

图书在版编目 (CIP) 数据

中国“美女”地图/何尺编著. — 乌鲁木齐: 新疆人民出版社, 2003.8

ISBN 7-228-08266-4

I. 中... II. 何... III. 女性—社会生活—概况—中国 IV. D442.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 076294 号

中国“美女”地图

何尺 编著

出版 新疆人民出版社

地址 乌鲁木齐市解放南路 348 号

邮编 830001

电话 0991-2816212 2825887

印刷 北京海淀求实印刷厂

发行 新疆人民出版社

开本 880×1230

印张 8.5

字数 250 千字

版次 2003 年 8 月第 1 版

印次 2003 年 8 月第 1 次印刷

印数 1-10000

ISBN 7-228-08266-4

定价 18.00 元

编

者

注

本书在编著过程中参考了有关书刊杂志，
因条件所限，所参阅资料的部分作者未能联系
上，深表歉意，详情请联系：

E-mail : echolh @ sohu.com

目录 CONTENTS

The Map of Chinese Beauty

杭州女人·天堂里的小家碧玉	/ 115
上海女人·傲视天下的上海美女	/ 95
南京女人·钟天地之灵秀的南京美眉	/ 87
扬州女人·恬淡清澈的扬州佳丽	/ 79
安徽女人·黄山蕴育出的奇葩	/ 69
济南女人·泉城淑女	/ 59
石家庄女人·燕赵风流	/ 49
天津女人·天津妞儿	/ 41
北京女人·京城国色	/ 25
大连女人·大海的女儿	/ 15
哈尔滨女人·北国之花	/ 3
都市美人谱	/ 1



The Map of Chinese Beauty

云南女人·神秘女儿国	/ 225
江西女人·晶莹而透明的『桂圆』	/ 219
湘西女人·美丽多情的湘西女子	/ 211
长沙女人·岳麓山下的明珠	/ 203
武汉女人·火炉里炼出来的美女	/ 195
重庆女人·漂亮迷人的辣妹子	/ 183
成都女人·花重锦官城	/ 171
郑州女人·平凡朴实的郑州女人	/ 161
山西女人·醋喝出来的美女	/ 153
西安女人·长安水边多丽人	/ 145
米脂女人·英雄难过的美人关	/ 135
苏州女人·如诗如梦的南国佳人	/ 125



The Map of Chinese Beauty

香港女人・忙碌而时髦的香港女郎 / 253
深圳女人・置身在深圳神话里的美女 / 245
广州女人・贤妻良母式的广州女人 / 233



都市美人谱

—

画家克尔希奈在一篇文章中说：“都市的现代色彩，和街上的流动相结合，给予我们新的刺激。一个新的美遍布在世界上，并且这种美不是散布在诸物件的个体里。”

美女正是这种在都市街头流动着的色彩，她们的美遍布世界的任何一个角落，以一种最原始而又新生的力量冲击着这个世界。现代化的都市仿佛是一个天然的美女生产园地，涌出成群的美女。她们的美并非仅仅散布在个体的身上，而是以一个群体的方式刺激着人们的视线。今天，她们已经成为都市的一种象征，装饰着她们自己的栖息地，同时也隐喻出一种都市文化。

作为一种流行口味的需要，从杂志的封面到各式各样的选美大赛，美女正不断地渗入我们的日常生活中，变成一种社会运动。而对于个体女性而言，美女也成为一种成功的标志。

1



都市美人谱



俗语说：“一方水土养一方人。”环境对于人的体态甚至性格的影响已是不辩的事实。每个地区的美女各有各的特色，并且综合在一起形成了一种非个体的独特美。有时候这种群体美是如此鲜明突出，以至于我们无法忽视其所在区域的地理、历史文化和风俗习惯。同样，通过对群体美女的描述，一个城市的过去、现在，乃至未来也许更能鲜活地呈现出来，其中也隐含着人类对美的追求和生命价值的提升。

女性是造物主的非凡之作，是美的象征，而我们所讨论的美女并非那些容貌和体态优美的女性。从某种程度、某种现象上观察，美女的群体性充分体现出地域的差异性。大致而言，与南方女性的温柔、精致相比，北方的女人更豪爽些；与西部女人粗犷的性格相比，东部女性更细腻些。当然，这种群体性并不能掩盖个体的特殊性，北方一样有细腻、温柔、娇小的美人，江南也同样有豪放女子。

如同所在的城市一样，美女被现代资讯所改变，同时也改变着社会的现代性。她们是这个时代一面明亮的镜子，通过她们身上折射出的色彩，我们可以更好地把握这个时代的内涵和跳动的脉搏。这正是美女群体性的意义。

今天的女性与过去的女性有天壤之别，这促使人们从全新的角度去理解和认识现代女性。我们需要用历史性的眼光，像打量置身其中、日新月异的城市一样来认识身边如云的美女。理想中的美女与现实中的



美女常常交织在一起，无声无息地改变着人们的审美观。

需要强调的是，美女不仅只有流行的发式、时尚的包装，智慧更是美丽不可或缺的养分。它一点点地从内心雕琢一个人，塑造一个人，使她从人群中脱颖而出，臻于完美。智慧使人变得自信，使言行举止变得从容，从而散发出一种超然、豁达的气质来。

无论美是在形体上，还是在心灵里，美女都是一个城市最耀眼的流动色彩，是现代都市永远盛开不谢的花朵，将我们紧紧地囊括，融入滚滚的时尚潮流中。

二

每个时代对美的认识都不相同，无论是杨贵妃的富态雍容，还是林黛玉的弱柳扶风，都曾占尽一时一地的风流。当今时代更是一个多姿多彩的时代，更多元化，更宽容。对于什么样的女人最美，或是哪个城市的女人最美更是众说纷纭。

但是，好事者总喜欢一比高下，品头论足，从中找出一些幽默的乐趣来。一份杂志甚至在全国范围内进行了一次美女指数评选。只是一家之言，随意而为之，并不代表任何实际意义，不过是饭后的谈资而已。

哈尔滨 美女指数 47



- 评述：北国风光，美丽冻（动）人
大连 美女指数 57
评述：身材高挑，善于打扮
- 北京 美女指数 68
评述：天生一个仙人洞，无限风光在险峰
- 济南 美女指数 55
评述：窈窕淑女，君子好逑
- 扬州 美女指数 56
评述：为伊消得人憔悴
- 南京 美女指数 72
评述：既有江南细雨之清新，又有北国飞雪之野味；六朝古都，秦淮风月，果然是名不虚传
- 上海 美女指数 70
评述：蛾眉细腰，既嗲又作，实在是勾魂
- 杭州 美女指数 67
评述：欲把西湖比西子
- 苏州 美女指数 66
评述：纤纤作细步，精妙世无双
- 西安 美女指数 61
评述：莲花一枝春带雨，常使君王带笑看
- 米脂 美女指数 57
评述：米脂的婆姨，绥德的汉
- 重庆 美女指数 65
评述：粉面含羞威不露，美则美矣，只是

有些“辣”手

成都 美女指数 73

评述：此中有“争议”，欲辩已忘言

长沙 美女指数 55

评述：楚腰纤细掌中轻

湘西 美女指数 59

评述：回头一笑百媚生

武汉 美女指数 46

评述：天天吃武昌鱼，不亮也光滑

云南 美女指数 61

评述：人间四月芳菲尽，这里花儿常盛开

广州 美女指数 44

评述：托外地人的福，方得百花齐放

香港 美女指数 51

评述：本地人太丑，外地人太美，真是墙
里花开不如墙外的香



哈尔滨女人



热烈、浪漫、直率、心胸开阔、不拘小节、乐于助人、心地善良、性格活泼，尤其是那种女中豪杰的大气和性格，让这里的女人别有风情。

北国之花

冰城的美女又靓又爽

一个城市、一个地域最动人的一面就是多姿多彩的、漂亮的女人，她们的装束、谈吐、生活方式……都忠实地反映出一个城市的风情。





同样的时尚，不同的女人。都说北京女孩大气，上海女孩洋气，广州女孩忙碌，昆明女孩靓丽，而到过东北的人无不对哈尔滨女人的豪爽与热烈留下深刻的印象。

哈尔滨，一个历史不算太久的城市，最早的历史记录不过是元朝一个有 12 间房舍的驿站。1896 年清政府与俄国签订《中俄密约》，规定俄国可以在吉林、黑龙江两省修建铁路。作为在这条铁路沿线发展起来的城市，哈尔滨至今不足百年。

但“东方小巴黎”的美誉使得它在北方诸城中显得与众不同，得天独厚的地理位置使哈尔滨很早就成为一座国际化城市。直到今天，年轻的一代依然追求欧式情调，热衷于过圣诞节；即使是在摄氏零下三十多度的严冬，女孩子依然像欧洲姑娘一样穿着长长的呢裙，踏着长筒皮靴，并且吃着冰淇淋。

东北天寒地冻，地广人稀，一望无垠，自古为北方游牧民族所居。这里的人高大强壮，性格也豪爽。这种豪爽来自于传统，也来自于阳刚的氛围。东北的土著民族原本尚武，移民又多为生活所迫而闯荡至此，再加上天高皇帝远，因此这里的人有种好勇斗狠的豪气。人说“不到东北不知道胆小”，则道出东北民风强悍的特性。

生存在这种环境中的哈尔滨美女，感染上东北男性的豪爽，有着一种特别的风情。大碗喝酒，大块吃肉，姑娘们毫不在乎“得到什么”或“得到多少”，而





只在乎“得到”。与南方女孩子比较，哈尔滨女孩有一种没有经过伤害的原始的热心，很纯洁很干净。她们用这种热心铺平了人生路上的深沟，但却不用这种热心来换取什么，也不作为得到什么的手段。这一点同南方女子的纤细精明很不相同。

人们谈到中国女人，首先想到的是娇小玲珑、婀娜多姿、眉清目秀的江南女子，大都愿意把江南女子作为一种典范。这种女子最大的魅力是温柔、贤淑，能反衬出男人们的阳刚之气，以至于许多外国人都认为这种小家碧玉、温文尔雅就是中国女人的一种模式，殊不知还有另类。

在中国的女性当中，哈尔滨女人虽然不是最具有代表性的，但却是最具特点的，最具有万种风情的。哈尔滨女人在性格上带有绝不含糊的那种极端，如同一览无余、没有任何过渡、让人一目了然的东北平原。这也很像东北的天气：夏天的阳光把空气清洗得干干净净，自然，没有杂质，但是极为热烈和浪漫，仿佛全都包围着你，让你沉醉在浓郁的灿烂之中；而在寒冷的冬天，漫步在白雪皑皑的大街上，那种把人冻透了的冷，非常的纯粹和极致，但却别有风情。这就是哈尔滨女人的气质：热烈、浪漫、直率、心胸开阔、不拘小节、乐于助人、心地善良、性格活泼，尤其是那种女中豪杰式的大气和胆略，让这里的女人别有风情。

这种风情使得哈尔滨女人具有一种开阔的胸襟，



所以交女性朋友最好选择哈尔滨女人。她们会为你不遗余力，甚至两肋插刀；她们没有交际场上争名夺利的疲惫，没有彼此猜疑攻击的烦恼；她们不为利来，不为欲扰，一切都毫不掩饰，甚至把心掏出来彼此交换，无论是在爱着，还是在恨着。

哈尔滨女人属于最为真实的那一类。如果你有不对的地方，她们会毫不客气地当面指出来。虽然这可能因此而让你下不来台，但是她并非是故意的，她们认为是朋友，就不能虚伪，就更应该真实和坦诚。这种有如男人友情一般热烈和坚定的情谊，让人坚信不移，这是一种可以用生命相托的友情。

与这样的女人在一起，总是快乐和开心的，她们好像天生具有某种幽默基因，让人健康、快乐、生命力勃发和积极向上。她们的语言和行动总能让你感到

她是心胸开阔的女人，就算是对你有看法，也绝不会背后去捣鬼，而是光明正大地说出来，或者是骂你一顿，从不管你是否爱听，但是过后，她好像早就忘掉了这件事。所以同





这里的女人在一起，你千万不要计较什么，因为她是任何事情都不往心里去的；你若太计较，可就是自讨苦吃了。她们的性情像土地一样朴实而辽阔。无论她们对待朋友、丈夫，还是孩子，都有一股没有穷尽的热情和力量，所以她们不一定是全中国最好的女人，但一定是最忘我、最投入、最真诚、最宽容、最快乐的女人。

穿上美丽的衣服，等待爱情的降临

黑龙江靠近俄罗斯，所以哈尔滨一些城市建筑带有俄式风格，有很多的广场和绿地，显得非常洋气。这里的姑娘们也穿着入时，十分新潮，呈现出与上海、广州不同的另一种洋气。哈尔滨女人最大的特征就是：个头儿高挑，皮肤白皙，大多亭亭玉立，而且很靓。在大街上，她们会络绎不绝地进入你的眼帘，逼着你去欣赏她们。她们热爱生命，追求一种显示自己精神境界和审美情趣的效果，所以适合那种夺目的色彩。这种色彩表现在衣饰上使哈尔滨女人风情万种。她们在穿着上很大胆，而且争奇斗艳，大有夺冠抢魁之势。世界上任意一款最新流行的时装，在这里你可以立刻看到它的复制品。

哈尔滨女人敢领时装潮流之先。她们很舍得在这方面投资，哪怕一掷千金、万金也在所不惜，所以在



新式服装的消费水平上恐怕是全国最高的。那些大反差的色彩，用在其他地方的女人身上就会媚俗，但是用在哈尔滨女人身上，就会成为一种灿烂的浓烈风情。在新世界商场中总有些工薪女孩要挑几套招牌服装赶赶时尚。

但是时尚说到底是个文化的产物，无论是尖端消费，还是大众消费，所争的也非一朝一夕之功。看一看满大街走着的女人，你会感到女人们如同旧时赶庙会的女人：穿着最美丽的衣服，等待着爱情的降临。

尤其是在灿烂的夏季，哈尔滨女人会让自己如盛开的鲜花。对于她们而言，夏装如同陈年酒，酿的时间越长，就越浓郁香醇，让人心醉。因此在夏天还没有真正到来之前，她们就已经开始把夏季的衣裙拿出来；更是因为没有南方漫长的夏日享受，她们只能抓住这个转瞬即逝的黄金时光，所以她们的夏装就更加丰富多彩。在夏天的哈尔滨，最美丽的女人就是最美丽的风景。

而在冬季，东北严寒的日子非常漫长，10月就开始飘雪了，一直到翌年的5月份积雪才开始消融。在漫漫冬日里，哈尔滨的姑娘们依然把日子过得有滋有味。她们不惧怕寒冷，习惯与寒冷为伍，即便是在摄氏零下三十度的三九寒天里，你也会经常遇见只穿着一条薄绒紧身裤的女孩儿，有时外面还加上一条漂亮的呢裙。她们穿着高筒皮靴精神抖擞地走在雪地上，如同一株雪中盛开的花。她们热爱冬天，如果她们身



在南方，那么最使她们怀念和渴望的就该是家乡的冬天、大雪和严寒。她们常为自己耐冻抗冷而感到自豪，而且也喜欢津津乐道地向外地人，尤其是向南方人炫耀自己如何如何不畏严寒。



哈尔滨的女孩子不但夏天喜欢吃冰淇淋，而且在冰天雪地的冬日里也喜欢吃冰淇淋。坐在温暖如春的房中，看着窗外漫天飞雪，吃着冷饮的女孩子该是多么的可爱。她们的裙角永远是一份永恒不变的风景。

春夏秋冬，四季分明，爱美的女孩子们也用四季分明的裙装将这座城市打扮得愈发迷人。轻松、随意的一份份美丽轻舞飞扬在城市的大街小巷，姣好的皮肤，润泽的脸庞，精致的五官，带着一种难得的宁静，不张扬，不跋扈——一种别样的情怀就这样装点着祖国的北疆。





那种大丈夫气概的柔媚温顺

东北平原雪花漫天的冬日里，男人们出门在外，女人们则围坐在炭火边，一边飞针走线，一边聊家常。这里文化层次比较高的女人不及南方的那么多，多数只受过初中或职高教育，通俗的妇女美容刊物及报纸很有销路，老一代的东北美女还以说话粗声大气、能吸大旱烟袋为美呢！如今的美女不同了，可以任意选择化妆、形体、氧吧等各种美容项目，来装点她们美丽的容颜，并将这种美丽扩散到各个行业中去。

当你第一次来哈尔滨的时候，最先接触到的大概就是女司机了。这里的女司机比较多，坐在驾驶员座位上，温柔自然而然地从言行举止中表露出来，温婉可人，无任何造作成分，体贴，可亲。尤其是那说话的语气语调，温软动听，不知不觉就在闲谈中到了目的地，旅途的劳乏减轻不少。你也能听见她们高嗓门地讲话，无所顾忌地放声大笑。她们坦诚而又精明，开朗而又不保守，体现着某种丈夫气概，同时亦展示出女人的柔媚温顺。哈尔滨女人特别能讲，讲话的速度快，所以这里出了很多女相声演员、女小品演员。在这里，女知识分子或者职业女性会在公共场合说粗话，甚至两个女人在众目睽睽之下，相互厮打并不是什么新鲜怪事，好在这里的人都已经见怪不怪了。

“东北三大怪”中有一条是“大姑娘叼着大烟袋”。在肥沃的黑土地上，盛产大量的烟叶，所以东北的女

人大都会抽烟。女人们抽烟曾经是很厉害的，如今虽然少了很多，但是在哈尔滨大街上仍常能看见夹着香烟的女人。



吸烟只是她们生活中的一种点缀，她们还不能算是纯粹的烟民。相比而言，她们在喝酒方面则猛多了，差不多三个东北女人中就有一个能喝半斤白酒。经常可以见到女人们在饭店里豪饮啤酒，或者同男士拼白酒，她们有时甚至会喝得酩酊大醉。

无论是从衣着还是从饮食上来看，东北女人和南方女人永远是两种性情，两种色调。她们哭的时候，绝不像江南女子那样娇气绵长，而是粗着嗓门，几声过后，就用衣襟把眼泪拭得干干净净，像一切不曾发生过一样。就算是被鲁莽的丈夫揪着头发打过，她们也会极力掩饰说是不小心摔了，她们并不会因此对自己的男人有二心。这就是哈尔滨女人的特质。





走出别人的影子，让自己活得精彩

人们常用男人是泥捏的、女人是水做的这句话来形容男人和女人。既然女人是用水做的，想必所有的女人必定如水般的温柔、婉约、亮丽而生动。但是东北女人却有另一种情形存在。“阴盛阳衰”是哈尔滨普通市民聊天的热点，也经常出现在这个城市的某些小报上。这里的女人无论在生活还是事业上都有不让须眉之势。虽然这座城市里女性的文化层次相对而言不算太高，但是她们办事的果敢与魄力，是男人所不及的。她们这种有棱角性格让她们能够有灿烂的作为，走向人生的光辉大道。

哈尔滨地处中国东北部，可算是一座边塞城市，所以消息、行动乃至认识的深度与透辟度都比内地要差些。所以想要有所为的女人们会经常去北京、上海体验一下，以使自己获得最新的信息，也使自己的行为 and 思想赶上最新的潮流。在这里有相当数量的女人，渴望文明，渴望进步，渴望温馨，渴望浪漫。她们是北国街头的一道风景，是寒冬中的艳阳，暖春里的桃花。她们或许穿件中式风格的小棉袄，或许是一袭拖地长衫，又或许是一件厚厚的狐皮大衣，但自衣裙围裹中透出来的依然是她们独特的气质。

这些不甘心平庸的女人经过自己不懈的努力，已逐渐地成为哈尔滨各个战线上的主力军了。



大连女人



这里的姑娘天生丽质，展靥一笑，那纯真的模样让你想起了“清水出芙蓉，天然去雕饰”这样的诗句。

大海的女儿

海上升明月

大连是座海滨城市，气候宜人，湿润而温和，可算得上是中国漂亮的城市。这几年又雄心勃勃，想要成为“北方的香港”，于是在建设上日新月异，高楼、广场、草坪、大海交相辉映。由于地处海滨，海洋性气候细心地呵护着女儿们娇嫩的肌肤，良好的环境赋予这些女孩出色的身体素质。她们的身材和身高是其他地方的女孩子所艳羡的。

这种独特的地理环境在她们身上集结了独特的秀颀之美。这里的女人就像是海底的鱼，根据不同的海水深浅而有着不同的特点。海的纵深处，虽没有浅海的繁华与斑斓，但是那份宁静、祥和、柔顺却是独特的。在大连的每个角落，你都能感受到这种特色。走在商店里，你会发现与你搭腔的是一位白净而高挑的





姑娘，不禁要多看上几眼，心中暗想如此精巧耐看的姑娘，也该算是百里挑一了吧。可是接着，你就会发现遇到的姑娘一个比一个水灵，一个比一个高挑，一张张自然、纯净而美丽的笑脸让你不住地赞叹。这里的姑娘天生丽质，展靥一笑，那纯真的模样便让你想起了“清水出芙蓉，天然去雕饰”这样的诗句。虽不能与影视中被脂粉调弄出的美艳绝伦的艺术脸相媲美，但她们美得自然，美得天成，是不显山不露水的美丽。与江南女子相比，大连女人身上少了份婉约却多了份豪气；与东北女人相比，大连女人身上少了份豪气却又多了份婉约。这样的大连女人是美丽的，但美丽的不只是她们的脸蛋儿，还有她们自内而外散发出的气质和对生活、对生命的态度。

相对而言大连不算是文化古城，所以她们这种对生命的态度受各种条条框框的教条礼数的影响不大。大连女人说话绝少拐弯抹角，大大咧咧，是什么就是什么。她们想哭时便哭，但哭过之后，便心境晴朗；想笑时便笑，但笑中又似蕴涵着一层深意。一样的血肉之躯，却具有别样的灵性。这里的女人更需要经受北方风霜的洗礼，在大风大浪的激情中证明自己的个性与价值。她们爱则爱，恨则恨，透着北方的豪气与大气。她们也如北方男人一般风风火火，嬉笑怒骂尽显脸上，有着天然率真的可爱。她们反对文化的虚饰，要执拗地把某种饰物扯去。她们和男人一样，都是直肠子，说事情喜欢直言快话从不含混。女人一旦把爱

浪与大连实德俱乐部战略合作发布会



情给了男人，从不朝三暮四，而是爱得真纯，爱得火热，她需要极端，她不需要中庸。她们知道什么是尊严，心甘情愿粉身碎骨。这些女孩子带着自己的个性，给美下定义。不美丽，是她们不能容忍的事情。她们可以不为悦己者荣，却必定要为悦己荣。她们把美丽看做是灵魂愉悦的必经要道，她们了解自己也了解环境的需要。她们以为漂亮对于自己是快乐，对于别人则是尊重。她们使出最大的能耐，让自己变得更漂亮，笑得更加灿烂。

漂亮以外，大连女孩子另一个特点就是豪爽而不失温柔，都长得很美，大方而妩媚，冷艳而温柔，这样的一种美兼有北国的豪气和南国的雅致。她们总是喜欢到社会这个舞台上去大展身手，她们走向社会和政治，在大风大浪中修炼造化出独特的优美与高贵。面对困境，她们常常来不及在内心一唱三叹低吟徘徊就能冲出郁闷，让那些不快和压抑全都得到释放。她们





又总是在户外忘掉自己，忘了那些反复缠绕着她们的琐事，她们可以大口豪爽地喝酒，也可以秀气地坐在陶吧，安之若素，心静如水。这样矛盾的统一，使她们身上散发出一种柔柔的光，虽不夺目却倍感温馨。她们知道自己的美，不会用厚厚的脂粉去掩盖天生的光芒，她们的美是大海一样一色清纯的美，让你的心也纯净。

愿卖就卖，不愿卖拉倒

大连女人总能敏锐地捕捉到最新时尚的信息，她们宁可勒紧腰带也要配一副合体行头的劲头让人感动。她们的美就体现在对于美的追求。大连女孩在吃的方面舍不得花钱，但在穿着上却非常讲究。大连是个海滨城市，在这里什么样的衣服都好穿，因此大小商场街市，服装业最为发达。服装店大街小巷举目皆是，从未做过服装生意的人也知道卖衣服最能赚钱。

这里的女性善于买衣服也是出了名的。她们买衣服决不会匆匆忙忙随便看上一款就掏钱，她们要挤出充裕的时间到商场、市场、个体摊位一个一个地看过，精挑细选，仔细对比款式、质量、颜色以及价钱，最后才斟酌而定。一旦看上了某件衣服，不管老板报价高低，出多少价格，马上砍去大半，随后挑剔起来，不是款式旧了，就是料子质地太差，做工也不细，还要



撇撇嘴，说上几句。女人买衣服心最狠，全然不顾老板的怨声怨气；也最潇洒，任凭老板横眉瞪眼，我就给你这个价，你愿卖就卖，不愿卖就算了，大不了我再多逛几圈罢了。

大连女人买衣服也最能磨，看一看、摸一摸、试一试、说一说，就是不在脸上露出任何喜厌之情，直至熬出了老板的实价，才心花怒放，满脸笑容，再试一试，照一照。这里的女人买衣服也最有个性，看到别人穿上了一件漂亮衣服，自己也非常喜欢，但决不会去买同样的衣服，因此大街上万千倩影中，很难看到衣着完全相同的两位。在迈凯乐、友谊商店等几个豪华商场的服装柜台前，都是穿戴入时的女孩。任何一个广场、商场，或人多一点的公众场所，都挤满了美女们的身影。

除了衣饰，她们还想法充实自己，提高自己的素质和气质。她们的心性觉悟实在太高，无论





白天黑夜终日都在做梦。她们以丰沛的想像力与无边的渴望，于现实中为自己编织锦绣。于是她们在蜷曲着的岁月里十分奇特地养出了一份慧质兰心和空谷幽香。大连的大商场、大饭店、大广场、大公园颇多，这个爱举办模特大赛的城市

市里也处处都是露天的T型台。这个城市的女孩总是自恃皮肤好，处处追求自然，在化妆方面比北京、上海等大都市女人欠着几分功力。

面朝大海，瞧瞧“可餐秀色”

你在阳光灿烂的下午，坐在海边的小吃摊上，随处可见边吃烧烤边喝扎啤的年轻女孩。她们穿着小背心、牛仔裙，洁白的肌肤闪着动人的光泽。她们挥动着油乎乎的小手眉飞色舞地不知讲着什么。面对着无际的大海，一边吃海鲜，一边尽情享受来来往往的“可



餐秀色”，口福眼福都饱了，那该是多么幸福的时光。这种大海一样自然而温暖的生活哺育了一代代大连美女，也影响了她们对生活的信念。

大连女人自信，懂得如何生活。夏天的假日，你经常会在街上看到女孩子们或两人或三人说笑着去逛街，手上拿着冰淇淋，轻轻舔着，边走边吃的样子除了可爱再让你想不出什么别的形容词来。即便是独自一人闲逛的，穿着肥大裤装和体恤走在街上的样子也同样是赏心悦目。当然逛街不仅仅是为了买东西，多数的大连女人逛的是和朋友在一起的那份开心，逛的是假日里的那份闲散。而赏心的，是她们身上散发出的青春；悦目的，是她们脸上开心的笑容。逛得累了，街边遮阳伞下坐坐，和朋友们一起喝上两杯。千言万语抵不上满饮一杯。她们饮酒的姿势很男性化，不像南国的姑娘过于优雅，只轻轻啜上几口，而是脖子一仰，一饮而尽，甚至还会像酒场上的男人一样，把空酒杯倒过来在众人面前转一圈，那种随意也在不经意间透出来。

大连的女人也是生活的烹饪高手。不论给她的条件多么不尽如人意，也不管所处环境多么恶劣，她们都会凭着一颗如镜的心、一双巧手把“材料”仔细地摆放、组合出来，而且让你觉得很可口。在不经意间，精彩就跃然而出。

大连女人很懂得如何利用现有的环境让自己过得更轻松、更惬意。大连的广场很多且很大，每到假日，



各个广场都会有很多人。可能是大连女人天生喜欢宁静的因素吧，当男人们在网球场、足球场挥汗如雨的时候，女人们大多会选择到广场上去看会儿书，喂喂鸽子；或者到海湾广场去骑骑自行车、看看海，不去理会琐碎的家务。少了工作时的紧张忙碌，不用花钱，便给自己，也给丈夫留下了足够的自我空间。

女人天生爱逛街，所以即便是午休时间，大连女人也不会放过。与节假日不同，这时候她们逛的大多是大商场和购物中心之类。转转看看，纯粹的欣赏。但是上班时间一到，她们绝对会准时地走进办公室，开始下午的工作。大连女人懂得如何在紧张的工作中放松自己，这也是她们在一天的工作中始终能精神饱满、信心十足的原因。

工作日的时候，街上的人明显会少很多，但是午休开始后，街上就多出很多穿制服的女人。她们或在快餐店边吃边聊，或在西餐厅里边吃边翻阅报纸资料。虽然少了几分假日里的闲散、随意，却又多了几分精明、干练。这时候的她们一样会吸引来众多欣赏的目光，不是因为那身笔挺的制服，而是穿上制服后她们身上流露出的自信。





北京女人



倾城秀色与高贵气质经纬交织，使这里的美女成为一种氛围，一种具有深刻意味的文化景观。

京城国色

北京，美眉的主流阵地

自古中国的美女多出于北方。四大美女除西施外都是北方人，这主要是当时的社会和文化中心在北方的缘故。但在北京著名的美女并不算太多，清宫中苦命的珍妃，节高义重的名妓小凤仙，一代才女林徽音……屈指可数。明清以来随着文化的南北分野，江南女儿的秀美早已征服人心，得到文人骚客的偏爱，一度曾占据了美眉的主流，但如今却不同了。

有人说如今美女的主流阵地已经回归到了京城，不过也有很多人不同意这种看法，但是当代北京无疑具有把中国最优秀的女性融会在一起的优势，如今提到的“北京女人”，已不完全是土生土长的北京女人，还包括那些在北京生活的外地女人。这里有最优秀的女演员和女模特——例如巩俐、石凯等，她们代表了





中国美女的大家气派和民族风韵——倾城秀色与高贵气质的恰当结合；这里有最优秀的职业妇女，在外商的驻京机构中，至少有上百名中国女性担任着高级职位，她们的业务能力受到外商的高度评价，这 and 北京作为文化古都、文化中心，北京女性的知识程度较高是分不开的。

广纳俊女才媛，已成为北京女性整体素质魅力的活水之源。随着现代文明的急剧膨胀，北京美女有一种大雅大俗的品位，生活在这里的女性于都市旋涡中分层、定位，各种流行的东西都能在北京女性的身上找到影子，各种意向都能在北京女人的眼眸中找到内容。北京无疑集中和造就着中国最为出类拔萃的女性，天下最富有魅力的美女荟萃于此，倾城秀色与高贵气质经纬交织，使这里的美女成为一种氛围，一种具有深刻意味的文化景观。

有人称北京女性的气质普遍好于男性，这与北京美女的文化氛围有关。这里的女性端庄高洁，而男性则有些逊色，难怪有些女孩子反映配偶难寻。北京女人的文化底蕴、自信和浪漫，使她们有一种宏大的气魄和豁达的处事态度，视野也比较宽，因而她们激情奔放、豪爽真诚。如今北京姑娘越来越漂亮，在男女之间交往上，她们更加大方自然，内心更为松弛，不会时刻留心男性的目光并据此调整自己的言谈举止，矫揉造作在这里没有市场。北京女人的目光有一种京城女性特有的自负，表现刚性，但更多的是北方的豪



气。

但是京城美女云集更多的是得益于中心城市吸纳人才的能力和移民所造成的遗传的进步。虽然“产地”不同，但她们仿佛都见过大世面，而且很有文化。在她们身上，公共意识要多过个人意识，所以与她们保持相应距离是件很美的事。北京本地的女人算不上漂亮，但基本

上还都特注意保养，偶尔有几个面目清秀、身材苗条的美丽女人，几乎都是十六岁以上才来北京的。不过她们对生活要求很高，说话大多口若悬河，好讨论国家大事，她们的眼神中永远透露出一种京都人的自信与大气。

从京城女作家作品中可以看出这种文化底蕴对女性的影响。张洁、张抗抗、张辛欣、刘索拉等北京女作家的作品中洋溢着女性的自我意识及女权主义倾向，在她们作品中强烈地表现着女人的个性、现代女性的生存窘境，以及她们对与之竞争角逐的男性的拒绝、憎恶，从中可以大致领略京城女性的风情。





占据东风第一枝

北京女人在各方面都永远追求着新的时尚，希望走在时代的前面。北京城的建筑颇有气派，可是气候却较为恶劣，春沙夏热，冬天又过冷，惟有秋高气爽，还比较可人。北京的气候影响了女人们的个性。由于京城的大气，令所有的北京妹都有一种政治家气度，想想几代古都，满街都是名门之后，她们仿佛都见过大世面，身上透着随意和大气。这是北京在女人身上折射出来的结果。不同于上海女郎的嗲甜，北京女子是以自信、处事大方、热情、浪漫和富有理想主义色

彩为主要特色。

北京女人多热情，少柔情；大喜大悲时，基本不加掩饰。她们从身量、打扮、气质甚至皮肤，都拒绝细腻。她们和男人一样健谈，谈论的话题从政治到体育，十分中性。北京女孩儿能





侃，她们的普通话很标准，所以她们有取笑方言的权利，有时还会很热情地帮助你，纠正你的发音。有她们在的时候，就会有很热闹的场面，她们是很能调动气氛的。北京的姑娘无疑更多北方的豪气。矫揉造作、扭扭作态，在这里是吃不开的，它首先会受到女性的声讨。生在天子脚下，有皇城相拥，有周口店祖先在上，因此就连北京的女人都有一种自大的情绪，像渗透在血液里一样，一代代剔除不尽。

在穿戴上北京女人有意无意都极想永远操纵着全国都市服装的主旋律和流行色。20世纪50年代的列宁装、“文化大革命”时期的绿军装外扎武装带，无一不是北京女人引导的时髦。她们不太服气以前上海人的穿戴，以为上海的女人身板太薄没有了胸脯；也不大满意广州和港台式的装束，认为显不出她们的长腿。于是她们便自己设计着自己，裙子一会儿变长、一会儿变短；裤子一会儿变肥、一会儿变瘦；她们一会儿把外衣当内衣穿，一会儿又把内衣当外衣穿。追求时髦的爱好常盛不衰，只要口袋里有钱，她们就会花上几小时上街转一圈儿，购上一套流行的服装。“爱美之心，人皆有之”。袒胸露背装、超短裙处处可见。特殊才能成为时髦，街上流行什么，北京姑娘就敢招呼什么。你甚至可以看到一位姑娘一边扎了三个耳朵眼。

北京城因为有这些穿着美丽的姑娘而愈加显得极富有浪漫和现代化的色彩，她们成为北京非常醒目的



一个群体。业余时间，各大购物中心成了姑娘们的消闲处，她们在这里边逛商店，边嚼着各种零食，以使疲劳的身体得到放松。北京的美女爱吃零食，嘴馋成了北京姑娘们的一种时髦病。高价的进口“舶来食品”迎合了她们的口味，经常是刚一露面，就被美女们抢购一空。抽烟也被一些北京美女视为时髦，仿佛烟也成了一种跟上时代的标志。抽烟的女孩，手中握着根进口的香烟，嘴里吐着一个又一个造型完整的烟圈儿，神态之自如，吸烟、点火、取烟动作之娴熟，令你身不由己地要多看她们几眼。她们或许会对你说香烟从来就没有规定是男人的专利，我们为何就不能抽呢？

北京的女人不会满足守旧的现状，永远都在积极进取。她们很容易沿着这条既定的轨道朝前飞奔，使自己的心膨胀不已。尽管有的表面静如止水，但她们的内心却躁动不安。与外地的女人相比，北京的女人少了几分纯朴、天真，多了几分清高、骄矜，她们的内心燃烧着不熄的欲望，只是不敢将火蔓延而已。看到电视里的爱情故事，她们最易于潸然落泪，只是不敢跃跃欲试。北京的女人，胖的希望变瘦，瘦的希望长胖，常用皮尺量自己的腰身，常用眼睛测别人的三围。年轻的希望永远年轻，年老的希望返老还童，年轻的渴望早早离开父母总是高度警惕的目光。

如今经常可以看到在郊外的山林结伴远游的青年男女，这是新生代的北京女孩的生活方式中最有吸引

力的活动。从中学时代起，她们就进入这种基本是朋友间的、集体的男女交往中，在野外借宿娱乐，举行不分你我的共产主义式的野餐。兴之所至，唱歌跳舞。北京姑娘很少有忸怩害羞、不肯表演的，她们大都性情开朗、自然大方，敢说敢做，敢恨敢爱，遇事不往心里去，拿得起放得下。她们自称是“没心没肺”的人，那种多愁善感、伤春悲月、一波三折的“林妹妹”是不多见的。北京女人的自大与自信，让人觉得北京女人可爱，也让人觉得北京女人实在有些盲目。

爱你没商量

如果你想要找个勤劳的女人，那么最好去找川妹子，但是如果想找个浪漫的恋人，那么北京女孩子将是比较理想的选择！她们有气质，善解人意，敢爱敢恨。北京的女孩子眼光永远会超越时空，而心境永远充满矛盾，这样的状态直接导致了她们的不安与骚动。那些没有爱情的，幻想能有让我一次爱个够的爱情；拥有爱情的，又总觉得这远远不是自己理想中的真正爱情，便常在一次次幻想破灭中让青春流逝。北京本地的靓妞虽不多，但是她们的大胆是出名的。一口标准的京片子，敢爱敢恨，倒也十分的可爱。她们虽不像南方女孩那样小鸟依人，但是也能给你一种别样的温柔。



北京姑娘在情爱方面的“标准”是整个时代的“温度计”，她们常把情爱的目光盯视在“当代英雄”的身上。“文化大革命”期间，“全国人民学解放军”，军人是她们的第一选择；“文化大革命”后，靓女们又把目光转向了知识分子；商海大潮，使外企职员和形形色色的老板炙手可热；出国热起后，她们便又紧盯着有海外关系的男人或是老外。你千万不要以为只用金钱和利益就能打动北京美女的芳心，她们更喜欢情调，更需要情爱的气氛，否则她们的自尊心就会受到伤害。情爱或者情爱的感觉对她们是很重要的，如果没有这些，她们宁肯把金钱和利益抛弃。不过如今的北京女孩也越来越现实，变得越来越难追。据有经验者说追求现在的北京姑娘有一程序，要先做幽默状，二做殷勤状，三做英雄状，四做绅士状，要把自己折腾得眼冒金星，累得快要吐血为止。

不过北京姑娘重感情和道义，重肝胆相照的友谊和爱情。她们往往将自己亲密的女友也称为“铁哥们儿”。她们少有经济头脑和利益算计的概念，虽然西俗渐至，但在男女交往中，她们并不坚持男士付钱的原则，她们更崇尚男女平等。女士为男士破费是常事，这是一种以感情为基础的不求回报的付出。

悬殊的婚姻或一见钟情的浪漫爱情仍在不断地上演，所以在情感上北京姑娘无疑更热情、主动，更有献身精神和更敢于承担责任。当情至深处，她们往往说我爱你之类的热烈誓言。情过境迁，她们又会果断

地追求新的目标。但所有这一切并不能削减北京美女的亮度，她们的可爱之处依然如小鸟可人，让人心动。北京女人就是这样，常容易患这么两种毛病：过柔或过刚。她们将自己、爱情、孩子三点一线，圈成一圆，永不知疲倦地走着。没有拿到出国护照时，拼上性命地要拿到护照；护照批下来了，心里又怪恋恋不舍了，觉得山亲水亲。看见别的女人嫁给了大款，要骂几句人家骨头太轻，但转过身又埋怨自己的老公能耐太小、钱袋太瘪。看到别的女人年轻轻就被迫下岗艰难度日，便止不住同情，骂几句社会不公，但又常常抱怨自己一天八小时上班又累又远，恨不得早点退休。



33



北京女人

有一类女人让人最难以容忍：她们内心一无所有却装饰得灿若星花，本已人老珠黄却矫情装扮成情窦初开；而明明是青春少女却又偏要浓妆艳抹成久经沧桑的小妇人。或许她们不知道美其实是与爱情一样难以企及的境界。她们每天在梳妆台上堆满形状各异的瓶瓶罐罐，甚至服用各种据说有神奇力量的药物。她们做出如此的努力，但可能得到的其实仅仅是一种人



工雕琢出的漂亮，但同时她们也因为这种漂亮而显得庸俗。

这种漂亮固然性感诱人，但远不像美丽那样令人怦然心动，因为美是要靠一股无形之精气由内而外熏染出来。好在今天多数北京女子都明白，漂亮与性感不是爱情的前提，温柔和激情才是爱所必需的。在爱中，女人容光焕发，自有一种难以言表却早已溢出身外的动人美丽；在爱中，美丽一天天在悄悄地改变着女人容颜的本质。正是因为高素质的北京女子深谙此中真意，才使得爱与美在京城得以延续。

花开南北，各不相同

北京姑娘与上海姑娘相比更为社会化。通常女性教育不仅来自家庭，也来自社会化的途径。例如老北京人的“遛弯”，同上海人的“逛马路”一样，都具有丰富的社会文化功能。在“遛弯”和“逛马路”的过程中通过人与人、人与街道和城市的接触，认识自己，调整自己，从而形成城市的共同文化。人们常说在这种“看人”的活动中，男人的目光总是对着漂亮的女人，而女人在接收男性的目光之时，自己的目光同样朝向漂亮的女人，在比较中寻找差异。相对而言，南方女人的甜蜜温柔让人记起生活的美妙，北方女人则以如火如荼的热情煽动和撩拨男人的心。在上海人约





定俗成的观念中，青年男女单独上街购物而没有异性同伴是有失体面的。她们挽着男性在马路上徜徉，是在展示女性魅力和享受女性的乐趣。我们时常可以见到街头母亲和小女儿相挽，以及女友之间和男女之间相挽的情形。而在北京，男女在街上“授受不亲”的传统一直延续到20世纪80年代，在近些年生活方式几近“现代化”的发展中，则立即发展为不分场合的令人难堪的亲昵行为。它体现了当代北京生活和文化跳跃式发展的特点，从一个较低的状态突然进入“现代”状态，没有中间过程，而这必然意味着某种不健康的因素。

小姐妹、师姐师妹等女性群体是上海女性的另一个社会化渠道，几乎每个上海姑娘背后都有一个唧唧喳喳的咨询团。她们频繁地交换商品信息，品评各人的男朋友及其表现，切磋治家教夫和对付婆婆的技艺。因而，当上海姑娘成年后，大多具有成熟的心理准备。上海的婚姻是建立在严格的利益估算之上的。双方对彼此的家庭收入、住房、老人赡养等弄得一清二楚。这种恋爱可能不够浪漫，却相当理性，使家庭建立在一个较为稳固的基础上。而北京姑娘则不然，当上海姑娘很实际地找一个可以结婚的丈夫时，她们还在执著地寻找男子汉，她们往往骄傲地宣称我爱的只是这个人。她们在恋爱中往往并不探问对方的经济实力、家庭存款，认为这多少会玷污她们纯洁的动机。女孩子们不仅反感“事儿妈”，而且厌弃当家庭主妇。



她们不会、往往也不屑于学习编织、缝纫、烹饪之类的女工。与上海妻子相比，北京妻子对丈夫没有那么严格的标准和要求，似乎也没有着意去切磋磨练治理丈夫和婆婆的技艺。北京女性对自由、自主、自立的要求更多更高，这不能不说是与政治中心的文化教育和政治宣传直接有关。

其实参与社会、争取自身权益的历史，以及女人解放的程度，上海女人可能超过北京女人，但在女人的社会角色与家庭角色比较中，北京存在着较强的冲突。在上海80%的家庭中，烧饭、洗衣等家务均由男子承担，男当家占到约40%。男性在家庭中地位的退缩，并非由于女性的侵占，而大多是由于他们在家庭之外的事业天地和创造性空间的丧失，而不得不退居到女性的这一传统领地。

而北京的大老爷们虽然也干一些家务活，但主要是搬运重物、换煤气罐之类的体力活，绝不会是洗衣做饭之类的家务。而在知识分子阶层，夫妻共旦家务现在越来越多。北京女人占据了很多项“中国妇女之最”，比如从业率最高，相对收入最高，受



教育程度最高，从政率最高。在北京，女性治家的兴趣在家庭以及各个领域不断地扩张。与上海参加社会服务的退休人员主要是男性不同，在北京的街头、商店，鲜见维持秩序的老头儿，而是老太太们被最大限度地动员和组织起来，成为社区治安防卫的主力。她们被戏称为“小脚侦缉队”，而老头儿们却悠哉游哉地提笼架鸟唱京戏。



天津女人



天津女人大多有文艺天赋,性情直率,敢爱敢恨,但这些都不能完全表明天津女子独有的个性。

天津妞儿

天津虽然是沿海城市，临近首都，却既没有北京那种宏伟大气的庄重，又没有上海那种不夜的繁华，也不像重庆那样山重水复，诡谲多姿。但与一般北方城市相比，天津又颇有几分水乡的秀丽。海河等几条河道纵横全市，星星点点的湖泊分布城区周围，虽然不大，却也为这座城市平添了一些姿色。天津的女孩说起来并不算丑，有的还挺漂亮。在天津的街上，随时都有让你惊讶的靓妞，走在北京街头的不少漂亮妞儿就是天津的。此外天津女人大多有文艺天赋，性情直率，敢爱敢恨，但这些都不能完全表明天津女子独特的个性。





“快拉倒吧您啦！”

现在的女人跟城市一样，直接被现代信息所改变。现在的女性得益于社会开放，从她们身上折射出的现代女人味比之过去简直截然不同。如果不从发展的角度去理解和认识现代女性，那就可能落伍于这个时代。所以对女人当然得重新认识。天津女人更是如此。

如今天津女人的意识介于都市意识与乡野意识之间，她们不浮躁，不动荡，有条不紊，滋滋润润，踏踏实实。天津女人身上有许多北方农村女人所特有的质朴、醇厚和温馨，恋家情结浓厚，扎稳儿，热情。天津女人的美丽程度虽然不高，但有一种安身立命的天籁之美。这样性格取向反映在服装上，就是缺少一种领导全国潮流的力量和信心。即使有一些靓女，也大抵在“跟”和“赶”的层次，追求的多是南方和上海的时装款式，少了自己的创意，不能形成天津女人自己的独特时尚氛围。北京人上海人穿什么，天津女孩就跟着穿什么，她们认为和人家穿得一样，也就是跟上了时尚。

曾经有段时间天津流行喇叭裤，大肥裤脚走起来很是潇洒，于是摩登女人们长发披肩，穿着喇叭裤摇摇摆摆，别有风韵。没多久从艺员、职员，直到贩夫走卒、引车卖浆者，人人一对大肥裤脚，将整个城市呼扇得尘土飞扬。后来女人们又兴起了穿长裙，据说这穿拖地长裙的时尚是从外国电影中学的。想想人家洋姐儿穿拖地长裙，室内有地毯，院里有草坪；而天

津女士穿拖地长裙，实在是给天津城清理卫生。

虽然她们不擅长赶时髦，但是她们却擅长过日子，这里的人大多数是真把过日子当日子过的。如果说生存的智慧是进而善攻，那么生活的品位就是退而善守。对于天津女人，生活就如同她的盛宴，她懂得怎样去调配佳肴、打点灯光、营造气氛；懂得怎样将物质消费变成一种彻底的精神享受；懂得怎样将生存的干涩与平淡调理为甘美与意味深长。但是多数的天津女人世俗，用她们自己的话说这叫现实，过的是日子，什么理想啊、道德啊、高尚啊，天津女人直来直去：“快拉倒吧您啦！”别看天津女人世俗，你还不能不把她们放眼里，若同天津女人谈恋爱，在她面前显显知识摆摆品位，她会扭头就走，一本正经地告诉你：你说的话我不懂，我得回去查查字典。这话只有天津女人说得出来。天津女人最拿自己当个事儿看了，什么都成，就是不能委屈了自己。

于是这些女人们追时尚赶潮流，爱吃爱穿爱打扮。几乎所有来过天津的人都会向人问起：“天津的女人嘴怎么都涂得那么红？”但是打扮并不能说明所有





的问题，在其他方面，无论是待人接物，还是起行举事，外圆内方的她们却深知得体的方法是取得成功的保证，知道在竞争激烈的年代，要拥有高明的生存智慧。这是生活阅历在天津女人心上结出的果子，过程可能是苦的，果子却是甜的。

“太拿我不当回事了吧！”



如今对美女的评价除了性感一词外，还有波霸、白领丽人、纯情、小可爱等。从这些词语中可以看出，美女被分得越来越细，只要能占上其中的一样，也算是沾上美女的边了。但是这些词语似乎都不大适用于天津的女人。天津女人并不向你展示她们的可爱与清纯，不管是乳臭未干还是年近耄耋，你张口就得叫大姐，如果你向个小女孩问路，问小朋友或小姑娘或小妹妹怎么走啊？可不成，你叫声“大姐”就什么都好使了。另外很多天津女人把钱看得挺重。女人恋爱时，姐们儿见面张口说的就是：“上他们家去了吗？给多少？”这是她们最关心的。给多给少那可不是钱的问题，天津女人要拿这个衡量自己在男方心中的分量。你别指望天津女人在这个问题上做出同情和理解性的让步，不行就吹，说起来她还很有道理：“才给那么点，你也太拿我不当回事啦吧！”这就是天津女人。

我们用来描绘这样的女人？当她们是小女人



时，不会刻意夸张勾勒自己的曲线，而是自然，有野性，带着一种海潮的气息；当她们是少妇时，变得丰满风韵，但却不招摇，美是在不经意间流露；当她们更年长些时，她们的那份美丽更多的是自己定义出来的。她们会变得越来越得体，显得越来越成熟，年轻时代的野性最终转变成了安详。她们的那份自信与突出足以令人驻足，天津也因她们多了一分颜色。

我想天津的女人是用水做的，她们的形象装束如同又涌又急的潮水，而内心深处却有着水的滋润、甘甜、轻松、舒缓，有水的清澈、宁静，当然也有水的浩荡和善变。不过要改变天津女人，还真的不太容易。天津说起来也属于移民城市，如今正儿八经老天津卫的人并不太多，新移民、老移民都很难改变天津女人，相反在这里你只有被天津女人改变的份儿。入了天津女人的乡，你只能随她们的俗，否则你会处处碰壁。这就是天津的女人，野性而率真，不过只要你和她们相处久了，你就会发现她们身上那些闪亮的地方。其实她们的内心深处，也如同任何一个城市的女人一样，在渴望一个美的时代能快快到来。





石家庄女人



这里的女人是恬静的，略带羞涩的，更是温润单纯的，在略带保守的行为准则中流露出淡淡的拘谨。

燕赵风流

中华女儿多奇志

北方大体说来都是很阳刚的，女人也带有这样的特点。河北女人大多生在燕山山脉、太行山和张家口坝上。这些地貌粗犷、风沙弥漫的地方，自古燕赵多悲歌之士。狼牙山五壮士，宁愿跳下山崖，也誓死不做俘虏。还有白洋淀的水上雁分队，冉庄的地道战……抗日战争期间河北算是出尽了风头。这块土地当然也出了不少女英雄、女侠客、女强人。当年喜峰口抗日，听说有一群女人手举大刀与日本鬼子厮杀。她们有自己的气节和清高，她们不愿沉默，她们的沉默更像是蛰伏。伴随着几千年封建王朝的轰然坍塌，一个呼唤自由、民主与科学的新世纪到来了，中国妇女终于有了做社会主人的自由和权利。石家庄这个在全国解放战争中最早解放的城市，在革命传统影响

49



石家庄女人



下，女孩们继承了那种革命志士当机立断的豪爽。

这种豪爽来自于传统，也来自于阳刚的氛围。她们有北方女子的豪气，处事大方自然；她们有江南女子的温婉，柔美娇嗔，不胜娇羞；她们是明显的“功利主义者”，明确自身身价，讲求实际利益；她们讲哥们儿义气，对什么都不斤斤计较，包括爱情；她们不明白开价几百元的东西怎么就一松口马上降到了五十元；她们从来没有这样的逻辑，明明知道是黑价还要嚷出口，明明知道会被砍价还要这么执著。单位里分了西瓜大米，她们让男人们送回家去；做饭没了液化气，她们自己扛上楼来。任何不协调在她们身上都可能协调，任何不平衡在她们身上都可能平衡。在她们身上，没有不完美的事物。大家都知道《杨三姐告状》中杨三姐为姐姐申冤告状的那份执著、那份刚烈、那份胆识，就很有燕赵女人的特点。

让你看看我的眉

与别的城市相比，石家庄的随意性是很明显的。石家庄给人的感觉好像不是一个都市的名称。这个城市有个特点：“清早看着像个城，中午看着像个镇，晚上看着像个庄。”这里毕竟没有与国际接轨，所以这里的女人远没有上海女人洋派，也不如北京女人大气，但是她们大方、热情、讲义气。沿海开放城市中的女





人在接受新鲜事物时那活泼泼的一股子劲这里是绝对没有的。沿海城市每时每刻都在警惕是否有新东西到来，一闻到味儿就开始骚动并以绝对光速传播开去。而石家庄依赖着这样的近距离却失去了主动。但是这也有其好处。几乎所有都市中人与人之间的鸿沟都越来越宽阔，但在石家庄这种现象会相对少一些。看尽了人世悲凉之后，再来这座城市转一转，也许你会被这里的热情所震撼。

每当炎炎的夏日到来，常见大城市的女人们穿着短短、小小的衣裙昂然行于街头，然而石家庄街头虽有如此张扬青春的女人，但是为数不多，传统的女人们认为青春的美丽是自然而然的，青春之美用不着过分张扬就会自然显露出来。同样的她们也不太喜欢化妆，尤其不化浓妆。阳光下一张张素净的脸、光洁的皮肤，映射出的是她们内心的宁静与淡泊。即便化了妆，也必是浅浅地、突出重点地细细涂抹，透出的仍是一片真实与自然。





在最繁华的中山路商业区，可以看到一些城市化十足的女人们，但在她们身上却带着一股村庄的风味：买布要处理品，买菜要论堆儿。现在由于四面八方精英的汇集，出类拔萃的女子的集中，使石家庄的女人们也变得优秀起来。因为时尚潮流是不分地域的，北京的新鲜事物一样不漏地也涌到了这里。于是我们发现，赶时髦的女孩被北京的着装同化了，可心里却还没有接受这种特定着装文化的准备。处于这样的夹缝中，她们的打扮往往前卫入时，但又是一哄而上。她们都涂着银灰色唇彩，都踩着厚底松糕鞋；她们渴望交流，却又都做出一副拒绝交流的酷状。当然，她们在这里仅仅是少数。

话题不由自主地又要落到了女人的美丽上。

女人的美丽是男女共同关注的话题。女人的美，光是容貌之美就有艳丽的美、清纯的美、精巧的美、鲜明的美等林林总总，再加上形体之美、气质之美，简直美不胜收。多数石家庄女人的身上都带着自然的气息，她们是美丽的，但是她们自己却没有这样的意识，她们恬然地生存在这样的夹缝中。

恰似你的温柔

石家庄的女人不仅刚烈，还有温柔多情的一面。孙犁的《荷花淀》里面有个水生嫂，她在温柔的月光



下织席，为前方将士做鞋，是那么美丽、端庄和多情。这个艺术形象打动过无数读者的心灵。《荷花淀》写的就是河北一带的女人。她们最大最平和的快乐，就是在劳动中慢慢品味自身的美与和谐。形容石家庄女人们的这种美与和谐，没有比“喜”、“恰”这两个字更好更准确的了，她们让人喜欢，她们恰到好处，她们所喜欢的也同样恰到好处。说不清、道不明的“喜”、“恰”，有不可言传的神秘、韵味和美。这相当于上海人习称中的“嗲妹妹”，或者是广东话中的“靓”。

“喜”、“恰”道出了这里的女孩子特有的味道：她们在爱的表达上行动高于一切。她们对于深爱的人，包括亲人、朋友、情人，都会异乎寻常细心地表示关怀。有的人擅于表达，把爱写在脸上；而有的人则把爱埋在心里，在最关键的时候喷薄而出。她们爱得深





沉含蓄，她们和男人一样享受自由，承担责任，因而她们很少会有大的不幸。她们的爱没有嗲声嗲气的矫揉造作，也没有迫切需要回报的期待，她们只是用默默的行动来表达心中的爱，一切尽在不言中。她们的村庄，是城市里的村庄。要是在这里娶一位姑娘，姑娘不仅带着她的爱，而且还会带着可观的嫁妆，她们从能够自己挣钱开始便为自己积攒积蓄。她们不善于改变，在变幻莫测的今天，她们用天生的执拗固守着人类心灵的一方净土。

从某一个角度讲这也许是另一种更舒适安逸的生活方式。与一些大都市婚恋中的明码标价、待价而沽相比，她们的这种婚恋方式无疑要朴实多了，而且更多了几分人情味。与精明的南方女人相比，这里的女人总是让人无比感动。女性本身所具有的那种母性的善良与同情心，在石家庄女人身上得到了更大体现。她们的心思都比较细密，她们善于发现别人的需要，这种本领能使与之相处的人感到舒服，产生一种处处被人关怀体贴的感觉。

石家庄女人做起事来说办就办，干脆而爽快。她们不拖拉不含糊，拖泥带水、优柔寡断的作风往往不大受欢迎。石家庄女人大多敢爱敢恨，喜欢的就是喜欢，讨厌的就是讨厌。她们一般不加掩饰，而有些豪迈粗犷、大大咧咧。到这里的人家做客，女主人会很热情地陪你聊你感兴趣的话题，还会为你倒上一杯时宜的饮料，并热情地留你吃美味可口的饭。饭菜一定



是显尽了女主人的手艺。你若夸赞女主人的饭美味可口，她心里会感谢你，并由衷地欢迎你再去做客。

这里的女人恬静而略带羞涩，温润而单纯，在略带保守的行为准则中流露出淡淡的拘谨。这里的女人自然纯真，不张扬，不小气，体贴而温存，适合娶回家做老婆。娶这样的女人回家，你一定能过上平和幸福的日子。



济南女人



济南的泉水赋予了济南女人水一样的温柔,她们在这种环境中开始了少女的梦想,她们所创造的是一种实在的意境。

泉城淑女

泉水赋予了女人水一样的温柔

济南城虽然算不上朝洒润雨，暮沐清风，但却有其他北方城市所不及的泉城意韵，而正是这种意韵创造了济南女人绰约的风姿。女人是泉城中最为直观的风景，济南因为女人的存在而使得生活有了生动的意味。

一般而言，女人是都市中最易寻找的背景和无法抹去的画面。北方女人的爽快和南国佳人的清丽一起构成了济南女人的柔美、大方，使得这些动人的气质在济南女子身上体现出来，而她们自己也为能够具有这样的气质而感到高兴。山东人乡土意识重。在中国有两个地方的人最喜欢唱自己的家乡：山西人唱“人说山西好风光”，山东人则唱“谁不说俺家乡好”。且不说自然风光，就女人来说，济南的女人算得上独具

59



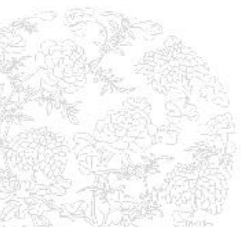
济南女人



魅力，虽没有南方女人的妩媚，却永远洋溢着利索和爽朗的聪慧，并兼有南方女人的细致和北方女人的豪情。

济南的泉水赋予了济南女人水一样的温柔，她们在这种环境中开始了少女的梦想，她们所创造的是一种实在的意境。她们不沉溺于享受，也从不耽于安逸与闲适。济南的女人是济南街巷中永远走动的一抹绿色。

山东男人素有豪爽的名声：“山东出响马。”但那可能只是《水浒》之类小说的误导。其实，山东男人重等级，讲礼数，只是偶尔豪放而已。而山东女人不但温柔多情，而且有教养，重仪表。尤其是青岛、烟台等沿海城市的女孩，虽不像南方女孩那样妩媚多姿，却别有一种健硕之美。济南女人可能貌不出众，却



几乎个个冰雪聪明，善解人意，和她们交流也许是世界上最愉快的事情。你想像不出她们脑中究竟储存了多少东西，或倾听或诉说，或询问或劝慰，从不会让你觉得炫耀、琐碎。即使意见相左，她也总能给你一片自由的天空，让你在不经意间踏入温柔的陷阱。

无法洗去的质朴与醇厚

济南的书店就像北京的酒吧、西安的茶馆一样满街都是。济南女人爱看书，可能是因为受到齐鲁文化的熏陶和文化积淀的影响。记得有本书中有这样的观点：“女人的素质决定民族的素质。”能将女人与国家民族之大义相结合，足见女人素质的重要性。女人不仅是女人，而且是女儿，是妻子，是母亲。“男人是女人的结果”，这句话至少表达了两层意思，一是男人是女人生育的，二是男人是女人造就的。我们常常能够听到“每一个成功男人的背后都有一个女人”之类的溢美之辞，可见女人责任之重大。而济南的女人，她们的素质来自于齐鲁文化的熏陶，她们的博学则得益于广泛的阅读。在济南的书店里，彩裙的景象绝不逊于时装商场。她们可以不看名牌新款时装，可以不吃山珍海味，却不能不到书屋里坐坐。她们从书中汲取传统文化与现代文明，她们对文化的热情是由衷的，但也正因此而使她们与时尚总是擦肩而过。



时代的潮流冲刷着泉城的角角落落，却怎么也洗不去那片质朴与醇厚。济南女人不是一种无法体味的缠绵，而是一种实实在在的纯美。她们在男性宽厚的怀抱中历经岁月的沧桑，这使得济南女人的感情十分的醇厚，热烈中有着持久的存在。因为太多的生活重负和与农村有着太密切联系的缘故，农家的淳朴在她们身上体现得很浓。济南的女人大凡对孩子的爱都不善于用娓娓而谈的语言来表达，她们甚至会对那些柔情蜜意不习惯地显出羞涩。在这座古老的城市里，高楼大厦在绿柳红墙间拔地而起，嘶鸣的汽车划破汨汨的清泉，但是济南女人的存在就是一道耐看的风景，以其母性的意识永远存在着纯朴的童话般的美好。

在她们纯朴的性情中有许多北方女人所没有的婉约情调，她们不管知道还是不知道易安居士所描绘的



那些意境，但在她们的骨子里多愁善感其实并没消失，她们的清丽也许会被生活的艰辛消磨，但是她们的柔情却能博得男人们的喜爱。济南女人不像北方的女子用如火如荼的热情煽动和撩拨男人的心，也不像南方的女子用甜蜜和梦幻般的情绪激发男人的痴情。她们总是规矩地信守一种宗法的理念和儒家的风范，来为自己和家人缔造一种温馨而富有亲情的氛围。

于是，在泉城济南的人们体会到了女性润泽的情绪，体验到了安详中的那种豁达。济南的女人不是艳丽的春花和火热的夏藤，没有藤萝的纠缠和依附的寄生的厌倦，她们是北方历经冬天的严寒、春天的烂漫和夏季的绚丽的小麦花。济南的女人，是在黄天和厚土中存在的女性，她们对生活的困苦自有自己的理解。她们本可以去追逐情调，或者去特意地营造情调，但她们知道在所有的情感中朴实才是真正属于她们的。济南的女人是是在泉韵的润泽和翠绿的山色中存在的女性，她们不善于用词语表达古老的情话，而是将爱意深深地藏匿起来，把自己的付出看得极其自然，对自己得到的宠爱常常不知所措。

济南的女人有时追求时髦也有不得要领的时候，但不管是在什么时候，都能表现得比较坦然。她们对人生的体验是根据自己母性的感觉来重新验证的，她们从来也没有鄙视乡村，她们知道那是她们的根，因而她们有更多的田园的习惯和耕种的热情。因为对硕果与收获的理解是如此被土地的情愫所浸透，所以济



南的女人特看中有责任感的男人。

载不动这许多愁

女人使得这座城市鲜活起来，又使所有进入这座城市的人不会失望地离去。济南女人因其巨大的责任感，永远据守着这座既有江南女人娴雅端丽风韵，又有北方女人豪爽真挚热情的城市。

济南女人的恋情一般都没有太多的情调，而比较多的是对今后生活的考虑，对那些富有情调的现代派的做法和意识也不会产生太多的兴趣。她们秉承农家勤俭持家的传统，把所有能够给予家庭的爱和对工作的热情，都极大地浓缩成属于自己的责任，而在自己的一生中却很少有自己的享受。她们被社会、家庭、工作的忙碌和生活的繁琐缠绕着，虽日子平淡，但却永远有着生活的亮色。这种有奔头的感觉，在不知不觉中贯穿济南女人的一生。

济南女人对于生活从来不做非分之想，她们往往把自己内心深处的想法隐藏很深，不轻易放纵自己的情感，即使作为一个看客，也会有丝丝的不安。济南女人性格如山地般的坚固，因为有太多的社会角色要求于她们，所以她们很少顾及自己的爱好和梦想，她们更关心的是自己的孩子、丈夫的日常起居和生活质量。

也许因为更多的女人生活的太实际，因而当这个世界需要女性面对辽阔的世界将感情放飞和显现智慧时，济南女人显得更加的顾恋丈夫和家庭。济南的女人不愿意用小鸟依人的样子来征得一份同情、一份爱怜，她们所给予丈夫的温馨和情调总是很实在。她们缔造花前月下的感觉相对较少，往往在热恋的时候就已经开始勾画婚后的生活场景。她们不愿让外人说自己是一个不会过日子的媳妇，也不愿依附在别人的恩赐中生活。济南的女人不像那些国际大都市中的女人有太多的应酬，善于周旋于各色人物中间，她们更多的是把自己的乐趣和生活的信念建立在相夫教子上面，她们觉得女人为家庭牺牲是做女人的美德，但她们也很鄙视那些能共苦而不能共甘甜的男人。

济南女人的命运感特别地强烈，这使她们容易有随遇而安的思想，好像把女人天生的使命看得太重，而没有在更加广阔的社会领域和生存环境中把握自己的命运。但是，也因为此种缘故，许





多济南女人宁愿牺牲自己的年轻和美貌去和男人一样赢得一份工作的权利，也不愿意做一个大款包养的“金丝雀”。济南女人不是不思进取的女人，她们在营造“家”的概念时，仅凭直觉就能使异乡的女人相形见绌。她们能在同等收入下比其他地方的女人过得更好，因为真正的好女人是会过日子的女人。但是她们往往比较容易失去自己的生活位置，愿意自己的男人有出息，而又甘愿做出牺牲，并将她们内心的企盼转移到生活上来。

济南女人对生活的爱 and 热情表现在她们过日子的艺术上，在生活最艰辛的时候也从不把忧思让家人和自己的兄弟姊妹分担。她们往往以极大的热情来招待丈夫的朋友，关心家人、关心公婆、疼爱母亲，但不为自己失去享受而懊悔。她们可以把自己所有的积蓄都毫无保留地用在孩子身上，自己情愿每天在单位吃小菜，而在回家的路上为孩子采购回丰盛的食物，然后眼巴巴地看着孩子吃下去，得到一种比自己吃了还要有滋有味的感觉。在自己这儿买不着的东西，她们会让你去隔壁那家。这样的热情也许在别人看来会以为有什么企图，但她们已习以为常。光阴能改变很多人和事，但她们的热情却始终不会改变。也许她们有时会觉得做女人其实多一点烂漫、多一点娇嗔也是理所应当，但她们也只是想想而已，因为她们已经习惯了泉水一样自然流淌的状态。



安徽女人



她们追求时髦但不疯狂，气度雍容却不盛气凌人，思维开放而不轻浮，注重家庭但不丧失独立。

黄山蕴育出的奇葩

北淮南江的造化

安徽地分南北,相对于北方,安徽是南方,而相对于南方,这里却又是北方。安徽的自然条件远远比不上江浙。皖南多山,土地贫瘠;皖中淮北属平原,又水灾频繁;所以安徽人经常漂泊他乡,四处闯荡。皖南是一派江南景色,造化钟神秀,才有黄山这样的绝世奇山。青山绿水同样也蕴育了美丽的女子。人们常有这样的感受,每到一个地方,这里的女人会以其独特风貌,使你在短暂的时间内对这个地方的人文风情有个差不多的了解,而安徽女子便是让你了解北淮南江风情的最佳视角。

在安徽,人们看到相貌漂亮的女子,往往会收住脚步琢磨一会儿,心中感叹说:这个女子水色真好!这个女子长得格式!这里的女子水色好,是因为长江





和淮河横贯流过安徽，水网密布，滋润了江淮的沃土，也浸润了女人的肌肤。说女子水色好，是说她的肤色白皙，肌肤柔嫩如膏如脂，轻轻一抚，便能淌出汁水来。说女子长得格式，是说她的模样。安徽美女外形上得了北方人的少许便宜，一张脸略有棱角，鼻子直而坚挺，眼睛多数是双眼皮，身材则南北中和，只是将北方的尺寸削去一点点，将南方的标准增高一点点，不高不矮，恰到好处。虽然沿海开放城市如广州、深圳及港台的女性显得潇洒随意、无拘无束、流畅清新，具有一种冲击力颇强的现代风格，但安徽女性在长久的文化积淀中滋养出的那种深层的美，却是很难短期学来的。

有人说安徽女子的这种美来自于扬州，理由是安徽地界上有好多地方都取名“扬州坊”。扬州是历代商埠云集之处，自古出美女。清兵入关，扬州被烧杀十日，据说扬州人留下未走的都被斩尽杀绝了，另有一些扬州人则逃到了安徽地界上。现在的扬州人都是后来去的，正宗的扬州人流落在安徽。所以安徽出现了许多美女，特别是芜湖一带的女子，更是天下闻名。这些说法是真是假，暂且存疑。不过即使美女的源头在扬州，这么多年在安徽的土地上生活，早就形成自己的独特风格了。

安徽美女温柔而不尖刻，她们的确在神韵上借来江南女子的几分味道。她们勤劳的双手时刻不闲，一片毛巾即使用到破旧也是清爽干净，不藏一点污垢

和汗渍；而那狭窄低矮的阁楼楼梯也常常被抹得见出木纹。她们永远在那急急的小碎步里节奏极快地走着，迎来每一个晨曦黄昏。她们不推诿任何生活的责任，以自己的劳作和艰辛创造着生活、创造着美。她们沉浸在自己的一方天地里，在女人应承担的职责中感到熨贴与安详，外面的风雨很少能侵袭到她们的内心。

安徽女人很会生活，她们追求时髦但不疯狂，气度雍容却不盛气凌人，思维开放而不轻浮，注重家庭但不丧失独立。同样是一笔钱，到了安徽女人手里，就变得丰富多彩起来。给丈夫添件衬衫，给儿子买双鞋，给女儿做套裙子，剩下的钱暂时装在那个放钱的铁盒里，家里别的人都有了份东西，就是没有自己的。安徽女人就是这样宁愿亏待自己，也不愿亏待家里人。她们天生不会做秀，没有什么轰轰烈烈，只会实实在在地过日子。绝大多数安徽女人都很会照顾家，炒菜做饭，缝补拆洗，丈夫和孩子是体面的，家里的这个女人也是体面的。





安徽女人虽然节约，但决不小气。同事朋友有了困难，决不会睁一只眼、闭一只眼，她们就算自己过得紧巴巴，也会慷慨解囊，伸出援助的手。这里的女人最讨厌那些冷漠君子，她们说：“谁没有困难的时候？”她们招呼客人从来都是热乎乎的茶、香喷喷的米饭，不像有些地方的女人满面笑容地让人家到家里玩，拿一杯茶就把人家打发走。她们大方活泼，举止有度，宁静中透着灵动。在安徽人的家庭生活里安静与平和居多，说安徽女人热衷于琐碎的家务，或许她们会感到委屈，她们只是觉得理当如此，毕竟她们是女人啊！

自由、奔放，那永远的时尚

文学革命的发端人胡适和陈独秀都是安徽人。安徽学者豪气十足，敢质疑陈说，敢开风气之先，这和安徽人身兼南北、头脑清楚而口无遮拦的特性有关。徽商在中国以敢作敢为而名世，在近代商界很有声誉。所以安徽女孩子也多少秉承了这种特性，她们遇事当仁不让，敢作敢为，她们把生活作为一种艺术去追求和享受，绝无那种衣来伸手、饭来张口的惰性和懈怠。她们勤劳自勉，一丝不苟，对生活不做非分之想。热爱生活这本身已经赋予了女人一种高尚的情操，热爱生活的女人会在各种生活的磨难考验中多几

分勇气，少几分怯懦绝望，并会由此带动、感染、鼓舞周围的人。

具有这种生活力量的安徽女子多数是明白人。在生活上她们相夫教子，有收有放，该进该退，分寸把握得很好。尤其是关系到她

一生的祸福的事她更是不敢大意。

“说法”是安徽的习惯用语，安徽女子一般温柔随和，却有一副犟性子，千万别惹着她。她一般总要让你三回，第一口气忍了，第二口气吞了，第三口气咽了，第四口气，她就要明明白白向你讨个“说法”了。无论耗多少光阴，费多少钱财，也在所不惜，不达目的决不罢休。其实，《秋菊打官司》中的秋菊，就是以安徽女子为原型的，只是由于洪涝，拍摄地点临时改在了陕西。

一般说来，安徽女子外柔内刚、性情温和，但她们有时也会让你惊诧于她们的“胆大妄为”。

我认识这样一个女子S，自幼就相貌出众。父母为她挑选了一个富有的人家说亲，那男孩子看起来也





还行。但S还是不放心的，自己亲自去看了看，觉得不满意，于是自己找了一个对象。父母比较了两家的门第财力，觉的她选得不好，但又不能说服女儿，于是硬把自己相中的那家的聘礼收了，订了亲。S一看也来了硬的，不顾父母亲搬出的“说法”，干脆跟自己的意中人住在了一起，生米煮成了熟饭，父母也只能随她去了。

安徽女人的实在与精明可以从一些小事上体现出来。这里的女人始终保持着你敬我一尺我敬你一丈的习惯，就算没有利益往来，她们也会笑脸相迎。你绝不会觉得她功利，因为她随时都会很爽快地助人为

乐，对你并无索求。在大都市如果你没钱什么都行不通，你向人问路，说不定还要向你要钱。而在这里就没有这种情况，从老太太到时髦靓妹，全都会很认真地给你指点迷津，甚至你遇上其他一



些难处，这里的女人也会慷慨相助。这样的女子可遇而不可求。她水色好，生得格式，人更好，关键时刻还能替你把握大局。即使有时只是看看她的背影，领略她的温柔，体会她的倔强和定力，也是一种很好的享受。

扬州女人



她们娉娉婷婷地走向你，如吟诗般的温存软语，似夜莺呢喃，让人心醉，那种柔婉如月的气质如同江南山水一样如倾如诉。

恬淡清澈的扬州佳丽

烟花三月下扬州

扬州地处长江、淮河交汇之地，景色宜人，气候温和，乃中外历史文化名城。这里不仅风光绮丽，且人物妖娆，自古有扬州出美女的佳话。加之饮食恬淡，故女子肤色多细腻、白皙而微红，正所谓“钟灵毓秀”。

扬州女孩用“小家碧玉”来形容是再合适不过的，她们大多安静恬淡，柔婉可人，闺秀型居多。

都说女人是水做的，扬州女人更是如此，她们婷婷地走向你，如吟诗般的温存软语，似夜莺低声呢喃，让人心醉，那种柔婉自如的气质如同江南山水一样令人心动。扬州是水网交织、波光潋滟的水乡，扬州女人就像那清澈透明的水，温润，清爽。她们占有了一份得天独厚的良好生存环境和生活氛围，这使她们更多蒙受了上天的偏爱，出落得一个个如花似玉，





貌若天仙。

“扬州出美女”不知道已经流传了多少年。历史上扬州美女虽多出“青楼”，但都才貌双全、琴棋书画兼备，为历代文人所流连。古代文人对扬州女人有着独到的鉴赏力，秦少游一句“柔情似水”成了多少男子的择偶标准和多少女孩子的努力方向。她们总把自己装扮得清爽宜人。看到这样的女人，心会变得安静，没有骚动，没有焦灼，静如止水。这些安安静静随时守分的女人，让男人感到熨贴自如、爽心悦目。她们在淡泊中体现出柔情，在矜持中显示出神秘，她们的安宁恬淡，活出了女人有滋有味有声有色的岁月。

扬州女人之所以安宁恬淡与众不同，或许是得益于扬州的水吧。扬州女人的美就像江淮梅雨季节所产出的梅子，须细细地品，慢慢地嚼，方能感觉其复杂滋味中的那种单纯。从古至今，扬州究竟出了多少美女，无从考证，但她们都集容貌、气质、修养、技艺为一体，仙气、灵气于一身。

花开花落几春秋

现代的扬州已不是旧时的扬州，现代的扬州女孩也不再属于深宅大院，不再属于舞榭歌台，当然更不是脂粉假发绦罗绸缎所堆砌出来的。

似水柔情的扬州女子在衣饰打扮上呈现出的是一

份心境，一份祥和，一份自然与随意。她们不随波逐流，不过分崇尚前卫。面对各种媒体的“流行报告”，她们会用心地观察，而不会风风火火地去效仿；她们进名牌专卖店，但不是非名牌不买，她们并不拒绝纷乱吵闹的服装集贸市场。扬州女子是独特的一群，安静而超然，以至于她们穿的、戴的看上去与“时尚”无关，离“流行”也颇远，但却能吸引你的目光。她们对时尚“淡”而不“漠”，倘若你问她们时下流行什么，她们的答案肯定不是松糕鞋露脐装、紧身外衣，而是一种气质，一种神韵。她们是真正懂得时尚是什么，把握时尚脉搏的一群。

扬州女子超越时尚又跟随时尚，因此较有现代感。她们是最有自我保持力的女子，完全沉浸于自己





对于人生的理解而完全忽略了外在的世界，因为她们知道打扮得花枝招展反而会失去天生的丽质。万家福一带和迪厅里的女孩子打扮得也很时髦很张扬，染五颜六色的发，穿镶边的衣裤，一脸满不在乎的表情，不亚于上海、南京的新新人类——但那是少数，大部分的扬州女孩是那种小家碧玉的美，偶尔也赶赶时尚潮流，但仍是中规中矩，脸上鲜见浓妆。

北京的很多女性偏爱高档深色的服装，这样看起来既雅致又有品味。扬州女性就不同了，她们服装的颜色较有色彩，而且由于观念、经济或其他方面的原因，她们大多数并不追求高档化。一身素淡的衣服，在领部或发上得体地配上一两个饰物，使你觉得它们自成一体，不再需要其他什么。夏天吊带衫再流行，外面也要套件网眼衫，冬天穿裙多为长裙，秀秀气气。乍一看没什么出众的地方，平平淡淡，但时间长了却觉得很舒服。

十年一觉扬州梦

扬州女孩性情大多平易，容易接近，不具备北方女人的那种豪气。扬州的女孩喜欢和朋友一起玩、逛街、看电影、吃东西。在扬州，很少见到女孩做独行侠。扬州的文化底蕴中欣赏女孩的成分很多，却从不鼓励女人出去闯荡。于是，她们将外在的冲动转化成



内心深处的梦幻，她们更多的是沉浸在对幻境的遐想中。她们并不是特想赚很多钱、做很大官，她们比较容易满足于安定和谐的环境。在扬州，你很少看到女强人式的人物，扬州女孩都有瘦西湖式的宁静纤弱。

扬州女孩的生活既平淡又丰富，她们善于在平凡的生活中营造点点梦境和情趣，和她们在一起决不会有乏味的感觉。她们上网聊天，在甘泉路上买便宜又好看的衣服；她们三五知己去泡茶楼，或者去陶吧玩泥巴；她们偶尔还会在饭局上有节制地喝一点酒。在她们的言谈中常带着对世俗的认可和一点点市井气的快乐，很现实也很可爱。她们的威慑力决不是要男人们俯首称臣，充当顺民；她们的亲和力也决不在于敢三九天穿裙子，三伏天穿风衣。

扬州女人的巧妙，在于她们能将威慑融于甜蜜的家庭生活中，让男人心甘情愿、幸福甜蜜地生活在她们的身旁，能让男人化愤怒为力量，化忧郁为快乐。所以，那满世界的“寻夫机”实质是男人们自觉自愿配的；那嘴上取笑别人“妻管严”的，其实也是幸福的男人们在心里取乐自己。扬州女人能逛遍商场只为了给老公挑一条领带，扬州女人可以埋头苦学只为了替老公做一顿美餐。扬州女人能让男人们深深体会到“女人家”的意义。扬州的女人无论是在现实还是在梦境中，始终保持心性的平和适中，沉静得如同一朵水中的睡莲。

南京女人



六朝古都的遗韵或多或少地给南京女人加上一层拂不去的文化背景，使南京女人脱不了优雅的风致。

钟天地之灵秀的南京美眉

满大街跑美女

南京可能是美女几率最高的城市。南京美女没有北京妞的气质，没有北京妞的干练，也没有上海美女的高傲，上海美女的嗲和靓，而比起广州女人的实际，南京美女又多了点人情味，六朝古都的遗韵或多或少地给南京女人加





上了一层拂不去的文化背景，使南京女人脱不了优雅的风韵。南京美女由钟山灵秀、秦淮灯火所孕育，自然而然地形成了她们的一丝特征，虽然这特征只能意会而无法言传，但却能让你知道南京女人与苏州女人、西安女人的不同，要是有一天有一群来自天南海北的美女聚会，只要一看，你就能凭这特征捕捉到她们身上那种独特的美，就能凭感觉认出哪个是南京美眉。

潇洒走一回

在南京街上，经常能看到一些很青春的小主妇。她们一手轻挽丈夫的臂弯，一手牵着幼小的孩童，有心无心地出入各家店铺，带着一脸的满足与适意。她们鲜亮得体的衣着，令人联想到她们干干净净、温馨舒适的小家，她们在家里小鸟依人的样子。

南京的女孩都很随意，她们时常想怎么就怎么，这随心所欲的做派，却屡屡会有一种出奇制胜的特殊效果。这种随意性使南京女人在表达自己的情感时直截了当。高兴就是高兴，不高兴决不掩饰。

南京女人遇到困难也总是一副不在意的样子，她们很少孤注一掷。在她们的惯性思维里，不能眉头紧锁，那样美丽的额头将起皱纹。

南京的女孩不大遵守有关服饰方面的清规戒律，

打扮起来颇为出格：长的裙可以在地上拖，短的裙近乎有伤风化，天热了还穿着皮夹克，天冷了偏把脖子放在外面冻。趿着彩色的塑料拖鞋，堂而皇之地便上了大街。她们的引人注目，有时候仅仅是因为敢乱穿，敢乱搭

配。随心所欲的穿衣方法，常常会达到一种特殊的效果。这种不在乎也正是南京女人的可爱之处，也许是因为她们被家人、朋友娇宠惯了吧。



抹不去的历史情结

南京这地方到处都散发着历史的气息，十朝都会，百代兴衰，吸引了无数英雄豪杰角逐争雄，可以怀旧的地方实在太多了。

南京女人的思绪，有时候很容易就会被怀旧情结所缠绕。秦淮八艳不像中国历史上其他的美人那样，是为帝王左右的。她们更多一些平民百姓的人情味，享有较其他美女更多的自由。她们有选择的权力。秦



淮八艳的真正意义，就在于她们有不作亡国奴的骨气，通过这八位不同凡响的风尘女子，人们看到的是中国封建文化的颓败，是中国封建男性知识分子的虚伪和装腔作势。倒是秦淮河边的这八位小女子，轰轰烈烈地唱了一曲正气歌，活活羞煞多少男子汉大丈夫。

这是一座永远摆脱不了历史气息的城市。南京经受的每一次战乱，都意味着南京女人的灾难。在她们漫不经心的行为深处，带有像南京城那样的沧桑，毕竟这里的女人在历史之中经受过巨大的创伤。不过这些优秀的女人具有历史的敏感，具有吐纳新鲜事物的能力，她们不会盲目追逐，但也不刻意拒绝潮流的变迁，她们在这个具有历史气息的城市中，活得自信、积极而乐观，因为她们总能在时代的斗转星移中找到自己的立足点。





最美的女子并不在选美比赛中

南京选美有着悠久的历史。明嘉靖皇帝选妃，仅在南京就选了六个美女。秦淮八艳、金陵十二钗，说起来不免有些感伤，她们共同的特点是都没有好结局。而今天的南京美女，再也不是牺牲品，她们当仁不让地成为了时代的宠儿。

南京姑娘在选美比赛中的成绩一向不俗，本市仅有的一次选美大赛中的第三名，在深圳的全国比赛中，一举捧了一个冠军回来。最近的世界精英模特大赛，只有14岁的南京女孩荣获冠军。这是南京的秦淮月光下造就的又一个神话。但选美不能说明什么，因为美人的标准原本就很难说清楚，没人说得清秦淮八艳究竟如何的美丽，也没人说得清金陵十二钗怎样的绝色。形容一个女子漂亮，说来说去，也就是国色天香、沉鱼落雁这些老套子。

最美的女子其实并不在选美比赛中，那种最自然状态下的美才是真正动人的。最让人心动的是那个独自坐在一棵大槐树下左一口右一口吃着雪糕的女孩，她边吃边专心致志地注视着脚边的一窝小蚂蚁在她不小心弄掉的雪糕渣化成的糖水上爬来爬去。她的头发有些散乱，她的裙子被泥土搞得斑斑点点，可她一点也不放在心上。闻着田野里的稻花香味，看着眼前的蝴蝶飞去飞来，她不由自主地轻轻哼起了一支很多年没人唱起的老歌。最美丽的女人的美从来都不是刻意



做给谁看的，而是自自然然、清清爽爽。今天的南京女性，在时代的舞台上放射出奇光异彩。也只有那些在生活的画面上跃动的时代女性，才能让我们真实地感觉到女人那动人的美。



上海女人



在这所中国最有活力、最具国际特色的城市里，点缀风景的除了高耸入云的摩天大厦、绚丽迷人的外滩灯火，首屈一指的便是上海的美女子。

傲视天下的上海美女

摩登冷艳的气派

有人说上海是雌的，说明这座城市有那么几点比较突出，它也因此吸引了一些容易浮想联翩的人们。还有一种说法，说杭州是大家闺秀，苏州是小家碧玉，而上海则像摩登少妇。这就意味着这是一座经常让年轻男人头晕目眩而找不到方向的城市。我想见过“摩登少妇”的朋友大多曾有过这种感受。这座城市自从上个世纪20年代起就盛产美女，从张恨水和鸳鸯蝴蝶派，以及穆时英、刘呐鸥，尤其是张爱玲的作品中，可以见到各式各样的美女的背影，以及上海这位“千面女郎”的某种强烈的女性特征。

具有这种特征的城市盛产的美女自然是与众不同，一到上海你就会亲自领略到上海女人的漂亮。在南京路上常可看见漂亮的女士，个子高高的，穿着长





裙,婀娜地走着,实在令人目眩,不单是她的媚姿,而是她和周围环境那种动人的谐调。干净并且铺着漂亮的彩色地砖的街道,还有欧式建筑的房子,与妩媚的上海女人搭配起来,无论谁看了都会陶醉的。要是在天晴的时日,慵懒地坐在淮海路的露天咖啡馆,搅动着咖啡四顾,不用等多久必定会有一到数名美女出现。她们的亮丽常常会让你心旷神怡而忘却了身在何处。在上海美女是一种风情,一种向往,一种领先。她们所呈现出的与清纯、贤惠不大相关,更多的是一种摩登风流、妖娆冷艳的气派。

上海的女人总是带有一种傲视天下的派头,在这所中国最有活力、最具有国际特色的城市里,点缀风景的除了高耸入云的摩天大厦和绚丽迷人的外滩灯火,首屈一指的便是上海的美女了。她们穿梭在城市的每个角落,给这里增添了非常亮丽的色彩。上海的街头美女率无疑是比较高的,而在一些高雅的音乐会上或是演出中,美女听众的出现率还会大大上升。每逢演出中间休息的时间,厅中总是美女如云,让你看得目不暇接。女人的风情在这里可谓做绝了,这从这个城市里所出产的各种时尚杂志中就能窥见一斑。

无论是在书刊中,还是在外地人的眼中,上海无疑是洋气的——它不仅还残留着20世纪二三十年代的“没落贵族”气,而且新生代的创新精神加快了这个城市的节奏。洋行里的上海小姐对于生活的高品质追求,是令这个城市的商品经济飞速发展的一个很大的

因素。也许是由于地域的关系，上海女人得天独厚地拥有了良好的天时地利。尤其是开放以来，各色各样的人闯荡上海滩，给上海女人提供了很好的职业选择，也使她们开阔了眼界。而这种天时地利，同时也塑造了上海女子的独特的个性。同北方姑娘的



爽快性格相比，上海女人有着江南女子的娇柔妩媚。她们一般生得细皮嫩肉，白净水灵。我想这主要归功于上海湿润的气候，这种独特的气候也孕育出了独特的海派风情。



柔弱娇媚嗲文化——

“嗲”是女孩近于天然的举止

上海美女又被称为“嗲妹妹”，嗲字向来都和上海女孩紧紧相联。这里的“嗲”也是“好”的同义语，充



分而恰当地表现了上海美女的让人魂牵梦绕的神情。而北方的姑娘们大多不知“嗲”为何物，她们为这种嗲找了另一个名词，称之为“犯酸”。但是在上海，“嗲”作为人们所认同的文化形态，正在悄然对女性进行塑造。这种嗲文化其实是源自苏杭。也许早在宋代从开封迁都到杭州时，嗲文化就已经发端，这可能是千百年来所形成的江南女儿柔美温婉的佳人风范，正如越剧所表现的那样。因为当时杭州的女性文化是来自开封或是更远的地方。如今上海女人的“嗲”早已闻名大江南北，她们的“嗲”是一个被上海文化所熏陶的女孩近于天然的举止表现。一般来说姑娘谈吐和举止比较委婉可人，还不能说是嗲；一个漂亮但带苏北口音的女孩，人们不会说她“嗲”；一个出身高贵但说话很冲的女人，人们不会说她“嗲”；“发嗲”，包括了一个女人的娇媚、温柔、情趣、谈吐、姿态、出身、学历、技巧等等，其中既有小姑娘的撒娇弄俏，也有大姑娘的扭扭作态等一系列显示女性柔弱娇媚的魅力的举止，包含有很多不可触摸的因素在其中，从而成为上海女性文化的一个重要成分。

上海女人的“嗲”与北方女人的“撒娇”有点相似。女人发嗲，也许是因为知道自己的性别优势。一般来说粗壮坚强，豪情侠骨，从来与吴越美女无缘。这种嗲文化熏陶下的美女，大都表现得含蓄委婉、缠绵悱恻。不过有时候“嗲”也是外露的，尤其是在有外人在场的时候，上海女人尤其“嗲”，也不知道是为了

让外人知道她多么爱自己的男人，还是为了让别人知道自己多么风情万种。

“ 嗲 ”
有先天的也有后天的，

是上海人对女性魅力的一种综合形容。如今的涉外婚姻统计证明，上海的女性，最受西方男性的欢迎。中国的嗲同欧洲比如法国女人相比，有点小家子气。法国女性有一种要力夺“最有魅力女性”的领导地位的倾向，不管长相如何，似乎总认为自己最有魅力，也就是说，法国女性的“嗲”是一种强势嗲，而上海女性的“嗲”，是一种惹人怜爱的弱者之嗲。

除了“嗲”，上海美女的另一特点是毫无原因的骄傲，骄傲的理由大约是因为——阿拉是上海人。我曾听说现在的上海女孩子一般不会离开上海，除非出国。如果你遇到结伴外出的上海女人，也会领略到她们的骄傲。她们喜欢在异乡的街头或公共场合大声地说着上海话，她们会感觉到所有的人都在注意自己，听自己说话。别人要是问上一句：你们是上海人吗？她们就会莞尔一笑说：是啊，心中却暗说：老土，这





还用问嘛。但她们说话的声音却依然甜美与温柔。

她们中有人经常骄傲地称自己为纯粹的上海人，因为随着到上海打工者的增加，非纯粹的上海人也越来越多，外地年轻女性用不了多久，就能说一口流利的上海阿拉语，你根本分不出到底谁是纯粹的上海人。上海女人的眼里除了上海，其他地方统统是乡下。从交谈中就可以看出她们很骄傲自己是上海人。现在她们已不那么的排他，起码在表面上看，本地的上海女人会和外地人相处得很融洽，至于心里到底怎么想，只有天知道。她们对于洋人的一举一动都很是关心，眼下流行穿什么衣服，戴什么帽子，她们就会很小心地模仿起来，但对内地却所知甚少，比外国人也多不了多少。

上海美女不只崇洋而且喜欢怀旧，所以她们非常挑剔。走在街头上的女人，你从发型上就一眼能找到老上海的影子，那种特有的打着卷的发型，无论是年轻的或是年长的，都保留着上个世纪30年代的遗韵。走在人民广场地下仿20世纪30年代一条街上，迎面就是一部20世纪30年代的老电车停在街口，引得游人争相拍照，还有老虎灶、上海旗袍店、哈德门烟店、擦皮鞋童匠的雕像以及那悠悠回响的上海钟楼的咚咚声，不由将人们拉回了旧日上海的情境中去。幸好现在的上海突飞猛进，令这个城市再次成为东方明珠。上海的进步不仅改变了城市，同时也改变了上海的女人。



其实你从上海的女性文学中，就可以看出上海女人的大致。张爱玲笔下的女人是丰富的，依稀代表了20世纪30年代的上海中产阶级女性。她们的目标，便是成为一种“优雅的女人”，这种女人，其表现就是“出得厅堂，下得厨房”，旗袍麻将，宴会舞会。每一个时代都有一种风格，甚至每一个城市都有自己的不同格调，就好像每一个女人，都有自己与众不同的一整箱衣服，任何一款都会有一则美丽动人的故事。

一个女人就是一道风景

上海是个大城市，人来人往，行云流水，什么样的女人都有。漫步在淮海路，或是在国贸大厦的大厅里坐坐，便会发现一个上海女人就是一道风景，她们不好穿同样的衣服，每个人都有自己的风格。上海的女人走在街上，你分不清她是从洋房里出来的，还是从棚户里出来的。上海的女人漂亮，几乎是一种共识。上海的地理环境和气候条件赐予大多数上海女人以细腻、光滑的皮肤，再加上天生对美的敏感，上海女人的装扮大多时髦、得体而不夸张。

上海女人由于见多识广，早已学会了打扮自己，化妆俏丽，饰物新颖，连内衣的讲究也是出了名的。几乎所有的上海女子都有那么点小布尔乔亚，并将之视若贵族的血统，她们坚信自己是女人中的女人，她们



有最新的时装潮流，她们热爱时装、香水、化妆品如同热爱自己的身体一样。她们重视他人的印象和批评。她们在经历了烫发、纹眉的时代，付出了一定学费后，已经学会了什么叫自然美，什么叫清新可人。她们不是衣着的先锋派，但很是注重整体的感觉，她们中总有个别的人不论是否漂亮总愿意鹤立鸡群。

那些本不是天生丽质的上海女孩都很会打扮。她们生活在花花世界的上海，所以个个都妩媚万分，令人心动。她们都带着一脸公主的表情，目不斜视，如入无人之境，举手投足都流露出一份高贵，仿佛是在检阅整个世界。上海的女人极少有邋遢的，她们宁可委屈肚子也不愿委屈了穿着。在没打扮好之前，宁可迟到也不会出门。穿衣是她们最重要的宗教般的一门功课。她们经常可以花不多的钱穿得十分得体。她们会衡量自己的钱包，然后去美美、巴黎春天，或是陕西路、华亭路，她们会很有分寸地挑选一两件名牌作为她们的主打服饰，用来出席那些重要的约会。

在穿戴上，她们用心良苦，力求与众不同。上海的女性不仅装饰发型多样，所拎的包也各不相同。年轻人，上着T恤，下穿牛仔，双肩包背在身后，很是精神。年长几岁的，就不敢擅用双肩包和背带裙了。衣裳和饰物就是她们的心情，对于她们而言似乎比生命还要重要。而她们的“时装表演”并不是针对观众的，纯粹是自我的表演。这是典型的上海女子的审美观：不是美给别人看的，而是美给自己看的。她们一般不





戴什么首饰，在胸前挂个好玩但不值钱的木头的、石头的东西或是手腕上戴个木石镯子，就可以走在马路上。愈来愈个性化的打扮，是上海女人吸引住无数‘爱好者’目光的‘诀窍’。她们哪怕是住在狭小的阁楼里，也一定要把自己收拾得三清四落。

在众多的流行时装中，不能不提的是旗袍。旗袍似乎永远和上海有关，更和上海女人有关。旗袍的发展始终伴随着改良，17世纪初从关外旗人那里传承下来的皇室礼服到了18世纪忽然就演变成这种极其性感的中式女装。正如张爱玲所说：“初始的旗袍是严冷方正的，具有清教徒的风格。”然而有谁料想，日后将孕育出怎样的风情万种。旗袍是20世纪30年代上海不可或缺的经典之作，它第一次将女人自己的心情、自己的故事同整个城市、整个时代自然地连在了一起。旗袍曾经伴随着上海女子走过了几十年的风华，成为了那个时代、这个城市的标志之一。

20世纪30年代是旗袍的黄金时代，也是海派旗袍的诞生和成型时期。丝袜与高跟鞋使腿部成为旗袍新的视觉中心，对海派旗袍的形成有着重要的意义。高跟鞋使得穿上旗袍的女子更加亭亭玉立，身姿更为挺拔。此时旗袍的亮点开始转移到腿部，为方便女子行走的高裙衩又勾勒出女子美妙的腿部线条。除了天生丽质以外，恐怕就得归功于丝袜和高跟鞋。当然，旗袍外罩一件西式外套，也是当时的流行，看来中西合璧早就为前人所认同。



20世纪40年代，由于日寇入侵，物资短缺，旗袍变短，变简单。同时高级旗袍更加西洋化，更加时装化。20世纪40年代的高级旗袍，前胸露一片雪白，然而又不过分，“香肩玉臂”不露“声色”，珍珠项链一戴，富贵、雍容、性感尽显。旗袍真可谓是“奇袍”，正规而庄重，富贵而典雅，但于起伏的曲线、裙衩间若隐若现的那点春光间，却也显出了无比的性感和女人味。

近几年随着《花样年华》的上映，旗袍也回到了上海。从来不甘人后的上海摩登女郎发现荧幕上的张曼玉包裹在剪裁得体的旗袍里，不用一句言语，袅娜的身姿便早已流露出种种心事。很自然的，旗袍也就在不知不觉中回到了我们的身边，过去的时代和流行风尚也这样不请自来，旗袍忽又成了女人们最为时髦的服装，尤其是上海女人们的向往。

于是上海的这个冬天也变得花样妖娆，花样妩媚了。年轻少妇和妙龄淑女热衷于穿旗袍的时髦又在悄然升温。复古是一种潮流，也是一种进步，因为复古意味着再造，而非简单意义上的拷贝。其实这种心情很朴实也很真挚，就像去年街头流行中式短装一样，大家心甘情愿地怀旧，死心塌地地复古。原来老掉牙的东西竟然可以这样迷人，我们自己都不知道为什么会这样，传统花团锦簇似的织锦缎，以及时兴纹样的真丝面料都成了抢手货。





螺丝壳里做道场

在精打细算方面，上海女人绝对是高手。年轻些的也许还没有学会这种精打细算的好习惯，而年长些的则大多深知“一分钱一分货”的道理。减价的东西最受欢迎，蹩脚东西免谈。说她精打细算，不如说她“便宜要贪，亏吃不得”。每天早上在菜场上，她们把她们的各种本领发挥得淋漓尽致。她们会把菜贩的价钱压到最低，然后凶巴巴地对菜贩说：“给我称准点，我懂秤的。”买完了，她们当然不会忘记再抓一把菜才走。这种上海女人的年龄基本在30岁以上，外地的商人一看见她们来买东西，恐怕是会很头痛的。要是文质彬彬的男人来买菜，他们通常是不太注意价格和质量，这些可怜的男人们回去后便会遭到家中当权者的一顿臭骂：“你这人啊，真是没用，你看，这种黄叶子菜你都买，还花那么贵钱买，嫁给你算我倒霉了。”

更有甚者，当她们和商贩压低价钱后，发现又来了顾客，她们马上热情地望着后来者，笑着说：“大姐，这个菜很好的，价钱也便宜，买点吧。”当后来者买完离去，她会面不改色地对小贩说：“我帮你卖了个好价钱，你应该更便宜些卖给我才是。”

这种精打细算的做法，也使得上海女人在各个方面都有较强的自主性，和港台的女子相比，上海女子更独立一些。她们并不依赖她们所需要的男人，她们的骄傲绝不允许她们向别人要求些什么。有很大一部



分上海女人是介于“女强人”和“小女人”之间的。在这个繁华的大都市，许多上海女人凭着自己的力量找到了她们的位置，也使她们摆脱了对男人的依赖。上海女人的精明能干，是绝不亚于上海男人的。如果男人愿意送东西给她们，那也是男人的主动奉献。她们的工资足以养活自己，并且还能添置不少衣服和化妆品。

由于长期受到海派文化的影响，上海女子大多见多识广，形成了细润、精致、灵秀、聪明、干练的特点。上海女子以善理财著称。她们“会做人”，很大程度能起到“帮夫”的作用。她们只要撇一眼陌生人，便会在心里迅速地为对方定性，而不被别人的意见左右，当然也不会妄加评论。她们中的不少人因为从小在相对拥挤的生存环境中成长，所以更明白生意场上的左右逢源，在具体事情上样样料定，刻意之心几乎精益求精。她们喜欢将丈夫当做心爱的家产来管理，并为自己培养的结果而沾沾自喜。或许这会使你有点累，但上海女子是那种使你累而又累得心甘情愿的女人，有时候她们一个妩媚的微笑就会令你觉得有所回报了。

上海女人在行使她们的优势时多少有点我行我素。她们也许会在某件小事上征求一下你的意见，但这只是征求意见而已，其实她们心里早有打算，如果你聪明的话最好就顺着她的意思，免得自讨没趣。她们是一所教育你成为绅士的学校。你除了会献花之





外，还要会做饭——结婚不出一年，你将成为小有水平的厨师。上海女人的忍耐性、柔韧性是其他城市女人学不到的。她们中的不少人依然保持着传统的东方女性的禀性。许多有高学历的上海女人把丈夫的事业看得很重，她们以丈夫为荣，甘于做“幕后”，识大体，懂分寸，有牺牲精神，可谓是成功男士的良好伴侣。骨子里，大部分的上海女人希望自己的丈夫出人头地，所以一旦丈夫的事业有了起色，大部分的上海女人还是能够任劳任怨，做贤妻良母的。

爱情绝缘体

在上海很少有私奔的事情。这里的人们什么都见过。她们知道生活难免很辛苦，得到的每一分都那么的不容易。典型的上海女性常常没有很特别的梦想，而有梦想的，多是外来的小知识分子。上海女人举止得体、雅致，有女人味，但鲜有那种为爱不顾一切的“烈女”。上海的美女比较务实，等待白马王子的女性基本梦想在这里几乎成为笑柄，多数的上海女人知道自己的优势，年轻、漂亮，且有文化，那当然得趁年轻给自己找个好人家。她们一般都怀疑海枯石烂的爱情的存在，更别说一见钟情了。听着戴安娜的故事，和听安徒生的童话故事是一样的。所以戴安娜的死，并不会让此地的美女特别伤心。上海美女比较实际，知



足常乐。年轻时她们也接触流行音乐，对艺术有一点喜欢，等到大了，结婚生孩子了，几乎没了动脑筋的空闲，只好去看一点电视连续剧了。只要比较过得去，她们中的大部分愿意相信眼前的机会是最好或最后的机会。她们微笑着接受长辈、同事、朋友的相亲通知，坦陈自己的条件和要求，大方地问对方一个月赚多少钱，有多少存款，有没有婚房。这里的男人与女人就在相互评估与相互爱慕中共同生活，更多的缘分只是擦身而过。

但这种缘分的流失似乎并不影响女人的美，女人们依旧青春亮丽。上海女人的美带着香气，也带点霸气。她们非常挑剔，精致而贴近时尚，华丽而又注重细节。在无论多杂乱的人群中，上海女人必定是最先被人分辨出的，原因是她们有自己的态。她们的妆化得淡淡的，但绝对是工笔一路；她们的衣着多素雅，但是醒目，基本没有“犯冲”的颜色；她们没有一眼就看破的潮流，但绝不落伍，尤其是小的饰品，是上海女人的杀手锏。上海女人，不一定激情澎湃，不一定有傲人的三围，不一定柳眉大眼，不一定是个尤物，但她们能够赢得男人的目光，同时可以获得女人的认同。她们眼光挑剔，没有温度，拒人于千里之外，若有例外，也基本看得出里面保藏着的心机。她们的举止极为小心，不会有忘情的哭和笑，脸上的表情都很标准，她们感性而不性感。如今早已经不再是卖弄性感的年代，早已经摆脱男性沙文主义的重点搜寻、新





时代性感的定义，跳脱感官诉求，跳脱年龄界限，所呈现的，是更多内在性格的丰富与柏拉图式的精神想像。这个时代的性感，是一种气质，是一种对自我的自信与态度，摆脱狭隘的身材标准，放弃无意义的卖弄，女人可以在新时代中活出真正属于自己的性感气味。

婚姻三步曲——

“听老婆的话，跟共产党走”

上海的女人将婚姻当成一生的事业来经营，她们特别重视家庭。她们要自己的家庭有一个好的状态，爱不够地爱着孩子。所以娶个漂亮的上海女人做太太，或许正是很多成功男人的心愿，但是你必须能经得起美女们的层层考验，必须能冲过爱情路上的几道关卡。

第一道是“追求”关。一般来说上海的漂亮小姐都有让男人“俯首称臣”的“特异功能”，所以你的约会，一定要做到花样百出；生日的礼物，要出乎意料才行。十个上海女孩九个爱吃零食。所以要记得在她的小坤包里经常塞一些零食。上海小姐的一大特色是喜欢玩，滑冰呀，打保龄球呀，还有卡拉OK。钱的事，也好说，你有多少钱，就往哪个“层面”的女孩望，如果没钱，最好早早摊牌，说声“没有”，也好叫



她“死心”。即使不隔三岔五地往外地走，就是上海市内的“恋爱消费”也让你够受的。夜场电影是50元左右的票价，还要加上上海小姐爱吃的零食；随便的一顿晚饭，没有100元，你休想逃过。另外上海这地方土洋结合，一年下来节日还真不少，也够你受的。从年末算起，圣诞要有“大餐”，新年要有“派对”，农历过大年，然后是“情人节”，三月“天堂游”，清明时节去踏青。好在现在的上海女孩都比较“实在”，所以不用叫上十个八个摆满一桌，人家还叫你“巴子”。但是点菜也有讲究，清淡却要有特色，鱼肉素菜搭配要得当，最好还有红酒一杯，又开胃又有了气氛，再

点一支蜡烛，这就营造出了上海小姐喜欢的“情调”。

下一关是“毛脚”关了。上海人把婚前的新女婿叫“毛脚”。要知道，上海父母眼里的理想女婿，该是人活络，但只对外；对老婆，要有





宠、有拍、有怕、有听。一般的，初次上门的男人，是不能少于千元以下的见面礼的，否则，未来的丈人丈母说你小气，一声令下不准女儿同你交往，你的“前期投资”就泡汤了。所以千万要谨慎小心，先问清未来丈人丈母的嗜好，然后“投其所好，一次到位”。不少上海人信奉“麻将台上看女婿”，所以一旦男人被邀上牌桌，请千万小心。不能太不会打牌，也不能太会打牌。过了牌桌关，还要过社教关。你的女朋友如果有小弟小妹，那他们可能会时不时找你“麻烦”：买不到紧俏商品要找你，寻不到好工作也找你。

过了这一关，你依然要小心。因为上海女孩为了一些很小的事也会同你拜拜。上海女人对心爱的人，其实用情极深。她们手把手地“调教”男友，有种“恨铁不成钢”的心态，总希望有朝一日，他将是“完美”的化身；希望他能出人头地，做太太的也跟着沾光。如果你不想让你的女朋友觉得太低于小姐妹，你的婚姻预算就要从几百、几千，激增到几万甚至几十万了。如果你是“外来户”，还要考虑贷款买房子，一般的上海女孩，是不跟“无房户”结婚的。还要有全套的电器，不算太差的家具……随便想想，怎么也得十几二十万。

当小宝宝诞生了，你千万别忘了去买“太太口服液”，别忘了去买“减肥霜”；太太做月子，你要记得给宝宝换尿布——否则就是多赚钱，全用一次性的。现在你要为你的下一代更加努力工作。现在的上海



女人事业心越来越强，所以如果你的太太“不幸”有份很好的工作的话，你得主动承担一些家务事。

双休日里，你还得抽空去你的丈母家帮着搬搬煤气罐、擦擦玻璃窗之类的。这样，大家脸上都好过。最最“不幸”的，是你的小家在你的“老家”跟父母一起住。所以婆媳关系这一关，有时候是男人比女人更难过。最好的技巧是藏下你的“私房钱”——逢年过节以母亲的名义给媳妇买些衣物或者以媳妇的名义给母亲买些补品，换一年的“太平”。

如今这个城市有很大的磁力，女人们面对诱惑，难免要动心，为了平衡自己的内心，她们有自己一套独特的哲学。她们相信命运，相信好心得好报，相信日常生活中的幸福与安宁。



杭州女人



留给人们的第一印象如同戴望舒描写的那样：撑一把油纸伞，徘徊在悠长寂寥的雨巷，她结着丁香般的愁怨，有着丁香一样的芬芳，像梦一般的飘过。

天堂里的小家碧玉

浓妆淡抹总相宜

西湖和美女是杭州的代名词。杭州女人属于小家碧玉，与杭州城一样，永远有它阴柔和缠绵的一面。她们美丽、精致、典雅、浪漫，留给人们的第一印象如同戴望舒诗中描写的那样：撑一把油纸伞，徘徊在悠长、寂寥的雨巷。她结着丁香般的愁怨，有着丁香一样的芬芳，像梦一般的飘过。大家都知道关于西湖的美丽传说。西湖本是天上的明珠，珠光所照处，青山秀水，鸟语花香。一天，王母娘娘与众仙共赏明珠时，不留神明珠落向人间。明珠落地，化作清澈的西湖，于是西湖便成了天上的遗宝。而在这颗明珠照耀下的女孩则温柔缠绵，灵秀温婉。

大街上的杭州女人走起路来亭亭玉立，她们自身具有独特的气质，大多不会用浓艳的脂粉去掩盖自己





的肤色。她们的美丽之处就在于她们长得精致。江南的女孩是属于娇小水灵的一族，她们个个纤细苗条，柔弱秀美，在西湖边一站，柔弱得如同风中杨柳，让人不觉顿生怜香惜玉之情。贾宝玉有句话说女人是水做的。如果女人真是水做的，那江浙的女子就更应是水做的了。

北方人称赞江浙女人往往不约而同的用一句话：水色好。不说皮肤好，而说水色好，与“水做的”有异曲同工之妙。据说人的皮肤好有四大要素：一是气候的温差要大，就是说要四季分明，春像春，冬像冬，秋像秋，夏像夏。因为巨大的反差，让皮肤经受了锻炼，变得富有弹性。二是空气中要有足够的水分。北方的女子因为气候干燥，因而皮肤干燥乃至干糙。三是营养，也就是能补充皮肤所需要的各种维生素，比如新鲜的水果蔬菜。四是充分而适度的睡眠。南方的秦淮人家离不开水，杭州的西子浣纱更离不开水。水的性情，水的境界，水的本质，是江浙女子的象征。她们多半天生丽质，皮肤白皙水灵，眼睛就如这“满山烟雨共凄迷”的西湖水，悠悠的勾人魂魄，让人看一眼就忘了尘世的烦恼。

野花渐欲迷人眼

或许是杭州山清水秀、碧波荡漾的景色酝酿出了





这一切。春有艳桃，夏有清荷，秋有幽桂，冬有傲梅，守着西湖的杭州女人又怎能不浪漫呢？在杭州女子心目中，美占着特殊重要的分量。

杭州女人的美中透着典雅。古代的杭州女人有“坐玉馆，弄瑶箏”，吟诗作画的风韵，而如今的杭州女人依然文静秀美，端庄大方，内秀温醇。或是独自守着孤灯看一夜闲书，或是独自一人徘徊在西湖边，心静如水，雅致如湖，尘世的庸俗与喧嚣扰攘似乎与之无关。

其实，无论在什么城市，都能见到漂亮的和不漂亮的女人。但什么样的女人才算漂亮，却永远是一个扯不清的话题。杭州女孩有着自己的对美的把握，她们在执著地追求着永恒之美。

杭州姑娘着装的搭配就体现着这种追求，无论是做工还是样式都精巧细致。女人们最爱绸衣。一袭款



款绸衣再罩上一件手工精细的丝网衫,顿时朦朦胧胧、若隐若现,让人觉得有一股独特的娴静灵韵,宛若下凡仙子。再配以精巧别致的各种饰物,格外添彩。她们的眉眼生动和谐,一切都源自于美的契合,而杭州城的大量服饰精品店也使得杭州女孩更有机会去实现她们对于美的追求。

杭州姑娘的美是外在与自身的统一,是执著这一品质的绝对外现。自然风景造化了她们的,颜色的纷呈与形状的多样为她们提供了创造的基础与灵感之源。不是每个人都能一生下来就懂得着装搭配,更不是每个人都能着装新潮就堪称美丽。但是杭州姑娘在这方面

却有着与生俱来的审美天赋。这或许是得益于西湖的青山秀水吧。而更让人着迷的是她们的声音。所谓吴侬软语,只有江浙女子能够独享用。江浙女子的“依软”,带着浓





郁的江南水意和苏杭韵味。

在独特的水乡韵味的熏陶下，就连吃也不由变得精致起来。杭州有家百年精饼店——江南卷，里面的各色糕点无不小巧别致。白的、红的、绿的，小的小到一个男人一口便能吃下。这小小的一个糕点里还要装上豆沙，镌上细花，点上几粒芝麻或枸杞或桂花，再用透明塑料纸包好。杭州女人的典型吃法是：仔细地剥开塑料纸，少少地咬上一小口，再拿面纸巾小心地揩一下留在嘴角的芝麻或桂花或豆沙，然后细细地咀嚼，慢慢地回味。

最爱湖东行不足

杭州没有北京狂风吹沙时的出门不便，也没有昆明四季如春的太过闲适和宽松，更没有上海永远匆忙而熙攘的人群。杭州的商业文明在与西湖十景的交相辉映下是这样的恰到好处，宜人惬意。从杭百、国泰逛到工联，你开心地提着刚买的东西，一抬头发现不知不觉中竟然来到了碧波荡漾的西湖，望着那粼波，心中会有说不出的舒畅，一如看见一个杭州美女。在这种奇妙的融合中，杭州女人实在是不可少的一道风景：干净、素爽、灵秀。

这是一种环境与心情交互感染才能形成的富有韵味的风景。每个杭州女孩都是一幅迷人的画。千万不



要以为江浙女子只是婉约柔细的水美人，只知羞羞答答，只知温良恭让，她们还有坚强的一面。人所周知的秋瑾就是引领中国人思想解放的先锋，在她身上充分地体现了杭州

女子的另一面。杭州女孩多情而美丽，但她们并不只是他人的花瓶和“宠物”，她们的原则性和目的性都非常强，她们虽然温柔，但并不软弱，她们坚决而柔韧。

在杭州的商店中，你便能领略到她们的这种内在的坚韧性。店中的杭州姑娘一般会不厌其烦、满面笑容、主动热情地为你介绍各类商品，直到你满意为止，她们很少有一句怨言。可待到付款时你想跟她砍价，她们就会寸金必争。坚定的口气里，让你感受到内在的坚决。

江浙女孩的这种坚韧性与所处的地域环境有着很大的关系。浙江虽为鱼米之乡，但人多地少，所以浙江人闯世界的很多。浙江人靠本事来养活自己，走南

闽北做生意，修钟表，擦皮鞋，裁衣服，只要能够糊口的职业，几乎都可以见到浙江人。但你不大可能看到浙江人行乞，因为浙江人相信勤劳才会有饭吃。这种吃苦耐劳、精明能干的特性，在女孩的身上就形成了她们内在的坚强，也使她们变得很是能干。杭州女孩虽不是个个都那么漂亮，但却几乎是个个都很能干，尤其能忍辱负重，干出一番让男人所不及的事来。



苏州女人



苏州山温水软美人如玉，女人个个素面朝天不施粉黛，话语珠圆玉润，如夜莺百灵，令人肠回气荡，别有一种楚楚动人的风致。

如诗如梦的南国佳人

读你千遍也不厌倦

江南有天堂胜景，世外桃源，鱼米乡，佳丽地，三秋桂子，十里荷花，遍地绫罗，盈耳丝竹，而这一切，不过是江南的背景，真正的“江南主角”是江南女子，是千百年来，迷倒了无数代中国人，使中国男人为之神驰梦想，甚



125



苏州女人



至使一个北方的皇帝也三下江南的江南女子。

江南的美人有一种别具一格的美。虽然天下处处有美女，但江南气质和江南神韵的美则为江南女子独擅。苏州山温水软美人如玉，女人个个素面朝天不施粉黛，说话珠圆玉润，如夜莺百灵，令人荡气回肠，别有一种楚楚动人的风致。倾城倾国的绝代佳人西施出自苏州，大观园宝玉公子眼中“美玉无瑕”的黛玉是苏州人……

女人是江南的灵魂。看看那些千针万缕织出的锦缎与丝绸，听听那一句句温软缠绵的吴依软语，哪一样不沁出一股浓浓的女人味儿？都说男人的心肠硬，那是因为没有碰到世间的至柔至弱之物，江南女子的韵致，是攻克男人心肠的利器。明山秀水孕育了江南文化，江南文化又滋养了江南女子的灵心与慧性，使这里的女人出落得清秀而娇柔。那种嗔似喜的神情，那略显惊讶的娇羞模样，会给人很深的印象。

你的名字叫诗意

读书、写诗、作画，苏州女人没有一样输给男人。她们慧质兰心，男人也不得不让她们三分。所以，“举案齐眉”是对男人的基本要求。苏州小桥流水最多，诗情画意最浓，书香门第和才子佳人最多，历来所享赞誉也最多。历代文人墨客们游江南的那些诗文墨稿，





那些野游、艳遇式的歌咏，虽然大都是无聊文人们排遣惆怅的方式，但其中也确有令人肝肠寸断的爱情故事。这些故事只要一

搬到江南，蒙上一层江南细雨，伴上几声箫管丝竹，滴上几滴江南女子的清泪，立刻会显出一种楚楚动人的清婉和幽怨。

苏州女人爱美，但决不会刻意去模仿新潮，她们的审美意识既前卫又传统，常常是一袭青衫一头秀发，洋溢着出众的品位和内涵。她们如同一尊精美的瓷器，远离了浮华，值得人细细品味。由于清瘦娇柔的佳人历来被人称颂，因此这种审美意识便也钻到苏州女子的骨子里去了。

传统的教诲使江南女子格外的婉约，在情感方面更是如此。有位男士热恋的一位江南女子不巧要去国外一段时间。别后多日，音信杳然。忽一天，海外飞鸿至，打开时，只有两片连在一起的落叶。一行小字写道：“这是我在国外参观时捡到的，这里的树落叶纷





纷，但只有这两叶是连在一起的。一同长在树上，又一起随风而落，捡来寄给你，以慰相思。”这位男士当时是两行清泪潸然而下。他发誓要把这两片树叶保存到死。这就是江南女子的情致，这就是江南文化的精髓。深情、含蓄、细腻、温婉、迷蒙而又带有一丝伤感的情调，比那种“生要同床，死要同穴”的爱情誓言，不知要艺术多少倍。

美女制定的“三大纪律八项注意”

“男主外、女主内”的思想在苏州保留得很好，这里的女人向来传统。在家里，她们也为自己的男人制定了“三大纪律八项注意”：(1) 一切行动听指挥，服从需要，服从大局，不得闹情绪和顶撞；(2) 不拿群众一针一线，即除了针线可以不拿之外，其他的事都要以身作则；(3) 及时上交工资，不得私设小金库，一旦发现，坚决没收。她们要的只是祥和安宁的生活，所以，她们不会把男人当做印钞机，加班加点，还嫌印出来的钱面值不够大。她们宁愿一家坐在一起看一场电影，也不愿逼着丈夫去赚三块钱一小时的零工。苏州女人很是眷恋家庭。在家中，墙上挂的不是仿制的韩干的牛就是徐悲鸿的马，地毯上一尘不染，喝茶的壶是紫砂的，吃饭的碗是景德镇的，插花的瓶是景泰蓝的，连烟灰缸可能都不普通。对待男人，她们严格

管理，大胆使用，并且一分为二：上班听领导的，下班听老婆的。但在对邻居进行礼节性的拜访，或者朋友聚会这类重要的外交场合，女人会显出一副小鸟依人状，对男人百依百顺，你绝对看不出，在一个成功的男人背后，有一个



一个更成功的女人。她们知道男人的关键问题就是钱包问题，必须坚持“请示”和“汇报”制度，10元钱以上的“投资”和“消费”，要提交书面报告，倘有大手大脚现象，要写保证书，决不姑息。这样一来，虽然打击了男人的自信心，却也培养了他们的责任心，让他们常常捉襟见肘，顾得了上头顾不了下头，纵然心猿意马想入非非，也只能隔岸观火、望梅止渴，心力有余而钱包分量不足。





春色满园关不住

无论是大家闺秀还是小家碧玉，如今都不再被关在深宅大院或小街深巷了，而是和男人们一样，承担着工作的辛劳。她们姿态优雅地骑着轻巧的自行车，和男人们说笑着翩然而过。苏州女人骑车还别有一功，她们上车时必先将裙子小心撩起来罩住坐垫，然后从容骑上，以免裙子被坐皱了。骑行之后，裙子迎风鼓荡，煞是好看。

而乡间的女子更有一番风韵。沿着古运河从苏州至杭州，常可见纯真的乡村女子，鸟雀似的喳喳在一起。她们多身着蓝底碎花大襟衫，腰间系一绣花围兜，或青或黑的裤下蹬着挑花的布鞋。她们看着茶树一圈一圈地绽芽，一圈一圈地碧绿，女人们的心尖每日里痒痒的。不等谷雨到来，女人们便扑进了茶林。她们每人腰前搁着一个篾编的篓子，只是一门心思地采茶。采茶是女人的事；炒茶是男人的事；品茶呢？说不大清。但女人们最得意的是，她们手下的碧螺春，叶绿如碧，卷曲如螺，这“吓煞人香”，清朝时被列为贡品呢！

当东山的杨梅紫了，西山的枇杷黄了，正是女人们大出风头的时候。男人们树上采杨梅，湖底挖泥藕，装了筐，女人便忙开了。你挑着紫的，我担着黄的；你箩里是艳凛凛的红，我筐里是水嫩嫩的白，一连串风摆柳似的走过。“杨梅甜得来”、“新鲜水红菱唉”，苏州城的大街小巷一时被叫卖声充斥了。北风吹，雪花

飘，女人们不用外出了，静静地在家赶做女红。这是暗暗较劲的时候，每个女人都想露一手，都想将自己打扮得最漂亮。围兜上要绣花，穗子上要绣花，鞋面上要绣花，绣的什么花？用的什么线？拼的什么色？少不得一番苦心。



米脂女人



“米脂的婆姨绥德的汉，清涧的石板瓦窑堡的炭”。米脂的女子名扬天下，其实初次去米脂的男人，或多或少都带有那种朦胧的猎色之心。

英雄难过的美人关

貂蝉之韵今犹在

或许你听过这一首陕北的信天游：陕北的山来榆林的水，米脂的婆姨实在美，米脂的婆姨绥德的汉，清涧的石板瓦窑堡的炭。

米脂位于陕西北部，已有近900年的历史，典型的黄土风情使它独具魅力。据说米脂因为“米汁淅之如脂”而得名。这里馒头状的黄土山和分布于山腰、沟道、川畔的窑洞把你带进黄土高原的景致中，那一望无际的山头、沟壑，很容易让人想起“信天游”的辽远和高亢。说起米脂自然会想到两个人，一个是李自成，而另一个就是中国四大美女之一的貂蝉。每年不知道有多少人不远千里，来这米脂一饱眼福，因为米脂的女子名扬天下。在今天米脂还有貂蝉洞。据说貂蝉是饮花露才出落得水灵，成为百里挑一的俊姑娘的。

135



米脂女人



米脂把女人唤做女子，重音在“女”；“子”只是轻轻一捎，就像米脂的流水一样轻盈好听。米脂女子自是天下第一。不必说什么“眉如翠羽，肌如白雪，腰如束素，齿如含贝”，也不必计较是否真的“惑阳城，迷下蔡”，引无数英雄竞折腰却是不假。“英雄难过美人关”中的美人，就是指貂蝉。如今貂蝉早已飘然而去，给爱美的人们留下无尽的回味与遐想。她的美貌却没有带走，在巷陌、在街衢、在山间飘然而行的米脂女子，个个沾染着她的气息。这儿的美女多，比大城市里多得多。首先是肤色好，白里透着淡淡的红润，就是稍黑点，也是黑里透红。眉清目秀，不一定是双眼皮，就是单眼皮，也清清爽爽的，不像如今城市里有些女孩子，一卸了妆，像换了一个人似的。

米脂女子说话的声音，总是那么柔柔的、怯怯的，分外的动听。而她们的相貌更是让你心动。

米脂女子的漂亮与你所见到的都市姑娘的漂亮自是不同。米脂女子的美感来自于她们天生的气质，她们是遥远荒僻的西部山地上生长出的灿烂之花。她们没有名牌化妆品，最多只是抹点儿雪花膏，任一缕若有若无的清香在清晨的空气里荡漾；当头理红妆，对镜贴花黄，是她们岁月中最美好的时刻，可是她们的日常打扮也仅限于穿戴的整洁。她们被山风吹得晕红的面庞时常绽成一朵缤纷的微笑，如夜晚的红蜡烛一般明媚。那样的微笑透露了她们健康的身体与健康的心境，她们的美中蕴涵着一种阳刚气。她们细嫩的肩膀

可以挑起水担走过几个山坡，呼吸却丝毫不乱，气息依旧如兰。健康的身心使她们能够坦然面对命运的苦难，她们的美是一种人格之美。

桃花水滑洗凝脂

米脂的水有一个动听的名字，叫做桃花水，美得就像米脂的女人一样。桃花水清冽而细柔，滋养出米脂女子一个个桃花般粉嫩的脸庞。陕北沟壑纵横、刚气十足的黄土地和恶劣的生态环境，很难让人相信这里是出生貂蝉的地方。想来当时的米脂一定也是山清水秀，但这一切都已时过境迁了。

米脂女子生下来，不是像西安城里的孩子那样听妈妈讲述小人书里五彩的童话，而是学来一口悠扬的信天游。还没等她们弄懂唱词的意思，她们高亢的歌声便已飞过道道沟坎、道道山梁了。

那苍凉的唱词与她们无忧的面容比起来，恍如已隔了几个世道。在米脂的城中，你能真切地感到黄土高坡已无法阻挡时尚的滚滚潮流，现代的审美观，多多少少在爱美的米脂女人身上已开始显现出来。虽然贫困使她们更多关注的是生存，但米脂的沟壑山梁已挡不住她们想飞的翅膀，米脂县中的女孩子有很多都考上了大城市的大学。





唱支山歌给你听

“走头头的骡子三盏盏的灯，挂上那铃儿哇哇的声。白脖子的哈巴朝南咬，赶牲灵的人儿过来了。你是我的哥哥你招一招手，你不是我的哥哥你走你的路。”

米脂的民歌形式多样，如信天游、风情调、秧歌曲、酒歌等，或豪放粗犷，或委婉细腻。秧歌是米脂经久不衰的文娱活动，其鼓点高昂，队形变化多样，伞头领唱嗓音宏亮，且即兴发挥，妙趣横生。如果你碰上节庆或喜事，特别是过年间，就随时有机会领略。

这里几乎所有的女人都天生一副能唱信天游的好嗓子。信天游从一个山坳传到另一个山坳，流传了千年万年，而今听来，味道却全然变了，唱词里的苦味踪迹全无，反而添了几许轻快和流畅。米脂的漂亮女人不光有端正的脸盘，顺溜的身段，还得有那么一副可人的神态，或者说是女人味儿。年纪太轻了不行，她们只能说是女孩子，还不能说是女人。最能看出这儿女人风姿的，是那些小媳妇，新婚不久，或是刚生了孩子的，那份儿清纯，那份儿娇艳，形容是形容不出来的，只能亲眼见了再慢慢思量。

和所有陕北的女子一样，米脂的姑娘爱得很深沉，很含蓄。她们在做姑娘的时代，读书上学，下田劳动，上街赶集，走亲戚，会同学，参加有限的社交活动，无忧无虑，就像一片会唱歌的云彩，在城市和

田野自由地飘来飘去。在农村，她们或许经人介绍，相中了自己的意中人，于是给自己的未婚夫做一双鞋，绣一个荷包，要不就送一点自己认为是可以代表情意的小东西，把热烈的爱凝结在物



上，决不在人前张张扬扬，咋咋呼呼。城里的姑娘比农村的姑娘开通，但爱情也少外露，很少能看见他们在人前勾肩搭背、搂搂抱抱的。不过陕北女子只要一旦爱上一个人，她们就痴情、专一，“养面恰馅羊腥汤，死死活活相跟上”。

黎明走在米脂的一些小村子的河边，你常能听到有人在唱小调。在边远的山村，一个欲明未明的清晨，唱的小调，在它适应的空间里，味儿有了，韵儿有了。唱歌的大多是村姑。在岸上的柳树根下，她背向河水而坐；伸手去折一枝柳梢，一片柳叶落在水里，打个旋儿，悠悠地漂下去了。一头淡黄的头发披着，风动便飘忽起来，浮动得似水中的云影，轻而细腻，耳朵一半埋在发里，一半露着，像出了乌云的月亮。她微微地斜着身子，微微地低了头，肩削削的，后背浑圆，一件蓝布衫子显出她的身段。她神态是那样的温柔、甜美。



她唱的多是些古老的小调，婉转的歌声让你不禁浮想联翩。等到小调停了，岸那边常会过来一个年轻人，白生生赶了一群羊，正向那唱小调的村姑招手。村姑走了过去，双双走到了岸那边的洼地，坐在深深的茅草丛中去了。这贫瘠的山沟，仍然是纯朴爱情的温床，是农家自得其乐的地方。

东湖柳、女人手

爱好文化寻根的人，都喜到陕北来采风。陕北的“打醋炭”、“挂灯红”、“秧歌拜年”、“转九曲”、火塔塔唢呐演奏等都是浓郁民俗风情的集中体现。采风的人们十分喜爱这里的民俗，以为那是最原始纯朴的艺术。陕北的女子也很灵醒，说心灵手巧一点也不过分。这里有一句话，叫“东湖柳、女人手”，说的就是妇女那一双巧夺天工的手。最能体现她们手艺的是草编，女人们在农闲时，把麦秆泡软，编草帽、编蒲篮、编草垫。白生生的如玉的麦秆，在她们的手里流动，出息成一件件的工艺品。

更有名的是剪纸，若遇上儿婚女嫁，可亲睹姑娘、媳妇、老奶奶们怎样巧转一把剪刀，变出活灵活现的各种动物和花卉，平添喜气。剪纸的高手，几乎全是妇女。她们一把剪刀，剪出了生命的最本质的欢乐与忧愁，剪出了最大胆、最热烈的想像。凭借着一把剪



刀，她们中的人走向世界艺术的殿堂。还有陕北的农民画，从事者也有许多是年老的、年轻的农村妇女。在乾陵，在延安，在法门寺等旅游景点，说着英语出售绣花马甲、秦俑造像、绣花荷包、竹编花篮的也多是妇女。所以，陕北的女子虽无南国女儿的娇柔，但是心却聪明、灵秀。

到了米脂别忘了尝一尝卤煮驴板肠、麻辣肝花。这是米脂最好的口福。米脂的风味食品还有千层油饼、酒枣等，如果是婚嫁或过年，地方特色食品会更多。

都说深山出俊鸟，真是不假。在这里呆的时间长了，渐渐也就明白了此中的道理。水土好只是一个方面，主要还在于，这儿的人是把女人当女人看的，也是把女人当女人养的。大姑娘不下地干活，中年妇女不下地干活，新媳妇不下地干活，本来不多的活儿，男人都不够做，何必要女人也去受那份苦。女人不那么苦了，也就像个女人了。像女人的女人多了，那些底子好的，也就不难成为美女。这并不是说米脂的女人好吃懒做，她们干自己家里的活，做饭，纳鞋底，缝衣裳，带孩子，还有绚丽多姿的剪纸、刺绣、面塑、纸扎等民间工艺美术。进入农家院落，你可看到白白的木格窗贴着红绿窗花、剪纸，米脂人的挽袖、床罩、台布、挂帘等都有精细美观的刺绣，窑洞内的炕围画，把居室布置得清爽干净漂亮，院内石磨石碾，枣花飘香，一派浓浓的乡土风情。这里米香水洁，香喷喷的米饭吃了使人健美、漂亮。街上的女子衣饰色泽明快，肌



肤红润，大都十分俊俏。而开朗豪放、热情豁达、充满生命活力则是米脂婆姨健美的另一因素。由于米脂婆姨远近闻名，历来外嫁的多，故米脂又有“岳丈县”之称。来到米脂，听听男人和后生们夸米脂婆姨的酒歌，那可是一种享受。



西安女人



自古这片土地就不乏美丽的姑娘，她们
温柔内秀、端庄贤淑，与男人刚柔相济，默
默站立在成功男人的背后。

长安水边多丽人

绝代有佳人

西安经历了13个王朝的兴衰演变，从半坡文明起，西周、西汉、隋、唐等中国历史上值得骄傲的时期都在这里为都城。这使得西安人平添了许多优越感。而这种优越感以及其所继承的文明所滋润出的女子，自然是别有一番的韵味，具有一种非常别致的传统的美。

大致来说中国



145



西安女人



传统的美女类型很多，不同类型有不同的美态，虽然评判标准各有差别，但归纳起来不外乎这么几条：

云髻雾鬟：这里所指的鬟，是指环髻的意思，髻则指束在头顶的发结，所谓云髻雾鬟，便是美女所梳髻状如云雾。据传发髻最早是创自女娲身旁的一名仙女。中国古代四大美人之一的赵飞燕便经常束起髻。

明眸流盼：眼睛是心灵的窗户，明眸便是指又大又明亮的眼睛，流盼则指转动着的目光。一双美丽而又生动的眼睛，自古以来都被视为美女的标准。

朱唇皓齿：顾名思义，朱唇便是红唇，皓齿便是雪白的牙齿，红唇能够显得牙齿洁白，雪白的牙齿又能衬托朱唇，两者缺一不可。

玉指素臂：古人对女性的纤纤玉指非常重视，美女的手指必须纤细而柔软；素臂是指白皙的手臂，手臂不但要白，还要圆润及充满弹性。

细腰雪肤：虽然古代四大美人之一的杨贵妃是身材丰满的美女，但国人还是偏好纤瘦型美女，细腰便是腰肢纤细；雪肤则是肌肤雪白。相传赵飞燕便是细腰雪肤的代表者。

一日看尽长安花

在这片受传统浸润的土地上，生出些卓然不群的女子是很自然的事情。自古这片土地上就不乏美丽的

姑娘，她们温柔内秀、端庄贤淑，与男人刚柔相济。貂蝉是陕北米脂人，褒姒是陕西汉中人，留下了“烽火戏诸侯”的典故。还有罗敷，即那位让挑担的、走路的都驻足侧目，沉浸在忘情状态的秦代的村姑。

西安的女子有一种尚未完全被现代文明浸染的原生

气息。这里的女子安静恬淡，柔媚可人，虽然不是每一个手势、每一句话语都能明白地显出气质来，可她们总能先让人一愣，随后又让你感到一种真情与气韵的随意流露，这里的女子生得柔媚，生得艳丽，就像一群刚出山林的小牡鹿，怯生生的娇羞中又带着野性的大胆，无所顾忌地走动着谈笑着，完全无视都市女子的矜持，只管鲜活生动地表现自己。这里的女人爱美，懂得美在自然和气质，所以西安的女人稍稍装扮一下便能自成一格，并不显山露水但山水之韵均在。她们在与人接触时，不善于使用眉眼传送温情，却能给人以无尽的典雅和庄重。正如花香得浓了，让人疑





为妖冶，花没了香气，让人觉得无味；西安的女人气若幽兰，徐徐地袭来，沁入你的心脾肺，让你忘她不得。

西安人饮食口味偏重酸辣，女人更是如此。醋吃得多据说可以美容，所以西安女人的肤色比较白嫩。西安的女人爱美，但极

少有人去健身房举杠铃，多数人喜欢健美操、木兰扇，但最简捷的办法还是靠节食来减肥，靠美食来保养。女子的姿色实在是与生俱来的一笔财富，而西安女子便是古城的宠物与精灵，是名地名城一道不朽的风景！

高亢与悠远的和音

一方水土养一方人，秦腔高亢激越，信天游悠远单纯，都反映出这块土地上的人们的为人朴实、温厚豪放。西安女子既不妄自尊大又不妄自菲薄，而是始终遵循着自己独特的生活模式。她们表面温柔顺从，内心却



刚烈，炽热如火，并且轻易不受外界的诱惑。如果给她们讲深圳是多么多么的现代化，美国是多么多么的富有，哪怕说得巧舌如簧、天花乱坠，她们亦未必在乎。在这里，主动搭讪的男子很难博得西安女孩的好印象。“四大天王”在西安算不上什么，而推崇崔健的女子却比比皆是，她们以自己青春的眼睛打量着人生舞台，她们尽力在自己的人生中透露出一种巾帼豪气。

自古这里就不乏女中英杰，宋代名将韩世忠夫人梁红玉擂鼓破金车的故事在民间广为流传，并被搬上舞台久演不衰。另一位巾帼英雄花木兰，被认定是延安人。如今延安的万花山下，还有这位女英雄的陵墓和她曾经跑马射箭的演武场。这位代父从军的奇女子，颇能代表我们民族的以国家为重的胸怀与境界。在法门寺，你会看到明代告御状的民女孙巧娇用双膝在石头上跪出来的石窝，那种刚烈的脾性，代表着陕西女子顽强不屈的品格。这种性格至今依然在西安女人的身上流传，成为她们刚烈、炽热如火的一面。倘若西安女人的幸福无端被人破坏了，她们便坚决捍卫自己的尊严。西安女人的顽强不屈的品性，使成功的西安女人比比皆是，她们靠的往往不是美色，而是三分强悍七分本领。



你耕田来我织布

历史上，陕西的才女似乎不多，但也不乏灵秀聪颖之人。女才子薛涛就是陕西人。薛涛琴棋书画无有不精，还留下名满天下的“薛涛笺”，把自己的思念和感情表达得那样完美，那样经典。

对于多数西安女人来说，“男主外、女主内”这种思想依然根深蒂固。伺候丈夫孩子公婆，兼财务采购炊事清洗，传宗接代，任劳任怨。

西安女人从小都有极好的家教。女孩子长成亭亭玉立的姑娘，便将家教和文化的内涵融在了美丽和典雅中，塑造出一种无法伪造的高贵的气质。西安的女人和西安的男人一样是直肠子。她们看杂志不愿看低级庸俗的东西，爱看菜谱和服装书。工薪层的女人心疼丈夫做得累，总是幻想着能为夫分忧。

西安的女人把孩子视若生命，把希望寄托在未来。孩子若爱丹青便请名画家做导师；孩子若爱音乐，便八千元一万元地给孩子买钢琴，为了孩子，西安的女人操尽了心。她们少年时给父母争气，出嫁后为丈夫分忧，老了为儿女操心，堪为女性之楷模。娶这样的女人会幸福一生，她们也因其付出而值得人们去爱。



山西女人



在女人的心底，无论她是豪门贵族，还是小家碧玉，酷的意思和美的意思构成了她们一生的两条主线。



醋喝出来的美女

醋可以美容

天下最爱吃醋的女人，莫过太原。这里真可算是醋的故乡了。太原是一座古城，初建约在公元前400多年。早在战国时候，太原附近食用醋就已十分普遍了。和酒属于男人一样，醋通常是属于女人的饮料，这大约就是女人醋意较浓的缘故吧。

在女人的心底，无论她是豪门贵妇还是街巷丫环，醋的意识和美的意识构成了她们一生的两条主线。太原的女人爱吃醋，其“酸度”稳居全国之首。在太原城的大街小巷中常有醋味扑鼻而来，循着醋味，你常能看到不同年龄的女人拎着一桶醋走过。这里的人们买醋，很少和其他地方一样买瓶装的，大多数是拿了桶，论斤来买。宁化府的“益源庆”已有近二百年的历史了，经常挤满了排队买醋的人，有的还是从



几百里外开车来的。这样吃醋的女人，其“酸度”可想而知。

我从前有个女同学，每天都要喝上二两醋，好像男同学偷偷喝白酒一样。可是喝白酒老师会禁止，而吃醋却没人管。据说日本有一位老人也有此好，醋加些水做饮料喝，居然活了一百多岁，这似乎很能说明醋的价值。日本的醋很可能是从中国传过去的。他们称米醋为米酢，和中国古代的称呼一样。美国有个叫沃蒙特的长寿村，据说那里的寿星全是醋喝出来的，虽然喝的不一定是中国醋。太原的女人爱吃醋，而且为这一嗜好找了无数的理由，例如醋可以杀菌，可以促进消化，可以益寿延年，可以防癌，可以降低血压，可以减肥等等，似乎无所不能。我那位同学就坚信醋可以美容，理由是杨玉环就喜欢吃醋，还有一位叫做库蕾帕特拉的大美人也喜欢把醋当饮料喝。然而我这位同学喝了几年也没见漂亮起来，也许是还没喝够量吧。

太原有句谚语：醋炭神，醋炭神，封神榜上你为尊，公夜除夕来家内，驱逐邪魔离室庭……

太原是一个煤都，整天煤尘飞扬，醋能够杀菌，这也许是人们吃醋的一个原因吧。太原的姑娘们除了吃醋美容，也涂脂抹粉，可见即使是煤都醋乡的女人，美还是在第一位的。



谁说女子不如男

并州出过不少非凡的女中英杰，比方说武则天。有人曾问她如何治服烈马，她说先用铁鞭来抽它，不行再用铁锤来对付它，还不行就用匕首来治它。多年之后，她这一套治马的办法终于有了施展的地方，出人意料地登上了皇帝的宝座，成了中国第一位女皇帝。大家都知道金刀老令公杨继业，率领全家七郎八虎骁勇异常。杨继业就是太原人，他家的杨门女将更是名扬天下。老的佘太君，少的穆桂英，充分证明了中国女人一点都不比男人差。像这一类的巾帼英雄还有，



比方说平阳公主，率领一帮娘子军镇守娘子关，和男人们一起打天下。

另外还有一位女人不能不提，虽然她不属于并州城。那就是薛仁贵的老婆王宝钏。薛仁贵是山西河津人，他的老婆原本是

相门之女，居然找了个打猎为生的贫下中农薛仁贵，而且坚持非他不嫁，最终不惜与家庭决裂而私奔。这说明山西女人在爱情方面有着很高的觉悟。

把根留住

有一首歌唱山西的民歌，歌里说“男儿不怕千般苦，女儿能绣万种花”，可见这里的女人过去都会绣花。民歌《绣荷包》唱的就是女人绣给情人的荷包的事。现在太原的女人们谈情说爱，早已没有人再送荷包了。过去女人出嫁的时候，坐着轿子有乐队伴奏，很

是热闹，现在却早已不这样了。有一次我在太原街上遇到成亲的队伍，前面一连串有十多辆轿车，后面是行李车，车上也有乐队，然而吹的是萨克斯，奏的是电吉他，震耳欲聋地招摇过市。

还有一些过去女孩子很喜欢的节日，现在也不过了。比如说过去有七巧节，专为牛郎织女过的。过节时女孩子们要做七巧灯，然后由七个姑娘身穿红衣，腰围黑裙，持灯表演。她们先用灯拼出一个方形，然后随着音乐变换队形，可以变换成莲花台、寿桃、乌纱帽等 20 多种图形，那种热闹常使人流连不已。



郑州女人



既不活泼也不呆板, 既不外露也不含蓄,
她们的举手投足渗透出朴实与自然, 如同一
朵盛开的小花, 静静地等候有缘人的赏识。

平凡朴实的郑州女人

山丘上的一朵花

郑州是个不大不小的城市，景色虽一般，但这座建在风沙弥漫的黄河边上的城市能够绿树成阴，商业发达，也显示了河南人的能干。郑州城没有江南的青山秀水，使女人少了几分灵气和秀气，多了些朴实。

记得上大学时，寝室里每晚都有“卧谈会”。年轻人在一起不可避免地要谈女人，并且常常成为中心话题，同学们来源广泛，相互交流，因而对各地女人特性有了更多的认识，譬如说北京女人的豪爽直率，南京女子的温柔美丽，川妹子的吃苦耐劳等等，但是对于郑州女人却很难下定义，不知是因为过于复杂，还是因为过于简单。

工作以后，有南来北往的朋友，大家聚在一起侃来侃去，最终话题也总是落到女人身上，那些见多识广的





人自然有更多的发言权，但对郑州女人仍是莫衷一是。

郑州女孩很难让人产生惊艳的感觉，她们似乎也没有什么鲜明个性，既不活泼也不呆板，既不外露也不含蓄，她们的轻颦浅笑、举手投足渗透出朴实与自然，如同一朵盛开的小花，静静地等候有缘人赏识。

与北京或上海等大城市相比，这里的女人平凡而朴实，没有人为的修饰和雕琢，不管风怎么刮日怎么晒雨怎么淋雪怎么飘，总是玲珑剔透，芳香四溢，弥漫着生命的气息。这或许是蒙大自然所赐，中岳嵩山，洛阳牡丹，黄河九曲回肠缠绕着，此山此水生长出来的女孩子自然朴实自然，接人待物热情奔放。她们不常描眉化妆，不花枝招展，也很少烫发美容，她们可能貌不出众，却几乎个个冰雪聪明，善解人意，和她们交流也许是世界上最愉快的事情。

郑州的女子看上去太普通，她们不会做作，不懂突出自我，很难给人留下鲜明的印象。她们总是带着





点儿淳朴，或是一些羞涩，仿佛平平淡淡地融在了城市中，没有丝毫的突兀。而她们自己也乐于保持这份安宁。倘若有机会与一位郑州的女孩长谈，你会在不知不觉中被她自然的神态所折服。你可以与她谈论你的家庭、朋友、工作、学业，无论哪一方面，她都不失为一个称职的听众。她静静地听着，不时单纯而明朗地会心一笑，没有丝毫应酬的味道，让你感到一种从未有过的轻松。

在公众场合，郑州女人不大能做到轻松，她们总是很拘束，不太会放纵自己的好奇心，再离奇的事物，她们的探索和渴望也是有限度的。成年女人就显得更为持重。按说老派的女人如今是不大讨人喜欢的，总让人觉得木讷，但如果是说做主妇，可能温馨的感觉就要多过木讷。传统中国知识分子的理想家庭模式是：从现实中躲藏起来，一本书，一盏茶，一个嘘寒问暖的妻子。这种理想在郑州是很容易实现的。这里的女人们往往安静多于喧嚣，在她们的生活里没有什么轰轰烈烈，而是实实在在地过日子。绝大多数郑州女人都能炒菜做饭，缝补拆洗，很会照顾家，让丈夫和孩子感到很是舒适。

你的样子

郑州女人虽然朴素，但并不是你想像中的那种言



语温存、小鸟依人的淑女。这里的女人一般比较健壮，不是那种骨感美人。郑州女人对什么事都很随便，对她们而言，好女人不必像江南女子那样秀气精致，满腹机变，也不必像

北京女子那样伶牙俐齿，礼数周全，她们更喜欢坦白率真的个性，她们的美感来自一种敦厚的感觉。

这里女子的美，是种健美，要模样有模样，要身段有身段，自自然然，大大方方，朴朴素素，不是杨柳细腰，樱桃小口，更不是弱不禁风，顾影自怜，矫揉造作。她们像这里的土地一样有种淳朴的柔性，所以美得更有内质，美得充满活泼新鲜的气息，像早晨一样沁人。爱美是女子的天性，这里的女子也不例外。这里的女人，不论雅致的、庸俗的、附庸风雅的，都表现得淋漓尽致。

最美的郑州女人，是那个刚刚洗完衣服，收拾罢



房间正坐在回廊长椅上休息的女人。风挑逗似的撩拨着她刚刚洗过不久的发丝，脸上干干净净的连口红也没涂，嘴唇红得本色而纯真。也许是才干完活的缘故吧，她的鼻尖儿渗出的细密的汗珠，映着日光在闪闪烁烁。小巧的拖鞋上俏皮地摆着两只光洁的纤尘不染的没有穿袜子的双脚，大拇趾还一翘一翘地在哄自己玩儿。女人的一双手闲闲地搁在大腿上，身子坐得有点儿歪，于是就有一根文胸的吊带从敞开的旧而整洁的衬衣领口里若隐若现地张望着外面的世界，而无尽的美丽与风韵就自她的不经意中透出来。

郑州女人的性格憨直，没有太多的心眼儿，更不会利用别人为自己牟利，这种憨使得郑州的女人能在都市的现代化中保持住自我，从而将那份独特的闲适存留。这里的女人虽有些憨。但是大多数都很能干，手脚利落，闲不住，我想这和她们的良好的身体条件不无关系。郑州女子缺妻性，母性较重，娶来做老婆还是挺好的。

干吗要那么累

如今很多人喜欢拿河南人调侃，这其实很不公平。河南是中国文化的发源地之一，文人学士众多，思想活跃，儒雅而不乏情趣和浪漫。清晨，穿行于郑州的大街小巷，总会看到这样的女人：头发还没有梳，满



脸的睡意，穿着拖鞋，懒洋洋地走过马路买油条或者豆腐脑。这些女人大多是家庭主妇，按理说每天应该很忙碌，可郑州的生活节奏给了她们充分的懒散的时间。

河南的饮食向来简单随便，没有什么复杂的花样，并且做起来不费精力、不费时间，好像这种吃饭方式很适合那些随意的人们。

郑州女人在逛商场方面还是比较勤快的。郑州是个商业化城市，前几年市政府就提出要把郑州建设成为商贸城，郑州的亚细亚商场就是那几年建立起来的，一时间曾红遍全国。郑州的女人和其他地方的女人一

样爱买漂亮的衣服，爱逛商场。郑州的商场遍地都是，光二七广场就有八九家之多，郑州女人虽说是占了天时地利，可更多的是在商场看，要是真买衣服的话，她



们宁可去火车站的批发市场，便宜而又实惠。郑州的女人是很有眼光的，她们并不赞成盲目跟风，她们对流行密切关注，却又不紧紧追随；她们只想自己紧紧地把握住时尚的脉搏，报纸上说流行什么，商场正热卖什么，她们并不太在意。邻家的女孩穿了件什么，她们虽然很清楚，却不去攀比。她们更不会被广告明星寒风中吹散的长发、刮起的外衣所感动，不顾自己的面黄肌瘦、满面色斑，非要也染它一头黄黄红红。她们似乎永远走在时尚的后面，但她们能按自己的想法去生活，所以活得很精彩，也很随和。尽管她们在生气的时候也会大叫大骂，甚至撒泼，但骨子里的那份朴实是无法改变的。



成都女人



这里的姑娘们皮肤细腻、面色红润，既天生丽质，又打扮入时，举止神态似乎有一种神秘的力量，让人有种脱俗的感觉。

花重锦官城

这里的美女甲天下

自古以来，就有“扬（扬州）一益（成都）二”的传统说法，所指的，是美女的漂亮程度。

成都是块福地，盛产五谷瓜果菜蛋肉禽；这里的山水，也养育出了成都女子的娇美。成都女子多体态娟秀，皮肤白净，看起来水灵娇嫩。而这白净娟秀水灵，正是成都妹子的特点，也正是她们的魅力所在。成都女人性格泼辣，风情万种，属于小家碧玉类型，在打扮上，她们追求新潮，讲究时髦，然而衣裳相对偏艳，但好在丽而不俗。较之北京、上海等大都市的姑娘，成都姑娘更多了几分爽朗活泼，总是嘻嘻哈哈、乐乐呵呵，一脸妩媚活泼，讨人喜欢，给人一种自然清新爽快之感。

也许，这种活泼明快的个性才是成都姑娘身上最





有价值的特点。常言说，秀外而慧中，此为真美。这样的美女是一杯浓而有味的葡萄酒，看上去有色调。成都女人自信自尊，有着独特的气质与活力。她们天生丽质，一举一动都带着一种孤傲与悠然婉转的味道。成都女人身材匀

称适中，既不像北方女人那样高大，又不似南方女人那么娇小。这里的姑娘们皮肤细腻，面色红润，既天生丽质，又会打扮，举止神态蕴涵魅力，让人有种脱俗的感觉。难怪有人在现代“三大发现”后加上一句：到北京才发现自己官小，到深圳才发现自己钱少，到海南才发现自己身体不好，到成都才发现自己结婚太早。成都的女人中出过不少人物，中国著名影星、因扮演《红楼梦》中王熙凤角色而一举成名的邓婕，前亚姐冠军翁虹，及新出炉的亚视“中华演艺人才选拔赛”亚军得主舒燕，都是来自成都的美人。成都美女倍出，不愧有“红粉第一城”的美誉。



天生“粉”质难自弃

用“粉子”来指称美丽的女子，应算是成都人的语言贡献。这是一个古老词语，在民间口头流传多年，起源已无从考证。想必那第一个说出此语的是位初来成都的异乡先生，乍一见满街满巷目不暇接的美女，疑是上天的偏爱，将那红粉无数，纷纷扬扬地飘洒下来，都落在这座历史悠久的城市中了。以前这个词语的香艳色彩多有风尘感。后经诸多艺术家和民间文化的加工，逐渐用以指美丽的女人，意义从贬变褒。

现在，称一个女人为“粉子”，多半是欣赏这个女人，而被人称为“粉子”，也已为女人所接受。想想看，如果把“粉”和“靓”两个词相比较，就其质地、色泽和其他可以想像的品质而言，“红粉”肯定优于“靓女”。

在成都，用“粉”这个字来赞美女人，一定不会错。如果有人形容一个女人“她很粉”，你就应该知道，这个很“粉”的女人一定长得让人感觉舒服，气质不错，为人可爱，皮肤白皙。成都女孩皮肤都很细腻、白净，这绝对是值得一提的优点。

人说一方水土养一方人，成都的地理位置是有些特别。北有大山屏障，阻隔了寒流朔风，冬天里极难得见雪花飘飞的景象。常年多薄雾流云，即或盛夏酷暑，也鲜有毒日头没遮没拦逞威喷火，晒得流油。一年四季，多半是温和湿润的日子，没有大风大雨来侵



蚀女孩们的皮肤，所以一个个长得水灵灵的。成都女人的皮肤怎么夸都不过分。她们肤白目媚，身段玲珑，婀娜撩人，加上一副小蛮腰，娇媚动人。由于这些天赋的条件，成都女孩并不喜欢浓妆艳抹，走在蓉城街上，那些上班一族、学生妹基本都是淡妆，却也一样让人惊艳。

成都姑娘之讲究穿戴打扮，也是出了名的。若问街头什么商店最多，回答一定是时装店。商店多如牛毛本来就是这座传统商业都会的特点，而近年来各式时装店更是如雨后春笋般的兴起，遍布于大街小巷，款式繁多，标新立异。另外，美容院的大量出现，化妆品的畅销，也说明了成都姑娘很注意保养自己。

有诗云，云想衣裳花想容。成都姑娘天生丽质加上擅于打扮，确实叫人赏心悦目。外人来蓉，一定会为满街丽人如云而惊异。美丽骄傲的成都女人不仅喜欢穿，而且敢穿。夏天的春熙路夜市，她们大都身着薄衫，更显露出她们的好身段来。

怎一个“粉”字了得

刘三姐所唱的“世上只有藤缠树”的山歌，本来是对女人柔美性情的褒扬，但同时也说明了女性所处的从属的地位，相对而言，成都女人是自立、自强的一个群体，她们自尊而自信，可以用吃苦和能干来形





容，而这也是四川女孩一个普遍的优点。

成都的美女们不仅美，而且还很能干，把事业、家庭打理得井井有条。成都女老板所占的比例，在全国恐怕也要排在前列。在成都大街小巷的一些店铺里，不时可以见到美女老板们忙碌的身影。她们个个伶牙俐齿，很会招呼顾客。有时候店里人手不够，她们就自己去进货。大包小包肩扛手提，动作甚是利落。在她们身上，有着四川人吃苦耐劳的优良传统。

讨了成都女人做老婆，男人应该说是喜忧掺半。喜的是她很护家，也比较会持家，多半对丈夫孩子巴心巴肝；忧的是她的嘴巴不饶人，数落起人来又麻又



辣。好在成都女人大多刀子嘴豆腐心，嘴上还在骂骂咧咧，手上却把热腾腾的饭菜端到了你的面前。

成都女人虽然“粉”中带辣，但她们大多都有一颗真诚而质朴的心。有这么一个例子，F是一个在成都求职的刚毕业的大学生，他在奔波了一天之后，已经极度疲累，他身上的钱也只够买一块面包。买了面包后，F又累又饿，很想坐下歇一歇。杂货店的旁边是一家饭馆，老板是位三十岁左右的女性。他问老板，可否借她店里的凳子坐着吃面包，女老板非常爽快地答应了。过了一会儿，女老板见他在干啃面包，竟叫小工给他端来一碗撒了葱花和青菜叶的汤！当时，那家饭馆的生意很好，这位女老板竟没有半点嫌弃，反而免费送了他一碗菜汤，F非常感动。这样的事在成都并不少见，它们使成都充满了人情味。

成都的“牙长”

美丽骄傲的成都女人好吃，尤好酸辣粉和麻辣烫。满街头的酸辣粉和麻辣烫摊，就是为她们准备的。如果你初来乍到，被成都整条街整条街、一个接一个的饭馆弄得眼花缭乱、不知所措，没关系，看看哪家衣着光鲜的靓女多，就往那里扎，准没错，包你口福、眼福一个都不少。在成都街头，你时常可以看到衣着时尚的粉子，手上拿着串串香，边吃边走，旁若无人，

吃完了，把嘴一擦，然后掏出小镜子，当街补起妆来，三五分钟之后，她又变成了一位淑女！

午间，那些出入高级写字楼的白领丽人，身上还穿



着职业装，却照样钻进街边小店，管他三教九流，环境杂乱，要一碗酸辣粉守在摊边，然后“呼呼、哈哈”不歇气地一通海吃，直吃得嘴唇鲜红，口里咝咝地往外面吹气，一张俊俏的脸顿时红润起来。临了还要拿着端着，旁若无人地边走边吃。如果你以为她们吃这么燥辣的食物会影响皮肤，那你就错了。她们简直是越吃皮肤越好，个个白里透红，水灵灵的。

成都话里管能吃会发嗲的女人叫“牙长”，大概因为她们善吃吧。成都女人爱吃也会吃是没办法的，这里好吃的东西太多，遍布街头巷尾，成都女人们会经常聚在一起交流觅食经验。真的是觅食，她们很少按广告线路凑热闹，只是在逛街的路上、散步的途中，凭着对食品天生的敏感和热情而有所收获。在机场车站常常听到女孩这样给她的男朋友打电话：“带碗甜水面



来接我。’甜水面是一种辣而香的凉面。追求口福之乐的女人，一定也会享受生活。

成都女人漂亮聪颖、优雅温柔。她们有情有义，有胆有识，是带着欲望与骄傲的利器。她们这种爱憎分明、敢爱敢恨的鲜明性格可能与她们的饮食有关。中国女性历来都具有温柔善良和嫉恶如仇的两重性，这一点在成都女人身上体现得尤为充分。成都女人对自己钟爱的男人充满了女人味，喜欢在心爱的人面前撒娇，爱起来也很投入。她们只需一眼，便可看出男人的忧伤和欢愉，并同忧同愉。为她所爱的人，她可以无条件地受委屈，也可做出所有的牺牲。她可以按她所爱的人的爱好去穿着打扮，去生活交际。分别时，一声叮咛；见面时，一声问候。这样的爱，怎不令男人魂牵梦萦？而成都女人的泼辣，更早已是全国闻名。

成都女人有着源源不断的好奇心和旺盛的精力，对未知的事物充满了求知欲。她们拥有与成都男人相同的压力，同等地参与竞争，因此在竞争中避免淘汰的惟一办法就是不断地更新知识，补充自己。因此她们学完这个又学那个，篆刻、摄影、时装设计、围棋、象棋、电脑、驾驶，什么都有兴趣去学，哪怕无聊或最繁忙时也夹带一本杂志，一有空就如饥似渴。当然成都女人也有不讨人喜欢的地方，比如打麻将。这种场合的成都女人，各种陋习暴露无遗。

在土地肥沃的天府之国居久了，难免会有一种慵懒。这是一种温柔的慵懒，如四川特有的盖碗茶一样，



热气腾腾、幽香扑鼻，需要细细地品味才能品出其幽雅、清香、和谐、浪漫。因此，成都女人不单巧舌如簧，能言善辩，还常有惊人的“脱口秀”脱口而出，而且常常路见不平，比很多成都男人更富于正义感。

“你好‘瓜’哦”

在成都商场里常能看到这样的一幕：男人大包小包扛一堆跟在女人后面。倘若哪个男的跟得不紧，拉开了距离，那女的发现了，就会撅起小嘴，高跟鞋“托托托”敲打着地面，径直走向一边，唬得男人赶快扶正了眼镜，人丛中四下搜寻，紧追不舍，直到贴到爱妻娇柔的肩头。女的会把凤眼一斜，酸溜溜道：“啊唷，我还以为你眼睛盯花了，跟哪个漂亮小幺妹去了哩。”男的赶快解释，低头哈腰陪不是。话未完，女的尖声打断：“哟，你还挺浅的嘛，咋个追我的那时候，脸皮比城墙拐角还要厚呢？嗨，还瓜兮兮地把我盯着干啥子，还没有看够呀？”

成都女人常说的一句话是：“你好‘瓜’哦。”类似的还有：“你好烦哦，简直脑壳有包。”

有句话说：成都女人一枝花，成都男人耳朵“扒”。外地人说某人耳根子软，成都人就叫耳朵“扒”。“扒”乃是成都土话，发音为“pā”，软和的意思，在本地使用率极高。“扒”耳朵在成都简直成了一种美誉，男



人们有时聚在一起便会开玩笑争当“扒协”主席。何以会如此？可能除了天性温和之外，更主要的是成都人喜欢把小日子过得热热络络，轻松快活，因此男人们心甘情愿当“扒”耳朵，以此来换取女人的春光长驻吧。

很多外地人喜欢听成都女孩子说话。成都女人说起话来比普通话调门偏低，拐弯抹角，绕在舌间上有种铿铿锵锵的味道。也许是因为成都女人颇受男人的宠爱，所以她们的个性便更加张扬，一张巧嘴就更加没遮没拦。因此，不要说外地人，就是成都男人，一般也惧怕那樱桃小口三分。用外地人的话说，叫做敢与成都小伙打架，不敢与成都妹子斗嘴。一般来说，成都话的尾音是飘的，句句都往高里翘上去，虚虚的，从漂亮的成都美眉嘴里说出来，能让每个听话的人找不到北。



重庆女人



重庆盛产美女，人说重庆街头“三步一个张曼玉，五步一个林青霞”；女人们肤白而目媚，天生丽质，加上热情奔放、辣劲十足的性格，真是不好对付。

漂亮迷人的辣妹子

遇上美眉，有去无归

自古就有“少不入川”的说法，恐怕与四川女子美且拴心有术，让少年入川，等于是送预备女婿上门不无关系。而重庆女子更是美得可怕，有一种让人看了难以自律的美。重庆城中心叫解放碑，那儿是美女的海洋。每到傍晚，解放碑步行街像巨大的竞美台，处处都会有美女出现。

重庆女孩个个都长得水灵灵的，甘甜的长江水给了她们姣好的面容和白净的皮肤。她们爱穿戴，漂亮的打扮让她们更加楚楚动人。重庆妹子还爱吃麻辣烫，或许是辣椒的作用，才让她们脸蛋红朴朴的更加可爱。

重庆女孩靓，真的靓，外地人到重庆没有一个不说重庆女孩漂亮的。重庆特殊的地理环境造就了重庆女孩天生的漂亮。成都女子内向含蓄，重庆女子泼辣

183



重庆女人



开放。性格有别，容貌也有别。重庆是雾城，常年都有雾，雾浓云厚，酷夏也少有日光直射，生活在重庆，等于一年 365 天天天经受超级桑拿，女孩也因此长得很水灵。有个北京女人，她说她在北京人家都说她皮肤好，其实她是每年要花四个月到重庆来生活，养养皮肤，她说重庆就是一个天然的美容院。

重庆没有什么平路，到处都要上坡下坎的，却造就了重庆女孩的好身材，想不锻炼也不行。所以重庆女人发胖的不多，生了小孩一样好身好材。

人说重庆街头“三步一个张曼玉，五步一个林青霞”，女人们肤白而目媚，天生丽质，加上热情奔放、辣劲十足的性格，真是不好对付。

在1999年全国八大城市举办的迎新千年新世纪形象小姐选美大赛中，重庆女孩囊括了冠、亚、季军；在西部形象小姐大赛中，冠军的头衔也荣归重庆女子；最近在四川成都举办的西部六大城市形象小姐，重庆女孩又勇登冠、亚军宝座。重庆女人的美丽有口皆碑，绝不是浮夸，如果不信，你就亲自到重庆来看看。重庆女人是美丽骄傲的女人，她们不仅美丽而且敢穿。重庆夏季炎热，给重庆女人的敢穿提供了一个好借口。重庆女人如今越来越时尚前卫，她们敢穿、敢打扮、敢标新立异。重庆女子对待自己的头发也像秋风扫落叶一样，剪去长发留中发，剪去中发变短发。这几年，又爱在头发上喷喷洒洒，染得五光十色。

比起对待头发来，重庆女子对自己的脸更是能下





得了手，眉毛敢一根不留地全部拔掉，眼睛边敢开沟埋线，牙齿敢挫成小钉子样再套上烤瓷牙。一句话，为了美，重庆女子可以付出一切代价。一位来自广东的发型师对我说，他跑了无数城市，最喜欢重庆女顾客，她们什么发型都敢做，和她们合作，得大胆再大胆，过瘾。

想吃就别怕辣

重庆的火锅，吃一口，又辣又麻又烫，但你还想吃第二口。夏天摄氏42度的高温，你会发现重庆人居然会在路边打赤膊上阵，不吹风扇地大吃火锅，大口



喝酒，让你见识到重庆人的豪爽。正宗的火锅，十样菜倒下去，在浓浓的汤里煮过，每一样菜却仍然可以保持菜本身的特色味道，绝对不会是一个味道。这才是重庆真正的火锅。美丽骄傲的重庆女人敢吃：她们守在摊边不歇气地吃，直吃得嘴唇鲜红，口里滋滋地往外吹气，临了还要拿着端着，旁若无人地边走边吃。你以为她们吃这么多燥辣的食物会影响皮肤？你错了，她们简直是越吃皮肤越好，个个白里透红，水灵灵的。

有人研究说重庆女孩漂亮，是因为辣椒是美容兼减肥的，不知道有没有道理。重庆女孩的漂亮在其次，让外人议论最多的却是重庆女孩的敢爱敢恨的个性。重庆的环境和饮食造就了重庆女孩火辣辣的个性：率直，敢爱敢恨，泼辣大胆，像闻名的重庆火锅一样，既麻且辣，重庆女人心直口快，十分敢说，男人能说的她

们说，男人不能说的她们也说，所以那些女售票员几乎个个嘴不饶人，若有男乘客与她们发生争执，大都只能弃车而逃。两口子吵架，男的也是输多胜少，虽有





无边怨气，也是无可奈何。美丽骄傲的重庆女人敢干事，所以留给人的印象就有点野，但是因为她们美丽，也就被人们原谅了，这座城市也因为这些美丽骄傲的女人而名声在外。

重庆女人不只美丽、能干，而且散漫悠闲，很会享受生活。她们的美带有侵略性、进攻性，既辣且媚，近似于重庆的麻辣烫。我到过很多陌生的城市，问路是常事。在重庆，重庆女子见我是外地人，就用重庆话说完后，再不厌其烦地改为普通话细细道清如何何地走，如果看到我脸上露出茫然之色，常会义无反顾地送我走上一段才放心。

爱就爱它个轰轰烈烈

重庆人身居峡谷之间、大河之畔，所以地域文化从来就少精致缠绵，多粗犷豪迈。重庆女子生于斯，长于斯，性格中自然有了一种山野之气。这种山野之气使这里的人有像海一样豁达的胸怀。重庆是有名的雾都，潮湿在所难免。独特的地理和气候，滋润出重庆女孩的亮丽温润，但是她们的心灵却没有半点潮气，清爽而直率。

经常进“老坊有喜”的重庆妹子就是这样，不仅漂亮，而且豪爽，做生意的、陪老公的、找感觉的很喜欢在这里进餐，就是在酒桌上，重庆女子也会很义



气，即便是淑女也能大声与你划拳，假如她输了，会爽快地喝酒；如果她赢了，你最好也爽快，否则她肯定会将酒泼在你头上。有一次一帮哥们儿在这儿聚会，四个人围攻一个，编着法子灌人家。其中一位胖子的女友看不惯，冷不丁拽过那一扎啤酒一饮而尽，放下杯子，骂这帮大男人不该欺负老实人。

再比如遇上打架，重庆人爱看热闹，但男的看热闹大多一边看一边起哄：“打噻，打噻！”生怕事情搞不大。女的就不同，她们大多挺身而出地劝解：“哎呀，不要打了嘛！”如果是谁欺负谁，开口打抱不平的也多半是女人，而不是男人。重庆女人有独特的为人处事原则，她们很在乎江湖口碑，情愿自己吃亏也不愿损害别人。她们总爱说：“与人方便自己方便。”遇到有人贪小便宜，重庆女人会说出来，让这种人很狼狈。善良结合豪气，体现出一种豁达来，使重庆女人显得格外美丽。

重庆一点儿也不排外。一到重庆，你就会喜欢上这听来朗朗上口、抑扬顿挫、用词丰富、韵味袅袅的重庆话，几个月之后，你也可以勇敢地讲，没有人笑话你，更没有人排斥，虽然她们全都可以辨出你是外地人。她们对自己的语言很是自豪，总以为成都人说话太委婉太嗲，常常将简单的事情说得拖泥带水，就像江中的船儿想靠岸，偏碰上了旋涡，老在原地慢悠悠地打转转，人急船不急。重庆人几乎不见吵架的，他们嫌吵骂太唠叨费事，扯不清就干脆打一架了结。



其实重庆女孩的直爽与果敢中并不乏温柔，她们强起来有时甚至会胜过男人，弱起来却又犹如黛玉一般娇柔似水。重庆女人发起嗲来也无人能抵挡，她们是从骨子里自然散发出来的温柔，不是娇滴滴，更不是矫情地献媚讨好。重庆男人对他们的妻子有点近似乎捧在手里怕掉了，含在嘴里怕化了，放在肚里怕闷了。

重庆美女什么话都敢说，如果她爱你会直接说出来，如果她恨你也会直接说出来。重庆女子的情歌也带有这样的特色，不像上海的情歌那样绵绵软软，而是如川江穿峡谷而下，呼天抢地，令人目瞪口呆。从这些情歌中可以看出重庆女人的风格。

重庆美女有一种争取自立的现代性。她们性子急，脸色变化快，你让她开心，她会甜甜蜜蜜地叫你，亲亲热热地挽着你，小鸟依人般的靠着你。但你让她不开心，你就惨了，她们会三天三夜不理你，一周半月不找你。还有一大特点，惹恼了重庆妹子，她会把你骂得狗血淋头，骂得你三天三夜吃不下饭。重庆美女只有重庆男人才懂得驾驭，外地男人与重庆女人结婚通常都得听她们指挥。

这么多的铁娘子

重庆女人不愿随便欠男人的情。在餐厅吃饭，经



常可以看见她们和男人争着结账。对那些没好印象的男人，她们会明说：“你的饭我不会吃，你的舞我不会跳，你最好别惹我。”别的城市男女深交可能经常会有私情，但常在一起的重庆男女一般只会称兄道弟。重庆女人通常都有异性知己，他们只是死党，没有两性关系，那种友情非常纯净，相当难能可贵。好姐妹的男人，她们视为自己的男人。如果那男人越轨，她们会像当事人一样去骂他。

因为个性的缘故，造就了重庆女人特别能干，她们非常能持家，完全不要男人们操心。她们很少管制丈夫，总给男人足够的面子和自由，并鼓励男人走南闯北去做英雄。重庆女人最看不起软弱的男人，她们说：男人可以无权、无钱，但绝对不能不是好汉。重庆好汉的标准是义气和勇敢，这种习俗令重庆男人极爱冲动，而且极爱为朋友两肋插刀。以前听人说过北方的男孩大男子主义很强，不过我见过好几个“嫁”到重庆来的北方男孩，却一个个在重庆被调教成了“好好丈夫”。这也许是重庆女孩的特别之处吧。

重庆的男孩是标准的好老公形象，在重庆的菜市场和超市，下班之后，总能见到一些上班族的男人在买菜，总能看见一些男人们在送小孩上学，等到他们再来接小孩放学回家的时候，手里便会多了一大袋子菜。重庆男孩大多能在厨房露几手令人吃惊的厨艺来。外地的男人看到了大跌眼镜，重庆的男人却不以为然。外地来的男孩说羡慕重庆的男孩，外地来的女孩说羡





慕重庆的女孩。

在家庭生活中，重庆女子奉行铁腕主义。重庆的家庭主妇，一半以上是王熙凤的重庆版，另一小半则是英国铁娘子的中国版，她们的精明干练和泼辣劲特别有大观园里的王熙凤的神韵。如果稍加统计，重庆家庭中绝对大多数是主妇一言堂制，小事可稍稍民主，大事则绝对集中。所以，要到重庆经商，必须先明此道。你打开重庆电视、翻翻重庆报纸，广告词几乎清一色地在向重庆主妇们讨好献媚。

如果重庆女子听说男人有外遇，一点也不会慌张，男人回来她会拍着男人的肩膀说：“老公，把你的情人带回来看看，如果比我好，我炒最好的菜给她吃，让她对你更好。如果比我差，你最好马上收手，否则当心我一脚踢你出去！”正是因为重庆女人的这种宽容与能干，以及对英雄好汉的崇拜，才造就了重庆男人爱拼、粗犷、潇洒和义气的品质。有人说：重庆男人的一切都是重庆女人塑造出来的。

武汉女人



湖北自古出美女，王昭君就是很有名的一例。如今的武汉街头也不乏美女，而且是一些盛装而行的美人。

火炉里炼出来的美女

我是“丑人”

武汉自然风光优美，有山有江有湖，其被称做“江城”，自然是因为它坐落在中国最大的河流长江之滨的缘故。武汉古为楚地，曾产生了著名诗人屈原；楚文化以其浪漫、豪放纵情与中原文化形成对比。武汉人崇拜楚人，可以说是因了武汉人身上拥有楚人的遗传因子，才使得他们以自己为楚人而自豪。不过武汉方言中“楚”字和“丑”字同音，所以当武汉女人说“我是楚人”时，总让人听为“我是丑人”。

其实这里的女人一点也不丑。湖北自古出美女，王昭君就是一例。如今在武汉街头，看到盛装而行的美女，已没什么大惊小怪的了。从东湖湖畔到长江、汉水之滨，从汉正街到青山镇，从长江大桥下到二桥之上，走遍武汉，武汉女人可谓千姿百态，形形色色。

195



武汉女人



漂亮还不能算得上是美

凭心而论，武汉的女孩子长得真还不算差，漂亮的女孩真不少，一口武汉话虽显得很粗，但说起普通话来却柔媚多姿，别有风情。湖北女孩儿人靓歌甜，歌声动听。只可惜许多武汉女孩不太擅长打扮，时髦有余，协调不足。

近年武汉女孩有了另一种穿法，即上身穿一件T恤衫，外面套一条长长的吊带裙。洋不洋，土不土，中不中，西不西的，实在让人费解——如此穿法有什么好看？而如此打扮的女孩子竟是成群结队，真是太奇怪了。

同穿衣一样，武汉女孩的化妆技巧也有些欠佳，有一段时间，武汉女孩子喜欢浓妆，走到街上，一眼望去，到处都是粉面黑眉红嘴唇的女孩子。

如今的武汉女孩各方面都开始有了变化。纯净





温润的肤色，细巧、若有所语的嘴唇，峭拔的身材，素淡的衣饰，表情带着一点点酷，笑起来有着说不出的动人风致。她们去了娇红快绿的喧哗，滤出了冷色调的沉着品味，更重要的是完成了自己对时尚的理解，不再是人云亦云的雷同。人的打扮一旦个性化，最终会显现出自己的特质，于是漂亮也就随处可见。

“桑拿浴室”中的风韵

武汉的热是出了名的，号称中国“四大火炉”之一。武汉的热，是一种煎熬人的热，无处藏身的热。在夏日炎炎中行走于赤热的街道，有一种蒸腾眩晕后的飘然感觉，如同置身于桑拿浴室中。于是人们对武汉有了更时髦的称呼——“桑拿浴室”。

热也许不独武汉有，但是武汉之热却有其独到之处。许多城市也有高温天气，但那是燥热，而武汉却是闷热，空气沉闷得没有一丝风，让人透不过气来，热得人忍不住要骂娘；新疆的吐鲁番有高达摄氏40多度的高温，但却有“早穿棉袄晚着纱，围着火炉吃西瓜”之谚语；武汉的夏夜与白昼一样热，甚至更为沉闷，夜梦醒来浑身上下常常是湿漉漉的汗水。

炎热的夏天，武汉街头有一道景观。傍晚时分，一家老小将竹床铺板搬出来，大姑娘、小媳妇、大妈和



老奶奶穿着无袖小褂、花布短裤，轻摇蒲扇，闲言碎语慢慢道来，男男女女街坊邻居全无顾忌，孩子们在人群中穿梭游戏，大有都市乡村之感觉。

武汉的许多已婚妇女，只要稍近中年，便有不修边幅的趋势，仿佛已满心生出粗粗糙糙过完下半生的想法。一到夏天，便喜欢上身穿件圆领衫，下身套条肥大的花短裤，在自己的住家附近逛来逛去，因此在街上便总能看到她们大大咧咧的身姿晃来晃去。

有钱就嫁给你呗

“天上九头鸟，地下湖北佬”！湖北人素以精明能干闻名于世。生长在长江边的武汉女子秉承这种天性，因而性格鲜明：精明、好强、泼辣，有着在市民生活中锻炼出来的细致认真——什么时髦都要赶，什么本





事都要学，外表的轻灵秀气和骨子里的市民气息有着巨大的反差。

武汉曾经有小上海的美称，站在武汉灯火阑珊处，有一种上海外滩的感觉；游荡于江汉路霓虹灯下，恍惚置身于南京路上。地处内陆而又四通八达的武汉是彻底的市民文化，是九省通衢的商埠与紧紧包裹着它的农民文化融合的产物。

这个城市的女人有着一一种市民生存的智慧。这种智慧使她们常常变得警觉，无论对金钱还是权力都持一种怀疑的态度。她们可能有许多浪漫的想法，但并不容易上当受骗。据说如今一些武汉女人的择偶标准很简单，只有一个：有钱就嫁给你呗。

其实在武汉女人这种市民智慧的深处，精明里还隐隐透着一股子温情，只不过有时会以另类的方式表现出来。于是她们在似与不似之间，在移民和本土之间，常常处于两难，既不浪漫也不现实，犹抱琵琶半遮面，给人以一种朦胧的错觉。





您有什么货色我们好生看下啊

武汉女人或许有着许多浪漫的想法，或许藏着许多英雄美女、才子佳人的梦想，但是狭窄的弄堂、无法透气的炎热和浸透凉席的汗水常常将这些梦境打断，她们必须时刻面对更为现实的生活。这种极度炎热的气候，造就了武汉女人吃苦耐劳、泼辣的个性。武汉女人泼辣，快嘴热心。武汉女人的爱干净也是全国出了名的，而能干又是武汉女人的另一大特性。武汉女人大多贤惠，里外再忙不叫苦。祖母辈的很多女人靠卖血供给家用，咬着牙不求施舍。

如今武汉女人的血脉里，有的是吃苦精神。武汉女人做生意绝不逊色于广州女人，一口武汉味普通话：“您有什么货色我们好生看下啊——”“买卖不成仁义在，做不成生意交个朋友也好哇”，说得人欲退不得，不想买也会买。她们的气质里存有小市民的气息，她们对自己人生的何去何从有着足够小心的把握。对感情，她们有自己的热情与计较，对家庭，她们有着极大的归属感。一朝偃旗息鼓嫁做人妇，便能将生活安排得妥贴幸福，将日子打点好，与丈夫共度美好人生。



长沙女人



长沙附近有岳麓山、明月山，再加上水的阴柔，使这里的女子无论在长相还是在身材上都别有一番风味，可以说是集合了江南女子的水灵娇柔和北方女人的率真多情。

岳麓山下的明珠

水和辣椒的性格和谐地集于一身

长沙附近有岳麓山、明月山，再加上水的阴柔，使这里的女子，无论是在长相上还是在身材上都别有一番风韵，可以说是集合了江南女子的水灵娇柔和北方女人的率真多情。但是同多情的湘西、湘北姑娘比起来，长沙妹子似乎热情有余，柔情不足。



203

长沙女人



长沙女孩一般来说脸色都很润，白中透着红，犹如湘江岸边三月的桃花。长沙女子的身材比较高挑丰满，不像一般南方女子那样瘦小。她们在外貌上尤其突出的特点是五官轮廓分明，给人以清清爽爽的感觉。

长沙的女子，比北方女子娇小，比南方女子健康；比北方女子温柔，比南方女子干练；比北方女子细腻，比南方女子大器。

说到长沙女人的脾性，会让人自然而然地联想到湖南辣椒的小辣椒。长沙妹子跟湖南人最爱吃的小辣椒一样，给人的总体感觉是：好看，吃起来开胃，但是不好消化，她们如水的性情中会时不时地透出一股让你想像不到的辣味。奇怪的是她们的性情能够水火相容，将水和辣椒的性格神奇而和谐地集于一身。她们想哭时便哭，但哭过之后便心境晴朗；想笑时便笑，但笑中又似蕴涵着一层深意。

长沙的女人是坚强的，任何的风雨都不能让她们却步，她们以她们的喜怒哀乐，表现着她们的透明的人生。恋爱失败了，她们也只是用被子捂着脑袋悄悄地大哭一场，而伤心后，很快又恢复了明朗的笑容、平和的心态。她们放射着辣椒的热与辣，又用水的柔情抚平心的皱褶。有时她们也会为自己的劳苦而抱怨，希望能有一种轻松的生活，但在抱怨之后，她们依然会沿着自己的生活轨迹执著地走下去，没有丝毫的迟疑。



创造属于自己的时尚

较之于男性来说，女性对于物质时尚的变化更为敏感。女人是一个以消费来显示其存在的特殊群体，而长沙女人赶时髦的速度，一点也不比北京、上海这些大都市差。她们对于生活品味的追求更加执著，哪怕是藉着分期付款的方式，也要想办法得到自己喜欢的东西。长沙的街头随处可见服装城、精品屋、专卖店之类的招牌，长沙女人闭着眼睛都能从中山商业大厦走到东塘百货大楼，从“阿波罗”走到“友谊”、“韶百”。这些百货公司的服装柜台是她们逛商场的主要目标，但她们逛得最多的还是女人街。女人街位于繁华的中山路地段，专门经营女装。这里服装的特点是绝对新潮，但质量并不太好。长沙女人买衣服的时候并没想穿多长时间，赶一赶时髦也就扔了，因此并不在乎什么质量。所以在长沙，无论是女大学生还是家庭主妇，不多久就要逛一次女人街。

长沙女人的生活品味在吃的方面也多有体现。长



沙妹子喜爱享口福，她们的吃偏重于口味口感，尤其对地方土菜情有独钟。城市周边的四方来、五里牌、潭州瓦罐食客如云，常有靓妹光顾，其火爆场面令人惊叹。什么响四方土鸡屋、四方坪土菜大霸王、正四方柴火土灶村……同长沙人一样，长沙妹子在吃的方面也“崇土”，外来菜很难在长沙站得住脚。她们只喜欢外来菜的新鲜，跟风如潮，但最后最爱吃的还是湘菜味。四川火锅，贵州啤酒鸭，乳狗火锅，全聚德烤鸭，韩国烧烤，美国肯德基、麦当劳、艾德熊，台湾永和豆浆充斥于长沙城中，长沙女孩偶尔也会携着男友去快餐店享受一番异域风味，但只是吃个新鲜，相比之下，她们更偏爱于和男友午夜时分在街头排档里吃长沙的名吃“臭豆腐”。

不仅是吃，就是玩，长沙妹子也有自己的特色。长沙歌厅业之红火在全国都是颇有名气的。长沙人喜欢本地“土星”，用长沙话说相声的奇志、大兵是其代表。

总而言之，无论是穿衣打扮，还是吃喝玩乐，长沙的女性都有着她们自己对时尚的理解，对美的诠释。所以，她们创造出了属于她们自己的时尚文化。

撑起伞的女人

又辣又脆的长沙方言有时并不大适合讲那些甜甜蜜蜜、卿卿我我的情话。比如她们约会时的口气：“你



去不落碇？”听起来大有一种“去就去，不去拉倒”的干脆劲。用这样的语气来谈恋爱，有时实在找不到柔情蜜意的感觉，但却也反映出了这里女人的个性。具有这种性格的女人往往办事干净利落，敢去自己闯天下。

由于长沙妹子非常能干，所以她们经常能闯出一番事业来。在长沙人的家庭中，十家有八家是绝对以女方为主心骨的，L就是这样的一个女人。她和丈夫同在一家工厂工作，后来工厂的效益不好，面临着下岗的危险。L当机立断，说服丈夫主动辞职趁早下海。辞职以后，L为丈夫支起一个烟酒摊，自己则去开饭馆。为了增加销量，L常抽空和丈夫一起去摆槟榔摊卖烟酒。她自己则因做得一手绝佳的煮田螺，使饭馆生意做得红红火火，每月收入能达到六七千块钱。

能干能闯的长沙女子在感情生活上并非一味多情，她们柔情时是千般柔情，万般温存，受了委屈则柳眉倒竖，很少压抑自己的感情。

长沙女人是温暖的家园，她们用自己的美丽与耐心，守候着自己温馨的小屋。

湘西女人



一排翠柳掩映着湖水，湖面上扁舟点点，
阳光跳跃在湘女美丽的唇间，让你不禁会想起一些美丽的传说。

美丽多情的湘西女子

我的柔情你懂不懂

在沈从文先生的小说和散文里，湘西女子的痴情和柔情总是令人感动不已。自古湘女多情。或许大家都听过湘夫人的传说，舜的妃子娥皇、女英在舜南巡后，放心不下，于是起身追赶。追到洞庭湖时，听说



211

湘西女人



舜在苍梧死了，二妃伤心痛哭，泪染青竹。娥皇、女英在为洞庭湖带来了斑竹的同时，也为这里美丽的湘女种下了千年多情的种子。

那首《桃花江是美人窝》的歌曲，更是让湘女名扬天下。传说把湘女对感情的忠贞强化到一种极致，而歌曲则把湘女的美丽渲染了一个够。美丽又多情，这样的女人谁能不向往呢！所有到过湘西的人，都觉得这里山清水秀，是孕育美女的宝地。湘西女子的漂亮是自然的，朴素的。这里的妹子跟别处的妹子最大的区别是皮肤极好，全都白里透红，与众不同。她们大多生得娇小玲珑、白皙水灵。这里形容女人的皮肤好





不是说白皙，也不是娇嫩，而是说水色子好。看一个女人漂亮不漂亮，眼睛不是最重要的，脸蛋不是最重要的，身段不是最重要的，水色子才是最重要的。水色子好使湘女有了一种亮丽的色彩，把整个人都带活了，散发出一种光泽，带出一种韵味。

试想你在青山绿水的交相辉映下，在曲曲折折的溪水边，能够遇到或是认识一个水一般美丽的湘西女子，是多么的令人惬意。

湘西女子的生活节奏均匀而有序，不像北京姑娘那么急促，也不像上海姑娘那么永远匆忙，她们常常将自身融化在湖光山色中，渗透出一种安闲的神韵。在这完美奇妙的画面中，湘西女子是一道风景，一种感染你的氛围。

湘女表达爱情的方式往往很婉转，很别致，一般不会太直露。这种性格的形成，大约跟湘西的地理环境很有关系。湘西多青山，多绿水，每条溪水都要流经无数座山头，曲曲折折，逶迤蜿蜒，有着说不尽的缠绵悱恻。要是这里的妹子爱上了一个人，便会如那溪水一样一往无前、义无反顾地倾心相爱。

我有个朋友，上大学以后，几乎每月都会收到一封信，信里永远是一张白底的、带暗影花纹的、精美的信笺，不着一字。读了三年书，接到三十六封信，集成了一小扎。三十六页空白的信笺让他费了三年的心思，也没有猜出这位暗恋他的妹子是谁。直到有一天，一位湘西女子邀他到松树林中散步，从提袋里拿出一



扎白底带暗影花纹的信笺，才使他惊喜地明白过来。湘西女子似乎天生能把从暗恋到表白这段过程处理得很有情趣，很有色彩，给你的后半辈子带来无穷回味。

只想一生跟你走

不知你是否吃过湘菜，湘菜虽辣，却没川味那么火爆粗犷，而是辣得精巧，辣得细腻，是让人鼻尖冒香汗的那种辣，而湘西女子的性情便与湘菜的风格颇有一些相似之处。

湘西女子多情内向，不喜欢表露自己，虽然她们对爱真挚不渝，却又十分地要面子。如果湘西女子主动追求了男人，男人可不能四下宣扬，不然她们绝对会跟你翻脸。她们懂得关爱自己心爱的人，会把自己平时省吃俭用积下的钱都拿出来，买好东西给男友吃，买好衣服给男友穿。男友买了条镀金项链送给她，她会到处跟女友炫耀，然后以十倍二十倍的东西去回报男友。她们也常常会在男的面前抱怨，自己的衣服不如人，自己的鞋袜不如人，自己的口红不如人，然而如果男的一咬牙用半个月的工资买了一只挎包送给她，她又会心痛地用双拳捶打男人的前胸，恼他花这样的冤枉钱。男友谈定后，隔三岔五地带他回去见父母，是必不可免的礼数。每次动身前一两天，妹子就把大包小包的礼物准备好了。回到家，进门叫一声“爸”，叫



一声“妈”，抢先说明礼物是男朋友买了来看望双亲的。如果父母亲夸一声未来的女婿，她就满足了。如果隔壁邻居也能赞几句女婿懂礼数，那就更是喜不自禁了。

湘西女子在人生的路上总是默默地付出，她们的满腔痴情，并不是为了得到什么回报，她们想要的只是真正的爱情。

走不完的弯弯山道

湘西女人的身上总是洋溢着叩动人心的生命气息。她们背着柴或水，走在弯弯的山道上。山上的树叶绿了又青，青了又黄，湘西的女人就这么年年岁岁地，在山道上走着。她们朴实，如同一朵朵山花，没有丝毫人为的雕琢和装饰，不管风怎么吹日怎么晒。这里的女人是纯粹的，是行走着的最好的风景。她们穿着自己刺绣的花衣，戴着父兄铸造的银圈，在山路上穿行。山上的路踩弯了，她们的腿肚子粗了，身板硬了，她们把山里的秋天和劳动背下山去，卖给城里，买回自己和儿女所爱的光景。

那些没结婚的妹子，像一群叽叽喳喳的山麻雀，整日整夜地飞来飘去。银亮的声音在山谷里抖动飘逸，她们要翻越这一座座绿色的山，到那边去走亲，看热闹，会情人，或者仅仅是买一点自己喜爱的东西。她



她们不描眉化妆，她们不烫发整容，她们只穿戴一身好衣服。她们的情人，常常在河边或林地的一块岩石板上等着，守望这些即将翻山越岭而来的爱情。当女人的铃声摇近时，情人站起来，对着她们发出一声响亮的吆喝：

“喔——喔。”亮丽

的湘西女人们就都笑着，一齐回应：“喔——喔。”整个河谷一片“喔”声。不是山盟海誓，没有花言巧语，湘西的女人跟男人，就这样面对面地传达着爱情。

在湘西这种特定的文化氛围与环境里，生育儿子传宗接代是女人必须的责任。她们的爱情朴素而忠诚。女人若先早逝，男人还会再娶。但男人若先早逝，女人却鲜有再嫁的。她们会留在这个家里养活男人留下的孩子，千辛万苦地送他们上学识字，扯好衣服买新鞋子。湘西的女人用柔弱的脊梁，背着家庭前行。看着她们染白的青丝和细细的皱纹，令人不免会生出敬意与惋惜。



江西女人



据说贺子珍因为皮肤白皙而得一别号叫“桂圆”，新鲜桂圆白得晶莹而透明，这是江西的清山秀水养育出的肤色，在杨钰莹身上也能得到这种印证。

晶莹而透明的“桂圆”

透明的女人，你不觉得可爱吗？

初唐王勃路过江西南昌写《滕王阁序》时称赞这里说：“物华天宝，人杰地灵。”这句话道出了这个地方的特色。这是一个文豪辈出的地方，东晋田园诗人陶渊明、唐宋八大家中的三家——欧阳修、王安石、曾巩，黄庭坚为首的“江西诗派”，



219



江西女人



官至宰相的词人晏殊，中国古代最伟大的戏剧家汤显祖等，都生于此。想想生长在这样一块土地上的女子自当不俗。

跟北京、上海、广东等大省市相比，江西是个小地方。作为小地方的江西女子，她是典型的小家碧玉型，没有京城女子皇城根下滋生出的大器，没有上海女子十里洋滩熏陶出的傲慢，也没有广东女子财大气粗养育出的骄矜。

这里也出过不少著名的女性。如被国民党视作“女匪”的贺子珍，出身于书香门弟。她是个美人，更是个女侠，在革命斗争中成为毛泽东的亲密战友和伴侣。贺子珍参加过三次反“围剿”，她的勇敢坚强广为人知。在第三次反“围剿”中，敌机轰炸，把她震昏过去，等她醒过来，扒开泥土，竟然放声而笑：“我还活着！”

鲁迅笔下那位年轻而温和、始终微笑着的姑娘刘和珍就是南昌人，她的身上有着江西女人的坚韧与不屈。就是这样一位可敬的女子，为了国家、民族的尊严，勇敢地挺身而出，罹难于1926年段祺瑞政府制造的“三一八惨案”。在中国革命史上，还有许多江西女人在不屈的革命斗争中献出了宝贵生命，她们的名字永垂史册。

江西女子的美可用温柔端庄来形容。据说贺子珍因为皮肤尤其白皙而得一别号——“桂圆”。新鲜桂圆白得晶莹而透明，这是江西的青山秀水养育出的肤





色。贺子珍身上既有着坚毅的极致，也有着甜柔的极致，两者合一正是江西女子的典型——外柔而内刚。

或许平凡的女人才是最自然的女人，最本真的女人。她们表里如一，让人一眼就能看得透。透明的女人，你不觉得可爱吗？尤其是在优胜劣汰的今天，女性潜伏已久的、企求舒展自我的心在苏醒萌动着，她们早已不甘于温情脉脉地把属于自己的半边世界继续拱手托给男人，她们也像自然界的植物一样，努力汲取着养料，理直气壮地争取属于自己的阳光和空间。前两年有一起官司挺轰动，一位名叫胡雪梅的女子为了雪耻伸冤，露宿街头，捡破烂，吃垃圾，卖血，吃尽千辛万苦，饱经世事险恶，以贫病之躯，历时数年，层层申诉，终于依靠法律为自己讨回公道。一桩在许多人看来不可能昭雪的案子，一个弱女子却用血与泪捍卫了自己的尊严。胡雪梅，就是一个江西女子。

羞答答的玫瑰静悄悄地开

江西南昌的女人个子高的不多，大都很苗条，属于想胖也胖不起来的类型。因为南昌境内有长江第二大支流赣江流过，境北有全国第一大淡水湖鄱阳湖，因此南昌女人吃鱼方便，也爱吃鱼。据研究，鱼肉富含不饱和脂肪酸，营养丰富，不增加脂肪。其次，南昌属于亚热带湿润季风气候，每年4~6月的梅雨时



节，城里处处凝结着水汽，为祛湿去寒，南昌女人养成了吃辣的习惯。众人均知四川人、湖南人嗜辣，其实南昌人也嗜辣而且属“辣不怕”型。南昌女人吃什么都想放些辣子，能辣出鼻涕、眼泪外加一身汗。据说辣素亦能减肥。对于吃，江西女人并不只是为了饱口福，而且还有更多的精神上的满足。她们走大街、串小巷只为了寻觅美味佳肴，她们那种百折不挠的精神，令人叹服。这种自给自足、生存竞争相对来说不算太激烈的生活，使江西女子大多安于本分，温柔敦厚。但也正是这种安于本分、温柔敦厚，往往限制了她们自身的更大发展。

江西女人外柔内刚。与人交往，不善眉眼传情，给人一种独特的典雅和庄重。正如花香太浓，让人疑为妖冶；太淡，让人觉得无味。她们的这种典雅和庄重，常常在不知不觉中沁入你的心脾，让你忘她不得。

从这里走出去的女孩，适应能力强，独立能力也很强，一般发展得都不差，但敢于走出去或者想走出去的女孩并不多。“出国热”在全国蔓延，可在这里却热不起来。这里的女人自幼受到父母很好的教育。这种家教自然而然地使她们显露出一种与众不同的气质与风韵，但同时也使她们过于恋家。

云南女人



她们悠闲自得地生活在四季如春的高原上, 依然像远古的人那样赤着脚穿过大地, 走到每一条河流边上去汲水。

神秘女儿国

最美丽的“植物”

走进云南，就像走进了山之国，几乎找不到很开阔的平地，但却风光无限，像是进了一个大公园。这里有舒缓的红色高原、河流、湖泊、巍峨的群山，这里有阳光、花朵、世界上最美丽的植物。

在这片春天永驻的土地上，女人们的神情舒畅自然，四季的风撩拨着她们刚刚洗净的发丝，脸上干干净净，连口红都不涂，嘴唇红得本色而纯真。或许是才干完活的缘故，她们鼻尖上渗出的细密汗珠在日光下熠熠闪烁。五色裙下，小巧的鞋上俏皮地摆着两只光洁的纤尘不染的脚，大拇指还一翘一翘地像在哄自己玩儿。这是怎样的一种悠闲自在的生活状态呵。

云南女子就像修长美丽的植物，像天空中的白云一样，总是附着在大地上、蓝天下，柔软、多情，清

225



云南女人



新而单纯。她们的一头长发就像一根根打水的绳子，能深深地扎进男人的心底。只要她们愿意，男人深藏的真情之水，就会被她们的长发一桶桶地吊出来。这些柔弱美丽的植物能死死地拴住男人的心，男人的激情最容易被她们撩起并转变成熊熊燃烧的烈焰。

每年的春游，是云南女子最重要的传统活动，她们成群结队地游走在青山碧水之间，走在永恒的蓝天之下。云南女子对男人少有敌意，非常友好。一个美少女走过来，你看她一眼，她也看你一眼，或者她竟然先瞟你一眼，你不好意思看她，面红耳赤，她却微笑着，露出了白白的牙，或是低头抚弄着自己的裙子。她们含笑的眼睛算不上大，但却显得清亮而深远，眼

中的光泽给人一种神秘感与亲和力。

外地的男人非常喜欢探索云南女子的这种眼神。尤其是傣族或是景颇族的女孩，她们的眼睛更是具有诱惑力。一般和这些自然而率真的女子相遇，外地人大都





不敢与她们对望，只敢偷看。在云南，不管是哪个民族的女子，都是娇滴滴、软绵绵的。她们情深意长、害羞怕生、在快乐而美丽地肤浅着的；她们像蝴蝶一样，环绕在青山绿水之间。

如今在衣着上，云南男人早已“汉”化，从服装上已很难再看出他们的族别；可是云南的各族女子却仍然喜欢穿着她们的传统服装。她们外表看起来很温柔，但是却有着内在的坚韧性，外部世界的各种潮流似乎对她们的影响总是很小。

各式各样五颜六色的裙子是云南最流行的时装，四季如是。女人们永远是穿裙子，而裙子也将她们的好身材尽显了出来。

九十九朵玫瑰

云南是个地理环境复杂的、多民族的、多元文化并存的省，因此不同地区、不同民族的女子的特点各不相同。在这片神奇的土地上，女子们的肤色由北向南逐渐加深。在南方，景颇女子们的皮肤呈现为古铜色，她们眼窝深陷，有着火焰一样的热情和单纯如山泉的心；而傣族女子则含蓄一些，但心地却同样单纯。俗话说，一方水土养一方人，此话在云南最为贴切。很难用某种简单划一的概念来概括云南的女子，因为每个民族的女人都有其不同的生活方式和审美情趣，所



以在这里我们只能管窥其一二。

镜头一 摩梭女子

泸沽湖与其说是自然景观吸引人，不如说是人文因素更具诱惑力。这里的山山水水都是女性化的。真正的摩梭女人，骨架硬朗，肤色褐红，持着鞭慢慢地在山间走着，身后是与世无争的牛和羊。服饰鲜亮的年轻女子笑容映进湖水，那是比泸沽湖更美的风景。她们飘然而至，手拿冬青叶，或吃或吹，发出欢声和微笑，娇媚地把冬青叶递过来……

视线中的泸沽湖静美、温柔得无法用语言来形容。泸沽湖是文山的珍品，而摩梭女人又是泸沽湖滋养出的珍品。她们高大丰满，举手投足间洋溢的自信自如像阳光般灿烂。她们对自己的生活状态相当满足，在她们大胆明丽的目光中你找不到城市女人的矫揉造作，摩梭女子的脸上没有自卑和苦相，她们都是以自然为依托的人。苞米粒啪啪迸落，女主人注视它们就如同注视着内心单纯的欢悦，一种不掺杂任何妒意的欢悦。

镜像二 傣家少女

也许，从傣族先民在这片土地上劳动生息开始，便有了沐浴的习惯。自古以来，傣族人懂得水，也离不开水。在西双版纳，他们世代代聚居于水滨。他们的民族气质也糅和着水的情味，尤其是女子，个个

钟灵毓秀，给人以“柔曼如水”的感觉。她们平时像水一样恬静，内心里却又如流水般的自由，无拘无束。她们不愧是澜沧江的女儿。

澜沧江两岸有奇特的山峰、苍郁的森林，安宁而明净。小伙子们在江上挥动长长的竹桨，唱着情歌从江心驾舟而来；几个傣族少女头上兜着崭新的花头巾，耳上挂着亮晶晶的耳环，一条漂亮的筒裙将她们点缀得花枝招展。这傣族少女就像森林里的绿孔雀一样爱干净，每日要在水中沐浴两三次。于是一件件水红的、浅绿的、粉白的窄袖短衫零落在水边，露出白皙细腻的肌肤。少女们一边翻卷裙边，一边朝水深处走去，裙子低低地压着水面，当筒裙像花头巾一样缠在头上时，她们便在江波里自由自在地游戏着了。

浴女们洁白如玉的身子在激流中浮沉，热带阳光透过树叶的缝隙，洒在她们的肌肤上，让人想到敦煌壁画中那些表现人体美的杰作：那些翱翔碧空的飞





天、翻潮起舞的乐妓,那些东方艺术史上的辉煌作品。不久,三二浴女朝向对岸立起身来,有一位昂着头,双手举到空中梳理拖垂于水面的长发,仿佛做着孔雀舞中袅娜的摆手动作。她面部、胸部、腰部的曲线映现在余霞隐约的浪花天里,这些山峰与波涛的曲线,形成一尊风格沉静流畅,富有民族情调的雕塑。

少女们出浴了。顶在头上的筒裙滴水未沾,她们渐次将裙放下,踏出水面,有的则将筒裙散开当做围帘儿,更换衣裙。也有人披着及臀的水淋淋的头发,迎风而立,让风鼓扬长裙,见上游漂来野花,便捞起戴到鬓边,快活得像小牝鹿一样。



广州女人



她们个个端庄秀丽、质朴单纯，她们健康浪漫，喜欢穿着各种色彩不同、式样不同的衣服，再加上脸上常常挂着笑容，更显得精神饱满和充满活力。

贤妻良母式的广州女人

可是我很温柔

广州本地女孩大多身材纤细，但容貌却令人难以恭维。如果不化妆一般都是深目厚唇，有些异国风情。

或许是由于这种外貌上的天赋不足，使她们更多地注重内在的修养。广东女人没有京妞们大大咧咧的豪爽劲，也比不上上海姑娘善于打扮得花枝招展，但她们有涵养，说话声音低八度，而且笑容很甜，“唔该”（多谢）、“唔好意思”之类的客气话常挂嘴边。她们极少在公共场所高声喧哗，更不会像泼妇那样骂街。广州女人最能体现广州人的精明，她们不会将钱花在打扮上，广州地处繁华却非时装中心便是明证。

广州女孩儿给人一种很调皮的印象，女生都比较活泼，想是港台片看多了。

张爱玲曾在文章中说，广东女人是“糖醋排骨”。

233



广州女人



土生土长的广州女人都有着蜜色皮肤，尽管她们在吃的方面比北方女人讲究很多，而且再怎么发福，也不太可能有北方女子的身架，可是广州女人的肤色却不甚理想。

广州女人大多平实而随和，像是自来水。她们的美比较两极，或是完全被时尚所包裹，或是以本色示人。广州街头衣着时髦的女士，大多并非广州本地人。与这些外来的靓妹相比，广州本土的女人好比一杯醇厚香甜的老米酒，味道似乎淡了点，可余味悠长。她们生性温柔娴淑，任劳任怨，不事张扬，大多是理想的贤妻良母。虽身处开放的前沿，却最保守低调，对一拨又一拨的潮流总是安之若素，特别的心平气和。广州女人一般寡言少语，她们的性感是出自骨子里的。她们不会因某个男人夸夸其谈而产生幻想，她们对男人的认定很简单：你正在做什么？许多从外地来





广州的女性，无论她们带着什么样的幻想而来，不久之后就会随广州的大流。

今夜你会不会来——活动着的鲜花

广州有句流行了上百年的口头禅，叫做“东山少爷，西关小姐”。西关素有盛名，这里聚集了文人骚客、买办、商人、艺术家、戏曲家、戏剧家，以及海外华侨。曾经名噪一时的名女人，像胡蝶、阮玲玉，祖居均在西关；好多小说、电影，如《香飘四季》、《羊城暗哨》、《跟踪追击》等，都是以西关为题材的。

西关的昌华街，是海外华侨回来修建的，其房屋是典型的中西合璧式，既带有东南亚、西欧风情，又有清代民居风格；耀华街，是商人聚集之地，由于这些商人有钱，加之受到中西方文化的影响，见多识广，所以较为开明。这里的女孩都有很高的文化素质，所以往往与众不同。加上西关气候温润，树木成阴，青石板铺就的大街，一年四季鸟语花香、清幽宜人，必然造就出了她们幽雅的气质和心态。

爱美之心，人皆有之。西关多靓女，这是古老西关的骄傲和荣耀。20世纪50年代，西关曾有七个结拜的姐妹花，都是生于富贵之家。她们仪表秀美，楚楚动人，穿着、谈吐、举止十分得体。其父母均在海外，都受过高等教育，钢琴、绘画、诗词、歌赋、演



唱样样精通，更兼懂英、日等外语。当时省市常邀请她们接待外宾，她们的玉照作为广告在橱窗亮相，而且每年挂历中都有她们的芳容。

如今走在西关的街巷上，常常会有一阵香气伴着“格格”的皮鞋声从你身后袭来，回头观看，几个如花似玉的靓女正从你身边飘然而去。她们明眸皓齿，流光顾盼，风姿绰约，很快就消失在前方的深巷里了。西关有许多来自全国各地的美女，分布在百货、家电、鞋、服装、影楼、美容美发等行业。她们个个端庄秀丽，质朴单纯，健美活泼，脸上挂着笑容，显得精神饱满，充满青春活力。这些靓女们如同“活动着的鲜花”，不时在你身边来往穿梭着，令人心情开朗。

煲你个天圆地方

有人说：“食在成都。”但有人说“食在广州”，广州的美食闻名遐迩，尤其是煎炒烹炸极为讲究。对于女人来说，管好老公的心，首先要管好老公的胃，广州女人的这种心态很普遍。她们乐于下厨，尤其注重煲靓汤。亦舒曾经说过：“女人煲得一手靓汤，不愁没有出路。”煲汤是广州女人的拿手好戏，大部分广州女人都懂得什么时令喝什么汤。据闻某位太太一年三百六十五日煲的汤天天不重复，等老公回来喝。

在广州有这么一句话：男人在家里呆不住，肯定



是媳妇煲不出好汤来。广州女人的汤谱五花八门，各种靓汤叫得上名的叫不上名的百千种，什么洋参煲鸡汤、鱼头豆腐汤、花生猪手汤不一而足，补得男人既不发福，又去湿热。

对大多数广州女人来说，嫁一个好丈夫依然是人生的首要目标，因为她们中的大多数并不想出人头地，所以她们尽力让自己精通厨艺，当辛劳一天的男人回到家，不管多晚，女人都会迎上去，端出可口的饭菜让老公品尝。广州女人对自己的厨艺很是自信。除了吃，广州女人爱玩是出了名的。旅游是广州女人最热衷的项目，有人甚至说广州旅游业的发展女人居功至伟。跟广州女人坐在一起，无论东南西北，每个人都能讲一大堆出来。广州女人活得细腻，活得自在。从汤汤水水的料理中就可以折射出广州女人的特点：慢火细煲、料多不杂、功能明确。很容易在广州的人群中分辨出广州女人和外来女人。这里的女人不喜欢





管别人的闲事，人与人之间虽然关系比较冷漠，但也因为如此，很少像内地人那样在人际纷争中浪费时间，她们更懂得如何把一个家收拾得井井有条，让一家人感到温暖和舒适。

露两手给你瞧瞧

广州女人和这座城市一样，非常务实。广州女人喜欢钱，更喜欢赚钱。就连广州的小女孩都晓得：还有挣够的钱？多挣钱，才能买房子买别墅开大公司。趁年轻挣很多的钱，将来才可以很安逸的啦！广州女人对物质看重是因为在这块土地上没有物质就不能生存。广州女人是为自己而活的，这一点她们很清醒。她们不会觉得用自己劳动赚来的钱有什么羞耻。她们的尊严表现在她们的敬业精神上。相比之下，北京女孩外向，上海女孩花哨，广州女孩是现实主义占上风的一群。

广州女人注重实惠，也很懂得享受，举凡有什么衣食住行的新鲜玩意，她们必奔走相约，第一时间去玩乐，有多少花多少，很少考虑储蓄起来未雨绸缪以备不时之需。假如广州、北京、上海三地的女人手里均握着一百块钱，那么，北京女人掂量再三才花五十块然后把剩下的五十块存起来，上海女人则在考虑如何用这一百块再去赚一百块，而广州女人则想也没想



就把一百块迅速消费掉。所以，广州女人的银行存折上通常空空如也。她们不讳言对钱的需要，但是很少攀比，如果没有钱，穿女人街买来的廉价衣服她们也不会自卑，而也只有广州女人能够将廉价衣服穿得像模像样。

广州女人能花钱，但更能赚钱。在广州做生意是做不过女人的，在她们眼里到处是机会，到处有钱赚。走在西关街头上，你随处可见广州女人勤劳的身影，在大小商铺里她们往往是掌事人，雷厉风行，指挥若定，男人们只是她们的配角。在家庭里广州女人更是任劳任怨，大小事务一揽在身。

我有一位女友D，几年来做过不下十几种生意，她做什么都只凭感觉，而她的感觉往往很准确。开始，她经营时装精品屋，进什么服装全凭个人品味，而她的品味一向不错，所以生意做得很好。服装行业日渐式微之前，她好像已有先见之明，转做了不用投资的保险经纪。别人是做亏了才转行，她是赚得差不多了就转，她说，这就是男人和女人的区别——男人比较有气魄，敢投入，敢冒险，容易赚也容易亏；女人心思慎密，处事稳妥，比较能把握得住赚到手的钱。在广州，像D这样的成功女商人为数不少，她们经常在不被男人注意的行业里占一席之地。

广州女人是极肯吃苦耐劳的。广州所有请保姆的人家都有这样的体会：广州本地的下岗女工比外省来的保姆要尽责得多，她们善解人意，爱干净，又能做



一手好菜。在广州下岗女工做家务助理已经习以为常的时候，我们还常常看到外地的报纸报道女工们如何转变观念，开始接受做钟点工。

明天你会嫁给我吗

一般地，如果向一个广州女孩儿求婚，她的第一反应一定是你是否有房子，这让很多外地来穗不久的求婚者大为不解：难道房子比爱还重要吗？广州男人可没这么书生气，他们会倒过来想，房子就是爱的证明。别看他们不多言不多语，可心里跟明镜似的。发展才是硬道理，这一条被他们运用得出神入化。

广东男人为了发展，经常四处闯荡，而女人们则留守家园。男人回到家，便是十足的大老爷们。而当妻子的却习惯地认为，男人回到家，理应享有男人的权威和尊严。因此，即使这些年妇女的地位大大提高了，你也很少见到她们像北方女人那样喋喋不休地数落丈夫，或者当众奚落男人。哪怕她们事业有成，位居高官，在家里也往往是贤妻良母。鲁迅先生的伴侣许广平便是出身于广州著名历史老街高第街的广州女人，鲁迅先生战斗一生，以笔为枪在风风雨雨中奋力前行，许广平则作为他背后的女人，默默支持，可谓功不可没。

“女人终究是女人，伺候丈夫是应该的”。这是广

州女人一向的观念。她们知道如何把男人牢牢地控制在自己手里。家里的事，广州女人是不让男人插手的，主张既做贤妻又兼顾事业。

对于结婚，广州女人是极讲排场和面子的。人生大事嘛，自然要风光风光。



从酒席、喜车、典礼到新房布置，统统都是她们施展才华的舞台，男人大多没有发言权。广州女人们对天下事知之不多，只是想把自己的生活过得有滋有味，所以对她们而言最紧要的两件事是管好老公和管好钱袋。

男人靠管是管不住的，广州女人对此深有体会。就整个女性群体而言，恐怕没有哪个城市的女性能够及得上广州的太太们。她们明白成功男人对女人具有的诱惑力，她们也明白见异思迁的天性往往会在成功男士身上难以抑制地膨胀起来，她们更明白覆水难收，于是处变不惊，以退为进，并不肯轻易放弃。“你





不爱自己，谁会爱你”！她们逛街买时装、上美容院，把自己打扮得漂漂亮亮，绝不似弃妇一样哀怨和自暴自弃。她们不会强迫自己去改变男人，更不想将男人变成自己的附属物。有人说她们傻气，也有人说她们传统。

广东女人的传统美德，成就了许多男人的事业和尊严，也派生出了无数的悲哀。广东在变，广东女人的观念也在变，越来越多的女人正逐渐走出家庭，搏击商海，巾帼不让须眉，展现出广东女人优秀的另一面，让男人们不敢小觑。与此同时，广东女人也开始懂得善待男人之余，也不要亏待自己。



深圳女人



她们称得上俊，一双清澈的眼睛，身段无可挑剔，肌肤富有弹性，于是不用费力就会使人迷上了她们。

置身在深圳神话里的美女

美是有代价的

俗话说一方水土养一方人。“北京的水土”养出来的是“京味儿的美女”；“上海的水土”养出来的是“海味儿的美女”，虽然美的风格不同，但其内在的一致性。美是有代价的：时间是土壤，物质、财富、文化、精神是养料。我们所看到的美是经历了无数时代演绎进化以后的果实，却看不到它漫长的炉火冶炼过程。对于美女来说，深圳就是一个熔炉，炉底燃烧的是诱人的欲望、机会和可能的奇遇。于是有本事的去开拓，有勇气的去闯荡，而占尽其中风流又吃够苦头的，恐怕要数深圳女人了。

深圳的女人大多来自全国各地。在深圳这个如饥似渴地需要她们的城市中，她们编织着普天下女人们的美梦。于是这里就成为了全国漂亮女人的展厅，展

245



深圳女人



厅灯火辉煌，被布置成豪华的写字间、酒楼、咖啡厅、舞厅、宾馆、商场，你信步穿行其间时，不管哪个方向，随时都能看见衣着入时的漂亮女子朝着你花枝招展。看着女孩子走在深圳的街头，看她们怎么穿衣服，怎么打扮，进而推测她们的年龄、背景、职业、文化层次，想像她们不为人知的故事，也是一种享受。这些女子是深圳的风景，她们像一面镜子，折射出这座城市的许多面。

漂亮的女人很累，女人为了漂亮也很累。女人为了那张脸蛋的美丽，殚精竭虑地将成千上万的称为化妆品的化学品往上面堆。放眼深圳大街小巷，大大小小的美容院、美发中心、服装店比比皆是，报刊杂志里整形、减肥、护肤等广告无孔不入，化妆品和珠宝更是不在话下。



深圳女人花在美上面的钱持续上升，但是有些美有时是不能移植的。比如，北京姑娘的雍容自在，上海姑娘的温馨婉约，广州姑娘的热带雨林式的浪漫痴情……

这是一个崇尚物质的时代，过度的物欲足以改变人的心态形象，女人尤甚。深圳女人如花，美得简单而安全。她们在浮躁与沉静之间造就了自己的遗憾和满足。她们有足够的坚强，同时也有足够的柔软，因为她们明白，自己是女人，温柔是上天的赋予，是本性的流露。温柔是一种雌性，也就天然具有磁性。为适应这种环境，她们从衣着打扮到言语举止都依照深圳最流行的服饰和习惯把自己从头到脚包装一番，虽然你照旧可从中看出东北姑娘的巾帼英姿，西北姑娘的甘甜憨态，川妹子的妩媚泼辣，但她们看上去个个焕然一新，洋溢着都市的热情和现代的青春活力。

我的未来是不是梦

闯深圳的女人们大多看重事业，女人们从四面八方来到深圳，置身在深圳的神话里，成为神话之外的人们口中永不厌倦、永无止境的话题。在人们的描述中，深圳锦衣玉食，满地是幸福，一派歌舞升平，诱惑得内地女子都往那儿跑，去挣钱去嫁人去逍遥自在。而其实，在这些夸张的事实背后，深圳女人每每在忧



喜掺半中迷失着自己。

做个特区女人很辛苦，几乎每个女人都有一段辛酸。尽管高学历女性在深圳女性中所占比例不大，女人在特区求职不难，但是要混得好也很不容易。而那些善于把握自己命运的女人们，目光坚定，充满自信。她们以身为职业女性为荣，她们意识到是职业带来的经济独立成全了独立的自我。没有经济独立保障的自己是脆弱的，她们知道当女人拥有独立的自我时，就有了处世的平等地位。于是在谈判桌上，培训班里，超市的货架前，乃至大甩卖的铺头旁，这些女人从容地在平常的人生里制造着传奇，她们是真正意义上的深圳女人，是深圳女人这面多棱镜折射出的最亮丽的一道光芒。

爱情这种流行感冒

爱情是生命网上一个打不开的结，许多深圳女人是为了逃避感情纠葛而南下的。带着对家乡某个男人的爱与恨，这些心碎了的女人来深圳忘记过去。她们学会把爱情当成一种流行感冒，直到把自己锻炼得心上起茧。对于她们而言，事业的成功往往意味着爱情的失败。有多少男人愿意娶一个比自己强的女人呢？男人需要女人味十足的女人，需要扑进怀里立即甜甜睡去的女人，而不是竞争对手。



在深圳，也有些女人还在恪守“嫁汉嫁汉，穿衣吃饭”的古训，赋闲在家，相夫教子，老公发达，她们便夫荣妻贵、穿金戴银；老公落魄，她们也甘于粗茶淡饭，照样把老公看成顶天立地的大丈夫。老公就是她们的天，只要老公不把女人带回家来在自己眼皮子底下胡闹，她们就有本事不闻不问。



香港女人



香港女人虽然比较忙碌，但她们还是很喜欢赶时髦，可以说香港女人把城市的风光尽情收罗了，只可惜在她们让人有些迷乱的美感中总透露出一种浮华之气。

忙碌而时髦的香港女郎

要比别人快几拍

这个时代的美女都很忙，各行各业都有她们的身影。美女是这个时代的封面，装点着我们美好的生活。

与内地的女人或是其他繁华都市的女人相比，香港女人要更忙碌些。香港女人的生活节奏紧张，事事



253



香港女人



处处都要比别人快几拍。一个星期起码有三个晚上要一个人在办公室赶工赶到12点以后,这样的女子在香港很多。那些职位低、收入低的,下了班还要去找一份兼职,或帮人做账,或帮别人的孩子补习功课。在香港,身兼数职的女子很多也很平常。各种压力使她们不得不如此,她们的付出与牺牲,被认为是理所当然的。近年来城市变化的节奏迅速,香港整个经济结构都在转型,好多人面临失业的威胁。大多数劳动阶层的妇女,在工厂和家庭中消磨了半生后才猛然发现,社会的竞争已如此的激烈,而那些职位高、收入好的女子,加班加点更是平常。她们一步一足印,每走一步,都要付出比旁人更多的时间和精力,更需要毅力与恒心。紧张的生活节奏使香港女人在就餐时大都匆匆忙忙,根本没有时间坐在餐馆里细细地品味美味佳肴,一顿饭吃上一个多小时是很少见的事。香港是一个充满着竞争气息的商业城市,走在大街上的香港女人,大都步履匆匆。虽然生活忙碌,但在整个亚洲地区,香港女子的平均收入是最高的,社会地位也相当高,可以说与男人平分秋色。

美给你看看

香港女人虽然忙碌,但这并不妨碍她们赶时髦,只可惜,在她们让人有些迷乱的美感中总透露出一种

浮华之气。那些漂亮的小姐，更是精于化妆，沉迷于减肥，热衷于赶一切香港女人赶的时髦。先前香港曾经流行过一种大围巾，



这种围巾是用产自印度的高山羚羊身上的软羊毛做的，一条没有任何花式的围巾需港币2000多，若是织了花的，起码要6000元。商家将这种围巾宣传做得千百般好，于是香港女人们趋之若鹜，争相购买，走到哪里都能见到一个包着大围巾的女人，在摄氏30度的高温下招摇过市。

香港女人爱打扮也善于打扮，她们的外表常常将她们的个性与气质表现得淋漓尽致。她们有的打扮入时，有的朴素得别具韵致，有的典雅高贵。她们的衣着，符合各自的个性和身份，自然和谐，各种款式的服装与首饰在她们身上总是搭配得恰到好处，既不过分简单，也不奢侈拖沓。香港的制衣业吸收融合了东、西方服饰的特色，生产的服装别具一格。

在香港女人眼中，要美就要舍得花钱。因此女人们常常花上几万块钱，到美容医生那里拿了一堆药抹在脸上。几天之后，脸开始红了起来，接着就开始脱





皮，如此折腾两三个月，该脱的皮都脱光了，一张脸皮就嫩了滑了起来。据说这种美容方法很是有效，于是走在香港大街上，常会看到迎面而来的女人双颊鲜红，洁白如玉，分不出是天生的还是美容过的。

对于一些较有性格的香港女性，那些简洁能体现她们个性的装饰最受欢迎。在很多方面，香港女人与上海女人颇为相似，既有古典的气质，又有现代的摩登气派。曾见过一个二十五六岁做服装生意的香港女子，中等个子，相貌平常，却把浑身上下装饰得令人赏心悦目。妆化得不浓不淡，却把弯弯的眉、晶亮的眼、洁白的腮、红红的唇突出得恰到好处。一身合体的黑色职业装，把职业装的生硬都抹了去，只给人一种清新明快的感觉。说话加了许多雕琢，总是侧着头，一副可人模样。

对于那些又贪口福又怕胖的女人（香港这样的女人为数不少），消脂丸是她们争相服用的灵丹妙药。消脂丸功效十分神奇，在吃饭前服下，这顿饭中吃的所有油腻都不会被吸收，油水自会穿肠而去。

闲情偶寄——赚钱买花戴

只要有时间，香港女人就爱逛街。走在街上，最能吸引你的就是摩天大楼和那些别致的香港女人了。香港女人与香港的摩天大楼融为一体。香港女人身上

既蕴涵了东方女人的典雅，也包容了西方女人的高贵；既体现出东方女人的传统神韵，也透露出西方女人的现代气质。这种独有的特质是在其他城市的女人身上无法找到的。

走在香港的大街上，那



些中西合璧的仿古式建筑，使得中西两种风格的建筑物共处于同一街市，相得益彰。在香港的仿古式楼群中，住着一户户居民，她们身处闹市，却颇有田园意趣，生活得悠闲舒适而恬淡。许多久居闹市的香港女人很喜爱这种居住环境。

香港女人大多数都以能够承担“公一份婆一份”的生活责任为荣，她们嘴里说想过少奶奶日子，却又向往“赚钱买花戴”的生活。因为头上戴的那朵花，还是自己赚的钱买的馨香。香港男人总是埋怨香港女人不像台湾女人、大陆女人那么温柔，但是埋怨归埋怨，





香港男人其实还是十分敬重香港女人的，敬重她们在生活上负起的经济责任，敬重她们逆境求生存的本领，敬重她们的大添乱。

