與中國佛像巡禮

觀音

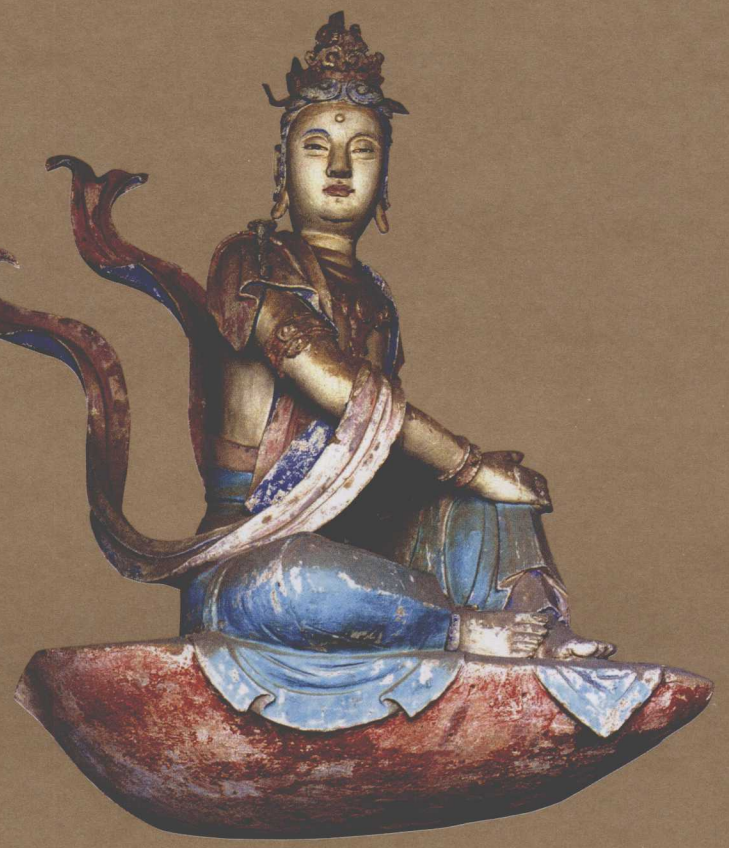
趙樸初

馬元浩 編撰攝影

上海古籍出版社

版权所有

上架建議：藝術圖册
ISBN 978-7-5325-4900-9
9 787532 549009 >
定價：328.00元
易文網：www.ewen.cc

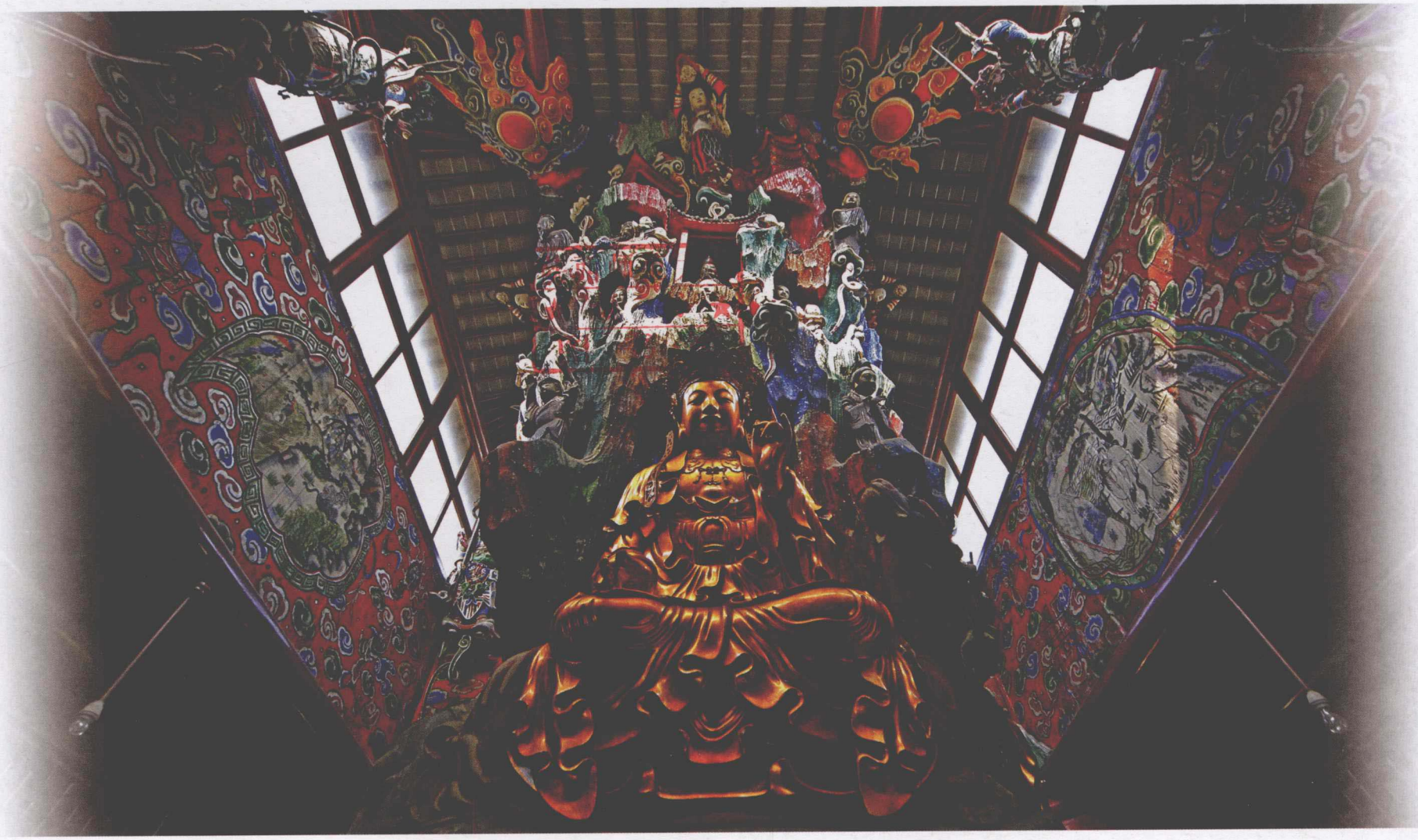


一葉觀音（明）泥塑 山西平遥雙林寺

觀音

與中國佛像巡禮

趙樸初



馬元浩 編撰攝影

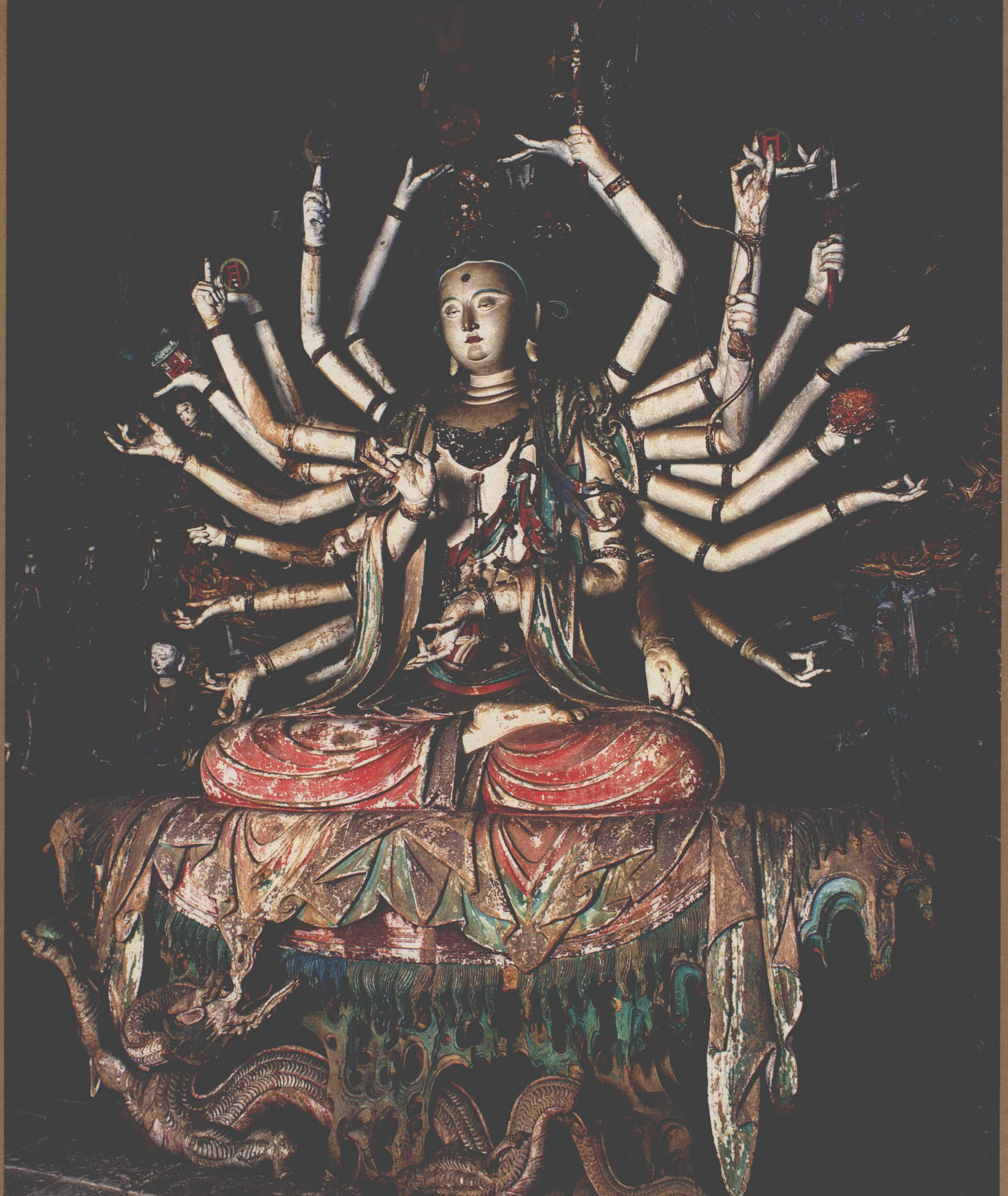
上海古籍出版社

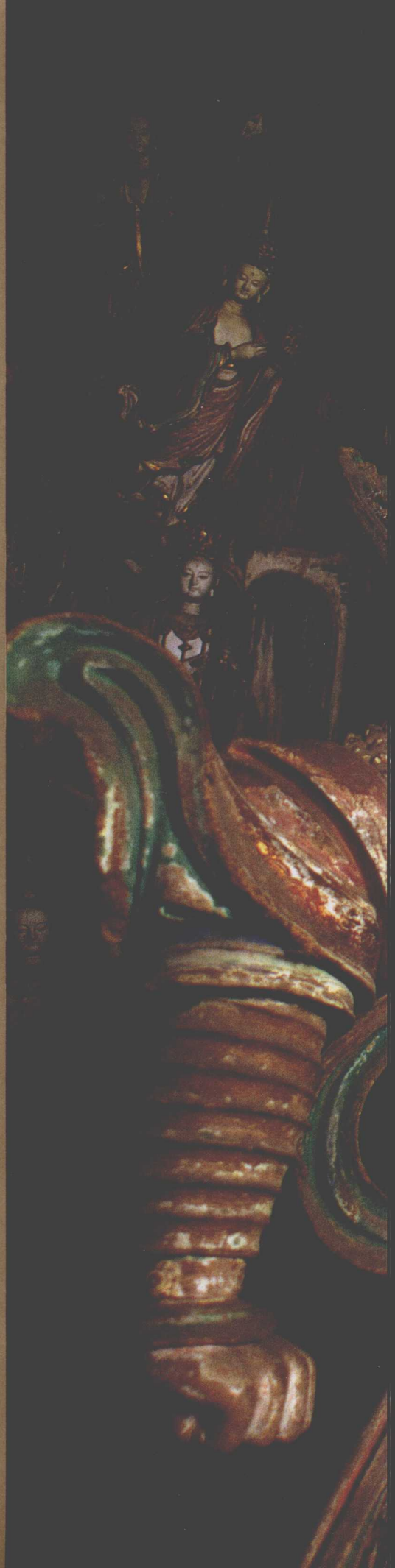
拉稍寺大佛（北魏）　甘肅天水武山

千手觀音（明）　山西五臺山金閣寺

飄海觀音（明）　四川新津觀音寺

千手觀音（明）　山西平遥雙林寺

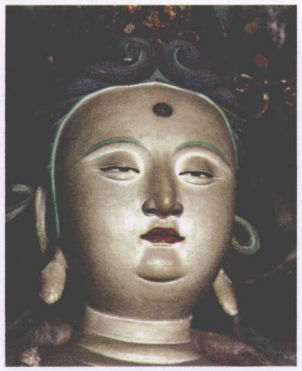




自在觀音與韋馱（明）　山西平遙雙林寺

倒座觀音（明）　河北正定隆興寺

彩塑像（明）　山西長治觀音堂



目録

觀音緣 馬元浩 20

北魏－隋朝 25
甘肅天水麥積山石窟 26
甘肅天水武山拉稍寺石窟 34
山東青州駝山石窟 38
山東青州龍興寺 40
陝西西安博物院 42
山西平遥鎮國寺等 46

唐朝 49
四川巴中石窟 50
四川廣元 62
山西天龍山石窟 70
四川彭州龍興寺 73
甘肅天水甘穀大像山石窟 74
陝西西安碑林博物館 78

宋朝－元朝 79
杭州飛來峰石窟 80
四川安岳石雕 86
四川大足石雕 96
陝西子長縣北鐘山石窟 112
陝西延安萬佛洞石窟 115
浙江杭州煙霞洞 116
江蘇蘇州紫金庵 120
天津薊縣獨樂寺 124
山西大同觀音堂 128
山西太原博物館 130
浙江温州博物館等 131

明朝 133
山西平遥雙林寺 134
山西長治觀音堂 148
山西五臺山 156
四川新津觀音寺 170
山西太原崇善寺 184
山西隰縣小西天 190
江蘇蘇州西園戒幢律寺 194
陝西西安陝西省博物館 203
山西懸空寺等 204
山西長治長子縣法興寺 207
河北正定隆興寺 208
四川平武報恩寺 212
山西太原山西省博物館 215
山東青州博物館 216

清朝・近代・現代 217
北京雍和宮 218
陝西西安博物院 221
河北承德普寧寺 222
上海玉佛禪寺 226
雲南昆明筇竹寺 230
雲南昆明圓通寺 233
湖北武漢歸元禪寺 234
浙江温州江心寺 237
安徽九華山 238
雲南雞足山 242
甘肅天水天梯山石窟 245
江蘇常州天寧寺 246
浙江普陀山觀音道場 252
青海熱貢同仁 256
海南南山 260
山東青島湛山寺 262
臺灣 264
湖南長沙麓山寺 267
香港 268
澳門 270
上海龍華寺、静安寺等 272
上海金山東林寺 278

民間集粹 280

自在遍觀觀世音 沈詩醒 289

後記敬白 馬元浩 297

攝影者簡介 298

圖一

觀音緣

馬元浩

與觀音菩薩有緣，并非一朝一夕之事，説來話長。大約二十年前的一天，我偶然得知阮儀三教授，正在爲保護山西平遥古城奔走呼號，同時也看到了來自山西平遥縣雙林寺的一幅彩塑自在觀音像片，形像端莊，神態自若，衣褶自然，裙擺微垂，胸佩瓔珞，臂挽飄帶，右手輕放曲弓左膝頭，右腿平勾，與左腿成直角的“菩薩坐姿”端坐着，其造型之生動與技藝之精美，實令觀者嘆爲觀止。尤其那觀音彩塑慈容可親，寧静可敬，使我目不轉睛，佇立像前，久久不肯離去。我如痴如醉地欣賞，情不自禁地被觀音塑像身后的一群聖衆及“安樂世界”所吸引、感化，不由自主地邁向了觀音菩薩的光影天地。我暗自下决心，要把古代藝術家遺存的杰作，通過我的攝影鏡頭傳播出去，把大慈大悲觀世音的莊嚴形像弘揚開來。於是，我跨出了拍攝中國古代雕塑觀音的第一步。時值阮教授第二天去平遥，我便緊追同行。

山西行

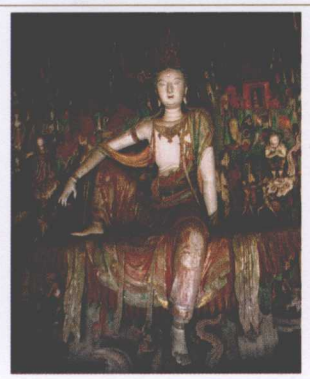
我背上攝影機，來到山西平遥。原本就古風猶存的古城，一時像魔幻精靈般地在鼓動、召唤、驅使我快速作業，并牽引着我直奔主題 —— 當我一脚踏進雙林寺的大門，一股古樸、超凡的氣息迎面襲來，定神瞻仰，佛殿上所有明代彩塑都是那樣莊嚴、寧静，栩栩如生。尤其那幾尊觀音像如：“千手觀音”（見圖一）、“自在觀音”（見圖二）和“一葉觀音”（見圖三），其雕工精美，無與倫比。那種傳神傳感，讓我深感佛像之美，其蘊含着無限的悲心慈懷，是那樣的莊重寧静，令人一站在他們面前，就頓覺紅塵熱惱一時全消，安静的内心會生發出一種對佛世界的崇高敬仰。我一邊端詳、凝視、欣賞、享受，一邊尋找最佳視角。當快門一次次按下，造像一次次攝入鏡頭，我透過藝術造型之優美，追尋到文化藝術的傳承脉絡。激動的心情，使我禁不住要仰天發問，爲什麽中國從古至今存在這麽多優秀的觀音及佛像雕塑藝術卻鮮爲人知？是交通工具的不發達？通訊技術的落後？是人們對古典宗教藝術的疏忽、麻木，以至於讓它們塵封如此之久？還是歷史的原因？這一連串的問題，使我百思不得其解。然而，無論如何，就以一個攝影工作者的立場出發，我感到有義務擔起這份文化藝術傳播的責任和弘揚中國觀音文化的使命。

就這樣，爲了拍攝并拍好觀音雕塑，我曾六次去平遥，將拍攝的觀音塑像編輯成册，先後已出版了兩本畫册。并爲阮儀三教授申報平遥古城爲世界文化遺産提供了照片。在這過程中，也就是第四次去平遥時，我發現雙林寺自在觀音（圖二）腿上竟有一個洞，一了解情况，原因是屋頂漏水所造成，我聽了非常心痛。據估計把屋頂修理一下需十萬圓錢。我想幫寺廟，但一時没錢，也不知從何着手，正愁無計可施時，大概是觀音菩薩的加持，讓我想到了通過展覽會募化。當時是1993年，我剛定居香港2年。我從平遥回香港後，在香港文化中心舉辦了《中國雕塑觀音 · 馬元浩攝影展》。在開幕式上，我講了：“每當人們遇到困難時總想到求觀音，今天我義賣攝影作品，是因爲雙林寺屋頂需要修理”話音剛落，没想到馬上得到衆多人的響應。後來通過香港妙法寺修智法師幫助，修繕雙林寺屋頂的錢款很快募齊。我把修繕費用送去了雙林寺。

又山西太原崇善寺，有三尊明代雕像觀音、文殊和普賢。二十年前我就見到，但無緣拍攝。今年（2007年）9月，我在香港遇到“香港佛教文化産業”的創辦人吴達熔居士，談起想拍攝的心願，他説：“我15號正好去那兒，并住崇善寺，方丈是我師兄，你在做一件十分有功德的事，他一定會支持。”可是，15號那天正好是九届世界華商大會在日本舉行，主辦方邀請我作爲藝術家去參加，順便旅游。怎麽辦？想了半天，我還是决定不去日本去太原。在太原的那天早晨，六點開始下毛毛雨，我心裏一陣納悶，等到八點大殿門開了，我正准備拍攝時，天色轉好，有點薄雲，淡淡的陽光下，我完成了拍攝。當我在趕赴機場的路上，纔發現天仍在下毛毛雨。説來奇怪，那天也就是寺廟頂上這一片天没有下雨，想想大概是蒼天被我執著的精神所感動，始有如此大的方便。

四川行

把時光拉回到十幾年前，有位四川好友蘇國超畫家告訴我，四川安岳和大足有成批宋代的石雕觀音，這引起了我極大的興趣。不由分説，我們結伴同行。一路上他替人寫字、作畫，以此爲代價，讓我如願以償拍攝到那些觀音和其他佛像。宋代的雕塑觀音，是理想和現實創作藝術的完美結合。記得


圖二

圖三

圖四

圖五

圖六

在四川安岳拍攝宋代石雕“紫竹觀音”(圖4)時，當地人告訴我，宋代時，本地出現了一個十分傑出的女子，爲了紀念她，就以她的面容塑造了這尊觀音，名“紫竹觀音”。有些廟宇中的觀音形象，往往都跟當時當地紀念某位傑出女子有關。原來觀音形象，正體現着人們向善向美的虔誠信仰和美好願望。此刻我想到近代高僧太虛法師曾提倡“人間佛教”，突然對此理論有所領悟。啊，原來觀音活在人間，我的攝影追求，有着深遠的歷史依托及具體的現實基礎。

時隔多年後，也就在2004年的某一天，好友蘇國超又告訴我，成都雙流機場附近的新津縣，有座觀音寺，那裏的一尊“飄海觀音”，形象特好，希望我去瞻仰。蘇先生是位有造詣的畫家，具有上乘的藝術審美力，他說好就一定好。從那一天起，我心裏就一直惦記着這一尊“飄海觀音”。機會終於來了，2005年海南島博鰲蓋了個荷花館，請我任館長。館內佛教陳列室陳列了我的雕塑觀音圖片，並在展覽廳長期陳列我的《蓮緣》攝影繪畫展。開幕那天，中國佛教界高僧都來剪彩，我有緣拜見他們，也算此生有幸。同時，海南島南山海上三面觀音（108米高、相當于36層樓的建築高度）開光，爲配合開光我在現場舉辦《中國雕塑觀音·蓮緣》馬元浩攝影展。在開光大典上，中國和世界各地的佛教界108位高僧都來到現場，我又一次在盛會欣逢衆多高僧。這促使我把準備在幾年內，將國內其他十幾處古代雕塑觀音都攝下來的心願表達出來。心願表達后，當場得到了大家的贊許和支持。其中戴國成居士當即答應幫我聯絡四川新津觀音寺的拍攝工作。

當年11月份，天已寒冷，我專程來到了新津觀音寺朝聖，一進廟門，就被震撼。這精妙絶倫的飄海觀音雕塑（圖五）和壁畫（圖六），使我感動得久久不能平靜。我站在那兒凝視很久，脚底像被膠水粘住了，動彈不得。寺方的比丘尼見此情狀好像也被感染了，於是向我提出請求說，至今她們没有畫册，能否義務幫她們拍一套資料？我二話没說立馬應允。但需要全套設備纔能拍攝，我没帶怎麽辦？考慮了一下，我决定馬上趕回上海去取。四天後，我與助手來然良先生，帶了燈光器材再赴成都。可是在上海機場托運燈光器材時，兩人超重了20多公斤，櫃臺航空小姐向我看看，我對她笑笑，不知爲何，她也没有問我收超重費。我頗有感觸地對來先生說：“有觀音菩薩保佑，我們會一路順利。”到了成都機場，寺廟的清聖法師等三位比丘尼開了小面包車來接，只見她們個個容光焕發，神采奕奕。見面就對我講：“知道您馬老師來，我們剛剛刮過頭，這是我們對客人的最高禮遇。”我心中不由得增添了一層無上的榮譽感。到了廟裏，稍事休息，便投入工作，開拍前思忖，羅漢和壁畫前的木柵欄最好拆掉，這樣照片可以拍得完整。不料我還未開口，清聖法師就已告知：“我們已把殿內所有木柵欄拆了，爲協助馬老師拍攝。”真没想到，有志者，竟能靈犀不點也通。

第二天天不亮，就已顯出陰沉天色。聽説近日成都一直陰雨綿綿，清聖法師等人開始不安起來。見此，我倒過來安慰她們説，我是來拍觀音菩薩的，天一定會好的！果然到了上午十點鐘，清聖法師從外面奔進大殿興奮地對我講：“馬老師，天晴了，出太陽了！”經過兩天半的努力，全部拍攝工作完畢，這纔讓我這個年逾花甲之人體會到什麽叫腰酸背痛，連腳底踩到地都會感到一陣鑽心的痛。然而，面對拍攝工作的順利完成，此刻的我，雖受到些肌膚之苦，但卻有説不出的喜滋滋，内心完全沉浸在一種歡愉的情緒之中。我僅付出一點就换得大片人生快樂，這種滿足感促使我更多地希望把各地慈祥、平和、生動的觀音菩薩形象，通過照片向大家展示。而每當看到人們站在影展的觀音菩薩像前，帶着一種精神有所寄托的渴望，心靈得到安慰以及對觀音菩薩虔誠恭敬的神態時，我的滿心喜悦，便洋溢其間。

河北行

1992年，當時在任的上海圓明講堂方丈明暘法師請我吃素齋。在餐廳，我見到墻上有一張很大的觀音照片，實在精彩。據明暘法師講此像是臺灣朋友贈送，但不知出於何處。之後，我經常在夢中或沉思時會想到這尊非凡觀音像。不知不覺過了八年。有一天，我在香港觀看中央四臺的“走遍中國”電視節目，突然在屏幕上出現了這尊夢寐以求的觀音形象，啊，原來她座落在河北省正定縣隆興寺。

我當即給正定縣長寫信，寄上我拍攝的觀音資料，表示了我的渴望。縣長回信表示歡迎，囑我聯絡某人。可由於那時我在香港開設了拍攝懷舊人物的影樓，分身不開，后又遇到非典時期。一年多後，我再去電聯係，對方講需重新申請，我心中十分懊悔，一時不知所措。

圖七

左思右想，忽然我想到一個人 —— 臺灣的歌星張杏月，她曾爲了出CD，慕名來香港找我拍攝懷舊特色照片作封面用。記得那天近中午，張小姐從臺北飛香港，直接來到影樓，我知道她尚未吃早餐，要幫她去買，她説自己是拜觀音吃長素的。我一聽她信觀音，就把在平遥雙林寺拍攝的“千手觀音”大照片取出來給她看，她頓時跳了起來，説這觀音照片有靈氣，她身上有異樣反應，邊説邊卷起袖子，露出滿手臂的風疹塊。我問她原因，她講她能與觀音通話，一臉的虔誠。想不到又過了兩個月，一位專門製作蓮花茶的臺灣朋友慕名來訪，見到這張千手觀音時，同樣大叫照片有靈。我見他脖子上全是風疹塊，當時十分驚奇。事後，我將自己目擊的情形，請教一位醫生。他告訴我，吃長素，心境十分清淨者，見到自己崇拜的觀音佛像，尤其是這尊千手觀音佛像造型又特親切感人，頓生激動，就自然會産生如此反應。這種情形常見于過敏體質的人們。這是有科學依據的感應。

有前事因緣，於是我就將拍正定縣觀音遇到困難之事，請教張杏月小姐，想請她幫我問問觀音，我已過了日期，還能拍到觀音嗎？事有凑巧，正好，我應星雲大師弟子的邀請，赴臺灣高雄佛光山拍攝觀音照片，特地赴臺北轉機。那天張小姐來臺北機場接我，帶我去一佛教徒家中，這一家三口常年吃素拜觀音，連十歲的兒子從出生至今都吃長素。我們吃完素齋，張小姐她們就開始念誦《心經》。過了半小時，張小姐講：“我問過了，你拍觀音，都是觀音菩薩請你做的事，所以正定之行，定能如願。”張小姐的這番話，堅定了我的信心。回想這十幾年來，爲拍觀音，無論遇到什么阻礙困難，到時候總是有人會出來幫助，真值得慶幸。我雖對佛教研究不多，但做人做事有個準則，就是要照觀音菩薩提倡的慈悲威德，與人爲善。這樣去處世爲人，定會得到觀音菩薩的幫助。

我决定河北正定之行了，事先也不再和當地聯絡。當出租車從北京駛上去石家莊的高架路時，因大霧封鎖，無法行駛，我只好從高架上下來，請駕駛員順老路而去。等車行駛到中途，方與對方聯絡。對方十分驚訝，認爲不是講好要重新審批嗎？怎麽没聯絡好人就來了。我顧不了許多，就約他到寺院門口碰面再講。中午12點我趕到正定隆興寺門口，約好的人卻没有來。我再趕到他單位，門衛講，他已退休多時。那怎麽辦？時已中午，正趕上休息，單位的大樓内已無人影。此時，遠處走過來了一位女士，她見我手拿一封信，一臉着急的樣子，問我什麽事？我把以前縣長給我的信拿給她看，她驚訝地講：這信是以前縣長讓我寫的，我現已换單位，你怎麽一年多之後纔來？不料，正説着，那已退休的聯絡人也趕了來。

我終於進了隆興寺的大殿，轉到大殿背後，見到了八年來日思夜想的觀音。她在海浪波濤中腳踩蓮花，端正莊嚴，迎面而來，平易親切（圖七），真是太美了。我馬上跪下，自言自語道：“我找了您八年多，今天終於如願了。”此時邊上的人見狀，都在隨喜，這一刻我深感自己是世界上最幸福的人，也體會到，什麽纔叫心想事成。我起身，準備器材，打算開拍。卻發現天氣不好，陰沉得很。我本打算用自然光拍攝，但陰天會因光綫不足、色温不對，導致底片黑氣重。十分奇怪的是，正當我拿起相機對焦時，陽光突然從門外向裏照射進來。一瞬間，老天居然成人之美，出了半個小時的太陽，讓我完成了拍攝。當我拍攝完畢收起三脚架出廟門時，天又陰了，一絲絲的細雨落在我的臉上。離寺前，爲了感恩，我朝三個方向燒了三支足有一公尺高的高香。冥冥之中，我感到觀音菩薩在接受我虔誠的敬仰。

近期行

近年，我除了拍攝觀音雕塑形象外，還爲阮儀三教授保護古鎮拍攝電視紀實片。一次他正爲保護昭化古城要去四川廣元時，我忽然想到廣元不是有唐代皇澤寺和千佛崖嗎！於是在拍攝電視片的同時，也如願以償拍到了廣元古代佛像。拍攝結束後，我們又開車8小時來到四川巴中地區，出乎意料的是那兒有一批中國最古老的唐代彩雕，歷經一千多年居然色彩都還留存着，實在令人驚嘆。當我邊拍攝邊了解到，“巴中彩雕　中華第一”這絶世作品，居然没有讓外界認識到時，我想自己下一步應該爲出一本巴中唐代彩雕的影集而努力。

此外，阮儀三教授請我爲他的《中國江南私家園林》著作配照片。我去了蘇州，順便去西園寺，見到明代的千手觀音木雕和清代的四大名山的彩塑太精彩了，真想拍攝。這時正在浦東蓋廟的大熙法師要舉辦《和諧·心之旅弘法活動》講座，邀我同時舉辦觀音攝影展示。我應允了，結果講座的主講者正是西園寺的堂主釋真淨法師，法師系戒憧佛學研究所研究員，曾獲英國

圖八

圖九

圖十

圖十一

倫敦大學哲學博士學位。在展覽會上因緣際會，我與他落實了赴西園寺拍攝的具體日子。到了那天，阮儀三老師在蘇州建設局工作的弟弟阮涌三，開車接我們赴西園寺，没想到又遇陰霾天，他很擔心。然而奇跡再次出現，正當拍攝時，太陽開始透出，結果纔一個小時就借助屋外出現的太陽和玻璃頂上的陽光，完成拍攝，如此一來，效果反而更佳。

拍攝完畢，步出殿堂，我們在園内放生池還見到很少露面年齡400歲的"老黿"，它兩次從水中仰首透氣。當時真淨法師就講，此黿平時難得見到，你們真有緣分。阮先生也講他是蘇州人，從小到現在，來西園寺不下100次，充其量只見過三次"黿"。觀黿談笑，在一片祥和中，大家十分愉快。臨別時，真淨法師送我們到了廟門口，指着外面的橋講："你們過了橋就是另一個世界了。"我愣了一下，仔細思量大有從天界墜落紅塵的感覺，從中體會出不少哲理。

今年初，老友丁偉鳴從九寨溝回來，講起在四川綿陽途中，車子經過號稱南方故宫的平武報恩寺，據説寺内有一尊用九米高獨根楠木雕刻的明代千手觀音。真的？我趕緊上網一查，果然如此，且觀音面相十分莊嚴。我毫不猶豫，馬上聯絡。一星期後，去四川把佛像拍了回來。當我把相片遞給丁兄過目時，他一臉詫异説："怎麽這麽快？""你不知道，我是屬猴的，當然快了！"我一邊講着一邊帶有點得意的神情。

未來行

明年2008年1月，我又要在香港舉辦展覽，這次的主題是《"蓮·觀音"——馬元浩攝影、墨影畫、水墨畫展》。有朋友問我："藏傳的觀音有没有？"答：尚没有。這一問一答，促使我馬上去了青海熱貢唐卡畫的故鄉拍攝了觀音的變相"緑度母"、"白度母"，權作補闕吧。

要知，漢藏兩地的佛像雕塑中，就觀音雕塑堪稱之最的，當推現存最高的遼代彩色觀音泥塑站像（圖八），在天津薊縣獨樂寺。最高的金漆千手千眼觀音木雕像（圖九），在河北承德的普寧寺。加上以前在河北正定隆興寺拍攝的千手觀音是最高的銅塑觀音（圖十）。近日，我又在上海東林寺拍攝到室内最高的現代千手觀音像（圖十一）。

面對如此珍貴的觀音像片，在整理編輯的過程中，似乎十分難以取舍，尤其是發現不少朋友同樣有此喜好並供養了十分精緻的雕塑觀音，因而在畫册最后補編一章《民間集粹》，以便讓更多人來欣賞、供養。攝影畫册編成，北京葉洪濤先生提供了趙樸初居士法書的"觀音"兩字用作封面題字，可惜缺蓋章，他又幫忙去趙樸初先生的夫人陳邦熾那兒補蓋了章。這是要特別感謝的。

十幾年前，也是上海古籍出版社，爲我出版了一本《中國雕塑觀音》影集，請到沈詩醒老師爲影集寫了一篇"觀世音"的文章。後來，我與沈老師失去聯系，幾個月前一位朋友給我提供了沈老師在江蘇吴江太湖邊居處的電話，太令人高興了，她又可以爲"觀音"影集寫文章了，真是有緣。

此前，在一次聚會上，一個老總和我講，臺灣有二位收藏家，收藏了許多傳世作品，大部分是拍賣來的，其中有不少是觀音雕塑及其他佛像。另一個朋友説新加坡也有一位，整棟樓裏都是佛像雕塑。當然其他美國、英國等博物館都有中國古代雕塑觀音的藏品，一切都那麽吸引着我，這也許會成爲我以後有生之年必須去完成拍攝的一項任務。

幾天前，我在香港，聽亞洲電視臺的朋友介紹，在香港沙田有個收藏家，他家有一座山，山上全部是他收藏的雕塑佛像，其中北魏觀音等雕塑特别精彩。可惜他人在美國，這本畫册已發稿。寫到此，我想起在五臺山，一位方丈對我講過的話："人間到處是觀音，無窮無盡。"是啊，有形的，無形的，都在人們的心中活着。今後，我會繼續背着攝影機，如同肩負的使命，爲傳播中國古代、現代的觀音及諸佛菩薩那無緣大慈、同體大悲的莊嚴形像，不停地努力。

我想，這就是我的觀音情結，也就是我那不懈的觀音緣。

2007年11月30日於上海天馬堂

北魏-隋朝

作爲中國佛教藝術發展的初期階段，可以北魏爲代表。這一時期的佛像造作，其姿態、面相、衣飾等，大多依然帶有異國印度的色彩，但風格已逐漸轉變。當時佛像上的衲衣等衣飾表現，雖仍具有犍陀羅與秣菟羅的風味，但已有明顯的漢文化特色。北魏的造像，非常注重整體效果，往往是繁縟複雜的光背，與素樸又豐潤的佛身，構成一種優美的對比，整體造像氣氛祥和寧靜、極盡情趣之美。具體而言，北魏之灑脫俊秀，后魏之單純簡潔，北齊之樸拙，隋之寫實，各有特色。

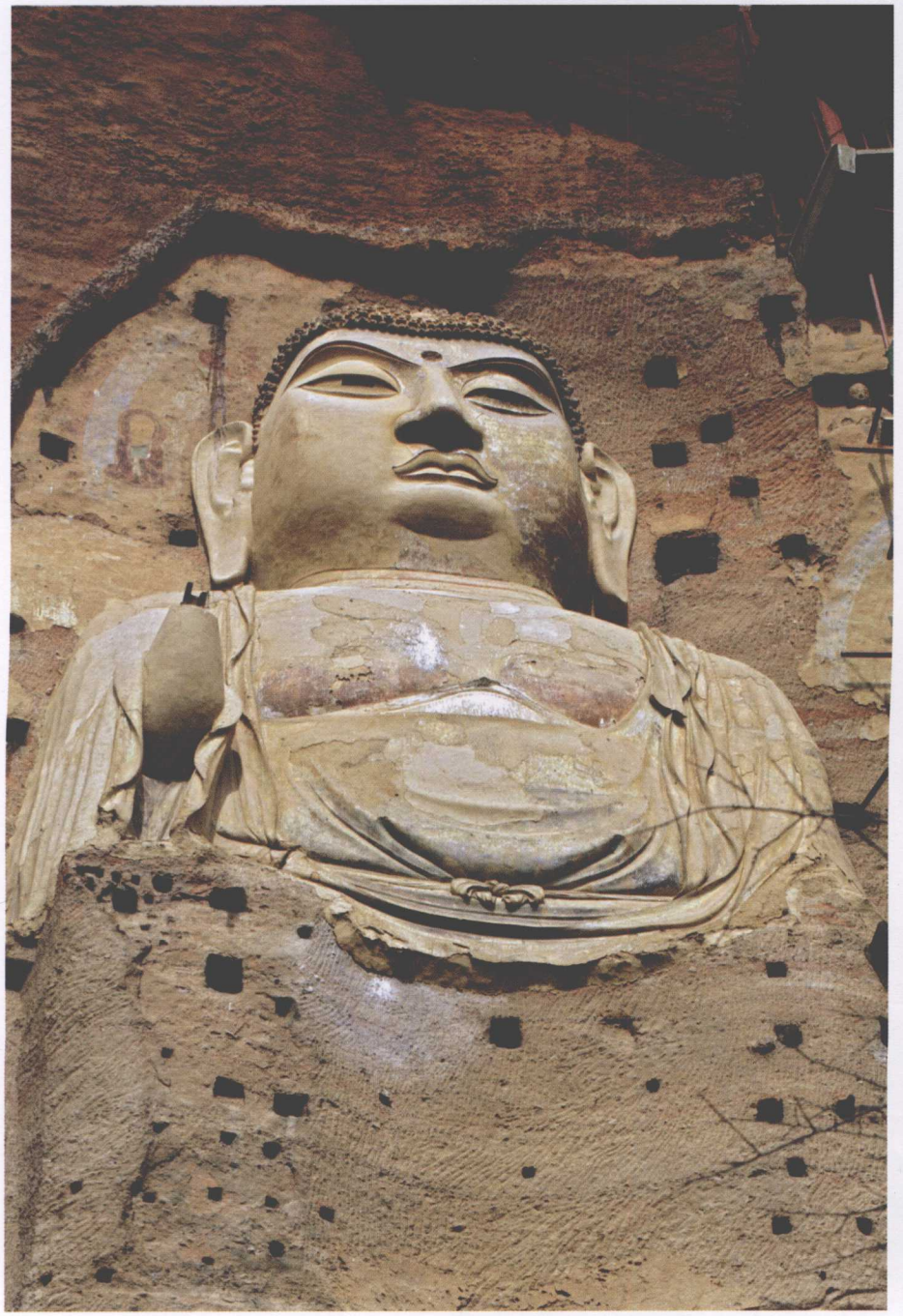
甘肅天水麥積山石窟

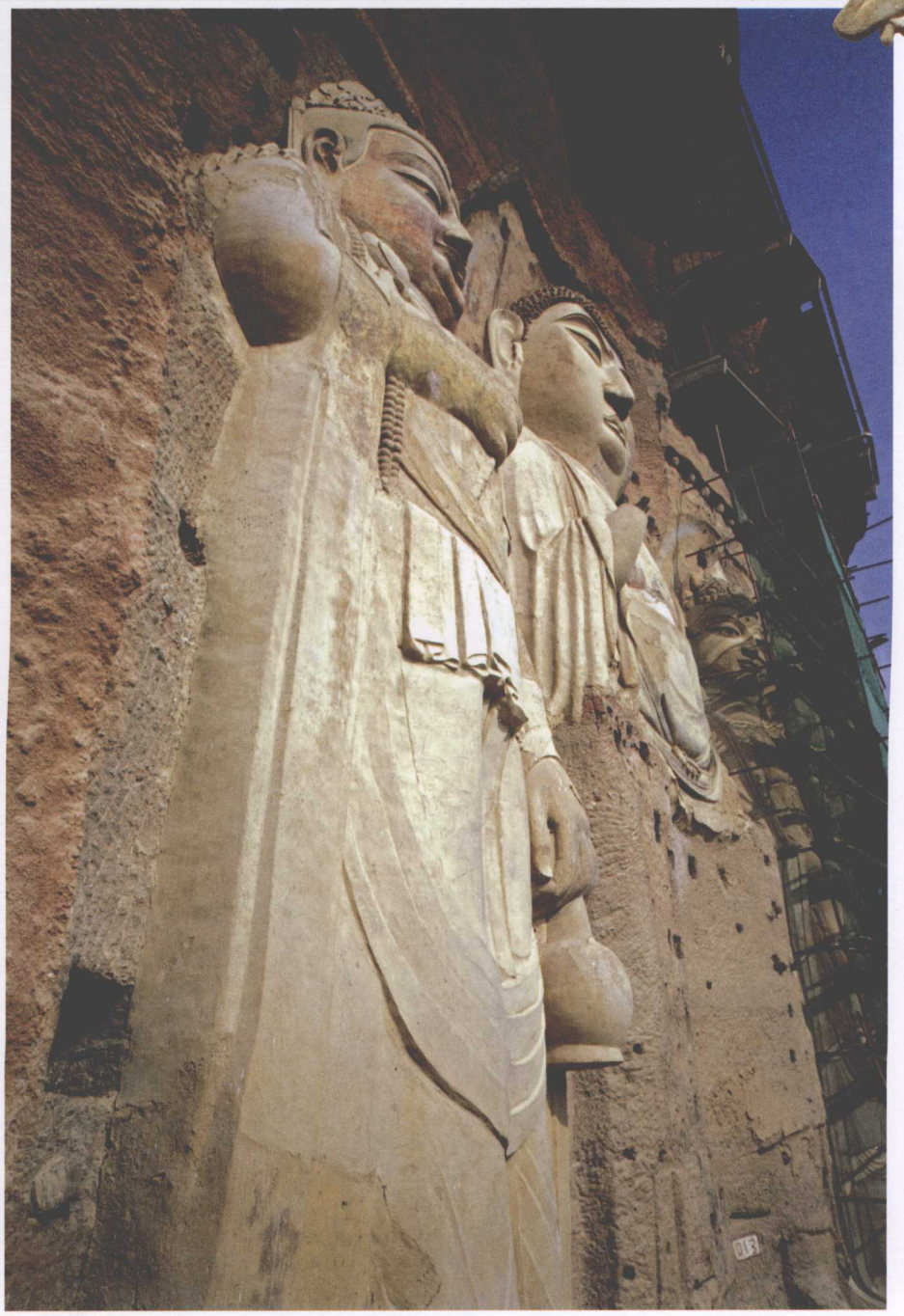
麥積山石窟位於甘肅天水市東南45公里的麥積山，後秦時開窟造像、創建佛寺。經北魏至清朝十多個朝代1500多年開鑿重修，成著名石窟。現存窟龕近兩百個，保存塑造像七千多身，是中國泥塑造像最多的石窟，故有“東方雕塑藝術館”之稱。

甘 肅 天 水 麥 積 山

麦積山石窟（隋）石胎泥塑 甘肅天水麦積山

摩崖大佛（隋）石胎泥塑　甘肅天水麥積山・

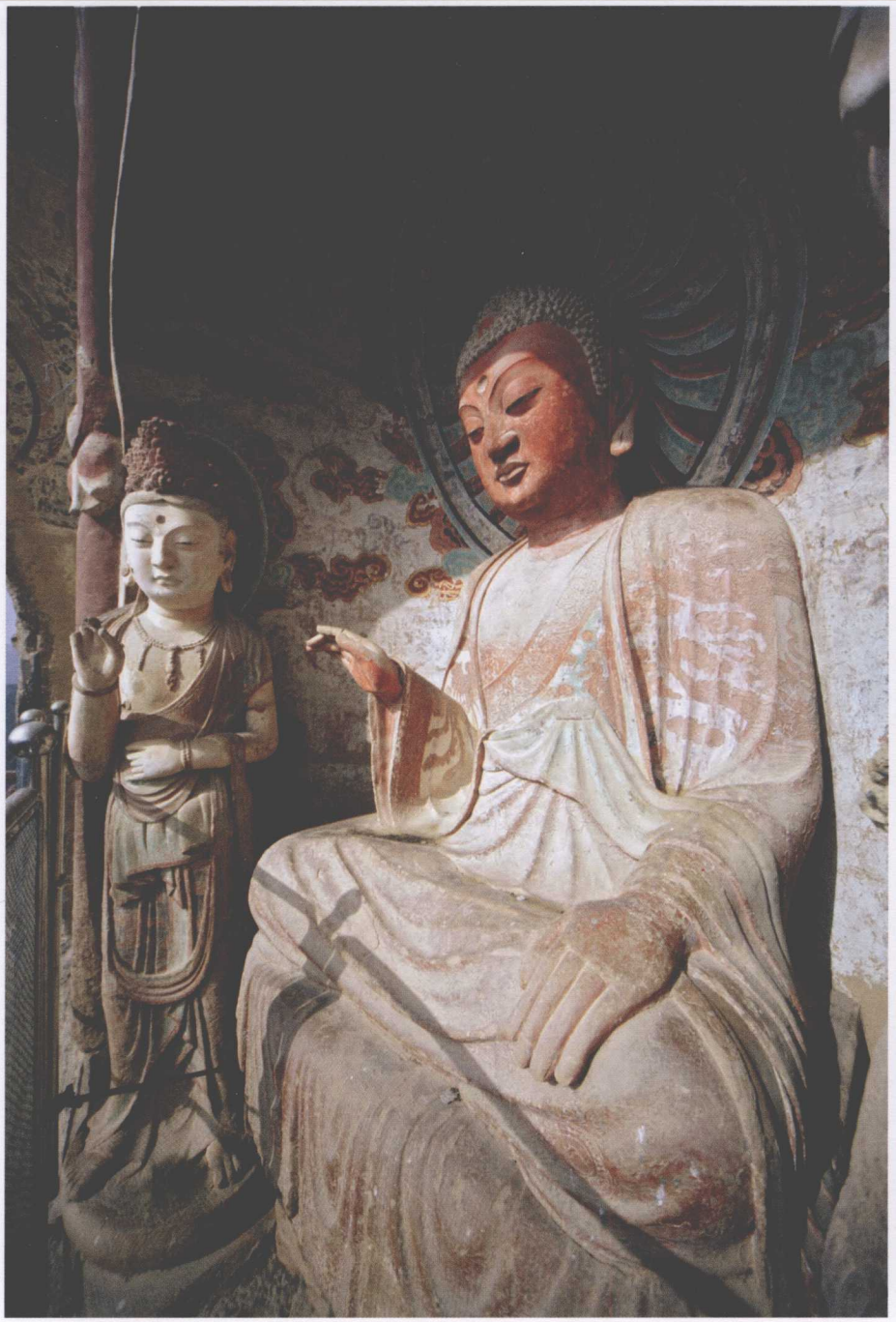




摩崖大佛（隋）石胎泥塑 甘肅天水麥積山

摩崖大佛中間釋迦牟尼佛高17米，兩側菩薩高13米，是麥積山石窟最大的一組造像。整組造像懸立於崖面，俯視人間，氣勢宏偉。佛菩薩神情之中流露出一種“觀照大千”的精神氣度。

摩崖大佛（隋）石胎泥塑　甘肅天水麥積山。石胎泥塑摩崖大佛，北魏開鑿，北宋重修。內容爲西方三聖，即西方極樂世界的教主阿彌陀佛和觀世音、大勢至菩薩。



一佛二菩薩的左邊（隋）石雕 甘肅天水麥積山“牛兒堂”

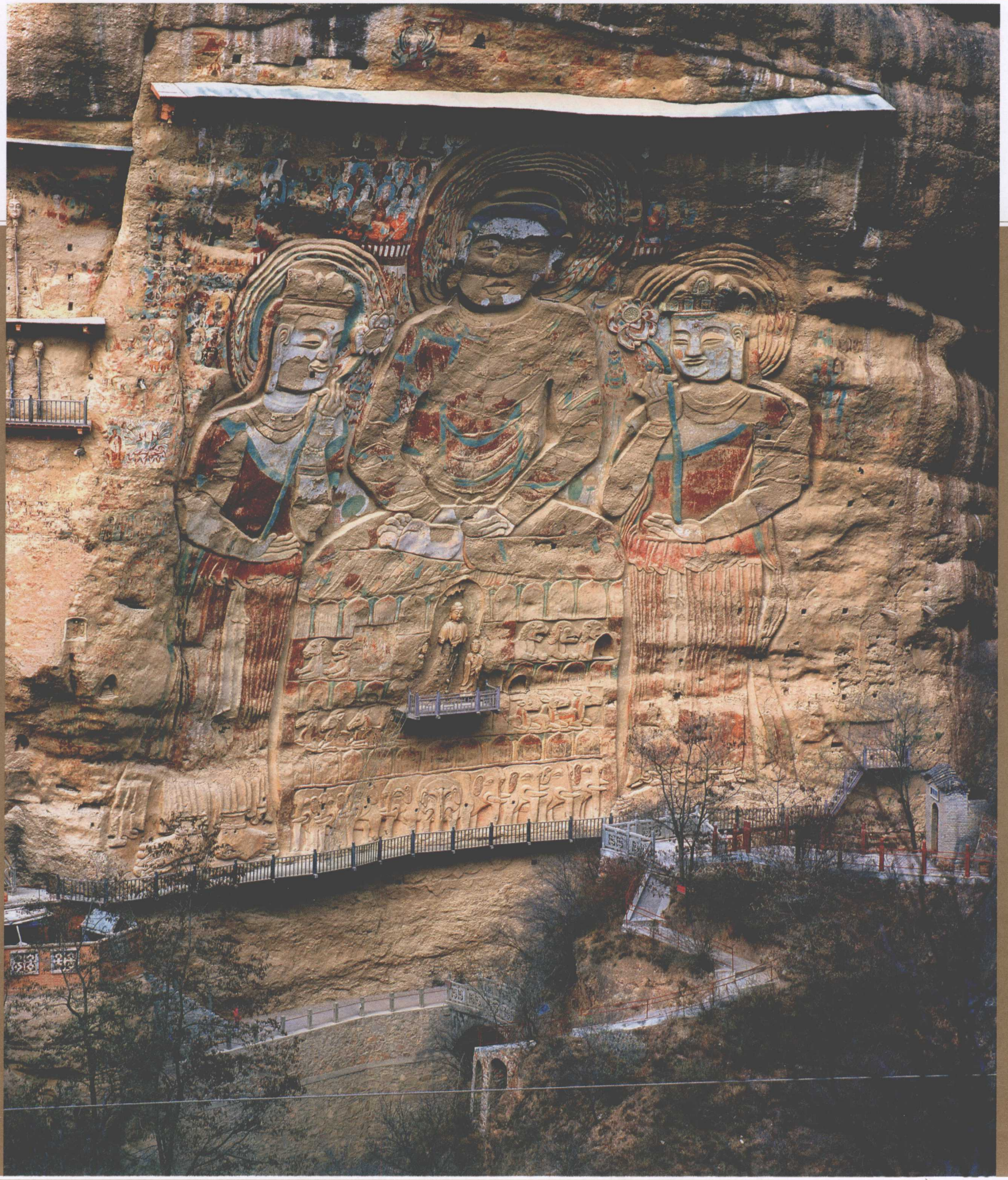
一佛二菩薩的右邊（隋）石雕 甘肅天水麥積山“牛兒堂”

護法像（北周）泥塑浮雕 甘肅天水麥積山散花樓

甘肅天水武山拉稍寺石窟

拉稍寺大佛在一塊巨大的崖壁上摩崖浮雕塑造而成，比麥積山東崖大佛高一倍。佛坐於仰俯蓮座，蓮瓣間層列有獅、象、鹿，排列對稱，雕琢古樸。

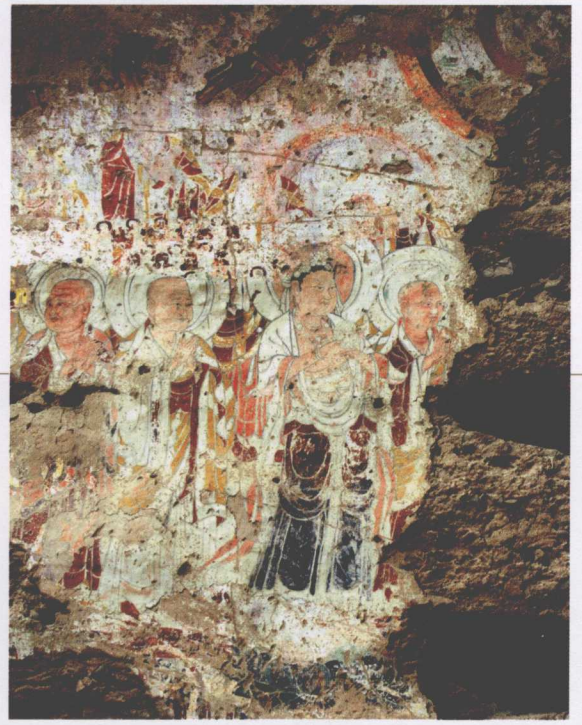
甘 肅 天 水 武 山 拉 稍 寺 石 窟



釋迦牟尼、文殊和普賢（北魏）石胎泥塑浮雕彩繪 甘肅天水武山拉稍寺石窟

釋迦牟尼、文殊和普賢（唐）泥塑 甘肅天水武山拉稍寺石窟

在大佛中下部，有唐代雕塑的三尊佛像，下有一陽臺，佛像雖已破損，但其表達的神韵令人贊嘆。

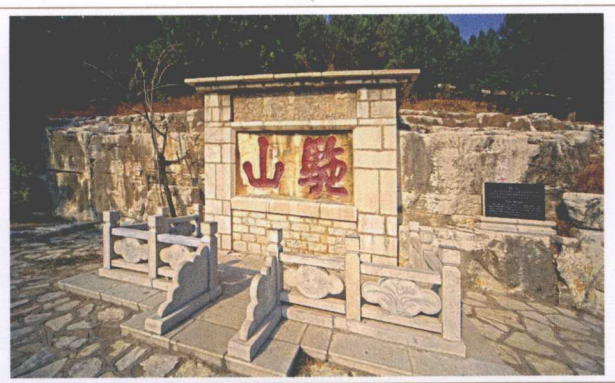


壁畫（西魏）甘肅天水武山 拉稍寺石窟千佛洞

在千佛洞尚殘留部分壁畫，菩薩像豐盈清秀，含有北魏遺風。

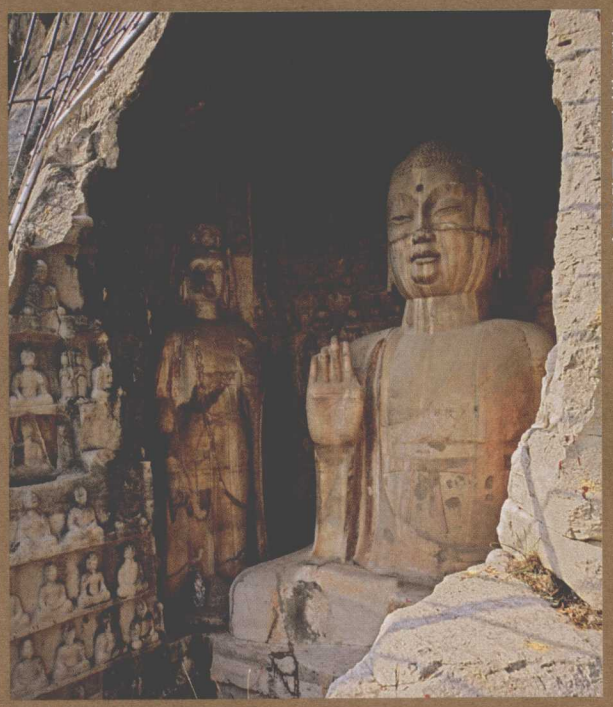
佛像（西魏）甘肅天水武山 拉稍寺石窟千佛洞

在壁畫千佛洞上首，塑有摩崖懸佛七尊，俗稱“七佛溝”。



山東青州駝山石窟

駝山在城西南4公里處，主峰海拔408米。著名的陀山石窟造像群，有大小石窟五座，這些造像造型精美准確，雕工綫條流暢，造像始鑿於北朝後期的北周，係我國東部最大的石窟造像群。



大勢至菩薩和阿彌陀佛（隋代）石刻 山東青州駝山金山岩

山東青州駝山石窟

佛像（北魏）石刻 山東青州駝山

觀音菩薩（隋）石刻 山東青州駝山金山岩

山東青州龍興寺

山東青州龍興寺佛教造像，係北魏和北齊以來各朝代的作品，造像刻畫細膩、笑容恬靜，體態多爲“秀骨清像”。石刻上尚保留艷麗彩繪和貼金，秀美俊逸，是難得的精品。

山　東　青　州　龍　興　寺

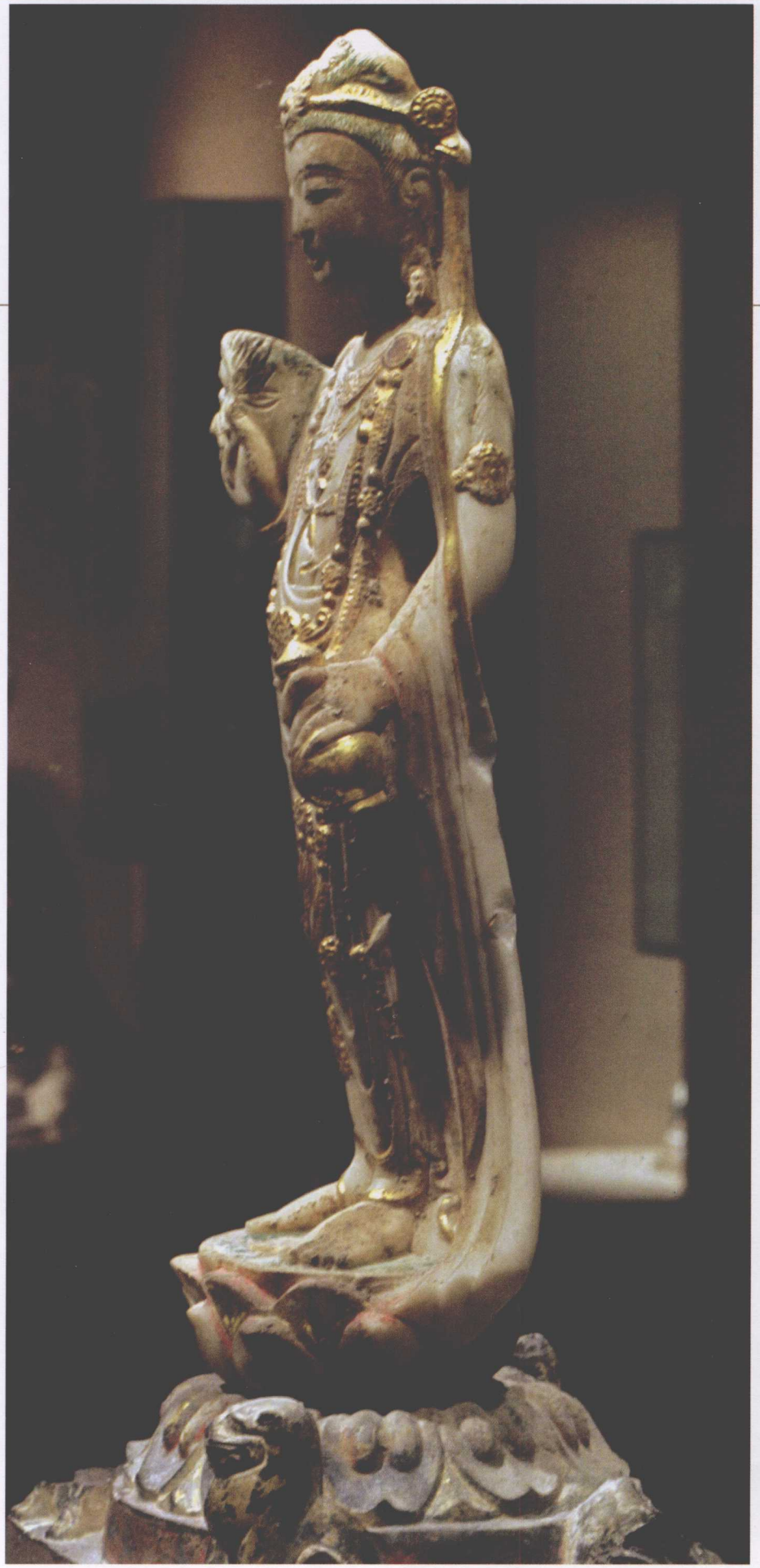
彌勒佛（北魏）石雕 山東青州龍興寺

佛像皮膚裸露部分大多貼金，彩繪顏色搭配極爲協調，富麗又莊重。面部刻畫細膩，鳳眼彎眉，嘴角上翹，體現了佛國世界的和平和寧靜。

佛像（東魏）石雕 山東青州龍興寺

東魏天平三年（536年）尼智明造像，高83、寬66、厚9.5厘米，高浮雕一鋪三身像，石灰石質。主尊波發高髻，面相清瘦，杏眼長目，嘴角含笑。身着褒衣博帶式服裝。二脅侍頭戴寶冠，面露微笑，身着南朝婦女中常見的紅色交領大袖衫，飾紅色披帛。背屏側面彩繪僧尼像四身。

楊枝觀音立像 正面（北周）玉雕 陝西西安博物院



楊枝觀音立像 側面（北周）玉雕 陝西西安博物院

楊枝觀音立像 側面（北周）玉雕 陝西西安博物院

楊枝觀音立像
正面（北周）玉雕 陝西西安博物院

一佛二菩薩造像龕（北魏）玉雕 陝西西安博物院

一佛二菩薩造像龕（北魏）玉雕 陝西西安博物院

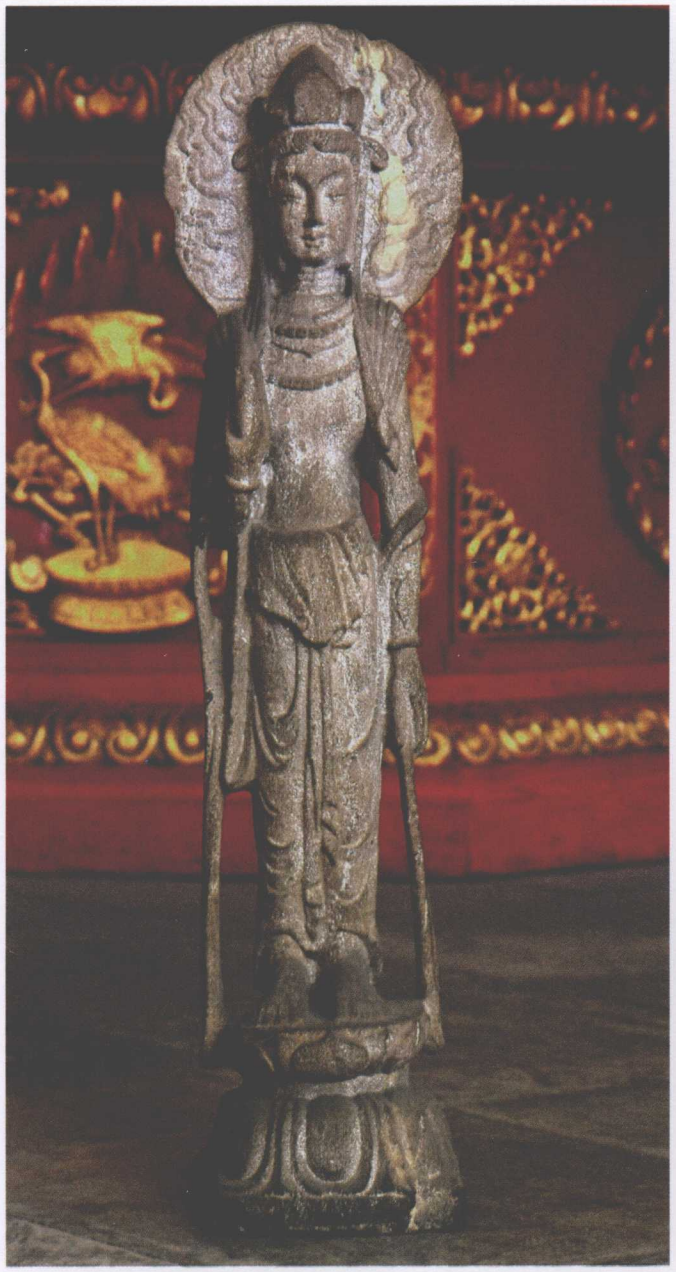
萬佛殿釋迦牟尼佛像（北魏）泥塑 山西平遥鎮國寺

釋迦佛結跏趺坐式，作禪宗拈花印，面相端莊慈祥。中間爲普賢菩薩造像，像下爲八邊形束腰須彌座，人物衣飾流暢。像爲半跏趺坐式，一腿盤曲，一腿下垂，面相圓潤而神態瑞秀。右側爲脅侍菩薩，胸腹袒露，衣紋輕柔而透明。

觀音立像（北魏）石雕 麥積山

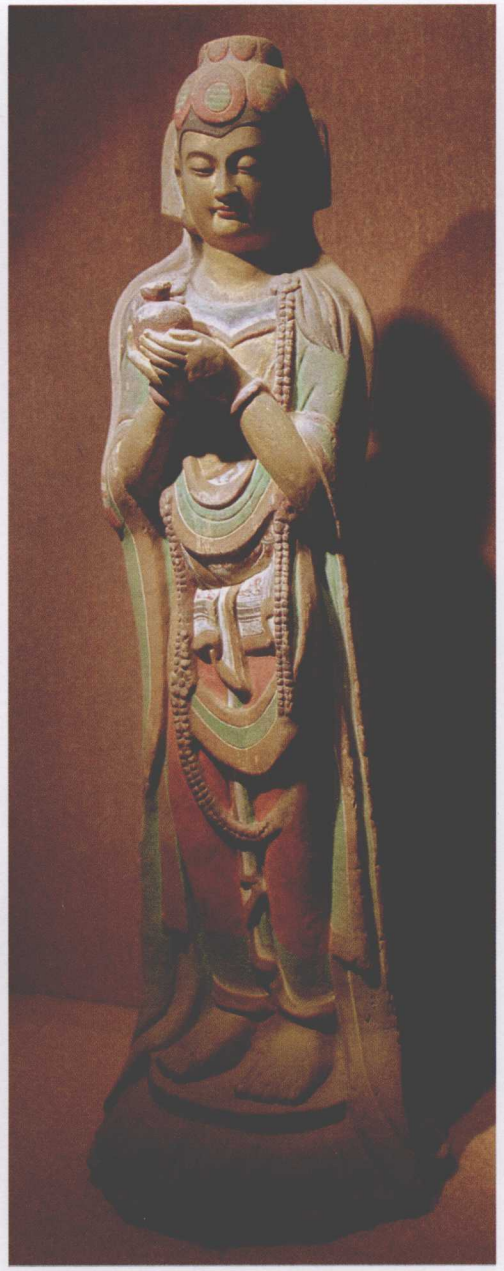
觀音坐像（北魏）石雕 上海玉佛寺
造像年代著録爲唐貞觀元年至久視元年
(627－700年)

觀音立像（北魏）石雕 上海玉佛寺
造像年代著録爲北魏景明元年至永熙二年
(500－533年)

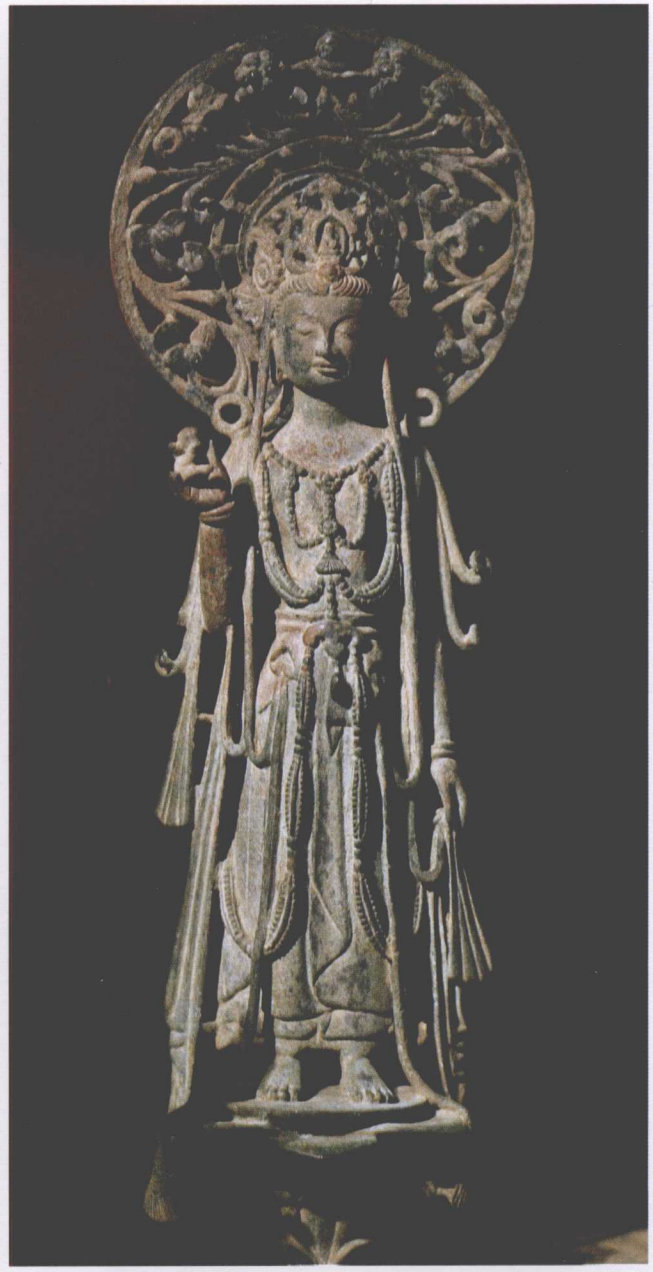


觀音立像（北魏）石雕 上海玉佛寺

造像年代著録爲北魏太和十年（486年）



脅侍菩薩（北周）麥積山



觀音立像（北魏）銅雕

唐朝

唐代的佛像雕刻，已進入輝煌的成熟期，造像以形體豐潤飽滿，服飾綫條流暢，富有質感爲特色。造像類型，以説法，或思維居多，而以菩薩像爲典型。法相莊嚴，内透智慧；神情祥和，含蓄慈悲。姿態優美，體肉豐滿，帶有一種女性柔和温雅之美，表現了當時的一種時代風尚和審美趣味。

西方三聖（唐）石雕 四川巴中南龕33號龕

四川巴中石窟

四川巴中石窟，始於唐代。巴中石窟塑造的人物風格受唐代長安、洛陽一帶的藝術風格影響，佛像面部豐滿，身軀魁偉，造型雍容華貴。自唐至今已一千多年，佛像上的色彩依然保持得十分鮮艷。故有“巴中彩雕 全國第一”之稱。

四 川 巴 中 石 窟

淨瓶觀音菩薩（中晚唐）石雕 四川巴中南龕6號龕

內龕中雕一菩薩立像，左臂下垂側提瓶，右手舉楊柳枝，立於覆蓮圓座上。高192厘米。

觀音像（唐）石雕 四川巴中南龕

淨瓶觀音菩薩（唐乾元二年）石雕 四川巴中南龕87號龕

內龕中雕一菩薩立像，右手下垂握瓶，左手舉楊柳枝，立於覆蓮圓座上。高208厘米。

左圖：觀音（中晚唐）石雕 四川巴中南龕62號龕

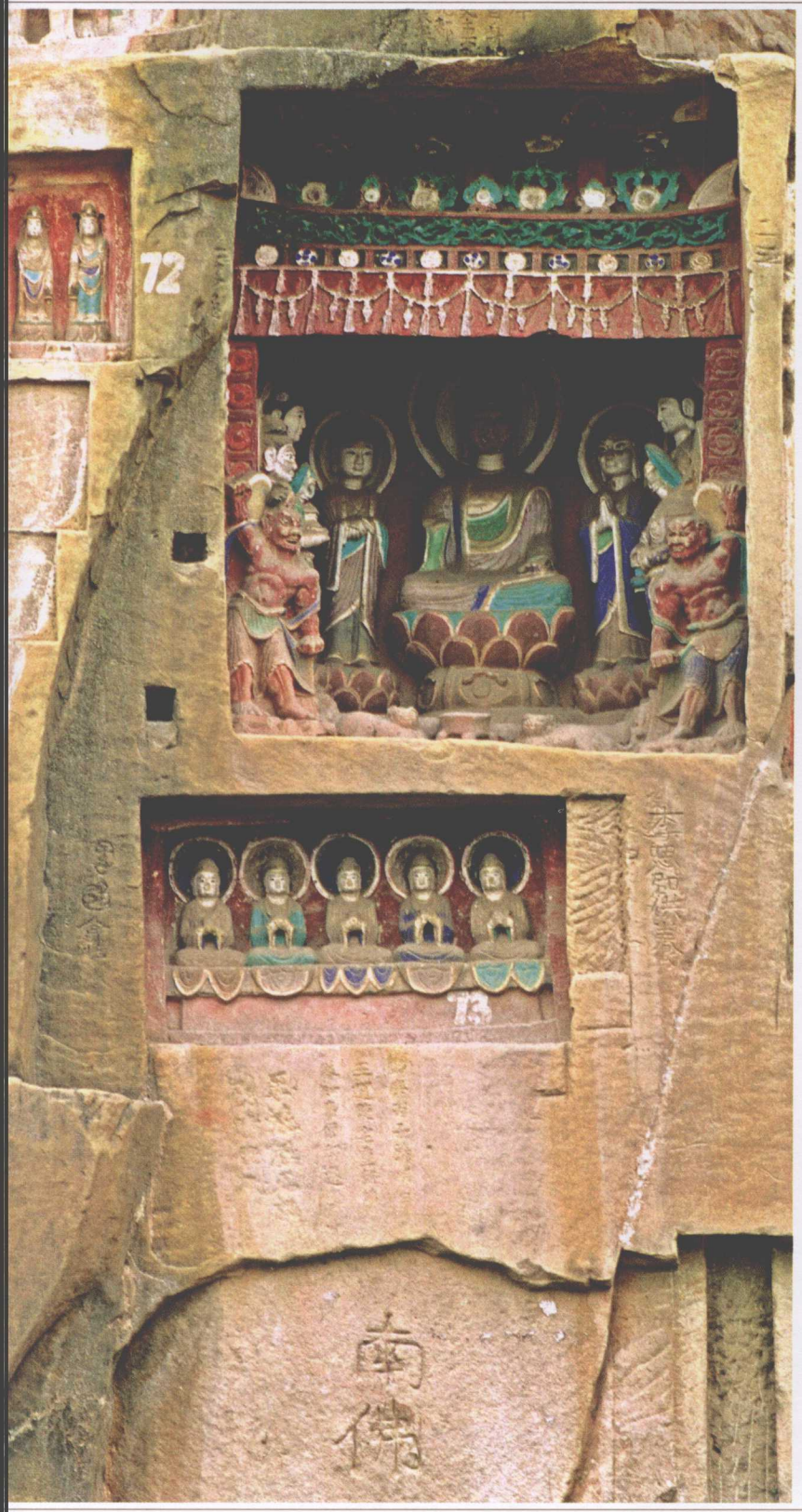
內龕中造菩薩像一尊。像雙手殘，立於覆蓮圓臺上。高134厘米。

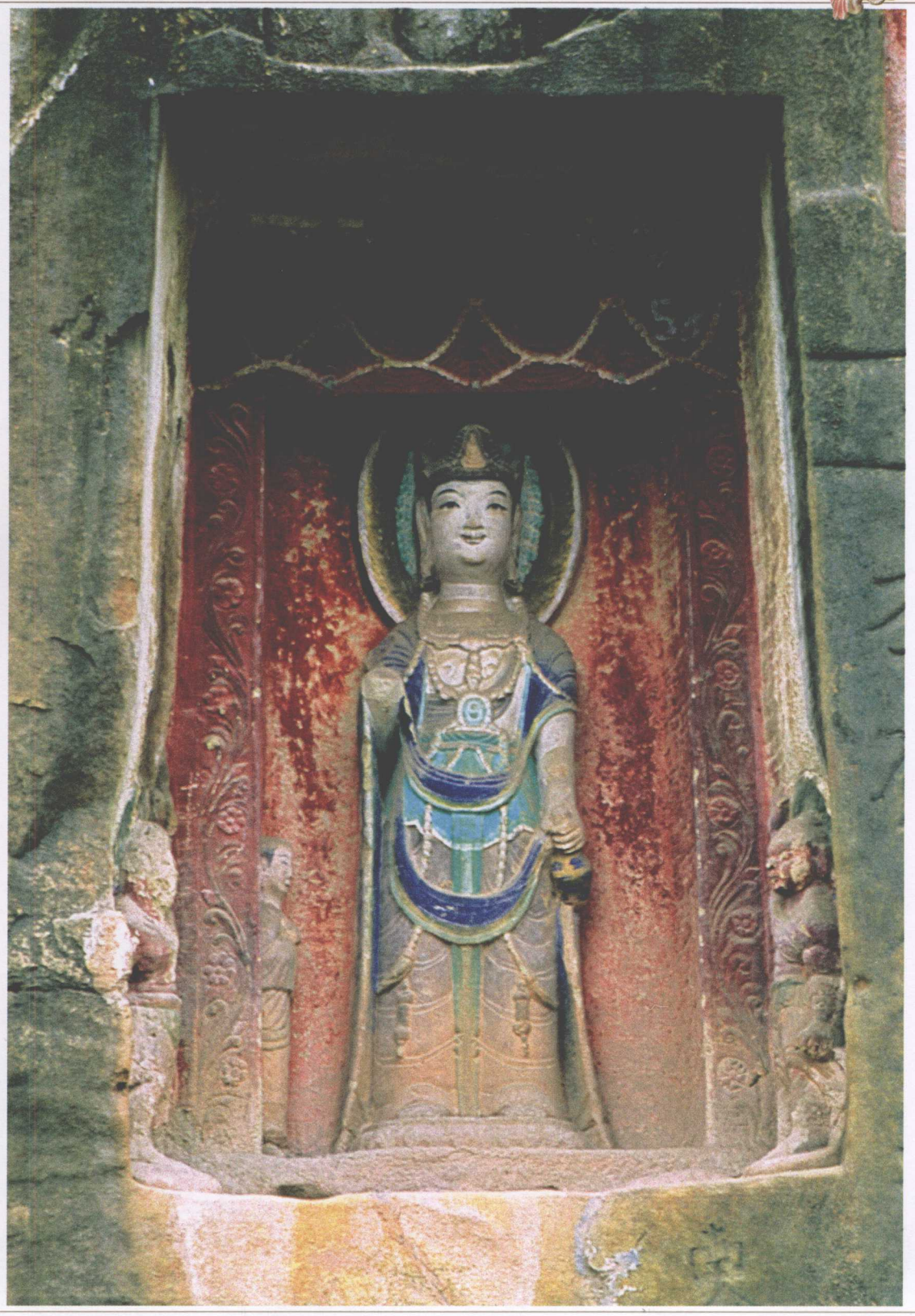
中圖：地藏菩薩等

（唐）石雕 四川巴中南龕72、73右下、74右上、76號左側龕

右圖：菩薩（中晚唐）石雕 四川巴中南龕53龕

腹微外鼓，左手下垂提瓶，五指經現代修補，右手上舉，殘，立於覆蓮圓臺上。



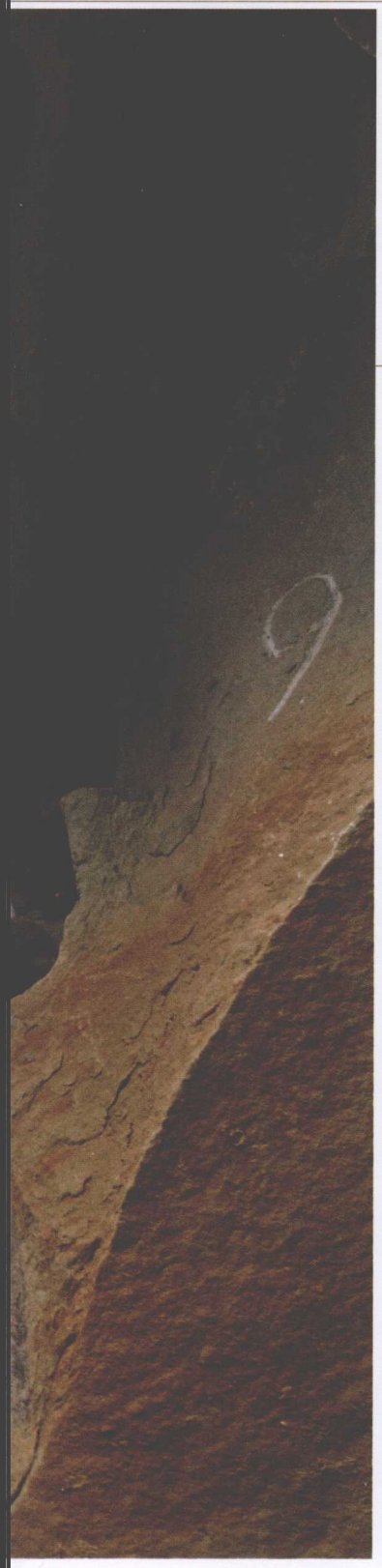


觀音和天王

（唐）石雕 四川巴中南龕77號龕右側

雙頭瑞佛（唐）石雕 四川巴中南龕83號龕

天龍八部衆（唐）石雕 四川巴中水寧寺9號龕右側



藥師佛與力士（盛唐）石雕 四川巴中水寧寺02號龕

內龕正壁雕藥師佛與兩脅侍菩薩，二力士立於龕口兩側。檐部兩端二飛天相背飛於雲中。

巴中南龕全景（唐）石雕 四川巴中

南龕石窟位於巴中縣城南二裏的南龕山腹。巖石壁立，高十餘丈，長數百尺，方正如削，列層分龕，鑲佛纍纍，南龕造像，始創於南北朝，隨廟不斷增鐫，形成了規模宏大的石窟群。

菩薩（中晚唐）石雕 四川巴中南龕86號龕

內龕中造一菩薩、二脅侍菩薩、二天王像。

觀音立像（晚唐）石雕 四川巴中南龕1號龕

內龕雕觀音立像一尊。左手下垂提瓶，右手舉至右胸側，拇指與食指相捻，餘四指下曲，赤脚立於圓蓮座上。高182厘米。

四川廣元

廣元古稱利州，已有2300多年的歷史。境内有國家重點文物保護單位2處，即中國唯一女皇帝武則天的祀廟皇澤寺和被譽爲“歷代石刻藝術陳列館”的千佛崖摩崖造像。四川廣元皇澤寺位於四川廣元市城西1公里的嘉陵江邊烏龍山腳下。寺廟依山而建，環境幽静。

四　川　廣　元

皇澤寺28號窟（唐）石雕 四川廣元皇澤寺

千佛岩摩崖造像始於北魏時期。在高45米，南北長200多米的峭壁上，布滿了造像龕窟，重重疊疊13層，密如蜂房。

皇澤寺28號窟（唐）石雕 四川廣元皇澤寺

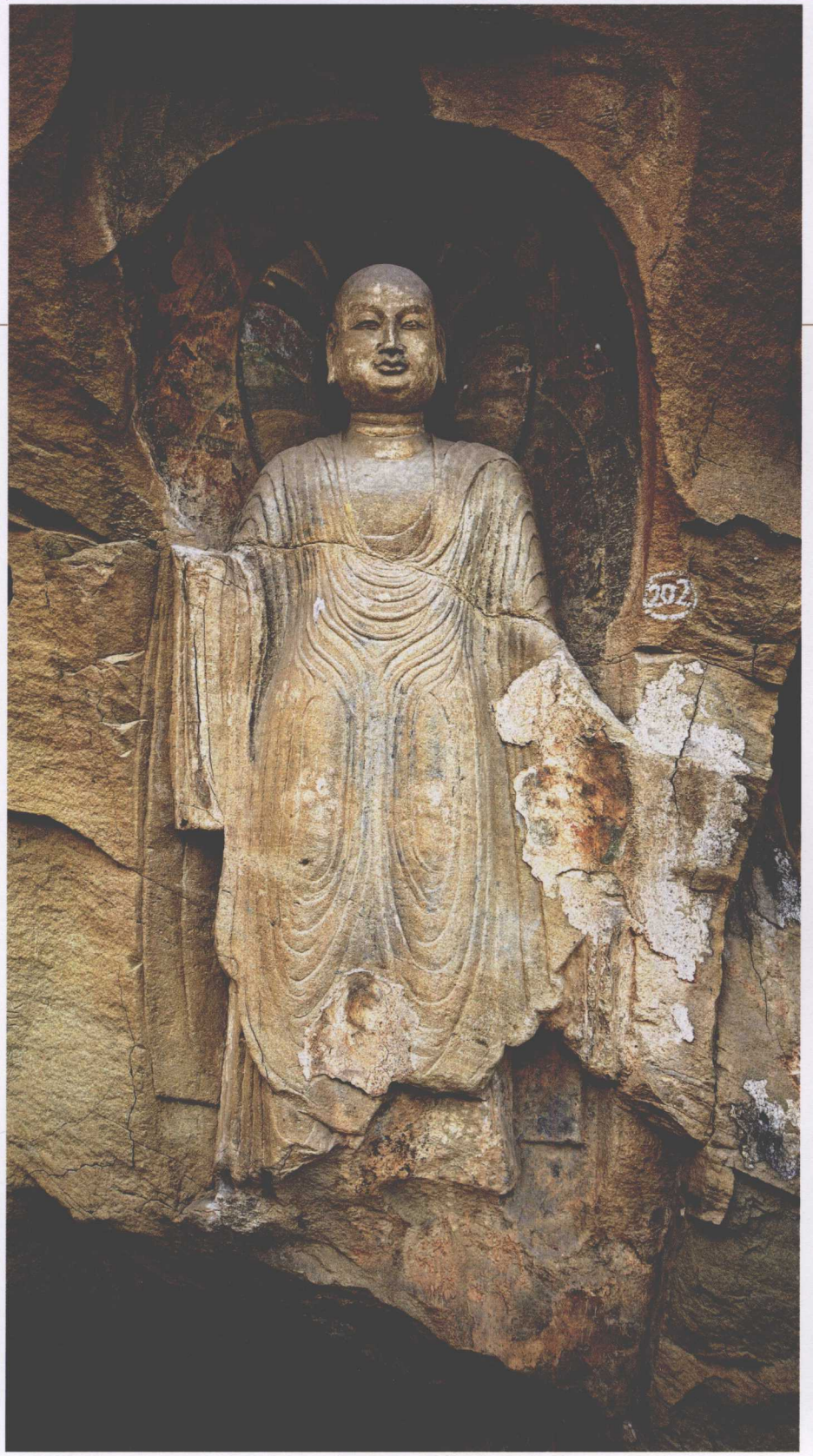
四川廣元皇澤寺氣勢宏偉，當時爲紀念武則天女皇而建。

皇澤寺28號窟觀音菩薩（唐）石雕 四川廣元皇澤寺

觀音菩薩頭上的寶冠是以一小佛（阿彌陀佛）爲標志。

觀音立像（唐）石雕 四川廣元千佛崖

四川廣元千佛崖石刻在規模上堪與龍門石窟媲美，始鑿年代在公元500年左右，但以8世紀至9世紀的唐代雕像最爲著名。洞窟和神龕上下層叠、大小雕像多達萬尊。



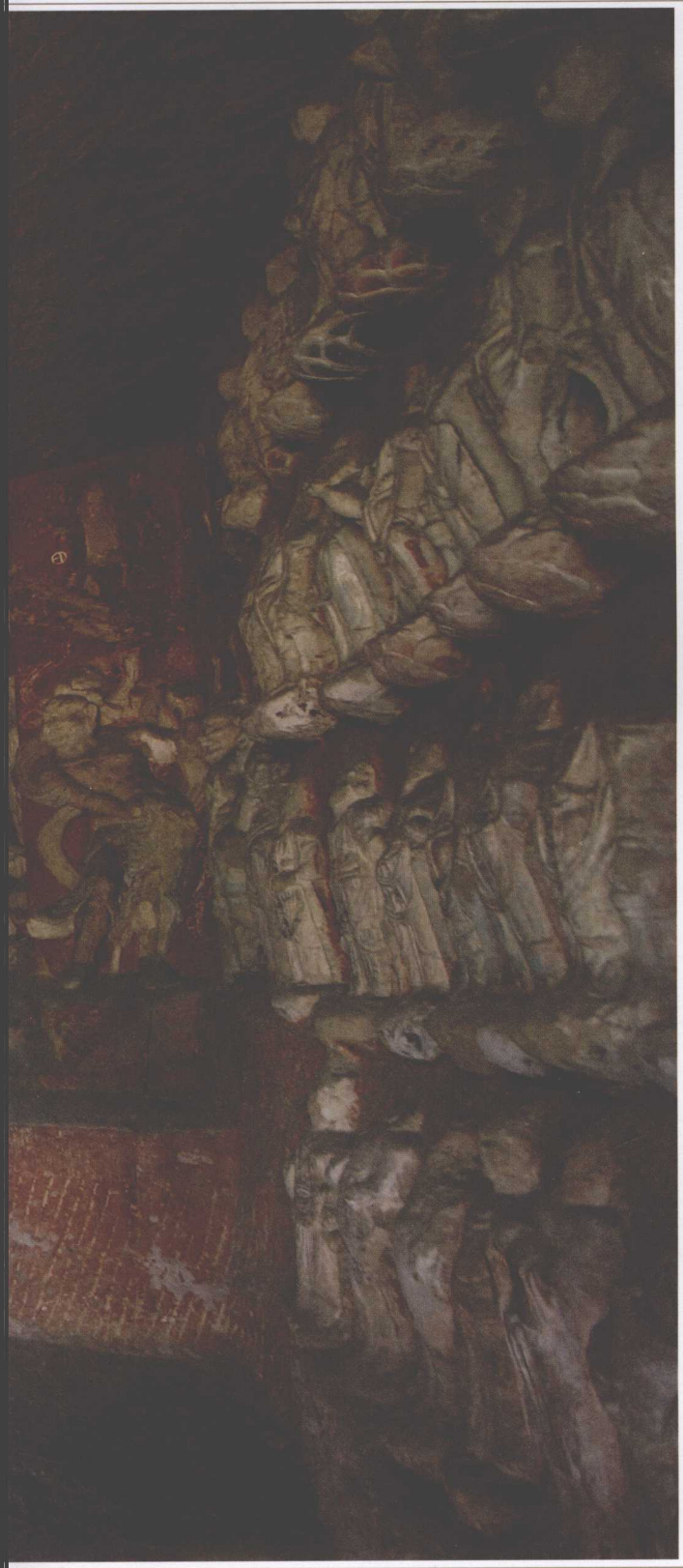
釋迦立像（唐）石雕 四川廣元千佛崖

觀音立像（唐）石雕 四川廣元千佛崖

左圖：釋迦多寶窟（唐）石雕 四川廣元千佛崖

右圖：釋迦多寶窟大勢至菩薩（唐）石雕 四川廣元千佛崖

大勢至菩薩以智慧之光，普照一切。大勢至頭上的寶冠有寶瓶爲標志。



大雲洞立佛及“二聖”臨朝造像（唐）石雕 四川廣元千佛崖

山西天龍山西峰第九窟

天龍山石窟從東魏時期至清代，歷經1300年雨雪風霜。天龍山最引人注目的還是漫山閣上的那尊釋迦大佛，以及大佛下的觀音、文殊、普賢三尊雕像。尤其那尊高9米的觀音，凝神含笑，怡然自得，刻造十分優美。

山 西 天 龙 山 石 窟

觀音文殊普賢菩薩（唐）石雕 山西天龍山

在十一面觀音菩薩的左右是文殊和普賢菩薩。

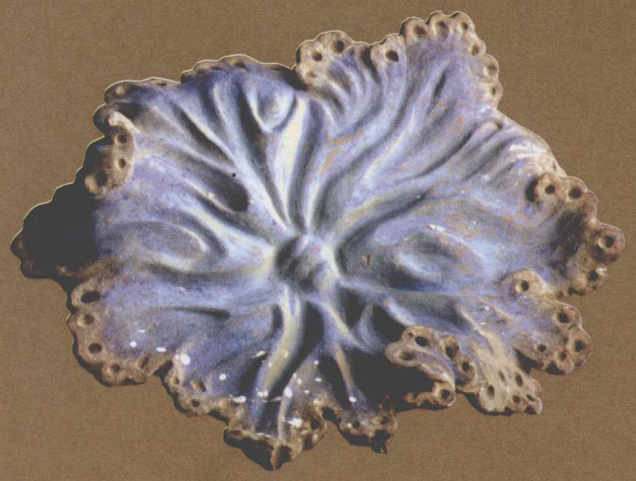
十一面觀音立像（唐）石雕 山西天龍山

十一面觀音立像，是男體女態，華服艷裝。右腿微彎，臂部略向左扭，衣着透體輕紗般的羅紗衣。造型文靜、典雅、豐盈而秀麗。造像立意自然，典雅中帶有樸素，具有十分强烈的感染力。

觀音石雕像（唐）石雕 四川彭州龍興寺

甘肅天水甘穀大像山石窟大門

位於甘肅天水甘穀大像山，以懸崖上一尊釋迦牟尼大佛像而馳名。



甘肅天水甘穀大像山石窟

釋迦牟尼大佛（盛唐）石雕 高27.3米，腰闊10.04米 甘肅天水甘穀大像山石窟

大佛像端坐於30.2米的石窟內，用石胎泥塑方法而製。大佛高大魁偉，寧靜慈祥，頤面豐滿，兩耳下垂，短鬚作蝌蚪狀，足踩豐蓮，作施拔濟衆生印。

大佛像石窟內殘存懸塑佛像、飛天和蓮葉

（盛唐）泥塑　甘肅天水甘穀大像山石窟

左圖：**千手觀音**.木雕和壁畫結合
甘肅大像山石窟千佛洞

下圖：**觀音、文殊和普賢菩薩**
泥塑　甘肅大像山石窟千佛洞

觀音造像（唐）玉雕 西安碑林博物館

宋朝-元朝

宋朝的石窟（上及五代，下至元朝），在風格上有很大的變化。漢畫蒼勁古拙，南北朝造像巍峨偉岸，唐朝造像雄渾壯麗，而宋朝的石窟卻具有自己的獨特風格——清麗俊逸。

數珠觀音（南宋）石雕 四川大足

杭州飛來峰石窟

飛來峰（靈鷲峰）地處浙江杭州，是一座海拔168.6米的石灰巖山峰。飛來峰石窟是我國石窟藝術的瑰寶，建於五代，歷宋、元、明，而以元代石窟最具藝術性。主要分布在沿溪巖壁及青林、玉乳、龍泓三大洞內和呼猿洞附近，總計造像345尊。

杭 州 飛 來 峰 石 窟

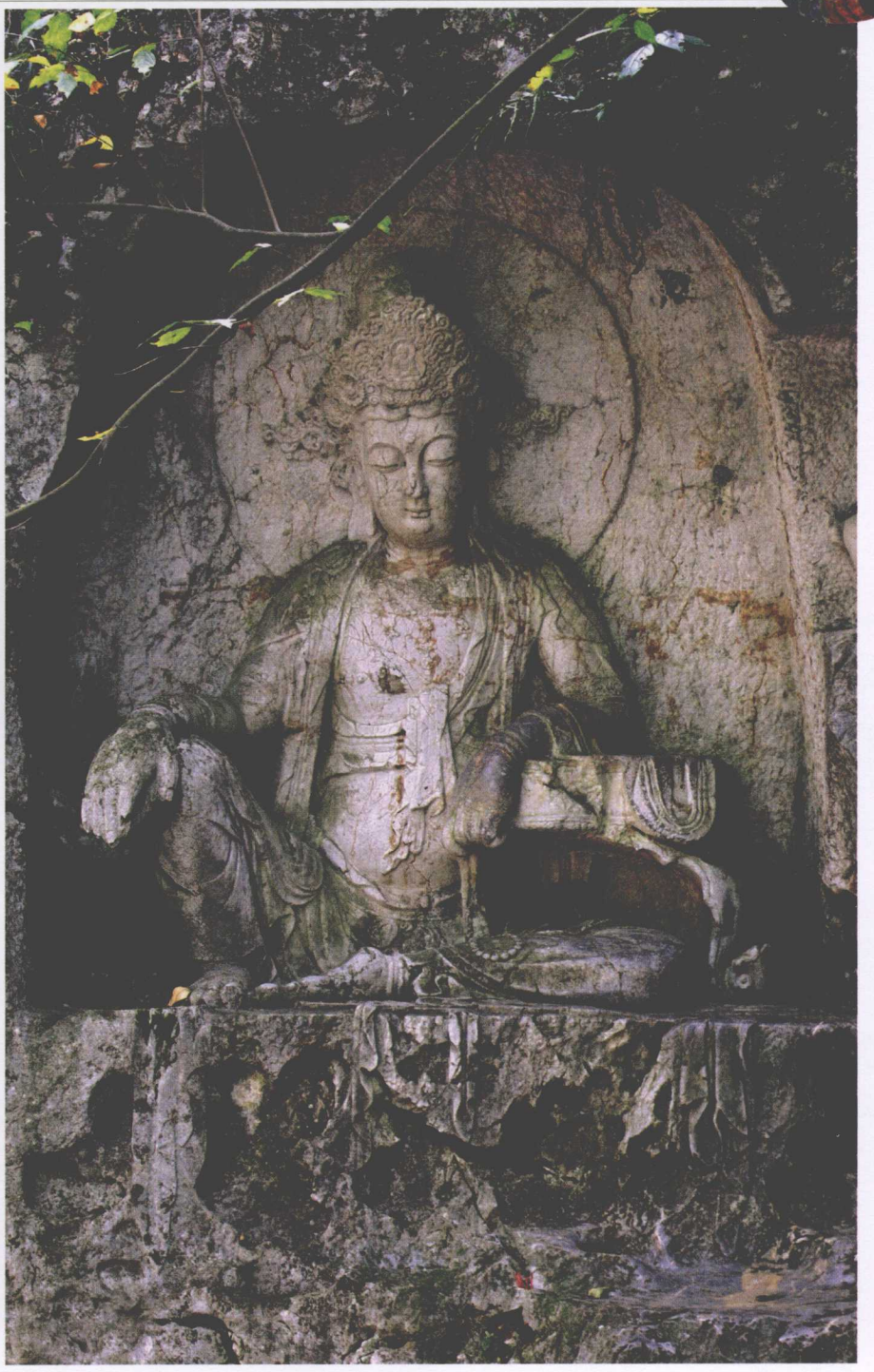
觀音與韋馱（五代）石雕　杭州飛來峰

韋馱爲佛教的護法神菩薩，傳說又是觀音菩薩的護法。韋馱像體格魁偉，威武勇猛、面如童子，表示赤誠忠心。

西方三聖（五代）石雕 杭州飛來峰

杭州飛來峰青林洞西方三聖阿彌陀佛和觀音、大勢至菩薩，係五代後周廣順元年（951）造像。這是飛來峰現存有題記的造像中時代最早的一龕造像。

四臂觀音（元）石雕 杭州飛來峰第070龕



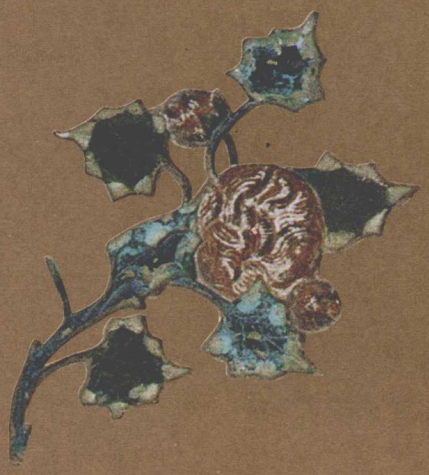
青頭觀音（元）石雕 杭州飛來峰第069龕

數珠觀音（元）石雕 杭州飛來峰

楊枝觀音（元）石雕 杭州飛來峰第013龕

四川安岳石雕

四川安岳石刻的特點是分布極廣，其鼎盛期在宋代。造像極爲精美，是中國晚期石窟藝術的一顆璀璨明珠。安岳石刻藝術造像寫實性較强，突出了人性化，又善用誇張和變形的藝術手法，表現佛教的内涵與感染力。



四 川 安 岳 石 雕

千佛寨觀音立像（宋）石雕 四川安岳

佛像風化嚴重，其腰胯輕扭，窈窕的身姿呈優美的擺動，笑意含蓄動人。

楊枝觀音（北宋）石雕　四川安岳圓覺洞

因觀音造像手持楊樹枝，稱楊枝觀音。古代印度認爲，楊枝可祛灾除病。也有的認爲楊樹具有旺盛的生命力，故用楊枝象徵佛教的興盛。

阿彌陀佛（北宋）石雕 四川安岳圓覺洞

在佛教中，阿彌陀佛是西方極樂世界的教主，能接引念佛衆生往生西方淨土。

紫竹觀音（宋）石雕 四川安岳

紫竹觀音側面（宋）石雕 四川安岳

四川安岳塔子山毗盧洞造像。觀音背依紫竹，稱“紫竹觀音”。而據其坐於巖壁荷葉座上垂左脚，翹右脚，雙目下視水中之月的神態，則稱“水月觀音”。觀音衣飾華麗，姿態瀟灑閑適。

白衣觀音（宋）石雕 四川安岳華嚴洞

白衣觀音爲十三觀音之一，常着白衣坐白蓮花中。『大白衣』、『白處觀音』、『辨音菩薩』。面相嫵媚秀美，身着C型外衣，結跏趺坐，頭後有圓形光輪。『白』代表純淨，用以説明觀音具有純淨的菩提之心。白衣觀音又名

華嚴洞三聖窟（宋）石雕 四川安岳華嚴洞

洞窟正壁有華嚴三聖像，左右壁各有至尊菩薩，窟頂正中刻一大卍字。

守衛力士（宋）石雕 四川安岳

位立於卧佛腳部，左手抱拳 環眼而視，洞察四周。

卧佛院崖造像（宋）石雕 四川安岳

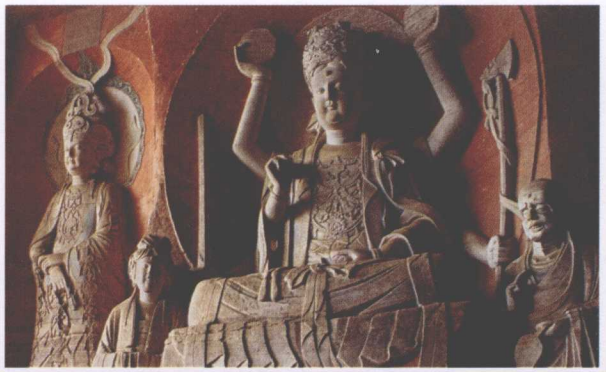
卧佛全長23米。形體修長，身著袈裟，展現出釋迦牟尼涅槃時超脱一切的神態。

菩薩、弟子、鬼王、力士造像（宋）石雕 四川安岳

卧佛上方的菩薩、弟子、鬼王、力士造像、神態各异，栩栩如生。

千佛寨觀音菩薩（宋）石雕 四川安岳

菩薩已部分風化。面相豐潤，頭上高花冠，造型非常精美。



四川大足石雕

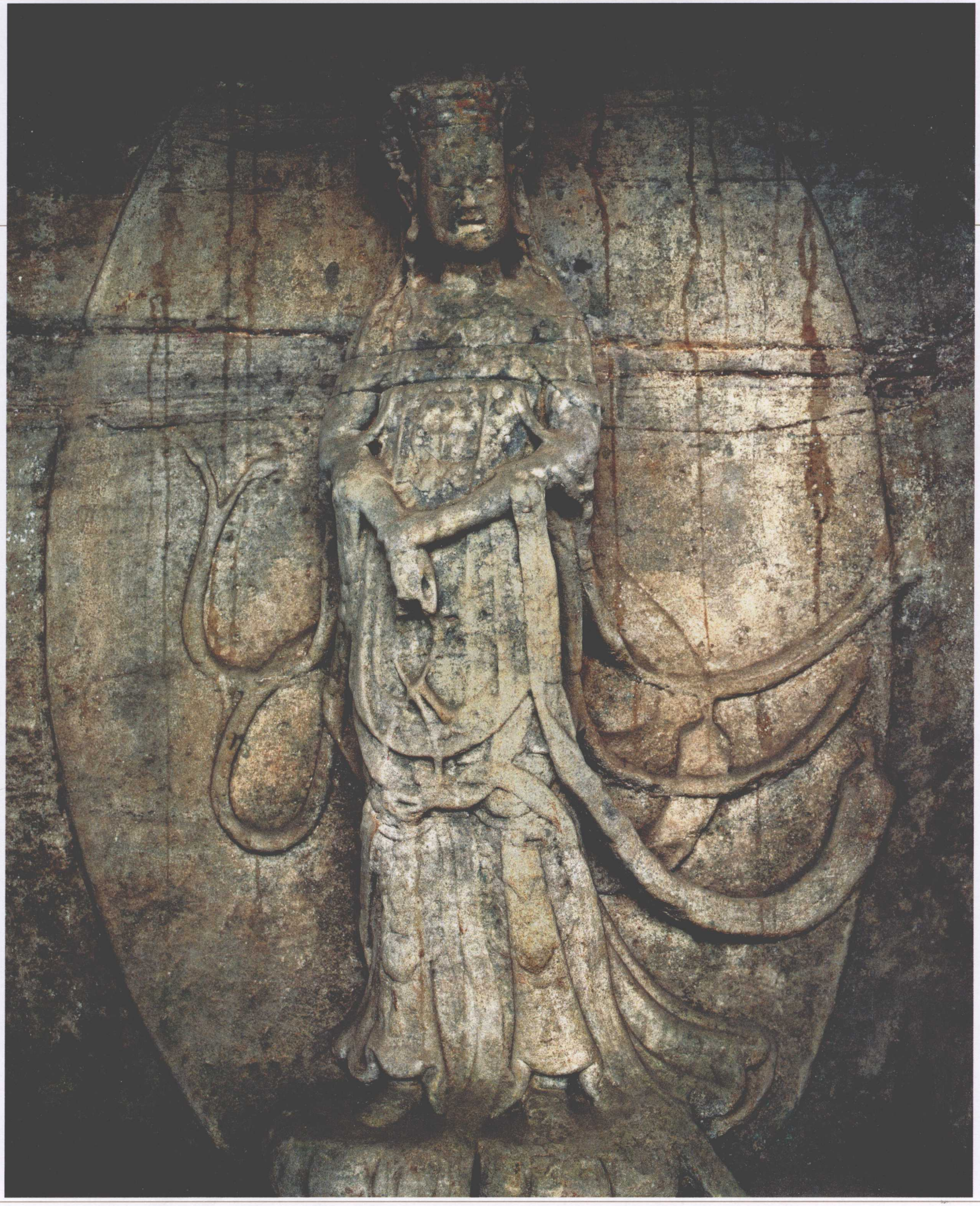
四川大足石雕是中國著名石窟藝術寶庫之一，已有一千多年歷史。大足石刻大部分產生於五代兩宋，屬晚期石窟雕刻。石窟有大量觀音菩薩雕像，造型儀態大方，神情瀟灑，紋飾漸趨繁麗的特點，是人們理想中美與善的化身。

四　川　大　足　石　雕

日月觀音頭像（宋）石雕 四川大足

水月觀音（北宋）石雕 四川大足北山

觀音坐巖上，垂左足，踞右足，雙目下視，如觀水中之月影，故名。



數珠手觀音（北宋）石雕 四川大足北山

觀音手捻佛珠，稱數珠手觀音。

轉輪經藏窟（南宋）石雕 四川大足

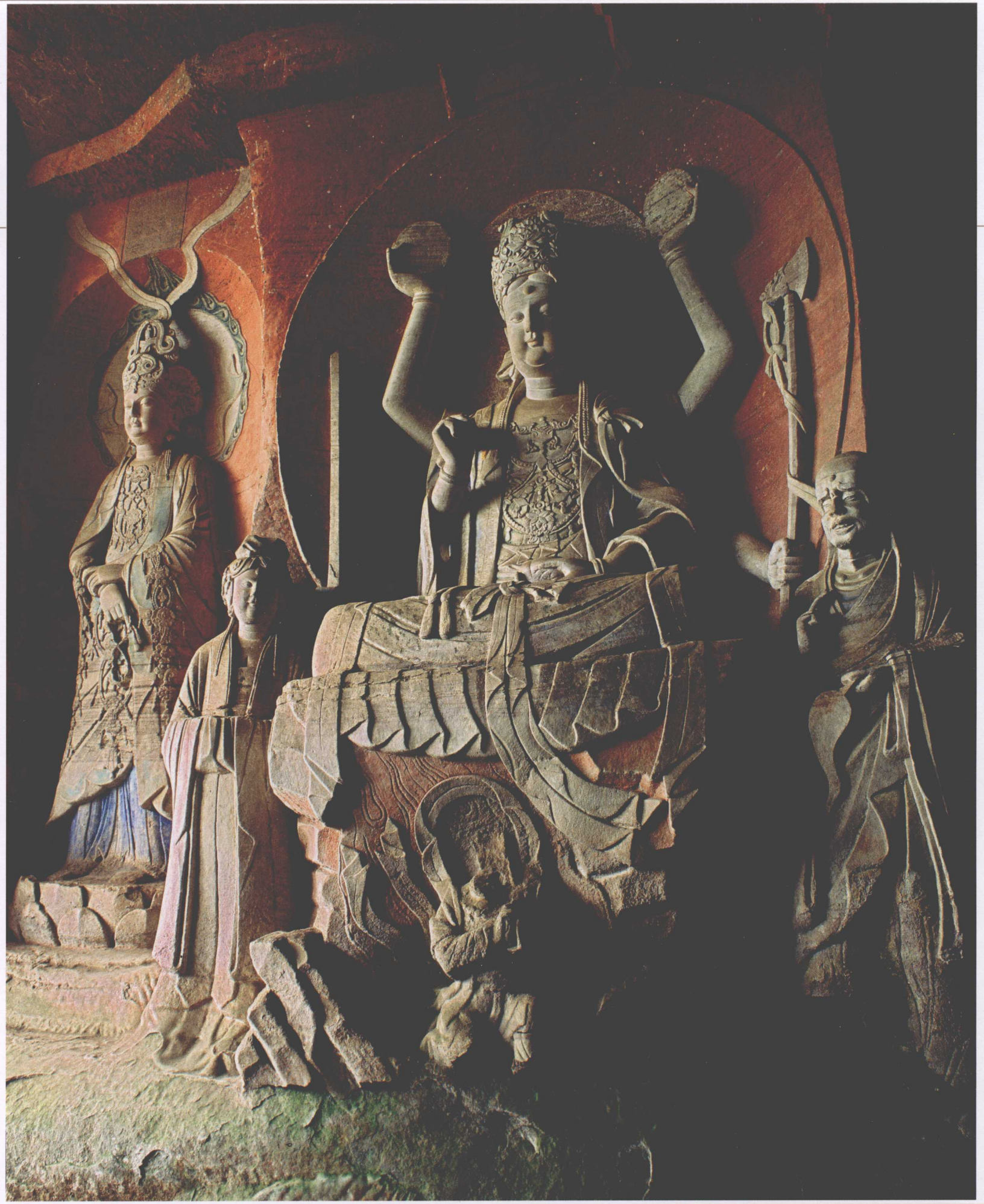
此窟内群像造型各異，神形兼備。雕刻技巧純熟，刀法洗練，精工典雅，堪稱宋代石刻藝術的代表作品。

普賢菩薩（南宋）石雕 四川大足 轉輪經藏窟

普賢菩薩在佛門被尊爲願力第一，以表佛教對實踐的重視。造像的表情憨厚豪爽又文雅俊美。

文殊菩薩（南宋）石雕 四川大足 轉輪經藏窟

文殊是智慧第一的菩薩，在佛門中以博學廣聞，多才善辯而著稱。造像氣質剛健又頗爲威武，與普賢形成鮮明的剛柔對照。



日月觀音（南宋）石雕 四川大足

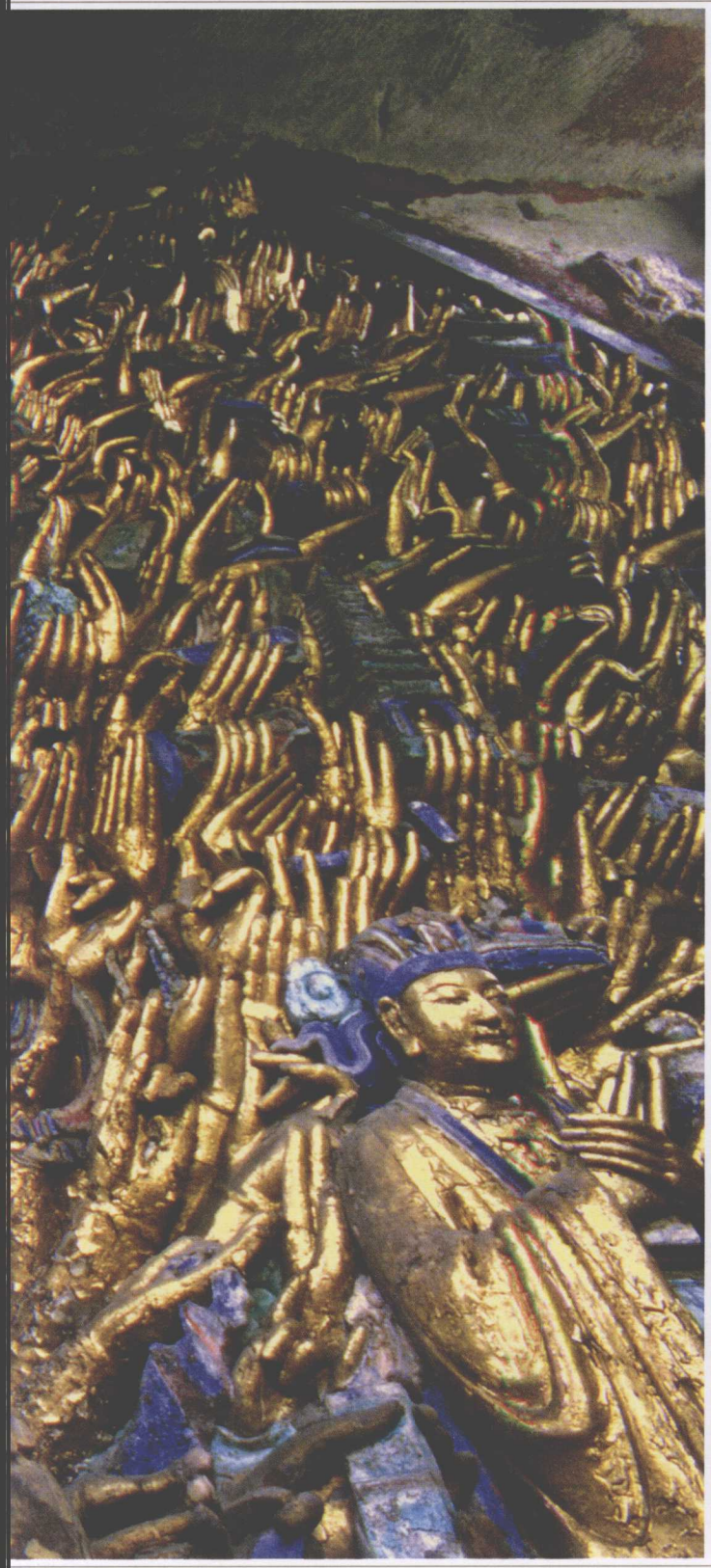
大足北山第136轉輪經藏窟內主像右壁造像，通高237cm，像高160cm，觀音共六臂，故稱六臂觀音。因其中兩臂托舉日月，又稱日月觀音。

持蓮觀音（南宋）石雕 四川大足

觀音立像（宋）石雕 四川大足北山

寶印觀音（南宋）石雕 四川大足北山

大足北山第136號轉輪經藏窟左邊主像造像。觀音結跏趺坐於金剛寶座，有男女兩侍者分立兩傍，男侍者儒雅恭順，女侍者俏麗端莊。觀音裙帶飄拂，衣飾華麗，因手持寶印舉於胸前，稱寶印觀音。

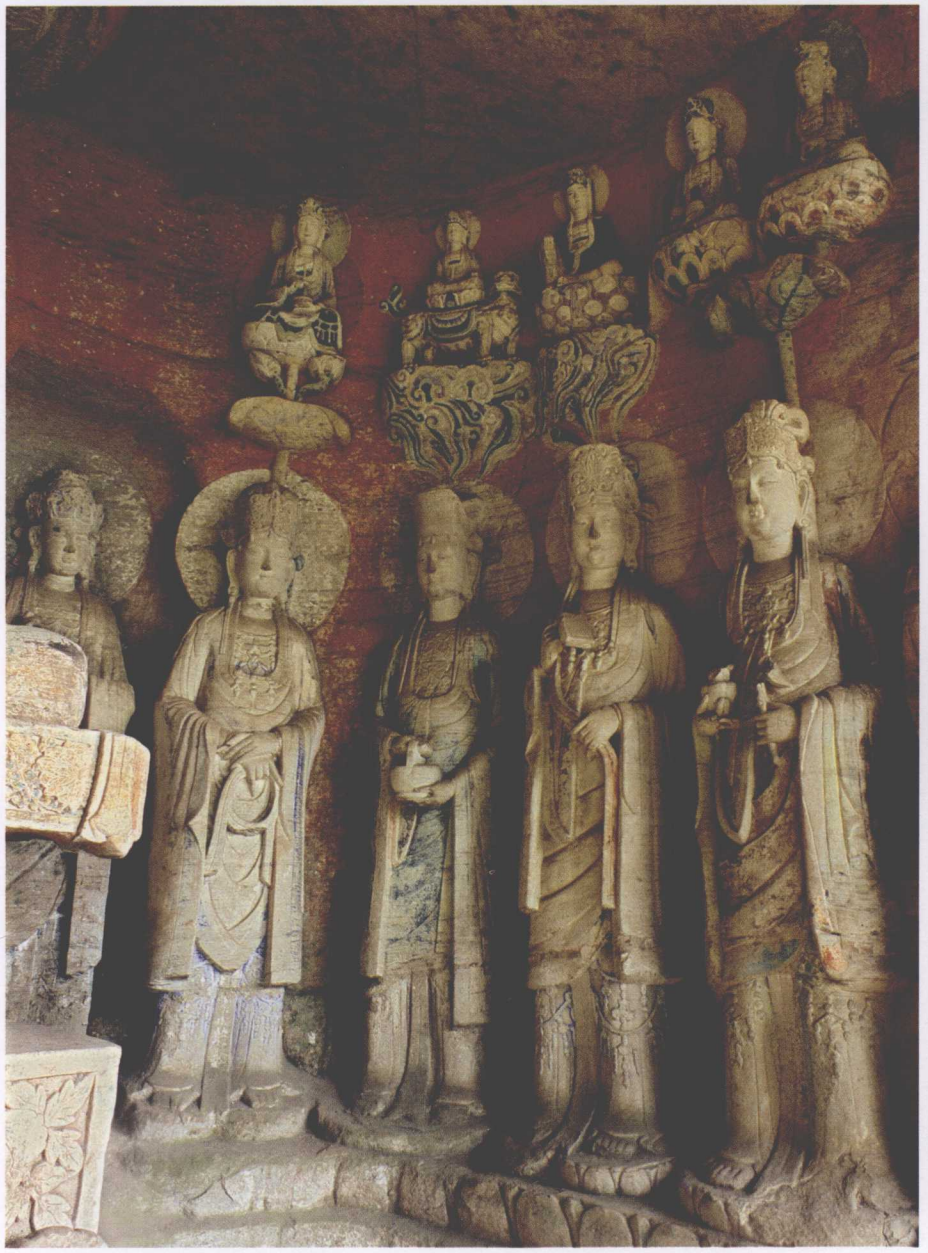


千手觀音（南宋）石雕 四川大足北山

大足寶頂山第8號摩崖造像，此像以寫實的手法雕出觀音菩薩的千手及手中所持法器，令人贊嘆不已，據有心人計數，此像共雕一千零七隻手。

十三觀音變相之一　男相觀音（北宋）石雕　四川大足

正中觀音似男像，頭戴高花冠，高鼻長脖，削肩細腰，袒露右肩、無拘無束地坐在金剛臺上。



十三觀音變相（北宋）石雕 四川大足

在男相觀音左右兩邊，共排列十二尊觀音，皆頭戴花冠，耳垂珠環，面目秀美，表情含蓄，赤足立於蓮臺上。

如意珠觀音（南宋）石雕 四川大足北山

大足北山第136號轉經輪藏窟，左主像造像。觀音赤足立於蓮花上，手捧摩尼寶珠、寶珠上有寶光回旋上升。觀音衣飾華麗，頭戴花冠，罩披風，又稱白衣觀音。

數珠手觀音（南宋）石雕 四川大足北山

大足北山第136號轉經輪藏窟，右邊主像造像。數珠手觀音又稱數珠觀音，以手捻佛珠爲標誌。

陝西

陝西在唐代曾被稱爲“佛教的第二故鄉”。中國佛教共有八個宗派，其中六個宗派的祖庭就在西安地區。在歷史上，特別是唐代，陝西（主要是當時的長安地區）香火鼎盛，寺廟衆多，名僧雲集，可謂中國佛教史上一大奇觀。

陝 西 子 長 縣 北 鐘 山 石 窟

觀音坐像（北宋）石雕 陝西子長縣北鐘山石窟

佛像（北宋）石雕 陝西子長縣北鐘山石窟

自在觀音（南宋）石雕 陝西延安萬佛洞

自在觀音（南宋）石雕 陝西延安萬佛洞

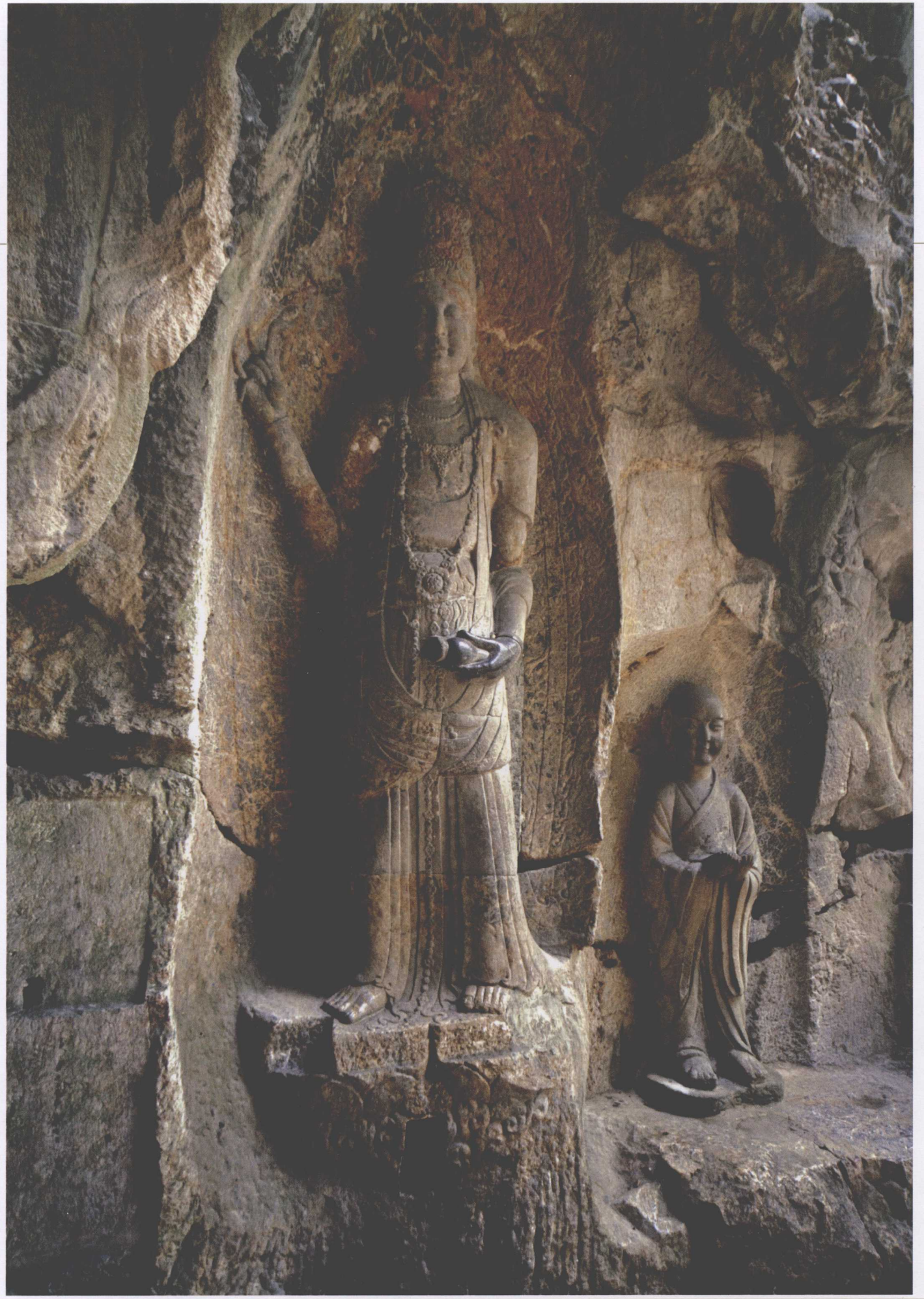
浙江杭州煙霞洞

杭州煙霞洞是西湖周圍最古的洞府，位於南高峰西側的翁家山南部山腰。洞壑幽深，形狀怪异。洞口還有左右對稱的觀音和大勢至立像兩尊，臉型豐滿，姿勢静雅，形態自然，比例匀稱。尤其是西壁的大勢至菩薩，法相端莊、慈祥、和悦，充分體現出佛的精神風貌和典型性格。風格寫實，應該是北宋初年的作品，也是雕刻藝術中的佳作。煙霞洞的周圍，岩石峥嶸，千鋒叠翠，亭臺樓閣點綴其間，環境十分清幽。

浙 江 杭 州 煙 霞 洞

數珠手觀音（宋）石雕 浙江杭州煙霞洞

觀音在冠飾、服裝上着意妝點，表現出中年女性的矜持和端莊。



楊枝觀音（宋）石雕 浙江杭州煙霞洞

觀音造像在重心處理上，略有動態，使造像與觀賞者之間產生親近的感覺。楊枝觀音的來源雖已無從考證，但卻反映了人們心目中觀音菩薩濟世度人、救苦救難的形象。

羅漢（宋）石雕 浙江杭州煙霞洞

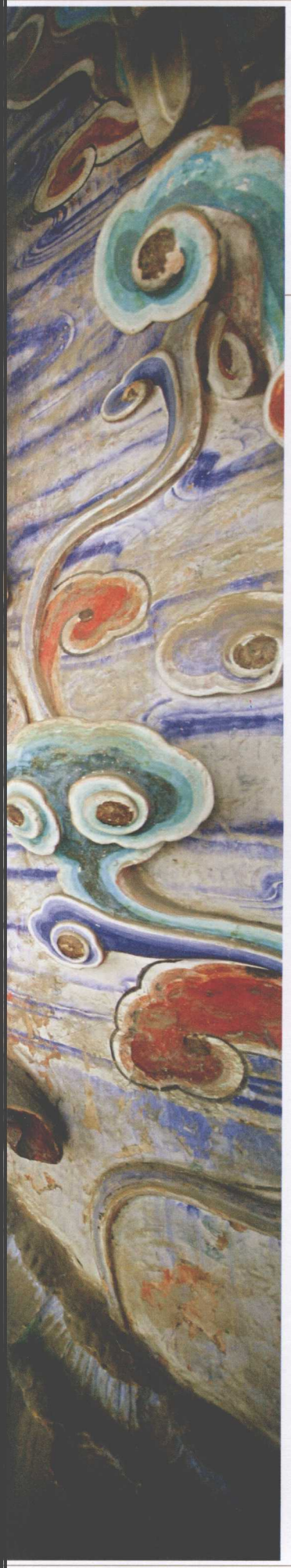
江蘇蘇州紫金庵

蘇州紫金庵又稱金庵寺，位於蘇州西南郊東山鎮以西。始建梁陳時期，唐貞元年間廢后復建，至今已有1400的多年歷史。世人稱紫金庵泥塑彩繪羅漢爲“天下羅漢兩堂半”之一堂，是我國雕塑美術史上的文化遺產。

江 蘇 蘇 州 紫 金 庵

觀音（南宋）懸塑 江蘇蘇州紫金庵

觀音像神情安詳莊嚴，有唐塑『吳帶當風』之貌。



觀音（南宋）懸塑 江蘇蘇州紫金庵

蘇州紫金庵大殿內彩塑容貌各異，各顯妙相，姿態生動。

經蓋　紫金庵三寶之一（南宋）懸塑 江蘇蘇州紫金庵

彩塑人物（南宋）懸塑 江蘇蘇州紫金庵

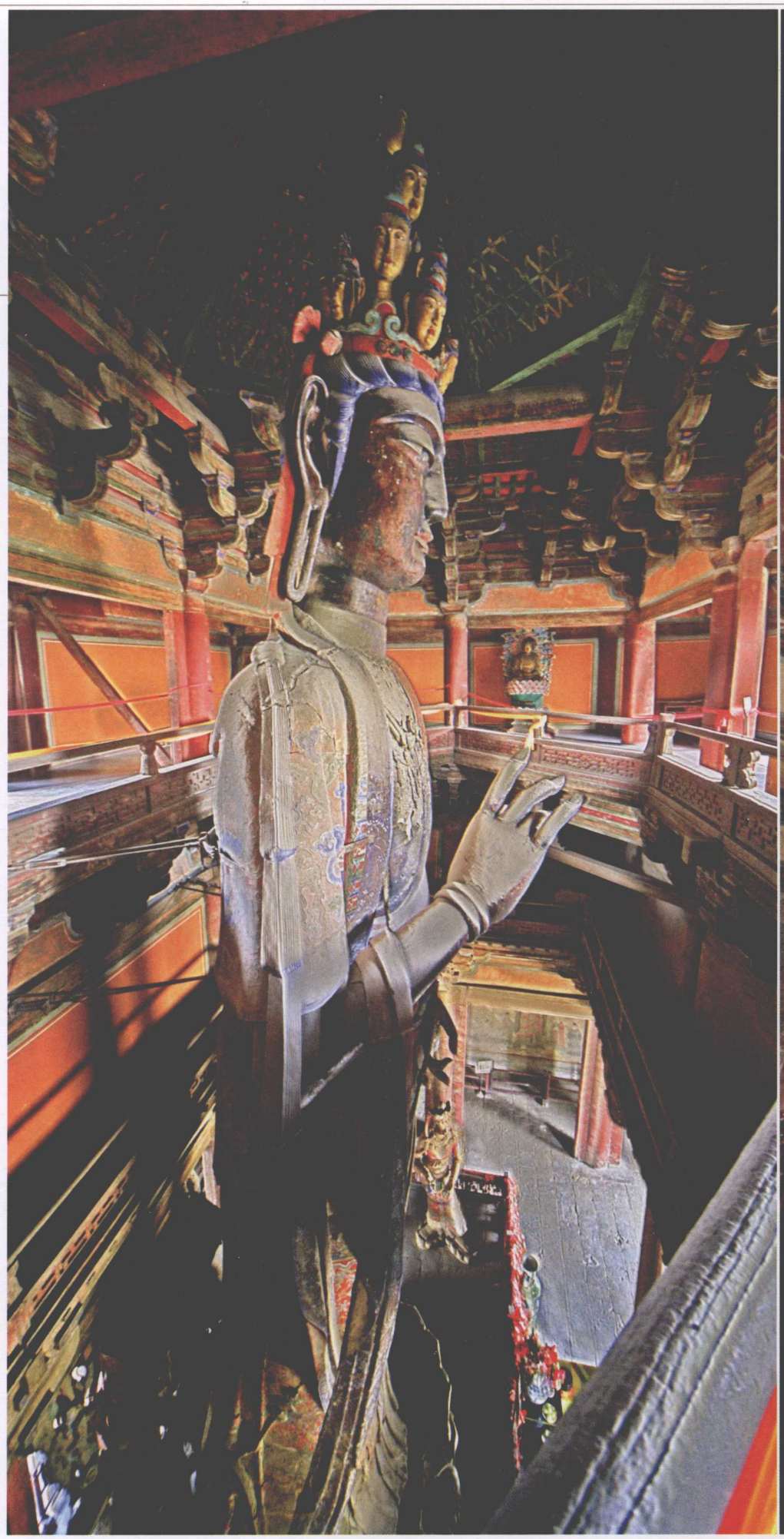
天津薊縣獨樂寺外景

獨樂寺俗稱大佛寺，位於天津市薊縣武定街北側，是我國現存最古老的木結構建築之一。獨樂寺山門和觀音閣自遼統和二年重建以來，已經歷了一千多個寒暑。觀音閣與唐代建築極爲相似，建於遼代。

天津薊縣獨樂寺

十一面觀音（遼）泥塑 天津薊縣獨樂寺

十一面觀音係全國現存最高彩色泥塑站像。觀音像通高15.4米，連同佛壇總高16.08米，因其頭上塑有十個小頭像，加上本面，因此有十一面觀音之稱。菩薩的軀體粗壯偉奇，造型富麗堂皇。菩薩爲男相，表情莊重，是遼代彩塑中的珍品。



左：十一面觀音（遼）泥塑 天津薊縣獨樂寺

觀音閣內，中層天井高至佛像膝部稍上，做成回轉平臺，供觀者站立。上層天井高至佛像胸部，也有回轉平臺，並有隔扇門通向閣外檐下的露臺。閣頂作樸素無華的鬥八藻井，以容像首。

右：十一面觀音（遼）泥塑 天津薊縣獨樂寺

歷史流傳下來有一説法，十一面觀音塑像內有支架，是一棵參天而立的大杜黎樹。

倒座觀音及護法神 泥塑 天津薊縣獨樂寺

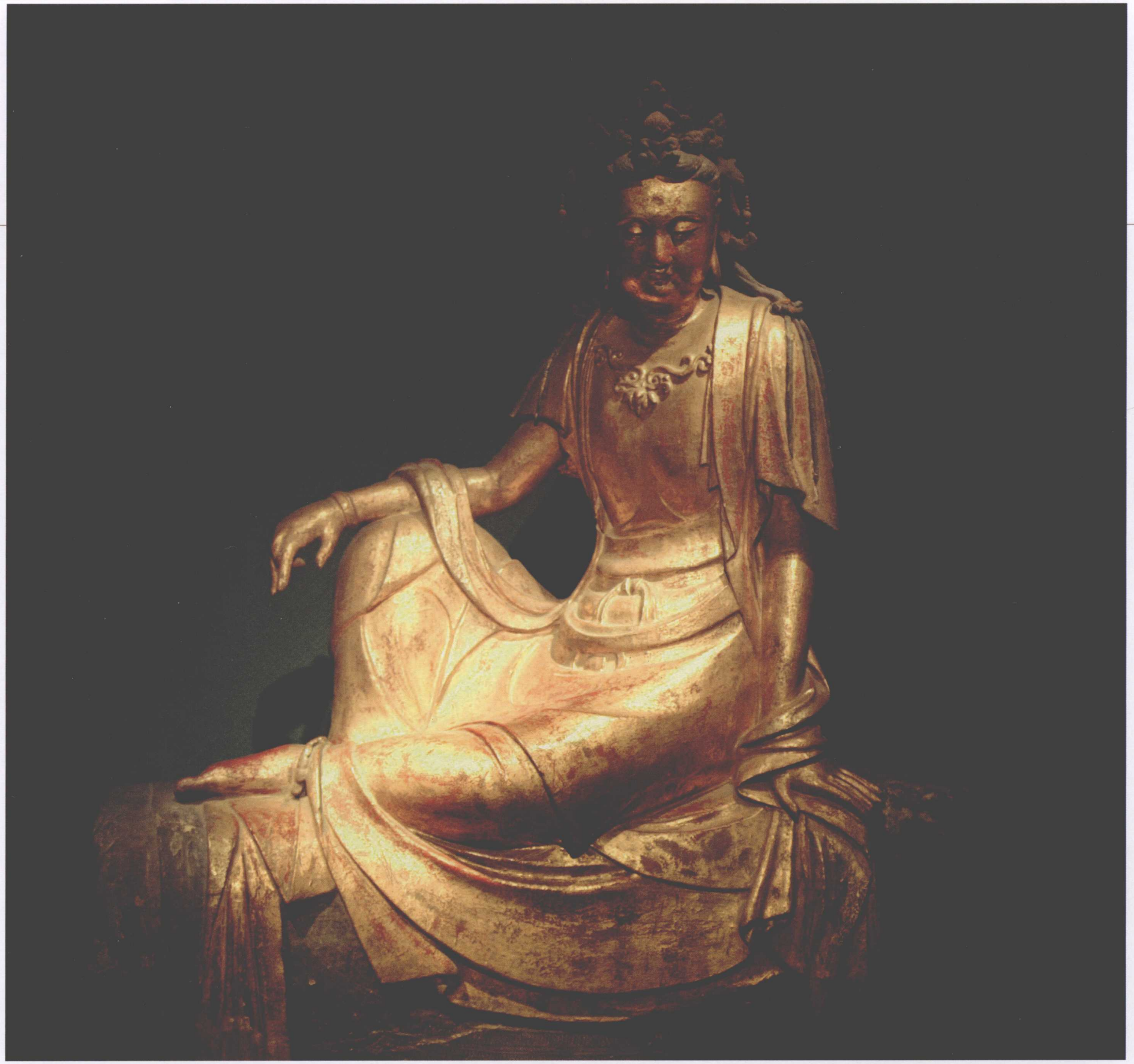
山西大同觀音堂

山西大同觀音堂始建於遼代重熙六年（1037年）。寺院坐北向南，占地面積2000平方米。山門前建雙面三寸琉璃照壁一座。觀音殿內均爲遼代石雕。

山　西　大　同　觀　音　堂

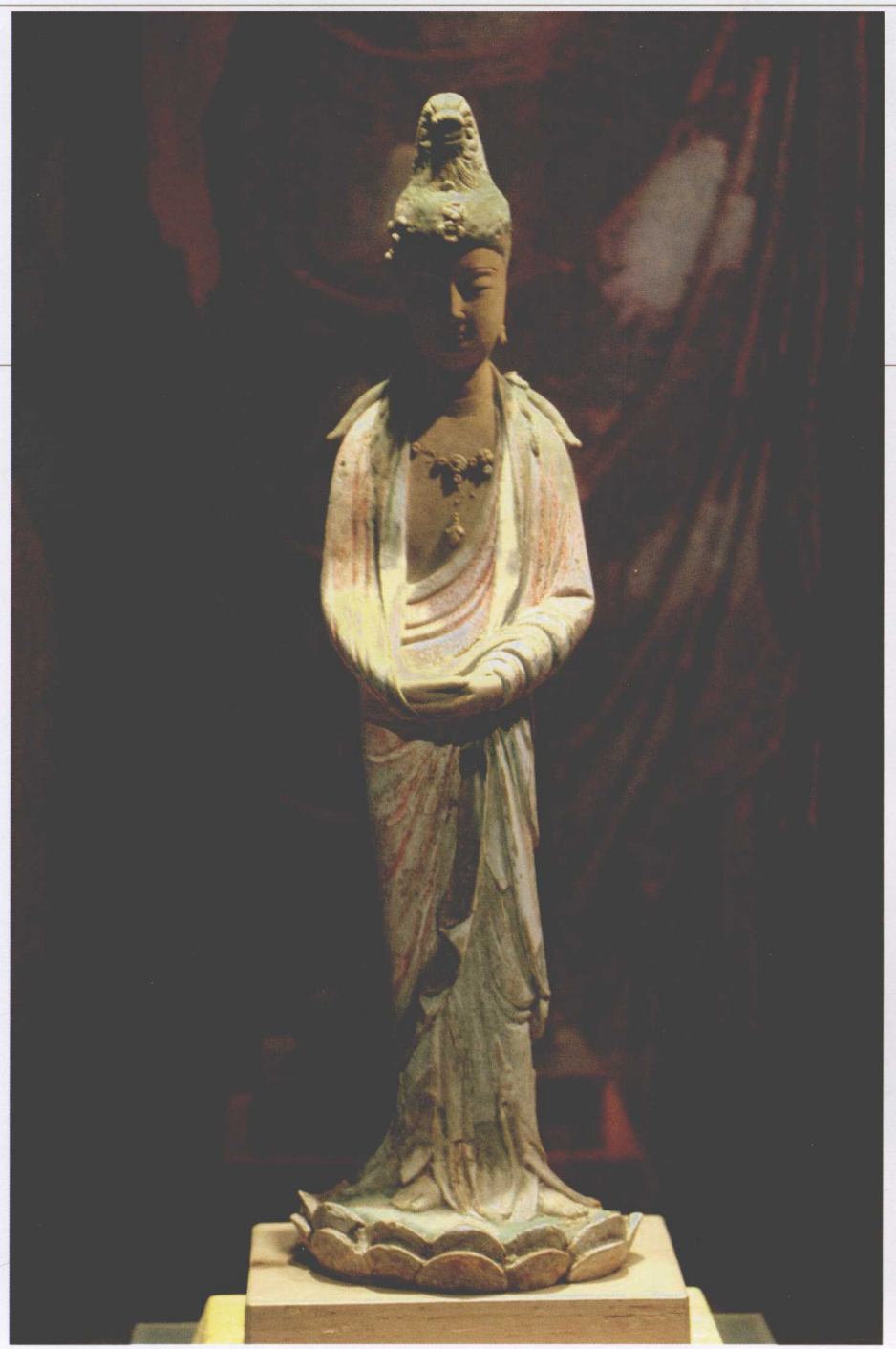
觀音（遼）石雕 山西大同觀音堂觀音殿

殿内石雕正中爲觀音立像，高6米。彩飾貼金，神態端莊秀麗。立像前神臺上，塑自在觀音坐像一尊，高2.5米。



自在觀音（元）泥塑 山西太原省博物館

觀音通體貼金，雙辮垂肩，胸佩瓔珞。下着長裙，隨體起伏，右臂擱在屈起的右膝上，左手扶撐於座上，盤腿而坐。神情恬靜，自在安詳。



菩薩立像（北宋）彩塑 温州白象塔出土

在西域，菩薩造像多呈印度式的“豐乳細腰肥臀”形態，至漢地，就變成神態温柔而敦厚，符合中國的傳統。

觀音坐像（宋）木雕 香港藝術館

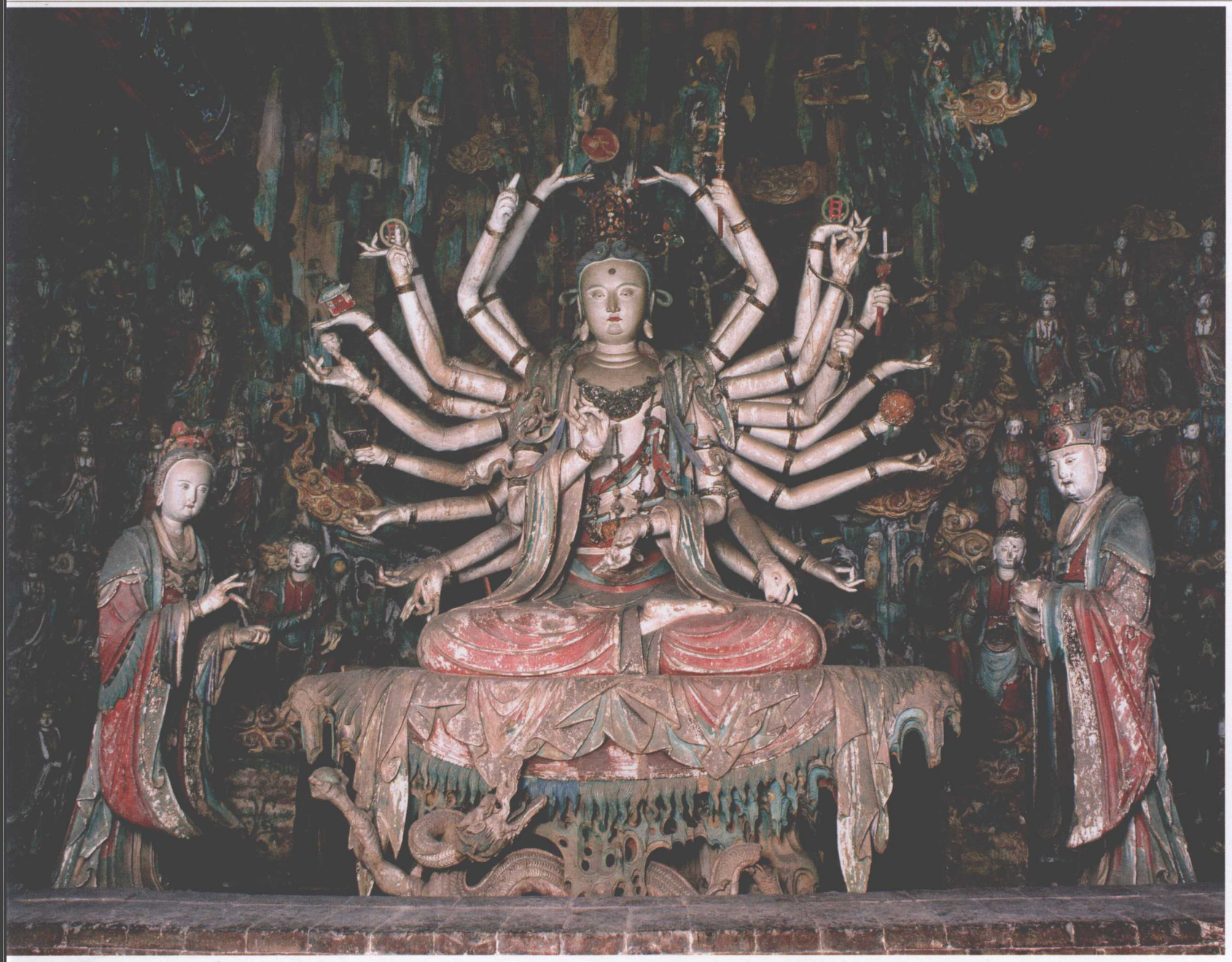
觀音袒胸赤足，身披瓔珞，腳踩蓮花，左腿自然下垂，右腿撐立，右臂擱置膝上，造型取法唐代水月觀音。姿態端莊，表現出菩薩清逸嫻静的神情。

水月觀音坐像（北宋）彩塑 温州白象塔出土

觀音（北宋）甌窑青釉 温州白象塔出土

明朝

明朝觀音雕塑以彩塑爲主，均塑造成平易近人、善良可親的女性形象，使人感到樸實純厚且温和慈祥；而其色彩的亮麗，更襯托出造像的雍容華貴和儀態莊重。



千手觀音和左右脅侍（明）泥塑 山西平遥雙林寺

這二十六臂觀音是多臂觀音造像中最美的一尊。面貌娟秀、圓潤豐滿，體現出高尚的氣質。手臂的穿插和組合十分得宜，加上肌膚柔潤質感和優美的手勢，令人感到十分和諧和統一。

山西平遥雙林寺門口

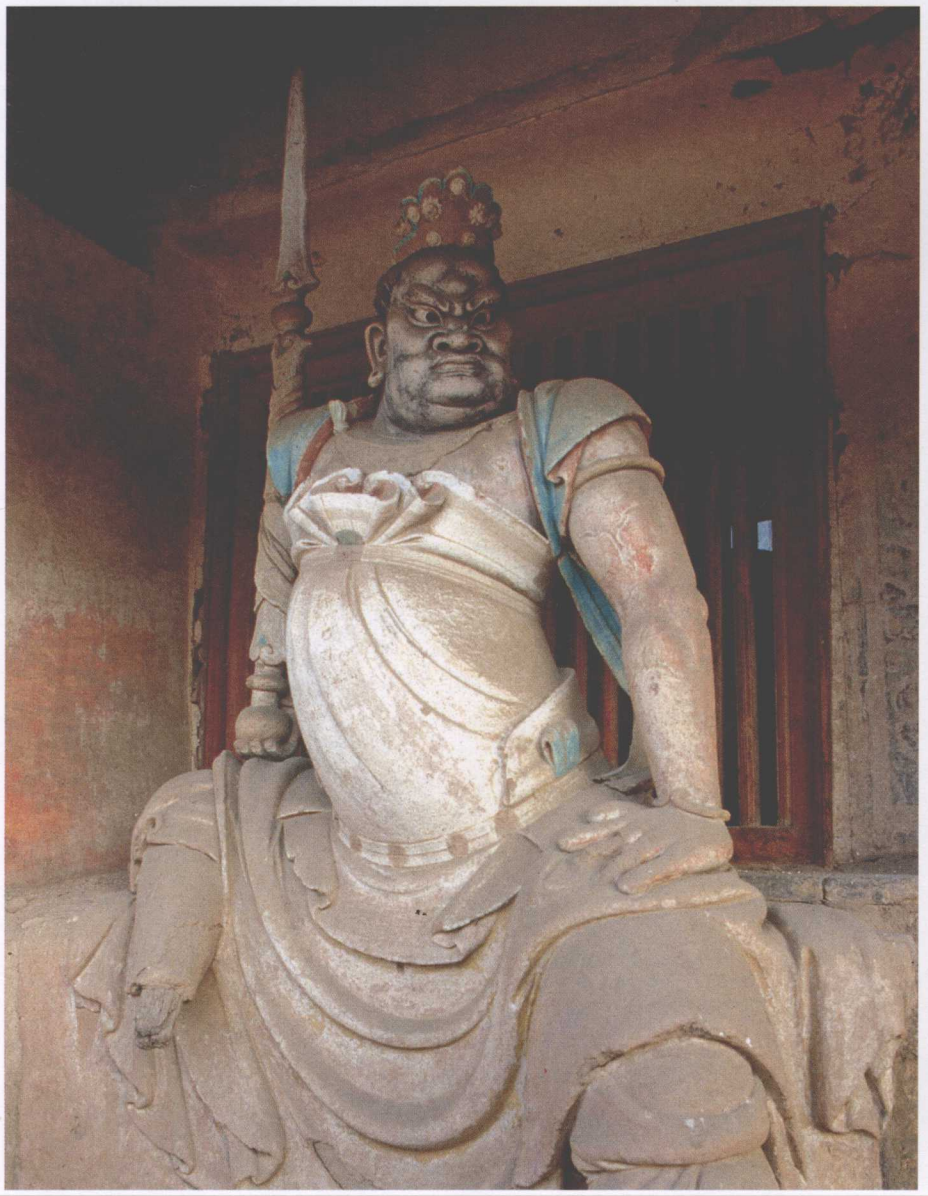
雙林寺位於山西平遥縣，原名中都寺，創建年代久遠。寺中留有的彩塑佛像聞名國際，被譽爲“東方彩塑藝術寶庫”。其中最爲著名的是制於明代的兩千多尊彩繪泥塑。它們形神兼備，藝術價值極高，堪爲稀世珍寶。

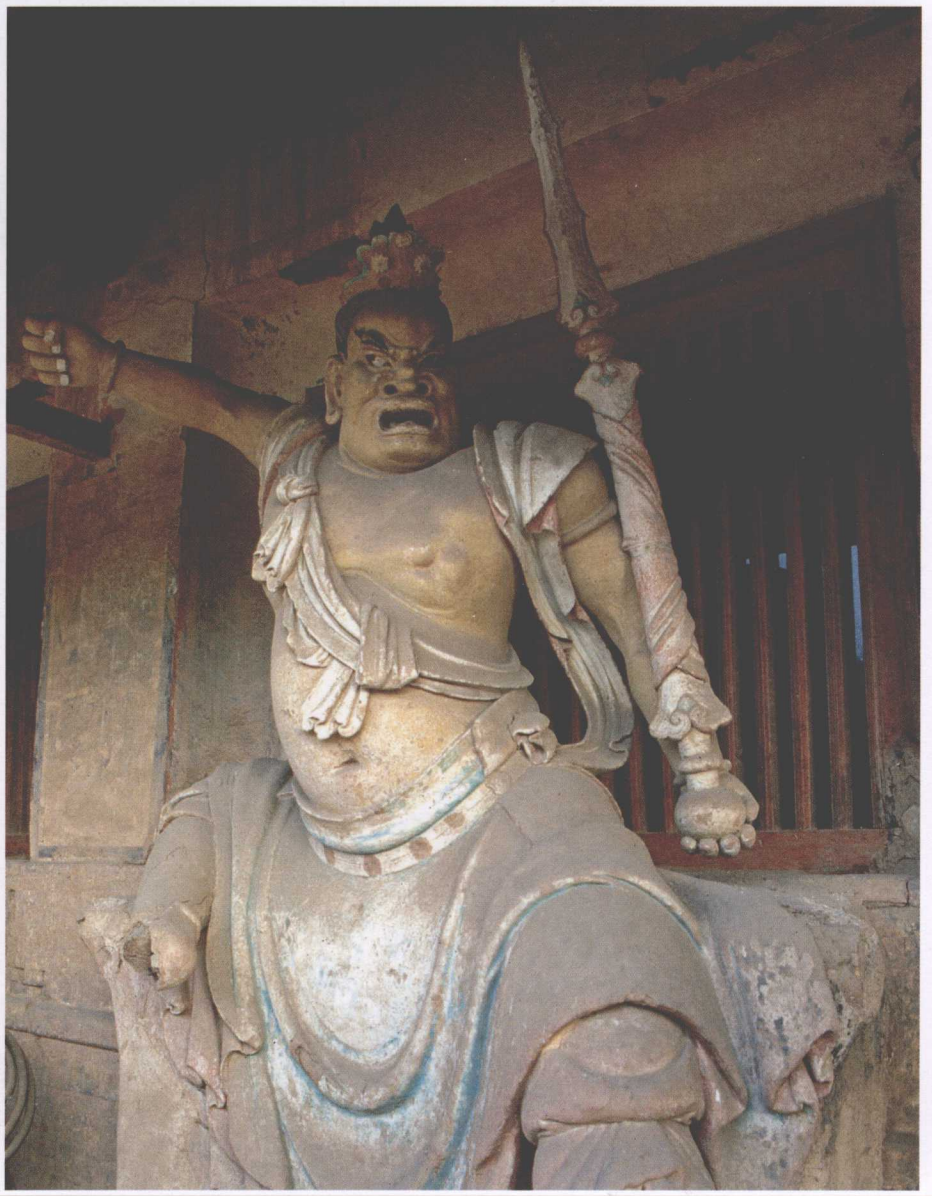
千手觀音（明） 泥塑 山西平遥雙林寺

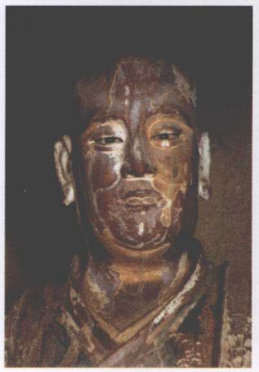
觀音面形秀麗，情態嫻静而安逸，極富風韵和個性。

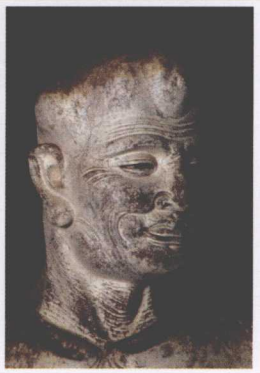
四大金剛（明）泥塑 山西平遥雙林寺

四大金剛又稱四大天王，是著名的四尊佛教護法神。金剛意指牢固、銳利，能摧毀一切業障妖魔。



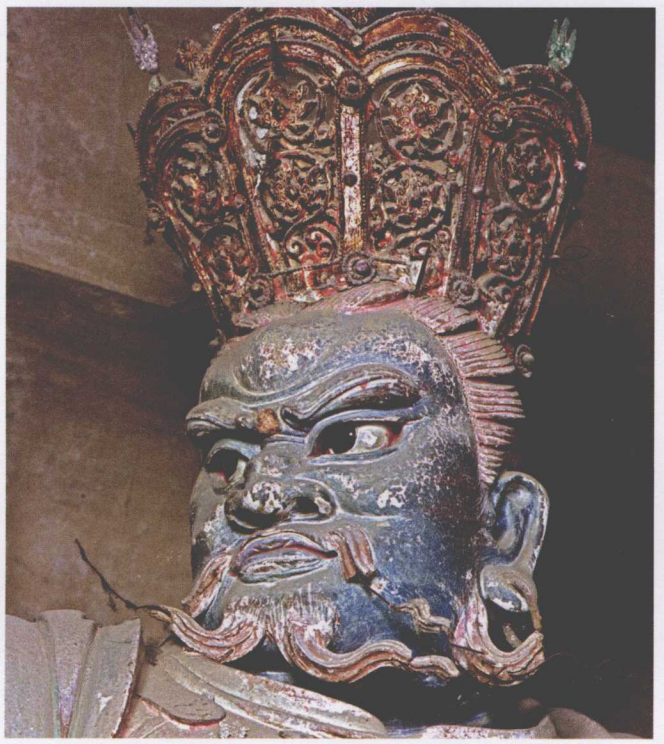


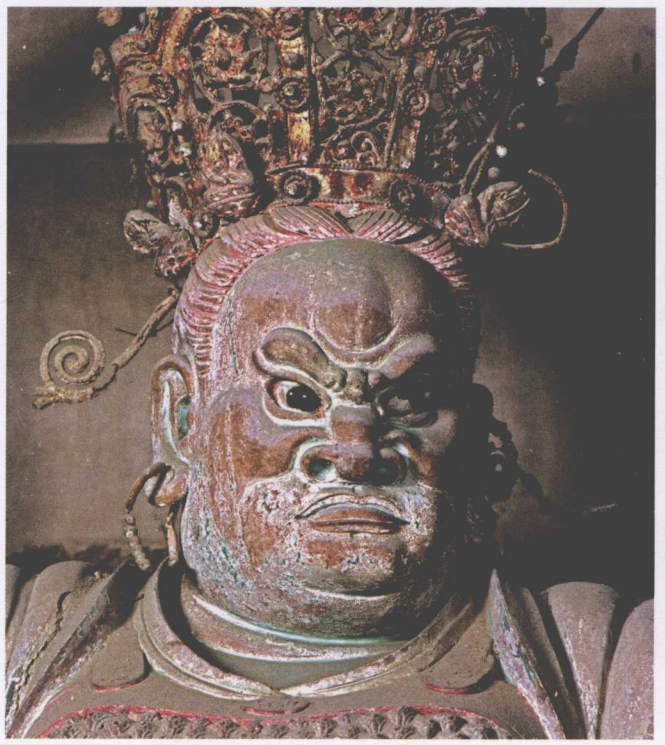




羅漢（明）泥塑 山西平遥雙林寺

雙林寺的明代雕塑羅漢根據人世間諸形百態而塑，共十八尊。圖爲病羅漢、講經羅漢、瘦羅漢、英俊羅漢。





天王（明）泥塑 山西平遥雙林寺

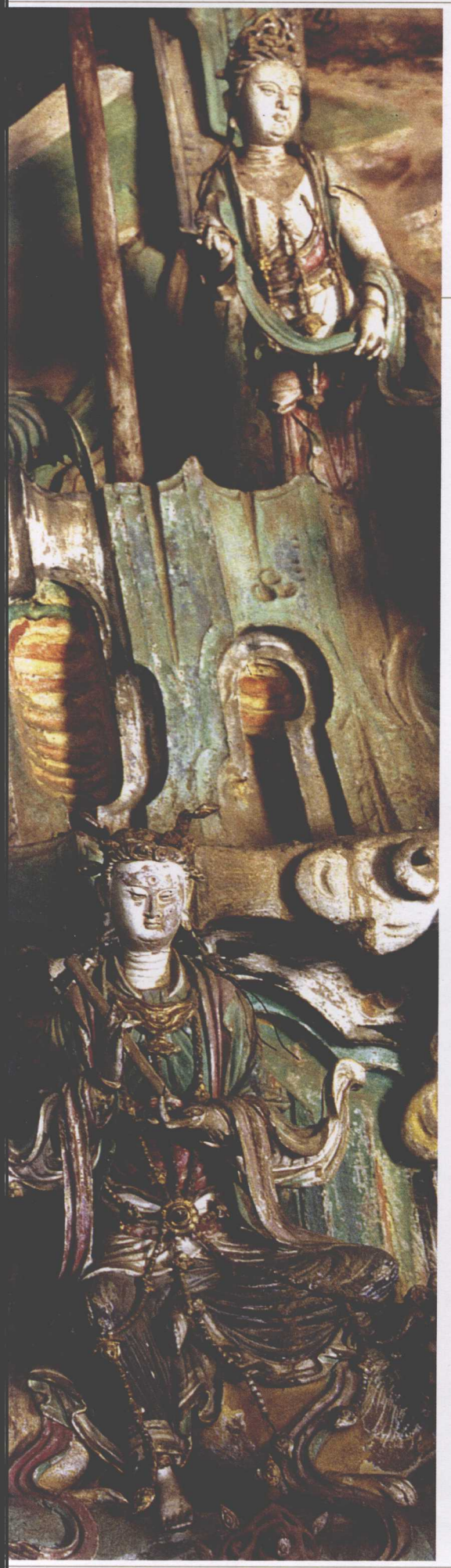
北方多聞天王(左上)
西方廣目天王(右上)
南方增長天王(左下)
東方持國天王(右下)

自在觀音（明）泥塑 山西平遥雙林寺

自在觀音與韋馱（明）泥塑 山西平遥雙林寺

山西平遥縣雙林寺千佛殿造像。自在觀音爲千佛殿主像，觀音袒露胸臂，披彩帶，佩項飾，飾臂釧手鐲，坦然自如，栩栩如生。觀世音菩薩因遍觀自在，入事理無礙之境，故又稱觀自在菩薩、觀世自在菩薩，或稱自在觀音。

韋馱菩薩是佛教中的護法天神之一。在中國佛教寺院中常與彌勒菩薩同處一殿，彌勒菩薩樂呵呵地笑迎香客，韋馱則威武雄壯地守衛佛殿。



菩薩群像（明）泥塑 山西平遥雙林寺

滿壁的懸塑菩薩十分生動，使人感到衣紋均隨風在飄動。菩薩巧妙地安排在層叠的山石、彩雲之間。

一葉觀音（明）泥塑 山西平遥雙林寺

山西平遥縣雙林寺天王殿造像，又稱“渡海觀音”。係釋迦殿後墻上的懸塑佛像，在波濤翻滾的大海中，觀音端坐在一片紅蓮瓣中，神態安詳，寓慈航普渡，救濟衆生於苦海之意。周圍有十六羅漢追隨。

童子參觀音（明）泥塑 山西平遥雙林寺

山西平遥縣雙林寺千佛殿造像。觀音坐於太師椅上，身體微向右側，童子於觀音右側，作合十參拜狀。據佛經，善財成道，經過了五十三參，善財參觀音爲其中第二十七參。

渡海觀音（明）泥塑 山西平遥雙林寺

觀音的寶座爲蓮花狀，蓮花是佛教象徵之一。蓮花出淤泥而不染，寓清净、純潔。

“婦人月下半啓門”懸塑群像（明）泥塑 山西平遥雙林寺

“信徒朝拜觀音”懸塑群像（明）泥塑 山西平遥雙林寺

山西長治觀音堂外景

山西長治市的觀音堂。萬歷十年(1582年)創建，至今完好。觀音殿內塑像滿布，或設在壇上，或懸於半空，觀音、文殊、普賢三大士像居中，寶蓋花頂纖巧細密；周圍十八羅漢環繞，兩側雕二十四諸天，神態各異，顧盼如生。上部爲十二圓覺菩薩，分別駕麒麟、獅、象等獸，造型秀美，姿態嫻静。再上有天宮樓閣、西方聖境，前面還有四大天王、護法金剛、帝釋、供養人等，共四百餘尊。並附以龕閣裝修，金碧輝煌，堪稱佳作。

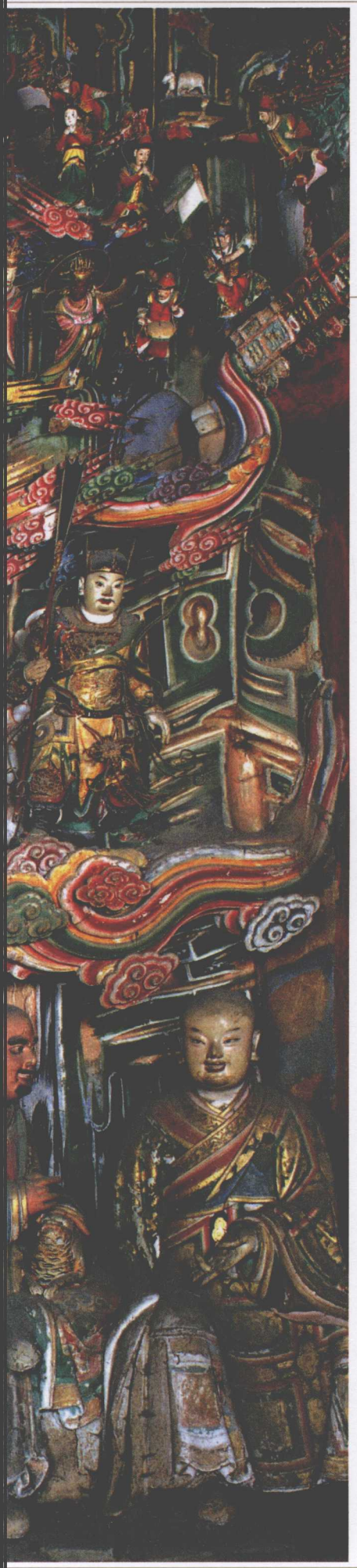
山　西　長　治　觀　音　堂

文殊菩薩（明）泥塑 山西長治觀音堂

自在觀音（明）泥塑 山西長治觀音堂

天宮樓閣（明）泥塑 山西長治觀音堂

西方聖境（明）泥塑 山西長治觀音堂



羅漢與衆佛像（明）泥塑 山西長治觀音堂

觀音堂所塑諸佛菩薩的形象，有肅立的，有端坐的，有騰空凌雲，有渡海踏波，有騎乘各種靈異禽獸，形形色色，變幻陸離，豐富多采。

彩塑像（明）泥塑 山西長治觀音堂

十二圓覺菩薩之一（明）泥塑 山西長治觀音堂

十二圓覺菩薩之一（明）泥塑 山西長治觀音堂

彩塑群像（明）泥塑 山西長治觀音堂

山西五臺山南禪寺

山西五臺山最早稱五峰山，五峰分別爲東臺、北臺、西臺、南臺和中臺。五臺山乃佛教四大名山之一，爲文殊菩薩道場。

五臺山南禪寺建於唐德宗建中三年（782年），爲亞洲最古老的木結構建築。

千鉢千手文殊菩薩（明）　銅像　山西五臺山顯通寺大文殊殿

千鉢千手文殊銅像造型奇特，端莊秀麗，上疊五個頭像，胸前有六雙手，其中兩雙手捧一個金鉢，鉢内坐釋迦牟尼佛。背後向四周伸出的手中都有一個金鉢，每個金鉢内有釋迦。

文殊菩薩（明）山西五臺山圓照寺
泥塑爲明塑，近代局部貼金。文殊菩薩在佛教中爲般若的化身，般若即智慧，文殊是主司智慧的大菩薩。

千手觀音銅像（明）山西五臺山金閣寺

千手觀音高17.7米，三頭四十二臂。

這尊菩薩像內爲銅鑄，制於唐代，明代時外敷一層薄泥再貼金，神態慈祥。

脅侍菩薩（明）泥塑 山西五臺山圓照寺

自在觀音（明）泥塑 山西五臺山圓照寺

明代泥塑，近代因屋頂漏雨有損，在貼金時，頭部加冠，以補不足。

自在觀音（明）泥塑 山西五臺山圓照寺

觀音和韋馱塑像 泥塑 山西五臺山顯通寺觀音殿

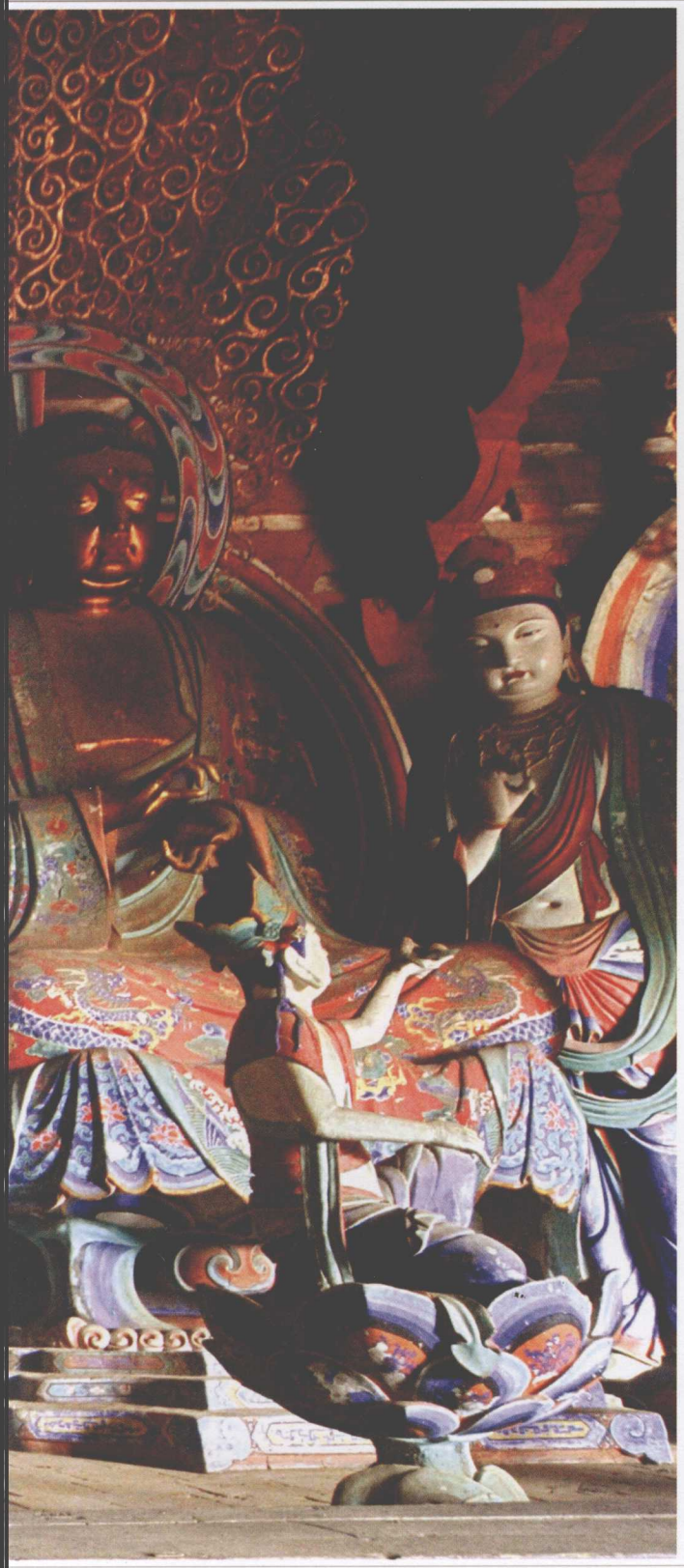
開花現文殊菩薩佛（明）木雕 山西五臺山羅睺寺大藏經殿

『開花現佛』是一組木制彩繪的的八瓣大蓮花，花莖連着一圓盤，盤上塑十八羅漢像，四周有24尊神像，四角爲四大天王像，構成一個護法陣營。

自在觀音（明）泥塑 山西五臺山顯通寺大雄寶殿

觀音 泥塑 山西五臺山龍泉寺觀音殿

送子觀音（明）石雕 山西五臺山南山寺敕建極樂寺



釋迦佛與衆塑像 泥塑 山西五臺山佛光寺東大殿

有佛、菩薩、弟子、金剛、供養菩薩等。佛光寺在唐代曾是華嚴宗的重要道場，現存的唐代建築東大殿36尊唐代彩雕、彩塑分布在寬大的佛壇上。

四川新津觀音寺門口

觀音寺位於四川成都新津縣，其中著名的塑像和壁畫均建於明代成化四年（1469年）。飄海觀音和彩塑五百羅漢，十二圓覺菩薩的壁畫均精彩絶倫，是古代民間藝術大師的傑作。

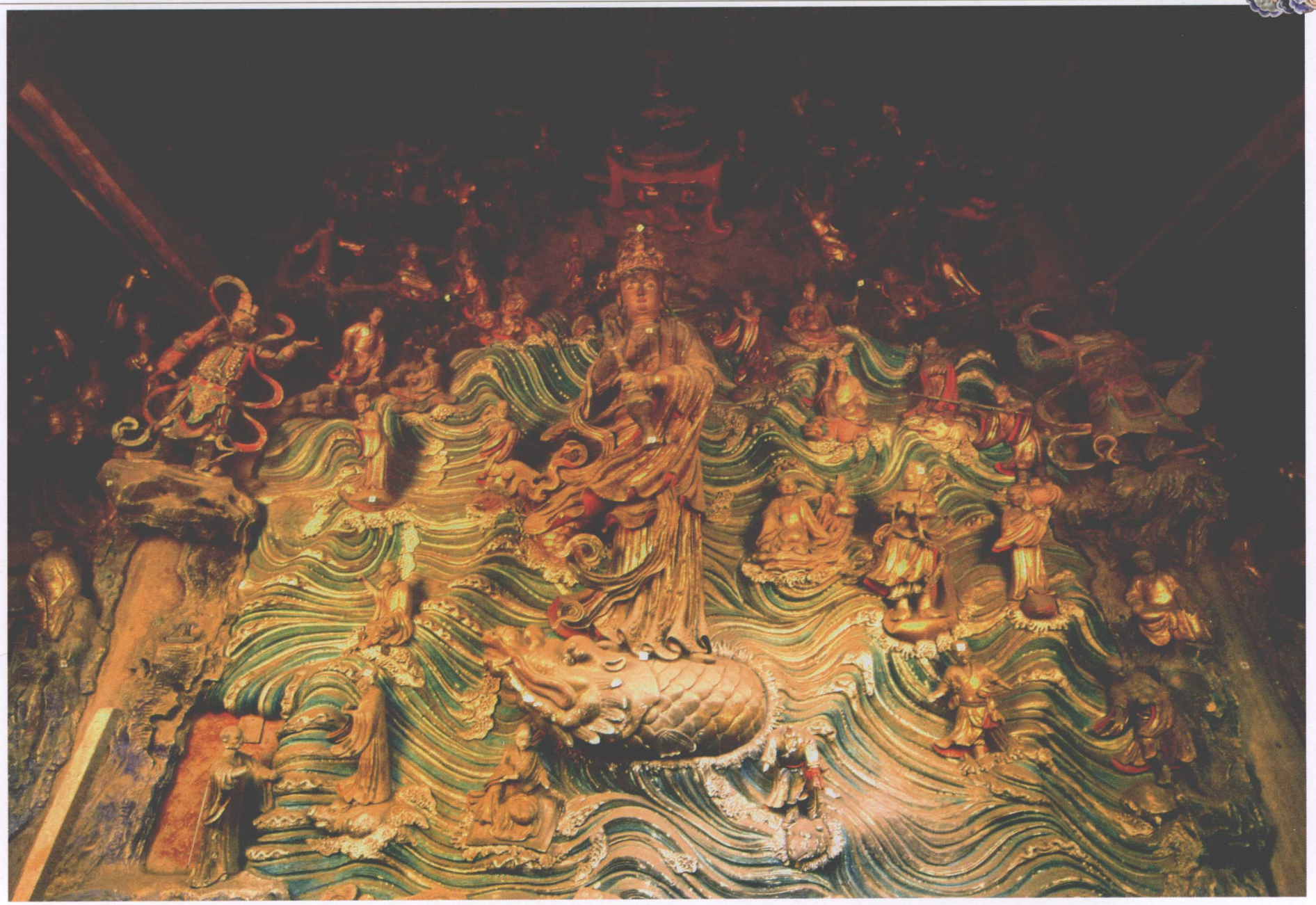
四 川 新 津 觀 音 寺

飄海觀音 正面（明）泥塑 四川新津觀音寺

觀音菩薩雙眼凝視，神態安詳，腳踏鰲魚，手勢優美。衣紋綫條圓潤流暢，渾厚優美，疏密得當，具飄逸感。

飄海觀音　側面（明）泥塑　四川新津觀音寺

觀音塑像手持净瓶，脚踏鰲魚，置身波濤汹涌的南海之中，身前傾，神態安詳嫵媚，衣裙如吴帶當風，數十位駕馭水獸的佛弟子錯落有致地遍布四周。



飄海觀音懸塑（明）泥塑 四川新津觀音寺

在觀音殿后面有一群懸塑佛像，左右柱子上爲兩尊天王，中間是普陀山道場，波濤汹涌的南海之中有衆多佛教弟子，中間爲飄海觀音。觀音面形秀麗，情態嫻静而安詳，極富風韵和個性。

騎獨角獸觀音（明）泥塑 四川新津觀音寺

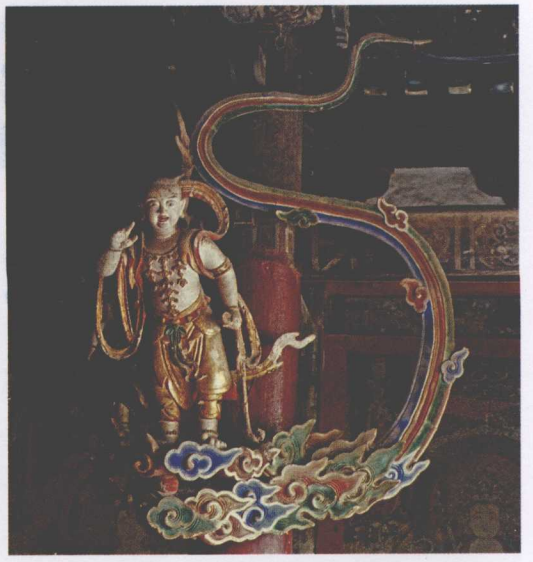
位於觀音殿正中，觀音菩薩跏趺坐在蓮花上。下爲「獨角金毛吼」，其造型是犀牛頭、大象身、老虎爪、獅子尾。觀音頭戴花冠，身披瓔珞，神態端莊，造型優美。

飛天神童（明）泥塑 四川新津觀音寺

在觀音殿的六根紅柱上有24個飛天神童，足踏雲彩，眉目清秀，一派天真稚氣。

毗盧殿全貌（明）泥塑 四川新津觀音寺

該殿正中爲三身佛，左右爲供養人張商英夫婦塑像，前面有一石刻香爐。

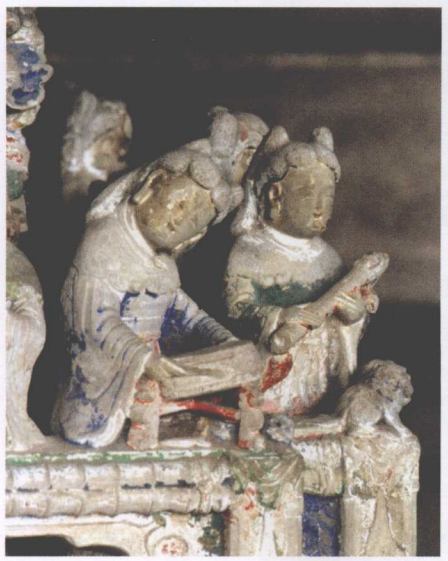


左右柱上飛天神童（明）泥塑 四川新津觀音寺

文殊菩薩（明）泥塑 四川新津觀音寺

文殊菩薩端坐在五臺山的道場，體現出一種大智之神韻。左足在蓮鐙之上，花冠華麗，衣褶流暢，面相豐盈俊秀，神態自如。文殊菩薩半跏趺坐，右腿盤曲，

香爐上的群像（明）石雕 四川新津觀音寺



香爐上的樂隊（明）石雕 四川新津觀音寺

石雕香爐（明）石雕　四川新津觀音寺

觀音殿上有左右兩座石雕香爐，均有五層，雕滿人物與吉祥圖案。

五百羅漢（明）泥塑 四川新津觀音寺

五百羅漢（明）泥塑 四川新津觀音寺

大羅漢與真人比例略同，姿態或全跏趺坐，或半跏趺坐，生動有致。神態有坦然，有凝神，有沉思，有安詳，神情多異。衣飾紋理流暢，婉轉曲折，藝術表現手法相當自然。

左圖：普賢菩薩與賢善首菩薩（明）壁畫 四川新津觀音寺

毗盧殿壁畫，“十二圓覺菩薩”之二。

整個大殿的壁畫用傳統的工筆重彩技法，以石青、石緑、朱砂、珠粉填色，生漆勾勒，再描金。色彩明亮而柔和，鮮艷而和諧。綫條流暢并有立體感。

右圖：清淨慧菩薩像（明）壁畫 四川新津觀音寺

毗盧殿的壁畫，“十二圓覺菩薩”之一。清淨慧菩薩在佛教中象徵清淨圓明的深妙智慧。畫像的構思精湛絶妙，畫工技藝超群。

山西太原崇善寺内景

山西太原市上馬街中部南側，原名白馬寺，后改延壽寺，明初建爲崇善寺，崇善寺的大悲殿建築宏麗軒昂、舒展健美，係優秀的明代建築。

山　西　太　原　崇　善　寺

明朝・山西太原崇善寺

千手千眼十一面觀世音菩薩（明）泥塑 山西太原崇善寺

觀音十一面，四十二臂，除兩主臂外，其餘分別持各種法器。千手千眼平鋪於身後，向四周伸展，形成强大張力。

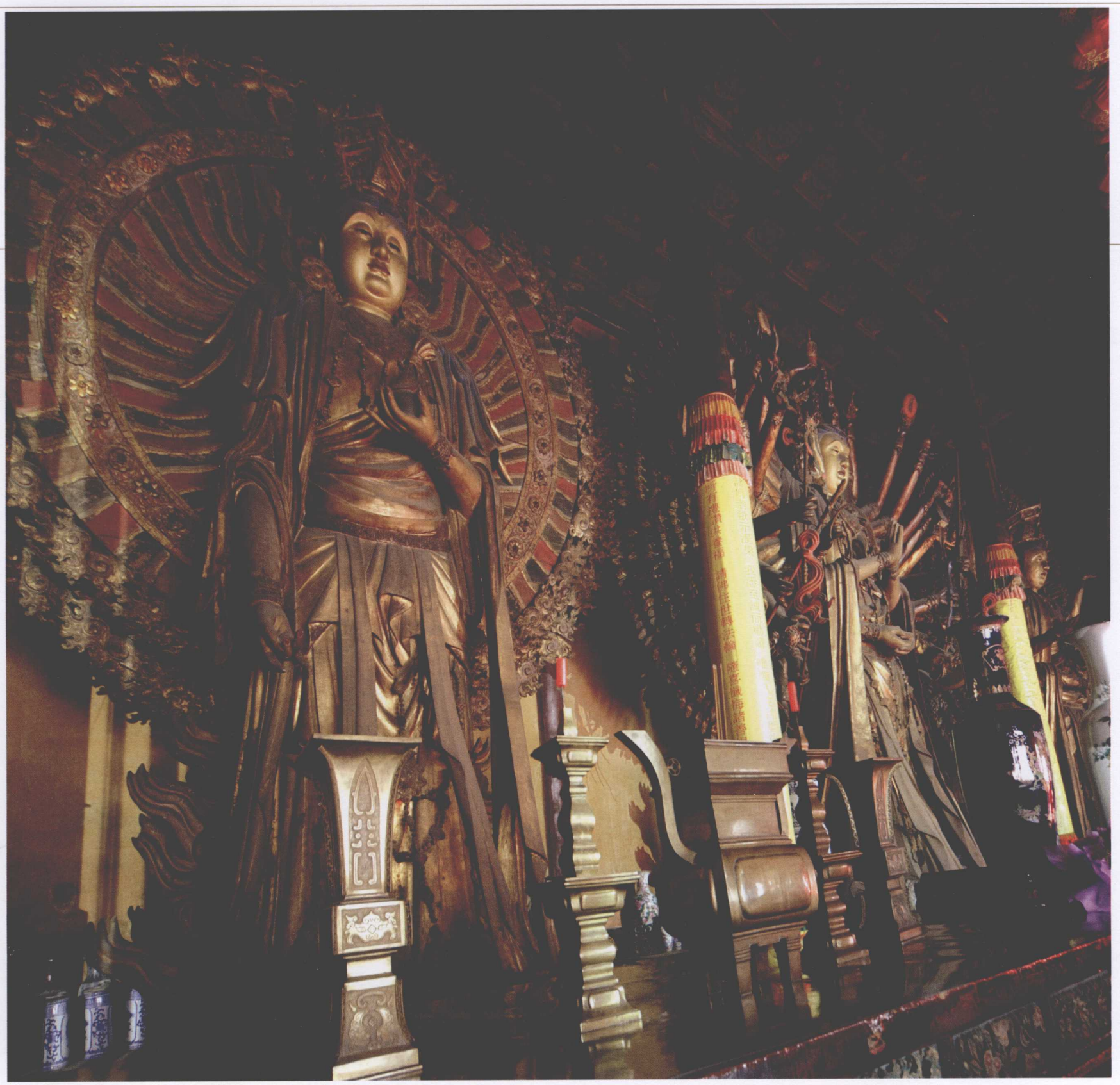
千手千眼十一面觀世音菩薩 側面（明）泥塑 山西太原崇善寺

千華子普賢菩薩（明）泥塑 山西太原崇善寺

普賢背光呈旋轉的圓輪形，衣紋生動自然。

千臂千鉢千釋迦文殊菩薩（明）泥塑 山西太原崇善寺

文殊背光塑有千手，每手托一鉢，每鉢皆有一釋迦。六主臂由胸前向外展、上舉，千手長臂成七層排列，托鉢的手掌如美麗的花環。



琅函寶相（明）泥塑 山西太原崇善寺

大悲殿内三尊泥塑貼金菩薩并立，通高8.3米，爲觀音、文殊、普賢，合稱“三大士”。三尊造像，身容敦肅，面像半圓，顔貌舒態，温文敦厚，雍容華貴，是明代雕塑藝術的傑作。

山西隰縣小西天

小西天位於山西省隰縣城西的鳳凰山巔。明崇禎二年(1629年)東明禪師創建，距今已有300多年歷史。原名千佛庵，因大雄寶殿內有佛千尊而得名。後因重門額題“道入西天”，又爲區別城南另一年明代寺院“大西天”而更名“小西天”。

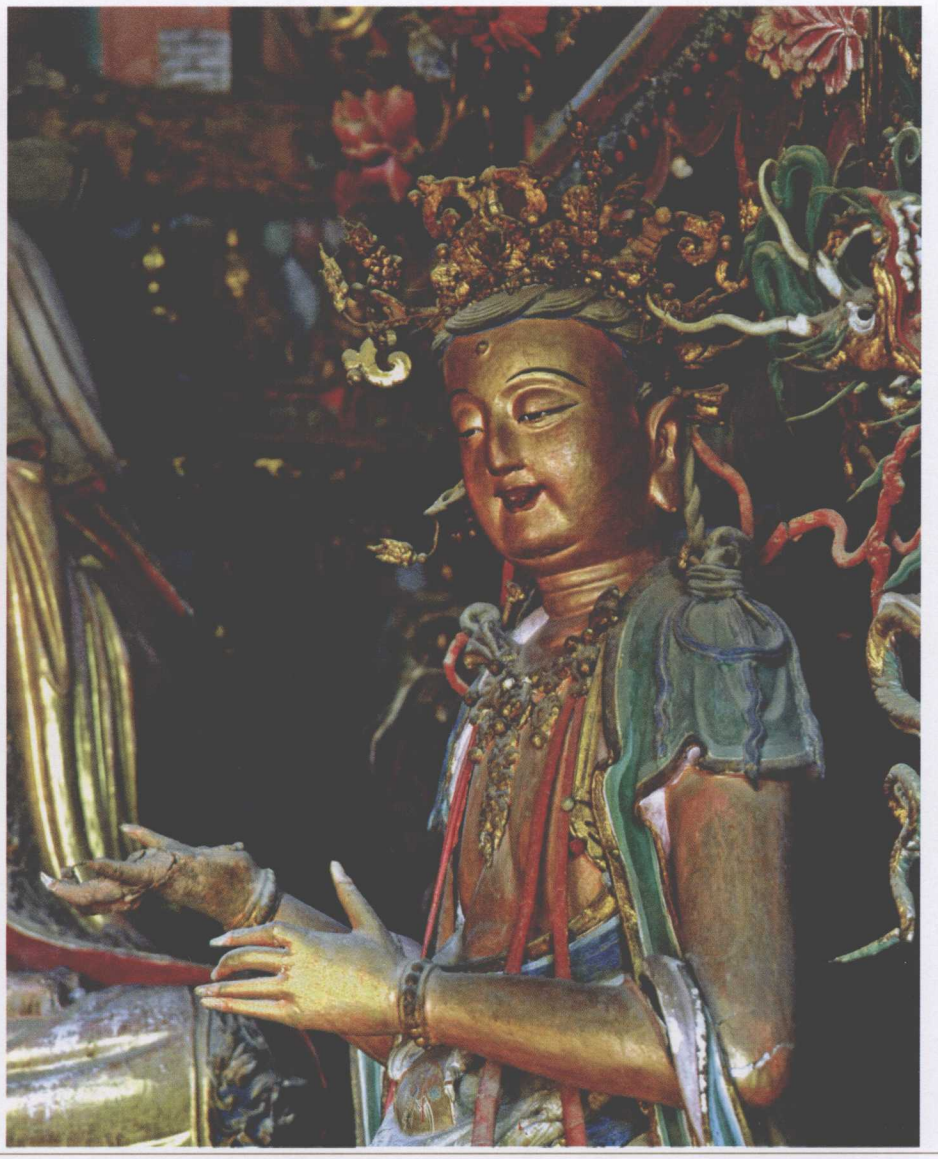
山　西　隰　縣　小　西　天

西方三聖（明）泥塑 山西隰縣小西天

西方三聖是阿彌陀佛，觀音菩薩和大勢至菩薩。阿彌陀佛居中，結跏趺坐，兩手結定印，掌心有金蓮花。觀音菩薩侍立左前方，大勢至菩薩侍立右前方。

脅侍菩薩（明）泥塑 山西隰縣小西天

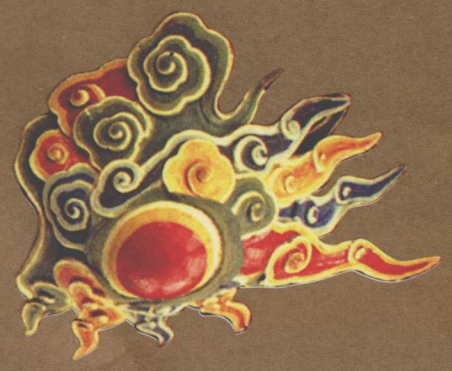
脅侍菩薩（明）泥塑 山西隰縣小西天



大雄寶殿群像（明）泥塑 山西隰縣小西天

江蘇蘇州西園戒幢律寺

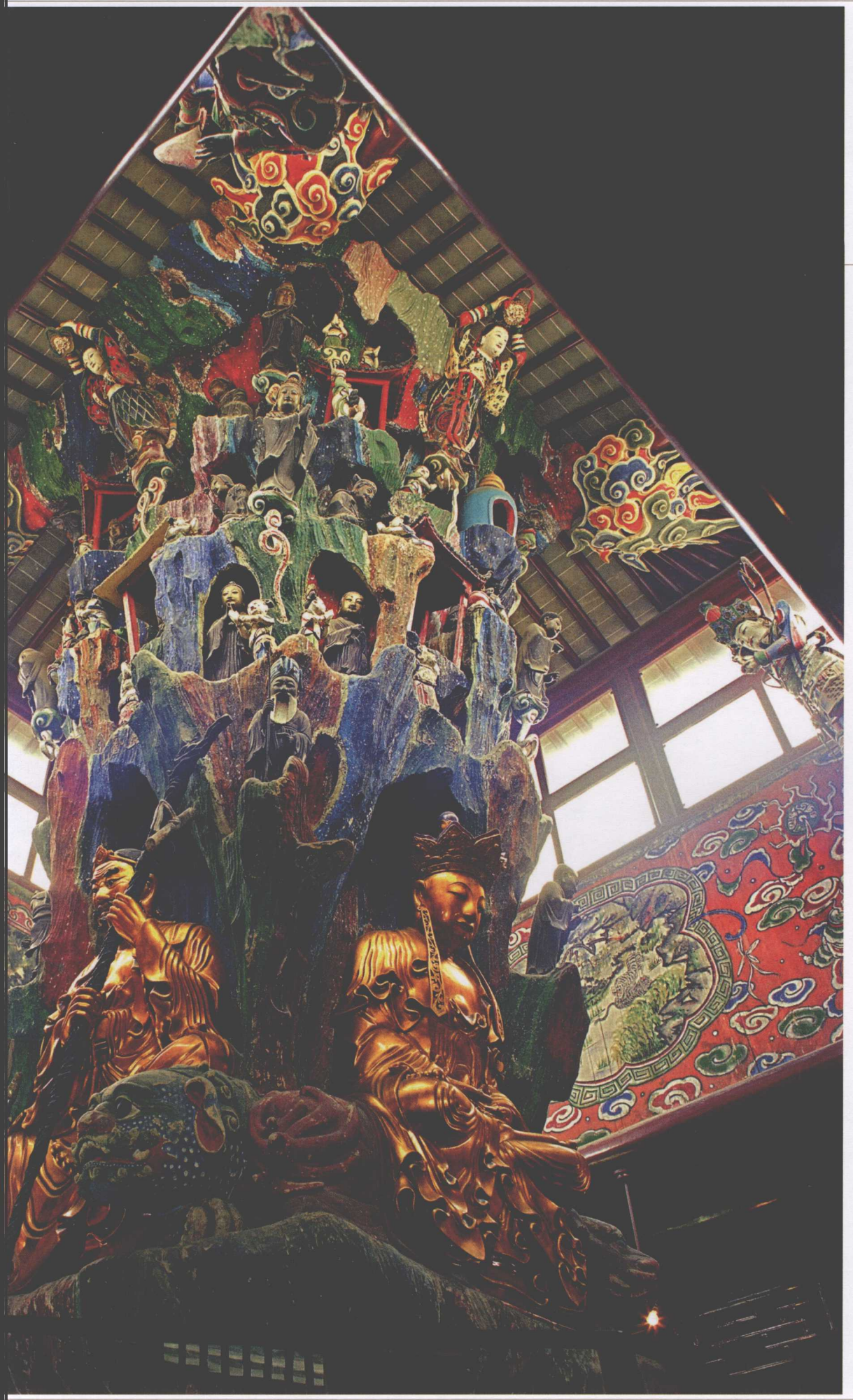
西園戒幢律寺創建於元代至元年間（1264–1294），原名歸元寺，意謂出離生滅無常之塵世，開佛知見，還元歸真。寺内佛像佳作甚多，尤以木雕四面千手觀音著名。其中四大名山泥塑雖爲清代作品，但造像藝術風格仍具有明顯的明代特點。



四面千手觀音的側面（明）木雕 蘇州西園戒幢律寺

四面千手千眼觀音 正反面（明）木雕 蘇州西園戒幢律寺

四面千手千眼觀音由香樟木雕成，觀音金身立相，妙相莊嚴，頭帶天冠，冠中雕有化佛，分身四面，胸前雙手合十。



佛教四大名山塑座 側面（清）泥塑 蘇州西園戒幢律寺

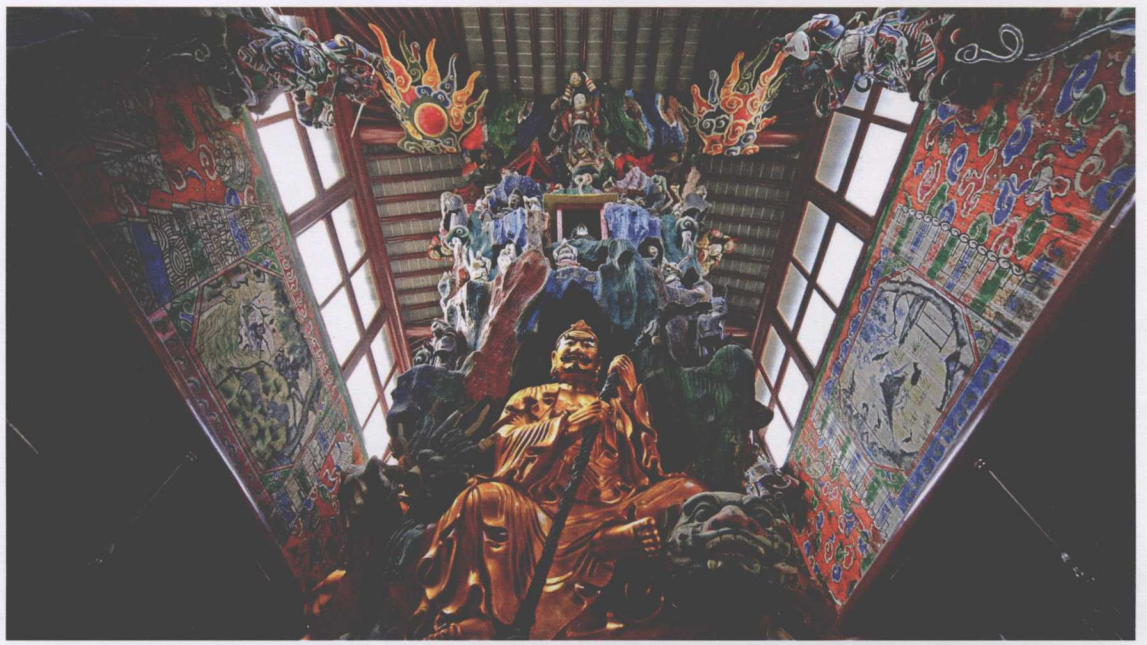
左圖：峨眉山普賢菩薩應化道場(左)
普陀山觀音菩薩應化道場(右)

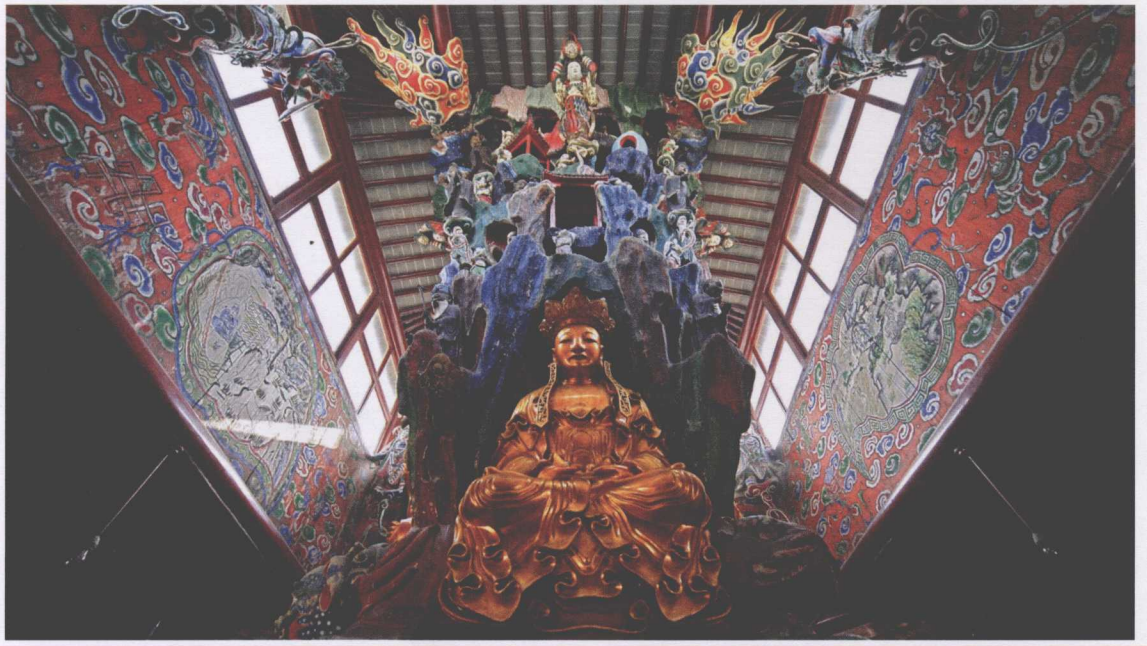
右圖：五臺山文殊菩薩應化道場(左)
九華山地藏菩薩應化道場(右)

佛教四大名山塑座 正面

普陀山觀音菩薩應化道場

（清）泥塑 蘇州西園戒幢律寺





佛教四大名山塑座 正面

（清）泥塑 蘇州西園戒幢律寺

上圖：峨眉山普賢菩薩應化道場

中圖：五臺山文殊菩薩應化道場

下圖：九華山地藏菩薩應化道場

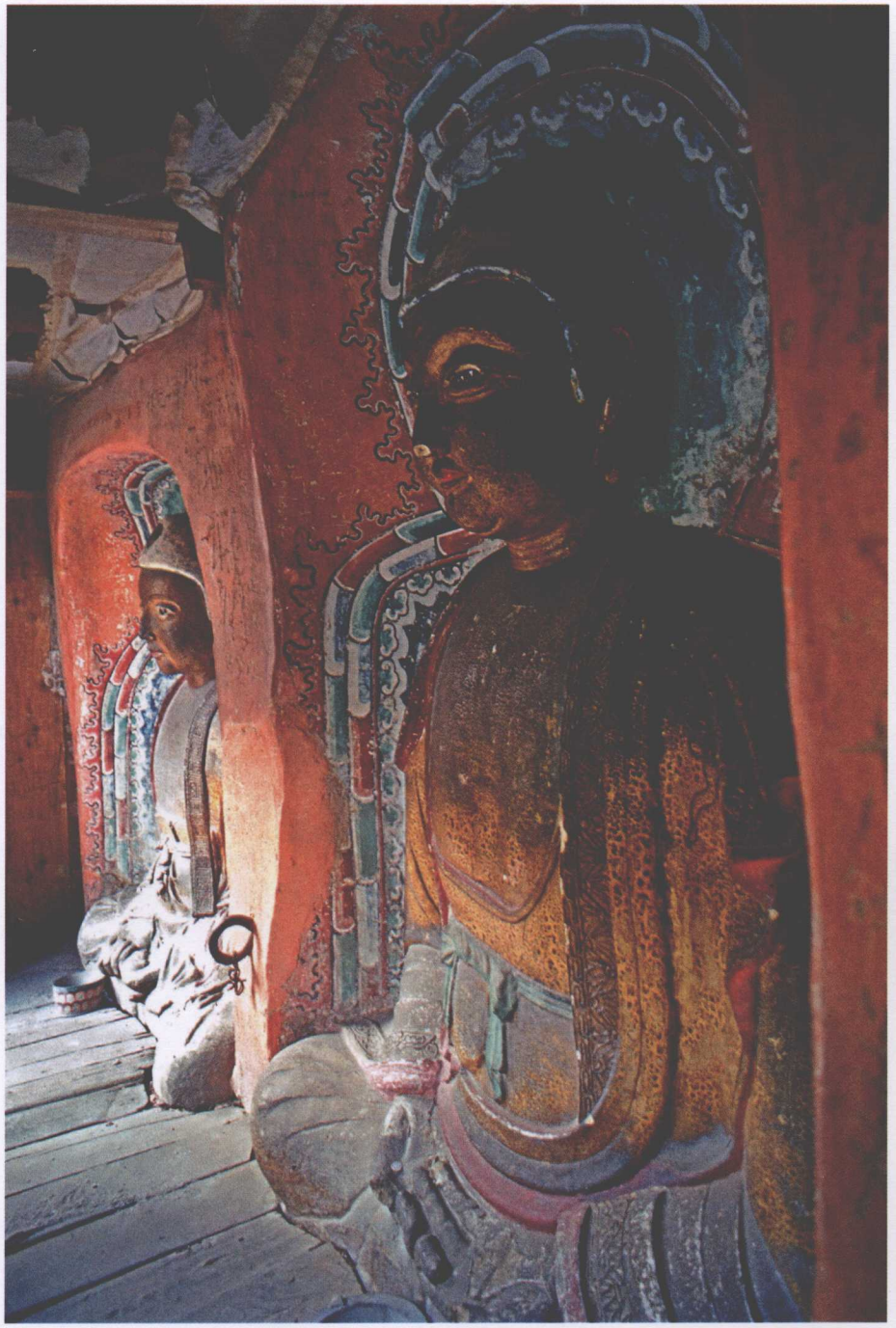
三彩送子觀音（明）瓷 陝西西安陝西省博物館

山西懸空寺

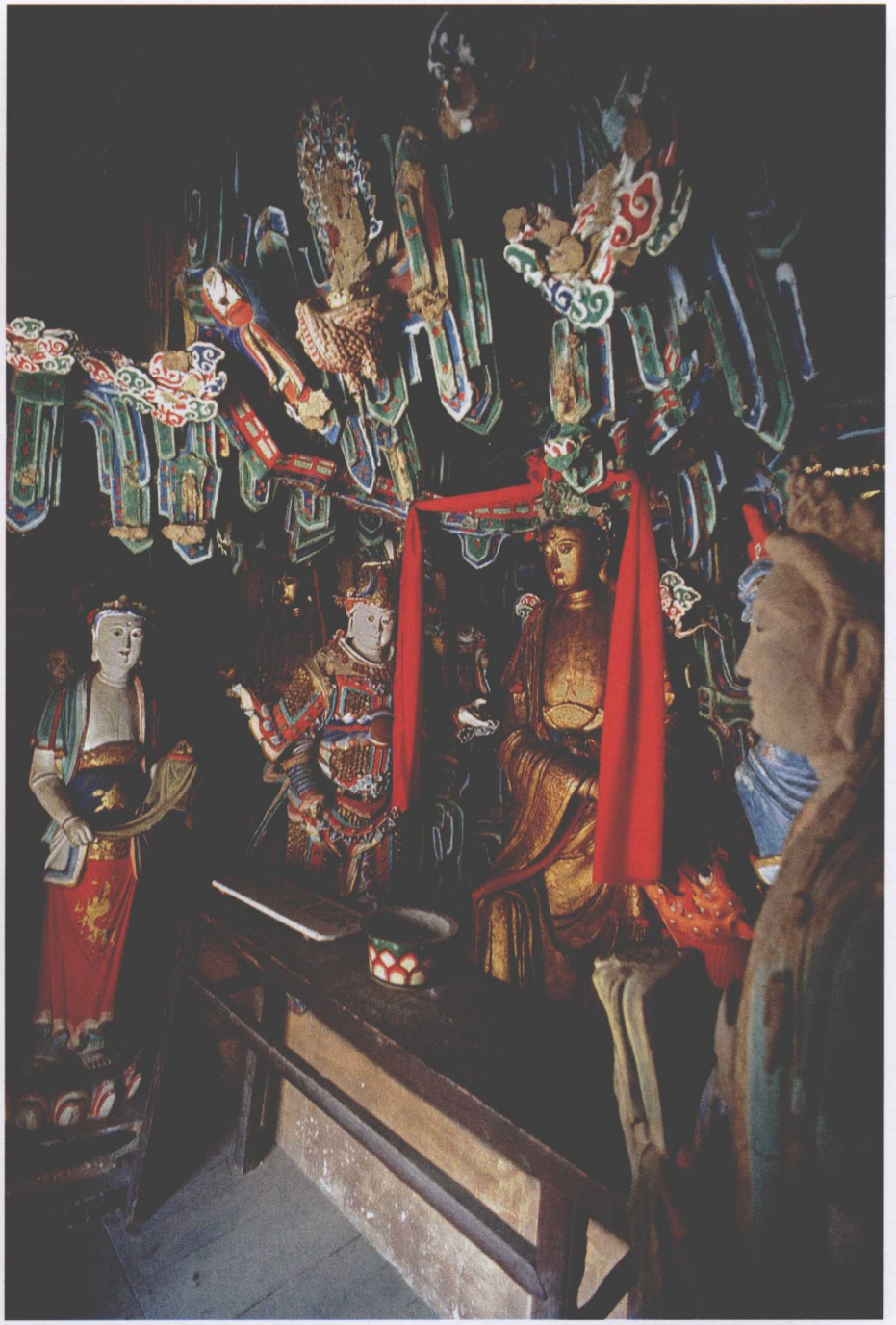
山西懸空寺位於渾源縣恒山脚下金龍峽內，創建於北魏後期，明清修葺。是懸在翠屏峰壁上罕見的高空絶壁建築。寺內有樓閣殿宇40間，佛、道、儒三教共處融會，釋迦牟尼，老子、孔子塑像共居一室。

山　西　懸　空　寺　等

釋迦牟尼、觀音與韋馱（明）泥塑 山西懸空寺



佛像（明）泥塑 山西懸空寺



彩塑佛像（明）泥塑 山西懸空寺

上圖：**十二圓覺菩薩**（明）泥塑 山西長治長子縣法興寺

下圖：**衆佛像**（明）泥塑 山西長治長子縣法興寺

河北正定隆興寺外景

河北正定隆興寺是國內現存時代較早、規模較大而又保存完整的佛教寺院之一。隆興寺始建於隋朝，原名“龍藏寺”。隆興寺大悲閣內正中聳立着高大銅佛鑄像，這就是名聞遐邇的正定大菩薩。

河北正定隆興寺

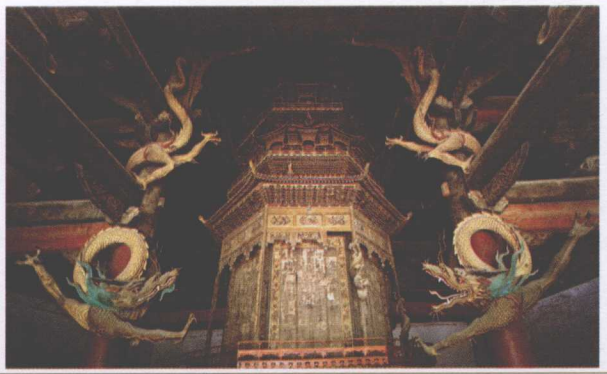
千手千眼觀世音菩薩 銅塑 河北正定隆興寺

銅鑄像，高22.28米，有42臂，分別執日、月、淨瓶、寶仗、寶鏡、金剛杵等法器。菩薩表情靜穆仁慈，衣飾華麗，瓔珞貼體，造型富麗而輝煌。是國內最高銅塑千手觀音像。

觀音道場（明）泥塑 河北正定隆興寺

倒座觀音（明）泥塑 河北正定隆興寺

倒座觀音又名踩蓮觀音，塑于佛壇背後扇面墻上，背景是波濤汹涌中的南海普陀山道場。彩塑須彌山中，是觀音坐像。觀音頭帶寶冠，肩披瓔珞飄帶，胸臂裸露圓潤，一足踏蓮，一足踞起，雙手扶膝，面容恬靜安詳，姿態端莊自然。風格上與宋代一脉相承，造像優美。



華嚴殿轉經輪和泥塑蟠龍

報恩寺始建於明朝正統五年（1440年），迄今已有五百四十多年歷史。報恩寺因其布局結構酷似北京紫禁城，故有“深山王宮”之稱。報恩寺有“三絶”：千手觀音、轉經輪和蟠龍。轉經輪係木結構塔形器，用於藏經或供佛，可以左右旋轉。

四川平武報恩寺

千手觀音（明）木雕 四川平武報恩寺大悲殿

千手觀音高達八米，正身是用一根巨大的楠木雕成，身後一千零百雙手，千姿百態，美麗壯觀。

南海觀世音菩薩（明）泥塑 四川平武報恩寺大雄寶殿

觀音（明）泥塑 山西太原山西省博物館

千手觀音（明）銅雕 山東青州博物館

清朝近代現代

清代的佛像雖然還沿襲宋明以來的傳統，偶有精彩作品，但較少有激動人心的佳作，一般多墨守舊規，缺乏生命力。至近代，社會動蕩，造像水準大體與清朝相似。入現代，各廟宇都雕塑了許多佛像，材質有更多的選擇，在造型藝術上注入了更多的現代氣息。近十年來，佛像造型藝術水平在不斷提高。

千手千眼觀世音（清）木雕 河北承德普寧寺

大乘之閣內正中矗立着世界上最大的金漆木雕佛像——千手千眼觀世音菩薩。普寧寺俗稱『大佛寺』就是因此尊大佛而得名。大佛高27.51米，腰圍15米，重約110噸，僅頭部重就有5噸，雕像用木材120立方米。這尊大佛，頭戴寶冠，身披瓔珞，紺髮下垂，目光含慈，體態勻稱，綫條流暢，是我國木雕藝術的傑出之作。

雍和宮

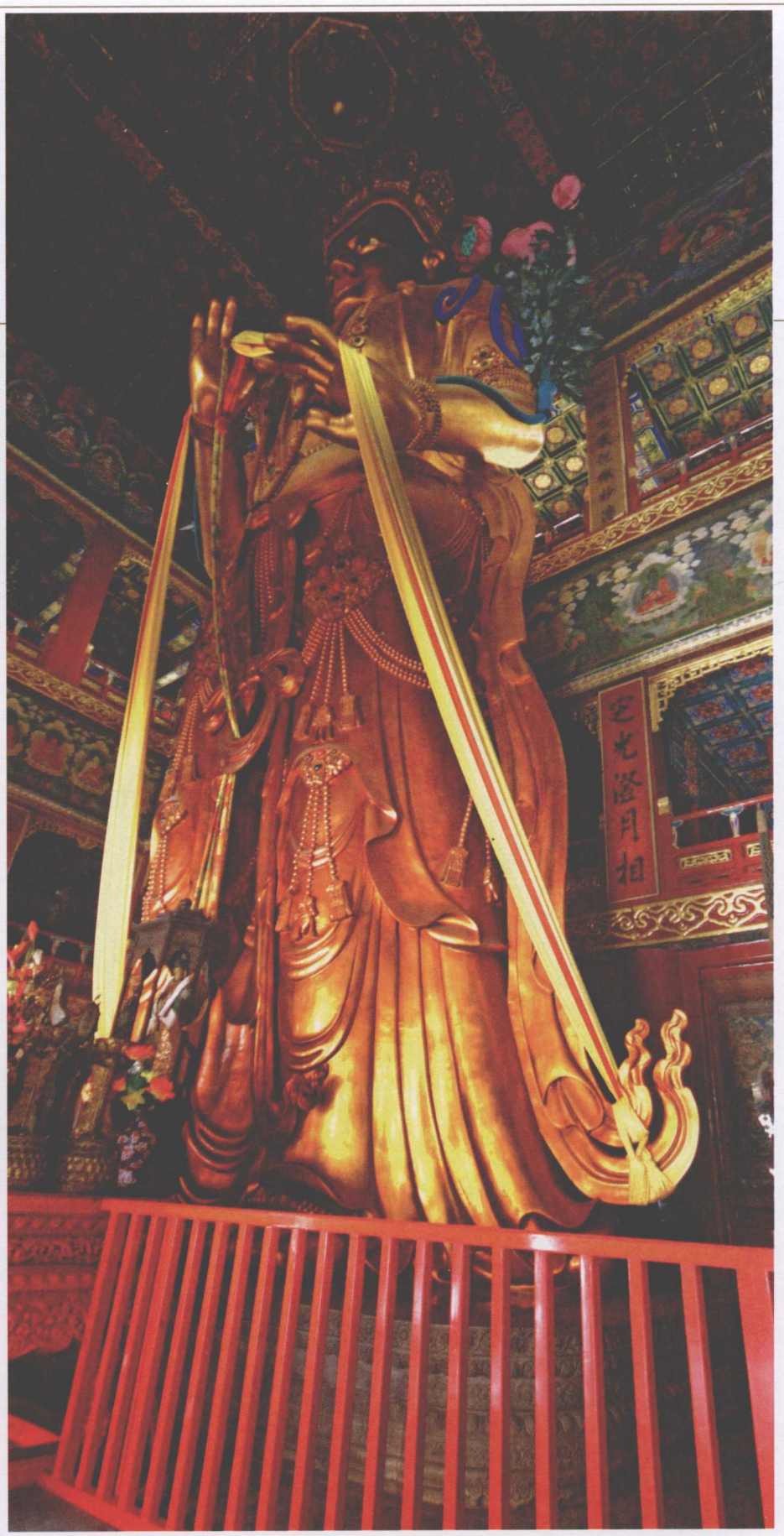
雍和宮建于清朝康熙三十三年（1694年），原是雍親王府，乾隆九年（1744年）將雍和宮正式改建爲佛教叢林。它是北京現存規模最大，保存得最好的一座藏傳佛教寺廟。

雍和宮外景，根據佛教對世界的描繪設計。前爲須彌山造像，青銅制，高1.5米。山頂上爲帝釋天，四面山腰爲四天王天，周圍環繞九山八海，最外層的咸海就是人間。

北 京 雍 和 宮

觀音洞（清）泥塑 北京雍和宮

觀音洞位於葛福閣樓後，洞内是普陀落迦山，居中供觀世音菩薩像，俗名“送子觀音”。

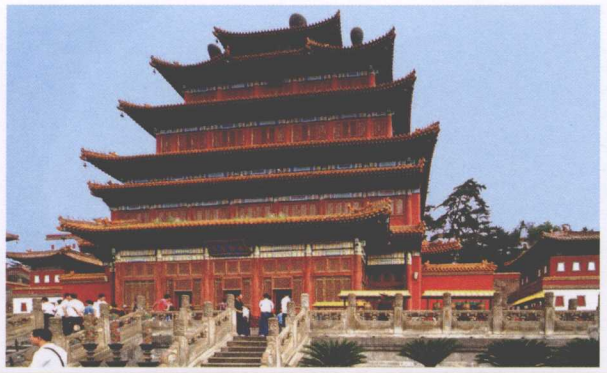


彌勒菩薩（清）木雕 北京雍和宮

這尊大佛像高18米（全高26米，地上18米地下埋有8米），據説由整棵白檀香木雕成。

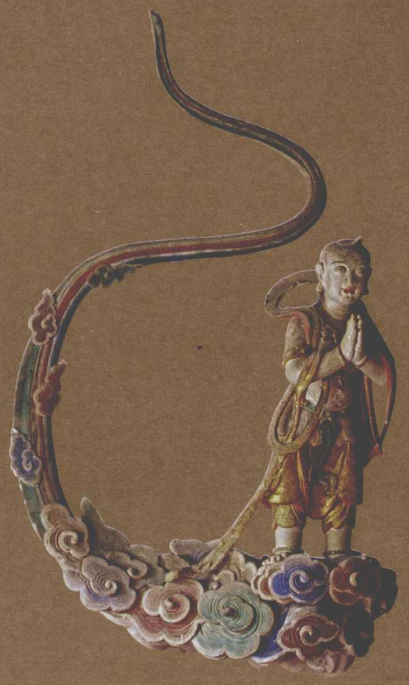
觀音

（清）銅雕 陝西西安博物院



河北承德普寧寺外景

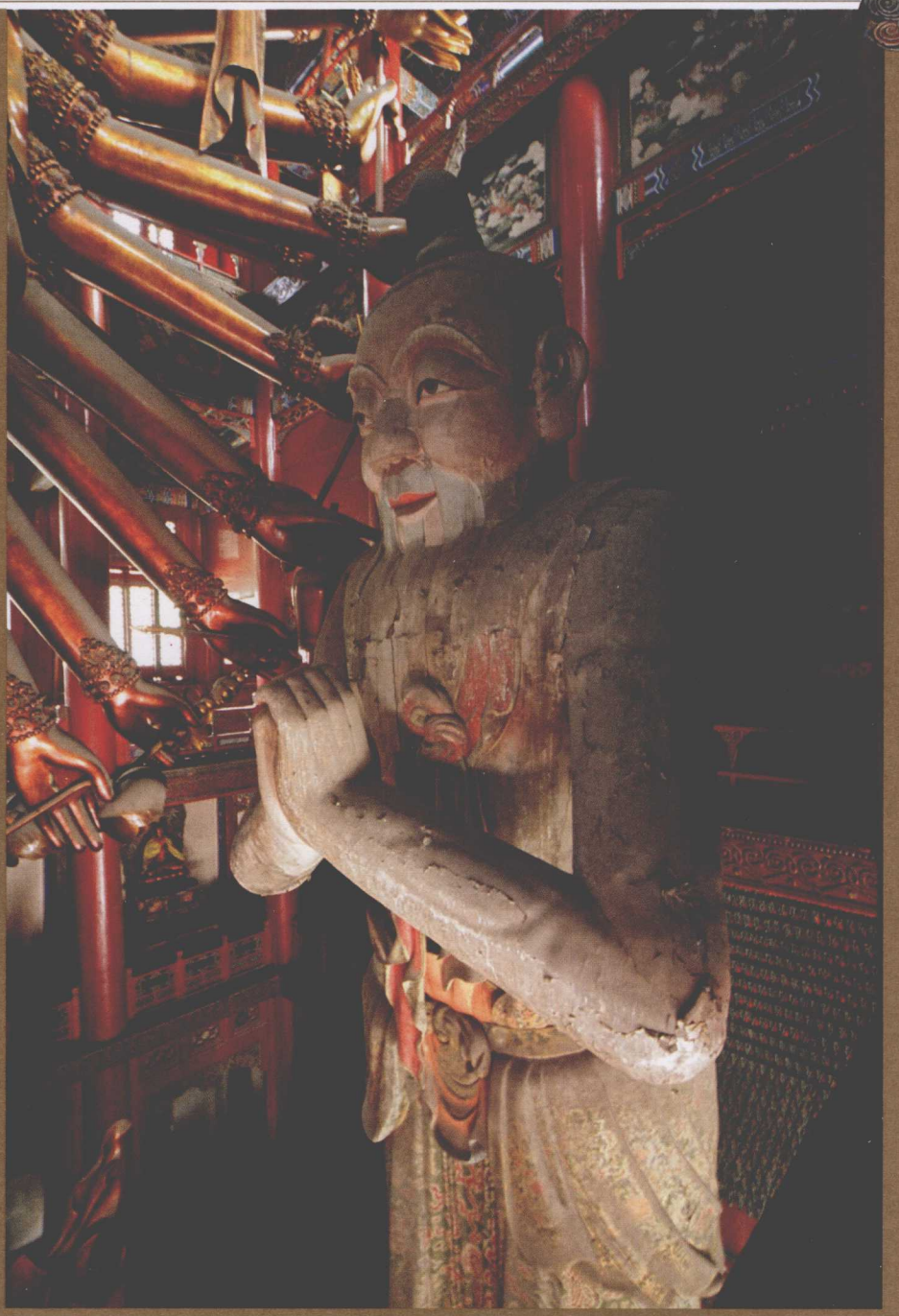
普寧寺又名大佛寺。大佛寺坐落在承德避暑山莊北2公里處，依山而建，坐北朝南，占地33000平方米(49.5畝)，是一座規模宏大的藏傳佛教寺廟。此寺修建於清乾隆年間。



河 北 承 德 普 寧 寺

龍女（清）泥塑 河北承德普寧寺

侍立於寺内千手千眼觀世音菩薩右側。龍女是婆竭羅龍王之女，聰明過人，以善辯人間善惡而得名。其相貌爲朝服的貴婦人，雍容華貴。民間傳説：善財和龍女都是觀世音的化身，善財是觀世音成佛之前的自性身，龍女是觀世音在江南化衆生時的變化身。

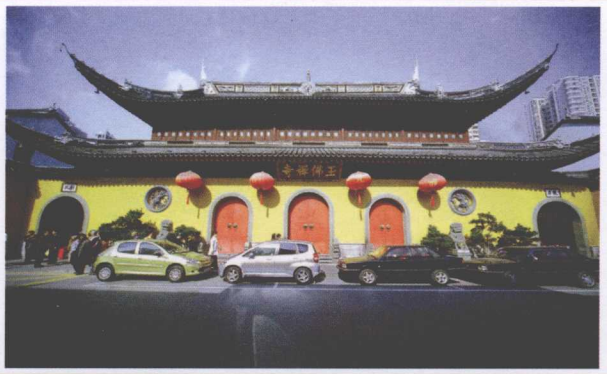


善財（清）泥塑 河北承德普寧寺

侍立於寺内千手千眼觀世音菩薩左側。像高15.6米。據佛經講，善財是福城長者的五百童子之一，後受文殊菩薩點化，待到度化時已經700歲了，因此他的相貌爲長鬚、赤臂、腳穿芒履、一副歷盡艱辛的模樣。因參訪的名師中有一位是觀世音菩薩，於是成爲觀世音菩薩的脅侍。

千手千眼觀世音（清）木雕 河北承德普寧寺

大佛除胸前兩手合掌外，兩側各有20雙手，全身共有42雙手。側面的每雙手上各有一雙眼睛，面部有3雙眼睛，共有43雙眼睛。兩側的40雙手中各拿一種法器。爲什么稱作千手千眼佛呢？按佛經上解釋，觀音菩薩兩側40雙手和每雙手上的一雙眼，各代表25種因果報應，25乘以40便是1000，故稱千手千眼佛。



上海玉佛禪寺

上海安遠路的玉佛禪寺，不僅是滬上名剎，也是聞名於海內外的佛教寺院，至今已有120多年的歷史。

上 海 玉 佛 禪 寺

釋迦牟尼涅槃像（清）上海玉佛禪寺

上海玉佛禪寺這尊佛像由整塊漢白玉雕刻而成，長96厘米，身披袈裟，袒露右肩，一只手支撐頭部，側卧于紅木榻上。佛像神態安詳，自然微笑，衣紋綫條流暢逼真。

海島觀音（清）上海玉佛禪寺大雄寶殿

如意觀音

整根棗木雕刻　上海玉佛禪寺

上海玉佛禪寺如意觀音又名棗木觀音像，高150厘米，爲民間藝術家所作。觀音由整根棗木雕刻而成。這是一尊女像，臉龐豐潤，略向左側，雙眼修直向上。左手橫置胸腹前，手中拿着一枚如意。像的雕刻者巧妙地利用了這棵棗樹原來的生長之勢，使像的身體順着棗木本來的彎勢略成弧形，整個身體的重心落在右脚上，看來既有飄逸的動感，又顯得重心穩定，可謂巧奪天工，顯示了古代雕刻藝人的智慧。衣紋洗練簡潔，邊飾雕刻則細巧精致。整件作品疏密有間，錯落有致。

雲南昆明筲竹寺外景

筲竹寺始建於元代，爲中原佛教禪宗傳入雲南的第一座寺廟。現存寺院爲清光緒年間（1885年–1891年）重修。造型優美，馳譽中外的彩塑五百羅漢像，也就在這一時期完成。

雲 南 昆 明 筲 竹 寺

觀音與羅漢（清）泥塑 雲南筇竹寺

彩塑五百羅漢（清）泥塑 雲南筇竹寺

彩塑五百羅漢是四川民間雕塑家黎廣修（字德生）和他的五六個助手，經歷了七年（1833年—1890年）的辛勤勞動纔完成。

千手觀音（現代）泥塑 雲南昆明圓通寺

觀音（現代）泥塑 雲南昆明圓通寺

歸元禪寺

歸元禪寺系佛教禪宗寺院，約於1658年（清順治十五年）落成。基址在明代漢陽詩人王章甫“王氏葵園”的翠微峰下的風景區，至今已有三百多年的歷史。 歸元寺分爲東、西、南、北、中五個院落，占地兩萬平方米，現存殿堂樓閣二十八棟，整個平面布局呈“袈裟”形狀，這是它在建築布局上與其他佛寺的主要區別。

湖 北 武 漢 歸 元 禪 寺

觀音

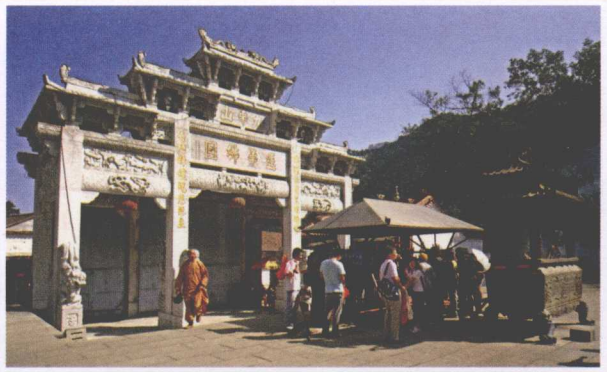
（清）木雕　湖北武漢歸元寺

觀音立像（現代）銅鑄 湖北武漢歸元寺

兩面觀音（現代）石雕 湖北武漢歸元寺

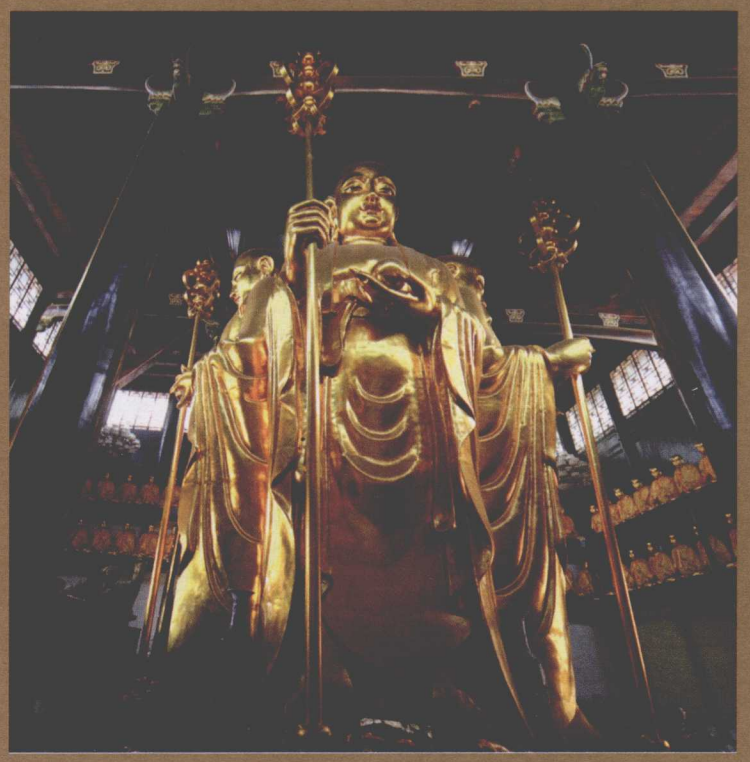
觀音（現代）木雕 浙江温州江心寺

江心寺位於浙江温州甌江之中的一個小島嶼上。嶼上梵宇叢林、風景旖旎，素有江天佛國之稱。江心寺建於宋紹興七年（1137年）。1983年，國務院確定江心寺爲全國142個重點開放寺院之一。

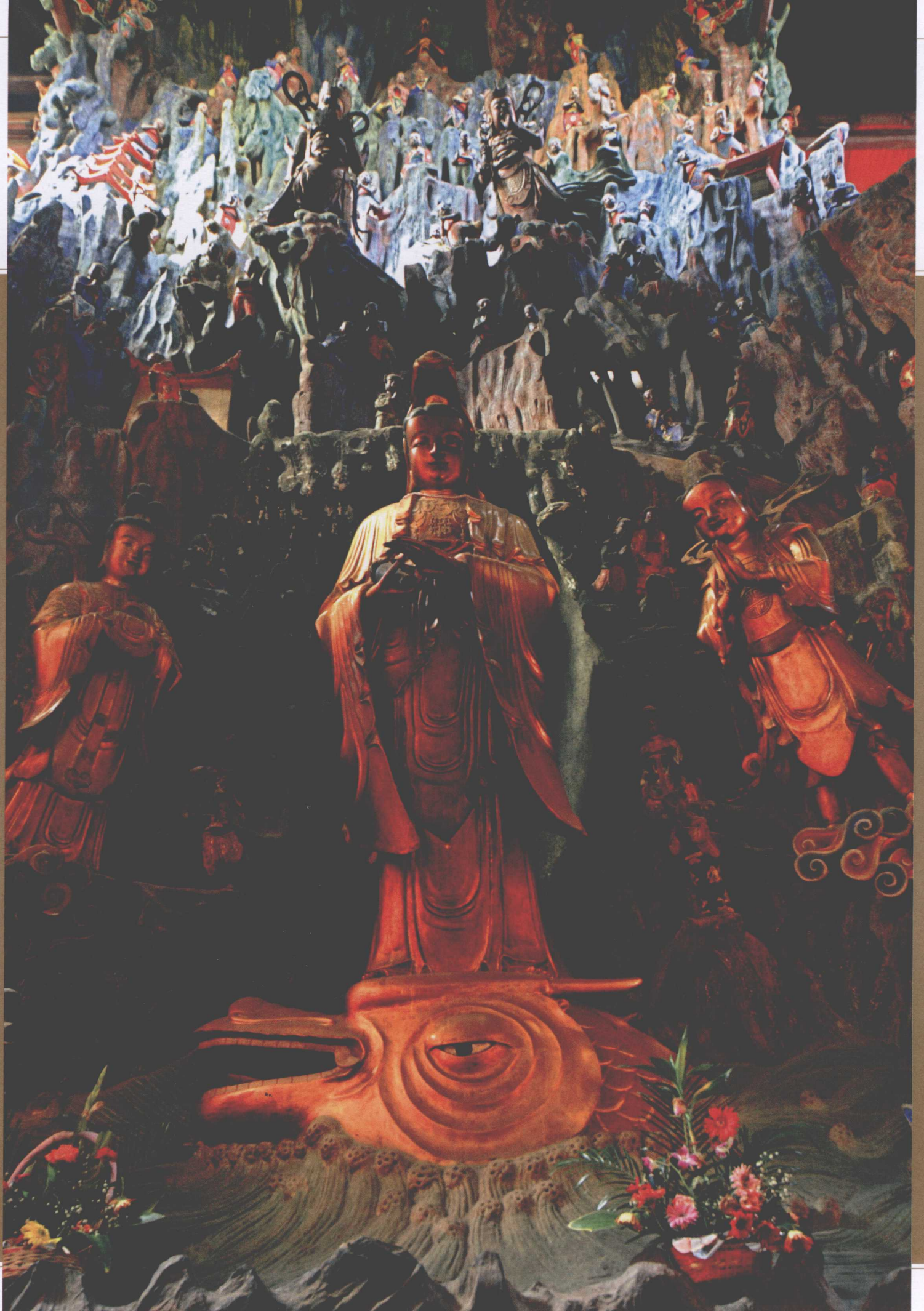


安徽九華山

中國佛教四大名山之一，係地藏菩薩佛教道場。佛教傳入九華山，起自東晋，興於隋唐，盛在明清。先有杯渡和尚築室爲庵，後有新羅金地藏闢爲道場。



安　徽　九　華　山



観音閊螯魚（近代）泥塑　九華山　園寺

南無大願地藏王菩薩

左圖：金地藏塔（清）九華山肉身寶殿

金地藏塔地基爲漢白玉，上矗7層八面木質寶塔一座，每層佛龕內塑有八尊地藏像。塔內是金地藏肉身所在的3級石塔。

下圖：觀音像（近代）木雕 九華山旃檀林老大悲殿

雲南雞足山金頂寺

雞足山雄據於雲貴高原西北部，海拔3248米，雞足山被譽爲我國五大佛教名山之一。金頂寺處於雞足山的最高峰天柱峰，海拔3248米，原有金殿，是明崇禎年間（1637年）由昆明鳴鳳山移到此處。天柱峰頂有一空心方形密檐磚塔 —— 楞嚴塔。塔高42米，13級，登至第二層，就可眺望四周壯麗景色。

雲南雞足山

千手觀音（現代）木雕 雲南雞足山金頂寺

觀音（現代）泥塑 雲南雞足山金頂寺大雄寶殿

觀音（現代）泥塑 甘肅天水天梯山石窟

原爲北魏石窟，内已無佛像，現新塑的佛像頗有古意。

江蘇常州天寧寺

天寧禪寺坐落在常州延陵東路，始建于唐代貞觀、永徽年間（627–655年），素有“千年古刹”之稱。2007年在天寧寺建造了高153.79米、共十三層的天寧寶塔，目前是全世界最高的佛塔，被譽爲“神州大佛塔”。

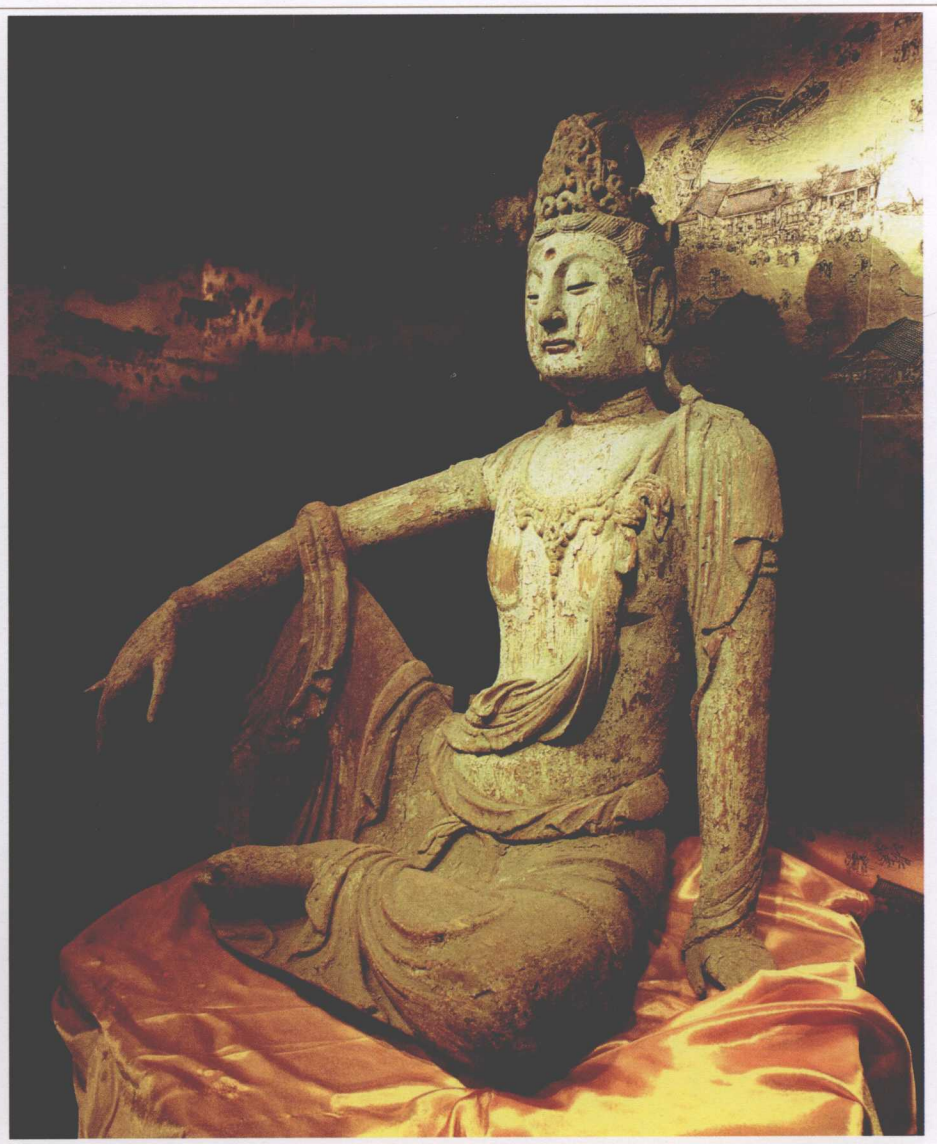
江　蘇　常　州　天　寧　寺

觀音（現代）常州天寧寺大雄寶殿

楊枝觀音（現代）常州天寧寺天寧塔一層

自在觀音

木雕 常州天寧寺天寧塔12層



自在觀音（明）木雕 常州天寧寺天寧塔12層

如意觀音（清）象牙雕刻 常州天寧寺天寧塔一層

浙江普陀山觀音道場

普陀山是衆所周知的大慈大悲觀世音菩薩道場，與山西五臺山文殊菩薩道場、四川峨眉山普賢菩薩道場和安徽九華山地藏王菩薩道場，并稱爲中國四大佛教名山。

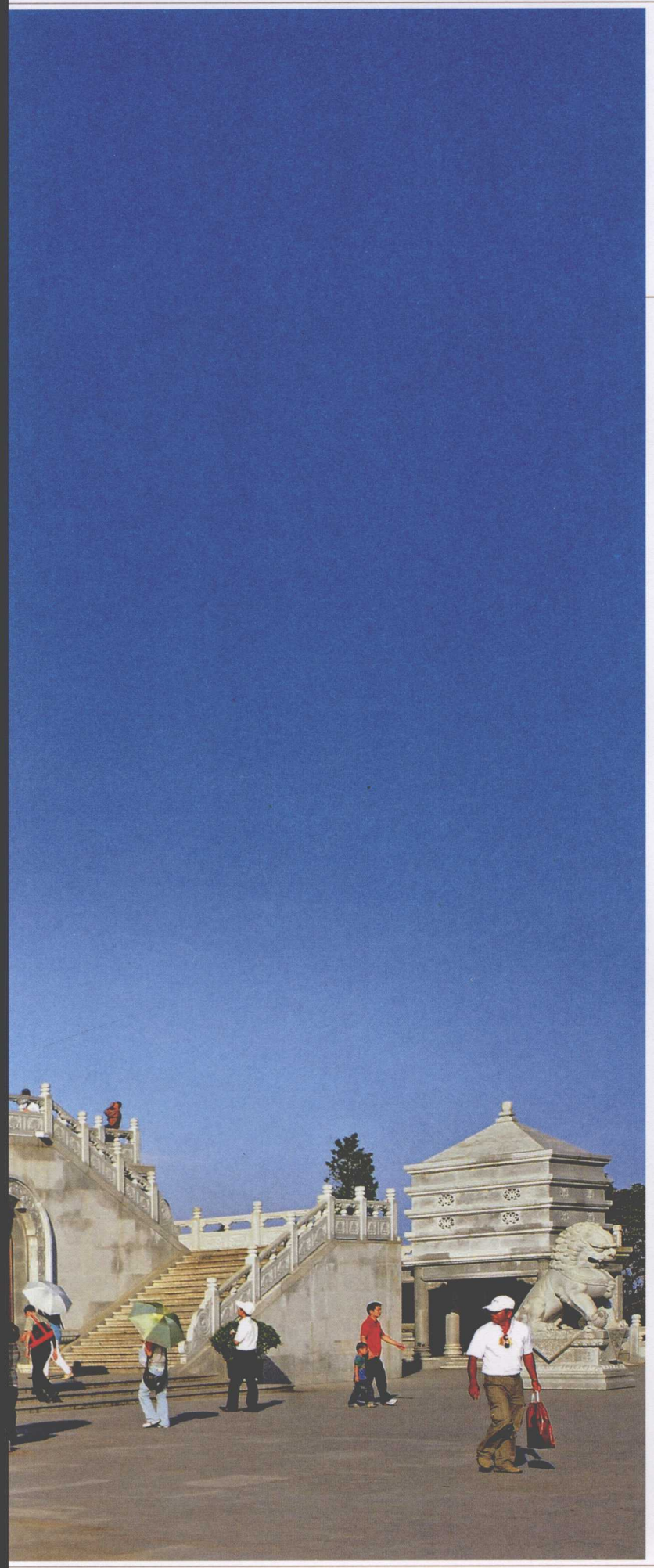
浙 江 普 陀 山 觀 音 道 場

聖觀音（現代）泥雕 普陀山普濟寺

聖觀音又作正觀音，可視爲觀音的標準坐像。觀音結跏趺坐，雙手結定印或手持蓮花。此觀音因頭帶毗盧寶冠，又名毗盧觀音。

觀音海

南海觀音（現代）銅鑄 普陀山



海上卧佛（現代）普陀洛迦山

觀世音道場普陀洛迦山的自然景觀

青海熱貢同仁

青海黃南州同仁地區的藏語名爲“熱貢”，意爲“夢想成真的金色穀地”。故又把民間佛教繪塑藝術統稱爲“熱貢藝術”。唐卡是西藏文化中一種獨特的藝術形式，它的起源可以追溯到吐蕃時期。在藏語中，唐卡的原意是印章，後來演變成藏式卷軸畫的名稱。唐卡的內容以宗教題材爲主。

熱貢唐卡

青 海 熱 貢 同 仁

三面觀音（現代）銅鑄 青海黃南州同仁縣隆務寺

功德碑

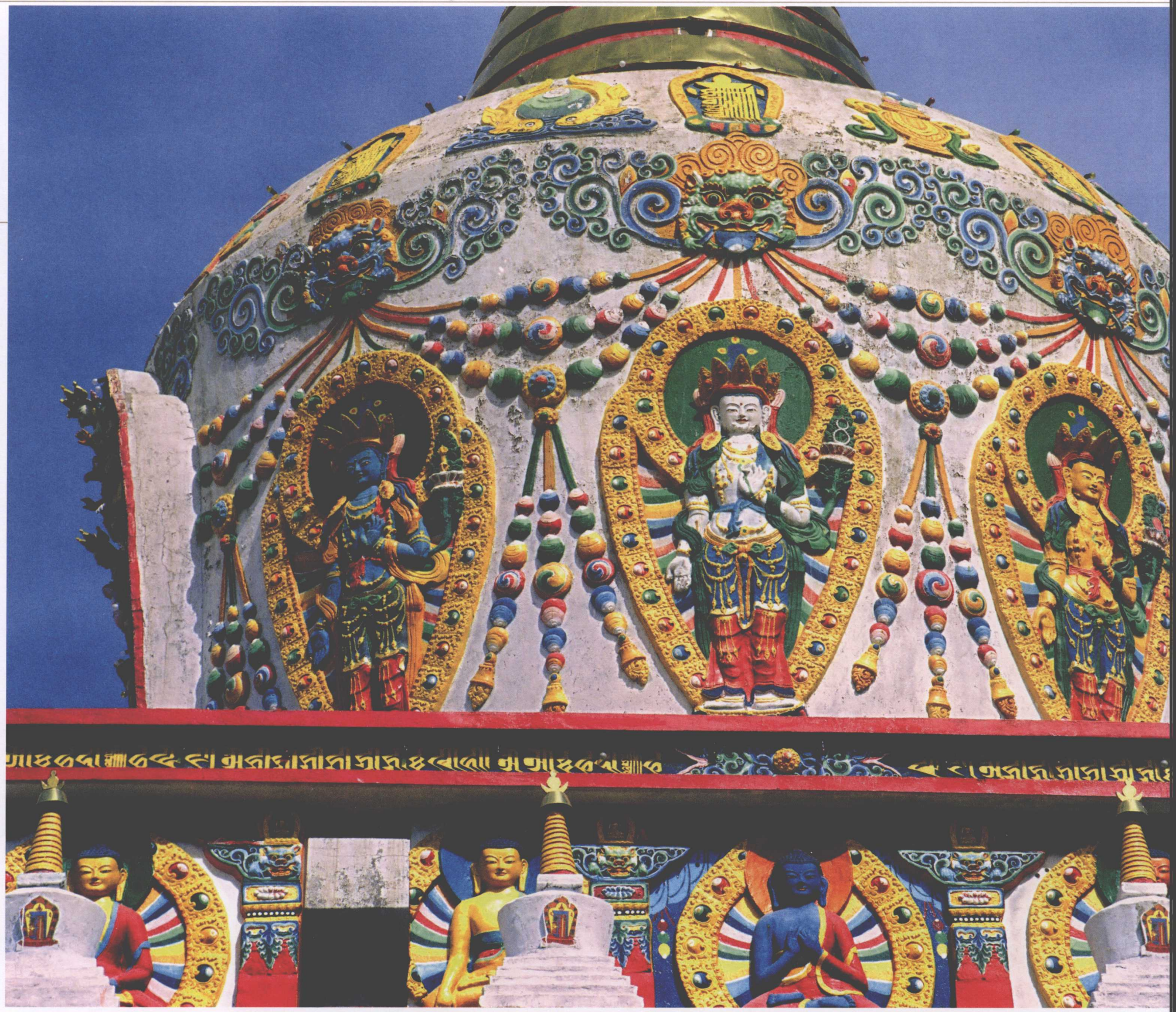
公元二千零六年，为弘扬民族文化、促进民族团结、美化城市环境，州政府于隆务寺前建热贡文化广场，塑普度众生之慈祥母圣像。圣像高九点三六九米，三面坐像，端妥祥态，慈祥庄严。工程建设中，青海西部矿业捐款叁佰柒拾万元，创景视点（北京）公司捐款壹拾陆万元，林帆女士和张东生先生各捐款壹拾万元。

青海省黄南藏族自治州人民政府
公元二零零六年 月 日立

The Merits and Virtues Stele

In the year 2006 A.D., for propagating the rare culture, promoting the rare solidity and beautifying the city's environment, the self- government of Huangnan state sets up the Dumu Icon who is determined to help people all over the world to be safe and to live a happy life, at Regong Culture Square in front of Longwu Temple. The icon is 9.369 meters high. The appearance of the icon is kindly and solemn, which can be seen clearly from three different aspects. During the construction of the icon, Western Mining Co., LTD. donated 3,700,000 RMB, Beijing Creative-View Co., LTD donated 160,000 RMB, Miss Qifan and Mr.Zhangdongsheng donated 100,000 RMB respectively.

Huangnan
Self-government Site of Tibet region,
Qinghai Province
On June 31, 2006 A.D.



白度母、綠度母浮雕（現代）泥塑 青海黃南州同仁吾屯下寺佛塔

綠度母、白度母皆爲觀世音的化身，她們的差異僅僅是顏色的不同。白度母被視爲諸佛之母，以救世聞名。據説度母是由于觀世音因見衆生受苦而流下的眼泪當中一滴所形成。

白度母（現代）泥塑 青海黄南州同仁吾屯下寺佛塔

海南南山

南山海上觀音聖像高108米，凌波佇立在直徑120米的海上金剛洲(觀音島)上。像體爲正觀音的一體化三尊造型，寶相莊嚴，觀音脚踏一百零八瓣蓮花寶座，蓮花座下爲金剛臺，金剛臺内是面積達15000平方米的圓通寶殿。金剛洲由長280米的普濟橋與陸岸相連，并與面積達6萬平方米的觀音廣場及廣場兩側的主題公園，共同組成占地面積近30萬平方米的“觀音淨苑”景區。

海　南　南　山

南山海上三面觀音開光大典

（現代）合金鋼鑄 海南三亞南山海南三亞南山海上觀音聖像高108米，凌波佇立。在直徑120米的海上金剛洲（觀音島）上。像體爲正視觀音的一體化三尊造像。

山東青島湛山寺

湛山寺，位於中國名城青島，依山面海，景象特佳。自1934年“西方三聖殿”落成，20世紀八十年代以來重修梵宇琳宮，爲中國年輕之名刹。

山東青島湛山寺

觀音菩薩（現代）泥塑 青島湛山寺觀音殿

滴水觀音（現代）泥塑 青島湛山寺大雄寶殿

臺灣

在臺灣，寺廟不僅僅是祈求平安和幸福的場所。臺灣早期移民的建築代表了中國南鄉建築的精華，神像雕塑大量采用木雕、石雕、彩繪和陶塑等形式。

楊枝觀音（現代）泥塑 臺灣高雄佛光山

臺灣高雄佛光山位於臺灣省高雄縣大樹鄉東北區，有『南臺佛都』之稱。其創始人星雲大師是江蘇揚州人，他於1967年在高雄縣開創佛光山。其寺廟建築規模宏偉，並以鉅型雕塑群而著稱。

上圖：觀音塑像（現代）石雕 臺灣基隆觀音山

觀音山宛若橫卧觀音而得名，雲霧飄渺，變幻莫測，號稱“坌嶺吐霧”。

左圖：觀音塑像（現代）石雕 臺灣花蓮

滴水觀音（現代）泥塑 湖南長沙麓山寺造像

滴水觀音又名灑水觀音，『灑水』寓意爲『普灑法雨』，爲世人造福。

香港

香港大嶼山位於港島之西，是香港最大的島嶼，面積約141.6平方公里，約是香港島的兩倍，是香港一處風景優美的地區。觀音寺就在羌山之彎角山上。觀音寺主建築是四層高的佛閣，地下是觀音殿，供奉千手觀音聖像。集四大殿堂於一體的仿古建築，是以北京頤和園萬寺山之佛香閣藍本而建，異常宏偉。

瓷觀音（清）香港藝術館

千手觀音和羅漢（現代）木雕 香港大嶼山觀音寺

清朝 近代 現代 香港

澳門觀音堂雕刻

澳門地形宛似蓮花，故稱蓮島。澳門最古老和最大的寺院爲普濟禪院，又名觀音堂。觀音堂初建於元朝(1279–1308年)，爲供奉觀音而建。

觀音 木雕 澳門觀音堂

此尊觀音已有400年歷史，現在我們看到的形象，頭部加了許多飾件，初看似媽祖。這是因爲沿海都普遍供奉媽祖，更說明觀音的形象實際是根據人類的意願在變化。

上海龍華寺、靜安寺等

龍華寺和靜安寺是上海最古老的寺廟。相傳均建於三國，距今已有1700多年的歷史。

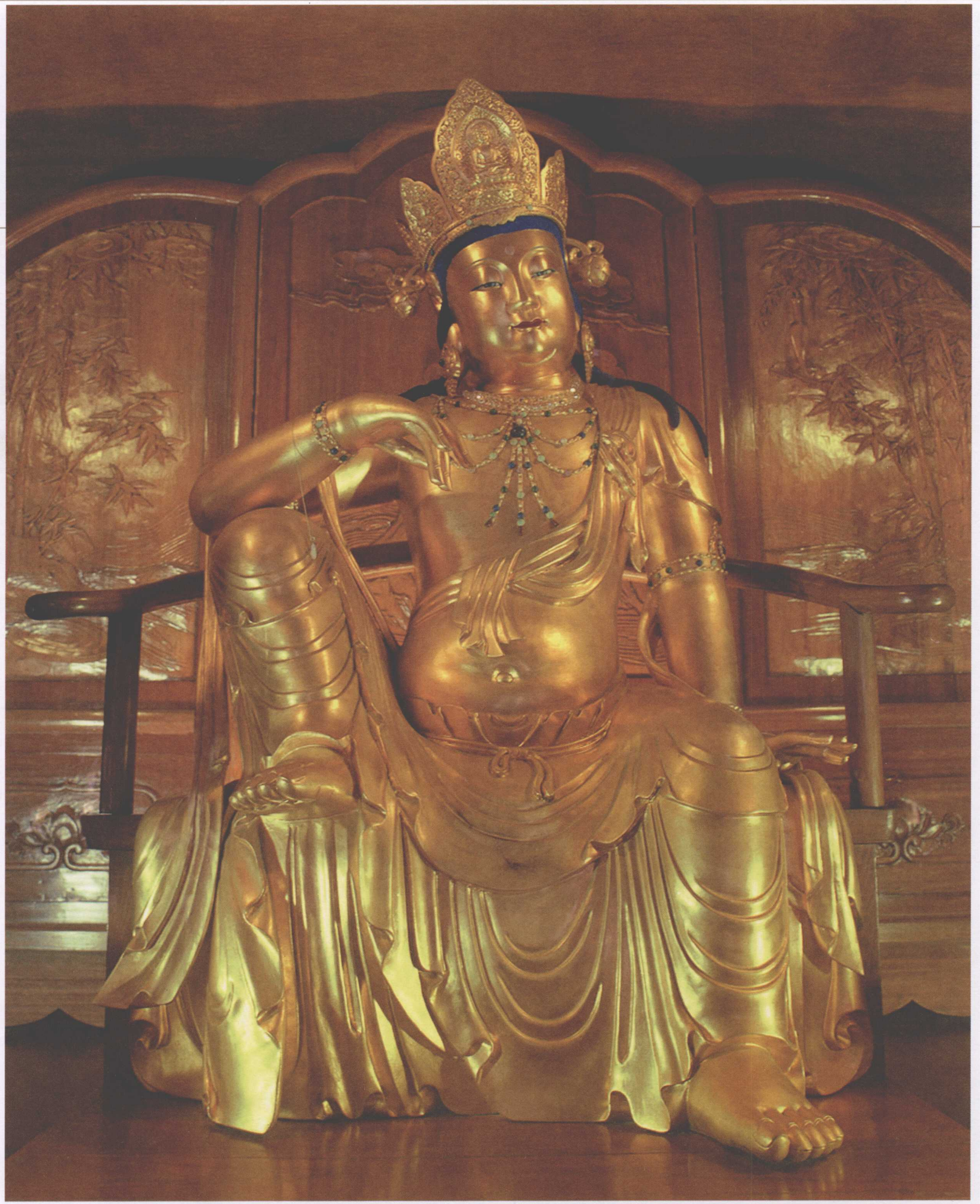
千手觀音（現代）木雕 上海圓明講堂

上海龍華寺　靜安寺等

千手觀音（現代）木雕 上海龍華寺

楊枝觀音（現代）木雕 上海龍華寺

白衣觀音（現代）漢白玉 上海静安寺



如意觀音（現代）木雕 上海沉香閣

如意觀音仿明代沉香閣觀音形製，用沉香木雕刻而成。

千手觀音（現代）木雕 上海浦東法華學問寺

上海浦東法華學問寺 法華學問寺大雄寶殿效果圖

位於上海浦東新區三林鎮，將於2010年上海世博會前完工，仿唐建築，墙面全部采用透明玻璃，古樸典雅，又帶有現代建築設計理念。

山寺合一的東林寺

上海金山東林寺原名觀音堂，始建於大元1308年。現尚存一間單體的大殿。在民間，有金山東林寺與杭州靈隱寺是姐妹寺的傳説。2007年9月一個重現元代古刹特點的東林寺重建後開光。

仿唐千手千眼觀音（現代）檜木雕刻 高33米 上海金山東林寺觀音閣

觀音閣有高20米 寬9米多的中國佛教第一銅千佛大門，閣内42支手臂的千手千眼觀音爲亞洲室内最大木雕觀音聖像。

靈雨觀音（現代）白玉雕刻 高2.1米 上海金山東林寺金玉園通寶殿

佛像（北魏）石刻 李效濮先生 供養

民間集粹

觀音塑像是佛教造像。現代人一般都會把佛像看成是藝術品，但佛像也是佛教傳播的載體。由於雕塑佛像是佛教流傳的主要方式，所以在不同時期，不同地區會有不同的造像形式。歷史上，雕塑觀音從石刻、金、銅造像逐漸被木雕、鑄鐵、彩塑、瓷器、象牙、玉器造像所取代。造像的地點以寺廟爲主，在民間也流傳了許多雕塑觀音造像。

觀音（清）木雕 方世聰先生 供養

民 間 集 粹

思維觀音（明）銅雕 陳暐 供養

甘露觀音（清）瓷 高33厘米 王月裕 供養

楊枝觀音（清）瓷 高29.8厘米 王月裕 供養

如意觀音（清）瓷 高43厘米 毛冬華 供養

白衣觀音（宋）瓷 高47.8厘米 王月裕 供養

影青自在觀音（明）瓷 高43.8厘米 王月裕 供養

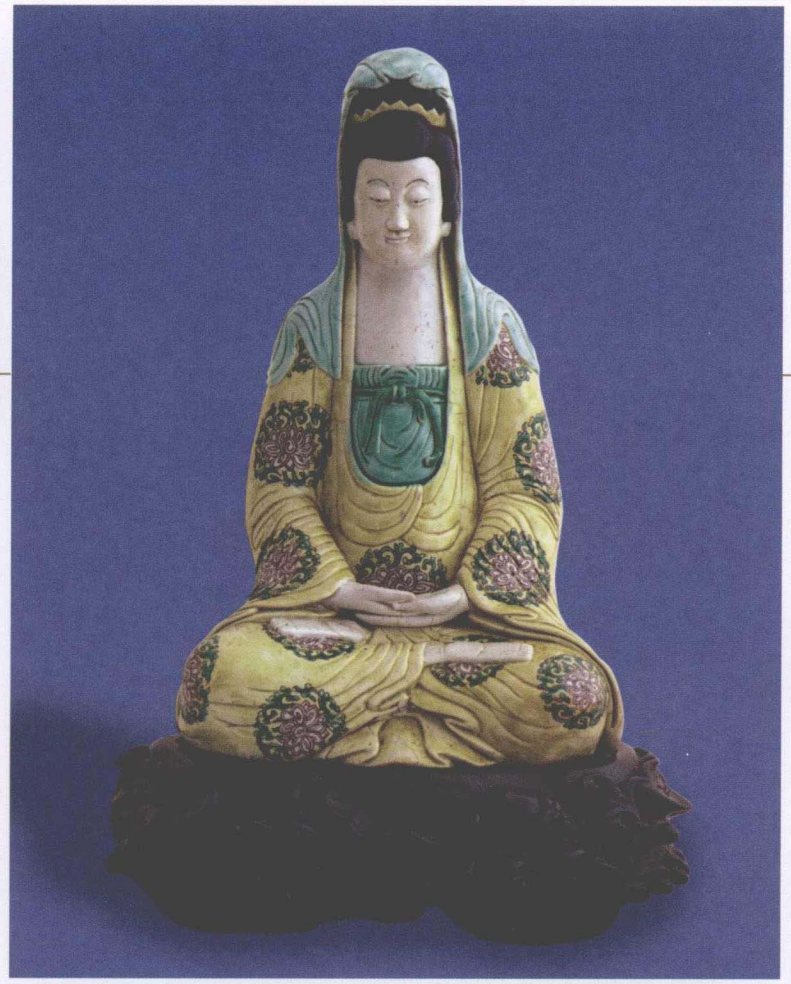
十面觀音（現代）象牙雕刻 42.5厘米 （中國工藝美術大師蔡健生1970年代作品） 蔣華甫 供養

觀音（明末）木雕 丁偉鳴 供養

觀音（清）頭部爲紫檀木雕 身體爲壽山石雕 周剛 供養

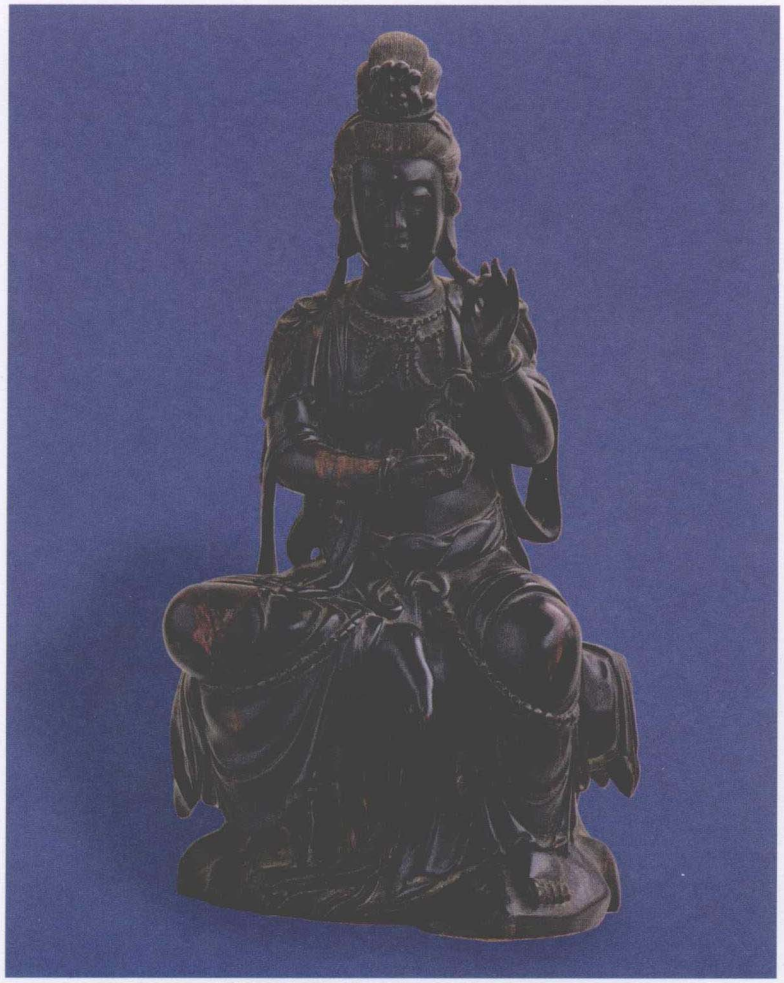
觀音坐像（清）瓷 黃逸 供養

觀音坐像（清）瓷 黃逸 供養



觀音坐像（清）瓷 黃逸 供養

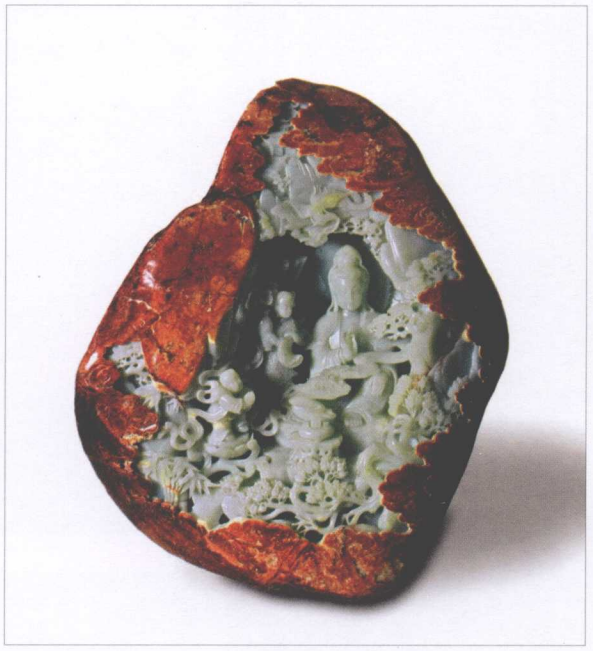
觀音坐像（清）瓷 黃逸 供養



紫檀觀音（清）木雕 夏秀涝 供養

觀音（明）銅雕 汪大文 供養

觀音菩薩普陀山道場（現代）青田石雕刻 2.3米高 1.1米寬 周燕菁 供養



觀音（現代）玉雕
高80厘米 寬55厘米 周燕菁 供養

莊嚴淨土（現代）整塊沉香木雕刻 1.9米寬 1.4米高 周燕菁 供養

自在遍觀觀世音

沈詩醒

觀音菩薩無所不在，在遥遠的古代、在文獻經典、在石窟巖洞、在廟宇殿堂、在寺觀道場、在家庭壁龕、在夢裏醒時、在彼此的心中。盡管大多數信衆唱念着“嗡瑪呢叭彌吽？”的六字真言，而不知那是觀音菩薩的心咒；習傳着《大悲咒》，而不知那與觀音菩薩的種種應化身及名號相關。可是却不會不知道觀音菩薩大慈大悲、救苦救難的應化事迹。千百年來，和觀音名號緊密相聯的神話傳説、典藏記載、古迹名勝、雕塑刻繪、影視形象、舞臺藝術等等，除了視覺感觀、口耳傳誦之外，還以其他不同的傳媒方式，由亞洲逐漸傳播至西方。其影響之大，無從估量。

面對莊嚴神聖的觀音形象，在歷代信衆經久不衰、絡繹不絶的頂禮膜拜中，人們被觀音慈悲精神感召着，被觀音神奇力量鼓動着，不知激發出多少向善的悲憫心、無上的崇敬心和無盡的感恩心 —— 因爲觀世音，自古迄今，不僅是古代印度先民内心生發出來“善神”及佛門中滿腔悲懷的大菩薩，更是刹土紅塵、芸芸衆生心目中真、善、美的化身。

一、古老文獻傳聞多

那是公元以前再以前的古時候，印度先民出於對諸天神的原始崇拜，以豐富的想象來美化自己心目中喜愛的形象，因而編出一個個動聽的故事。相傳觀音的形象，就是脱胎于印度古老經典《梨俱吠陀》中描繪的雙馬童子神。這部於公元前一千五百多年編訂的古詩集，對雙馬童子神的頌歌約有五十多首。在古詩人筆下，他們是一對孿生兄弟，既年輕、英俊、聰明、强壯、敏捷，又特别愛吃蜂蜜，所以他倆皮膚都呈蜜黄色。他們頭戴蓮花冠，每天黎明時分，總愛乘坐駿馬或鳥拉的金車飛過天空，那速度比思想還快。他們有時會單列，有時又會變成一對并肩相連的小馬駒，頭上頂着兩顆明亮星星。由於雙馬童子慈悲和藹，樂善好施，神通廣大，遍察世情，每當災難降臨衆生時，便全力相救，或使盲人復明，病體康愈；或讓殘疾健全，石女生兒；或叫公牛産乳，朽木開花。因此，被婆羅門教尊爲“善神”。後來，“善神”自感悲心未盡，慈誓莫窮，不能安於“寶座”受人膜拜，便於公元前5世紀釋迦牟尼創立佛教之際，投生佛門，並以轉輪聖王無諍念的大太子身份出現在遠古的娑婆世界。

據《悲華經》卷二大施品第三之一記載：“佛告寂意菩薩，善男子，我

於往昔過恒河沙等阿僧祇劫（劫，乃古印度之計年單位，有大、中、小之分。一小劫，約爲16798000年；二十小劫爲一中劫；四中劫爲一大劫。一大劫經成、住、壞、空四階段，爲大千世界一成毀。如此循環不已。而“阿僧祇劫”，則意爲無數劫，或稱無央數劫。）此佛世界，名删提嵐，是時大劫，名曰善持。於彼劫中有轉輪聖王名無諍念，主四天下。”那位無諍念王，有王子千人，“第一太子，名曰不眴”，“第二王子，名曰尼摩。”在他統治的四方國土内有一城邦叫“安周羅”。安周羅城外，有一寶藏如來佛的處所叫“閻浮林”。無諍念王因仰慕寶藏如來佛而驅車前往拜謁。車到林前，國王如法下車，步行抵達佛的住所。一見寶藏如來佛，便向他頂禮後在一旁坐下，神情專注地恭聽寶藏佛宣説正法，並接受寶藏佛以種種方便利益示教。寶藏佛説法結束，國王起坐，走到寶藏佛跟前長跪叉手，向寶藏佛及諸聖衆請求接受他本人三個月的供養。寶藏佛見國王非常誠意，便欣然答應。三個月内，凡衣被、飲食、卧具、湯藥等等，全部由國王提供。不僅如此，國王還將自己最心愛最貴重的寶物，毫不吝嗇地供養寶藏如來佛及諸聖衆。

三個月過去了，國王再度來到寶藏如來佛的住所向佛請教。他恭敬禮佛後説：“世尊，諸菩薩等以何業故，取清淨世界？以何業故，取不淨世界？以何業故，壽命無量？以何業故，壽命短促？”佛答聖王説：“大王當知，諸菩薩等以願力故，取清淨土，離五濁惡；復有菩薩以願力故，求五濁惡。”也就是説出於菩薩本願，以願力所致既可遠離五濁惡世，獲取清淨莊嚴國土，也可求取五濁惡世不淨之土以度化衆生。無諍念王聽罷佛言，當即表示回城後，選一閑静之處，專心思惟修而發誓願，要離五濁惡求取清淨莊嚴世界。佛告聖王：“宜知是時。”於是，無諍念王回城入宫，擇一屏處，一心端坐思惟修。如此潜修而漸臻禪定。經過相當長時間，於《經》中所述：“過一恒河沙等阿僧祇劫，始入第二恒河沙等阿僧祇劫”時，無諍念王終於在三昧正定中，證得阿耨多羅三藐三菩提，而成爲“安樂世界”的阿彌陀即無量壽佛。

無諍念轉輪聖王的善行與成就，深深感動了大太子不眴、二王子尼摩及其他衆王子等。他們紛紛效法父王的善舉，將自己所有最上等的財物供養聖衆、布施群生。他們同樣皈依佛法，精進修行，經過種種劫難磨煉，先後證得菩薩果位。大太子不眴，名觀世音菩薩；二王子尼摩，名得大勢，也稱大勢至菩薩。爲協助阿彌陀佛弘揚正法，普度衆生，觀世音菩薩成爲阿彌陀佛的左脅侍，大勢至則成爲阿彌陀佛的右脅侍。這就是後世人們尊奉的西方三聖。

西方三聖不忘天職，處處化導衆生，接引信衆前往安樂净土。而觀音菩薩更是不忘自己的誓願，急衆生所急，想衆生所想，哪裏有呼聲，就往那裏救助。不管是誰掉進大海，墮入深淵，被害披枷，或遭“羅刹”驚擾，凡一心稱誦“救苦救難觀世音”者，都能逢凶化吉，脱離險境。如史書記載：昔有伊波勒菩薩，中印度人，婆羅門種姓。弘化爲志，游於葱嶺，來至河西，遇北凉河西王沮渠蒙遜。王皈依佛法，並告訴菩薩自身所患的疾病。伊波勒菩薩便對他説：“觀世音此土有緣，乃令誦念，病苦即除。”王遂念觀世音名號，果然靈驗。如此奇迹，屢見不鮮，因而使觀音菩薩名揚天下。

二、遠尋世音抵震旦

觀音菩薩於華土有緣，初來中國時，除有通過中印度人伊波勒菩薩西來弘法，遇詛渠蒙遜而告知身患疾病的河西王，只要一心誦念觀世音名號，病苦即除的説法之外，又有史書記載，約當三國時期嘉平五年（253），魏國譯師康居沙門康僧鎧來到洛陽，首譯《無量壽經》二卷，向人們介紹了阿彌陀佛、觀世音、大勢至菩薩，一時西方三聖頗受歡迎。稍後，西晋太康七年（286）隨着《法華經》的譯出，不久，觀世音菩薩就在洛陽擁有了大批信衆。

一方以僧人爲倡導者有法曠（327－402），他“每以《法華》爲會三之旨，以《無量壽》爲净土之因，常吟咏二部，有衆則講，獨處則誦。”又祈願觀世音菩薩得感應，因而對觀音菩薩深信不疑的有法顯、法純、慧虔、帛法橋、邵信等。

一方則以士大夫階層及坊間百姓爲多數的信仰者。他們普遍傳頌着慈悲菩薩的靈迹、神通，一種厭亂求生、離禍得福的願望，使廣大民衆對西方極樂世界的向往，迅速蔚成風氣。不少觀音菩薩的經典譯本相繼問世。其中有南朝宋高祖武帝永初元年（420）幽州的高僧曇無竭西去南印度取經並苦修，歸國后譯出的《觀世音受記經》一卷。宋文帝元嘉二年（425），有多次往返中印從事海上貿易的印度商人竺難提，將《請觀世音菩薩消伏毒害陀羅尼咒經》等三部梵文經書譯成五卷漢文。北周武帝建德元年（572），中天竺僧人耶余崛多到洛陽，又譯出《佛説十一面觀世音神咒經》一卷及其他經論三部八卷。隋代有闍那崛多譯出的《不空羂索咒經》一卷。唐儀鳳二年（677），生于中天竺，長於長安的印度沙門慧智，也在洛陽授記寺譯出《讚觀世音菩薩頌》一卷。此后，經歷唐、宋、元、明、清各代，先后譯出有關觀世音菩薩的經卷不下百餘種。由於觀世音菩薩大慈大悲、救苦救難的應化事迹得到廣泛的傳頌，因而一本匯集了三種筆録的《觀世音應驗記》應運而生。這部《應驗記》中記録的八十六個事例，無一不是描述各階層人士平時如何信佛，急難之中又如何一心誦念觀音名號而脱離虎口的事跡。

如六朝并州刺史高昌，因與冀州刺史吕護鬧矛盾而遭吕護暗算。吕護設下圈套將高昌的部下寶傳等多人一起俘獲，投入監獄。但寶傳等多人並不因此懼怕，而是首先想到静心誦念觀音名號，結果得到了解救。

又會稽太守張暢，字景徵，吴人，家奉佛法，本自精進，知名天下，深孚衆望。劉宋元嘉末年（453），爲荆州長史。那時譙王丞相在荆州，對張暢頗爲賞識。不久，荆州發生騷亂，張暢格言諫之，未料丞相不悦，反想害張。多虧大家求情，才得幸免。但丞相并不善罷罷休，總想尋找機會以解心頭之恨。可是，每有惡意，即夢見觀世音語：“汝不可殺！”由此不敢害張。后來丞相伏誅，張暢亦受纍系於公堂。張暢求助觀音菩薩，當他誦《觀音經》

到千遍時，鉗鎖寸寸自斷。遂叫獄司更換。獄司見狀大爲驚嘆。没幾天，張暢就獲赦出獄。

這些故事，聽起來十分離奇，但在當時社會上却引起了很大反響。於是，人們對觀音菩薩更加推崇備至。與此同時，佛教經過儒釋道三家的相互交融，加速了漢化的過程，更使這位來至印度的菩薩，很快變成了有典可據的中國漢王府中的深閣閨秀。河南寶豐縣香山寺内，宋蔡京所書《大悲觀音菩薩得道證果史話碑》上，就記載了“妙善得道成觀音”的故事。

妙善，據傳是古代妙莊王的三公主。她天生麗質，聰明善良，自幼篤信佛教。稍長，妙莊王爲其擇偶，她不從，却執意要削發爲尼。妙莊王一氣之下，將她逐出宫外。妙善慶幸父王此舉給她帶來的方便，獨自來到山坳叢林一個名叫“清秀庵”的地方，專心致志，學佛修行。可是此事讓妙莊王知道了，他勃然大怒，當即率兵以抗王命罪，將妙善捉拿，並在京城斬首示衆。正當她靈魂將墮地獄之時，玉皇大帝聞訊趕來，命閻羅王把妙善的靈魂救起，使她復活於香山紫竹林中。妙善轉世後，專修菩薩道，行菩薩行，成爲救苦救難、大慈大悲的觀音菩薩。

一日，妙善雲游世間，“觀”得呼救之音，便尋聲來到王宫。她得知父王病重，久治不愈，須以親骨肉的手眼和在藥中服下方能得救，於是毫不猶豫，舍手舍眼。妙莊王病愈後，獲悉殘身救命者乃是慘遭自己毒手的三女兒時，不禁羞愧萬分。爲了紀念心愛的妙善公主，他下令請工匠塑一尊全手全眼的觀世音像。誰知工匠把“全手全眼”誤聽爲“千手千眼”。就這樣，一尊千手千眼觀世音像塑成了。塑像的落成，無疑爲人們通過偶像崇拜直接寄托自己的感情提供了便利。他們不僅爲中國觀音的魅力所吸引，而且被信仰的力量所鼓舞。

當然，“千手千眼”不僅僅是如上所述的“誤聽”，它别有釋義，那就是苦海無邊，慈願無盡，不度衆生，誓不甘休。因而從觀音身上化出千手千眼，以普度衆生出離苦海。

三、蓮花本尊六根通

觀音是密宗蓮花部的本尊。而蓮花是佛門中的聖花。蓮花品高潔、性恬静，出淤泥而不染，色淡雅而不妖，亭亭玉立，根莖通心，猶如六根圓通的觀音本色，因此佛典把具“蓮華智”也即“妙觀察智”的阿彌陀佛稱爲蓮花部主。而把蓮花生類的觀音菩薩譽爲“蓮花之王”。然，此譽並非杜撰。據《觀世音菩薩授記經》中載：

“彼威德王，於其園觀入於三昧，其王左右有二蓮花從地涌出，雜色莊嚴，其香芬馥如天栴檀。有二童子化生其中，跏趺而坐，一名寶意，二名寶上。時威德王從禪定起，見二童子坐蓮花藏，以偈問曰：

汝爲天龍王，夜叉鳩盤荼；爲人爲非人？願説其名號。

時王右面童子以偈答曰：

一切諸法空，云何問名號？過去法已滅，當來法未生。

現在法不住，仁者問誰名？空法亦非人，非龍非羅刹。

人與非人等，一切不可得。

左面童子而説偈言：

名名者悉空，名名不可得；一切法無名，而欲問名字。

欲求真實名，未曾所見聞；夫生法即滅，云何而問名？

説名字語言，皆是假施設；我名爲寶意，彼名爲寶上。

華德藏，是二童子説是偈已，與威德王俱詣佛所，頭面禮足，右繞七匝，合掌恭敬于一面住。時二童子即共同聲，以偈問佛：

云何爲供養，無上兩足尊。願説其義趣，聞者當奉行。

花香衆使樂，衣食藥卧具。如是等供養，云何爲最勝？

爾時，彼佛即爲童子而説偈言：

當發菩提心，廣濟諸群生。是則供正覺，三十二明相。

設滿恒沙刹，珍妙莊嚴具。奉獻諸如來，及歡喜頂戴。

不如以慈心，回向於菩提。是福爲最勝，無量無有邊。

餘供無過者，超逾不可計。如是菩提心，必成等正覺。

時二童子復説偈言：

諸天龍鬼神，聽我獅子吼。今於如來前，弘誓發菩提。

生死無量劫，本際不可知。爲一衆生故，爾數劫行道。

况此諸劫中，度脱無量衆。修行菩提道，而生疲倦心。

我若從今始，起於貪欲心。是則爲欺誑，十方一切佛。

瞋恚愚痴垢，慳嫉亦復然。今我説實語，遠離於虚妄。

我若於今始，起於聲聞心。不樂修菩提，是則欺世尊。

亦不求緣覺，自濟利己身。當於萬億劫，大悲度衆生。

如今日佛土，清淨妙莊嚴。令我得道時，超逾億百千。

國無聲聞衆，亦無緣覺乘。純有諸菩薩，其數無限量。

衆生净無垢，悉具上妙樂。出生於正覺，總持諸法藏。

此誓若誠實，當動大千界。説如是偈已，應時普震動。

百千衆伎樂，演發和雅音。光耀微妙服，旋轉而來降。

諸天於空中，雨散衆末香。其香普流熏，悦可衆生心。

佛告華德藏於汝意云何？爾時威德王者，豈異人乎？我身是也。時二童子，今觀世音（即寶意）及得大勢（即寶上）菩薩摩訶薩是也。”

由此可見，觀世音菩薩非但爲“蓮花之王”，而且與得大勢菩薩同屬蓮花生類。蓮花，原産印度，一經移植，便在中國的湖泊、水田、池塘裏生長起來。仿佛出没水路的“蓮花之王”，一經落户，便在中國的土壤上扎下根來。

衆所周知，觀音菩薩除了所發慈心悲願外，一向以具大圓通智，能遍觀十方之音，爲衆生拔除苦難，被世人視若神明而供奉於圓通寶殿。

那麽何謂圓通之智呢？

圓通之智，就是觀音菩薩于過去無央數劫發大悲心所修得的六根圓通之智。六根，即眼、耳、鼻、舌、身、意。觀音菩薩，正如其名號所顯示，以能觀之智、所觀之境，境智雙舉和音聞相濟、感應合標之因緣，通過息慮凝心的禪修過程漸臻一心不亂的三昧正定境界。在此境界中，眼、耳、鼻、舌、身、意這六根隨境生心而起煩惱的業垢全部消除，六根清淨無染。清淨無染的六根，不但能獲得種種功德利益，而且還能互用。就像修行者於讀誦、解説、書寫《法華經》時，達到凝神息慮，專心致志，一心不亂的定境，同樣可得六根清净。據《法華經·法師功德品》上記載，其功德非但得六根清净，還可分別得“八百眼功德”，“千二百耳功德”，“八百鼻功德”，“千二百舌功德”，“八百身功德”，“千二百意功德”。如清净肉眼，能見三千大千世界上下内外所有一切；清淨肉耳，能聞三千大千世界上下内外一切諸聲；清净肉鼻，能嗅三千大千世界上下内外種種諸香；清淨舌根，能使雜陳五味皆變上乘之味。彈舌演説，皆爲妙音妙聲，優美動聽，令人歡喜快樂；而清淨肉身，如淨琉璃，衆生喜見；清淨意根，能聞一偈一句，“通達無量無邊之義，解是義已，能演説一句一偈，至於一月四月乃至一歲，諸所説法，隨其義趣，皆與實相不相違背。”以上肉身清淨六根，功德尚且如此，更不用説天眼、天耳、天鼻，甚至法身、佛身所成就的諸功德了。不僅如此，清淨之六根，還可互用。 如以目聽、耳見等等。因爲息慮疑心，不受塵垢污染，能“不幽不徹”，使六根的作用超越有限的存在界綫，而所以有非眼視覺，非耳聽覺，非鼻嗅覺，非舌味覺，非身觸覺，非意感覺等現象出現。因而，當這種智慧貫穿並處在三昧定境中的耳識時，“大士（觀世音）不獨以眼觀，眼既觀聲，耳亦聽色”。推而至於日常生活中所遇眼能觀味，鼻能嗅色、望梅渴止……莫不由“心念意識”所産生的通感作用。反之，“色不自色，聲不自聲，一心不生，六用俱寂”。内因外緣，猶如“心生種種法生，心滅種種法滅”，都在歸“寂”、滅盡的正定功夫。由此可知，六根圓通起用與否，歸根到底全在一“心”字。正因爲“心”的觀照，眼、耳、鼻、舌、身、意這六根才會産生通感作用。而觀音菩薩所以能顯其“觀世音”的神威，豈不正是具備了這“六根清淨的大圓通智”。

四、觀世自在即觀音

事實上，“六根圓通之智”，不獨觀音菩薩具有，佛與其他諸菩薩同樣有此功德。《涅槃經》謂，佛之一根能見色、聞聲、嗅香、别味、知法，其餘諸根亦然。而觀音菩薩所以因具大圓通智備受推崇，顯然是由於他用耳朵配合音聲起修，證得如此廣大利益衆生的功德法門爲特質。且不説觀音法門如何修習，僅就觀音名號的來歷及同異稱名略述一二。

首先，觀世音早在爲轉輪聖王無諍念的大太子時，就因其持諸寶物供養如來及聖衆而具福德資糧。他的善舉，很受矚目。當時，無諍念王手下有一大臣名寶海梵志，常對國王、王子、群臣等作利益示教。他見太子不眴如此慷慨解囊，供養佛僧聖衆，因而懇切勸導。他對不眴太子説：“以此所施，不應求於忉利天王、大梵天王。何以故？今者所有福報之物，皆是無常、無决定相，猶如疾風。是故，應當以是布施所得果報，令心自在，速成阿耨多羅三藐三菩提，度脱無量無邊衆生，令入涅槃。”這時，太子聽了這番話後，答梵志説：“我今觀於地獄衆生多諸苦惱，人天之中或有垢心。以垢心故，數數墮於三惡道中。”説完這話，太子又作如是念想：“是諸衆生，以坐親近惡知識，故退失正法，墮大暗處，盡諸善根，攝取種種諸邪見等，以覆其心，行於邪道。”於是他對佛説：“世尊，今我以大音聲告諸衆生，我之所有一切善根，盡回向阿耨多羅三藐三菩提。願我行菩薩道時，若有衆生，受諸苦惱、恐怖等事，退失正法、墮大暗處、憂愁孤窮、無有救護、無依無舍，若能念我、稱我名字，若其爲我天耳所聞、天眼所見，是衆生等，若不得免斯苦惱者，我終不成阿耨多羅三藐三菩提。”太子向寶藏如來發如此“上勝願”後，寶藏佛即爲太子不眴授記曰：“善男子，汝觀天人及三惡道一切衆生，生大悲心，欲斷衆生諸苦惱故，欲斷衆生諸煩惱故，欲令衆生住安樂故。善男子，今當字汝爲觀世音。”此乃北凉天竺三藏法師曇無讖所譯十卷本《大悲經·大施品第三之二》中所記。可見“觀世音”名號經寶藏如來依其所發大願而賜，由來已久。

其次，上溯“觀世音”名號，最初有見於公元253年康僧鎧所譯的《無量壽經》。據《無量壽經·大士神光第二十八》中道：“彼佛國中，諸聲聞衆身光一尋，菩薩光明照百由旬，有二菩薩最尊第一，威神光明普照三千大千世界。阿難白佛：彼二菩薩，其號云何？佛言：一名觀世音，二名大勢至。是二菩薩於此國土修菩薩行，命終轉化生彼佛國。”

一部《無量壽經》先後有十二種譯本，現所存僅五種譯本。其一，爲後漢支婁迦讖所譯《無量清净平等覺經》；其二，爲吴國支謙所譯《佛説諸佛阿彌陀三耶三佛薩樓佛檀過度人道經》；其三，爲曹魏康僧鎧所譯《無量壽經》；其四，爲唐菩提流志所譯《無量壽如來會》；其五，爲趙宋法賢所譯《佛説大乘無量壽莊嚴經》。此五譯以魏譯本居中的前兩譯，即漢譯和吴譯的“觀世音”名號均爲音譯：“盧樓亘”和“蓋樓亘”。後兩譯，即唐譯和宋譯的“觀世音”名號，均爲“觀自在”。

“觀世音”也好，“觀自在”也好，同爲“觀音”名號，卻隨着佛典大量傳入中國，不同的佛經翻譯，先後出現了許多别號，除了音譯之外，另有意譯爲：光世音、觀世自在、觀世音自在、現音聲、闚音、寶意、寶光，或救世菩薩、救世淨聖、施無畏者、蓮花手、普門、大悲聖者等等。然而在這些異譯稱名中，争議最多的還是“觀世音”、“觀自在”和“觀音”。

通常，人們以爲稱“觀世音”爲“觀音”，是避唐太宗李世民的“世”字之諱。其實不然。早在公元185年，“觀音”就已出現在支曜所譯的《佛説成具光明定意經》内。與此同時，“觀世音”也出現在後漢所譯的佛典上了。如果按照近人穆雷·艾美諾先生的説法：“觀音（梵文Avalokites ara）的意義，無疑的是‘察覺到聲音者’，梵文原字是所有形容合成詞，前半部是

被動的語氣，Avalokite的意思是‘被察覺的東西’，前後合起來，字面上的意思完全是‘聲音被他所察覺到者’。”而且“Avalokites ara絶不能分析爲包含有‘世’的意義在内；lokite絶對不是那種意義。假如鳩摩羅什的翻譯有‘世’這個字，可能是因爲avalokite和loka（世）兩個字（偶然）相似的緣故。”可見“觀音”與避諱無直接的關系。

又公元626年，李世民成爲王位繼承人時，他的父親曾下令禁止在官銜、公私文書及人名上，將“世”與“民”兩字合並使用。但没有禁止這兩字的分開使用。因而“世”字單獨出現在“觀音”的名號中，並非犯禁。公元650年，高宗繼位，他改“民部”爲“户部”。之後，當有人於公元679年，把“世尊”代以“聖尊”，“世界”代以“生界”的《最勝陀羅尼經》初譯稿呈獻給高宗看時，高宗便説：“既是聖言，不必避諱。”於是，“聖尊”、“生界”又恢復到原來的“世尊”和“世界”。鑒於聖言高於一切，“觀世音”名號自然無所謂避諱可言了。

至於玄奘法師認爲“觀音”系早期譯經上的“謬誤”，應當譯爲“觀自在”，這實際上並非是一種創舉。當初，他在批評羅什翻譯不當時，卻忽略了羅什所譯的末後這一句：“世有危難，稱名自量。菩薩觀其音聲，即得解脱也。故名觀世音，亦名觀自在。”

“觀自在”，依窺基《般若心經幽贊》卷上解釋，“觀”爲照之義，即了空有之慧；“自在”爲縱任之義，即所得之勝果。昔行六度（布施、持戒、忍辱、精進、禪定、智慧），今得果圓，慧觀爲先而成十自在，即一壽自在，能延促命；二心自在，生死無染；三財自在，能隨樂觀、由施所得；四業自在，唯作善事及勸他爲善；五生自在，隨欲能往、由戒所得；六勝解自在，能隨欲變、由忍所得；七願自在，隨觀所樂成、由精進所得；八神力自在，起最勝通、由定所得；九智自在，隨言音慧；十法自在，於契經等、於慧所得。此十自在，乃補處菩薩，道成等覺，無幽不燭之修證勝果成就。其無礙之神力，猶如《涅盤經》卷二三等所説佛具“八大自在”相仿佛。

所謂“八大自在”，即自在一，能示一身爲多身；自在二，示一塵身滿大千界；自在三，大身輕舉遠到；自在四，現無量類常居一土；自在五，諸根互用；自在六，得一切法如無法想；自在七，演説一偈之義，經無量劫，義亦不盡；自在八，身遍諸處，猶如塵空。

而“自在慧觀”對於“觀世音”來説，則是以救世菩薩六根圓通之智爲本位，尋聲照見衆生痛苦、煩惱、急難等，予以解脱救度。

至於“觀音”兩字，無疑更加直接表明救世菩薩以其天眼觀音聲語言，令衆生一心稱觀音之名，使之所遇危難即得解脱。

由此可見，無論“觀世音”、“觀自在”，還是“觀音”等，無非是梵文原典本身的不同稱呼而已，並不涉及誤譯正譯的問題。因此，觀世音、觀自在、觀世自在即觀音，完全可以並稱通用無礙。

五、慈愿常作度人舟

觀世音，以其所發勝願：“願我行菩薩道時，若有衆生受諸苦惱恐怖等事，退失正法，墮大暗處，憂愁孤窮、無有救護、無依無舍，若能念我、稱我名字，若其爲我天耳所聞、天眼所見，是衆生等若不得免斯苦惱者，我終不成阿耨多羅三藐三菩提”的大悲心、大願行而普度衆生。舉凡天災人禍、生老病死、含冤受屈、貧困交加、鬼魅蠱惑、世網系縛等等，只要哪裏有難，觀世音菩薩就往哪裏救度，因而有隨機應變一身化多身的三十三應化身及身生千手千眼的觀世音。

據《法華經》卷七之一《觀世音菩薩普門品》第二十五中所載三十三身爲：

一、佛身；二、闢支佛身；三、聲聞身；四、梵王身；五、帝釋身；六、自在天身；七、大自在天身；八、天大將軍身；九、毗沙門天身；十、小王身；十一、長者身；十二、居士身；十三、宰官身；十四、婆羅門身；十五、比丘身；十六、比丘尼身；十七、優婆塞身；十八、優婆夷身；十九、長者婦女身；二十、居士婦女身；二十一、宰官婦女身；二十二、婆羅門婦女身；二十三、童男身；二十四、童女身；二十五、天身；二十六、龍身；二十七、夜叉身；二十八、乾闥婆身；二十九、阿修羅身；三十、迦樓羅身；三十一、緊那羅身；三十二、摩睺羅迦身；三十三、執金剛身。

此三十三身與其他經典中所録大同小异。這三十三身，主要是觀世音菩薩爲濟度衆生隨機所示現的體觀音。由於《觀音菩薩普門品》、《讚觀世音菩薩頌》和各種觀世音感應傳、持驗記等所述，諸多大悲普益妙用事迹，歷來廣爲世人傳頌讚嘆隨喜，於是以三十三觀音爲素材的藝術形像應運而生，其中較著名的有清·卓峰完成的觀音應化圖三十三幅，現藏於日本東京帝室博物館。有民國時，據南通張騫趙繪沈綉樓中收藏的168幀觀音像刊印的《歷代觀音寶相》柯羅版藏本，有嚴寬祜老居士1968年(戊申二月十九日)於香港印贈的《觀音大士慈容五十三現像讚》等等。相對來説，《佛像圖彙》所載三十三觀音形像流通較爲廣泛。如：

(1) 楊柳觀音：踞坐於巖上，右手執柳枝，表千手觀音之楊柳手三昧。

(2) 龍頭觀音：乘雲中之龍，表三十三身中之天龍身。

(3) 持經觀音：箕坐於巖上，右手持經卷，表三十三身中之聲聞身。

(4) 圓光觀音：身放光明，表《法華經·普門品》中所説“或遭王難苦，臨刑欲壽終，念彼觀音力，刀尋段段壞”之意。

(5) 游戲觀音：箕坐雲中，表《經》中所説“或被惡人逐，墮落金剛山，念彼觀音力，不能損一毛”之意。

(6) 白衣觀音：敷草坐於巖上，結定印，表三十三身中之比丘、比丘尼身。有二重圓相，爲三十三觀音的中尊。

(7) 蓮卧觀音：合掌向左坐於荷葉上，表三十三身中之小王身。

(8) 瀧見觀音：倚於巖上，注視右方瀑布，表《經》中所説 "假使興害意，推落大火坑，念彼觀音力，火坑變成池 " 之意。

(9) 施藥觀音：坐于池邊，注視蓮華，表《經》中所説 "或在須彌峰，爲人所推墮，念彼觀音力，如日虚空住" 之意。

(10) 魚籃觀音：乘大魚，浮於水上，表《經》中所説："或遇惡羅剎，毒龍諸鬼等，念彼觀音力，時悉不敢害。" 又有同稱魚籃觀音，但手持魚籃而立者。

(11) 德王觀音：趺坐於巖上，右手執柳枝，表三十三身中之梵王身。

(12) 水月觀音：乘蓮瓣，立於水中，注視水面月影，表三十三身中之闢支佛身。

(13) 一葉觀音：乘一葉蓮瓣，浮於水上，表三十三身中宰官身。

(14) 青頸觀音：倚巖，左邊置瓶，瓶中插柳枝，表三十三身中之佛身。

(15) 威德觀音：左手持蓮，箕坐，表三十三身中之天大將軍身。

(16) 延命觀音：倚於水上之巖石，以右手撐頰，表《經》中所説 "咒詛諸毒藥，所欲害身者，念彼觀音力，還着於本人" 之意。

(17) 衆寶觀音：稍向左平坐，表三十三身中之長者身。

(18) 巖户觀音：端坐於巖窟中，表《經》中所説 "蚖蛇及蝮蝎，氣毒烟火燃，念彼觀音力，尋聲自回去" 之意。

(19) 能静觀音：在巖壁間，兩手按一巖上，表《經》中所説："爲求金銀琉璃等寶，入於大海，假使黑風吹其船舫，飄墮羅剎鬼國，其中若有乃至一人稱觀世音菩薩名者，是諸人等，皆得解脱羅剎之難。" 之意。

(20) 阿耨觀音：坐於巖上觀海，表《經》中所説 "或漂流巨海，龍魚諸鬼難，念彼觀音力，波浪不能没" 之意。

(21) 阿摩提觀音：箕坐于巖上，表三十三身中的毗沙門身。

(22) 葉衣觀音：敷草坐于巖上，表三十三身中之帝釋身。胎藏界曼荼羅也有葉衣觀音。

(23) 琉璃觀音：乘蓮瓣，立於水上，兩手持鉢，表三十三身中之自在天身。

(24) 多羅尊觀音：立於雲中，表《經》中所説 "或值怨賊繞，各執刀加害，念彼觀音力，咸即起慈心" 之意。

(25) 蛤蜊觀音：自蛤蜊貝殼中示現，表三十三身中之菩薩像。

(26) 六時觀音：右手持梵夾而立，表三十三身中之居士身。

(27) 普悲觀音：衣端受風而立，表三十三身中之大自在天身。

(28) 馬郎婦觀音：以婦女狀而立，表三十三身中之婦女身。

(29) 合掌觀音：合掌而立，表三十三身中之婆羅門身。

(30) 一如觀音：坐於雲中飛行，表《經》中所説 "雲雷鼓掣電，降雹澍大雨，念彼觀音力，應時得消散" 之意。

(31) 不二觀音：拱手立於荷葉上，表三十三身中之執金剛身。

(32) 執蓮觀音：持一莖蓮花，立於荷葉上，表三十三身中之童男童女身。

(33) 灑水觀音：左手執鉢，右手執一楊柳枝，立於地上，表《經》中所説 "若爲大水所漂，稱其名號即得淺處" 之意。

如上觀音形象，不僅多見於漢譯經典，藏文經典中同樣不少記載。其中有化導六道衆生的六觀音：一、大悲觀音，主破地獄道三障；二、大慈觀音，主破餓鬼道三障；三、師子無畏觀音，主破畜生道三障；四、大光普照觀音，主破阿修羅道三障；五、天人丈夫觀音，主破人道三障；六、大梵深遠觀音，主破天道三障。還有聖觀音、馬頭觀音、不空羂索觀音、如意輪觀音、緑度母、白度母、四臂觀音、千手觀音、准提佛母、三面觀音、四面觀音、十一面觀音，以及七觀音、十五觀音、十六觀音、二十五觀音等等。可見觀音形象之多，不勝枚舉。然而，觀音形像多不在於數量，而在於娑婆世界、芸芸衆生的苦難、煩惱太多太多。

又，據《千手千眼觀世音菩薩廣大圓滿無礙大悲心陀羅尼經》上説："若我當來，堪能利益安樂一切衆生者，令我實時身生千手千眼具足。" 觀世音菩薩此願一發，果然應時而生千手千眼。雖説這不過是菩薩神力運化而已，但却因此使觀世音的大悲心願，更加廣大無礙地得以應現。無論刀山、火海、地獄、餓鬼、修羅、畜生諸惡道等，有呼即應，無不救贖。

如《觀世音應驗記》中有故事之一，大意是説從前有一位富家子弟，名竺長舒，其祖先是西域人，原居晋元康中，後遷徙洛陽。竺君奉佛精進，尤好誦《光世音經》。一日鄰家起火，竺君家是草屋又在下風，眼看大火逼近，家中財物來不及轉移。這時，他想到《光世音經》云："若遭火，當一心誦念。" 便當機立斷叫家人不要再搬器具物品，亦不用灌救，唯致心誦經。没多大功夫，火已燒至鄰屋，與他家只一籬之隔，忽然風向自回，火亦在房屋邊際止住。如此奇迹，深感觀世音之靈驗。消息傳出，鄰裏有四、五個不良少年，毁謗譏笑説："風向早不轉晚不轉，偏在這時忽然回轉，是何等神靈有此神威？此刻夕陽西下，周圍的空氣被火烤的十分燥熱，理當火燒其屋，卻令其屋不燃，有這可能嗎？！" 過了一陣子，天氣非常旱燥，風也如車疾駛，這些少年輩密商束炬擲到竺家屋上，結果三擲三滅。少年輩見此情狀，乃大驚失色，各自還家。到了第二天早晨，相約造訪竺家，具説昨事，叩首謝罪，並問其詳。竺長舒答曰："我了無神通，不過端身正心誦念光世音，想必當是光世音威靈所佑。諸君，但當洗心革面，一心向善，信奉光世音耳。" 從此，鄰裏鄉黨，全都恭敬虔信光世音菩薩的神通德威。

故事之二，見《續光世音應驗記》，説的是荆州聽事（廳堂）東面有别齋三間，歷來有鬼出没，非常惱人。至王建武時，還是没有人能在别齋中居住。只有王周旋，人稱惠簡道人，向來有膽識，敢獨往居住。過了七天，因夜坐，忽見一人，身穿黑衣，没有眼睛，從墻壁裏出來，倚在惠簡道人門上。惠簡道人默不出聲，專心念光世音。過了好一會兒，鬼對道人説："聞君精進，故來相試，神色不動，豈久相逼？" 説完，豁然還入壁中。惠簡道人起身洗漱，禮拜諷誦，然后還眠。夢中忽有人向他説道："僕以漢末居此，數

百年矣。爲性剛直，多所不堪。君有淨行，特相容耳。”從此那個黑衣無目之鬼再也没出現。惠簡住了很久都安安穩穩。除了惠簡，其餘人都無法在那裏居住。

類似這樣的應現事迹，無論僧俗，代不絶書。真所謂：“三十二應遍塵刹，百千萬劫化閻浮”、“千處祈求千處現，苦海常作度人舟。”

六、光影叠出觀自在

“信仰原從審美來”，這是葉恭綽先生曾經説過的話。對照觀音菩薩遍受歡迎及深得民間信仰，想來不無道理。公元253年，自從觀音傳來中國，就在人們的日常生活中佔有了重要位置。這一信仰的深得民心，除了與觀音菩薩救苦救難、勇猛自在的大悲心特質相關之外，恐怕不容忽視的另一個因素，那就是引人注目的通過藝術家之手雕塑刻繪出來的那一尊尊、一幅幅形態逼真、栩栩如生的觀世音菩薩造像。人們需要通過對藝術形象的直接頂禮膜拜，來表達真情實感。因而，佛教造像之風的興起，無疑爲通過信仰來寄托人們的精神生活，打開了方便之門。

東晋，有處士戴逵和他的次子戴逵，在山陰（今浙江紹興）靈寶寺製作阿彌陀佛、觀世音、大勢至菩薩像，開觀音造像之先聲。接着，苻秦沙門樂僔於建元二年（366），在敦煌東南鳴沙山麓開鑿石窟，鐫造諸佛、菩薩像，至隋唐始具規模。其中有四十餘壁“法華經變”的壁畫，大部份表現了《普門品》中以觀音菩薩爲主的内容。這些經變故事所宣揚的無非是觀音的大慈大悲和“善因果報”。而繪畫風格，也大多受到印度犍陀羅、秣菟羅藝術和笈多時代藝術多重影響，在臉形和體形上都帶有特殊的壯麗美感。

據《華嚴經》，善財童子參拜觀音，來到補怛洛迦山，“見巖谷林中金剛石上，有勇猛丈夫觀自在與諸大菩薩圍繞説法”，及《悲華經》觀世音是轉輪聖王的大太子等記載，我國早期的觀音形象都爲男性。六朝開始逐漸演變。我們從胡應麟《筆叢》可知，“女像觀音的造像，始於南北朝”。《法苑珠林》記載，觀音曾於479年現女身，替一位名叫彭子喬的信徒松開雙械。編撰較早的《北齊書》、《南史》和《北史》，也有類似的記録，即觀音現女身，爲放蕩瘦弱的北齊武成帝（561－565在位）治病，並説有陳朝最後一位皇后陳氏出家爲尼，於617年獲得法名“觀音”。又“天竺志”中，説觀音以女身出現在錢鏐（852－932）的夢中，告訴這位未來的吴越王將統治一個諸侯國，並使國家渡過混亂的五代。因爲他仁慈爲懷，反對殺生……

有關觀音現女身的種種傳説，無疑爲女性觀音造像的確立奠定了基礎。

然而，這一時期出現的觀音形象，多半只是在臉部與服飾上偏于女性化。有不少觀音仍保留着原先不着僧衣而裸露上身，蓄髭須、留長眉的形態。那種種形象到隋朝匯集一起，便出現一種“非男非女”相：圓臉盤，柳葉眉，丹鳳眼，櫻桃嘴，三曲體形，外加蝌蚪小髭……而純女性形象的普遍流行，約出現於唐代以後。那時，觀音頭戴鳳凰寶冠，長發柔美垂肩，飽滿的鵝蛋臉上配以秀眉鳳眼，高鼻櫻唇，煞是好看。加以豐潤纖軟的體態上，天衣横披，胸袒肩露，項飾瓔珞，光彩頻頻，錦綉羅裙，飄飄灑灑，一付貴族婦女雍容華貴的嬌艷富態。這種經過美化的觀音形象，除了打上時代烙印，具有現實意義外，似更接近和符合人們理想中的形象。

如此美麗、温柔、善良，又有神通的女性形象，人們在日常生活中非常需要。并且希望以她作爲精神的依憑，安心息慮，達到自我解脱的目的。他們不必知道一心念佛，會使人的精神集中一點，産生意念作用，導致種種困難的不攻自破，只認定觀音菩薩是他們人生中不可多得的“救主”、“伴侶”。一旦奇迹出現，他們就更虔誠地信奉觀音菩薩。於是，審美帶來了信仰，信仰促進了審美。這種信仰的氛圍重重叠叠，推動了觀音造像藝術的大大發展，使宋、元、明、清以來，無論繪畫、彩塑、石刻、木雕等觀音形象，都更趨完美，而且内容、形態根據觀音三十三變相和十四“無畏施”，也顯得越發豐富多彩，以至於無意間加强了觀音菩薩在中國的地位。從此，這位“觀音娘娘”不僅成了有口皆碑的人間天仙，出世間的“蓮花之王”，而且成了無與倫比的“東方維納斯”。

“東方維納斯” —— 觀音像，慈祥寧静，莊嚴神聖，它吸引了藝術家的鏡頭。20世紀八十年代，當馬元浩先生的焦距對準山西平遥雙林寺那幾尊觀音塑像，扳下快門的那一刻起，他便與觀世音菩薩結下了不解之緣。二十多年來，他走南闖北，爬山涉水，不辭辛勞，克服重重困難，經歷了一次又一次的磨難，終於在觀音菩薩的加持下，將從古到今，逐代分列，由北魏，經唐、宋、明、清各代的觀音塑像一張張攝入了照相機鏡頭中，并且匠心獨具地編輯成册，爲世人留下了不可多得的歷代觀音雕刻彩塑圖譜。讓人們在光影叠出的觀世音像前，恭敬虔誠的雙手合十、身心合一，從而進入由觀音菩薩爲前導，大勢至菩薩“宜知是時”的阿彌陀佛安樂國。使人們在通向西方極樂淨土的道路上，無不心馳神往。

七、如见如来“正法明”

極樂世界的大門敞開着，阿彌陀佛的光影牽引着，人們亦步亦趨，順着古老的印度南海岸，來到了一座形似八角，名叫“補恒洛迦”的小山，那山名在漢語裏的意思是“光明”。之所以如此稱呼，是因爲山上的花草樹林常放光明、慈悲菩薩示現此中的緣故。

和它遥相呼應 —— 中國東南海隅，也有一座與洛伽山互鄰，狀如寶戟名叫“普陀”的小島。這小島原名梅嶺山，淵源于西漢末年梅福道人來此修行煉丹。一自唐代傳有“觀音顯靈”起，遂漸闢爲觀音道場。宋代改稱梵名“補怛洛迦山”。明代萬歷年間，島上一寺被賜爲“護國永壽普陀禪寺”後，人們便將“普陀”兩字移作山名，而把很久以前就從海島主體脱離出來的另一小島喚作洛迦山，從此沿用至今。

印度的“補怛洛迦”，是觀音的居住地；中國的“普陀”、“洛伽”，則是

觀音的顯聖處。兩個佛國聖境，共仰一尊菩薩，雖然天各一方，卻是形影相隨。

補怛洛迦山，位於印度“秣剌耶山”的東面。《西域記》上説：“山徑危險，岩穀欹傾。山頂有池，其水澄鏡。流出大河，周流繞山二十匝，入南海。池側有石天宫，觀自在菩薩往來游舍。”那時，釋迦牟尼佛亦常出入山上那觀世音宫殿的寶莊嚴道場中。後來有一童子，名善財，爲了早日悟道，行脚天下，遍參善知識。他來到瑟鞞胝羅居士處，居士告訴他：於此南方有山，名補怛洛迦山上有菩薩觀自在，若想知道菩薩雲何學菩薩行，修菩薩道，可去那裏請教。隨即居士頌曰：“海上有山多聖賢，衆寶所成極清净。華果樹林皆遍滿，泉流池沼悉具足。勇猛丈夫觀自在，爲利衆生住此山。汝應往問諸功德，彼當示汝大方便。”善財童子按居士指點，漸次游行，至於彼山，處處求覓觀自在菩薩。忽然，見其西面巖谷之中，泉流縈決，樹林蓊郁，香草柔軟，右旋布地，觀自在菩薩于金剛石上結跏趺坐，無量菩薩也都在坐，大家恭敬圍繞，正在聽觀自在菩薩宣説大慈悲法……

然而，無獨有偶。位於我國浙江省杭州灣以東約一百海里的蓮花洋中的普陀山，風光竟和其山相仿佛，這真是天大的造化！如果援引《西游記》裏的描繪，來重現普陀景致，想必風光應不異當時。

但見那：“汪洋海遠，水勢連天。祥光籠宇宙，瑞氣照山川。千層雪浪吼青霄，萬叠煙波滔白晝。水飛四野振轟雷，浪滾周遭鳴霹靂。休言水勢，且看中間，五色朦朧寶迭山，紅黄紫皂緑和藍。”再看南海洛伽：“山峰高聳，頂透虚空。中間有千樣奇花，百般瑞草。風摇寶樹，日映金蓮。觀音殿，瓦蓋琉璃；潮音洞，門鋪玳瑁。緑楊影裏語鸚哥，紫竹林中啼孔雀。 ”如此觀音勝境，無怪當年孫行者在“九老”處要“坐立不安”，“急急離了瀛州，徑轉東洋大海。早望見洛伽山不遠，遂落下雲頭，直到普陀巖上，見觀音菩薩在紫竹森中與諸天大神、木咤、龍女，講經説法……”便迫不可待前往“朝拜”了。

此一朝拜，豈止是轉入紫竹林參謁觀音菩薩，而是墮落時光隧道，快速逆轉到無央數劫的過去，參拜早已證得阿耨多羅三藐三菩提的“正法明如來”。那麽觀世音菩薩與正法明如來，到底有何因緣呢？且看釋迦牟尼佛對阿難説：“此菩薩名觀世音自在，亦名捻索、亦名千光眼。善男子，此觀音菩薩，不可思議威神之力，已於過去無量劫中已作佛竟，號正法明如來。大悲願力，爲欲發起一切菩薩，安樂成熟諸衆生，故現作菩薩。”因此，佛繼續對阿難説：“汝等大衆、諸菩薩、摩訶薩、梵釋、龍神，皆應恭敬，莫生輕慢。一切人天，常須供養、專稱名號，得無量福、滅無量罪，命終往生阿彌陀佛國。”（見《大悲心陀羅尼經》）爲了達成大悲心願，觀音菩薩甘願和大勢至菩薩一起充當阿彌陀佛的左右脅侍。直到阿彌陀佛經過百千億劫退位后，觀世音菩薩將再度證得無上正等正覺而成爲“普光功德山王如來。”一如釋迦牟尼爲觀世音菩薩授記曰：“阿彌陀佛當般涅槃。般涅槃後，正法住世等佛壽命。在世滅後，所度衆生悉皆同等。佛涅槃後，一切寶物浴池蓮花衆寶行樹，常演法音與佛無異。善男子，阿彌陀佛正法滅後，過中夜分明相出時，觀世音菩薩於七寶菩提樹下，結跏趺坐，成等正覺，號普光功德山王如來、應供、正遍知、明行足、善逝、世間解、無上士、調御丈夫、天人師、佛、世尊。其佛國土，自然七寶衆妙合成莊嚴之事。……其佛國土，號曰衆寶普集莊嚴。”

然而，觀音菩薩大願未盡，仍須繼續常住娑婆世界。但她的形像連同她的名號早已深入民心，與人們的日常生活密不可分。她的慈悲精神正不斷地感化并激勵人們向上提升 —— 相信只要人人都像觀世音那樣，爲人類社會貢獻一點愛心，一份善心，那麽何愁這世界不充滿和諧和平，不充滿燦爛光明？！

有道是一念清淨，净土片片。况如太虚法師詩曰：

“清淨爲心皆補怛，慈悲濟物即觀音。”

觀音 —— 觀世音 —— 觀世自在 —— 光世音菩薩，在人們心中，在娑婆世界，在未來的“衆寶普集莊嚴國土”。

寫於太湖 若蘭小築 2007/11/21

後記敬白

馬元浩

元浩不才，憑誠毅與衆助，拍攝中國雕塑觀音，自1984年開始，已歷二十餘年，好事多磨，終喜成集。

本影集基本按時代次序排列，其標準並非以開窟或該寺廟創建年代爲準，而是以作品的年份爲序列(除個別特例外)，影集中的佛像大多是觀音菩薩，因爲觀音所涉及到的石窟和廟宇都有十分精緻的佛像雕塑，所以也一並做了介紹，編輯成册。

二十多年辛勞過程，曾得到各地各方宗教界、旅游界和文物界領導及有關人士的關懷支持。今日影集出版，尤爲銘心感恩。

元浩對於佛學文化得到各位寺院大師教誨之外，並在編輯集册中學習參考以下書籍：

《中國美術全集 雕塑篇》、《中國古代雕塑》、《中國大足石刻》、《安岳石窟藝術》、《中國佛教四大名山》、《佛國麥積山》、《觀音菩薩的故事》、《全像觀音》、《中國朝聖游》、《佛寺游》、《巴中石窟》。

元浩在20多年的游歷拍攝中，見過不少遠僻山廟，香火稀少，但寺中僧人虔誠敬佛，默默無聞守衛着極有文物價值的佛像，過着常人無法想象的艱苦生活，代代相傳，令人敬佩。本畫册將遠赴山野，上禮敬贈。部分出售爲收回一些成本，有餘款將捐助上述一些廟宇做功德。

畫册承蒙多方功德者預訂認購，協助畫册順利出版，元浩對功德有緣人士敬謝：

上海：陳穗建　周　剛　姜　玲　劉　軍　應宜倫　馬　咪　何　捷
戴紅玲　沈麗珍　王益麗　方堡珠　李效濮　王克强　符玉清
蔣華甫　丁仁甫夫婦　許曼理夫婦　卞怡雯　鄭文輝
佘義根　張　瑩　曹　暉　曹致源　沈竹涓

臺灣：張杏月

香港：温林美賢　黄　逸　蘇純德　周佩蓮　楊孫西

澳籍華人：周愛珍

美籍華人：胡運熹、陳鳴家夫婦　王心仁夫婦　桂瑛鵑夫婦
徐桴梁、馮偉娣夫婦　唐錦倫夫婦　宋美妹夫婦
張小平　徐　玫

上海浦東新區佛教協會

攝影者簡介

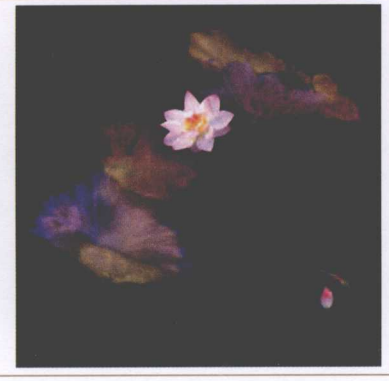
馬元浩

1944年 出生於上海
1965年 畢業於上海財經學院
1980年 中國攝影家協會會員
1984年 任中央電視臺攝制的電視劇《今年在這裏》副導演
（由白樺編劇、蔣曉松導演、日本著名演員中野良子任女主角）
1986年 獲英國皇家攝影學會高級會士（FRPS）頭銜
1990年 被列入英國劍橋《世界名人録》（IBC）
1991年 定居香港
1996年 起任“中國荷花協會”理事（香港）
1998年 在香港開設“21攝影美術制作有限公司”（影樓兼畫廊）
2003年 在香港成立“香港上海美術家聯合會”，任秘書長
2004年 自港返滬，成立馬元浩藝術工作室
2005年 在海南省博鰲東方文化苑任荷花館館長
2005年 任《遺珠古鎮》阮儀三教授致力保護古鎮六集電視記實片導演
2006年 在青島文化街成立“馬元浩工作室”
2006年 在北京成立“馬元浩藝術作品陳列室”
2007年 在上海朱家角成立“馬元浩墨影畫作品陳列室”
2007年 在上海莫干山路50號17號樓“海上印象”陳列懷舊人物攝影作品

展覽

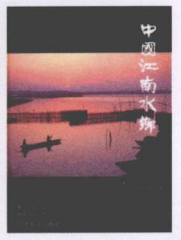
1987年 在香港大會堂舉辦“中國西部風情”攝影展
1989年 在新加坡舉辦“馬元浩攝影展”
在香港美國運通銀行舉辦“中國風光”攝影展
1991年 在上海美術館舉辦的“程十發全家畫展”中，十四幅作品參展
1992年 在香港藝術中心舉辦“中國江南水鄉”攝影展
1993年 在香港官塘藝術節上舉辦“江南水鄉”攝影展
1994年 在香港文化中心舉辦“中國古代彩塑觀音”攝影展
在日本東京銀座富士沙龍專業攝影家展覽廳舉辦“遥遠的天路
—— 曬大佛”攝影展
1995年 在臺灣省南投、苗栗、臺中、臺南、花蓮文化中心和臺北興高雄佛光山舉辦“觀音在人間”攝影展
1996年 在香港大豐堂舉辦“蓮緣”攝影展
抽象畫作品十餘幅被香港假日酒店、國泰航空公司收藏
1997年 在上海開設“源源坊”藝術攝影工作室，攝影作品參加了上海第一屆藝術博覽會
抽象畫作品被香港希爾頓酒店收藏
1999年 在香港中國銀行大廳舉辦“佳人有約·馬元浩懷舊人物”攝影展
在香港光華新聞中心舉辦“佳人有約·馬元浩懷舊人物”攝影展
2004年 在上海圖書館、青島雕塑館、揚州瘦西湖第十八屆全國荷花展舉辦“中國雕塑觀音·蓮緣”攝影展
在上海圖書館、廣州長城國際廣告公司畫廊舉辦“佳人有約
—— 馬元浩懷舊人物攝影展”
2005年 3月起在博鰲東方文化苑荷花館陳列“蓮緣—— 馬元浩作品展”
2005年 4月在海南省三亞南山海上觀音開光大典舉辦“中國雕塑觀音·蓮緣”攝影展
2005年 7月在青島陽光百貨大廳舉辦“馬元浩明清畫意藝術展”
2005年 11月參加上海第九屆藝術博覽會，展出“墨影畫”
2006年 6月 在廣東東莞橋頭第二十屆全國荷花展中，舉辦“蓮緣”攝影、墨影畫展覽
2006年 11月 在上海美術館舉辦“雕塑觀音 出水芙蓉”馬元浩攝影·墨影畫展覽
2008年 1月 在香港雲峰畫廊舉辦“蓮·觀音”馬元浩攝影·墨影畫·水墨畫展覽

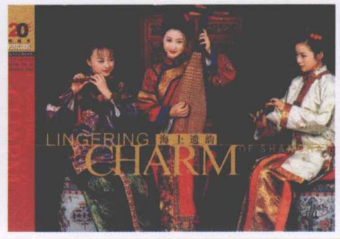
墨影畫



著作

1986年 以筆名“一虹”編輯出版《程十發書畫》(1-9册)
1989年 出版《中國江南水鄉》攝影集
1992年 出版《古鎮南潯》攝影集
　　出版攝影圖録《橋、屋、樓、舟、樹、石、竹、泉》攝影集
1994年 出版《古鎮平遥》攝影集
　　出版《百蓮圖》攝影集
　　出版《中國雕塑觀音》攝影集
1997年 出版《雙林寺》攝影集
1998年 出版《百樹圖》攝影集
2003年 出版《攝影的捷徑》、《飄逝的羅裙》、《蓮緣》
　　出版《真實與虚擬》
2006年 出版《蓮·花間尋詩》攝影集
2006年 出版“荷花”明信片
2008年 出版《觀音與中國佛像巡禮》攝影集





圖書在版編目(CIP)數據

觀音與中國佛像巡禮/馬元浩著. －上海：上海古籍出版社，2008.1
ISBN 978－7－5325－4900－9
Ⅰ.觀… Ⅱ.馬… Ⅲ.佛像－中國－圖集 Ⅳ.B949.92－64
中國版本圖書館CIP數據核字(2007)第195424號

封面題字：趙樸初

責任編輯：羅　顥
裝幀設計：王　偉
設計助理：黃姝薈
攝影助理：來然良

圖片提供：上海馬元浩藝術工作室

書　　名：觀音與中國佛像巡禮
編撰攝影：馬元浩
出版、發行：上海世紀出版股份有限公司　上海古籍出版社
地址：上海市瑞金二路272號
郵編：200020
網址：www.guji.com.cn
E－mail：gujil@guji.com.cn
易文網：www.ewen.cc
印　　刷：上海麗佳制版印刷有限公司
經　　銷：新華書店 上海發行所發行經銷
版　　次：2008年1月第1版　2008年1月第1次印刷
規　　格：889×1194　12開　印張25
印　　數：1－5,000
書　　號：ISBN 978－7－5325－4900－9/J·303
定　　價：328.00元

[General Information]
书名=观音与中国佛像巡礼
作者=马元浩着
页数=300
出版社=上海古籍出版社
出版日期=2008.01
SS号=12427038
DX号=000006334228
url=http://book2.duxiu.com/bookDetail.jsp?dxNumber=000006334228&d=2E76EA1434442379983 6D1D5413FA1E2&fenlei=02150409013 1&sw=%D3%5E%D2%F4%C5%63%D6%D0%87%F8%B7%F0%CF%F1%D1%B2%B6%5 9