观音菩萨



于培杰 著

黑龙江美术出版社



观音菩萨



于培杰 著

黑龙江美术出版社

ISBN 7-5318-1519-2

9 787531 815198 >

ISBN 7-5318-1519-2/J・1520

定价：68.00 元

观音菩萨

GUANYINPUSA

于培杰 著



黑龙江美术出版社

图书在版编目（CIP）数据

观音菩萨／于培杰 著.—哈尔滨：黑龙江美术出版社，2005.12

ISBN 7-5318-1519-2

Ⅰ．观...　Ⅱ．于...　Ⅲ．观音 －研究

Ⅳ．B949.92

中国版本图书馆 CIP 数据核字

（2005）第 150392 号

书　　名：观音菩萨

作　　者：于培杰

责任编辑：李　欣　黄国楹

版权代理：刘　侠

封面设计：一　直

美术制作：仓圣工作室 · 张　婷

出版发行：黑龙江美术出版社

地　　址：哈尔滨市道里区安定街 225 号

邮政编码：150016

经　　销：全国新华书店

印　　刷：人民教育出版社印刷厂印刷

开　　本：787 × 1092　1/16

印　　张：17

字　　数：20 万字

插　　图：400 幅

版　　次：2006 年 1 月第一版

印　　次：2006 年 1 月第一次印刷

书　　号：ISBN 7-5318-1519-2/J·1520

定　　价：68.00 元



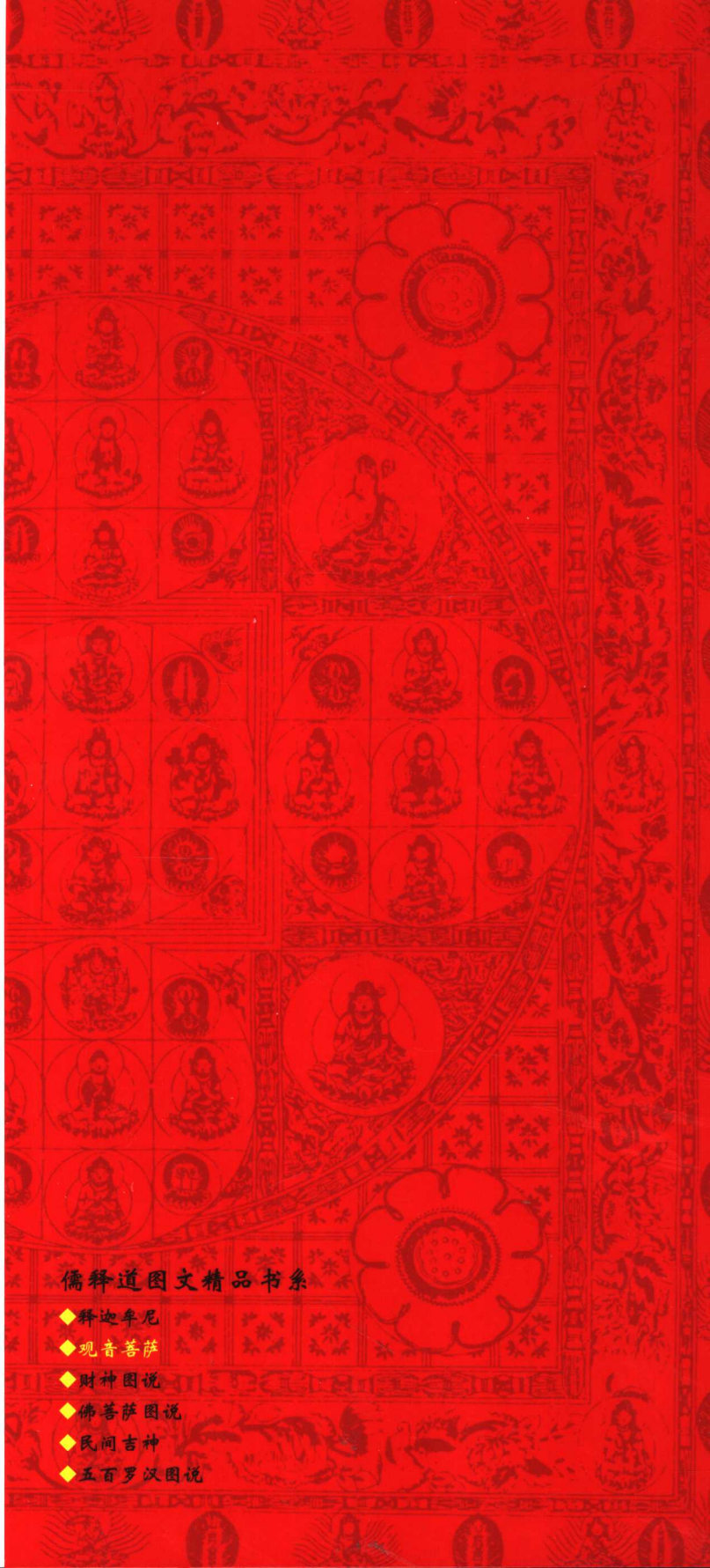












儒释道图文精品书系

- 释迦牟尼
- 观音菩萨
- 财神图说
- 佛菩萨图说
- 民间吉神
- 五百罗汉图说



前 言

大慈大悲 普度众生

观音菩萨

象征泛在的真理，无形而无所不在，有“人类的仁慈保护者”之称。

在佛教典籍中，我们可以看到若干栩栩如生的形象：释迦牟尼、阿弥陀佛、观音菩萨、大势至菩萨、文殊菩萨、普贤菩萨、地藏菩萨、四大金刚、十八罗汉等等，然而佛教传入华夏之土以后，经过中国百姓的筛选、加工和变形，观音菩萨的形象被强化了、突出了、放大了，乃至她的形象几乎成了佛界领袖的代表。为什么呢？

论地位，阿弥陀佛是西方净土世界的佛主，然而他的智慧太深，法力无边，境界高远莫测，对于一般人来说，往往因用思有限而不能得其神；菩萨就不一样了，他们常住人间，以种种化身来解人之难，救人之困，这就使人倍感亲切。而观音，比别的菩萨又进了一步，《妙法莲华经》中说：世间一切遇难众生只要一心念诵菩萨名号，菩萨就会及时“观其音”而前来相救。大概，这就是观音菩萨最受中国百姓喜爱的原因吧！

关于观音菩萨的身世，印度佛教典籍中有多种记载，但就性别而言，都是男菩萨。然而，这一形象在渐渐“中国化”的过程中，其性别却被悄悄地转换了。于是，妙善公主修行蜕化而成为菩萨的故事便广为流传。至于妙善修成正果之后，大慈大悲救苦救难的事迹，也大都产生于华夏的民间。

观音菩萨在中国的名气和影响，几乎超过一切神祇。她没有坐在庙堂之上，而是从庄严的莲台上走了下来。在人们的心目中，她是最亲切、最慈悲的，她是解危救难的使者和救主，她受到了世俗最广泛的敬爱和崇拜。

观音菩萨为了救度一切众生，示现各种形象，以不可思议的佛法，安乐众生。因为观音有许多化身，故有“三十三观音”之说，如“柳枝观音”、“多宝观音”、“鱼篮观音”、“白衣观音”、“蛤蜊观音”、“阿摩提观音”、“水月观音”等等，不一而足，而观音的庙殿堂庵，则遍布各地，“佛殿何必深山求，处处观音处处有。”

著名文化人类学家基辛说：“宗教强化了人类应付人生问题的能力，这些问题即死亡、疾病、饥荒、洪水、失败等。在遭逢悲剧、焦虑和危机之时，宗教可以抚慰人类的心理，给予安全感和生命意义。”

本书以妙善公主修行成为菩萨以及救苦救难的故事为主要构建主体，并按照历史顺序巧妙融合了古代绘画、历史图片、珍贵文物等资料，从历史的、文化的、哲学的、艺术的角度详细解读，深入解析，图文互补，以文本讲述人物故事，以图片展示历史艺术，让读者在阅读与欣赏的双重体验下收获丰富而有趣的知识和智慧。

追随观音，让心旌飘扬在艺术的殿堂

《观音菩萨》将故事体的文本阅读、精彩纷呈的图片鉴赏、珍贵稀有的文物展示，趣味生动的百科知识融于一体，其中包含大量的石窟彩塑、壁画，石刻，以及金铜造像、水陆画、唐卡等珍贵文物珍品，形成一部故事、文物、知识相互补充、相互说明的缩微佛教小百科奇书，给读者一个全新的阅读方式和阅读体验。

在痴迷的生活里，人们希望观音指点迷津，同样，通过以下的图例的导读提示，让读者参悟本书的主旨，领会佛教里的众多智慧，与观音大士作精神上的交流。

●随时感受观世音慈悲情怀和宗教艺术的无穷魅力

整个版面构成充分体现故事体文本的主体性特点，以百科知识作为阅读辅助，图文并重，以图辅文，使读者在任何一个页面上都能深切感受到来自观音信仰的光辉和造像艺术的无穷魅力。

●导读、段落标题

为了更好地理解故事，清晰地了解文章的脉络，深入地解读释众人信仰的观音菩萨，本书在故事的文本章节中运用标题的形式，点出本章节的故事主旨，概述本章节的精要，让读者一目了然地准确把握故事精髓，同时让读者用一种轻松便捷的方式来获得文本的重要信息，有效利用阅读时间，获得一种高效快速的阅读方式。

●构建多元、密集的知识性信息读书理念

浓缩多元的密集的知识性信息，体现趣味性与学习性的阅读方式，建构集约型读书理念，

以密集的信息，增加故事性之外的知识点，从而使故事的感性冲击力和历史知识的理性思维达到和谐的高度统一，让读者既见树木，又见森林，既享受故事带来的审美快感和智慧思维，又能寻绎历史文化的博大精深和宗教艺术的无限魅力，理解文化艺术传承中的艰难和成就，展示观音信仰和佛教艺术在传播过程中的演化和融合思维。有趣的百科小常识、极具视觉冲击力的精美图片和文字注解都是经过精心选择的知识板块，全面展现观音信仰和宗教艺术的发展历程，全景再现一段真实的社会百态。

●再现历史的现实的历史资料图片

图片涵盖了各地的造像、绘画等资料，能够深入再现历史现实，极具欣赏效果，大量珍贵的石窟壁画和佛教造像，完全就是一个佛教艺术博物馆的平面浓缩，立体凸现了不同时期的艺术精神和文化风貌，蕴含着深刻的内容，是佛教艺术的全息图像。

《观音菩萨》第一次将曲折生动的故事文本和精美绝伦的图片完美结合起来，把佛家哲理、佛学智慧、宗教艺术以及质朴的慈悲情怀和生生不息的文化传统演绎到至高境界，让读者与观音大士开始一段跨越时空的心灵交流，真实感受观音在人间的慈悲情怀。

观音菩萨小百科：精选有关观音的百科知识进行简明扼要，深入浅出地讲述、总结，辅助正文阅读，增强故事的趣味性和知识性。



金铜造像：收集清宫以及各地历代珍贵观音金铜造像照片，展现佛教金铜造像艺术的精湛技艺和独特魅力。

石窟造像：或精美或残缺的石窟造像是一部立体的凝固的历史书，展现着技师匠人的精湛技艺，述说着观音信仰的演变和佛教艺术的发展史。

文章正文

观音化身绘画：用绘画的方式展现观音菩萨的不同化身，讲述观音菩萨救难的不同趣味传说，更好地辅助读者阅读文本，直观地讲述故事，细腻而醒目。

图片文字说明：深入揭示图片“背后”的历史文化内涵和政治背景，帮助读者对图片有新的发现和认识，让图片说话，让人像活起来是这一板块的创作理念。

壁画：大量的壁画讲述故事之外的故事，涵盖面广泛，能深入再现历史。纵观全书的壁画图片，又是一部中国壁画艺术的精粹缩微版本。

故事导读：概述故事章节精要，更好地帮助理解故事内容，把握精髓，增加阅读速度。

故事标题



西藏古格王朝遗址现代壁画观音菩萨像。约15世纪中叶作品。位于西藏阿里札达县古格王国遗址拉康佛殿（白殿）壁像背光的一佛。为壁像身后的装饰图案。图中度难行母、白、蓝、黄等不同身色，皆头戴花冠，上身赤裸，具披帛饰，臂佩璎珞，手结各种相印，结跏趺坐于莲台之上。

“看，在木桩上还有字呢！”招风耳忽然有所发现。

地痞们凑过去，一齐念道：“多——宝——观——音——菩——萨。”

“果然是她！”三麻子说，“快走！”

地痞们灰溜溜地离开了木桩。

事情很快地传开了，人们在立木桩的地方建了一座寺庙，名唤“多宝寺”，寺院的大雄宝殿内，安放着用那根木桩雕刻成的一尊四面十八臂观音菩萨像，每只手臂上都挂满了珠宝，人们把这尊雕像叫做“多宝观音”。

3

却说观音化身为胖和尚与地痞格斗的时候显化成一根木桩，人们又木桩做成雕像，其实观音菩萨的真身早已离去。

即使如此，前来参拜观音的人仍然很多。由于雕像身上挂满了珍宝，一般民众不懂得佛教的基本道理，便以为观音跟财神爷差不多，参拜观音就能发财，由此而延伸到其他方面，凡是

参

“

保佑小

“

多，生

“

明显灵

“

显灵，

这

一



中国现存最早的观音菩萨造像之一。敦煌莫高窟第328窟南门北侧。此尊作游戏坐式，形象活泼，气质为贵族型，神态深沉而充满了智慧，既缺乏热烈，也少一般佛菩萨具有亡国的痛苦，已初现观音女相，史上评价很高。

“我是受人之托而来的，因此我的名字并不重要。”那人说。

“那就开门见山吧！”

“你知道杨春桃跟吴大人订了亲吗？”

“哼，我只听说吴县丞派媒婆去杨家提亲，被拒绝了。”黄树风笑道，“可从来没听说过他跟杨家订了亲。”

“吴大人想办的事，没有办不到的。懂吗？”那人说，“所以，别人提亲不等于订亲，可是，吴大人提亲就是订亲。”

“奇谈怪论！”黄树风严正地说，“王子犯法，尚且要与庶民同罪，何况一个小小的县丞！难道他敢在光天化日之下强占民女不成？”

“年轻气盛，年轻气盛。”那人笑道，“噢，差一点忘了，吴大人说了，他身边有个丫鬟，挺不错的，准备送给你。”

“回去告诉你的吴大人，他能把终身大事当成儿戏，我却不能，恕不奉陪。”黄树风说完，站起身就走了。

当天晚上，一队差役包围了黄树风的家，接着就冲进去，说黄树风偷了吴县丞家里的一对金耳环和一对银手镯。黄树风哪里肯承认？差役们便翻箱倒柜地搜查起来，不一会儿，一个差役喊道：“找到了，藏在枕头底下。”

于是，黄树风被带到了县衙。

然而，这黄树风虽然是个文弱书生，却极有血气，任凭动用什么大刑，他就是不肯招供。口咬定这是栽赃陷害。

高莓去牢房去看他，塞了些碎银子给狱卒，两人得以见面，黄树风把事情的前后经过一五一十地对他说了，高莓表示要到州府里去为他申冤。



唐卡《观音菩萨》

观音菩萨小百科

大悲忏法

大悲忏法又称为大悲心咒忏法，全称为千手千眼大悲心咒行法，是宋代天台宗大师知礼依据《千手千眼观世音菩萨大悲心陀罗尼经》参照天台宗的教观行仪而作佛教忏法仪式，是有关观世音菩萨的忏法中较为流行的一种。

第八章　施法惩顽劣

在水怪啖，观音三人用不空的罥索方法索金光明钩降服了兴风作浪的千年大蟹。

在云南地界，观音三人智住了专吃儿童眼睛的罗刹，把他压在五台山下。

善财童子仔细诊察，终于得慕次宠身的毒龙施住……

得财百般寻难客，谋取不义之财，调戏妇女，观音令他另谋生路，并推沙填海，筑成了一道长堤，造福于百姓。



唐卡《观音菩萨》

1

茫茫的大海无边无垠，波浪微小而均匀，阳光从天庭中央射下来，海面上散出了一层薄薄的水汽，海藻漂浮着，移动着，不时有银光闪闪的鱼跃出水面……

一艘载有二百多人的大帆船从远处驶来，船上的商人居多，他们带的都是贵重东西：丝绸、瓷器、金银器、字画、茶叶、药材……

驾驶舱里，船老大望着前方的海面，脸上露出轻松的笑意，嘴唇不断地一张一合，他在默默地祷谢着上天，因为这次出海，一路上始终风平浪静，面目到现在为止，也没有任何起风的征兆。

船板上，旅客们三三两两地交谈着，一面观赏着海景。

泥塑：赋予泥塑以鲜活的生命力，使泥塑开口讲话，讲述其背后的时代背景和泥塑本身的故事，让读者实实感受观音菩萨的慈悲情怀。

唐卡：特殊的卷轴画，为藏传佛教独创。选用精美的唐卡故事来讲述作为藏传佛教中观世音化身的度母是本书的特色之一，有利于读者理解不同文化的交融性和独创性。

观音菩萨的男相身形容貌

1.背光

背　光：是观音菩萨身后所发出的光明，整体呈透明的葫芦形，有头光和身光两种。
头　光：是观音菩萨透后面的圆轮光相，呈透明的圆形。
身　光：是佛身的背光，呈透明的圆形。

2.头部

高发髻：发髻高耸，与肉髻紧密相合。
化佛宝冠：宝冠戴于高发髻上，中有一化佛，一般是阿弥陀佛。
披　巾：由头至身，披着透明的蝉翼白纱。



3.脸部

脸　形：脸形如圆月，下巴圆润饱满。
白毫相：观音菩萨两眉中间有一根白毫毛。放光时，每一束光中有无数的化身佛与化身菩萨，遍照十方世界。若不放光时，白毫毛像一颗宝珠在两眉之间。
眼　睛：眉毛细长，双眼微启，慈严并举。
鼻　子：鼻梁挺直。
唇　须：双唇紧闭，八字胡须，庄严祥和。
双　耳：双耳垂肩，佩戴耳环。

5.胁侍

童　子：童子与观音菩萨右下角高跪参拜，一般为善财童子。
童　女：童女托净瓶侍立在观音菩萨的右旁，一般为龙女。

4.身躯

胸　部：袒露上身。
躯　干：身躯挺直，双肩自然下垂。
手　印：右手结说法印，并持拈金质螳枝莲；左手平托莲茎。
肤　色：红莲色。
服　饰：下身着裙，佩饰项圈、臂钏、手镯和璎珞。

6.坐、座

坐　式：结跏趺坐姿。
台　座：以蒲草垫于岩石上。

目　录


初唐壁画观世音菩萨像

002 **第一章　童稚慈善心**

妙庄王急切地盼望着小太子的降生，然而，生下来的却是公主，他再也控制不住自己，两行泪水从眼睛里汩汩地流淌出来，嘴里喃喃地念道："上天丧我，上天丧我呀！"

小公主出生后，啼哭不止，妙庄王听了一位老者的劝告，撤去了鱼肉荤腥宴席，小公主的哭声立即停止了。妙庄王给她起名叫"妙善"。

小妙善聪明异常，许多成年人破不开的难题，她都能迎刃而解……

小妙善心地善良，她不忍心看蚂蚁厮杀。为了救一只知了，她从树上掉了下来，前额刚好落在大石板的角上……在一次梦中，她见到了阿弥陀佛。


唐代绢画如意轮观音像

027 **第二章　漫漫修行路**

妙善自从被佛祖点化之后，便一心扑在了佛道上，她拒绝了自己的婚事，排除一切劝阻，立志出家修行。

妙庄王罚妙善在御花园劳动，一天下来，妙善困乏已极，衣裳都来不及脱，便一跟斗栽倒在床上，迷迷糊糊地睡着了……

大火中，妙庄王烧坏了眼睛和双手，卜师说，只有亲生骨肉的手眼才能医治，妙善毫不犹豫地献出了自己的双眼双手……

妙庄王感动了，他在耶摩山上为妙善修建了金光明寺；择了良辰吉日，为她举行了剃度仪式；永莲和秋雁两个侍女自愿跟着妙善在此修行。

妙善把为害一方的老虎转移到了阿叱那山，用慈善之心感化了扁毛驴……


晚唐壁画不空羂索观音像

061 **第三章　苦寻雪莲花**

受了佛祖的指点，妙善动身去须弥山寻找雪莲花，永莲和秋雁相从。

路过神鸦岭时，神鸦感念妙善旧恩，在空中盘旋了三圈，便一齐向南飞去……

妙善被野人劫去，永莲和秋雁将师父救出后，拼命奔逃，野人紧追不舍，正在危急时刻，一头白象挡住了野人的去路……

在塞氏堡，妙善治好了卢员外儿子的病，留下了糯米种子，教会了村里的妇女编草鞋，卢员外派壮士护送妙善三人过了天马峰。

碧鸡河上，一条巨大的章鱼要加害于妙善三人，却被一只大蟹子解了围。

妙善三人辗转九千里，终于登上了雪莲峰，见到了长眉老者……


宋代水月观音像

095 **第四章　功到现法身**

妙善三人坐在天马神驾上，冒雪向西穿行；经过了一番思索，她们终于找到了谜语童谣和歌偈的答案。

调皮的沈英耍了一场恶作剧，他把净瓶灌满了雨水，插上柳枝……

在窄巷的深处，妙善三人发现了满身泥水的沈英，把他背回了客栈。

回到金光明寺，妙善肉体蜕化，显现了千手千眼法身；众尼僧一齐跪下参拜金像。


北宋数珠观音像

121 **第五章　正位普陀山**

在最高一层非想非非想天，妙善正式被阿弥陀佛赐予"大慈大悲救苦救难观世音菩萨"的法号，并做了佛祖的左胁侍。

善财童子要去普陀落迦山拜观音为师，经历了百般险阻，终于如愿，观音赐名"善财童子"。

四大天王前来与观音斗法，为观音的法术所折服，从此成了观音身边的护

法神。
了圆因为从稻田里取了十颗稻粒，被师父变成了一头小牛；在强盗的追逐下，小牛拯救了宝囡，后来，师父把他还原为人形，他跟痛改前非的十七名强盗一起被观音收容在身边，称为“十八罗汉”。
龙女化身为少女观看灯会，不料身体被泼上了水，现了原型，观音派善财童子救了她，从此她成了观音身边的右胁侍。


南宋日月观音

第六章　变相知几多 150

观音第一次在华夏之土显现法像，她用柳枝蘸在圣水洒向人间，甘霖骤降，人们称她为“柳枝观音”。
她化装成渔女感化了马郎，因此得到了“渔女观音”的称号。
观音化身为满身挂满珍宝的和尚，教训了一群无赖，便又多了个“多宝观音”的名号。
胡七偷走了多宝观音像的珍宝，却把雕像扔进河里；潘和发现了，把她重新供养起来，观音赐给他一个儿子，他感激不尽，出资建了一座寺院，并塑了一尊“白衣送子观音”。
皇帝喜欢吃蛤蜊，官差盘剥，渔民不堪其苦，观音在皇宫里显圣，促使皇帝悔改，渔民始得安宁，人们感激地称她为“蛤蜊观音”。
李全、周一眼一伙强盗围攻少林寺，观音骑白狮冲入强盗阵中，打得强盗落花流水，性空长老赞叹道：“阿摩提观音菩萨！”
观音坐在天池的莲台上，善财童子发现了新的境界，他称她为“水月观音”。

第七章　悯心救苍生 185

观音化作行脚医生走村串户，为百姓治好了高烧病、疹痘病、瘟疫；在煤矿即将塌方之际，她机智地把矿工们引到洞外；为了节约民财，她把千尺高的檀香木改做成“一指观音”。
在观音偈语的提示下，贾一峰两次脱险，并判断出杀死他妻子的凶手，冤狱得以昭雪。
观音和龙女苦口婆心地向愚顽的乡民进行宣传和教诲，终于根除了溺杀女婴的恶习。
吴璋千里寻母，历尽艰辛，在观音歌偈的指引下，他终于找到了母亲。
县丞吴德恶贯满盈，残害贤良，高茁为民除害，杀了吴德；观音施展法术，巧妙地使高茁逃出了监狱……

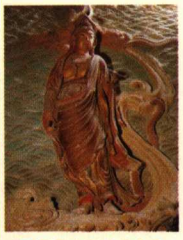
第八章　施法惩顽劣 224

在水怪峡，观音三人用不空钓弱索万法紫金光明钩降服了兴风作浪的千年大鳖。
在云南地界，观音三人锁住了专吃儿童眼睛的罗刹，把他压在五台山下。
善财童子仔细访察，终于将屡次变身的毒龙擒住……
得财百般刁难旅客，谋取不义之财，调戏妇女，观音令他另谋生路，并撒沙填海，筑成了一道长堤，造福于百姓。

尾　声 251

慧锷高僧要把观音菩萨像请到日本，但海上先是起了大风，接着又布满了迷雾，最后漂浮出无数铁莲花，挡住了大船的去路。慧锷无奈，只好把雕像留在普陀山，人们称之为“不肯东去观音”。


南宋千手观音像


明代彩塑南海观世音像


西藏明代白度母像


西藏清代唐卡白度母像

观音菩萨的女相身形容貌

1.背光

背　光：是观音菩萨身后所发出的光明，整体呈透明的圆形。此相背光即为头光。

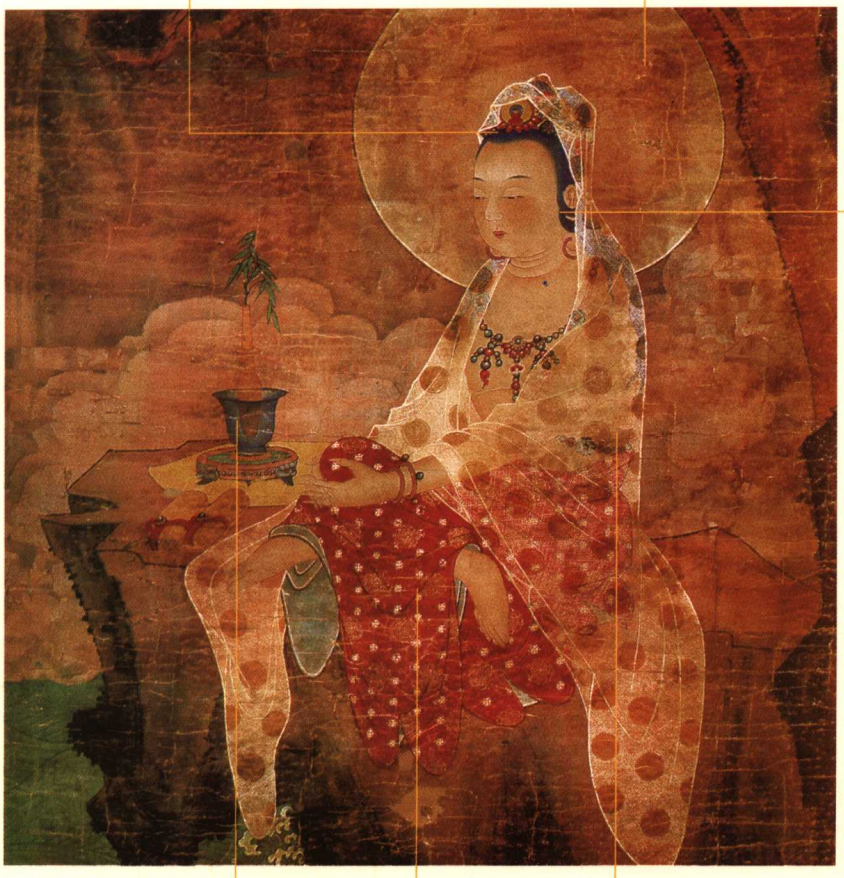
头　光：是观音菩萨透后面的圆轮光相，呈透明的圆形。

2.头部

高发髻：发髻高耸，与肉髻紧密相合。

化佛宝冠：宝冠戴于高发髻上，中有一化佛，一般是阿弥陀佛。

披　巾：由头至身，披着透明的蝉翼白纱。



3.脸部

脸　形：鹅蛋形圆脸，下巴圆润饱满。神情自然。

眼　睛：眉毛细长如弯月，双眼微启，慈和专注。

鼻　子：鼻梁挺直、滑润。

嘴　唇：双唇微闭，嘴角微扬。

双　耳：双耳垂肩，佩戴耳环。

5.持物

持　物：杨枝、净瓶搁置在旁边；菩萨鞋也搁置在旁。

6.坐、座

坐　式：赤足、结跏趺坐姿。

台　座：以蒲草垫于岩石上。

4.身躯

胸　部：袒露上身，披蝉翼白纱。

躯　干：身躯挺直，双肩自然下垂，体态丰腴。

肤　色：肉色。

服　饰：下着红裙，佩饰项圈、臂钏、手镯和璎珞。

观音菩萨小百科



什么是菩萨？

菩萨是菩提萨埵的简称，菩提即是道，萨埵，即是心的意思。菩提萨埵又译作觉有情，觉即是佛道，有情是指众生，觉有情是指以佛道度化众生。"菩萨"原指释迦牟尼佛的前生。佛教将描写释迦牟尼佛前生的故事称作《菩萨本生》。释迦牟尼佛在今生成道之前也被称为"菩萨"。习惯上，菩萨又特指观音。

第一章　童稚慈善心

妙庄王急切地盼望着小太子的降生，然而，生下来的却是公主，他再也控制不住自己，两行泪水从眼睛里汩汩地流淌出来，嘴里喃喃地念道："上天丧我，上天丧我呀！"

小公主出生后，啼哭不止，妙庄王听了一位老者的劝告，撤去了鱼肉荤腥宴席，小公主的哭声立即停止了。妙庄王给她起名叫"妙善"。

小妙善聪明异常，许多成年人破不开的难题，她都能迎刃而解……

小妙善心地善良，她不忍心看蚂蚁厮杀。为了救一只知了，她从树上掉了下来，前额刚好落在大石板的角上……在一次梦中，她见到了阿弥陀佛。

1

整个皇宫悄无声息，但每一个人的心都处在高度紧张的状态，他们在等待空前隆重的时刻：小太子的降生。

从各地招来的最富有经验的六名产婆守候在宝德王后伯牙氏的周围，宫女们捧着大大小小的绸带和毛巾站在浴盆旁边；寝宫之外，书记官正襟危坐，手中紧紧握着毛笔，准备记录太子出生的时辰；在皇宫的正殿，三百名乐工操持着箜篌筚篥笛铙钹钟鼓，只等后宫传出喜讯，便奏响《万年欢》的曲牌；御膳房的六十盘炉灶已经点上了火，院子里捆绑着无数鸡鸭牛羊，厨师们磨刀霍霍……

最提心吊胆的要数国王婆伽了。他比任何人都更焦急地盼望着孩子的降生，却又比任何人更害怕这一时刻的来临。

想想自己的前半生，真算是历尽艰难。十七岁起兵，东征西讨，南征北战，二十岁时，终于在西域之地建立了纵横三千里的兴林国，定年号为"妙庄"，自己便成了"妙庄王"。如今，已经是政理刑清，国泰民安，一片歌舞升平了。遗憾的是，他已经到了不惑之年，膝下却没有子嗣。四年前，听说西岳华山圣帝能够向世人赐子，便派了文丞相赵震带上红枣、金橘、荔枝、熏猪、烤鹅、丝棉等礼物前往西岳妙烧香朝拜，一连七天七夜未得歇息。结果呢，也算灵验，王后先后生下了两个公主妙音和妙元。说喜吧，也是喜，毕竟是自己的亲骨肉，但对妙庄王来说，内心里翻腾的，则是一个"愁"字：自己毕竟是一国之君，怎能没有男娃呢？自己百年之后，王位由谁来继承？三千里江山由谁来统治？千辛万苦创建起来的偌大功业岂不是要付之东流？

希望终于来了，王后的第三个孩子已经临盆。各种迹象表明，这一个孩子肯定是个男



敦煌莫高窟北凉观音菩萨像 中国敦煌石窟是敦煌莫高窟、西千佛洞、安西榆林窟、东千佛洞及肃北蒙古族自治县五个庙石窟的总称。敦煌石窟中以莫高窟建窟最早，内容最丰富。敦煌石窟上起十六国，下迄宋1000年间连续不断，形成了具有独特民族风格的敦煌石窟艺术体系。图为北凉时期开凿的敦煌莫高窟壁画观音菩萨像。

娃。十个月前，宝德王后曾经做了一个奇特的梦：在碧波万顷的水面上，泛起了一朵雪白的莲花，莲花在水中飘着，飘着，忽然，莲花越来越高，越来越大，白光映得满天通亮。渐渐地，白光中出现了一颗又一颗的金星，瞬息之间，金星布满了天空，耀得宝德睁不开眼，再一看，原来莲花已经变成金子的了。这时莲花仍然在不断膨胀延伸，在花瓣之中，升起了一座座琼楼玉宇，上百只凤凰盘旋于其上。楼阁中央，是一座七级浮屠，巍峨高耸，浮屠的顶端，出现了一颗巨大的明珠。须臾，明珠冉冉升空，化作一轮红日。宝德正惊奇间，忽觉脚底像是被什么力量推举着似的，身体离开了地面，腾空而起，竟然跟那红日一般高远了。她惊惶不已，伸出双手想抓住可以扶住的东西，却不料，那轮红日竟径直向她扑来，钻入她的怀中，那一瞬，她的腹中有一种明显的胀痛感……

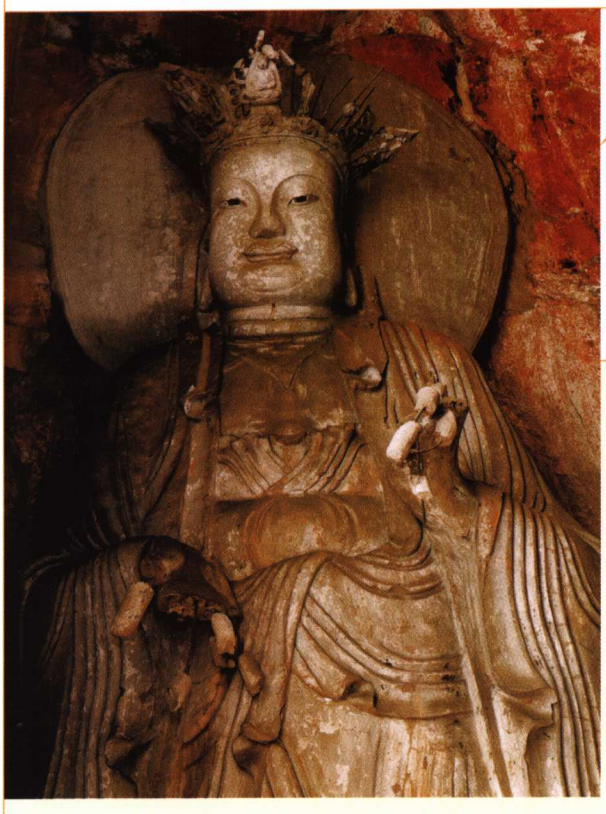
你说这梦奇也不奇？做梦的那一天是去年的五月九日，到今天正好是二百八十天。这说明，王后就是在那天怀孕的。乾为男，坤为女；日为男，月为女。王后梦见红日扑身，自然怀的是男孩儿。

还有一个证据，王后在整个怀孕期间，总觉得胎动不止，怀妙音和妙元两个公主的时候却从来没有过这样的感觉。

因此，不论是王后本人，还是宫廷御医，都坚信将要降生的必定是太子。

然而，妙庄王想得更多，当然也就比别人存有更多的忧虑：其一，王后梦中的莲花似与男子无缘而与女子相关，她为什么没梦见苍松翠柏呢？其二，盘旋在琼楼玉宇上空的是一群凤凰，这恐怕是生女娃的又一个兆头，她为什么没梦见腾龙飞虎呢？其三，王后平日是最爱吃蒸鱼和熏肉的，但自从怀了这个孩子以后，饮食上就挑剔得要命，一见荤食就恶心，这哪像是怀了男娃呢？

但是，妙庄王的这些忧虑只是埋在自己的心里，没有告诉任何人。此刻，他不敢待在寝宫，而是独自登上了仰光殿的第九层（也是最高的一层），像是在躲避眼前即将报告出来的重大消息，但临走时，他却吩咐王后的贴身宫女娇红和翠红：孩子一生下来，就立即



南京千佛崖南朝齐观世音菩萨 南北朝时期，南方向对稳定，统治者主张发展佛教，宗教与社会现实生活紧密联系，社会现实决定着宗教艺术的形成，佛教形象的现实性的日益加强。南北朝时期佛造像艺术的发展是在现实性因素与宗教性因素的结合与斗争中进行的。此尊观音位于江苏南京栖霞山千佛崖无量殿内，头戴宝冠，冠上有阿弥陀佛化像，头后有背光，胸饰项圈，两肩披有飘带，造型精美。

向他禀奏，不得迟误。

现在，妙庄王从窗口向东方望去，须弥山矗立在遥远的天边。山的周围，红光四射，显然，旭日被山遮挡住了。再过大约喝一杯茶的工夫，太阳就会从山的顶端喷薄而出。啊，这个时刻不是恰恰与孩子的降生同步吗？与太阳同步的必定是男娃！想到这里，方才的三点忧虑渐渐如烟消云散了。

“苍天保佑，赐给我一个太子吧！我先在这里敬谢！”妙庄王情不自禁地跪了下来，点燃三支香，用手捧着，然后闭上眼睛，一遍又一遍地念叨起来。

忽然，鼓乐大作，欢声雷动，妙庄王抬起头来，睁开眼一看，太阳果然从须弥山顶拔起，发出万丈光焰，连整个皇宫都像是在炼丹炉里一样，火红、通明。

这时，娇红上气不接下气地跑了上来，跪禀道：“启奏陛下，王后……生，生下一个……公……公主！”

“什么？”妙庄王失声吼叫道，“你再说一遍！”

“王后生下一个公主。”

妙庄王只觉得眼前一团漆黑，手一松，三支烧了半截的香落在了地上。

“王后主子特差奴婢向陛下报喜！”娇红又说。

“对，喜，喜……”妙庄王随口答应着，躯体里的魂魄却早已飞到爪哇国里去了。

“王后请陛下去看看小公主。”

“你先去吧，寡人这就过去！”妙庄王少气无力地应付了一句。

娇红起身走了。妙庄王再也控制不住自己，两行泪水从眼睛里汩汩地流淌出来，嘴里喃喃地念道：“上天丧我，上天丧我呀！”

断子绝孙之痛，使妙庄王万念俱灰。他恨不得化作一团烟雾，随风飘去。然而，鼓乐的声响提醒了他，他知道应该走了，应该赶到王后身边。她跟他一样，也巴不得生个男孩，此刻他的任何冷淡表示，都会严重地刺伤她的心。于是，便站起身，整理了一下自己的袍服，准备下楼。

但是，就在妙庄王转身的一刹那，他惊呆了：西窗外的天空，色彩斑斓夺目。他急忙扑向窗口，啊，原来是一道彩虹，赤橙黄绿青蓝紫，煞是绚丽壮观。彩虹的南端，落在相

观音菩萨小百科



什么是观音菩萨？

观世音菩萨，简称观音，观音菩萨，又名观自在菩萨，是中国佛教最具影响力的菩萨，以其修观音法门而悟道，证观音法门得大自在，观世间音寻声救苦，因而名为观世音菩萨。观音菩萨能现三十二化身，救七十二种大难。

邻的天竺国，北端则落在相邻的遍罗国，这样，整个拱环就将兴林国罩了起来，这岂不是千载难逢的吉兆！看来，这个小公主的来历非同小可。这样想着，妙庄王心里便多少宽慰了一些，他迈开大步，急促促地向楼下跑去。

2

妙庄王下到三楼的时候，就闻到了阵阵浓郁的香气，他知道，这气味是从御膳房里传出来的，其中扒熊掌和清蒸鲫鱼的气味最为明显，这正是他最爱吃的两种菜肴。或许是香气刺激了他的食欲，他的步伐更加有力了。

下得楼来，一群太监和侍女立即围上前，擎着华盖打着团扇举着拂尘跟在他的身后。这时书记官迎上前来，跪奏道："启奏万岁陛下，王后于妙庄十八年二月十九日辰时三刻又添了一位公主，请万岁赐名。"

话音刚落，寝宫那边就传来孩子的哭声，像银铃，又像铜钟，铿锵震耳。按说，百步之遥，声音不应该传得这样清晰，妙庄王急忙加快步伐朝前走去。越走，哭声就越响亮。等到妙庄王来到寝宫的时候，那哭声就直如山洪摧裂巨石一般，连宫殿上的琉璃瓦片都被震得铮铮作响。

妙庄王来到王后身边，看她怀里的小公主，倒也清秀可爱，只是这哭声太响亮，王后



库木吐喇石窟观音菩萨画像 图为残存的壁画局部，菩萨双手合十，两腿并立作礼拜姿态，长发，高发髻，面庞方颐丰满，是早期西域地区观音菩萨的形象。



河北曲阳北齐修德寺石雕观音像 此双身观音立像是北齐出现并流行的像式。其面形圆润，头戴三叶式花蔓冠，宝缯顺两颊垂至肩部。帔帛在腹前结节后垂至膝部，又反折于肘下垂。分别手持莲蕾立于单瓣覆莲圆形台座上。背屏上部有二飞天托塔浮雕，座基前面浮雕有力士托博山炉，相对而卧二护法狮和着菩萨装的二力士。

和产婆们急得像热锅上的蚂蚁，却都束手无策，只能眼巴巴地看着孩子啼哭不止。

妙庄王也没了章程，一会儿瞅着小公主发愣，一会儿背着手在地上踱来踱去……

忽然，黄门官进殿奏道："宫门外有一位白须长老求见。"

"长老？"妙庄王皱了皱眉头，"为了何事啊？"

"长老说，他可以止住公主的啼哭。"

"他怎么知道公主在啼哭？"妙庄王觉得很奇怪。

"公主的哭声早已传到宫外，市面上的人都能听到。"

妙庄王恍然大悟，忙说："快传他进殿！"

不一会儿，一位身材修长、鹤发童颜的老者走进殿来。他身穿一件白麻布长袍，脚蹬一双黑色布靴，右手持拂尘，腰间挂着一个拳头大的葫芦，见了妙庄王，双手合十，笑道："闻知陛下新添了一位公主，恭喜恭喜！"

妙庄王也浅浅地鞠了一个躬，算是还礼，问道："请问先生是何方人氏？怎么称呼？"

"老朽的来历和姓名无关紧要，"老者说，"今天只为公主的啼哭而来。"

一句话正说到了妙庄王的心坎儿里，他急忙问："先生可能止住公主的啼哭？"

"要想止住公主的啼哭，必先知道公主啼哭的缘由。"老者说。

"这正是寡人所不知晓的！"

"老朽在宫廷之外，就闻到了一股股鱼肉的气味，不知今天宫里宰杀了多少禽畜？"

妙庄王看了看书记官，书记官会意，答道："为了庆贺公主的诞生，御膳房宰杀了牛十头，猪二十头，鹿十二头，熊六头，鸡鸭各百只，鱼虾各百斤……"

"这就是公主啼哭的原因。"没等书记官说完，老者就打断了他。

"庆祝公主的诞生，热闹一下，难道有什么不对？"妙庄王大惑不解。

老者没有回答妙庄王的问话，却说："请陛下立即降旨，让御膳房熄火。"

"为什么？"

"人为了口腹之欲，不知戕害过多少生灵。"老者捋着胡须，慢慢说道，"公主降生是喜庆之事，设宴祝贺也是人之常情，但如果因此而宰杀如此众多的牛羊鹿豕，鸡鸭鱼虾，这是公主的灵性所不能容忍的。因此，只要荤食不撤，啼哭就不会停止。"

"原来是这样，"妙庄王道，"但是，这次庆宴应该如何举办呢？"

"全部菜肴改为素食。"老者断然答道。

妙庄王将信将疑，但仍然按老者的话降了旨，传令官领命而去。

"请把公主抱过来。"老者又说。

观音菩萨小百科



“观音”的名号是什么意思？

观音全称“观世音”，梵语是“阿缚卢多伊伐罗”，意为观照世间众生痛苦。“观”为观照之意，是以佛教的无烦恼圆通大智来观照。“世音”是菩萨观照的对象、境界。“世”并不单指人世，还包括六道，即：人、天、阿修罗、畜生、饿鬼、地狱。“音”是六道众生遇难时念诵观音名号的悲切之声音。“观世音”三字名号就是菩萨以无漏圆通大智观照六道众生因痛苦而念诵其名号的声音。

奶娘把呱呱而泣的公主抱来了，老者用手抚摩着她的顶门，嘴里喃喃地念道：“莫要哭，听梵音，莫忘你大慈大善宏愿，澄清宇宙万年垢尘，三千浩劫待你超度，三千善事等你尽心，气正清，风正顺，莫要哭，听梵音！”

说来也奇，那小公主听了老者的一番话，果然止住了哭声，用一双黑宝石般的眼睛滴溜溜地看着老者，好像在聚精会神地聆听老者的话语。

妙庄王惊讶地看着老者，万万没想到他竟然有如此玄妙的法力，便问：“请问先生是何方人氏？怎么称呼？”

“陛下这是第二次问起老朽的来历了，其实最重要的是小公主的来历！”

“小公主的来历？”妙庄王更加迷惑了，“什么来历？”

“老朽修道浅陋，不敢妄言。”老者说，“但老朽知道，公主是慈航大士降生，来拯救世间万劫的。”

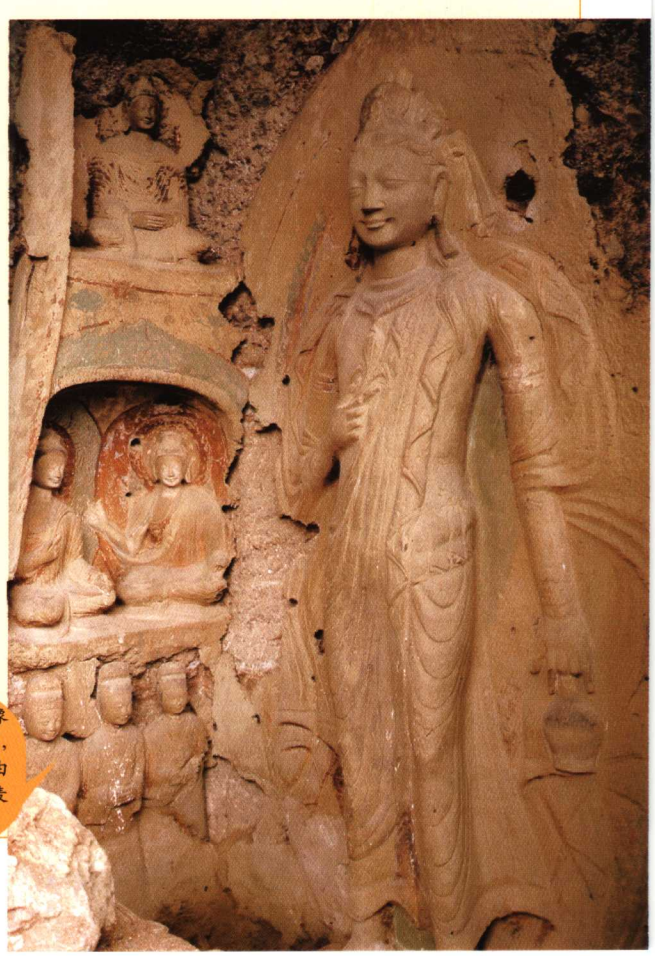
“先生之言，或许有些道理。”妙庄王说，“王后十个月前曾梦见一轮红日投入她的怀抱，今天公主降生时，恰好红日从须弥山顶升起，同时西方出现偌大的彩虹，从这些气象看，公主的确来历不凡，但有一点寡人实在不明白。”

“陛下请讲。”

妙庄王说出了自己的疑惑：“倘如先生所说，眼下这孩子是慈航大士降生，那也应该化做男儿，怎么会投生成一个女儿之身呢？”

老者笑了笑，举起拂尘在空中扫了一下，说道：“此中天机迂回曲折，不是三言两语所能说清的，日后陛下自能慢慢理会。”

“先生能否略微指点一二？”妙庄王急于知道答案。



麦积山石窟北魏观音菩萨彩塑 麦积山泥彩塑像是中国古代雕塑艺术史上最珍贵的艺术遗产之一，在现有一百九十多个窟中，保存的造像在千数，且由于壁画远比敦煌少，使塑像显得更突出，有人称誉麦积山是“东方最大的泥彩塑艺术陈列馆”。



观音又为什么称作大悲观世音菩萨？

按照佛教的说法，观音菩萨不分贵贱贤愚，对一切人的苦难都予以拯救，并能消除人们的烦恼。这种爱护众生、给予安乐的心称作“慈”；而怜悯众生、拔除痛苦的心则称作“悲”。因为观世音既有博大的“爱护心”，也有非凡的“怜悯心”，所以其美名尊号是“大慈大悲救苦救难广大灵感观世音菩萨”，简称“大悲观世音菩萨”。

“陛下可看公主的瞳子。”

妙庄王凑近小公主的眼睛，仔细看那瞳孔。起初无所见，过了一阵，瞳孔的深处渐渐浮现出一座高耸入云的宝塔来，那宝塔顶端似有一盏灯，发出的亮光是白色的；这时，小公主的眼睛一眨，灯光变成绿色的了；再一眨，变黄；又变蓝，变红，最后变黑。真是奇了，眼睛里为什么会出现这些不同的色彩？它们各自意味着什么？

“先生，这到底是怎么回事？”妙庄王情不自禁地大声问道。

没有应声。妙庄王回头一看，老者竟然已经无影无踪了。

“喂，刚才这位老先生是什么时候走的？”妙庄王惊讶地问道。

众人都说不知道。询问把手宫门的侍卫，也都说不曾见那老者走出宫门。

“快，”妙庄王慌了，喊道，“文武官员一齐出动，挨家挨户察访，务必追回老先生，寡人一定要问清这其中的天机！”

文丞相赵震劝道：“启奏陛下，依老臣看，这位先生恐非平凡等闲之辈，来无影，去无踪，说不定是佛祖现身点化世人。他在众目睽睽之下隐身而去，分明是不想再费口舌了，即使追寻察访也不会有什么结果的。”

妙庄王大失所望，摇头不止：“可是寡人满怀狐疑，无所适从，如何是好？”

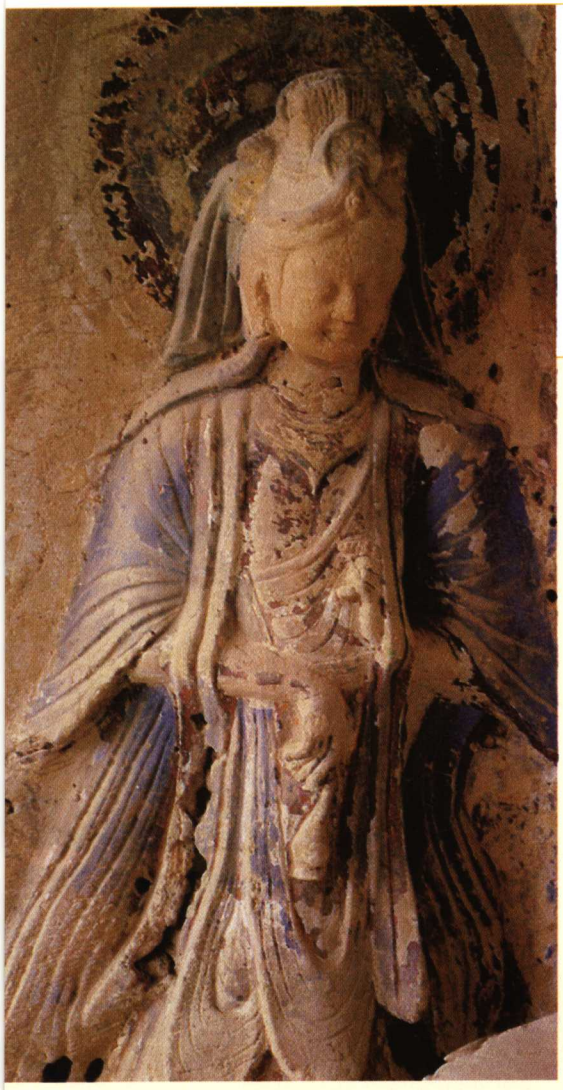
“老先生说过，此中天机迂回曲折，日后陛下自能慢慢理会，眼下着急也无用。”赵震说，“倘若真如那老先生所说，公主是慈航大士降生，来拯救世间万劫的，那么日后必定有许多征兆显示出来，因此从今天起，大小臣工要仔细观察公主本人和宫廷内外的一切动静。眼下呢，依老臣之见，得先给公主起个吉利的名字。”

“爱卿之言有理！”妙庄王赞许道，又问，“起个什么名字好呢？”

赵震说道：“长公主、二公主分别叫妙音、妙元，三公主又是来拯救世间万劫的，也就是行善的，就起



河北曲阳修德寺东魏石雕观音像 面方圆，头戴三叶式花蔓冠，宝缯垂于头两边，帔帛在腹前穿臂后下垂至两膝，又反折于两肘下垂，披衫两侧有锯齿状细纹至膝部。一手持莲蕾立于复瓣覆莲圆形台座上，身后是素面舟形背屏，台座下是长方体素面座基。表情柔和，面带微笑。



麦积山石窟北魏观音菩萨像 麦积山石窟在天水东南形如麦垛的山峰悬岩上，大约与云冈石窟始凿期相近，自北魏历西魏、北周而至隋、唐和宋。图为北魏观音菩萨彩塑，佛像面容姣好，神情恬静、祥和，左手持花蕾，右手提净瓶，在刻画人物的内在情感和追求完美的艺术形式方面都非常成功。

名‘妙善’如何？”

“妙善，好，这个名字好！”妙庄王高兴地笑了。

3

襁褓中的小妙善，除了生得特别俊秀以外，似乎跟普通的孩子没有什么两样。但宝德王后却注意到了她异于常人的地方：每当周围安静下来的时候，她总是歪着头，把一只耳朵抬起来，像是在聆听什么。宝德有好几次试着跟她一起听，却什么也听不到。起初，宝德迷惑不解；后来，就习以为常了，便渐渐地把这事忘到脑后了。

小妙善一天天地长大，能下地跑跑跳跳了。两个姐姐很喜欢她，哄着她做各种游戏，抛绣球、踢毽子、跳皮绳、荡秋千，说说笑笑，吵吵闹闹。看着孩子们无忧无虑，尽兴尽欢，宝德王后心中有说不出的高兴。不过，宝德留意到，妙善在玩耍的时候，常常忽然停下来，独自坐着，眼睛盯准一处，愣愣地出神，好久都不动一下，直到姐姐们叫她的时候，才“忽”地站起来，加入她们的游戏。

使宝德犯愁的有两件事，一是小妙善吃饭十分挑剔，稍微沾一点荤腥的东西，她都不动口。有一次，御膳房有一盘炒茄子，小妙善刚吃了一口，“哇”便吐了出来，一问厨师，才知道炒这盘菜时没用菜油或豆油，而是用的大油。再一件事是小妙善虽然是个女孩子，却一点儿也不讲究穿戴，尤其讨厌色彩鲜艳的绫罗绸缎，她喜欢的是素色的棉布或麻布衣衫，两个姐姐为了打扮她，就在她头上、衣领上点缀些花呀蝶呀的一类装饰，但一转眼，她就拔下来扔到一边了。

小妙善四岁时，聪明的头脑便显示出来了。一次，全家人在御花园散步，妙庄王想试试女儿们的智力，也是为了培养她们的思考习惯，就出了一道简单的算术题：“白兔花鸡四十九，一百条腿四上走。问：兔鸡各几何？”

八岁的妙音和六岁的妙元先是咬着嘴唇，皱着眉头，然后折下树枝在地上写写画画，但这时妙善却说出了答案：“一只白兔，四十八只花鸡。”

“你是怎么算出来的？”妙庄王惊喜地问道。

“要是地上都是花鸡，那么四十九只就应该是九十八条腿，实际上是一百条腿，多了

观音菩萨小百科



观音是什么样的形象？

一般我们所说的观音，是指“圣观音”，亦即“正观音”。这是观音菩萨的“标准像”：观音神态庄严、雍容，头戴香宝冠，身披天衣，腰束贴体罗裙或锦裙。观音健美的面庞和体态，反映出唐代贵族妇女和女艺术家的形象；观音华丽的衣裙和首饰，体现了唐代上层妇女的时装和古印度贵族装饰的融合。

两条，正是一只兔子多出来的腿。”小妙善答道。

妙庄王大为惊讶。这道题对成人来说不算什么，但对一个四岁的孩子来说，那就简直如同攀登青天了，在妙善居然能这样快地算出，而且思路完全对头，这难道不是天生的大智吗？再看那小妙善，早已跑得老远踢毽子去了。

妙庄王决定再难为她一下，便叫道：“来来来，你们姐妹三个都过来，我再出一道题，看你们能不能做得出。”

小妙善跑了过来，说：“父王请讲。”

妙庄王说：“有十棵树苗，让你们栽种在园子里，要求栽成五行，每行四棵。”

“这怎么可能？”妙音嚷了起来，“十棵树，每行四棵，只能栽成两行，还剩下两棵，怎么能栽五行呢？”

“姐姐说得对，根本栽不成五行。”妙元附和道。

“你们再想想。”妙庄王说。

小妙善听了题目后，却一声不响地用树枝在地上画起来，方形的、菱形的、梯形的、三角形的、不规则形状的，画了擦，擦了再画。忽然，她兴奋地跳起来，叫道：“父王，我做出来啦！”

“快说，快说！”两个姐姐急切地嚷着。

“五角星！”妙善说。

“五角星？”姐姐们没听懂。

妙善在地上用五笔画了一个五角星，说：“你们看，这个图形有五个端点，中间又有五个交叉点，这就是十棵树的位置，这样，就分成了五行，每一行包括两个端点和两个交叉点，一共是四棵树。”

“噢，原来是这样！”两个姐姐恍然大悟。

妙庄王早已乐得合不上嘴，他赞许地拍了拍妙善的后脑勺，心想：“真是聪明透顶，如果这是



敦煌北魏壁画观音菩萨彩绘
此观音彩绘脸型消瘦，肢体纤细，跣足站立的莲花上，裙子层层叠叠，这种绘画风格可以看作是西魏风格的先声，对后来西魏的壁画以及塑像造成很大的影响。



河北曲阳修德寺北魏石雕观世音立像 此为北魏晚期出现并流行的白石观音像。其面为长方形，头戴柱状花蔓冠。帔帛挎肩，后两端在膝前呈双U形交叉，又反折于肘下垂，披衫两侧作小锯齿状，两外下角甚外侈。舟形背屏刻出火焰纹。素面长方体座基上是单瓣覆莲圆形台座。表情慈祥而严肃，头向前倾，颈脖细长，衣纹重叠，服饰厚重。

个男孩儿该有多好啊！”想到这里，不觉黯然叹了一口气。

日月运行，转眼间，小妙善八岁了。她过生日的这天，就碰上了一码令妙庄王大为吃惊的事。

为庆祝妙善的诞辰，妙庄王安排了一桌简单的宴席，摆了些瓜果青菜一类素食，叫来了几位近臣到场助兴。

宾主谈得正浓，忽然宫人报说有一位商人求见妙善公主。

妙庄王大吃一惊：真是怪哉！妙善才八岁，一个三尺顽童，怎么会有人求见她？这里面必有蹊跷。于是便降旨，传那商人进殿。

商人进来，施了礼，说道：“大王在上，小人是南土天真国的商人，受国王委派前往西岳庙运送供品，供品是十车上好的梨子，都是挨个精选的，每个梨子都正好是一斤重。可是昨夜小人做了一个梦，梦见一个长老，说这十车梨子当中有一车是最偏远的诺西达罗山区送来的，因路途遥远，梨子的分量减少了，每个只有九两。小人醒来，觉得此事非同小可，要是把不合格的梨子也当作供品送去，岂不是欺瞒神明？”

“因此你想把这一车减了分量的梨子找出来，对吗？”妙庄王问。

“是的。”商人点点头。

“这还不容易？称一称不就知道了？”

“小的不曾带秤。”

“城南凤凰山就有一杆标准秤，是寡人吩咐匠人用纯金制作的，专门供来往商人使用。”妙庄王说

“但那里的司秤官只允许称一次。”商人的脸哭丧起来。

“只准称一次？”妙庄王一愣，接着又说，“对，想起来了，当初设立这个秤站的时候，有过这样的规定，每个过路商人只准用一次。”

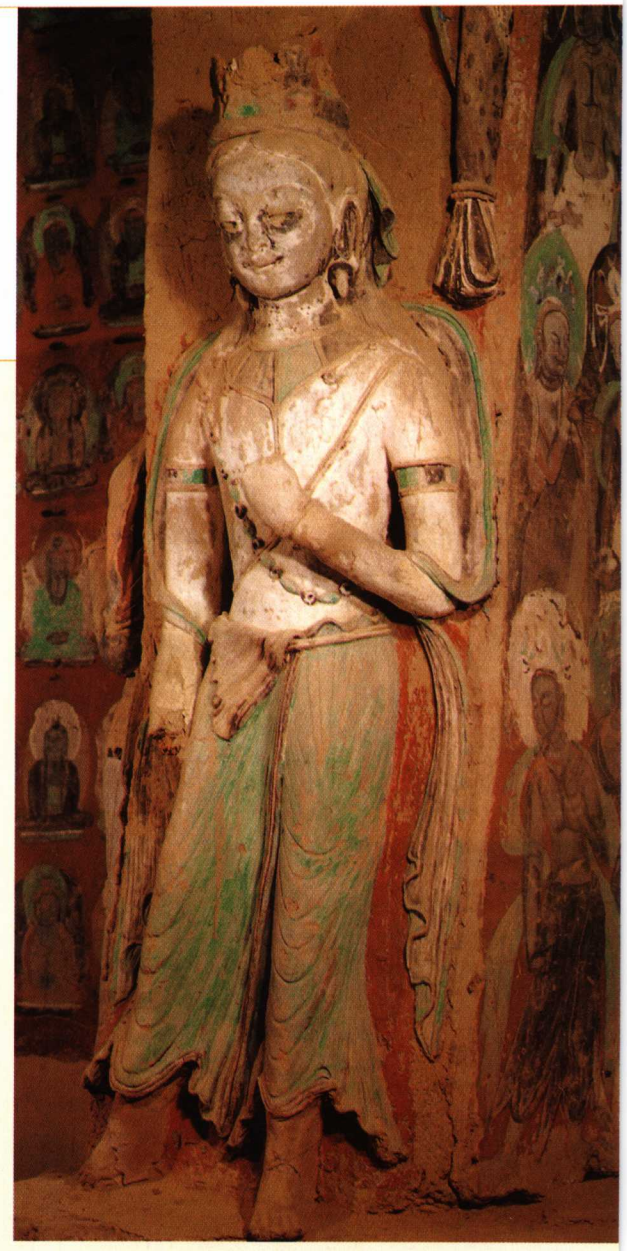
“但一次怎么能把那车梨子找出来呢？”商人摊开双手。

“对呀，一次怎么能把那车梨子找出来？”妙庄王也跟着重复了一遍。

“小人正因此而为难，”商人说，“听说贵国的妙善公主聪明异常，心灵中有神明点化，所以特来请教。”

妙庄王摇了摇头，说：“不，这个题目太难了，寡人听了都觉得头晕，恐怕不是这样小小年纪的孩子所能解得开的。”

文丞相赵震插言道：“依老臣看，倒也未必，陛下何不让小公主殿下前来试试？”



敦煌莫高窟北魏观音菩萨彩塑 此尊观音像高1.29米，戴冷胜冠，冠后垂金帻，着披巾长裙，面相略长而丰满，双耳垂环，璎珞严身，帔巾以及长裙上多饰阴刻纹线，以增强轻松流畅的质感。

经赵震这么一说，妙庄王也觉得有些道理，就派人把妙善唤了过来。

妙善听了题目，眼睛眨了几下，然后用手掌托着腮帮，陷入了沉思。

人们都静静地等待着，漏壶发出滴答滴答的响声。

“有了！”小妙善忽然喊了起来。

“怎么办？怎么办？”众人一齐问道。

妙善用手比划着说：“从第一辆车里拿出一个梨子，从第二辆车里拿出两个梨子，第三辆里拿三个，依次类推，第十辆车里拿出十个，这样总共是——总共是五十五个梨子，每一车拿出的梨子都做上记号。如果每个梨子都是一斤重，那么就应该是五十五斤，但实际重量却一定比这个数要少。那就要看少多少了。如果少一两，就说明有一个梨子是减了分量的，那就是第一车；如果少二两，就说明有两个梨子减了分量，是第二车，这样推算，如果总重量少了一斤，自然就是第十辆车了。”

“妙呀！”众人恍然大悟，一齐呼叫起来。

“神了，神了！”商人一时激动，竟跪下来，给小妙善一连磕了三个头。

小妙善急忙把商人扶起，说：“先生太多礼了，小女子消受不起。”

商人站起身，对妙庄王说：“公主殿下实在是大智大慧，给小人解决了一个天大的难题。小人远道而来，未曾携带什么贵重什物，待小人把这一车梨子找出来以后，立即送进宫来，就算是献给公主的贡品吧！”

商人千恩万谢地走了，人们又赞扬了小妙善一番。

黄门官又前来报说，有一位自称“知者”的盲老头儿在宫外求见。

妙庄王心里正高兴，什么也没问，就把人传了进来。

来者蓝衣黑履，手持长杆，虽然目盲，走起路来却健步如风。

“先生光临，有何见教？”妙庄王问。

“闻听公主殿下解开了一大难题，特来恭贺。”

观音菩萨小百科



观音曾经是佛吗？

事实上，观世音菩萨早于数亿劫前早已成佛，但因誓愿要令众生得离苦海，故寻声救苦，以菩萨身济世，所谓“观音”，意为“有威力护视众生的人”，“菩萨”的含义是指能上求真理，下济众生的人，宇宙间只要有一个人未得度，他便永不休息。观音菩萨便是娑婆世界上最早实现这一宏愿的人。

“多谢老人家错爱。”小妙善答道。

“说话的想来就是小公主了。”盲人说。

“正是幼稚小女。”妙庄王应了一声。

盲人说：“小公主聪颖非凡，不愧出身于王者之家。不过——”

“不过什么？”妙庄王忙问。

“天资固然可贵，但要达到大彻大悟的境界，还得靠后天的修行。”

“后天的修行？”妙庄王似懂非懂。

“对，”盲人说，“就是我们常说的一个字：学。”

“先生说得对，孩子应该读书了。”妙庄王点头道。

“学的第一步是问。”盲人继续说，“今天三位公主可以向老朽各提一个问题，作为她们学业的开始。”

“提什么问题？”小妙善问。

“提你最想知道的问题。”盲人回答。

“好，那就从长公主开始吧。”妙庄王说。

妙音想了想，问：“我将来会嫁给一个什么样的人？”

“长公主福运长久，将来必定嫁给名门之后，才子状元。”盲人说。

妙音喜出望外，妙庄王也满意地笑了。

妙元受了姐姐的启发，问道：“我将来会有多少财富？”

“二公主财运亨通，将来必定是大富大贵，田园千顷，家产万贯。”

妙元拍了巴掌，跳了起来。妙庄王乐得直点头。

盲人说：“请三公主发问。”

“宇宙万物是从何开始的？”

所有的人都瞠目结舌：一个八岁的孩子，怎么会提出这样深不可测的问题？

盲人先是一惊，接着便向妙善深深地鞠了个大躬。

“先生何以如此多礼？”妙庄王感到很奇怪。

“小公主今日为老朽弟子，来日必为世人恩师，因此事先下拜施礼。”

妙庄王觉得盲人有些故弄玄虚，云山雾罩的，心里很不以为然，但他没再说什么。



东魏河北曲阳修德寺石雕观音像 头戴三叶式花蔓冠，宝缯下垂，面庞方圆，表情富有稚气而亲切。

观音菩萨小百科



观音到底是男是女？

若从造像上看，大致可分二类，一类为男，二类为女。唐代以前的观音像大多体格刚健，秀骨清貌，并非女相；唐以后的观音像脸庞渐趋丰腴圆润，尔后则脸形更显俏丽，双眉细长，黑发披拂，便成为女性形象了。

“老人家还没回答我的问题呢！”妙善提醒道。

“老朽这就回答：宇宙万物源于一个字。”盲人说。

“什么字？”小妙善问。

“请取纸笔。”盲人说。

盲人也能写字？妙庄王满怀狐疑，但他仍然向宫人做了个手势。宫人拿来了纸笔，盲人接过笔，在纸上写下了八个大字：“天没他大，人有他大。”

“老人家刚才不是说宇宙万物源于一个字吗？怎么写了八个字？”小妙善不解地问。

“这八个字，其实只是一个字。”盲人说完，把笔扔在一边，转过身，昂起头向宫外走去，连个招呼都不打。

人们的注意力都集中在纸面的八个字上，没留神盲人的去向。

“‘天没他大，人有他大。’这是什么意思呢？”妙庄王自言自语地问。

“是啊，”赵震也纳闷儿，“按说，天没他大，这个东西就应该比天更大；人有他大，那么这个东西就一定比人更小。比天大，比人小，不是矛盾吗？世上哪里有这样的东西？”

这时小妙善说道：“我知道了，这个字是‘一’。”

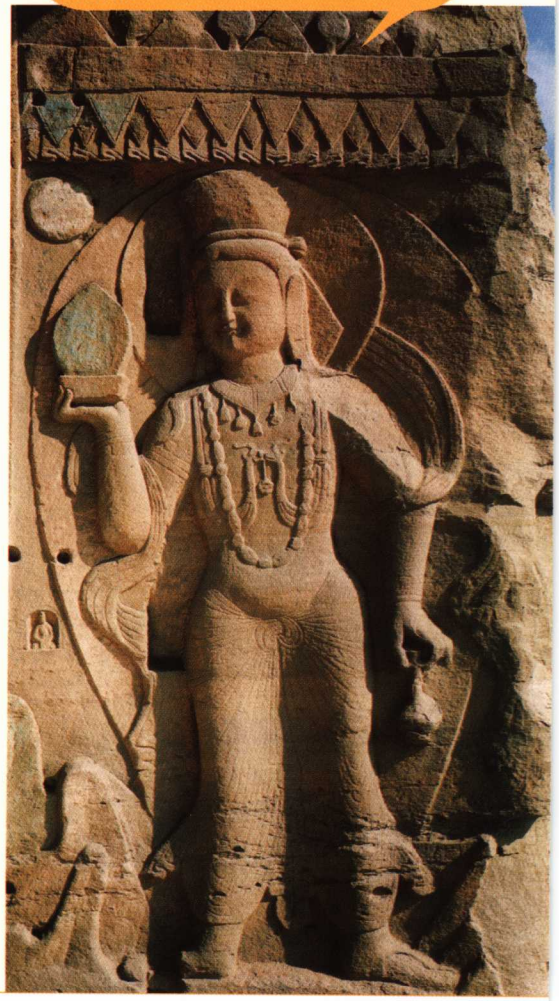
“什么？是‘一’？”妙庄王问。

“对，”小妙善说，“‘天’字如果过去掉头顶上的‘一’字，就是个‘大’字；‘人’字如果加上个‘一’字，也就成了‘大’字。这就叫‘天没他大，人有他大’。”

“好好，有理有理！”众人齐声呼叫起来，一面拍着巴掌。

忽然，妙庄王做了个制止的手势，说：“不对，不对呀！这个‘一’字怎么能是宇宙万物的发端和起源呢？”

“这一学说来源于华夏之国。”赵震说，“其实



云冈石窟北魏观音菩萨像 大同云冈石窟初创于北魏中期，由皇室直接经营，最早的石窟营建开始于文成帝和平元年(460)。北魏从天兴元年由盛乐迁都平城（即大同）。在太武帝灭佛之后，文成帝大力恢复佛教。由平城迁都洛阳后，大窟的营建明显减少，多为中小窟龛。北魏石窟的最后铭记纪年为正光五年(524)，大约就是北魏营造活动的下限。图为观音菩萨像，头戴花冠，身穿短衫长裙，左手持花蔷，右手提净瓶，相貌姣好，体态匀称。

观音菩萨小百科



观音菩萨是男身还是女身？

观音菩萨，神通无边，具有三十二应身，没有男女身之分。早期的图像中，观音菩萨多现王子相，站、坐之像皆有，身披王者衣冠，有的则是神采悠闲的济渡相。直到唐代，才有女相观音出现，为母爱和大慈大悲的象征，西方学者也因此而称为“仁慈的女神”。

我们的语言文字都是从那里传过来的。华夏的古人认为：道曰规，始于一。有个被称为老子的人说过：道生一，一生二，二生三，三生万物。他又说，昔之得一者：天得一以清，地得一以宁，神得一以灵，谷得一以盈，万物得一以生。”

“对对对，”妙庄王这才领悟过来，不住地点头道，“世间万物的确是从一开始的。”

“方才这位老先生呢？”赵震忽然问道。

众人这才发现盲人早就没了踪影，面面相觑了一阵之后，人们忽然不约而同地把钦佩的目光集中到小妙善身上。

4

盛夏的正午，骄阳似火，晒得大地如蒸，晒得湖水如沸，树枝上的知了不停地鸣叫，街巷里的家犬吐出长长的舌头。

呆在宫室里实在闷热，小妙善睡不着午觉，干脆爬起来，叫醒贴身侍女永莲，两人打着阳伞一起来到御花园。这里绿树成荫，比屋子里凉快多了。小妙善来到仙人洞旁边的一棵大槐树旁边，收起阳伞，在一块大石板上坐下，采下一片树叶当扇子，忽哒忽哒地扇着。

忽然，她觉得左脚脚背上一阵强烈的刺痛，低头一看，原来有一只大蚂蚁越过了草编的凉鞋，爬到她的脚背上了。她随手从地上拔下一片草叶，轻轻地把那只蚂蚁拨到地上，那蚂蚁立刻钻到蚁群里去了。

不料想，这一来，却引起了妙善的兴趣，她便聚精会神地观察那群蚂蚁的行动。

蚂蚁分成两群，黄蚁群的洞口在东边，黑蚁群的在西边，但黄蚁群要从西南方搬运树叶，而黑蚁群要从东南方搬运两只被它们咬死了的蝼蛄，两队蚁群在交叉点上发生了冲突，黄蚁群像是要抢劫黑蚁群的蝼蛄，结果双方打得不可开交。起初，双方在平地上鏖战，后来蚂蚁便摞了好几层，像一个大脓包，底层是死了的，活着的蚂蚁，有立着的，有仰着的，有俯着的，六只脚不停地拨动，每只蚂蚁的头上都长着两个小刀片似的东西，一下又一下地剪着，向对手发出攻击，蚂蚁死得越来越多，尸体铺下了好几层，厚厚的，



隋代红铜鎏金观世音像 发髻磨光无纹，面容刻画比较简略。身着圆领通肩大衣，不饰衣纹，可明显看出印度萨尔那特造像的影响。右手握杨枝，左手持宝瓶。圆形头光上以阴线刻火焰纹，顶部是火焰摩尼珠。四足方座上印刻纪年与造像主姓名。

狮吼观音 狻俗称狮子吼，喻神通威力，发大音声，震动世界。观音所乘坐的便是一只狻，身放光芒，为密宗所传，近代中国少见。





河北曲阳修德寺隋代观世音像 面形圆浑，头戴叶式花蔓冠，宝缯在头两侧垂至肩部，外披帔帛。一手持莲蕾立于单瓣覆莲圆形台座上，身后是素面舟形背屏，台座下面是素面长方体座基。该像造型比例匀称，身体丰满富有肉感，是这一时期白石观音造像较精的作品。

但活着的蚂蚁斗得更凶，那场面真是惊心动魄。

“似这样打下去，要丧失多少生灵啊！”小妙善心里着急，自言自语地说道。

“要不，咱们用草棍儿把它们分开？”永莲在一旁说。

“好，试试吧！”小妙善说。

于是每人取来一跟草棍儿，试着把两群蚂蚁拨开。但她们很快就知道这样做不中用，每当蚂蚁被拨开后，便立即回到了原处，继续搏斗。有好多次，被拨的蚂蚁爬上了草棍儿，在草棍儿上继续交战，而地面上反而有更多的蚂蚁前来参战。

“想起来了，”小妙善说，“蚂蚁争斗无非是为了食物，永莲，你赶快去御膳房要一块甜饼来，分给它们。”

永莲应了一声，撒腿就跑。

“等等，”小妙善急忙喊道，“带上阳伞，别晒着。”

永莲拿着阳伞去了。小妙善继续观看蚂蚁争斗，心里一面着急，一面不断回头看望，盼着永莲早些回来。

不一会儿，永莲回来了。小妙善把甜饼掰成饼屑，分别撒到两个蚂蚁洞口，果然，参加争斗的蚂蚁团渐渐地缩小了，最后都回到各自的洞口，搬运饼屑去了。

但战场上留下了一大堆蚂蚁的尸体，小妙善蹲了下来，两眼呆呆地瞅着它们发愣。

“三妹原来在这里，我们找得你好苦。”

小妙善回头一看，是姐姐妙音和妙元来了。原来她们俩也睡不着觉，要找妙善玩儿，正好看见永莲向这里走，就跟着来了。

“姐姐，”小妙善说，“你们看，这些死蚂蚁是为了争夺食物而丧生的，真可怜！”

“三妹，你怎么关心起蚂蚁的事来了？”妙音问道，话语里饱含着指责。

“它们也是生命啊！”小妙善充满了伤感。

“三妹，不值得，跟姐姐走吧，到我那里去喝橙子汁去。”妙元说。

“不。”小妙善倔强地说。

“它们已经死了，”妙音道，“你还要怎么样？难道你能让它们再生？”

“我不能让它们再生，”小妙善答道，“但我可以安葬它们。”

“安葬？”妙音和妙元一齐惊叫了起来。

小妙善把袖子一挽，用两只小手在地上挖起土来。

“哎呀，脏死了！”妙音嚷道，“你是高贵的公主，怎么能用手挖土呢，简直不成体统，你忘了自己是什么身份！我回去就告诉母后，看她怎么收拾你！”



敦煌莫高窟隋代壁画观音救难图 此为《观世音菩萨普门品》壁画，是最早得到表现的题材之一，以观音菩萨救济诸难和三十三现身化度众生为主要内容。由于丝绸之路上充满种种艰险，而这些商旅又需要一位有神通的人物来保护他们，于是作为丝绸之路枢纽的敦煌就有了大量关于观音救难的壁画。而这些壁画恰恰是千年前丝绸路上商贾艰难情景的真实写照。

小妙善不理睬她，只管挖土。忽然，她发现了一只蚯蚓，便停住了，另换了一个地方，继续挖。不一会儿，小坑挖好了。她采下一片大树叶，用草棍儿把死蚂蚁一个一个地拨到树叶上，然后倒进坑里，再用土埋上，嘴里喃喃地说："安心地睡吧！"

妙音和妙元对视了一下，妙元吐舌头做了个鬼脸，表示对小妙善行动的反感。

几个人都不说话。知了在树上发出吱吱的鸣叫。

"叫声有些不大对头！"小妙善忽然说道，一面抬头向上观看。

妙音几个不知道妙善这句话是什么意思，也跟着抬头往上看。

小妙善看到，在一杆不太高的树枝上，停着一只知了，在它身后，一只螳螂正向它爬过去，不远处，另一只知了拼命地鸣叫，向同伴发出警告。然而螳螂旁边的那只知了却静静地呆在那里，浑然不觉。

"那只知了很危险，我要去救它。"小妙善说。

"三妹，你是怎么了，葬了蚂蚁，又去救知了，净干这些没有用的事！"妙音责备说。

小妙善这时却已经顺着树干爬上去了，她今年已满十岁，动作跟男孩一样灵活麻利。

"攀墙上树，哪里有一点公主的样子？"妙元小声嘟哝着。

小妙善一只胳膊抱住树枝，另一只手慢慢向螳螂伸过去，一下子将它捉住，旁边的知了警觉了，展开双翅，扑啦啦地飞走了，小妙善满意地舒了一口气。这时，螳螂在她的手中挣扎着，腿脚乱蹬。小妙善想，螳螂也是生命，我救了知了，总不能弄死螳螂，于是把手掌展开，要放走它。

观音菩萨小百科



观音为什么示现不同的形象？

观世音对一切人救苦救难，不分贵贱贤愚，不分良善丑恶，有求必应。为了教化不同类的众生，观世音常因时代、环境、风土人情、知识习惯、众生类别的不同，而自在示现不同形象。其中有男相，又有女容，观音处诸法宝相中，男女形只是变现，其实并无性别。

不料，这螳螂忽然朝着小妙善的食指尖狠狠地咬了一口，鲜血顿时流淌出来。

“哎呀——”小妙善惊叫了一声，心里一慌，便从树上掉了下来，前额刚好落在大石板的角上，她感到一阵剧烈的疼痛，紧接着便昏了过去。

“三公主——”永莲扯着嗓子哭叫着。

“三妹，三妹！”两个姐姐也扑了上来。

妙音吩咐永莲叫来了几个太监，七手八脚地把小妙善抬到她所居住的景梅宫，这时妙庄王和宝德王后也带着太医赶来。太医为小妙善包扎好伤口的时候，她醒了。

看着女儿脱了险，妙庄王放下心来，但听了事情的经过以后，却不住地摇头，低声对宝德说：“这孩子的心地很善，但也太迂阔，唉，以后恐怕还有大麻烦！”

5

小妙善的伤养好了以后，宝德王后对她加强了约束，作了若干强制性的规定：不准爬树，不准看蚂蚁，不准用手挖土，每次去御花园玩耍都要预先请示等等。



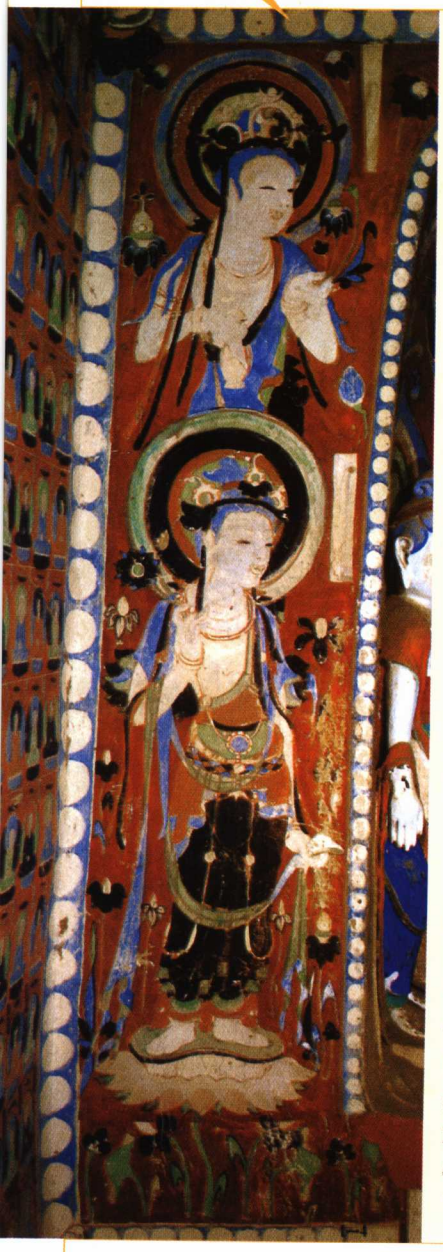
敦煌莫高窟隋代壁画观世音菩萨像 菩萨呈男像，持杨柳枝、净瓶，宝冠上饰有化佛，具备隋代以降观世音造像的特征。

但任何规定都不可能十分周全，在那以后的日子里，小妙善仍然不断地做些救助小生灵的事。比如有一次，一只幼小的麻雀从屋檐上掉落下来，翅膀摔断了，小妙善就替它包扎好，又用小米喂它，过了几天，小麻雀的翅膀长好了，小妙善就把它放走。

又一次，小妙善腿上生了一个疮疱，太医从御花园的小河里捞了六个小蝌蚪，用碗盛着，递给小妙善，说这是最好的良药，一喝就好。小妙善想，这是六条生命啊！难道毁灭了她它们，只是为了我身上一个小小的疮疱？她趁人不注意，偷偷地端着碗，跑到小河边，把小蝌蚪放回水中了。晚上宝德问她蝌蚪喝了没有，她说喝了。但几天过去，她腿上的疮疱却不见好，宝德就把太医叫来，斥责道：“你给公主开的什么药方？小小疮疱你都治不了，还算什么太医！”太医当场面红耳赤，张口结舌。小妙善在一旁

佛教中只有观音这一个菩萨吗？

大乘佛教认为，十方世界有无数的佛，同时也有无数的菩萨，菩萨常住人间，变化出各种形象向人们随机说法，帮助世人解决困难，引导众生脱离苦海，前往极乐世界。观音菩萨是其中最著名的一位。



敦煌莫高窟隋代壁画观世音菩萨像 隋文帝杨坚建立政权以后，下诏修复废弃的佛寺，并塑造、修复大量佛像，隋炀帝仍续有修建。因而，隋代虽然时间不长，但佛教造像却在统治阶级上层的提倡下重新活跃起来。出现了中国古代文化发展的最灿烂的时期。佛教也绘画得到了很大发展。此尊菩萨站立在莲花宝池中一朵大莲花上，手提净瓶，形容姣好，栩栩如生。

听了，觉得太医很冤枉，心中实在不忍，就说："母后别难为太医了，是我把蝌蚪放生了，我不忍心为了自己一点小小的病恙伤害无辜的小生命，我腿上的疮疱慢慢会好的。"

还有一次，妙庄王跟宫人玩起了斗蟋蟀的游戏，小妙善不明白是怎么回事，也围上来看，只见两个蟋蟀的头不住地相碰，她弄不清是亲热还是吵架，后来，大蟋蟀跳到小蟋蟀的身后，把小蟋蟀的一条腿咬断了，众人齐声喝彩，小妙善却"哇"地大哭起来，说非要把掉下来的腿给小蟋蟀接上不可，人们劝她说，蟋蟀太小，没有办法接，小妙善哭得更厉害了，说小蟋蟀太可怜了，以后怎么活呀？众人一齐哄她，但怎么哄也不管用，弄得妙庄王没法，只好当场宣布：从今以后取消这种游戏。

但有件事使宝德大为恼火：园工在庭院里挖土，一条蚯蚓被抛到石板路面上，小妙善害怕蚯蚓离开泥土会被太阳晒死，就双手捧着它，送到林子地里了。宝德知道了这件事以后，把侍女永莲和秋雁好一顿痛骂，说这次虽然不是为了蚂蚁去挖土，但手捧蚯蚓比挖土更肮脏，更吓人，再有这等事，就要对她们处以重刑。永莲和秋雁吓得战战兢兢，只好来哀求小妙善，妙善也心疼她们俩，不忍心她们为她担惊受怕。那以后，也就不再到外面走动了，终日只是在宫室里读书，跟两个姐姐聊天做游戏。

岁月平淡如水，却也安适顺和。

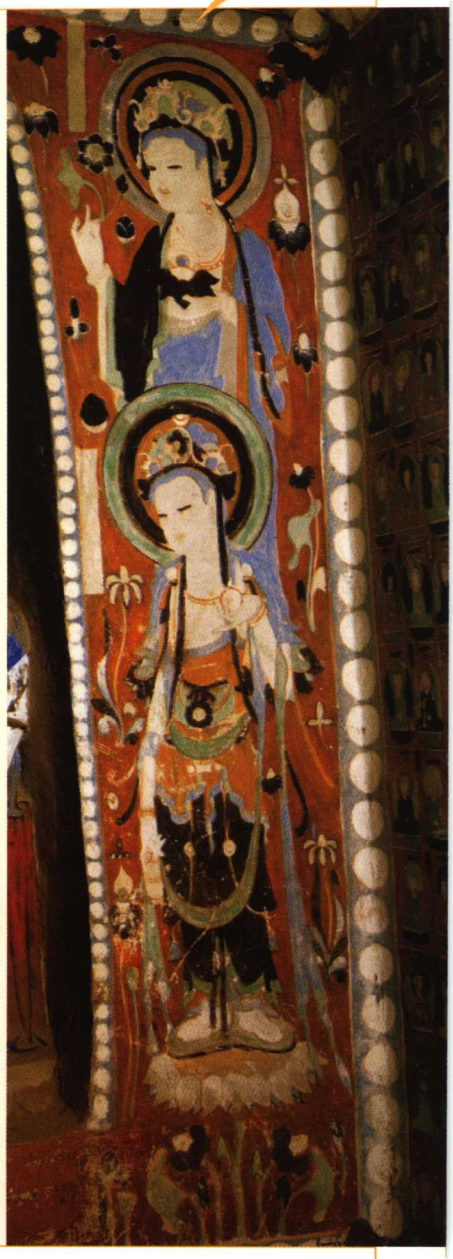
然而，有一天夜里，小妙善做了一个十分怪异的梦。

她梦见自己在御花园里游逛，渐渐地，御花园改变了原来的模样，中央地方出现了一个高高的花坛。起初，花坛上方云雾缭绕，什么也看不清，但不一会儿，一阵吹来，云雾散开，花坛上竟坐着一位体躯健硕、面容慈祥的男子。他头部放射着红光，直达天庭；脸呈方形，胖胖的；厚厚的嘴唇微微上翘，带出一丝笑意；两只耳朵垂下来，一直达到肩膀。小妙善又胆怯，又好奇，想上前搭话，却又不敢。正在忧郁，那男子发话了，声音是那样洪亮，像一座铜钟："妙善公主，请上前来。"

小妙善且惊且喜，心想：他怎么知道我的名字？她走

度母

观世音菩萨的化身很多，还可以变化为二十一位救度母，均是女性化的菩萨，藏语称为“卓玛”。二十一位度母的身色都不一样，有金色的、蓝色的、红色的，等等，但最受人们尊敬的是白度母和绿度母。藏族传说尺尊公主和文成公主便分别是白度母、绿度母的化身。



敦煌莫高窟隋代壁画观世音菩萨像

随着社会的和一般文化的发展，隋代的美术在传统的基础上又有很大的发展，虽为南北朝美术发展的最后一个阶段，但已出现了向新的高峰发展的迹象。隋代的时间虽短，然而有自己的特色，着重表现在隋代的石窟壁画中。

上前去，向那人鞠了一个大躬，然后问道：“敢问大师怎么称呼？”

“我就是阿弥陀佛。”

小妙善大吃一惊，立即跪了下来，说道：“原来大师就是西方极乐净土的国主，万众景仰的无量佛祖，失敬失敬！”

“不必多礼，起来吧！”佛祖笑道。

小妙善站起身来，又鞠了个躬，说：“谢佛祖。”

“你出世以来，所作所为我已知晓，看来你很有皈依净土的灵性。”佛祖说，“现在，应该让你知道自己的身世来历了。”

“身世来历？”小妙善困惑了。

佛祖侃侃道来，讲述了下面的故事。

上古时代，在南天竺的摩涅婆叱国里，有一个长者名叫长那，他的妻子叫摩那斯罗，两人十分恩爱。但结婚多年，没有子女。后来祈求上天，结果三年内一连生下了两个男孩。第二个孩子生下来的时候，长那高兴，请了一个卜师为两个孩子卜算未来命运。

“这两个孩子都是高贵之身，但他们在幼年时候就会离开父母的。”卜师说。

长那没留意前半句话，却把后半句放在心上了，他唉声叹气了一番之后，分别给孩子起名叫“早离”和“远离”。

为了养活孩子，夫妻俩日出而作，日入而息，耕田，种菜，养禽，织布，日子过得倒也富足。但随着孩子年龄的增长，家里的生计越来越不宽余了。长那夫妇起初以为是孩子的饭量增加造成的，后来才知道，两个孩子在偷偷地接济街巷的几个乞丐。

长那很生气，就把孩子们叫来，教训他们说：“我辛辛苦苦地劳动，是指望积少成多，置办起一份家业，好留给你们。可你们倒好，把家里的东西拿出去施舍给乞丐，这个无底洞是永远也填不满的，我们只能继续贫穷，等我和你们的妈不在了，你们拿什么生活？”

善财童子

善财童子是福城中一位长者的儿子，因出生时无数财宝与之俱来而得名。善财看破红尘，视财产如粪土，发誓修行成佛。在文殊菩萨的指点下，善财童子历访五十三位名师，而进入佛界。最后在普陀落迦山拜谒观音菩萨，得到观世音的教化而示现成菩萨。为辅助观世音普度众生，现童子身，成为观世音菩萨的左近侍。



7世纪中期朝鲜百济木雕观世音立像

“父亲的话很在理，”早离说，“不过，那些乞丐也确实太可怜了。他们住在废谷仓里，连扇门都没有，屋顶还漏雨，他们没有棉衣和棉被，衣裤也不够穿，只能谁出去要饭就把衣裤给谁穿上。他们当中，有瘸了腿的，有瞎了眼的，还有个孩子全身瘫痪。我和弟弟想，不管怎么说，我们总比他们强，能帮就帮他们一把。再说，我和弟弟也不是全从家里给他们拿吃的，他们烧火用的木柴，是我们兄弟俩上山砍来的，有时也去树林采些野果子送给他们。”

听了儿子的话，长那觉得孩子们也是一番好心，就再也不说什么，那以后，只好睁一眼闭一眼，明明发现米面和干粮少了，也只装作不见。这样，一家人虽然过得并不富裕，却也勉强可以维持。

然而，不幸的命运在等待着两个善良的孩子。

早离八岁的时候，母亲摩那斯罗患了风寒，父亲长那到处求医，然而她的病情依然一天天地加重，终于到了生命垂危的关头。

临终前，摩那斯罗拉着丈夫的手说：“夫妻好比马车的两个轮子，飞鸟的一对翅膀，可惜我命薄，不能与你白头偕老。我死后，最挂心的，是两个未成年的孩子。”

“别说了，”长那泪下如雨，“马车缺少一个轮子，就寸步难行；飞鸟折断一只翅膀，就尺空难飞。你这一去，我该怎么办？”

摩那斯罗说：“听我说，你务必再娶妻室，不为别的，为了早离和远离两个孩子，一定要把他们抚养……成人。”

说罢，竟撒手而去。长那和两个孩子放声痛哭……

那以后，家里的日子很艰难，刷洗、缝补、做饭等活落长那做不了，喂养家禽、挑水劈柴又没人帮忙，因此一年后，他在邻居的劝说下，娶了后妻普尤尼拉。

普尤尼拉过门以后，很快就发现了两个孩子接济乞丐的行为，她采取了果断的措施：把粮食和饭菜全锁在一间小屋子里，并且对两个孩子进行严密监视。从此，早离和远离除了帮乞丐们挑点儿水送点儿柴以外，再也不能做什么事了。

又过了一年，遇上了旱灾，田园一片荒芜，五谷颗粒无收，家中积蓄的粮食越来越少。长那忧心如焚，每日外出探听谋生的出路。一天，他从外面回来，对普尤尼拉说：“从咱们这里向北，大约有一千里的路程有一座檀那



七佛八菩萨各是哪些？

七佛为：维卫佛、式佛、随弃佛、拘留秦佛、拘那含牟尼佛、迦叶佛、释迦牟尼佛。八菩萨为：文殊师利菩萨、虚空藏菩萨、观世音菩萨、救脱菩萨、跋陀和菩萨、大势至菩萨、后大势至菩萨、坚勇菩萨。

罗山，那里有若干泉眼，因此山上山下硕果累累，取之不尽。我这就去那里，大约二十天就能回来，这段时间，你照顾好孩子。”

“你放心地去吧，”普尤尼拉说，“二十天后，我一定把孩子好好地交给你。”

就这样，长那走了。他没想到，由于干旱，这一千里的旅途有一大半变成了荒无人烟的沙地，九天里他没有寻到一滴水，而葫芦里的水早已喝干，就在他走到离檀那罗山只有一百里的地方，因为极度口渴而昏倒在地上，再也没有爬起来。

普尤尼拉等了一个月，却不见长那回家，心中便打起鼓来，暗忖道：他准是出事了，或者在那边遇上了别的女人。退一步说，即使他能回来，这么远的路，带回来的果子也多不了。到那时，他一定会把果子留给自己的亲儿子吃，把我这个后妻撇在一边。现在，家里的情况很拮据了，剩下的粮食如果一个人吃，还可以多支撑些时日，但三个人吃，过不了多久，就都得饿死。怎么办？

就在这时，一个名叫耶古多的船夫闯进了她的视野，那是她到海边捞海菜时认识的。耶古多送给她两条大鱼，她很感激。那以后，她每天都到海边来，两人相好了。

一天，耶古多问普尤尼拉：“早离和远离都不是你的孩子，将来他们未必孝敬你，你何必替人家抚养后代呢？”

“这些我早就想到了，”普尤尼拉说，“但现在怎么办呢？”

“怎么办？到了这种关口，当然是先顾自己的命要紧！”

“先顾自己的命？”

耶古多把她搂到怀里，在她的耳边嘀咕了好一阵。



甘肃泰安隋代石雕观音立像 头戴天冠，冠正面饰化佛一尊，宝缯自冠两侧下垂至肩，袒上身，斜披络腋，戴项链、手镯、臂钏、璎珞，右臂曲肱上举，手持莲蕾，左臂下垂，手持净瓶，下身着裙，赤足立于座上，身体两侧飘带下垂。整座造像雕刻细腻，手法洗练，神态自然，是隋代石雕中的优秀之作。



甘肃敦煌石窟初唐壁画观音世菩萨像 位于甘肃敦煌石窟第57窟南壁。在众多唐代菩萨形象中，这尊观世音画像是最佳精品之一，被人们赞誉为美人像，此窟也因此被称作“美人窟”。此尊体态婀娜，肌肤光洁细腻，长目细眉，唇红鼻直，文静典雅，娇媚动人。沥粉堆金的宝冠佩饰和淡朱晕染的肌肤使他更显得与众不同，华贵富丽。

第二天，普尤尼拉对两个孩子说：“告诉你们一个大喜事，你们的父亲有消息了！”

早离和远离高兴得又拍手又跳高。

“他在一个海岛上落了脚，盖起了木房，养了好多牛羊，让咱们赶快去。”

她领着两个孩子来到海边，耶古多已经等候在那里。她假装跟他不认识，问：“船家，到前面那个小岛要花多少钱。”

“我正好要到那里去，把你们捎过去就行了，不要钱！”

“那太谢谢你了。”

三个人上了船，耶古多摇着橹，小船平稳地向小岛驶去。不一会儿，就到了，普尤尼拉指着远方说：“你们看，那座小山头下面，就是你们父亲住的地方。”

“小山头离这里很近。”远离说。

“是很近，”普尤尼拉说，一面从包袱里拿出一张面饼，“拿去，这是我给你们的父亲烙的，他是不会烙饼的。”

早离领着弟弟远离上岸了，回头一看，普尤尼拉却仍然坐在船上不动，就问：“妈妈不跟我们一起去吗？”

“我还要回去一趟，你们父亲的新家没有炊具，我要把咱们家里的锅碗瓢盆刀叉瓶罐都拿过来，要不怎么做饭？”普尤尼拉答道。

早离觉得后母说得有道理，就说：“那我和弟弟就先去了。”

“好，你们去吧！”

早离和远离并肩而行，来到小山脚下。哪里有什么木房，连块木板都没有。两人登上山顶，环顾全岛，这里既没有树，也没有草，是一座荒岛，弟兄俩这才知道受了骗。

一群乌鸦从北方飞来，在荒岛上空盘旋，久久不肯离去。忽然，一只乌鸦从空中掉落下来，在一块石头上摔死了；不一会儿，又一只乌鸦掉了下来。

“这是怎么回事？”远离问哥哥。

“到处闹旱荒，这群乌鸦没有食物可吃，因为飞得太久太远，体力弱的就支持不住了。”早离回答。

“这群乌鸦真可怜，”远离说，“哥哥，咱们不是有一张面饼吗？”

观音菩萨小百科



观音菩萨的所有救世行为建立在什么基础之上？

因为观音已经证得至高无上的圣智，洞见宇宙实相，他对一切均无有执著，心地清净，一尘不染，处在一个极其高妙的精神境界中，在这一境界下出现的各种身心行为，尽管也表现为人间的色彩，但这只是一种救世的方便，是其“方便之力”、“无作妙力”的体现。观音救世行为均建立在般若智慧基础上。



甘肃敦煌初唐壁画观音像 位于甘肃敦煌石窟第57窟，头戴化佛宝冠，长眉细目，身着彩色帔帛长裙，手捧莲花，帔帛垂下至膝部，赤足立于莲座上，庄严肃穆而温婉娴雅。

“你是想要用面饼来喂它们？”

“是的。”

“那咱们俩吃什么？”

远离想了一阵，说道：“这张饼咱们俩吃了，顶多能再活一两天，到头来还是死。可是这群乌鸦吃了，说不定还能飞老远，寻找到新的生路。”

“好弟弟，你说得很对！”早离高兴地拍了拍远离的肩膀。

兄弟俩把面饼掰成细小的饼屑，撒在地上，乌鸦“哗”地从空中降落下来，转眼功夫，饼屑被吃得一干二净。“呼啦啦”一阵响，乌鸦又飞到空中了，它们呱呱地叫着，在空中盘旋了三个大圈，然后继续向南飞去。

几天后，早离和远离都饿死在这个荒岛上。

阿弥陀佛的故事讲完了，小妙善早已哭成了泪人儿。

“兄弟俩虽然死了，但他们的灵魂还活着。”阿弥陀佛说。

“灵魂还活着？”小妙善惊讶地抬起头来，看着佛祖。

“早离升入极乐净土之后，经过佛道的训化，又重返人间了。”

“不知他在哪里投生？今日境况如何？”

“你便是他的再生之身？”

小妙善简直不敢相信自己的耳朵，她愣愣地看了佛祖，说不出一句话，良久，才放开胆子问道：“男儿怎么能投生为女身？”

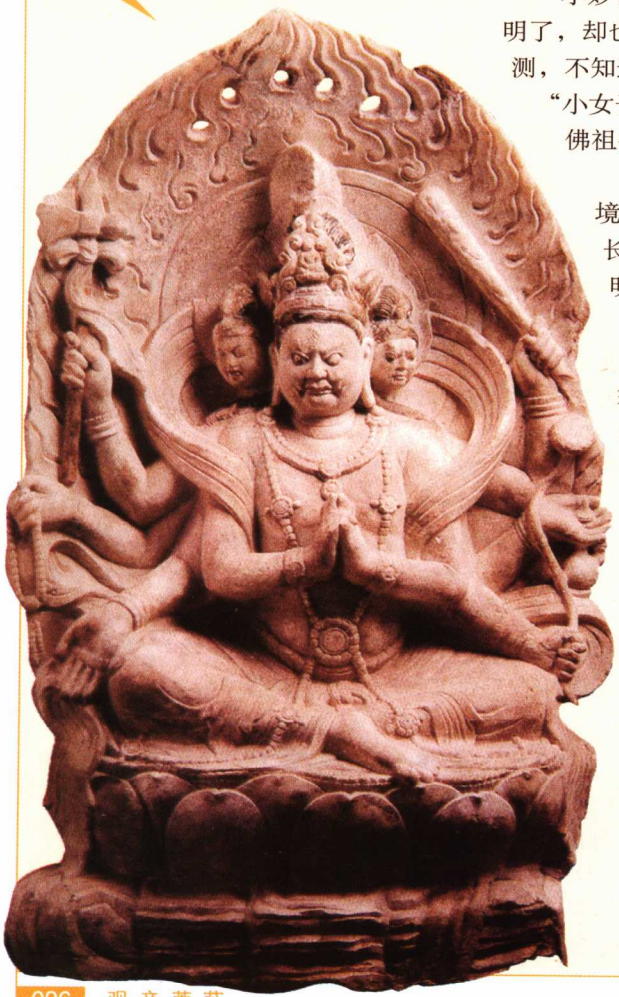
阿弥陀佛微笑道：“佛界诸法无有定相，非男非女，亦男亦女，故虽现男身而非男也，虽现女身而非女也！”

“听佛祖这么一说，小女子倒想起一件事来。”小妙善说，“小女子降生的时候，有一位白须长老来到宫中，说小女子是慈航大士转世。父王问他为什么男神转世为女身，长老就让父王看小女子的瞳子，父王从中看到一座宝塔，塔顶有一盏灯，依次发出白、绿、黄、蓝、红、黑



妙善公主的传说是怎样流传下来的？

这个故事据说最早源于唐代高僧道宣听天神所讲，道宣的弟子义常将其记录下来，后又传至河南汝州香山的僧人怀昼。祖绣又对此作了进一步的肯定，于是这一说法便逐渐传播开来。到了元代，管道升在此基础上写成《观世音菩萨传略》，从此妙善修道成观音的故事为民间普遍接受，并不断渲染，涌现出大量的文学、戏剧、散文作品和各种形式的艺术作品。



陕西安国寺盛唐石雕马头观音坐像 安国寺位于陕西西安市东北隅，建于唐睿宗景云元年（710年），原为睿宗李旦居藩时的宅第。此为马头观音坐像，为典型的三面八臂忿怒形，三面之上有马头（残破）冠中有化佛。两手和掌于胸前，其余各手各执莲花、净瓶，或举棒、握斧、持念珠。三个头的发髻部分涂有金箔和绿色，中间的前额有一眼。

六种颜色的光芒，却不知其中的深意，想问长老，长老早已隐身而去。今日小女子有幸遇见佛祖，想来可以解开父王心中多年来的谜团了。”

“塔是男根的象征，”阿弥陀佛答道，“白、绿、黄、蓝、红、黑六种光芒，分别照耀天、阿修罗、人、畜生、饿鬼和地狱。”

小妙善仔细咀嚼着佛祖的话，虽然心中不甚明了，却也悟出了几分真谛，她感到佛道高深莫测，不知道今后该怎么办，便倒身下拜，说道：“小女子一心追寻佛境，却不知佛道深浅，求佛祖指点迷津。”

“你如今苦难未受，应劫未消，离佛道境界相隔遥远，只有坚忍不拔，含辛历苦，长期修炼，心境方能明朗清澈，等到心如明镜之时，万事都能了悟！”

“敢问佛祖，‘长期’是几多岁月？”

“对你而言，无有定期。须待你取得须弥山上的雪莲花，有人送你白玉净水瓶，里面插了杨枝，才是你的得道之日。”

小妙善还想再问，红光却忽然收敛，眼前一片漆黑，佛祖、花坛都不见了。小妙善急了，喊道：“佛祖，佛祖——”

“三公主，三公主！”小妙善睁开眼，原来是贴身侍女永莲在唤她。

“佛祖呢？”小妙善问。

“什么佛祖？”永莲惊讶地问，“三公主做梦了？”

持经观音

即声闻观音。声闻是闻佛音声教导开悟出家，持经卷为其特色，《普门品》说："应以声闻身得度者，即现声闻身而为说法"，此像坐岩石上，右手持经卷，左手安置膝上。



7世纪朝鲜高句丽金铜观世音立像 此为朝鲜三国时代高句丽国三阳洞的观音造像。其头戴化佛宝冠，双眼微闭，身着帔帛长裙，左手屈肘握净瓶，右手上举略低于肩，赤足立于莲座上。

第二章　漫漫修行路

妙善自从被佛祖点化之后，便一心扑在了佛道上，她拒绝了自己的婚事，排除一切劝阻，立志出家修行。

妙庄王罚妙善在御花园劳动，一天下来，妙善困乏已极，衣裳都来不及脱，便一跟斗栽倒在床上，迷迷糊糊地睡着了……

大火中，妙庄王烧坏了眼睛和双手，卜师说，只有亲生骨肉的手眼才能医治，妙善毫不犹豫地献出了自己的双眼双手……

妙庄王感动了，他在耶摩山上为妙善修建了金光明寺；择了良辰吉日，为她举行了剃度仪式；永莲和秋雁两个侍女自愿跟着妙善在此修行。

妙善把为害一方的老虎转移到了阿叱那山，用慈善之心感化了扁毛驴……

1

公主们一天天地长大了，妙庄王和宝德王后自然忘不了她们的婚事。他们先是为大公主妙音招赘了新科文状元赵魁，是文丞相赵震之子，称东府驸马。两年后又为二公主招赘了新科武状元何凤，是当朝的武丞相何豪之子，称西府驸马。看着两对小夫妻恩恩爱爱，如胶似漆，妙庄王和宝德心里说不出的高兴。

又过了两年，小妙善十六岁了。一天，年届六旬的妙庄王和宝德把她叫到身边，想商量一下她的婚事。

这妙善自从梦见佛祖点化之后，便一心扑在了佛道上，现在听父母说她的婚事，哪里肯答应？就说："父王母后在上，女儿立志投身佛门，永不出嫁。"

"糊涂，糊涂啊！"妙庄王颇为不悦，"常言说，男大当婚，女大当嫁，自古而然，谁能苟免？人在世上走这一遭，就得过这一坎儿，快别耍孩子气了。"

"女人这一生，无非是三件事：先是侍奉父母，然后是侍奉夫君，最后是养育儿女。孩子啊，这是女人的本分，你难道不明白？"宝德也从旁劝道。

"父王母后讲的这些道理，孩儿都曾听说过。"妙善说，"不过，人各有志，孩儿不愿结婚，只想专心修行学道，以成正果，望父王母后见容。"

"莫非，你想去做……尼姑？"宝德试探地问。

妙善跪下来，说道："如能了却孩儿的这一番心愿，孩儿永远不忘父母的大恩！"



盛唐观音金铜像
鎏金菩萨体造型整完美，生动形象，工艺精湛，是现存的唐代金铜佛像中难得一见的珍品。

中国民间信仰中观音是否是占卜大仙？

在中国民间信仰中，佛教的不允许占卜的约束力已经消失，民间受道教求签问卦传统的影响，在把观音拉入道教神灵体系的同时，还将预测吉凶的职能赋予观音，中国民间逐渐把观音塑造成一位预卜未来、指点迷津的大神仙，形成了解疑释惑型观音信仰形态。

“成何体统！”妙庄王吼叫起来，“寡人为一国之主，万姓之尊，自己的女儿却到寺庙里去做尼姑，成何章法？成何纲纪？到头来国人嗤笑，外域轻蔑，寡人还有何面目坐在这个位子上？嗯，你说说看！”

“想来父王把这个王位看得很重。”妙善耐心地解释说，“可是，昔者释迦牟尼也曾是一位王子，享受着宫廷的荣华富贵。可是二十九岁上，他首次出宫的时候，看到了民间的疾苦和灾难，便毅然离开皇宫，考察造成民众苦难的根源……”

“别扯这些云山雾罩、没头没脑的混话，难道你想成佛？”妙庄王十分恼怒，“我看你是鬼迷心窍，痴人说梦。怎么，你说父亲把王位看得很重，是想要你父亲退位吗？是想让你父亲把三千里江山扔下不管吗？”

“父王息怒。”妙善有些心慌，她没想到一开始就把父亲惹恼了。

“你才吃了几碗饭，喝了几杯水，就来教训你父亲？”妙庄王气极了，用权杖不断地击捣着地面，“告诉你，少在我面前班门弄斧，你说的那个释迦牟尼，我比你知道得多。他创立了佛教，吸引了不少教徒，可是光信佛能有饭吃吗？能有衣裳穿吗？能治理国家吗？那些僧人靠什么活着？还不是靠化缘，靠人家的施舍过日子？他们一生苦行，能救得了谁？佛教里的那些故事都是编出来蒙人的，你就信了。你呀，人家掘了一个坑，你就跳进去，非但执迷不悟，还自以为得计……”

妙庄王像放连珠炮似的说个不停，妙善根本插不上话，只得忍着。那妙庄王越说越气，最后竟把权杖一下子摔在地上，倚在宝座上咻咻地喘气。

等妙庄王稍微平静下来，妙善说道：“孩儿惹父王生这么大的气，实在是罪过难恕。只是孩儿主意已定，今生今世皈依佛门，父王母后也不必多劝，婚姻的旨意，孩儿决不从命！”

最后几个字大出宝德的意料，她惊恐地看着女儿，说道：“妙善，你……你怎么能说出如此决绝的话来？”

“你口口声声修行学道，皈依佛门，难道佛门里允许你不孝吗？”妙庄王抢白道。

“孩子从懂事起，就不敢忘记父母的养育之恩，不敢不孝敬……”

“违逆父母的意志就是最大的不孝！”妙庄王打断了她。

妙善解释道：“佛道的宗旨是点化世人，普度众生，待女儿修行有成，自然会对父母尽孝敬之心的……”

观音菩萨小百科



观音菩萨造像在中国的演变。

印度佛教初传入中国时，观世音还依旧是男身，明显的标志就是唇上的一撇小胡子。入唐以后，观音像脸庞渐趋丰腴圆润，尔后则脸形更加俏丽，双眉细长，黑发披拂。盛唐时代其着装似为透明轻薄的裙裾，呈雍容华贵状，这与当时的女子美的特点是相符的。到了宋代，观音像才变成了女相，元明之际便成为典型的中国淑女了。

“越说越不沾边儿！”妙庄王又一次打断她，“世人用得着你来点化？众生用得着你来普度？你以为自己是谁？是救世的佛陀吗？是神仙吗？”

“孩儿不是佛陀，也不是神仙，但是孩儿愿意终生照着佛陀和神仙的教诲去做。”

妙庄王气得浑身打颤，颓丧地叹道：“唉，作孽呀！我怎么养了你这么个固执不化的东西！你先回去反省一下，走，滚！”

妙善知道再辩解也无用，便急忙施了礼，退出殿来。

回到景梅宫，妙善懊丧极了。她没想到自己的拒婚惹出父亲这么大的火气，也不知道父亲将会怎样处置这件事。但她心里打定了主意：不管父亲对她施加多大的压力，她都不会屈服，在任何情况下，都不会答应结婚。



第二天早饭后，两个姐姐来了。她们是不是受了父母的委托，妙善不知道，但她们肯定已经得知了她拒婚的消息。见了面，寒暄了没几句，妙音就说：“我觉得女人一生最大的乐事就是儿女围在身边，这大概就是一切生灵的本能。母猫舔舐刚生下来的幼仔，母鹰外出觅食来喂养小鹰，在这些活动中，母性发挥出了不起的作用，也显示出重要的价值，母性的付出和贡献也就是她的本分，儿女健康的成长也就是她的成就。”

“大姐说得很有道理。”妙元接着说，“说到乐事嘛，我觉得还有一点，那就是被男人疼爱。女人毕竟是弱者，就是那些好强的女人也不得不承认这一点。这个世界是男人的世界，男人是社会的主宰，而女人是从属与男人的。我清楚地理清了这一层道理，明白了自己的位置，也就放弃了跟男人一争高低的念头。我觉得，接受男人的呵护，在男人面前撒娇，能够体验到

广元皇泽寺初唐观音菩萨塑像 位于四川省广元市城北嘉陵江东岸千佛崖。广元千佛崖开凿于南北朝，经隋、唐、宋、元，至明代仍有雕造活动，以唐代居多。造像受到北方，特别是麦积山石窟造像的影响，又有明显的地方特色。早期造像风格比较朴拙，唐代造像面型多略方略平。图为初唐广元皇泽寺观音菩萨塑像，立于覆莲瓣圆台上，左手屈肘上举，右手下垂提净瓶，背光上刻有过去七佛。

观音菩萨小百科



观音菩萨的香火最为旺盛，这是什么原因呢？

在中国大多数佛教徒的心目中，佛高高在上，使人既有庄严感，又有隔距感。然而观音菩萨大慈大悲救苦救难的故事为人们喜闻乐道，使人既有慈悲感，又有亲热感。人们迫切需要解决的，并非虚幻、遥远的来世，而是现实、眼前的今生，诸如生存温饱、消灾避难、化险为夷等具体问题。因此，佛教徒便将风风火火的危急、琐琐碎碎的小事，甚至连婚嫁、仕途等，统统求诸这位最有慈悲之心的菩萨。

说不出的惬意！”

两个姐姐的话虽然是旁敲侧击的，但妙善能够领会她们的动机。大姐从母亲的乐趣和责任说起，二姐从男女之间的关系说起，其实都一样，都是说人必须结婚。但既然她们没把话题直接说到她的头上，她也就只作不知。

妙音见妙善低头不语，便继续说：“咱们姐妹出生于帝王之家，受着万人的敬仰和赞羡，这本身就是一种至高的荣誉，而且这种荣誉能够波及几代子孙，我们生儿育女，其实就是光耀门庭，也就是为后世造福。”



陕西西安观景龙池唐代石雕观音坐像结跏趺坐于束腰莲台，发髻高耸，戴化佛宝冠，头微仰，宝缯垂肩，项饰华丽精美。帔帛绕臂下垂，璎珞从胸前交叉直落于莲坐。双手持莲蕾，形象秀丽优美。

“大姐说的一点不差。”妙元接着说，“我们的家门是百万里挑一的，琼楼玉阁，金鞍银马，灯红酒绿，纸醉金迷，这等荣华富贵，是普天下芸芸众生做梦都想得到的，可是他们得不到，我们既然已经得到了，为什么不尽情享受呢？能享受而不去享受，硬是错过良机，这岂不是犯傻？”

妙善仍然没有应声。

“三妹，你说呢？”妙音问道。

“说什么？”妙善装糊涂，反问了一句。

“大姐是问你，我们刚才的话有没有道理。”妙元说。

“有道理，”妙善答道，“真的，很有道理。”

“那你打算怎么办？”妙音问。

“婚姻的事，我已经对父王和母后说过，想来二位姐姐已经知道了。”妙善说，“按说，小妹也应该跟姐姐们一样，结婚出嫁，做个贤妻良母，了结父母的心愿。不过，在小妹看来，世俗的乐趣，如口腹之欲、男女之欢、豪门高宅、尊位美誉，都是暂时的，只不过是过眼烟云而已，到头来仍不过是一座坟茔，一堆枯骨。可惜世人不明白这个道理，为了‘荣华富贵’四个字伤身劳神，忙碌终生，甚至明争暗斗，机关算尽，说到底，都是自蹈罪恶，真是太可悲、太可怜了！试问，万贯家财，有谁能够带到阴曹地府里去？就说为后世造福吧，其实只不过是一厢情愿，历史上的王朝从来就没有恒定不便的，先君打了天下，让子孙们守着，但过不了几代，这个王朝就灭了，新的王朝又重复着这样的老路。富豪之家的寿命比王朝更为短暂，几乎传不到第三代，家业就损



甘肃敦煌石窟初唐观音菩萨泥塑彩绘像 位于甘肃敦煌石窟第328窟龛内北侧。此尊作游戏坐式，形象端庄，气质高贵典雅，神态深沉而充满了智慧，肌肤和衣裙、披巾、配饰等具有不同的质感，色彩绚丽夺目，更显得雍容华贵。

失殆尽，到第四代，大半已经沦落为乞丐了。至于说到个人，时光又短于王朝和家族，短短的几十年，真如白驹过隙，只在弹指之间。二位姐姐，你们说，世俗的物质享乐靠得住吗？”

妙善的这一番话，把两个姐姐的思路完全搅乱了，她们你看看我，我看看你，一时不知说什么好。忽然，妙元不服气地问：“像你这样，硬是不结婚，只知道修行，这样过一辈子，难道就不是白驹过隙、弹指之间吗？”

“小妹要追寻佛的境界，佛境是永恒的。”妙善说。

“佛境怎么就能永恒呢？”妙元又问。

“佛门突破一切魔障，浩渺无垠。”妙善说，“人在佛境里，澄心绝虑，一念归真，涤除杂念，六根清净，无人无我，无相无空，永远得大自在。佛祖能与天地并寿，乃是不慕荣华富贵的善果。因此，惟我佛祖，能够发慈悲愿，救度世间一起苦厄，使众生同归极乐，达于永恒。”

妙音和妙元听了，似懂非懂。要全信吧，实在不甘心；想反驳吧，却找不出理由来。她们不得不承认，妙善说的有些道理，相比之下，他们自己说的那一套显得苍白无力。到底是小妹的主张确实有服人的力量，还是她学得能言善辩了？

妙音想起了父母的嘱托，就说：“三妹说的这些不无道理，只是父母年迈，把我们的终身大事看得格外重，不如就遂了老人家的心愿吧！”

“我也是这样想，何必惹老人家不高兴呢？”妙元在一旁帮腔，“再说了，你结婚以后，也是可以继续修行的。”

不料此时妙善的眼睛里滚出两颗泪珠，她哽咽着说道：“父母辛辛苦苦把我们抚养成人，按说，我们做晚辈的，应当对他们百依百顺才是。这次小妹拒婚，父亲大发雷霆，小妹心如刀割。可是，小妹立志修行，也是为了更好地孝敬两位老人，这一番苦心，望两位姐姐谅解。今天就算小妹委托姐姐，在父王母后面前替小妹说说情，满足了小妹的心愿



莫高窟唐代绢画四观音与文殊、普贤像 此图上部为四观音，左起：大圣如意面观音（如意轮观音）、大悲十一面观世音、大圣救苦观世音（圣观音）、大悲救苦观世音，下部为文殊骑狮和普贤乘象。画幅最下端为供养众生，中部有年号及发愿文。

吧！”

妙善说罢，便呜呜咽咽地哭了起来，妙音和妙元早被她的诚心说动了，竟陪着她一同抽泣落泪。

2

妙音和妙元做父母的说客来劝解妙善，第二天，却做了妙善的说客来劝解父母了。

妙音替妙庄王按摩着肩背，一面轻声慢气地说：“父王，妙善从小就是个乐善好施的孩子，虽说葬蚂蚁、救知了这类事显得有些幼稚、迂阔，但她毕竟怜悯生灵，一副慈悲心肠，现在她既然把修行看作终生的志向，父王倒不如依了她，常言说，心诚则灵，说不定她将来真能揣摩出佛的真谛……”

“怎么，你是不是被她说转悠了，跟着她一起掉进坑里去了？”妙庄王打断了她的话，“且不说‘女大当嫁’是千年不变的规矩，单从骨肉之情来说，你就忍心看着自己的亲妹妹一辈子独守空房？”

妙音愣住了，一时回不上话来。妙元灵机一动，想出一个主意来，说道：“大姐的意思是说，父王暂时遂了三妹的心愿，让她尝尝独守空房之苦，等她把苦味儿都尝够了，自然就回心转意了。”

顿时，妙庄王的心里开了窍。对呀，这一步妙棋，我怎么就没想到呢？不过，妙善这孩子很有些倔强脾气，仅仅是让她尝尝独守空房之苦是改变不了她的，必须给她施加难以承受的困难和压力。

于是，当天下午，妙庄王的旨意通过内侍传达给了妙善：从明日起，命妙善在御花园的逍遥阁进修佛道，同时充任王宫的炊事劳务，每日汲水十七缸，劈柴两担，晚饭要负洗米淘米之责，一切事务均须独立完成，不许他人参与。

内侍走后，永莲捧着一件百结鹑衣，递给了妙善，含泪说道：“三公主，万岁吩咐奴婢，要亲眼看着公主把衣裳换下来，还命奴婢每天监视公主的行动。”

“不必啼哭，陛下这样吩咐，自有他的道理。”妙善笑着说，“我要修行了，要做粗活儿了，绸缎衣衫自然不适用，就应该换上这身百结鹑衣的。”

观音菩萨小百科



中国的观音信仰是否是传统的印度佛教观音信仰体系？

传统的印度佛教观音信仰体系在中国接受了道教对观音神格的全方位改造，但依然保持了观音慈悲、神通、救世等印度佛教固有的基本特色；源于印度佛教的观音崇拜也被吸收作为道教神灵体系中的一个重要分支；而中国民间的观音信仰则是一种全新的信仰形态。这种观音信仰形态既包涵了印度佛教观音信仰的成分，又包涵着中国道教文化的成分。

一面说着，就把衣裳换了。永莲说："万岁说，绣花鞋子也要脱下来。"

妙善愣住了，说道："可是，你没拿旧鞋子给我换啊！"

"万岁说……"永莲刚一张口，就哽住了。

"陛下说什么？"妙善问。

"万岁说，不准我给公主带鞋子来。"永莲说完，便蹲下身去呜呜地大哭了起来。

"噢，我明白父王的意思了，"妙善说，"他是想让我忍受不住这里的劳苦，不得不回心转意。"

"三公主，你就依了万岁吧，这么多活儿，你一个人怎么能做得了！"永莲劝道。

"没有吃不了的苦，我一定要做！"妙善坚决地说。

次日凌晨三更时分，妙善就爬起来了。她把裤脚挽到膝盖处，光着双脚，挑起木桶就出门了。月光洒下来，远山近树都能看得见，路径虽然弯弯曲曲，却很熟悉，不多一会儿，她就顺利地来到井台。

这里有备用的井绳，妙善把木桶放下去，很快就听到了水声，她知道木桶落到水面上了。她拉住井绳向上一提，分量丝毫没有加重，这才意识到木桶里并没有进水。妙善为难了，先前她只听说过水是从井里打上来的，怎样打，却没问过，更没做过。怎么办呢？她试着摇动井绳，但不论怎样摇，木桶总是不进水。

妙善有些慌了：第一步就这么难，以后又该如何呢？

"三公主！"听声音，是永莲。

"永莲，你怎么来了？"妙善惊喜地问。

"刚才我出来小解，发现公主不在床上，就猜想公主一定来挑水了。"永莲答道。

"你能来，太好了，告诉我，怎样才能让木桶进水？"

"我把水打上来，三公主只管挑好了。"

"不行，我必须自己学会打水。"

永莲抓住井绳，一边演示，一边说："摇动水桶的时候，不但要有向侧方的力，而且还要用一点向上方的力，这样水桶才能倒过



7世纪朝鲜百济金铜观世音立像 此为朝鲜三国时代百济国的观音造像。其头戴化佛宝冠，面部圆润，长眉细目，右手齐肩结供施印，左手自然下垂，帔帛绕身，赤足立于莲花座上。

观音菩萨小百科



观音文化形态通常出现在哪些媒介中？

观音菩萨的文化形态可体现为石窟中之雕刻、泥塑，寺庙中彩塑，单尊鎏金铸铜、砖石泥木、陶瓷琉璃、三彩紫砂、玉石羼角、漆牙水晶、珐琅檀龛材质造像及造像碑、塔、函等像式。观音菩萨画像也极多，既有庄严端丽的宗教供奉画像、谨严无比的西藏唐卡，也有文人画家的创制，活泼多变，意匠出新，格调迥异。像画之外还有观音戏曲等形态。

来落到水里去。”

妙善接过井绳，照着永莲说的要领，试了几次，果然奏效，她高兴地跺起脚来，嚷道：“哈，我会打水啦？”

两桶水打了上来，妙善就要挑。哪知肩膀向上一使劲儿，就痛得弯下腰来。永莲急忙把一块包袱缠到扁担中间，说：“初次挑水，不垫东西是不行的。”

果然，肩膀好受多了。她用力挺起身来，居然能够站稳。然后，她试着迈动脚步，但脚一动，两个水桶就胡乱摆动；水桶一摆，她就越发站不稳了。

“三公主，步子要走得稳，走得匀，顺着一条线走，步子的快慢要跟扁担上下颤动的快慢一样。”永莲在一旁指点着。

妙善照着永莲的话做，果然好多了，她沿着光滑的石板路一步一步地朝前走去，永莲跟在她后面

过了石板路，就是一段上坡土路，坡很陡，沙砾又硌得两脚生痛，妙善强忍着，艰难地继续往前走。忽然，前面的水桶洒出些水来，把地面泼湿了，接着，妙善就踩了上去，脚底一滑，一个趔趄摔在地上，两个水桶滚得老远。

“三公主——”永莲惊叫了一声，急忙跑上前来。

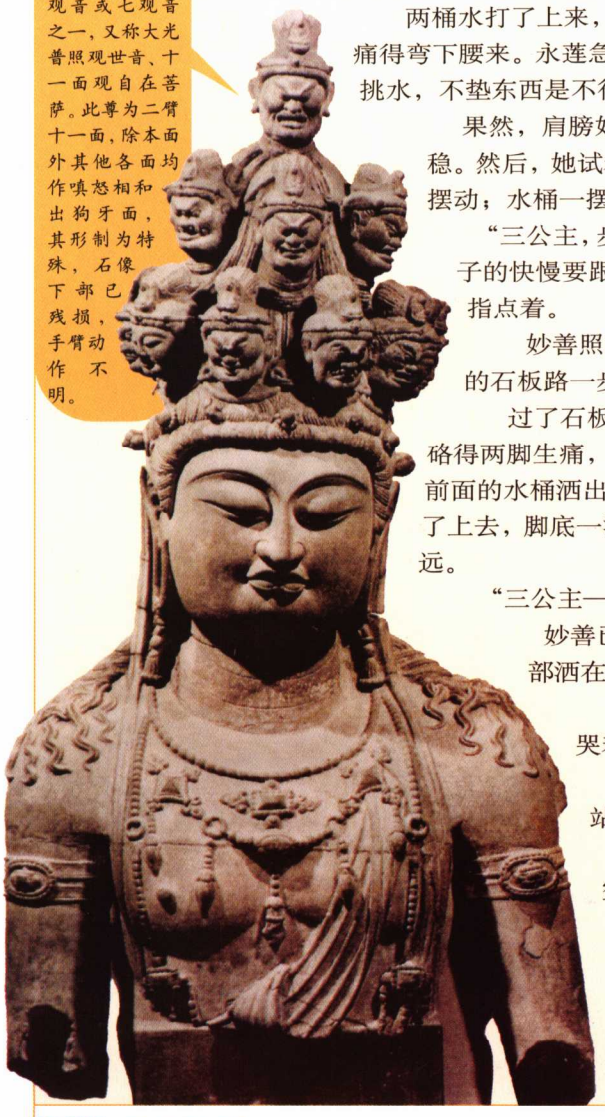
妙善已经成了落汤鸡，前面水桶里的水几乎全部洒在了她的身上。

“三公主，水，还是奴婢来挑吧！”永莲哭着说。

“不，我自己挑！”妙善说完，从地上站了起来。

永莲把水桶从地上拣起来，妙善挑着空桶，返身回到井台。

永莲想，我何不帮她一把？怎么帮呢？哎，有了。她回到住处，又找到一副担杖，却选另一条较远的路，但等妙善不在井台的时候打了水，然后飞快地返回，倒进御膳房院子的水缸里……



唐代石雕十一面观音像 为佛教密宗六观音或七观音之一，又称大光普照观世音、十一面观自在菩萨。此尊为二臂十一面，除本面外其他各面均作嗔怒相和出狗牙面，其形制为特殊，石像下部已残损，手臂动作不明。

阿耨观音

其法相为坐岩石上观望大海姿势的观音。是《普门品》中“汝听观音行，善应诸方所，弘誓深如海，历劫不思议”之表征。



莫高窟唐代绢画二观音像 此图像取镜面对称形式，一观音手托净瓶和杨柳枝，另一观音手拈黄花，而观音冠中都有座佛，相对而立。中部上方写有发愿文，发愿文的写法也与观音画法一样采用对称方式，即分为左右两段，由中间分别向左右方书写。对图与文的这种安排，除了与佛像中的“二身”概念有关外，还应与中国的阴阳概念有联系。

挑了几趟，永莲转念又想，我背着三公主挑水，她时间长了不见我的去向，必然生疑，何不把秋雁叫来帮忙。想着，就跑到秋雁屋里，把她叫起来，把意思说了一番，秋雁自然愿意相助。于是，秋雁挑水。永莲仍然跟随着妙善。

就这样，妙善和秋雁两个人一趟又一趟，往返不停，当十七个大缸都灌满了水的时候，已经是正午时分了。妙善浑身的骨头都散了架，而秋雁，则上气不接下气地躲回了自己的屋子！

吃了午饭，不敢休息，妙善开始劈木柴。聪明的永莲改变了指导的方法，她不对妙善说明劈柴的要领，而是一面劈着，一面说：“看，应该这样，哎，这样……”除了“这样”两个字以外，再也没有别的话，“这样”来，“这样”去，木柴就劈了一大堆。妙善接过斧头，刚一动手，她又夺过去，一面说“不，应该这样”，一面又劈出了一大堆。但妙善还是硬抢着劈出了好些木柴。

日头快要落山的时候，永莲开始教妙善洗米淘米。永莲一边做，一边说：“洗米很容易，在大陶盆里放一半大米，然后装满水，用木杵搅拌，搅拌二十几圈以后，抬起陶盆的一端，把水倒掉，再换上新水，平常洗米，换三遍水就行了。在搅拌的时候，因为大米轻，沙粒重，所以沙粒就慢慢沉到盆底下去了。然后，把上面的大米用小瓢舀到铜盆里，底下的大米刮到大瓢里，开始淘。淘米时下面要放一个小水盆，瓢里的水要盖过大米，瓢要来回晃动，一面斜着向外倒水，于是，一部分大米就随着水淌到小盆里。这样一遍一遍地做，大米就全部淌出去，而沙粒却留在瓢里了。”

妙善随同永莲做着，做得很认真，尤其是用瓢淘米，能够把沙粒与大米分开，她觉得非常有趣。

吃过晚饭，已经掌灯了。妙善困乏已极，衣裳都来不及脱，便一跟斗栽倒在床上，迷



敦煌石窟唐代壁画不空羂观音像 羂索本是猎取鸟兽的工具，在佛教中作为菩萨“摄取众生”，“执系不降伏者”的象征。因为它必有所获，所以称为不空羂。在敦煌以及榆林的壁画中，不空羂观音菩萨都与如意轮观音同时出现。此图观音头戴化佛宝冠，一面六臂，加跏趺坐于莲花台上，垂下的两手分别持有宝瓶和羂索，画法符合密教仪轨。

迷糊糊地睡着了。

人在困倦的时候，做梦常常是支离破碎的。妙善梦见自己变成了两丈多高的巨人，挑着担杖到百里以外的湖泊去打水，她的步子很大，像飞一样，不一会儿，五六十个水缸就全灌满了。但这时不知谁喊了一声：“还有一缸没有水。”妙善急忙又去挑，但她已经变成三寸高的小矮人了，那一对水桶还不如酒盅大，她顺着原路向湖泊走去，但整整走了一天，还没有走到，她觉得干渴难忍，两腿也酸软了……好容易来到湖边，却看到一片火海，烧得忙天通红，哪里有一滴水？

“火，火，挑水，挑水！”妙善喊道。

“三公主，醒醒！”是永莲的声音。

妙善睁眼一看，灯亮着，永莲在她身边，才知道自己刚才做了一个梦，便问：“几更了？”

“三更了。”永莲答道。

“该挑水了。”妙善一骨碌爬了起来。

“我编了一双草鞋，三公主试试看。”

妙善穿上草鞋，高兴极了，说道：“真舒服，这下好了，有了它，脚就不滑了，也不怕沙子硌脚了。”

永莲已经把担杖准备好了，妙善挑起来，大步流星地向井台走去，第二天的劳作开始了。

3

妙庄王在仰光殿第九层前厅的一把藤椅上坐下来，先闭上眼，吁吁地喘了一阵大气，等平静下来以后，便对侍女娇红和翠红说：“你们下去吧，寡人自己在这里呆一会儿。”

娇红和翠红应声而退。

近年来，妙庄王登楼的次数越来越少了，毕竟是年纪不饶人啊！就说今天吧，每爬一层楼，都要歇息老半天，等到上最后一层的时候，那颗心跳得跟打鼓似的，多亏两个侍女连拉带拽，才总算攀到了楼顶。

他今天登楼，并且把两个使女支开，隐藏着一个不能向别人言说的秘密。

自从妙善去御花园修行以后，他每天都派人打探女儿的情况。起初传来的消息是，妙善挑水摔了跤，腿也肿了，劈木柴时砸了手，鲜血直流，这些消息使他颇感惊恐，他害怕



吐蕃观音菩萨黄铜坐像 此观音面容丰满，神态安详，右腿舒坐，右手施与愿印，轻放膝上，姿态闲适，背靠装饰豪华的宝座，靠背两侧雕有狮子、大象、莲花等，圆形火焰纹头光，顶部有华盖，华盖旁有两条飘带，为印度东北地区工匠的作品。

妙善支撑不住，把身体弄垮了；但另一方面又有几分暗喜，因为妙善经受的磨难越深，回心转意的可能性也就越大。这期间，他让妙音和妙元去看了妙善好几次，当捎回来的话都是他不愿听到的：不管有多苦，妙善都要坚持修行。他过生日的时候，妙善托永莲请示，要求见父王一面，为他庆寿，被他拒绝了；他这样做，是为了让妙善饱尝思亲之苦。后来永莲禀奏说，妙善确实哭了，哭得很伤心，妙庄王心里一酸，差一点当着永莲的面哭出来。但即使这样，妙善仍然不改初衷。这使他又焦急，又烦恼，又伤心。

但他实在太想念女儿了。他不能去御花园看望她，这是国王的尊严所不允许的；也不能让妙善来看他，因为她正在接受惩罚。怎么办？这就是今天登楼的原因。

从这里，可以看到御花园里的井台，也能看到挑水必经的一段路。妙庄王虽然体力衰减，视力却极好。现在，他把藤椅挪到殿外的栏杆旁边，静静地等待着。

不一会儿，妙善的身影出现了，脸面看不清，体形没变，但走路的姿势却十分陌生，步子大，速度快，健如男儿，这是她吗？当然是，因为被安排挑水的只有她一个人。妙庄王看着她消失在井台的小瓦亭里，一眨眼工夫，又从井台出来了，步子更大了，在斜坡上走着，如履平地，不多时，就隐没在树丛中了。

一种失落感顿时扑上他的心头，但他立即打点精神，两眼直愣愣地盯着她消失的地方，等待着，等待女儿在这个地方重新出现。

就这样，一遍又一遍，女儿出现了又消失，消失了又出现，多少次了？妙庄王数不清，但他始终坐在那里，一动不动。

忽然，天空劈下来一串响雷，紧接着，闪电密密麻麻亮了一阵，瓢泼大雨便从天而降，大雨如同倾泻的瀑布，那可怕的响声跟雷声不相上下。



唐代日本金铜圣观音像 头戴化佛宝冠，发髻高竿，余发披肩，耳饰璎珞垂至双肩，颈脖佩戴链珠项链，手臂、手腕和腰部佩饰钏镯，上身袒露，薄裙贴身，璎珞长链从头顶顺身体两侧垂至膝下，右手施三宝印，拇指和食指执珠链，左手握莲花茎，莲花至左肩处盛开。正尊像色泽细腻，造型精致，有很浓的汉地造像风格。

舷静观音

乃救济守护遭难者使能得安稳的观音。《普门品》中说“或漂流巨海，龙鱼诸鬼难；念彼观音力，波浪不能没。”是海上的守护神。其法相为，趺坐海边岩石上，两手放置于石上，现静寂之相。

几滴雨水打在妙庄王的脸上，他站起身，想把椅子往后挪动一下，但这时，他惊讶地看到，妙善又在小路上出现了，她冒着大雨，飞步走向井台，不一会儿，又从井台走出来。这时她全身都湿透了，像刚从水里捞出来的一样。

“妙善，女儿呀！”妙庄王情不自禁地呼喊起来，“躲一躲雨，过一会儿再挑——”

妙善显然没听见，她健步如飞，两脚踩出一片片水花。

“妙善，”妙庄王扯着嗓子喊道，“不用挑了，雨水就能把水缸灌满——”

妙善已经消失在丛林里。

“妙善——”妙庄王呜呜地大哭起来。

“陛下，有什么吩咐？”娇红站在楼梯口处问道，她大概听到了喊声。

“谁叫你上来的？”妙庄王大发雷霆，“下去！”

娇红走了。妙庄王趴在栏杆上，泪流满面。他后悔了，后悔当初不该把女儿贬到御花园去罚劳役。试想，她原是个弱不禁风、手无缚鸡之力的女孩子，现在每天能干几个壮男人的活儿，这中间经历了多少磨难啊！这样想着，妙庄王觉得自己一点儿也不像个父亲，而像是专门折磨人的魔鬼。

突然，一声巨雷在头顶上炸响，大殿的屋顶着火了，火势的蔓延快得出奇，眨眼工夫，整个第九层就成了一片火海。狂风把雨水刮进来，火海立即冒出了滚滚浓烟……

妙庄王摸索着，想找楼梯口，但眼前浓烟弥漫，什么也看不见，他觉得两眼被熏得生痛，一双腿也软得像面条一般。他试着喊了一声“娇红”，但立即被烟呛得咳嗽不止……

八楼与九楼之间的楼梯也着火了，侍女和太监们上不来，他们忙着接雨水救火……

妙庄王好容易摸到了楼梯口，双手抓住了栏杆的柱头，他没料到柱头早已烧得通红了，那一瞬间，只听得“嚓”的一声，柱头冒出一股水汽，妙庄王的双手顿时被烧焦了。他“啊”地

观音菩萨小百科



中国的观音信仰划分为哪三大体系？

一是汉传佛教的观音信仰体系，属于正统的中国佛教范畴，是印度大乘佛教中的显教与中国文化对话的产物；二是藏传佛教的观音信仰体系，属于正统的藏传佛教范畴，是印度大乘佛教中的密教同中国西藏地区的文化对话的产物；三就是中国民间的观音信仰体系，不为正统佛教所认可，是印度大乘佛教文化与中国儒家文化和道教文化对话的结果。

叫起来，心里一慌，便顺着着了火的楼梯滚了下去。

半个时辰以后，大火被雨水浇灭了；妙庄王被抬回寝宫，但太医发现，他的双眼被烟熏瞎了。

太医无力医治妙庄王的病，就去请教卜师，卜师说：双手焦，双眼瞎，如果不及早医治，则性命难保；要治此病，必须用亲生骨肉的双手双眼制成药酒。

“不必治了，”妙庄王说，“躺着等死吧！”

卜师的话传到妙音和妙元的耳朵里，两个公主吓得心惊肉跳，她们都不敢去探望父亲的病情，生怕父亲会要求她们献出手眼。但不探望父亲是不合情理的，于是两个只好装病：妙音得了脑中风，妙元患了肺痨病。

妙庄王十分伤心，两个女儿偏偏在这个时候生出些蹊跷病来，其中的缘由是不问自明的。做父亲的当然不会要女儿的手眼，但做女儿的也大可不必这样躲闪啊！宝德王后心疼丈夫，也心疼女儿，不好说什么，只能听凭上天的安排。

妙庄王的病情一天天地加重了……

忽然有一天，永莲泪流满面地闯进了寝宫，她双手托着一面方形的红木盘子，上面盖着一块红绸，一跪下，就泣不成声了：“万岁，三……三公主……”

妙庄王惊问道：“三公主怎么了？出什么事了？”

永莲说不出话，只是啼哭不止。

“你快说呀，到底怎么啦？”妙庄王焦急地喝问道。

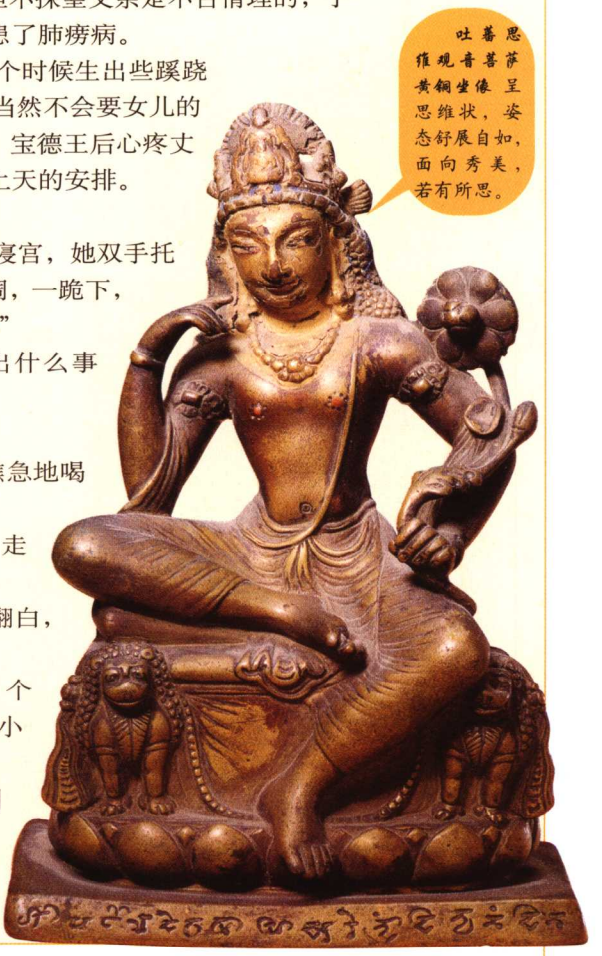
坐在妙庄王身边的宝德王后站起来，走上前来，揭开了红绸。

“啊——”她惨叫了一声，接着便两眼翻白，仰面倒在地上，昏厥过去。

在场的太医、侍女、太监围上来一看，个个吓得胆战心惊：盘子里放着两只手，两个小酒盅，每个酒盅里盛着一颗眼珠。

太医不敢怠慢，急忙托着盘子找卜师制药去了；太监、侍女们七手八脚地把宝德抱了到床上。

妙庄王知道了妙善献出手眼的事以



观音菩萨小百科



佛教传入初期，中国民间为什么选择观音崇拜？

观音菩萨传入中国大约是魏晋时期，这一时期时期哀鸿遍野、苦难深重的动乱社会，使广大民众祈望有一位救民于水火、解民于倒悬的救世主。在频生的天灾人祸面前，束手无策、陷于失望甚至绝望境地的平民百姓，需要这样的救世主。社会的动乱促使中国民众很快选择了救苦救难的观世音菩萨。

后，朝着永莲大发雷霆："你这个不中用的东西，寡人叫你去监视三公主，谁叫你取她的手眼来？你，你，该杀该剁！"

"万岁息怒，"永莲说，"眼珠是三公主自己剜下来的，左手是她用自己的右手砍下来的，她对奴婢说，双眼和一只手已经离开身体了，剩下的一只手就没有用了，救父王的命要紧，就硬是逼着奴婢把他的右手也砍掉，奴婢只好依了。"

这时宝德醒来了，上气不接下气地问道："三公主，三公主是，是什么时候知道，万岁要，要用手眼治病这件事的？"

"今天早上。"永莲答道。



莫高窟唐代绢画如意轮观音像 此绢本着色画现藏于英国大英博物馆。

"是你告诉她的？"宝德又问。

"奴婢哪里敢告诉三公主？"永莲分辩道，"今天早晨奴婢对三公主说，大公主和二公主都病了，三公主就非要去探望她们，她是从大公主和二公主那里听到的。"

"作孽呀！"妙庄王哭喊着，一面用小臂捶打着自己的腿。

"你到这里来，撇下三公主一个人如何是好？"宝德很不放心。

"奴婢已经叫秋雁去了，正给三公主包扎呢？"

"好，今天的事不怪你，"宝德哭着说，"你回去，好好伺候三公主！"

"是，王后娘娘。"永莲应着，退了下去。

"妙善！"宝德放声哭号，"我的女儿——"

观音菩萨小百科



观世音菩萨有怎样的化世因缘？

“家家弥陀佛，户户观世音”，由这简单的两句话，就可以了解阿弥陀佛和观世音菩萨为我国民间所普遍崇信。尤其是观世音菩萨的圣像金容，在都市、村庄、船上，差不多有人烟的地方，都有人供奉，更可见观世音菩萨与我们人间的因缘，的确非常深厚。

4

却说妙善剜了两眼、剁了双手之后，痛得昏死过去好几回，直到当天夜里，还火辣辣地作痛，但她咬紧牙关强忍着，连哼都不哼一声。倦意袭来，她朦朦胧胧地睡去；肌肤的疼痛却又使她醒来，然后又累睡了，痛醒了……

天快亮的时候，妙善真的进入了梦乡。

她又看见了佛祖。佛祖的相貌仪态依然如前，未有稍改，只是说话时笑得更亲切了，他说：“妙善年纪虽小，佛经涉猎不深，但你为了救父而献出手眼，此等举动说明，佛道真谛你已得大半。佛心广大，恩惠浩荡，今赐你千手千眼，为凡间众生造福解难。今后，你平日里如同常人，等你修炼成佛之后，千手千眼便是你的显化法身。”

妙善不明白什么是显化法身，想问佛祖，佛祖却倏然而逝。

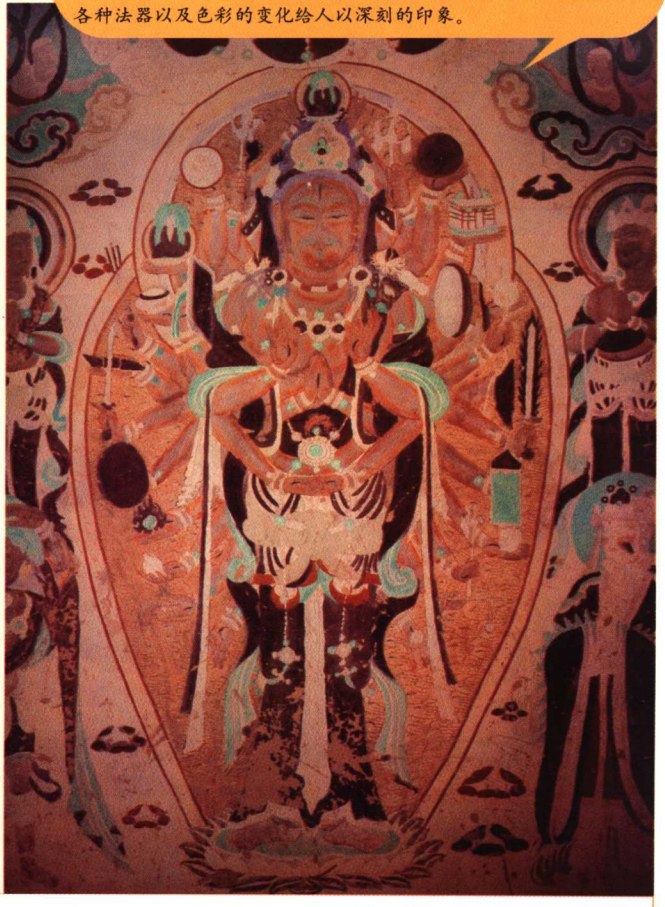
妙善醒来时，屋子里亮着灯，永莲却不在。她披上外衣，走出门来，只见永莲在月光下捂着脸低声抽泣，便走上前去，叫道：“永莲。”

永莲回过头，“啊——”地惊叫了一声。

“怎么啦？”妙善奇怪地问。

“三公主，你的手？眼？”

妙善这才低下头，一看，两只手好好地长在胳膊上，再一



唐代回鹘人绘制的榆林壁画千手观音像 此窟大约建造于唐代，整窟壁画由回鹘人进行了重绘，这在敦煌和榆林石窟中是一个特例，可以看作是沙州回鹘石窟的代表。图为千手千眼观音像，面部有三眼，头上有化佛宝冠，千手中各有一眼，持诸宝物立于莲台上，其各种法器以及色彩的变化给人以深刻的印象。

为什么说观世音菩萨是慈悲的代表？

“天有不测风云，人有旦夕祸福，”在自然界的灾变与人间社会祸难不可能消除的情况下，观世音菩萨就是人们永远的信仰希冀。大慈与人乐，大悲拔人苦，观音菩萨在现实娑婆世界救苦救难的品格，使其成为慈悲的化身。



莆江飞仙阁盛唐观音菩萨像 面相丰圆，头戴高花冠，宝缯垂肩，袒上身，斜披络腋，璎珞繁复而华丽，整体风格显示出盛唐特有的造像意蕴。

抬头，月亮、星星、远山、近树，看得一清二楚。她一时喜出望外，便把梦见佛祖的情形对永莲讲了一番，永莲乐不可支，说：“三公主苦心修行，已经入了佛门，不如我今后跟三公主一起修行吧！”

“那太好了，以后我教你识字读经。”

妙善说完，便挑水去了。永莲想，这等大好的消息，何不及早启奏国王和王后？于是，一转身，便向寝宫跑去。

再说妙庄王服了药酒以后，双目立即复明，双手完好如初，强烈的惊喜之后，竟悲从中来，放声大哭道：“我一个六十开外的人了，还要这双眼、这双手做什么？这是用女儿的眼和手换来的呀！妙善啊，我的好女儿，父王对不起你呀！”

宝德王后也在一旁流泪，说：“事到如今，木已成舟，不可挽回了，只是苦了咱们的女儿，不如我们一起去看看她。”

两个正要吩咐车轿，起驾去御花园，却见永莲兴冲冲地跑来，说：“佛祖赐还给了三公主双手双眼！”

“说什么梦话，”妙庄王没好气地斥责道，“割下来的手眼哪能再长上去！”

“奴婢不敢撒谎，万岁可亲自过去验看。”永莲说。

消息惊动了整个王宫，恰好早朝的时候到了，于是，妙庄王和宝德王后带领王公大臣、太监宫女一起来到御花园。不一会儿，妙善挑着一担水，迈着轻盈的步子向这边走来，那一双眼睛和一双手分明长在原来的地方，顿时，人群里响起一阵喧哗声浪。妙善看见了妙庄王和王后，立即放下担杖，上前施礼，然后问：“父王的眼手痊愈了吗？”

妙庄王含泪笑道：“好了，好了！”

宝德仍然将信将疑，她走过去，捧着妙善的脸，对她的眼睛注视了好一阵，又拉着她的双手看了又看，问：“这是真的？”

“是真的，”妙善说，“都是托佛祖的福。”

为了庆祝妙庄王的康复和妙善的手眼失而复得，王宫里举行了盛大的宴会，宴会之后，是狂欢舞会，最后施放烟花礼炮，一直闹腾到深夜……

拂晓时分，妙庄王对宝德王后说：“妙善这孩子，自幼就是一副慈悲心肠，珍惜蚂蚁、知了、麻雀、蟋蟀、蚯蚓这些小生灵，茹素食而厌腥荤，弃艳服而喜淡装，她立志修行，

观音菩萨为什么由男性变成女性？

这是民众信仰的需要。人类中女人占了一半，若唯独菩萨全是男性，岂不冷清。如果没有女菩萨，女信徒们成佛无望，难免挫伤她们的积极性和进取心，导致佛门冷落，香火不济，财源枯竭。女性也是平和、温柔、慈祥、仁爱的象征，这样，女菩萨的诞生便成为必然。



吐蕃时期救度佛母红铜鎏金立像 此救度佛母头戴独叶宝冠，面容精巧俊美，丰胸，细腰、肥髋，上身右倾，呈三折扭姿态，闲适自如。下身着贴体长裙，裙面阴线刻横向花纹，镶嵌松石、水晶，是这一时期尼泊尔工匠制造的精美佛像之一。

坚定不渝，倒是有几分佛家气息，上一次佛祖点化于她，这一次又赐还她手眼，由此看来，她或许真有点儿佛家夙根。城外耶摩山上，有座金光明寺，不如遂了她的心愿，让她去那里修行，岂不是更好！”

“陛下这个主意很好，”宝德说，“但耶摩山常有老虎出没，伤害僧人和商旅，死于虎口的已有十多个人，僧侣们不敢在寺中居住，因此近几年，金光明寺已经名存实亡了，如何能让一个女子前去修行？”

“这个情况我也知道。”妙庄王说，“人迹稀少之处，人怕虎；人迹密集处，虎怕人。我可以派遣将士守护山林，将金光明寺里里外外重新修葺，那四周的围墙筑得高高的，然后招揽四方僧人，拜佛的人多了，老虎自然不能成其害。”

宝德说：“如此甚好，就依陛下的主张办吧！”

宝德把这个打算对永莲说了，永莲忙不迭地告诉了妙善，妙善双手当胸合十，口中念道：“父王母后开明仁慈，能够理解和疼爱女儿，不但同意女儿修行，成全了女儿的夙愿，还大兴土木，修葺寺院，此等大恩以后定当报答。”

三天后，金光明寺动工了，消息传出，各地能工巧匠应招而来，指挥这一工程的是大驸马赵魁，国库里调拨了一笔专门款项，购买了大批砖瓦木石。百姓们听说三公主要舍身修道，个个敬佩不已，一时间，人们自发地掀起了一阵捐资献财的风潮，东边漆刷红木匾额，西边打造佛祖铜像，南边缝制镶金袈裟，北边铸磨铁钟石磬，寺院所用之物从四面八方源源不断地运送到耶摩山麓。更有趣的是，有三十多个外地的猎户，听说耶摩山一带有老虎出没，便带着家眷前来落户，说是为了保护三公主。

赵魁昼夜奔走辛劳，未敢稍怠，工程进行得很顺利，二月初开工，到六月初便已完竣。殿宇金碧辉煌，禅房清净淡雅，佛雕庄严肃穆，画屏琳琅满目，妙庄王亲自前往验看，十分满意，点头赞许不止。

六月十七日，由妙庄王主持，举行了妙善拜别先王陵寝大典，她身着公主服饰，乘坐着轿辇，来到王陵，焚香洒酒，祝告先祖，陈述夙愿，叩拜再三，最后打道回宫。

观音菩萨小百科



信仰观音的形式之一

敬拜观音，烧香礼佛，或到寺院里上香拜佛，或在家里设香案，供奉观音，烧香礼佛。其中到寺院上香礼佛的人最多，中国的许多寺庙院里都建有观音殿、观音阁，里面都供奉着观音菩萨。

第二天，又举行了妙善辞别朝廷大典。妙庄王端坐宝位，妙善匍匐金阶，启奏道："孩儿承蒙父王母后多年养育之恩，未曾报答，如今弃父母而去，实为不孝。孩儿一心从佛，父王母后格外开恩，遂了孩儿心愿，孩儿不胜感激。孩儿此一去，今后不能伺候父母左右，万望父母恕罪。惟愿仰仗佛祖法力，为父母增年益寿，以尽孩儿孝敬之心。"

妙庄王听了，心中不胜酸悲，两颗泪珠禁不住滴落下来，凄然说道："孩子，你放心去吧，为父知道你的一片孝心，相信你能功到事成。"

"谢父王，"妙善说，"父王多保重！"

当天晚上，妙庄王为妙善安排了一桌家宴，全家人聚集在一起，和和美美，也有几分凄凄楚楚，相互勉励祝祷了一番。

家宴结束后，永莲帮妙善收拾行李衣物。忽然，永莲搂着包袱哭了起来，妙善问："永莲，你哭什么？"

"三公主走了，我怎么办？"永莲气呼呼地问道。

"这还不好办？"妙善笑了，"你年龄也不小了，我一走，你就赶快出嫁吧！"

"三公主净取笑人！"永莲嘟着嘴，一副生气的样子。

"我怎么取笑你了？我说的可是真话！"

"那我就请问三公主，为什么要劝我出嫁？"永莲严肃地问。

这是个再简单不过的问题，却把聪明的妙善问住了，她愣愣地看着永莲，半句话都回不上来。是呀，如果我说女人就应该出嫁，永莲一定要问我自己为什么不出嫁，我还有什么话可说呢？

"怎么样？三公主，回答不上来了吧？"永莲笑道。

"你要是不出嫁，做什么呀？"妙善反过来问了永莲一句。

"我要跟三公主去金光明寺！"永莲的语气很坚决。

"怎么，你也要出家修行？"妙善感到很意外。

永莲恳求道："三公主，你带我去吧！"

妙善摇了摇头，说："永莲呀，修行可不能凭意气用事。心里一时冲动，就轻易选择一生的路途，往往是要跌跤的。人在顺利的时候，常常志比天高，心无二念，然而，一旦困窘和祸患临头，就不免畏缩不前，患得患失，把先前所费的一番苦功，全然废弃，最终不能得道。这类事例是很多的，你千万不可盲目从事。"

"永莲跟随三公主多年，三公主的所言所为，永莲耳濡目染，心领神受；永莲的脾性，想来三公主也烂熟于心。"永莲说，"修行的艰难，永莲岂能不知？永莲既有此心，必有此志，佛门乃人间正道，一旦迈入，终生不敢有变。如果三公主信不过永莲，那么今天永莲就当着三公主的面起个誓吧！"

永莲说到这里，"扑通"一声跪了下来，高声说道："皇天在上，后土在下，婢女永莲



安西榆林石窟唐代观音菩萨像 榆林石窟为敦煌石窟群的组成部分，俗称万佛峡，位于甘肃省安西县城西南约70公里的踏实河两岸。图为第25窟壁画，是吐蕃占领瓜州后最早的洞窟。壁画内容和风格完全继承盛唐遗规，造型丰腴，构图严谨，色彩绚丽，线描圆润飘洒，兰叶描意趣颇浓。



唐代吐蕃观音菩萨像 此为青海玉树藏族自治州文成公主庙观音菩萨像。其头束高筒形发髻，戴三叶高法冠，背后有桃形火焰纹头光，身着黄底胡服式长袍，袍饰八达圆团花，右臂自然下垂，长袍袖下垂几近脚面，左手胸前持宝瓶，脚穿鞋，并足站立于仰莲座上。

在此起誓鸣志：自今而后，愿随三公主投身佛门，终生修行，如有动摇反悔，甘受雷击火焚，过往神明，共鉴我心。”说完，对着苍天叩了三个响头。

妙善见永莲如此真诚，心中十分高兴，她急忙扶起永莲，说道：“如此甚好，我又添了个同道者。”

5

十九日这天，是最重要的日子：金光明寺的住持为妙善举行剃度大礼。

太阳从须弥山顶升起的时候，王宫门前的人群中响起了一片巨大的欢呼的声浪，人们看到，浩大而壮观的宫廷仪仗队出发了。

先是六十面五彩锦旗，绚丽耀眼，街衢生辉；之后是乐队，笙管箫笛、鼙鼓钟铎合奏齐鸣，喧腾悠扬的曲调随着晨风飘于四野；再后面是一百名宫廷侍卫，他们骑着一色的白马，矛戈上举，威风凛凛；卫队之后是妙庄王的金黄色华盖和车辇，辇顶饰有雄师奋鬣的纯金雕像，妙庄王端坐于辇中，神情严肃，却带出几分伤感。

再后面，是六十名女子仪仗，永莲和秋雁走在最前面，一个手捧白玉如意，一个手举麈尾拂尘，后面的宫女手提香炉、花篮，仪仗之后是较小的车辇，也是黄色的，辇顶为孔雀开屏的青铜雕像，妙善坐于辇中，她双手合十，目视前方，眉宇肃穆，嘴角含笑。当人们认出她的面容时，欢呼声空前高涨起来，如同雷鸣一般，人群中举起了无数只手臂，向妙善摆动致意，妙善见此场面，大为感动，她把头微微一低，俯视着众人，双目传送出致谢、亲爱、友善的光波。

再往后，是大公主妙音、二公主妙元的车辇和仪仗，最后是值殿将军迦叶率领的二百名御林军。

宝德王后因患病，未能出行。

长达半里的队伍浩浩荡荡地出了城，向着耶



盛唐敦煌壁画观世音菩萨像 盛唐时期敦煌石窟内佛龛外两侧的壁画多画观世音菩萨和大势至菩萨，此尊菩萨宝冠上有一尊化佛，左手提净瓶，右手执杨柳枝，纱裙透体，为观世音菩萨像。在唐以前，观音菩萨多呈现男相，而唐以后则渐渐转化为女相。这与唐代对观世音菩萨的崇拜有很大关系。

摩山进发。围观的人群中，市民和商旅渐渐稀少了，而农夫和村姑渐渐增多了，乡村尽管地阔人稀，但消息仍然不胫而走，一传十，十传百，前来观瞻向佛的人越来越多……

日近正午，队伍来到耶摩山下。妙善在车辇里一眼就看到山腰处华丽壮大的石门，上书“金光明寺”四个大字，金光闪闪，心中不觉振奋起来。

车辇停了下来，妙庄王和公主们下辇步行。围观者纷纷涌上前来，一面向妙善呼喊，一面把鲜花朝她身上撒过去，结果，妙善步履所到之处，尽是鲜花铺地，芳香四溢。妙善则朝人群频频点头，招手……

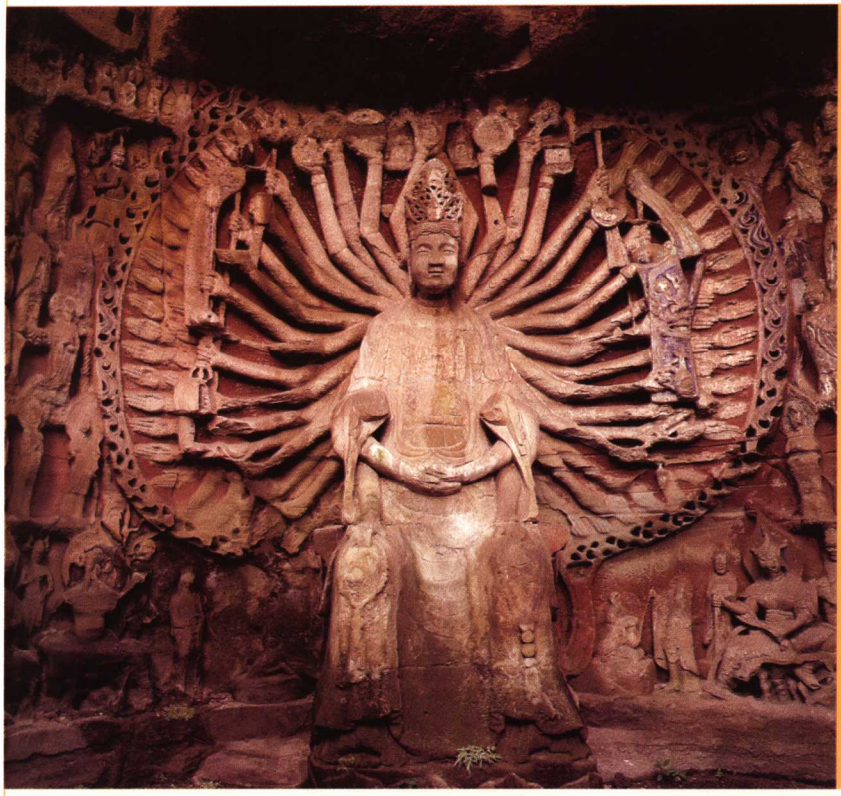
过了石门，是一条白石砌成的甬道，将至山顶，一座金碧辉煌的天王殿矗立在妙善的眼前，如翠斯飞的屋檐、红底金边的瓦当、深镂浅雕的门窗，加上琉璃挂顶的围墙，真是一派雄伟气象，妙善心中又是一番惊喜。

数十名尼僧已在寺门站成两排，将妙庄王、妙善和长公主、二公主接进大雄宝殿。这里烛火通明，香烟缭绕，木鱼得得，石磬铮铮。妙善对着世尊金像拜过，住持夷优把妙庄王一行引到禅房歇息。

金光明寺外，已经是人山人海，人们都急切地盼望着三公主妙善能再次从寺院里走出，好一睹她的风采，他们三个一团，五个一簇，嬉笑着，议论着，指划着，虽然天气炎热干燥，人们的兴致却未曾稍减……

剃度仪式开始了，夷优引着妙庄王等人又回到大雄宝殿。众尼僧一齐紧敲木鱼口念经文，顿然间，大殿里得得嗡嗡响成一片。夷优在佛像下面站定，妙庄王站在她的旁边，妙善面对佛像，跪在大殿中央，在她身后，站着永莲和秋雁，一个手捧黄色袈裟，一个托着僧帽僧靴。

夷优高举双手，手掌在空中稍微一按，木鱼声和念经声戛然而止，大殿里一片寂静，所有的目光都



资中重龙山唐代千手观音像

唐代雕塑，在中国雕塑艺术史上正是成熟灿烂阶段，其成就是空前的。这是就盛唐时代的雕塑艺术所达到的精致完美和绚烂成熟的时代特点而言，唐代雕塑艺术不论就其创作形式或题材范围来说，其在中国雕塑艺术史以至美术史上都是具有极其突出的地位的。图为资中重龙山唐代千手观音像，整个佛龛造像复杂，人物繁多，雕刻精致，呈现出唐代华丽而沉着的造像风格。

集中在夷优脸上。

夷优说道："今天是兴林国三公主妙善剃度的日子，这是本寺院的一大喜事，高贵的公主皈依佛门，说明佛法的圣明无边。国王陛下能够光临敝寺，也是佛门的荣耀，在此贫尼代表寺院表示诚挚的谢意。"

她说完，向妙庄王浅浅地鞠了个躬，妙庄王朝他点头还礼，表情有些凄然。

"现在，剃度仪式开始！"夷优庄严宣布。

妙善对着佛像三拜，双手合十，口中念道："小女子妙善今日投身佛门，坚心修行，永世无悔，望佛祖开恩，接纳关照。"

夷优朝一名执事尼僧点了点头，这尼僧走到妙善跟前，先解开她的发髻，用剪子把头发剪短；另一名执事尼僧端过一盆滚热的水，为妙善洗头；第三名执事尼僧手托木盘，上面放着一把剃刀，走到妙庄王面前。

妙庄王右手拿起剃刀，不由得哆嗦起来，他担心这样会割破妙善的头皮，便双目紧闭，静了静神，须臾，手不抖了，他抬起手，全力注视着妙善的头顶，鼓起勇气，在她那散发着热气的脑门上剃了三刀，立刻就有一束乌黑的头发掉到地上。

泪水从妙庄王的眼里汩汩地流出，他把剃刀放回木盘的一瞬间，觉得全身都虚脱了，腿一软，便倒了下去。多亏身边两个太监上前搀住，扶到禅房休息去了。

这时，第四名执事尼僧从木盘里拿起剃刀，唰唰唰，一会儿工夫就把妙善的头发全剃光了。

妙善站起身来，永莲和秋雁走到夷优跟前，夷优接过袈裟走向妙善，两名尼僧过来，把妙善的宫衣脱下，夷优把袈裟给她换上；秋雁走过来，夷优又为妙善戴上僧帽，最后，秋雁替妙善穿好了僧靴。

观音菩萨小百科



信仰观音的形式之二

吃素礼佛。佛教戒杀生，中国信仰观音的人多有吃素的习俗。吃素礼佛的人分为两种，一种是信佛以后再也不吃荤了，一种是短时吃素，据传观音的生日为二月十九，有些人便从二月初一开始吃素，直到二月十九为止，俗称“观音素”。

仪式结束了，妙庄王一家人聚在禅房话别，妙庄王鼻翼抽搐不止，却欲哭无泪，妙音和妙元早已泣不成声，抓住妙善的手不放，惟独妙善异常平静，反倒安慰父王和两个姐姐。亲骨肉难舍难离，你嘱咐，我叮咛，直到日头偏西，妙庄王才领着两个公主和众随从下山，夷优、妙善和众尼僧送出寺门。

妙庄王等人走后，夷优向妙善介绍了自己的来历：她原是土罗国出家的女子，在本国的天虹寺做过数年住持，不久前应邀到这里来，暂时带领众位尼僧，只等妙善熟悉有关事务，她便仍回本寺。之后她又把这里的人员、制度、作息等事项细说了一番。妙善自然表示挽留，希望她能尽量长期做这里的住持。

当夜，妙善读经完毕，便熄灯就寝。当她在床上躺下来的一瞬间，忽然有万千感慨浮上心头。是什么？她说不清。父王、母后、两个姐姐、宫殿、御花园、井台、担杖、水缸、草鞋……这些熟悉的形象轮番地在她眼前闪现着，可是现在，她永远地告别这一切了。没离开王宫以前，她是那样渴望着离开，那样急于满足自己的夙愿，可现在，她真的离开了宫室，真的与从前的岁月割断了，心中却不免有几分失落，几分酸楚。

先前的生活场面依然在眼前晃动，她想看得清楚些，便不知不觉地睁开了眼，什么也没有，月光照亮了房间的一角，映出了清冷的空荡的四壁，她全身不禁一抖，仿佛在抵御着一阵突然袭来的寒意。

渐渐地，寒意消失了，代之而起的是一种静谧的感受。由静谧而恬淡，而纯真，而空灵，最后，她惊喜地体验到一种隐约的归宿感。

“对，这里才是我真正的去处。”妙善对自己说，慢慢地，她安然睡去了。

“三公主，三公主！”

妙善被惊醒了，忙问：“是谁？”

“是我！”声音在窗外。

妙善听出是永莲，问：“什么事？”

“三公主——”永莲已经来到她的身边。



金铜观世音立像 七世纪朝鲜新罗



巴中水宁寺盛唐观音菩萨塑像 初唐前期的作品在造型风格上，有的还保存有北朝晚期以及隋代的一些审美观点，后来形成了独特的时代风格，并且显示出盛唐前期的兴盛气象。这表现在雕塑造型上，是雄伟瑰丽、劲健有力，在生动，真实的刻画中，特别显得气魄宏大，富有活力，给人以雄强硕壮的感觉。只是在某些特定的题材上，如表现女性的菩萨像，还没有能如盛唐那样具有动人的魅力。图为一观音与两胁侍雕刻，龛口刻有二天王，其脚旁各有一蹲狮子。

“你叫我什么？”妙善没好气地打断了她。

“噢，我忘了，看这脑子！”永莲狠狠地拍了一下自己的脑瓜，“妙善师傅，秋雁没回去，留在寺院里了！”

“这是真的？”妙善大吃一惊。

“她藏在佛像后面，天黑了才爬出来，到现在还没吃饭呢？”

“她现在在哪里？”

永莲朝窗外喊道：“死妮子，还不赶快进来呀！”

秋雁低着头进来了。妙善问：“你怎么没回宫？”

“我想跟三公……跟师傅在这里修行。”秋雁嗫嚅道。

“咳，看看你，”妙善埋怨道，“你怎么不早说？”

“可不是，”永莲在一旁也开了腔，“早说了，师傅好对夷优住持通融一下，正儿八经地进来，现在可好，跟作贼似的！”

“你真有心修行？”妙善问。

“我是真心的！”秋雁信誓旦旦地说。

“什么真心？”永莲抢白道，“你准是见了今天的荣耀场面才生出了这个念头！”

“好了好了，”妙善上前拉着秋雁的手，对永莲说，“走，咱们一起到厨房去，给秋雁弄点儿吃的，慢慢说话。”

6

妙善擀了面条，永莲烧火，煮好，给秋雁吃了。之后三个人就坐在厨房里聊天。

观音菩萨小百科



信仰观音的形式之三

发愿还愿。就是在观音像前发出一种誓愿，行跪拜礼，然后读发愿文，多为求子、求财、求功名、求长寿、消灾、解难、去病等内容。还愿时包括如果所祈之事灵验，就要礼拜菩萨，上供、布施或做其他法事等。

“其实，在宫里的时候，我心里就暗暗地敬佩三公主，不，妙善师傅。”秋雁说，“师傅的为人和慈悲心肠，可以说是天下数一的，且不说疼爱小生灵，但说为父王献出手眼这件事吧，这是千万个孝子孝女当中也找不到一个的，此番衷肠和精神能够感动佛祖，难道就感动不了我秋雁吗？说到今天场面的荣耀，那是师傅用一颗赤心换来的，秋雁是鄙俗之人，决不敢抱此奢望，只想今后跟随师傅，尽自己的能力做些善事，也不枉活一生。”

“想不到妹妹还有这副心肠，姐姐冤枉你了，休要怪罪。”永莲说。

“既然如此，咱们今后就互相鼓励，互相帮衬，只要心诚，都会有所造就。”妙善说。

“嗷——”

几个人正交谈得亲热，忽听外面传来一声震耳的长鸣。是什么在叫？不知道，这声音以前从来没听见过。

“嗷——”又是一声长鸣。

妙善站起身，来到院子，永莲和秋雁也跟了出来。墙外人传来男人的话语。

“是大虎！从林子里出来觅食。”

“林子里共有五只虎，一只雄虎，一只雌虎，还有三只小虎。”

“那只雄虎最凶残，咬死过两头黑熊，一头野猪。”

“猎户们落户以后，成天提心吊胆的，一听到虎叫，就不敢睡觉了。”

“嗷——”声音震耳欲聋，显然是好几只老虎一起吼叫。

永莲浑身战栗；秋雁双手捂住耳朵，蹲在墙角。妙善双手合十，嘴里念着经文。

次日，妙善与夷优商议如何消除虎患。夷优皱起眉头说：“昨夜虎啸的声音我听到了，这等事，对官府来说，不是难事，可以调动兵勇和猎户捕杀，但对我们来说就难了，要捕杀老虎，就破了佛门‘不杀生’规矩；不捕杀，老虎就会伤及人和牲畜，进退两难哪！”

“是啊，”妙善也有同感，“各种生灵，大到老虎狮子，小至蚂蚁蝌蚪，都在造物主的创制出来的，他们都有权力在天地间生存，都装点着这个大千世界，惟其如此，才构成完整的宇宙，所以，人类不能顾此失彼，偏执于一端。”

“道理应当是这样的，但如何能够两者兼顾呢？”夷优皱着眉头问。

妙善说：“向东二十里，有座阿叱那山，山势险峻，无人居住，能否把这五只老虎捕住，送往阿叱那山？对老虎，就算是咱们放生；对附近的百姓，也算免了一灾。”

“这主意固然好，”夷优摇摇头，“但如何既捕得老虎，猎户又不受伤，却是一个大难题，弄不好，老虎没捕到，却伤了人。”

“可以慢慢想想办法。”妙善说。

一连琢磨了好几天，妙善终于想出了一个万无一失的法子。她把猎户们召集起来，如此这般地吩咐了一番，猎户们便分头行动了。

这天，雄虎又下山了。在呼啸了几声之后，它发现有只小鹿在树林里吃草，它便轻步





盛唐时期敦煌壁画《观音普门品》图 此壁画以山水为背景，画面的屋舍内有男女对坐闲聊，屋外山野间有人厮打，有人呆立，低头愁思。所表现出的正是《法华经·观音普门品》中所述众生多淫欲、多瞋恚、多愚痴，常念恭敬观世音菩萨，便可离欲、离瞋、离痴。在唐代，对观世音菩萨的信仰已经很盛行。

向前靠近，再靠近，离小鹿只有两丈远了，它后腿一跃，扑上前去。但当它离小鹿还有四五寸的时候，忽然被坚硬的细条子挡住了。它还没明白过来，空中便降下一道栅栏。它这才发现，自己已经被关在一个巨大的四方铁笼子里了，而那只小鹿，却在笼子外边。

可能是因为恐慌，也许是因为愤怒，雄虎发出了一声惊天动地的长啸。

这声长啸引来了雌虎，它看见自己的丈夫守着一只小鹿，以为是刚刚捕到了猎物，便向丈夫这边跑来，等走到近前，才看见有几道铁棍横在丈夫身边，这时，它身后又落下一道栅栏。

这样，两只大虎捕到了，三只幼虎也就很容易落入了猎户们的手中。

运送老虎是一件麻烦的事，猎户们请来了木匠，做了八只大车轮，按在铁笼子下面，然后用树枝和泥土铺路，牵来二十匹马来拉这个大笼车。铺路与拉车分段进行，铺一段，拉一段，再铺一段，再拉一段，花了三天两夜工夫，好容易把老虎运到了阿叱那山下。

放虎逃人经过了周密的计划之后，总算取得了成功：猎户们先把幼虎放在笼子旁边，再在

观音菩萨小百科



信仰观音的形式之四

颂观音经。就是颂念与观音菩萨有关的经典经咒，包括《观世音经》、《大悲咒》等。每天至少颂念一遍，有的人甚至一天颂念几十遍。颂念的越多，表示心越诚恳，与佛的距离越近。

两道栅栏上拴好绳索，然后爬到小丘顶上，将绳子一拉，两道栅栏全打开了。趁着两只饥饿的大虎尚未恢复体力，猎户们一路飞跑，脱离了险境。

耶摩山的老虎被运走的消息传开来，人们无不称赞妙善大师的计谋高超，既不伤害老虎，又保护了乡民，实为万全之策。

虎害没有了，拜佛听经的人自然就多了。官宦、士绅、商贾、书生、匠人、农夫，纷纷从四面八方云集于耶摩山麓，为佛祖烧香祝祷，听取妙善大师讲授佛经。

讲经的日子定在每旬的三、六、九，寺院都为拜佛的人众准备开水，中午还做稀粥和馒头，供他们充饥。起初，有许多人只是为了混顿饭吃才前来寺院的，但久而就久之，他们为妙善大师生动精彩的讲述吸引住了，便不觉入了迷，听经渐渐成了一种精神需要。

听经的人越来越多，矮凳不够用了，妙善和尼僧们就利用晚上的时间编了好些蒲团，供听众们使用。

秋去冬来，天气渐渐寒冷了，许多贫民没有棉衣，坐着听讲就有些难以忍受了，因此听众一次比一次稀少。妙善了解了这个情况，便派人买了好些棉花，然后带领尼僧们缝制了数百件棉衣，发给穷困的听众。

有一次，一个远道而来的尼僧拜见妙善，问她：金光明寺施舍给听众的饭食和棉衣是从哪里来的？

妙善解释说："金光明寺有田园三百亩，雇人种着，收来的粮食除了自给以外，还有剩余，此其一；寺院有二十亩果园，十亩菜地，每年的收获大部分卖出，这是一笔不小的收入，此其二；寺院里的尼僧都能纺线、织



巴中南龛盛唐观音菩萨像 盛唐时代，佛教雕塑很突出地表现了乐观、入世以至世俗化的写实倾向，这与当时流行的佛教经典有关。主要原因还在于由社会经济发展所促成的对人间事物以及生活现实认识的进步，使得人们对于宗教观念已有了很大的改变。图为四川巴中南龛观音菩萨像，站立于覆莲瓣圆台上，左手下垂，右手屈肘，体态丰满，面相祥和，颇具盛唐风格。



巴中水宁寺盛唐观世音菩萨像 水宁寺摩崖造像位于四川巴中市水宁镇始宁山和龙骨山麓，创造于盛唐时期。这一时期，武则天当政，直接面对的政敌是李唐家族，为了夺取和巩固自己的皇权，她需要制造舆论，其中举佛抑道，以贬黜李氏的宗系，是主要的措施。因此佛教备受崇奉，使唐代佛教达于极盛。作为宗教思想体系，武则天着重扶植的乃是华严宗。华严宗之能够成为历史上一大宗派，直接受益于她的支持。

观音菩萨小百科



信仰观音的形式之五

放生。佛教慈悲因而戒杀生，许多信仰观音的人，有放生的习俗，所放的牲灵包括爬虫类、鱼类、鸟类等，以鱼、龟、鸟最多。其目的是以慈为怀，积善成德，以后必有后福。

布和缝纫，此其三；有许多好心的人，自愿给寺院提供一些捐助，此其四。有了这四条，寺院的经济运转就不用发愁了。”

那尼僧听了，感慨地说：“难得，难得，在别处，出家人全靠十方供养，惟独你们这里主要靠自己，难怪耶摩山下信佛的人如此众多，似这样下去，用不了半年，这里就会发展成一个很像样儿的大乡镇了。”

尼僧是信口一说的，不料想还真让她说准了。半年以后，人不知鬼不觉地，这里多年留下来的逢五逢十赶大集的风俗习惯改变了，每逢三、六、九，耶摩山下人山人海，农村人到这里来卖粮食、蔬菜、鸡鸭、牛羊，匠人在这里卖剪刀、锄犁、风箱、车轮，城里的生意人则带来了木盆陶瓶、铜镜灯台、项圈手镯、纸墨笔砚，还有补锅的、锔缸的、磨剪子的、抢菜刀的、捏泥人的、剃头的、卖膏药的，日常生活用品应有尽有，这样一来，金光明寺里里外外就更热闹了，四面八方的人都赶到这里来，有的人徒步数十里，但天还要返回。人们除了拜佛听经，也捎带着赶集……

看到耶摩山下兴隆繁荣的情景，妙善心里感到无限欣慰。

常言说，乐极生悲。转过年来，就碰上这么一桩晦气的事儿。

常来金光明寺听经的人当中有个地痞无赖，二十郎当岁，姓卞名茂绿，因其人性情乖张刁钻，人们就用他名字的谐音给他起了个外号，叫“扁毛驴”。他自小死了母亲，靠杀猪的父亲养活，后来父亲也死了，他便失去了生活来源。于是，今天偷这家一只鸡，明天牵那家一只羊，弄到集上去卖了，换了钱喝酒吃肉。本村偷遍了，就去外村偷。久之，方圆几十里，没有不知道“扁毛驴”这个名字的了。

妙善来到金光明寺以后，扁毛驴也来听经，其实不过是为了蹭顿饭而已。别看他瘦成一把筋，饭量却极大。本来寺院里规定，午餐每人一份：一个馒头和一碗稀饭，人们都很自觉地遵守这个规定。然而，扁毛驴却非要讨点儿便宜不可，吃完了之后，把饭碗用衣襟擦干净，再去冒领一份。尼僧不愿意破开脸面，当众揭穿他，只好装作不知，再给他一份。他呢，却以为自己聪明透顶，把尼僧当作傻子，便回回讨便宜。冬天了，寺院发给听众棉衣，他领了一件，听完经之后穿着走了；但下一次再来的时候，他仍然穿着单衣，冻得鼻涕直流，一个劲儿地打喷嚏，厚着脸皮再领出一件棉衣来。第三次，他又穿着单衣来了。执事的尼僧正是秋雁，她想，多吃一个馒头一碗稀饭倒也罢了，但要是棉衣每次来都要拿一件，怎么得了，便笑着问道：“卞茂绿呀，你已经领了两件棉衣了，放到哪里去了？”

“看你说的，我什么时候领过两件棉衣来？”扁毛驴见秋雁很面生，便矢口否认。

秋雁正色道：“第一次你领棉衣的时候，嫌肥，非要自己挑一件，挑到了第五件，才看中了；第二次，你又嫌薄，还是自己另挑了一件。这两次发棉衣的都不是我，但我是搬送棉衣的，你两次领棉衣我都亲眼看见了。我没说错吧？”

几句话说得扁毛驴满脸通红，他一时恼羞成怒，吼叫道：“老子头一回见到这么小器



三十三观音有哪些？

三十三观音指观音在不同场合里出现的形象，具体为：杨柳观音、龙头观音、持经观音、圆光观音、游戏观音、白衣观音、莲卧观音、泷见观音、施药观音、鱼篮观音、德王观音、水月观音、一叶观音、青颈观音、威德观音、延命观音、众宝观音、岩户观音、能静观音、阿耨观音、阿摩提观音、叶衣观音、琉璃观音、多罗尊观音、蛤蜊观音、六时观音、普慈观音、马郎妇观音、合掌观音、一如观音、不二观音、持莲观音、洒水观音。

的出家人，你那两只眼总盯在老子身上做什么？莫非看中了老子，想跟着老子享福？你要是真有这份心意，就明说，说不定老子还不嫌弃你……”

秋雁轻蔑地瞅着扁毛驴，喝道：“卞茂绿，你站在人堆里，好歹也是个男人，就这么不顾自己的脸面？”

“什么脸面？”扁毛驴嚷道，“是你不给老子脸面，老子的脸面都让你糟蹋光了。老子今天就这么光着身子来了，你就看着老子冻死？这叫什么慈悲心肠？狗屁！”

秋雁忽然笑了，轻声说：“卞茂绿，你还没回答我的问题呢？”

“什么问题？”扁毛驴愣了。

“你领的那两件棉衣，放到哪里去了？”

扁毛驴一时张口结舌。站在一旁的人早已对他侧目以视，此时都大笑起来。笑声把他惹恼了，他指着秋雁的鼻子骂道：“好，你嘴硬，你嘴厉害，你有什么了不得？不就是个臭尼姑吗？你等着，老子这就走，我在外头冻死了，做了鬼也要找你这个小娼妇讨命！”说完，像毛驴尥蹶子似的，气呼呼地走了。

扁毛驴回去以后，越想越气，妈妈的，老子偷了邻居的羊，邻居都不好意思揭我的疮疤，今天却遭了这个臭尼姑的一番抢白。这口气不能咽，得给她个颜色看看，不，要让整个寺院的人都知道老子的厉害！不给我棉衣，其他人也别想再领到棉衣！鱼死了，也要把网撞破！但是，怎么办呢？

他吧嗒着眼皮，寻思着报仇的计策。忽然，他看见土墙上挂着几个四叉铁钩，那是父亲杀猪时挂猪肉用的，一条毒计立即浮上他的心头。

当天深夜，金光明寺静静地沉睡在漆黑的天幕中。

忽然，围墙上方的琉璃瓦发出“喀嚓”的响声，一个四叉铁钩挂在上面了。接着，扁毛驴的身影出现在墙头。靠着多年攀墙上房的工夫，他像兔子一样顺着墙头跑了小半圈儿，停下来，倾听了一阵，然后飞墙而下，落到一片草地上。这里有两个草垛，两个柴垛，扁毛驴在一个草垛边蹲下，





甘肃敦煌石窟晚唐壁画不空羂索观音像 位于甘肃敦煌石窟第14窟南壁，一面八臂，头戴弥陀冠，主臂二手持莲结印，上二手各持金刚钩、三叉戟，中左手执宝瓶，右手握柳枝，下左手持净瓶，右手结印，身穿鹿皮衣，右肩袒露。画面所表现的是普陀山宝殿会的盛况。

刚要动手，却见远处照过一道亮光，他慌忙把身子缩进草垛里，一面从草缝里窥探。

是巡夜的尼僧，她打着灯笼走了过去，不一会儿，灯光消失了。

扁毛驴用火石点燃几片干草，草垛“忽”地点燃了；抓起一把燃着的草，又把其他的柴草垛点燃了……

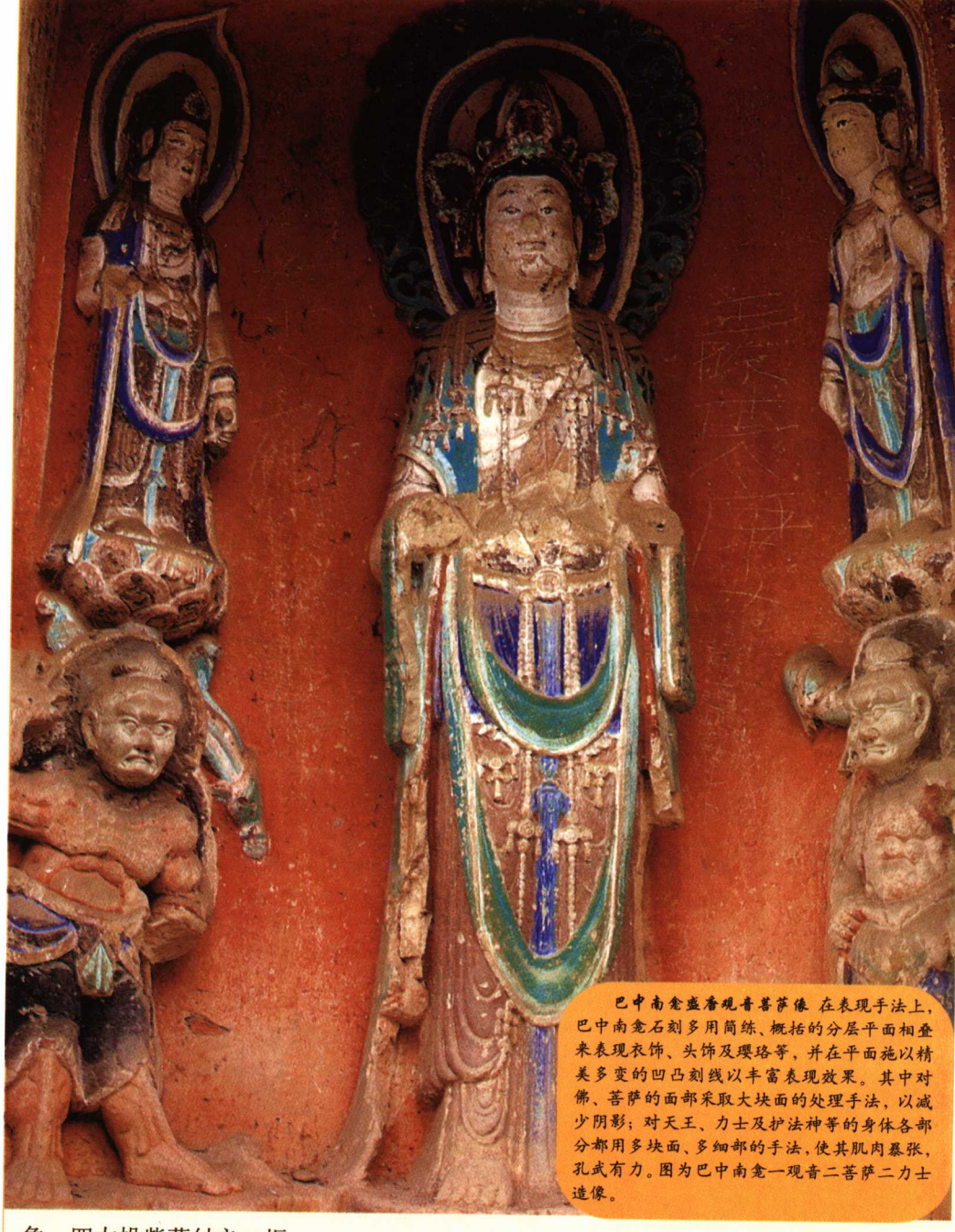
围墙下，扁毛驴把另一跟挂钩抛到墙头上去，然后爬上去，翻墙而过……

“火，着火了，快来救火！”

尼僧们闻声而起，寺院里顿时乱成一团……

再说妙庄王把妙善送到金光明寺以后，留下了一百名护军保围寺院，他们一律做猎户打扮，分住在寺院周围，妙庄王的值殿将军迦叶定期来这里巡视。可巧，出事的这一夜，迦叶就在寺院外巡逻，当寺院内火起时，他发现墙头上一个黑影在晃动，他他吩咐旗官舍鳌召唤护军救火，自己飞步抢上前去。那黑影隐没于草丛，不见了。迦叶便蹲下来等待。过了一会儿，那黑影“腾”地跳起来，迦叶抄起一块石头就掷过去，黑影“啊”地叫了一声，便向山下滚去。迦叶紧追不舍，结果，在一间茅屋前的小院子里踩住了那人的一只脚。一问，正是扁毛驴。

寺院的大火在护军的帮助下扑灭了。尼僧的住房烧毁了十几间，大雄宝殿烧焦了一



巴中南龛盛唐观音菩萨像 在表现手法上，巴中南龛石刻多用简练、概括的分层平面相叠来表现衣饰、头饰及璎珞等，并在平面施以精美多变的凹凸刻线以丰富表现效果。其中对佛、菩萨的面部采取大块面的处理手法，以减少阴影；对天王、力士及护法神等的身体各部分都用多块面、多细部的手法，使其肌肉暴张，孔武有力。图为巴中南龛一观音二菩萨二力士造像。

角，四大垛柴草付之一炬。

第二天，正好是初三，是拜佛听经的日子，迦叶把扁毛驴带到金光明寺大门，向人们宣布了他的罪行，人们早已对这个祸害恨之入骨，纷纷斥责痛骂，骂了不解气，有几个人扑上去将他一阵痛打，不一会儿，扁毛驴就鼻青眼肿了，迦叶在一旁非但劝阻不住，自己也被群众推了个趔趄。

“这样的人让他活着，就等于留下祸根。”

“对，这样的人就该叫他下地狱！”

“这个狗东西以后指不定要干出什么伤天害理的事来呢！”

观音菩萨小百科



十五尊观音有哪些？

一、正观音，二、千手观音，三、马头观音，四、十一面观音，五、准胝观音，六、如意轮观音，七、不空羂索观音，八、白衣观音，九、叶衣观音，十、水月观音，十一、杨柳观音，十二、阿摩提观音，十三、多罗观音，十四、青颈观音，十五、香王观音。

如此这般的呼喊，立即得到了多数人的响应。人们把扁毛驴推到一棵大槐树底下，把他攀寺院围墙时用的两个钩绳挂到高树枝上，绳子下端缠在他的脖子上，他的脚下，是一把晃晃悠悠的木凳。

一个高个子在年人向人群高喊："扁毛驴是多年的惯偷，方圆百里的居民尽受其害，寺院开讲后，他冒领饭食和棉衣，赚了不少便宜，第三次冒领棉衣时未能得逞，就下了狠毒之心，放火烧寺，企图害死妙善大师性命。你们说，该怎么办？"

"杀了他！绞死他！"人群中发出愤怒的呼喊。

"有没有不同意这样做的？"高个子问。

没有人应声。

"好，我今天就代表大家踢倒凳子，也算为民除害。官府要是追究下来，我一个人顶着。"高个子说完，抬起脚来向凳子踢去……

"慢！"正在千钧一发之际，妙善出现了。

"妙善大师！"众人一齐叫了起来。



敦煌壁画晚唐观世音菩萨像 观世音作正面像，结跏趺坐，两手作法界定印，坐于莲花上，头戴宝冠，裸上身，斜披络腋，项圈、臂钏饰璎珞，飘带细长，织花纱裙透体，有透光、背光，石绿色靠屏上有连续的回纹。

"把他放下来吧！"妙善说。

"放下来？"人群中发出惊奇的疑问。

迦叶和几个护军走到树下，把扁毛驴放了下来，之后解开绳索。

"处死一个人是容易的。"妙善说，"但人死了，他的灵魂未必能意识地自己的罪过，不知罪则不能反省。人死不能复生，他灵魂的疙瘩就永远结着。其实，认识到自己的罪孽才是最重要的，那就要让犯罪的人活着，活着才有反省的机会。罪人反省了，就不再犯罪了，也就不再危害他人了。"

听了妙善的一席话，不少人点头，表示同意。

"卞茂绿，"妙善继续说，"你偷窃他



甘肃敦煌石窟晚唐壁画千手千眼观音像 位于甘肃敦煌石窟第14窟南壁。此尊观音面有三目，头戴化佛冠，男相女身，主手结金刚界定印，月轮状千手内圈四十手，手中执剑、杵、弓、钩等法器，外五轮均为仰掌，千手掌中各有一眼。

人财物，冒领饭食棉衣，这些恶行贫僧早已知晓，之所以没有点破，是想等待你自己醒悟，痛改前非，不料你变本加厉，放火烧寺，酿成新罪。今日众人不饶你，乃是你罪有应得！”

“是是是，小人罪该万死！”扁毛驴低头道。

妙善又说：“贫僧已经知道，你领去的两件棉衣早以变卖，喝酒赌博了，至今仍无棉衣，所以再送你一件，望你今后自珍自重。”

“大师——”扁毛驴“扑通”一声跪了下来，号啕大哭。

秋雁捧着一件棉衣走过来，放在扁毛驴跟前。

“我卞茂绿要是再有恶行，天……天打五雷轰！”扁毛驴哭着说。

高个子感动不已，向众人说：“快，大家一起敬谢大师的慈悲救世心肠！”

众人一齐向妙善跪了下来，高声赞颂道：“谢大师的慈悲救世心肠！”



敦煌晚唐壁画如意轮观音像

此观音头微斜，六臂，左手执轮，坐于莲花中，莲花下面有一绿色水池，水池中有二菩萨侍立供养，上方有华盖，华盖下有三趺坐佛，四天王和金刚护法以及吉祥天等居于四隅，诸菩萨、声闻围绕听法。

第三章　苦寻雪莲花

受了佛祖的指点，妙善动身去须弥山寻找雪莲花，永莲和秋雁相从。

路过神鸦岭时，神鸦感念妙善旧恩，在空中盘旋了三圈，便一齐向南飞去……

妙善被野人劫去，永莲和秋雁将师父救出后，拼命奔逃，野人紧追不舍，正在危急时刻，一头白象挡住了野人的去路……

在塞氏堡，妙善治好了卢员外儿子的病，留下了糯米种子，教会了村里的妇女编草鞋，卢员外派壮士护送妙善三人过了天马峰。

碧鸡河上，一条巨大的章鱼要加害于妙善三人，却被一只大蟹子解了围。

妙善三人辗转九千里，终于登上了雪莲峰，见到了长眉老者……

1

光阴荏苒，不觉之间，妙善在金光明寺已经呆了三年。

这天夜里，她又梦见了佛祖，佛祖说："你修行笃诚，长久不懈，做善事，济贫困，功德远布，百姓感激。此等情况，我已知晓。"



巴中南龛盛唐观音菩萨像 巴中摩崖造像位于四川省巴中县城四周。环城4龛原各为一石刻造像群，以唐代所开凿的石刻为主体，曾盛极一时，南龛较完整地保留了大量精美的石刻作品。现存140余龛，其中130龛为唐代所开，南龛石刻以观音造像为最多，除以胁侍出现在佛身边外，还大量以主尊和单身造像形式出现。这些观音形象，均表现为肌肤细腻丰满，体态婀娜多姿，容颜妩媚动人等女性体态特征。

“妙善尺行寸功，微不足道，佛祖明察秋毫，妙善不胜感激。”得到佛祖的赞扬，妙善感到无限欣慰。

佛祖继续说道：“本来，你当多修行一些时日，只是须弥山上的雪莲花已经开放，机会不可错过，你可前去摘取，以成正果。”

妙善暗忖道：哎呀，这三年只忙着讲经济贫，怎么竟把雪莲花的事忘到脑后了？多亏佛祖提醒。

“到那时，你的法力将是今日的百倍、千倍、万倍、亿倍，你就可以救度更多的难民，点化更多的苍生。”佛祖又说。

“感谢佛祖指点。”妙善诚惶诚恐。

“去须弥山的路途艰难险阻，但非历此磨难不能成正果，你务须尽力为之。”佛祖说完，隐身逝去，只留下一团白色云气。

妙善醒来，寻思道：佛祖说得对，似这样忙下去，一个人怎能顾得上那么多急难之众，看来须弥山之行已在眉睫了。

天亮后，妙善把梦中情形对永莲和秋雁说了。永莲说：“功到自然成，师父修到今日，也该走这一步了。”

秋雁问：“我就是不明白，现在师父是一个人，取了雪莲花以后，师父仍是一个人，为什么可以救度更多的难民苍生？”

“这你还不明白？”永莲说，“现在师父只是凡人，是活在地上的人；取了雪莲花就进了佛境，就成了天上的仙人，具有了仙人那样大的法力。”

“这我当然知道，”秋雁说，“我问的是，即使是仙人，众生也要一个一个地去点化，何以能够以一身一时之佛身引导一切众生呢？”



南诏末期云南石钟寺区甘露观音像 南诏亡后，成立了大理国，接受汉文化的倾向愈益强烈，云南处在佛教国家的包围中。内地佛教可以从成都或交趾进入云南，又可经中南半岛同南亚诸国的佛教衔接起来，吐蕃佛教则直接进入云南西陲，又能沟通与尼泊尔、印度佛教的联系，这使云南佛教发展迅速。图为云南剑川石钟山石钟寺区南诏末年至大理国初期开凿的甘露观音雕像。

“让我来举个例子吧。”永莲说，“比如，现在师父如果不在你身边而在城里，你能看见师父吗？”

“当然看不见。”秋雁答道。

永莲说：“可是师傅一旦成了佛，就好比太阳、月亮、星星，普天下的众生都能看得见。倘说阿弥陀佛是太阳，那么师父可以比作月亮。月亮只有一个，但地面上的大海小河、陶盆铜碗，凡是盛水的地方，无不显现出月亮的全貌。”

秋雁点点头，说：“就是说，师父就像月亮，众生的心就像水，这样，佛心就能够同时与众生沟通了。”

“就是这个意思，”永莲继续说，“不过，众生的心并不都是一样的，这就好比水有清有浊，有静有动……”

“我知道了，”秋雁抢着说，“清水静水能照见月亮，而浊水动水就不能，心诚而能够入静的人能够与佛心沟通，心不诚而浮躁的人就无法进入佛境。”

妙善在一旁听了，笑道：“永莲已经进了佛道的门径，好些道理能够融会贯通了，秋雁心灵聪慧，一点便通。你们都是我的好弟子。”

“那咱们就尽快动身，我跟师父一起去。”永莲说。

“我也去！”秋雁也说。

妙善看了看她们俩，心里有些矛盾，便说道：“按说，三人成众，一路上可以互相照



重庆大足北山佛湾前后蜀千手观音像 此观音头戴花冠，身饰天衣，胸膝间满饰璎珞，线条疏密有致，流畅生动，端坐于金刚台上，跣足踏座前莲花，身后有圆形火焰纹背光，其手姿态各异，座旁刻有饿鬼、穷人、手持碗、袋，乞求恩赐。雕刻精美、大气，颇有盛唐遗风。

应，胆气也就更壮些，不过，这一路，你们跟着我，恐怕只能受累担惊，弄不好，连性命都有危险，要是真有个三长两短，我怎么能对得起你们！”

“看师父说的，”永莲说，“我和雁妹伺候师父这么多年，我们的脾性师父还不知道？要说危险，师傅自己不也是一样吗？”

“莲姐说的是，跟着师父，冒险值得，死也值得！”秋雁说。

“雁妹的话真在理，”永莲称赞道，“就这样吧，咱们立刻收拾东西。”

说着，三个人就动手打点行李。因路途遥远，都主张轻装出发，每人只带轻薄的被褥各一件，换洗的衣裤各一件。妙善找出一只紫金钵盂，是她来金光明寺时妙庄王赐给她的，一次也没用过。永莲说：“此去须弥山，一路上怕是荒山野林多而房舍人迹少，有时化缘不成，须带上一些粮饭，以防万一。”

“永莲想得周全。”妙善赞成道。

于是，每人备了一个细长的口袋，装上粮食，可以斜背在肩上，再拿上五张大饼。准备停当之后，永莲忽然说：“须弥山路途远，且是山路，多有沙石荆棘，鞋子磨损得厉害，要多带些草鞋才是。”

这一说，提醒了妙善，她让秋雁把盛草鞋的木箱子打开，一数，正好是一百单八双。原来妙善来到金光明寺以后，暮春、夏季、初秋的季节一直是穿草鞋的，寺院里的尼僧也都学她，每天晚饭后，尼僧们都要编上一双草鞋。木箱子里的这些草鞋，就是妙善、永莲和秋雁平时编出来的，不想现在派上了用场。

寺院里的尼僧听说妙善三人要去须弥山，个个惊讶钦佩不已，她们纷纷前来问长问短，祝愿道喜。住持夷优感慨万千地对妙善说：“这三年，名义上我是住持，其实大小事务哪一件不是你亲自筹划操持？你道业深，有主张，有你在身边，我心里很踏实，你这一走，金光明寺就很那保持先前那种辉煌的局面了。”

“不必如此说，”妙善道，“我看金光明寺已经走上一条平坦的大道了，寺院里的姐妹们也熟悉了自己的职责，提高了自己的修行境界，我走了不碍事的，我回来的时候，寺院一定比现在更好，更出色。”



敦煌莫高窟五代壁画菩萨像 图左侧为观音菩萨立项。

观音菩萨小百科



水月观音

即《胎藏界曼荼罗》的水吉祥观音菩萨，密教单称水吉祥菩萨。密号润生金刚，其最基本的姿态是趺坐浮于大海中石头山上莲花座，左手持未开莲花，右手结施无畏印，掌中有水流出，法相皆是水中见月的姿势。

夷优为三人举办了一个欢送晚宴，全体尼僧都参加了，三人与众人依依惜别，互相鼓励一番，各自歇息。

次日，天气晴朗，万里无云。妙善三人下山，夷优与众尼僧一直送到山下，然后由迦叶带领护军继续护送。

“父王、王后和两位公主好吗？”路上，妙善问。

“都很好，”迦叶答道，“国王陛下身体康健，目光矍铄，仍能习剑、读书、下棋；王后每天晚饭后慢走千步。长公主生下一女，听说二公主也怀有身孕了。”

“阿弥陀佛，”妙善口中念道，“佛恩无边，保佑妙善全家平安幸福。”

日近中午，妙善一行来到一座山下，妙善对迦叶说：“送君千里，终有一别，将军已经送出三十里了，你们回去吧！”

迦叶眼中含泪道：“三公主保重！”



德王观音　结跏趺坐于岩上，手持杨柳枝，左手置膝上。

众人招手相别，迦叶目送着妙善三人，三人一边走，一边频频回头，迦叶远远望着，直到她们隐没在丛林里，方才带领护军们返回。

妙善几个进了丛林，一直向东走，没走多远，就见一条小河，妙善吩咐永莲和秋雁挽起裤角，准备过河。

“啊——”秋雁忽然惊恐地尖叫了一声。

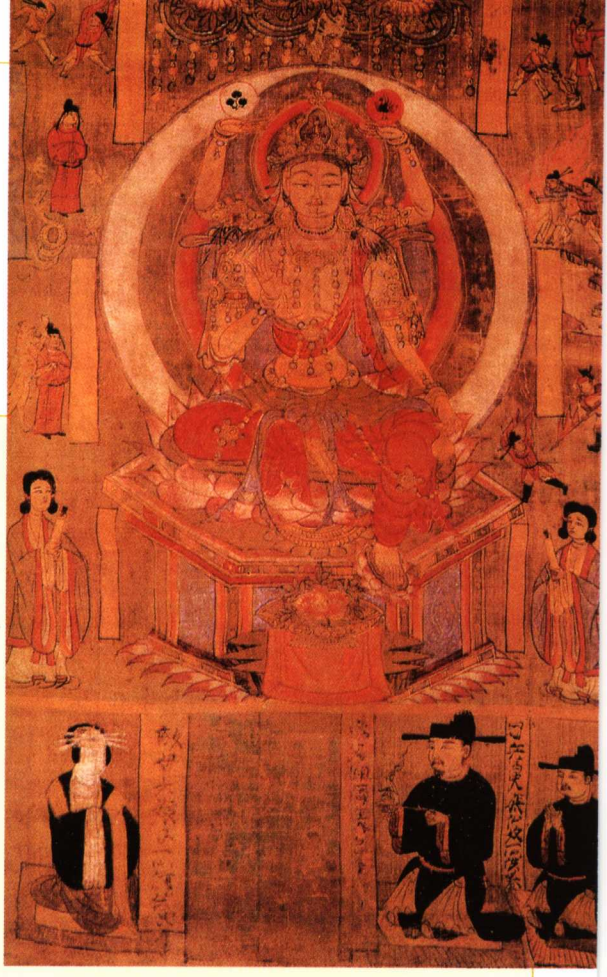
妙善猛抬起头，也吓了一条，只见扁毛驴站在河边，手里提着三把雪亮的钢刀。

“扁毛驴，你要干什么？想行凶吗？”永莲厉声喝道。

扁毛驴慌了，他立即跪下来，说：“三位师傅莫要误会，我想，荒山野岭的，免不了遇上猛兽，因此特意给师傅们送来三件兵器，我知道出嫁人不杀生，但钢刀可以吓唬野兽，也可以用来披荆斩棘，切割坚果，一路上用得着。”

“原来你没有坏心，吓了我们一跳！”永莲放下心来。

“妙善师傅救了我，我哪能恩将仇报？我是背罪之人，不敢在众人面前献刀，所



莫高窟五代绢画普门变观音像 盛唐以后，随着密宗造像的普及，多臂观音菩萨像也逐渐普遍。多臂观音表示菩萨的法力和神威十分强大，因此在表现普门品的内容时便十分合适：观音救济诸难正是因为法力无边的缘故，此图也正是表现了这样的内容。画面正中观音半跏趺坐于六角形基坛上，上二手分别托有日轮和月轮，下左手提瓶，下右手作说法状。

以在此等候，请妙善大师收下这份心意。”扁毛驴说完，就把砍刀捧在手中，举过头顶。

“既然是卞茂绿的一片好心，我们就谢谢你了。”妙善说。

永莲走过去，把钢刀接了。

“愿大师一路平安！卞茂绿告辞了。”扁毛驴站起身来说，然后匆匆走了。

“这个扁毛驴，跟过去一比，真是换了个人！”永莲说。

“这多亏师父的搭救和点化。”秋雁加了一句。

这时远处忽然传来扁毛驴的喊声：“顺小河向上游走五十步，有一座小桥。”

妙善三个顺小河走，不多远，果然有一座简易的木桥，是用细藤条把四根长树枝并排着编起来的，一直伸到河对岸。

“看，树枝是刚砍下来的，茬口处还冒着新鲜液汁呢！”永莲喊道。

“永莲很细心，”妙善说，“这一定是卞茂绿为咱们铺的桥。”

“佛能化人，佛能化人啊！”秋雁感慨地说。

2

妙善三人白天赶路，夜晚在山洞里歇息。一路虽然辛苦，倒也平安无事。妙善虽是公主，出身于宫廷，但她在御花园挑水时，不但练就了一双铁肩膀，而且练就了一双铁脚板，这次出门全然不觉得劳累，倒是奴婢出身的秋雁吃不住劲了，走到第四天上，双脚就磨出了血泡，走起路来一瘸一拐的。于是，妙善就把她的行李包袱抢过去，替她背着；永莲则搀扶着她翻山越岭。

第七天上，三人来到一个去处，这里全是陡峭的巨石，密如树林，在外层的一块石面上，刻着三个二尺见方的大字：神鸦岭。

“神鸦岭，好大的气派，”永莲一面擦着脸上的汗水，一面说，“可是天上连个麻雀都看不见，哪里有什么神鸦？”

妙善抬起头来，只见石峰交错，插入蓝天，并不见一只飞禽。正在纳闷儿，就听远处传来悠扬的歌声：



宋代吐蕃地区度母黄铜造像 身体呈三折枝形，体态婀娜多姿，胸部球状双乳高隆，女性特征明显，既体现了救度佛母的形象特点，又具有印度次大陆女性的身体特征。整体风格体现了11世纪前后东印度造像的鲜明特点。

神鸦岭上神鸦飞，飞到午夜带月归。
狂风烈雨等闲看，寸恩只等岁月追。

“师父，这支歌前三句我都听懂了，只是最后一句‘寸恩只等岁月追’不知道是什么意思？”永莲问道。

“我也不明白，或许里面隐藏着什么典故。”妙善说。

须臾，石林里走出一个白须短衣樵夫，身背一捆柴禾，轻步朝这边走来。妙善上前施礼道：“敢问老人家，这附近可有村舍？”

“村舍倒是有，不知师傅欲往何处，去村舍顺不顺路？”樵夫问。

“我等要去须弥山。”妙善答道。

“须弥山要往东北走，去村舍正好顺路，你们再向前走十里，就到了。”

“谢谢老人家。”

“不过，这十里路却很难！”樵夫又说。

“是何缘故？”妙善有些惊讶。

“想来你们已经看到神鸦岭的石碑了。”樵夫说，“此处的神鸦大约上千只，个头儿比苍鹰还要大，一到它们全都飞起来，就会遮蔽整个天空。这些神鸦生性猛鸷，常以弱小的禽鸟和走兽为食。”

“乌鸦是吃谷类的，怎么吃起禽兽来了？”秋雁问。

“谁说不是呢？”樵夫慨然地说，“可世上的事就是这么出奇，所以当地的百姓敬重神鸦甚于敬重上天，神鸦攫食了牲畜，人们从来就不敢驱逐它们，猎户们敢射杀老虎狮子，却不敢对着神鸦放箭。久而久之，神鸦的胆子就更大了，它们飞下来啄人的时候，被啄的人都不敢反抗。有时候，活活的一个人，不消半过时辰，就只剩下一堆白骨。”

“太吓人了！”秋雁吐着舌头说，“活活的人就这样被吃了，多可怜哪！”

“可是当地的人并不觉得可怜。”

“为什么？”永莲问。

樵夫说：“在这里的人看来，凡是被神鸦吃了的人，一定是犯了罪，做了亏心事，才受到神鸦的惩罚。”

“啧呀！”秋雁又吐了一下舌头。

观音菩萨小百科



鱼篮观音

手持鱼篮的观音。其法相有二种，一为手提盛有鲤鱼之篮；一为立于大鱼背上手持净瓶。意为降伏一切恶魔，是《普门品》中“遇恶罗刹毒龙诸鬼等，念彼观音力，时悉不敢害”一句的象征。

“百姓们为了有个活路，就定期祭祀神鸦，逢五逢十，人们就把生肉抛在地上，供神鸦美餐一顿。”

“真是奇了！”永莲叹道。

“日子一久，人们又把祭祀神鸦当成了一种占卜活动。”樵夫继续说。

“占卜？”妙善问。“怎么个占卜法？”

“把肉抛出去，如果神鸦当时就把它吃光，这就是大吉之兆；如果当时没吃，第二天才吃光，这是中吉之兆；如果三天以后仍没有神鸦来吃，那就是大凶之兆了。”

“多么奇怪的风俗！”永莲说。

“难道就没有办法整治它们了吗？”

“办法像是有，”樵夫寻思了一阵，说，“只是不知能不能奏效。”

“什么办法？”秋雁性急地问。

樵夫掠着胡子，回忆似的说：“传说呀，若干年前，说不清是多少年了。有兄弟俩受了别人的欺骗，流落到一个荒岛上，恰好有一群乌鸦飞来，它们飞得太累了，有两只乌鸦掉到地上摔死了。兄弟俩觉得这群乌鸦很可怜，就把他们带的粮食喂了乌鸦，这群乌鸦得救了，兄弟俩却饿死了。”

“好个慈悲心肠！”永莲说。

妙善心里暗暗吃惊：这不是早离和远离的经历吗？世间竟有这么巧的事？

这时樵夫又开腔了：“那群乌鸦大难不死，佛祖怜悯它们，让它们成了神鸦，在这个岭上定居下来。如果他们兄弟俩能够转世再生，准能降服这群神鸦！”

“这可难了，”秋雁说，“别说他们未必转世；就是转了世，也未



河南宋代水墨画观世音像 此为宋绍兴年间的水墨画。观世音身披白衣，斜靠山崖，双手轻倾净水瓶，法水徐徐流出，水流处现出香莲一朵，表现出观世音洗净众生尘垢，引导众生了悟超脱。

宋代烟霞洞观世音菩萨（局部） 宋代观音雕塑，则仪态娴静优美，宝冠璎珞，装束华丽。由于烟霞洞雕像受到同地区五代时期佛教造像的影响，表现出江南一带妇女的时世装，它与地处西北地区的环境、风习以及北宋和南宋不同的社会生活，都有很大的关系。

威德观音

是折服之威和摄取爱护之德兼备的观音。《普门品》有“应以天大将军身得度者，即现天大将军身而为之说法”的表征，其法相为左手执金刚杵现折服之威，右手执莲花，坐于岩石上。



必到这个地方来；就算是来了，这群神鸦也未必认出他来。”

正说着，就听“哇哇哇哇”一阵乱叫，刹那间，瓦亮的天地变得黑沉沉的，众人抬头一看，满天都是神鸦，一张张翅膀大得像伞盖一般。须臾，就三十多只神鸦自天而降，落在妙善几人的周围，朝着他们鸣叫不止。

“阿弥陀佛！”永莲和秋雁赶紧双手合十，念起了佛语。

这时妙善高声问道：“请问哪一个是神鸦之首？”

几个神鸦朝天上叫了一阵，立即便有一只特大的神鸦从高空盘旋而降，降落在妙善身边的一块石头上。

妙善说道：“你既为神鸦之首，就该受到过佛祖的点化，也该记得，你们在荒岛上空遇难时，曾经被两兄弟搭救过。”

天上所有的神鸦都落了下来，站在各个小山头上。四周一片寂静。为首的神鸦聚精会神地听着妙善的话。

“当时那兄弟俩施舍给你们的可是一张面饼？”妙善问。

为首的神鸦点了点头。

“他们可是把面饼掰成饼屑撒在地上？”

那神鸦又点了点头。

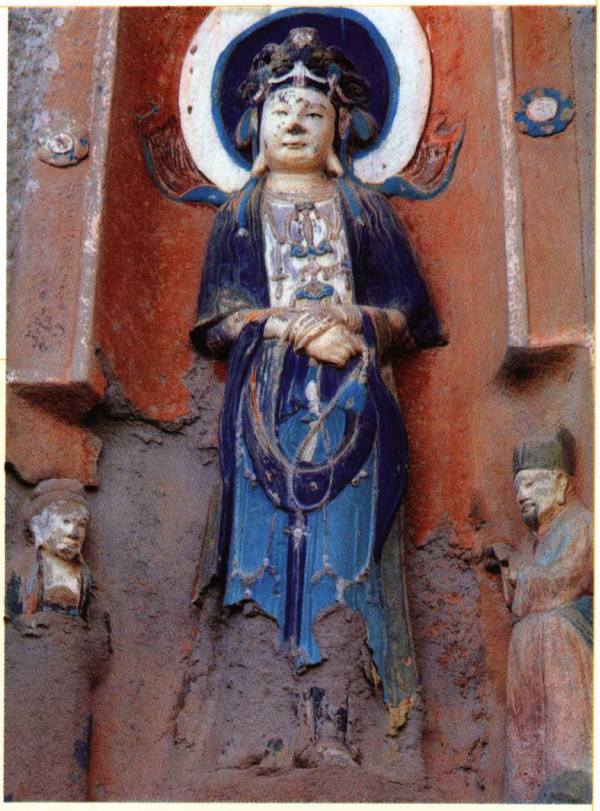
“你们吃完了饼屑之后，在空中盘旋了三圈，然后飞走了，对不对？”

那神鸦的眼睛里涌出了泪水，一滴一滴地落在石头上。

“既然做了神鸦，就不该危害一方，”妙善又说，“你如果有心留身佛门，从今以后，你的族类当仍以谷物为食，不可再与百姓为难。”

那神鸦又点了点头。须臾，“扑啦”一声飞起来，其他的神鸦也跟着飞上高天，众神鸦在空中盘旋了三圈，便一齐向南飞去。

“神人，神人哪！”樵夫一连给妙善鞠了三个大躬。



四川安岳石窟宋代数珠观音龛 此尊石雕位于四川安岳县城东南岳阳镇西南的净慧岩第15号窟。立像，头戴缀珠花冠，发辫披肩，袒上身，披云肩，下着长裙，胸、膝饰璎珞，双手交叠于腹前，右手执一串数珠，项后有桃形头光。左右下方刻的为一男一女着宋代服装的供养人像。

“老人家，贫尼就是你方才说的那兄弟俩中哥哥的转世。”妙善说。

永莲和秋雁不胜惊奇地看着妙善。秋雁说：“跟师父相处了这么多年，竟不知道师父还有如此神奇的经历！”

“‘寸恩只等岁月追’这句唱词隐藏的玄机现在明白了。”永莲说，“意思是说，师父救了那群乌鸦，它们一直没有忘怀，过了若干年月，最终还是要追报前恩的。”

秋雁听了，不住地点头。

3

樵夫把妙善三个接到家中，叫老伴做了饭，让她们吃了，晚上安排几个人睡下，一夜无话。次日清晨，樵夫把妙善三人送出神鸦岭，说道：“从这里向东北再走三十里，就到了金轮山，你们不必翻山，只顺山下小路而行，再走一百二十里路，就是塞氏堡，在那里过了夜，再向当地的人问路。”

妙善几个别了樵夫，继续赶路。她们朝着东北走了半日，来到金轮山。万里无云，烈日当头，晒得人头昏眼花，妙善三个浑身大汗淋漓，葫芦里的水已经喝光，却找不到新的水源，个个嗓门儿干渴难忍。

“路右边有一片小竹林，咱们去阴凉片刻吧！”妙善说。

“那片竹林少说有一里半路，”秋雁抱怨说，“阴凉完了还得回到这里重新上路，这就要多跑三里路，太不上算了。”

“你知道什么，多跑路也是应该的，要不，咱们都要晒干了！”永莲没好气地说。

三人来到竹林，果然凉快多了。因为地面潮湿，她们用钢刀砍断竹子，铺在地上，坐下来，然后解开脖子下的布扣，摘下斗笠扇着风。

过了一会儿，永莲说口渴得厉害，就把妙善和秋雁的葫芦要过去，说：“我去找水。”便在竹林里消失了。

妙善坐着，禁不住打起盹来。忽然，她听到不远处有窸窸窣窣的声音，睁眼一看，顿时吃了一惊：一个披头散发的面孔出现在十步之外，又是一个面孔，接着是第三个，第四个，这时，口哨声一响，一大群人便站在她的面前。他们一个个污身垢面，无论男女都只在腰间围些树叶麻草什么的，妇女裸着双乳，毫无羞耻之色，半大孩子则赤身露体。妙善



延命观音

是有延命长寿理想之观音。《普门品》有“咒诅诸毒药，所欲害身者；念彼观音力，还着于本人”。能除咒诅及毒药之害而延命，故名。其形象顶上戴大宝冠相好慈悲柔和，莲花月轮徧住圆光，身着璎珞、妙鬘及天衣庄严，引接救护众生，其法相为倚于水边岩上，右手掌颊悠然观水。



大足北山佛湾北宋观音、地藏菩萨像 此佛龛中观音居右，头戴花冠，身着天衣，胸饰璎珞，裙带飘扬，左手提净瓶，右臂屈肘上举持物，地藏居左，无冠，身着袈裟。两像皆赤足，立于莲台上，身后有圆形火焰纹头光。

和秋雁急忙站起身来，扣上领扣。

一个面色黎黑的中年男子朝妙善“哇啦”了几什么，妙善听不懂，便摇了摇头。

那男子又朝秋雁“哇啦”了几句，秋雁吓得闭上了眼，双手把脸捂了起来。

中年男子一招手，那群人呼呼啦啦地围上来，不由分说，把妙善抬起来，飞也似的向林子外面跑去，放在地上的行李包袱也被抢走了。

“师父，师父——”秋雁拼命地喊叫。

她不知道该怎么办，追上去吧，害怕永莲回来找不到人；不追吧，又怕妙善不知去向。她在地上不住地打转，眨眼功夫，那群人和妙善都不见了，而永莲还没有回来。她恐慌不已，急得蹲在地上大哭起来。

这时永莲提着三葫芦水来到她的身边，问：“秋雁，师父呢？”

秋雁把刚才的经过对永莲说了一遍。

两人朝着那群人消失的方向追过去，但跑出竹林老远了，也没见到一个人影儿。

“这下可完了，莲姐，咱们把师父给弄丢了！”秋雁又哭了起来。

“你别哭，咱们想想办法。”

一叶观音

乘一莲叶浮于水上的观音，其法相为：坐莲叶上，左手置膝上，右手垂下支撑其身，眺望水上，作深思冥想相，是《普门品》中应“以宰官身得度者，即现宰官身而为说法”的表征。



永莲说。

“想啥办法？”秋雁哭道，“师父准是被害了！”

“别哭，”永莲喝道，“你仔细听！”

秋雁不哭了。二人侧耳倾听，远方传来了微弱的喊声，似断似连：“伤天……害……理呀，伤……伤天害理呀——”

永莲向秋雁招了招手，两人一起向喊声走去。喊声越来越大，越来越清晰，最后她们看到一个老太婆坐在泥地上。

“老奶奶，你怎么一个人在这里？”永莲走上前去，问道。

“听口音，你是兴林国那边的人？”老太婆问。

“是啊，”永莲答道，“老奶奶好像也是。”

“唉，说来话长。”老太婆说，“我也是兴林国人，四十年前，我随父亲和哥哥来金轮山做生意，遇上这里的坷屠莫哈人，实际上是一群茹毛饮血的野人，他们杀死了我的父亲和哥哥，把我抢到村里，硬逼着我跟一个男人成了亲。我为那个男人生了两个儿子，他们如今都长大了。他们这里的人有个风俗，不论男女，到了六十岁就扔到村外，活活饿死，我就是被他们扔出来的，真是伤天害理呀！”

“可惜我们的包裹被他们抢走了，不然的话，还能给你一张饼吃。”秋雁说。

“唉，无所谓了，吃了那张饼，我顶多能再活上一天。”老太婆叹道。

“老奶奶，刚才你们的人把我们的师父抢走了，你看见了吗？”永莲问。

“我看见了，也听说了。”老太婆答道。

“他们抢我师父做什么？”永莲又问。

“逼着她跟酋长成亲，她要是不依，就吃了她。”

“吃人？”永莲和秋雁同时叫了起来。

“是啊，吃人，你们觉得很奇怪吗？”

“当时我是跟师父在一起的，他们为什么不抢我？”秋雁问。

“噢，你们制服神鸦的事，他们很快就知道了。”老太婆说，“他们把你师傅看成是神人，酋长相信，与神人成亲，自己也能成神；吃了神的肉，就力大无比，能战胜老虎和狮子。他们见到你们以后，问你们师父是不是大师，她摇摇头，坷屠莫哈人有个特殊习惯，他们用摇头表示承认和肯定；问你的时候，你捂着脸，那是表示‘不’的意思。因此就把你们师傅当作神人抢走了。”

观音菩萨小百科



众宝观音

《普门品》有“若有百千万亿众生，为求金银、琉璃、砗磲、玛瑙、珊瑚、琥珀、珍珠等宝，入于大海，假使黑风吹其船舫，飘坠罗刹鬼国，其中若有乃至一人，称观世音菩萨名者，是诸人等，皆得解脱罗刹之难”之表征，其法相为坐在岩石上，右足伸展，左膝立起，右手着地，现安稳之相。

两人一听，慌得六神无主。永莲问：“你们的村子在哪里？”

老太婆用手指了指，两人朝着她指的方向猛力奔跑。跑了约莫三里多路，就听见杂乱的歌声，再向前去，看到一片平地，那里挤着一群人，吵吵闹闹的；平地中央生起一堆火，火焰足有五尺多高，上面用木头三角架支起一口大锅，锅里的水沸腾着，冒出浓浓的白汽；火堆旁边立着一根木柱，木柱上罩着一块红布。永莲和秋雁在平地北面的草丛中趴下来，观察着这群人的动静。

那个面色黎黑的中年男子出现了，他当众说了一通什么，众人便在鼓声的伴奏下跳起舞来，舞蹈很简单，双腿稍微弯曲，左脚在地上踏两下，然后换了右脚在地上踏两下，不停地重复，毫无变化。但队形却有很多花样，先是方阵，变而为圆形，再变为直线形，最后变为川流不息的“龙摆尾”形。

舞蹈跳了好一阵，终于停了下来。中年男子又“哇啦”了几句，众人“喔——”地叫了一声，接着就有两个人把罩在木柱上的红布揭开了。

永莲和秋雁吓得魂飞魄散，原来妙善被绑在木柱上。

“师父——”秋雁失声叫了起来，永莲立即捂住了她的嘴。

“他们要做什么？”永莲松开手以后，秋雁小声问。

“不知道，大概是要把师父煮了吃。”永莲说。

“啊——”秋雁又叫起来，永莲再次捂住她的嘴。

“你的刀呢？”永莲问。

秋雁这才想起自己还有一把刀，她用右手摸了摸腰间，说：“刀还在身上，幸亏刚才那群野人没搜我的身。”

“听我说，秋雁，”永莲嘱咐道，“如果师父死了，我们俩活着也没意思了。我们要拼死救出师父，救不成，就跟师父一块死！”

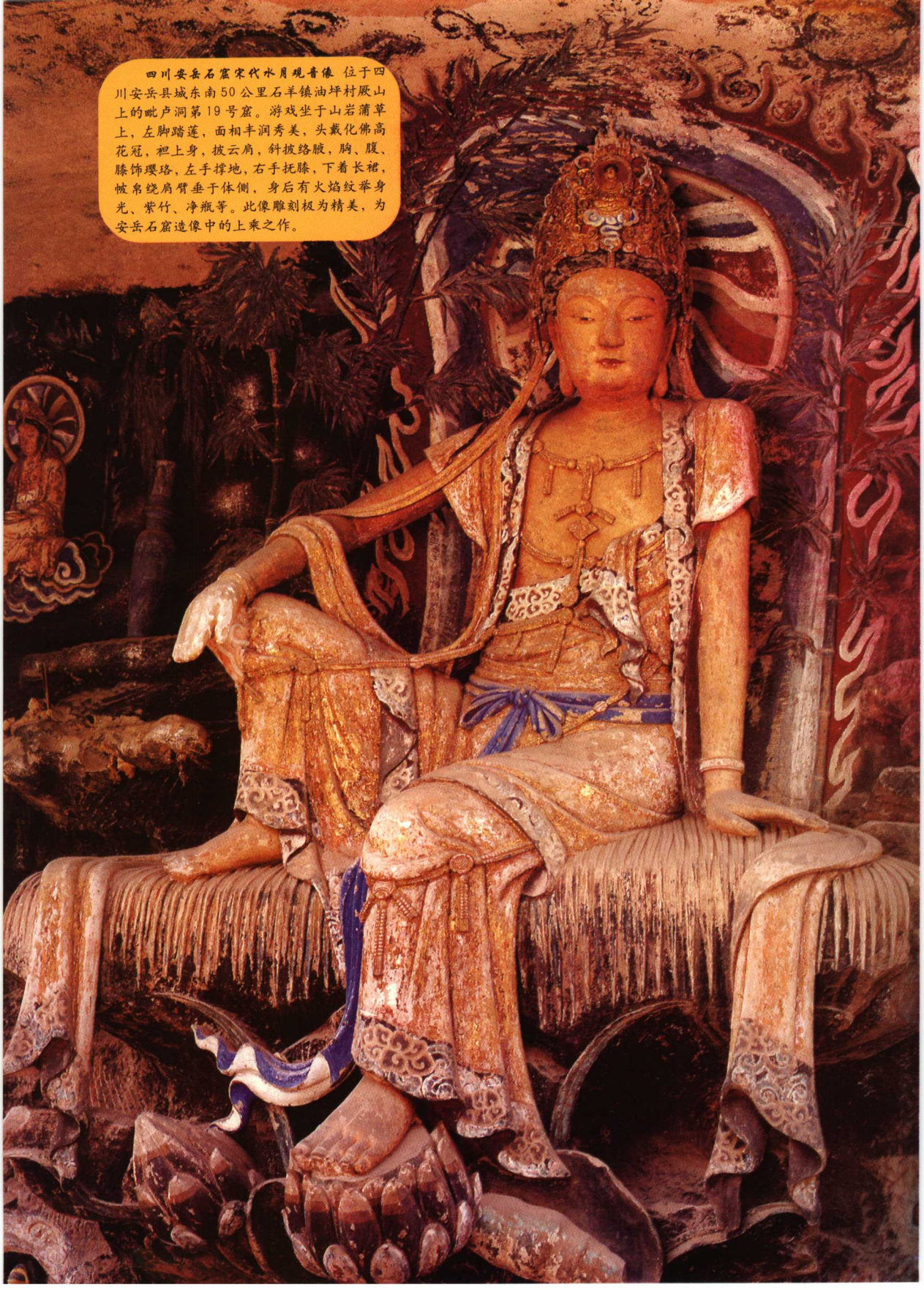
“对，就这样，豁出去了！”秋雁决绝地答道。

“好，听我的口令。”永莲小声说。

这时中年男人挥了挥手，四个男人扑到妙善跟前，解开绳子，把她举了起来，然后向大



四川安岳石窟宋代善财像 此尊石雕位于四川安岳县城东南2公里岳阳镇金花村的云居山上的圆觉洞第7号窟右壁中层。善财，观音座下侍者一般刻为童子像。据《华严经·入法品》载：善财因受文殊菩萨教化，南行参访五十三位名师，最后遇普贤菩萨，实现成佛“行愿”。故又将善财刻为老者形象。图中善财半跪于祥云上，双手合十作参拜状。



四川安岳石窟宋代水月观音像 位于四川安岳县城东南50公里石羊镇油坪村厥山上的毗卢洞第19号窟。游戏坐于山岩蒲草上，左脚踏莲，面相丰润秀美，头戴化佛高花冠，袒上身，披云肩，斜披络腋，胸、腹、膝饰璎珞，左手撑地，右手抚膝，下着长裙，帔帛绕肩臂垂于体侧，身后有火焰纹举身光、紫竹、净瓶等。此像雕刻极为精美，为安岳石窟造像中的上乘之作。

白衣观音是什么样的形象？

形象为白黄色，着白衣，结跏趺坐白莲花上；头戴发髻冠，左手持白色已开莲花，右手掌向外，五指伸直，结与愿印。白色意指清净，表菩提心。"白即菩提心。住菩提心故称白住处。此菩提心由佛境界生，常住此处能生诸佛。此观音母即莲花部之主"。



宋代金铜四臂观音像 为宋代西藏地区造像，头戴三花冠，面颊丰腴深目圆睁，形象威严生动，上身袒露，胸饰项圈璎珞，戴手钏和臂钏，下身着薄透长裙，衣纹简洁，结跏趺坐于束腰莲座上；全身比例匀称，中二手合掌，余二手举于两侧，右手持念珠，左手持莲花。

锅走去。

"嘿——"永莲大喊一声，从草丛里跳了起来，手里举着雪亮的钢刀；在她右边，是举着钢刀的秋雁。

野人们都愣住了。

"放下我师父！"永莲大吼，举着钢刀朝他们走去。秋雁跟在她身后。

中年男人也吼了一声，野人们立即抄起了竹杠和木棍。

中年男人做了个手势，那四个男人也放妙善放了下来。

永莲走近了，她看到身边有个男孩儿，脖子上挂着两颗牙齿，像是虎牙，而别的孩子却没有，她断定这一定是酋长的儿子，她灵机一动，一个箭步扑过去，把男孩拉到身边，左手抓住他的头发，右手把钢刀放在他的脖子上。

"永莲，不许胡来！"妙善喊道。

"放了我师父！"永莲又喊了一声。

中年男人显然害怕了，他大概听不懂永莲的话，但他朝前举起了双手，掌心向外，像是在制止，也像是在恳求。

"秋雁，你去，把师父抢出来！"永莲命令道。

秋雁举着刀，走上前去，推开四个男人，拉着妙善的手就往外走。刚一抬脚，就被绊了一下，低头一看，原来是她们的包裹，她一手提起来，背在身上。

"秋雁，拉着师父，快走！"永莲又发出命令。

"你呢？"秋雁问。

"别管我，你们先走！"永莲喊，

"永莲——"妙善叫道。

观音菩萨小百科



德王观音是谁？

为观音现梵王身说法之相。梵王是色界之主，其德优越，所以被称作德王。世间流传的形象为，结跏趺坐于岩上，右手持绿叶，左手置膝上。



四川安岳石窟宋代净瓶观音像 面相方圆，头戴镂空宝冠，冠中刻一小立佛，身着广袖宝缯，胸、腿密饰璎珞，左手提净瓶，右手曲肘执杨枝，跣足立于双仰莲台上，项后有圆形头光，身后有火焰纹举身光。

“秋雁，听我的！”永莲尖厉地喊道。

秋雁拉着妙善，没命地向北奔跑。妙善频频回头，说：“永莲怎么办？”秋雁说：“别管她，她有办法脱身，咱们先走！”

这边，永莲仍然把刀架在男孩的脖子上，怒视着中年男子，野人们都站在原地，面面相觑，一动也不敢动……

丛林里，秋雁拉着妙善飞跑……

平地上，永莲忽然猛力推开男孩儿，转身就跑，野人们依然愣在那里……

秋雁拉着妙善在沙土上飞跑，一面不断回头……

永莲在丛林里飞跑……

平地上，中年男子愣在那里，忽然，他悟到了什么，便招呼了一声，野人们立即举着竹竿木棍，叫喊着向前跑去……

秋雁和妙善的奔跑速度明显地减慢了，她们已经气喘吁吁，疲惫不堪……

永莲在奔跑，脸上大汗淋漓……

野人们呼啸着，飞快地追赶……

永莲追上了妙善和秋雁，三人一起回头，野人已经扑入了她们的视线……

杂草地里，三个人的草鞋都丢了，六只脚上布满了划痕，流淌着鲜血……

无数野人的脚在杂草中健步如飞……

追赶者与奔逃者的距离越来越近了……

“扑通——”秋雁摔倒在地上。

妙善和永莲已经跑出好几步，又折回来，一起将她搀起……

野人们已经赶到跟前。

突然，一声怪异的吼声在附近响了起来，紧接着，“嗒嗒嗒嗒”地响了一阵，一头高大的白象出现了，它放过了妙善三人，横在野人



四川安岳石窟宋代观音与童子龛
位于四川安岳县城东南岳阳镇西南的净慧岩第16号窟。此尊观音为立像，头戴化佛花冠，衣着U型领大衣，胸饰璎珞，双手合十，项后的头光已残毁。左右下方各一童子双手合十，昂首望观音菩萨。

前面；野人们立即停止了追赶，惊慌失措地向后退却。

妙善她们三个实在跑不动了，一个接一个地栽倒在沙地上。过了一阵，白象走过来，用鼻子把她们逐个卷起来，放到背上，然后驮着她们向前走去……

白象驮着三人走了两天，晚上达到了塞氏堡，它一面点着头，一面来回甩着鼻子后退，向三人告别，隐没在夜幕中。

三人朝着白象隐没的方向，低下头，双手合十，一齐念道："阿弥陀佛！"

4

"前面这几位先生是何方人氏，来敝庄何干？"

三人回头一看，说话的是一个驼背老头儿，妙善上前施礼道："请问施主，此地可是塞氏堡？"

"正是。"老头儿答道，这才看清她们的模样，说，"原来是比丘尼！"

妙善说："多有惊扰，万望见谅。贫尼是兴林国金光明寺的副住持，前去须弥山朝拜圣祖，路过贵庄，请求借宿一夜，望老人家行个方便。"

"唉，"老头儿叹了一口气，"按说呢，出家人到这里借宿也是平常的事，断无拒绝之理，只是今夜不行。"

"能否说说其中缘故？"妙善问。

"我们的庄主卢员外，是个远近闻名的善人，往日专爱救困济贫，百姓对他无不称赞，遗憾的是，年过半百了，膝下尚无儿女。前年春，好容易生下个男娃，一家人高兴得什么似的。偏偏在十几天前，在孩子得了腹泻之症，请了若干大夫，都说是脾虚，却治不了。

观音菩萨小百科



阿摩提观音

又称无畏观音、宽广观音。其形象白肉色，有三目四臂，乘白狮子，戴宝冠，执白莲花，相好庄严，左右两手持三凤头的箜篌，左第二手执摩羯，右第二手执白色吉祥鸟，又屈左足置狮子顶上，右足下垂，遍身有火焰，天衣缠有璎珞，面貌充满慈悲。

眼看着孩子的病一天重似一天，卢员外和一家人急得六神无主，哪里顾得上接待客人？”

“难道这么多大夫都拿不出主意来？”妙善又问。

老头儿想了想，说：“倒是有个从东土来的老医生，名叫扁宽，说是祖上是扁鹊的弟子，他也就跟着姓了扁……”

“扁鹊是什么人？”秋雁问道。

“扁鹊是东土春秋战国时期中原一带的神医。”妙善答道。

“还是这位高僧有见识。”老头儿向妙善伸出大拇指。

“老人家接着说。”妙善说。

“这位老医生说，须得三合糯米，煎汁服下，才可痊愈。”说到这里，老头儿又叹了一口气，“但我们这里是不产糯米的，要得此米，就须越过眼前这座天马山，渡过碧鸡河，到达琉璃城。但这一路，悬崖峭壁居多，人迹罕至，且有虎狼当道……”

“老人家不必说了，请赶快去报知你家主人，说有三个贫尼来访。”妙善说。

“是何缘故？”老头儿不解地问。

“贫尼随身就带着糯米。”妙善回答。

老头儿喜出望外，立即将三人引进一幢高大的宅院，直接来到客厅，安排她们坐下，之后便走了出去。

后面的屋子里传来孩子的呻吟声、大人的叹息声……

不一会儿，老头儿领着卢员外进来了，卢员外见了妙善三个，深深地作了个揖，说道：“不才卢芸，不知三位大师法驾光临，有失远迎，罪过罪过。”

妙善双手合十还礼道：“适才听说庄主家公子患恙，须用糯米医治，可巧贫尼随身所带的粮食中就有糯米，庄主赶快让公子吃下去吧。”

妙善说完，把粮食口袋解开，取出糯米，卢员外赶紧吩咐家人为孩子煎煮。

大约过了一个时辰，卢员外过来说：“孩子服了米汤以后，就安睡了，扁医生号了脉，说犬子的病已好了大半，天亮即可痊愈。”

“阿弥陀佛！”妙善双手合十，笑着发出了一句祝语。

“犬子的病，多亏活佛搭救，真不知该如何致谢。”卢芸说。由于感激，他不知不觉地把原来“大师”的称



宋代青铜观音像整体造型完美，风格清新明朗，是不可多得的宋代造像珍品。



大足北山佛湾北宋不空羂索观音像 此尊观音善跏坐，头戴宝冠，身着天衣，胸膝间密饰璎珞，足踏并蒂莲，头后有圆形火焰纹背光，身有六臂，上面两手中出祥云，云中各坐有一小佛；中间左手持有不空羂索，右手持剑；胸前左手捧钵，右手轻拈杨柳枝，其两侧侍立善财童子与龙女。

呼改为“活佛”了。

“普度众生是出家人的本分，”妙善说，“其实，换了别人，也会鼎力相助的，庄主不必放在心上。”

卢芸说道：“说起来不怕活佛笑话，敝庄实属穷乡僻壤，只产荞麦、粗米之类的作物，因此遇到这种病恙便束手无策。”

妙善道：“贫尼囊中尚有少许糯米谷子，就留下来给庄主做种子如何？”

“那敢情好！”卢芸喜得得不上嘴。

饭菜做好了，卢芸招待三人吃饭，一面跟她们聊天。

秋雁不小心，羹匙掉到地上了，卢芸抢着低下身去拣，等他抬起身来，像是有了重大发现似的，好奇地问：“活佛，你们脚上穿的什么？”

秋雁低头看了一眼，不经意地说：“草鞋呀！”

“我们这里可从没见过！”卢芸说。永莲立刻解开包袱，拿出几双草鞋，递给卢芸。

卢芸接过，穿在自己脚上，在地上来回走了几圈，兴奋地说：“太好了，真舒服！”

“草鞋很好编的，”妙善说，“待会儿叫几个女眷来，我们教她，一学就会。”

“好好好，太好了。”卢芸说，“说起鞋来，又要让活佛笑话了。我们这里，像我这样识几个字的人是穿布鞋的，这里不产麻，纳出来的鞋底不结实，一双鞋穿不了两个月，鞋底儿就穿透了。那些一般的庄稼人，总是赤脚的。在泥土地或石板平地走路还不觉得什么，但进了山，走碎石和沙地就不行了。现在好了，塞氏堡有草鞋啦！”

第二天一大早，卢芸叫来了一大帮妇女，妙善三个教她们编草鞋，不消半个时辰，妇女们都学会了。

妙善三个要上路了，卢芸依依不舍，说道：“活佛在塞氏堡只过了一夜，却有三件大功使卢某永世不忘：一是救了犬子，二是留下了糯米种子，三是教会了我们编草鞋。尤其是后两项大恩，不但使今人获益匪浅，而且也造福于后世子孙。”

“庄主不必太客气了，广土茫茫，岁月悠悠，点滴施行，何足道哉？”妙善施礼道，“其实庄主也是乐善好施之人，因此贵庄风俗淳朴，百姓安宁。庄主虽未出家，所行之事

观音菩萨小百科



杨柳观音的由来

在《大悲心陀罗尼》有“为身上种种病难，故持杨柳”，以忍辱柔和的观音德相配上柔软的杨柳。自古佛画画题皆用此，世间流行的观音菩萨像为右手执杨柳枝，或插在座位右侧瓶中，端坐水边岩石上。日本奈良大安寺的木雕观音立像即为杨柳观音，被指定为“日本国宝”。

已合佛道，善哉，善哉！”

卢芸用荞麦面和粗米把三人的粮袋装满，又送给她们一些面饼，之后又招集了三十二名虎背熊腰的壮汉，带上刀叉枪棍，护送三人进山。

“庄主何必动用这么多人力？”妙善问。

卢芸回道：“活佛有所不知，这天马峰中常有虎狼出没，人们经过必定是全副武装，成群结伙，免得为猛兽所害。”

“多谢庄主，想得如此周到。”妙善说。

队伍出发了，在崎岖的山路上缓慢地行进。一路上，他们遇到了不少小鹿、野兔、地鼠、飞鸟什么的，却不见虎狼。日头稍微偏西时，来到一棵古树下，领头的马士魁吩咐大家休息，各自吃喝自己带的干粮和水。

“虎——”不知是谁叫了一声。

众人抬眼寻去，只见前方百步处站着四只大虎，身上的斑纹明晰可见，八只虎眼射出威风凛凛的凶光，众人无不惊悚。

马士魁指挥道：“大家有秩序地站起来，排好队继续往前走，不要向老虎那边看。”

“要是老虎扑过来怎么办？”有人问他。

“不打紧，我这里有两个竹炮。”马士魁答道。

众人按照他的吩咐继续行进。妙善问：“竹炮是什么东西？”

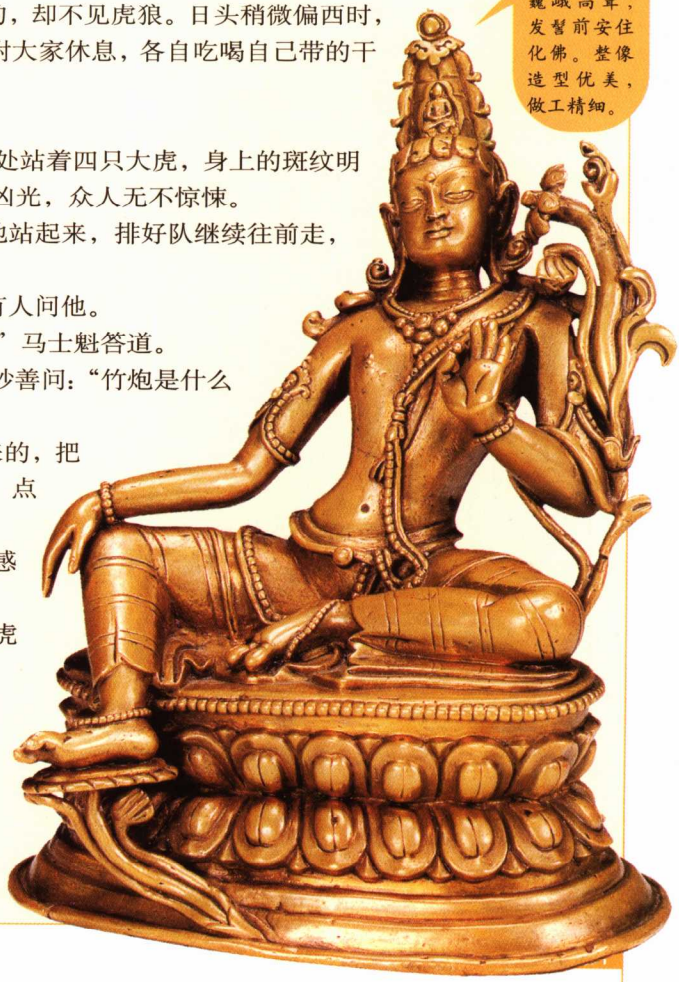
马士魁说：“是从华夏之地传来的，把木炭和硫磺放在竹筒里，按上引信，点燃时，就会发出打雷那样的声响。”

“东土的人真是聪明！”妙善感慨道。

话音刚落，就听得有人喊：“老虎扑过来了！”

“别管它，你们继续走！”马士魁吩咐说，一面从衣袋里掏出一个竹筒。

老虎越来越近了。虽然马士魁发过命令，众人却不敢再走了，他们各自握紧手中的武器，面向老虎，拉



宋代西藏地区黄铜自在观音像束发成梯形，巍峨高耸，发髻前安住化佛。整像造型优美，做工精细。

观音菩萨小百科



琉璃观音的由来

传说北魏天平年间，定州孙敬德在戍守边疆时造立观世音菩萨像，时时供奉。后来孙敬德被夷狄俘虏。处以极刑的前夜梦见一沙门，教诵观世音救生经。等到上刑场时，已经诵满千遍。刽子手三次换刀，刀均折断，皮肉不损，行刑官员感到奇怪，免其死。梦中由沙门授予孙敬德的经名为《高王观音经》，又名《延命十句观音经》，此菩萨即为琉璃观音菩萨。

起了前弓步。

当老虎与队伍相距二三十步的时候，猛听得“嘣”地一声巨响。四只老虎急忙回转身，飞快地往回逃窜，不一会儿，消失在山林里。

“有惊无险！”马士魁说完，哈哈哈地笑了起来。

5

过了天马峰，马士魁和众壮士辞别了妙善她们，从原路返回，妙善三人继续赶路。



11世纪克什米尔黄铜莲花手观音像。头戴华丽宝冠，长发披肩，两侧冠带飘逸，双眼镶银，左手居下握莲枝，右手居上扶花朵，上身袒露，肩披帛带缠臂，下着薄裙，佩戴璎珞、圆形耳环、臂钏、腕链等装饰。

前面是碧鸡河，却没有船。三人一筹莫展，忽然秋雁叫道：“师父，你看，那边横在河岸上的树干好生奇怪。”

“怎么啦？”妙善和永莲问道。

“上面压着两个大石头，是怎么回事？”秋雁问。

对呀！是怎么回事？三人一起跑过去，看那树干。树干是被锯下来的，距两个顶端三分之一处各有一块大石头，石头是用棕绳绑上去的。

“奇怪，把石头绑在树干上，做什么用呢？”永莲自言自语地问道。

妙善忽然惊喜地说：“快，咱们把树干翻过来！”

“翻过来做什么？”秋雁感到莫名其妙。

“你先别问！”妙善说。

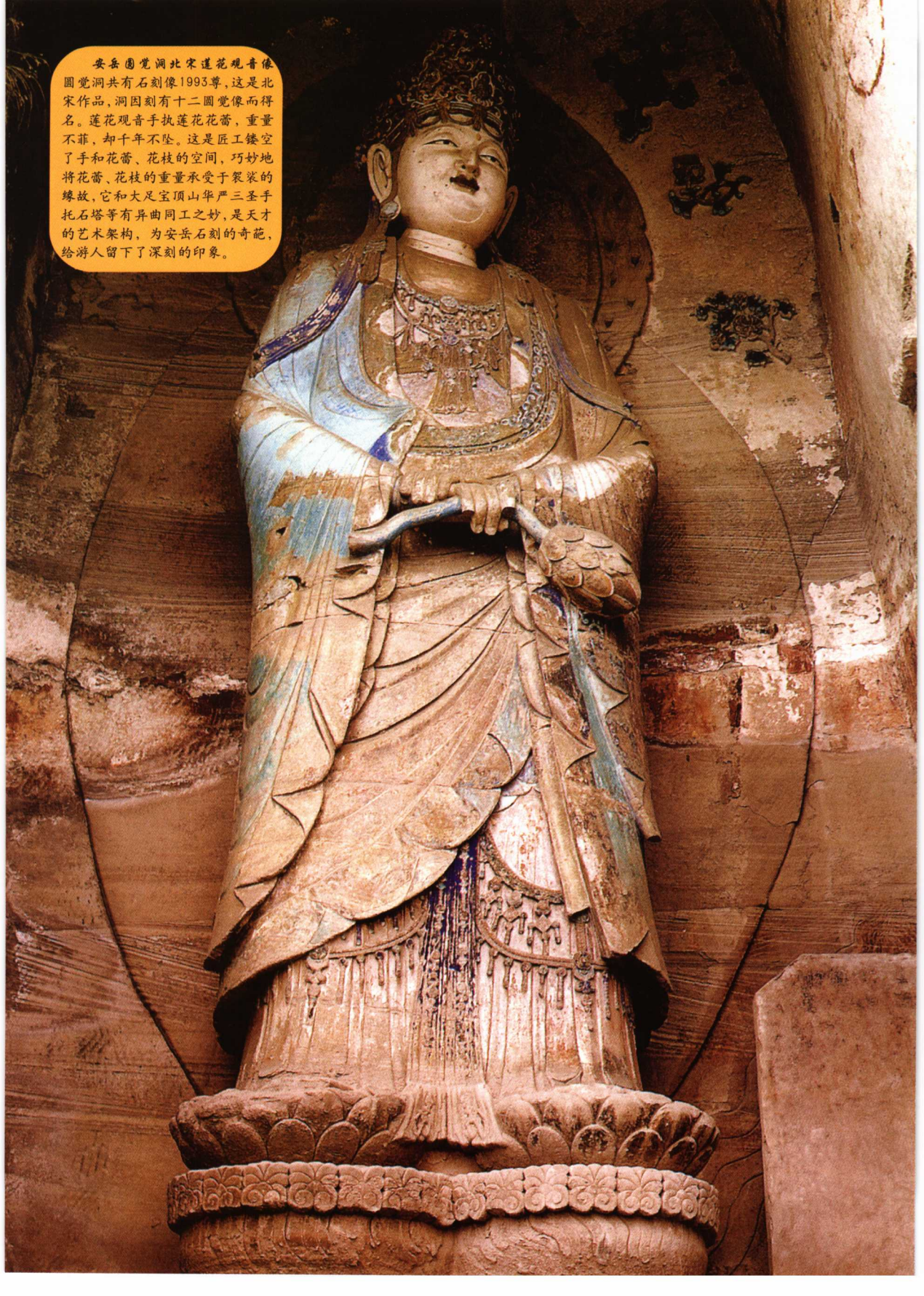
于是，三人一起推那树干，树干转了半圈，她们才发现，石头的另一面是挖了槽的，那槽挖得很规整，不亚于船舱。妙善笑道：“以前肯定有人要从对岸过河到这边来，就制造了这么个东西，过了河以后，便扔在这里了。这东西虽然称不上一只船，但它是一根很好的木筏，我们就乘着它过河。”

“我还是不明白，绑石头做什么？”秋雁皱着眉头。

“这个道理你稍微动动脑筋就能弄明白。”妙善解释说，“平常的船，底下是尖的，这样船身才



敦煌宋代壁画十一面观音像 宋太祖有鉴于周世宗灭佛影响许多地区民众的安定，下令停止毁佛，以重开佛教作为稳定北方局势和取得南方吴越等奉佛诸国拥戴的重要措施。图为宋代在中唐石窟重新绘制的壁画，此观音十一面八臂，手中各有一眼，持日、月、宝杖、宝杵及作施无畏印。是宋代壁画的杰出作品，为民族绘画遗产的一大宝藏。



安岳圆觉洞北宋莲花观音像

圆觉洞共有石刻像1993尊，这是北宋作品，洞因刻有十二圆觉像而得名。莲花观音手执莲花花蕾，重量不菲，却千年不坠。这是匠工镂空了手和花蕾、花枝的空间，巧妙地将花蕾、花枝的重量承受于絮浆的缘故，它和大足宝顶山华严三圣手托石塔等有异曲同工之妙，是天才的艺术架构，为安岳石刻的奇葩，给游人留下了深刻的印象。

观音菩萨小百科



多罗观音

一名多罗尊，又称救度母观音。安置胎藏界曼荼罗西方，密号行愿金刚，或悲生金刚。此菩萨右眼瞳中放光明，光明中示现妙女形，住殊胜妙色三昧，以无价杂宝庄严身体，能除众生苦恼。其形象印契以定慧之指，举向五轮中，举两风轮如针如锋，再加上二虚空轮，即称多罗尊印。

能保持稳定。这根树干是圆的，在水里行走就不稳定，容易翻滚，加上石头，就把底压住了，人坐在上面才能安全。”

“噢，原来是这样！”秋雁恍然大悟。

妙善指挥着永莲和秋雁从附近的树上砍下六跟粗树枝，截成二尺长短，再把树枝垫在大树干底下，然后用力向河里推那树干，树干在树枝上滚动起来，省力多了。不一会儿，树干就推到水中了。

永莲砍下三根完整的长竹子，三人坐上木筏后，用竹竿做篙，向河对岸驶去。

河水十分平静，三人用缓慢的速度向前行进……河面泛出无数光点，金灿灿的，煞是好看，偶尔，有小鱼从水中跃起，在空中翻了个身之后，又落入水中。

妙善心想：打从外出以来，整日价辛苦奔波，担惊受怕的，都不似今日这般悠闲恬静，于是说道：“秋雁，唱支歌吧！”

秋雁心里也很高兴，听了妙善的话，也不推让，便放开嗓子唱了起来：

山上的鲜花千万朵哟，雪莲花最香哟咿哪，
地上的河水千万条哟，碧鸡河最长哟咿哪，
云里的禽鸟千万只哟，金凤凰最美哟咿哪，
世间的佛星千万颗哟，阿弥陀最亮哟咿哪。

“这支歌，曲子很好听，但歌词可不像是现成的，准是秋雁随口乱编的。”永莲笑道，“我说得对不对？”

“莲姐，真让你猜对了。”秋雁笑了笑说，“这原来是我们家乡的一首民歌。刚才唱的时候，四句的词儿我改了三句：第一句原来是‘玫瑰花最香’；第二句原来是‘清泉河最长’，清泉河是我们家乡的一条大河；第三句没改，原样照唱；第四句原来是‘天上的星星千万颗哟，北极星最亮’。我想，咱们去寻雪莲花，恰好走在碧鸡河上，我们又是阿弥陀佛的弟子，就把歌词改了。”

“秋雁这妮子很是聪明，”妙善说，“歌词改得自然顺口，意思比原来更好了。依我看，等我们取了雪莲花以后，这首歌倒可以按秋雁改的词儿传唱起来。”

“那敢情好！”秋雁高兴地叫起来。

正说着，忽听头顶上一阵唧唧喳喳的叫声，三个抬头一看，原来河西岸的高树与河东岸的石岩之间连着十几根长藤，许多猕猴在藤子上爬来爬去，叫个不停。

“哎！”秋雁叫道，“真奇怪，刚才咱们过河的时候，头顶上没有长藤的！”

“这还不明白，”永莲说，“河水是往南流动的，河水宽，我们走得又慢，河水就把我们带到这个地方来了。”



北宋初江津石佛寺观音菩萨像 由于封建制度已经走过了高峰期，开始走向衰落，宋代对内加强了统治，对外则显得软弱，宋代社会呈现一种柔弱的社会风气，由此，雕塑的艺术也更加世俗化。图为重庆江津市德感镇高坪村石佛寺观音菩萨像，创建于北宋初年，双手抱膝，呈游戏坐状，正好表露了宋代人安于现状的心态。

忽然，许多碎树枝、泥团子、烂果子纷纷从头顶上抛下来，猕猴一面乱叫，一面扔东西，东西落在木筏旁边的水面上，河水便溅在三人身上，有时东西直接打到她们身上。秋雁朝着猕猴们大喊，但丝毫不管用，猕猴们越闹越欢。三人只好一手护着头，一手撑着篙，加紧向对岸靠过去。

“扑通——”

听到声响，三人一看，一个小猕猴落到水中了，藤子上的猕猴立即停止了喧哗。喘一口气的工夫，小猕猴的头浮出了水面，它的四肢在水里扑棱着，挣扎着。

妙善急忙把竹竿伸过去，小猕猴前爪抓住了竹竿，然后顺着竹竿爬了到妙善身边，妙善把它抱在腿上，用衣襟擦拭着它身上的水。那小猕猴低着头，一副很惭愧的样子，默默地接受着妙善的爱抚。

忽然，河心腾起了三尺多高的浪涛，木筏急剧地摇晃起来。

“这是怎么啦？”秋雁惊惶不已，“没刮风，为什么起浪？”

话音未落，两跟肉呼呼的长东西从水里伸出来，把木筏缠了两道。

“水蛇！”秋雁惊呼起来。

“不是水蛇，是章鱼的腿！”妙善喊道，“赶快赶开它！”

永莲和秋雁抄起钢刀猛力砍去，两个各自砍了十几刀，残余的章鱼腿掉到河里去了。但一条章鱼腿忽然跳出水面，在空中猛地一扫，正扫在妙善脊背上，妙善一个跟斗跌进了河水里，落水之前，她把手一松，小猕猴留在了木筏上。

多罗观音是哪尊菩萨的应现？

多罗观音是多罗菩萨应现，多罗菩萨在印度夙昔即为人信仰。其形青白色，如女人状，微笑，着鲜白衣，合掌时掌中持青莲；通身圆光，头上有发髻，作天髻形。其实多罗菩萨本身就是观世音菩萨是应化身。



11世纪东印度黄铜绿度母像 头戴宝冠，发髻高耸，上饰莲花宝珠，上身袒露，身饰项圈璎珞，右手伸展施与愿印，左手持莲朵，以左舒坐式、左腿弯曲结半跏趺坐，右腿跣足踏莲。其背光与台座形式独特，拱门式背光，边饰光焰纹，顶尖衔接华盖与宝塔，底部为覆仰式台座，莲台呈圆形，莲瓣短平，上下环饰链珠纹。

永莲和秋雁忙将竹竿向妙善伸过去，妙善抓住了两根竹竿，但她已经脱不开身：章鱼的一条腿缠住了她的腰，另有一条腿缠住了她的脖子。

秋雁慌了，她把自己的竹竿递给永莲，说了声“莲姐，你抓好”，便“扑通”一声跳到水中。她不会游泳，便左臂夹着竹竿向前挪动，右手举起钢刀朝那章鱼的腿上乱砍。章鱼因为疼痛，在水中挣扎，这一翻腾，把妙善和秋雁都卷到水里去了。这边永莲不敢松手，结果也被拖了下去。

三个不会水的女子各自在水中挣扎；妙善被章鱼腿缠得一动也不能动，被章鱼带着在水中来回滚动；秋雁又砍断了一根章鱼腿之后，被章鱼的另一条腿打到深水里去了；永莲双手在水面上乱扑乱打，已经喝了好几口水……

就在这万分危急之际，河水忽然平静下来。永莲被什么东西推了一下，头露出了水面，她就势抓住了木筏的边缘。回头一看，只见妙善和秋雁匍匐在一块大板子上，那板子就像大缸的外侧面，中间突起。板子慢慢靠近木筏。永莲赶紧爬上木筏，然后回头把妙善和秋雁拖上去，再看水面，那板子慢慢地沉了下去。

妙善半昏不醒的，秋雁吐了一阵水之后，也累得动弹不得了。永莲只好一个人撑着木筏，一个时辰以后，木筏才到达对岸。

三个人下了木筏，立刻就看见岸边整整齐齐地放着一堆黄灿灿的果子，是野梨，永莲拿起一个，咬了一口，甘甜，水津津的，说：“好吃，快尝尝！”

妙善和秋雁各拿了一个野梨，吃了起来。

附近有一群猕猴，看着她们。这时小猕猴跳出了妙善的怀抱，跑到伙伴身边去了。

“这些梨子是猕猴送给咱们的礼物，因为师父救了小猕猴，感动了它们。”永莲说。

“万物都是有灵性的。”妙善说。

“只是刚才忽然得救，不知是怎么回事。”



大足北山佛湾北宋数珠观音像 此尊观音头戴植物纹形状的高花冠，披风遮耳，身着繁絮厚重长裙，胸饰华丽的璎珞珠串，双手持数珠于胸腹间。

秋雁说，“我从深水里浮上来的时候，看见有两把大钳子，死死地夹住了那条章鱼，那钳子爪少说也有我们的胳膊那么长。”

“是不是你看花眼了？”永莲问。

“也许是，谁知道呢？”秋雁也怀疑自己的眼睛了。

“听你这样说，救我们的可能是一只大蟹子。”妙善说。

“对对对，一准是蟹子！”秋雁嚷道。

“蟹子？”永莲迷惑不解。

6

琉璃城到了。此城真如其名，城墙、房屋、牌坊、亭阁，所有的建筑物顶端都是由彩色琉璃瓦覆盖的，远远看去，五彩缤纷，光亮四射，宛若一片仙境。

妙善三人在客栈里歇息了两日，就动身上路了。她们已从店主那里打听到，从这里向东，再走四百九十里，就是须弥山。永莲一算，每天走七十里，七天即可到达。

出了城东门，一群孩

观音菩萨小百科



蛤蜊观音

坐在蛤蜊内的观音。唐文宗尝食蛤蜊，刳而不开，梵香祈求，蛤蜊变成观音出现。文宗召见禅师，问其原因。禅师说："此物灵应，只因陛下信心广大之才出现的。"佛经说"若应以此身得度，即现此身而为说法。"文宗大喜，即召天下寺院立观世音菩萨像。此为蛤蜊观音之始。

子在城墙边玩耍，他们手拉手，组成一个圆圈，边跳边唱，曲调活泼甜美，歌词却奇里古怪：

大雨下在横山上，青草下边走车忙。
四方不见东西北，睡人慈母三滴水。
一捆柔丝定终身，文章总随一方人。

妙善问一个侍童："你们唱这歌是什么意思？"

侍童摇摇头。

"这歌是跟谁学的？"妙善又问。

侍童又摇摇头。

"别问了，师父，咱们走吧！"永莲说。

三人向前走着，各自的心里都觉得很疑惑。走了一阵，秋雁说："这首歌像是谜语，我猜出了一个字。"

"什么字？"永莲问。

"是第三句。"秋雁说，"'四方不见东西北'，不就是个'南'字吗？"

"这个字我也猜出来了。"永莲说，"我还猜出了一个。"

"哪一个？"秋雁问。

永莲说："是第一句'大雨下在横山上'，是个'雪'字。"

"为什么？"秋雁问。

永莲说："'雪'字的上半边是个'雨'字，下半边，不就是个横过来的'山'字吗？。"

妙善笑道："你们两个越来越灵透了。"

"师父，你猜出什么来了？"秋雁问。

"我也猜出了一个。"妙善说，"是最后一句，'文章总随一方人'，是个'放'字，右半边是个反文，左半边是个'方'字，合成一个'放'字。"

"现在我们一共猜出了三个字，'雪'、'南'、'放'，可惜连不起来。"永莲说，"如果把另外三个也猜出来，那一定是连贯的一句话。"

"编这首歌的人，总要把其中的玄机藏得深一些，让人一时琢磨不透。"妙善说，"我们也不必太费脑筋，许



11世纪克什米尔黄铜涂色狮吼观音像　头戴三花高冠，脸形长圆，双眼嵌银，瞳孔居中，神情冷峻，上身袒露，链珠式饰物环绕于颈、腰之间，左腿舒展踏于莲花上，右脚单盘，呈左右游戏坐姿，骑在被降伏的狮子身上，座为覆式莲花座，莲花座下又有束腰方形须弥座托底。



大足石门山南宋观音群像 大足石刻最明显的特征就是宗教的人间化，这种人间化集中反映在中国化、地方化及儒、佛、道入世与出世思想的交融。石门山摩崖造像为佛教、道教合一造像区，其沿岩造像，或仙或释、或诸鬼神、居于一区，皆玲珑万状，鬼斧神工，精妙寡伦，塑像儒雅清秀，衣纹折叠舒展，手法写实，“人味”多于“神味”。图为第6窟左壁观音群像，分别为净瓶观音、宝蓝手观音、宝经手观音、宝扇手观音、甘露玉观音。

多玄机有待于经历丰富之后，才能渐渐悟出。”

于是三人不再挂牵此事，一心赶路。因她们都练就了一双好腿脚，所以尽管路途坎坷曲折，但每日七十里仍是轻而易举的事。三人饥餐渴饮，夜住晓行，转眼七天过去，果然来到须弥山下。

须弥山群峰林立，高入云天。峰的形状各具风姿，有的像塔，有的像人，有的像猴，有的像鹰，不一而足。三人数了一遍，总共是七十二峰。

“这就难了，峰头如此之多，到底哪一座是雪莲峰啊？”秋雁叫起苦来。

“是啊，”永莲附和道，“我们总不能挨着个地把山峰都爬一遍吧！”

“你们看，”妙善用手指着说，“从这里往前，第三峰是最高的，不必说，雪莲花一定在这座山峰上。”

永莲和秋雁都同意妙善的判断，三人便兴致勃勃地向第三峰走去。山谷里静悄悄的，她们的脚步声从四面八方传来零碎的回音。

“啊——”走没多远，秋雁忽然惊叫了一声。

妙善和永莲顺着秋雁的目光看去，十多步以外草丛中，有一堆白骨。

“先前肯定有人像咱们一样，想到须弥山来找雪莲花，走到这里，疲劳而死，或者饥饿而死了。”妙善说。

“一共三个头骨，咱们也是三个人，真不吉利！”永莲加了一句。

“快别说丧气的话，”秋雁的声音颤抖着，“我心里直发毛！”

观音菩萨小百科



六时观音

由白天到晚上，昼夜哀愍守护众生的菩萨。从前北印度“合六时为一日一夜”，一日分为六时，而且一年分为渐熟、盛熟、雨、茂、渐寒、盛寒等六时，六时观音也解释作常视众生观音。世间通行法相为持梵笑相，信奉此观音则得脱六道苦果，得六妙门，证六根相应。

三人都沉默了，脚步也轻了，像是害怕听到任何回音。

第三峰到了，三人一齐仰头行峰顶望了望，都没说话，便开始往上攀登。永莲走在最前面，妙善居中，秋雁在最后。

大约走了半个时辰，永莲忽然喊道：“看，牌坊！”

妙善走上前，见那牌坊有两丈多高，是石头凿成的，柱子上饰有龙的浮雕，横额上刻着“胜境”两个大字。

“看来我们走对了，雪莲花一定就在这座山上。”妙善说。

一阵冷风吹来，三人一齐打了个寒噤。

“还不到山腰，就这么冷，在往上去可怎么办？”秋雁说。

“就你话多，”永莲嗔怪道，“我们历尽了千辛万苦，好不容易来到这里，最后这一步就是用手爬也要爬上去。”

秋雁哪里服气？辩驳道：“就怕爬不到山顶，就给冻死了。”

“秋雁的担心也不是没有道理，”妙善说，“这样吧，我们一面走，一面拾些树枝，晚上好生火取暖。”

山上的树并不多，只有些古松，于是，三人砍了些短树枝，背着，继续登山。

到达山腰的时候，夜幕已经降临了。三人找到一个小山洞，点着了一堆火，胡乱吃了些干粮，便解开背包睡觉。

洞口虽然朝南，背风，但到半夜里，冷风好似拐了弯似的吹进洞里，山洞就像冰窖一样，三人只好轮流看守火堆……时间过得那样缓慢，月亮和星星好像钉在了暗蓝的天空，一动不动。

好容易挨到天亮，太阳升高了，三人才起来，吃了些炒面，继续上路。

走着走着，秋雁忽然说：“看哪，远处的云彩在我们的脚下呢！”



12世纪朝鲜高丽时代
绢本着色水月观音像

观音菩萨小百科



毗俱胝观音

又称“忿怒明妃观自在”。此菩萨从观世音额上皱纹生出，现大忿怒相，怖畏怠慢我执诸金刚，后来远离怖畏而得无畏。法相为戴发冠，冠中有化佛，面中有三目，身有四臂，左第一手持莲花，第二手持军持，右第一手持数珠，第二手结施愿印，坐赤莲花上。

“空中的云彩分成若干层，”妙善说，“我们现在能看到别处的云，说明我们这里没有云，你们抬头看，我们头顶上雾茫茫的，其实，那就是云，等我们再往上走，进了云层，就什么也看不见了。”



十二世纪西藏地区黄铜观世音像

果然，又走了四五百步，便进了雾境，只能看到周围五尺远的东西。三人小心翼翼地摸索着前进。又走了四五百步，就出了云层，向下一看，仿佛满地的棉花铺设在脚下，一直延伸到无限远的地方……

天气更冷了。越往上走，风越大。又走了一里多路，就连脚都难以站稳了，三人更加小心了，每走一小步，都要试试脚下是否牢靠。

忽然，一阵狂风吹来，秋雁双脚飘然而起，一下子滑出十几步远，幸好撞在一棵古松上，她赶紧抱住了松树枝条。

妙善和永莲抛出绳子，把秋雁拉回了原地。

“这样太危险了，”永莲说，“每人身上必须再绑上一块石头。”

“这个主意好！”妙善说。

石头绑好了，三人继续攀登，为了避免发生意外，又把一根长绳捆在每个人的腰上，这样，她们就用绳子连在一起了。

风越来越大，越来越冷，不一会儿，雪花就扑打在他们的脸上，身上……

“真奇怪，昨天还温暖如春，今天怎么成了三九寒冬？天气变得真快！”秋雁说。

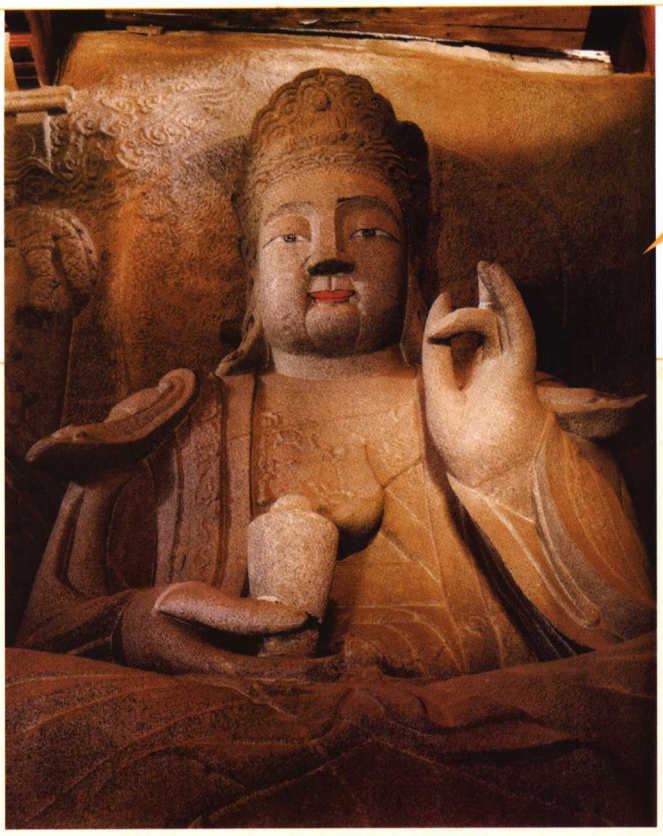
“不管是什么山，都是山脚暖和山顶冷。”妙善说，“其实天气没有变，现在呀，山下照样温暖如春。”

将近中午时分，三人发现了一座方形的石屋。于是便走进去，想在此歇息片刻。

刚一进门，三人同时吃了一惊：石屋中间的石凳上盘腿坐着一位慈目善面、身穿黄色袈裟的老者，眉毛雪白，从脸的两侧长长地垂下来，一直达到肩膀，他右手持拂尘，左手呈单手合十状。

妙善急忙跪下，永莲和秋雁也跟着跪下。妙善说：“活佛在上，弟子妙善三人从兴林国远道而来，朝拜此山，寻访雪莲花，能有幸遇见活佛，是弟子的莫大福分，万望活佛发慈悲心，指点迷津。”

长眉老者将拂尘在空中挥了一圈，然后说道：“你们三



晋江南天寺南宋观世音菩萨　南天寺俗称石佛寺，在福建泉州晋江东石镇的黛山之麓。创建于南宋嘉定年间，颇为壮观。大殿后壁依靠山崖雕刻有阿弥陀佛、观世音和大势至西方三圣像。中国的佛教信仰到宋代已进入衰退期，这时的雕像出色地体现了宋代艺术世俗化、人性化的特点，深刻显示了宋代雕塑艺术有超越前人的卓异成就，使宋代佛教雕塑在继北朝、隋唐以后又一次闪烁出光彩。

人的行踪，老衲已经知晓。自耶摩山到此地，一路曲折迂回，辛苦跋涉，行程九千里，历时一年整，精神可嘉，善哉善哉！这也算是与佛门有缘。你既能抛弃一切荣华，潜心修行，可知佛家修行的本旨是什么？修成正果以后，又有何等心愿？”

妙善答道：“回禀活佛，佛家修行的本旨，在于为世人消灾除害，使其安居乐业；至于修成正果之后之心愿，则愿脱却凡胎，走尽十方三界，救度一切苦厄，使世人都受佛心感化，一心向善，归于正觉。不知此等志向合乎佛家宗旨否？”

“方才你说的十方是什么呀？”长眉老者问。

妙善答道：“十方是……”

“这一问可让你的小弟子回答。”长眉老者打断了她的话。

妙善回头看秋雁，秋雁忙说：“回活佛的话，十方是东、南、西、北、东北、东南、西南、西北、上、下。”

“三界又是什么？”长眉老者又问，“这一问可让你的大弟子回答。”

永莲答口齿伶俐地答道：“回活佛，三界是：欲界、色界、无色界。欲界包括地狱、人间以及四王天、忉利天、夜摩天、兜率天、化乐天、他化自在天这六层天，此界里的男女都有情欲，故称‘欲界’；欲界以上，有梵众、梵辅、大梵等十八层天，这里的人都是有禅定功行的，只有男人，没有女人，他们没有淫欲，却仍有色身，故称‘色界’；再往上，有空无边天、识无边天、无所有天、非像非非想天这四层天，这里的人都是化生的，他们连色身也没有了，故称‘无色界’。”

“善哉善哉，”长眉老者说，“听你弟子的回答，就知道你修业的高深。但是，修真之人，必有一个‘缘’字，你业功已到，‘缘’字却未降身啊！”

妙善心里一惊，怯怯地问：“不知活佛此话是何所指？”

“你的证道之所，不在此地。”

妙善全身都凉透了！万里迢迢、历尽磨难，好容易登上此山，却扑了个空，难道一切艰辛均付之东流了？

一髻罗刹观音

以不二的一智，现忿怒形相，降伏烦恼的菩萨。位在胎藏界曼荼罗的苏悉地院南端，密号“雷电金刚”。其形象为三目四臂。呈青色忿之姿，左第一手执杵，第二手握索，右第一手持剑。第二手持钺斧钩，坐于莲花上。

大足北山佛湾南宋白衣观音 此观音头戴高花冠，外罩素洁披风，身着敞胸天衣，广袖飘逸，双手捧摩尼珠，宝珠散发出飘绕毫光，衣饰厚重繁絮，于堂皇富丽中体现静穆庄重。



“雪莲原本就在此山上，”长眉老者继续说道，“现在却已移至南海普陀落迦山，在那里绽放，你去之后，雪莲便会化作莲台，供你趺坐，彼处有一片紫竹林，乃是你的净土。至于你的蜕化之处，却在兴林国耶摩山的金光明寺。至于你的两个弟子，因缘却未到，须继续修行，但终究能够得到正果。”

“多谢活佛指点。”妙善感激地说，“敢问活佛法号，以便日后供养瞻礼。”

“这个将来你自会知道，”说着，从怀里取出一个白玉净瓶，嘱咐道，“此瓶你带回去，好好供着，有朝一日瓶中见水，水中长出柳枝，便是你的道成之日。”

妙善膝行向前，接了白玉净瓶，说道：“弟子记住了。”

长眉老者又说：“再送你一张蒲席，唤作‘天马神驾’。你师徒三个坐于其上，可驾空飞行，欲行时喊‘南无阿弥陀佛，起，起，起’，欲歇时喊‘南无阿弥陀佛，落，落，落’；夜间睡于席上，冷可避风寒，热可防蚊蚋。记住，此席是从玉皇大帝那里借来的，日行九百里，九日后即自行返回天宫，这以前你们务必寻个有人家的去处降落，剩下的路程仍须你们自己徒步跋涉。”

妙善正要致谢，一抬头，长眉老者却倏然而逝。

“蒲席呢？天马神驾呢？”秋雁问。

“你看，方才活佛坐着的，不就是一张蒲席吗？”永莲说。

三人走过去一看，果然就是。它跟普通的蒲席没有什么两样，只是在席子的中央编织着一只展开双翅的奔马。

吉祥观音

一名大吉祥明观自在，胎藏界曼荼罗安置在观音院外列，上方算起第六位，密号“动用金刚”。形象为肉色，头戴宝冠，坐赤莲花上；左手执白色未开莲花，右手姿势为掌心向外，曲小指及无名指，竖其它三指。



大足北山佛湾南宋数珠观音像 此观音头戴繁丽花冠，冠上雕琢精密饰物，遍体繁花似锦的璎珞串珠，在繁简疏密的衬托对比下，使其面部显得格外莹洁娇嫩，细腻妩媚。

第四章　功到现法身

妙善三人坐在天马神驾上，冒雪向西穿行；经过了一番思索，她们终于找到了谜语童谣和歌偈的答案。

调皮的沈英耍了一场恶作剧，他把净瓶灌满了雨水，插上柳枝……

在窄巷的深处，妙善三人发现了满身泥水的沈英，把他背回了客栈。

回到金光明寺，妙善肉体蜕化，显现了千手千眼法身；众尼僧一齐跪下参拜金像。

1

广袤的空庭雪花飞舞，将眼前的世界装点得白茫茫的，看不见日月星辰，不知它们是被白雪遮蔽了，还是隐退到别处去了……

妙善三人盘腿坐在天马神驾上，冒雪向西穿行。神驾上没有大风，也落不上雪花，犹如一间密闭的、生着炭火炉的暖室。有意思的是，密室就像人间的居室一样，关上门也是有一丝缝隙的，妙善感受到微风在吹拂着前额上的头巾，头巾又摩挲着前额，痒痒地，真舒服，心中便叹服天马神驾设计得精妙。

一颗雪粒落在妙善的袖口上，她把手抬起来，一看，那雪粒是六角形的，中间有许多规则性的花纹，煞是好看。又有两颗雪粒落到了她的腿上，也是六角形的，但内部的花纹却各不相同，呀，以前怎么就没注意到呢？这一发现使妙善大为惊奇：宇宙万物的种类何其丰富？雪，只不过造物主的作品之一，而它的每一颗微粒都自有性情，自有风格，其构思是何等精

观音菩萨小百科



香王观音

自在救护周遍法界众生的菩萨。其形为白肉色，面容端正，戴天冠，颈饰璎珞；左手屈肘，持未开莲花；右手下垂，结施无畏印，由五指端降甘露雨，施舍五道众生的姿势；手下画有黑鬼五六个。

细，真令人叹为观止。记不得是谁说的了，世界上没有两片完全相同的树叶，说这话的人真是了不起的天才。

看来，所谓佛法无边，不仅是指广袤的宏观世界，也是指细小的微观世界，而凡人所能知道的，只不过是沧海之一粟。

因为周围尽是飞动的雪花，也就无法观赏天空和地面的景象，秋雁就有些闷得慌了，她沉思了一阵，忽然，打破了沉默，问道："师父，莲姐，我总是在想那首谜语童谣，谜底我们还没有解开呢！"

妙善说："其实，那首谜语童谣已经有了答案了。"

"师父，是什么答案？快说说。"秋雁急切地问。

"你们看第二句，'青草下边走车忙'，不就是莲花的'莲'字吗？"妙善用手指在空中比划着，一面说，"上面一个草字头，下面是一个'车'字，再加上一个'走之'，恰好组成一个'莲'字。"

"对对对，是个'莲'字。"永莲说。

"那么第四句呢？"秋雁又问。

妙善答道："第四句是'睡人慈母三滴水'，应当是个'海'字。你们看，'海'字中有个'母'字，它上面是一撇一横，不是一个字，但一撇一竖是个立人，俗称'单立人'，那么一撇一横不正是个躺倒的'人'字吗？也就是'睡人'了，左边再加上三点水，就组成了一个'海'字。"

"哦，这个字很有学问。"永莲点头说，"就剩第五句了。"

"第五句是'一捆柔丝定终身'，这一句的要害在'丝'和'定'这两个字上，"妙善说，"左边一个绞丝旁，右边一个'定'字，正好合成了一个'绽'字。"

秋雁兴奋不已，嚷道："现在可以把这六个字连起来了。"

于是三人一字一顿地喊着："雪、莲、南、海、绽、放。"

"啊，谜语童谣正好应了长眉活佛的话。"永莲感慨道。

"许多疑难都是慢慢领悟出来的。"



13世纪西藏地区黄铜四臂观音 头戴无花宝冠，发髻高盘，上饰莲花宝珠，面颊丰腴，面相方圆，鼻梁挺阔，双眼微睁，宽肩束腰，上身裸露，下肢跏趺足，身着薄裙，全身披挂璎珞松石，结跏趺坐于莲座上。此尊像是西藏翻铸印度佛像的上乘之作。



大足北山佛湾南宋日月观音 此尊观音结跏趺坐于方形金刚座上，身后有素面圆形背光及头光，六臂，上方两手分别托有日、月，另外四手也各有持物。其面颊丰腴，肌肤光洁细腻，秀眉垂目，慈祥和蔼，头戴花卉纹饰宝冠，耳垂珠串，胸部密饰璎珞，全身帛带飘逸，极具装饰美感。

观音菩萨小百科



八大观音有哪些？

真言宗根据《大本如意经》之说所立，即：一、圆满意愿明王菩萨，二、白衣自在，三、髻罗刹女，四、四面观音，五、马头罗刹，六、毗俱胝，七、大势至，八、多罗观音。

妙善说。

“但人的智力毕竟不同，”秋雁说，“师父总比我们聪明，比如刚才，一下子就猜出了三个字。”

“说起这个道理来，话就长了。”妙善说，“我说的慢慢领悟，叫做‘渐识’；在短短的瞬间把握，叫做‘顿悟’。渐识与顿悟是相反相成的，渐识是顿悟的先导，顿悟是渐识的结果，二者缺一不可。”

“师父这一席话，意思颇是深邃，”永莲不住地点头，说道，“我们理解佛道，也是这样的。既要靠渐识，又要靠顿悟。”

“师傅说的我还是不大明白。”秋雁说。

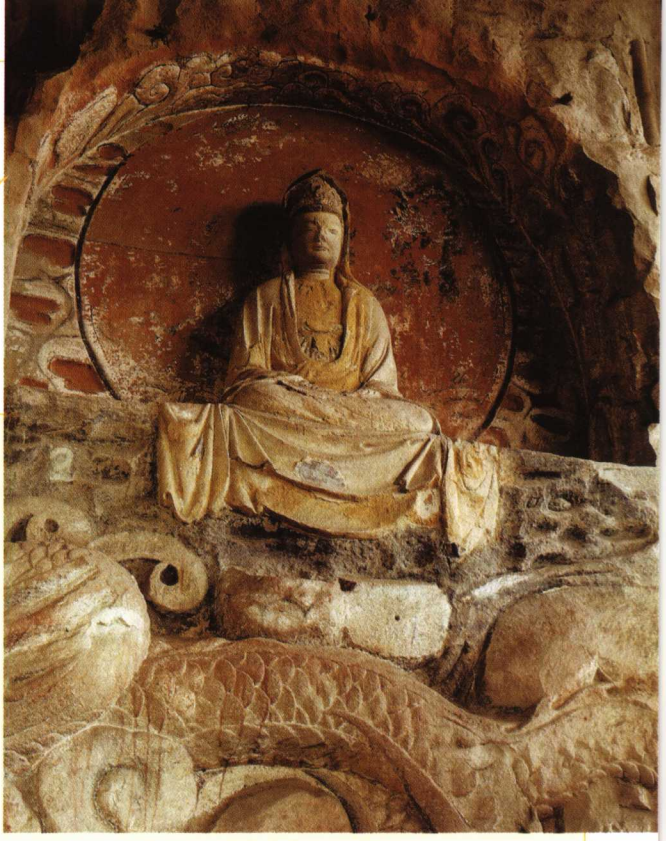
“比如说，”妙善解释道，“刚才那个谜语童谣，我们先是只猜出了其中三个字，由于另外三个字不知道，完整的意思也无从得知，这是第一阶段。后来，这个谜就在我们的脑子里盘旋，虽然我说过不用去想它了，但也不能完全不想的，盘旋而没有结果，百思不得其解，是第二个阶段。再后来，我们好像失望了，灰心了，甚至忘记了，然而，一旦有了触媒，灵性就会从脑子里冒出来，像燧石击打出火花一样，这就是顿悟，是第三个阶段。我能猜出另外的三个字，其实是受了活佛的启发，他说雪莲花移到了南海，并且提到了‘绽放’两个字，就已经把答案告诉我们了，他的话，就是触媒。”

“触媒？什么是触媒呢？”秋雁问。

“就是引发出灵感的媒介。”



大足北山佛湾南宋宝印观音像 此观音头戴高花冠，身着褒衣博带式天衣，胸前密饰璎珞，身后有素面圆形背光及头光，其宝冠玲珑剔透，极为精细，细小的串珠以及精细的纹饰虽经千年风雨而毫无损伤，精美绝伦，俨然一位贵妇人形象。



合川涞滩南宋水月观音像 在中国美术史上，宋代正是绘画艺术蓬勃发展的时期，相形之下，雕塑艺术在这一历史阶段却显得有些黯然，尤其与以前的汉唐盛世相对比，宋代以及同时代的辽、金，在造形上大有逊色。图中水月观音结跏趺坐于铺帛坛上，双手施禅定印，身后有背光，周旁刻祥云，正面下方雕刻一条龙，上下颔云水，在佛龛的左右人别刻有龙女和善财，整龛佛像缺少了盛唐时期的那种气势和精神。

妙善说，“触媒对灵感是很重要的，华夏有个木匠，名叫鲁班，是个了不起的人，一次，他上山伐木，爬山的时候，用手抓住了一把草，帮着攀登，却没想到竟然把手划破了，他觉得很奇怪：草在很柔软的，怎么能划破手呢？他就仔细端详草叶儿，这是一种丝茅草，他发现，草叶的边缘长着密密麻麻的小齿，轻轻触摸一下，很尖利，后来他就根据草的这种结构发明了世界上第一张铁锯。”

“看来触媒是非常重要的。”秋雁说。

“触媒确实很重要，”妙善说，“但是，被草叶划破手的人很多，几乎每个人都有过这类经验，为什么惟独鲁班发明了铁锯呢，而别人发明不了呢？”

永莲和秋雁都被问住了。

“那是因为，鲁班心里始终存在着一个如何高效率地剖开木头的问题，而别人的脑子里没有。”妙善说。

“噢！”永莲和秋雁一齐点头。

“因此，在佛教的领域里，所谓‘悟’，最紧要的是心中有佛。”妙善又说。

“我们心中也有佛，为什么遇到事情总是不能‘悟’呢？”秋雁问。

“其实要做到心中有佛，并不容易。”

“怎么不容易？”永莲问。

“我来给你们讲个故事吧。”妙善说，“华夏之地，有位大诗人，一次他在一座寺中与一位高僧一起打坐，大诗人问高僧：‘你看我在这里坐着，像什么？’高僧说：‘像一尊佛。’过了一会儿，高僧问大诗人：‘你看我在这里坐着，像什么？’大诗人说：‘像一堆牛粪。’高僧笑而不答。大诗人很得意，回家后告诉了他的妹妹，并且说自己赢了高僧。妹妹哈哈大笑，说：‘哥哥，你彻底输了！’大诗人问：‘你为什么说我输了？’妹妹说：‘高僧心中有佛，所以看你如佛；而你，心中只有牛粪，所以看他才像牛粪。’大诗人听了，大感惭愧。”

永莲和秋雁都咯咯咯地笑了起来，笑得前仰后合，一齐说：“这故事真有意思！”

雪停了，天空湛蓝湛蓝的，大大小小的山峰矗立在西天脚下，地面上，碧绿的田园、澄澈的湖泊、蜿蜒的河流、葱郁的山脉一览无余，这些景物飞快地扑入眼帘，又飞快地退



山西觉山寺辽代壁画观世音像 位于山西灵丘县觉山寺塔底层南门洞内东侧。此尊身着白衣，头戴白帽，手执莲蕊，双眼下视，成暗香飘逸的风韵，被称作白衣观世音。

出视野，三人看着，竟有些依依不舍……

秋雁忽然叫了起来："师父，前面山上有一座小寺，我们何不下去歇息片刻，顺便吃点干粮？"

"好吧，就依你。"妙善说，一面念道，"南无阿弥陀佛，落，落，落。"

天马神驾在小寺边落了下来，三人就一同走进小寺，想拜访一下这里的住持，顺便问问西行的路。

"怎么这山上没有人？"秋雁问。

"或许是天太早，施主尚未来到。"永莲说。

进了寺，也没有僧人，三个对着佛像叩了头，就要退出。

忽然，秋雁发现香案上放着一张对开黄纸，上面赫然写着四行大字，便上前取了下来，三人一看，原来是四句歌偈：

妙法从来净六根，善缘终可化元真。
观空观色都无觉，音若能闻总去寻。

"唉，凡人用思有限，实在揣摩不透这首歌偈的深意。"秋雁说。

妙善琢磨了一阵，脸上出现了一丝微笑，却不作声。

永莲觉察到了妙善的表情：这一笑，说明她已领悟了其中的玄机；然而这一笑，也表示她不会道出这个玄机。于是，就把歌偈抢在手中，细心地思索起来。

秋雁早已用羹匙从粮袋里挖出炒面，放进嘴里大嚼起来，一面说："快别费那一番心思了，就像那首谜语童谣一样，慢慢领悟吧！"

永莲也饿了，从袋子里拿出一张米饼慢慢吃着，但两眼仍然没有离开那张黄纸。忽然，她大声惊叫起来："我知道啦！我知道啦！"

"快说说看！"秋雁嚷道。

永莲没有回答秋雁的话，却急忙把手里的米饼放下，朝着妙善跪了下来，说道："参

观音菩萨小百科



六观音有哪些？

一、显教的六观音是指大悲观音、大慈观音、狮子无畏观音、大光普照观音、天人丈夫观音、大梵深远观音。二、密教的六观音是指千手观音、圣观音、马头观音、十一面观音、准提观音、如意轮观音。

拜观音大师！”

妙善急忙将她扶起，秋雁急了，问：“什么什么？观音大师？”

“秋雁，你来看，”永莲说，“这是一首藏头诗。”

“藏头诗？”

“你把四句诗中每一句的第一个字连起来读。”永莲说。

秋雁读道：“妙、善、观、音。”

“对了，妙善是师父的名字，观音是师父的法号。”永莲说。

“天哪，原来是这样。”秋雁恍然大悟。

永莲和秋雁一起给妙善磕了三个头，妙善赶快上前把她们扶起，说道：“咱们三人形同姐妹，何必如此多礼？”

秋雁站起身之后，歪着头想了一会儿，忽然问道：“不对呀，‘音’是耳朵来听的，怎么能用眼睛‘观’呢？”

“秋雁有所不知，”永莲解释说，“佛道讲究六根贯通。六根的功能原本是分开的，眼为视根，耳为听根，鼻为嗅根，舌为味根，身为触根，意为念虑之根。但佛道修炼到一定境界，六根就贯通了，可以互用了，任何一根都能代替其他五根，比如眼，不但能够见色，而且能够闻声、嗅香、别味、触物、识法。这首歌偈说师父是观音，就是已经承认师傅达到了佛的境界，可以以眼‘观音’了。”

“经你这一说，我就全明白了，佛道果然博大精深。”秋雁笑道。

“其实，华夏的古人也发现了这个原理。”妙善说，“有本书叫《列子》，里面就说了‘耳视而目听’这样的话。‘目听’不就是‘观音’吗？都是说用眼睛来感知声音。《列子》又说：‘眼如耳，耳如鼻，鼻如口，无不同也。’你们看，这种说法跟佛教‘六根贯通’的精神不是完全一致吗？”

“不同的地域的人，在音讯不通的情况下，居然能说出如此相近的话来，真是不可思议！”永莲感慨地说。

“不过，我还有个疑问。”秋雁说。

“什么疑问？”妙善问。

“用‘观音’做法号，那么，‘观’的什么



辽代金铜观音像　头戴化佛宝冠，梳高髻，耳际各有一条缯带垂至肩部，然后在肩部打结，这种处理手法是辽代观音菩萨像重要的特征；身着袒右肩袈裟，双肩披天衣，胸前饰璎珞，衣纹质感较强，全身比例匀称，躯体瘦削。

观音菩萨小百科



九面观音

指有九个头面的观世音菩萨像。《大佛顶首楞严经》说观音菩萨神通广大，能示现众多妙容，有一首、二首、三首、五首、七首、九首、十一首直至八万四千烁啰迦首不等。

‘音’呢？”

永莲抢着说：“这个问题不劳师父回答，我可、就能对你说说：‘观音’是观尘世之音，观尘世之疾苦，知道人间的不平和罪恶，同时，也是观众生的心灵之音，知道他们的所思所愿。只有观其情，才能救其困。”

“那么师傅修成正果之后，就是众生的救世主了。”秋雁说。

“你说得对！”永莲说。

2

有了天马神驾，妙善三人的行进速度比来时不知要快多少倍，每日价清晨登席腾空，黄昏择地降落，也算是夜住晓行。转眼间，第九天过去了，傍晚时分，她们来到一座小镇的上空，妙善念了声“南无阿弥陀佛，落落落”，那蒲席便从云端上飘然而下，平稳地落在镇郊的一片稻田旁边。



山西崇福寺金代壁画观世音和普贤菩萨像 观音手捧莲花，双目下视，凝神领教佛法的奥妙，普贤双手捧经书，他们衣着华丽，色彩浓艳，别有风韵。

三人站起来，一同离开蒲席，就在她们的脚刚一着地的瞬间，蒲席便化作一团云雾，徐徐升起，直上九天。

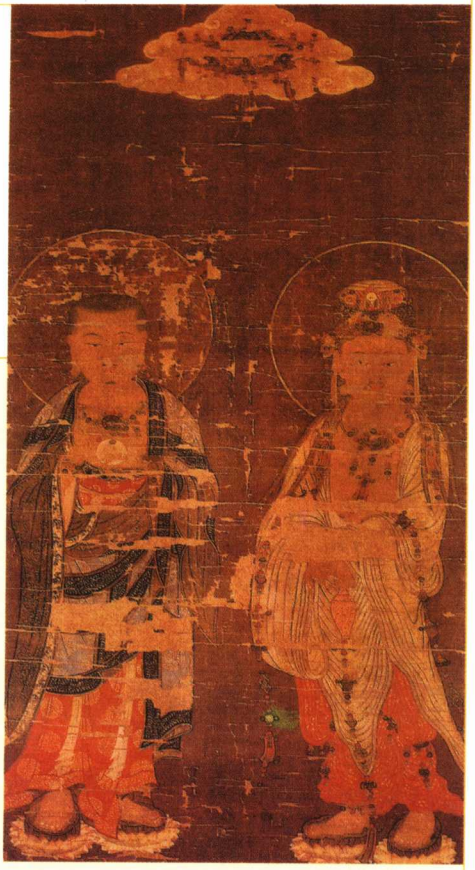
“趁天没黑，赶紧进镇，好化斋借宿。”妙善说。

三人一起朝镇子走去。走没多远，就听到了悠扬的笛声，接着便见一个牧童骑在牛背上迎面而来。等走近了，牧童收起笛子，口中念道：

手把青天插满田，低头便见水中天。

六根清净方为道，退步原来是向前。

妙善听了，心中暗暗称奇：小小年纪，竟懂得了佛道的真谛，真可以说是道业不在年高，有人活了一生，也未必能醒悟到



12世纪朝鲜绢画观音和地藏菩萨像 观音在右，身着白衣，手持净瓶，地藏菩萨为身闻比丘形，双手捧宝珠。两位都是赤足踏在莲茵之上，安定稳重。

这一点。

这时秋雁上前问那牧童："请问这位小施主，前面是座什么镇？"

"杏树镇。"侍童答道。

"此镇离耶摩山还有多远？"

"向西走，还有二百里。"侍童说完，赶着牛走了。

"不对呀，"秋雁说，"活佛告诉咱们说，从耶魔山到雪莲峰是九千里，咱们坐着天马神驾走了九天，每天九百里，总共走了八千一百里，应该还剩下九百里，怎么这侍童说只有二百里了？"

"我看哪，你这个脑子，越修行越笨了！"永莲嗔怪道。

"怎么啦？"秋雁不服气地问。

"咱们东行时走的是弯路，乘坐天马神驾西行时走的是直路……"永莲说。

"知道了，别说了，别说了！"秋雁嚷着，一面拍打着自己的脑瓜。

"剩下这二百里路就好说了，我们三天就能回到金光明寺。"永莲说。

三人在镇子上的一家小客栈里住下，只等次日早早上路，一夜无话。

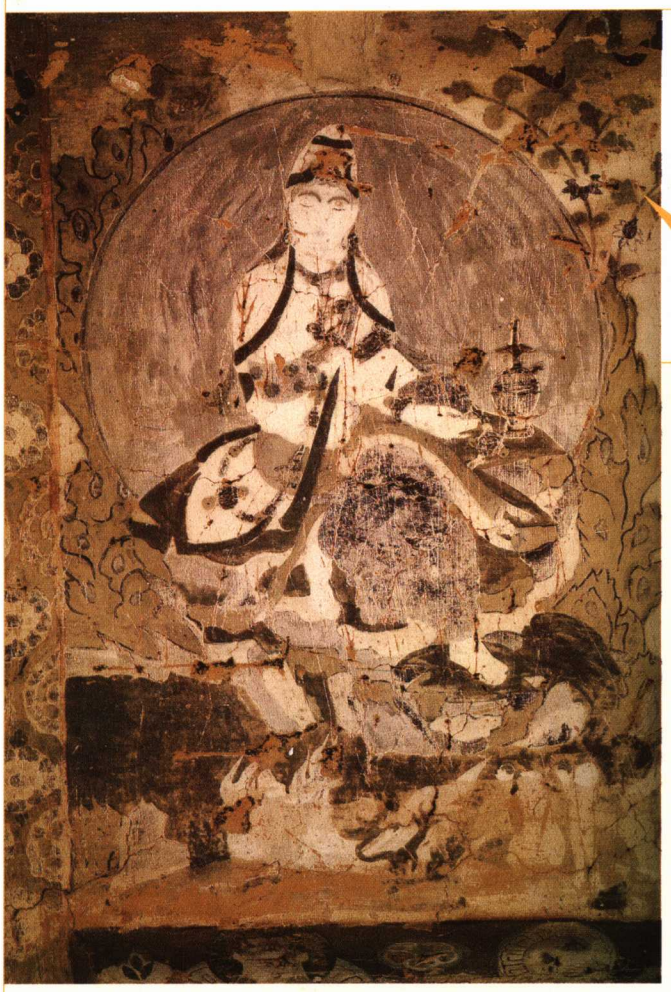
不料天不作美，拂晓时分，小雨便淅淅沥沥地下了起来，直到黄昏也未停息，几个人只好在客栈继续逗留。

吃了晚饭，妙善在套间的里屋打坐，背诵佛经。套间的外屋，永莲和秋雁把白玉净瓶放在桌子上，然后跪在地上，开始做祝祷。自从妙善得了这个净瓶以后，姐妹俩每天晚上都要这样做。

永莲说："阿弥陀佛在上，今有小女子永莲，跟随师父跋涉九千里前往须弥山雪莲峰求道，幸遇活佛指点迷津，活佛赠小女子的师父白玉净瓶，预言净瓶中生水，水中生柳枝则是成道之日，师傅之善行不可胜举，其美德足以感天地、泣鬼神，万望佛祖特别降恩，提携师父早成正果。"

"期盼净瓶早日生水，水中早日生出柳枝。"秋雁补充道。

可巧，永莲和秋雁住的房间隔壁，就是客栈主人沈益良的寝室。沈益良有个儿子，名叫沈英，刚满十二岁，十分顽皮。永莲两个祝祷的时候，沈英恰好在隔壁听见，就趴到木板墙边，从板子的缝隙偷看。只见桌子上的净瓶光洁晶莹，光彩照人，又听了两人的祝语，心中很是好奇，想道：没料到这三个不起眼的尼僧，居然有此等宝贝，不过，要说瓶中生



敦煌西夏壁画水越观音像 水月观音画像据说是著名画家周昉所创，这一形象多见于宋、西夏以及元代的敦煌和榆林两处石窟中。此水月观音头上披帽，背靠山崖，双手抱膝坐于岩石上，身置圆光之中，意态闲适，一旁置有净瓶。

水，水中生柳就能得道成佛，却不可信，待我戏弄她们一番。

沈英光着脚出了门，周围黑洞洞的，也许是因为入夜后安静了的缘故，雨声听起来显得更大了，噼里啪啦的。他左右看看没人，便沿着巷子朝南撒腿飞跑，这条路他太熟悉了，不一会儿就来到河边，他先跳到河里洗了个澡，之后上了岸，顺手从一棵柳树上拽下一根枝条来……

这边，永莲和秋雁对着净瓶祝祷完毕，便盘腿打坐，背诵佛经……

沈英洗完澡，把已经湿透了的短裤胡乱拧了几下，穿上，只好便拖着柳枝在雨中飞跑。忽然，他停住了，前面的一户人家院门大开，一阵杂乱的呼叫声和哭喊声过后，一个人被扔出大门，又吵闹了一阵，大门“砰”地一声关了。沈英不知道是什么事，但他知道，这户人家经常聚集一些人打牌，他猜想，被扔出来的人准是打牌时捣鬼或者是输光了。那人从地上爬起来，又朝着大门砸了一阵，里面无人理睬，只好骂骂咧咧地走了。

沈英继续往前走。巷子更黑了，居民们都睡下了，看见前面不远的一扇窗户透出些亮光来，沈英忽然想起，这户人家只住着一个女人，人们都说她是个“卖大炕”的。他曾经问过大人什么是卖大炕，大人们只是笑，却不说，他自然也不明白，只猜测是男女之间的事儿。现在路过此地了，何不趁此机会过去瞧瞧？于是便蹑手蹑脚地走近窗那扇窗子跟前，用舌头舔开了一个小洞。他立即看见，一对赤身裸体的男女在床上厮磨纠缠，那男人的左臂上纹着一只老虎……

沈英吓得目瞪口呆，他想看看那男人的模样，但男人的脸却侧着，看不清，可巧一阵凉风吹来，沈英猛地打了个喷嚏，里面立即传出一声怒吼：“哪个王八蛋！老子抠了你的狗眼！”沈英像受了惊的兔子，弓着腰，贴着墙根没命地逃去……

沈英回到客栈，见妙善屋里已经熄了灯，他将耳朵贴在门上听了一阵，里面没有动静，便从自家窗台上的一个竹筒下面取出一页薄铁片儿，悄悄地摸到妙善的房门，把铁片



榆林石窟西夏壁画水月观音像 此观音肩披绿色大巾，下穿红绿二色双裙，在金刚宝石座上斜倚岩壁而坐，意态闲适，水面平静，浮云游动，一童子乘云而来，向观音合掌行礼。这就是所谓的善财童子到普陀落洛迦山寻访观世音菩萨的故事，即“童子拜观音”。

从门缝伸进去，轻轻地拨动着门闩……

雨水在房瓦上噼里啪啦地响着，掩盖了门闩挪动的声音……

次日凌晨，天蒙蒙亮，秋雁醒了，她忽然发现净瓶口上插着一根柳枝，心里不由得一惊，便立即跳下床来，看那净瓶，里面果然盛满了水，她兴奋得忘乎所以，叫道：“师父成佛啦，师傅成佛啦！”

永莲被她吵醒了，看到柳枝，也喜出望外，这时秋雁已经把妙善拖到这边来，三个人高兴了一阵，激动得流起泪来。

隔壁，沈英趴在板子缝隙处向这边窥望，一面幸灾乐祸地笑着。

雨仍然在下着，无法去附近的寺院，永莲和秋雁决定因陋就简，在客栈为师父举行一个简单的庆祝仪式，便借了店主的蓑衣，一起出去买香烛。

妙善洗了脸，出来泼水。偶然间，发现店主寝室的门口有一根柳枝，比她净瓶里的柳枝要粗一些，不知是谁扔在那里的，她忽然想到了什么，便上前把那柳枝拾了起来，然后回到自己的房间。当她回头关门的时候，恰好看见，从店主寝室的门里伸出一颗小脸蛋儿，朝着她嬉笑，两人目光相遇的一瞬间，小脑袋消失了。

妙善拔出净瓶里的柳枝，把它和拾来的柳枝一上一下地接在一起，折断处的茬口正好严丝合缝，心里已明白了大半，她把视线转向与店主寝室相邻的隔板，立即发现了一道缝

观音菩萨小百科



杨柳观音

又称药王观音：右手持杨柳是特征，拔济人人疾病是本誓，其法相为右手执杨柳枝，左手当左乳上合掌”，或为一手托净瓶，一手持杨枝的仕女形象，表示观音以杨枝蘸取瓶中甘露水，拂洒人间，消除众生的烦恼污浊。

隙，足有一个蚕蛹那么宽。缝隙对面黑糊糊的，她走过去，对面立刻明亮了。她知道，刚才那孩子是趴在这里偷看的，现在闪到一边去了。她弯下腰，顺着缝隙看过去，对面房间的陈设看得一清二楚。

再说沈英从缝隙里观察着妙善的行动，见妙善走过来，便赶紧闪到一旁，等妙善走了，他便悄悄溜出了房间，冒着雨跑到大街上玩耍去了。

过了半个时辰，永莲和秋雁回来了。永莲第一眼就看见净瓶中的柳枝扔在桌子上，就问：“师傅，这是怎么了？”

“我们被隔壁的孩子哄骗了。”妙善说。

“被哄骗了？”秋雁愣了，“怎么回事？”

“你们看，”妙善拿起两根柳枝，把它们接起来，“这两根柳枝其实是一根，这说明，昨天夜里有人特意从柳树上折下一根树枝，带了回来，看看瓶子太小，便又截下了一段，然后插进了净瓶。”

“这段粗柳枝是从哪里找到的？”永莲问。

“从隔壁这家人的门口。”妙善说，“你们再尝尝瓶子里的水，有一股尘土味儿，显然是从屋檐上流下来的雨水；你们再往瓶里看看，水是浑浊的。”

永莲和秋雁尝了尝，看了看，都默然了。

“怎么知道是那小子干的？”秋雁问。

妙善往隔板缝隙处努了努嘴，两过去一看，都明白了。

“准是昨晚我跟莲姐祝祷的时候，他在隔壁偷听了。”秋雁说。

“店主的孩子名叫沈英，心眼儿极坏，三岁上就死了娘，他爹忙着照顾客店，平时也不管他，他就越发放纵了。”永莲道，“刚才我们在大街上看见他了。一个瞎子向一户人家要饭，主人给了他一碗热稀饭，瞎子刚要喝，沈英就抓起一把烂泥放在瞎子的碗里。周围的人都骂他，一个中年人还在他脖子上扇了一巴掌。”

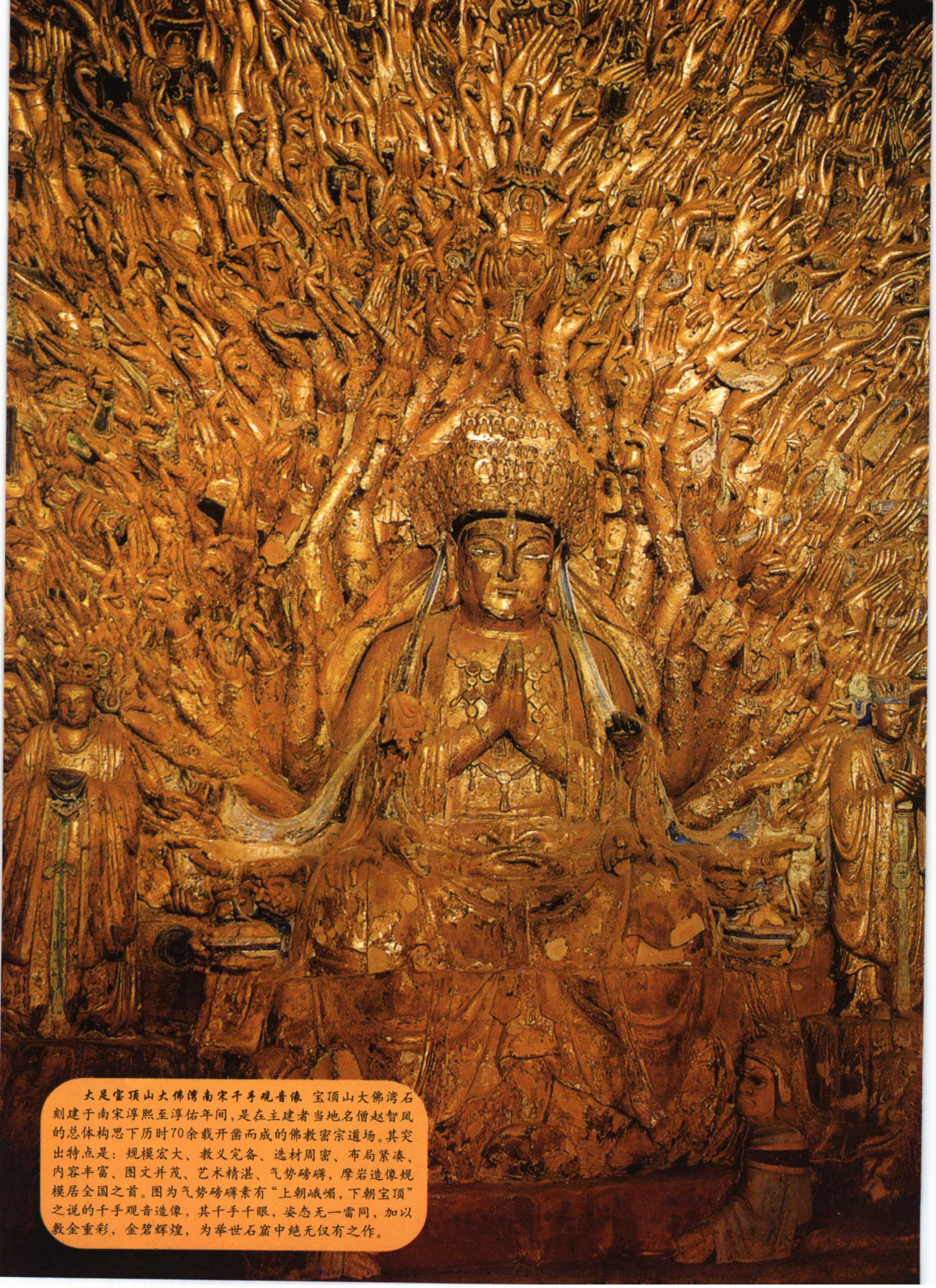
“这种孩子就是欠揍！”秋雁气愤地说，“咱们把他叫过来，审问审问他！”



吐蕃后弘法初期八宿寺紫铜莲花手观音像 高智花冠，面向圆满，长耳轮，大眼圆凸，木光迥然有神，造像整体具有印度风格。



山西崇福寺金代壁画千手千眼观音像 千手千眼观音像一般有两种画法，一种是有千手，手中各置一眼；一种是简化而成的千手千眼。此图所示的观世音像实有千手千眼，各臂好像都是自躯体中长出，无生硬造作之感。此尊头上共有十八面，手中执有各种法宝，腹前置有仰钵，钵内装蛟龙。



大足宝顶山大佛湾南宋千手观音像 宝顶山大佛湾石刻建于南宋淳熙至淳佑年间，是在主建者当地名僧赵智凤的总体构思下历时70余载开凿而成的佛教密宗道场。其突出特点是：规模宏大、教义完备、选材周密、布局紧凑、内容丰富、图文并茂、艺术精湛、气势磅礴，摩岩造像规模居全国之首。图为气势磅礴素有“上朝峨嵋，下朝宝顶”之说的千手观音造像，其千手千眼，姿态无一雷同，加以敷金重彩，金碧辉煌，为举世石窟中绝无仅有之作。



拉萨布达拉宫后弘初期四臂观音像 自从藏王朗达玛于841年灭法以后，经过一百多年，卫藏等地都没有出家的僧伽。到宋代初年，才有卢梅等往西康学佛法，西藏重集僧伽，弘扬佛教。此后直到现在约一千年，西藏佛教从未中断。这一期的佛教，对前弘期而言，名为“西藏后弘期佛教”。图为后弘初期拉萨布达拉宫四臂观音。

“算了，这件事别声张。”妙善说。

秋雁忽然问道：“他是怎么进来的？”

“这还不容易，用一把小刀片儿就能把门闩拨开。”永莲说。

“好了好了，也别太当回事，犯不上跟一个孩子计较，”妙善说，“吃一堑，长一智，往后我们细心些就是了。”

3

“刚才出去买香的时候，听人说，镇子北头有一座小寺，叫做‘灵云寺’，现在雨下得小了，咱们何不前去拜拜佛，顺便把香烧了。”永莲说。

“你的想法正合我意。”妙善道。

于是三人戴上斗笠，披上蓑衣，出了客栈，一路向北走去。因是石板路，走起来也就格外轻松，不多时就到了。

灵云寺虽小，佛像却有不少，正面是释迦牟尼、阿弥陀佛、药师佛三尊像，两旁是四大天王像。三尊像风格严肃凝重，却多少有些呆板；四大天王像却生动活泼，神采飞扬。三人焚香跪地，拜过了三尊之后，秋雁便情不自禁地朝着四大天王像不住地端详。

“关于佛尊的掌故，你们已经知道了不少，”妙善说，“关于四大天王，知道些什么？你们俩说说看。”

秋雁抢着说：“四大天王又称四大金刚。古印度的须弥山，有一座犍陀罗山，总共有四个高峰，称为‘须弥四宝山’，山高336万里，四宝所成，东面黄金，西面白银，南面琉璃，北面玛瑙。四大天王各居一峰。他们是东方持国天王、南方增长天王、西方广目天王、北方多闻天王。他们在天上的寿命是五百岁，相当于人间九百万岁。他们跟人一样，有性别，有肉体触爱，也有婚嫁，每个天王膝下都有九十一子。”

永莲接着说：“东方持国天王名叫多罗叱，白色身，穿甲胄，手持琵琶的这一尊就是，他是主乐之神，其使命是用音乐感化众生；南方增长天王名叫毗琉璃，青色身，穿甲胄，手持宝剑，是这一尊，他的使命是保护佛法不受侵犯；西方广目天王名叫毗留博叉，红色身，穿甲胄，手中缠绕一龙，叫做‘赤索’，他的任务是要绳索缚住不信佛的人，让他们皈依佛教；北方多闻天王名叫毗沙门，绿色身，穿甲胄，右手持宝伞，左手握神鼠，他以福德之名闻于天下，宝伞用来制服妖魔，保护民众财产。”

“好好好，解释得真清楚！”妙善称赞道。

秋雁犹豫了片刻，开口道：“不过——”



敦煌西夏壁画观音菩萨像 此尊没有一般观音形象中的杨柳枝、净瓶标记，但宝冠上有化佛。头顶有花蔓和璎珞组成的华盖，面型条长，细目修鼻。上身长大而四臂短小，人体比例不够匀称，但菩萨的庄重睿智以及慈悲为怀的精神仍有比较充分的表现。

“不过什么？”永莲问。

妙善看着她，等着她往下说。

秋雁鼓起勇气，问道：“师父，有句话我早就想问，但一直不敢问。”

“有什么不敢问？”永莲问。

“我害怕一问出来，就是对佛祖的大不敬。”秋雁说。

“不用担心，你大胆地问吧！”妙善说。

“那师父就饶恕弟子冒昧了。”秋雁说，“天下究竟有多少寺院，弟子不知道，但从弟子所见过的有限寺院来看，都有一个偏向，那就是佛像不如天王像塑得好，塑得生动，这到底是为什么呢？”

永莲惊讶地朝秋雁看了一眼，这个问题正是她想问而不敢问的；接着就把眼光移到妙善身上，等待着她的回答。

妙善皱起了眉头，沉思着说：“秋雁提的这个问题，是很深刻的。我只能估摸着说说，不一定对。”

“师父说的一定对，说吧！”秋雁说。

“释迦牟尼、阿弥陀佛、药师佛都是最尊贵的神，在一般人看来，是高不可攀的，除了崇敬的、崇拜的心理以外，常常还有些畏惧的成分。另一方面，这些神思想博大，法力无边，是常人的思维不可企及的，因此，任何形象都不能传达出他们内在精神的丰富性，也就是说，任何形象都显示出自己的局限性；四大天王就不同了，他们生活在欲界的第一层天，离人间最近，与人的关系也十分密切，甚至某些喜怒哀乐跟人类十分相象，同时，他们也没承载太多的思想内涵，因此，匠人在塑造他们的形象时，就不知不觉把人的体态、动作、性格融会到塑像中了，这就是他们的塑像显得生动的原因。”

“师父见解果然深邃精辟。”永莲点头道。

秋雁也说：“听师父一席话，胜读十年书。”

“咱们回去吧！”妙善说。

师徒三人出了灵云寺，向南走去。

却说沈英在大街上玩耍了一阵，忽见一个十一二岁的女孩儿戴着斗笠在一条窄巷子里行走，他一下子想起了昨晚从窗户里看到的卖大炕的情形，便鬼使神差地跟着那女孩儿走去，走近了，他忽然扑上去，猛地搂住了她，一边说：“你卖大炕吧！”那女孩急得乱抓乱挠，他也不理，只顾在她脸上亲个不停，女孩吓得连哭带叫……

观音菩萨小百科



圆光观音

为观世音菩萨慈爱圆满光明赫赫的表征。《普门品》有“无垢清净光。慧日破诸闇。能伏灾风火，普明照世间”这一段经文，其形象为端坐岩石上，背上有火焰光明。

冷不丁地，一只大手从后面揪住了沈英的衣领，把他提得脚跟都离了地。沈英扑棱了一阵，没有用，便骂了起来：“狗日的，管你妈的闲事，你……你他妈的是哪路的和尚？想抢老子到手的肥肉吗？”然而，只骂了这么几句，自己就已经被拖得老远，两边都是用小石头垒起的高墙，他才知道无论这样骂都是没有用的，因此这里离大街太远，行人们听不到，不会没人来解救他。

那只手松开了，沈英回过头来，见一个凶神恶煞的壮汉站在他面前，心里便已怯了三分，但又一想，自己在这一带也常兴风作浪，惹点儿乱子什么的，有父亲护着，别都不敢把他怎么样，心里就又壮了三分胆，继续骂道：“王八蛋，你算什么东西，老子的事用得着你来管？你这个——”

沈英刚骂到这里，一张嘴忽然像冻结了似的，满脸煞白：他分明地看见那人的左臂上纹着一只老虎。

原来昨晚那个嫖客听到窗外咳嗽便吼了一声之后，紧接着就跑出门来，他看见逃跑的孩子消失在客栈的大门里，就知道是沈英。刚才，沈英在大巷子里玩耍的时候，壮汉就盯谁了他，现在正要教训教训他。

沈英脊背和双手都紧贴在墙上，全身战栗着……

“你闯了大祸，知道吗？”壮汉说。

沈英不说话，也不敢抬眼看那人。

“你身上多了两件东西，”壮汉狞笑着，“是哪两件？告诉你爷爷！”

沈英低下头，沉默着。

“你不说话，那好，爷爷来告诉你！”壮汉伸出右手的食指和中指，闪电似的戳在沈英的两只眼睛上，沈英“哇”地一声大哭起来，急忙用手捂住眼睛，蹲了下来。接着，大腿上被重重地踢了一脚，他蹲不住，他在泥水里翻了个跟斗……

再也没有动静了，那壮汉可能已经离开了，



吐蕃后弘法初期擦擦十一面观音像 人们在圣山、神湖边、路口修造了不少存放擦擦的小房屋，俗称“擦康”，即擦擦神殿。西藏民间有一种专供乡民转经的擦康，一般多建在村头、路边、寺庙旁，草原上人多集聚的放牧场也有。这种擦康一般四周镶嵌玛尼石，有的按装转经筒。有方形或长方形，内部装满各种擦擦，每日信教的人都要围绕擦康转经祷告。图为西藏阿里地区白泥擦擦十一面观音像。



榆林石窟西夏五十一面千手观音像

此千手观音累头如塔状，共有五十一面，此为观音画像中的孤例。此观音头上有七层宝塔三座，中间一座上升起化佛。观音手中持有各种法器和七宝，壁画下部为观音菩萨彩塑。值得注意的是图中出现了犁、锄、耙、斧、锯等一些生产工具和一些生产活动场面，这对于研究西夏的历史有很大的帮助。

观音菩萨小百科



大随求观音

此菩萨度苦厄，与福乐。有四面八臂，每一面各备三目，由身放进色光，有大威德，现高大无畏姿势。左第一手持金刚杵，第二手钺斧，第四手弓；右第一手持剑，第二手轮，第三手三叉，第四手箭；坐莲花上。

沈英爬起来，两眼像锥子扎的一样，火辣辣的生痛，他试着睁开眼，却只见一片红，眼里流出许多稀稀啦啦的东西，顺着脸淌进嘴里，咸乎乎的。他没了主张，只好闭着眼，一面哭，一面双手摸着墙，像蟹子似的横着身子向一边走去……

再说妙善三个正往客栈走，忽听窄巷里传来孩子的哭声，便顺着窄巷往里走，走了老远，才看见满身泥水的沈英：原来他把方向走反了，因此越走离家越远。

“沈英，你怎么会在这里？”永莲问。

“你的眼出血了！”秋雁也上前问道，“是谁把你打成这样？”

沈英张开大嘴，哭得越发厉害了。

“别问了，把他背回去吧！”妙善说。

秋雁把沈英背起来，立即就说：“这孩子身上发烧了。”

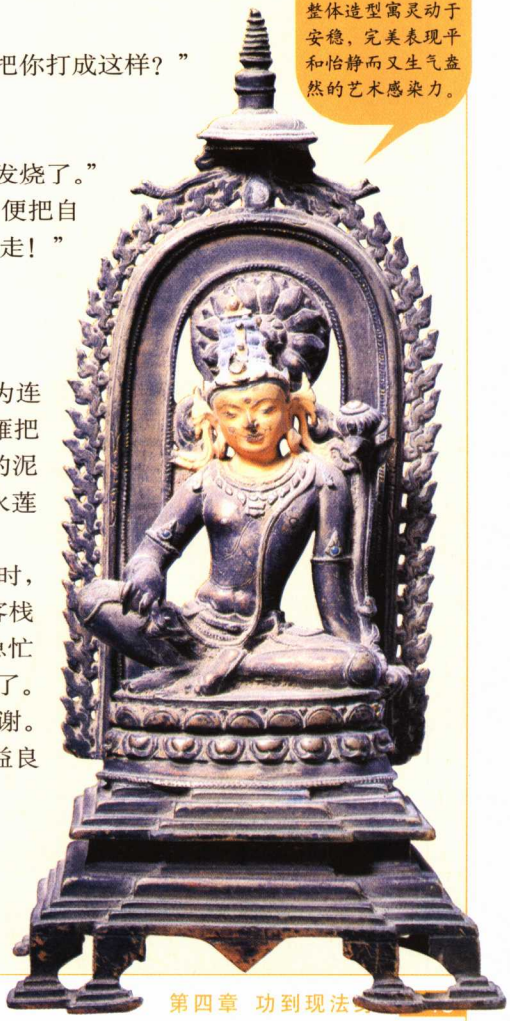
妙善用手摸了摸沈英的前额，果然烫得厉害，便把自己的蓑衣解下来，披在他身上，吩咐秋雁：“你赶快走！”然后对永莲说，“我和你到药店去一趟。”

“师父，我自己去吧！”永莲说。

“也好，你快去快回。”妙善说。

回到客栈，店主沈益良不在店中，大概是因为连雨天没有旅客，他便外出串门去了。妙善就叫秋雁把沈英背到她们住的屋里，把他脸上的血迹和身上的泥浆擦洗干净，放在自己的床上躺下。不一会儿，永莲回来了，几个人把药煎了，让沈英服下。

掌灯时分，沈益良从朋友家回来，经过药店时，店老板就把尼僧为沈英买药的事对他说了，快到客栈时，邻居又告诉他沈英被两个尼僧背回来了，他急忙到妙善屋里询问，妙善便把遇到沈英的经过对他讲了。沈益良一边骂那打人的凶手，一边对妙善千恩万谢。幸好，沈英的双眼虽然出了些血，却没有瞎，沈益良和妙善都放心了。



吐蕃后弘初期 自在观世音黄铜坐像 自在观世音菩萨是菩萨的众多变相之一，以特有的自在坐姿为其造型特征。此尊观音发髻高耸，顶饰宝珠，面容弯眉直鼻，嘴角微微翘起，隐含笑意，造像薄衣贴体，左腿盘屈，右腿支起，整体造型寓灵动于安稳，完美表现平和怡静而又生气盎然的艺术感染力。

4

又过了两日，天总算放晴了，妙善三人打点行装，准备继续上路。刚要离开客栈，就见沈

观音菩萨小百科



耶输陀罗观音

悉达多太子之妃耶输陀罗即为观音的应现。其法相为真金色，饰璎珞，现极端正妙丽之姿，头戴金线冠，首挂珠贯，屈左手仰掌，指端下垂右手竖掌，以二指执树枝，左膝竖立，坐赤莲花上。

英捧着一摞芝麻脆饼走进门来，沈益良跟在他后面。

“脆饼是孩子硬逼着我定做的，我说做这么多，大师们拿不动，他不听，你们就带上吧，这也算是他的一片心意。”沈益良说着，就把一个小包袱递了过来，“这点碎银子，请师傅们带上做盘缠。”

“不不，”妙善推辞道，“施主这一番情意我等领了，脆饼可以少带些，但银子无论如何也是不能收的。”

沈益良寻思了一会儿，说：“这样吧，师傅们一路上免不了遇到些贫困落难的人，就用这些银子救救急，如何？”

“施主既然如此说了，贫尼就权且收下。”妙善说，一面叫秋雁接了。

“大师，”沈英红着脸说，“我偷听了两个姐姐的祝祷，就想了个歪点子，净瓶里的水是我装的雨水，柳枝也是我插上去的。”

妙善的脸上出现了惊喜的表情：“这孩子真诚实！”

父子俩把三人送到镇子西头，又千恩万谢了一番，才返身回去。

太阳升起来，照得大地暖洋洋的，泥土和树林里的水汽蒸发着，低层空间雾蒙蒙的一片，茅舍边鸡鸣犬吠，林子里百鸟欢唱……



叶衣观音 天女形，戴宝冠。冠中安置无量寿佛。饰有璎珞及环钏，火焰环绕，通身圆光，坐莲花上。

尽管道路仍有些泥泞，妙善三个精神抖擞，挺身健步，行走格外迅捷，只半天，就走了五十多里路。

路边有一棵大白果树，三人都有些累了，便在树下坐下歇息，准备吃午饭。

这时，西边走来了一群衣衫褴褛的乡民，拖儿带女的，足有二三百人。走在最前面的是一个拄着拐杖的老翁，他边走边唱道：

人生几十年，受尽千般苦。
生老病死苦，饥饿冻馁苦。
忧愁悲恼苦，怨憎疾恨苦。
亲友别离苦，仇人相逢苦。
所求不得苦，怀才不遇苦。
……

妙善心里一震：这不是《悲华经》中的语言大意吗？真没想到看上去无知无识的乡



狮子关大理观音化现梵僧像 阿阇梨教形成于南诏晚期，实际上是密教，但带有明显的土著信仰色彩，特别是原始神祇和巫术等。大理建国后，继续崇奉阿阇梨教。这个王朝自段思平到段兴智，在22位国王中有7位禅位为僧，1位被废为僧；所有官吏都必须是阿阇梨教徒。一些头面人物，也多以“观音”、“般若”等命名。阿阇梨教实际上成为大理国的国教。图为云南剑川石钟山狮子关区大理国盛德四年观音化现梵僧像。

民，竟然也了解佛教典籍，对于人生之苦，有如此的彻悟。

这时，老翁已经走到跟前了，妙善问道：“老人家，你们是哪里人，要往哪里去？”

“我们是蛤蟆屯的，要去杏树镇要饭。”老翁说。

“出了什么事？”

老翁叹了一口气说：“今年开春以来，一直不下雨，河水枯竭，闹了一通旱灾；最近几天，又雨水不断，加上我们村儿地势低，大江小河的水都往我们那儿流，于是又遭了水灾。我们村是稻谷兼种的，这样一来，闹旱灾毁了水稻，闹涝灾毁了谷子，乡民们走投无路了，只好出此下策。”

“凡是农灾，大都不是一村一乡，杏树镇因为连雨天，粮价也涨了。再说你们这么多人，讨饭恐怕也很难。”妙善说。

“说的是，可是又有什么法子？”老翁又叹了一口气。

“我们带了些脆饼，可以暂救一时之饥。”妙善说，一面叫永莲和秋雁把饼拿出来。

“多谢师傅慈悲，”老翁说，“我们少拿几个分给孩子们吃就行了，你们赶路，也不能误了饮食。”

妙善把沈益良送她的银子递给老翁，说道：“我这里还有些碎银子，老人家拿去吧，到了杏树镇，不能光靠讨饭，也得买些粮食吃。”

“菩萨呀！”老翁泪水盈眶，跪了下来。乡民们也跟着一齐跪下。

“老人家不必多礼，贫尼只是做了些力所能及的事。”妙善说。

这时，一个妇女晕倒了，妙善三个一齐跑上前去，妙善抱起她，说：“她是饿的，先给她喝点水。”秋雁把葫芦口放到那妇女的嘴上，妇女喝了几口，醒来了，妙善又让她吃了几口脆饼，才缓过气来，自己能坐了。

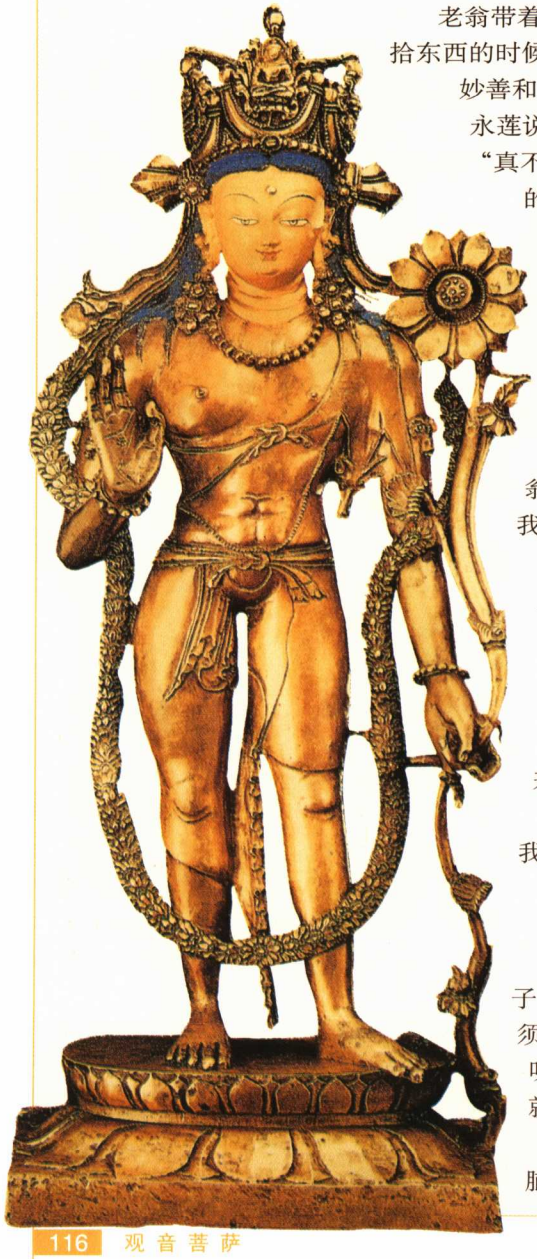
一个尖嘴猴腮的孩子，十五六岁，脱下了上衣，从妙善她们的行囊中取出了净瓶，包在上衣里。

妙善对老翁说：“老人家，你们应该歇息一会儿。”

“不行啊，不赶路晚上到不了杏树镇，我们在哪里过夜呀？”老翁说，“我让年轻女人背着她走吧。”

不二观音

表象本迹不二的观音。《普门品》有“应以执金刚神得度者，即现执金刚神而为说法”。其形态为两手重叠，乘一片莲叶浮于水面，是三十三身中的执金刚神身。



后弘初期布达拉宫莲花手观音像　头戴宝冠，冠上饰化佛，右手施无畏印，左手持莲枝，跣脚立于莲花座上，身体健壮，宽肩细腰，上身环披羚羊皮，下身着骷髅短裙，环饰花环，整体具有克什米尔风格。

老翁带着他的队伍继续前进了，妙善三个也准备上路。收拾东西的时候，秋雁忽然叫道：“呀，师父，净瓶不见了！”

妙善和永莲帮着找了一气，果真没有了。

永莲说：“偷净瓶的人肯定就在这群难民中间。”

“真不成体统，咱们全力帮助他们，他们反倒偷咱们的东西，”秋雁愤慨不已，“咱们是好心做了驴肝肺。”

“你们看，”妙善说，“这群人中，只有一个光着脊梁的。”

“准是他！”秋雁说。

永莲说：“师父，你不要出面，我们和秋雁去说。”

永莲和秋雁追上了难民的队伍，找到了老翁，永莲说：“老人家，我们的净瓶丢了，这可是我们惟一的宝贝呀！”

老翁听了，满眼怒火，立即把目光射到那个光脊梁的孩子身上，厉声吼道：“四狗子，你过来！”

四狗子浑身哆嗦了一下，忽然一转身，撒腿跑掉了。

老翁对两年青年说：“你们去，把他抓回来！”

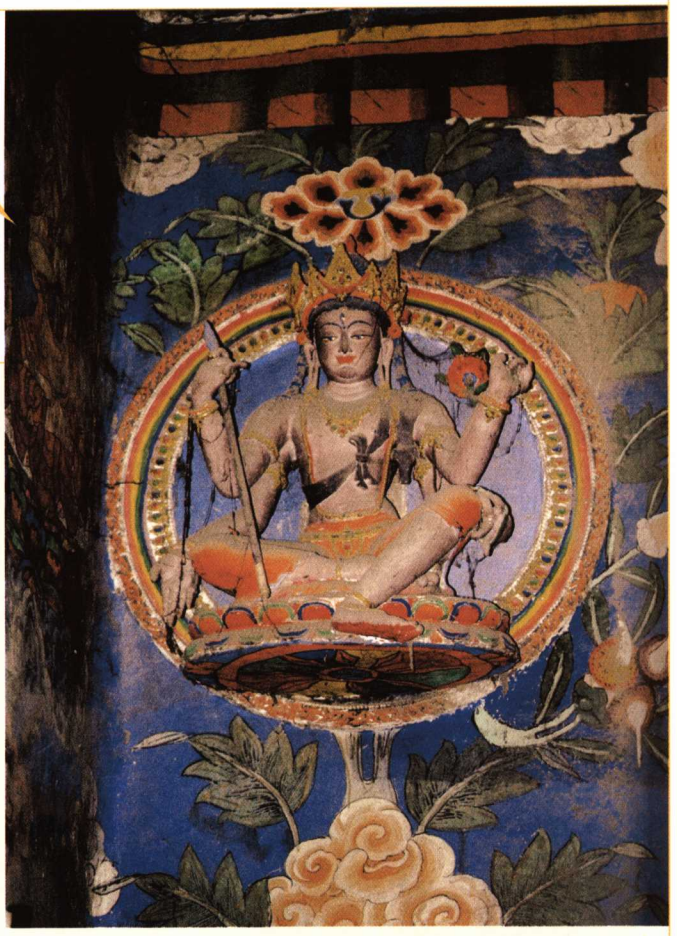
“四狗子是出了名的惯偷，人称‘草上飞’，我们怎么能追得上他！”一个青年说。

老翁气急败坏地跺着脚，喊道：“造孽呀！”

“老人家不必着急，我们自己去！”永莲说。

四狗子做梦也没想到，两个看来不起眼的女子曾经在王宫里挑过三年水，又跋涉九千里前往须弥山，都练就了一双铁脚板，他在前面跑着，只听得后面脚步声越来越近，刚想回头看个究竟，就被四只手紧紧地抓住了。

永莲打开褂子，里面果然是净瓶。四狗子的脑袋顿时耷拉下来了。永莲和秋雁把他带了回



西藏热尼拉康寺后私初期观音像 此为西藏阿里地区札达县热尼拉康寺观音变相泥塑彩绘，此观音戴饰有宝珠的三叶冠，面部圆润，三目，神情庄重，两耳垂肩，裸上身，胸前斜系羚羊皮，四臂，下着裙，结游戏坐于仰莲座上，圆形背光饰火焰纹及宝珠纹。

来，这时，妙善也过来了。

“跪下！”老翁怒吼了一声。

四狗子跪下了，两手撑着地面。

“啪！”老翁的拐杖抽到了四狗子的脊梁上，四狗子的脊梁出现了一道紫印。

妙善急忙把老翁的拐杖夺了下来。

“我们村里怎么出了你这么个孽种！”老翁暴跳如雷，“这三位菩萨救我们于水火，你却偷她们的宝物，连个畜生都不如，蛤蟆屯人的脸全让你丢光了！”

四狗子两手左右开功，扇着自己的嘴巴，劈——啪——劈——啪——

妙善说：“算了算了，反正净瓶已经找到了，你们快上路吧！”

老翁泪流满面，就要向妙善下跪，妙善急忙人前扶住他，老翁道：“我们全村人向菩萨恩人谢罪！”

“老人家，不必多说了，我们也要赶路。”妙善说。

老翁和乡民又七嘴八舌地道歉了一阵，之后分手，三人仍往西行进。

永莲忽然问道：“方才那老翁叫师父是菩萨，这倒很新鲜。这个词儿，也听说过，那意思大概是为人解难排忧的神祇。但它的详细意思是什么呢？”

“菩萨的全称是菩提萨埵，”妙善解释道，“菩提是‘觉悟’的意思，萨埵是‘本质’的意思，合起来的意思是‘具有觉悟的本质’，习惯的说法是‘具有觉悟的大士’。按等级来说，菩萨比佛低一级，一旦佛涅槃，将由菩萨递补……”

“什么是涅槃？”秋雁插了一句。

“涅槃又称‘入灭’、‘圆寂’，是指佛的逝世。”妙善说，“但它的意思又不完全等同于逝世，因为在佛教中，涅槃是一种最高境界，是长期修行所达到的成熟境界。”

“师父接着往下说。”秋雁说。

“从能力看，菩萨也具有佛一般的神力，也可以说，菩萨本身就是佛；从分工来看，菩萨是佛的助手，佛的地位至高无上，境界高深莫测，一般人很难接近，而菩萨则常住人

观音菩萨小百科



洒水观音

此尊法相是左手持洒水器，右手执洒杖，立于地上洒水之菩萨。是《普门品》中“悲体戒雷震，慈意妙大云，如甘露法雨，灭除烦恼焰”的表征。

间，通过种种化身与凡人相处，所以菩萨的使命是‘上求菩提，下化众生’。”

“那什么是菩提？”秋雁又问。

“菩提是觉、智、道的意思，”妙善解释道，“指长期修炼之后达到豁然开朗、如梦初醒的彻悟境界。”

秋雁听了，似懂非懂，但仍然点了点头。

“菩萨原是释迦牟尼未成佛之前的称号。”妙善又加了一句。

永莲说：“依我看，菩萨这个称呼用在师父身上，挺合适的。”

“菩萨像佛一样，是修炼成的，可不能自封啊！”妙善笑道。

三人一路说，一路走，便不觉得累了。又走了两日，就到了耶摩山地界。

后弘初期绿度母黄铜坐像 此尊绿度母右舒坐，面容温婉秀丽，女性身材比例准确，肌体线条匀称柔美，眼嵌银。裙子上阴线刻八宝文纹，缠枝莲纹，刀法圆熟流畅。



消息早已传到了金光明寺，夷优带着众尼僧迎出了十多里路，然后执手并肩同路返回，边走边说长道短，询寒问暖，不知不觉之间，就回到了寺院。

别了一年，妙善三人重见高阶广殿，木鱼金钟，不免追往怀旧，感慨嘘唏，拜过佛，大家又叙谈了一番，便各自回房歇息。

夷优把妙善引到一幢新盖的大殿里，说道：“知道你此番须弥山之行必定受益匪浅，道业德行自是百倍千倍于昔，所以我就单独为你盖了这座讲经堂，供你使用，讲坛高而宽，听众席可容纳两千人，过几日，我就要返回本国天虹寺，这个寺院就交给你了。”妙善免不了挽留一番，二人又叙谈了一个时辰。

这天夜里，妙善辗转反侧，不能入睡。她心里想念父亲、母亲和两个姐姐，自从剃度的那一天，她就与他们脱离了亲缘关系，到如今，已经分别四年了，他们现在怎么样了？按说，真应该去看看他们，哪怕只见面一天，或者半天，重温一下天伦之情，但是不能，如今自己已经投身佛门，来不得那些世俗尘缘，悲悲切切的情调。

想到这里，心中不由得泛起

观音菩萨小百科



合掌观音

是恭敬合掌的观音。《普门品》有“若有众生，多于淫欲，常念恭敬观世音菩萨，便得离欲。若多瞋恚，常念恭敬观世音菩萨，便得离瞋。若多痴愚，常念恭敬观世音菩萨，便得离痴。”是三十三身中的婆罗门身，其法相为双手合掌立于莲花台上。

一阵酸楚，但她知道，这是自己软弱的表现，便极力排开这种心绪。于是，她转而回忆在须弥山雪莲峰上遇见活佛的情景，记得那时活佛说：“你的蜕化之处，却在兴林国耶摩山的金光明寺。”但什么时间蜕化？他没有说，可见我还要在这里继续修行积德。永莲和秋雁怎么办呢？活佛也说了：“至于你的两个弟子，因缘却未到，须继续修行，但终究能够得到正果。”其实，不论是我，还是她们俩，都是一句话：功到自然成，修行的路还很漫长。

月光朗朗，照彻整个空庭，星星仿佛全都隐退了；大地在沉睡，万籁俱寂，偶尔能听到几声猫头鹰的鸣叫。

夜愈深，妙善愈睡不着，恍惚中，她听到了有人在说话，那声音似乎来自天边：“妙善，去讲坛吧，听众在等着你！”

妙善急忙坐了起来，仔细听着，却再也没有动静。心想：深更半夜的，哪里会有什么听众？便又躺下了。

耳边又响起了嘁嘁喳喳的声音，还有喘气声，轻轻的咳嗽声，这不是每次讲经之前听众席上发出的声音吗？

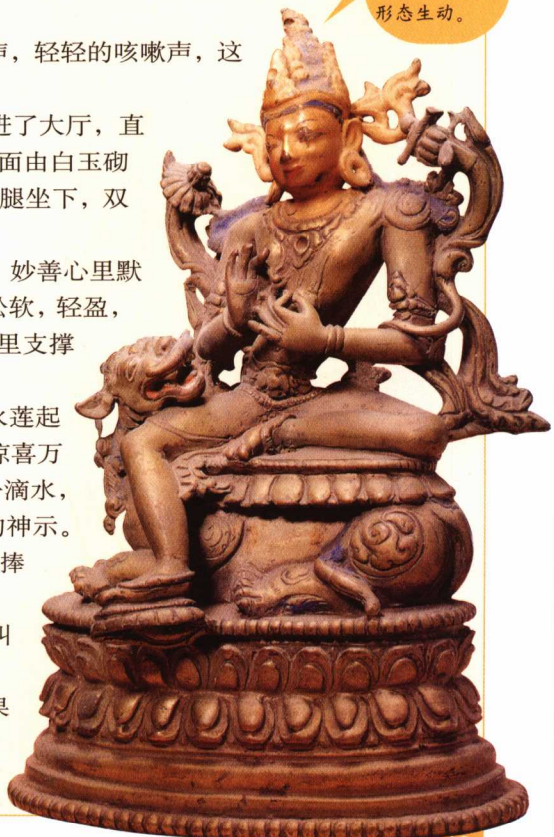
妙善干脆起身，穿好衣裳，前往讲经堂，进了大厅，直奔讲坛。讲坛约有九尺长，六尺宽，六尺高，下面由白玉砌成，坐面是一块完整的紫檀木，妙善走上去，盘腿坐下，双手合十，闭上眼。

大堂静极了，一呼一吸的响声都震动四壁。妙善心里默诵起《金刚经》来，诵着诵着，身体便觉得开始松软，轻盈，好像五脏六腑在慢慢地蒸发，只剩下了骨架在那里支撑着，再后来，似乎骨架也飞散了……

却说永莲和秋雁睡在一间屋子里，半夜，永莲起夜，忽然发现桌子上的净瓶生出一根柳枝来，她惊喜万分，却又不敢相信，就将食指伸进瓶中，蘸了一滴水，放进嘴里，味道甘美清醇，便断定这一次是确凿的神示。她急忙把永莲叫起来，永莲也惊喜异常，两个人捧着净瓶一起来找妙善，妙善却不在屋里。

“不好了，讲经堂起火了！”外面传来了喊叫声，可能是巡夜的尼僧。

两人放下净瓶，跑出来一看，讲经堂那边果然红光映天，于是也跟着叫喊起来，一面往讲经堂跑去。



后弘初期狮吼观音菩萨黄铜坐像 观音坐狮子背上，手作说法印，身两侧雕粗壮的莲花枝条，狮子坐卧莲座上，回首怒吼，形态生动。

菩萨四无畏是什么？

菩萨教化众生时，有四种的无畏，即一、总持不忘，故说法无畏；二、尽知法乐，知众生根机心性，故说法无畏；三、善能问答，故说法无畏；四、能断物疑，故说法无畏。



讲经堂只见红光，却不见火焰，不太像是起火，两人好生奇怪，便怯怯地走过去，推门一看，大惊失色：讲坛上，坐在一尊金铸的女神，她盘腿而坐，双手合十，奇怪的是，在她身上，向两侧伸出了无数双手，手的高度不同，从头顶一直延伸到胯下。两人慢慢走上前去，看那金像的面孔，竟与妙善丝毫不差，再看那些金臂，手掌一律向外摊开，每只掌心上都有一只眼睛。

永莲说："秋雁，你记得吗？妙庄王瞎眼毁手之后，师父献出了自己的手眼，后来她梦见了佛祖，佛祖赐还给她手眼，并且告诉他说：'等你修炼成佛之后，千手千眼便是你的显化法身。'这话终于应验了！"

"是啊，"秋雁说，"在雪莲峰上，活佛对师父说：'有朝一日瓶中见水，水中长出柳枝，便是你的道成之日。'这尊金像的出现也恰在今日，因此金像是师父的化身无疑。"

"咱们赶紧参拜师傅吧！"永莲说。两人一起在金像面前跪了下来。

这时夷优和众尼僧都来了，永莲把前因后果对众人讲述了一番，众人不胜惊愕感慨，夷优叫永莲和秋雁数一数金像有多少手臂，两人仔细地数了一遍，正好是一千只。

"千手千眼观音！"夷优自言自语地说，一面跪了下来。

众尼僧一齐跪下参拜金像。

忽然，永莲说道："秋雁，赶快把白玉净瓶拿来，放在金像前面。"

秋雁起身跑了出去。不一会儿，慌慌张张地跑了回来，说："净瓶不见了！"

永莲沉思良久，说道："师父把净瓶带到天上去了！"

几天后，夷优返回土罗国天虹寺，永莲做了金光明寺的住持，秋雁做了副住持。讲经堂改了名，挂上了一道横匾，上书"观音菩萨殿"五个大金字，门廊两侧的木柱上，则出现了一幅红底金字的对联：

具大神通，忽现千般手眼；
是真佛力，总由一念慈悲。

观音菩萨小百科



叶衣观音

其法相为天女形，戴宝冠。冠中安置无量寿佛。饰有璎珞及环钏，火焰环绕，通身圆光，共有四臂，右第一手当胸，持吉祥果；第二手结施愿印；左第一手执钺斧；第二手握羂索，坐莲花上。人们以此菩萨为本尊，消除疫病、畜疫、苗稼、虫等，修习祈祷无病长寿。

第五章　正位普陀山

在最高一层非想非非想天，妙善正式被阿弥陀佛赐予“大慈大悲救苦救难观世音菩萨”的法号，并做了佛祖的左胁侍。

善财童子要去普陀落迦山拜观音为师，经历了百般险阻，终于如愿，观音赐名“善财童子”。

四大天王前来与观音斗法，为观音的法术所折服，从此成了观音身边的护法神。

了圆因为从稻田里取了十颗稻粒，被师父变成了一头小牛；在强盗的追逐下，小牛拯救了宝囤，后来，师父把他还原为人形，他跟痛改前非的十七名强盗一起被观音收容在身边，称为“十八罗汉”。

龙女化身为少女观看灯会，不料身体被泼上了水，现了原型，观音派善财童子救了她，从此她成了观音身边的右胁侍。



后弘初期绿度母黄铜坐像 此尊绿度母右舒坐式端坐于高台上，丰乳细腰。右手施与愿印，左手持含苞欲放的莲花，袒胸饰项链、臂钏、手镯，舟形火焰纹背光，顶部张有圆伞盖，上有小塔。

1

却说妙善显了法身之后，灵魂便离开了躯体，扶摇直上，越过了三界二十八层天，来到了最高一层非想非非想天。

这里，没有云，也没有日月星辰，只见阿弥陀佛端坐在莲花坛上，一件红色袈裟从左肩斜披下来，右肩和右臂袒露着，那一双脚也是赤裸的；他面带微笑地看着她，似乎早已预知她的到来。妙善急忙走上前去，行了跪礼，阿弥陀佛说：“妙善，你修行功业已成，从今日起便算进入了佛界。我身边正需要两名胁侍，你是左胁侍，法号是‘大慈大悲救苦救难观世音菩萨’，简称‘观音菩萨’，也称‘观自在’；我的右胁侍是大势至菩萨，现正在升天的路上，片刻就到。”

观音菩萨（以下不能再称妙善了）正要搭话，却听一旁有人说道：“参拜佛祖！”

观音菩萨小百科



马郎妇观音

意指着“马郎夫人观音”，起于唐朝时期的信仰。马郎妇观音法相为右手持法华经，左手执头骸骨，示现女人形象。民间所作的马郎妇观音像，一般是一手持鱼篮的少妇形象，所以也称鱼篮观音，有的画成水上乘大鱼的形象。



拉萨达孜县耶尔巴寺后弘初期四臂观音像

藏传佛教是印度密教与我国藏族传统文化融合而形成的地域性佛教。藏传佛教造像以藏传佛教特有的崇奉为表现对象，风格上以印度密教艺术为基本依据，同时融入了民族传统审美和表现手法，是雪域高原的一朵艺术奇葩。此尊观音雕刻于耶尔巴寺的修行洞壁上，面相椭圆，高发髻，戴三叶宝冠，前额高隆，双眼炯炯有神，鼻梁直挺，长耳饰珰，配饰项链，整尊雕像面相俊美，神情端庄慈祥。

她转头看去，是一个散发披肩的女子跪在自己身边，跟自己的模样极其相象，手中拿着一朵莲花。观音心想：不料我的这个弟弟也转了女身。这时听得阿弥陀佛又说：“你们二人原是亲兄弟，他就是你凡间的弟弟远离，我把你们同时收到身边。”

“多谢佛祖关照提携！”观音和大势至一齐说道。

“你们平身吧！”阿弥陀佛说。

观音和大势至都站了起来。

“你们想知道自己的身高吗？”阿弥陀佛问。

这一问，观音才意识到自己比先前高了不知多少倍，却说不清具体数字，她低下头把自己的身体看了一遍，茫然地摇了摇头。

阿弥陀佛说：“观音弟子，你的身高是八十亿那由他由旬。”

观音问：“请问佛祖，‘那由他由旬’是多少？”

“一由旬是三十里，一‘那由他’相当于一亿。”阿弥陀佛说。

观音和大势至对视了一下，惊愕不已。

“观音弟子，你站到天镜前面去。”阿弥陀佛用手一指，吩咐道。

观音顺着阿弥陀佛指的方向看去，果然有一面高大无边的镜子，她走过去，从镜中看

观音菩萨小百科



普慈观音

慈悲爱愍普及一切众生的观音，慈悲广遍三千大世界。《普门品》有“应以大自在天身得度者，即现大自在天身而为说法”。其形象为两手牵法衣垂于前方，立于山上。大自在天创造三界万象，威德特盛，普照一切，故名。

到了自己的形象，立即惊呆了。

这时阿弥陀佛又发话了：“你的面部是檀金色，眉间为七宝色，流出八万四千种光明。每一道光明，都有无量无数百千化佛。你的两臂为红莲花色，有八十亿微妙光明以为璎珞，璎珞之中，能够普遍显现一切庄严事件。你的手掌为五百亿杂莲花色，每一指端，有八万四千画，犹如印文，每一画又有八万四千色，每一色有八万四千光。今后，你将以此手接引众生。你的脚上有千辐轮相，自然化成五百亿光明台。”

阿弥陀佛又让大势至到天镜面前，观音看去，大势至的天冠跟自己不太一样，其余地方几乎完全相同。

大势至照完了天镜，回到阿弥陀佛身边，阿弥陀佛说：“你们既已成佛，法力自是无边，达到了五通境界。”

“敢问佛祖，何谓五通？”观音问。

“五通者，第一通叫做‘天眼通’。凡人的眼睛，必须借助于光亮，或日光，或灯光，黑暗里便一无所见，而你们的眼睛没有黑夜，一切都是光明的；凡人的眼睛，只能看到十步远的苍蝇、百丈远的鹿麋、千丈远的楼阁，而你们的眼睛，则可以看到无限远的任何东西；凡人的眼睛，只要有一层步幔阻挡，就看不见后面的东西了，而你们的眼睛，则可以透过任何障碍，看到障碍物以外的东西。”

观音与大势至交换了一下眼神，似信非信。

阿弥陀佛用手向下界指了指，说：“你们看，那里有四座山峰相对峙，中间是一片茂密的树林，树林下面有个孩子骑着牛在小路上走着。”

观音和大势至低头看去，果然，那山峰、那树林、那孩子、那牛以及小路边的青草和石头，都看得一清二楚。

“看见了吗？”阿弥陀佛问。

“看见了。”两个一齐回答。

“那孩子手里拿的什么？”阿弥陀佛问。

“拿的是竹笛，正放在嘴上吹。”观音答道。



后弘初期印度地区同侍从四臂观音铜合金坐像

后弘时期石刻绿度母像 10世纪后半叶，西藏社会逐步安定下来，佛教开始了新的复苏，佛教史籍一般称之为“后弘期”佛教。公元978年，佛教从多康地区重新传回西藏，这一年作为“后弘期”的开端。图为西藏拉萨药王山摩崖绿度母造像，此尊面圆，身色为绿色，头戴花蔓冠，袒上身，斜披络腋，身后有背光，呈现出浓厚的西藏雕塑风格。



泷见观音

又名飞瀑观音，其法相为坐于岩石上观望瀑布，是《普门品》中“假使兴害义、推落大火坑、念彼观音力、火坑变成池”一句经义的象征。

“说得对，”阿弥陀佛说，“其实那片林子遮挡得很严实，林子里十分黑暗，本来应当是可不见的。”

“弟子明白了！”两个一起说道。

“第二叫做‘天耳通’。”阿弥陀佛继续说道，“凡人的耳朵，十步之内只能听话语，百步之内之能听虎啸，千步之内只能听惊雷，而你们的耳朵，可以听到几千里、几万里、几亿里之外昆虫的鸣叫。”

观音与大势至又对视了一下，似信非信。

“在人间的耶摩山下的树林里，有一只蝉在鸣叫，其节奏与别的蝉不同，它每叫三声，就停一下。”阿弥陀佛说，“你们仔细听来。”

观音与大势至侧耳倾听，听到了，果然如阿弥陀佛所说。

“第三是‘他心通’。”阿弥陀佛又说，“凡人只能知道自己的心思，无法猜出别人在想什么，但你们就不一样了，能够知晓一切凡人的心思。你们往下界看，东土的五行山下有一座茅屋，茅屋前面插了一道竹子篱笆，篱笆外面的一块石头上坐着个老翁，他用手扶着拐杖，你们看，他正在想什么？”

观音一眼看过去，不知不觉地，自己就扑到老翁身上，而且与那老翁化为一体了：唉，老伴病在床上，儿子一大早就到城里买药去了，到现在还没回来，怎么回事呢？是带的钱不够，还是碰上了什么麻烦？眨眼之间，她离开了老翁，回到阿弥陀佛身边，把老翁的心思说了，阿弥陀佛点头道：“然也！要想解救人类疾苦，首先要知道他们的疾苦，洞悉他们的所思所念所愿。”

“佛祖说的是！”观音说。

“第四是‘宿命通’。”阿弥陀佛又说下去，“凡人对于自己的经历，只能知道五六岁以后的事情，幼年的事情是记不得的，但你们不一样，你们不但能知道幼年的事，就连前一世、前十世、前百世的事都了若指掌。”

“如此说来，我们已经是通古晓今了。”观音说。

“是的，”阿弥陀佛说道，“还有一通，凡人每天只能走五六十里路，善足者也只能走

观音菩萨小百科



藏传佛教的十一面观音

喇嘛教的十一面观音像，并非是在一个头上有十一面，而是先在观音的正面有左右二面，在其上再有同样的三面，再在上面再有三面，再在这三面上各有一面，共计十一面，重重相叠，好像一座多面宝塔。十一面观音在六观音之中，主救济、破修罗道，给众生以除病、灭罪，求福现世利益。

一百里路，但你们瞬息之间就能走千里万里百万里千万里；凡人遇到雨天，道路泥泞，就不能走了，遇到寒天，道路结冰，也不想出门了，你们却不必为此作难，无论什么样的恶劣天气，都不会妨碍你们的行动，你们可以任意出没于世界的各个角落，这是第五通，叫做‘神足通’。”

观音和大势至听了，连连叩谢。

阿弥陀佛命令道：“人间太行山下有一片梨树林，观音前去摘一颗梨子回来；珲罗江边有一堆鹅卵石，大势至去取一枚回来。去吧！”

观音只觉得自己飘然而降，直落到太行山梨林，她摘下一颗梨子，便腾身而起，即刻来到阿弥陀佛身边，大势至也同时来到，手里捧着一枚鹅卵石。

“你们用的时间，相当于凡人两次眨眼之间的工夫。”阿弥陀佛笑道。

“多谢佛祖赐给我们如此神奇的法力！”两个同时跪下说道。

“日后，观音要常住人间，”阿弥陀佛慈祥地看着观音，说道，“你手里的净瓶里盛的是圣水，用柳枝蘸水把福祉洒向人间便是你的使命。在金光明寺，我已经赐你千手千眼法身，千手代表神通，千眼代表智慧，眼到手亦到，可以随时应众生之急难而前往救助。为了便于施展善行，你可以有许多化身，到时候须按情景行事。”

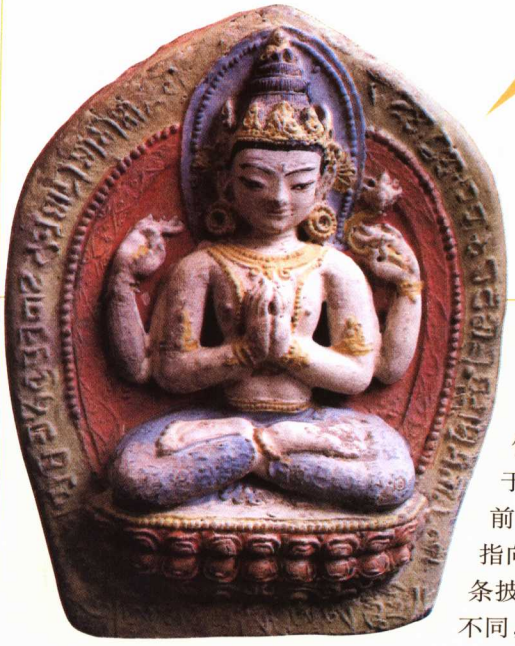
“多谢佛祖器重指点，弟子一定尽力，不知弟子何时动身？”观音说。

“举行师徒登坛仪式之后，你即可去证道正位。”阿弥陀佛答道。

观音与大势至站起身来，两名侍童各执一天冠前来，分别戴在她们头上。观音看不见自己的天冠，但能看到大势至的天冠，上面饰有无数花朵，金灿灿的，这时阿弥陀佛说：“天冠上有宝花 500 朵，每朵宝花上有 500 宝台，每一宝台皆现十方诸佛之净妙国土相。现在，你们到我身边来照我说的姿势站好。”



后弘初期观音菩萨红铜泥金坐像　观音头顶阿弥陀佛，弯眉长目，直鼻小口，面相清秀，右舒坐，身体重心略向左后倾，左臂在身后支撑，右腿自然伸直，姿态轻松舒展，身体比例标准，肌肤柔软。通体泥金，这是西藏敬佛的方式。



西藏夏鲁寺后弘初期擦擦四臂观音像 在西藏，家人有病或老人去世，要请来喇嘛念经，喇嘛根据病人或死者生辰，推算该供什么佛的“擦擦”。家里人依照喇嘛的指点，从擦擦制作人那里用钱物赎回，或者请人制作，然后将这些擦擦供在神山、神殿、寺庙旁的转经路上，或者置于江河神湖之中。有条件的家庭选择认为有灵气的山上修一个供奉擦擦的小房屋，这种小屋建造非常简陋，遇雨水容易倒塌，人们就是这样修了塌，塌了修，犹如人类的接续一样。只要在此地扒开表层，底下都是擦擦的残片。

观音走过去，站在阿弥陀佛左侧的莲花坛上，面部方向稍微偏右；大势至站在右侧的莲花坛上，面部方向稍微偏左。按照阿弥陀佛的吩咐，观音头稍低，两条披肩丝带分别缠于双腕，左手持净瓶，放在胸前，右手也在胸前，位置偏上，中指弯曲，用拇指压住，其他三指向上伸直；大势至跟观音一样，也是头稍低，两条披肩丝带分别缠与双腕，双手的姿态则与观音不同，她的右手放在胸前，持莲花，左手也在胸前，位置偏上，食指弯曲，用拇指压住，其他三指向上伸直。这时观音才注意到，自己和大势至的双脚跟阿弥陀佛一样，也是赤裸着的。

观音看那阿弥陀佛，脊背笔直，胸部挺起，腹部内收，左手放在胸前，五指并拢，掌心向外，是标准的“无畏印”掌式，观音知道，这种掌式象征着不畏艰险；右手自然垂下，五指并拢，掌心向外，是标准的“与愿印”掌式，观音也知道，这种掌式意味着愿意满足众属的愿望。

这时天籁大作，其音铿锵锵锵，却又渺远空灵，似无声息，那音色如笛，如筝，如磬，如钟，却又不像任何乐器，而近乎山风，近乎海涛，观音分不出自己是在用耳朵听，还是用心灵感受。她只知道，这种天音优美无限，能使人忘怀一切……

一群侍童抬着许多石桌玉案过来，摆在阿弥陀佛面前，中央是一面圆桌，上面放这一只金钵，里面点燃了三支香……

另一群侍童端上金盘银杯，内盛仙果琼浆，放在案桌上，顿然间，香香、果香、酒香糅合在一起，飘满空庭……

又一群侍童上来，持各色各形旗幡，一字儿摆开；随后，一群侍童手持拂尘，站立在四周，将场子围成一个广大的方形……

仙乐停止了。天界的四大金刚和无数罗汉来到跟前，一齐参拜阿弥陀佛，为他收得两名胁侍道喜，阿弥陀佛微笑致意，观音和大势至则频频鞠躬，表示敬谢……

玉皇大帝、东海龙王也各自派了信差向阿弥陀佛递上鱼雁，表示祝贺，阿弥陀佛命信差当众宣读贺书……

仙乐再次奏起，众神仙向阿弥陀佛告辞，各自返回天府。仪式结束了。

阿弥陀佛对观音说：“今天是九月十九日，你可以到凡间证道正位了。”

“不知弟子当在何处落位？”观音问。

“在南海普陀落迦山的莲台之上。”阿弥陀佛答道。



后弘初期尼泊尔红铜鎏金观音立像
此尊观音头戴三叶宝冠，冠尖合拢，面相端庄英俊，肩部连接椭圆形火焰纹头光，身体呈S型，姿态平衡和谐，轻松自如。下着贴体长裙，用凸起的细圆线表现衣纹起伏，形象鲜明生动。

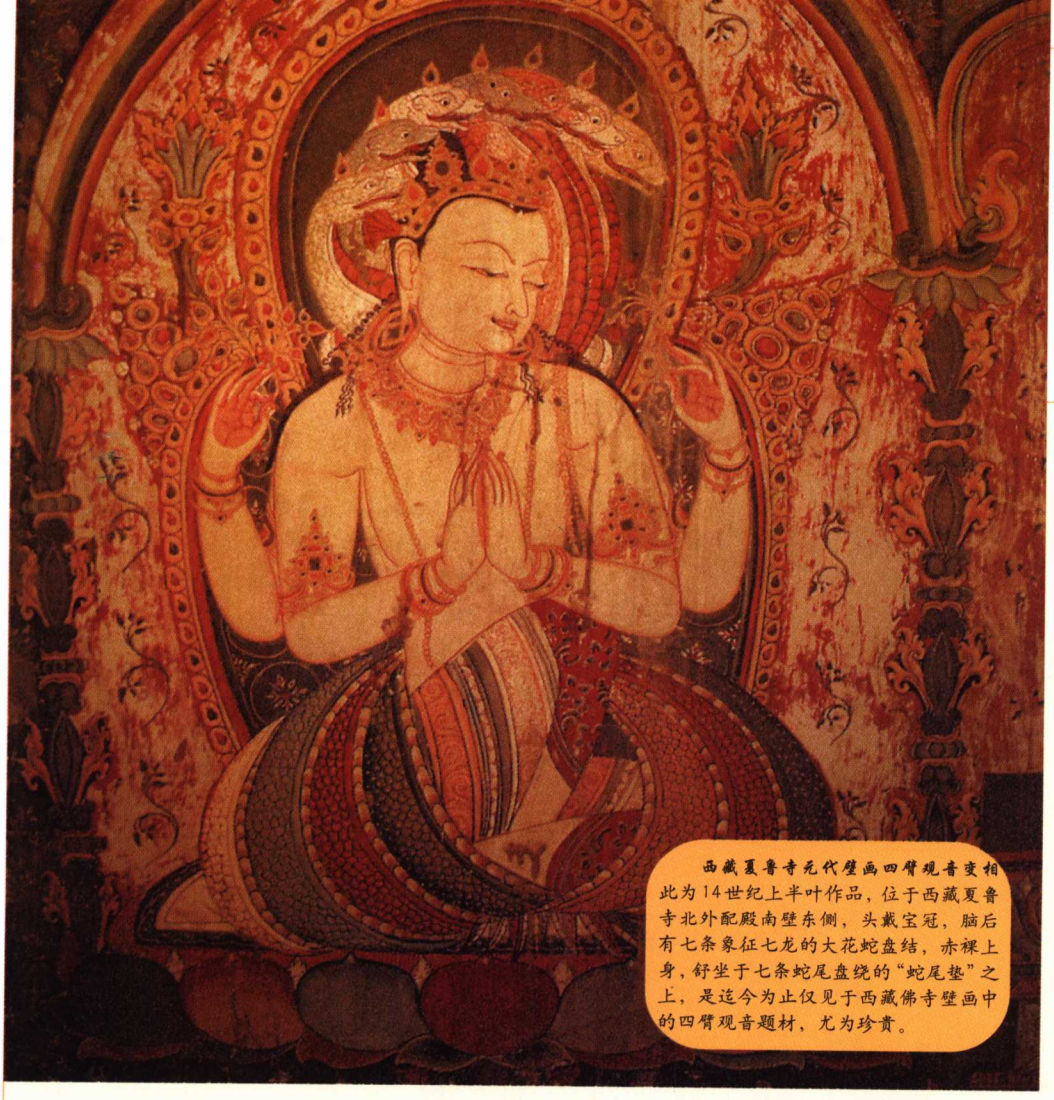
2

观音别了阿弥陀佛和大势至，从非想非非想天下来，一直降落到人间。她不打算立即就去南海普陀落迦山，而想先察看一下民间风情，于是便选了个小城落脚。

这座城叫做“福城”，在孟加拉湾沿岸，是方圆五百里内最繁华的地方。城里最受人注意的是一个百岁老人，他有五百个儿子，个个聪颖异常，通晓佛学，其中最有造就的一个名叫善财。善财出生的时候，家中忽然出现了无数宝器，金钟、银壶、铜鼎、玉盘、珍珠、玛瑙、宝石等等，应有尽有，老人一数，整整五百件，他想，必是前世修了善德，今世方能得财，善为因，财为果，于是，就给孩子起名叫“善财”。

善财长得很可爱，胖墩墩的，虽然聪明伶俐，活泼好动，甚至有几分调皮相，待人却很真诚，从不撒谎，心地也很善良，富有同情心。但他的这些素质，父亲似乎没有留意，老人家只想到善财出生时带来了如山的财宝，头脑又灵活智巧，就想把他培养成一个生意人。奇怪的是，善财为家中带来了财宝，他自己却对财宝漠不关心，他讨厌算盘、账本、戥子之类的东西，却喜欢观瞻寺塔，乐于倾听寺院里的钟声，似乎他生就一副佛家心肠。年龄稍长，便迷上了佛经，于是更视财富如粪土，一心钻研佛学，立志投身佛门。

恰好文殊菩萨住在福城，善财便登门请教，文殊为他讲经说法，诲之不倦，善财专心致志，默记在心，最后，文殊说：“华夏的圣贤有云：圣人无常师。你只拜一个老师，所获总是有限的，所以你必须多多拜师。现在我向你推荐一个学识比



西藏夏鲁寺元代壁画四臂观音变相
此为14世纪上半叶作品，位于西藏夏鲁寺北外配殿南壁东侧，头戴宝冠，脑后有七条象征七龙的大花蛇盘结，赤裸上身，舒坐于七条蛇尾盘绕的“蛇尾垫”之上，是迄今为止仅见于西藏佛寺壁画中的四臂观音题材，尤为珍贵。

我高的人，你到南方胜乐国去找德云和尚吧！”善财按照文殊的吩咐，找到了德云，德云向他传授佛学，若干时日后，对他说：“你去找海云和尚吧，他的学识高于我。”在海云那里学完，又被推荐给善住和尚，就这样，他不断地拜访老师，老师们又不断向他推荐新的老师，他的学业便迅速增长，到现在，他已经接受过二十六位老师的教诲了。

观音降落到福城的时候，善财正在海边等待渡船，观音就变成了一个老艄公，驾着一叶轻舟在海中漂荡，一面唱道：

身是菩提树，心如明镜台。
时时勤拂拭，勿使惹尘埃。

善财在岸边听了，不由得对这老艄公起了七分敬意，心想：这老人貌似无知无识，却能唱出这般歌偈来，真是难得，便喊道：“老人家，这边来！”

老艄公听见叫声，便将小船划到岸边，问道：“请问客官要去哪里？”

“去南海普陀落迦山。”善财答道。

观音菩萨小百科



数珠手观音

又作数珠观音，是中国民间艺人依据密宗经典创作的观世音菩萨像之一。数珠手观音的本体形象由一般的观音而来，其主要特点就是手掐数珠印。所谓数珠印，即以左手大拇指和无名指，作圆孔状，孔中贯数珠。右手的大拇指与无名指掐数珠。此种手印通于一切经咒。

“老朽不敢承揽这桩生意，客官且勿怪罪。”老艄公摇摇头说。

“为什么？”善财疑惑地问道。

“若是近处，怎么都好说。”老艄公说，“可是南海普陀落迦山路途遥远，七日之后放能到达……”

“七日就七日，”善财打断了他的话，“我带的干粮和淡水足够你我两个人吃喝了，你怕什么？”

“不是这个意思，”老艄公说，“老朽观过天象，料知三日后有狂风，行进在大海上，一旦翻了船，老朽这把骨头死了倒不可惜，喂了鱼虾也算是养了生灵，造了福，但是，似你这般青春少年要是有个三长两短的，岂不可惜？”

“我自从求教于文殊菩萨以来，至今已拜过二十六位师父了，除了路途行走，不曾有一日歇息，次番去普陀山，是拜访观音菩萨的，就更不能迟误了。”善财说，一副火烧眉毛的样子。

“我以为有什么急事呢？”老艄公哈哈哈地笑了起来，“要是为拜访观音菩萨而去，就不大可必着急了。”

“老人家怎么能这样说？”善财面带愠怒之色。

“请问，是谁让你来找观音菩萨的？”

“是毗瑟底罗居士。”善财说，“他还送了我一首歌偈呢？”

“什么歌偈？”

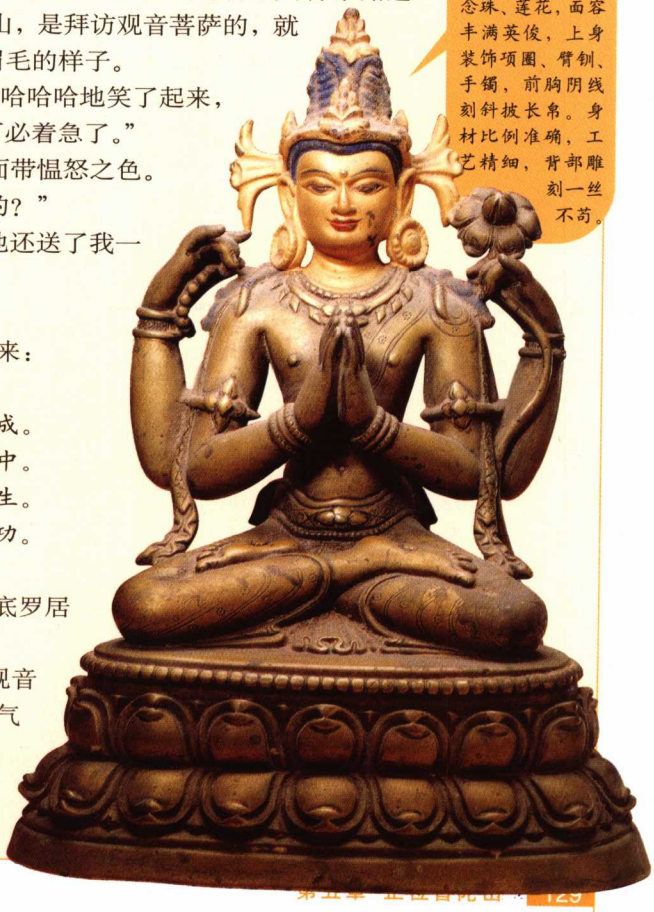
善财一仰头，放离开歌喉唱了起来：

圣贤所居在普陀，山顶莲台众宝成。
泉流映带为严饰，华林果树满其中。
九天降下观自在，智高识广利众生。
彼当为汝广宣说，汝必修得真佛功。

老艄公听了，摇头说：“这位毗瑟底罗居士言过其实了。”

“听你的口气，像是根本就不把观音菩萨放在眼里，是不是？”善财又生气了。

“这倒不是，”老艄公笑道，“老朽的意思是说，听听观音讲佛倒也无



后弘初期黄铜四臂观音坐像
观音双手合十，结跏趺坐，后两臂弯曲，分别持念珠、莲花，面容丰满英俊，上身装饰项圈、臂钏、手镯，前胸阴线刻斜披长帛。身材比例准确，工艺精细，背部雕刻一丝不苟。



山西广胜上寺元代彩塑观世音像 头戴化佛宝冠，身披彩色帔帛，宝冠、双耳、双手和胸前密饰璎珞，右手上抬呈拈花印，左手平托于腹前，神情庄重肃静，典雅华贵。

妨，只是不必如此急切，等到风和日丽之日，海上波平浪静，再去普陀落迦山也不迟。”

“什么时候才没有风浪？”善财问。

“在此初夏季节，大约每隔三五日就有一场大风……”老艄公答道。

“什么？每隔三五日？”善财嚷了起来，“从这里去普陀落迦山需要七天，每隔三五日就有一场大风，那就是说，不论什么时候出海，都要遇上大风了？”

“是这样。”老艄公点了点头。

“怎么！你的意思是，普陀落迦山我去不成了？”善财把一肚子气撒在了老艄公身上，不知不觉把“老人家”改称为“你”了。

“也不是去不成，”老艄公说，“秋天以后，大风就少了。”

“越说越没谱了！”善财简直是在吼叫了，“等到秋天，还不如死了好！”

“老朽实在无能为力！”老艄公一副为难的表情。

“‘诸法因缘生，缘谢法还灭。’人的一生，离不开一个‘缘’字。”善财说，“倘若我善财有缘见到观音菩萨，这七日海上必无风，即使真有风，我也

观音菩萨小百科



十一面观音的来源是什么？

观音修道之初，曾发誓愿说：我成佛应在济渡一切众生之后，但如不能救渡一切众生，我愿将自己的头颅砍切千块。但观音无论怎样想救渡所有众生，但到底没法救完一切众生。为了履行他的誓愿，正拟砍碎自己的头颅时，阿弥陀佛忽然显现，对观音说道：佛子！不必徒自吃苦，众生决难一时全都救毕，但你既已立下宏愿，现在给你十一个头，你可以随机随时化身，永久广渡众生。

能遇救脱险，倘若没有这个缘分，那说明我善财命该葬身于大海。干脆，一不做，二不休，走！”

“客官是否再斟酌一下。”老艄公说。

善财纵身一跃，跳上了小船，说：“义无反顾，走！”

善财坐在船头，老艄公在后面摇着橹，小船飞也似的在海面上行驶，海岛、海岸上的山林和城市迅速地在眼前向后划过……

老艄公又放开喉咙唱起了歌偈：

菩提本无树，明镜亦非台。
本来无一物，何处惹尘埃？

善财听了，心中颇觉蹊跷：老艄公的这段歌偈与先前唱的那一首意思恰好相反，不知其中隐含着什么玄妙，便请教老艄公。

“老朽唱的这两首歌偈，都出自华夏之土。”老艄公说道，“第一首歌偈的作者名叫神秀，他把人的身体比作菩提树，也就是智慧之树，把人的心比作明镜，提醒人们时时擦洗，以免落上尘埃。第二首歌偈为惠能所作，他认为本来就没有什么智慧之树，也没有光明的镜子，哪里能有什么尘埃呢？”

“显然，惠能的见解违背了佛道精神。”善财说。

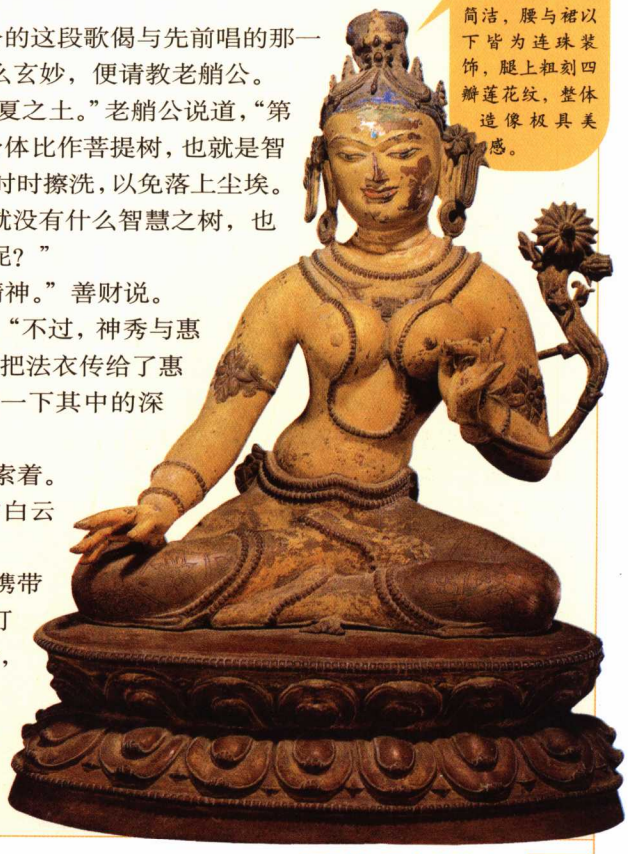
“初一听好像是这样，”老艄公说，“不过，神秀与惠能的老师、华夏佛教第五代祖师弘忍却把法衣传给了惠能，让他做了第六代祖师，你当体会一下其中的深意。”

善财不做声了，皱起了眉头，思索着。

大海异常宁静，平如明镜，天空中白云朵朵，海鸥成群地飞翔。

小船白日行驶，夜里抛锚，善财携带着米糕、面饼和淡水，老艄公也从海里打捞一些海带、紫菜，两人一路上吃得香，睡得甜，不知不觉已经过了三天。

第四天早晨，忽然狂风大作，海浪被掀得两三丈高，此浪未落，彼浪已起，在茫茫的大海上，小船像一片树



元代西藏白度母红铜泥金像
左手持莲枝，全跏趺坐式，头戴五叶冠，冠叶细小，上身赤裸，乳房高耸，璎珞简洁，腰与裙以下皆为连珠装饰，腿上粗刻四瓣莲花纹，整体造像极具美感。



吐蕃后弘初期擦擦十一面观音像 脱模泥塑在西藏称之为“擦擦”，即指泥制的各种小泥塑、小佛塔等，常见的有高浮雕、浅浮雕、圆雕。凹型模具挤压脱模，然后晒干，有的再经烧制、或彩绘。此物属一种圣物，多流传民间，一般与玛尼石、经幡形影不离，常出现在佛塔、圣山洞窟、玛尼堆和转经路上。最早是作为佛塔内或佛像腹腔的填充物，这样的佛塔、佛像才被认为具有神灵气。图为西藏阿里地区札达县白泥擦擦十一面观音像。

叶似的漂来荡去，一会儿被推上了浪尖，一会儿跌进了波谷，船身猛烈地摇晃着，水花一次又一次地拍打过来，善财和老艄公的全身都湿透了。善财两手紧紧地抓住船舷，生怕被甩地水里去……

说来这老艄公也真是奇了，面对这般狂风巨浪，小船居然没有被卷进海底，它始终顽强地漂浮在水面上。有时，老艄公居然能够驾着它在波峰上行走百八十步，吓得善财那一颗心都跳到嗓子眼儿上了。

场面越来越吓人了，海水里不断飘来陆地上的椰子树和长藤，也有熊、狼和鹿的尸体，还有桌椅、木盆和门板，为了避免与这些东西相碰撞，老艄公小心翼翼地调节着前进方向，忽而向左，忽而向右……

老艄公又一次将小船停留在波峰上，这时善财忽然看到远出一条大船在水中竖直地站立起来，一刹那，翻倒在海里了，水面上只露出弧形的船底……

“那边翻船了，应该过去看看！”善财说。

“划不过去呀！”老艄公说，“即使能过去，咱们自顾不暇，也救不了那么多人的。”

善财自言自语地说：“要是观音菩萨在这里就好了！”

小船又向前划了一段路，善财忽然发现水面上有个东西漂了过来，近了，才看清那东西在挣扎，他赶紧喊道：“快，过去看看！”

老艄公把小船靠过去，原来是一个少女，她已经筋疲力尽了，善财一把抓住了她的胳膊，就要把她拖上船来。她大约十六七岁，身段苗条，皮肤白净，瓜子脸，下巴上生着一颗绿豆大的红痣。

“万万不行，”老艄公紧张地说，“咱们这个小船，只能载两个人，她不能上来。”

“见死不救，你唱那些歌偈管什么用？”善财嚷道。

“她要是上了船，咱们三个人都活不成。”老艄公寸步不让。

善财犹豫了一会儿，忽然有了主意，他自己跳地水里，把那少女推到小船上。

“这怎么行？”老艄公问。

“我多少有些水性，可以一手抓住船舷，一手游着走。”善财说。

“好吧，你小心点儿！”老艄公无可奈何地说。

小船继续向前行进……

渐渐地，风小了，过了一个时辰，海面平静下来。

观音菩萨小百科



观音在密宗系中的地位

在密宗系的思想中，也将观音当作阿弥陀佛的侍者，他们把阿弥陀佛放在中间，把观音放在右边，左边则是大势至菩萨。观音不单是阿弥陀佛的侍者，他也是释迦牟尼佛的侍者，在《一切功德庄严王经》中把观音作为释迦的胁侍，在《清净观世音普贤陀罗尼经》中，将普贤、观音作为释迦的左右侍者。

少女苏醒了，得知自己被救，对善财和老艄公感激不已，她说，她父亲驾船打鱼半月未归，她只得乘商船出海寻找，不料遇上了海难……

剩下的三天，善财和老艄公互相替换，一个在船上，一个在水里。这期间，老艄公不断在善财耳边发着牢骚，说是善财多事，自己也跟着倒霉；善财看老艄公受了连累，也觉得自己理屈，便只顾低头听着，不敢回嘴……

普陀落迦山终于到了，三人下了船，少女说她的姨妈就住在附近，要前去投奔，便再三谢了老艄公和善财，告别而去。

老艄公和善财一起登上山来。远远看见山顶上一座偌大的白玉莲花台，二人禁不住加快了步伐。

离山顶仅百步之遥的时候，他们发现一块巨石，上面刻着“灵山宝境”四个大字，善财说道：“这四个字刻得好，笔力遒劲而潇洒。”说完，没听到应声，他回头一看，那老艄公却不见了踪影，心中好生奇怪。再向山顶上看去，那莲台上居然增添了一位肃然趺坐的尼僧：她的目光稍微下俯，似在注视人间的众生；嘴角微微翘起，流露出百般慈善和关爱；颈项处挂一串佛珠，莹光闪闪；左手手捧净瓶，净瓶中插一柳枝；右手下垂，做与愿印掌式。在她的周围，数不清的绽开的雪莲在空中旋转飞舞。

这时，善财耳边响起了优美嘹亮的女声齐唱：



西藏夏鲁寺元代壁画四臂观音像 夏鲁寺是一座汉藏风格融为一体的佛寺，位于西藏日喀则市约20公里外的夏鲁曲河谷之中。该寺为西藏著名僧人杰尊喜饶迥乃创建于公元1087年（宋哲宗元佑二年）。1329年，因山洪冲毁，1333年复由夏鲁寺住持布顿大师设计规划，由扎巴坚赞进行了大规模的重修扩建，始成今日的格局。此尊画像位于该寺北外配殿南壁，头戴宝冠，面右侧，神情柔和，结跏趺坐于仰莲座上。



元代西藏地区金铜三怙主像 三怙主是藏传佛教崇奉的三位重要菩萨，即四臂观音（中）、文殊菩萨（右）和金刚手菩萨，他们分别是密教莲花部、如来部和金刚部主，地位极高。此三尊都坐莲花宝座，下面承以莲花和圆形莲座。观音和文殊菩萨为寂静相，金刚手菩萨为忿怒相。整体造型别致，工艺独特，时代风格鲜明。

苦海迷途去未因，东方过此几微尘。

普陀百亿莲花上，一一莲花见佛身。

“大慈大悲救苦救难观世音菩萨！”善财这才知道，老艄公就是观音的化身，他兴奋地叫了起来，接着便跑上前去，跪下向观音施礼。

观音菩萨微微一笑，发话道：“善财，你不畏风险从福城来到此地，途中能够急人之难，鼎力相救，这等慈悲心肠正合佛门主张。我今为你赐名‘善财童子’，收你为左胁侍，助我解救人间苦难。”

善财知道，在佛门里，“童子”并非是‘儿童’或‘少年’的意思，而是候补的佛，将来要登佛位的，现在观音赐了此名，他心中自然有说不出的高兴，便叩谢道：“谢师父提携，为弟子赐名。”

“你已经拜过二十六位老师，”观音又说，“今后还要继续拜师深造。”

“多谢师父关照。”善财答道，“等弟子功到业成，一定回来伴随师父。”

后来，善财童子果然实践了自己的诺言，他总共参拜了五十三位“善知识”（学识渊博的人）之后，便回到了观音的身边，这是后话。

3

观音菩萨在普陀山正位以后，便在那里讲经说法，周围的民众纷纷前来瞻礼听讲，日子越久，来的人越多，到后来，竟到了比肩继踵、络绎不绝的程度，这里的寺院也成了闻名遐迩的佛道胜地。

风声很快就传到四大天王那里去了。东方持国天王多罗叱说：“这个观音原不过是人间的一个小小公主，修行了几天，又到须弥山跑了一趟，之后就升天做了菩萨，现在居然在人间耀武扬威起来了。”

“谁说不是，”南方增长天王毗琉璃附和道，“别看她下凡不多日子，可她的名声比咱们大多了，这样下去，人们岂不要把我们忘得一干二净了？”

“我倒有个主意。”西方广目天王毗留博叉说。

“什么主意？快说！”北方多闻天王毗沙门问。

“咱们一起下凡，去拜访一下观音菩萨，一来显示显示我们的神通，二来，也看看她



西藏扎囊县桑耶寺元代绿度母像 藏传佛教肇始于公元7世纪初，最初主要在西藏、青海等地的藏族聚居区传播。后弘期以后从西藏向四周传播，直到元代，随着西藏辖归内地中央政府，开始传入内地，此后在内地一直传播不衰。图为元代西藏扎囊县桑耶寺绿度母像。

观音菩萨小百科



观音在《地藏菩萨本愿经》中的地位

在《地藏菩萨本愿经》中，观音也变得地位低微，仅成了宣扬地藏菩萨的传教士了。坚牢地神向释迦牟尼竭力赞美地藏菩萨，竟批评观音的大愿有限，惟地藏的愿都是永久无量，这好像地藏神力超过观音，观音奉佛命令应去向万千众生宣扬地藏的大能大力一般。

到底有多大的能耐。”毗留博叉说。

“这个主意好！”其他三个天王一齐说道。

于是，四大天王腾云驾雾、风驰电掣，从四王天一直降落到普陀落迦山下。

观音正在莲台上打坐，忽闻远方狂风呼啸，又见空庭云雾翻滚，四大天王踩着云朵气势汹汹地向这边飞奔而来，心里就已经猜出了八九分。她说了一声“变”，自己立即就变成了一个村妇，站在山门旁边。

这时，四大天王已经变作庄稼汉在山门处落脚。村妇迎上前去，说道：“欢迎各位施主光临敝寺。”

一个庄稼汉忽然有所发现似的指着巨石叫道：“‘灵山宝境’！这四个字刻得好，这块大石头也好看。”

另一个走上前去，两手搬起巨石，举过头顶。之后，巨石在四个庄稼汉手里一个传一个，最后，又被放回了原处。

周围的群众惊得目瞪口呆，有的拍手叫好。

“四位施主真应了华夏的一句古语：‘力拔山兮气盖世’。”村妇笑道。

“哪里哪里，”一个庄稼汉说，“雕虫小技而已。”

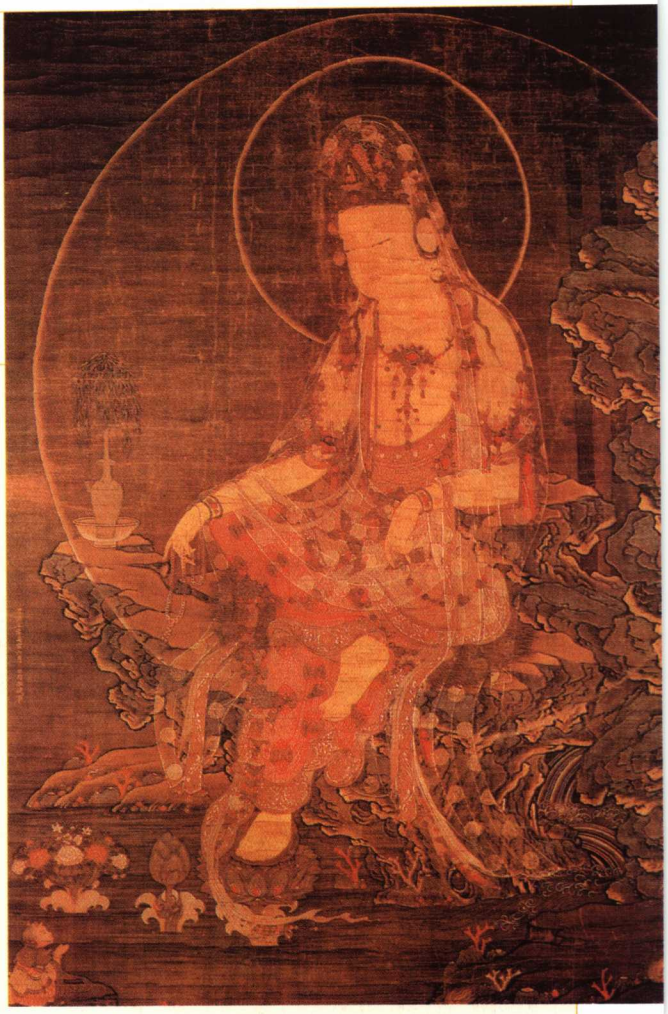
村妇说道：“四位施主远道而来，一定走累了。本寺设有膳庄，专门为各路施主供应茶饭，各位施主请。”

听村妇这么一说，四个人顿时觉得饥肠辘辘，便一齐说先吃了饭再上山拜见观音菩萨。村妇把四人引入紫竹林中的一间小茅屋门前，向四人低头弯腰，双手做了个“请进”的姿势。不料，当她抬起头来的时候，四个庄稼汉的身材高出了原来的几十倍，那小茅屋，连一个人的巴掌也盛不下。

“这位大姐，”其中有个庄稼汉说，“膳庄既然是招待四方游客的，且不可难为我们兄弟几个，这茅屋如此



元代飞来峰杨柳观音 位于浙江杭州西湖附近的飞来峰。造像在理公塔旁的巨石上，为青年女相，神态肃穆，身披薄纱，胸挂璎珞，腰系长裙，臂垂帛带，右手执杨柳枝，左手提净水瓶，赤脚站立在莲花座上，背后有圆形素面头光。



14世纪朝鲜高丽时代绢画水月观音像
其头戴化佛花冠，身披彩色帔帛，胸前佩有璎珞项链，作游戏坐式，右手持珠，旁边宝碗中立有杨柳净瓶，身后是透明的水月形背光。善财童子双手合十蹲拜在下方。

狭小，我们怎么能进得去？”

“我原是想请各位先进去的，既然各位心有疑虑，我就失礼领先进屋了，各位只须跟在我身后，就能进来。”村妇说完，便走了进去。

几个庄稼汉跟在她后面，果然都进去了。抬头一看，屋子十分宽敞，那屋顶至少有三人多高。几个人好生诧异，你看看我，我看看你，心里都在纳闷儿：究竟是屋子变高了呢，还是自己的身躯变小了呢？

锅台那边送过来一阵阵香气，四人更是急不可待，嚷着要吃饭，村妇给他们每人盛了一碗米饭，端过一杯水来，说道：“各位且慢用，吃完了请自己再盛，我仍去山门接待客人。”说完，就走了。

村妇一走，四个庄稼汉便立即现了天王原形，东方持国天王多罗叱说：“现了原形，可以吃得更多，你们看这口小锅，哪里能管饱？”

“等咱们把这一锅吃完了，就去叫她来再做一锅。”南方增长天王毗琉璃说。

说着，四个就把碗里的米饭都吃光了。

西方广目天王毗留博叉端着空碗走向锅台，动手就掀锅盖，出乎意料，那锅盖竟像是粘到了锅上似的，根本就掀不动。他又试了几次，仍然掀不动。

其他三个天王看见，都哈哈大笑起来，北方多闻天王毗沙门说：“哈，毗留博叉准是饿得连腰都直不起来了，哪里还能提东西？”

“也许是刚才举石头的时候连吃奶的力气都用光了！”东方持国天王多罗叱说。

三个又哄然大笑。这一笑，毗留博叉就更急了，干脆把碗放下，两只手去掀锅盖，但仍然掀不动。

这时，那三个天王不笑了。他们似乎想到了什么，便站起来，向锅台走去，一个接一个地试着掀那锅盖，尽管各自使尽了浑身解数，却都掀不动。

“准是那村妇不舍得让我们吃，就在锅盖和锅之间设了暗道机关，锁在一起了。”北方多闻天王毗沙门说。

观音菩萨小百科



十一面观音的造像是什么样子？

十一面观音的造像标准为，用白旃檀作像，前三面慈相，见善众生面慈心，大慈与乐；左三面嗔面，见恶众生而生悲心，大悲救苦；右三面白牙上出面，见净业者劝进佛道；后一面暴大笑面，见善恶杂秽众生而生怪笑，劝其改恶向道；顶上佛面，对习行大乘机者而说诸法，精通佛道。

几个天王凑上去，看了半天，都没看出门道来。

“既然没有暗道机关，那就有些不大对头了，”东方持国天王多罗叱说，“这村妇是不是使了什么法术？”

“哼，一个凡间的村妇，能有什么法术？”毗留博叉嗤笑道。

北方多闻天王毗沙门似有所悟：“不，我看东方天王说得有道理，你们想，这么小的屋子，咱们说进就进来了，这不是法术又是什么呢？”

“对呀！”北方多闻天王毗沙门说，“咱们走出去看看，究竟是怎么回事？”

说着，四天王便走出了茅屋，回头一看，那茅屋简直就像个小鸡窝，四个又走进屋子，屋子又变得高大宽敞了。

“我知道是怎么回事了。”东方持国天王多罗叱说。

“说说看！”另三个天王说。

“咱们从天上下来的时候，观音就知道了，便化身为村妇在山门处等候咱们。”多罗叱说，“咱们当着她的面把那块写着‘灵山宝境’的石头举起来，原是为了显示一下自己的威风，观音觉得咱们太狂傲，太不知天高地厚，于是，就使了法术，让咱们连锅盖都掀不起来，其实是为了煞一下咱们的气焰。”

多罗叱说，叫道：“东方天王说得太玄了，哪里会有这么多曲折的故事？”

“你要是不相信，我就把话说在前面，”多罗叱说，“等那村妇回来的时候，一定能够把锅盖轻而易举地掀起来！”

“真的？”其他三个天王惊呼起来。

说来也巧，刚说到这里，外面就传来了脚步声，四金刚立刻又变成了庄稼汉。村妇走了进来，问道：“你们吃得好快啊，吃饱了在聊天吗？”

“哪里吃饱了？”多罗叱说，“我们每人才吃了一碗呢！”

“每人才吃了一碗？怎么不再吃了？”村妇问。

毗留博叉没好气地说：“你把锅盖钉在锅上了，成心不让我们吃！”

“这位兄弟真能说笑话。”村妇笑了笑，一面走近锅台，轻轻地把锅盖掀开了。

多罗叱立即现了天王原形，拱手施礼道：“菩萨圣明，我等是守南天门的四大天王，闻知观音大师在此地讲经，特来拜谒，今日领教了大师神通，不胜钦佩之至。方才多有冒犯，万望大师见谅。”

其他三天王也现了原形，一齐向观音道歉。

这时村妇现了观音原形，说道：“各位是阿弥陀佛的保护神，我以前在佛寺中多次见过你们，你们法力无边，忠于职守，深受百姓喜爱，我这里道场越来越大，也需要保护神，你们可愿意相助？”

多罗叱说道：“承蒙菩萨器重，我等不胜荣幸，只是阿弥陀佛那边——”



西藏夏鲁寺元代壁画四臂观音像
此尊画像为14世纪上半叶作品，位于西藏夏鲁寺北外配殿南壁西侧，头戴宝冠，双眼微闭，双耳戴耳环下垂至肩，前两手合十，后两手结印，上身赤裸，结跏趺坐于仰莲座上，色彩鲜明。

“这一点我想到了，”观音说，“你们可以一身两用，护着佛祖，也护着我这里。”

四大天王诺诺称是。

“你们知道，我是在人间度化众生的，你们在我这里，也要顺遂百姓的心愿，”观音又说，“人间以司农为本，因此你们各自的职责也要偏向农耕之业，南方增长天王毗琉璃叉持宝剑，人们把剑的锋利说成是‘快’，又把‘快’比作‘风’，同时，剑锋的‘锋’字与‘风’字同音，因此你就是司风之天王。”

毗琉璃叉拜道：“谨听菩萨吩咐。”

观音又说：“东方持国天王多罗叱手持琵琶，奏乐成调，而‘曲调’的‘调’和调节的‘调’在字形上是同一个字，而且你在弹奏琵琶的时候，要调弦的松紧，也就合了‘调节’的意思，因此就是专门执掌‘调节’事宜的天王，使事物的运动得到调和，也使人群之间的矛盾得到调解。”

多罗叱说：“小王一定尽力。”

观音把身子转向北方天王：“北方多闻天王毗沙门操持宝伞，伞是用来遮雨的，另一个功用是遮盖尘污，以护清净心，而雨水，也能清洗空中的尘埃杂垢，因此你最适合做司雨之天王。”



元代敦煌壁画观世音菩萨像 头戴化佛冠，披黄色袈裟，双莲托足呈紫、黄二色祥云降临，垂右臂，手中的玛瑙、珊瑚、象牙、玉佩、钱币等七宝远远不断地落下，下方有一小人，双手托钵接取七宝，这一画面表现的是菩萨以七宝施与贫穷者的景象。

毗沙门说："小王记住了！"

观音又对西方天王说："西方广目天王毗留博叉手握赤索之龙，龙象征着变化，升天入海，无所不能，能够顺应各种大自然现象，因此你就是司顺之天王。"

毗留博叉说："小王遵命。"

"你们四王所司之职，连起来读就是风——调——雨——顺。"观音结束了她的话。

四大天王齐说："菩萨英明！"

从此，四大天王，或曰四大金刚就成了菩萨寺中的守护神。

4

话说离普陀山不远，有一座佛寺，名唤清国寺。该寺的住持弘远长老新收了个弟子，名叫了圆。弘远一心要考验这个弟子是否有诚心，便给他出了个难题：在七日之内登三千六百一十户人家的门，向每户人家募化一粒白米。

了圆接受了师父之命，背上布袋就出发了。他串了一户又一户，走了一村又一村，爬山、涉河、踏荆棘路、过独木桥，一路奔波，筋疲力尽。有的人家可怜他，就要给他一瓢米，他不肯，坚持每户只要一粒米。到了第七天黄昏，他已经募化了三千六百粒米了，但是仍差十粒。这时他实在走不动了，如果再募化十粒米，就必须到另外一个村子去，而最近的村子柳条沟至少也有三十里路远。

观音菩萨小百科



千手千眼观音

千手千眼观音又叫“千眼千臂观音”、简称“千手观音”、“大悲观音”，据密宗经典《千手千眼观世音菩萨广大圆满无得大悲的陀罗尼经》称：观世音身上长出千手千眼；千手表示遍护众生，千眼表示遍观世间，普度一切众生，广大圆满无碍实大慈大悲。

怎么办？没有办法，只好迈动着两条软绵绵的腿继续往前走。走着走着，他两眼一黑，就倒在一片稻田里。

不知过了多少时候，了圆醒来了，脑袋摇晃了几下，又昏过去了。一阵微风吹过，他再一次醒来，心想，稻子已经熟了，我何不剥下十颗稻粒放进布袋里去？反正师父也未必看出来。于是，他照着自己的想法做了，把布袋扛了回去。

弘远长老见了圆回来，就问他：“你走了几个村子？”

“徒弟走了二十四个村子。”了圆说。

“都有哪些村子？”弘远又问。了圆把村名一一说了。弘远再问：“柳条沟去了吗？”了圆摇了摇头。

弘远叫了圆把米摊在桌子上，一粒一粒地验看，最后挑出来十粒米，放在一边。说道：“了圆哪，你刚投到师父的门下，就欺骗起师父来了！”

“徒弟不敢！”了圆慌了。

“你说的那二十四个村子，加起来一共是三千六百户，柳条沟你又没去，怎么能拿回三千六百一十粒米来呢？”

了圆满脸通红，出了一身汗。

“这十粒米都是九成熟，气味新鲜，也潮湿，是刚从稻田里摘来的，对吗？”弘远厉声问道。

了圆“扑通”一声跪了下来：“师父饶了徒弟这一次！”

弘远怒气未息，呵斥道：“我倒是想饶你，可是这样一来，就坏了寺中的规矩，我的名声也就毁于一旦了！”

“徒弟再也不敢了。”了圆哀求着。

“不是师父心狠，”弘远说，“你的罪孽也太大了，



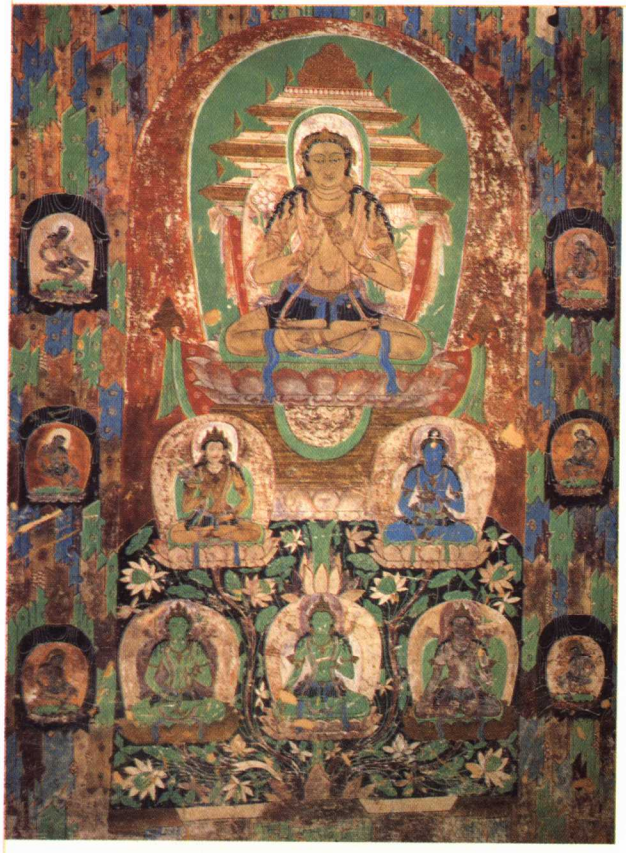
元代金铜度母像 此尊三折枝式站立，头戴化佛三叶花冠，面形上宽下窄，面貌端庄秀美，饰耳环，耳际有U形翻卷的缯带，左手屈臂于胸前执莲枝，右手下垂结施与印；上身戴项圈，下身穿短裙，腰带下缀U形链珠，手脚部位钏饰一应俱全；立于圆形莲花束腰台上，莲座上生出两枝莲花，至肩部开出花朵，极具动态美。

元代榆林壁画白度母像

度母又称救度母或多罗母，为藏传佛教的女神、观世音菩萨化身救苦救难普度众生的本尊。图中白度母头戴宝冠，一缕缕卷曲的黑发披在肩上。饰大耳珰、项圈、璎珞、环钏等，周围山峦绘制成锯齿状，以交错变化的色块造成强烈的装饰效果。

观音在净土系中的地位

在净土系的经典思想中，把观音与大势至二人配为阿弥陀佛的左右侍者，佛教称作胁侍，即侍从。佛教也受了印度四种姓封建思想的影响，佛与菩萨也有侍者衬托，方能显出神的尊贵与庄严。侍者都属次神或下级神的地位，不能与高级神相比。



这十粒米取自稻田而不是募化，这就掺了假，此其一；你未经田主允许摘人家的稻子，这就是偷盗，犯了‘五戒’，此其二。这第二条，是无论如何也不能饶恕的！”

了圆呜呜地大哭起来，弘远不为他的泪水所动，说：“我罚你转生成一头牛，到被你偷了稻子的那户人家去效力吧！”

丢了十颗稻粒的那户人家姓张，人称张老汉，第二天，他带着十岁的女儿宝囡下地干活，发现一只黄牛犊站在他的田里，他问了许多村人，都说没有丢失小牛，就只好把它留了下来。宝囡特别喜欢它，喂它吃青草，带着它在山上游逛。

光阴似箭，日月如梭，一转眼工夫，十年就过去了，宝囡二十岁了，她出落得格外俊俏，身段苗条，眉清目秀，成了远近闻名的美人，于是，媒人纷纷登门来找张老汉，然而这个宝囡却立誓不嫁，只想终生与小牛为伴，张老汉心疼女儿，不想违拗她的意愿，婚事也就拖了下来。

不料附近山林里有一伙儿强盗，为首的名叫璋琼，他听说宝囡相貌出众，就一心要把她抢去做压寨夫人。这天，他带领着十七个结义兄弟下山抢劫，在半山腰正看见眉清目秀、俊俏妩媚的宝囡骑在牛背上，用树叶吹着山歌，一副悠闲自得的样子，他一时忘乎所以，两眼直勾勾地看呆了。

身边的强盗看着他那副蠢相，都捂着嘴偷笑，一个强盗要指头戳了他一下，他这才缓过神来，挥手命令道：“给我上，抢回山寨！”

顿时，十八匹马扬蹄飞奔，朝宝囡这边冲了过来。宝囡正慌得没有主张，那头牛却撒蹄就跑。说来也奇，这黄牛的四蹄就像离了弦的箭，不一会儿就把那十八匹马撇得老远了。它回头看看没有动静了，便放慢了步子，宝囡抚摩着它的脊背，说：“好样的，真了不起！”

观音菩萨小百科



在佛教中，诸佛侍者如何分配的？

在佛教中，通常侍者分配如下：阿弥陀佛的侍者是观音与大势至二菩萨。药师如来的侍者是日光、月光二菩萨，或是药王、药上二菩萨。释迦佛的侍者是迦叶、阿难二大弟子，或是普贤、文殊二菩萨。般若菩萨的侍者是梵天、帝释二天。不动明王的侍者是制陀迦、羚羯罗二童子。

之后又把树叶放进嘴里，吹起山歌来。

再说璋琼一伙儿追了一阵，不见了宝囡的踪影，就都泄了气，几个强盗嚷着要回去。璋琼却不死心，命令道："不抓到那个妮子，誓不罢休！快，分头去找！"

十八个强盗分道而行，其他人早就不耐烦了，于是各自骑着马溜达了一阵之后，便返回山寨去了，惟独璋琼不死心，穷追不舍。后来，他也灰心了，在一片草地上徘徊，无法决定是继续找还是回去。正在这时，他听到了树叶吹出的歌曲，便骑着马悄悄地循着声音前进，不多时，果然看见了宝囡坐在草地上，那头黄牛正在她身边吃草。

呀！真是天赐良机！趁着宝囡来不及跨上牛背就把她抢到手，这是多么好的机会啊！那头牛跑得快，就让它跑吧，只要得到宝囡就行。璋琼想着，便猛地朝马屁股上抽了一鞭，说时迟，那时快，等宝囡听到马蹄声的时候，璋琼早已来到她的身边。

"啊——"宝囡惊叫起来。

就在这千钧一发之际，黄牛迎面扑了上。那马忽然看见两只胳膊粗的牛角，吓了一跳，前蹄猛地向上腾起，身体也跟着竖得老高，璋琼坐不稳，一下子从马背上摔了下来。他还没来得及从地上爬起，黄牛就往他肚子上一拱，再向空中一挑，把他掀出了十几丈远，跌在一块大树桩上。

璋琼的脊椎跌伤了，左腿也骨折了，他躺在那里，动弹不得……

这事让四大天王知道了，都喜欢这头惩恶救主的黄牛，他们找到了弘远长老，说了圆和尚偷了十颗稻粒而转世为牛，如今已经十年了，就算一颗稻粒罚一年吧，也到头了。应该让他还原人身。弘远也对黄牛的举动十分赞赏，便答应了四大天王的请求。

再说那十七个强盗不见璋琼回去，便出来寻找，见璋琼遭到惩罚，黄牛还原人身，无不叹服佛法威力无边，他们决心改邪归正，投靠佛门。

为了惩治璋琼，弘远施展法力，把他便成了一头黄牛。



元代铜鎏金观音像　头戴化佛发髻，头发垂于双肩，面向宽大，双目低垂，神态安宁慈和，上唇及下颌有胡须，上身着袈裟，胸部袒露，下着长裙，腰间束带并露有蝴蝶结，衣纹流畅自如，衣缘刻有精美花纹，全跏趺坐，整尊像造型奇特，不失为一座观音造像精品之作。



西藏八宿寺元代十一面观音像 元代的佛教造像有其特定仪轨，这个时期的佛教造像虽然继承了其它时代的佛教造像传统，但明显地显现着不同之处。从外表形象到内在精神状态，从面型、体型、姿态、服饰、执物，到背光、莲座乃至龛形，无一处不显露着不同的样式与特点，从而显现着自己所独有的风格。此尊观音十一面均为菩萨像，主面从下到上依次为和蔼慈悲相、悲哀相、微笑相、明王相，顶部为无量寿佛像。主臂当胸合十，其余六臂左右展开，身材匀称修长，装饰简洁明快，叠裙秀美。

四大天王把事情禀报给观音，观音就让了圆和十七个悔过的强盗到大雄宝殿执掌护法事宜，号称十八罗汉，观音为他们起的法名分别是：

（一）布袋罗汉（即了圆，是十八罗汉之首，扛着当年募化白米时用的大布袋）、（二）长眉罗汉、（三）芭蕉罗汉、（四）沉思罗汉、（五）伏虎罗汉、（六）过江罗汉、（七）欢喜罗汉、（八）降龙罗汉、（九）静坐罗汉、（十）举钵罗汉、（十一）开心罗汉、（十二）看门罗汉、（十三）骑象罗汉、（十四）探手罗汉、（十五）托塔罗汉、（十六）挖耳罗汉、（十七）笑狮罗汉、（十八）坐鹿罗汉。

5

普陀落迦山之南，有一个小镇，因镇子里的乡民祖祖辈辈都以打鱼为生，所以人们给它起名为鱼镇。

八月十五，是鱼镇特有的节日——鱼灯节。夜幕刚刚降落，镇子里的就此起彼伏地亮起了灯光，屋顶上甭鬲着龙灯，祈愿门庭飞黄腾达；门口支撑着蟹子灯，把守着家门不让小鬼儿进来；屋檐下悬挂着黄鱼灯，象征着一年吉庆有余……

大街上，绸舞队、秧歌队、高跷队、杂耍队都提着各式各样的鱼灯，有带鱼灯、昌鱼灯、章鱼灯、珊瑚灯、海螺灯，不一而足，就连跑的旱船，四个角也挂着小转灯……更有趣的是，站在街巷边观看表演的群众也各自提着形形色色的小鱼灯，整个镇子的大街小巷都成了鱼灯的世界。

锣鼓声、吹拉声、鞭炮声、歌声、笑声……一片喜气洋洋的景象。

观众中有一个十六七岁的渔家少女，身段苗条，皮肤白净，丹凤眼，瓜子脸，下巴上生着一颗绿豆大的红痣。她是惟一手里没有



西藏夏鲁寺元代壁画四臂观音像 此画像为约14世纪上半叶作品，位于西藏夏鲁寺南配殿北壁东侧，发髻高耸，头戴花冠，主面含微笑，呈寂静相，左右两面每面三目圆睁，结跏趺坐于莲台，姿态优美，色彩明快。

提灯的人，但她比谁都更聚精会神地注视着眼前的热闹场面，鱼灯的造型、灯上的绘纹和色彩、表演者耍灯的技巧都使她惊叹不已，她如醉如痴地看着，把什么都忘到脑后了。

一个扮成小丑的演员右手托在一盏鱼灯，他先用食指顶着，再把一只脚抬过头顶，把鱼灯顶住，然后受托鱼灯在圆场子里打着旋子，做着蹲转，做着凌空越大跳，又在地上做“乌龙绞柱”，一连翻身二十多次，但他手里的那盏灯却始终平平稳稳……

一个蒙面演员用一跟细绳提着一盏鱼灯，他先把鱼灯横着甩起来，划成圆圈儿，之后又上下甩成圆圈儿，圈儿越甩越大，但那盏灯始终亮着……

一个十四五岁的小姑娘跳起了七盘舞：地上有七个大盘子，反扣在地上，每个盘子上都点燃一支蜡烛，小姑娘赤裸双脚，踏着音乐节拍在盘子上灵巧地跳来跳去，蜡烛随着她的舞步一闪一闪的，却没有一支熄灭……

一个赤裸上身的男子玩着四支火把，他把火把依次抛出去，再依次接住，再抛出去……忽然，他仰起头，张开嘴，一道长长的火焰从他嘴里喷射而出……

各种表演结束以后，人们开始观看天上的鱼灯了。这种天灯是顺着风筝线送上去的，每个风筝都能带动一大串鱼灯，霎时间，百灯千灯布满了天空，与地面上的灯交相辉映，煞是好看。

这时，群众一齐唱起了《鱼灯歌》：

八月十五闹鱼灯，灯火万盏通天明。
善男信女都踊跃，龙鱼虾蟹走如风。
何物最长久？天上日月星，
心澄如明镜，利禄无须争，
阿弥陀佛自会降福音，观音菩萨定送好年成。

歌罢，镇子郊外放起了烟火，夜幕中五光十色，明灭闪烁，似撒金珠，如飞流星，地

观音菩萨小百科



什么是显宗三大士？

从宋代开始，中国出现了以千手千眼观音、文殊菩萨、普贤菩萨三位并列的三尊式，即显宗三大士。其中的文殊、观音分别代表智慧与慈悲，而普贤则未说明属性。三大士后来演变成华严三圣，就是毗卢遮那佛（即大日如来）、文殊菩萨和普贤菩萨。此时密宗教主大日如来被入于显宗之列。

上的人看得眼花缭乱……

灯会终于结束了，时间已过四更。

“着火啦！”不知谁突然喊叫起来。

一盏灯笼燃着了，火焰传给了周围的灯笼，眨眼工夫，十几盏灯笼燃烧起来，大火苗蹿起了一丈多高……

“水，赶快泼水！”有人喊道。

水，一盆一盆地泼了过来，火苗越来越小了……

冷不防，半盆水泼到了渔家少女身上，她尖利地惊叫了一声，周围的人也目瞪口呆了，他们感到奇怪的是，仅仅一点儿水溅在身上，何至于把她吓成这副模样？这时少女已挤出了人群，向海岸飞跑……

她是东海婆竭罗龙王的小女儿。八岁上，文殊菩萨到龙宫说法，她跟着大人听了，幡然顿悟，立志行善救众。那年妙善几个去须弥山路过碧鸡河的时候，遇到了大章鱼作乱，恰好龙王到玉皇大帝那里去了，她便驾云来到碧鸡河，变成一只大蟹子，用两只钳子把章鱼咬伤，救了妙善三人。



元代西藏黄铜莲花手观音像　冠饰华丽，束发巍峨高耸，额宽丰腴，表情生动。双肩宽厚浑圆，胸部饱满，腰肢略显细瘦，身体呈三折枝式，重心倾于一侧，薄裙贴体，但束腰的裙带、踝部刻有装饰纹。观音的手势优美，极富写实性，肩侧莲花已遗失。

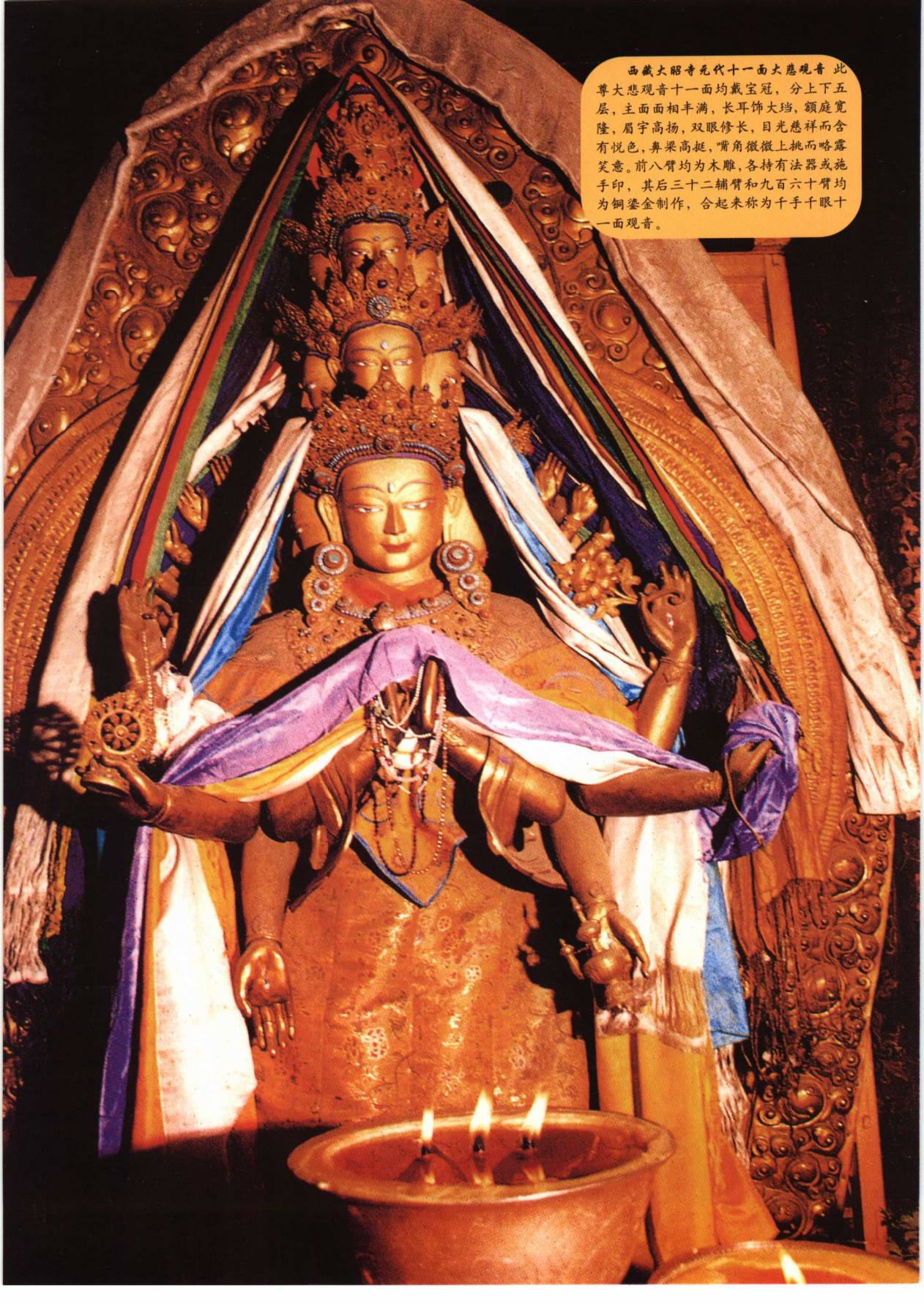
前不久，她在水面上玩耍，碰上大风浪，一只大船翻倒在水中，她又化作一只大海龟，把遇难者带上岸去。当她返回海中时，正看见老艄公载着善财渡海，她为了试探一下两个人的心地善良与否，就化作一个溺水少女，结果被两人救起。

今天，她听说鱼镇闹灯会，就偷偷地从龙宫里跑了出来，化作渔家少女前来观看。却不料，刚才有人将水泼在了她的身上，她知道，自己是无论如何也见不得水的，一见水，就必定显出原形……

她不顾一切地奔跑着，地面上的碎石硌得双脚生痛，荆棘刺破了脚面，她仍然不停地奔跑，她必须在显现原形之前，回到海里，不然的话，她将死在岸上……

她觉得奔跑越来越吃力了，因为她左边的肺已经还原成鱼的鳃了，而鳃是不能在陆地上呼吸的，她张大了嘴，脸憋得通红，眼泪也急得流下来……

啊，看到海了！只要再跑三十步，就可以跳进水中！她想甩开胳膊快跑，但甩不动，她低头一看，胳膊已经



西藏大昭寺元代十一面大悲观音 此尊大悲观音十一面均戴宝冠，分上下五层，主面面相丰满，长耳饰大珰，额庭宽隆，眉宇高扬，双眼修长，目光慈祥而含有悦色，鼻梁高挺，嘴角微微上挑而略露笑意。前八臂均为木雕，各持有法器或施手印，其后三十二辅臂和九百六十臂均为铜鎏金制作，合起来称为千手千眼十一面观音。



山西广胜上寺元代彩塑观世音像 广胜上寺在山西洪洞县城东北17公里霍山巅，创建于汉，屡经兴废重修，现存为明代重建，仍居元代风格。此尊位于该寺弥勒殿内，头戴化佛宝冠，身着素裙，右手握披巾下垂，左手上托于胸前，赤足踏在莲座上，莲座在一条头微侧的祥龙背上。

变成了鱼的鳍，胸前则长满了细小的白色鳞片，她更加慌张了，心里念道：上天保佑，让我回到海里去吧！

她想放开大步跑得快些，但步子反而更小了，因为两个膝盖已经粘到一起了，只能用小腿跑……

啊，完全没法呼吸了，她知道，右边的肺也还原成鱼鳃了。这时，她觉得筋疲力尽，两条小腿也粘在一起了，她“扑通”一声，跌在沙滩上……

她企图挣扎，想抬起脚，但双脚已经变成了鱼尾巴，只能左右来回扇动。

鸡叫了，天亮了，太阳出来了……

小龙女躺在沙滩上，别的感觉都不重要了，最难忍的是干渴。心想：啊，现在偏偏是退潮，要是涨潮该有多好啊！只要一个浪头打过来，我就可以顺着这个浪头回到海里了。但是现在不可能了，只有在这里等死，这恐怕是命中注定的。

这时，她听到有人在说话：

“哎，这里有一条大鱼！”

“这条鱼还没死，是新鲜鱼，拿到市场上去，准能卖个好价钱！”

“这么大的鱼谁能买得起？”

观音菩萨小百科



六字真言及意义是什么？

六字真言为唵、嘛、呢、叭、咪、吽。它简短、通顺、而又包含了丰富达到内容，是最具有代表性的佛门咒语，也是藏传佛教中最尊崇的一句咒语。密宗认为这是莲花部观世音的根本真言，藏传佛教把这六字看作经典的根源，主张信徒要循环往复吟诵，才能广积功德，功德圆满，方得解脱。

“干脆，把它剁成小块儿，这样就好卖了！”

“说得对，狗娃子，拿刀来！”

这一瞬，求生的欲望占据了小龙女的心，她猛一扭身，蹦了起来，足有三尺多高，但结果是在预料之中的，她又跌到沙滩上了。她不想再跳了，她知道，跳也没有用。她本能地张着嘴，干燥的空气把她的鳃呛得如同火燎一般……

一个人影出现在她跟前，她看见，那人把刀举了起来——

“等一等！”远处忽然传来一声喊叫，接着，脚步声走近了。

“我把这条大鱼买下了！”

“你能买得起？”

“这是银子，数数吧，足够了！”

不一会儿，小龙女觉得自己被抱了起来，抱她的人似乎个子并不高，因此她的尾巴在沙滩上拖着，那人向海里走去，近了，更近了，进入海水了……

到海水达到半人深的时候，那人说：“我是善财童子，你身上粘了水向大海奔跑的时候，观音菩萨就看到了，她让我前来搭救你，回宫去吧！”随即就松了手。

小龙女将尾巴一摆，钻进深水里。回到龙宫，她把事情的经过对龙王说了，并表示愿意跟随观音修行佛道，龙王也感激观音的救命之恩，同意了女儿的请求。

于是，小龙女就成了观音菩萨身边的右胁侍。

从此，观音身边的一班人马就算齐全了，左右胁侍有善财童子和龙女，又有护法神四大金刚和十八罗汉，寺院的门面更加蔚为壮观了。



西藏扎什布伦寺元末明初绿度母像 此尊观音头戴宝冠，长发垂肩，宽腰细肩，躯干变形夸张，上身裸露，下身着裙，端坐于莲台上，通体鎏金，宝冠、耳环、项圈等均镶嵌宝石，整体造型奇特。

观音菩萨小百科



六字观音的造型是什么样的？

六字观音的造型是一面四臂二足，属于密宗观音，重要的特征是有四只手臂，分别持握摩尼宝珠、念珠以及莲花；头戴五佛冠，左肩斜披鹿皮或者羚羊皮。

第六章　变相知几多

观音第一次在华夏之土显现法像，她用柳枝蘸在圣水洒向人间，甘霖骤降，人们称她为“柳枝观音”。

她化装成渔女感化了马郎，因此得到了“渔女观音”的称号。

观音化身为满身挂满珍宝的和尚，教训了一群无赖，便又多了个“多宝观音”的名号。

胡七偷走了多宝观音像的珍宝，却把雕像扔进河里；潘和发现了，把她重新供养起来，观音赐给他一个儿子，他感激不尽，出资建了一座寺院，并塑了一尊“白衣送子观音”。

皇帝喜欢吃蛤蜊，官差盘剥，渔民不堪其苦，观音在皇宫里显圣，促使皇帝悔改，渔民始得安宁，人们感激地称她为“蛤蜊观音”。

李全、周一眼一伙强盗围攻少林寺，观音骑白狮冲入强盗阵中，打得强盗落花流水，性空长老赞叹道：“阿摩提观音菩萨！”

观音坐在天池的莲台上，善财童子发现了新的境界，他称她为“水月观音”。



14世纪尼泊尔青铜绿度母像　此尊面相古朴典雅，容如少女，体态为双乳细腰，下身着长裙，裙腰雕花装饰，两腿单盘，坐在束腰高莲台上，莲座和人像和谐美观。

1

普陀落迦山的紫竹林，沉寂幽静，是修行诵经的好去处，观音和她的弟子们常在这里研读经典，坐而论道。

这天，观音菩萨正在了之亭默诵《无量寿经》，忽有一位名叫沙门跋陀的僧人来访，观音见他风尘仆仆，就吩咐龙女沏上茶，以示款待，然后与僧人攀谈起来。

“久闻观音菩萨大名，不胜仰慕，今日有缘相见，真是三生有幸。”沙门跋陀说。



16世纪朝鲜绘画观世音三十二应身图 观音呈游戏坐姿，位于中央高耸的岩石台上，上方中央及左右云层共有十二如来像，观世音周边群山以圆形式展开，诸山重叠于云海之间，其间描绘有观音现身、闻身、林王身、帝释身等三十二应身图，并加注有经文。

“前辈不必过谦，此番光临敝寺，必定有所见教。”观音笑道。

沙门跋陀说道：“贫僧是从中土华夏而来的，特来请教大师。”

一听说沙门跋陀来自华夏，观音立即兴奋起来，问道：“那边的情况如何？”

沙门跋陀呷了一口茶，慢慢说道：“贫僧本是西域人，想去中土华夏讲授和传播佛道，因为那里的人大都不知佛为何物，处在蒙昧无知阶段，因此贫僧有心使佛教远播天下，便毅然前往了。”

“前辈的精神实属难能可贵，效果如何？”观音说。

“收效甚微，”沙门跋陀摇摇头，“最大的障碍是语言不通。佛教本来就博大深邃，大师是知道的，在语言相通的情况下尚且难以把握。因此，有些读书人稍微听明白了一点道理，也视为旁门左道，不加理睬。看着那里灾祸连年，战乱频仍，豺狼横行，民不聊生，而民众又执迷不悟，贫僧心急火燎，却又无可奈何，于是想到了大师。大师道业精深，法术高超，何不去华夏扎根，在那里救苦救难，教化芸芸众生呢？”

听了沙门跋陀的一席话，观音大受启发，心想：佛教在西土已经广为流传，而为东土之民众所不知，既然佛道的宗旨是普度众生，那么华夏就是绝好的用武之地，那里幅员辽阔，人口众多，救世之举是可以大有作为的。

沙门跋陀走后，观音吩咐善财童子和龙女主持寺院事务，叮嘱四大天王和十八罗汉看守山门，自己便飞身离去，直奔华夏而来。

眨眼工夫，观音已来到中州地区太室山一带，她从空中看到，荒芜的田园干裂，树木枯萎，河道里全是泥沙，无数百姓跪在地上，男人一律光着脊背，他们不住地下拜，口中念念有词，显然是在祈祷什么。

观音降落人间，化身为一个讨饭的老太婆，拄着拐杖踉踉跄跄地来到人群中，向人们一一乞讨。但她向所有的人都乞讨遍了，却一无所获，这个说：“不是我们没有怜悯之心，你想想，我们自己都无粮可吃了，哪里能够施舍别人？”那个说：“自从闹了旱灾以来，我们村已经饿死八九个老人了，现在有三十多个孩子躺在家里，奄奄一息，你还是怜悯我们，到别处讨饭去吧！”



山西观音堂明代彩塑观音像 观音堂在山西长治市西南郊5公里梁家庄，明万历10年（公元1582年）创建，至今完好。这些观音造像皆头戴化佛宝冠，身披彩色帔帛，颈挂璎珞佩饰，身着广领长裙，身后漂浮着五彩祥云，结游戏坐姿，坐于莲台之上，莲台下的坐骑各不相同，形象鲜活，色彩鲜明。

老太婆问："你们可晓得救苦救难的观音菩萨？"

众人都茫然地摇摇头。有个名叫刘世显的老人答道："我倒是听说过，但观音菩萨在西方极乐世界，哪里能管我们这里的事？"

"我听说观音菩萨下凡到东土来了。"老太婆说。

"这话怕是误传，是一些人的愿望。"一个青年人说道，"观音不在极乐世界享福，来我们这里做什么？"

"不是误传，是我们这里的人对她知道得太少。"刘世显说，"观音菩萨是专门救苦救难的，她要是能来，我们就有救了。"

"我听说，观音菩萨要在明天午时三刻选定太室山显化真身宝相，同时施法降雨。"老太婆说。

刘世显疑惑地问："你是怎么知道的？"

"到时候你们看吧。"老太婆说完，就拄着拐杖走出了人群。

消息一传十，十传百，尽管人们将信将疑，但次日午时三刻，太室山下仍然聚集了无数乡民，人们猜测着，议论着，仰头朝天空望着，等待着观音菩萨的现身……

忽然山顶上出现了一朵白云，云朵渐渐广大，扩大，接着，人们看到了丈六金身的观音菩萨，她头戴锦兜，身披袈裟，飘然如仙子，左手捧着一只白玉净瓶，右手抓住瓶子里的柳枝，双足赤裸，立于山顶。

地面上的民众大惊大喜，立即跪在地上，口中齐唤"大慈大悲救苦救难观音菩萨保佑小民"，一面叩头不止……

这时，观音右手将柳枝从白玉净瓶中提起，向下方洒了一下，顿时，大雨从天而降，人们仰着头，张开嘴，贪婪地喝着雨水……渐渐地，裂了缝的稻田变成了泥泞的土地，干涸了的河流开始淌水了……

大雨下了约莫半个时辰，终于停止了，云收雾散，红日高照。观音的真身宝相早已无影无踪了……

乡民们感激观音菩萨，就集体捐资在太室山建了一座寺庙，按照她的宝相塑了一尊菩萨像，名唤"柳枝观音"。





观音菩萨在中州地一次显现真身宝相之后，名声大振，从城市，到乡间，从山沟，到水泊，提到观音菩萨，没有不知道的，没有不伸大拇指的。

这天，观音菩萨来到东海之滨的一个小镇，化身为一个行脚僧人。集市上人来人往，摩肩接踵，挥汗如雨。忽然，他看见一个膀粗腰圆的后生把一个妇女的鱼筐一脚踢翻，后生的喽啰凑上前来，叱骂着，说她没拿地摊费。一个老汉挑着担子走过来，那后生一脚把担子前面的筐子踩到地上，老汉没料到这一着，一个趔趄摔在地上。那后生骂道："踩死你这个不长眼的，敢挡老子的路！"

观音问旁边的渔民："这个人是谁？"

"他就是有名的马郎，"那人回答，"一贯欺行霸市，满肚子坏水！"

"他家莫非是财主？"观音又问。

"财主倒不是，他是个只知道花钱不知道存钱的主儿。"那人说，"小时候也挺苦的，他爹早死，他娘靠给有钱人浆洗衣裳度日，把他养活大，谁知这小子穷苦人出身，现在却跟穷苦人作对，真不是个东西！"

第二天，观音变作一个美丽的渔家姑娘，头梳双丫髻，身穿白色衣裤，手提鱼篮，篮子里放着三条鲜活的鲤鱼，来到集市上。她在集市的边缘蹲下，然后叫卖："卖鲤鱼啦，卖鲜鲤鱼啦！"

没叫几声，就有七八个年轻人围了上来，蹲在鱼篮旁边。这个说：鲤鱼好新鲜呀！那个说：多少钱一斤？这个问：鱼是从哪里捕来的？那个问：便宜卖行不行？

渔女问："你们买鱼做什么？"

"做什么？"一个说，"当然是做菜吃了！"

"我不卖让人家吃的鱼！"渔女说。

"这就怪了，人家买了鱼，不吃做什么？"又一个问。

"放生！"渔女说，"谁答应把鱼买下以后就放回河里去，我就卖给谁。"

"天底下哪有这样的傻瓜？"一个尖下巴的青年说，"花了钱，买了鱼，再把它放了，那还不如把钱扔到河里去呢！"

哈哈哈哈……青年们都笑了。

这时渔女注意到马郎站在一旁听他们说话，就防开嗓子说道："那可不一样，放生是




行善积德，把钱扔到河里是瞎摆阔气。”

磨了半天牙，那些青年没有买鱼，最后一个个站起来都走了。

“这位大哥买下我的鱼吧！”渔女对马郎说。

马郎见渔女生得俊秀，心里早就生了邪念，现在听渔女动问，便说：“这位妹子心地确实慈悲善良，真是难得，今天我就依了你，把鱼买下来，到河边去放生。”

“多谢这位大哥！”渔女说。

“多少钱？”马郎问。

“六十文。”渔女答道。

马郎把钱如数付给了渔女，说道：“你就不怕我骗了你，把鱼拿回家烹了？”

“我相信大哥！”渔女说。

“我却不相信自己，”马郎说，“你一离开我，我就会动摇的。”

“那怎么办？”渔女问。

“这样吧，”马郎说，“你和我一起去放生，有你在身边，我就不敢变卦了！”

“好吧！”渔女点点头。

“放生喽！放生喽！”马郎高兴地大声喊道。

集市上的人听说马郎要放生，就像听说太阳从西边出来一样，立即呼啦啦地跟上许多人来，争着要看个究竟。

观音心里很高兴，因为此地从来没有人放生过，现在开了先例，正好为以后教化众生做准备；马郎心里也很高兴，一来放生是件荣耀的事，可以赚点儿好名声，二是可以给渔女一个好印象，以便下一步把她弄到手。

来到河边，马郎把篮子里的鱼一条一条地捧起来，放到河水中，三条鱼摇着尾巴，在水中消失了。马郎的喽啰们带头鼓掌，周围也有不少人跟着叫好。

放生的消息当天就传遍了整个镇子，一批青年更加爱慕渔女了。于是，纷纷托媒人找渔女说合，马郎更是急不可耐，先后托了三个媒人。

渔女提出了一个奇怪的条件：由她口授《观世音菩萨普门品》，谁能在一夜之间背熟，她就嫁给谁。

于是，就有四五十个求婚者围在渔女身边，有的还带着纸笔，渔女一句一句地教，他




们一句一句地学……

天亮了，渔女开始测试求婚者，结果，只有二十个青年能够背下来。

“我不能嫁给二十个男人，因此必须进行第二论比赛，”渔女说，“要求是，一夜之间背诵《金刚经》。”

二十名青年又开始了新的角逐……

第三天，能够背下《金刚经》的人只有四个，其中包括马郎。

一个不能背诵《金刚经》的青年灰心丧气地说：“花了两夜时间，现在却被淘汰了，工夫不是白费了吗？”

“没有白费，”渔女说，“只要你仔细想一下，就能感觉到，你比以前的境界提高了，至少你懂得了许多佛教的道理，是不是这样？”

那青年寻思了一会儿，说：“对，你说得是这么回事儿，背诵了两夜经书，心中确实清净多了，贪欲之心减少了许多。”

渔女高兴地说：“你这两夜所学的内容，在平常，至少要学两个月的。这就是说，你已经比别人捷足先登了。”

那青年谢过渔女，退了下去。

渔女对剩下的四个人提出了这样的要求：“你们要背诵《妙法莲华经》，你们第一夜所背的《观世音菩萨普门品》只是《妙法莲华经》中的一章，全书的内容要多得多，因此给你们三天的时间。”

按渔女（观音）的估计，长达十万字的《妙法莲华经》，三天之内任何人都是不可能背诵的，这样她就可以摆脱这一桩婚事了。然而，事实出乎她的意料，三天后，居然有一个人背诵下来了，她更没想到，这个人竟是马郎。

违背诺言是不行的，渔女只得答应嫁给马郎。马郎自然高兴得不知所以，择了良辰吉日，便张灯结彩，弹拉吹打，一顶花轿把新娘子接进门来，左邻右舍、亲朋好友都来祝贺，醇酒美肴，觥筹交错，好不热闹。

闹了洞房之后，客人渐渐散去。马郎关了房门，就要跟新娘进行床第之欢，这时却不见了新娘，他掀开罗帐，新娘居然直挺挺地躺在床上，呼叫了几声，不见回应，把手放在她鼻孔旁边，才知道她早已没了气息。



山西福胜寺明代彩塑南海观世音像
位于山西福胜寺弥陀殿内，头戴化佛宝冠，身披彩色帔帛长裙，脚踏海龙于南海之上。善财童子双手合十，身披绿色帔帛，脚踏浪花，侧立于观音左前方，造型生动鲜活。

观音菩萨小百科



什么是三尊式？

三尊式是以佛陀为中心，两旁有协助教化的菩萨像。如西方三尊是阿弥陀佛、观音、势至；药师三尊是药师佛、日光、月光；释迦三尊是释迦佛、文殊、普贤。观音菩萨最早是以“三尊式”的面貌出现，直到公元5世纪以后，才开始大量出现常人形态的单尊式造像。

马郎悲恸不已，好端端的一个媳妇，新婚之夜就弃他而去，哪能不伤心落泪？次日，在邻居的帮助下，马郎把新娘安葬了。从墓地回来，心中怏怏，整天都没吃饭。夜里，更加思念新人，翻来覆去睡不着觉，忽然，窗外传来了洪亮的歌声：

古佛路凄凄，愚人到却迷。
只缘前业重，所以不能知。
欲识无为理，心中不挂丝。
生生勤苦学，必定睹天师。

马郎听了，觉得这歌像是对他而唱的，尤其是最后“生生勤苦学，必定睹天师”两句，显然有一种暗示。他急忙开门出去，见一位行脚僧人正走到门前，便将他请了进来，把自己的遭遇对他说了。僧人说：“施主不必为此而悲伤，这个渔女乃是观音菩萨的化身，怎能与凡人结成姻缘？”

“你怎么知道她是观音菩萨的化身？”马郎问。

“明天你打开棺木，就知道了。”僧人说。

马郎将信将疑地看着他。

“你若有心向善，就必须勤苦学习佛道，认真修行，将来一定会见到她的真身宝相。”僧人又说。

次日，马郎来到墓地，翘开棺材，大吃一惊，里面哪里有渔女尸首，却添了一副黄金锁子骨，这时他才相信了僧人的话。

马郎变成了一个安分守己的人，不再欺行霸市了，他把自己的茅舍翻修成茅庵，请匠人按照渔女生前的容貌塑了一尊手提鱼篮的少女像，从此，周围的人们就不断地前来烧香参拜，他们把这尊塑像叫做“鱼篮观音”，也叫做“马郎妇观音”。

2

槐树乡的大集格外热闹，人们从方圆百里的地方涌到这里来，头顶的、肩扛的、推车的、挑担的生意人，加上空手而来的买主，把这里的十字街头挤得水泄不通，叫卖声此起彼伏，闹嚷嚷的，近距离说话听起来都很吃力。

人群中出现了一个胖乎乎的和尚，红光满面，双耳垂肩，厚厚的嘴唇向两边裂开，笑嘻嘻的，衣裳的前襟敞开，两个松软的奶子垂下来，压在滚圆的肚皮上。这副形象在集市上已经够显眼的了，而挂在他身上的无数珍宝就更引人注目：金光灿灿的佛珠、玲珑剔透的雕像、铿锵作响的玉片、芳香四溢的荷包……稀奇珍玩，应有尽有。他似乎觉得这样仍不够招眼，便扯着铜钟般的嗓子高唱起来：

观音菩萨小百科



观音六字大明咒唵、嘛、呢、叭、咪、吽各有什么意义？

“唵”表示皈依致敬；“嘛呢”是佛教所说的能随意变化的宝珠，用以比喻人的心性；“叭咪”是红莲花，佛典中常用来比喻心性的清净不染。“吽”表示迅速显现、达到目的、摧毁障碍。六字真言最简练的解释是“好哇！莲花湖的珍宝！”

愚氓为财死，禽鸟为食亡。
蒙昧弃正道，生死两茫茫！

不论胖和尚走到哪里，总会吸引住许多目光。

当地有个地痞，名叫葛三斗，因脸上有几颗不大不小的麻子，人称外号“三麻子”，此人好吃懒做又贪得无厌，因学了几手拳脚，平时便与一帮游手好闲之徒东游西逛，寻衅闹事，非但小户人家不敢惹，就连大户乡绅望着他们的一身无赖气也心怯三分。

现在，三麻子盯住了胖和尚，眯缝着眼，心里打着算盘。忽然，他有了主意，就向身边的招风耳和地包天嘀咕了一番，然后一招手，带着八九个地痞走向胖和尚。

“哎，你身上这些珠宝是从哪里弄来的？”三麻子气势汹汹地问道。

“施主要买便买，不买便罢，该问则问，不该问，就免开尊口。”胖和尚答道。

“呵，口气还挺硬，”三麻子说，“我看你这些东西来路不正！”

“何以见得？”胖和尚问。

“怕是偷来的吧！”招风耳插言道。

“偷来的？”胖和尚哈哈大笑，说道，“你可告诉此地的财主，谁家丢了珍宝，可以到贫僧这里来认领。”

几个无赖一时哑口无言。

“我家就丢了东西！”地包天开口了。

“丢的是哪一件？”胖和尚问。

地包天指着胖和尚脖子下的一个金孔雀说：“就是这一件。”

“还有什么？”胖和尚又问。

这一问，地包天大了胆子，指着一个金蟾说：“还有这个。”

胖和尚把金孔雀和金蟾取了下来，问：“你说这是你的，是祖传的吗？”

“当然是祖传的！”地包天答道。



明代黄铜鎏金思维观音　其上身向右倾斜，呈“S”形，下身以半跏趺坐式，呈“思维相”。左臂屈肘支膝，手掌于颐下，手指微持莲蓬，右臂微屈，手掌平摊置于右腿之上，结禅定印。整个体态潇洒自然，形象动人。既流露出观音恬淡宁静与聪慧的神态，又表现出沉思冥想的神情。



西藏托林寺明代壁画白度母像 此尊画像为约15世纪作品，位于西藏阿里扎达县托林寺杜康殿内，头戴宝冠，双耳戴耳环下垂至肩，袒露双乳，结跏趺坐于莲台，两旁装饰图案由僧众、奇花异卉等组成，十分精美。

“这么说，你对它们很熟悉喽？”

“我从小就成天拿着它们玩儿，自然很熟悉！”

胖和尚停了一会儿，问：“那么请问，你知道这个孔雀应当怎样玩吗？”

一句话问得地包天目瞪口呆，无言以对。

“我来玩给你看。”胖和尚说完，就把一根四楞锥子插进进孔雀的肚子底下的小眼儿里，转了几圈，那孔雀昂起头来，叫了三声，接着，尾屏“呼啦”一声张开了。

几个无赖全都惊呆了。

“你现在还说这个金孔雀是你的吗？”胖和尚笑着问。

地包天满脸通红，答不上话。

“我再问你，这个金蟾应当怎样玩儿？”胖和尚又问。

地包天的前额出汗了。

“看样子是不会玩儿，”胖和尚说，“我再来玩给你看吧！”

胖和尚用手指按在金蟾脊背的一个疙瘩上，转了几圈，然后平伸左臂，用右手把金蟾放在左手掌上，手一松，那金蟾就一蹦一蹦的，顺着胳膊一直跳到肩膀。

地痞们一个个呆若木鸡。

“你现在还说这个金蟾是你的吗？”胖和尚笑着问。

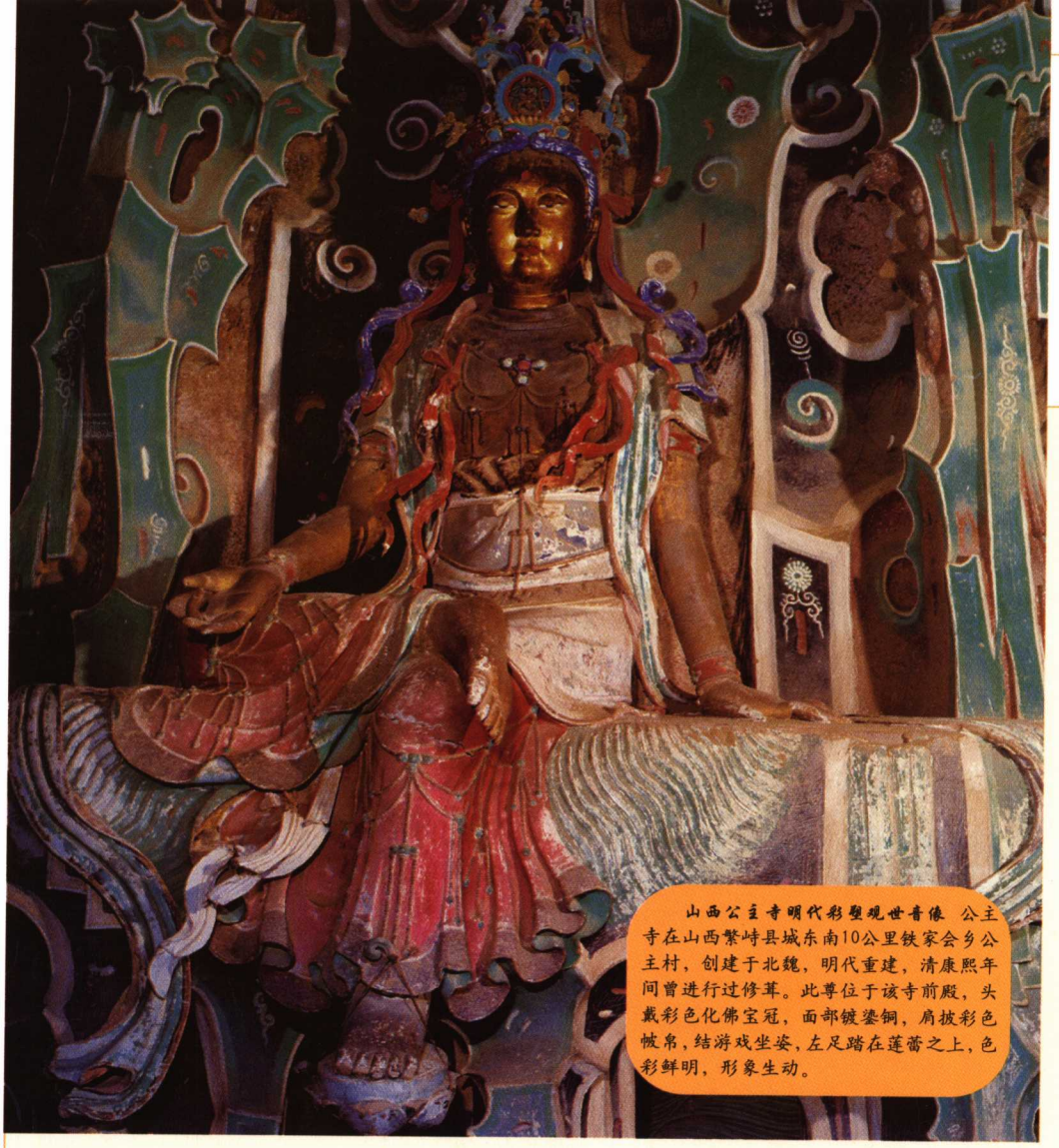
地包天的脑袋耷拉下去了。

“不过，我可以把金孔雀和金蟾都送给你。”胖和尚说。

地痞们又吃了一惊，他们都以为自己听错了。

“我身上这些东西你们都可以拿走，”胖和尚说，“不过，请你们记住四句话。”

“什么话？”地痞们一齐问。



山西公主寺明代彩塑观世音像 公主寺在山西繁峙县城东南10公里铁家会乡公主村，创建于北魏，明代重建，清康熙年间曾进行过修葺。此尊位于该寺前殿，头戴彩色化佛宝冠，面部镀鎏铜，肩披彩色帔帛，结游戏坐姿，左足踏在莲蕾之上，色彩鲜明，形象生动。

胖和尚在地上踱着步子，一面仰首高声诵道：

正道值千金，浮财如粪土。
一旦起贪念，难逃终生苦。

“师父，我们记住了！”三麻子急不可耐地说，其实，他一心想得到财宝，胖和尚的话他连半个字都没听见。

“你们也都记住了？”胖和尚问其他几个无赖。

“都记住了！”几个地痞斩钉截铁地说。

“那好，你们把我身上的东西拿走吧！”

地痞们一哄而上，七手八脚地把胖和尚身上的珍宝抢得一干二净，之后各自捧着珠宝，喜气洋洋地走开了。

但是，一串婆罗子数珠却掉在地上，没人要，胖和尚把它从地上捡起来，摇头叹道：

中国为什么会出现送子观音？

因为中国重传宗，所以才有祈观音得子的习俗。所见的观音赐子、送男送妇画面隋唐时期开始出现。抱婴雕塑直至宋代尚无，明清出现最多，为民间尊奉。



山西福胜寺明代彩塑观世音像 福胜寺在山西新绛县城西北17公里光村，唐贞观年间敕建，宋元两代曾修葺，明弘治11年（公元1498年）大修，保存至今。此尊位于该寺弥陀殿内，头戴化佛宝冠，身披彩色帔帛，右手上托结印，左手平放于腹前结印，神情严肃，色彩鲜明。

“唉，真是愚顽不化，心窍堵塞，这一串修心养性的珠宝竟被丢弃在这里，可见这些人没有善根，没有善根的人是很难教化的。”

胖和尚离了集市，继续往前走，中午时分，来到一座山脚下。他刚要在一棵大树下乘凉，忽见那群地痞从后面追了过来。

“你这个狗日的和尚，为什么作弄人？”三麻子指着胖和尚的鼻子骂道。

胖和尚正色道：“你要是想说事理，就把嘴放干净些；你要是不想说事理，就到一边儿站着。不管你说不说事理，都不许骂人！”

几句话把三麻子震住了，他想，要是再骂人，就更问不清底细了，便嚷道：“你……你为什么欺骗我们？”

“我何曾欺骗过你们？”胖和尚说。

“你走了以后，那些珍宝全都变成了臭灰烂泥，怎么不是欺骗？”三麻子质问道。

“你这是拿我们当猴子耍呀！”招风耳叫道。

“你说，你施了什么妖术？”地包天咬牙切齿地问。

“我已经告诉过你们，那些东西不是财宝，而是粪土。”胖和尚说。

“你什么时候说来？你什么时候说来？”地皮们嚷道。

“我送给你们四句话……”胖和尚说。

“四句话？”地痞们摸不着头脑。

“当时我问你们记住了没有，你们都说记住了，对不对？”胖和尚问。

“是的，‘都记住了’这四个字我们确实说过，”招风耳说，“但是，你当时说的是什么来着？”

“看来你们还是没有记住，”胖和尚说，“那我就再说一遍：‘正道值千金，浮财如粪土。一旦起贪念，难逃终生苦。’想起来了没有？”

“你这些话就像灯谜一样，谁能听得懂？”三麻子叫道。

观音菩萨小百科



马头观音

以可怕的愤怒形象出现的观音，又称马头大士或马头明王，是头上有马形的观音。据说他的威力如印度传说中的马圣王，即转轮圣王的宝马一般，可纵横世界，破除一切障碍，其形象不同于一般观音相的温柔慈悲。

“你欺负我们这些庄户把子不识字，才编出这些浑话来蒙我们，你当我们是好欺负的！”地包天愤怒地嚷道。

“今天不教训你一下，你也不会知道老子的厉害！”三麻子喊道，“弟兄们，上！”

地皮们呼啦啦地冲了上来。那胖和尚不慌不忙，一个挨一个地用大手扣在他们的脑袋上，一扭，他们便各自在原地转四五圈，未等站稳，胖和尚又一扭，他们便又转上几圈，不多时，这帮人就头昏眼花，两腿酸软，横七竖八地躺在地上……

等他们定了神，便看见胖和尚笑嘻嘻地站在那里，三麻子刚才吃了亏颇不甘心，又大喊了一声冲了上去，照胖和尚的胸膛便是一拳，那胖和尚居然并不躲闪。其他人见状，便一哄而上，拳打脚踢。不一会儿，他们感觉到胖和尚的身体越来越硬，以致踢打上去以后，手脚生痛，最后只得住了下来。仔细一看，原来是一根两人多粗的香梨木树立在地上。一时间，地痞们面面相觑。

“这个胖和尚法术不浅！”地包天嘟哝着。

“刚才他化土为金，又化金为土。”三麻子说，“现在又化人为木，真是出人意料啊！”

“莫不是观音菩萨显灵了？”三麻子自言自语地说。

“看，在木桩上还有字呢！”招风耳忽然有所发现。

地痞们凑过去，一齐念道：“多——宝——观——音——菩——萨。”

“果然是她！”三麻子说，“快走！”

地痞们灰溜溜地离开了木桩。

事情很快地传开了，人们在立木桩的地方建了一座寺庙，名唤“多宝寺”，寺院的大雄宝殿内，安放着用那根木桩雕刻成的一尊四面十八臂观音菩萨像，



西藏地区明代铜鎏金绿度母像 头戴宝冠，面目清秀，袒露上身，双肩披帛，密饰璎珞和钏镯。双手牵莲枝，右手结与愿印，左手结说法印。下身着长裙，右腿舒展踏莲花，左腿单盘，坐于双层仰覆式莲瓣组成的莲座上。身光和头光为透雕卷草纹，卷草纹构成九个圆形的框，头上的框中为无量寿佛像，其余的框中都为度母像，卷草的缠枝中雕有灵活生动的小猴。这是一件深受明代汉地风格影响的金铜造像精品。



西藏古格王国遗址明代壁画度母变像 约15世纪中叶作品，位于西藏阿里扎达县古格王国遗址拉康嘎波（白殿）塑像背光的一侧，为塑像身后的装饰图案。图中度母作红、白、蓝、黄等不同身色，皆头戴花冠，上身赤裸，肩披条帛，胸佩璎珞，手结各种相印，结跏趺坐于莲台之上。

每只手臂上都挂满了珠宝，人们把这尊雕像叫做“多宝观音”。

3

却说观音化身为胖和尚与地痞格斗的时候显化成一根木桩，人们又木桩做成雕像，其实观音菩萨的真身早已离去。

即使如此，前来参拜观音的人仍然很多。由于雕像身上挂满了珍宝，一般民众不懂得佛教的基本道理，便以为观音跟财神爷差不多，参拜观音就能发财，由此而延伸到其他方面，凡是想获得某种利益的，就到这里来烧香。

参拜者的祷词是五花八门的：

“观音在上，小民与邻居王二沟为了院墙打了官司，差一点儿闹出了人命，企求观音保佑小民把这场官司打赢。”

“贱妇是妓院的老鸨儿，近来生意日渐清淡，求观音菩萨体恤下情，保佑我院嫖客多多，生意兴隆，日进斗金。”

“贱民多年来以偷盗为业，最近连续两次颇不顺利，险些被主顾捉拿，求观音大师神明显灵，保佑贱民手到功遂，事成之后，定来烧香磕头，感谢您老人家！”

“晚辈与隔壁张玉龙之妻许彩凤半年前有了私情，今夜在她家后院相会，望观音菩萨显灵，让她家的狗不要乱叫，成全晚辈的好事。”

这样一来，参拜者的心愿与佛家的宗旨就相去甚远了。

一天，一个名叫胡七的盗贼前来寺中祈祷，见观音像身上挂满了珠宝，心里就打起了算盘，祈祷完毕之后，他在院子里外逛了好几圈，把门和路摸得一清二楚。

后半夜，胡七翻过院墙跳了进去，从里面把后门打开了，然后潜入了大雄宝殿，没有月光，他不敢点火，害怕惊动了僧人。他在黑暗中慢慢地摸索着，好一阵，终于摸到了观音像。正要动手，忽听院子里有人说话：“方才我听到院子后门‘吱嘎’一声响，莫不是有贼闯进来了？走，你陪我看看去！”

“不行，万一是一伙贼寇，你我两个人怎么对付得了？”另一个声音说。

观音菩萨小百科



忿怒钩观音

安置在胎藏界曼荼罗虚空院下列，北方第二位，密号“持钩金刚”。法相为三面四臂，正面肉色，左面青色，右面绿色，各面有三目，面上安置有化佛。左上手持莲花，下手握羂索，右上手持铁钩，下手结与愿印契，坐于赤莲花上。

“那怎么办？”

“你跟我回去，多找几个人，一起去看看。”

胡七心想：糟了！要是两个僧人回去把人叫了来，别说偷珍宝，自己恐怕连这个寺院都出不去了。不行，得赶快离开！他来不及从雕像的胳膊上依次取下珍宝，干脆把雕像扛在肩上，撒腿就往外跑，片刻工夫，便出了后门，顺着山路跌跌撞撞地跑去。这时寺院处传来了清晰的喊声：

“哎呀，后门被人打开了，一定有贼！”

“守住前门和后门，检查各大殿，看少了什么东西！”

胡七脚不点地地跑到了江边，回头一看，寺院亮起了火把，却没有人追上来，就放下雕像，把十八只胳膊上的珍宝全都取了下来，装进一个大布袋里。然后把雕像扛到石桥上，用绳子在雕像上捆了一块大石头，扔进了江中。

他左顾右盼了一阵，相信自己做得天衣无缝，便背起布袋，摸着黑顺着江边向上游走去，天快亮的时候，他在一片密林中的一个地洞里隐藏下来。

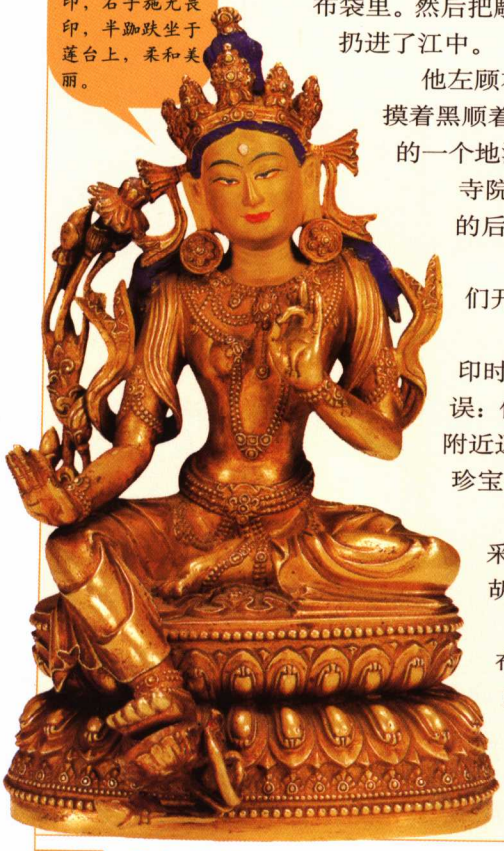
寺院失盗的消息很快就传播开来，一个令胡七意想不到的后果出现了。

附近的几伙盗贼不约而同地猜到了胡七身上，他们开始侦察胡七的下落，决心将那些珍宝抢到手。

当胡七在他居住的地洞附近发现了几种不同的脚印时，他警惕了，也害怕了，他意识到了自己的重大失误：他应当在偷取宝物的当夜就远走高飞，而不应该在附近逗留。他知道自己已经被监视了，稍有不慎，不但珍宝会被人抢光，而且连命都得搭上。

地洞附近常有陌生人走动，他们不像砍柴，不像采果子，也不像打猎，显然他们是在寻找什么，吓得胡七躲在洞里，大气都不敢出……

好容易盼到一个没有月光的夜晚，胡七背着大布袋爬出洞来，蹑手蹑脚地来到江边。几天前，他就物色好了一棵被大雨冲倒的小树，他用砍刀将树枝削掉，却特意留出两根方向相反的枝子，这样树干在水面上就能保持平衡了。现在，他把小树推进江水里，然后坐在上面，这根独木筏子便顺着



明代宫廷铜鎏金救度母像表情静穆柔和，略含笑意，耳珰大而圆，袒上身，项饰繁缛精细，另有帔帛、钏镯等饰物，下着裙裳，左手结三宝印，右手施无畏印，半跏趺坐于莲台上，柔和美丽。

观音菩萨小百科



什么是十住位菩萨？

菩萨五十二位修行中，第二个十位名十住（发心住、治地住、修行住、生贵住、方便具足住、正心住、不退住、童真住、法王子住、灌顶住），因信心既立，能住佛地。又因发起大心，趣入妙道，故又名十发趣。达到此境界的菩萨为十住位菩萨。

江水向下游漂去……

走没多远，月亮出来了。胡七且喜且惧：喜的是他可以看见江面上的景物，不至于撞到什么东西上；惧的是自己更容易被发现了，这使他更加提心吊胆。

前面就是石桥，他想起几天前把观音雕像从桥上抛下的情形，心里有些后怕，由于习惯，他不知不觉地念道："观音菩萨保佑，顺利通过此桥。"

忽然独木筏子被什么东西挂了一下，顿时歪了半圈，失去了平衡，将胡七掀进水里，接着胡七的衣裳也被那东西挂住了。胡七撕扯着，挣扎着，他的水性很差，想抓住独木筏，然而筏子已经飘远了。胡七正惊慌间，却忽然觉察到自己无须挣扎，因为挂住了他衣裳的东西是飘在水上的，他抓着那东西，慢慢把衣裳扯开了，一看，登时吓得半死：这东西正是香梨木多宝观音雕像。

原来胡七把雕像仍到石桥下面以后，雕像连接大石头那一段绳子松动了，雕像就飘到了水面，但绳子没有完全松开，因此雕像总是停留在桥下，没有被水冲走。

再说胡七认出是观音雕像，吓得魂不附体，他赶紧送开手，要去追赶独木筏子，然而这时，一只手揪住了他的头发，一把雪亮的刀按在了他的脖子上，接着响起了粗声粗气的声音："说，观音身上的财宝在哪里？"

"我，我，捆在前面的那个独木……木筏子上面！"胡七战战兢兢地说。

刀刃横着抹了一下，水面登时红了一片，胡七漂浮在江心，一动不动了……

天亮后，一个名叫潘和的商人乘船经过石桥，他发现了水中的观音雕像，就吩咐船工打捞上来，有人告诉他，雕像原是多宝寺的，被人偷出来扔到这里了。潘和摇头叹息不止，当即雇人把雕像送往多宝寺，并捐重资，委托寺院住持购买各种宝物披挂在雕像的手臂上，然后礼拜再三，方才离去。



明代西藏地区青铜白度母像 发髻高耸，发髻正中有一尊小的阿弥陀佛像，链珠装饰在发髻上，两耳上各装饰有一朵莲花，双耳戴环形大耳饰，上身裸露，乳房高耸，有项链、璎珞、臂钏和手镯等装饰，下身着薄裙，左右手各执一株莲枝，莲花开在双肩上，左手舒展结与愿印，右手在胸前结说法印，结跏趺坐于莲座之上，莲座为双排仰覆式莲瓣组成。

观音菩萨小百科



什么是十回向菩萨？

菩萨五十二位修行中，第四个十位名十回向（救一切众生离众生相回向、不坏回向、等一切佛回向、至一切处回向、无尽功德藏回向、随顺平等善根回向、随顺等观一切众生回向、真如相回向、无缚解脱回向、法界无量回向），以大悲心，救护一切众生，叫做“回向”。前之住行，出俗心多，大悲心少，此时则济以悲愿，处俗利生，回此善行，向彼万类。修行达到此境界为十回向菩萨。

当夜，潘和做了一个奇梦：一个英姿绝伦的女子来到他的身边，她身穿白色衣衫，微风中，衣带和下摆呼啦啦地飘动着，真如九天下凡一般，她含笑说道：“此地百姓俱无善根，把菩萨像扔到水里，这是外地从来没有发生过的事。惟有你行事与他人不同，能够倾心于善举，忠实于佛道，特别是在本地，你的行为就尤其可贵。因此，你应该得到佛的报答，你可以向我提出一件你认为最迫切的要求。”

潘和惊讶地问：“敢问大姐是何方仙人？”

“我就是大慈大悲救苦救难的观世音菩萨。”白衣女子答道。

“承蒙菩萨体恤关照，”潘和急忙作揖施礼，不胜感激地说，“小民别无他求，只因自己年近半百，膝下尚无儿女，这是多年来的一大心事，菩萨若能施法赐与小民一子，当永世不望菩萨的大恩。”

“像施主这样的善人，此等要求并不过分，你会如愿的。”观音说。

“如此甚好！”潘和谢道。

观音从净瓶中提起柳枝，在潘和头顶上洒了几滴甘露；潘和顿觉一股清凉气息传遍全身，耳边像是听到了婴儿的啼哭声。

“回去等好消息吧。”观音说完，便隐身而去。

十个月后，潘和的老伴儿果然生下了一个男孩儿。潘和乐不可支，且唱且舞，为了表示对观音菩萨的感激，他出资建了一座寺院，寺中安置了一尊彩雕：观音身穿白衣，头戴白巾，坐于莲花之上，莲花周围是葱郁的荷叶，观音身边有一朵开放的莲子，上面立着白玉净瓶。彩塑下面的底座上，横向写着“白衣送子观音”六个小篆体大字。

有人问潘和：“观音像确实是白衣，但怎么能看出是‘送子’呢？”

潘和答道：“塑像上不是有一朵莲子吗？莲子莲子，接连生子！”

众人恍然大悟，都佩服塑像在构思上的巧妙。

4

这天，观音化作一个游方僧人，身穿青色袈裟，到沿海一带察访民情。来到一个镇子，正碰上大集，依然是比肩继踵，熙来攘往，当有一点跟其他地方的情形不同：以往见到的集市，男女老少、农工士商各色人等都有，而今天这个黑鸦鸦的集市，却是一色的男人，他们只有两种：一种是渔民，一种是差役。

还没走近人群，就见一个老汉和一个青年守着筐子流泪，游方僧人走上前一看，筐子里盛的是蛤蜊，便问道：“老人家，为何在这里啼哭？”

“唉！”老汉叹了一口气，哽咽着说，“当今的皇帝喜欢吃蛤蜊，而我们这里的蛤蜊肥大鲜美，于是皇室就向我们征收。官家对蛤蜊的挑选十分严格，必须是刚出海的新鲜水货。可是，管着收蛤蜊的官差们个个都是贪得无厌的凶神恶煞，他们把持着秤杆子，想给谁过



15世纪朝鲜壁画杨柳观音像 头戴化佛宝冠，头顶披白色帔帛，身着白色广领帔帛长裙，左右手屈肘交叉，右手拇指与中指和无名指拈杨柳枝，左手拇指和无名指持净瓶，手腕和胸前密饰璎珞，脚踏五彩祥云。

秤就给谁过秤，先过秤人的必须送上孝敬费，不然的话，他们就硬说你的蛤蜊不新鲜，不给过秤。三天前，我们串通好了，都不送孝敬费，看他们怎么办！没想到，差役们竟把秤砣取下来，揣在怀里，躲进官房里睡大觉。”

“真不成体统！”游方僧人说。

“那孝敬费呀，高得吓人，竟占了卖蛤蜊钱的七成，你要是送上孝敬费，就算过了秤，卖了蛤蜊，也是所剩无几，怎么养活一家老小？”老汉继续说着，“因此渔民们怨声载道。师傅是知道蛤蜊习性的，从海里打捞上来，用不了两个时辰，就无法成活。我们交不起孝敬费，他们就硬是不给过秤，这不，我的蛤蜊已经快死了。”

老汉说完，又在抹泪。游方僧人看那筐蛤蜊，有不少已经开了口。僧人知道，活着的蛤蜊张口时，你只要轻轻一碰它，它就立即把硬壳合上。他拿起一个蛤蜊用手指把硬壳用力一捏，硬壳合上了，但一松手，硬壳便开了，放到鼻子上一闻，里面放散出一股臭味儿，显然，它已经死了。他又试了几个开了口的蛤蜊，都一样。

青年接着说道：“我们要是不能如数交上蛤蜊，官差们就挨家挨户去讨钱，没钱，家里有壮丁的就罚劳役，没有壮丁的就搬东西，有些穷苦人家没有值钱的东西，就揭了人家

观音菩萨小百科



什么是十行位菩萨？

菩萨五十二位修行中，第三个十位名十行（欢喜行、饶益行、无嗔恨行、无尽行、离痴乱行、善现行、无著行、尊重行、善法行、真实行），因菩萨经十信十住，已成佛子，满足自利，复须长养利他功行，故名十行，亦名十长养。银体莹洁，不受尘垢，虽经镕炼，性恒不变。

的屋顶，端走人家的锅，这日子还有法过吗？”

游方僧人从怀里掏出净瓶，用柳枝蘸了圣水滴在蛤蜊上面，顿时，恶臭气味没有了，筐子里的蛤蜊全都变成新鲜的了。

老汉和青年都吃惊地看着眼前这个其貌不扬的僧人。

“你们俩跟着我走！”游方僧人说，好像是发出了一道命令。

老汉和青年一下子有了主心骨，立即挑起筐子，跟在僧人后面。

僧人领着他们俩来到过秤的地方，两个官差正在用石头子儿和小柴棒儿下五福棋，僧人走上前去，礼貌地叫了一声：“二位官人！”

两个官差好像没听见，照旧下棋。

僧人提高了声音，问道：“请问二位官人，现在可是下棋的时候？”

“呵呵呵，嚷什么嚷什么？你是哪个庙里的神啊？”一个歪鼻子官差敌意地瞅了僧人一眼，反问道。

“贫僧不是神，只想问你句话！”僧人说。

“你不就是个要饭的吗！”黄牙板官差说，“乞丐要饭叫要饭，你们要饭叫化缘，好听一点儿，你是不是想到我们这里来混碗饭吃呀？”

“你们还没有回答我的问话呢？”僧人说。

“什么问话？”歪鼻子问。

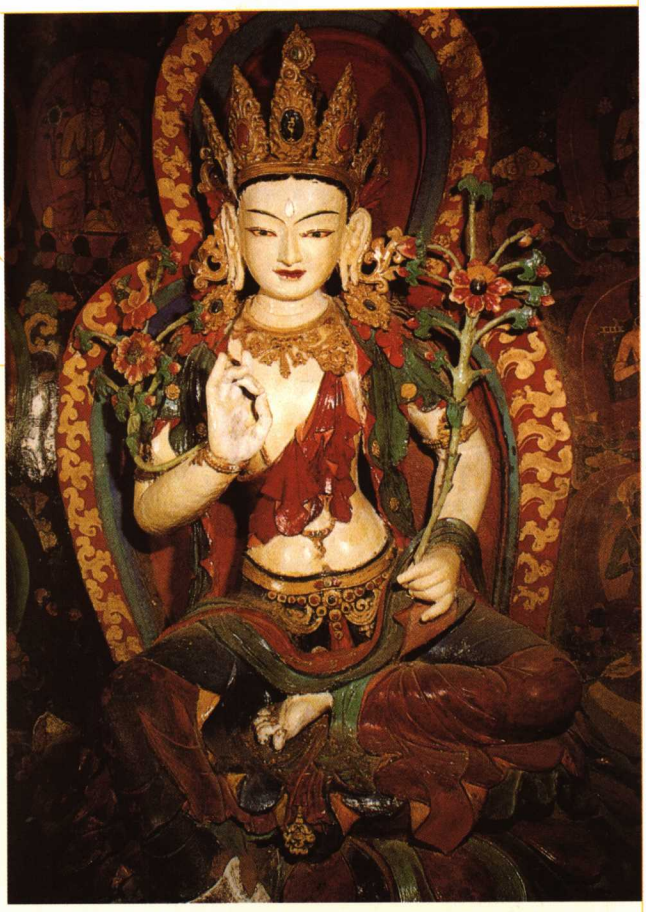
“我问的是，现在可是下棋的时候？”僧人口气很强硬。

“这是你该管的事儿吗？”歪鼻子瞪起眼来，“趁着老子还没发火儿，赶快他妈的滚蛋，免得皮肉受苦！”

“这事儿只要我想管，就能管得了！”僧人说，“知道吗？县衙也好，州府也好，贫僧都是经常出入的，官宦人家也有个七灾八难的，贫僧治了他们的病，他们就得感贫僧的德，你就不怕我把你们的做派捅到官府里去？”



明代木雕观世音坐像 此为明成化年间的木彩漆观音像。其化佛宝冠高耸，面相方润，眼睑低垂，胸前饰网状璎珞，内穿僧衣，外罩宽大肥长的袍裙，袍裙边缘饰缠枝花卉纹，加彩鎏金，整尊像刀法洗练，典雅庄重，雍容华贵。



西藏明代观音菩萨像 此为西藏江孜白居寺吉祥多门塔兜率宫观音菩萨泥塑彩绘，为该寺最优美的菩萨像之一，白色身相，高发髻，戴五叶佛冠，眉清目秀，有红绿叶披肩和红色过肩饰巾，跣足结游戏坐于莲花座上，身后有火焰状头光。

听僧人这么一说，两个差役有些胆怯了，黄牙板赔笑道："师傅哎，我们在这里下棋，是事出有因的。"

"是什么因哪？"僧人问。

"上头委派我们来收蛤蜊，我们怎敢不尽力？"黄牙板说，"今天过秤的就有好几份儿，剩下这些没过秤的，都是不新鲜的蛤蜊，我们哪里敢收？要是上头怪罪下来，我们可担当不起！你说是这个理儿不？"

"你们看看这两筐新鲜不新鲜？"僧人一招手，老汉和青年把筐子提了过来。

歪鼻子看了僧人一眼，极不情愿地从筐子里抓起一把蛤蜊，放在鼻子下闻了闻，然后说："喔，新鲜，新鲜。"

"那就过秤吧！"僧人说。

"这——"歪鼻子支吾着。

"'这'什么？想要孝敬费是不是？"僧人问。

"哪里话，哪里话！"黄牙板忙说，"快，过秤，过秤！"

老汉和青年过了秤，拿到了钱，高兴得什么似的，他们向僧人连连鞠躬，千恩万谢地走了。

其他渔民向老汉和青年打听其中内情，得知僧人有此法力，都纷纷来求他，僧人有求必应，一一满足了他们的要求。

然而，做完了这些善事，观音丝毫没有轻松的感觉，她想：这样做只能救渔民一时之急，以后，皇帝还要吃蛤蜊，还要到此地征收，官差还要照样刁难百姓，难道我能每天化做游方僧人到这里来？

必须想出一个一了百了的计策来！观音思索着……

几天后，皇宫里出了一件奇事。

御膳房在做蛤蜊的时候，发现了一个特大的蛤蜊，直径足有两尺多长，外壳色彩绚丽斑斓，晶莹闪亮，仔细看去，隐约地显出一朵大莲花的纹路，厨师们从未见过这样的蛤蜊，视为珍奇，不敢烹调，而将此事奏报皇帝。



西藏明代铜鎏金十一面观音像原为十一面观音，现存三面，左面为大悲救苦相，右面为赞叹相，正面是慈悲欢喜相。躯体修长，袒露上身，裙部纹线折迭有飘动感，装身具的冠饰、耳珰、璎珞、钏镯以及宝轮等镶嵌松石，制作精美。主臂双手合十，其余六手各持莲花、宝瓶和弓箭等法器，双足并立于莲花座上。

皇帝听说，立即命御膳房将蛤蜊送到金銮殿，一看，果然是非同寻常之物。他派人把宫廷卜师召来，卜师把龟甲放在火中烧烤，然后对着裂纹端详了半天，然后闭上眼，口中念念有词，请求神示，过了好一阵，说道："壳中之物非人间所有，乃是仙界珍品，若能食其肉，便可长生不老。"

皇帝听了喜出望外，急忙降旨给御膳房，命厨师立即烹制。

不料，厨师要打开蛤蜊的时候，却碰上了难题，那蛤蜊的外壳紧紧地并合在一起，手掰不开，刀不能入。

厨师换了好几个，谁也无法将蛤蜊剖开。最后，厨师们想了个办法：两过人扶住蛤蜊，使贝壳的中缝朝上，再把钢刀架在中缝，然后用铁锤敲击钢刀……

当铁锤落到钢刀上的时候，"咣"地一声，蛤蜊的外壳开放了，顿时，强烈的光束耀得人们睁不开眼睛，过了一阵，人们的眼睛适应之后，才看到贝壳里端坐了一位观音菩萨雕像，目视前方无限远处，左手呈无畏印掌式，右手呈与愿印掌式，那雕像玲珑剔透，似玉石，又似玛瑙，这种质地使雕像更加具有高贵圣洁的气质。

"观音菩萨显灵了！"不知是谁喊了一声。

众人立刻跪下来，叩头不止。

皇帝得知后，亲往探看，见状惊骇不已，立即请来了恒正禅师，恒正禅师看了，说道："卜师之言纯系呓语邪说，蛊惑人心，真正的原因是，陛下喜欢吃蛤蜊，连年不断向渔民征收，而官差从中盘剥渔民，渔民不堪其苦，观音菩萨了解了真相以后，便在这里显化法身，为的是告戒陛下体恤下情。"

"原来是这样，"皇帝点了点头，"现在应当怎么办呢？"

"老衲以为，上上策是陛下从今而后戒掉食蛤蜊的嗜好。"恒正禅师说。

"为什么呢？"皇帝皱起了眉头，要他不再吃蛤蜊，可真有些割舍不下。

"上有好之，下必甚焉！用民间粗俗的话说：'上面一个屁，下面一台戏。'"恒正禅师说，"吃蛤蜊，本来在皇宫里是件微不足道的小事，可是大臣们为了逢迎陛下，也纷纷选择了这样的嗜好，这样，蛤蜊就成了地方给皇帝的贡品，延伸到渔民那里，更成了大张旗鼓的行动，这正好给了贪官污吏以可乘之机。"



西藏明代铜鎏金十一面观音像 前三面作慈相，左三面作嗔相，右三面作菩萨脸赞叹相，后两面呈暴恶大笑状，顶上佛面是为修大乘的众生所作的说法相。八臂以中央二手合掌，外伸的六臂应持莲花、念珠、法轮、军持等法物，掌心各具一目。全身璎珞珠宝严饰，帔帛顺肩臂而下，飘垂于体侧，

“禅师说得有道理，”皇帝说，“观音菩萨一贯以慈悲为怀，她在宫廷中显灵，就说明只要进贡蛤蜊的规矩不变，百姓就必然受到骚扰，再说，如果连这点嗜好都不能放弃，那也是对观音的大不敬。”

不久，皇帝降旨，沿海居民无须再进贡蛤蜊，并在渔镇建了一座观音寺：寺中的观音像正是按照观音在宫廷显灵时的样子来塑造的，人们称之为“蛤蜊观音”。

5

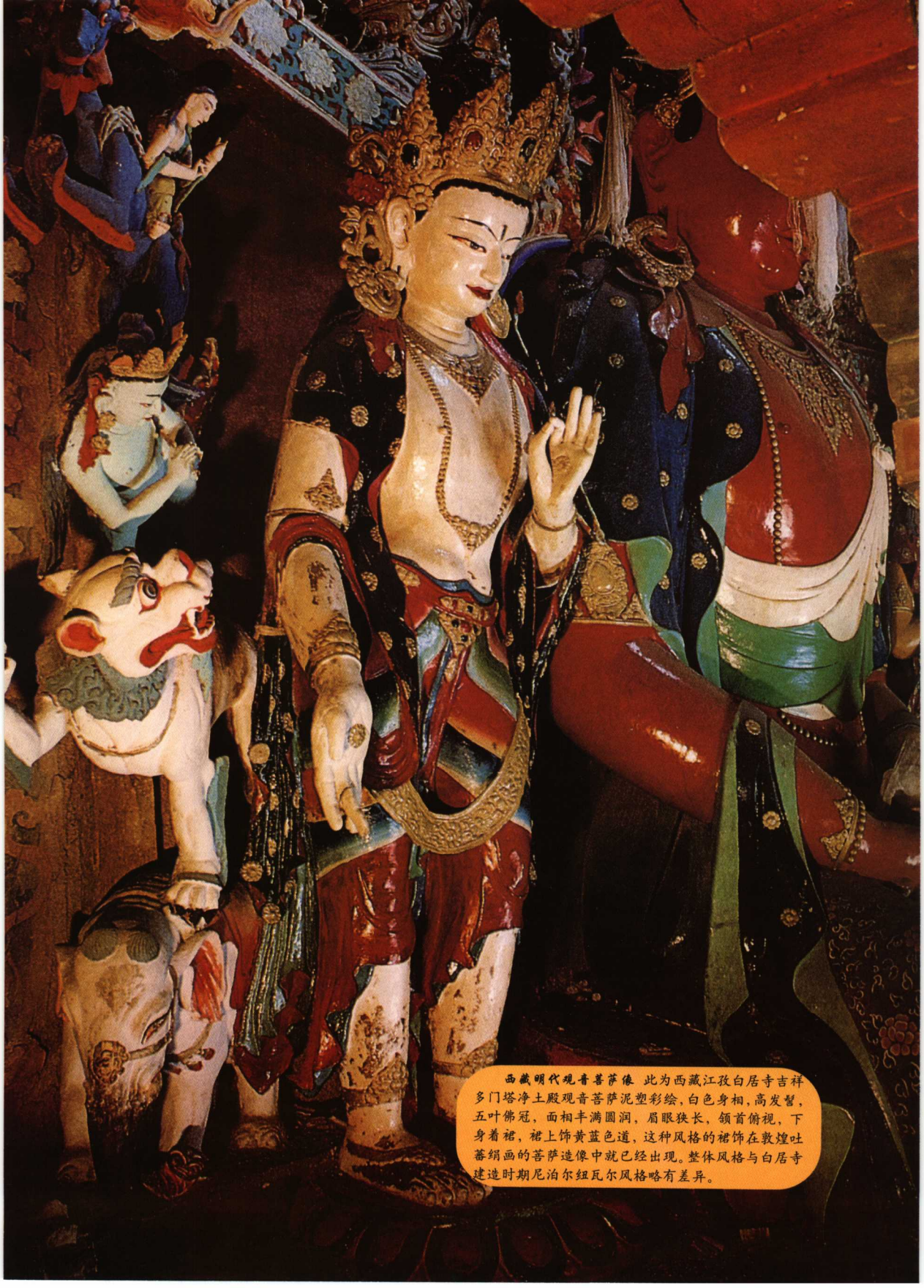
河南登封县少室山上，有一座雄伟的古寺，唤做少林寺，该寺由禅宗初祖菩提达摩所创建。少林以武功而闻名天下，寺中的和尚个个能使得枪刀棍鞭，十八般武艺样样精通，但和尚们练功只是为了健身和自卫，从不惊扰周围的百姓。

然而，树欲静而风不止。偏偏就出了一伙儿强盗，那为首的是一对夫妇，男的名叫李全，女的名叫潘一枝，两个都是武艺高强之人，李全使一根浑铁棍，潘一枝使两杆梨花枪，在一次演习中，李全用浑铁棍抡了七下，将一尺粗的白桦树折成了五段，而潘一枝则用梨花枪挡住了十个人同时射来的利箭，从此两口子就被推举为领袖。两人纠集了一帮为非作歹之徒，约有四五百人，平日里杀人越货，抢占民田，焚舍烧宅，奸污良女，无恶不作，方圆百里的乡民，提起他们来莫不咬牙切齿。

离少室山一百里处，有个莫家庄，庄主莫振邦是个狭义之人，为了保证本庄百姓不受李全夫妇的欺凌，他便成立起一支武力团，招集了百十名团丁。李全夫妇起初没有把莫家庄放在眼里，不断地带人进行骚扰，莫振邦觉得寡不敌众，不愿将冲突激化，因此每次交锋他总是防守，从不出击。但这样一来，李全夫妇就更放肆嚣张起来，竟一连几次在夜里袭击莫家庄，施放火箭，烧了许多房屋。

莫振邦人无可忍，决定教训一下李全。一天早晨，李全又带了一群强盗攻打莫家庄，没等发出进攻号令，就有一支冷箭射了过来，李全只觉得眼前有根亮东西闪了一下，左耳垂便疼痛起来，用手一摸，全是血。他心想，这个箭手太臭了，要射就射脑袋，射耳朵管个鸟用？准是他想射脑袋却射偏了，才穿透了我的耳朵。于是，狞笑了一声，高喊道：“弟兄们，杀进莫家庄！活捉莫振邦！”

话音未落，眼前又一亮，右耳垂一阵剧痛，用手一摸，还是血。他吓得浑身一抖，下



西藏明代观音菩萨像 此为西藏江孜白居寺吉祥多门塔净土殿观音菩萨泥塑彩绘，白色身相，高发髻，五叶佛冠，面相丰满圆润，眉眼狭长，颌首俯视，下身着裙，裙上饰黄蓝色道，这种风格的裙饰在敦煌吐蕃绢画的菩萨造像中就已经出现。整体风格与白居寺建造时期尼泊尔纽瓦尔风格略有差异。



明代铜鎏金正观音像 正观音又称圣观音，是佛教密宗“六观音”或“七观音”的整体、总体代表和本源，也是指人们平常所称“观音菩萨”的标准像，其他都是由此演变而来的。此尊面容安详，神情恬淡怡然，雍容华贵，神态自如，富丽而精美，颇具写实风格，明显带有明代中期汉地和藏传佛教造像风格相互结合的特点。

巴奄都拉下来了。

潘一枝在旁边看见，也吃惊非小，急忙发出命令：“赶快撤退！”

原来这莫振邦练就一手好箭法，百步之内箭无虚发，他平时却很少显露自己，就连本庄，也有好些人不知道，难怪李全小觑了莫家庄。

却说李全狼狈撤退以后，与妻子潘一枝商议道：“他射的第一箭，穿透了我的左耳，我只当是他的箭法低劣；不料第二箭又射了中我的右耳，才知道他的工夫非同寻常。碰上硬茬子了，你说该怎么办？”

“依我看，这莫振邦不是等闲之辈，”潘一枝说，“他射你的耳朵，不射你的脑袋，也算是义气之举，以后不必与他为难了。”

“不不不，女人见识，女人见识！”李全摇摇头说，“咱们这支队伍，是所向无敌的。倘若被莫家庄挫了锐气，其他地方必定要效法莫家庄，也组织起武力团，以后咱的日子岂不是更难过？”

“你说的也是个理儿。”潘一枝说。

“还有个情况你大概不知道，”李全神秘兮兮地说，“莫家庄有一尊古代流传下来的八百斤铜鼎，是无价之宝，咱们整个山寨的东西划拉在一起，也抵不上铜鼎的一根腿值钱，这样的宝贝我们岂能坐视不顾？”

潘一枝的胃口一下子被吊了起来，眼睛里顿时放出贪婪的光，说道：“死冤家，你怎么不早说，这事可得好好合计合计！”

两个人交头接耳地嘀咕了一番……

第二天，李全派了侄子李有根来到少林寺，对住持性空长老说：“莫家庄庄主莫振邦无情无义，我山寨大王带着弟兄们从他庄前路过，并不曾有任何冒犯，他竟放出两支暗箭，射伤了我们大王……”

“这与敝寺何干啊？”性空长老问。

“我们大王久闻贵寺僧人个个武艺高强，特来借兵，踏平莫家庄，为我山寨报两箭之仇，也为本地黎民伸张正义。”李有根答道。

性空长老吩咐沙弥取来纸笔，疾书片刻，说道：“我送你们大王三十个字，你带回去，就说只要把这六句话背熟，事情就解决了。”

“我们大王不识字。”李有根说。

“山寨里总有识字的人！”性空长老说。



明代西藏狮吼观音像 狮吼观音为观音菩萨的化身之一，狮吼比喻其具有大神威，能够发大声音而使佛法远播世界十方。此为西藏江孜白居寺吉祥多门塔狮子吼殿观音菩萨泥塑彩绘。

李有根再也无话，回了山寨。李全果然不识字，只好把一个读过半年私塾的强盗叫来，那强盗接过信纸，念道：

做人须本分，良规不越寸。
倘不守本分，早晚降刀刃。
害人害己事，从此慎莫问。

李全听了，勃然大怒，破口骂道："狗日的秃头和尚，教训起我来了！老子先平了你这个山头再说！"

妻子潘一枝在一旁劝道："我看性空长老这三十个字，名为劝说，实为警告，尤其是'早晚降刀刃'这五个字，口气很强硬，望大王三思。"

"放心吧，"李全说，"当和尚的有个规矩，那就是不杀生，他们连猪狗都不敢杀，还敢杀人？"

"不，少林寺的和尚不同与别处，他们的工夫自成一派，天下无敌。"潘一枝说，"再说，攻击寺院容易惹起公愤，这对我们是很不利的。"

"夫人之言有理，"李全醒悟道，"跟和尚打起来总有些理屈。"

这时李有根插言道："想起来了，我去少林寺见性空长老的时候，看见他的屋子里有一个三足大鼎。"

"什么？大鼎？"李全惊愕起来，"你没看错？"

"错不了，"李有根斩钉截铁地说，"那尊大鼎差不多跟我的肩膀一样高，估摸着少说也有八九百斤。"

"怪哉，怪哉！"李全拍着脑门说，"少林寺是人来人往的地方，我先前也去过多次，可是从来没听说里面有什么铜鼎啊！"

潘一枝说："我知道了，准是莫振邦害怕我们去抢铜鼎，他估计我们不可能攻打少林寺，就把铜鼎送到那里去了。"

潘一枝猜得没错，莫振邦得知了李全用攻击莫家庄的消息，他知道自己的一百名团丁无法抵挡李全的四五百强盗，便求助于性空长老，要求把铜鼎暂时寄存在少林寺，等风声一过，再取回去，性空长老欣然同意了。

观音菩萨小百科



绿度母

绿度母即奋迅度母，是二十一度母之主尊。身为绿色，慈容，左腿单盘，右腿向下舒展，坐于莲花座上，头戴玉佛宝冠，上身飘幡为衣，下身重裙内长外短，颈挂格珠两串，双手持花枝；戴耳环、手钏、肘钏、手镯等装饰，以示庄严。藏传佛教密宗认为，绿度母有着广大的慈悲心，加持力伟大而迅速，有大无畏的勇气和精神力，绿度母是一位善良多情、助人为乐的菩萨。

铜鼎在少林寺，这消息大大地刺激了李全的胃口，于是，第二天，山寨的强盗倾巢出动，杀奔少林寺而来。李全领一大帮人从南坡正面攻上，潘一枝领一小帮人从北坡偷袭，两支人马几乎同时到达山顶。

少林寺里却没有任何动静，只传出轻轻的诵经声和得得的木鱼声。

“翻墙进去！”李全命令道。

立即就有几十攀绳钩子挂到围墙顶上，强盗们攀缘而上……

忽然，有相同数量的曲钩剪子从墙头伸出来，随着一连串的“咔嚓”声响，绳子全被剪断了，攀墙的强盗一个接一个地摔了下来，而铁钩却留在墙头上……

李全恼羞成怒，吼叫道：“妈拉个巴子，用人梯，踩着肩膀上！”

话音未落，就见一百多个和尚出现在墙头上，他们每人手里拿一根木棍，威风凛凛地怒视着面前的强盗们。

前面的强盗不又自主地向后退了几步。

“啊——”和尚们齐声呼喊，接着便纵身跳了下来。

刹那间，噼里啪啦之声密密麻麻地响了起来，百十根木棍在空中扫荡如风，强盗们猝不及防，一会儿工夫，就倒下了一大片。和尚们腾挪跌宕，左刺右劈，身体灵巧，动作迅猛，四五百强盗竟被打得手忙脚乱，只剩下了招架之功。



明代铜鎏金狮吼观音像

再说莫振邦得知李全攻打少林寺的消息后，对团丁们说：“对李全这伙强盗，我们一贯采取忍让的态度，如今性空长老替我们保存铜鼎，其实就是替我们担了是非，我们岂能坐视不顾？况且，李全攻击寺院，实属大逆不道。今天，我们要跟李全决一雌雄，一来为了报仇雪恨，二来为了主持正义！”说罢，便带领团丁们直奔少林寺。

正在和尚们与李全一伙强盗酣战之际，莫振邦的团丁加入进来，强盗队伍阵势顿时大乱，还不到小半个时辰，就溃不成军了……

话分两头说。读者一定记得，胡七乘着独木筏子顺江逃走的时候，被一个强人用刀抹了脖子，死在江中。这个

观音菩萨小百科



“善财童子”一定是善于理财又善于招财吗？

因其名为“善财童子”，好些人仅从字面上加以误解，信为“善财”一定是善于理财，又善于招财；作为“童子”，妇女拜求他定能投胎其中而得贵子。其实，善财童子是观世音菩萨座下的一位菩萨。他专以世间财源匮乏的人，作为报施对象，只要诚心向他祈求，财利上必然大有进展。

强人也是个盗贼，名叫周水满，只因在一次入室抢劫时遭到抵抗，被打瞎了左眼，所以得了个外号叫“周一眼”。这周一眼杀了胡七后，顺江游去，很快就追上了独木筏子，把捆在上面的包袱解了下来。他原想拿着这些财宝远走高飞，找个安全之地享受后半辈子的清福，无奈受了官方通缉，只得来到黑虎山落草为寇。

偏是他的嘴不严实，把劫来财宝的事说出去了。当地官府对于贼寇原是睁一眼闭一眼的，说通缉，也不过是做做样子而已。但听说这周一眼手里攥着无价之宝，官府便瞪起眼来，非要将他捉拿归案不可，结果动了真格的。在大兵压境的情况下，周一眼无奈，只好带着手下的三百多强盗逃离黑虎山，向东而来，想投奔李全。他与李全曾经是把兄弟，在一次抢官粮时被官军打散，从此各据一方，都做起了山大王。现在周一眼有了难处，只好屈身俯首，与李全合伙了。

黑虎山离少林寺一百多里地，周一眼一伙甩开了官军之后，直奔少林寺而来。事有凑巧，他们可巧碰上李全与和尚、团丁们大打出手，周一眼与李全匆匆见了面之后，便带领部下加入了战斗。



四川安岳石窟明代不空羂索观音龛 此尊三头六臂，头戴化佛高花冠，袒上身，下着长裙，趺坐于铺帛几案上。中二手合十，上二手举日月，下二手分别执镜和印，印上刻有“仙佛合宗”。

李全平空添了三百多人马，势力顿时大增，再加上李全、潘一枝、周一眼三个头目亲自上阵，和尚和团丁渐渐支撑不住了……

性空长老见形势不利，便指挥和尚和团丁们退进寺院，变混战为防守。

这一来，李全和周一眼的气焰就更加嚣张了。他们弄来了三十多架长梯，准备冲进寺院，又弄来一百多捆柴草，准备冲锋不成以后，就放火烧寺……

少林寺面临着巨大的

龙女

根据佛经记述，龙女是婆竭罗龙王的小女儿，是法华会上的有名人物。龙女自幼智慧通达，八岁时已善根成熟，在法华会上当众示现成佛。为辅助观世音菩萨普度众生，龙女又由佛身示现为童女身，成为观世音菩萨的右近侍。



明代金铜观音像 头戴化佛宝冠，头发向上梳起高髻，高额，五官端正，面相丰满。

灾难！

正在这时，一头白狮在强盗群里出现了，狮子背上骑着一个行脚和尚，一杆八尺狼牙铁棒，在他的手里火轮一般飞转，所到之处，强盗无不应声仆地。那和尚驱着白狮，在贼群中左冲右突，如入无人之境。

性空长老在寺院内高台上看见，喜出望外，叫道："阿摩提，阿摩提！"

站在他身边的莫振邦问道："长老，阿摩提是什么意思？"

"阿摩提是佛教用语，意思是无畏。"性空答道。

"名副其实，名副其实！"莫振邦点头称赞。

"毫无疑问，是观音菩萨显灵！"性空又说。

寺院外边，李全、潘一枝、周一眼在一旁看见和尚骑白狮冲来，吓得瞠目结舌，三个一齐赶上前来，想要压住阵脚。李全冲在最前面，未等动动手，那和尚就用狼牙棒轻轻一拨，他手里的浑铁棍就飞到半空中去了；潘一枝随后迎上来，白狮大吼一声，响如巨雷，潘一枝的坐骑受了惊，前蹄猛地腾起，把潘一枝摔在了地上；周一眼见状，顿时魂飞魄散，全身僵硬，那和尚趁机抛出一支飞镖，正中周一眼的右眼，周一眼登时成了双眼瞎，他用手捂着眼，嗷嗷直叫……

性空长老不失时机地喊道："打开院门，杀出去！"

院门大开，和尚和团丁们蜂拥而出，又是一场激战……

混乱中，李全从一个强盗手里夺过一把钢刀，想要顽抗，却被白狮用脚踩死；潘一枝被莫振邦一箭射中了咽喉，当即毙命；周一眼骑马向山下奔逃，马失前蹄，将他摔下来，正撞在一块大石板上，脑壳迸裂而亡……

强盗们见头目一个个死了，哪里还敢恋战？于是，撒腿奔逃的、跪地求饶的、吓掉了魂儿打摆子的，乱成一团……

这时，怀着胜利喜悦的人们开始寻找白狮和和尚，哪里有半点踪影？

两个月后，少林寺里添了一尊观音雕像：观音骑在一头奔跑的白狮背上，她的神情与以往大不相同，以往的观音像都是端庄俊美、慈眉善目的，这一尊却是满脸怒相，三只眼，四只手臂，一副挥斥四方的气概。

雕像的底座上，写着"阿摩提观音菩萨"七个大字。



西藏古格王国遗址明代壁画度母像 约15世纪中叶作品，位于西藏阿里扎达县古格王国遗址拉康嘎波（白殿）殿堂内壁。主尊度母像束高髻，戴宝冠，耳佩大耳环，佩项圈璎珞，上身赤裸，手臂佩戴钏、镯，下着长裙，结跏趺坐于莲台，台座上绘以宝象。

6

观音离开少林寺，变作一个走亲戚的青年女子，背着一个小包袱来到一条大江边，见江水漫漫无边，波涛汹涌。两岸码头上站着很多等待渡江的人，他们都很焦急，却只能望着江水唉声叹气。

一个白发苍须的老艄公，挨个地请求旅客："赏碗饭吃吧，我把你送过江去，只要你十文钱，你也过江了，我也好回去养活那没爹没娘的孙子！"

"哎呀，这么大的浪头，你这把年纪，能把船驾到对岸？"

"按说，十文钱真不算贵，不过，我们冒不起这个险。"

"这样的风浪，年轻的艄公都不敢出来揽生意了，你能行吗？"

"算了吧，你这把年纪了当然不怕死，我们可不想去喂鱼虾！"

旅客们的回答尽管五花八门，但意思都一样，就是都不敢坐老艄公的船。

观音上前说道："老人家，你送我过江吧！"

旅客们不约而同地把目光集中在她身上，好像在看一个甘愿赴死的英雄。

老艄公意外地揽到了生意，高兴得什么似的，他急忙把观音请上船，然后解开缆绳，摇着橹，向对岸驶去。

小船在江水中颠簸着，飘荡着，一会儿登上浪尖，一会儿跌进波谷，不过，老艄公的技术异常娴熟，不论小船怎样起伏，它总是平平稳稳的，船身毫不歪斜……

两岸的旅客不胜惊讶地望着小船。

这时，观音却跟老艄公聊起天来。观音问："这条江经常有这么大的风浪吗？"

"是啊，上游有二十多条支流流到这条江里，因此每到春天，上游地区雪化的时候，

观音菩萨小百科



绿度母为什么又叫救八难度母？

度母是观音菩萨的化身，也是诸佛事业的化现，绿度母是二十一度母之首，她因地时发愿，在轮回未空之际，以女身度化一切众生，所以她非常慈悲而且加持迅速，故被称做速神勇母。据说供奉能够解除狮难、象难、蛇难、牢狱难、贼难、非人难等八种苦难，因此俗称救八难度母。

这条江就很难平静。”老艄公答道。

“为什么渡船这么少？”观音又问。

“艄公们都不愿意冒险。”

“那么。为什么不修一座桥呢？”

“快别提修桥的事了，”老艄公气呼呼地说，“官府吆喝着修桥已经十几年了，每年都要发布告示，向老百姓摊派修桥费，可是钱收上去，就不知弄到哪里去了，就这样，年年修桥，年年落空，到现在，连个桥墩子也没见。”

“就没有人到官府里去问问？”

“此地的官吏，一年到头就像走马灯似的，一任官吏搜刮百姓的钱，把肚皮撑圆了，一拍屁股走了；换一个饿死鬼来接任，再搜刮。一个接一个，凡是在任的，都信誓旦旦地说桥非修不可，不修桥怎能做父母官？等他们卸任的时候，却盘算着怎样到别处去做父母官的事了。所以，每当一个官吏离任时，当地的百姓就送给他一块匾。”

“送匾？”

“匾上写着四个大字：‘天高两丈。’”

“天高两丈？哈哈哈哈！”观音大笑起来，“真是妙极了！这里的百姓太聪明了，天高了两丈，不就是说这个贪官把地皮刮去了两丈吗？”

“这位妹子真灵透，说得一点儿不错。”老艄公惊讶地看了观音一眼。

“难道老百姓自己不能筹集银两，把桥修起来？”观音问。

“唉，这年月，谁愿意出这个头啊？”

“这样吧，老人家，我想办法弄钱，钱到手之后，你来主持修桥。”



西藏布达拉宫明代铜鎏金狮吼观音像

观音菩萨小百科



为什么二十一度母在藏族地区被广大信徒或百姓普遍所敬拜？

藏传佛教认为二十一度母能救度怨敌、狮子、大象、火、毒蛇、盗贼、牢狱、死神、贫困、霹雳等所致的十六种灾难恐怖，除此在顺境中还可增加顺缘、增长福寿，对众生有情利益甚大，是诸宗派崇奉的女性本尊群。被尊为世间生死轮回中拯救一切众生的度脱之母与诸佛所有事业的担负者或佛母。



193、千手千眼观音

山西双林寺明代彩塑千手千眼观音像 双林寺坐落于平遥古城西南6千米的桥头村，是世界文化遗产平遥古城的重要组成部分。双林寺原名中都寺，约至宋代改名双林寺，由于历遭风雨兵灾之患遭损坏，明代重建该寺，保存至今。此尊位于该寺菩萨殿内，仪态端庄而典雅，神态温柔而安详，每只胳膊塑造得圆润、丰满，跟身体的比例恰到好处，毫无生硬造作之感，达到雕塑艺术中和谐完美的境界。



西藏明代铜鎏金救度母像 头戴化佛宝冠，宽肩细腰，丰乳大臀，肩侧莲花绽放，装身具繁缛粗大，其上镶嵌松石、青金石和珊瑚等，部分嵌石已脱落，右手结与愿印，左手作说法印，右脚舒出，足踏莲花，半跏趺坐于仰覆莲台上。整体造型古朴，装饰华丽。

“这能行吗？”老艄公将信将疑。

观音把自己的打算如此这般地对老艄公说了。

三天后，天气风和日丽，江面上波平浪静。老艄公的那只小船停在江心，船上坐在一位容貌娇媚的盛装女子，她就是观音的化身。

前一天，两岸的居民就听到一则消息：老艄要为久别重逢的女儿招个女婿，方法是应招者站在岸上向小船投掷银子，谁能第一个打中女子，谁就能做她的女婿。因此，今天两岸挤满了人，大都是来看热闹的，但几乎所有的富家子弟也都提着钱匣子赶来了，他们都想把这个绝色女子娶地自己家中。

竞争开始了，元宝一个接一个地从码头上飞出去，但无一例外，它们都在空中划出一个弧线，之后便落到江水里了，没有一个元宝击中这个女子……

原来观音施了一个法术，叫做“反弹术”，不论什么东西落到了她的跟前，她都能暗暗地将它反弹出去。

富家子弟们哪里知道这里面的诀窍？看着元宝不是达不到小船，就是扔过了头，还只当是自己扔得不够准，便越发认真起来。开始，他们还排着次序，后来都急了，就七手八脚地乱扔起来，反正元宝上面都刻着自己的名字，只要击中，别人是赖不去的。于是江面上就像遭了冰雹似的，被打起了无数水泡。

昨天夜里，观音托梦给龙女，让她前来帮忙。现在，龙女正潜身在江水里，把掉在江中的元宝一个个地接住了……

黄昏时分，富家子弟们有的把带来的银子全扔光了，有的臂膀酸痛再也扔不动了，他们怀着无法言传的遗憾，灰心丧气地离开了码头……

晚上，观音把一大堆白花花的银子放在老艄公面前，说道：“老人家，这里的银子，有一百两是留给您养老的，其余的用来修桥，拜托您了。”

老艄公热泪盈眶地说：“菩萨能想到老朽今后的生路，老朽感激不尽，只是修桥这样的大事，老朽实在担当不起呀！”

“老人家尽管放心，我马上派个人来做您的帮手。”观音说。

观音命龙女返回普陀山，看守寺院，让善财童子前来帮助老艄公修桥。

三个月后，一座雄伟的石桥横跨大江南北两岸，从此，过往的商旅们再也不必为大江的风浪发愁了。

什么是妙觉菩萨？

自觉觉他，觉行圆满，智德不可思议，称为“妙觉”，为佛果的无上正觉，证得此正觉的人，被称为“佛”。菩萨修行到此境界便是佛，又称等妙觉王。



香王观音　又称『琉璃观音』、『高王观音』，形象为两手捧一琉璃壶，乘一莲瓣浮于水上。

修桥的银子没有用完，老艄公坚持说：观音为了普度众生，日夜辛劳，应当有一个歇息的地方，打算在大桥附近的竹林里建了一座广大的水池，善财童子拗不过他，只得同意了。水池建成了，名曰“天池”，全是用石头砌成的，西边有一道门，从大江把水引进池中，东边也有一道门，池水从这里流回江中。池的中央，筑起了一座莲台，老艄公说，这就是供观音休息的地方。

在一个静谧的夜晚，一轮明月和几朵白云镶嵌在深蓝的天空，月光如水，洒在山岩下，洒在丛林中，洒在江面上……

天池水面如镜，将整个空庭和池边的竹林都清晰地容纳进来。

善财童子睡不着觉，便披着衣裳起身走出茅屋，信步来到天池。

啊，那莲台上坐的不正是观音菩萨吗？观音端坐莲台的情景他见过多次，但今天却不同，他觉得自己第一次进入如此空灵的画面。最引人入胜的，是水中的映像：月亮犹如一轮皎洁的玉盘，把观音和莲台罩了起来，而几朵白云就像棉絮，也像雪团，把整个水景衬托得更加圣洁，也更加飘渺……

此等画面蕴涵着怎样的意境呢？佛教的典籍里似乎找不到，但华夏大地上钻研过佛道的文人骚客们却在追求着这种意境。这种意境，月照水，水映月，似实，也似虚；似有，也似无；像是现在，又像是过去，也像是未来。

善财童子贪婪地看着眼前的池水，似乎要从这里面攫取佛道的全部内涵似的。

忽然，他发现，那几朵白云不见了，抬头再看天空，确实没有，白云是什么时候在空中消失的？

他想起了一位文人写的两首诗，第一首是：

云从青山起，却从青山去。
借问山中人，云今在何处？

第二首似乎是对第一首的回答：

云从无心来，还向无心去。

观音菩萨小百科



二十一度母

度母共有二十一个法相，即二十一度母，她们各有自己的职司和密法心咒。她们的称谓也是依据各自的特征，藏语分别为：聂瓦巴姆、绰瓦嘎玛、色朵坚玛、祖多南迦玛、吽珠玛、久丹松嘉玛、贤绛玛、都达绛玛、贡确松巧玛、都旺底玛、彭巴贡赛玛、美黛巴玛、绰聂坚玛、哲金玛、希瓦钦姆、仁乃贡赛玛、欧珠贡作玛、都赛玛、杜俄贡赛玛、柔巴吽卓玛、久丹松约玛。

无心无处寻，莫觅无心处。

是的，华夏文人总爱提“水中月”和“镜中花”两个短语，其实，在这六个字中，包含着无穷的哲理啊！

难道是华夏之人歪曲了佛教的教义？不，他们没有，佛教的经典《般若波罗密多心经》中不也是说“色不异空，空不异色，色即是空，空即是色”吗？

这时，善财童子听到了观音吟诵的声音：

须知诸相皆非相，若往无余却有余。
言下忘言一时了，梦中说梦两重虚。
空花岂得兼求果，阳焰如何更觅鱼？
摄动是禅禅是动，不禅不动即如如。

“刚才师父吟诵的这首诗，可是新作？”善财童子隔着池水问道。

“不是我的新作，”观音答道，“是华夏诗人白居易的《读禅经》。”

“此诗写得颇为精到，诗人是掌握了佛道真谛的。”善财童子赞叹道。

“华夏民族的精神是博大深邃的，早在春秋时期，老子就提出了‘大音希声，大象无形’的命题，这与佛道精神是相通的。”

“弟子刚才看见师父端坐与莲台上的情景，引发了许多感想。”善财童子说。

“什么感想？”观音问。

善财童子说：“师父功德无量，因此获得了许多美名，如‘柳枝观音’、‘鱼篮观音’、‘多宝观音’、‘白衣送子观音’、‘蛤蜊观音’、‘阿摩提观音’等等，但在弟子看来，这些美名都只能传达出师父的某一侧面的功德，却未能显示出佛道的真义。”

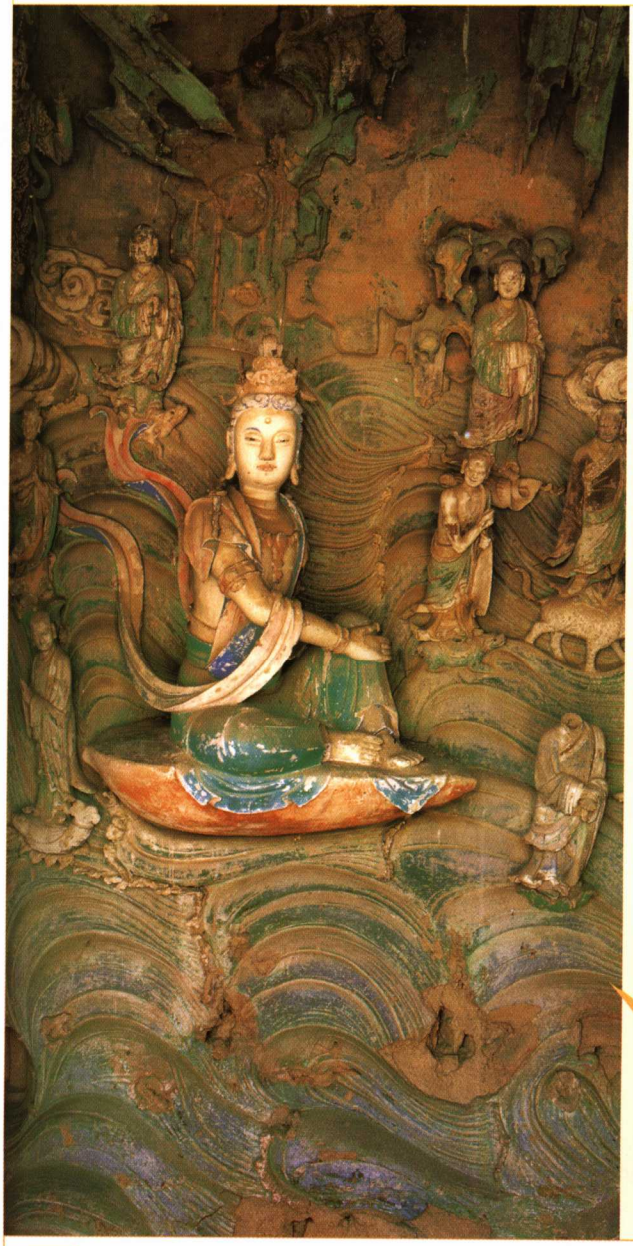
山西双林寺明代彩塑自在观音像 呈游戏坐姿，面部圆润、清丽，柳叶眉，双眼下垂，高鼻梁，小嘴唇，呈现出一位东方女性形象。左腿屈蹲，左脚轻踏莲叶，身体的重心落在了左胯上，打破了中国宗教雕塑长期以来重心居中、中轴对称的格局。此尊塑像注入了浓厚的民族生活气息和人间世俗情感，是一座造诣高深的作品。





白度母

白度母的双手和双足各生一眼，脸上又有三只眼，所以也被称为七眼女。据说她最为温柔善良，头脑聪颖，总能热心救助人们，故又被称为救度母。白度母头戴花缦冠，发髻高耸，双耳附着大环，上身袒露，斜披着络腋，帔帛环绕，双脚盘坐在盛开的莲座上。左手持一曲颈莲花，右手掌向外，表示接受人们的求助。



“依你看，什么名称更加贴切？”观音问。

“弟子想起了华夏的一个名叫皎然的和尚写的一首诗。”善财童子答道，“好像这诗是专门为师父写的，因为它最符合此刻师父趺坐莲台的意境。”

“背诵一遍，让我听听。”观音说。

善财童子引吭高唱道：

夜夜池上观，禅身坐月边。
虚无色可取，皎洁意难传。
若向空心了，长如影正圆。

“这首诗的题目是《水月》。”观音说。

“‘水月’二字乃是本诗的点睛之语。”善财童子说，“依弟子看，师傅最好的、最出神入化的美名是‘水月观音’。”

观音笑了，说道：“看来你的道业又有长进了！”

山西双林寺明代彩塑波海观音像主像观音头戴花冠，上体微裸，神情安详自若，侧身单腿盘坐于红色莲瓣之上，身姿突出，优美动人，具有温柔的女性风度，与背景上波涛汹涌的海浪形成了鲜明的对比。形成一种以动寓静、以动破静的艺术效果，有强烈的艺术感染力。这种巧妙的构思和精美的刻画，在我国现存寺院彩塑中实属罕见，确实是彩塑作品中的精彩之作。



明代金铜观母像 右手伸掌，手心有宝相花、嵌松石，左手握莲枝；身体呈三折姿势；面形圆润，眼睛细长，乳房丰满；面部泥金，白毫嵌银，冠上装饰兽面纹，顶上嵌松石，两侧各有一妙音鸟，璎珞系于冠前；两耳后有扇形冠带结和扬起的缯带；身两侧的莲枝环中置有四位护法神小造像。

第七章　悯心救苍生

观音化作行脚医生走村串户，为百姓治好了高烧病、疥疮病、瘟疫；在煤矿即将塌方之际，她机智地把矿工们引到洞外；为了节约民财，她把千尺高的檀香木改做成“一指观音”。

在观音偈语的提示下，贾一峰两次脱险，并判断出杀死他妻子的凶手，冤狱得以昭雪。

观音和龙女苦口婆心地向愚顽的乡民进行宣传和教诲，终于根除了溺杀女婴的恶习。

吴璋千里寻母，历尽艰辛，在观音歌偈的指引下，他终于找到了母亲。

县丞吴德恶贯满盈，残害贤良，高荀为民除害，杀了吴德；观音施展法术，巧妙地使高荀逃出了监狱……

1

观音菩萨经常化作老行脚医生走村串户，为百姓治病救疾。

这天，她挑着两个藤斗子，斗中放着各种草药，来到淮河边的一个村子，他一边走，一边唱了起来：

一根扁担颤悠悠，两只脚板忙不休。
三山四岭采药去，五冬六夏解民忧。
七病八灾九症候，神药消你十分愁。

恰好一个十二三岁的孩子听见了，便问：“这位老先生真有趣，在一首短歌里，能够从一唱到十，这点学问就为一般人所不及。”

“这算什么学问？唱着耍耍而已。”观音答道。

“那你能倒过来，从十唱到一吗？”孩子说。

观音菩萨小百科



为什么养蜂人开割蜂蜜时，都得先敬拜观音？

传说昔时蜜蜂针刺很毒，它一旦在护窝叮人时，人即死，不死者，面肿如猪头。此祸害被观音知道后，即召来蜂王发咒语："往后你的蜂子叮人，自己先死！"就这么一说，蜜蜂在叮人时，其尾刺即断脱，其身即死。养蜂山民，为纪念观音治蜜蜂有功劳，每次在开蜂厨割蜂蜜时，都得先敬拜观音后才敢动口食蜜。

观音把扁担放下，用毛巾擦了擦汗，又唱道：

十九月亮八分圆，七斗六星挂满天。
世人夸我医道好，五更四点忙不闲。
两脚尘埃刚落定，一轮红日在眼前。

"好，好，好，朗朗上口！两首歌连起来唱就更有意思了。"孩子拍起巴掌来，"先生一定饱读诗书，才有如此才华，能够出口成章。只是——"

"只是什么？"观音问。

孩子犹豫着。

"怕什么？但说无妨！"观音催促道。

"只是——我觉得先生嘴皮子倒是挺利索的，就是不知道能不能治病？"孩子大着胆子，说出了他的忧虑。

观音笑说："我是卖药的，当然能够治病，是谁病了？"

"是我爹，发烧好几天了。"孩子说。

"好，你带我去。"

孩子在前面领着，他告诉观音，这个村叫鸽子屯儿，有一两百户人家，却没有一行医的。两个一起来到一所破旧的茅屋，进去后，就见一个满脸是毛的老头儿闭着眼躺在炕上，一问，才知道他叫张老四，今年还不到四十岁，因生活困窘，又加上长病，好久没修剪胡须了。观音见身体微微哆嗦，呼吸也很急促，就摸了摸他的前额，烫得厉害。问他："烧成这样，为什么不早治？"

张老四少气无力地说："我平时以卖烧饼为生，一家人只能勉强糊口，一个月前，老娘去世，为送葬又欠下了一笔债务，哪里有钱看病？"

观音先让张老四老婆煮了一大碗姜汤，让张老四喝了；又拿出一包草药，亲自煎好，叫他喝下



西藏江达县孜嘎寺明代白度母像 此为青片石浮雕像，头戴宝冠，圆脸，前庭宽隆，两颐丰腴，下颌饱满，双眉间有一目，鼻直，嘴小，神情沉静而持重。裸上身，宽肩细腰，双乳丰圆，体态修长，下着长裙，跣足结跏趺坐于莲台上，身后有圆形大背光。

世人是怎样供奉善财童子的？

有一部分人，只供奉善财童子，作为财神。但也有人供奉观世音菩萨的同时，一起供奉善财童子。希望观音菩萨保佑家宅平安和谐，事事如意，也望善财童子能够赐财赐禄，使家肥屋润。



山西宝宁寺明代水陆画观音像

水陆画是在佛教寺院内举行佛教仪式——水陆道场时悬挂的一种宗教画。此观音造像为女相坐像，头戴宝冠，发髻高耸，结跏趺坐，下为单瓣覆莲圆形台座，面向慈悲，画面精美，不失为一幅明代水陆画的精品。

去。小半个时辰以后，张老四出了许多汗水，却不再哆嗦，静静地睡下了。又过了半个时辰，竟完全好了。

“这种草药叫薄荷，”观音说，“我给你们留下一点做种子，今后，你们除了卖烧饼之外，可以种植薄荷，增添一些收入。”

张老四父子听了观音的话，不到三年，便成了小康人家，这是后话。

出了鸽子屯，观音就听说河南信阳流行痧痘病，心里顿生不忍，便一路驾云，风驰电掣地赶到此地。

她还是化身为行脚医生，先到山上采集赤怪柳，采着采着，就听树林里有人说话，远远看去，是两个樵夫：

“如今这世道是好人不得好报，恶人不得恶报。三狗子一贯为非作歹，却落得个逍遥自在；严员外呢？一生行善，可现在——”

“唉，都是命啊！”

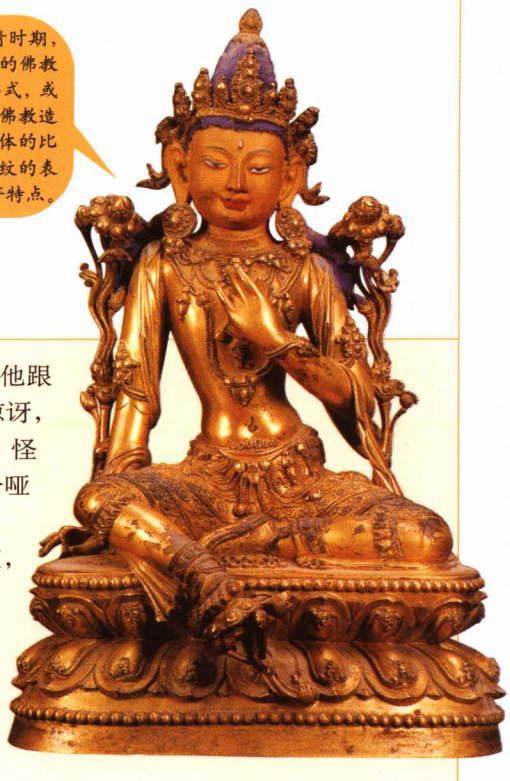
观音凑了过去，与他们搭话，问道：“二位说的严员外——”

“严员外是远近有名的仗义任侠之人，”青年樵夫抢着说，“平日里乐善好施，出钱修桥筑路，饥荒时节设粥棚赈济百姓，可是他的孙子偏偏患了痧痘症。”

“严员外这个人，心地慈善，”老年樵夫接言道，“他早年娶妻，到了三十岁，尚未得子，有人就劝他纳妾。有一次，他在一个朋友家中，看



西藏明代白度母像 此为西藏江孜白居寺吉祥多门塔白度母殿白度母泥塑彩绘。白度母象征纯洁，也代表智慧，作为单尊表现时呈坐相，结跏趺坐，着菩萨装，右手作慈悲印，左手持盛开的莲花并作安慰印，通常额前生有天眼。



西藏布达拉宫明代铜鎏金自在观音像 明清时期，寺庙内供奉的佛教造像逐渐多了起来，这个时期的佛教造像更加世俗化，甚至有的完全因袭着前代的样式，或曲意求其真实。受绘画艺术的影响，这个时期的佛教造像虽然在面相气韵上表现不出多少特性，但以全体的比例与轮廓的构图，都能达到恰如其份，衣饰与衣纹的表现也运用了很现实的手法，成为这个时期的显著特点。

见一个剃光了头的婢女，一问，才知道是个哑巴，他跟朋友说：‘让她蓄发吧，我就娶她做妾。’朋友十分惊讶，问他为什么要娶一个哑巴，他说：‘她是个残疾人，怪可怜的，总不能让她当一辈子婢女吧！’后来这个哑巴给他生了三个儿子，这也算是他的福分。”

观音采了药，两个樵夫砍完柴，便一起进了庄，来到严员外的家中。

严员外见有医生主动登门，心里自是高兴，热情招待茶点水果。观音先把赤怪柳煎好，让孩子喝了。又用炭风炉烧出炽炭，取了四两红枣在炭中煨燃，仍给孩子服下。第二天痧子便出齐了。

消息传开，人们都来请观音看病，观音把服药方法详细地告诉村民，没过不久，痧痘症就在这里消失了。

这时，观音遇上了一个来这里做买卖的山东人，他说登州那边正闹瘟疫，死了若干人。观音立即作法，连夜驾云来到登州地界。他化作一个老樵夫，从深山采集了大量藿香，来到集市。无奈在此以前，许多庸医在集市上贩卖各种草药，这个鼓吹自己的药是祖传秘方，保证药到病除，那个声称自己卖的是宫廷秘方，不但能够治病，而且服用以后可以大富大贵。结果呢，病人吃了，照死不误。因此，尽管集市上人来人往，但观音呆了半晌，竟然没有人前来过问。

不断有出殡的队伍从集市经过，棺木里有老人，有孩子，有青壮男子，有年轻妇女……送葬的人哭哭啼啼，却仍然没有人过问观音的草药。

看到这种情形，观音心急如焚，便高声喊道：“藿香，藿香！专治瘟疫，不要钱，家中有病人的，无偿奉送！”

周围的人喊喊喳喳地议论起来：

“这年头哪有这样的好事？说是奉送，话的后面还不知藏着什么把戏呢！”

“我倾家荡产买了一副宫廷秘方，把我的老爹硬是治死了，那个宫廷医生也不见去向了，这不花钱的东西还能治病？”

“瘟疫不同于别的病，谁要是染上了，就别想活，治也没有用。”

观音说：“按你们的说法，不治是死，治也是死，依我看，那还是治。”

“为什么？”有人问。

观音说：“不治而死，是活着的人不尽力，他心里永远会有一种歉疚感和负罪感；治了却没治好而死去，那是活着的人尽力了，即使病人死了，活着的人心里也会觉得安慰。你们说是这个理儿不？”



西藏明代观音菩萨像 此为西藏江孜白居寺吉祥多门塔净土殿观音菩萨泥塑彩绘，塑于独茎莲座上，绿色身相，戴五叶佛冠，一面三目，办忿怒相，右手施无畏印，左手作期克印，结跏趺坐。此尊观音受到极强的汉地风格影响，尤其是莲花座，不是藏传风格的仰覆莲座，而是典型的汉地菩萨莲座。

“这话说得倒是挺在理！”许多人附和道。

“那样的话，老先生就请到我家去看看吧，我老爹病了好几天了，不吃不喝，只有出气没有进气，怕是不行了！”一个青年说。

观音来到青年的家，许多人也跟着来了，一心要看看这个老医生到底有多大能耐。观音给病人号了脉，然后煎上药给老人喝了。一个时辰过去了，似乎看不出什么效果，病人的脸色跟先前没有什么两样。

人们开始怀疑了，都不好意思说，却一个接一个地走开了。

晚上，观音又给老人吃了一次药，老人安静地睡下了。观音就住在他的家里，夜里起身好几次，观察病情。

次日早晨，观音给老人吃了第三次药，老人居然能坐起来了，还喝了一小碗稀饭。一家人高兴得什么似的，这时有邻居进来说：村里跟老人一起病倒的三个人，半夜里死了一个，今早晨死了两个。

有些人对这个老行脚医生开始另眼看待了，陆续有人请了去，观音有求必应。于是，走东家，串西户，忙得脚不点地……

服用观音草药的病人恢复得都很缓慢，但死亡止住了，大约过了十五天，村里所有的病人都痊愈了。

村里的保长向每户村民收十文钱，做了一块匾，要送给观音，然而，匾做好的时候，观音已经离开登州了。

观音一路夜宿晓行，边行医，边宣传佛经，所到之处，百姓无不称颂。

这一日，来到扬州地界，远远看见前方山坡上有一道长长的凹痕，接着就发现山坡下面有个黑洞，有几个黑人背着黑筐从洞里走出来，观音知道，这是矿工在采煤。

她走上前去，对矿工们说：“你们的煤矿快要塌方了，出来躲躲吧！”

矿工们用诧异的眼光看了看她，大都没有理睬，他们把煤倒进车斗，又返回洞里去

佛教用莲花来比喻菩萨的十种善法是什么？

佛教用莲花来比喻菩萨有十种善法，即：一、离诸染污，二、不与恶俱，三、戒香充满，四、本体清净，五、面相熙怡，六、柔软不涩，七、见者皆吉，八、开敷具足，九、成熟清净，十、生已有想。



西藏明代左贡寺观音菩萨立像 此尊观世音菩萨一头三面，均呈现慈悲相，主面面相丰圆，长耳饰珰，额庭宽隆，眉宇高扬，双眼修长，目光若有所思，鼻梁高挺，神情持重而沉静，裸上身，宽肩，细腰，肥臀，下着短裙，跣足而立。

了。只有两个矿工跟她搭话。

“这位老先生，像个行脚医生，怎么会懂得煤矿的事？”青年矿工问。

“要是真会塌方，工头自然会告诉我们的。”三十岁左右的矿工说，“我们在这里干了半年多，还从来没发生过塌方的事呢！”

两个人说完，就进洞了。观音不死心，仍然警告着走出来的矿工们，但没有人理睬。观音好不容易看见一个四十五六的矿工出来了，心想这人年纪大，经验多，也一定有威信，便上前陈说利害，那矿工说：“我也觉得有些不大对劲，刚才跟工头说了，可是工头却把我劈头刮脸地臭骂了一顿。”

“他说什么？”观音问。

那矿工说：“他扯着嗓子吼叫说：‘你怎么知道会塌方？就算是会塌方，你知道怎么时候塌？要是叫矿工们都躲出去却没有塌方，又该怎么办？那岂不是误了工？老板能答应吗？误了工采不出煤来，矿工们吃什么？你能给他们发工钱吗？啊？你能吗？’听他这么一吼，我也不好再说什么了。”

说完，矿工回洞了。观音犯了难：工头的话也不是完全没有道理，如果过早地让矿工们躲出来，势必要误工，财迷心窍的老板怎么会答应？如果通知晚了，那么，矿工们就不可能顺着狭窄的坑道全部脱险……因此，必须把握住准确的塌方时间。

观音离开洞口，走向山坡，开始观察那条凹痕……

然而，还有一件棘手的事，知道了准确的塌方时间又该怎么办呢？当然可以跑到洞口去大喊：“危险！要塌方啦，快出来吧！”但从刚才见到的情况看，那样做是不会有人理睬的，至少有许多人不会理睬……

聪慧非凡的观音第一次感到束手无策，她搓揉着双手，思索着……

忽然，她看到凹痕陷得更深了，凹痕上方地面上的碎石开始向下滚动，不好，马上就要塌方了。在这千钧一发之际，



甘肃莲城镇妙因寺明代绿度母像 甘肃妙因寺是保留下来的明代遗存，保存了众多有价值的文物。其中多吉尔仓是该寺最大的佛殿，佛殿墙面的雕刻精美，为该寺之最。图为墙面雕刻的绿度母。

观音的脑海里猛然闪出了灵感……

洞口，一个青年矿工发疯似的喊叫起来："看哪！一个俊俏姑娘！"

在这个小煤山上，矿工们从来就看不见女人的影子，听到喊声，矿工们纷纷走出洞来，凡是出了洞的，都忘了回洞，于是，洞外的人越来越多，他们的目光全都集中在小溪边的一个青年女子身上。

那女子正在脱衣裳，外衣脱掉了，露出了一双雪白的胳膊和水红色的小马甲，矿工们都傻了，愣了，呆了，木了……

女子继续脱着，不一会儿，整个雪白的身躯都暴露在光天化日之下了，此时矿工们的魂魄全都飞到爪哇国里去了……

女子下水了，只留一颗脑袋在水面以上。矿工们等待着，要极大的耐心等待着，等待那女子从水里站起来……

"轰——"后面一声钝响，矿工们惊恐地转过身去，都出了一身冷汗：煤矿坑道真的塌方了！

工头慌忙清点了一下人数，一个也不少，他长长地吐了口气，放下心来。

"那个洗澡的姑娘不见了！"有人喊道。

"行脚医生也不见了！"又一个人说。

"莫非是观音菩萨显灵？"四十岁的矿工说，"她就是专门来救我们的。"

矿工们一齐朝女子洗澡的地方跪下，感谢观音的救命之恩。

矿工们参拜观音的时候，观音已经飞升到九天去了。她驾着祥云游走，一面俯瞰着茫茫人间。忽然，她发现雁荡山中伸出一根长长的木柱，又听得那里鞭炮齐鸣，香烟缭绕，便化身成一个老婆婆，前去看个究竟。

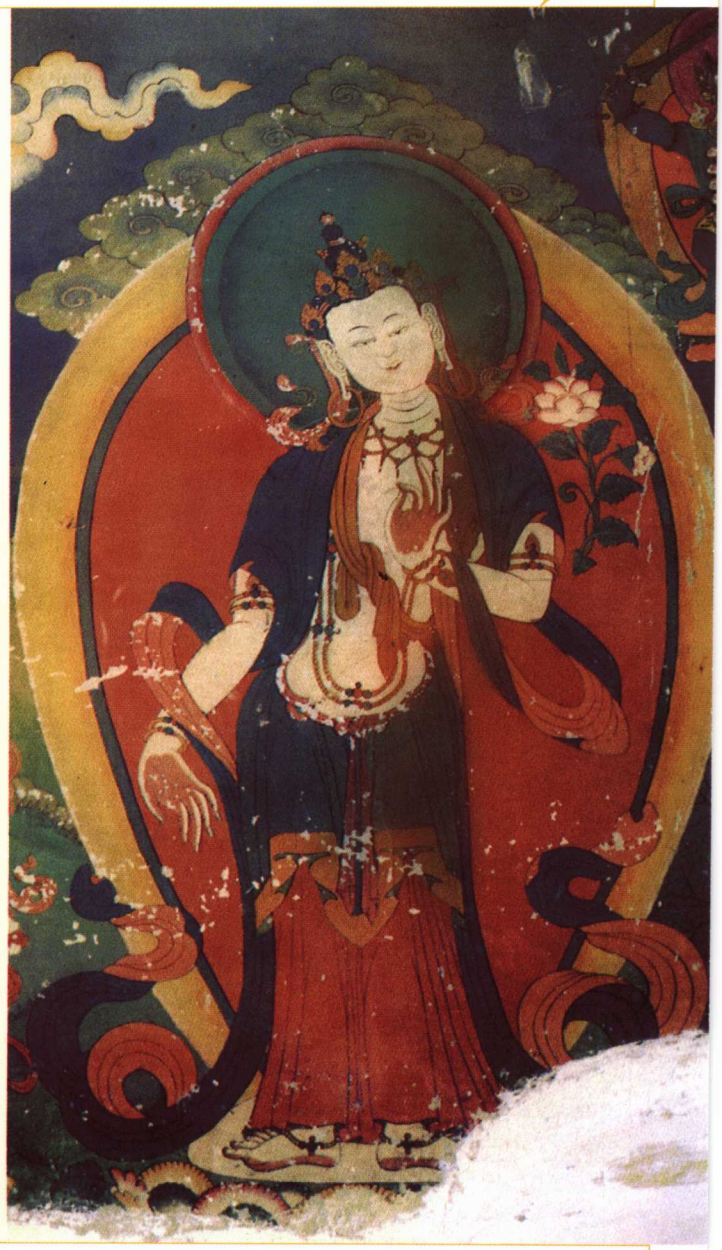
原来这里有一个胖乎乎的方丈正在指挥一群匠人忙碌着，要把一根长达九百九十九尺的檀香木刻成一尊观音菩萨像。

观音说："这位长老，做这样大的雕像，要花多少银子啊？"

"一万两。"胖方丈答道。

如意度母

如意度母是二十一度母之一，全身呈黄绿色。右手施无畏印，左手持花，花上有如意结。身披天衣，头戴五佛宝冠，结自在坐于莲花上，信仰者如能持诵如意度母的咒语，就像拥有摩尼宝珠一样，事事如意。随愿祈求，没有不成就的。如果有求子嗣的人，修学如意度母法，尤为灵验。



西藏卡达寺明代壁画观音像 卡达寺位于西藏山南错那县，创建于1142年（明英宗正统七年），系格鲁派寺院，但保留有宁玛派、萨迦派的一些特点，当地自称为“博东派”。此尊画像位于该寺经堂北壁，袒胸露腹，立于莲台，色调匀和，神情生动逼真，具有藏传佛教的一般特点。

“请问，这些钱是从哪里来的？”观音问。

“当然是通过官府征收来的。”

“官府还管这样的事？”观音问。

“官府号召，百姓自愿，有什么不行？”胖方丈说，“再说了，人间第一高的观音像立起来，那也是父母官的政绩！”

“劳民伤财哟！”观音说。

“你说什么？”胖方丈呵斥道，“观音是千人万人崇拜的救世主，世人要求超凡脱俗，不论花费多少钱，都不能算过分！”

“长老可知道，许多老百姓连番薯汤都喝不上吗？”观音质问道。

“你这个死老婆子，竟敢教训我！”胖方丈怒不可遏，“老百姓要是心诚，就宁肯喝番薯汤，也要拜拜千尺佛的。”

“依我看，这尊观音像九寸九分就够了！”观音说。

“你这是对观音菩萨的大不敬，简直是胆大包天！”胖方丈吼叫着。

“我就是观音菩萨，难道我能对自己不敬？”观音现了真身，说道。

胖方丈慌忙跪在地上，赔罪道：“老衲有眼不识泰山，有眼不识泰山，观音菩萨赎罪，观音菩

观音菩萨小百科



佛教中的佛和菩萨为什么对莲花情有独钟？

《华严经》说，莲花有四义：一、在泥不染，如法界真如，在世不为世污；二、自性开发，如真如自性开悟；三、为群蜂所采，如真如为众圣所用；四、有香、净、柔软、可爱四性，如常、乐、我、净涅槃四德。莲花洁白高雅，象征着佛教的教义纯洁高尚。

萨赎罪！”

“你不要面朝我赎罪，要面朝外，向百姓们道歉。”观音说。

“是是是。”胖方丈说，一面把身子转过去。

观音把手在空做一挥，那九百九十九尺的檀香木顿时飞散了，而这一刻，周围地区每户的居民家里，都多了十双檀香木筷子。

而在雁荡山的石壁上，只留下了一段九寸九分长的檀香木，匠人把它雕成观音像，百姓前来参拜的时候，亲切地称之为“一指观音”，意思是只有一根指头那么长的观音。

观音像下面，有一块圆墩墩的大石头，就像一个人匍匐跪地似的，人们都说，它就是那个胖方丈变的，因此把它叫做“和尚岩”。



西藏明中晚期铜鎏金十一面观音像 十一面观音又称救八难观音，以观音菩萨能救八种苦难而得名，此尊八臂十一面观音皆戴花冠，花冠上镶嵌各色宝石，面相各异，是对不同类凡圣说法而显现的面相。整体做工精细，装饰繁缛，手法细腻，并且保存完好，为明代晚期西藏造像重要代表之作。

2

话说姑苏城里有一个杂货店，店主名唤贾一峰，此人心地善良，待人宽厚，做买卖有诚信，又乐于接济穷人。他跟顾客和街坊们混得很熟，人们给他起了个外号，叫“贾好人”。但“贾好人”很容易听成“假好人”，于是又改成了“真好人”。再后来，为了省事，干脆叫他“老真”，这一来，不太熟悉的人以为他姓甄，就叫他“老甄”。于是，“贾好人”、“真好人”、“老贾”、“老真”、“老甄”这些名字乱七八糟地叫了起来。贾一峰也不在乎，不管人家怎样叫，他都乐呵呵地答应着。

贾一峰的妻子叫金翠翠，是个水性杨花的女人。守在柜台上，只要丈夫不在身边，就免不了跟男顾客打情骂俏，动手动脚，一般浮浪子弟摸透了她的脾性，便有事没事地到她店里来，说上几句“臊话”，有时还趁机摸上一把。其中有个叫康七的阔少，对金翠



西藏明代绿度母像 此为西藏江孜白居寺吉祥多门塔度母殿绿度母泥塑彩绘。绿度母在西藏中被认为是最早的，也是最重要的度母，经常以游戏坐于莲花座上，右腿外展，右脚踩在莲花与莲花座相连的小莲花上，其他姿态身相与白度母相似。

翠早就垂涎三尺，但他跟其他浮浪子弟不同，他来店里的次数不多，但每次来，都会给金翠翠带点小礼物，耳坠啦、糖果啦，花布头啦，桂花油啦什么的，有时还直接送上几个小钱，因此格外能讨金翠翠的喜欢，二人你来我往，眉目传情，不多久，便勾搭成奸了。每逢贾一峰到外地进货时，康七就于当夜潜入店内，与金翠翠鬼鬼祟祟一番。

常言道：要想人不知，除非己莫为。日子长了，四邻五舍的人都知道了，只瞒着贾一峰一人。

邻居们都为贾一峰鸣不平，好心的人不断向他进行暗示：

“真好人哪，你做买卖赚的钱也够吃够喝了，别再往外头跑了，每次出去进货，都要离家三五天，撇家丢口的，上算吗？”

“老真呀，你媳妇又年轻，又俊俏，你出了门，能放心？”

“守住店门吧，老贾，进货可以雇个人去。”

对于这些劝告，贾一峰只当人家跟他开玩笑，从来不往细处想。

有几个人甚至想要通过“捉奸”的办法教训一下康七和金翠翠这两个狗男女，但有人劝道：贾一峰是个老实人，一捉奸，他就必定知道，他经受不了这样的打击，不是气死，就是气痴了，到那时，这对狗男女就更无所顾忌了。再说，就是不死不痴，老婆让人捉了奸，他还怎么做人？那几个人听了，觉得有些道理，只得作罢。

谁知这康七得寸进尺，偷了金翠翠之后，越发勾出了野心，又盘算着怎样把贾一峰的杂货店弄到手。

康七与金翠翠接触多了，难免在贾一峰面前露出蛛丝马迹。在一个雨夜的第二天，贾一峰回来了，发现屋子里有清晰的男人的脚印，就问金翠翠，金翠翠说：“咳，昨晚我刚要关店门，就有几个男人走到这里，说是要避避雨，我也不好说不让进，他们从雨里来，脚上都带着泥，自然就留下了脚印，今天早晨我还没来得及打扫呢？”这样一说，贾一峰心中就释然了。

又一次，贾一峰从外地回来，意外地发现了一条扎外衣用的长腰带，是男人用的，他模糊地记得，常来店里的康七曾经扎过这样的腰带，心中便大起疑惑，他把腰带摔上金翠

观音菩萨小百科



为什么称观音为“大慈大悲救苦救难观世音菩萨”？

观音菩萨在佛教里代表了慈悲。观音是“观世音”的简称，意思是观照世间众生痛苦，念颂观音的名号，就会得到观音菩萨的解救。正是由于观音有解人于厄的大慈大悲精神，被人们看作救苦救难的救世主，人们亲切地称他为“大慈大悲救苦救难观世音菩萨”。

翠面前，问她是怎么回事。金翠翠毫不慌张，一面嗑着瓜子儿，一面说：“噢，前天一个远房的表弟来了，我伺候他吃饭的时候，见他的外衣腰带旧了，就给他缝了一条新的，换下来了。”贾一峰说：“这条腰带也不算旧啊！”金翠翠说：“瞧你说的，他出门走亲戚，也算是场面上的人，还不得讲究点装饰？怎么说也是个表弟，我做姐姐的就不该有点儿意思？你心疼那二尺布是不是？”贾一峰平白地遭了老婆一顿抢白，又觉得既然老婆这样说了，就没有理由不相信，也就不再问了。

过了一段时间，贾一峰又要外出了，临走的前一天，他翻来覆去怎么也睡不着。朋友们的提醒、脚印和腰带，虽然都不是确凿的证据，却不能不说是疑点，无风不起浪啊！但不外出生意怎么办？雇人进货有三大坏处：一是要付给他工钱，这就减少了利钱；二是，进价没法掌握，他要是虚报了进价，也是无可奈何的事；三是不熟悉业务，进的货恐怕不符合要求。看来，还得亲自出马。但这一走，老婆一个人在家确实叫人不放心……思前想后，总是拿不出个有效的主意来。

后半夜，他迷迷糊糊地睡着了，忽然，他来到一个巨大的水池旁边，池子的中央有一座石头砌成的莲台，一位端庄俊美的女子坐于其上，水里的圆月恰好将她罩了起来。他刚要上前搭话，那女子却先开口了：“这位施主明天就要到外地去，是吗？”

贾一峰吃了一惊：我的事她怎么知道？又不便问，就答道：“是的。”

“临走我送你四句话，你须牢记在心。”女子说。

贾一峰作了个揖，说道：“请大师指教。”

逢桥莫停舟，见油即抹头。
斗谷三升米，长刀好宰牛。



西藏地区清代铜鎏金十一面观音像 此尊十一面八臂，颜面分为五层，由下至上，一至三层，每层三面各为菩萨面，第四层为单面暴笑相，第五层为单面化佛阿弥陀佛相，后有背光。各面头像都戴宝冠。



清代雍和宫唐卡三大衣怙主像 三怙主是藏传佛教崇奉的三位重要菩萨，即四臂观音、文殊菩萨和金刚手菩萨，他们分别是密教莲花部、如来部和金刚部主，地位极高。此像是清代雍和宫中的布本彩绘。此三尊都坐莲花宝座，观音和文殊菩萨为寂静相，金刚手菩萨为忿怒相。色彩运用独特，时代风格鲜明。

声音轻柔而洪亮，像是从高空中发出的，字字回荡在贾一峰的耳畔。但他一句也没听懂，寻思了片刻，仍然不得其解，便壮着胆子问道："大师在上，弟子愚钝，不解其中深意，还望大师指点。"

久久没有回音，贾一峰抬头一看，哪里有什么女子，就连水池也不见了。醒来后，二十个字记得很扎扎实实，意思却依然弄不明白。

"凡人难解天声啊！"贾一峰叹息道，又猜想，"那女子莫非就是观音菩萨？"

天亮后，他满怀狐疑地踏上了生意的旅途。

他先走水路，沿着百泉河向西，溯流而上，中午时分，来到风波桥。恰好碰上了大雨，船家决定在桥洞下面避一避。

再说康七一心要将贾一峰害死，便日夜思谋筹划，他打听出这次贾一峰外出要经过风波桥，就决定在那里下手。贾一峰来到这里时，他早就在此等候多时了。风波桥是一座石桥，因年代久远，桥面上的石板短缺了好几块，康七用绳子将一块长方形的石板拴到空缺的位置上，只要割断绳子，石板就会掉下去。贾一峰乘船来到的时候，康七在桥面上看得真切，他准备好了钢刀，只等小船进了桥洞，他就割断绳子。

就在小船进了桥洞，船家停止摇橹的那一瞬间，贾一峰忽然想起了偈语的第一句"逢桥莫停舟"，便急忙喊道："船家，这里危险，赶快走！"

船家见了贾一峰的紧张表情，吃惊非小，赶紧摇橹，小船立刻出了桥洞，这时，"嗵"的一声，一块大石板掉落下来，激起的河水一直喷射到桥身上。

"我的妈哎，好家伙，"船家抽了一口冷气，"捡了一条命！"

贾一峰向桥上望去，见一个人披着蓑衣飞快地顺着桥面溜走了，因为距离远，又有雨，看不清那人的脸面。

"客官，你怎么知道有危险？"船家问。

"是观音菩萨托梦告诉我的，她说的是'逢桥莫停舟'。"贾一峰回答。

船家双手合十，对天鞠了三个大躬，念道："感谢观音菩萨，感谢观音菩萨！"



清代雍和宫唐卡送子观音像

此为清代雍和宫中的布本彩绘观音像。送子观音是汉地佛教根据汉地民间信仰创造的一种观音。历史上，汉藏文化交流不断，汉地许多文化艺术为藏民族吸收，此幅送子观音唐卡表现的内容便是这方面的代表。

由于风雨的阻隔，进货不太顺利，贾一峰外面逗留了两个多月，才回到姑苏城，时间已经是初夜了。

敲门敲了好长时间，屋里一直没有动静。贾一峰以为金翠翠回娘家去了，准备到客栈里暂住一夜。可是没走几步，就碰上了邻居郭大嫂，她问贾一峰去哪儿，贾一峰说去客栈，郭大嫂悄悄告诉他："金翠翠肯定在家，刚才还亮着灯呢！"

贾一峰忍着一肚子火返身回去，又猛力敲门，里面终于答应了，又磨蹭了好一阵，门才开了，金翠翠披头散发地站在门口。

"你聋了？这么长时间不开门！"贾一峰叫道。

"你走了，我一个人照顾店铺，太累了，睡得太沉。"金翠翠说。

贾一峰胡乱吃了些剩饭，就跟着金翠翠上了楼，一阵冷风吹了进来，贾一峰一看，北面的窗户敞开着，就问："你睡觉怎么不关窗？"

金翠翠有些慌张，说："可能是刚才被风刮开了，我去关。"

贾一峰刚要上床睡觉，忽然想起自己给金翠翠买了一瓶上好的桂花油，就说："我这次回来，给你带来了一件好礼物。"

"什么礼物？"金翠翠问。

"桂花油。"贾一峰说。

"我以为是什么好东西呢，原来是这等劳什子，梳头油哪家里没有个三瓶两瓶的，谁稀罕！"金翠翠嚷道。

"我买的是上等货，我拿给你看。"贾一峰说完，就跑下楼去。

他忘记桂花油放在哪个包裹里了，找了好久才找到，刚要上楼，忽然想起了观音菩萨偈语的第二句话："见油即抹头。"于是，就打开瓶子盖，把油倒在手心里，抹到头发上，

西游记中有没有观音菩萨的变相？

《西游记》第十二回中，叙述观音菩萨领了如来佛旨，来到长安，变化为疥癞容貌，身穿破衲，赤脚光头，叫卖锦澜袈裟、九环锡杖。观音菩萨以又脏又穷的和尚的形象，向天子和满朝文武说法，劝当政者敬重三宝，皈依我佛，大开善教，广种神田；并将锦斓袈裟和九环锡杖，赠送给即将西行取经的玄奘法师。



清代雍和宫唐卡骑吼观音像 此像是清代雍和宫中的布本彩绘。此尊又称骑吼自在。其身为一面两臂三目，右手作无畏印按于右膝，左手拇指、食指作环形按于身右后侧放的垫上，其环指间生出一茎两花的莲朵，齐耳开放。

又拿梳子梳匀，之后才上了楼。

这时金翠翠却已经面向墙壁睡着了，贾一峰叫了几声，不见回音，心里觉得悻悻然，只好吹熄了灯，上床睡下。

贾一峰在楼下叫门的时候，金翠翠正在楼上跟康七苟且着，你昏我迷，听得贾一峰回来了，两个一起小声骂了起来，怪贾一峰搅了他们的好事。他们决定不应声，装作屋里没人的样子，果然贾一峰就离开了，二人正高兴间，贾一峰却又回来了。康七不得已，便从北面的窗户缒了下去，逃走了。

但在回家的路上，康七越想越生气：风波桥上晚了一步，让贾一峰那家伙逃了命，今天又搅了我的美事，不拔了这颗钉子，我岂能安稳？一不做，二不休，贾一峰外出归来，一定很累，睡觉很死，这正是个好机会。

康七忽然想起，杀牛的胡老贵刚买了一把上好的牛刀，不如借来一用。于是，折了个弯儿，来到胡老贵家。

胡老贵听说要借刀，奇怪地问："你借刀做什么？"

康七没料到胡老贵能问他这句话，他沉思了一会儿，说："我家里的那只大花狗，夜里总是叫，闹得四邻五舍睡不好，我想把它杀了！"

胡老贵不回声，默默地抓挠着下巴的胡子。

"胡哥，"康七说，"我知道你很爱惜牛刀，不舍得借给别人，怕弄坏了，你放心，我一定仔细用，明天就奉还。"

胡老贵再也不好说什么，只得把刀借给了他。

康七拿了刀，已经快到午夜了。他溜到贾一峰家的北窗下，厨房的窗户没关，太好了，他爬了进去。屋子里黑洞洞的，什么也看不见，但这里他太熟悉了，几乎不费任何气力便顺着楼梯走了上去，来到了床边。

清代唐卡精品十一面千手千眼观音

观音菩萨小百科



如意轮观音

又名如意轮菩萨，为密教六观音之一。此观音手持如意宝珠，以表满足众生的祈求，持轮宝，以表转法轮，故名如意轮观音。

他立刻闻地了一股浓郁的香气，顺着香气俯下身去，就知道气味是从床边发出的，心想：原来金翠翠睡在外边，里边的一定是贾一峰了。说时迟，那时快，康七举起牛刀朝里面的人影子猛砍下去……

一声尖利的惨叫响起，惊得康七魂飞魄散，他知道自己杀错了，一时惊慌，“当啷！”牛刀掉落在地上。

贾一峰被惊醒了，高喊：“捉贼！”

康七吓得回头就跑，下了楼，仍从厨房的窗户跳了出去。

第二天，贾一峰把金翠翠被杀的消息告诉了岳丈金满堂。金满堂来到店铺，里里外外查看了一遍，立即断定凶手就是贾一峰。根据是：其一，门窗都关得好好的，人却死了，又不见打斗痕迹，因此不像外人作案；其二，女儿回娘家时，提起贾一峰，常常是骂骂咧咧的，不说他的好话，因此两个人一定感情不和，这就是贾一峰的作案动机；第三，贾一峰外出了两个月，他一回来，金翠翠就被杀死了，凶手不是贾一峰又是谁呢？他实在太可疑了。于是，他背着贾一峰，报告了官府，并把自己的想法说了出来。



四臂青颈观音 身色为红白，颈为青色。传为观音降魔解救众生，为不使毒药传世害人而吞食，致使颈呈现青色。

县令得报，亲自带人到贾一峰家里勘探了一番，认为贾一峰的岳丈金满堂的推断完全正确，便把贾一峰当做凶犯押到县衙，进行审讯。

“冤枉啊，小人实在不是凶犯，望大人明察！”贾一峰喊道。

“你说你冤枉，我且问你，你家门窗紧闭，凶犯是怎么进去的？”县令问。

“小人也觉得蹊跷。”贾一峰回答不出来。

“我再问你，凶犯为什么杀你老婆，却不杀你？”县令又问。

“这——”贾一峰支吾着。

“我还要问你，凶犯杀了人而不把长刀这个重要证据带走，却留在你的家中，这又是为什么？”

“小的不知道。”

观音菩萨小百科



龙头观音

即乘坐在龙头之上的观音。龙是兽中之王，譬喻观音威力；印度特别尊敬龙，龙在印度神话中是人面蛇尾半身像，住在地下或普陀洛迦山；世间流传的龙头观音画像一为结跏趺坐在云端龙身之上，一为立于龙身之上。

“你是三问三不知啊！”县令说。

“我——”贾一峰慌了。

“你平日跟金翠翠的感情如何？”县令忽然转了话题。

“小人与金翠翠感情很好，相亲相爱……”

“叭！”惊堂木敲得震天价响，县令厉声喝道：“胡说！你的岳父金满堂控告，金翠翠每次回娘家都发泄对你的不满。”

“小人却不知有此事。”贾一峰更加慌乱了。

“金翠翠早不死晚不死，偏偏你一回来她就死了，这又是为什么？”

贾一峰满脸是汗，一个字也回答不出。

知县大吼一声：“大胆刁民，惨杀妻室，还敢抵赖！”

“大人，小人确实没杀害妻子！”贾一峰辩解着。

“大刑伺候！”

乱棍噼里啪啦地打了下来，不一会儿，贾一峰就昏死过去了。用冷水泼醒后，小腿压上了一根粗木杠，四个差役猛然从木杠的两头踩下去，贾一峰再一次昏厥……然后是灌辣椒水，用烧红的烙铁烙……

在昏死过去七八次之后，他只好招供了。

案子结了，贾一峰不用再受刑了，他被关进了死牢，等待处决。

此时的贾一峰，心中有说不尽的悲酸，他没想到自己一生老实本分，到头来却落到这般地步，老婆死得不明不白，自己也身陷囹圄，真是有冤无出诉……绝望中，他想到了临死之前向观音菩萨祷告一番，但他忽然想起来了偈语的后两句来：“斗谷三升米，长刀



金千手千眼观音像 十七世纪西藏地区铜鎏



清代雍和宫唐卡四臂观音像
四臂观音是藏传佛教中最常见的一种观音。其形象为一面四臂，身体结跏趺坐姿，一双手在胸前合掌，作祈祷状，另两手分在两侧，左手握莲花，右手握念珠。

好宰牛。”究竟是什么意思呢？一斗谷子至少可以磨出七升米来，为什么偏要说“斗谷三升米”呢？如果说一斗谷子只能磨出三升米，那么糠就占了七成。米三糠七，米三糠七，糠七，糠七，康七，康七！哎呀，这五个字的意思就是指康七这个人哪！

贾一峰兴奋地站起来，走到牢房的窗口，似乎看到了生存的希望。但他知道，谜底还没有完全解开，于是就继续思索下去：康七原是想杀我的，却杀了金翠翠，显然，这是因为我头上抹了桂花油，他把我错当成她了。接下来的问题是，“长刀好宰牛”是什么意思呢？想起来了，那种刀一般人家里是没有的，先前曾经在一个屠夫家里见过，莫非是那个杀牛户胡老贵用的刀？但这样想又不对了，难道凶手是胡老贵？

不，只有一个可能，那就是康七借了胡老贵的刀！

作出这个判断后，贾一峰立即在牢房里喊起冤来，狱卒报知县令，县令觉得此案已结，因此不予理睬。

事有凑巧，贾一峰的岳父金满堂忙着办女儿的丧事，要去请几个人帮忙，走在街上，偶然碰上了胡老贵，两人是多年的朋友，一见面，金满堂就问：“兄弟，上哪儿去呀？”

胡老贵答道：“康七这个狗日的把我的一把新买的牛刀借走了，说是要杀他家的大花狗，第二天就还我，可是整整七天了，不但刀没还给我，连个人影都不见了。我去他家里，他的大花狗还在，天知道他借我的刀去做什么？”

“他是什么时候借了你的刀？”金满堂问。

“七天以前，八月二十一。”胡老贵回答。

“那把刀你认识吗？”

“当然认识，上面打了一个绿豆大的‘胡’字。”

金满堂立即把这个情况禀报给县令，县令传胡老贵来认了刀，当即派人捉拿康七，结



清代雍和宫香卡白度母像 其头戴宝冠，头光为绿色圆月形，双耳戴耳环下垂至肩，袒露胸部，右手置膝施与愿印，左手当胸结三宝印，各执一束盛开的莲花，结跏趺坐于复瓣莲台，手、足及面部共具七目，两旁装饰图案由奇花异卉和珍宝等组成，十分精美。

果在他家中的地窖里将他抓到了，经过一番审讯，真相大白。

半个月后，康七正法，贾一峰无罪释放。

3

雨，淅淅沥沥地下着，冲刷着地面上的山脉田野、草原丛林，在老百姓的观念中，认为雨水更重要的作用，是洗涤尘世上丑恶和不洁。

观音菩萨带着龙女游走在高高的云层里，俯视着下界。忽然，观音惊讶地说道："我看见一条江面上飘着一个小木盆，里面放着一婴儿。"

"师父，我怎么看不见？"龙女说，"云层和雨水把我的视线挡住了。"

"你下去看看吧！"观音吩咐道。

龙女踩着云朵雨水直降到江面之上十丈高的地方，这里，地面上的景物一目了然，她看到了，小木盆在水中飘荡着，颠簸着，忽然，里面的婴儿发出"呱呱"的哭泣声，但这时，雨水已经把小木盆灌满了，小木盆一歪，沉到水里去了。龙女一个猛子扎进水里，把木盆捞了上来，倒干里面的水，婴儿又重新哭了起来。

是谁把这个婴儿扔到水里的？一定是坏人！婴儿的父母该有多么着急啊！但到哪里去寻找孩子的父母呢？

龙女正在犯愁，却见江岸上走来一对男女，他们两人打着一把油布伞，来到江边。龙女喜出望外，以为是婴儿的父母来寻找自己的孩子。她刚要喊他们，却惊愕地发现，那男人从身后拿出一个小木盆，女人则从怀里抱出一个婴儿，她把婴儿放在木盆里，男人把木盆一推，木盆就随着江水慢慢飘走了。两个人站起来，打着伞走了，连头也不回。龙女一时瞠目结舌，不知该怎么办才好。

"哇——"婴儿哭了起来。

龙女再也忍不住，她将两个婴儿抱在怀中，腾身直上九霄，来到观音身边。

观音菩萨小百科



观音道场普陀山的三大香期

据传，二月十九是观世音的诞辰日，六月十九是观世音的成道日，九月十九是观世音的出家日。三个香期以二月十九最盛。每当香期，舟山诸岛的善男信女纷纷到普陀朝山进香，香客游客多时竟达万人之众。三个香期活动的内容、形式、范围大致相同。

“师父，这里的乡民的风俗太恶劣了，”龙女激愤地对观音说，“怎么……怎么把刚生下的婴儿扔到水里？”

观音的表情却很平静，说道：“一定是女婴。”

龙女解开两个婴儿的襁褓，看了看，向观音点了点头。

这时观音深有感慨地说：“这里的乡民重男轻女，世代世代流传下来一个极坏的风俗，就是溺死女婴。起初，是因为有些穷人家养活不起，才出此下策，但后来，就成为习惯了，更糟的是，他们已经发展到了极端愚昧无知的程度，竟然以为丢弃女婴是一种时尚，那些不溺死女婴的人家反而受到嗤笑。”

“没想到这里的人如此丧失理智，真是不可思议！”龙女怒气未息。

“这些人把女婴包起来，放在木盆里，投入江中，虽然过程简单，还总算有个仪式，他们把这个仪式叫做‘飘银河’。”观音说，“还有些人家更糟糕，孩子生下来，一看是女婴，当场就塞进马桶里淹死，这些婴儿没享受过襁褓的温暖，没吃母亲一口奶，甚至还没来不及哭一声，就离开了人世。”

“太可怜了！”龙女说。

“人，有的时候比野兽更残忍！”观音说。

“那我们该怎么办呢？”龙女问。

“跟我下凡一趟，去教化他们。”观音说。

“恶习难改！教化能管用吗？”龙女问。

“要做持久的努力才能见效。”观音说，“其实，华夏土地上有不少有识之士，他们坚决反对这种恶习。有个叫冯梦龙的文人曾经奋笔疾书，写了一道《禁溺女告示》，有个叫郑观应的学者也写过《劝戒溺女》，还有个叫何龙图的人写了《戒溺女歌》。”

观音和龙女化作白衣道姑降落到人间，来到一个村庄。他们先找到了刚才“飘银河”的那对夫妇，龙女把女婴抱到他们面前，问道：“这孩子是你们的吗？”

二人惊讶地点了点头。女的问：“怎么会在师傅手里？”

龙女没回答她的话，又问：“为什么要扔掉孩子？”



清代铜鎏金绿度母像　发髻高耸，两侧头发自然卷曲披在双肩，面相方圆，表情慈祥端庄。

观音菩萨小百科



观音道场普陀山香期的活动程式——还愿佛事

香期正日前后七天，各地善男信女凡往日因遇灾难向观音祈祷许愿过的，或是为曼荼罗至亲亡灵祝祷的，都会届时敬请法师放焰口、拜梁皇忏、做普佛等佛事活动，以示还愿。也有的不是直接到普陀山还愿，只是在本地搭台做戏还愿，或在本地请僧侣念经做佛事还愿。

夫妇两个互相看了一阵，好像觉得这个问题提得莫名其妙，男的说："都这样做，我们……也，也这样做了。"

"我没问谁怎样做了，我问的是为什么这样做？"龙女严肃起来。

"那就是因为……因为女孩子不中用呗！"男的说。

"你可知道花木兰、穆桂英这样的英雄？可知道蔡文姬、李清照、黄道婆这样的才女？"龙女问。

"听说过。"男的说，"但是，那样的能人有几个？"

"好，我们先放下能人不说，"龙女说道，"我们说说平常的女人，请问，你穿的衣裳是谁做的？你一天吃的三顿饭是谁做的？"

"老婆呗！"男的回答。

"老婆是男还是女？"

"嘿嘿，当然是女的。"男的傻笑了。

这时观音问道："你们这一带，青年后生娶媳妇要花多少钱？"

"我也说不准，"男的说，"反正老一辈毕生的积蓄，只够给一个儿子娶亲的，有时还得欠债。有是一家中有两个儿子，就没法娶媳妇了。"

"我再问你，你们村有多少户人家？"观音又问。

"二百来户。"

"三十岁以上的光棍儿汉有多少？"

"大概有五六十个吧！"

"就是说，每四个家庭就有一个光棍儿汉，对不对？"

"对，是这样。"

"这是为什么，你知道吗？"

"这一带，各乡各村都一样，姑娘太少了。"



清代雍和宫唐卡二十一度母像 度母也称度佛母，梵音作"多罗母"，是佛教依能救度狮、象、火、蛇、贼、镣铐、水、非人等八种苦难而立的本尊佛母名。根据身色、标识、姿态的不同，分为二十一度母。这些度母均为观音菩萨救苦救难所现的化身，主尊为绿度母。



清代雍和宫唐卡白度母像　此尊浑身雪白，头戴宝冠，面为三眼，眼神柔和，上身赤裸，密饰璎珞，手掌和脚底各有一眼，右手于右膝前至地施无畏，左手当胸结供施印，以拇指无名指拈邬波罗莲花茎，花在左肩上盛开，结跏趺坐于莲花台座上，端庄典雅。

“这就是溺女的结果。”观音说，“用两代人的积蓄娶个媳妇，你们的日子过得多么艰难、多么困顿啊！”

男的无言以对，低下头来。

“我再问你，你敢杀猪吗？”观音换了话题。

“他的胆子可小了，”女的说，“连鸡都不敢杀。”

“可是你们却敢杀人。”观音口气严厉起来，“而且杀的就是你们的亲生骨肉，‘虎毒不食子’这句话听说过吗？难道人心比虎心更狠更毒？”

男的把头埋得更低了，女的用手捂着脸哭了起来。

“把孩子留下吧，好好养活，她很可爱。”观音用温柔的语气说。

女的点了点头，从龙女手里把孩子抱了过去，在孩子脸上亲个不止，一面大哭道：“孩子，妈对不起你——”

“这里还有一个女婴，你们知道是谁家的吗？”龙女问。

“王二狗家的。”男的说。

“请你带我们去找他。”龙女说。

观音和龙女来到王二狗家，跟他夫妇俩推心置腹地谈了半晌，王二狗夫妇大受感动，表示一定要好好养活这个孩子。

“你们村里有没有不溺女婴的人？”观音问。

“有，吴德昌家，”王二狗说，“他一连生了五个女儿。”

观音和龙女别了王二狗夫妇，来到吴德昌家，见他家里里外外打扫得干干净净，屋前屋后布置得停停当当，而吴德昌本人则面带红光穿戴得既整齐又体面，龙女偷偷对观音说：“我看哪，村里的男爷们儿就数吴德昌保养得好，这还不是女儿们伺候的？再看看那些有儿子的爷们儿，一个个面带菜色，破衣烂衫，可他们就是看不到这一点。”

观音“扑哧”一声笑了。

吴德昌夫妇和他的女儿们热情地招待观音和龙女两个吃了一顿饭，席间，吴德昌说：“即使老天不给我儿子，再给我十个女儿，我也不会做溺死女婴那样的事。”

从此，观音和龙女就在吴德昌家里住了下来，她们每天晚上把村民召集起来，向他们宣传不溺女婴的道理。

观音菩萨小百科



佛典中的著名菩萨有哪些？

佛典中著名的有弥勒、地藏、文殊、普贤、观世音、大势至等。弥勒信徒甚众，后来升级为佛；大势至未能崭露头角，最终默默无闻；观世音、文殊、普贤逐渐被改造成中国化的菩萨，并称为“三大士”；地藏独立成军，又与“三大士”合称为“四大菩萨”。

“西汉时期有个名医，名叫淳于意，有个官员得了病，被人抬到淳于意家中，恰好淳于意不在家，那个官员得不到及时医治就死去了。”龙女当众宣讲道，“死者家属依仗势力告了官，官府就把淳于意判了死罪，并将他押解到京城。淳于意没有儿子，他的小女儿缇萦就勇敢地陪着父亲上路。下雨时，她给父亲打着伞；晚上，她烧水给父亲洗脚，连差役们都夸奖她孝顺。到了京城，缇萦就上书向皇帝申冤。皇帝觉得缇萦说得有道理，就命提刑官重新审理此案，结果发现原判有误，宣布淳于意无罪，将他释放了。”

村民们听得津津有味。龙女每天晚上都能讲一个关于孝女的新故事……

龙女讲完故事以后，观音则教村民们唱何龙图的《戒溺女歌》：

虎狼性至恶，犹知有父子。
人为万物灵，奈何不如彼？
生男与生女，怀抱一而已。
我闻杀女时，其苦状难比。
胞血尚淋漓，有口不能语。
嘤嘤盆水中，良久乃得死。
吁嗟父母心，残忍一至此。
我因劝吾民，勿为杀其女。
荆钗与裙布，未必能贫汝。
女性最柔慈，爱亲甚于子。
……



清代雍和宫唐卡白度母像 此尊身为白色，穿丽质天衣，上身袒露，肩披帔帛，左右各两朵莲花盛开，浑身密佩璎珞、宝珠、项圈等佩饰，结跏趺坐于莲座之上，雍容华贵，光彩照人。

尽管村民们没有文化，不识字，不懂工尺，但观音教得十分耐心，她唱一句，村民们学一句，难唱的地方就多教几遍，几天后，全村的男女老少都会唱了。慢慢地，《戒溺女歌》竟像长了翅膀，附近的村庄都唱起来了……

不到一年，这一带溺弃女婴的现象就销声匿迹了。那以后，每当人们提起这件事来，无不感激观音菩萨的无限恩德。



清代雍和宫唐卡千手千眼观音像 主尊为千手千眼观音与十一面观音的组合，千手表护持众生，千眼表观照世间。十一面观音的十一面分别为嗔面、慈面、寂静面以及由这三面教化三界而分离出的其它九面。九面之上有一黑蓝色暴笑面，以示教化事业必须要有权大威严，最上端的红色佛面为阿弥陀佛。

4

湖北崇阳地方，有个书生，名叫吴璋，十岁上死了父亲，母亲陆氏靠替人缝补刷洗来养活他，勉强可以维持生计。然而不久，一伙儿声势浩大的强盗打到这里，百姓纷纷逃难。混乱中，吴璋与母亲离散了，他跟着叔叔吴敏琨来到湖南常德，在这里落了户。

吴敏琨一心培养吴璋读书，吴璋聪明好学，博闻强记，学业长进很快，十八岁那年，乡试夺得第一。吴敏琨原想让他继续深造，希望他将来能在官场上占据一席之地，不料，一件偶然的事打乱了他的计划。

吴敏琨的老朋友冯云江做茶叶生意来到常德，说他在京师一家王府里见过一个妇女，像是吴敏琨的嫂子，吴璋在一旁听了，忙问："冯叔，是哪一家王府？"

"是杨家王府，"冯云江说，"我并不知道那王爷的名字，因为他们的管家要了我三十斤茶叶，我才进去了一趟。"

"当时冯叔看见我妈在做什么？"吴璋问。

"那管家领我去库房的时候，在院子里看见一个妇人洗完了衣裳正往绳子上晒，很像你妈，因男女之大防，我也没敢多看。"冯云江说。

这个消息在吴璋心里引起了狂波巨澜，从此，吴璋读书就心不在焉了，十几天后，他终于按捺不住，就向叔叔吴敏琨提出，要到京师去寻找母亲。

吴敏琨劝道："你母亲在一家王府里做事，这是件好事，说明她的生活有了着落，你应该放心才是。你现在应该做的是好好读书，以后功成名就，自然会去京师拜见皇帝的，到那时，想见你母亲还不容易？再说，你有了功名之后见母亲，母亲也为你感到荣耀，似你现在这样，只不过是个穷秀才，在母亲面前站着也脸上无光，何必如此着急呢"

吴璋说："侄儿如果不知道母亲的去向，就只得在家里埋头读书，但现在既然知道了母亲的下落，再不去寻母就是不孝了。况且，母子相见，原是由骨肉之亲情所驱使，而无关乎荣辱。最要紧的是，母亲不管在什么地方，总要挂牵着自己的儿子，念子之痛必定日甚一日。侄儿此去京师，不为别的，单为解母之忧，也是应该的。"

观音菩萨小百科



四大菩萨尊号各是什么？

观世音菩萨以“大悲”为尊号，文殊菩萨以“大智”为尊号，普贤菩萨以“大行”为尊号，地藏菩萨以“大愿”为尊号。在寺院中，文殊菩萨和普贤菩萨一般以释迦牟尼佛的左右胁待身份出现，而观音菩萨和地藏菩萨却分别有自己独居的殿堂。

吴敏琨见侄儿如此坚决，也不好再加阻拦，便备好了盘缠，嘱咐他路上小心，一有母亲的消息就尽快托人捎个信儿来云云。

吴璋知道叔叔生活不富裕，因此没带盘缠。他一边赶路，一边卖字，替人写家书，冷一顿热一顿地挣碗饭吃，夜晚，就住在破庙里……

两个月后，他终于来到了京师。一打听，才知道姓杨的王爷总共有十三个，母亲究竟在哪一家王府里？

没有别的办法，只好一个个地打听。无奈吴璋只知道母亲娘家姓陆，可以称做“陆氏”，因夫家姓吴，也可以称做“吴陆氏”，根本就没有名字，又是不被人看重的佣人，因此十三个杨姓王府打听遍了，都没有找到母亲。

傍晚，吴璋饿着肚子又去杨姓王府去探问，在一家王府门口，他遇到了一个老看门人，问道：“老人家，京师中只有这十三家杨姓王府吗？”



黄铜鎏金红度母像 清代西藏地区

“还有一家，”老者说，“不过一个多月以前，府里的王爷已经调出了京城。”

“这家王爷叫什么？”吴璋问。

“叫杨章钊。”

“他调到什么地方去了？”

“听说去了广东，做了什么地方的太守。”

吴璋心想，太守不是个小人物，一到广东，就能知道他在哪个州府。于是，第二天就离了京师，向广东进发。

这一路，吴璋历尽了艰险和磨难，先是脚上磨出了血泡，又多次因饥饿和劳困而昏倒在路边；走到江西铜鼓，遭大雨淋泼而发烧数日；入吉安，被毒蛇咬伤，昏厥倒地，幸亏遇到一个老农，为他排了血，敷了药，才算捡了一条性命；至赣州，被一帮土匪掠上山去，非要让他入伙不可，在贼窝里呆了两个多月，好容易才瞅了个机会逃了出来……种种苦楚，难以尽陈。

这一日，吴璋来到长汀，天色晚了，吴璋又冷又饿，在一个小山沟里，他看见了一户人家亮着灯，就走过去，向主人求

清代南地红铜观世音像 两手相叠置于腹前，头梳高髻，发髻上罩以帔帛，然后横搭于双肩上。面型长圆，神态慈和，身着曲领下垂式袈裟，胸前缀璎珞，长裙飘曳，显得雍容华贵。

观音菩萨的来历

《千手千眼大悲心陀罗尼经》记载：观世音菩萨实乃过去古佛，早在无量劫前已成正觉，号为“正法明如来”。观世音出道之早，是十方世界许多佛所望尘莫及的。正法明如来大慈大悲，为了将众生救出苦海，便倒驾慈航，现作凡夫，行菩提道，普度众生。《观音三昧经》中载，释迦牟尼佛说过：“观音在我前成佛，我为苦行弟子。”



宿。

主人是个七十开外的老翁，姓尤名鼎，儿子经商在外，身边只有个儿媳白氏。翁媳二人热情地接待了吴璋吃了晚饭，让他在西厢房睡下。

自从离开叔叔的家，吴璋第一次享受着如此安逸舒适的生活，也第一次体验到友情的温暖，对两位主人，他怀着无限感激之情。

他一躺下就睡熟了。半夜里，他忽然觉得鼻子和半张脸被什么东西堵住了，喘不动气，他伸出手想把那东西推开，却摸到了厚厚的一大把长毛，他吓了一大跳，就要挣扎着坐起来，但更重更大的东西立即压在他身上。他更慌了，张嘴就要叫喊。

“别作声！”耳边响着一个女人的声音，同时，一只手捂住了他的嘴。

他完全明白了，这个女人就是白氏，便恳求道：“嫂子，别这样。”

然而，白氏好像没有听见他的话，她已经钻进了被子，紧紧地压在他的身上，一面在他脸上吧唧吧唧地亲个不停。

“嫂子，嫂子——”吴璋仍然哀求着。

“别装模作样了，”白氏说，“我男人外出才一个月，我就熬不住了，你出门在外半年多了，难道就不想女人？”

白氏一面说，一面动手解吴璋的内衣，吴璋使尽气力，将白氏扳倒在一边，自己跳下床来，他这才看见，白氏竟赤条条的，一丝不挂。

吴璋眼睛里禁不住涌出了泪水，他觉得自己犯了一桩弥天大罪，对不起尤鼎老先生的一片诚意，也对不起那不相识的尤老先生的儿子。当然，他并不想向尤老揭发眼前这个水性杨花、不守节操的儿媳，怎么办？只有赶快离开这里。

他急忙穿好衣服，提了包裹，就要出门。这时白氏已经披好衣裳，坐在床上，制止道：“吴璋兄弟，你这样走了，我爹会怎么想？”

是啊，不辞而别，是何等无礼！而且也会引起老人的若干猜测，他一定会想到男女之间的纠葛，这就凭空给老人增添许多不快。然而，能留下来吗？

正在犯愁，白氏说：“兄弟是正人君子，我这做嫂子



清代雍和宫唐卡绿度母像 绿度母也称圣救度母，被尊为出生一切诸佛之母。主尊为绿色，头戴花蔓冠，发髻高挽，上身袒露，肩披腋衣，颈挂珠宝璎珞，帛带飘绕，左手当胸捻一曲茎莲花，右手下垂，掌心向外作于原因，捻一曲茎莲花，以象征克服八难，施众生安乐。

的无颜再说什么，想想你做得也对，因为你的正派，才保全了我的名节，我该谢谢你。”

听白氏这么一说，吴璋反而不知所措了，他支吾着：“这……我……”

“我这就回自己的屋子，”白氏下了床，穿好了衣裳，“你在这里睡吧，你放心，我不会再来打扰你的。”

吴璋心里充满了感激，他向白氏深深地鞠了个大躬。

白氏走了，吴璋再没上床，他在椅子上一直坐到天亮。

白氏做好了早饭，三人一起吃了，吴璋辞别了尤鼎和白氏，继续上路了。

然而，到了广东地界，吴璋问了不下一百个人，居然没有人知道有的叫杨章钊的太守，这一结果大出吴璋的预料。后来，一个州府的簿书告诉他：有个姓杨的王爷，原是要到广州来的，但走在半路上，就接到新的圣旨，调到其他地方去了。

“调到哪里去了？”吴璋问。

“不知道。”簿书答道。

吴璋彻底失望了。跋山涉水走了几千里路，到头来竟是一场空……

一天，吴璋在大街上卖字，因没有生意，他也没钱买午饭，坐在墙角，又饿又困，便迷迷糊糊地睡着了。

和尚携长巾，双人十五心。
晨起肃然立，刀旁见真金。

是谁在念着这一首歌偈？吴璋急忙睁开眼，近处并没有人。难道是做梦？不是，那声音明明就响在耳边的，那音调，好像是从一个女人嘴里的发出来的，恍惚间，似乎也看到

观音菩萨小百科



观音菩萨的来历

观音原是妙庄严王的女儿，名叫妙善。父亲为她亲许婚事，但她不愿出嫁，逃婚到荒山，结庐修行。后来为了替父王治病，不惜割下自己的臂肉，挖出自己的眼睛，终于使妙庄严王病愈，这片孝心感动了佛祖，使她修成无上菩提。

了一个女子的身影，她身穿白衣，手握净瓶，瓶口露出一段柳枝。听说观音菩萨就是这个样子，难道就是她？

然而，这四句话是什么意思呢？吴璋琢磨来，琢磨去，百思不得其解。他想，如果是字谜，就必须写下来，才能揣摩出个究竟了。于是，他提起笔，将这二十个字写在纸上，然后，目光在文字间游走徘徊。

啊，第四句猜出来了，“刀旁见真金”，不就是个“钊”字吗？左边是“金”字旁，右边是立刀。

那第一句“和尚携长巾”，应是“尚”字与“巾”字的结合，既然是“携”，那么两个字就应该上下安排，组成一个“常”字。

太好了，已经猜出了两个字。再看第二句，有了！“双人”就是“双立人”，当然是在左边，那么“十五心”就一定在右边，组织起来，应该是“德”字，它的右边上头是十四，下边还有一横，那就是十五。

现在，那四句连起来，就是常、德、(　)、钊。常德，分明是湖南的常德县。“钊”字是何意？这个字平时极少用，一般只在名字中出现，难道是指杨章钊？那就再看第三句，“晨起肃然立”，对，就是，“晨”者，早也，早而立，不就是个“章”字吗？

四个连起来是“常德章钊”，就是说，杨章钊现正在常德任职。吴璋心里豁然开朗了！但随即哑然失笑：我就是从常德出来寻母的，辗转跋涉了数千里路，如今却要再次奔走千里返回到那里去了！



云南清代壁画救兵灾度母像 此为云南香格里拉藏经楼壁画。救兵灾度母为著名的“八难度母之一”，是由“八难观音”派生出来的。她还有一种变化相为身青，右手施与愿印，左手持花，花上立剑。此画体现了藏传佛教壁画显著的特点。





清代蒙古铜鎏金白度母像 面庞宽阔，菩萨装束，斜披络腋，身装具简洁粗犷，U型长链从两乳外侧环绕，右手置膝施与愿印，左手当胸结三宝印，全跏趺坐于束腰高莲座上，手、足及面部共具七目，这是白度母的明显特征。在民间，蒙古人认为白度母是他们的守护神。

一个月后，吴璋回到了常德，果然杨章钊在这里任知县，吴璋终于在县衙门里找到了母亲陆氏。

母子相见，泪水难收，各自述说了自己的经历之后，吴璋说："若非观音菩萨指点，孩儿不知何时才能与母亲见面。"

吴璋把母亲接了出来，住在叔叔家中。他请匠人要紫檀木雕刻了一尊观音菩萨像，每日跟母亲一起参拜。

5

荥阳城里，有个后生名叫高荀，他出身贫寒，父亲是个砖瓦匠，只有他一个儿子，一家人勉强可以维持生计。高荀小时候读过两年私塾，后来因母亲生病，读不起了，就跟着父亲一起干活。他身体很健壮，业余时间常去一家武馆，拜师学武，几年下来，枪刀剑棍一类兵器都能使得。

高荀乐于助人，谁家垒个墙，盖个库房什么的，都愿找他帮忙，他呢，一叫便到，一到就干，从不索取报酬，有时连水都不喝一口。他还好打抱不平，附近的地痞流氓都有些怕他，因此人们都亲切地叫他"高大"。

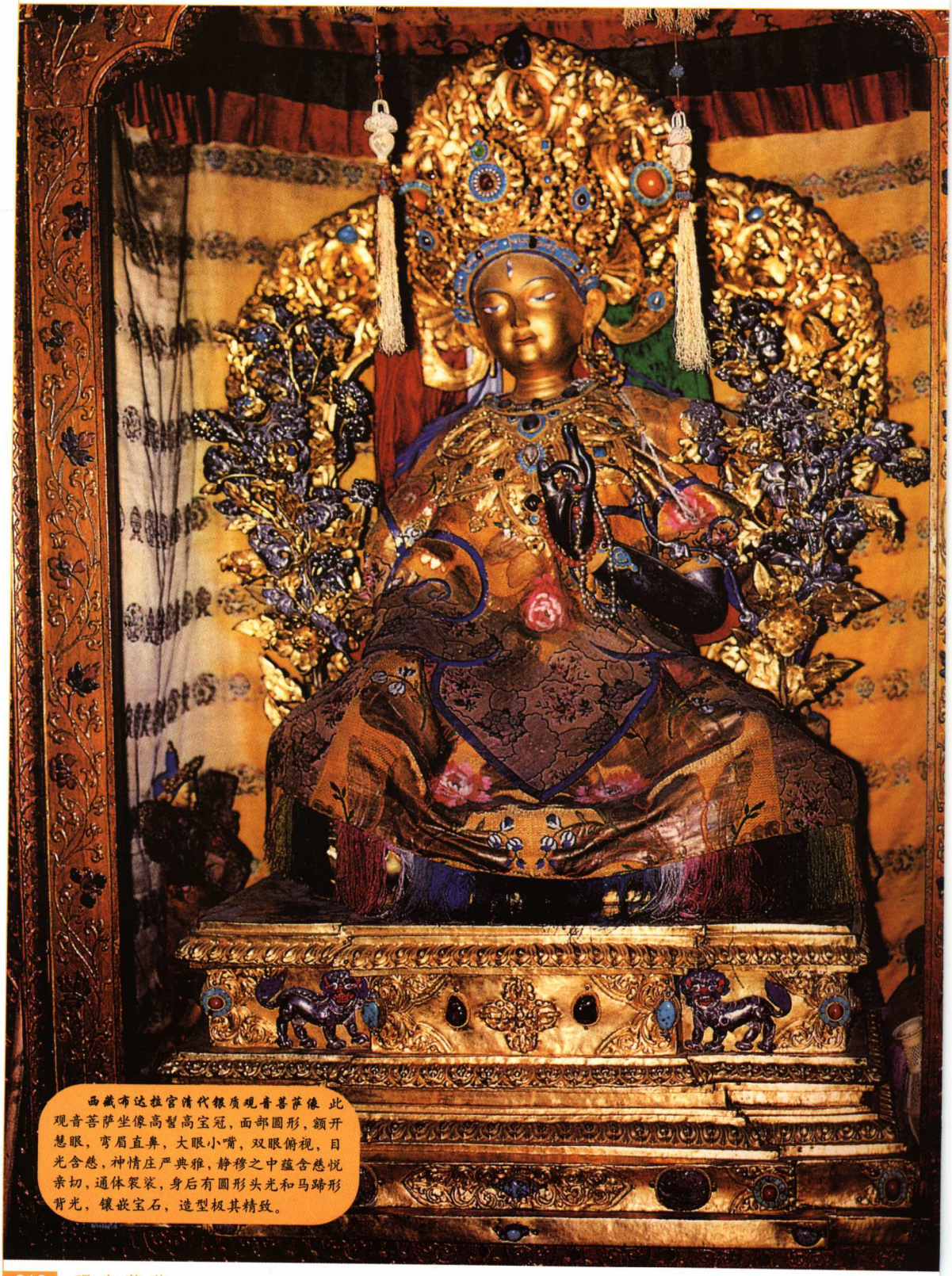
高荀有个朋友，叫黄树凤，是个秀才，以教书为生。平日里两人常在一起谈天说地，有时也喝上几盅。

荥阳县县丞吴德，是个远近闻名的贪官，他专管收纳赋税，靠着这个职权，不知搜刮了多少财富，城里所有的商号、杂货铺、小旅店、小饭庄、小药店都是他的盘剥对象，隔三差五地摊派一些莫名其妙的费用，逢年过节的，这些店主们要是不去他那里孝敬点意思，就一准有麻烦，不是雇一批无赖去砸你的店，就是说你不守营业规矩罚你的款，因此人们背地里都叫他"无德"。

这吴德又是个好色之徒，已经娶了六房姨太太，还不知足，每但看见有些姿色的女子时，便垂涎三尺，他的妻妾们背地里叫他"绿眼儿狼"。

有一次，城里举行花会，吴德穿了一身平民的衣裳，只带着差役窦小根，离了衙门，来到大街上观花。

在这座城里，不论白天还是晚上，平时大街上只能看到男人，还有老年妇女或小女孩，青年、中年女子都是绝少出门的，但今天就不一样了，大街小巷都能看到窈窕淑女的身影，他们穿着鲜艳的衣装，提着花篮，个个宛若仙子，使街道增添出百般生机，这也正



西藏布达拉宫清代银质观音菩萨像 此观音菩萨坐像高髻高宝冠，面部圆形，额开慧眼，弯眉直鼻，大眼小嘴，双眼俯视，目光含慈，神情庄严典雅，静穆之中蕴含慈悦亲切，通体袈裟，身后有圆形头光和马蹄形背光，镶嵌宝石，造型极其精致。

观音菩萨小百科



观音菩萨身边的两个人是谁？

在观音大菩萨的塑像两边，有一对童男童女，男的叫“善财”，女的叫“龙女”。观世音菩萨有了这一男一女两位年轻的助手，神力更宏大，佛法更无边，也因此身价倍增。

是吴德出来赏花的原因。

吴德在姑娘群里蹭来蹭去，向这个姑娘问问价钱，又向那个姑娘问问养花的方法，虽然须发已经白了大半，那眼睛里欲火却胜年轻人十倍。

忽然，他被一个绝色女子吸引住了，她看上去只有十六七岁，皮肤娇嫩白皙，眼如丹凤，眉如墨画，真应了“闭月羞花之貌，沉鱼落雁之容”这两句文人们常用的套语，吴德一时看呆了，双腿钉在了地上。

窦小根在一旁见了，上前说道：“大人，要不要小人过去打听打听？”

吴德愣了神，没听见窦小根的话。

“大人，要不要小人过去打听打听？”窦小根又问了一遍。

吴德在才缓过神来，从怀里掏出十文铜钱，递给了窦小根，说道：“好，好好。”

不一会儿，窦小根回来了，说：“这个姑娘是顺昌药店的老板杨兴隆的独生女儿，名叫杨春桃，今年十六岁，不过——”

“不过什么？”吴德警觉地问。

“听说她已经……许，许了人家。”窦小根说。

“许了谁？”吴德有些紧张。

“男方名叫黄树凤，是个秀才。”

吴德得意地笑了起来，一面摩挲着下巴上稀疏的胡子。

第二天一大早，一个媒婆就来到了顺昌药店，放下了一匹红绸和两盒点心，满脸堆笑地向杨兴隆道喜，说杨家祖辈积了德，才交上了好运，杨兴隆问了半天，媒婆才说，本县县丞吴德要娶杨春桃为七姨太。

杨兴隆坚决而委婉地拒绝了这门亲事。

中午，一个穿藏青长袍的陌生人来店里买六两何首乌，杨兴隆让小伙计给他秤好，那人一转身匆匆走了。

下午，一群不相识的无赖突然冲进顺昌药店，不由分说，把店铺砸了个稀里哗啦，之后唱着下流臊曲扬长而去。

黄昏时分，县衙门来了两个差役，说杨兴隆卖假药，本当锁拿见官，因县丞说情，知县格外开恩，便只做一般传讯，到县衙把事情说清楚。

进了县衙，见大堂正中坐着一位胖胖的中年人，留着小胡子，杨兴隆猜想这就是知县老爷了；旁边，还坐在一个须发花白的官人，杨兴隆断定他一定就是县丞吴德。两旁，分别站着十几个差役，他便在两排差役中间的地面跪下。

这知县姓米名胡，因其糊涂昏庸，百姓们都叫他“迷糊”。其实，他不但糊涂，而且十分贪婪。因县丞吴德专管收纳赋税，手里富得流油，平日没少往他兜里塞些银子，因此他一向对吴德言听计从。今天，吴德又给了他二十个小元宝，千嘱咐万叮咛，让他给杨兴



清代西藏地区铜鎏金速勇佛母像 度母在藏传佛教中属佛母类，一般为二十一相，都是观音菩萨的化身，此尊即是其中之一的速勇佛母。

隆定罪，他笑嘻嘻地一口答应了。现在，他一见杨兴隆，便把惊堂木一拍，吼道："大胆杨兴隆，竟敢贩卖假药，蒙骗顾客。"

"小人经营药店三十年了，从未卖过假药，望大人明察。"杨兴隆说。

米胡拿出一个纸包，问道："这包药可是从你店里卖出去的？"

差役把纸包送到杨兴隆面前，杨兴隆看了看，说："正是。"

"你把纸包打开，看看里面是什么？"米胡命令道。

杨兴隆打开纸包，大惊失色：里面全的碎树根。他抬起头，喊道："纸包是我店里的，里面的树根却不知是从哪里来的，本店不曾卖过。"

"你想抵赖，是不是！"米胡说，"那好，传证人！"

一个穿藏青长袍的男子被带到堂上，说："小人名叫钱冬海，今天中午去顺昌药店去买了六两何首乌，谁知拿回去一看，竟是些烂树根，望大老爷做主。"

"杨兴隆，人证物证俱在，你还有什么话可说？"米胡问，

"何首乌是我店伙计当着这位客人的面秤好包好的，小人当时也在场，如果其中有假，这位客人何不当时就说？"杨兴隆辩解道。

"是呀"米胡对钱冬海说，"你当时就应该揭开他的狐狸皮。"

钱冬海吧嗒吧嗒眼皮，寻思了片刻，说："小人不认识何首乌，买回去以后，别人看了，说是假货，小人这才明白上了当。"

"喔，"米胡应了一声，又问杨兴隆，"你还有什么话说？"

"大人明鉴，"杨兴隆说，"既然不认识何首乌，当时也看见了它的模样，知道它跟树根并不一样。事情很明显，这个钱冬海买了何首乌以后，为了栽赃与我，就换成了碎树根，然后恶人先告状，这分明是陷害。"

"钱冬海，你换过了没有？"米胡问钱冬海。

"小人不曾换过。"钱冬海说。

"他说他没换过！"米胡对杨兴隆说。

"请问大老爷，衙门里有没有秤？"杨兴隆问。

在场的人都愣住了，不知道这话是什么意思。

"秤？要秤做什么？"米胡问。

观音菩萨小百科



观世音菩萨是在什么时候和怎样得道的呢？

须弥山兴林国妙善公主受到指引，在惠州澄心县香山寺苦修九年，终于得道成为观世音化身。这时，妙庄王因为毁佛而患重病，妙善化为老和尚，施以良药。后来又化为香仙人，施以手、眼合药。从此，她就成为千手千眼观音被供养。

“只要有一杆秤，就能知道钱冬海是不是换过。”杨兴隆说。

米胡觉得很有趣，就命差役到附近杂货店里借来一杆秤。杨兴隆将纸包称了一下，说：“这个纸包里的东西是钱冬海换过的无疑。”

“你怎么知道？”米胡问。

“钱冬海买的是六两何首乌，刚才他也是这样说的，”杨兴隆说，“可是这些烂树根却是九两，难道我开药店还能做赔本生意，多给他三两不成？”

米胡恍然大悟，急忙叫差役们再秤一遍，确实是九两。

米胡叫道：“哈哈，钱冬海，你这个刁民——”

这时，吴德慌了，急忙附在米胡耳边嘀咕了几句。

米胡听了，便把惊堂木一拍，说道：“杨兴隆，本知县以宽大为怀，念你是初犯，先饶恕了你的罪过……”

“大人，”杨兴隆喊道，“明明是钱冬海把何首乌换成了烂树根，怎么就成了饶恕我的罪过？”

两旁的差役们一齐捂着嘴窃笑。

吴德又在他耳边嘀咕了几句。

“杨兴隆呀，你应当感谢本县县丞吴大人为你求情……”米胡又说，“别再糊涂了，只要你把你的女儿——”

吴德“咔”地咳嗽了一声，满脸通红，像煮熟了的蟹子盖。

差役们笑得更厉害了，有的拄着木杖笑弯了腰。

吴德又说了句什么，米胡喊道：“退堂——”

一桩糊涂案子就这样审理完毕了。

回到药店，杨兴隆越想越气，事情再明白不过了，拒婚以后，就有无赖砸店、钱冬海诬告的事发生，显然都是受了吴德的指使，就连那个跟吴德一个鼻孔出气的“迷糊知县”都透露了



延命观音 侍水上之岩，右手支颐，头戴宝冠设阿弥陀佛圣像。



辽宁普安寺清代道光末年八臂十一面观音组雕 位于辽宁阜新海唐山普安寺西北侧集佛台上，据蒙文记载，为道光末年沈阳皇寺达木森大夫出资镌刻，整组佛像采用高浮雕技法雕刻，技术高超，工艺精美。

他霸占自己的女儿的企图。这才刚刚开始，以后还说不定要闹出什么故事来，怎么办呢？迁居吧，举家搬迁，谈何容易？带着女儿逃走吧，人一走，药店更会被砸，甚至被查封；告官吧，天下乌鸦一般黑，到哪儿说理去？

思前想后，只有一个不太周全的法子，那就是尽快让女儿跟黄树凤成亲。于是，就把黄树凤叫来，商量此事，最后决定十天之后就办喜事。

杨兴隆和黄树凤急忙操办婚事的消息，很快就被吴德知道了。

这天黄树凤正要去请轿夫，却被一个陌生人喊住了，此人硬是把他请到一家小酒店里，说有要事跟他商量。

一坐下，那人就吩咐酒家上菜，然后掏出五十两银子，说道："听说先生正在操办婚事，这点小意思，不成敬意，万望笑纳。"

"敢问先生尊姓大名？"黄树凤问。

"我是受人之托而来的，因此我的名字并不重要。"那人说。

"那就开门见山吧！"

"你知道杨春桃跟吴大人订了亲吗？"

"哼，我只听说吴县丞派媒婆去杨家提亲，被拒绝了，"黄树凤笑道，"可从来没听说过他跟杨家订了亲。"

"吴大人想办的事，没有办不到的，懂吗？"那人说，"所以，别人提亲不等于订亲，可是，吴大人提亲就是订亲。"

"奇谈怪论！"黄树凤严正地说，"王子犯法，尚且要与庶民同罪，何况一个小小的县丞！难道他敢在光天化日之下强占民女不成？"

"年轻气盛，年轻气盛，"那人笑道，"噢，差一点忘了，吴大人说了，他身边有个丫鬟，挺不错的，准备送给你。"

"回去告诉你的吴大人，他能把终身大事当成儿戏，我却不能，恕不奉陪。"黄树凤说完，站起身就走了。

观音菩萨小百科



大悲忏法

大悲忏法又称为大悲心咒忏法，全称为千手千眼大悲心咒行法。是宋代天台宗大师知礼依据《千手千眼观世音菩萨大悲心陀罗尼经》，参照天台宗的教观行仪而作佛教忏法仪式，是有关观世音菩萨的忏法中较为流行的一种。

当天晚上，一队差役包围了黄树凤的家，接着就冲进去，说黄树凤偷了吴县丞家里的一对金耳环和一对银手镯，黄树凤哪里肯承认？差役们便翻箱倒柜地搜查起来，不一会儿，一个差役喊道："找到了，藏在枕头底下。"

于是，黄树凤被带到了县衙。

然而，这黄树凤虽然是个文弱书生，却极有血气，任凭动用什么大刑，他就是不肯招供，一口咬定这是栽赃陷害。

高荀去牢房去看他，塞了些碎银子给狱卒，两人得以见面，黄树凤把事情的前后经过一五一十地对他说了，高荀表示要到州府里去为他申冤。

不料高荀一走，黄树凤就死在牢房里了，衙门里传出话来，说黄树凤因筹办婚事缺钱，就偷了吴县丞家里的首饰，在牢房里畏罪服毒自杀，毒药是黄的好友高荀搀到点心里送进去的，因为高荀想霸占杨春桃。

一时间，大街小巷议论纷纷，有的人是知道些内情的，有的人根本不明真相，因此说什么的都有：

"还是个秀才呢，白白念了那么多年的书，竟做起偷盗勾当来了！"

"这黄秀才也太大胆了，竟敢偷县丞家里的东西！"

"那高荀平日里看着挺好的人，怎么往牢房里送毒药？"

"知人知面不知心哪！"

"这个案子太蹊跷，一个秀才连县丞家的宅院都进不去，怎么能偷东西？"

"又说黄树凤畏罪自杀，又说是高荀把他毒死的，这不是自相矛盾吗？"

再说杨兴隆本来就窝了一肚子闷气，又得知未来的女婿死于牢房，竟口吐鲜血，昏厥过去，从此一病不起……

再说高荀原打算去州府为黄树凤申冤，却没想到朋友已死于牢房，而自己也成了杀其人



西藏清代擦擦千手千眼观音像 有一种擦擦是活佛的骨灰与泥土参混在一起制作而成的。西藏历史上，寺庙高僧圆寂后多实行火葬，这是西藏丧礼仪式中最上等的一种葬法，一般只有活佛和上等人才可享用这种"升天"方式。西藏传统习俗中，那些被人们奉为神明的高僧们去世后，人们还要为他修造佛塔，再将用高僧的骨灰和泥土制成的擦擦放入塔中，这样"佛身"可同样赐福于人间。图为清代西藏拉萨布达拉宫擦擦彩绘千手千眼观音像。

观音菩萨小百科



什么是三族姓尊？

三族姓尊是属于西藏密宗的三尊式。在密宗的唐卡中，金刚手菩萨、观音菩萨和文殊菩萨三位经常一起出现，就是所谓的三族姓尊，分别代表伏恶、慈悲与智慧三种属性。

夺其妻的凶犯，若是去了州府，还不是自投罗网？于是，他化装成一个算命先生，逃出城去，在附近的一片小树林里隐藏起来。

县衙立即贴出了捉拿高荀的通缉令。

通缉令贴出的当天夜里，杨兴隆咽气了。吴德的爪牙们把杨春桃抢到家中，却传出话来，说杨兴隆的女儿是个了不起的大孝女，自愿卖身葬父云云……

吴德的宅院里，灯红酒绿，肉辣鱼香，为了跟七姨太杨春桃圆房，吴德在前厅举行了一个简单的仪式……

酒酣之际，忽然家人报说后院起了大火，吴德急忙招呼人救火……

火势很大，柴垛、厨房都燃着了，姨太们的住房也烧了好几间……

“赶快，泼水，撒沙子！”吴德指挥着。

宅院里的人全部出动，人们跑来跑去，挑水担沙，大呼小叫，乱成一锅粥……

这时，一个丫头告诉吴德，杨春桃不见了。

“不见了？她能飞？”吴德不信，回到前厅，果然不见春桃，刚要呼喊，一只粗壮的大手从后面掐住了他的脖子，耳边响起了钝重的声音：“狗官，你害死了黄树凤，逼死了杨兴隆，霸占了他的女儿，现在又栽赃于我，有昏官，有赃官，但像你这等心狠手辣、吃人不吐骨头的却真是少见，我本不想杀人，是你硬逼着我来杀你！”

吴德被掐住了脖子，说不出话来，也就无法求饶，他看见眼前闪出一道亮光，脑袋就滚到餐桌底下去了。

后院，救火的人群忙乱成一团，火势渐渐小了……

宅院的西墙，高荀与杨春桃攀着梯子翻墙而出。

“啊——老爷被杀了，老爷被杀了！”

人们呼啦啦地涌到了前厅，接二连三地发出恐怖的叫声……

荥阳城外的一条小路上，高荀拉着杨春桃的手飞跑……

第二天，县衙的大堂上，差役们把血红的包袱解开，知县米胡一见是吴德的头颅，吓得魂不附体，哆嗦着嘴唇说：“这可如何是好？这可如何是好？”

村头上，高荀对杨春桃说：“不用送了，回去吧，今后你就住在我姐姐家里，她会照顾你的，我必须回城里一趟。”

就在这个时候，观音和善财童子化身为书生和童仆来到荥阳，观音慧眼一扫就把事情的来龙去脉探察得一清二楚。

这天，观音和善财童子正在一家饭铺里吃早点，忽听大街上人声喧哗，有人一面敲锣，一面喊：“案犯黄树方，胆大妄为，于某月某日谋杀本县县丞吴德，罪在不赦，经本知县裁决，将其验明正身，斩首示众！”

店里的人全都跑到街上看热闹去了，善财童子也要出去看看，忽然邻桌一位壮士猛地



18世纪朝鲜绢画观世音像　此为朝鲜全罗南道兴国寺观音殿的绢本着色观音画。其头戴化佛宝冠，脑后是圆形绿色背光，身披彩色帔帛，结跏趺坐于地上。龙女身披绿色帔帛，双手合十立于右下方。

一拳，将桌面砸出一个窟窿，嘴里喊道："昏官，昏庸透顶！"

善财童子问："壮士为何这样说？"

这壮士正是高荀，把事情的真相简单地说了一遍，最后说："这个案子州府里很重视，限定荥阳县三天之内破案，否则大小官差一律罢职，县衙门惊慌失措，却又破不了案，又怕丢了饭碗，就把黄树凤的弟弟黄树方抓来做替死鬼，这孩子才十六岁，住在乡下，从来没进过县城，怎么能杀吴德。"

说完，高荀大步走出去，拦住了押送囚车的队伍，大喊："杀吴德贪官的是我，与黄树方无干，你们放了他！"

就这样，高荀被锁拿起来，送到县衙，米胡升堂审讯，高荀直言不讳，于是，签字画押，关进了大牢。

三更时分，高荀梦见观音菩萨站在他的面前，说道："你是侠肝义胆之人，你杀吴德是为民除害，善行必有善报，我今救你出去，你可以走了。"

高荀想：我正被镣铐锁着，还有层层铁门，能往哪里去？正要问，观音却已不见了。这时，他觉得浑身有一种说不出的轻松感，活动了一下手脚，才知道镣铐没有了。他站起来，走到牢房门口，一推，门开了，便继续往前走。正如观音所说的那样，一路关卡全无障碍，守门的差役全都沉睡不醒……

高荀出了县衙，立即找到了刚被释放的黄树方，二人匆匆打点行装，披星戴月，逃离了荥阳……

城外的小山上，观音远远地望着高荀和黄树方的背影，欣慰地笑了……

三族姓尊是确定的吗？

三族姓尊在不同时期也有些微的变化，其中，代表伏恶金刚手，由早期1 2世纪唐卡的菩萨相，转变成1 3世纪以后忿怒相；代表慈悲的观音，由早期的莲华手转变成六字观音。



清代日本铜镀金观世音像 头顶化佛花冠，后饰火焰形头光，冠侧系长带，面相寂静。身体颀长，帔帛自两肩至腹下成交叉状，又绕臂垂于身体两侧。右手托宝珠，左手执净瓶，双足并立于覆莲台座上。

第八章　施法惩顽劣

在水怪峡，观音三人用不空钓羂索万法紫金光明钩降服了兴风作浪的千年大鳖。

在云南地界，观音三人锁住了专吃儿童眼睛的罗刹，把他压在五台山下。

善财童子仔细访察，终于将屡次变身的毒龙擒住……

得财百般刁难旅客，谋取不义之财，调戏妇女，观音令他另谋生路，并撒沙填海，筑成了一道长堤，造福于百姓。

1

茫茫的大海无边无垠，波浪微小而均匀；阳光从天庭中央射下来，海面上散出了一层薄薄的水汽；海藻漂浮着，移动着，不时有银光闪闪的鱼跃出水面……

一艘载有二百多人的大帆船从远处驶来，船上的商人居多，他们带的都是贵重东西：丝绸、瓷器、金银器、字画、茶叶、药材……

驾驶舱里，船老大望着前方的海面，脸上露出轻松的笑意，嘴唇不断地一张一合，他在默默地祷谢着上天，因为这次出海，一路上始终风平浪静，而且到现在为止，也没有任何起风的征兆。

船板上，旅客们三三两两地交谈着，一面观赏着海景。

前面来到了水怪峡，两岸是山，中间的海面很狭窄，只有二里多宽。但对行船来说，并没有多大的困难。这个地方，船老大以前听说过，但驾船经过，这还是第一次。看着平静的水面和两岸树木葱郁的山坡，他忽然皱了一下眉头，心想：风景如此佳美的地方，为什么起了一个莫名其妙的名字？“水怪峡”这三个字是随便想出来的，还是真有其物？想到这里，一颗心不知不觉地提到嗓子眼儿上了。



山西善化寺清代壁画观世音像

位于山西大同市善化寺大雄宝殿西壁南部。其袒胸露臂，服饰简洁，肌肤丰满，腰部微侧，两腮盈润，眼神注视着刚从净瓶内抽出的杨枝，依然留有宋朝时期的壁画风格。

“这个名字本身，就是个不祥的预兆。”船老大想。

究竟是天人感应，还是什么别的原因，总之，不祥的念头刚一萌生，前方半里远的水面上就蹿起了一根十几丈高的水柱，接着，一颗巨大的龙头探了出来，龙头两侧，是两片大如伞盖的龟爪，之后，龙头和龟爪沉没了，水面上露出一块弧形的东西，大得简直就像一片海岛，从那东西上面的纹路看，这是一只大得出奇的海鳖。

“完了！”船老大吓得面如土色。

船板上，旅客们发出了一阵恐怖的号叫，接着便逃进了船舱。

又有一根水柱窜到空中，龙头和龟爪第二次露出水面，这一次，它用右爪猛地在水面上扇了一下，立即就有一股水流直扑过来，把整个帆船都淹没了，船身摇晃了十几下，总算稳住了，这时，船老大发现，帆船后退了一百多步。

怎么办？船上有二十六个船工，两杆火铳子，二十四根长矛，还有十六把砍刀，至于旅客们有没有武器，他就不知道了。凭直觉，他断定这些武器根本对付不了这个水怪。必须把旅客的武器调动起来！

船老大对大副叮嘱了几句，就跑到船舱，向旅客们收集武器，很失望，只有一个古董商人带了一把火药短枪。

船老大把船工和古董商叫到船板上，作了简单的动员，叫他们做好搏斗准备。两名船工和古董商人用铁条将

观音菩萨小百科



观音的根本净土在哪里？

观音净土就在西方过十万亿佛土的地方，那个地方清净无比，至真至善至美，无有众生的悲苦，全是佛菩萨仙人所居住，只要得受观音“十字真经”，一心清净，并且宣扬大道，度人求道，那么就会有不可思议的功德。

火药塞进了枪膛，其他船工在长矛尾端拴上绳子，以便长矛投掷出去以后可以收回来。

这时，船身又颠簸起来，水怪再一次浮出水面，天哪，就在大船旁边，那块大甲壳就像翻倒了的一只大船；紧接着，它把头一仰，露出了水面，船工们吓得丧魂落魄：那颗鳌头竟然像船头一样大。

“你们听着，”大鳌发话了，声音如同雷鸣，“我知道这条船上有一个年轻美貌的女子，把她给我留下，我可以放你们一条生路。”

“你要我的女儿做什么？”船老大问。

“到海宫里去享福，做我的妻子。”大鳌说。

“痴心妄想！”船老大怒吼道。

“要是不答应，我让你们一个也活不成！”大鳌发怒了。

瓷器商人“扑通”一声给船老大跪下了，哀求道：“为了船上二百条性命，船老大，把女儿献出来吧！”

接着就围上来三四十个旅客，一齐跪下恳求船老大。

“难道你们要我女儿白白去送死？”船老大嚷道。

“不是送死，”一个旅客说，“是去做龟王的妻子，也就是做王后，到海底龟宫里去享受荣华富贵。”

“扯你妈的蛋！”船老大骂了起来，“你怎么不把自己的女儿送给乌龟当王后？”

那旅客说：“我没有女儿呀！再说了，这个水怪是点着名要你的女儿，别人是代替不了的。”

“闭上你的臭嘴，”船老大两眼圆睁，“我女儿是我的命根子，你知道吗？”

“可是船上有二百条命根子呢！”那旅客又说。

瓷器商人说道：“船老大，这位老弟言之有理。眼前有两笔帐：第一笔账是顽抗到底，大家都葬身于大海，不必说，也包括你的女儿；第二笔账是交出你的女儿，就算她不是去享福，而是死在海里，那也是救了全船的人啊，你说对不？船老大，你好好想想，这两笔账，哪一笔更划得来？”

船老大无言以对了，他抱着头，蹲了下来，呜呜地放声痛哭。

这时，船老大的女儿出现在船板上，她说道：“大家的话我都听到了，为了全船人的性



清代黄铜绿度母像 现少女相，面容端丽圆满，头戴五叶冠，缯带上扬，天衣宝珞，饰物繁缛精细，呈右舒坐，左手当胸结三宝印，右手置膝施与愿印，手拈莲花茎上绕至肩，花开于耳际，帔帛顺肩而下，自小臂缠绕后从莲座正面双双垂下，纹褶折叠曲复，富有写实性。



山西华严寺清代壁画千手千眼观世音像 位于山西大同市华严寺大雄宝殿东壁南尽间。此尊千手千眼观世音为十八面立式画像，下置海水莲台。他的众多手臂向四向伸出，形成椭圆形扇面轮廓，手掌内各置一眼，手执钟、轮、戈、斧、佛经、宝瓶等法器。座前两侧置吉祥天和破薮天。

命，我愿意跟着水怪去！”

“我的女儿呀——”船老大哭着，将女儿拥抱起来。

“爹！”女儿也哭了。

“不行！”吼声如雷，把船上所有的人都震住了。

原来是青年船工苗水正，他慷慨激昂地说：“人活着要讲良心，讲正义，让一个女子赴难来救你们的命，你们活得踏实吗？活要活得堂堂正正，死要死得不屈不挠，面对恶魔，我们不去搏斗就束手就擒，对它俯首帖耳，还有点儿人味儿吗？对恶势力，就要斗，斗胜了，皆大欢喜，斗败了，含笑九泉！”

周围立即响起了一片掌声，人们鼓励船老大指挥这场战斗。

船老大一大声令下，二十几支长矛便飞了出去，刺向水怪，然而，长矛就像刺到石头上一样，矛头当即断了好几个，矛杆则横七竖八地躺在的甲壳上，船工们一时目瞪口呆，因为它们连一点痕迹也没留在甲壳上。

“砰——砰——”两声巨响，火铳子发出了刺鼻的火药味儿，甲壳上出现了两个浅浅的白色小窝，像拳头一般大。

或许是这两枪触怒了水怪，它张开嘴，又向空中喷出一道水柱，这时古董商人一个箭步跳到船头，不失时机地朝着水怪的右眼开了一枪，响声震耳欲聋。

奇怪，那水怪居然没有反映，人们定神看去，发现它的右眼出血了。古董商人受到了鼓励，急忙跑回原地，打开火药盒子，想朝枪筒里再装些火药，然而，只见那水怪的右前爪往上一掀，人们还未明白是怎么回事，帆船就腾空而起，越过了海边的五六个大礁石，“哗啦”一声落在沙滩上，船板摔得七零八落，船工和旅客们就像撒在饼上的芝麻，遍地都是：破了头的、断了胳膊的、扭了腰的、折了腿的、吓昏了的……

“谢天谢地！”船老大说。

“说什么疯话，遭了如此大难，你还谢天谢地！”一个丝绸商人指责道。



莲花在佛教中有什么意义？

莲花别名水芙蓉、荷花、菡萏、芙蕖等。"莲"是一个内涵至为丰富的意象，莲花有其入世而又超世的品格。在佛教中，莲花被称为"圣花"、"人中好花"、"稀有之花"等，莲以其香清、洁净、柔软、可爱、出淤不染、自性开悟、因果俱造、为众所用等特性，认为是真如、佛性、悟脱、神圣的象征。



清代颐和园千手观音像

"要是摔得近一些落在礁石上，或者摔得远一些落在山岩上，哪个还能活命？"船老大说，"这不，老天爷保佑咱，才让咱们落在沙滩上。"

"对对对，船老大说的有理！"众人一齐附和道。

帆船遇难的场面被站在云端的观音菩萨看得一清二楚。她在等待，等待龙女前来禀报关于水怪的情况。

不一会儿，龙女从龙宫游到海面，纵身一跃，飞向空中，身后洒下片海水，仿佛下了一场雷阵雨。

龙女来到观音身边，说道："弟子都打听清楚了，这个水怪是千年的大鳌，因其子孙众多繁盛，故能盘踞一方，海里的各类水族都怕它，就连我爹这个做龙王的也对它奈何不得。它的家族居住在深海，而它想扩大家族的地盘，到陆地上来，就要娶一个人间的女子为妻，说这样的话，其后代就能到岸上活动。它不知从什么地方打听到，这条船的船老大此次出海是带着女儿的，于是就赶到这里来作乱。"

"龙王以为怎样才能降服它？"观音问。

"用钓鱼的办法就行，"龙女说，"不过绳子要相当粗。"

"多粗？"观音问。

"要用十万八千根蚕丝编织成的绳子。"龙女答道。

观音当即告知善财童子，让他指挥四大天王和十八罗汉冶炼和打造了一个九头精钢鱼钩，重九百六十斤。观音和龙女则到民间去搜集蚕丝，并编织成绳索，绳索跟鱼钩拴接在一起，叫做"不空钓羂索万法紫金光明

观音菩萨小百科



十一面观音寓意表征是什么？

一般认为以左右十面表示因位十地，最上一面表十一地佛果，以便使一切众生转明为十一品，得十一地佛果。藏传佛教认为，罗刹鬼有十个脑袋，非常狂妄自大，观音变成十一个头，将其降服。

钩”。

与此同时，船老大把毁坏的船修复了，为了使船身坚固，他请匠人在船板之间加了铁板，用铆钉连接起来。

七天后，人们用滚木把大船送进海里，船工和旅客的原班人马重新登船，继续他们和行程。但现在，船上多了三个人，他们自称是有经验的水手，其实是观音、善财童子和龙女的化身，那个不空钓鉤索钩则放在船头上。

行不数里，先前见过的场面重新出现了：十几丈高的水柱、小岛似的甲壳、跟船头同样大小的鳌头……

善财童子喊道：“妖孽，观音菩萨在此，你竟敢行凶作乱吗？”

大鳌长年蹲在深水里，哪里知道观音的道法？喊道：“什么观音不观音，把那女子留下与我结为夫妻，否则，我叫你们统统葬身鱼腹！”

善财童子站在船头的顶尖上，又喊道：“妖孽，我来告诉你，你谁都吃不了！你若有能耐，先把我吃下去！”

大鳌张开大嘴，直向善财童子扑来，那张嘴简直就是一扇大门，说时迟，那时快，善财童子抓起不空钓鉤索钩就朝大鳌嘴里抛过去。这钩子有一道机关，扣动机关，九根倒钩就张开了。这大鳌猝不及防，没等弄明白是怎么回事，就觉得腹中如同千刀剜割，疼痛难忍，它扇动着四肢，没命地挣扎着，把海水搅得波汹浪涌，水花飞空。但船老大和船工们早有准备，他们在船身两侧加了六十四块平衡板，因此，任凭海水怎样翻滚，船身也只是颠簸而已，却不会翻倒。

大鳌十分倔强，它想挣断绳索，就把头来回甩动，然而，那条十万八千根蚕丝编成的绳索是甩不断的，大鳌徒劳地挣扎了一阵之后，知道无效，便停了下来，像是在喘息，也像是在思谋脱身之计……

忽然，它把头一转，尾巴掀出水面，猛地望深水里扎去：这一招太恶毒了，它要



清代乾隆年间白度母黄铜坐像 乾隆对造佛像的极其重视，不仅在宫廷专门设立“造办处”制作佛像，还亲自参与造像的图样设计和造像过程的监督，几乎所有重要造像环节他都亲自把关定夺。



西藏清代擦擦白度母像 藏族人认为，生有生神，死有死神。人的一生积德行善者死后为善神，作恶多端者为凶神。人们都希望自己死后归属善神，大量制作擦擦作为一种还愿的方式。擦擦在而西藏也是有等级之分的。通常一般所见的属普通的一种，这种擦擦用一般的泥土制作，在民间流传很广。制作时在泥佛的背面粘入青稞或其它吉祥物之类，以显示制作者的虔信，和对美好生活的祈望。图为清代西藏拉萨布达拉宫擦擦绿度母净土彩绘。

把船拖到水下去……

有好几块平衡板折断了，船工和旅客们一齐用长矛和长木棍顶住平衡板的外侧，然而，平衡板仍然一块接一块地折断……船老大来回跑着，指挥着众人，他知道，一旦平衡板损失过半，船身就必定沉到水里去。

情势十分危急！

观音向龙女使了个眼色，龙女一跃身，跳到水里，摸到了大鳌的嘴，把钓钩的第二倒机关打开了，那大鳌立即张开四肢，一动不动了。

原来这第二道机关打开后，倒钩又向外伸展了两倍。

船老大指挥着，让船靠了岸。人们从船上下来，一起拉动绳索，七手八脚地把大鳌拉上到岸边。

观音菩萨说道："孽畜，你不在深海安分守己地生活，却到此地兴风作浪，残害生灵，是何道理？"

大鳌少气无力地说："观音饶命，菩萨饶命！"

"你罪恶深重，本应天诛，但本菩萨以慈悲为怀，饶你不死，将你释放。"观音说。

"谢菩萨饶恕之恩！"大鳌说。

"你获释之后，速去南海普陀落迦山去修行，痛改前非，忏除罪根。"观音又说。

"谨遵菩萨吩咐。"大鳌点点头。

观音向善财童子示意，善财童子走到大鳌身边，把钓钩的机关收了两道，那钓钩就变成了一根直棍儿，然后从大鳌嘴里抽了出来。

大鳌再次谢了观音，爬进海里，游走了。

船老大、船工、旅客对观音更是感激不尽，正要对她下拜，观音、善财童子、龙女已经化作一道白雾，飘然而上，直达天庭。

船老大感激观音救了他女儿的命，就在水怪峡的岸边立了一座石雕：观音手持不空钓羂索万法紫金光明钩，骑在一只大鳌身上，面向东海。

人们给这座石雕起了个名字，叫做"鳌头观音"。

2

观音三个升入空庭以后，便驾着祥云往来巡视。

哟，苍鹰展开雄健的翅膀，在高层空间翱翔；它们下面，是排成"人"字形的大雁，有条不紊地、一往无前地奋进；再下面，是仙鹤、天鹅、海燕和海鸥，它们时而扶摇直上，时而盘旋而下，似乎在与风做着游戏；最下层，麻雀、燕子、斑鸠、黄莺在林子里穿来穿



观音法门有哪些？

观音法门很多，大致分为显密二门。密法多用观想，必须身、口、一意三业齐修，修学者必须师师传承，师弟亲授，修行时必须供养、作观等仪轨坛场，而且不是短时能够成办。显法则不拘形式，不限时地，不择师资，只要持之以恒，必有效验。

去，发出唧唧喳喳的叫声……地面上，山脉连绵起伏，碧水映照蓝天，草木欣欣向荣，百兽游走四方，啊，好一派生气勃勃的人间！

忽然，观音注意到，西南方向有一团灰色云气，凝聚在一处，久久不散，那里的飞禽很少，而走兽的活动显得慌乱，林木也莫名其妙地摇晃着……便对善财童子和龙女说："你们看见那团灰云了吗？"

善财童子和龙女端详了一阵，说："看见了。"

"那里是云南地界，"观音说，"灰云乃是冤雾恶气，此地的百姓一定正在遭受着妖孽的侵害，你们且跟我下界奔走一番。"

三个当即按落云头，降落到一个小山村。观音化身为一个老者，善财童子和龙女变作他的儿子和女儿。

天刚放黑，该是做晚饭和吃晚饭的时候，但村子里却一片漆黑，没有一点亮光。三个人摸着黑，敲响了一户人家的门。

"谁呀？"屋里传出一个妇女颤抖的声音，显然，她被敲门声吓坏了。

观音说道："我们从东边儿来，是走亲戚的，路过此地，无处投靠，想求您行个方便，留我们过一夜。"

好大一会儿，门扇开了一道小缝，上方燃起一支蜡烛，蜡烛的下面，出现了一只眼睛，向外窥视着。又过了一会儿，门开了。

"进来吧。"妇女不冷不热地



西藏拉萨色拉寺清代十一面观音　观音造像仪轨要求为中白左红右绿，而此尊十一面观音身色与面色皆为黄色，主面面庞方圆，弯眉扬起，大眼圆睁，鼻高且鼻翼隆起，双唇紧闭，两颊丰腴，下颌饱满，神情慈祥，展露悲悯情怀。



什么是因地菩萨、果地菩萨？

菩萨有因地、果地之别。初发心至等觉，次第修行，未成佛前谓因地菩萨；已圆成佛道，为度众示现菩萨身，称果地菩萨。如观世音便是倒驾慈航的果地菩萨。

说。

三个人进了屋，女主人让他们在炕头上坐下。这位妇女大约有三十多岁，面孔和善，穿着素淡，透过微弱的烛光，可以看见她的两眼红肿得厉害。

“大婶儿，这个村叫什么名儿？”龙女问。

“叫榕树庄。”女主人答道。

“大嫂，这个村子里的人为什么都不点灯？”观音问。

这一问不要紧，女主人呜呜地大哭起来。

“大嫂且莫伤心，能不能把事情的缘由说说？”观音安抚道。

女主人又哭了一阵，说：“近来，我们村北的山林里来了一个罗刹，凶残无比，它有一个奇怪的嗜好，就是专吃孩子的眼珠。每个月逢五逢十，都要吃两颗孩子眼，村里已经有二十多个孩子变成瞎子了。起先，村里好些人要跟罗刹格斗，他们拿着棍棒刀叉，发誓除掉这个恶魔，但三十多个青壮汉子进了山林，却没有一个回来的。孩子他爹，也是——”女主人说不下去了，放声号啕大哭。

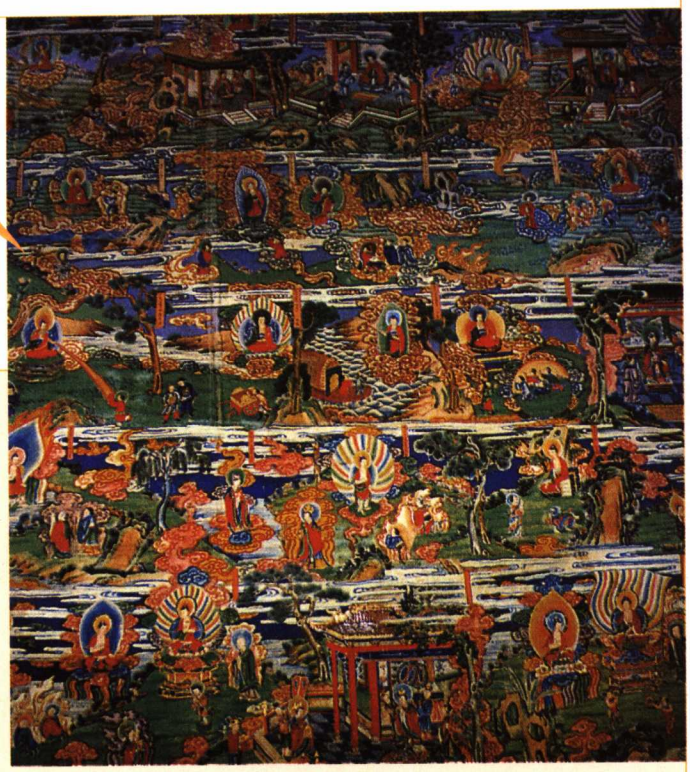
“大婶儿，那个罗刹长得什么样儿？”龙女问。

“那样子又丑陋，又古怪，”女主人答道，“身子大约有两丈多高，头像狼，张开嘴以后，却露出两颗虎牙，身体像灰熊，它又长了六只手，最前面的两只手跟猫一样，有尖利的弯爪，两条腿好似大象，尾巴说不清像什么，跟身体一般长，滚圆滚圆的，扫一下，就能折断十几棵大树。”

“大婶儿，它为什么



西藏布达拉宫清代四臂观母像 在清代诸帝礼敬高僧，为藏传佛教大兴寺庙，所做“功德”无数。对藏传佛教的重视既密切了民族关系，稳定了边疆社会，满足了皇室祈福奉佛的需求，同时也促进了藏传佛教广泛传播与发展。图为清代西藏拉萨布达拉宫四臂观母像。



山西华严寺清代壁画善财童子五十三参像 此尊位于山西大同市华严寺大雄宝殿西壁北端。善财童子五十三参图是我国寺观壁画中的一个重要的题材。它是依据《华严经·入法界品》中所载而绘制的。善财因受文殊菩萨教化，南行参访五十三位名师，最后遇普贤菩萨，实现大愿。

专吃孩子的眼珠？”善财童子问。

“我们村里的保长曾经对罗刹说：‘你要是饿了，就把我吃了吧，何必糟践孩子们？’可是罗刹说：‘林子里的兔子、狐狸已经够我吃的了，我因为两年前地火冒出地面，岩浆四射，恰好有两块滚烫的石头落在我的双眼上，从此就看不清东西了。我问过巫师，他说必须吃一千颗孩子眼，才能治好我的眼病，懂吗？’”

“原来是这样！”龙女说。

“村里的孩子一个个吓得战战兢兢，天一黑就钻进被窝，谁家也不敢点灯。罗刹吃了第一个孩子的眼珠以后，有几个孩子逃跑了，但都被它捉住了，还咬死了那几个孩子的父母，以示惩罚。那以后，孩子们都不敢跑了，却有几个吓疯了。这不，明天就是三十日，今天村里刚抽了签，我抽中了，轮到我的孩子了。”

女主人说到这里，又啼哭起来。

“大嫂不必哭泣，”观音安慰道，“自作孽，不可活。魔高一尺，道高一丈，这个作孽多端的罗刹，一定会被降服的。”

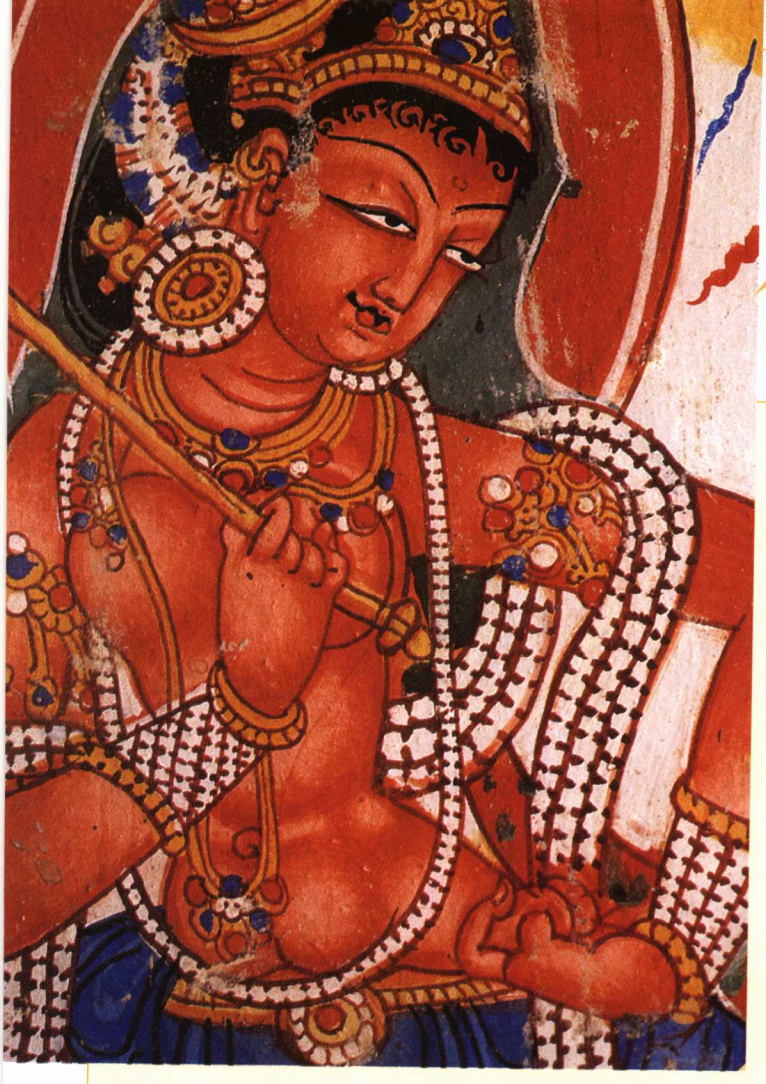
“说起降妖来，倒真有其事，十天前，来了一位法师，自称能够降妖除魔，村里的人十分高兴，一齐到村外观看。”女主人叙说着，“法师先是抛出一根木杖，罗刹全不躲闪，结果木杖击中了罗刹的头部，‘嗵’到一声，像打雷一般，谁知罗刹竟若无其事，那根木杖从罗刹脑袋上反弹出去，把一块巨大的岩石劈成了两半，全村的人吓得魂不附体。随后，那法师跳地半空，向罗刹抛出金钵，正打在罗刹的肚子上，罗刹被打到土里去了，人们以为罗刹死了，都为法师的胜利拍掌叫好，可是过了一会儿，罗刹竟从地底下爬出来了，地面上留下一个四丈多深的大坑。”

“后来呢？”龙女问。

“那法师的法术用尽了，”女主人继续说道，“正在踌躇，只见那罗刹扬起头来，‘噗’地一声，嘴里喷出一道黑烟，那法师站立不住，飞出三十多丈远，跌在一块岩石上，昏迷过去。罗刹似乎怒气未消，那尾巴一扫，林子里的树就倒下了一片。”

“再后来呢？”龙女又问。

“罗刹大摇大摆地回了林子，法师被保长抬回家去，养了几日之后便摇着头，叹着气



西藏托林寺清代壁画度母像 托林寺是西藏地区著名的佛教寺院，建于996年，这座寺庙的建立揭开了藏传佛教后弘期的帷幕，现成为我国重点文物遗址。此画位于该寺内四塔中的西北塔南面，画中度母上身赤裸，浑身密饰璎珞、宝链等饰物，头微侧，双眼斜视，面神柔和，极具藏传佛教造像风格。

离开了，从此不知去向。”女主人说完，叹了一口气。

“这个罗刹也着实可恶！”善财童子气愤地说。

“罗刹还说，这个村里的孩子眼吃完了，再到别的村去吃。”女主人补充了一句。

“放心吧，大嫂，”观音说，“你儿子的眼不会有危险，罗刹更不可能到别的村去吃孩子眼的，明天观音菩萨就会显灵，降服罗刹。”

女主人用怀疑的目光看着观音，问：“你是怎么知道的？”

“大婶，先别问了，明天你就什么都知道了。”龙女说。

女主人下了面条，三个人吃了，在西厢屋睡下，一夜无话。

第二天黄昏，观音嘱咐女主人呆在家里，跟孩子早早睡觉，什么事都不要管。然后就跟善财童子、龙女一起来到了罗刹庙。

罗刹庙在村西头，全由石头砌成，大约有十丈高，庙里只有一块大石板桌子，桌子中央是一尊罗刹的石像，这石像跟罗刹的样子截然不同：一个眉清目秀、女气十足的美男子盘腿坐着，手里拿着一本打开的经书，像是在聚精会神地读着，石像的下方，刻着四个大字：善布四方。

“这个丑陋的狗罗刹，居然给自己造了个慈目善眉的正人君子像，还装模作样地在那里读经书，简直是蓄意侮辱儒家！”善财童子气愤地说。

“这‘善布四方’四个字只须该一个字就行了，把‘善’字改成‘恶’字。”龙女说。

“干脆把石像砸烂算了！”善财童子又说。

“不必着急，”观音道，“等收服了罗刹以后再说。”

一股阴冷的狂风吹了过来，观音知道罗刹来了，她说了声“变”，自己就化身为一个小男孩儿，坐在石板上。善财童子和龙女则化作威武天神，埋伏在庙的旁边。

罗刹来到庙门口，把头伸了进来，身子却留在外边。它看到一个男孩坐在那里，眼睛

提观音

准提菩萨又名七俱胝佛母、准提观音，为六观音之一。其像有二臂至八十四臂不等，通常是形象为三目十八臂，身着黄白色，结跏趺坐，坐莲花上。头戴五佛冠以上师阿弥陀佛为顶严，身着彩服佩珠宝璎珞等佛饰。

清代乾隆年间四臂观音黄铜鎏金坐像 头戴五叶宝冠，双目下垂，隆鼻小口，凝神寂静，结跏趺坐于莲台上，下身着裙，裙上阴刻双线表示衣纹，座为双层，上为莲花，下为覆铃形。通体镀金，有精美背光，背光上饰有伞盖，垂饰，装饰华丽，是典型的清代宫廷作品。



乌黑，亮晶晶的，心想：这一双眼睛的疗效一定不比寻常，便发出一阵怪异的狞笑。但笑了几声之后，忽然愣住了：往日孩子一看见他就吓得哇哇直哭，今天却不同，孩子正眼看着他，连眼皮都不眨一下，毫无畏惧之色，于是，心中不免生出几分忐忑。

也许是“初生牛犊不怕虎”的原因吧，罗刹想，不管怎么样，先吃了眼睛再说。

罗刹挖眼睛的习惯是：最前面的两只手压住孩子的头，将手指上的弯钩扎进孩子的头骨里去，然后伸出中间的两只手，左手掐住孩子的脖颈，右手的食指和中指插进孩子的眼窝，向外一抠，眼睛就出来了，顺势便送进嘴里。这一次，它仍然是这一番动作，然而，前面的两只手还没等伸出，那孩子的眼睛里就射出了两道强光，它从来就见过这种光，白炽而略带蓝色，刹那间，它的两只眼什么也看不见了，它预感到事情不妙，就要撤身。但是来不及了，善财童子挥动宝杵在它头上猛击了一下，痛得它全身都像抽了筋似的，它的吼一声，六只手猛力向一撑，庙的石头顶盖便飞到半空中了。这时龙女扑上来，用不空钓羂索钩将它的两条腿捆了起来。罗刹更加猛烈地挣扎起来，尾巴横着一扫，龙女纵身跳起，躲开了，“喀嚓——”尾巴将庙前三丈高的石碑断成了两截。之后，那根尾巴又举到了半空，竖直地劈下来，地面上出现了一道一丈多深的长沟，尘土四溅。

这时，善财童子又用宝杵向罗刹头上打了第二下，罗刹的头摇晃了几下，“嘭”地一声摔在地面上，嘴里流出了一滩红不红、黑不黑的脓血……

龙女用不空钓羂索钩把罗刹的六只手和尾巴捆得结结实实。

过了一会儿，罗刹醒来了，观音现了真身，喝道：“抬起眼来，看看我是谁？”

罗刹抬眼一看，吓得浑身瑟缩不止……

观音指责道：“你知道我的手段吗？我若向刀山，

观音菩萨小百科



观音菩萨的来历

观世音菩萨最初的原形是古印度婆罗门教中的一对孪生小马驹，它神经广大，能使盲人复明，不孕者生子，公牛产奶，朽木开花，象征着慈悲与善，被尊奉为双马童神。大乘佛教兴起后，神马驹逐渐成为一位慈眉善目的菩萨，称为“马头观世音”。随着佛教的传入中国，逐渐被塑造为唯一以女性形象出现的菩萨。

刀山自摧折；我若向火海，火海自枯竭；我若向恶魔，恶魔自毁灭；我若向地狱，地狱自倒塌。人间的妖魔鬼怪，没有我不能降服的。你莫非不知道我的法力吗？”

“知道，知道！”罗刹答道。

“既然知道，为什么在此间肆无忌惮地行凶作恶？”观音怒气未消。

“菩萨饶命，我再也不敢害人了。”罗刹哀求道。

“再也不敢害人了？以前害过的怎么办？”观音问。

“全听菩萨吩咐。”罗刹说。

“你先把吃下去的眼睛全部吐出来！”观音命令道。

龙女端过一个玉盘，放在罗刹嘴边，罗刹张开嘴，哇啦哇啦地吐了起来，不一会儿，盘子里盛满了眼珠。

观音叫善财童子和龙女看守着罗刹，自己仍化身为刚进村时的老者模样，返回村中去，把村里所有被吃了眼珠的孩子召集起来，她把眼珠用净瓶里的水洗过，然后一一安在每个孩子的眼窝里，再用柳枝蘸着净水洒在他们的眼睛上，最后让他们用手捂住双眼。

孩子们的家长站在一旁，焦急地等待着……

过了小半个时辰，一个孩子松开了手，叫道：“我能看见了！”须臾，另一个孩子嚷道：“我也能看见了！”接着，孩子们七嘴八舌地一齐叫了起来，所有的孩子都恢复了视力，家长们喜出望外，都激动得哭了起来。

“咱们应该给这位老先生磕头啊！”一个家长说。

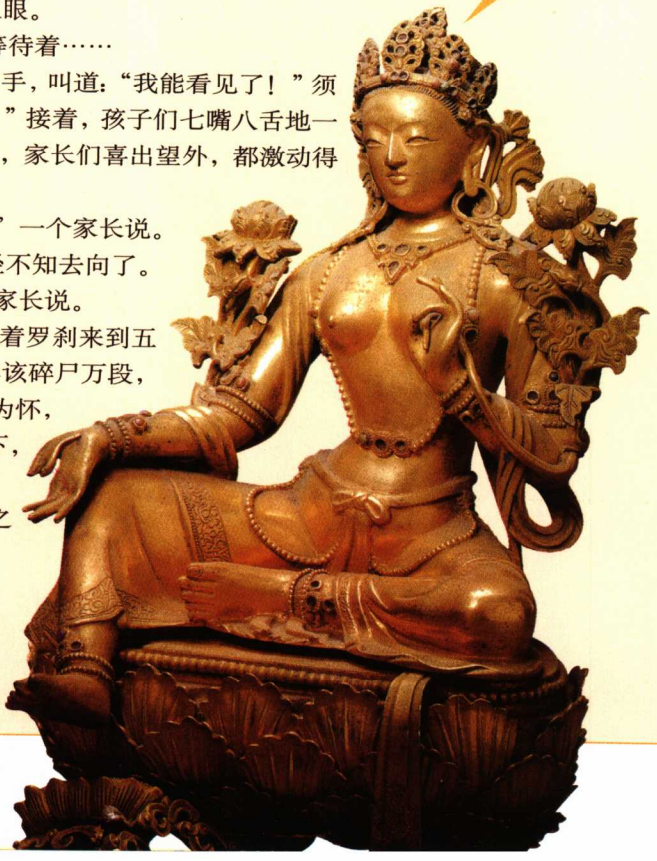
众人猛然醒悟，但此时，老者已经不知去向了。

“一定是观音菩萨显灵！”又一个家长说。

这时，观音和善财童子、龙女押送着罗刹来到五台山下，观音对罗刹说：“按你的罪恶，早该碎尸万段，以解被害者的心头之恨，本菩萨以慈悲为怀，不忍将你处以极刑，现将你锁在此山之下，让你永世不得作恶！”

善财童子和龙女把罗刹塞进山脚之下，用铁索一道道缠住。

再说榕树庄的村民不见了老者三人，便猜到了是观音显灵，于是集体捐资建了一座观音庙，庙里，观音塑像端坐正中，善财童子和龙女分居两侧。有趣的



清代康熙年间绿度母黄铜鎏金坐像 左腿盘屈，右腿下伸，脚踏小莲花，右舒坐，端坐于莲花座上，袒胸露腹，装饰长短项链两条，丰乳细腰，下着宽松的长裙，衣褶表现自然写实，身侧两枝莲花枝叶繁茂。整尊佛像优美精致，造型新颖，为康熙时期的宫廷作品。



观音为何有这么多化身以及这么多名称呢？

据佛教说，这是菩萨为了拯救一切众生所起的各种化身，至于观音具有的千手千眼千臂，则是要表显他的多方面的拯救。

是，这个观音的面庞是女性的，肤色娇嫩白皙，丹凤眼、柳叶眉、苹果腮、樱桃口，但塑像完成后，保长说观音进村时是化身为老者的，于是，匠人就在塑像的鼻子下面添上了两撇小胡子。

3

却说观音三个把罗刹压在五台山下之后，准备离去。观音忽然闻到一丝腥味儿，她问："善财童子和龙女，你们闻到不对劲的气味了没有？"

善财童子和龙女转着头，在不同方向上抽动着鼻子，之后回答："没有？"

"难怪你们闻不出来，这是一个小妖孽，而且开始作恶不久。"观音说。

"什么妖孽？它在哪里？"善财童子性急地问。

观音笑了，她没回答善财童子的提问，却说："离开普陀落迦山日子很久了，我想跟龙女回去看看，就把降服这个小妖的事就交给你了。"

"师父，妖孽的情况一丝儿也没弄清，弟子怎么去降服它呀？"善财童子摊开双手，一副左右为难的表情。

观音仍然不回答他的问话，却说："要是你跟这小妖孽斗法而不能胜它，可以到普陀落迦山去叫我。"

观音说完，向龙女做了个手势，两人立即腾身青云，向西去了，把善财童子一个人撇在五台山下。

这一下善财童子可犯了难，先前总是帮衬着师父降服妖魔，师父既能识破妖魔，又具有无边的法力，因此能够战无不胜。在师父面前，他觉得自己也是威力无穷的。如今，师父





西藏清代唐卡观世音像 此尊结半跏趺坐于莲花台座上，右手结屡掌撑地滴落印，左手在膝前结智说法印，以拇指食指拈莲花茎。此唐卡背景为树枝布局，具有浓烈的藏南阿里一带的风格。

走了，轮到可以自作主张的时候了，然而，他却没有主张了。

怎么办？第一步当然是察访，就像师父先前做的一样。

善财童子化身为一个青年农民，来到附近的一个镇子。正碰上赶大集，各路人等，汇聚于此。善财童子远远看见一个瘦骨清像的道士，在那里兜售“成仙丸”，身边围着若干人，善财童子也凑了过去。

“人生苦海，茫茫无边。”道士慷慨其辞，“小孩刚生下来，发出的第一个声音就是啼哭，这就叫‘生苦’；长大了，难免有病有灾，这就有了‘病苦’；活了一辈子，年纪大了，耳聋眼花，牙齿脱落，两脚也不灵便了，吃什么东西都没有滋味了，这就叫‘老苦’；老到一定的时候，身子一挺，眼一闭，气不喘了，心不跳了，撒手离开了所有的亲人，这叫‘死苦’；我们每个人都有亲朋好友，聚在一起时有说有笑，但天底下没有不散的宴席，到头来还是要分离的，在是爱别离苦；相反的情况是，冤家对头却免不了见面，越是不想见，就越是碰到一起，躲都躲不开，在就是怨憎会苦；再就是，一个人总希望得到他没有的东西，但是我们要求得到，实际上却得不到，这就是‘求不得苦’。”

道士的一席话，说得围观的人一个个愁眉苦脸，如丧考妣，有几个人流下了眼泪。

善财童子心想道：他的这一番腔调分明是从佛书上搬过来的，一个道士，怎么宣教起佛经来了？

“脱人生之苦，这是我们每个人所向往的，但是怎样摆脱，许多人却懵懂不知。”道士的这几句话，一下子吊起了听众的胃口。

“我今天就给大家指出一条路，有人要问：什么路？我说：是仙路！有人又要问，仙路在哪里？我说，仙路谁也找不到！”道士忽然停住了。

善财童子心想：这个家伙卖起了关子，且听他下面怎样说。

“有的人想了：你啰嗦了半天，岂不是白说了？既然仙路谁也找不到，还用得着你来摇唇鼓舌？”道士继续讲下去，“这个人想得对，想得好，我们外出，到一个陌生的地方，总是要问路的，对不？人间的路尚且要问，神仙之路岂能不问？”

观音菩萨小百科



观音菩萨的来历

从前金光狮子游戏如来国，这个国家没有女性，国王名叫威德，他于园中入三昧，见两条莲花从地上涌出分别左右，化生出两个童子：左面的一个名叫宝意，就是观世音；右面的一个名叫宝尚未，就是大势至。观世音为普光功德山王如来，大势至为善住功德宝王如来。

周围静极了，人们聚精会神地听着。

“有人又要想了：问谁去？对呀，问谁去？”道士提高了声音，将听众扫视了一遍。

人们都竖起了耳朵。

这时，道士的左手平伸，手心向上，五指张开，观众分明看见他的手心空无一物，忽然，就像变戏法一样，他的手握成拳头，在空中晃了三下，然后回到原处，五指慢慢张开，观众们惊讶地看到，他的手心上停着一颗亮闪闪的红色圆球，像鸡蛋那么大。

道士托着圆球在场子里转了一圈，为的是让人们都看清楚，然后说：“这是什么？这是成仙丸！”

观众噼里啪啦地鼓起掌来。

“只有吃了成仙丸，再照着我指引的路去五台山仙人洞，才能真正成仙。”道士的情绪越发高涨起来，“有人要问了：你这成仙丸多少钱一粒？我说：成仙丸我不卖！那人又说了：不卖你跑到这里吆喝什么？我说：神仙不是买来的，要成仙，首先要有诚意！”

又是一阵掌声。

“凡是有诚心的，我必奉送成仙丸一粒，五台山仙人洞的地图一张。成仙丸拿回去以后，先不要服用，七天以后，你们带着水葫芦和成仙丸到仙人洞去，拜了神位之后，用水服下，再静坐七天，方可成仙。”道士结束了自己的演说。

善财童子心中有些迷惑：如果这道士是为了骗钱，他就应该贩卖成仙丸，为什么要白白送人呢？如果说成仙丸里有毒，吃的人死了，而他并无所得，那么，他把这些人毒死的目的又是什么呢？

道士从一个大盒子里拿出许多成仙丸，立即就有三四十几个人上前领取，道士有求必应。为了弄清究竟，善财童子也凑过去，领了一粒。



清代金铜狮乳观音像 坐骑回首仰视，神情温和，生动可爱。整个造像姿态优美，线条简洁，造型生动。

什么是十地菩萨？

菩萨五十二位修行中，第五个十位名十地（欢喜地、离垢地、发光地、焰慧地、难胜地、现前地、远行地、不动地、善慧地、法云地），在此十地，渐开佛界，成一切种智，已属圣位，故又名“十圣”。修炼到此为十地菩萨。



清代绿度母红铜立像
全身错金，银丝，薄衣透体，突出绿度母圆润流畅的体型，前胸饰璎珞，下着裙装，饰花纹，雕刻精细。腰挎扭曲，站立于单层莲台上，背光花纹繁复，雕有大鹏金翅鸟、摩羯龙、狮子和大象，整体造像精美而华贵。

第七天的一大早，善财童子按照地图指示的路线来到了五台山仙人洞，他没有进去，而是在离洞百步远的一棵古松的树枝上坐下，观察着洞口。

太阳出来了，洞口没有任何动静。

微风吹来，多少有些潮湿，善财童子闻到了一股烛香的气味儿，显然，它是从仙人洞里散发出来的。

一个身穿长衫的青年出现在山间小路上，他虔诚地用手托着成仙丸，向仙人洞走去。他在洞口站住了，大概是因为洞里太暗，看不清东西，所以要停留片刻，让眼睛适应洞里的光线。突然，一道血红的长带闪电般地从洞中探出，那青年的身影随即便消失了，消失得那样快，像是有一股强力把他吸进了洞中似的。

善财童子大吃一惊，这是怎么回事？那红色的长带是什么东西？速度太快了，善财童子埋怨自己没看清楚。

这时，一个中年人在山路上出现了，片刻，他来到洞口，跟刚才那青年一样，先在洞口站一会儿，不过，他离洞口稍微远一些。善财童子全神贯注地看着洞口。

闪电般的红长带再次出现，中年人被吸进洞里去了，这一次，善财童子看得很清楚，那长带的顶端是分叉的，于是他断定，在洞中作恶的是一条巨大的蟒蛇，闪出来的红带正是蟒蛇的舌头。

善财童子腾身一跃，来到洞口，立即就觉得有一股冷风灌进洞里，洞口的碎石、灌木都被吸进洞去，善财童子手握宝杵顶住地面，岿然不动。接着，蟒蛇的舌头吐了出来，却正舔中了宝杵上的狼牙刺，痛得它“嘶嘶”尖叫了两声。善财童子正要喊话招降蟒蛇，那蟒蛇却喷出两团碗大的毒液，善财童子将身子往旁边一闪，毒液喷在岩石上，松树和灌木顿时便枯萎了，发黄了……善财童子趁蟒蛇张开嘴的时候，挥动宝杵将蟒蛇的两颗



西藏托林寺清代壁画度母像 此为西藏地区托林寺壁画。是二十一度母之一，身后是圆形日月状红色身光，头戴三叶宝冠，头左侧，面相慈和，身着彩色宝衣帔帛，右手于胸前结印，左手下垂之腿上，结跏趺坐于莲座之上。整幅画以红色为主色调，极具感染力。

毒牙打掉了，蟒蛇呻吟了几声，后退了十多步。

善财童子点燃一支火把，进了洞，他这才看见，洞的两侧堆满了白骨，而在一块石板上，放着一身道士服装，正是在大集上卖成仙丸的道士穿的那一身；石板的对面，零散地放着百十来颗成仙丸。放善财童子完全明白了：妖蛇化身为道士去蒙骗乡民，把成仙丸赠送给他们，让他们到这里来，然后一一吃掉。

蟒蛇的头缩进更小的洞里去了，宝杵无法击打它，善财童子正在犯难，头顶上的一个小洞伸出了蟒蛇的尾巴。原来大洞里有许多小洞，小洞之间都是相通的。善财童子没有发现，等蟒蛇的一半身体都垂下来的时候，善财童子已经来不及躲闪了，蟒蛇将他紧紧地缠绕起来，缠了十几道，其中一段缠住了他的脖子。

善财童子猛力绷紧肌肉，向外撑着，但没有用，蟒蛇的身体就像铸就的铁索一般，没有丝毫松动。善财童子用宝杵狼牙刺在大蟒身上扎着、划着、击打着，用火把烧着蟒蛇。大蟒流了许多血，但它仍然缠绕着善财童子，不肯放松……

善财童子忽然想到，这种时候，蟒蛇应当从小洞里伸出头来再次向他喷射毒液的，但这个蟒蛇却没有，这说明它的头被狭窄的小洞通道掐住了，于是就用宝杵顶住洞里的石壁，向洞口撑去，果然，缠绕的力量变小了，最后，他脱身出来。

这时，蟒蛇的身体在洞的里外乱搅乱扫，善财童子挥动宝杵，击打蛇身，好几处骨头被打折了，蟒蛇不再挣扎了……

善财童子提着火把，要去小洞口去烧那蟒蛇的头，忽然，一股黑烟冒了出来，弥漫了整个蛇洞，等黑烟消散后，蟒蛇不见了……

“糟了！”善财童子对自己说，“蟒蛇逃走了！”

现在，他的心里充满了自责，觉得自己辜负了观音的委托，蟒蛇逃到别处，还是要继续害民作乱的。然而，自己的眼睛没有观音那样的法力，也就看不到蟒蛇的去向，要再到民间去察访，就无异于大海捞针。

使命没完成，善财童子不能回普陀山向观音复命。他想，蟒蛇既然被我打掉了两颗牙

观音菩萨小百科



二十一度母的各自职能是什么？

二十一度母各自的职能分别为：奋迅度母；威猛白度母；金色度母；顶髻尊胜度母；吽音叱咤母；胜三界度母；镇彼敌度母；镇魔度母；供奉三宝度母；摄魔度母；解贫度母；烈焰度母；忿怒度母，又称咨眉度母；救饥度母；大寂静度母；消疫度母；赐成就度母；除毒度母；除厄度母；明心吽字度母；震撼三界度母。

齿，即使它托生成其他物类，我也能认出他来。于是，他化身为一个老和尚，四方游走，细心访察。

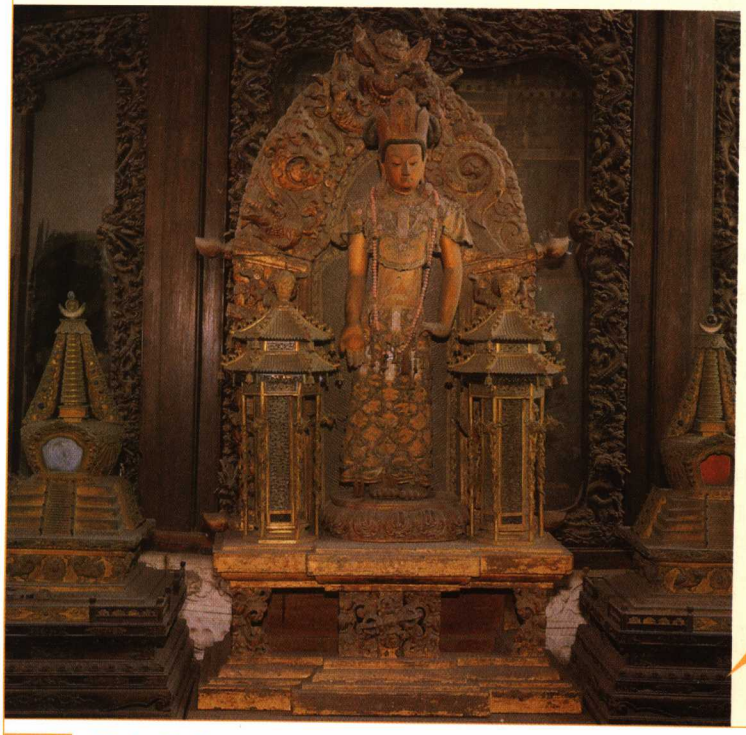
却说雁北地区有个赵家镇，最近从外地搬来了一户财主，名叫宋人杰，此人膀大腰圆，一脸横肉，虽已年过五十，却沉溺于酒色，凡是镇子上多少有些姿色的女子，他都要千方百计弄到手，人们给他起了个外号叫“宋老狼”。

宋老狼家境富裕，因此他刚搬来的时候，许多穷人都向他借谷子，其中赵张氏借了他一石谷子，不久，她丈夫去世，断了生活来源，欠的谷子就更还不起了。赵张氏有个女儿叫赵荣芳，年方十六岁，生得白净苗条，俊秀可爱，宋老狼早就对她垂涎三尺，现在见赵张氏还不起债，就把赵荣芳硬是抢到家里，准备与她成亲。

赵张氏呼天唤地，苦告无门，就在巷子里啼哭控诉，周围的人无不下泪，都说宋老狼心狠手辣，早晚要遭报应，但谁也救不了她。

善财童子得知了这些情况，便化身为一个行脚和尚来到宋老狼宅院的大门。

却说宋老狼的家丁把赵张氏在街上啼哭的事禀报了宋老狼，并劝他拿出几两银子打发了她，别让她闹得满城风雨，这宋老狼虽大富户，却是出了名的吝啬鬼，说道：“给银子，她想得美，我这里银子一两一钱也没有！她欠我的谷子还没还呢，我这就去教训她一下，看她还敢不敢再胡闹！”

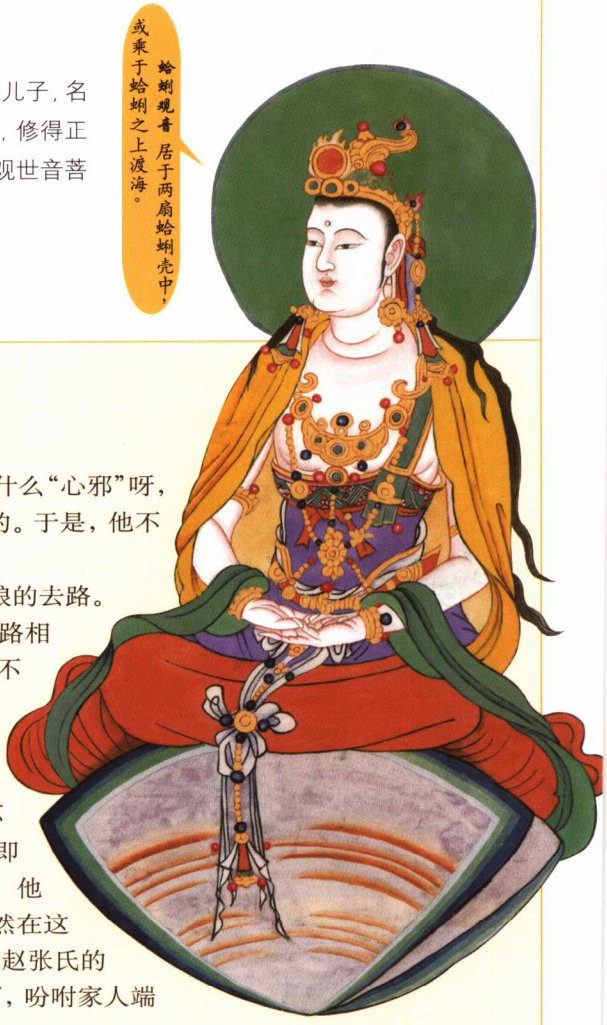


清代宫廷白檀香木观音像 此为西藏制造的清代两花阁白檀香木观音，为清宫最大的檀香木观音像，此观音头戴三叶冠，颈挂珊瑚串珠，衣、裙遍缀串珠璎珞以及画珐琅佛像饰件，背光雕饰以及衣裙表现出明显的东印度帕拉风格。

刚一出门，就碰上一个行脚和尚向这边走来，嘴里唱着古里古怪的歌偈：

观音菩萨的来历的一种说法

佛教中说法各异，一说为观音原是转轮王的儿子，名叫不旬。他和父亲、弟弟一起跟随释迦牟尼出家，修得正果，转轮王成为阿弥陀佛，不旬和弟弟分别成为观世音菩萨和大势至菩萨。



人以身为本，本以心为柄。
本在心莫邪，心邪丧本命。

宋老狼听了，心中顿时生出几分不快，什么“心邪”呀，“丧命”呀，这些字眼儿他是最不愿意听到的。于是，他不理睬那和尚，只顾往前走。

“恭喜恭喜！”善财童子却堵住了宋老狼的去路。

宋老狼且惊且喜，他没想到连一个陌路相逢的和尚也知道了自己娶亲的事，便回道：“不才有何喜可恭啊？”

“听说宋先生又娶了一房姨太太，贫僧特来观光。”善财童子说。

从和尚嘴里说出这样的话，真不是件坏事，宋老狼一时乐得合不上嘴，善财童子立即注意到，他嘴里上牙龈的两颗虎牙没有了。他想，天底下竟有这样的巧事，这个妖孽居然在这里，真是得来全不费工夫。宋老狼早把教训赵张氏的事忘到脑后了，忙把善财童子请到家中坐下，吩咐家人端上茶点。

“听说是他们家欠了你一石谷子，还不起，你就把人家的女儿弄来了？”善财童子问。

“还不起谷子就得用人来抵，这是天经地义的。”宋老狼说。

“买一石谷子要多少钱？”善财童子问。

“五十文。”宋老狼答道。

“好，我现在给你三十个元宝，每个五两重，把赵荣芳赎出来，你看怎么样？”善财童子说。

“这好像不是你应该管的事，请问，你这样做，是什么意思？”宋老狼不解地问。

“受朋友之托，这姑娘是我这朋友之子未过门的媳妇。依贫僧看，三十个元宝娶十个媳妇都够了，你考虑一下吧！”善财童子说完，就将盒子盖打开，盒子里面整整齐齐地摆好了六行元宝，每行五个。

宋老狼也是个贪心不足之徒，眼看着白花花的元宝，心里顿时麻酥酥的，扭捏了半天，最后答应了善财童子。

善财童子把赵荣芳领了出来，正好她的母亲在门口等着，母女二人对善财童子千恩万谢之后，回到家里去了。

观音菩萨有多少妙相？

观音菩萨有许多妙相，如下：一首（一个头），三首，五首，七首，九首，十一首，乃至一百八首，千首，万首，八万四千烁迦啰首。二臂，四臂，六臂，八臂，十臂，十二臂，十四、十六、十八、从二十到二十四，乃至一百八臂，千臂，万臂，八万四千母陀罗臂。二目（两眼），三目，四目，九目，如是乃至一百八目，千目，万目，八万四千清净宝目。



清代乾隆年间绿度母红铜立像 清代宫廷佛像既受到了内地传统艺术的影响，带有明显写实艺术倾向，又受到了时代审美观念和工艺技术的影响，体现出工艺精细、造型规范而缺乏内在气质的艺术风格。图为清代宫廷绿度母红铜立像。

再说宋老狼得了三十个大元宝，心里乐不可支，当天晚上，他把亲戚朋友叫了来，想在他们面前炫耀一下，当他打开盒子盖的时候，意外地，从盒子里面蹦出三十个癞蛤蟆来，他它们落在客人的肩上、腿上，鞋上……发出“呱呱”的叫声。

“他妈的，老子被那个该死的和尚骗了！”宋老狼恼羞成怒。

客人们都感到很扫兴，一个个都起身告辞了。

“这个和尚还没走远，”一个家丁说道，“他就在镇子东头的破庙里过夜。”

“统统去，统统去，”宋老狼嚷道，“带上刀枪剑戟，带上绳索，把那个和尚给我抓回来，我要将他碎尸万段。”

家丁都出去了，宋老狼在家里等候着好消息。过了好久，家丁也没回来，宋老狼按捺不住了，站起来在地上来回走着。忽然，他觉得自己的脖子被什么东西钳住了，接着耳边就响起了一个人的话语：“毒龙啊，你知道我是谁吗？我是观音菩萨的左胁侍善财童子。你化身为道士带着成仙丸去欺骗乡民，被你吃掉的人不计其数；我去山洞擒你，打掉了你的两颗毒牙，本待结果了你，不料却让你逃了出去。你逃命后便到这里害人，老天有眼，让我又找到了你！蛇是最怕掐脖子的，我谅你今天是跑不了的。不久前我们锁住了一个行凶作恶的罗刹，压在五台山下，现在你就去与他做伴儿。”

“善财童子饶命，善财童子饶命！”宋老狼哀求道。

善财童子哪里肯听，他提着宋老狼，就像提一只小鸡似的，来到五台山下，压在一块巨石底下，让他永世不得翻身。

红日高照，微风拂煦，草木葱郁，百鸟欢唱，善财童子完成了观音交给他的使命，踩着祥云，回普陀山去了。

居士如何吃斋供佛？

居士在家吃斋供佛，一般有吃长斋、短斋两种。长斋即终年素食，力戒荤腥，有吃一年、三年、五年的，也有终生吃斋的。短斋即定时定日吃曼荼罗斋，平时不戒荤腥，如有的吃“观音斋”，即每月初一、月半戒荤腥；有的吃“间花斋”。



合掌观音　合掌立像，受到一切人和鬼神的尊敬，表三十三身中婆罗门身。

4

离普陀山大约三里路的地方，有一个梵音洞，观音菩萨经常在梵音洞里现身，前来参拜的香客利用这个机会向观音菩萨提出各种各样的要求，而观音菩萨有求必应，因此到这里来的人越来越多。

在退潮的时候，海滩暴露出来了，人们就赤着脚从落迦山走到梵音洞，但这一段海滩全是污泥，污泥中还有许多小石头、蚌壳碎片，一不小心就会扎破脚；涨潮的时候，两地之间就是一片海水了，必须乘着渡船才能过去；而遇到风大浪高的时候，渡船也不敢过，人们只能站在落迦山下望洋兴叹。

在附近的一个穷山村里，有一个青年，名叫得财。这个名字原是他的父亲祝愿他发家致富而起的，不料，名字与命运相反，得财已经三十岁了，仍然家徒四壁，连个媳妇都讨不上。得财也经常去梵音洞参拜观音，但似乎没有什么效果，究竟是自己心不诚呢，还是观音不肯帮忙？他弄不清，只好自己思谋发家的良策。

他想，自己应当弄一条船，为来回的人摆渡，不但涨潮的时候让香客们坐船，而且退潮的时候也可以乘船从深水处过去，而不必去走那三里长的烂泥浆。然而自己身无分文，到哪里去弄船？

后来又想，既然我是为了方便广大香客，为什么不用募捐的办法呢？于是，他就在海滩上打起一个小棚子，请了一位教书先生写了“募捐渡船，利民百年”八个大字。再在小棚子的木柱上钉上两个很粗的竹筒，作为香客们放钱的地方。

他的这一行动立即受到香客们的好评，他们说这是一件很有意义的事，对广大的百姓有好处，于是，这个往竹筒里放十文钱，那个放二十文，有些慷慨的香客放上一两银子。而得财的两片嘴好似抹上了蜂蜜，对每个捐款的香客千恩万谢，并且断定他们必定能福星高照，家资百万，享不完的荣华富贵云云，说得那些香客心里恣洋洋的，有不少香客当场就第二次拿出钱来，扔在竹筒里。

一个月过去了，得财积攒的钱财足够买一条船了，但他没有买，他觉得通过摆渡来赚钱不如像现在这样轻而易举，于是仍然每天到小棚子去等待香客的募捐。

又过了两个月，得财收的钱足够买三只船了，但他仍然没有买，而天天等待募捐。

观音菩萨小百科



佛教中最为流行的观音咒语是什么？

观音咒很多，其中许多是佛教中最为流行的咒语。《大悲咒》、《金刚经》、《心经》、《观音经》被普遍视为中国佛教史上流传最广的四部佛典。这四部佛典，除《金刚经》外，另外三部经均是观音法门的经典。

渐渐地，香客们不那么大方了，甚至有时一整天也收不到一文钱。起初，他不明白是什么原因，后来他听到了香客们的议论：

“这个后生在这里募捐三个月了，估摸着也应该买得起船了，可是他仍然在这里干等着收人家的钱，我们都上了他的当。”

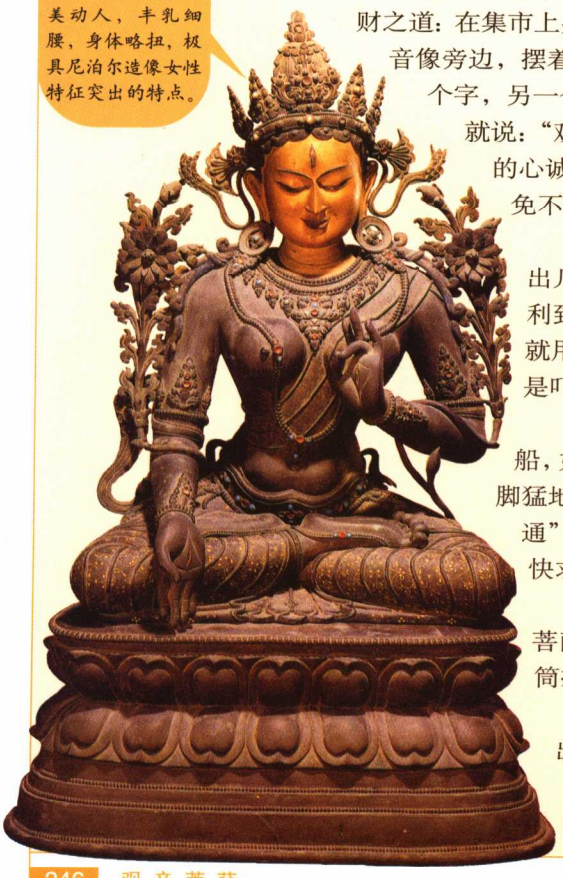
“表面上看着他挺老实的，看来也不是个地道人。”

“这个年月，什么样的人都有！”

“在观音菩萨显灵的地方，他竟敢做这种坑害香客的事。”

听了这些话，得财的脸挂不住了，他左思右想，反正再募捐也无所得了，他便真的买了一条舢板。

香客每一次摆渡，他都收十文钱，说实在的，不算贵，但他又想了个生财之道：在集市上买了一个陶制的小观音像，供奉在船头上，观音像旁边，摆着两个小竹筒，一个竹筒写上“慈航普度”四个字，另一个写上“随缘乐助”。香客们上了船以后，他就说：“观音普度众生，救黎民于水火，但还要看百姓的心诚不诚，心诚了，行船一帆风顺，心不诚，就免不了遭点儿灾殃。”



西藏清代白度母青铜像 左右肩各有一莲花，左手牵莲枝，右手结与愿印，全跏趺坐式，头戴五叶佛冠，眉眼细长，秀美动人，丰乳细腰，身体略扭，极具尼泊尔造像女性特征突出的特点。

脑子灵透的香客，听了他的话，就立即再掏出几个小钱来，放到竹筒里，于是，果然能够顺利到到达对岸；碰上那些头脑迟钝的香客，得财就用双脚踩得小舢板左右摇晃，于是，香客们不是吓得哇哇乱叫，就是呕吐不止……

一次，一个妇女带着五六岁的男孩儿上了船，妇女没有往竹筒里放钱，得财瞅了个机会，右脚猛地一踩，小船的船面几乎竖起来了，孩子“扑通”一声掉进海里，妇女吓得直哭，得财说：“赶快求菩萨保佑。”

妇女没弄清是什么意思，就跪在船板上向菩萨像磕头，得财拿起一根小竹棍儿敲打着竹筒提醒她说：“哎，哎，这里，菩萨保佑！”

妇女这才顿悟过来，把衣袋里的钱全掏了出来，装进竹筒，竹筒里的钱满出来了，稀里哗啦地掉在船板上。这时，得财一个猛子扎进水里，把孩子托到船上，一面笑嘻嘻地



西藏清代唐卡都哩巴帝度母像。主尊为都哩巴帝度母。诸尊都是右手握宝瓶，左手当胸结供养印、拈邬波罗莲花。上左为日月广圆度母，右为萨啰天海度母；下左是诸天集会度母，右为三真实度母。

说："你看，菩萨救苦救难，就是灵验，多亏菩萨保佑。"

还有一次，一个古董商带了一金香炉登船了，他告诉得财，金香炉是献给观音菩萨的。那金香炉大约有七八寸多高，亮光四射，上面铸着精美的龙凤花纹，两耳三足，煞是好看。得财问："你这个香炉能值多少钱？"

"无价之宝，无价之宝，"古董商说，"是用两斤多金子铸成的。"

"那观音菩萨一定会保佑你万事如意的。"得财说。

走了一半，得财右脚猛力一蹬，小船顿时就翻了，那古董商抓住了船板，哇哇直叫，得财费了好大的劲把船正过来，又用瓢舀干了船里的水，他把古董商拉上船来，说："感谢观音菩萨保佑。"

古董商哭着说："我那金香炉哇——"

得财想，这里水不深，刚才翻船时折腾了一阵，水底的污泥泛上来了，水就很浑浊，等污泥落下以后，从水面以上就能看到亮闪闪的金香炉，万一这古董商不走了，非要在这里等水清了再看个究竟怎么办呢？于是就说："要不我下去找找看？"

"谢谢你船老大，你要是能把金香炉找上来，我送你一百两银子。"

得财一个猛子扎进水里，很快就找到了，他把金香炉使劲按到污泥里，又抓了几把污泥盖在上面，之后漂上水面，装出一副憋得不行了的样子，说："水底下全是污泥，什么也看不见，大概是扎到泥里去了。"

"我的金香炉哇——"古董商又大哭起来。

"其实呀，这事不必难过，"得财安慰道，"观音菩萨无所不知，你带了金香炉去供奉她，她一定知道的，你的一片诚心她已经领了。"

得财把古董商送过岸以后，空着船划回来，跳下水去，把金香炉捞了上来，用褂子包了，上岸后，便急急忙忙地跑回家去。

着得财因为三十岁了还没娶媳妇，所以见了有几分姿色的女人，就免不了心生邪念。有一次，一个青年女子上了船，走了一半，他忽然把船踩得左右摇晃，女子害怕了，说："大哥，这是怎么回事，我害怕！"

"别怕，你站起来，我扶着你。"得财说。



清代宫廷绘画除怨报观世音像 主尊结跏趺坐于莲台上，神情庄严。她的周围是去除众生八难的化身，分别是除盗难观世音、除水难观世音、除鬼难观世音、除象难观世音、除火难观世音、除风难观世音、除蛇难观世音、除虎难观世音。

“坐都坐不稳，怎么敢站起来！”女子说。

“你听我的话没错儿。”

女子站了起来，得财就势抱住了她的腰，两脚继续踩得小船一晃一摆的。他的这一招还真是管用，那女子尽管两脚一上一下的，身子却稳稳当当的。渡到对岸以后，女子还笑着对得财说：“谢谢大哥。”

“不用谢，不用谢，以后你坐船，不用拿钱。”得财热情地说。

第一次得手之后，得财越发大起胆来。在一个大雾的天气，又一个女子登船了，得财故伎重演，踩晃了小船，再让那女子站起来，之后上前抱住她，抱着抱着，手便伸进了女子的衣襟里面，摸起奶子来。那女子不敢发火，生怕得财把她掀到海里去，只好哀求着：“大哥，别这样，别这样！”

“怕什么？这样的大雾，谁能看见？”得财继续摸着。

小船不再前进了，只是停留在原地晃悠着，得财摸了奶子以后，又解开女子的腰带，在她的下体上乱摸一气……

女子终于呜呜地哭起来了，得财害怕哭声被岸上的人听见，只好松了手，嘱咐女子擦干眼泪，把她送到了对岸。

这天，又有一个青年女子登船了，得财从来没见过如此娇媚俊俏的女子，心里便有些麻酥酥的，暗自庆幸自己又来了好运气，船行到中央，便摇晃起来。但得财没有想到，不管船身怎样晃，那女子总是坐得很稳，那神态更是安详自若。得财一时犯了愁，这可怎么

观音菩萨小百科



准提佛母十八只手各持什么法器？

中央双手持准提印、肩侧两手右为施无畏印。左为持宝幢、腰际两手右为宝环；左为般若箧。右后方之手，由上而下依次为：持宝剑、数珠、天妙果、钺斧、钩杖、金刚杵。左后方之手依次为：持莲花、净瓶、羂索、金轮、白螺、宝瓶。十八臂均以白螺宝为钏以双跏趺安住于莲花月轮之上。

办呢？他搭讪着说："大妹子莫非是船家女？"

"你怎么知道我是船家女？"女子反问了一句。

"船这样摇晃，你都不惊不慌的。"

"听你这话的意思，你很希望我惊慌失措，是不是？"

"这倒不是，这倒不是。"得财尴尬地答道。

"要是碰上大风浪，船驾不稳，我也可能惊慌，但现在风平浪静的，船就莫名其妙地晃悠起来，我就不怕了。"

"为什么不怕？"

"我是最不怕心不正的人。"女子的口气很严厉。

得财心里"咯噔"了一下，暗想：今天碰上硬茬子了！

如此俊美的女子得不到手，真是不甘心哪！就这样把她送过岸去，岂不是把到手的肥肉扔掉了？于是，他把橹一搁，说道："我累了，摇不动了！"

"我来摇吧！"女子说。

得财心里产生了一丝轻微的喜悦，他在船尾，女子在船头，女子想摇橹，就必须跟他交换位置，这就有了身体摩擦的机会。于是，他便向船头走去，但他没有想到，那女子竟顺这船舷走到了船尾，动作是那样轻盈，那样迅速。

女子摇起橹来真是行家里手，小船走得又快又稳当。

"这位大妹子真行，我猜对了，你果然是船家女。"得财惊讶地说。

女子没搭话，若无其事地摇着橹。

快到岸了，得财被一股冲动所促使，迈开大步扑向船尾，说："大妹子，还是我来摇吧！"他想利用这个机会摸摸女子的手，但他摸到的是船橹，女子竟然不翼而飞了。他往天上看，没有；往水里看，也没有。

这时，女子却唱起歌来，得财回头一看，女子端坐在船头，她唱道：



清代康熙年间宫廷四臂观音黄铜镀金像 此为康熙为其祖母孝庄太皇太后特造的一尊珍贵铜像。观音面相椭圆，慈祥端庄，面带笑容，主手合掌，通身满饰珍珠、珊瑚、松石、青金石，造像形式基本与永乐时期的北京造像一脉相承，在冠饰、莲台处有所变化，更具华丽富贵之气。



西藏清代擦擦绿度母净土 藏传佛教仪轨中，要对活佛的法体要进行较长时间细致、严格的防腐阴干处理，即用盐巴和藏红花等各种名贵药物将体内血水吸干，法体干涸后再塑成金身，置于金质或银质的塔身内，供人膜拜。僧人将那些浸透活佛法身血水的盐巴或其他药物与泥土融合，制成擦擦，这种擦擦称之为“布擦”。“布”为法体之意，“擦”即为泥佛。这是最为名贵的一种擦擦，主要用作护身符。据说如能带上此种护身符，可抵挡一切邪恶，确保平安，并且有刀枪不入的效应。历史上只有大师亲属及官宦、贵族才能受赐。

做人心要正，心正万事通。
若是心不正，万事皆不成。
贪财终害己，好色病恙生。
做事心不正，早晚遭报应。

得财听了，出了一身大汗，赶紧给那女子跪下，说：“莫非是菩萨显灵？小人的心确实不正，望菩萨开恩，宽容小人。”

女子显了观音真身，说道：“得财，你身在佛地，却干着肮脏的勾当，把孩子弄下水，敲诈他母亲的钱，盗取古董商的金香炉，赚这样的黑心钱，你安心吗？你一而再、再而三地调戏侮辱妇女，就不觉得心里有愧？真是玷污这块神圣的宝地。”

哎呀！我过去的劣行她全知道了！得财求饶道：“小人再也不敢了，再也不敢了！”

“自今而后，你要改恶从善，另谋生路，不许你再玷污这块圣地了。”观音说。

“是是是，小人听菩萨的。”得财惶恐不已。

观音把柳枝一扬，小船就飞了起来，在岸边落下，摔得粉碎。观音不见了，得财害怕受到观音的惩罚，就到梵音洞里去给观音磕头，一进门，就发现案桌上放了一个金香炉，跟他得到的那个金香炉完全一样，他大吃一惊：金香炉怎么跑到这里来了？莫非观音使了魔法，把它搬运到这里来了？

等退潮以后，得财踩着烂泥过了海，跑回家去，把包金香炉的包袱打开，竟是一块大石头，他一屁股瘫坐在地上。

第二天，人们看到，一个白衣女子手提竹篮，一面踏着波涛，一面从竹篮里取出沙子撒到海里，撒过沙子的地方便出现一道堤坝，堤坝越来越长，不一会儿，普陀落迦山与梵音洞之间就连接起来了。

那以后，人们就不再需要乘船摆渡了，当地人给堤坝起了个名字，叫“飞沙岙”。

观音菩萨小百科



观音道场香期的活动程式——朝山进香

善男信女于十七、十八陆续进山，分别往各寺院庵堂进香敬佛，连路边岩石上刻着的小菩萨也要给烧上一炷香。全山香烟袅袅，人群济济，处处是一派香期盛况。

尾　声

慧锷高僧要把观音菩萨像请到日本，但海上先是起了大风，接着又布满了迷雾，最后漂浮出无数铁莲花，挡住了大船的去路。慧锷无奈，只好把雕像留在普陀山，人们称之为“不肯东去观音”。

众宝观音　趺坐地上，右手向地，左手放于弯膝上。

唐代以后，华夏之地有四位菩萨广受民众喜爱和崇拜，除了主“慈悲”的观音菩萨以外，还有主“智慧”的文殊菩萨、主“至善”的普贤菩萨、主“大愿”的地藏菩萨，四位菩萨都是阿弥陀佛的弟子，也都有自己的中心道场：文殊菩萨在五台山，普贤菩萨在峨眉山，地藏菩萨在九华山，而观音菩萨，则在浙江省定海县的舟山群岛的一座山上，它的名字来源于普陀落迦山，是它的压缩或简化，叫做“普陀山”。

四菩萨当中，观音菩萨是民众最为熟悉的。

观音菩萨在华夏之地救苦救难，扬善惩恶，不舍昼夜辛勤奔走，渐渐地，她在华夏民众心目中的地位也就越来越高。别看她在西方佛国里只是阿弥陀佛身边的一名胁侍，但在华夏这块地面上，她却几乎代表了整个佛国。当然，人们也敬佩阿弥陀佛，但他显得太遥远，太高高在上，太不可企及，而观音菩萨则是那样慈祥，那样温和，那样亲切，她总是跟百姓们的生活息息相关，以致人们每每遇到困难，便会想到参拜她。

于是，数不清的观音庙在各个地方建立起来了，还有观音阁、观音洞、观音塘、观音井等等，不一而足，虽然这些建筑规模不一，风格有别，但是人们参拜她的高度热情和虔诚态度却是相同的。

观音菩萨的名声在华夏广布，后来传到了日本。

公元916年，即五代后梁二年，一个名叫慧锷的日本僧人千里迢迢地来到了华夏之土，他身穿袈裟，背负行囊，攀高山、涉长河，一路餐风宿露，风尘仆仆，来到五台山地界。看这里群山耸立，连绵起伏，树木葱郁，溪涧清幽，竟一时陶醉于这种恍如极乐世界的仙境而留连往返

观音菩萨小百科



什么是等觉菩萨？

大乘五十二阶位中，第五十一位，名为等觉，即十地位满，将证佛果的菩萨，其功德和智慧差不多与佛相等了，故名“等觉”，又名“一生补处”，或“金刚心菩萨”。修行到此为等觉菩萨。

了。

自然，他是来中国学习佛法的，他知道自己的使命，因此没有忘记拜访他所仰慕已久的方丈们，向他们请教佛经方面的若干知识，并且走遍了所有的寺庙，去参拜文殊菩萨，他以自己的行动显示了自己对佛教的高度诚意。

五台山是文殊菩萨的道场，这里梵刹林立，高僧云集，四面八方的香客往来不绝。文殊与观音两个菩萨的关系一向很密切，因此文殊的道场中也有观音菩萨的各种塑像。

最使他不能忘怀的，是法华寺大雄宝殿里的那一尊观音菩萨雕像：宝相用白玉精工雕成，大约有三尺高，观音菩萨端坐于莲台宝座之上，面颊圆润，眉宇含笑，双目远眺，嘴角微翘，左手持净瓶，瓶口伸出一根柳枝；右手自然下垂，呈与愿印掌式。袈裟贴体，衣纹曲折回环，流畅如水。慧锷一时看呆了，仰头凝视了好半晌，浑身上下却纹丝不动，仿佛他自己也成了一尊雕像。慧锷心想：不料华夏这块地方竟有如此珍品，我能到此，真是缘分不浅，要是把这尊雕像请到日本去，让他们也能够瞻仰到观音神圣的仪表，那该多好啊！

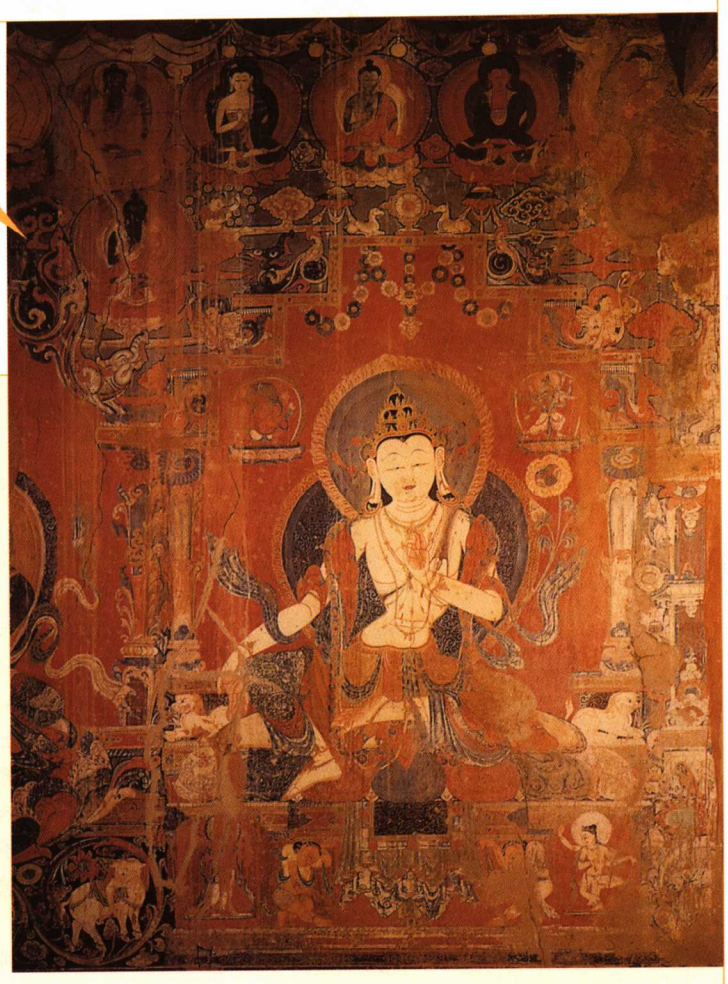


清代金铜四臂观音像。整躯造像工艺精湛，富贵华美。

第二天，慧锷专诚拜见该寺的方丈，请求道：“法师在上，弟子是东海岛国日本的僧人，前来贵国求学，昨日见寺中观音菩萨法像，心潮澎湃不已，我日本地寡民昧，佛学未能普及流行。因此弟子想恳求方丈，将观音法像赐与弟子，让弟子带回日本，以使那里的百姓得到更深的教化，脱离世间苦厄，不知方丈意下如何？”

方丈有些为难：华夏的宝贵财富，怎能轻易流往国外？便婉言推辞说：“善哉善哉！你从东瀛来到此地求教佛法，此乃莫大之善举，老衲自当尽微薄之力。然而，老衲虽为方丈，但寺院中一瓦一石均为广大香客捐资而得来的，我怎能慷众香客之慨呢？”

慧锷听了，说道：“倘是这个原因，弟子就不担心了，弟子来时，日本的僧界朋友捐助了不少银两，弟子现今就捐献给贵寺，也算是尽了日本僧界的一份心意。只是弟子请



西藏托林寺清代壁画观音像
主尊观音头戴化佛宝冠，面相慈和。头顶圆形头光，身后也是圆形背光，上身袒露，双臂披彩色帔帛，右手斜伸施与愿印，左手于胸前施三宝印，结跏趺坐于台座上。主尊上方为三世佛，左右和下方布满护法狮和天女。整幅画色彩浓郁，造型独特，人物和精致配合得当，不失为佛教壁画中的上乘之作。

观音法像之事，还求方丈方便则个。”

方丈见他态度坚决而诚恳，又一想，他把观音请到日本，使之产生更广泛的影响，其实这正是张扬华夏文明的机会，况且，华夏文化流入日本由来已久，这种交流今后还要继续下去，便说：“你能有此长远的考虑，其精神是难能可贵的，老衲愿祝你一臂之力，至于能否成功，这就要看你的缘法了。”

方丈领着慧锷来到大雄宝殿，两人一起跪在观音的法像面前，方丈祈祷说：“观音菩萨在上，现有东瀛弟子慧锷前来华夏学法求经，并请观音大士前往东瀛普度该地众生，弟子见他志坚心诚，遂斗胆顺遂其心愿，望菩萨宽宥。”

之后，方丈叮嘱慧锷说：“此尊观音菩萨法像是文殊菩萨所造，二位菩萨情同手足，文殊来到五台山后，日夜思念观音，便造了此像，可谓稀世珍宝。你一路上务必小心谨慎，千万不能出任何差错！”

慧锷连连带头称是，又对方丈千恩万谢了一番。

次日，慧锷代着他的几个弟子，捧着观音菩萨法像出发了。当时北方战争频仍，多有盗贼出没，慧锷取南路而行，走了二十几天，来到长江北岸，然后乘船顺流而下，不几天，便入了东海口。

此时的慧锷，心中的喜悦是无法用语言表达的：其一，他原是为了学法而来的，他做梦也没想的，学法之外，还得到了如此珍贵的观音菩萨像，这是意外收获的喜悦；其二，从五台山到长江口，一路上跋山涉水，辗转数千里，现在只须漂洋过海，就能到达日本国土了，这是胜利在望的喜悦。

说来也奇，慧锷一行捧着观音菩萨像登上一艘帆船之后，刚起了锚，忽然天边出现一片乌云，乌云被强风驱赶着，面积不断扩大，扩大，很快就遮蔽了整个天空；海面被大风掀起了汹涌的波涛，数百层巨浪滚滚奔向海岸，拍打着岸上的岩石，水柱冲起十几丈



清代蒙古铜镀金绿度母像 此为典型的喀尔喀蒙古风格造像，面相圆润，双目低垂，宽胸圆乳，细腰软腹；为三折枝式，婀娜多姿，动感十足；佩饰繁缛，有花冠、发髻、耳环、项圈、璎珞、帔帛及钏镯等。整尊像做工精巧别致，镀金锃亮，堪称蒙古造像经典之作。

高……吓得船老大立即把刚拔起的锚又抛进了海里。

风浪一直到傍晚是停止，海面上平静了，慧锷决定次日起行。

第二天，慧锷早早起来，一出门，就倒抽了一口凉起，不住地跺脚叫苦。原来海岸上大雾迷漫，十步之外一无所见。似这样的天气，怎能起航？他心里不断地祈祷着，祈祷上天赐给一个晴朗的天气。他想："太阳出来的时候，大雾自然会消散的。"

然而这一天，大雾没有消散。慧锷只好把行程再推迟一天。

第三天，是少有的晴朗天气，旭日如火，在东方的海面上喷薄升起。天，湛蓝湛蓝的；海，碧绿碧绿的。没有风，海面上翻动着细小的碎波，在阳光的照耀下，扑朔迷离地闪着无数的亮点。啊，这正是出海的绝好机会！

慧锷一行精神抖擞，再次登船。帆船起锚后，向深海里缓缓行进，慧锷被一股抑制不住的冲动所驱使，竟放开喉咙唱了起来：

千里渡海求佛道，功成东返向天笑。
请来观音菩萨像，从此东瀛佛光照。

唱到最后，慧锷竟得意忘形，手舞足蹈起来，他的弟子们在一旁打着拍子助兴。

忽然，一个船工喊道："船老大，不好了，船开不动啦！"

所有的人都向船舷跑去，之后一齐惊呼起来：在大船周围，人们能够看得见的范围内，水面上漂满了铁铸的莲花，它们随着浪花一上一下地漂动着，花的下面却又像是在海底扎了根，这样，数不清的莲花就像铁箍一样，将大船缠在中间，寸步难行。

船老大说："我们这次出海，一定是违背了上天的意旨，船上一定有不该携带的物品，请各位客官检查一下，否则，我们停了这里，连回都回不去了！"

慧锷想：真是奇了，我捧观音法像到此，第一天碰上大风，第二天就来了大雾，今天又是铁莲花挡路。大风大雾是大海里经常能够遇到的，但海里漂出铁莲花，却是亘古未有的，莫非观音菩萨不愿意到日本去？

船老大吆二喝三地逼迫着旅客打开行李，检查着他们的物品，船工们也在到处搜索，

什么是十信位菩萨？

菩萨五十二位修行中，最初十位名十信（信心、念心、精进心、慧心、定心、不退心、护法心、回向心、戒心、愿心），因入佛教海，修无量法门，要以信为先。此境界修行菩萨为十信位菩萨。



西藏清代唐卡白度母像 此尊身色雪白，是白度母之一，结跏趺坐于莲花台座上，上身赤裸，面为三眼，眼神柔和，手掌和脚底各有一眼，右手于右膝前结至地施无畏，拇指食指拈邬波罗莲花茎为僧侣加持，左手当胸结供施印，以拇指无名指拈邬波罗莲花茎。

舱里舱外乱成一团……

慧锷让一个华语说得最好的弟子问船老大："观音菩萨像犯不犯禁？"

船老大正忙着检查一个旅客的箱子，听了问话，喜出望外，说道："什么？你有观音菩萨像？太好了，有菩萨保佑，我们还怕什么，赶快把菩萨请出来！"

慧锷和弟子们把观音菩萨像抬到船板上，揭开包在上面的十几层包袱，船老大带领全体船工和旅客，一齐跪下，求告菩萨，保佑他们一路平安……

"哞——"响声钝重震耳，就在附近。

众人吓得站起来，纷纷扑向船舷，刹那间全都惊呆了：船头的正前方，一头巨大的铁牛就在眼皮底下。

所有的人腿都软了，他们情不自禁地重新跪了下来，舌头却像是冻结在嘴里，不知道应该祈祷什么了……

喀嚓喀嚓……是铁器被碾碎的声音，怎么回事？船老大的胆量最大，他爬起来，跑到船头，立即疯狂地叫喊起来："感谢菩萨，我们有救啦！"

众人一齐涌向船头，惊喜地看到了他们做梦也想不到的画面：铁牛张开嘴，吞吃着大船前方的铁莲花，不多工夫，一条航道便在人们眼前出现了，全船的人齐声欢呼，感谢菩萨的搭救之恩。除了船老大以外，没有人注意到，海面上又泛起了一片大雾。

但船老大并不害怕，因为尽管有雾，却有铁牛在前面开路啊！

船上的一切又恢复了正常，慧锷一方面为刚才的有惊无险感到庆幸，另一方面对观音的高超法力更加敬佩得五体投地。



西藏清代唐卡四臂观音像　主尊四臂观音结跏趺坐于莲花台座上，左右手当胸结一切王印，右次手齐肩拈水晶念珠，左次手齐肩持莲花。唐卡上方左右都是无量寿佛，左下方是文殊菩萨，右下方是金刚手菩萨。

“铁牛不见了！”一个船工忽然叫起来。

船老大慌了，没有了铁牛，怎么行船？正在焦急，大雾慢慢消散了。

“陆地，我们着陆啦！”又一个船工喊道。

沙滩、小山、礁石、树木、石板路历历在目，船上所有的人一齐欢呼起来，他们畅笑着，议论着，互相拍着肩膀，拥抱着，抹着眼泪……

“多亏菩萨保佑，这么快就到了日本！”

“要不上菩萨显灵，我们少说也得走七天七夜。”

“这就叫运气，得来全不费工夫嘛！”

只有船老大僵硬地站在船头，目瞪口呆地看着前方，自言自语地说：“我的老天哪！这是怎么回事？”

欢呼浪潮过去了，人们准备收拾行李下船。但这时，他们才发现，前面就是长江口，正是这条船出发的地方……

慧锷完全明白了，观音菩萨是不愿意跟他去日本的。他记起了方丈的话：“老衲愿祝你一臂之力，至于能否成功，这就要看你的缘法了。”

知其不可为，何必强为之？就让她定居在普陀山吧！

慧锷出资，在普陀山建了一座观音庙，把那尊珍贵无比的观音菩萨安置在庙里。

故事传开，前来参拜的人们越来越多，普陀山的名声在人们心目中越发响亮了，人们给这尊观音像起了个名字，叫“不肯东去观音”。

[General Information]
书名=观音菩萨
作者=于培杰著
页数=256
出版社=黑龙江美术出版社
出版日期=2006年01月第1版
SS号=11523944
DX号=000005987264
url=http://book1.duxiu.com/bookDetail.jsp?dxNumber=000005987264&d=D8113FC24CFA301441E609A99C901127&fenlei=02150409013 1&sw=%B9%DB%D2%F4%C6%D0%C8%F8+%D3%DA%C5%E0%BD%DC

封面
书名
版权
前言
目录
第一章　童稚慈善心
第二章　漫漫修行路
第三章　苦寻雪莲花
第四章　功到现法身
第五章　正位普陀山
第六章　变相知几多
第七章　悯心救苍生
第八章　施法惩顽劣
尾声