观世音菩萨图典

刘秋霖 刘健 王亚新 关琦 刘育 尹昊 编著







百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND ART PUBLISHING HOUSE





责任编辑：高 为
整体设计：张振洪

ISBN 978-7-5306-5646-4
9 787530 656464 >
定价：26.00元



观世音菩萨图

GUAN SHI YIN PU SA TU

刘秋霖 刘健 王亚新 关琦 刘育 尹昊 编著

百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

观世音菩萨图典／刘秋霖等编著. —天津:百花文艺出版社,2010.4
ISBN 978-7-5306-5646-4

Ⅰ.①观… Ⅱ.①刘… Ⅲ.①观音—佛像—中国—图集 Ⅳ.①B949.92-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 052193 号

百花文艺出版社出版发行
地址:天津市和平区西康路 35 号
邮编:300051
e-mail:bhpubl@public.tpt.tj.cn
http://www.bhpubl.com.cn
发行部电话:(022)23332651　邮购部电话:(022)27695043
全国新华书店经销
天津市永源印刷有限公司印刷

*

开本 880×1230 毫米　1/32　印张 13.125　插页 2
2010 年 4 月第 1 版　2010 年 4 月第 1 次印刷
印数:1-5000 册　定价:26.00 元

前　言

西汉哀帝元寿元年（公元前2年），佛教传入中国内地。在魏、晋、南北朝时得到发展，至隋、唐达到鼎盛，形成天台宗、华严宗、禅宗等中国佛教宗派。佛教也在唐初传入西藏，形成了别具特点的藏传佛教。隋唐两代，天降神灵，修道者升天成仙之说广为流传。原为大乘佛教菩萨的观世音在我国更是获得了空前的崇拜和发展。“家家弥陀佛，户户观世音”。观世音菩萨的信仰千百年来已广泛流传。他是大乘佛教慈悲救世的体现，在中国妇孺皆知，深入人心。

“观世音”之名由来，有几种说法：一由宿世悲愿得名。《悲华经·受记品》谓菩萨在远古因地修行时期，发大悲誓愿而蒙宝藏如来授记：“善男子，汝观天人及三恶道一切众生，生大悲心，欲断众生诸烦恼故，欲令众生住安乐故，善男子，今当字汝，为观世音。”二以修四自利得名。《楞严经·耳根圆通章》谓菩萨自述，往昔恒河沙劫前，师事观世音如来，以闻思修，入于正定，观世音如来“叹我善得圆通法门，于大会中，授记我为观世音号”。三由证果利他得名。《法华经·普门品》谓“释迦牟尼佛就菩萨以何因缘名观世音？”的提问答复：“善男子，若有无量百千万亿众生，受诸苦恼，闻是观世音菩萨，一心称名，观世音菩萨即时观其音声，皆得解脱。”

智、悲、行、愿是大乘佛教四大菩萨的标征。（文殊、观音、普贤、地

藏为四大菩萨）在中国，四大菩萨信仰犹盛，渐形成四大名山道场。观音表慈悲，每年农历二月十九，六月十九以及九月十九，在浙江省舟山群岛的普陀山，都会举行纪念活动。观世音菩萨在现实婆娑世界中救苦救难的品格，使其成为慈悲的化身。

观世音乃梵文音译，原佛像多塑为男子，唐以后渐为女身。“至心称圣号，即蒙显应慰群情；默祷观金身，不舍大悲示妙相”。长期以来，人们对观世音菩萨的信仰在不断地变化，并逐渐形成了地域性，民间性的崇拜核心。“观”是主体的妙智，始终如一；“世音”是客体的境界，既可指菩萨所具的“闻性”；就其果上利他，又可指所闻一切众生的称念祈求之音。简而论之，观世音名号同时兼具了悲智、因果的双重意蕴。这也符合菩萨成道的基本原则：修自利之功德，是为着圆成利他的事业；做利他的事业，是为着庄严自利之功德。观世音在上求下化的菩萨中，据《悲华经》说，他是一生补处的法身大士，是继承阿弥陀佛位的菩萨，功行几乎圆满。他现身在无量的国土中，以菩萨身，拯救多难的苦恼众生，还表现出无穷的广大悲愿。

观世音的道场也并非固定，因为他“无刹不现身”。他是阿弥陀佛的辅弼，他的道场便是极乐世界。但在这婆娑世界，南印度海边普陀洛伽山，传说是观世音菩萨的古道场，如《华严经》等都如此说。据说在梁贞元年，日僧慧锷在中国请了一尊观音佛像，想带回日本供奉。谁知路经舟山群岛（浙江）却被狂风恶浪阻止了归程。他被迫将佛像请上了海中的一个小岛，筑一所茅篷来供养。观世音菩萨与此岛有缘，日子久了，朝拜敬仰观音圣像的人多起来，此岛就成为观世音菩萨的道场，也因此改名为“普陀山”。此外在西藏拉萨，达赖喇嘛住持的地方，也名“普陀宫”。可见观音菩萨的道场并无一定，哪里有虔诚的观音信仰，哪里就有观音菩萨的大悲救世精神，哪里就是普陀，哪里就有观世音。

观音菩萨在中国民间受到最普遍、最广泛的信仰，在佛教各种图像或造像中观音菩萨的像也最为常见，而且种类繁多，变化也极大。

佛教中有关观世音菩萨的经典很多，最流行的是《法华经》中的《观世音菩萨普门品》。这一品集中叙述了观世音菩萨大慈大悲、救度众生的功德和能力，因此这部经译出不久，就被人们广泛传抄，并且被称为《观世音经》。

在《观无量寿经》等宣传西方净土思想的佛经中，还说到观音菩萨会随同阿弥陀佛一起接引希望往生西方极乐世界的众生。因此观世音菩萨的信仰就更容易为普通人们所接受。除《观音经》外，一些专门宣扬观音菩萨灵验感应故事的书籍也广为流传。如《宣验记》、《观世音应验记》、《冥样记》等等。

在佛教各种菩萨像中，观音菩萨像的种类最多。这大概与观音有各种化身的说法有关。一般来说，当他作为“西方三圣”之一，与大势至菩萨一起随侍于阿弥陀佛像身边时，这时的观音菩萨头戴宝冠，冠上有阿弥陀佛像。其他形象及衣物装饰则与别的菩萨像没有多大差别。中国佛教寺院中，在大雄宝殿供奉的主尊背后，常常塑有立于大海之中、鳌头之上的观音菩萨像。这本依据佛经观音菩萨道场在南海之中的普陀洛伽山而创作。此时的观音菩萨，大多被塑成一位中国古代仕女的形象，如上海玉佛寺、杭州灵隐寺等都是。有时观音像旁，还塑有一小小的童子像。童子面向观音菩萨，双手合十，这就是所谓“童子拜观音”。这是按《华严经·入法界品》中所说，善财童子由文殊菩萨指点，先后参拜五十三位“善知识”，而其中第二十七位即是依观音菩萨的故事而创作。这种像在中国民间十分流行。

密教的经典又往往把一些密咒（陀罗尼）与观世音菩萨相联系，还规定了在持诵这些密咒时相应的仪规以及需要礼拜供奉的特定的观音菩萨的形象，由此而产生了所谓六观音、七观音之说。这些观音中，主要的有马头观音（即明王部中的马头明王）、千手观音、十一面观音、不空羂索观音、准提观音、如意轮观音等。这些观音，又都是圣观音（或称正观音）的化身。

观音菩萨在中国广袤的土地上，漫长的历史时期中，发生了种种演变。老百姓按自己的愿望和喜好，塑造了许多富有民族特点，符合中国人自己的审美心理和情趣，从而为民众所喜爱的观音像。例如马郎妇观音、白衣观音、杨枝观音等。宋代以后更出现了按中国古代仕女形象而创作出来的观音菩萨像，这种佛像成了现今观音菩萨像的主流。

关于观世音菩萨的塑像有很多，我们编写此书着重汇总了历史上观世音画册、塑像、图典中的一些精品，尽量给读者展现一些或许您未曾见过的许多观音形象。观音菩萨大慈大悲，济世救人的德行正是通过这些形象在历史中影响着千万民众。“天有不测风云，人有旦夕祸福”在自然界的灾变与人间社会祸难不可能完全消除的情况下，观世音菩萨就是人们永远的信仰和希冀的象征。

刘健

2007 年 8 月于阿姆斯特丹

目 录

前 言 …… 1

壹 观音菩萨解译 …… 1
贰 观音菩萨慈容五十三现 …… 15
叁 观音菩萨三十二相 …… 71
肆 观音菩萨三十三应化身 …… 103
伍 观音菩萨千手千眼八十四相 …… 147
陆 观音菩萨历代图像 …… 235
柒 心经 …… 唐·玄奘译 409
捌 观音菩萨的节日及其他 …… 410

后记 …… 412

壹　观音菩萨解译



菩萨观世音，又叫『观自在』、『观音大士』。何谓『观世音』，是说世间众生受苦受难时，念颂其名，菩萨就会『观』到这个声音，立刻前往解救。『观世音』这个名字本身就显示了菩萨的大慈大悲和神通无边。



观世音为佛国众菩萨的首席菩萨，他在世俗中的知名度和影响，绝不低于如来佛。菩萨的意思是『觉有情』、『道众生』。他们的职责是协助佛普度众生到极乐世界去，了却一切烦恼，永远欢乐。



千手千眼观音

千手千眼观音的千手表示遍护众生，千眼则表示遍观世间。总之度一切众生，广大圆满而无碍，是大慈大悲、救苦救难的表现。



千手千眼观音

密宗六观音包括千手千眼观音、圣观音、马头观音、十一面观音、准胝观音和如意轮观音。千手千眼观音又叫『千眼千臂观音』，简称『千手观音』、『大悲观音』。



马头观音

马头观音，以马置于头，故称马头观音。亦称『马头观世音菩萨』、『马头菩萨』、『马头大士』、『马头明王』及『师子无畏观音』。



如意轮观音

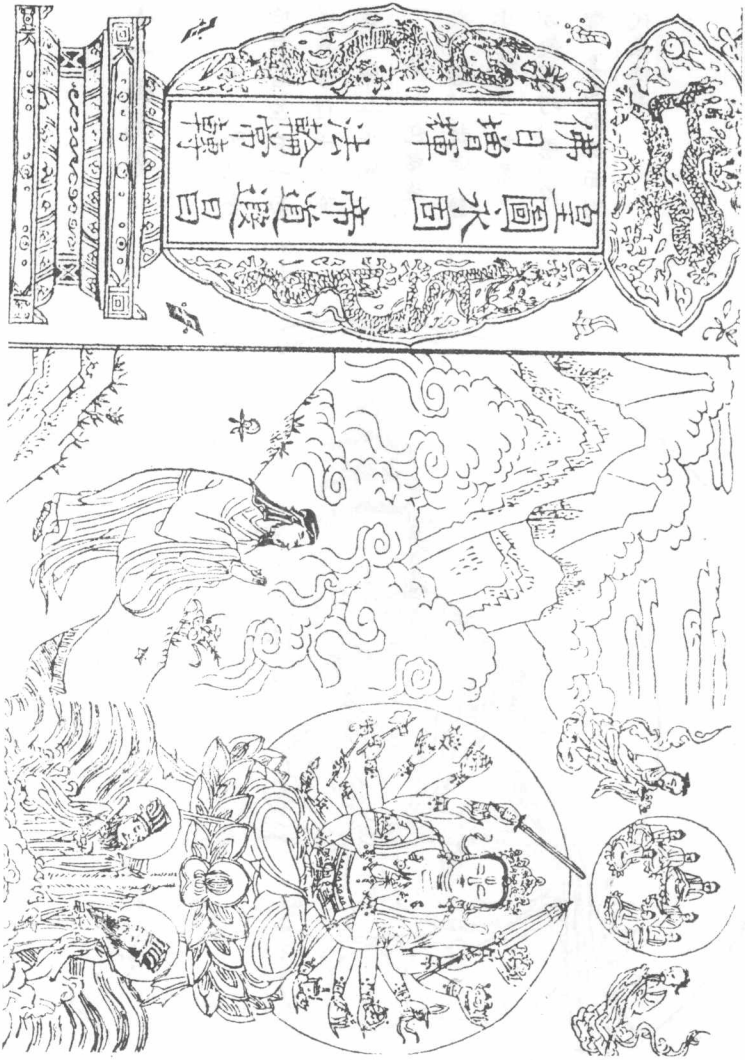
如意轮观音因手持如意宝珠和轮宝得名。如意宝珠表示满足众生的祈愿，轮宝表示法轮常转。



十一面观音

十一面观音的前后左右十面代表修行十个阶位，即『十地』。『十地』包括施、戒、忍、精进、静虑、般若（智慧）、方便善巧、愿、力、智，上面的佛面则代表佛果。





准胝观音

准胝观音亦称准提观音、准提佛母、准提观音等。

『准胝』即『清净』之意思是『心性清净』。

圣观音

圣观音亦称『正观音』、『圣观自在』，是诸观音的总代表，圣观音可视为观音菩萨的标准像。

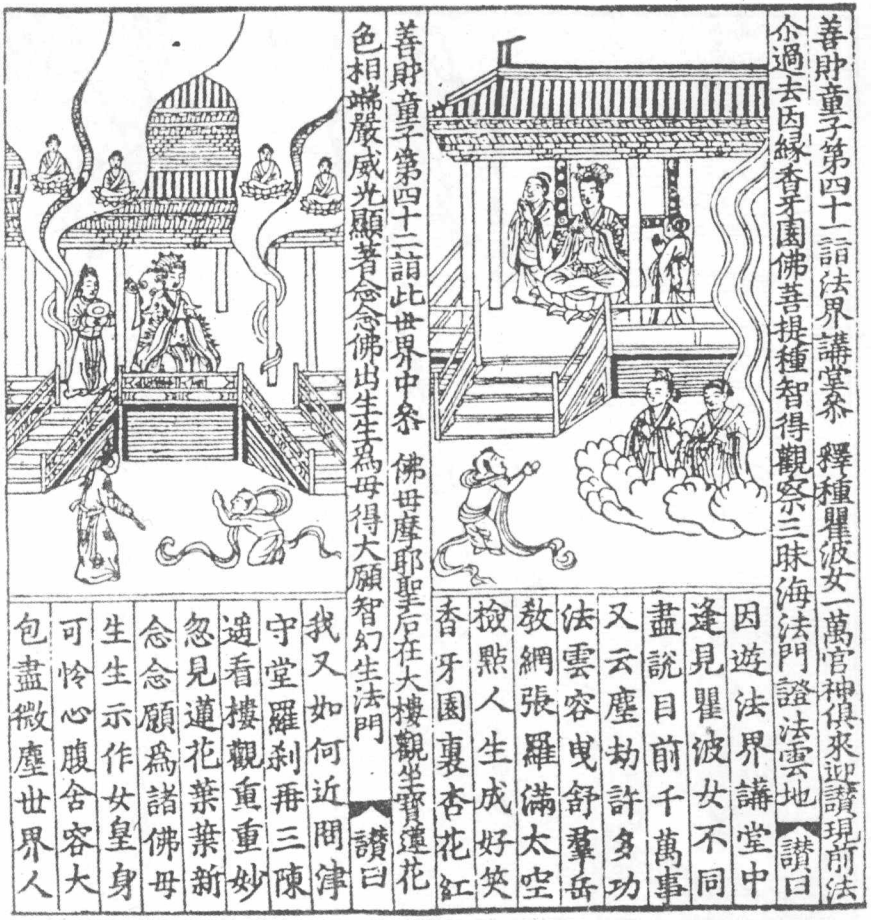


善财童子

观音的左右站着一个童男，一个童女，童男是善财童子，童女是龙女。他们是观音菩萨的左右胁侍。



善财出生时虽有无数财宝白白送来，但他却看破红尘，天生不爱财，视金钱如粪土，认定万物皆空，发誓要修行成佛。



龙女

龙女是观音菩萨的右胁侍。所谓『胁侍』是指立于观音两胁，侍奉观音协助观音菩萨教化众生的助手。



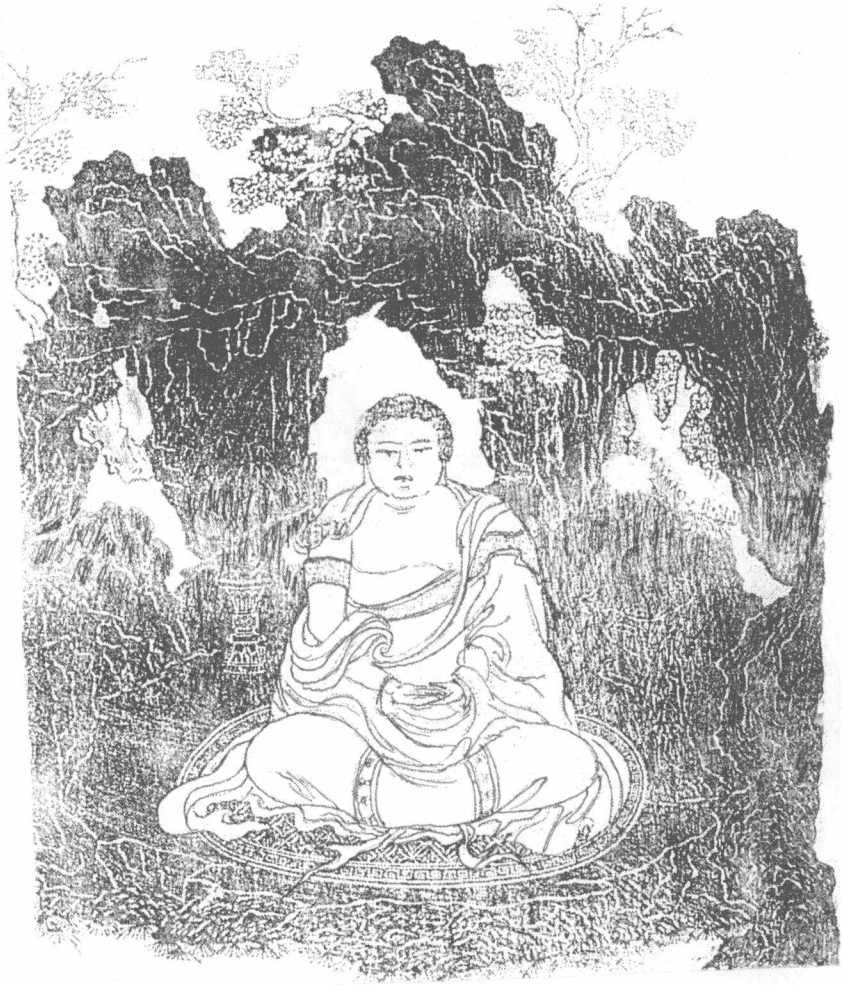
贰　观音菩萨慈容

五十三现



慈容一现

食讫跏趺坐石床
斗间闲气烛天光
几多业识茫茫者
衲被蒙头在醉乡



慈容二现

四蹄蹦实爪身狞
凛凛风生宇宙昏
任彼狐群高下隐
一声哮吼丧全魂



慈容三现

诵经说法为如来
欲见如来那如来
兀坐竹茵真自在
修途安必问天台



慈容四现

色见声求总不妨
百花影里绣鸳鸯
自从识得金针后
一任风吹满袖香



慈容五现

浩浩长江碧际空
一叶踏定便乘风
快哉不费纤毫力
万里家山咫尺通



慈容六现

月里姮娥不画眉
只将云雾作罗衣
不知梦逐青鸾去
犹把花枝笑拈归



慈容七现

飘飘鹦鹉落寒只
步步追空觅鹦踪
踏破草鞋根子断
巍然独坐大雄峰



慈容八现

水因有月方知静
天为无云始觉高
独坐孤峰休更问
此时难着一丝毫



慈容九现

偃蹇苍髯十万本
参差翠玉数千竿
风敲月户三更冷
雨打茅堂六月寒



慈容十现

春风吹动绿波摇
莲瓣一叶逐海潮
只见鹦鹉浴白浪
岂知明月在云霄



慈容十一现

高坐貅座已圆成
大智仙陀卷便行
狻貅嘶呻犹自可
狮子回首更堪惊



慈容十二现

象王行处绝狐踪
象子雄雄继此风
休说二十年后事
纵尘沙劫又何穷



慈容十三现

群花未发梅先折
万木凋零桧转奇
云澹不彰饰月影
烟轻寒露引风枝



慈容十四现

髻角堆云美态娇
笊篱数柄杖头挑
入廛字可无人問
撞着行家定不饶



慈容十五现

千古丝纶直下垂
锦鳞泼剌上钩时
斜风细雨歌归去
醉倒蓬窗百不知



慈容十六现

妙体堂堂相好全
青霄独步蹑金莲
千华台上犹慵坐
弊垢枉衫岂肯穿



慈容十七现

山堂静坐夜无言
寂寂寥寥本自然
何事西动风林野
一声鹦语唤长天



慈容十八现

紫竹红莲垂色相
能言巧舌转飞扬
个中悟得玄机妙
转眼回头极乐乡



慈容十九现

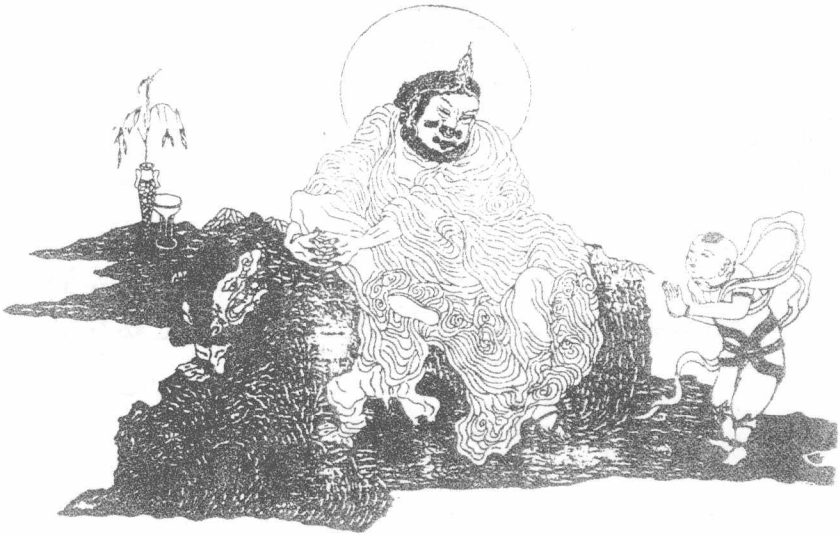
美如西子离金阙
娇似杨妃卧玉楼
斜倚垂柳回却面
不令人见转风流



慈容二十现

石人不怕狮子吼
须弥顶上翻筋斗
沧溟竭尽正三更
生铁昆仑云外走





慈容二十一现

都罗萨城在何处
日没日出等闲度
到底群生得悟难
一身普入诸天趣



慈容二十二现

三十二应不思议
十四无畏如流水
男子身中入定时
女子身中从定起



慈容二十三现

净修菩萨婆施罗
红尘孽障脱然多
传得济人书一卷
欢声沙数殑伽河



慈容二十四现

华岳三峰翠插天
上头无路可跻攀
只因我有神仙手
折取峰头十丈莲



慈容二十五现

布鼓当轩为击来
卧龙惊起出岩隈
千嶂秀色凭谁写
一带澄江古镜开



慈容二十六现

我疑千年苍玉精
化为一片秋水骨
海神欲护获不得
鳖头一旦忽擘出



慈容二十七现

重叠峰峦俱锁断
知谁深入到桃源
行人只见一溪水
流出桃花片片鲜





慈容二十八现

即心即佛眉拖地
非心非佛双眼横
蝴蝶梦中家万里
子规枝上月三更



慈容二十九现

水出昆仑浪接天
金鳞入手等闲看
禅床略下云山断
凡圣无踪海岳寒



慈容三十现

日游神今夜游神
入海入山浑不沦
但能不昧此三昧
眼前既是菩提因



慈容三十一现

试问如何是主人
进前又手叙寒温
但如北极辰星拱
不见黄河彻底浑



慈容三十二现

五十三参指路人
因循流落百余城
草鞋踏破成何事
争似归家罢问程



慈容三十三现

茫茫梦里去游南
五十三参发指端
大士臂长衫袖短
善财脚瘦草鞋宽



慈容三十四现

云在青天水在瓶
手拖杨柳共君行
回首不觉寒更晓
一片红光海上生



慈容三十五现

青青入座当轩竹
黯黯悬岩屏后山
更有一般堪美处
夜深流水响潺潺



慈容三十六现

五十三人一线穿
小儿虽小胆如天
茫茫烟水无重数
买得风光不用钱



慈容三十七现

一提竹篮两金鱼
不犯清波意自殊
斜拽蓑衣归去后
空余明月满江湖



慈容三十八现

壶公之壶观音篮
世界一粟此中担
遍施喜光净无量
双悬日月凭钩探



慈容三十九现

道泰时清才子贵
家肥国富小儿娇
不因紫陌花开早
争见黄莺下柳条



慈容四十现

防意如城学圣贤
以之证佛佛曰然
儒邪佛邪不异异
神变教化穷诸天



慈容四十一现

众佛细分物与人
犹之吾儒判舜跖
可怜众生昧死生
终未能知天鸡白



慈容四十二现

妙意童真末后收
善财到此罢南游
豁然顿入毗卢藏
悔向他山见比丘



慈容四十三现

云巢梦断月华秋
玉女翻身过斗牛
卸却花冠归旧隐
玄途乌道未容收



慈容四十四现

罪从心起将心忏
心善天时罪亦亡
心亡罪天两俱空
是则名为真忏悔



慈容四十五现

解脱无着求无错
一声狮吼开神悟
面壁既学坚固功
前程且约非迟暮



慈容四十六现

据坐凝眸语未形
一桅直下意何明
倒行此令如相委
无限清风动地生



慈容四十七现

苦海风浪欲拍天
兀坐山岩冷眼观
山鬼不知神力广
恩逞伎俩撼天山



慈容四十八现

坐拥群峰覆白云
鹧啼深谷不知春
岭前花雨纷纷落
梦觉初回识故人



慈容四十九现

尊者亲曾见佛来
双眉策起笑颜开
古今不隔丝毫许
天上人间更有谁



慈容五十现

灵山一别二千年
圣世重逢岂偶然
细掬清泉揩老眼
拨开云雾见青天



慈容五十一现

楼阁玲珑弹指间
蜃楼海市不同班
法轮周匝全无碍
如是我闻第一关



慈容五十二现

一掬澄潭镜样磨
无风何必自生波
转身不如几坐稳
仔细看来较几何



慈容五十三现

善贤妙行浩无垠
随喜何能罄圣神
惟有黄庭初本好
彩毫留待后来人



叁 观音菩萨

三十二相



观音菩萨三十二相之一

大士行游
冷然御风
口吞大千
不蒂于胸
童子何为
礼大士足
潮音空洞
寄此岩竹



观音菩萨三十二相之一

维观世音
见佛作礼
代佛说法
是法王子
舌如涧翻
不失道根
契之者缘
缘在音闻



观音菩萨三十二相之一

龙性难驯
如火猛烈
大士遇之
湛然水寂
水火性空
现大日轮
施无畏力
与此世人



观音菩萨三十二相之一

芬彼杂华
如来智海
于觉定中
而得自在
一法不立
摩落无营
安住毗卢
耿耿孤明



观音菩萨三十二相之一

霍然一寤
尽地包笼
诸佛陀耶
在我掌中
婆心正切
无坑自坠
伸母陀罗
没巴鼻处



观音菩萨三十二相之一

以刀截风
于风何伤
外道坏法
只以自残
嗟大狮王
威而不怒
示大勇猛
为佛御侮



观音菩萨三十二相之一

拟心一丝隔阂宴多
日下孤灯其照几何
心花发明去住无所
水中之月了不可取



观音菩萨三十二相之一

夜静水寒
金鳞不饵
此于何来
得自船子
纵之可逝
操之可求
在一指间
其价难酬





观音菩萨三十二相之一

魔事炽然
日与法竞
以杵摧之
不战而胜
譬彼梦幻
杂然纷披
匪力所制
知幻则离



观音菩萨三十二相之一

以佛执佛
岂颠倒见
化佛现前
如法云焰
一示无量
无量一身
谁除见网
直济迷津



观音菩萨三十二相之一

飞鸟游空
杨枝生烟
我不坚义
如意长眠
谁云大士
闻声得度
宴坐寂然
观者自悟



观音菩萨三十二相之一

树般若幢
宝网纷纶
群迷快暗
如蛰得醒
佛选圆通
独臻要妙
手拈一花
临风自笑



观音菩萨三十二相之一

植拂枝头
寄此冥漠
四性寂然
梦亦是觉
举世皆梦
我宁独醒
持此梦机
以示寐人



观音菩萨三十二相之一

桓桓猛士
负此稚子
摧刚为柔
在一弹指
畴无烈心
与蛮触争
岂如移之
作护法城



观音菩萨三十二相之一

掌中所持有水涓滴与大海水性同一湿业火炽然非人汝燔知惟心造一滴清凉



观音菩萨三十二相之一

森竦挺持
空倚上干
悠然大士
拊石静观
无情说法
是语匪忒
谁来问法
请问此石



观音菩萨三十二相之一

海中宝华
超出万象
以定慧力
宴坐其上
遨风气馥
映水光华
随其心净
愿结因芽



观音菩萨三十二相之一

九级浮屠
如携如取
文衣飘飘
风动霞举
尻舆神马
远蹈独游
中有设利
光亘十州



观音菩萨三十二相之一

四大何重
一叶何轻
飘然而游
莲叶可乘
轻重曷生
为起心故
大士无心
从容安步



观音菩萨三十二相之一

毒龙怀嗔
堕此异端
有愿护法
载我不难
我道既成
尔愿亦满
持此见佛
知佛不远



观音菩萨三十二相之一

大士导人
在一指端
云何据几
嘿而不言
我知其中
无意可指
根在尘空
木石自语



观音菩萨三十二相之一

粲然者少
皤然为老
形之迁流
刹那莫保
彼君形者
卓尔不迁
见恒河水
百岁宛然



观音菩萨三十二相之一

眉锋呈灿
面门月皎
缨络华鬘
具佛祠好
兀然一石
无恩无为
是不动处
万法总持



观音菩萨三十二相之一

明月在天
清风满袖
手携笊篱
盛水不漏
水动珠圆
空持靡由
我欲从之
有觉无脩





观音菩萨三十二相之一

相喻以言
非言可尽
相濡以沫
沫不能润
何如回头
大圆镜中
朗然一照
万法皆空



观音菩萨三十二相之一

大士缮经
经自我作
如人为绳
乃以自缚
以无言音
诵无说经
是无耳者
闻此大乘



观音菩萨三十二相之一

琉璃瓶中得水清净童子何为乞以自洒尔以法乞我以慈与掣火宅人入清凉地



观音菩萨三十二相之一

一叶莲舟
游行无碍
以何因缘
得大自在
我本圆寂
湛而不移
聿来化人
慈力所为



观音菩萨三十二相之一

一水一月
常湛常彻
如如不动
了不相涉
晏寂之门
总持群机
函盖大地
此福田衣



观音菩萨三十二相之一

热恼寅怀
根种焦枯
大士闵之
灌以醍醐
泽洒飙清
真慈在物
丛竹风裾
珊珊可掬



肆 观音菩萨

三十三应化身



观音菩萨三十三应化身之一

若有无。量百千万亿众生。受诸苦恼。闻是观世音菩萨。一心称名观世音菩萨。即时观其音声皆得解脱。



观音菩萨三十三应化身之一

设入大火。火不能烧。由是菩萨威神力故。



观音菩萨三十三应化身之一

若为大水所漂，称其名号即得浅处



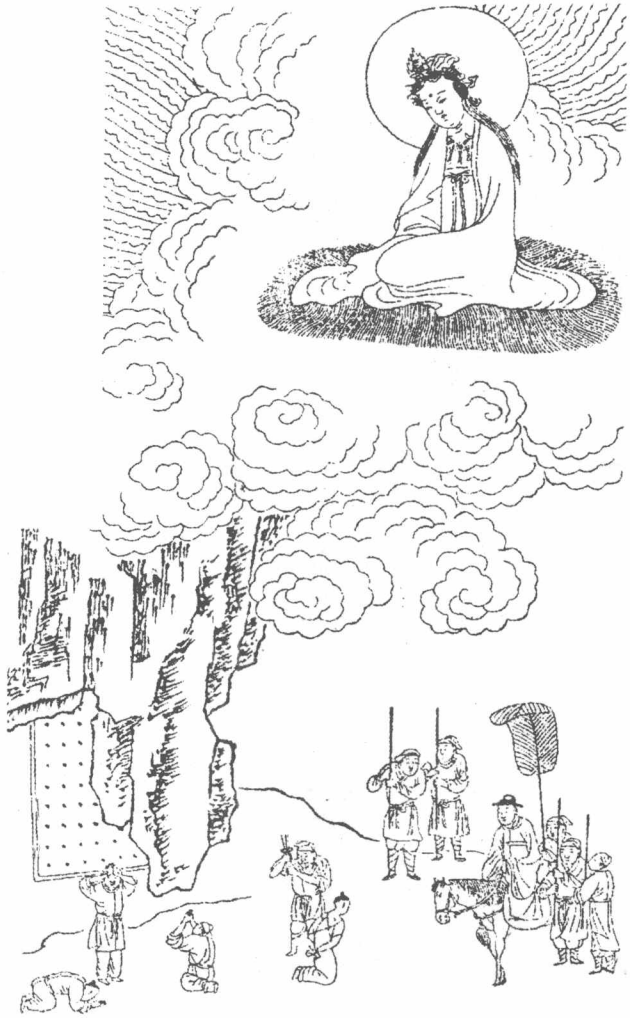
观音菩萨三十三应化身之一

若有百千万亿众生，为求金银琉璃砗磲玛瑙、珊瑚琥珀真珠等宝，入于大海，假使黑风吹其船舫，飘堕罗刹鬼国，其中若有乃至一人，称，观世音菩萨名者，是诸人等，皆得解脱，罗刹之难以是因缘名观世音



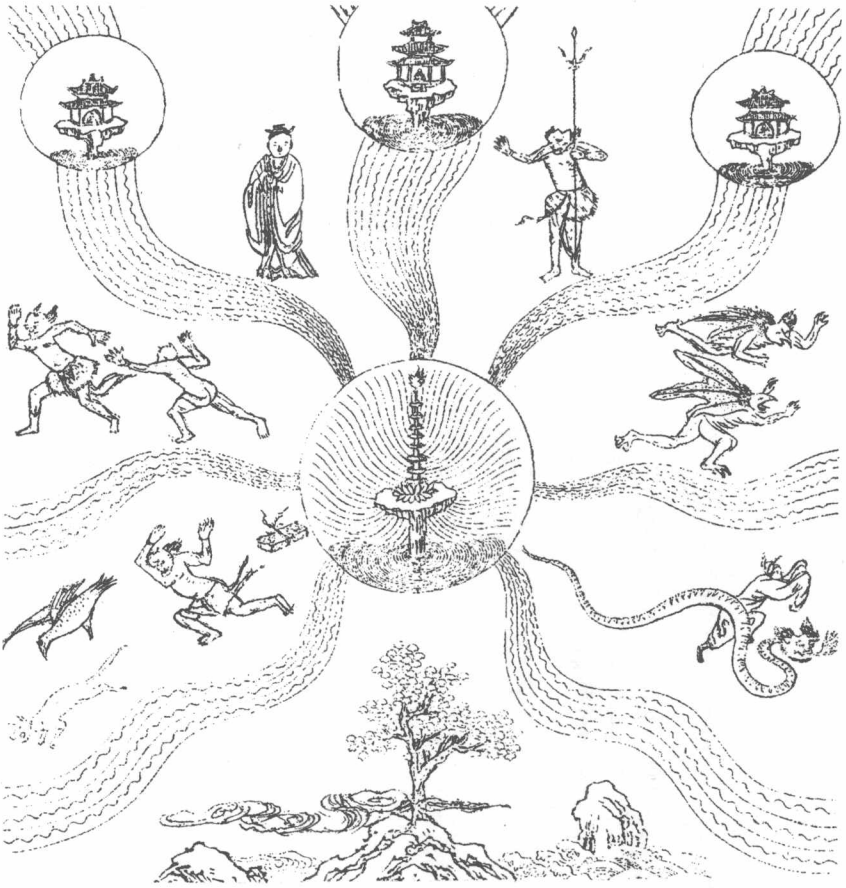
观音菩萨三十三应化身之一

若复有人临当被害，称观世音菩萨名者，彼所执刀杖，寻段段坏，而得解脱



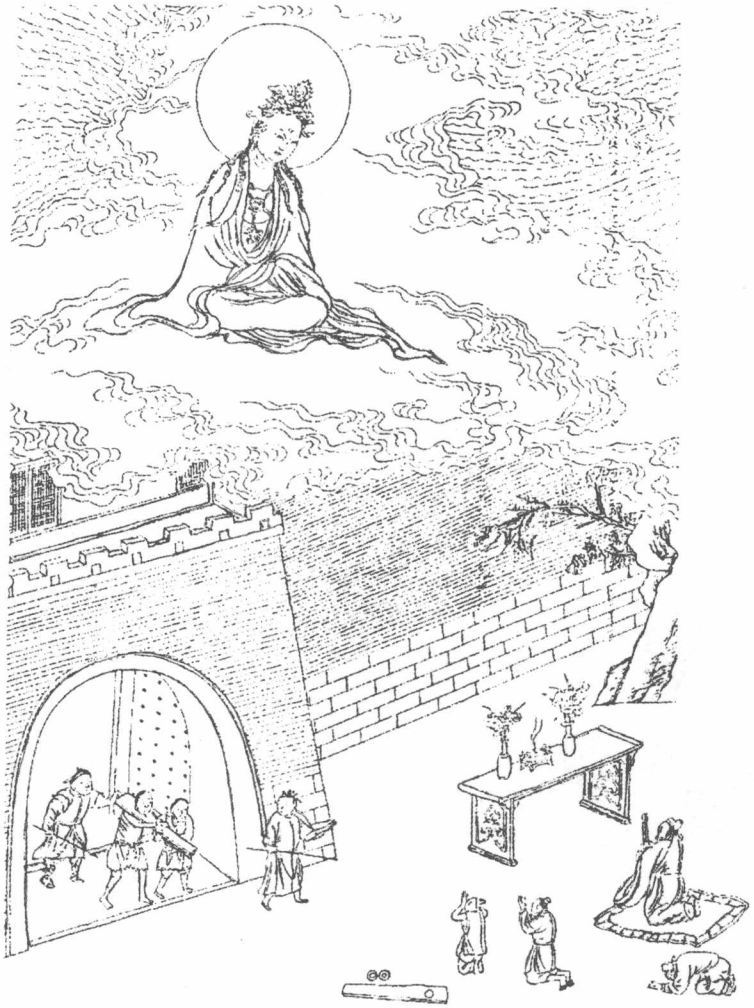
观音菩萨三十三应化身之一

三千大千国土，满中夜叉罗刹，欲来恼人闻其称，观世音菩萨者，是诸恶鬼尚不能以恶眼视之，况复加害



观音菩萨三十三应化身之一

设复有人若有罪，若无罪，杻械枷锁检系其身，称观世音菩萨名者，皆悉断坏即得解脱



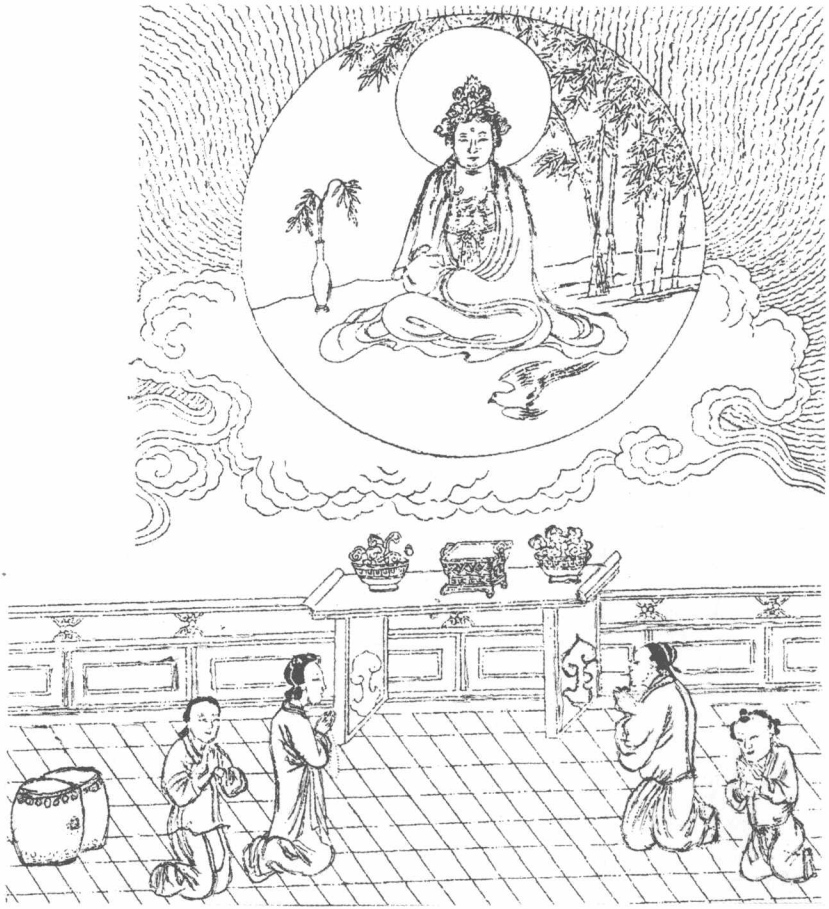
观音菩萨三十三应化身之一

若三千大千国土。满中冤贼有一商主。将诸商人。齎持重宝经过险路。其中一人作是唱言。诸善男子。勿得恐怖。汝等应当一心称观世音菩萨名号。是菩萨能以无畏。施于众生。汝等若称名者。于此冤贼。当得解脱。众商人闻。俱发声言。南无观世音菩萨。称其名故。即得解脱



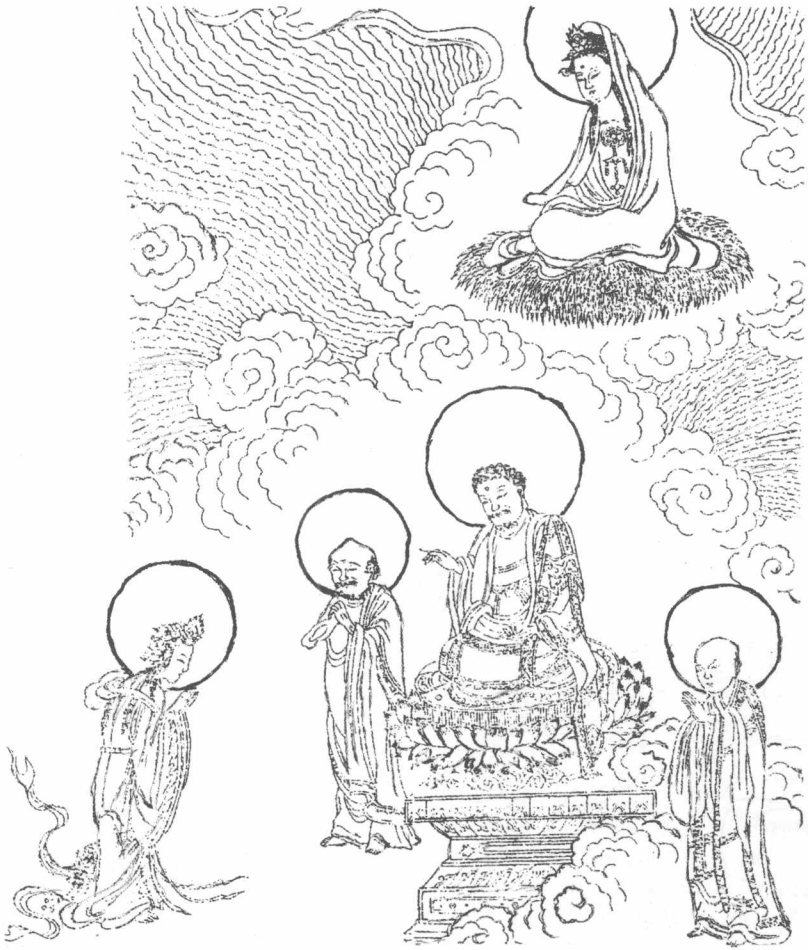
观音菩萨三十三应化身之一

若有女人设欲求男，礼拜供养观世音菩萨，便生福德智慧之男。设欲求女，便生端正有相之女。宿植德本众人爱敬，无尽意观世音菩萨有如是力，若有众生恭敬礼拜观世音



观音菩萨三十三应化身之一

善男子。若有国土众生应以佛身得度者，观世音菩萨即现佛身而为说法。



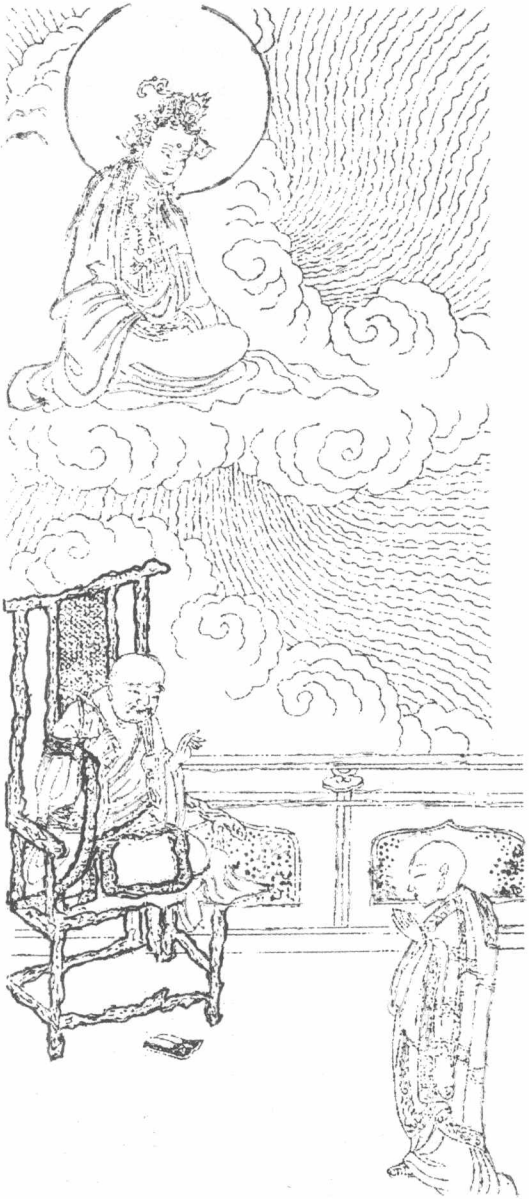
观音菩萨三十三应化身之一

应以辟支佛身得度者，即现辟支佛身而为说法



观音菩萨三十三应化身之一

应以声闻身得度者，即现声闻身而为说法



观音三十三应化身之一

应以梵王身得度者，即现梵王身而为说法



观音菩萨三十三应化身之一

应以帝释身得度者，即现帝释身而为说法



观音菩萨三十三应化身之一

应以自在天身得度者，即现自在天身而为说法



观音菩萨三十三应化身之一

应以大自在天身得度者，即现大自在天身而为说法



观音菩萨三十三应化身之一

应以天大将军身得度者，即现天大将军身而为说法



观音菩萨三十三应化身之一

应以毗沙门身得度者，即现毗沙门身而为说法



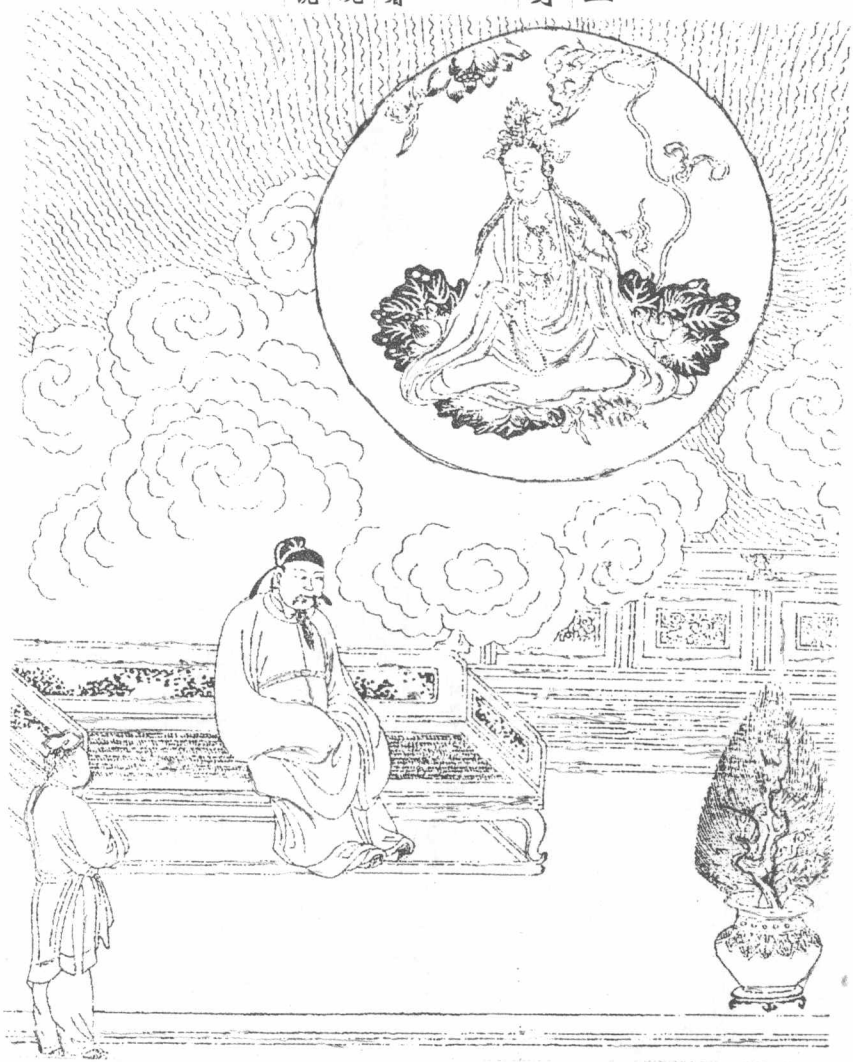
观音菩萨三十三应化身之一

应以小王身得度者，即现小王身而为说法



观音菩萨三十三应化身之一

应以长者身得度者，即现长者身而为说法



观音菩萨三十三应化身之一

应以居士身得度者，即现居士身而为说法



观音菩萨三十三应化身之一

应以宰官身得度者，即现宰官身而为说法



观音菩萨三十三应化身之一

应以婆罗门身得度者，即现婆罗门身而为说法



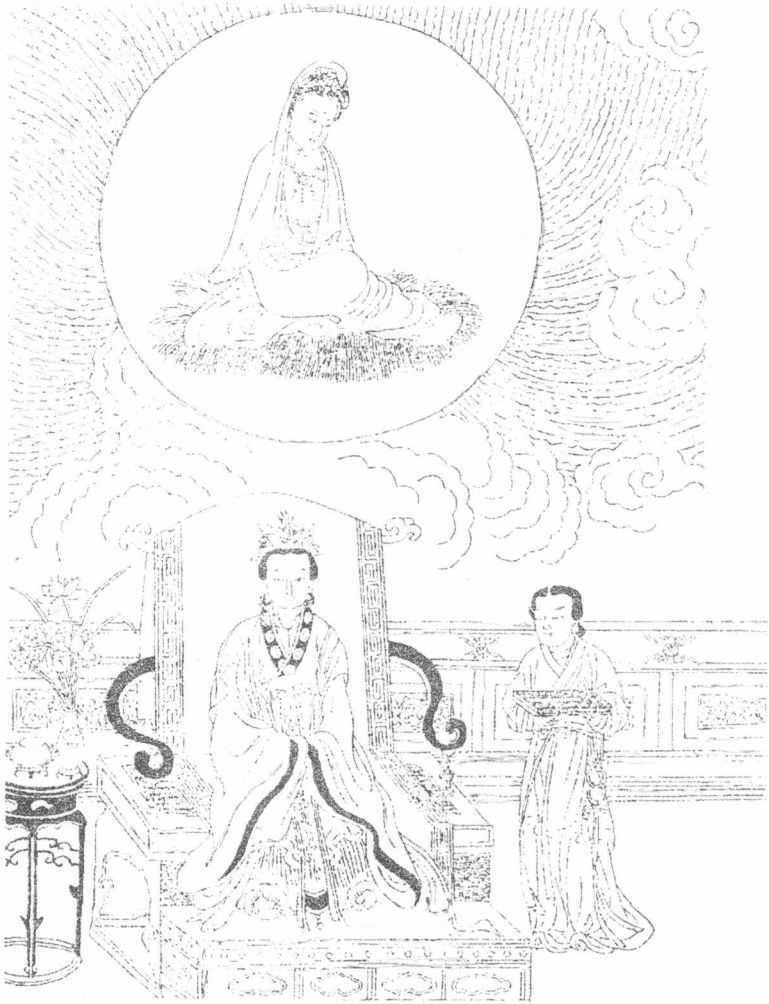
观音菩萨三十三应化身之一

应以比丘、比丘尼、优婆塞、优婆夷身得度者，即现比丘、比丘尼、优婆塞、优婆夷身而为说法



观音菩萨三十三应化身之一

应以长者、居士、宰官、婆罗门妇女身得度者，即现妇女身而为说法



观音菩萨三十三应化身之一

应以童男童女身得度者，即现童男童女身而为说法



观音菩萨三十三应化身之一

应以天龙、夜叉、乾闼婆、阿脩罗、迦楼罗、紧那罗、摩睺罗伽人非人等身得度者，即皆现之而为说法



观音菩萨三十三应化身之一

应以执金刚神得度者，即现执金刚神而为说法



观音菩萨三十三应化身之一

即时观世音菩萨，悯诸四众，及于天、龙、人、非人等。受其璎珞分作二分，一分奉释迦牟尼佛，一分奉多宝佛塔



观音菩萨三十三应化身之一

假使兴害意
推落大火坑
念彼观音力
火坑变成池



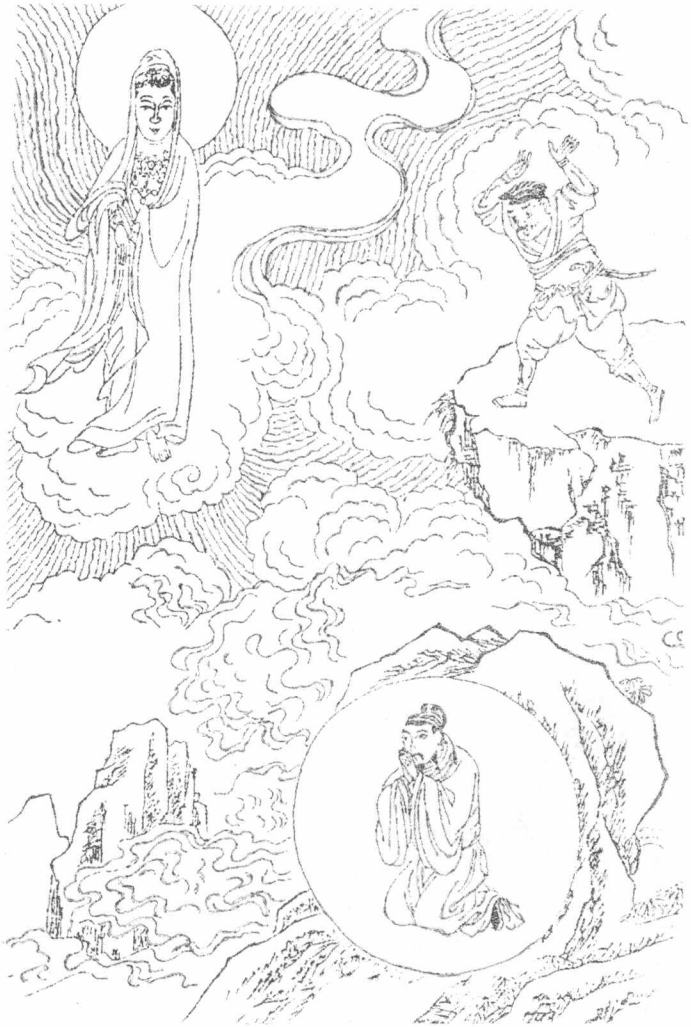
观音菩萨三十三应化身之一

或漂流巨海
龙鱼诸鬼难
念彼观音力
波浪不能没



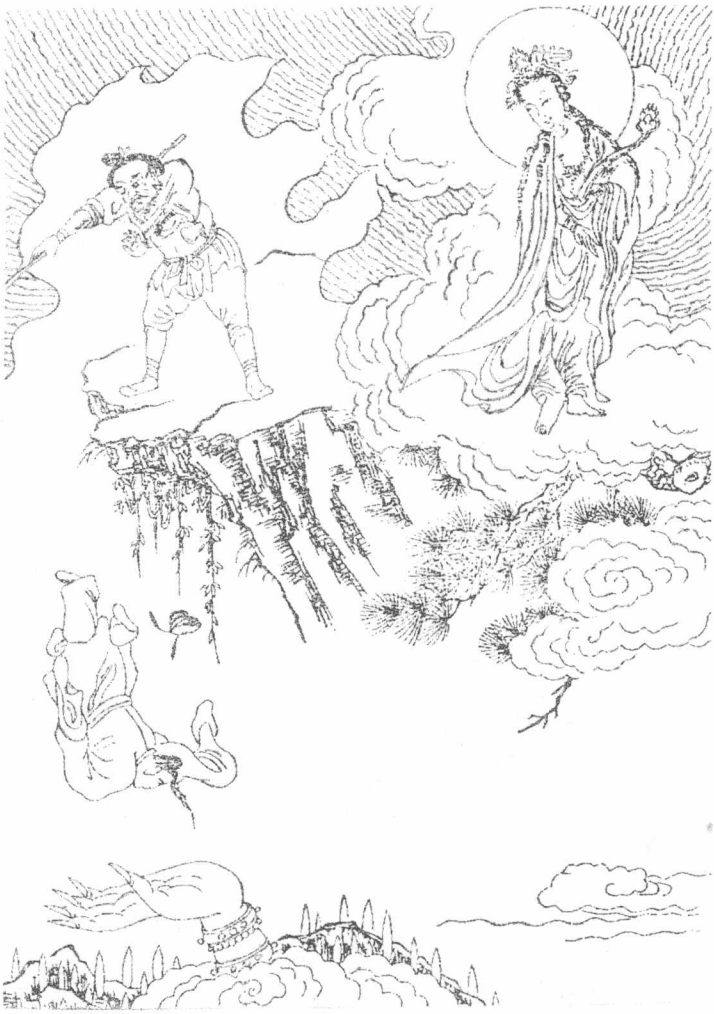
观音菩萨三十三应化身之一

或在须弥峰
为人所推堕
念彼观音力
如日虚空住



观音菩萨三十三应化身之一

或被恶人逐堕落金刚山念彼观音力不能损一毛



观音菩萨三十三应化身之一

或值冤贼绕
各执刀加害
念彼观音力
咸即起慈心



观音菩萨三十三应化身之一

或遭王难苦
临刑欲寿终
念彼观音力
刀寻段段坏



观音菩萨三十三应化身之一

或因禁枷锁
手足被杻械
念彼观音力
释然得解脱



观音三十三应化身之一

咒咀诸毒药
所欲害身者
念彼观音力
还著于本人



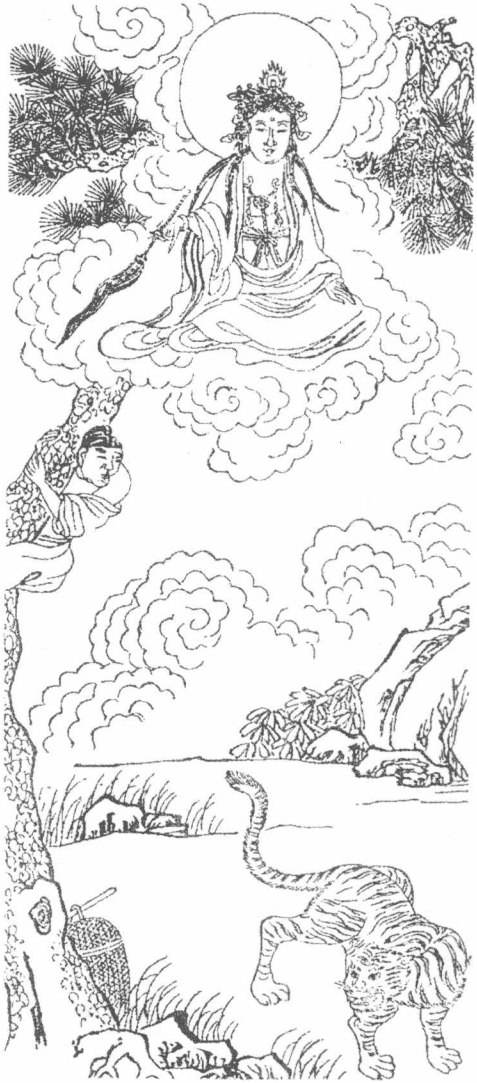
观音菩萨三十三应化身之一

或遇恶罗刹毒龙诸鬼等念彼观音力时悉不敢害



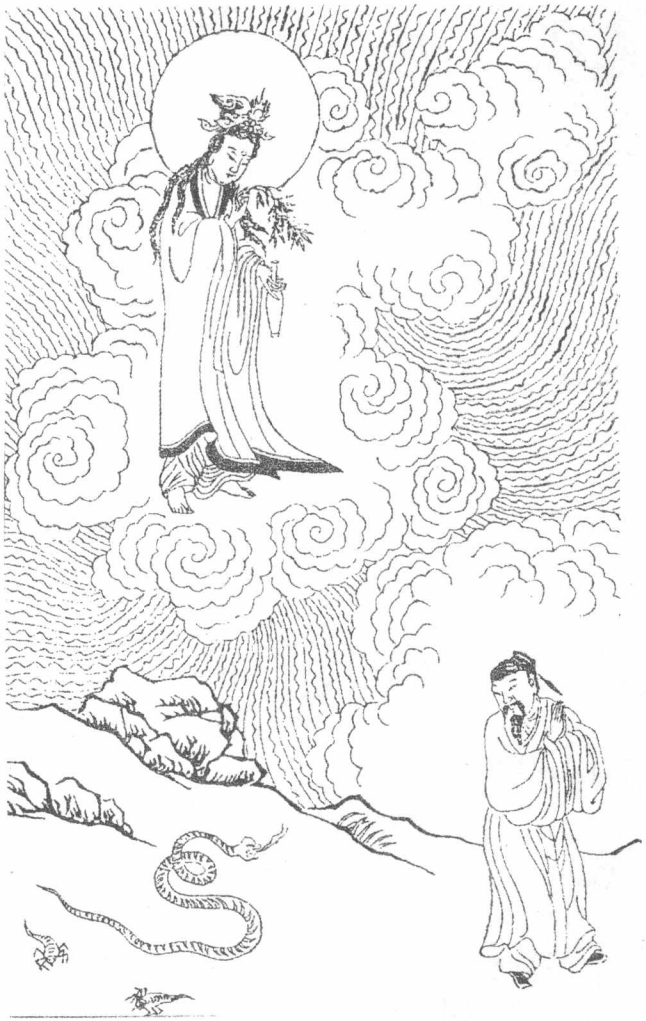
观音菩萨三十三应化身之一

若恶兽围绕
利牙爪可怖
念彼观音力
疾走无边方



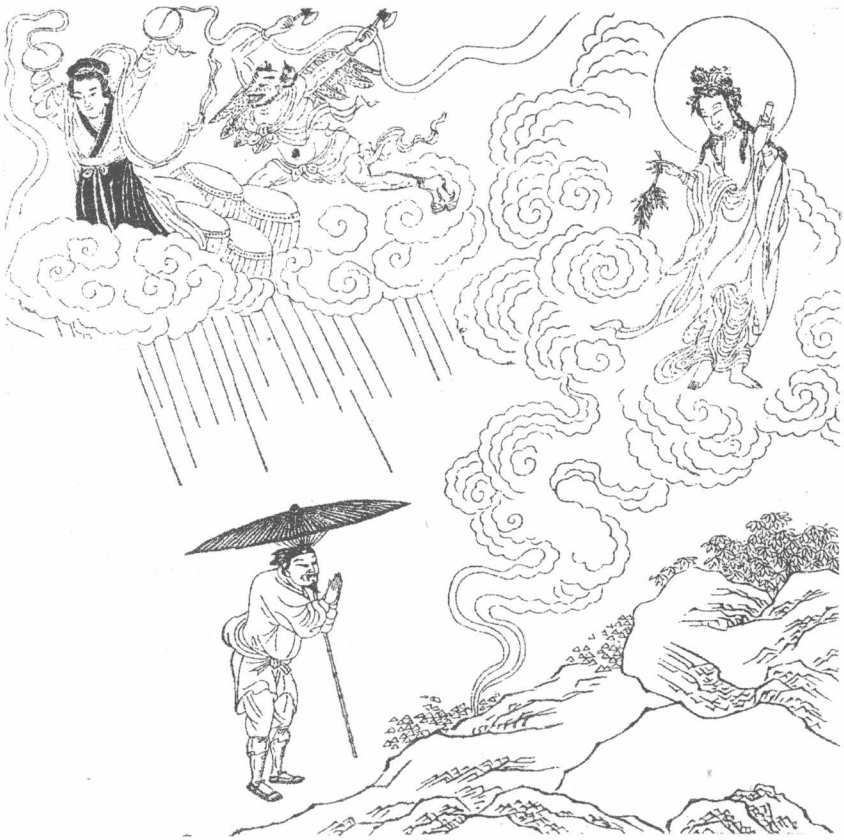
观音菩萨三十三应化身之一

蚖蛇及蝮蝎
气毒烟火然
念彼观音力
寻声自回去



观音菩萨三十三应化身之一

云雷鼓掣电
降雹澍大雨
念彼观音力
应时得消散



观音菩萨三十三应化身之一

诤讼经官处
怖畏军阵中
念彼观音力
众冤悉退散



伍 观音菩萨

千手千眼八十四相



观音菩萨千手千眼八十四相之一

南无喝啰怛那哆啰夜耶



观音菩萨千手千眼八十四相之一

南无阿唎哪



观音菩萨千手千眼八十四相之一

婆卢羯帝婆烁钵啰哪



观音菩萨千手千眼八十四相之一

菩提萨埵婆耶



观音菩萨千手千眼八十四相之一

摩诃萨埵婆耶



观音菩萨千手千眼八十四相之一

摩诃迦卢尼迦耶



观音菩萨千手千眼八十四相之一

唵



观音菩萨千手千眼八十四相之一

萨睹罗罚曳



观音菩萨千手千眼八十四相之一

数恒那恒写



观音菩萨千手千眼八十四相之一

南无悉吉利埵伊蒙阿利耶



观音菩萨千手千眼八十四相之一

婆卢吉帝室佛啰楞驮婆



观音菩萨千手千眼八十四相之一

南无那啰谨墀



观音菩萨千手千眼八十四相之一

醯唎摩诃睒哆沙咩



观音菩萨千手千眼八十四相之一

萨婆阿他豆输朋



观音菩萨千手千眼八十四相之一

阿逝孕



观音菩萨千手千眼八十四相之一

萨婆萨哆那摩婆萨哆那摩婆伽



观音菩萨千手千眼八十四相之一

摩罚特豆



观音菩萨千手千眼八十四相之一

怛姪他



观音菩萨千手千眼八十四相之一

唵阿婆卢醯



观音菩萨千手千眼八十四相之一

卢迦帝



观音菩萨千手千眼八十四相之一

迦罗帝



观音菩萨千手千眼八十四相之一

夷醯唎



观音菩萨千手千眼八十四相之一

摩诃菩提萨埵



观音菩萨千手千眼八十四相之一

萨婆萨婆



观音菩萨千手千眼八十四相之一

摩啰摩啰



观音菩萨千手千眼八十四相之一

摩醯摩醯唎驮孕



观音菩萨千手千眼八十四相之一

俱卢俱卢羯蒙



观音菩萨千手千眼八十四相之一



度卢度卢罚阇耶帝

观音菩萨千手千眼八十四相之一

摩诃罚阇耶帝



观音菩萨千手千眼八十四相之一

陀罗陀罗



观音菩萨千手千眼八十四相之一

地唎尼



观音菩萨千手千眼八十四相之一

室佛啰耶



观音菩萨千手千眼八十四相之一

遮啰遮啰



观音菩萨千手千眼八十四相之一

摩摩罚摩啰



观音菩萨千手千眼八十四相之一

穆帝囉



观音菩萨千手千眼八十四相之一

伊醯伊醯



观音菩萨千手千眼八十四相之一

室那室那



观音菩萨千手千眼八十四相之一

阿啰嚂佛啰舍利



观音菩萨千手千眼八十四相之一

罚沙罚哆



观音菩萨千手千眼八十四相之一

佛啰舍耶



观音菩萨千手千眼八十四相之一

呼卢呼卢摩啰



观音菩萨千手千眼八十四相之一

呼卢呼卢醯利



观音菩萨千手千眼八十四相之一

娑啰娑啰



观音菩萨千手千眼八十四相之一

悉唎悉唎



观音菩萨千手千眼八十四相之一

苏哚苏哚



观音菩萨千手千眼八十四相之一

菩提夜菩提夜



观音菩萨千手千眼八十四相之一

菩驮夜菩驮夜



观音菩萨千手千眼八十四相之一

弥帝唎夜



观音菩萨千手千眼八十四相之一

郝啰谨墀



观音菩萨千手千眼八十四相之一

地唎瑟尼那



观音菩萨千手千眼八十四相之一

婆夜摩郸



观音菩萨千手千眼八十四相之二

娑婆诃



观音菩萨千手千眼八十四相之一

悉陀夜



观音菩萨千手千眼八十四相之一

安婆诃



观音菩萨千手千眼八十四相之一

摩诃悉陀夜



观音菩萨千手千眼八十四相之一

娑婆诃



观音菩萨千手千眼八十四相之一

悉陀喻艺



观音菩萨千手千眼八十四相之一

室睹啰耶



观音菩萨千手千眼八十四相之一

娑婆诃



观音菩萨千手千眼八十四相之一

郝罗谨摹



观音菩萨千手千眼八十四相之一

娑婆诃



观音菩萨千手千眼八十四相之一

摩啰那啰



观音菩萨千手千眼八十四相之一

娑婆诃



观音菩萨千手千眼八十四相之一

悉啰僧阿穆佉耶



观音菩萨千手千眼八十四相之一

娑婆诃



观音菩萨千手千眼八十四相之一

娑婆摩诃阿悉陀夜



观音菩萨千手千眼八十四相之一

娑婆诃




观音菩萨千手千眼八十四相之一
者吉啰阿悉陀夜

观音菩萨千手千眼八十四相之一

娑婆诃



观音菩萨千手千眼八十四相之一

波陀摩羯悉陀夜



观音菩萨千手千眼八十四相之一

娑婆诃



观音菩萨千手千眼八十四相之一

那啰谨墀皤伽啰耶



观音菩萨千手千眼八十四相之一

娑婆诃



观音菩萨千手千眼八十四相之一

摩婆利胜羯啰夜



观音菩萨千手千眼八十四相之一

娑婆诃



观音菩萨千手千眼八十四相之一

南无喝啰怛那哆啰夜耶



观音菩萨千手千眼八十四相之一

南无阿利耶



观音菩萨千手千眼八十四相之一

婆卢吉帝



观音菩萨千手千眼八十四相之一

烁曜啰夜



观音菩萨千手千眼八十四相之一

安婆诃



观音菩萨千手千眼八十四相之一

唵悉殿都



观音菩萨千手千眼八十四相之一

漫多啰





观音菩萨千手千眼八十四相之一

跋陀耶

观音菩萨千手千眼八十四相之一

安婆诃



观音菩萨千手千眼八十四相之一



陆 观音菩萨

历代图像



莲花手观音

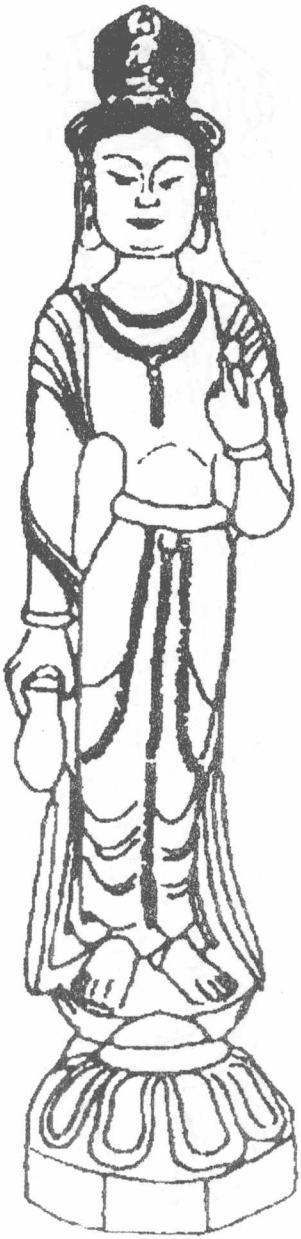
西藏阿里后弘时期



赤足踏莲花观音

北朝





观音菩萨

北魏石雕

观音菩萨

北魏石雕





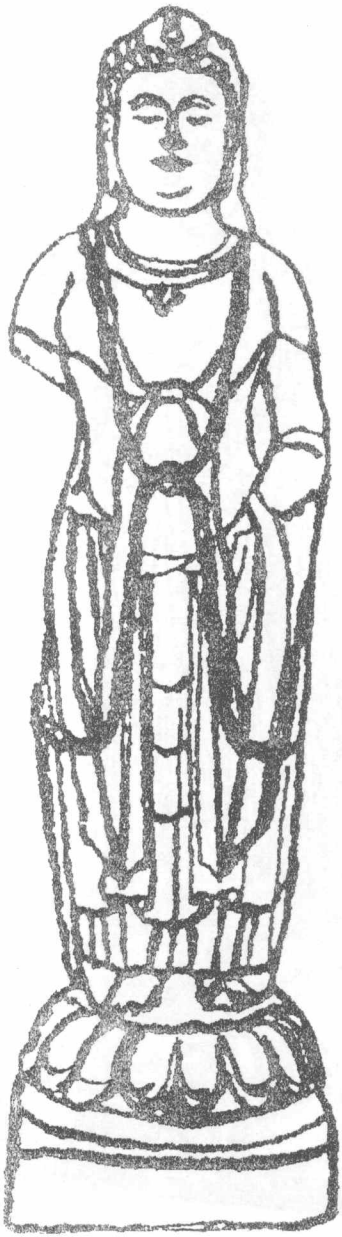
观音菩萨

隋代石雕

观音菩萨

隋代石雕





观音菩萨

隋代石雕

观音菩萨

隋代西安石雕



自在观音

唐代吴道子画 石刻拓本



观音头像

唐代石雕



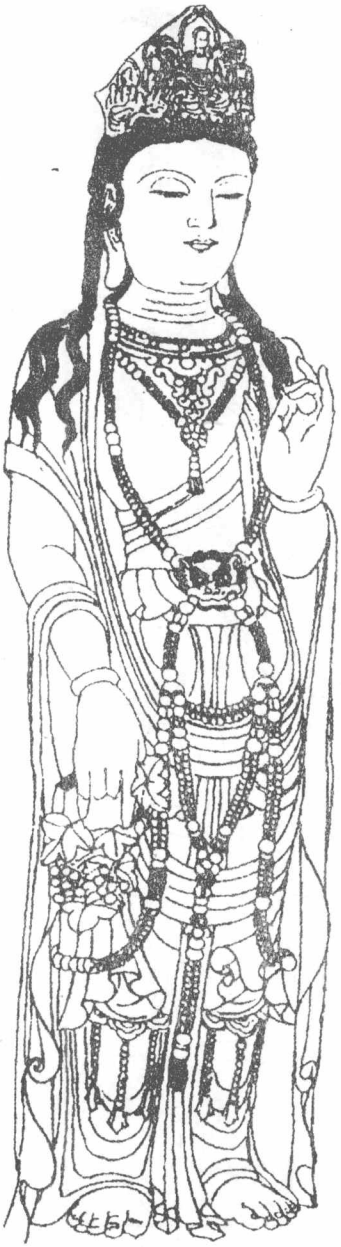
自在观音

唐代石雕



观音菩萨

唐代石雕





观音菩萨

唐代石雕

持莲蕾观音

唐代西安安国寺遗址石雕



十一面观音

唐代石雕



十一面观音

唐代石雕



观音闻法

唐代绘画



观音菩萨

唐代绘画



观音菩萨

唐代鍍金铜塑



观音菩萨

唐代白檀木雕（现藏日本）



观音菩萨

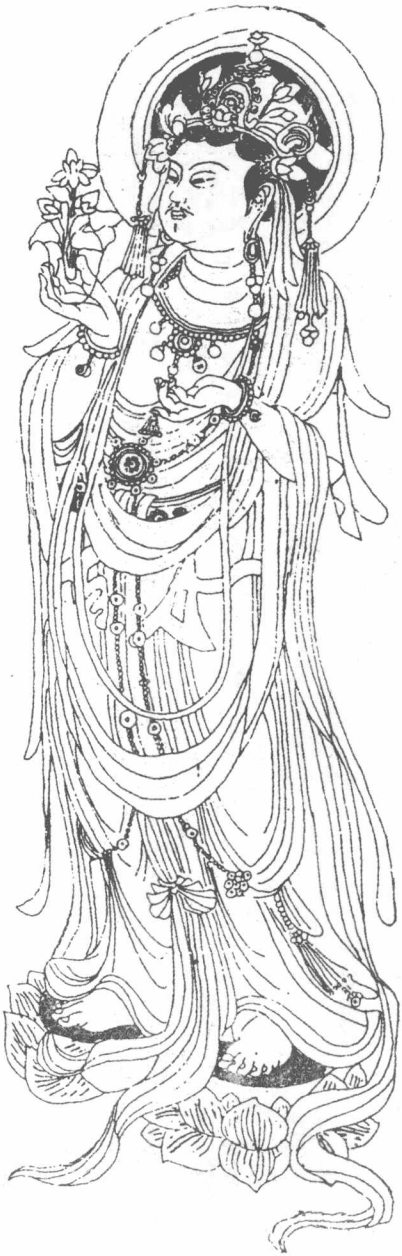
柏孜克里第27窟



观音菩萨

唐代敦煌七号窟



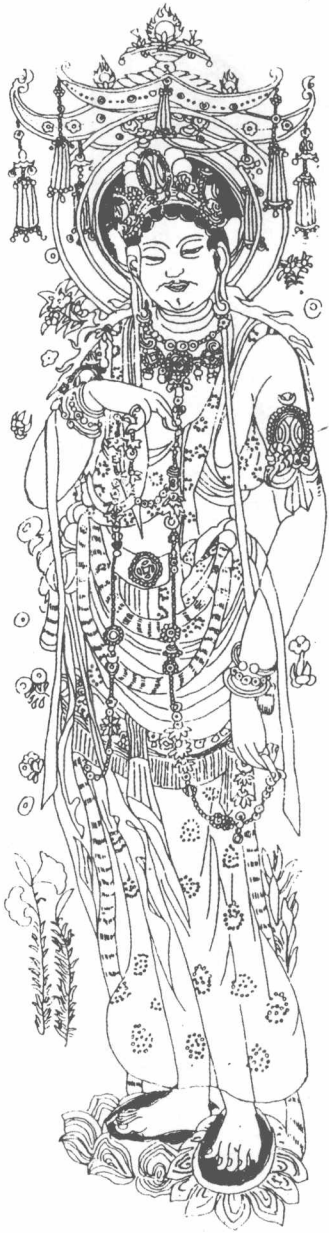


观音菩萨

唐代敦煌96窟

观音菩萨

唐代敦煌199窟





观音菩萨

唐代敦煌328窟



观音菩萨

唐代敦煌328窟



不空羂索观音

唐代敦煌384窟

观音菩萨

唐代敦煌壁画



观音菩萨

唐代敦煌壁画



持剑观音

唐代敦煌壁画



观音菩萨

唐代敦煌壁画



观音菩萨

唐代敦煌壁画



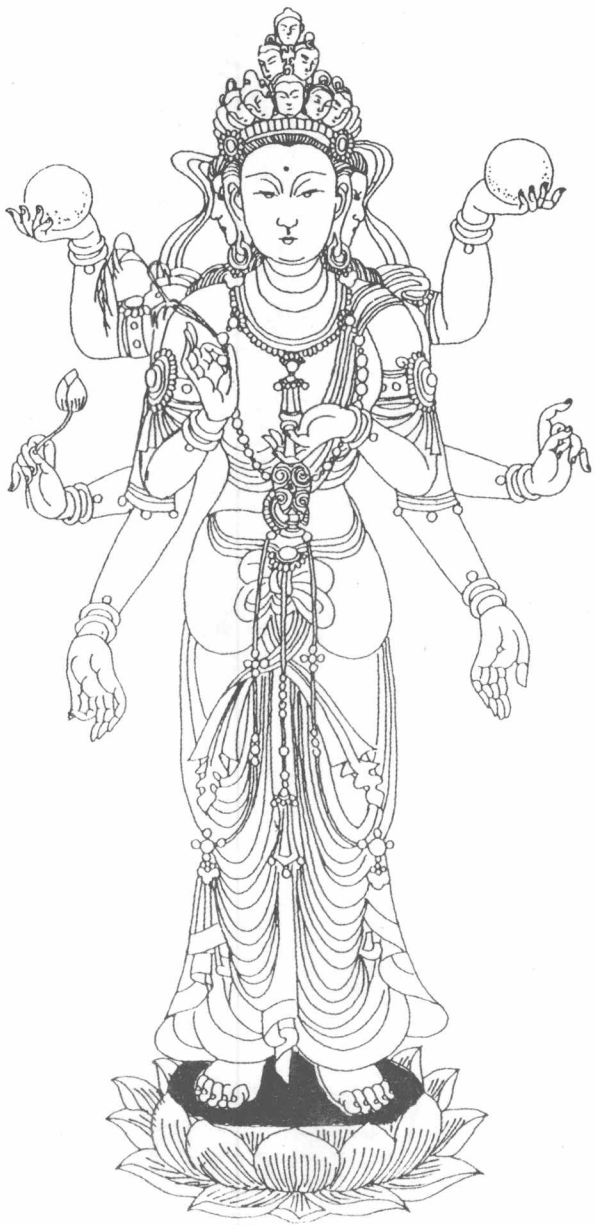
观音菩萨

唐代敦煌绢画



十一面观音

唐代敦煌壁画





童子拜观音

唐代吴道子画

观音菩萨

唐代阎立本画　石刻线雕（藏浙江普陀山）





观音菩萨

五代

观音菩萨

宋代重塑甘肃天水麦积山 165 窟





白衣观音

宋代彩塑

持印观音

宋代石雕



数珠观音

宋代石雕



观音跏坐

宋代木雕



日月观音

宋代石雕



圣观音

宋代绘画



坐观音

宋代木雕彩漆（藏美国波士顿美术馆）



观音菩萨

北宋陕北石窟



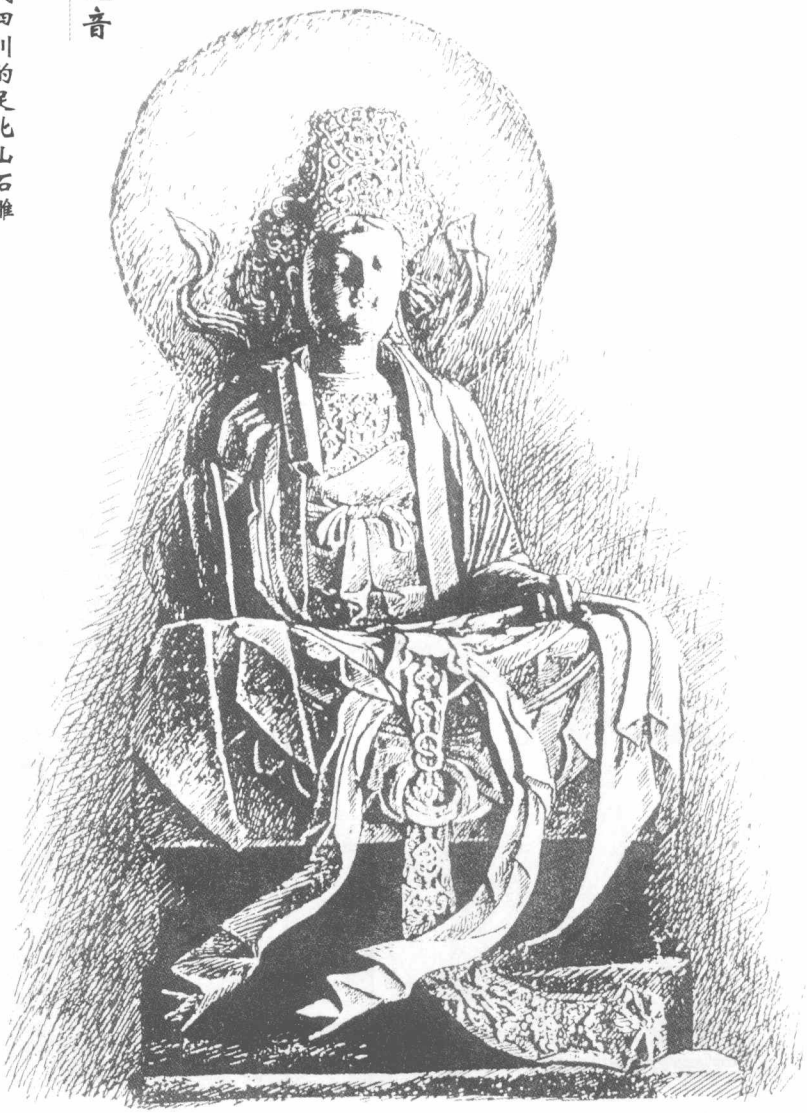
自在观音

宋代木雕（藏美国）



持印观音

宋代四川的足北山石雕



六臂观音

宋代四川的足北山石雕



千手观音

宋代四川的足宝顶山石雕



金鳌鱼观音

宋代苏州东山紫金庵泥塑



媚态观音

宋代四川的足北山石雕



数珠观音

宋代四川的足北山石雕



十一面观音

宋代敦煌壁画



山泉观音

宋代牧溪画



观音菩萨

辽代铜鎏金



自在观音

金代铜鎏金



观音菩萨

金代木雕



观音菩萨

金代木雕



观音菩萨

金代木雕彩妆



十一面观音

元代西藏昌都八宿县



多罗观音（度母）

元代西藏布达拉宫



观音菩萨

元代西藏铸造雕像



莲花手观音



西藏男性化身戴莲花盔甲帽雕像

莲花手观音

西藏头戴三叶冠雕像



观音菩萨

西藏赤身裸体金铸





观音菩萨

元代北京出土（瓷制）

观音菩萨

元代影青瓷



观音菩萨

元代青瓷



观音菩萨

元代敦煌





千手观音

元代敦煌壁画

观音菩萨

元代北京出土（瓷制）



水月观音

元代佛画



观音大士

元代绘画



水月观音

元代绘画



竹林观音

元代赵孟頫画



渔篮大士

元代赵孟頫画



密宗变相观音（绿度母）

明代雕像



自在观音

明代鎏金



狮吼观音

明代雕塑



十一面观音

明代西藏昌都丁青县金卡寺



渡海观音

明代石雕





观音菩萨

明代甘肃天水麦积山泥塑

自在观音

明代北京香山碧云寺彩塑





观音菩萨

明代浙江宁波阿育王寺藏铜塑

观音菩萨

明代上海王佛寺藏木雕





鱼篮观音

明代白瓷

渡海观音

明代山西平遥双林寺壁塑



自在观音

明代山西平遥双林寺



观音菩萨

明代河北正定隆兴寺壁画



四臂观音菩萨

明代版画



渡海观音

明代仇英画



童子拜观音

明代丁云鹏画



观音大士

明代水墨国画丁云鹏画



法华经观音

清初



观音菩萨

清代佛经插图



观音菩萨

清代连环画



十八臂观音

清代版画



观音赐子

清代版画



渡海观音

清代版画



多臂观音

清代版画



全相观音

清代版画



观音菩萨

清代天津杨柳青年画







观音菩萨

清代天津杨柳青年画



观音菩萨

清代天津
杨柳青年画



麒麟送子

清代彩印年画



观音菩萨

清代民间版刻



甘露观音

清代民间版刻



鱼篮观音

清代绘画



观音菩萨

清代重墨画



陀罗尼观音

清代项醇画



童子拜紫竹观音

清代王自葵画



四十八臂观音

清代版画智开和尚画



观音菩萨

清代周琇画



家堂三尊观音

清代纸马



金圣观音

清代福建泉州开元寺泥塑装金



十一面千手观音

清代线描石雕



童子拜观音

清代白瓷



送子观音

清代木刻



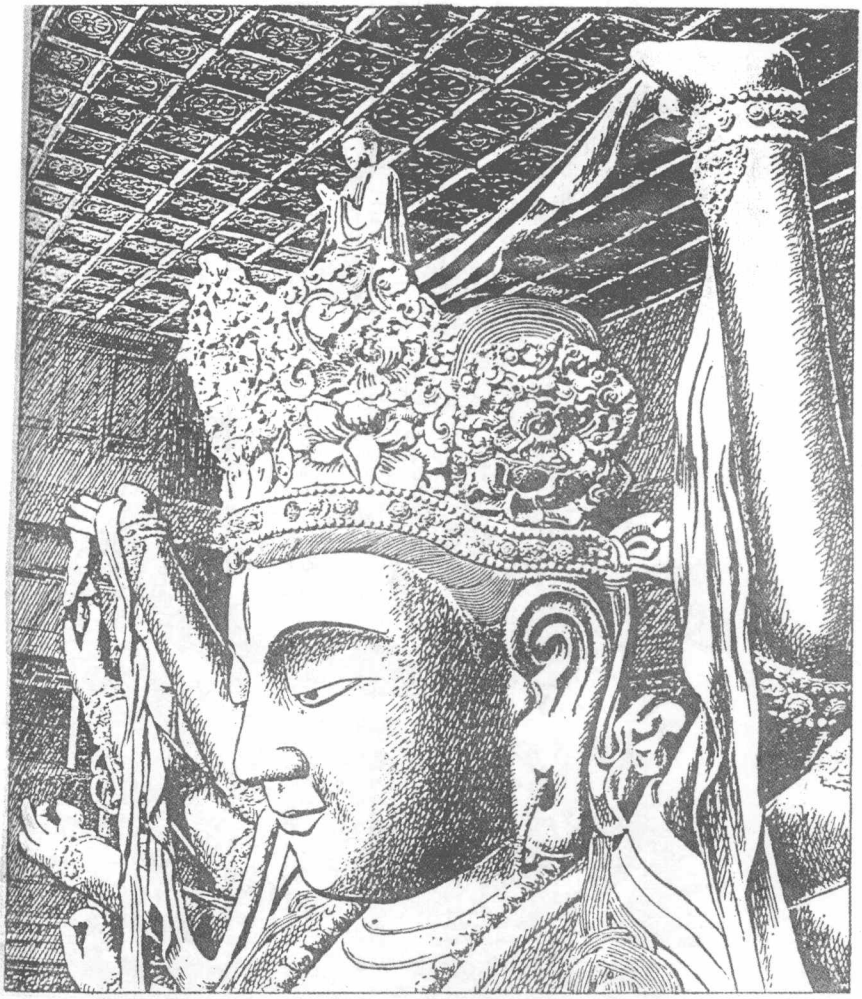
佛面观音

清代内蒙古包头藏传佛寺木版刻



千手观音

清代河北承德普宁寺木雕



观音送子

清代苏州



观音菩萨

拉萨布达拉宫



坐岩观音

近代佛画



观音菩萨

近代石雕



观音菩萨

西藏唐卡



绿度母

西藏唐卡



千手观音

西藏唐卡



四臂白观音

近代西藏佛画



十一面观音

近代西藏木版佛画



十一面观音

近代



观音变相

近代佛画





杨柳净瓶观音

近代佛画

观音菩萨

近代佛画





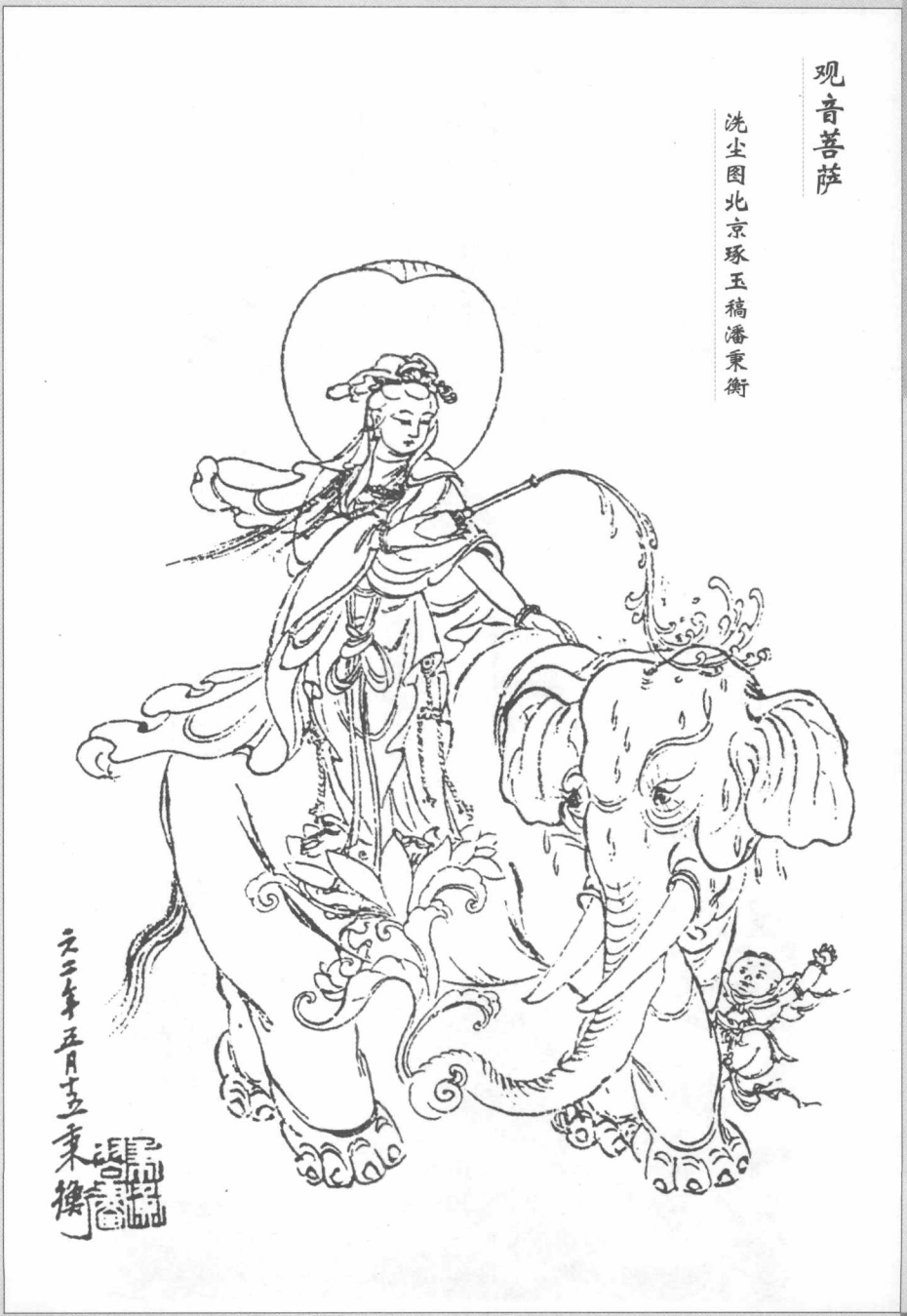
甘露观音

近代套色版画

观音菩萨

吼狮吐宝北京琢玉稿潘秉衡




观音菩萨
洗尘图北京琢玉稿潘秉衡

观音菩萨

近代天津杨柳青年画



千手观音

近代木雕

四川成都昭觉寺



大悲观音

近代浙江宁波木雕





观音菩萨

近代浙江民间泥塑

乘龙观音

近代台湾佛画





观音菩萨

1942年张大千临摹敦煌壁画

赤脚观音大士

近代吴昌硕画



观音菩萨

近代齐白石绘画



倚岩观音

现代石雕图稿



坐岩书卷观音

现代石雕图稿



坐岩观音

现代佛画



童子朝坐岩观音

现代佛画



童子拜乘龙观音

现代佛画





童子拜山海观音

现代佛画

蛤蜊观音

现代佛画



乘鹏威德观音

现代佛画



童子拜二十臂延命观音

现代佛画



乘象观音

现代石雕画稿



骑兽叶衣观音

现代佛画



自在观音

现代石雕画稿



降龙观音

现代石雕



倚岩观音

现代石雕图稿



坐岩书卷观音

现代石雕图稿



观音菩萨

当代画家画页



观音菩萨

当代画家画页




观音菩萨
当代画
家画页

观音菩萨

当代画家画页



观音菩萨

当代画家画页



观音菩萨

当代画家画页




观音菩萨
当代画家画页

观音菩萨

当代画家画页



观音菩萨

当代画家画页



观音菩萨

当代画家画页



观音菩萨

当代画家画页



观音菩萨

当代画家画页



心 经

唐·玄奘 译

观自在菩萨，行深般若波罗蜜多时，照见五蕴皆空，度一切苦厄。

舍利子！色不异空，空不异色，色即是空，空即是色。受想行识，亦复如是。

舍利子！是诸法空相，不生不灭，不垢不净，不增不减。是故空中无色，无受想行识，无眼耳鼻舌身意，无色声香味触法。无眼界，乃至无意识界，无无明，亦无无明尽。乃至无老死，亦无老死尽。无苦集灭道，无智亦无得，以无所得故。

菩提萨捶，依般若波罗蜜多故，无挂碍。无挂碍故，无有恐怖，远离颠倒梦想，究竟涅槃。

三世诸佛，依般若波罗蜜多故，得阿耨多罗三藐三菩提。

故知般若波罗蜜多，是大神咒，是大明咒，是无上咒，是无等等咒，能除一切苦，真实不虚。

故说般若波罗蜜多咒，即说咒曰：

揭谛揭谛，波罗揭谛，波罗僧揭谛，菩提萨婆诃。

观音菩萨的节日及其他

圣诞日
二月十九日

成道日
六月十九日

出家日
九月十九日

燃香礼佛日
每月初一、十五日
正月初八日、二月初五日、二月初七日、三月初三日、三月初六日、三月十三日、四月二十二日、五月初三日、五月十七日、六月十六日、六月十八日、六月二十三日、七月十三日、八月十六日、九月二十三日、十月初二日、十一月十九日、十一月二十四日、十二月二十五日

十斋期
每月：初一日、初八日、十四日、十五日、十八日、二十三日、二十四日、二十八日、二十九日、三十日（月小二十七日起）

六斋期

每月：初八日、十四日、十五日、二十三日、二十九日、三十日（月小二十八日起）

花斋期

每月初一日、十五日

后 记

本书在编纂过程中得到故宫博物院不少专家的支持和帮助。鉴于水平有限，书中不确和疏失的地方仍然很多，还乞请有关专家和读者赐教、指正。

此书在编辑中参阅和引述了不少同仁的图片和文字，谨向作者编者致以深深的感谢和敬意。

参考书目：

《紫禁城杂志》故宫博物院　紫禁城出版社

《中国佛像艺术》中国世界语出版社 1994 年版 曹厚德、杨古城著

《中国诸神与传说》中国文联出版社 2004 年版 刘健编著

《观音菩萨图像与传说》中国文联出版社 2005 年版 刘健编著

《观音菩萨的故事》陕西师范大学出版社 2005 年版（清）曼陀室主人著

《千手观音》华夏出版社 2005 年版 乐后圣编著

几点说明：

1：《慈容五十三现》

明刻《慈容五十三现》画谱现藏上海图书馆。画中题诗据上海图书馆清初刻本加入。

2：《观音三十二相》

《观音三十二相》为明代木版版画，现藏安徽省博物馆。据考证系明代著名民间道释画家丁云鹏所绘。原版片共五块，每块两面刻，每面三幅，现存三十幅。

3:《三十三应化身》

《三十三应化身》选自明代洪武二十八年木刻《观世音菩萨普门品经》画谱。有图四十一幅。前有观音说法相,后绘观音救难灵应图,是一部精美的佛教木版刻画。

刘秋霖　刘健

2007 年 8 月于北京石璞阁

[General Information]
书名=观世音菩萨图
作者=刘秋霖，刘健，王亚新等著
页数=413
出版社=百花文艺出版社
出版日期=2010.04
SS号=12526695
DX号=000006890400
url=http://book.duxiu.com/bookDetail.jsp?dxNumber=000006890400&d=5E985FA58F97A5E0E1925F7F1B43104C&fenlei=02150409013 1&sw=%B9%DB%CA%C0%D2%F4%C6%D0%C8%F8

封面
书名
版权
前言
目录
壹　观音菩萨解译
贰　观音菩萨慈容五十三现
叁　观音菩萨三十二相
肆　观音菩萨三十三应化身
伍　观音菩萨千手千眼八十四相
陆　观音菩萨历代图像
柒　心经＆唐·玄奘译
捌　观音菩萨的节日及其他
后记