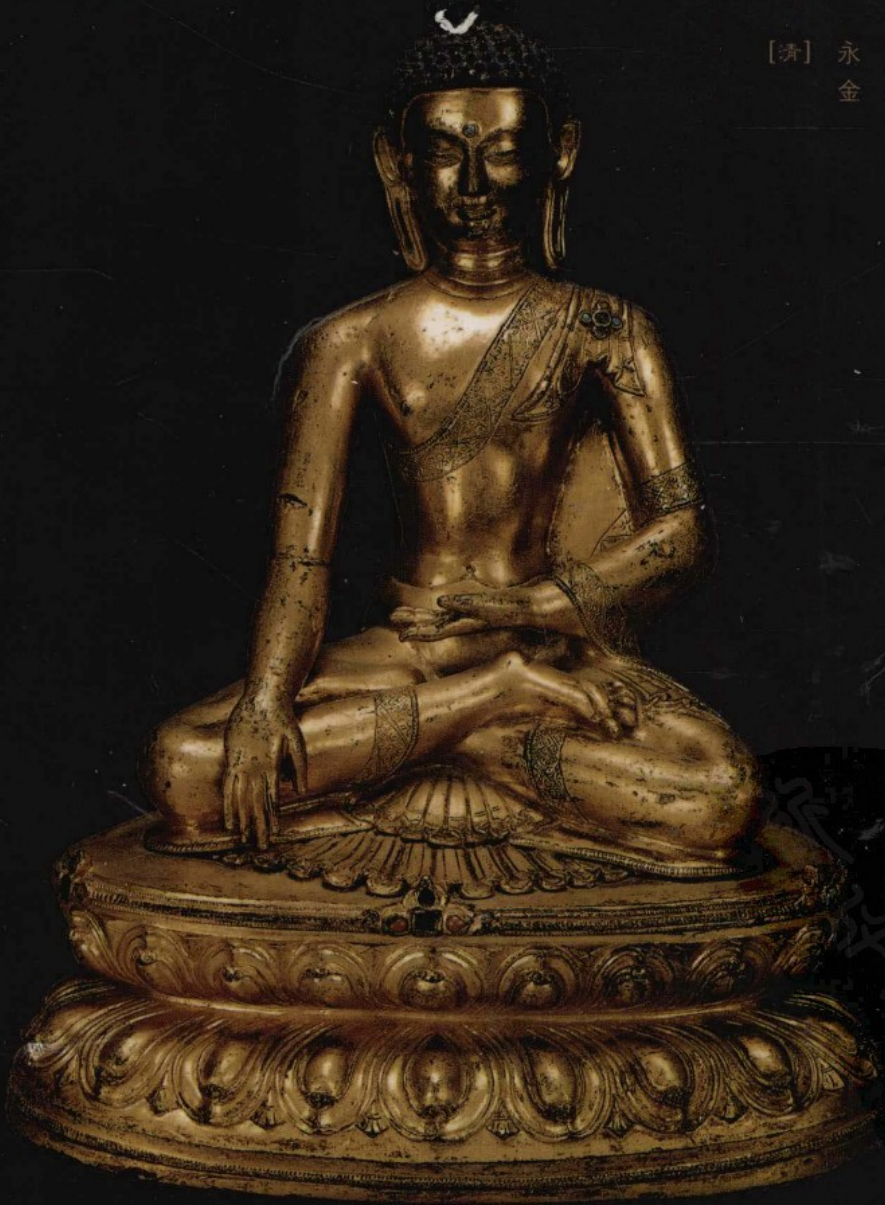
世界著名寺庙·清代版画·博物馆及佛教圣地珍藏艺术品

佛传经典◎恢弘叙事◎图文契合◎典藏读本

释迦牟尼佛传

[清] 永珊原著
金果译注



陕西旅游出版社
Shaanxi Travel & Tourism Press

《释迦牟尼佛传》

佛传经典◎恢弘叙事◎图文契合◎典藏读本

随书附送

《释迦牟尼佛》、《观世音菩萨》、《大势至菩萨》和《极乐世界》画像

本书即以永珊所著蓝本为依托，辑录了释迦牟尼生平故事二百零七则。释迦牟尼生平故事，出自七十六部佛教经典之中，本书在每篇开头均有注明，并对典籍作了简要注解。本书故事紧密围绕释迦牟尼展开，以恢弘的叙事手法，展示了佛祖诞生、出家、修行、说法、涅槃的事迹，及其未出生前的因缘和涅槃后佛法的传承。故事内容传奇秀美、神奇宏伟。所附永珊所作的二百零七张版画插图，亦起到了以图解文，相得益彰的效果。同时，本书编者不吝耗时费力，以严谨的态度根据佛传的相关内容收集、整理、辑录了大量沉淀千年的佛教文化产物的图片作品：石窟造像、石刻造像、雕塑作品、历朝大师绘画等等。由此，《释迦牟尼传》能称得上是迄今为止阐述释迦牟尼生平图文最丰富的佛传！

ISBN 978-7-5418-1741-0

9 787541 817410 >

定价：78.00元

释迦牟尼佛传

原　著　[清]永　珊
译　注　金　果

释迦牟尼佛传

[清] 永珊 原著
金果 译注

陕西旅游出版社
Shaanxi Travel & Tourism Press

图书在版编目(CIP)数据

释迦／金果编著—西安：陕西旅游出版社，2007.4
(中国宗教故事丛书)
ISBN 978-7-5418-1741-0

Ⅰ.释迦… Ⅱ.金… Ⅲ.释迦-故事-中国-选集
Ⅳ.B94-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 022525 号

释迦牟尼佛传

[彩色插图珍藏版]

原　　著□[清]永　珊
策　　划□邹　笛
译　　注□金　果
责任编辑□李群宝
图片统筹□李　娜
壁画绘制□[清]丁观鹏
王启江

出版发行 □ **陕西旅游出版社** (西安市长安北路 32 号)

总经销 □ 陕西旅游出版社图书批销中心
(电话：029-8789 4522　8789 5209　8788 1850)
经销 □ 新华书店

排版制作 □ 陕西旅游出版社金苹果工作室
印刷 □ 西安激扬彩印包装公司

版次 □2007 年 4 月第 3 版　第 1 次印刷
开本 □787 × 960 毫米　1/16　600 千字　28 印张
印数 □1-5000
定价 □78.00元

ISBN 978-7-5418-1741-0/G · 434

版权所有　翻印必究

邮购 □陕西旅游出版社读者服务公司
(西安市长安北路 32 号　710061)
如有质量问题，请与我社图书运营中心联系调换，电话(029)8788 1850

▲温馨提示 随书附送《西方三圣》和《极乐世界》两张画像，读者请向当地经销商及书店索取！

目　录

释迦垂迹 …… 1
买花供佛 …… 3
布发掩泥 …… 5
上托兜率 …… 7
瞿昙贵姓 …… 9
咒成男女 …… 11
家选饭王 …… 13
乘象入胎 …… 15
树下诞生 …… 17
九龙灌浴 …… 19
从园还城 …… 21
仙人占相 …… 23
大赦修福 …… 25
姨母养育 …… 27
往谒天祠 …… 29
园林嬉戏 …… 31
习学书数 …… 33
讲演武艺 …… 35
太子灌顶 …… 37
游观农务 …… 39
诸王搏力 …… 41
掷象成坑 …… 43
悉达纳妃 …… 45
五欲娱乐 …… 47
空声警策 …… 49
饭王获梦 …… 51
路逢老人 …… 53
道见病卧 …… 55
路睹死尸 …… 57
得遇沙门 …… 59
耶输兆梦 …… 61
初启出家 …… 63
夜半逾城 …… 65
落发贸衣 …… 67
车匿辞还 …… 69
车匿还宫 …… 71
诘问林仙 …… 73
劝请回宫 …… 75
调伏二仙 …… 77
六年苦行 …… 79

【笑口弥勒佛】

【阿弥陀佛】

【笑口弥勒佛】

【黄教活佛像】

【送子观音】

远饷资粮 …… 81
牧女献糜 …… 83
禅河澡浴 …… 85
天人献衣 …… 87
诣菩提场 …… 89
天人献草 …… 91
龙王赞叹 …… 93
坐菩提座 …… 95
魔王惊梦 …… 97
魔子谏父 …… 99
魔女妓媚 …… 101
魔军拒战 …… 103
魔众拽瓶 …… 105
地神作证 …… 107
魔子忏悔 …… 109
菩萨降魔 …… 111
成等正觉 …… 113
诸天赞贺 …… 115
华严大法 …… 117
顿制大戒 …… 119
观菩提树 …… 121
龙宫入定 …… 123
林间宴坐 …… 125
四王献钵 …… 127
二商奉食 …… 129
梵天劝请 …… 131
转妙法轮 …… 133
度富楼那 …… 135
仙人求度 …… 137
耶舍得度 …… 139
降伏火龙 …… 141
急流分断 …… 143
二弟皈依 …… 145
弃除祭器 …… 147
竹园精舍 …… 149
领徒投佛 …… 151
迦叶求度 …… 153
假孕谤佛 …… 155
请佛还国 …… 157
认子释疑 …… 159
度弟难陀 …… 161
罗睺出家 …… 163

须达见佛 165
布金买地 167
玉耶受训 169
渔人求度 171
佛化无恼 173
月光谏父 175
申日毒饭 177
降伏六师 179
持剑害佛 181
佛救尼犍 183
初建戒坛 185
姨母求度 187
度跋陀女 189
再还本国 191
为王说法 193
佛留影像 195
度诸释种 197
降伏毒龙 199
化诸淫女 201
阿难索乳 203
调伏醉象 205
张弓害佛 207
佛化卢志 209
贫公见佛 211
老人出家 213
净土缘起 215
丑女改容 217
鹦鹉请佛 219
恶牛蒙度 221
白狗吠佛 223
火中取子 225
见佛生信 227
因妇得度 229
老婢得度 231
盲儿见佛 233
付嘱天龙 235
劝友请佛 237
嘱儿饭佛 239
贷钱办食 241
谈乐佛至 243
说苦佛来 245
老乞遇佛 247

【释迦牟尼佛】

【千手千眼观音】

【合掌观音立像】

【布袋弥勒佛】

【药师佛】

度网鱼人 249
佛度屠儿 251
度捕猎人 253
无量寿会 255
佛化丑儿 257
度除粪人 259
求度贼人 261
祀天遇佛 263
佛救婴儿 265
鬼母寻子 267
金刚请食 269
目连救母 271
施食缘起 273
说咒消灾 275
杨枝净水 277
采花献佛 279
造幡供佛 281
施衣得记 283
小儿施土 285
衣救龙难 287
证明说咒 289
燃灯不灭 291
龙宫说法 293
念佛法门 295
佛赞地藏 297
胜光问法 299
维摩示疾 301
文殊问疾 303
金鼓忏悔 305
楞伽说经 307
圆觉总持 309
楞严大定 311
般若真空 313
法华妙典 315
法传迦叶 317
饭王得病 319
佛还觐父 321
殡送父王 323
释种酬债 325
为母说法 327
嘱累地藏 329
最初造像 331

姨母涅槃 333
请佛入灭 335
佛指移石 337
嘱分舍利 339
付嘱国王 341
付嘱诸天 343
付嘱龙王 345
请佛住世 347
天龙悲泣 349
魔王说咒 351
纯陀后供 353
度须跋陀 355
佛现金刚 357
悬记法住 369
最后垂训 361
茶毗法则 363
临终遗教 365
双林入灭 367
金刚哀恋 369
佛母得梦 371
升天报母 373
佛母散花 375
佛从棺起 377
金棺自举 379
佛现双足 381
凡火不燃 383
圣火自焚 385
应尽还源 387
均分舍利 389
结集法藏 391
育王起塔 393
迦叶付法 395
鸡足入定 397
商那受法 399
毱多筹室 401
蜜多持幡 403
马鸣辞屈 405
龙树造论 407
天亲造论 409
师子传法 411
大法东来 413
后记 415

【弥勒佛行乞像】

【地藏菩萨】

【萨迦寺铜佛像】

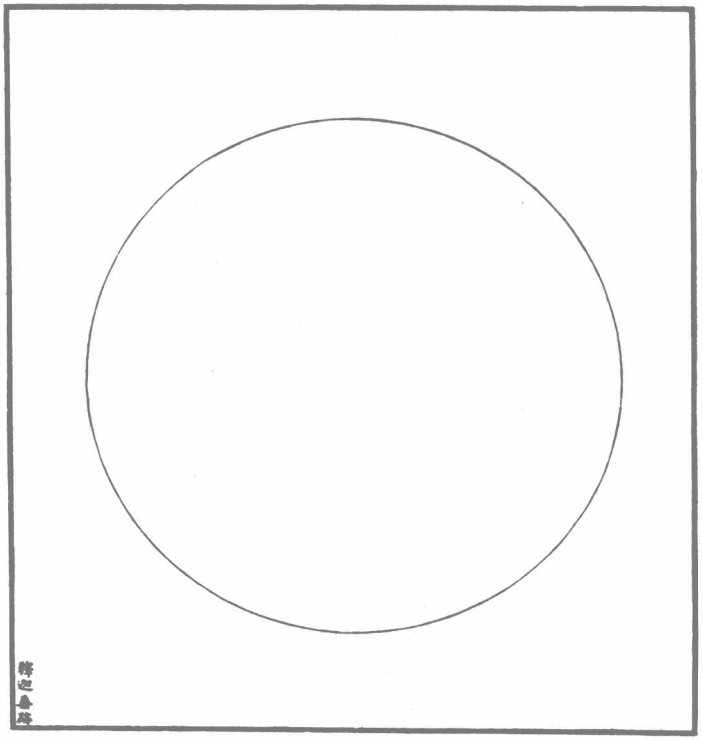
释迦垂迹

净法界[注1]的真身，原本没有生老病死。只是由于大慈大悲的原生愿力[注2]，才示现[注3]于人间。

释迦，是梵文的音译，汉语译作“能仁”，乃娑婆世界[注4]的应身佛[注5]之姓。垂迹[注6]，是菩提[注7]的最高界修为。垂迹之时，神妙[注8]无息通达，超然物外的智慧必然清澈普照，道行已达断绝形识的边缘，佛理亦到显现生灭的境界。

而释迦如来[注9]在最初得到佛果之后，发大慈大悲之心泽恩万物，显现有始有终之相，使圣人的法能得以示现于凡尘世间。于是必然就有降本垂迹、开迹显本之妙。

本者，是对法身的称谓；迹者，则是对八相的称谓。凭借法身[注10]来垂观八相[注11]，凭借八相来显示法身，本与



注　释

[注1] 净法界：指真如的体性。真如的本体远离一切垢染，所以称之为净；为一切世间和出世间的功德所依附，所以称作法界。

[注2] 愿力：佛教指誓愿的力量。也叫本愿力。

[注3] 示现：佛教指佛、菩萨应机缘而显现种种化身，如观音能示现三十三种身。

[注4] 娑婆世界：梵语Saha-lokadbatu。佛教指三千大千世界的总称。此界众生能忍受各种苦毒及烦恼。

[注5] 应身佛：佛教指应其他机缘而化现的佛身，是与真如相应的佛身。

[注6] 垂迹：佛教称佛、菩萨的本体为本地，由本地示现出种种化身去济度众生则称垂迹。

[注7] 菩提：梵语Bodhi。道义觉悟之意。

[注8] 神妙：变化巧妙，不可测知之意。

[注9] 如来：梵语Tathagata，译为如来，佛十号之一。

[注10] 法身：佛教称佛的真身为法身。

[注11] 八相：佛以成道为中心，从投生到涅槃而示现出八种相状。

[注12] 双林：佛逝世于拘尸那国阿利罗拔提河边娑罗两棵树之间，故称双林。

[注13] 菩提树：本名毕钵罗树。佛在此树下修行成道，故又称道树。

[注14] 法界：佛教指整个宇宙现象界。

迹相互融合，奥妙至极，神妙不可琢磨。

难道，佛真能诞生于王宫，逝隐于双林[注12]吗？那是佛怜悯众生处于迷梦之中，希望能和众生一同觉悟。造化因缘至此，自然会有如此的变化，天灵感应达到了，必然要有所回应。回应而不示现，谁又能体悟出世俗的意象而超脱领悟呢？又用什么来导引世间众生呢？所以称号释迦，为刹帝利种姓，在整个宇宙中最为尊贵，超出一切人间天上的俊秀，然后毫无眷恋之意地舍弃即将继承的王位，在菩提树[注13]下谛观大道，不慕金轮圣王这样的高位，而要驾驭大千世界，造化万物生灵，显明无量佛光，感化治理整个法界[注14]。

现在，本书即根据如来依此而行的印迹，援引经论，叙述释迦成佛的缘由，目的是道明释迦佛一生教化仪规的始终，这就是他为了普度众生而降身垂迹的渊源了。

十一观音像

花岗岩 石窟庵 朝鲜高丽时代

高221cm

破坏者湿婆

雕塑 印度

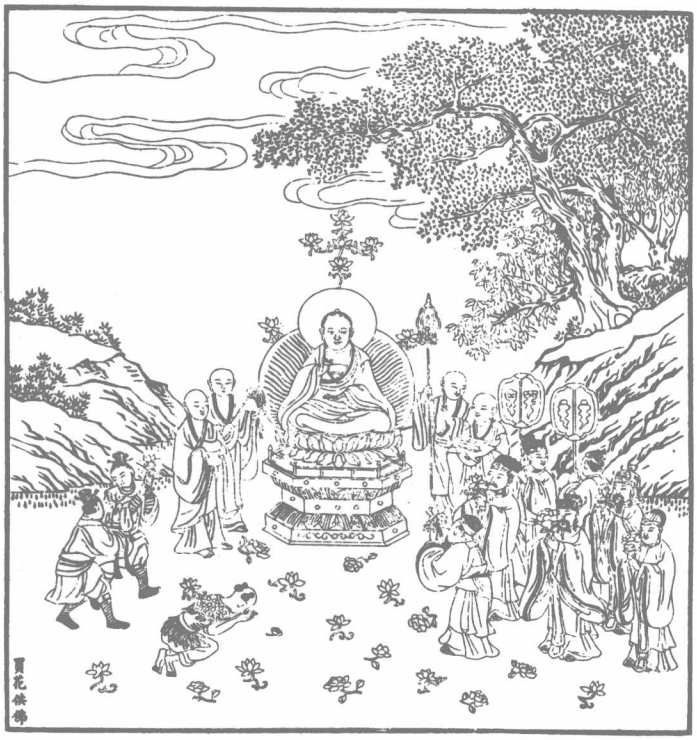
湿婆与毗湿奴、大梵天统称为印度教的三神。在释迦牟尼诞生前，湿婆教是最流行的印度教派，它以苦行、忏悔、出离和瑜珈等修炼方式追求对人间苦难的解脱。这些方法早年释迦牟尼也曾运用过。湿婆教也是原始性图腾的变异，《湿婆往世书》记载："受崇拜的不是男性性器，而是其象征之对象。"和《犁俱吠陀》、《奥义书》、《摩诃婆罗多》等等印度上古文献一样，原始经典和地方宗教是奠定释迦牟尼思想的基础。

买花供佛

《过去现在因果经》[注1]记载：在过去无数阿僧祇[注2]劫[注3]以前，有一位仙人，名叫“善慧”。他本是一位国王的太子，禀请父王同意后出家修行，终于成就了菩提道[注4]。

初始，善慧先与五百名外道[注5]辩论，讲论义[注6]获得胜利，外道悉皆以自己的银钱奉给他。与外道分别后，善慧便前往燃灯佛[注7]的住处，想去供养[注8]佛。

他看见国王的奴婢手持七枝莲花从面前经过，于是追上去问道：“莲花卖否？”奴婢回答道：“这花是正要送往王宫，准备用来供养佛的。”善慧当即用五百外道奉他的银钱买下五枝莲花，用以供养佛。国王的奴婢于是遵从善慧的命令，将五枝莲花与剩下的两枝一并交给他献与燃灯佛。



注　释

[注1]《过去现在因果经》：共四卷，刘宋求那跋陀罗译。是以释迦自传的形式，讲述他成佛的生平事迹。

[注2]阿僧祇：梵语Asamkhya。数量词。指没有限量、很长很长的时间。

[注3]劫：梵语Kalpa。佛经称天地从开始到毁灭为一劫。

[注4]菩提道：指修行圆满、度化众生而成佛果的菩萨道。

[注5]外道：佛教徒称其他宗教及思想为外道。

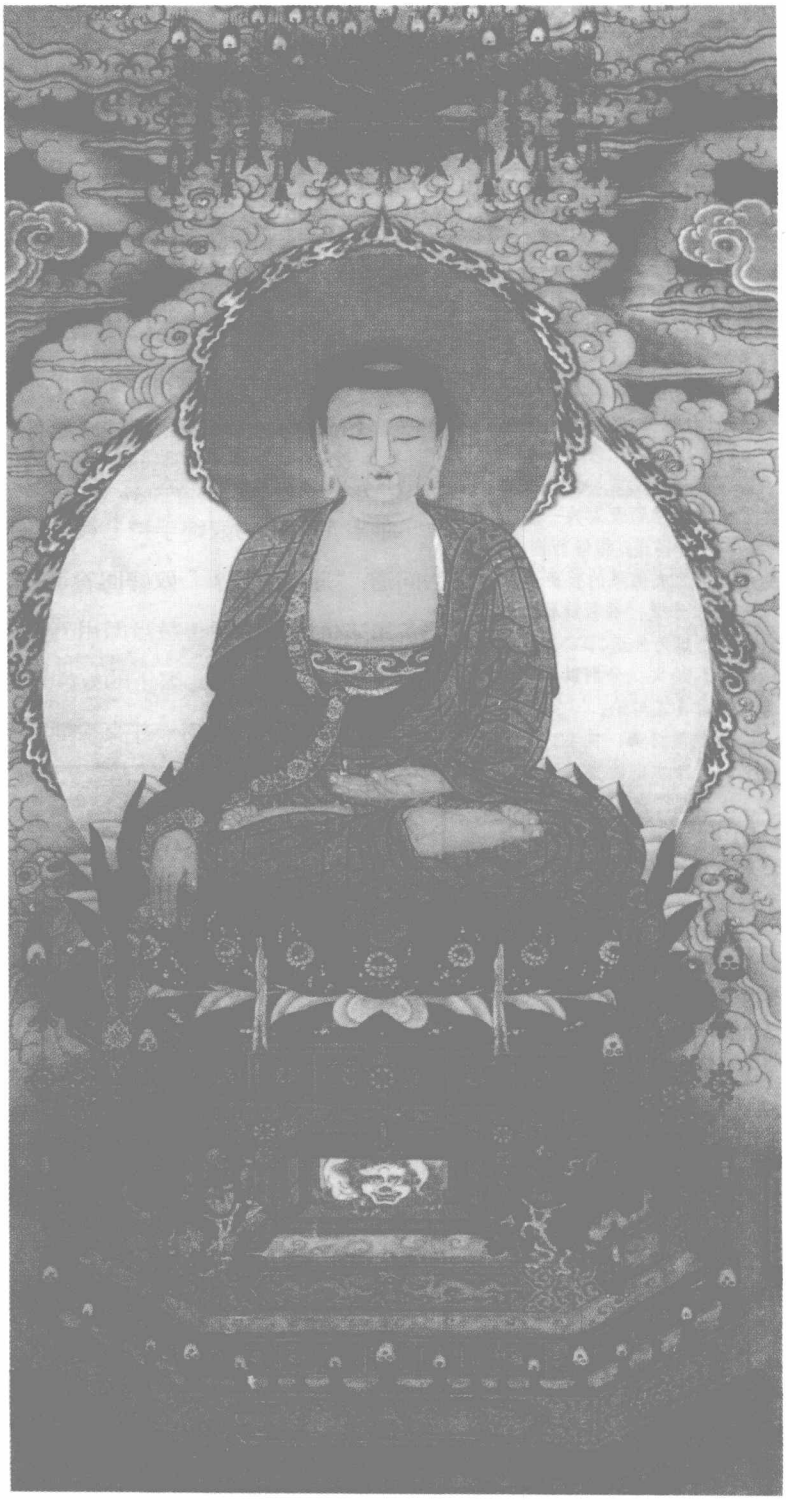
[注6]论义：分别以各种法道进行问答式辩论。

[注7]燃灯佛：佛名。此佛出生时周身发出的光芒有如灯火，故名燃灯佛。

[注8]供养：佛教称贡献神佛或设饭食招待僧人为“供养”。

[注9]释迦牟尼：梵语Sakyamuni。约公元前563—483年，佛教始祖。也称释迦如来、世尊。族姓释迦，汉语译为能仁，指他是释迦族的隐修者。

当时，国王、大臣对佛行礼完毕，然后在佛身上散撒种种香花，香花悉数堕地。惟有善慧的五枝莲花却停留在空中，瞬间化作一座花台。后散下的那两枝莲花，则停留在佛的两边。燃灯佛赞颂善慧道："汝过阿僧祇劫，当得成佛，号释迦牟尼[注9]。"



释迦牟尼佛像
绘画　明

布发掩泥

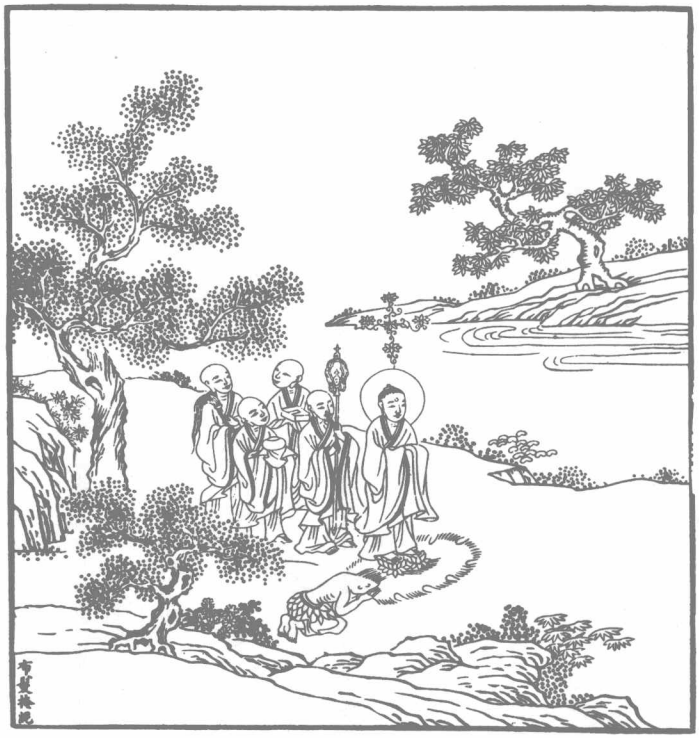
《过去现在因果经》记载：一日，善慧看见佛常路经的地面污浊而潮湿，他想：怎么能让佛从这样的路面经过？于是当即脱下身上的鹿皮衣[注1]，铺在污浊潮湿的地上，再解开头发覆盖在鹿皮衣的上面，等待佛从此处行过。

佛来到这里，见到此种情景，授记善慧道："汝后作佛，当于五浊[注2]恶世，度诸天人[注3]。"

当时善慧即祈求佛，表示他想出家的意愿。

佛说道："善来比丘[注4]。"于是，善慧剃除了胡须和头发，再穿上袈裟衣，成为了沙门[注5]。

当时，善慧双手合掌，用偈[注6]来赞叹佛道："今见世间导，令我开慧眼。为说清净法[注7]，去离一切著。今遇天人



注　释

[注1] 鹿皮衣：用鹿皮缝制的衣服。释迦牟尼到山林之中苦行时，也穿的是鹿皮衣。

[注2] 五浊：指劫浊、见浊、烦恼浊、众生浊、命浊。

[注3] 天人：即六道之中的天道和人道。

[注4] 善来比丘：佛向愿意出家的人称善来比丘。

[注5] 沙门：僧徒。

[注6] 偈：佛经中的颂词。多用三言、四言、五言、六言、七言以至多言为句，四句合为一偈。

[注7] 清净法：远离罪恶与烦恼的道法。

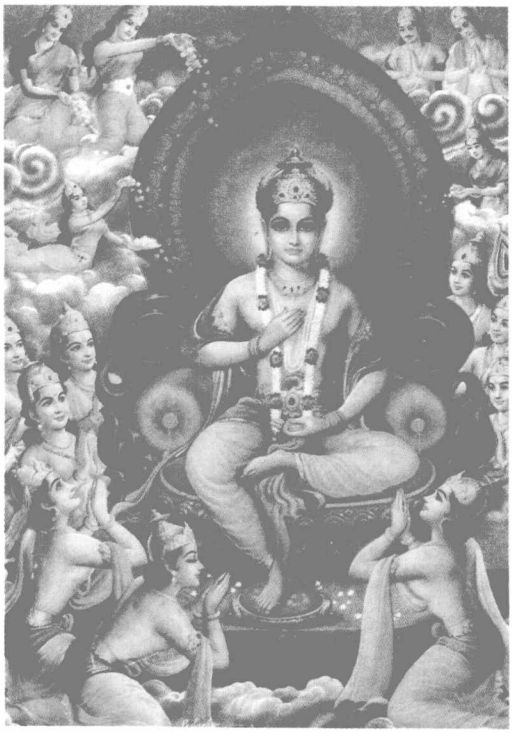
[注8] 无生：佛教认为万物的实体无生无灭。

[注9] 两足尊：佛的尊号。是指佛在有两足的众生中为第一尊贵。

佛坐像

铜鎏金　明　高约32cm

尊，我今得无生[注8]。愿将来获果，亦如两足尊[注9]。”



在兜率天

泰国绘画

在很久很久以前，有一位善慧仙人，皈依燃灯古佛。古佛说：“你将来必定在娑婆世界成佛，号释迦牟尼，度化无量众生。”善慧修道成为护明菩萨，上生兜率天，为诸天众演说妙法。画中的佛陀目光坚定，立下了“有一人不成佛，我即不成佛”的宏愿。

药师经变图

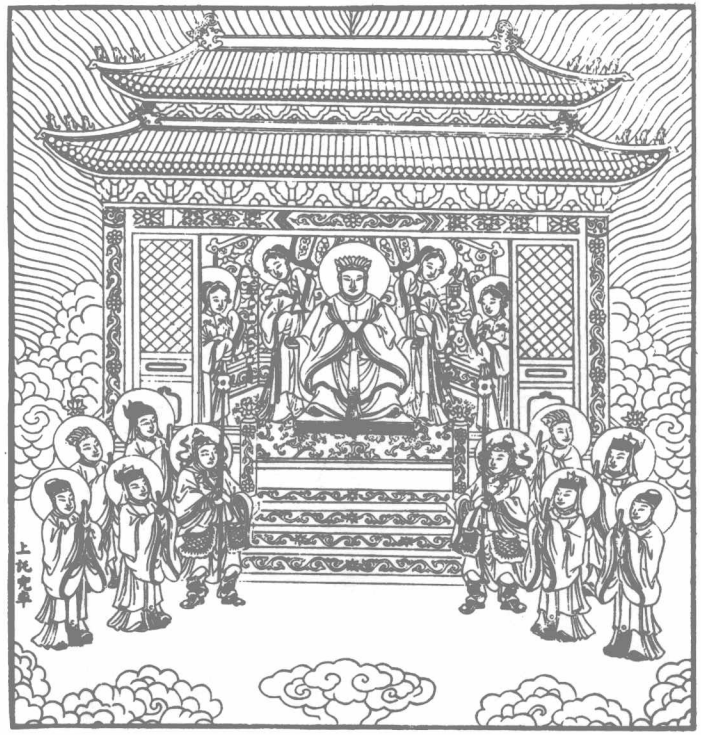
壁画　隋代　甘肃敦煌石窟

居中者为药师琉璃光佛。位居东方净琉璃世界，发十二愿，救众生病魔，左右两侧各侍立菩萨四尊，为药师八大菩萨。

上托兜率

《佛本行集经》[注1] 记载：在迦叶佛[注2] 住世之时，当时的护明菩萨[注3] 就严格规范自己，护持禁戒，梵行[注4] 清净，修梵行而生梵天，在命终之后，果然以他的修为而生兜率天[注5]。那些候补佛，即等现世住世之佛灭度后，来世能修道成佛、教化众生者，大多生到此天，他们彻悟能力非凡，皆具备破除迷惑证实真理的识力。护明菩萨当下满心欢喜。

在兜率天以下的各天天人，大多放逸[注6]，而兜率天上界的诸天天人，则禅定功课繁多，寂定软弱，不愿投身下界，只顾自己享受禅定[注7] 境界中的思乐悟乐。既能自觉本性，又能普度众生，不应是如此景象，但为教化天上诸位天人缘故，他投生兜率天，故众天人称之为护明菩萨。菩萨往生兜



注　释

[注1]《佛本行集经》：共六十卷，隋阇那堀多译。

[注2] 迦叶佛：于现世界人寿二万岁时出世而成正觉，是释迦佛以前的佛。

[注3] 护明菩萨：释迦牟尼在兜率天时的称号。

[注4] 梵行：梵行清净之义。断淫欲之法为梵行，即梵天的行法。修梵行则生梵天。

[注5] 兜率天：是欲界六天中的第四天。兜率，是妙足、知足的意思。

[注6] 放逸：指不守规矩，放任自由。

[注7] 禅定：指坐禅之时心处在一种境界中，冥思妙想。

[注8] 五欲：一指色、声、香、味、触。二指财、色、名、饮食、睡眠。

[注9] 天眼：佛教所说五眼之一。这里指天趣之眼，能透视六道、远近、上下、前后、内外及未来等。

[注10] 恶业：指出自身、口、意三者的坏事、坏话、坏心等。

[注11] 阿耨多罗三藐三菩提：梵文Anuttara-samyak-sambodhi的音译，指真正觉知一切真理的无上智慧。

[注12] 法轮：佛法的别称。

[注13] 无上大道：指如来所得之道，因为没有超过它的道法，所以叫它无上大道。

率天之时，各天的宫殿光明照耀，装饰很是美盛，当下还发生有很多礼仪庄严之事。护明菩萨见到了被设定的最为殊胜最为美妙的五欲[注8]之乐，心不被其丝毫迷惑，不曾忘失正念本道。

护明菩萨为诸天的天人显示法相，在兜率天一待已满四千年，这令他产生了厌倦的念头，遂用天眼[注9]遥观下界人间众生，看见人间众生造下了种种恶业[注10]，被生、老、病、死等种种苦处逼迫，找不到解脱的法门。于是，护明菩萨想投生人间，拔济一切众生诸多的苦处，为欲安乐众生，为欲教化众生，演说种种解脱的法门。

正是此般缘故，护明菩萨投生下界来到人间，出家学道，成就阿耨多罗三藐三菩提[注11]，转无上法轮[注12]，度化天下苍生，灭尽人间诸苦，成就无上大道[注13]。

玉佛坐像

玉石 高190cm 上海玉佛寺藏

保护者毗湿奴

壁画 印度

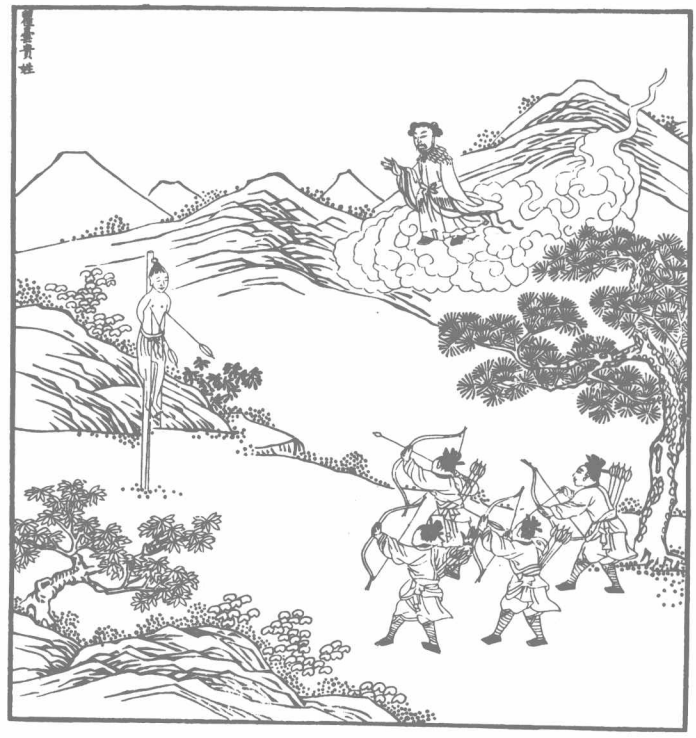
毗湿奴是保护宇宙之神。他人睡时，宇宙会缩小成一粒种子，醒来时，宇宙再重新从种子中诞生。毗湿奴接近希腊神话中的宙斯和中国道教中的玉皇大帝。《毗湿奴往世书》是18本《大往世书》之一，毗湿奴教派也是释迦牟尼出生前最重要的地方宗教。19世纪后，西方人将所有当地的宗教统称为印度教(Sindhu)，梵文的意思是“河流”，指所有居住在印度河流域的人与宗教。

瞿昙贵姓

《释迦谱》[注1] 记载：自世界形成之初，由平等王[注2]开始，再传位给大茅草王[注3]，后来又传位给他的儿子懿摩王[注4]，懿摩王登上王位后不久，就将王位让给了他的弟弟，自己则跟随婆罗门[注5]学习修行。这位婆罗门姓瞿昙[注6]，他在授予懿摩王姓氏之际说道："当去王衣，如吾所服。"懿摩王当即褪下国王的服饰，穿上跟"瞿昙"一样的衣服。

懿摩王接受了"瞿昙"的姓氏后，就住进深山炼修，他的外表与服装与以前迥然不同，自然没人能认出他来。

炼修处有一块甘蔗园，懿摩王便把它作为修行的精舍[注7]。一日，有盗贼从甘蔗园经过，追捕的人寻着踪迹也来到这里，因为不能识别懿摩王的本来面目，错把小瞿昙王，即懿



注　释

[注1]《释迦谱》：共五卷，梁僧佑撰写。

[注2] 平等王：刹帝利种姓的祖先。

[注3] 大茅草王：按《佛本行集经》记载，大茅草王舍王位出家，得五通，称作王仙。

[注4] 懿摩王：又称甘蔗王。懿摩，梵语Iksvaku。

[注5] 婆罗门：印度早期奴隶制时代四个种姓中的最高级，自称梵天后裔，世袭祭祀贵族。婆罗门掌握神权，是政教合一的统治者。

[注6] 瞿昙：印度刹帝利种第一姓氏。又作"乔达摩"。即佛教创始人释迦牟尼的本姓。

[注7] 精舍：寺院的异名。

拜火教

摄影　印度

拜火教的教主琐罗亚斯德大约是公元前1200年左右的人，据说他是人类历史上惟一一个出生时没有啼哭，反而大笑的婴儿。他的信徒本来在伊朗东北部。公元10世纪时受到回教徒的迫害，于是迁徙到印度地区。释迦牟尼诞生前，拜火教也是印度流行的宗教之一。

摩王抓了起来。国王则命令用长木棍将他吊上，立为标杆，然后命人用箭去射，懿摩王的鲜血顿时流满一地。

大瞿昙仙用天眼看到后，立即运用神通足飞来，说道："我的徒儿有什么罪过，你们竟然如此残酷地对待他？"

禅定印佛坐像

泥塑彩色镀金 4—5世纪 高98cm

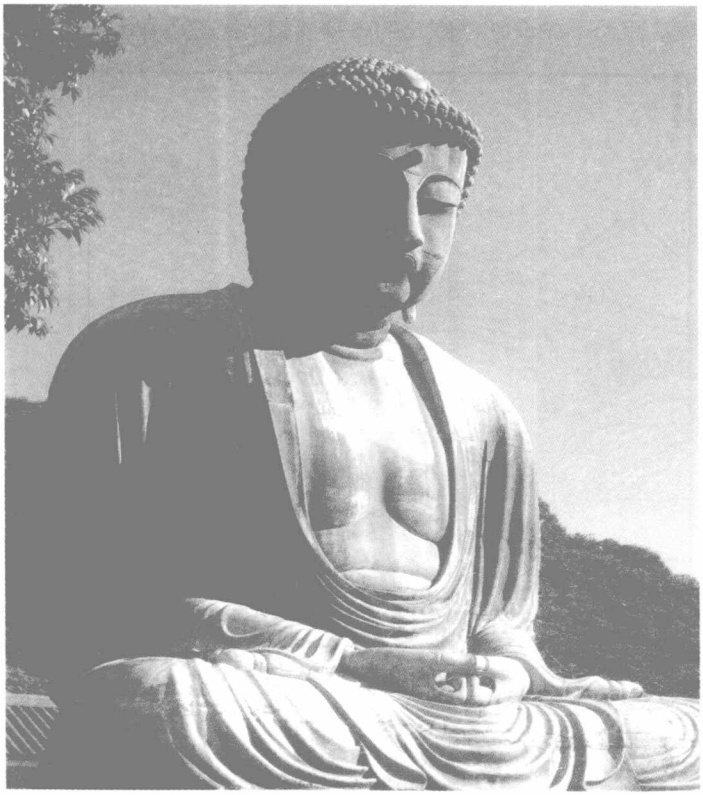
坦基叉史勒博物馆藏

菩萨像

漆金彩绘木雕 金 高130cm

上海博物馆藏

金代在时间上较北宋为晚，其佛教造像的整体造型承袭了宋代以及辽代的风格。造像普遍身躯壮伟，宽肩阔胸，有北方造像的雄伟开阔之风。



镰仓大佛

雕塑 日本镰仓

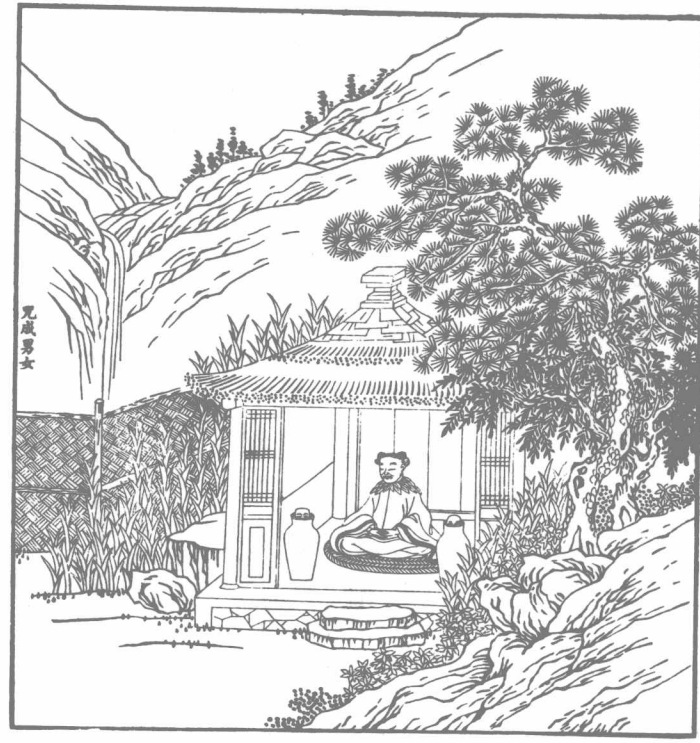
镰仓位于日本靠近太平洋的海边，是历代佛教徒以及文学家、艺术家的云集蛰居之地，也是日本历史上镰仓时代的首府。大佛很高，但是是空心的，佛身的背面有两扇门，人可以进入，仿佛一切都是表面的假象。但正如镰仓大佛一样，看起来厚重，实心，凝固，却腹中空。佛陀一生都很强调"空"的哲学，因此当他被当作偶像崇拜时，也被称为"空王"。

咒成男女

《释迦谱》记载：在射死小瞿昙王的地方，大瞿昙仙人从土中取血，以泥和之，团成双团，并用双手捧回精舍。在两个容器前，他将左手血团放于左器，右手血团放于右器。然后，瞿昙仙人咒愿[注1]道："若其至诚，愿天神有知，使血化成为人。"

此后十个月过去，果然咒愿灵验，左边的血团变成了一个男孩，右边的血团变成了一个女孩。沿袭死者的姓名，大瞿昙仙人授其姓为瞿昙，或叫作甘蔗。

到了师子颊王[注2]的时候，国王生了四个太子：第一个名叫净饭[注3]，第二个名叫白饭[注4]，第三个名叫斛饭[注5]，第四个名叫甘露饭[注6]。



注　释

[注1] 咒愿：念诵法语愿求施主或先亡施与利益。

[注2] 师子颊王：梵语Simhaha-nu。印度迦毗罗城之主，净饭王之父，也就是释迦牟尼的祖父。

[注3] 净饭：梵语Suddhodana。迦毗罗卫国国王，是释迦牟尼的父王。

[注4] 白饭：梵语Sukul-odanar-aja。师子颊王的二子。

[注5] 斛饭：梵语Dronodana或Dotodana，师子颊王的三子。

[注6] 甘露饭：梵语Amr-todana。师子颊王的四子。

[注7] 刹帝利：梵语Ksatriya。古印度四姓的第二姓，握有政治和军事实权，是古印度国家的世俗统治者。

[注8] 吠奢：梵语Vesa。天竺四姓中的商贾之族。主要是指农民、手工业者和商人。

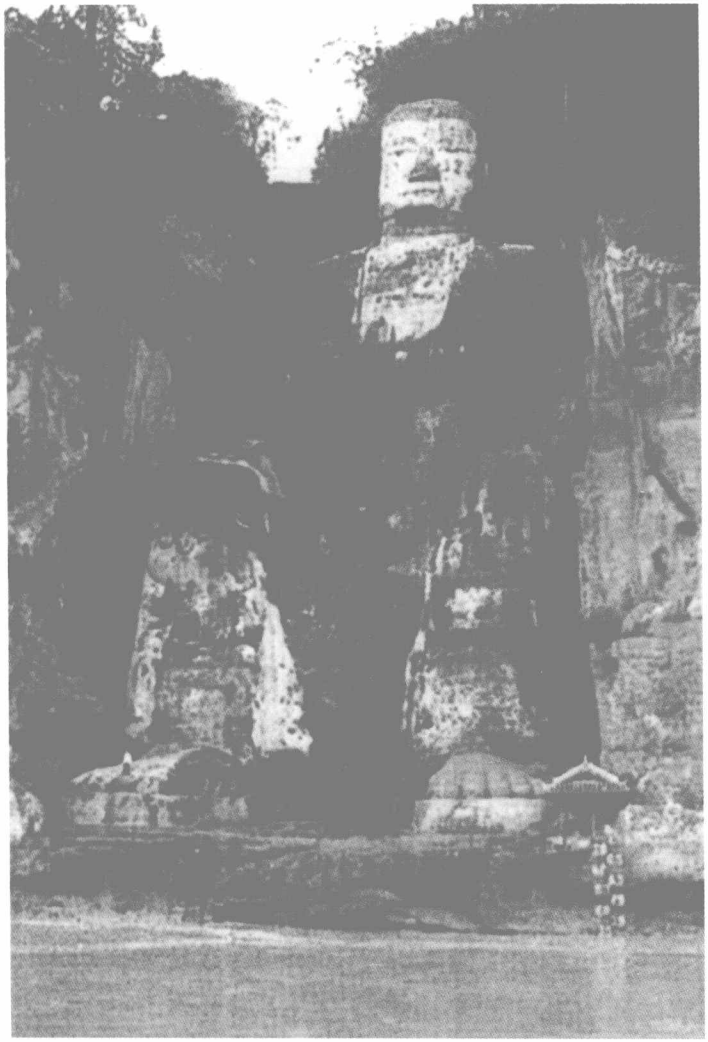
[注9] 戍陀罗：梵语Sudra。天竺四大姓之第四，主要指农人、奴隶。

法华器佛像

明万历年间　高150cm

印度种族的姓氏有四类：刹帝利[注7]为王族之种姓，婆罗门为清修净行者之种姓，吠奢[注8]为商贾之种姓，戍陀罗[注9]为屠夫和刽子手之种姓。前两个姓氏高贵，后两个姓氏卑贱。按照当时民众所盼望祈愿的，佛应当出生于其中高贵的种姓中。

释迦牟尼诞生于一个繁盛强大的时代，他便得以依托王族种姓来振奋威严。后来他的父亲净饭王亦舍弃国家王位出家修行，接受了瞿昙的姓氏。这个姓氏于是成为后来世代最为尊贵的种姓。



佛立像

石造　隋　265 × 78cm

佛陀的诞生

浮雕　印度　公元4世纪

在摩耶夫人寺庙里，供奉着摩耶夫人手攀无忧树生下太子的雕像。

乐山大佛

雕塑　四川乐山

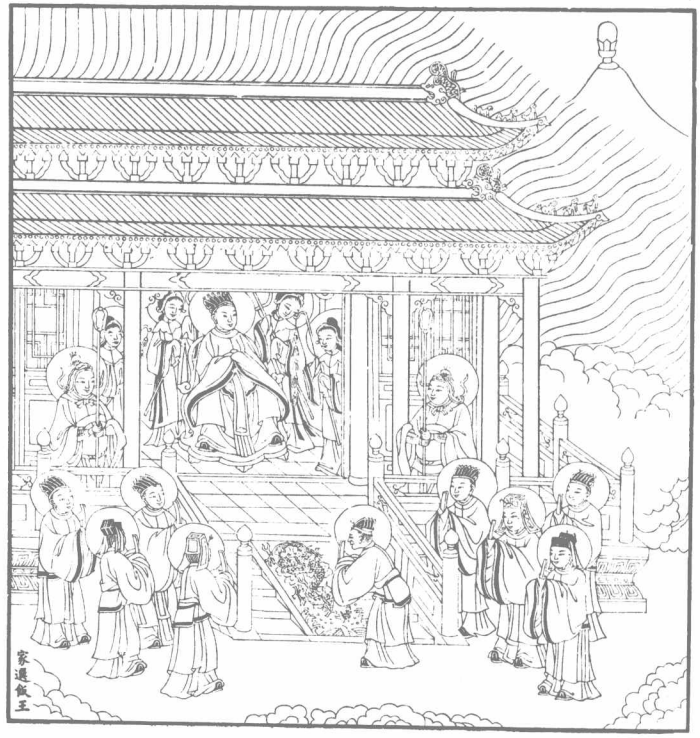
乐山大佛建筑在大山之间，利用山的走向和岩石的基础作为大佛的身体，十分雄浑。

家选饭王

《过去现在因果经》记载：那时，善慧菩萨功行圆满，修为已到渐近成佛的十地[注1]，在候补佛的行列中，接近一切种智[注2]，于是往生兜率天，获得圣位善慧的尊称。善慧菩萨为诸天众神演说修道成佛的行愿，意欲在十方国土之中示现种种化身，为众生随机应时说法。

成佛期运将至，他将投生下界之时，有五种瑞相显现出来：一是安乐庄严的千道光芒从身体中释放出来；二是大地十八相动[注3]；三是魔王的宫殿全都隐匿起来；四是日月星辰的光辉顿时暗淡下去；五是天龙八部[注4]悉皆震动。

善慧菩萨此后又需观察五件事：一是观察众生的佛缘是否成熟；二是观察即将到来的下界时间什么时候最为合适；



注　释

[注1] 十地：佛教称菩萨修行渐近于佛的十种境界为十地。名目为：观喜地、离垢地、发光地、焰慧地、难胜地、现前地、远行地、不动地、善慧地、法云地。

[注2] 一切种智：佛教称智慧有三种：一切智、道智、一切种智。

[注3] 十八相动：指大地震动。因有三种六动，所以称十八相动。

[注4] 天龙八部：佛教将诸天、龙及鬼神分为八部，天、龙二部居首位，所以统称天龙八部。

[注5] 摩竭提：梵语Magadha。中印度国名。其地在今印度比哈尔邦南部。

[注6] 维耶离：梵语Vaisui。古印度国名。

[注7] 阎浮提：梵语Jambudvipa。即南赡部洲。阎浮者，新称赡部，树名。提，译曰洲。此洲中心有阎浮树林，故以为洲名。又属南方，故曰南阎浮提或南赡部洲。

[注8] 苗裔：后代子孙。

[注9] 具足：具备满足。

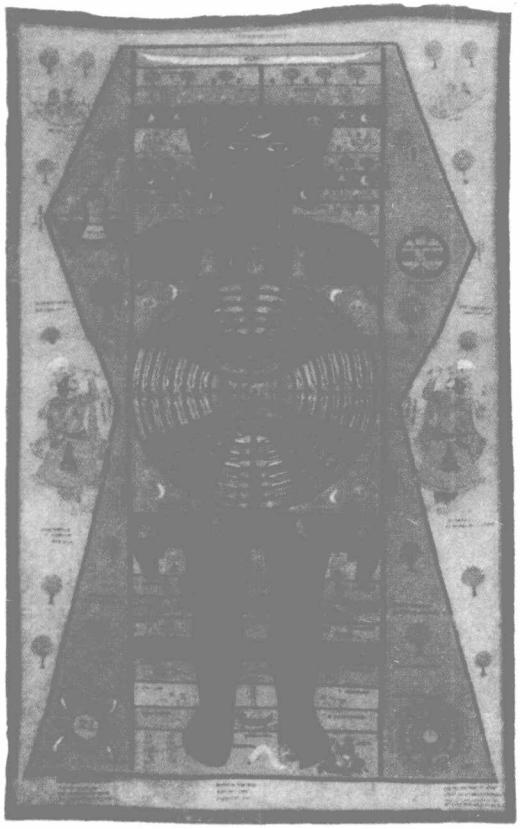
三是观察在所有国家当中什么国土最为殊胜，哪位国王最贤明；四是观察所有的种族中什么种族最为尊贵；五是观察前世的因缘中谁才是真正应为自己父母的人。

想着这五件事，善慧菩萨心中暗自想道："摩竭提[注5]国，国母虽德行端正，国王却品行不真。和沙国弱小受欺，被他国所节度。维耶离[注6]国虽强盛但好斗，又常发动战争。钹树国则礼仪不兴，国民举止胡乱妄为。其他诸国大多地处偏远的蛮荒之地，皆不适合投生。惟独迦毗罗国，于此三千大千世界中，此阎浮提[注7]处在最中间，而且在所有种族当中，刹帝利为第一尊贵，为瞿昙仙人苗裔[注8]，是圣王的后代。并且这个国家的国王净饭王，在所有世间当中，具足[注9]清净，本性行为十分仁德贤明、聪明智慧，夫妻两人德性真正，堪为父母，我应当立即投生到这个国王的种族中去。"

甘达拉的佛像

石雕 公元2世纪

位于印度西北的甘达拉自古以来有"亚洲的十字路口"之称，是东西方交通的枢纽，也是东西方文化碰撞和综合的中心。自公元前3世纪阿育王"兴佛"后，甘达拉成了最重要的佛教雕刻品出产地之一。同其他甘达拉地区的作品一样，这座制作于公元1–4世纪的佛头像十分经典地体现了甘达拉的风格：这是一种融合了希腊、罗马、印度、中国以及中亚地区不同造型艺术的风格。



宇宙论

帛画 印度

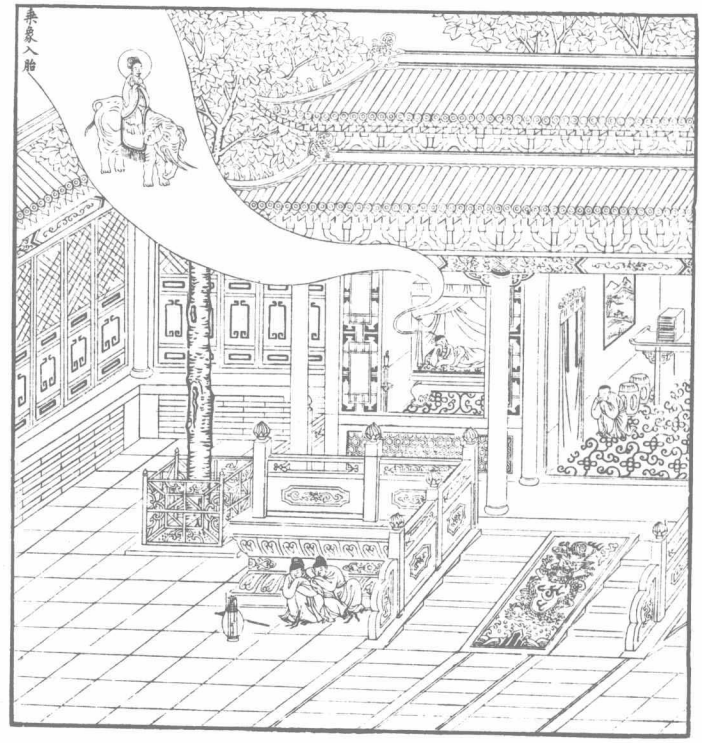
耆那教的信徒致力于了解宇宙的结构。在佛陀诞生前，宇宙的结构被解释成分领域、分阶层的状态。最中心和最重要的叫"阎浮提"，即有蒲桃树的大陆。修行者在此可以获得解脱。图画中的人形是中世纪印度绘画的象征，那时宇宙常被描绘成一个巨人。

乘象入胎

《过去现在因果经》记载：摩耶夫人，是净饭王的大妃子，亦是善慧菩萨在兜率天宫所识的母胎，善慧菩萨当即降神投生。当时，摩耶夫人正处于半睡半醒之间，看见菩萨骑着一头六牙白象腾空而来，从右肋进入到自己的身体。菩萨的身体能从摩耶夫人体外看见，如同装在透明的玻璃瓶中似的。

这时，摩耶夫人感到身体无比通泰舒适，好像喝下了清冽可口的甘露。当摩耶夫人再次低头看自己的身体时，发现身体如同日月照耀一般明亮。

见到此种景象，摩耶夫人陡然神志清醒并有所察觉，急忙赶到净饭王住所，说道："我于眠寤之际，梦见菩萨乘六牙白象来，入我右肋，此何瑞相[注1]？"



注　释

[注1] 瑞相：显现于世人眼中吉瑞的形相。

[注2] 释迦种姓：是印度的贵族，自古以来倍受尊重。后来专指佛的弟子。

[注3] 转轮圣王：此种王具备三十二相，即位时会得到轮宝，转轮宝即可降伏四方，故称转轮圣王。

[注4] 七宝：佛教诸经说法略有差异。一般指金、银、琉璃、玻璃、珊瑚、玛瑙、砗磲为七宝。

[注5] 波罗蜜：梵语Paramita。度过到彼岸的意思。布施、持戒、忍辱、精进、禅定、智慧为宗，即为波罗蜜，也叫六波罗蜜。

黄金木乃伊护贝

帖巾箱　卡尔特那拘　大英博物馆藏

佛陀同时代的埃及人渴望永恒的方式是将死者制作成木乃伊，并包裹贵重的金属棺材。此女性是埃及中王国时代的人，护贝上面的碑文一直写到脚部，可推测她生前身份高贵。

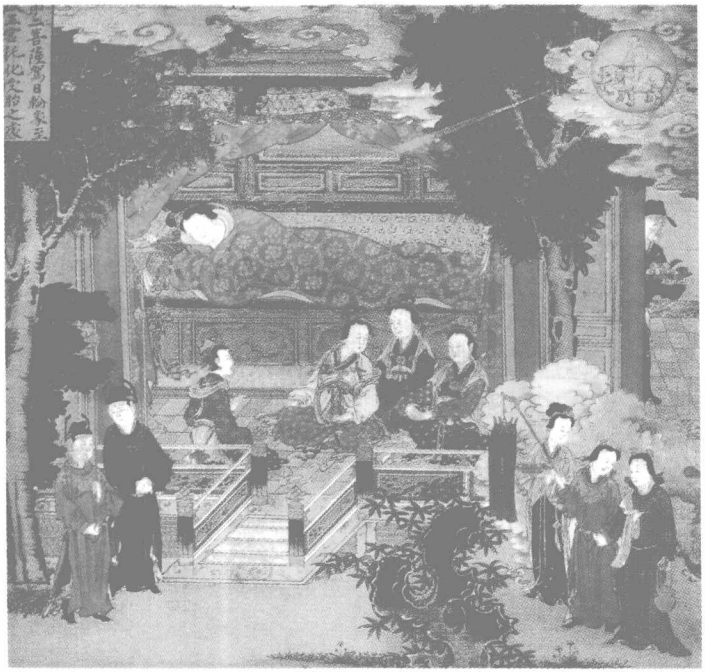
净饭王闻听，立即传召了善于相术的婆罗门过来，询问摩耶夫人所梦到的景相有什么凶兆或吉兆。

婆罗门占卜道："夫人必定是怀了太子。这个吉利神妙的瑞相，我虽不能全部说清道明，但可以为国王做个简单解释。夫人所怀的儿子必定是位圣人，将来一定能够光大显扬释迦种姓[注2]。在他降胎出生之时，一定会释放出安乐庄严的广大光明，诸位天上的帝释和梵天都会在周围守护行礼。这个梦境肯定是成佛的瑞相。但如果王子将来不出家，则他一定会继承王位，成为转轮圣王[注3]，称王于天下，七宝[注4]会自然来到，诸多子孙后裔具足矣。"

摩耶夫人自从菩萨处胎以来，便每日修行波罗蜜[注5]功行。天人奉献的饮食自然到来，对于人间食物的味道，摩耶夫人已不再贪乐。三千大千世界亦产生六种震动，所有患有疾病的人，病症全都消除痊愈。人间的谷物庄稼在风调雨顺中自然成熟，获得丰收。举国平安快乐，万象更新。

孔子像

孔子是中国儒家思想的圣人，甚至是整个中国传统中的圣人。他几乎与佛陀同时代，但其哲学基本是入世的。他与佛陀的观点正好相反，认为造福人间的方式是"学而优则仕，仕而优则学"。不过在形而上学的最高境界上他们也是相通的，因此孔子树立了古中国最基本，最有体系的封建道德：仁。



菩萨驾日轮象至净饭王宫托化受胎

壁画　明　山西崇善寺

尔时菩萨，观降胎时至，即乘六牙白象，发兜率宫。无量诸天，随从菩萨，满虚空中，放大光明，普照十方，以四月八日明星出时，降神母胎。于时摩耶夫人，于眠寤之际，见菩萨乘六牙白象腾虚而来，从右肋入。夫人体安快乐，如服甘露，心大欢喜踊跃无量。

——《过去现在因果经》

树下诞生

《佛本行经》[注1] 记载：摩耶圣母怀胎将满十个月，快要分娩了。一日，她领着几名宫女到岚毗尼[注2] 园游玩观光。在这个大吉祥[注3] 的地方，她们十分祥和安逸地缓慢散步，到各处观花赏景。摩耶夫人看到园中有一棵大树，这种树名称叫波罗义，它的树枝柔软低垂，仪态出众。

摩耶夫人当即走过去，举起右手来攀抓树枝，这时就从右肋处生下了太子。太子落地，当即释放出安乐庄严的广大光明，天界世间均被此光照耀。当时，是天上的帝释[注4] 用天上精细妙织的憍尸迦[注5] 之衣覆于自己手上，用来承接太子的。

注　释

[注1]《佛本行经》：西土贤圣撰集，刘宋宝云译为汉文，共七卷。内容为偈赞佛的偈文。

[注2] 岚毗尼：梵语Lumbini。传说是摩耶夫人诞生释迦的地方，在迦毗罗城之东。花园的名称。

[注3] 吉祥：兆瑞吉事。

[注4] 帝释：梵语Sakra—Devanam—indra。指诸天之主。

[注5]憍尸迦：梵语Kausika，为帝释的姓。这里指须弥山顶第二天的天主摩诃。

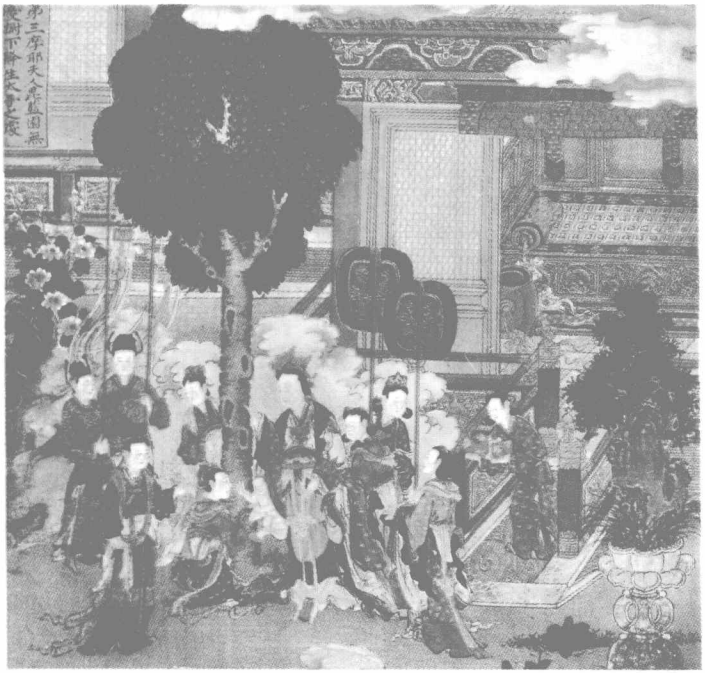
送子观音

最受人们顶礼膜拜的莫过于送子观音了。《三教源流搜神大全》中说，妈祖的母亲陈氏，梦南海观音给她以优钵花，陈氏吞下之后而孕。送子观音也叫送子娘娘，梵文称珂利帝母，佛教传入中国后一直成为香火最盛的佛国之神。这座铜像，观音作合掌状，神态安祥。

悉达多降生人间

印度绘画

《神会集》记载："太子诞生，一手指天，一手指地，作狮子吼：天上天下，惟我独尊。"那天的天气特别晴朗，无忧树枝繁叶茂，遍野开花。摩耶夫人怀抱新生的太子陶醉在天伦之乐中。四周围满宫女，景色无限慈祥，但画中的远方有一些僧侣，似乎在预言这个孩子的不同寻常。



摩耶夫人岚毗尼无忧树下降生太子

壁画　明　山西崇善寺

圣母摩耶，怀孕菩萨，将满十月，垂欲生时，于彼春初二月八日，游岚毗尼园大吉祥地。安详徐步，处处观看。园中一树，名波罗义，摩耶夫人即举起右手，执垂曲树枝，是时摩耶立地，即生菩萨。菩萨初从右肋出己，时菩萨母身体安常，不伤不损。

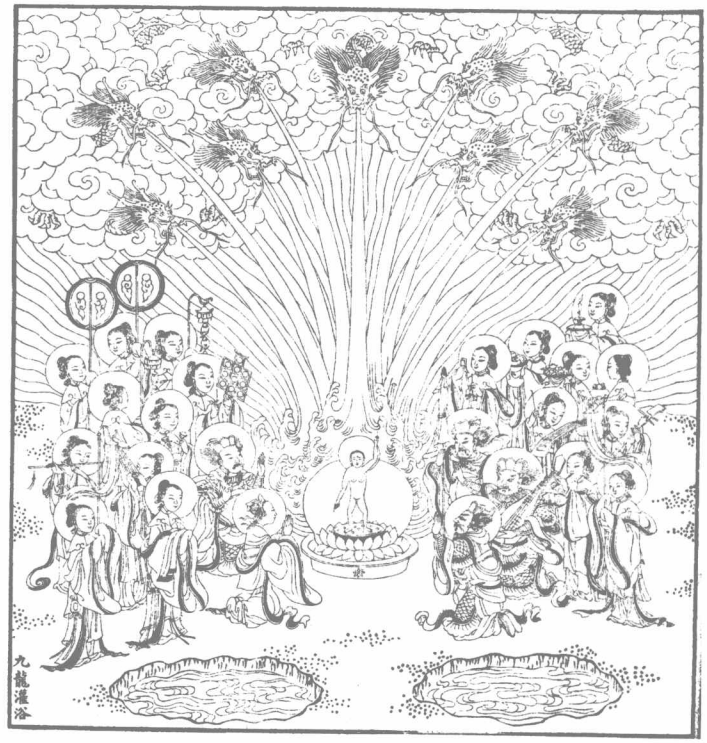
——《佛本行经》

九龙灌浴

《佛本行经》记载：太子落地出世后，四大天王[注1]抱持太子，放在圣母面前。奇迹出现了，太子不用人扶，就朝东、南、西、北四方各走出七步，每抬一步，脚下就生出大莲花一朵。太子观向四方，口自唱言："天上天下，惟我独尊。"于是一切世人、天人，都恭敬地供养他。

地面忽然自动涌出两个水池，一冷一热，里面充满净洁的香水[注2]。另外在虚空之中，突然出现了口吐圣水的九条巨龙，它们为太子沐浴。

所有天界皆演奏起美妙绝伦的音乐，下雨般散下美妙的香料和鲜花，以示供养太子。同时十方大地产生六种震动，一切众生皆享受到快乐的感觉。



注　释

[注1] 四大天王：须弥山的半山腰有一座山，名叫由犍陀罗，山上有四个大王居住，各守护一方天下，因此也称护世四天王。

[注2] 香水：将香料放进水中，是专门供养佛的一种水。

[注3] 四月八日：阴历每年四月初八，为释迦牟尼佛的诞辰。

[注4] 五色：指青、黄、赤、白、黑。

般若波罗蜜经

手稿印度

这四片棕榈叶制作于11世纪，是大乘佛教初期的物证，十分珍贵。第一幅是佛陀诞生；第二幅是鹿野苑第一次说法；第三幅是年轻时代的弥勒佛；第四幅是月光菩萨。

此时的中国，正是周昭王二十四年甲寅岁四月八日[注3]。在这天，江河之水溢出河床，山川、宫殿全都震动，一道五色[注4]光贯入到太微宫中。周昭王忙问群臣，此种自然现象是何征兆？太史苏由启奏道："西方有圣人出世，再过一千年，圣人所教化的道法将流传至吾国。"周昭王听罢，命人将这件事刻在石头上以作记载，并埋于王城南郊。

阿私陀为太子占相

印度 绘画

同一题材的印度绘画是比较写实主义的，阿私陀身穿虎皮，双手合十，在悉达多的夺目光辉中泪流满面。由已经成名的智者朝拜未来的将成为教主的"圣婴"是很多宗教都出现过的主题，基督教中耶稣诞生时也有来自民间的三博士前来朝拜，这是原始氏族社会生命崇拜的传统。

九龙吐水沐浴太子

壁画 明 山西崇善寺

菩萨生已，母前忽然自涌出二池水，一冷一暖。菩萨母取此二池水，随意而用又虚空中，九龙在上而下香水，一冷一暖洗澡菩萨身。

——《佛本行集经》

《普曜经》

从园还城

《佛本行经》记载：摩耶夫人出游岚毗尼园并于波罗义树下生下太子，当时有一位大臣随行护卫，正于园外等候。忽见一位宫女欢呼雀跃，疾步走出园中。宫女远远看见侍卫大臣，大声向他汇报道："王大夫人产一太子，汝今可还，向大王所，奏是喜事。"

大臣闻讯，当即调转马头，奔驰如风赶往宫殿，未拜见国王，即先敲打起象征欢喜的锣鼓。当时净饭王正坐在宝殿之上，与诸辅相大臣们商量国政，忽然听到欢喜的鼓声，很是惊讶，发问大臣。大臣高兴回答道："大王夫人生下一位太子，形似天人，身体呈黄金色，释放出广大光明。"

国王闻听这个消息，大喜过望，立即起身前往园中看望

注　释

[注1] 毗首羯磨：天神名。梵语Visvakarman。为帝释的臣子，可以化作各种工巧之物，是司管建筑的天神。毗首羯磨，译为种种工业。印度的工巧匠人祭祀此天神。

[注2] 躬御：躬，指亲自，弯身。御，指侍奉，驾御车马。这里指亲自躬身抬着辇舆。

[注3] 童子：未成年的人。

[注4] 无量：无法计算，指数量极多。

[注5] 玉女：神女。

[注6] 香炉：烧香的器皿。金制的叫金香炉，土制的叫土香炉，造有两层的叫火舍香炉。

佛陀像

橡胶雕塑 鲁道夫·斯丁格

作者取了传统"三头六臂"中的六臂，来作为载体。六只佛手上分别拿着剪刀、刷子、钉枪和鞋油等等现代工业社会的产物。虽然佛陀依然宁静，但不知不觉，他的作用已经被机器时代所异化。两千多年前他问妻子道："我的荷花，什么是痛苦？"而今日的艺术家却向他询问道："我的菩萨，什么是麻木？"

太子。到岚毗尼园后，国王对夫人说道："宜于太子住处作吉祥事，吾欲面见观视太子。"此时有位宫女抱持着太子，来到国王面前，国王看过太子后心中暗想："太子入城，作何车辇？"

七步莲花

泰国 绘画

净饭王得子后，喜悦非常，替他起名悉达多，也就是有许多奇异祥瑞的意思。《神会集》记载："太子诞生，一手指天，一手指地，作狮子吼：'天上天下，惟我独尊。'"

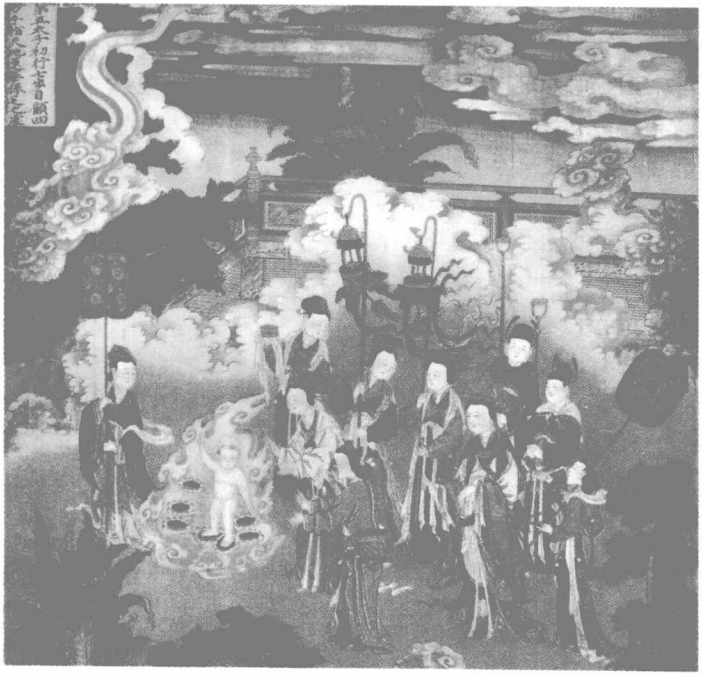
就在净饭王心里合计着这件事时，毗首羯磨[注1]天的天神已经感应到了，立即变化出由七宝合成的车辇，四大天王则各自变幻自己的身体，都变成年纪幼小、头戴螺旋式发髻、相貌端正讨人喜欢的人，躬御[注2]太子宝舆行走。

手持葡萄的亚克西像

雕塑公元2世纪印度博物馆藏

全裸的亚克西女神是古代印度民间信仰中管理收成的丰饶之神。这尊以一只脚为重心的雕塑，出土于马特乌拉。在早期佛教时代，她也是受印度人崇拜的一位"异教"的神。

净饭王又下令全城所有童子[注3]身着黄色衣服，左手执拿金瓶，右手握持宝杖，在太子前面辅佐而行。又有无量[注4]诸天的玉女[注5]各持诸天中由各种宝物合成的香炉[注6]，里面焚烧种种精微奥妙的香料来供养太子，并引导队伍行进。



太子初行七步，目顾四方，手指天地，莲花捧足

壁画 明 山西崇善寺

菩萨生已，无人扶持，即行四方，面各七步，步步举足，出大莲花。行七步已，观视四方，举右手住而言，天上天下，惟我独尊。

——《佛本行集经》

《太子瑞应本起经》

仙人占相

《佛本行经》记载：净饭王率众大臣将太子迎归王城，当即召见相师来为太子占卜吉凶，预示未来。前来为太子占卜的各位相师，一一秉心专注瞻看太子形容，并依照先圣诸论回答道："此太子者，有大威德[注1]，如今他降生至国王家中，身体具有三十二相[注2]，他将来在世间只会成就两种人生：如果不出家则能享受人世间的快乐，这样他就会成为转轮圣王，七种宝物皆具备满足；如果舍弃王位，出家学道，这样太子必然能成为如来、应供、正遍知[注3]，名声将为世人万世传颂，充满整个世界。"

尔后，复有阿私陀仙[注4]至净饭王宫，他早闻听国王得子，要求拜见太子。阿私陀仙说道："大王慈恩，愿当示我。"

注　释

[注1] 大威德：有伏恶之势，谓之大威；有护善之功，谓之大德。

[注2] 三十二相：指转轮圣王或佛的应化之身，具备三十二种殊胜容貌与微妙形相。

[注3] 正遍知：佛十种名号之一。指真正遍知一切诸法。

[注4] 阿私陀仙：仙人名。阿私陀，梵语 Asita 的音译。

[注5] 八十随形好：梵语 Asityanuvyanjanani。是从佛的三十二相中又细分出的八十种好。所谓随形好者，即随三十二种形相的好也。

[注6] 魔梵：指欲界第六天的魔王与色界的梵天王。

[注7] 正法：真正的道法。理无差曰正，以三宝中法宝，教、理、行、果之四者为体。

康胜造释迦佛碑像

南朝　残高35.8cm 宽30.3cm 四川省博物馆藏

这座碑像于1954年在四川成都万佛寺出土，为石灰岩雕成。本尊释迦佛赤足站立在覆莲座上，手施无畏与愿印。

摩耶夫人于是抱着太子，把他面向阿私陀仙。阿私陀仙双手接过太子，将太子置于自己的头顶之上，然后又将他放坐在自己的膝盖之上。当即向净饭王禀告道："现在，太子身体呈现黄金颜色，头圆鼻直，足满臂长，好像一尊金像，他具备三十二相，八十随行好[注5]，将来必定出家学道，成就佛的正果，必当转起无上的法轮，能在一切天人、魔梵[注6]、沙门、婆罗门等众生之中阐发宣扬正法[注7]。如果有谁能听到太子说法讲经，皆将获得解脱。"

阿私陀仙说完此番话后，心中暗想："现在正赶上有佛出现，兴盛于世间，而我已然衰老了，不能等到如来出现之日，而常处长夜，始终见不到光明，始终迷惑于正法。真是痛恨不已啊。"

阿私陀仙不由悲从中来，懊恼神伤，伤心啼哭起来，尔后唏嘘哽咽，腾空而去。

多宝佛

多宝佛是过去世东方宝净世界的教主。据《妙法莲华经·见宝塔品》记载，当释迦牟尼佛说《法华经》时，地下涌出安置多宝佛全身舍利的塔，现于空中，其塔由金银琉璃等七种宝物装饰，释迦佛说这宝塔中有如来佛真身，并开启塔门，示现多宝佛身。

净饭王宣阿私陀仙人瞻相太子形仪

壁画　明　山西崇善寺

阿私陀仙，闻净饭王生菩萨子，入迦毗罗城，到於宫中，欲见大王最胜童子。夫人手抱童子，令向仙人。仙人观太子身黄金色，头圆鼻直，足满臂长，犹如金像，备具三十二大人相，八十种好，必定得成阿耨多罗三藐三菩提当转无上清净法轮。自恨年垂，不直此时，如是观已，悲号啼哭泪流满面。

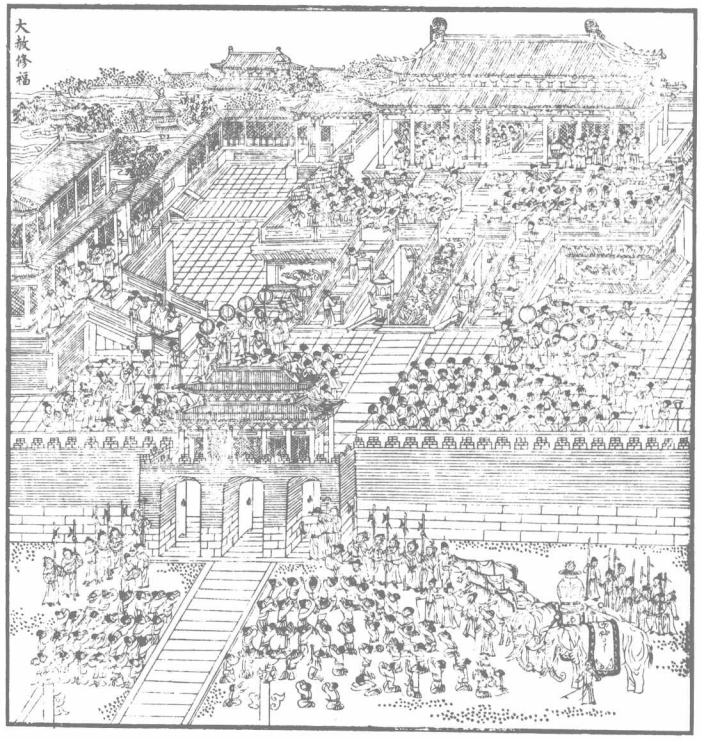
——《佛本行集经》

大赦修福

《佛本行集经》记载：仙人占相之后，净饭王对群臣说道："诸位卿家大臣，为了我的太子，国内所有被禁系的囚徒，不管他们犯有何种罪孽，皆悉放赦，使他们得到解脱，让他们重新做人。乃至一切被束缚的飞禽走兽，亦一同释放赦免。"

随后又对国师[注1]婆罗门说道："若知晓那些精进[注2]修行方法的所有婆罗门，或成百人，或成千人聚集的地方，他们想要的全都布施[注3]给他们。国中所有天寺及神的庙堂，都要命人重新修整，且依照仪法祭祀，为我的太子祈祷，让他获得大的福报。"

当时，国师婆罗门等人依照净饭王的命令，从四面八方召得婆罗门三万二千人众，每日分批进入净饭王的王宫，宫



注　释

[注1]国师：帝王赐给高僧的尊号。

[注2]精进：精干而有上进心。

[注3]布施：以财物施舍给别人。

[注4]功德：指念佛、诵经、布施诸事。

[注5]生法：又曰人法、我法。有情曰生，非情曰法。

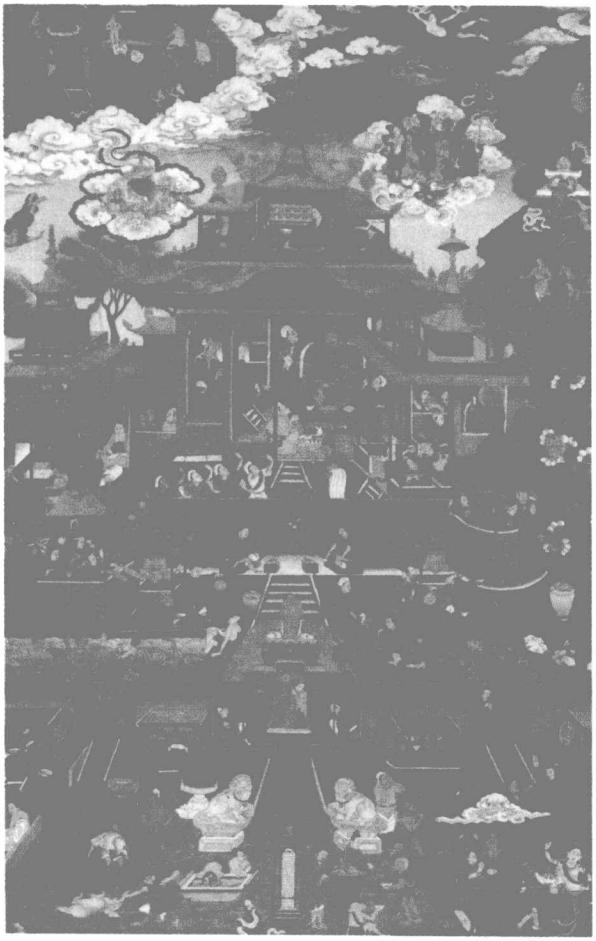
脚踏莲花的太子

电影《小活佛》剧照

传说太子降生之时下地走了七步，每一步都生出一朵莲花。

内则悉数将金银资财拿出布施，时间足有七天七夜。所有的功德[注4]全部回施给太子，希望太子功德增进。

婆罗门赞颂道："净饭王心中无比的欢喜，是因摩耶夫人生下福德兼备的太子缘故。群臣全都聚集在一起庆贺，普天之下的囚犯全部获恩释放，都无比欢乐。太子诞生养育之事本已是国王的积德心意，现在又情真意切作生法[注5]，牵来成百上千的奶牛，并全都用黄金装饰牛角，用白银装饰蹄子，每头牛从牙口看年龄正是强壮期，它们前后跟随，乳牛体肤健壮肥大，乳汁充满，一头奶牛可挤得十升的牛奶。更有无数种的奇珍异宝、钱财、谷物、布匹及各种杂物等，为了让太子的功德增加，将这些东西都布施给了那些婆罗门。"



无量寿佛

无量寿佛即阿弥陀佛，是西方极乐世界的教主，能接引念佛人往生西方净土，故又称接引佛。无量寿佛有十三个名称，无量光佛、无边光佛、清净光佛等。这尊无量寿佛，端坐莲台上，手捧嵌珠法宝莲台，表示接引众生往生西天，莲花化生之意。

全国一片欢腾

唐卡　山西崇善寺藏

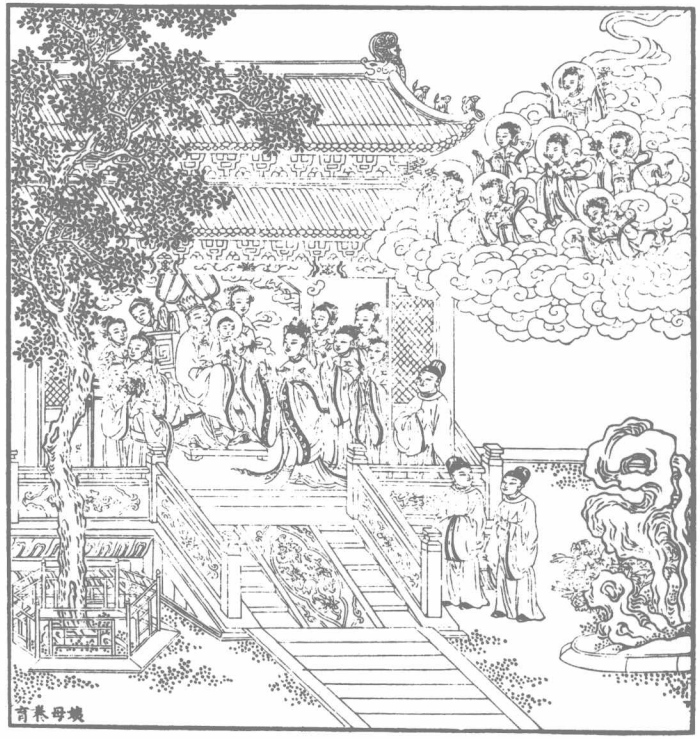
这幅图的内容广泛，右下方是释迦牟尼降生时的情景，正下方又是他少年时代武功超群的典故。而中央的悉达多已经成佛。举国一片欢腾，围绕着年轻的王子。"飞天"的形像令人想起敦煌壁画。整个宫殿建筑在山林之间，雕梁画栋，是对当时净饭王帝国昌盛景象的准中国式写照。

姨母养育

《佛本行经》记载：太子出世适整七日，原本身体虚弱的摩耶夫人愈加羸瘦，遂便命终，她的原神往生至忉利天[注1]上。

在忉利天上，摩耶夫人日夜思念太子，便与诸位婇女左右围绕，各自手执天上的奇妙香料和鲜花，从虚空降落，来到太子的住所，将香料鲜花处处遍撒，顿时太子住所香花[注2]四溢，美丽芬芳。

尔后，摩耶夫人又来到王宫，对净饭王说道："我经历了整整十个月的怀胎，感受到了快乐与幸福。我现在已经往生到天上了，仍然享受快乐，所以，希望你不要为我的死而产生莫大的忧愁和痛苦。"摩耶夫人说完，当即隐去身形，回到天上去了。



注　释

[注1] 忉利天：佛经称欲界六天中的第二天为忉利天。

[注2] 香花：香料和鲜花。

[注3] 摩诃波阇波提：人名。梵语Mahaprajapati。佛的姨母的名字。

[注4] 尼拘陀：梵语Nyagrodha。无节树，或谓榕树。

姨母哺育

印度 绘画

悉达多诞生七天后，母亲去世。他自幼由对他视如己出的贤惠的姨母哺育。皓月滑过皇宫，与宝镜相辉映。净饭王在后面慈祥地注视着摩耶王后的妹妹摩诃波阇波提，后来他娶她为妻。印度绘画介于水彩画和壁画之间，色彩变化比较少，但写实的风格使它能忠实地记录传说与历史在人们心中的经典印象。

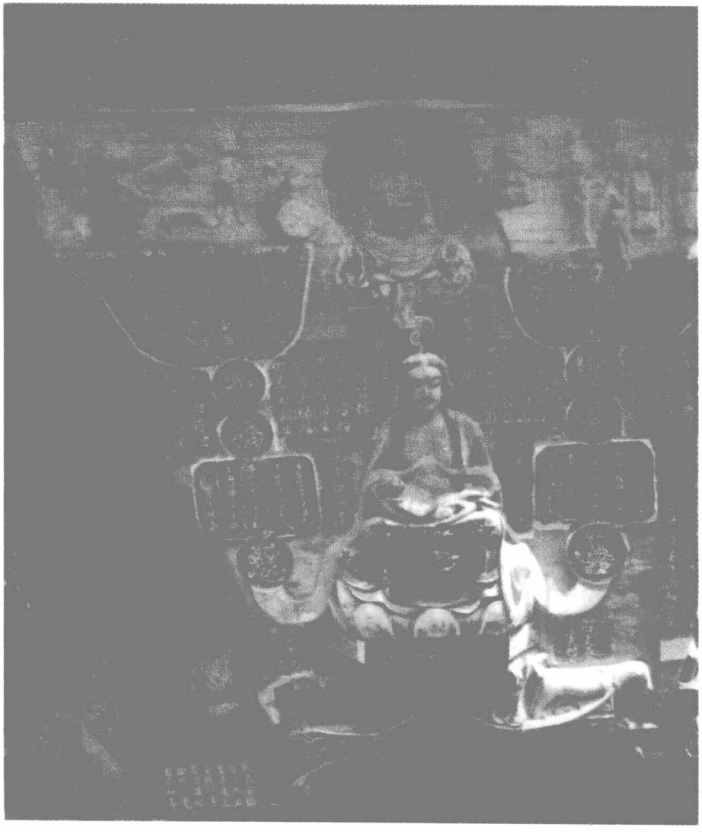
净饭王将太子托付给太子的姨母摩诃波闍波提[注3]哺养，他嘱咐道："汝是太子姨母，应当养育，善须护持，应令增长，依时乳浴。"净饭王又分别选取了三十二位宫女，让她们协助姨母养育太子。其中八位宫女负责搂抱和保护太子，八位宫女负责给太子洗澡，八位宫女负责哺乳太子，八位宫女负责与太子嬉戏。

姨母谨慎依照国王的命令，不敢乖违。姨母养育太子，好比月华从初一至十五，清净圆满；又好比尼拘陀[注4]树被种在了沃土之上而茁壮成长，最后长成大树一样。

自从太子出生以来，净饭王家中所有的财物，金、银、珍宝、牛、羊、大象、马等，数量日日都有增加，没有丝毫减少衰败的迹象。

半跏观音像

据佛教说观音菩萨是西方世界的一尊菩萨，与大势至菩萨一起是阿弥陀佛的胁侍菩萨。这座观音姿态柔美、优雅。半跏的姿态有两种意义，右足架于左腿名"吉祥半跏"，左足架于右腿名"降魔半跏"。这座白瓷跏坐观音，应属后者。



缚心猿锁六耗图

石刻 重庆大足

缚心猿锁六耗，是指用心(猿猴)锁住代表眼、耳、鼻、舌、身、意的犬、鸦、蛇、狐、鱼、马六种动物。这是关于"心猿意马"和"六封四闭"思想的惟一中国佛教石窟。耶输陀罗希望能锁住悉达多的心，并遮掩世界上有"死亡"这回事。但"生"终究不可能遮掩"死"的必然。

往谒天祠

《大庄严经》[注1] 记载：菩萨太子降生以后，所有释氏种姓王族眷属纷纷来到净饭王王宫求见拜贺。王族对净饭王说道："大王今者可将太子偈于天庙[注2]，以祈求永久的吉利。"净饭王当即答应了他们的要求。于是，净饭王告知摩诃波闍波提道："欲将太子往于天庙。"同时命令宫里的人："必须严整服饰，并给太子穿上珍贵的宝服以示庄严。"

净饭王亲自带着太子乘车出行，诸位大臣、释氏的眷属等人前后跟随簇拥，燃烧的香料及艳丽的鲜花撒遍了通往天庙的整个道路。大象、马匹、车辆以及军队，举持五颜六色的幡盖。无数的歌舞女艺鼓乐舞蹈，跟随队伍行进，热闹庄严。无量诸天天神亦从虚空中为太子撒下天花。

注　释

[注1]《大庄严经》：共十五卷，为马鸣菩萨所造，姚秦三藏法师鸠摩罗什译。这本经讲述了种种因缘、譬喻，以此劝诫世人。

[注2] 天庙：祭祀天神的庙宇。

[注3] 威仪：庄严的容貌举止。

[注4] 曲躬：折腰，形容恭顺。

[注5] 迦毗罗：梵语Kapilavas－tu。城名或国名。太子出生的地方。

[注6] 溟海：神话中的海。也泛指大海。

[注7] 须弥：梵语Sumeru，译为妙高、妙光、发明、善积、善高等。佛教传说中的山名。是一个小世界的中心。

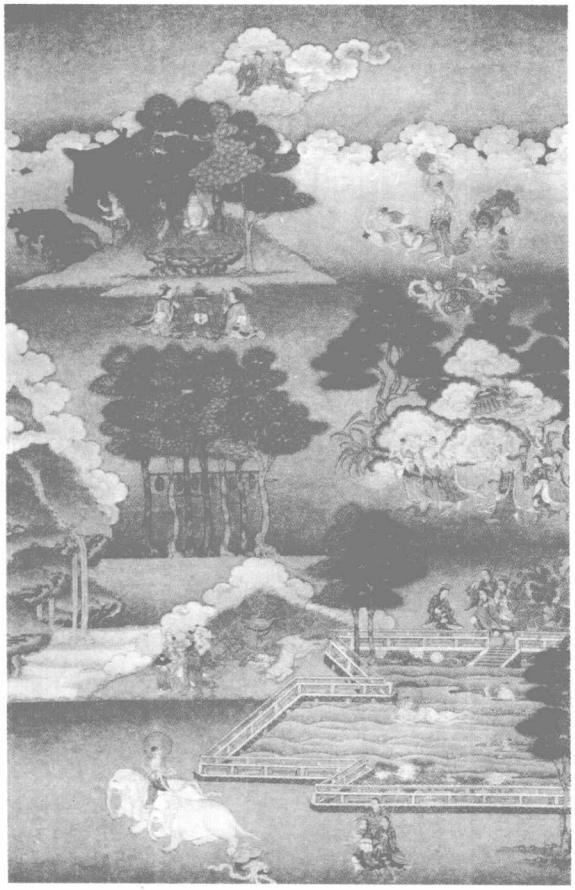
[注8] 涅槃：梵语Nirvana，译为灭度。灭者，灭生死因果之义也；度者，灭生死之因果，渡生死之瀑流也。是灭即度也。指脱离一切烦恼，进入自由无碍的境界。

佛堂主尊

6世纪前半　花岗岩　印度阿格陀第2窟佛堂

当时，净饭王威仪[注3]整肃，从王宫来到天庙。到天庙后，国王亲手将太子抱入天庙。他前脚刚刚跨过门槛，诸天天神就都从座位上站立而起，曲躬[注4]而立，迎接太子的到来。与会的人众、成百上千的天人都极尽欢喜。迦毗罗[注5]国产生了六种震动，各天天神全都显现出各自的本来面貌，一起赞颂道："贤圣的太子像日月一样光明，又如同溟海[注6]一样幽深广阔，深不能测，而又与须弥[注7]山一样高大挺拔，不可侵犯。太子将是我们供养的对象，他的福德智慧以及威武的力量，将使礼敬他的人全都获得大的利益回报。人们若能由此远离憍慢的性情，必定往生天上得到涅槃[注8]的正果。"

太子进入天庙，当时无数的诸天人民全都发起阿耨多罗三藐三菩提心。



菩萨石像(局部)

北魏(386—534年)　高103.4cm宽41.7cm　原存河南，后流失国外

在佛经和佛教徒修行过程中，经常提到"菩萨行"。它是指凡夫修行到佛果，要经过长期的、多方面的修习过程，这个过程为"菩萨行"。

画在佛传图上的佛祖

浮雕　配夏瓦尔博物馆藏

这块显然有希腊雕塑风格的、带胡须的佛陀浮雕，是在甘达拉出土的。当时释迦牟尼的大小被塑造得与一般人基本相等。时间大约是公元1世纪末到2世纪初。那之后，尽管释迦牟尼生前反对塑造偶像，但佛陀的雕像开始越来越多地出现在民间，并奠定了佛教经院主义和寺庙建设的基础思想。

王族子弟比武

唐卡

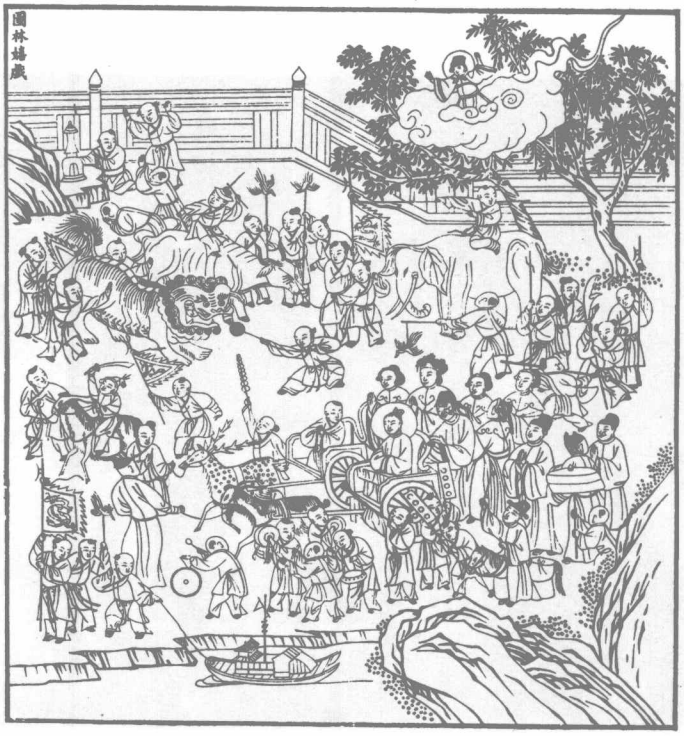
这幅唐卡描绘了释迦族童子正举行比武大赛，太子技压众人，引起了全场的欢呼。

园林嬉戏

《佛本行经》记载：当时净饭王为太子制作了众多璎珞[注1]、殊胜奇妙的花鬘[注2]，以及缀满珍珠宝石的皇冠与腰带。这些饰物穿戴在太子身上，庄严福贵。姨娘摩诃波闍波提怀抱太子，将他安置在自己的膝盖之上，然后端坐于宝辇之中。王城无数童男[注3]童女[注4]，皆以各种珠宝或璎珞来装饰自己，他们手持各种花束，在前面引导太子的宝辇往园林中行进。

当时释氏种姓王族中的童子童女亦各自驾驭鹿车、羊车，手执种种船舫的模型，各种鼓乐、箫、笛、琴、瑟等乐器及牛、羊、狮、象和各种鸟的形像，且将一切器仗[注5]摆放在太子面前，任太子随意挑选嬉戏。

他们还安排了羝[注6]羊，并用真金做成鞍座，让太子乘



注　释

[注1] 璎珞：串珠玉而成的装饰物。多用于颈饰。

[注2] 花鬘：古天竺人用花连贯成串戴于身首之上的装饰。

[注3] 童男：未冠的男儿。

[注4] 童女：未笄的少女。

[注5] 仗：刀戟等兵器的总名。

[注6] 羝：公羊。

[注7] 塔：佛教建筑形式。梵语Stupa。又称“浮屠”、“浮图”。

[注8] 不净：污秽也，鄙陋也，丑恶也，过罪也。

释迦佛龛像

北宋　高40cm　宽25cm　河南博物院藏

这尊佛像注重面部表现，不具细部加工，雕刻稚拙。反映了宋代佛教造像在世俗化的同时开始走向下坡路，呈现出颓废的趋势。

坐在上面于园中游戏。所有童子亦乘坐羊车，陪太子一同玩耍。陪伴太子玩耍游戏的童男童女无比高兴，感到非常的欢乐，个个拍手唱歌、跳舞，叫嚷欢呼。

有时，他们还将沙子聚集成宝塔[注7]，散布鲜花顶礼膜拜，让太子随心所欲地嬉戏。

这般快乐无忧的生活，太子足足享受了八年。这样的娱乐使太子增长了智慧，增强了体质，远离了世间孩童常有的流涕不净[注8]之事，远离了世间孩童排泄粪便的污秽之事，也没有啼哭呻吟之事，太子亦不觉得饥饿和口渴。那些哺育太子的乳娘，在哺育他时，常常萌生出无比的欢喜之心，感到福乐无比。

太子当时游玩的园中，有一位天神，他的名字叫离垢。天神离垢在虚空之中隐藏起他的半个身体，然后手里握持种种天花，从虚空中撒布在太子头顶之上。

嬉戏过后，太子由姨母抱持，乘坐宝辇返回到自己的宫殿之中。

观音菩萨立像

石雕　隋

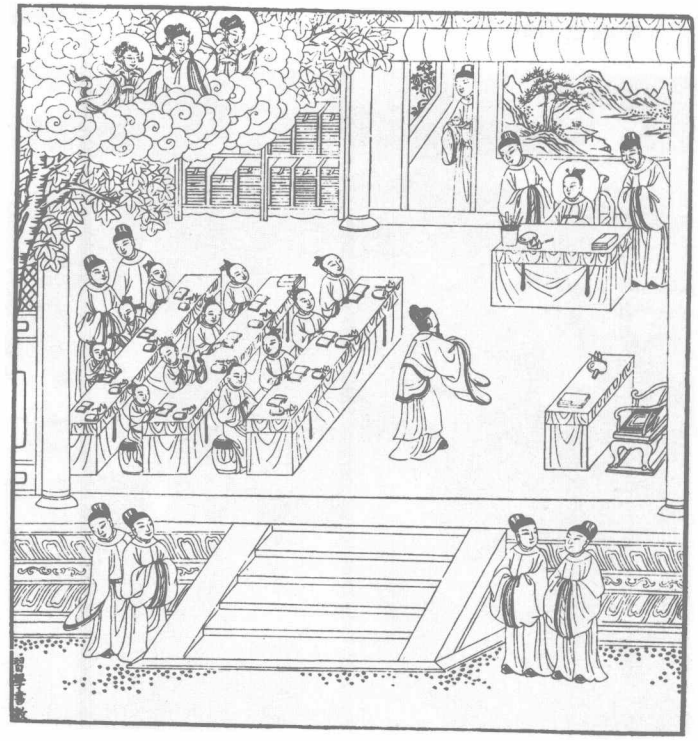
禅定佛坐像

石造　3–5世纪　30×28cm　帕夏瓦博物馆藏

习学书数

《佛本行经》记载：净饭王知道太子已经八岁之时，召集群臣吩咐道："卿等应立即访查国中智慧第一，堪[注1]为太子师者，教导太子读书，学习诸种论著。"大臣们禀告道："有位名叫毗奢婆密多罗[注2]的人，通晓各种经论，学富五车，一定能够担当起教授太子的重任。"净饭王满心欢喜，即派人请来毗奢婆密多罗，让他担任太子的老师。那些释姓种族的童子，亦随太子一起读书学习。

太子前往学堂，毗奢婆密多罗从远处就看见了太子，立即起身顶礼[注3]。这时，毗奢婆密多罗看到虚空之中各天的天神、天王守护着太子，并以种种天花散落在太子身上，顿感一种难以胜任的羞惭。



注　释

[注1] 堪：能承当或忍受。

[注2] 毗奢婆密多罗：人名。梵语Visvamitra，纪元前六世纪人。世尊幼年时师事之人也。

[注3] 顶礼：跪地以头承尊者的脚，是佛教徒的最敬礼。

[注4] 梵书：梵王所说之书。

[注5] 仙书：仙人所说之书。

[注6] 折伏：制服，屈服。

十一面观音像

石雕　唐长庆元年　残高171cm

河南博物院藏

十一面观音，是密宗造像中较为多见的菩萨造像。据《成菩萨集》记载："十一面观音，密宗称'变异金刚'，六观音之一。三面当前，面作慈悲相，右边三面作威怒相，左边三面利牙出相，后有一面作暴笑相，最上一面作如来相（阿弥陀佛），冠中有化佛。"

果然，太子一走进学堂即问老师："教我梵书[注4]、仙书[注5]，若此书凡有六十四种，未审尊师教我何书？"毗奢婆密多罗闻听太子如数家珍一气说出诸多书名，愈发惭愧，折伏[注6]傲慢之心，走到太子面前，躬身行礼，赞颂太子道："你是世间少有的清净智慧之人，自己精通世间的各种法门，亦通达一切高深的论著，却反而进入了我的学堂。而你刚才所说的书名我竟有未知，你却能读诵并得其要旨。你就是世间天人尊贵的大导师，根本不用反过来寻觅老师啊。"

当时，和太子一起入学的释氏种姓童子，由于太子威德神力的缘故，加上又有各天天神以神力护卫，因此所有释氏种姓童子全都通达书数经论。

释迦米釉瓷像

明万历乙卯年 高62.6cm 中国历史博物馆藏

这尊瓷雕历经近四百年，仍保存得完好无损，色泽鲜艳，犹如新作，加之细腻的釉质和精致的工艺，使这尊释迦造像成为瓷雕艺术的珍宝。

太子入学从师

壁画 明 山西崇善寺

太子年已八岁，王遣使召毗奢婆蜜多罗，教太子一切技艺诸书论。而时复有五百释种诸臣童子，俱共太子，齐入学堂。

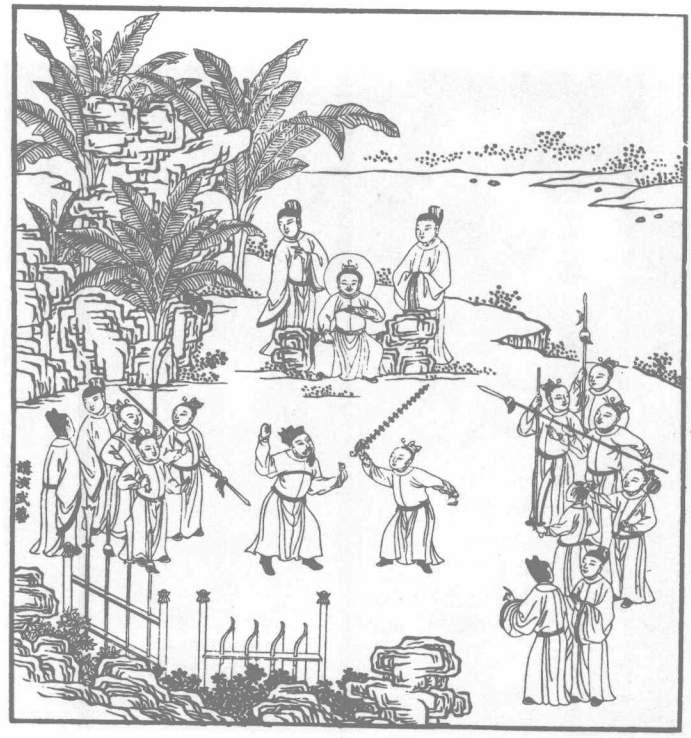
——《佛本行集经》

讲演武艺

《佛本行经》记载：一日，净饭王又召集群臣询问道："卿诸臣等，谁知何处有师，最能武艺，堪教太子？"几位大臣禀告道："羼提提婆[注1]定能教授太子。兵戎[注2]法式[注3]，其所解知，凡有二十九种，悉皆通达。"净饭王应允，加紧建造园苑，准备提供给太子练习武艺游戏之用。

开学当日，羼提提婆带太子到园中习武，教授他领兵技击的技能。太子见老师演示后，全都弃舍不学，他说道："我自解此，不须更学。"羼提提婆只得教授其余释氏种姓的童子。太子对于这些技艺，根本不需教授。

羼提提婆教授太子习学各个帝王所需掌握的主要法门。比如天文、祭祀、占察[注4]、悬射[注5]、军事行动中的谬语[注6]，



注　释

[注1] 羼提提婆：人名。梵语Ksantideva。是为世尊幼时教授武术之人。

[注2] 戎：兵器的总称。

[注3] 法式：法度，法则。

[注4] 占察：占筮的方法。

[注5] 悬射：悬，指遥远。悬射，指从远处射箭。

[注6] 谬语：隐语。好比现在军队中的口令。

[注7] 咒术：神咒的妙术。咒有变人杀人生人等种种奇术，故谓之咒术。

[注8] 一时：片刻。

[注9] 自在：梵语Isvara。佛教指空寂无碍。

[注10] 庠序：古代地方所设的学校，与帝王的辟雍、诸侯的泮宫等大学相对而言。后泛指学校。

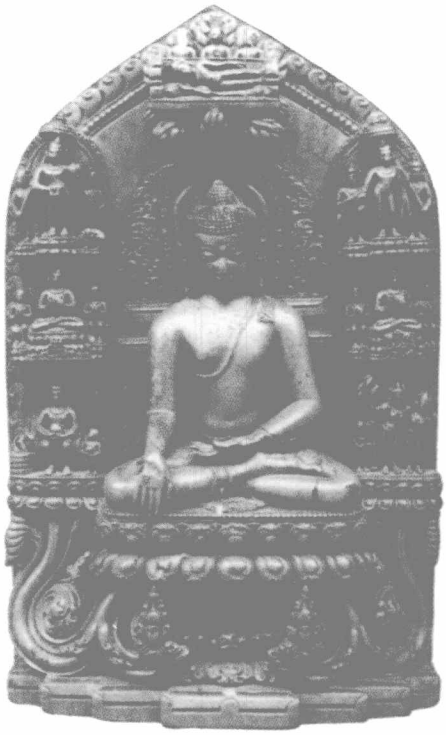
观音菩萨立像

石雕　隋　英国维多利亚·亚伯特博物馆藏

还有能够知晓飞禽走兽叫声的技能，各种咒术[注7]以及其他相关的科目，以及古代先人治理国家教化民众的书论典籍也都教授与太子。羼提提婆对于其他的释氏种姓童子亦如此教授。

再有世人长年累月所积累的学问，那些或已形成流派或尚未形成流派的众多技艺，以及一切诸论，太子皆能于一时[注8]之间，不需反复学习而能悉皆通达，一切自在[注9]。

这时羼提提婆即为太子而说偈言："汝于年幼时，庠序[注10]而学习。不用多功力，须臾而自解。于少日月学，胜他多年岁。所得诸技艺，成就悉过人。"说完，羼提提婆愈加感到羞惭，又给太子躬身行礼。



释迦牟尼坐像

圆雕　元

结跏趺坐的佛像，手姿为"说法印"、"触地印"。

太子共南天国门武艺

壁画　明　山西崇善寺

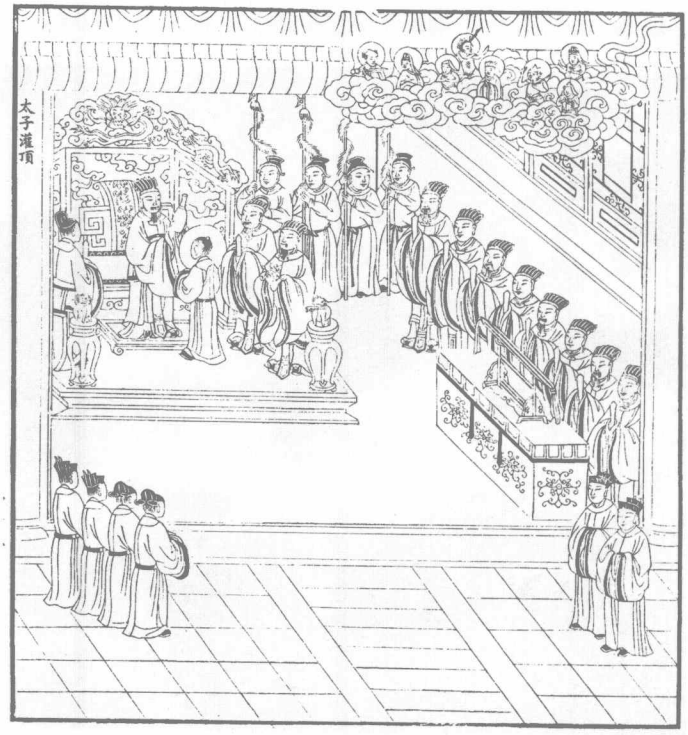
时诸释种，已试斩斫，太子最胜。今复作诸象技跳掷上下。太子左手执持种种诸器，及已长刀。左持右执，而投於地，诸释种族，既不能及，释种童子，握塑投壶，执绝跳坑，种种诸技，皆悉备现，如是技能，所试之者，而一切处，太子皆胜。

——《佛本行集经》

太子灌顶[注1]

《过去现在因果经》记载：一日，净饭王召集群臣，商议道："太子今者年已长大，智慧勇健，皆悉具足。今宜以四大海[注2]之水灌太子顶。"接着又命令臣子通告下属的小国国王："净饭王定于二月八日给太子举行灌顶典仪，你们都可以前来聚集观礼。"

到了二月八日这天，所有小国的国王以及仙人、婆罗门等，全都云集在王城表示祝贺。王城处处悬缯[注3]幡盖，燃烧起香料，散布的鲜花在各处飞扬飘逸，撞钟击鼓，演奏各种歌舞雅乐，热闹非凡。灌顶典礼开始，他们用七宝合成的容器，盛接着四大海的海水，所有的仙人大众，各各顶戴[注4]之后，又传递给了婆罗门。像这样一直遍及所有大臣，人人都顶戴



注　释

[注1] 灌顶：梵语Abhisacani。天竺国王即位时，以四大海之水灌于顶上，而表祝意。密教仿效此法，凡弟子入门、须先经本师以水或醍醐灌洒头顶。

[注2] 四大海：在须弥山四方的大海。

[注3] 缯：丝织物的总称。

[注4] 顶戴：敬礼。

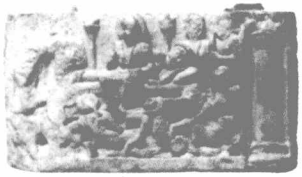
[注5] 萨婆悉达：梵语Sarva-siddhartha。译为一切成就。为释迦太子幼时的略称。

[注6] 夜叉：梵语Yaksa。佛经中一种面目凶恶的鬼。

[注7] 人非人：梵语Kimnara。似人而非人的生灵。

[注8] 善哉：赞美感叹之词。

[注9] 聘：旧时婚姻订婚、迎娶皆称聘。



出家的心

浮雕　公元2-3世纪　大英博物馆藏

坚固浮华、温暖如春的宫殿和美貌绝伦的女子围绕着入定的释迦牟尼，但这些在太子的心中却虚幻缥缈。一些女子因为终日歌舞而累得沉沉睡去，对现世生活的厌倦和烦恼，如催化剂一般让释迦牟尼迅速燃烧起离家出走的火焰。

之后，最后传递到净饭王手中。净饭王即用此水灌太子的顶，并用七宝制成的印来盖太子的头。灌顶盖头完毕，净饭王击打起大鼓，高声宣布道："今立萨婆悉达[注5]以为太子。"话音刚落，虚空之上，天、龙、夜叉[注6]、人非人[注7]等，演奏起歌舞雅乐，异口同声赞叹道："善哉[注8]！"也就在迦毗罗净饭王宣告立太子的同时，其余八个小国的国王也在这一天同时立下了太子。

萨婆悉达被正式册立为太子后，一日，他启请父亲净饭王外出游览园苑，净饭王心生欢喜，当即应允，与太子一同出游。在一群大臣宫女的簇拥引导之下，他们走进城外的山川田野，太子看到田野里许多人都在不辞劳苦地耕作，顿时产生慈悲之心，自言自语道："何苦呢，不如远离所有享受的欲望。"

净饭王闻听太子言，当下心生无限忧虑，想起了太子出世的时候仙人为他所占之卜，开始担心太子会出家。净饭王于是打算赶紧为太子婚聘[注9]，以便愉悦太子的心境。返回王城后，立即为太子增添了更多的歌女，以使太子娱乐。

舍利佛像

铜鎏金　明　西藏

呈比丘相，目光专注，生动传神；身着袈裟，布纹厚重，纹样为方格状，即"水田衣"；左手托钵，右手锡杖法器（遗失），二足立于莲花坐上。

与南天国争上下国相扑

壁画　明　山西崇善寺

是时五百童子角力相扑，难陀就前，驰其刚勇，菩萨举手缠触其身，威力所加，应时而倒提婆达多，常怀我慢，疾走而来欲挫菩萨。尔时菩萨不急不缓，亦无嗔忿，右手徐捉，飘然擎举，三掷空中，以慈悲故，使无伤损。告诸释种，汝宜尽来与我相扑，菩萨指之，悉皆颠噗仆。

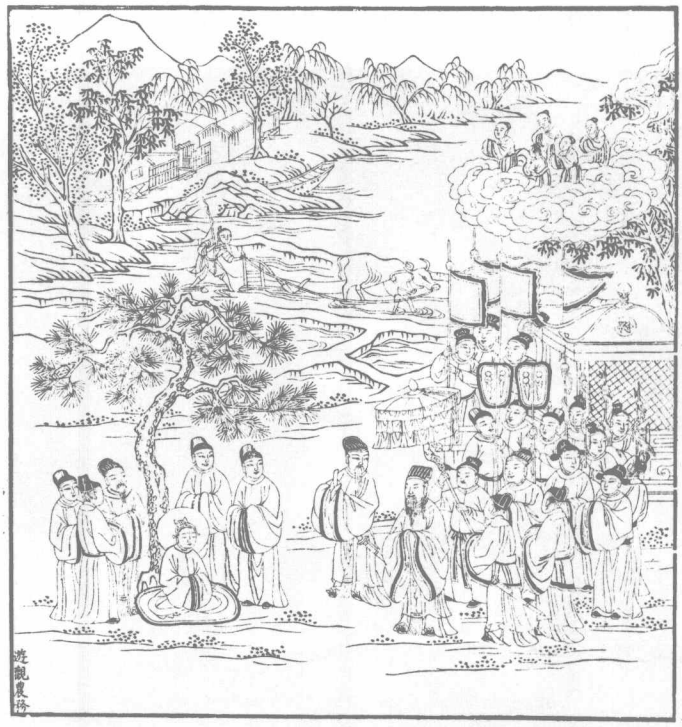
——《方广大庄严经》

游观农务

《普曜经》[注1]记载：当时太子已经长大，一天，他禀告净饭王并征得同意后，就与群臣一起去村落游玩，观看执犁耕作者辛勤劳作。

看到耕犁转动，各种虫子随土而出，旋即为乌鸦鸟雀所啄食。太子见此情状，又起大慈悲之心，哀嗟世间竟有如此苦楚，感叹时光匆匆，生命实在太过短暂，忧愁畏惧无可限量。

太子更联想到日月流逝，人生苦短，人的呼吸一旦停止，就于后世矣。三恶道[注2]的痛苦，较之天人的开始和终结，简直无法称道记载。五趣[注3]的生生死死，轮转[注4]没有边际，沉没于生死苦海而不觉悟，其中的痛苦更是难以言喻。



注　释

[注1]《普曜经》：共八卷，西晋竺法护译。

[注2] 三恶道：依恶业可往来之处有三所，名为三恶道。一、地狱道；二、饿鬼道；三、畜生道。

[注3] 五趣：佛教语。即五道或五恶趣。《俱舍论》："谓地狱、傍生、鬼及人、天，是名五趣。"傍生，即畜生。

[注4] 轮转：即回转。往复回转三界六道，永无解脱。

[注5] 阎浮树：印度所产的乔木。

[注6] 结跏趺坐：梵语Nyasidat—paryankamabhujya。佛陀坐立的方式。结跏趺，于左右股上而坐也。趺者，足背也，交接左右足背而置于左右股上为结跏趺坐。

[注7] 三昧：梵语Samadhi。即排除一切杂念，使心神平静。

[注8] 正受：定心，离邪乱，谓之正。无念无想，纳法于心，谓之受。

[注9] 严驾：整备车马。

太子又见田园之中，有阎浮树[注5]一棵，树干高大，枝叶茂盛。太子于是来到树下结跏趺坐[注6]，一心禅思，三昧[注7]正受[注8]，以此为第一。太子静心进入冥思之境时，有五百位神仙飞临此树之上的虚空，竟然不能从此通过。五百仙人只得降落而停于地上，他们见到原来是太子菩萨正在禅思打坐，纷纷感叹这种情况未曾有过。

当时，阳光普照，阎浮树弯曲枝干遮覆住太子身体，一切树木皆悉曲躬，向着太子菩萨。随行诸臣见此情景，急命一位侍卫赶回王城，禀报国王。

净饭王闻听之后，急速来到树下。他见太子威神吉祥，体态高大无有限量，而说偈言道："就如同火在山顶上燃烧，如同月亮在众星之间。显现身体在树下禅定，威赫的光明无处不照。太子当初出生之时，就自然打坐禅思。他身体上的威赫神光，明亮彻透普遍照耀。十方所有天人，由此而得到救济超度。"

偈言毕，净饭王即同太子严驾[注9]还宫。

观音菩萨立像

石雕　隋　美国大都会艺术馆藏

太子出城观苗稼，年得大稔

壁画　明　山西崇善寺

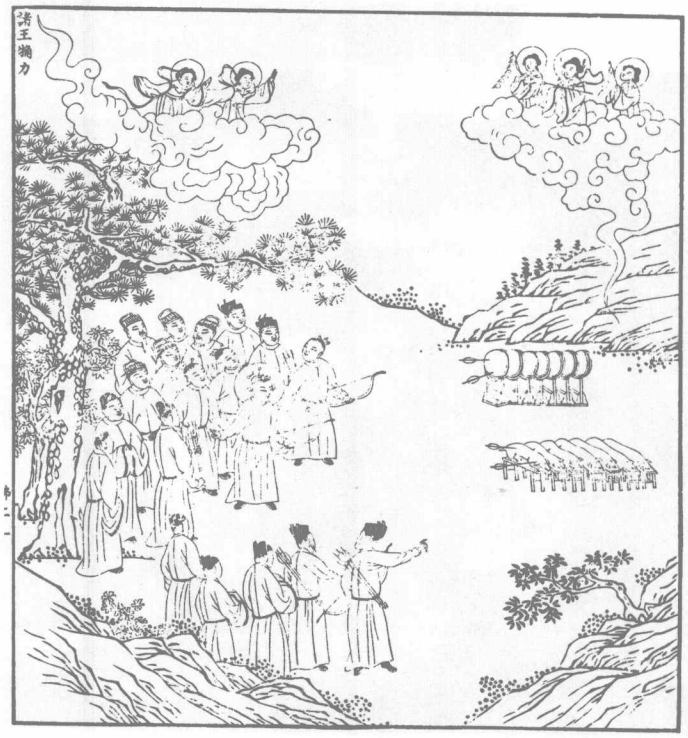
太子出生以来，风雨随时，无诸灾雹，亦无扰乱，少种多收，彼诸苗稼，一切药草，树木园林，随色长色，诸香丰足，随味具味，依限成熟，终不过时。五谷丰登，远离饥俭，以於太子威德力故。

——《佛本行集经》

诸王掼力

《佛本行经》记载：净饭王与大臣正在吃娑呵[注1]，羼提提婆对所有释氏种姓童子问询道："武艺之中，谁能最胜？"于是在嬉戏场地之中，命令将士布设下铁鼓，让众人比射。比射中，提婆达多[注2]射穿了三面鼓。难陀[注3]也射穿了三面鼓。这时侍从将弓拿来，敬奉与太子，太子试了试弓，觉得弓的力量太弱，便命人去取内库[注4]存放的祖辈用过的良弓。

当时太子拿过良弓，挽拉弓弦，将弦拉得如同满月一般，然后平胸一箭射出，只听嗖地一声，这支箭穿透了七面铁鼓。箭的射程达十拘卢奢[注5]。在场的大臣将领等悉皆目瞪口呆，于是又在另一处立起铁猪，太子亦一箭穿过七只铁猪，这支箭贯入地下，形成了一口井，到现在人们还经常称



注　释

[注1]娑呵：梵文Saha，药名。《涅槃经》："雪山之中有上等香药，名曰娑呵。有人见之，得寿无量，无有病苦。"

[注2]提婆达多：梵文Devadatta。为斛饭王之子，阿难之兄，佛的从弟。

[注3]难陀：梵文Nanda，比丘名。后来出家，获得阿罗汉果。

[注4]内库：皇宫的府库。

[注5]拘卢奢：梵语Krosa。长度名。《毗昙论》以四肘为一弓，五百弓为一拘卢奢。

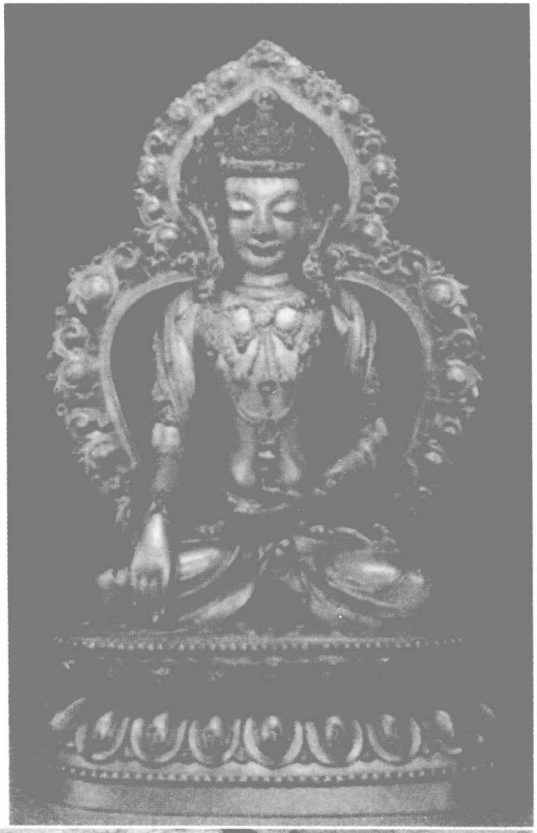
[注6]天花：天上之妙花。人间之好花如天物者也称天花。

佛传图断片

砂岩　鹿野苑出土　5世纪末期高96cm　新德里国立博物馆

之为“箭井”。

那时，各天天神见此情形，纷纷将天花[注6]散落于太子身前，帝释则收取太子所射过的箭回升上天，专门修塔供养。



不动佛铜像

明宣德年间　高28cm　北京故宫博物院藏

不动佛，为金刚界五方佛之一。其余四佛分别是南方宝生佛、西方阿弥陀佛、北方不空成就佛、中方毗卢遮那佛。

子显神力，射穿九重铁鼓

壁画　明　山西崇善寺

诸释子试射，谁最为优。尔时阿难陀射穿两只铁鼓，提婆达多射穿四只铁鼓，孙陀罗难陀射穿六只铁鼓，执杖大臣射穿八只铁鼓。尔时菩萨引弓将射，其弓及弦一时具断。王及遣使取先王弓箭。菩萨控弦射诸铁鼓，悉皆穿过柱九只铁鼓，箭没於地因而成井，尔后众人号为箭井。

——《方广大庄严经》

观音菩萨立像

石雕　隋　美国旧金山亚洲艺术馆藏

掷象成坑

《佛本行经》记载：当时净饭王见太子任何技能都远远超过他人，无人可比，于是下令牵取一头白象，准备让太子乘坐。提婆达多先进入王城，看见这头巨大的白象，便问道："往去？"牵象的侍卫回答道："拟太子乘。"

提婆达多向来眼中无人，傲慢之心一时兴盛，当即左手抓住大象鼻子，右手握拳砸向大象额头。一拳下去，大象倾刻倒地，性命终结，庞大的尸体将城门都堵塞住了，来往通行受到阻拦。阿难陀随后亦返回王城，他见大象尸体堵住了道路不能过往，就抓起大象的鼻子，将大象拖出城门。不大一会，太子又从这里经过，见此情形，他当即左手托举大象，以右手承接住，然后双手一掷，将大象扔至城外，距离竟达

观音菩萨头像

石雕　唐

大势至菩萨像

壁画　宋金时期

袒胸露臂，花冠高竖，璎珞自颈项经胸、腹垂直膝下，左手捧粉白色牡丹一枝，花朵怒放，面部具有虔诚的神韵。

一拘卢奢。大象落地，将坚硬的大地砸出一个大坑。到现在人们还都称此处为“象坑”。

吉祥天女

唐卡 西藏哲蚌寺藏

性与生育是各种宗教的主题。佛教吉祥天女又称“吉祥天母”，有一百多个名称，每个名称有一个图像。据说她曾经是婆罗门教的女神，后来成为四大天王之一多闻天王的妃子。此图是她和多闻天王的春意图。这种佛教形像民间俗称“欢喜佛”。

佛立像

砂岩 秣菟罗出土 5世纪

高125cm

太子威神广大，抛象过城，车匿惊恐

壁画 明 山西崇善寺

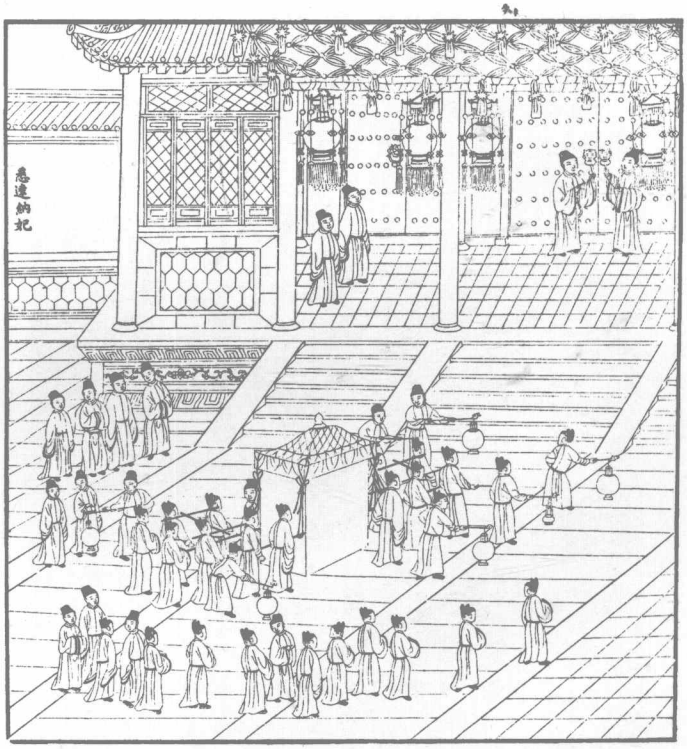
於时有一只大象当城门住。提婆达多独前象所，以手搏头，即便壁地。阿难前至，以足指挑象，挑至路边。太子始出城门，以手抛象，掷于城外，还以手接，不令伤损。象又还苏，无所痛苦。

——《过去现在因果经》

悉达纳妃

《过去现在因果经》记载：尔时净饭王再次召集群臣，共同商议道："太子年已长大，宜应婚娶。"臣子们禀报道："有位释氏种姓的婆罗门，名叫摩诃那摩[注1]，他有个女儿名叫耶输陀罗[注2]，颜容端庄，美丽无比，且聪明智慧，贤德过人，礼仪具备，是最合适的太子妃人选。"净饭王闻听后非常高兴，说道："若如卿言，便为纳之。"

净饭王回到宫中，当即找来一位德高望重且忠心耿耿的宫女，吩咐道："你立即去摩诃那摩长者[注3]家中，瞻看一下他女儿的容貌和礼节到底如何，你可以在他那里住上十余日。"老成[注4]宫女按照国王的命令，来到摩诃那摩长者家中，仔细观察和打探了摩诃那摩的女儿。随后返回王城，禀



注　释

[注1] 摩诃那摩：梵文Maha-naman。人名。佛最初所度五比丘之一。

[注2] 耶输陀罗：梵文Yasodh-ara。悉达太子的夫人，后随摩诃波闍波提出家。

[注3] 长者：梵语Sresthin。佛经称具备十德者为长者。十德包括：姓贵、位高、大富、威猛、智深、年耆、行净、礼备、上叹、下归。

[注4] 老成：年高有德。

[注5] 瞿夷：梵文Gopika。舍夷长者之女，悉达太子第一夫人。

[注6] 鹿野：梵文Mrgadava。本为地名，是佛度化五比丘之处。此处为人名。

[注7] 三时殿：为适应春、夏、冬三期所建造的宫殿。在印度，一年分为三季。据传，世尊出家以前，其父王为使他过快乐的宫廷生活，曾建三时殿以适应三季。

[注8] 禅观：坐禅而观念真理。

告国王道："观看此女，容貌端正，威仪无比，无与等者。"国王当即派遣使臣至摩诃那摩长者家中，使臣见到摩诃那摩长者，说道："王见太子年长，欲为纳妃。你的女儿善良贤淑，适宜担当这个重任。"摩诃那摩长者深感国王恩意，答使者道："谨奉敕旨。"使者禀报国王，国王立即命令诸位大臣选择吉日，派遣车辆，备足聘礼前去迎亲。

迎接耶输陀罗至宫中后，即按宫中礼仪为太子举行婚姻之礼。此后，净饭王又为太子另娶了两位妃子，一个名叫瞿夷[注5]，另一个名叫鹿野[注6]，以及诸位婇女，一同供太子娱乐。因有妃子三人，遂建造了三时殿[注7]。当时太子一直与她的妃子们行住坐卧，但无丝毫世俗欲念。于静夜之中，但修禅观[注8]，不曾与妃子有过夫妻生活。

观音菩萨头像

石雕　唐

燕尔新婚

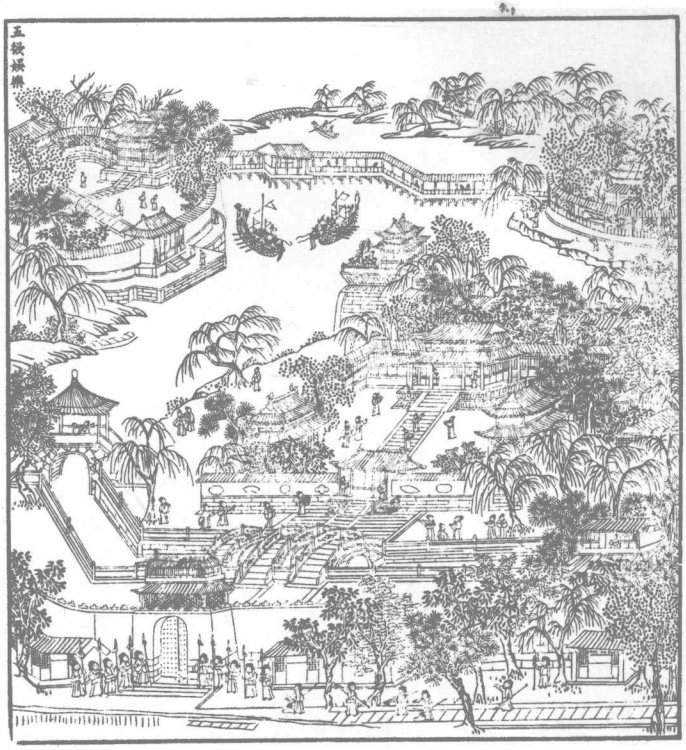
泰国绘画

关于耶输陀罗的传说很多，主要是关于她的美貌。泰国绘画中有太多的共性：美女、佛陀和普通人，三者形像的差异都不大，这不是为了体现美人的个性，而是为了体现佛教的思想，即《金刚经》所谓的"无众生相"。在佛陀看来，人与动物、植物、石头花草都是平等的，更何况男女美丑。

五欲娱乐

《佛本行经》记载：太子娶三妃后，净饭王为太子设立三等宫婇女共计三千人服侍太子。第一宫婇女于初夜[注1]侍奉，第二宫婇女于半夜侍奉，第三宫婇女于后夜[注2]侍奉，她们轮流奉侍太子。当时净饭王回想起阿私陀仙人所作的占卜，又为太子三宫设置了种种不同的音乐，数量达千种之多，常于宫内昼夜不停地演奏。如此，太子则能于婇女之中享受种种快乐，不用再远途跋涉到宫外的田园山川去游玩。

净饭王为增加太子的种种功德，于是自己建立苦行[注3]，断绝一切邪恶的念头和做法，力行诸多善事，布施各种物品，创立各种福业[注4]，修行各种苦行。以此善根[注5]，回转资助太子，令其增长种种的功德，祈愿太子不要出家。



注　释

[注1] 初夜：一夜分五更，初更称甲夜，也称初夜。

[注2] 后夜：夜间分初、中、后三时。后夜即寅刻近日出之时。

[注3] 苦行：宗教信徒的一种修行方法，为表示虔诚或求得解脱而忍受身体的折磨。

[注4] 福业：使别人感到福德的行业。

[注5] 善根：佛教指人所以能为善的根性。

[注6] 由旬：梵语Yojana。古代印度计量长度的单位。军行一日的行程。或者是四十里，或者是三十里，或者是十六里。

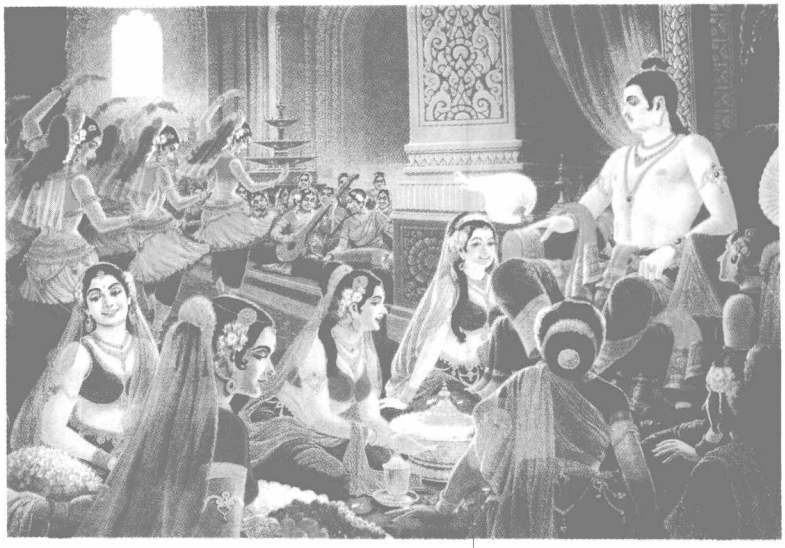
[注7] 宫闱：宫中后妃所居之处。闱，宫中的旁门。

[注8] 椒房：指宫殿。以椒和泥涂壁，取温、香、多子之意。

佛坐像

粉彩瓷　清乾隆晚期　高约28cm

太子在父王的宫殿之内，惟独一人具足五欲娱乐，逍遥嬉戏、为所欲为，十年过去了，太子果然从来不曾出外观光玩耍。净饭王更于太子所住宫院周匝，另外造立了子城，煞费苦心地在子城中只设置一个城门，且在城门之中安装机关，开闭城门时，要五百名将士共同扶持才能开闭。开闭城门的声响，半个由旬[注6]的距离悉皆震动。城门内外则布满壮士防守，他们身着铠甲，于宫闱[注7]处严格守卫。守卫如此森严，是因为国王恐畏太子舍离椒房[注8]，逾越而去，逃离出家。



举世无双的宫殿

印度绘画

青年释迦牟尼俊美潇洒，月亮般皎洁的身体令一切女性迷醉。那时他还留着王子的胡须，净饭王为了留住他的心，为他建造了华美的宫殿：宫中四季如春，楼阁林立，嫔妃无数，宛若中国秦代的阿房宫，隋朝的迷楼，清朝的圆明园。但始终有一种莫名的伤感使悉达多王子陷入沉思。

太子宫中欲欢，净居夫人捧书省劝

壁画　明　山西崇善寺

尔时太子，心自念言，宜应方便思求出家，今正是时。作此念已，身放光明，照于净居天宫。尔时诸天见此光已，皆知太子出家时至，即便来下，到太子所，头面礼足，合掌白言，无量劫来，所修行愿，今者正是成熟之时。

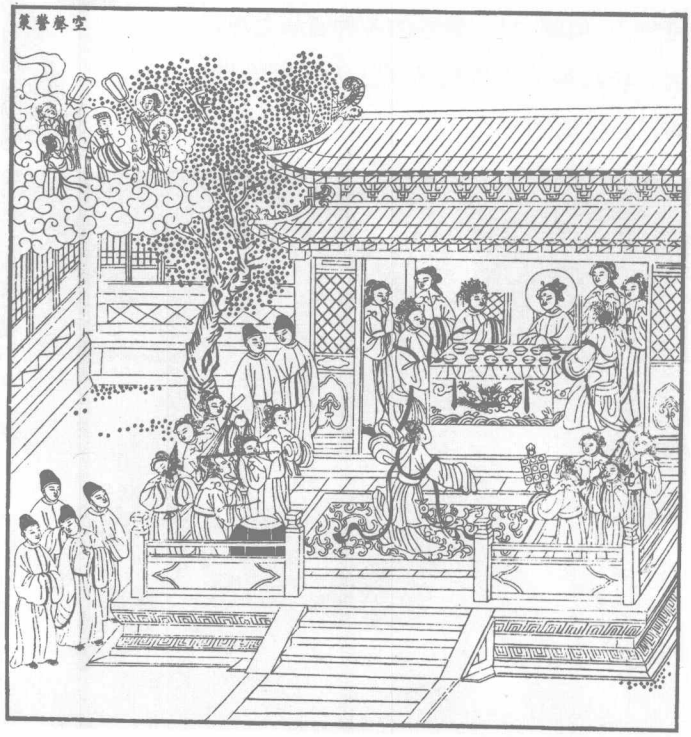
——《过去现在因果经》

空声警策

《佛本行经》记载：当时虚空之中有一位天人，名叫“作瓶”。他看见这位智勇双全、功德无量的太子在宫中享受了十年的五欲娱乐，心意迷醉，感情放逸。

天人作瓶觉得，一百年时光的流逝异常迅速，时间不等人，护明菩萨现在必须对自己的行为有所觉察，尽早捐弃[注1]五欲之乐，舍弃世俗而出家修行。为此，天人作瓶暗自琢磨：我现在若不为他制造出令他厌烦世俗的诸多迹象，那太子则必沉溺五欲，未有醒悟则不会产生出家的心愿。我现在即应帮助他成就此事矣。

天人作瓶当即在虚空之上大声说道：“善哉！仁者[注2]年轻意气之时，宜于即刻出家让心愿得以圆满，应当恩泽天



注　释

[注1] 捐弃：遗弃，罢黜。

[注2] 仁者：又单称仁，呼人之敬称。

[注3] 六尘：佛经称色、声、香、味、触、法六者为尘。六尘与六根相接。而产生种种嗜欲，导致种种烦恼。

[注4] 烦恼：梵语Klesa。佛教指身心为贪欲所困惑而产生的精神状态。

[注5] 净眼：佛教指能洞见事物实相的法眼。

[注6] 宿世：佛教指过去的一世，即前生。

[注7] 住持：安住于世而保持道法。

[注8] 信解：闻佛之说法初信之，后解之，谓之信解。

[注9] 觉悟：佛教指领悟佛的真谛。

骆道明造释迦像

石雕　北魏孝昌二年　高44cm　宽25cm　河南博物院藏

人及广大众生。心中贪恋五欲的行者，是不会对俗世产生厌离之心的，沉溺于六尘[注3]境界，是很难舍弃的。惟有出世修行大智慧，乃能脱离五欲境界。所以你现在应该捐弃五欲之乐。众生有很多烦恼[注4]病患，仁者理当为众生作大医师，演说奇妙的种种法门，好像药中之王一般，迅速将众生引向涅槃的彼岸。心被无明黑暗所遮蔽，被种种世俗的罗网所缠绕，你应该快速燃起智慧的大明灯，尽早使众生获得净眼[注5]。”

天人作瓶偈颂完毕，威德神力道出了太子出家的因缘，又因太子宿世[注6]善根福德力量的缘故，使得宫中婇女所奏音律，不再顺应五欲娱乐之事，只传布涅槃、住持[注7]、信解[注8]、微妙的各种道法之声，这一切都是天人作瓶为了让太子厌倦世间，心生觉悟[注9]。

阿弥陀佛像

红铜镀金　清　西藏

释迦

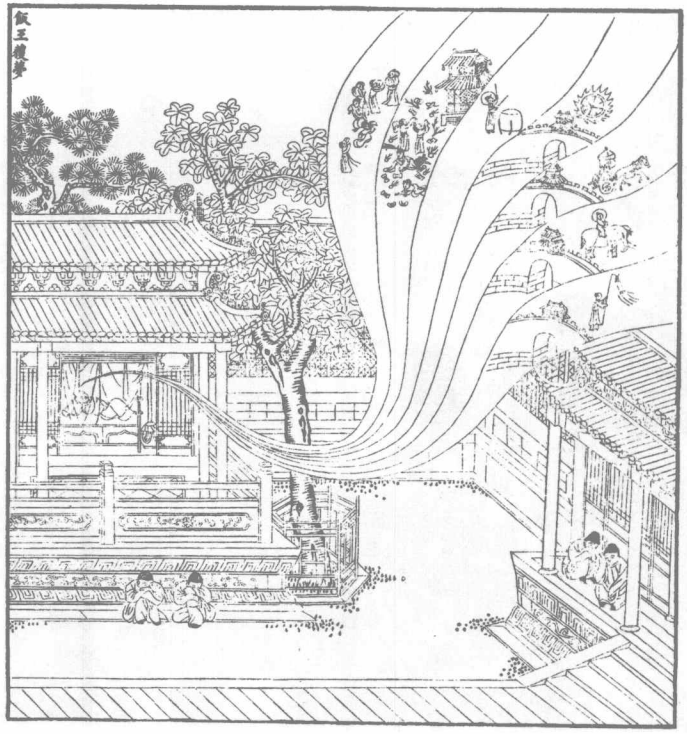
电影剧照　日本

这是日本导演三见键二在1965年导演的电影《释迦》。演员都是日本人。皇宫的奢侈生活和天下美女，都不能抓住悉达多的心，他独自在凉亭里沉思。一个人能超越享受是可贵的，而一个王子能放弃江山幸福，则更加不可思议。而且这个王子要拯救的不仅仅是子民，甚至不仅仅是人类，而是整个大千世界，飞禽走兽。佛陀因此而伟大。关于佛陀的电影有很多，最著名的是意大利导演贝尔特鲁齐的《小活佛》。

饭王获梦

《佛本行经》记载：当时天人作瓶运以神通力[注1]，想让太子萌发出家之心，且于当夜托予净饭王七种古怪梦相：一、梦见太子从王城的东门出去；二、梦见太子乘坐大白象从王城的南门出去；三、梦见太子驾驭着马车从王城的西门出去；四、梦见由各种不同宝物装饰的庄严大轮从王城的北门出去；五、梦见太子走在王城中央大街之上，手拿槌子敲击大鼓；六、梦见太子坐于高楼之上向众人布施珍宝，四面八方赶来的人纷纷将宝物取走；七、梦见在城外不远有六人坐在地上举声大哭。

净饭王梦到如此种种景象，当下惶恐不安。第二天，他立即召见占梦师，详述昨晚这七种梦境。占梦师闻听，思惟



注　释

[注1] 神通力：不可测又没有阻碍的力量，即为神通力。

[注2] 四无畏：一、为一切智人而无畏心；二、断尽一切烦恼而无畏心；三、说惑业等诸障法而无畏心；四、说戒、定、慧等诸尽苦之正道而无畏心。

[注3] 转法轮：佛之教法，谓之法轮。说教法，谓之转法轮。

[注4] 三十七道品：道者能通之意，是修行成佛的资粮。如四念处，四正勤，四如意足，五根，五力，七觉支，八正道是也。

[注5] 法宝：佛教以佛、法、僧为三宝，故称佛法为法宝。

莲花观音菩萨像

壁画　唐　美国纳尔逊艺术馆藏

半天，答复道："不知。"净饭王听了，更加忧愁和惶恐。

这时，天人作瓶化作一位婆罗门来到王城，声称："我善于为人解梦。"净饭王立即召作瓶入宫，并向作瓶讲述了七种梦境。

化身婆罗门的天人作瓶说道："第一个，是太子出家的瑞相；第二个，是太子证得果位的瑞相；第三个，是太子得四无畏[注2]的瑞相；第四个，是太子成佛的瑞相；第五个，是转法轮[注3]的瑞相；第六个，是以三十七道品[注4]而得法宝[注5]的瑞相；第七个，是外道六师忧愁烦恼的梦相。"

天人作瓶为净饭王详细地讲解梦境之后，对国王说道："大王，当生欢喜，勿怀恐怖，忧愁不乐。"净饭王闻听，非但没有高兴，反而更加为太子增添五欲娱乐的器具，令太子爱恋世间，不去出家，从而免除他心中的忧念。

迦叶尊者像

铜鎏金 清

迦叶尊者的特征是面容苍老，额头上有皱纹，此像只是坐像而已，且底座不是莲座或方形，而是由三层覆式叶组成；其宽脸膛，宽鼻，嘴角微翘，露出一丝不易察觉的微笑，似乎是照应"拈花微笑"的故事。

太子於宫妃御深生厌恶

壁画 明 山西崇善寺

尔时菩萨普观眷属，视众伎女，乱头倚鼓，委担伏琴，更相扶枕，臂脚委地，鼻涕目泪，口中流涎。菩萨顾视其妻，具见形体，外是革囊，中有臭处，无一可奇，强薰以香，饰以华彩，犹假借当还，亦不得久。百年之命，卧消其半，又多忧患，其乐无几。

——《普曜经》

路逢老人

《佛本行经》记载：天人作瓶想让太子出王城而去园林游玩，让他观看好与恶的景象，令他生出厌离世俗的心境，逐渐舍离五欲娱乐。作瓶即来到太子面前，赞赏园林景致美丽可爱，太子闻听，心倾神往，命令侍卫速速装饰、备好车辆，立即起程至园林山野观看游玩。侍卫不敢怠慢，急忙奏禀国王。净饭王听后命令侍从将王城街道全部洒水扫净。

太子登上宝辇，从王城东门出行而去。此时，天人作瓶化身为一位又老又丑的老人，伛偻[注1]低头，胡须和头发如白雪一般，四肢颤掉[注2]，走起路来东摇西摆，惟有依仗那根拐杖的力量，才得以支撑前行。天人作瓶即以这样的形像，出现于太子必经之路上，顺着道旁缓慢地行走。

注　释

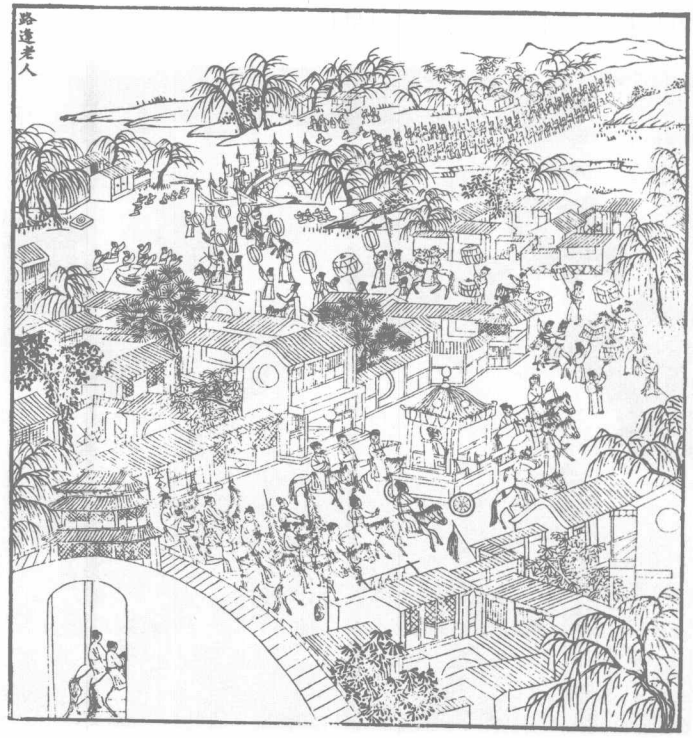
[注1] 伛偻：脊梁弯曲，即驼背。

[注2] 掉：摇摆。

[注3] 方便：梵语Upaya。译作善权、变谋。指因人施教，诱导之使领悟佛的真义。

法华器佛像

明代万历年间　高150cm



太子端坐宝辇之上，远远看见这位身材衰弱、相貌衰萎的老人，当即询问驾车的侍从："此是何人？"驾车侍从回禀太子道："此是老人。"太子又问："何者名老？"侍从回答道："凡是被称作老人的，都是被各种衰老所逼迫，生命即将走入尽头的人，他们种种器官悉皆衰败，知觉愈发迟钝，不是早晨就是晚上，他们的生命随时都将终结。"

太子又问道："我今此身，亦当如是受老相耶？"侍从如实回答道："太子，富贵与贫贱虽有差异，但凡是有生命的事物，全都会有老相。虽然我们的身体强健力壮，但光阴流失，日月斗转，很快有一天就会像这位老人一样衰老。只是现在衰相尚未出现罢了。"太子闻听，黯然神伤，说道："我现在不想再去园林山野游玩了，还是赶快回宫吧。"太子回到宫中，心中想道："作何方便[注3]，得免衰老之相？"

一佛二菩萨像

石造彩绘　北魏

正中间为释迦牟尼佛。印度的佛教及佛像艺术自东汉时期传入中国之后，与国内的本土文化相互融合，形成了博大精深的中国佛教艺术。

太子游东门见老人

壁画　明　山西崇善寺

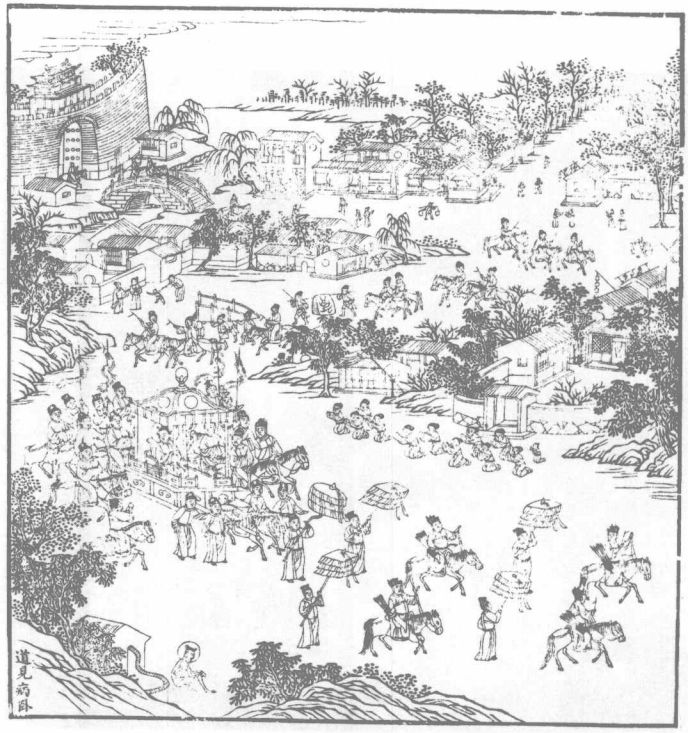
尔时太子，与诸官属，出城东门，见一老人，头白背伛，拄杖羸步，从着答曰此老人也，此人昔日曾经婴儿童子少年，迁谢不住，形变色衰，馀命无几，故谓之老，一切皆悉应当如此。太子闻是语已，生大苦恼，而自念言，日月流连，老至如电，我难富贵，岂独免耶。益生厌离，即回车还。

——《过去现在因果经》

道见病卧

《佛本行经》记载：天人作瓶又思量道："太子在他的宫内，沉迷五欲的快乐，放逸心志已经很长时间了。人世间万事万物悉皆无常[注1]，在年轻意气的年龄里更容易丧失正道，我应当使太子早日内心觉悟，迅速厌弃五欲之乐，尽早舍弃俗世生活而出家修行。"

由于菩萨宿世积累的福德因缘，一日，太子忽然非常想再次出城游玩。太子当即召唤驾车的侍从道："快快装饰备好车辇，出城外去游玩。"这次，太子乘车，从王城南门出行而去，一路向园林山野深处前进。天人作瓶当然知晓，遂于太子必经之路上，又化身成一个患病之人，身体羸弱异常，脸色蜡黄，呼吸微弱，神志不清，好像生命在顷刻就会终结。



注　释

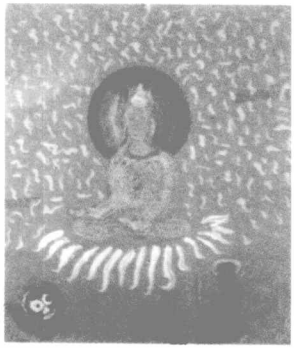
[注1] 无常：佛教指世间一切事物不能久住，都处于生灭成坏之中，故称无常。

[注2] 安隐：指身安心稳。《宗镜录》："安隐快乐者，则寂静妙常。世事永息者，则攀缘心断。"

[注3] 威德：可畏为威，可爱为德。

[注4] 笃：指病势的沉重。

[注5] 系念：念系于一处而不思他也。



佛陀

油画　杰克·克鲁克

一团混乱的色彩和一片对"点"的运用，捕捉到了佛教思想中最自由的因素。大红的底衬是佛教和东方的颜色。一个骷髅和一个罗汉各占一角，仿佛是在安慰释迦牟尼对死亡的认识：他一听见谁谈到衰老、疾病和死亡就受不了。现代派绘画进入晚期后，无法从自己的风格中自拔，画家们也只好重新在古代文明和传统宗教中去追寻那些永无答案的问题。

车辇经过，太子见到病人，问驾车的侍从道："此是何人？"驾车的侍从回答道："此是病人。"太子又问道："何名病人？"驾车的侍从回答道："此类人身体虚弱，不善安隐[注2]，威德[注3]已经丧失，困笃[注4]而无力，器官病变，生命不会再长。要想活下去，求得生存，是万万没有希望和可能的。"太子继续问道："是惟独此人才会生病，还是一切天神和人都会像他一样生病呢？"驾车的侍从说道："太子，非独此人，一切天人皆悉未免。"太子旋即道："难道我的身体，亦不能脱离这样的病痛，像面前的病人一样，是得不到救度的吗？我不想去园林山野游戏了，回宫吧。"太子命令掉转车辆回宫。回到宫中，太子静坐思惟，一心系念[注5]。

观音菩萨坐像

木雕　唐　美国克利夫兰艺术馆藏

净饭王闻听此事，忆起阿私陀仙人为太子占卜之语，感觉太子会出家的事情，似乎日渐临近了。想到这里，净饭王愈加担心太子会舍弃他而出家。

太子游南门见病人

壁画　明　山西崇善寺

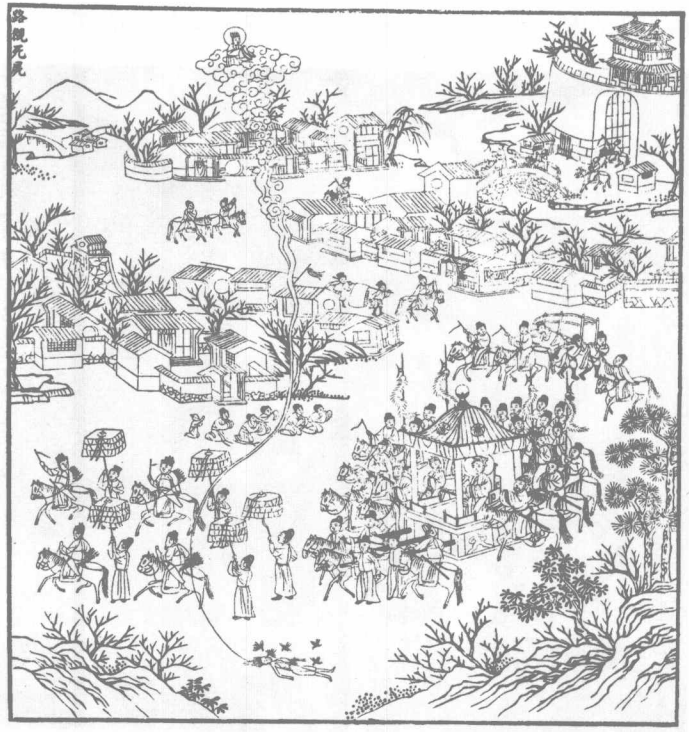
尔时太子，百官遵从，出城南门，见一病人，身瘦腹大，喘息呻吟，骨消肉竭，颜貌痿黄，不能自持。尔时太子，以慈悲心，看彼病人，自生愁忧，心自念言，如此病苦，普应婴之，如此身者，是大苦聚，世人於中，横生欢乐，愚痴无诚，不知觉悟。即便回车还入王宫，坐自思惟，愁忧不乐。

——《过去现在因果经》

路睹死尸

《佛本行经》记载：天人作瓶一念实现，一念又起，他自言自语道："太子于宫内极意[注1]欢喜娱乐，意志未决，犹疑不定，我当趁热打铁，使他更加厌恶五欲之乐，痛下决心早日出家。今日令他再离宫而去园林。"此时，太子即又萌生游玩园林之心，遂急命驾车侍从："你快去驾来驷马宝车，我要出城，到园林游戏。"

太子乘坐宝辇，在侍卫宫女簇拥之下从王城西门出发。天人作瓶此次化身为一具死尸，抛放于太子必经的路旁。太子车辇经过，死尸僵硬，已发出难闻的气味，且挡住道路。太子看见后，心怀惨恻[注2]，问驾车侍从道："此是阿谁[注3]？卧于路上。"驾车侍从答道："此名死尸。"太子再问驾车侍从：



注　释

[注1] 极意：尽意，恣意。

[注2] 惨恻：悲痛伤感。

[注3] 阿谁：何人的意思。

出游感苦

泰国 绘画

悉达多因见到衰老的现象而惊恐。他再也没有游玩的心思。他的七宝轮车并不能将他渡到幸福的彼岸。画面右上方出现悉达多看到的四个幻像，分别是：生、老、病、死。后来的佛教思想家们在这个基础上还加上了怨憎会，爱别离和求不得，总称之为："佛教七苦。"

“死尸是何？”驾车侍从禀报道：“太子，此人已舍弃世间生命，威德尽失，现在如同石木一般僵硬死板。他捐弃了对于世间的一切感应、认识，惟独精神游离至别的世界而去。从今以后，不再能见到父母、兄弟、妻子、儿女等等一切眷属。像这样捐弃眷属、生死离别、永不复见之人，就叫作死尸。”

太子惊异，再次问道：“我亦有此死否？”驾车侍从如实禀告太子：“太子尊贵，但你的身体一样会死亡，和他一样，亦不能避免。不仅你，一切世间所有世人，不分贵贱、贤愚，皆不能免死。”太子闻听，情思不悦，再无游玩兴致，当即回驾还宫。

太子于宫中端直身体，正襟危坐，默然系念：“世间人等，虽有贵贱之别，若享受的福报穷尽之后，无常生死即会来到，那时，世人都是没有差异的了。”

十一面观间菩萨残像

石雕　唐　美国克利夫兰艺术馆藏

太子游西门见尸悲悼

壁画　明　山西崇善寺

太子坐车，从城西门出，时作瓶天子，化作一尸。太子观之，心怀惨恻。驭者报太子曰，此名死尸！此人已舍世间之命，今同石木。从今以后，父母兄弟妻子眷属，生死别离，更无重见。太子闻说此已，命驭者过车还入宫内，端坐思惟，我当必死，未能超越死法，世间果报，会归无常。

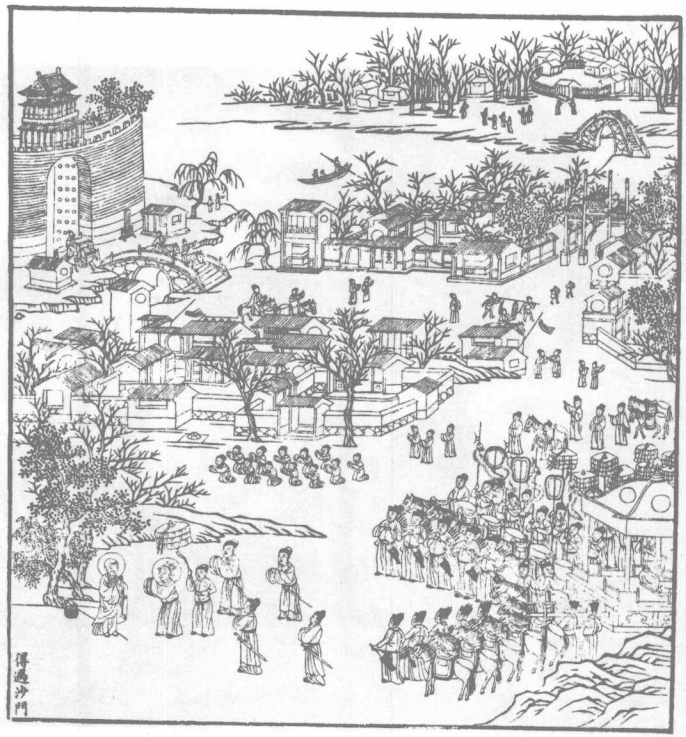
——《佛本行集经》

得遇沙门

《大庄严经》记载：当时太子再次召见驾车侍从，说道："今日我想到园林游玩，你快去修饰车辇，预备出行。"驾车侍从赶紧奏禀净饭王。净饭王闻听，对驾车侍从警告道："太子前次从东、南、西三门出城游玩，皆于路上见到衰老、疾病、死亡之景象，令太子愁忧不乐，今日宜从北门出。"

净饭王即令北城清扫道路，庄严修饰，散撒的香花幡盖倍胜于前。在诸位大臣侍卫簇拥之下，在歌舞艺女引导之下，太子乘坐宝辇，威严自王城北门而出。

当时净居天[注1]一位天人，化身比丘[注2]，着坏色衣[注3]，剃除了头发和胡须，手里握持着锡杖[注4]，缓慢地行走在太子必经的路上，他形貌端严，威仪严整而肃穆。宝辇出北门



注　释

[注1] 净居天：色界第四禅证不还果之圣者所生之处。

[注2] 比丘：梵语Bhiksu，乞士为出家受其足戒者的通称。

[注3] 坏色衣：僧衣。所谓"坏色"，梵语Kasaya，译为坏色。

[注4] 锡杖：僧所持之杖，亦称禅杖。杖头有一铁卷，中段用木，下安铁纂，振时作声。

[注5] 空闲：指空闲处。梵语Aranya。距离聚落之地三百乃至六百步，闲静而适于比丘修行的场所。

[注6] 无漏：梵语Anasrava。有烦恼之法叫有漏，离烦恼之法叫无漏。

[注7] 施无畏：梵语Abhayanda，观音菩萨的别称。彼菩萨为众生之依怙而使不畏怖者，即是施以无畏也。此处是专指这种行为，而非指观音菩萨。

[注8] 护念：是指佛、菩萨、诸天等保护佛教徒，使不遭受各种障害。

佛坐像

铜鎏金　明　高20cm

不远，太子远远看见比丘，遂问驾车侍从道："此为何人？"这时净居天天人以神通力作用驾车侍从，于是驾车侍从对太子禀告道："如是名为出家人也。"闻听是出家之人，太子当即下车施礼，并且问道："你乃出家之人，那出家之人，他所得到的利益又是什么？"比丘不急不慢，回答道："当初，我未出家之时，目睹家人眷属生老病死，世道变幻，人生无常，皆是败坏、不安的法门。遂割舍亲族，处于空闲[注5]，勤奋地寻求方便之道，以避免这样的苦恼、常人须经历的痛苦。我所修习无漏[注6]，是谓断离烦恼之圣道，行为符合正法，调节降伏诸多尘根，生起广大慈悲之心，能施无畏[注7]，且心中力行一切平等，护念[注8]众生，不沾染世间之事，以求永得解脱。如此，则谓出家法门。"

太子闻听比丘之言，由内心生出欢喜之情，真切感叹道："天上人间之中，惟有出家修习法门最为上等，我应当修学此道。"太子当下再无游园的兴致，于是命令掉转宝辇，驾车还宫而去。

白衣观音菩萨

石刻线画　唐（传为吴道子所作）明正统十年邵孟辉摹

太子游北门见僧弃车问讯

壁画　明　山西崇善寺

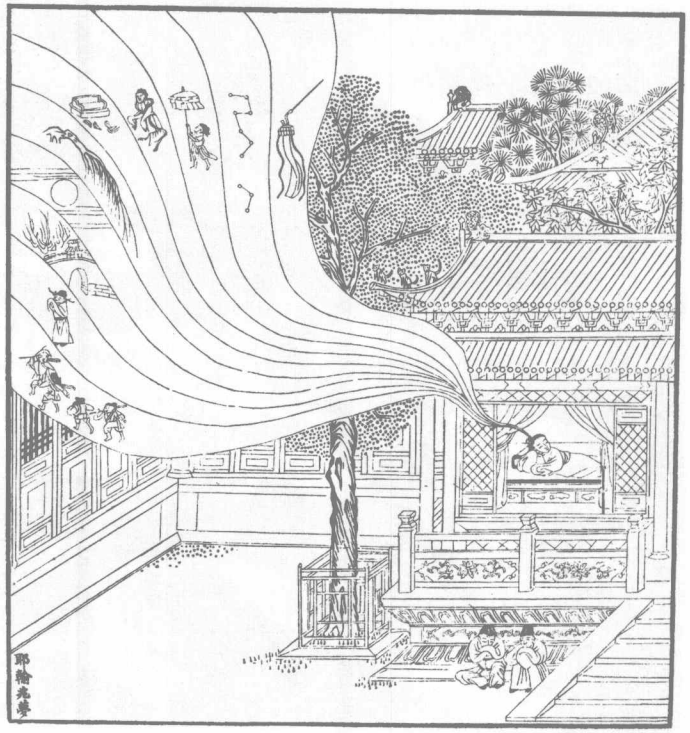
是时太子，启王出游，出城北门，见一比丘，法服持钵，手执锡杖，视地而行。太子问是何人，比丘答言，我是比丘，能破结贼，不受后身，我所修学，无漏圣道，永得无为，到解脱岸。太子闻广说出家功德，便自唱言，善哉善哉，天人之中，唯此为胜，我当决定修学是道。

——《过去现在因果经》

耶输兆梦

《佛本行经》记载：太子第四次出游遇见比丘回宫当夜，太子妃耶输陀罗顿觉身心疲惫，便觉有娠。于睡梦之中，所梦险象环生，达二十种之多。忽然，她被噩梦惊醒。

耶输陀罗心有余悸，即禀告太子道："我梦见大地周匝震动，帝释的宫殿崩裂倒塌于地，天上星宿亦悉皆坠落，最大的伞盖被车匿[注1]拿持而走，我的发髻被刀割断，我身上的璎珞被水冲跑，我的身体逐渐呈现丑陋之相，我的手足自然堕落，我的身体亦忽然赤裸无衣，我所睡的床自动塌倒，四个床腿摧毁折断，堆积的种种宝物好似大山崩颓[注2]，王宫内大树被风吹倒，团圆[注3]的明月突然隐没，红色的日光亦忽然暗淡下来，天空黑暗，宫城炬火蔓延至城外，护城之神



注　释

[注1]车匿：人名。梵文Chandaka。释迦牟尼离王宫出家时的驭者。后出家为比丘，六群比丘之一，恶口之性不改，又称为恶口车匿，亦称恶性车匿。佛临涅槃时，敕阿难以默摈之法治之，后遂证果。

[注2] 颓：崩塌，坠落。

[注3] 团圆：比喻十分圆。

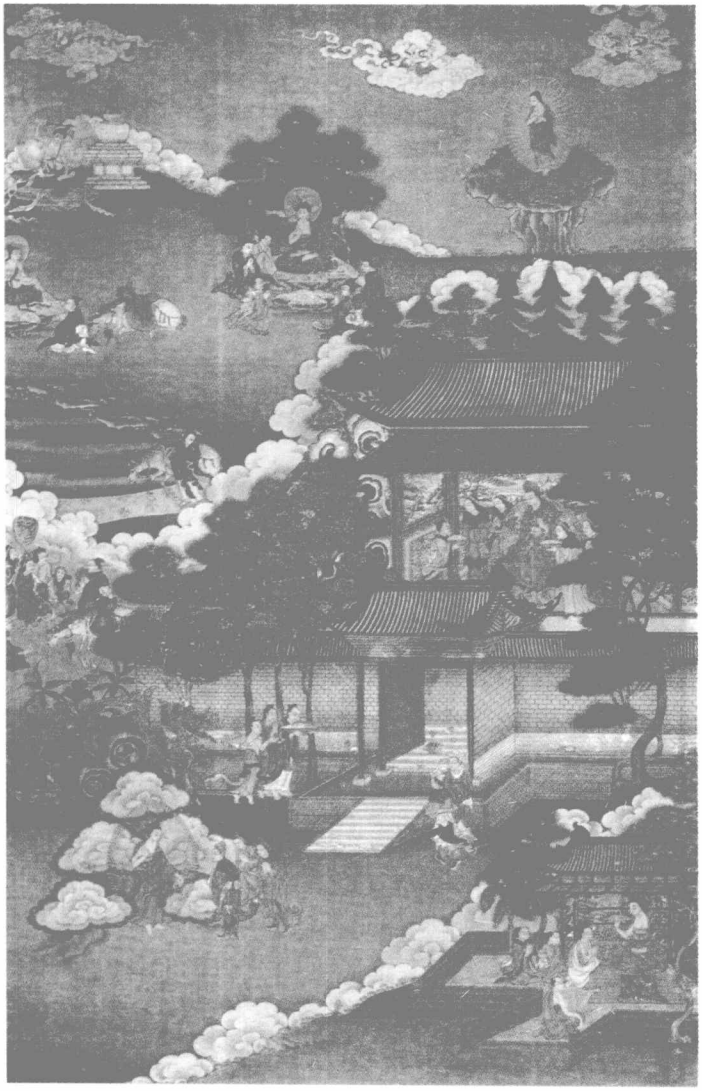
观音坐像

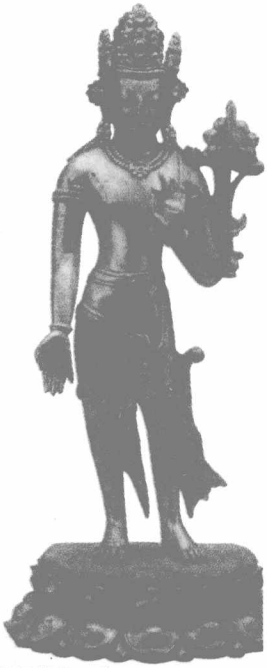
鎏金铜　明　高17cm　天津文物公司藏

观音一手持净瓶，一手捏一环，坐于台座上，宽大的裙裾将台座遮住。造型优美，镂刻精细，为明代金铜佛像之佳品。

忽然号啕啼哭，迦毗罗城转瞬变成旷野，园林中的花与果枯萎凋谢，负责守卫防御的宫中将士争相奔走。”

耶输陀罗接着说道：“太子，我所梦二十种梦相均为噩梦，现在心大恐怖，极为忐忑不安，是否我将要寿终正寝？抑或我们缘分已尽，我要与太子恩爱别离？”太子闻听此番话语，心里暗暗想到：“我恐怕不久就要舍弃世俗出家而去。”为了安慰耶输陀罗，于是太子好言相劝道：“你所做的梦相，仅为噩梦，不须怀忧，只管放心，不要再为梦相烦恼忧愁了。”





普贤菩萨立像

铜鎏金　清

削发为僧

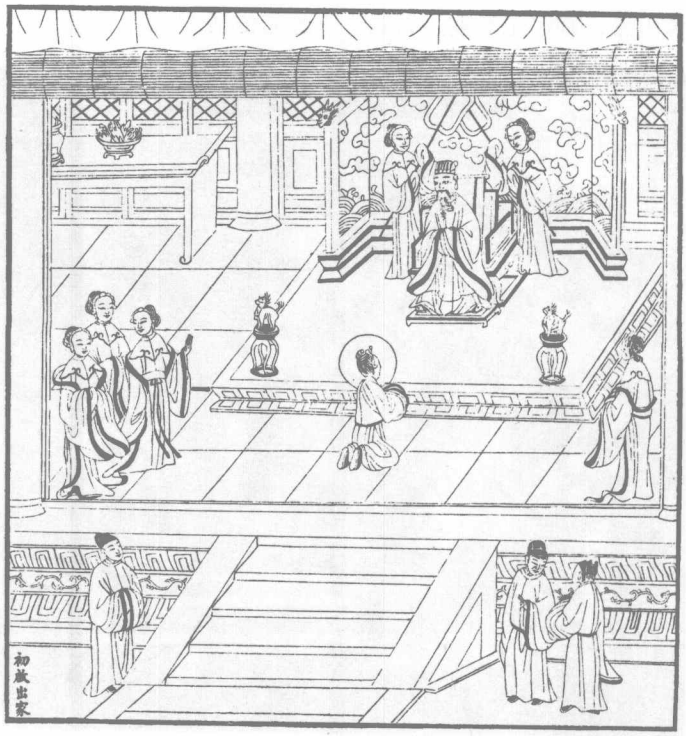
唐卡

这幅唐卡主要描绘悉达多太子弃世出家的情景，净饭王早已看出太子弃世的迹象，因此多方阻拦，不让外出。一日深夜，太子唤醒驭者，悄然出走。

初启出家

《大乘无量寿庄严经》[注1] 记载：经天人作瓶、净居天天人比丘多次点化，以及太子妃二十种噩梦梦相相告，太子出家之念愈坚。太子于静夜之中，常凝神静思，思惟道："若不启父王私自出家，违背教法，亦不顺应世俗的道理。"太子遂从他的住所，来到父王的宫殿，此时太子的身体放射出巨大的光明。

太子长跪合掌，对父王表白心迹："愿欲出家。"净饭王闻听此言，悲痛欲绝，哭泣不止，坚决地拒绝了太子的祈求。太子劝父王不要悲伤，并对父王说道："我有四种愿望，如能得到满足，即摒弃出家之念。其一，愿永远不会衰老；其二，愿永久保持年轻体壮；其三，愿永远没有病痛；其四，愿永恒不死。"净饭王闻听，面露难色，当即告诉太子道："这四



注　释

[注1]《大乘无量寿庄严经》：梵名 Amitayu-rvyuha-sutra。共三卷，赵宋法贤译。

[注2] 擐：贯，穿。

[注3] 巡警：巡查警戒。

[注4] 太夫人：汉制，列侯之母方称太夫人。后来凡官僚富绅之母，不论存亡，皆称太夫人。

[注5] 怙：依靠，倚仗。

观音菩萨立像

木雕　宋　美国波士顿美术馆藏

种愿望很难实现，无论天上诸神，还是凡夫俗子，无人能逃避生老病死这一关。”

为阻止太子出家，净饭王当即召来亲族重臣，与他们商议道：“太子昨夜来请出家，我若许之，国无继嗣，作何方便，令其息心？”众亲族闻听太子要出家之事，异口同声道：“我等当共同看守太子，不让太子出城，太子又有何力量可以强行出家？”

净饭王非常满意，遂下令于王城东、西、南、北四城门分别驻守五百释氏种姓侍卫，他们皆英威勇健，制胜无前。并配备五百战车，战车之上，五百力士执戟于前，防卫严密。且于王城之上，周匝分布五百壮士，擐[注2]甲持矛，昼夜巡警[注3]，没有丝毫休息空隙可乘。此外，太夫人[注4]波阇波提亦于王宫之内召集诸多宫女，从当夜开始轮流值守。值守之中，宫女不得睡觉打盹，王宫门窗皆重重关闭，坚持每天上锁。

如此守卫太子，没有丝毫懈怠，皆为阻止太子出家。若其出家，则国无继嗣，举国上下悉无依怙[注5]。

罗睺罗尊者像

铜鎏金　清

面相方圆端正，身穿袈裟，双手在胸前捧一顶王冠，表示他对王位的放弃，结跏趺坐于双层卡垫上。

太子痛念生死轮转，躬诣净饭王求情出家。

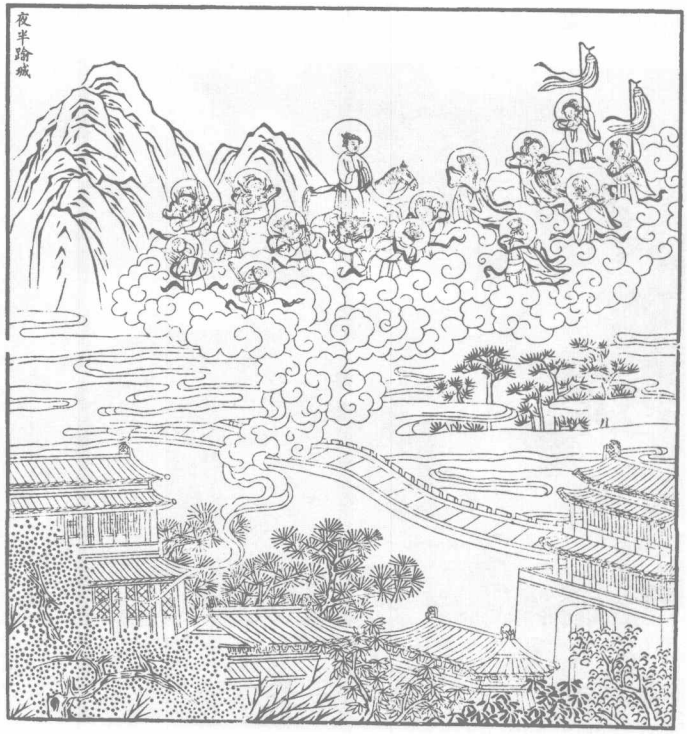
壁画　明　山西崇善寺

尔时太子，往至父王所，白父王言，恩爱集会，必有别离，唯愿听从我出家学道。王闻太子语，心太苦痛，涕泣流泪曰，宜息出家意。太子启王言，欲得四顾，一者不老、二者无病、三者不死、四者不别。假使父王与此四顾，不复出家。王闻重悲，此四顾者，古今无获。

——《过去现在因果经·普曜经》

夜半逾城

《大乘无量寿庄严经》记载：净饭王安排停当，稍感宽慰。当时，太子在音乐殿中端坐静想，暗自思惟："过去诸佛全都发过四种弘大的誓愿：一者，愿我于未来证得法性[注1]，于法性之中运用自如，成就为无上法王，以博大精深的智慧，救拔三界[注2]之中受苦痛折磨缠缚的众生；二者，种种众生诞生于此生死黑暗的稠林之中，患上那痴愚的病症，无明亦迫使他们的眼睛生出障碍，当以空、无相、无愿[注3]作为明灯，作为草药，破解种种迷惑，祛除沉重的孽障，成就如是方便的智慧法门；三者，诸多众生，竖起高大的帐幔，生起我和我所的邪见，内心幻想颠倒，虚妄执著，理当为如此众生演说正法，使他们觉悟解脱；四者，看见众生陷入混乱境界之



注　释

[注1] 法性：又名实相真如、法界、涅槃等。真如为万法之体，在染、净、有情数、非情数，其性不变，故曰法性。

[注2] 三界：凡夫生死往来之世界有三：一、欲界，二、色界，三、无色界。

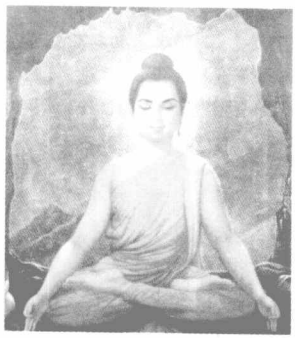
[注3] 空、无相、无愿：即指三三昧。一、空三昧。二、无相三昧。三、无愿三昧。

[注4] 三世：指过去、未来与现在。

[注5] 流转：谓有为法之因果相续而生起。

[注6] 跋伽仙人：佛二十九岁出家求道时，最初师事之仙人。

[注7] 苦行林：世尊苦行之地，在优楼频螺村。优楼频螺，梵语 Uruvilva。



面壁净心

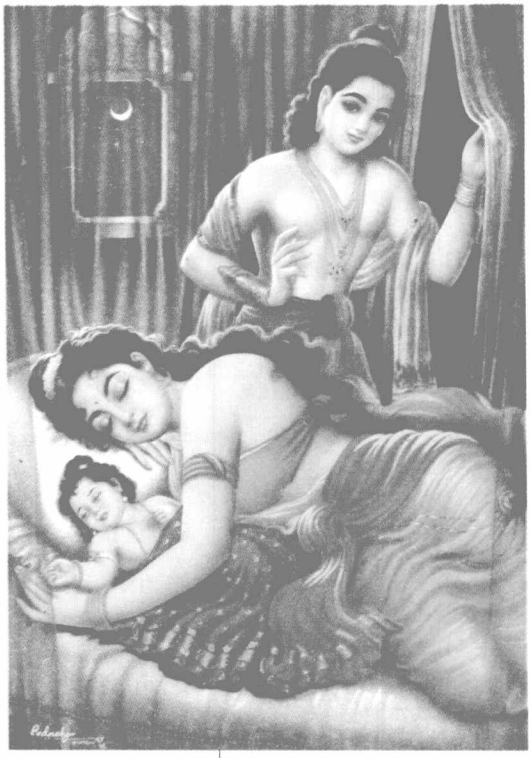
泰国绘画

释迦牟尼出家后，多方寻访名师，以求大道。他独处于山洞之中，盘膝端坐，面壁净心，以求解脱。春去秋来，终无所得。他明白了这样苦修不可能得到启迪。

中，处不寂静，三世[注4]流转[注5]，自我缠绕束缚，亦如团丝，应为他们演说正法，使他们得以解脱束缚。”

这样一想之后，太子当即起身对车匿说道：“你速将马车赶来。”车匿禀告道：“现在已经是半夜时分，太子想乘宝辇去什么地方呢？”太子说道：“我今出家，莫违我意。”此时，净居天的诸位天神各自施展神威，让城中那些看守太子的将士、宫女全都在瞬间昏睡过去，对外界诸事毫无知觉。

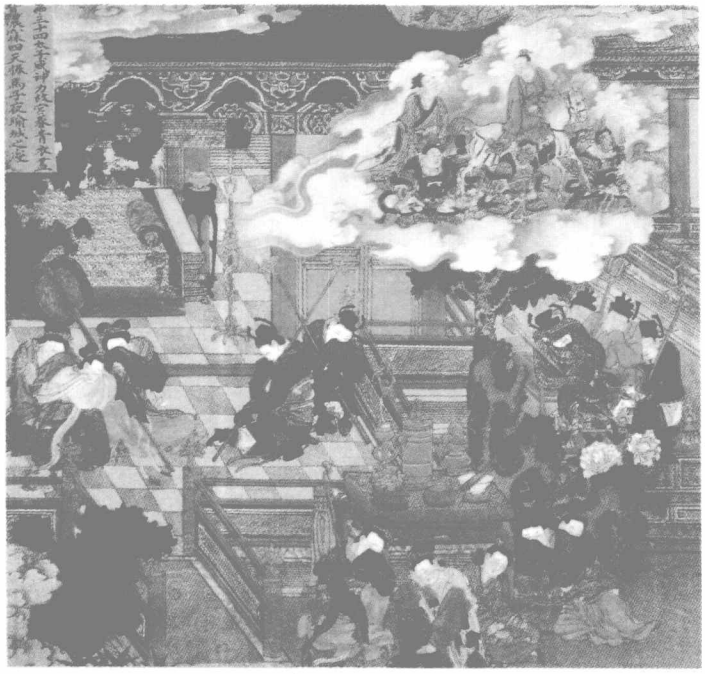
车匿备好宝辇，太子上车端坐。马车刚一举步，大地即产生了六种震动，随即宝辇腾空而去。四大天王则用手来承接马足，梵王帝释则在前面引路，宝辇行驶到了古时跋伽仙人[注6]苦行林[注7]中，太子即走下宝辇，于地上端然而坐。



悉达多离开妻儿

泰国 绘画

窗外月光皎洁，耶输陀罗和儿子正在酣睡，完全没有感觉到离别已经到来。在二月八日宁静的深夜，释迦牟尼离家出走了，他抛弃了家庭，开始了云游天下的一生。按照一般人伦来说，他对妻子和孩子是不负责任的，但自古圣贤皆如此：“放弃是智慧的奥秘。”



太子威神力，故宫眷青衣尽皆浓寐，四天捧马子夜跄城。

壁画 明 山西崇善寺

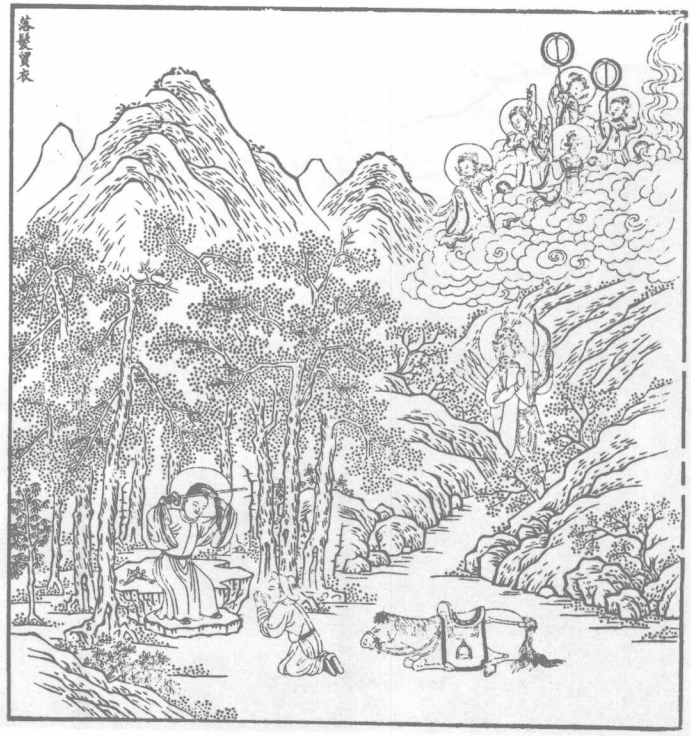
诸天神以其神力，令诸官属，皆悉昏卧。车匿即便牵马而来，於是诸天，捧马四足，并接车匿，又令城北门自然而开，不使有声。太子从门而出，虚空诸天，赞欢随从。

——《过去现在因果经》

落发贸衣

《大乘无量寿庄严经》记载：得净居天天人相助，太子得以出城而来，他暗自思惟："若不剃除须发，非出家法。"于是太子取出金刀，自己剃下胡须和头发，并对天盟誓道："愿断一切烦恼，及以业障。"此时帝释即以天衣[注1]，在空中收取了太子的胡须和头发，然后返还天上，将它们供养起来。

太子再观看自己的身体，发现自己还身穿王宫宝衣，当即深刻反省道："出家之服，不当若是。"他心念刚动，净居天天人已经感悟到，于是化身为一位身穿袈裟、手持弓箭的猎人，静静地站立于太子前方。太子看到猎人，对他说道："你所穿的服饰乃是古时出家人的衣服，但为何你身穿出家人之衣，却手握弓箭去屠杀生灵，做此等罪孽的事情呢？"



注　释

[注1] 天衣：天人之衣，轻妙无比。

[注2]憍奢耶：绢衣名。用野蚕之丝做成。

削发的佛陀

壁画　斯里兰卡

悉达多决心已定，闪电般地抽刀断发。斯里兰卡是南传佛教地区，佛陀的形像因此具备南亚人种的特点，皮肤黝黑，大腿粗壮，服装也接近当地风俗。画面的色彩很有早期印象派画家德加的风格，大量对蓝色的运用使得石墙壁画有了宛如玻璃的透明质感。

猎人回答道："我穿此种衣服，是为了更方便捕杀成群的鹿。因为鹿看见这样的装饰就不会躲避，我自然就能随心所欲地捕杀它们。"太子愤然道："你身着袈裟，却以屠杀生灵为业，我现在想得到它，只是想寻求解脱。与其这样，不如我们彼此交换，我把身上这件华贵无比的憍奢耶[注2]衣给你，你把身上那件粗布袈裟给我。"

猎人应允，当即脱下袈裟，递与太子。太子如愿以偿地得到袈裟，心中甚感欣慰，立刻将自己的衣服送给猎人。此时，净居天以神通法力忽然显现出本来的形像，驾起云彩，飞上虚空，还至梵天。太子见此，更加认为这件袈裟弥足珍贵，倍生殷重。

当时太子身穿袈裟，仪容顿时改变，太子有所察觉，遂说道："我现在可以称得上真正出家了。"于是太子面容安详，步态稳健，步行至跋伽仙人曾潜心修为的苦行林中，一心一意地修行求道。

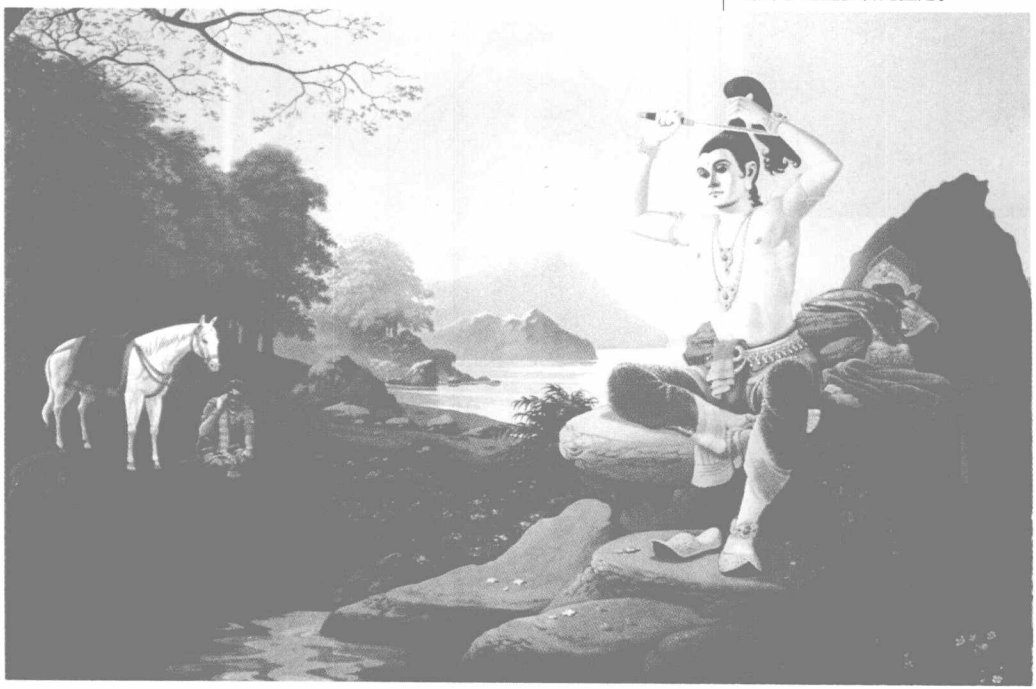
观音菩萨立像

木雕 金 加拿大皇家安大旺博物馆藏

挥剑削发为僧

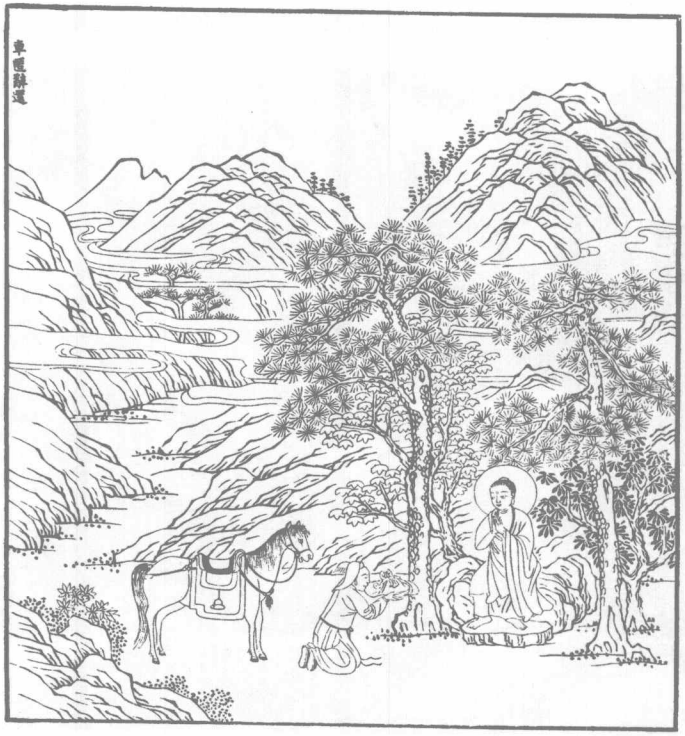
印度 绘画

车匿一个人面对着削发出家的太子，惊慌而哀伤。在古印度的山水中，悉达多目光坚定。



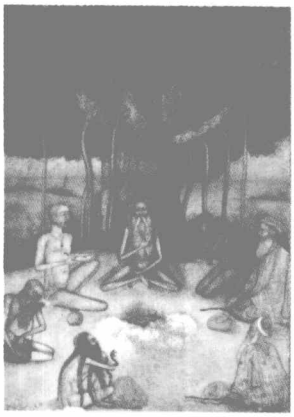
车匿辞还

《大乘无量寿庄严经》记载：太子穿着袈裟来到山林，告诉与自己一同前来的车匿道："尘世中之人，凡此种种：有的人是用心来追随你，而他的身体却不跟随而来，有的人则是身体追随着你，而心却并没有跟随你，你却是心和身全都跟随着我来了。世间中人，有的人看见富贵者，皆争先恐后前来阿谀奉承，而看见贫者贱者，则弃而远之，冷眼对待，惟恐躲避不及。如今，我舍弃国家、王位，舍弃富贵生活，来到这个穷苦的地方，只有你一人追随我而来，委实难能可贵。我现在既然已到此幽静空旷之地，就可以舍弃一切身外之物，你把这些衣饰物品拿回宫去，亲手奉献给父王，转告他老人家，作如是言：'太子今者于世间法，无复希求，不为生天，



注 释

［注 1］慊：嫌恨，不满足。



苦行僧的生活

绢画 印度

苦行僧主要靠家人的供养和化缘。瑜珈是他们克制肉体，改变肉体甚至升华肉体的方法。他们寻求肉体的解脱。在佛法出现前，瑜珈就普遍出现在印度地区，是人们渴望超自然力，获得超自然力的哲学和行动。因为原始宗教认为人都会轮回转世数百万次，只有求得智道(觉悟)、信道(敬神)和业道(善行)，才能解脱，《奥义书》云："请带领我，从死亡到永生。"树下的瑜珈老者很像悟道后的佛陀，他点化着一切旁门左道。

受五欲乐，亦无嗔怪慊[注1]恨之心，但见世间众生，迷于正路，没在生死，为欲拔济众生，故出家耳。惟愿父王，勿生忧虑。'如果父王说我现在年轻，还不应该出家，你就把我的话，禀告于他：'生、老、病、死岂有定时？人虽少盛，谁能独免？'"

太子说罢，又将身上那些从王宫里带出来的饰品交与车匿，让车匿将它们转交给太子妃耶输陀罗，并告诉她道："人生于世，爱必别离。我今为断此诸苦故，出家学道。勿以恋著，横生忧愁。"

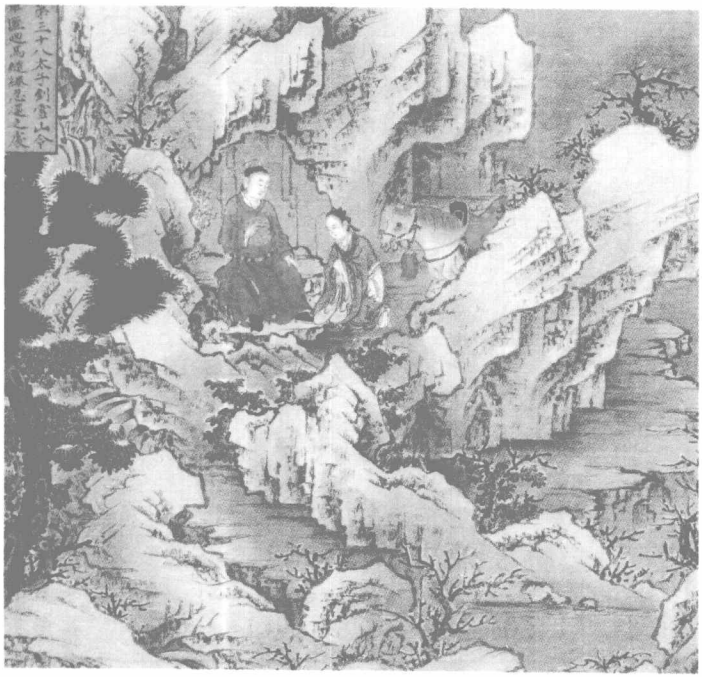
太子让车匿将这些话亦告诉宫中诸位婇女。太子还托车匿转告释氏种姓童子："我今欲破无明网故，愿成正觉。"

太子最后叮咛车匿道："这就是我所托付给你的重任，一切事情处理妥当后，请再回来与我相见。"

车匿带着太子的衣物及重托，悲伤地独自驱车回城而去。

富楼那尊者像

释迦牟尼十大弟子之一，被誉为"说法第一"。



太子到雪山令车匿回宫，缱绻忍还

壁画　明　山西崇善寺

菩萨至彼古仙人苦行林中，即便下马，自解髻取摩尼宝，又复脱身所着璎珞以授车匿，令疾还宫，无令大王生于愁恼，为欲断诸苦本，故出家学道。车匿从地而起，举声大哭。乾陟低头，前屈双脚，舐菩萨足，泪下悲鸣。

——《方广大庄严经》

车匿还宫

注释

[注1] 殷勤：情意恳切。

《大乘无量寿庄严经》记载：车匿辞别太子，牵着驾驶宝犍的白马，抱着太子交付的衣饰、璎珞，以及种种庄严用具，正准备进入王宫，白马嘶鸣起来，并传至王宫之内。听到马儿嘶鸣之声，摩诃波阇波提、耶输陀罗并诸婇女等聚集，互相议论道："是否太子回还宫耶？"

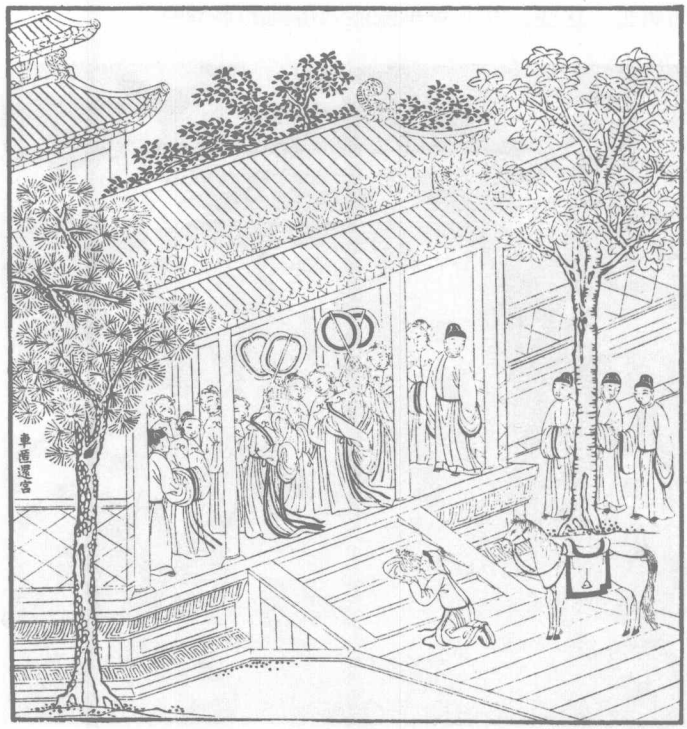
车匿赶着车犍进入宫门后，太子的姨母和妃子以及诸位婇女只见车匿而不见太子，不禁悲从中来，同时啼哭，并上前质问车匿道："太子今在何处？汝独回归？"车匿忙回答道："太子弃舍五欲，为寻求大道，已于苦行林中剃除头发胡须，身着坏色衣，出家修行了。"

太子姨母闻听，不由放声大哭，责备车匿道："我究竟什

如来佛坐像

石雕　唐　高101cm　河南洛阳龙门石窟研究所藏

这尊佛像从造像特征看，比初唐佛像更为写实，方圆的面型外形柔和，五官特征完全是汉人形像，神情在庄严中又多了一分慈祥，给人更多的可亲可敬之感。



么地方有负于你，你竟然带走我的圣德太子，将他送到偏僻蛮荒的山林之中？那里出没猛兽毒虫，危险而恐怖。而今太子一个人独住于此，无依无靠，你叫他该怎么办，能依靠什么？”车匿回答道：“太子将自己的服饰和各种珍贵物品交付于我，命令我立即赶回来，我无法抗拒太子的命令。并且太子还要求我禀报姨母：‘汝到宫时，拜上姨母，殷勤[注1]劝谕：莫生忧念，住此不久，得成正觉，还当相见。’”

耶输陀罗责怪车匿道：“你到底出于什么缘故，要这样对待我，伤害我？我当初反复嘱咐，不能让太子迈出宫门半步，可你是怎样做的？”车匿回答道：“这都是因为天神施以神力，使得所有守卫人等悉皆熟睡，失去知觉才出宫的。太子出宫之时，身体如同旭日升天，光芒四射，诸多天神承接马足而离去。这些，并非我车匿能做得到的事情啊。”

观音菩萨妆彩半跏坐像

木雕　北宋

车匿见净饭王说太子修行

壁画　明　山西崇善寺

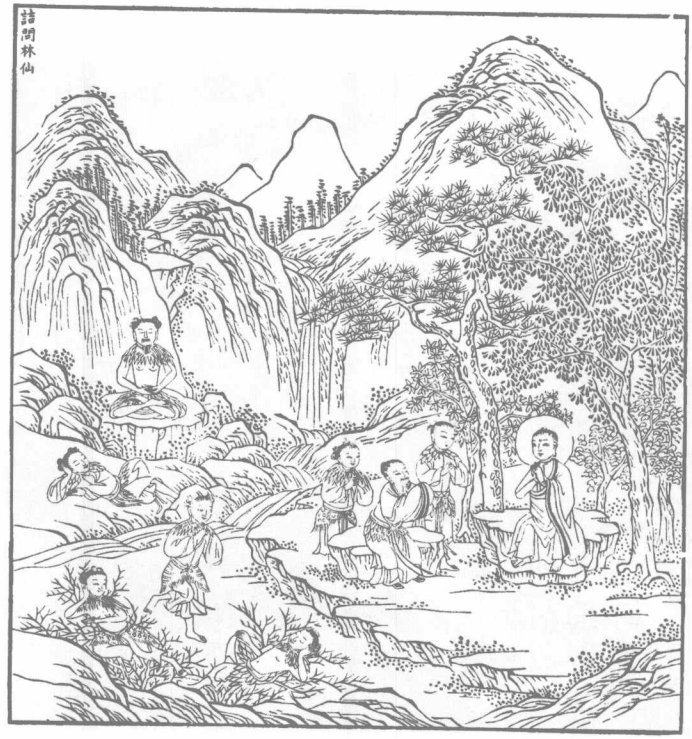
时净饭王遥闻太子宫内哭声，便从宫殿而出。车匿即将太子璎珞伞盖并马乾陟，牵诣王前，一一显示。王见太子诸物，兼复闻太子所嘱恩慈 言语，失势大哭，以念太子故，忧苦切身，迷闷倒地，无所醒觉。所有释重，诸亲族等，皆悉大王至忧苦，各自举声，号啕而哭。

——《佛本行集经》

诘问林仙

《过去现在因果经》记载：尔时太子来到跋伽仙人林中，种种飞禽走兽悉皆前来瞩目瞻仰。跋伽仙人远远看见太子，以为天神驾临，遂带领所有门徒弟子前来迎接。太子仔细审视诸仙人，发现他们或是身披软草，或是披树叶来当作衣服。他们或是食用草木的花果；或是一天吃一顿饭、两天吃一顿饭、三天吃一顿饭；他们或是尊奉水、火为神，或是尊奉日、月为神；他们或是翘起一足，或是睡卧在尘土、荆棘之上，或是睡卧在水、火的旁边。太子追问其中缘由，仙人回答道："受如是种种苦行，为欲生天。"

对这个道论，太子并不认同，于是告禀仙人道："诸天虽乐，福尽则坠，轮回六道，终为苦聚。我今学道，为断苦本。"



注　释

［注1］天人师：梵语Deva-manusya-sastr。指天人与世人的老师。

［注2］阿罗逻迦兰：梵语Ar-adakalama。佛出家伊始，跟随此人学习道法。

观音菩萨立像

金铜　辽　上海博物馆藏

太子与诸位仙人围绕这个问题展开议论，各抒己见，及至夜幕低垂。太子在诸位仙人盛情邀请之下，在这里住了一夜，第二天早晨与仙人辞别，意欲离去。

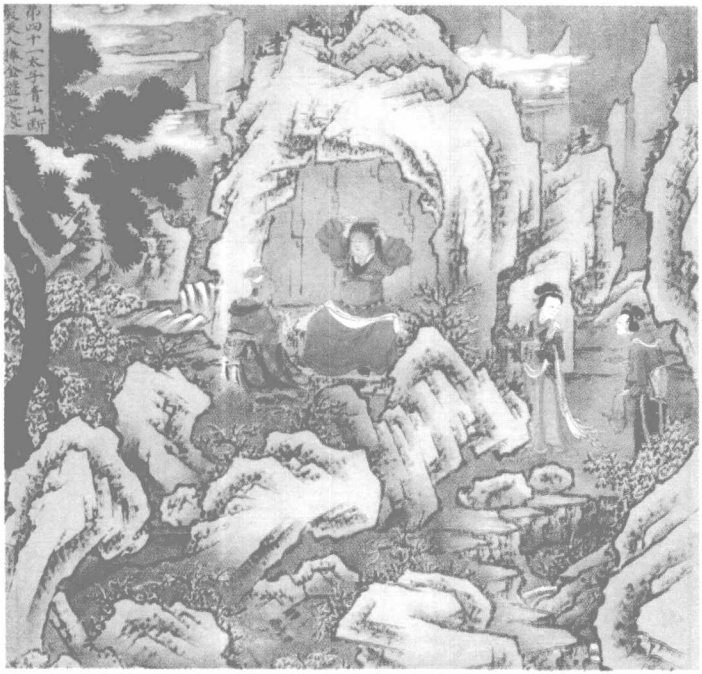
诸仙人之中，有一位精通相术，他对众仙及太子说道："此位仁者，诸相具足，面相俱佳，将来必定获得一切种智，成就天人师[注1]。我们所修为的道法与你颇有差异，故不敢执意挽留。仁者如果执意要离去，可以向北行进，那里有一位大仙，名叫阿罗逻迦兰[注2]，仁者可以前往那里，与他切磋讲论。我观察仁者亦未必赞同那位仙人的道论。"

太子于是依言向北而行，诸仙人见太子远去，心中深怀懊恼之情，悉皆合掌相送，直到看不见太子的身影，方才返回山林。

佛像

石刻　麦积山

佛像面方额宽，神情庄严，着通肩袈裟，眉毛、眼睑以及唇上都刻出深而显明的线条，使观者自远处就可以看清五官轮廓。



太子青山断发，天人捧金盘

壁画　明　山西崇善寺

太子既厉深山，到幽闲处，四望清净，自念我已弃家，在此山泽，不宜复饰发如凡人意，当作沙门如菩萨法。天神奉剃刀，须发自堕，天受而去。

——《太子瑞应本起经》

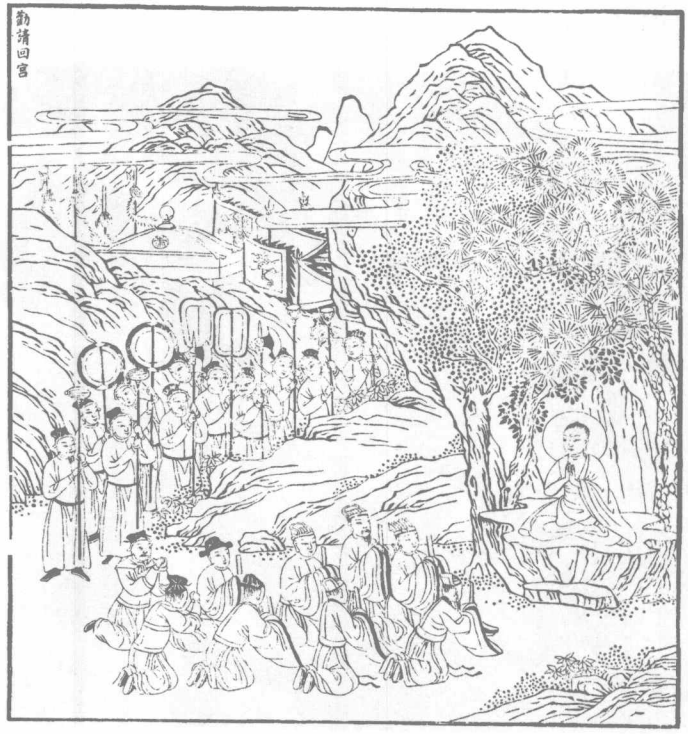
劝请回宫

《过去现在因果经》记载：尔时净饭王即派遣太子师以及众多大臣，前去跋伽仙人苦行林中寻找太子，劝其回宫。

众人来到苦行林，问于仙人道："太子出家学道，曾至此林否？"大仙回答道："我们并不知晓什么太子，但确有一位童子曾与我们讲议论辩，现在他已经前往阿罗逻迦兰仙人那里去了。"

太子师及一行大臣人等辞别仙人，立即向阿罗逻迦兰仙人居住地进发，至到彼处，果然看见了太子。

老师上前对太子说道："大王早知太子乐于出家之道，并且此意难回。但是国王对太子疼爱有加，恩爱情深，难以割舍，希望你回驾返还宫中，回宫并非让你捐弃修行道业，只要静心



注　释

[注1] 柔软：心柔而随顺。

[注2]憍陈如：尊者之姓，译曰火器、了本际。佛最初之弟子。初世尊出家求道，净饭王命其随同修行。后世尊观破苦行于成道无效而弃之，其因此认为世尊破戒堕落，与其他四比丘共去，后于波罗捺国鹿野苑受世尊教化。

佛像

加彩光石　明　永乐年间

的地方皆可潜心修道，又何必非要在山林之中呢？”太子回答道：“我岂不知恩爱深重？但畏生、老、病、死之苦，为断除故，是以来此。我今修道，终不回还。”

老师心中暗自思惟道：“我奉国王之命来请太子回去，却不能说服太子回心转意，该如何是好呢？”太子师在路旁徘徊辗转，与随行的大臣商议道：“既然我们接受国王的使命，而又无力效命，现在空手而归，如何向国王交待？看来我等应留下随从五人，此五人必须聪明智慧，心意柔软[注1]，秉性忠厚耿直，是可以托付大事的人。命令他们秘密伺察太子的行动举止，并时刻守护侍卫。”

诸臣赞同，太子师遂对憍陈如[注2]道：“汝等五人悉能住在此否？”五个人异口同答：“善哉！依命当密守护太子。”

安排妥当，太子师及其余众臣人等辞别太子，悲泣而回王城。

千佛堂造像碑

明嘉靖十三年　高269cm厚20cm

河南博物院藏

太子堆坐，天人进仙桃。

壁画　明　山西崇善寺

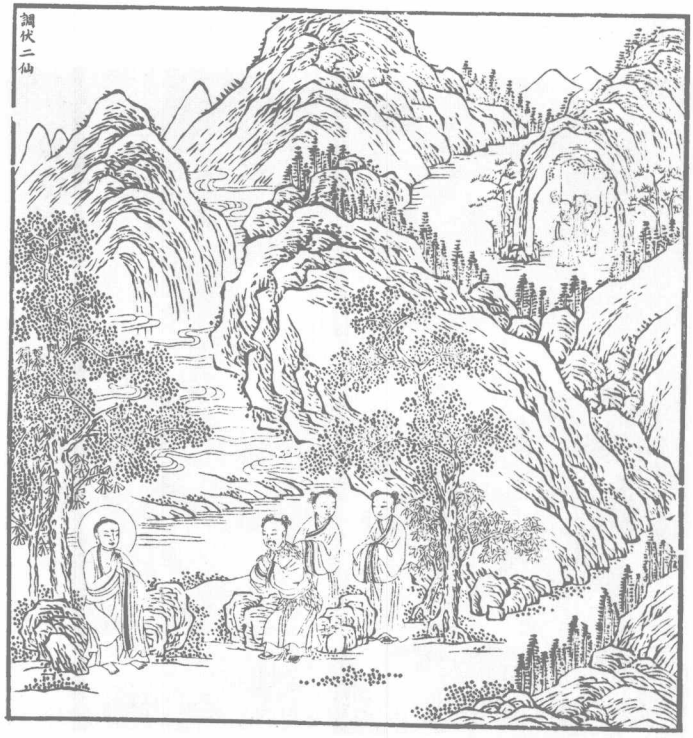
菩萨游在山间，往至尼连水旁，乐於闲居，心意寂然。日服一麻一米，六年之中，修立难及勤苦之行。六年之中，结伽趺坐。诸天龙神，目自观见菩萨功勋道德巍巍，来往其旁，供养奉事。

——《普曜经》

调伏二仙

《过去现在因果经》记载：太子来到阿罗逻迦兰仙人住地，拜见仙人后，太子问道："生与死痛苦之根本，如何断除？"仙人回答道："持戒、忍辱、修习禅定。达到有觉有观三昧[注1]，即可得到初禅之境界；祛除觉观[注2]，定生入喜，即可得二禅之境界；舍弃喜的境界，心得到正念，具备乐根[注3]，即可得三禅之境界；除去苦与乐，得到净念，进入舍根[注4]，即可得四禅之境界。得到四禅境界后，方可获得往生无想天的果报。"

太子又问道："非想非非想处[注5]，世间是有一个实在的我，还是没有一个实在的我？如果说是无我，不应该说是非想非非想。如果说是有我，我是有觉知呢，还是没有觉知？



注　释

[注1] 有觉有观三昧：初心在禅曰觉。细观禅味曰观。以空无相无作相应心，入于初禅，则一切觉观皆悉正直。

[注2] 觉观：粗思名觉，细思名观。

[注3] 乐根：乐受之所依，为乐根。

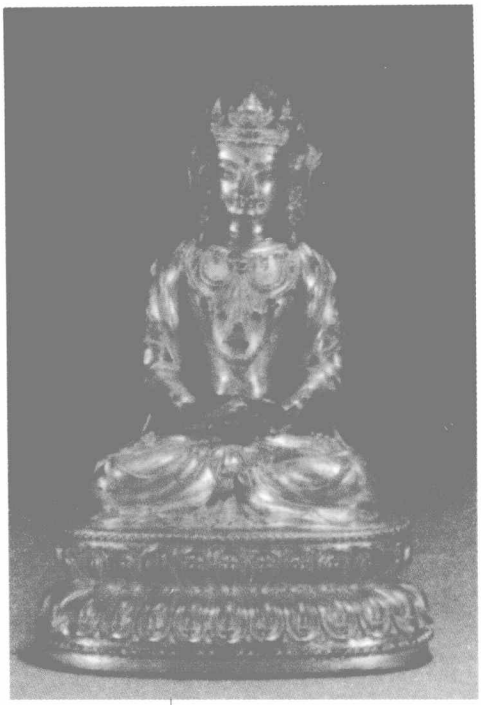
[注4] 舍根：亦称舍受。指身、心之非悦、非不悦。

[注5] 非想非非想处：可享有非想非非想天之禅定。

观音菩萨坐像

木雕　宋　日本京都国立博物馆藏

我如果没有觉知，就如同草木一般；我如果有觉知，就有攀缘心。既然有了攀缘心，就应有爱欲，因此并没有解脱。你已经穷尽了粗结烦恼，以为领悟究竟，但还不能自知，其实微小烦恼仍然存在，慢慢滋长，亦让你承受以后的生死。正是由于此缘故，你并没有过渡到彼岸。如果能断除我以及我想，一切尽舍，这才可以称作真正的解脱。”



菩萨坐像

铜鎏金　明　永乐年间　高21cm

听闻太子话语，仙人默然不语，心里暗自惊讶道：“太子所说，甚为精妙，远非我所能达。”见仙人无言以对，于是太子为求胜法，遂辞别离去。仙人见太子要走，对太子说道：“汝若成道，愿先度我。”太子回答道：“善哉！”

太子又来到达郁陀罗摩子所住之处，同样求道、讨论、讲议、相互问答，但结果如同前几次一样，不能得到解答。太子即便辞去，仙人奉送，绝视方还。

太子已离宫城，发弘誓愿

壁画　明　山西崇善寺

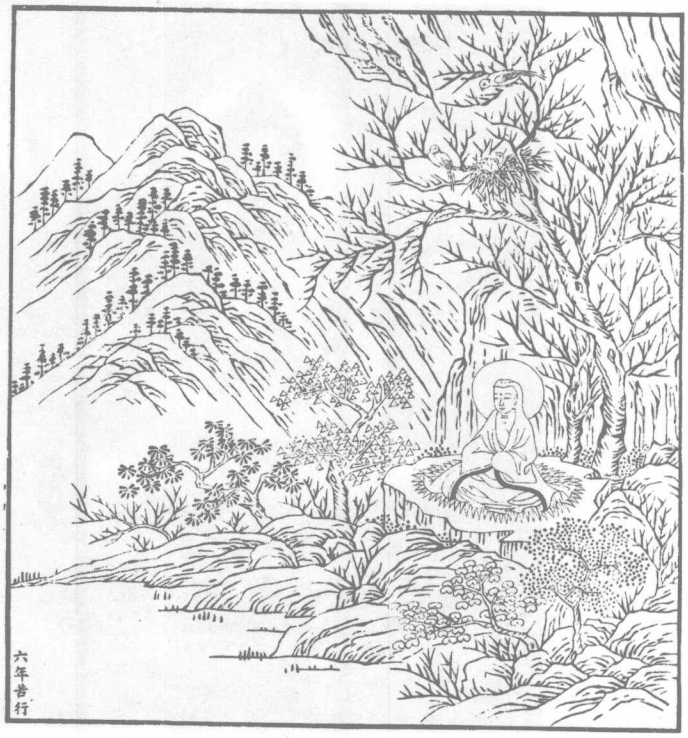
尔时太子，又作狮子吼，我若不断生老病死忧悲苦恼，终不还宫，若不尽恩爱之情，我若不得阿耨多罗三藐三菩提，又复不能转于法轮，要不还与父王相见，若当不尽恩爱之情，终不还见摩诃波闍波提及耶输陀罗。当于太子说此誓时，虚空诸天，赞言善哉，斯言必果。

——《过去现在因果经》

六年苦行

《普曜经》记载：多方求道不得，尔时太子心生感悟："应于六年之中，极为勤奋刻苦，精进修为。"因此太子即修行四禅，数出入息[注1]，使得他心思澄明，心意开解，没有任何妄想和一丝杂念，更没有任何希求和期望。由内及外，心中了无所倚。

太子想示现于世间，开导教化外学[注2]，若干品[注3]业[注4]，教诲所有诸天天人，显示出他们的罪过和福报。外道和异术者则认定，人死之后，计死断绝，神识无从所生，有的则认为生命有常，并且不存在罪过和福报。太子为说明功德和修福皆有果报，遂显现身、口、意三业，并施行清净之修为，仅每天吃一粒麻、一粒麦。



注　释

[注1] 数出入息：数出入之息，停止心想散乱之观法。

[注2] 外学：学外教典籍及世间道法。

[注3] 品：梵语Varga。品类之义，聚类同者为一般，称为品。

[注4] 业：身、口、意善恶无记之所作。其善性恶性，必感苦乐之果，故曰业因。其在过去者，曰宿业；现在者，曰现业。

观音菩萨坐像

木雕　宋　美国纳尔逊艺术陈列馆藏

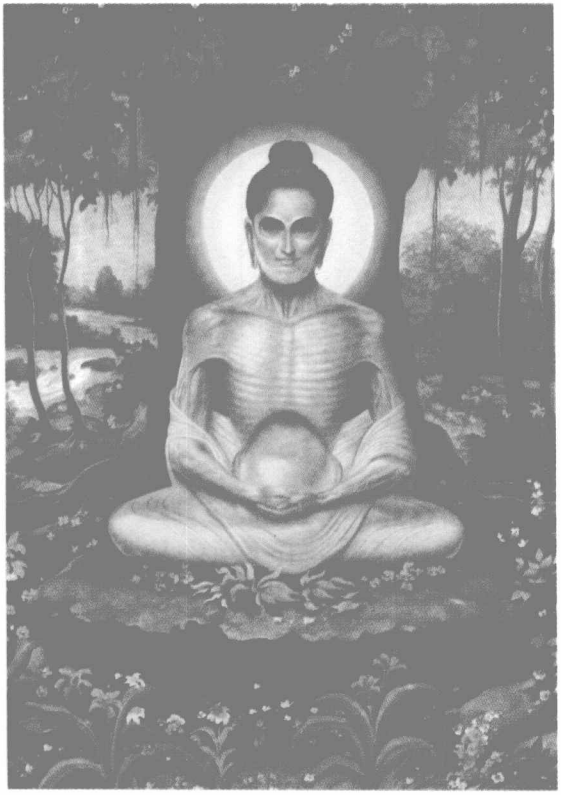
六年之中，太子修立世人难以做到的勤苦修行，这是宿命之中没有的业绩。六年之中，太子结跏趺坐，威仪举止从来没一丝马虎。他从不覆盖身体，不躲避风雨，不起经行，亦不曾大小便。太子不弯腰曲腿，不倾倒侧转身子，身子不依靠、不卧倒，春夏秋冬巍然端坐。遇到任何艰难险阻，从来不曾举起手臂，以作防卫遮避。所有诸根从不散乱，眼睛不斜视，心中不曾恐惧。鹊鸟在他身上筑巢、孵卵、哺育幼雏，粪便污染他的身体，亦不曾扰乱他的心智而将之清除。天龙八部亲眼目睹太子功勋圆满，道德巍巍，纷纷来到太子身边，侍奉供养他。

弥勒佛像

铜鎏金　清

呈菩萨装，结跏趺坐于莲台中央，形象优美，面容慈祥；头戴五宝石冠，上身袒露饰璎珞、臂钏、手镯等，下身着裙衣；右手下垂结与愿印，左手当胸捻龙华树蔓，花至左臂盛开，并托法轮；眉心、手心、足心都浮雕一眼，这是该尊像特殊之处。

太子入定端坐，整整六年，示现出勤奋刻苦的行愿，此般修为，使天人皆得以接受教授开化。不久，太子创立二乘教法。正是由于这个缘故，太子端坐六年，成就无上大道，广度众生。此后，世人皆称太子为菩萨、佛或是如来。



六年苦行

泰国　绘画

原始森林瘴气熏人，沼泽、野花、灌木和小溪围绕着饥饿的王子。他的胡须由于长期不修理肯定茂密而混乱，但泰国绘画却将胡须画得很整齐，像是精心修剪过的。苦行林修行反映了悉达多早年的思想：他觉得只有摧毁身体，才能得道。

远饷资粮

注　释

［注1］资粮：衣、食、住为资佛道修行之外缘，故曰资粮。

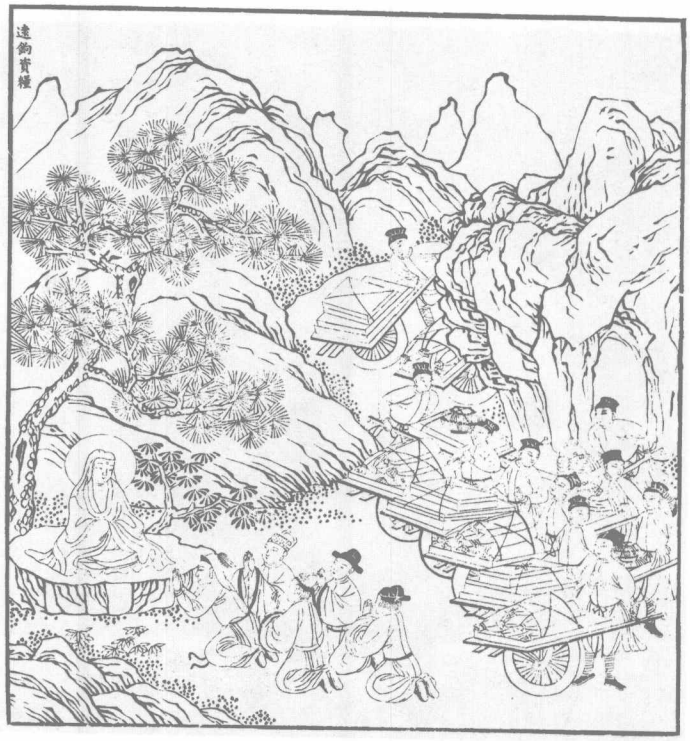
《过去现在因果经》记载：彼时太子在伽阇山苦行林中，为修为真正的道法，六年之中，每天只食一粒麻、一粒麦，习修苦行。太子师当初所留憍陈如等五人亦只得修行苦行，供养侍奉太子。他们眼见太子修行情形，即派遣一人回王城告知太子师，详述太子修行之情形。太子师闻听，立即前往净饭王住所，向国王具说太子所修行事。

当时净饭王闻听此情景，心中愁肠百结，举身颤抖，对太子师说道："太子舍弃转轮王位，并舍弃父母、亲族恩爱之情，远去深山，修其苦行。我今薄福，失去此子。"国王又派臣子前往波阇波提和耶输陀罗住所，讲述太子修习苦行之事。王城一片悲伤。

饥饿的佛陀

雕塑　泰国

饥饿得变形的释迦牟尼，已经到了毁灭的边缘。他必须反省这种错误。这尊泰国雕塑技巧娴熟，有希腊之风。更可贵的是，在亚洲历代饱经摧残的佛像文物中，这是一尊少见的背光没有一点破损的佛像。完整圆润的补充了枯瘦身体带来的残缺感，它们的反差让观者体验到在佛教的"乐观"精神史中其实也曾蕴涵着强烈的悲剧性。



当下，净饭王与太子姨母以及太子妃耶输陀罗，各自准备了五百车乘的资粮[注1]之物，命令车匿送给太子，以便随时供养。车匿率领车辆疾速而去。

到了苦行林中，车匿眼见太子面容憔悴、形体槁枯，于是含泪禀告道："大王、姨母、爱妃十分想念太子，特派我运来资粮之物，供养太子。"

太子回答道："我违背了父母的意愿，并舍弃国土王位，远行来到此地，就是为了寻求至上的大道，又如何能接受这些供饷呢？"

车匿听后，心中暗下决心道："既然太子不愿意接受这些资补之物，我不妨另外找一个人，让他将这些物品送回城里向国王复命。我则留在这里寸步不离地侍奉太子。"

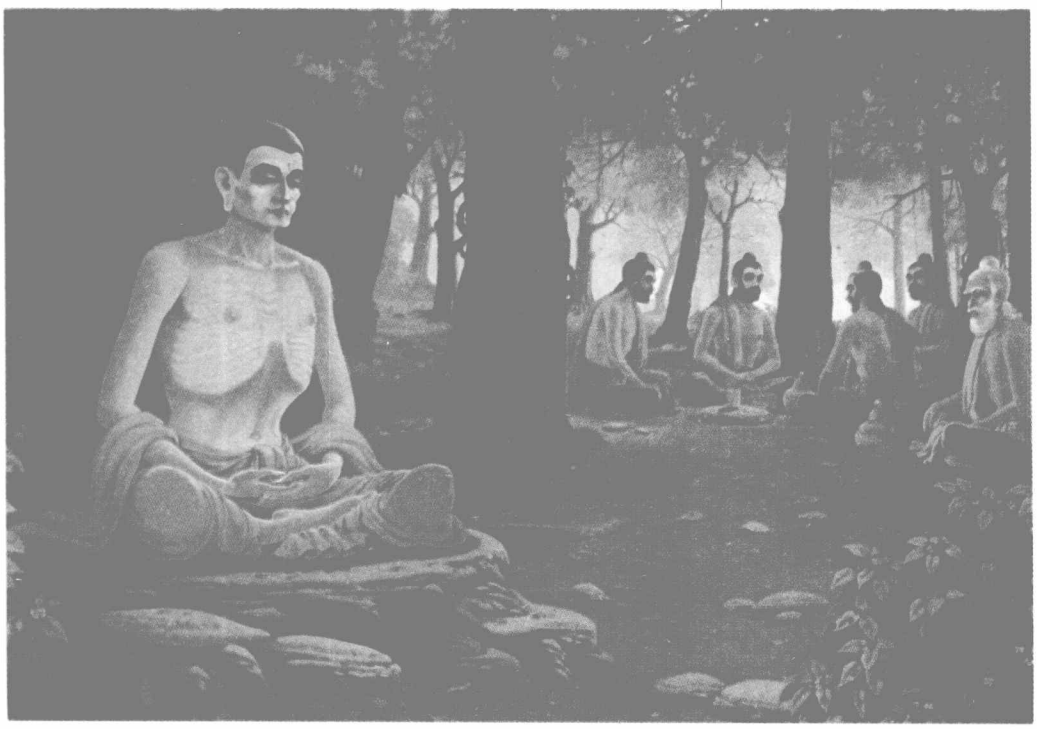
观音菩萨坐像

木雕 宋 美国西雅图艺术馆藏

六年苦行修道

印度 绘画

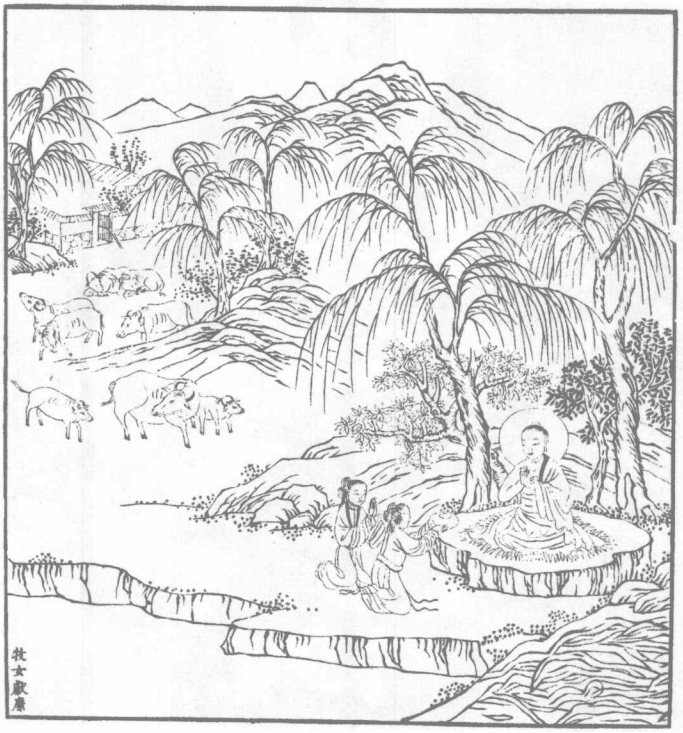
早期求道的释迦牟尼十分艰苦，画面上瘦骨嶙峋，类似自虐的打坐方式，是当时较盛行的"止观"禅定。他坚持了六年，让身后追随他的五人都钦佩不已。



牧女献糜

《过去现在因果经》记载：六年苦行已满，太子心自思惟："我今于伽阇山中，精修苦行，每日只吃一粒麻、一粒麦，身体不断消瘦，如同枯木一样。这种苦行已经整整六年了。我若再以此瘦弱身体去求取道法，那些外道就会产生一种错觉，他们会误解我：'自饿[注1]是涅槃因。'这岂非会误导修行之法？我现在虽然已这般瘦削，但还有那罗延[注2]力，亦可以不通过自饿而获取道果。从现在起，我即当接受饮食，然后救度众生。"

思虑至此，太子来到尼连河[注3]旁，于露天处席地而坐。当时河旁树林边有两个放牛的女人，一个名叫难陀，一个名叫波罗。净居天[注4]的天人对两个牧女说道："太子今在，汝



注　释

[注1] 自饿：乃六种苦行外道之一。节制饮食而忍饥挨饿。

[注2] 那罗延：梵文Narayaua。天上力士之名，或梵天王之别名。

[注3] 尼连河：即尼连禅河。梵文Nairanjana。佛将成道，于此河沐浴，后坐菩提树下。

[注4] 净居天：色界第四禅，证不还果之圣者所生之处。

[注5] 乳糜：以乳造成之粥。

[注6] 钵：梵语Patra简称。比丘盛食器皿。

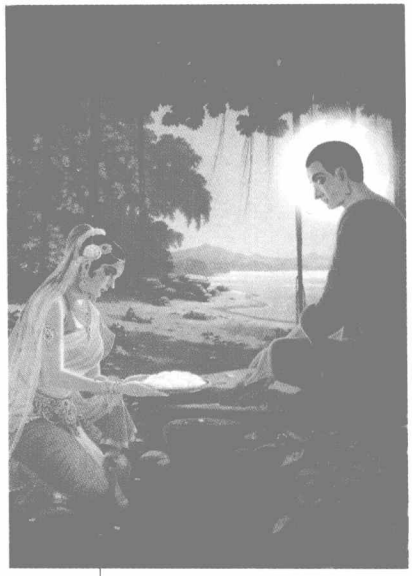
[注7] 头面礼足：以头亲尊者之足，为佛教最高敬礼。

水月观音菩萨坐像

金铜　宋　美国克利夫兰艺术馆藏

可供养。”两个放牛的女人闻听，万分惊喜，立即精选了数头肥壮母牛，把它们牵到河中洗浴，并亲手挤出鲜香的牛奶，按照程序将牛奶用火煎煮后收取成乳糜[注5]盛于金钵[注6]之内，然后来到太子端坐之地，弯腰行礼，头面礼足[注7]，再将乳糜奉献给太子。

太子一边感谢她们的布施，一边祷告祝愿道：“你们现在布施的食物，会让我获得充足的气力。你们同时也将因此获得好的气色，获得力量，获得舍心，获得欢喜，安居乐业，无病无痛，终保年寿，智慧具足。”太子接着说道：“我为度脱众生故，而受此食。”咒愿完毕，太子即开始食用乳糜，身体强壮有力，精神充沛，光明喜悦，足以担当菩萨道任。



牧羊女供养牛奶

印度绘画

决定放弃苦修的释迦牟尼，接受了河边一位牧羊女的牛奶饼。他洗净身上六年的尘土，重新开始思考。但画中牧羊女身上的首饰十分华贵，更像是位珠光宝气的宫女。远山画得很细腻，菩提树上垂下的根须也清晰可辨，如同风中少女的秀发。释迦脑后的光轮，也像风景中的落日：他未来的思想将和落日融为一体。

牧女献糜

泰国绘画

尼连河边有两名牧牛女子，常赶牛在苦行林中放牧，看见悉达多虔诚苦修，感动敬佩，她们选择肥壮的母牛挤出乳汁，蒸成乳糜，捧到悉达多面前，礼拜供奉。

禅河[注1]澡浴

《大乘无量寿庄严经》记载：尔时菩萨环顾身体，自言道："六年勤奋修行，所穿衣服已完全弊坏。"一日，太子于尸陀林[注2]处，看见有一件破败的粪扫衣[注3]，就想取来一用。当时地神目睹此幕，立即禀告虚空神道："那个舍弃转轮圣王王位的释氏种姓太子，正在拣拾粪扫之衣。"虚空之神闻听，又转告三十三天[注4]，消息一直传到阿迦尼吒[注5]天那里。

菩萨手持粪扫衣，自语道："何处有水？洗浣是衣？"有一位天神闻听此言，遂以手指了指大地，地上顿时显露出一个水池。菩萨又问道："何处有石浣衣？"天上的帝释即将一块方形的石头，安放于水池旁侧。太子看见石头，即开始浣洗衣服。

注　释

[注1] 禅河：即尼连禅河。

[注2] 尸陀林：即尸多婆那。尸多者，曰寒；婆那者，曰林。弃死尸处曰寒林。

[注3] 粪扫衣：又名衲衣。死人之衣等，印度人弃之于巷野，与拭粪之秽物同在，曰粪扫衣。

[注4] 三十三天：梵语Trayas-trimsa。为欲界之第二天，在须弥山顶上。中央为帝释天，四方各有八天，故合成三十三天。

[注5] 阿迦尼吒：色界十八天中之最上天名。

[注6] 阿斯那：产于印度之乔木，树皮光滑，叶片大而呈对生，宽约三厘米，长约十六至二十厘米。果实为长方形，不可食用。

观音菩萨坐像

木雕　宋

帝释见此于心不忍，自言道："菩萨怎么能自己还要洗衣服呢，请答应让我为你来洗浣吧。"但太子想让将来诸位比丘，皆自己洗衣，不产生令他人洗浣的想法，于是坚持不肯将衣服交给帝释。菩萨将衣服洗浣完毕，又踏入水池进行沐浴。这时，魔王波旬变成极其高大险峻的池岸，将菩萨围困。水池边上有一棵树，名叫阿斯那[注6]。树神按下树干使之低垂，菩萨即攀树枝而上池岸。

菩萨沐浴之时，各天天神散布天花，天花缤纷落下遍布池岸。菩萨沐浴完毕，诸天天神争相舀取池中之水，带回天宫。池中水族，喝了菩萨沐浴过的池水，悉皆飞生天界。原来，菩萨正是为了利益众生，度化解脱水族，才示现出洗澡沐浴的形相。

观音菩萨坐像

金铜　元至明初　美国旧金山亚洲艺术馆藏

入泥连河沐浴，天下厌树枝。

壁画　明　山西崇善寺

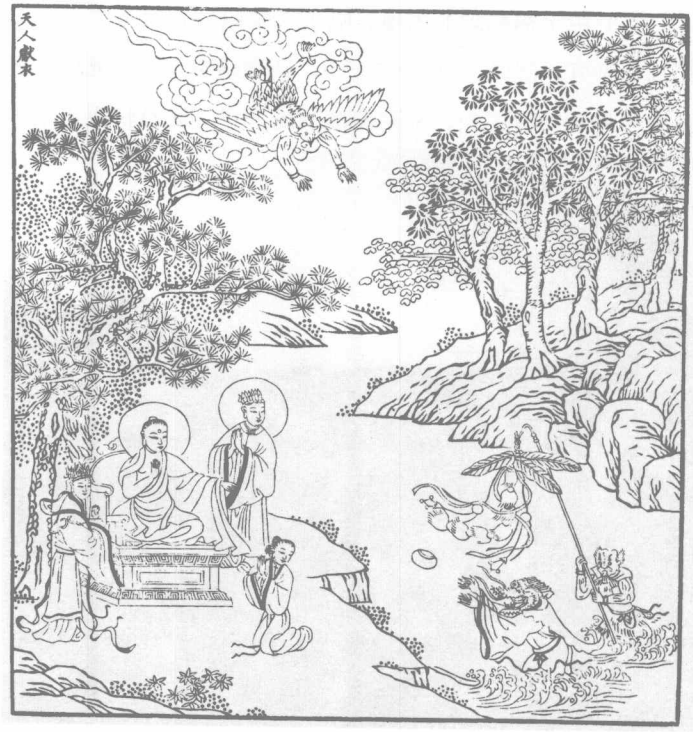
太子修於苦行，垂满六年，不得解脱，故知非道，不如昔在阎浮树下，所思惟法，离欲寂静，是最真正，我当受食，然后成道。作是念已，即从座起，至尼连禅河，入水洗浴，洗浴既毕，身体羸瘠，不能自出，天神来下，为按树枝，得攀出池。

——《过去现在因果经》

天人献衣

《大乘无量寿庄严经》记载：尔时菩萨于尼连河洗浣拣来的脏旧之衣，又进入水中沐浴，尔后上岸。菩萨见岸上有一棵大树，即于大树下缝纳起这几件旧衣物。当时，净居天一位天人，名叫无垢光，见到此番情形，即派沙门根据菩萨身材制作袈裟，供养菩萨。菩萨接受了馈赠，将这件袈裟穿在身上。这时，聚落神亦告诉善生[注1]之女，道："汝宜营办美食，供养菩萨。"善生之女闻言，即用金钵盛满乳糜前来奉献，菩萨亦接受了供养。

尼连河中有一位龙妃，名叫尼连茶耶，她也想供养菩萨，于是就手捧珍贵华丽的宝座从地下涌出，将宝座奉献给菩萨。菩萨亦接受，而后就坐于宝座之上，取出善生之女所奉献的



注　释

[注1] 善生：王舍城长者之子。

[注2] 释提桓因：佛教经典所称诸天的天主，略称帝释。

[注3] 金翅鸟：翅为金色，故曰金翅鸟，两翅展开三百六万里，住于须弥山下层，以龙为食。

[注4] 圆光：释放自佛、菩萨顶上之圆状光明。

[注5] 寻：古长度单位。八尺为一寻。

[注6] 赫奕：光显，盛大。

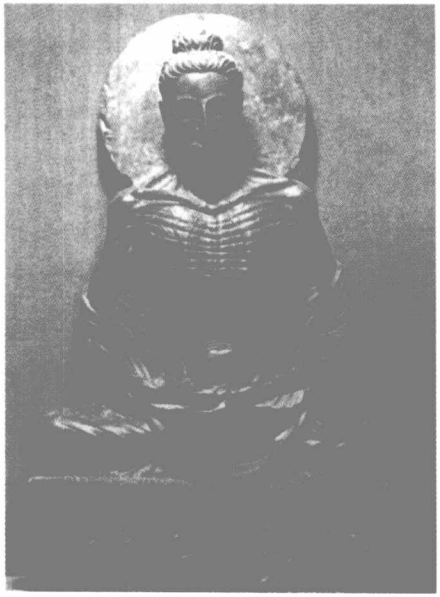
[注7] 菩提道场：佛成就菩提之道场。在摩竭陀国尼连禅河边，菩提树下之金刚座。世尊于此成道，故称此处为菩提道场。

观音菩萨半跏坐像

金铜　明　美国旧金山亚洲艺术馆藏

乳糜，如意饱食，净尽无余。菩萨吃了乳糜，身体形相转好，恢复成以前的样子，当即将盛乳的金钵扔进了河中。当时龙王拾取金钵，欣喜不已，立刻捧回宫去供养起来。但释提桓因[注2]看到龙王宫中的金钵，亦想据为己有，于是变成一只金翅鸟[注3]，将金钵从龙宫中抢走，并在自己处建起一座宝塔来供养。当菩萨从宝座上站起，龙妃立即拿起宝座回到自己的宫中，也建起一座宝塔供养。

菩萨由于福和慧的力量，吃了乳糜以后，具备了三十二相八十种好，圆光[注4]一寻[注5]，转增赫奕[注6]，更加光显盛大。菩萨凭借正念，来到菩提道场[注7]，从而获取正觉。



雪山修道

雕塑

悉达多在雪山修道时，其方式很接近道家的“辟谷”，一天只吃一粒米。雕塑中他形容枯槁，头如骷髅，须发虬结，浑身经络暴起，筋骨外露，气若游丝。尤其对血管的雕刻，其精微程度令人叹为观止。佛陀和历代东方很多修道者一样，认为断绝食色就是参悟的起点。回避就是善吗？对人间苦难视而不见，只追求个人的超脱就是智慧？他开始怀疑这种无谓的苦修究竟意义何在。

因斋戒而消瘦的佛陀

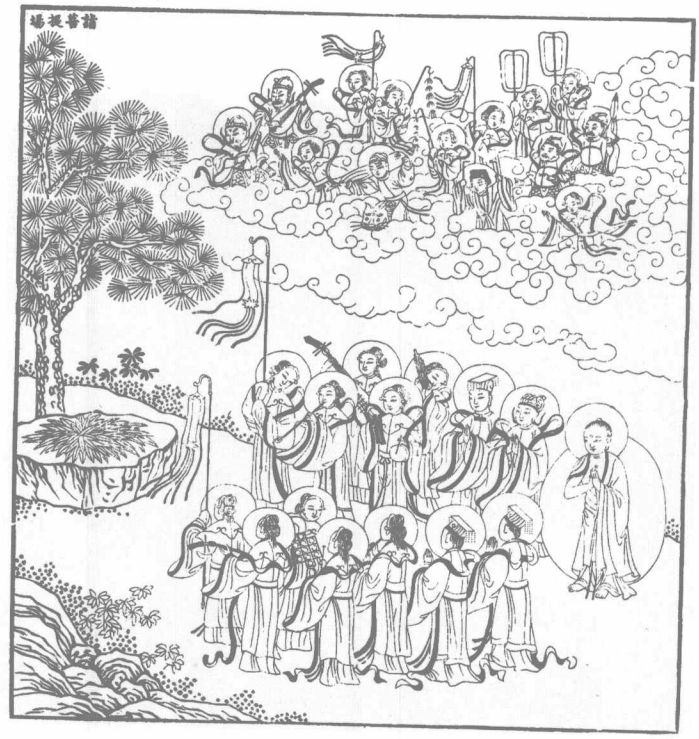
雕塑泰国

像古代许多求道者一样，青年时期的悉达多也经历过6年以上的林中苦修，希望从对肉体的绝对克制和禁欲中找到真理。但他精疲力竭也没有悟道，身体垮了，瘦成皮包骨。这个有点接近表现主义的雕塑就是描写那个时期的释迦牟尼的。嶙峋的肋骨，空洞的眼神，他一只巨手扶住大地，似乎在悲哀地询问黄天厚土，使身后一直尊崇他的阿难也陷入了迷惑。

诣菩提场

《大乘无量寿庄严经》记载：尔时菩萨心怀正念，来到菩提树[注1]下。这时主管风雨的天神，在菩萨周围降下甘霖，清扫四周，使得环境干净怡人，庄重幽静。菩萨身上释放出万丈安乐庄严的光芒，普遍震动无边刹土。又有无量诸天的天神，演奏起缥缈微妙的天籁之音，同时散落下天花，如同雪花一样覆盖于大地之上。就在菩萨即将来到菩提树下之时，出现了无量稀有罕见的吉祥瑞相。

当天夜里，大梵天王[注2]告诉所有的梵众道："你们应当知道，菩萨精进修行，披精进甲，智慧坚固，突飞猛进，成就了菩萨的行愿，拥有了通达波罗蜜[注3]的法门。于菩萨地[注4]，得大自在[注5]，住于如来秘密之藏[注6]，超越了诸



注　释

[注1] 菩提树：世尊于此树下成道，故名菩提树。

[注2] 大梵天王：大梵天乃色界诸天之第三天，其王称大梵天王。

[注3] 波罗蜜：译为究竟、到彼岸、度无极。

[注4] 菩萨地：通教十地之第九。修佛果因行之位。

[注5] 大自在：言广大之能力，无论何事皆作得。

[注6] 秘密之藏：即秘密之法藏。深奥之极，故曰密。又如来能护念深法，苟非其器，则秘之而不说示，故曰密。

[注7] 十力：如来的十种智力、法术。

[注8] 十八不共法：限于佛之十八种功德法。限于佛而不共同于其他二乘菩萨，故曰不共法。

[注9] 狮子吼：比喻佛教神威，声音震天动地。

[注10] 法雨：妙法能滋润众生，故喻为雨。

[注11] 世间八法：即八风。为世间之所爱憎，能扇动人心，曰八风。包括利、衰、毁、誉、称、讥、苦、乐。

种魔的境界。由此看来，一切善法都能够自我觉知，不必经由他人而获得觉悟。菩萨被所有如来的大神通力所护念，必当为众生演说解脱之道。菩萨凭借这些无量功德，来到菩提道场，是为了想降伏各种魔怨，成就阿耨多罗三藐三菩提；为了圆满十力[注7]、四无所畏、十八不共法[注8]，转起正法法轮。为欲作大狮子吼[注9]，施大法雨[注10]，令众生获得满足；为了让众生获得清净法眼，让所有外道停息争论；使自己的本愿得以圆满实现。正因为菩萨所修为道法，乃是在一切法外获得的缘故，所以不被世间八法[注11]所染，就好比莲花不染于污泥一样。

观音菩萨坐像

金铜　明　美国旧金山亚洲艺术馆藏

菩提树

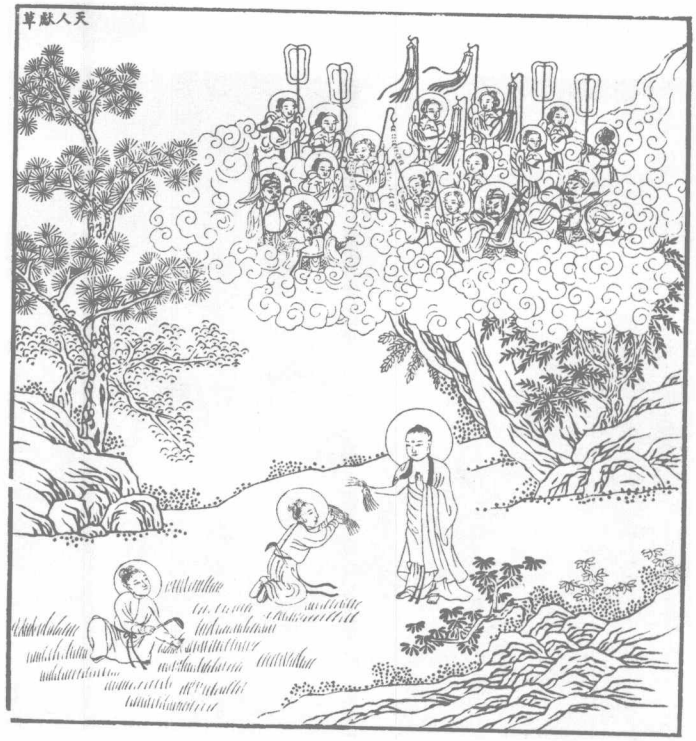
摄影

相传佛陀就是在这棵菩提树下悟道六年。这棵大树的枝条放射状地指向四面八方，宛如千万束凝固的光辉。佛陀觉悟到，一切都要靠自己去领悟，无师可询。佛陀曾说道："法本法无法，无法法亦法，今付无法时，法法何曾法。"道无定理，世无定相，不看佛面，只看慧根。

天人献草

《佛本行经》记载：菩萨前往菩提道场，心中想道："我今至菩提道场，欲坐何座？"当时净居天天人感悟到后，对菩萨说道："大圣[注1]仁者，以往诸佛悉皆坐于草座[注2]，而得正觉。"菩萨听后思量道："谁能给我一些草用来做座垫呢？"于是，帝释天王立刻变成一个割草之人，而且不远不近，恰好就在菩萨右前边的路边挥镰割草。那草色泽青绿，气味芬芳，犹如孔雀项毛，光泽耀眼。当用手去触摸时，就仿佛摸到了精致的用蜡染制过的迦尸迦[注3]衣一样，光滑异常且有清香之味。

菩萨看到那人割下这样的青草，于是轻缓慢步，来到割草人身旁，非常和气地问道："仁者，汝何名字？"割草人愉



注　释

[注1] 大圣：佛之尊号。又以名高位之菩萨。

[注2] 草座：导师坐具之名。即如来成道时，以吉祥草敷金刚座之故事。

[注3] 迦尸迦：即迦梨迦。梵语Kalika，衣名。《阿毗昙经》："迦梨迦衣，织吉贝花作衣，以蜡染之；作斑色。"

张匡造观音菩萨像

青铜　北魏　高24.6cm上海博物馆藏

菩萨，梵文音译是菩提萨，意译有"觉有情"、"道众生"，就是能求最高觉悟，教化众生，于未来成就佛果的修行者。这种"自利利他，普度众生"的思想，是大乘佛教的教义。

快地回答道："我叫吉祥。"菩萨闻听，心中欢喜之极，想道："我现在正想寻求吉祥，而他却用吉祥来取名，并现在就站在我的面前，我现在必定能够证得阿耨多罗三藐三菩提。"

带着这种溢于言表的喜悦之情，菩萨轻轻地对割草人说道："仁者，汝能与我草否？"割草人爽快地回答道："当然可以，我很乐意给你。"于是，就割下许多草来奉献给菩萨。那草洁净、光亮、芬香，菩萨随即取出一把草，拿在手中。这时，大地产生了六种震动。菩萨拿着这把草，安详徐步来到菩提树下，用草铺成草座，坐在上面获取正觉，利益众生，使众生得到救度。

比丘法阴造佛碑

北齐天保八年(557年)　高150cm

瑞士瑞特保格博物馆藏

吉祥长者献软草

壁画　明　山西崇善寺

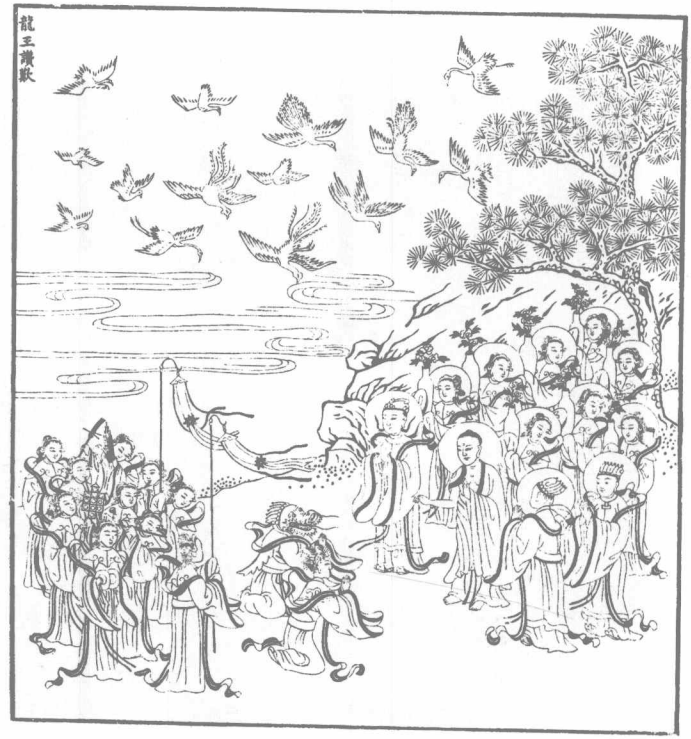
菩萨思惟，过去诸佛，以何为座，成无上道，即便自知以草为座。释提恒因化为凡人，执净软草，菩萨问言，答名吉祥。即便授草，以与菩萨。菩萨受已，敷以为座，而于草上，结伽趺坐，即自誓言，不成正觉，不起此座。

——《过去现在因果经》

龙王赞叹

《佛本行经》记载：当菩萨手持帝释所奉献的青草，轻缓慢步走向菩提树之时，空中突然飞来青雀[注1]、拘翅罗[注2]鸟、孔雀、白鹤、迦陵频伽[注3]以及共命之鸟[注4]，每种各有五百只。它们上下翩转，从右边围绕着菩萨飞行。同时，还有天子、天女[注5]，亦各五百人，手持种种宝瓶，抛撒各式各样的香花在菩萨周围，伴随而行，大地产生摇动。

当时有一个龙王，名叫迦茶[注6]。此龙王长寿异常，经历过数次劫数，曾经亲眼目睹过众多佛由此经过的情景。但这么大的震动还是前所未有，于是从漫长的睡眠中惊醒的他，准备走出宫殿，观看到底发生了什么事。龙王睁开双眼，看到离自己居住不远的地方，有一位菩萨正在安详行走。他发



注 释

[注1] 青雀：鸟名。1.指鹊。2.指桑扈。

[注2] 拘翅罗：又称鸠那罗、拘拿罗、拘那罗等。鸟名。译为好眼鸟。

[注3] 迦陵频伽：鸟名。译为好声、和雅。

[注4] 共命之鸟：即指共命鸟。又作命命鸟、生生鸟。两首一身，果报同，心识有别。

[注5] 天女：即欲界六天之女性。色界以上之诸天无淫欲，故无男女之相。

[注6] 迦茶：即指“迦罗龙王”。

[注7] 黑色龙王：梵语Kalika。属鬼类之恶龙。又名“迦罗迦龙王”。译为俱时龙王、黑色龙王。此龙居于尼连禅河，两目皆盲，遇佛后重见天日。

观音菩萨立像

金铜 辽 美国维吉尼亚美术馆藏

现这位菩萨和过去来到这里的菩萨一模一样，都具备可以先知先觉的瑞相，就立即明白了一切，知道这位菩萨必当证得阿耨多罗三藐三菩提。

当时黑色龙王[注7]有一位可爱的龙妃，名叫金光，与诸龙女等各自手执种种奇妙香花、杂色衣服、宝幢幡盖、珍奇异宝，走出宫殿，来到菩萨面前，奉献给菩萨以作供养。又演奏起各种玄妙的音乐，歌咏赞叹菩萨。

龙王合十指掌，恭恭敬敬地来到菩萨面前，头面顶礼，膜拜供养。菩萨对龙王说道："如汝所说，我今必成阿耨多罗三藐三菩提，广度众生。"

观音菩萨坐像

木雕　明　美国火奴鲁鲁艺术学院藏

坐佛

雕塑摄影：立普曼泰国

泰国的雕塑很准确地表现了两个释迦牟尼：右边的一个很瘦，左边的一个微胖。一个黑，一个白。正如书法的境界一样，这似乎是雕塑家有意在对"无色界"的佛法作出具象的解释。

坐菩提座

《大乘无量寿庄严经》记载：尔时菩萨去往菩提道场之时，无量菩萨以及各天的天人都在装饰着菩提树，以便迎接菩萨的莅临。那些菩提树高大雄壮，殊妙奇特，光芒四射。树高百亿由旬，树身由七宝[注1]所构成，共有八万四千棵之多，每一位菩萨和天人都期盼菩萨能坐在自己的树下成就正觉。因此每棵树下，皆各自随树的本色不同，而设置了镶金嵌玉的狮子座[注2]。

菩萨眼见这些富丽堂皇的狮子座，却没有一个顺合自己的心意，即用手中的青草自己做了一个座位。这座位宛若狮子王[注3]一样，气势磅礴，坚固牢靠，没有任何瑕疵，且尊贵自在，智慧觉悟，具有超强的力量，能降妖除魔，摧毁各

注　释

[注1] 七宝：佛教各经论中略有差异。《般若经》中指金、银、琉璃、砗磲、玛瑙、琥珀、珊瑚。

[注2] 狮子座：佛是人中狮子，凡所坐若床、若地，皆名狮子座。

[注3] 狮子王：此形容佛、菩萨无所畏惧，曰狮子王。

[注4] 方广：总为大乘经之通名。别称则十二部经之第十曰方广经。方者以理之方正而名，广者以言辞之广博而名。

[注5] 游戏：指佛所得首楞严定，犹如无心之游戏，心无牵挂，运用自如，得法自在。

[注6] 首楞严定：即首楞严三昧。所谓首楞严，译曰健相、健行、一切事竟。佛所得三昧之名。健相，喻幢旗之坚固。形容佛德坚固，诸魔不能坏。一切事竟，亦即佛德之究竟。

观音菩萨坐像

木雕　宋　美国克利夫兰艺术馆藏

种外道。具有如此功德，即将证得菩提善果。

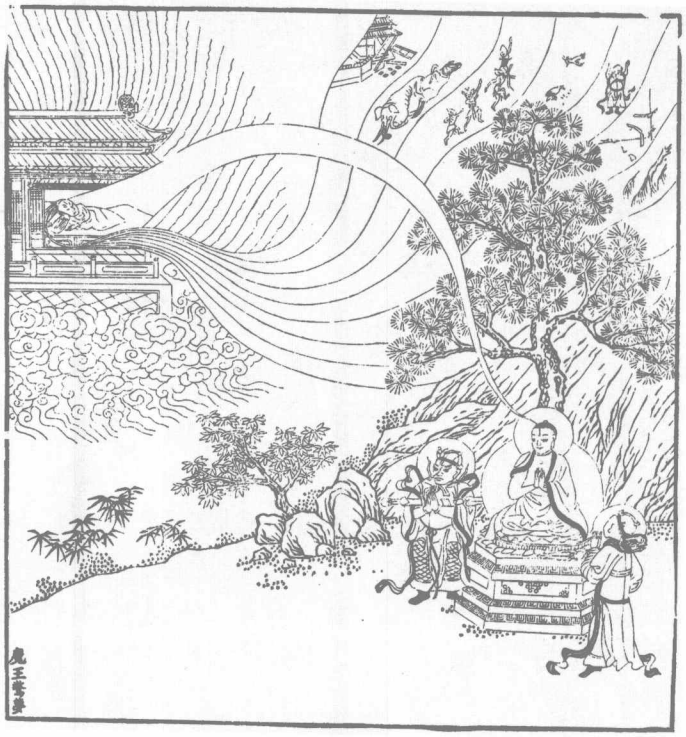
菩萨遂面向东方，在洁净的草上，结跏趺坐，巍然挺立，心怀正念，发誓言道："我今若不证得无上菩提，宁可碎是身，终不起座。"当菩萨在菩提座落座之时，即证方广[注4]神通游戏[注5]首楞严定[注6]。得定后，菩萨的身形显现在每个狮子座上，每个分身全都具备各种奇妙的庄严形像。各天天人见了，都说菩萨独坐在自己的座位上。由于定力的缘故，菩萨使地狱、饿鬼、阎罗王以及所有世人、天界，全都看见菩萨坐在菩提座上。菩萨释放出安乐庄严的无量光明，遍照十方诸佛刹土。

佛立像
德化白瓷　清乾隆年间

天人献宝座
壁画　明　山西崇善寺
天人为菩萨献莲花宝座。

魔王惊梦

《佛本行经》记载：菩萨端坐于菩提宝座之上时，自眉间放白毫光[注1]，瞬间辐射至魔王[注2]宫殿，障蔽住魔界诸光，使之黯然失色。此时，魔王波旬[注3]正在睡梦之中，得到三十二种噩梦：梦见宫殿摇晃震动，房屋火势蔓延，墙壁倒塌颓败，瓦砾遍地，尘土飞扬，到处充满污秽邪恶的事物，象、马摔倒死亡，鸟羽自然脱落，泉水枯竭，树木摧断，身体忽冷忽热，面容枯黄，喉咙干燥，气喘不息，衣裳全是污垢油腻，天冠[注4]坠落，天主[注5]号哭，魔军[注6]忧愁，魔子[注7]忧恼地大呼大叫，魔民[注8]四处逃散，刀械兵器缺损遗失，乐器破碎，左右随从远走高飞，朋友结怨，互相仇视，玉女赤身裸体，聚集在一起啼哭，心中茫然无绪，恐怖的感觉



注　释

[注1] 眉间放白毫光：佛三十二相之一。佛之眉间有白毛，内外映彻如白琉璃。

[注2] 魔王：即天魔之王。欲界第六天之他化自在天主。其常率随从向人界，为佛道之障碍，名曰波旬。但从大乘之法门言之，则深位之菩萨，以大方便力现为魔王，教化众生。

[注3] 波旬：又作“波旬逾”、“波卑面”。释迦牟尼出世时的魔王名，为欲界第六天之主，其义为恶者、杀者。常以憎恨佛法，断人慧命为事。

[注4] 天冠：殊妙之宝冠，非人中所有，故云天。

[注5] 天主：诸天之帝主。

[注6] 魔军：恶魔之军兵。亦指作恶多端、妨碍佛道者。

[注7] 魔子：魔之子孙。

[注8] 魔民：即魔界民众。

观音菩萨坐像

木雕　宋　美国大都会艺术馆藏

笼罩身心，仙人说不吉利之话，天神唱不祥之歌，各方驰跑奔走，没有一处是自在安宁的。

魔王于噩梦之中惊醒，内心恐惧不安，即召唤所有天魔眷属火速前往魔王宫殿，向他们诉说所梦之事。魔王臆测道："我不久必失此处，恐畏更有大福德之人来生此处。"紧接着，魔王召集来地居天的所有魔兵、魔将，以及龙和夜叉等八部兵众，向他们下令道："现在有释迦种姓的太子想获取菩提道果。我等必须齐心协力，一起到他那里去，断其勇猛之心，祛除他修为的念头，不要让他获得菩提道果。"

鱼篮观音菩萨
绘画　清　沈象斗

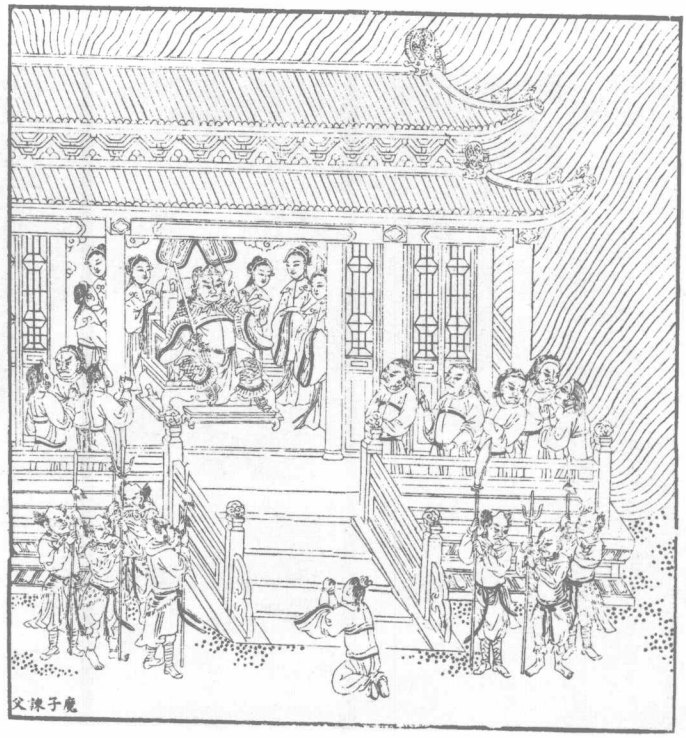
千手观音菩萨像
金铜　清　德国柏林民俗博物馆藏

释迦牟尼佛像
彩塑　唐　大同下华严寺

魔子谏父

《佛本行经》记载：尔时魔王波旬的长子商主劝告魔王道："现在父王要与菩萨结成怨仇，成为仇敌，只怕以后后悔莫及，希望父王三思而后行。"魔王闻听怒不可遏："你这个小儿，愚蠢痴呆，道法浅显，你难道不曾知晓我具备变化神通的能力，不曾看见我的种种威力能耐？"商主回答父王道："孩儿并非不知晓父王的神通威力和能耐，只是父王你还不曾见识悉达[注1]菩萨的广大神通所产生的福德威力。只要父王到了那里，定会知道我所言非虚。"

魔王波旬自恃神通，根本听不进儿子劝谏，立即召集四种兵士，即所谓象兵、马兵、车兵、步兵，此百千亿魔界鬼兵，悉皆面目狰狞，形容可畏，恐怖至极。它们手执弓箭、刀



注 释

[注1] 悉达：即指悉达多。译为一切义成。释迦佛为净饭王太子时之名。

[注2] 杵：一种兵器。形如杵，故称。

[注3] 慰喻：好言好语慰解。

观音菩萨坐像

木雕　宋　美国克利夫兰艺术馆藏

剑，器杖，或是托举着大山，或是拿着铁杵[注2]，气势汹汹来到菩提树下。

魔王军众远远看见菩萨端庄于狮子座上，神态安详，没有丝毫惊慌恐惧，亦不曾有一丝颤抖移动。气度雍容，好像一座金山释放出广大光明，其沉着冷静，从容大方，非笔墨和言语能够形容。魔王大军顿时被菩萨法相所震慑，悉皆吓得不战而退。魔王见此情景，心中亦感到忐忑惶恐。但他自傲之心作梗，不肯退回。魔王便于阵前鼓动军士道："莫惊、莫畏、莫走，此乃是我试彼心。看我今美言更慰喻[注3]彼，让其起离菩提树下，不令在此菩提树下成正觉也。"

无发坐佛

日本雕塑

日本高桥市附近的坐佛是一个没有头发的释迦牟尼。圆润的脸型让人想到将佛教带到日本去的中国高僧鉴真。他宁静、平和，还没有顿悟。魔王还在诱惑他放弃这种"愚蠢的行为"，就像撒旦诱惑基督。但魔王不过是人在心理的化身，只要敢认真和自己对话，就能化解很多问题。

佛雕像

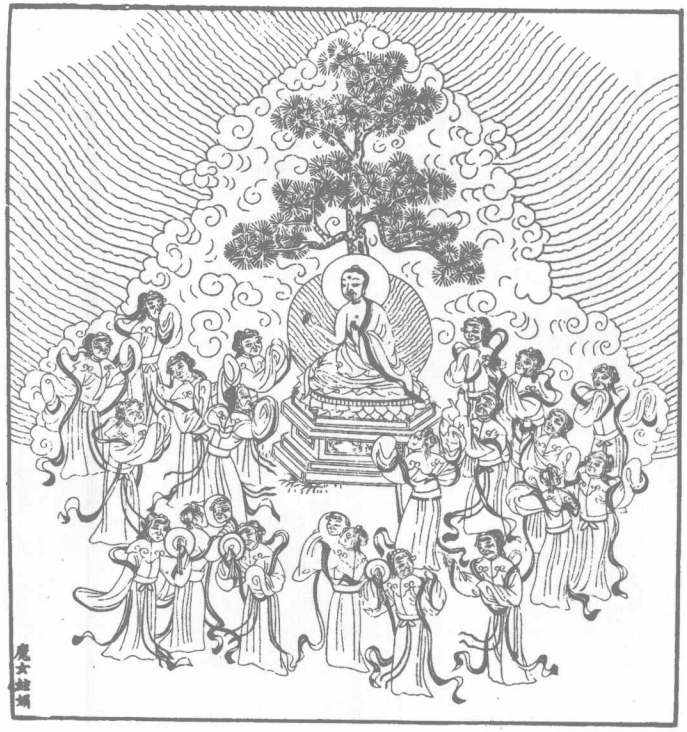
印度雕塑

为了求学，悉达多首先要付出耐心。他安静地坐下来等待苦行僧回转注意力。端坐：是很多宗教都奉行的一种修炼姿势，佛陀诞生前的湿婆教、婆罗门教或瑜珈，包括中国的道教和儒教等等都是如此。这是人追求意境最捷径的姿势。

魔女[注1]妘[注2]媚

《佛本行经》记载：魔王波旬，不听取长子商主的谏言，在魔兵退却的情形下，心生一计，决定诱使菩萨离开菩提树。魔王命令手下魔女道："汝等诸女，宜至彼释种子边，试观其心，有欲情否。"众魔女听从魔王吩咐，纷纷结伴来到菩萨面前，她们变幻成千娇百媚的美女，在菩萨面前，示现种种媚态，并不断将香花散落在菩萨身上，用种种五欲之事劝请菩萨，以此来观察菩萨的表情、揣摩菩萨的心性，看菩萨是否有欲望滋生。

魔女观察到，菩萨巍然端坐，身心俱净，面目安详清净，没有丝毫变化。菩萨庄重安详的神情，宛若莲花生长在水中，出污泥而不染；又好像须弥山确然[注3]不动，善于收摄诸根，



注　释

[注1] 魔女：魔界的女人。

[注2]妘：《龙龛手鉴·女部》："妘，俗；嬗，正。媚也，好也。"

[注3] 确然：坚固的样子。

[注4] 革囊：比喻人的躯壳，犹言皮囊。

[注5] 阿母：对老女人之称。此处乃贬称诸魔女。

说法图局部·观音菩萨

敦煌壁画　初唐　第322窟东壁门上

调节降伏心情意志，不受外界纷扰，泰然处之，凝神静气。众魔女看到菩萨此种尊严，皆生惭愧羞耻之心。

魔女善解女人幻惑之法，她们愈加纵情媚态，倍显娇柔风姿，示现出美妙音声言辞，更以美色妖艳迷惑菩萨。菩萨见此，对众魔女说道："你们宿命之中，具有福报，才可以享受到天界的身体。可你们不念万法无常而故作妖媚，躯壳虽好却心术不正。你们这些魔女，前来惑乱别人修行，根本不是清修之身，你们看上去虽然美丽，不过是革囊[注4]盛秽，你们有何目的？走开！我不会受干扰的。"

菩萨又说道："今阿母[注5]等，不安天上，何为横来？"遂用手一指众魔女，将其悉皆变成丑陋妇人，头发花白，皱纹纵横，再也不能恢复原状了。

悉达多驱除魔女

印度绘画

人世间的情欲、伦理和审美是佛陀所摈弃的。画中三女是魔王派去干扰悉达多成佛的美女，肉体的诱惑有时比军队更具有摧毁力。魔与恶是自然的一部分，佛陀究竟是战胜它们，还是包容它们，这在小乘与大乘，在密宗与显宗中都各持一说。其实佛教讲"不生不灭"，也就是无善无恶。若善恶一体，美女即我，参透雌雄，就能如禅宗六祖所云："本来无一物，何处若尘埃。"

魔女笑佛，感得形貌自陋。

壁画　明　山西崇善寺

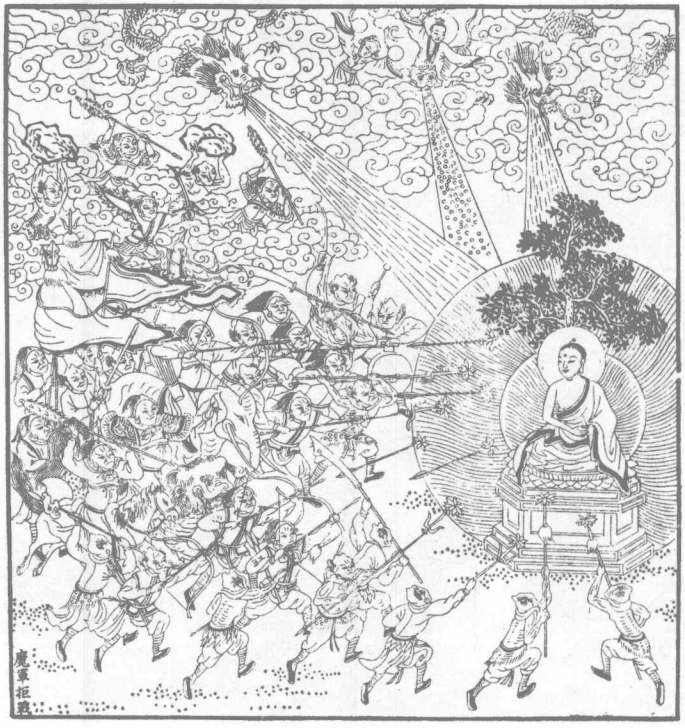
天上魔王，见菩萨清净无欲，心中烦毒，召三玉女，使行坏菩萨意。三女极为妖冶，巧媚之辞，欲乱其意，菩萨心净，如琉璃珠，不可得污，答曰，汝宿有福，受得天身，不惟无常，而作妖媚，形体虽好，而心不端，淫恶不善，死即当堕三恶道中。其三玉女，化成老母，不能自复。

——《太子瑞应本起经》

魔军拒战

《佛本行经》记载：尔时魔王波旬，见此情形，大为震撼，说道："此人不可以五欲惑之。"魔王苦想冥思，预备继续美言相劝，想让菩萨从菩提树下离去。魔王对菩萨说道："你是释氏种姓的太子，自小养尊处优，未曾见过战斗，你要知道，兵戈相见十分可怕。请你不要与我们结下怨仇，徒增贪嗔痴[注1]之孽障，你应速速离去。"

菩萨仔细审视，岿然不为所动，既不挪动身体，亦不移动座位，面不改色，对魔王说道："我现已坐得金刚[注2]牢固，稳似泰山，谁能破坏呢？"魔王闻听，恼羞成怒，大声疾呼四种魔兵冲杀菩萨。一时之间，只见旌旗飘飘，车轮翻滚。在象兵、马兵、步兵、车兵这四种兵众之中，有很多吃



注　释

[注1] 贪嗔痴：指贪欲、嗔恚与愚痴三种之烦恼。此三有荼毒，人最剧，故称三毒。

[注2] 金刚：梵语Vajra，译为金刚。金中之精者，人们一般称金刚石。

[注3] 槊：古代一种兵器，即长矛。

[注4] 钺：古代兵器名，用于斫杀，状如大斧，可以安装长柄。

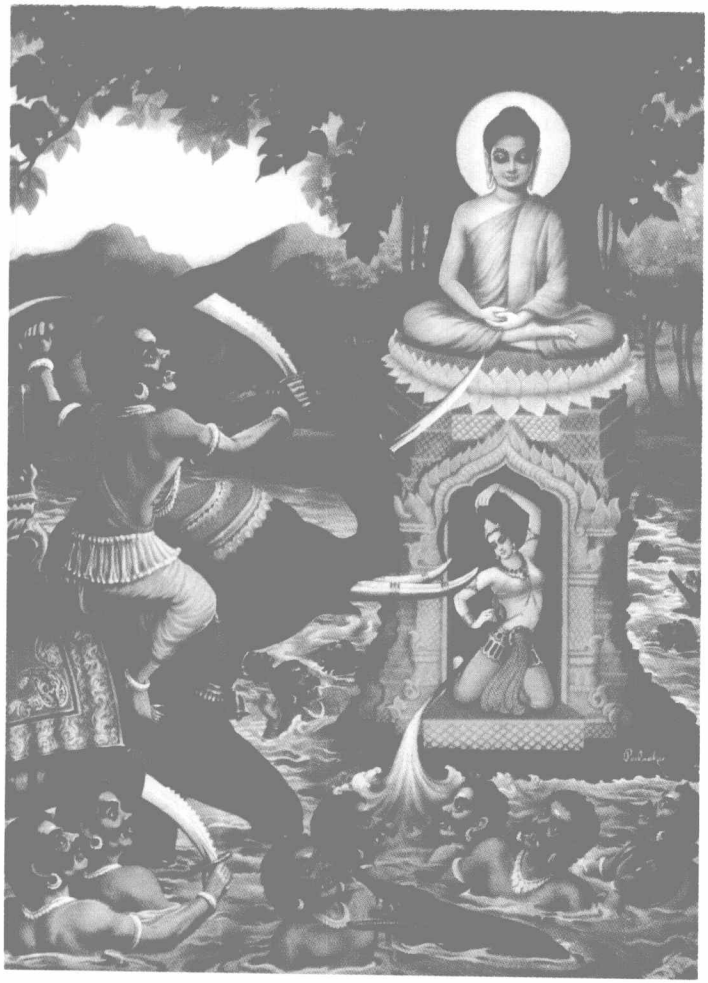
净瓶观音菩萨
壁画　金

人肉的夜叉，他们各自手持劲弓、刀、剑、槊[注3]、矛、戟、棍、棒以及用金刚制成的轮宝和铁钺[注4]，向前行进。上千辆的象车、驼车、马车混杂在一起，发出巨大的吼声，响彻云霄。又有种种魔龙，各自乘朵朵黑云，从天空中释放出闪电、冰雹、雾气，云气凌乱落下，顿时雷电交加、风雨肆虐。

魔王波旬，手执一柄锋利宝剑，面色狰狞，对菩萨说道："截汝身体。"菩萨正色道："魔王波旬，以及你的魔界兵马，你们未曾动得我一丝毫毛，更何谈斩断我的身体，给我制造障碍，使我不能取得阿耨多罗三藐三菩提！无论你施何诡计，我都是不会起来，离开此树到其他地方去的。"

狮座观音菩萨

绘画　清　佚名



众魔败阵

泰国绘画

佛在"禅定"中后期，脑中出现了幻觉。魔由心生，心定即降魔。色、恶、苦、梦等等毒箭，都在入定的佛陀周围成为一场虚惊。明代批评家叶昼在评论《西游记》时曾说："魔非他，即我也。我化为佛，未佛皆魔。"该书每一回都是打魔鬼，共打了81次，其思想实质就是：人要不断战胜自己。但这是哲学，而传说却和这幅泰国绘画一样，金刚宝座上的佛陀施展法力，让洪水冲溃了魔王的军队。

魔众拽瓶

《杂宝藏经》[注1] 记载：菩萨巍然端坐于菩提树下，魔王波旬率领八十亿魔众，妄想破坏菩萨修行。到了菩萨修行之地，魔王波旬道："悉达太子，你独自一人，有何能耐端坐此处？你还是起身离开吧，如若不从，我就捉住你的双脚，将你扔到大海深处去。"菩萨对魔王说道："我观世间，无能掷我者。"

菩萨接着对魔王说道："波旬，你可曾知，你在前世曾是一个寺院的住持，受持过一天八戒[注2]，布施过辟支佛[注3]一钵之食，所以今世才能往生六天[注4]，成为大魔王。而我在阿僧祇劫中广修功德，供养无量诸佛，又供养成为声闻[注5]、缘觉之人，数不胜数。"波旬将信将疑，问道："太子，你说我

注　释

[注1]《杂宝藏经》：十卷。元魏吉迦夜译。举王子以肉济父母等百二十一条之因缘，劝人作福与持戒。

[注2] 八戒：八关斋戒的简称。即不杀生、不偷盗、不邪淫、不妄语、不饮酒、不坐高床、不著瓔珞、不习歌舞伎乐。

[注3] 辟支佛：辟支迦佛陀的略称。

[注4] 六天：欲界有六天。包括四天王天、忉利天、夜摩天、兜率天、乐变化天、他化自在天。他化自在天为佛道的障碍，故称为第六天之魔王。

[注5] 声闻：为佛之小乘法中弟子，闻佛之声教，悟四谛之理，断见思之惑，而入于涅槃者。是为佛道中最下根。

[注6] 胡跪：胡人跪坐之法。

[注7] 世尊：佛之十尊号之一。以佛具万德世所尊重故。又，于世独尊。

青年与少年像

石灰岩　Amaravati出土　1－2世纪　高102.cm　秣菟维博物馆藏

曾持过一天八戒，布施给辟支佛一钵饭食，谁会相信真有其事？这不过是你一家之言，谁可以为你作证？”

菩萨手指大地道：“此地证我。”此言即出，大地瞬间产生六种震动，无量地神从地中涌出，头面作礼，胡跪[注6]合掌，对菩萨说道：“世尊[注7]，我可以为你作证，诚如菩萨所言，悉皆真实可信，无一虚假。”菩萨对波旬说道：“汝今先能动此净瓶，然后可能掷我于大海。”狂妄嚣张的魔王，于是就与八十亿魔众，竭尽他们的神力想把净瓶移动，但净瓶却纹丝不动。魔王军众，悉皆退散。

田延和造阿弥陀佛立像

石雕　北魏　高96cm　河南博物院藏

此像出土时完好无缺，刀锋棱角分明，犹如新刻，只是主佛鼻尖有小块硬伤，给这件众生景仰的佛像留下了千古遗憾，但仍不失为中国古代雕刻艺术中的一件珍品。

佛陀像

绢画陈用志宋朝波士顿美术馆藏

须髯浓黑，穿大红袍的释迦牟尼在兰草丛中拈花微笑。陈用志的佛陀画像虽然是重彩中国绢画，但笔触的弯曲，线条的游动，让人不禁想起梵高的画风。兰花实际上是儒家思想和君子德操的象征，佛陀在画家眼中与孔子同样崇高。被中国化了的释迦牟尼拄着拐杖，他这时已悟到人的最高境界不是苦行，也不是奢侈，而是平易和中庸。

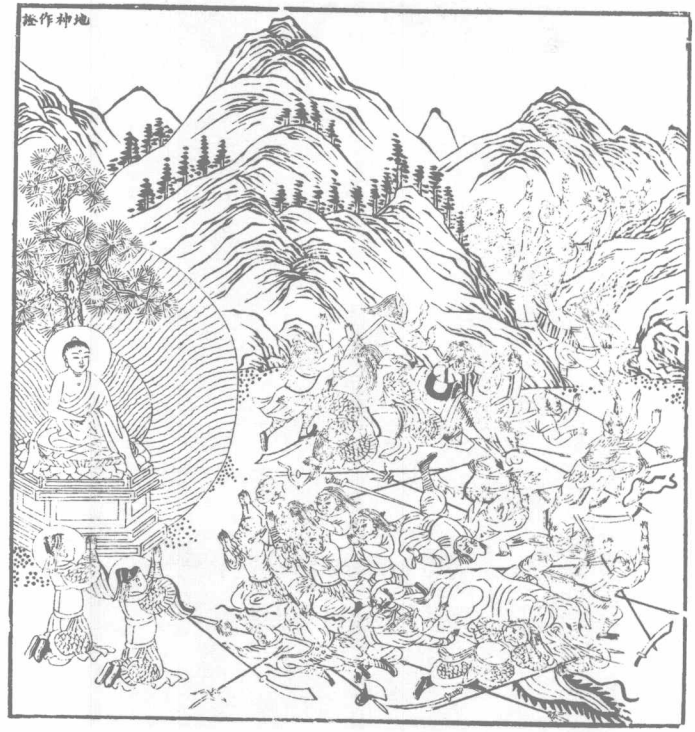
世尊降魔

壁画　明　山西崇善寺

地神作证

《佛本行经》记载：魔王不信菩萨所言，率八十亿众魔兵来移净瓶，净瓶屹立不动。尔时菩萨即以右手指地说道："此地能生一切事物而没有有相[注1]，是平等[注2]的行为，这能证明我终不曾虚妄，惟愿现在是真实的。"菩萨话音刚落，只见众地神全都涌了出来，胡跪合掌，曲躬恭敬，对菩萨说道："最为伟大的大丈夫[注3]，我来证明你。我知道你于过去千万亿劫的长久时间里布施无遮会[注4]。"

众地神说这些话之时，三千大千世界出现六种震动，声音如同钟鸣，遍布宇宙，具备十八相[注5]。霎时，魔兵魔将气焰消退，慌作一团，四处逃逸，各各奔走。当时只见大象蹶[注6]倒，驼马折足，车轮轴断轮飞，弓箭刀枪从手中自然落地，坚



注　释

[注1] 有相：相对无相而语。有造作之相者，有虚假之相者。

[注2] 平等：相对差别而称。无高下浅深等区别，曰平等。

[注3] 大丈夫：此指有作为之人。

[注4] 无遮会：梵语般阇于瑟，译曰无遮会。贤圣、道俗、贵贱、上下无遮，平等行财、法二施之法会。印度国俗屡行之，中国则梁武大通元年初行之。

[注5] 十八相：即指十八种震动相。

[注6] 蹶：颠仆。

[注7] 回心：回心转意，而由邪入正。

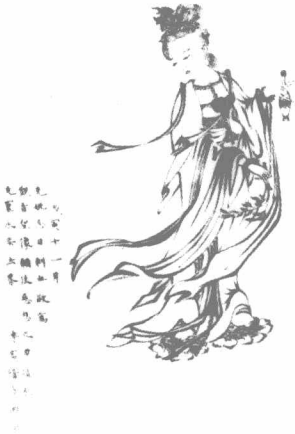
[注8] 本心：即本原之心。

观音大士像

绘画　明　丁云鹏　台北故宫博物院藏

固的铠甲应声而坏。有的魔兵跌倒于地，有的拼命逃往山野，有的钻入地穴，悉皆违反常态。有的则改邪回心[注7]，归依菩萨，乞求菩萨救护养育。这时，凡是依靠菩萨的魔兵，皆未丧失本心[注8]。

魔王波旬，闻听到大地之声，魂飞魄散，恐怖不安，不分东西南北，顿时昏厥摔倒于地上。魔王波旬只听见虚空之中传来这样的吼声："悉皆灭尽，莫放波旬。"



净瓶观音菩萨

绘画　近代　溥儒

击魔成佛

浮雕　7世纪　大英博物馆藏

雕塑背景上方的人物是魔王，右下方是引诱他的大地女神。释迦牟尼稳坐在中央，双眼微闭。左边的女子是魔王的女儿。但一切"色的军队"并不能打扰佛陀的寂静。这尊浮雕出土于东印度，是7世纪印度美术作品中的杰作。

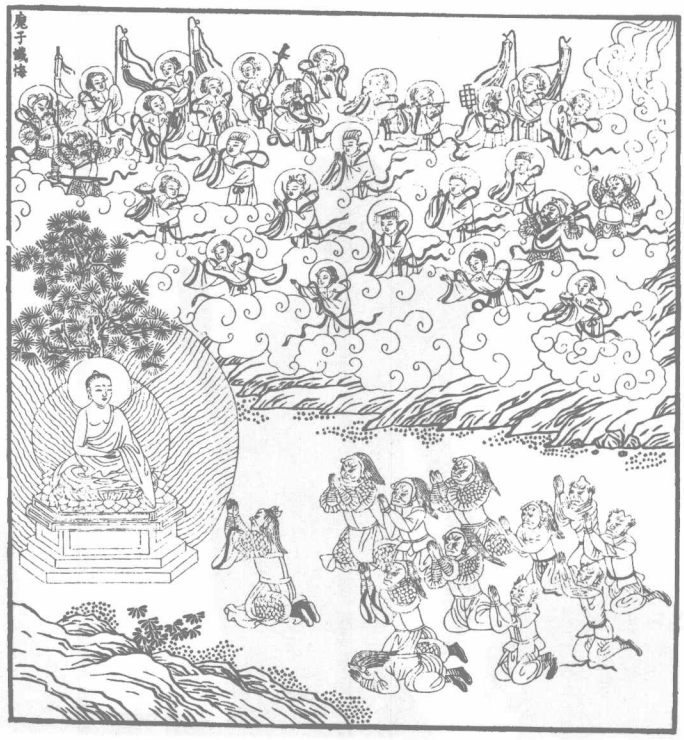
地藏菩萨像

绘画　明　山西玉宝宁寺

魔子忏悔

《佛本行经》记载：魔王波旬的长子商主，目睹此情景，来到菩萨面前，以头面顶礼菩萨的脚，乞求忏悔道："大善圣子，愿听我父发露[注1]辞谢，我父目光短浅，愚笨至极，如同孩童一般缺乏辨别是非的能力，带来诸多魔界众兵，并显现种种恶相恐吓圣人。早在此之前，我曾经劝谏父王道：'以中正心，虽有智人，善解诸术，犹尚不能降伏彼悉达太子，况复我等？'我父固执自傲，终酿此大祸，但愿圣人能宽恕他。他缺乏智慧，不识大体，恣意妄为，本不应再有生存的机会。但我希望大圣[注2]人网开一面，放他一条生路。我亦祝愿圣人所立誓言早日实现，迅速证得阿耨多罗三藐三菩提。"

当时大梵天王、释提桓因以及各天天人高驾祥云，端立于



注　释

[注1] 发露：揭发所犯之罪而无所隐瞒。

[注2] 大圣：佛之尊号。

[注3] 旃檀：全名旃檀那，香木名。出自南鳊摩罗耶山，其山形似牛头，故名牛头旃檀。《本草纲目》谓檀香有白檀、黄檀、紫檀之别，故古今注称紫檀为旃檀。此紫檀乃檀香之别种，非今通用之紫檀木也。

阿弥陀佛像

鎏金铜　隋　高18cm　上海博物馆藏

阿弥陀，密教中又称其为"甘露王"。他是净土宗的主要信仰对象。据《阿弥陀经》所载，其为"西方极乐世界"之主，能接引念佛之人往生"西方净土"，故又称"接引佛"。阿弥陀信仰在隋代开始盛行，到唐代达到高潮，形成净土宗。

虚空之上。他们看见菩萨降伏了来犯魔众，悉皆欢喜，口中唱道："善哉！真是稀有的事情啊！"声音余音袅袅，响彻四方虚空。随后，天人演奏仙乐，歌咏赞叹菩萨。天女们又将各种奇妙旃檀[注3]之香，散落在菩萨身上。天人们合十指掌，顶礼菩萨，说道："今此圣者必证得阿耨多罗三藐三菩提。"魔王的长子商主向菩萨顶礼膜拜之后，赞叹而去。

释迦坐像

东魏(534—550)　山西天龙山

山西太原天龙山石窟的坐佛，是南北朝时代的造像风貌，此时期的造像已逐渐脱离印度、西域的影响，而开展出中国风貌。

红衣大士像

绘画　近代　张大千摹敦煌壁画

行走说法的佛陀

雷因·戴维斯　摄影　泰国

特意使之斑驳的铸铜表面并没有影响雕塑的生动，反而衬托出释迦牟尼说法年代的久远。佛陀的右手被向内扭曲，这是受到现代抽象雕塑的影响。身体接近女性化，因为在佛陀的奥义中没有性别。这也符合婆罗门教经典《自我奥义书》中所谓的"爱憎两无触，美丑同不与"的精神。善男信女都可以得到阿罗汉果位，从而超越性别附着在人类身上的烦恼。

菩萨降魔

《佛本行经》记载：菩萨想道："魔王波旬一意孤行，不接受他人劝谏，方才制造出阻拦我修行的种种事端。须让他心服。"于是菩萨对波旬说道："我来到菩提树下，将一把草铺好坐下后，惟恐你这魔王前来打扰，从而与你结怨生仇。不料你秉性难移，造诸恶行[注1]，失去善心[注2]。现在我要化解怨仇，灭除恶业。

"你以前一定思惟道：'菩萨坐此树下，将草作铺，着粪扫衣。'你是不是嫉妒我修行这件事？波旬魔王你暂且凝神静气，倘若我成就阿耨多罗三藐三菩提，即将大小诸事托付于你，愿你能恢复平淡之心，感到宽慰和欢喜。

"魔王波旬，你心中曾经一定起过誓言：'我等必当恐吓菩

注　释

[注1] 恶行：坏作为。

[注2] 善心：以惭愧之二法及无贪等之三根为善之自性，与之相应而生起之心，为善心。

[注3] 誓愿：立誓而愿事。诸佛、菩萨必有总别二种誓愿。总誓愿，乃四弘誓愿；别誓愿，如阿弥陀佛之四十八大愿，药师佛之十二誓愿。

[注4] 微尘：色体之极少为极微，七倍极微为微尘，七倍微尘为金尘。金尘，可以游于金中之间隙。

[注5] 寿命：梵语Jivita，命根为体，寿暖识为相，活动为用。

[注6] 磨灭：物碾磨，则终消灭，谓有为法渐衰损，最终消灭。

[注7] 次第：情形，次序。

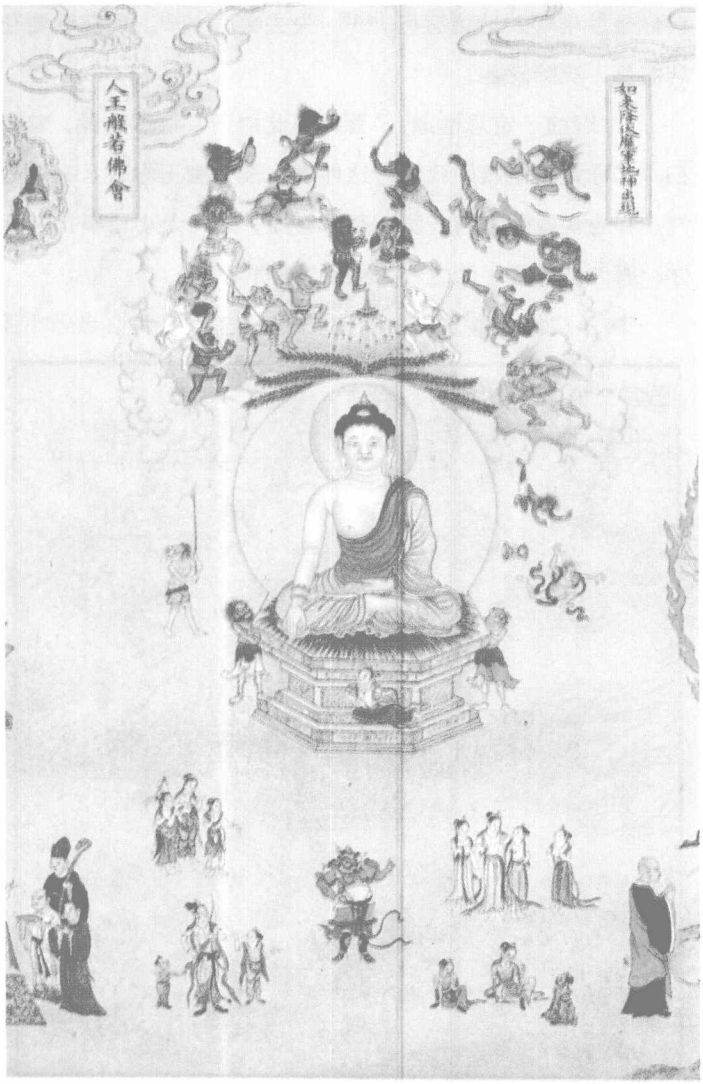
菩萨思维像

石雕　北齐　高33cm　宽17.5cm

美国菲利尔国立美术馆藏

萨，令舍此座，起走勿停。’现在我亦立下弘大誓愿[注3]：‘我今此身坐于此座，设有因缘于此坐处，身体碎坏，犹如微尘[注4]，寿命[注5]磨灭[注6]，若我不得阿耨多罗三藐三菩提，我身终不起于此处。’

“魔王波旬，如是次第[注7]，让我们一同观望，比比你我之间谁决心更大？谁意志更坚强？谁最后能实现自己的誓言愿望？或者是你，或者是我。倘若我的善根福业力量强，我就应当成就我的誓言，这是真实不虚的。”魔王闻听，遂臣服。



法界源流图——如来降伏魔军地神出现

绘画　清　丁观鹏

佛足迹

雕塑　大英博物馆藏

象征佛陀足迹的巨大雕刻，中间是佛法之轮。后跟和脚背部的字迹，是原始日石文化留给佛教的影响，代表宇宙的螺旋奥秘。佛足迹的五个脚趾整齐特平，寓意着佛陀宽容、智慧和大度的至尊地位。这种佛足迹有时也用来礼拜时供信徒下跪使用。

成等正觉

《普曜经》记载：菩萨坐于菩提树下，降伏众魔，已经成就正道真觉，建立起大法幢[注1]，度脱三界。菩萨巍然端坐于树下，展现出四种禅定的境界，为将来修习道法的人开辟了道路：意念单纯清净，为参禅的第一步；心中只有一念，专心致志，方能达到第二种禅定境界；经历考验而达到心无他物，为参禅的第三步；心不依善，亦不附恶，没有苦乐之心，寂然没有变化，乃第四种禅定境界。这些无为[注2]度世之道，舍弃和断除了恶性、淫欲、怒气、愚痴的种种劣根，不曾留下任何复发萌芽之迹象。

菩萨成就大觉，是在明星出现之时大彻大悟，得无上正真之道，成为最正觉，获得佛的十种力量、四无所畏、十八

注　释

[注1] 法幢：妙法高耸，如幢之上出，故曰法幢。

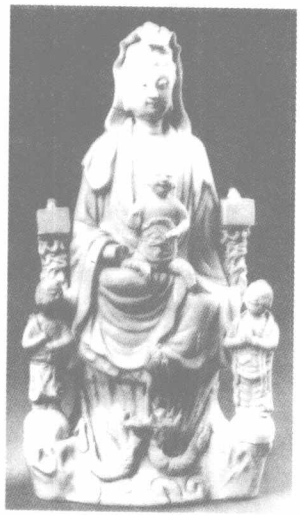
[注2] 无为：为者造作之义，无因缘造作曰无为，又无生、住、异、灭四相之造作曰无为，即真理之异名。

[注3] 仁义礼信：即五常，指仁、义、礼、智、信。

[注4] 六度无极：指六波罗蜜。波罗蜜，译为“度”或“度无极”。菩萨六度之行法无有穷极，故曰度无极。

[注5] 四等心：既指四无量心，又名四梵行。四无量心包括慈、悲、喜、舍。

[注6] 四恩：《心地观经》中四恩包括父母恩、众生恩、国王恩、三宝恩。《释氏要览》中四恩包括父母恩、师长恩、国王恩、施主恩。



送子观音菩萨坐像

瓷器　清　德国柏林民俗博物馆藏

不共法，获得佛道中的一切知见，这实在是微乎玄妙、非常难得。从前在锭光佛的时候，即预言他将成佛，名叫释迦牟尼，现在果然如愿所偿。

蓦然回首，菩萨历经无数劫难勤苦所求，方才到今日终成道果。想起以前宿命之中各种布施的行为，奉行道德慈悲忠孝，仁义礼信[注3]，中正守真，虚心学习圣贤，保持心无杂念，修行六度无极[注4]，布施、持戒、忍辱、精进，一心一意开启智慧，修行四等心[注5]，以慈、悲、喜等心守护四恩[注6]，时刻将众生当婴儿一样来爱护和养育，对佛事尽心尽责，所积无量功德，都是自己没有虚弃的结果。

释迦出山图

绢画　宋　梁楷

这是中国绘画中将释迦牟尼形像与达摩祖师的形像暗中结合的一幅。出山的释迦牟尼刚修成正果，还没来得及剃胡须，与达摩的虬髯正好吻合，只是稍微消瘦一些。梁楷善画释道鬼神，是北宋大宗师李公麟的徒孙。他为人很清高，曾拒绝了朝廷恩赐的“宫廷画待诏”头衔和皇帝的金带。

鹿苑传教

泰国绘画

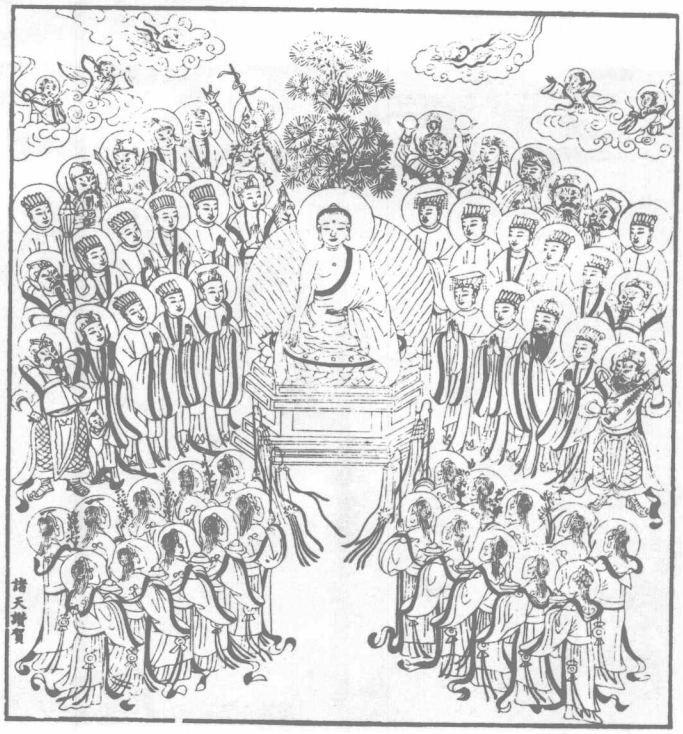
释迦牟尼成佛后，不仅要独善其身，更要普度众生，于是开始说法传教，曾经追随他的5名苦行僧正在鹿苑中苦修，佛陀便前往鹿苑向5人宣扬佛法。

诸天赞贺

《普曜经》记载：欲界天天王见如来端坐菩提树下，法力无边，所有誓愿已经实现，降伏了魔众怨敌，竖起了高大幢幡，成为大医王[注1]，正以慈悲之心治疗众生疾患。

天王看见如来像一头勇敢无畏的狮子，面临恐惧之时，身体发肤纹丝不动，心神合一，灭除三垢[注2]，成就三达[注3]智慧，超越四海之水，坚守正直大道，救护三界众生。为了清净梵志[注4]摒除各种邪恶，继而出家成为比丘，断除各种愚冥。

何谓沙门？超越六道，学海无涯，博闻强识。以德行消除烦恼，渡于苦海达到彼岸。所谓力，就是成就十种力，具足法宝。



注　释

[注1] 大医王：喻佛和菩萨。

[注2] 三垢：三毒之异名。

[注3] 三达：即天眼、宿命和漏尽。天眼知未来生死因果，宿命知过去生死因果，漏尽知现在烦恼而断尽。

[注4] 梵志：志求梵天之法者，曰梵志。

[注5] 归命：有三义：一、身命归趣于佛之义，二、归顺佛之教命之义，三、命根还归于一心本元之义。

释迦游化石像

北齐　高144cm　上海博物馆藏

在佛教造像艺术中，有一种释迦牟尼单体像，既无弟子，亦无菩萨相伴，这种立像就是释迦牟尼游化和乞食的形像。

今见如来坐于树下，成就无上大道，于是净居各天、梵迦夷天、善梵天、化自在天、无憍乐天、兜率天、焰摩天、忉利天以及四大天王悉皆高驾祥云，散落天花，燃烧香料，竖立起各种幢幡，供养世尊，归命[注5]于世尊，并齐声同贺道："如来佛祖，你炼就金刚之身，意志坚不可摧。即便肉体销毁，骨髓殆尽无剩，始终坚信佛道，终不离座而起。你义正辞严，正气凛然，威德神明。诸天天神，皆受教益，你是最尊贵的人。有了你，没有一个地方不光明普照。我等今后全都听言于你，弘扬光大佛法。"

观音菩萨坐像

铸铜鎏金　辽　故宫博物院藏

天乐空中自鸣，小童欢乐供养

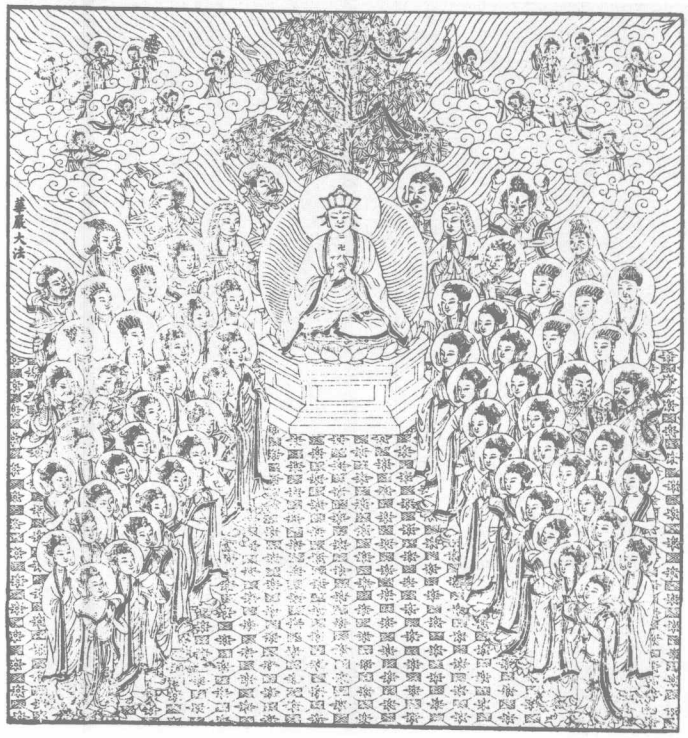
壁画　明代　山西崇善寺

如来成佛之时，天空百乐齐鸣，散花烧香，歌舞赞叹，供养如来。天上地下一切众生，欢喜雀跃。

华严大法

《大方广佛华严经》[注1] 记载：尔时如来刚刚成就正觉，即得到众天天神一致拥护。只见菩提树金刚座下，四十一位法身菩萨以及宿世以来诸根成熟之天龙八部，一时围绕在如来周围，如同彩云拱月一般。

当时，如来显现卢舍那[注2] 身，开坛演说圆满的修多罗，名为顿教。此经有七处九会三十九品[注3]，内容包括世主妙严、如来现相、普贤三昧[注4]、世界成就、花藏世界[注5]、毗卢遮那[注6]、如来名号、四圣谛[注7]、光明觉、菩萨问明、净行、贤首[注8]、升须弥山、山顶偈赞、十住、梵行、发心功德、明法、升夜摩天、夜摩偈赞、十行、十无尽藏、升兜率天、兜率偈赞、十四向、十地、十定、十通[注9]、十忍[注10]、



注　释

[注1]《大方广佛华严经》：共有三个译本。1.东晋佛陀跋陀罗译，六十卷。2.唐实叉难陀译，八十卷。3.唐船若译，四十卷。

[注2] 卢舍那：为佛之报身或法身。

[注3] 七处九会三十九品：八十卷华严经，七处九会之说也，共有三十九品。这主要是对《大方广佛华严经》的经文结构而言的。

[注4] 普贤三昧：显教以普贤菩萨为本尊，观诸法实相之理，忏悔六根之罪障，又称法华三昧。成就此三昧，则普贤菩萨乘六牙白象，示现于道场。密教即身、口、意之三密相应，则现成普贤之身。是故名曰普贤三昧。

[注5] 花藏世界：释迦如来真身毗卢舍那佛净土之名。

[注6] 毗卢遮那：佛真身尊称。

[注7] 四圣谛：苦、集、灭、道之四谛。为圣者所见之谛理，曰圣谛。

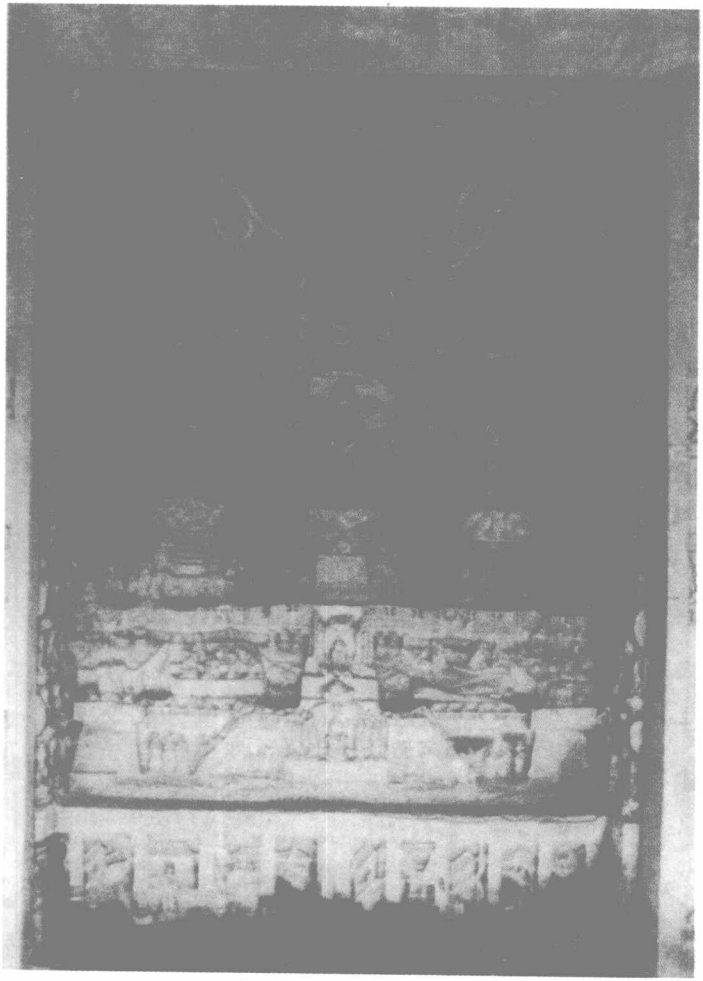
[注8] 贤首：菩萨名号。

[注9] 十通：善知他心智神通，无碍天眼智神通，知过去际动宿住智神通，知尽未来际劫智神通，无碍清净天耳智神通，住无体性无动作往切佛刹智神通，善分别一切言辞智神通，无数色身智神通，一切法智神通，入一切法灭尽三昧智神通。

[注10] 十忍：音声忍、顺忍、无生法忍、如幻忍、如焰忍、如梦忍、如响忍、如影忍、如化忍、如空忍。

阿僧祇、寿量、菩萨住处、佛不思议、十身相海、如来随好、普贤行、如来出现、离世间、入法界等品。

这部经书博大精深之处，宛若旭日东升，先照到高山，再照到深谷，直至普照大地。只是山有高低之分，光照有先后之别。如来佛祖现身世间亦是如此，来成就无量无边法界：智慧的光芒先照菩萨，再照耀缘觉，再照耀声闻，再照耀具有善根的众生，众生再随缘传授教化，最终达到普照一切众生的效果。



观音菩萨像

石雕　隋　高249cm　美国波士顿博物馆藏

该像据传由日本早崎吉于1909年10月在陕西西安某古寺中发现，后流入美国，为石灰岩雕成。综观这尊观世音菩萨造像，其比例适当，造型准确，雕刻技法娴熟。花冠、项圈、佩饰、璎珞等雕刻之华丽，可谓尽善尽美，是一件极其精美的雕刻艺术品。

西方净土变

佛龛　重庆大足

佛陀终于觉醒，与宇宙万物融为一体。此佛龛亦称“无量寿佛经变相”。上有亭台楼阁，中间的三个佛是西方三圣：阿弥陀佛、观世音和大势至。全龛刻有58个人物像，大大小小，奥妙无穷。最神秘的是整个佛龛其实是一座隐身在建筑中的大佛，真是道中有道，气象万千。一切凝聚在一种寂静中，是晚唐时期中国佛教雕塑中的极品。

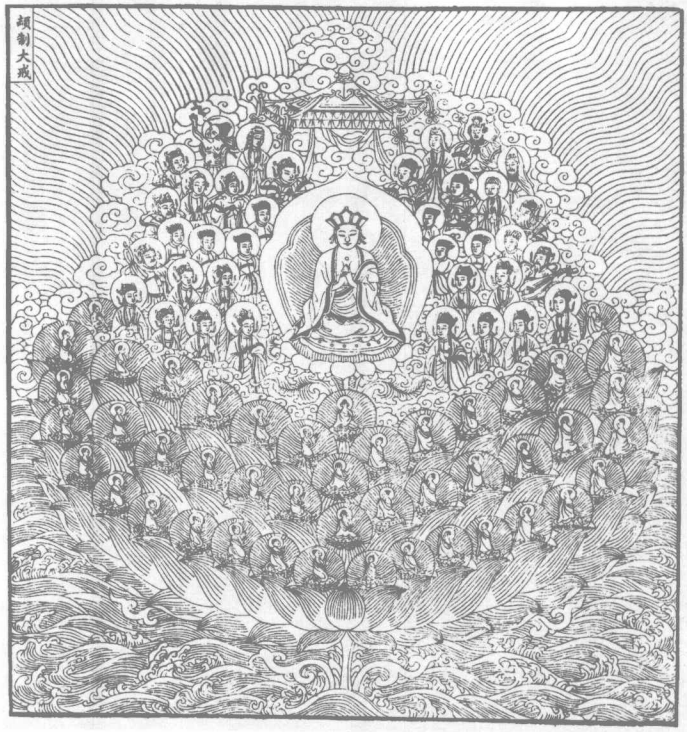
顿制大戒[注1]

《梵网经》[注2]记载：尔时卢舍那佛坐在千叶莲花[注3]之上光芒四射，他告诉释迦佛道："在心地中，金刚宝戒是佛的修身立性之本，是菩萨、佛性的种子[注4]，一切众生全都具有佛性。"

释迦牟尼佛成就正觉之时，初结菩萨波罗提木叉，因此一切均以孝为先。孝顺父母、师长、僧侣、三宝[注5]，孝顺乃是通向无上大道的法门。孝称为戒，又称为制止。

紧接着，佛的身体发肤释放光芒，开始为所有大众演说诸佛大乘戒[注6]。佛告诉各位菩萨道："你们所有一切发心[注7]的菩萨大众以及各位佛子，应当接受奉持。

佛子聆听，佛说道："一旦接受佛戒的人，无论国王、王



注　释

[注1] 大戒：大、小乘之具足戒，对于五戒、十戒等谓之大。又大乘戒之通名，以与小乘戒区别。

[注2]《梵网经》：是《梵网经·卢舍那佛说菩萨心地戒品第十》的略称，三藏法师鸠摩罗什译。

[注3] 千叶莲花：又称千叶台。报身卢舍那佛所坐之莲花。

[注4] 种子：比喻佛性能够产生一切有漏、无漏、有为、无为之法，犹如草木的种子。

[注5] 三宝：一切之佛陀，乃佛宝；佛陀所说之教法，乃法宝；随其教法而修业者，乃僧宝。

[注6] 大乘戒：菩萨僧所受之戒。又曰菩萨戒。

[注7] 发心：发菩提心也。愿求无上菩提之心。

[注8] 比丘尼：女子出家受具足戒者之通称。比丘为男僧，比丘尼为女僧。

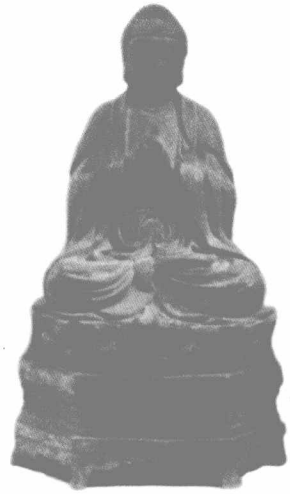
[注9] 黄门：译为阉人，以无男根故。

白衣观音菩萨

绘画　清　金耀

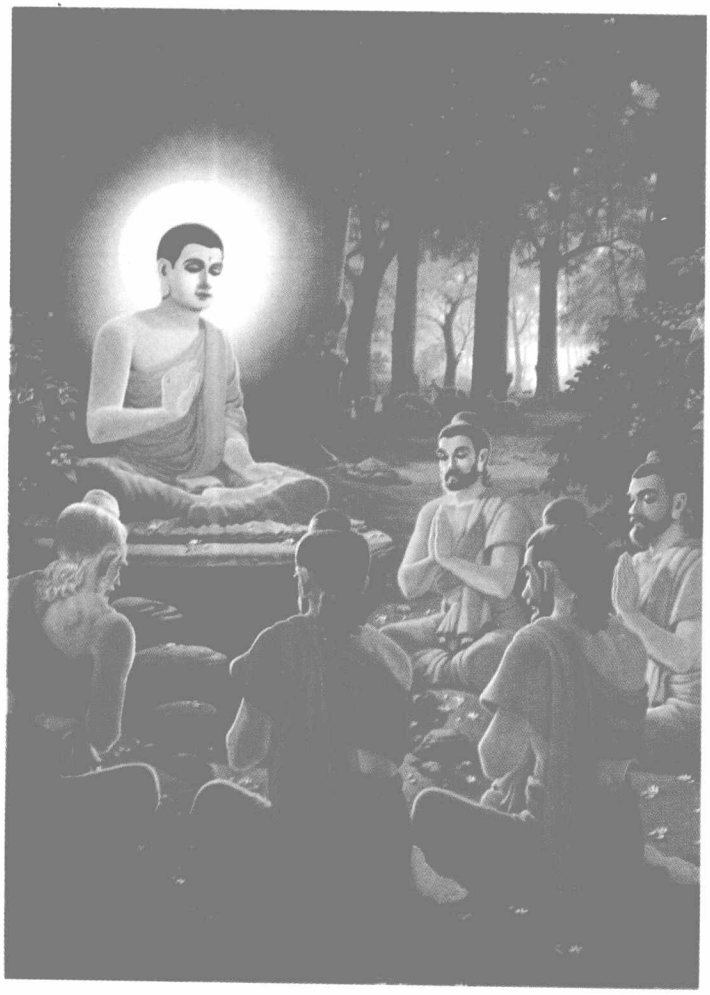
子、百官、宰相、比丘、比丘尼[注8]、十八梵天、六欲天子、庶民、黄门[注9]、淫男、淫女、奴婢、八部鬼神、金刚神、畜生以及变化人，只要悉心听取法师的话，全都要接受戒律加持。

“佛子有十种无尽藏戒：第一，不杀生；第二，不盗财物；第三，不邪淫；第四，不妄语；第五，不酤酒；第六，不说四众过；第七，不自赞毁他；第八，不悭惜加毁；第九，不瞋心不受悔；第十，不谤三宝。从第一不敬师友，至第四十八破法等戒。各位佛子应当毕恭毕敬地用心奉持。”



青铜坐佛

明



初次说法

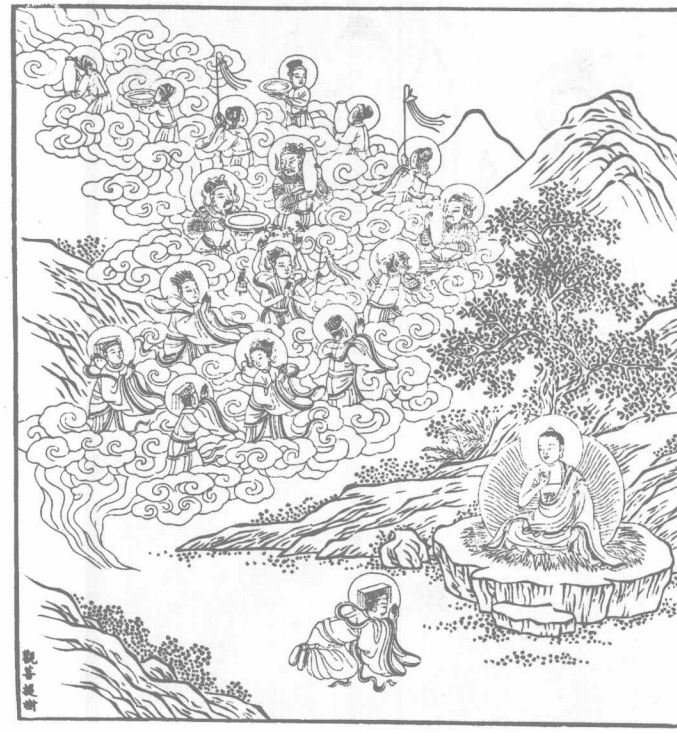
印度绘画

这是释迦牟尼第一次说法，画面背景中的鹿群，显示出这是在鹿野苑。五个伺候过他的随从隐修者正第一次被佛陀点化，憍陈如等人从此放弃了自己原来的观点，开始信仰佛法。佛陀头上的光轮照亮了树林，满地的花瓣透露出正法的芳香。当时佛陀正好三十岁。

观菩提树

《大乘无量寿庄严经》记载：世尊初成正觉之时，无量诸天神均前来对如来歌功颂德。当时如来巍然端坐，用心参禅，目不转睛地观看菩提树达七日之久。这七天之内，世尊以禅悦为食[注1]，没有其他进食的想法。他亦不从座位上站起身来。七天之后，欲界与色界诸位天子手捧金盆，执拿香水宝瓶，来到如来成就正觉之处，顶礼膜拜，请世尊沐浴。世尊接受邀请，沐浴完毕，各天的天子又纷纷呈上天妙衣服[注2]，并且燃烧天妙香料，抛洒天妙鲜花来供养如来菩萨。

无量天神、天龙八部各自争先收取世尊洗浴后的水，将水洒在自己身上，擦拭躯体，于是他们悉皆萌发道意。尔后，各位天子各自返还天宫，他们带回所剩下的沐浴水一直芳香



注　释

[注1] 禅悦为食：以禅定闲寂之乐，养身心者。

[注2] 天妙衣服：指天衣。

[注3] 发菩提心：菩提者无上正真道，发求无上正真道之心，曰发菩提心。

[注4] 定力：五力之一。禅定之力用，能破诸乱想者。

[注5] 无始：一切世间，若众生、若法皆无有始，如今生从前世之因缘而有，前世亦从前世而有，如是辗转推究，故众生及法之元始不可得，即为无始。

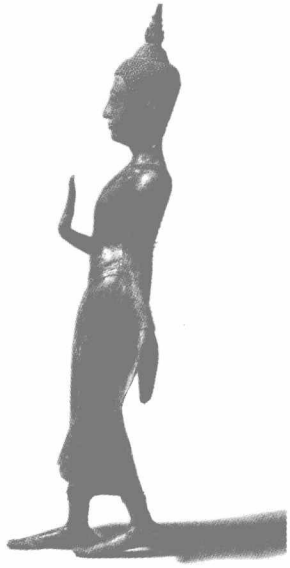
佛坐像

铜鎏金　明代初期　高约70cm

无比。这芬芳之中只闻得到佛的香气，没有别的异香，各位天子心里十分欢喜，皆发菩提心[注3]。

当时有位天人，名叫普花，他对世尊说道："请问，你到底住留在何种三昧之中？才使得结跏趺坐，于七日之内身心丝毫不曾动摇。"世尊说道："我以喜悦三昧作为食粮，由于这种定力[注4]，我才能于七天当中，结跏趺坐，不从座位上起来。"

正是处于此地，如来才断除无始[注5]无终之生、老、病、死，于是如来在七天当中只注视菩提树，根本不从座位上起来。到了第二个七天，如来周匝围绕经行，遍及三千大千世界。到了第三个七天，如来观看菩提道场，眼睛没有一刻舍离，得以斩断生老病死之苦，成就佛果。



金身佛雕

雕塑 16 世纪　泰国　美国旧金山博物馆藏

"八正道"的思想奠定了未来的佛教戒律。宗教哲学与经院哲学和世俗哲学的区别就在于：它对学习者的日常生活有规定。这尊泰国雕像，佛陀显得很消瘦，他举起一只手，既像是做手印，又像是提醒门徒不要违反戒律。婀娜少女般的身姿，深刻地透露出释迦牟尼已进入无性别的伟大化境。

灵鹫山释迦讲经图

刺绣　唐　大英博物馆藏

此刺绣佛画出土于敦煌第 17 窟，内容是佛陀灵山讲解《妙法莲华经》时的情景。敦煌石窟于 1907 年被英国冒险家史坦因发掘，造成大量珍宝流失海外，这是中国人心中永远的遗憾。

龙宫入定[注1]

《佛本行经》记载：一日，世尊游访到摩利支[注2]的处所坐下。当时迦罗龙王[注3]，以及目真邻陀[注4]龙王亦来到佛的处所。他们说道："这个宫殿曾经布施给诸佛，诸佛都曾在此停留过。今天就请世尊接受我们的邀请，稍稍在此驻留片刻，就当是你怜悯我们吧。"世尊接受了迦罗龙王和目真邻陀龙王的请求，在他们的宫殿打坐，一坐就是七天。在那七天之内，乌云密布，大雨滂沱，寒风凛冽，冰冻三尺。

诸位龙王走出宫殿看到此种情景，惟恐世尊受到风寒，遂以其巨大的身体里里外外将世尊围绕了七层，又将七个龙头垂在世尊的头顶上，形成一个大盖，不让一丝寒冷、风湿及种种虫害侵袭世尊的身体。当时，目真邻陀龙王化身成一

注　释

[注1] 入定：入于禅定。使心定于一处，止息身、口、意之三业，曰入定。

[注2] 摩利支：译为阳焰。以其形相不可见不可取，故名。又曰华鬘，以天女之形相名之，常在日前行，有自在通力之天神。若念之，则远离灾厄，特为武士之守护神，密家所传。此天之印咒，以隐形法为其至极。

[注3] 迦罗龙王：又称迦罗迦龙王、迦梨迦龙王。

[注4] 目真邻陀：龙王名，译为解脱。闻法而解脱龙苦，故名。住于金刚座侧之池中，及目真邻陀山之目真邻陀窟。

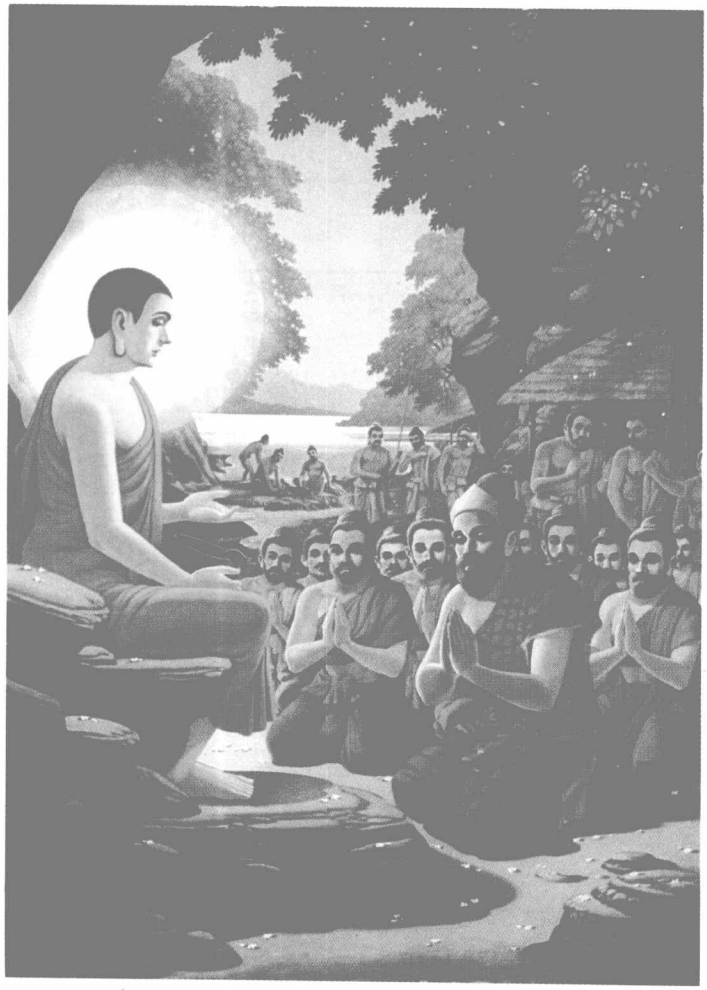
[注5] 五戒：包括不杀生、不偷盗、不邪淫、不妄语、不饮酒。

菩萨头像

石雕　西秦　炳灵寺第169窟

位年轻婆罗门的身形，走到世尊面前，顶礼佛足，对世尊说道："我不是要烦扰你的清修静养，而是怕世尊被寒冷侵袭，所以用这种方法保护你的身体。"

世尊告诉目真邻陀龙王道："你这个大龙王前来受持三归，以及受持五戒[注5]。你一定会在长夜中得到安乐。"目真邻陀龙王立即对世尊说道："就如世尊所教导的那样，我不敢有丝毫违背。"目真邻陀龙王即从世尊那里接受了三自归依：归依佛、归依法、归依僧，又接受了五戒，成为世间之中第一个被世尊度化的龙王。



竹林观音菩萨像

绘画　近代　张大千摹敦煌壁画

国王皈依佛陀

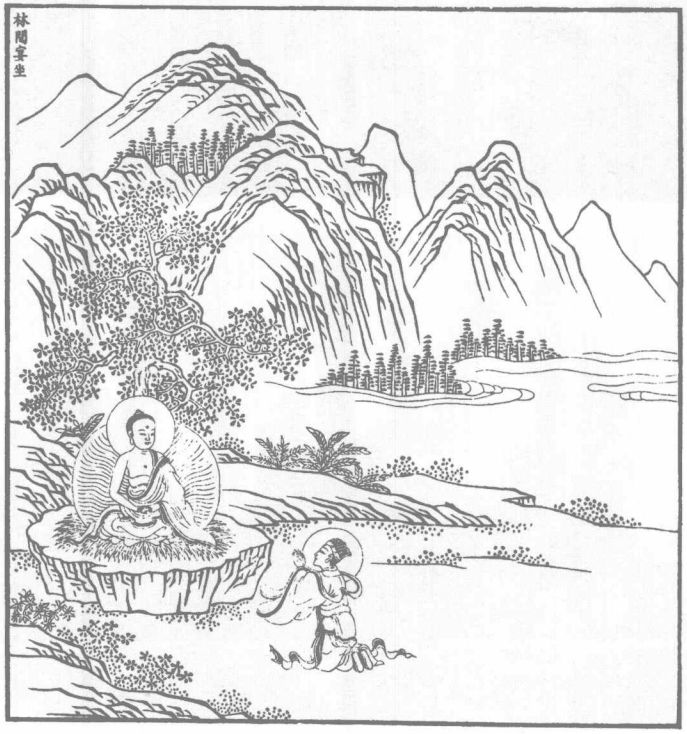
印度绘画

皓月当空，大地银辉。佛陀在"竹林精舍"向一千二百五十诸比丘，宣说甚深微妙法。尔后，率众弟子暂离"竹林精舍"，走向北方的"祇园精舍"，沿途不断对民众施以教化。憍萨弥罗国的波斯匿王闻佛说法，深受启迪，当即皈依佛陀。

林间宴坐[注1]

《佛本行经》记载：当时世尊应龙王之邀，在龙宫居住了七天七夜，并第一个度化了目真邻陀龙王。

七日之后，世尊结束入定打坐，站起身形，忽然看见一位神通自在的天子，周身光彩异常，胜妙的光明照耀着尼拘陀树。天子凭借天上的光明，自我朗照，来到世尊入定的住所，拜见施礼后对世尊说道："我成为天子以前是牧羊人，那时世尊还是菩萨。在您六年苦行之时，我曾用乳汁和清净之心供奉过您，还曾折下尼拘陀树的树枝，为您遮挡太阳，换取凉意。因有如此善根善缘，在我命终之后，才得以往生三十三天，成为具备大福德威力的天子。我获得了果报[注2]，而今世尊也成就了无上菩提。现在希望世尊能再次为了我而回



注　释

[注1] 宴坐：安身正坐。指坐禅。

[注2] 果报：今日的境界。一切众生自生至死之间，自己所感受的吉凶之事称为果报。

[注3] 优婆塞：梵语Upasaka，亲近奉事三宝之义。总称受五戒的男子。

菩萨立像

金铜　北魏　美国圣路易艺术馆藏

到那棵树下，享受荫凉，随顺心意，安详快乐，即是对我最大的怜悯。”

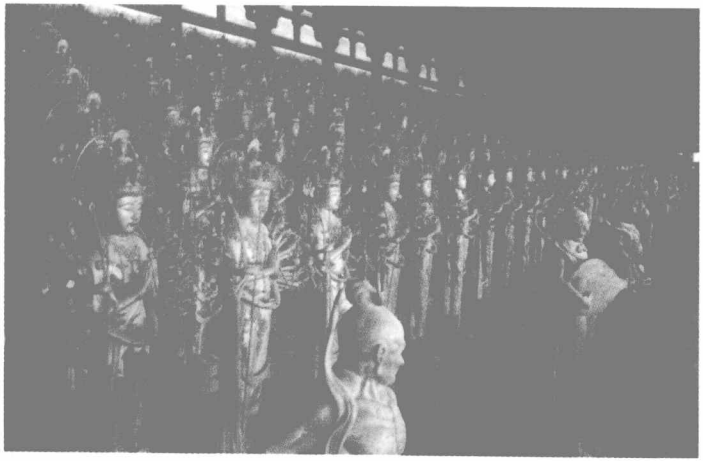
世尊闻听后，答应到牧羊人所说的地方跏趺打坐。世尊来到那棵尼拘陀树下，凭借解脱力，入定七天，丝毫未动。

七日之后，正念正知，世尊从三昧中站起，对天子说道：“你这个天子过来吧，以后就跟从在我的身边，接受三自归依以及五戒，这样，你一定能在漫长黑夜中获得平安快乐。”

那位天子听罢佛的教敕，当即接受了三自归依和五戒。他是尘世之中自目真邻陀龙王后，最早在天界成就的优婆塞[注3]。

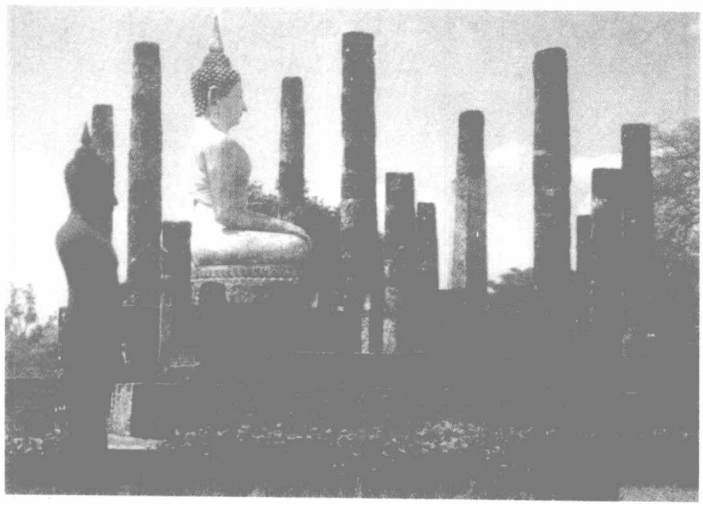
观音大士像

绘画　近代　张大千



千尊千手观音像

莲花王院本堂



建筑废墟中的佛陀

泰国雕塑

无聊的生活比死亡更具有腐蚀心灵的能力。释迦牟尼端坐在一座宫殿的废墟里，十分有韵味：宫殿是权力与财富的象征，如今已经基本消亡。而佛陀的形像却仍然年轻。任何皇权都不会长久，这就像中国历史上曾出现的对佛教的四次大镇压一样，“三武一宗之难”（北魏太武帝、北周武帝、唐武宗以及周世宗等四次排佛）并没有摧毁佛教在华夏的繁衍，反而刺激了更多的高僧出现。释迦牟尼如此年轻就看透了皇权，实在可贵。

四王献钵

《佛本行经》记载：世尊点化牧羊天子成就天界优婆塞之后，一天，世尊思量道："过去诸佛，皆手持钵盂接受饮食，看来我亦应如此！"

他刚刚产生这个念头，已经感知到的四大天王立即从四方手持四个金钵，前来敬献，但世尊却不肯接受；四大天王于是改送四个颇梨[注1]钵，世尊也不接受；又改送四个琉璃[注2]钵，世尊还是不接受；又改送四个玛瑙钵，世尊同样不接受；再改送四个砗磲[注3]钵，世尊仍旧不愿接受。

四大天王对世尊一再拒绝接受四钵正心中烦乱、不解其意之时，毗沙门[注4]天王告诉其余天王道："我记得以前青色诸天曾将四个石钵献给我们，当时他说道：'现在这个石

注释

[注1] 颇梨：即指玻璃。梵语Sphatika。

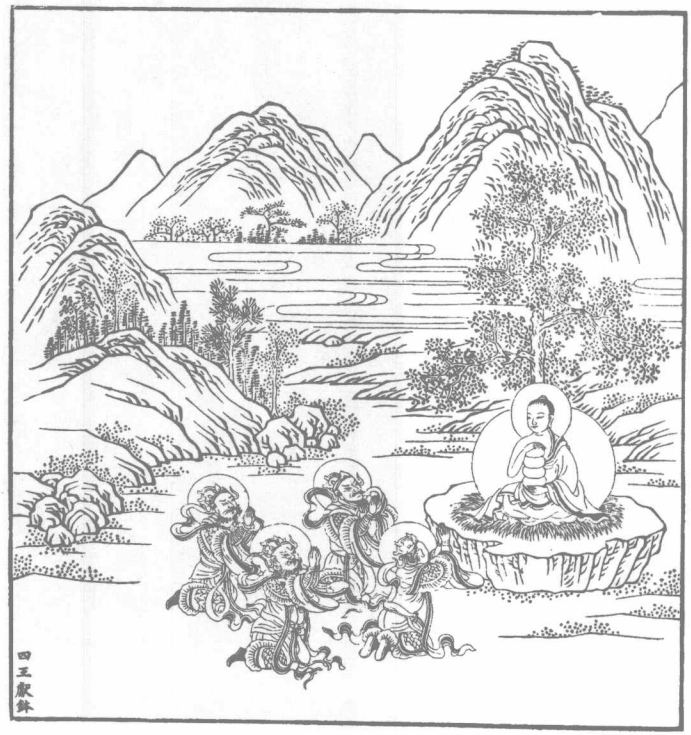
[注2] 琉璃：梵语Vaidurya。七宝之一。

[注3] 砗磲：一种海中生物，蚌类。

[注4] 毗沙门：梵语Vaisramana。指北方多闻天王。

观音菩萨坐像

石雕　北宋　安岳华严洞左壁



钵，你们可以用来接受食物。’后来又有一位天人来劝我道：‘千万不可用这个石钵去接受饮食，应当像塔一样将其供奉起来。将来会有佛出世，名叫释迦牟尼，到时你们可将钵拿去奉献给他。’如此看来，我们应该献这个石钵。”

于是，四大天王迅速返回宫中，纷纷拿出石钵，盛满天花，并将香料涂在钵上，再到世尊修行之所，将四个石钵一起献给世尊，并异口同声说道：“望世尊接受这个石钵！”

世尊反复思量：“这四大天王以清信洁净之心将四个石钵敬献于我，可我一人怎能同时使用四个石钵？若我只接受一个石钵，那其余三人必会因失望而心存不满。看来我只有全都接受了！”

世尊接受四大天王所献石钵后，依次重叠安置，然后左手托住石钵底部，右手自上按下，以神通力将四个石钵合为一体。合四为一的石钵坚固清净，边际十分分明。

菩萨头像

石雕　北魏　太原美术馆藏

菩萨立像

彩塑　北魏　敦煌第260窟

阿难像

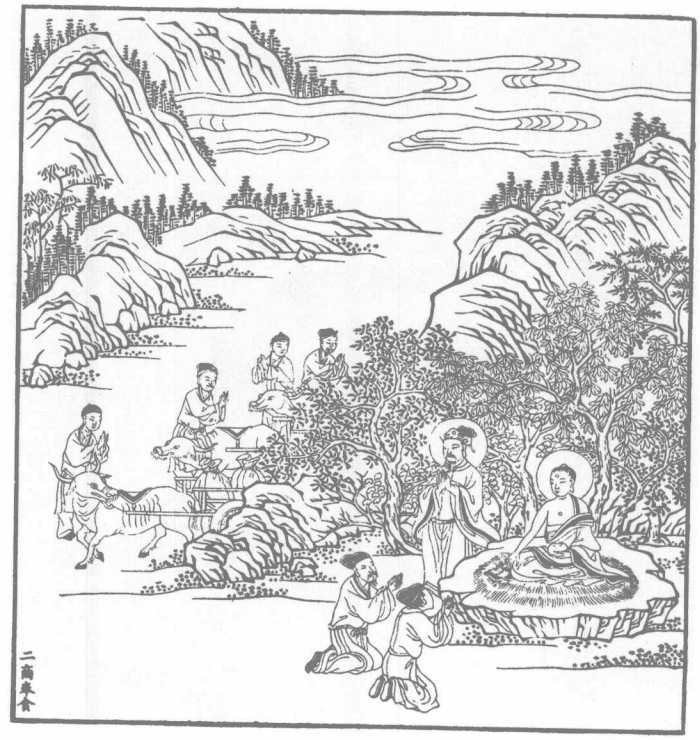
彩塑　宋金时期　大同善化寺

二商奉食

《佛本行经》记载：北天竺[注1]之地有两个富商，一个名为帝黎富婆[注2]，另一个名为跋梨迦[注3]。

一天，两人驾着五百辆满载货物的牛车赶路，经过乳汁林时，拉车的牛不知什么缘故都不肯走。正当两位商人莫名其妙之时，乳汁林守护神现身对他们说道："这个地方刚刚有佛成就正觉，你们最好用食物去供养他。"商人立刻同意，当即将奶酪和蜂蜜搅拌做成食物，恭恭敬敬地奉到世尊面前，顶礼佛足，说道："祈望您能怜悯我们，享用这些用麦、酪[注4]、蜂蜜做成的团子吧！"

世尊即用四大天王所奉石钵，从两位商人手中接受了食物，并进行咒愿。饮食完毕，世尊对两位商人说道："你们跟



注　释

[注1] 北天竺：天竺区划为五方，位于北方区域的称之为北天竺。

[注2] 帝黎富婆：梵语Trapusa。译为黄瓜、胡瓜。

[注3] 跋梨迦：梵语Bhallika。译为村落。

[注4] 酪：乳浆。用牛、羊、马等乳汁制成。

菩萨像

鎏金铜　宋　高33cm　上海博物馆藏

这尊菩萨的装束一改唐代菩萨性感装束的风格，显然受宋代"礼学"的影响。菩萨那人人崇敬的神秘色彩已不存在，其形像完全是宋代贵妇模样，说明佛教发展到宋代已完全世俗化了。这尊菩萨造像表面光滑，金光闪闪，具有强烈的质感，服饰较隋唐以来更趋于繁华富丽。

从我接受归依佛、归依法、归依僧的三归和五戒吧，一定会使你们在黑夜之中得到平安快乐，获得极大利益。”

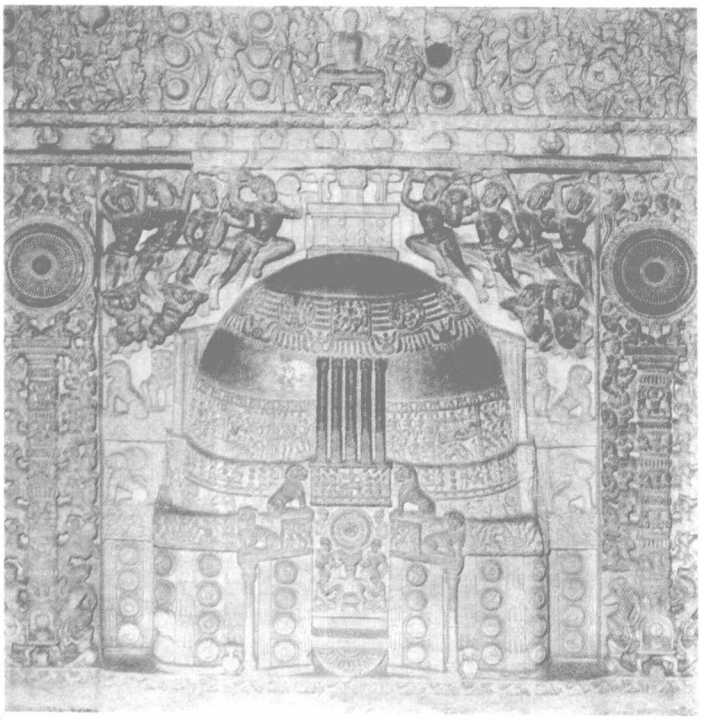
商人听完世尊教诲，立即齐声说道：“我们愿意遵循佛的圣教，决不违背。”于是他们接受了三自归依和五戒，成为人间最早得到度化的人。

离开前，商人跪拜世尊，说道：“我等祈望从您那得到一件物品，我们将建造宝塔，以供后人参拜。”世尊于是剪下一缕头发和几片指甲，送给两位商人，并对他们说道：“你们看到这些东西，就如同见到我一样。”

商人拿着头发和指甲，向世尊顶礼，围绕三匝，告辞而去。

正观音像

铜鎏金　明



佛塔图

石灰岩　Amaravati 出土　2 世纪后期　高 172cm 秣菟罗博物馆藏

梵天劝请

《大乘无量寿庄严经》记载：一日，大梵天王和六十八亿梵众来到佛祖修行的地方，顶礼佛足，请求道："世尊如来，为了让所有众生脱离苦海，寻求无上觉[注1]，而今终于成就佛道，望世尊转于法轮[注2]，宣讲佛法。"

世尊听后默然不语，仔细观察世间众生，心中暗道："我的确已证得寂静[注3]涅槃之法，但这道法过于深奥，即使是为众生演说，他们也不能理解。对此我也只能默然不语了。"

这时，大梵天王和帝释天的天王乃至三十三天的天众顶礼佛后，也请求世尊讲经说法。佛祖告诉梵王道："我证得的法门极其深奥，难以被见知，难以被领悟，并非用常理的思

注　释

[注1] 无上觉：无上之正觉。指佛觉悟了一切法的真智。

[注2] 转于法轮：指转法轮。佛之教法，谓之法轮。说教法，谓之转法轮。

[注3] 寂静：离烦恼为寂，绝苦患为静。

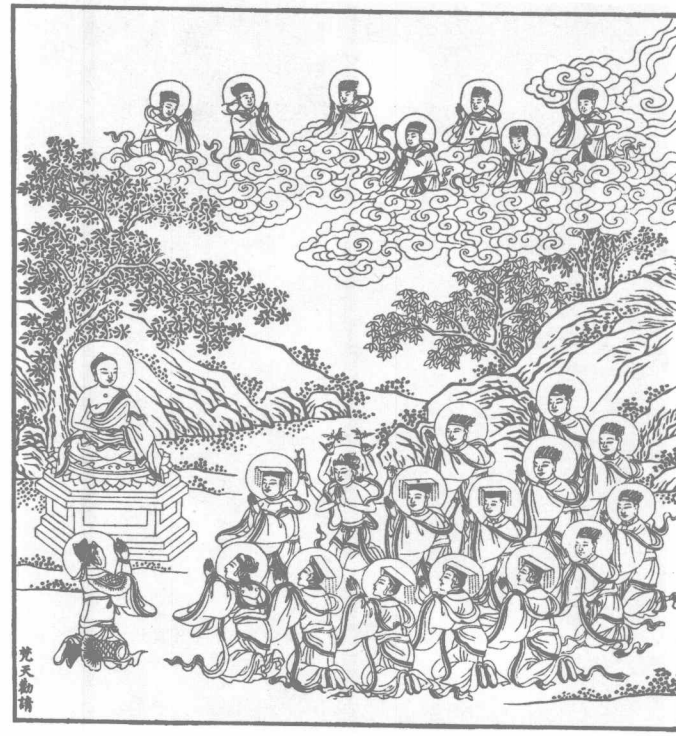
[注4] 摩伽陀：梵语Magadha。中印度国名。

[注5] 正道：正真的法道。指三乘所行之道。

[注6] 佛眼：五眼之一。佛名觉者，觉者之眼谓佛眼。

菩萨彩塑像

西魏　敦煌第432窟



维方法所能掌握，而只有诸佛才能知晓，故而，默然不敢随便应允你们的要求。”

当时，大梵天王观察到摩伽陀[注4]国有诸多邪门外道，他们对于地、水、风、火、空气等这些构成世界的元素妄加揣测，执著于邪见还以为是正道[注5]。但那些修习的人中也有可被度化之人。于是大梵天王就对佛祖说道：“我们恳请世尊为了那些信奉外道之人能摆脱邪恶的迷惑，成就正觉，您就传授佛法，早日度化他们吧！”

世尊以佛眼[注6]审视众生上、中、下根，萌生大慈大悲之心，转起法轮。梵天王等闻听世尊已转起法轮，度化众生，即功成身退，辞别而去。

那时，地神首先告诉虚空神道：“世尊今日接受梵天王等众天子劝请，转起法轮，开始度化众生了。”虚空神得知后，将这一消息几经周折，辗转传到了阿迦尼吒天。

观音菩萨像

石刻线书　近代　王震　普陀山羼提禅林德成刻

青年与少年像

石灰岩　1–2世纪后期　秣菟罗博物馆藏

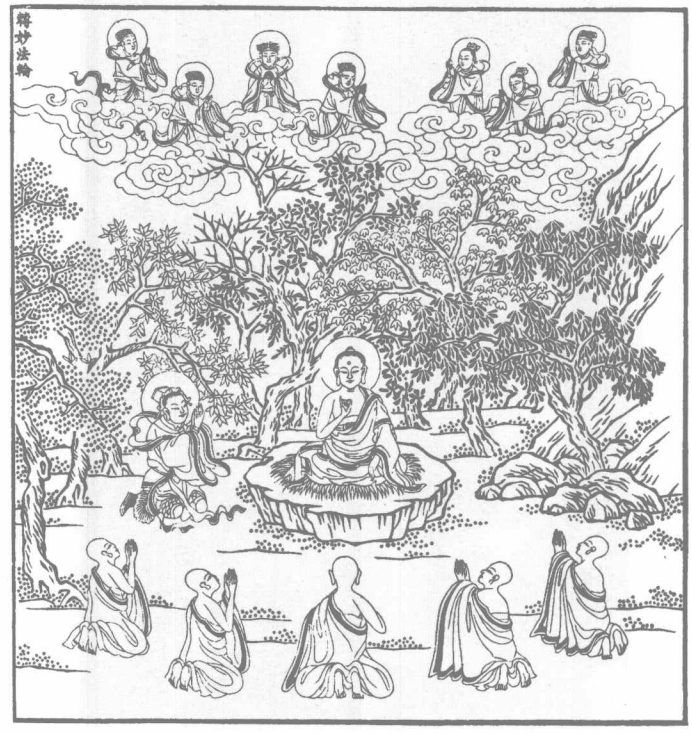
骑象普贤菩萨像

设色绢本　明

转妙法轮 [注1]

《过去现在因果经》记载：世尊在前往波罗奈国的路上，经过憍陈如、摩诃那摩、跋波、阿舍婆阇和跋陀罗阇五人居住的地方。这五个人正为某事争执不休，因为各执己见，互不相让，竟未发觉世尊来到此处。

世尊驻足仔细观察五人的根性，认为他们能够承受道法，而且颇具慧根，便上前点化他们道："憍陈如啊，你们应当知道，五阴[注2]会滋生各种痛苦，生苦、老苦、病苦、死苦、爱别离苦、怨憎苦、所求不得苦、失荣乐苦，但世间众生只知有苦存在，却不知苦的根源都在轮回[注3]之中。憍陈如啊，你要牢记：苦谛应当察觉知晓，集谛应当被断除，灭谛应当被证悟，道谛应当去修行。"



注　释

[注1] 妙法轮：佛所转之法轮，绝妙不可思议，故曰妙法轮。

[注2] 五阴：即指色、受、想、行、识。

[注3] 轮回：梵语Samsara。众生无始以来，旋转于六道之生死，如车轮之转而无穷也。

[注4] 阿罗汉：梵语Arhan。有三层意思：一、灭绝一切烦恼；二、应当受人天供养；三、永不再受生死果报。

[注5] 福田：田以生长为义，于应供养者供养之，则能受诸福报。犹如农夫播种于田亩，有秋收之利。故名福田。

佛头像

石刻　唐　高29cm

讲完这番话后，世尊召唤五个人道："善来比丘。"话音刚落，这五个人的胡须和头发竟自然落下，袈裟也徐徐从空中飘来，一一穿在五人身上，他们也就成了沙门。

这时，世尊问五个人道："你们这些比丘，认为色、受、想、行、识，它们是恒常不变，还是时时变化的？是苦，还是不苦的？是空，还是不空的呢？是有我的，还是无我的？"

五位比丘听佛点化这五阴无常之理，一切烦恼尽断，心开意解，终于成就阿罗汉[注4]果。于是回答道："色、受、想、行、识是无常的、苦的、空的、无我的。"

地神闻听此事，十分欢喜，感叹道："今日如来在此解说这般精妙法轮，普度众生，甚幸！"这感叹声被传唱三十三天，得到了更多认可。于是，世间有了三宝：如来大圣是作为佛宝，四谛法轮是作为法宝，五阿罗汉是作为僧宝。而这三宝也就成了所有天人的第一福田[注5]。

神圣的"唵"印度符号

"唵"的发音是"An"或"Aum"，是印度一切原始宗教和文化中最神圣的声音。佛教的前身之一是印度原始哲学流派，异端宗教的"空宗"，也包括吠陀诗篇，婆罗门教教义和曼陀罗（咒语文化）的根源。这个字是一个组合体：其中的"3"指创造（成），保存（住）和破坏(坏)三种；"0"是指大梵天和到达神的境界，即一切还原为空无。

归乡说法图

石灰岩　Amaravati出土　2世纪后期　Amaravati考古博物馆藏

骑象普贤菩萨像

石刻　南宋　重庆大足石窟

度富楼那

《佛本行经》记载：迦毗罗国有一位婆罗门，是净饭王的国师，家中甚是富有，财宝无数。他有一子，名叫富楼那，从小聪慧过人，并且通晓韦陀[注1]等经论。富楼那与悉达太子是在相同的一天出生的，性情也颇为相似。虽然出身豪门贵族，但他本性厌世，看破一切虚幻，立志寻求解脱。

后来，他见太子舍弃富贵权势，出家修行，也被其精神鼓舞，约集朋友总共三十人前往雪山[注2]，苦行修道。他进步很快，不久即获得四禅、五通[注3]。

一天，他以天眼望见世尊在鹿苑之中为众天人说法，当即被世尊的佛理所吸引，于是对朋友说道："我们应去拜见佛陀，师从于他，学习修行。"

朋友们齐声回答道："我等都听从你的命令。"于是三十

注　释

[注1] 韦陀：梵语Veda。婆罗门所传经典的名字。

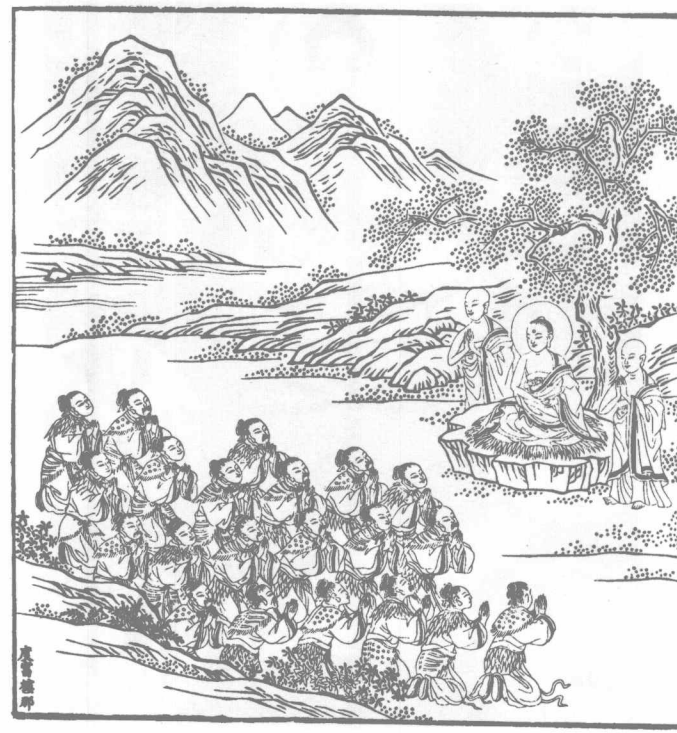
[注2] 雪山：梵语Himalaya。印度的北部边境有一座高耸的大山。山顶千年积雪，故名雪山。

[注3] 五通：天眼通、天耳通、他心通、宿命通、神足通。即五神通。

[注4] 后有：指未来的果报。后世的心身。

菩萨像

壁画　北魏　敦煌第435窟



人自雪山而下，来到世尊修行之所，见到世尊后，顶礼佛足，祈求出家："一心恳求世尊能收我等为弟子，点化尘世妄执之心，使我等早日得到解脱。"

世尊见这些人一心向佛，当即答应他们道："必定会随顺了你们的心愿。"富楼那等人出家后，又祈求世尊授予戒法，以约束自身。这些弟子潜心研究戒法，且身体力行，独行独坐，不敢有丝毫放松。

他们长期住在空闲之处，正心正信，为了求得无上梵行，已经断绝了各种欲望，见到所有法相。他们想修行各种神通之时，当下就证验了那些道法，想做的都做到了，不再承受后有[注4]。他们凭借善心善念获得了一切解脱，全都成为大德之人。

佛曾对各位比丘说道："富楼那辩才出众，在讲经说法人中堪称首屈一指。"

佛像图

绢画　清　金农

身材显得较高，僧袍的下摆由一系列螺旋形笔法构成，如瀑布从上而下倾泻后激起的漩涡。佛陀的形像本来是个美男子，但各民族，各时代审美又不同。在中国清朝画家扬州八怪之一的金农手里，佛陀的面目比唐朝雕塑更加臃肿了。金农抄写过《金刚经》，隶书一流，但很难相信这个中年佛陀是使耶输陀罗着迷的那个悉达多王子。

佛说前生

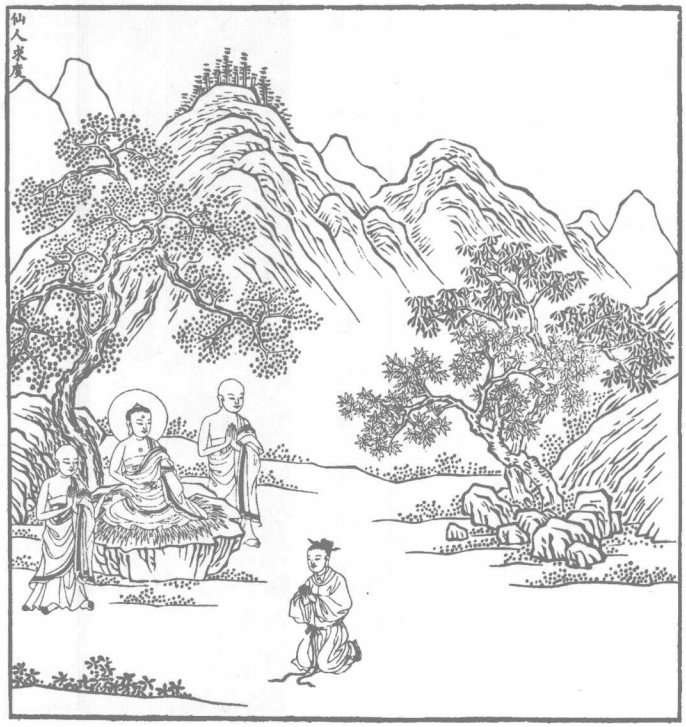
释迦牟尼悟道后，智慧通达，曾对弟子详述他的前生，以证因果。

仙人求度

《佛本行经》记载：当时阿般提国有一位十分富有的婆罗门，姓大迦旃延[注1]，是国王严炽王的老师。他的第二个儿子名叫那罗陀，为让那罗陀光耀门楣，他对那罗陀的管教异常严格，令那罗陀刻苦学习韦陀论典及各种咒术[注2]。

不久，那罗陀即对父亲说道："韦陀各种论典，我已经通晓。而今可为我召集大家，我来给他们解释韦陀论典。"他的兄长听说弟弟已经通晓了所有的论典，心中顿生嫉妒，想加害弟弟，谋害那罗陀的性命。但尚未动手，父亲又让那罗陀去频陀山阿私陀仙人处进一步潜心学习各种论典，以此获得四禅境界，具备五种神通。

学习不到半载，仙人却命终去世。那陀罗虽通晓经典，但



注　释

[注1] 大迦旃延：迦旃延，姓氏。于同姓中最尊大，故曰大迦旃延。

[注2] 咒术：咒有变、杀人、生人的奇术，故谓之咒术。

[注3] 恋着：恋慕执著于某种东西，不舍离。

[注4] 伊罗钵龙王：梵语Era-pattra。伊罗钵龙王毁佛之禁戒，损伤树叶，以此因缘，命终而受龙身。

[注5] 痴：梵语Moha。心性暗昧，迷于事理也。一切烦恼由之而起，三毒之一。

[注6] 痴人：愚痴之人。

[注7] 善来：欢迎来人之辞。

佛坐像

铜鎏金　明　高60cm

仙人对他的教化终究时间太短，所以他对尘世欢乐仍然看得很重，贪恋着[注3]心，无有正念，更不相信有佛、法、僧三宝。

释迦、多宝二佛并坐像
铜鍍金　明

一天，伊罗钵龙王[注4]、商佉龙王对夜叉金齐说道："城里先前有一偈颂说道：在什么地方才能得到自在？你说什么才是清静？如何得到痴[注5]的名声？痴人[注6]为何迷惑？什么样的才叫做有智慧的人呢？为何相聚离别后，才叫做尽因缘呢？"

夜叉金齐说道："这个我解释不了，你们还是去问那陀罗吧。"于是，两位龙王来到那陀罗修行之所，请教偈颂的寓意，寻求解释，但那陀罗也惶惑不能解。

最后，那陀罗去拜见佛祖，询问此中真意。佛即演说各种道法解释偈颂，那陀罗听后瞬时顿悟，心中极为欢喜，当即祈求出家。佛说道："善来[注7]！到我的法门中，修习梵行吧。"根据那陀罗的种族姓氏，后来人们都称其为大迦旃延。

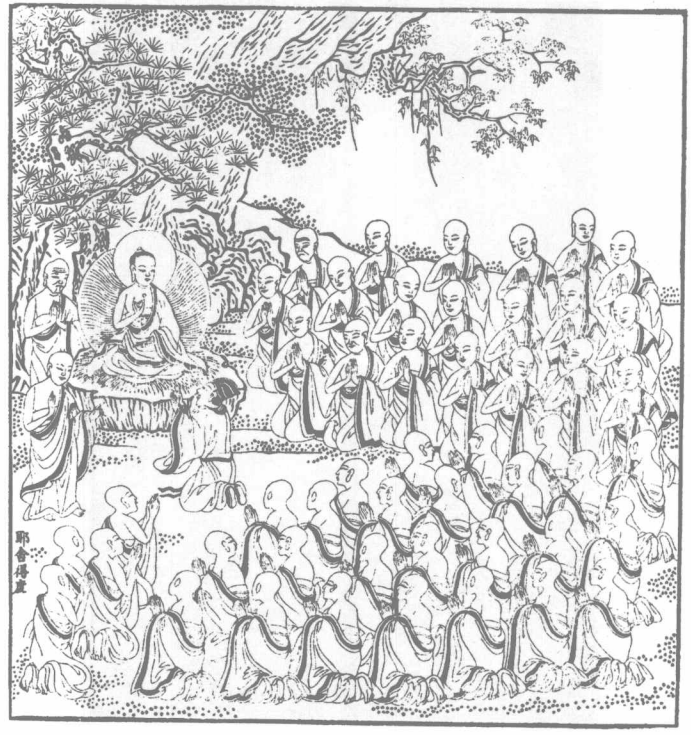
大神通降外道
唐卡

这是一幅刻版印刷唐卡，它是绘画、雕刻、印刷和着色的综合艺术作品。

耶舍得度

《过去现在因果经》记载：有一位长者，他的儿子名叫耶舍，不但聪慧过人，而且口才极佳。一天夜半时分，耶舍忽然看见空中光芒万丈，他不自觉地循着光明来到鹿野苑，竟见到佛的三十二相、八十种随形好。于是，他向佛顶礼膜拜，祈求道："望世尊能够拯救我、度化我。"佛说道："色、受、想、行、识，无常、苦、空、无我，你知道这些吗？"耶舍回答道："确实是这样的，如你所言。"佛听后，使他获得法眼净[注1]，成就了阿罗汉果。耶舍又向佛祈求出家，佛说道："善来比丘。"从此，耶舍就成为沙门。

自那夜儿子出走，不见归来，长者即到处寻找孩儿。一天，他寻找到佛修行的地方。佛以神力将耶舍隐藏起来，并



注　释

[注1] 法眼净：分明真谛称之为法眼净。小乘为于初果见四真谛之理，大乘为于初地得无生法忍。

[注2] 善男子：佛称在家、出家之男女为善男子、善女人。赞扬其信佛闻法。

[注3] 尘垢：种种烦恼的总名。

[注4] 游方教化：游行四方而处处教化他人。

[注5] 慈悲心：指慈心和悲心。与乐曰慈，拔苦曰悲。

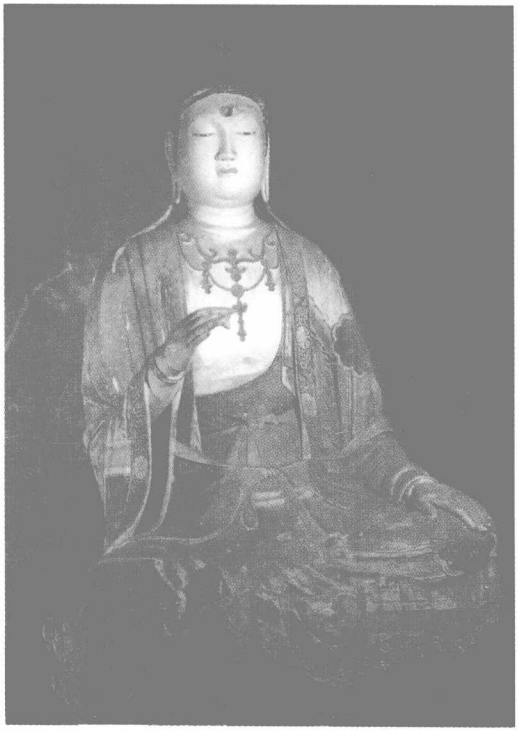
观无量寿佛经变相（中品下生）
石刻 南宋 重庆大足大佛湾

为耶舍的父亲讲经说法："善男子[注2]，色、受、想、行、识，无常、苦、空、无我，这些你知道吗？"

耶舍的父亲闻听后，当即远离尘垢[注3]，见于道迹。佛问道："是什么原因使你来此啊？"耶舍的父亲答道："为寻找我的儿子。"这时，佛收起神力，使他们父子见面，两人十分欢喜。佛见他颇有慧根，又为他授了三自归依。耶舍的父亲于是成为最初的优婆塞。

有五十位长者的儿子，因为是耶舍的朋友，听说耶舍出家了，于是都来到佛的处所，祈求出家。佛为他们讲解了色、受、想、行、识，无常、苦、空、无我等佛理，众弟子都恍然大悟。

佛说道："善来比丘。"于是他们全都成为沙门。这时，才开始有五十六阿罗汉。佛告诉众位比丘道："你们应为世间作无上福田，而今最好到各处游方教化[注4]，以慈悲心[注5]度化众生。"



普贤菩萨坐像
彩塑　宋　山西晋城青莲寺

菩萨像
彩塑　西魏　敦煌第432窟

十八手观音菩萨坐像
金铜　明　德国柏林民俗博物馆藏

降伏火龙

《过去现在因果经》记载：世尊如来四处讲经说法，希望能弘扬佛理，度化众生。一天，他突然想到："优楼频螺迦叶[注1]向来声名远播，为世人所钦敬。我应到他那里去，向他教授正法。"于是，开始寻访迦叶[注2]。

日落西山之时，世尊寻访到迦叶的住所，即对迦叶说道："我想在你的石室中借住一宿，行吗？"迦叶说道："这石室里有一条毒龙，恐怕会伤害您。"世尊说道："即使有毒龙我也不怕，让我借宿便是。"迦叶无奈，只好说道："好吧，若你认为能住，那就请自便吧。"

世尊进入到石室，结跏趺坐，进入三昧入定之境。这时，毒龙放出烟雾想扰乱世尊，世尊即进入火光三昧[注3]，也释

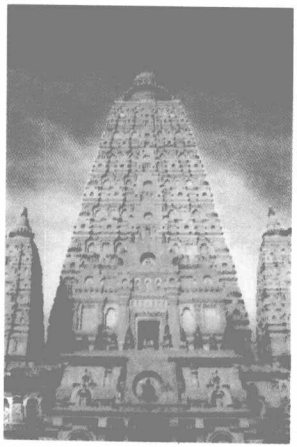
注　释

[注1] 优楼频螺迦叶：梵语U-ruvilva-kasyapa。罗汉名。译为木瓜林。三迦叶之第一。

[注2] 迦叶：梵语Kasyapa，译为饮光。古代的姓氏。

[注3] 火光三昧：又称"火光定"。即第四禅定。出火之禅定。

[注4] 大沙门：佛的尊号。

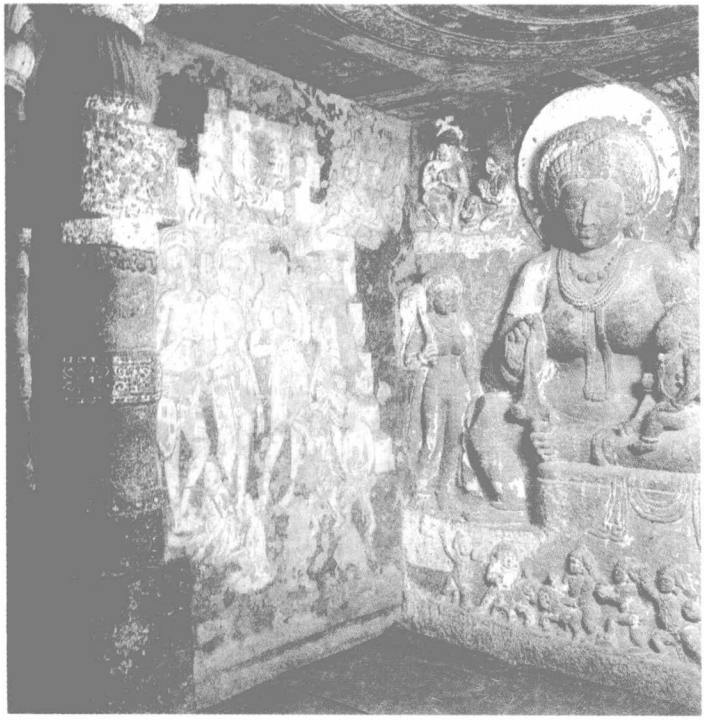


菩提伽耶大塔

这是佛陀成道的地方 — 菩提道场。早在两千年前，阿育王曾在此地建一座纪念塔，名"伽耶塔"，亦名"正觉塔"，高达一百七十英尺。此塔在六七百年前，印度教和回教发生战争时，人们生怕遭受异教徒破坏，就用土将它掩埋起来。直到一百年前，才被人发现土山中藏了这座宝塔；塔的四周还有很多的小塔、石碑和石柱，上面都有精美的雕刻。

放出烟雾与毒龙抗衡。毒龙见了十分愤怒，竟从龙身中喷出大火，妄图烧死世尊。世尊也释放大火。霎时，两种火焰交织燃烧，越来越旺，石室也被烧得通红。这时，迦叶担心世尊安危，起来察看。猛然看见石室火光冲天，顿时大惊失色，叹息道："这位德高望重的大沙门[注4]，不听劝告，竟要被火龙烧死于石室之中，实在太可惜了。"于是命令迦叶众弟子迅速用水浇石室，想把火扑灭，救出佛祖。不料用水浇火，火竟越燃越旺。这时，世尊凭借神通力已制伏毒龙，授予它三归依后置于随身钵中。

次日清晨，世尊手持盛龙之钵从石室走出。迦叶众师徒急忙询问道："世尊，你有没有哪里受伤？"世尊说道："我内心清净，始终不会被那些外来的灾祸所侵害。那毒龙即在钵中。"说罢举钵让迦叶来看。众人见世尊身处烈火之中而不被烧伤，又能降伏毒龙，又惊又喜。迦叶禁不住感叹这真是从未有过的奇事。



罗汉像

国画　民国初　王震

Pancika 和其妻诃梨常母神

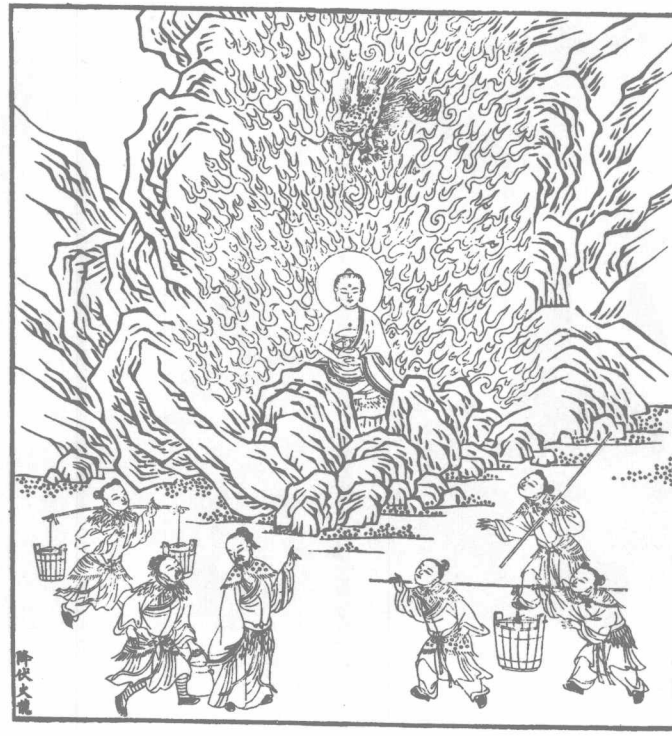
阿栴陀第 2 窟后廊右祠堂

急流分断

《普曜经》记载：一天，世尊来到尼连禅河边，见河水湍急，大浪滔天。世尊当即运用神通力令其停住，断开水流，从中间行走过去。迦叶看到如此情景，生怕世尊被河水冲走，立即命令弟子驾船迎接。但世尊却从水中穿过船底木板，进入船舱，而船身却毫无破损痕迹。

迦叶对此大为震惊，于是向世尊稽首[注1]，希望成为沙门弟子。世尊说道："你乃德高望重之人，在国内为人所敬重。现在想学道，怎能一人独自了解道法呢？回去告诉你的弟子，大家应共同前来受益啊。"

迦叶接受世尊的教诲，告诉所有弟子道："不管你们知不知道，也不管你们相不相信，我已亲眼看到佛祖无边的威力



注释

[注1] 稽首：梵语 Vandana。译为稽首。将头磕到地上。

[注2] 裘褐：粗陋的衣服。

[注3] 事火具：指事火外道祭祀时所用的器具。

白衣观音菩萨

绘画　清　陆我君

和神奇之处。我愿接受佛戒，已向世尊祈求出家做沙门。不知你们意愿如何？”所有弟子回答道：“我们都跟随您，与您一起出家做沙门。”

于是师徒众人脱衣，裘褐[注2]连同水瓶、木杖、鞋以及各种事火具[注3]皆扔入河中。他们来到世尊面前，叩首说道：“我等五百人皆有信意，愿意成为沙门。”世尊说道：“善来比丘。”于是迦叶等五百人剃除须发成为沙门。

弥勒菩萨立像

灰色片岩　沙弗利巴洛尔出土

2世纪 153 × 53cm 帕夏瓦博物馆藏

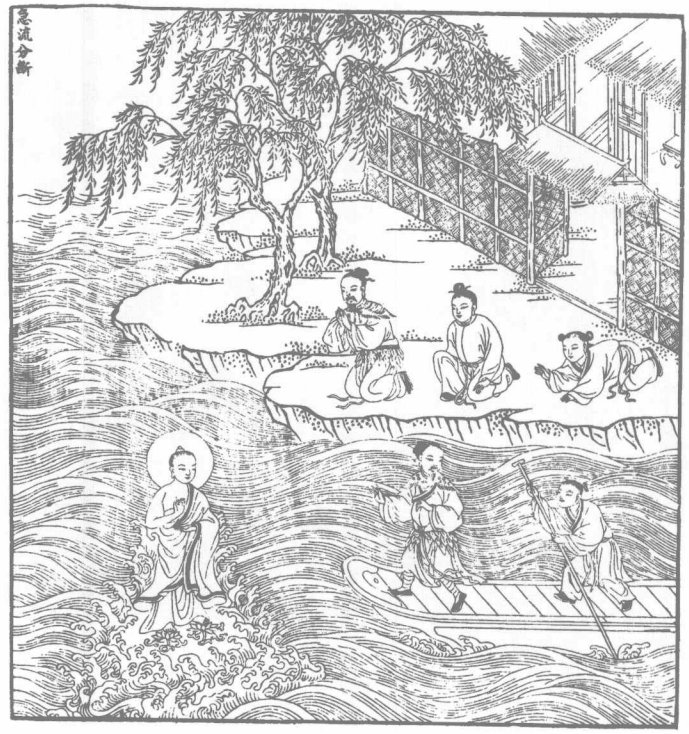
法界源流图（局部）

绘画　清　丁观鹏

二弟皈依

《普曜经》记载：迦叶及众弟子成就沙门之时，将衣物及各种事火[注1]之具皆扔入河中，而这些物具顺水漂流而下，被迦叶的弟弟发现。迦叶有两个弟弟，一个名叫那提，一个名叫竭夷，这二人各有弟子二百五十人，他们的庐舍都建在河岸边上。忽见迦叶及众弟子衣物用具，随水漂流而下，他们担心兄长等人已被恶人所害。

于是，他们集合五百弟子，逆水而上，进行寻找。看见兄长师徒已作沙门，十分不解，责问道："大哥已有一百二十岁，智慧高深，国王、官吏、人民皆合心共事，我认为兄长已是罗汉了。而今却舍弃梵志业行，去学沙门道法，难道佛就如此伟大，他的道法也如此殊胜吗？"



注　释

[注1] 事火：指事火外道。是印度古代外道之一。他们祭祀供养火天Agni等神祇，并认为这样做来世可以生天。

[注2] 神智：能自如透彻事理的智慧。

[注3] 变化：佛、菩萨具备的神通力。能变化有情、非情之一切。

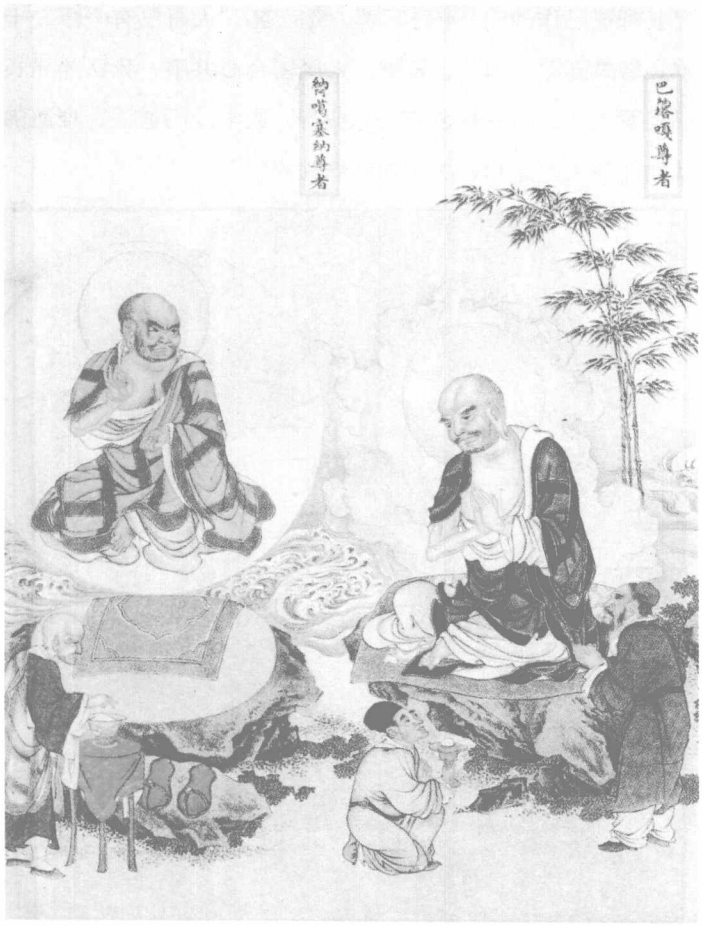
[注4] 应病授药：佛对众生种种之机，说种种之教。犹如医师，应人之病，而授与药。

观音菩萨像

唐卡　清　佚名

迦叶回答道："佛教最为尊贵，其法门无量无边。我虽精通世间学问，却未得道。佛的神智[注2]神奇妙绝，其道法清净无尘，以慈悲心度化众人。他运用三种教化：一，通过习道、修定、神足、变化[注3]等神通归于自然；二、以智慧知解人之本意；三、应病授药[注4]。"听完哥哥解说，两个弟弟及五百弟子皆心悦诚服，萌生向往之心，于是同声对佛说道："我们也希望像兄长一样，现在祈求成为沙门。"

佛说道："善来比丘。"两个弟弟及五百弟子的头发、胡须竟自然脱落，袈裟顷刻穿着在他们身上。于是，佛有了一千位沙门弟子，他为弟子演说经典，他们无不欢喜，后来他们全都成为罗汉。



济公图

水墨国画　王震

佛陀准备离家出走，在耶输陀罗等人看来无异于疯了。发疯，是历代宗教高僧、哲学家和艺术家共有的行为。因为真理始终不会以普通理性的方式出现。伟大之"伟"字，就是要与一般的人情相违背。清代画家王震的济公极生动地再现了这个活佛的疯癫，他手拿一颗从身上搓下的肮脏泥丸，据说可以治疗百病。旁边的题字是："说我疯来我就疯，莫怪疯人无道理，我笑他人解不通。"

法界源流图（局部）

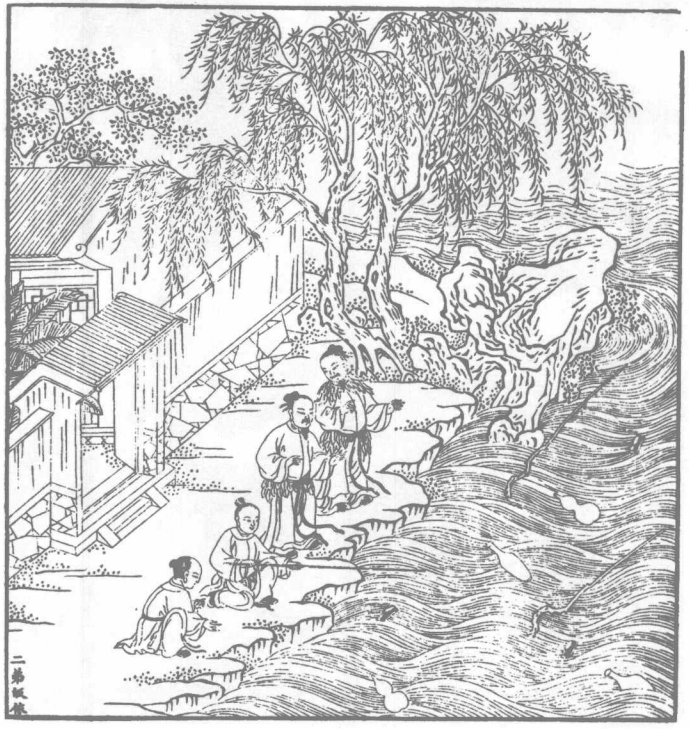
绘画　清　丁观鹏

弃除祭器

《佛本行经》记载：迦叶三兄弟有一个外甥，螺髻梵志[注1]，名叫优波斯那。此人在阿修罗[注2]山中与二百五十位弟子修学仙道多年。

闻听舅舅三人及千余弟子悉皆信奉佛道，出家做了沙门，不禁感慨万千。于是前来拜望，偈颂道："舅舅白白地祭祀火神上百年，又白白地修习那些苦行的法门。而今舍弃这个修法，犹如蛇蜕掉旧皮一般。"优波斯那被舅舅们的精神所触动，随即告诉所有弟子道："我亦欲随佛修习梵行，你们意下如何？"

弟子共同回答道："我们一定跟随您。"众人来到佛修行之所，诚心祈求道："我等皆愿皈入佛法之中，修习梵行。"



注　释

[注1] 螺髻梵志：西土梵志效仿梵天王，在头顶上盘螺形的发髻，故称螺髻梵志。

[注2] 阿修罗：梵语Asura。六道之一。天龙八部之一。此处作为地名。

[注3] 三种神通：一、报得通力，二、修得通力，三、变化通力。

[注4] 最上：指最上乘。

[注5] 自利：上求菩提为自利。

释迦说法造像碑

西魏　高48.2cm　宽21.5cm

陕西省博物馆藏

佛说道："你们应将鹿皮衣服，以及祭祀火的器皿全部丢弃。"这些人齐声说道："尊奉佛祖教诲！"于是返回住处，将祭祀用的器皿悉数毁坏后，返回到佛修行之所，祈求出家。

世尊应允，并为他们再次演说教法，以三种神通[注3]显示教化。这时，所有的人在无为法中，断尽了种种烦恼，心中得到了解脱。

世尊聚集众比丘，宣布二百五十人皆随螺髻梵志出家，全都是阿罗汉并成为上首。乃是最胜、最妙、最上[注4]、最尊贵之人。他们已经获得自利[注5]，于是跟随世尊，游历各种场合去说法。

日月观音菩萨头像

石雕　南宋　大足石窟北山第136窟

观音菩萨像

唐卡　清　佚名

魔女炫媚

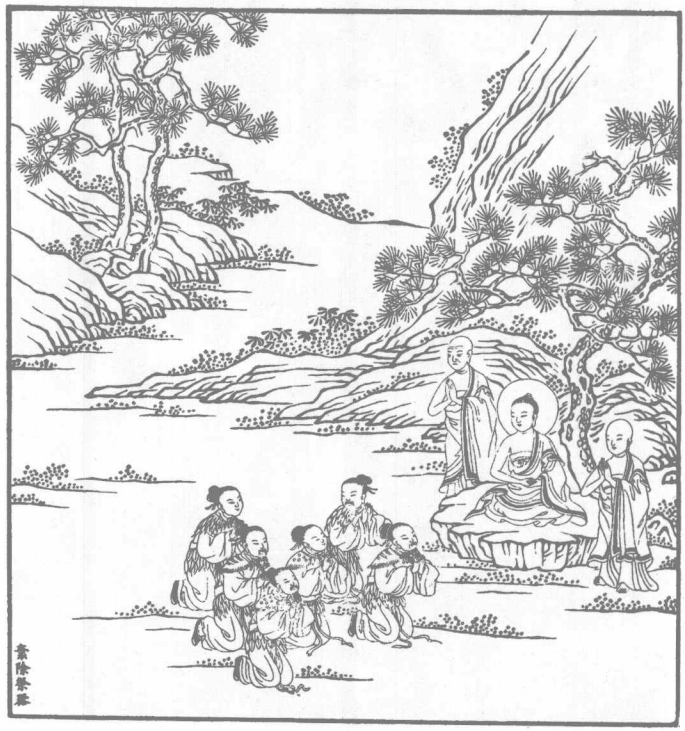
印度 绘画

释达多即将成佛，祥光上冲死亡与欲念之魔的魔宫。魔王波旬想阻挠他圆成佛果，便命令三个魔女前去蛊惑他，释达多训诫他们道："你们形体虽好，心不端正，好比精美的琉璃瓶满贮粪秽，不知自耻，还赶来诳惑人吗？"又使法力，使魔女得见自身恶态，丑状鄙秽。魔女看后，意念一转，羞耻惭愧，匍匐而遁。

竹园精舍

《过去现在因果经》记载：一日，世尊与优楼频螺迦叶兄弟三人及千余比丘前往王舍城[注1]，拜访频婆娑罗[注2]王。频婆娑罗王闻知此事，立即与文武百官出城迎接。

相见之后，佛为其说法道："大王，由五阴合成的身体以识为根本。由于识的缘故，而产生意根[注3]。亦因意根的缘故，而产生色法[注4]，而这个色法则生生灭灭从未停止。像这样观察，就很容易知解无常的含义。像这样观察身体，而且不取身相[注5]，即能脱离我及我所有的观念。如果观察色并离开我和我所的观念，就能知道色的产生就是苦的产生，就能知道色的灭亡就是苦的灭亡。如果人们能有这样的思维，就可以解脱了。"



注　释

[注1]王舍城：梵语Rajagrha。在中印度摩伽陀国，频婆娑罗王从上茅城的旧都迁居到了这里。

[注2]频婆娑罗：梵语Bimbisa-ra。佛在世时摩竭陀国王的名字。

[注3]意根：六根之一。意根对于法境能生意识，故名为根。

[注4]色法：相对于心法之称。

[注5]身相：身体的相貌。

[注6]四事：房舍、衣服、饮食、汤药。

[注7]竹园：即指竹园精舍。

菩萨立像

灰色片岩　巴基斯坦shabaz-Garhi出土　1-3世纪　120cm　基美博物馆藏

听完世尊所讲的佛法，国王、大臣及其众百姓悉皆获得法眼净。国王十分欢喜，当即请求道："自今日起，我供养世尊及众比丘僧，必让四事[注6]不缺，只愿世尊住于竹园[注7]。"佛说道："很好。"于是，国王即令大臣速建竹园，盖起各种堂舍恭迎世尊。

堂舍修建停当，佛、比丘及众多无量天神，前后簇拥围绕，演奏各种技乐，与国王一同前往竹园。入园后，国王手执宝瓶，盛满香水，走到世尊面前说道："我今以竹园供奉给您及众比丘僧，您只当作哀怜我而接受它吧！"世尊答应下来。

频婆娑罗王乃是聆听世尊佛法的第一位国王，亦是诸王中最早为佛祖专门修建精舍的人。

白衣观音菩萨

绘画　近代　张大千

树中的佛

摄影　泰国

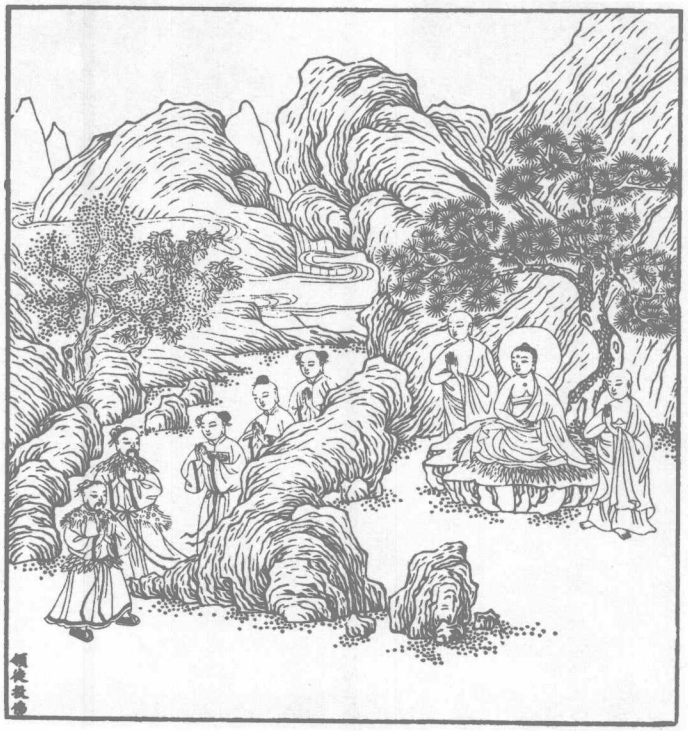
佛与树已经融为一体，这正好阐释了释迦牟尼的精神：所有事物都是一样的。因为一样，所以也许"本来就没有肮脏"，你感到脏是因为你的心里脏，而不是世界脏。慈悲可化解一切污浊。阿难为佛陀取水，水本来很脏。但取出时却忽然洁净，他不得不钦佩佛陀的法力。类似的神话和隐喻在道教和基督教中也是屡见不鲜。

领徒投佛

《过去现在因果经》记载：王舍城中有二位婆罗门，皆聪明伶俐。一个叫舍利弗，一个叫目犍连，各有弟子一百人。二人十分要好，彼此尊重，曾共同发誓愿道："若谁能先听得妙法，必当互通有无，相互传递开示[注1]，不可占为己有。"

一日，舍利弗偶遇阿舍婆耆比丘进城乞食，但他不怯不懦，威仪庠序[注2]，于是上前问道："你师承何人？他有什么教诫？演说什么道法？"

比丘回答道："我师傅乃甘蔗种[注3]，天人与世人的老师，他的相好[注4]、智慧及神通是无人能比的。我尚年幼，学道日短，怎能宣说明了如来妙法呢？仅仅能以所知道的为你讲说一些！"于是偈颂道："一切道法之根本皆由因缘所生，并



注　释

[注1] 开示：以法开导示现真理。

[注2] 庠序：举止安详肃穆。

[注3] 甘蔗种：即指甘蔗王的后代。甘蔗王依瞿昙仙人施咒而生出。

[注4] 相好：梵语LaksanaV—yanjana。佛身体的微妙相状，谓之相。细相之可爱乐者，谓之好。相者大相，好者更为庄严大相的小相。

弥勒佛像

石雕　唐　高145cm　河南博物院藏

佛教传说弥勒佛将继释迦佛位为未来佛。其形像在南北朝时多作菩萨形像，交脚或立像。隋唐以后改作佛像。

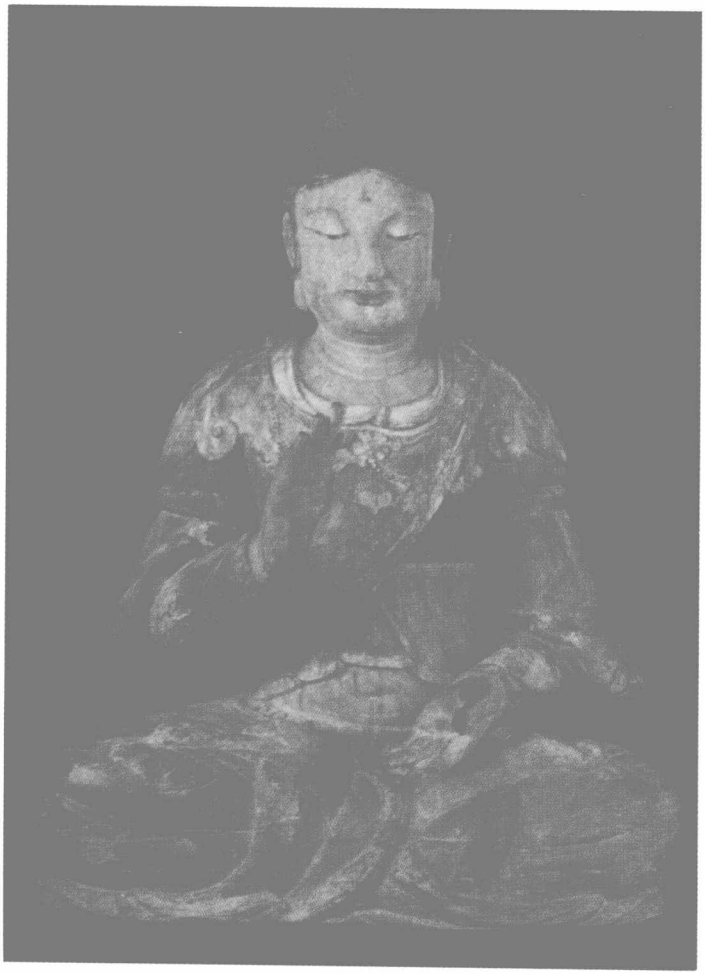
无主宰。若能解此法，即得真实大道。”舍利弗听罢，即于诸法之中远离尘垢，获得法眼净。

舍利弗返回住所，目犍连见他诸根寂定，问道：“你必定聆听妙法了。”舍利弗即将适才所听话语复述与他，目犍连听后，亦得法眼净。

于是他们带领二百弟子前往竹园，遥望世尊相好端严，心生敬佩，当即顶礼膜拜，愿意出家入佛门。佛说道：“善来比丘。”遂度化他们成为沙门。从此以后，世尊即与这一千二百五十位沙门弟子在摩竭提国宣扬佛法，普度众生。

交脚弥勒菩萨像

金铜　北魏　日本藤田美术馆藏



观音

加彩木雕　宋　高112cm

文殊菩萨坐像

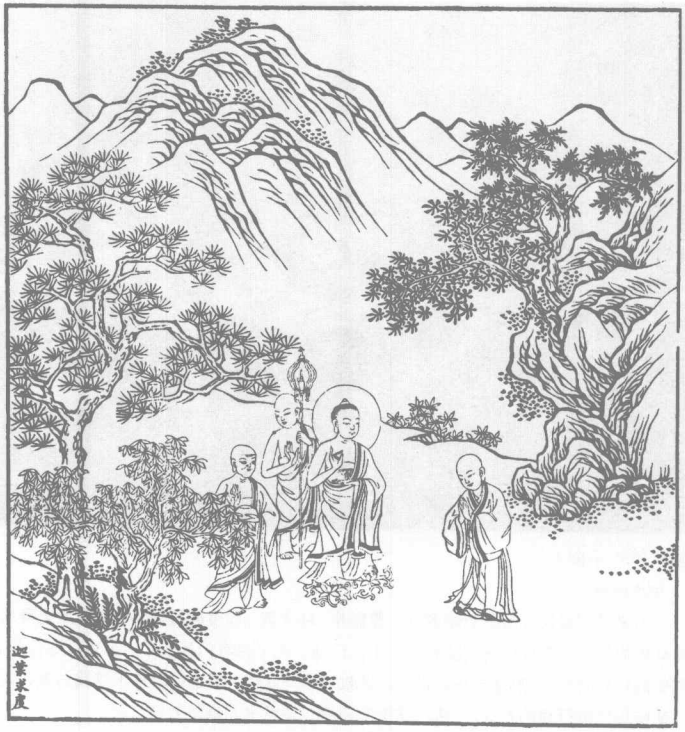
金铜　明　高23cm

迦叶求度

《过去现在因果经》记载：偷罗厥义国有一位婆罗门，名叫迦叶，此人聪慧过人，精通四种韦陀论。虽然家中富足，却不骄奢，经常布施穷人。迦叶之妻亦美丽端庄，举国无双。

尽管生活美满，可夫妇二人却无凡俗欲念，不喜欢家中的世俗生活，一心寻找脱离凡世、出家修行的道法。后来，夫妻二人索性舍弃家业，遁入山林修行。心中思量道："佛祖如来出家学道，我们亦应随佛出家。"于是，夫妇二人脱去金缕织衣，身着坏色衲衣[注1]，自行剃度，出家随佛。

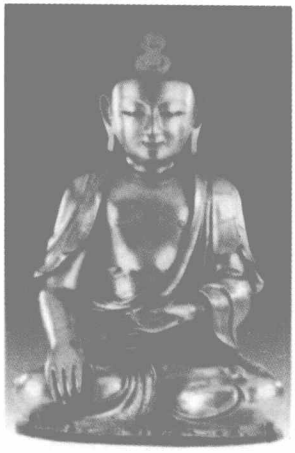
诸位天神在虚空之中见迦叶夫妇自行出家后，即对迦叶说道："你们所说如来佛，本是甘蔗种族后裔，即净饭王的太子。名为萨婆悉达，出家学道后称为释迦牟尼佛。而今居住



注　释

[注1] 坏色衲衣：指比丘的袈裟。

[注2] 色身：三种身之一。自四大、五尘等色法而成之身，谓之色身。



释伽牟尼坐像

铜鎏金　明　高53cm

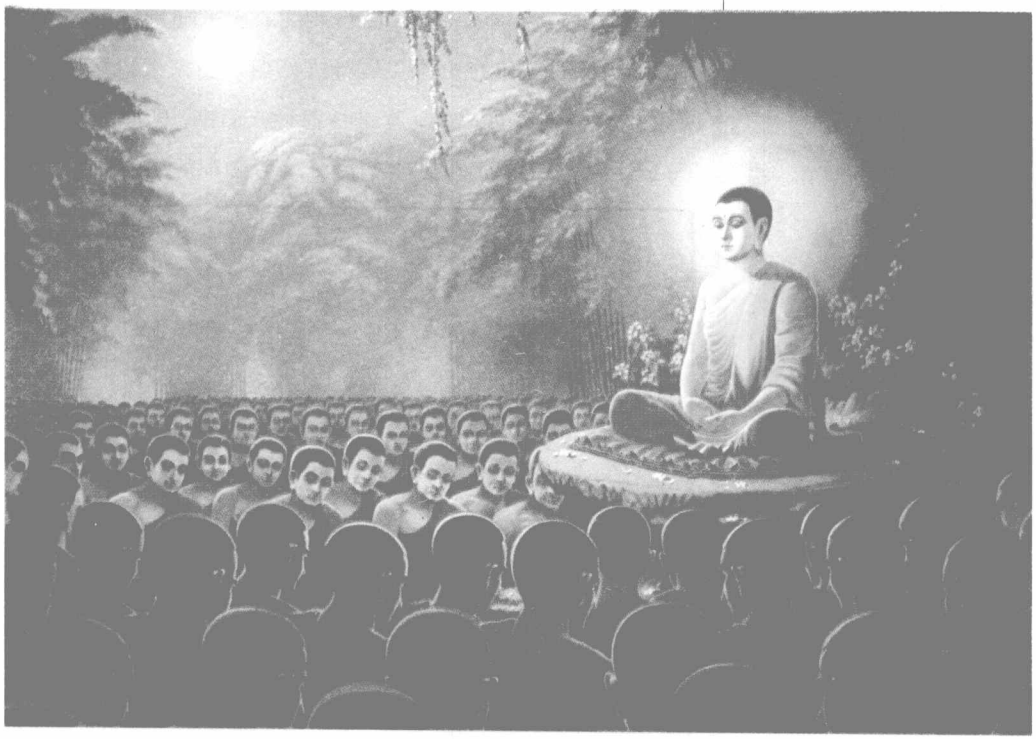
在竹园之中，你们可前去追随。”

迦叶听后，立即赶往竹园。世尊知道他要来，决定度化他，于是在必经之路等候迦叶。途中遇到世尊，迦叶当即顶礼佛足，并对佛说道：“大师，愿从今日起成为您的弟子。”佛说道：“迦叶，你应当知道，五阴色身[注2]是极大痛苦的聚集啊。”迦叶听后，终于证悟了真理，并且获得阿罗汉果。世尊即带他同回竹园。

由于迦叶有大威德，天神和世人皆敬重他，所以称其为大迦叶。佛祖灭度后，他开始住持佛法，教化众生。将佛法发扬光大和福泽来世的功德皆出自他的力量。

交脚弥勒菩萨坐像

石雕 北魏 美国大都会艺术馆藏



佛陀弟子千余人

印度绘画

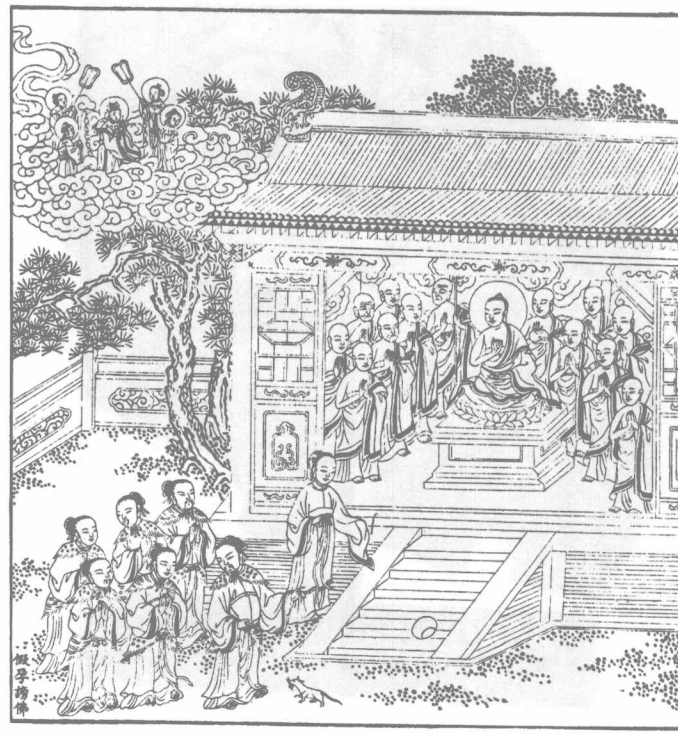
与佛陀同时代有很多哲学教派，耆那教、拜火教、印度教等等。佛陀曾点化拜火教的领袖优楼频罗伽叶以及五百多弟子，使其皈依佛门。不久后佛陀就有了上千名门徒。孔子也有门徒三千，苏格拉底门徒无数。在英国哲学家汤因比所谓的“世界文化的轴心时代”，教育——是哲学与宗教的第一途径，但这种教育不是我们现代人说的书本教学，而是教主本人以身作则，门徒纷纷付诸行动的方式。“法”这个字还有一层意义，就是效法。

假孕谤佛

《处胎经》[注1] 记载：世尊成就佛道后，即四处演经说法，度化众生，弟子一千二百五十人悉皆获得罗汉果位，六通[注2]无碍。

当时，六师[注3]外道之学也日渐兴盛，他们嫉妒世尊的威严，便想破坏世尊的名声。当时，外道六师之一的阿阇罗翅舍钦婆罗[注4]有个弟子名为旃遮摩那耆[注5]女，受其师傅教唆，每日皆来佛的处所，装作清信女[注6]的模样，心中却另有图谋，如此这般只为让众人见证罢了。

这个女子用草垫起腹部，肚子日渐增大，后来又将木盂系于腹上，装作即将临产的妇人。一日，她的师傅故意当众问道："你是怎么有身孕的？"女子回答道："我每日听瞿昙



注　释

[注1]《处胎经》：全称《菩萨从兜率天降神母胎说广普经》。共七卷，姚秦竺佛念译。

[注2] 六通：三乘圣者所得之神通，共有六种。

[注3] 六师：天竺外道之六师。一、富兰那迦叶，二、末伽黎拘赊黎，三、删阇夜毗罗胝，四、阿耆多翅舍钦婆罗，五、迦罗鸠驮迦旃延，六、尼犍陀若提子。

[注4] 阿阇罗翅舍钦婆罗：梵语Ajitakesa-kambara。外道六师之一。执现世受苦则来世为乐之外道也。

[注5] 旃遮摩那耆：梵语CincaManavika。婆罗门名。此女名叫孙陀利。

[注6] 清信女：梵语Upasika。受三归五戒，具清净信心的女子。

菩萨

壁画　5—8世纪中叶　新疆库车县木吐拉石窟

沙门讲经说法，不久即发现怀孕了。”

邪师佯装愤怒，责骂道：“他竟敢欺骗我的弟子。此女弟子将来必当往生梵天，他却毁辱我弟子到如此地步，一定要揭穿他。”于是，邪师带领假装有孕的女子及众弟子，来到佛舍兴师问罪。

此时，世尊正为无数信徒说法。外道邪师即于精舍门外高声大骂道：“你这个瞿昙沙门犯了淫欲大禁，还在行骗。你其实并未得道，所作变化不过是虚幻之术，并非真实道法。”

邪师指着假孕女子说道：“大家看吧，他爱我这个女弟子，使她怀孕了。”邪师正得意之时，帝释天的天神化作一只黄鼠窜到女子裙内，张口咬断绳索，木盂落在地上，众人都看见了。众人恍然大悟，看穿了他们的阴险用心，悉皆怒斥道：“你们师徒果真邪恶，竟诽谤圣人，快点离开这个国家吧！”

菩萨立像

灰色片岩　帕夏瓦出土3—5世纪

135 × 50cm　巴基斯坦博物馆藏

佛陀诞生浮雕

3世纪　世界宗教博物馆藏

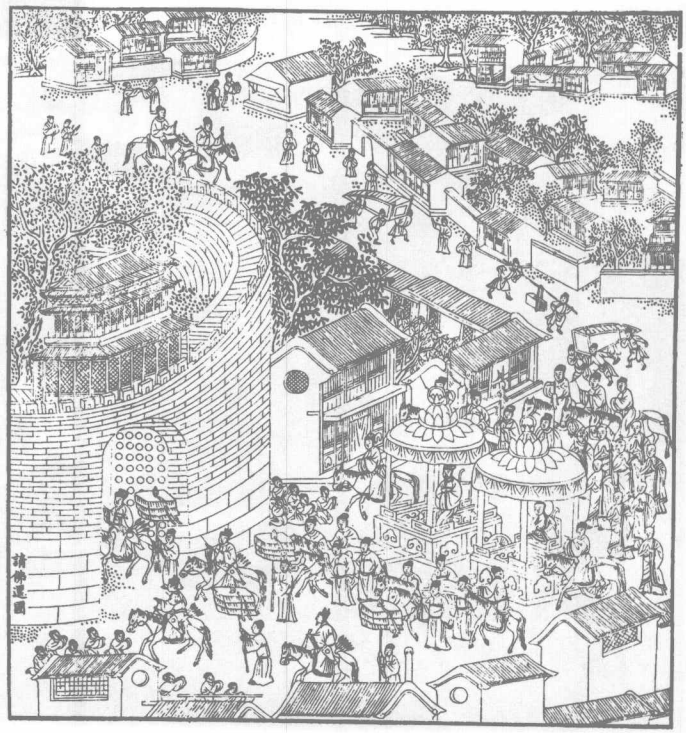
描述摩耶夫人在无忧树下，手攀树枝，从右胁生了释迦牟尼，一位侍者用双手接住婴儿，另有两位侍女各站一旁。

请佛还国

《大乘无量寿庄严经》记载：世尊菩萨放弃太子之位，割舍亲情，潜心修行，终于修成正果，悉达得道后远离故国，度化众生。净饭王却思子心切。一日，他对优陀夷说道："你现在去请佛回国吧，他离家已经有十二年了，我想见他一面。"

优陀夷接受王命，立即赶往世尊精舍，将净饭王之意转告世尊后，表示自己也愿成为沙门，获得阿罗汉果。世尊想道："看来我应该回国去度化父母。"于是对优陀夷说道："你先回去，我随后返国。"

世尊显现神通十八变[注1]，净饭王见后十分欢喜，即令群臣和万民出城四十里，躬迎如来。看见世尊仪态安详，庄严而自在，净饭王感叹道："我们父子离别多年，今天终于相



注　释

[注1] 十八变：指佛、菩萨、罗汉等依禅定自在之力所示现之十八种神变。

[注2] 难陀：此处指孙陀罗难陀。梵语Sundara-nanda。比丘名。佛的弟弟。身长一丈五尺二寸，具三十相。

[注3] 优波离：梵语Upali。罗汉名。悉达太子执事之人。持律第一之比丘。

[注4] 四流：一、见流：三界之见惑也。二、欲流：欲界之一切诸惑也，但除见及无明。三、有流：上二界之一切诸惑也，但除见及无明。四、无明流：三界之无明也。

[注5] 一味：如来之教法，譬如甘味。教法之理趣，惟一无二。故名一味。

[注6] 四大：地大、水大、火大、风大。

[注7] 假名：诸法本无名，以人为假付名者。故一切之名，虚假不实，不契实体。

[注8] 憍慢：烦恼名。五上分结之一。自高凌物之心也。

见了。”当即命令文武大臣稽首作礼，拜见各位沙门。

次日，净饭王命国内豪门贵族，选出五百人度为沙门，侍奉在世尊左右，世尊的亲弟弟难陀[注2]亦成为沙门。难陀有一个下人名叫优波离[注3]，他上前对佛说道：“犹如人身难以获得一样，佛的教法亦是难以遇见。诸多尊贵的人，为了佛法，皆放弃世间荣华。我一个卑贱的人，又有什么值得贪恋的呢？只愿佛祖慈悲，救度于我，准许我成为沙门。”

世尊说道：“善来比丘。”于是度化他为沙门，并随惯例坐下。难陀为佛作礼，却不为优波离行礼。佛告诉难陀道：“佛法犹如大海，能够容纳百川之水。四流[注4]归入佛的法海之后，皆成一味[注5]。依照持戒好坏来分先后，而非富贵贫贱。四大[注6]和合，假名[注7]为身。本来没有一个我的存在，万万不能恃慢[注8]啊！”于是难陀向优波离作礼。

佛与罗睺罗

雕塑 宋 甘肃麦积山石窟

罗睺罗在释迦牟尼十大弟子中称“密行第一”，此雕塑将父子的比例夸张地拉大，但佛陀的右手却没有作手印，而是一片父亲的爱抚之情。

净饭王见佛，欲闻正教，世尊说大乘法。

壁画 明 山西崇善寺

时佛入宫坐於殿上，王及臣庶日日供养百种甘饌。尔世尊为王说法，即时得道。群臣万姓，后宫娥女，咸奉戒法，净修梵行。

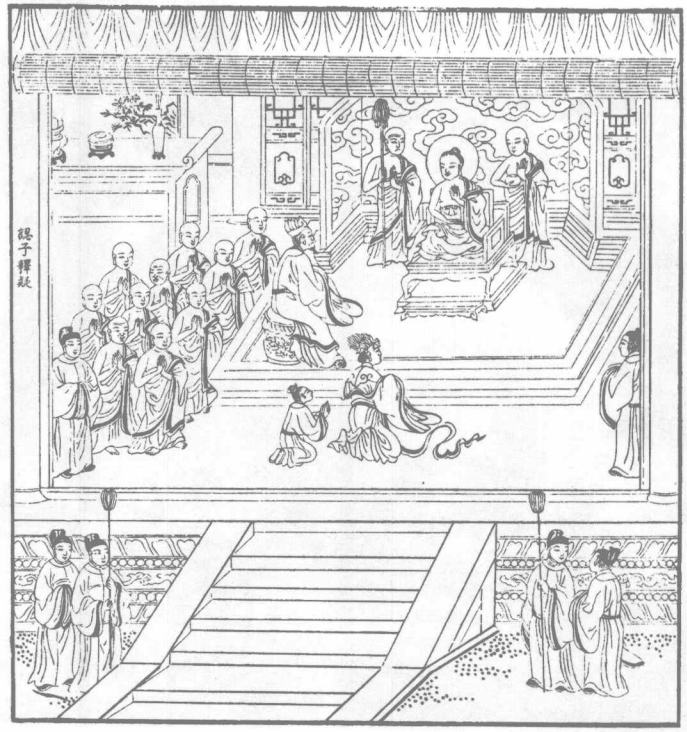
——《方广大庄严经》

认子释疑

《大乘无量寿庄严经》记载：世尊回到故国后，随同净饭王进入皇宫，坐于殿堂之上，接受国王及臣民供养他的百种甘美饮食，并为他们讲道说法，度化大众。

这时，太子爱妃耶输陀罗携罗睺罗[注1]顶礼佛足，问候世尊，并对佛道："久违侍奉，旷废[注2]供养。"国中释氏种姓眷属皆心有疑问，问道："太子离家已十二载，为何耶输陀罗却有孕而生下罗睺罗呢？"佛见众人疑惑，即对父王及群臣说道："我爱妃乃守节之人，她一直恪守妇道，并无不检点之处。若有人不信，我即可证明给他看。"

于是世尊施展神力，将众比丘变得与佛祖一般模样。这时，耶输陀罗将指印信环交给七岁的罗睺罗，并对他说："看



注　释

[注1] 罗睺罗：梵语Rahula。佛之嫡子。在胎六年，生于佛成道之夜，十五岁出家。

[注2] 旷废：荒废，耽误。

[注3] 月六斋：指每月按我国阴历有六天为斋日。即每月之八日、十四日、十五日、二十三日、二十九日、三十日。

[注4] 年三斋：指每年按我国阴历有三个月为斋月。即正月、五月和九月。自朔至晦，持每日不过中食之戒也。

文殊菩萨像

彩塑　西魏　麦积山石窟第103窟

哪一个是你父亲，便将这个指印信环交给他。”罗睺罗接过指印信环，径直走到世尊面前，将指印信环奉给世尊。国王及群臣见状惊奇不已，他们感叹说：“善哉！罗睺罗真是太子骨肉。”

佛对父王及诸位大臣说道：“从今以后，不要再怀疑。罗睺罗即是我儿，缘于我而化生，莫再责怪耶输陀罗了。”

后来世尊为国王说法，国王当下便得道。群臣、百姓、后宫嫔妃及宫女亦受戒法。国中每月设月六斋[注3]，每年设年三斋[注4]，修习梵行。从此以后，国内风调雨顺，人民生活安定而富足，许多周边邦国亦前来朝贺。

重见妻儿

泰国绘画

泰国绘画上的佛陀很像一位美貌的母亲，长长的睫毛和鲜红的嘴唇都很女性化。与阔别多年的妻儿相见，也说明释迦牟尼毕竟也曾是凡人，有着一切凡人的记忆。但对宇宙人生的清晰认识让他有效地抵消和溶解了这些记忆。他用慈悲与超脱点化已经不可能再在一起生活的妻儿，促使其信仰佛法，这既挽回了自己作为父亲和丈夫的失职，也拯救了对方作为弱者和被遗弃者的痛苦。

罗睺罗母子瞻礼如来

壁画　明　山西崇善寺

度弟难陀

《宝藏经》[注1] 记载：一天，世尊到难陀的住处去化斋。难陀即向世尊行礼，并取出钵盂盛上饭食供奉他，但世尊却不肯接受这些食物。难陀不知是什么缘故，于是随世尊一同回到精舍。世尊要求难陀剃头落发出家。难陀想回家，但世尊坚决不允许。

等佛出门后，难陀从另外一条道路往家里走，佛正从这条路上迎面而来。难陀远远看见佛走过来，急忙藏在树后。佛于是将大树连根拔起举在空中，难陀无处藏身，只得又随世尊返回精舍。

佛将难陀带至忉利天上，走遍所有天宫进行游观，只见一个宫中有很多宫女，却无天子，难陀问道："为何此宫有天

注　释

[注1]《宝藏经》：全名《文殊师利现宝藏经》。共二卷。西晋竺法护译。

[注2] 镬：釜器，用以煮食物。

[注3] 汤：热水，开水。

[注4] 狱卒：在地狱之内，现种种可畏之形，以种种苦具，残害罪人。

[注5] 南无佛陀：梵语NamoBuddhaya。归命于佛陀之义。

日月观音菩萨像

石雕　南宋　大足石窟北山第136窟

女，却无天子呢？”世尊回答道：“你出家命终之后，将投生此宫。”难陀听后，便想进去入住。而天女却对难陀说道：“我等皆天人，而今你只是凡人，你只有在人间寿终之后，才能投生到这里。”

世尊又带他来到地狱，难陀看见镬[注2]汤[注3]，镬内全都在煮人。惟有一锅水开而无人。难陀于是问是什么缘故，狱卒[注4]回答道：“难陀以出家之功德，将来得以往生天界。若因欲念停止道业，命终之后将堕入地狱。故而我等烧开这锅水等待难陀下来。”难陀闻听，心中恐惧，怕狱卒将自己留下，即对世尊说道：“南无佛陀[注5]，望佛护我，将我带回精舍。”

世尊对难陀说道：“你要勤奋守持戒律，修行你的天福。”难陀回答道：“不用往生天界，惟愿不堕入此地狱即可。”世尊于是为他说法，在二十一天之内，难陀成就阿罗汉果。

白猿献花果

印度　绘画

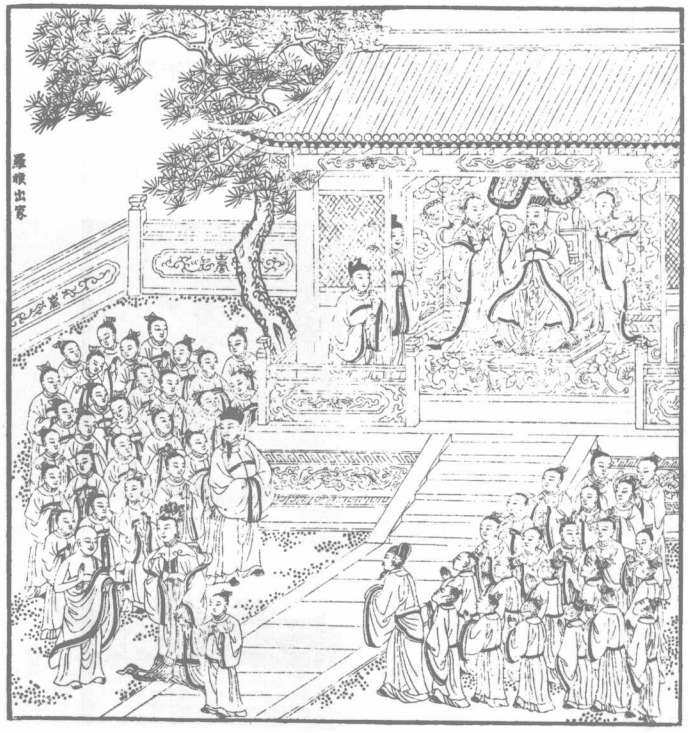
太子来到伽耶山苦行林中，开始过其艰苦日子。他在树下跏趺而坐，不分昼夜，不避风雨，不卧不起，一心修习禅定。有时山谷中白猿摘取花果来供养。但他内心丝毫没有懈怠的念头。鸟儿飞来了，在他头上做巢，撒尿拉屎，他不嗔怒，也不加驱赶，心性泰然。

罗睺出家

《未曾有因缘经》[注1]记载：世尊在迦毗罗卫国传道说法之时，有一天，派遣目犍连去对父王及妃子耶输陀罗说道："太子罗睺罗已经九岁，该让他出家了。"

耶输陀罗回答道："当年如来为太子时，娶我为妻，结果不满三年，他即自奔山林湖泽，苦修六年得成正果。我等了他十二载，才见了一面。而今又要我的孩儿出家，还有比这更残酷的事情吗？"

目犍连竭力劝说，可耶输陀罗执意不听。世尊又派遣净居天天人在空中提醒耶输陀罗道："你可否记得，当初用五百银钱买莲花奉养燃灯佛之时，你求我世世代代娶你为妻。那时你立下誓言：愿意与夫君共同布施，绝无后悔之心。现在



注　释

[注1]《未曾有因缘经》：讲述佛的功德因缘。

[注2]宿命：宿世之生命。佛谓世人于过去世皆有生命，或为天，或为人或为饿鬼、畜生，辗转轮回，谓之宿命。

[注3]阿难：梵语Ananda。阿难陀的略称。

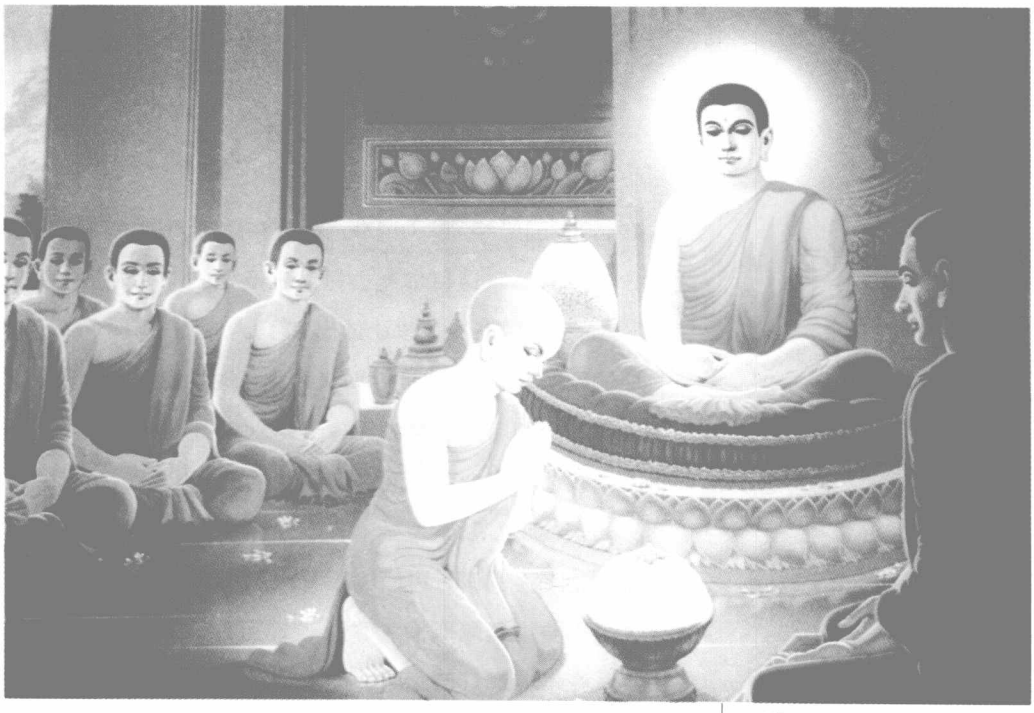
[注4]十戒：一、不杀生，二、不偷盗，三、不淫，四、不妄语，五、不饮酒，六、不着华鬘好香涂身，七、不歌舞倡伎亦不往观听，八、不得坐高广大床上，九、不得非食时，十、不得捉钱金银宝物。

[注5]四果：一、预流果或须陀洹果，梵语Srotapanna-phala；二、一来果或斯陀含果，梵语Sakrdagami-phala；三、不还果或阿那含果，梵语Angamiphala；四、阿罗汉果，梵语Arahat-phala。

释迦坐像

石雕　隋开皇二年　高190cm

河南博物院藏



罗睺罗“小沙弥”

印度绘画

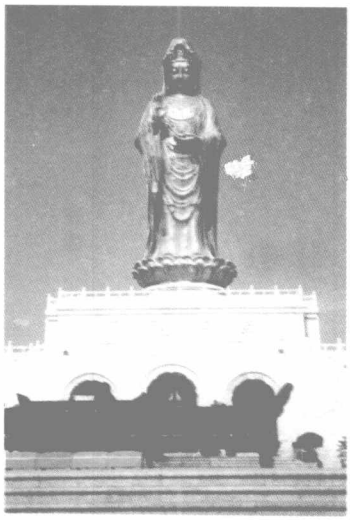
一个洁净的童僧跪在佛陀面前，这是释迦牟尼的儿子罗睺罗，他追随父亲做了小沙弥，后来也修成罗汉。他寂静纯洁的面庞是父亲的遗传。释迦牟尼不但度化了几乎所有的亲属，还包括他的妻子，并答应了当时皇宫中五百位宫娥出家的要求，于是从此有了比丘尼。当时印度画中的释迦显得微微发胖，头顶没有发髻，似乎是剃发之后刚长出的浅浅的一层。这与东南亚雕塑作品中消瘦的佛陀截然不同。

为何爱惜罗睺罗，不愿让其出家呢？”

耶输陀罗得此提醒，还识宿命[注2]，往事浮现眼前，犹如昨日之事。惜子之情自然消失。于是将罗睺罗托付给目犍连。

净饭王闻讯，当即召集全国豪门望族，各自派遣一子随从罗睺罗出家修行，最后共有五十位童子一起前往佛的住所。佛让阿难[注3]为罗睺罗等五十位童子剃头，命舍利弗和目犍连为其传道解惑。

罗睺罗不愿听法，佛就为他演说未曾有因缘。罗睺罗于是得以受持十戒[注4]，袈裟着身，成为沙门，证得四果[注5]。



南海观音菩萨立像

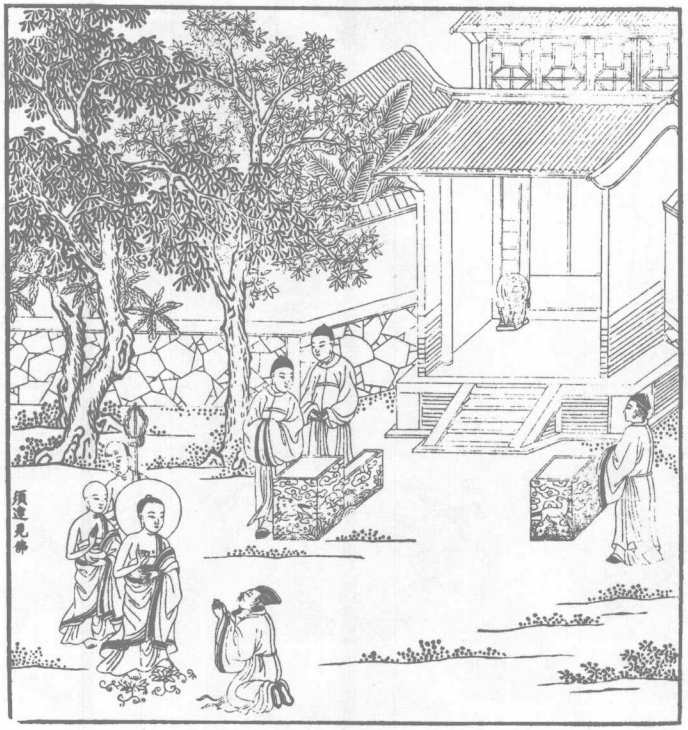
普陀山

须达见佛

《贤愚因缘经》[注1] 记载：舍卫国有一位大臣名叫须达，家中富有，为人心地善良，常救济贫穷、孤独的老人，故而人们称他“给孤独”。

一天，须达为给儿子娶妻，来到王舍大城，借住于王舍大城另一位大臣护弥家中。须达见护弥家大设供具[注2]，广办饮食，即问护弥道：“您年事已高，还亲自操办饮食，准备宴请什么重要人物呢？”

护弥回答道：“准备宴请佛及其众僧。”须达闻听佛、僧之名，心情愉悦，问道：“何为佛？”护弥说道：“净饭王之子悉达多，一出生即向东、南、西、北各走七步，举手而言：‘天上天下，惟我独尊。’少年之时，见世人老、病、死之苦终



注　释

[注1]《贤愚因缘经》：共三卷，元魏慧觉等译。汇集了贤圣、凡愚的种种因缘事迹。

[注2] 供具：又叫供物。供佛、菩萨等的香花、饮食、幡盖等事物。

[注3] 一切智：佛智的一种说法。三种智慧之一。

[注4] 漏尽：梵语 Asravaksaya Ksinasrava。凡人自眼等六根门漏泄烦恼，故名烦恼为漏。至三乘之极果，以圣智断尽此烦恼，谓之漏尽。

[注5] 结解：解脱。为烦恼所缚而不自在，故云结。悟理而脱结缚，谓之解。

[注6] 信心：信受所闻所解之法而无疑心也。此有迷信、正信，解心、仰心，自力信、他力信等之别。

菩萨

壁画　西魏　敦煌第285窟

无解脱，于是出家修道，经六年苦行，终于获得一切智[注3]，所以称作佛。”须达又问道：“那何为僧呢？”护弥回答道：“佛得道后，梵天劝其说法。佛为憍陈如等五人转四真谛法，五人漏尽[注4]结解[注5]，于是成为沙门。其能为众生作良福田，所以称为僧。”须达听后即生信心[注6]，希望天亮后能去见佛。

清晨，须达前往佛的住所。世尊早已知晓，就在外面行走。须达见佛形像犹如金山一般，相好威容，矜持庄重，心中更加敬仰，便长跪合掌，问讯起居。

这时世尊即为须达说法，包括四谛法门的微妙，苦、空、无常。须达听后无比欢喜，于是潜心研究圣法，终于成就须陀洹果。

无量寿佛

设色纸本　吴昌硕　1902年

法界源流图（局部）

绘画　清　丁观鹏

布金买地

注　释

[注1] 太子：指祇陀太子。

[注2]祇陀园：即祇陀太子的园林。

[注3] 宿缘：宿昔之因缘也。

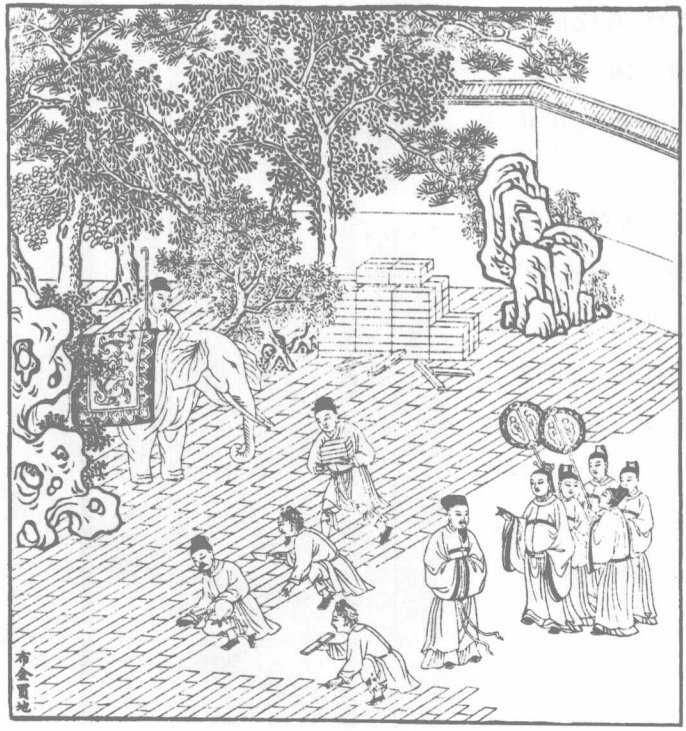
《贤愚因缘经》记载：须达随世尊学法之后，亦希望世尊度化更多人，于是请求道："愿您能屈尊降临舍卫城中，使城中众人能祛除邪恶，修习正法。"世尊说道："但城中并无精舍可用。"

须达说道："弟子可以迅速盖起精舍，只望您能准许。"世尊同意了，于是命舍利弗与须达共同前往舍卫城中察看地形，选择地点。最终发现惟有该城太子[注1]的祇陀园[注2]，位置恰到好处，最适宜盖精舍。

须达来到太子的住所拜见，说道："我现在欲为世尊盖一座精舍，太子祇陀园之地最为合适，故来买之。"太子故意刁难道："你若能用黄金布满园中所有地面，让地面没有空的地

菩萨立像

灰色片岩 2—3 世纪　92.6cm



方，我即将园子送给你。”须达无奈，只好答应。他派人用大象背负黄金，抛到园中。很快就铺满园子，只差一小块地方了。太子看见后说道：“你若嫌太贵，就算了吧。”须达回答道：“不，我不觉得贵。”但他心中暗想：还有何人可拿金子帮我填补余下空地呢？太子见须达这般认真，心想：佛必有大德，不然须达怎会如此轻易舍财呢？

于是，他对须达说道：“罢了，不用再寻黄金了。这园子已经属于你了，可园中树木仍是我的，我愿将它们献给佛，你我共同为佛建造这座精舍吧！”须达答应，并立即施工，日夜不停，为佛盖了一间正殿，其他房屋提供住宿。又为一千二百位比丘，修建了一百二十处房屋。建造完毕，须达想：“此事还应向国王奏明。”于是拜见国王道：“今我等已为佛建立精舍，希望大王派遣使臣去请佛。”国王听后，遣使请佛及诸位僧人。

世尊来到舍卫城时，释放出广大的光明，大地也随之震动。世尊集合大众，为他们演说妙法。听众根据自身宿缘[注3]感应，各自获得了道迹。

水月观音菩萨

绘画　清　沈象斗

佛立像

灰色片岩　2—3世纪　高114.3cm

法界源流图（局部）

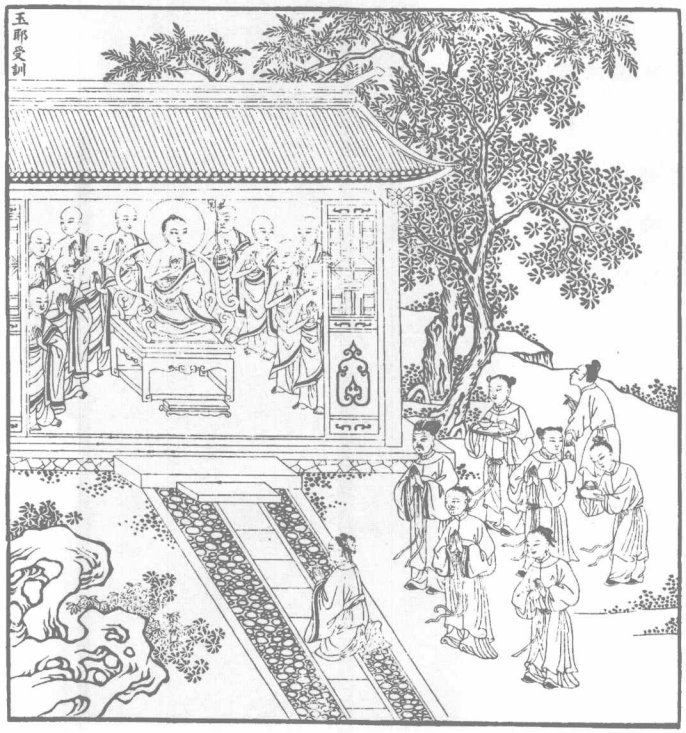
绘画　清　丁观鹏

玉耶受训

《玉耶经》[注1] 记载：有一个孤独的长者，为儿子娶了一房妻子，名叫玉耶，但此女不按妇家礼仪侍奉公姑[注2]夫婿[注3]。

长者夫妇商议道："这儿媳不孝顺，只有佛才能教化她。"于是请佛及僧众来到家中，全家出来迎接，惟独儿媳玉耶藏在屋内，不肯见佛。佛于是施展广大神通，令家中墙壁皆变成透明玻璃状，内外相见。玉耶无处藏身，只得出屋，向佛行礼忏悔。

佛告诉玉耶道："你不应轻慢夫婿。你要知道，女人自落地起，父母便不欢喜，觉得育之无义，不仅担忧嫁妆，还受骨肉分别之苦。婚后，女人常敬畏夫婿，担心怀孕生产之苦。



注　释

[注1]《玉耶经》：一卷，东晋昙无兰译。

[注2] 姑：丈夫的母亲。

[注3] 夫婿：妻对夫的称呼。

[注4] 夙兴夜寐：起早睡晚。言生活勤劳。

[注5] 优婆夷：梵语Upasika。译为清净女、清信女、近善女、近事女。近事三宝之义。总称受五戒之女子。

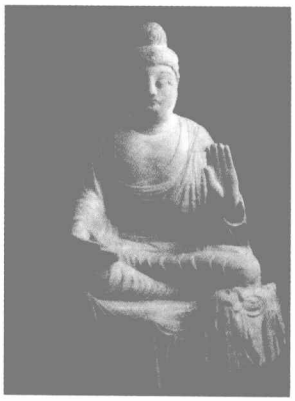
观音像

石刻　隋　高约35cm

自古以来，女人儿时为父母粗茶淡饭地养育，婚后为夫婿左右操纵，老来还要被儿孙呵骂。所以呢，作为妇人当谨守本分，晚睡早起，专心操持家务。凡是有饮食，要先让于家人，自己不得先食；即使夫婿打骂，也不得埋怨，更不得仇视；不能邪淫，如果夫婿外出，要常思量丈夫好处，不可计较丈夫过错；要夙兴夜寐[注4]、恭恪言令，说话不轻狂放纵，做事不轻浮放浪；有好事应推与他人，有过错则该主动承担；教诲训斥要仁慈，要劝别人多做善事；心中端正，意念专一，不生邪恶意念；要从小到大，从生到死，始终坚持妇人贞节；做任何事要有分寸和礼仪，以和为贵。”

玉耶听后，即对佛说道：“从今以后，我一定如同婢女一样，遵守妇女礼节，小心侍奉公婆、夫婿，爱护孩子。一直到死，再也不敢怠慢了。”

最后，玉耶请求佛而得以受持优婆夷[注5]十戒，终生奉行坚守不悖。



佛像

砂岩　唐　高约68cm

双神双佛立像

灰色片岩金箔痕跡阿富汗paitava出土　3－4世纪　高81cm　基美博物馆藏

渔人求度

《贤愚因缘经》记载：一日，世尊前往毗舍离城，途经犁越河，在岸边稍作休息。这时，一个捕鱼的人捉到一条大鱼，五百人一齐拉都拉不上岸。于是又唤来放牛人，共一千人才将鱼拉上岸。却见此鱼甚是奇怪，身上长有百头，且有若干种类：驴头、马头、骆驼头、虎头、狼头、猪头、狗头、猿头、猴头、狐狸头。世尊见后，来到鱼旁边问道："你是迦毗梨[注1]吗？"鱼回答道："确实是啊。"

阿难问世尊道："此鱼为何长成这般模样？"佛告诉阿难道："从前有个婆罗门，生有一子，取名迦毗梨。从小头脑聪慧、学识广博。一日，其母问道：'你天生聪明绝顶，还有胜过你的人吗？'迦毗梨说道：'有，即是沙门。'母亲问道：'那

注　释

[注1] 迦毗梨：梵语Kapila。外道名。

[注2] 三藏：梵语Trinipitakani。经、律、论也。此三者，各包文义，故名三藏。经藏说定学，律藏说戒学，论藏说慧学。

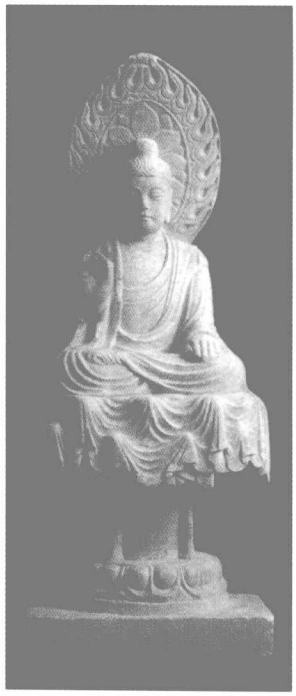
[注3] 义理：适于理之道。

[注4] 身、口、意：指身业、口业、意业之三业。三业乃身、口、意三者之所作也。如身之所作，口之所语，意之所思。

观音菩萨与善财、龙女
绘画　清　秦大士

你为何不去学习沙门行法呢？’迦毗梨于是遵奉母亲的教诲，前去学习三藏[注2]义理[注3]，悉皆通晓。可在同比丘言谈辩论时，若别人一旦有所不知，迦毗梨即骂道：‘汝等愚钝，如同畜生一般，知晓什么道法。’百兽之头都被他拿来骂人。就是缘于这个果报，而今他才长成百头鱼身这怪模样。”在场的捕鱼人、牧牛人听了世尊一席话，皆请求出家修行。世尊为他们说法，讲述人生种种痛苦，漏尽结解，最后皆成为沙门。

阿难及众人听罢世尊讲述迦毗梨经历，怅然不乐，心中哀伤，同声说道：“身、口、意[注4]的行为，真是不可不谨慎呀！”



佛坐像

石刻　唐　高63cm

佛坐像

金漆加彩木刻　明　高127cm

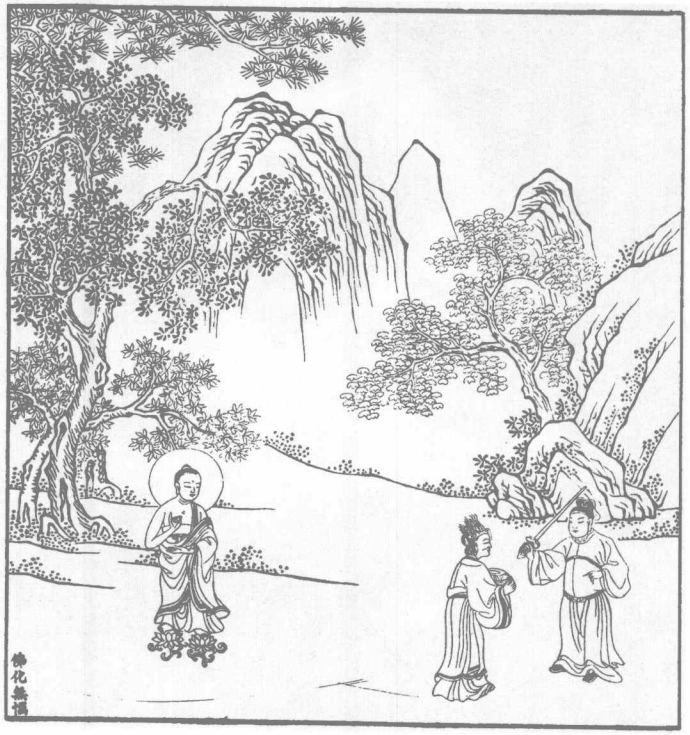
佛化无恼

《贤愚因缘经》记载：舍卫国有一位辅相[注1]的儿子，名叫无恼。此人生来身强体壮，力敌千人。父亲让其求学于婆罗门，老师于是教他道："你于七日之内，斩一千颗人头，并取下每个人的一根手指，作为装饰。梵天天神即会来迎接你往生梵天。"

无恼轻信了师傅教敕，持刀向外，见人就杀，逢人便砍。人们见之皆恐，称其为"鸯掘魔罗[注2]"。

时至第七日清晨，他已获九百九十九指，只少一根。由于无恼逢人便杀，无人敢外出行走，所以无恼已无人可杀。

这时，其母前来送饭。无恼遥见母亲，竟上前欲杀之。母亲见儿子这般行径，伤心至极，怒斥道："谁叫你做这种大逆



注　释

[注1] 辅相：谓宰相。

[注2] 鸯掘魔罗：梵语Angulimalya。佛陀在世时，住于舍卫城者。其信奉杀人能得涅槃。因此邪说，出市杀害九百九十九人，切取各人之指，戴于首为鬘，第千人，欲害其亲生之母，佛怜悯之，为说正法，即改过忏悔而入佛门，后得罗汉果。

[注3] 开悟：开智悟理。

《梵摩经》

手卷　设色纸本　唐

不道之事，杀害为娘的？”无恼也心生不忍，解释道：“我受师傅教诲，若七日之内获得千根手指，即能往生梵天。现在天数已到，惟少一指，才想杀娘的。”

佛于是变成一个沙门，走到无恼身旁。无恼看见佛，即舍弃母亲，冲佛奔来，举刀便砍。佛见其来，徐行远去。无恼则竭尽全力追赶。仍是追赶不上，于是大喊道：“沙门，沙门，你稍停一下！”佛在远处答道：“我常自在，但汝不住。”

无恼又问道：“为何你停住而我未停住呢？”佛说道：“我诸根寂定，并获得自在。而你跟从邪师，接受邪教，心变坏了，无法定住，昼夜杀人，已造下无边罪孽。”无恼听罢，心意顿时开悟[注3]，于是投奔佛门出家了。

德化窑观音瓷坐像

明　高28cm　北京故宫博物院藏

福建德化窑生产的白釉瓷观音在世界上享有盛誉，被称为东方艺术中的精品。这尊观音坐像便是这精品中的精品。观音头戴风帽，身披长巾，是元代以来民间观音像的标准形制。

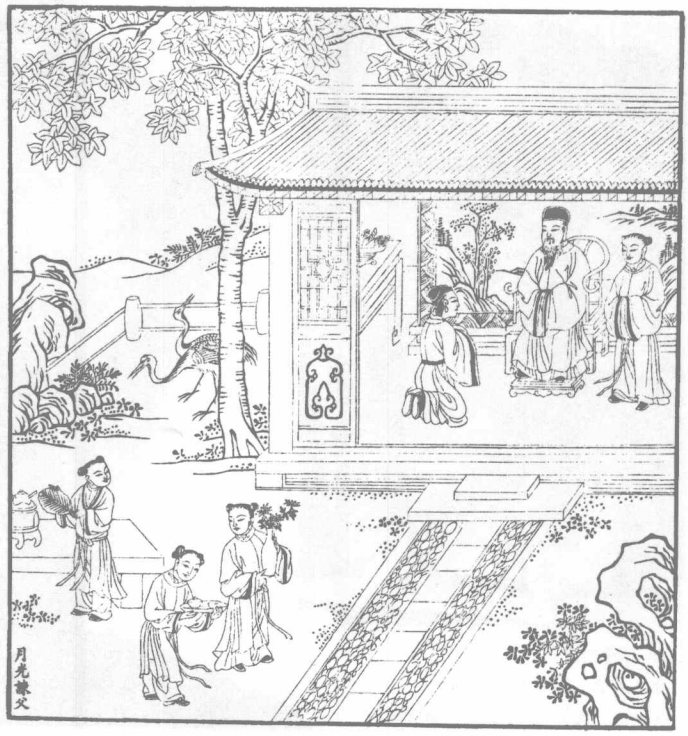
观音菩萨

木刻　宋　高59cm

月光谏父

《佛说月光童子经》[注1] 记载：有一位长者名叫申日，坚信外道六师不兰迦叶[注2] 等人的邪说，设计制作了火坑毒饭，想加害于佛。

申日之子名叫月光[注3]，得知此事后劝谏父亲道："佛乃大圣人，是三界中的至尊。世尊求道之时，第六天魔[注4] 见佛神圣，心中恼恨，认为佛如果道业成就，必定胜过自己。于是便聚众商议，召集鬼兵，带甲持矛、旌旗蔽日。这些奇形怪状的异类，担山负石，口眼吐火，冲着世尊大吼大叫，势不可挡。而佛却以慈悲之心，轻轻一指，群鬼恶兵即自然后退。最后魔王顶礼，请求归依。如来就这样降伏了怪物，并收魔王为弟子。"



注　释

[注1]《佛说月光童子经》：一卷，西晋竺法护译。

[注2] 不兰迦叶：又作富兰那迦叶。梵语 Purana—kasyapa。六师外道之一。

[注3] 月光：又称月光童子、月光儿等。梵语 Candra—prabha。

[注4] 第六天魔：指欲界第六天他化自在天的天魔。此他化自在天王，常为佛道障碍，故曰魔王。四魔中之天魔。佛将成道，来为妨害，遂为佛所调伏，即此魔王。

莲花生坐像

铜鍍金　清　北京故宫博物院藏

月光继续说道："魔王以须弥之毒，大千之火，剑、矛、刀皆不能动佛一根毫毛。你现在以火坑、毒饭加害佛，好比以蚊虻之力想撼动大山，以蝇蠓之翅膀欲遮挡日月光芒一样，要白白地自我毁灭吗？不如早点悔过，消除罪孽。如来之身乃金刚德体，愿父真心忏悔，归命世尊。"

但申日之心已被罪孽遮蔽，无法开解，他驳斥儿子道："若佛有神通，能照见一切，就应预先知晓我欲用火坑毒饭加害于他，可他仍旧接受邀请，以此推测，他根本没有多大神通，因此不必有何顾虑。"

火焰肩佛立像

灰色片岩　阿富汗 paitava 出土

3—4 世纪　高 63.2cm　Kabul 博物馆藏

菩萨交脚像

木造　克孜尔石窟孔雀洞　7—8 世纪高 16cm

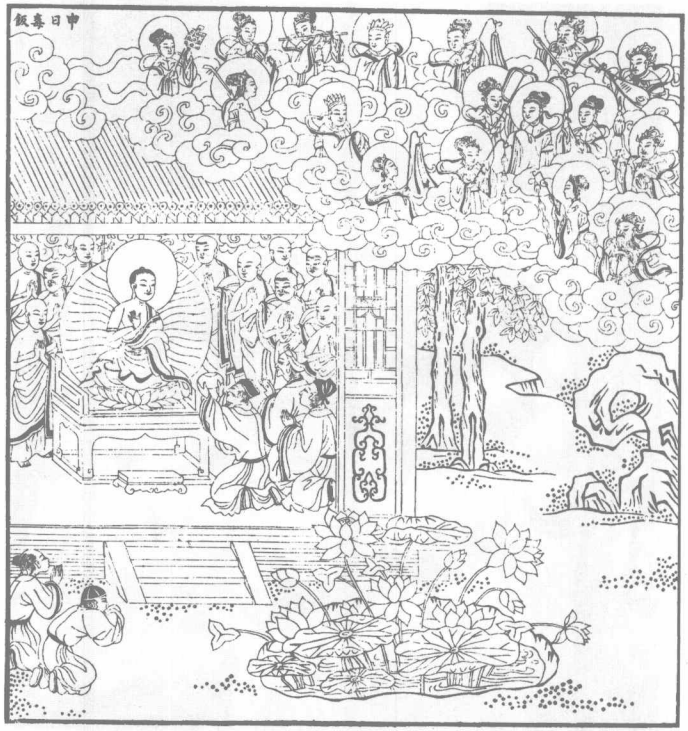
申日毒饭

《佛说月光童子经》记载：申日长者不听其子月光的劝告，一意孤行，欲害世尊。而世尊欣然接受邀请，是因为世尊早已洞悉申日的阴谋。

但与往常不同，这次世尊想释放威德神力，感动十方众生，使其心服，度化六师外道及其他九十六种外道[注1]，放大光明，极佛境界[注2]。

佛来到长者门前，申日所布火坑即刻变成水池，长出大莲花。申日看到后，心中震动，暗想："我的叛逆罪恶，佛全都知晓了。"回头询问六师道："我现在如何是好？"

六师皆感羞耻和恐惧，各自逃窜。申日诚心悔过，向世尊作礼道："望世尊能宽宏大量，恕我愚昧无知，听信恶言，



注　释

[注1] 九十六种外道：六师外道各有十五弟子，合成九十，再加六师，谓之九十六种外道。

[注2] 境界：梵语Visaya。自家势力所及之境土，我得之果报界域，谓之境界。

[注3] 涂炭：烂泥和炭火。比喻灾难困苦。

[注4] 八解：八种解脱之法。

[注5] 三脱：即指三脱门。空、无相、无愿也。

[注6] 六度：既六波罗蜜也。

说教中的佛陀

砂岩雕像　公元5世纪　大英博物馆藏

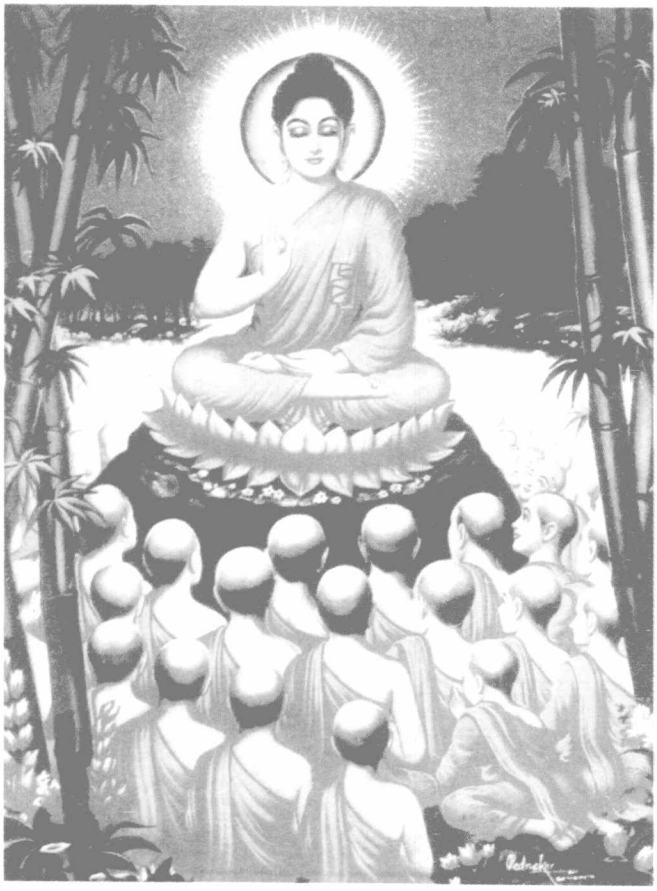
欲加害于您。幸亏佛祖慈悲未有大碍，请原谅我的罪过。饭食之中，皆已下毒，稍等片刻，我为您重新再做。”

佛说道：“将饭拿来，不用再做。贪、淫、嗔恚、愚痴、邪见是世间之重毒。我无此毒，故毒不能加害于我。”申日所备饭食顿时香气彻遍十方。申日感叹道：“我佛慈悲，怜悯众生，救我于涂炭[注3]之中。”

佛对申日说道：“若能自然觉悟，罪孽必能消除。我当为你宣说道义，使你心意解脱。”佛为其演说无量法言，八解[注4]、四谛、三脱[注5]、六度[注6]，讲解道法之要领，微妙之行愿，解说三界空相、各种道法因缘，以及各种罪业和福报是如何造成的。观病择药，如同对应说法。申日终于心情开悟，疑惑尽解。

观音菩萨立像

泥塑　宋　麦积山石窟第165窟左壁



佛陀说法

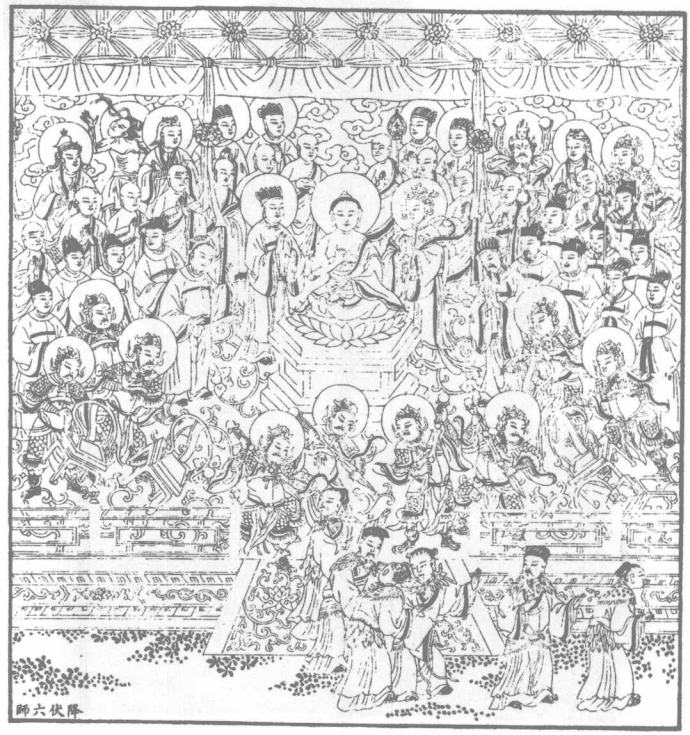
释迦牟尼常端坐千叶莲花台上，向僧众弟子讲经说法。

降伏六师

《贤愚因缘经》记载：佛在王舍城竹园之中，与一千二百五十位比丘一起讲经说法。经过修行，洴沙[注1]王已得初果，信仰恭敬之心也倍加隆厚。

当时，六师外道富兰那等，因先到这个国家，宣扬邪教，颠倒是非，诳惑民众。国中迷冥之徒悉皆拜在他的门下，相信邪教，各种门徒广为流布，恶党遍布国内。

国王的弟弟，亦敬奉六师外道，深信不疑，无法自拔。竭尽家财给外道大力支持，洴沙王得知后，登门劝说其弟舍弃外道，供奉佛陀。但他的弟弟执着邪理，不听从兄长劝诫。他对兄长说道："我已有师，哪里还需供奉佛陀呢？"并派人邀请六师，共同商议此事。六师说道："我们的技能并不比佛



注　释

[注1]洴沙：梵语Bimbisara。即频婆娑罗。佛在世摩竭陀国王之名。

[注2]金刚密迹：梵语Guhyapadavajra，Sanda。译为秘密主，手持金刚武器警卫佛之夜叉神总名。

[注3]金刚杵：梵语Vajra。原为印度的一种兵器。密宗假之，以标坚利之智，断烦恼，除恶魔。

明王像

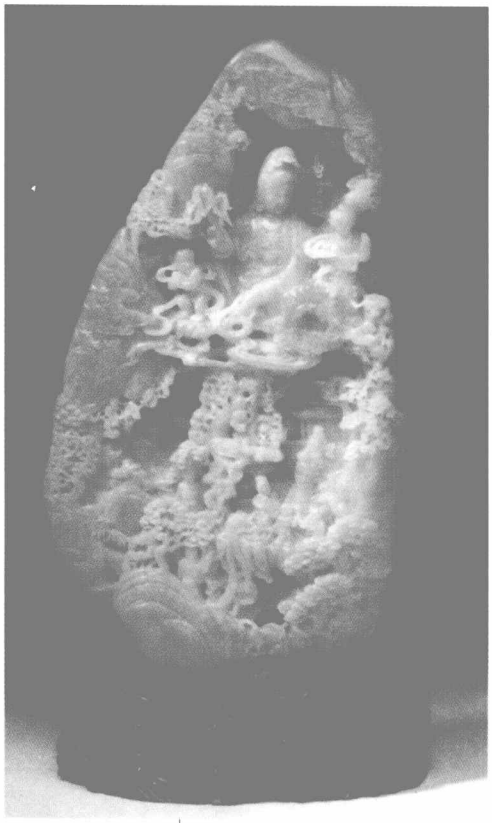
石刻　盛唐　高88cm　宽48cm

陕西省博物馆藏

明王是密宗特有的造像题材，据称是佛、菩萨的忿怒相。

差。”于是，六师来到国王处所拜见，要求与佛比试。国王准许，并同他们一起来到比试场地。国王向世尊说道：“六师与您比赛，只望世尊展示神力，降伏并度化邪恶之徒。”佛答应下来。当时世尊升座，帝释侍奉于左边，梵王侍奉于右边。国王、大臣及亿万群众围绕在四周。

佛徐徐伸出手臂，以手按座，于是就有五大神王将六师的座位拽出摧灭。金刚密迹[注2]亦举起金刚杵[注3]，欲击打六师。六师惊恐万状，仓皇逃窜。六师之徒则不断哀求忏悔，祈求成为佛的弟子，愿做沙门。



观音像

翡翠山籽雕　近代　高58cm

佛坐像

铜造镀金　河北省石家庄出土　3世纪末　高32.9cm　美国哈佛大学福格美术馆藏

持剑害佛

佛坐像

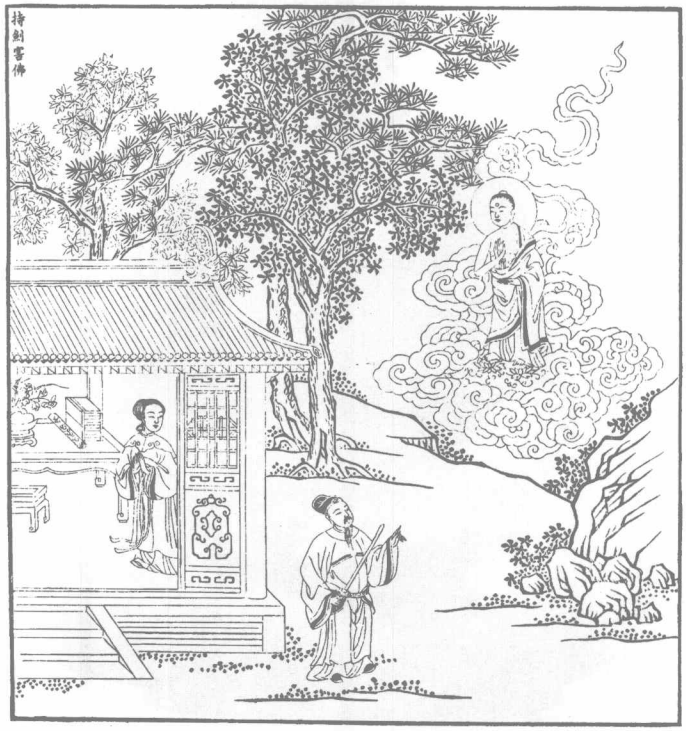
铜鎏金 明 高56cm

《宝藏经》记载：佛在拘弥国传道之时，有一位婆罗门辅相，为人狂暴至极，做事从不以道法为准绳，其妻亦如此。一天，夫妻二人商议道："瞿昙沙门在我国讲法，若其前来，则闭门莫开。"

为点化二人，一日午时，世尊忽然来到他们家，当时婆罗门出门在外，他的妻子见到佛后，却默然不与佛答话。佛便劝说道："你是婆罗门，为何痴迷邪教，却不知信仰三宝？"妇人听后，心中气愤懊恼。于是自脱璎珞，着垢腻脏衣，坐在地上。不久，她的丈夫从外面回来，见妻子这般模样，问道："你为何如此呀？"妻子哭诉道："瞿昙沙门辱骂我，说我等被邪教迷惑，不信三宝。"丈夫大怒，愤然说道："且待

无量寿佛

国画 近代 王震



明日一见高低。”

翌日，他们大开家门，等待佛前来。午后时分，佛又来到他们家。丈夫手执利剑，当即向佛祖砍去。佛显现神通，使其不能得逞。丈夫见佛在空虚之中，顿感佛法无边，甚是惭愧，于是五体投地，对佛说道：“望世尊下来接受我的忏悔。”佛即下来，受其忏悔，并为其讲道说法。

后来，夫妇二人皆得须陀洹道果。当时众人闻听佛降伏了这样的恶人，纷纷说道：“世尊出世，十分奇特。”佛就对众人说道：“非今日才降伏度化这般恶人，往昔亦曾调伏降化如是恶人。”

佛祖立像

象牙雕 仿宋代造型 明 高41cm

禅定印佛坐像

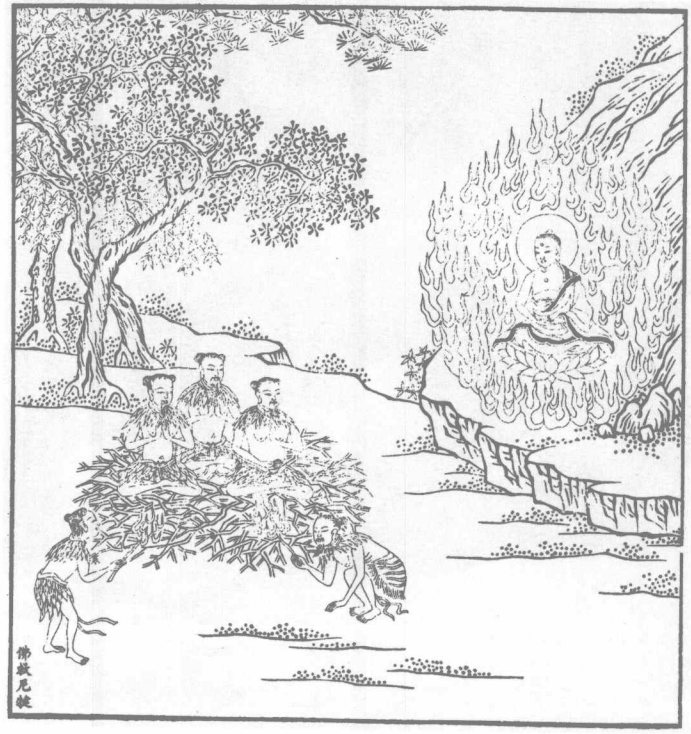
木造敷彩 Tumshug 出土 5世纪 高16cm

佛救尼犍[注1]

《杂宝藏经》[注2] 记载：佛在舍卫国之时，以其神道降伏度化了外道邪教六师及其眷属、忠诚信徒后，使其悉皆破尽邪见，脱离苦海，成为了佛门弟子。

此事令五百尼犍门徒忧心忡忡，悉皆说道："我等徒众，全都破碎瓦解了。我们还不如烧掉身体，远离尘世算了。"于是集聚干柴想自焚身体，终结此生。

世尊见到此种情形，顿生慈悲之心，想救他们脱离苦海，使火不燃烧。于是大展神通，进入火光三昧。这时，诸尼犍子见大火聚集燃烧，心中欢喜道："我等不须燃火，就可以投身火中了。"他们跳入火中，却只觉得身体清凉，无一丝燃烧灼热的痛楚。

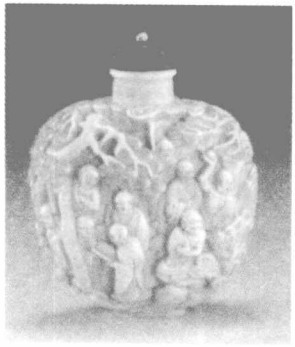


注　释

[注1] 尼犍：梵语Nirgrantha。六大外道之一。此外道，特修裸形涂灰等离奇之苦行。

[注2]《杂宝藏经》：共十卷，元魏吉迦夜译。记叙王子以肉济父母等百二十一条之因缘，劝人作福与持戒。

[注3] 商主：指商队的负责人。



十八罗汉鼻烟壶

象牙雕　清乾隆内府御制　高6cm

十八罗汉

粉彩瓷器 清道光年间慎德堂制

定睛一看，原来是佛在其中保护大家。于是十分庆幸喜悦，祈求随佛出家。佛准许，并为其说法，使诸尼犍子获得阿罗汉果。同时，他们的头发、胡须自动掉落，法衣穿在身上，即成为沙门。

佛告诉诸比丘道："昔有商主[注3]，入海采集珍宝，顺风而往。行至宝物所在，诸商人贪取珍宝，满载珍宝于船中。这时，商主告诉大家道：'莫装太多宝物，否则会船沉丧命。'可众商人不听，宁愿与珍宝同死，也不肯少装。商主只得将本船东西弃于海中。其他商人因不信商主之言，结果船只太重，途中皆沉入大海。只有商主之船未沉，并营救了那些商人，使他们能保命还家。那时，商主产生慈悲之心，救诸商人，亦如同我现在传道说法，度诸外道。"

佛立像

瓷器 明万历年间 高约83cm

云冈第20窟北壁佛坐像

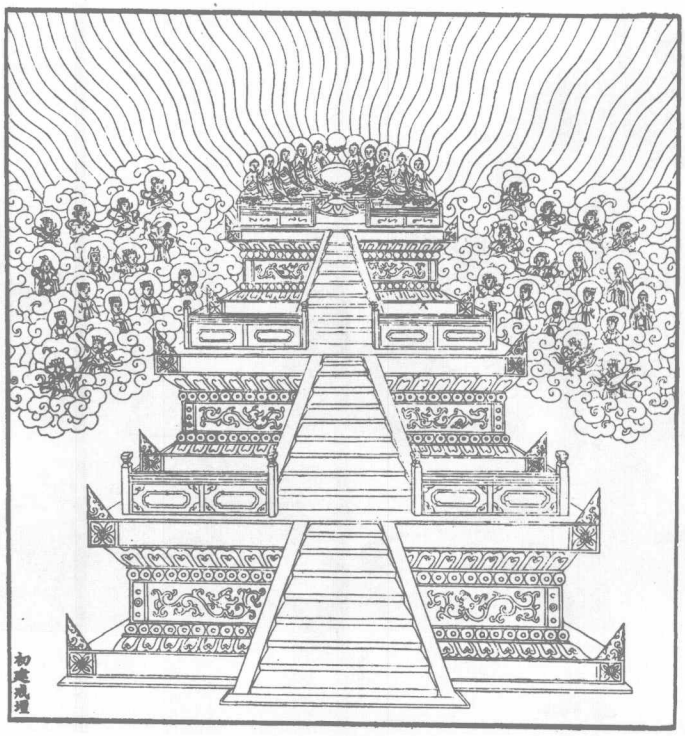
高13.7m

初建戒坛

《戒坛图经》[注1] 记载：世尊居于给孤独园中之时，楼至菩萨[注2] 建议佛在此院设立戒坛[注3]，为结戒[注4]、受戒之用。

当时世尊同意了他的想法，创立三坛，分别建于院门东、西、南三个方位。佛院门东边名叫“佛为比丘结戒坛”，佛院门西边名叫“佛为比丘尼结戒坛”，佛院门南边名为“僧为比丘受戒坛。”此三坛从地而立，建起三层，以此形像表示三空。

为使世人能进入佛法初门，于是佛院普遍阐释众人迷惑，非空不遣。当时，天上帝释用覆釜[注5] 布施，置于坛上，盛装舍利。大梵天王布施无价珠宝，亦置于覆釜上，供养舍利。如此，三层则变成了五层，表示五分法身[注6]。



注　释

[注1]《戒坛图经》：一卷，唐道宣撰。记述戒坛之起源、名称、形状等事。

[注2] 楼至菩萨：楼至，梵语Rucika。本是佛名，乃此贤劫千佛中最后之佛也。因还未成佛，故此处称为菩萨。

[注3] 戒坛：授戒的坛场。

[注4] 结戒：结成戒律而护持也。

[注5] 覆釜：即指“覆钵”。指向下之半球体，状如倒覆之钵。即于佛塔塔身之上所作半圆之覆钵形状。此处是指在戒坛之上，倒置一釜。

[注6] 五分法身：以五种功德法成佛身，故曰五分法身。戒、定、慧、解脱、解脱知见。

[注7] 四部：指四部众，又称四部弟子。即比丘、比丘尼、优婆塞、优婆夷。

[注8] 八敬：指八敬戒。如来成道之十四年，姨母求出家，佛不许之，盖以正法千年，若度女人，则灭五百也。阿难三请，便传八敬法，使向彼说。若能行之，则听女出家。姨母顶戴信受，乃得戒。由得戒之十缘，而正法亦复千载。

大梵王所布施的宝珠，大小犹如容积五升的瓶子。只有具有大福德的人，才能见其光照千万里；而不具备大福德的人，只能见到它如浓墨般聚集于坛中。

佛院建成后，十方诸佛、诸大菩萨、天龙八部皆云集于此。于是，诸佛登上戒坛，共同商议结戒之轻、重、守持、违犯等事项，又商议度化比丘尼、灭度正法等法相。诸佛议论道："古有四部[注7]，如今缘何独无？虽正法时代已减去一半时间，比丘尼奉行八敬[注8]，正法又恢复留住千年。"

故此二戒坛，惟有佛才可登上，共同商量佛事。外院的僧众受戒坛，则是比丘、比丘尼、优婆塞、优婆夷的受戒坛。

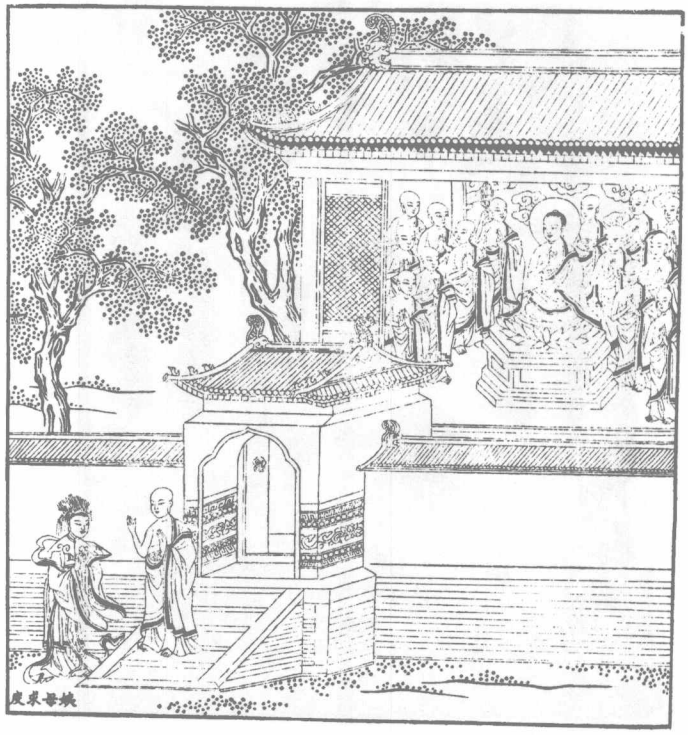
法界源流图（局部）
绘画　清　丁观鹏

姨母求度

《中本起经》[注1] 记载：一日，世尊云游到迦毗罗国，巧遇自己的姨母亦在此地。姨母听说自己养育过的太子世尊来到此处，当即前往看望，并向佛请求道："闻听女人精进修行，可获沙门四道[注2]。我希望能够接受佛的戒律，出家修道。"

佛说道："不可。若让女人进入我的戒律，穿上法衣，必当穷尽自己的寿命，一生清净修行梵行。"

姨母哀求再三，佛仍旧不肯允诺。姨母伤心之极，站立在佛的门外，忍不住放声痛哭。这时阿难回来，见此情景，上前询问。伯母回答道："佛不让我出家，所以独自伤悲。"阿难抚慰道："不要悲伤，让我再给佛说一说吧！"阿难见到佛，还未开口，佛即阻止道："罢了，莫再相劝。"



注　释

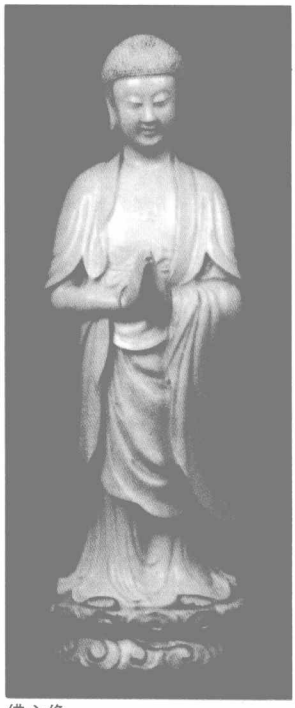
[注1]《中本起经》：共二卷，后汉昙果等译。记叙如来成道以后，在世间说法、教化众人的事迹。

[注2] 四道：指断除烦恼、证得真理之四种过程。依此可证得涅槃果，为一切佛教修习方法之概括。即：(1)加行道，即于无间道之前，为求断除烦恼，而行准备之修行。(2)无间道，即直接断除烦恼之修行，由此可无间隔地进入解脱道。(3)解脱道，即已自烦恼中解脱，证得真理，获得解脱之修行。(4)胜进道，即于解脱之后，更进一步行其余之殊胜行，而全然完成解脱。

[注3] 五处：指"女子五障"。五障指：(1)不得作梵天王，梵天于因中修持善戒，得获胜报而为天王。若女人身器欲染，则不得作梵天王。(2)不得作帝释，帝释勇猛少欲，修持善戒，报为天主。若女人杂恶多欲，则不得作帝释。(3)不得作魔王，魔王于"因位"十善具足，尊敬三宝，教奉二亲，报生欲界他化自在天而作魔王。若女人轻慢嫉妒，不顺正行，则不得作魔王。(4)不得作转轮圣王，转轮圣王于因中行十善道，慈愍众生，报作轮王。若女人无有慈愍净行，则不得作转轮圣王。(5)不得作佛，如来行菩萨道愍念一切，心无染著，乃得成佛。若女人之身、口、意业受情欲缠缚，则不得作佛。

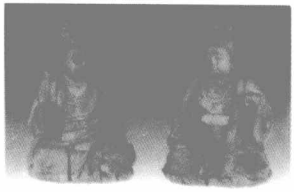
阿难依旧劝道："伯母颇具诚意和善心，况且是她将您抚养长大。"佛叹息道："我知姨母心地善良。我出生七日之后，母亲去世，姨母亲自养育我。这些恩情我如何能忘记呢？而今，我修行为佛，只因我的缘故，人们才得以归依佛、法、僧三宝，受持禁戒：不杀生、不偷盗、不邪淫、不妄语、不饮酒。如果女人想作沙门，有八敬法不得逾越，必当穷其毕生精力学习且身体力行之。只有那些能够持此八种律法之人，才能同意她成沙门。"

于是阿难向伯母转达佛的话，伯母当即答应道："这些我都能做到。"佛告诉阿难道："若让女人作为沙门，将使我的正法衰微五百年。为什么呢？因为女人有五处[注3]不能作沙门。



佛立像

瓷器 明万历年间



菩萨像（左胁侍和右胁侍）

木刻 宋 高约44cm

石造透雕树下七尊像

白大理石 北齐 高72.6cm

河北省临漳县出土

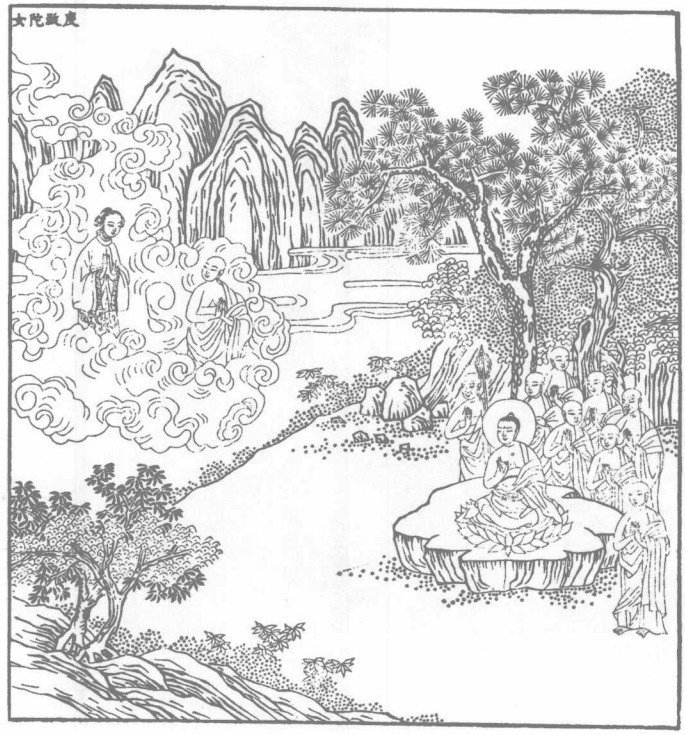
度跋陀女

《佛本行经》记载：姨母及阿难再三劝说，世尊终于允许女人出家。这时，大迦叶以天眼望见一个贤良女子，竟在波离婆阇迦外道之处出家学道。

于是，大迦叶命令一位有神通力的比丘尼前往跋陀罗迦的处所，说道："你的丈夫迦叶与我曾随同一位师傅出家学道，修行梵行。你现在也应当去那里修行梵行。"

跋陀罗女问比丘尼道："你的老师是何人呢？"比丘尼回答道："我的师傅乃释迦牟尼佛。三十二相，八十种好，十八不共佛法，十力，四无所畏，大慈大悲，戒、定、慧，解脱知见[注1]，全都具足。他的所有弟子亦是如此。"

跋陀罗女欣然答道："若真如你所说，我必当随你前去。"



注　释

[注1] 解脱知见：五分法身之第五。

[注2] 具足戒：为比丘、比丘尼当受之戒，别解脱戒中之至极也。比丘为二百五十戒，比丘尼为五百戒。

佛头像

砂岩　北魏　云冈石窟　29.4×15.0cm

于是，比丘尼和跋陀罗女借助神通力，顷刻之间来到佛的住所，顶礼佛足，祈求道："望世尊同意，允许我出家。"世尊命令摩诃波闍波提："允其出家，你去为她授具足戒[注2]。"

跋陀罗女出家不久，便来到一处空闲之地，独自安静，远离浊恶，勤苦修行，行为莫敢放纵，心志澄澈明净，并以此获得极大神通，得安乐住。跋陀罗女于是口中唱言道："生死已断除，梵行已建立，应作之事已办，不再承受后有。"

石造双弥勒半跏像

白大理石　高95.4cm　北齐河清四年(565年)　美国弗利尔美术馆藏

佛立像

金漆木 15世纪　日本　高77cm

法界源流图（局部）

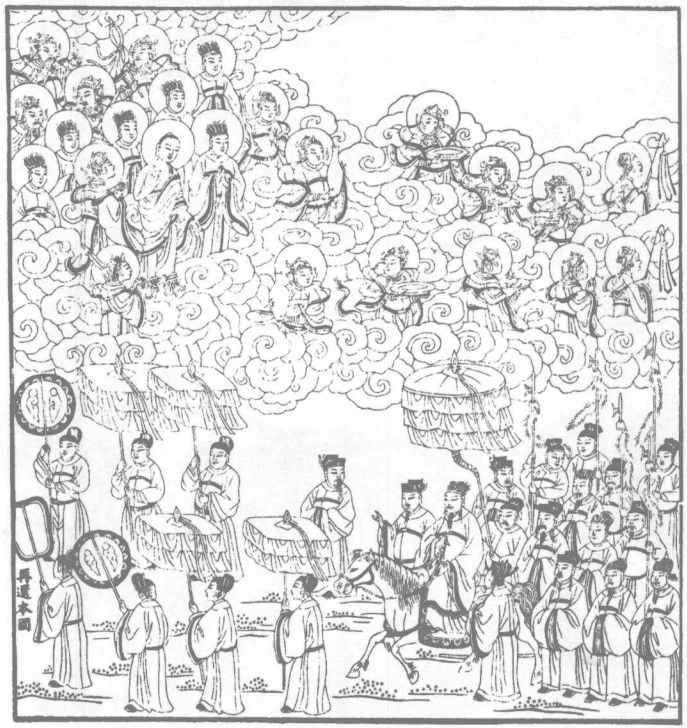
绘画　清　丁观鹏

再还本国

《大宝积经》[注1] 记载：当时世尊在迦毗罗卫国尼居陀[注2]林中长年静修。一日，世尊忽然心念一动，思念起他的父亲净饭王，于是告诉优陀夷道："你可进城向父王通报，说我等将返。"优陀夷受命，即刻凭借神力来到净饭王处所。

净饭王望见优陀夷，问道："大师，为何而来呀？"优陀夷回答道："我来此是为世尊乞食的。"净饭王闻听，当即命宫女备好精美饭食，并对优陀夷说道："你速将这些食物带回，献于佛祖。今日我亦将前往拜见。"

优陀夷不敢怠慢，速将美食献上。世尊吃罢，即现出瑞相。正在城里登楼观看的净饭王十分欢喜，命令诸位大臣道："你们快去备最好的车乘、香花、幡盖，和我一同前去拜见世尊。"



注　释

[注1]《大宝积经》：宝积者，法宝之集积也。为大乘深妙之法，故称之为宝，无量法门摄在此中故为积。

[注2] 尼居陀：又作尼拘陀。梵语Nyagrodha。树名。原语有生长于下之树之意味。即榕树(FicusIndica)。

竹林观音菩萨

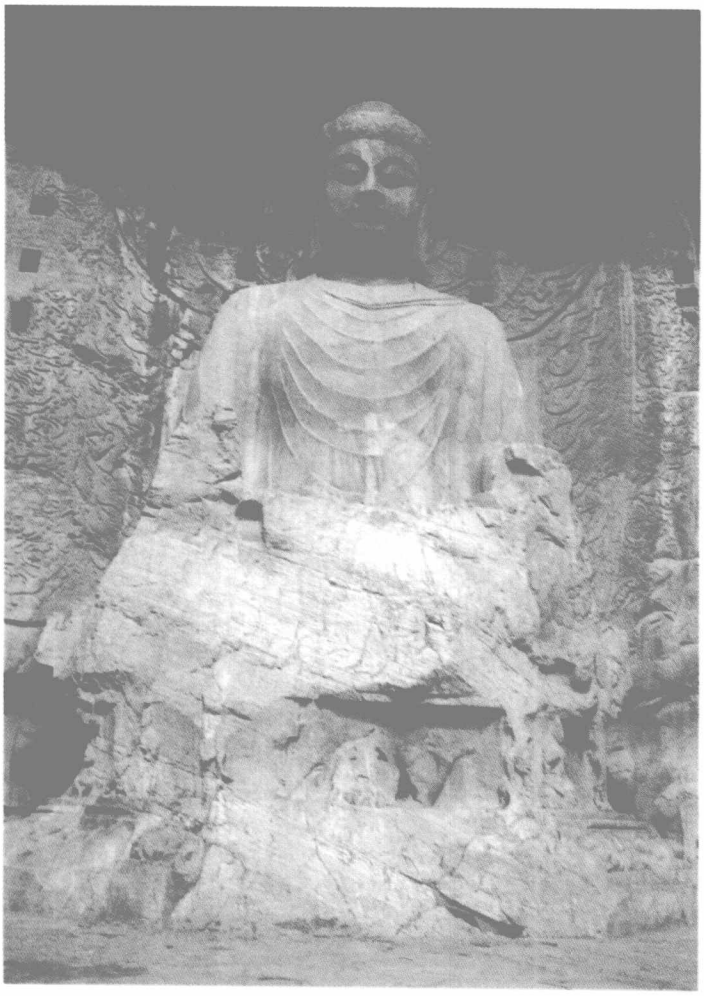
绘画　清　戴熙

世尊为度化其父净饭王，从人们头上越过，在虚空之中自在游行。大梵天王、释提桓因、须夜摩天、兜率陀天、化乐天王、他化自在天王，各自手执香花幢幡，供养世尊。四大天王、三十三天诸天子，则在虚空中抛撒香花。

净饭王见此情景，心中有所感悟，说道："世尊还是孩童之时，即不曾对拥有天下之圣王王位产生半点顾恋之心，所以今日，他能于三千大千世界中成为大法王，统领天人，富贵自在。今此世尊，为正法王。哪里像我只是被俗人俗事所围绕！世尊有天人侍卫。"净饭王想到此处，不由自主地头面着地，顶礼世尊。

佛坐像

铜鎏金　明



奉先寺卢舍那大佛

石刻　唐　洛阳龙门

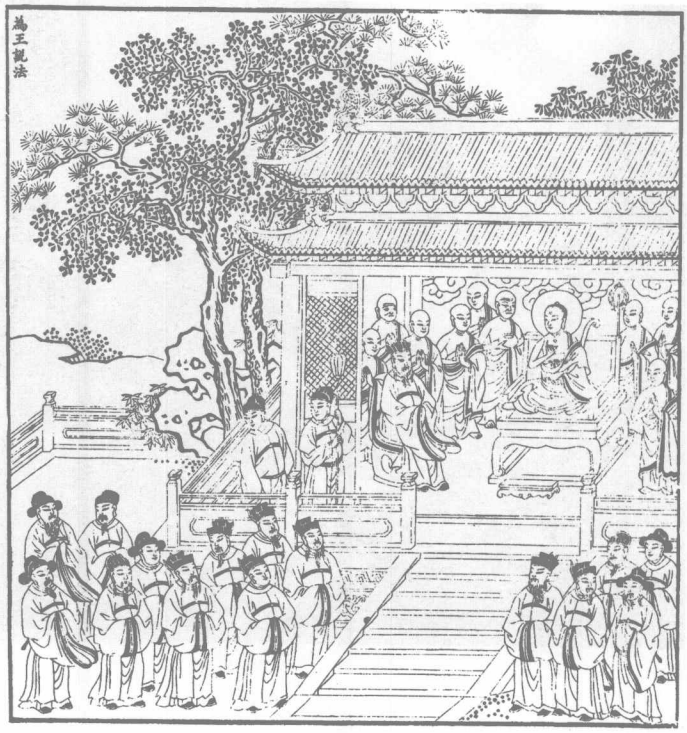
为王说法

《大宝积经》记载：净饭王来到世尊住所，世尊向父王传道说法。世尊说道："我所说之佛法，初善、中善、后善，其中意义深远，其意味亦善，淳净且无杂念。

"所谓六界：地界、水界、火界、风界、空界、识界。六处入境界：眼识、耳识、鼻识、舌识、身识、意识等境界。若缘于顺境，就产生爱心；缘于违境，则产生嗔恚心；于中庸境中产生愚惑心。如此三事，生起贪嗔痴。由于这贪嗔痴，坠入四恶处[注1]，轮转生死，将终无解脱之日。

"父王若如此，果报全都不会坏灭。而没有作孽的人，却不会承受果报。只因随顺世俗的缘故，非第一义谛。

"父王应知，一切诸法皆是空寂。一切诸法皆空，是空解



注　释

[注1] 四恶处：指地狱、饿鬼、畜生、阿修罗也。

[注2] 空解脱门：三解脱门之一。观一切法，由因缘和合而生，自性本来空，无作者，无受者。如此通达者，能入涅槃解脱之城，故谓之解脱之门。

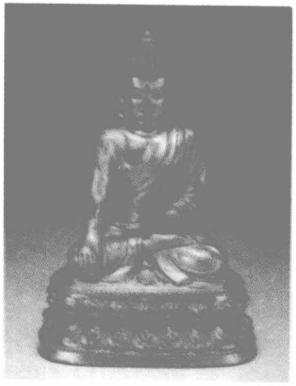
[注3] 无相解脱门：三解脱门之一。与灭谛之灭、静、妙、离四行相相应之禅定也。

[注4] 无愿解脱门：三解脱门之一。于一切生死法中愿求离造作之念之禅定也。

[注5] 无生法忍：无生法者，远离生灭之真如实相理体也。真智安住于此理而不动，谓之无生法忍。

[注6] 无量寿：佛名。梵语Amitayus。即阿弥陀佛的译名。此佛为西方极乐世界教主，因其寿命无量而得名。

[注7] 无畏：又作"无所畏"。佛于大众中说法，泰然无畏之德也。

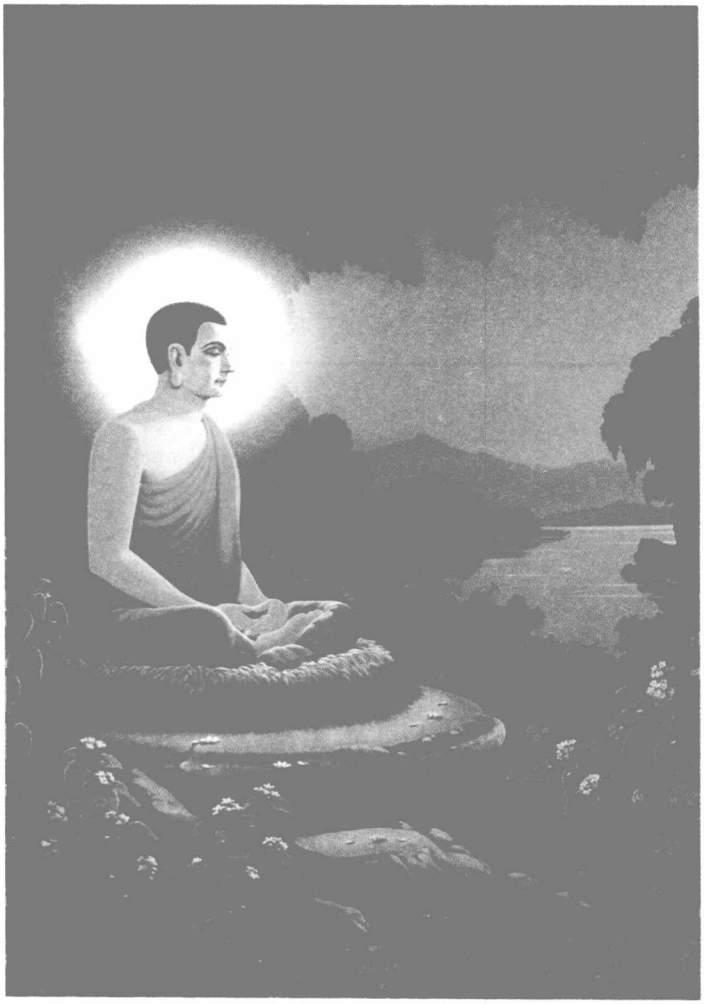


佛坐像

铜鎏金　明永乐年间　高30cm

脱门[注2]；空而无空相，是无相解脱门[注3]；若无相，即无愿求，则是无愿解脱门[注4]。一切法皆具备三解脱门，究竟涅槃界，决定如法界，周遍虚空际。应当知道诸根如幻，境界如梦。”

佛说这些法时，净饭王以及七万释种悉皆获得无生法忍[注5]。世尊看见后，笑着唱颂道：“释种的智慧，已经知晓一切法。人命终之后，得以往生极乐世界，供奉无量寿佛[注6]。住在极乐世界后，精进无畏[注7]成就菩提大道。”



释迦牟尼佛像

鎏金铜　北魏　高22.5cm　上海博物馆藏

手印即佛像手指的姿势，也称为“印象”。最常见的手印是“禅定印”，双手上下相叠放在足上，右手举起，屈指作环形，表示向众生宣讲佛法；“施无畏印”，右手屈臂前伸，手掌向前，手指向上，表示能解众生痛苦；“与愿印”，左臂端起，左手食指向前伸屈，手掌向前，表示能满足众生一切愿望，有大地作证。

菩提树下悟道

印度　绘画

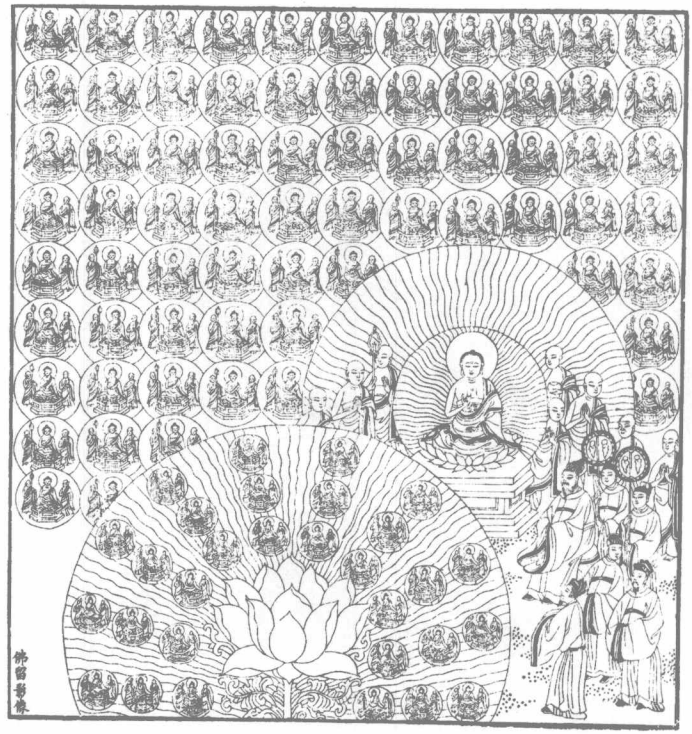
悉达多太子独自一人，走到一棵枝叶繁茂的毕钵罗树下，拾了一些草叶铺了一个座位，面向东方，盘腿静坐。当时发下誓愿：“我若不能证到无上正觉，宁让此身粉碎，永不起此座！”终於，在十二月初八的凌晨，大彻大悟。

佛留影像

《佛说观佛三昧海经》[注1] 记载：净饭王被度化后，心有所想，即对世尊说道："你是我的儿子，我是你的父亲。我所见佛之色身，只见外表，却不能观见内里。当年你在宫中做悉达太子之时，前来看相的相师皆见三十二相。现在成佛，光明更大，超出从前千万倍。若某日你涅槃而去，末世众生怎能观看佛的色身相好？如何知晓佛的光明呢？望今日为我等众生分别演说，指点迷津。"

当时世尊进入遍色身三昧，从三昧中起，有五色光从佛口中射出，照耀其父头顶以及精舍之上，又遍及大千世界，而后光从佛顶返回体内。世尊欲令大众见佛之色身，了了分明。

于是，佛即将面前的精舍，变成如雪一般白的玉山，大小



注　释

[注1]《佛说观佛三昧海经》，共十卷，东晋佛陀跋陀译。以观佛之相好及其功德的教者。海者，譬三昧之功德深广也。

[注2] 龛窟：安置佛像的石窟。

[注3] 灭度：梵语Nirvana。分有余、无余两种，皆指命终证果。

[注4] 常光：化身佛平常之光明也。

如来佛像

设色纸本　梅兰芳画　1936年

如同须弥山一样高。其中又有成百上千个龛窟[注2]，龛窟中又显现出各种佛的塑像，这些塑像如佛本人，并无差异。

而在佛身前的地上，一刹那间又长出许多硕大的莲花。这莲花有千叶，每片叶皆发出千道光芒，每道光芒上皆有一千尊佛，每一尊佛都有一千名弟子侍奉。

佛对父王说道："佛灭度[注3]后，我佛门众弟子中，若能遵循我佛法教诲，弃恶扬善，普度苍生，心常系念佛常光[注4]者，即使我不在眼前，亦叫作见佛。以见佛之故，一切诸恶皆得以消灭。随其所愿，在未来世，必当成就三种菩提道果。"

佛立像

浮雕　公元9世纪　大英博物馆藏

传说释迦牟尼成正果之后，为其已故的母亲说法。雕像下方是帝释天和梵天像，他们迎接佛陀超度母亲后，从三十三天下降。这则神话据说发生在印度的圣卡西一带。

两尊佛碑

砆白玉　北齐　长41cm

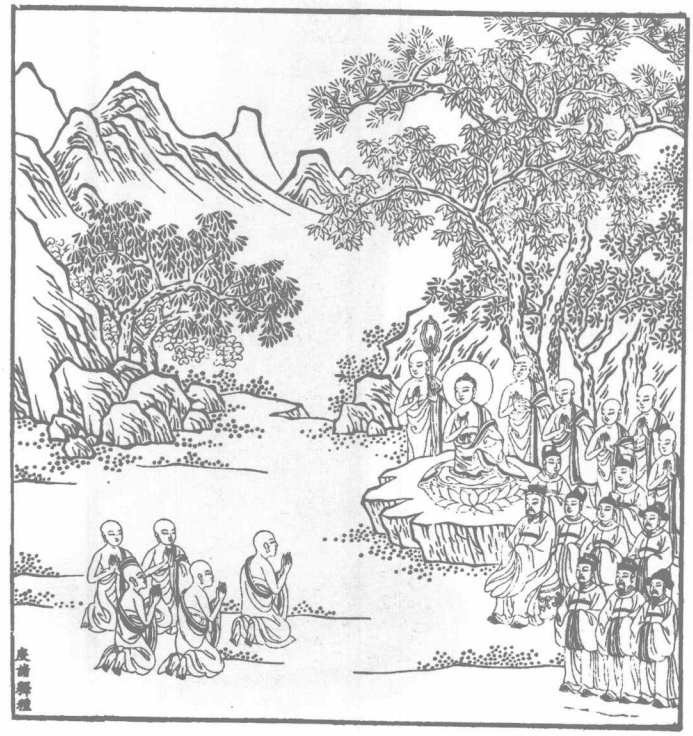
法界源流图（局部）

绘画　清　丁观鹏

度诸释种

《佛说观佛三昧海经》记载：当时有五百释子[注1]见到万千佛景，光芒四射，当即向佛探问道："我们常见佛身，却不若今日这般光彩照人。平日所见有如炭人，我们宿世之中可有何罪过、错咎，惟愿佛日[注2]，为我等解说。"

佛向诸释子解释道："以前有一位佛，名为毗婆尸[注3]如来。当地一位长者名为日月德，有五百个儿子，皆聪明多智，广知世间一切文艺、星宿、历数。日月德颇为信仰和恭敬佛法，且时常为诸子讲说观佛心之方法及十二因缘。诸子听罢，个个疑惑不信，反问道：'父亲您老糊涂了，被诸沙门所欺骗迷惑！你所说的这些道理在我们书中并无记载，父亲是从何处知道的？'



注　释

[注1] 释子：指释迦佛的弟子。从释迦师之教化而出生，故名释子。

[注2] 佛日：佛能破众生之痴暗，故以日为譬。

[注3] 毗婆尸：梵语Vipasyin。过去七佛之第一佛。释迦菩萨第三阿僧祇劫满时，遭此佛初修百大劫种相之福，以为七佛之首。又由赞其佛之精进力，超九劫而成佛，可知此佛出世在九十一天劫之前。

无量寿佛图

设色纸本　吴徵画　1932年

“后来诸子忽染重病，父亲见诸子生命垂危，即劝说道：‘你们存有邪见，不信正法，使得无常之刀割切你们的身体。而今心中烦闷，将以何为依靠呢？这里有佛名为毗婆尸，你们可称念其名。’诸子称念南无佛，命终之后，就可以往生天上。”

佛又对五百释子说道：“因你们心有邪念，不得闻法。而今随顺佛语，忏悔所有罪孽，心眼方能得以开启，有缘见佛听法。”诸释子对净饭王说道：“我等今欲学法，出家修道。”净饭王向他们说道：“你们亲自对佛说吧。”

于是，他们共同顶礼佛足，向佛祈求：“我们都想出家。”佛说：“善来比丘。”最终，他们都成为沙门。

无量写经图

设色纸本　任颐（任伯年）画

佛立像

石造　隋　约265.0 × 78.0cm

降伏毒龙

《佛说观佛三昧海经》记载：一日，世尊行至那乾诃罗[注1]国。恰逢该国罗刹[注2]洞中有五罗刹女[注3]变化成龙女，和毒龙相互勾结祸国害民。毒龙不时降下冰雹，罗刹祸乱行事，饥馑[注4]、疾疫在此已经横行四年，使得国无宁日，民不聊生。为消灭罗刹，国王召集全国咒师施法除害。但毒龙、罗刹气焰嚣张，这些咒术并无效果。

国王无奈，即刻前往佛的处所，求佛怜悯众生，降伏毒龙与罗刹。佛欣然应允，命令舍利弗、目犍连以及徒弟五百人，变化为成百上千条龙，盘绕身体成为座位，口中吐火，变化成为金台七宝床座。

世尊头顶释放金光，顿时，无数化佛遍布在虚空之中。毒

注　释

[注1] 那乾诃罗：梵语Naga－rahara。印度古国名。

[注2] 罗刹：恶鬼之名。梵语Raksasa，女曰Raksasi。

[注3] 罗刹女：食人之鬼女也。罗刹为恶鬼的总名。男曰罗刹娑，女曰罗刹私。

[注4] 饥馑：梵语Durbhik－santarakalpa。原为中劫末期所起小三灾之一。三灾即刀兵、疾疫、饥馑。

文殊菩萨坐像

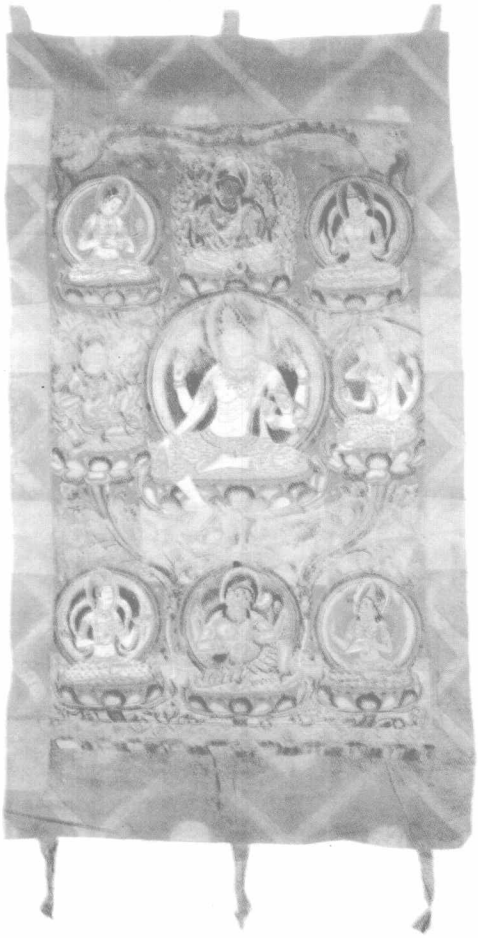
铜鎏金　明永乐年间　高约21cm

龙王看到世尊前来，竟率手下十六条大龙兴起大云雷，震吼雨雹，眼睛口中吐出烈火。五位罗刹也尽显其丑恶原形，一个个眼如掣电，爪似铁叉，狰狞地立于世尊面前，欲加害世尊。

这时，毒龙王之子见虚空中有佛，惊恐地对父王说道："您吐火是想伤害一个佛，不料想空中却来了无数佛。"话音未落，金刚神手舞大金刚杵已到眼前，杵头喷出火焰，灼烧恶龙身躯。毒龙王惊恐万状，竟躲到佛的影像之中，佛影下清凉无比，有如甘露洒在身上。

毒龙无比欢喜，为佛作礼。五位罗刹女见状，亦仿效毒龙顶礼跪拜。世尊即用慈母般的目光抚慰众人，毒龙王、五罗刹女和十六个龙子皆五体投地，求受佛戒。

佛便为他们演说三归、五戒之法。从而度化了他们，亦为那乾诃罗国除去心腹之患。



菩萨像

潮州笔架山窑青白釉　北宋

高约26cm

不空绢索观音曼荼维图幡

绢本着色　204.5 × 107.5cm(图部分142.5 × 87.0cm)　唐

化诸淫女

《佛说观佛三昧海经》记载：舍卫城中有许多以卖淫为生的妓女，以色相诱惑男子前去嫖娼，住一晚收金钱二百。

城中有位长者名为如闾达，累积财产百亿，育有华德等三子。可华德兄弟生性轻狂，日日与妓女寻欢作乐，花天酒地，视金钱如粪土，大把地挥霍金钱。一月之后，三人即把如闾达的一箱金子挥霍殆尽。

当如闾达查看时，箱内已空空如也，如闾达就唤来守藏箱之人盘问。护守人道出真相："华德兄弟三人，每日前来拿钱和妓女寻欢。"如闾达听后气得发抖，于是向国王告状道："大王，城里有许多妓女引诱我儿。我已家财破尽，所剩无几。"

国王对长者说道："你极其富有，若你积累的财富即将耗

注　释

[注1]迦旃延：梵语Katyayana。佛十大弟子中，论议第一的摩诃迦旃延子Maha-Katyayani-putra。婆罗门姓十姓之一。以姓为名。

无量寿佛

设色朱砂纸本　王震画　1923年

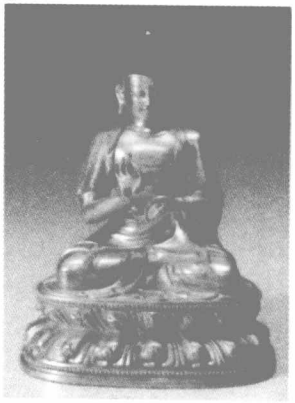
尽，更何况那些不富之人呢？”长者对国王建议道：“我只望国王尽快将那些妓女赐死，免得她们祸害人间。”

国王摇头道：“我早已接受佛戒，蚂蚁尚且不肯伤害，更何况是杀人呢？如来在世，一切皆能度化，还是求如来世尊吧！”

于是，国王与长者来到佛祖修行之所，说明事由，祈望佛能够度化那些妓女。佛告诉国王及长者道：“你们先将所有妓女集中起来，我自有办法。”佛随后命令一千二百五十位比丘，各自遵随定意，显现大神通。

大迦叶、舍利弗、目犍连、迦旃延[注1]、憍陈如等，各作十八变神通，跃身到虚空之中，飞行变化显现。妓女们看见后，悉皆萌发善心，接受三归依及五戒法。自此，舍卫城中再无妓女。

文殊菩萨像
清　浩然堂御制



释伽牟尼坐像
铜鎏金 明末　高约24cm

菩萨立像幡
绢本着色　9世纪
地藏菩萨像幡
绢本着色　9世纪
菩萨立像幡
绢本着色　9世纪

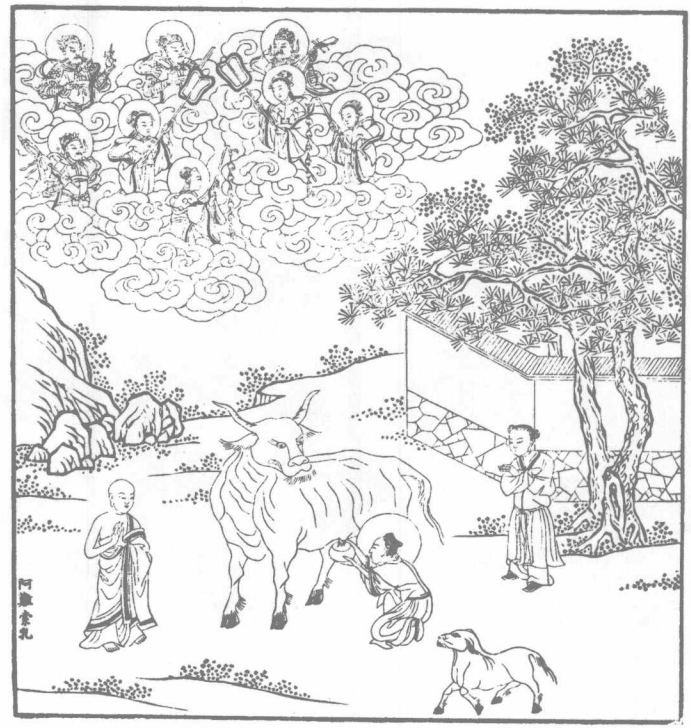
阿难索乳

《乳光佛经》[注1] 记载：维耶离国有个梵志名叫摩耶利，他家境豪富，却不行善济贫，亦不信佛法，只修行异道。

一日，佛派阿难至摩耶利家中求索牛乳。摩耶利思量道："若我不给予，此人必说我太过吝啬。如若给他一头性情恶暴的母牛，让其自取，借牛来伤害此人，辱其道业，岂不更妙。"

摩耶利让儿子将阿难带到一头性情凶暴的母牛旁，私下告诫道："千万不可帮他取奶，看阿难能否取得牛乳。"阿难停到牛旁边，想道："师傅教诫训敕，不得亲手收取牛乳。"

正在此时，忉利天的天帝下界，化作一个年少梵志，停在牛旁。阿难对梵志说道："请为我收取牛乳。"梵志于是拿着器具，来到牛旁。牛静立而不敢移动，任意被人挤取牛乳。



注　释

[注1]《乳光佛经》：一卷，西晋竺法护译。

[注2] 乳光：佛名。过去有长者，贪利息，复好抵触他人，因堕于牛。今生罪毕，供世尊以乳，依此因缘，未来成佛，名乳光如来。

弟子阿难

西魏　麦积山石窟

阿难是佛陀最亲近的小弟子，与长者伽叶不同。阿难与释迦牟尼的关系，有点像孔子和颜回的关系。这尊泥塑将阿难雕刻得甚为秀气，俨然是一位小沙弥，微笑中透露出一个印度少年的善良。他的双手虽然残缺，但动人的脸部已经完全体现出了一个得到过佛祖真传的人的表情。

阿难取得牛乳，欢喜而去。

摩耶利疑惑道："此牛极其凶恶，人们不得靠近。今日是何缘故，柔善到如此程度？瞿昙弟子尚能如此，更何况佛的威神？"于是，他心生欢喜，信解佛法。

阿难将牛乳奉供给佛，佛双手接过，并对阿难讲述原因："此牛前世，因不信佛法，堕入牛道，历经十六劫。现在听到佛的名号，才让人收取牛乳，奉献给佛。有此因缘，必当获得解脱，以后命终，可不再坠入三恶道。最后此牛成佛，号乳光[注2]如来。"

三层精舍图

石灰岩　南印度毕达罗Pradesh洲Ghantasala出土　1世纪末-2世纪初　116cm　基美博物馆藏

三层精舍第一层及第二层部分

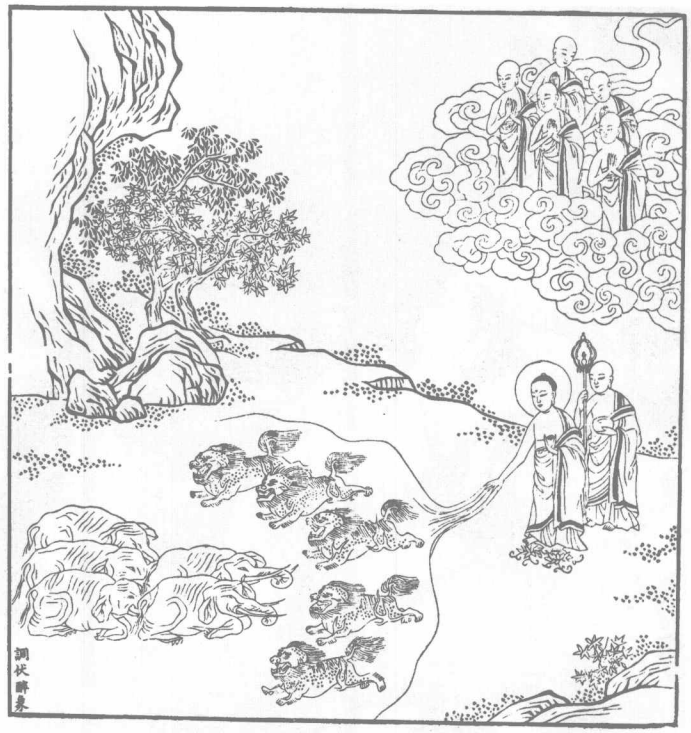
法界源流图（局部）

绘画　清　丁观鹏

调伏醉象

《法句经》[注1] 记载：一日，调达[注2] 和阿阇世[注3] 王一齐密谋加害于佛，毁坏佛法。于是，命令国人不得供奉佛。佛与五百罗汉只得暂住崛山[注4] 中。调达又拜见国王，献上妙计一条："佛诸弟子现已离散，只有五百弟子随佛左右。国王明日可请佛进城，再将五百大象灌醉，然后突然放出，让这些醉象狂奔乱窜，必将佛及五百弟子踩死。以后，我等即可代替佛，教化世间。"

国王听调达谗言后，心中欢喜，即刻前去请佛。佛已知他们的阴谋，答道："很好。"翌日早饭时分，佛和五百罗汉一起进城。刚刚行至城门，醉象就开始大吼大叫，横冲直闯，城门、城墙及屋宇皆被破坏，全城惊惧。



注　释

[注1]《法句经》：共二卷，法救尊者造，吴维祇难等译。

[注2] 调达：梵语Devadatta。即提婆达多。

[注3] 阿阇世：王名。梵语Ajatasatru。佛在世之时，摩竭陀国王舍城之治者。父名频婆娑罗，母曰韦提希。韦提希怀胎时，相师占之，谓此儿生必害父，因之名曰未生怨。未生以前结怨之义也。

[注4] 崛山：即耆阇崛山之略。梵语Grdhrakuta。译曰鹫头、鹫峰、灵鹫。山顶似鹫，又山中鹫多，故名。在中印度摩竭陀国王舍城之东北，世尊说法之地。

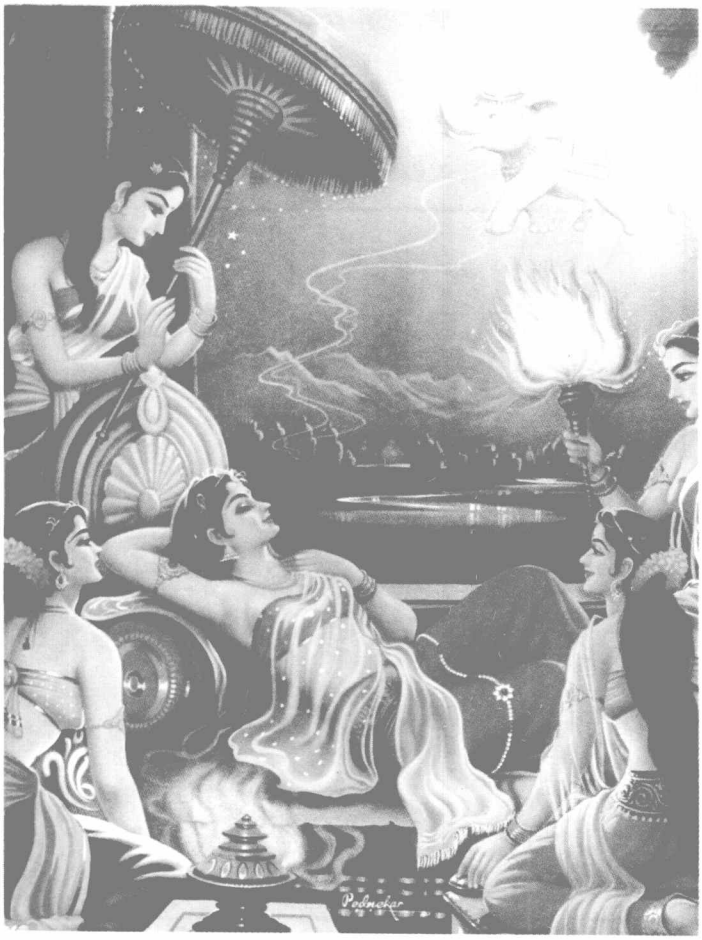
[注5] 世有八事：即世有八法。又称八风、八法等。为世间之所爱憎。能扇动人心，故名八风。

普贤菩萨像

紫翠雕刻　近代　高约39cm

这时，五百罗汉悉皆飞升空中，只有阿难仍站在佛的身边。而醉象竟齐向佛跑来，佛举起五指，化成五头猛狮，同声怒吼，震动天地。吓得大象皆伏于地上，不敢抬头。此时大象顿悟，信解佛法，垂泪悔过罪孽。国王及臣民悉皆目瞪口呆。世尊徐行至国王宝殿，和五百罗汉一起用罢早饭，进行咒愿。

国王当即顶礼佛足，说道："我执迷不悟，听信别人谗言，制造出大逆不道之恶事。望佛祖大慈大悲，恕我愚昧。"佛告诉阿阇世王及诸位大臣道："世有八事[注5]：即利、衰、毁、誉、称、讥、苦、乐。自古至今，很少有人不被其迷惑。"



供养菩萨立像幡

绘画　唐　敦煌莫高窟

梦象受孕

印度　绘画

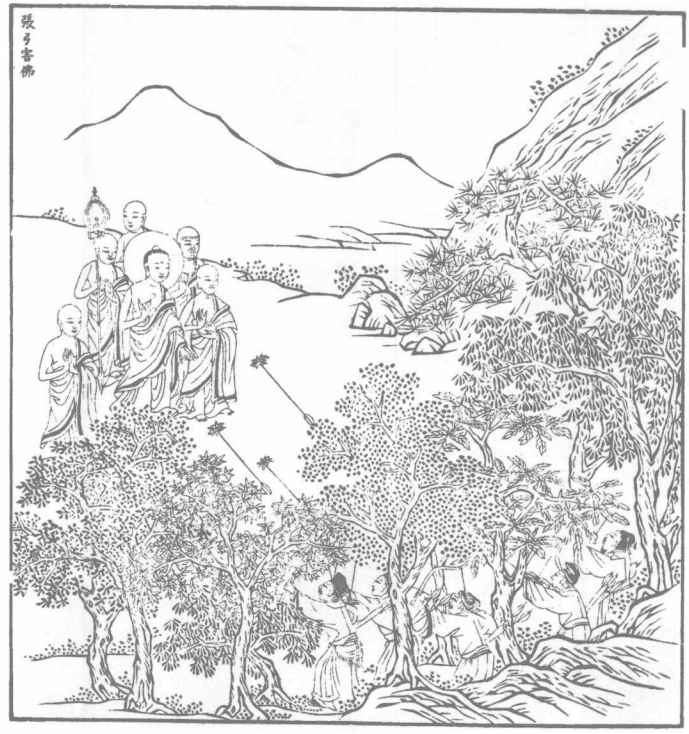
二千五百多年前，古印度境内诸国林立，其东北部恒河边有个迦毗罗卫国。国王叫净饭，王后叫摩耶。一日摩耶夫人在睡眠之际，梦见一头白象腾空而来，从右胁进入自己身体。醒来后她就去见净饭王，告诉他梦中之事。一名婆罗门占卜者回答说："此梦甚佳！王后已怀孕，必生王子，这王子是个千古圣人，定能光显释迦族。"

张弓害佛

《杂宝藏经》记载：佛在王舍城中说法，而提婆达多心中不满，常怀恶意，欲加害世尊。于是，他雇佣五百善射婆罗门，令其手持硬弓利箭，藏身于密林之中，待佛路过而杀之。

一日，佛恰好路过此地，众婆罗门即向佛乱箭齐发。而所射之箭皆变成拘物头[注1]花、分陀利[注2]花、波头摩[注3]花、优钵罗[注4]花。五百婆罗门眼见如此神变，人人魂飞魄散，弃弓舍箭，礼佛忏悔。佛为他们说法，五百婆罗门听后心开意解，皆获得须陀洹道果。他们齐声对佛说道："望佛允许我等出家。"佛说道："善来比丘。"

他们剃除须发，穿上法衣，成为沙门。佛重新为其说法，他们又获得了阿罗汉道果。诸位比丘对佛说道："世尊，提婆



注　释

[注1] 拘物头：梵语Kumuda。花名。译为地喜花、赤莲花、白莲花、青莲花、黄色花等。

[注2]分陀利：梵语Pundarika。正开放的白色莲花。

[注3] 波头摩：梵语Padma。赤莲花。

[注4] 优钵罗：梵语Utpala。花名。译为青莲花、黛花、红莲花。

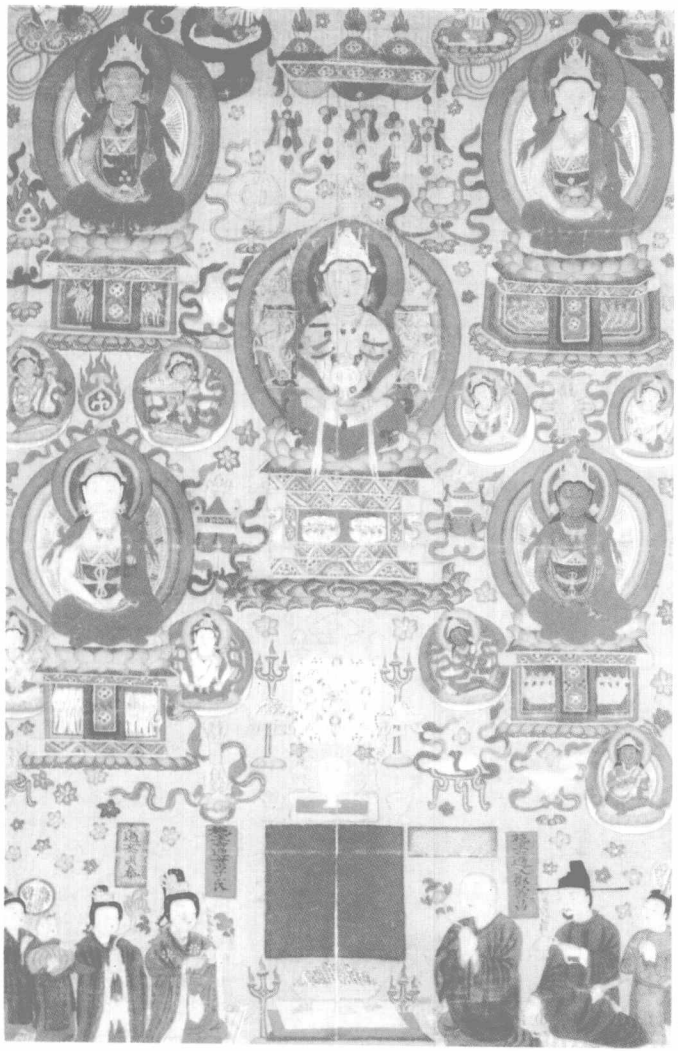
难陀出家

浮雕　公元3—4世纪　大英博物馆藏

难陀与释迦牟尼是同父异母的兄弟。佛陀成道后来到他家点化了他，但当时难陀已经成家，对世俗生活、妻子和家庭的眷恋使他一直无法下决心追随世尊修行。左边的雕像表示难陀跪请佛陀让他回家，中间的群像是他的妻子与家庭。此浮雕出土于阿富汗。

达多常欲加害于佛，而佛始终怀有大慈之心。”

佛说道：“并非今日才有此事。从前有一位商主叫不识恩，入海采集宝物返回，行至水深流急之处，遇水罗刹捉其船，不得前行。有一只大龟，心生慈悲，来到船旁，负船载人，拖至岸边，众商人得救。当商主不识恩从睡梦中醒来，见船边有一只大龟，持刀欲杀而食之。诸商人劝道：‘我等今日有命，全凭大龟救助，杀之是为忘恩负义，不吉祥啊。’不识恩不听劝阻，最后还是杀死乌龟，将其吃掉了。不识恩，好比提婆达多；我自身好比那只大龟。”



菩萨立像

彩绘石雕　东魏　高95cm

山东省青州市博物馆藏

1996年10月，山东省青州博物馆对当地历史上著名的佛教寺院——龙兴寺遗址进行考古清理，发现一处大型佛教造像窖藏，出土各类造像两百余尊。这一发现在我国佛教艺术考古中实属罕见，被评为1996年全国十大重要考古发现之一。

金刚界五佛曼荼罗

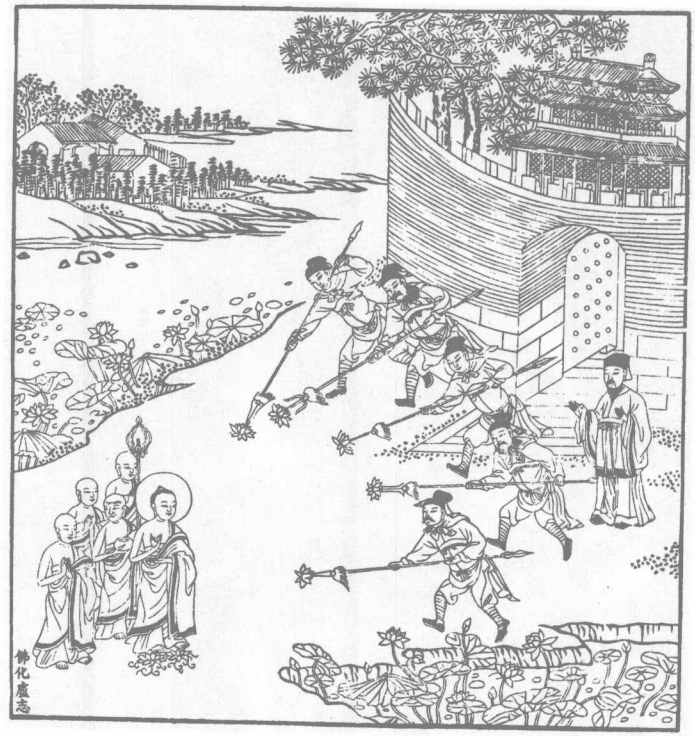
绢本着色　10世纪　敦煌莫高窟

佛化卢志

《经律异相》[注1] 记载：首波罗[注2] 城中有一位长者，名叫卢志，此人侍奉尼犍，世尊想度化他。于是来到首波罗城邑，尼犍闻听此事，心想："世尊若来此传道，众人必会舍弃我而去供奉他。"

于是尼犍对卢志说道："沙门瞿昙，今欲来此。然其抛弃父母，到处奔走，所到之处，使五谷不丰，人民饥馑，饿死者甚众。"

卢志听后心怀恐惧，问道："大师，那我等该如何是好？"尼犍回答道："瞿昙本性喜好丛林清水，今派人将城外树木砍掉，将泉水、池井填以臭秽。我们各自严整兵器，准备抵挡。欲往城里者，一律不得进城。等我做种种法术，



注　释

[注1]《经律异相》：共五十卷，梁僧宝唱等撰集。

[注2]首波罗：梵语Surparaka。位于孟买北方之泰那州Thana，即今印度西海岸之苏帕拉港Sopara，自古即为海外贸易之根据地。

[注3]绀琉璃：同于绀青。绀者，青而含赤。琉璃者，青色也。佛之毛发及佛国等之色也。

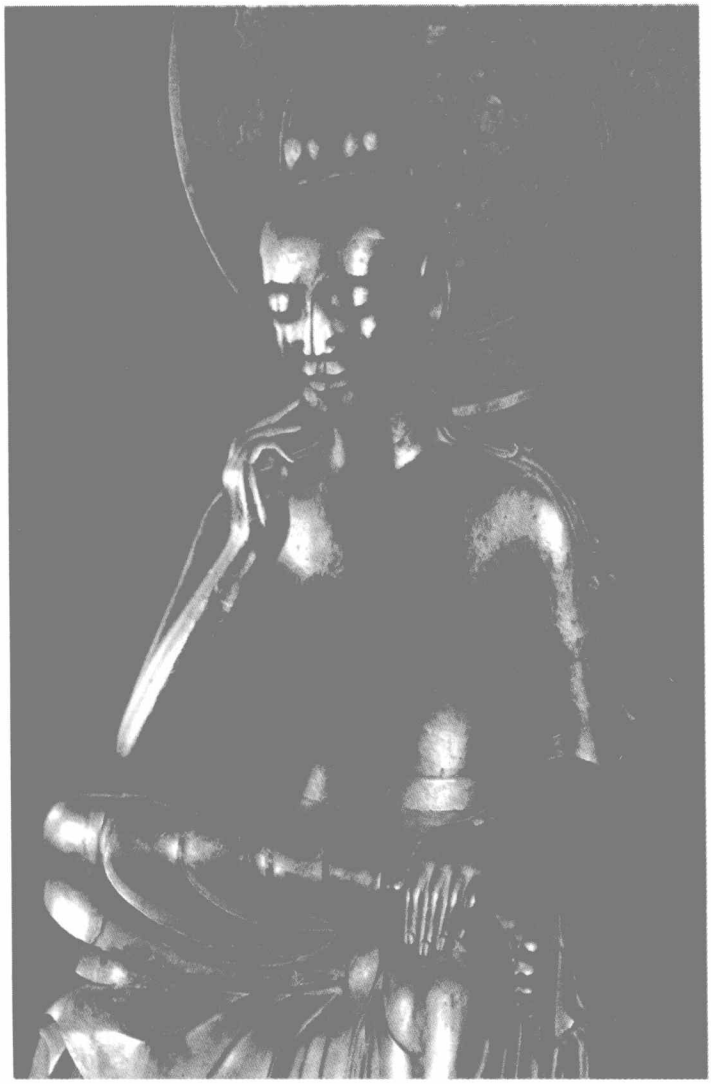
[注4]卢志长者：佛在世中，舍卫城中有一长者，名叫卢志。家有巨财而悭贪，服弊衣，食糠菜，常为世人所笑。

观音立像
古铜彩　清

将其统统赶回。”

卢志与城中众人信其谗言，照计行事。佛至城外，见此情景，顿生怜悯慈心，使所毁树木得以复生，河、池、泉、井之水清净盈满。水中生出杂色之花，满覆其上。还将城墙变为绀琉璃[注3]，城中之人，悉得彻见。城门自动打开，佛及大众无人能挡，所备兵器亦变成杂色之花。

卢志长者[注4]及其民众，随佛前往其修行之所。佛即为他们演说法要，于是，他们萌发菩提心，接受戒法。



十一面观音立像

木造　9世纪　高38cm　塞兰地区

菩萨半跏像

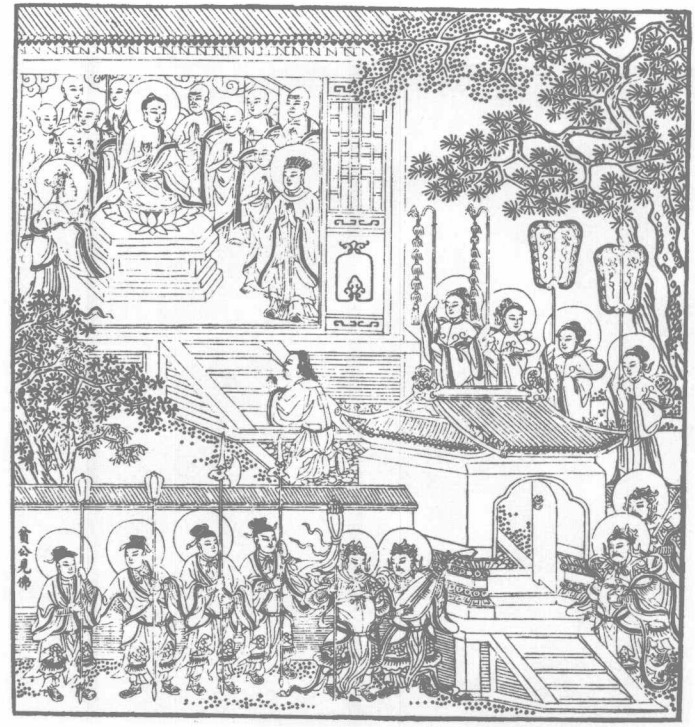
木造　7世纪　126.1cm　日本奈良中宫寺藏

贫公见佛

《贫穷老公经》[注1] 记载：舍卫国有一位贫穷的老翁，年龄有二百岁。一日，拄着拐杖走来，想拜见佛祖。但释梵侍门，却不与通报。

老翁见佛心切，大声喊道："我虽贫贱，但今日有幸见佛，欲询问罪福之事，希望能远离众多苦难。我闻世尊仁慈宽厚，万物莫不受其恩。故从远方来，求佛指点迷津。"佛闻听老翁肺腑之言，即命阿难道："可传老翁前来。"

于是老翁匍匐前进，来到佛前说道："我生而不幸，贫穷辛苦，饥饿寒冻，求死不得，活无所依。但人命如此宝贵，不能自我抛弃。听说佛在世，心中独自欢喜，昼夜发誓望能见佛一面。适才于门外，久久不得进。想返回，又无力支持。进



注　释

[注1]《贫穷老公经》：一卷，刘宋慧简译。有老公年百二十，而甚贫穷，欲来见佛，释梵断绝之。佛使阿难唤之来，说其往因，出家证果。

佛三尊像

木造　7世纪　23.6 × 19.4cm

西宫黑川古文化研究所藏

退无路，只怕命绝，污秽圣门，又增罪过。不料世尊仁慈为本，怜悯于我，得蒙前进。即便这样死去，我亦不悔。只望速终，以谢后世罪过。望佛降恩于我，施予无上智慧。”

药师佛

药师佛在佛教上作为最高境界的佛，是因为他有这种利益现世的誓愿。因此药师佛有着广大的信仰与悠久的历史。药师佛形像同如来像无多大差异，头发作螺发，左腕置于膝上，手掌向上，右手下垂，掌中握药，表情端然壮丽，圆满慈祥，给人留下能求福、避难、避邪、消业、延年益寿的深刻印象。

佛说道：“人之受生，生死因缘，皆有因果循环。你前世之时，生于豪富之家，聪明智慧。因此仗势欺人，聚集财物，不肯用于施舍，故现今承受如此贫穷。罪福报应亦如是。”

老翁对佛说道：“我以残年之命，祈求作为沙门。”佛说道：“善哉。”老翁胡须头发皆自然落地，法衣在身，成为沙门。

弥勒菩萨半跏像（宝冠弥勒）

木造　7世纪　高82cm　日本京都广隆寺藏

佛与贾客，随机说法。

壁画　明　山西崇善寺

尔时世尊，从二商主边，受於麦酪蜜和之搏，慈愍故受，如法而食。食已即告彼二商主及诸人言，汝商住等，来从我受归依佛，归依法，归依僧，复受五戒，令汝等长夜安乐，获大善利。其二商主及诸眷属，即便共受三自归依。

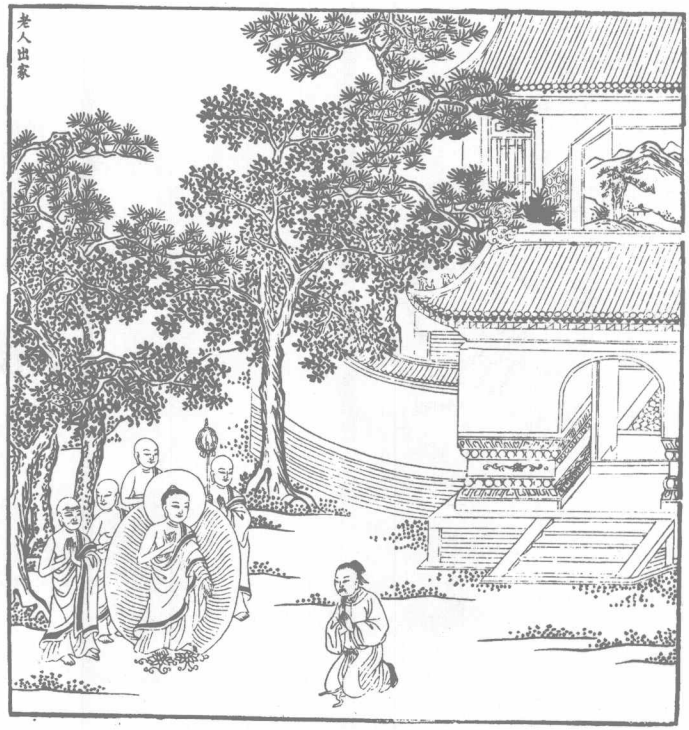
——《佛本行集经》

老人出家

《贤愚因缘经》记载：当时王舍城中有一位长者，名叫尸利苾提[注1]，年已百岁。他闻听出家功德无量，于是想道："我今何不从于佛法，出家学道呢？"

一日，他来到竹园，问诸比丘道："世尊现在何处？"诸比丘回答道："不在。"老人又问道："大师的高徒是何人？"比丘用手指了指舍利弗。

老人来到舍利弗面前说道："请允许我出家。"舍利弗见老人三事全都缺少，不能学问、坐禅及协助营办事物，当即对他说道："你年已过百，不能出家。"老人拜佛修道心切，又祈求大迦叶、优波离、阿鸵楼陀[注2]、五百大阿罗汉等允其出家，但大家全都认为他年迈花甲，不能出家。



注　释

[注1] 尸利苾提：梵语Siri－vaddhi。为佛弟子之一。

[注2] 阿鸵楼陀：梵语Anirud－dha，译为如意无贪、无灭如意。佛十大弟子之一。佛的从弟，迦毗罗城之释氏也。

普贤菩萨立像幡

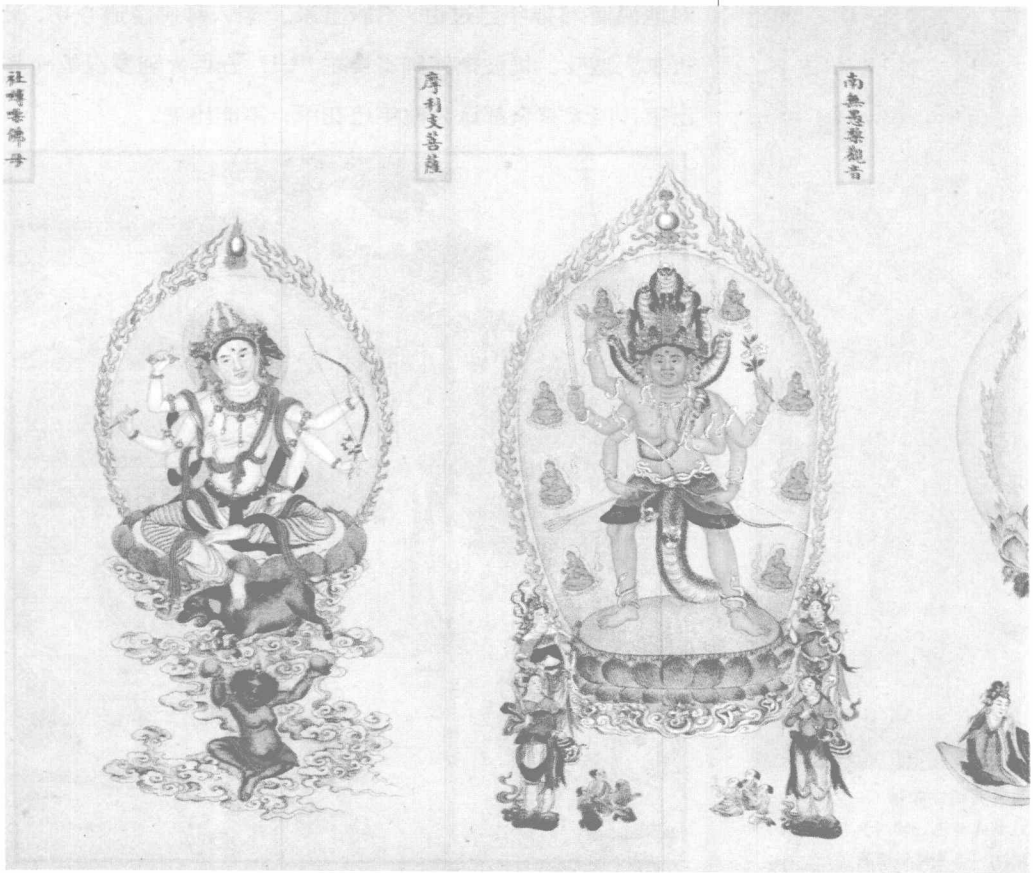
绢本着色　59.0×18cm　唐9世纪(?)　基美博物馆藏

老人走出竹园，立于门外，悲泣懊恼，放声大哭。这时世尊来到他的面前，释放广大光明，相好端严。佛问老人道："你为何伤心落泪？"老人闻佛梵音，哭声即止，心中欢喜，如子见父，五体投地跪拜，回答道："我有何罪过？不能出家学道。"佛说道："是谁说你不能出家？"

老人回答道："是舍利弗等。"这时佛安慰老人道："你不要忧愁悲伤，我能令你出家学道，非舍利弗，请跟随于我。"老人随佛入精舍，佛告诉目犍连道："让其出家学道。"后来老人亦得证悟阿罗汉果。

石雕三尊菩萨立像

北魏　高81cm　宽42cm　洛阳市博物馆藏



法界源流图（局部）

绘画　清　丁观鹏

净土缘起

《佛说观无量寿佛经》[注1] 记载：王舍城有一位太子，名叫阿阇世，从小娇生惯养，后又听从恶友教唆，竟将父王频婆娑罗和母亲韦提希夫人软禁起来，深锁宫门，不让他们走动。

其母韦提希被幽闭深宫后，忧愁憔悴，向佛作礼，叹道："世尊威德深重，只可惜无缘相见。"当时世尊与目犍连、阿难、释梵、护世[注2] 自空中而来。韦提希向世尊倾诉道："我有什么罪孽？生下这个恶子。只希望世尊为我明示哪里有清净无忧之地，我当前往，不再乐于阎浮提[注3] 浊恶世界。"世尊闻听，从眉间释放出广大的光明，遍照十方世界。

佛告诉韦提希道："西方极乐世界阿弥陀[注4] 佛，离此

注　释

[注1]《佛说观无量寿佛经》：一卷，宋畺良耶舍译。

[注2] 护世：谓四天王也。

[注3] 阎浮提：梵语Jambudvipa。须弥山之南方，洲名。

[注4] 阿弥陀：梵语Amita，译为无量。为西方极乐世界教主。

[注5] 三福：三种之福业。一、世福：孝养父母，奉事师长，持十善戒；二、戒福：持三归、五戒乃至具足戒；三、行福：发菩提心，而行佛道。

[注6] 发菩提心：菩提者，无上正真道也。发求无上正真道之心，曰发菩提心。

[注7] 大势至：梵语Mahastham—aprapta。《佛说观无量寿佛经》："以智慧光，普照一切，令离三涂，得无上力，是故号此菩萨名大势至。"

佛塔图

石灰岩　NagarjunaKonda 出土

3世纪 119.cm 新德里国产博物馆藏

不远，你应当系念谛观那个地方。为此修习三福[注5]：一、孝养父母，奉事师长，慈心不杀，修十善业；二、受持三归，具足众戒，不犯威仪；三、发菩提心[注6]，深信因果之报，读诵大乘经典。只要你一心系念，谛观西方极乐世界阿弥陀佛以及观世音菩萨、大势至[注7]菩萨，莲花之上的佛、菩萨像全都释放光明，金色遍满那个国土。只有成就此观念，你就能往生那里。”

千手观音坐像

观音大士

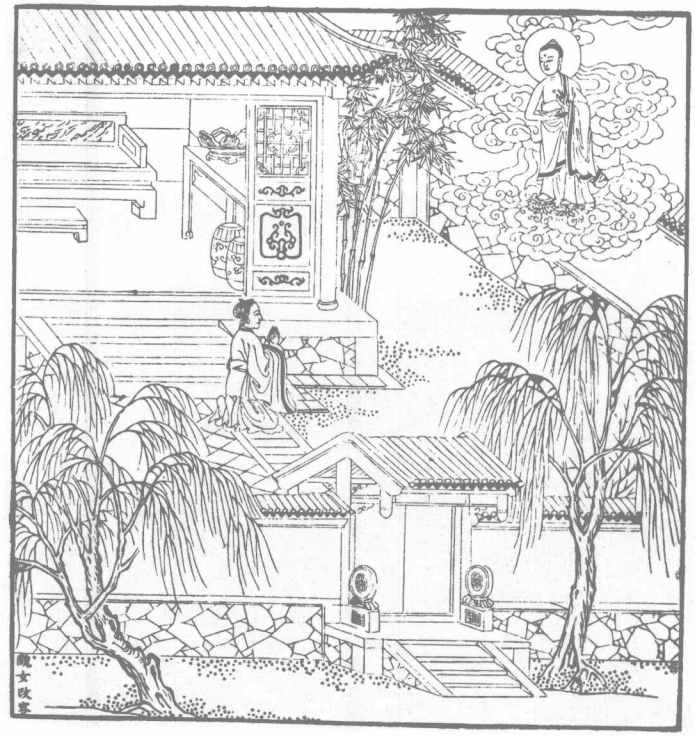
水墨纸本　张大千 1940 年

丑女改容

《撰集百缘经》记载：波斯匿[注1]王与末利夫人结婚数载，终于产下一女。只是，所生女儿面貌极其丑陋，形像似人非人。长大之后，只觅得一个没落贵族的子弟作为丈夫。自结婚之日起，就被深锁进早已造好的住宅内，而宅院里里外外七重大门终日紧闭。

国王嘱咐女婿道："你若外出，将门关闭上锁，不要让人看见我的女儿。"国王又拿出大量财物，供给女婿，授予他大臣职位，封疆割地。

日月交替，到了国王盛典之日，所有大臣都携夫人前来庆祝。只有国王的女婿独自一人。于是众大臣议论纷纷，怀疑他的夫人不是美丽动人便是奇丑无比。为了一探他的妻子



注　释

[注1]波斯匿：梵语Prasenajit。为中印度憍萨罗国国王，约与世尊同时，住舍卫城，为世尊教团之大外护者，兼领有迦尸国，而与摩竭陀国并列为大强国。

观音像

水墨纸本　张善孖画

的容貌，大臣们故意劝酒，使其烂醉如泥，然后取走他身上的钥匙，派人去国王女婿家打开门户，以观其妻相貌。

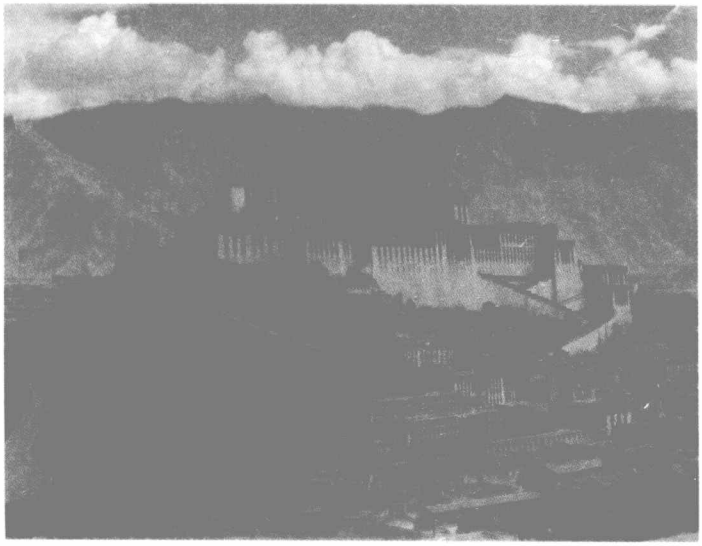
国王的女儿整日被关在深宅大院，不由黯然神伤："我种下何等罪孽，被关在这永不见人的暗室之中？"于是遥拜世尊，希望给她出头之日。佛知晓其心意后，来到她家。那女子一看见佛祖，便祈求忏悔。佛为她说法，丑女心意开解，丑恶相貌竟然变得端正，犹如天女一般。

而派去的人偷偷打开门，见她相貌端正，殊妙无比，立即返回，将钥匙又系在国王女婿身上。待丈夫回到家中，见妻子殊妙奇特，问是何人？妻子回答道："我是你的妻子啊！"

妻子又将礼佛之事告诉丈夫道："由于佛的神德，使我变成这样。"于是，她同丈夫和国王一起去拜见佛。

观音坐像

德化白瓷　清乾隆年间



布达拉宫

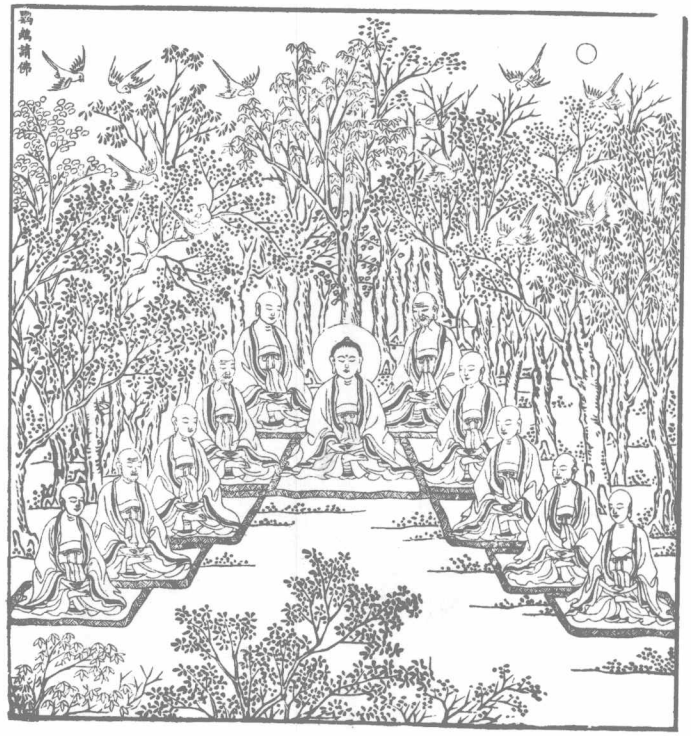
西藏

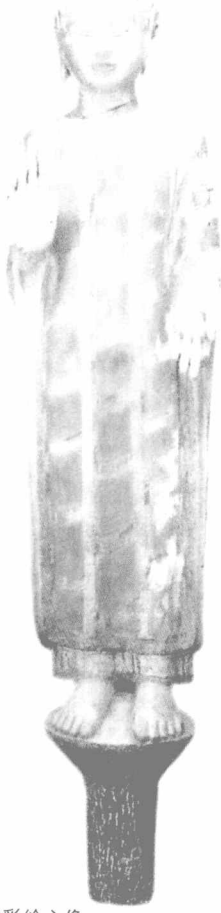
鹦鹉请佛

《撰集百缘经》记载：一日，佛从祇园前往摩竭提国。当时，一群鸟绕翔于世尊上空，逆路迎奉，而鸟群中有鹦鹉王至佛前道："望世尊及众比丘僧，慈哀怜悯，来到我的林中，接受一夜之请。"佛点头应允。

鹦鹉王见佛答应邀请，无比高兴，当即返回林中，命令所有鹦鹉道："全都前去迎奉世尊。"世尊携诸位比丘行至林中，各自铺好坐具，于树下坐禅思维。此时鹦鹉王见佛与比丘寂然宴坐，心中甚喜，整夜绕其飞翔。且四周环顾巡视，恐虎豹豺狼野兽及盗贼前来干扰世尊和比丘僧修行。

次日清晨，世尊继续前行，由鹦鹉高亢欢唱于前引路，向王舍城进发。鹦鹉王提前告知频婆娑罗王道："世尊及诸位比

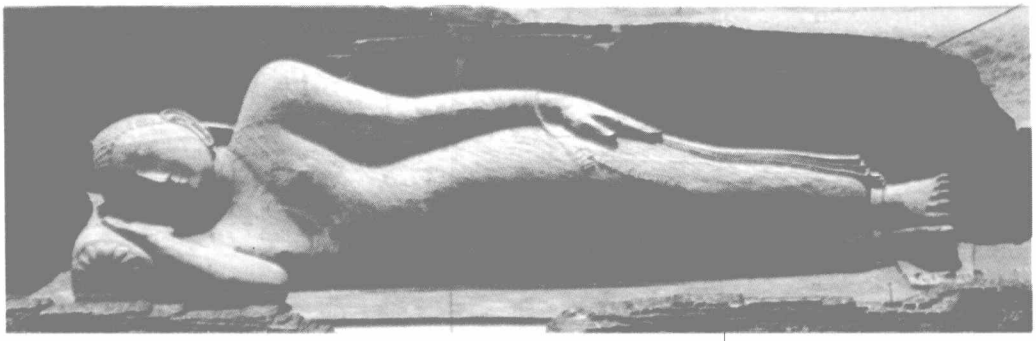




释迦彩绘立像

石雕　北齐　高97cm　榫高22cm　山东省青州市博物馆藏

该像衣纹以彩绘取代了雕刻，虽然没有了刀锋棱角的立体感，却能表现出更为朴素的美感。这种形式的佛教造像迎合了众生的审美情趣，同时也体现了中国石雕艺术和绘画艺术的完美结合。



卧佛

石雕　十二世纪　斯里兰卡

丘已经来到附近，望大王早备膳肴，逆道奉迎。”频婆娑罗王听后，即令准备上好佳肴，执幡幢及香花，演奏伎乐，携群臣逆道奉迎。

当夜，鹦鹉王生命终结，死后往生忉利天。后来从天上来，报答世尊恩德，手执香花供养佛，头面顶礼。佛即为它说四谛法，鹦鹉王心开意解，获得须陀洹果。

法界源流图（局部）

绘画　清　丁观鹏

弥勒菩萨半跏像（宝冠弥勒）

木造　7世纪　82cm　日本京都广隆寺藏

恶牛蒙度

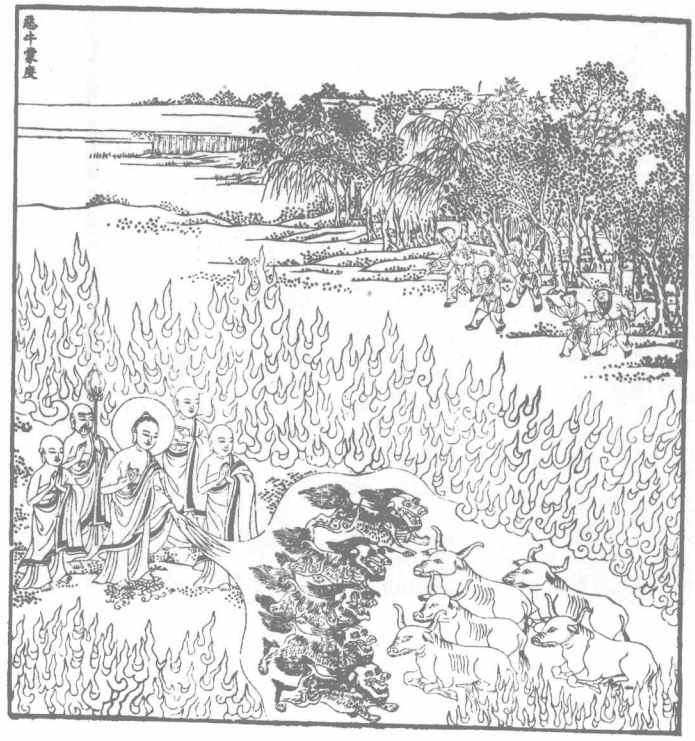
《撰集百缘经》记载：一日，世尊前往憍萨罗国勒那树下。途经一片沼泽地，沼泽地里有五百头水牛，巨大而凶猛。五百个牧牛人远远看见佛及诸位比丘来到这里，便高声喊道："望世尊及众位比丘莫行此路，此水牛群中有大恶牛无数，凶猛狂妄，堵路伤人，恐怕你们难以过道。"

佛宽慰牧牛人道："你们不必忧虑，若那恶牛前来抵我，我自会处理。"正在这时，一群恶牛狂奔而来，个个翘起尾巴压低牛角，刨地怒吼，冲顶而来。

世尊轻伸五指，化成五狮，侍佛左右，四边又燃起大火。顷刻间，那些恶牛四面奔走，无路可逃。惟有佛足前少许空地，安然清凉，恶牛皆奔到佛前，心意泰然，不复有恐惧之心。

《斗母圣象》

设色纸本　任熊　1850年



恶牛长跪伏首，舔世尊足，又仰视世尊。世尊知道它们已被降伏，即偈言道："盛心兴起恶意，欲加害于我，本希望获得胜利，反而只能舔我之足。"恶牛闻听佛祖点化，个个不吃草，不喝水，而后命终，往生忉利天。

后来，它们从天上下来，报答佛恩，手执香花，至佛修行之处，于佛前顶礼佛足，乖乖立侍一旁。于是，佛演说各种法要，使其心开意解，获得须陀洹果。

菩萨立像

铜造镀金 13世纪 高55.9cm

龙王护塔图

砂岩 鹿野苑出土 1世纪

高45cm 鹿野苑考古博物馆藏

释迦佛

哲蚌寺大经堂内

白狗吠佛

《中阿含经》[注1]记载：当时世尊来到舍卫国传法。一日，世尊来到鹦鹉摩那都提子家中，恰巧都提子外出，只见一只白狗伏在他的床上，踞盘而食。狗见佛至，竟跳下床，狂吠不止。

佛对狗说道："由于吝啬财物，你才变成如此模样。"狗听后非常生气，忧戚愁卧。都提子回家后，见白狗卧地不起，责问道："是谁惹这条狗了？"家人答道："是世尊。"都提子很是生气，急至世尊住所探问缘由。

世尊对他说道："狗是你的父亲。若不信，可回家询问白狗，让其将家中藏宝的地方告诉你。"都提子回家对狗说道："若你前世是我的父亲，就应当起来吃东西，并为我指示宝藏

注　释

[注1]《中阿含经》：四阿含经之一。共六十卷，东晋瞿昙僧伽提婆译。

[注2]业报：应于善恶业因之苦乐果报。

[注3]善知识：梵语Kalyana－mitra。知识者，知其心识其形之义，知人乃朋友之义，非博知博识之谓。善者，于我为益，导我于善道者。

菩萨半跏思维像

铜造　三国时代　83.2cm　韩国国立中央博物馆藏

之所在。”狗于是伏于床下，用口爪狂嗅乱刨。都提子即揭床掘地，果然获得宝物。

都提子发大信心，问佛宿缘、业报[注2]。佛解释道：“男人、女人寿命短暂者，乃杀生业报；寿命极其长久，乃慈心不杀之孽报。贫穷极其痛苦，为吝啬贪婪、偷盗财物之孽报；而富有多财宝者，则当经常行善布施。有恶智慧之人，听信恶人之言；有善智慧之人，则亲近善知识[注3]。你应当知道，作长寿业，必定获得长寿；作布施业，必当获得财富；广泛学习增多见闻，必当获得智慧。做这样的因，必获这样的果。一切众生，由于自作行业，据其善恶差别，自当承受不同的果报。”

观音像

石灰岩　北齐　高127cm

释迦佛坐像

布达拉宫六世达赖喇嘛家中

火中取子

《经律异相》记载：瞻婆国城[注1]中有一位长者，他们夫妇二人，年迈却无子嗣。夫妇二人终日奉事六师，乞求能得到一个儿子，以继香火。

后来妻子身怀有孕，丈夫即去问六师道："这回怀的是男还是女啊？"六师说道："这回必定是女孩。"长者听后很是苦恼。这时，又有一个修行之人劝道："为何不去问佛？"于是长者赶到佛的处所，问佛此事。佛对长者说道："是男孩，没有疑问。"

六师听后，心中甚是嫉妒，便用菴罗果和合毒药给长者道："你的妻子生产之时，可服下此药，生产即可无忧。"长者深信不疑，将六师授药给妻子服下，妻子竟当即毙命。

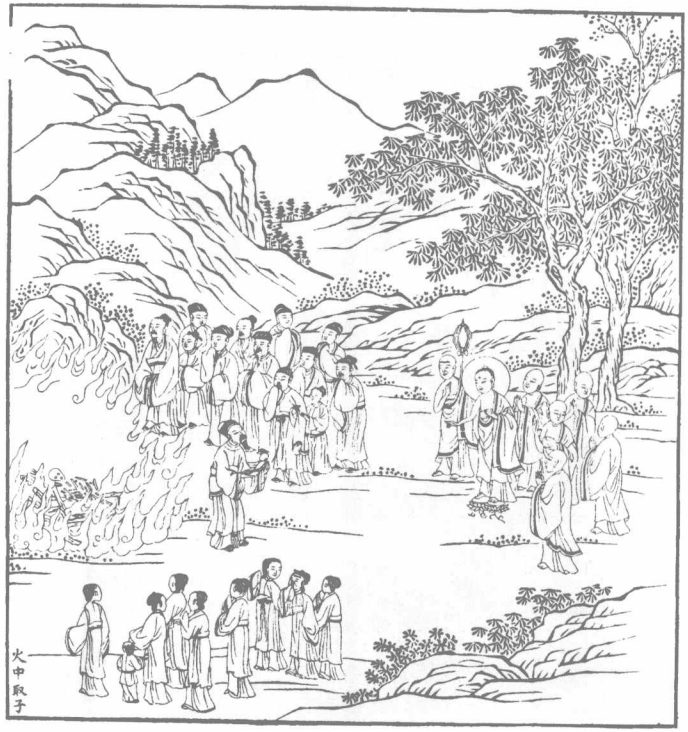
注　释

[注1] 瞻婆国城：瞻婆国的都城。瞻婆国，梵语Campa。在中印度恒河滨。

[注2] 耆婆：梵语Jivaka。王舍城良医名。

观音菩萨像

铜铸莲座　明　高157cm



长者伤心欲绝，欲在城外将妻子火化，望其灵魂升天。佛闻知此事，即对阿难说道："我想到那里摧灭邪见。"于是，佛和大众一起行至焚化之处。长者看见佛，跪拜哭泣道："你的话不准确，母亲已死，如何再生个儿子呢？"佛说道："前时来拜，不曾问母亲命之长短，只求问所怀是男是女。但你应知，必定得到儿子的。"

此时，死尸被火烧得腹部破裂。佛即令耆婆[注2]道："你去火中，抱其子出来。"耆婆进入火中，将孩子抱回来交给佛。佛向长者说道："众生寿命并不固定，有如水上气泡。若人福德殷厚，火便不能烧毁，毒也不能伤害。"

长者听后，顶礼佛足，长跪不起，对佛说道："望世尊怜悯我资质愚钝，信奉外道，沉迷甚深。自此以后，我必当归命佛僧。"

Tara像

砂岩　鹿野苑出土6世纪

高100cm　加尔各答印度博物馆藏

绿多罗女神像

金箔青铜铸　乌兰巴托市勃格多汗宫殿博物馆藏

见佛生信

阿弥陀佛铸像

金箔青铜制　17世纪　乌兰巴托市美术博物馆藏

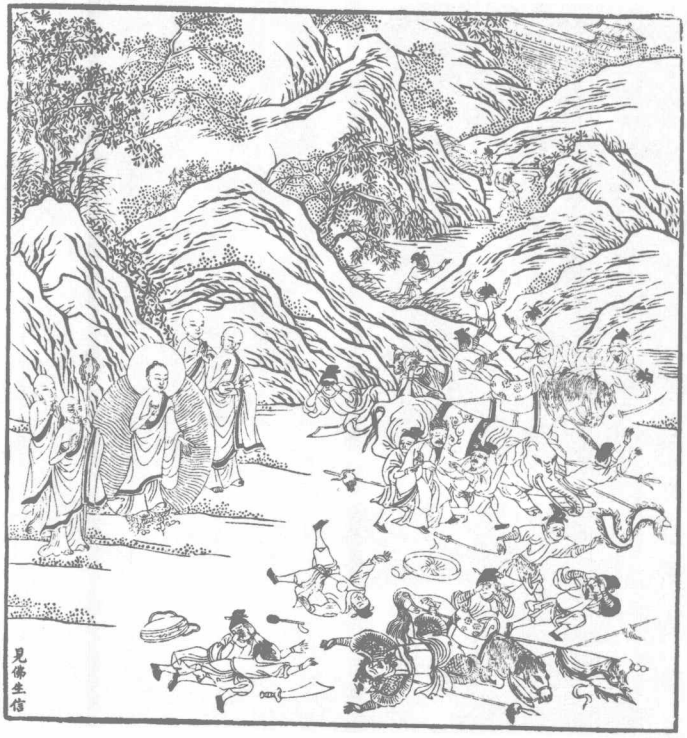
《经律异相》记载：有一个边陲之国富庶强大，国王阿质勇猛善战。但为图霸业，经常讨伐邻国，劳民伤财，使得内外怨声载道。

佛为解救受苦难的大众，想去度化这位国王。而阿质王听后却心生恶意，召集诸王子兴兵聚合，欲拒佛于城外。当是时，佛的身体前释放出广大光明，从军队当中走过。而阿质国王的鼓不再鸣响，弓箭不能施放，刀剑兵器不能拔出，象马颠倒，步兵转筋，天地阴暗幽冥，日月无光。国王众臣及军队这时皆迷惑失态，挣扎而逃。

佛来到王城前，城门自动打开。佛走进王宫，坐于殿上，诸天神王拥护围绕。国王及诸王子惊醒后，听说佛已入殿，急

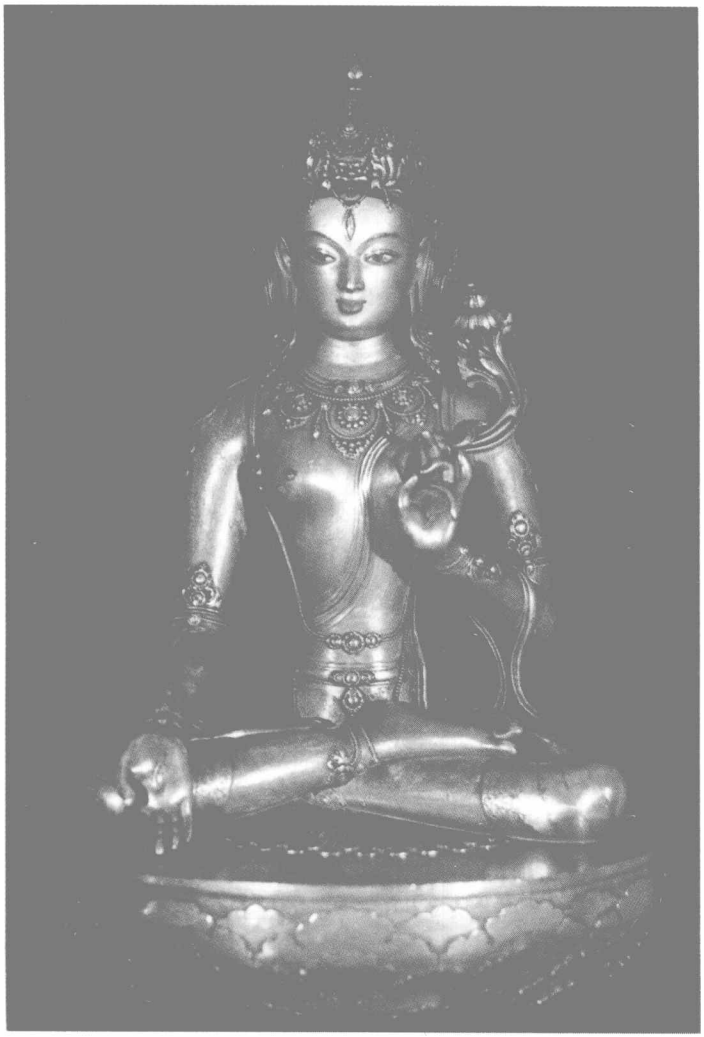
千手观音菩萨坐像

铁造抑金箔　高丽时代　10—11世纪基美博物馆藏



忙前来拜见，作礼谢罪，向佛忏悔道："我们以强欺弱，蛮横霸道，学识浅薄，不知礼仪，有如豺狼野兽一般。今世尊屈驾来我边陲小国，实是君臣悖逆。现只望世尊哀悯我等愚痴迷惑，以宽厚恩德来教化民众。"

见国王及诸王子皆诚心悔过，跪拜佛前祈求受戒，悔过自新，佛指点道："大王应当以恩信、仁义、慈孝、贞洁、宽柔、忍辱、布施来教育人民。众生值得哀怜，人命更值得怜惜。国富民强、兵强马壮、英勇机智均不该作为恃强的资本。为民父母，自当爱民如子。"



合掌观音立像

木雕观音，头戴宝冠，肩披璎珞蓄发，身着长衫披彩带，面容慈悲，体态婀娜多姿。

白色 tara 女神

铜制金箔　乌兰巴托市美术博物馆藏

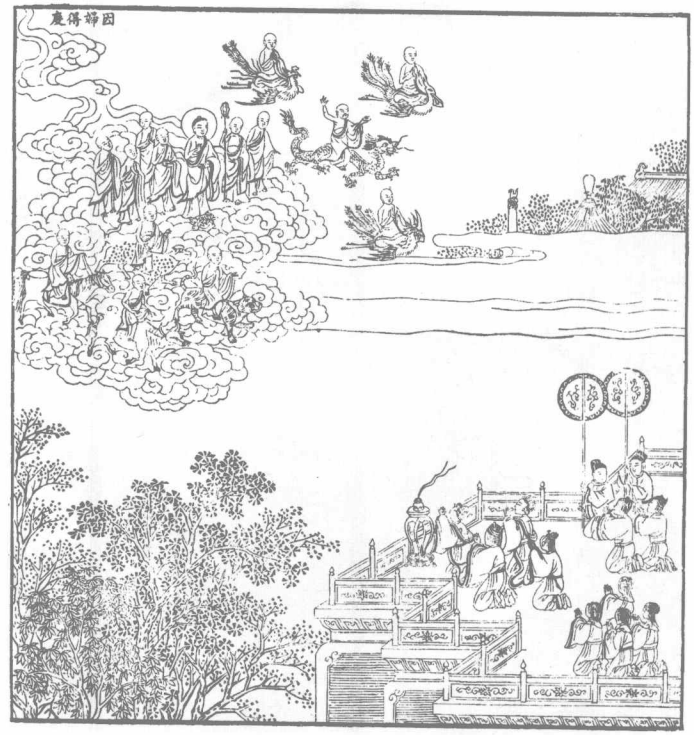
因妇得度

《三摩竭经》记载：一日，难国国王遣使者前往舍卫国长者阿难邠坻[注1]家中求亲。长者见来人黑丑如鬼怪一般，上前问道："你是何人，来此有何贵干？"

使者回答道："难国国王为太子娶妻，听闻长者有女名叫三摩竭[注2]，长得如花似月，人中第一，特派我前来求亲，这里有国王书信一封。"

长者看罢书信，一时拿不定主意，即来到佛前询问道："难国国王遣使来我家，为王太子向我的女儿求婚。现在该如何是好？是答应还是不许？"佛劝长者道："答应他。"

不久之后，长者将女儿送去难国。难国国王见儿媳入宫，十分高兴，于是请他的教师尼犍入宫一同吃饭欢庆。国王和



注　释

[注1] 阿难邠坻：梵语Anath－apindada。即舍卫城须达长者也。

[注2] 三摩竭：梵语Sumagadha。舍卫国给孤独长者之女，嫁于难国，度化国王及人民。

[注3] 裸形：指裸形外道。梵语Nirgrantha。天竺二十种外道之一。表明远离一切系缚，以裸形为正行也。寒天裸形，趋拜佛神，为裸形外道之遗风，佛门无之。

[注4] 道力：自道体而生动用得道，故由道发无畏之力用也。

观音立像

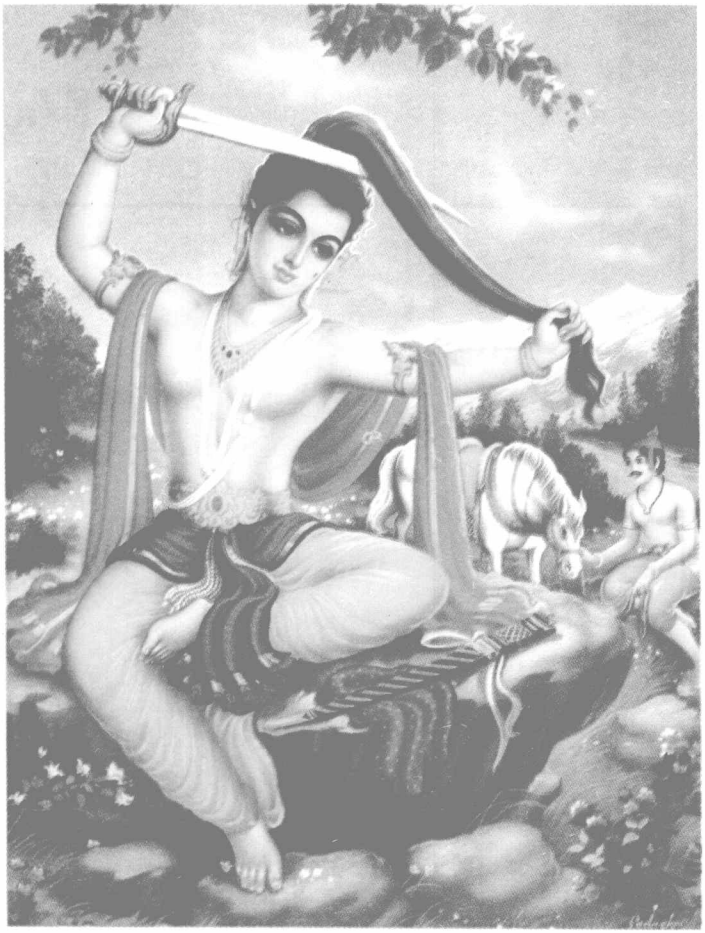
铜鎏金　明

夫人叫太子夫妇出来拜见师父。

三摩竭见尼犍裸形[注3]黑丑不堪，如猪狗畜生一样，远远即用手挡住双眼，口吐唾沫，转身回屋闭门不出。尼犍对国王说道："你问问太子妃师承何人？"妇人回答道："是佛。"

国王问道："佛可以见吗？"妇人欣然答道："佛有神力，于远处烧香邀请即可。"国王十分欢喜："很好。"三摩竭于是上高台，烧香跪拜作礼，说道："现难国王不知有佛，望佛明日清晨同诸弟子屈尊来此。"

佛命令诸比丘道："各自凭借道力[注4]变化，自在所为。"于是，诸比丘各自乘着龙、凤、虎、豹、牛、马、孔雀，从空中而来，为国王及尼犍说法，使他们都得到了度化。



文殊菩萨

又称文殊师利，意为妙德、吉祥。据说他出生时家中出现许多吉祥征兆，因此而得名。在大乘佛教的经典，特别是浩如烟海的般若经典中，文殊是释迦最优秀的弟子之一。大部分文殊菩萨的形像都是身骑狮子，表示菩萨智慧、威猛。

削发更衣

印度 绘画

释达多王子别了妻儿，唤起马夫车匿备马，车匿也紧随其后，到了百里之外阿拔弥河边的深林，就是古跋伽仙人修苦行的地方，释达多受持金刀亲自削发。这时来了一个猎人，身著袈裟，王子就以身上的华丽服饰相换，完全成了僧人形象。马夫车匿见此情形，知不能挽回，只好牵马拜离，寻路回宫。

老婢得度

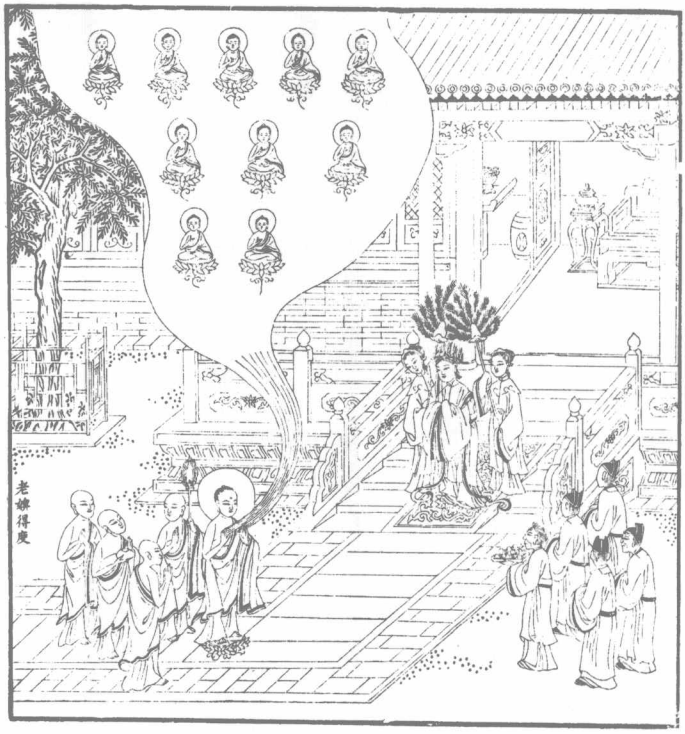
罗汉像

水墨纸本　明　丁云鹏

《佛说观佛三昧海经》记载：须达长者家中有一位老婢，名叫毗低罗，对于家务琐事勤劳谨慎，忠心可靠，须达即将家中一切开支都交与她管理。

一日，须达欲请佛与僧众，诚心敬奉。摆案设香供给等一应物品，让老婢前去购买。但老婢惜财如命，加之平日对佛、法、僧不甚满意，抱怨道："我家长者怎会如此愚痴，信奉沙门法术，哪知他们贪得无厌，有什么道行可言？什么时候才能听不到佛、法、僧之名呢？"

末利夫人听后，心中不解，问道："为何须达如爱莲花般喜爱这个老婢？"于是命须达道："叫你的妻子来。"末利夫人即询问须达之妻道："你家老婢，恶口毁谤佛、法、僧，为



何不将她摈弃？”妻子笑答：“佛谁都能度化，何况这个老婢！”末利夫人听后，心中极为欢喜，说道：“明日我欲请佛，你可叫老婢前来。”

翌日佛至，须达遣老婢持金银供养佛僧。当时佛刚入大门，老婢见后，心中不悦，正欲退回。而佛于其前，举起十指，皆变化成佛。老婢无法退藏，只得听佛说妙法。但老婢听完，回家后仍然不敢见佛。

佛说道：“这个老婢与我实无缘分，与罗睺罗却有缘分，让他去度化她吧。”罗睺罗承佛神威，乘空而来。老婢见后，心中极为欢喜，求受五戒。当时罗睺罗为她演说三归五戒，不久老婢便成就须陀洹果。

罗汉像

三彩瓷　清康熙年间　高约19cm

药师佛

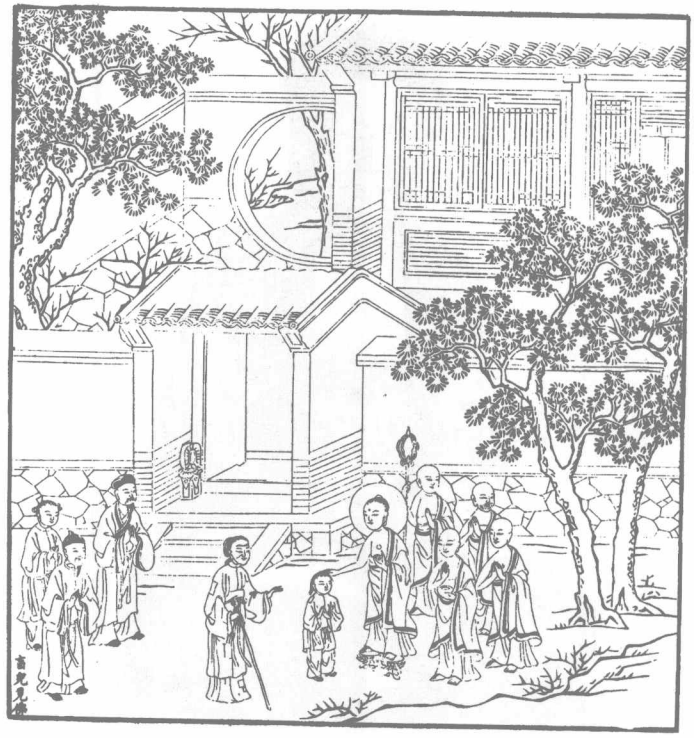
药师佛又称“药师琉璃光如来”，亦称“大医王佛”、“医王善逝”等。传说是佛教中东方净琉璃世界的教主。药师佛在本行菩萨道时，曾经发过十二大誓愿，要满足众生一切愿望，拯救众生一切苦难。药师佛有时也被称为“四方佛”。寺庙内有四角形石塔，石塔四面有佛像和代表佛像的梵字雕刻，故以此称呼。

盲儿见佛

《越难经》[注1] 记载：波罗奈国有一位长者名叫越难，家有万贯财富，为人却吝啬至极，不肯施舍。常对守门人说道："凡是乞讨之人，一律不得让其进入。"越难有子名叫旃檀，与父亲同样贪婪吝啬。

数年后，越难寿终命归西天，又投生至国中，给一个盲妇作儿子。一日，盲妇的丈夫对妻子说道："你身有重病，现又怀有身孕，我已无力养活你，还是自谋生路去吧。"盲妇被迫出走，只得在一个大墙洞中容身。九月生下一子，也是双目失明，盲妇只得靠乞讨为生。

盲儿七岁之时，母亲对儿子说道："我靠乞讨将你养大，如今你该去乞食，为我充饥，有如天降雨水于口渴之人。"儿



注　释

[注1]《越难经》：一卷，西晋聂承远译。越难长者大富而悭，死为盲乞儿，乞食至其家，被其子轰打出门。佛因之说偈。

观音坐像

圣观音侧坐在莲座上，手中持一净水瓶。据说西域习俗，每日以杨枝细条剔齿，熟嚼枝头以净牙，称齿木。当地有这样的礼节，向贵客赠齿木及净水，以表示祝人健康及恳请之意。所以请菩萨，也用杨枝、净水，逐步发展，慢慢地成为观音菩萨手中所持法器。

子听毕，即携母外出乞食，过前世儿子家门。盲儿搀扶母亲坐在地上休息，自己独自前往乞食。当时，守门人正巧不在，盲儿即来到中庭乞讨。旃檀闻听乞讨之声，即大声喊来守门人问话。

守门人惊恐万分，怕主人责怪，即将盲人赶出门外。盲儿被摔倒在地上，头部碰伤，手臂折断，大声啼哭。盲妇闻听孩儿哭声，即大声骂道："是何人如此霸道？"这时门神就对盲儿说道："这些痛苦还是小的，大的痛苦还在后面。你前世之时，有财物而不布施，才得如此果报，死后将更加痛苦。"围观者甚众，争吵之声传到很远。

佛听后问阿难道："这是什么声音？"阿难为佛一一细述。佛和大众前往盲儿住所，施与少量饭食，又用手摸其头，盲儿当即重见光明，骨折伤痛亦康复痊愈，也知其宿命。

佛问道："你前世是长者越难吗？"乞儿回答道："是的。"诸人听后，皆发善心信念，布施佛及众僧。

如意观音

如意观音头上无冠，手持嵌宝如意，表示能满足众生愿。脚踩盛开的莲花之中，以莲花喻洁净，表示能净各种不合佛法之事。塑像面部微侧，安详、宁静。

释迦牟尼佛

释迦牟尼是公元前六世纪后期，印度迦毗罗卫国释迦部落净饭王的儿子。俗姓乔达摩，名悉达多。在各种佛像中，最常见的就是释迦牟尼佛，他以双手仰放于腹前，右手置于左手上，两拇指的指端相接。这一手印表示禅思，使内心安定之意。据说这是释迦佛在菩提树下禅思入定，修习成道时采用的姿势。

付嘱天龙

《大方等大集经》[注1] 记载：佛成就正觉之时，菩萨海众[注2]，皆云集于此。佛于无缘象王[注3] 众人中，欲宣讲菩萨法藏，令众人知晓诸佛深奥的境界。

于是佛在欲、色天二界中间，变化出七宝坊，如同大千世界一般。所有天、龙、鬼、神等，以及十方佛刹[注4] 诸菩萨一时云集。佛随即演说种种庄严、光明，大悲行相因缘，以及如来三十二业、十力、四无畏、十八不共法、三十七道品、三十二相业因、三十二障大乘法、三十二速成就法等等无量道法，神通智辩，方便行愿，四无量心，求解脱道，演说陀罗尼[注5] 及种种利益一切众生的法门。

演说诸龙受生、受苦、受乐的孽报因缘，若接受三归依，

注　释

[注1]《大方等大集经》：大方等为大乘经的通名。佛在欲、色二界中间，广集十方之佛菩萨，说大乘之法，谓之大集经。前后诸师，各译一部分，无全本。《高丽藏》本收诸师译本为一部，共六十卷。

[注2] 海众：众僧一起聚集，譬如海也。

[注3] 无缘象王：象王，指象中之王，以譬佛者。无缘佛，即指于自己无因缘之佛。谓于宿世未与自己结缘之佛也。

[注4] 佛刹：梵语Pudhaksetra。刹者，土之义。佛刹者，佛土、佛国也。

[注5] 陀罗尼：梵语Dharani。以名持善法不使散，持恶法不使起之力用。

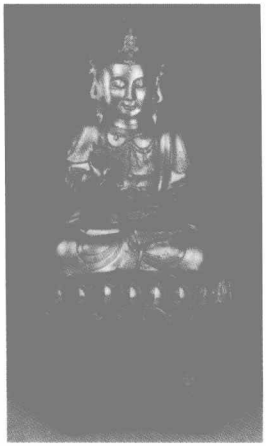
[注6] 无余：梵语Niravasesa。与"有余"相对。达到完全穷尽，一无残余之谓，乃无余依之略称。依，即依止之意，又作依身，意谓肉身。

送子观音

铜鎏金　明　高49cm

就可获得净眼，皆能得到安稳。又说十方一切佛土，无余[注6]诸菩萨百亿，三界之中一切龙、天、各部大鬼、神等，悉皆演说深奥佛法。

为护持世间之故，佛将阎浮提诸国土，付嘱释梵护世。诸天一切龙神、修罗、夜叉、鬼、神等众，各各分布安置，护持养育一切众生，排除障碍保护善法，让佛法久驻世间。



观音坐像

铜鎏金　明　高约87cm

法界源流图（局部）

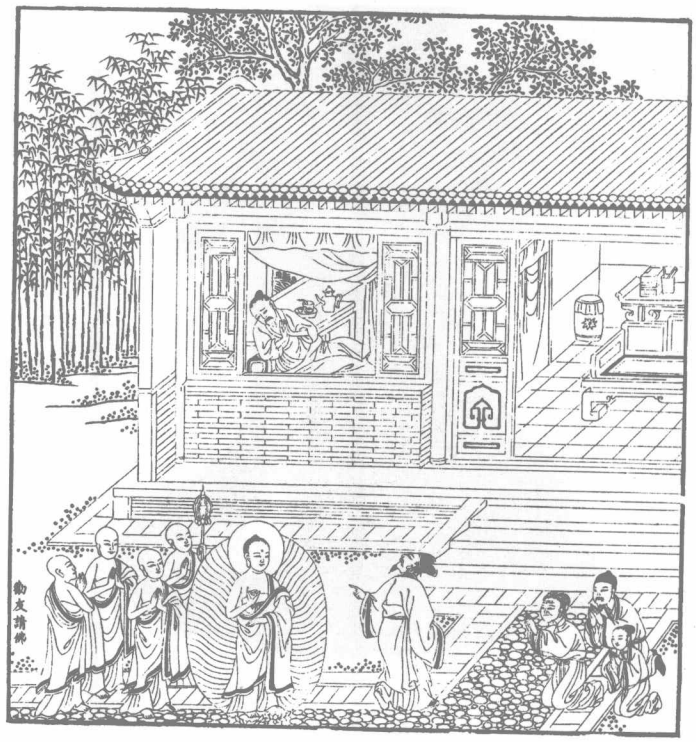
绘画　清　丁观鹏

劝友请佛

《法句经》记载：须达有一个亲友长者，信奉外道，不信佛法和各种医术。一次，长者得了重病，同宗的亲属好友皆来探病，并劝他请佛医治。长者坚持不肯，对众人说道："我信奉天地神祇[注1]，决不改变。"

须达对他说道："我所侍奉之师，名为佛，神德广大，见者得福。你不妨将佛请来，求佛说经咒愿，看看情况如何？因你久病不得愈合，所以特来劝你请佛，望能蒙其福德，大病痊愈。"长者不好推托，回答道："那就为我请佛及僧众吧。"须达当即请佛来到长者家中。

佛释放出安乐庄严的光明，身体内外一片通明。长者看见佛光，身体顿时轻松许多。佛对长者说道："人生世间，意



注　释

[注1] 神祇：天地之神。

[注2] 横死：指自杀、被害或遭遇意外灾祸而死。

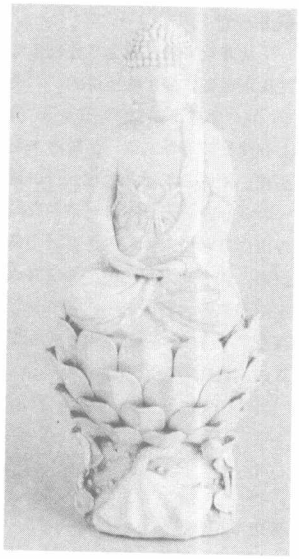
[注3] 矜：怜悯。

[注4] 阴：阴有二义：一、阴者，荫覆之义，谓色、声等之有为法荫覆真理也。二、积聚之义，谓色、声等之有为法积聚生死之苦果也。

[注5] 盖：指烦恼。覆盖之义。覆行者之心，使善心不能得到开发。

[注6] 怡怿：快乐。

[注7] 宗室：皇族。



阿闳佛

又名阿闳婆佛。意为不动。据《阿闳佛国经》，阿闳佛在成佛前，曾侍奉大日如来。阿闳佛偏袒右肩，结跏趺坐于莲花台上，按密教说法，是金刚界五智如来中的东方如来。

外之死有三：一是病不能治愈；二是治病不慎重；三是刚愎自用，不通达事物顺逆的发展规律。此所谓三种横死[注2]。

“有病之人，应当明道，随时安抚调剂：第一，四大寒热致病，应当用药调治；第二，对于众邪恶鬼，应当用经、戒来降伏；第三，侍奉圣贤，矜[注3]济穷苦，威德感动神，福佑众生，用大智慧，消去阴[注4]盖[注5]。奉行如此，今世即会平安吉祥。”

长者闻听后，四大安静，所有的病患亦消除，如同饮下甘露、内外怡怿[注6]、身体平适、意念安定。于是，宗室[注7]国人没有不敬奉佛的。

飘海观音

从着装来看，此为“圣观音”，又作正观音，是密教所说的“六观音”的总体或正体。他头戴宝冠，身上有璎珞项环等装饰，足踩海水与莲花。传说日本僧人曾在五台山请一尊观音菩萨去日本，在途经我国舟山群岛时为大风所阻，留居小岛供奉，此小岛为普陀山，后发展成中国佛教四大名山之一。作者将观音在渡海时的情景刻画得惟妙惟肖，为瓷塑的一个杰作。

释迦牟尼佛

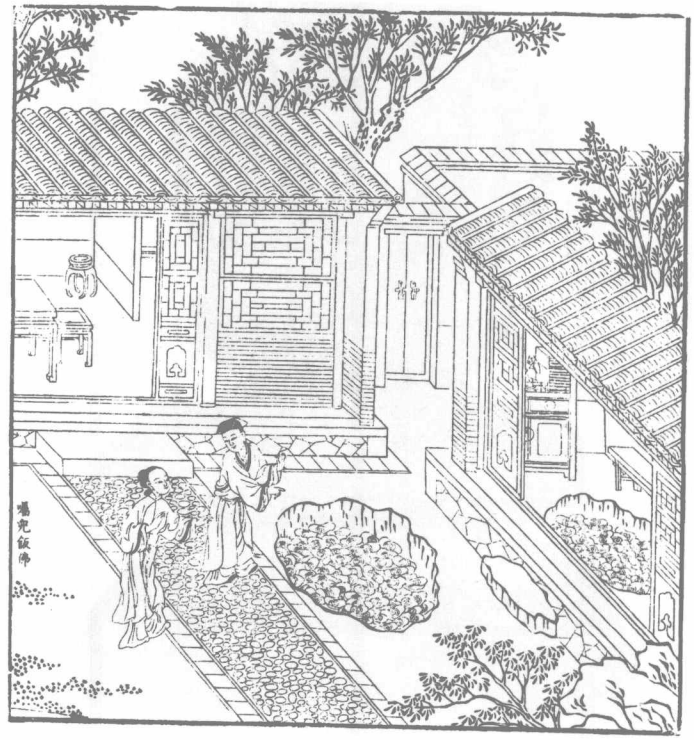
释迦牟尼佛一直被佛教徒奉为佛教创始人。释迦牟尼佛名悉达多。他先到跋伽仙人处苦行林修行，以种种苦行折磨身体，以求得精神解脱。后又来到伽阇苦行林，再次磨砺自己身体，经修行终成佛，此像为当时情景。

嘱儿饭佛

《法句经》记载：有一位大长者名叫修罗陀，家中财富无数，却一点不吝啬。他笃信奉佛，发誓在每年腊月初八[注1]都要邀请佛及僧众。

长者临终之时，都不曾遗忘此事，他嘱咐子孙道："我死之后，每年腊月初八奉佛之事，千万不可废弃。"他的儿子名叫比罗陀，自父亲去世后，家中日渐贫困，居家一无所有。眼见腊月已至，无钱营办供养佛事，于是愁戚不乐。

佛知道此事后，派目犍连问比罗陀道："你父直月[注2]将至，准备如何是好？"比罗陀回答道："父亲临终教令，不敢违背。望世尊怜悯，在八日的傍晚光临我家。"目犍连当即返回，细说与佛。腊月初八，比罗陀让妻子到其他人家借贷了



注　释

[注1] 腊月初八：即阴历十二月初八。佛当天降伏六师外道。

[注2] 直月：指值班之月。

[注3] 闻：指七财中之闻财，闻为三慧之首，闻必能思，思必能修。若能闻佛声教，则开发妙解，如说而行，为成佛之资。

[注4] 施：指七财中之舍财。舍即舍施。若能运平等心，无憎爱想，身命资财，随求给施，无所吝惜，为成佛之资。

[注5] 慧道：指七财中之定慧财。定慧即止观也。定则摄心不散，止诸妄念。慧则照了诸法，破诸邪见，为成佛之资。

[注6] 七财：谓信财、进财、戒财、惭愧财、闻财、舍财、定慧财。

[注7] 能行：与所行相对。谓对被行者而行之方也。

骑怪兽 Leogryph 战士图

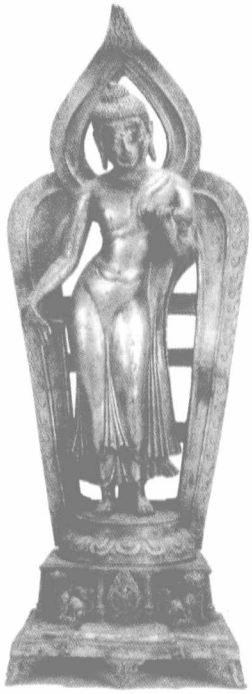
砂岩　鹿野苑出土　5世纪后期

新德里国立博物馆藏

一百金钱，准备好了食物并摆案设香。佛及众僧共诣其舍，接受供奉并咒愿。比罗陀欢喜至极。

这天夜里，其家原来藏钱之所，宝物自然充满。翌日，比罗陀夫妇忽见家中钱财万贯，宝物满屯，既惊喜又恐惧。担心官府询问财物从何而得。于是夫妇共同商议后，前去问佛。

他们来到佛的住所，实言相告。佛对比罗陀夫妇说道："安心随意任用，不要产生疑虑。你履行信用，不违背父亲教诲，持戒惭愧，履行承诺，闻[注3] 施[注4] 慧道[注5]，七财[注6] 满足。福德所致，并非灾难。智者能行[注7]，不问男女，投生之地，福德必应自然而来。"比罗陀闻听佛的话后，再三跪拜，此后更加笃信佛法。



释迦牟尼佛

释迦牟尼佛是佛教的教主，所以许多如来像的制作，以释迦为基准，经常穿袈裟，不穿华丽衣裳，也不带一切装饰物，保持端庄的仪容。此佛像身体作曲线扭动，追求动态美，长裙裹体，飘带执于手中，姿态十分动人。

药师佛

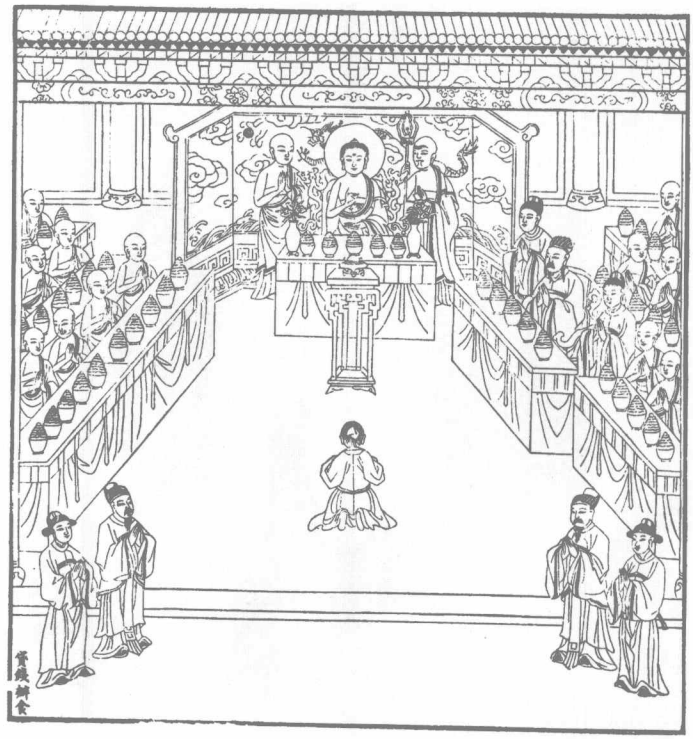
在佛教上，作为最高境界的佛能利益现世的惟独药师佛，所以继观世音菩萨，药师如来受到人们广泛的信仰，其历史也非常悠久，在许多寺院的大雄宝殿中均有供奉。药师佛一般结跏趺坐，但也有站立。手中持有药或药丸，据说信奉药师如来能够医治百病，解除各种顽疾苦痛，并能消灾延寿。这也是药师佛香火鼎盛的原因之一。

贷钱办食

《经律异相》记载：一日，罗阅[注1]城人民集会，商议各出百钱，请佛及僧众吃饭。有一位鸡头婆罗门，家贫无财，拿不出钱来。

众人说道："你无钱财，快出去吧。"鸡头悻悻而归，忧愁地对妻子说道："我无钱财与众人请佛吃饭，大家驱逐我出来了。"妻子闻听后，说道："你可到弗赊蜜多罗[注2]长者家借钱。"鸡头即对弗赊蜜多罗长者企求道："请长者借我一百钱，十日之后必当偿还。如果不还，我等愿为奴婢。"长者于是借给他一百枚钱。

鸡头又来到众人中说道："今我有钱，请准许我加入吧。"众人对鸡头说道："饭食已备好，不需钱财。"鸡头又悻悻而



注　释

[注1] 罗阅：梵语Rajagrha。摩竭陀国王舍城的梵名。

[注2] 弗赊蜜多罗：梵语Pusyamitra。阿育王后四世之王。

[注3] 讲堂：梵语Prasada。说法讲经的堂舍。

布袋弥勒佛

弥勒以"将来的如来"而受信仰，在中国民间极为普遍，是非常流行的一尊佛。他常常是一副笑眉慈颜的样子，手中常握一只布袋和一串佛珠，人们常称为"布袋和尚"。此木雕将弥勒佛置于布袋之中，造型独特，耐人寻味。

回。夫妇二人只得一起去拜见世尊，恭敬顶礼，细说此事。佛对鸡头说道："你可请佛及僧众。"鸡头接受教敕，当即用所借钱财设案摆香请佛及僧众。天上帝释得知后，就对毗沙门天王说道："你下人间帮婆罗门操办食物吧。"又对毗湿波伽摩天子说道："你可变化为高大宽阔的讲堂[注3]。"二位得令后皆去照办。

佛又对鸡头说道："你可邀请国王一同吃饭。"鸡头前往国王处所，拜见道："佛希望大王明日接受邀请，聚集到佛的讲堂。"

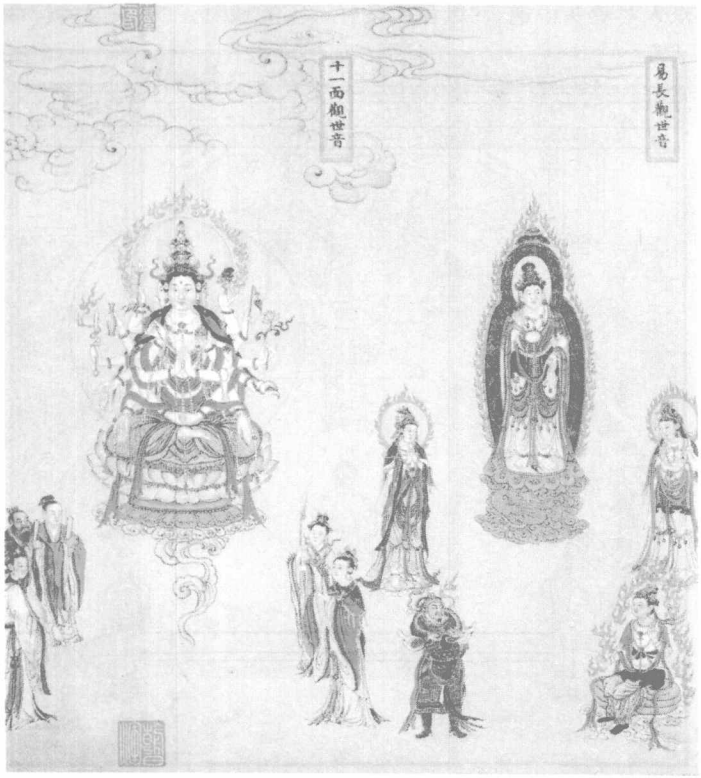
次日，群臣簇拥国王来到讲堂，佛和众僧亦在天龙拥护下前往讲堂，接受鸡头的饭食。咒愿饭食以后，佛演说微妙之法，国王及大臣悉皆欢喜。

弥勒佛像

弥勒佛在佛教传说中，是将继承释迦佛位而成为未来佛的菩萨，中国一些佛寺供奉笑口常开的胖弥勒佛，则为五代名为契此的和尚，在民间传说是弥勒佛化身。此佛像圆脸，展现慈祥笑容，手作说法印，意为降福人间。

佛三尊像

灰色片岩　2－5世纪　帕夏瓦博物馆藏



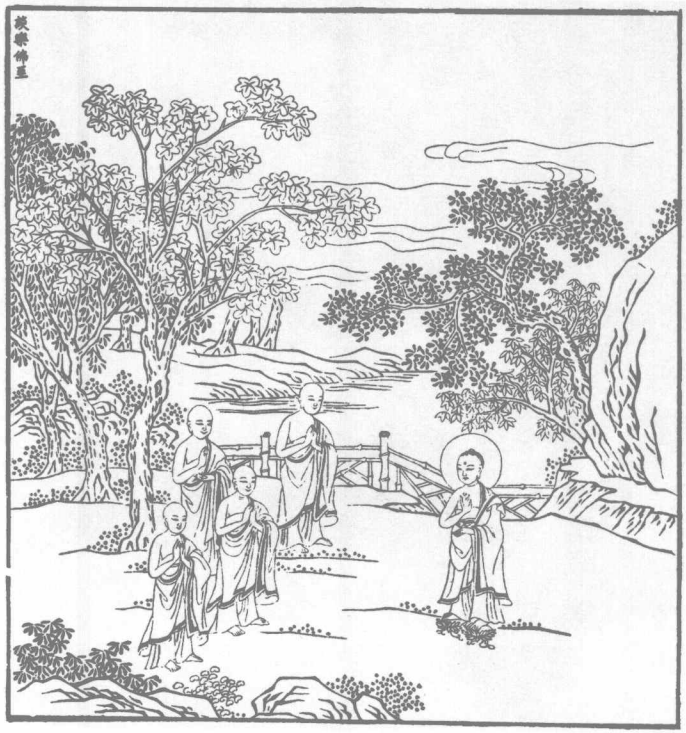
法界源流图（局部）

绘画　清　丁观鹏

谈乐佛至

《法句经》记载：佛在舍卫国祇树精舍修道之时，有四个初学道法的比丘来到柰树[注1]下游戏。当时，柰树繁花盛开，艳丽香浓，四个比丘因此相互议论道："世间万事万物，何者可乐？"其中一个比丘说道："仲春之月，春日繁花，野中游戏，此为最乐。"另一个比丘说道："亲朋好友欢聚，觞酌[注2]交错，音乐歌舞，此为最乐。"第三个比丘说道："多积财富，随心而为，车、马、服饰皆与众不同，让人艳羡，此为最乐。"第四个比丘说道："妻妾端正，香熏芬馥，恣意纵情，此为最乐。"

佛闻听后，当即点化道："你们所论，皆表面快乐之事，并非真正快乐之法。你们应知：春日万物繁盛，秋冬即衰；亲



注　释

[注1] 柰树：果木名。林檎的一种。也称花红、沙果。

[注2] 觞酌：饮酒具。也指饮酒。

[注3] 三涂：《四解脱经》之说。涂者，涂之义。一、火涂：地狱趣猛火所烧之处。二、血涂：畜生趣互相食之处。三、刀涂：饿鬼趣以刀剑杖逼迫之处。

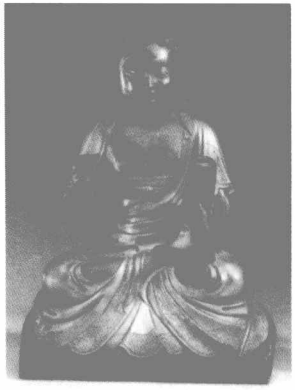
[注4] 八难：指见佛闻法有八处障难，又名八无暇。一、地狱。二、饿鬼。三、畜生。四、郁单越(即北拘卢州)，以乐报殊胜，而总无苦故也。五、长寿天，色界、无色界长寿安稳之处。六、聋盲喑哑。七、世智辨聪。八、佛前佛后，二佛之间无佛法之处。

笑口弥勒佛

笑口弥勒佛的塑像，按照一个名叫契此和尚的形像塑造。据说是唐代人，生于明州奉化县。生得天庭饱满，身体矮胖，腹部丰满，言语无恒，经常行于市井，随地而眠。笑口弥勒佛一手执布袋，一手握念珠，笑容坦荡。

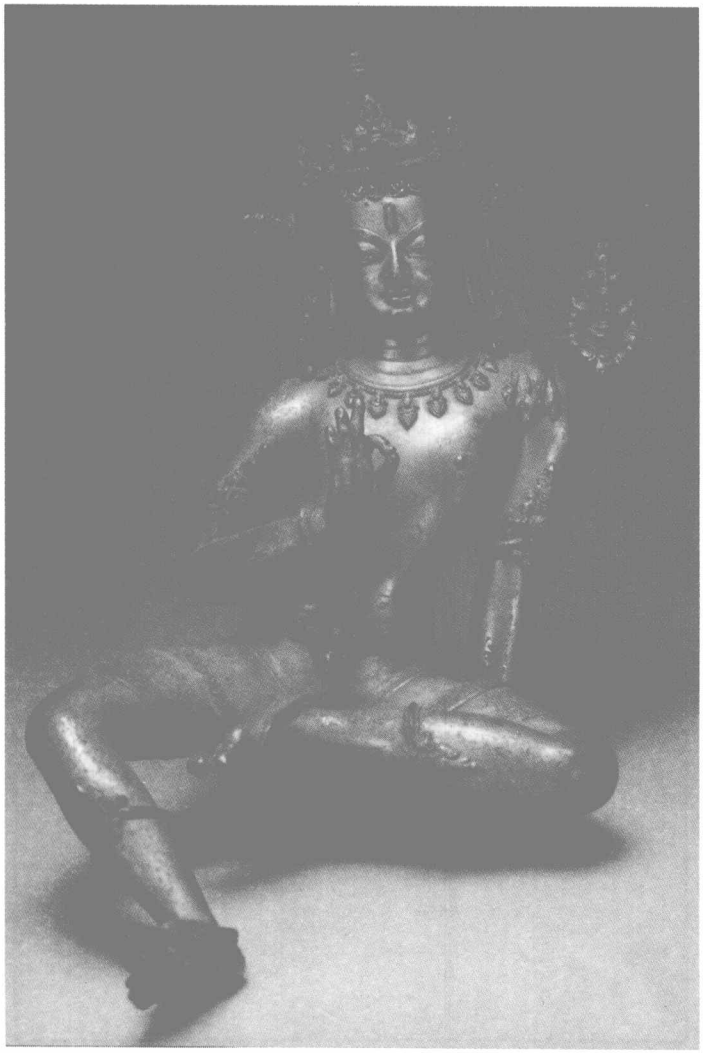
朋好友相聚之乐，也有离别之时；至于财宝车马，妻妾美色，皆是导致爱憎的本源。欲望产生忧愁，贪欲导致畏惧。解除贪欲，则无忧无畏。贪欲使得凡人招至灾祸，危及生命毁灭种族。三涂[注3] 八难[注4]，种种痛苦，皆是由欲望所引起的。”

四个初学道法的比丘闻听后，顿时开悟，灭意断欲，惭愧悔过，一心追求佛道，心志存于无为法中，不再贪图荣华利益，终于获得罗汉道果。



达摩像

铜鎏金　明



弥勒佛坐像

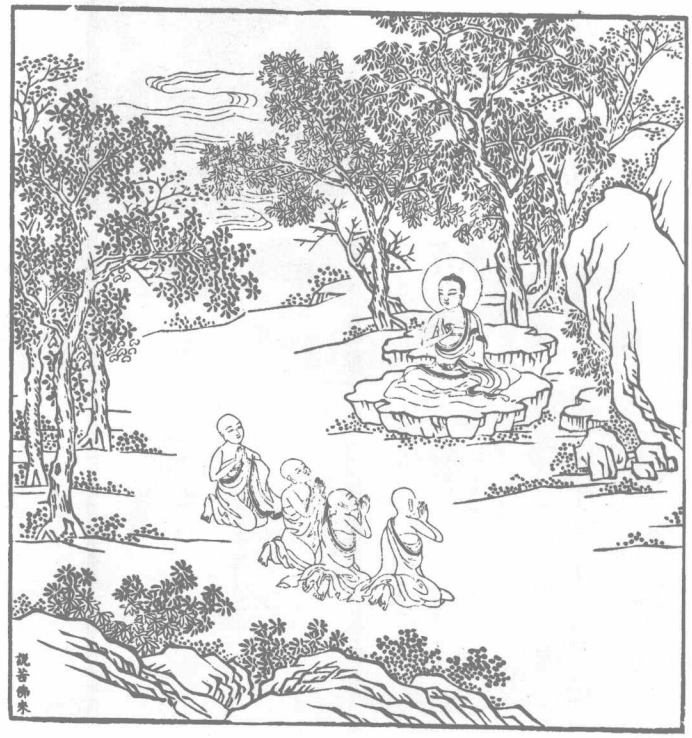
弥勒佛以将来的如来而受信仰，在造型上一般以交足半跏思惟形像居多。此弥勒头戴宝冠，右手作说法印，左手撑地，坦胸，赤足，面相慈蔼，体态端庄，姿容优美，具有传统的风采神韵和纯朴的气息。

说苦佛来

《法句经》记载：一日，有四个比丘在祇园精舍中散步。他们讨论道："到底何为世间最苦？"一个说是淫欲，一个说是饥渴，一个说是嗔恚，一个说是恐怖。四人各执一言，争论不止。

佛知道此事后，欲点化他们。于是来到他们的住所，问起这件事。四个比丘就将争论的实情相告。佛说道："你们所论之事，并非苦之真义。天下之苦莫过有身。饥渴、寒热、嗔恚、色欲、怨祸，皆因于有身而生。身体，是痛苦之本，忧患灾祸之源头。劳心积虑，忧畏万端。而三界蠕动[注1]，更加相互残贼[注2]。

"每种生命都走不出自身阴影，生死不息，皆由身体之



注　释

[注1] 蠕动：总称无足而能移动的虫类。即腹行之虫。

[注2] 贼：杀害。

[注3] 寂灭：寂灭为梵语涅槃Nirvana的译语，其体寂静，离一切之相，故曰寂灭。

[注4] 摄心：摄散乱之心于一处。

[注5] 泊然：静默无为、恬淡的样子。

阿弥陀佛立像

金木雕阿弥陀佛像立于莲座上，手作说法状。莲花有化生之意，表示接引众生往生西方，佛立莲花座上象征西方极乐世界的清净无染，佛像眼神往下，专注严肃。

故。欲脱离世间痛苦，当求寂灭[注3]，摄心[注4]守正，泊然[注5]无想，如此可得涅槃，这才是最快乐之事。

“昔有比丘，入山学道。当时有四种禽兽鸽、乌、蛇、鹿，依附在他的左右。此人昼行求食，暮则还宿。一夜，忽听四禽相互问道：‘何为世间之苦？’鸽子说道：‘色欲炽盛，无所顾念，以至色胆包天，因此而危及生命，可见苦皆由色欲生。’乌鸦说道：‘饥渴之时，身体单薄，眼睛昏花，神识不宁，为觅食物而不幸投身罗网，丧身失命，可见苦皆由饥渴而生。’蛇说道：‘嗔恚一旦发作，不避亲疏，既能杀人，又能自杀。这才是最苦的。’鹿说道：‘天天害怕猎人及狼、虎，仿佛有声，则奔走坑岸，惊怖是为最苦的。’听到这些，四个比丘感叹道：‘看来，天下的大苦，莫过于有身之苦。’”

飞天像

阿栴陀第16窟前廊之樑5世纪末期

佛坐像

木造　金箔克孜尔石窟孔雀洞6—7世纪　高18.3cm

法界源流图（局部）

绘画　清　丁观鹏

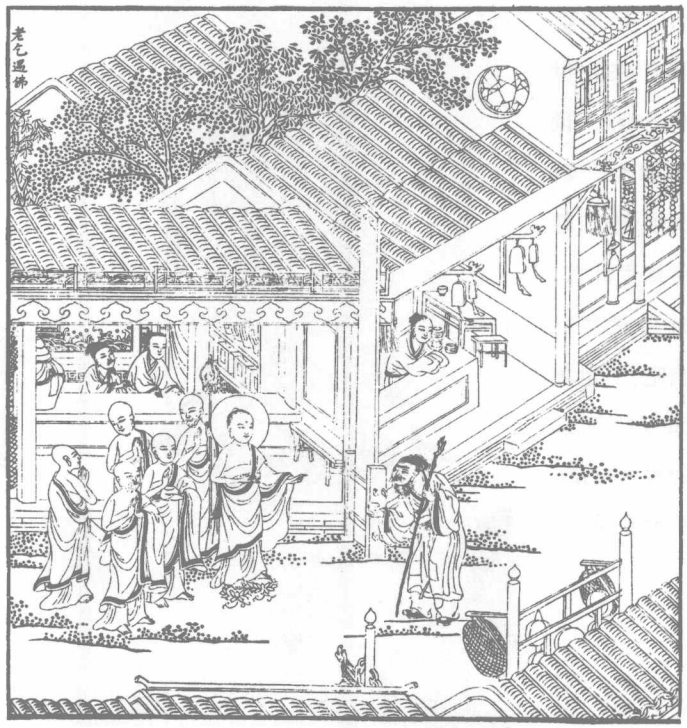
老乞遇佛

《经律异相》记载：一日，世尊来到舍卫城，他看见一位婆罗门年事已高，却拄杖持器，沿街挨家乞讨。

世尊上前问道："你为何这般模样？"老人回答道："世尊，我原本颇有家财，但为了给儿子娶妻，我将财产全都给了他。我只得手执破碗沿街乞食。"

世尊闻听后对老人说道："你可从我的道法中诵读一偈。诵熟回去为儿子说说，或许他会回心转意。"老人答道："愿世尊能帮助于我。"

世尊于是说偈言道："生子心欢喜，为子聚财物，又为聘娶妻，而自舍出家。边鄙[注1]田舍[注2]儿，违负于其父。人形罗刹心，舍弃于老父。老马复无用，则夺其草豆。子少而



注　释

[注1] 边鄙：接近边界的地方。

[注2] 田舍：田舍翁、田舍郎的省称。引申为土气、乡气。

《渡江达摩》

设色缎本　立轴　王震 1914 年

父老，舍弃行乞食。曲杖为最胜，为我防恶牛，能却暴恶狗，扶我暗处行。避深坑空井，凭仗于杖力。”

老人从世尊处接受偈子后，回到家门口，当即先为众人说如上偈。其子听后，即抱父还家，为其沐浴身体，换下破衣，从此一心一意孝敬老人。

婆罗门心想：我能有今日，全蒙世尊的恩德。正如经中所说，他已是我的老师，我应该持妙衣去供奉他。

于是婆罗门来到世尊住所，顶礼佛足，对佛说道：“愿您接受此衣，就当是哀怜我吧。”世尊即受，又演说种种妙法，示教利喜。

菩萨头像

灰泥敷彩　克孜尔石窟像窟（第77窟）　6世纪　高38cm　德国国立印度博物馆藏

弥勒佛行乞像

据《宋高僧传》等佛书记载，弥勒佛经常手持锡杖，杖上挂一布袋，出入于街市游化行乞，乞得之物装入布袋内。有时还会变换形式，故示寂时，诵遗偈曰：“弥勒真弥勒，分身千百亿，时时示时人，时人自不识。”

法界源流图（局部）

绘画　清　丁观鹏

度网鱼人

注　释

［注1］清信士：梵语Upasaka，译曰信士，又曰清信士。受三归五戒得清净信心的男子。

《法句经》记载：舍卫国城东南有一条大江，既深又宽。五百余户人家住在江岸，以捕鱼为生，个个性情刚烈，勇猛好斗。这里未曾有过佛法教化，渔人只知贪图利益自我放纵。

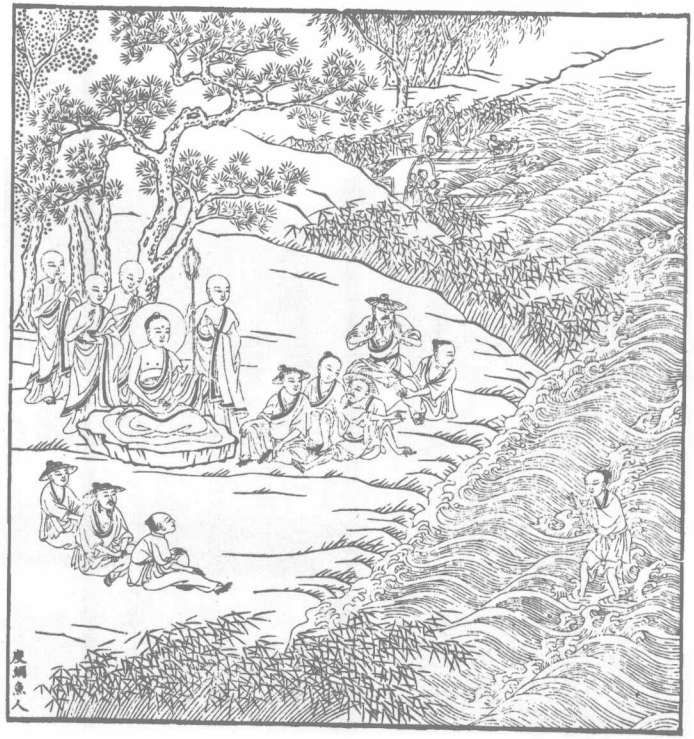
世尊知道后，决定度化渔人。一日，世尊行至江边，坐在一棵树下。渔人见佛光明奇异，莫不惊叹，或者跪拜或者揖手，问讯起居。佛让其皆坐，为他们演说经法。渔人听后，心中不能相信。这时，佛变化出一人，让他自江南来，足行水上，只没其踝。所化之人来至佛前，稽首礼佛。

众人见此情景，无不惊讶万分，问所化之人道："我等久居此处，未闻有人行于水上者，请问你是何人？有何道术，能走于水上而不被水淹没？"佛所化之人答道："我乃江南愚昧

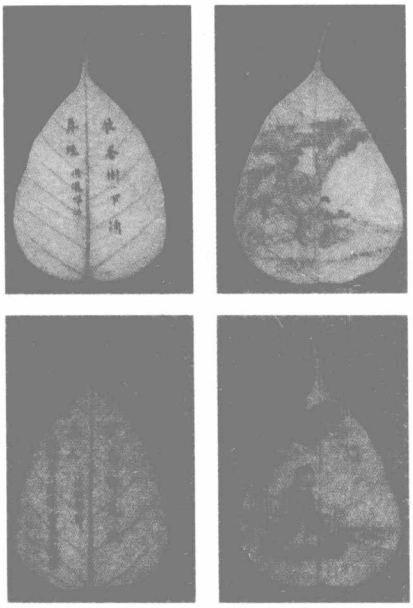
佛立像奉献板

木板着色　克孜尔石窟最末窟

7世纪　30.2×11.8cm　德国国立印度博物馆藏



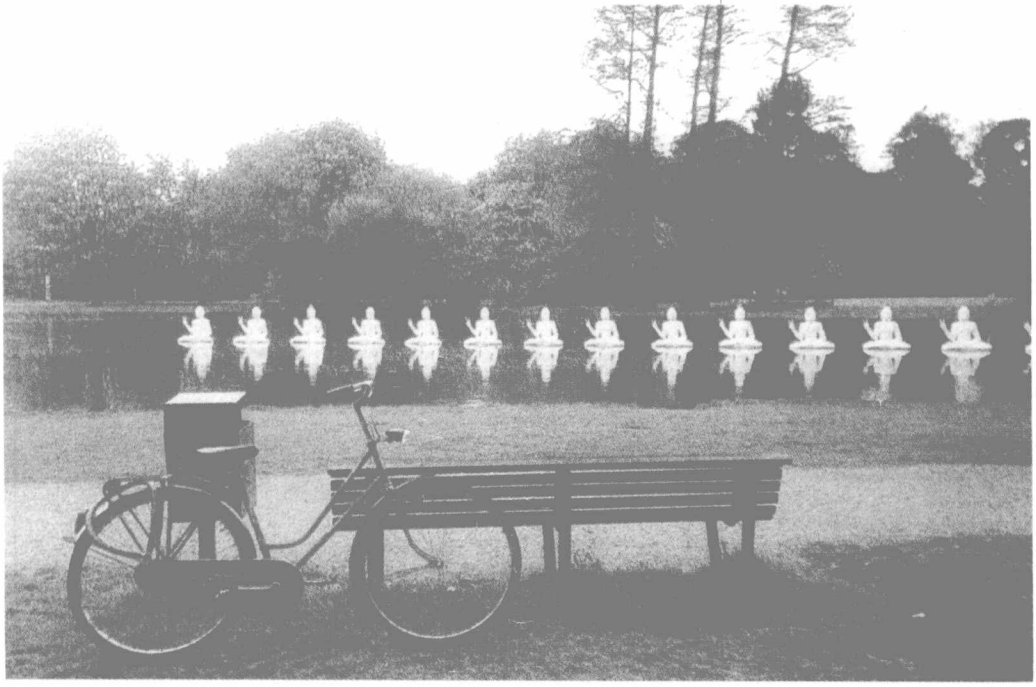
之人，闻佛在此，为得其变化，欲度河求见。因无法过江，即问对岸的人道：‘江水是深是浅？’那人答道：‘江水可与脚踝相齐。’我信其言，于是即过江，并无其他奇异道术。”



十八罗汉图（其中两款）
设色贝叶　溥儒

世尊赞叹所化之人道：“善哉善哉。以你信义诚实之心，可渡生死之渊。今渡过数里之江，何足为奇？”这时渔人听佛说种种法，心开意解，皆发信心，求受三归五戒，成就清信士[注1]。

水中的佛像
摄影泰国

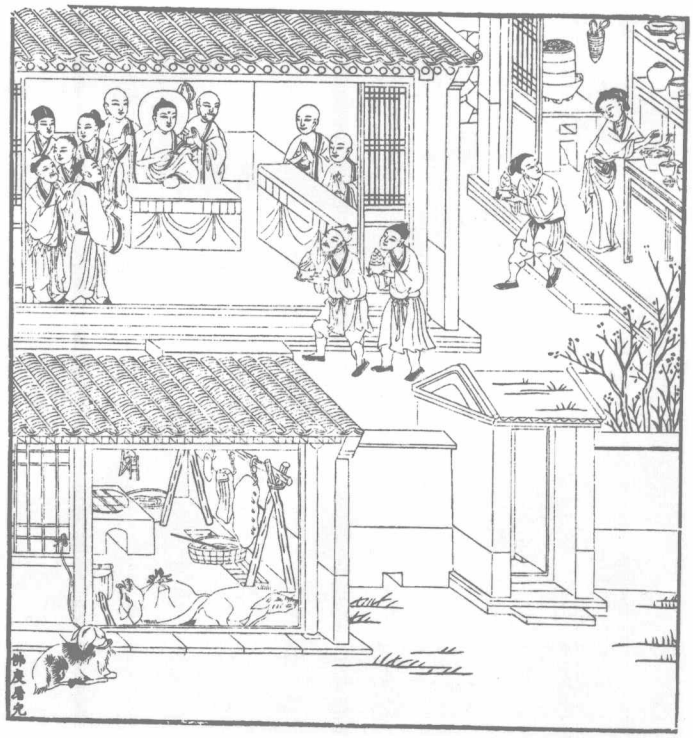


佛度屠儿

《法句经》记载：有五百名外道，经常无中生有讨论佛的过失，诽谤佛，以此来降低佛的声望。

一日，他们聚集商议道："我们当使一个屠夫先杀生，再邀佛至其家食斋。佛必受请，赞叹屠夫。那时我们即可上前讥讽佛。"如其所料，佛接受了邀请，告诉屠夫道："果子成熟即会自动落下，福报成熟即会自我度化。"屠夫则回去安排饮食。

屠夫回去后，摆好了饮食。佛及僧众来到屠夫家中。外道们看见后，都很欢喜，说道："今日即能见佛之过失。若佛赞叹屠夫因供养饮食而生福报，则以屠夫杀生之罪孽讥讽佛；若佛指责屠夫杀生罪过，我等即以今日屠夫供养佛所得



注　释

[注1] 出舌覆面：指广长舌相。佛三十二相之一。舌广而长，柔软红薄，能覆面至发际。

[注2] 真人：总称阿罗汉，亦称佛。因其为求证真理的人，故称真人。

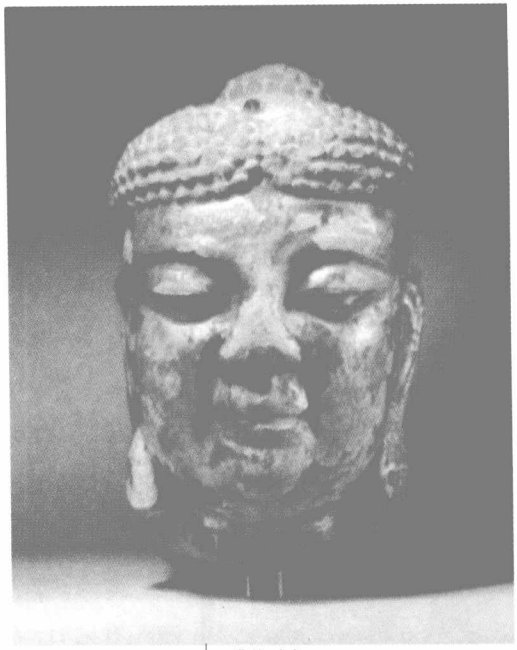
千手千眼观音

"千手千眼"也称作"千眼千臂"、"千手眼"，全称"千手千眼观世音菩萨"，是密宗所说的七观音之一。伽梵达摩译的《千手千眼大悲经》上说，观世音菩萨在过去世曾发愿："若我当来堪能利益安乐一切众生者，令我即时身生千手千眼具足。"此菩萨头冠上塑有六道，身作檀金色，左右各塑十多臂，称为施无畏手、持日手、持月手、宝手等。这"千手千眼"即大悲观音，以破除地狱众生的罪障为主。

福报为难佛。佛一旦置于这两难陷阱之中，便再也说不清了。”

佛来到屠夫家后，坐下用食。世尊观察众人之心，认为应有可度化之人。于是便出舌覆面[注1]，放出光明，照耀一城之内，演出微妙法音，讲说偈诵咒愿道：“如同真人[注2]教诲，以道活身。愚痴之人妒忌，故而多做恶事。作恶得恶，种下苦果。恶自受罪，善自受福。善恶亦是各自成熟，而不能相互替代。修习善业获得善报，亦如同种下甘甜的种子。”

五百外道心意开解，悉皆五体投地，纷纷上前礼拜佛道：“望您哀怜教育我们，让我等亦成为沙门。”佛应允，让其皆成为沙门。大小屠夫见佛有如此神通，无不欢喜，皆得道迹。民众皆称其为贤友，不再有屠夫之名。



佛像头部

漆金石刻　唐　高28cm

有冠冕的佛像

摄影阿单斯泰国

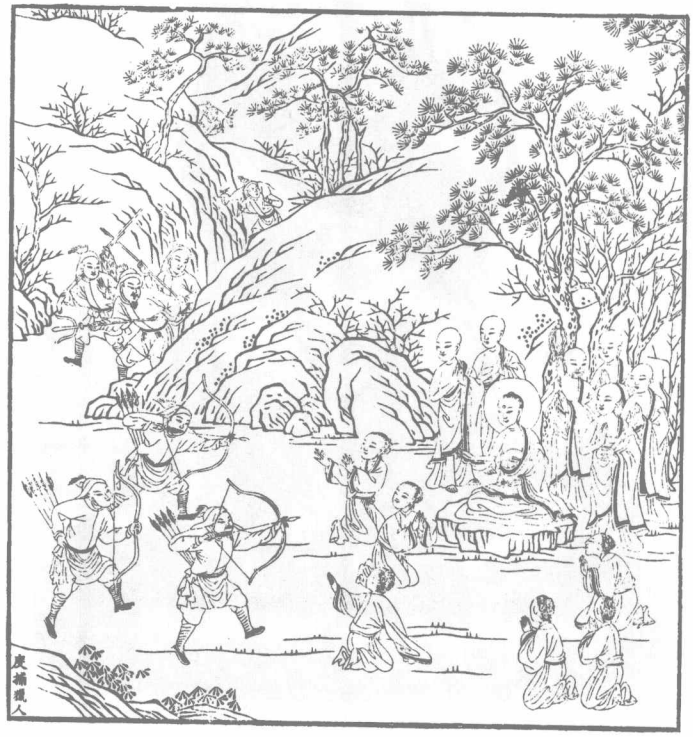
这种头戴冠冕的佛像非常少见。佛陀是一个很会讲故事的老师，深入浅出是宗教能在民间扎根的原因。释迦牟尼不像世俗哲学家那样写高深的理论著作，而是通过一些美好、简单、通俗的传说，传达出最深刻惊人的思维方式和感悟，促使听者改变过去的人生态度。

度捕猎人

《法句经》记载：罗阅国中有一座大山，山下的人们平日皆以捕猎为生。一日，佛来到这座山中，端坐于树下，放出广大光明。这光照耀在群山之上，山中木石皆成金色。此时山下男子俱出打猎，只有妇女看见佛的光明，来到佛所坐的树下，上前礼拜佛。

佛即为诸位女子讲说杀生罪孽，行仁慈之福报，恩爱只是一时之乐，最终总会分开。诸女人对佛说道："山民从事捕猎，以肉为食，欲备微薄供养，望您接受。"佛推辞道："在佛法中，不以肉食[注1]，你们不须准备。"

佛又点化道："人生于世，可食之物无数，为何不食其他食物？而偏要残害生命，用来自我济养？如此只会导致死后



注　释

[注1] 肉食：食鸟、兽、鱼之肉也。佛初于小乘教许食三种之净肉，后于大乘教，禁食一切肉，恐害菩萨之大悲心也。

[注2] 五谷：五种谷物。说法不一：1.《庄子·逍遥游》中指麻、菽、麦、稷、黍。2.《周礼·夏官·职方氏》中指黍、稷、菽、麦、稻。后来统称谷物为五谷，不一定限于五种。

圣观音

圣观音又称正观音，是密教所说"六观音"的总体或正体。据佛教说，观音菩萨是西方世界的一个菩萨，与大势至菩萨一起，是阿弥陀佛的胁侍菩萨。佛教中没有比观世音菩萨更广泛受大众的信仰。"家家阿弥陀，户户观世音"。正是观音信仰深入民间的真实写照。

坠入恶道。人食五谷[注2]能增加寿命。杀生吃肉，会多病夭亡。以杀生而养活自己，罪孽无量。仁慈不杀生，身体才安适无疾。”

男人回到家中，看见女人皆坐于佛前，于是张弓搭箭欲害佛。诸妇人阻止道：“此乃圣人，千万不要恶意相加。”男人们于是为佛作礼。

佛又为其演说不杀生之福报及残害生灵罪过：“人能不杀生，应行大仁慈，怜悯众生，福报便会常随在身。活时得利，死后往升梵天。”猎人听后，欢喜信受，皆受五戒。

持杖达摩

一手持杖，侧身横眉冷眼呈护卫状，表现魁伟的体魄、筋肉，坚毅的性格。达摩是由印度来中国弘法的僧人，他为了倡导禅门，克服许多苦难，所以作其像多为表现他坚强意志的形像。

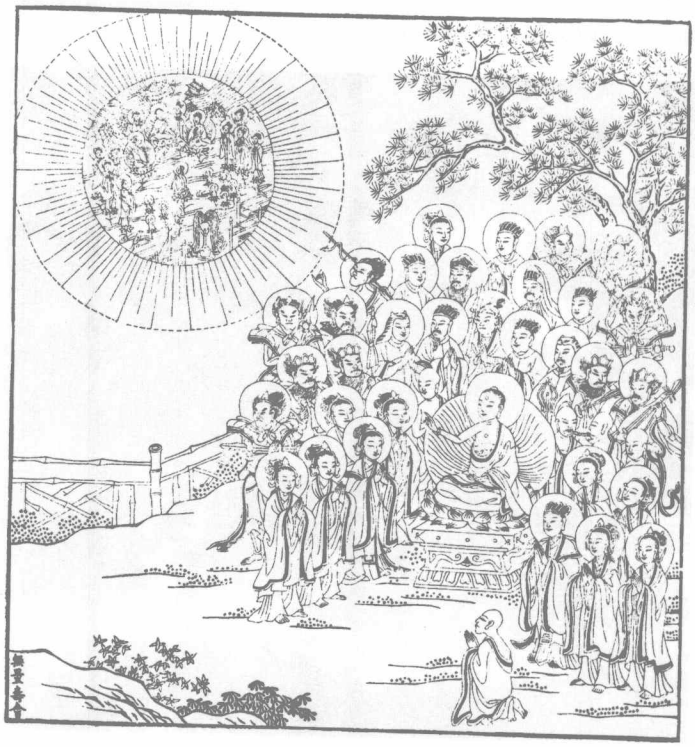
普贤菩萨

普贤菩萨是佛教中常见的一尊菩萨。对他的信奉也十分兴盛，是真理的象征。在密教中，普贤有各种不同的形像。此鎏金普贤像眼睛紧闭，端坐莲座卧象上，手呈说法印，安祥、自然。据说普贤有延命益寿之德，因而也常出现普贤延命菩萨像。

无量寿会

《无量寿经》[注1] 记载：当时佛住在耆阇崛山之中，与大众在一起。佛诵经说法，普度众生。一日，阿难见佛容色异常，问道："世尊是觉得没有现在佛？还是相信过去佛？什么原因使您这样呢？"

佛对阿难说道："过去有佛，名叫世自在王。当时的国王发无上心，弃国出家，名叫法藏，曾对佛发出四十八种大愿[注2]，庄严佛土收摄众生，故而成佛。其国土开阔广大，超胜独妙，精进道业殊胜因缘，无不具备。佛名为阿弥陀，众生闻者，莫不肃然起敬，一心回向[注3]，希望往生他的国土，于是就在他国土的莲花中化生。身体是真金颜色，具有三十二相，神通智慧，不可思议，登不退转[注4]，皆因佛愿力加



注　释

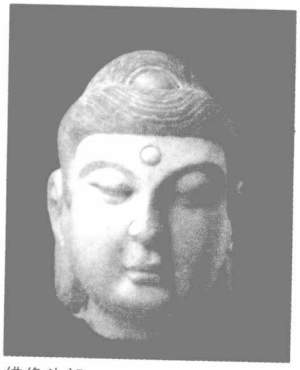
[注1]《无量寿经》：梵语Sukh-avativyuha-sutra。共二卷，曹魏康僧铠译。

[注2] 四十八种大愿：阿弥陀如来于因地为法藏比丘时，在世自在王佛所建立之誓愿也。

[注3] 回向：回者，回转也。向者，趣向也。回转自己所修之功德而趣向于所期，谓之回向。期施自己之善根功德与他者，回向于众生也。以己之功德而期自他皆成佛果者，回向于佛道也。

[注4] 不退转：所修功德善根愈增愈进，不会退失转变。

[注5] 随分：随能力、资质的限度而行。



佛像头部

白大理石 唐　高35cm

持之缘故。

“众生往生彼国，分为三辈：上辈之人，弃欲出家，发菩提心，专念阿弥陀佛名号，修行功德；中辈之人，虽不出家，但发菩提心，专念阿弥陀佛名号，随分[注5]修行善法；下辈之人，不能作各种功德，当发菩提心，专念阿弥陀佛名号，乃至十遍，亦得以往生。”

佛对弥勒说道：“阿弥陀佛国土清净、安乐，众生为何不努力行善，以便往生阿弥陀国度，却于此等苦恶之中争执琐事呢？你们应善为教诫，将来佛经道法灭尽之时，我将以慈悲之心独留此经，于世多存百年，以此度化苦难众生。”

文殊菩萨

文殊菩萨在大乘佛教中有很高的地位。据《文殊师利般涅槃经》：文殊生于古印度舍卫国一个婆罗门家庭，后随释迦佛出家。他是智慧的化身，顶结五髻，手持宝剑，在诸佛中为首，有诸神之师之称。也有骑狮的，表示智慧、威猛。

牧牛女见世尊成正觉皈依

壁画　明　山西崇善寺

佛化丑儿

《百缘经》记载：舍卫城中有一位长者之子，相貌丑陋，状如恶鬼。长大之后，父母心中厌恶，将其赶出家门。

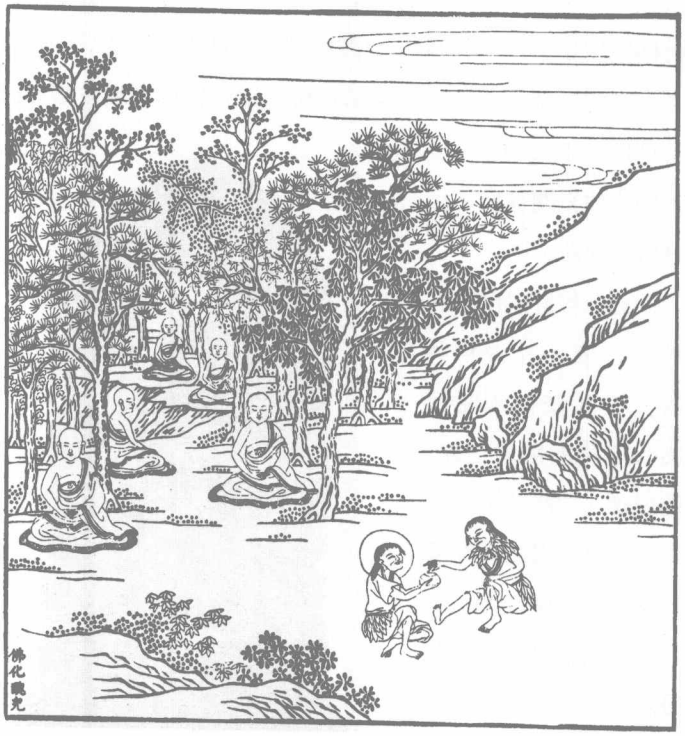
丑儿无奈，流落他乡。但因丑儿长相丑恶，所以每到一地，人们皆生恐惧。丑儿只得进入山林，采果存活，可飞鸟走兽看见丑儿，亦惧之远走。

世尊慈悲，顾念丑儿遭遇，与诸比丘行至林中，欲度化丑儿。可丑儿看见佛后却立即逃走，佛以神力使其不得离去。诸比丘各自在树下，结跏趺坐进入禅定。世尊这时化成愈加丑陋之人，手持一钵食物向丑儿走去。

丑儿看见后，心怀喜悦："今此人者，真是我伴。"于是上前与世尊所化之人谈笑，共同吃饭。食毕，佛所化丑陋之

达摩像

设色纸本　高奇峰 1932 年



莲花手菩萨坐像

7—8世纪　印度伊洛拉(Erolla)石窟

中间的莲花手菩萨顶上有化佛，左手持莲花，右手施与愿印，右脚垂下踏于莲花上。

人突然相貌端正。丑儿问道："你为何忽然变得相貌端正了？"化人答道："我食此食，以善心观树下坐禅比丘，即使我相貌端正。"丑儿听后，立即仿效。于是产生善念，心怀喜悦，丑儿于是对化人所言深信不疑。这时世尊恢复本形，丑人见佛三十二相，八十种好，其光明普照，如同百千太阳。

丑儿当即上前顶礼佛足，佛为其说种种法。丑儿获得须陀洹果，于佛前祈求出家。佛说道："善来比丘。"剃除须发，将法衣穿着在身，丑儿便成为了沙门。丑儿精勤修习，获得阿罗汉果。

观音佛像

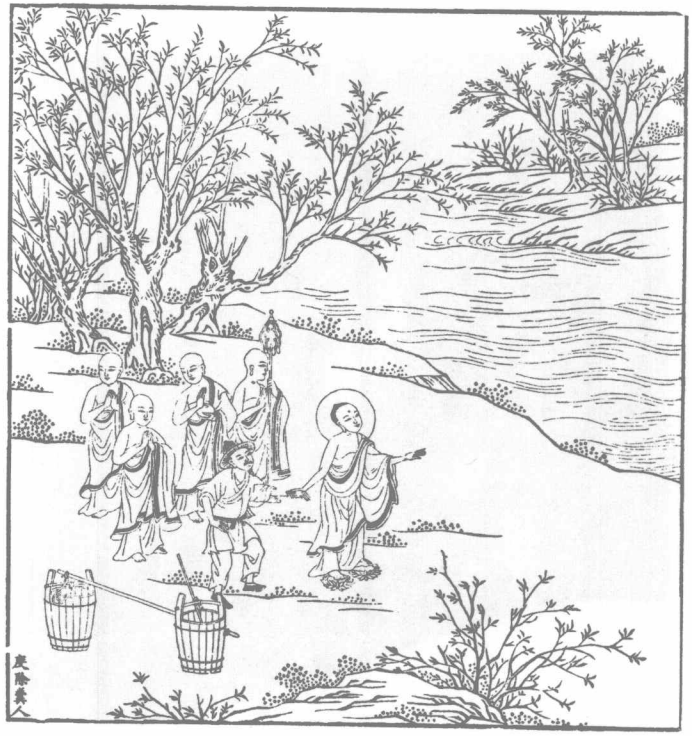
石雕　清初　高80cm

度除粪人

《经律异相》记载：舍卫城中有一位旃陀罗之子，靠清除粪便谋生。一日，世尊遥见此人，即大声召唤。其人答道："我担粪不洁，不敢靠近。"佛说道："我来度化你。"

佛于是施展神力至其面前，携至恒河水边，为其沐浴。又至祇洹精舍，令诸比丘度化其为沙门。此人劝励精进，勤学苦练。未经旬日[注1]，即得阿罗汉果，六道清彻，涌没自在。至大方石，坐于中央，补衲[注2]旧衣。

国王闻听佛度化了旃陀罗之子，想道："佛乃释氏种姓，豪族之家，其左右弟子亦皆出自四姓，若一个除粪人前来宫室，受供养和布施，我应如何行礼敬奉呢？我今往之，责[注3]数[注4]如来。"



注　释

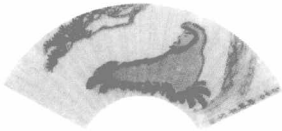
[注1] 旬日：十天。

[注2] 衲：僧衣。

[注3] 责：谴责，诘问。

[注4] 数：责备，数落。

[注5] 觐：原指古代诸侯朝拜天子称觐。此处形容行礼恭敬的程度。



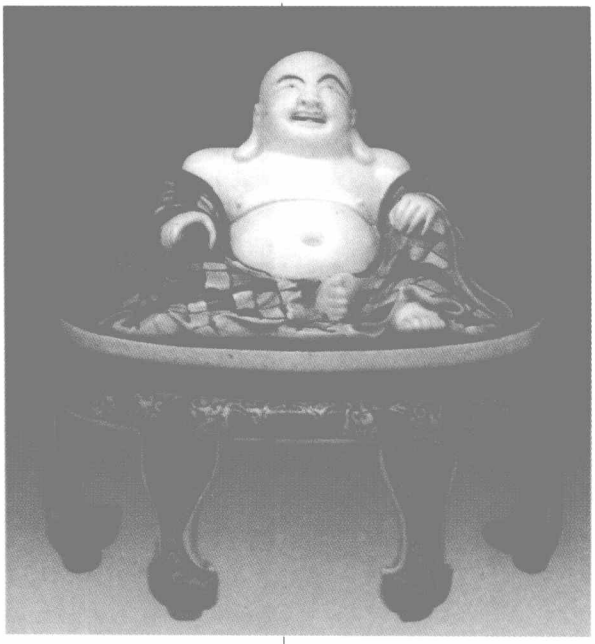
达摩像

设色金纸本扇面　齐白石八十岁画

国王看见前面有位比丘，诸天神皆礼觐[注5]他。此比丘见国王走过来，即隐没在石头中，然后又从石头中显现出来。国王来到佛的住所，问道："那位比丘，叫什么名字？有如此神力。"佛说道："此乃除粪人。"当时世尊以此因缘，便说譬喻："犹如污泥之中生出香洁莲花，为何如大王这般有识之士，不取此花呢？"

国王说道："世尊，花极为清香洁净，应当摘取。"佛说道："污秽有如母胎一样，于胎中生出这种功德之花。"

当时国王对佛说道："此人速得善利，真不可思议。自今以后，我愿请此比丘，供应其生活四事，决不使他缺少。"



弥勒佛像

广彩瓷　清嘉庆年间　高约21cm

难陀出家与舍利争战图

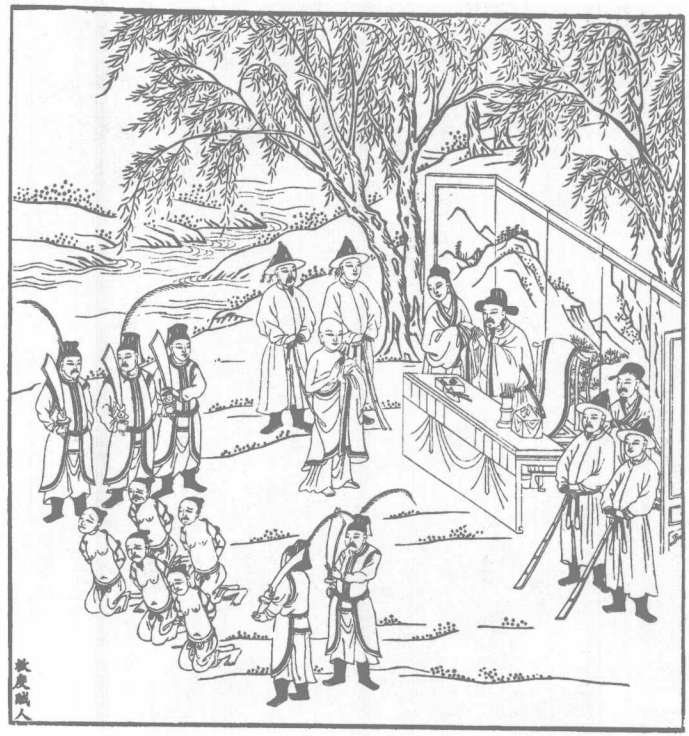
石灰岩　Nagarjunakonda 出土　3世纪　72cm　基美博物馆藏

救度贼人

《经律异相》记载：当时在舍卫国中，有五百盗贼长期打家劫舍、掠夺财物，城中人心惶惶。舍卫国王命诸将士追捕擒获，欲就地正法，而贼却大声唤佛。

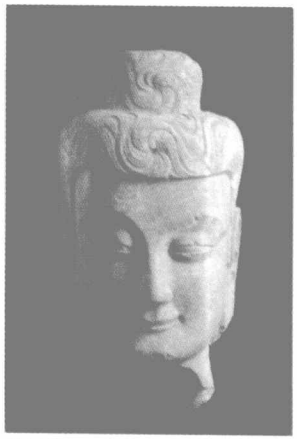
佛命阿难道："你对国王说：你是人王，自当爱民如子，为何一次要杀五百人。"阿难来到国王住所，具陈佛语，说道："杀一人之罪已多，何况杀五百人，那罪过更是无量。"国王说道："世尊若能使其不再做贼，我即放之。"

阿难返回佛所，将国王的话禀告佛。佛对阿难说道："对国王说，放人便是，我令此人不再做贼。"阿难至行刑处，对监斩官说道："世尊已救下他们，未经许可不可杀之。"又复至王处，说道："佛已应之，可令其不再做贼。"



注　释

［注1］三衣：袈裟。后世为区别袈裟与衣，故称三衣为袈裟。三衣者：一、僧伽梨 Sanghati，译言众聚时衣，大众集会为受戒、说戒等严仪时着之。二、郁多罗僧 Uttarasanga，译言上衣，在安陀会上着之。三、安陀会 Antarvasaka，译言中着衣，衬体而着之。三衣皆为方形。缝缀数多之小片者，故随其条数而分三衣。五条为安陀会，七条为郁多罗僧，九条以上为僧伽梨，特称僧伽梨为大衣。

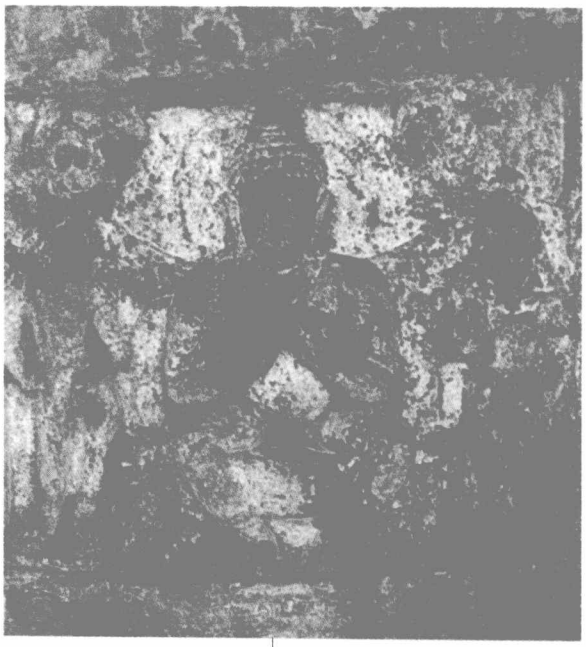


佛像头部

石灰岩　北魏　高约50cm

国王即传令饶贼人性命，但未解缚，送往佛所。世尊欲度化贼人，于是在露天的地上坐下。贼人遥见佛，系缚皆自动解开，头面顶礼佛足。佛观其根缘，随机说法，布施持戒，行业果报，苦、集、灭、道四真谛法等。当时贼人即获得须陀洹道。佛问道："你们可愿出家？"

五百贼人齐声答道："世尊，若我们先出家，今日即不会遭此痛苦。只望您大慈大悲，度化我等出家。"佛说道："善来比丘。"当时五百贼人身穿的衣服全都变为三衣[注1]，终成沙门。



释伽牟尼佛三尊像

1-3世纪　印度阿占塔石窟

难陀出家（局部）

端坐的比丘为出家的难陀

祀天遇佛

《法句经》记载：舍卫国边境有一个小国，国王名叫和墨。此人奉事外道，举国上下亦相信邪道，常杀生祭祀。

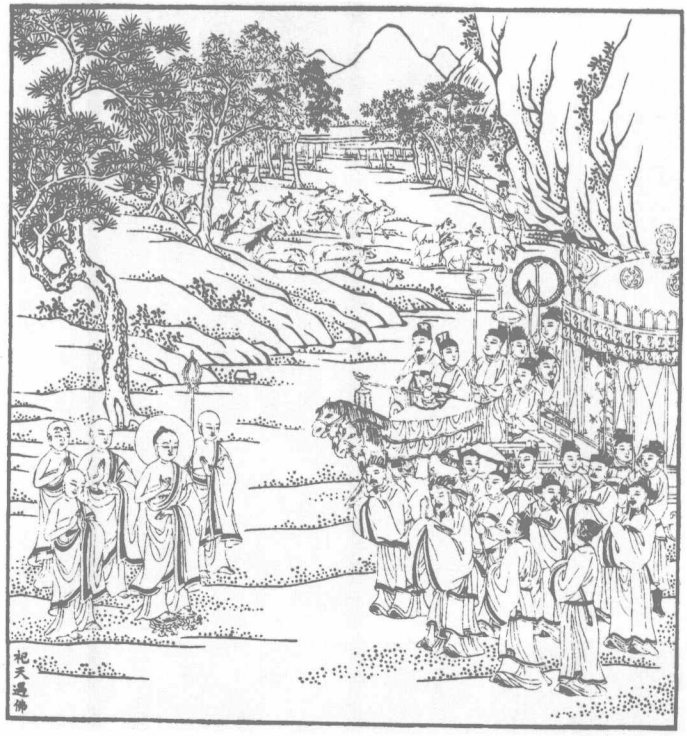
当时国王的母亲卧病在床，久治不愈，于是召婆罗门，问道："太夫人因病困扰，不知何故？"婆罗门回答道："星宿颠倒错位，阴阳不相调和，故如此模样。"国王又问道："用何方法可使病情痊愈？"婆罗门答道："应备牛、马、猪、羊各百只，杀以祀天，后可痊愈。"

国王即命人牵牛、马、猪、羊百头，欲在祭坛上杀之祀天。佛闻知此事，心怀大慈悲心，又怜悯国王愚惑，于是行至国王处所。

国王遥见佛，为佛作礼，说道："母亲生病已久，今欲祭

弥勒佛

弥勒佛意为慈悲，"弥勒"是其梵名的音译简称。原出自南印度婆罗门之人，据说常怀慈悲之心，故以"慈"氏为姓。又据佛经记载，他与释迦佛是同时代人，后来也随释迦出家，修习佛法，成为佛的弟子。此弥勒佛眉开眼笑，袒腹大肚，给人以皆大欢喜的感觉。



祀天神，为母请命，望病情得以痊愈。”佛说道：“欲得谷食，应当种田；欲为大富，则当布施；欲得长寿，当有大慈之心；欲获智慧，应当习修学问。行此四事，随其所种，得其果实。祭祀淫乱，以邪为正，杀生求命，则离求生之道远矣，不如行以慈悲。”

佛释放安乐庄严的广大光明，遍照大地。国王闻法睹光，即得道迹，亦惭愧悔过，下令不再祭祀。母亲闻听后，心情喜悦，所得病患亦随后消除。从此以后，国王信敬三宝，爱民如子，常行善事。国家五谷丰登，人民欢乐。

佛立像

灰色片岩　出土地不详　2世纪

138 × 46cm　Lahore博物馆藏

禅定佛

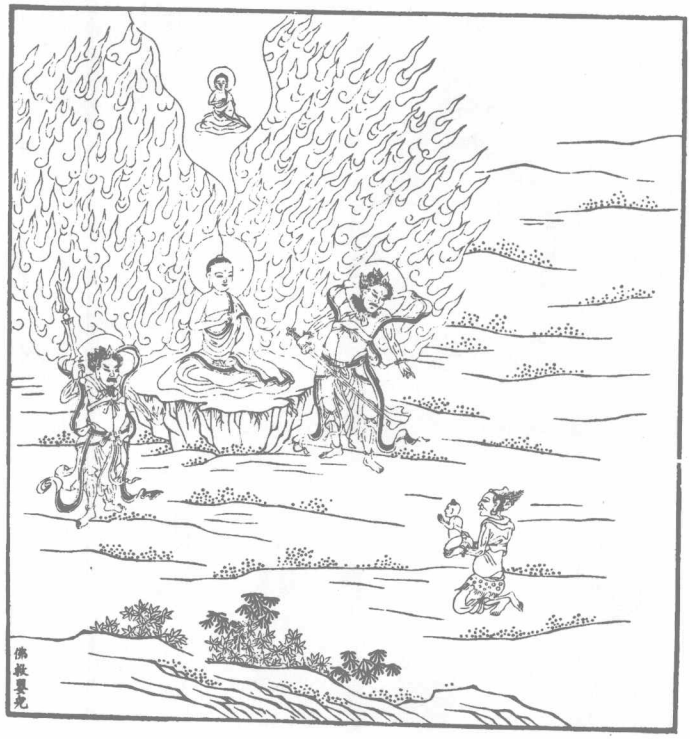
彩塑　敦煌第259窟北魏

佛救婴儿

《佛说观佛三昧海经》记载：舍卫国有一位长者，名叫财德，膝下有一子。父亲经常教儿子称念南无佛。孩童五岁之时，有一个散脂迦[注1]鬼神被饥饿之火所迫，到处掠夺婴儿为食，惟独财德之子口称南无佛，鬼王噤口，不能得食。这时鬼王眼中喷火，婴儿在惊慌之间，又念起南无佛。

世尊以天耳遥闻婴儿呼喊，于是以神力来到旷野沼泽地，放出白毫[注2]光，照耀惊恐的婴儿。鬼王见状大为恼怒，举起一块大石欲掷世尊。世尊即进入火光三昧，烧旷野泽，大地洞然[注3]，光中又化出若干佛像，赞叹慈悲心。而鬼王依旧不伏。

这时，金刚神手持金杵，挥舞利剑，欲击鬼王头。鬼王



注　释

[注1] 散脂迦：梵语Pancika。或谓是欢喜母，即鬼子母神之子。北方毗沙门天王八大将之一，其所管有二十八部众，巡行世间，赏罚善恶。

[注2] 白毫：如来三十二相之一。世尊眉间有白色之毫相，右旋婉转，如日正中，放之则有光明。初生时长五尺，成道时有一丈五尺，名白毫相。

[注3] 洞然：深透、明澈的样子。

[注4] 法味：妙法之滋味也。咀嚼妙法而心生快乐，故谓之法味。

云冈石窟

惊恐万状，怀抱所抢婴儿，长跪在佛面前，说道："世尊，望您大慈大悲，饶我性命。"世尊以慈悲心，抚慰鬼王。密迹金刚亦命鬼王道："速速痛改前非，皈依佛法。若继续执迷不悟，必将碎如微尘。"

鬼王合掌，对佛说道："我一直吃人，若不如此，我吃什么？"佛劝诫鬼王道："你只要不杀人，我收你为徒，自当布施食物。直至佛法不存，以我之力，亦会使你食物充足。"

鬼王听后，欢喜作礼，受三归依，及受持五戒。旷野鬼王又对金刚神说道："因为你的大德的缘故，我才得以饮服甘露，获得无上法味[注4]。"

佛坐像

铜造镀金　高39.7cm　美国旧金山亚洲博物馆藏

鬼母寻子

《杂宝藏经》记载：有一个大鬼神王，名叫般阇迦[注1]，其妻生有五百鬼子，皆勇猛无比。他最小的儿子，名叫嫔伽罗，聪明伶俐，英俊可爱，鬼王夫妇视若掌上明珠。鬼子母[注2]凶残无比，以众人婴孩为食。人民以鬼子母为祸害，将此事禀告世尊。世尊怜悯众生，当即取其爱子嫔伽罗，放于钵下。

鬼母回家不见爱子，如火焚心，找寻七日亦未见爱子，忧愁懊恼。闻听世尊具有一切智慧，能解决世上一切劫难。于是来到佛的住所，询问儿子的去向。佛答道："你有五百子，今只失一子，为何这般懊恼且苦苦寻觅呢？世间人民或有一子，或三五个，你却杀而食之。他们又该如何伤心呢？"鬼

注　释

[注1] 般阇迦：梵语Panika。八大夜叉之第三，鬼子母之夫。

[注2] 鬼子母：梵语Hariti。以为五百鬼子之母，故云鬼子母。

[注3] 尽形寿：直译为穷尽形体和寿命。即指终生。

菩萨像

彩塑　中唐　敦煌第159窟西龛内南侧

母惭愧地对佛说道："世尊，若你能让嫔伽罗重新回来，我保证今后再不杀他人之子。"

佛闻听后施展法力，让鬼母见其子嫔伽罗即在钵下。但鬼母及五百鬼子用尽全力，亦不能将钵拿开，只得再次求助于佛。

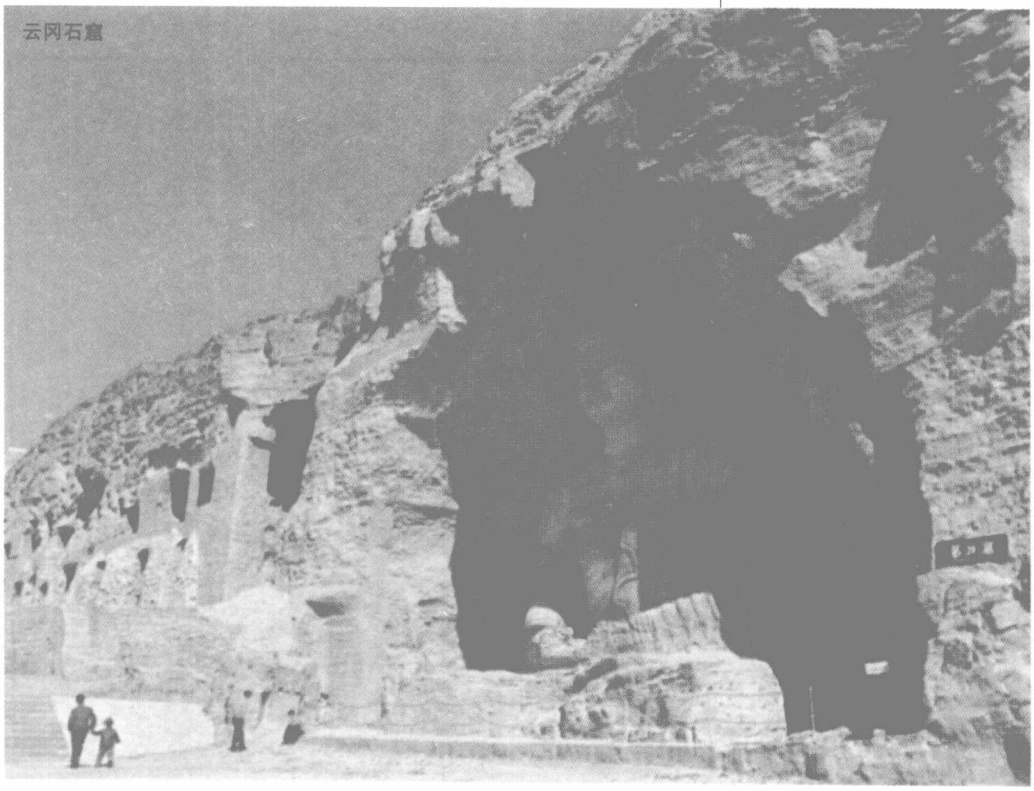
佛说道："你若从今日起受持三归依五戒，尽形寿[注3]不杀生，我一定将孩子还你。"鬼母依照佛的教诲，受持五戒三归，佛即将嫔伽罗还于鬼母。

佛说道："好好持戒吧。你本是迦叶佛时，羯肌王之女，由于持戒不严，故而承受为鬼之报。"

禅定印佛坐像

石灰片岩　3—5世纪　83×54cm

巴基斯坦博物馆藏



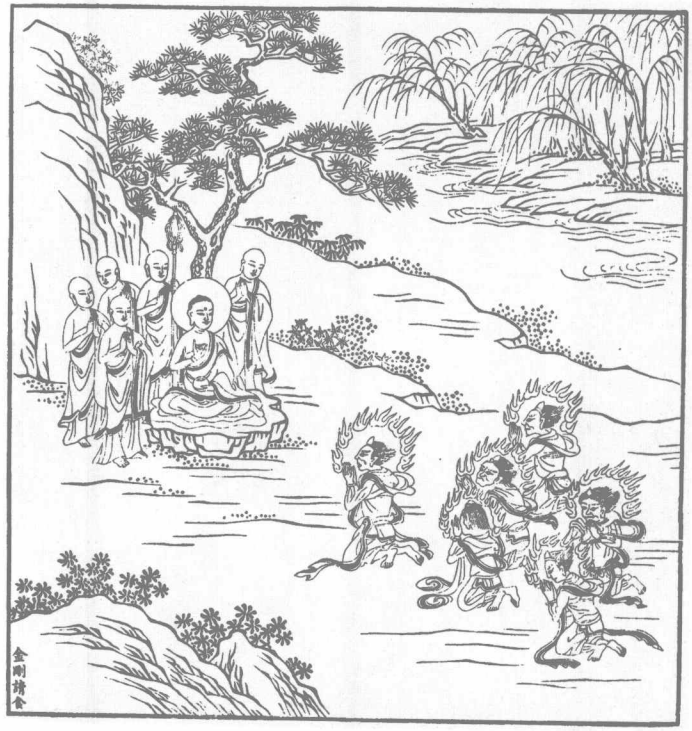
云冈石窟

金刚请食

《大宝积经》记载：当时密迹金刚力士[注1]对佛说道："惟有像佛你这样的大圣人方能屈就到旷野鬼王的陋舍，随便吃点小食[注2]，度化鬼神之众。妖魅之物，一旦拜见如来世尊，听闻经法，必当会捐弃嗔恚的毒害。"佛欣然接受邀请。

佛与僧众来到他的房舍，饮食完毕，密迹对佛说道："希望佛宏大慈悲，演说法要。"

佛当即说道："应当奉持笃信，很好地顺从佛法道义，看清是非，不忘因果。宁可失去身体性命，亦不做违反道义的事情，仁慈而不杀生，不偷亦不盗，不作邪淫之事，不犯妄语、两舌[注3]、绮语[注4]、嫉妒，不犯十恶[注5]，身行十善。并且要奉劝他人依上所行。



注　释

[注1] 密迹金刚力士："密迹金刚"和"密迹力士"的合称。

[注2] 小食：原指点心。此处是邀请佛接受饭食的谦恭之辞。

[注3] 两舌：十恶之一。谓搬弄是非，陷害别人。

[注4] 绮语：一切淫词秽语。旧译绮语，新译杂秽语。十恶之一。后世骚人积习，多喜以美人香草寓言。凡涉于闺阁者，皆谓之绮语。

[注5] 十恶：即杀生、偷盗、邪淫、妄语、两舌、恶口、绮语、贪欲、嗔恚、邪见。

佛坐像

石刻　北魏　巩县出土　基美博物馆藏

“今见诸位沙门，奉持戒律具备道法，勤奋好学，心志存于思考道法的境界之中。倘若看见善良之人与佛的门徒，要恭敬侍从，要坚持行善积德。救人于危难之间，而且还要劝导教化他们。施舍才是获得无量功德之道，坚持行善方可成佛升天，广博见闻亦能获得学识，惟有修行方能符合大道。

“布施是巨大的财富，吝啬贪婪之辈则为饿鬼，持戒、忍辱、专心、思考，修行方能入道；犯戒将坠入地狱，嗔恚亦变丑陋，懈怠则荒废学业，迷乱意识将坠入罪恶深渊，愚痴则将投生冥界。善与恶的结果，是由身、口、意决定的。”

当时密迹金刚及五百鬼子，听了佛演说的道法，亦学到至高无上的佛法。

菩萨坐像

木雕　宋　英国维多利亚·亚伯特博物馆藏

南海观音

绘画　元　赵雍

佛坐像

石灰岩　北魏　163 × 90cm

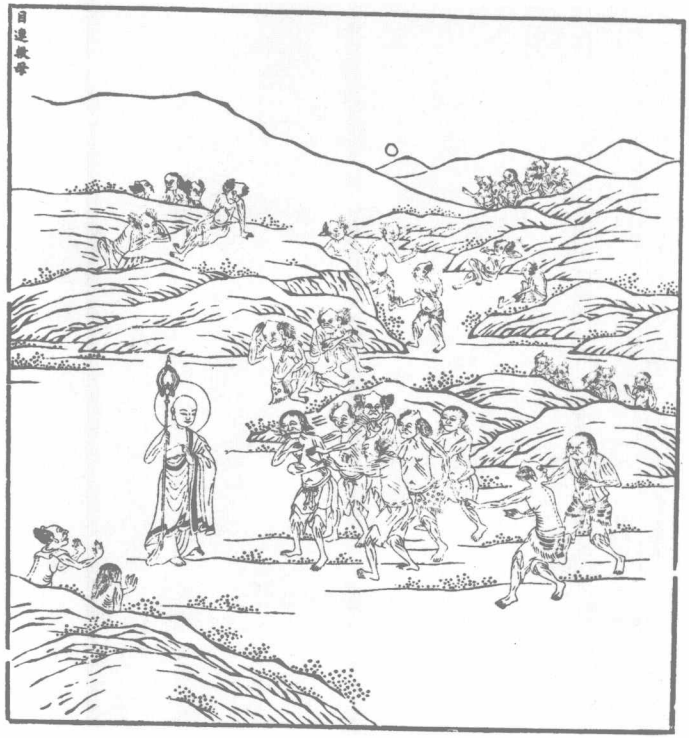
日本大阪市立美术馆藏

目犍救母

《佛说盂兰盆经》[注1] 记载：有一位孝子，叫目犍连，刚刚得到佛法，想度化他的双亲，以报答养育之恩。当其以道眼[注2] 观视人间之时，看见他的亡母已经投生到饿鬼当中，不能饮食，体瘦如皮包骨。目犍连甚感悲怆，就以钵盛满饭喂养母亲。其母以左手承接钵，右手抓食。未料饭食尚未入口，即化为火炭，仍是不能进食。

目犍连见此情形，大声叫唤，悲号涕泣，当即快步跑到佛的面前，将刚才的事情禀告佛祖。

佛祖说道："你的母亲罪根深结，不是你一人的力量能够解决的。纵使你孝顺可敬，哭声震天动地，然而天地之神祇亦无能为力。倘若借助众僧之神通广大，方能得以解脱。吾



注　释

[注1]《佛说盂兰盆经》：一卷，西晋竺法护译。叙述盂兰盆之缘起及修法。

[注2] 道眼：修道而得之眼。又说观道之眼。

[注3] 百味：百种好味。

[注4] 自恣：即在旧历七月十六日，在新历八月十六日，让别人来恣举自己所犯之罪，对其他比丘忏悔，故曰自恣。又曰随意，随他人之意而恣举其所犯，故曰随意。

[注5] 盂兰盆：梵语Ullambana，译曰倒悬。比喻亡者之苦，有如倒悬，痛苦之极。

引路菩萨图

设色幡画 唐 敦煌莫高窟藏经洞

今演说救济之法，让一切罪孽全都离去。

“你当于七月十五日，为七世父母以及现在父母准备饭食、百味[注3]五果、盛饭用的器皿。并须将世间甘美之物放于盆中，以供养十方高德众僧。

“如此供养自恣[注4]众僧，倘若现在父母尚在，则可长命百岁，没有病痛以及一切苦愁忧患，而七世父母则可跳出三涂饿鬼之苦难，投生人间或天界，永享富贵荣华、快乐齐天。若是佛的弟子，潜心修行孝道的人，就应当念念不忘，常常缅怀父母，在每年的七月十五日这天，为父母作盂兰盆[注5]，施舍佛及众僧。”

渡海观音菩萨像

彩塑　元　山西省新绛县福胜寺

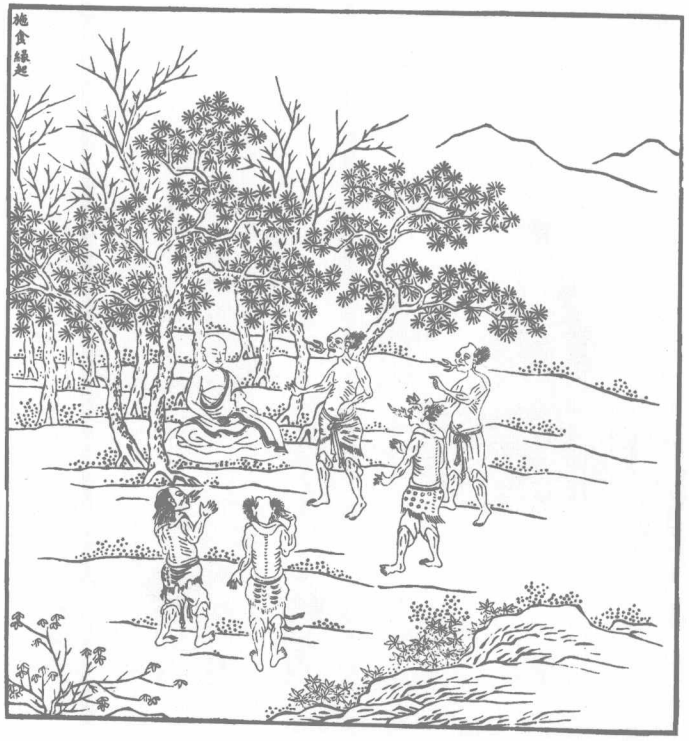
观音菩萨

西夏　10—13世纪　俄罗斯圣彼得堡冬宫博物馆藏

施食缘起

《救面然饿鬼经》[注1] 记载：一日，阿难疾步来到佛的住所，禀告道："世尊，昨夜我遇见一个面目燃烧的饿鬼，身形羸瘦，丑陋至极，面部火光灼灼。他的咽喉宛若细针，头发蓬乱，体毛冗长，手如利爪，弯腰驼背，如同负重一般。饿鬼对我说道：'汝于三日之内，必当命尽，生饿鬼中。'我当即问他道：'以何方计，得免斯苦？'饿鬼回答道：'倘若你布施恒河沙[注2] 数饿鬼及婆罗门再加上所有神仙饮食，方可延寿继命。'世尊，我现在如何可以免除此灾呢？"

佛说道："你现在不要恐惧，这里有一段咒语，名叫'一切德光无量威力'。"佛当即念起咒语道："那摩萨缚怛他揭多，缚路枳帝，唵，三跋罗，三唆啰，吽。"随后，佛说道："首



注　释

[注1]《救面然饿鬼经》：全称为《佛说救面然饿鬼陀罗尼神咒经》。一卷，唐实叉难陀译。

[注2]恒河沙：梵语Ganganadi-valuka。形容物质之多。

[注3] 四如来名号：此指东方阿闳佛，南方宝相佛，西方无量寿佛，北方微妙声佛。

[注4] 加持：加附佛力于软弱之众生，而任持其众生。

[注5] 弹指：梵语Acchata。有三种意义：一、许诺；二、欢喜；三、警告。

[注6] 四等弟子：指佛之四众弟子，即比丘、比丘尼、优婆塞、优婆夷。

弥勒菩萨像

石雕　北宋　四川石窟安岳华严洞右壁

先取来饮食，置入净盘之中，念诵此咒七遍，称念四如来名号[注3]。加持[注4]以后，弹指[注5]七下，伸展手臂将饮食撒于洁净的地上。在恒河沙数饿鬼面前，各摆有摩迦陀斛，四斛九斗饮食。如此以来，诸恶鬼方能吃饱喝足。那恒河沙数饿鬼食用完毕后，全都会舍弃饿鬼之躯，得以投生天界。若四等弟子[注6]能经常诵念此咒，坚持布施饮食，必定能消灾延寿，消除恶业，建立功德，气色亦更加鲜活洁净。那些饿鬼也自然会感恩戴德，对你加以保护供养，使你永远吉祥。”

河西走廊张掖大佛寺内卧佛像
长35m 肩宽8m 西夏永安元年(1098)

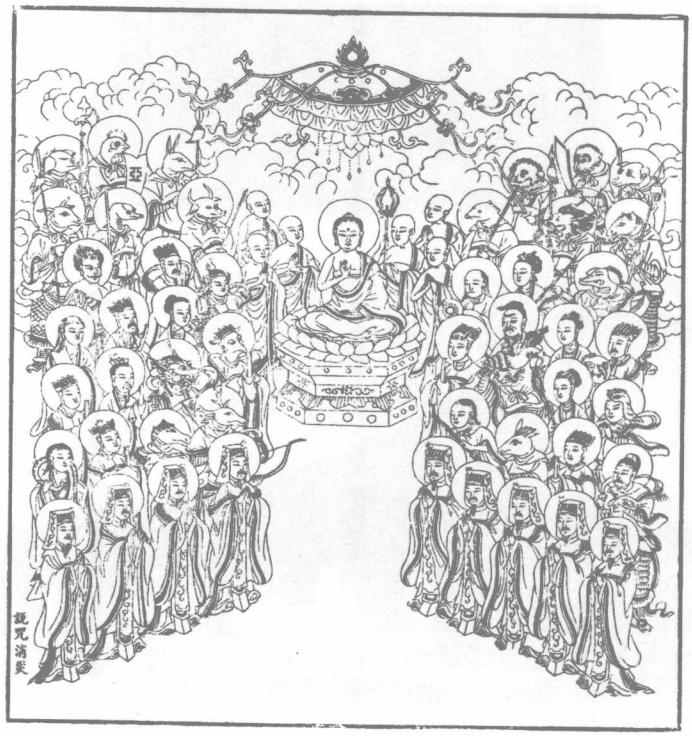
菩萨头像
石雕 隋

法界源流图（局部）
绘画 清 丁观鹏

说咒消灾

《消灾经》[注1] 记载：释迦牟尼佛身处净居天时，告诉宿曜[注2]、游行于虚空之中的众神天仙、九执[注3]、摩诃提婆以及二十八宿[注4]，十二宫[注5]等众神道："我现在演说过去娑罗王[注6]如来所说的'消除灾难'的法门。如果国王以及诸位大臣所居之地，被五星[注7]欲以摧毁，罗睺[注8]、彗孛[注9]、妖星照临所属本命宫宿[注10]及诸星位，被卷入灾难或欲以免除灾难者，可以念此陀罗尼。只要诚心坚持读诵，一切灾难尽可消除。"

于是释迦牟尼佛念道："南无三满多，母驮喃，阿钵啰底，贺多舍，娑曩喃，怛咤他，唵，佉佉，佉呬，佉呬，吽吽，入嚩啰，入嚩啰，钵啰入嚩啰，钵啰入嚩啰，底瑟姹、底瑟姹，瑟



注　释

[注1]《消灾经》：全称为《佛说炽盛光大威德消灾吉祥陀罗尼经》。一卷，不空译，讲述炽盛光之陀罗尼及其功德。

[注2] 宿曜：指二十八宿与七曜。七曜是指日、月和水、火、木、金、土五星。或指北斗七星。

[注3] 九执：即九曜。执乃执持之义。指九种照耀之天体。分别为日曜、月曜、水曜、火曜、木曜、金曜、土曜、罗睺、计都等。

[注4] 二十八宿：古代天文学家把黄道的恒星分成二十八个星座。

[注5] 十二宫：太阳与月亮沿黄道运行一周，每年会合十二次，每次会合都有一定部位，分黄道周天三百六十度为十二段，每段三十度，名叫十二宫。

[注6] 娑罗王：佛名。

[注7] 五星：即金、木、水、火、土五大行星。

[注8] 罗睺 星名。以能遮蔽日月而使之蚀，印度传说谓之阿修罗王。

[注9] 彗孛：指彗星。

[注10] 本命宫宿：与人生干支相值的星。

[注11] 四众：即比丘、比丘尼、优婆塞、优婆夷。

致哩，瑟致哩，娑婆吒，娑婆吒，扇底迦，室哩曳娑嚩贺。”释迦牟尼佛继续说道：“此陀罗尼能成就八万种吉祥事，能消除八万种灾难。只要众生依法受持，一切灾难均会消灭，变祸为福，得到吉祥。”

佛告诉四众[注11]道：“灾难初起伊始，应当安置佛像，划定界线护持。香花灯烛分置两侧，以此供养。惟有如此，众生方能福祥无量。”

道俗九十人造像碑

东魏武定元年（534年） 高190cm 宽80cm 河南博物院藏

本碑以圆雕加阴线的雕刻技法，将佛的慈祥、菩萨的善良、弟子的谦恭、天王的勇猛刻画得惟妙惟肖，使整个雕像充实而完善，代表着东魏时期佛教造像的较高水准。

阿弥陀五尊像

铜造镀金 法隆寺献纳宝物 38.8×31.8cm 东京国立博物馆藏

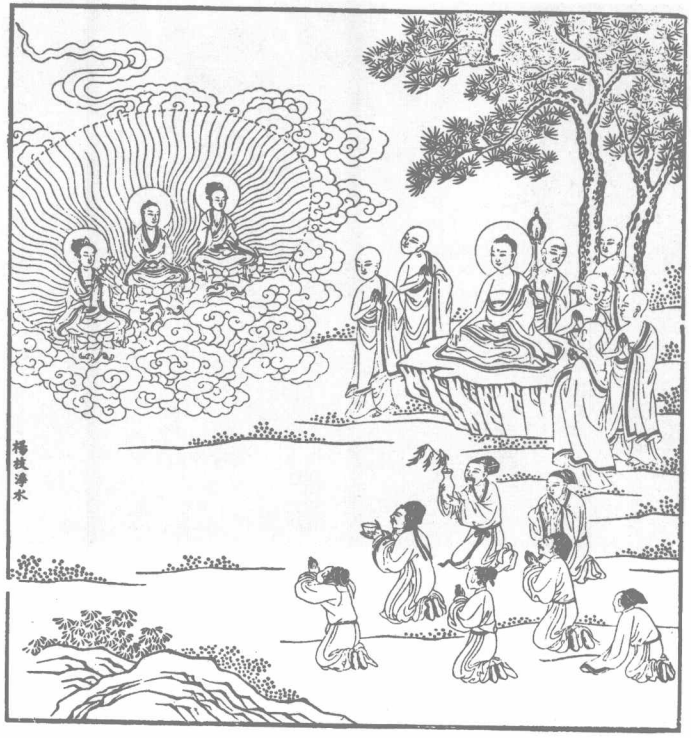
莲华王院本堂（三十三间堂）

文永3年（1206年）

杨枝净水

《请观音经》[注1] 记载：当时毗舍离国有一位长者，名叫月盖[注2]，他来觐见佛祖，对佛祖说道："我国人民正遭遇范围很大的瘟疫，名医巫婆竭尽其能，仍无法挽救。希望天尊[注3]慈悲为怀，祛除病痛，救济世人。"世尊当即指点月盖道："距此不远的正西方，有一位无量寿佛，还有一位观世音菩萨及大势至菩萨，他们永远以大慈大悲心肠救济世人，免除苦难。为了众生，你应当到他们那里顶礼膜拜，祈求无量佛及两位菩萨。"

与此同时，佛光中显现出无量寿佛和两位菩萨。凭借如来神力，无量寿佛及两位菩萨立刻放大光明，只见毗舍离国顿时被金色所覆盖。当时，毗舍离国人民将杨枝[注4]和净水



注　释

[注1]《请观音经》：全称《请观音菩萨消伏毒害陀罗尼咒经》。一卷，东晋难提译。

[注2] 月盖：毗舍离国长者之名。

[注3] 天尊：佛教称佛为天尊。

[注4]杨枝：梵语Dantakastha，译曰齿木。啮小枝头为细条，用刷牙齿者，凡西国请俗人，先赠齿木及香水等，祝福其人健康，以表恳请之意。故请佛、菩萨亦用杨枝净水。

[注5] 摩诃萨：有作佛大心之众生，即菩萨之通称。

佛陀立像

约5世纪　印度鹿野苑

佛陀右手施与原印，象征带给世人和平和幸福。

备足，献给观世音菩萨。

大悲观世音菩萨对众生充满怜悯、救护和教化之心，口中说道："应当一心称念南无佛，南无法，南无僧，南无观世音菩萨摩诃萨[注5]，大慈大悲救苦救难者。"

随后，观世音菩萨对佛说道："我现在应当演说十方诸佛救护众生神咒。凡读诵此咒的人，可远离恐怖、畏惧、刀杖、毒害以及疾病。"话音未落，毗舍离国国民完全恢复健康常态。

白衣观音

绘画　清　郭元举

缘觉菩萨坐像

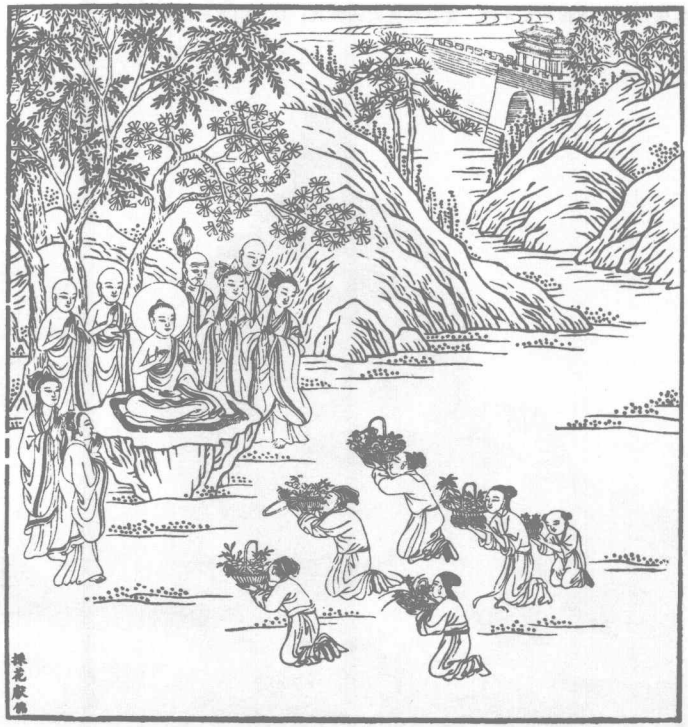
雕塑　北宋

此像藏于山西法兴寺，雕刻技巧十分娴熟。所谓缘觉，指的是《缘觉经》中向佛陀学法的文殊、普贤等十二位菩萨。此为其中之一，作者据说是北宋政和元年一位冯姓的彩塑匠师。

采花献佛

《采花违王经》[注1] 记载：世尊巡游罗阅祇城之时，国王经常命令数十人出外采摘鲜花。一日，男女老幼全都到城外采花。正要返回进城之时，远远看见世尊相貌安详庄严，气度巍巍无量，宛若众星拱月，又如旭日初升，普照天下。

于是他们和诸位菩萨、弟子前呼后拥，纷纷来到佛的面前，稽首作礼，并说道："人的生命难以保全，与佛之缘难以求遇，听闻佛经佛法更是机遇难求。今遇世尊，有如顽疾将会得到治愈。我们现在已经贫贱交加，并受县官钳制，深受奴役之苦，没有自由。国王颁布酷令，命令我们采花进贡，且要早晨进贡，倘若过时，将依命而被诛杀。佛圣降临于此，经历亿劫尚难遇到，我们宁可舍命弃身，也要将香花供献给佛，



注　释

[注1]《采花违王经》：全称为《采花违王上佛授决号妙华经》。一卷，东晋竺昙无兰译。

[注2] 大乘：梵语Mahayana。佛教认为，开一切智，尽未来际众生化益之教为大乘。

[注3] 四等：即慈、悲、喜、舍之四无量心。从所缘之境，谓为无量；从能起之心，谓为等。以于平等起此心故。

[注4] 授记：佛对有心修行之人，授与将来修成正果作佛之预记。

佛头像

灰色片岩　巴基斯坦Kharkai出土　3世纪　42×23×21cm　基美博物馆藏

并且分散给众神。因为一旦受持佛经戒律，聆听深奥佛法，将会得到无穷智慧。我们历经数劫，遭人陷害之事难以道完，但还未曾为佛法而舍弃性命。现在供养世尊三宝之花，即便被人害死，也不会坠入痛苦之中，必定会去那安乐之处。”采花人将香花悉皆献与世尊。

佛知晓众人心念，萌发大慈大悲之心，十分怜悯他们，遂为他们宣讲大乘[注2]法门：六度无极、四等[注3]、四恩、三脱菩提等。诸采花人均发起道意，体味到佛之大智，达到不退转的境界，无所从生。佛即给他们授记[注4]道：“以后必当作佛，名叫妙花。”

观音菩萨变相

绘画　明　吴彬　台北故宫博物院藏

美貌的佛头

摄影泰国

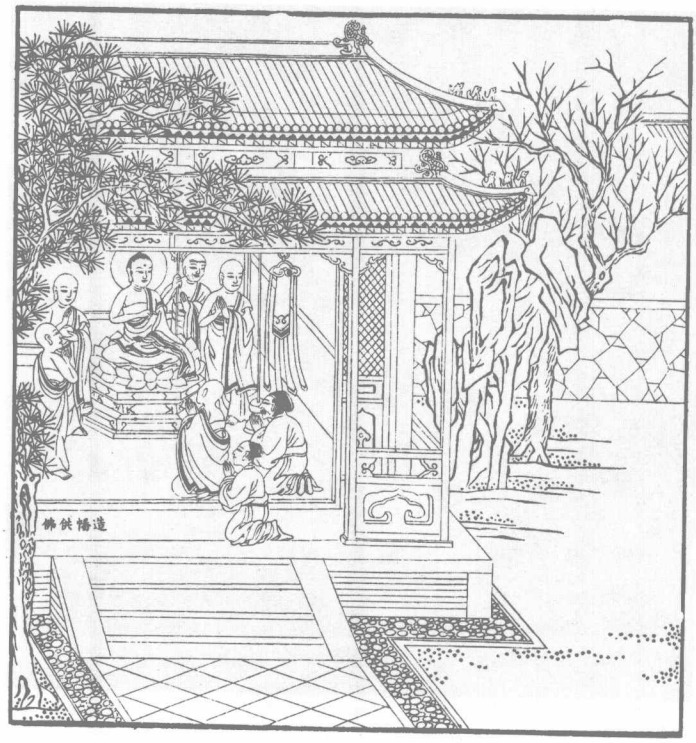
佛陀作为皇族，高贵的气质和生活环境的熏染，使他据说有一副十分美的相貌。泰国的古代雕塑中能体现出这种传说的真实性：弯弯的眉宇，厚实的嘴唇，挺拔的鼻梁，与被唐朝审美肥胖化了的佛陀大相径庭。不过这尊泰国佛头更接近马来人种的审美倾向，而非雅利安人种。尤其那宽大的鼻翼，是东南亚男性美的佐证。

造幡供佛

《百缘经》记载：佛在迦毗罗国的时候，有一位长者，家财万贯，无法估量。他在名门望族之中选择了一位女子，娶为妻子。其妻善良贤德，一心敬佛。她精心制作了长幡，敬奉给佛，作为供养。

长者之妻怀胎十月，产下一个男婴，长相端庄清秀，超凡脱俗。男孩出生之日，朗朗乾坤中忽然出现一个巨大的幡盖，笼罩全城。

当时众人之中，有人为其起名为波多迦[注1]。岁月荏苒，波多迦渐渐长大，一日出城游玩，看见佛世尊三十二相，八十种好，光芒万丈，如同千百个太阳一般。波多迦心生喜欢，上前顶礼佛足。佛为其讲道说法，于是波多迦获得须陀洹果。

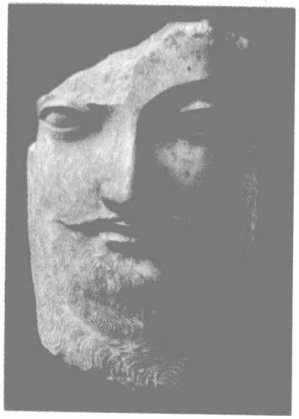


注　释

[注1] 波多迦：梵语Pataka。因其出生时，天空出现大幡盖，故因此得名。

[注2] 三明：一、宿命明：知自身、他身宿世之生死相；二、天眼明：知自身、他身未来世之生死相；三、漏尽明：知现在之苦相，断一切烦恼之智。

[注3] 八解脱：违背三界之烦恼而舍离，解脱其系缚之八种禅定。一、内有色想观外色解脱；二、内无色想观外色解脱；三、净解脱身作证具足住；四、空无边处解脱；五、识无边处解脱；六、无所有处解脱；七、非想非非想处解脱；八、灭受想定身作证具住。

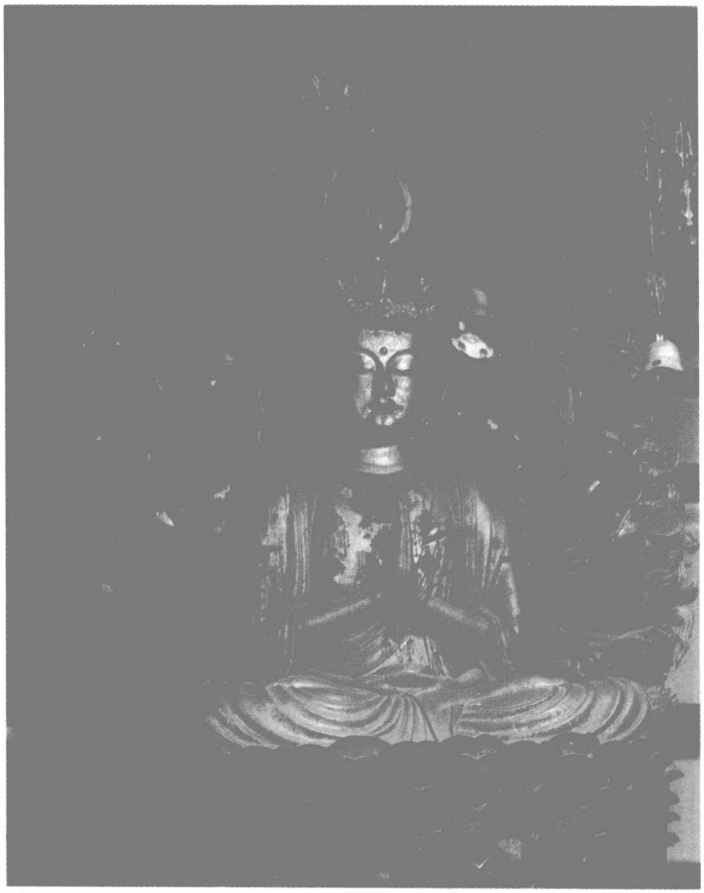


贵霜萨珊朝贵族颈部

泥塑　3－4世纪　33×23cm

波多迦回家辞别父母，请求遁入空门，以求佛道。父母对其疼爱有加，不愿违背他的意愿，立即带他前往佛的住所，让他成为沙门。波多迦勤奋修行，既知晓三明[注2]六通，又精通八解脱[注3]，诸天天神及世人亦对他万分敬仰。

佛告诉比丘道："从前，有个国王名叫槃头末帝，收取舍利，并建造七宝塔来供养。当时有一个人，制作了一条长幡，悬挂在塔顶之上，发愿之后就离去了。缘于这个功德，这个人历经九十一劫而不坠地狱，畜生、饿鬼、天上、人道之中常有幡盖荫覆在他的头顶，让他享尽天界快乐。及至今日，遇我点化而出家得道。你想知道当时为佛供养长幡的那个人是谁吗？他就是波多迦。"



观音菩萨与善财

版画　清　沈瀛画　金陵刻经处刻

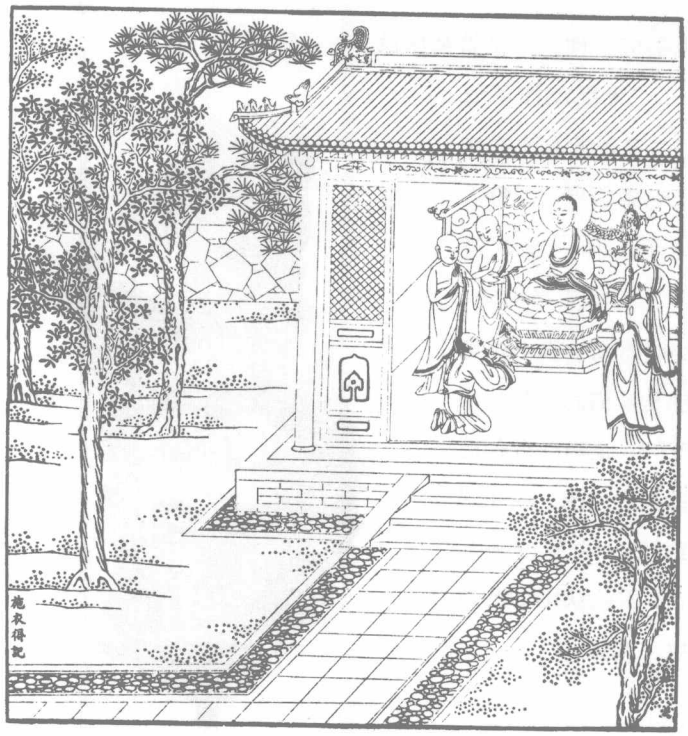
莲华王院本堂中尊千手观音坐像

湛庆作　335cm

施衣得记

《贤愚因缘经》记载：一日，世尊入城乞食。有一位婆罗门看见世尊衣衫褴褛，立即回家中取来一块白布，奉送给佛，以便佛可以缝补衣服。佛接受白布后，对其授记道："汝于百劫之后，将会作佛。"

闻听此言，长者、居士[注1]均开口询问道："为何少许布施，竟能得到如此巨大的回报？"世尊说道："从前有一位大臣邀请佛，欲供养佛三个月。佛欣然应允。这个国家的国王名叫槃头，亦欲邀请佛，供养三个月。佛告之曰：'吾先受大臣请。'国王知道后，对大臣说道：'佛现在在我国，我想供养佛，但听说你已经先邀请了佛，不如你先避开我，等我供养之后，你再供养。'大臣答复国王道：'如果大王能保全我



注　释

[注1] 居士：梵语Kulapati。居财之士或者居家之士，虽居住在家，但仍致力于佛道者。

[注2] 常住：法无生灭变迁谓之常住。

[注3] 七条衣：三衣中之中衣。梵语Uttarasanga，译为上着衣。计其条数谓之七条。

释迦牟尼石像

石龛　北魏（386—534年）　高39cm　上海博物馆藏

此为石塔之构件，用砂岩石雕凿而成，立体呈方柱形，四面环刻。其正面雕一方形龛，释迦牟尼结跏趺坐于方形座上，作说法印。

摩岸佛

梵衍那石窟在溪谷上方

的性命，又确保佛常住[注2]此地；又使国家长久安定没有灾难。倘若大王能做到以上要求，我即取消邀请，让国王先供养佛。’国王又说道：‘不如我请一日，你请一日如何？’大臣答应了他。于是就互相设宴，各自满足了心愿。

“大臣制作了三衣，又为所有比丘作了七条衣[注3]。每人给予一件，全都满足。阿难应当知晓，当时准备衣服，布施佛及众僧的即为此婆罗门。此乃世世种植福德之结果，现在遇到我，供奉布施此衣，因此获得如此授决之果报。”

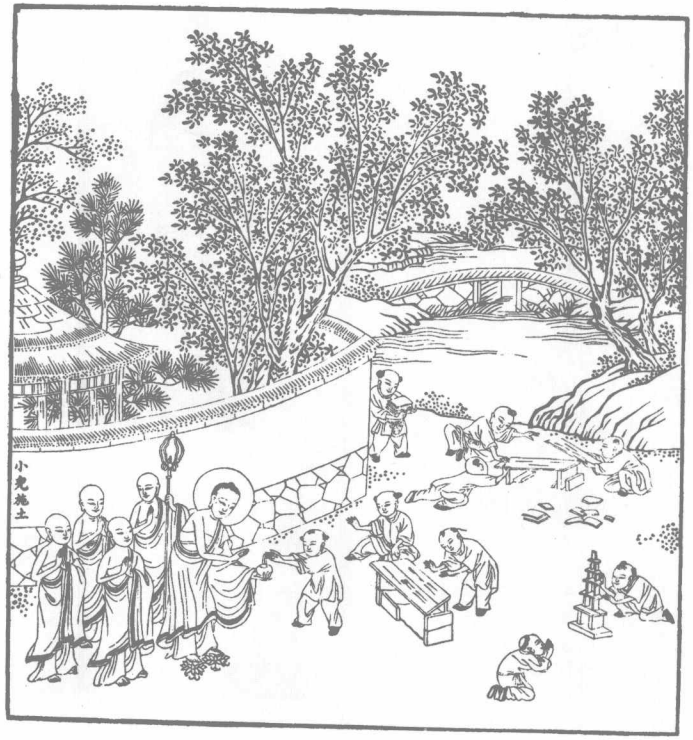
浮雕女子头像

阿富汗 HaddaTapa—i—kafariha 出土 3 — 4 世纪 23 × 10 × 13cm 基美博物馆藏

小儿施土

《贤愚因缘经》记载：当时世尊与阿难入城乞讨，看见一群小儿在路上玩耍，聚集泥土制作房屋以及仓库，并以土作米。有一个小孩远远看见佛来到此处，心中倍感同情，去取仓库中所谓的“米”，布施给佛。

佛双手捧土，告诉阿难道：“持土涂我房地。”阿难捧土回到精舍，用土涂抹佛的房屋和地面。佛问阿难道：“你可知我为何用小儿布施之泥土涂抹我的房屋和地面？正是缘于这个功德，在我涅槃百岁[注1]之后，他就会成为国王，名叫阿输迦[注2]，其余的小儿则会成为大臣，共同管辖和治理阎浮提洲一切国土，兴隆三宝，广泛设置供养，分布舍利，遍满阎浮提洲，他还必当为我修建八万四千塔[注3]。”



注　释

[注1] 百岁：古人认为人活不到百岁，因讳言死，常称死为百岁。

[注2] 阿输迦：梵语ASoka，译曰无忧。

[注3] 八万四千塔：佛寂灭后，阿输迦王为其作八万四千塔。

[注4] 波塞奇：据《贤愚经·贫女难陀品》所载：“过去久远二阿僧祇九十一劫，阎浮提有一个国王名波塞奇，其太子名为勒那识祇，后出家学道而成佛，佛名即宝髻佛。时有比丘名阿梨密罗，每日燃灯供养此佛，佛遂为该比丘授记，后成佛，名定光如来。”

[注5] 弗沙：梵语Pusya。佛名。释迦牟尼佛常在此佛所与弥勒共修佛道，七日七夜翘一脚，以一偈赞佛，以其功德于百劫中超越九劫而成佛。

青颈观音像

砂岩　鹿野苑出土　5世纪后期

高88cm　新德里国立博物馆藏

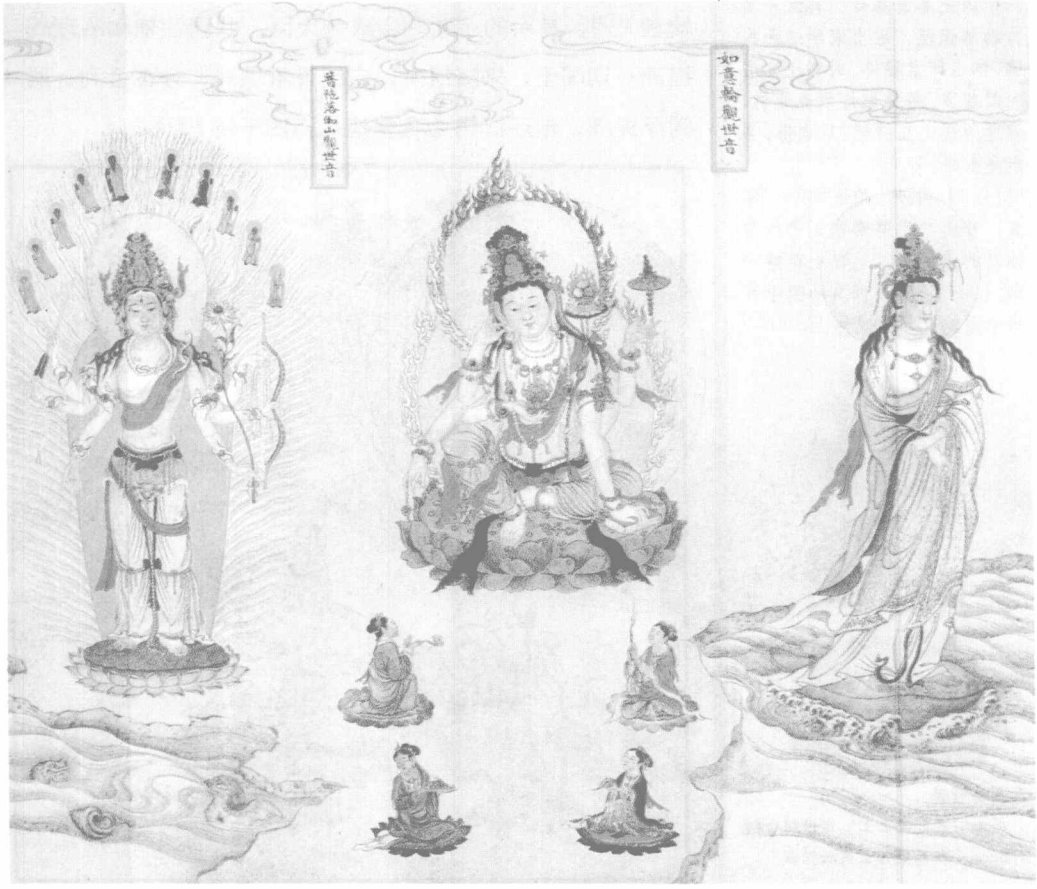
阿难问佛道："为何布施一捧土，即要修建无数佛塔作为回报呢？"佛说道："昔日有一位国王，名叫波塞奇[注4]。当时恰有佛出世，名叫弗沙[注5]。国王及诸位大臣供养此佛及众僧之时，国王心中暗自思量：'如今本国国民，经常得以见佛，礼拜供养。然而其余小国，各自处在遥远偏僻之地，人们无法学习佛法及修来福报，不如画成佛像，分散到诸国，让世人悉皆供养佛。'为让世人学到佛法，国王即刻召集画师，临摹佛像，所绘佛像总共八万四千张，所以应得到八万四千座塔的回报。"

菩萨头像

粘土 KarashahrShikshin 出土 6－7世纪 高19cm 俄罗斯艾米塔吉博物馆藏

法界源流图（局部）

绘画 清 丁观鹏



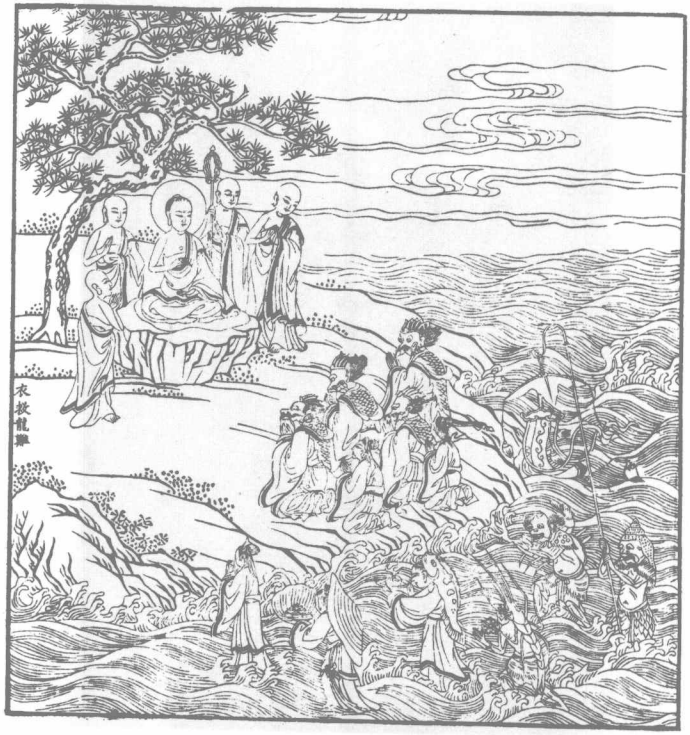
衣救龙难

《佛说海龙王经》[注1] 记载：当时有四位龙王，第一个名叫吸气，第二个名叫大吸气，第三个名叫熊罴[注2]，第四个名叫无量色，四龙王对佛敬重万分。

一日，四龙王对佛诉苦道："大海之中，生有无数种龙，各种各样，皆因业报，有大种小种之分。然而有四种金翅鸟，经常吞食龙子龙孙。因此所有龙族皆请求佛来保护，使所有龙族获得安宁。"

于是，世尊脱下身上袈裟告诉海龙王道："你可以拿这件如来袈裟分给所有龙族。凡拥有一缕袈裟之龙，金翅鸟王就不敢再来侵犯。守持禁戒之龙，亦必能如愿所偿。"

当时众龙王心中暗自纳闷："此袈裟只有一件，如何能分



注　释

[注1]《佛说海龙王经》：四卷，西晋竺法护译。佛为海龙王说大乘之深义。

[注2] 熊罴：熊和罴，皆为猛兽。此处是龙的名字。

菩萨立像

铜造镀金　传陕西省三原县出土　3世纪末　33.3cm　日本藤井有邻馆藏

给大海中所有龙族呢？”佛对龙王心中所想，了如指掌，告诉海龙王道：“即便是三千大千世界中，所有龙王均来分取如来袈裟，最终也不能分尽。”果然，海龙王将如来袈裟分作无数段给所有龙族，仍然不能分尽。

眼见如此，诸位龙王及龙子龙孙欣然大悦，自动投奔到佛的面前，同声说道：“佛之所言，最终不会有假。请给我们授决，使我们达到无为彼岸吧。我们今日即归命于佛法及诸位圣众，愿受禁戒，恭顺如来。”从那以后，所有龙族悉皆拥护佛法。

菩萨胸像

粘土彩色　吐鲁番　8世纪

高38cm　德国国立印度博物馆藏

女子立像

土敷彩　库车KumturaGrottos

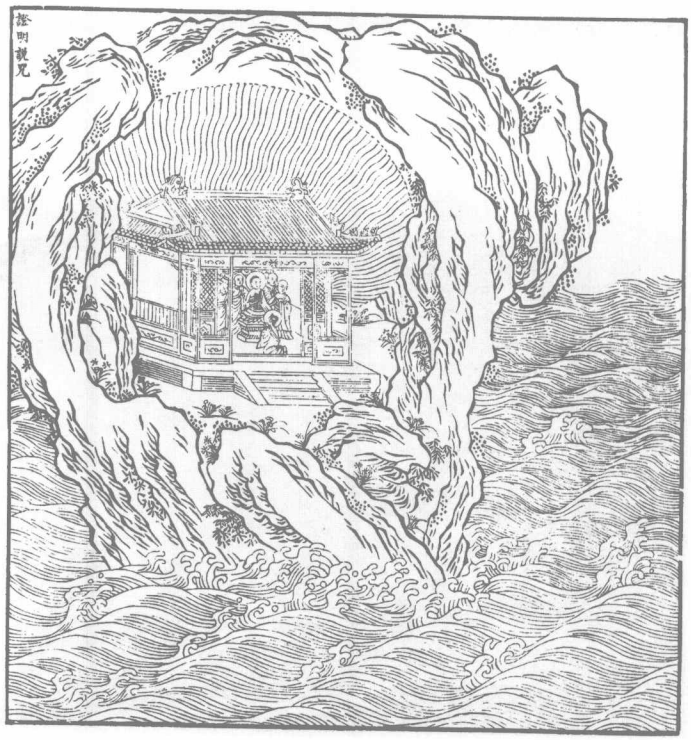
7—8世纪　高39.5cm　德国国立印度博物馆藏

证明说咒

《大悲经》[注1] 记载：当时释迦牟尼佛在补陀洛迦[注2] 山观世音宫殿宝庄严道场中，巍然端坐于狮子宝座之上。观世音菩萨稍微施展神通，只见无量光明普照天下，天宫、龙宫皆动荡不定。

当时观世音菩萨对佛说道："今有大悲心陀罗尼[注3] 咒，我欲演说，此乃为所有众生获得安乐，祛除病痛、获得福寿安康，永享富贵，消除一切恶习、深重罪过、远离恐怖畏惧、迅速满足各种需求的缘故，希望世尊慈悲为怀，准许我的要求。"

佛说道："今正当吉时，宜应速说。"观世音菩萨又说道："如果四众之中有想诵持之人，发起大悲心，首先应诚心叨念



注　释

[注1]《大悲经》：全称为《千手千眼观世音菩萨广大圆满无碍大悲心陀罗尼经》。共一卷，唐伽梵达摩译。

[注2] 补陀洛迦：梵语Potalaka。山名。译作光明山、海岛山、小花树山等。在印度南海岸，为观音之住处。山体呈八角形。

[注3] 大悲心陀罗尼：是伽梵达摩所译《千手经》所说之咒语。

[注4] 宝花：至宝之妙花。

释迦、弥勒造像碑

北魏普泰二年（532年）　高90cm　宽46cm　陕西省博物馆藏

我之名号，然后即可读诵此神咒。此咒能够消除一身罪孽。如果所有众生诵持大悲神咒，然而在现在的一生之中，一切所求并未如愿以偿，即不能够称为大悲心陀罗尼。”

观世音菩萨在大众集会之时，合掌正住，在所有众生中发起大悲心，然后开始演说神妙章句陀罗尼。此咒刚一演说完毕，只见天雨宝花[注4]缤纷而下，十方众佛全都欢喜，天魔外道恐慌不已、汗毛倒竖。一切来此集合之大众均获得正果，无量众生发起菩提心。

菩萨立像

灰色片岩　Takht-I-Bahai 出土

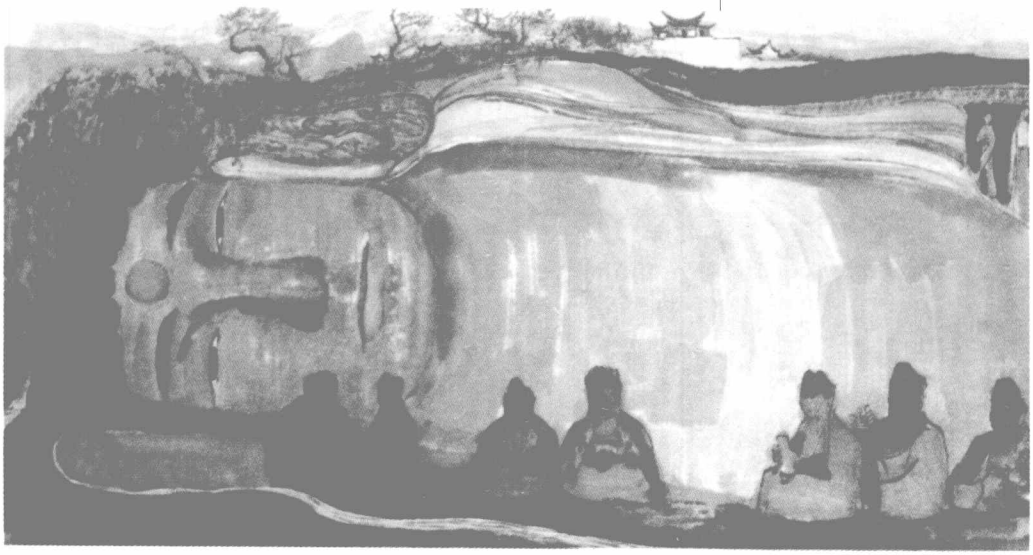
2－5世纪　高205cm

佛坐像

金铜　北魏时代　美国堪萨纳尔逊美术馆藏

《大足卧佛图》

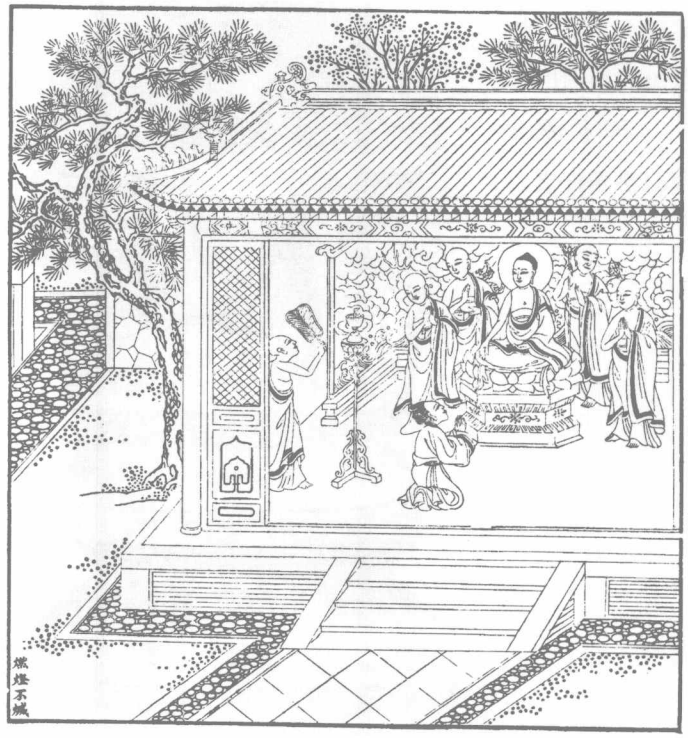
设色纸本　吴冠中



燃灯不灭

《贤愚因缘经》记载：舍卫国中有一位女子，名叫难陀[注1]，家境贫寒，以乞讨为生。一日，她见国王、大臣、百姓皆在供养佛，心中若有所思："因我前世罪孽深重，因此今生处于窘迫之态，纵使因福享有薄田，但却没有种子。"

思量至此，难陀心中一阵酸楚，并且陷入自责忏悔之中。于是她继续行乞，以便获得施舍能供养给佛，尽自己的绵薄之力。行乞之中她废寝忘食，得到一文钱，即持钱买油，来到精舍，奉献给世尊。难陀将油放置于灯中，许愿道："我今贫穷，惟有少许油来点灯供养佛。以此功德，让我来世得到智慧灯，灭除一切众生的污垢苦难。"许愿完毕，即拜别佛而离去。



注　释

[注1] 难陀：贫女名。钦波斯匿王以油千斛燃佛灯，此贫女乃以一钱买油燃一灯，所谓长者之万灯，贫女之一灯。

[注2] 扇：佛前灯烛等供具，在熄灭时不能用嘴吹，故而扇之。

头器

雕塑　西藏布达拉宫藏

这是用真人的头骨骷髅制作的，底座为银边，以一佛头一骷髅间隔支撑。头器属于密宗的法器，行灌顶礼时盛酒用。倒过来的人头仿佛是生命和胎儿的象征：人类在出生前，都是头朝下的。因此佛教和道教都认为人的根部在头，四肢是末梢。佛家又将一个人智慧与天赋的基础称为"慧根"。

岂料当夜诸灯皆灭，惟有此灯常燃未灭。此时乃目犍连值日，见天已亮，即开始收拾整理油灯。却发现惟有一盏灯，独自燃烧依旧。此灯如同新灯一样，灯芯未曾损坏。因为白天点灯没有丝毫用处，目犍连于是想熄灭此灯，晚上再点亮。然而目犍连举手扇[注2]灭它，却发现灯火依旧燃烧。又用衣服去扇，还是不能熄灭。

此时，佛见目犍连欲灭此灯，当即说道："如今，此灯非你所能够熄灭。此乃许了美好而广大心愿之人所布施的供养"。

贫女难陀再次来参拜佛时，佛即授记予她："来世之中，你会经历百次劫难，之后必会修成正果，得道成佛，名叫灯光。"贫女难陀得到指点后，即求佛出家，佛即许之。

鱼篮观音

石刻线画　明　吴地画　镇江甘露寺万历僧衍遂刻

燃灯古佛

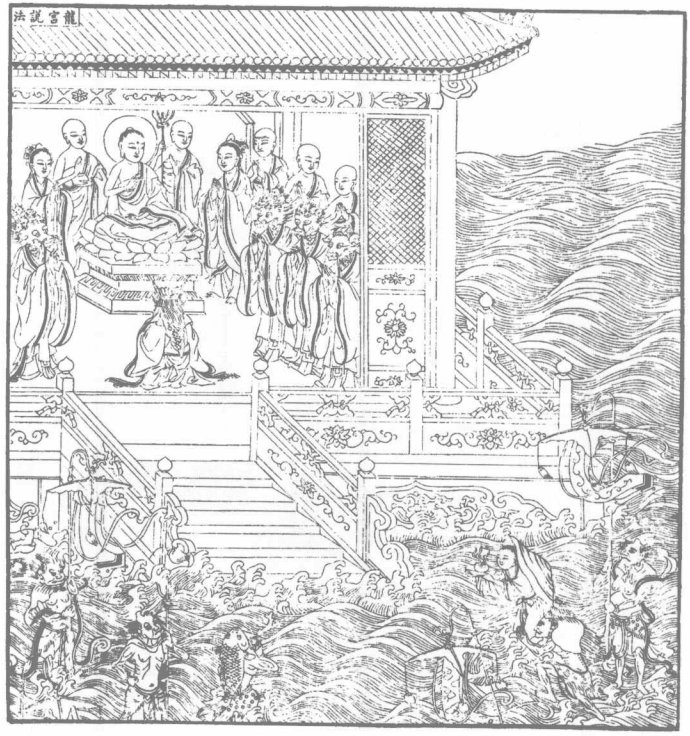
竖三世佛，即过去、现在、未来，形像表现为居中者是现在释迦牟尼佛，两旁的是过去的燃灯佛和未来的弥勒佛。还有一种横三世佛，表现的是中、东、西三个不同世界的佛，中间是我们这个世界的释迦牟尼佛，佛两旁是文殊菩萨和普贤菩萨；右边是西方极乐世界的阿弥陀佛，两旁是观世音菩萨和大势至菩萨；左边是东方琉璃世界的药师佛，两旁是日光菩萨和月光菩萨。

龙宫说法

《大云轮请雨经》[注1] 记载：佛游历到难陀、优婆难陀[注2]龙王的龙宫之时，居住在大威德摩尼[注3]藏大云轮殿宝楼阁中。当时无量龙王等，以无量香花、幢幡、缯盖[注4]、珍珠、璎珞供养如来佛。

在龙王大众中，有一个龙王名叫无边庄严海云威德轮盖，已经获得不退转，想听受正法，故而对佛说道："如何能使所有龙王灭除一切苦难而享受安乐，让这阎浮提里时常降下甘霖，以滋润树木、丛林、药草、庄稼生长，使众生享受快乐？"

佛告诉大龙王道："你能为众生谋取大利益，实属难能可贵。既然你已询问此事，我倒有一法，如能依言行事，让一切龙族除灭所有苦难，具足安乐，即谓行大善。如果有天人



注　释

[注1]《大云轮请雨经》：有二本：一、隋那连提黎耶舍译，一卷。二、唐不空译，一卷。

[注2] 难陀、优婆难陀：梵语Nanda、upananda。摩竭陀国兄弟二龙王之名。

[注3] 摩尼：梵语Mani，译曰珠、宝、离垢、如意。珠之总称。

[注4] 缯盖：以绢布所作之大盖。

[注5] 怨贼：害人性命、夺人钱财者。

迦腻色迦舍利容器

铜造　Shah-ji-ki-Dheri（大王冢）出土　2世纪中期　高19.7cm

帕夏瓦博物馆藏

在行大慈，就会火不能烧，水不能溺，毒不能害，刀不能伤，内外怨贼[注5]不能掠夺。无论是在睡觉之时，还是清醒之时，都会获得安稳。

“如此行善事、发慈心，必有大威德。则诸天天神和世人均不会扰乱，其体形相貌端严，会受世人景仰爱戴。一切苦难都灭除之后，心中自然欢喜无比。故而龙王要身体力行，全身心地经常实行大慈大善行为。”

佛为龙王演说讲解了种种佛法之后，龙王心中十分欣喜，并决定照此奉行。

佛坐像

铜造西藏自治区拉萨市采集北魏正始三年（504年）高19cm 西藏自治区文物管理委员会藏

浮雕燃灯佛本生图断片

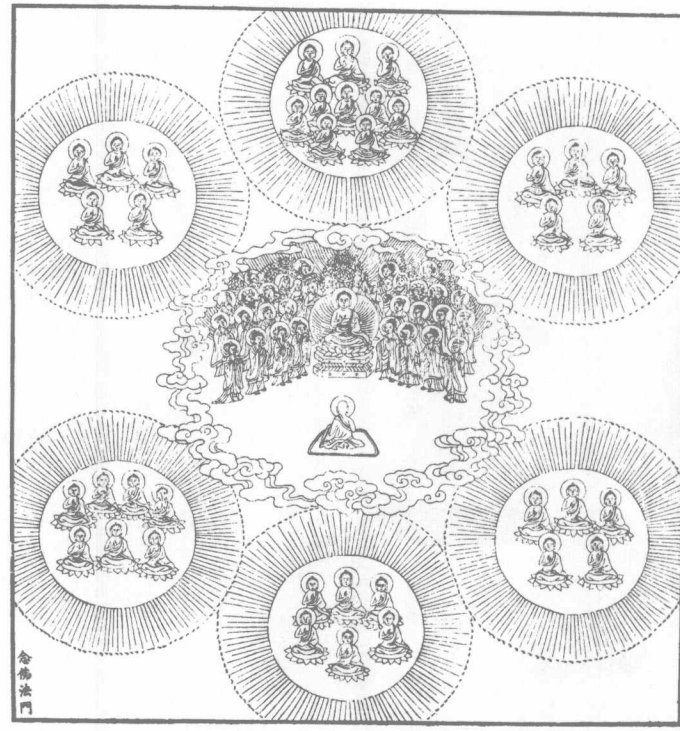
灰色片岩　阿富汗Shotork出土　3－5世纪　26×14cm　基美博物馆藏

法界源流图（局部）

绘画　清　丁观鹏

念佛法门

《佛说阿弥陀经》[注1]记载：佛在祇园告诉舍利弗道："距此往西边过十万亿佛土[注2]，有一个极乐[注3]世界。极乐世界有一位佛，名叫阿弥陀，现在正在演说佛法。极乐世界中没有苦难，只有快乐幸福，故名极乐。接着，佛又重新讲述依、正二报[注4]，清净庄严，超过十方同居国土。进道资缘，全部具备。生长于斯者，皆为阿鞞跋致[注5]，其中居多者一生补处[注6]。众生闻听后，应当希望往生那个国土，与天下善人共同聚会于一处。惟有具备善根、福德、因缘，方能往生此国。若众生念叨阿弥陀佛名号，只要能够持续一天甚至七天，而且持之以恒、心无杂念，如此这般，在其生命终结之时，佛和圣众将显现于其身前，接引他往生到极乐国土。六



注　释

[注1]《佛说阿弥陀经》：一卷，姚秦三藏法师鸠摩罗什译。净土三部经之一。

[注2] 十万亿佛土：即相当于一个"三千大千世界"之佛土。

[注3] 极乐：梵语Sukhavati。佛土名。即诸事具足圆满，惟有乐而无苦之地。

[注4] 依、正二报：所谓依报，指心身者正实之果报。所谓正报，指有情之自心，是为依过去业因而感得果报正体。

[注5] 阿鞞跋致：梵语Avaivapt，译曰不退转。不退转成佛进路之义。是菩萨阶位之名。

[注6] 一生补处：梵语Eka-jati-pratibuddha。于初地菩萨之位，先得净菩提心，自此一实，出生无量之三昧总持门。乃至于第十地，更有第十一地，即佛地之法，以一转生补佛处，故曰一生补处。

[注7] 六方诸佛：即东、南、西、北、下、上六方诸佛，赞叹阿弥陀佛不可思议功德。

金铜佛坐像（局部）

方诸佛[注7]也将在各自国土上，现出真身、广袤而长寿的福祉相，对阿弥陀佛不可思议的功德加以赞叹，使人确信无疑。鉴于此，汝等应当相信我以及诸佛所言。舍利弗，应当知道我在这五恶混浊之世中，行此难事，去获得阿耨多罗三藐三菩提，实乃难上加难。”

佛坐像

金铜　高29.3cm　华盛顿佛利尔美术馆藏

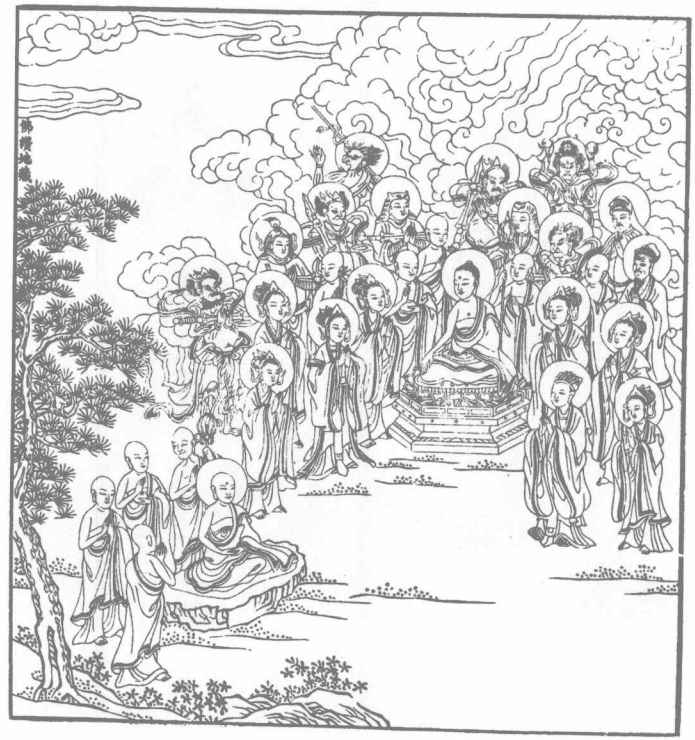
法界源流图（局部）

绘画　清　丁观鹏

佛赞地藏

《大乘大集地藏十轮经》[注1] 记载：世尊告诉天帝释道："你们应该知道，有位菩萨，名叫地藏[注2]，作声闻[注3]像。已历经无数大劫难，并于污浊恶世、无佛之境界中成就有情有义，具备不可思议的特殊功德。在十方诸佛国土之中，可以令众生享受安乐福祉利益，免去一切疾病、烦恼忧愁及痛苦的逼迫威胁，能够满足一切祈求之愿。

"如果有人最初诚心称念地藏菩萨之名号，并一心归依供养，其夙愿均会立即成真，这远远胜于经历诸多劫难之后才去归依供养诸位佛和菩萨的功德。经书中说，在末法[注4]恶世之时，人之根器败坏如同坯器，不能视物，犹如天生盲人，五欲如同石头田不长庄稼，十恶仿佛腐臭污秽之躯。此经能



注　释

[注1]《大乘大集地藏十轮经》：十卷，唐玄奘译。

[注2] 地藏：梵名Ksitigarbha。安忍不动如大地，静虑深密如秘藏，故名地藏。

[注3] 声闻：梵语Sravaka。为佛之小乘法中弟子，闻佛之声教，悟四谤之理，断见思之惑，而入于涅槃者。是为佛道中之最下根。

[注4] 末法：正、像、末三时之一。

[注5] 戒行：依授戒作法一旦发得戒体者，能随顺其戒体而如法动作三业，谓之戒行。

[注6] 十轮：有两种含义：一、指如来十力。二、即十善业道：远离杀生轮、远离不与取轮、远离欲邪行轮、远离虚诳语轮、远离离间语轮、远离粗恶语轮、远离杂秽语轮、远离贪欲轮、远离嗔恚轮、远离邪见轮。

思惟菩萨像

壁画　初唐　敦煌第71窟北壁

够灭除众生烦恼，令三宝永久留住。”

佛说道：“我的遗教弟子，甚至不具根器没有戒行[注5]之人，纵然应当接受惩罚管治，但不要令其还俗，要嘱咐其护持道法。国王、大臣、宰相、官员等，长寿安乐，获得十种功德利益。十轮[注6]者可以当选为人中之王，治国安邦，选用臣僚，安抚人民，教兵御敌，修造营事，自给自足，奖赏善行，惩罚恶行，建立三宝，教化众生，断除众生十恶，令其修行十善。能够令三宝种性法眼，长夜不灭，降伏魔怨，令修行之人成就无上大道。”

释迦多宝二佛并坐像

金铜　北魏太和十三年（489年）　高23.5cm　东京根津美术馆藏

十一面观音立像

石造　8世纪　日本东京国立博物馆藏

法界源流图（局部）

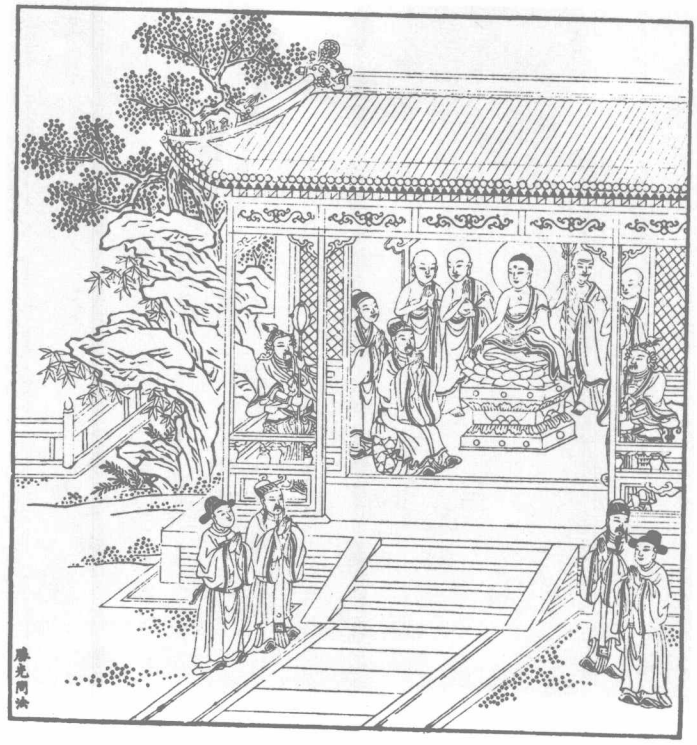
绘画　清　丁观鹏

胜光问法

《胜光经》记载：憍萨罗[注1]国的胜光王[注2]对佛说道："愿大师不吝赐教，指导为王之法。"佛告诉胜光王道："为王之道，乃爱民如子，使天下国泰民安，让苍生弃恶从善。倘若爱民如子，国人定当心怀忠孝。作为天子，要怀有一颗施恩宽恕之爱心，减轻人民赋税和徭役，设官分职，精简从政，惩罚恶人，奖赏贤德善良之人。

"远离不忠不良之辈。遵循古代圣贤的为王作法，勿行刑戮[注3]。投生人道之人，是殊胜因缘所感，若断送其命，必定招致报应。应当一视同仁，恭敬三宝，不要产生邪见。

"我涅槃以后，将法付嘱给国王、大臣、辅相，应当共同拥护，不要使佛法衰微。点燃正法炬[注4]，转起正法轮[注5]，



注　释

[注1]憍萨罗：梵语Kosala。一说乃南印度古王国名。另一说乃中印度古王国名。

[注2]胜光王：即波斯匿王。

[注3]刑戮：犯法受刑罚或处死。

[注4]正法炬：正法能照生死之暗，故譬之于炬。

[注5]正法轮：如来所说之教法。

[注6]黔黎：黔首、黎民的合称，即庶民、黎民。

佛陀和菩萨立像及供养者(部分)

灰色片岩 SahriBahlol出土 2－5世纪 59×49cm 帕夏瓦博物馆藏

使佛法长存不灭。

“若能依教奉行，龙王必会心中欢畅，则风调雨顺，五谷丰登，永享安乐，灾祸全无，普天同庆。天下太平，国王无忧无虑，则王位永存，福寿安康，延年益寿。威名远扬，遍满十方，外国诸王，皆来朝贡。

“像这样的国王，仁义贤良，忠孝有为，依照法来教化，拯救体恤黔黎[注6]，在所有国家中，最是理想。我们现在都应当信服这个大法。国王去世之后，即能升上天界，享受到殊妙殊奇的快乐。”

车安生造观世音菩萨像

鎏金铜　北魏延昌三年（514年）

高24.6cm上海博物馆藏

四大菩萨即大乘佛教中仅次于佛的第二等果位的四个最著名菩萨，他们是表大智的文殊菩萨、表大行的普贤菩萨、表大悲的观音菩萨、表大愿的地藏菩萨。

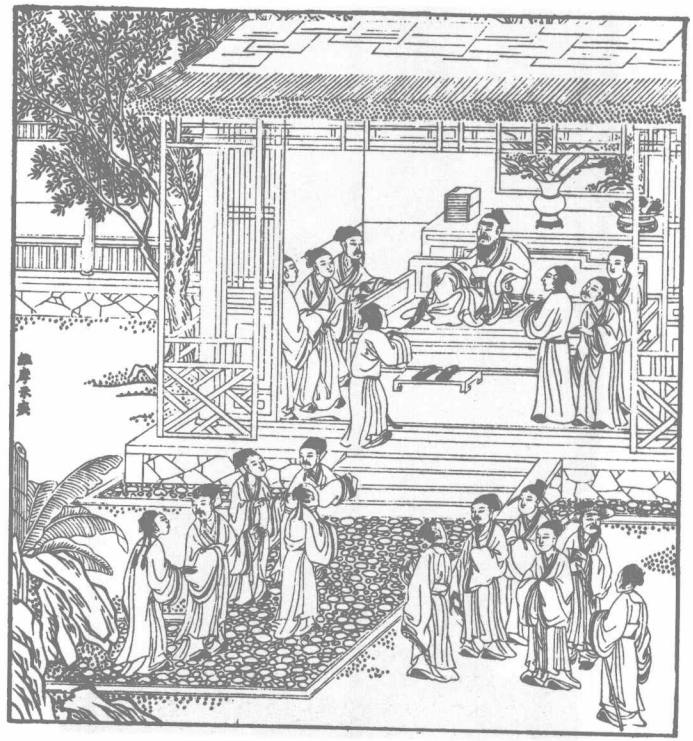
菩萨像

石雕　南宋　大足石窟宝顶山

维摩示疾

《维摩诘所说经》[注1] 记载：在毗耶离城中，有一位长者，名叫维摩诘 [注2]，知识渊博，能言善辩，已经进入深奥法门的境界，善于智度 [注3]，灵活运用。一日，维摩诘以灵巧之力，显现身体患疾。因他身患病痛，故而众人皆去探望。趁此机缘，维摩诘说道："各位仁者，人的躯体乃无常、无强、无力、无坚，迅速腐朽之法不足以相信。被痛苦所烦恼，使各种疾病聚集于身。

"躯体如同聚集的泡沫，不可撮摩；躯体如同水泡，不能长久存在；躯体如同火焰，从五欲中产生；躯体如同芭蕉 [注4]，中间不坚实；躯体如同幻觉，从颠倒 [注5] 中产生；躯体如同梦境，虚妄缥缈；躯体如同影像，从业缘 [注6] 中显现；躯体



注　释

[注1]《维摩诘所说经》：三卷，姚秦鸠摩罗什译。

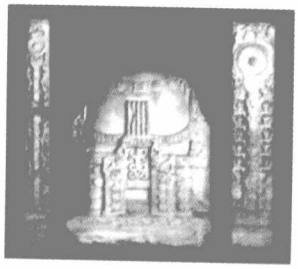
[注2] 维摩诘：菩萨名。略称维摩。其义为净名。净者，清净无垢之谓。名者，名声远布之谓。

[注3] 智度：六度之一。般若波罗蜜 Prajnaparamita 也。般若译曰智，波罗蜜译曰度，习修实智之行法。

[注4] 芭蕉：多年生草本植物。又名甘蕉、巴苴。大者高可及丈。果实可食，根茎花蕾入药。原产中国。

[注5] 颠倒：如以无常为常。以苦为乐，反于本真事理之妄见也。是为无明之所使然，倒见事理业。

[注6] 业缘：善业为招乐果之因缘，恶业为招苦果之因缘。一切有情尽由业缘而生。



佛塔图与壁柱

雕塑　公元3世纪

出土于阿马拉瓦第的佛塔，中央有五头怪蛇守护顶部的时间之轮。五头蛇据说是佛陀第一次说法时为他遮蔽风雨的灵物，后成为佛教守护神之一。

如同声响，属于各种因缘；躯体如同浮云，瞬息万变；躯体如同闪电，念念之间难以停住；躯体没有主宰，如同大地；躯体无我，如同火；躯体无寿，如同风；躯体无人，如同水；躯体虚妄不真实，是以四大为家；躯体空空无物，实际已远离我和我所；躯体无知，如同草木瓦砾；躯体没有行动，被风力所转动；躯体不干净，污秽丑恶充满其中；躯体虚伪，虽然借以澡浴、衣食，必将终归磨灭；躯体乃灾祸，被百病烦恼；躯体如同枯井，被老所逼迫；躯体没有固定之时，必当要死。因此这样的躯体是值得忧患和厌恶的。”

文殊菩萨像

铜　元　高42.5cm　北京故宫博物院藏

这尊文殊菩萨像是西藏向元朝宫廷进献的贡品。造像为藏传密宗造像，裸体，仅有简单的璎珞、臂钏装饰，姿态健美，做工精细，表层光滑。具有鲜明的民族风格和独特的艺术风貌。

菩萨立像

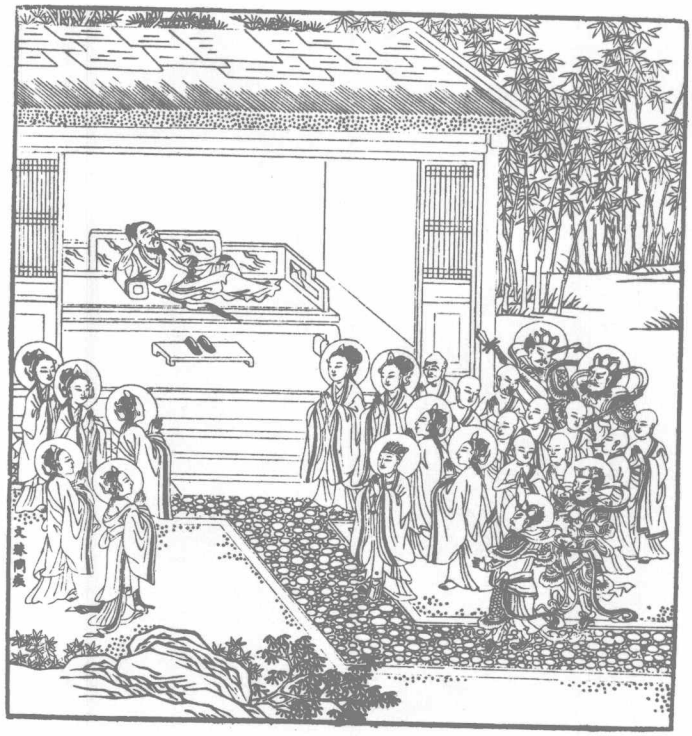
石刻　北魏　6世纪　京都国立博物馆德

文殊问疾

《维摩诘所说经》记载：佛对文殊师利[注1]说道："你到维摩诘处问候病情。"文殊承佛旨意，来到维摩诘处探望。只见维摩诘因病独卧在床。

文殊问道："居士身患疾病，宁可忍耐也不治疗；如此以来，病情焉能不加重？世尊诚心让我探望居士，此病因何而起？又该如何祛除？"维摩诘回答道："从痴迷而有爱，于是我的病就产生了。如果一切众生皆不生病，我的病痛即可消除。菩萨因众生进入生死，有生死亦会有病。如果众生远离疾病，则菩萨亦不会有病。"

文殊问道："此病又因何而起？"维摩诘回答道："菩萨之病，乃大悲心引起。"文殊又问道："应当如何称呼患病菩



注　释

[注1] 文殊师利：梵语Manjusri。文殊是妙之义，师利是头、德、吉祥之义。此菩萨与普贤为一对。侍奉于释迦如来左边，掌管智慧。此菩萨顶结五髻，以表大日之五智；手持剑，以表智慧之利剑；驾狮子以表智慧之威猛。

[注2] 毕竟：物之至极最终。

弟子迦叶像

彩塑　宋　甘肃麦积山石窟

迦叶尊者是佛陀最得意的弟子，他面貌忠厚，眼窝深陷，是一位典型的印度北方老人和苦行僧的形像。他原来信奉婆罗门教，经过世尊点化后成为"头陀第一"，而且由于他对"拈花微笑"的默契理解而成为禅宗中最早的大师。

萨？”维摩诘说道：“应说身无常，不说厌离在身；应说身有苦，不说乐在涅槃；应说身无我，因而教导众生；应说身空寂，不说毕竟[注2]灭寂；应说忏悔先前罪孽，不说进入过去。以自身疾病，怜悯他人疾病。应当尝得前世无数劫难之苦楚，应当以一切众生利益为重。回忆所修之福，心胸清静，勿生忧愁苦恼，激励精进之心。应当作为医王，拯救治疗众生病痛。应当这样安慰、称呼患病菩萨，令其欢喜。”

弥勒佛立像

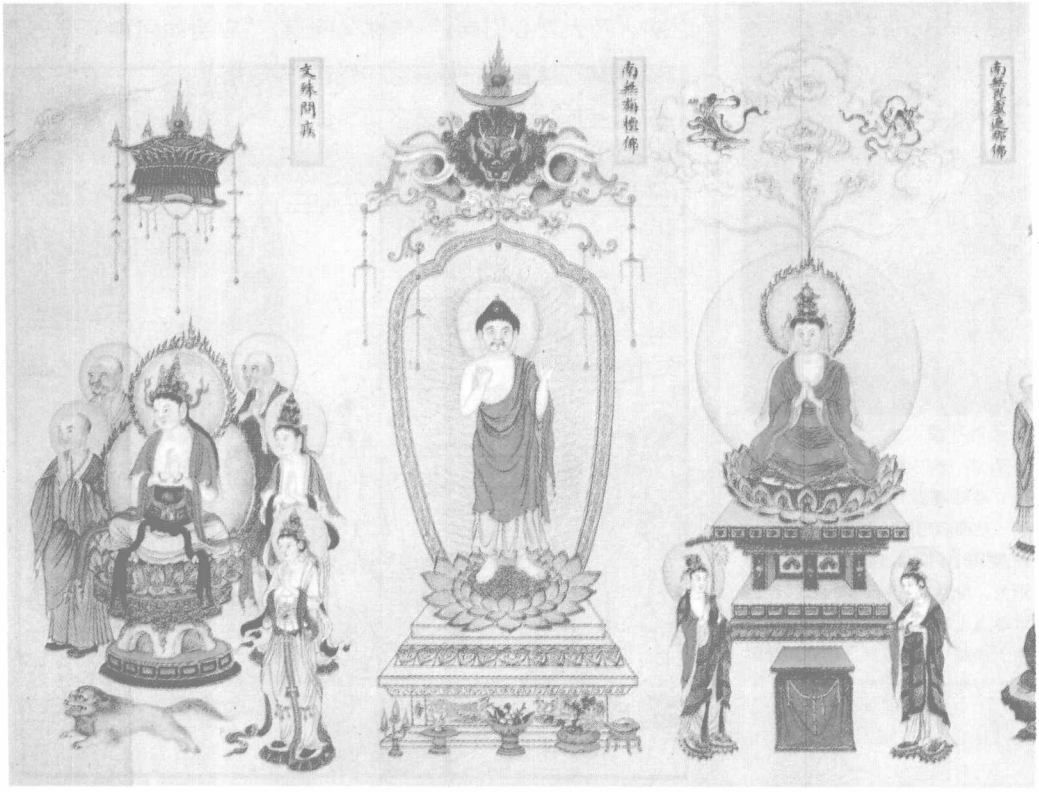
铜造　高77cm　北魏正光五年（524年）　美国大都会博物馆藏

佛碑像

石灰岩　163.5×72.4cm　北魏正光元年

法界源流图（局部）

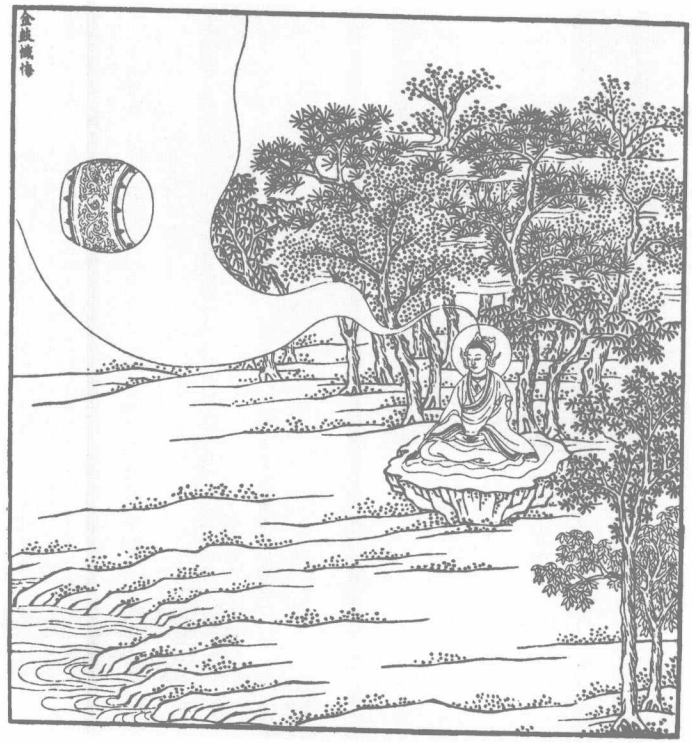
清　绘画　丁观鹏



金鼓忏悔

《金光明经》[注1] 记载：信相菩萨夜里梦见金鼓[注2] 的妙音以及忏悔的种种祈愿，即对如来说道："昨夜梦中，显现金鼓，其所奏妙音，皆能灭除三世所有痛苦和地狱、饿鬼、畜生等诸苦，诸如贫穷、困厄及所有苦，金鼓所出之音，全能除灭。一切痛苦没有依靠，没有归宿，没有救护，我为此等作归依处。

"诸佛世尊慈悲为怀，应当证得微诚，同情怜悯和接受一颗忏悔之心。若我历经百劫以来，罪恶深重，因此业缘而产生极大忧愁苦恼，如今大悲世尊，能消除众生一切畏惧，还望能接受我诚心忏悔，令我消除恐惧。也望诸佛世尊能赐以大悲水，涤荡我所有烦恼业垢[注3]。



注　释

[注1]《金光明经》：有三译：一、北凉昙无谶译《金光明经》四卷；二、隋宝贵等取前译补译，合入其缺品，成《合部金光明经》八卷；三、唐义净译《金光明最胜王经》十卷。三译中此经在最后，而文义周足。但《金光明经》由于台智者大师说《文句》及《玄义》，故盛行流通。

[注2] 金鼓：梦有金鼓，说忏悔之偈诵。

[注3] 业垢：恶业不净，而感苦果，故譬之于尘垢。

[注4] 身业三种：指杀生、不与取、欲邪行。

[注5] 口业四种：指妄语、离间语、恶语、绮语。

[注6] 意三业行：指贪欲、嗔恚、邪见。

佛传图

浮雕　公元3世纪　大英博物馆藏

几乎为女性所占满的雕塑上，可以看到龙王和魔鬼都来向佛陀膜拜。佛陀开始讲述伟大的"火教"。火的思想来源于希腊哲学家赫拉克里特，他说"火诞生一切，一切又回归于火"。他比释迦牟尼早将近半个世纪。佛陀也许将他的思想内心化了，成为了一种对心火的克制。

“过去所有恶孽，现在全都忏悔；现在所作罪孽，诚心坦白忏悔。尚未作恶，更不敢作；已作罪孽，不敢庇护与隐瞒。身业三种[注4]，口业四种[注5]，意三业行[注6]，皆要忏悔。行动、语言、思想等所作十种恶孽，一切全都忏悔。所作恶孽，必当受惩。如今我立于佛前，诚心忏悔。以此国土以及其他世界的所有善法，都用以回向。我所修行的身、口、意的善业，希望在来世证得无上大道。”

佛坐像

砂岩　56.7 × 28.2cm　东魏

般若波罗蜜多心经

绘画　清　丁观鹏

《心经》简单明了，语言精炼，据说能默读一万千八遍者有大福。丁观鹏是著名清代释道人物画家，本《心经》是作为他的代表作《法界源流图》的卷轴收尾而刊行于世的。

楞伽[注1]说经

《楞伽经》[注2]记载：佛居住于南海滨楞伽山顶之时，种种宝华皆庄严神圣。许多菩萨经常从其他种种佛刹前来，依仗无量三昧自在之力，进行神通游戏。其中，大慧菩萨作为上首。其他诸佛皆以手灌其头顶，大慧菩萨则心显其境，其中义理了然于心，各种众生，各种心色，无量度门，依次分门别类显现于五法[注3]、三自性[注4]、八识[注5]、二无我[注6]，畅通无阻。

随后，大慧菩萨以偈颂赞佛道："世间脱离生灭，犹如虚空之花。一切法如同幻想，远离于心识[注7]。远离于断常[注8]二见，世间恒久如同梦幻。知道人、法无我，烦恼以及尔焰[注9]。常久清净无相[注10]，而兴起大悲心。一切没有涅槃，没有涅槃

注　释

[注1] 楞伽：师子国之山名。楞伽为宝名，即山以有楞伽宝得名，又以险绝常人难入得名。

[注2]《楞伽经》：有四译，今存三本。一、宋求那跋陀罗译，名《楞伽阿跋多罗宝经》，有四卷。二、元魏菩提流支译，名《入楞伽经》，有十卷。三、唐实叉难陀译，名《大乘入楞伽经》，有七卷。

[注3] 五法：一、相：森罗万象之有为法，各自因缘而生，呈各种之相状者。二、名：是亦依因缘而呼彼之相，生一一之名者。三、分别：是分别所变二相之能变心也。四、正智：杂无漏心之一切妄想者。五、如如：有前之正智而证得之真如也。

[注4] 三自性：即遍计自性、依他自性、圆成自性。

[注5] 八识：除耳、目、鼻、舌、身、意六识之外，还有末那识和阿赖耶识。

[注6] 二无我：即人无我和法无我。

[注7] 心识：小乘俱舍以心与识为同体异名，大乘唯识以之为别体。乃至无量之差别。

[注8] 断常：指断见和常见。此二者名边见，为五恶见之第二。

[注9] 尔焰：译曰所知、境界、智母、智境。谓五明等法，为能生智慧之境界者。

[注10] 无相：谓真理之绝众相。

之佛。没有佛涅槃，远离觉和所觉。若有若无，两者皆当舍离。释迦牟尼具有寂静观法，则是远离生死。此乃不取，今世、后世得以寂静。”偈赞完毕，又询问一百零八义，以及五法、三自性、八识、二无我之含义。

世尊一一分别阐述之后，告诫勉励菩萨大众道：“我的弟子以及所有修行之人，应当修习慈心，不食一切荤腥，以及葱、韭、蒜等。饮酒会引发种种放逸，食肉会丧失慈心而永远背离正解脱。”

三尊佛坐像

黄花石　33.6 × 21.4cm　西魏

半跏思惟像

金铜　三国时代　高94cm　汉城韩国国立中央美术馆藏

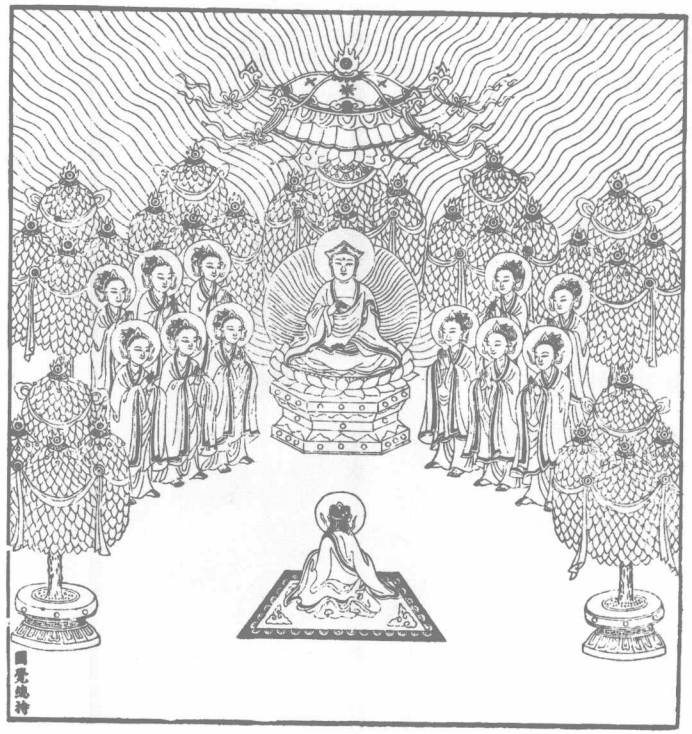
释迦佛立像

金铜造　高60cm　美国大都会博物馆藏

圆觉总持

《圆觉经》[注1] 记载：如来进入常寂光土[注2] 之后，与众弟子聚会在一起，享受无尽快乐，进行说法论道。此时，文殊师利询问佛的开创本起之因，世尊却首先提出究竟之果。

照耀这个真体，灭除那个梦幻之形。倘若知晓根本没有我和别人的差别，那么谁在承受轮转呢？各种幻化，乃觉知之心所产生。幻想终结之时，觉心方能达到圆满。只有心境通达，道法才能体悟周全。心本是佛，由于念的生起而漂沉于轮回；犹如河岸实际不动，但由于船的行进而感到岸在移动。当下消除妄宰，一如虚空之中不会产生花朵。逐渐枯竭爱的根源，宛若被提炼出来的黄金不会再变成矿石一样。理念断绝来修证，智慧好像有层次差别。



注　释

[注1]《圆觉经》：全称《大方广圆觉修多罗了义经》，一卷，唐佛陀多罗译。

[注2] 常寂光土：常有法身，本在常住之体。寂乃解脱，一切诸相永寂。光乃般若，照诸相之智慧。此三德不纵不横，名曰秘密藏，乃诸佛如来之所依、所居，故谓常寂光土。

[注3] 三观：一、空观：观诸法之空谤。二、假观：观诸法之假谤。三、中观：观诸法亦空亦假，即是中，谓为双照之观，也称双非之中观。

[注4] 四相：生、住、坏、灭。

[注5] 四病：即作病、任病、止病、灭病。

[注6] 心花：以心之清净喻花，故曰心花。

[注7] 加行：入于正位之准备，加一段之力而修行。

[注8] 小乘：相对大乘而言。求佛果为大乘，求要罗汉果、辟支佛果为小乘。

当你觉知前事时，前事已非你所觉知的情形。当你描述后事时，后事早已瞬息万变。更何况妄念和妄念产生和消失以及功德圆明呢？就好像出厩的良驹，已经面临摇动的鞭影；埋入尘土中的大宝，必须采取挖掘的措施。所以三观[注3]澄明，真真假假皆要进入修证，各种轮转相互交错，无论简单复杂，皆要圆满修行。

四相[注4]潜在于神识之中，非觉知可以违背抗拒。四病[注5]出离体外，心花[注6]才能发起明了。又设置长、中、下三种期限，克服收摄心念修习加行[注7]，方能令个别与普遍共同相互修习；孽障和惑障全都消亡，才能成就慧身。静到极处而觉心遍满百千世界，佛之境界从而显现眼前。

菩萨像

石雕　唐　炳灵寺第29龛

法界源流图（局部）

绘画　清　丁观鹏

是以听闻五种名号之福报，超过布施无量佛刹之福报；讲说半偈含义，远远胜过像河中沙子那样多的小乘[注8]义理。这实在是由于没有哪种法不被不修持，没有哪种根机不被包括的缘故。

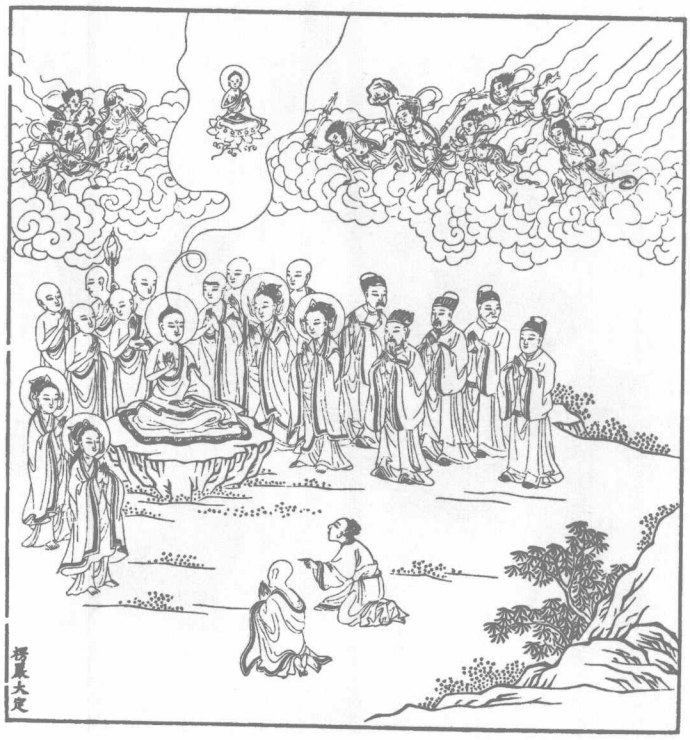
修持此经之人，金刚神晨夕守护，令其不退转。其家庭将永无灾难险阻，疾病消灭，财宝丰足。

楞严大定

《楞严经》[注1] 记载：一次，阿难被摩登伽女以幻术咒语摄住，眼见阿难戒体 [注2] 即将毁坏，于是世尊施展神力，头顶放出百道光明，光中呈现千叶宝莲，佛的化身端坐于宝莲之上，宣说神咒解救阿难。

阿难获救回到佛处，佛演说了一部经文，名叫《大佛顶首楞严王》。此经具有一切行法，是十方如来可以走出生死的途径。修持此经，必须七处征寻心之所在，八次辩别才见本性，飞光击触，宝手开合，方能显现真性不动。自心妙明，常光显现眼前，心性周遍法界。

文殊菩萨选择诸位大圣二十五圆通 [注3]，以观音从听闻入道，成为此方真实之教。根椐五浊十二类生 [注4] 受生的根



注　释

[注1]《楞严经》：一名《大佛顶如来密因修证了义诸菩萨万行首楞严经》，唐般刺密帝译，十卷。

[注2] 戒体：防非止恶之功能。

[注3] 二十五圆通：即音声、色因、香因、味因、触因、法因、见元、息空、味知、身觉、法空、心见、心闻、鼻息、法音、身戒、心达、火性、地性、水性、风性、空性、识性、净念、耳根。

[注4] 十二类生：指十二类众生，即卵生、胎生、湿生、化生、有色、无色、有想、无想、非有色、非无色、非有想、非无想。

[注5] 十信：即信心、念心、精进心、慧心、定心、不退心、护法心、回向心、戒心、愿心。

[注6] 四加行：暖地、顶地、忍地、世第一地。

[注7] 十因：即随说因、观待因、牵引因、生起因、摄受因、引发因、定异因、同事因、相违因、不相违因。

[注8] 十类：指十类神仙，即地行仙、飞行仙、游行仙、空行仙、天行仙、通行仙、道行仙、照行仙、精行仙、绝行仙。

[注9] 七趣：即地狱趣、饿鬼趣、畜生趣、人趣、神仙趣、天趣、阿修罗趣。

[注10] 禅那：译曰思惟修，新译曰静虑。

源，再修行三个渐次，才能得以灭除。

从乾慧地开始修行，增进十信[注5]、十住、十行、十回向、四加行[注6]、等觉、妙觉等五十五个阶位。十因[注7]、十类[注8]、七趣[注9]、三界投生业因缘，十种禅那[注10]，五阴区宇，种种魔事。然后讲说修三摩地，断除杀、盗、淫、妄，在道场持咒，修证功德。

佛说道："倘若有人以七宝供奉诸佛，不如专心致志地将此法门讲解给未学之人。如果有人犯了四重罪及十波罗夷，应当进入地狱，然而此人的罪障会由于感应这一法门而消除。按照教理修行道业，直接成就菩提，魔业将不复存在。"

法界源流图（局部）
清　绘画　丁观鹏

菩萨半跏思惟像
白大理石 41.4 × 19.6cm　北齐天保四年（553年）　大阪市立美术馆藏

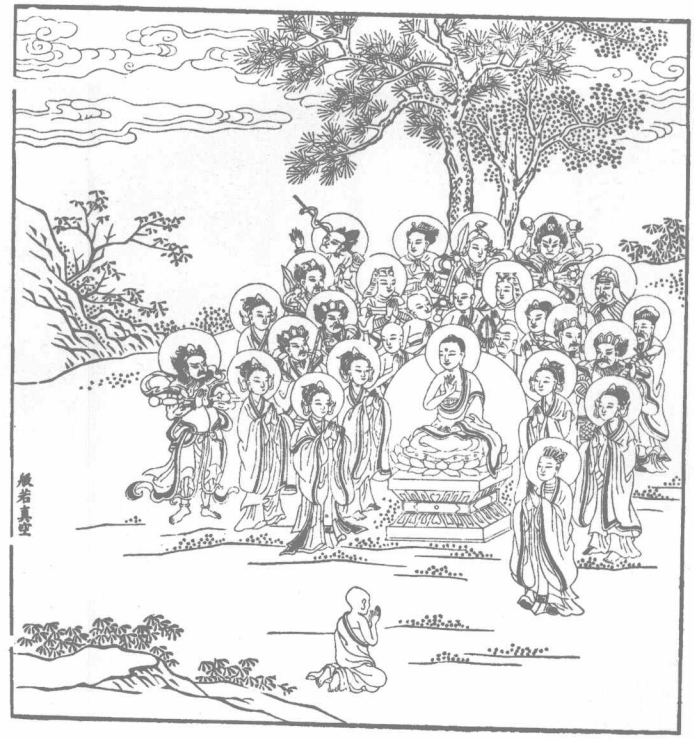
菩萨木雕坐像
宋　美国大都会艺术馆藏

般若真空

《大藏圣教法宝标目》[注1] 记载：佛在灵鹫山、给孤独园、他化天宫、竹林园四处，将《大般若波罗蜜经》分成十六会，佛说西域原经本有二十万偈，其中包括《摩诃般若波罗蜜经》、《光赞般若波罗蜜经》、《道行般若波罗蜜经》、《小品般若波罗蜜经》、《大明度经》、《胜天王般若波罗蜜多经》、《文殊般若经》、《金刚般若波罗蜜经》等八部《般若经》。

唐三藏法师玄奘 [注2] 取回全本，在西域玉华寺 [注3] 译成六百卷。此部经书中，般若空宗 [注4] 之理周全详尽。起初法师想顺从大众意愿，准备仿效鸠摩罗什 [注5] 法师，删除繁琐、去除沉重之处。

后来，玄奘法师在睡梦之中梦见极为恐怖之事，因此又



注　释

[注1]《大藏圣教法宝标目》：共十卷，北宋王古撰。

[注2] 玄奘：唐朝高僧，通称三藏法师，民间呼为唐僧。

[注3] 玉华寺：原为唐玉华宫。故址在陕西宜君县西南。寺内有肃成殿，玄奘法师曾于此院译经。

[注4] 空宗：以空理为旨之宗。为小乘之成识宗、大乘之三论宗。

[注5] 鸠摩罗什：东晋高僧。天竺人。曾讲佛学于西域诸国。率弟子僧叡、僧肇等八百余人，译经文共七十四部，三百八十四卷。

[注6] 四部徒众：指四部弟子。即比丘、比丘尼、优婆塞、优婆夷。

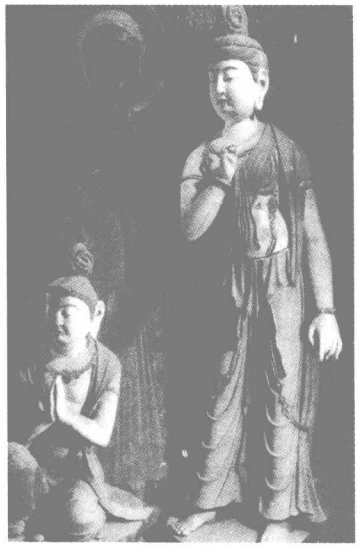
[注7] 玄宗：玄妙之宗旨。佛教之通名。

[注8] 圆极：圆满至极。

供养菩萨像

壁画　元　敦煌第465窟

将其全部翻译。在依照梵本全部翻译成功之日，般若经释放光明，天上降下花瓣雨，空中传来天乐，奇香芬芳，久久不散。

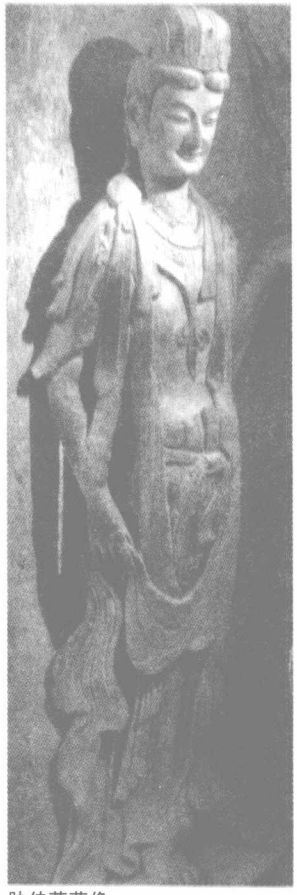


菩萨像

彩塑　盛唐　敦煌第384窟西龛内南侧

法师说道："此乃镇国典籍，人道与天道之大宝经典。此方必当有乐于大乘的人。"国王、大臣、四部众徒[注6]书写、受持、读诵、广泛宣传，后来均得以往生天道，获得解脱。般若是各种佛经的根本，六度中的一度。

五度皆不能与其媲美，惟有这般若圆宗独称大尊。此乃各种奇妙之渊泉，各种智慧之玄宗[注7]，万法之本源，诸圣圆极[注8]之处。因此前五度仅仅只是作为佐助，乃般若之辅翼，般若独自立为大名。般若者，即为智慧。



胁侍菩萨像

石雕　北魏　麦积山石窟第127窟

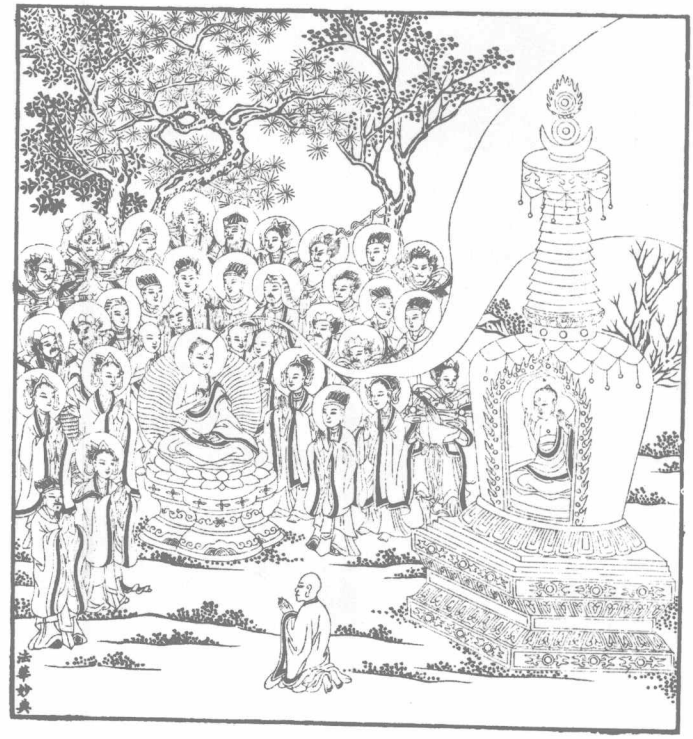
麦积山摩崖佛一景

法华妙典

《妙法莲华经》[注1] 记载：当时世尊住在耆阇崛山中，与比丘、比丘尼、菩萨、释提桓因、大梵天王、四大天王、天龙八部及韦提希子阿阇世王等百千眷属在一起。世尊进入无量义处三昧[注2]时，天上降下宝花福雨，大地产生六种震动，世尊眉间释放白毫相光，普照世界。

当世尊从三昧中起时，告诉舍利弗道："诸佛世尊惟因一大事因缘，方才显现于世间。诸佛世尊欲令众生开示证悟进入佛之知见，故而我将演说此一乘妙法[注3]，现授予诸位，请认真熟记。

"如此妙法，诸佛如来当时全都演说，如同优昙花[注4]即时一现。首先示现小乘为权宜之教，最终揭示大乘之功德，虽



注　释

[注1]《妙法莲华经》：共七卷，姚秦三藏法师鸠摩罗什译。

[注2] 无量义处三昧：佛说《妙法莲华经》前，先说无量义，次入此三昧。

[注3] 一乘妙法：成佛惟一之教法。

[注4] 优昙花：亦名优昙钵花。产于喜马拉雅山麓及德干高原、锡兰等处。世称三千年开花一度，值佛出世始开。

[注5] 三车：羊车、鹿车、牛车。此处指声闻乘、缘觉乘、大乘者。

[注6] 一雨：教法之一味，喻为雨。佛虽说一味法，然因人而异，如草木淋雨。

[注7] 多宝佛塔：释迦佛于灵鹫山说《妙法莲华经》，忽然地下有安置多宝如来全身舍利之一宝塔出现于空中，塔中发声赞叹释迦。

[注8]六根清净：消除眼、耳、鼻、舌、身、意等六根无始以来之罪垢，以无量之功德使之清净。

[注9] 旋陀罗尼：《妙法莲华经》三陀罗尼之一。

[注10] 智者大师：隋僧智顗的别号。隋开皇十七年入天台，时称之为智者大师，名其宗派为天台宗。

然三车[注5]异驾，而一雨[注6]普滋，因人而异，应当自我知晓，实现成佛的意愿。”

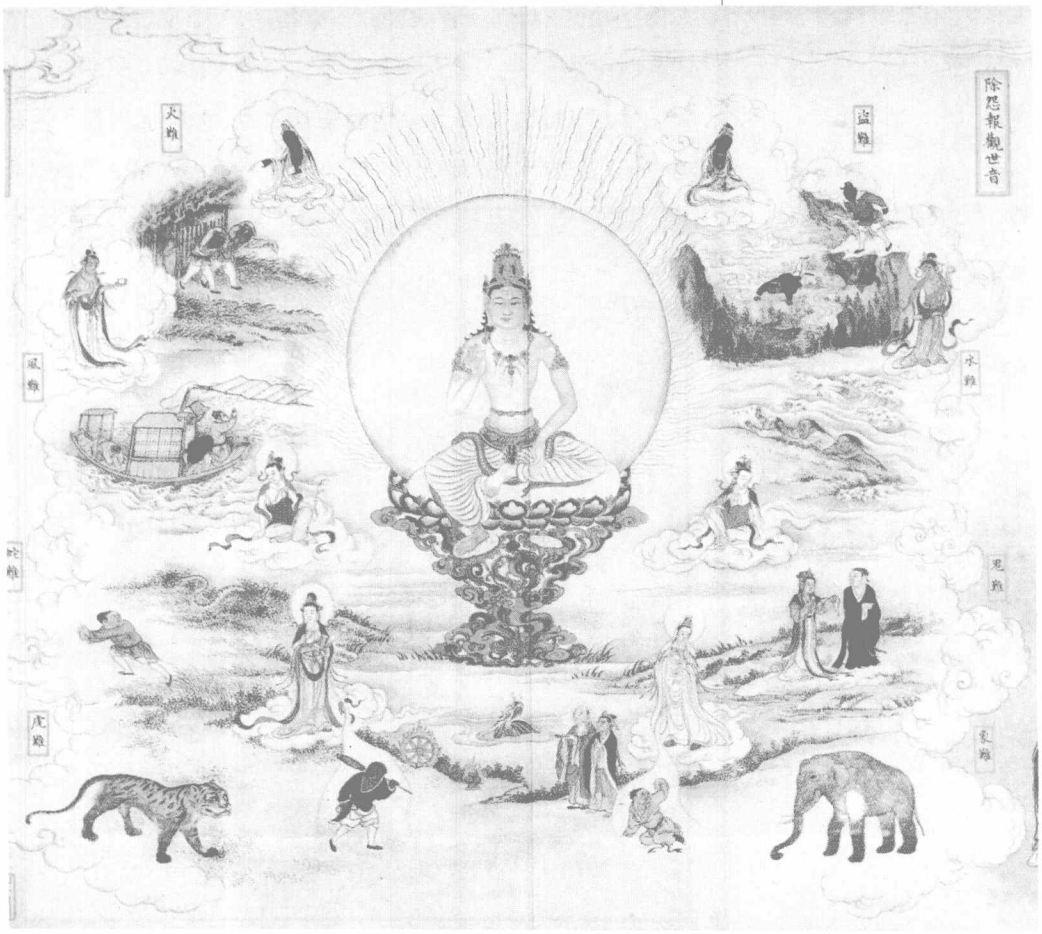
世尊演说此经时，大地涌出多宝佛塔[注7]，十方诸佛集会证明，六万恒河沙等菩萨及其眷属护持传布。受持此经随喜赞叹，具有六根清净[注8]等无量功德。

倘若有人能进入旋陀罗尼[注9]三昧之境界，即可目睹灵山法令的盛况。佛常住不灭，证悟者应当知晓此乃不可思议之境界。

天台智者大师[注10]证悟到旋陀罗尼三昧，仅仅解释经题《妙法莲华经》五字，竟连谈九十天。信奉此经之众，不计其数，可谓盛况空前。

三尊佛碑像

砂岩　132 × 51cm



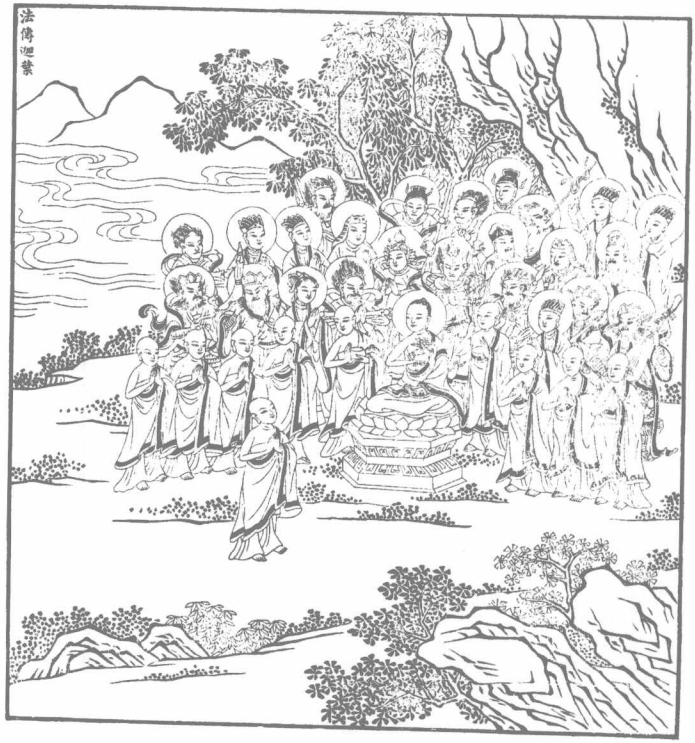
法界源流图（局部）

绘画　清　丁观鹏

法传迦叶

《水月斋指月录》[注1] 记载：当时世尊在灵山法会上，拈花示现众人。众人皆全神贯注，沉默不语，惟有摩诃迦叶尊者破颜微笑。世尊说道："我有清静法眼，涅槃妙心，实相无相[注2]，微妙法门，不立文字[注3]，不传教外，付嘱给摩诃迦叶。"

世尊来到多子塔[注4] 前，命摩诃迦叶坐下，以僧伽黎[注5] 衣围住他，并告诉他道："我欲将正法眼藏秘密托付于你，你应当好生护持。"另外教敕阿难道："你应协助传布教化，勿使之断绝。"接着佛偈言道："万法之本其实并无法，无法之法其实亦为一法。现今我付嘱无法之时，法法之间何曾有法存在？"



注　释

[注1]《水月斋指月录》：明瞿汝稷著。三十二卷。

[注2] 实相无相：实相无缘，则实相无相，于智有缘，不如于实体，则非实智。于相有相，非实智之境，则非实相。

[注3] 不立文字：禅家之悟道者不涉文字言句，单以心传心之玄旨，谓之不立文字、教外别传。

[注4] 多子塔：为辟支佛之古迹，世尊常于此处顾视迦叶尊者，分半座使坐。

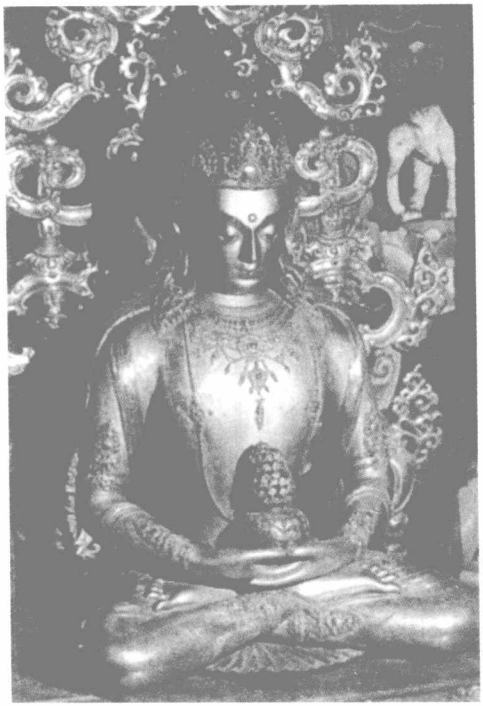
[注5] 僧伽黎：又作僧伽梨。梵语 Samghati。比丘三衣之一。

[注6] 金缕僧伽黎衣：又称金缕袈裟。以金缕制成之袈裟。印度早已盛行，佛母大爱道之于世尊，后佛命阿难持此衣授与弥勒，佛受弥勒记。

菩萨像

壁画　隋　敦煌第420窟西壁龛北侧

偈诵完毕，世尊又告诉迦叶道："我将金缕僧伽黎衣[注6]传付于你，你转授给补处菩萨，直到弥勒佛出世，勿使其腐朽损坏。"迦叶闻听偈颂，头面顶礼佛足，说道："善哉！善哉！我必当依照佛之教诲，恭敬顺从佛意。"



阿弥陀（无量寿）佛铸像

金箔青铜制　蒙古乌兰巴托市清真寺博物馆藏

法界源流图（局部）

绘画　清　丁观鹏

饭王得病

《净饭王泥洹经》[注1] 记载：一日，净饭王忽染重病，全身剧痛不已，肢体关节仿佛撕裂一般，喘息不定，呼吸困难，呈现出即将归天的迹象。

净饭王告诉王侯大臣道："我命即将休矣，然我并不为此而痛苦，只是遗恨未能看见我子悉达、次子难陀，亦恨未能看见斛饭王之子阿难陀、孙子罗睺罗。倘若临终之前，让我得见诸子，纵使生离死别，亦不为痛。"

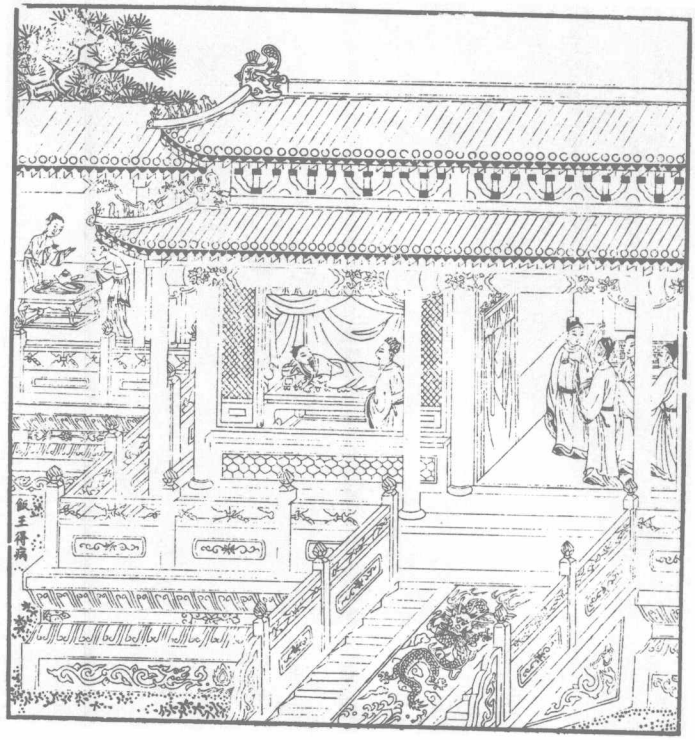
白饭王对净饭王说道："闻听世尊在王舍城耆阇崛山中，距此远达二千余里。国王现在病情加重，纵使派遣使者前往，但路途遥远，恐怕为时已晚，亦无何益处。惟愿大王勿要愁闷以及挂念诸子，以免病痛加深。"

注　释

[注1]《净饭王泥洹经》：即《净饭王般涅槃经》。一卷，刘宋涅槃京声译。佛及难陀、阿难、罗睺罗，亲送净饭王之丧，以彰孝道。

阿弥陀佛造像

北周保定五年（565年）　高184cm 宽70cm　河南博物馆藏



净饭王闻听，对白饭王说道："我的子孙虽然距我遥远，但我岂能不思念？我的儿子成佛后，以大慈悲心，具有恒久神通力，天眼彻视，天耳洞听，救度接引众生。应当可以度化之人，他皆以慈悲哀愍之心而救度他们。譬如有人被盗贼围困，或者遇到仇敌，惊慌失措，已经不期望自我救济，只希求别人来救护。依仗有权有势之人，便想跟从他的救护而获得解脱。譬如有人身患重病，想得到良医诊治，如同我现在希望见到世尊等孩子一样。"

分配财富的女神
铜制金箔　尼泊尔　高15.2cm　1638年

云冈石窟佛像

佛还觐父

注　释

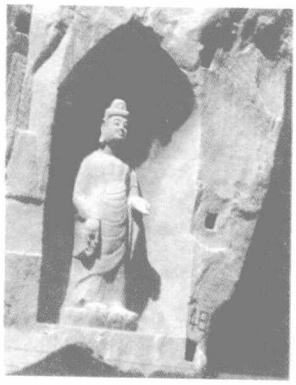
[注1] 至尊：极其尊贵。

[注2] 无常：此处特指人之死亡。

《净饭王泥洹经》记载：一日，世尊在灵鹫山之上，天耳遥闻，得知迦毗罗城中父王染病卧床，生命危在旦夕，渴望与诸子相见。于是，世尊与难陀、阿难、罗睺罗等就以神通之力，穿行虚空，瞬间来到迦毗罗城，释放广大光明，光明普照净饭王之身，净饭王的病体顷刻得以安适。

佛与难陀等，从空而降，进入王宫。国王见诸子来临，举起双手说道："惟愿我儿如来以手抚摩我身，令我得到安乐。我被病魔所困，疼痛难忍。我命将逝，而今见到你们，身体之痛已立即消除。"

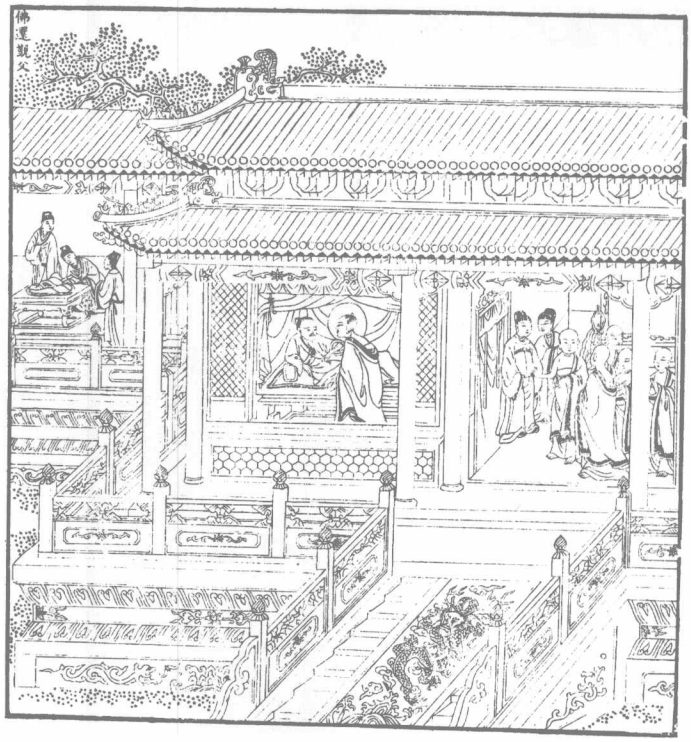
接着净饭王又说道："汝愿已经成就，亦即满足众生之望。如今我身患顽疾，望你亦可度化我脱离苦海。"佛说道：

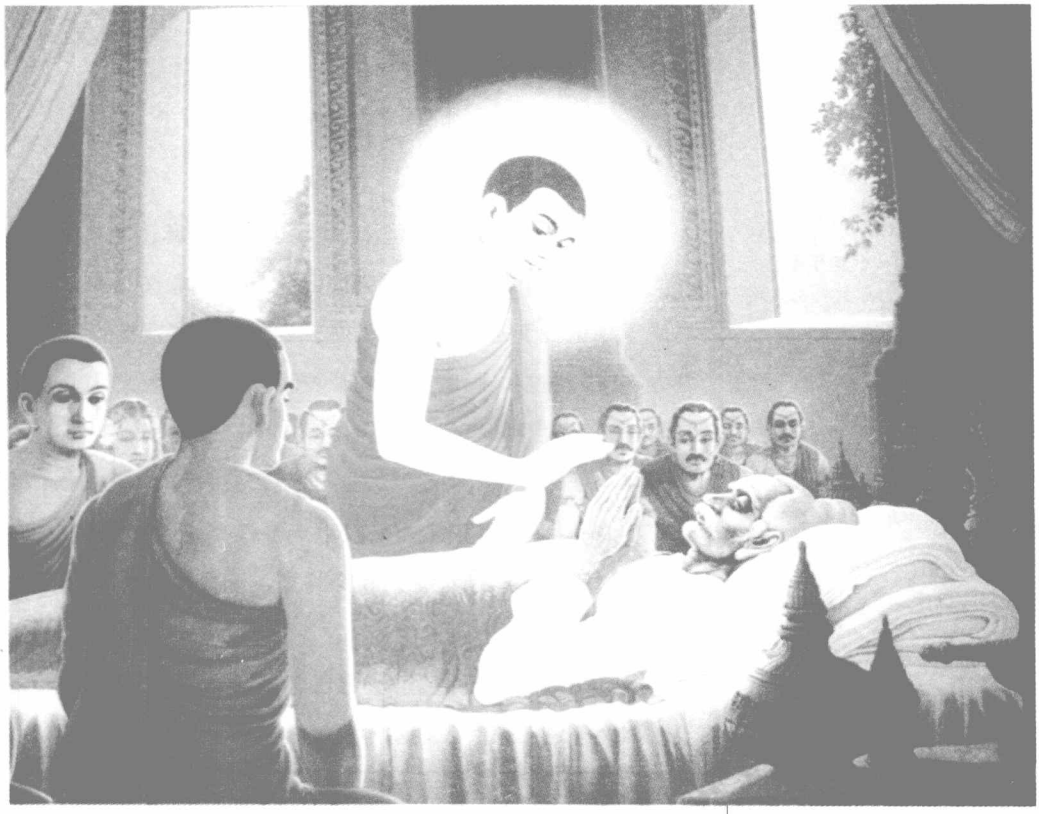


麦积山石窟寺院

南北朝时代　高142m的断崖上雕刻有194座石窟

麦积山为吸收中西文化的佛教艺术宝库，被称为"历代雕塑集成馆。"





回国探望父母

印度绘画

孝道是各种宗教都必须解决的问题。儒家《诗》云："哀哀父母，生我劬劳"。道家《庄子》说"至仁无亲"。基督则当众指着母亲说"这个妇人是谁？"因为玛利亚不理解他。佛陀看望生父净饭王，用他超人的智慧包容了父亲的愤怒，用慈悲包容了帝国的威严。十二年前的太子现在成为了一个靠化缘为生，但能普度众生的教主，使病榻上的净饭王悲喜交加。释迦特殊的"孝道"感动了从门徒到贵族的所有人。

"惟愿父王，切勿忧愁。"说完，佛将手置于父王额头，净饭王此时生命虽然即将终结，然而心中甚感宽慰。国王手执佛手，放于心口道："我今见汝，心愿已了，内心欢喜，从此诀别。如来至尊[注1]普度众生，有得以见闻到佛说法的人，此生之中皆为具有大功德之人。世尊乃我子，接触相遇之机很多而不相互见弃。"说到这里，净饭王即在躺卧之处双手合掌，用心顶礼世尊足下。当时佛的手掌置于父王心口之上，无常[注2]来到，净饭王命尽气绝，离开人世。

普贤菩萨（局部）

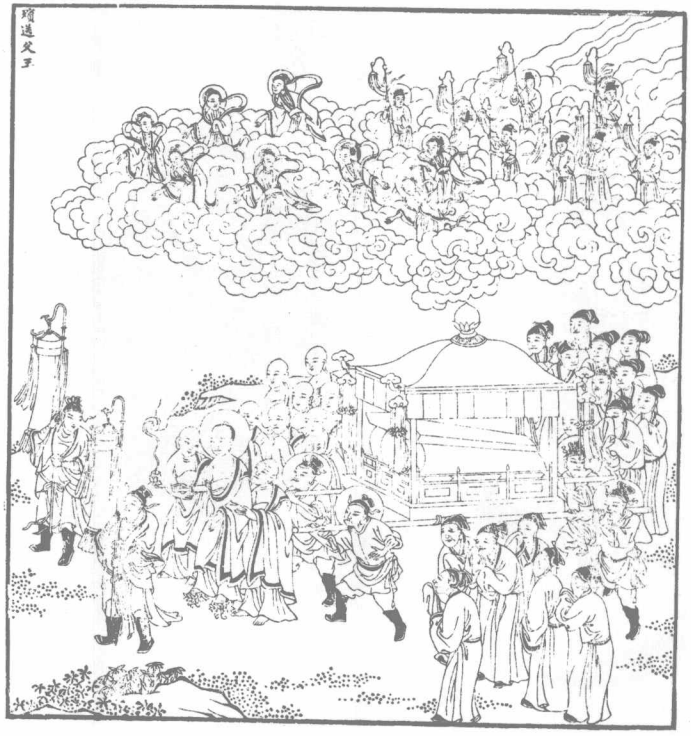
石雕 南宋 大足大窟北山第136窟

殡送父王

《净饭王泥洹经》记载：净饭王命尽气绝后，诸子以各种香水洗浴国王的身体，并用细白上好毛布缠绕，放入棺材收殓。世尊念及未来人民将会性情凶暴，不报父母养育之恩。为了教化此等不孝子弟，世尊为未来众生设置礼法[注1]，并身体力行，亲自担负父王之棺。四大天王皆来赴丧，长跪于佛前道："请准许我们来抬世尊父王之棺。"佛默然允之。

四大天王幻化成人形，以手举棺，抬于肩上，举国人民，无一不悲。世尊躬身，手持香炉，在棺前行走。来到安葬之处，佛与众人积聚香料薪柴，将棺材安放在上面，放火焚烧。一切大众，更加悲哭。

于是世尊告诉大众道："世间万物皆为无常、苦、空、无



注　释

[注1] 礼法：礼仪法度。

[注2] 函：匣，盒子。如剑函、镜函。

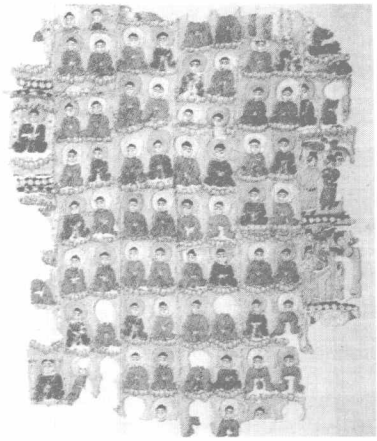
[注3] 铃：有柄与舌，摇动则鸣之物。其柄为独钴乃至五钴之形，谓为铃杵。乃真言、天台等之唄器。亦可悬于堂塔之檐，谓为风铃或金铎。俗称铜钵为铃，取其形之类似。

[注4] 塔庙：梵语塔，一译庙。梵汉双举曰塔庙。

阿弥陀佛造像碑（局部）

佛教思想认为，宇宙在时间上是无限的，但世界发展是有周期性的，每一周期要经历成、住、坏、空四个阶段，时间大约为128亿年，称为大劫。每一劫中都有千人成佛。在民间，把刻有千佛的石窟称为"千佛洞"、"万佛洞"，可见千佛题材之普遍。

我，没有坚固不变的，如同梦幻，如同虚化，如同热气，如同火焰，如同水中之月，生命亦不能恒久存在。汝等诸人，当勤奋精进，自我劝勉，永远脱离生死，才能获得极大安乐。”



刺绣千佛图

8世纪　敦煌出土

放火焚烧国王身体以后，当时诸王各手持五百瓶香水用来灭火。火灭之后，众人竞相收集遗骨，盛于金函[注2]之中。在金函的上面，建立佛塔，悬挂缯制幡盖以及种种铃[注3]器来供养塔庙[注4]。

供养菩萨像

壁画　初唐　敦煌第57窟

石造太子半跏思惟像

白大理石　52cm　北齐天保四年（553年）　上海博物馆藏

法界源流图（局部）

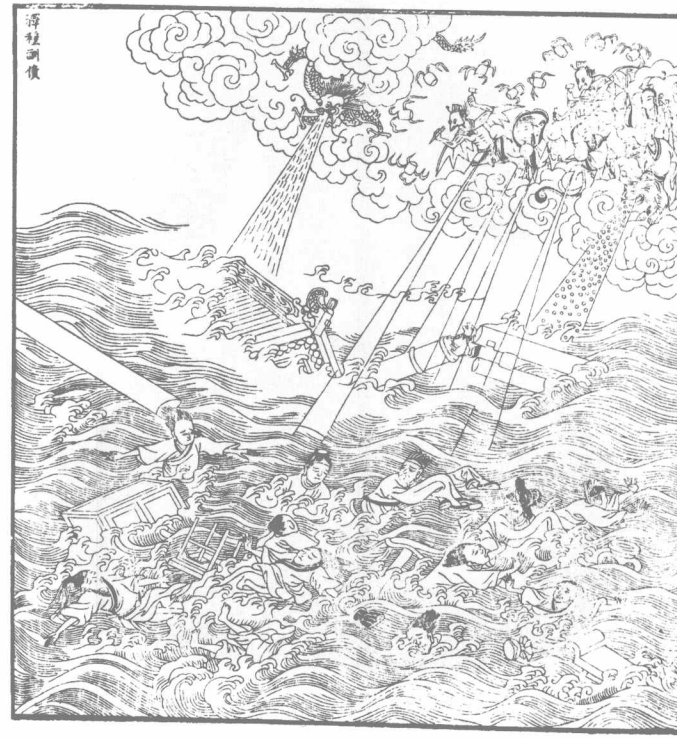
绘画　清　丁观鹏

释种酬债

《长阿含经》[注1] 记载：当时波斯匿王想娶释种女子，然而摩诃那摩恐惧他的暴虐，即以奴婢所生之女假扮释种女子嫁与波斯匿王为妻，波斯匿王将此女立为夫人。后来此女生下一个太子，名叫流离[注2]。

流离八岁到外婆家时，适逢一座讲堂盖起，庄严布置后准备请佛。流离擅自坐于师子座之上，立即被释种推倒在地，辱骂其为婢女所生之子。流离听后怀恨在心。

数年之后，流离长大成人，即率兵前往灭杀释种。来到城下时，巧遇佛正坐在枯树之下，相互一番谈论之后，流离撤退兵马。好景不长，流离再次兴兵进犯。佛对目犍连道："释种的宿缘已经成熟，现在应当接受报应。"



注　释

[注1]《长阿含经》：四《阿含经》之一。二十二卷，姚秦佛陀耶舍与竺佛念共译。

[注2] 流离：梵语Virudhaka。国王名，又称毗琉璃。因出生时与琉璃宝同在，故名毗琉璃。

[注3]祇陀太子：祇陀，梵语Jeta，译曰胜。是中印度舍卫国波斯匿的皇太子。

[注4]阿脂罗：梵语Ajiravati，译曰无胜。世尊于此河边入灭。

[注5] 阿鼻地狱：阿鼻为地下之牢狱，故曰地狱。阿鼻，梵语Avici，译曰无间。乃无间地狱。在此地下之最底，余大地狱重叠其上。

文殊菩萨像

金铜　唐　上海博物馆藏

诸释种集结兵力在城门外抵抗，远远地射箭，但并不伤害对方性命。流离感恩于这种慈悲心，又想撤回军队。这时梵志对流离王说道："释种持戒，因此不敢伤害生命，应当趁机进军，以雪耻辱。"

当时释种童子奢摩曾大败流离，杀人很多。释种担心他再杀生，便想将他逐出国境。于是打开城门，让奢摩远走他乡。不料，流离趁机杀进城中，诛杀释种人民，砍断五百释氏女子手足放在坑中，又杀害了祇陀太子[注3]。

此时佛告诉诸位比丘道："祇陀与释种全都往生天上。流离七日后必当灭亡。"流离闻听，恐惧不安。至第七日之时，流离心存侥幸，于是率领众人去阿脂罗[注4]河边嬉戏。忽然风雨大作，流离王及兵众皆被雷电击死，漂浮于水中，死后坠入了阿鼻地狱[注5]，流离王城内宫殿亦被火焚烧。

菩萨半跏思惟像

铜造镀金 三国时代（朝鲜）6世纪 15.5cm 基美博物馆藏

菩萨坐像

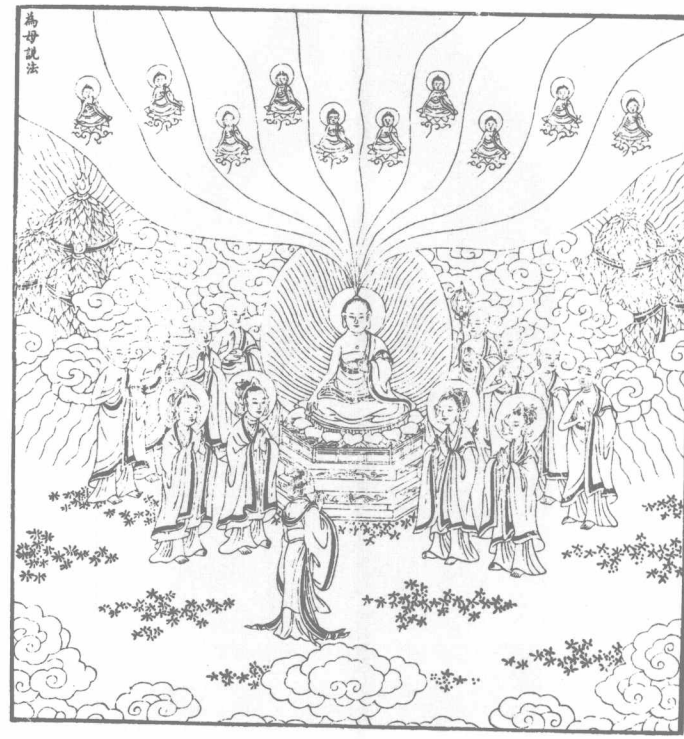
铜造镀金 高丽时代 13—14世纪高12.8cm 基美博物馆藏

为母说法

《摩诃摩耶经》[注1] 记载：佛在忉利天欢喜园[注2] 中波利质多罗[注3] 树下安居[注4] 坐禅。只见如来结跏趺坐，周身光芒万千，光中显现千枝莲花，莲花之上似有千尊化佛。日月星辰，顿时暗淡无光。

佛派遣文殊师利道："汝至我母处，言我在此。"佛母闻听此讯，乳汁自动流出，宛若白莲花，并直接流入佛的口中。佛见母亲内心深怀忻悦崇敬，即对母亲说道："身体所经之处皆与苦乐同在，应当修习涅槃，永远脱离苦乐。"

佛母接受训诫之后，专心精修正念，所有烦恼惑业消失降伏，即对佛说道："原来一切众生轮回五道[注5] 之中，皆由烦恼、祸患导致，故而烦恼缠身，不得自在。希望我在来



注　释

[注1]《摩诃摩耶经》：又名《佛升忉利天为母说法经》。共二卷，齐昙景译。

[注2] 欢喜园：梵语Nandana-vana。忉利天帝释四园之一。诸天入此，则自起欢喜之情，故称欢喜。

[注3] 波利质多罗：梵语Paricitra。忉利天上之树名。译言香遍树，又称天树王。

[注4] 安居：梵语Varsa。印度僧徒两期三月间，禁外出而致力坐禅修学，是名两安居。又称坐夏、坐腊等。开始称为结夏，结束称为解夏。

[注5] 五道：为有情往来之所，故曰道。此五处即为地狱道、饿鬼道、畜生道、人道、天道。

观音菩萨坐像

铜造　高丽时代1330年　50.5cm

日本长崎县丰玉町　观音寺

世得以成就正觉，必当为了一切众生断绝苦之根本。”

佛说道：“众生所以不得解脱，皆因贪欲、嗔恚、愚痴，致使众生永远处在生死轮回之中，乃至欲求生天亦难，何况脱离生死呢？在世之时，丧失良好名节，亲朋好友皆会疏远。生命终结之时，极大恐惧，神情恍惚，方才自我忏悔和反省。诸如此类，皆因三毒祸患之故。倘若欲求得解脱之殊妙果报，应当断除苦之根源。若是愚痴凡夫俗子，皆为烦恼惑业所缠绕。”

当时会上大众，闻听此言，皆悲号懊恼。

金刚手菩萨立像

铜铸宝石镶嵌　西藏　11—12世纪

胁侍菩萨像

彩塑　唐　山西五台山佛光寺东大殿

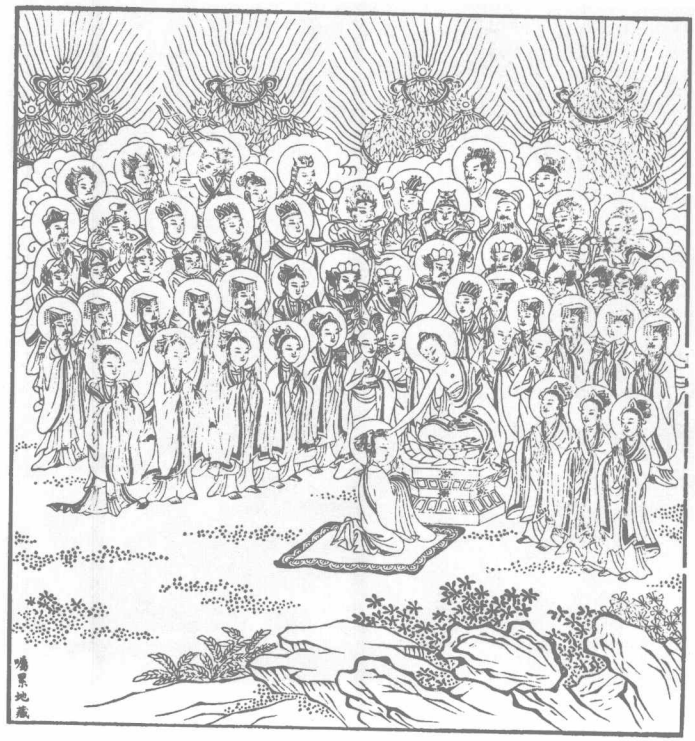
宝冠立佛像

浮雕公元11—12世纪　大英博物馆藏

嘱累[注1] 地藏

《地藏菩萨本愿经》[注2] 记载：世尊于忉利天宫之中为母亲说法，十方诸佛、菩萨、天龙、鬼神皆来聆听集会。当时世尊舒展金色手臂，轻触无量分身[注3] 地藏菩萨头顶说道："我在五浊恶世中，教化刚强众生，舍弃邪恶归顺正道。其中尚未调伏者仍有十之一、二。我即将涅槃，你应当谨记我的誓愿，完成救度重任。今日，我在忉利宫大会中把娑婆世界到弥勒出世以来，处于火宅[注4] 之中的众生托付于你，莫使其坠入恶道一天一夜。

"天人之中，若有缺少善根者，即使其如同毛发尘沙一样渺小，汝仍当以道力拥护此人，勿使其坠入地狱。若其随孽报即将坠入恶趣，只需念一位佛、菩萨名号，或一句一偈大



注　释

[注1] 嘱累：嘱托以事则劳累他人。

[注2]《地藏菩萨本愿经》：共二卷，唐实叉难陀译。此经多说地狱诸相，及追荐之功德。为佛门中之孝经。

[注3] 分身：诸佛为以神通力，化处处有缘之众生，分身于十方而呈现佛相。此指地藏菩萨分身无量。

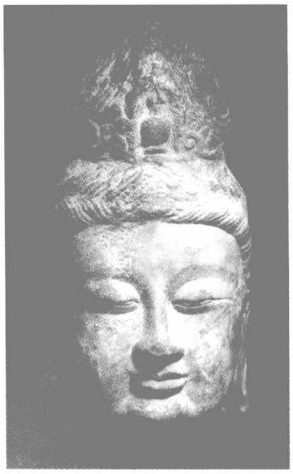
[注4] 火宅：三界之生死，比喻为火宅。

观音菩萨立像

灰色砂岩　越南 TransBassacTan-long　7世纪　高165cm 基美博物馆藏

乘经典，汝再以神力相助，即可使其免入地狱，投生天界，享受殊胜奇妙的快乐。”

世尊说偈颂道：“无论现今，抑或未来天人，现在我殷勤付嘱于你，要以广大神力方便度化他们，勿让他们坠入各种恶趣之中。”地藏菩萨听后说道：“世尊不必忧虑，若天人等大众在佛法中惟有恭敬之念，我即行广大神通，使其迅速获得解脱。更何况念念修行各种善法的人呢？自然会在无上道中永不退转。”



大势至菩萨头像

石雕　唐

观音像

瓷像　元　北京元大都遗址出土

观音不但来观世人的音，也要让每个人观自己的音，觉察内在的佛性。

罗汉坐像

木刻　宋末元初期间　高140cm

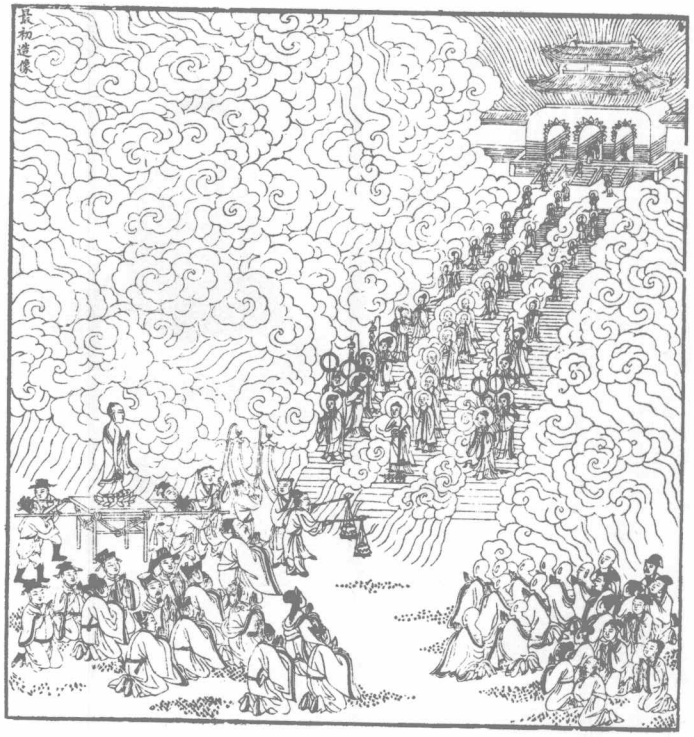
最初造像

《大乘造像功德经》[注1] 记载：佛在忉利天宫安居三月[注2]，为母亲说法。优陀延王心中景仰思念佛，发誓为佛塑像。

毗首羯摩天化为工匠，于佛诞辰之日开始动工，一日就已造成。佛变化出三道以宝物合成的台阶，从天而降，诸天天神两边跟从，威德炽盛，光明灿烂，如满月当空，众星环绕。

梵王手执白色幡盖于佛右，帝释手持白拂[注3] 守护于佛左，虚空之中天乐奏起，妙香雨花纷纷飘落，四大天王献上微妙供养。

当时优陀延王敬礼佛像，诸位国王皆以珍异奇妙供养奉献于佛像前。佛像合掌为佛作礼。佛对佛像说道："汝于来世



注　释

[注1]《大乘造像功德经》：共二卷，唐提云般若译。

[注2] 安居三月：结夏这时期，分前、中、后三期。始于四月十六日者为前安居，始于五月十六日者为后安居，始于其中间者为中安居。其日数为九十日，故称三月。

[注3] 拂：指拂子。拂虫之具也。许用线拂、羊毛拂、树皮拂等，禁用猫尾、牛尾、马尾等类。

[注4] 彩：彩色丝织物。

[注5] 香：凡草木有芳香者皆曰香，如芸香、檀香。也指香料的制成品。

多罗菩萨

浮雕大英博物馆藏

这是佛教历史上很著名的慈悲菩萨之一欧林莎。后来她很少出现在东印度的佛教活动中。欧林莎也叫"慈悲大乘多罗菩萨"，是拯救众生疾苦的代表，通常的形像是女性。

将大作佛事。我灭度之后，诸位弟子皆托付于你。”

佛又告诉优陀延王道：“你在我的法中，最初制定礼仪规则，故而无人与你相比，能使众生获得极大信利。你已获得福德、结下广大善根。”天帝释告诉国王道：“佛于天上，称赞国王造像功德，应当自我庆幸。”

佛说道：“若有人愿意以土、木、胶、漆、金、银、铜、铁、缯、彩[注4]、香[注5]、石雕铸绣佛像，乃至极小如一截手指，则此人将得到种种福报，灭除种种罪孽，不投生边地、下贱、贫穷之地，永远脱离三途之苦报，往生人道、天道，享受殊胜奇妙之乐。”

菩萨彩塑像

盛唐　敦煌第79窟

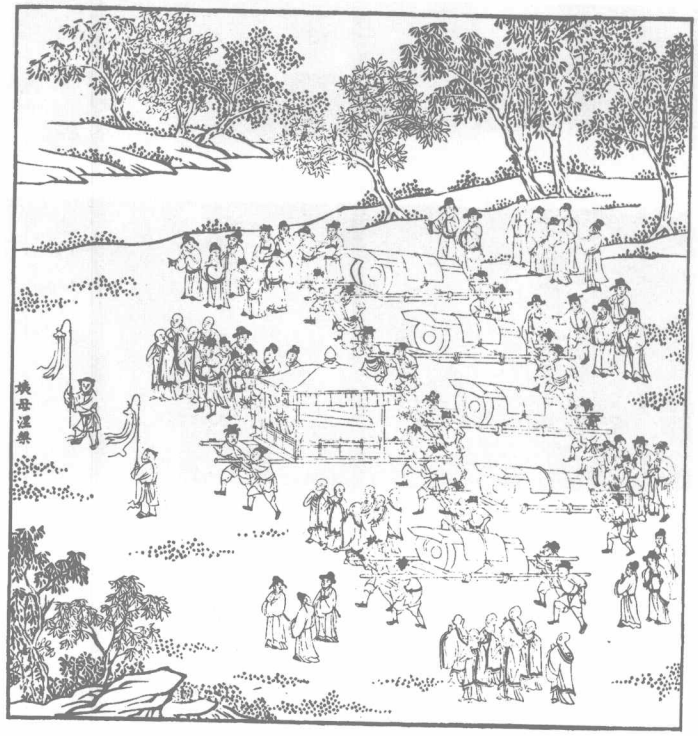
法界源流图（局部）

清　绘画　丁观鹏

姨母涅槃

《佛母般泥洹经》[注1] 记载：佛的姨母大爱道比丘尼，与五百位比丘尼共同来到佛的住所，拱手而立，姨母对佛说道："我不忍目睹佛及各位真人灭度，欲提前涅槃。"佛默然许之。姨母用手摩佛足道："我得以避免目睹如来灭度。佛取得正觉大道，佛法可以驾御天人，为三界导师，从此不再得见。"随之，五百比丘尼也提出先涅槃的要求，佛亦允许。

为此，佛进行了一番演说：身体总有出生、入死、忧愁、悲伤、痛苦、不如意、烦恼等灾难，又感叹无欲[注2]、清净、空、不愿、无想、灭度之安乐，这些如同处在洁净器皿之中。比丘尼闻听说法，心中欢喜无比，围绕佛身，叩拜三下，然后稽首敬礼而去，回到精舍，各自就坐。大爱道显现神足通[注3]，



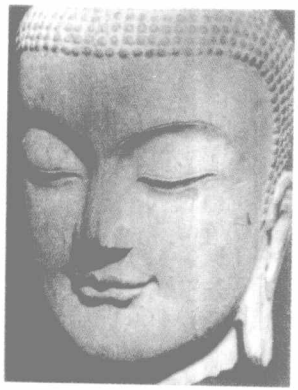
注　释

[注1]《佛母般泥洹经》：一卷，刘宋慧简译。

[注2] 无欲：无贪欲，无多欲。

[注3] 神足通：又称"神境智证通"，简称"神境通"。为佛教五通之一。可以变化显现各种神奇境界，游涉往来自在没有障碍，而自身又可变化自在。

[注4] 荼毗：又作荼毗。巴利语Jhapita，译为焚烧。犹言火葬或火化。僧死而焚其尸。



石佛头

雕塑　公元6世纪　山东青州

嘴角的微笑有惊人的效果，如同湖面中的两团漩涡。石像将释迦牟尼对生命中血和泪的思考都统一到一种状态：即寂静。但是这种寂静不是痴呆，也不是行尸走肉，更不是对人情的麻木，而是一种他从来不做正面回答的态度。这不是一般西方理论中的理性主义，而是典型的、只有东方才有的"悟性主义"，尽管西方人总强调悉达多是雅利安人。

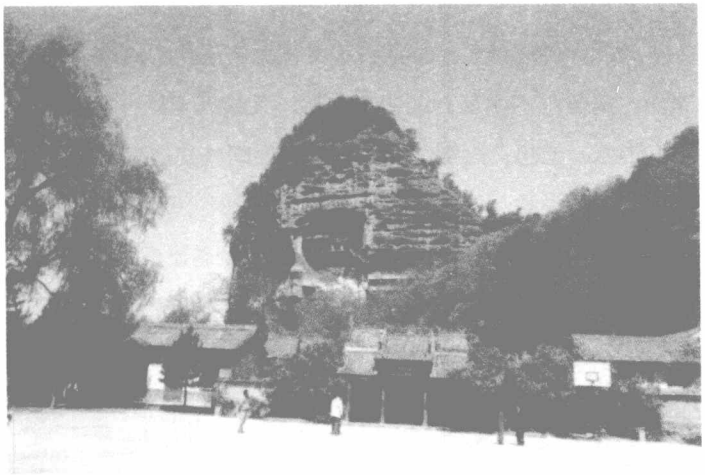
自座位隐入地下，又从东南方飞出，在空中穿梭不定、变幻无穷，忽而坐下，忽而躺倒，上身冒水，下身放火。紧接着，再次投入地中，从西方飞出，变化如同以前。

八方上下，显现神通不计其数，释放广大光明，以此照耀所有幽冥之地，向上照耀着天。五百比丘尼变化亦然，最后与大爱道同时进入涅槃。佛让诸位贤者制作了五百安葬用具，打着幢幡奉送灵柩，依照传统礼节进行荼毗[注4]。

悉达多太子诞生像

青铜杂宝镶嵌　19世纪初期

高54.5cm　基美博物馆藏



麦积山大门

唐僧取经

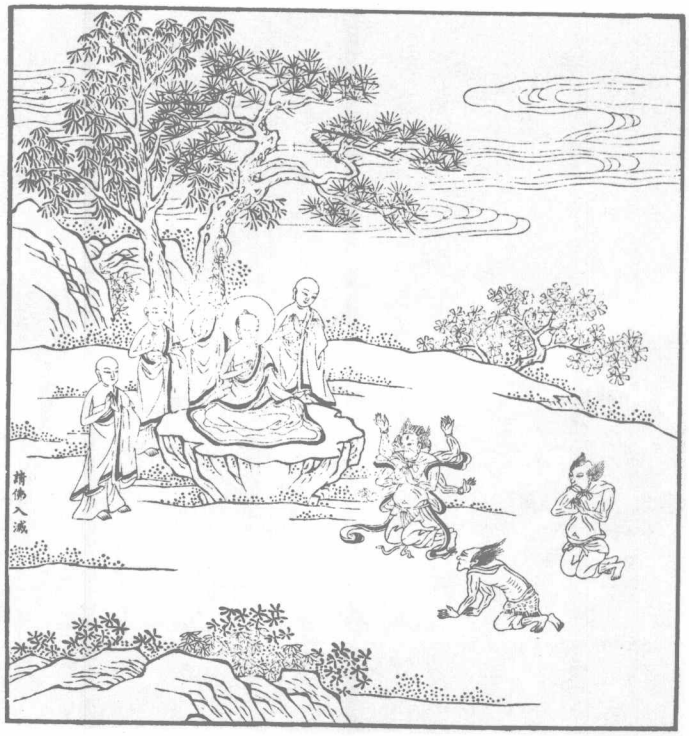
石雕宋代浙江飞来峰

唐玄奘独自一人西行取经，自己做前导，白马驮经后随。

请佛入灭

《摩诃摩耶经》记载：魔王波旬来到佛的处所，顶礼膜拜佛足，说道："昔日我曾劝说世尊进入涅槃，世尊回答道：'比丘、比丘尼、优婆塞、优婆夷诸弟子，尚未获得圆满。'故而没有应允涅槃。如今，世尊诸弟子皆已具足、度化，惟愿你早日进入涅槃。"佛祖说道："善哉！波旬你应当知道，三月之后，如来进入涅槃。"

魔王见佛依言准许，欢喜雀跃，不能自胜，于是顶礼佛足，返还回宫。佛业已答应天魔，三月之后进入涅槃，于是就舍去无量寿命，以神通之力留住生命三个月。刹那之间，大地产生六种震动，日无光辉，风云变色。天龙八部，无不恐惧，来到佛的处所，端立于虚空之上。



注　释

［注1］四神足：为三十七道品中次于四念处、四正勤之第三行法。是由欲求、心念、精进、观照四法之力，引发种种神用而产生之三摩地。(1)欲三摩地断行成就神足：由想达到神通之意欲力发起之禅定。又作欲三摩地胜利成就神足、欲定灭行成就修习神足、欲神足、欲如意足。(2)心三摩地断行成就神足：由心念力发起之禅定。又作心三摩地胜利成就神足、意定灭行成就修习神足、念神足、念如意足。(3)勤三摩地断行成就神足：由不断止恶行善力发起之禅定。又作勤三摩地胜行成就神足、精进定灭行成就修习神足、勤神足、精进神足、精进如意足、进如意足。(4)观三摩地断行成就神足：由思惟佛理之力发起之禅定。又作观三摩地胜行成就神足、思惟定灭行成就修习神足、观神足、思惟神足、思惟如意足、慧如意足。

菩萨彩塑像

盛唐　敦煌第384窟

灵鹫山

摄影

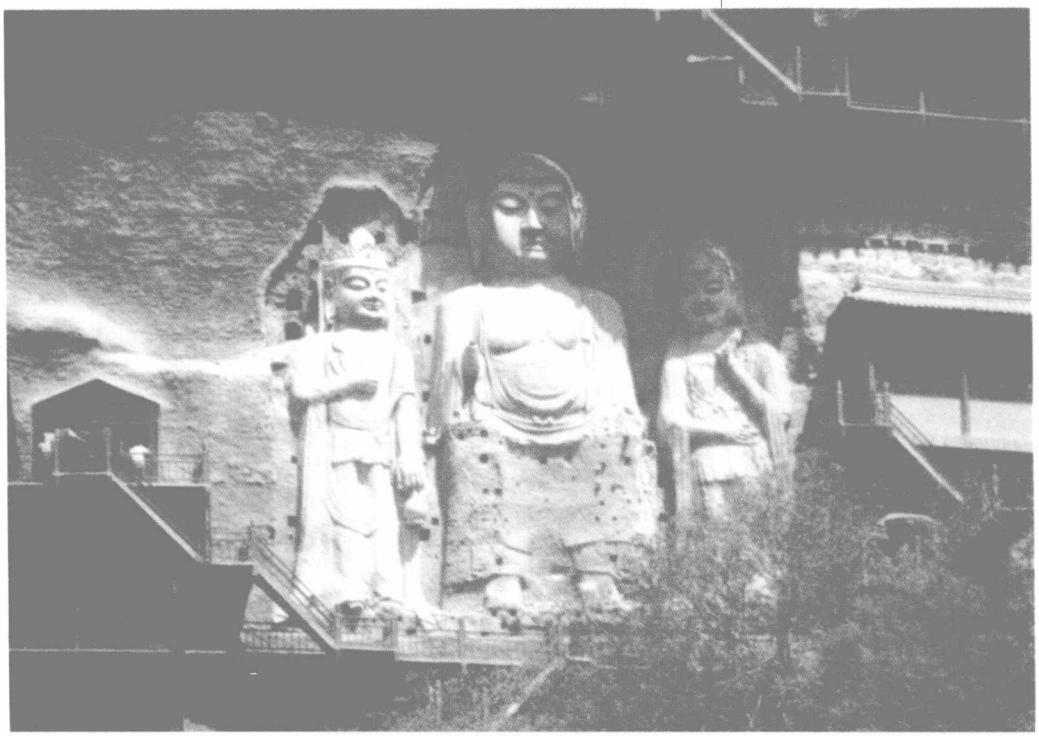
这是佛陀在王舍城的说法台，该地在佛教历史上十分有名，现在却是荒凉的所在。灵鹫山是王舍城周围群山中最高的一座，山顶附近还有很多小石窟，据说是当时第一批比丘尼居住的地方。但如今佛去台空，废墟上尘土飞扬，让来此瞻仰的后世佛教徒无限感伤。佛陀的独一无二，奇绝身世，真如陈子昂所吟："前不见古人，后不见来者，念天地之悠悠，独怆然而涕下。"

阿难对佛说道："世尊常说，具有四神足[注1]之人能够留住寿命达一劫之久，住世如果想减免一劫，是非常随意自在的。为何如来不长久住世而等同于各种行法呢？"佛说道："阿难应该知道，一切诸行法完全一样，不能永久长存。"

阿难听了以后，懊恼不已，难以把持，悲号涕泣，后悔不迭。

麦积山东壁摩崖三尊像

泥塑大佛像 高1528cm 隋—唐初

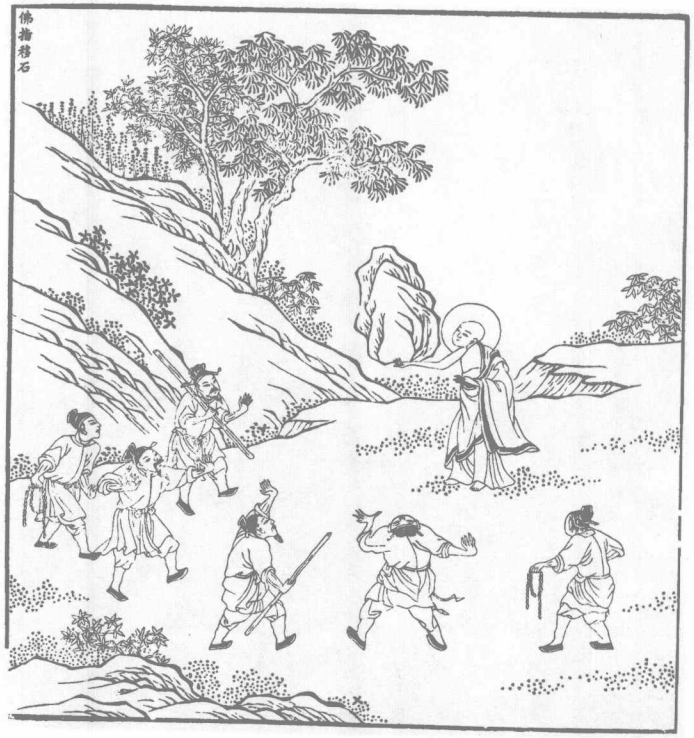


佛指移石

《涅槃经》[注1] 记载：在拘尸那[注2] 城中，有三十万大力士，闻听世尊入涅槃时必当经过此路去往娑罗林[注3]，故而，众力士欲修平此路。世尊化作沙门来到力士住所，问道："诸位童子想要干什么？"力士闻言，皆嗔怒不已道："汝为何称我们为童子？"

沙门说道："纵使汝等竭尽全力，亦不能移动此路中间之石，焉能不称为童子？"力士说道："倘若称我们为童子，想必你乃力大无比之人。"沙门于是用两个脚趾挑起路上大石。力士又对沙门说道："你现在能将此石搬出道路否？"沙门以手指将石抛掷空中。

力士见此，心中极为震撼，欲四处逃窜。沙门说道："汝



注　释

[注1]《涅槃经》：佛经名。分大乘、小乘两类。小乘《涅槃经》记载佛入灭的历史。大乘《涅槃经》是以阐明教义为主。

[注2] 拘尸那：梵语Kusinagara。城名。译曰角城、茅城等。乃世尊入灭之处。

[注3] 娑罗林：梵语Salavana。娑罗乃坚固之义。故亦称坚固林。佛在拘尸那城阿利罗跋提河边娑罗树四方各二株双生中间入灭，故佛之入灭处谓之娑罗林，而曰娑罗树间。另一称为牛角娑罗林。牛角者表双树。或言角者拘尸那城之别名。又佛涅槃时，双树忽然变白如白鹤，故又称鹤树。

净瓶观音菩萨

石刻线画　唐　吴道子　宋元祐六年辛未刻

等不应心生恐怖。”力士又说道：“沙门，此石为常还是无常？”沙门用口吹石，巨石当即粉碎，犹如灰尘。力士见此说道：“沙门，此石乃无常。”

众力士心中惭愧，并深深自责道：“为何我等总倚恃色力财命而产生傲慢之心？”佛知道他们心中所想，即恢复原貌，为他们说法。力士见此，恍然大悟，皆发菩提之心。

胁侍菩萨像

石雕　北魏　麦积山石窟第127窟

观音菩萨彩绘

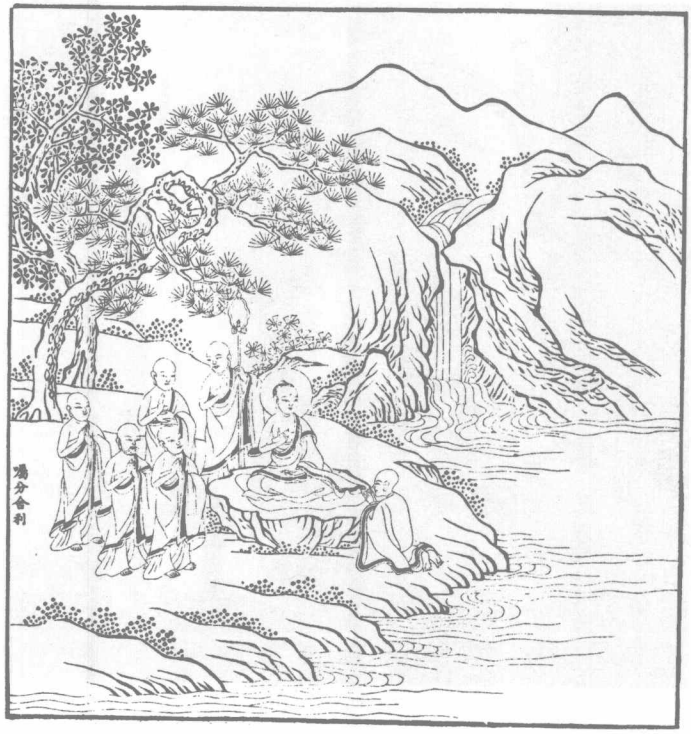
壁画初唐敦煌莫高窟第57窟

观音虽已成佛，却发慈悲心，倒驾慈航，以菩萨身向人间示现。

嘱分舍利

《莲华面经》[注1] 记载：一日，佛于跋提河[注2] 边对阿难说道："我今疲惫之极，欲入河中沐浴。"言罢，世尊脱去袈裟置于河岸，入河洗浴完毕，佛于岸边又对阿难说道："汝可观看我三十二相庄严之身，三月之后，我将进入涅槃。"阿难对佛说道："惟愿世尊给我讲解一事，即佛涅槃之后，芸芸众生该如何供养如来舍利？"

世尊告诉阿难道："如来进入涅槃，即进入金刚三昧[注3]，此肉身也就如同草芥一般。那时，把一份舍利分给诸天，一份舍利分给龙王世界，一份舍利分给夜叉世界。那时诸天、龙王、毗沙门天王皆会以香花供养舍利，见到舍利如同见到我本人一样，一如平常，恭敬礼拜。其余舍利则放于阎浮提洲，



注　释

[注1]《莲华面经》：共二卷，隋那边提黎耶舍译。

[注2] 跋提河：梵语Hiranyavati。译曰无胜，或者有金。佛在此河边涅槃。

[注3] 金刚三昧：如金刚能一切无碍，能通达一切诸法之三昧，曰金刚三昧。

[注4] 灯明：神佛前所供奉之灯火。六种供具之一。以标佛之智波罗蜜。

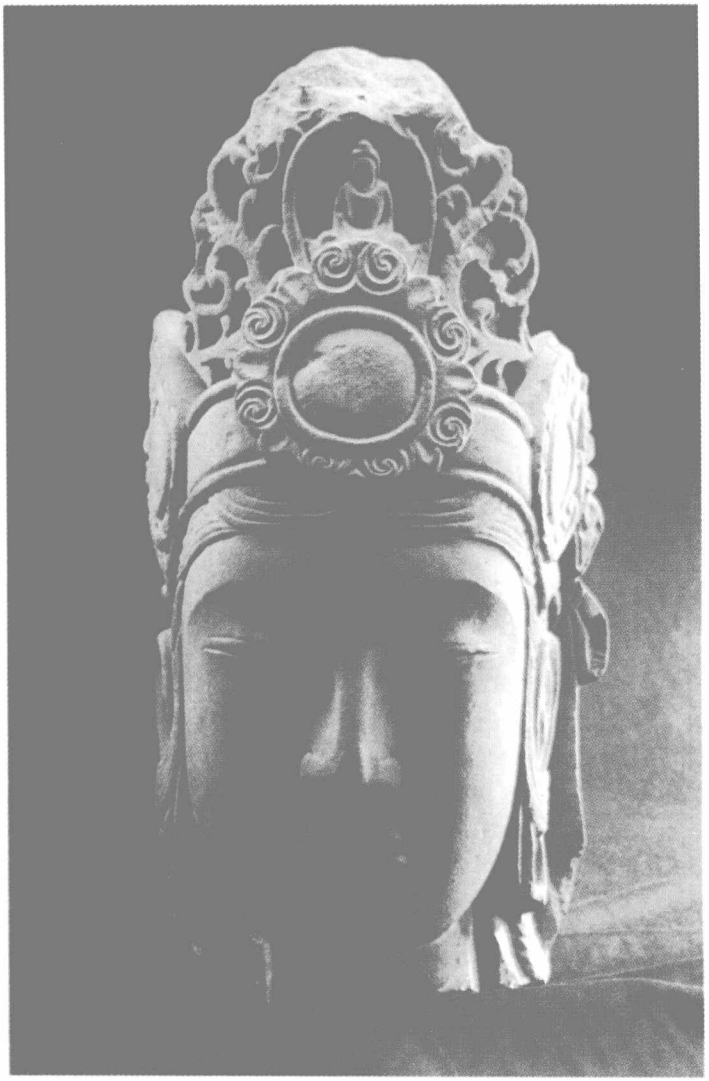
[注5] 生身：诸佛、菩萨有法身、生身之二身。

[注6] 生身舍利：二种舍利之一。依戒、定、慧所熏修，如来灭后留全身或碎身之身骨，使人天永获供养之福德者。

两胁侍菩萨彩塑像

北魏　麦积山石窟第121窟

此后将有一个名为阿输迦王的人，会为供养舍利而建造八万四千座宝塔。此外，各地六万诸王，亦将各自造塔供养舍利。用各种花朵、杂香、灯明[注4]和音乐恭敬礼拜，种下无上菩提善根。在这些信奉者之中，有人还将出家，信心清静，穿戴法服，精勤修道，断除烦恼，进入涅槃。如来拥有大威德，以如此法身依靠生身[注5]之故，供养生身舍利[注6]，将取得无量功德。”



敦煌彩塑菩萨像

唐代敦煌莫高窟第45窟

石雕观音头像

盛唐　四川博物馆藏

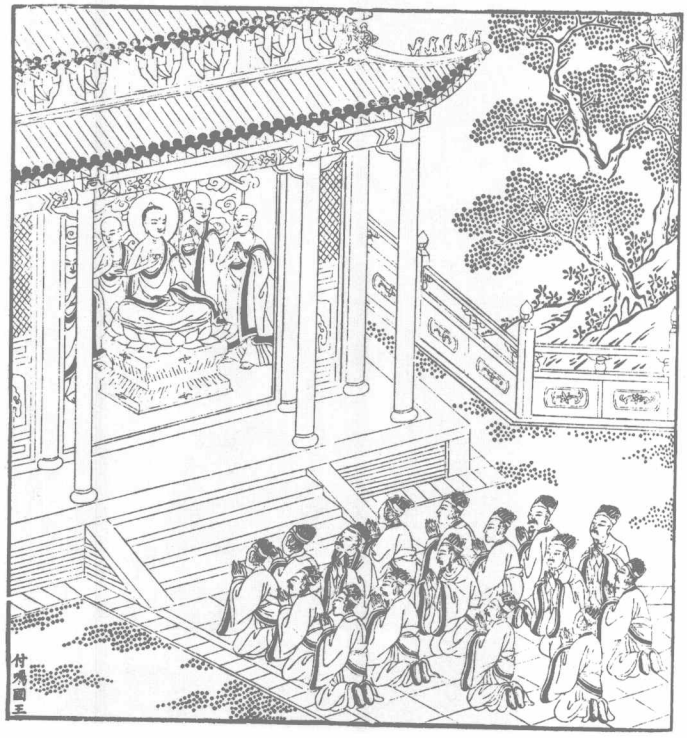
庄严的观音法相中，顶上戴有一尊化佛，是西方极乐净土的阿弥陀佛，显现二者之间的传承关系。

付嘱国王

《仁王护国般若波罗蜜多经》[注1]记载：世尊涅槃之前，为使众国免遭灾难，确保各国人民安乐，即在王舍城鹫峰山中为波斯匿王等十六大国王[注2]，演说《般若波罗蜜多[注3]经》等法要。

演说完毕，世尊嘱咐诸王道："倘若国土遭遇灾难时，应当请一百名法师，布置一百个高座[注4]，一日[注5]二时[注6]讲诵两遍此经。如若依言而行，无量鬼神闻听此经，必当守护国土，人天果报得以满足；一切灾难，完全消除。"

世尊又特别叮咛波斯匿王道："我灭度之后，正法即将灭亡之时，由于有人不行善事、造作恶孽的缘故，各国将会产生种种可怕灾难。诸位国王为了保护自身以及太子、王子、王



注　释

[注1]《仁王护国般若波罗蜜多经》：共二卷，唐不空译。

[注2] 十六大国王：指古鳊十六大国之国王。

[注3] 般若波罗蜜多：梵语Prajuaparamita。于六波罗蜜及十波罗蜜中，皆为第六波罗蜜。般若，译为智慧。波罗蜜，译为度或到彼岸。照了实相之智慧，为度生死此岸而至涅槃彼岸之船筏，故谓之波罗蜜。

[注4] 高座：指僧人。亦称上座。

[注5] 一日：即日出至日没之间。

[注6] 二时：即朝和夕。

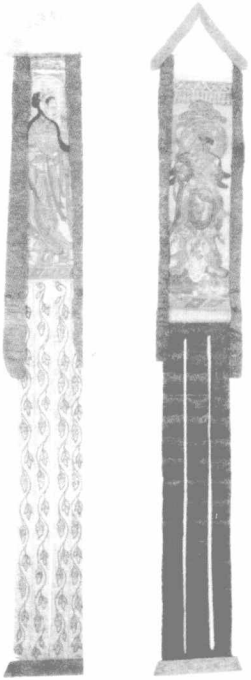
维摩诘经变文殊师利

壁画　隋　敦煌第203窟

后、妃子、眷属、文武百官、百姓及国土，就应当受持此《般若波罗蜜多经》，如此方能获得安乐。

“我之所以将此法传授于你们，而不付嘱比丘、比丘尼、优婆塞、优婆夷，其中自有缘由。因为如若没有王权之威，也将不能建立正法、护持三宝。”

世尊接着又对波斯匿王说道：“我再次告诫你们：我灭度之后，正法亦即灭亡。此经二宝传授于诸王之后，应当严加守持。因为此后五浊恶世里，一切国王、王子、大臣自恃高贵，将破坏我教法，迫害我弟子，禁止他们出家，禁止建造佛塔、佛像。因此，从今以后，各位大王应广泛度化比丘、比丘尼，兴建佛塔、寺庙、佛经、佛像，以此谋求往生天界得享福报。”



执金刚神幡及拿琉璃碗的菩萨像

绢画　唐朝　大英博物馆藏

幡是佛教特有的染织品，主要是美术作品，出土于敦煌藏经洞。幡的样子像一个丝绸的佛龛，和唐卡一样，可以随时带在身边，进行对佛的参拜。

庄严大士像

明代　丁云鹏　台北古宫藏

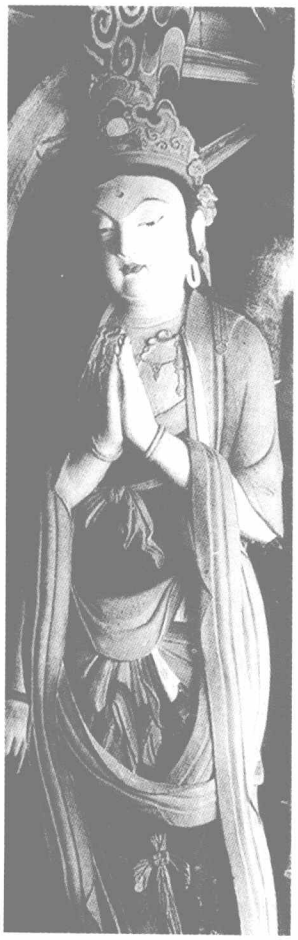
观音唇上有胡须，身躯略显壮硕，呈男性面容体态，绀发披肩，顶戴华冠，璎珞严身，身披蝉翼薄纱，是明清时代的男相观音。

付嘱诸天

《莲华面经》记载：世尊为阿难讲说分舍利等事宜之后，又思虑道："我于三阿僧祇劫勤苦修成佛法，要使佛法永久留传世间，还必须前往诸天所居住的地方，付嘱佛法。"于是，世尊即升至三十三天。

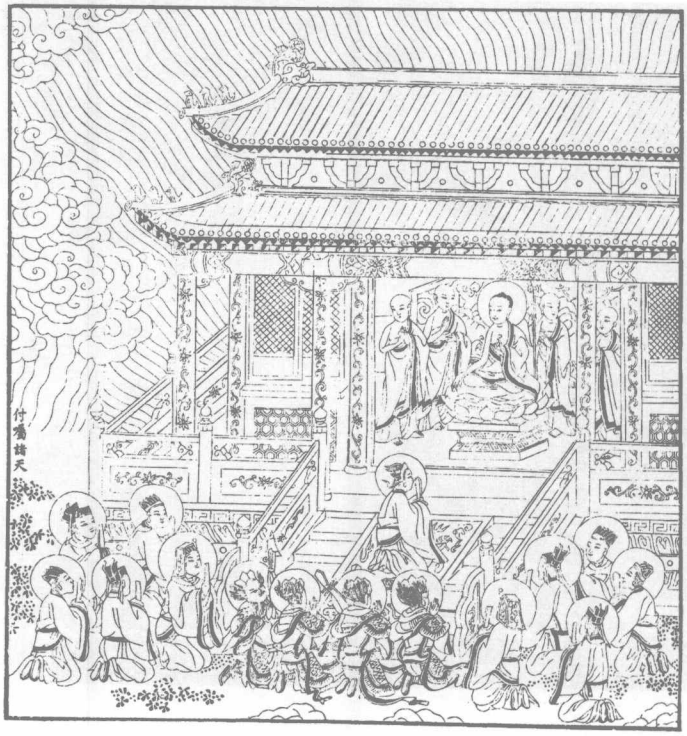
帝释天王看见世尊来临，立刻请佛高坐，对佛说道："希望接受此座。"世尊接受此座坐定，众天神顶礼佛足。佛告诉帝释道："汝今当知，不久之后，我即进入涅槃。现将佛法托付汝等，恳望各位天神好好护持。"

帝释天王听后泪流满面，拭泪说道："世尊涅槃为何如此迅速啊！佛进入涅槃，世间法眼将永远灭亡。如同佛所赐教，只要我们力所能及，必当严加护持，恭敬供养。世尊昔日从



胁侍菩萨像

彩塑　唐　山西五台山佛光寺东大殿



兜率天下降到神母胎中，我与忉利天天众常作守护。在佛降生之时，我们同样共同守护。佛坐于菩提树下，击破魔军大众，成就正觉，我与诸天亦前往守护。佛在鹿野苑中转妙法轮，我与天众也常守护。但我现在却无能为力，使如来不入涅槃，无力护持世尊。”

世尊听后，演说佛法劝喻安慰，示教利喜，令帝释、诸天神守护佛法永存人间。

菩萨石雕头像

唐　美国洛杉矶博物馆藏

观音像

木雕　河北承德普宁寺

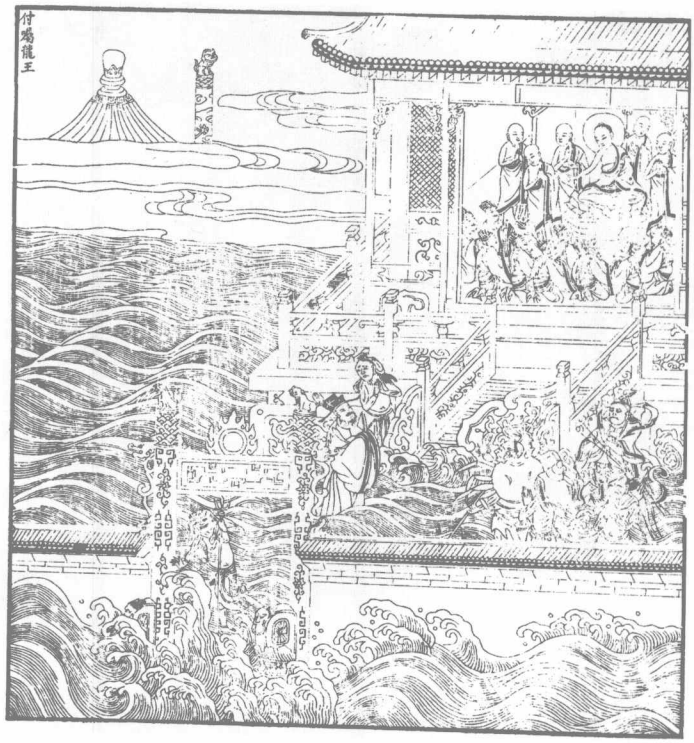
观音能为人们解决苦厄，满足众生愿望，但更重要的是引领人们走向开悟之路，获得生命的智慧。

付嘱龙王

《莲华面经》记载：世尊于天上托付帝释诸天，保护佛法永存人间后，又从天上隐没，出现在娑伽罗[注1]龙王宫。龙王见世尊降临龙宫，立刻为世尊安排座位。佛端坐于座，龙王及龙子龙孙顶礼佛足。

佛告诉龙王道："你应当知道，不久之后，我将入涅槃。此次前来，即将佛法托付于你，你当好生守护，勿使佛法断绝。龙王应当心知肚明，龙族世界存在诸多恶龙，经常祸害天下，不知罪福报应，作恶残暴，破坏我的正法。故而，我将此佛法托付于你。"

龙王闻听，泪流满面，热泪盈眶道："世尊，我们龙族盲惑，没有慧眼，故而则投生到畜生道中。倘若佛灭度之后，龙族空无，



注　释

[注1] 娑伽罗：龙王名。因所居之海而得名，或依国而立名。

[注2] 德叉迦：龙王名。《妙法莲华经》所列四龙王之一。

[注3] 跋难陀：又作优婆难陀。

[注4] 和修吉：梵语Vasuki。龙王名。译为九头龙。

[注5] 阿那婆达多：梵语Anavatapta。池名。

[注6] 摩那斯：梵语Manasvati。龙王名。译言大身、慈心、高意等。

[注7] 优钵罗：梵语Utpala。《妙法莲华经·序品》所列八大龙王之一。

[注8] 文邻：梵语Mucilinda。龙王名。

菩萨与迦叶

壁画 隋 敦煌第276窟南壁西侧

我们死亡之后，不知未来会投生何处？世尊及诸佛是我们的导师，为何你现在即将进入涅槃，让世间法眼灭绝呢？”

世尊听后，为龙王说种种法，示教利喜，托付娑伽罗龙王、德叉迦[注2]龙王、难陀龙王、跋难陀[注3]龙王、和修吉[注4]龙王、阿那婆达多[注5]龙王、摩那斯[注6]龙王、优钵罗[注7]龙王、文邻[注8]龙王、黑色龙王，以及他们各自成百上万的眷属，令他们坚决守护佛法，使佛法永驻人间而不断绝。

菩萨石雕头像

唐　陈哲敬先生藏

法界源流图（局部）

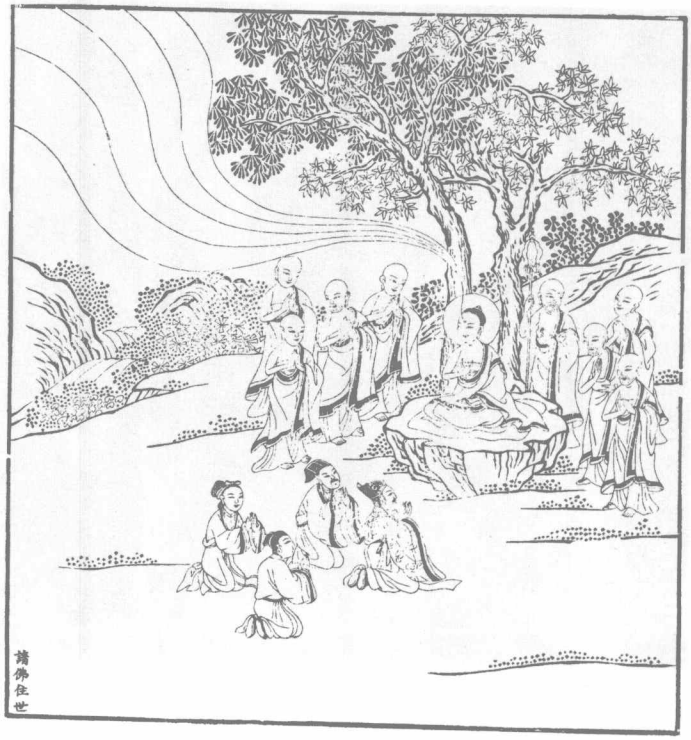
清　绘画　丁观鹏

请佛住世

《大般涅槃经》[注1] 记载：世尊一一付嘱阿难、国王、帝释诸天、龙王后，来到拘尸那城力士生地[注2] 阿利罗跋提河边娑罗双树[注3] 中间。此时，八十一位比丘围绕在世尊四周。

二月十五日[注4]，是世尊即将涅槃之时，世尊提高嗓音，告诉众生道："现在如来怜悯众生，倍加爱护众生，一视同仁，犹如对待同一个儿子。世尊即将灭度，如若有疑惑不解之处，现今均可提问。"此时，世尊面门释放种种光明，青、黄、赤、白、红、蓝、紫光，普照三千大千世界乃至十方一切佛土。

六趣众生，受此光沐浴者，罪垢、烦恼皆除灭，随之，皆悲叹忧愁苦恼，举声啼哭，捶胸大叫，泪如雨下道："呜呼慈父，痛啊！苦啊！"当时四众说道："我们应迅速前往拘尸那



注　释

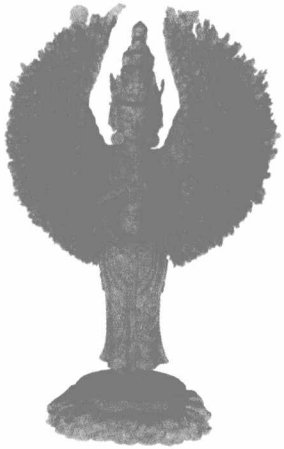
[注1]《大般涅槃经》：有大乘、小乘二种。小乘之《大般涅槃经》共三卷，晋法显译。大乘之《大般涅槃经》有二本：一、四十卷，北凉昙无谶译。二、三十六卷，刘宋慧观与谢灵运共再治北本，称为南本。

[注2] 力士生地：拘尸那城有力士一族，乃其生长处，故云力士生地。

[注3] 娑罗双树：即佛入灭之林。为娑罗树之并木，故曰双树。

[注4] 二月十五日：阴历二月十五日，为释迦牟尼佛涅槃日。

[注5] 孤露：孤乃孤独之义，无父母。露乃露出，没有覆盖之物。



十一面千手千眼观音塑像
清代西藏布达拉宫

在西藏佛教中，观音显现十一张脸庞以及一千只手臂，是大悲愿力的极至示现。

城力士生地礼拜供养，劝请世尊不要涅槃。”然后又说道：“世间虚空，众生福报竭尽，各种罪恶孽力将增长出世，我们从今往后没有救护、没有信仰，贫穷孤露[注5]。”

心中念及此处，他们一起前往佛的处所，头面顶礼，含泪求告道：“惟愿世尊，莫要离我们而去，进入涅槃。”世尊默然，表示不能如他们所愿。霎时，在场之众，齐声同悲。

西藏十一面观音菩萨立像

鎏金　17–18世纪　鸿禧美术馆藏

藏传十一面观音分五层堆叠，造型宛若金字塔。

湿婆神

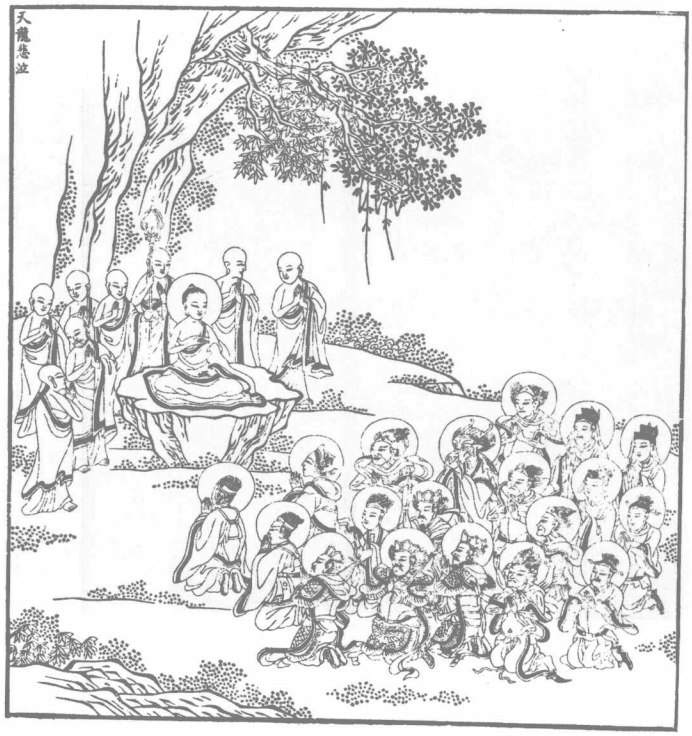
印度伊洛拉石窟

湿婆神是印度教三大主神之一，是世界的破坏、毁灭之神，多手多臂，化身无数。

天龙悲泣

《莲华面经》记载：世尊离开菩提树之时，帝释天王与三十二天天众，须焰摩天、兜率陀天、化乐天等及所有天众，皆齐声同悲，泪如雨下，以手擦泪而说偈言道："世尊容颜十分微妙，超越胜过众生，无人相比。但这样庄严特殊的身体，不久即将灭度。"

此时，毗摩质多[注1]阿修罗王与阿修罗众、娑伽罗龙王与诸龙众、毗留勒叉[注2]天王与鸠槃茶[注3]众、毗留博叉[注4]天王、提头赖吒[注5]天王与诸龙众、毗沙门天王、散脂迦大夜叉大将、摩尼跋陀罗[注6]大夜叉将与夜叉众、地神、天祇、林神、金刚密迹、岚毗尼林神、迦毗罗城神、菩提树神与天龙八部等众，皆大声悲啼，说道："佛乃众生慈父，不久却要隐



注　释

[注1]毗摩质多：梵语Vimalaci—tra。阿修罗王之名。娶乾闼婆之女，生舍脂夫人。嫁于帝释，即帝释之舅。

[注2]毗留勒叉：梵语Virudh—aka。四天王之一，增长天王之梵名。

[注3]鸠槃茶：梵语Kumbhanda。鬼名。吸食人精气之鬼。南方增长天王之领鬼。

[注4]毗留博叉：梵语Virupak—sa。四天王之一，广目天王之梵名。

[注5]提头赖吒：梵语Dhrtaras—tra。四天王之一，持国天王之梵名。

[注6]摩尼跋陀罗：梵语Manibh—adra。夜叉八大将之一。

观音菩萨与善财、龙女
绘画　清　如山

大悲殿中的三大士

山西崇善寺明代

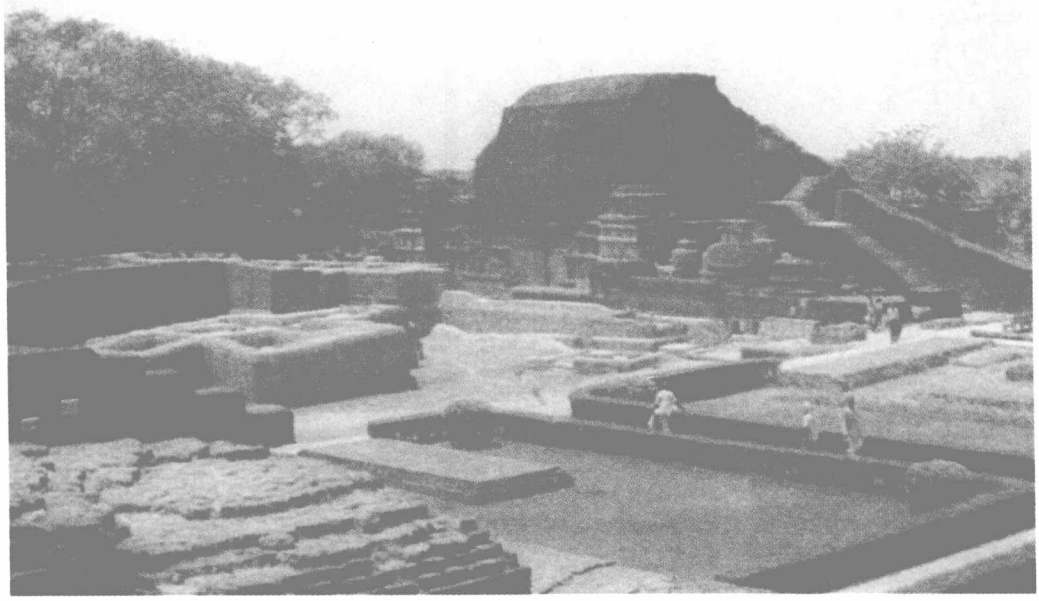
三大士中间是千手观音，左边是普贤菩萨，右边是文殊菩萨。

没。”世尊说道：“你们不必啼哭、伤心迷惘。凡投生世间之人，是因缘和合而成，自然规律、有为之法，怎能改变？若要无常之法永不灭毁，乃错误至极。”

当时世尊演说种种法理，终于令大众解开心结，心生欢喜。诸天龙王顶礼世尊，各自还归本处。

佛陀说法台遗址

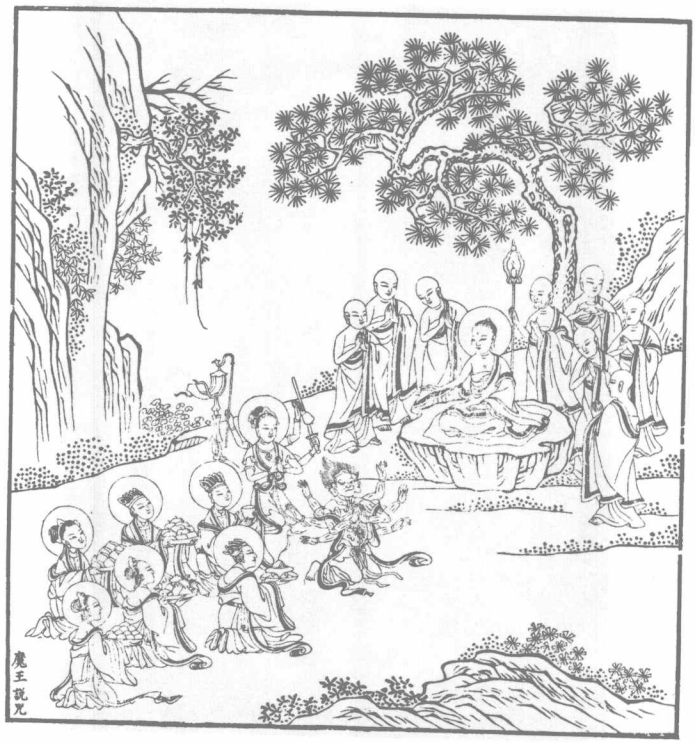
摄影



魔王说咒

《大般泥洹经》[注1] 记载：当魔王波旬与无量天子、天女听闻世尊即将涅槃之后，他们带来各种饮食，前往佛的处所，稽首请佛道："惟愿佛哀悯我等，接受供养。接受我等供养后，若有善男、善女，虔心称念摩诃衍那[注2] 名称，无论真伪，我等必当为此人作无畏咒而守护。"于是说咒语："吔翅吒吒啰吔翅鲁楼丽摩诃鲁楼丽阿罗摩罗多罗悉波呵。"

魔王对佛说道："世尊，此咒能令内心扰乱不安者获得神妙禅定；能令心中恐惧者脱离恐怖；能令法师辩才无断[注3]，降伏外道。诸位能守护正法之人为此咒所守护，如同佩带神剑，得以保护。我所言咒术真实不虚，倘若有人能诵持此咒，无论行走在旷野，遇到凶害、毒兽，遭遇水火灾难等事皆可



注　释

[注1]《大般泥洹经》：共六卷，晋法显译。为佛涅槃时所说之经。

[注2] 摩诃衍那：梵语Mahayana，译曰大乘。声闻、缘觉二乘之教法为小乘，菩萨之教法为大乘。

[注3] 辩才无断：指菩萨辩才无碍说一切法，经无量劫而相续不断。

[注4] 法施：三施之一。说法使人闻听。又曰法供养。法施为对下之语，法供养为对上之语。

[注5] 大自在天：自在天外道之主神。梵语Magesvara，译曰大自在。在色界之顶，为三千界之主。其外形八臂三眼，常骑白牛，同鸠摩罗天相对称。

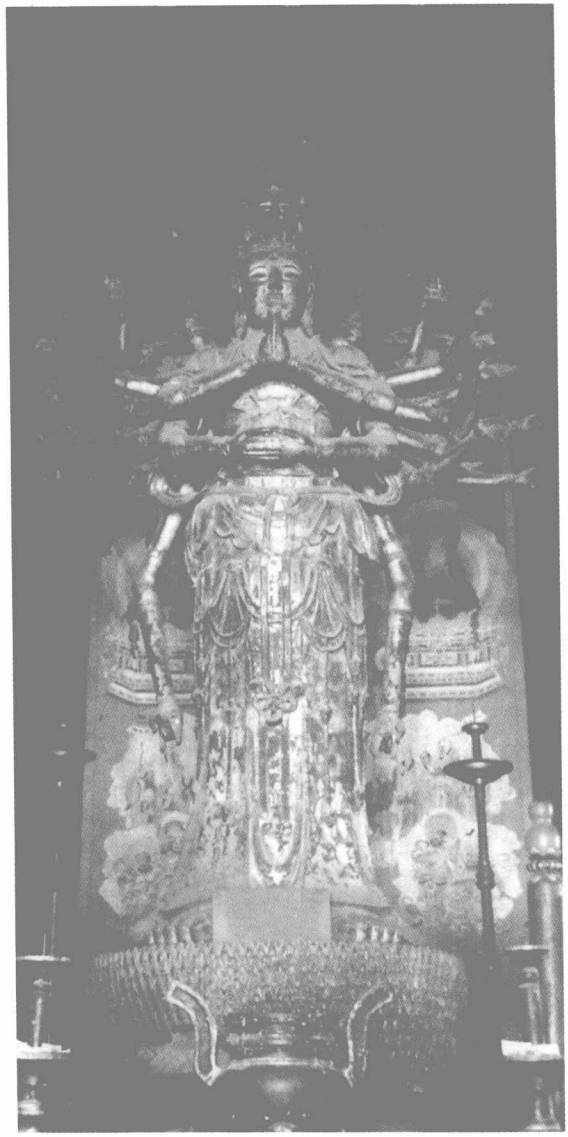
虚空藏菩萨坐像

石雕　唐　陕西省博物馆藏

消除。我等今日，皆已脱离各种灾难、谄曲，惟愿世尊哀悯，接受我们供养，并希望印证我所言神咒。”

世尊听了魔王咒语，庄严地告诉他道：“我不接受你的饮食供养。但为了使一切众生获得安稳，现在我接受你的神咒法施[注4]。”

当时大自在天[注5]王见此情景后，释放广大光明遍照世界，稽首赞叹。



思惟交脚弥勒菩萨石雕像

北魏　美国旧金山亚洲艺术博物馆藏

千手观音像

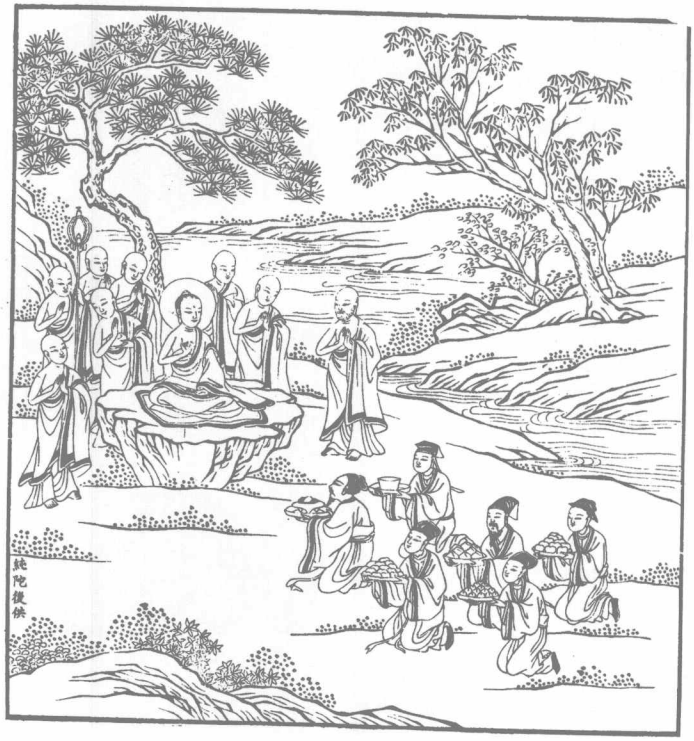
颐和园　清代

纯陀[注1]后供

《大般泥洹经》记载：拘尸那城长者纯陀，闻知世尊不久将涅槃后，带着他的五百位孩子，心中凄然，泪如雨下，一起为佛作礼，合掌对佛说道："惟愿世尊，哀悯接受我们的最后供养，必当令我及一切众生皆蒙解脱。"

世尊告诉纯陀道："我接受你的最后供养，但纯陀不必心生忧愁烦恼，应当皆大欢喜才是。现今，不要再挽留我长住世间，应当体察世间万物全都无常，一切众生躯体亦即相同。长久在世，终归要死亡。虽然投生长寿天[注2]，但生命同样会终结。

"万事万物会诞生，亦将灭亡；世间存在之物，皆当磨灭。壮为老所破坏，强为病所困扰。人生皆有死，无常之躯焉能



注　释

[注1] 纯陀：梵语Cunda。拘尸那城工巧师之子，佛自此人受最后之供养。

[注2] 长寿天：天人之长寿者。色界第四禅无想天之寿命，为五百大劫，是色界天之最长寿处。无色界之第四处非想非非想天为八万劫，是三界之最长寿处。

[注3] 正思惟：梵语Samyak-samkalpa。八圣道之一。既见四谛之理，尚思惟而使真智增长。以无漏之心所为体。

华严三圣

四川宝顶山大佛湾

华严三圣指的是毗卢遮那佛、文殊菩萨和普贤菩萨。

长久不坏？妻儿子女以及大象、马匹、钱财诸如此类，也是同样的。世间所有亲戚、眷属最终皆会生离死别。世间大患，即为生、老、病、死。”

纯陀听后更加悲号流泪，因而又启请道：“希望世尊哀悯众生，久住世间。”世尊告诉他道：“纯陀，莫要啼哭，自我迷乱心念。你应当正思惟[注3]，应当知道有为法是坚实不变的。”

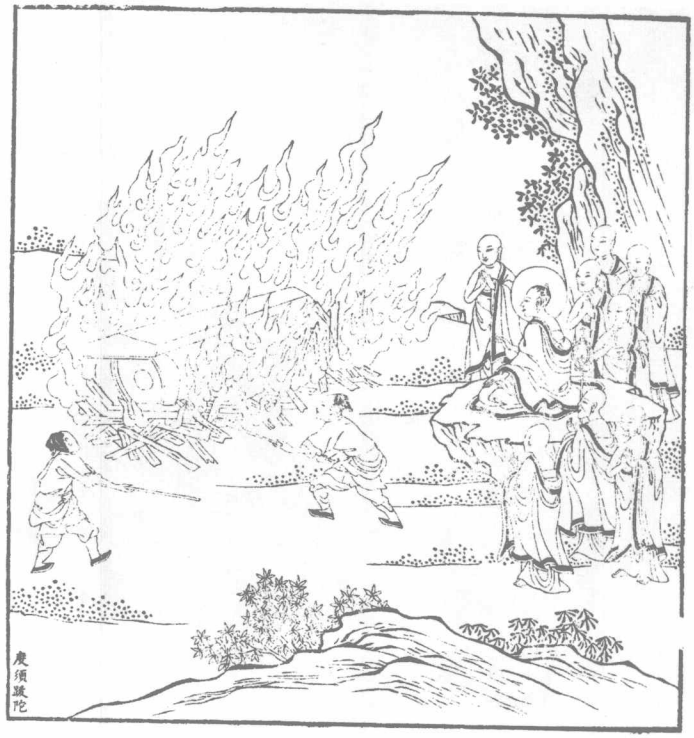
纯陀说道：“如来不哀悯众生，常住于世，世间空虚，我们岂能不哭？”佛最后对纯陀说道：“纯陀，现在我哀悯你及所有众生，而涅槃是诸佛的法门。有为之法，一切皆然。”

法界源流图（局部）
清　绘画　丁观鹏

度须跋陀

《大般涅槃经后分》[注1]记载：须跋陀罗[注2]从佛的处所，闻听到大般涅槃深奥妙法，获得清净法眼，爱护正法，已经舍弃邪教，在佛法中深信[注3]坚固，想祈求出家。佛说道："善来。"须跋陀罗即成为沙门。法性智慧之水，至此灌注其心源[注4]，令其不再受缚，烦恼不再，获得罗汉果。

须跋陀罗在佛前长跪合掌，悲喜交加，深深自责忏悔，对佛说道："只恨我这个有毒的身体，长久以来遭受欺骗迷惑，使我久久沉迷于无明邪见之中，沦落于三界外道法中，深受其害。而今庆幸蒙受如来恩德，得以进入正法。世尊智慧似海，胸怀慈悲，怜悯众生无量。我仔细思量，纵使历经劫难，粉身碎骨，也难以报答须臾之恩。"



注　释

[注1]《大般涅槃经后分》：共二卷，唐若那跋陀罗译。

[注2]须跋陀罗：梵语Subhadra。佛最后之圣弟子名。

[注3]深信：以深固之心信法。

[注4]心源：心为万法之根源，故曰心源。

[注5]行苦：为三苦之一。行乃迁流之义。一切有为法，迁流三世，无刹那常住安稳之苦，谓之行苦。

菩萨彩塑像

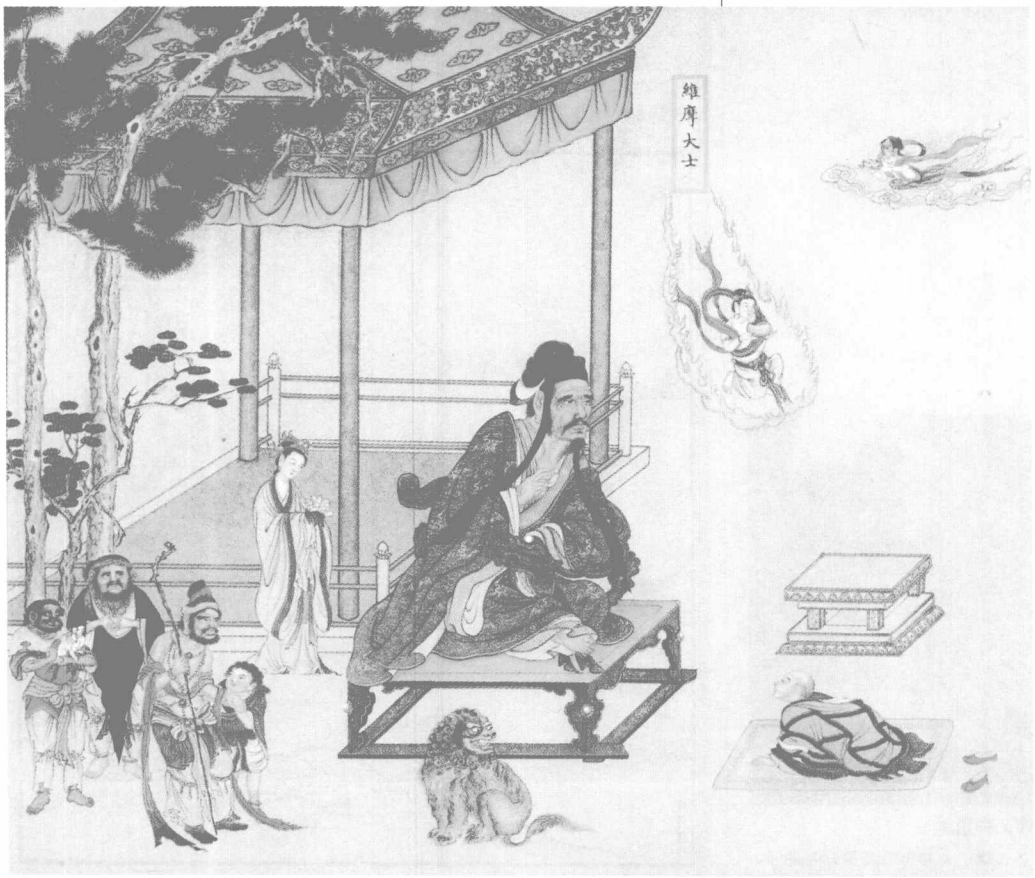
西魏　麦积山石窟第135窟

菩萨石雕头像
隋　陈哲敬先生藏

须跋陀罗悲泣流泪，难以自控，又对佛说道："而今我年老，余生所剩无几，仍然尚未脱离痛苦，行苦[注5]迁流逼迫，惟愿世尊，莫要涅槃。"世尊仍然未许。

须跋陀罗高声哀号，直至举身倒地，昏迷不醒。过了好久，方才苏醒过来，仍涕泪哽咽，对佛道："我现在不忍目睹如来进入涅槃，不如我先灭度，惟愿世尊然后涅槃。"说完此话，须跋陀罗悲泣哽咽，顷刻之间，首先进入涅槃。佛命大众依照传统，用杂香木将其尸火化。

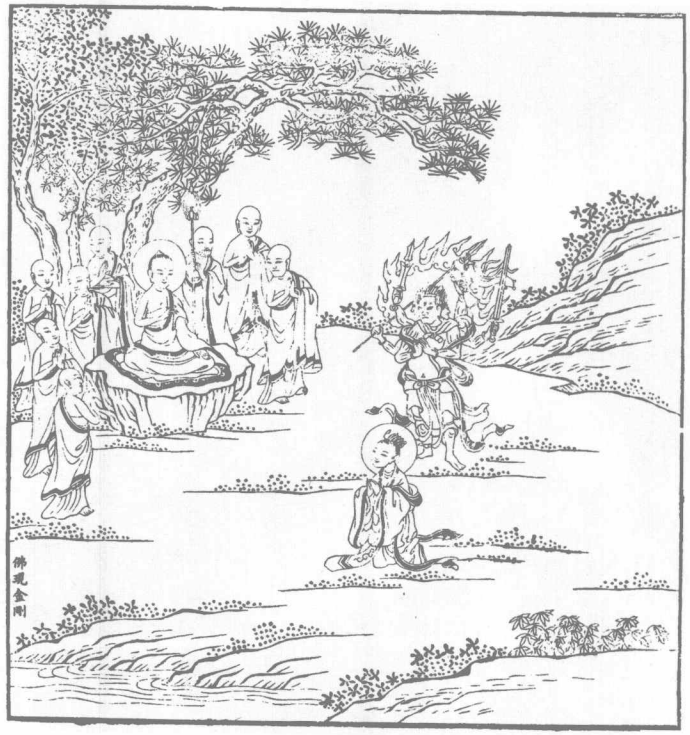
法界源流图（局部）
清　绘画　丁观鹏



佛现金刚

《秽迹金刚经》[注1]记载：世尊即将进入涅槃，诸天人大众皆来供养，惟有螺髻梵王[注2]尚未前来觐拜。众天神、龙王地祇厌恶其傲慢无礼，即派遣各种咒仙前去捉拿。然而诸咒仙来到城下，却看见种种不净之物填满城堑[注3]，触犯咒术而死。无奈，又遣无量金刚持咒而去，仍无能为力将其抓获。见此，众神非常悲哀。

如来得知此事，即以神力随左心化出不坏金刚[注4]，在大众面前显现广大神通。金刚腾空降临梵王住所，手指所指污秽之物，皆变大地。金刚对螺髻梵王说道："你愚痴之极，我祖如来即将涅槃，惟独你为何不去？"螺髻梵王心生惭愧，只好来到如来处所。



注　释

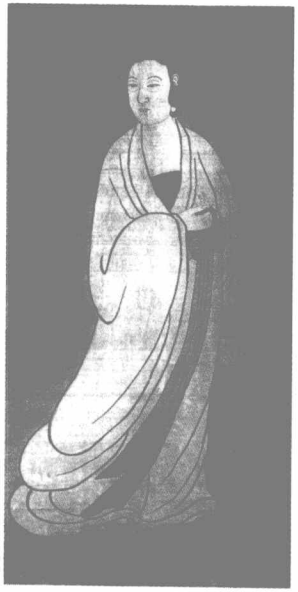
[注1]《秽迹金刚经》：全称《秽迹金刚说神通大圆满陀罗尼法术灵要文经》。一卷，唐阿质达霞译。

[注2] 螺髻梵王：梵天王顶髻作螺形，故曰螺髻梵王。

[注3] 城堑：护城的壕沟。

[注4] 不坏金刚：金刚宝非常坚固不能破坏，故曰不坏金刚。

[注5] 真言：梵语Mantra，译曰咒。



鱼篮观音

明代台北故宫藏

观音一手持念珠，一手提鱼篮，篮中有鱼数尾。鱼篮观音的传奇故事经历数百年发展，在明初已完全定形，人人熟识。

这时金刚又告诉众神道："如若世间众生，为诸天恶魔所烦扰，只要念诵此咒，就可以使所有有情众生，远离贫穷，永享安乐。在佛灭度之后，受持此咒，发誓度化众生，令佛法不灭，恒久驻于世间。"

随后，世尊开始演说大圆满陀罗尼神咒秽迹真言[注5]："唵咈哳啰啡摩诃钵罗恨那喟吻什吻微咭微摩那栖呜深暮啰啡斛吽泮泮泮娑诃。若有众生诵持此咒，将远离苦难，所求如愿，随意满足，获得广大吉祥。"

鱼篮观音

瓷像清代

观音手挽鱼篮，素足立于波涛之上。观音化现为美丽卖鱼女，度化人间，故事性强，又贴近民间生活。

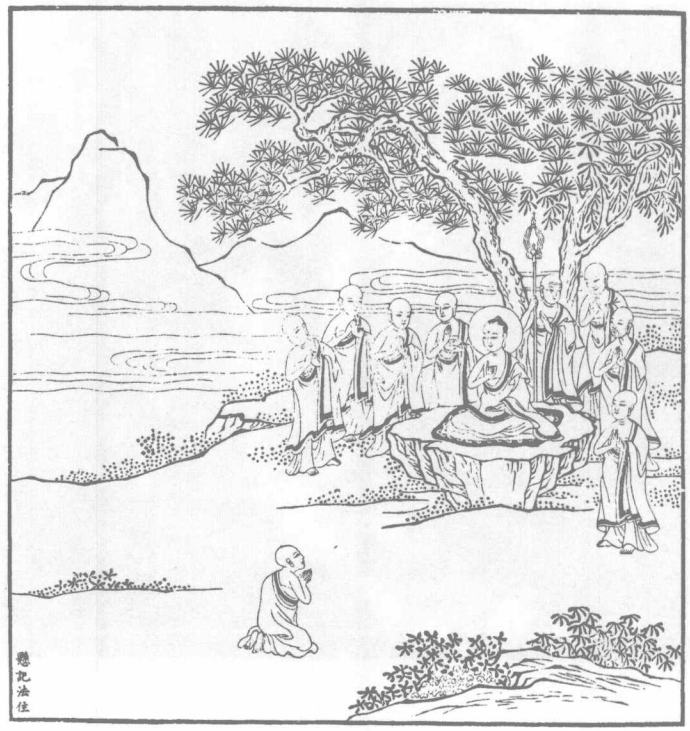
菩萨

壁画　5世纪－8世纪中叶　新疆库车县库木吐拉石窟

悬记[注1] 法住[注2]

《佛临涅槃记法住经》[注3] 记载：世尊即将进入涅槃，告诉阿难道："我涅槃之后，在末法时代，我所有的弟子将舍弃佛的正教，大多贪图利养，修习各种戏论[注4]，对于我的佛法，则不善修习、身戒[注5]心慧[注6]，反而相互忿诤[注7]、谋夺、诽谤，沉迷于华服、房舍、用具等。许多邪恶党徒一起集结成会，对持戒者毁谤侮辱。须臾之间，戒律全都毁灭。

"故而，天龙等众皆悲伤懊恼，全都弃佛法而不顾。大臣、长者在三宝处所，不生净信，肆意凌辱毁灭佛法，因此业缘，正法就将灭亡。从此以后，诸比丘造作恶孽，愈来愈深，大臣、长者更加不恭。由于三宝余势尚未完全灭尽，故而那时仍有比丘，少欲知足，护持受戒，修行禅定，喜闻智慧，受



注　释

[注1] 悬记：悬乃悬旷、悬远之义。遥记未来之事，谓之悬记。即预言。

[注2] 法住：法性十二名之一。真如之妙理，必在一切诸法中住，故名法住。

[注3]《佛临涅槃记法住经》：一卷，唐玄奘译。佛临涅槃悬记灭后初百年乃至第十百年之事。

[注4] 戏论：非理无义之言论。类似于滑稽、冗谈。

[注5] 身戒：身持戒行。

[注6] 心慧：对于身戒曰心慧。身守戒，心研慧。

[注7] 忿诤：忿怒，诤执。

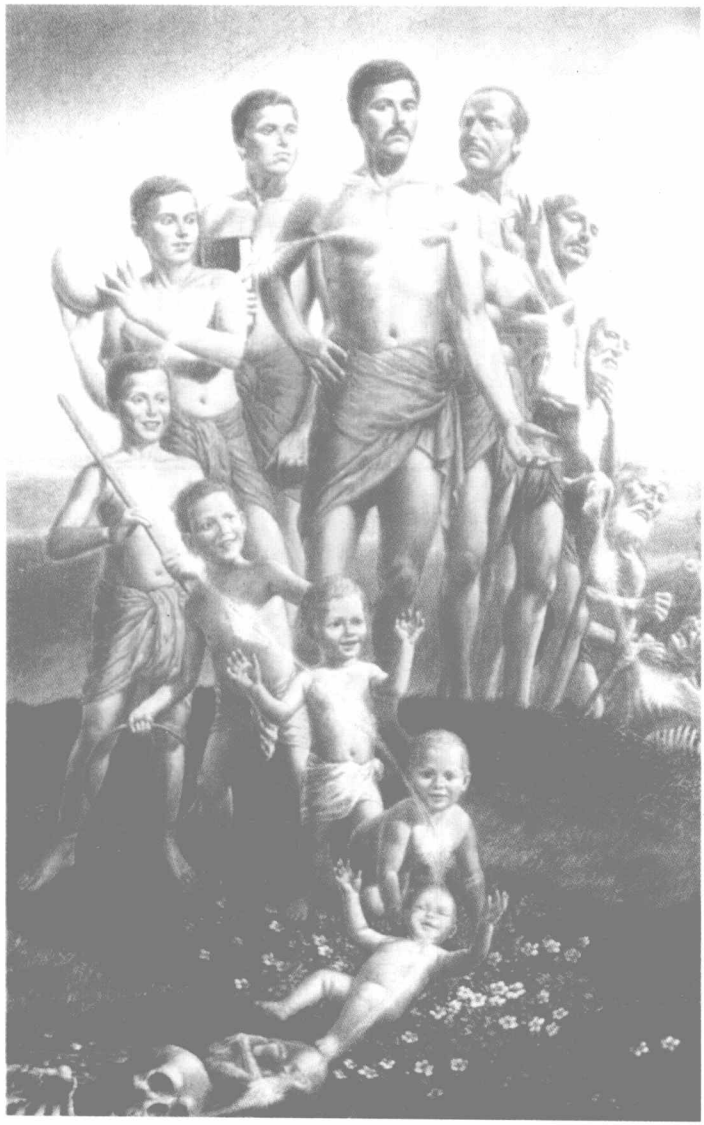
[注8] 信女人：梵语Upasika，译为信女。信受佛法而受三归五戒或戒斋之女。

紫竹观音菩萨坐像

石雕　南宋　四川石窟

持如来三藏教法，为四众弟子分别演说，利益安乐，无量有情众生。

“又有国王、长者、居士、善男、信女人[注8]等爱惜正法，于三宝中供养、供敬、尊重、赞叹、护持建立佛法，无所顾恋。应当知道，他们全是不可思议的诸位菩萨，以本愿力生在那时，护持如来无上正法，利益所有有情众生。”



大势至菩萨半跏坐金铜像

唐　美国西雅图艺术馆藏

生存，死亡，无常

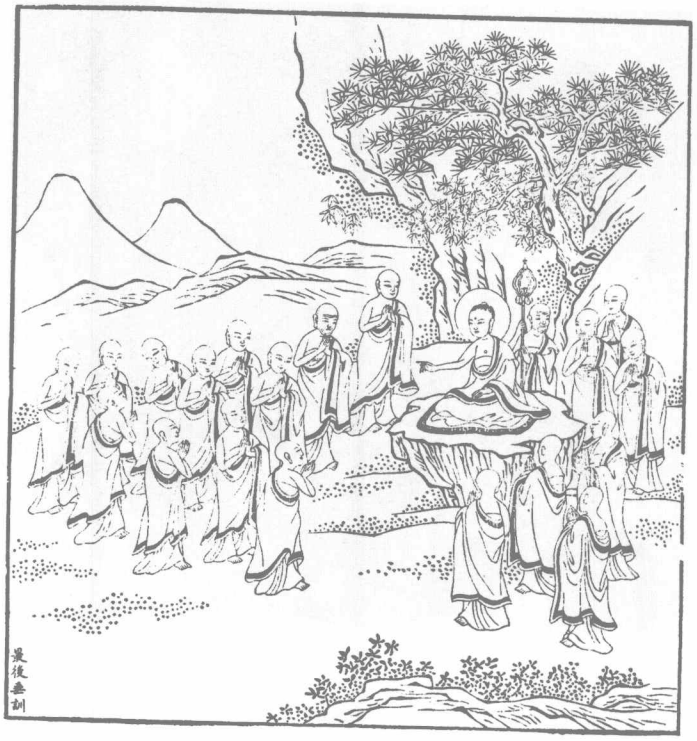
印度绘画

人类都受到肉体的局限，从泥土中来，诞生，成长，旺盛，衰老，死亡后再回到尘土中去。而且一次又一次地重复这个过程，中间没有一秒钟是停止的，所以叫“无常”。肉体都如此，何况身外之物。

最后垂训

《长阿含经》记载：世尊深知即将涅槃，于是告诉各位比丘道："你们应当知道，我凭借此法，自身作证，成就正觉。此法包括四念处[注1]、四意断[注2]、四神足、四禅、五根[注3]、五力[注4]，七觉意[注5]、八圣道[注6]。在这个法门中，它们相互和谐，不生诤讼，师承一家，皆已融会贯通，水乳交融。修习此法，应当勤奋好学。我已经说过，十二分经，即为契经、祇夜经、受记经、偈经、法句经、相应经、本缘经、本生经、方广经、未曾有经、譬喻经、大教经，你们应当好生受持，经常修行。我将不久于人世，因我已答应天魔，于三月之后涅槃。"众比丘听后无限悲痛，哭倒于地。

佛说道："你们赶快起身，不必苦恼。天、地、人、物，



注　释

[注1] 四念处：即身念处、受念处、心念处、法念处。

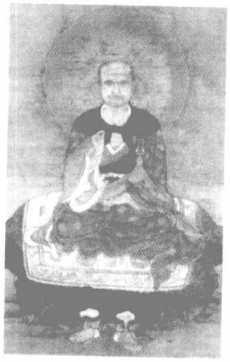
[注2] 四意断：又作"四正勤"。一、对已生之恶为除断而勤精进；二、对未生之恶更为使不生而勤精进；三、对未生之善为生而勤精进；四、对已生之善为使增长而勤精进。

[注3] 五根：即信根、精进根、念根、定根、慧根。

[注4] 五力：即信力、精进力、念力、定力、慧力。

[注5] 七觉意：又作"七觉支"、"七菩提分"。即择法觉支、精进觉支、喜觉支、轻安觉支、念觉支、定觉支、行舍觉支。

[注6] 八圣道：又作"八正道"。即正见、正思惟、正语、正业、正命、正精进、正念、正定。



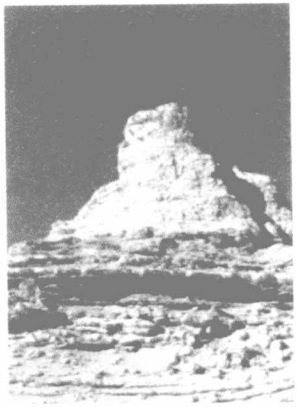
十六罗汉－第二尊者

绢画　宋　赵琼

第二尊者是二祖阿难，迦叶尊者去世后，由他宣传佛法。赵琼的工笔技巧高超，尤其对脑后光轮的渲染不是一般所见的那种统一色彩，而是逐渐向中心淡化，显得十分有光感。

世间万物没有只生存而不灭亡的。我曾说过，恩爱无常，有聚有散。血肉之躯并非自己所有，故而生命无法永存。我已经到了垂暮之年，余生不多，所做之事皆已完成，现在应当舍弃寿命。你们这些比丘要坚信佛法，勤苦修行，惟有如此，方能灭除苦之根源。”

接着世尊又告诉各位比丘道：“我之所以再次告诫你们，是因为天魔波旬曾请我迅速进入涅槃，我虽无明确答复，但内心实已默许。”



楼兰佛塔

建筑

曾在汉代沟通东西方的楼兰古城，也曾是佛教的中心，但如今只有废墟一片。一座当时的佛塔（约公元3世纪）依然矗立，不过已经面目全非，斑痕累累。

玄奘行脚僧图

国画　唐　大英博物馆藏

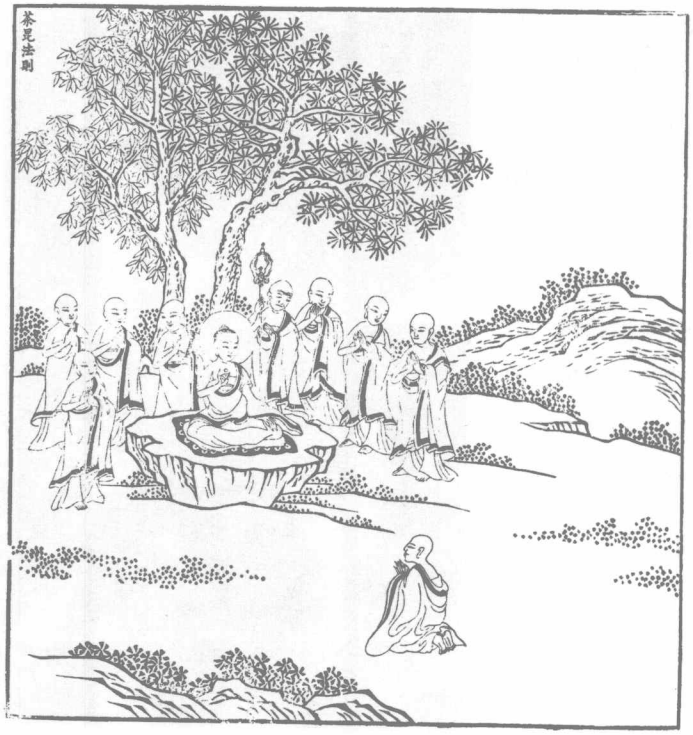
很多人都考证这就是敦煌画家当时对玄奘大师(俗称唐僧，唐三藏)的写照。玄奘是将佛经带回中国的最伟大、最重要的唐代翻译家和高僧。他手拿拂尘，背着经笈，一路风尘仆仆的样子。脚边的老虎是他的化身和象征。后人根据他的故事编写了佛教历史上传播最广的小说《西游记》。

茶毗法则

《大般涅槃经后分》记载：在世尊涅槃前，弟子阿难问佛道："世尊涅槃后，应该依照怎样的法则来火化？"

佛说道："我进入涅槃，如同转轮圣王生命终结之后，将尸体停放七日，再装入金棺，然后用上妙香油注满金棺之中，严密盖好棺盖。金棺四面应用七宝间杂庄严，一切幡幢香花供养。历经七天，于金棺中取出尸体，再以各种上好香水灌洗[注1]，沐浴躯体；然后用上好兜罗绵[注2]遍体缠身，将细软白裘覆在绵上，裹实躯体。

"缠裹完毕，将如来身体置入金棺，给金棺之中灌注香油，闭合金棺，使其密封。再用牛头旃檀[注3]、沉香[注4]等一切香木制成七宝车，用一切宝物装饰严整。用此车载着金



注　释

[注1] 灌洗：一般指洗浴佛像。此指灌洗佛之遗体。

[注2] 兜罗绵：木绵的一种。兜罗，梵语Tula，树名。绵从树生，因而称如柳絮。

[注3] 牛头旃檀：又称赤旃檀。旃檀为香树名，出自牛头山，故曰牛头旃檀。乃旃檀中香气最浓者。

[注4] 沉香：香木名。木材与树脂可供细工用材及熏香料。其黑色芳香，脂膏凝结为块，入水能沉，故名沉香。

[注5] 檀香木：香木名。又名旃檀。质坚硬，能作香料，亦入药。白色为白檀，皮腐而色紫者为紫檀。

普贤菩萨半跏坐像

彩塑　五代　山西平遥镇国万佛殿

棺，前往火化之地。周围布满无数宝幢、宝幡、宝盖、宝衣、香花，一切音乐奏响，悲哀供养。一切天人大众应当各用檀香木[注5]火化如来。

“火化之后，天人、四众弟子收取舍利，盛放在七宝瓶中。在他们所在地界之内，在通达四方的岔路口，建起七宝塔，塔开四门，安置舍利，一切天人共同瞻仰，能够为人天大众而造福，能令众生获得广大功德，脱离三界痛苦，进入真正解脱。”

妙法莲华经变图（局部）

壁画　盛唐　敦煌第103窟南壁

菩萨头像

石雕　唐　陕西省博物馆藏

六道轮回

石刻　重庆大足

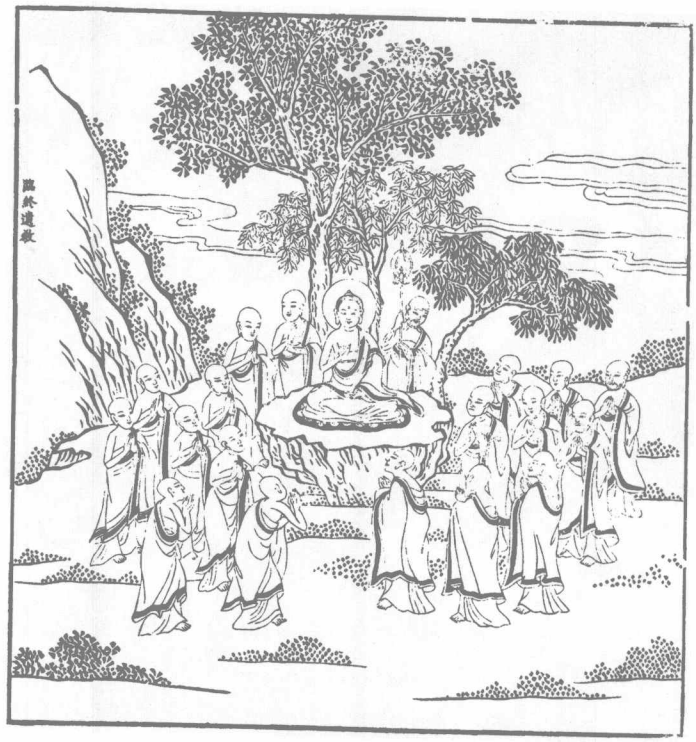
死亡让悉达多充满忧伤，而传统印度宗教中的轮回思想似乎在召唤他。美人与帝国都会在衰老与死亡面前变成枯骨。惟一的解脱是寻求正法。六道即：天道、人道、阿修罗道、地狱道、饿鬼道和畜牲道。它是佛陀之前的教派和佛教本身都承认的一种生命般若，来世尽量修炼成接近天道的轮回转世，是一个佛教徒今生行为的指南。

临终遗教

《佛遗教经》[注1] 记载：世尊即将进入涅槃时，乃二月十五日午夜时分。当时，四周寂然无声，佛正为诸位弟子再次讲说法要。

佛说道："汝等比丘，仔细聆听：在我灭度之后，应当尊重和遵守戒律。对你们而言，此戒律宛若长夜光明，穷人得宝。总之，戒律即为汝等导师。戒律存在，好比我仍存在于世，无有异同。

"凡遵守戒律之人，不能从事贸易，不得安置田宅，不得眷养奴婢和畜生，还要远离一切种植和不义之财，诸如此类，均要保持距离，如同避开火坑一样。其次，不得砍伐草木，不得开垦土地，不得占卜吉凶、仰观星宿，不研究天文、历法。



注　释

[注1]《佛遗教经》：全称《佛垂般涅槃略说教诫经》。后秦龟兹国鸠摩罗什译。

[注2] 贵人：谓公卿大夫或显贵之人。

[注3] 端心正念：制止贪、嗔、痴之三毒，而不作恶行。

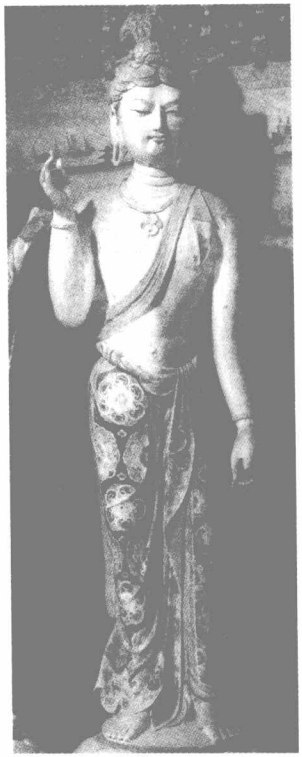
[注4] 四供养：供养比丘之四事。

菩萨半跏坐像

石雕　唐

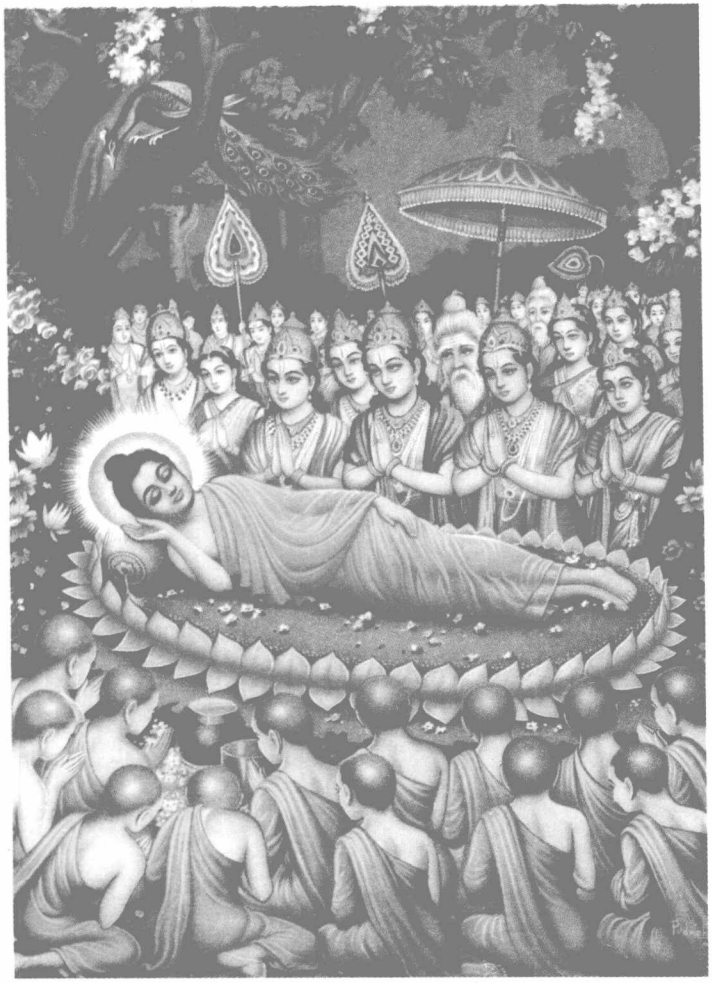
要节身而食、清净自活。不得参与世事、通致使命、咒术仙药、结交并喜好贵人[注2]、亲近人而态度不庄重。应当自我端心正念[注3]，乞求就度，不得包藏缺点，显现奇异，迷惑众生。

“对于四供养[注4]，要尽其所有，不应当储存积蓄。这是略说持戒之相。戒是解脱之根本，故而名叫波罗提木叉。只有依持此戒，就能产生各种禅定以及祛除痛苦的智能。你们守持净戒，即会有善法产生。否则，各种善法功德皆会无影无踪。我即将灭度，这是我最后的教诲。”



菩萨像

彩塑　中唐　敦煌第159窟



佛陀临终

泰国绘画

双林入灭

菩萨头像

石雕　唐

《大般涅槃经后分》记载：世尊为众位弟子进行最后垂训之后，即来到拘尸那城外娑罗双树林，四众弟子、天龙八部随其前后左右。佛进入禅定后，在七宝床上向右边侧卧，头向北方，脚指南方，面向西方，背对东方。娑罗双树林里有八棵娑罗树，西方两棵在佛前，东方两棵在佛后，北方两棵在佛头前，南方两棵在佛脚前。至于中夜，佛进入第四禅定，当时四周寂静无声。

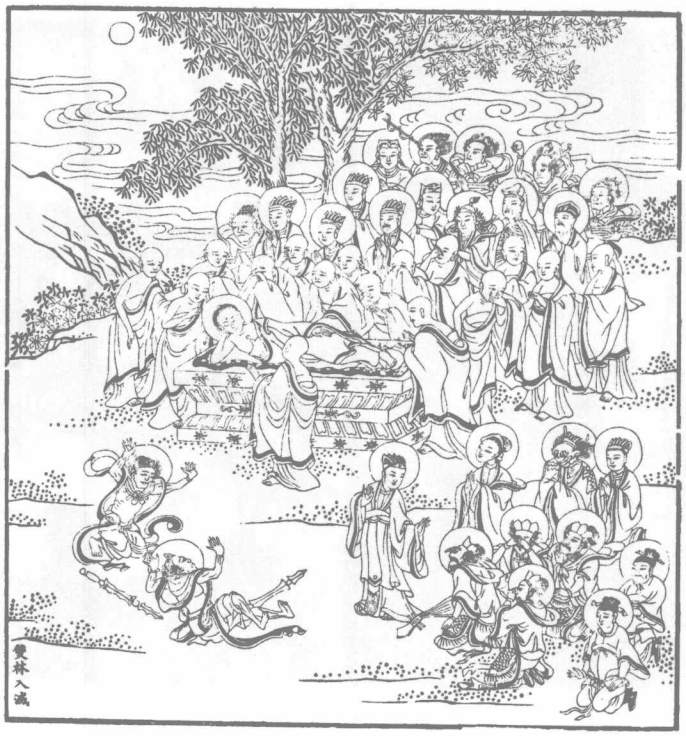
转瞬之间，佛进入涅槃。进入涅槃以后，娑罗树林东西方四棵树合为一棵，南北四棵树亦合为一棵，并同时垂下来遮覆在佛所卧之宝床上，树叶则覆盖于佛身上。

即刻，两棵树惨然变白，犹如白鹤，树叶、花果、皮杆

入灭

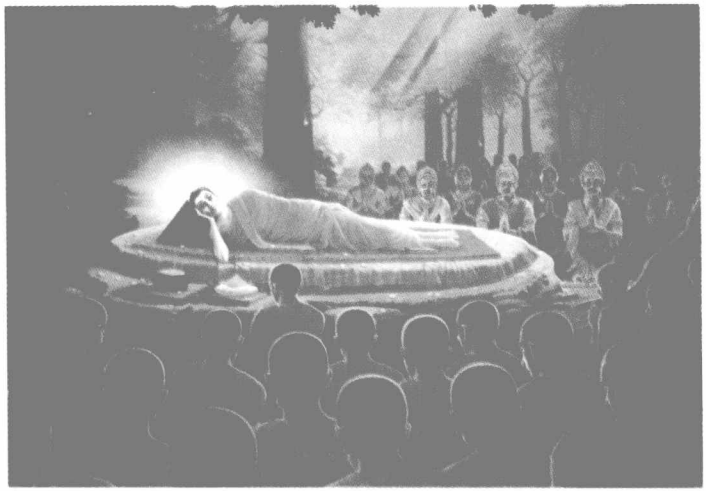
浮雕　10世纪大英博物馆藏

四个悲伤的人物围绕着佛陀的圆寂。其中一个用手托着佛祖的灵床。释迦牟尼上方的佛塔是涅槃的象征。浮雕的材料是玄武岩，出土于东印度。



皆爆裂。紧接着，大地为之震颤不已；海水混浊暗淡，波涛怒吼；江河、溪涧、泉水全都枯涸；天地昏暗，日月惨淡无光。一阵黑风忽然而至，沙尘弥漫世界，树木花卉药草全都摧折。

一切诸天，遍满虚空，哀号不已，震撼世界。



婆罗树下的涅槃

印度绘画

幽暗的原始丛林中，晚年的佛陀侧身而卧，他的身躯比一般门徒要硕大许多，花瓣正在纷纷洒落，如漫天星辰坠地。阿难还在引导一位外道弟子最后接受佛陀的度化。圆寂中的释迦安祥、雄浑而光辉，他的智慧使亿万众生找到归宿，使一种精妙的出世哲学成为一门信仰人数最众多的宗教，并安慰了从帝王到乞丐，从男到女，从人类到一切动植物的生命苦恼。《五灯会元》载佛临终时说："若谓吾灭，非吾弟子。若谓吾不灭，亦非吾弟子。"他逝世时年80岁，一般认为是公元前543年2月15日。

世尊双林人般涅槃

壁画　明　山西崇善寺

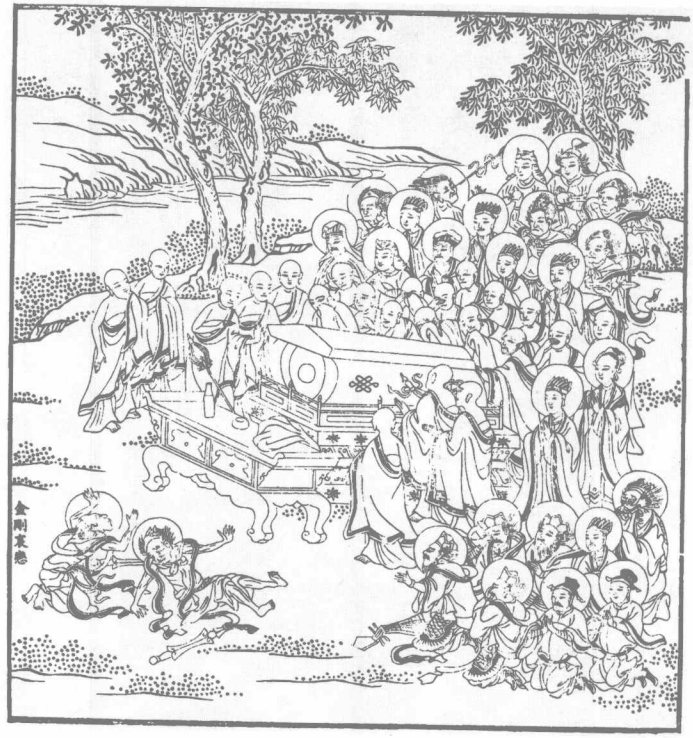
尔时世尊於七宝床，右胁而卧，头枕北方，足指南方，面向西方，后背东方，娑罗林下，寝卧宝床，於其中夜，时顷便般涅槃。尔时十方无量恒河沙普佛世界，一切大地皆大震动，出种种音唱言，苦哉苦哉，世界空虚，演出无常苦空哀欢之声。

——《大般涅槃经后分》

金刚哀恋

《金刚力士哀恋经》[注1] 记载：世尊刚刚进入涅槃时，密迹金刚力士见佛已灭度，悲哀懊恼，说道："如来舍弃我进入寂灭之中，自今日起，我将无依无靠、没有归宿、无人遮挡保护。衰、恼、灭、患聚合，忧愁毒箭刺我心。则此金刚杵应该用来保护何人？即便将其抛弃。以后我应侍奉何人？谁又能慈悲为怀训示教诲我呢？何日再能目睹世尊面容呢？"密迹金刚力士自言自语，说了很多仰慕留恋如来之语。

这时，天帝释对力士说道："汝今为何不忆想世尊之语呢？佛说道：'诸行无常，无有永远不变之本体，此乃变易法。一切事物聚集，皆会归于散灭。高处之物必将坠落，有聚亦有散，有生必有死。世间万物，犹如河岸边，会有临峻之树；



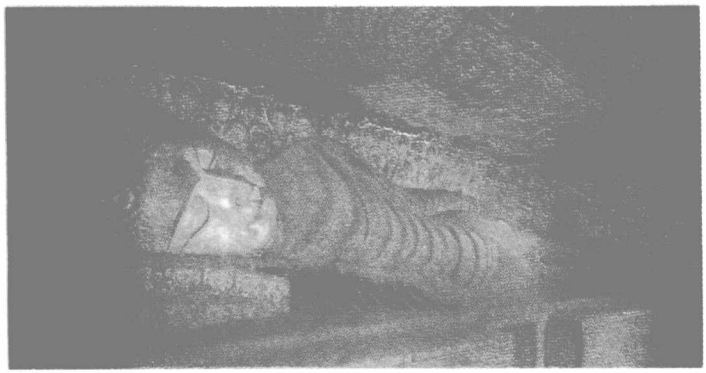
注　释

[注1]《金刚力士哀恋经》：全称《佛入涅槃密迹金刚力士哀恋经》。一卷。

[注2] 乾闼婆城：梵语Gand－harva－nagara。乐人名为乾闼婆，其能幻作楼阁以使人观，故名之为乾闼婆城。类似于空中之蜃气。以喻物之虚幻。

菩萨像

彩塑　盛唐　敦煌第45窟



涅槃窟

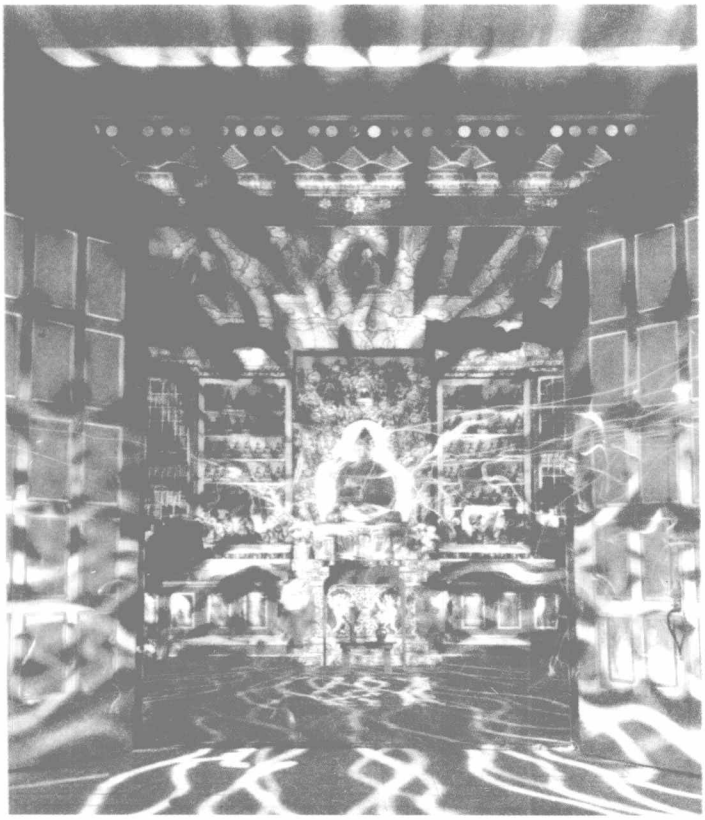
雕塑　敦煌

巨大的睡佛周围，是无数小佛和佛教典故构成的图案。身长约16米的释迦牟尼涅槃像宁静而整洁。敦煌有“涅槃窟”和“禅窟”，这是根据洞窟的功能而命名的。中唐时代敦煌的高僧们就在这里打坐、念经、参禅、苦修、注　释和翻译经文、作画，一直到圆寂，神圣地效法他们共同的教祖：佛陀。

如同以水作画，随画随灭，又如同水泡、露水，不能长久停留；如乾闼婆城[注2]，暂为眼对。人命流逝，快如射箭；速行天下，疾如日月。无常败坏之理，应当了解知道。倘若不尽心做佛事，亦不能进入涅槃。佛事周全圆满，方能进入涅槃。以此佛法付嘱天人，所有痛苦将会消除，以后不再受生。你们不应产生极大忧愁烦恼。’”

菩萨像

彩塑　盛唐　敦煌第194窟



光的佛殿

合成摄影　迪恩·张伯伦

华丽的佛殿中闪电交错，激光飞射，使你可以感受到这样的场景：公主和悉达多的亲人听到他出家的消息后，都如同疯了一般痛苦慌张。一时间宫殿像是最奢侈的牢狱，耶输陀罗最是伤心，在混乱的刺激中，她已经看到了绝望的幽灵。

佛母得梦

《摩诃摩耶[注1]经》记载：在世尊涅槃之时，世尊的母亲摩诃摩耶在天上看到五种衰败景象一一显现。它们分别是：一、头上之花，枯萎衰败；二、腋下有汗流出；三、头顶之光熄灭；四、两眼不停眨动；五、坐卧不宁。那天夜里，佛母又做了五种噩梦。五种噩梦分别为：一、须弥山崩裂，四大海水枯竭；二、梦见各种罗刹手拿利刀，挑瞎天下众生之眼；三、梦见欲界和色界诸天天神，其宝冠不翼而飞，其身亦不能放出光芒；四、梦见四天毒龙口中吐出火焰；五、梦见五只狮子从天而降，撕咬摩诃摩耶乳房，并进入左肋，身心疼痛，如刀剑砍割。

佛母摩诃摩耶梦中惊醒之后，说道："我于睡眠之中，忽

注　释

[注1]摩诃摩耶：梵语Maha-maya。天臂城释种善觉长者之长女，净饭王之夫人。生悉达多太子，七日而没，生于忉利天。

卢边之造观世音菩萨像

鎏金铜　北魏神龟元年　高18.8cm　上海博物馆藏

金铜佛像最早起源于印度，在中国佛教初传期称金人或金泥铜像。后来伴随着佛寺的兴盛而发达，多供养在佛寺或宫中。南北朝至唐代是中国金铜佛造像的鼎盛期。

然看见此等不吉之事，令我担忧。今此五种噩梦，必定预示我儿释迦如来即将进入涅槃。”即便向其余诸天子等，讲说梦中所见之事。

缘觉菩萨坐像局部

彩塑　北宋　山西长子县法兴寺

法界源流图（局部）

绘画　清　丁观鹏

升天报母

《摩诃摩耶经》记载：尊者阿那律[注1]见世尊进入涅槃，即刻升至天上，来到世尊生母摩诃摩耶之处。他偈言道："大师佛祖乃天中天[注2]，最为殊胜，善于教导世间一切众生，现已为无常大海之摩竭[注3]大鱼所吞食。现在佛的遗体在拘尸那竭国娑罗双树中间，不久当送出城东门而火化。当时天龙八部大众全都聚集，悲号哭泣之声震动整个三千大千世界。"

摩诃摩耶闻听，当即昏死在地，良久才苏醒过来，说道："昨夜，我已获得五种噩梦，断定我儿如来已进入涅槃。现在闻听阿那律一说果然如此。世间法眼灭亡为何如此迅速？人天福报竭尽，为何立刻进入涅槃？无常恶贼极为凶暴，竟然能忍心害我获得正觉之子。"

注　释

[注1]阿那律：梵语Aniruddha。佛十大弟子之一。为佛之从弟，迦毗罗城之释氏。

[注2]天中天：佛之尊号。天为人之所尊，佛更为天之所尊，故曰天中天。

[注3]摩竭：又作"摩伽罗"。梵语Makara。

弥勒菩萨交脚坐像

石雕　唐　陕西省博物馆藏

世尊母亲强忍悲痛，在大众之中发表偈言道："从无量劫以来，经常共为母子。汝既成正觉，母子因缘业已断绝。而今又进入涅槃。如同高大树木，众鸟齐聚栖息，早晨各自分离，至暮又到树上聚集。和你作为母子，共同在生死之树。既然已经成就道果，永远断绝生死之本源，而今又灭度，使我母子难有相见之机。"说完此偈，摩诃摩耶涕泣悲痛，不能自胜。

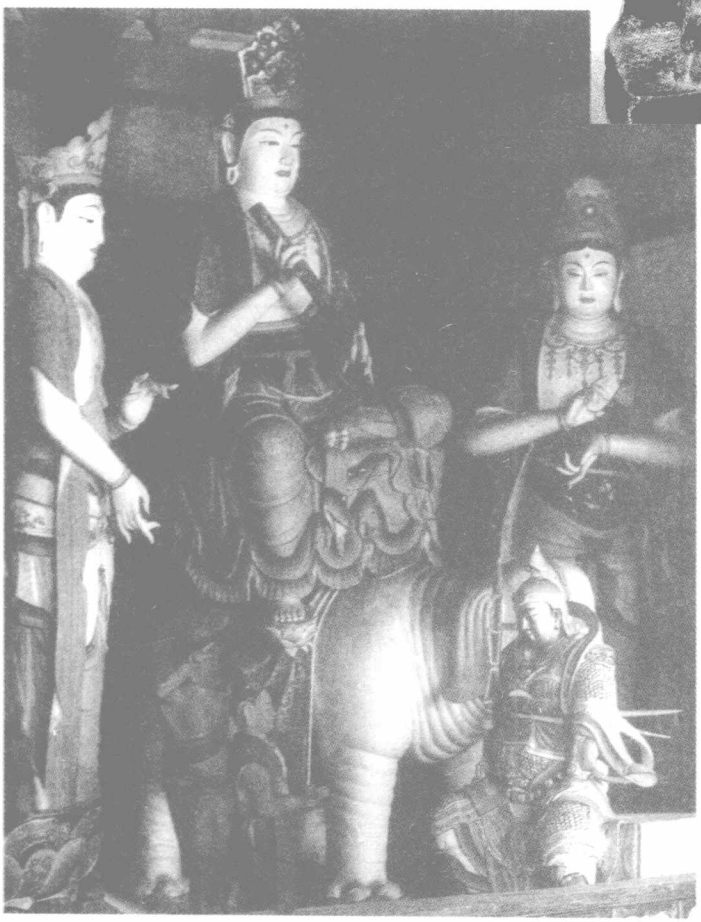
文殊菩萨像

石雕　唐　美国宾州大学博物馆藏

收藏佛陀遗骨的五个舍利容器

文物 阿马拉瓦第考古博物馆藏

这其中还有一些为饰佛舍利而制作的金质饰片，虽然佛陀一生宣传不蓄财的朴素思想，但他的遗骸依然被用最珍贵的方式包装起来以作纪念。



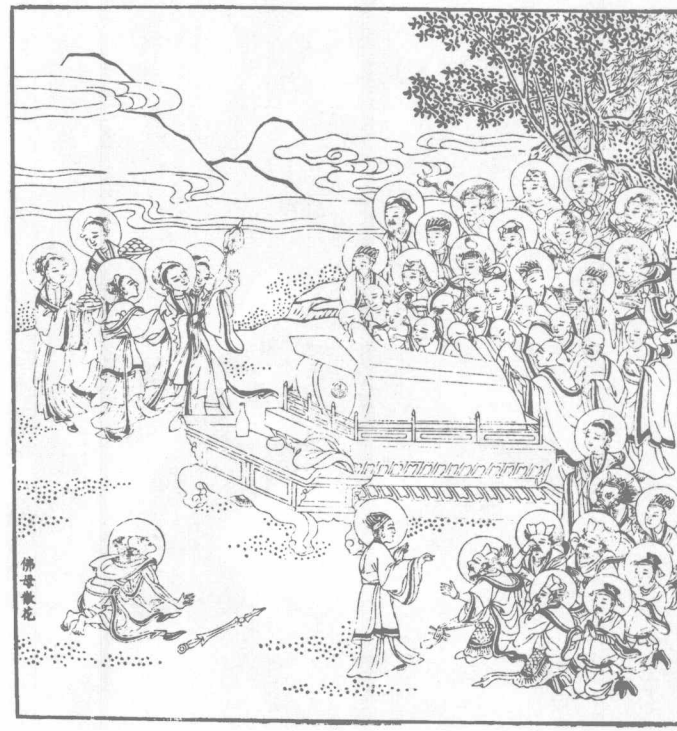
普贤菩萨骑象像

彩塑　唐　山西五台山佛光寺东大殿

佛母散花

《摩诃摩耶经》记载：得知世尊已进入涅槃，摩诃摩耶带着女眷属，来到停放世尊金棺之地，垂泪悲恼，哀悼道："共同在过去无量劫以来，常为母子，未曾舍离。然现在将无相见之期。呜呼！哀哉！终生福报尽了，必当处于昏迷之中，谁为开导？"

言毕，摩诃摩耶用天上曼陀罗[注1]花、摩诃曼陀罗花[注2]、曼殊沙[注3]花、摩诃曼殊沙花[注4]散在金棺之上，同时偈颂道："今日在此双树间，天龙八部大众只闻啼哭音，不知何所说，无人解其语，众人皆哽咽不已，匍匐于地。和你作为母子，旷劫[注5]以来积累恩爱。现在无常之风，将我母子吹散离异。处在苦海之众生，皆望得佛法之甘露。为何你迅速进



注　释

[注1] 曼陀罗：花名。梵语Mandarava，译曰圆花、白团花、适意花、悦意花等。

[注2] 摩诃曼陀罗花：梵语Mahamandarava，译曰大白莲花。四花之一。

[注3] 曼殊沙：花名。梵语Manjusaka，译曰赤团花、蓝花、柔软花。

[注4] 摩诃曼殊沙花：梵语Mahamanjusaka，译曰大柔软花、大赤团花。

[注5] 旷劫：旷者，久也、悬也。劫者，梵语劫波之略，谓长时间。极言过去时之长，谓之旷劫；未来时之长，谓之永劫。

[注6] 钵盂：钵为梵语，盂为汉语，梵汉双举之名。僧人之食器。

文殊变（局部）

壁画　五代　敦煌第36窟南壁西侧

入涅槃？躺在沉重棺材之中，你能否知道我来此处？”

偈语完毕，佛母看见世尊僧伽黎衣以及钵盂[注6]、锡杖等遗物，于是右手执此遗物，左手拍头，举身投地，如泰山崩塌。悲号欲绝道：“昔日我子手执此物，广为世间造福，利益天下。然今此诸物却已无主。”

在场所有天龙八部以及四众弟子，见佛母摩诃摩耶如此悲痛，皆倍感悲戚，泪如雨下。

菩萨像

石雕　唐　炳灵寺第64龛

文殊变

壁画　中唐　敦煌第25窟西壁北侧

佛从棺起

注　释

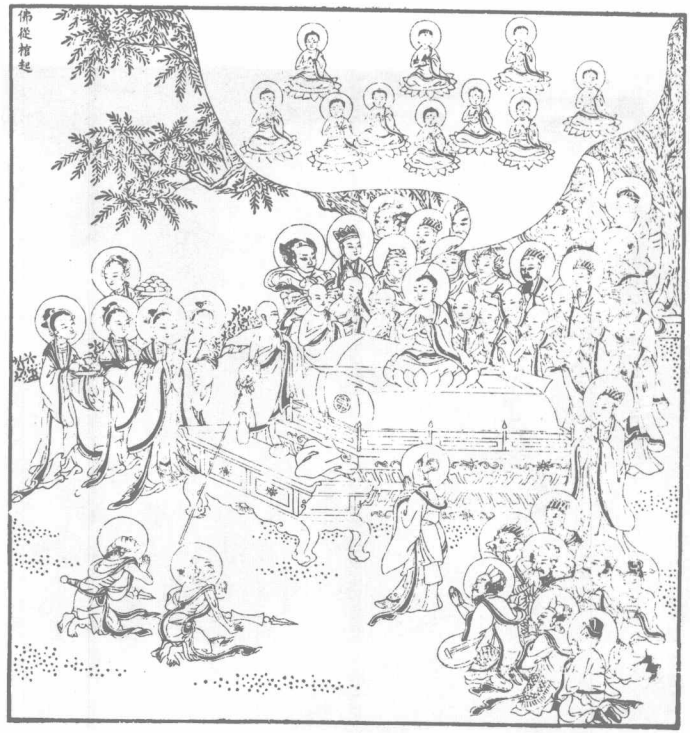
［注1］软音：又称“软语”。温言适人情之语也。

《摩诃摩耶经》记载：佛于金棺之中，闻听母哭，即以神力使棺盖自动打开。佛合掌而起，如狮子王出洞穴时奋勇迅猛。身体发肤释放千道光明，每道光明中有一千尊化佛，皆向摩诃摩耶合掌。

佛以梵软音[注1]问候母亲道：“母亲屈尊远道而来，希望保重身体，不要悲啼哭泣。”随即为母说偈言道：“一切福田之中，佛之福田最为第一。一切女子之中，玉女宝最为第一。而今我母超越殊胜无与伦比，能产生三世佛、法、僧三宝。故而我从金棺中起来，合掌欢喜赞叹。报答母亲生育之恩，表达孝顺留恋之情。佛虽然灭度，然法、僧宝却常住世间。愿母不要忧愁，体察无常行法。”

菩萨像

彩塑　盛唐　敦煌第45窟



佛母听完佛的偈语，心中稍感宽慰，和颜悦色，如同莲花。

与母亲辞别时，佛又对母亲说道："我命已尽，梵行已经确立，所作之事皆已办完，不再投生。愿母亲自我安慰，不再忧愁悲伤。一切行法皆为无常，确信此乃生灭法，生灭既已消除，寂灭乃为快乐之事。"

菩萨像

彩塑　初唐　敦煌第205窟佛坛上南侧

世尊言毕，金棺自动合并。三千大千世界悉皆震动，摩耶夫人绕棺行礼后，还归天上。

世尊出金棺，为母摩耶说报恩法。

壁画　明　山西崇善寺

尊者阿那律升於人忉利天上，往摩诃摩耶所，云佛已灭度在双树间。摩诃摩耶从空来下，前至棺所头顶作礼，垂泪悲恼。尔时世尊以大神力故，令棺盖自闭，从棺中合掌而起，为母说偈，愿母莫忧愁，谛观无上行。说此偈已，摩诃摩耶小自安慰，颜色渐悦，世尊与母辞别，即便盖棺。

——《摩诃摩耶经》

菩萨图

设色幡画　敦煌莫高窟藏经洞发现　英国不列颠博物馆藏

金棺自举

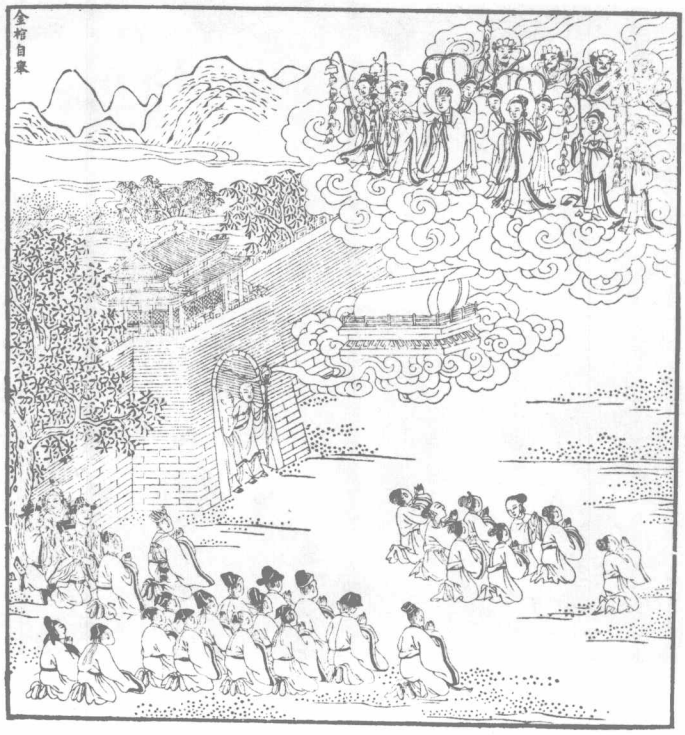
菩萨图

设色幡画　敦煌莫高窟藏经洞发现　英国不列颠博物馆藏

《大般涅槃经后分》记载：世尊涅槃后，拘尸那城人当即为佛制作金棺，用七宝庄严，散撒香花，打着幡盖来到佛涅槃的地方，以虔诚敬重之心，扶着如来进入金棺中。然而他们因内心贪图福报，总想摄取如来功德，不让天人一切大众共同抬举佛棺。于是派遣四位强壮高大力士抬举圣棺，想进入城中自己供养。四位力士用尽神力，亦不能抬动金棺。

于是又派遣八位乃至十六位力士，皆不能动。见此情形，楼豆说道："纵使以全城人民之力，抬举如来金棺进城，亦是枉然，更何况你们呢？"这时，世尊为让世间敬佛之人获得平等福报，就施展神力，让金棺自动升上天空。

金棺徐徐飘移，辗转四门，绕城七圈，进入城中。这时，



全城一切大众悲号哽咽，各持微妙香花供养。四天王以及众天天人皆从天而降，各自手执天上宝香悲哀供养。佛的宝棺，渐渐在空中行进，来到火化之地后徐徐落下，安置在七宝床上。又经过七天，一切大众顶礼供养，悲号之声震动世界。

缘觉菩萨坐像

彩塑　北宋　山西长子县法兴寺

菩萨立像

彩塑　唐　山西五台山南禅寺大殿

金棺自举，游拘尸罗城

壁画　明　山西崇善寺

尔时拘尸罗城内民众，即作金棺七宝庄严，扶於如来，入金棺中，尽城内民众举如来棺欲入城内亦不能得。世尊大悲普覆，即自举棺，徐徐乘空，从拘尸罗城，左右绕城，经於七匝，渐渐空行，至荼毗所，徐徐垂下，安七宝床上。

——《大般涅槃经后分》

佛现双足

《处胎经》记载：金棺徐徐落在火化之处的七宝床上，世尊收摄神威之力，在金棺里寂然无声。诸天天神烧香、散花供养。大迦叶从摩竭提国带领五百弟子，来到这里，闻听佛今日灭度，悲哀哭号，不能自控。世尊在金棺里以天耳听到迦叶到来，当即从金棺中伸出双足。

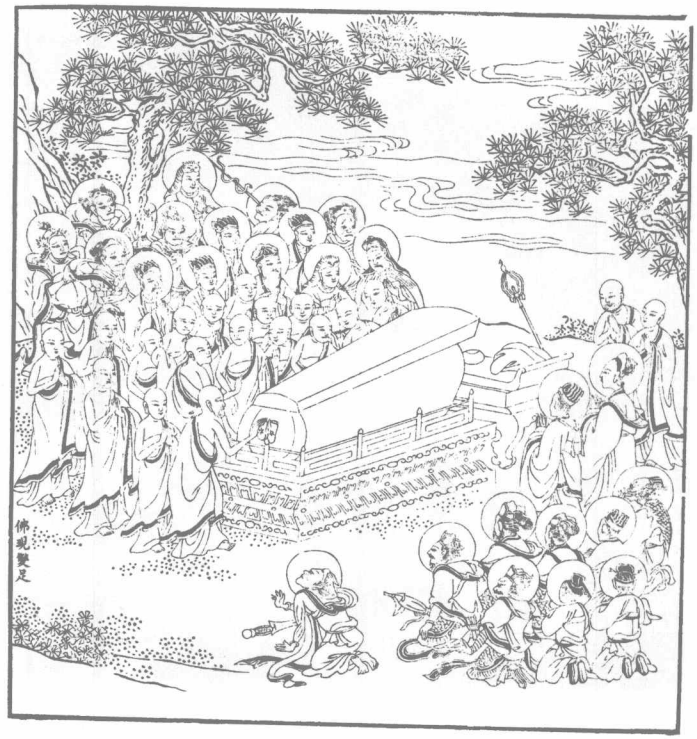
迦叶看见后，用手抚摩佛足，泣不成声，说偈语道："一切行法均为无常，有生必有死，无生亦无死，此寂灭乃最为快乐。佛所教化之人，所度化之范围已经包容一切。惟恨无缘再见佛面。法界全都空寂，色身亦当如此。无生、老、病、死等痛苦，无为就无所产生。寿命如同百条恒河之沙那样无量，终归亦将灭度。更何况天尊导师身处染着污秽的俗世

供养菩萨像

石雕　唐　美国哈佛大学福格艺术馆藏

观音菩萨坐像

铸铜鎏金　辽　故宫博物院藏



天井佛堂

建筑　摄影　缅甸

位于缅甸临海城市波马的这座佛堂，十分富于现代气息。瓷砖铺地，天顶是锡纸包装的。雕刻复杂的柱子，将海洋宽阔的单纯概括为一种谨慎的美。有铁门的佛龛在彩色光晕下显得极其诡秘。这种现代的庭院与佛陀生活时期的宫殿截然不同，但却仍然带有印度建筑的浮华和夸张。

呢？”

说完，迦叶同五百弟子绕金棺七圈后站立默哀。这时阿难抓住金棺西北角，难陀抓住东北角，诸位天神在后面共同举起金棺，抬到离娑罗双树四十九步远的地方安葬金棺。

菩萨像

彩塑　盛唐　敦煌第328窟西龛内南侧

迦迦叶礼金棺，佛显双足

壁画　明　山西崇善寺

时大迦叶，於正受中，心惊战栗，从定中出，见诸山地皆大震动，即知如来已入涅盘，即将弟子至拘尸罗城，至佛棺所，哽咽悲哀。世尊大悲，即现二足千辐轮相於棺外，过示迦叶，从千辐轮放千光明。尔时迦叶与诸弟子，礼拜佛足。金刚双足，还自入棺，封闭如故。

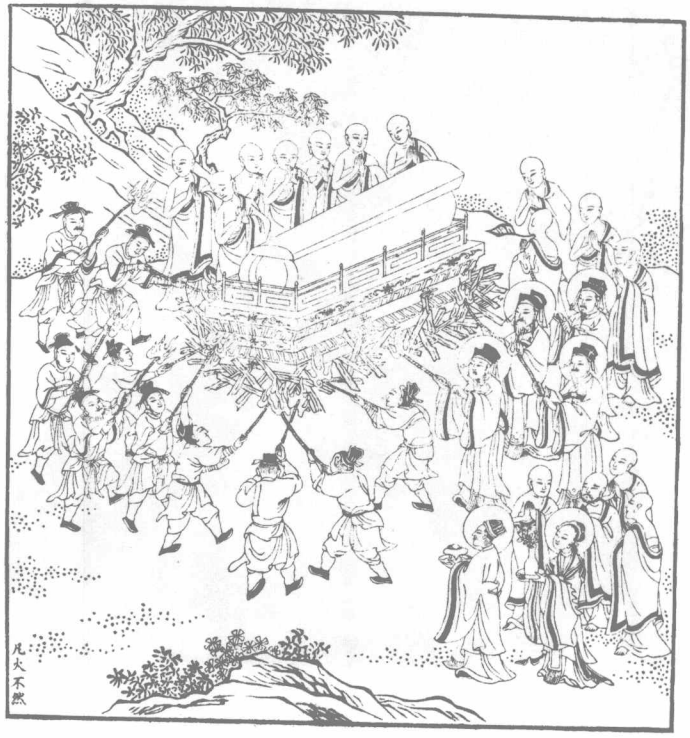
——《大般涅槃经后分》

凡火不燃

《大般涅槃经后分》记载：世尊涅槃后，一切天人大众，共举如来大圣宝棺，置于香楼之上，齐声同悲。拘尸那城内有四位大力士，周身用瓔珞点缀，手持车轮般巨大的七宝火炬[注1]，火焰光芒普照，以此点燃香楼[注2]，焚烧香楼，火化如来。然而火炬投入香楼后，自然殄灭[注3]。

这时迦叶告诉四位大力士道："三界凡火，不能将宝棺点燃，更何况汝等力士焉能焚烧？"城内又有另外八位力士，拿起七宝火炬，投向世尊宝棺，火炬皆殄灭。

此后，又分别有十六位、三十六位力士，各拿七宝大火炬来投向香楼，如同前者，皆殄灭。于是，又有一切海神拿海中七宝大火炬，投向香楼亦皆殄灭。迦叶再次告诉诸位力



注　释

[注1] 炬：束萎以烧，俗称火把。

[注2] 香楼：佛火葬时，置宝棺之楼。

[注3] 殄灭：灭亡。

[注4] 士女：成年男女。

菩萨像

壁画　盛唐　敦煌第119窟西壁龛北侧

士及一切大众道："汝等当知，纵使一切天人拿来所有火炬，亦不能火化世尊宝棺。汝等不厌其烦，欲强行焚烧根本无济于事。"

当时城内士女[注4]、天人大众沉重悲哀，各自以所拿香花号泣供养，从右绕金棺七圈，向佛礼拜并悲号大哭，哭声震动大千世界，众人皆哭晕在地。

释迦牟尼像

石刻　北齐　高46cm　宽27cm

山西省博物馆藏

在北朝末期的造像中，背光顶端常常雕刻一座四门单层宝塔，塔基饰以莲花。塔这种佛教中特定的建筑形式，本不是中国的产物。这是随着佛教的传入而出现的。建造佛塔起源于印度，起初是保存或埋葬释迦牟尼舍利的建筑物，释迦牟尼去世后，他的遗体被火化结出许多晶莹明亮、击之不碎的珠子，这就是舍利。其中部分舍利被当时的八个国王取去，分别建塔加以供奉，在造像中刻以佛塔，与此有关。

菩萨像

壁画　盛唐　敦煌第33窟西壁龛内侧

圣火自焚

《大般涅槃经后分》记载：当凡火无法燃烧圣棺时，世尊以大悲力，从心胸中释放火焰窜越棺外，渐渐自焚，历经七天七夜焚烧妙香楼，方才烧尽。当时四大天王心中想道："我以香水浇注火焰，使其灭掉，然后迅速收集舍利上天供养。"想到此处，四大天王手持盛满香水的七宝瓶，从天而降，至焚佛之地。四大天王同时倾泻香水，欲浇灭火焰。然而浇注完毕，火焰反而愈烧愈烈。

此时，海神、娑伽龙王以及江神、河神见火不灭，心中暗自思忖："我们取来香水，浇注火焰，使其熄灭，然后迅速收集舍利回到住所供养。"于是各自手执盛满香水的宝瓶，来到焚佛之地，同时将香水洒向火焰，然而火势依旧，无一丝

菩萨头像

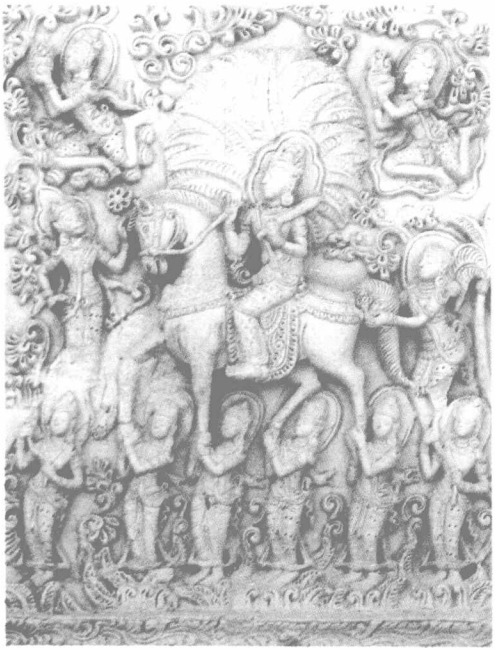
彩塑　盛唐　敦煌第328窟西龛内南侧

菩萨立像

石雕　隋　荷兰国立民族学博物馆藏

熄灭。

这时，楼豆对四大天王说道："汝等贪心，汝居天上，若独自取到舍利，拿回天宫供养，则陆地之人如何上天供养？"接着又对海神说道："汝等居于大海、江河，如来舍利若被汝等独占，陆地之人又如何入海河去供养？"



佛陀出离浮雕

泰国清迈

传说佛陀决定出家后，身著华服，骑著劲马，悄悄在半夜离开王宫，当时有许多天神住他一臂之力飞奔出城。

当时四大天王幡然悔悟，各自返回天宫。海神、河神听后亦忏悔道："诚如圣人所言。"忏悔完毕，各自返回住所。

菩萨立像

石雕　隋　美国明尼阿波里斯艺术中心藏

世尊自发三味火焚金躯

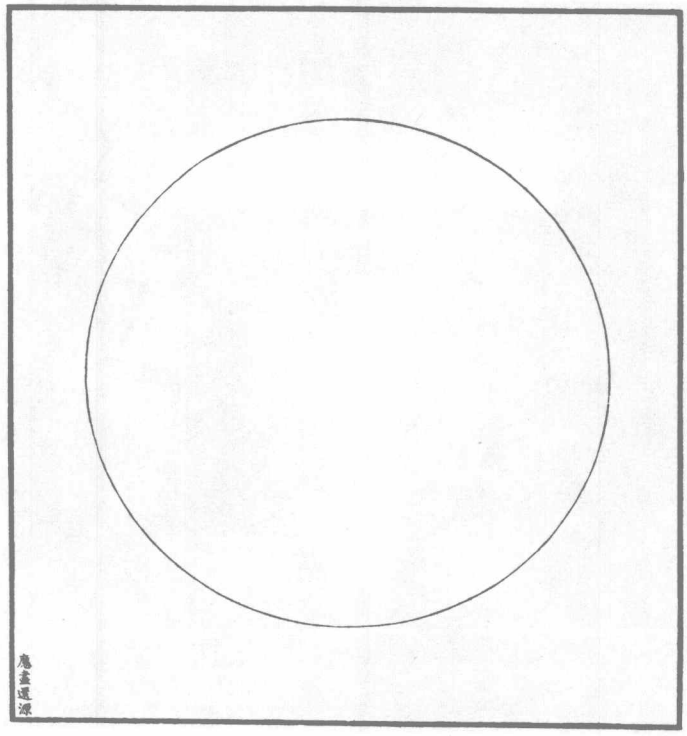
壁画　明　山西崇善寺

尔时大众集微妙香木，相重密次成大香楼，将欲举火荼毗如来。迦叶告言，大圣宝棺，三界之火所不能烧，尔时如来以大悲力，从心胸中火踊棺外，渐渐荼毗，经於七日，焚妙香楼，尔乃方尽。

——《大般涅槃经后分》

应尽还源

《大般涅槃经后分》记载：四大天王、海神、河神返还各自住所后，世尊告诉诸位大众道："我今时至，深感身痛。"言毕，即进入禅定；从初禅出，入第二禅；从第二禅出，入第三禅；从第三禅出，入第四禅；从第四禅出，入虚空处；从虚空出，入无边识处[注1]；从无边识出，入不用处[注2]；从不用处出，入非想非非想处[注3]；从非想非非想出，入灭尽定；从灭尽定出，还入非想非非想处；从非想非非想处出，入不用处；从不用处出，入无边识处；从无边识出，入虚空处；从虚空处出，入第四禅；从第四禅出，入第三禅；从三禅出，入第二禅；从第二禅出，入第一禅。当时世尊如此顺逆进入各种禅定后，又对大家说道："我以佛眼观遍三界、一切六道、



注　释

[注1] 无边识处：四空处之一。梵语Vijnananananantayatana，修心识无边定所生之天处也。

[注2] 不用处：四空处之一。梵语Akincanayayatana。修心识无所有定所生之天处也。

[注3] 非想非非想处：四空处之一。梵语Naivasanjnanasanjnayatana，生此天处之人，定心深妙，想念最昧劣，无粗想，故云非想、非细想，故而称为非非想。

[注4] 本际：指真理之根源，万物之根本。

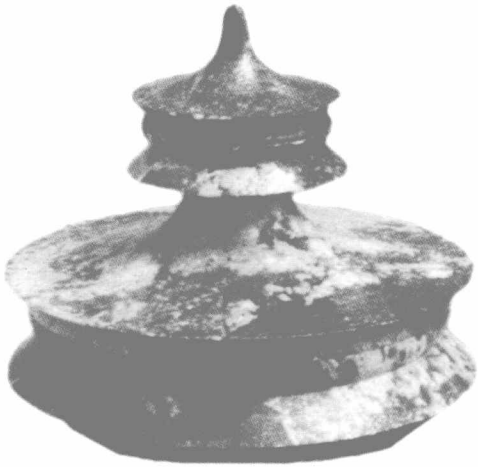
[注5] 常寂灭光：真体离无灭之相谓之常，绝烦恼之相谓之寂灭，从而启发真智之光照。

鹅形舍利容器

公元1世纪

这是出土于孟加拉的水晶舍利容器，十分珍贵，上面刻有小字的黄金板上写着供奉者曾将佛舍利收纳在其中。

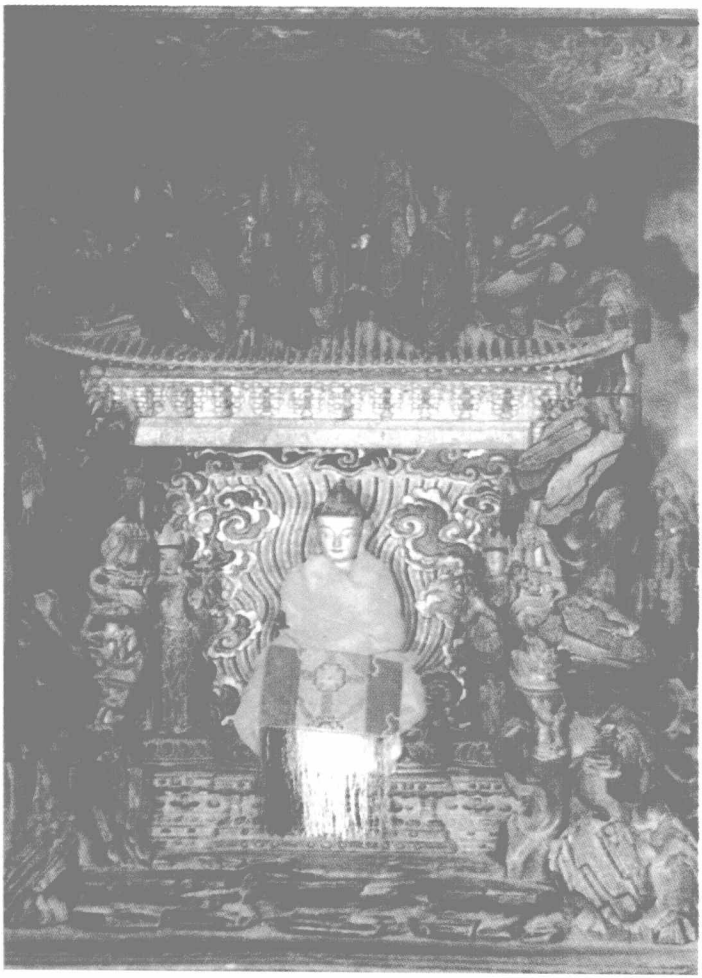
大地生灵、有情无情。如此三界，根本与性皆为脱离，本质毕竟寂灭，如同虚空一样。一切诸法，无明本际[注4]，本性为根本解脱。在十方寻求最终不能够得到，因为万物虚幻不实。由于无明解脱之故，乃至老死全都得以解脱。正因如此因缘，我今安住常寂灭光[注5]，名叫大涅槃。”



舍利容器

文物 石制 公元2世纪 印度

舍利塔原是建来存放皇帝和国王的遗骨和遗物的。佛陀入灭后就成为佛陀终极涅槃的象征。随后，舍利塔也用来放置高僧的遗骨。图中的石头舍利容器出土于印度中部的一座佛塔，形状像圆形的塔顶，用冻石制作，很罕见。



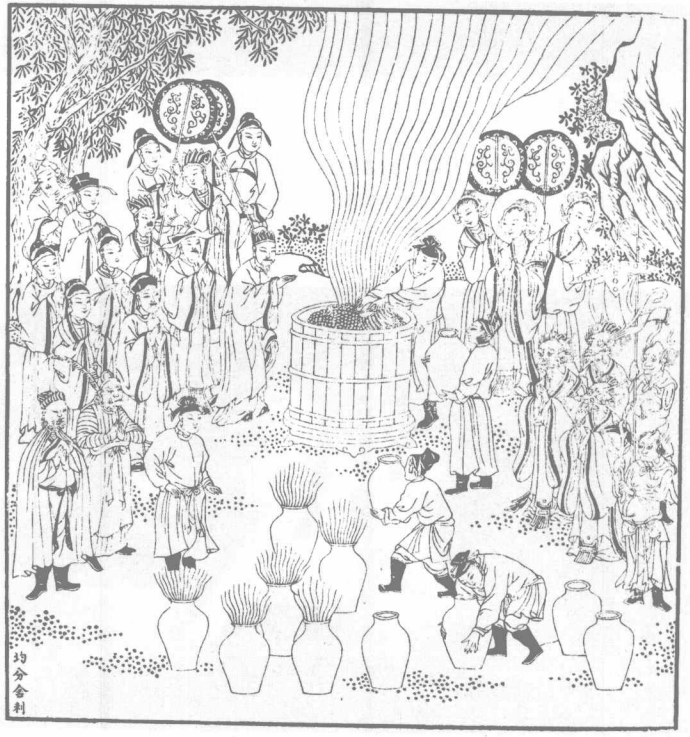
释迦牟尼佛像

紫檀木圆雕 清 西藏布达拉宫

均分舍利

《大般涅槃经后分》记载：当时八大王皆欲夺得舍利，各自率领军队，列队停在佛的四面。此八大王为：优填王[注1]、顶生王[注2]、恶生王[注3]、阿槃世王和四大兵马主(最豪兵马主、容颜兵马主、炽盛兵马主、金刚兵马主)。他们各自说道："如来舍利，非我莫属。"这时大臣优波吉谏言道："诸位大王不必争执，舍利应当分开普遍供养。"

释提桓因幻化成人，说道："我等诸天，应当有分。"阿耨达龙王、文邻龙王、伊那钵龙王[注4]说道："我等亦当有分。"这时优波吉又开口说道："诸君切莫争执，舍利当共同分享。就分作三份：一份给诸天神，一份给龙王，一份给八大王。用金瓮[注5]来盛装舍利。"于是就以瓮作为计量单位，



注　释

[注1] 优填王：梵语Udayana。国王名。

[注2] 顶生王：往昔有王名布杀陀王，王顶上忽生疱，自疱生一子。后长大为金轮王，称顶生王。顶生金轮王征服四天下，遂上忉利天欲害帝释而己代之，不成还下地，困病而死。

[注3] 恶生王：又作"琉璃王"。舍卫国末利夫人所生，后灭迦毗罗国之释种者。

[注4] 伊那钵龙王：梵语Erapat－tra。毁佛之禁戒，损伤树叶，以此因缘命终而受龙身。

[注5] 瓮：陶制盛器。

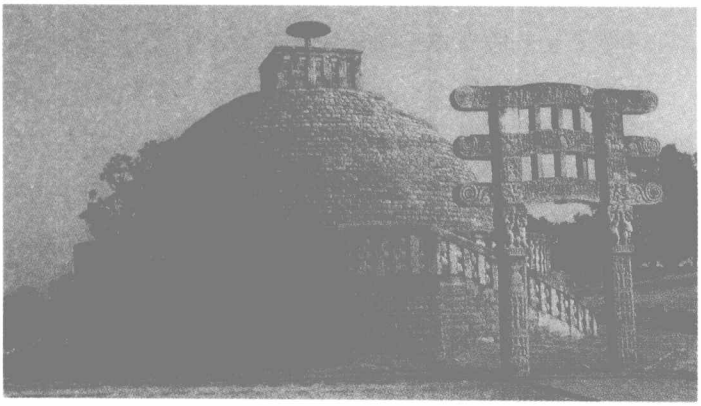
供养菩萨像

石雕　唐　美国哈佛大学福格艺术馆藏

进行分配。

天神得到舍利后，回到天上建起塔供养；龙王得到舍利后，回到龙宫建塔供养；八大王得到舍利，各自回国建塔供养。优波吉金瓮中还剩舍利三斗，即连同金瓮，一并拿回建塔供养。

骨灰及土还剩四十九斛，起四十九塔供养。于火化之地建起宝塔，塔高四十九层，香灯供养，悬缯幡盖，昼夜音乐不断。佛以威神力在夜里释放光明，宛若白昼，常有神王护守。

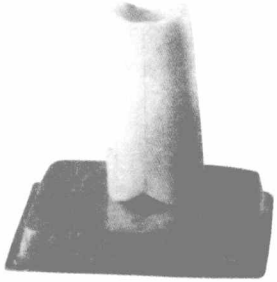


初期佛教的史都帕

摄影　印度

早期佛教都以建筑史都帕佛塔为主要膜拜佛陀的方式。塔中往往存有舍利。史都帕曾是印度贵族死亡后的陵墓样式：球形的建筑。周围的栏杆是神界与世俗世界的隔绝。此塔是在印度圣奇地区的第一尊佛塔，在印度佛教史和建筑史上都有很高地位。

缅甸布古地区的四方佛



舍利子

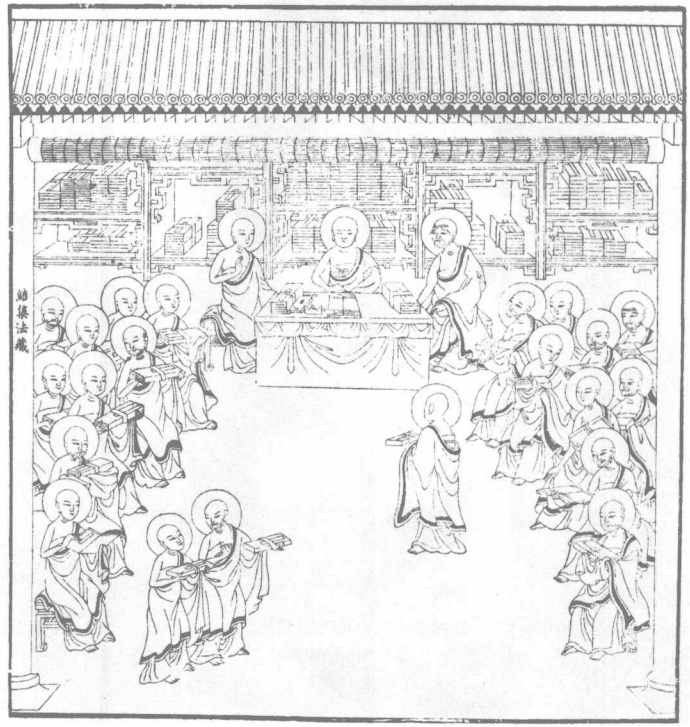
文物　佛指骨　陕西法门寺

位于西安附近的著名的法门寺有一座舍利塔。80年代被天雷所击，露出一个地宫。其中埋藏有包括舍利子在内的很多佛教文物，以及该寺历代高僧的遗物。舍利子珍藏在纯金盒子中，盒子中有盒子。在一个状如凉亭的盒子中，藏有释迦牟尼指骨。据说释迦牟尼死后遗骨被分散为108份(有人说十万八千，三万六千份不等)。现在印度存头盖骨，西藏有一些佛牙，法门寺的指骨现存放在法门寺地宫展览馆，每年世界上都有很多朝圣僧侣前去瞻仰。

结集[注1]法藏

《处胎经》记载：佛经过了七天七夜，方才灭度。当时大迦叶告诉五百阿罗汉道："卿等五百人，立即到十方诸佛世界阿罗汉处，告诉他们佛现在已经涅槃，火化完毕。为了传扬佛的真性法身，你们应该迅速收集以前所听到的佛的微妙之言，并予以整理。"五百罗汉当即以神通力，迅速到十方恒河沙数刹土，并集合诸位阿罗汉共计八亿四千人前来聚集。

阿难一心专注思惟，各种尘垢灭除，豁然开悟，圣众称赞，诸天天神亦一起歌咏赞叹。阿难于是升座高位，迦叶告诉阿难道："佛所说法，一言一字你都要慎重记录，不要有缺漏。菩萨藏集著在一起，声闻藏集著在一起，戒律藏也集著在一起。"当时阿难发声唱言道："我闻如是[注2]，一时，佛



注　释

[注1] 结集：梵语Samgiti。佛灭度后，诸弟子相会，为防止异见邪说，诵佛陀之说法，举各自所闻确实者，结合集成之为大、小乘经典。

[注2] 我闻如是：如是者，指经中所说之佛语。我闻者，阿难自言也。佛经是在佛灭度后，由多闻第一的阿难等人编集的，故诸经之首均置此四字。

[注3] 说佛所居处：就是在佛经开头，说明佛在讲说此部经典时所在的地方。

[注4] 胎化藏：八藏之一。说佛在摩耶夫人胎中现种种教化事之法藏。

[注5] 中阴藏：八藏之一。讲说十住位菩萨因地修行证果之法藏。

[注6] 摩诃衍方等藏：八藏之一。讲说大乘方等诸经之法藏。

[注7] 十住菩萨藏：八藏之一。讲说十住位菩萨因地修行证果之法藏。

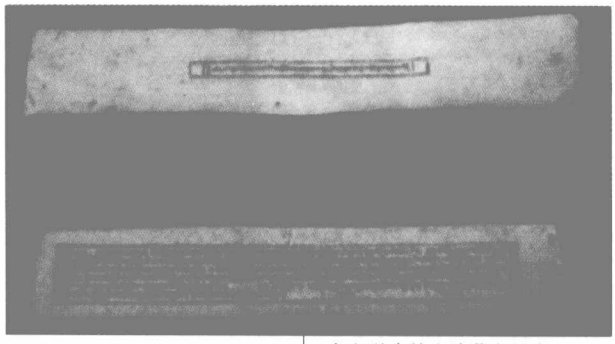
[注8] 杂藏：此中摄一切菩萨之教行。

[注9] 金刚藏：八藏之一。结集等觉菩萨于金刚心位断极微细无明以证佛果之法门者。

[注10] 佛藏：八藏之一。佛所说之大乘经，明一切诸佛所说之法，及佛神通变现，利导众生之事等者。

及说佛所居处[注3]。”迦叶以及一切圣贤大众闻听此言，悉皆坠泪且悲不成声，感叹老死如同幻化，昨日见佛，今日却要说：“我曾经听闻。”

最初集结出来的经典，以胎化藏[注4]为第一，中阴藏[注5]为第二，摩诃衍方等藏[注6]为第三，戒律藏为第四，十住菩萨藏[注7]为第五，杂藏[注8]为第六，金刚藏[注9]为第七，佛藏[注10]为第八。从此，释迦牟尼佛的经法就完备具足了。



密宗道次第广论藏文经书

摄影　西藏萨迦寺藏

“佛陀”的意思是觉醒者。他创立的佛教传布广远，但世尊逝世之后却出现了众多流派，其中最著名的是密宗（藏密，东密）、禅宗、天台宗、净土宗、华严宗、唯识宗等等。西藏离印度很近，印度佛教式微后，藏密尤其受到重视，据说它是最接近佛陀中心思想的派别。藏密典籍均汇编于《大藏经》，此经文照片即其中之一，文字为藏文，年代久远，为格鲁派祖师宗喀巴于14世纪撰写。

巴米扬巨佛

雕塑阿富汗

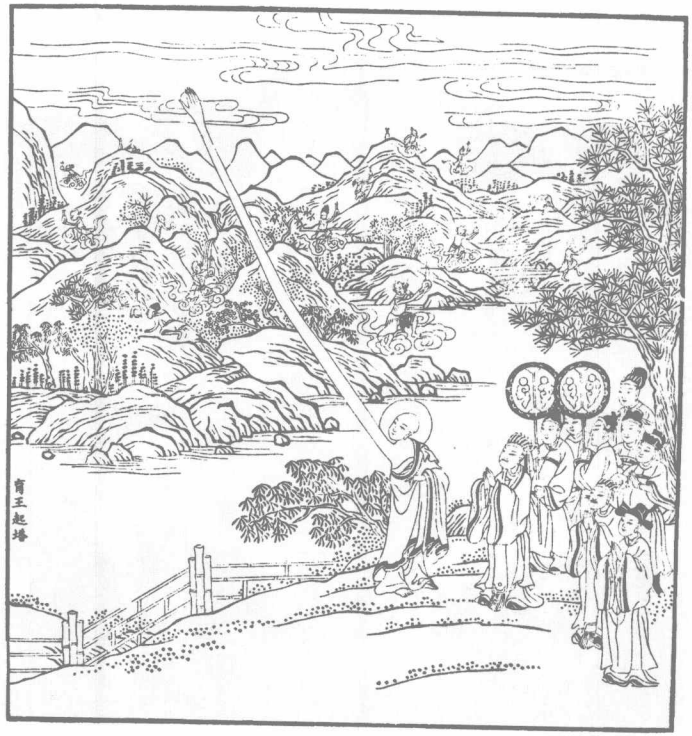
被阿富汗塔利班武装炸掉的巴米扬巨佛如今已千疮百孔、面目全非。尽管佛陀生前从来不将自己的思想强加于人，也从来不阻止别人信仰别的宗教，但他仍然遭到嫉恨。两千年过去了，佛陀仍用自己残缺的身躯平静地面对着我们这个世界的巨变沧桑。没有包容精神的人是不可能接近真理的，正如《周易》所云：“道并行而不悖”。真理不过是各种事物被总和后再凝炼出的精髓，而非单纯固执。

育王起塔

《阿育王传》[注1]记载：当时阿育[注2]王前往鸡头摩寺[注3]，来到上座[注4]耶舍[注5]前，合掌说道："我今欲于阎浮提内，造立八万四千宝塔。"上座回答道："善哉！善哉！大王如果想在同一时间一起建塔，我就给大王建塔的时间。当我用手遮住太阳的时候，你可以遍令国界中人：'手障日时，尽起立塔。'"

阿育王闻听这番话后，忙回到自己的宫殿，当即建造了八万四千个宝箧[注6]，用金、银、琉璃作为装饰使之庄严，一个宝箧当中盛放有一颗舍利。又建造了八万四千个宝瓮、八万四千个宝盖、八万四千匹彩绸用来装饰。

阿育王将一个舍利交付给一个夜叉鬼，命令他们分布到



注　释

[注1]《阿育王传》：七卷，西晋安法钦译。记叙阿育王的事迹。

[注2]阿育：梵语Asoka。国王名。又称"无忧王"。公元前273—前232年。古印度摩竭陀国孔雀王朝国王。

[注3]鸡头摩寺：鸡头摩，梵语Kukkutarama。在摩竭陀国波吒厘子城之侧，无忧王建立之处。又称"鸡园寺"。

[注4]上座：寺院最高的职位，在寺主、维那之上。

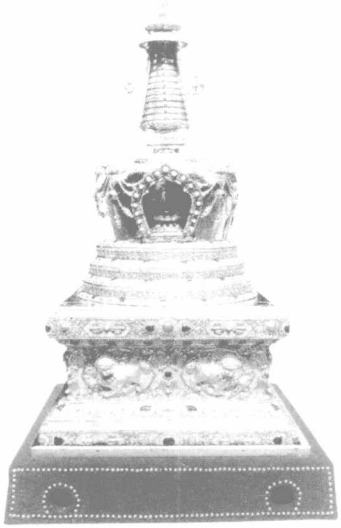
[注5]耶舍：梵语Yasas。出于佛灭后一百年，为摩竭陀国华适城鸡园寺之上座，劝阿育王建八万四千佛塔。

[注6]箧：箱。大曰箱，小曰箧。

[注7]得叉尸罗：梵语Taksasila。国名。阿育生性狂暴，不为父王所爱，国王欲以其兄修私摩Susmna为嗣。正值得叉尸罗国叛乱，国王命阿育讨伐，但不予兵器，望其败阵。但阿育豪迈善战，平定叛乱，威名由此大张。他在父王驾崩后，杀修私摩而登王位。

整个阎浮提洲去，在有一亿人的地方，就造一座宝塔。于是鬼神各自手持舍利四处建塔。其中有一个夜叉拿着一个舍利，来到得叉尸罗[注7]国，想建造宝塔。那个国家的人说："我国人民，凡有三十六亿，今当与我三十六箧舍利。"

这个夜叉鬼将此事告知阿育王。阿育王暗暗思考："人数太多的地方，如果按人数计算，舍利将不足布满整个阎浮提洲。应想办法不给他们那么多舍利。"于是命令夜叉告诉国人道："给一个舍利，建起一座宝塔。人口多的地方，超过一亿的给一个舍利；不够一亿的地方，不给舍利。"



佛牙舍利塔

文物　北京广济寺

北京八大处广济寺佛牙舍利塔，塔高近六尺，用金银、玉石以及各色宝石镶嵌而成。中央的佛龛里珍藏佛牙。整个塔身金碧辉煌，夺目耀眼，虽然与佛陀生前的教义不符，但充分显示出后人对他的崇敬，以及佛教作为一种宗教在社会历史上的显赫地位。

黄金制舍利容器

文物　公元1世纪　阿富汗

这是在阿富汗喜马兰出土的最有名的舍利容器，是用纯黄金制造，镶嵌着石榴石。上面共有八个人物，包括佛陀、帝释天、梵天和弥勒佛等。容器高6.7厘米，直径6厘米，价值连城。

诸天及诸人王建舍利宝塔

壁画　明　山西崇善寺

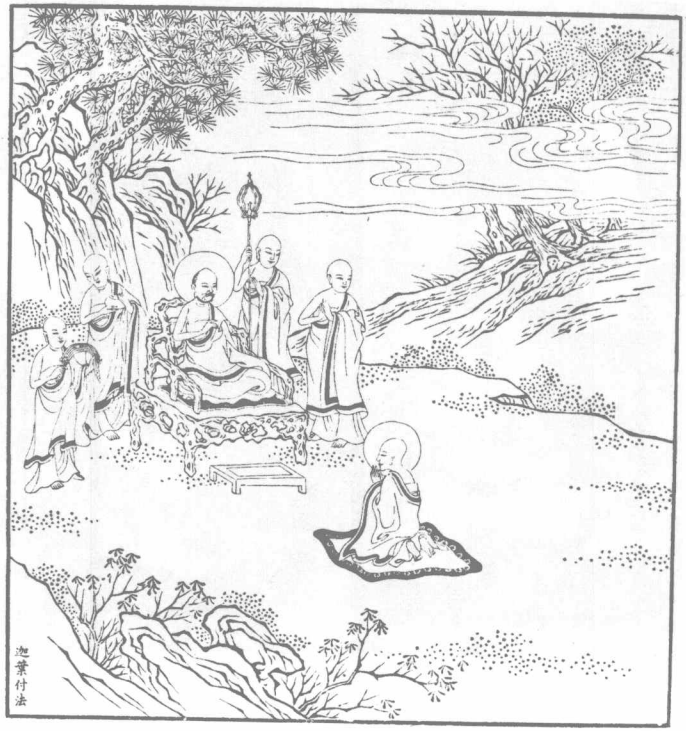
尔时帝释，即开宝棺，於佛口中取牙舍利，即还天上起塔供养。世尊大悲力敌，碎金刚礼成末舍利，惟有四颗佛牙完好无损。城内人涕泣盈目收取舍利，着狮子座七宝坛中，满八金坛，舍利便尽。尔时一切天人大众，见佛舍利入金坛中，重更悲哭涕泣流泪，各将所持深心供养。

——《大般涅槃经后分》

迦叶付法

《付法藏因缘传》[注1] 记载：摩诃迦叶快涅槃之时，将最为深奥殊胜的佛法交付阿难，并嘱咐道："长老应当知道，从前世尊将法嘱咐给我。我现已年老，即将涅槃，现在想将佛法嘱咐给你，你应当精勤守护大法。"阿难说道："好！"欣然接受了教法。

于是阿难宣传妙法，教化所有众生。由于他的宿命之中积累了大功德，现在应当顺便说一说他的宿世因缘。在古代定光如来 [注2] 的时代，他是一位沙门所收养的沙弥 [注3]。沙门教他读诵经典，日夜用功，不允许他有丝毫懈怠，如果稍有微小过失，就会遭受呵责惩罚。就是在这个沙弥为师傅乞食的时候，也得朗诵经书，如果少许延滞，诵经达不到限额，



注　释

[注1]《付法藏因缘传》：共六卷，元魏吉迦叶等译。记叙迦叶等二十四人的付法因缘。

[注2] 定光如来：即指"定光佛"。

[注3] 沙弥：梵语Sramanera。佛教谓男子出家初受十戒者为沙弥。女性为沙弥尼。

[注4] 商那和修：梵语Sanakav－asa。商诺迦为衣名。因其世世穿着商诺迦衣，故以为名。商诺迦衣，此处指麻衣。

阿育王柱

雕塑　印度

阿育王由于信仰不杀生和慈悲的政治观念，重新分配了佛陀舍利，并盖了8万4千座佛塔。修建了许多铭刻着与佛教思想很相近的政绩的柱子。这是其中惟一保存完好无损的一根。

就会遭到师傅的辱骂。

于是，沙弥十分忧愁苦恼，在乞食之时，还边走路边诵经。当时有位长者觉得奇怪，便问他，沙弥如实回答。长者说道："不要担忧，你只管勤奋诵经修习，我来供给你食物。"从此，沙弥得以专心读诵经典，饮食也得以充足。当时沙弥即是世尊，那个施食长者就是阿难。以这个福德因缘，阿难得以智慧渊博、多闻强记。

迦叶告诉阿难道："如果你以后进入涅槃，则王舍城有一位名叫商那和修[注4]的长者，他在过去种下深厚的善根，你可以度化他出家，将佛法嘱咐于他。"

多臂观音菩萨

版画　清　华嵒画　金陵刻经处刻

多闻天

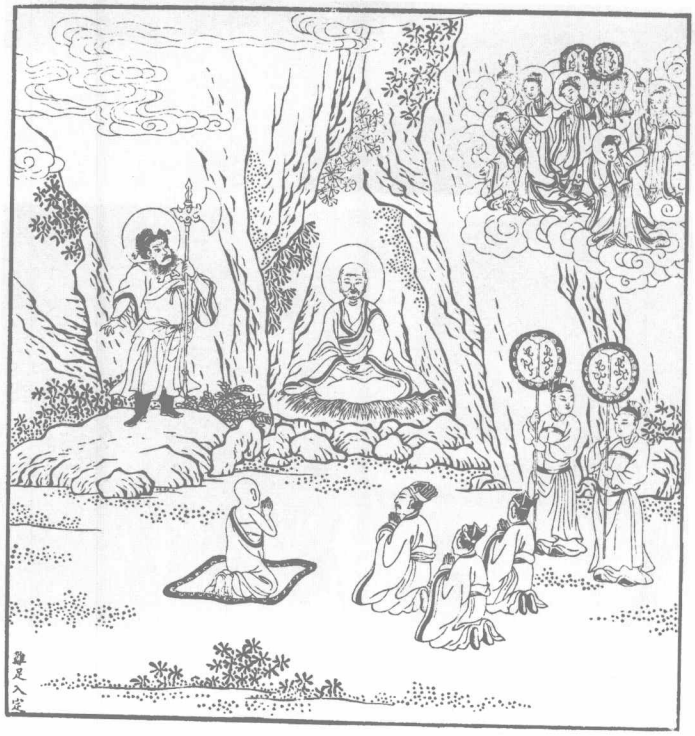
唐卡　西藏哲蚌寺藏

乘坐多毛青色狮子的多闻天是佛教四大天王之一，守护北方，住须弥山北面，威武可怖。

鸡足入定

《阿育王传》记载：尊者迦叶将法藏集结以后，将佛法嘱咐给了阿难，自己则独自来到阿阇世王的处所告别。走到城门口，他对守门的人说道："大迦叶即将涅槃，特前来相告。"当时迦叶来到鸡足山[注1]三山之中，坐于草地之上，想道："我现在要穿着佛所赠的粪扫衣，手里拿着金钵，直到弥勒出世，并且要令它们不腐朽变坏，使弥勒的弟子全都看见我的身体。"

就在这时，大地产生六种震动。迦叶随即入定，念道："如果阿难、阿阇世王来到这里，此山应当打开，让他们进来；当他们回去时，此山应该合上。"释提桓因散撒天上的香花来供养迦叶，礼拜供养之后，此山就自动合上，遮覆住尊者的身体。



注　释

[注1]鸡足山：梵语Kukkutapada，梵名又作吒播陀山、婆卢播陀山。迦叶尊者入定之山，在摩竭陀国。又称浪迹山、尊足山。

[注2]毕钵罗：梵语Vaibhara。因窟上毕钵罗树繁生，而得名。

佛陀遗体荼毗之处

摄影　印度

传说这是印度境内火化释迦牟尼遗体的地方，山清水秀，寂静旷远。佛陀涅槃后，遗骨被俗家弟子所分。许多佛典上都记载着曼迦达、里查维以及马拉等人将骨骸分成八份，于各地建造佛塔的事。

这个山窟的山神，名叫毕钵罗[注2]，看见迦叶灭度，说了这样的话："今天佛法大山崩塌坏灭，佛法大船已经沉没，佛法大树已经摧折，佛法大海已经枯竭。今天各种邪魔极大欢喜，一切天人哀恋悲泣。"

当时阿阇世王梦见天梁折断毁坏，醒来后心中惊慌恐怖。守门的人前来禀告道："刚才迦叶来对大王说他即将涅槃。"阿阇世王听到这话以后，和阿难来到鸡足山。大山自动张开，二人供养礼拜，涕泣而归。

胁侍、供养菩萨像

彩塑　唐　山西五台山佛光寺东大殿

释迦涅槃像

雕塑　斯里兰卡

斯里兰卡的涅槃佛陀是同类作品中最古朴的一座，建筑在一块横切开的小丘内侧。岩层风化的线条没有干扰雕塑的整洁，反而增加了它的质感。左边站立者为悲痛中的阿难陀。两个白衣人是现代斯里兰卡人正在膜拜，他们虽不是僧侣，但对佛陀的崇敬早已是普通东方人精神的一部分。

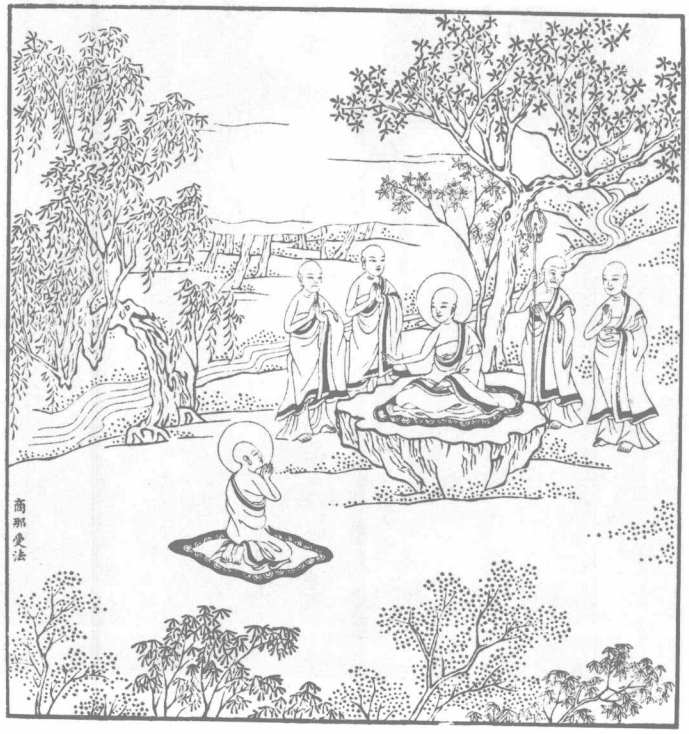
释迦涅槃浮雕

印度阿占塔(Ajanta) 第26窟内壁

商那受法

《付法藏因缘传》记载：许多年过去，阿难亦即将灭度之时，告诉商那和修道："佛以法眼，将大法嘱咐给大迦叶，迦叶将大法又嘱咐给我，我现在将大法交付给你。你应当精勤守护这些道法，超度众生，让他们修为法佛，如同食用甘露一般清甜。"商那和修回答道："谨奉教诲，我必当拥护这个妙法，为一切众生作大明灯。"

现在顺便说说商那和修以往的功德因缘吧。在过去劫中，商那和修是一位商人，看见辟支佛身患重病，就与众位商人共同求医治疗，尽心奉侍，使辟支佛的病痊愈。当时这位辟支佛穿着商那[注1]衣，商人商那和修奉上妙衣说道："大圣，希望接受我的衣服。"辟支佛回答道："施主[注2]你应当知道，



注　释

[注1] 商那：梵语Sana。草名。其皮可以作衣。

[注2] 施主：梵语Da-napati。行布施之主人也。

[注3] 摩突罗：梵语Mathura。乃中印度古国之名，为佛陀时代印度十六大国之一。位于今朱木那河Jumna西南一带。

[注4] 优婆毱多：梵语Upagupta。付法藏之第五师，出于佛灭后二百年阿育王时。

观音菩萨像

版画　清　周琎画　杭州圣因寺　王文光刻

我是穿着这件衣服出家成道的，我也应当穿着这件衣服进入涅槃。”说完此话后，辟支佛就显现十八种变化，然后坐下入灭了。

商人商那和修悲哀异常，于是建立了塔，供养辟支佛，并且立下誓言道：“希望我的来世能够遇到像辟支佛这样圣贤的老师，使我所有的威仪法式以及衣服，能够同这位圣贤没有差异。”由于这个愿力，从处母胎到出家成道，进入涅槃，这件商那衣从未离开过身体，所以名叫商那和修。阿难继续说道：“世尊从前游历摩突罗[注3]国的时候，曾对我说：‘这个国家有位长者的儿子名叫优波毱多[注4]，我灭度以后他会对佛法有大利益。你应当度化他出家，并将佛法传给他。’”

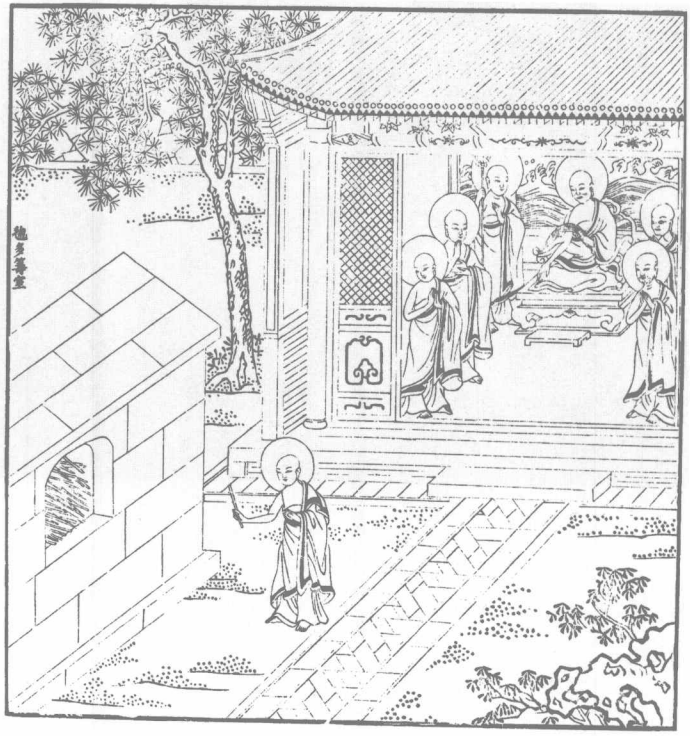
象座观音菩萨
绘画　清　改琦

缘觉菩萨坐像
北宋　山西长子县法兴寺

毗多筹室[注1]

《付法藏因缘传》记载：优波毗多十二岁的时候，善于买卖交易。商那和修根据阿难的嘱咐，于是到他的住所为他说法。开始以权宜方便法门施教，教他系念黑白石子[注2]来辨别善恶。优波毗多于是尊教而行，专心习修，到了第七天就只剩下白石子而没有黑石子了。商那和修已知他的善念成熟，就开始为其说法，等他获得初果，就度化他出家。

他受戒的时候，恰好证得了阿罗汉果。于是就将法藏全部交付给他。当时人们称他为“无相好佛[注3]”，其智慧深广，有大神力，不可思议。他所度化的人没有不解脱的，他们全都获得阿罗汉果。那些得道的人，一人给了一个筹，筹长四寸，最后能堆满一间石室，室高六丈，长宽也是六丈。筹室



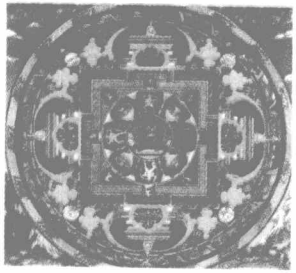
注　释

[注1] 筹室：昔优波毗多度人无数，算其人之筹量，盈纵横六丈之室。

[注2] 黑白石子：优波毗多依其师商那和修教，若起恶心则下黑石，若起善心则下白石。

[注3] 无相好佛：尊者优波毗多于佛灭后百年出世，为付法藏之第五祖，时人称其德曰无相好佛。谓身不具相好，而其德与佛等也。

[注4] 学人：学道之人。



进入永恒的佛光（局部）
唐卡

这个名称于是传遍阎浮提洲。

优波毱多化缘已毕，准备进入涅槃。于是召集十方阿罗汉及所有学人[注4]、无数的严净持戒、诸位优婆塞百千大众聚集在一起。优波毱多飞身虚空之中，显现十八种神变后而灭度。天人悲号，于是将这一屋子的竹筹用来火化，建塔供养。

菩萨立像

石雕　隋　荷兰国立民族学博物馆藏

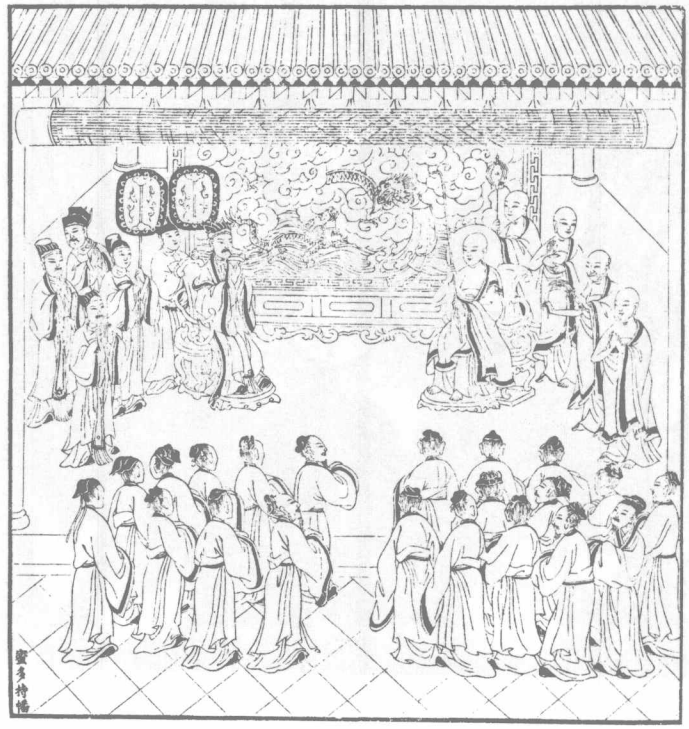
维摩诘经变文殊师利

壁画　盛唐　敦煌第103窟东壁北侧

蜜多持幡

《付法藏因缘传》记载：尊者佛陀蜜多[注1]想道："我的老师难提[注2]将法付嘱给我，我应当如何传扬正法，令所有众生普遍获得利益呢？现在这个国家的国王邪见很深，我应当首先去将他调伏。"于是佛陀蜜多手持红色之幡在国王前面行走。国王问道："何人在吾前行？"佛陀蜜多回答道："大王，我是智人，擅长辩论，欲于王前，求一试验[注3]。"国王当即命令道："将国内所有婆罗门、长者、居士，聪明博达、善于言辞的人，全都召集到宫殿上来和这位沙门辩论。"于是，一切邪教外道悉皆云集而至。

当时那位国王在正殿之上安排好座位，布置下茵褥[注4]，佛陀蜜多立即走向法座[注5]，和所有外道辩论起无方[注6]论。



注　释

[注1]佛陀蜜多：梵语Buddhamitra。为付法藏之第九祖。印度提伽国人，姓毗舍罗。师德厚而具大智慧，受佛陀难提付嘱，善巧方便度化众生，摧灭异学。

[注2]难提：指"佛陀难提"。梵语Buddhanandi。古印度迦摩罗国人。付法藏之第八祖。尊者头顶有肉髻，辩才无碍。

[注3]试验：考察，验证。

[注4]茵褥：褥垫，坐褥。

[注5]法座：说法时所用的高座。又称"须弥座"。

[注6]无方：方者，方所、方法。佛之摄化自在。即纵横自在，发挥妙用之义。

[注7]道化：以道法而教化也。

观音菩萨变相

石刻线画　清　汪立德　乾隆三十四年镇江狮子窑刻

智慧浅薄之人，一句半言即被蜜多驳倒；那些比较聪明善辩的人，再经辩论亦言尽辞穷。国王见没有一个人能辩过蜜多，个个理法穷匮，便亲自与蜜多辩论，想夺回面子。国王起了个话头，蜜多正要辩驳，这时突然想到："我和国王辩论，不应该显出获胜。"于是蜜多对国王说道："这个义理的深浅，国王自己已经了解。"

当时国王知道自己输了，于是回改邪心，信仰正法，受三自归，成为了佛家弟子，从此在自己的国土之中弘宣道化[注7]。这个国家中的邪教外道尼犍子师徒五百人，来到蜜多的处所，全都出家了。

大势至菩萨

壁画　盛唐　敦煌第66窟西壁龛南侧

千手千眼十一面观音菩萨像

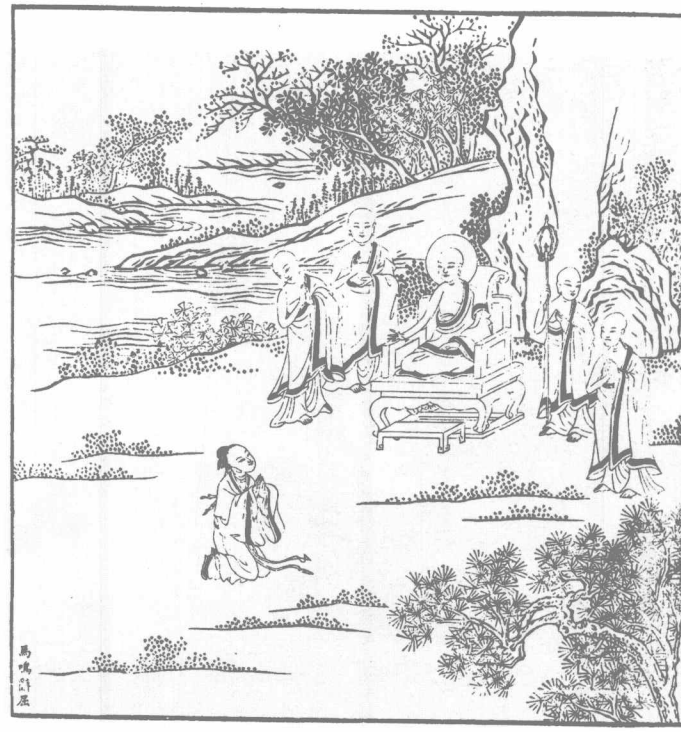
彩塑　清

马鸣辞屈

《付法藏因缘传》记载：当时有一位大士，名叫马鸣[注1]，此人智慧渊深，超识绝伦。很多难题，只要经他解化即能迎刃而解。因此马鸣十分高傲，认为世间之所以无难题，就是因为有他的存在。

一日，马鸣闻听有位尊者，名叫富那奢[注2]，智慧深广，多闻博达，能言善辩，言诸法空，无我无人。马鸣于是怀着轻浮之心来到富那奢住所，说道："一切世间所有言论，我均能驳倒，如同冰雹摧折小草。如果我这话虚假而不诚实，就割下我的舌头作为惩罚。"

富那奢说道："佛法之中，总的来说共有二谛：如果就世谛[注3]来讲，'我'只是一种假名；如果说第一义谛[注4]，一



注　释

[注1] 马鸣：梵语Asvaghosa。付法藏之第十二祖。佛灭后六百年出世之大乘论师。北印度人，生于公元约一至二世纪时。

[注2] 富那奢：又称"富那夜奢"。梵语Punyayasas。中印度华氏城人，为空身长者第七子，付法藏之第十祖。

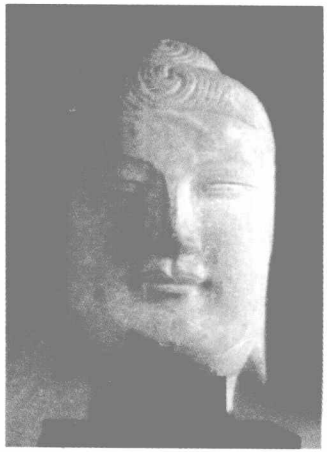
[注3] 世谛：梵语Samvrti-satya。对真谛之称。世者，世间、世俗。谛者，事实、道理。世间之事实，又世俗人所知之道理，谓之世谛。

[注4] 第一义谛：梵语Paramartha－satya，巴利语Paramattha—sacca。对于世俗谛之称，又曰真谛。总以名深妙之真理。谛者，真实之道理也。此道理为诸法中之第一，故曰第一义谛。

寿星与观音菩萨

绘画　明　陈洪绶　台北故宫博物院藏

切都是空寂的。像这样推理，这个‘我’从哪里得来的呢？”当时马鸣心中尚有不服，依仗根基聪慧，仍然坚称自己获胜。富那奢对他说道：“你好好想想，不要说出虚妄的言语，我和你现在到底谁是胜者？”这时马鸣想道：“世间俗谛全是假名，肯定不是真实的。第一义谛，本性又是空寂的。像这样二谛全都无我。既然一切皆空，又如何可以被破坏呢？我现在肯定赶不上他。”于是就想割下自己的舌头，以承认自己言论的失败，富那奢对他说道：“我法仁慈。你不必割下舌头，你应当剃下须发来作我的弟子。”当时富那奢即度化马鸣出家，并对他说道：“我将法藏付嘱给你，你以后应当至心受持，令未来世间众生获得利益。”



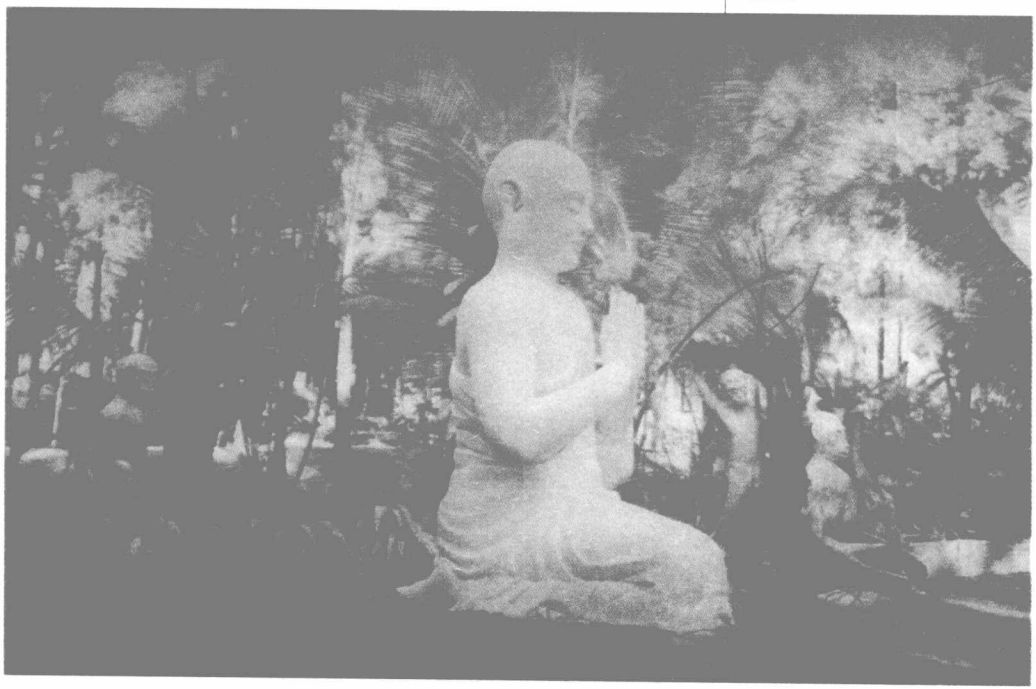
大佛头像

石灰石　唐代　高约48cm

佛与猿

越南雕塑

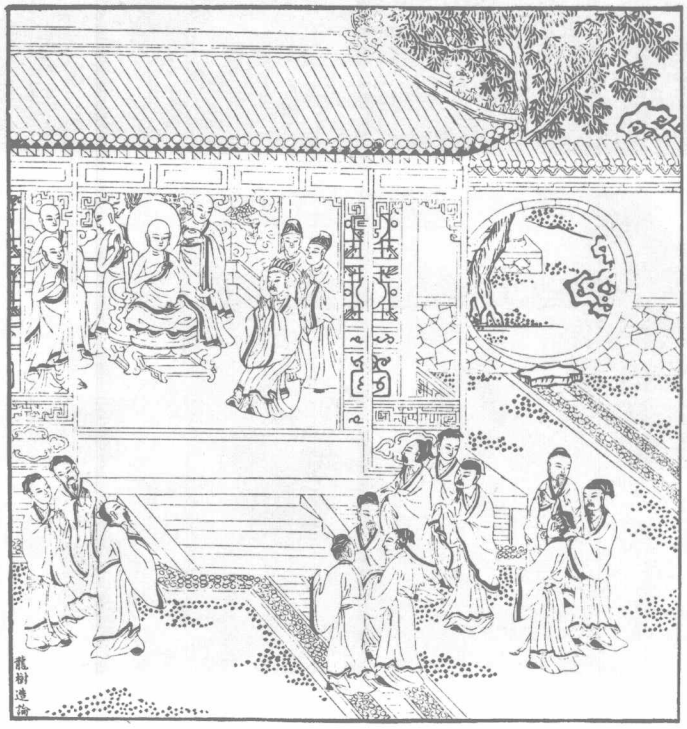
这是一个越南现代雕塑家的作品，佛陀是一般沙弥的形像。三只神秘的灰色猿猴在他周围，芭蕉叶替换了菩提树，前者是越南的特产。这座雕塑被安放在一条公路旁边，因为它能使旅游者回忆起越南不仅是一片充满战争记忆的丛林，而且也是有着深厚南传佛教文化的国家。佛陀第一次传法，讲述了四真谛。他的目的是总结世界苦难的根源。



龙树造论

《付法藏因缘传》记载：又不知过了多少年，马鸣大士将法藏付嘱给比罗[注1]长老。比罗长老即将灭度之时，又将法藏付嘱给一位名叫龙树[注2]的大士。龙树后来广泛为众生宣扬佛法，以种种功德，获得了庄严的名声。

龙树天资聪慧，悟性奇特，遇事即通，无需再询问他人，于是建立起法幢，降伏各方异道。当时南天竺[注3]国王邪见很深，他供养外道，毁谤正法。龙树为了度化他，于是来到国王的处所。国王问道："汝是何人？"龙树回答道："我是一切智人。"国王闻听，命令道："召集所有婆罗门和各种外道，共同与龙树辩论。"当时，外道听到这件事后，全都前来云集，并怀着极其愤怒、疑嫉之心来与龙树辩论。



注　释

[注1] 比罗：指"迦毗摩罗"。梵语Kapimala。付法藏之第十三祖。

[注2] 龙树：梵语Nagarjuna。印度古代高僧，南天竺人，释迦灭后七百年出世。

[注3] 南天竺：五天竺之一。天竺区划五方，而当于南方者，谓之南天竺。

[注4] 优波提舍：又作"优婆提舍"。梵语Upadesa。十二部经之义。

[注　释5] 胜幢：胜战之幢旗也。印度之风，与敌战而破之，则立胜幢。故道场降魔亦立胜幢，表其胜利。

龙树升座，那些智商低一等的人不经一驳，一句话便被问得闭口难答；多少有些智慧的人，等到再一次发问时，言辞全无，不能对答。无数邪见外道就这样低首臣服，剃除须发而共同出家。

龙树度化众生乃至无数无量，他还广泛开讲摩诃衍的义理，造作优波提舍[注4]，论著共有十万偈，庄严佛道，大慈方便。使得摩诃衍光辉宣流于世。他还造作《无畏论》、《中论》。其所弘宣的教理义味深远，摧毁降伏一切外道，处处胜幢[注5]高扬。

罗汉像

彩塑　西夏　高50cm　宁夏贺兰县文物管理所藏

西夏佛教兴盛，但佛教造像遗留下来的却很少，西夏宏佛塔内出土的这尊罗汉彩塑像连同一起出土的陶佛头等文物，是佛教美术史上极重要的实物资料。

释迦牟尼佛

泰国

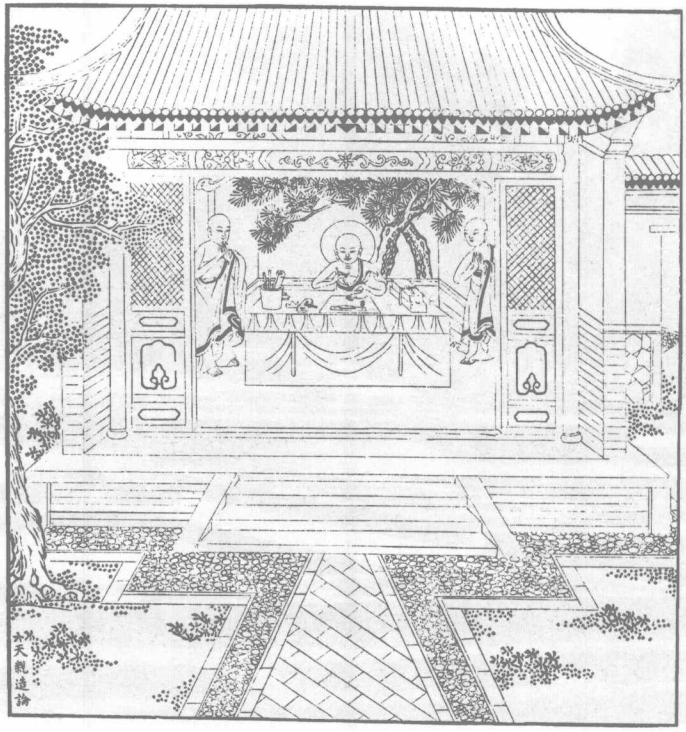
五世达赖觐见清顺治帝图

壁画　西藏布达拉宫藏

公元1652年，达赖受到顺治皇帝的邀请，到北京觐见。右边的顺治帝在专心听达赖说法。下方的文武百官画得很小，因为古代绘画的透视建立在思想的基础上，而不是几何的基础上。作为清朝关内的第一帝，顺治也是释迦牟尼离家出走，抛弃皇权、美人和帝国江山的模仿者。他于二十多岁出家五台山，法名“行痴”。董小宛和他的故事就像耶输陀罗和悉达多的传说一样凄美动人。

天亲造论

《释迦如来成道记注》[注1] 记载：天亲[注2] 菩萨是无著[注3] 菩萨在俗世间的亲弟弟，佛法中的小乘论师。他承继有部[注4]，造作五百论，阐明小乘驳斥大乘，在印度没有敢与他抗衡的。无著是初地[注5] 菩萨，观察他的弟弟大乘根缘即将成熟，于是假装生病，召他回来。并亲派一个弟子前往附近的一个驿站迎接，到了夜晚，弟子与他同馆而宿。无著菩萨的弟子于是在夜里读诵大乘的一个偈颂道："若人欲了解三世一切佛，应观法界性，一切惟心[注6] 造。"天亲听到这个偈语后，豁然悟解大乘正理，并且后悔起从前诽谤驳斥过大乘正理，他觉得这都是由舌根惹的祸。于是拿起利刀想割掉自己的舌头，以消除罪孽。



注　释

[注1]《释迦如来成道记注》：共二卷。是唐代道诚为唐王勃所撰《释迦如来成道记》所作的注。

[注2] 天亲：又作"世亲"。梵语Vasubandhu。付法藏之第二十一祖。相传在释迦牟尼死后九百年，生于印度阿踰陀国。

[注3] 无著：梵语Asanga。晋南北朝时印度高僧，佛教大乘瑜伽教系的首创者，与天亲为兄弟。

[注4] 有部：梵语Sarvasti-vada。全称"圣根本说一切有部"，为小乘二十部之一。

[注5] 初地：又作"欢喜地"。梵语Pramudita-bhumi。其为十地之初，故称"初地"，即菩萨修行五十二阶位第四十一位。

[注6] 惟心：一切诸法，惟有内心，无心外之法，是谓惟心。

佛像头部

石刻　北魏

无著菩萨早已感知到了，他运用神足飞来，伸手捉住天亲的手臂，对弟弟说道："你证悟大乘，只是时间迟早的事。从前你用舌头毁谤，现在亦可以用舌头赞美，来弥补你的过失。割断舌头不说话了，这有什么好处呢？"天亲接受教诲，停止了割舌的举动。皈依了无著菩萨，谛听慈悲教旨，造作有《大乘论》、《百法论》、《五蕴论》等论著。

伏虎罗汉

玄奘译《法住记》，曾有释迦牟尼令十六个大阿罗汉常住人间济度众生之说，即所谓"十六应真"。后来，人们又增添"降龙"、"伏虎"罗汉，以显示罗汉之威力。由此扩大了罗汉题材之范围，通常称之为"十八罗汉"。

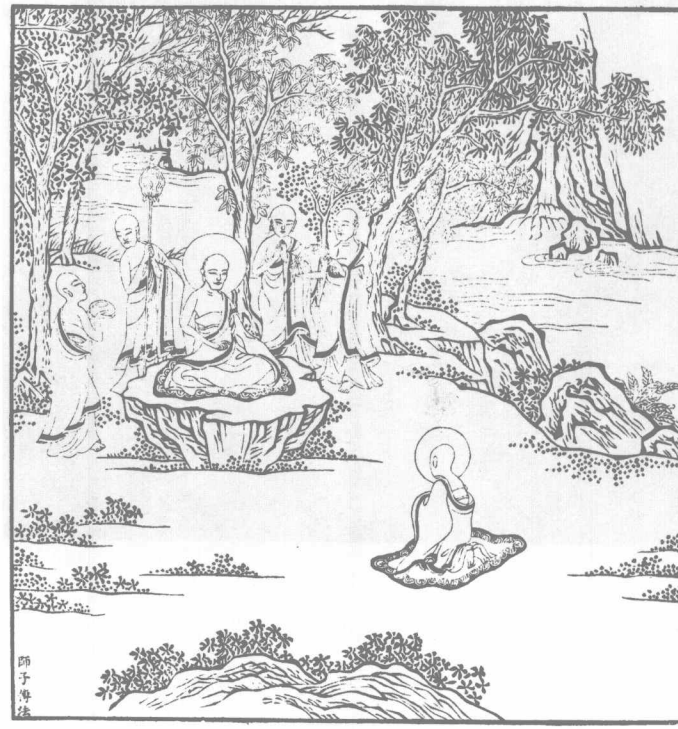
祇园精舍遗址

与摩竭陀国势均力敌的西北方科沙罗国，建都于佛经上所说的舍卫城。国王波斯匿笃信佛教，太子祇陀和当地的给孤独长者曾献"祇园精舍"给佛陀，佛陀的后半生几乎都在此地度过。佛陀涅槃后，弟子集会追记佛所说法，成经多部。

师子传法

《付法藏因缘传》记载：佛法经数代人的付嘱，后来传到了一位名叫师子[注1]的尊者。师子在罽宾[注2]国大作佛事，以僧伽黎衣传付给弟子婆舍斯多[注3]，说道："如来的正法眼藏现在转付给你，你应当好好保护，普遍教化滋润未来众生。"接着偈颂道："正说知见时，知见俱是心。当心即知见，知见即于今。"

像这样的法就是大明灯，能够照耀世间的愚痴黑暗。因此，所有圣贤全都守护正法，又相互付嘱正法使法轮常转，为所有众生带来极大的利益。断绝堵塞恶道，打开通向人、天的道路。若到大法衰败灭亡，贤圣就会隐没，没有人再能将其建立起来，世间黑暗幽冥，众生造作恶孽，行十不善[注4]



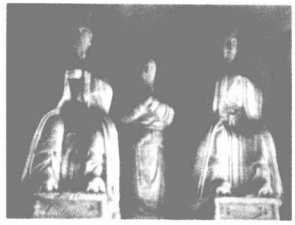
注　释

[注1] 师子：梵语Simha。禅宗相承系谱西天二十四祖。中印度人。

[注2]罽宾：汉代西域国名。梵语Kasmira。在今喀布尔河下游流域克什米尔一带。

[注3] 婆舍斯多：罽宾国人。为禅宗传法第二十五祖。

[注4] 十不善：相对于"十善"而言。



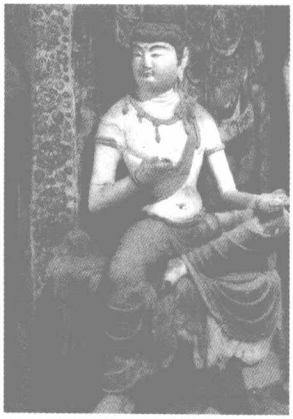
三教合一图

石雕　金

这是金代北方中国人收藏的三教圣像，中间是佛陀，左为儒教孔子，右为道教老子。

业，命终之后大多坠入三涂八难之中。

所以智者应当观察到佛法为无上胜法，具有广大功德，微妙渊远，不可思议。譬如商人想渡过大海，必须乘坐船舫才能得以渡过。一切众生也是一样，想跳出三界的生死大海，必须凭借法船才能得以度脱。真正的无上胜法，可以带来广大的利益，救济各种苦恼，解除疑惑的迷网。



菩萨像

彩塑　盛唐　敦煌第79窟西龛内南侧

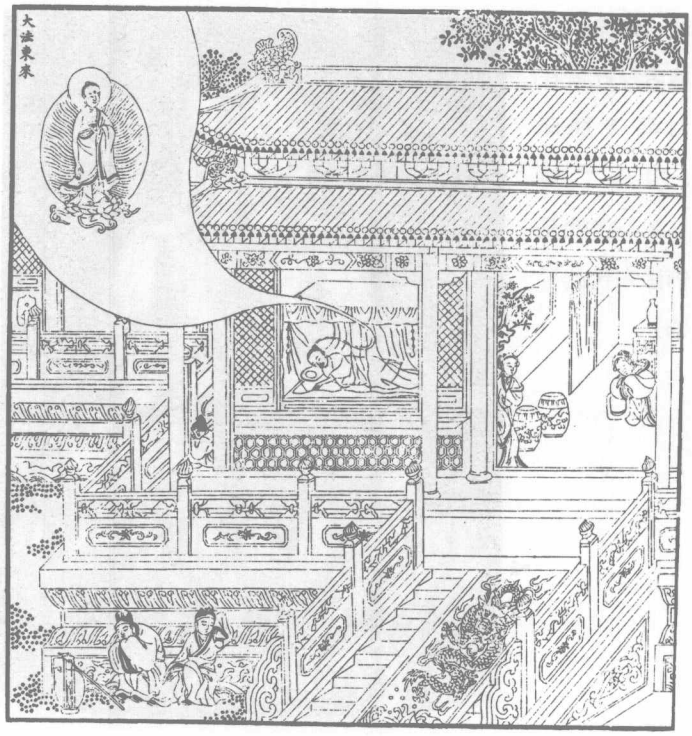
菩萨像

石雕　盛唐　蒲江飞仙阁第9弥勒佛窟左壁

大法东来

《佛祖统记》[注1] 记载：东汉明帝永平七年(即公元64年)正月十五日晚，汉明帝做了一个非常美妙的梦。他梦见一个身高一丈、穿着一身黄金色泽衣服的金人[注2]，金光闪闪地飞行于大殿之上。第二天早晨，汉明帝即召见群臣，将昨晚的梦告诉众臣，让众臣占卜梦境有什么预示。太史傅毅启奏道："臣看过《周书异记》[注3]，上面说周昭王甲寅年四月八日这天，有一道五色金光遍照西方。太史苏由告诉周昭王道：'有大圣人，生于西方，故现此瑞。千年后，声教[注4]及此。'当时，周昭王命人将这一事情刻于石头之上，埋在了王城南郊。陛下所梦的，必定就是那位西方的大圣人。"

汉明帝认为太史傅毅说的有道理。于是派遣中郎将蔡愔



注　释

[注1]《佛祖统记》：共五十四卷。南宋志磐著。

[注2]金人：黄金色之人，这里指佛。

[注3]《周书异记》：此书现在考证为伪书。

[注4]声教：教法由音声而宣说，故称声教。

[注5]中天竺：五天竺之一。天竺区划五方，而当中间者，谓之中天竺。

[注6]月氏：古西域国名。也作"月支"。其祖先居今甘肃敦煌县与青海祁连县之间。

[注7]迦叶摩腾：梵语Kasyapa-matanga。我国佛教之初传入者。中印度人。

[注8]竺法兰：梵语Dharma-raksa。东汉僧。中印度人。

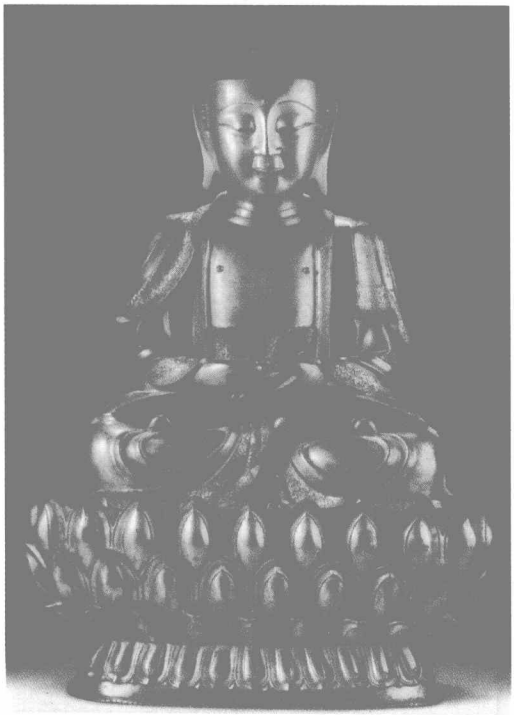
[注9]光相：又作"光明相"。指佛、菩萨等诸尊身体发出光明之相，象征佛、菩萨的智慧。

[注10]白马寺：位于河南洛阳(古洛阳城西)。东汉明帝时兴建，或谓建于明帝永平十八年(公元75年)。相传为我国最古老的僧寺。

等十八人，出使西域寻访佛法。蔡愔等十八人在中天竺[注5]月氏[注6]国，遇到了迦叶摩腾[注7]、竺法兰[注8]两位尊者，于是和他们一起，用白马驮着梵文经典以及佛的图像，回到洛阳城。

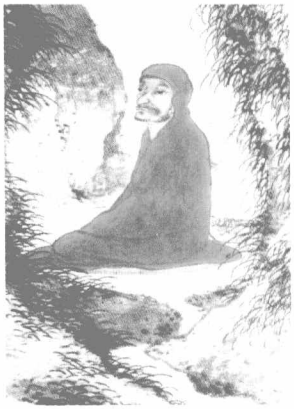
汉明帝十分高兴，下令让从中天竺月氏国来的两位尊者在鸿胪寺下榻。迦叶摩腾和竺法兰穿着沙门的服装，第二天前去拜见汉明帝，汉明帝问迦叶摩腾道："佛出世后，何以教化不曾传到这里？"摩腾回答道："天竺迦毗罗卫国是三千大千世界的中心，三世诸佛全都在那里出世。天、人、龙、鬼有愿力者，也都生于那里并接受教化，证悟大道。其余的地方佛虽然没有去，但是佛的光相[注9]可以达到的地方，要么是五百年后，要么是一千年。不管时间长短，肯定都会有圣人去那里传播佛的教化。"

汉明帝听了迦叶摩腾的讲说，心情大悦，命令在城门外建造白马寺[注10]，并请二位尊者长期居住。白马寺建造好后，迦叶摩腾二位尊者从此就在白马寺翻译《四十二章经》，这就是佛法东传的开始。



佛坐像

铜鎏金 明宣德年间



达摩面壁图

国画 明 宋旭

明代画家宋旭的达摩面壁图与一般白描不同，石洞中有很多状如兰草的野草，这也是受到儒家"幽兰"思想的影响。达摩是东土禅宗一祖，也是正式将佛教传到中国的印度高僧。但他刚到中国时并不受欢迎，南北朝时期是道教的天下，知识阶级喜清淡玄妙。达摩的命运犹如近代基督教在中国的传教士利马窦那样孤独。宋旭将达摩浑身画得通红，红是暖色，这无疑是为了让这种孤独尽量显得神圣亲切一些。

译者后记

本书译自佛门弟子康熙皇帝的曾孙、镇国公永珊所撰绘的《释迦如来应化事迹》一书。笔者采取了直译的方式，既在文段的过渡、衔接上做到了流畅通俗，又保留了原书在人物对话、场景描述、心理活动、佛理论述上的原汁原味，系统、完整地介绍了佛教创始人释迦牟尼的生平事迹，是一本兼具通俗化阅读功能和典籍收藏价值的佛传。

佛教自东汉明帝永平十年（公元67年）传入中国，发展到了明初，呈现日益兴盛、世俗化之势，明代释宝成基于此编撰了《释氏源流》一书，并配以插图出版。到了清代，永珊认为《释氏源流》所配的图像，其绘制风格均是天竺（即印度）的风俗样式，不利于被中原大众接受。为了更好地传播佛教，永珊对《释氏源流》作了重新绘制和撰文。他的版画，人物衣冠、服饰、宫殿、城郭等一律是中国风情。永珊的绘图工程，耗时7年才得以完成，其作品具有极高的欣赏和艺术价值，是清代人物版画中的上乘之作。永珊的撰文态度亦极为严谨，“至有疑似之处，皆请正于觉生澈公和尚，再三斟酌，始为定稿。”

本书即以永珊所著蓝本为依托，辑录了释迦牟尼生平故事二百零七则。释迦牟尼生平故事，出自七十六部佛教经典之中，本书在每篇开头均有注明，并对典籍作了简要注解。本书故事紧密围绕释迦牟尼展开，以恢弘的叙事手法，展示了

佛祖诞生、出家、修行、说法、涅槃的事迹，及其未出生前的因缘和涅槃后佛法的传承。故事内容传奇秀美、神奇宏伟。所附永珊所作的二百零七张版画插图，亦起到了以图解文，相得益彰的效果。同时，本书编者不吝耗时费力，以严谨的态度根据佛传的相关内容收集、整理、辑录了大量沉淀千年的佛教文化产物的图片作品：石窟造像、石刻造像、雕塑作品、历朝大师绘画等等。由此，《释迦牟尼佛传》能称得上是迄今为止阐述释迦牟尼生平图文最丰富的佛传！

佛教文化在中国传承千余年，不断深入民间，被吸收、融化，逐渐与传统结合而形成自己的民族风格、特点，演绎成具有了中国生活哲学的佛学思想。佛教文化精深博大，从《释迦牟尼传佛》即可窥其一斑。

本书从策划译著、注解佛语到相关佛教文化图集的编注整理工作，均得到了陕西旅游出版社社长王巨川先生的指导和莫大支持，在此深表诚挚的谢意。

本书中不妥之处，敬请佛学专家和读者批评指正。

编者

二00七年初春修订

[General Information]
书名=释迦牟尼佛传　珍藏版
作者=（清）永珊原著
页数=416
出版社=陕西旅游出版社
出版日期=2007.4
SS号=12569009
DX号=000007588393
url=http://book1.duxiu.com/bookDetail.jsp?dxNumber=000007588393&d=9417E7A4EF7C6E678B05CD19FBF3DADD&fenlei=02150409 01&sw=%CA%CD%E5%C8%C4%B2%C4%E1%B7%F0%B4%AB