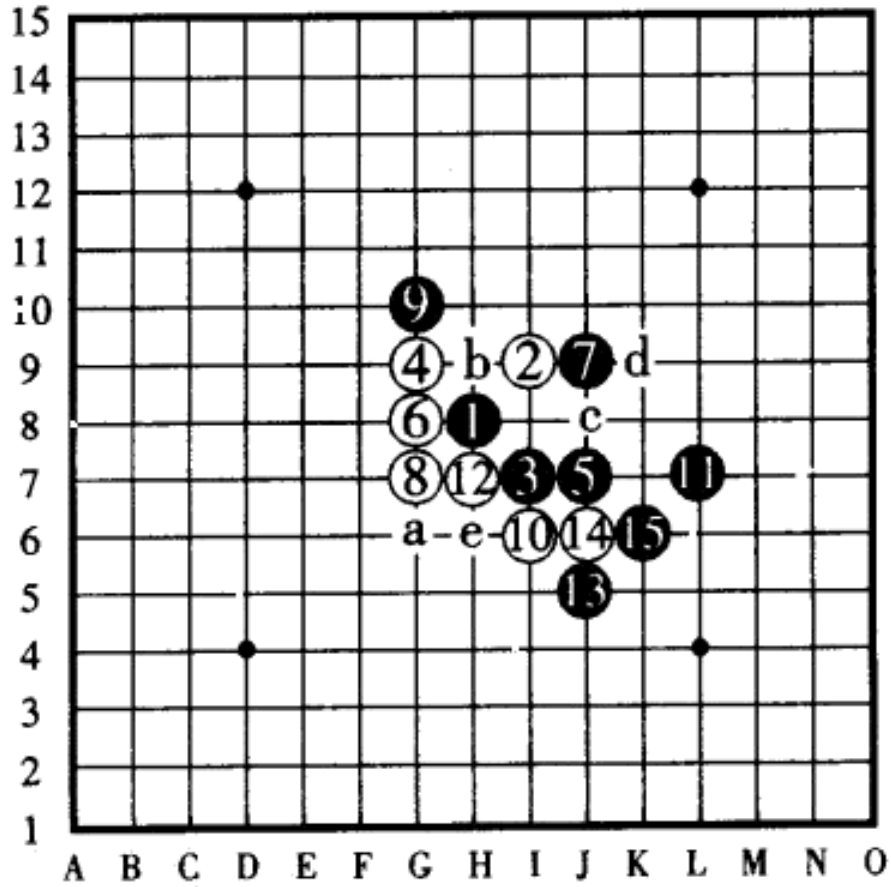


图 222

图 223，这图也是白⑥的变化。

黑⑦于 J8 点布阵，对于白⑧的活三，黑⑨与上一图相反从下边防守。以下，对于白 ⑩、白 ⑫的防守，黑棋警觉到了在 a 点的四四禁手，因此，直到黑 ⑮为止，以上的布阵都是布局定式。

如果白 ⑫改走 b 点，则黑 c、白 ⑫、黑 ⑮，按此顺序进攻黑棋必胜。

如果白⑧改走 ⑩的位置，则黑棋在 c 点反活三是定式。如果黑棋与此相违，误在 ⑪的位置进行防守，则白棋于 d 点抢得好点，黑棋难走。

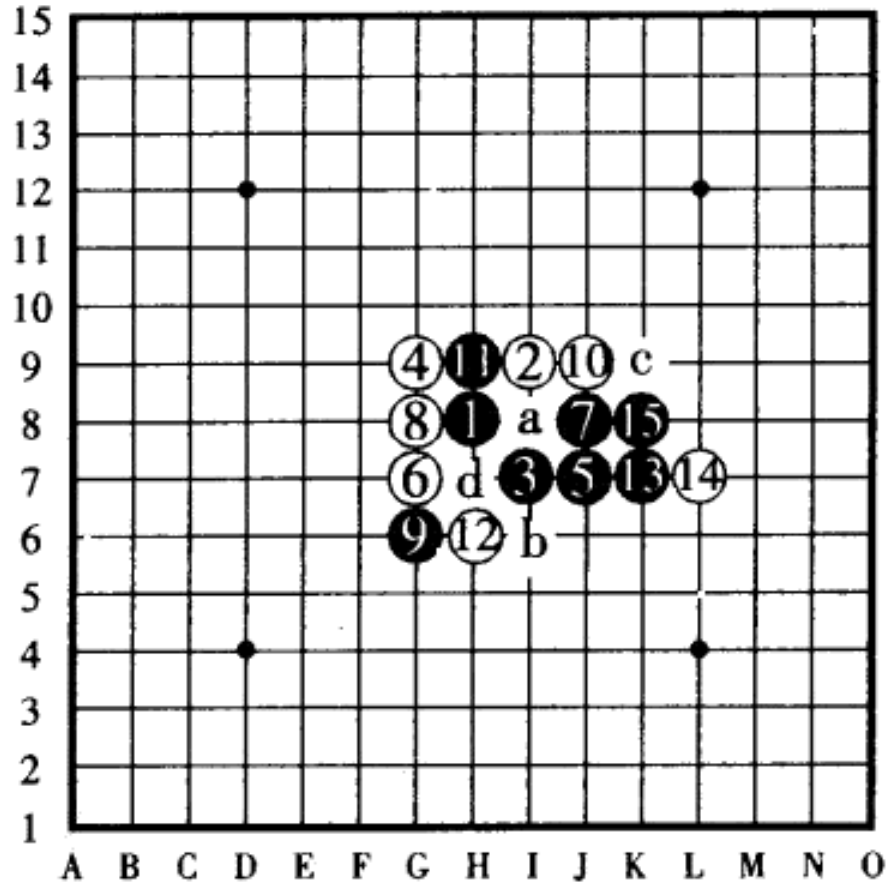


图 223

图 224，白④在此是桂马打法中的强防点。

图中，黑⑨时如果白 ⑩不走此点，那么，除了 a 点以外其它的点无论防于哪一点，黑棋都有连续攻击胜，按图中的白⑩，黑 ⑪以后同样连攻胜。

如果黑 ⑩改走 ⑫的位置，被白棋在 ⑪的位置防守后黑棋取胜困难。

如果黑⑨改走 ⑩的位置组形，被白棋在 b 点防守后形成难走的局面。

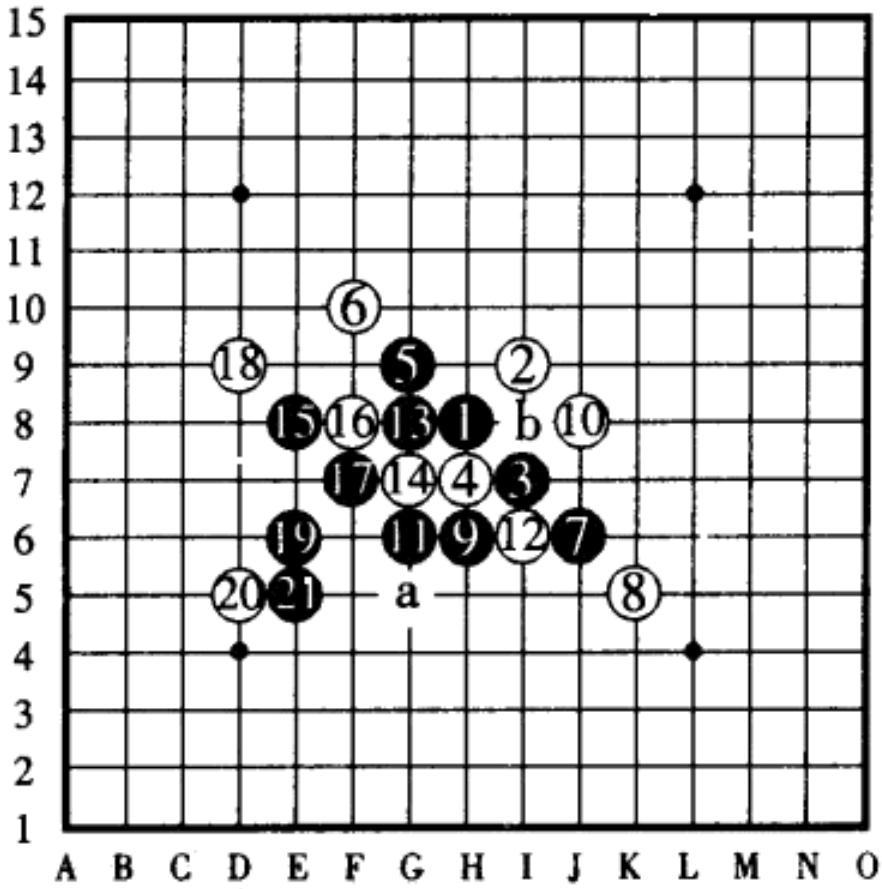


图 224

图 225，白 ⑩的变化。

黑棋从 ⑪开始也有连攻胜，但是，像图中所示的那样以黑 ⑪活三后黑⑬组成进攻架势是实战着法。如采用连续攻击法，那就按黑 ⑪、白 ⑫、黑 a、白 b、黑 c 的顺序连连活三进攻。

如图所示的黑 ⑬于 I5 点布阵后，白 ⑭在 c 点防守是强防，但是，无论白棋在何处防守，黑棋都有连攻胜。

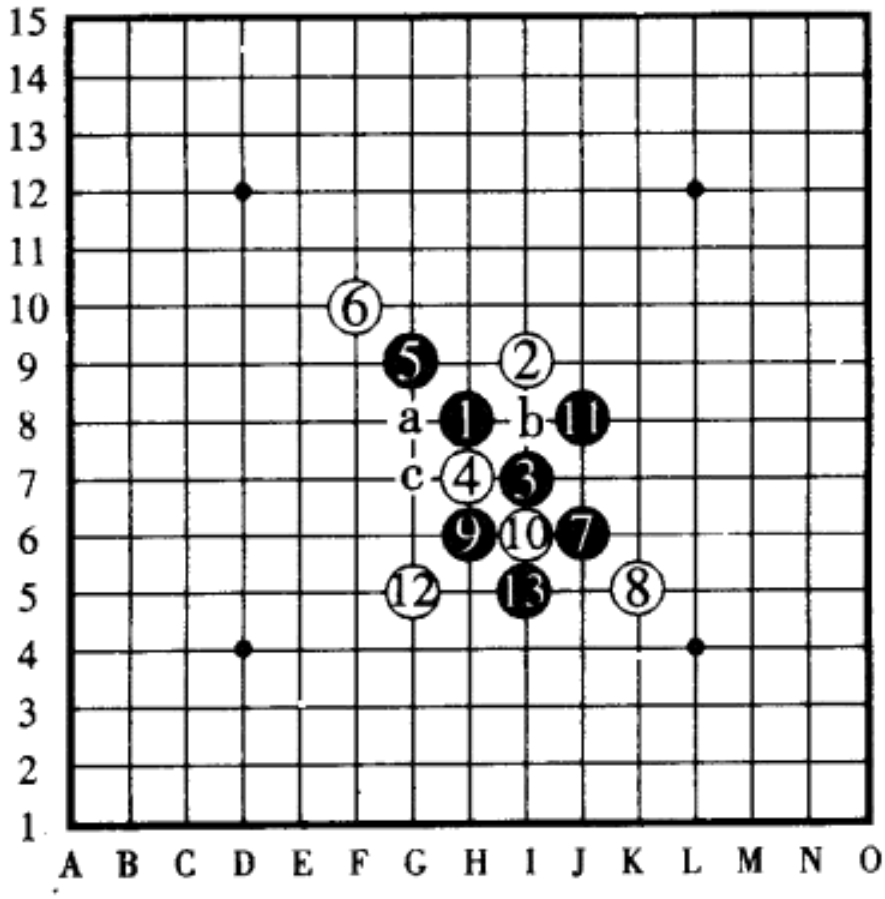


图 225

图 226，这手白 ⑩是最强防守，黑棋从 ⑪开始没有连攻胜。因此，这手白 ⑩比上图的白 ⑩强得多。

黑 ⑪于 I5 点布阵是定式。白 ⑫是强防，黑 ⑬是好棋。走到白 ⑭防守为止已经可以看出黑棋的阵形占优。

白 ⑫除了图中所示的点以外，在 a、b、c 等点也都是强防。白 ⑩于 G5 点防守黑棋的活三时，如果黑棋按黑 ⑫、白 c、黑 d 的顺序活三，白 ⑬防，黑将陷入苦战之中。

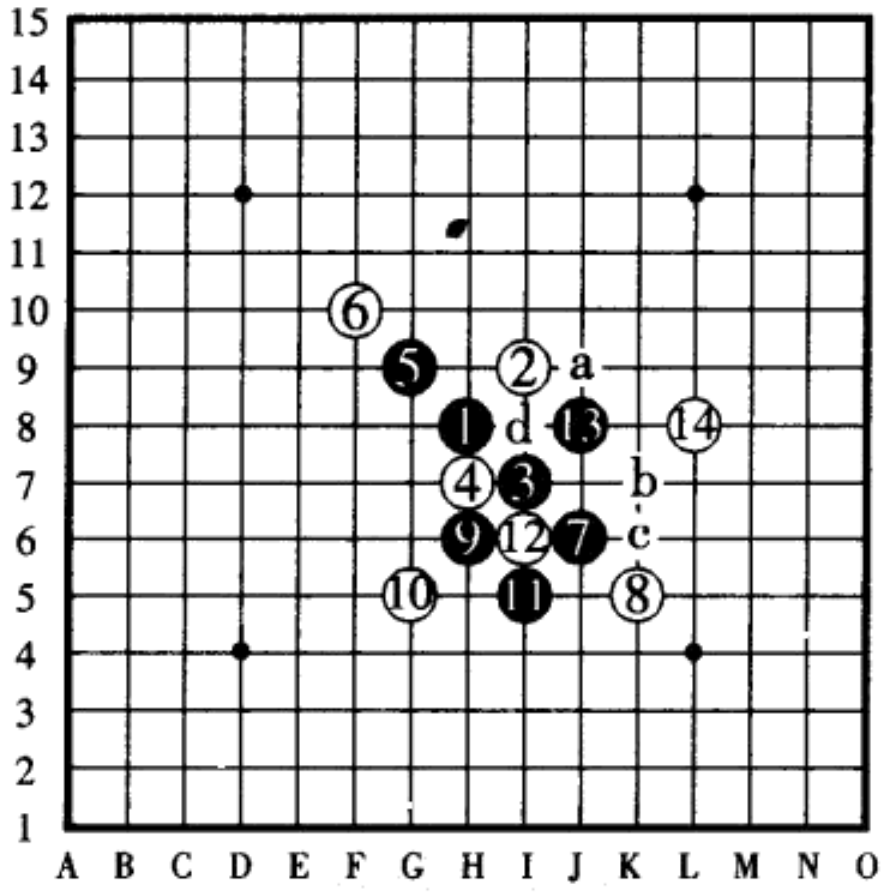


图 226

图 227，对白④的大桂马防御黑⑤、黑⑦的布阵是定式。白⑧是最强防守，以下黑棋没有连续进攻胜。

如果黑 ⑬妙手拓展，以下黑棋有连攻。对于白 ⑭的防守，黑 ⑮跳三后，黑 ⑰显露出下一手连续冲四胜的棋形，至此，黑必胜。

如果把黑⑦改走 ⑯的位置布阵，看起来也是好手，但是，被白棋抢占⑦的位置防守将形成先手困难。

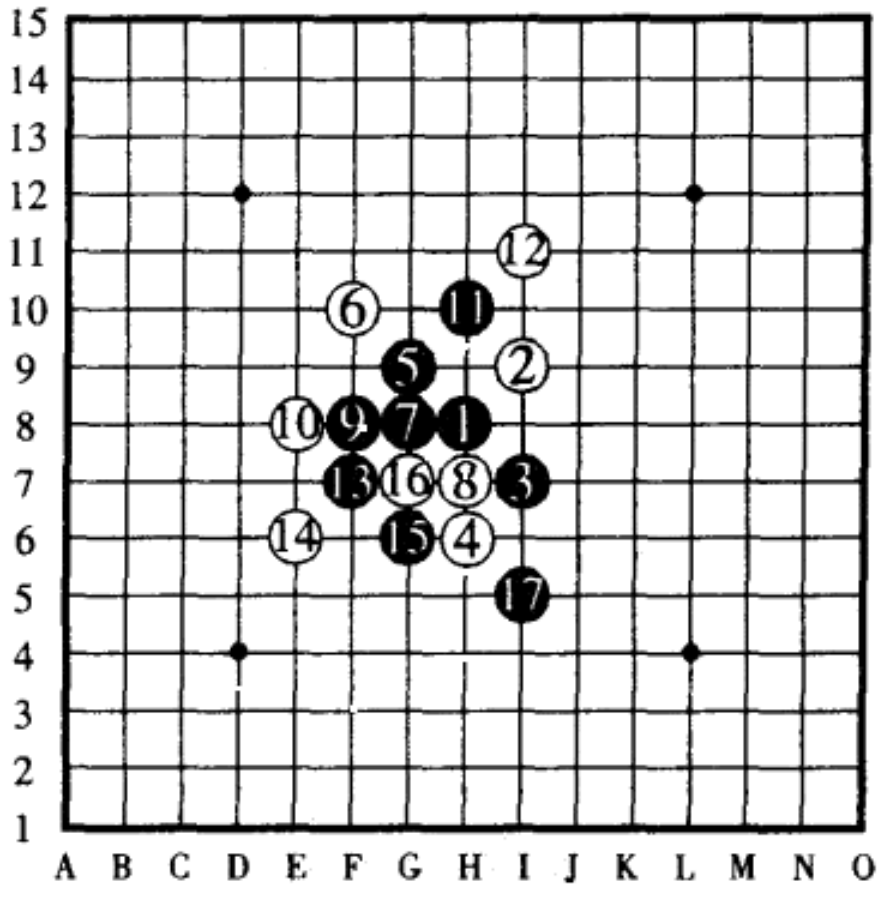


图 227

图 228，上一图白⑧的变化。

对于白棋这手⑧的防守，黑棋直接就有连续进攻胜，不过，如果其中的进攻顺序弄错了，就会被白棋困在其中而苦不堪言。因此，还是按如图所示那样进攻，直到黑 ⑰下一手有连续冲四的攻击为止，黑棋形成必胜形。

如果白⑧改走⑨的位置，则黑棋从⑧的位置开始连攻。如果白⑧改走 a 点，则黑棋从 b 点进攻有连攻胜。

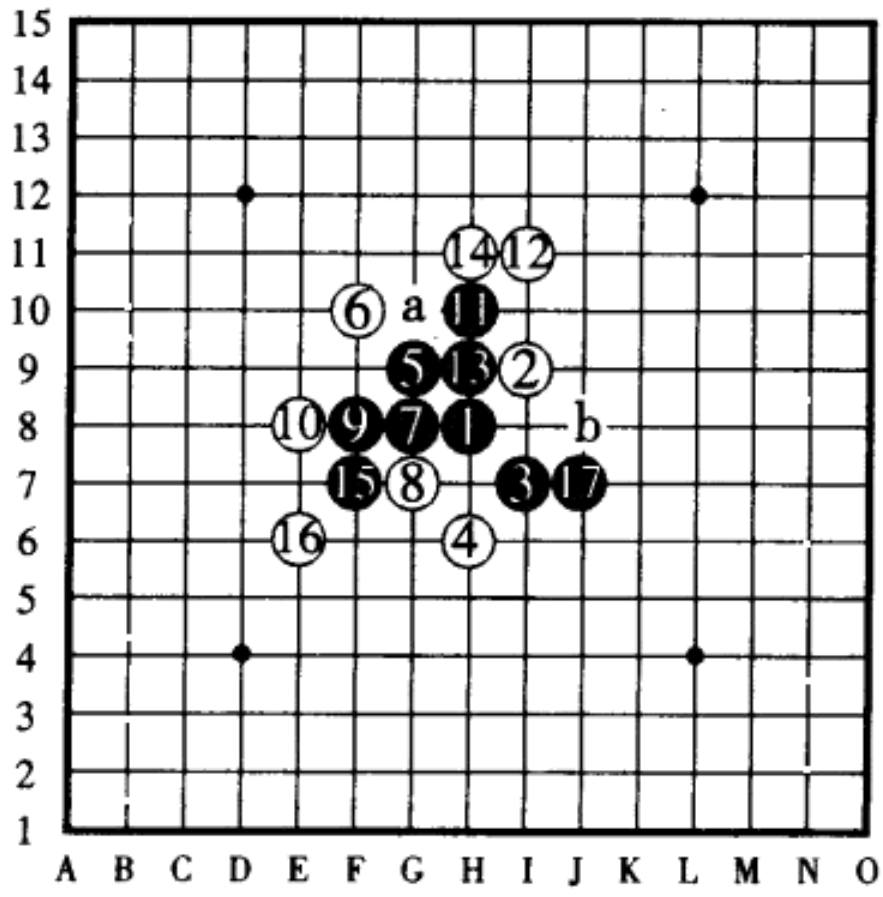


图 228

图 229，这手白④也被称做强防，如果把白⑥走在 ⑪或者⑨的位置，就回到了前面叙述过的走法。对于图中所示的这手白⑥、黑⑦、黑⑨用的定式中的阵法。对于白 ⑩的强防，黑棋从 ⑬开始连续攻击，直到黑 ⑰显露出连续冲四胜的妙手为止，黑成必胜形。

如果黑 ⑬改走 ⑭ 的位置活三的话，将是后手必胜。

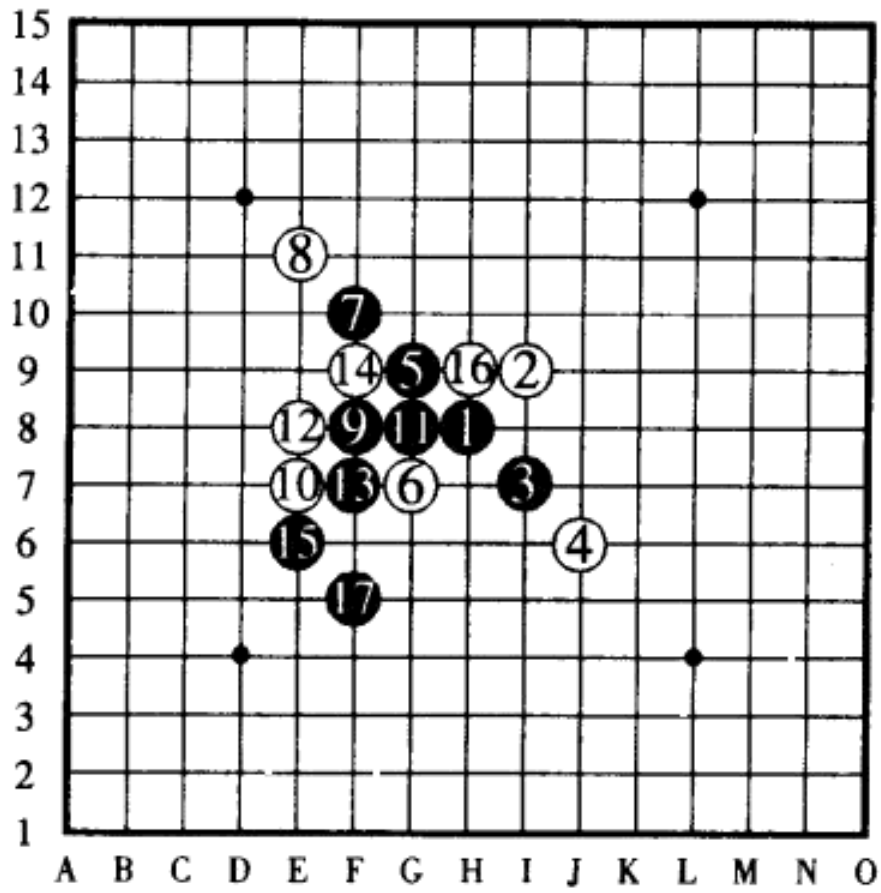


图 229

图 230，上一图白⑥的变化。

图中的白⑥是防守独特的一手棋，对于黑⑦白⑧的情形，黑⑨开始连续攻击，其中，黑⑰是至关重要的一手棋，白⑱绝对只能守于上方的 K9 点。黑 ⑲以后，黑棋很容易取胜。

如果把黑⑰改走 a 点活三，则形成后手有利。

如果把黑⑦改走⑨的位置，白棋在⑦的位置阻断黑棋防守，则黑棋苦也。

如果黑⑦改走 b 点，则白棋在⑧的位置防守，此后，黑白双方形成了混战形。

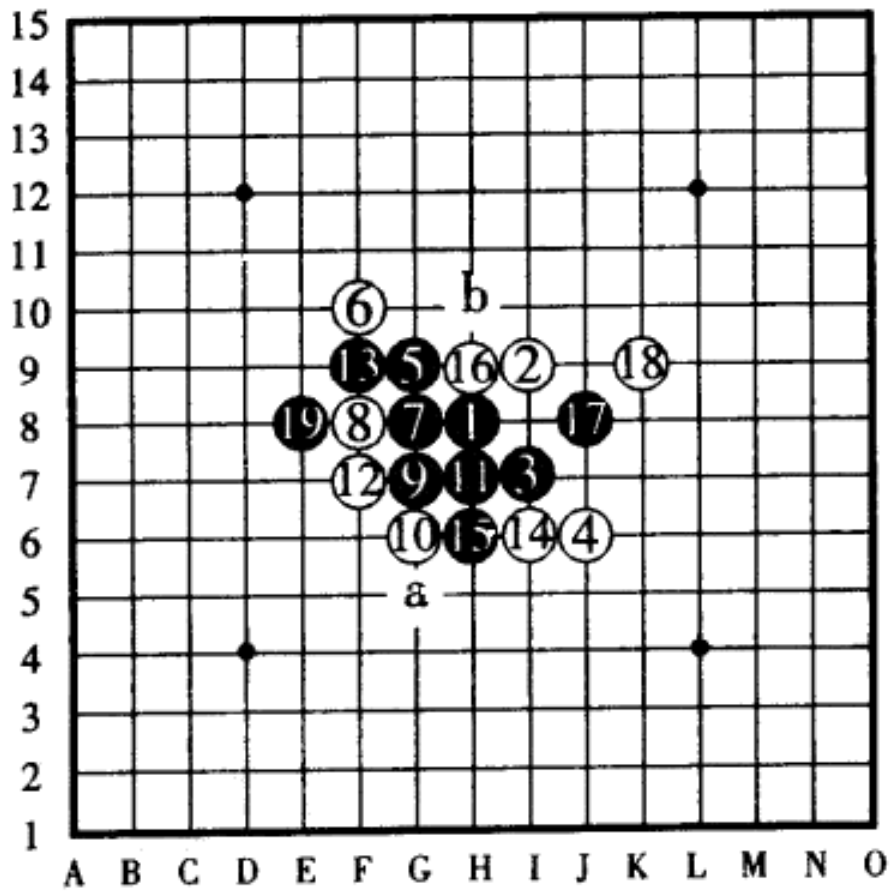


图 230

八、间接8号"岗月"的定式

图231，对于白④的防守，黑⑤是定式。如图所示的白⑥防守后，黑棋以下有连续攻击取胜，不过，如果不事前作一番研究，大概不容易走出连攻胜来。

白⑥除了图中所表示的点以外，在其它的a、b、c等点防守也是好点。

如果黑⑤改走d点，白棋在b点占据好点后变成后手有利。

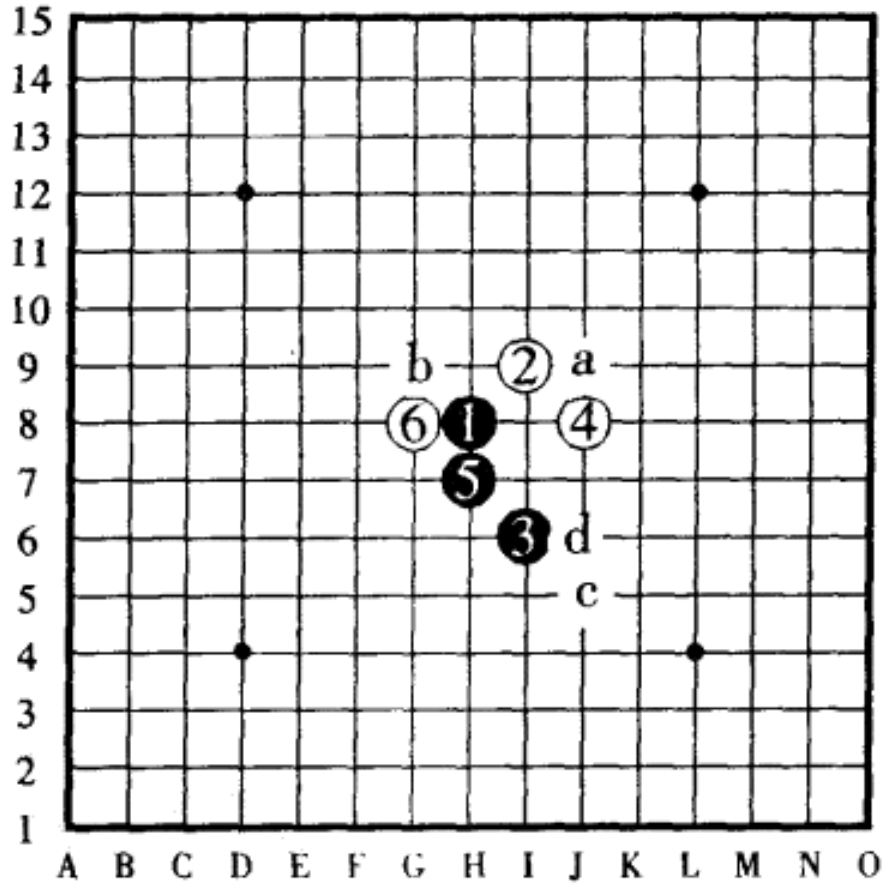


图231

图 232，白④的变化。

对于走在白②上方与之并列的这手白④的防守(强防)，黑⑤以后直到黑 ⑬是定式的走法，至此，黑棋形成必胜形。

黑 ⑪、黑 ⑬是妙手。另外，白④时如果黑⑤走在 a 点，被白棋在 b 点一守黑棋将形成不利的棋形而难走。

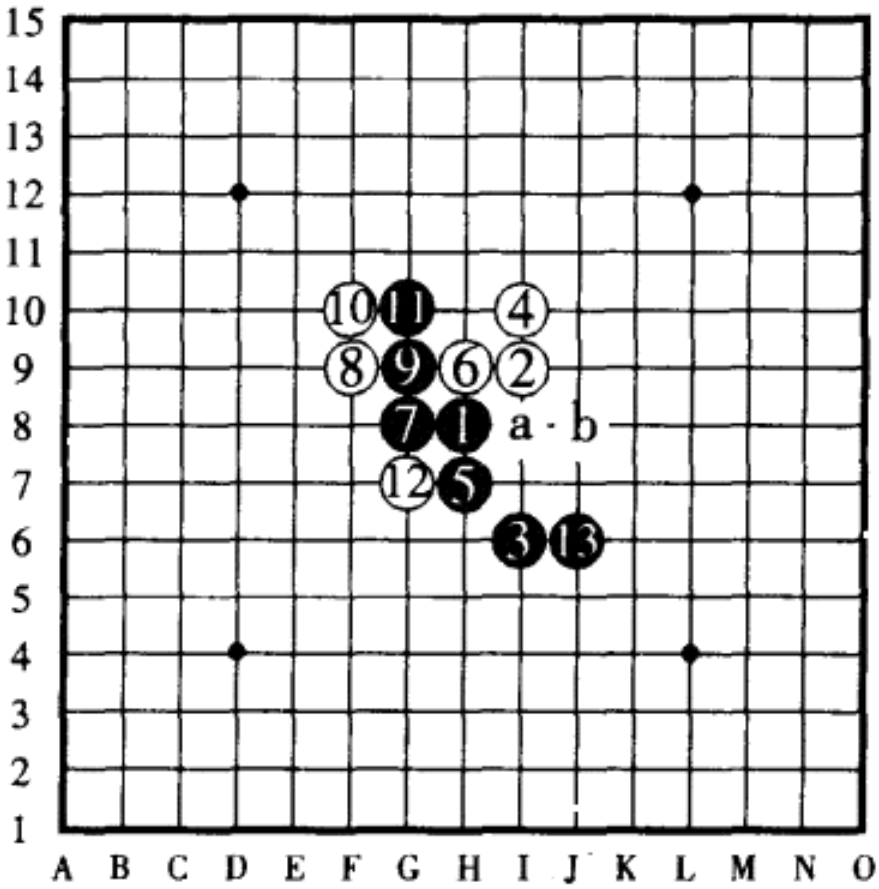


图 232

图 233，这手白④的防守，与其说它是强防，倒不如说它是有意思的防守。黑⑤是定式，白⑥是强防，黑⑦进行布阵，白⑧是好防点。至此，黑棋大优。

黑⑦是比较厉害的一手棋。

如果白④走在其它的点，如 a 点、⑦点、⑤点等也是比较难走的棋形。

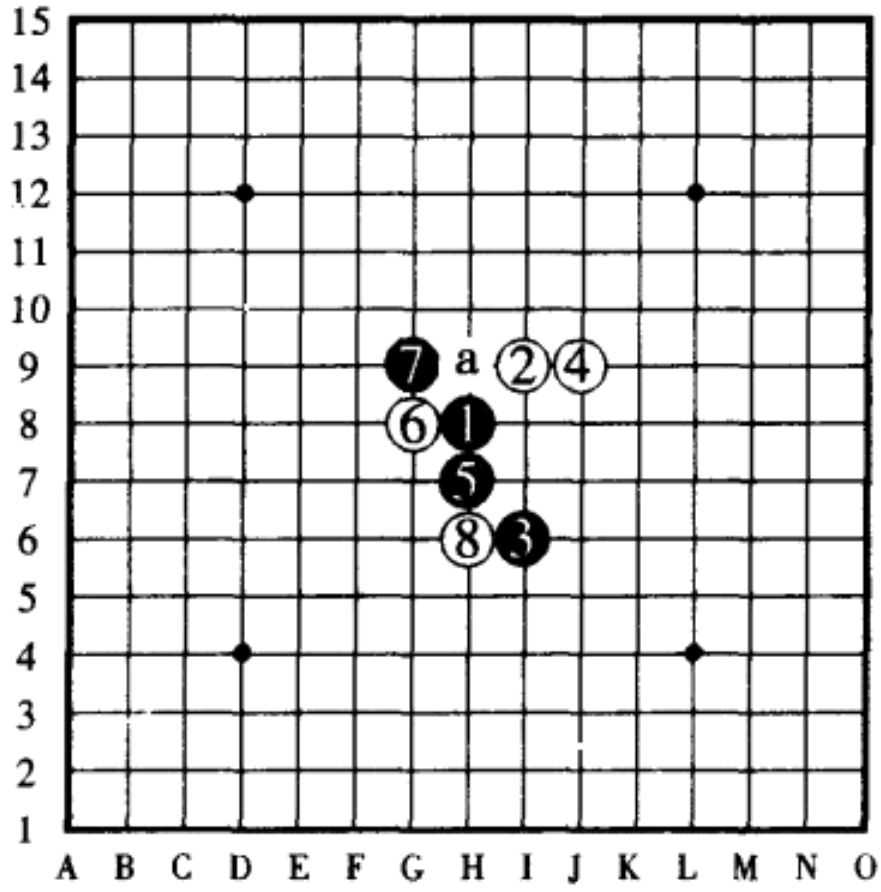


图 233

八、间接9号"银月"的定式

图234，白④、白⑥是强防。以下是黑⑦活三，黑⑨组形。此时，白⑩、白⑫是最佳的组形布防，黑⑬下一手有连续冲四胜的妙手，因而决定了黑胜是必然的。

白⑩除了图中所示的点以外，在其它的点如⑫、a、b、c等点也是很省力的防守点。

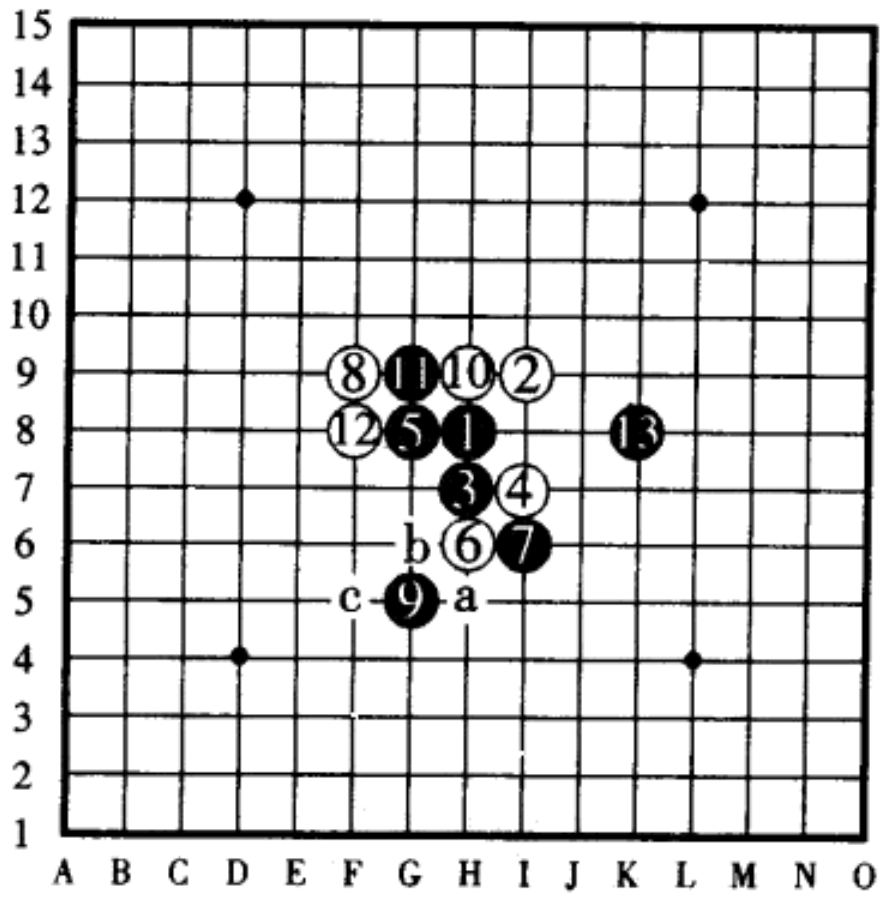


图234

图 235，白④的变化。

对于黑⑤走定式这一招，白⑥是强防，黑棋像图中那样在⑦布阵，白⑧防守后，黑⑨开始了连续攻击，但是，以下的手顺比较难。直到黑 ⑰显露出下一手冲四活三胜，黑棋形成必胜形。

如果黑 ⑰改在 a 点活三，则白棋守住 b 点后，以下黑棋苦战。

白⑥于 c 点防守也是强防。

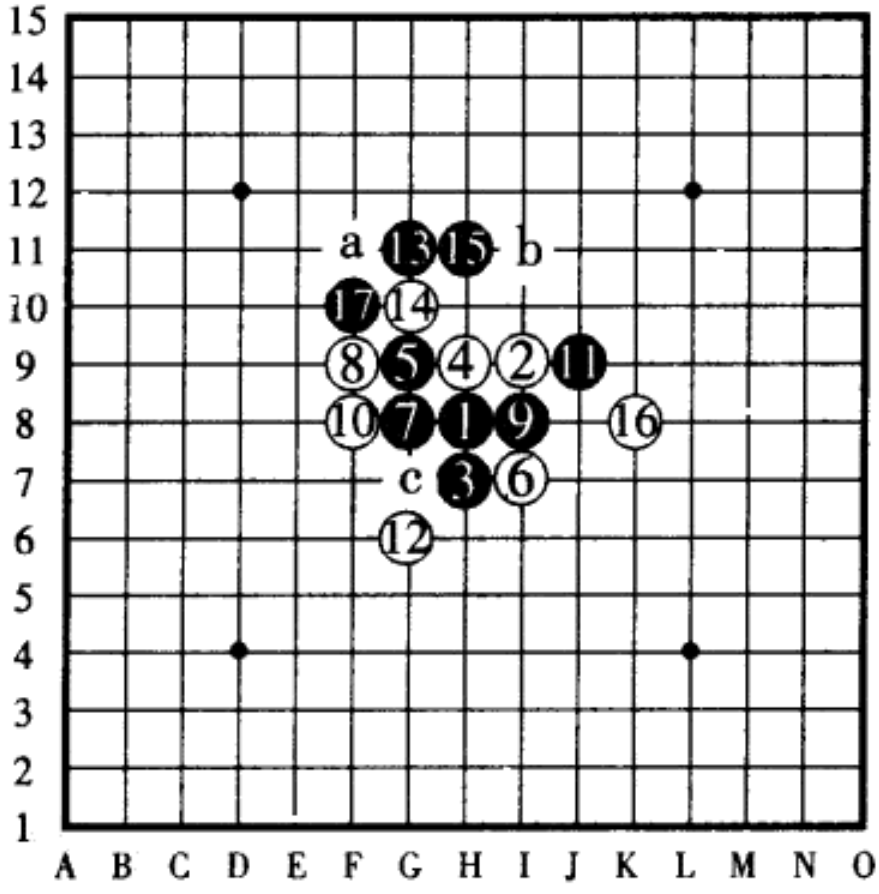


图 235

图 236，对于这一手白④、黑⑤于 G8 点布阵。白⑥改走在⑦的位置是强防，不过，那样走就回到了图 234 上去了。像图中所示的这手白⑥是较之稍弱一点的防守，黑⑦布阵、白⑧防守后黑棋从⑨开始了连续攻击，到黑 ⑬为止，黑棋胜势已定。

白⑥如果防守于其它位置，如⑪、⑨、a 等，是相当有意思的防守。

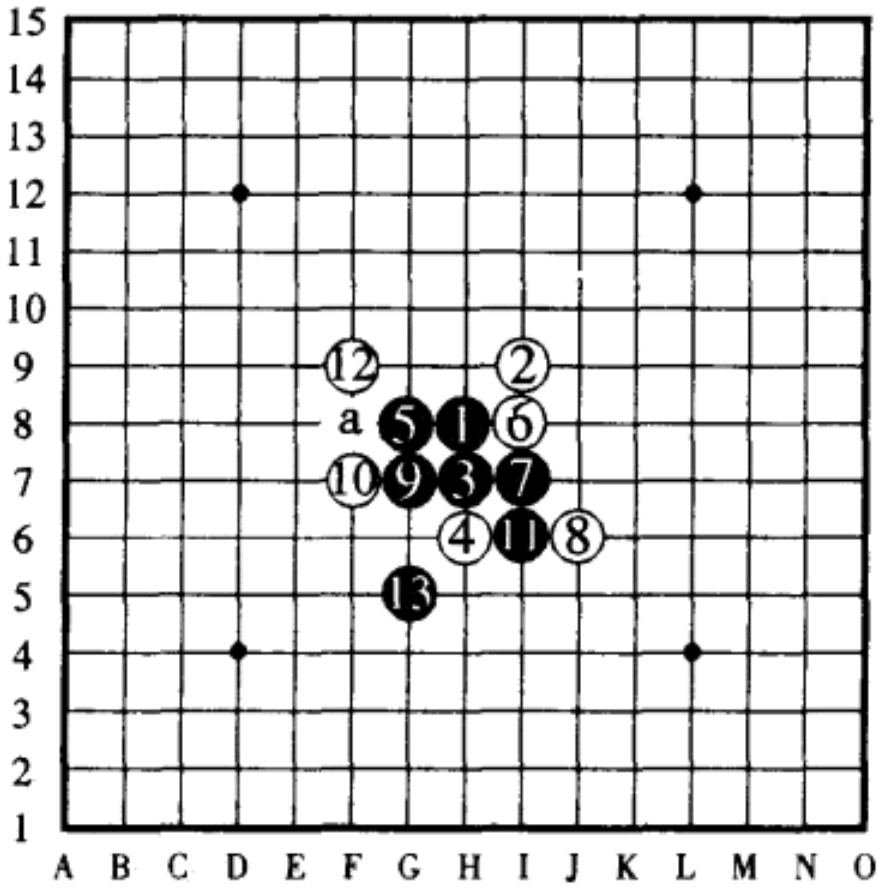


图 236

十、间接 10 号“明星”的定式

图 237，对于白④的强防，黑棋从⑤到⑨是大家即使不知道定式也不会走错的手顺。白 ⑩防守是用的怪着，对此，黑 ⑪采用的是日本七段藏田清隆先生研究出来的攻势，黑棋走到 ⑮时已经形成必胜形。

白 ⑫如果改守 ⑭的位置也是强防，白⑧改守⑫的位置也是好守点。

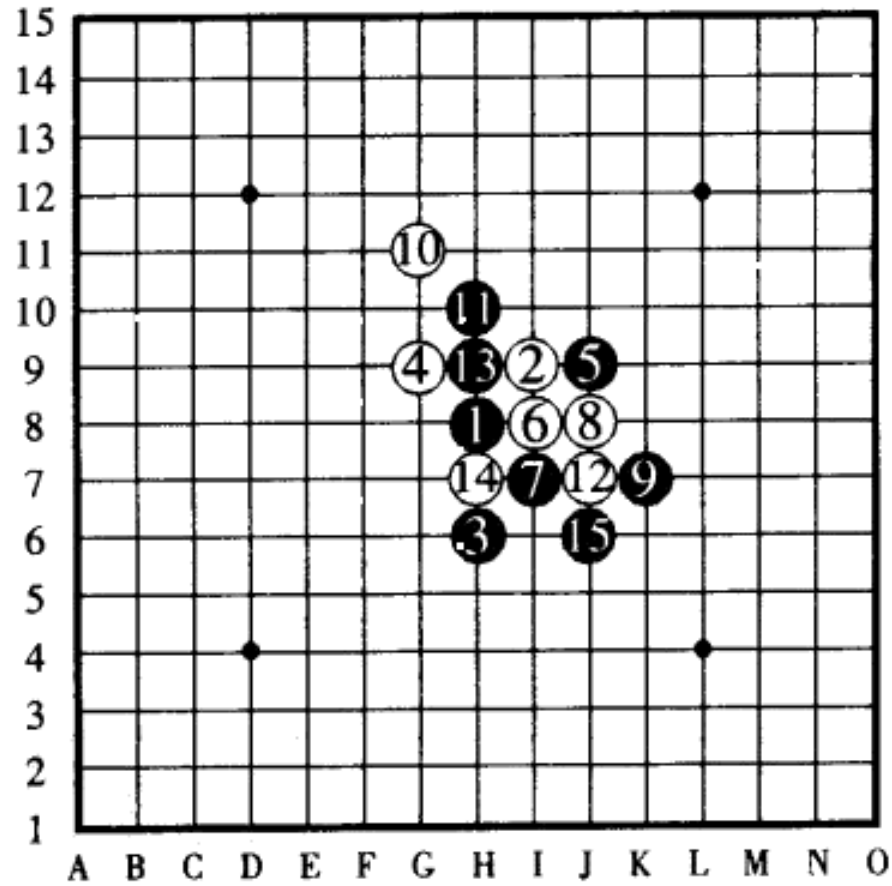


图 237

图 238，白⑥的变化。

对于图中黑⑦的布阵，白⑧是强防，以下黑 ⑪的妙手拓展形成了黑必胜，白 ⑫是最佳的守点，但黑胜的大势已定，无法防守。

黑⑬以下的棋如果按 a、b 的顺序活三走子的话不好，应该不受长连禁手的恐吓按 c、d、e 的顺序活三是定式。

白⑥改在 f 点或者⑦的位置防，也是防守的强点。

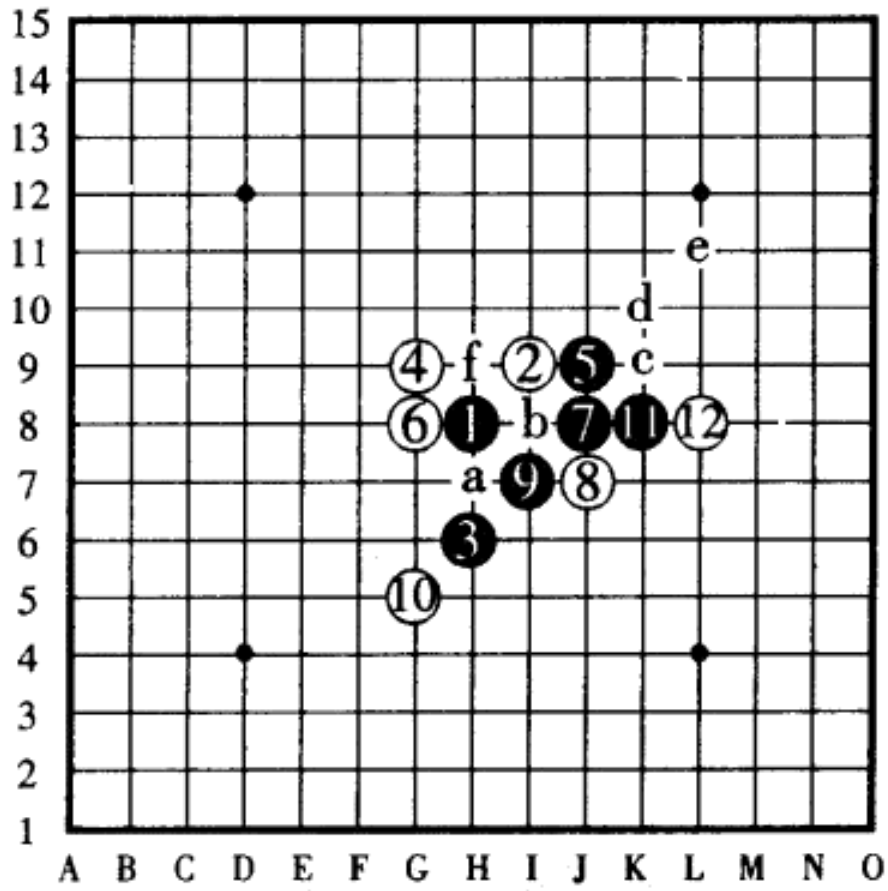


图 238

图 239，这手白④不是强防。但是，如果对黑⑤宽一路挡的定式不熟悉就容易形成混战的局面。

黑棋到⑬为止显露出下一手连续冲四胜的棋形，决定了黑必胜。实际上，按照①②⑨④⑦⑩⑤⑧⑪⑥③⑫⑬的顺序走子，又回到了间接 8 号“岚月”的 233 图上的主要手顺上去了。

如果把白④改守⑦或者⑧的位置也是强防，我们分别在“寒星”和“瑞星”的讲解里边进行说明。

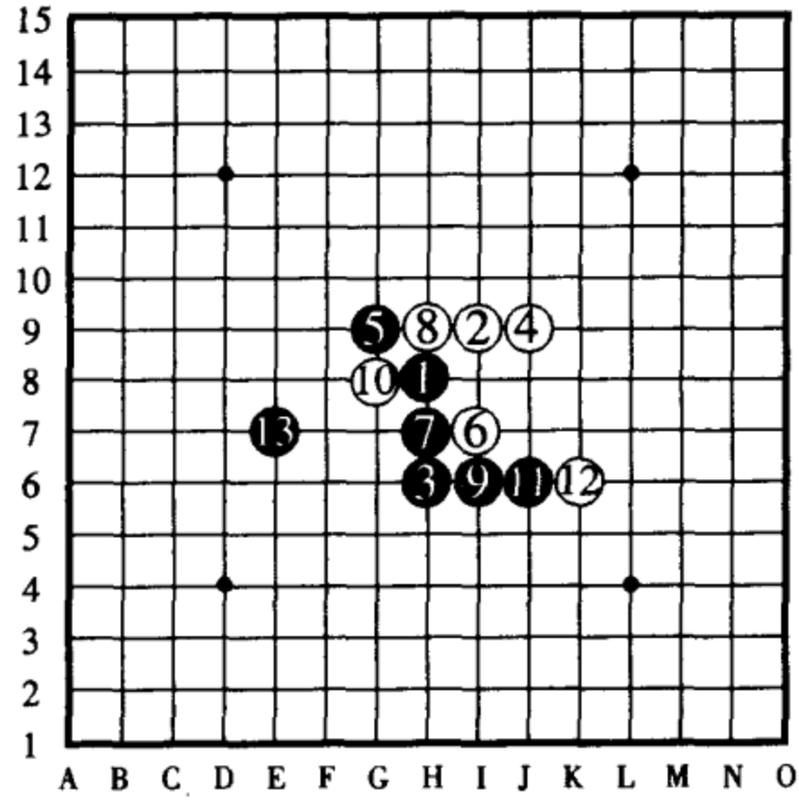


图 239

十一、[illegible] 11 号"斜月"的定式

图 240，图中的白②、白④在"斜月"和"丘月"里边有共同的强防作用。黑⑤时白棋于⑥的位置防守，以下黑棋的路子比较难走。以下对于定式来讲也还没有形成正式的格局。一般情况下，黑⑦是走 a 点、b 点、c 点。

如果黑⑦走 c 点，白棋在 a 点或者 b 点防守是强防。

下面，我们来研究黑⑦走 a 点和 b 点的情形。

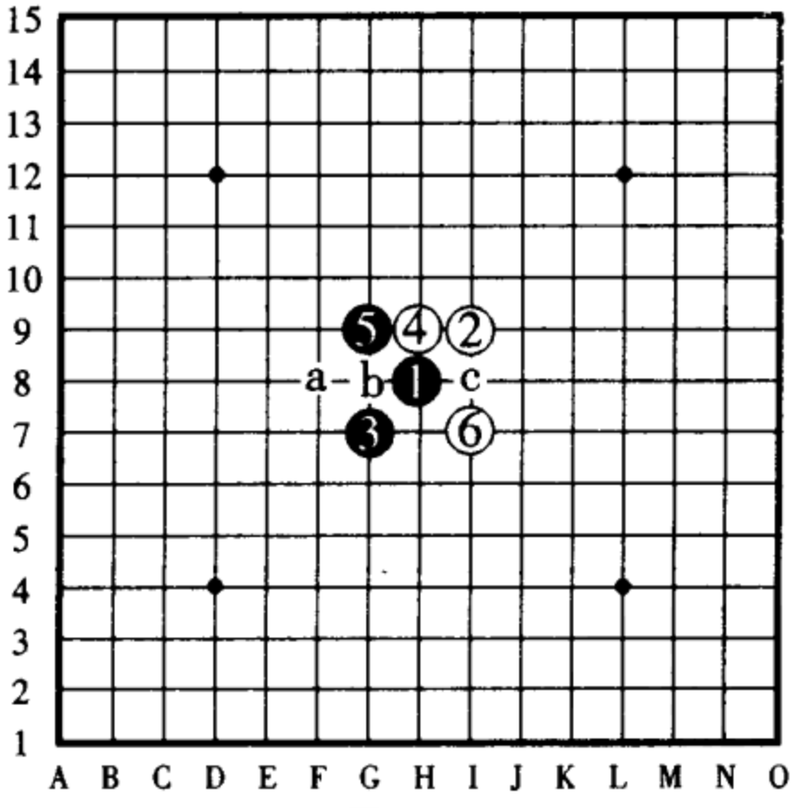


图 240

图 241，这一手黑⑦的布阵是日本九段青木荣山先生的研究。以下直到黑⑬是一般的惯用走法，白⑭在 a、b、c 等点防守都是强防，结果如何比较难以预断。

白⑭如果走 d 点，黑棋应该感到取胜不是那么容易，其中的白10如果改守⑫的位置防守，黑棋也会觉得不轻松。

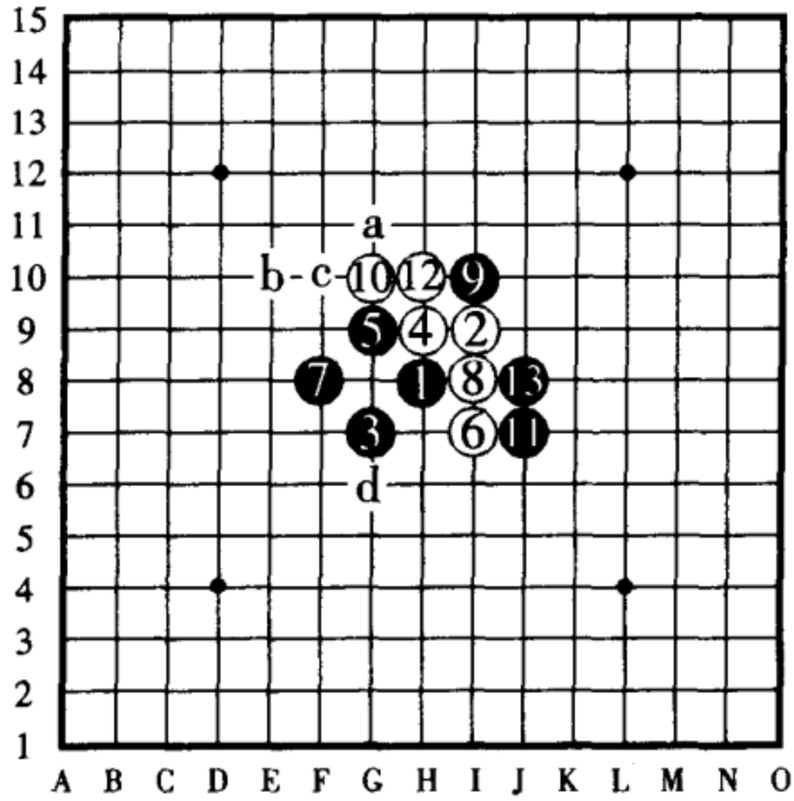


图 241

图 242，这种按黑⑦、黑⑨的顺序活三的走法是从古至今使用的方法，到黑⑪时曾有过是必胜形这种说法的，但因为现在的四四禁手规定和受盘端的影响，已经不是黑棋必胜的棋形了。因此，棋手们不能认为已经是黑必胜了，可以高枕无忧了。

白⑫在 a、b、c、d、e 等点，无论哪一点防守都是强点。另外，在斜月开局里边，如果把白④改守其它的点，则黑棋比较容易形成必胜形。

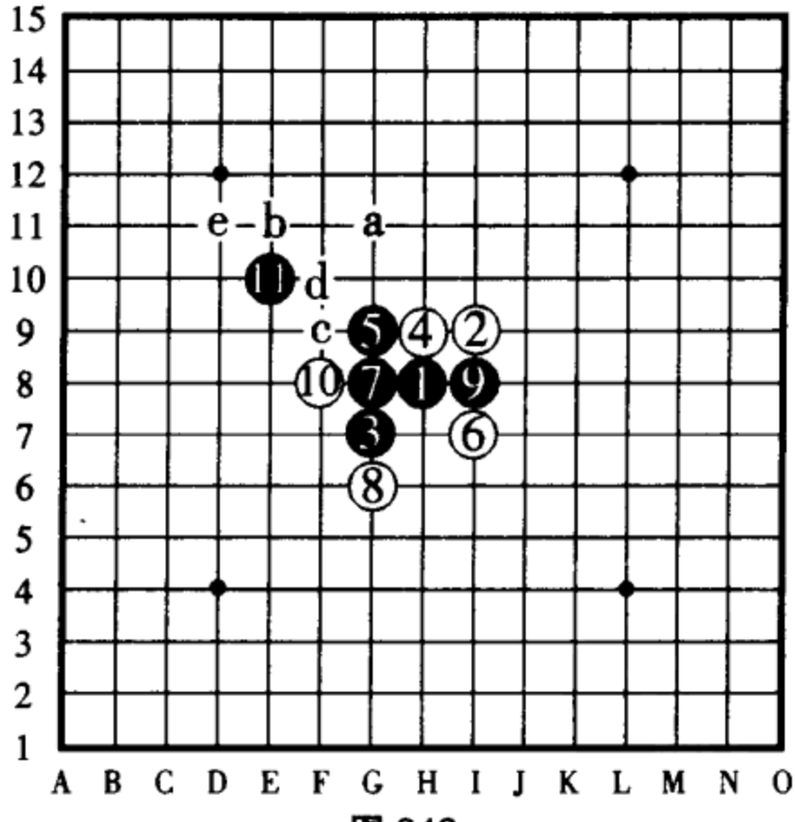


图 242

十二、间接12号"名月"的定式

图243,"名月"是比"恒星"还要容易的珠型。白④是一手有吸引力的防守。黑⑤是定式。

白⑥是一手和白④关系密切的防守。黑⑦是至关重要的一手棋。如果把这一点弄错了,去走⑧的位置跳三就糟了,它将立即形成后手必胜的结果。

白⑥改守a点或者b点也是好防点。以下走至黑⑬妙手拓展后黑棋形成必胜形。

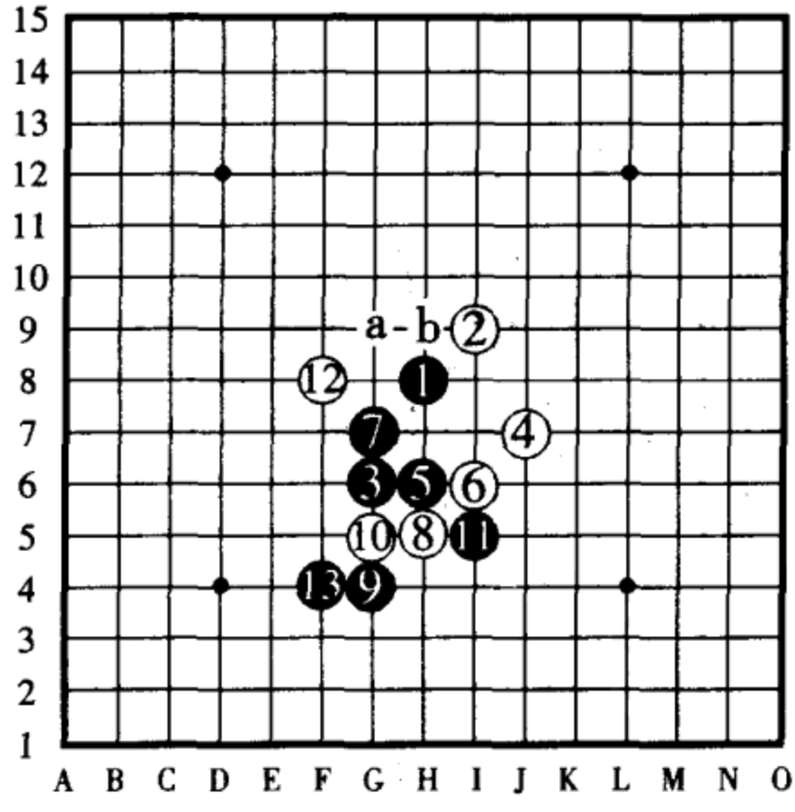


图243

图 244，白④的变化。

图中的白④是一手意外的强防。黑⑤布阵，对于白⑥、白⑧的防守好着，黑⑬妙手拓展。

如果黑⑬很贪心地在 a 点布阵，则白棋立即有连续攻击胜。

如果黑⑤改走白⑥的位置，则白棋走⑤的位置防守，如果黑⑤改走⑦的位置，则白棋走 b 点防守，这两种走法都是后手有利。

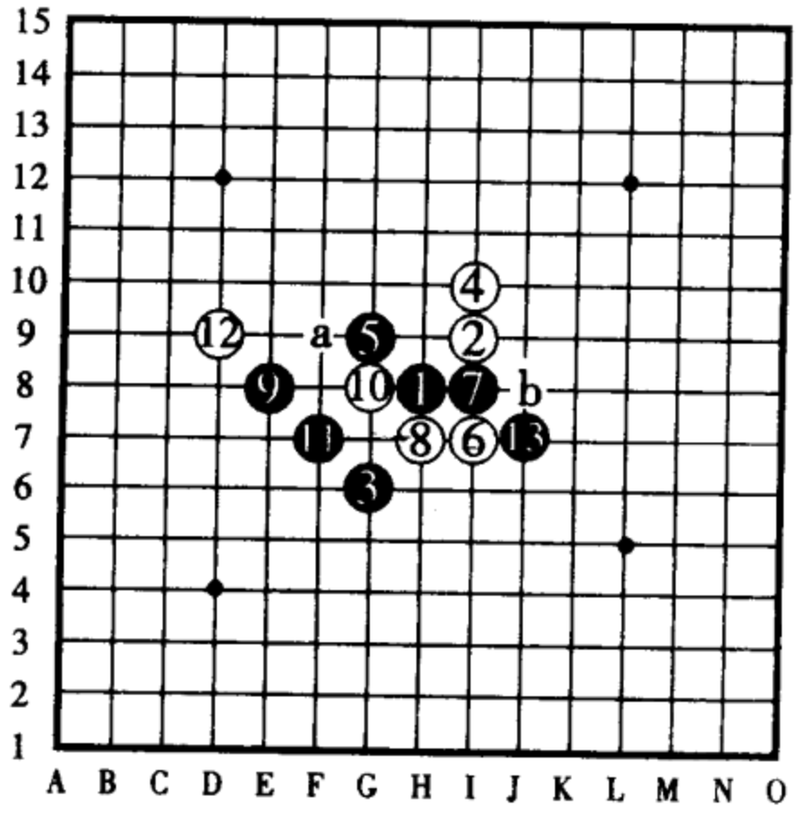


图 244

图 245，这手白④是相当有趣的防守。黑⑤是定式。对于白⑥、白⑧的强防，黑⑦、黑⑨布阵是定式。

如果黑⑨改走相反方向的 a 点防守，则形成后手必胜的棋形。

黑棋对白棋在⑩、⑫的攻守，黑⑬于 F8 点显露出下一手冲四活三后形成必胜的趋势。

如果白⑧改走⑫的位置防守也是强防。

如果把黑⑤改走⑩的位置，则白棋在⑦的位置防守是后手必胜。

如果把白④改守 b 点或者⑦的位置也是强防。

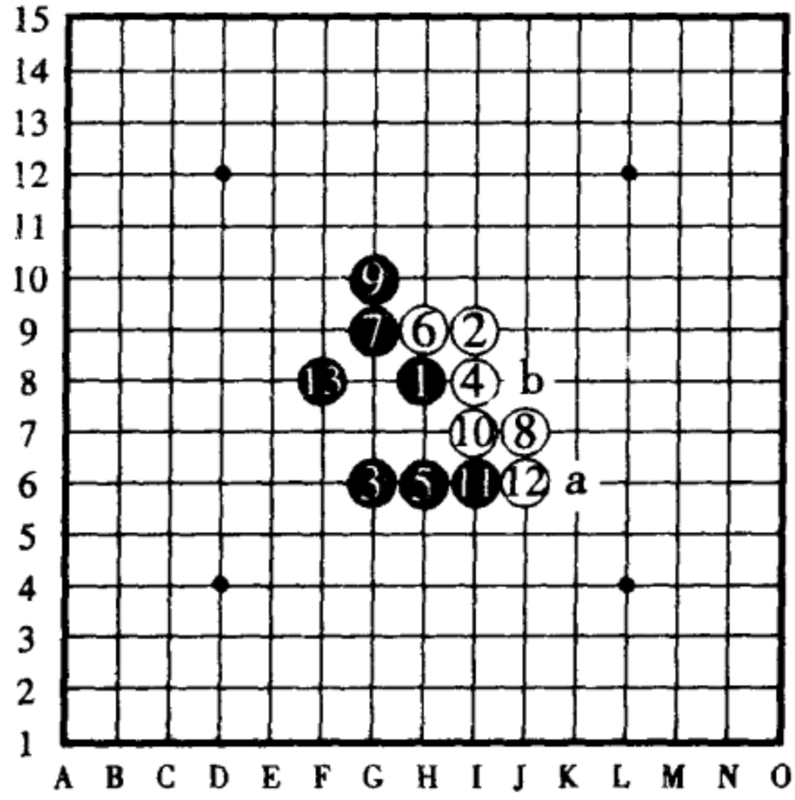


图 245

十三、直接1号"衰冒"的定式

图246，白④是强防，对黑⑤的定式，白⑥的防守很有趣味。

黑⑦活三和黑⑨的阻截是妙手，如果把黑⑦改在⑧的位置活三，白棋抢占⑦的位置防守成后手有利。

对于白⑩的防守，黑⑪以后到黑⑰，黑棋很轻松地显示出下一手有冲四的连续手。

如果黑⑰很平凡地走于其它点进攻，则黑棋会变得艰难起来，越走越窄。

如果白⑩改在其它点防守也是很有意思的作战方式。

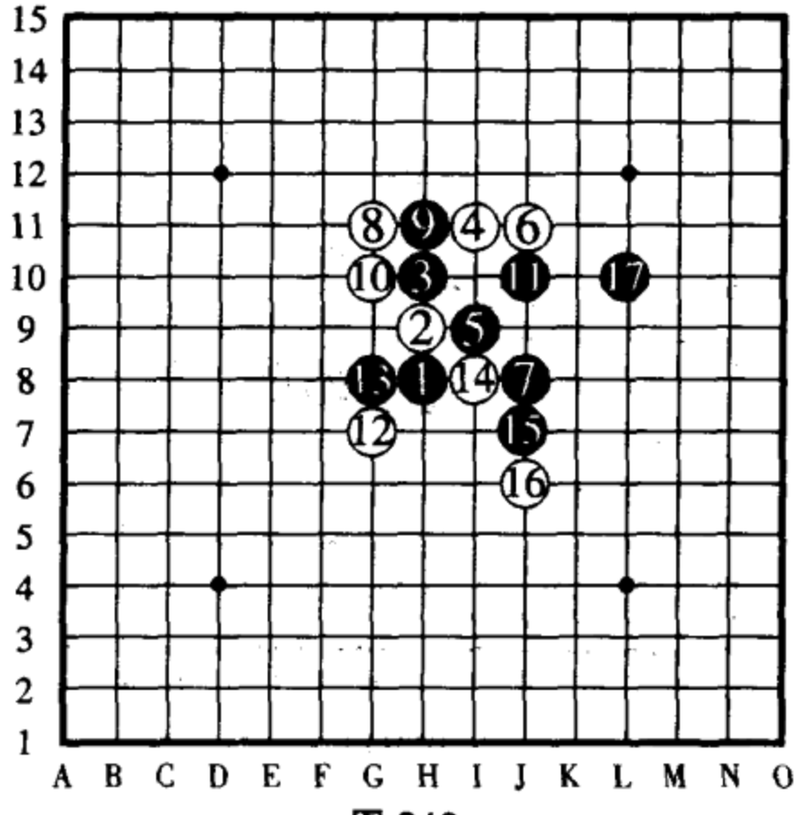


图246

图 247，白⑥是最强的防守，对此黑⑦布阵，白棋在⑧防守后，黑棋像图中所示的那样进攻，直到黑⑮走拓展棋后黑棋大优，奠定了黑胜的基础。

如果黑⑦改走 a 点，白棋霸占 b 点后黑棋变成不利。

如果白⑥改守 c 点，则黑棋按黑 b、白 d、黑 e 的顺序布阵进攻是先手有利。

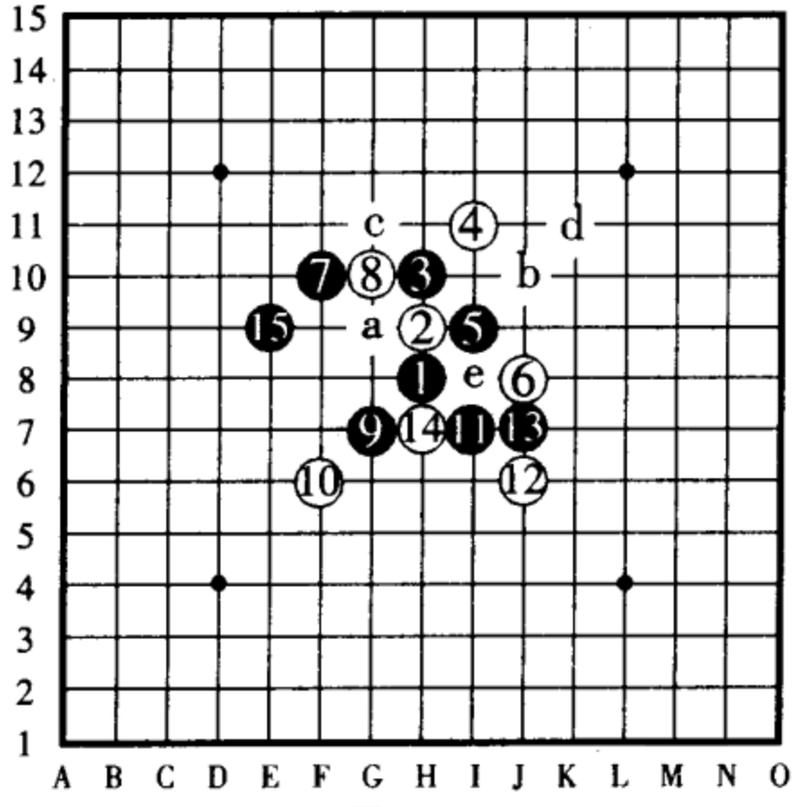


图 247

图 248，这手白④也是强防，此时黑⑤于 G9 点组织阵形。

以下白⑥、白⑧的防守是最强对策，但黑棋像图中所示那样进攻，到⑬为止组成必胜形，以下黑易胜。

如果白⑧改守⑨的位置，则黑棋按黑⑧、白⑪、黑 a 的顺序组织进攻，形成十分占优的局面。

如果白⑥改守⑧的位置，则黑 b、白 c、黑⑫之后，黑优。

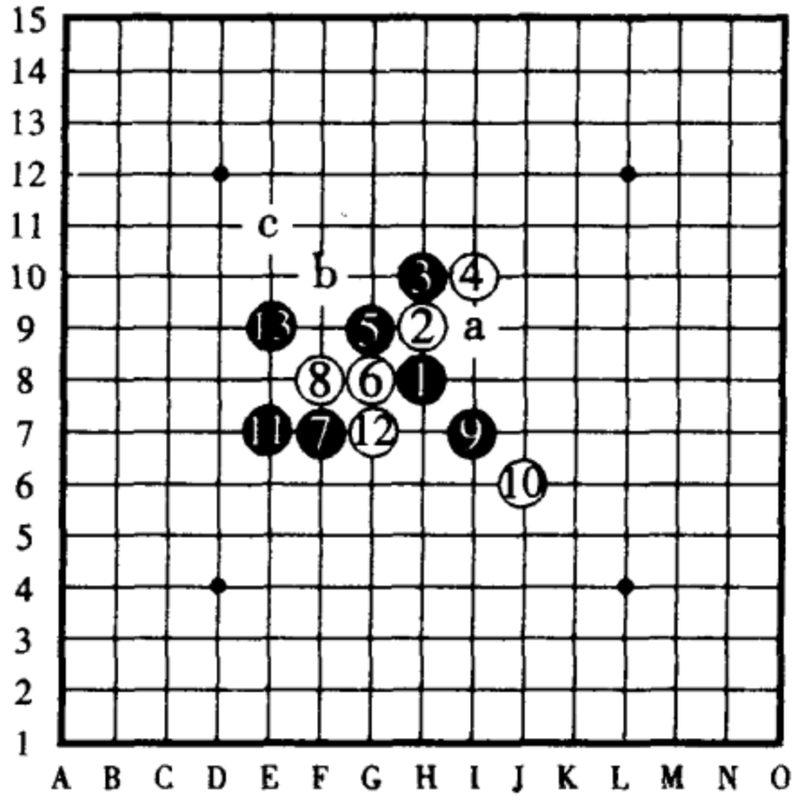


图 248

十四、直接2号"溪月"的定式

图249，"溪月"和"峡月"由于盘端的关系稍微有些不同，但它们的布阵方法几乎是一样的。"峡月"没有定式的讲解，只能就白④的防守方法进行分析。

这手白④不是强防，黑⑤、白⑥、黑⑦、白⑧之后，黑⑨反向于G7点活三后在⑪布阵是定式。此着如果按黑a、黑⑪、黑b、黑c的顺序走子，黑将变得无路可走。

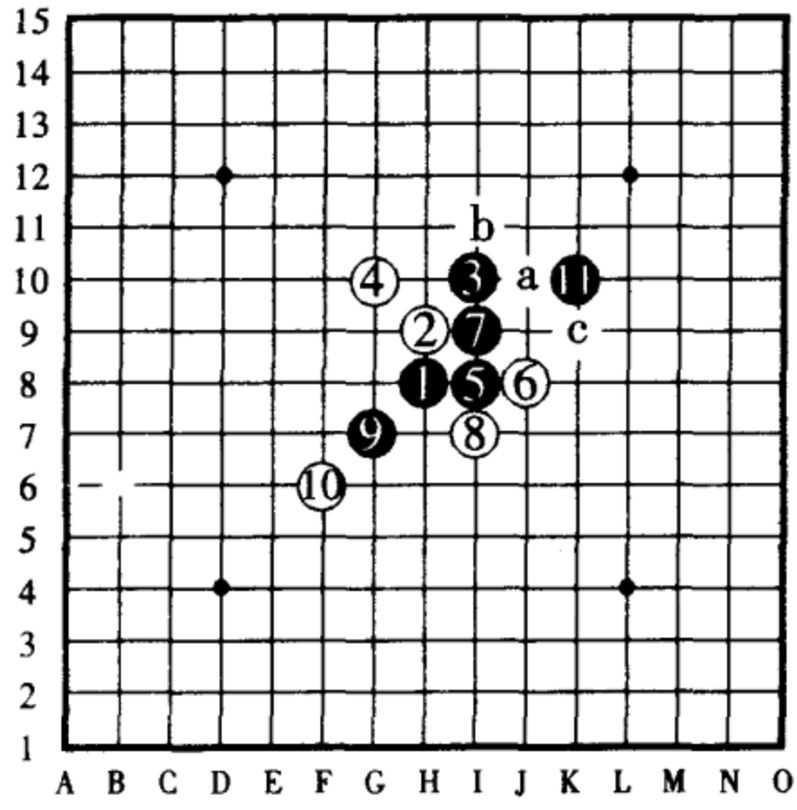


图249

图 250，这一手白④的防守，它和按黑①、白④、黑③、白②的顺序走成的“残月”的棋形一样，是一手强防。

黑⑦组形后，白⑧是强防，黑⑨只能先防一手。如果黑棋在⑪时匆匆忙忙地于 a 点、b 点活三进攻，则黑方不利，黑⑪应该像图中那样在下方活三后再黑⑬做杀才是正着。

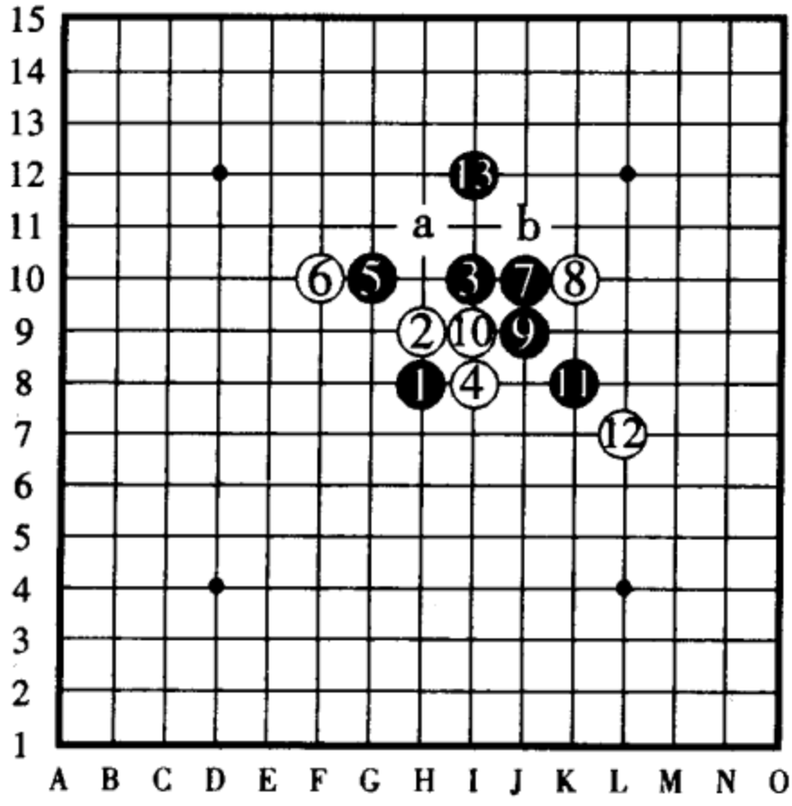


图 250

图 251，白④是一手奇特的防守。黑⑤端端正正地于中央部分布阵，即便白⑥在白④的旁边活二威胁，黑⑦同样不慌不忙地布阵，白⑧活三后黑⑨阻拦后就无事了。对于白⑩的防守，黑走⑪是黑棋占优，此时如果黑走 a 点活三是劣着。白⑩如果改走 b 点则黑棋走⑩的位置有利。

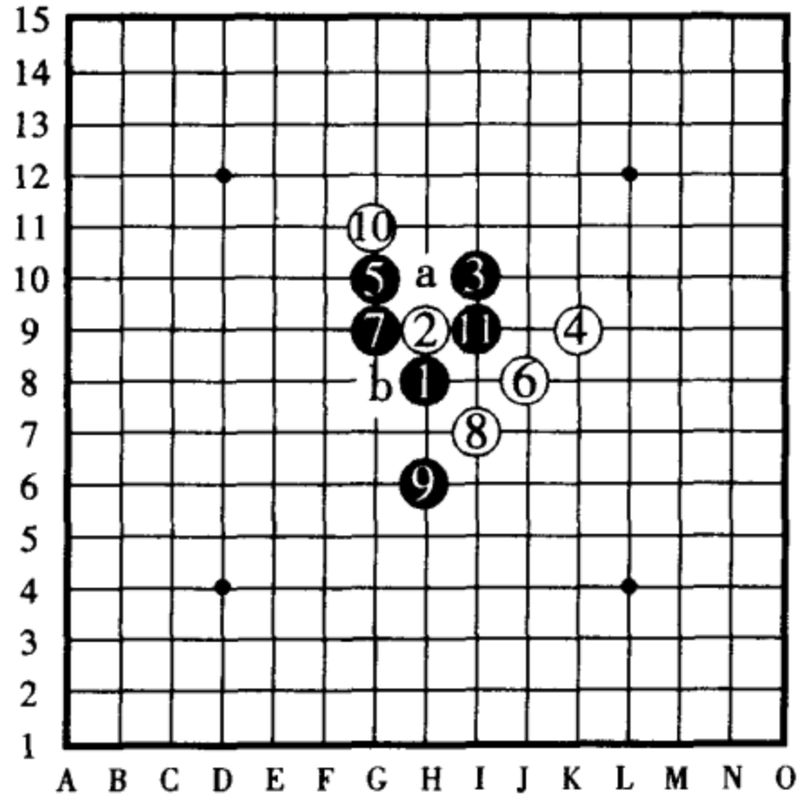


图 251

十五、直指3号"疏星"的定式

图252，在"疏星"里边，如图中所示的这一手白④是惟一的强防。只要白④走于其它点，则黑棋下一手棋走在④的位置上即刻形成黑必胜的棋形。

如果黑⑤改走a点，则按白b、黑c、白d的顺序；如果黑⑤改走c点，则按白e、黑f、白g的顺序；如果黑⑤改走e点，则按白h、黑i、白j的顺序走子。以上，都是白棋能够形成强防的对策。

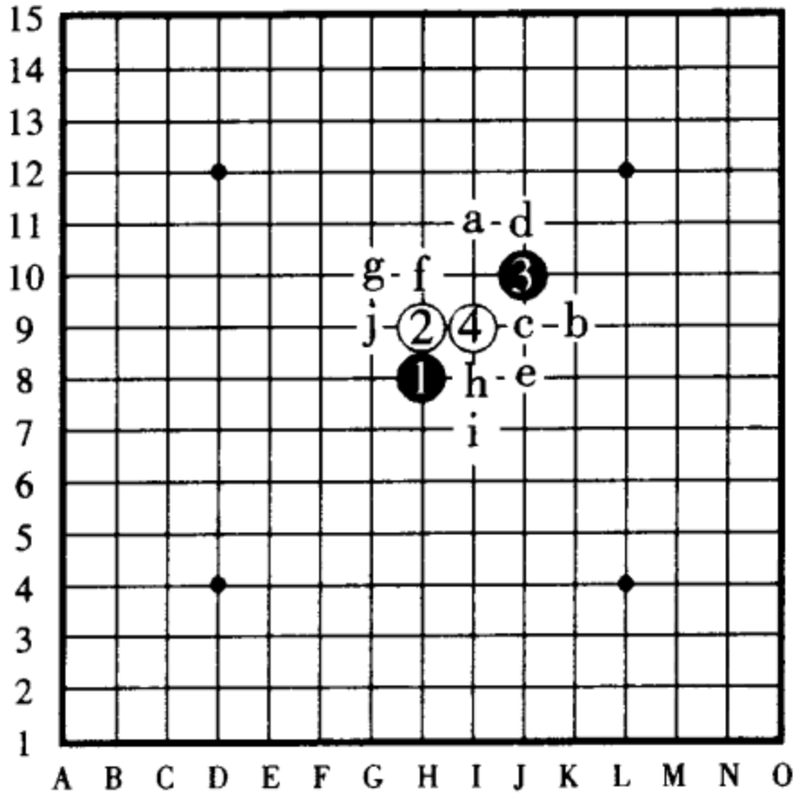


图252

图 253，对于白④、白⑥、白⑧的强防，黑⑨以后到黑⑰是常用的棋形。

如果白⑫改守⑭的位置，则黑走⑫是好点。在白⑭的时候，如果先在⑮的位置冲四后再走⑭，则黑棋占 a 点是好形，如果白⑯改走 b 点，则黑棋走 c 点是好手。

白⑧改守 d 点、⑫点、⑪点等防守也是强防。黑⑦的时候，也有把它走在⑨的位置布阵的，走这点后以下可按白⑩、黑⑫、白⑪、黑 e 的顺序组织进攻。

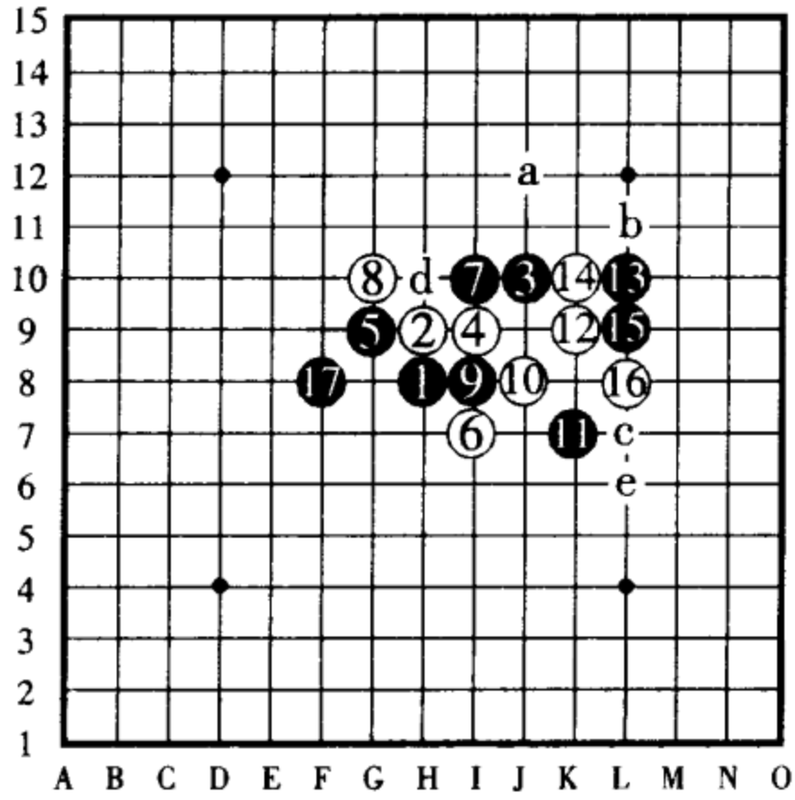


图 253

图 254，这一手黑⑤是正在研究中的手顺，此时，按图中所示的白⑥是强防，以下到黑⑮为止是坂田吾瑞名人创作的黑棋必胜谱。

白⑥改守 a 点也是强点，这时，如果黑棋走在⑫的位置，白棋在 b 点、⑥点、c 点等都是强防。

如果白⑥改走⑦的位置，则黑 a、白⑨、黑⑬后，黑棋在 d 点形成非常棒的棋形。

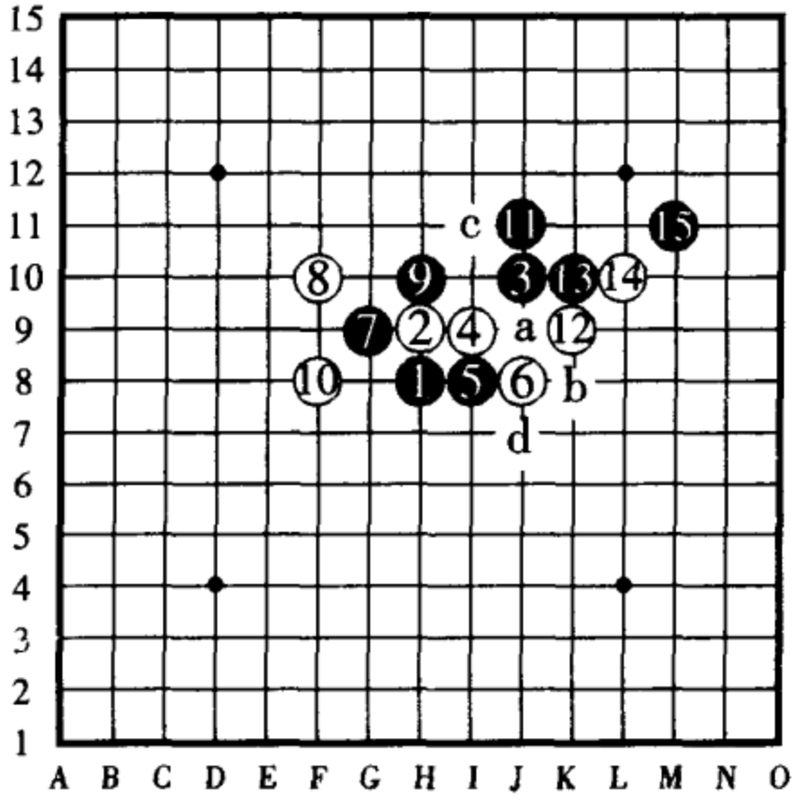


图 254

十六、直接4号“花月”的定式

图255，黑①、白②、黑③为止，我们把这种开局称做“花月”，这种珠型与“浦月”开局的定式已经研究了不少，证明这两种棋形是绝对的先手必胜局。

白④的防守有a、b、c三个点是特别强的点，c点的防守在“浦月”的定式里边已经进行过说明，因此在这节里边我们就不再讲解了。

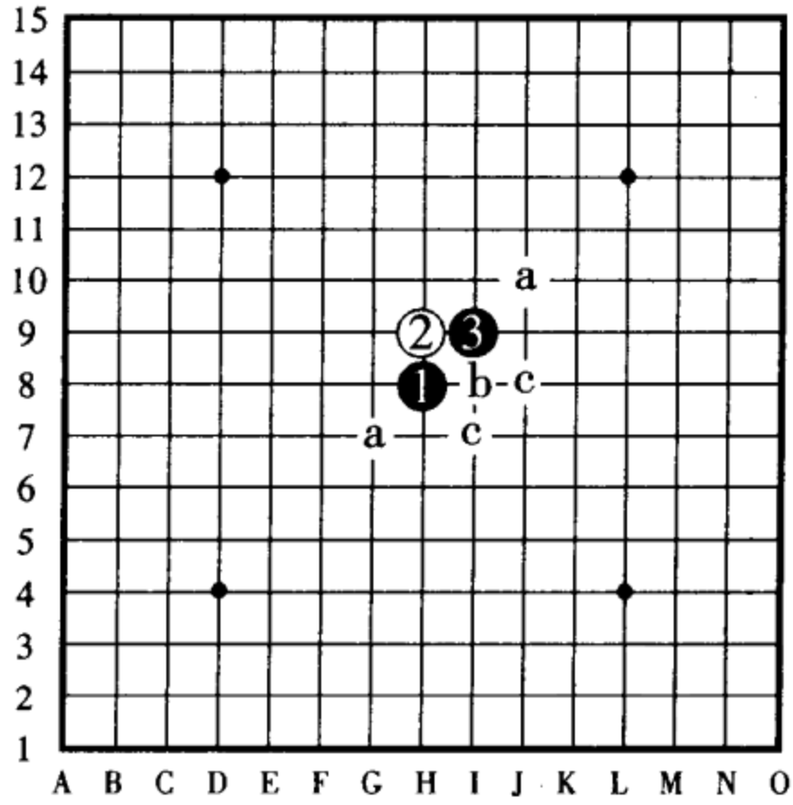


图255

图 256，对于白④的防守黑⑤是定式。白⑥在 a、b、c、d、e 的五个点是特别强的防点。

如果黑⑤改走 f 点，则白棋在 b、g、h 等点是强防。

如果黑⑤改走 h 点，则白棋在 i 点是强防。

如果黑⑤改走 b 点，则白棋走 g 点。

黑⑤走 j 点的话，则白棋走 d 点。

黑⑤走 d 点的话，则白棋走 k 点。

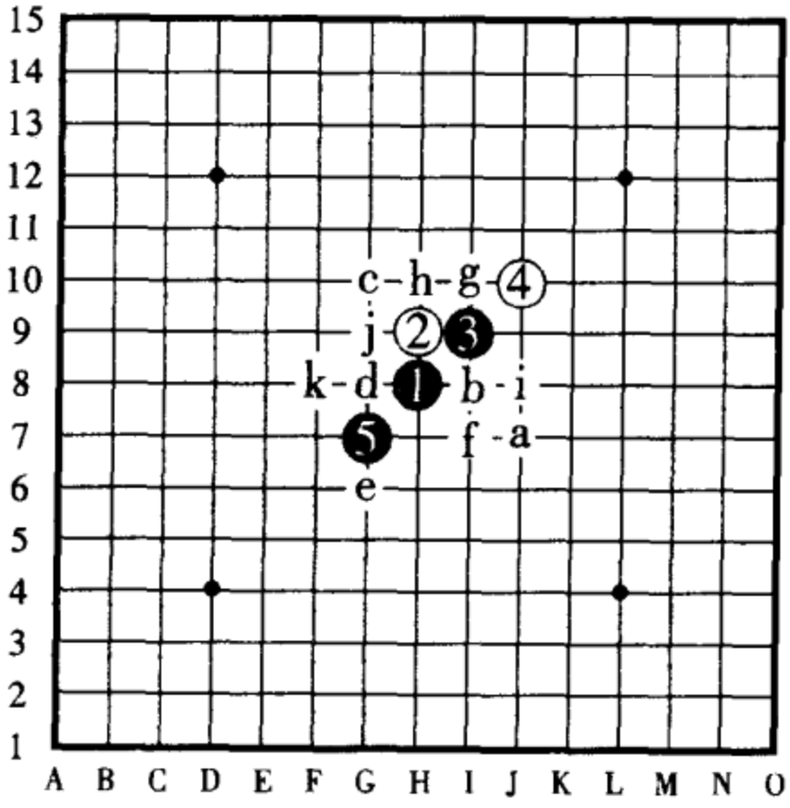


图 256

图 257，对于白⑥的防守黑⑦是定式。以下黑棋组织阵形到黑⑬为止，形成必胜形。

下一手如果白棋在 a 点跳三，黑棋如果不从下边的 b 点防守则会形成混战棋形，这一点要引起注意。

黑⑪如果想走 c 点，被白棋按 d、⑬的顺序一堵，黑棋将苦不堪言。

如果白⑧改守 e 点，以下按黑 f、白 g、黑⑧的顺序组织进攻后黑棋形成必胜形。

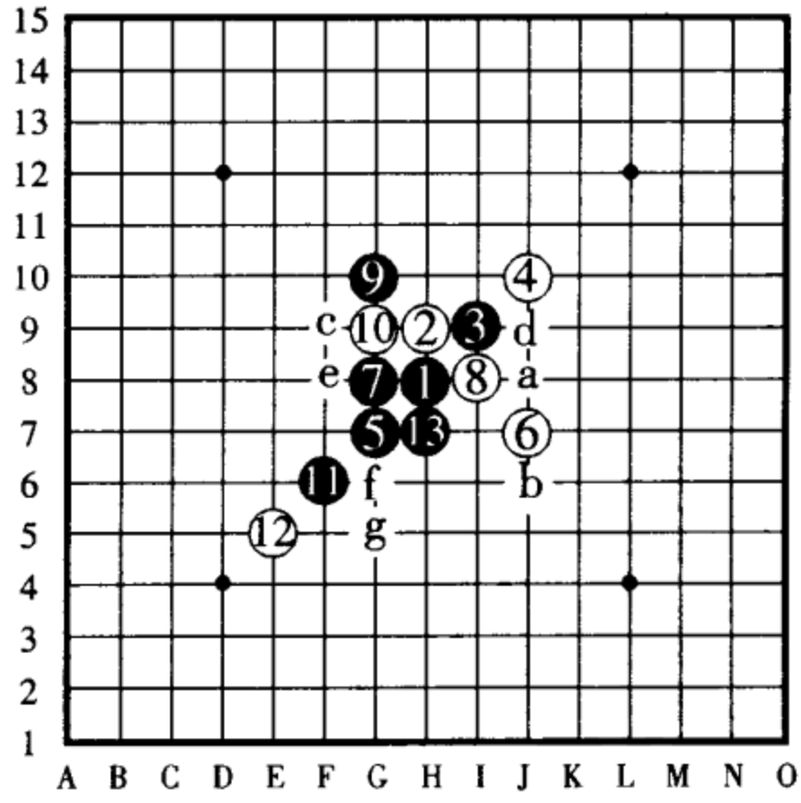


图 257

图 258，白⑥的变化。

对于白⑧、白⑩的强防，黑棋从⑪开始连续攻击，黑⑰逆向于 I5 点活三是妙手，到黑⑲时显露出下一手冲四活三，至此，黑棋形成必胜形。

白⑱后如果黑棋按 a、⑲的顺序冲四后再活三，则黑胜被消灭。

把黑⑰走在⑱的位置活三，看起来也是必胜形，但被白棋于⑰的位置防守后变成后手有利。

如果白⑩改走 b 点，则黑棋在 c 点防守是关键之着。

如果把黑⑦改走⑨的位置，被白棋于 d 点、⑪点、e 点等防守后黑棋陷入苦战。

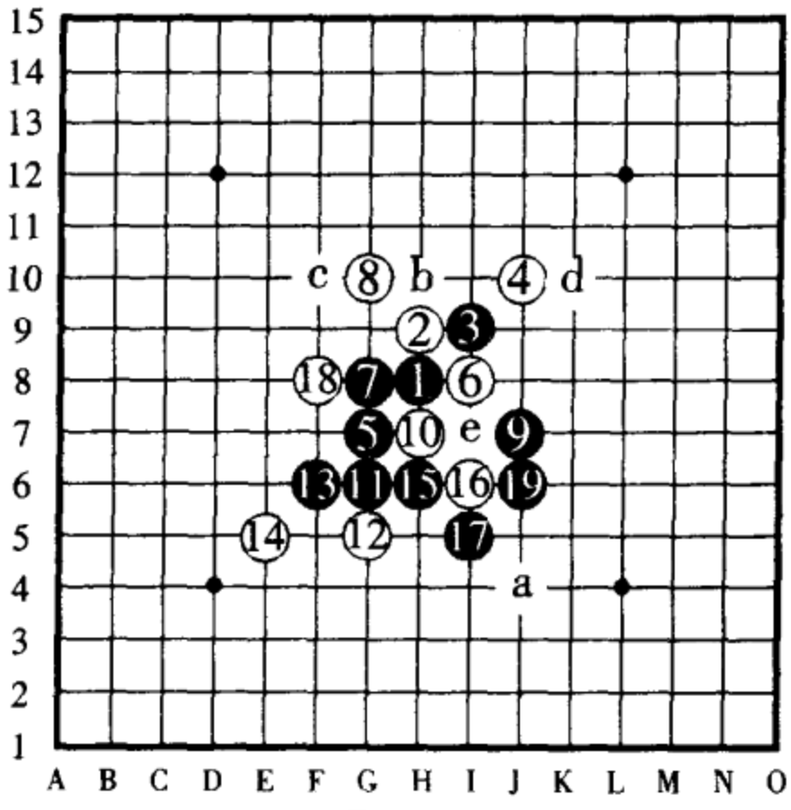


图 258

图 259，白⑥的变化。

黑⑦于 I7 点布阵是定式，以下，白棋的⑧、⑩、⑫、⑭是一连串的防守战术，此时，对于跳活三的黑⑪、白⑭的防守暗伏陷阱，如果黑棋大意了这一点，不在⑮的位置拓展棋形，黑棋将落入禁手而胜负易手。

如果把黑⑦改走⑨的位置，白⑩、黑⑬、白⑮后，形成后手有利。

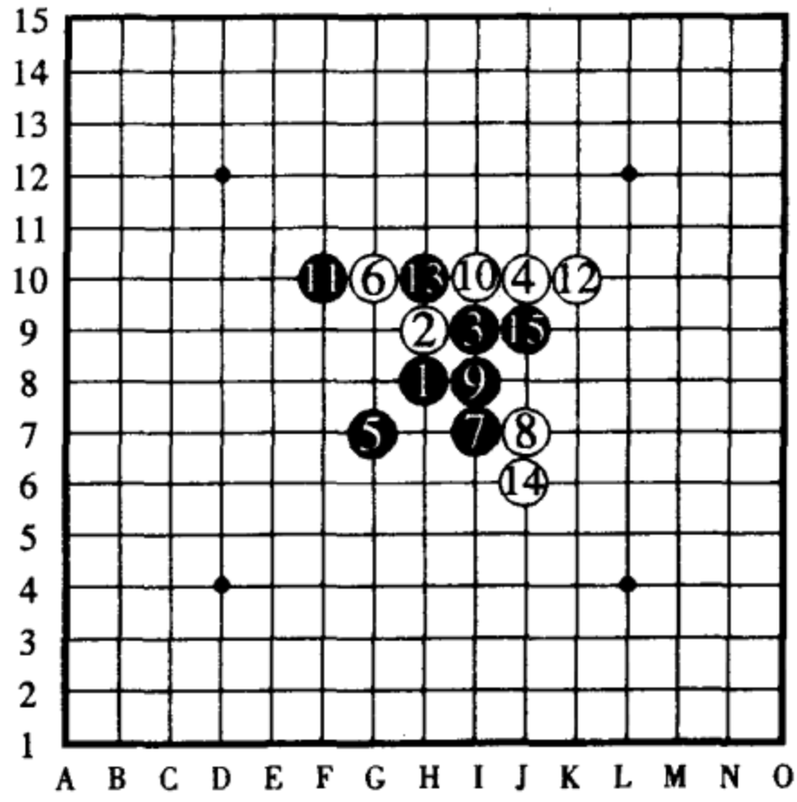


图 259

图 260，对于这手白⑥，黑⑦组形的同时不忘防范，以下的手顺如图那样白⑧、黑⑨、白⑩、黑⑪布阵是好形，黑优。

如果白⑧改守 a 点，则黑棋按 b、c 的顺序进攻，如果白⑧改守 d 点，则黑棋在 b 点拓展后，以下很容易地就能够形成先手必胜的棋形了。

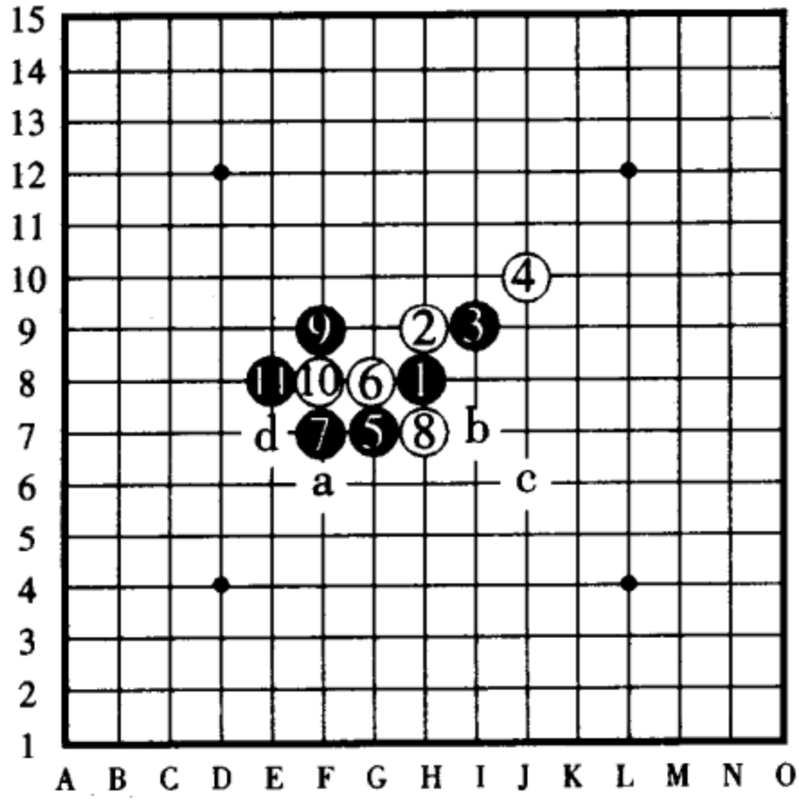


图 260

图 261，对于这一手白⑥，如图所示那样黑⑦布阵是定式，白⑧虽然是强防，但以下黑棋还是有连续攻击取胜的手段，图中表示到黑⑮为止，以下的胜法已经很容易了。

如果白⑧改守⑩的位置，则黑棋从⑧的位置开始连续进攻。如果白⑧改守 a 点，黑棋以下也有连续攻击胜，但是太勉强，不如先在⑨的位置布阵为好。

如果把黑⑦走在⑧的位置上，则白棋在⑦的位置上防守后黑棋陷入艰难的局面。

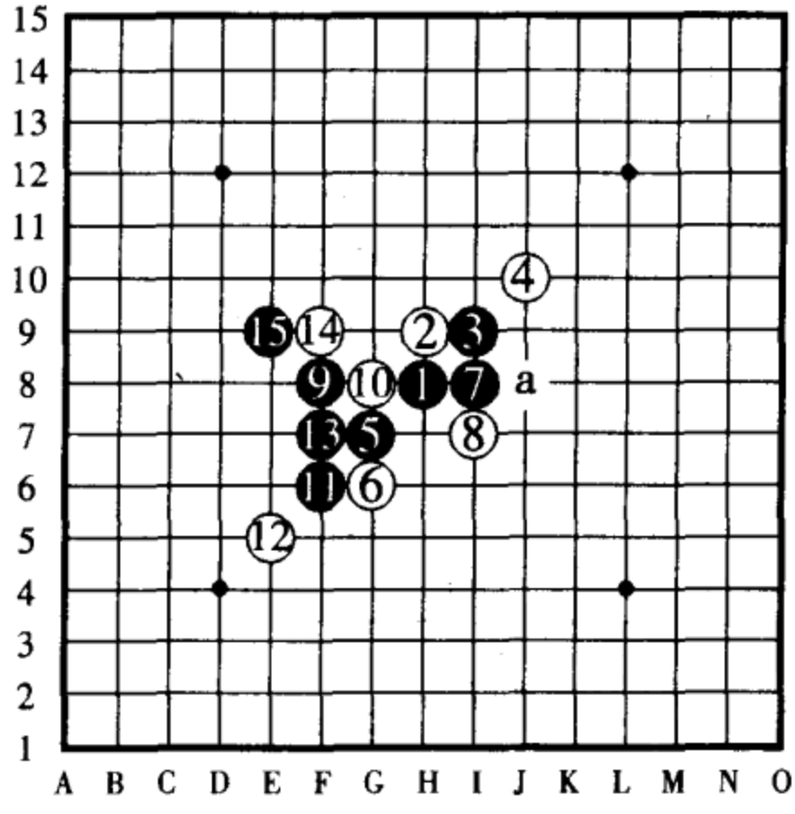


图 261

图 262，图中的白④也是强防。黑⑤是定式走法。以下白棋在 a 点或者 b 点防守是重要的防守点。

如果黑⑤改在 c 点布阵，则白棋在 d 点是好防点。

黑⑤走在 b 点进攻的棋形曾经进行过研究，但是，如果白棋守于⑤的位置，按黑 e、白 f 的顺序后，白棋占优。

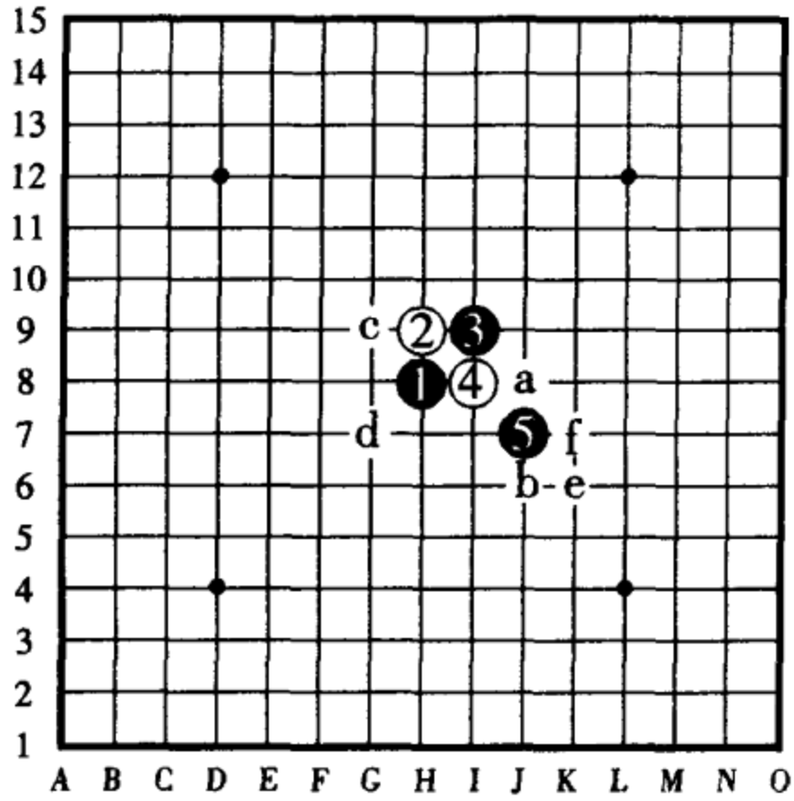


图 262

图 263，对于白⑥的防守黑⑦是定式。白⑧是一手强防。黑⑨布阵时，图中所示的白⑩是一手意外的强防。

黑⑲显露出下一手有冲四活三后，黑棋形成必胜形。

如果白⑭反向防守于 a 点，以下黑棋按⑮、b 的顺序形成连续进攻胜。

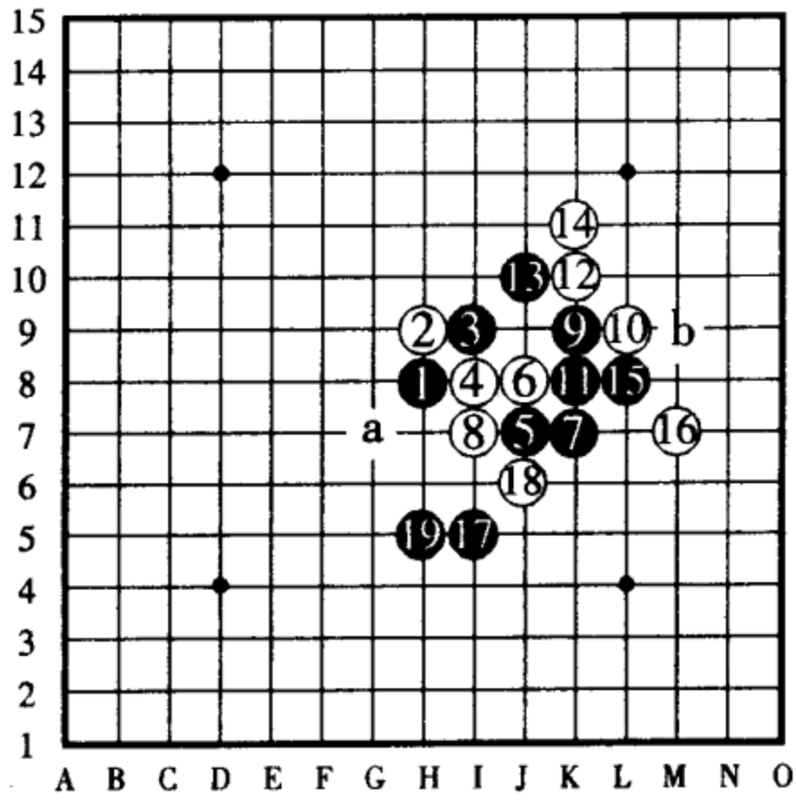


图 263

图 264，这手白⑩也是强防，白⑪时，白⑫还是强防，不过，对于黑棋来说，从⑬开始并有连攻胜。图中只表示到黑⑲为止，以下的手数就很简单了，请棋手们仔细品味其中黑⑮的做杀和黑⑲暗含的连续冲四。如果只是很普通的活三进攻，受盘端的影响可能会越走路子越窄。

如果把白⑩改守⑪、⑭、a 等位置，也是强有力的防守。

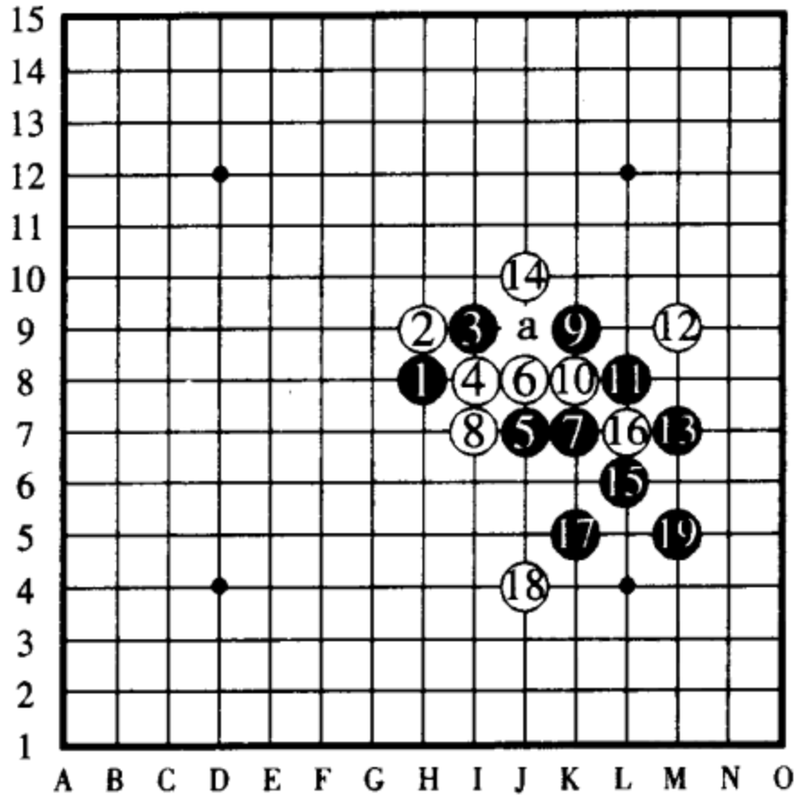


图 264

图 265，白⑧的变化。

这一手白⑧是意外的难防，如果把黑⑨改走⑱的位置活三，被白棋在 a 点一守黑棋就得苦战。

从黑⑨到白⑭，黑白双方都是最佳的攻防，直到黑⑲的妙手拓展为止，黑棋形成必胜形。

如果白⑭改守 b 点，以下按黑⑮、白⑯、黑⑰、白⑱的顺序进攻后，黑棋在 c 点走拓展棋后必胜。

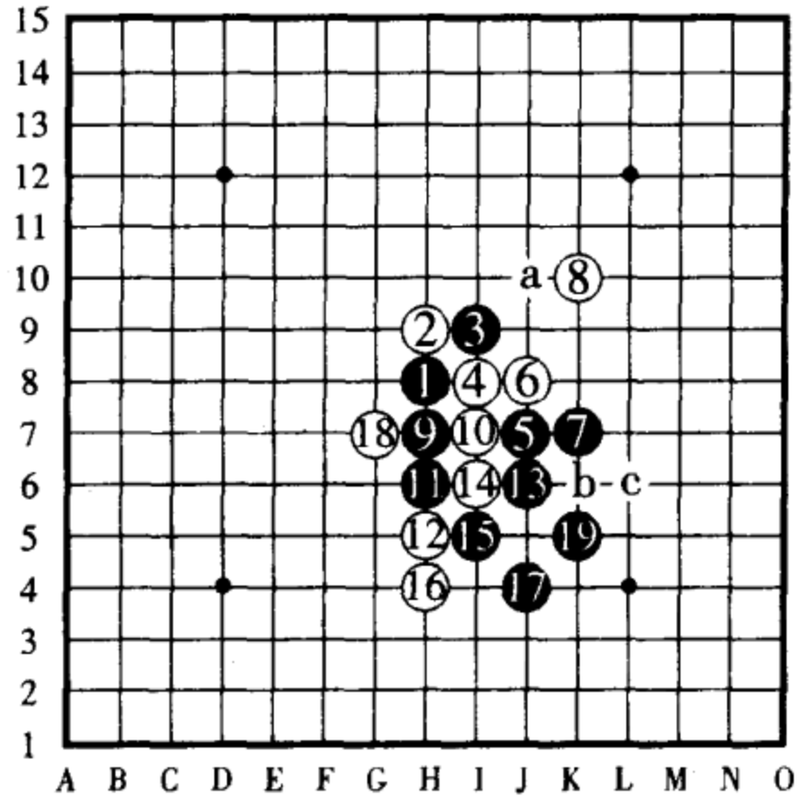


图 265

图 266，白⑥的变化。

黑⑦是定式，白⑧是强防。以下表示到黑⑰时黑棋形成必胜形。

如果白⑩改守⑬的位置，则按黑⑪、白 a、黑 b 的顺序后，黑棋连续攻击胜。

如果白⑧改走 d 点，则黑⑮、白⑯、黑⑧的顺序后，黑棋连续攻击胜。

白⑧改守⑮的位置也是强防，但如果那样的话，黑棋下一手在⑬组形，就形成了几乎和前面叙述过的图 263、图 264、图 265 的讲解一样了。

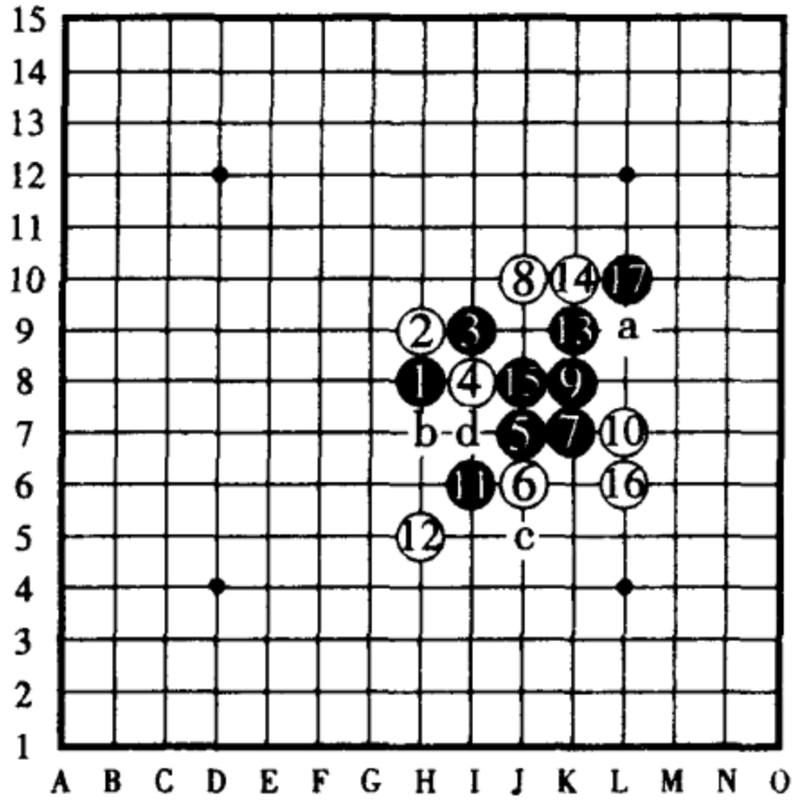


图 266

十七、直接5号"残月"的定式

图267,这手白④是"残月"独特的防守。

黑⑤布阵,白⑥防守后黑棋按黑⑦、白⑧的顺序进攻,以下到黑⑬的妙手拓展为止,黑棋形成必胜形。此时,白⑭守于a点是最强防守。

如果把黑⑦改在⑧的位置布阵,则白棋在⑦的位置防守,如果黑⑦改走b点,则白棋在c点防守,这样,黑棋变得不利。

另外,白⑥除了图中所示的点以外,走其它的点如d点、⑦点、e点、b点等也是强防。

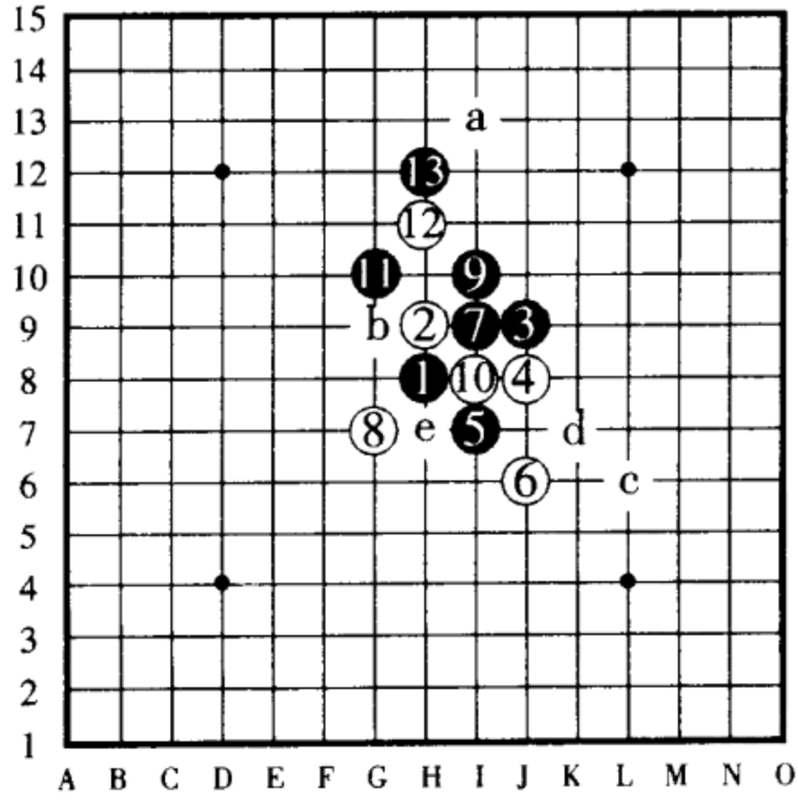


图267

图 268，图中的这手白④的防守和“溪月”同形，和“峡月”相似。以下，黑棋布阵到⑬时显出黑胜的棋形，图上表示到了白⑭的防守，尽管这是一手强防，但以下还是黑胜。

如果白⑩改守 a 点也是一手强防。

另外，白⑧如果改守 b 点，则容易和前局的讲解混在一起而弄错了，因此，这一点也是一手很有意思的强防。

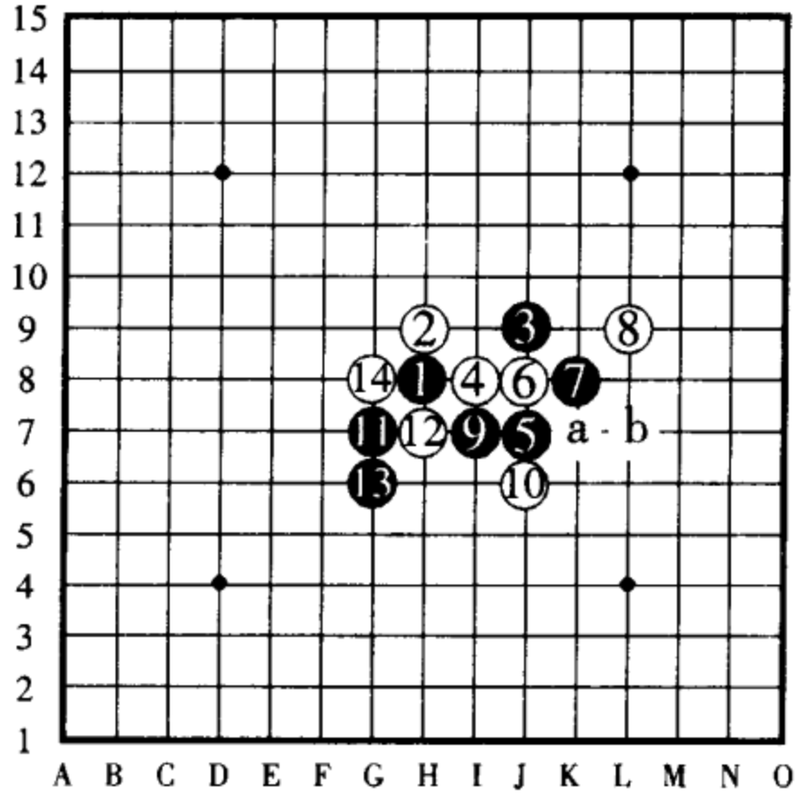


图 268

图 269，这手白④不算太强，但是，以下的路子如果黑棋不知道定式的走法，一般将走成难局。

黑⑨是妙手扩展，黑必胜在图中表示到黑⑬为止。

另外，把白④改守⑧的位置也是强防，由于它和间接 4 号的“水月”是一样的布阵方法，所以，它的讲解在此略去。

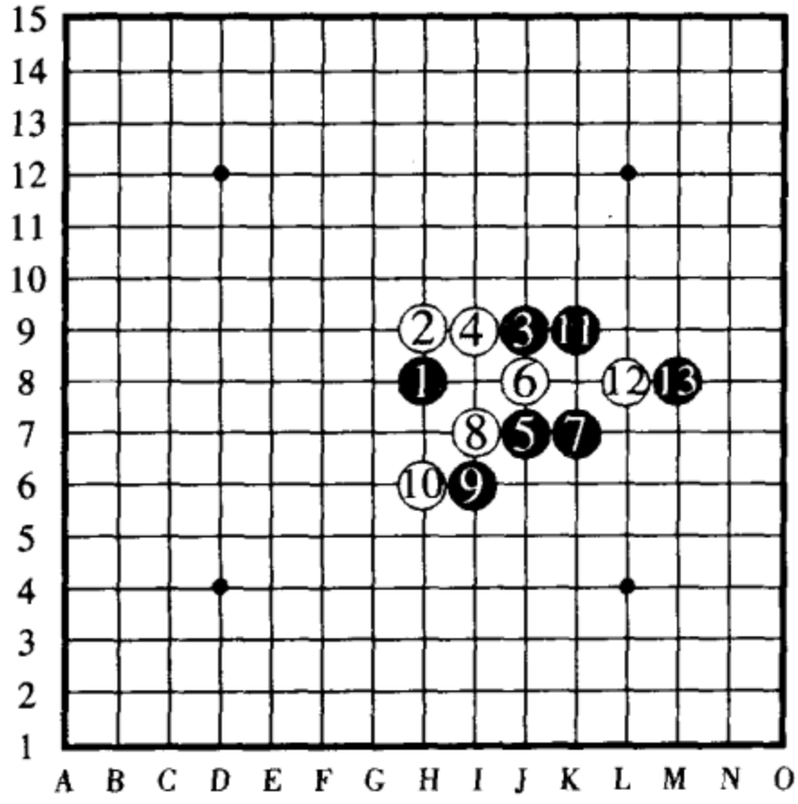


图 269

十八、直接6号"雨月"的定式

图270,"雨月"的定式在"云月"的定式中已经进行过说明,在此,再作一些补充。

图中的白⑥、白⑧是强防。颠倒顺序按白⑧、黑⑦、白⑥的顺序防守其结果也是一样的。黑⑪是关键之着,至黑⑲止,黑棋显露冲四活三的叫杀点决定了黑必胜。

其中,白⑫如果改守a点,则黑棋在⑲的位置防守可抢回先手。

图中的白⑫到白⑯都是强防。

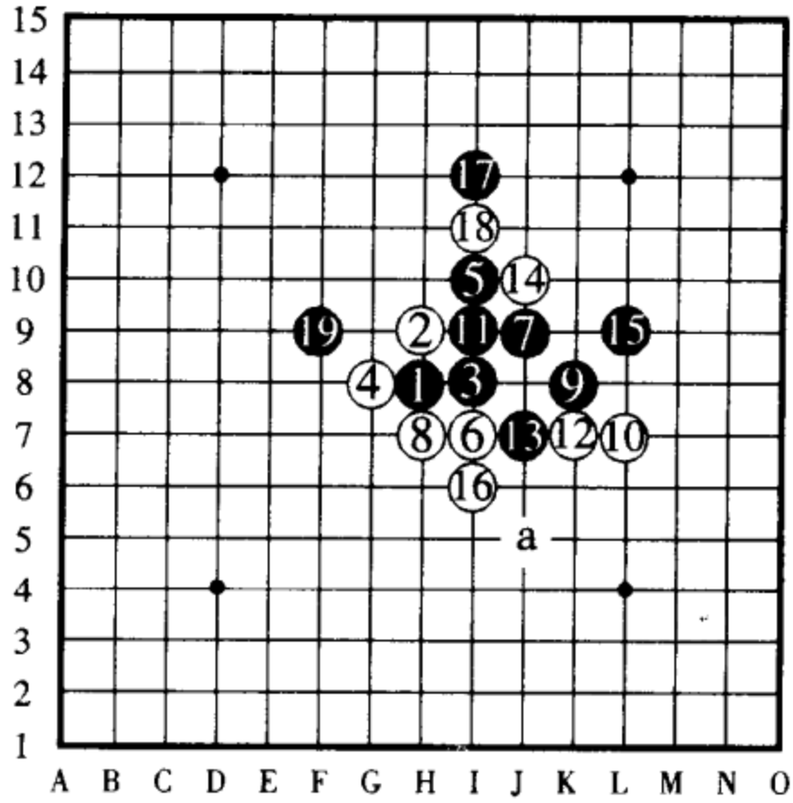


图270

图 271，对于图中的白④、黑⑤、黑⑦组织布阵，虽然白⑧是最强防守，但黑棋从⑬开始攻击，攻到黑⑲，以下黑棋有连续冲四胜。

黑⑰从下方活三是关键之着，黑⑪是一手有趣味的拓展手，白⑫是惟一的强防。

如果白⑩反向防守于 a 点，则黑棋下一手于黑⑬处阻截是定式。

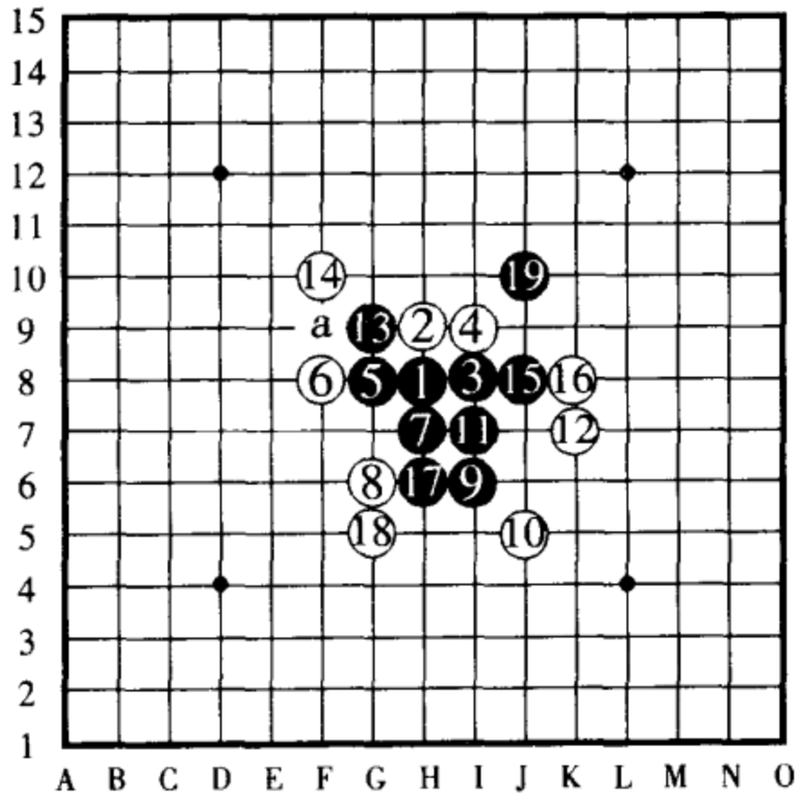


图 271

图 272，白④如果在 a 点、b 点等防守，则回到“银月”布局上，如果在 c 点、d 点防守，则回到“恒星”布局上，实战时根据对手的选择来判断和行棋。

“云月”和“雨月”只是由于到盘端的距离不一样，有一路之差，请再次理解这一点。

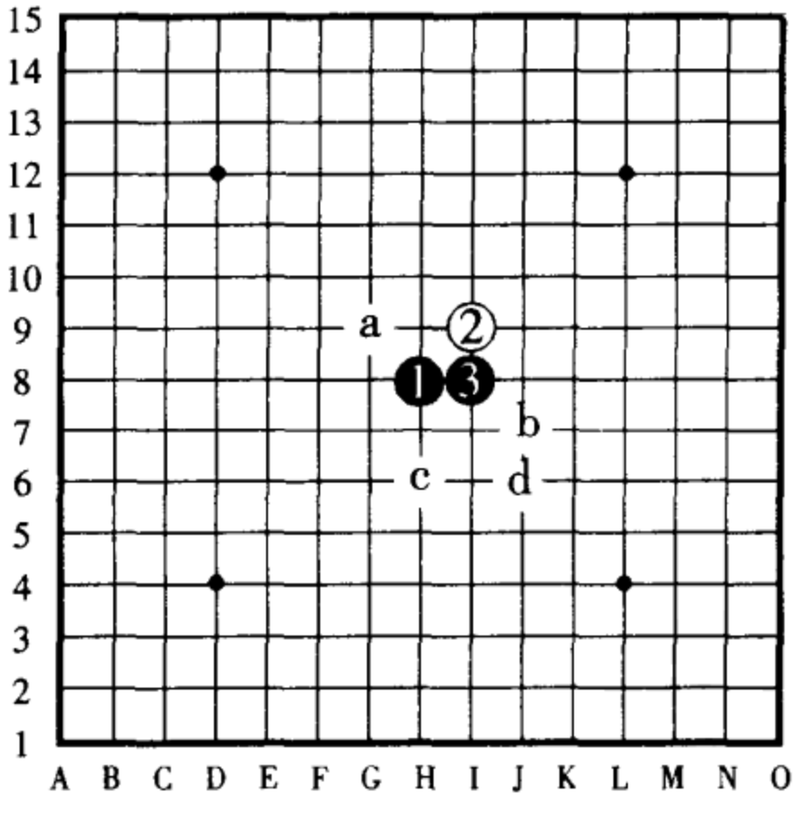


图 272

十八、直接7号"金星"的定式

图273,"金星"在以前的古定式书中被称做"晨星"。

这一手白④虽然是弱防,但是,如果把黑⑤的定式弄错了的话很容易形成难局。

如果黑⑤走在a点,则白棋守b点,黑⑤走c点则白棋守d点,这样的防守是后手有利。对于白⑥的怪着防守,黑棋走的是和"花月"定式一样的作战方案,图中显示到黑⑦布阵时黑棋已经大优。

如果白⑥改守b点,下一手黑⑦依然在J10点布阵。

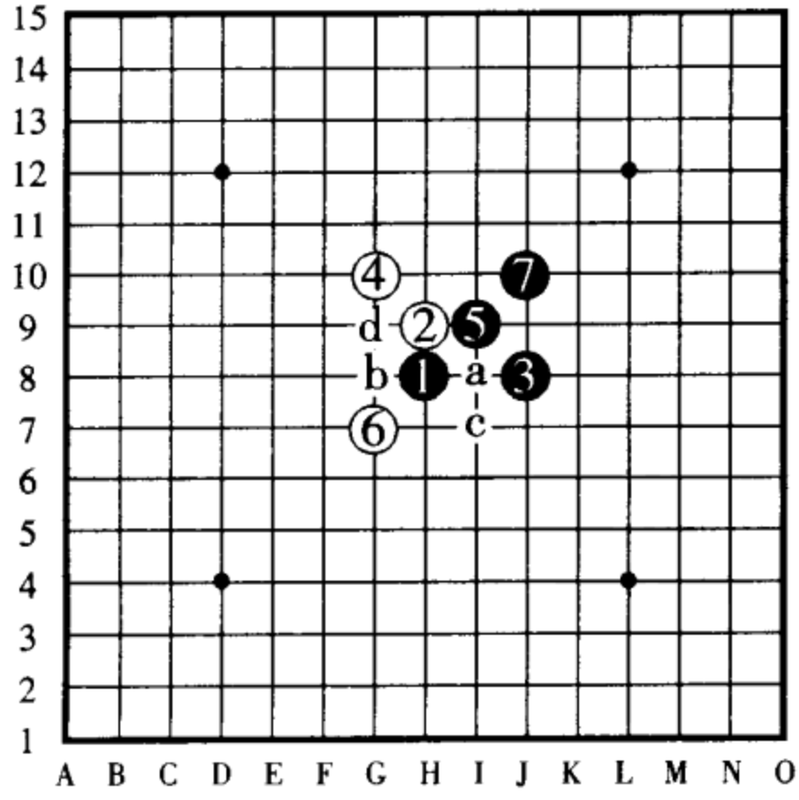


图273

图 274，对于这手白④、白⑥的强防，黑⑦是定式。白⑧、白10防守后，黑棋按 a、b 的顺序活三，之后以连续攻击取胜。

如果黑⑦改走 b 点，则白棋于 c 防守后黑棋得进行苦战。

如果黑⑦改走 d 点，白棋直接在⑨的位置跳三后有连续攻击胜。

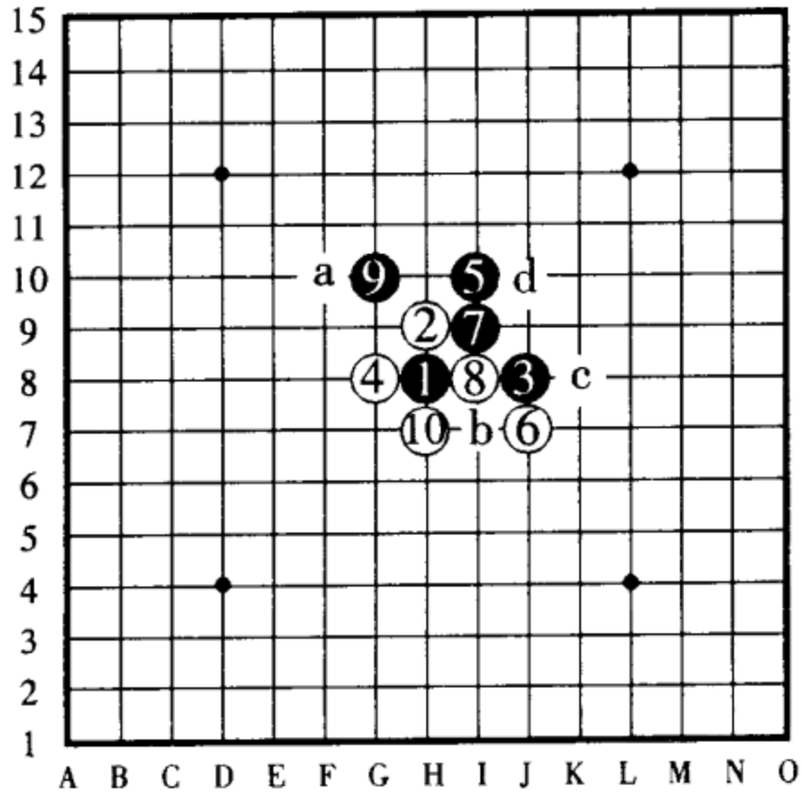


图 274

图 275，白⑥的变化。

图中显示到黑⑮，这是形成必胜法的定式。如果把黑⑨改走相反方向的 a 点防守，被白棋于⑪的位置防守后黑棋就惨了。

另外，如果白⑥改走⑦的位置，则黑棋走⑭的位置；如果白⑥改走 a 点，则黑棋在⑦组形。除此以外，白⑥守 b 点、⑫点、c 点等，在实战时都是不错的守点。

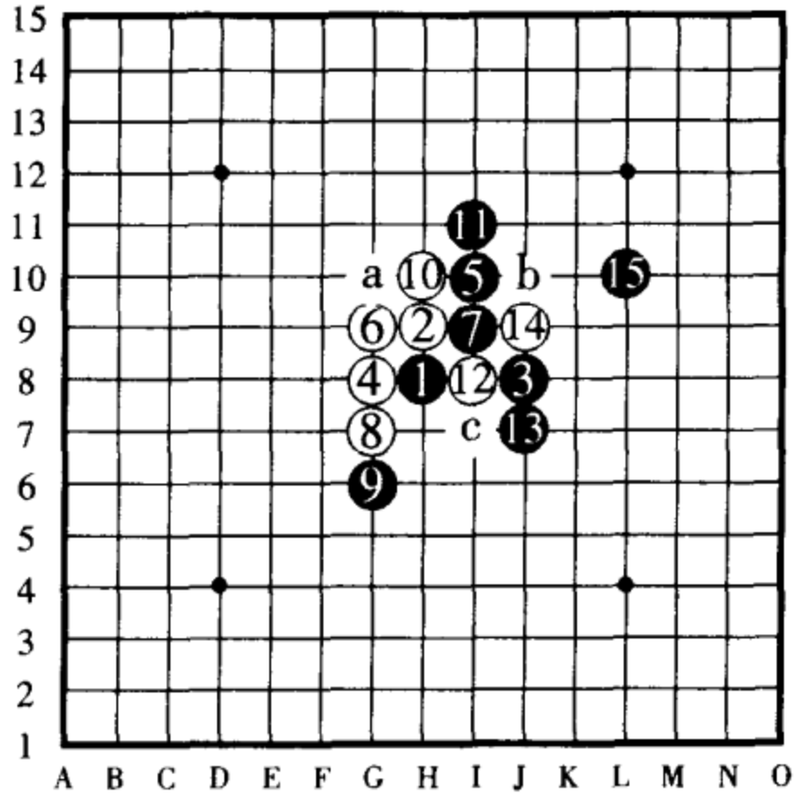


图 275

二十、直接8号"松月"的定式

图276,白④是"松月"独特的被称做"天地防"的强防。对于白⑥、白⑧的防守,黑⑨活三。如图所示黑⑪走拓展手布阵是定式,但以下的手数对于黑棋来说,取胜不是那么简单。这时,如果白⑫守于a点或者b点,黑棋就形成了难走的棋形。

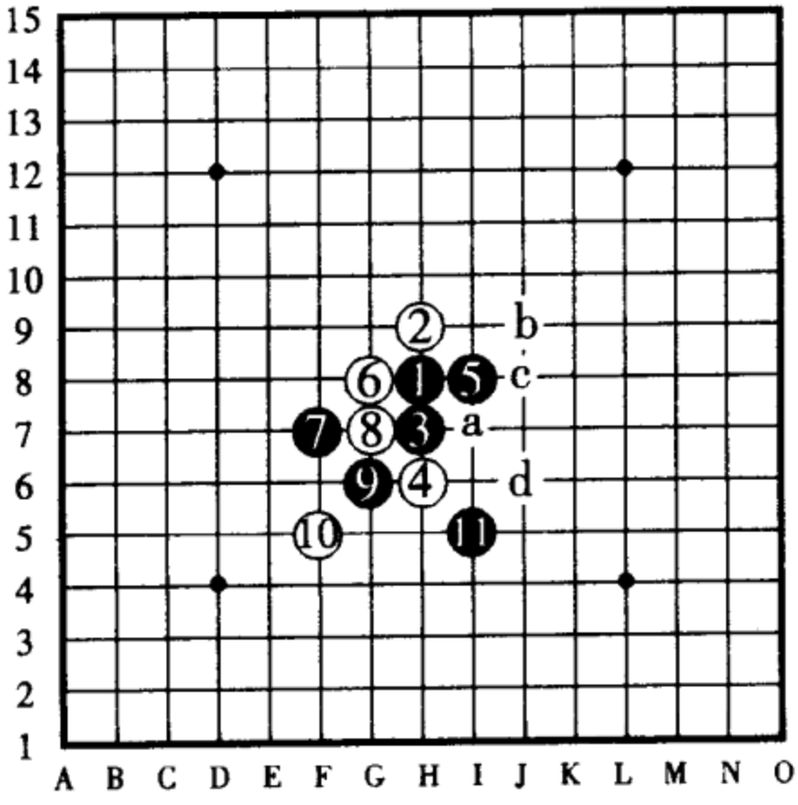


图276

图 277，对于白⑧的变化，黑⑨活三、白⑩防守，黑⑪如图中所示的那样防守是定式，以下白⑫走于 a 点或者 b 点是强防。如果白棋守 a 点，则黑棋走 c 点，如果白棋守 b 点，则黑棋走 a 点后在 d 点展开棋路。

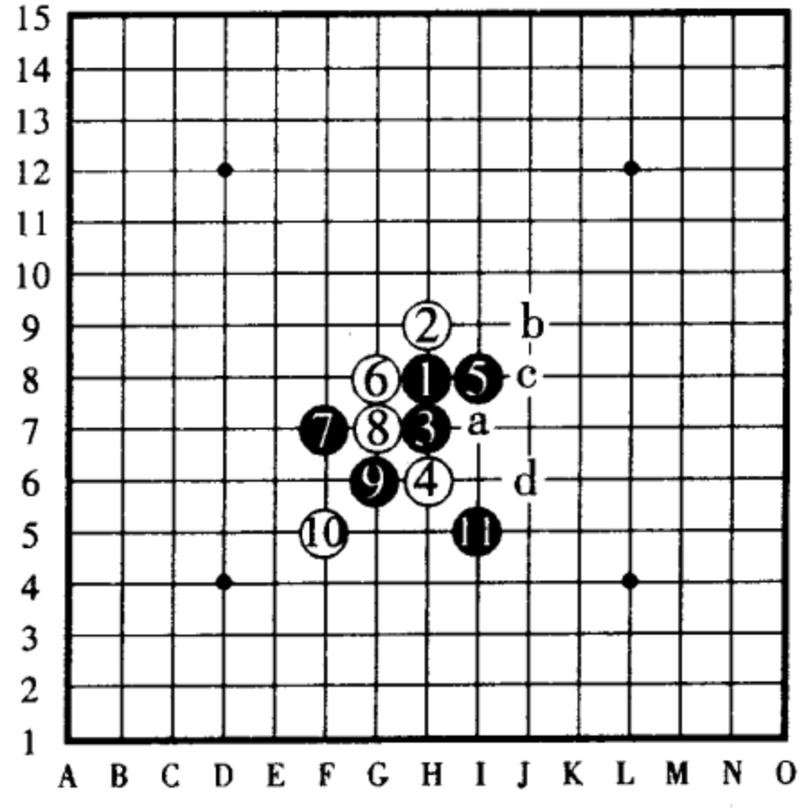


图 277

图 278，这手白④的防守不算太强，但很有意思。黑⑤如果不走在图中所表示的点上而走在其它的点则形成难局。

对于白⑥的防守，黑⑦是定式。虽然图中只表示到黑⑦，但黑棋已经形成必胜形了。

如果白⑥改走 a 点，则黑棋下一手在 b 点组形是一般的手法。

如果白④改走 c 点，则回到“银月”布局上，如果白④改走 d 点则是“云月”布局中的强防。

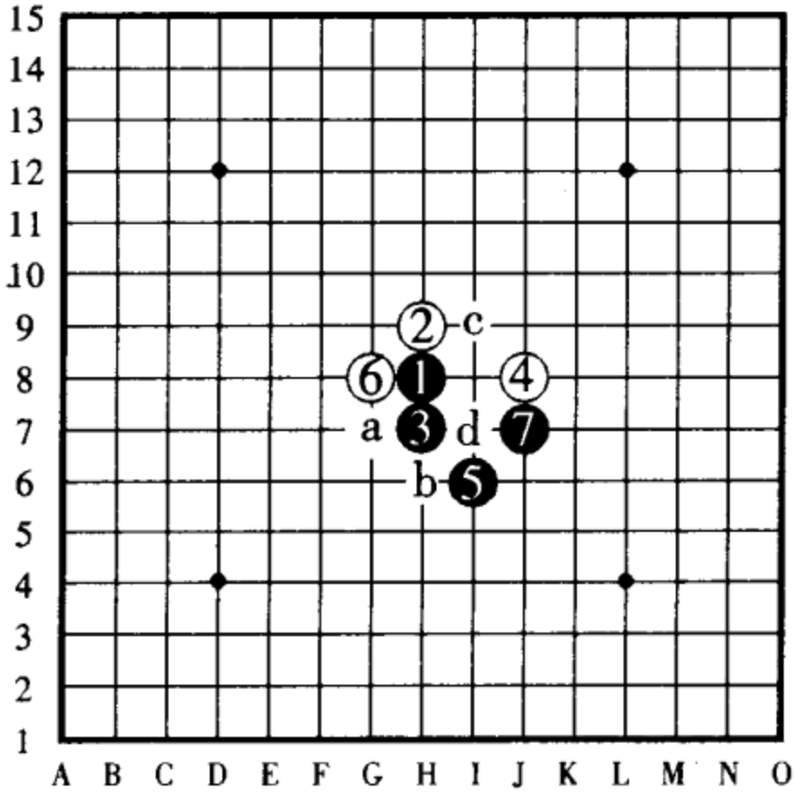


图 278

二十一、直接9号"丘月"的定式

图279,"丘月"的强防几乎和"斜月"的强防棋形相同。在此,因为没有定式,所以,我们根据黑⑤的进攻点来研究白棋的防守战术。黑⑤习惯走的位置是于F9点攻不忘守,对此,从白⑥到⑮都是有段者喜欢走的棋形。

白⑭如果改守a点也是强防,白⑩改守⑫的位置或者b点也是强防。

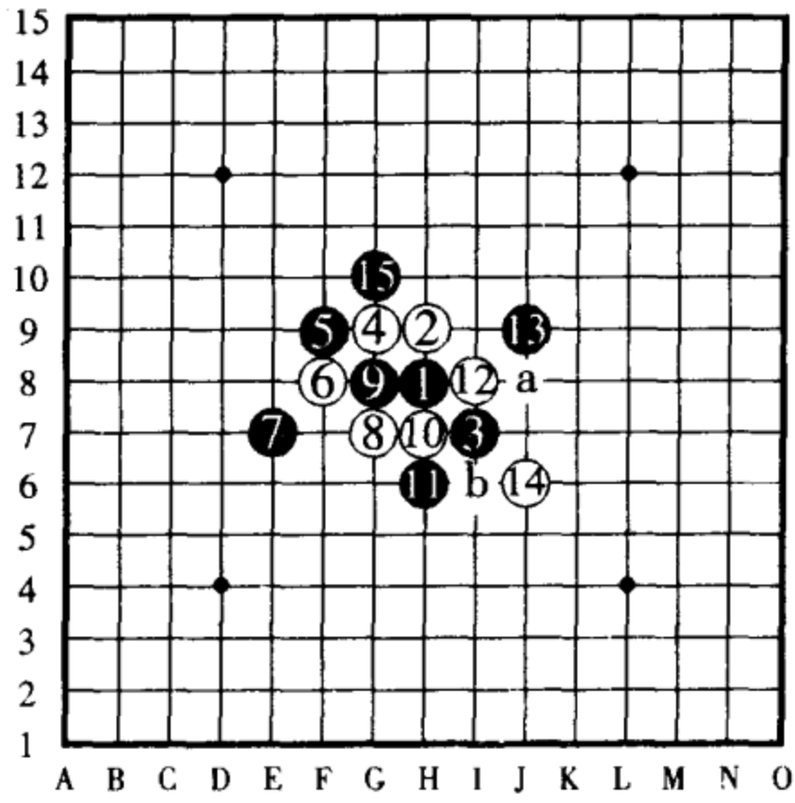


图279

图 280，白⑥的变化。

黑⑬高高在上做棋后形成了黑必胜的棋形。

如果黑⑨反向防守于 a 点，则下一手白棋在⑪的位置做棋变成后手有利。

另外，白⑥改守⑦、b、⑪等点也是强防，真是有趣的战术。

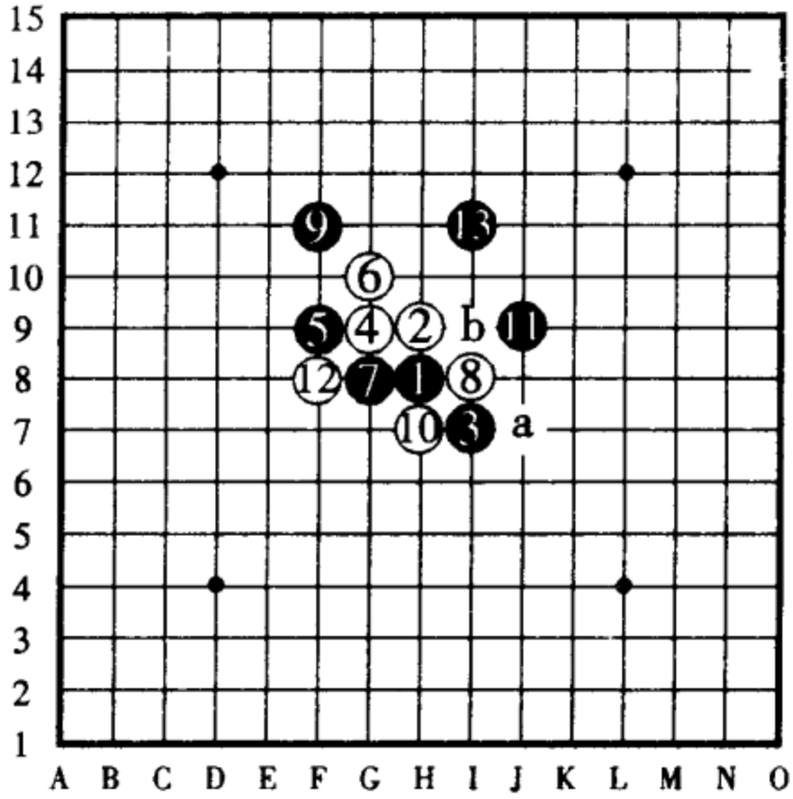


图 280

图 281，此局不是“丘月”，因为它在“斜月”的一节里已经出现过了。

这手白④只要一看便觉得它是一手有趣味的防守，黑棋从黑⑤展开棋形，到黑⑨为止组成必胜形是正着。

如果黑⑤改走 a 点，则白棋守 b 点，改走 c 点则白棋守 d 点，改走⑥点则白棋守⑤点，改走⑦点则白棋守 e 点，以上走法都分别是后手有利的棋形。

如果按①②⑦④⑤⑥的顺序走子，则和“名月”的防守是一样的。

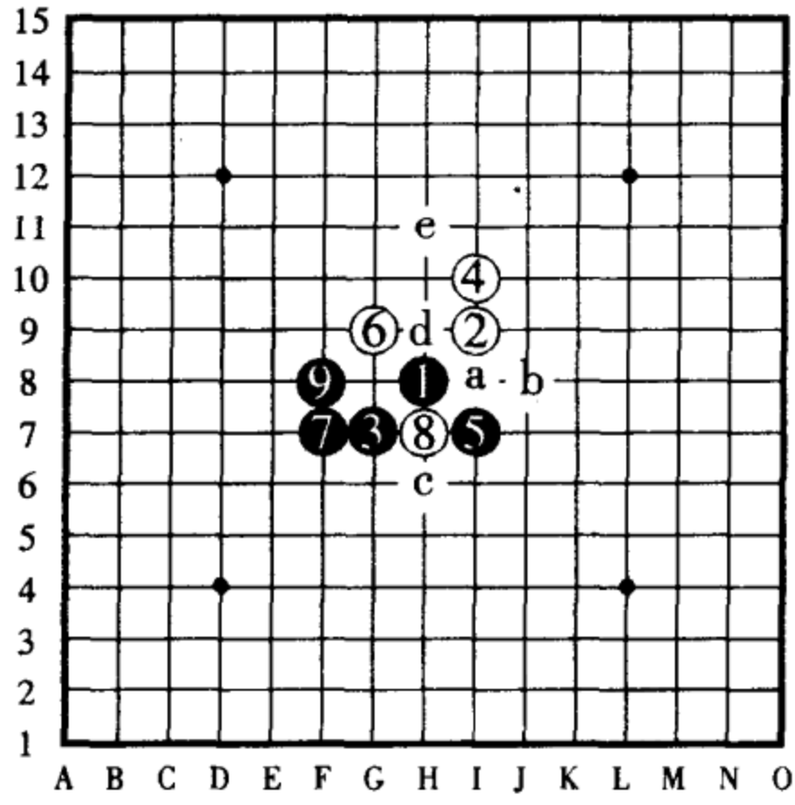


图 281

二十二、直接10号"新月"的定式

图282，白④是一手令黑棋备感困惑的防守。图中所示的黑⑤是定式，不过，黑⑤改走a点布阵也是先手必胜。

对手白⑥的防守，黑⑦活三后黑⑨做杀是好棋，即使白⑩活三防守，黑棋在⑪点反先手后必胜。白⑥的时候，如果黑⑦改在a点活三，则白棋在⑦的位置防守后是白棋有利。

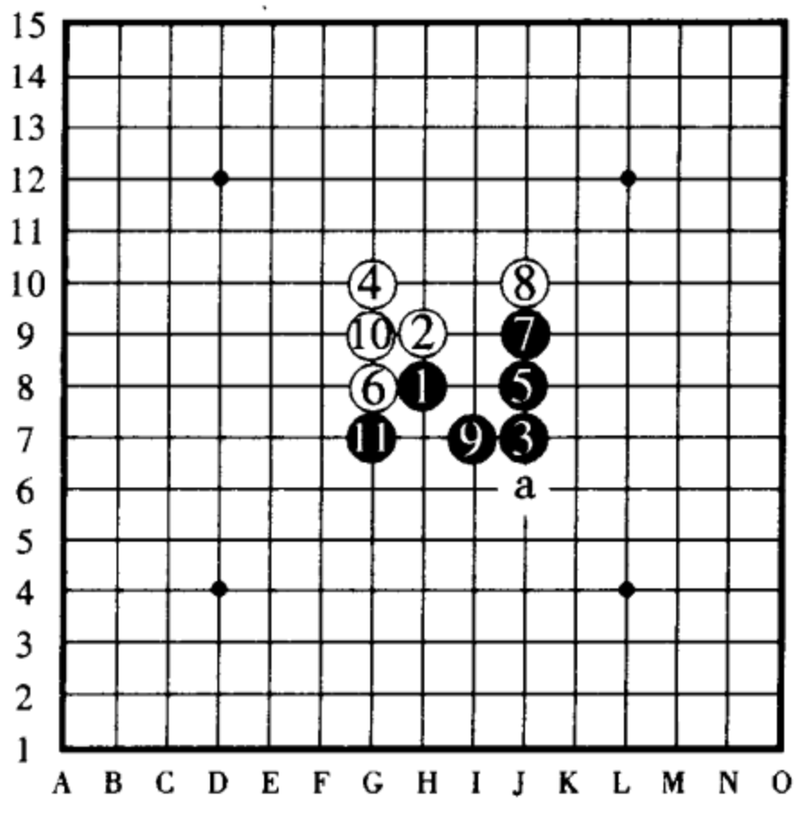


图282

图 283，对于白④的强防黑⑤是正着，白⑥是怪招防守，黑⑦是专门对付白⑥的这种怪招的，是定式，现在，黑⑦走 a 点布阵的研究正在进行。

以下，白⑧活三后再于⑩的位置布阵是一手厉害的招法，不过，到黑⑰为止，黑棋还是以轻妙的定式形成了必胜形。

如果白⑩改防 b 点，则黑棋按⑪、⑭的顺序二手跳三后形成必胜形。

如果白⑧改走 b 点也相当有趣，白⑥如果改守 b 点、⑨点、⑪点等位置也是强防。

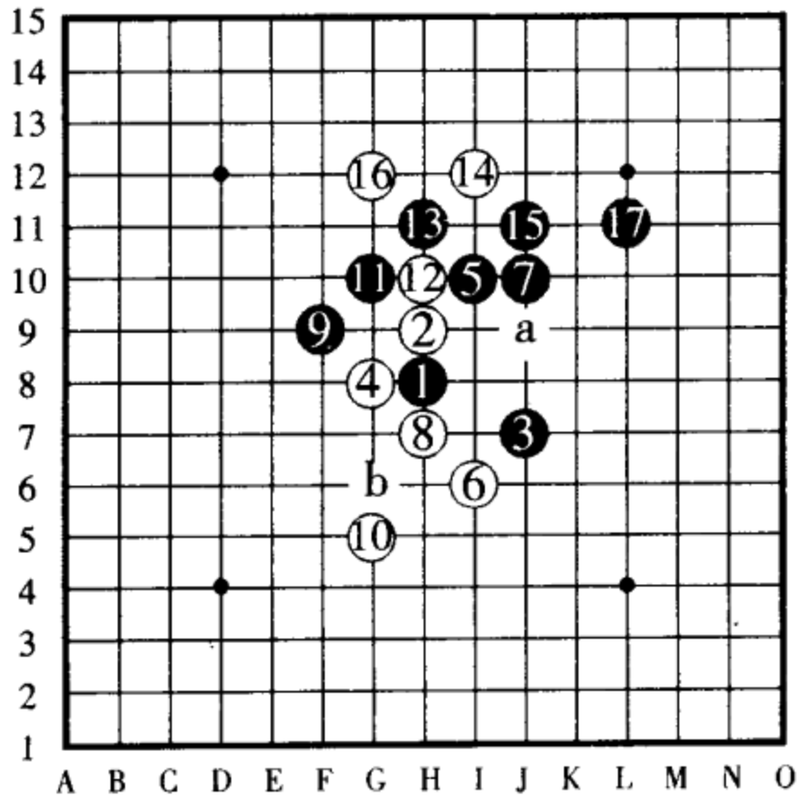


图 283

图 284，这一手白④也是相当有趣的防守。

黑⑤走 a 点或 b 点等等都是败着，黑⑤应该走图中所示的这一点是最佳点。

对于白⑥的防守，黑⑦“跳”是关键之着，此时如果黑⑦走的是在 a 点活三，则变成后手的白棋胜。

如果白⑥改走 a 点，以下黑 c、白 b、黑 d 的顺序后黑棋优。

另外，白④如果防守 e 点也是强防。

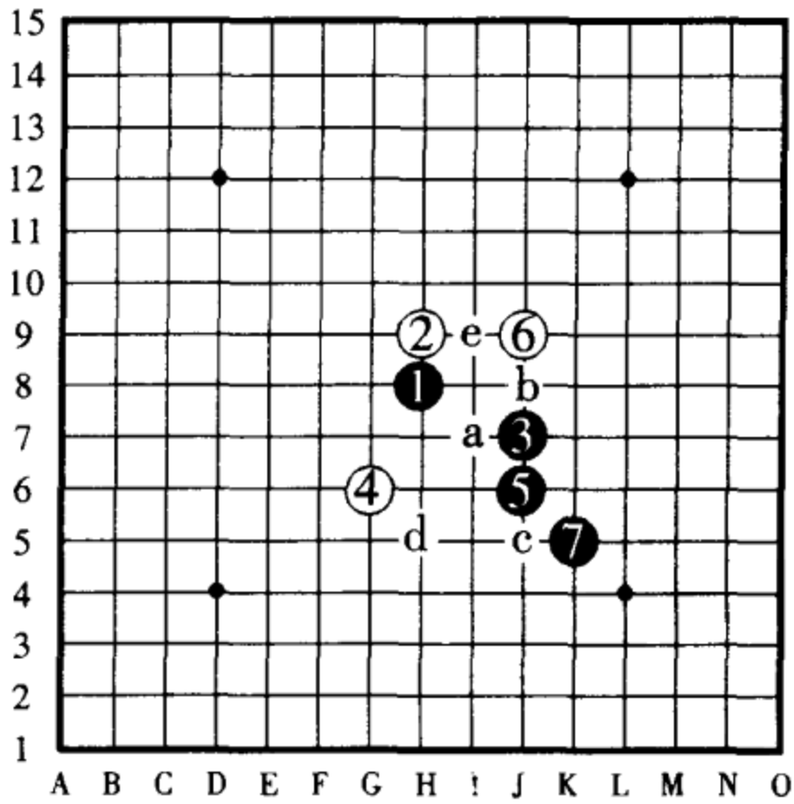


图 284

二十三、直报11号"瑞星"的定式

图285，到白④的防守为止，这是和"明星"布局的强防一样的棋形。

对于白⑥、白⑧的强防，黑棋到⑬为止是定式，不过，以下黑棋取胜便不轻松。

如果黑⑨改走⑩的位置，白棋直接按⑨、a的顺序有连攻取胜。

如果黑⑨改走⑫的位置，则白棋在b点防守形成后手必胜。

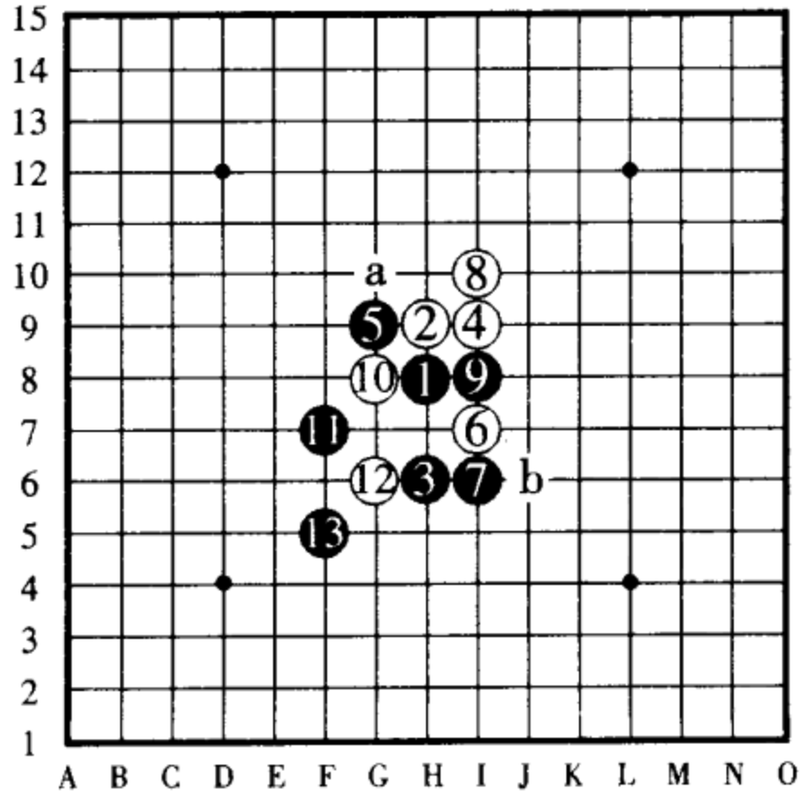


图285

图 286，白⑧的变化。

图中的白⑧是最强防。对于黑⑨的布阵白⑩的防守相当有趣。黑⑪这手棋，对于棋力深的棋手来说，他们很喜欢这样走，并且，也劝大家最好是走这一点拓展棋路为好，虽然黑棋可以按 a、b 的顺序活三后在 c 点形成连续攻击胜，但实战家认为不如走图中所示的⑪为好。

白⑩之后，黑棋按 a、b、d 的顺序活三后看起来也有连攻，但是，其中白棋有妙防，因此形成后手必胜。

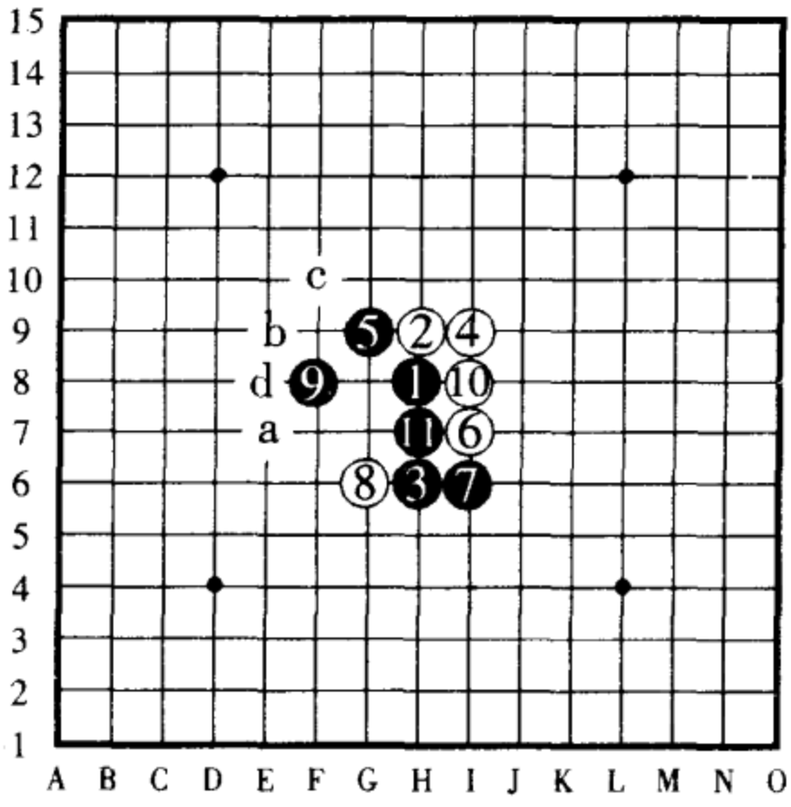


图 286

图 287，这一手白④不是太强，不过，黑⑤要是不按图中的定式布阵而走其它点的话，黑棋将形成难形。

如果黑⑤改走 a 点则白守 b 点，如果黑⑤走 b 点则白棋走 e 点，如果黑⑤走 c 点则白棋走 d 点，如果黑⑤走 f 点则白棋走 g 点，如果黑⑤走 h 点则白棋走 b 点，以上的走法，都是后手的白棋胜或者是先手的黑棋艰难苦战。

白④如果改走 d 点则回到了“金星”的强防上。

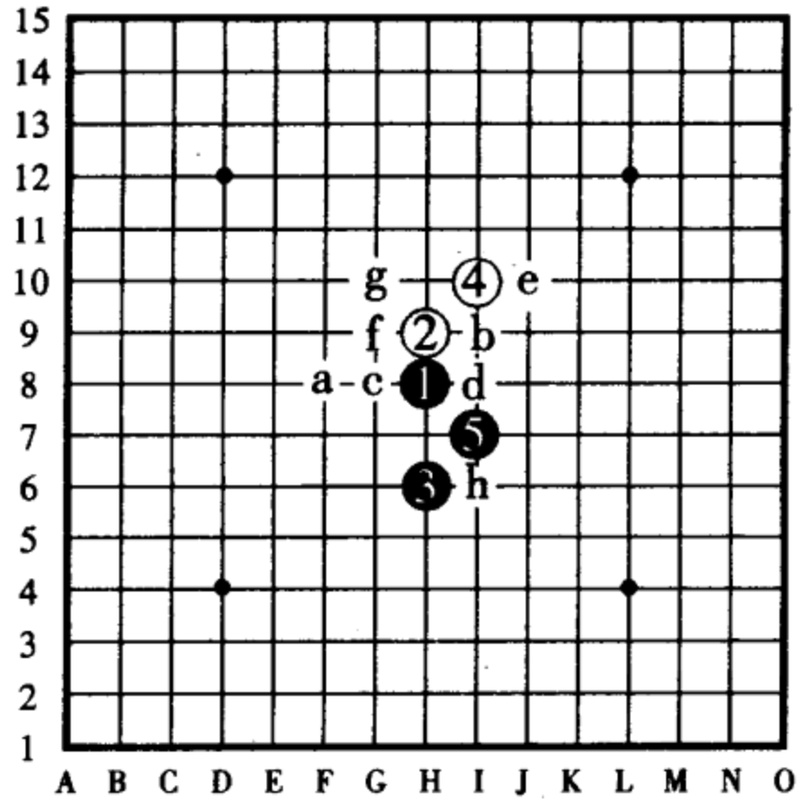


图 287

二十四、直接12号"山月"的定式

图288，这手白④是"山月"布局独特的强防，黑⑤是定式，白⑥是最强防守，到黑⑬为止，黑棋形成必胜形。

如果白⑥改守其它的点如⑦点、c点，也是有力的防守。

另外，图中所示的白⑫是最强防，不过，白⑫改走其它的a点、b点也是强防。

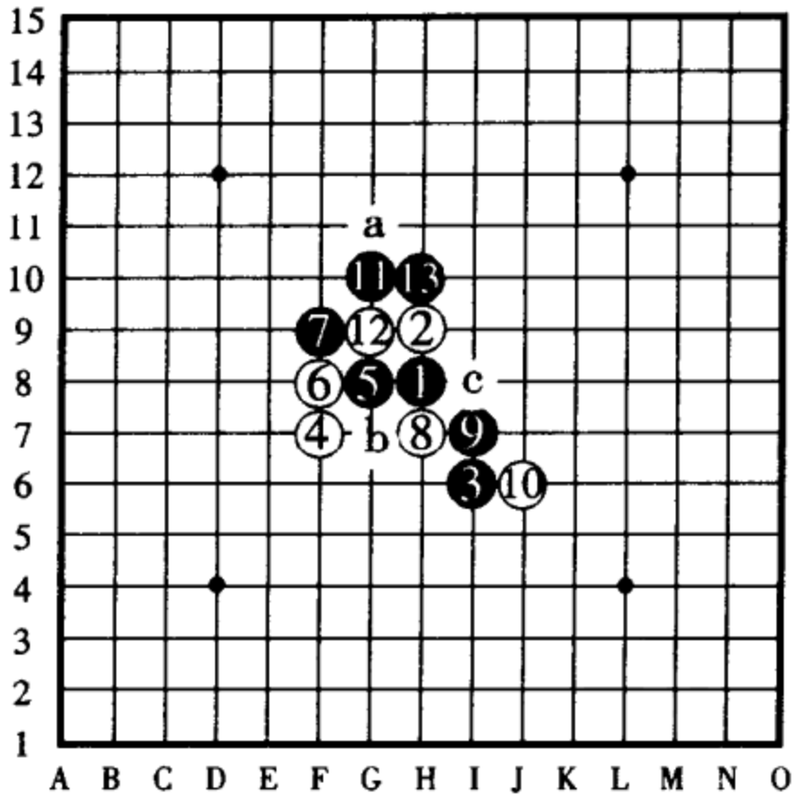


图288

图 289，白④的变化。

黑棋从⑤开始进攻，到⑮为止的布阵形成必胜形。

其中，白④、白⑥、白⑧、白⑩等，无论怎样评析都是强防。

白⑫时，如果白棋先在⑬的位置冲四后，再走⑫，则黑棋在 b 点防守。

白⑫时 ，如果黑⑬改在 a 点防守，以下，将形成白棋必胜。

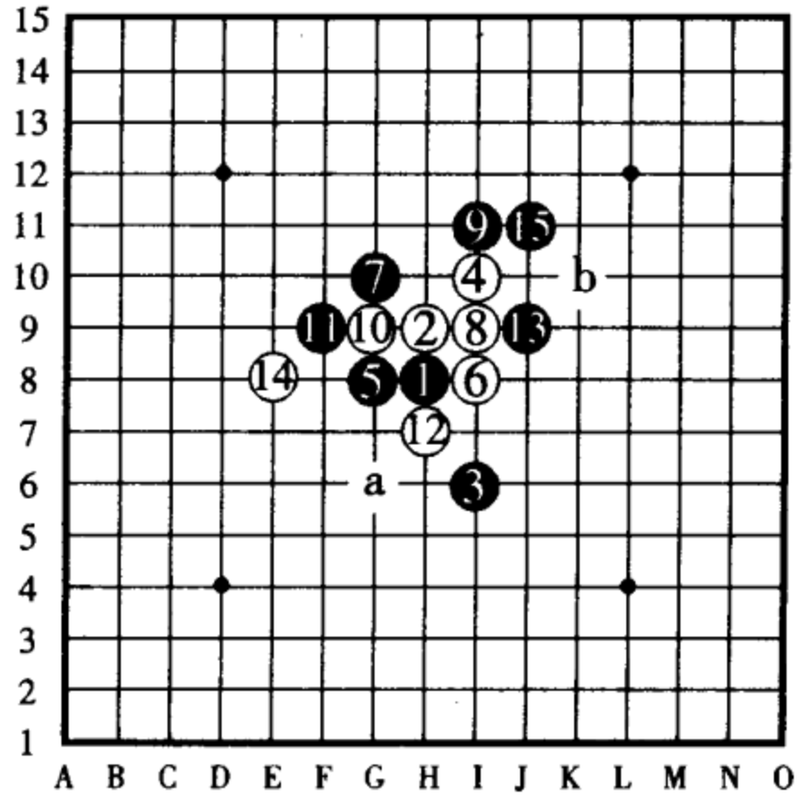


图 289

图 290，对于图中的这手白④，黑⑤攻不忘守虽然是好棋，但如果白⑥后黑棋在⑧的位置阻拦白活二，则白棋有机会形成连攻胜。

黑⑦是此图的正着，白⑧、白⑩是连续的攻击。黑棋从⑪后有妙手连攻，到黑⑰暗含妙杀为止，黑棋形成必胜形。

如果白④改走⑬的位置和“新月”布局一样是强防。

如果白④改走 a 点，则用的是怪着防守。

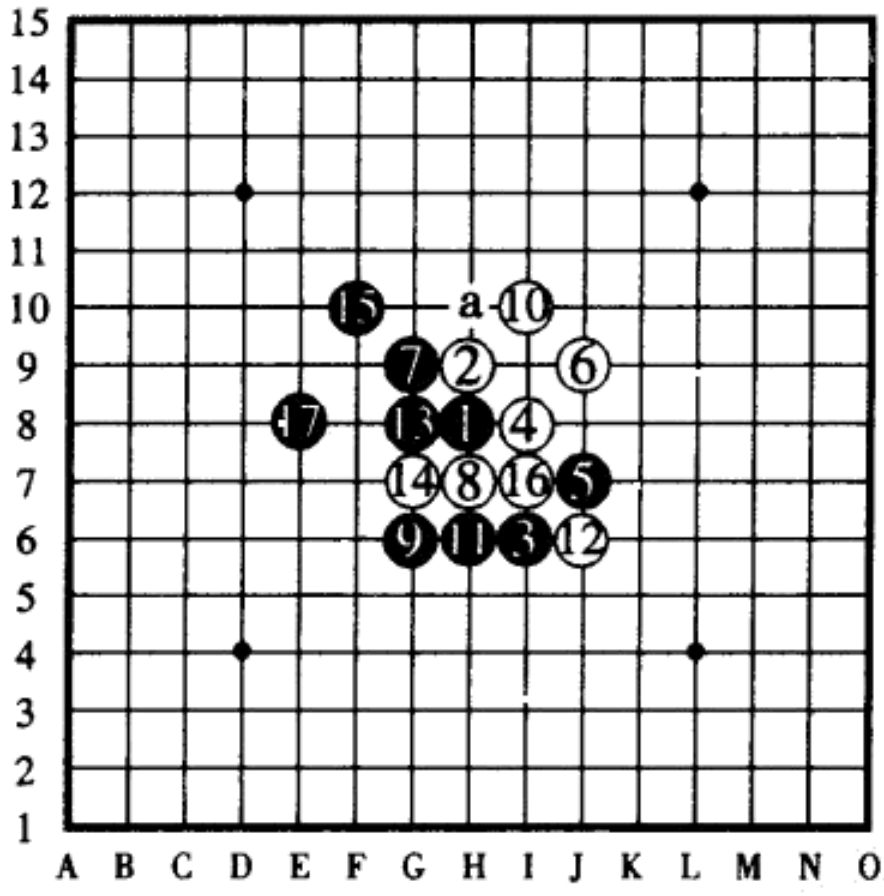


图 290

二十五、间接13号"彗星"的研究

图291,"彗星"布局是后手的白棋必胜的珠型。因此,它被从基本珠型中除掉不用了。但是,不能因为它是后手必胜就完全放弃它,对它的研究也非常有必要。

对于这手白④的防守,黑⑤是最强的进攻。但是,白⑥、白⑧的布阵对黑棋相当不利。到白⑭的防守为止黑棋形成必胜形。

如果黑⑦改走a点则白棋仍然走⑧点,如果黑⑤改走a点,白棋仍然走⑧点,如果黑⑤走b点则白棋走⑦的位置防守,以上走法都是后手必胜。

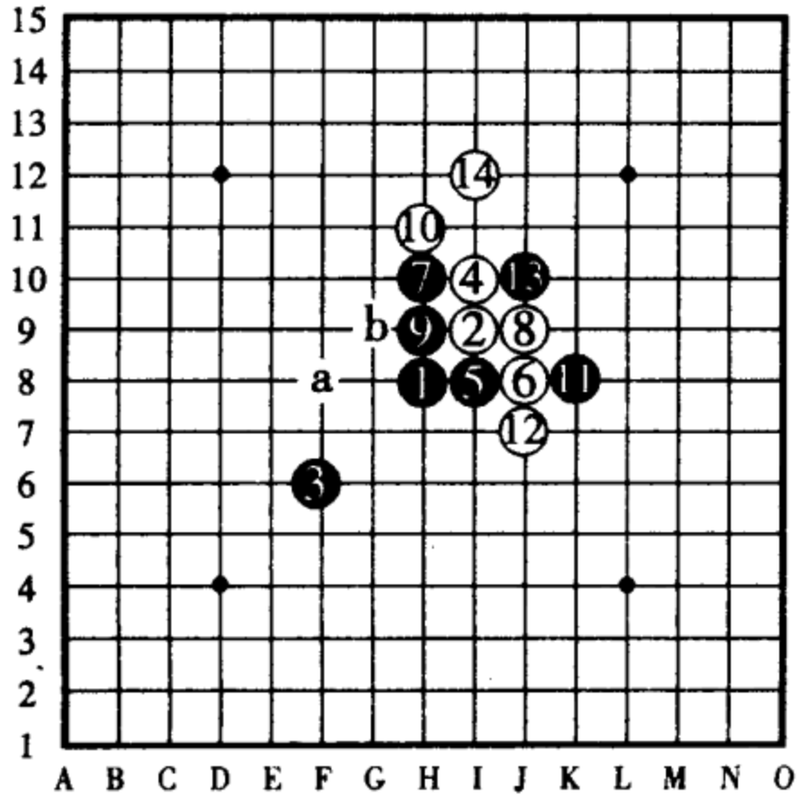


图291

二十六、直接13号"游星"的研究

图292,"游星"布局在级位比赛规定里边是无论如何都要黑棋走的,但是,在有段者比赛规定里边,因为有"五手二打"的规定,不用说怎么都是后手的白棋获胜了,那也就没有比赛的意义了,因此,"游星"还是从基本珠型中被除去。

图中所示的白④是这种珠型中的最强防守,此时,如果黑⑤走在图中所示的以外的点,则必败无疑。对于白⑥的防守,黑⑦布阵,以下,白棋白⑧、白⑩以攻为守,进攻后在⑫布阵,对此,黑棋在⑬位置阻截是通常使用的手法。

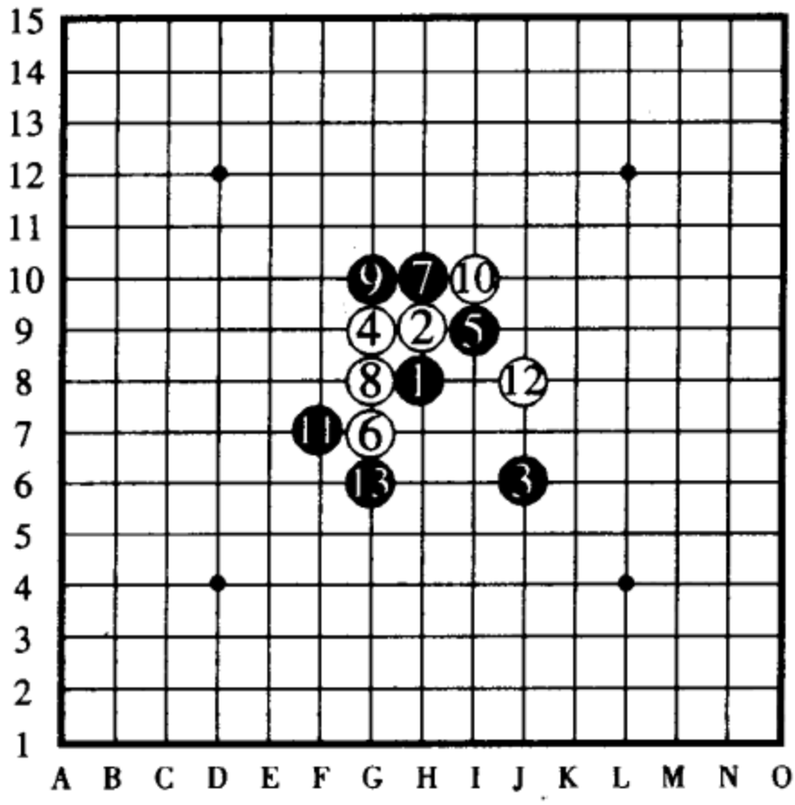


图292

第六章　袖珍对局 20 局选

（认真体会胜负之感觉）

为了品尝连珠对局谱中连珠胜负的真正味道，我们从众多的实战谱中选出了为数不多的 20 局例子供大家欣赏。

这些例子，我们给它们冠以“袖珍连珠对局”的标题。我们还想把一些更有趣、更迷人、内容惊险的对局写入本书，供大家来看，但由于篇幅所限，同时也由于考虑到《图解五子棋入门》的题意，对那些需要花十几个小时下完对局的“连珠名人战”、“连珠十杰战”等的对局谱，就无法进行讲解了。

在本章里，我们挑选出来的这些对局，都是黑白棋子合起来只用二十个棋子左右就能分出胜败的实例，因为它简单易行，便于我们在盘上咯嚓咯嚓地边摆棋子边了解对局者的思想和作战要领。另外，下棋水平高的人，也许不需要棋盘棋子，就能够判断出其中的有趣之处在哪了。

图 293，此图是公式战。公式战是棋子数量相当少的对局，如图中所示的那样，对局者是新井华石八段（对局当时是八段、后来升为九段）和藏田清隆五段（对局当时是五段），本来黑⑤应该是走在 A 点，但由于计算错误，走在了图中所示的⑤点，就这样，因为误走了黑⑤，黑棋便投子认负了。

此图虽然只表示出5手棋，但是，哪怕是一般的段位选手，也很清楚以下的局势，无论黑棋如何努力，结局还是白棋获胜。

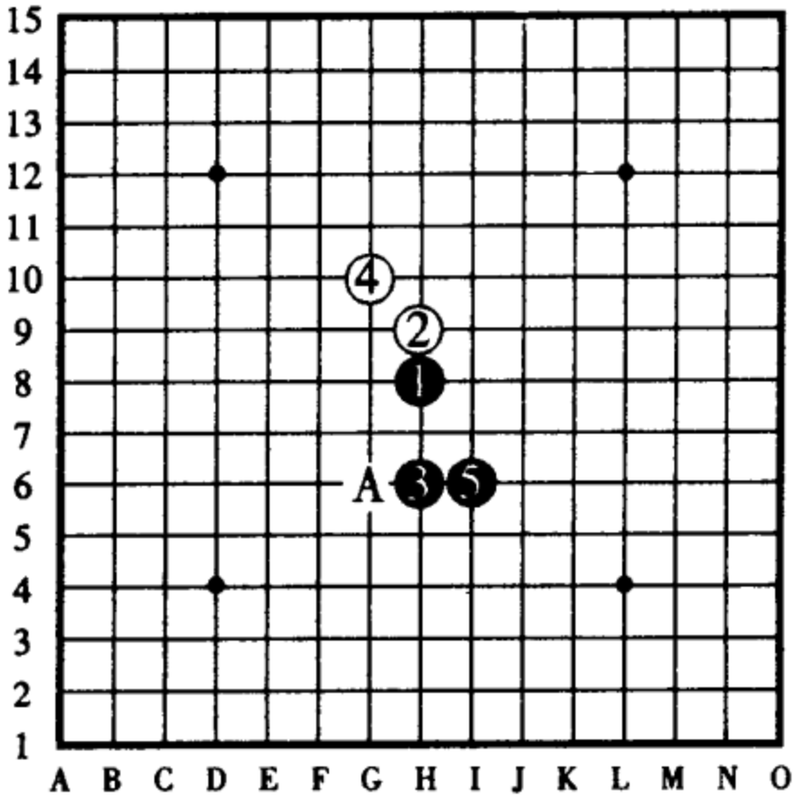


图 293

第一局 （珠型＝浦月）

图 294

此局是浦月开局，经过多方研究得出的结论是，黑①、白②、黑③之后，形成了先手必胜的珠形。

白④虽然不太好防守，但不错的守点还是有的，最强的

防守点是⑤、⑦、⑪、⑨等位置。以下黑棋走了⑤、⑦、⑨、的位置，非常痛快，对于白⑩的防守，黑⑪活三相当棒。

对于白⑫的防守，黑⑬是败着，因白棋有反先手，以下形成反先手和再反先手的争夺，依我的看法，黑⑬不如在⑭的位置走跳三效果好，走完跳三后将来一定会形成连攻胜。

白⑭和黑⑮互相反先手后，下一手白⑯冲四是高着，黑⑰只能防守，于是，下一手白⑱一落盘即定了胜负。

黑棋无论是愿意还是不愿意，都是 X 点三三禁手，因此，白棋抓三三禁手获胜。

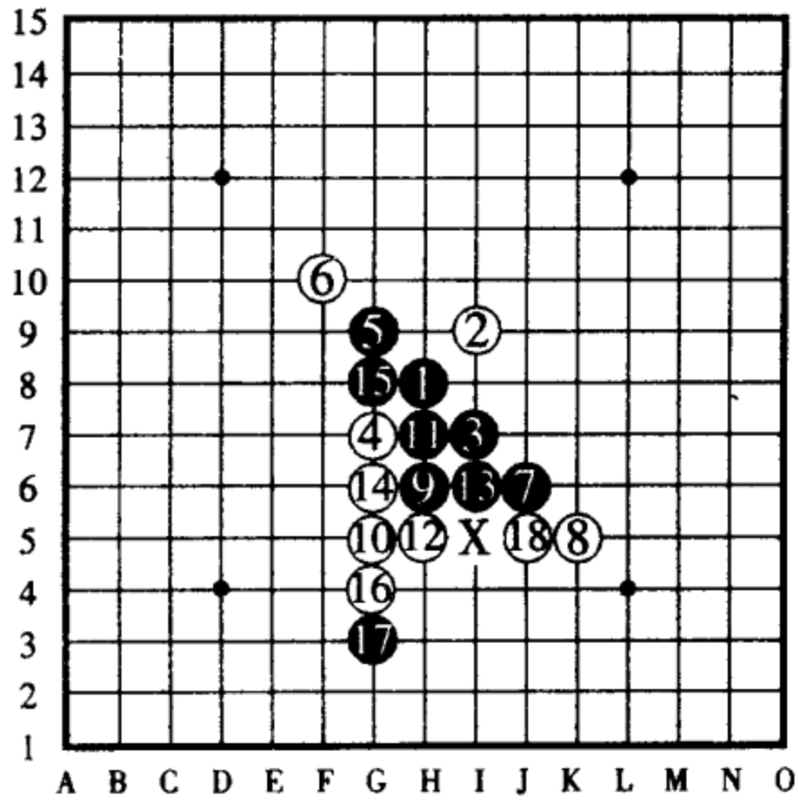


图 294

白⑯冲四是妙手。到白⑱时，黑棋在 X 点三三禁手负。

第二局 （珠型＝花月）

图 295

黑①、白②、黑③止的开局，是和“浦月”一样属先手必胜的“花月”珠形。白④在此开局中是强防之一，另外还有⑫的位置和 A 的位置也是白④的强防。黑⑤是定式，白⑥是很有意思的防守方法，此时，如果把黑⑦走在㉒或者⑰的位置上，则形成白棋必胜。

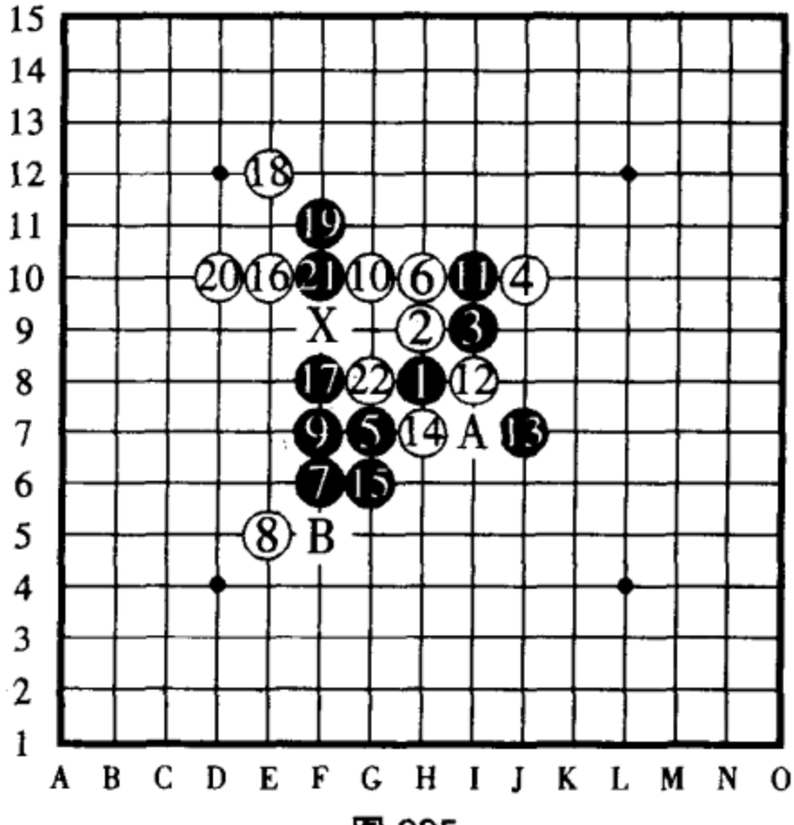


图 295

黑棋落入了白棋的圈套，白㉒时，黑棋在 X 点长连禁手负。

图中的黑⑦、黑⑨布阵是好棋，以下白棋即便是有白⑩、白⑫的进攻，但黑⑪、⑬防守后黑棋还不错，对于白⑭的强防，黑⑮拓展棋路后黑棋形成必胜形。

白⑯是一手奇特的防守，以下黑棋不慎重不行，总的来说，形成这样的局面后，黑棋要走拓展手已经来不及了。

黑⑰的活三走到了白棋的射程以内，白⑱、⑳跳冲四后，白㉒跳三，一瞬间，黑棋被夹攻形成长连，就这样，黑棋被迫长连禁手负。

从以上情况来看，黑⑰应该是走在 B 点为好。

第三局 （珠型＝新月）

图 296

黑①、白②、黑③止，形成了黑棋容易走的珠型“新月”。

白④是强防，图中的黑⑤也可以走，但不如走在⑧的位置好。

白⑥也是强防，以下就是双方实力的较量了，对于白⑧的防守，黑⑨是败着。在此，虽然黑⑨走这一点的用意我们不太清楚，但走完这一点之后黑棋就陷入了困难的境地，另外，黑⑨改走⑪的位置防守也不是好棋，因为以下白棋有作战的棋路拓展。

白⑩跳三是好棋，黑⑪是最佳的防守。

另外，在此对局里边，白⑫是绝妙的一手棋，至此，基本上决定了白棋已经形成胜势。如果你能够从黑⑨的那一手棋开始看出白⑩、白⑫的反击，那你的棋力就已经相当不错了。

另外，如果白⑫改守 A 点，黑走 B 点，那胜负就从这见了分晓。

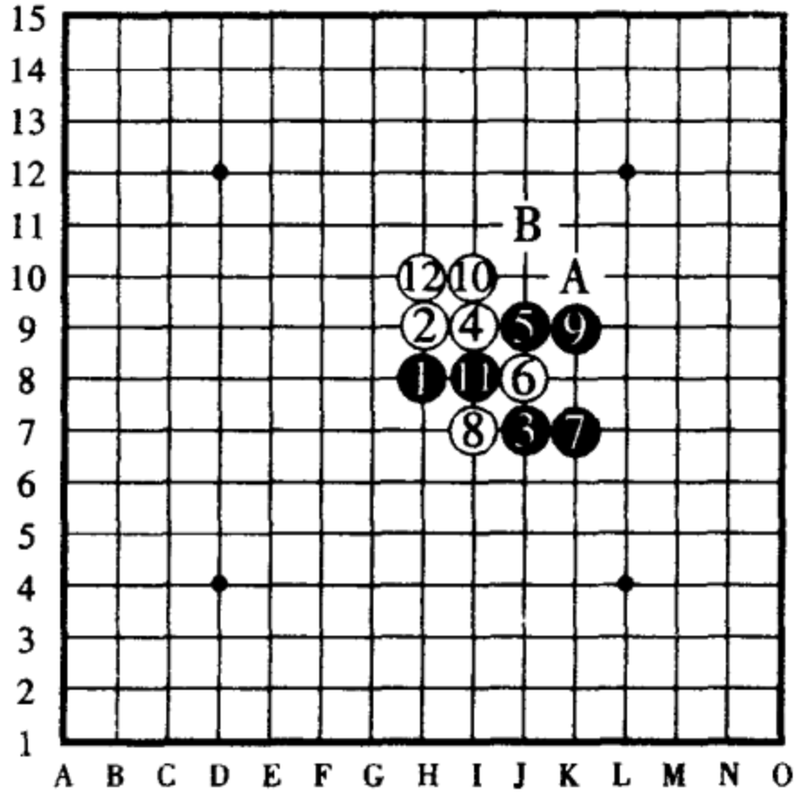


图 296

白⑩、白⑫设法反攻后，黑棋投子认负。

第四局 （珠型＝水月）

图 297

由黑①、白②到黑③为止，这种珠型是“水月”开局。对于这种开局，白④是强的应着。

如果白⑧改在⑨的位置防守是强防。

白⑩的防守有点太贪心（白⑩此时应该是反向防守于⑭的

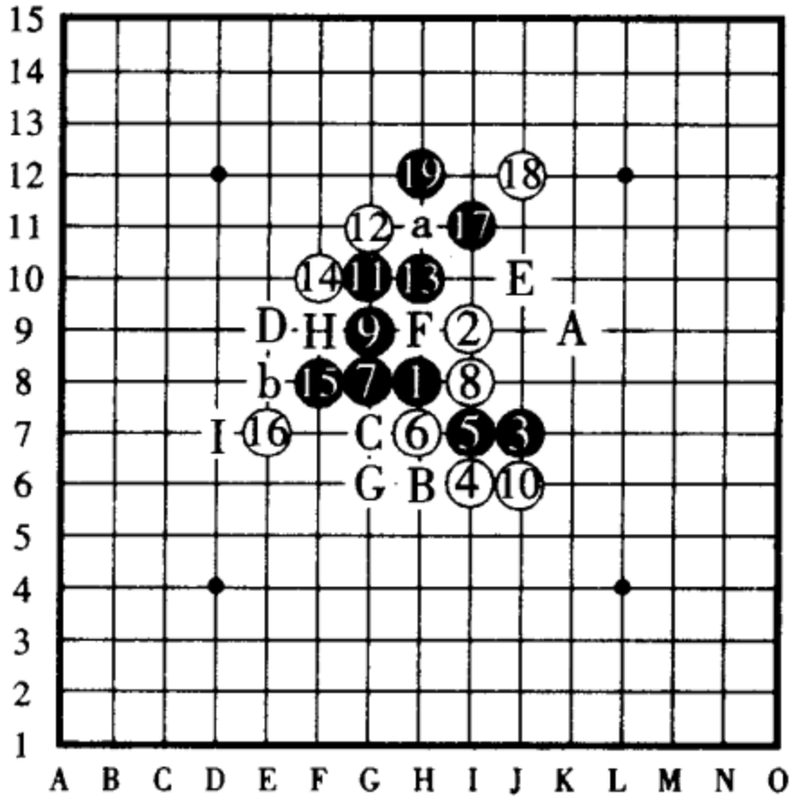


图 297

这是一局差点就被消除了黑胜的危险局面。

黑⑲时，白棋投子。

位置),由于这一点的失误,以下让黑棋连续攻击取得了胜利。

但是,黑⑬的四三做杀不算好手,在此,如果按黑⑭、黑⑬、黑⑮的顺序进攻的话,黑棋很简单地就能获胜了。

书归正传,从全局来看,这盘对局最棒的棋是黑⑲,由于有这手棋,黑棋以下有 a、b 或者 A、B、C 的两路连攻胜,因此黑棋胜定。如果此时白棋在 D 点防守,则黑棋走 E 点后连续二手冲四胜。

如果黑⑲改走 F 点,则白⑲、黑 D、白 G 后,黑胜被消灭;如果黑⑲改走 D 点,则白守 G 点、黑⑲改走 H 点,则白守 D 点、黑⑲改走 a 点,则白守⑲点,黑棋以下无胜;如果黑⑲按 b、⑲的顺序进攻,被白棋在 I 点防守后,黑棋成了无胜的危险局面。

第五局 (珠型=雨月)

图 298

由黑①、白②到黑③为止是"雨月"开局的珠型。白⑥防于其它点也是强防。

图中的黑⑦、黑⑨是比较明智的走法,黑⑪是具有品味价值的一手绝妙的四三做杀,在此,黑棋如果普普通通地按⑫、⑪的顺序进攻,会形成走投无路的局面。

白⑫是防守重地(急所)。如果此时白⑫改走在⑰的位置

上防守，则下一手黑棋在⑭的跳三后有连续冲四胜。

对于黑⑬的进攻，白⑭如果反向防守于⑱的位置，则黑棋于 A 点一子双杀。

黑棋于⑮冲四后走⑰的战术，是决定胜负的关键手。一般情况下走不出这样的好手。黑⑰之后有“⑱ a⑲”和“bc(F7 点)def”顺序的两处连冲胜，此时白⑱如果在 B 点防守，则黑棋按“⑱ a⑲ c(D7 点)”的顺序进攻，很简单地就能获胜了。

图中的白⑱是最强防守，但是，黑棋在⑲跳三后万事皆休。以下，黑棋按“bc(F7 点)Df”顺序连续冲四胜定。黑棋的进攻可谓是妙不可言啊！

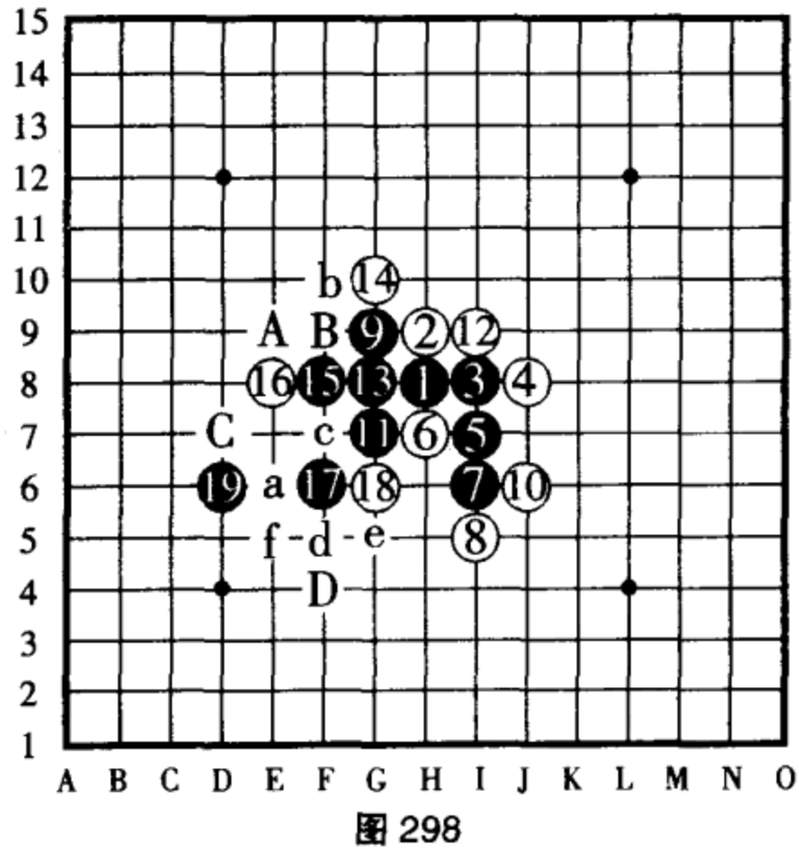


图 298

黑⑮冲四后再进行其它的攻击是黑胜的关键。黑⑲时，白棋投子认负。

第六局 （珠型=金星）

图 299

黑①、白②、黑③为止是“金星”开局的珠型。

白④的作战很有趣，黑⑤、黑⑦是静观其变的白棋战术。值得一提的是，白⑧看起来是强手，但遗憾的是实际上它

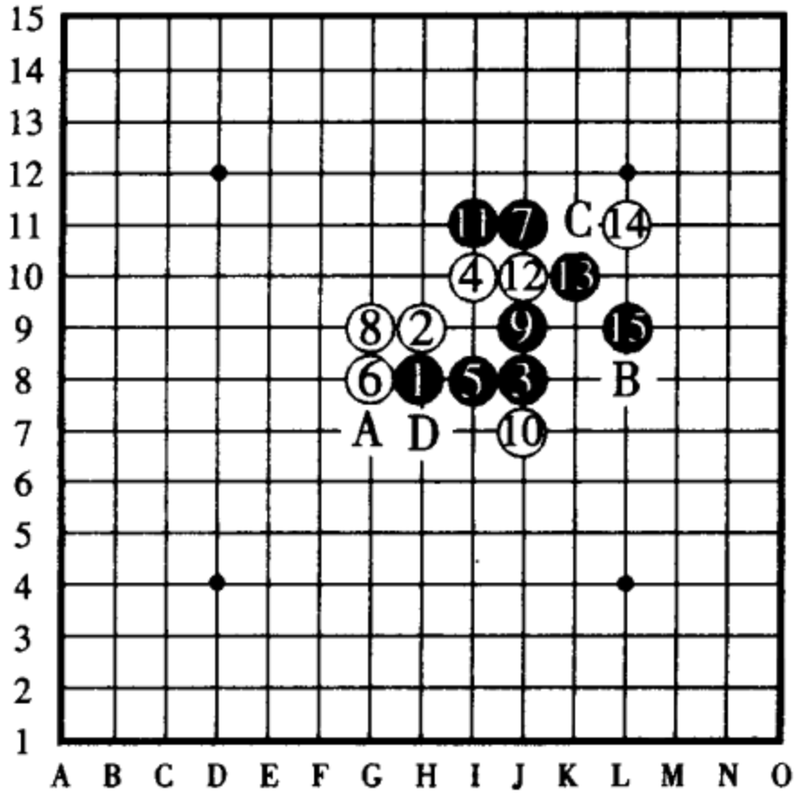


图 299

黑⑪是一手绝妙的连续冲四胜的做杀。

黑15时，白棋投子认负。

是弱手。如果这手棋改走 A 点的话，以下，黑棋无法施展其威力，局势将变成对白棋有利的混战形而相持下来。

对于黑⑨的进攻，白⑩在这种情况下是冒着最大的风险防守的，回过头去看这一手棋，黑棋非常占优。

时间像箭一样过得飞快。转眼间，黑⑪后黑棋有“⑫ B”次序的绝妙的连冲胜。如果白⑫改守 B 点的位置，则黑棋以下有 C 点后接走⑫的进攻胜。由于有这一手黑⑪，黑棋下一手在⑬活三时，白棋无法在 D 点防守。

白⑩之后，如果黑棋在⑬或者⑭的位置上进攻，则白棋在 D 点防守后显露出连续冲四胜的攻势，因此，胜负易手，形成了白棋胜。

第七局 （珠型＝流星）

图 300

由黑①、白②到黑③止是比较难走的所谓“流星”的基本珠型。从一开始白棋就以先手进攻，黑棋成了后手防守的棋形。

黑⑤如果改走白⑥的位置也不错，不过，黑棋在此时哪一点都难取胜。图中的白⑥、黑⑦、白⑧、黑⑨是几手最好攻防回合。

黑⑪有点过于贪心，如果是走在⑱的位置上就能大战一

番了。只可惜走于图中位置后，黑棋露出了弱点，白棋揪住这一弱点，从⑫开始反击，向终盘突进。对于白⑭的跳三，有不少意见主张黑⑮应该守于 A 点，但是，以下白棋按 B、C、D 的顺序进攻，在上方白棋也许有五十手甚至一百手之多的连续攻击胜。

黑⑮之后，白⑯的跳三是妙手，黑棋被轻轻松松地抓到了三三禁手，因此，可以看出从白⑫开始的连续攻击，白棋实在是了不起。走出这种优秀成绩的白棋是初段的 T 先生，到白⑱时，黑棋投子认负。

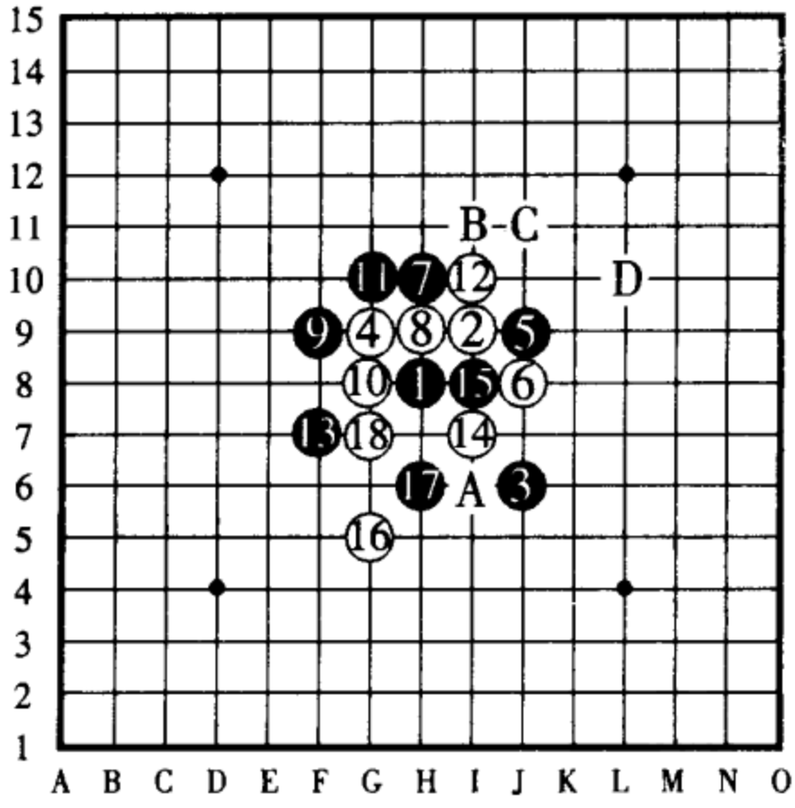


图 300

白棋从⑫开始向终盘突进。白⑱时，黑棋投子认负。

第八局 （珠型＝银月）

图 301

黑①、白②、黑③止是“银月”开局的珠型。在有段者的对局里，白④之后黑⑤的着点有两个点，由于这是“五手二打”的对局手顺规则规定的，所以白棋指定了其中的一个点，像此局中的黑⑤在防守上并没有占到优势，因此，级位者和初学者最好是把黑⑤改走在⑥的位置比较容易一些。

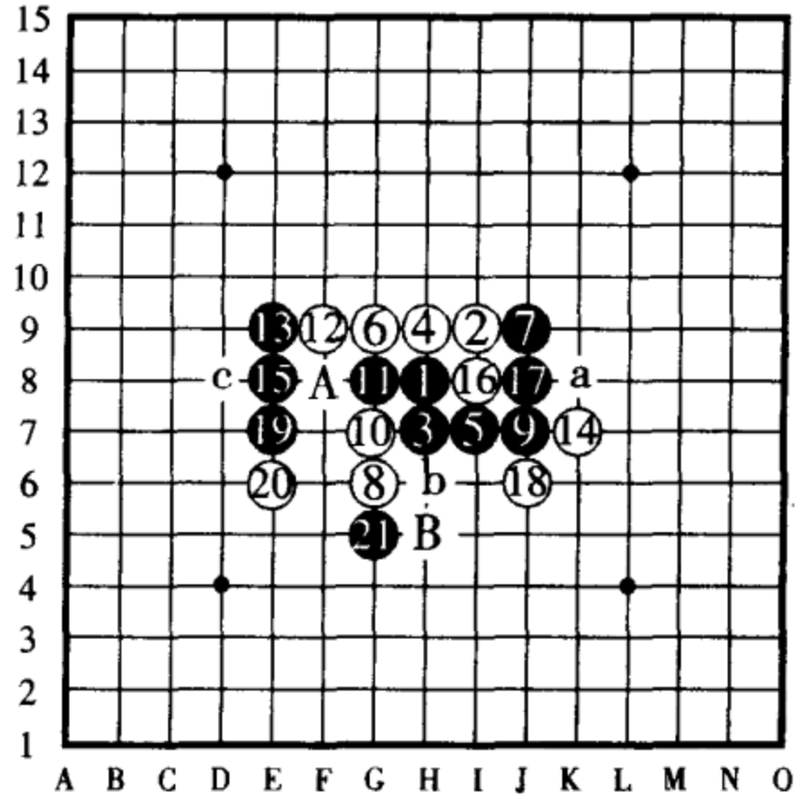


图 301

看到黑棋的跳三，白棋悄悄地认输了。

黑㉑时，白棋投子认负。

白⑧如果改走⑩的位置是强防。黑⑨、白⑩、黑⑪是妥当的攻防进展。

白棋于⑫、⑭防守后，黑棋从⑮开始连续攻击，结果表明，黑棋的攻击是通过相当精确的计算而做出的决断。

黑⑮的跳三是绝妙的一手棋。白⑯如果守在 A 点，则黑⑰、白⑱、黑 B 后，黑棋有 a 点或者 b 点的两个位置能够获胜。

黑⑮如果改走 A，则白棋守于⑯的位置，黑⑮如果改走⑯的位置，则白棋守于⑰的位置，这样一来，黑棋变成了难胜形。

黑㉑的跳三一走，白棋便默默地投子认负了。以下黑棋在 C 点四三胜。

第九局 （珠型＝溪月）

图 302

黑①、白②、黑③止是“溪月”开局的珠型。

黑⑦以前的走法是定式手顺。黑⑨除了图中所走的这一点以外，还有走 A 点和⑫的位置进攻的，其中，哪一点的优缺点如何，很难得出结论。

白⑩是怕被黑棋下一手占据⑩的位置而走的一手强防，另外，白⑩如果改走⑬、⑰或者是 B 点也是有意思的战法。

黑⑪是妙手。下一手的白⑫，如果是笔者我自己走这白棋的话，我将走于 B 点，还有，白⑭的防守，我也会走在反向

的 b 点防守。

以下是黑棋连续攻击取胜，其中，黑⑮的四三做杀是妙手，此时，黑棋如果不走黑⑮做杀而是按16、⑮的顺序进攻，则白棋于 B、C(J⑫点)点防守后，黑棋苦不堪言。如果不走黑⑮而是平凡地在⑰的位置走拓展手，则白棋在⑮的位置防守后黑棋难胜。如果黑⑮改走其它的点，则白棋按 D、E 的顺序以攻为守形成白棋有利。所以，黑⑮的做杀是最妥当的。

黑⑲后黑棋按 a、b、c(I14 点)的顺序四三胜。如果白⑯改守 B 点，则黑⑰、白⑱、黑 C(J12 点)后，黑棋于⑲活三，以下很容易黑棋就能取胜了。

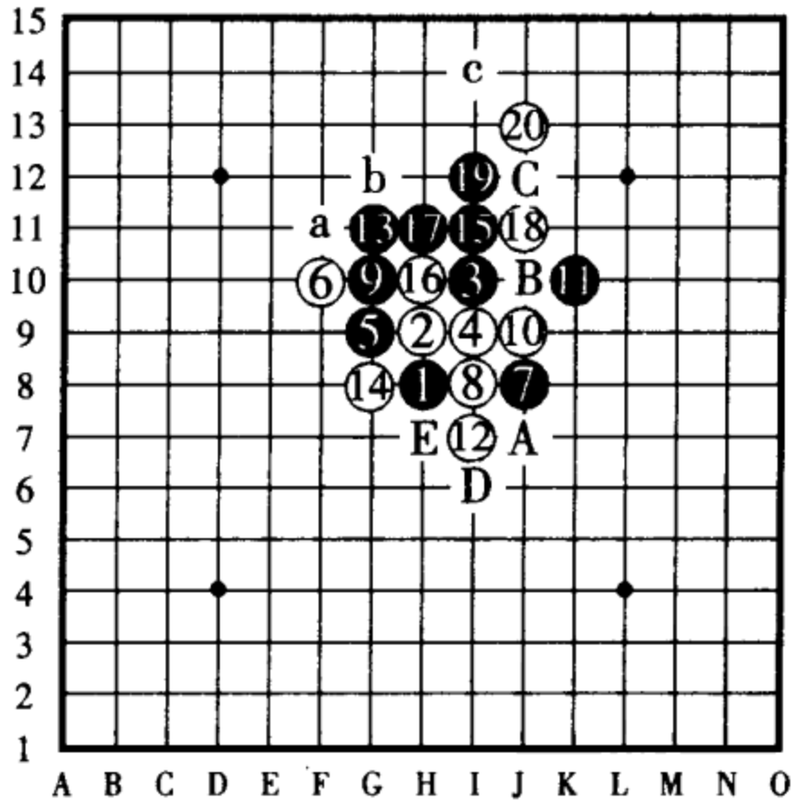


图 302

如果是作者本人走这盘棋，将会采取这样的作战方案。白⑳后，黑棋按 a、b、c 的顺序连冲胜。

第十局 （珠型＝名月）

图 303

黑①、白②、黑③止是大家所知道的、黑棋比较容易取胜的“名月”开局的珠型。

白④走于 A、⑩、B、⑧等位置也是很有趣的守点。图中的白④与其说是强防不如说它是一手怪着，因此，黑⑤不能按

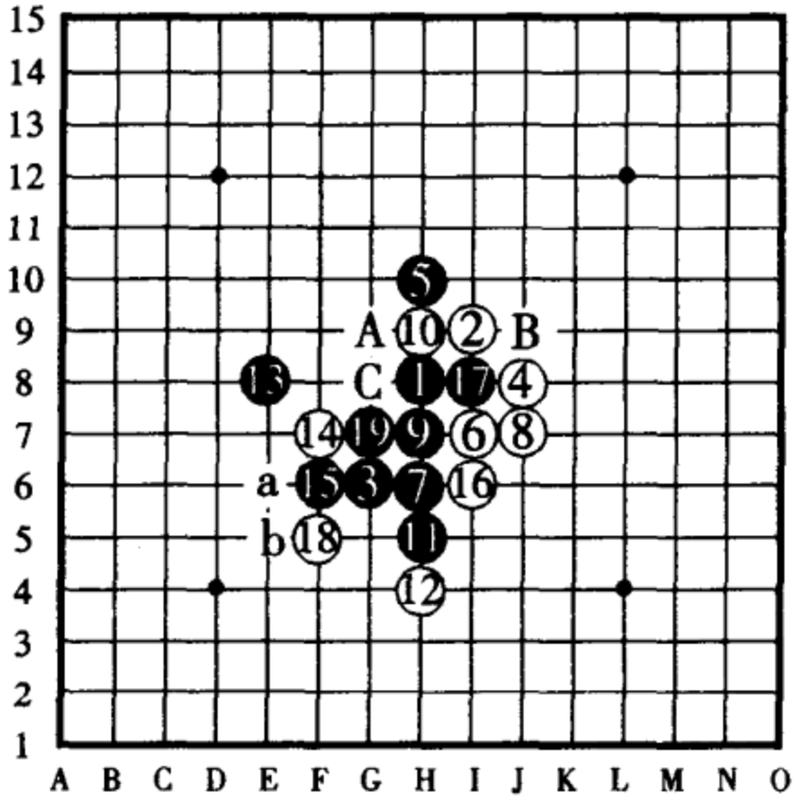


图 303

是胜还是负，这是开始时难以预料的。

黑⑲时，白棋投子认负。

定式进攻，下一手的白⑥、白⑧是没有起到阻止黑棋的失败战术。黑⑦是黑方惟一的一手应着。

黑棋从⑨开始直接就有连续攻击胜，但实战时很少有人去冒那种危险的想法，因为这是一局胜负只是一步之差的决战，如果没有十二分的把握性就行动，自己也许会毁了自己。

黑⑪的冲四是相当贤明的一手棋，下一手的黑⑬是本局中很难察觉出其好处来的最棒的一手跳三。以下，黑棋连连攻击，黑⑲后在 C 点或者按 a、b 顺序的连冲，黑棋形成两个位置上的四三胜。

第十一局 （珠型＝丘月）

图 304

黑①、白②、黑③止是“丘月”开局的珠型。

黑⑤如果改走⑩的位置进攻也是好棋形，不过，这种“丘月”开局和“斜月”开局一样，有意想不到的难胜形。

白⑥、黑⑦、白⑧、黑⑨等几手棋是最适当的攻守手顺。

对于白⑩的防守黑⑪太过于亲切，此时如果黑⑪是走 A 点则是好攻击手，如果白⑫还是防守于图中的这一点的话，黑⑬做棋后形成了相当好的阵形。

对于黑⑮的拓展手，白棋于重要的位置⑯暗攻后，黑棋

的前途顿时陷入了险恶的状态。考虑了很久之后，黑棋决定走⑰（白守⑱）、⑲，显然黑棋是认为以下有按 a、b、c、d 的顺序连冲胜的攻击，但是，黑棋没有真正看透这个进攻方案的可行性，其实，黑⑰、⑲这两手棋犹如自己为自己掘墓一样已经把自己葬送了。

白⑳是开心的一击，白棋不但用反先手防住黑棋的连冲胜计划，而且还形成了巧妙的进攻，黑棋如果防守于 B 点，则白棋于 b 点再反先手，因此，黑棋被迫于 X 点被抓到三三禁手，一下子大惊失色，白棋真是棒极了。

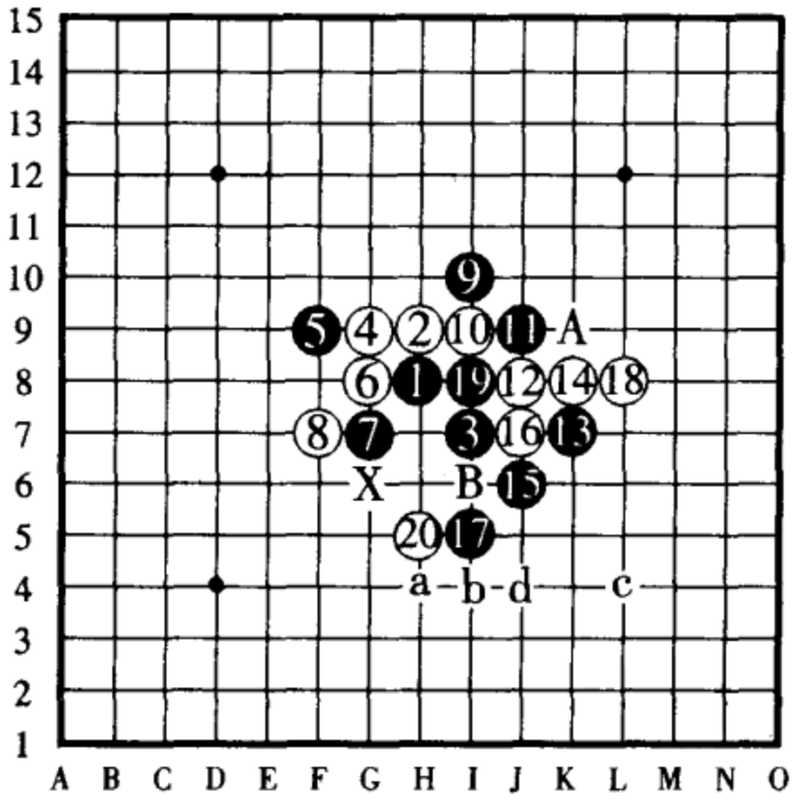


图 304

黑⑰、黑⑲是自己为自己掘墓。

白⑳时，黑棋投子认负。

第十二局 （珠型＝岚月）

图 305

黑①、白②、黑③止是“岚月”开局的珠型。五子棋只要漏掉一次取胜的机会，几乎是很难再找回取胜的机会来，这是一局双方都处于相持阶段的棋，由于互相都失去过战机，只有再次等待时来运转的机会。

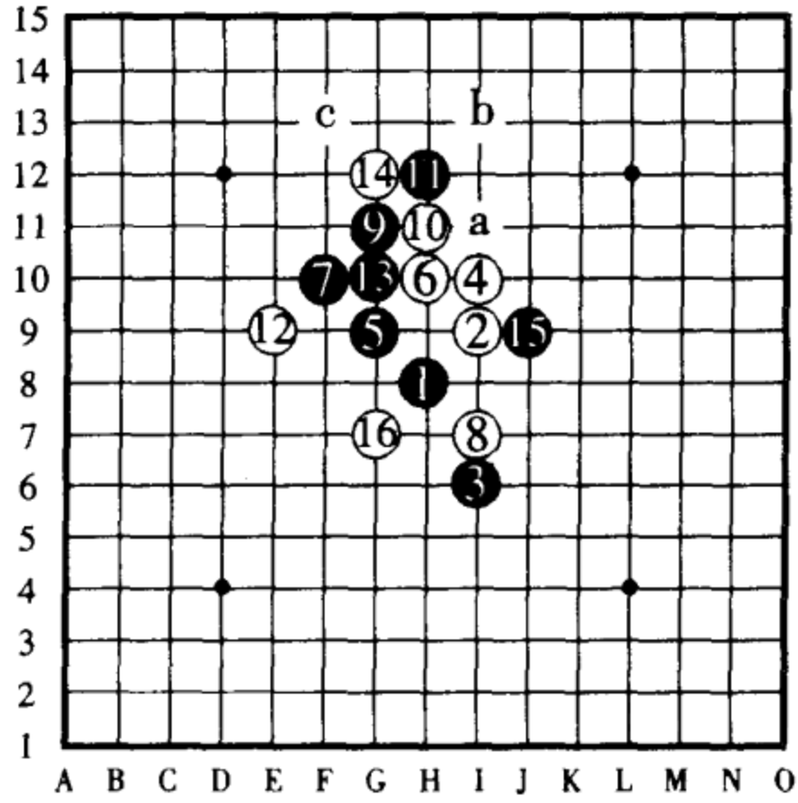


图 305

在双方相持不下时，白棋妙手拓展。

白⑯时，黑棋投子认负。

黑⑤是使用的有段位者所走的“五手二打”的对局规定，至此，你还认为黑棋是先手吗?简直是难胜形了。

黑⑨以前的攻防双方都没有缺点。

对于白⑩的强防，黑⑪是劣着，是一手像自杀那样的劣着。在此，如果白⑫不忙于防守，而是于a、b、c的顺序进攻的话，在⑭的位置上，黑棋一下子就被抓到三三禁手了，可惜白棋没有看出这一点来，放掉了一个取胜的好时机（如果黑⑪改走⑭的位置进攻，白于⑬防守后，黑棋再于⑪的位置活三，这样走才是正着）。

以下黑棋于⑬、⑮进攻，可白⑯是一手绝妙的拓展手，虽然图中只表示到白⑯时黑棋就投子认负，但以下的取胜途径你看出来了吗?

以下，无论黑棋怎样进攻或防守，白棋都能够轻而易举地抓到黑棋的三三禁手，白棋的⑯真可谓是有妙手回春之力。

第十三局 （珠型=残月）

图306

黑①、白②、黑③止，是“残月”开局的珠型，它是黑棋相当难胜的开局。

黑⑤走在⑪的位置是定式。白⑥、白⑧是强防，黑⑨若走⑮的位置防守会好一些。

以下，白棋从⑩开始连续攻击取胜，纵观白棋的整个进

攻过程，真是了不起。特别是白⑭、白⑯两手棋，其深奥之处是初学者无法想到的。

到白⑱时，A 点是白棋的四三胜点，同时又是黑棋的三三禁手点，黑棋无法逃脱这一禁点而白胜定。如果黑⑲守于 B 点，则白棋下一手于 C 点跳活三，黑棋依然是禁手负。

黑⑪如果反向防守于⑮的位置，以下白棋还是有胜，不过，这种胜法就比原来的复杂和艰难了。从棋形上看，黑棋惧怕白棋的下边因子力比较集中而容易形成攻击，所以把黑⑪防守于下方，没想到反倒给白棋创造了条件。

白棋的取胜方法因为很精彩，也许你能够想象得出白棋先生的得意表情吧！

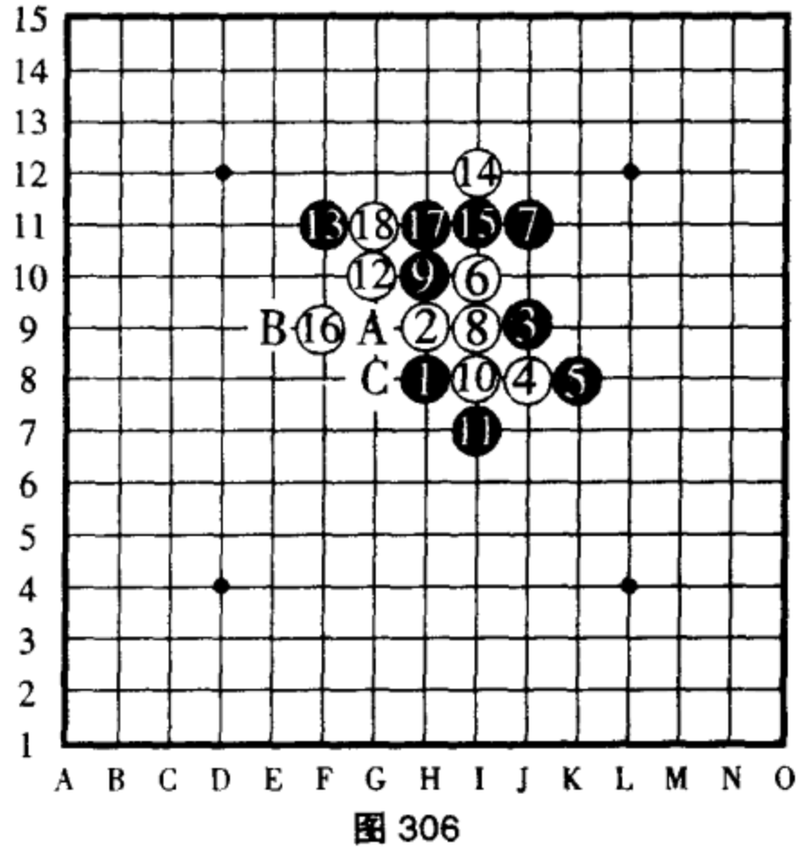


图 306

白⑪、白⑯的手顺攻击甚紧，白⑱时，黑棋投子认负。

第十四局 （珠型＝明星）

图 307

黑①、白②、黑③，到此是“明星”开局的珠型。白④的防守和“瑞星”的棋形大致一样。

以下的黑⑤、白⑥、黑⑦、白⑧、黑⑨这几手棋是按照常规进攻的。黑⑬、白⑭、黑⑮的反先手和再反先手是攻防妙手，白⑯也是一手四三做杀的反攻妙手。

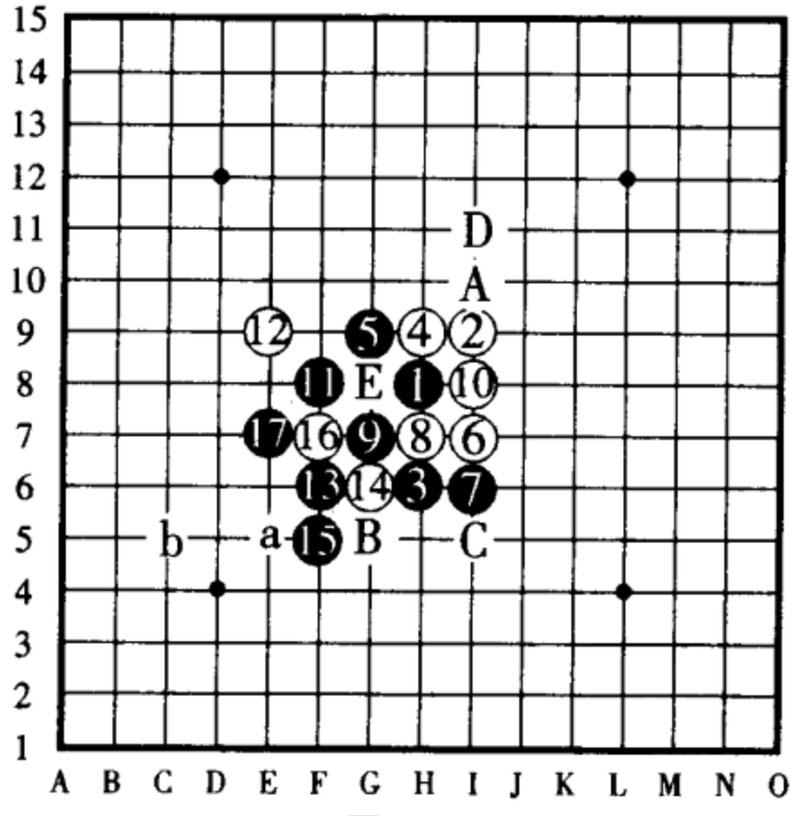


图 307

白⑩是一手赌命棋。

黑⑰时，白棋投子认负。

以上攻防手手皆妙，而这里的黑⑰虽是一手更加绝妙的攻击手，实际上，如果不能看到这手棋，不能计算到这手棋的话，黑棋从⑪开始的进攻就结不出果实来。黑棋的⑰既防守了白棋在A点的四三，同时自己又显露了“ab”顺序的连冲胜和B后C的四三胜，真不愧是回味无穷的取胜方法啊！

其中，黑⑰如果改走D点或者是E点，则白棋在⑰的位置防守后，以下黑棋陷入混战形之中而难胜。

第十五局 （珠型=恒星）

图308

黑①、白②、黑③，至此是黑棋比较容易取胜的“恒星”开局。

白④是强防。对于黑⑤的布阵、白⑥防守后转回到了“浦月”开局的一种变化上去了。

白⑧是妙防，黑⑨、白⑩之后，按黑A、白⑫、黑⑭的顺序（这手黑⑭是连续冲四胜的做杀）进攻，黑棋有闻名的连攻胜。

黑⑪是一手谁都想这样的跳三，可是，在此却使局面变成了白棋有利的混战形。

黑棋于⑬进攻，认定黑棋已经很难有意外的胜势的黑方，想在⑮的位置使局势形成混战形，但是，这已经很困难

了。

白棋看到这种对自己有利的时机，充分看透攻击的要点，于白⑯冲四后白⑱跳三，致使黑棋于“abc”连冲胜的攻击变成了四三三的禁手。

白⑳后白棋在 B 点三三胜。其中，如果白⑯改在 B 点活三，被黑棋阻拦防守后白棋进攻失败。

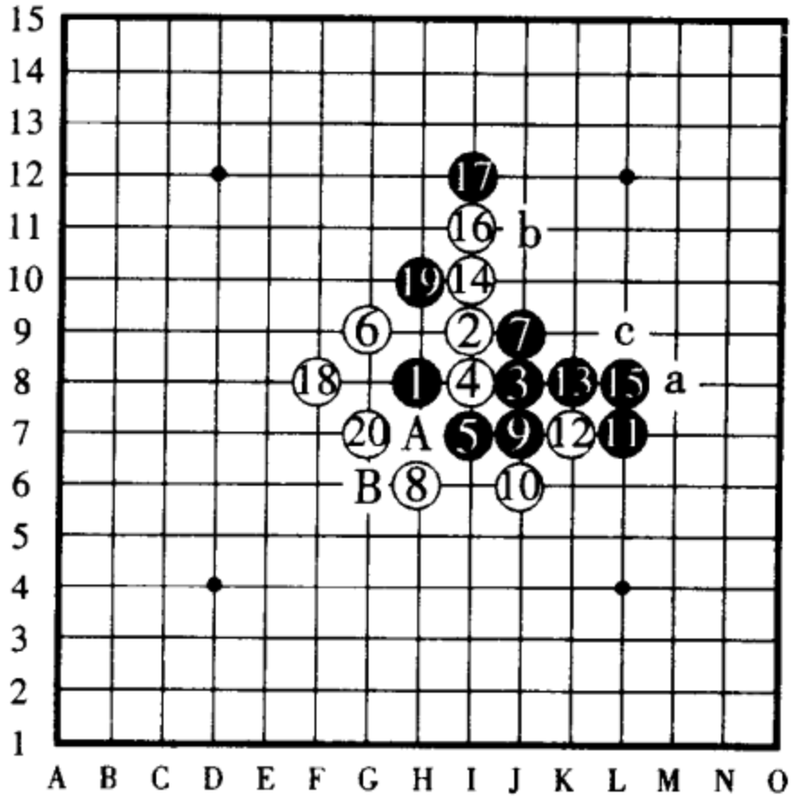


图 308

黑⑪是一手谁都会想这样走的棋。

到白⑳时，黑棋投子认负。

第十六局 （珠型＝瑞星）

图 309

黑①、白②、黑③，至此是“瑞星”开局的珠型。

黑⑤虽然走在了希望走的位置上，但实际上并不是好棋，好点应该是走在⑧的位置上。白⑥除了图中所示的点以外，走在其它点也是好手。

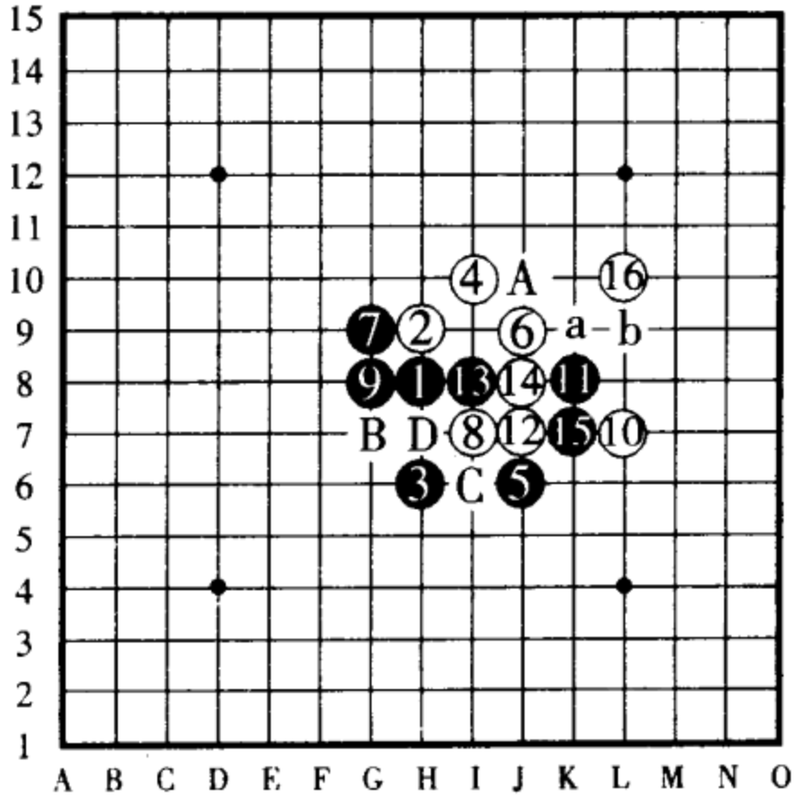


图 309

黑⑨以前看起来是黑棋占优，但——

白⑯时，黑投子认负。

黑⑦是劣着，如果改走⑧的位置或者⑨的位置，并可以看出白棋的行动步骤来。到黑⑨时，黑棋的阵形几乎没有认为它不好的，看起来绝对是黑棋有利的阵形，实际上，白棋从⑩开始有壮观的连攻胜，不过，其取胜手顺没有精确的计算不行，必须充分地进行深思。

黑棋没有什么好防点，被白一口气连攻至白⑯后，在 A 点或者“ab”点两处地方有四三胜。

如果黑⑬改守⑮的位置，则白棋下一手在⑬的位置形成白棋独特的三三胜。如果白⑩改走⑬的位置或 B 点，则黑棋从 C 点进攻有连攻胜，如果白⑩改走 C 点或者 D 点，则黑棋以下从 B 点进攻，有连攻胜。

白棋的攻击取胜，其壮观之处无须用语言来说明。

第十七局 （珠型＝松月）

图 310

黑①、白②、黑③，至此是“松月”开局的珠型。

白④在被称做“松月天地守”这种珠型中是最难的棋形。黑⑤于⑦的位置布阵是定式，除此以外，这手黑⑤走在⑧的位置也可以。

白⑥是强防。对于这手白⑥，如果黑棋把黑⑦走于⑧的位置，阻拦白④、白⑥的活二是最佳的选点。白⑧、白⑩布阵

后形成了后手优势的局面。白⑫是妙手，如果黑⑬于反向的A点防守，则白棋下一手于⑬、㉒的位置进攻是好棋形。

白⑭、白⑯是有力的攻防手，黑⑰不加思索的防守，使白棋形成了壮观的攻击手，漂亮地抓到了黑棋的三三禁手。

白棋攻到白㉒时，黑棋投子认负，以下，白棋在B点、C点攻击，于X点抓到黑棋的三三禁手。

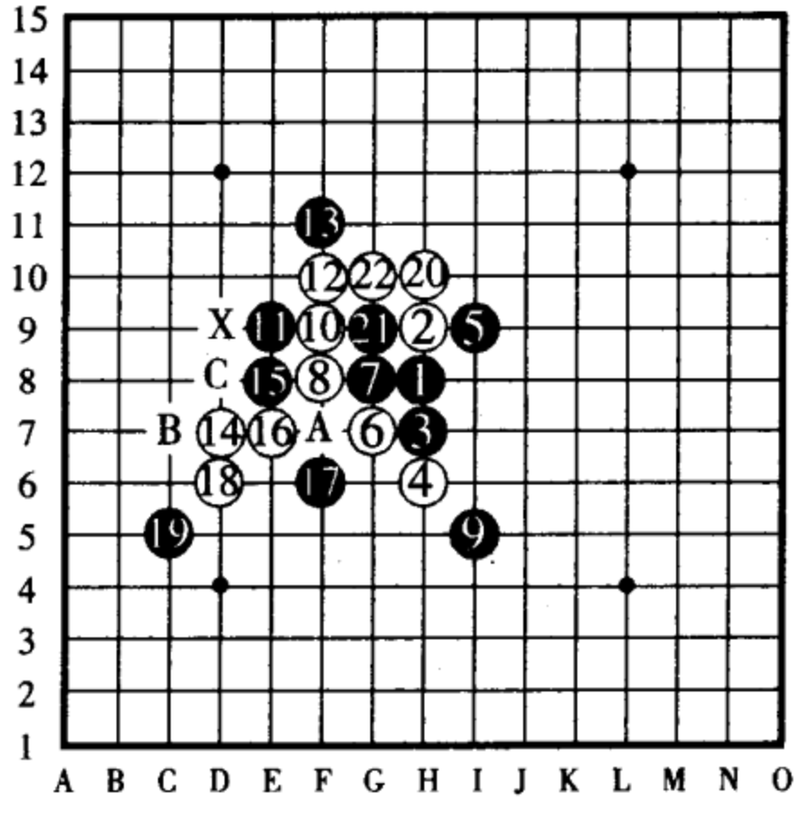


图 310

白棋看到黑⑰的轻率防守，于是——

白㉒时，黑棋投子认负。

第十八局 （珠型＝长星）

图 311

黑①、白②、黑③，至此，是二十四种开局中最难的“长星”珠型。

黑⑤于⑥的位置布阵是定式，但由于在有段者的对局里有“五手二打”的对局规定，因此，由后手方选择了其中的这一点，黑⑤往往是无机会走于最佳的点只能是走在稍次

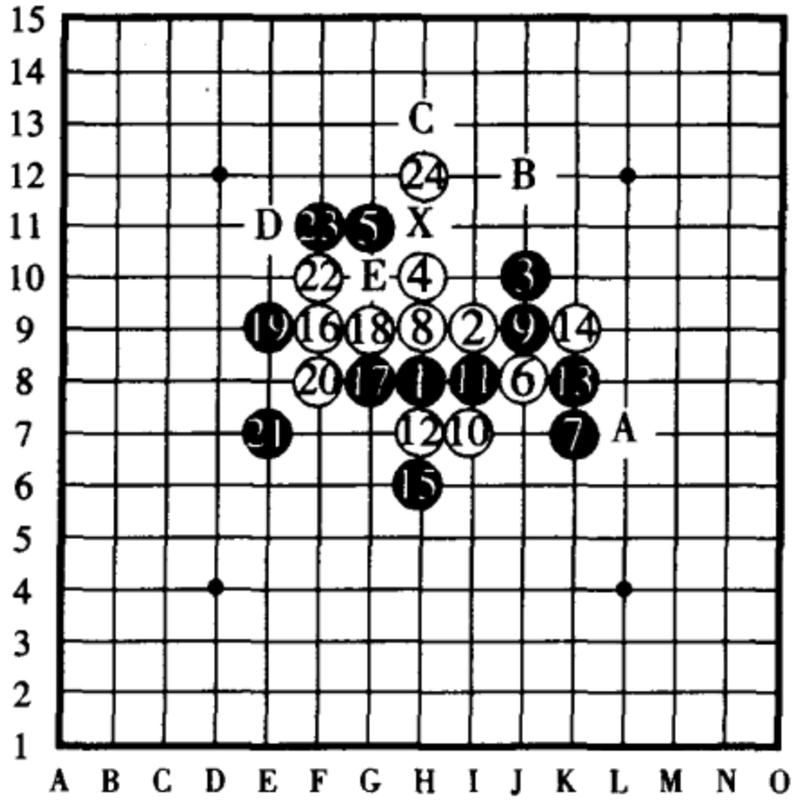


图 311

由于白㉑的妙手，奠定了白棋的胜势。

到白㉑时，黑棋投子认负。

之的点上。

黑⑨以前的攻防，黑、白双方都是最佳的、无可挑剔的。对于白⑩的这手怪着，黑⑪是一手被迷惑了的劣手。此时如果是于黑⑬的位置进攻的话，则是好手。到白⑯时，局面形势变成了后手的白棋有利的必胜形。

白⑱的进攻开始后，黑㉑、黑㉓是不得不走的防守。白㉔是妙手，瞄准了黑棋在 X 点的三三禁手进攻，如果黑㉕守于 A 点，则以下白棋按 B、C 的顺序于 X 点抓到黑棋的四四禁手致使黑棋负，如果黑㉕守于 D 点，则以下白棋以 X、E 的顺序形成白棋独特的三三胜。

第十九局 （珠型＝寒星）

图 312

黑①、白②、黑③，至此，是黑方比较容易取胜的“寒星”开局。

白④于 D 点、⑫点、⑤点等位置防守是强防，图中的这手白④是“寒星”开局中的弱防。黑棋看到白⑥的防守对己有利，从黑⑦开始了进攻，一口气走完了黑⑦、黑⑨、黑⑪后，黑棋考虑了很长时间，怎样设法取得胜利呢？白棋既有反先手的趋势，自己又有无好点可走的不景气迹象。

黑⑬是下了一番工夫之后想出的妙手，以下它有三手连续冲四胜，也就是说，黑⑬是连冲胜的做杀，因此，白棋不得

不以最佳的防守点⑭、⑯、⑱来应付黑棋，但是，无论白棋怎样努力，黑⑲后仍旧形成了 A 点或者 B 点的两处四三胜，所以，白棋不得不投子认负了。

黑⑬如果是改走 A 的位置进攻，虽然一样的也是连冲胜的做杀，但以下白⑮、黑⑭、白 C、黑 D、白⑰之后，下一手黑棋在 E 点成了四三三禁手，在 B 点成了四四禁手，一下子就胜负易手变成了白棋胜了。

因此，请大家再次品味黑⑬的连续冲四胜的妙手做杀。

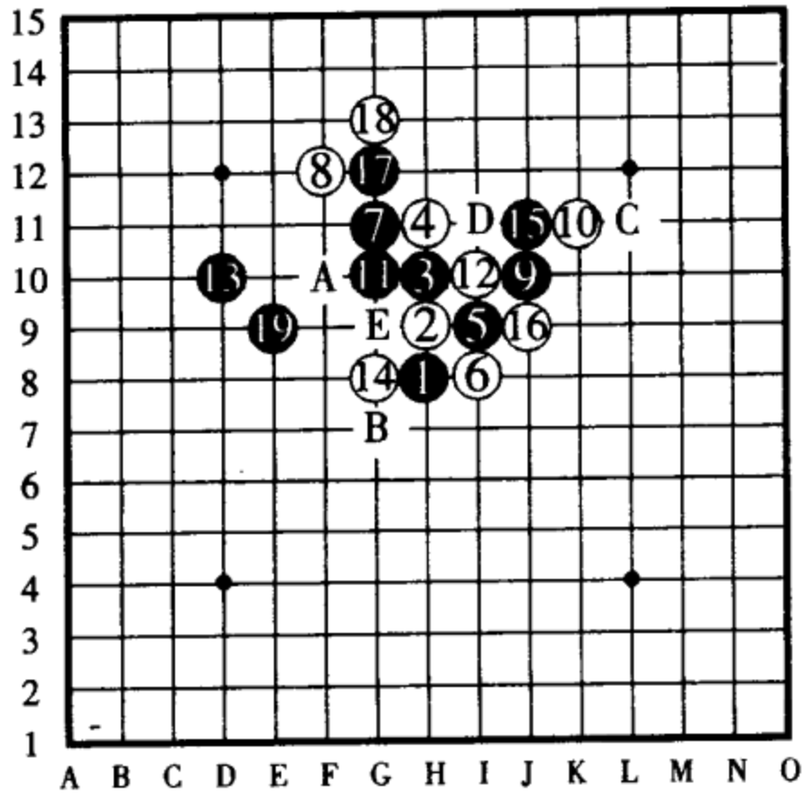


图 312

黑⑬是一手绝妙的连冲做杀。

到黑⑲时，白棋投子认负。

第二十局 （珠型=山月）

图 313

黑①、白②、黑③，至此是“山月”开局的珠型。

白④是“山月”开局的独特防守，黑⑤是定式，白⑥是争议比较多的作战。

黑⑦、白⑧是妥当的攻防手，但下一手的黑⑨却是劣

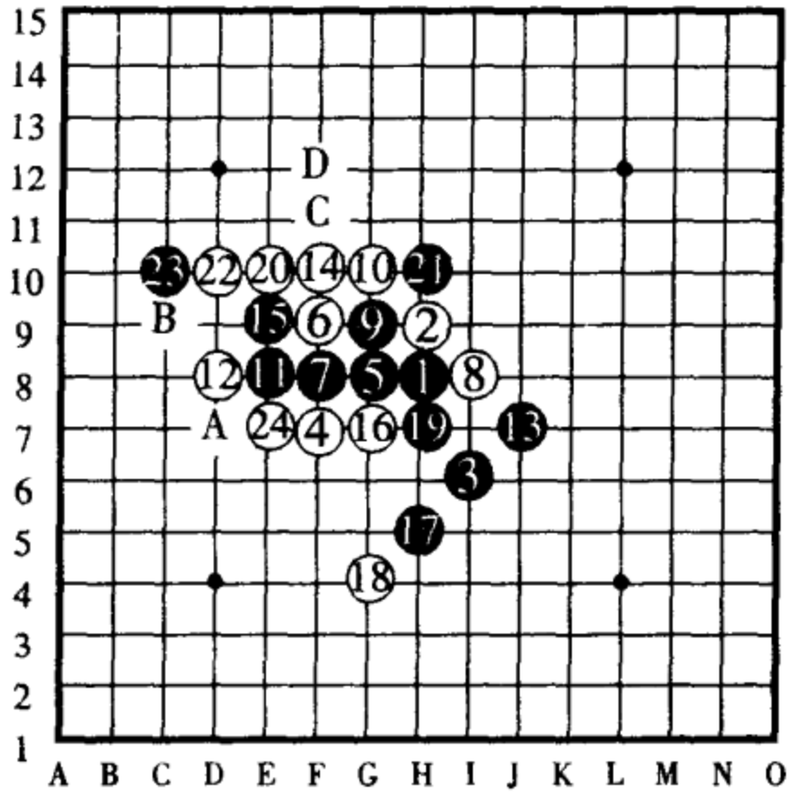


图 313

黑⑨是劣着，黑⑲太贪心。到白⑳时，黑棋不得不投子认负。

着，此时的黑⑨应该走在⑯的位置才是定式。

对于白⑩的活三，黑棋首先于⑪冲四后，再在⑬防守白活三，这是正着，白⑭大概是一手打算探一探黑棋动向的闲棋。

黑棋的黑⑮、黑⑰进攻后，在⑲布阵，这里是黑棋探视白棋动向的等待棋形，不过，有点过于贪心了。

白棋从⑳开始进入了连攻局势，黑棋对此没有回天之力。白㉒冲四后走㉔防守的同时，形成了下一手四三的做杀，可以说白㉔是一举两得的妙手，以下，白棋在 A 点或者按 B、C、D 的顺序获胜，至此，黑棋不可能不投子认负了。

第七章　五子棋知识

（基本珠型、对局手顺等）

一、基本珠型

在五子棋中，规范使用的开局有二十四种。这二十四种开局叫做“五子棋的基本珠型”。那么，这些基本珠型是根据什么来规定的呢？还有，规定它们又有什么必要性呢？下面，我们就简单地讲述一下。

黑棋第一手棋走在棋盘中央的天元点上之后，下一手白棋紧挨着在斜线和横线（或纵线）上防守最有力。此时，白②在斜线上防守叫做“间接防守或间接走法”，参见图 314，白②在横线（或纵线）上防守叫做“直接防守或直接走法”，参见图 315。

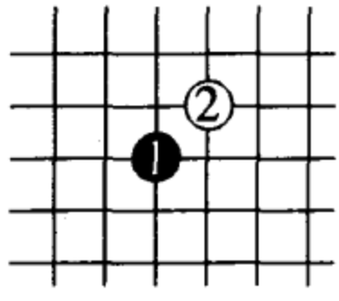


图 314

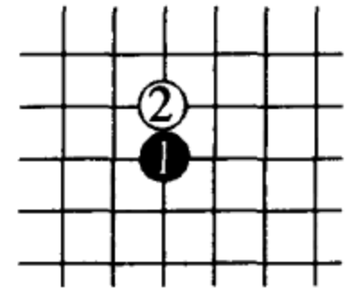


图 315

白② 之后就是黑棋的黑③了（从先手黑棋单方面来讲是第二手棋），黑③走于棋盘上的哪一点都可以，但这仅限于没

有段、级位的初学者或7级以前的人。6级以上和有6级以上实力的人对局时，黑③的走子位置不是随意走而是有很明确的规定的，具体规定方法留到下一讲的对局顺序规则中去讲解。像这样由黑①、白②到黑③止的棋形，我们把它们规定为“珠型”，这并不是很费神的事，只是规定了黑③离黑①的距离只能在跳一格的范围内，为了便于理解，下面我们用图来表示和讲解。

图316。图中的数字表示白②在斜线上防守时黑③的进攻位置。距离黑①跳一格以内的点都是“珠型”，但由于左上方和右下方是完全一样的位置，所以，除去左上方的点后我们知道斜线防守的间接走法(也称斜指打法)有十三种棋形，即十三种开局。

图317。图中的数字表示白②在横线上防守后（一般不

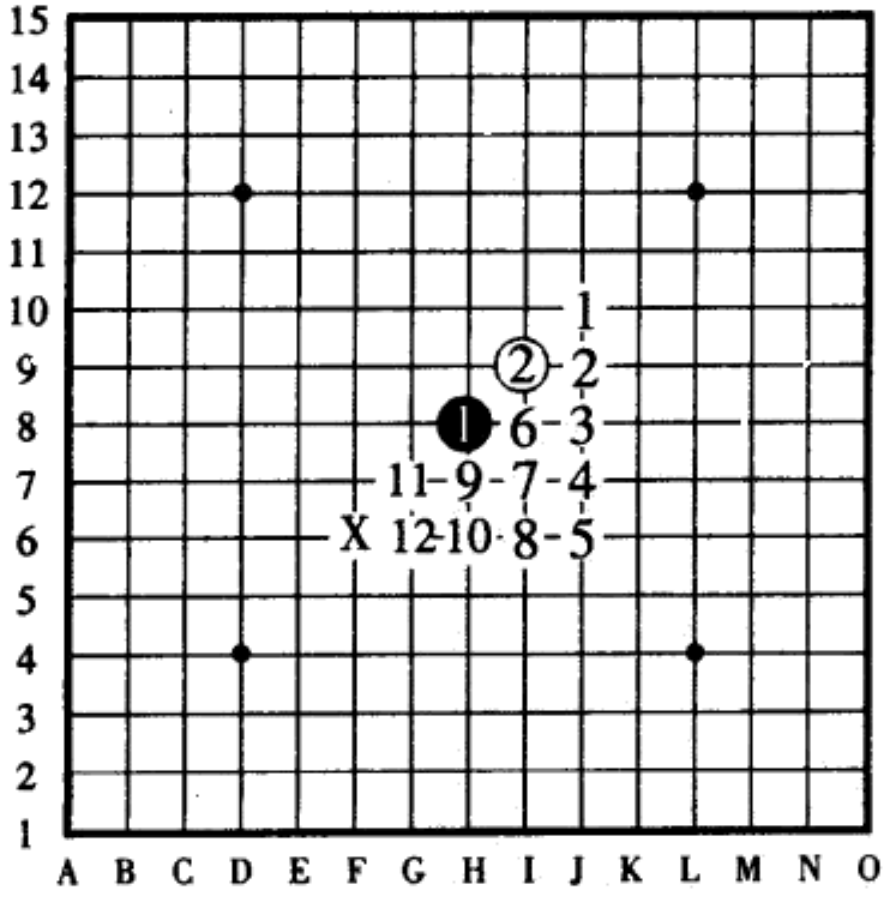


图316

说在纵线上防守）黑③的进攻位置，虽然距离黑①跳一格以内的点都是“珠型”，但由于左侧和右侧是完全相同的位置，所以，除去左侧的点以外，一共是十三种棋形，即直接走法(也称直指打法)有十三种开局。

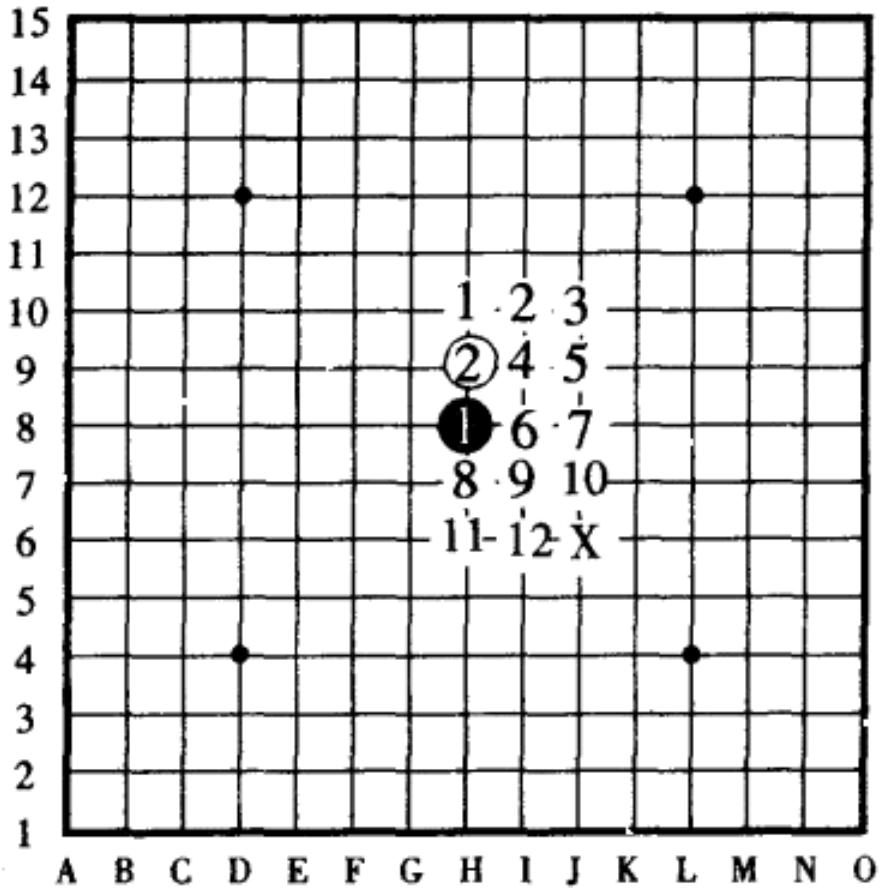
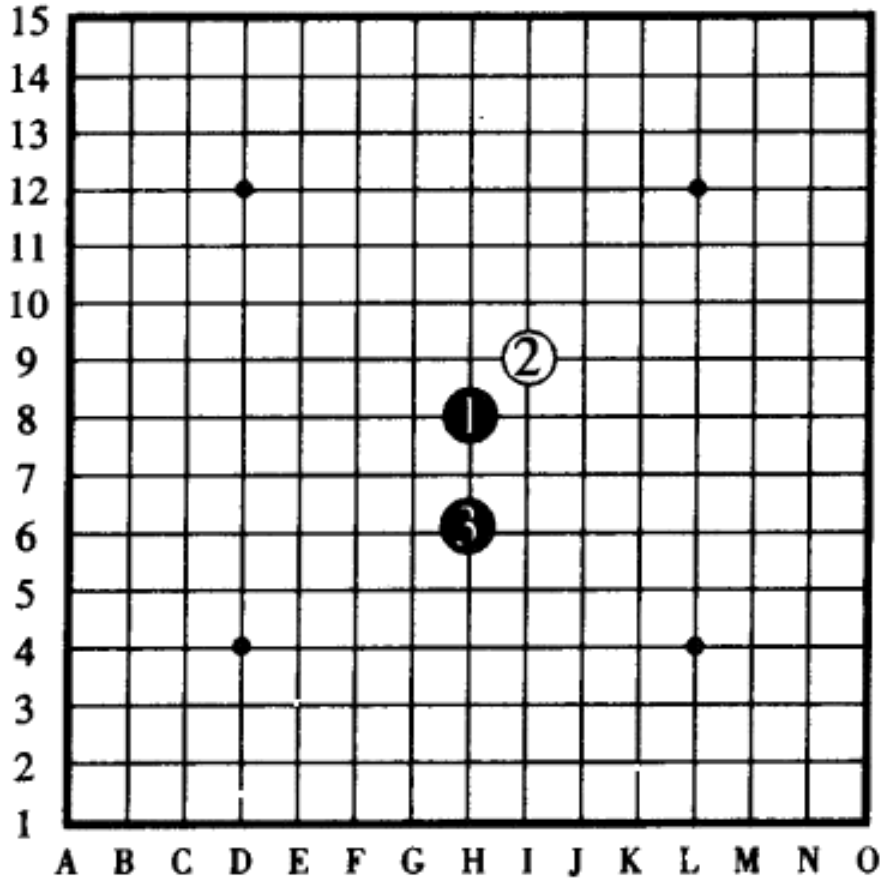


图 317

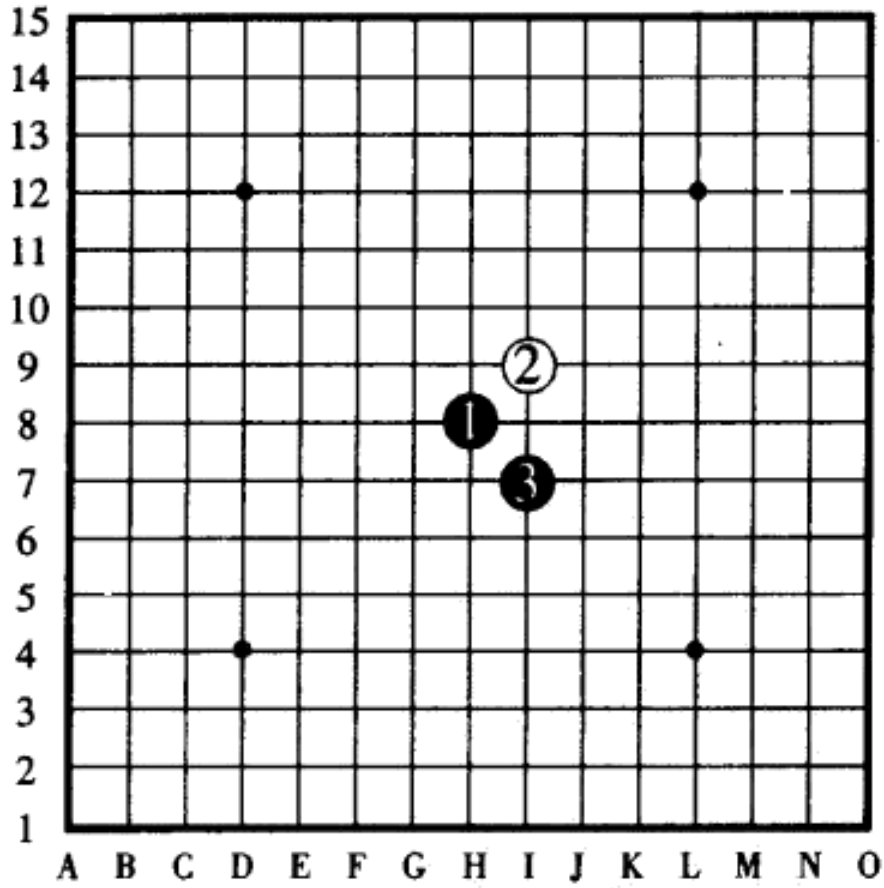
至此，珠型的讲解就讲完了，不过，还有一点补充，那就是间接走法和直接走法的图中，13 的号码是用 X 来表示的，这是为什么呢?这是因为，一般情况下 13 都被排除在基本珠型以外而不用，也就是说，如果黑③走在 X 的位置就会形成后手的白棋必胜或者说是后手有利，因此，它通常被排除在基本珠型以外。

根据以上说明，我们所用的开局基本上形成了是二十四种开局。

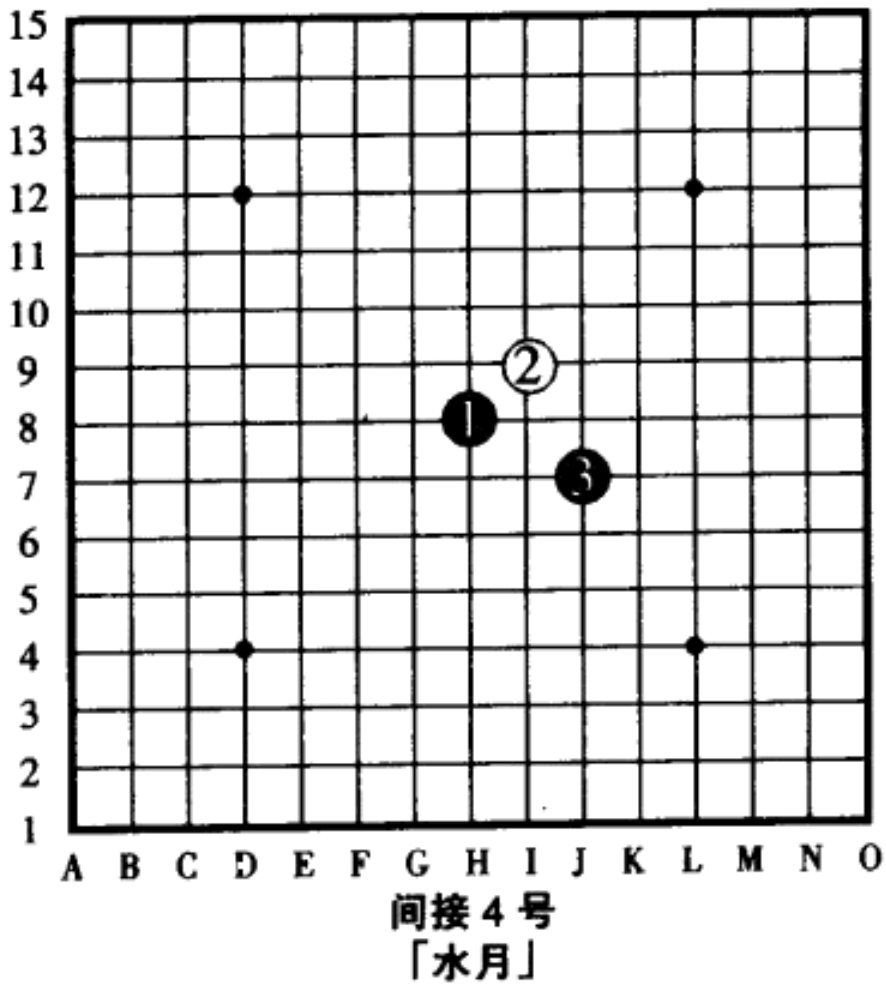
下面，是全部开局的珠型。



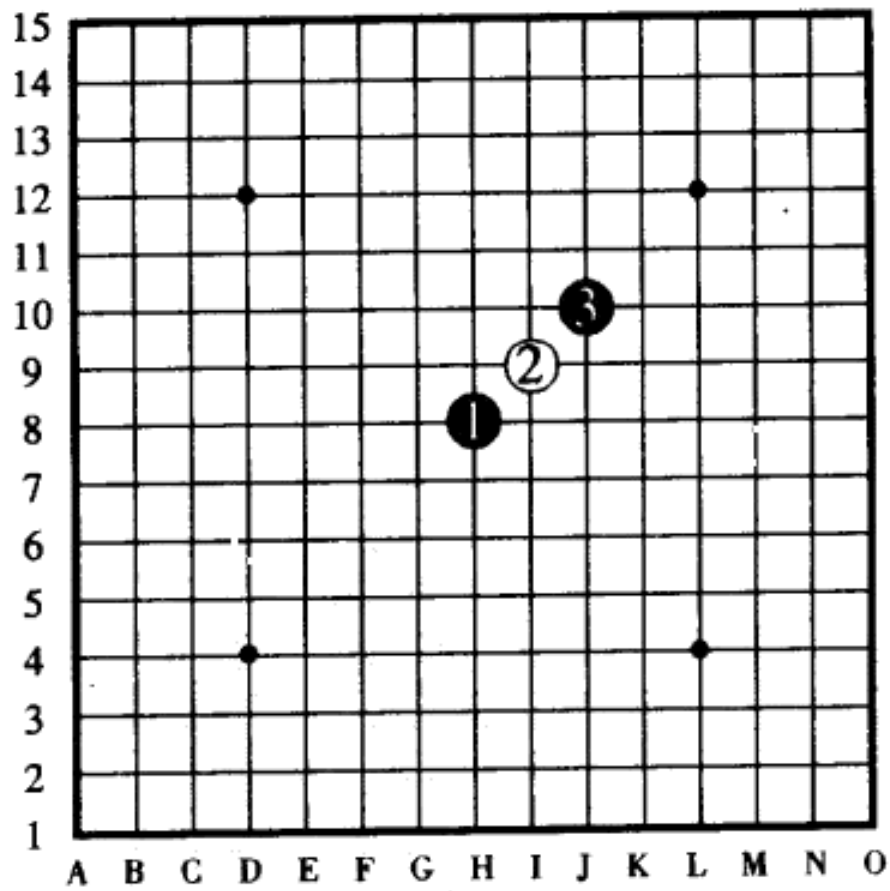
间接 10 号
「明星」



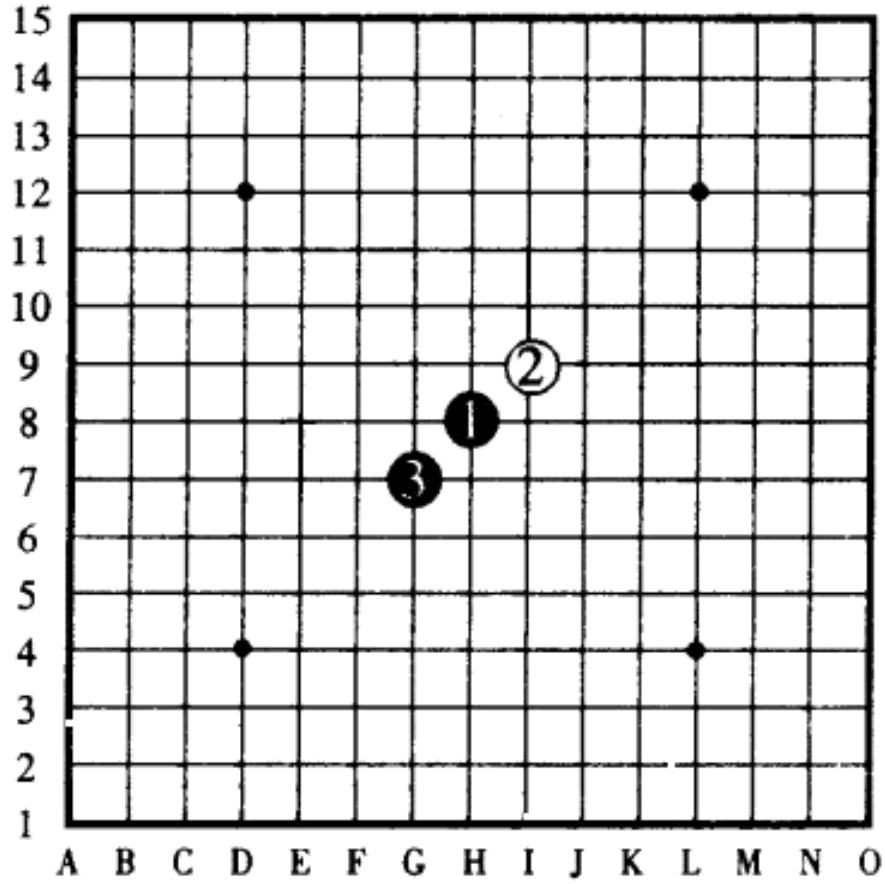
间接 7 号
「浦月」



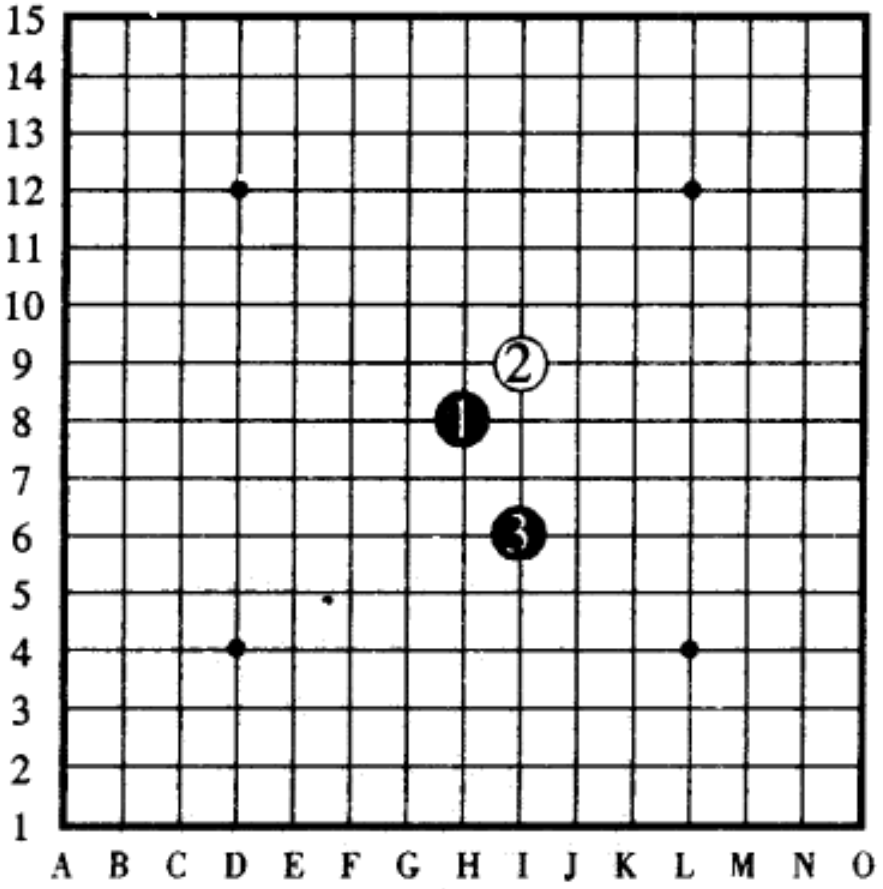
间接 4 号
「水月」



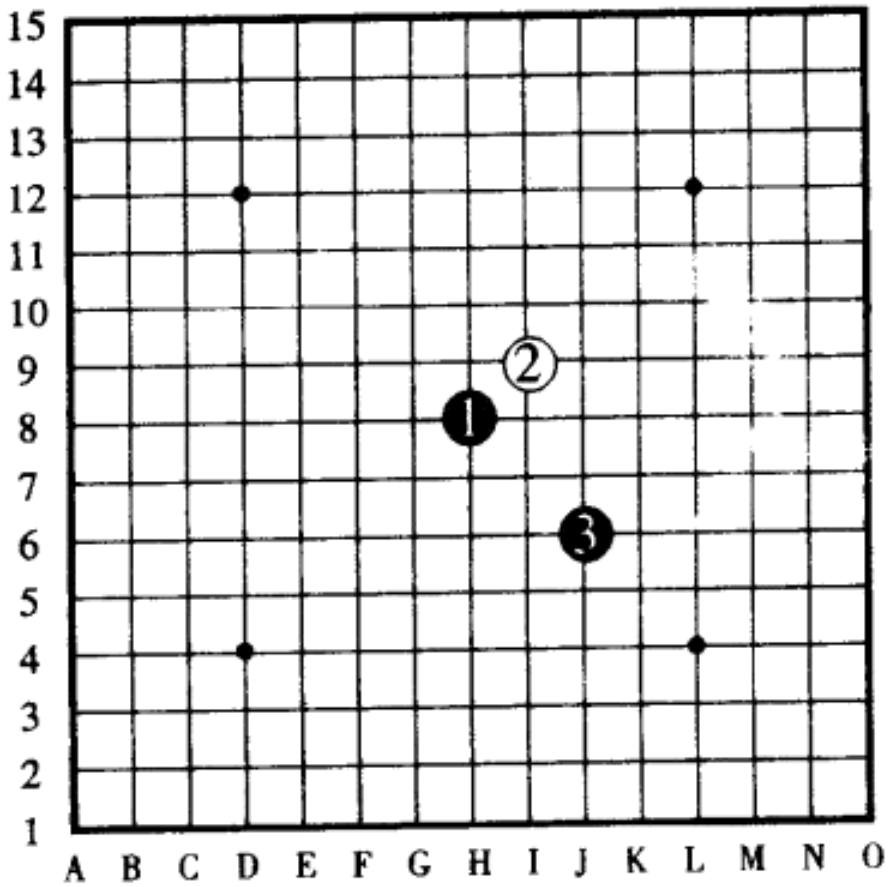
间接 1 号
「长星」



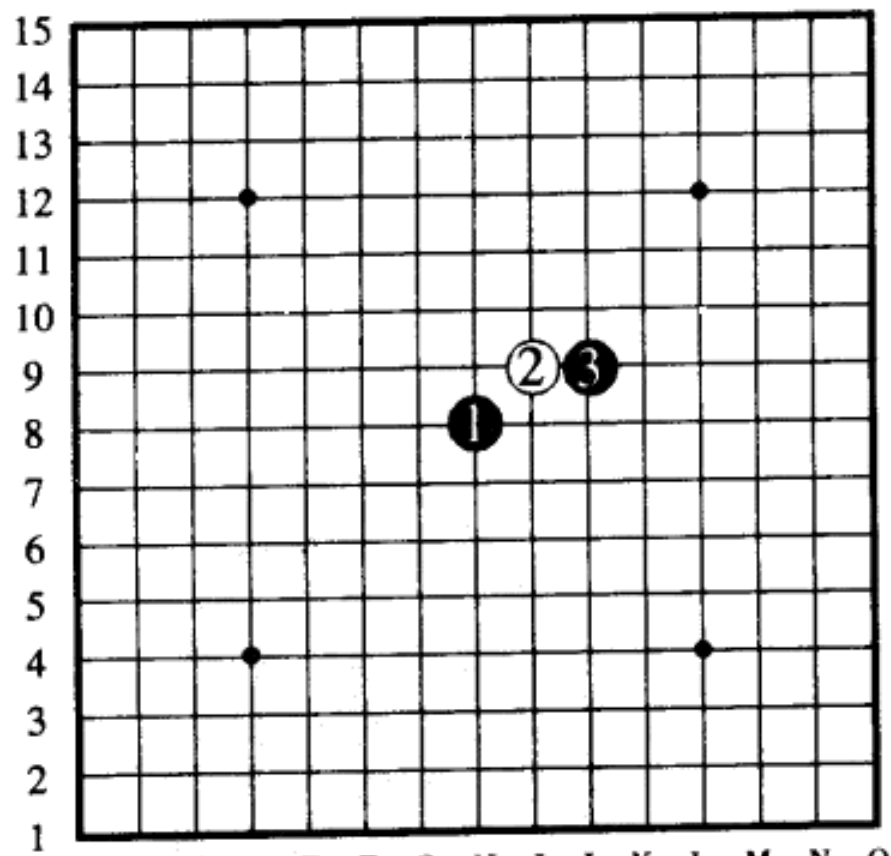
间接 11 号
「斜月」



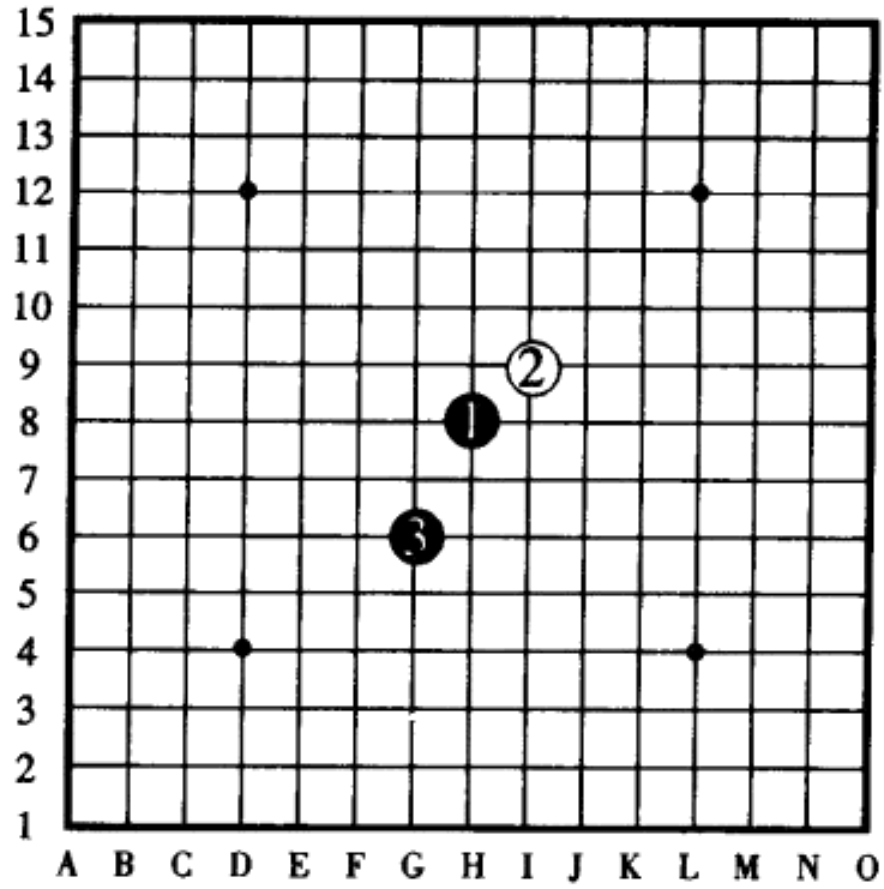
间接 8 号
「岚月」



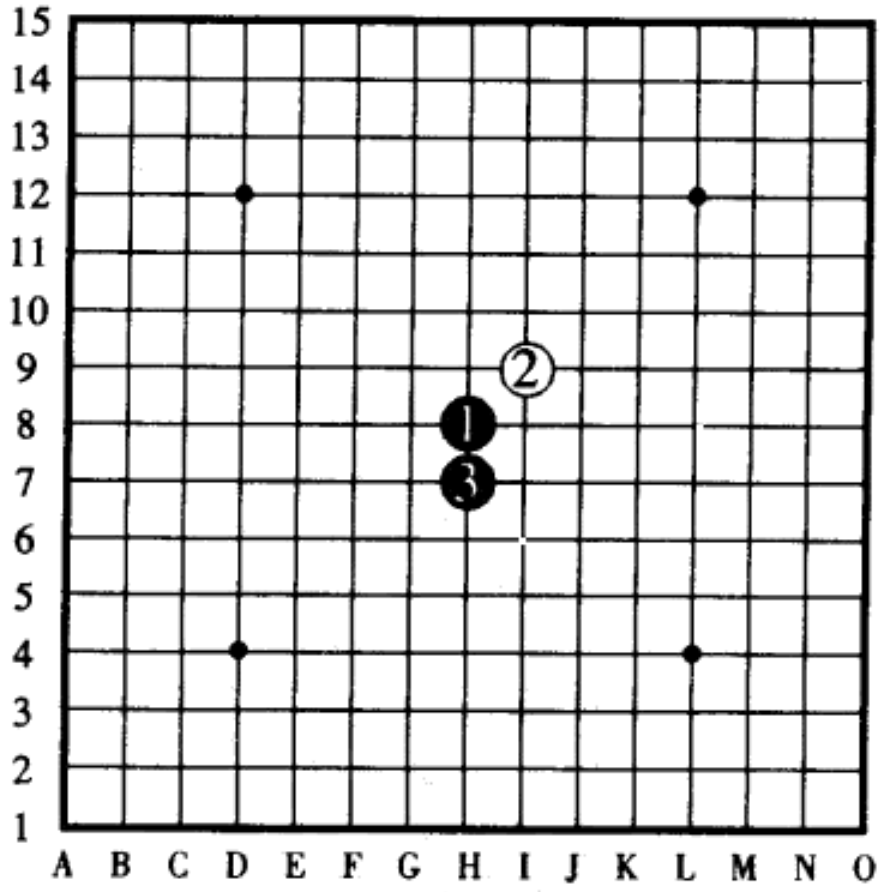
间接5号
「流星」



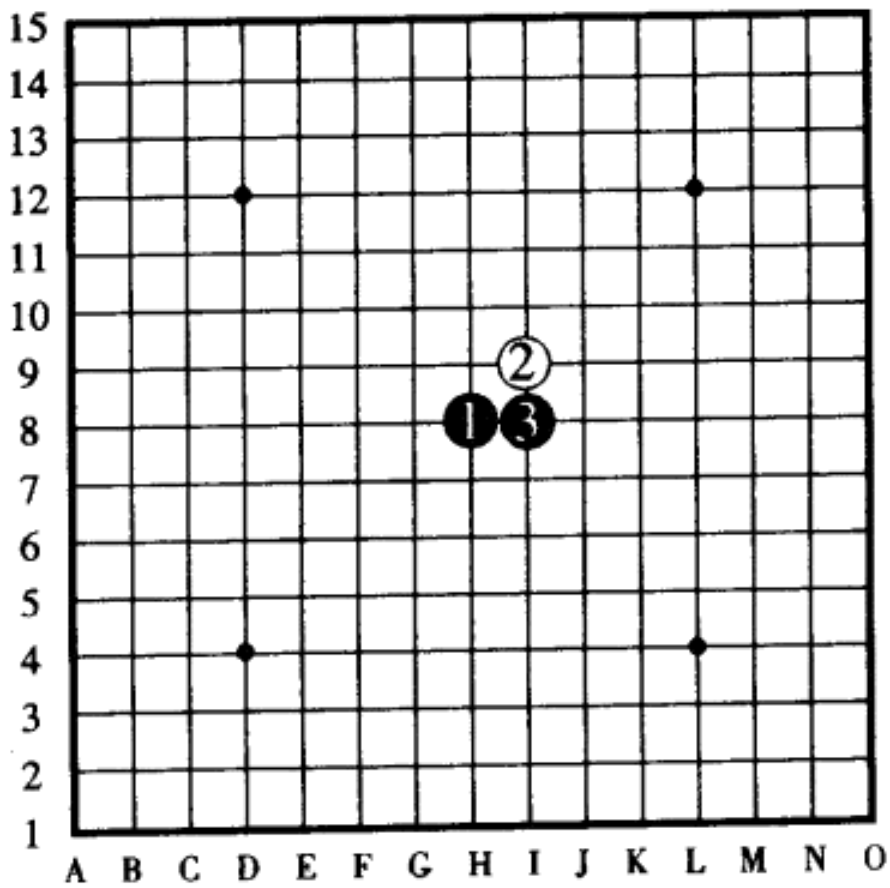
间接2号
「峡月」



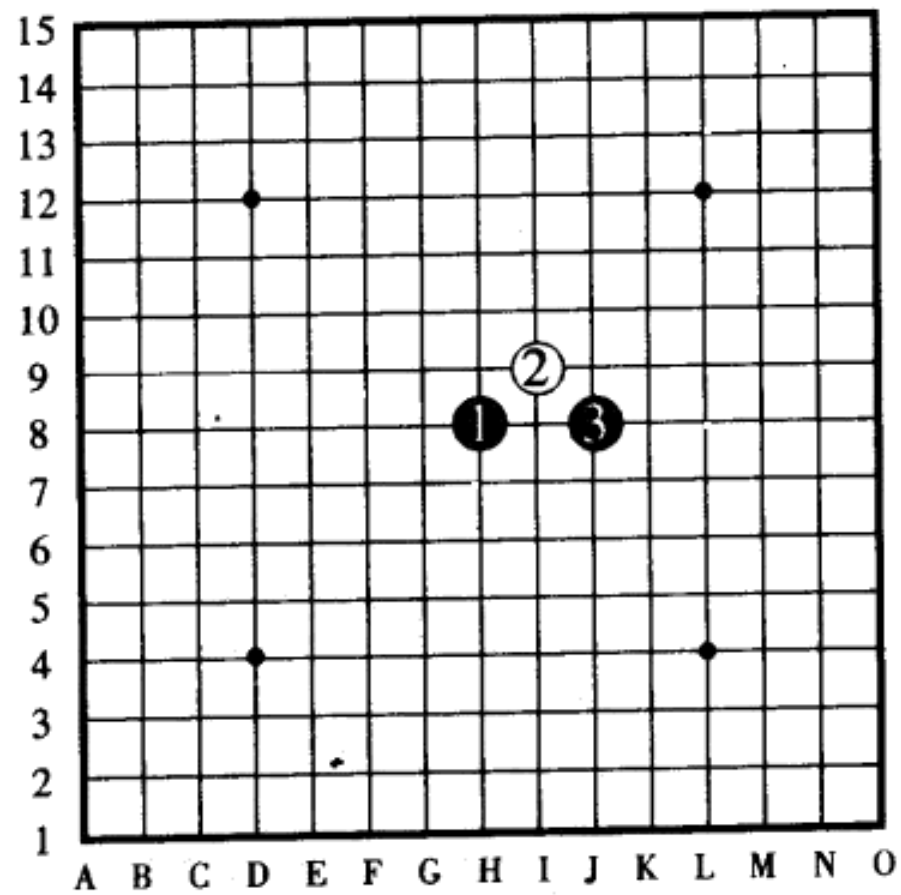
间接 12 号
「名月」



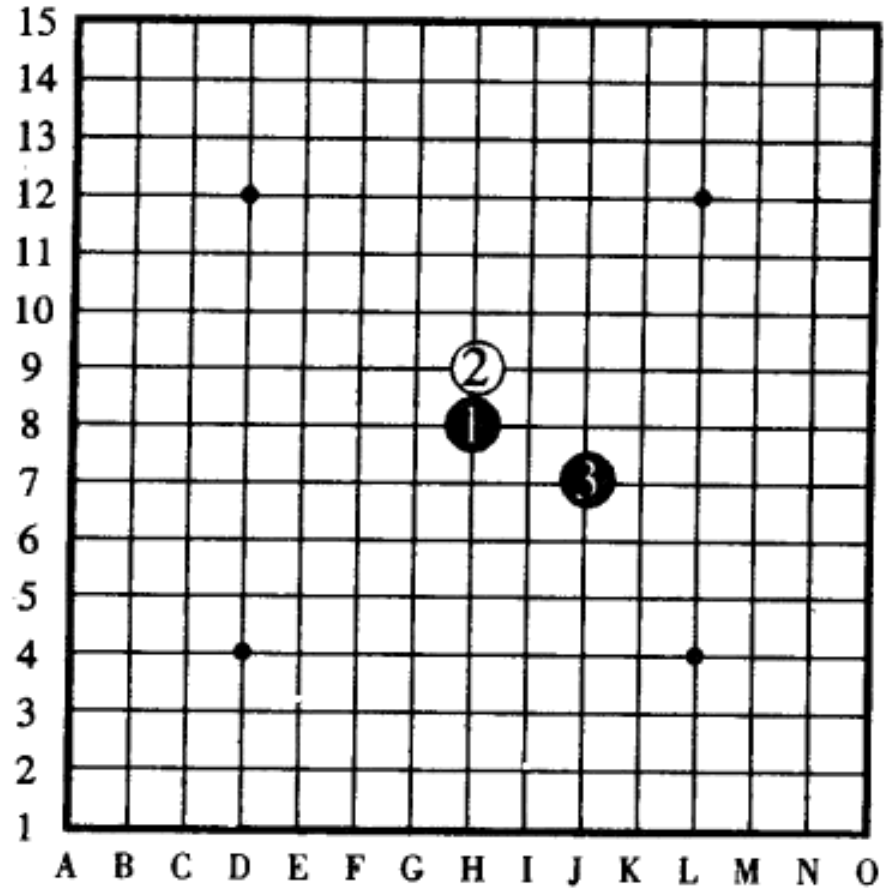
间接 9 号
「银月」



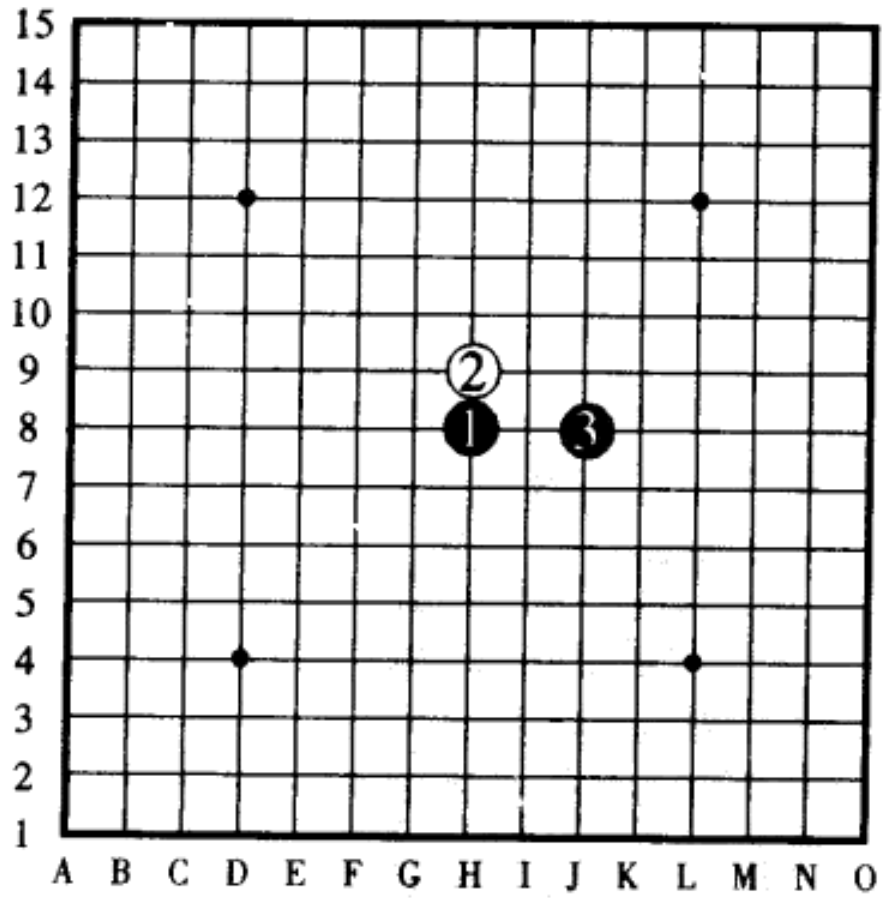
间接6号
「云月」



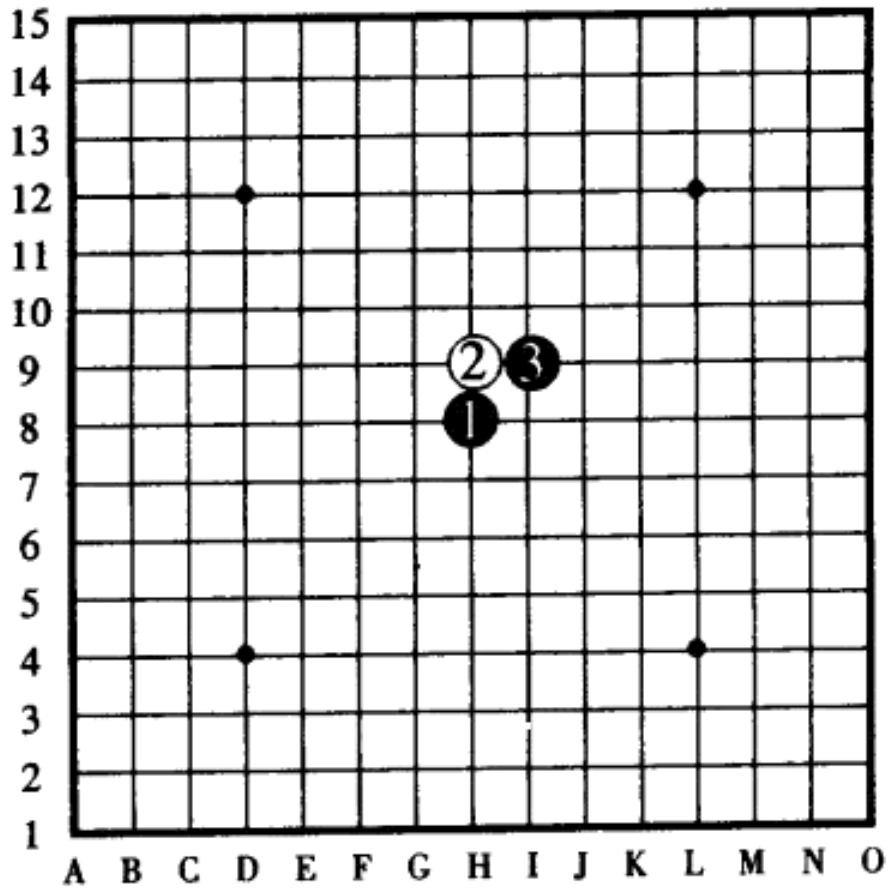
间接3号
「恒星」
斜指打法



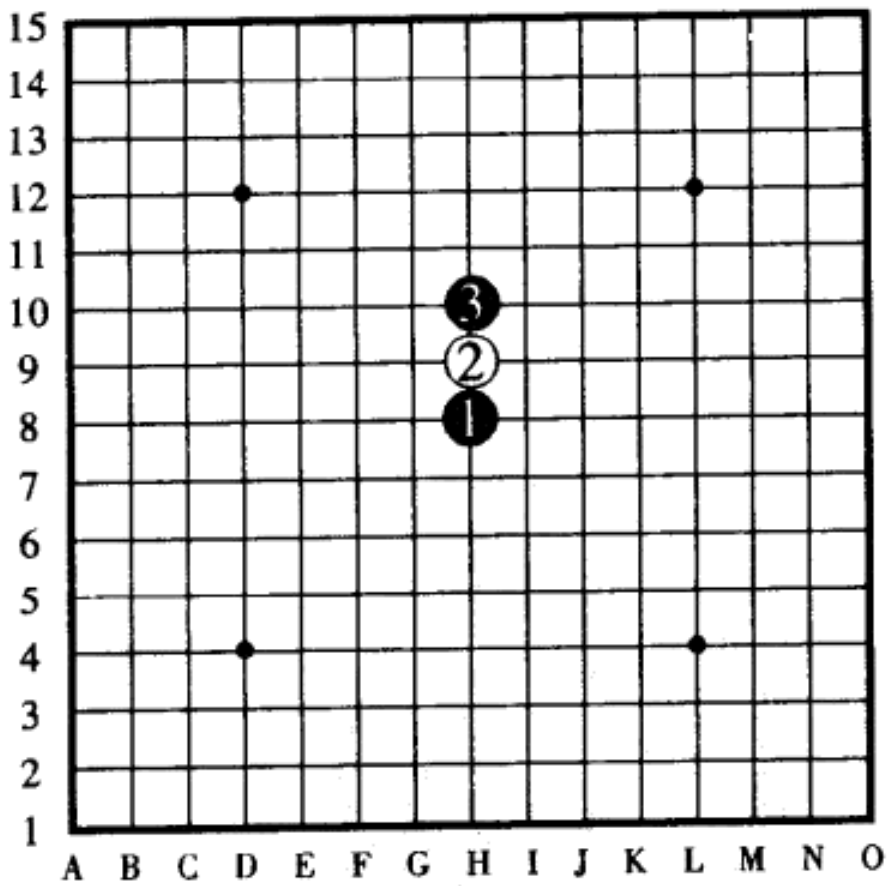
直接 10 号
「新月」



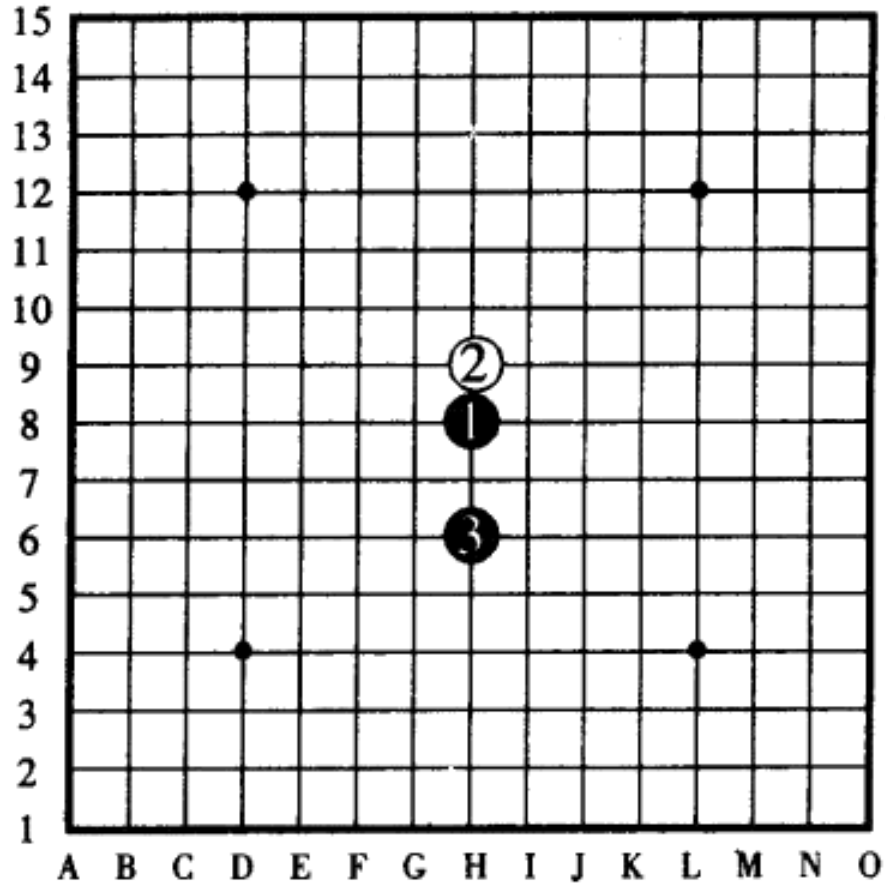
直接 7 号
「金星」



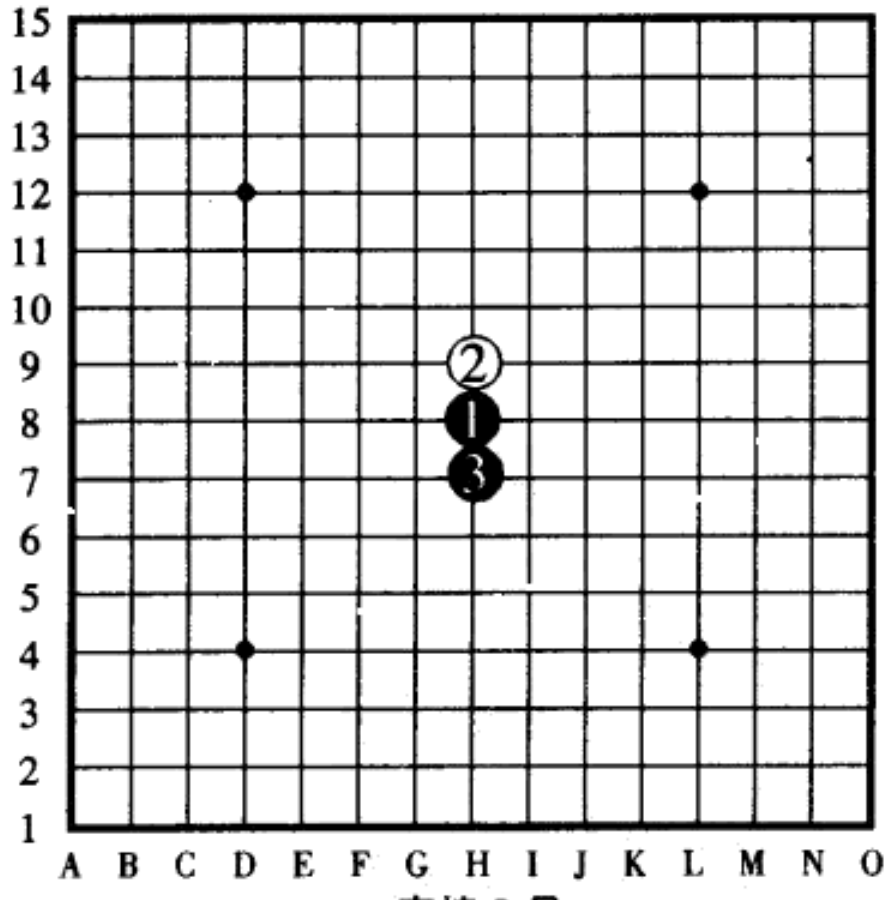
直接4号
「花月」



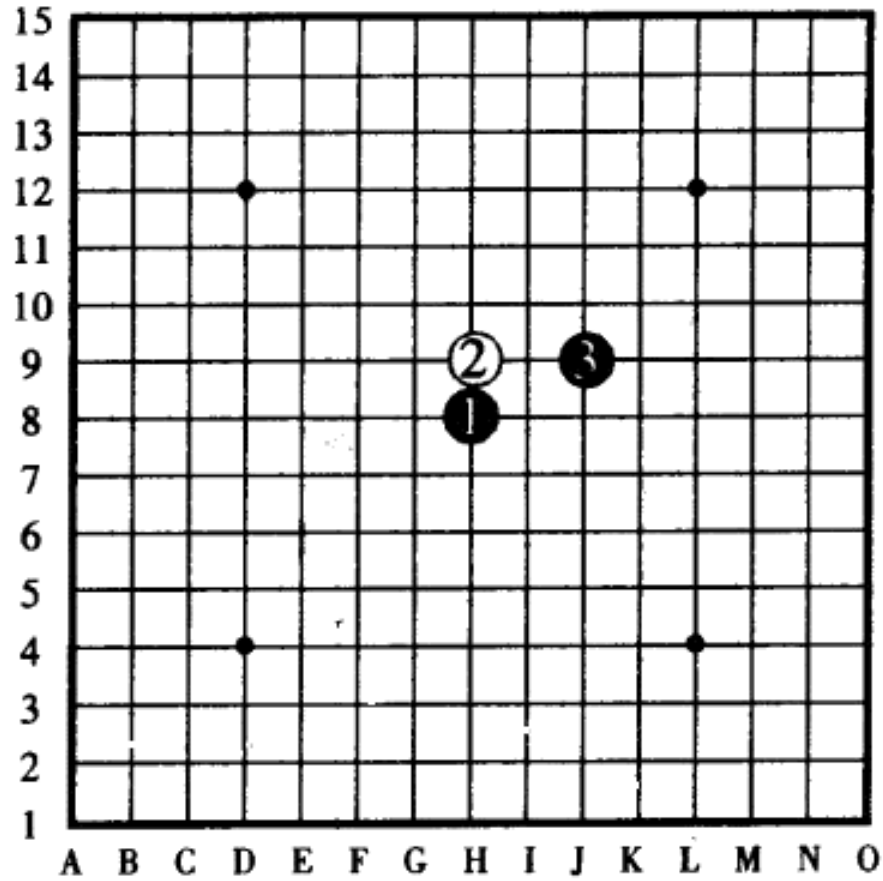
直接1号
「寒星」



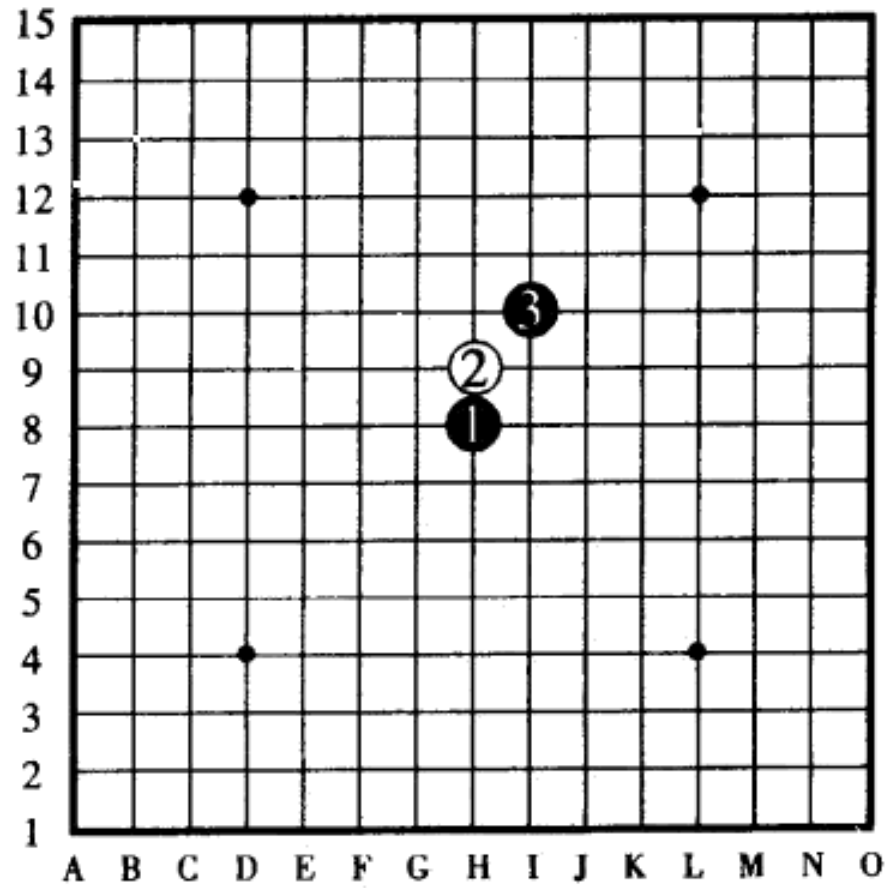
直接 11 号
「瑞星」



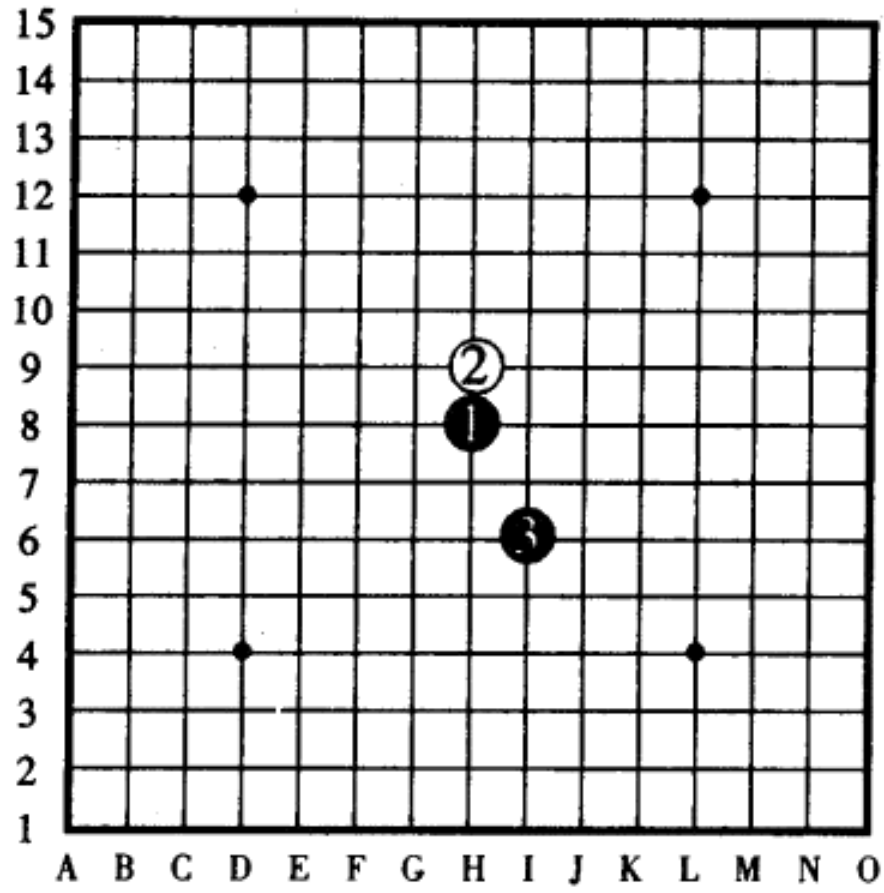
直接 8 号
「松月」



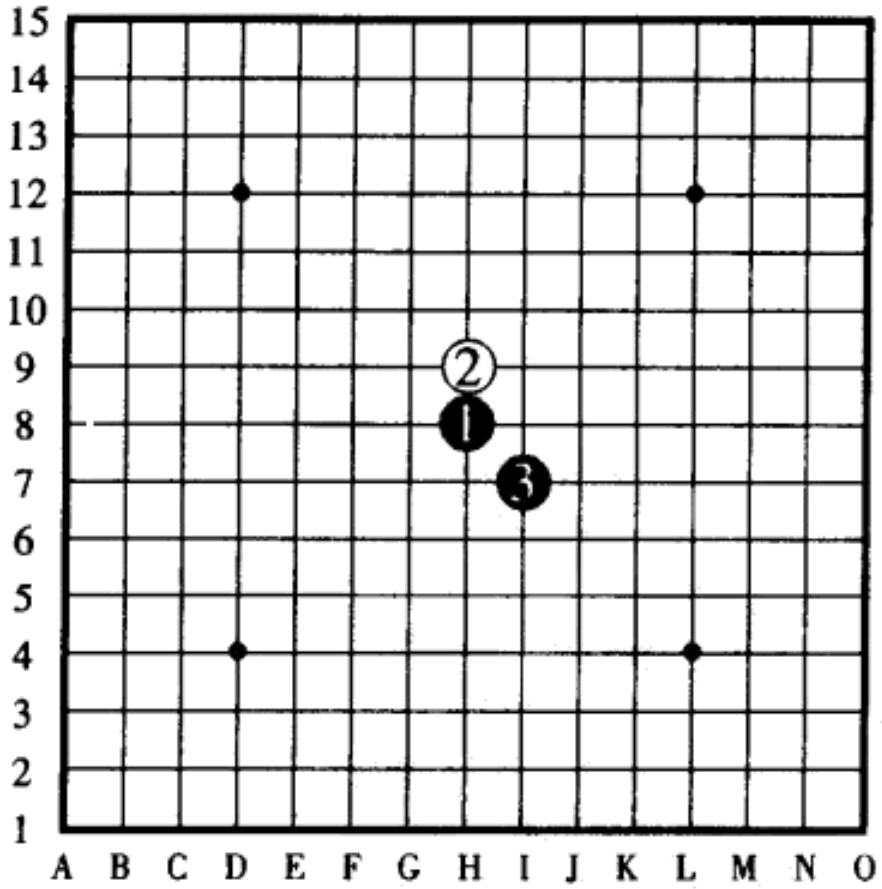
直接５号
「残月」



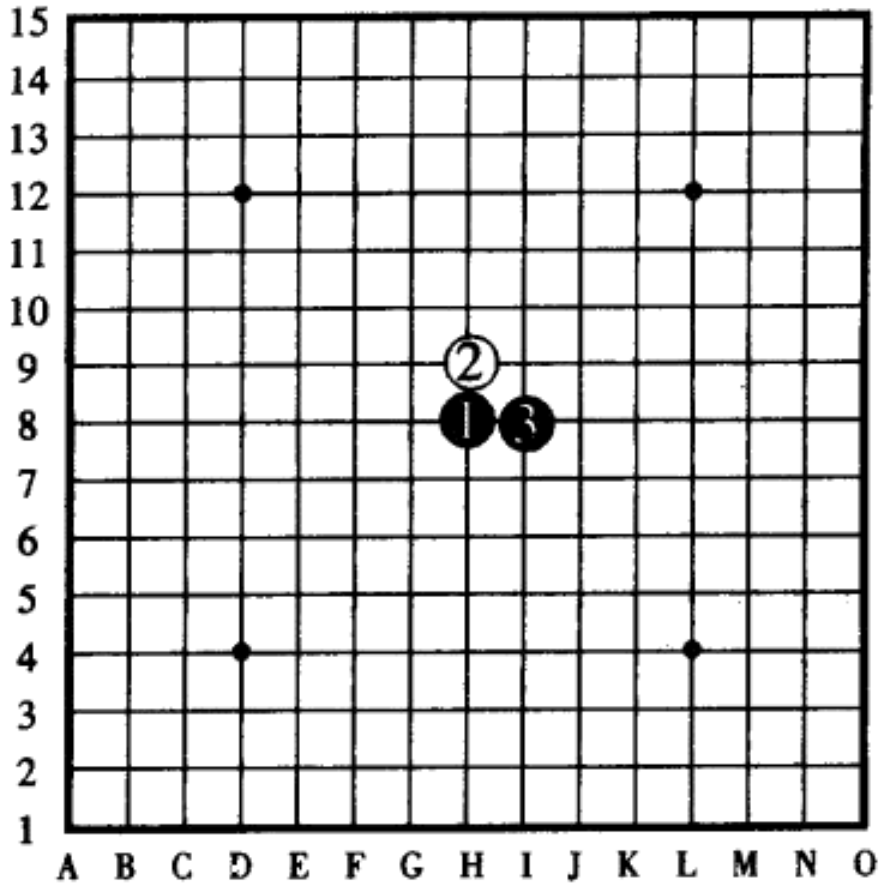
直接２号
「溪月」



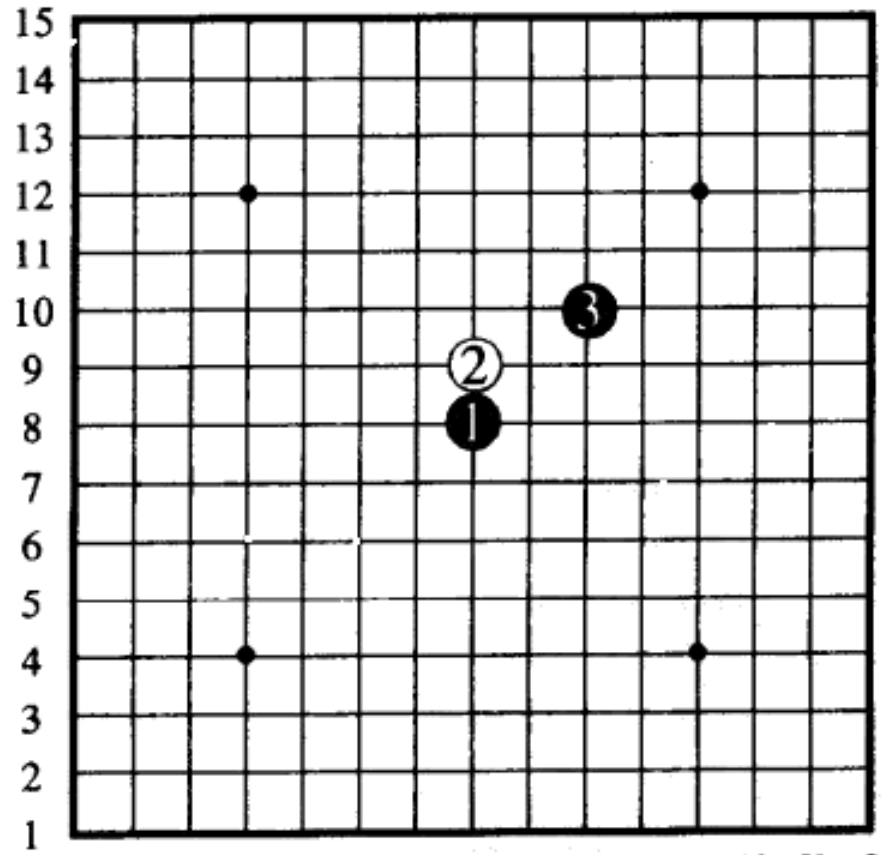
直接 12 号
「山月」



直接 9 号
「丘月」



直接6号
「雨月」



直接3号
「疎星」
直指打法

二、对局手顺规则

五子棋由于黑白双方的规则不一样，所以，除了级位者、段位者的对局以外，其它场合都是黑棋容易取胜。因此，对局时一般情况都是走两盘，一盘走黑棋，一盘走白棋，如果其结果是1胜1负则判为和局(当然，如果时间允许，可以再走一盘来决定胜负，此时可以让棋力弱的一方来任意选择是执黑子或是执白子)。

对局手顺规则，是在二人对局时，由于双方的力量悬殊较大，形成了只是单方面的获胜或者输棋，为了防止这种片面性，使对局平衡并具有趣味性，因而作了一些有关走法的规定，即对业余爱好者或者7级以下的人，规定他们走“随意开局”，对6级以上的强手规定他们走“指定开局”。

随意开局——先手的黑①走在天元点上，后手的白②走“斜指打法”或“直指打法”防守后，先手的黑③可以于自己希望的点走子，这种走法叫随意开局。走随意开局时通常是照二十四种开局那样，黑③距离黑①的位置不超过跳一格的范围。

指定开局——黑①白②时，黑③不能走在自己想走的黑棋占优的点上，而是让白棋方从二十四种开局中选出一种开局，来指定黑③的走子位置，这种走法叫指定开局。

遇到这样的场合时，根据段位和级位实际水平的不同，要事先把对黑棋实在不利和实在难走的开局除去，也就是

说，段位的水平差异和级位的水平差异越大，越要事先除去那些黑棋难胜的开局。

在普通的对局里边，一般是规定有一段之差或者一级之差时，除去两种开局。不过这种规定只是对局手顺规则之一，根据地区的不同，所使用的方法和所执行的标准不一样。如果对局者之间是同段或同级时，先手方在段位或级位以上的，走“全指定打法”，即由后手来决定走哪一种开局的方法。

有段者的对局方法——有段者对局时，除了黑③由白方决定走子位置以外，还有“五手二打”的对局规定。走白④后，黑⑤不能自由走子，黑⑤要选择两个恰当的位置走子，然后由对手白方拔去对自己不利的一子，以下，从白⑥开始按照五子棋规则往下对局，直到对局结束。

决定先手后的方法——一般情况是弱方执黑棋，强方执白棋，但如果是弱方要求执白棋也可以反过来弱白强黑。同段、同级对局时，用猜先的方法来决定谁走先手，一种方式是由对方随意抓一把棋子，如果抓的棋子是黑子，则“奇数先”，即单数时黑棋走先手；如果抓的棋子是白子时则“偶数先”，即双数时白棋走先手。另一种方式是黑白双方都各抓一把棋子，然后把棋子数加起来，如果是奇数则抓黑子的一方走先手，如果是偶数则抓白子的一方走先手(注：中国现在使用的猜先方法是黑白双方各抓一把棋子，棋子数相加后单数交换，双数不换)。

三、五子棋知识测验

（后面有答案）

1. 在棋盘上有无论如何也不能够走成四三的点，它们是哪几个点?

2. 黑棋一手棋同时形成了两组四三，结果，黑棋胜了吗?

3. 白棋没有注意黑棋的四四禁手而防守了其中的一个四,此时,黑棋利用另外一个四形成了五连,这种情况判黑棋为胜还是为负呢?为什么?

4. 在大混战中，自己什么时候已经形成了五连都不知道,等发现时还算胜吗?

5. 黑棋已经没有进攻的路子了，白棋也没有连成五连的机会,但黑棋又不愿意和棋。如果照这样勉勉强强的走下去,很可能黑棋会形成长连负,因此,你认为应该怎样处理。

6. 当你在大路边上看到被称做“大道连珠”的五子棋对局时,你认为它们和赌博一样的不好吗?

7. 不少人说“五子棋是先手必胜”,这是绝对的吗?

答案:

1. 在棋盘的四个角不能形成四三。另外,由于五子棋规定黑棋第一手棋必须走在棋盘中央的天元点上，因此，在天元点上也不可能形成四三。

2. 黑棋不能一手棋形成两组四三,因为,两组四三实际

上就是四四和三三，当然是黑棋禁手负了。

3. 对局当中如果白棋未指出黑棋的禁手而继续走子，则黑棋的禁手失效，结果当然是黑棋胜。因此，白棋要注意这一点，一定要在未走白子之前向对方提出禁手的通告。

4. 五连和禁手不一样，它没有失效的时候，一经形成五连或过后才发现形成五连，都算获胜。

5. 你有走子的权利但没有一定要走子的义务，你可以放弃一手棋或者放弃继续走子。像提问中的这种情况，因为白棋也不可能连成五连，所以，黑棋应该放弃勉强走子的做法，主动提和。

6. “大道连珠”不能说它全部是赌博似的不好的东西，这是一个很难有正确答案的问题，它有好有坏，不少地方是好的，但也有一些地方确实带有赌博性质，比如有的人专门把规则改了和日本连珠社的规则不一样，弄出五三三也算禁手，有意把规则复杂化后让客人押赌，遇到这种情况，大家最好是别轻易沾手为好，另外，要认真执行标准的对局规则，杜绝那些不正规的规则。

7. 在五子棋里边有二十四种基本珠型，我们把每个珠型都研究出了它们的定式，其中，“浦月”和“花月”确实是先手必胜，这一点已经是通过多方证实了的，但是，在随意打法时可以说是“先手必胜”，而在段位、级位的指定打法里边，就没有“先手必胜”这一说法了。

四、通讯赛的看法

五子棋从大的方面来分有“实战”、“通讯赛”、“题解”三种种类。除此以外，还有一些比较细的种类，比如定式的研究、新战术的开拓、战谱的解剖等等，总之，为了达到长棋的目的，对五子棋进行了各种各样的探讨。

以上的各种战法各有利弊。对于实战来说，必定要有对手才能进行对局，无论是多强的人，无论是多灵巧的人，一个人是无法进行实战对局的；对于题解五子棋来说，却不存在这样的问题，因为只要能找到解答即可。走攻击手或者连续的攻击手解答出来的五子棋题解和实战的五子棋，在性质上有很大的差异，因为做题解时在战术上不能充分发挥自己的棋风。

通讯赛是比以上两种方式更全面的对局，不用过多地考虑通讯的费用，一次对局(一张明信片能同时走两局)一般需要十五张到二十张明信片，邮费大概是三百元到四百元(日元)，可持续玩三个月以上的时间。

采用通讯战对局时，没有实战对局的那种紧张感，因为看不见对手的表情，所以可以完全放松地来考虑战略战术。通讯战和题解五子棋不一样，它有对局的精彩场面，也有研究的价值，即便是素不相识的人，通过一张明信片就能把北海的清香和南国的温情连成一体进行友好的五子棋交往，这就是通讯战的有趣之处。

对于那些周围没有段级位棋手的人、疗养中的人、连星期天和节假日都很忙而不能去参加比赛的人，总是有点什么事而没有对局机会的人，请你不妨参加每年两次的由日本连珠社举办的全国通讯战大会。

通讯战不仅是可以享乐其中的妙味以及远距离的人们能够互相交往和加深友谊，还可以互相之间不失礼节地、轻松愉快地展开热战。

通讯战的规则和对局手顺和实战的五子棋完全一样，考虑时间是三天之内，擅自中断通讯者判负，严禁发信后要求悔棋重走。

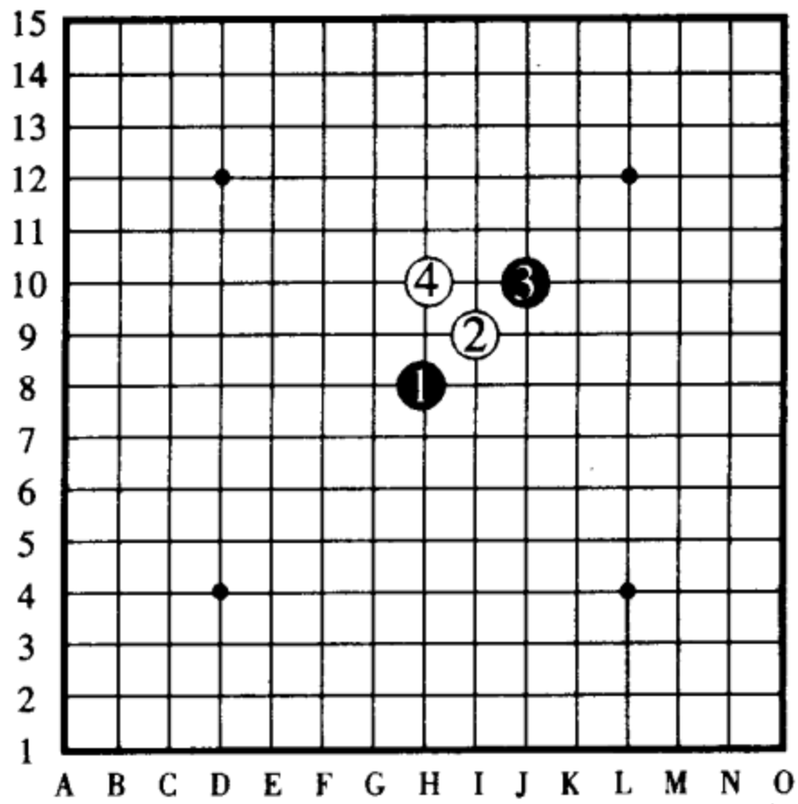
下面是通讯战对局的实例，是日本仙台的 A2 级和日本福冈的 B2 段的通讯对局，发信者是下位者的 2 级 A 先生。

*2级A先生给2段B先生的第一封信

这次通讯战能和贵伯对局真是万分欢喜，在下小生是2级，因此请贵伯黑方从间接1号的“长星”全指定打法中选择，另外，由于小生执黑是三段之差，所以，请允许除去“长星”、“疎星”、“松月”、“斜月”、“丘月”、“瑞星”等开局，然后指定其它珠型的开局。

贵伯黑

到白④为止

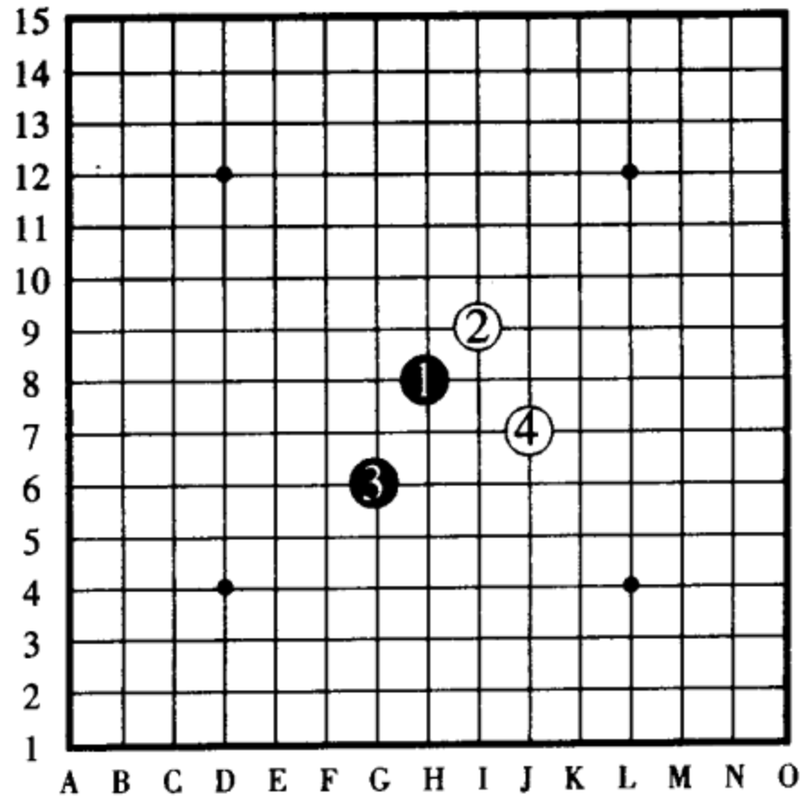


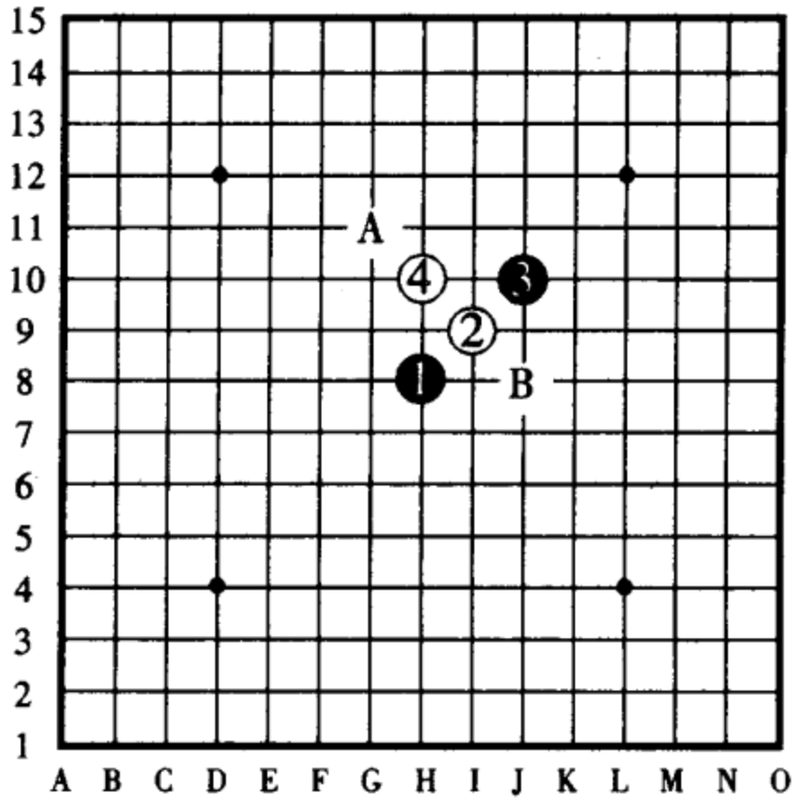
*2段B先生给2级A先生的回信

能同贵伯对局小生我同样很高兴。请贵伯走间接12号的“名月”开局。另外,对贵伯信中的全指定开局,小生我选择A和B两点,请贵伯指定其中一点。

贵伯黑

到白④为止

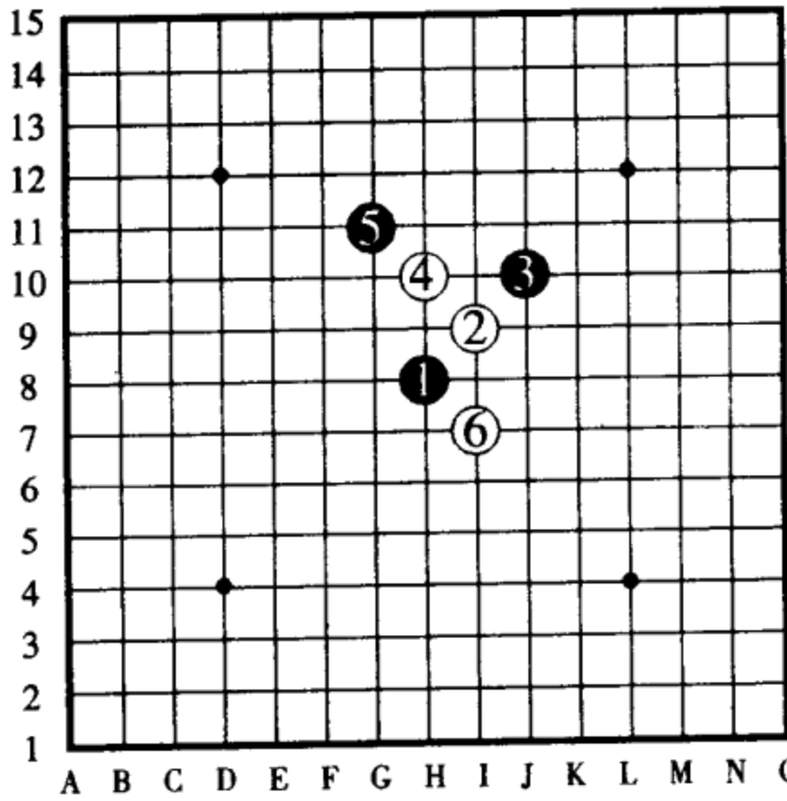




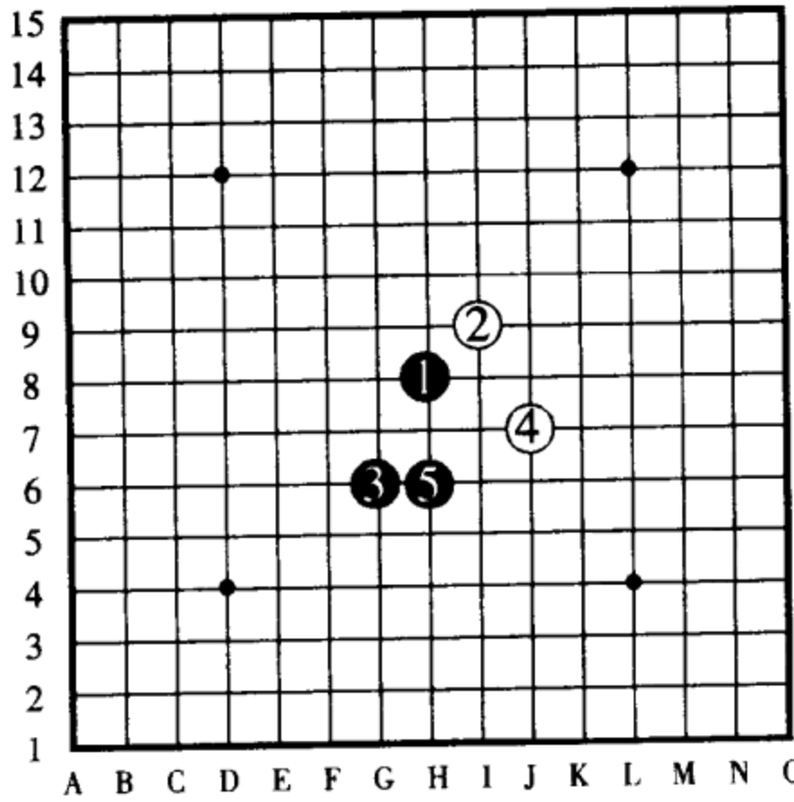
小生黑，到黑⑤为止

＊2级A先生给2段B先生的第二封信

责伯前信的黑⑤请走在图中所指定的位置上。



贵伯黑
到白⑥为止



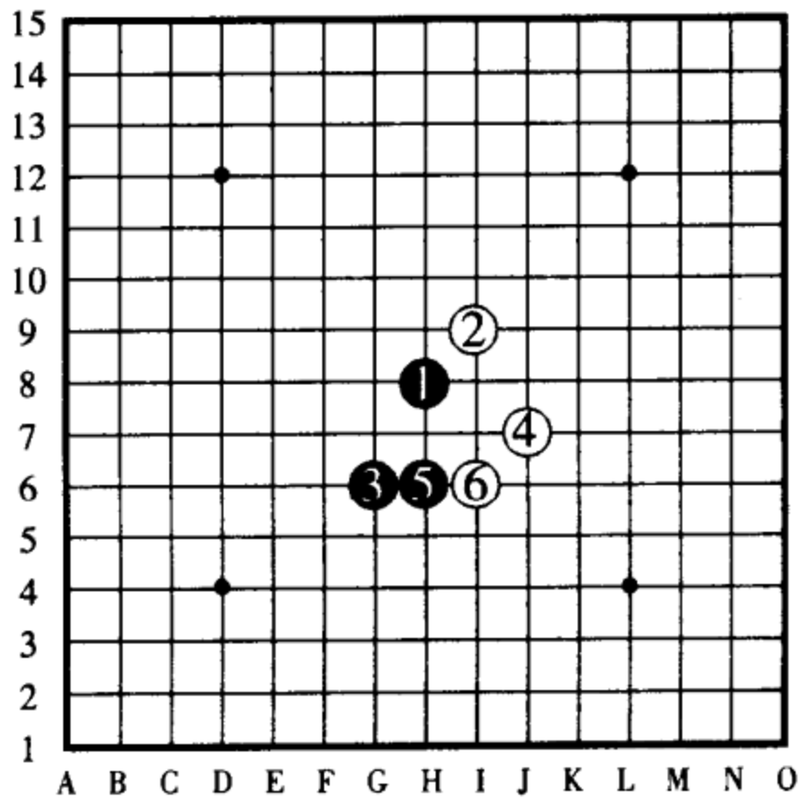
小生黑
到黑⑤为止

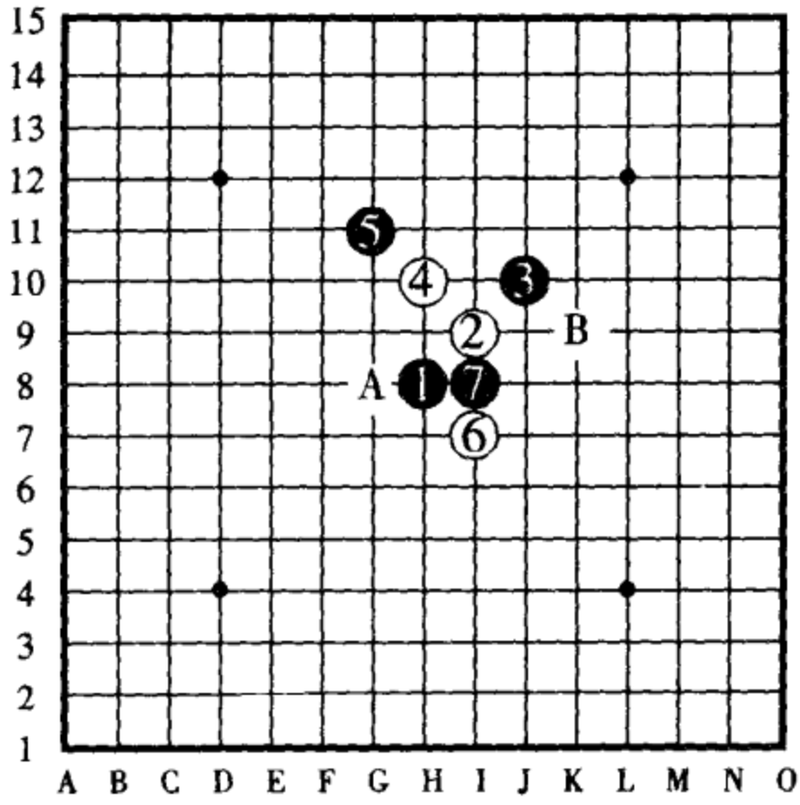
*2段B先生给2级A先生的回信

对于小生的黑棋，如果贵伯的白⑧在A点防守的话，下一手小生的黑⑨将走B点。

贵伯黑

到白⑥为止





小生黑，到黑⑦为止

通讯赛就像以上的实例这样进行，直到决出胜负为止。途中，如果遇到不知道对该手顺的冲四、活三、做杀等应该怎样防守时，请设想对手可能会走的点来代替对方走子（此时应在明信片的“※”记号下边注上文字的讲解），这样，可以节约通信的时间和费用。但是，如果文字的讲解写得太多，则会影响对局以及会有因讲解误会引起的纠纷，因此，关键还需要我们一手一手地，考虑确切以后再走子。

在通讯战中出现的精彩战谱，我们将把它让高段位的棋手评论后，陆续在《连珠世界》杂志上登载。

五、“连连珠”的玩法

“连连珠”是由四个人以上进行的一种有意思的走法。

因为五子棋不吃子和不需要移动棋子，所以在纸上画圈对局也能玩上一盘，由于规则不难，谁都容易掌握，所以，好朋友之间可以随时加入进来对局。

希望棋手们能在团体旅行时、疗养中的床上、下雨天的教室里，几个人组成一个小组，像花朵四面八方开放一样，和和气气地玩上一局试试看。

对局方法——规则和实战五子棋完全一样。先把所有玩“连连珠”的人分成两个组，把各组的走棋顺序定好（比赛以后就不能换位置改变顺序了），之后就可以开始比赛了。

比赛时不得商量、支招、暗示等。

在这种玩法里边，也许你会意外地碰到有趣味的对局。

战略战术——由段位者或者级位者组成的小组，无论他们有多强大，只要其中有一个人稍弱一点，就能够从这里打开突破口进行攻击。如果下一个走棋的人稍弱一点，便可以利用走拓展手、走四三的做杀等来迷惑对方；如果轮到强手走棋时，可以故意走一手冲四的棋，让对方无论水平多高也派不上用场，只能走一手防守冲四的棋。另外，轮到自己走棋时，如果自己对盘面局势无法做出正确的判断，不知走哪一点好时，可以在无关紧要的地方冲一手四，让下面轮到的同伴去攻击。

如果是只有三个人时，也像有四个人那样，只要分成两个组即可以进行对局。

八、未来的五子棋“均衡着法”

现在，我们把被称做未来的连珠的对局形式“均衡着法”的各个方面讲述一下。

在现今的连珠对局规定里，在能够输入电子计算机使研究更进一步的将来，什么样的珠型都能做成“先手必胜”和“后手必胜”的定式，连珠以这种定式行棋是再好不过的了。除了这种定式以外，大概没有比这更加快速地使之壮大的走法了。一部分连珠家为了消除这种危机感，不得不考虑“均衡着法”这种对局方法。笔者曾于昭和三十一年在《联珠》月刊杂志上发表过这种方法，从那以后，产生了出自研究之手的通讯战和在东京举行了均衡打法联赛的研究，但是，即便曾多次使用计算机进行运作，这种方法也还是达不到现行连珠的攻防技术，所以，请棋手们不要忘了随时用心考虑像均衡走法这样的对局方法。

对局方法——

(1)开局的黑①、白②、黑③和现行的五子棋对局方法一样。

(2) 白④的走子位置要由先走的对手来指定，黑⑤的走子位置由先手自由地选择进攻点走子。

(3)到黑⑤为止，后手认真审视棋形后，有权利选择是执

黑子还是执白子，因此，到黑⑤为止的棋形，如果先手的黑方不把它走成黑白棋子的势力均衡的话，一旦交换后就无法抗衡了。

(4) 白⑥以后的对局形式、规则等和现行的五子棋完全一样，黑棋的三三、四四、长连同样算禁手。

七、段·级位的取得方法

一个棋手的实力究竟到什么程度，是用段位和级位来表示的。段位有初段、二段、三段，以此往上一直到九段，最高段位是九段；级位是一级最高，以下是二级、三级，以此往下通常是到十级，根据地区的不同，也有认定到十二级的。

现在，我们来看看五级是多强的程度呢？如果在公司里或者在班上称得上“我是最强的”，像这样程度的人大致相当于六级水平；和朋友对局时，如果执黑棋时几乎都能胜，执白棋时走四局可以胜三局或全胜，像这样程度的人就接近五级棋力的水平了；如果是从正规的基础训练过来的人，属于我流的“实力者”，这样的人大致在五至六级的水平之间。

段级位的取得方法，一般是按照这样的原则来认定的，根据参加日本连珠社主办的正式比赛（比如升段赛等）和其他比赛大会上所取得过的成绩（限于级位）由有段者指导对局，根据对局成绩的好坏程度，来认定具体的段级位。不过，由于受地区和实际条件的限制，有不少相当于有段位水平的五子棋爱好者却没有对局机会。因此，日本连珠服务部可

代理本部高段位者的认定对局，为了便于你的段级位的认定，制定了一套无需对局并能认定段级位的计划，你只要把认定问题申请卡和50元(日元)的邮票二张一同寄来，便可以得到认定段级位的题目(这种段级位的认定方法是在日本范围内实施的，为了让读者了解一些段级位的认定方法，我把它们翻译出来供大家参考——译者注)。

八、社团法人·日本连珠社简介

在日本统领连珠的团体是经过日本文化部许可成立的公益法人"社团法人·日本连珠社"。它在全国范围内设立了支社和支部，并负责段级位的审查和认定、负责颁发段级位证书等工作，另外，还发行机关杂志《连珠世界》以促进连珠的普及和发展。

日本连珠社还在正式比赛中主办"连珠名人战"、"连珠十杰战"等，除此以外，还组织"新棋王战"、"彗星战"、"登龙门战"等战事。

在日本连珠社发行的《连珠世界》(月刊)中，登载名人战和十杰战的棋谱、定式讲座、升级考试题目、连珠练习题、全国通讯战大会战谱、各地的比赛预告和结果、连珠随笔等等各种各样的连珠信息。

如果是协会的会员，则每月可以免费得到《连珠世界》杂志，如果不是会员，可以购买《连珠世界》、升段考试题等，并

可以参加全国通讯战大会(参赛费自负)。

当然，日本连珠社还受理有关连珠棋的各种提问和商谈。另外,如果有关于本书内容想进行商谈的,或者是有简单的提问的，只要你与笔者联系，一定会让你得到满意的答复。

第八章　使用五子棋盘进行的游戏

一、采点连珠、限制连珠

采点连珠和限制连珠，是在还没有确立“三三”禁手、“四四”禁手，十五道盘、二十四种珠型等现代规则时变化来的走法。由于黑棋的优势大，为了减小黑棋的优势，给先手加上了各种各样的条件。

1. 采点连珠

从对局开始数起，黑子走五手棋以后，只要走了不是攻击手时就要被减分，也就是说黑棋走的是拓展棋或者是（白棋攻击时的守防）防守棋时，就要被罚从自己的总分（10 分）中减去一分。

胜负是靠所得分来决定的，攻击手以外的棋走了 10 次（总分已经全部没有了）以后取胜的为 0 分，攻击手以外的棋走了 10 次后输棋的减去 20 分。攻击手以外的棋走了 11 次

后取胜的减去 1 分,走了 11 次后输棋的减去 21 分。

因此,对于采点连珠来说,即便是攻起来很困难的棋形,也要尽可能地采用能尽快进入连攻取胜的局面的战术。

2. 限制连珠

限制连珠和采点连珠的思维相反,限制连珠是黑白双方在十五手棋(双方合计三十手)以前,双方都不得走连攻手。不过,要是白棋宣布解除限制时,即使没有走到三十手棋,也可以在宣布后轮到黑棋走子时解除不得走连攻手的规定。解除限制规定的宣布,在对局开始后什么时候宣布都行。

如果三十手棋以前,白棋没有宣布解除限制,则从第三十一手棋开始自动解除限制。因此,白棋应该尽早在自己组成有利棋形的时候宣布解除限制。

二、梅花阵

这是一种比较简单的游戏,一人一手棋轮流走子,先在盘上走成梅花开放形状的一方获胜。所谓梅花开放的形状,指的是五个同色棋子走成“∴”棋形或者“⁘”棋形的形状。梅花的花瓣到花心的距离相隔多少点都可以。请看图 318,图中有正在开放的两朵黑梅花和三朵白梅花,你看出来了吗?

(黑梅花:一朵是 G8 点、H8 点、I8 点、H9 点、H7 点。另一朵是 B7 点、H7 点、E4 点、B1 点、H1 点。白梅花:第一朵是

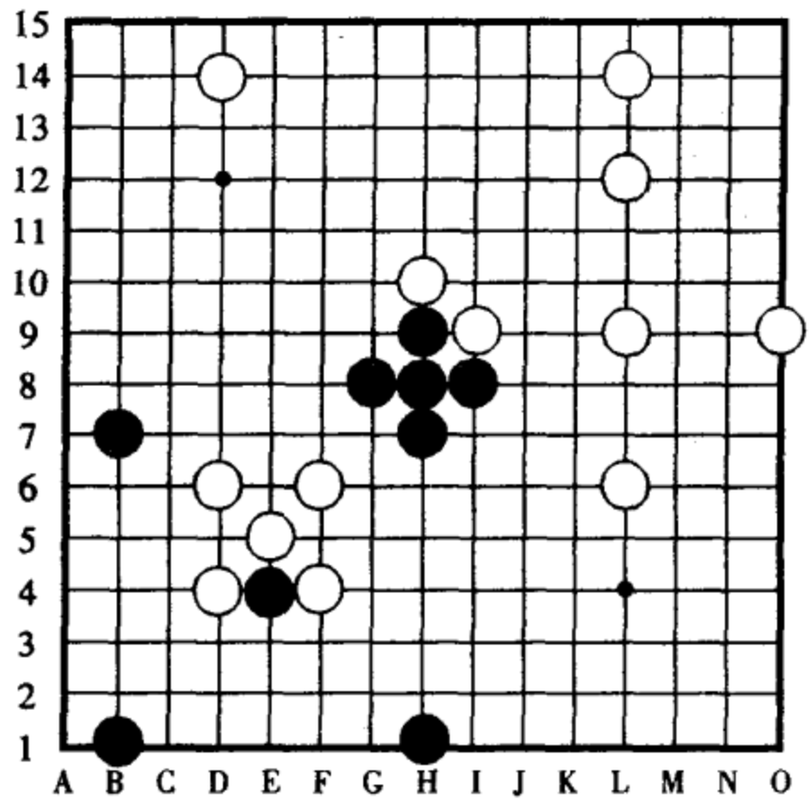


图 318

D6 点、D4 点、E5 点、F6 点、F4 点。第二朵是 I9 点、L9 点、O9 点、L12 点、L6 点。第三朵是 D14 点、D6 点、H10 点、L14 点、L6 点——译者注)

在这样大的盘上走梅花阵,对先手的黑棋相当有利,采用隔一个点的跳跃式方法布阵是最有力量的进攻。

因为梅花阵是五个子一组,因此走了四个子之后就必须进行防守,那么,梅花阵的进攻者怎样取胜呢?如果用五子棋的取胜方法来打比喻,就像用连续冲四的方法进攻,最后形成一子双杀取胜一样。

图 319,黑子先行,黑棋怎样取胜?

图 320,图 319 的解答〈1〉

如图中所示那样,黑棋按①、③、⑤的顺序走子,下一手在 A 点或者 B 点形成梅花。

如果黑棋打算按①、⑤、③的顺序后在④的位置或 B 点两面要杀。

如果黑棋打算按①、⑤、B、C 的顺序后两胜或者按①、

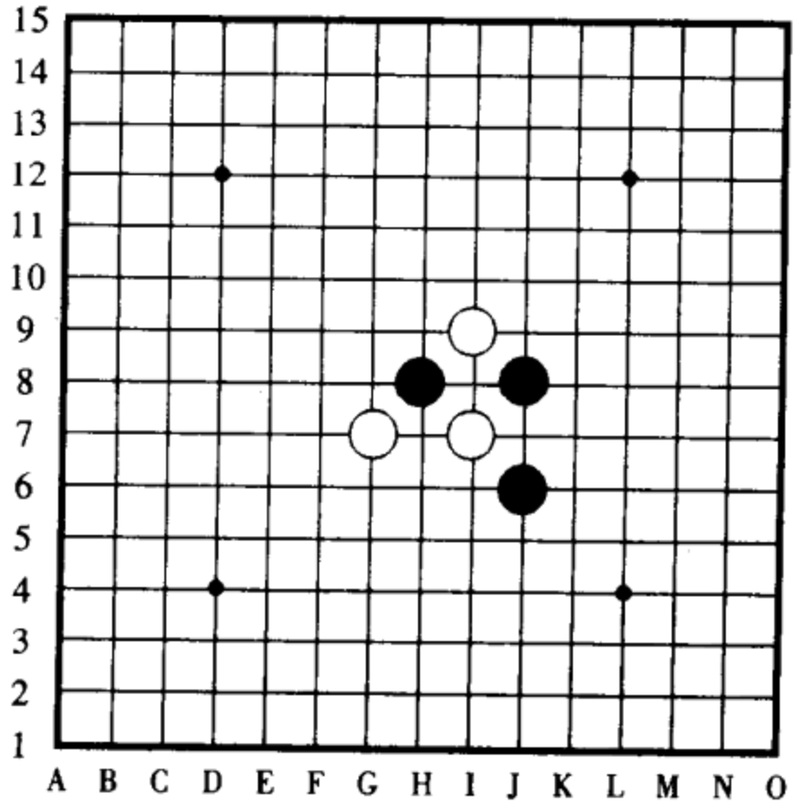


图 319

⑤、C、B 的顺序后两胜来走子，则黑①、白②、黑⑤、白 A 的时候，白棋已经形成梅花的叫杀，以下，白棋按 a、b 顺序连续攻击胜。

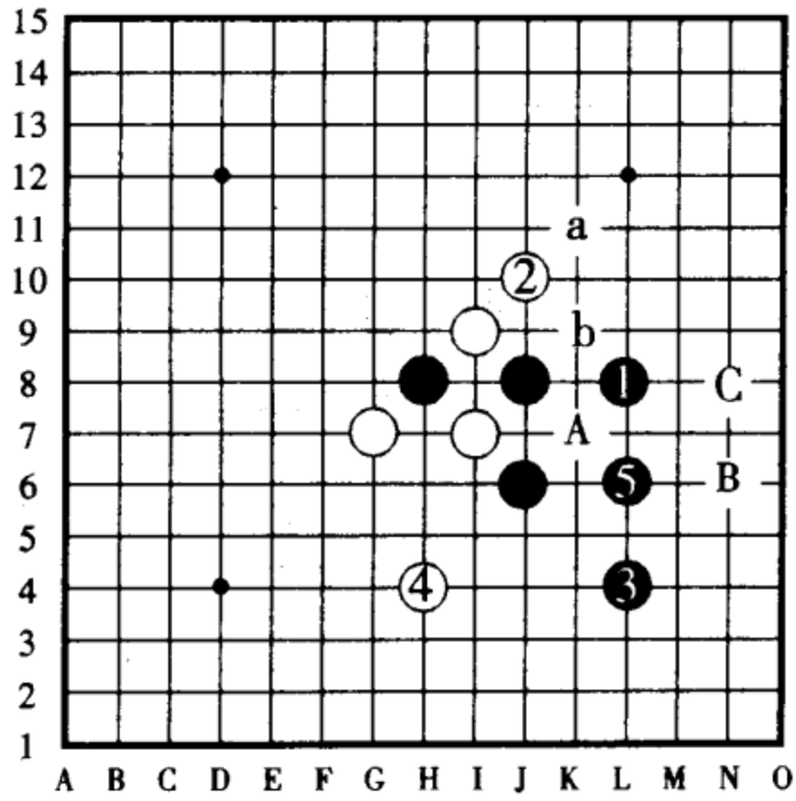


图 320

图 321，图 319 的解答〈2〉

如图所示，黑③、黑⑤是好手，黑⑦后黑棋在 A 点或者 B 点两面要杀胜。

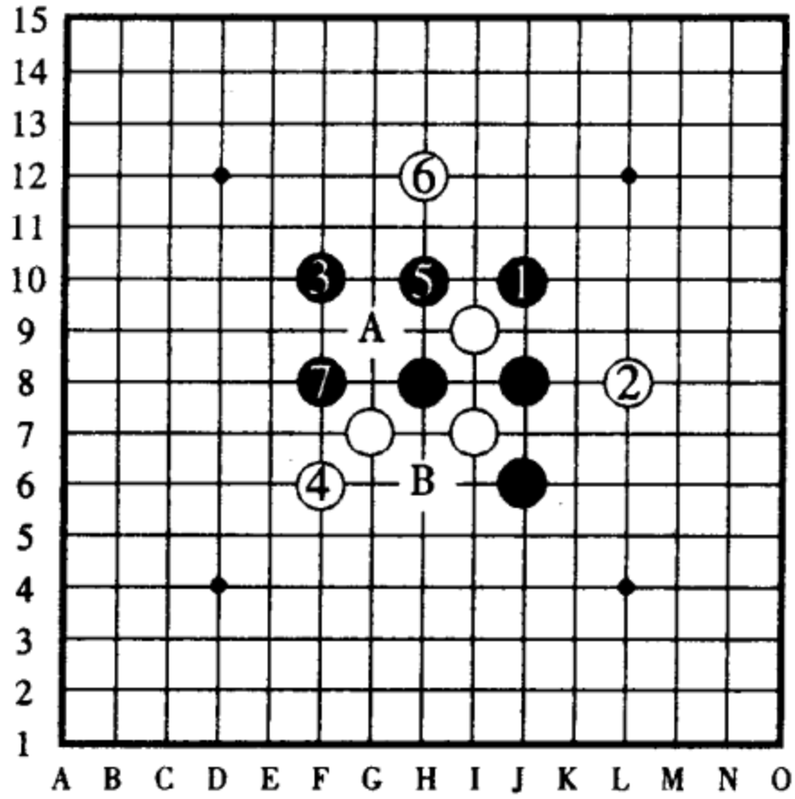


图 321

图 322,图 319 的解答〈3〉

中途跳出一格的攻击是小梅花变化多端的攻击战术，如图所示，像这样在斜线上形成了两行攻击阵势，一般情况下都是取胜的机会比较多。

图 321 和图 322，由于黑①或黑③的位置变化了一下，比图 320 手数稍多一些，但也不失其有趣之处。

梅花阵最初的时候是在中国产生的，是一种游戏，后来在棋盘上发展起来，而且还加上了现代的一些规则在里边，例如，除了天元以外，在其它四个星点的位置上事先摆上白子以后才开始对局；黑白双方轮流走先，一方胜一盘时以所用棋子少的一方获胜。另外，还有限制棋子数量、走不出胜负

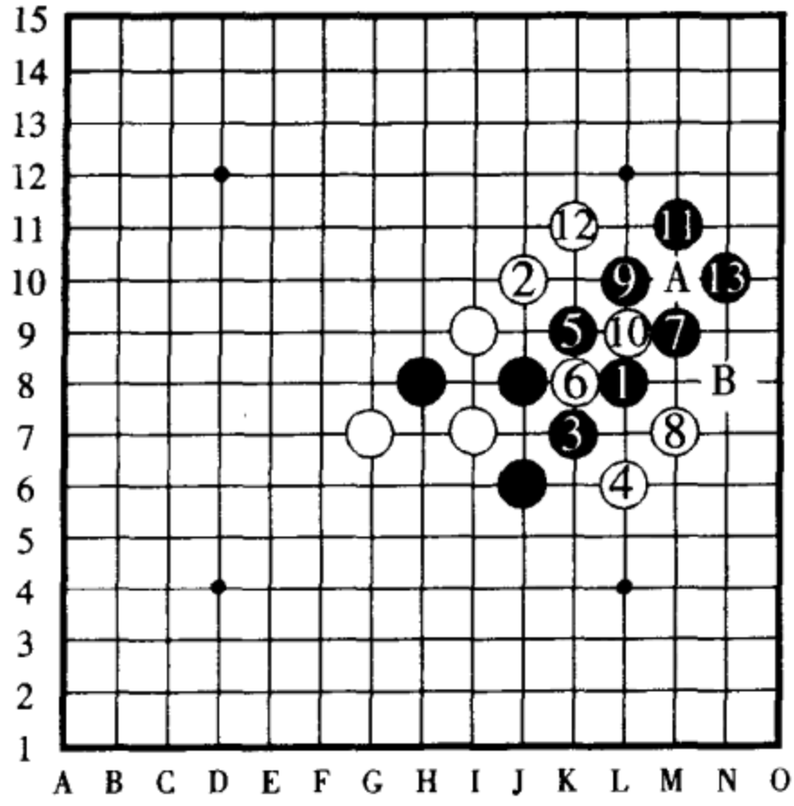


图 322

时判后手胜等方法。

三、小围棋

在五子棋盘上走围棋，其规则和普通的围棋完全相同。互先定式可以原封不动地使用，在边角的攻防技术和用十九道盘走的围棋一点变化也没有，不过，在中央部位的全局的意义不一样。

围棋评论家林裕先生认为“围棋入门者使用九道盘，初级者使用十五道盘比较合适”。

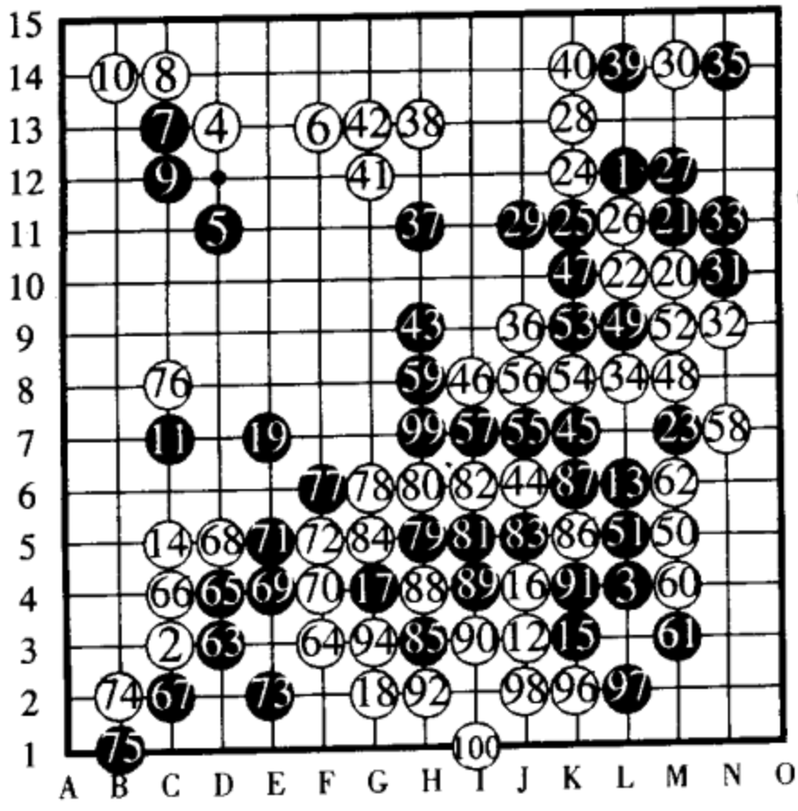
围棋的规则，由于各种讲解书、入门书已经有很多出版过，所以，在此就省略不讲了。

现在，介绍一局实战谱。这是一局记载在日本昭和三十九年四月号的“棋道”（日本棋院发行）上的实战谱，对局者，一方是那个时代的七段林海峰〔昭和四十二年升九段，在昭和三十九年第四期名人战中获得名人头衔，是历史上获名人地位最年轻的（23岁）棋手〕。一方是六段大竹英雄（昭和四十五年升九段，在昭和五十年第十四期名人战中夺取名人地位的称号）。贴目，大竹六段提议取7目，结果是4目半至5目左右合适。得出的结论是和十九道盘基本上无改变。

此局的结果是白168手时黑棋投子认负，白中押胜。

（所用时间是2小时15分）

（1964年2月23日　东京　在世田ヶ谷林裕氏宅中的对局谱）



第一谱

从①到

⑩⓪

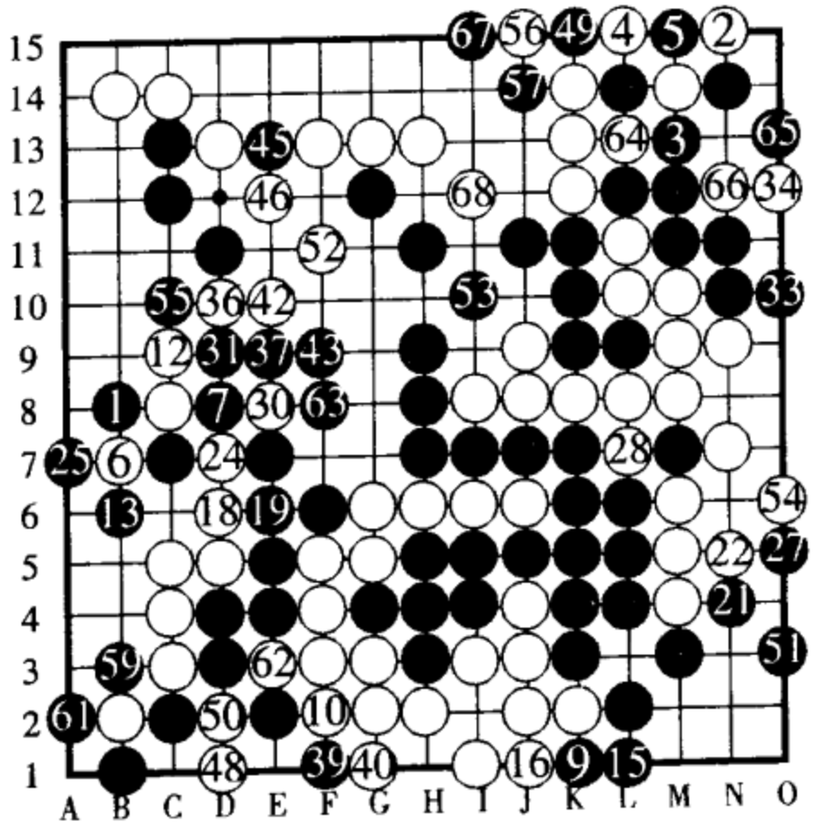
⑨③下回

(⑧⑥的位置)

⑨⑤下回

(⑨⑧的位置)

图 323



第二谱

从⑩①到⑯⑧

7 目补入

图 324

四、移动连珠

1. 规则

①黑白双方各自准备好 7 个棋子。

②手中的棋子全部走完之后，无论黑方或白方，在轮到自己走子时，把盘上自己的棋子拿起一个来，走在自己想走的点上。

③千日手(反复走同样的棋称千日手)算犯规，禁止走。

④黑白双方都可以走三三。

2. 战术

用“四三”取胜的战术相当的不容易走，还不如用“三三”取胜的战术比较省心。

用冲四的手段使对手疲于防守，造成对手的攻击力量不足也是战术之一。

作为五子棋类的一种技能，这种游戏也是按五子棋的思维方式进行的，放置的棋形像全景立体画那样有各种各样的变化，虽然所拥有的棋子数量很少，但却能产生出万千变化，由此，热衷于五子棋的人，对此项游戏也是非常感兴趣，五子棋棋力强的人，在此当然也能发挥出高水平的优势。

盘面上全部只有 14 个棋子，然后一手一个棋子、一手一个棋子地移动变化，这种移动变化有着独特的地方，“移动哪个棋子放在哪个位置呢”？在苦苦地费一番脑筋的同时，总是

能够感觉到一种新鲜味。

以前曾经发表过黑白双方各自使用10个棋子的移动连珠游戏，它在纵横斜上只能是移动一格，虽然也很有趣，但是不如现在的这种只用7个棋子的有趣味。

[例题1]

图325，到白⑭时，白棋产生了活三，问题是，黑棋现在怎样走子？怎样取胜？

提示：黑棋有连续冲四胜。

此题列举的是较容易进攻取胜的手数。如果是普通的五

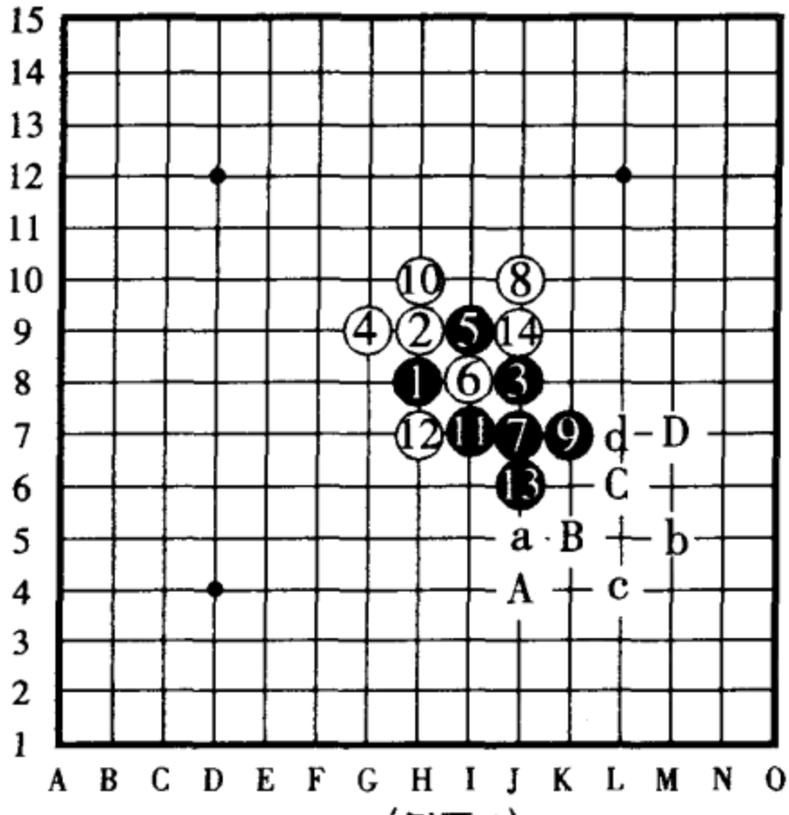


图325〈例题1〉

子棋题，以下只要按“ABC”或者“BCD”或者“aBb”或者“cCd”等的顺序，简单地三次冲四就能够四三取胜了，但是，移动连珠由于手中的棋子少，所以，不可能像普通五子棋那样走棋。

下面是图 325 的解答，“→”表示移动。请看图上，正解是，黑第 15 手棋把黑⑤→到 A 点，黑第 17 手棋把黑③→到 B 点。黑第 19 手棋把黑⑬→到 D 点，这样，三次连续冲四后黑棋四三胜。

如果黑第 15 手棋是黑⑤→B、或者黑⑤→D，也还是可以得到相同的结果，但是，黑棋若要按“aBb”或“cCd”的连续冲四，把斜线上两条冲四筋用来按“ABC”或“BCD”连冲是不可能取胜。

（黑棋第一手棋把①→A 点或 C 点或 D 点，按“ACD”的顺序连续冲四，也能形成同样的手筋黑胜）

[例题 2 · 问题]

图 326，盘面走到黑⑬，以下黑棋有黑①→A 点、黑③→B 点的顺序二手连续冲四胜和黑⑨→C 点、黑⑪→D 点的连攻胜。

至此，白棋如果举手投降就太不应该了，那么，白棋有没有有效的防守方法呢？

提示：白棋手中还有一子可以充分利用。

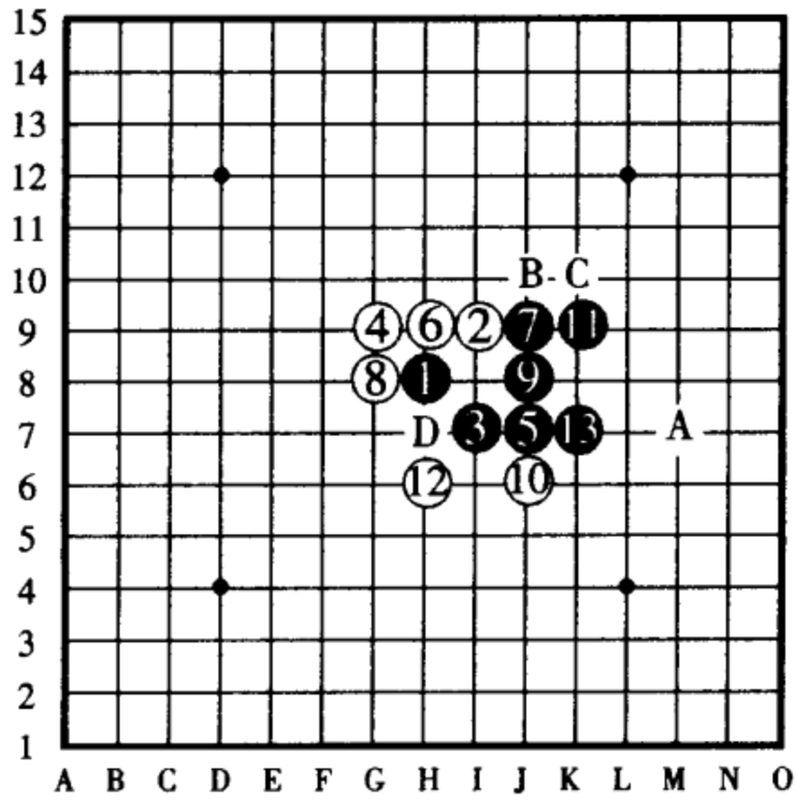


图 326〈例题 2 · 问题图〉

[例题 2 · 解答]

图 327

正解是，如解答图所表示的那样走白⑭。之后黑①→⑮点、白⑧→⑯点防守。以下，黑棋有“AB”顺序的连续冲四显露出来，但是，这二手连续冲四无论拆哪里的棋子来进攻，黑棋也不能形成连续冲四胜。还有，如果去防守白棋的⑯产生的跳活三，则黑棋显露的连续冲四就被摧毁了。

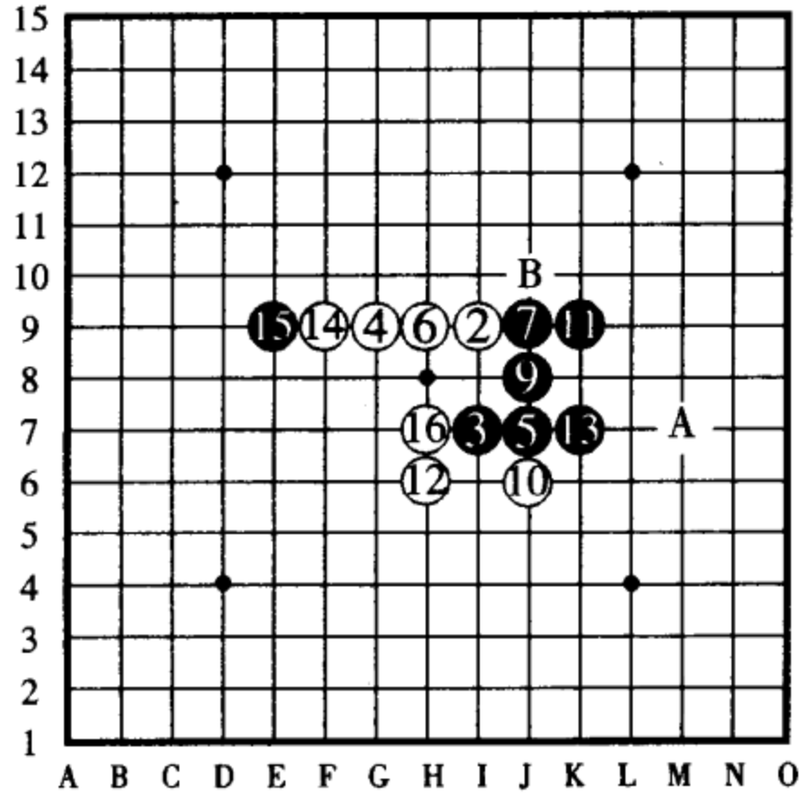


图 327〈例题 2 · 解答图〉

[例题 3・问题]

图 328，图 326 的一种变化，是表示到白⑯的局面，以下，黑棋怎样取胜?请你仔细计算出来。

提示：考虑一下各种各样的取胜方法，即使看起来很简单，但要想四三胜还是稍有一点费劲。

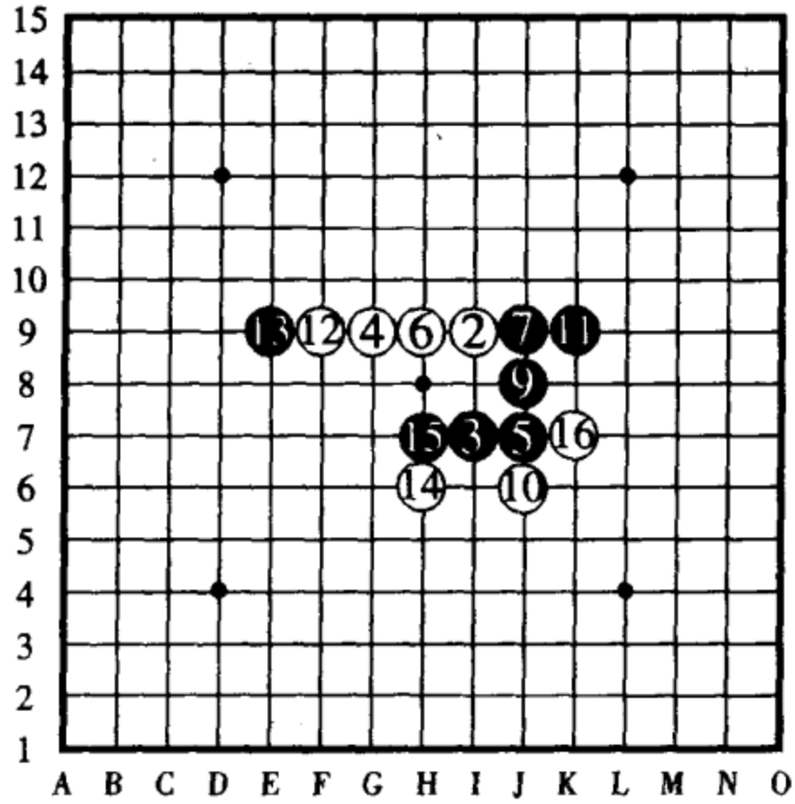


图 328〈例题 3・问题图〉

[例题 3・解答]

图 329

正解是，如图所示那样，黑⑤→⑰点、白⑯→⑱点、黑⑪→⑲点、白⑩→⑳点、黑⑨→㉑点（黑③→㉑点也棒），按以

上顺序进攻，黑棋三三胜。

如果黑棋第一手棋走黑⑤→⑲点，则白⑯→⑤点最强防。

如果黑棋第一手棋走黑⑤→㉑点，或者走黑③→㉑点，则白⑯→A 点反先手防守是强防。

如果黑棋第一手棋走黑③→⑰点，则白⑭→③点后，白棋夺得了先手。

如果黑棋想在黑⑰的位置或黑⑲的位置四三胜，则会破坏了整个棋形。

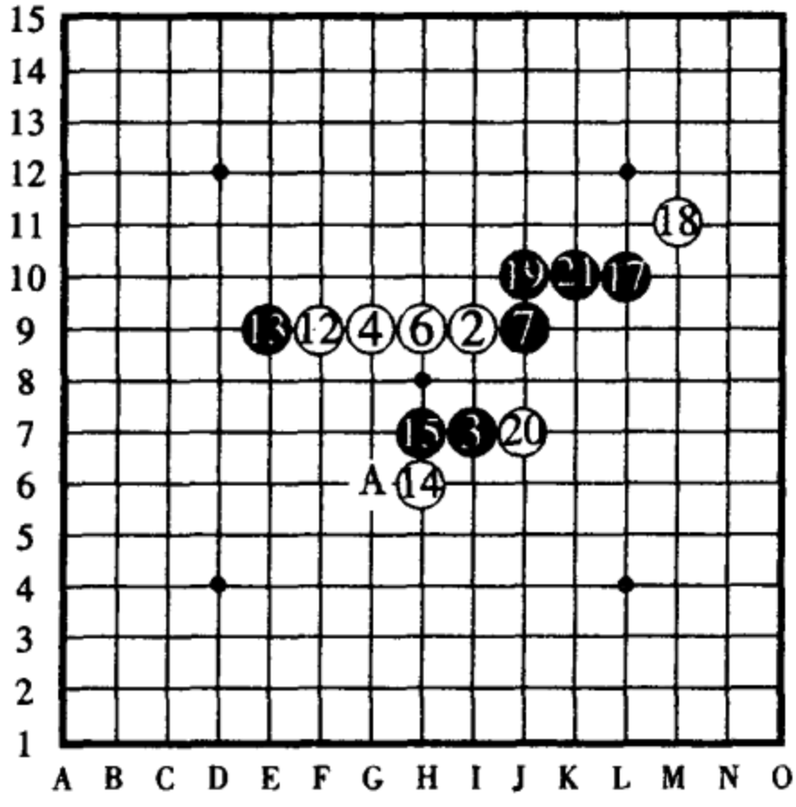


图 329〈例题 3・解答图〉

五、混合连珠

混合连珠是日本昭和十三年左右，由水户的高崎可真七段创作的，是一种比较古老、珍奇的、复杂的连珠。

规则：

①准备好棋盘和黑、白棋子各 50 个。

②黑子先行互相交替走子，首先在对手的棋子一端包括对手的一个棋子在内形成五连(混合连珠就是自己的四个棋子加上对手的一个棋子为五连)的一方为胜。不过，要是黑棋和白棋的胜点同时产生，这种情况应判走这一手棋的人为负。

③黑方、白方都不得走三三，走则判负。长连也同样，无论在任何情况下都判为禁手负。

④如果黑、白双方的棋子都走完了还没有决出胜负时，判白棋胜。

一般，连珠棋是靠自己的棋子连成五连取胜的，而混合连珠却是要靠对手的棋子帮助，也就是说自己的四个棋子得加上对方的一个棋子(一个以上也可以)才算连成五连胜。

规则的图解：

无论是在纵线、横线或是斜线上，只要黑棋走成像 A 图那样，白棋走成像 B 图那样的棋形(一般称做“五连”)时就算获胜。不过，在 A 图里，如果是黑棋走 A 点，或者是 B 图里白

棋在 B 点走子，则无论什么原因都算长连禁手负。至于 a 点和 b 点，则走黑子白子都没有关系。

在 C 图里边下一手黑棋走 C 点，在 D 图里边下一手白棋走 D 点，这时，黑棋和白棋都同时形成了获胜的棋形，这种情况判走的人为负。

如果走成像 E 图这样的棋形(一般称做“四连”)，一般情况下都是黑棋必胜。

F 图、G 图、H 图这三幅图的图形，叫做“四”或者“跳四”。

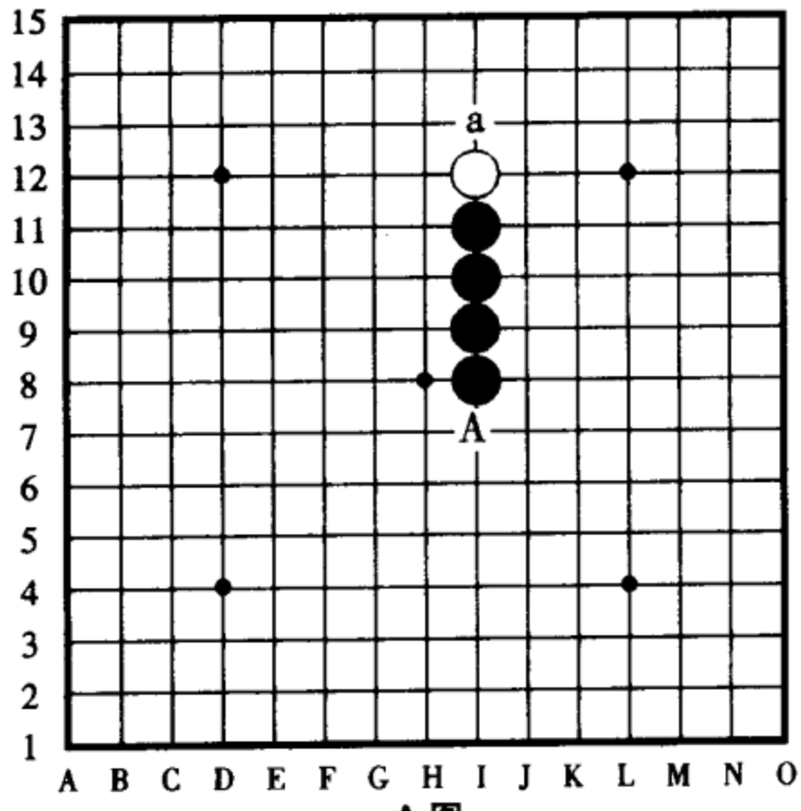
I 图、J 图、K 图的图形叫“三”或者“跳三”。

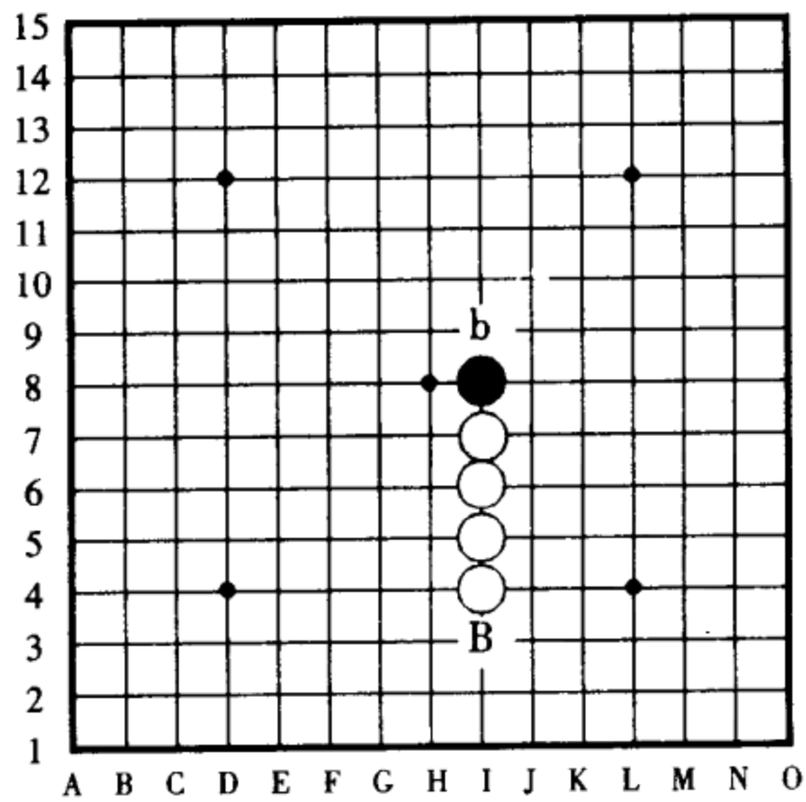
混合连珠也像普通五子棋那样，用一手棋同时形成“四”和“三”时叫“四三”，如果形成的是真正的“四三”就能够获胜。

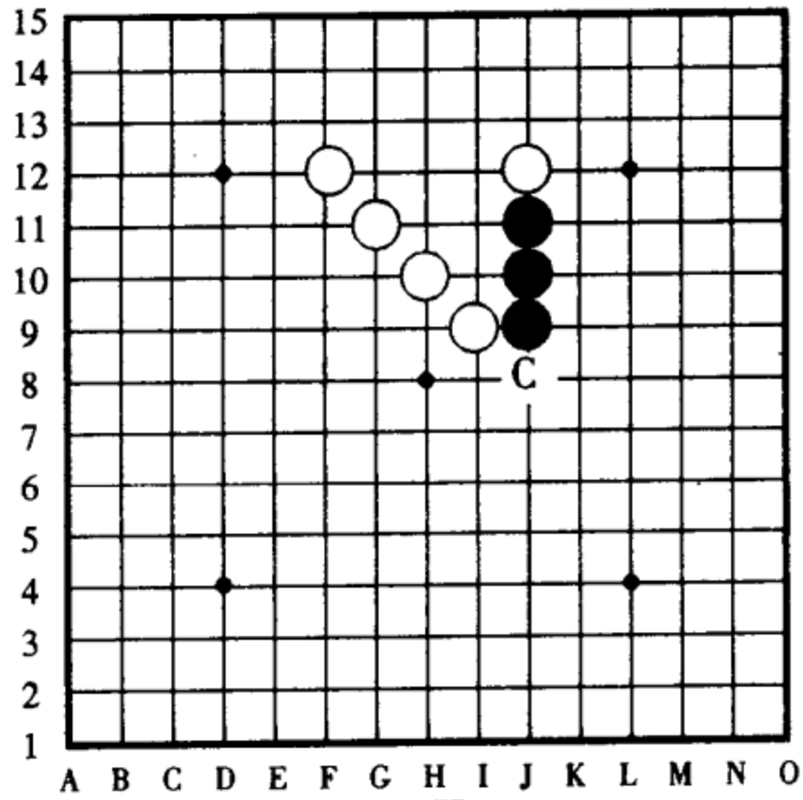
L 图、M 图、N 图是作的“四三”胜的例题。黑棋下一手在 L 图的 A 点走子形成了一目了然的冲四活三。另外，黑棋在 M 图的 B 点走子能够形成跳三和跳四的冲四活三。黑棋下一手在 C 点走子，白棋绝对的要在 a 点防守，之后，黑棋在 b 点走子形成“四连”，黑胜定。像这样胜法的黑 c，是典型的一例混合连珠独特的利用对手的棋子走四三胜的例子。

和五子棋一样，混合连珠的“四三”的棋形，除了图中所表示的形状以外，还有各种各样的棋形。

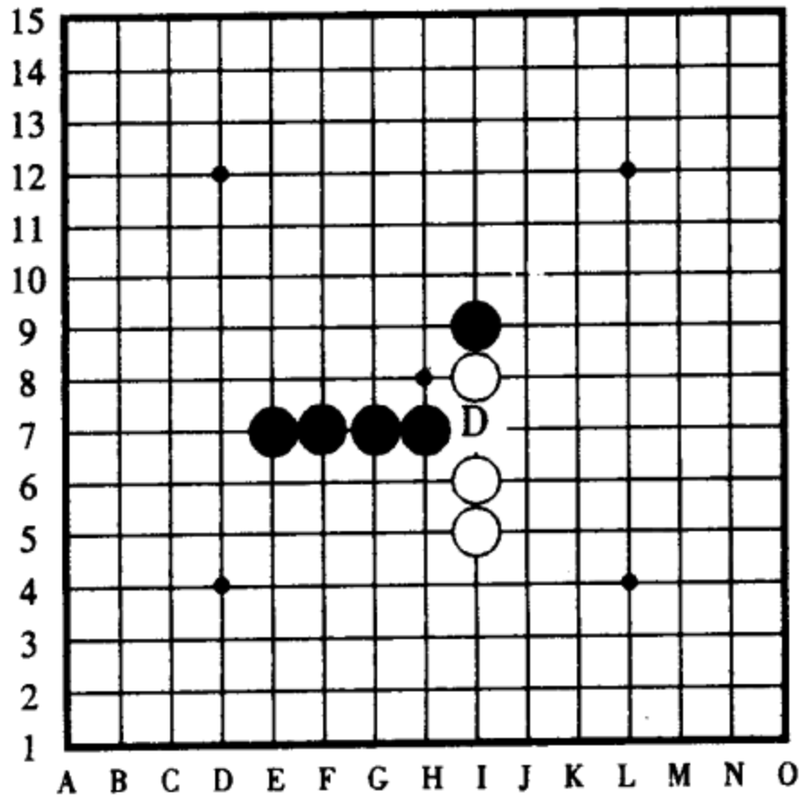
下面是混合连珠的练习题，我们来解解看。


15
14
13
12
11
10
9
8
7
6
5
4
3
2
1
a
A
A B C D E F G H I J K L M N O
A图

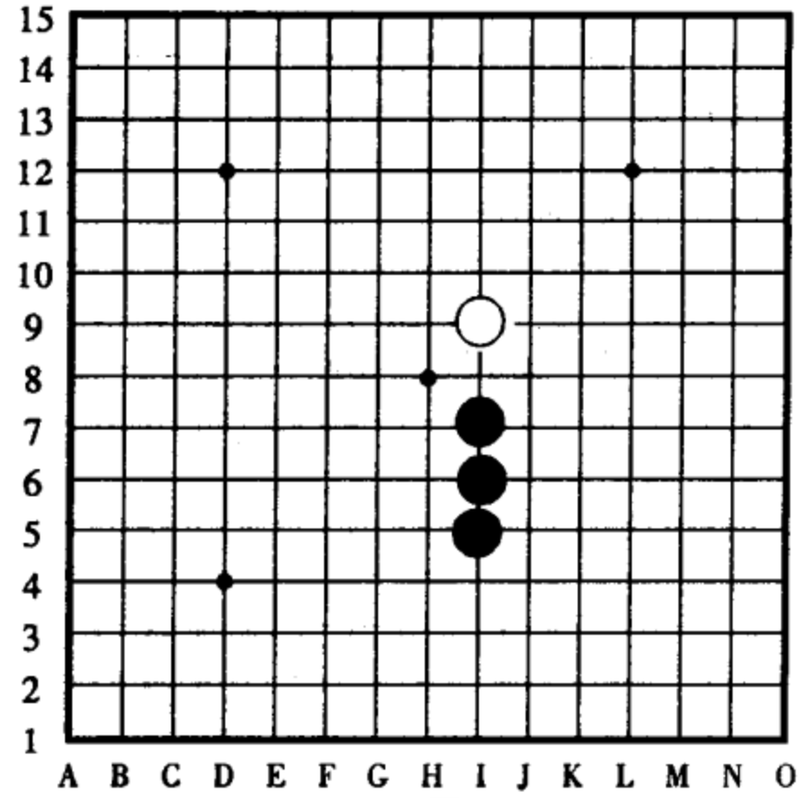

15
14
13
12
11
10
9
8
7
6
5
4
3
2
1
b
B
A B C D E F G H I J K L M N O
B图


15
14
13
12
11
10
9
8
7
6
5
4
3
2
1
A B C D E F G H I J K L M N O
C

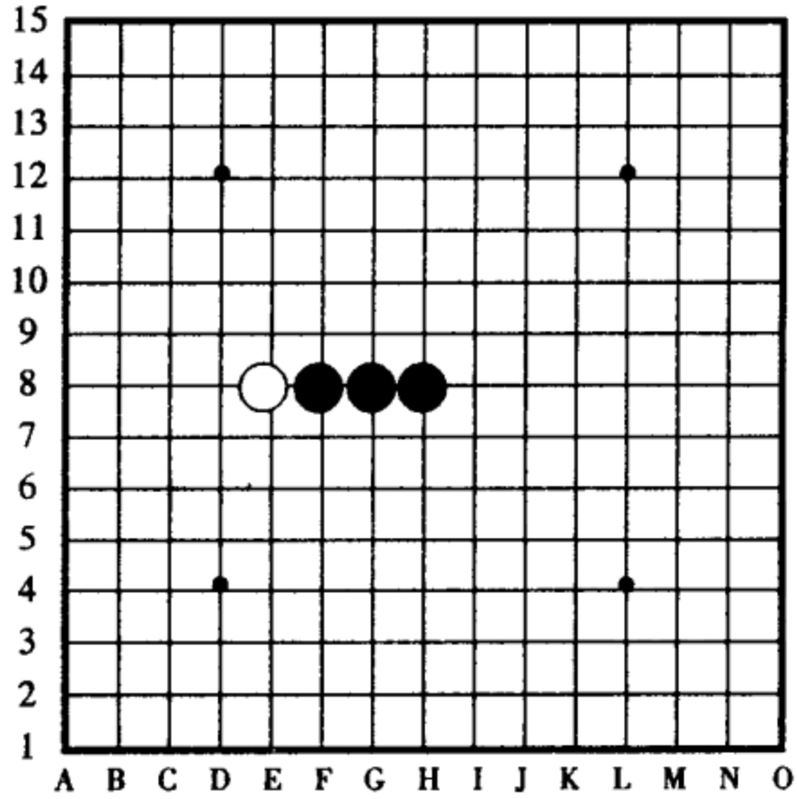
C图


15
14
13
12
11
10
9
8
7
6
5
4
3
2
1
A B C D E F G H I J K L M N O
D

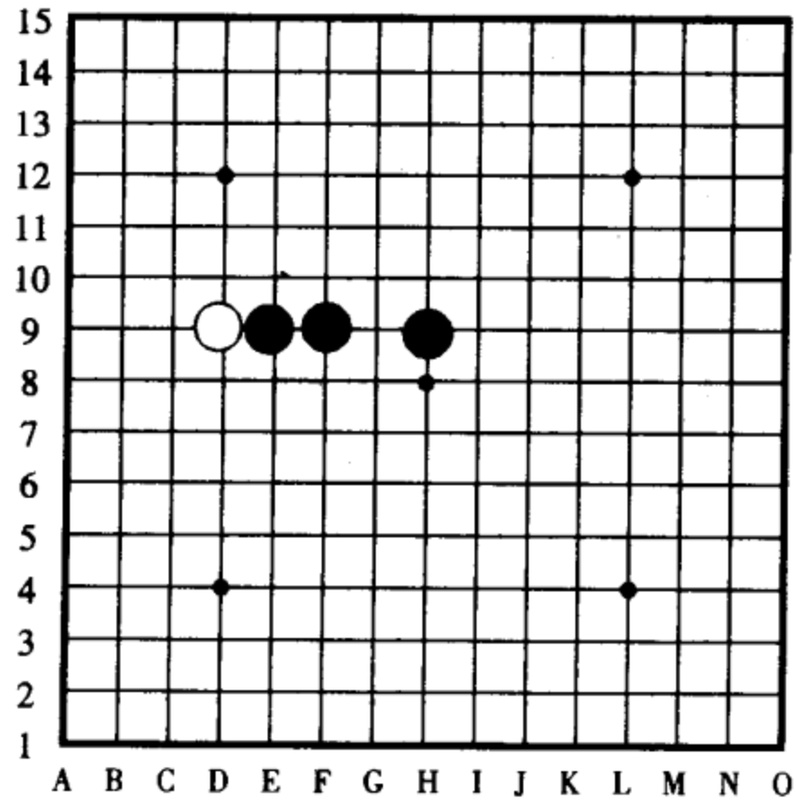
D图


15
14
13
12
11
10
9
8
7
6
5
4
3
2
1
A B C D E F G H I J K L M N O

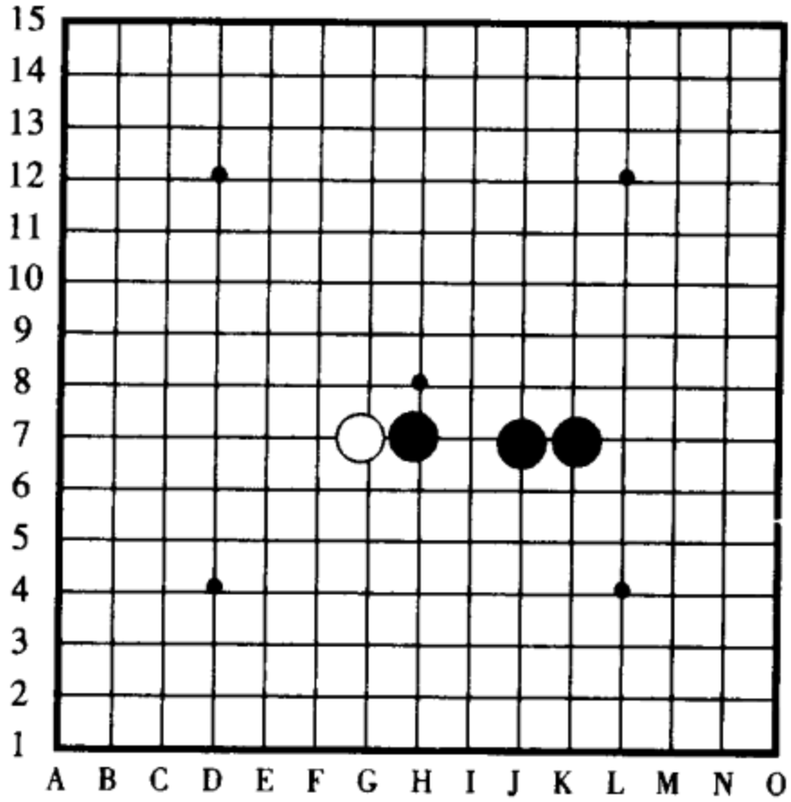
E图


15
14
13
12
11
10
9
8
7
6
5
4
3
2
1
A B C D E F G H I J K L M N O

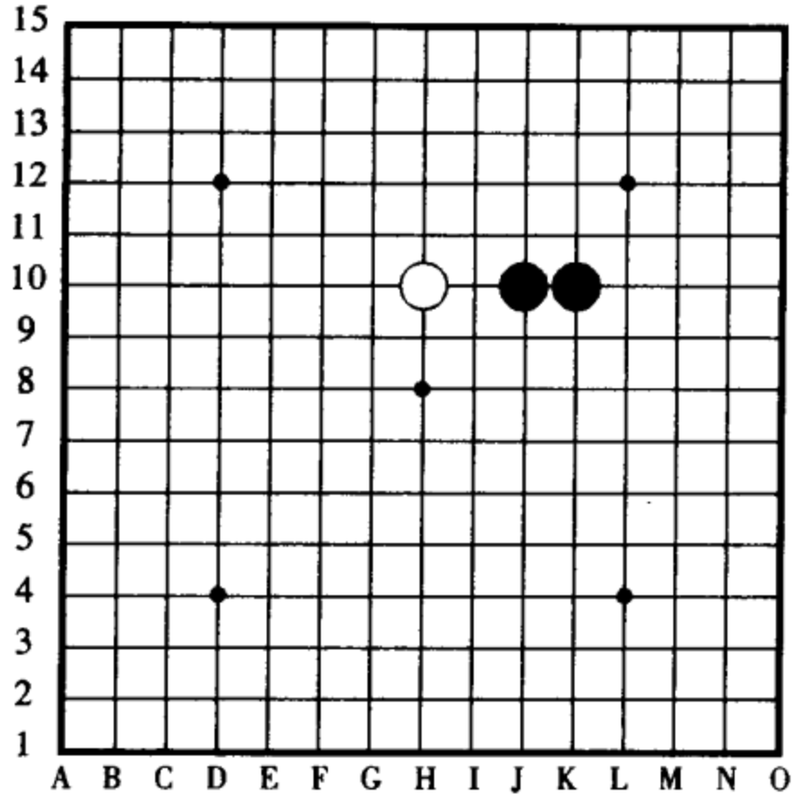
F图


15
14
13
12
11
10
9
8
7
6
5
4
3
2
1
A B C D E F G H I J K L M N O

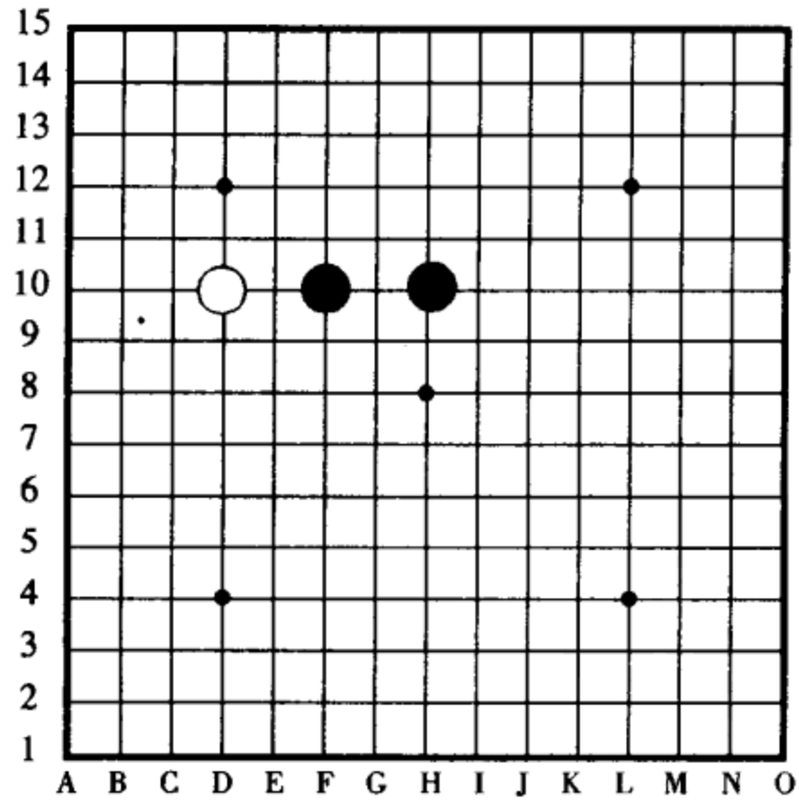
G图


15
14
13
12
11
10
9
8
7
6
5
4
3
2
1
A B C D E F G H I J K L M N O

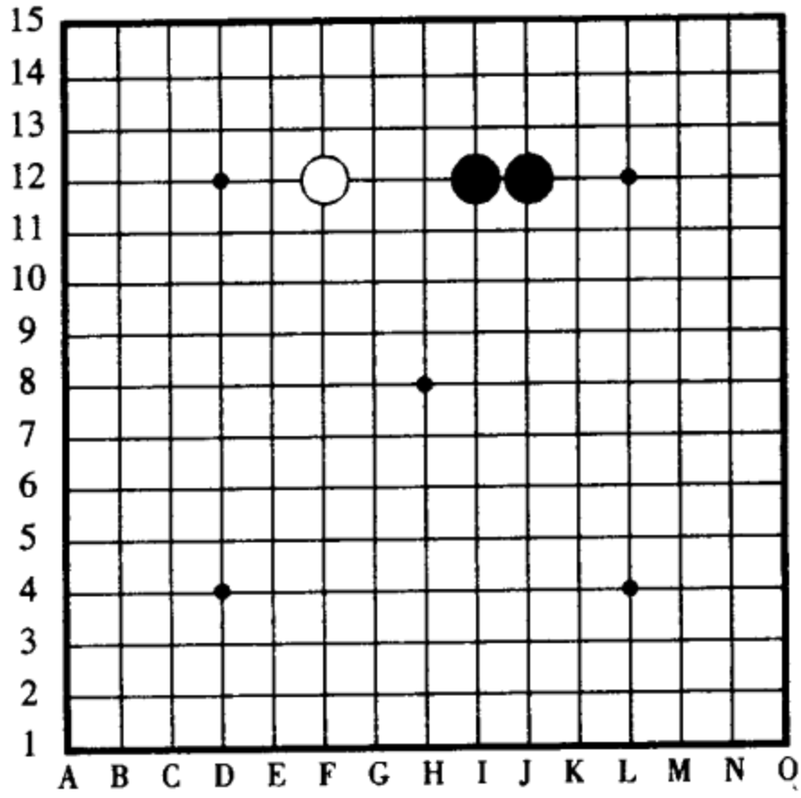
H图


15
14
13
12
11
10
9
8
7
6
5
4
3
2
1
A B C D E F G H I J K L M N O

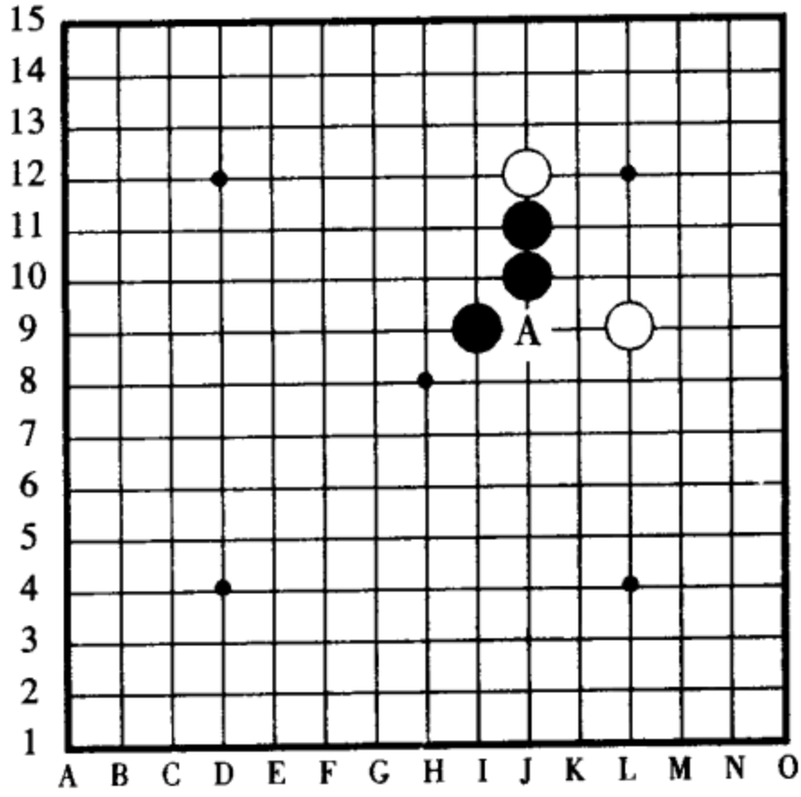
I图


15
14
13
12
11
10
9
8
7
6
5
4
3
2
1
A B C D E F G H I J K L M N O

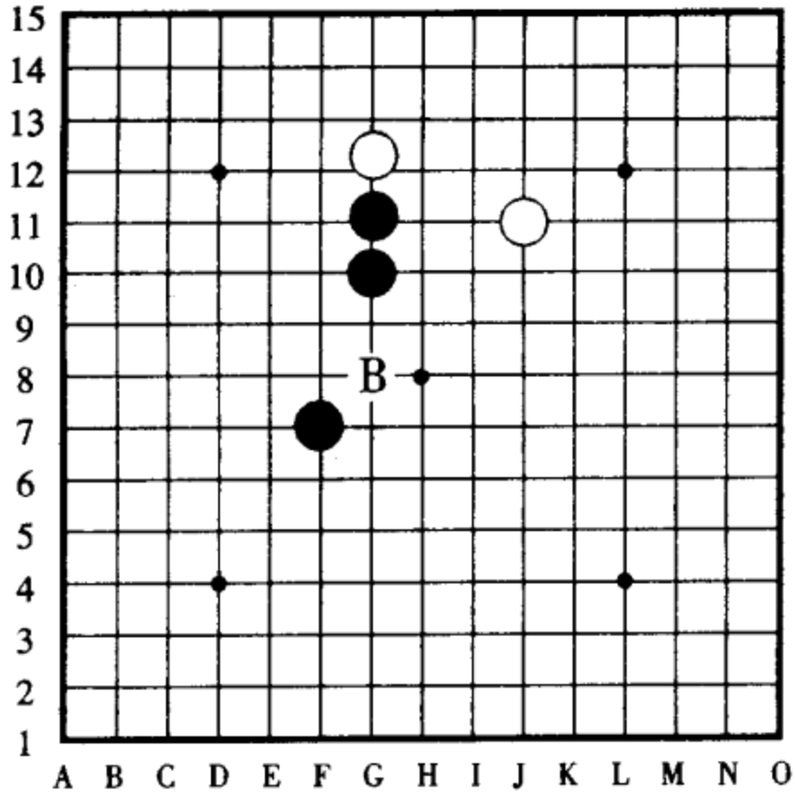
J图


15
14
13
12
11
10
9
8
7
6
5
4
3
2
1
A B C D E F G H I J K L M N O

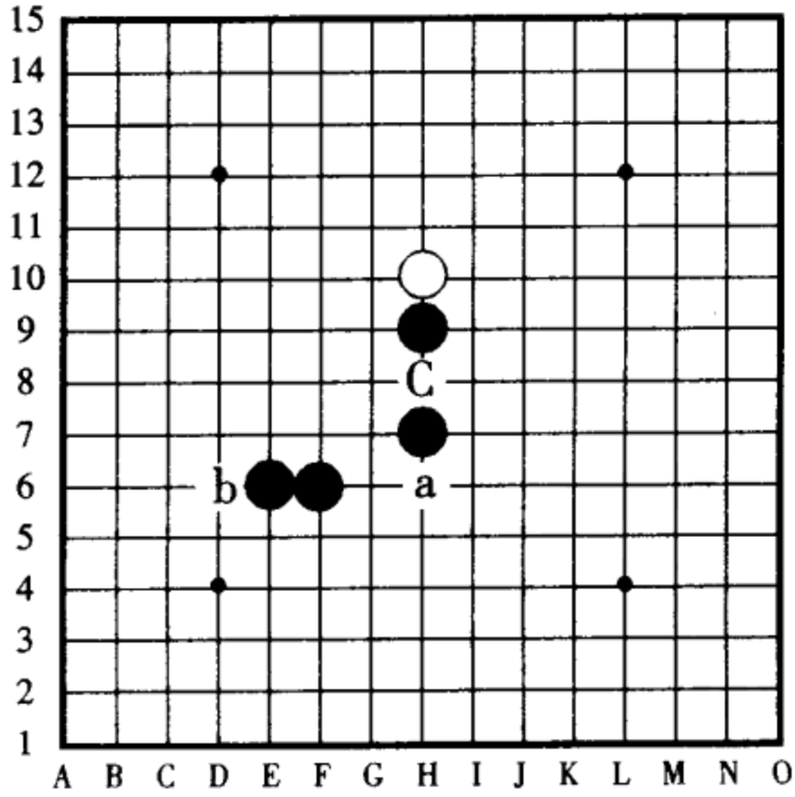
K图


15
14
13
12
11
10
9
8
7
6
5
4
3
2
1
A B C D E F G H I J K L M N O
A

L图


15
14
13
12
11
10
9
8
7
6
5
4
3
2
1
A B C D E F G H I J K L M N O
B

M图


15
14
13
12
11
10
9
8
7
6
5
4
3
2
1
A B C D E F G H I J K L M N O
C
b
a

N图

[例题 1·问题]

图 330,这是一道黑白子各有 4 个的连续冲取胜的问答题。

黑子先行,请用连续冲四的手段形成四三胜。有几手连续冲四?在什么地方形成四三胜?

提示:如果你充分理解了混合连珠的取胜棋形,你就一定能够解答出来。

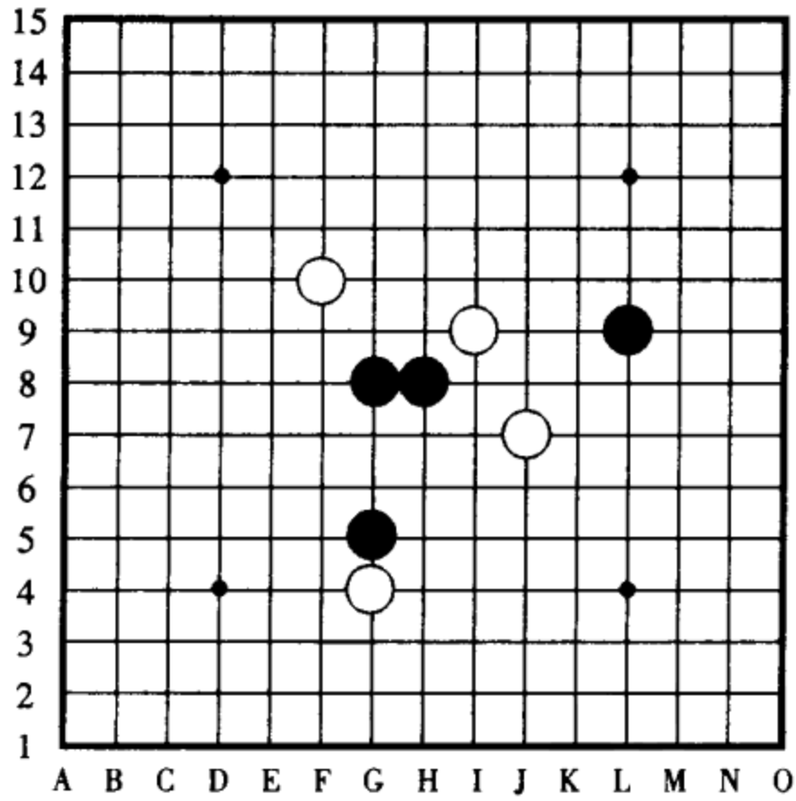


图 330〈例题 1·问题图〉

[例题 1 · 解答]

图 331

黑①于 G7 点走子，按“①③⑤⑦⑨”的顺序到黑⑨时五手连续冲四形成了真正的四三胜，因为黑⑨这手棋在斜线上形成了四，在纵线上形成了三，所以是四三胜。

中途的手顺改变成“①⑨③⑤⑦”连续冲四，黑棋也同样胜。形成四三之后，黑棋怎样走成五连胜？你已经会走了吗？

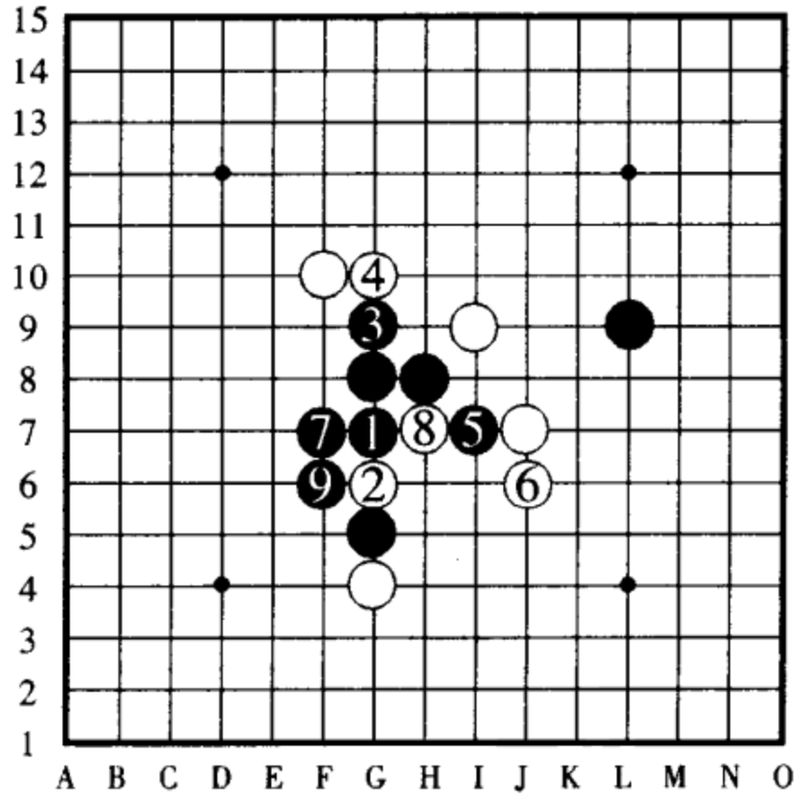


图 331〈例题 1 · 解答图〉

[例题 2·问题]

图 332，黑子先行，用二手棋可以形成四三胜，那么，黑棋的第一手棋应该走在哪呢?

提示：没有反先手，关键是你对混合连珠的棋形是习惯了呢?还是不习惯的问题。

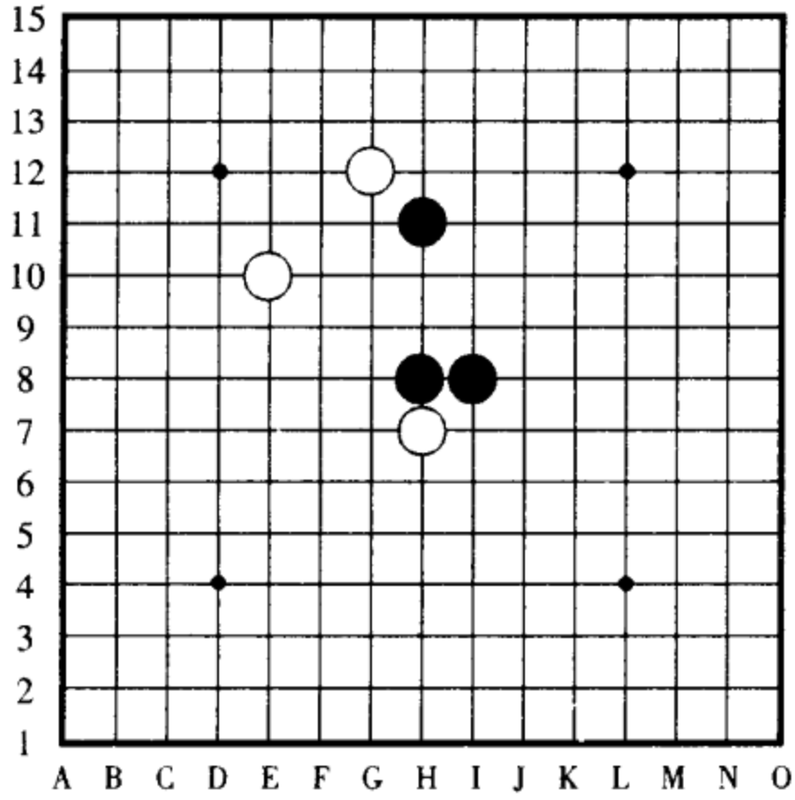


图 332〈例题 1·问题图〉

[例题 2・解答]

图 333

黑①是妙手，黑①后，白棋无论在哪一点防守，黑棋都将于第二手棋在 A 点或者 B 点四三胜。

在 A 点的四三倒是一看就能明白，在 B 点的四三就不那么容易看出来了，如果不习惯混合连珠的棋形而要看出四三来确实很费劲，在此，B 点的四三和前面讲过的 C 图的四三胜的例子是一样的棋形。

混合连珠，黑白双方的棋形在刚开始接触的时候感到很陌生，再次接触以后突然就变得感兴趣了，大部分人都想一口气就下到终盘决一胜负。如果过分地玩混合连珠，也许真正的连珠（五子棋）就被遗弃了，可千万不要上瘾啊。

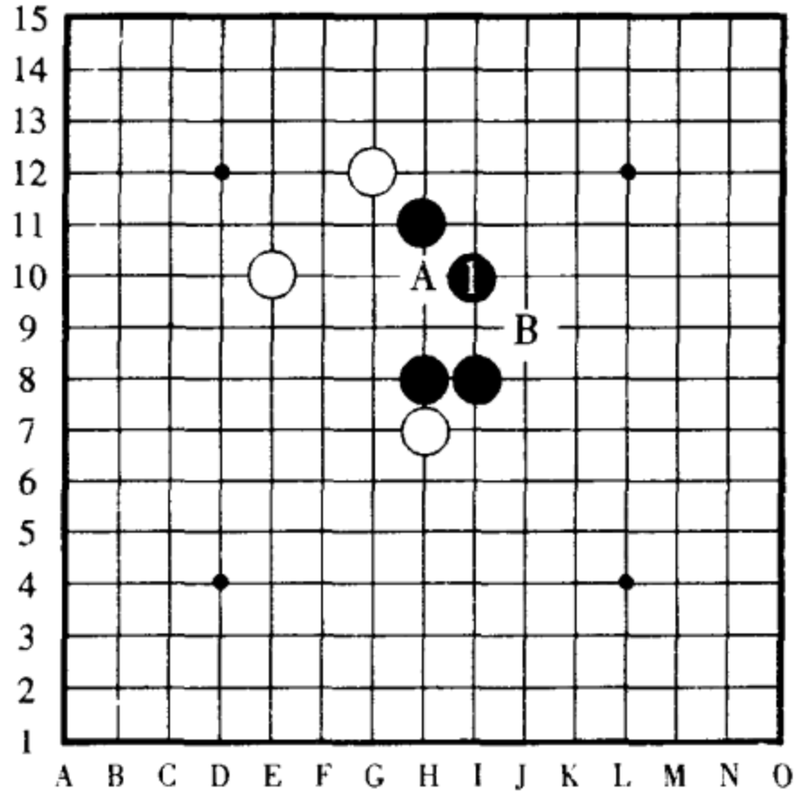


图 333〈例题 2・解答图〉

六、二拔连珠

这是在连珠里边加上“围子吃子”的一种游戏，昭和年以后由久保机山（连珠九段、围棋八段）发起创作，把这种定式研究之后在《连珠杂志》上发表，遗憾的是没有坚持到完成。

二拔连珠也称“朝鲜五目”，但是，在韩国却没有这样的盘上游戏，从大正年开始到昭和年初期，二拔连珠在日本正式形成竞技运动。

规则：

二拔连珠的规则和五子棋的规则比较相似，下面是二拔连珠的五条规则。

①黑棋先手、白棋后手，互相轮流着一人一手棋走子。

②在纵线、横线或者斜线上，把并列的两个棋子从两侧围住后，并可以把这两个棋子吃掉，如果并列的棋子达到两个以上的数量时，即使围住了也不能吃子。

③黑白双方，先在纵线、横线或者斜线上形成真正的五连（对手无法吃掉的五连）的一方为胜，或者，围攻吃子的数量达到十个（即五组）的一方为胜。

④黑白双方都不得走三三攻击，但是，防守四和五时形成的可以走。

⑤走成长连时，黑白双方都不算胜，就这样继续进行比赛。

图 334，这是一道从实战中来找感觉的问答题。图中黑棋正在四三，此时，如果白棋投子认负未免为时过早。其实，其中有胜负易手的白棋取胜的方法，你能看出来吗？

（黑方、白方都还没有拔子）

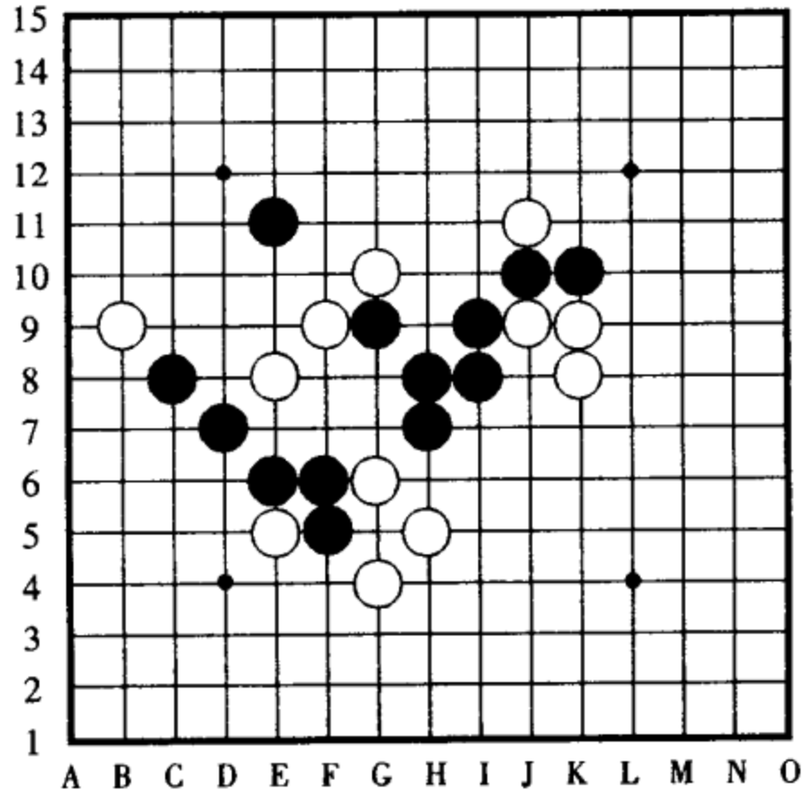


图 334

战略思想：

在二拔连珠的战术里边，用隔一格跳棋的棋形布阵是相当有力的手筋。在进攻时，事先走下一手四连的棋，之后能形成非常有效的棋形。也就是说，能在围攻吃掉对手的棋子时，下一手棋形成三或者四的攻击，这一点和五子棋的进攻大不一样。事先走下四连，吃子的应招之后有四三的做杀，如果事先没有走下四连，这种情况就只有走成三三做杀的棋形了。

图 335,图 334 的解答

正解是白棋①是绝妙的一手，就像规则③里边写的那样，由于二拔连珠下一手黑棋走②的位置仅仅是连成了五连还不算胜,它还得再加上对手无法把它吃掉的条件。

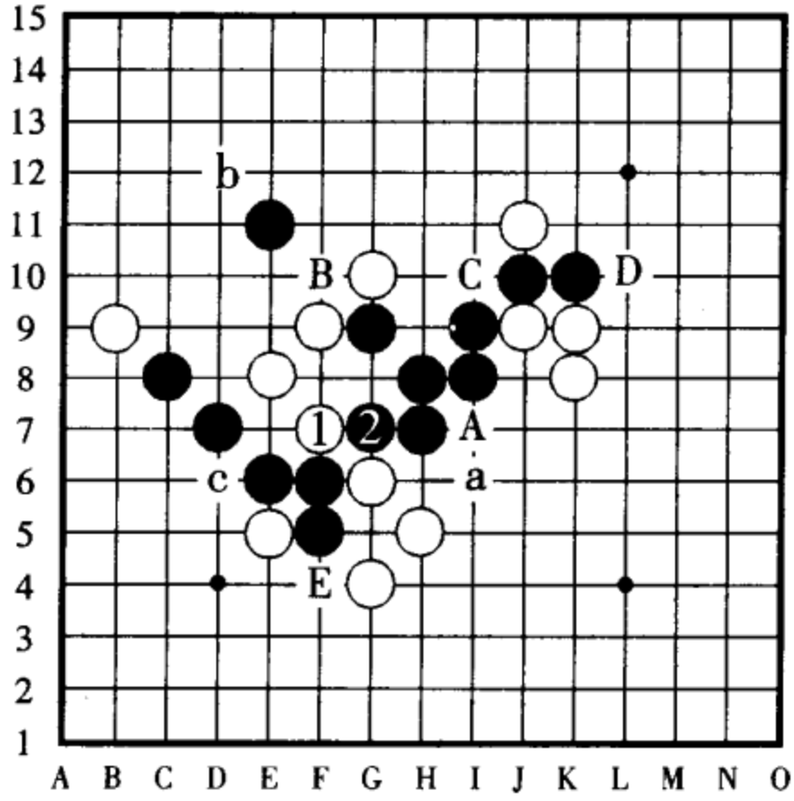


图 335

解说：

如果只是普通地防守，或者在下方围攻吃子，那绝对是黑棋取胜。如图所示白①的四连是正解，以下黑②虽然走成五连，但白棋按 A、B、C、D、E 的顺序能五次把黑子吃掉，因此，黑棋不能形成真正的五连胜。反之，白棋由于有黑棋不可能吃掉的四连，因此反败为胜。

白棋如果不走①点而在 B 点防守也很有力量，但是，此

时黑棋不在②的位置走五连，而是按黑 A、白②、黑 a 的顺序进攻，在纵线上形成四连后结局是黑棋胜。

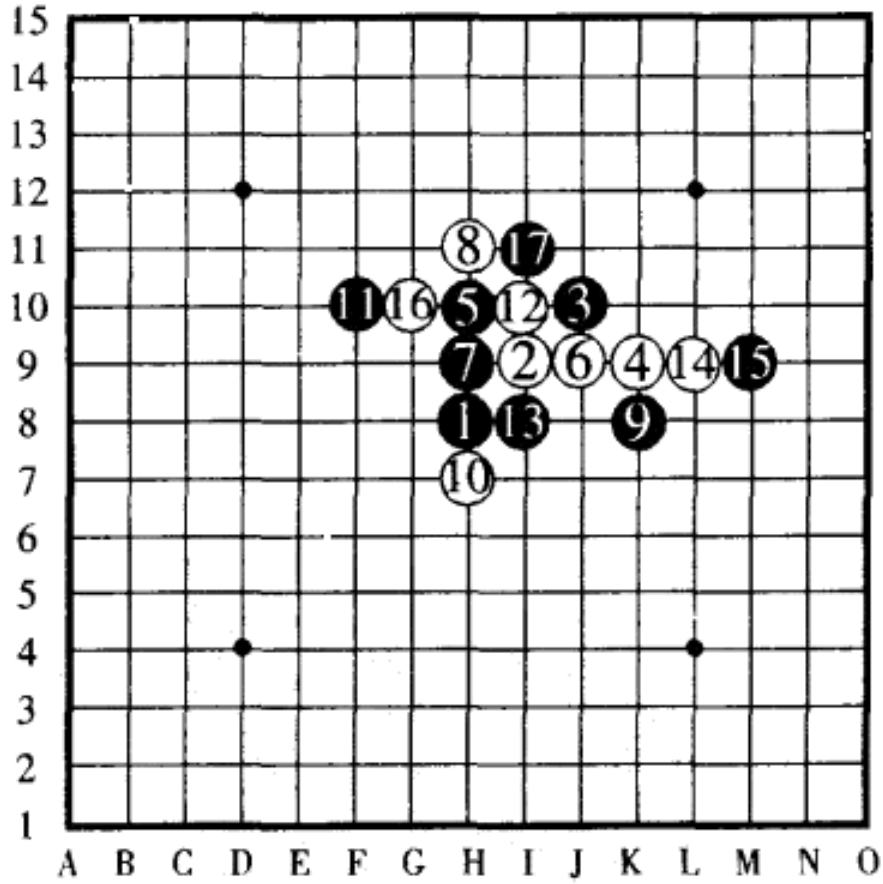
如果白棋在 A 点防守，以下按黑 B、白 b、黑②的顺序，黑棋简单地就获胜了。

还有，如果白棋防守在②、C(I10 点)、c(D6 点)等位置，下一手黑棋在 B 点形成胜势。

二拔连珠由于它的局面变化相当复杂，所以，例题我们就讲这些，下面，我们用实战的例子来揭示它的更深处。

第一谱

图 336，对于黑①、白②、黑③的棋形，和五子棋一样被称做“长星”开局。以下从白④开始的应着就相当高深了，如果不把它研究透了的话是无法进行攻防的。请用心参阅黑⑪



黑⑰吃子

图 336 第一谱(① ~ ⑰)

以下的攻防要领。

对于黑⑬的跳三，白⑭冲四之后白⑯攻击，这是二拔连珠特有的风味走法。

下一手黑⑰是败着，请看下一图，白棋如图中所表示的那样明快地获胜了。

此局我们曾做过多次研究，白⑱以后，无论黑棋怎样努力，结果都是白棋获胜。

参照下一图时，请边看解说边走二拔连珠的走法，从中品味它的有趣之处。

第二谱

图 337，黑⑰吃子，白⑱吃子，黑⑲走被吃掉的②的位置。黑㉓吃子(黑棋已吃四子了)，白㉔走被吃掉的白⑳的位

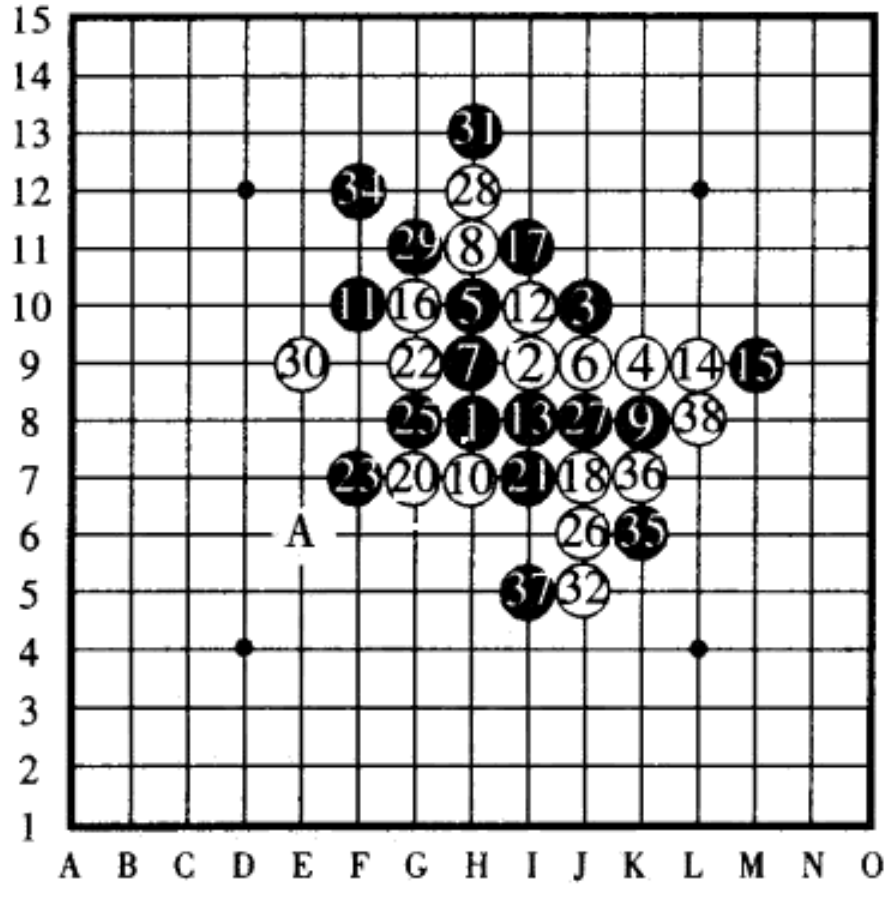


图 337 第二谱(①~㉜)

置。白㉖吃子(白棋已吃四子了)、白㉘吃子(已吃六子)。黑㉙吃子(已吃六子)、白㉚吃子(已吃八子)、黑㉛吃子(已吃八子)、黑㉝走被吃掉的㉙的位置。黑㉟走被吃掉的⑬的位置。白㊵走被吃掉的㉑的位置。黑㊶走已被吃掉的⑫的位置。白㊷走已被吃掉的⑩的位置。至此，白棋形成了真正的五连胜。

图 338，接上图，把黑㉗改走㉙的位置时，变化说明如下。

如果把黑㉗改走㉙的位置吃子，以下，白㉗、黑㉜、白㉘(吃子)、黑走被吃③的位置、白㉚(吃子)、黑走被吃㉙的位置、白 A……按以上顺序走子，白棋容易获胜。

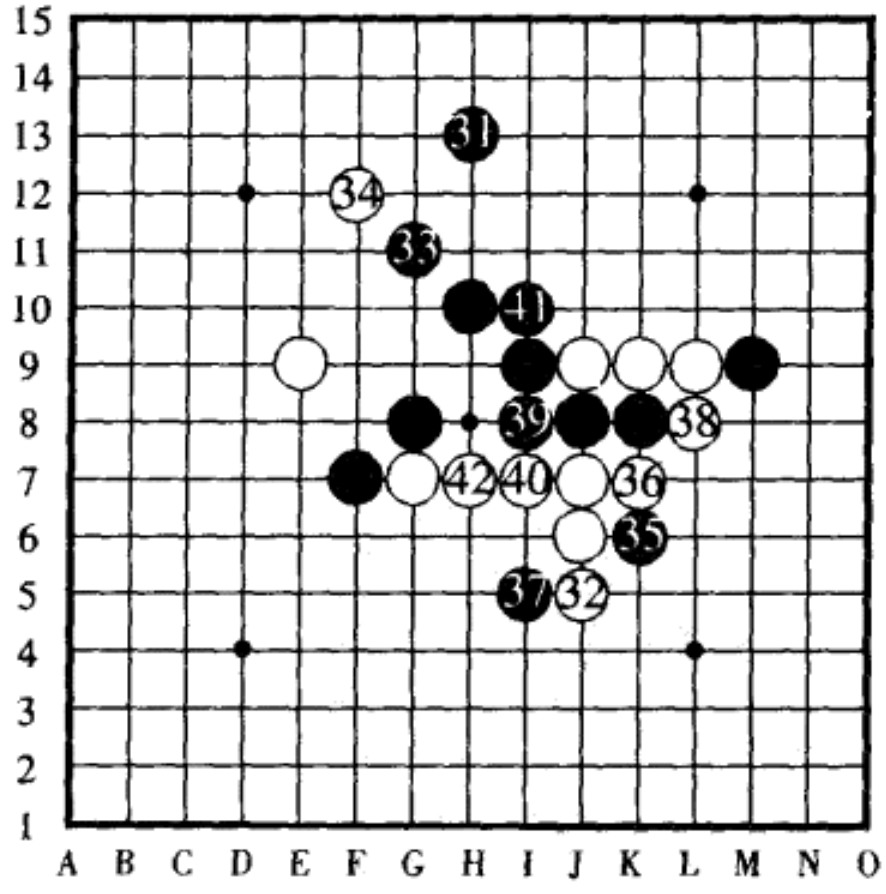


图 338 第二谱(打上图)

以下是把黑㉕改走已被吃掉的⑬的位置时的变化，这也是相当有趣的手顺，希望大家在盘上摆上棋子好好研究一番。

参考谱

图 339，把㉕改走已被吃的⑬的位置，黑㉗走被吃的⑫的位置，白㉘吃子(已吃四子)，黑㉙走已被吃的⑬的位置，白㉚吃子(已吃六子)，白㉜走已被吃的㉚的位置，至此，白棋形成真正的五连胜。

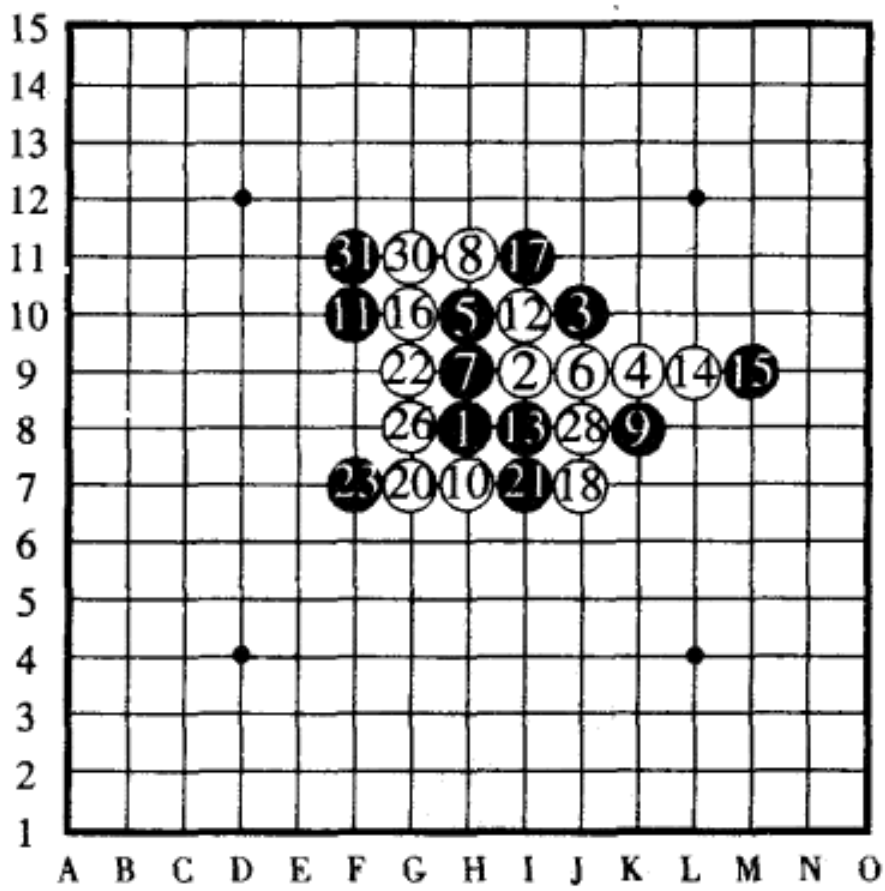


图 339 参考谱(① ~ ㉜)

图 340，接上图。黑方首先连成了五连，可是，以下白棋从㉓开始有巧妙的应招手段，结果还是白棋获胜了。

二拔连珠是一种相当难、但又非常有趣的游戏。

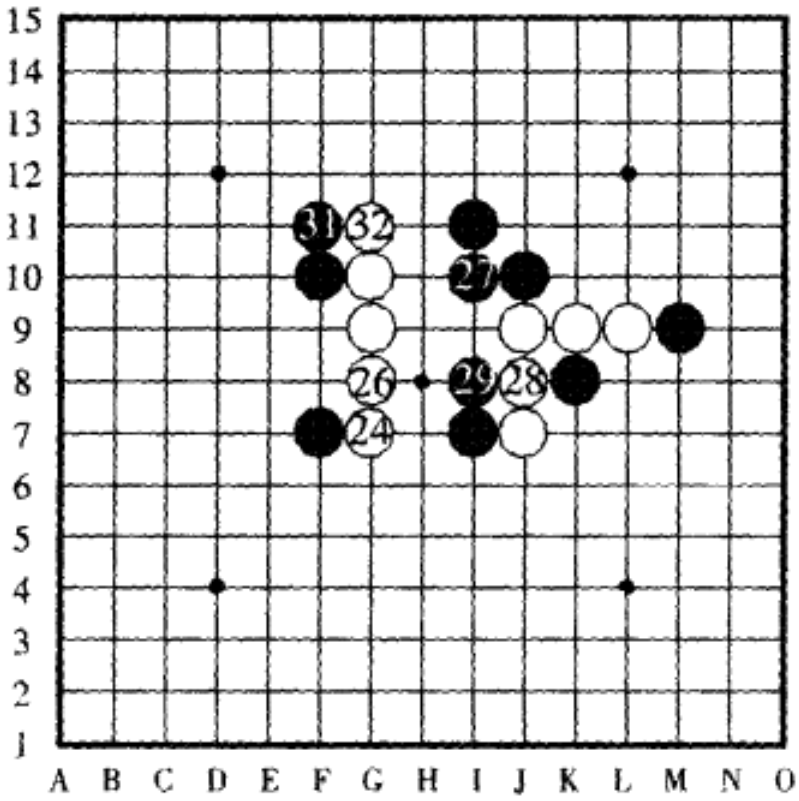


图 340 参考谱(打上图)

后　记

本书在编写过程中，得到了伊藤靖石九段、安藤常雄六段、森山富明四段、还有围棋评论家林裕先生的大力协助，为此，趁本书完成之际，在此向他们表示深深的感谢和问候。

坂田吾朗

[General Information]
书名=图解五子棋入门
作者=（日）坂田吾朗（八段）著；张书（初段）译
页数=416
出版社=北京市：人民体育出版社
出版日期=1999
SS号=10411302
DX号=000000680351
URL=http://book.szdnet.org.cn/bookDetail.jsp?dxNumber=000000680351&d=FE430C51976A1ACA45E5F0481E6D0780

封面
版权
前言
目录
第一章　五子棋概说
一、五子棋和连珠棋
二、五子棋的发展过程
三、五子棋的规则
四、五子棋规则的变化
五、五子棋的用具
六、五子棋常用语
第二章　五子棋的着法
一、关于五连
二、关于长连
三、关于四连和四
四、怎样形成冲四
五、关于“三”
六、怎样成三
七、关于四三〈1〉
八、关于四三〈2〉
九、关于四四
十、关于三三
十一、真活三和假活三
十二、不能获胜的四三
十三、不算禁手的三三
十四、变形四四
十五、妙手回春的三
十六、五连和禁手同时产生
十七、依次产生的三
十八、四三无胜
第三章　五子棋的胜法
一、三和四的联合攻击
二、四的连续手
三、落子顺序的重要性
四、进攻探索
五、做杀取胜（利用下一手冲四活三）
六、做杀取胜（利用下一手连续冲四）
七、三三胜
八、四四胜
九、防守急所〈1〉（活三的防守方法）
十、防守急所〈2〉（四三做杀的防守方法）
十一、抓禁手胜
十二、怎样逃脱禁手
十三、反先手取胜
十四、利用对手的棋子取胜
十五、怎样拓展棋路取胜
第四章　趣味五子棋习题
一、初级习题１０局选
二、中级习题１０局选
三、高级习题１０局选

四、趣味五子棋习题启示集
第五章　必胜谱集
一、间接１号“长星”的定式
二、间接２号“峡月”的定式
三、间接３号“恒星”的定式
四、间接４号“水月”的定式
五、间接５号“流星”的定式
六、间接６号“云月”的定式
七、间接７号“浦月”的定式
八、间接８号“岚月”的定式
九、间接９号“银月”的定式
十、间接１０号“明星”的定式
十一、间接１１号“斜月”的定式
十二、间接１２号“名月”的定式
十三、直接１号“寒星”的定式
十四、直接２号“溪月”的定式
十五、直接３号“疎星”的定式
十六、直接４号“花月”的定式
十七、直接５号“残月”的定式
十八、直接６号“雨月”的定式
十九、直接７号“金星”的定式
二十、直接８号“松月”的定式
二十一、直接９号“丘月”的定式
二十二、直接１０号“新月”的定式
二十三、直接１１号“瑞星”的定式
二十四、直接１２号“山月”的定式
二十五、间接１３号“彗星”的研究
二十六、直接１３号“游星”的研究
第六章　袖珍对局２０局选
第一局　浦月
第二局　花月
第三局　新月
第四局　水月
第五局　雨月
第六局　金星
第七局　流星
第八局　银月
第九局　溪月
第十局　名月
第十一局　丘月
第十二局　岚月
第十三局　残月
第十四局　明星
第十五局　恒星
第十六局　瑞星
第十七局　松月
第十八局　长星
第十九局　寒星
第二十局　山月
第七章　五字棋知识

一、基本珠型
二、对局手顺规则
三、五子棋知识测验
四、通讯赛的着法
五、“连连珠”的着法
六、未来的五子棋“均衡着法”
七、段·级位的取得方法
八、社团法人·日本连珠社简介
第八章　使用五子棋盘进行的游戏
一、采点连珠、限制连珠
二、梅花阵
三、小围棋
四、移动连珠
五、混合连珠
六、二拔连珠