故宫博物院藏文物珍品大系

藏传佛教造像





上海世纪出版股份有限公司
上海科学技术出版社
商务印书馆（香港）有限公司
ISBN 7-5323-7330-4/J·52

故宫博物院藏文物珍品大系

藏传佛教造像



主编：王家鹏

上海科学技术出版社
商务印书馆（香港）

藏传佛教造像

Buddhist Statues of Tibet

故宫博物院藏文物珍品大系

The Complete Collection of Treasures of the Palace Museum

主　　编 …… 王家鹏

副 主 编 …… 王跃工

编　　委 …… 王子林　李中路　王宝光　刘　盛　胡国强

摄　　影 …… 赵　山

出 版 人 …… 陈万雄　胡大卫

编辑统筹 …… 张倩仪

编辑顾问 …… 吴　空

责任编辑 …… 田　村　徐昕宇　周祖贻

设　　计 …… 张婉仪

出　　版 …… 上海世纪出版股份有限公司
上海科学技术出版社
上海钦州南路71号
商务印书馆（香港）有限公司
香港筲箕湾耀兴道3号东汇广场8楼

制　　版 …… 中华商务彩色印刷有限公司
香港新界大埔汀丽路36号中华商务印刷大厦

印　　刷 …… 深圳中华商务联合印刷有限公司
深圳市龙岗区平湖镇春湖工业区中华商务印刷大厦

版　　次 …… 2003年12月第1版第1次印刷
2007年 1月第1版第2次印刷

©2003 商务印书馆（香港）有限公司（繁体版）
©2003 上海科学技术出版社　商务印书馆（香港）有限公司（简体版）

规　　格 …… 大16开 (216 × 286mm) 304面

国际书号 …… ISBN 7-5323-7330-4/J·52

版权所有，不准以任何方式，在世界任何地区，以中文或其他任何文字翻印、仿制或转载本书图版和文字之一部分或全部。

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording and/or otherwise without the prior written permission of the publishers.

本版图书仅在中国大陆地区发行。

Condition of sale
This book is sold subject to the condition that it shall, by way of trade or otherwise, be distributed in Mainland China only.

故宫博物院藏文物珍品大系

特邀顾问：（以姓氏笔画为序）

王世襄　王　尧　李学勤
启　功　张政烺　金维诺
宿　白

总编委：（以姓氏笔画为序）

于倬云　朱家溍　孙关根
杜迺松　李文儒　李辉柄
余　辉　张忠培　邵长波
陈丽华　杨　新　杨伯达
单国强　郑珉中　胡　锤
施安昌　耿宝昌　徐邦达
徐启宪　聂崇正　萧燕翼

主　编：　李文儒　杨　新

编委办公室：

主　任：　徐启宪

成　员：　杜迺松　李辉柄　余　辉
邵长波　陈丽华　单国强
郑珉中　胡　锤　施安昌
秦凤京　郭福祥　聂崇正

总摄影：　胡　锤



总序

杨新

故宫博物院是在明、清两代皇宫的基础上建立起来的国家博物馆，位于北京市中心，占地72万平方米，收藏文物近百万件。

公元1406年，明代永乐皇帝朱棣下诏将北平升为北京，翌年即在元代旧宫的基址上，开始大规模营造新的宫殿。公元1420年宫殿落成，称紫禁城，正式迁都北京。公元1644年，清王朝取代明帝国统治，仍建都北京，居住在紫禁城内。按古老的礼制，紫禁城内分前朝、后寝两大部分。前朝包括太和、中和、保和三大殿，辅以文华、武英两殿。后寝包括乾清、交泰、坤宁三宫及东、西六宫等，总称内廷。明、清两代，从永乐皇帝朱棣至末代皇帝溥仪，共有24位皇帝及其后妃都居住在这里。1911年孙中山领导的“辛亥革命”，推翻了清王朝统治，结束了两千余年的封建帝制。1914年，北洋政府将沈阳故宫和承德避暑山庄的部分文物移来，在紫禁城内前朝部分成立古物陈列所。1924年，溥仪被逐出内廷，紫禁城后半部分于1925年建成故宫博物院。

历代以来，皇帝们都自称为“天子”。“普天之下，莫非王土；率土之滨，莫非王臣”（《诗经·小雅·北山》），他们把全国的土地和人民视作自己的财产。因此在宫廷内，不但汇集了从全国各地进贡来的各种历史文化艺术精品和奇珍异宝，而且也集中了全国最优秀的艺术家和匠师，创造新的文化艺术品。中间虽屡经改朝换代，宫廷中的收藏损失无法估计，但是，由于中国的国土辽阔，历史悠久，人民富于创造，文物散而复聚。清代继承明代宫廷遗产，到乾隆时期，宫廷中收藏之富，超过了以往任何时代。到清代末年，英法联军、八国联军两度侵入北京，横烧劫掠，文物损失散佚殆不少。溥仪居内廷时，以赏赐、送礼等名义将文物盗出宫外，手下人亦效其尤，至1923年中正殿大火，清宫文物再次遭到严重损失。尽管如此，清宫的收藏仍然可观。在故宫博物院筹备建立时，由“办理清室善后委员会”对其所藏进行了清点，事竣后整理刊印出《故宫物品点查报告》共六编28

册，计有文物117万余件（套）。1947年底，古物陈列所并入故宫博物院，其文物同时亦归故宫博物院收藏管理。

二次大战期间，为了保护故宫文物不至遭到日本侵略者的掠夺和战火的毁灭，故宫博物院从大量的藏品中检选出器物、书画、图书、档案共计13427箱又64包，分五批运至上海和南京，后又辗转流散到川、黔各地。抗日战争胜利以后，文物复又运回南京。随着国内政治形势的变化，在南京的文物又有2972箱于1948年底至1949年被运往台湾，50年代南京文物大部分运返北京，尚有2211箱至今仍存放在故宫博物院于南京建造的库房中。

中华人民共和国成立以后，故宫博物院的体制有所变化，根据当时上级的有关指令，原宫廷中收藏图书中的一部分，被调拨到北京图书馆，而档案文献，则另成立了“中国第一历史档案馆”负责收藏保管。

50至60年代，故宫博物院对北京本院的文物重新进行了清理核对，按新的观念，把过去划分“器物”和书画类的才被编入文物的范畴，凡属于清宫旧藏的，均给予“故”字编号，计有711338件，其中从过去未被登记的“物品”堆中发现1200余件。作为国家最大博物馆，故宫博物院肩负有搜藏保护流散在社会上珍贵文物的责任。1949年以后，通过收购、调拨、交换和接受捐赠等渠道以丰富馆藏。凡属新入藏的，均给予“新”字编号，截至1994年底，计有222920件。

这近百万件文物，蕴藏着中华民族文化艺术极其丰富的史料。其远自原始社会、商、周、秦、汉，经魏、晋、南北朝、隋、唐，历五代两宋、元、明，而至于清代和近世。历朝历代，均有佳品，从未有间断。其文物品类，一应俱有，有青铜、玉器、陶瓷、碑刻造像、法书名画、印玺、漆器、珐琅、丝织刺绣、竹木牙骨雕刻、金银器皿、文房珍玩、钟表、珠翠首饰、家具以及其他历史文物等等。每一品种，又自成历史系列。可以说这是一座巨大的东方文化艺术宝库，不但集中反映了中华民族数千年文化艺术的历史发展，凝聚着中国人民巨大的精神力量，同时它也是人类文明进步不可缺少的组成元素。

开发这座宝库，弘扬民族文化传统，为社会提供了解和研究这一传统的可信史料，是故宫博物院的重要任务之一。过去我院曾经通过编辑出版各种图书、画册、刊物，为提供这方面资料作了不少工作，在社会上产生了广泛的影响，对于推动各科学术的深入研究起到了良好的作用。但是，一种全面而系统地介绍故宫文物以一窥全豹的出版物，由于种种原因，尚未来得及进行。今天，随着社会的物质生活的提高，和中外文化交流的频繁往来，

无论是中国还是西方，人们越来越多地注意到故宫。学者专家们，无论是专门研究中国的文化历史，还是从事于东、西方文化的对比研究，也都希望从故宫的藏品中发掘资料，以探索人类文明发展的奥秘。因此，我们决定与香港商务印书馆、上海科学技术出版社共同努力，合作出版一套全面系统地反映故宫文物收藏的大型图册。

要想无一遗漏将近百万件文物全都出版，我想在近数十年内是不可能的。因此我们在考虑到社会需要的同时，不能不采取精选的办法，百里挑一，将那些最具典型和代表性的文物集中起来，约有一万二千余件，分成六十卷出版，故名《故宫博物院藏文物珍品大系》。这需要八至十年时间才能完成，可以说是一项跨世纪的工程。六十卷的体例，我们采取按文物分类的方法进行编排，但是不囿于这一方法。例如其中一些与宫廷历史、典章制度及日常生活有直接关系的文物，则采用特定主题的编辑方法。这部分是最具有宫廷特色的文物，以往常被人们所忽视，而在学术研究深入发展的今天，却越来越显示出其重要历史价值。另外，对某一类数量较多的文物，例如绘画和陶瓷，则采用每一卷或几卷具有相对独立和完整的编排方法，以便于读者的需要和选购。

如此浩大的工程，其任务是艰巨的。为此我们动员了全院的文物研究者一道工作。由院内老一辈专家和聘请院外若干著名学者为顾问作指导，使这套大型图册的科学性、资料性和观赏性相结合得尽可能地完善完美。但是，由于我们的力量有限，主要任务由中、青年人承担，其中的错误和不足在所难免，因此当我们刚刚开始进行这一工作时，诚恳地希望得到各方面的批评指正和建设性意见，使以后的各卷，能达到更理想之目的。



感谢香港商务印书馆、上海科学技术出版社的忠诚合作！感谢所有支持和鼓励我们进行这一事业的人们！

1995年8月30日于灯下



导言

王家鹏

故宫藏传佛教造像概论

青藏高原壮美而神奇。勇敢智慧的藏族人民在这世界屋脊上创造了有着鲜明民族特色和独具地域特征的藏传佛教造像艺术。藏传佛教神灵众多，形象奇异，既有源于印度晚期佛教的密教金刚乘、时轮乘诸神，也有西藏原始本教神，还有汉地及蒙古神祇，其造像内容丰富多彩。造像所用材质有泥、石、木、金铜等，而其中最具代表性的当数金铜佛造像。一千多年来，各民族工匠们制作了大量金铜佛像，充分体现了藏传佛教造像的艺术成就。

故宫作为明、清两代皇宫，由于历史的机缘庋藏了大量的藏传佛教金铜佛造像，成为中国除西藏地区之外藏品最丰富的国家博物馆。这些藏品原为清宫旧藏，主要是西藏、蒙古等地的贡品和元、明、清三代的宫廷作品，可以说是汇聚了各地的藏传佛像精华，不仅时代跨度大、产地多，集中反映了藏传佛教造像的发展脉络，显示出不同时代、不同地区的造型特点与艺术成就，而且蕴涵了丰富的历史文化信息，在中国藏传佛教造像研究中具有无可替代的地位。

藏传佛教及其造像的传播

藏传佛教是中国佛教的重要一系。自7世纪中叶，佛教从中原和印度分两路传入西藏至今，已有一千三百多年的历史。在这漫长的岁月里，佛教既经历了同藏族原有的本教的斗争和融合，也经历了自身内部教派的分化和消长，逐渐扎根于雪域高原，形成了具有独特思想体系的藏传佛教。

藏传佛教的发展分为前弘期与后弘期两段，前弘期从7世纪中叶佛教传入西藏开始，至9世

纪初吐蕃赞普郎达玛奉行灭佛政策，佛教在西藏遭受沉重打击为止。此后佛教在西藏灭寂百余年，到10世纪末才逐渐经西康、青海上下两路重新弘传复苏，为后弘期开端。后弘期的藏传佛教直接继承了东印度帕拉王朝盛行的无上瑜伽密教，并以密教的不同传承形成诸多教派，修建了众多的寺院，客观上推动了其造像艺术的发展。元代以后，随着藏传佛教的东传，藏传佛教艺术开始流传于内地。

13世纪以后，藏传佛教相继得到元、明、清三代朝廷的重视与扶植。清王朝甚至把“兴黄安蒙”作为一项重要的边疆政策，通过藏传佛教的影响力治理蒙藏地区。这一政策在促进内地与西藏文化交流的同时，也使得藏传佛教在清宫中扎根。

清王朝17世纪初崛起于辽东，原来信仰萨满教，当时与其比邻的东部蒙古地区普遍信仰藏传佛教，为招徕蒙古诸部，努尔哈赤极力推崇藏传佛教。天命六年（1621），西藏大喇嘛斡禄打儿囊素率徒众从东蒙来到辽阳，得到努尔哈赤的尊重与供养，并在其圆寂后修建寺塔，立碑纪念。天聪八年（1634）清太宗皇太极征服蒙古林丹汗部，获得元初八思巴所铸嘛哈噶喇金像，皇太极特建嘛哈噶喇楼及实胜寺供奉，这是最早为清代宫廷供奉的藏传金铜佛像。到实胜寺礼佛，成为清帝在盛京的重大祭祀活动。崇德四年（1639）皇太极派人赴藏延致高僧，崇德七年（1642）又隆重接待了卫藏的使者。崇德八年（1643）太宗在盛京周围敕建了东塔永光寺、西塔延寿寺、南塔广慈寺、北塔法轮寺等四塔四寺，全部为藏传佛教寺院。全中国统一后，清王朝于康熙三十六年（1697）设立了主管宫廷喇嘛念经、造办佛像等事物的机构“中正殿念经处”。乾隆时期又设立了“雍和宫管理王大臣”，专管雍和宫佛教活动。佛事活动的制度化，说明藏传佛教已经取代萨满教成为清皇室的宗教信仰。

乾隆时期，在宫中遍设佛殿，紫禁城中先后修建了中正殿、雨花阁、宝相楼、吉云楼、梵华楼、佛日楼等三十多处藏传佛教殿堂，连皇家御苑中也梵刹林立。乾隆十五年前后还特建满族喇嘛寺，喇嘛全为满人，诵满文大藏经。不仅如此，宫廷佛事也很频繁，每天都有喇嘛在皇宫御苑中念经作佛事，每年达二千多人次。帝后们亦经常到佛堂拈香拜佛，聆听喇嘛诵经，观看法事。随着藏传佛教对清皇室的影响达到顶峰，佛教文物典藏也得到了极大的丰富。宫廷佛殿中珍藏着数以万计的藏传佛教珍品，其中金铜佛造像尤为突出。

故宫庋藏造像的来源及其意义

故宫博物院庋藏的藏传金铜佛像可谓是精品荟萃，其主要来源有两个，一是来自清代藏、蒙

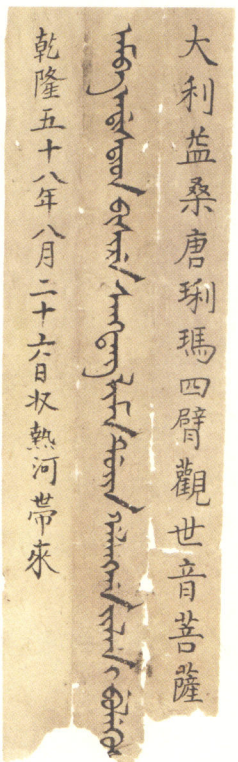
等地的贡品。自元以来，西藏与中央政府联系日益密切，各派佛教首领和民族上层人物纷纷赴京向皇帝进贡，接受朝廷封赏。顺治九年（1652）五世达赖进京朝觐，得到朝廷封号，确立了达赖喇嘛在西藏佛教中的领袖地位。此后，西藏佛教上层人物为得到朝廷的封号，提高自己的地位，频繁入贡，朝廷则给与丰厚的回赏。当时他们进贡朝廷的主要是佛像、唐卡、法器等物品。这些藏传佛教艺术精品，既显示了西藏佛教艺术的成就，又反映了清王朝治理蒙、藏边疆的历史进程，展现了清代汉、满、蒙、藏等民族之间密切的文化交流。二是来自元、明两朝宫中旧藏与清代宫廷制作。藏传佛教得到元、明、清三代皇室的尊崇，深刻影响了当时的宫廷生活。元代的梵像提举司、明代的御用监佛作、清代的中正殿念经处，都是皇帝造办佛像的专设机构，现存佛像主要是清代宫廷作品。

故宫藏传佛像的可贵之处还在于保留了清代喇嘛高僧的鉴定记录。根据文物实况与清代文献记载可知，藏传佛像贡进皇宫后，要请章嘉、土观、阿旺班珠尔等驻京胡土克图鉴定，然后用汉满两种文字在黄色纸条上写明佛像品种、名称、来源、时间，再拴在佛像上，称为“黄条”。或在佛龛上用汉、满、蒙、藏四种文字刻写铭文。据《章嘉国师若必多吉传》记载，清代宫廷佛像的大量鉴定标名工作始于乾隆时期：“乾隆帝降旨说：‘至今宫廷内渐次供养之佛像、佛经、佛塔等不可胜数，造像材料和各像面目无法识别，难以整理。请将这些佛像分别开来，用蒙藏两种文字标出名号。’于是，由章嘉活佛为首的赤钦活佛等驻京高级喇嘛及理藩院的文书誊写人员，用了两个月时间，仔细察别。具详进呈，甚合帝意，嘉奖殊厚。”清宫《养心殿造办处各作成做活计清档》（简称《活计档》）中还记录了许多佛像的鉴定过程：“雍正元年，……怡亲王交铜古佛一尊。……五塔寺阿撒拉达喇嘛认看同称此佛系文殊菩萨，背后刻之字系迦毗罗国字，字义是佛心咒语。”“乾隆二十年二月初九日，和硕果亲王将内廷交出紫檀木龛一座，奉旨着张家（章嘉）胡图克图认看，佛像背后刻四样字，钦此。”三世章嘉若必多吉是清代著名的佛教大师，是当时北京、山西、内蒙等地藏传佛教最高活佛，也是乾隆皇帝修习藏传佛教的上师和佛教顾问，他精于佛像的绘塑与鉴定，不仅亲自指导宫廷佛殿的建筑，佛像、法器的制作，还编撰了《诸佛菩萨圣像赞》、《三百佛像集》等造像学著作。



大量的黄条和佛龛题记，反映了清代藏传佛教高僧对佛像的认识与研究水平。就章嘉等清代高僧的佛学与造像学水平而言，今人难以企及。经他们确定的佛像名称与分类，至今仍具有重要的参考价值，为研究藏传佛像的历史原貌，了解当时佛像来

源、分类、名称提供了可靠的标尺文物，可以从中找到古代藏传佛像产地、年代、质地等重要线索与依据。如“扎什琍玛”佛像为历世班禅敬献，可以断定是后藏日喀则地区扎什伦布寺系统造像工匠所制，“噶克达穆琍玛”是原噶当派寺院工匠所制，“巴勒布琍玛”是尼泊尔工匠所制，这就使得原本只是古代藏文文献中提到的佛像分类名称，得到实物证实。



怪异神奇的密教与复杂多变的造型是藏传佛教造像的突出特点，要搞清每尊佛像的准确名称殊属不易。而故宫的藏传佛教造像不仅有准确的汉文名称，一些佛像名称还用汉、满、蒙、藏四种文字书写。不仅有常见的佛、菩萨，还完整保存了全堂的密宗四部佛像，这是藏传佛教最为深奥秘密的部分。而对此贡献最大的，正是清乾隆时期著名的高僧三世章嘉若必多吉国师，他为藏传佛教图像学的系统化、规范化，作了重要贡献。这不仅为清代藏传佛教艺术在内地的传播起到了桥梁和纽带作用，就是对今天的藏传佛教图像研究仍有重要的参考价值。

故宫的藏传佛像除有黄条、佛龛题记外，还在内务府的《奏销档》、《活计档》等皇家档案中记录了收藏、制作过程。这在西藏雕塑艺术史研究，乃至中国雕塑艺术史研究中都有特殊的意义。因为中国古代从事雕塑艺术的，只是地位低下的工匠，文人墨客不屑于为其作文记录，所以有关古代雕塑艺术的文献资料极为缺乏，只有《元代画塑记》等少量文献流传，故宫的藏传佛像及与之相关的大量档案，实为中国古代雕塑艺术史上的宝贵资料。

清代宫廷对造像的分类

故宫庋藏的藏传金铜佛造像，可以证明古代对藏传金铜佛造像分类是以材质、产地和风格为基础的。藏传佛教造像所用材料主要为各种铜合金，一般分为红铜、黄铜、青铜三种，实际上所用铜的种类很多，藏语称之为“琍玛”（li-ma），其含意包括各类响铜制品，特指东印度铜佛像。西藏众多大寺院都有“琍玛拉康”，即响铜佛殿，收藏寺内的贵重佛像。藏族人认为古响铜佛像比纯金佛像更为贵重，五世达赖就曾亲自为《布达拉宫响铜佛殿志》撰写书首礼赞[1]。而布达拉宫的琍玛拉康，至今仍收藏着大量珍贵的响铜佛像。

16世纪的噶举派僧人白玛噶波[2]和18世纪的晋美林巴都著有关于各种琍玛以及印度、尼泊尔、西藏、汉地、蒙古等地佛像特点的著作[3]，并就材质与风格对藏传金铜佛像作了分类。



可见西藏的高僧对于金铜佛像的材质、产地早有研究。当代藏族学者扎雅在《西藏宗教艺术》一书中描述了古代藏文文献中记载的各种琍玛佛像，并依各种佛像最初制作的国家和地区分为印度琍玛佛像、蒙古琍玛佛像、尼泊尔琍玛佛像、汉地琍玛佛像、西藏琍玛佛像五类。

清代宫廷中的藏传佛像，据现存实物、题记及档案记载统计有十六种名称，考察各种名称佛像的造型、风格及工艺特点，概括其定名范围与标准大体如下：

1. 梵铜琍玛（rgya-gar li-ma）：即印度琍玛，“梵”是藏文“印度”的对译，印度风格造像包括斯瓦特像、克什米尔像、东北印度像、尼泊尔像和西藏早期仿印度样式的作品。

2. 梵铜旧琍玛：所指范围与梵铜琍玛相同，标明“旧”字，说明年代久远。

3. 番铜琍玛：即西藏琍玛，是西藏本地作品，风格多样。有些与梵铜琍玛像类型一致，是西藏早期仿印度作品。

4. 番铜旧琍玛：多为15世纪前年代较早的西藏本地作品。

5. 番造：所指与番铜琍玛一致，指明为西藏所造。

6. 巴勒波琍玛：即尼泊尔琍玛，清代藏语中称尼泊尔为“巴勒波”，亦译为“巴勒布”。

7. 桑唐琍玛：标此名者多保留有印度帕拉王朝及尼泊尔造像风格，其工艺特点鲜明，造型优美，一些西藏作品也标此名。

8. 红琍玛：为15世纪尼泊尔风格像。铜色为浅咖啡色。

9. 黄琍玛：清宫档案中有记载，但保留题记的佛像尚未发现。

10. 扎什琍玛（bkra-shis li-ma）：即扎什伦布寺琍玛，日喀则扎什伦布寺作品，为历代班禅所献。

11. 紫金琍玛（dzi-kishm li-ma）：有西藏地区作品，也有乾隆时期宫廷仿藏作品，选用多种贵重材料合金铸造，黝黑颜色中泛出紫色莹光。

12. 嘎克达穆琍玛（bod-li rnying-pa li-ma）："嘎克达穆"即"噶当"的异译，标此名称的铜像，为噶当派寺院制作的佛像。

13. 流崇干琍玛："流崇干"是藏文音译，据考证其意为"来乌群的"（slevu-chung-gi），即"来乌群巴琍玛佛像"，据《一世达赖喇嘛传》记载，"来乌群巴"是15世纪中期西藏拉萨地区的著名工匠，曾主持建造了扎什伦布寺强巴佛大铜像。(4)

14. 利益新造：即清乾隆时期宫廷新造佛像。

15. 铜胎利益佛：即清同治、光绪年间名称。已无鉴定意义。（本书未收）

16. 利益汉像：汉地佛像。（本书未收）

清代宫廷对藏传佛像的分类有以下特点：

1. "梵铜琍玛"、"梵铜旧琍玛"、"番铜琍玛"、"番铜旧琍玛"、"番造"、"巴勒波琍玛"是按产地划分，与藏文文献中分类一致。汉地、蒙古琍玛未标名，皆因年代久远，造像题记多已不存。

2. "紫金琍玛"、"红琍玛"、"黄琍玛"、"桑唐琍玛"，是根据铜质及工艺特点划分的。

3. "扎什琍玛"、"嘎克达穆琍玛"则按教派寺院定名。

4. "流崇干琍玛"是著名工匠的作品。

比较藏文文献与清宫的实物分类，二者大体一致。从故宫现存佛像黄条、佛龛题记统计，多数标名为"梵铜琍玛"、"番铜琍玛"（包括旧琍玛）两类，其余名称是少数，由此可见藏传金铜佛像就其造型、风格总体概观，主要分为印度与西藏本地两大部分。以今天考古类型学标准衡量，这种分类虽然存在着标准不一、含义宽泛等不足，但它真实反映了当时人们对金铜佛像的认识水平。



造像的地域类型

根据文献与实物的古代分类方法，再考察故宫的藏品，本卷按地域将藏传佛像分为三大类型：一、西藏周边地区；二、西藏本地；三、内地。三者均以西藏为枢纽，彼此密切关联，组成完整的藏传佛教造像系统。

（一）西藏周边地区类型

清宫旧藏的西藏周边地区造像来自环喜玛拉雅山的广泛地区，包括古代西北、东北印度以及尼泊尔等地。西藏与环喜玛拉雅山各国接壤，随着佛教的传入，西藏人到印度朝圣取经，迎请国外高僧到西藏传法译经，外国工匠到西藏参与修建寺庙，制作佛像，把技艺传授给藏族工匠。[5]同时，大量原产印度等地的佛像也经由各种渠道流入西藏、青海等地寺院，成为寺中世代珍藏供养的佛宝。

故宫收藏的藏传佛教造像中标名“梵铜琍玛”的藏品，对比国外各博物馆所藏的相关地区作品，可以明确分辨出为以下地区佛像。

1. 斯瓦特，即今巴基斯坦北部斯瓦特河谷地区，古属犍陀罗，唐代称乌仗那国。[6]这里佛教曾十分兴盛，8世纪时是无上瑜伽密教的发源地之一，西藏密教祖师莲花生即是此地人。从8世纪莲花生到西藏传法开始，这里就与西藏有了联系，西藏人一直视其为佛教圣地。尽管流传到西藏的斯瓦特铜像已是晚期犍陀罗艺术的余绪，但仍可从其造型中找到渊源关系。故宫所藏斯瓦特佛像的时代约在7至9世纪。



2. 克什米尔，在印度西北喜玛拉雅山区，古称迦湿弥罗，这里群山环抱，历史悠久，在印度佛教史上占有重要地位。[7] 10世纪末佛教在西藏复兴，阿里古格王益西沃即选派仁钦桑布等人到克什米尔学习佛教，仁钦桑布学成返藏，并迎请佛教大师到藏传法，同时邀请克什米尔建筑家到古格从事寺庙修建工作。随着佛教在阿里地区的复兴，克什米尔的造像艺术也传入藏西地区。故宫所藏克什米尔佛像约为7至11世纪作品。

3. 东北印度，主要指东印度帕拉王朝（Pala）及相关地区。帕拉王朝在8世纪中期崛起，主要统治区域在今天印度比哈尔邦和孟加拉一带，延续了约四百年之久。后弘期的西藏佛教直接传承了帕拉王朝盛行的

无上瑜伽密教，其造像艺术对西藏影响深远。后弘期最有影响的高僧阿底峡（982—1054年）就是东印度人，为摩揭陀超岩寺上座，后来他在阿里、卫藏地区传播佛教，被尊为噶当派祖师。清宫标名的“嘎克达穆琍玛”即“噶当琍玛”就是噶当派寺庙所属作坊制作的铜像。故宫收藏的帕拉铜像数量不少，多为7至12世纪各期作品。

4. 尼泊尔王国位于西藏西南，自古与西藏经济文化关系紧密。尼泊尔工匠长期在藏工作，其造像工艺技术对西藏影响深远，特别是13世纪后印度佛教灭寂，尼泊尔佛教影响更为深广，不仅在西藏，而且扩大到中原内地。尼泊尔佛像造型源于印度，主要吸收东北印度帕拉造像的因素，独立发展，自成系统。西藏寺庙中的许多精美佛像就是尼泊尔工匠的作品，故宫藏年代最早的尼泊尔佛像约为8至9世纪作品，一直延续到18世纪。

印度佛教艺术史一般分为四个时期：一、古代期；二、贵霜期；三、笈多期；四、密教期。这批铜像正是密教期（7—12世纪）作品，有原产外国后流入西藏的，也有外国工匠在西藏制作的，以及藏族工匠的仿作，以“梵铜琍玛”的形式成为藏传金铜佛像大系统的一部分，这是西藏与印度、尼泊尔佛教艺术长期交流的结果。这些外来的艺术形式对西藏佛教艺术发展影响深远，不仅是西藏艺术的重要源头，也是记录中印佛教艺术交流的宝贵实物，由于中国内地尚未发现印度古佛像，故宫庋藏的印度、尼泊尔佛像流传千载，更显珍贵。

（二）西藏本地类型

故宫旧藏的藏传佛教造像主体是西藏本地作品，考察其风格、造型变化，可分为四期：

1. 佛教前弘期（7—9世纪），即吐蕃时期。据《拔协》等藏文古籍记载，当时汉地、于阗、尼泊尔、印度等地工匠都曾在藏工作，把各地的佛像式样和造像技术传播到西藏。朗达玛灭佛后，吐蕃时期的寺庙、佛像多遭摧毁，故前弘期作品遗留稀少，一些9世纪前印度、尼泊尔风格的作品，如四臂弥勒菩萨坐像（图3），很有可能是吐蕃时期佛像的遗珍。



2. 佛教后弘期前期（10—13世纪）。这一时期的造像多摹仿外来艺术风格，大体说来藏西地区受西北印度斯瓦特、克什米尔艺术影响；藏中、藏南地区更多地受东北印度帕拉王朝、尼泊尔艺术影响；藏东地区受汉地艺术影响。

3. 后弘期中期（14—16世纪）。这一时期的造像逐渐成熟，约在15世纪达到鼎盛时期。元、明两朝，西藏与内地联系日益紧密，汉藏艺术双向交流，成为西藏佛像艺术风格的主流。

4. 后弘期后期（17—19世纪）。18世纪前后，在清王朝的扶持下，格鲁派在西藏取得统治地位。佛教的兴旺促进了佛教艺术的繁荣，这是西藏佛教艺术发展的最后一个高潮。

清宫廷将西藏佛像标名为“番铜唎玛”、“番铜旧唎玛”、“番造”，印度特点较多的则标名“梵铜唎玛”，二者多有混淆，但从造型细节的刻画，工艺技巧的差异，可以大致分辨出西藏与印度作品。

13世纪前西藏佛像中本地特征最突出的是藏西地区造像。藏西地区是西藏佛教后弘期复兴的重要地区，所以现存11至12世纪佛像多是藏西风格。时代最早的约为10至11世纪作品，吸收了克什米尔、帕拉造像手法，把印度作品精细复杂之处全部简化，造型朴拙粗犷，如同侍从无量寿佛坐像（图85）是一尊很有代表性的10至11世纪西藏本地作品，其背光基本仿自帕拉造像，但繁复精致的装饰全省略，裸体不刻衣纹，印度式的大眼睛变为细眯的长眼睛，像后背凸凹不平，工艺粗糙，但富有生气，反映出藏族工匠在摹仿印度形式的过程中朴素率真的审美情趣，及逐渐形成的民族风格。不动金刚立像（图88）约为11至12世纪作品，宽肩、细腰、大手，姿态僵硬近似木偶，给人一种稚拙感，背光台座形式仿帕拉造像，但把帕拉形式简化，反映出早期藏地佛教雕塑的面貌。早期西藏作品用料以黄铜为主，极少鎏金，工艺技巧主要仿克什米尔、帕拉艺术形式，有不同的艺术流派。而13至14世纪的桑唐唎玛像，如手持金刚立像（图120）、观音菩萨立像（图123）、绿度母坐像（图134）等，工艺已十分纯熟。一般而言，造像时代越早，风格越古拙质朴，造型简略而工艺粗糙，但有活力，尤其是忿怒相护法神，表现出强烈的律动感，多见不动明王，手持金刚等形象。如手持金刚立像（图121），金刚双目圆睁，赤发红须，似戴面具，形象凶猛。其他如毗卢佛坐像（图131），面相庄严安详，眉间白毫嵌金，发髻高扁，冠叶间细线连结（14世纪后就少有冠叶间连线），造型典雅传神，是13至14世纪的杰作。大体上15世纪前的造像风格多变，样式丰富，从背光、台座、璎珞装饰等细部可以看出摹仿印度、尼泊尔的因素，但不同地区、不同师承、不同艺术流派表现各异，互不协调。



13世纪后，西藏的佛教造像形成比较统一的本土艺术风格，这种变化是与西藏历史的发展，



特别是佛教自身的发展紧密联系的。13世纪中后期，西藏纳入祖国版图，统一于元朝中央政府管辖之下，萨迦派占据了统治地位，其教主成为西藏政教合一的首领。此后明代的帕竹噶举派和清代的格鲁派先后执掌西藏政教大权，虽然各派之间的纷争从未停止，但相对统一的政治局面，必然对佛教及其艺术的发展产生重要影响，这是13世纪后藏传佛教造像风格渐趋一致的客观历史条件。当时各派风格逐渐融合，形成一种更为统一的表达方式，这种统一的新形式表现在帽冠、服饰、莲座、背光形式基本一致，印度、尼泊尔等外来影响已不明显，如14、15世纪左右的五叶冠式样已基本统一，正中冠叶突出装饰珠宝，下托弯月形饰物，莲座为圆角三角形，仰覆莲瓣上下两道细联珠线，莲瓣细密。背光多为椭圆、葫芦形两种。这一时期制作的毗卢佛坐像（图145），身材比例准确，形象端庄祥和，翻卷盘绕的长帛划出优美的弧线，静态中增添了动态美，工艺极精湛；无量寿佛坐像（图141）的莲座雕刻极为精美；空行佛母立像（图174），躯体造型准确，动感强烈，把象征智慧与力量的飞行女神表现得生机勃发。从这些佳作中可见此时西藏工匠的工艺水平已发展成熟，并逐渐达到高峰。15世纪早期的江孜白居寺的佛教雕塑艺术，则是藏族艺术家创作达到高峰的标志。

元代以后西藏与内地佛教艺术的密切交流，使藏传佛像融入了大量汉地佛像艺术因素。例如，噶当派寺院工匠制作的贤德佛龛像（图157），袈裟上凸起的衣纹，就是采用了汉地的造像工艺。释迦牟尼佛坐像（图220）为宣德元年（1426）内地所造，着袒右袈裟，右肩搭覆袈裟一角，通体光滑无衣褶。从这尊有准确纪年的佛像可见当时汉藏两地佛教造像工艺的相互影响。

扎什琍玛像是扎什伦布寺所造，其工艺特点鲜明。如乾隆四十五年（1780）六世班禅进献的释迦牟尼佛坐像（图154），约为15世纪作品，然尚有帕拉造像遗风，嵌松石、珊瑚则是西藏人喜欢的做法。另一件六世班禅进献的金质宗喀巴坐像（图193），造型简洁，背光台座繁缛华丽，是扎什琍玛像中最珍贵的作品。17世纪后藏传佛教造像趋于简单化、形式化，整体艺术水平下降，但扎什琍玛像仍保持较高的艺术水平。

（三）内地类型

13世纪后，西藏与内地的联系更加密切，元、明、清的中央政府都奉行扶植藏传佛教的政策，藏传佛教得以东传内地，而内地的藏传佛教造像以宫廷作品最具代表性。

元朝皇室崇信藏传佛教，在宫廷内外建寺造佛大办佛事，并专设梵像提举司总管绘画佛像及土木刻削之工。当时长期主持宫廷绘塑工作的是尼泊尔艺师阿尼哥（1243—1306年），他技艺卓越，深受朝廷器重，凡两京寺观之像多出其手。他把尼泊尔、西藏的金工技艺及佛像式样传播内地，流风所及影响了整个元代艺坛，培养出刘元等一批优秀雕塑家。阿尼哥所传佛样，一般称为“梵式”造像，但迄今为止尚未发现一件阿尼哥所造佛像，有关他造佛像的文字材料只在《元代画塑记》中有少量记载：“大德九年（1305）十一月四日，司徒阿尼哥等奉皇后懿旨，中心阁佛像欲岁久不坏，可用铜铸之。又工物令中政院措办，仍塑千手眼佛，期同时毕工，铸造阿弥陀等五佛，各带光焰莲花座，塑造千手眼大慈悲菩萨及左右菩萨用物：黄蜡白色四百十八斤，心红二十六斤八两，俞石四千五百六十五斤，赤铜八百四十三斤，……”。从其用料单分析，可知是用失蜡法精铸的黄铜像。元代内地制作的藏传佛像数量应当不少，可惜目前只在故宫发现两件能确证为元代的作品，其一为文殊菩萨坐像（图209），红铜底板中心镌刻十字杵纹，并刻铭文一周，文字清晰准确，依其铭文可知其制作时间是大德九年（1305），造佛人高全信，制作地点在内地。文殊面相特征颇似萨迦南寺康萨钦莫大佛殿内金刚持像、大释迦佛像等13世纪萨迦佛像。[8]其二为释迦牟尼佛坐像（图210），佛后背刻铭文“丙子至元二年（1336）”，其完整的汉文题记证明此像也是在内地铸造。其造型特点与居庸关过街塔门券壁面雕刻佛像近似。过街塔始建于元至正二年（1342），完成于至正五年（1345），由西藏萨迦派喇嘛“授匠指画督治其工”。[9]居庸关过街塔的雕刻是藏传佛教艺术在中原最杰出的代表，与阿尼哥创立的艺术传统有直接联系。这两尊有准确纪年的元代内地所造藏传佛像，时间为1305、1336年，正当阿尼哥在元大都主持绘塑的后期，为阿尼哥所传西天梵相，提供了重要的参证。二像与13、14世纪西藏佛像特征一致，尤与萨迦佛像相似，说明阿尼哥的梵像，实为有尼泊尔造像因素的西藏萨迦佛像。

元亡之后，藏传佛教并未随北元退走大漠，而是继续与明廷保持着密切联系，一直在宫廷内有着很大影响。明政府对西藏实行多封众建之策，对来朝贡的各派佛教首领一律给予优渥待遇，密切的往来促进了汉藏佛教艺术的交流。现存数量最多的明代宫廷作品主要为永乐（1403—1424年）、宣德（1426—1435年）年间的作品。永乐元年，明成祖即派人进藏迎请噶举派黑帽系五世活佛哈立麻，永乐四年（1406）十二月哈立麻到南京，受到隆重的礼遇，厚予赏赐，封为大宝法王。据《明实录》记载：“永乐四年二月丁卯，尚师哈立麻遣人献佛像等物。”“永乐六年四月庚子，如来大宝法王哈立麻辞归，赐白金、采币、佛像等物，仍遣中官护送。”这是永乐时期宫廷与西藏宗教上层互赠佛像的早期记录。永乐、宣德时期

制作的佛像极为精美，传世品常见20多厘米小像，黄铜鎏金，底板涂朱砂。仰覆莲座，莲瓣细长圆鼓。瓣尖细刻卷云纹，上下两道细联珠线，特征鲜明，在莲座前部阴刻“大明永乐（宣德）年施”款识。如释迦牟尼佛坐像（图212），神态庄严和悦，写实的衣褶起伏自然，雕刻精细，鎏金亮丽，是汉藏佛像艺术的完美结合。这些佛像题材广泛，显密像具全，多为传世珍品。如青海省博物馆收藏的观音立像，原为乐都瞿昙寺佛像，高145厘米，座沿刻“大明永乐年施”汉藏两种文字款识，体积高大，工艺精美，堪称国宝。

明代是藏传佛教艺术发展的一个高峰，雕塑、绘画的创作十分繁荣，永乐、宣德造像继承了元代以来阿尼哥创立的梵像风格，与居庸关云台所雕佛像形式基本一致。永乐十六年（1418）兴建的西藏江孜白居寺，是15世纪西藏佛教艺术发展到成熟期的代表。白居寺佛像与永乐造像的形式、风格极相似，反映出当时中原与西藏佛像艺术的双向交流。永乐时期开创的新艺术风格，对明、清两代汉地佛像工艺影响很大，如观音菩萨坐像（图221）、无量寿佛坐像（图222）、释迦牟尼佛坐像（图223）等正统（1436—1449年）、景泰（1450—1456年）、嘉靖（1522—1566年）款作品的原型都来自永宣佛像。大量永宣佛像输入西藏，也影响着藏地的佛像艺术，金刚萨埵坐像（图198）就是西藏工匠仿永宣像创作的。

元、明、清三代的宫廷造像，以清宫造像存世数量最多，品种最丰富。清宫是从康熙（1662—1722年）年间开始大量制作藏传佛像的，如四臂观音菩萨坐像（图226），基本上保持着明代永宣佛像的风格，只在细节上有变化。莲座下沿的铭文明确记载此像是康熙二十五年（1686）康熙帝为其祖母祝寿特造，是有纪年题记的珍贵佛像，对研究清初内地藏传佛像有重要意义。其他如无量寿佛坐像（图227、图228）、大持金刚坐像（图229）等康熙时期作品，也都保持并发展着明代造像的传统技艺。

雍正时期，清宫档案中已有制作佛像的记录，到乾隆时期，宫廷佛像的制作达到高潮。当时兴建了许多藏传佛教殿堂，需要大量的佛像陈设，这种需求客观上刺激了宫廷佛像的制作，乾隆本人亦亲自参与设计督造，并在《活计档》中留下了记录：“四臂观音哈达板了，照释迦佛哈达一样往像里做，还要长些，钦此。”“乾隆三十八年……交出御笔画得发纸样一张，奉旨威积金刚发矮，长高三分，照交出发样另改造。”从这些记载中可见乾隆帝本人对藏传佛教及其造像工艺的了解。这一时期的宫廷造像受



乾隆帝审美情趣影响，多以小型为主，采用失蜡法，由中正殿画佛喇嘛及章嘉等大喇嘛画纸样，再拨蜡样，后交造办处铸造，重要的佛像每道工序都要“恭呈御览”，反复修改。当时的宫廷造像匠师不仅有汉族人，还有蒙古、西藏及尼泊尔人，多种艺术因素交融，创作出乾隆宫廷风格造像。六世班禅坐像（图249）和三世章嘉坐像（图250），分别是乾隆四十六年（1781）、五十一年（1786）为纪念六世班禅、三世章嘉特造，二像均采用银间鎏金工艺，用材贵重，工艺精美，是乾隆宫廷造像的代表作。

大量密教佛像是乾隆宫廷造像的主要题材，这些造像多为红铜鎏金，形式规整，莲瓣圆鼓，仰覆莲间多加束腰。底板平整，阴线刻规整的交杵图案，基本依照西藏18世纪造像形式。其中大威德金刚立像（图242），是造型最复杂的一尊，工艺精湛，繁而不乱，是密教造像的佳作。

由于制作时间不同，工匠来源不一，乾隆宫廷造像风格复杂多样。据《活计档》记载，乾隆九年（1744）八月，六名尼泊尔匠师曾来北京为皇宫造佛像并向宫廷匠师传授技艺。白度母坐像（图231）就是尼泊尔与西藏工匠在宫内所做，其面容、神情、姿态、衣裙刻画不但具有尼泊尔造像特征，且与同期藏地作品的风格完全一致。

乾隆宫廷造像主要分为两部分，一是由宫廷匠师设计制作的数量很大的成堂佛像或式样相同的大量重复品，如为帝后祝寿的众多无量寿佛，最典型的成堂佛像是宝相楼、梵华楼佛像，每堂786尊。二是仿制西藏、尼泊尔、印度佛像精品，如救度焰口释迦牟尼佛坐像（图232）就是摹仿克什米尔10世纪同名作品（图22）制作。这件仿品工艺精湛，线条规整，把原作线条模糊之处刻画得清晰利索，表面打磨光洁，是乾隆宫廷造像中的仿古珍品，但由于过于拘谨，以及难以弥补的时代、地域、文化的差异，使仿作表达不出原作的古典神韵。



紫金琍玛像，是西藏佛像中最贵重神圣的品种，乾隆时宫廷造办处成功制成了这种佛像。《活计档》记录其合金比例：“……拟造高九寸六分红铜胎基鎏金背光座，紫金琍玛铜无量寿佛九尊。约用紫金琍



玛铜四十六斤五两五钱。内对化用：红铜条三十六斤，自然铜六斤十一两九钱，金三十六两，银二十一两六钱，锡七两二钱，钢七两二钱，铅七两二钱，水银七两二钱，五色玻璃面十一斤四两，金刚钻石二两一钱六分。”宗喀巴坐像（图248）就是珍贵的紫金琍玛像，像背光后汉文题记：“乾隆四十六年（1781）岁在辛丑冬十月吉日　奉旨照西藏扎什伦布式成造紫金利益琍玛宗喀巴　永兴黄教普证圆成　吉祥如意”。此像仿自金质宗喀巴坐像（图193），但比原作简略，是清宫廷摹仿西藏当代作品的重要实例。后来乾隆帝又将紫金琍玛佛像赏赐给西藏，“乾隆五十六年（1791）五月壬辰，谕：现在京城铸成紫金琍玛铜佛九尊，……西藏系佛地，将此佛送至西藏，供于昭内，必显神灵，于众生灵有益。”(10)

乾隆时期大量的西藏佛像精品进贡宫廷，宫廷制作的佛像亦回返西藏，促进了内地与西藏佛教艺术的交流。乾隆皇帝凭藉朝廷的雄厚财力，加上精通造像技艺的大喇嘛的指导，以及各族匠师的精工细作，使得清代宫廷造像艺术成就卓著，在中国佛教雕塑艺术发展史上写下了精彩的一笔。

注释：

（1）《五世达赖喇嘛传》阿旺洛桑嘉措著，陈庆英、马连龙、马林译，中国藏学出版社，1997年版。

（2）《五世达赖喇嘛传》注释39，白玛噶波（1527—1592年），主巴噶举派中巴热隆寺第四辈活佛，著有《主巴教法史》。

（3）《品续中的青铜佛像装饰》白玛噶波著。《早期汉藏艺术》〔法〕海瑟·噶尔美著，熊文彬译，中国藏学出版社，1994年版。《如乘教言所记辨别佛像、佛经、佛塔用塑形材料优劣详解》晋美林巴著。《西藏宗教艺术》扎雅著，谢继胜译，西藏人民出版社，1987年版。

(4)《中国藏传佛教金铜造像艺术》绪论，陈庆英著，人民美术出版社，2001年版。

(5)《西藏考古》杜齐著，向红笳译，西藏人民出版社，1997年版。

(6)《大唐西域记校注》乌仗那国注释（一），玄奘、辩机原著，季羡林等校注，中华书局，1985年版。

(7)《大唐西域记校注》迦湿弥罗国注释（一），玄奘、辩机原著，季羡林等校注，中华书局，1985年版。

(8)《藏传佛教寺院考古》萨迦寺，宿白著，文物出版社，1996年版。

(9)《藏传佛教寺院考古》居庸关过街塔考稿，宿白著，文物出版社，1996年版。

(10)《清代藏事辑要》张其勤原稿，吴丰培增辑，西藏人民出版社，1983年版。





目录

总序 6

文物目录 10

导言——故宫藏传佛教造像概论 16

图版

西藏周边地区类型造像 1

西藏本地类型造像 89

内地类型造像 219

文物目录

西藏周边地区类型造像

1
释迦牟尼佛坐像
6—7世纪 2

2
释迦牟尼佛坐像
7世纪 3

3
四臂弥勒菩萨坐像
7—8世纪 4

4
释迦牟尼佛坐像
7—8世纪 5

5
释迦牟尼佛坐像
7—8世纪 6

6
弥勒菩萨坐像
7—8 世纪 7

7
自在观音菩萨坐像
8—9世纪 8

8
释迦牟尼佛坐像
8—9世纪 9

9
释迦牟尼佛坐像
8—9世纪 10

10
思惟观音菩萨坐像
8—9世纪 11

11
释迦牟尼佛坐像
8—9世纪 12

12
释迦牟尼佛说法像
8—9世纪 13

13
释迦牟尼佛坐像
8—9世纪 14

14
释迦牟尼佛坐像
9世纪 15

15
毗卢佛坐像
9—10世纪 16

16
释迦牟尼佛坐像
7世纪 17

17
燃灯佛坐像
7—8世纪 18

18
毗卢佛坐像
8—9世纪 19

19
多罗菩萨坐像
8—9世纪 20

20
同侍从孔雀佛母坐像
8—9世纪 21

21
释迦牟尼佛坐像
9世纪 22

22
救度焰口释迦牟尼佛坐像
10世纪 23

23
观音菩萨坐像
10世纪 24

24
能胜三界金刚立像
10世纪 25

25
思惟观音菩萨坐像
10—11世纪 26



26
释迦牟尼佛立像
10—11世纪 27

27
观音菩萨立像
10—11世纪 28

28
同侍从观音菩萨立像
10—11世纪 29

29
不空成就佛立像
10—11世纪 30

30
不空成就佛坐像
11世纪 31

31
释迦牟尼佛坐像
6—7世纪 32

32
阿弥陀佛立像
8世纪 33

33
观音菩萨坐像
8世纪 34

34
观音菩萨坐像
8—9世纪 35

35
观音菩萨立像
8世纪 36

36
释迦牟尼佛坐像
8—9世纪 37

37
文殊菩萨坐像
8—9世纪 38

38
释迦牟尼佛坐像
8—9世纪 39

39
观音菩萨坐像
8—9世纪 40

40
观音菩萨坐像
9世纪 41

41
绿度母坐像
9世纪 42

42
布圣救度佛母坐像
10世纪 43

43
释迦牟尼佛坐像
10世纪 44

44
观音菩萨立像
10世纪 45

45
绿度母坐像
10世纪 46

46
同侍从白度母坐像
10—11世纪 47

47
同侍从狮吼文殊菩萨坐像
11世纪 48

48
金刚菩萨立像
11世纪 49

49
白度母坐像
11世纪 50

50
同侍从四臂观音菩萨坐像
11世纪 51

51
四臂观音菩萨立像
11世纪 52

52
毗湿奴神立像
11世纪 53

53
湿婆神坐像
11世纪 54

54
金刚菩萨立像
11世纪 55

55
上乐金刚曼荼罗
12世纪 56

56
同侍从四臂观音菩萨坐像
12世纪 58

57
龙尊王佛坐像
12世纪 59

58
金刚手菩萨立像
8—9世纪 60

59
观音菩萨坐像
9世纪 61

60
地藏王菩萨龛像
9世纪 62

61
四臂般若佛母坐像
9世纪 63

62
四臂佛母立像
9世纪 64

63
救度佛母立像
9世纪 65

64
毗卢佛坐像
9世纪 66

65
毗卢佛坐像
10—11世纪 67

66
不动佛坐像
10—11世纪 68

67
不动佛坐像
10—11世纪 69

68
毗卢佛坐像
10—11世纪 70

69
不动佛坐像
10—11世纪 71

70
宝生佛坐像
10—11世纪 72

71
阿弥陀佛坐像
10—11世纪 74

72
不空成就佛坐像
10—11世纪 75

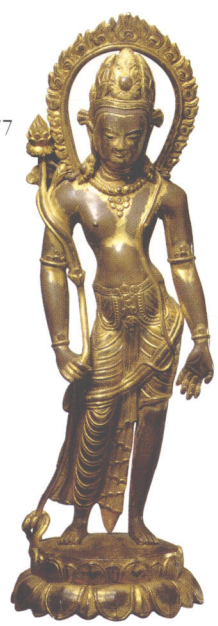
73
不动佛坐像
11—12世纪 76

74
金刚手菩萨立像
10—11世纪 77

75
观音菩萨立像
11世纪 78

76
阿弥陀佛坐像
11世纪 79

77
观音菩萨坐像
11世纪 80



78
四臂金刚佛母坐像
11世纪 81

79
持世菩萨坐像
11—12世纪 82

80
绿度母坐像
12世纪 83

81
绿度母立像
13世纪 84

82
文殊菩萨坐像
13世纪 85

83
文殊菩萨坐像
12—13世纪 86

84
无量寿佛坐像
14世纪 87

西藏本地类型造像

85
同侍从无量寿佛坐像
10—11世纪 90

86
黄布禄王金刚坐像
10—11世纪 91

87
金刚勇识菩萨坐像
11世纪 92

88
不动金刚立像
11世纪 93

89
观音菩萨立像
11世纪 94

90
般若佛母立像
11世纪 95



91
文殊菩萨坐像
11—12世纪 96

92
文殊菩萨立像
11—12世纪 97

93
观音菩萨立像
11—12世纪 98

94
同侍从文殊菩萨立像
11—12世纪 99

95
文殊菩萨立像
11—12世纪 100

96
文殊菩萨立像
11—12世纪 101

97
文殊菩萨立像
11—12世纪 102

98
观音菩萨立像
11—12世纪 103

99
手持金刚立像
11—12世纪 104

100
不动金刚立像
11—12世纪 105

101
不动金刚立像
12世纪 106

102
释迦牟尼佛坐像
11—12世纪 107

103
观音菩萨立像
11—12世纪 108

104
阿弥陀佛立像
11—12世纪 109

105
文殊菩萨坐像
12世纪 110

106
弥勒菩萨立像
12世纪 111

107
不动金刚立像
12世纪 112

108
不动金刚立像
12世纪 113

109
摧碎金刚坐像
12世纪 114

110
金刚勇识菩萨坐像
12世纪 115

111
绿度母坐像
12世纪 116

112
绿度母坐像
12世纪 117

113
绿度母坐像
12世纪 118

114
四臂观音菩萨坐像
12世纪 119

115
金刚亥母立像
12世纪 120

116
金刚空行立像
12世纪 121

117
喜金刚曼荼罗
12—13世纪 122

118
本生上乐金刚立像
12—13世纪 124

119
不动金刚立像
13世纪 125

120
手持金刚立像
13世纪 126

121
手持金刚立像
13—14世纪 127

122
狮吼观音菩萨坐像
12—13世纪 128

123
观音菩萨立像
13世纪 129

124
观音菩萨坐像
13世纪 130



125
弥勒佛坐像
13世纪 131

126
弥勒菩萨坐像
13世纪 132

127
四臂观音菩萨坐像
12—13世纪 133

128
四臂观音菩萨坐像
13世纪 134

129
四臂观音菩萨坐像
13—14世纪 135

130
金刚亥母立像
13世纪 136

131
毗卢佛坐像
13世纪 137

132
四臂观音菩萨坐像
13世纪 138

133
不空成就佛坐像
13世纪 139

134
绿度母坐像
13世纪 140

135
绿度母坐像
14世纪 141

136
释迦牟尼佛坐像
13世纪 142

137
释迦牟尼佛坐像
13世纪 143

138
弥勒佛坐像
13—14世纪 144

139
释迦牟尼佛坐像
14—15世纪 145

140
阿弥陀佛坐像
14世纪 146

141
无量寿佛坐像
14世纪 147

142
药师佛坐像
14世纪 148

143
上乐金刚立像
14世纪 149

144
毗卢佛坐像
13—14世纪 150

145
毗卢佛坐像
14—15世纪 151

146
降阎魔尊立像
14—15世纪 152

147
不动佛坐像
14—15世纪 154

148
宝生佛坐像
14—15世纪 155

149
不空成就佛坐像
14—15世纪 156

150
阿弥陀佛坐像
14—15世纪 157

151
不动佛坐像
15世纪 158

152
释迦牟尼佛坐像
13—14世纪 159

153
释迦牟尼佛坐像
13—14世纪 160

154
释迦牟尼佛坐像
15世纪 162

155
释迦牟尼佛龛像
15世纪 163

156
自在观音菩萨坐像
15世纪 164

157
贤德佛龛像
15世纪 165

158
手持金刚立像
15世纪 166

159
白度母坐像
15世纪 167

160
四臂观音菩萨坐像
14—15世纪 168

161
绿度母坐像
14—15世纪 169

162
绿度母龛像
14—15世纪 170

163
绿度母坐像
15世纪 171

164
阿弥陀佛坐像
15世纪 172

165
阿弥陀佛坐像
15世纪 173

166
弥勒佛坐像
15世纪 174

167
金刚勇识菩萨坐像
15世纪 175

168
金刚萨埵坐像
15—16世纪 176

169
四臂观音菩萨坐像
15世纪 177

170
四臂观音菩萨坐像
15世纪 178



171
手持金刚立像
15世纪 179

172
大黑天立像
15世纪 180

173
大黑天立像
15世纪 182

174
空行佛母立像
15世纪 183

175
马头金刚橛像
15世纪 184

176
马头金刚立像
15世纪 185

177
手持金刚立像
16世纪 186

178
喜金刚立像
15世纪 187

179
喜金刚立像
16世纪 188

180
莲花生坐像
15世纪 189

181
祖师坐像
15世纪 190

182
宗喀巴坐像
16世纪 191

183
密集金刚坐像
16世纪 192

184
本生上乐金刚坐像
17世纪 193

185
上乐金刚立像
17世纪 194

186
佛海观音菩萨立像
17世纪 195

187
尊胜佛母坐像
17世纪 196

188
吉祥天母坐像
17世纪 197

189
马头金刚立像
17—18世纪 198

190
妙音佛母坐像
17世纪 199

191
文殊菩萨坐像
17—18世纪 200

192
三世达赖坐像
17世纪 201

193
宗喀巴坐像
17世纪 202

194
宗喀巴坐像
17—18世纪 204

195
莲花生坐像
18世纪 205

196
格鲁派祖师像
18世纪 206

197
大威德金刚组像
17—18世纪 207

198
金刚萨埵坐像
17—18世纪 208

199
上乐金刚立像
17世纪 209

200
白勇保护法立像
17—18世纪 210

201
狮面佛母立像
17—18世纪 211



202
弥勒菩萨立像
17—18世纪 212

203
阿难尊者立像
18世纪 213

204
迦叶尊者立像
18世纪 214

205
降阎魔尊立像
18世纪 215

206
十一面观音立像
18世纪 216

207
绿度母坐像
18世纪 217

208
黄布禄金刚坐像
17—18世纪 218

内地类型造像

209
文殊菩萨坐像
元大德 220

210
释迦牟尼佛坐像
元至元 221

211
无量寿佛坐像
明洪武 222

212
释迦牟尼佛坐像
明永乐 223

213
金刚萨埵坐像
明永乐 224

214
文殊菩萨坐像
明永乐 225

215
秘密文殊菩萨坐像
明永乐 226

216
宝生佛坐像
明永乐 227

217
无量寿佛坐像
明永乐 228

218
无量寿佛坐像
明宣德 229

219
金刚萨埵坐像
明宣德 230

220
释迦牟尼佛坐像
明宣德 231

221
观音菩萨坐像
明正统 232

222
无量寿佛坐像
明景泰 233

223
释迦牟尼佛坐像
明嘉靖 234

224
药师佛坐像
15世纪 235

225
观音菩萨立像
15世纪 236

226
四臂观音菩萨坐像
清康熙 237

227
无量寿佛坐像
清康熙 238

228
无量寿佛坐像
清康熙 239

229
大持金刚坐像
清康熙 240

230
绿度母坐像
清康熙 241

231
白度母坐像
清乾隆 242

232
救度焰口释迦牟尼佛坐像
清乾隆 243

233
释迦牟尼佛坐像
清乾隆 244

234
秘密文殊菩萨坐像
清乾隆 245

235
四臂佛母坐像
清乾隆 246

236
观音菩萨坐像
清乾隆 247

237
无量寿佛坐像
清乾隆 248

238
无量寿佛坐像
清乾隆 249

239
六臂勇保护法立像
清乾隆 250

240
大轮金刚手立像
清乾隆 251

241
吉祥天母坐像
清乾隆 252

242
大威德金刚立像
清乾隆 253

243
降阎魔尊立像
清乾隆 254

244
智行佛母立像
清乾隆 255

245
空行佛母立像
清乾隆 256

246
绿度母立像
清乾隆 257

247
白度母坐像
清乾隆 258

248
宗喀巴坐像
清乾隆 259

249
六世班禅坐像
清乾隆 260

250
三世章嘉坐像
清乾隆 261

251
弥勒佛坐像
清乾隆 262

252
大威德金刚立像
17—18世纪 263

253
无量寿佛坐像
17—18世纪 264

254
大白伞盖佛母坐像
17—18世纪 265

255
文殊菩萨坐像
17—18世纪 266

256
白财神浮雕曼荼罗
17—18世纪 267

257
释迦牟尼佛龛像
17—18世纪 268

258
观音菩萨立像
17—18世纪 269

259
空行佛母立像
17—18世纪 270

260
阿底峡坐像
17—18世纪 271



西藏周边地区类型造像

Style of Buddhist Statue in Areas Neighbouring to Tibet

1

释迦牟尼佛坐像
6—7世纪
斯瓦特
黄铜　高12.3厘米
清宫旧藏

Seated statue of Sakyamuni
6th–7th Century
Swat
Brass
Height: 12.3cm
Qing Court collection



释迦佛面部泥金，蓝发髻，身着圆领口通肩大袍，袍服厚重，一角披于左肩后，右手结与愿印，左手握衣角，全跏趺坐。下承仰覆莲座，深束腰，莲瓣肥大。

此造像的造型可见晚期犍陀罗艺术遗风，为佛像贴金涂彩则是西藏流行的习俗。

黄条："大利益密噜什喀释迦牟尼佛　五十三年九月二十五日收　达赖喇嘛进"。为满、汉两种文字，证明此造像是乾隆五十三年(1788)达赖喇嘛进贡的。

黄条是指清代驻京喇嘛高僧对贡进皇宫的藏传佛像的鉴定记录。因要在黄色纸条上写明佛像品种、名称、来源、时间而得名。

2

释迦牟尼佛坐像
7世纪
斯瓦特
黄铜　高15.4厘米
清宫旧藏

Seated statue of Sakyamuni
7th Century
Swat
Brass
Height: 15.4cm
Qing Court collection



释迦佛面相庄严祥和，双眉上扬，刻阴线，隆鼻大眼。身着袒右袈裟，衣纹流畅圆润，手结说法印。下承仰覆莲座，莲瓣宽肥直伏地面，莲座右边有断裂痕迹，估计原有一供养人小像。

黄条："大利益梵铜琍玛墨鲁式咯释迦牟尼佛　六十年十二月二十五日收留保住……（残）"。"六十年"即乾隆六十年（1795）。

3

四臂弥勒菩萨坐像

7—8世纪
斯瓦特
黄铜　高15.5厘米
清宫旧藏

Seated statue of Four-armed Maitreya

7th–8th Century
Swat
Brass
Height: 15.5cm
Qing Court collection

弥勒菩萨弯眉长目，隆鼻秀口，头戴化佛宝冠，袒上身，肌肤丰满圆润，腰下束裙，薄衣贴体，刻阴线表示衣纹。前二臂下垂，左手持净瓶，右手握梵篋；后二臂抬起，手中持物已佚，全跏趺坐。下承仰覆莲座，莲瓣贴伏地面，正面莲瓣上刻藏文题记。莲座不加托底，是6世纪以来斯瓦特佛像的流行座式。

此造像是斯瓦特工匠为藏人所造，可能是吐蕃时期佛像的遗珍。

弥勒原属于婆罗门种姓，后出家成为佛弟子，为八大菩萨之上首。因他是释迦牟尼的继承者，亦被称为未来佛，其形象因此而有菩萨装与佛装的不同表现。



4

释迦牟尼佛坐像
7—8世纪
斯瓦特
黄铜　高14.3厘米
清宫旧藏

Seated statue of Sakyamuni
7th–8th Century
Swat
Brass
Height: 14.3cm
Qing Court collection

释迦佛发髻光滑，五官虽然经岁月磨蚀，仍可见法相庄严。身着通肩式大袍，薄衣贴体，浅刻阴线衣纹，显现出魁梧的身躯。右手结与愿印，左手握衣角。下承仰覆莲座，深束腰，形式别致。

此造像风格古朴典雅，保持了印度笈多王朝造像的艺术遗风。



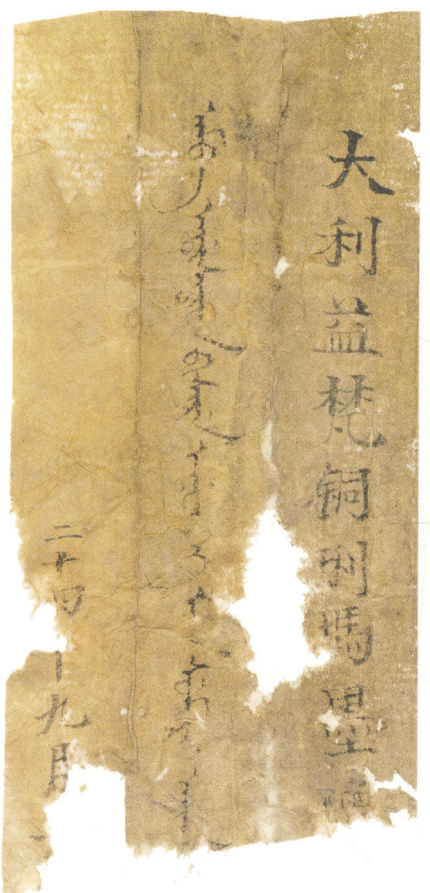
5

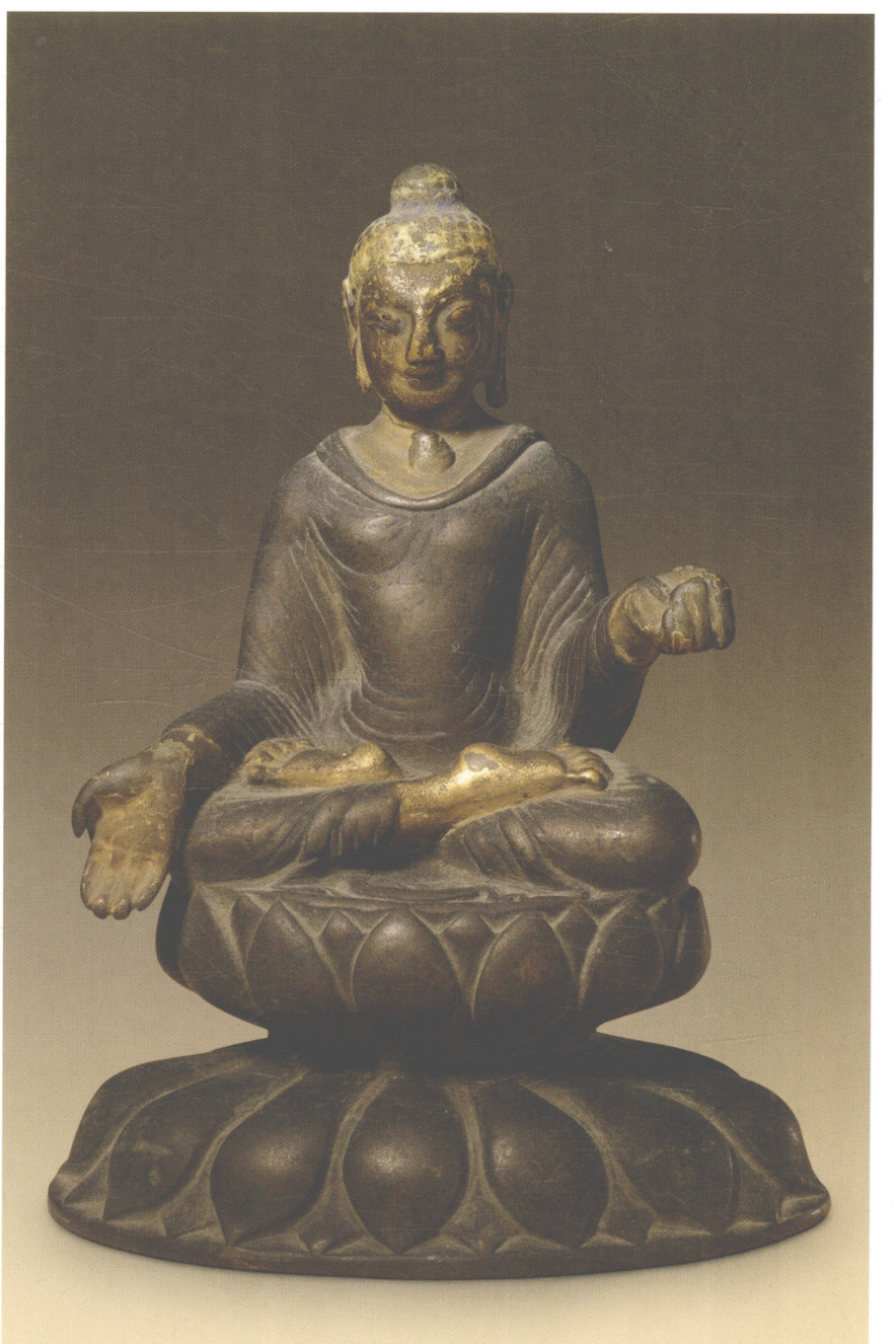
释迦牟尼佛坐像
7—8世纪
斯瓦特
黄铜　高11.2厘米
清宫旧藏

Seated statue of Sakyamuni
7th–8th Century
Swat
Brass
Height: 11.2cm
Qing Court collection

释迦佛双目下视，沉思冥想，神态安详。身着通肩式大袍，圆领口处高起，刻出褶边。右手结与愿印，左手微微抬起握住衣角，全跏趺坐，姿态平稳和谐。下承深束腰仰覆莲座，莲瓣宽肥，贴地面处刻一窄边。

此造像服饰有犍陀罗艺术的厚重感。





6

弥勒菩萨坐像
7—8世纪
斯瓦特
黄铜　高12.7厘米
清宫旧藏

Seated statue of Maitreya
7th–8th Century
Swat
Brass
Height: 12.7cm
Qing Court collection

弥勒菩萨双目平视，大眼小口。头戴三叶花冠，螺发垂肩，袒上身，胸前饰项链，左肩斜挂一道圣线，两肩披帛带，绕两小臂垂下。右手施无畏印，左手中指与无名指间夹一小净瓶，全跏趺坐。下承仰覆莲座，深束腰。

黄条："大利益梵铜琍玛弥勒菩萨　乾隆六十一年(1796)十一月初一日收济咙呼图克图进"。

呼图克图又译作胡土克图，为清政府授予西藏、蒙古喇嘛教上层大活佛的称呼，意为"圣者"。其转世亦需金瓶掣签，申报朝廷受封。



7

自在观音菩萨坐像

8—9世纪
斯瓦特
黄铜　高17.5厘米
清宫旧藏

Seated statue of Avalokitesvara

8th–9th Century
Swat
Brass
Height: 17.5cm
Qing Court collection

观音菩萨头戴化佛宝冠，头发编成多股小辫整齐垂在头后。上身袒露，颈饰项链。右臂弯曲支膝上，食指伸出，作思惟相，左手托一长枝莲花，表现出禅思静虑、悯念众生的神态。左舒坐，脚踏莲花，姿态闲适自然。下承椭圆形高座，中间镂空雕一圈发辫式装饰，造型独特。

黄条：“大利益梵铜琍玛自在观世音菩萨　乾隆六十年（1795）十二月二十五收　留保住进”。



8

释迦牟尼佛坐像
8—9世纪
斯瓦特
黄铜　高15.6厘米
清宫旧藏

Seated statue of Sakyamuni
8th–9th Century
Swat
Brass
Height: 15.6cm
Qing Court collection

释迦佛面相丰满，吊眉、大眼、小口，生动有神。身着通肩式大袍，袍服表面光滑，阴刻双线衣纹。右手结与愿印，左手握衣角，全跏趺坐。下承双狮座，台布边垂饰流苏，左右雕侧身小狮，憨态可掬，方座下为仰覆莲座。



9

释迦牟尼佛坐像
8—9世纪
斯瓦特
黄铜　高19.5厘米
清宫旧藏

Seated statue of Sakyamuni
8th–9th Century
Swat
Brass
Height: 19.5cm
Qing Court collection

释迦佛面相清秀，双目炯炯有神，眉间嵌硕大的银质白毫。身着通肩式大袍，衣服紧贴身体，凹沟式衣纹流畅写实。下承镂空多层长方高台，台面雕厚座垫，两角雕双狮，下托覆莲座。右下角雕跪坐供养人，双手合十，神态虔敬。狮子的眼睛和供养人的眼睛均嵌银，座底沿刻梵文铭文。

此造像与克什米尔佛像风格颇似，可见两地造像艺术的交流。



10

思惟观音菩萨坐像
8—9世纪
斯瓦特
黄铜　高14.3厘米
清宫旧藏

Seated statue of Avalokitesvara in Meditation
8th–9th Century
Swat
Brass
Height: 14.3cm
Qing Court collection

观音菩萨面相秀美，头戴化佛宝冠，高发髻在头顶束成扇形，长发辫梳成三绺披于头后，袒上身，肩披帛带，腰下束裙。右臂自然弯曲支在右腿上，呈思惟状，左手持莲枝。左舒坐，姿态舒展自如。下承双狮方座，前垂台布，边镶联珠，方座下托仰莲座和宽厚的长方底，方底前刻梵文题记。



11

释迦牟尼佛坐像
8—9世纪
斯瓦特
黄铜　高15.7厘米
清宫旧藏

Seated statue of Sakyamuni
8th–9th Century
Swat
Brass
Height: 15.7cm
Qing Court collection

释迦佛面部泥金，蓝发髻，身着通肩式大袍，袍服厚重。右手结与愿印，左手握衣角，全跏趺坐，姿态平稳端庄，是这一时期释迦佛坐像的通行造型。下承双狮方座，座角雕双狮，垂梯形台布，方座下托覆莲座。

黄条：“大利益梵铜琍玛墨鲁式咯……（残）乾隆六十三年（1798）十月二十八日收　达赖喇嘛”。



12

释迦牟尼佛说法像
8—9世纪
斯瓦特
黄铜　高11.3厘米
清宫旧藏

Statue of Sakyamuni
8th–9th Century
Swat
Brass
Height: 11.3cm
Qing Court collection

释迦佛面相温和，略带笑意。螺发高髻，身着通肩式大袍，袍服厚重。手结与愿印，全跏趺坐。下承双狮方座，台布垂饰流苏，仰覆莲座前雕法轮和双鹿，表示佛在鹿野苑说法。



13

释迦牟尼佛坐像

8—9世纪
斯瓦特
黄铜　高11.5厘米
清宫旧藏

Seated statue of Sakyamuni

8th–9th Century
Swat
Brass
Height: 11.5cm
Qing Court collection

释迦佛面相慈善，头戴宝冠，颈佩项链，身着通肩式大袍，袍服厚重。右手结与愿印，左手握衣角，全跏趺坐。下承双狮方座，台布垂饰流苏，下托覆莲座。

此造像反映出斯瓦特造像后期风格的变化趋势，按照佛亦为转轮王的世俗观念，追求佛的装饰华丽，逐渐失去早期造像的古朴典雅之风。



14

释迦牟尼佛坐像
9世纪
斯瓦特
黄铜　高15.5厘米
清宫旧藏

Seated statue of Sakyamuni
9th Century
Swat
Brass
Height: 15.5cm
Qing Court collection

释迦佛面相长圆丰满，眉间白毫突显，高髻上饰扇形发结。身着袒右袈裟，衣纹用整齐排列的“U”字形刻线表示。手结与愿印，全跏趺坐。下承双狮方座，台布垂饰流苏，下托仰覆莲座。

此造像属于晚期斯瓦特造像，注重装饰性，表现出程式化倾向，形象已略显僵硬，但铸造工艺仍十分精湛。



15

毗卢佛坐像
9—10世纪
斯瓦特
红铜　高21.8厘米
清宫旧藏

Seated statue of Vairocana
9th–10th Century
Swat
Copper
Height: 21.8cm
Qing Court collection



毗卢佛面部泥金，蓝发髻，头戴化佛宝冠，发辫覆肩。袒上身，佩饰项链、臂钏、手镯，臂挂帛带，腰下束裙。双手结智拳印，全跏趺坐。下承五狮座，正面四只，后面一只，皆方头大眼、卷鬃粗腿，憨态可掬。下托覆莲座。

毗卢佛即大日如来，为佛教密宗主尊，按照密教理论“五佛五智”说，佛为教化众生，化为东、南、西、北、中五方佛，代表五种智慧，中央毗卢佛代表“法界体性智”。

16

释迦牟尼佛坐像
7世纪
克什米尔
黄铜　高13厘米
清宫旧藏

Seated statue of Sakyamuni
7th Century
Kashmir
Brass
Height: 13cm
Qing Court collection



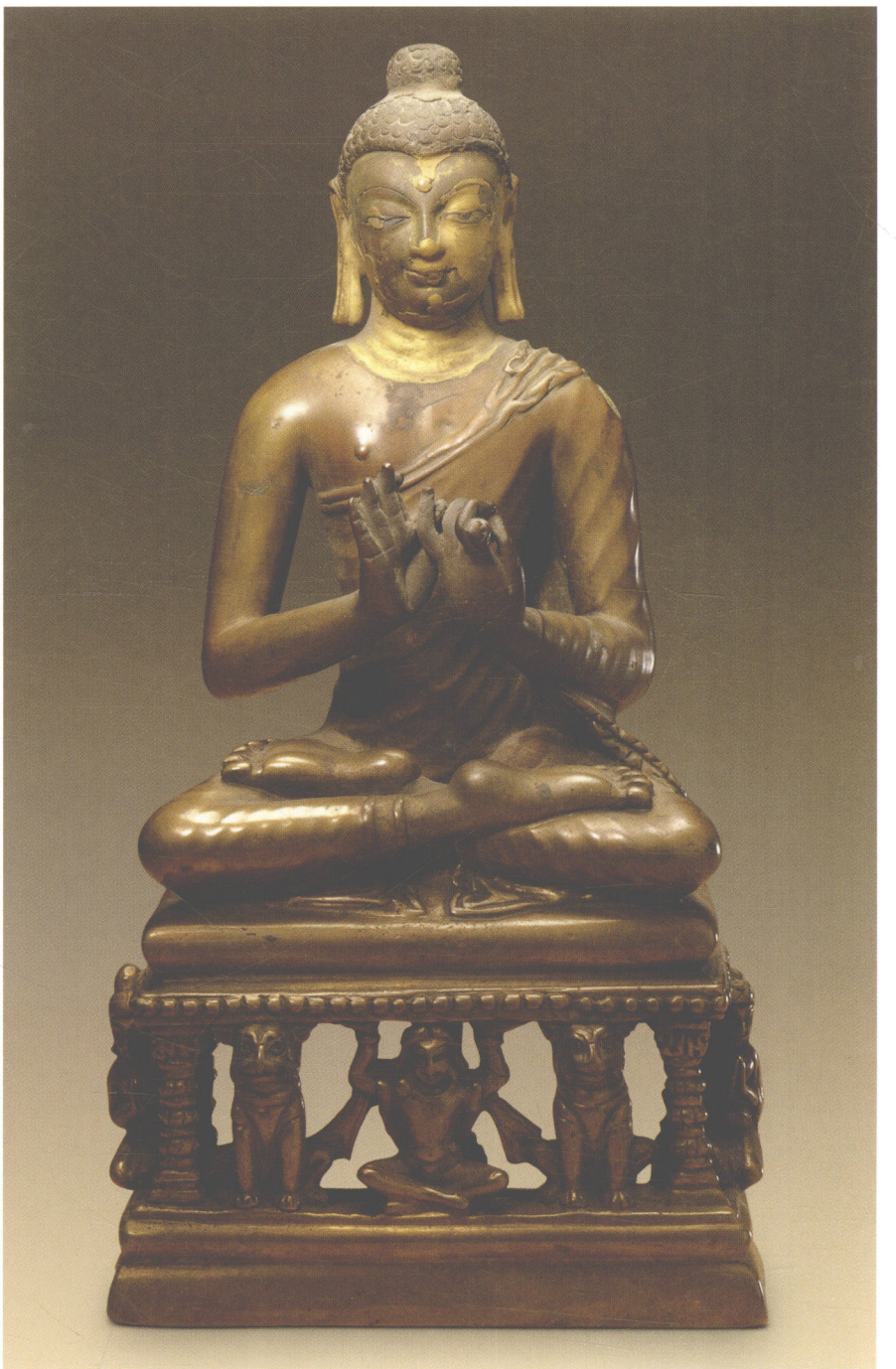
释迦佛面相长圆丰腴，神态宁静庄严。宽肩细腰，身形健壮，着袒右肩袈裟，薄衣贴体，右手施无畏印，左手握衣角，全跏趺坐。下承镂空双狮方座，有厚厚的方坐垫，座上沿饰大联珠纹，座下沿刻梵文题记。后饰连铸素面桃形头光。

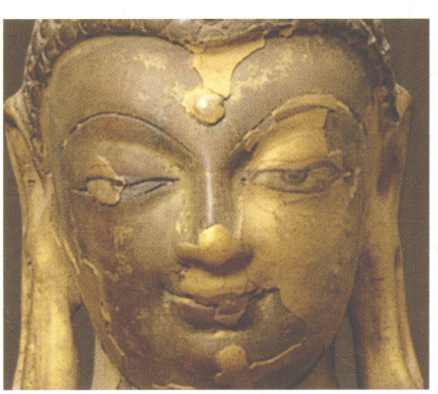
此造像身躯线条清晰毕现，通体光滑无衣纹，保持了笈多艺术“释迦牟尼出水像”的特点。

17

燃灯佛坐像
7—8世纪
克什米尔
黄铜　高26厘米
清宫旧藏

Seated statue of Dipankara
7th–8th Century
Kashmir
Brass
Height: 26cm
Qing Court collection





燃灯佛面相长圆，弯眉大眼，眼内嵌银，大耳垂肩，神情祥和。身着袒右袈裟，左肩刻多层折叠衣缘，薄衣贴体，波纹状衣褶自然流畅。双手结说法印，全跏趺坐。下承方形台座，仿印度建筑形式，台面上铺厚方垫，正前方雕一力士托举台面，左右两狮护卫，四角刻花圆柱。方台侧后雕一男一女两位跪坐供养人。

此造像具有印度笈多时代佛像的风范，工艺精细，黄铜质地光亮滑润。

黄条："大利益梵铜琍玛燃灯古佛"。

燃灯佛，因其出生时身边一切光明如灯而得名。

18

毗卢佛坐像

8—9世纪
克什米尔
黄铜　高19厘米
清宫旧藏

Seated statue of Vairocana

8th–9th Century
Kashmir
Brass
Height: 19cm
Qing Court collection





毗卢佛面相丰圆，双目圆睁，平视前方，微笑中略带惊奇神态，头戴宝冠，束发缯带宽大突出，为克什米尔造像所独有。袒上身，体态丰满，臂膀粗壮，双手结智拳印，全跏趺坐于光素厚方垫上。下承须弥座，座两侧跪两位佛弟子，身着袈裟，手持供物。正中岩石缝中一狮子摇头侧视。

此造像清宫配有佛龛，龛后背板刻汉、满、蒙、藏四种铭文："乾隆十七年（1752）六月初九日　钦命章嘉胡土克图认看供奉大利益梵铜琍玛毗卢佛"。

黄条："十五年（1750）六月十七日　张家胡土克图进"。

19

多罗菩萨坐像
8—9世纪
克什米尔
黄铜　高18.2厘米
清宫旧藏

Seated statue of Tara
8th–9th Century
Kashmir
Brass
Height: 18.2cm
Qing Court collection

多罗菩萨大眼宽鼻厚唇，头戴宝冠，束印度式发髻。袒上身，双乳丰圆，饰大璎珞。右手放膝上，手中握一圆果实，左手持莲枝。右舒坐于独枝仰覆莲座上，姿态闲适。“U”字形花枝下有须弥座式束腰方台。身后饰联珠火焰纹背光。

多罗菩萨是印度佛教女神，在藏传佛教中名为绿度母。



20

同侍从孔雀佛母坐像
8—9世纪
克什米尔
黄铜　高14厘米
清宫旧藏

Seated statue of Mahamayuri with attendants
8th–9th Century
Kashmir
Brass
Height: 14cm
Qing Court collection

孔雀佛母头戴宝冠，束印度式发髻，袒上身，丰乳细腰。右手握圆果实，左手持巨蛇，蛇身弯曲成波浪形。右舒坐。镂空的头光中间为七条蛇，排列紧密呈三角形，蛇头弯曲前伸。佛母右侧侍从是一交脚坐苦修相菩萨；左侧侍从是右舒坐菩萨，头光中刻一蛇。下承长方座，座正面浮雕一大水罐，右角雕跪坐女供养人。

黄条：“大利益梵铜同侍从孔雀佛母一尊　五十四年（1789）九月二十日收热河请来”。

藏传佛教密宗将双身佛中的女性称为“佛母”，代表智慧。



21

释迦牟尼佛坐像

9世纪
克什米尔
黄铜　高16.5厘米
清宫旧藏

Seated statue of Sakyamuni

9th Century
Kashmir
Brass
Height: 16.5cm
Qing Court collection





释迦佛双目俯视，神情庄严，身着袒右袈裟，宽胸阔背。右手施无畏印，左手上翻握衣角，全跏趺坐。下承覆莲座，座下为须弥座式束腰方台，是克什米尔像座的流行式样。

此造像造型与斯瓦特释迦像右手结与愿印，左手下翻、平举握衣角的姿态不同，更显坚实有力。

22

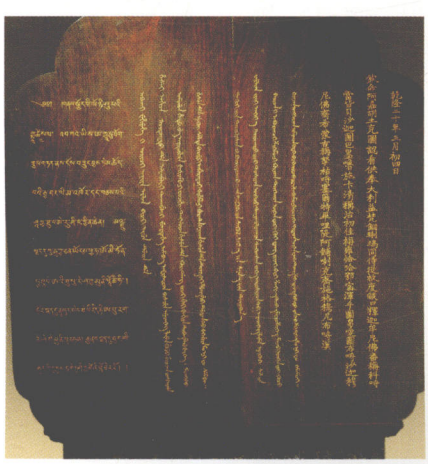
救度焰口释迦牟尼佛坐像

10世纪
克什米尔
黄铜　高26.5厘米
清宫旧藏

Seated statue of Sakyamuni

10th Century
Kashmir
Brass
Height: 26.5cm
Qing Court collection





在七枝莲梗上分立四层莲座，正中最高层的释迦佛头戴宝冠，长缯带垂于耳后。肩披璎珞，右手施无畏印，左手握衣角，全跏趺坐，为宝冠佛形象。下一层左右分坐二佛，皆结与愿印，全跏趺坐。再下一层左右分坐二菩萨，右边为弥勒，右手施无畏印，左手持净瓶；左边为观音，右手施无畏印，左手持莲枝。第四层左右各雕一塔。莲花主茎间雕二禅定佛。最底层是半身在水中的两位龙王，下承须弥座式束腰方台。

此造像清宫配有佛龛，龛后有满、汉、蒙、藏四种铭文："乾隆二十年（1755）三月初四日　钦命阿嘉胡土克图认看供奉大利益梵铜琍玛同侍从救度焰口释迦牟尼佛"。

"救度焰口"是施与饿鬼食的一项佛教仪轨，是修习密教的人每日都作的行仪。尤其在重大法会圆满之日，或丧事期中多举行焰口施食。此造像即举行仪轨时供奉的释迦佛像。

23

观音菩萨坐像
10世纪
克什米尔
黄铜　高15厘米
清宫旧藏

Seated statue of Avalokitesvara
10th Century
Kashmir
Brass
Height: 15cm
Qing Court collection

观音菩萨头戴宝冠，三角形冠叶边缘饰联珠纹。袒上身，肩披帛带，胸前挂项圈，右手结与愿印，左手撑腿，臂前立一直茎三叶莲花，式样别致。半跏趺坐，下承仰覆莲座，莲瓣宽扁，深束腰，方底。身后饰镂空桃形头光，内边刻大联珠，外边阴刻火焰纹。



24

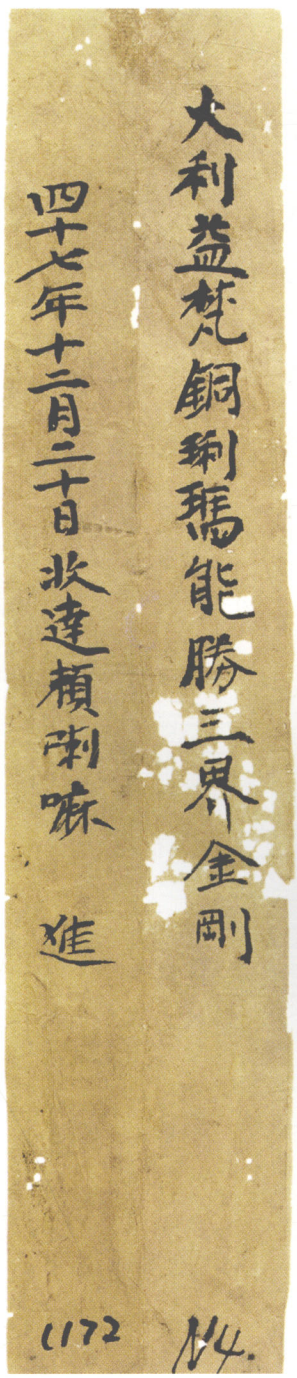
能胜三界金刚立像
10世纪
克什米尔
黄铜　高22厘米
清宫旧藏

Standing statue of Trailokyavijiya
10th Century
Kashmir
Brass
Height: 22cm
Qing Court collection

金刚三头六臂，面相微怒。头戴三角形宝冠，顶立化佛。袒上身，饰璎珞、臂钏，两主臂在胸前交叉，手持法器，右秤左铃，其余各手举长剑、法轮、莲花。腰下束裙，展右立，气势威武。下承覆莲座，座下有束腰方台。身后饰联珠火焰纹头光，头光与身光套联，工艺精细。

黄条：“大利益梵铜琍玛能胜三界金刚　四十七年（1782）十二月二十日收达赖喇嘛进”。

藏传佛教密宗将双身佛中男性称为“金刚”或“明王”，代表牢固锐利，是守护佛法的天神。



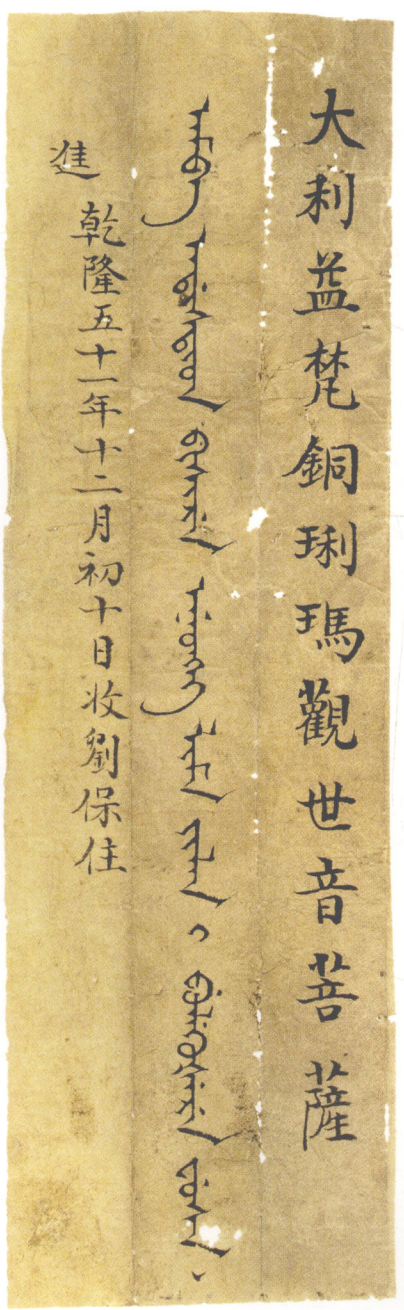


25

思惟观音菩萨坐像
10—11世纪
克什米尔
黄铜　高15厘米
清宫旧藏

Seated statue of Avalokitesvara
10th–11th Century
Kashmir
Brass
Height: 15cm
Qing Court collection

观音菩萨束高发髻，发髻正中有化佛。袒上身，左肩披羊皮，腰下束裙，轻薄贴体，阴刻双线衣纹，梅花点装饰。右手上支，左手持莲，左舒坐，表现出宁静安详的思惟神态。下承仰覆莲座，身后饰镂空火焰纹背光，套连的葫芦形头光与身光，是当时克什米尔造像的通行式样。



黄条：“大利益梵铜琍玛观世音菩萨
乾隆五十一年（1786）十二月初十日收　刘保住进”。



26

释迦牟尼佛立像
10—11世纪
克什米尔
黄铜　高21.3厘米
清宫旧藏

Standing statue of Sakyamuni
10th–11th Century
Kashmir
Brass
Height: 21.3cm
Qing Court collection

释迦佛面相清秀，弯眉大眼，眉间嵌银质白毫，神情庄严肃穆。身着圆领通肩大袍，薄衣贴体，仅衣缘处有衣褶，通体光滑如裸，曲线毕露，显出壮硕有力的身形，仍具有印度笈多时期鹿野苑造像的风格特征。右手施无畏印，左手握衣角，立于覆莲座上，座下有束腰方台。身后饰镂空联珠火焰纹背光。座右边雕一跪坐供养人，双手合十，虔敬地仰望佛陀。

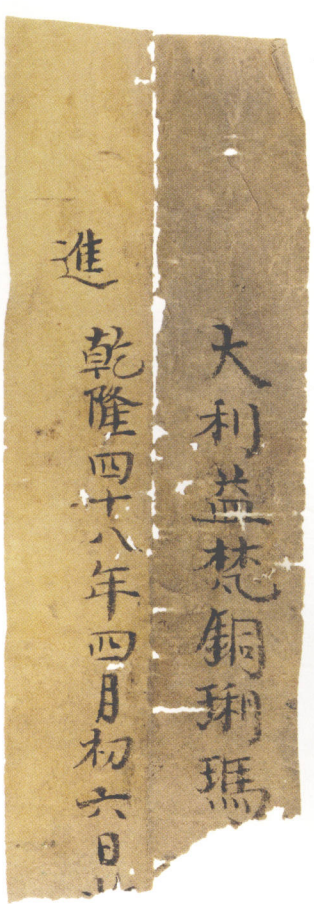


27

观音菩萨立像
10—11世纪
克什米尔
黄铜　高19厘米
清宫旧藏

Standing statue of Avalokitesvara
10th–11th Century
Kashmir
Brass
Height: 19cm
Qing Court collection

观音菩萨面相丰圆，修眉长目，似眼大无神，是克什米尔造像的眼形特征之一。高发髻，上有化佛，发辫垂肩，袒上身，左肩披羊皮，帛带绕臂垂于身体两侧。右手施无畏印，左手持莲枝。身体略扭，腰下束裙，姿态和谐自然。下承覆莲座，座下有束腰方台，身后饰镂空联珠火焰纹背光。



28

同侍从观音菩萨立像
10—11世纪
克什米尔
黄铜　高15厘米
清宫旧藏

观音菩萨头顶化佛，高发髻呈扇形，发辫垂于两肩。身形魁伟，袒胸斜披羊皮，垂挂大璎珞。右手施无畏印，左手持莲枝，花枝细长如杖，拄到地面。桃形头光连铸在头后。左右两位侍从度母，皆头戴三叶宝冠，怀抱长枝莲花，双手结合掌印侍立。下承覆莲座，座下有束腰方台。

Standing statue of Avalokitesvara with attendants
10th–11th Century
Kashmir
Brass
Height: 15cm
Qing Court collection



29

不空成就佛立像

10—11世纪
克什米尔
红铜　高29.2厘米
清宫旧藏

Standing statue of Amoghasiddhi

10th–11th Century
Kashmir
Copper
Height: 29.2cm
Qing Court collection

成就佛面相庄严，螺发，眉间白毫凸起。戴三叶珠宝冠，缯带垂肩，前胸饰披肩式璎珞，身着通肩大袍，薄衣贴体，曲线毕露，腹部浅刻“U”字形衣纹，保持着笈多造像传统。右手施无畏印，左手握衣角。脚踏覆莲座，座下有束腰方台，束腰处刻藏文铭文，意为“龙王尊者”。身后饰镂空联珠火焰纹背光。

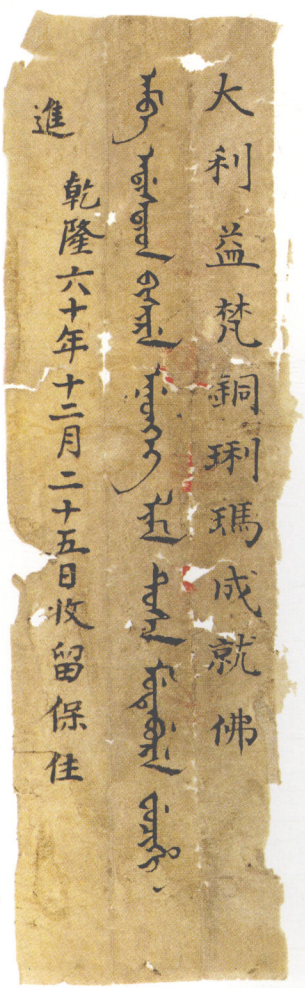
不空成就佛，为五方佛之一，居北方，代表五佛五智中的“成所作智”，由此智慧可成就自利利他事业。



30

不空成就佛坐像
11世纪
克什米尔
黄铜　高15.6厘米
清宫旧藏

Seated statue of Amoghasiddhi
11th Century
Kashmir
Brass
Height: 15.6cm
Qing Court collection





成就佛头戴三叶宝冠，束发，缯带垂肩。袒上身，饰金项链、金臂钏，帛带翻卷绕身。右手施无畏印，左手结禅定印，全跏趺坐。下承仰覆莲座，座下托镂空长方台，台底正前方雕金翅鸟。联珠火焰纹背光为单独铸造，后与佛身、底座铆接。

此造像与常见的克什米尔佛像风格稍有差异，可能为藏地仿品。

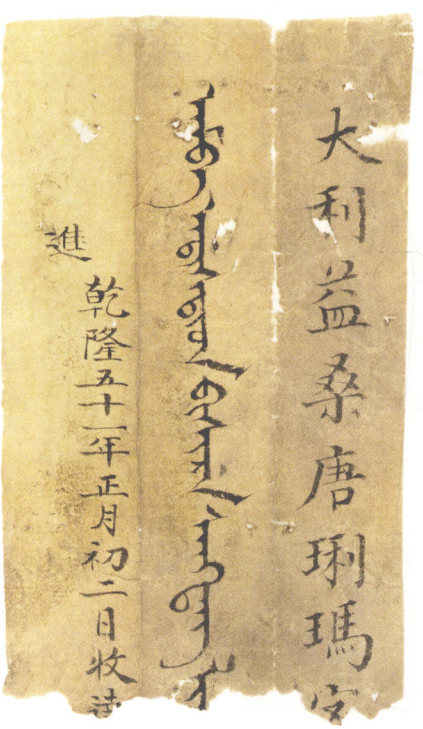
黄条："大利益梵铜琍玛成就佛　乾隆六十年(1795)十二月二十五日收留保住进"。

31

释迦牟尼佛坐像
6—7世纪
北印度
黄铜　高28.5厘米
清宫旧藏

Seated statue of Sakyamuni
6th–7th Century
North India
Brass
Height: 28.5cm
Qing Court collection





释迦佛面相静穆慈祥，两眉相连如弓，眉间白毫凸起，目中嵌银，高鼻厚唇。身着袒右袈裟，薄衣贴体，阴刻双线衣纹，衣缘嵌红铜线表现衣褶。手结说法印，全跏趺坐。下承须弥座，厚坐垫，座下有四足。联珠火焰纹背光内镂雕繁茂的菩提树叶。

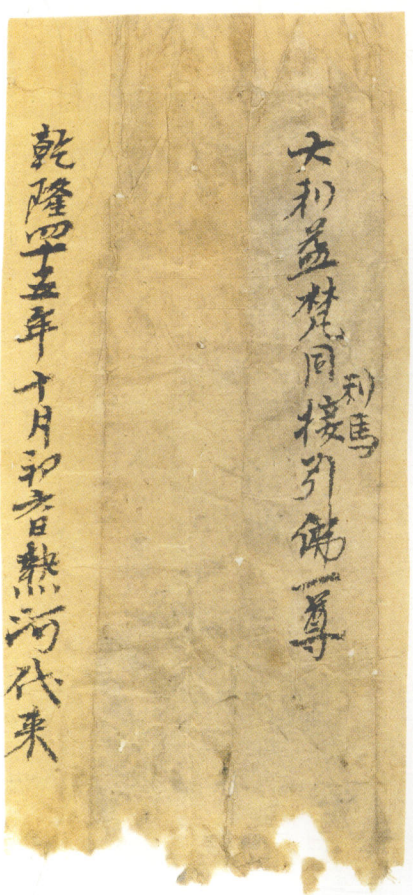
此造像工艺精细，表现出佛陀寂静自在的内心世界，是北印度笈多王朝造像。

黄条："大利益桑唐琍玛密……（残）乾隆五十一年（1786）正月初二日收达……（残）进"。

32

阿弥陀佛立像
8世纪
北印度
黄铜　高19厘米
清宫旧藏

Standing statue of Amitabha
8th Century
North India
Brass
Height: 19cm
Qing Court collection





阿弥陀佛修眉长目，眉间刻白毫，发辫垂肩。袒上身，无璎珞等装饰，近似佛装，腰下裹裙，薄裙贴体，曲线毕露，阴刻双线衣纹，腰身微微斜扭，则是菩萨形象，具有笈多造像的特色。

黄条："大利益梵同利马（铜琍玛）接引佛一尊　乾隆四十五年（1780）十月初六日　热河代（带）来"。

阿弥陀佛即接引佛，亦称无量寿佛、无量光佛，为五方佛之一，居西方，代表五佛五智中的"妙观察智"，亦称"莲花智"，是西方极乐世界的教主。佛经说，凡信奉持诵佛名号之人，命终之时，佛将接引其往生西方极乐世界。

33

观音菩萨坐像
8世纪
东北印度
黄铜　高10.8厘米
清宫旧藏

Seated statue of Avalokitesvara
8th Century
Northeast India
Brass
Height: 10.8cm
Qing Court collection

观音菩萨戴三叶宝冠，高发髻前有化佛，辫发垂肩。斜披帛带，通体不刻衣纹，前胸垂挂圣线，腰间刻花环，右手结与愿印，左肩顶莲花，左手扶座。右舒坐，脚踏莲花，姿态闲适舒展，下承仰覆莲座。

此造像造型古朴自然，是印度帕拉王朝早期作品，为蒙古郡王进贡。

黄条："大利益梵铜唎玛观世音菩萨　三十五年（1770）八月初三日收　奈曼郡王拉旺拉卜担进"。



34

观音菩萨坐像
8—9世纪
东北印度
黄铜　高15.7厘米
清宫旧藏

Seated statue of Avalokitesvara
8th–9th Century
Northeast India
Brass
Height: 15.7cm
Qing Court collection

观音发髻高耸，戴三叶宝冠，顶立化佛。斜披帛带，颈饰项链，左肩垂挂圣线。右手结与愿印，左手扶座，持莲枝。右舒坐，脚踏莲花。莲座上刻梵文，瓣尖凸起小圆棱。联珠火焰纹背光与莲座铸为一体，为印度帕拉王朝佛像的早期形式。背光后面刻梵文题记，内容为法身偈。

法身偈也称缘起偈、法身舍利偈，指记述佛教基本教义缘起说的偈颂，据《南海寄归内法传》记载，在建塔、造佛像时，在塔基、佛像内安置此偈。



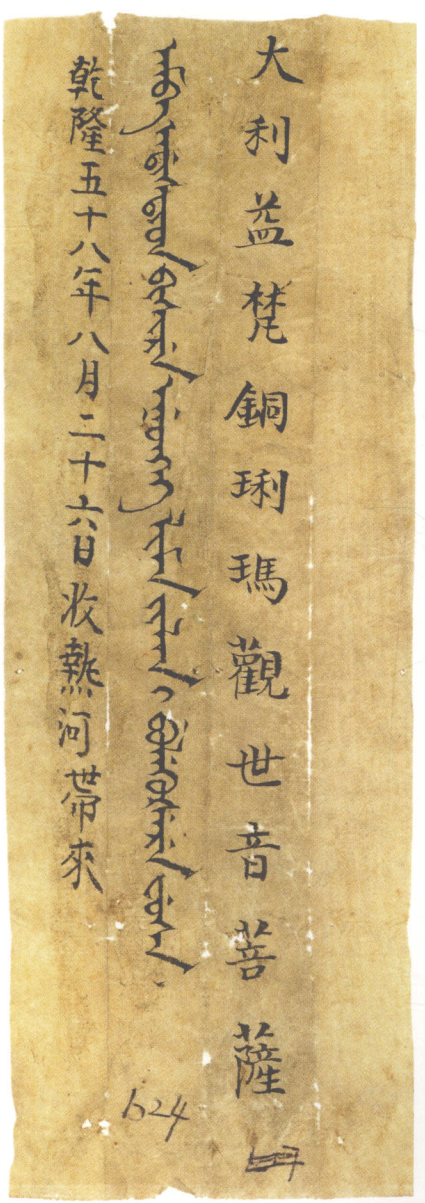
35

观音菩萨立像
8世纪
东北印度
黄铜　高20.5厘米
清宫旧藏

Standing statue of Sakyamuni
8th Century
Northeast India
Brass
Height: 20.5cm
Qing Court collection

观音菩萨神态庄严，戴三叶宝冠，发辫垂肩，身形壮健，袒上身，饰项链、臂钏，垂挂圣线。右手结与愿印，左手持莲枝，莲花半开成喇叭状。腰下束裙，斜扎一粗帛带，在腿边打成结。下承覆莲座，座下有束腰方台，台一侧跪女供养人。火焰宝珠纹背光后面刻梵文题记，内容为法身偈。

黄条：“大利益梵铜琍玛观世音菩萨　乾隆五十八年(1793)八月二十六日收　热河带来”。





36

释迦牟尼佛坐像
8—9世纪
北印度
黄铜　高14.5厘米
清宫旧藏

Seated statue of Sakyamuni
8th–9th Century
North India
Brass
Height: 14.5cm
Qing Court collection

释迦佛面相丰满，螺发高髻，身形匀称，肌肤圆润。着袒右袈裟，薄衣贴体，只在胸、臂、腿部刻画简单的衣纹，双手结禅定印，全跏趺坐。下承须弥台座，上覆坐垫，下有四足。身后饰联珠火焰纹背光，顶部雕伞盖。



37

文殊菩萨坐像
8—9世纪
北印度
黄铜　高19.5厘米
清宫旧藏

Seated statue of Manjusri
8th–9th Century
North India
Brass
Height: 19.5cm
Qing Court collection

文殊菩萨面相庄严，双目前视。头戴三叶宝冠，发辫覆肩，垂大耳环。袒上身，臂钏、腰带装饰珠宝，腰下束裙，裙上阴刻双线纹，并敲刻梅花点。右手持剑，左手持禅带，左舒坐。下承仰覆莲座，莲瓣宽扁不对称，叶面刻有三道川字形叶筋，座下有四足方台。身后饰联珠火焰纹背光，顶部雕摩尼珠。

黄条："乾隆四十六年（1781）十二月二十五日收　恒瑞大利益梵铜唎玛文殊菩萨"。



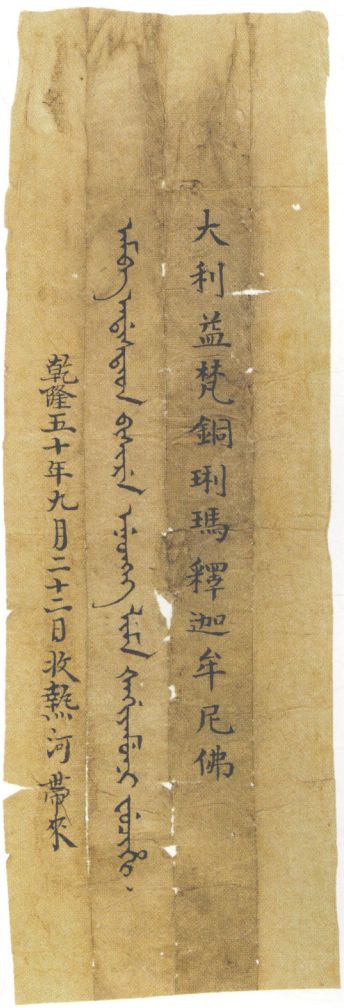
38

释迦牟尼佛坐像
8—9世纪
东北印度
黄铜　高16.5厘米
清宫旧藏

Seated statue of Sakyamuni
8th–9th Century
Northeast India
Brass
Height: 16.5cm
Qing Court collection

释迦佛螺发高髻，体魄雄健，着袒右袈裟，通体光滑无衣褶。右手结触地印，左手结禅定印，全跏趺坐。为释迦成道相，具有鹿野苑佛像特征。仰覆莲座下承双狮四足方台。座后为宝座式背光，雕出软靠垫，靠背左右两边雕刻立起的狮子，狮子踏象，象卧莲花上。这种宝座式背光，在印度后笈多时期的佛像中已出现。饰火焰纹头光，顶部伞盖上悬挂飘带。

黄条：“大利益梵铜琍玛释迦牟尼佛乾隆五十年(1785)九月二十二日收热河带来”。





39

观音菩萨坐像
8—9世纪
东北印度
黄铜　高21厘米
清宫旧藏

Seated statue of Avalokitesvara
8th–9th Century
Northeast India
Brass
Height: 21cm
Qing Court collection



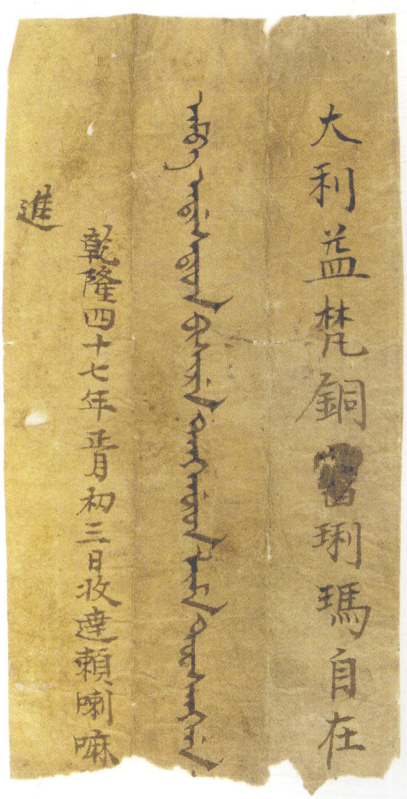
观音菩萨面相丰满，神态安详。头戴宝冠，发辫覆肩，袒上身，腰下束裙。右手结与愿印，左手持莲枝，右舒坐，姿态闲适。下承仰莲座，座下有双狮四足方台。背靠装饰豪华的宝座，雕出软靠垫，靠背两侧雕立狮、大象、莲花。联珠火焰纹头光，顶张伞盖，盖两侧有飘带。华丽的装饰烘托出观音的尊贵，形同人间帝王。

40

观音菩萨坐像
9世纪
东北印度
黄铜　高16.5厘米
清宫旧藏

Seated statue of Avalokitesvara
9th Century
Northeast India
Brass
Height: 16.5cm
Qing Court collection





观音菩萨长眉大眼，面带微笑，戴三叶宝冠，袒上身，腰下束裙。右手结印，左手持莲花，斜扎宽大的修行禅带，右舒坐，姿态轻松典雅。下承仰覆莲座，座下有四足方台。身后饰云朵纹背光，内匝雕一圈金刚杵，顶部饰圆伞盖、双飘带。背光后镌阳文圆形梵文印章，字迹模糊，不能辨识。

黄条："大利益梵铜旧琍玛自在……(残)　乾隆四十七年(1782)正月初三日收　达赖喇嘛进"。

41

绿度母坐像
9世纪
东北印度
黄铜　高12.8厘米

Seated statue of Green Tara
9th Century
Northeast India
Brass
Height: 12.8cm

绿度母高发髻，大眼厚唇，面部较模糊。袒上身，瘦肩细腰，臂足佩饰环钏。下裙薄透，仅以阴刻双线表现衣纹。右手结与愿印，左手持莲花，右舒坐，姿态优美。下承仰覆莲座，座上缘饰联珠纹，座下有四足方台。椭圆形镂空背光，边缘刻火焰纹，顶部雕伞盖垂流苏。

绿度母是藏传佛教二十一度母之一，是观音菩萨的化身，具有救度天下的力量，兼有母性柔美温厚的天性，在印度和西藏极受崇拜，被称为众神之母。



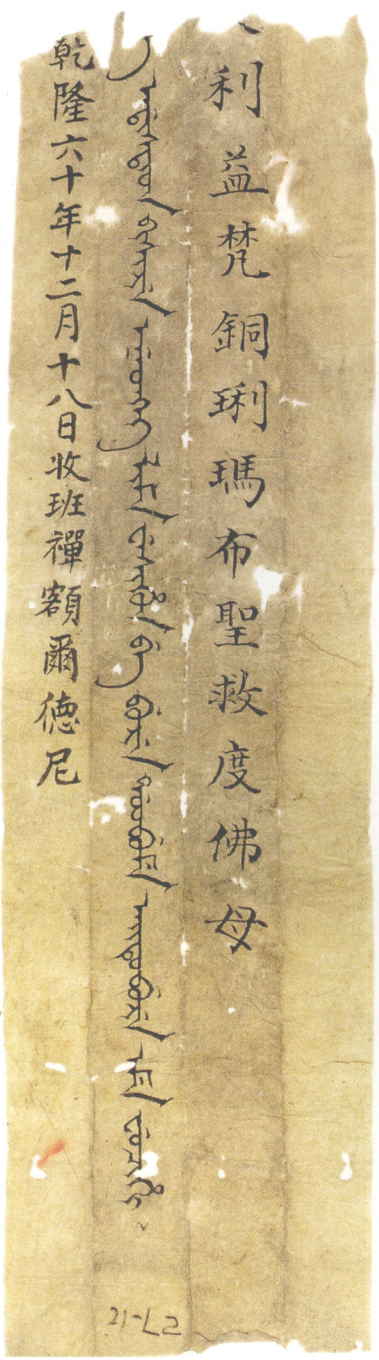
42

布圣救度佛母坐像
10世纪
东北印度
黄铜　高20.5厘米
清宫旧藏

Seated statue of Green Tara
10th Century
Northeast India
Brass
Height: 20.5cm
Qing Court collection

布圣救度佛母双眼及眉间白毫嵌银，袒上身，丰乳细腰，胸前佩项圈，垂挂圣线，腰下束裙。乳头、腹部及裙上有嵌白银与红铜相间的花点。右手结与愿印，左手持莲枝，右舒坐。下承覆莲座，莲瓣上嵌银与红铜，台座足侧雕一跪坐供养人。座后背有梵文题记，为供养人名字。火焰纹背光上部雕一对顶球的小象，妙趣横生。

黄条："大利益梵铜琍玛布圣救度佛母　乾隆六十年(1795)十二月十八日收　班禅额尔德尼"。布圣救度佛母即绿救度佛母。





43

释迦牟尼佛坐像

10世纪
东北印度
黄铜　高20.7厘米
清宫旧藏

Seated statue of Sakyamuni

10th Century
Northeast India
Brass
Height: 20.7cm
Qing Court collection



释迦佛印度式脸形，嘴角上翘，面带笑容，慈祥可亲。螺发，肉髻顶饰摩尼珠。身着袒右袈裟，肩臂弯曲，曲线圆润流畅，薄衣贴体，衣纹光滑，垂顺自然。右手结触地印，左手结禅定印，全跏趺坐，有明显的帕拉造像风格。下承仰覆莲座，莲瓣宽扁，瓣尖微卷，上下刻联珠纹，坐垫錾刻梅花纹图案。背光边缘刻火焰纹，顶饰塔幢式伞盖。

44

观音菩萨立像

10世纪
东北印度
黄铜泥金　高16.5厘米
清宫旧藏

Standing statue of Avalokitesvara

10th Century
Northeast India
Gold-overlaid brass
Height: 16.5cm
Qing Court collection



观音菩萨隆鼻大眼，双目微垂，笑容含蓄，面相俊美。发髻高耸成噶当塔形，上有化佛。袒上身，腰束短裙，右手于胸前结印，左手持莲枝，三折扭身姿，立于覆莲座上，姿态优雅。座下承束腰方台。背光边缘镂雕火焰纹，顶饰塔幢式伞盖。

此造像具有鲜明的帕拉造像风格。

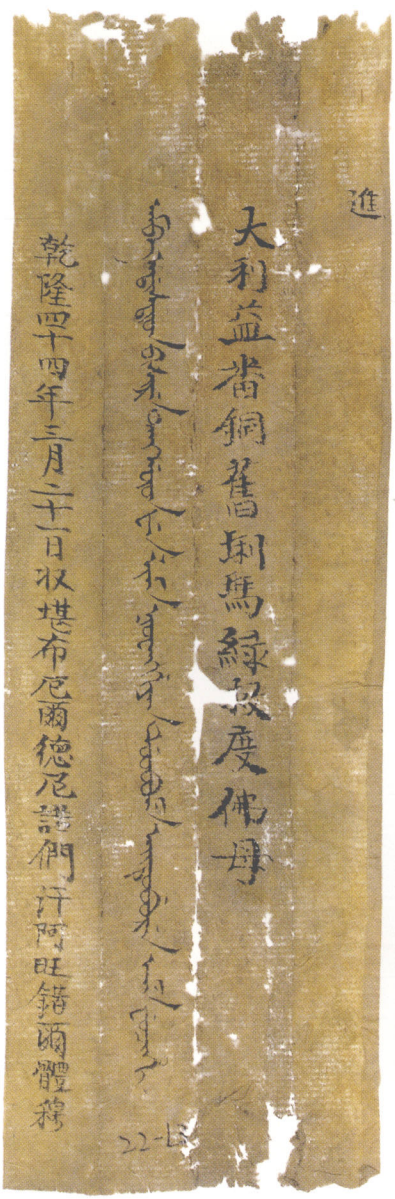
45

绿度母坐像
10世纪
东北印度
黄铜　高19.3厘米
清宫旧藏

Seated statue of Green Tara
10th Century
Northeast India
Brass
Height: 19.3cm
Qing Court collection

绿度母面相丰满，垂目微笑。头戴单叶茂珠冠，袒上身，丰乳细腰，饰项链、臂钏、手镯，垂挂圣线，腰束长裙。右手结与愿印，左手持含苞待放的莲枝。右舒坐，仰覆莲座下承六足折角高台，足侧跪坐女供养人，合十祈祷。红色火焰纹背光，顶饰塔幢式伞盖。

黄条："大利益番铜旧琍玛绿救度佛母　乾隆四十四年(1779)三月二十一日收　堪布厄尔德尼诺们汗阿旺错尔体穆"。





46

同侍从白度母坐像
10—11世纪
东北印度
黄铜　高13厘米
清宫旧藏

Seated statue of White Tara with attendants
10th–11th Century
Northeast India
Brass
Height: 13cm
Qing Court collection

白度母戴化佛宝冠，抬头前视。袒上身，丰乳细腰，佩带项圈、臂钏、手镯，腰束长裙，裙面阴刻双线衣纹、花点。右手结与愿印，左手持莲枝，全跏趺坐。仰覆莲座两侧有侍从度母坐在小莲花上，形象稚拙。座下承六足折角高台，足侧跪坐女供养人，合十祈祷。联珠火焰纹背光顶饰塔幢式伞盖。

白度母是藏传佛教的重要女神，也是藏传佛教诸神中最美的一位，传说为观音菩萨化身，常与无量寿佛、尊胜佛母一起供奉，是三长寿佛之一，在西藏极受尊崇。

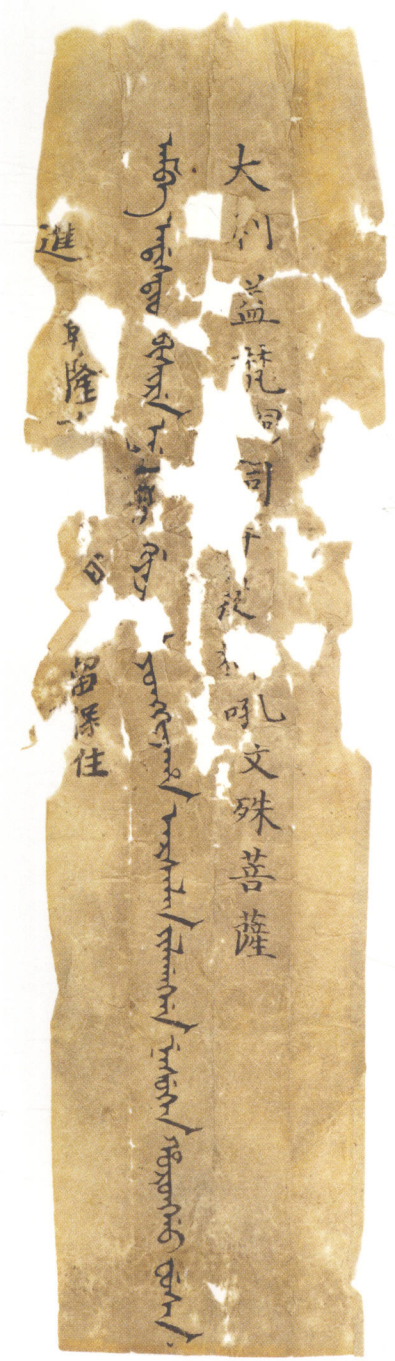


47

同侍从狮吼文殊菩萨坐像
11世纪
东北印度
黄铜　高24厘米
清宫旧藏

Seated statue of Manjusri on a roaring lion with attendants
11th Century
Northeast India
Brass
Height: 24cm
Qing Court collection

文殊菩萨戴单叶宝冠，束噶当塔式高髻。袒上身，腰束短裙。双手结说法印，右腿盘曲，左脚踏莲花，乘坐在回首怒吼的狮子身上。身侧雕两枝婀娜多姿的莲花。头光处雕一朵盛开的大莲花。莲座旁出两枝小莲花，上坐侍从，右为观音菩萨，左为财神。仰覆莲座下承有足折角方台。菊花纹头光，联珠火焰纹背光顶饰塔幢式伞盖。





48

金刚菩萨立像
11世纪
东北印度
黄铜鎏金　高56厘米
清宫旧藏

Standing statue of Vajrasattva
11th Century
Northeast India
Gilt brass
Height: 56cm
Qing Court collection

金刚菩萨戴三叶宝冠，发髻高耸，呈噶当塔形，袒上身，佩饰项链、环钏、璎珞。右手持莲花，左手持金刚杵，三折扭身姿，曲线流畅圆润，造型秀美。仰覆莲座两侧雕两枝弯曲向上的莲花，下承有足折角高台，束腰饰浮雕象和狮子。菊花纹头光，联珠火焰纹背光顶部雕伞盖。



49

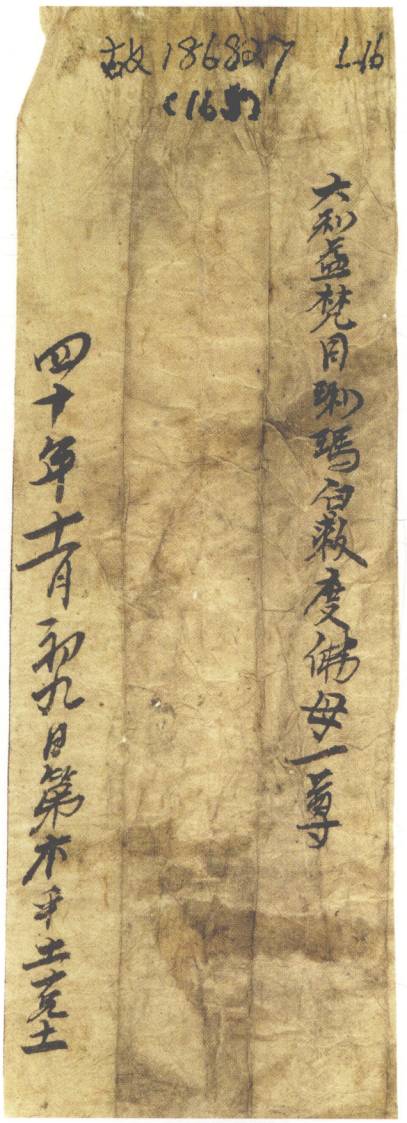
白度母坐像
11世纪
东北印度
黄铜　高15.5厘米
清宫旧藏

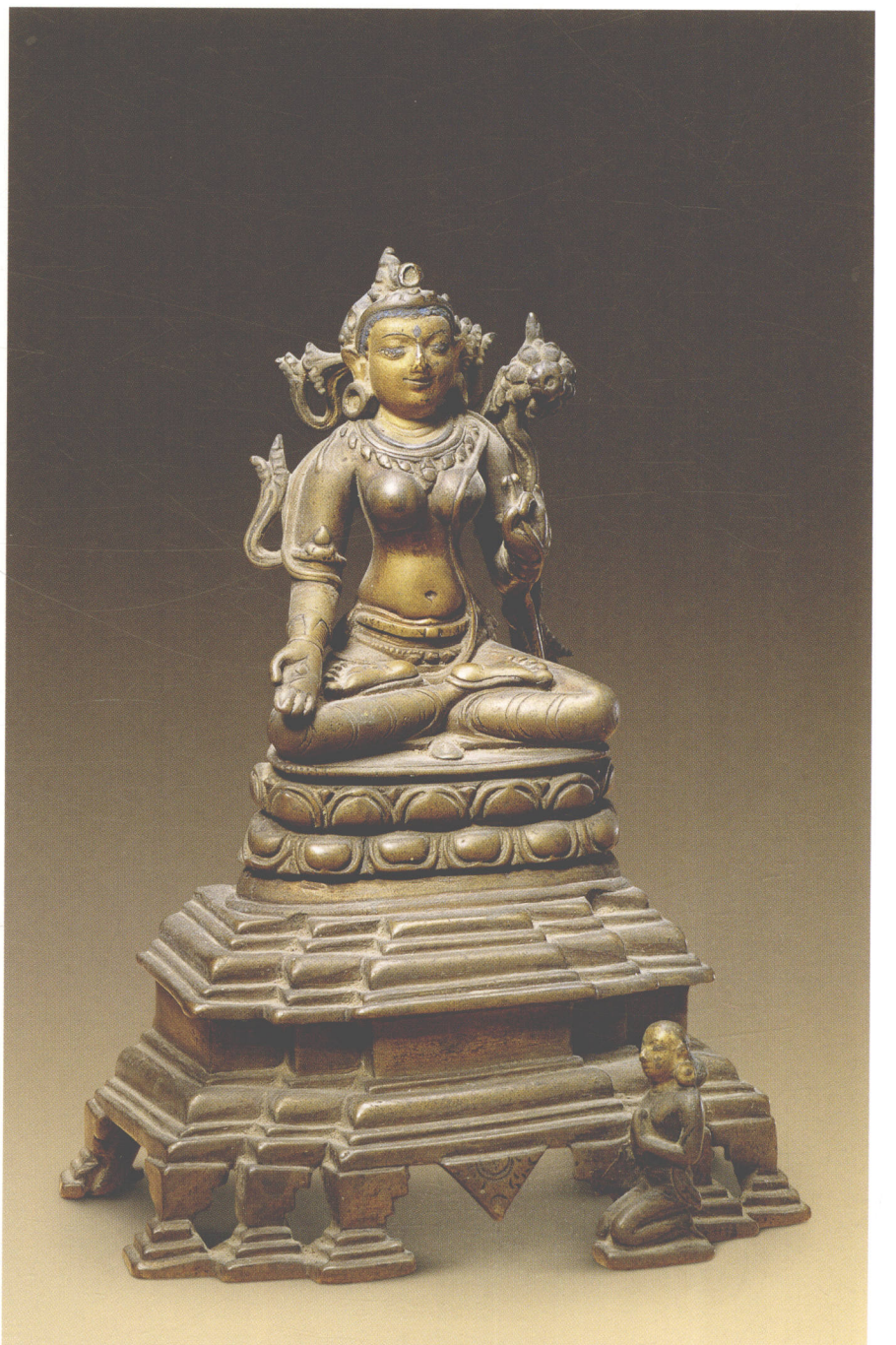
Seated statue of White Tara
11th Century
Northeast India
Brass
Height: 15.5cm
Qing Court collection

白度母面容丰腴，神态安然。头戴三叶宝冠，发髻盘在头后。宽肩细腰，双乳丰圆，一条长圣线从左肩垂下绕到后背。右手结与愿印，左手持莲枝，全跏趺坐。仰覆莲座下承有足折角方台，台左侧雕跪坐女供养人。

黄条："大利益梵同（铜）琍玛白救度佛母一尊　四十年（1775）十一月初九日　第木乎土克土……（残）"。

此造像是第穆活佛阿旺强白德勒嘉措（1757—1777年任西藏摄政）所进，第穆是清代西藏著名的大胡土克图，曾有三位第穆活佛任西藏摄政。





50

同侍从四臂观音菩萨坐像
11世纪
东北印度
黄铜　高25厘米
清宫旧藏

Seated statue of Four-armed Avalokitesvara with attendants
11th Century
Northeast India
Brass
Height: 25cm
Qing Court collection

观音菩萨隆鼻大眼，弯眉嵌银，头戴五叶宝冠，高发髻中有化佛，束发缯带于耳边结成扇形花结。胸前双手结合掌印，后右手拈珠，左手持莲。腰束长裙，阴刻双线衣纹，并敲刻梅花纹图案，全跏趺坐。背光顶有华盖。仰覆莲座下承有足折角方台，台两侧出莲枝托出二侍从，主尊右侧为菩萨，左侧为度母。

此造像鎏金，装饰繁复华丽，有较鲜明的东北印度帕拉造像风格，但工艺较粗，气韵稍差，应为西藏仿制。

黄条："利益番……（残）道光二年（1822）九月十六日收……（残）"。



51

四臂观音菩萨立像

11世纪
东北印度
黄铜　高15.8厘米
清宫旧藏

Standing statue of Four-armed Avalokitesvara

11th Century
Northeast India
Brass
Height: 15.8cm
Qing Court collection



观音菩萨面容清秀，弯眉细目，噶当塔式发髻高耸。胸前右手结与愿印，左手持莲花，后右手持梵篋，左手拈珠。三折扭身姿，立于仰覆莲座上，一枝长长的莲枝随观音身体婉转曲折，衬托出观音秀美匀称的身形。红铜火焰纹背光为清宫造办处后配。

四臂观音是由六字真言所化现的，故又称六字观音，在藏传佛教诸多观音形象中占有极为重要的地位，广受尊崇。

52

毗湿奴神立像
11世纪
东北印度
黄铜　高19.5厘米
清宫旧藏

Standing statue of Visnu
11th Century
Northeast India
Brass
Height: 19.5cm
Qing Court collection



毗湿奴一头四臂，戴宝冠，束高髻。四手分别持权杖、法轮、海螺、莲花。四肢健壮，姿态僵硬，一只大花环绕身。旁边两位女神是他的妻子，即知识与智慧女神辩才天女和美丽与幸运女神拉克斯米。三莲座下托有足折角方台。

毗湿奴（梵文 visnu）与梵天、湿婆并称印度教三大主神。波罗王朝后期，佛教与印度教相互融合，在神像的塑造上，除了身份区别外，形式大同小异。

53

湿婆神坐像
11世纪
东北印度
黄铜　高19.5厘米
清宫旧藏

Seated statue of Siva
11th Century
Northeast India
Brass
Height: 19.5cm
Qing Court collection

湿婆一头四臂，面部泥金，头戴宝冠，束葫芦式高髻，袒上身，搂抱妻子乌摩，左腿盘曲，右腿下伸，脚踏坐骑圣牛南第。乌摩坐在湿婆的左腿上，左腿曲起，右腿下垂，仰视湿婆。仰莲座下承有足折角方台，台下跪坐女供养人。莲花形头光外有镂空火焰纹背光，与佛教造像相同。

湿婆（梵文siva）是印度教三大神之一，具有创造与破坏的双重力量，形象有舞王相、持琵琶相、智慧相等，此造像为湿婆和他的妻子乌摩游戏时所现的乌摩坐相，或称安乐坐相。佛教称湿婆为大自在天，住色界之顶，为三千界之主。



54

金刚菩萨立像
11世纪
东北印度
黄铜　高23厘米
清宫旧藏

Standing statue of Vajrasattva
11th Century
Northeast India
Brass
Height: 23cm
Qing Court collection

金刚菩萨印度脸形，修眉大眼，戴宝冠，束葫芦式高髻，束发缯带呈两小扇面形，装饰于耳旁。袒上身，饰项圈、臂钏、手镯，垂挂圣线，多处镶嵌宝石，现已脱落。肩披帛带，贴身体两侧自然下垂。右手结与愿印，左手持莲枝，花心托金刚杵。三折扭身姿，立于仰覆莲座上。座下承有足折角方台。



55

上乐金刚曼荼罗

12世纪
东北印度
黄铜　高43厘米　底径14厘米
清宫旧藏

Mandala of Samvara

12th Century
Northeast India
Brass
Height: 43cm
Diameter of bottom: 14cm
Qing Court collection

曼荼罗为一朵八瓣莲花，莲瓣可开合。上乐金刚站立在莲花中心，八片莲瓣内浮雕侍从拱卫上乐金刚，代表上乐金刚坛场。莲瓣外高浮雕两层人物、动物，所表现的内容是与上乐金刚有关的经变故事。莲茎顶部两侧雕日月，下面分两层雕四菩萨，上层两位菩萨静坐，下层两位跃身抱莲茎，姿态生动传神。菩萨四周雕细莲枝回旋盘绕。

上乐金刚为藏传佛教密宗主尊，瑜伽部本尊，五大金刚之一。曼荼罗意译为坛城、坛场，有“诸法聚集”之意。







56

同侍从四臂观音菩萨坐像
12世纪
东北印度
铜合金　高39厘米
清宫旧藏

Seated statue of Four-armed Avalokitesvara with attendants
12th Century
Northeast India
Copper alloy
Height: 39cm
Qing Court collection

观音菩萨面相庄严，头戴化佛冠，发髻高耸。袒上身，体魄雄健，胸前双手结合掌印，后两手拈珠、持莲花。全跏趺坐于仰覆莲座上。宝座式背光，上雕金翅鸟及两条摩羯。两旁有观音小像，右边是游戏坐观音，左边是四臂观音，皆承仰覆莲座，座下有婀娜多姿的莲枝支撑。

此造像工艺精湛，造型优美，菩萨与底座用不同的铜合金铸造，后铆接成一体。



57

龙尊王佛坐像
12世纪
东北印度
黄铜　高15厘米
清宫旧藏

Seated statue of Nageshvararaja
12th Century
Northeast India
Brass
Height: 15cm
Qing Court collection

龙尊王佛面相浑圆，大眼厚唇，神态庄严肃穆，具有鲜明的印度人形象特征。螺发，肉髻凸出，顶饰摩尼珠。宽肩阔背，体态雄健，合于相好标准。身着圆领通肩袈裟，通体光滑，只在双腿前雕刻垂叠的衣褶。右手施无畏印，左手结禅定印，全跏趺坐于仰覆莲座上。头后七条蛇并排呈放射状，昂头吐信，蛇身并连如斗篷，披在佛背后，成为龙尊王佛特有的背光形式。

龙尊王佛即龙王，全称龙种上尊王佛，藏传佛教认为他是文殊菩萨的法身。



58

金刚手菩萨立像

8—9世纪
尼泊尔
红铜鎏金　高27.5厘米
清宫旧藏

Standing statue of Vajrapani

8th–9th Century
Nepal
Gilt copper
Height: 27.5cm
Qing Court collection

菩萨面相端庄，微带笑意，头戴三叶宝冠，发辫披在肩头。袒上身，胸饰项链，左肩垂圣线，弯曲绕于身后，右手轻捏圆果，左手持金刚杵。下束长裙，一条宽帛带斜扎在两腿间，一端飘在身体右侧。身形修长，比例适度，身姿优美自然。脚踏仰覆莲座，火焰纹头光与头部连铸一体，和谐完美。

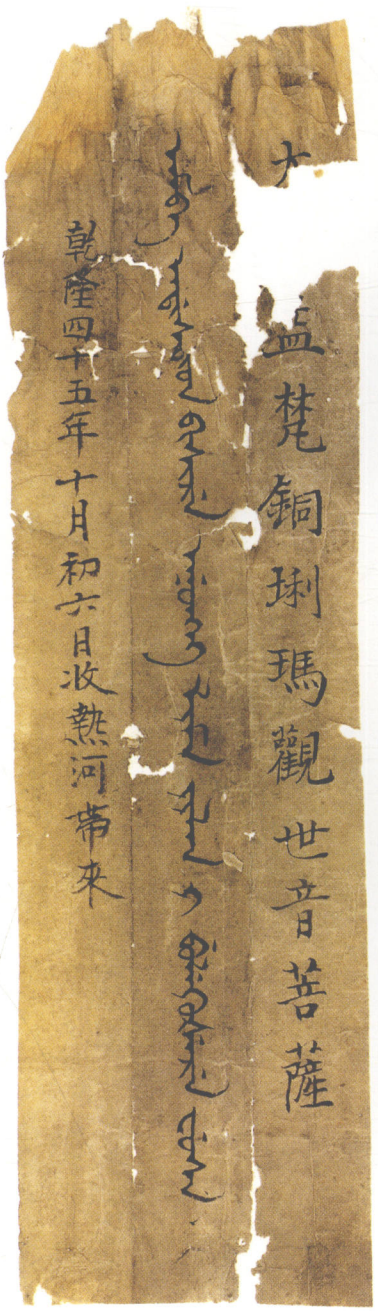


59

观音菩萨坐像
9世纪
尼泊尔
红铜　高13.2厘米
清宫旧藏

Seated statue of Avalokitesvara
9th Century
Nepal
Copper
Height: 13.2cm
Qing Court collection





观音菩萨头戴立佛宝冠，辫发垂肩。袒上身，饰项圈、手镯、圣线。右手结与愿印，左手持莲枝，右舒坐在仰莲座上，座下有方台，长裙一角垂在台前。身后饰联珠火焰纹背光。

黄条："大利益梵铜琍玛观世音菩萨乾隆四十五年（1780）十月初六日收热河带来"。

60

地藏王菩萨龛像
9世纪
尼泊尔
红铜鎏金　高14厘米
清宫旧藏

Statue of Ksitigarbha in a shrine
9th Century
Nepal
Gilt copper
Height: 14cm
Qing Court collection

地藏王菩萨头戴三叶宝冠，上身袒露，戴项链、臂钏、手镯，前胸垂挂圣线，右手施无畏印，左手持摩尼珠、麦穗，全跏趺坐。下承仰覆莲座，大莲瓣匍匐地面。圆形背光只残留下半部。

铜鎏金佛龛为清宫所制，前面开玻璃门，龛楣上刻“地藏王菩萨”，龛后刻铭文：“南无地藏王菩萨摩诃萨　乾隆十七年（1752）六月初九日供奉　大利益梵铜琍玛地藏王菩萨　咸丰三年（1853）八月初一日自如是室敬请　万代供奉虔诚顶礼敬皈依超苦海之众生同登极乐　御笔敬识”。此造像是乾隆、咸丰两代皇帝亲自供奉的珍贵佛像。

地藏王菩萨是藏传佛教密宗的八大菩萨之一。





61

四臂般若佛母坐像

9世纪
尼泊尔
黄铜　高15.2厘米
清宫旧藏

般若佛母面容清秀，头戴璎珞宝冠，袒上身，丰乳细腰，胸前斜披阴线浅刻的宽帛带，腰束刻花长裙，装饰简约。胸前两手平托硕大的圆果，后右手握梵篋，左手拈珠，全跏趺坐。下承仰覆莲座，莲瓣宽肥，匍匐地面。镂空莲瓣纹头光与肩后连铸。

黄条：“大利益梵铜琍玛四臂般若佛母　乾隆四十二年(1777)五月二十九日收　达赖喇嘛进”。

Seated statue of Four-armed Prajnaramiba

9th Century
Nepal
Brass
Height: 15.2cm
Qing Court collection



62

四臂佛母立像

9世纪
尼泊尔
红铜　高18厘米
清宫旧藏

Standing statue of Four-armed Goddess

9th Century
Nepal
Copper
Height: 18cm
Qing Court collection

佛母面相清秀，隆鼻弯眉，表情静穆。束山形高发髻，戴三叶宝冠，冠叶呈摩尼宝状，袒上身，肩披帛带，腰束长裙，裙上敲刻梅花纹饰，衣裙贴体飘逸，富于动感。四手各持法器，下承半圆形仰覆莲座，莲瓣宽厚，直伏地面。镂空联珠火焰纹头光与头部结合，自然和谐。

此造像具有典型的尼泊尔造像风格。

黄条："利益番铜利玛四臂……（残）六年七月……（残）进"。



63

救度佛母立像
9世纪
尼泊尔
红铜鎏金　高20.5厘米
清宫旧藏

Standing statue of Tara
9th Century
Nepal
Gilt copper
Height: 20.5cm
Qing Court collection

度母面容俊美，梳双发髻，头戴单叶宝冠。丰乳、细腰、肥髋，身饰项链、臂钏、手镯、脚镯等饰物，并镶嵌松石、水晶。帛带从左臂后飘下。腰束贴体长裙，裙面阴线刻横向花纹。三折扭身姿，闲适自如，立于仰覆莲座上，身后饰火焰纹头光。臂钏戴在近腋窝处，是这一时期度母装饰的一个特点。



64

毗卢佛坐像
9世纪
尼泊尔
黄铜　高12.5厘米
清宫旧藏

毗卢佛高发髻，戴三叶宝冠，三角形冠叶向内收拢成圆弧形，发辫披肩，神态庄严。袒上身，宽肩细腰，斜披帛带，饰项圈、臂钏、手镯。双手相握结智拳印，全跏趺坐。下承仰覆莲座，仰莲瓣大，覆莲瓣小，向内收缩，与尼泊尔佛座大覆莲瓣匍匐地面的形式有所不同。

Seated statue of Vairocana
9th Century
Nepal
Brass
Height: 12.5cm
Qing Court collection



65

毗卢佛坐像
10—11世纪
尼泊尔
黄铜　高23厘米
清宫旧藏

Seated statue of Vairocana
10th–11th Century
Nepal
Brass
Height: 23cm
Qing Court collection

毗卢佛戴“山”字形宝冠，双目俯视，神态庄严。通体光滑，不刻衣纹，只刻出裙边，腰腹结合处刻一深沟线，手结智拳印。身两侧雕长枝莲花，顶立法轮、金刚铃。全跏趺坐，十字花纹坐垫下承镂空方形双狮台座，正面雕三力士和双狮。座底边刻梵文铭文，内填黑漆，其意为法身偈。

此造像尚有5世纪印度鹿野苑佛像的遗韵，但增加了华丽的装饰，衣缘镶嵌红铜、银丝。宝冠、项圈、臂钏、坐垫等处镶嵌各色宝石。



66

不动佛坐像
10—11世纪
尼泊尔
铜合金　高15.5厘米
清宫旧藏

Seated statue of Acala
10th–11th Century
Nepal
Copper alloy
Height: 15.5cm
Qing Court collection

不动佛面相方圆，五官紧凑似童子。螺发高髻，头顶饰宝珠。着袒右袈裟，袈裟部分用红铜，露肌肤处用黄铜。右手结触地印，左手结禅定印，全跏趺坐。雕刻狮子、漩涡卷云纹的坐垫下承多折角象狮台座，正面镂雕男女二药叉对坐，两边雕大象、狮子。

此造像采用两种不同颜色质地的铜铸造，不但铸合严密、浑然如一，而且曲线分明，工艺极为高超。

不动佛为五方佛之一，位于东方，为金刚部部主，代表“法界体性智”。



67

不动佛坐像
10—11世纪
尼泊尔或东北印度
黄铜　高20厘米
清宫旧藏

Seated statue of Acala
10th–11th Century
Nepal or Northeast India
Brass
Height: 20cm
Qing Court collection

不动佛面相长圆，弯眉长目，厚下唇，神态庄严祥和。头戴宝冠，两耳垂肩，两端镶松石。身形健壮，肌肤圆润光滑，着袒右袈裟，不刻衣纹，身形毕现，胸腹之间刻一道深沟线。右手结触地印，左手结禅定印，全跏趺坐。下承仰覆莲座，底板刻古梵文铭文五行。

此造像继承了印度笈多王朝鹿野苑造像的风范。衣边嵌红铜细线，莲瓣嵌红铜、白银薄片，红白相间，颜色优美，工艺精湛。



68

毗卢佛坐像

10—11世纪
尼泊尔
黄铜　高20厘米
清宫旧藏

Seated statue of Vairocana

10th–11th Century
Nepal
Brass
Height: 20cm
Qing Court collection





毗卢佛双目微启，神态慈祥。头戴“山”字形高冠，身着圆领大袍，饰项链、璎珞、臂钏、手镯。手结智拳印，掌心嵌银法轮，全跏趺坐，是佛的千辐轮相。十字花纹坐垫下承多折角双狮台座，正面镂雕五位侍从菩萨和双狮，狮子座代表毗卢佛游行无畏。座后雕八位菩萨坐在莲枝中，动作各异。座下沿刻梵文铭文，内填黑漆，内容为法身偈。

毗卢佛为五方佛之一。其宝冠、眼睛、白毫、项圈嵌银，衣缘嵌红铜、银联珠线，佛身、坐垫镶嵌珊瑚、松石、青金石，五彩斑斓，豪华精美。

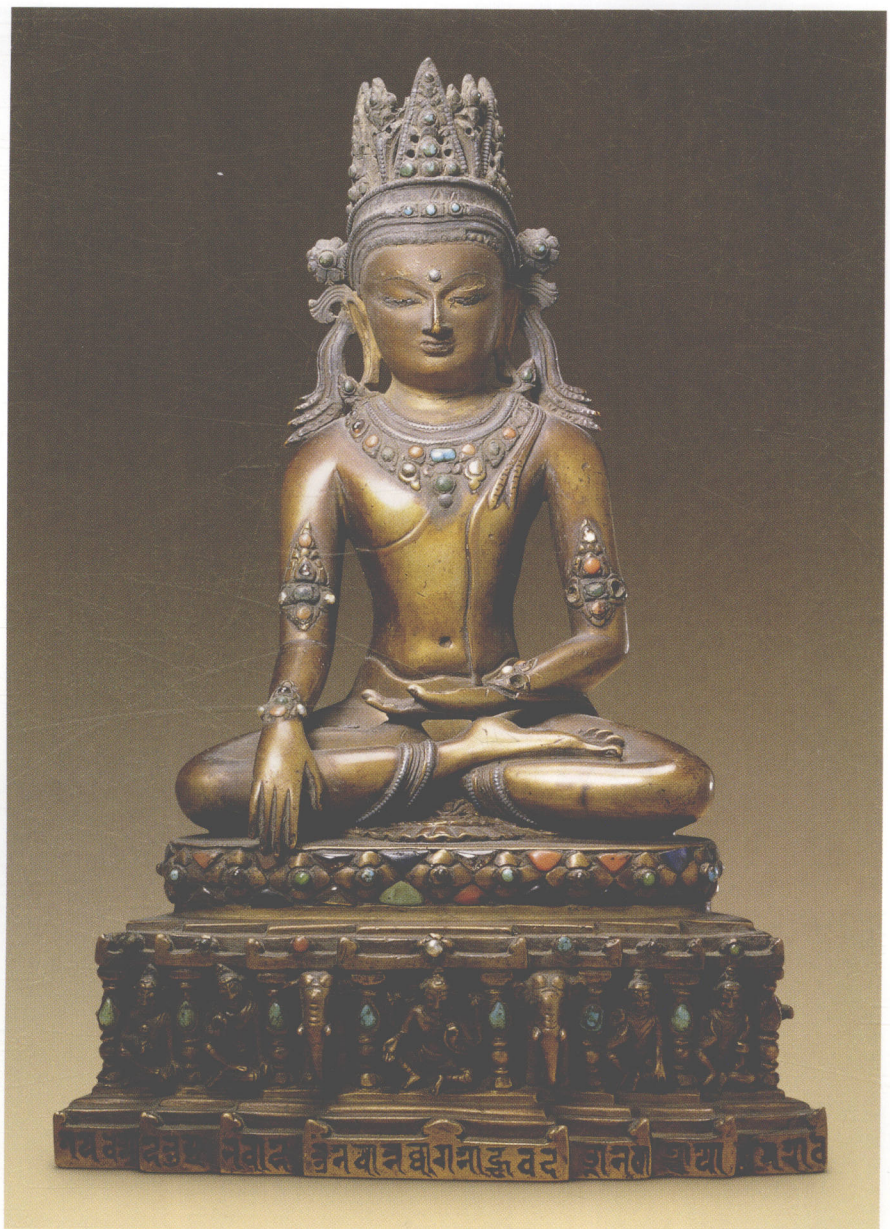
69

不动佛坐像

10—11世纪
尼泊尔
黄铜　高22厘米
清宫旧藏

Seated statue of Acala

10th–11th Century
Nepal
Brass
Height: 22cm
Qing Court collection





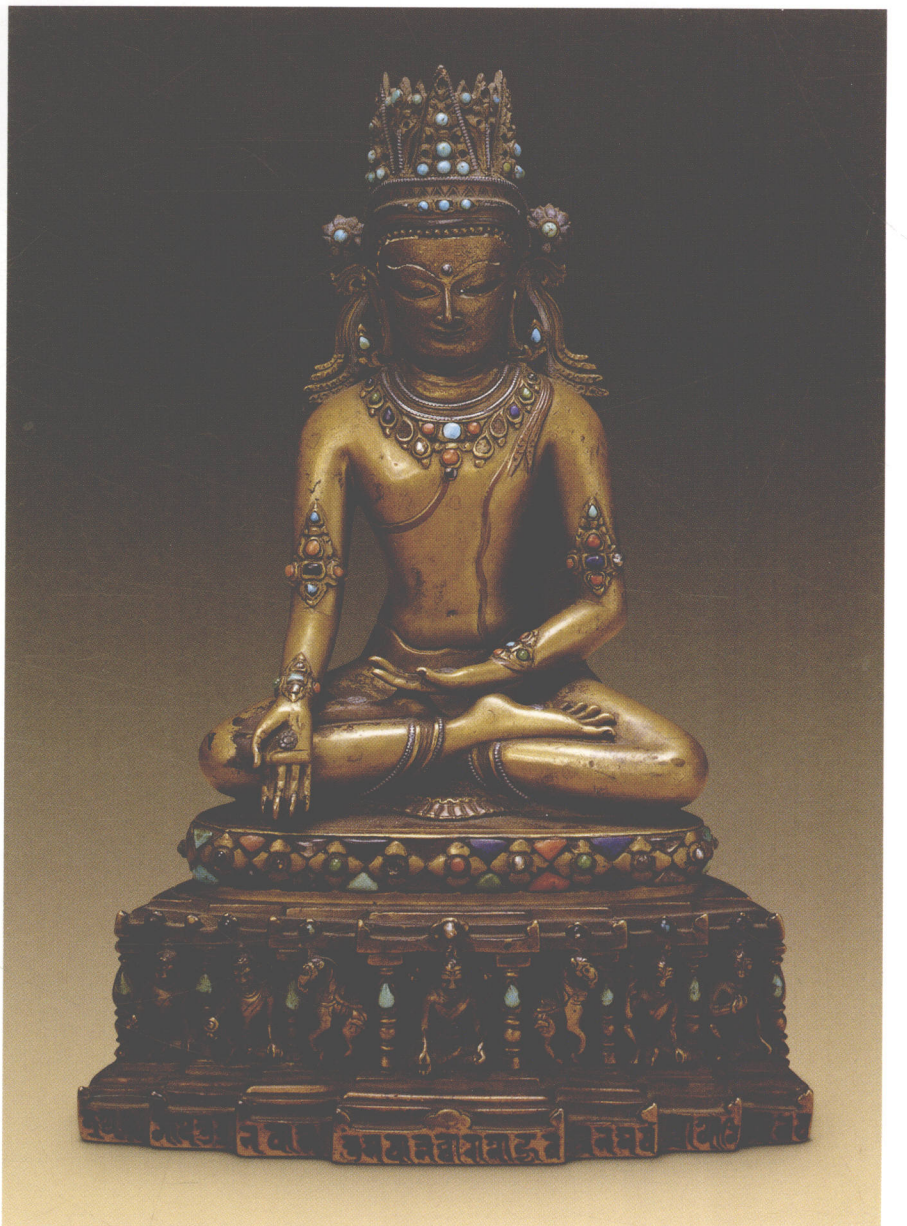
不动佛头戴“山”字形冠，身着袒右袈裟，右手结触地印，左手结禅定印，全跏趺坐。十字花纹坐垫下承多折角双象台座，座正面镂雕五位侍从菩萨和两头大象，象座代表不动佛有大力。座后雕八位菩萨，座下沿刻梵文铭文，内填黑漆，内容为法身偈。

此造像与前图是同一堂五方佛，造型、工艺一样。宝冠、眼睛、白毫、项圈嵌银，圣线、衣缘嵌红铜，佛身、坐垫嵌珊瑚、松石、青金石，豪华精美。

70

宝生佛坐像
10—11世纪
尼泊尔
黄铜　高22厘米
清宫旧藏

Seated statue of Ratnasambhava
10th–11th Century
Nepal
Brass
Height: 22cm
Qing Court collection



宝生佛弯眉长目，以慈祥的目光俯看众生。头戴“山”字形宝冠，身着袒右袈裟，饰璎珞、臂钏。右手结与愿印，左手结禅定印，全跏趺坐。十字花纹坐垫下承多折角双马台座，正面镂雕五菩萨和双马，马座表宝生佛的神力。座后雕八菩萨，座下沿刻梵文法身偈。

此造像与前图为同一堂五方佛，装饰豪华精美。

黄条：“大利益梵铜琍玛昭释迦牟尼佛　嘉庆四年(1799)六月十六日收班禅额尔德尼进”。

宝生佛为五方佛之一，居南方，代表五佛五智中的“平等性智”，也称“灌顶智”。





71

阿弥陀佛坐像
10—11世纪
尼泊尔
黄铜　高21.5厘米
清宫旧藏

Seated statue of Amitabha
10th–11th Century
Nepal
Brass
Height: 21.5cm
Qing Court collection

阿弥陀佛头戴“山”字形宝冠，身着圆领大袍，饰璎珞、臂钏，双手结禅定印，全跏趺坐。十字花纹坐垫，下承多折角双孔雀台座，座正面镂雕五菩萨和双孔雀，各以圆柱相隔，孔雀座代表阿弥陀佛的自在，座下沿刻梵文法身偈。

此造像与前图为同一堂五方佛，工艺精湛，镶嵌宝石，装饰华美。



72

不空成就佛坐像
10—11世纪
尼泊尔
黄铜　高21.5厘米
清宫旧藏

Seated statue of Amoghasiddhi
10th–11th Century
Nepal
Brass
Height: 21.5cm
Qing Court collection

不空成就佛头戴“山”字形宝冠，身着袒右袈裟，饰璎珞、臂钏，右手施无畏印，左手结禅定印，掌中嵌银法轮，全跏趺坐，是佛的千辐轮相。十字花纹坐垫下承多折角双金翅鸟台座，座正面镂雕五菩萨和双大鹏金翅鸟，座下沿刻梵文法身偈。

此造像与前图为同一堂五方佛。



73

不动佛坐像
11—12世纪
尼泊尔
黄铜　高19厘米
清宫旧藏

Seated statue of Acala
11th–12th Century
Nepal
Brass
Height: 19cm
Qing Court collection

不动佛弯眉高挑，细目俯视，相貌俊美。头戴单叶宝冠，束发缯带垂肩，耳嵌松石。身着袒右袈裟，光滑无衣褶，阴线刻出衣缘花边，镶嵌红铜线。肌肤圆润，佩嵌松石的项圈、臂钏，保持着鹿野苑造像风范。右手结触地印，左手结禅定印，全跏趺坐。下承仰覆莲座，加十字花纹底台，装饰三道联珠纹。



74

金刚手菩萨立像

10—11世纪
尼泊尔
红铜　高26厘米
清宫旧藏

Standing statue of Vajrapani

10th–11th Century
Nepal
Copper
Height: 26cm
Qing Court collection

金刚手菩萨头戴三叶宝冠，冠叶内收抱拢，袒上身，佩戴项圈。右手施无畏印，左手持金刚杵。腰束贴体长裙，右腿裙长，左腿裙短，两腿间裙褶下垂，斜扎帛带，在身体右侧打结，垂于右腿侧，是此期尼泊尔菩萨像的流行服饰。上身和腿部露肌肤处泥金。下承仰覆莲座。



75

观音菩萨立像

11世纪
尼泊尔
红铜鎏金　高30厘米
清宫旧藏

Standing statue of Avalokitesvara

11th Century
Nepal
Gilt copper
Height: 30cm
Qing Court collection

观音菩萨面相端庄英俊，头戴三叶宝冠，冠尖合拢。袒上身，右手持莲蕾长枝，莲枝随身形宛转延伸与莲座相连，左手结与愿印，这与常见的莲花手观音右手结与愿印、左手持莲花的样式正相反。腰下束贴体长裙，用凸起的细圆线表现衣纹起伏。三折扭身姿立于仰覆莲座上，和谐自如。肩后连铸火焰纹头光。



76

阿弥陀佛坐像
11世纪
尼泊尔
红铜鎏金　高18厘米
清宫旧藏

Seated statue of Amitabha
11th Century
Nepal
Gilt copper
Height: 18cm
Qing Court collection

阿弥陀佛面相圆润，神态庄严。头戴宝冠，袒上身，斜披帛带，佩项圈和装饰珠宝的臂钏，通体光滑不刻衣褶，双手平叠结禅定印，全跏趺坐。下承仰覆莲座，莲瓣平圆，表面刻川字形叶筋，座下有束腰方台。



77

观音菩萨坐像

11世纪
尼泊尔
红铜泥金　高19厘米
清宫旧藏

观音菩萨面相清秀，弯眉长目，直鼻小口，辫发高盘，头顶单叶化佛宝冠，冠前垂珠。袒上身，斜披帛带，右手结与愿印，左手扶盛开的长枝莲花。右舒坐，脚踏小朵莲花，姿态轻松舒展。下承仰覆莲座，座下有束腰方台。

Seated statue of Avalokitesvara

11th Century
Nepal
Gold-overlaid copper
Height: 19cm
Qing Court collection



78

四臂金刚佛母坐像

11世纪
尼泊尔
红铜鎏金　高13.5厘米
清宫旧藏

金刚佛母神情庄严肃穆，高发髻，正中装饰单叶宝冠。袒上身，乳丰溜肩，斜披帛带，饰项链、臂钏。胸前二臂右手握圆果，左手半握放膝头；身后右手拈珠，左手持金刚杵，右舒坐，脚踏小朵莲花，团花纹坐垫下承双狮方台座，台底沿雕覆莲一周。

Seated statue of Four-armed Diamond Goddess

11th Century
Nepal
Gilt copper
Height: 13.5cm
Qing Court collection



79

持世菩萨坐像
11—12世纪
尼泊尔
红铜鎏金　高17.5厘米
清宫旧藏

Seated statue of Vasudhara
11th–12th Century
Nepal
Gilt copper
Height: 17.5cm
Qing Court collection

持世菩萨一头六臂，面相椭圆，清秀俊美。头戴嵌红蓝宝石的单叶宝冠，袒上身，丰乳细腰，身形苗条，饰项圈、臂钏、手镯。六手各持宝瓶、谷穗、梵篋、珠宝等物。腰下束裙，裙面光滑，裙边雕数道凸起的褶纹。裙摆下垂，平铺在坐垫前。右舒坐，脚踏地面。台座、背光已佚。

持世菩萨原为印度教的财富女神，后被佛教吸收成为黄财神之妻，称为财续佛母，能予人以丰收与财富。



80

绿度母坐像
12世纪
尼泊尔
红铜鎏金　高14厘米
清宫旧藏

Seated statue of Green Tara
12th Century
Nepal
Gilt copper
Height: 14cm
Qing Court collection

绿度母面相清瘦俊美，耳佩大耳珰，长发披肩。戴单叶珠宝冠，束双发髻，袒上身，佩带镶嵌水晶石、蓝宝石的项链、臂钏。斜披帛带，垂于身后，右手结与愿印，左手持莲花枝，弯曲粗壮的花枝与身后的莲座铸在一起。右舒坐，脚踏莲花，身躯略侧扭，一派丰姿绰约的美女形象。下承仰覆莲座。



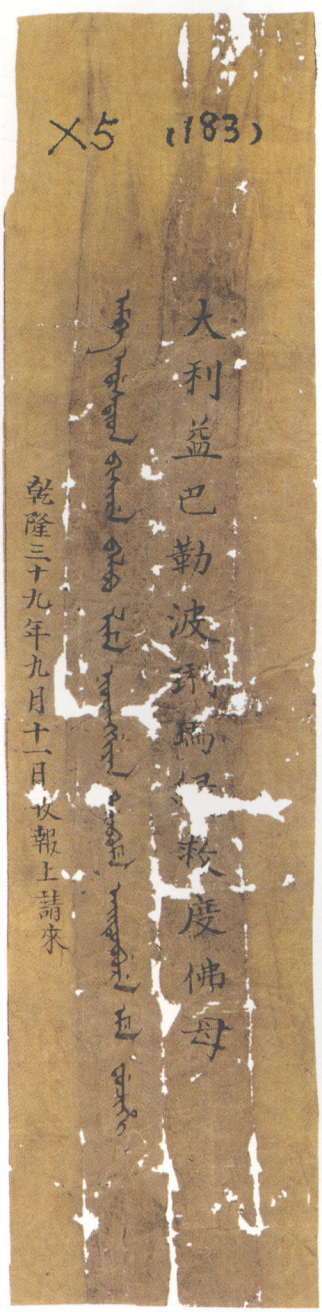
81

绿度母立像
13世纪
尼泊尔
黄铜　高16.5厘米
清宫旧藏

Standing statue of Green Tara
13th Century
Nepal
Brass
Height: 16.5cm
Qing Court collection

绿度母面相饱满，头戴三叶宝冠，尖叶突出头顶。袒上身，丰乳细腰，饰璎珞，帛带绕右臂飘下。左臂旁雕一朵莲花，左手持莲枝，右手结与愿印。腰下束裙，三折扭身姿立于仰覆莲座上，莲枝随身弯曲下垂在座面上。

此造像身形比例合度，双乳略靠上，是尼泊尔女神形象特征。



黄条："大利益巴勒波琍玛绿救度佛母　乾隆三十九年（1774）九月十一日收　报上请来"。巴勒波即尼泊尔，也译为巴勒布，是清代对尼泊尔的称呼。



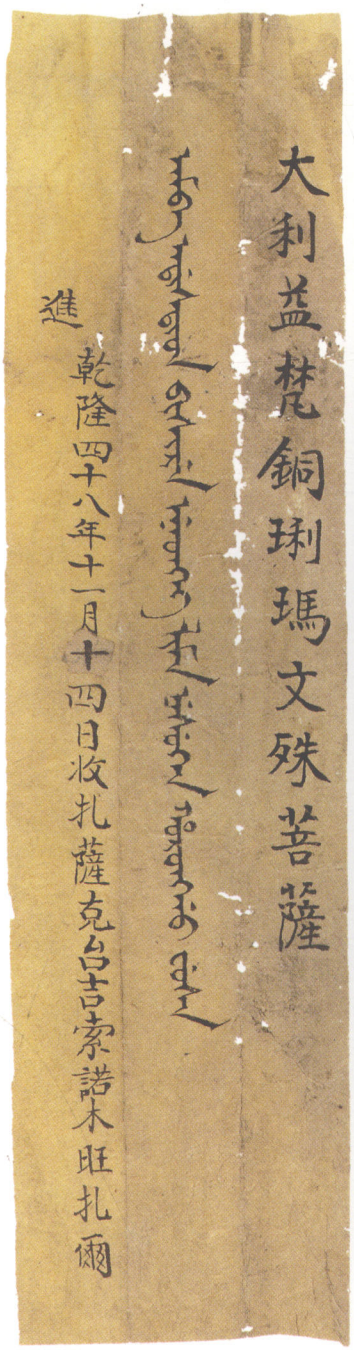
82

文殊菩萨坐像
13世纪
尼泊尔
黄铜　高16.7厘米
清宫旧藏

Seated statue of Manjusri
13th Century
Nepal
Brass
Height: 16.7cm
Qing Court collection

文殊菩萨面相方圆，眉间白毫凸出，端庄优雅。头戴三叶宝冠，冠前垂珠，高发髻上饰珠宝。袒上身，斜披刻花帛带，腰下束贴体长裙，用刻线表现衣褶，薄衣透体。右肩侧雕莲花托剑。右腿盘曲，左腿抬起，轮王坐式，身体右扭，富有动感。下承光素的仰覆莲座，莲瓣宽肥。身后饰镂空联珠火焰纹背光。

黄条："大利益梵铜琍玛文殊菩萨　乾隆四十八年（1783）十一月十四日收　扎萨克台吉索诺木旺扎尔进"。





83

文殊菩萨坐像
12—13世纪
尼泊尔
黄铜　高23.5厘米
清宫旧藏

Seated statue of Manjusri
12th–13th Century
Nepal
Brass
Height: 23.5cm
Qing Court collection

文殊菩萨神态端严，头戴三叶宝冠，冠叶尖收拢。袒上身，宽胸阔背，身形健壮，斜披宽帛带，饰项链、臂钏、手镯。右手施无畏印，左手握梵箧，放在左膝上，全跏趺坐。下承光素仰覆莲座。

此造像较多吸收了东北印度帕拉王朝佛像的因素。



84

无量寿佛坐像
14世纪
尼泊尔
铜合金　高18厘米
清宫旧藏

Seated statue of Amitayus
14th Century
Nepal
Copper alloy
Height: 18cm
Qing Court collection

无量寿佛面相英俊，双目有神，戴三叶宝冠，冠叶尖收拢。袒上身，肩宽腰细，肌肤丰满，斜披帛带，佩饰项圈、臂钏，腰下束裙。双手结禅定印，上托无量宝瓶，全跏趺坐。

此造像采用红琍玛铸造，红琍玛是一种浅咖啡色的铜合金。

紫檀木镂雕双狮座及双摩羯背光，皆清宫特制，雕刻精致，高贵华美。座四面刻汉、满、蒙、藏四种金字铭文："乾隆二十五年（1760）九月初十日　钦命章嘉胡土克图认看供奉利益红琍玛无量寿佛"。




乾隆二十
五年九月
初十日
欽命章嘉胡
土克圖誥
脅供奉利
益紅珊瑚
無量壽佛





西藏本地类型造像

Style of Buddhist Statue in Tibet

85

同侍从无量寿佛坐像
10—11世纪
西藏
黄铜　高24厘米
清宫旧藏

Seated statue of Amitayus with attendants
10th–11th Century
Tibet
Brass
Height: 24cm
Qing Court collection

无量寿佛面相长圆，弯眉细目，大耳垂肩。身着圆领僧衣，只在腋窝和臂弯阴刻两道衣纹，无任何饰物。双手托无量宝瓶，全跏趺坐于仰覆莲座上。莲座下承有足双狮方台，左右雕二侍立菩萨。背光仿东北印度帕拉王朝造像，为靠背式，云纹头光中心饰大莲花，顶部立佛塔，头光左右雕二人身龙尾的龙王，双手持蛇。

此造像是西藏的早期佛像珍品。

佛龛刻汉、满、蒙、藏四种铭文："乾隆十七年（1752）六月初九日　钦命章嘉胡土克图认看供奉大利益梵铜琍玛无量寿佛"。



86

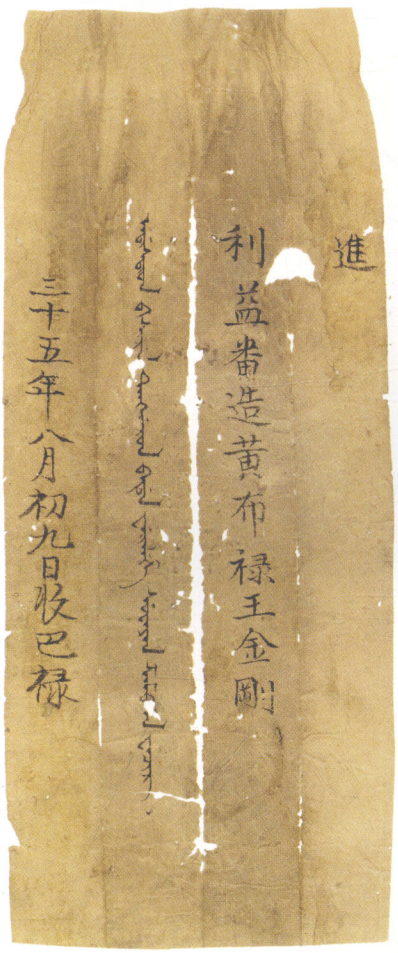
黄布禄王金刚坐像
10—11世纪
西藏或尼泊尔
红铜　高13.8厘米
清宫旧藏

Seated statue of Yellow Jambhala
10th–11th Century
Tibet or Nepal
Copper
Height: 13.8cm
Qing Court collection

黄布禄王金刚面相丰圆，头戴独叶宝冠，佩大耳珰，身形粗壮，袒上身，佩饰珠宝项链、臂钏，阴线刻出斜披的宽帛带，左肩垂挂圣线，腰下束刻花长裙。右手握圆果，左手持含苞待放的莲花，右舒坐，脚踏小朵莲花。仰莲座下承四足方台，显示了其在众多财神中的尊贵地位。

黄条："利益番造黄布禄王金刚　三十五年（1770）八月初九日收　巴禄进"。

黄布禄王金刚即黄财神，是藏传佛教九位财神之一。





87

金刚勇识菩萨坐像

11世纪
西藏
红铜　高18厘米
清宫旧藏

Seated statue of Vajrasattva

11th Century
Tibet
Copper
Height: 18cm
Qing Court collection



金刚勇识菩萨双眉连成弓形，宽鼻长目，表情愤怒。头戴三叶冠，发髻高耸，呈噶当塔形，耳边出缯带花结，肩披帛带。右手持杵，左手持铃，下着裙，质感厚重，全跏趺坐于高台仰覆莲座上。背光阴刻火焰纹，顶饰塔形伞盖。

此造像造型朴拙简约，兼受帕拉与克什米尔风格影响，而以帕拉为主导。

黄条："大利益梵铜琍玛金刚勇识菩萨　乾隆四十八年(1783)十一月十四日收　公扎什那木扎尔进"。

金刚勇识菩萨又译为"金刚萨埵"，意为金刚勇猛心，藏密认为他是本初佛，是普贤菩萨的化身，为密宗百部主尊之共主。

88

不动金刚立像
11世纪
西藏
黄铜　高12厘米
清宫旧藏

Standing statue of Acala
11th Century
Tibet
Brass
Height: 12cm
Qing Court collection

不动金刚赤发红须，怒目圆睁，呈忿怒相。身形粗壮，大腹，袒上身，饰项链、臂钏，胸前斜挂圣线，腰下束虎皮裙。右手举剑，左手持念珠和金刚杵。火焰纹背光，顶立小塔双幡，形式简略，风格粗犷。

黄条："大利益梵铜琍玛不动金刚乾隆三十九年(1774)九月二十四日收莽古来进"。



89

观音菩萨立像
11世纪
西藏
黄铜泥金　高30厘米
清宫旧藏

Standing statue of Avalokitesvara
11th Century
Tibet
Gold-overlaid brass
Height: 30cm
Qing Court collection

观音菩萨双目俯视，神态肃然。高发髻束成菊花状，发梢垂肩，身形修长，颈挂过膝大璎珞。右手施无畏印，左手持莲花枝，立于覆莲座上，下承光素方形高台。头光与背光阴刻火焰纹，头光顶部饰塔幢、双幡、摩尼宝珠。

此造像身形、肌肉、台座、背光、大璎珞等均保留着克什米尔风格特征。



90

般若佛母立像
11世纪
西藏
黄铜　高14厘米
清宫旧藏

Standing statue of Pradjnaparamiba
11th Century
Tibet
Brass
Height: 14cm
Qing Court collection

佛母面相平和敦厚，宽鼻大嘴。头戴三叶宝冠，冠顶及双耳上方均有环形装饰，耳边缯带弯转上飘。薄衣贴体，饰臂钏、璎珞，双臂间有帛带缠绕。右手结与愿印，左手持莲花枝，莲花上托梵箧。腰束短裙，立于仰覆莲座上，座下有四足方台。

此造像受克什米尔风格影响，工艺朴拙厚重。



91

文殊菩萨坐像
11—12世纪
西藏
黄铜　高13厘米
清宫旧藏

Seated statue of Manjusri
11th–12th Century
Tibet
Brass
Height: 13cm
Qing Court collection

文殊菩萨面相方圆，双眼大开。头戴宝冠，噶当塔式高发髻，发辫覆肩，缯带弯转上飘。袒上身，宽肩细腰，身形健壮，右手上举利剑，左手持莲花枝，右舒坐，脚踏莲花。下承覆莲座，座下有镂空六足折角高台。

此造像具有明显的克什米尔风格。

佛教中利剑代表智慧，寓意为以智慧之剑斩断种种烦恼业障而生大智。

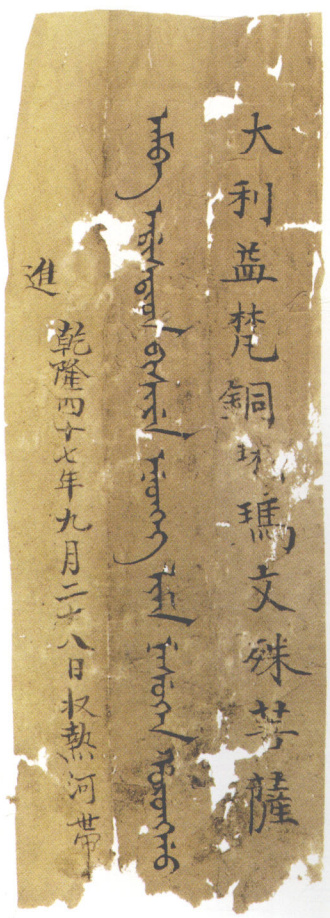


92

文殊菩萨立像
11—12世纪
西藏
黄铜　高22.5厘米
清宫旧藏

Standing statue of Manjusri
11th–12th Century
Tibet
Brass
Height: 22.5cm
Qing Court collection





文殊菩萨面相清秀，微带怒容，充满儿童稚气。右手举利剑，左手持莲枝，姿态僵硬。仿帕拉式样的多层折角方台与莲座，简化成厚圆垫与多层束腰方台，充满抽象朴拙的意趣。火焰纹背光，顶立覆钵式塔，旁饰翻卷的双幡。

黄条："大利益梵铜唎玛文殊菩萨　乾隆四十七年(1782)九月二十八日收热河带来……进"。

93

观音菩萨立像

11—12世纪
西藏
黄铜　高18.5厘米
清宫旧藏

Standing statue of Avalokitesvara

11th–12th Century
Tibet
Brass
Height: 18.5cm
Qing Court collection

观音菩萨笑意盎然，发髻高扁，戴三叶宝冠，不刻珠宝。袒上身，肩披羊皮、帛带，身饰项链、臂钏，垂挂长圣线。右手结与愿印，指尖下垂净瓶，左肩上雕莲花，左手持莲花枝。三折扭身姿，体态自然，立于仰覆莲座之上。背光镂空，外雕马头形轮廓。



94

同侍从文殊菩萨立像

11—12世纪
西藏
黄铜　高18.1厘米
清宫旧藏

文殊菩萨戴单叶宝冠，束高发髻，缯带上飘。袒上身，宽肩细腰，身姿扭曲生硬。右手持短剑，左手持莲枝，莲花上托梵箧，立于正中覆莲座上，造型质朴粗犷。主尊两侧雕侍从菩萨，右为金刚手菩萨，左为观音，皆立于覆莲座上。座下的镂空四足长方台为后期所配。

这种三尊组合造像是12世纪西藏西部佛教造像中常见的题材。

Standing statue of Manjusri with attendants

11th–12th Century
Tibet
Brass
Height: 18.1cm
Qing Court collection



95

文殊菩萨立像
11—12世纪
西藏
黄铜　高15.5厘米
清宫旧藏

Standing statue of Manjusri
11th–12th Century
Tibet
Brass
Height: 15.5cm
Qing Court collection

文殊双目前视，头戴三叶宝冠，发辫覆肩。袒上身，饰臂钏、璎珞。腰下束裙，腰带上嵌青金石。右手举剑，剑尖与冠叶连铸，左手持莲花枝，莲花上托梵箧，莲枝弯曲，一直连接到双脚所踏的莲蓬上，下承覆莲座。

此造像后背表面粗糙且内凹，是其工艺特征。

黄条："大利益梵铜琍玛文殊菩萨……一十五年十月二十三日收　达赖喇嘛……"



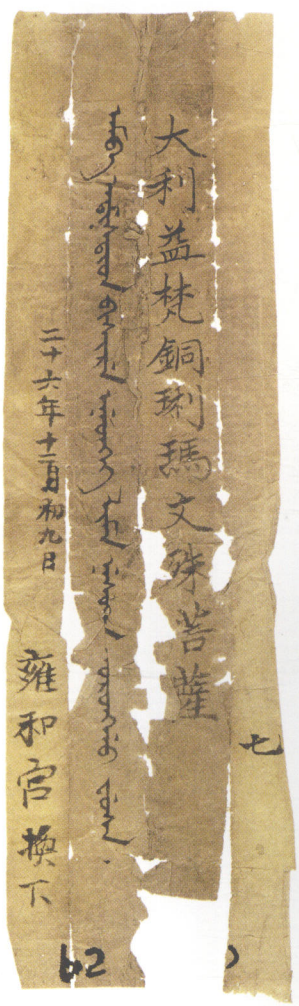
96

文殊菩萨立像
11—12世纪
西藏
黄铜　高15厘米
清宫旧藏

Standing statue of Manjusri
11th–12th Century
Tibet
Brass
Height: 15cm
Qing Court collection

文殊菩萨面带微笑，发髻高耸，袒上身，宽肩细腰，大手张开，形像稚拙。身饰璎珞、臂钏，腰下束裙。右手持剑，左手持莲枝，双脚踏小圆底板，底板镶在铜鎏金覆莲座上，座为后配。背光只刻简单的“S”形阴线，代表火焰，逸笔草草，别有韵味。

黄条：“大利益梵铜琍玛文殊菩萨二十六年（1761）十二月初九日　雍和宫换下”。表明此造像曾在雍和宫内供奉。



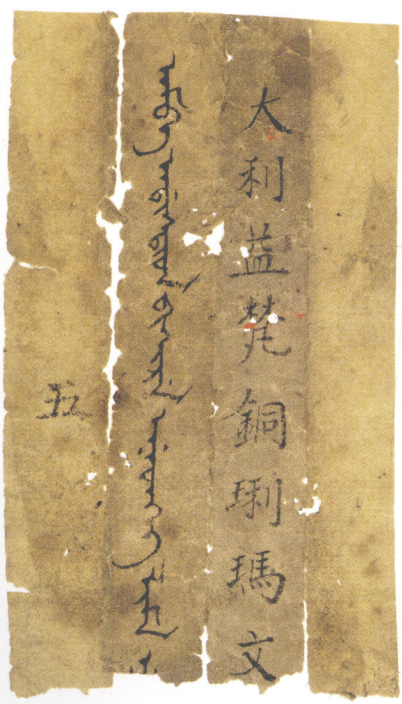


97

文殊菩萨立像
11—12世纪
西藏
黄铜　高14.4厘米
清宫旧藏

Standing statue of Manjusri
11th–12th Century
Tibet
Brass
Height: 14.4cm
Qing Court collection





文殊菩萨束蕉叶形高扁发髻，缯带突出。袒上身，宽肩细腰，身饰项链、臂钏、圣线，只具简单的外形，没有细致的雕刻。右手持剑，左手持莲枝，莲花上托梵箧。腰束长裙，裙摆呈鸟翅状左右张开，与偏重的上肢平衡。脚踏小圆板，板中有孔，用于固定造像。

98

观音菩萨立像

11—12世纪
西藏
黄铜　高20.2厘米
清宫旧藏

Standing statue of Avalokitesvara

11th–12th Century
Tibet
Brass
Height: 20.2cm
Qing Court collection



观音菩萨面相清秀，头戴化佛宝冠，发辫覆肩。袒上身，体形修长，腹部刻画生动。肩披羊皮，饰璎珞、项圈、臂钏，腰束刻花短裙。右臂抬起，手施无畏印，左手持莲枝，立于覆莲座上。

此造像铜质黑红光润，工艺精细，外形及装饰细部摹仿克什米尔造像，但姿态僵硬，缺少克什米尔造像肌腱发达、粗壮有力的特色。

99

手持金刚立像

11—12世纪
西藏
黄铜　高11.7厘米
清宫旧藏

金刚三目圆睁，络腮胡须，神态威猛，呈忿怒相。身形粗壮，大腹。袒上身，缠绕一大蛇，在右腋下刻出蛇头，腰下束虎皮短裙。右手高举金刚杵，左手结降魔印，展左立，右腿弓，左腿蹬。下承仰覆莲座，莲瓣形式简约，束腰处饰联珠纹。

Standing statue of Vajradhara

11th–12th Century
Tibet
Brass
Height: 11.7cm
Qing Court collection



100

不动金刚立像
11—12世纪
西藏
黄铜　高22厘米
清宫旧藏

Standing statue of Acala
11th–12th Century
Tibet
Brass
Height: 22cm
Qing Court collection

不动金刚面相方圆，双目圆睁，火焰眉，赤发红须，呈忿怒相。发髻扁圆，正中为坐姿化佛。发际、肩、胸、脚等部位均有蛇缠绕。身形粗壮，大腹，是不动金刚的特征。右手上举持利剑，左手持蛇。展左立，双脚踏魔神。下承仰覆莲座，莲瓣宽扁，瓣尖微翘，上沿饰联珠纹。

此造像象征以智慧利剑断除种种缠缚，降伏种种魔障，助人觉悟，提升心智。



101

不动金刚立像
12世纪
西藏
黄铜　高11.3厘米
清宫旧藏

Standing statue of Acala
12th Century
Tibet
Brass
Height: 11.3cm
Qing Court collection

不动金刚三目圆睁，呲牙大吼，嘴唇嵌红铜，呈忿怒相。身形粗壮，大腹，袒上身，胸前镶嵌银项链、圣线，腰束虎皮短裙，裙面镶嵌菱形、圆形银片和红铜片，并敲刻花点。右手高举短剑，左手结期克印，展左立，双腿短粗有力，脚踏二魔神。下承仰覆莲座。

黄条："大利益番铜旧琍玛不动金刚……（残）二十六年（1761）十二月初九日收"。



102

释迦牟尼佛坐像
11—12世纪
西藏
黄铜　高13.5厘米
清宫旧藏

Seated statue of Sakyamuni
11th–12th Century
Tibet
Brass
Height: 13.5cm
Qing Court collection

释迦佛面相饱满，安详亲切。螺发肉髻，身着通肩袈裟，为马土腊式“U”字形衣纹，凹沟表现衣褶，自然流畅。右手结与愿印，左手握衣角，垂脚坐，下承方形光素高台座，座前为圆形覆莲座。头光与身光套连，边缘刻火焰纹。

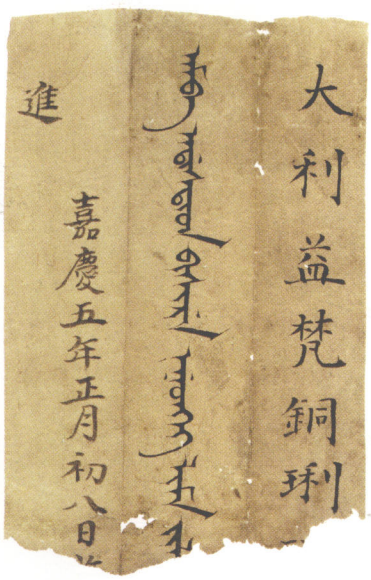
此造像是仿克什米尔风格的西藏造像。



103

观音菩萨立像
11—12世纪
西藏
黄铜　高37.2厘米
清宫旧藏

Standing statue of Avalokitesvara
11th–12th Century
Tibet
Brass
Height: 37.2cm
Qing Court collection





观音菩萨戴化佛宝冠，袒上身，项垂大花环，肩披羊皮，斜挂圣线，腰下束裙。右手施无畏印，左手持莲枝，左腿跨出半步站立。下承覆莲座，座下为束腰双狮方台，镂刻力士、双狮，工艺简略。背光镂空刻宽火焰纹，顶饰宝塔长幡。

此造像有着鲜明的克什米尔造像特点。

104

阿弥陀佛立像
11—12世纪
西藏
黄铜　高31厘米
清宫旧藏

Standing statue of Amitabha
11th–12th Century
Tibet
Brass
Height: 31cm
Qing Court collection



阿弥陀佛面容深沉，宽额，双目细长弯曲，呈俯视状。螺发高髻，身形健壮，姿态优美，大袍紧贴肌肤，刻“U”字形衣纹，下垂多折的衣褶加强了衣服的厚重感。右手结与愿印，左手握衣角，立于覆莲座上，座下承方台。

黄条：“利益番铜琍玛接引佛　乾隆五十九年(1794)正月初三日收　达赖喇嘛进”。

105

文殊菩萨坐像

12世纪
西藏
黄铜　高14厘米
清宫旧藏

Seated statue of Manjusri

12th Century
Tibet
Brass
Height: 14cm
Qing Court collection

文殊菩萨面相丰圆，双眼细眯，嘴角含笑。头戴三叶宝冠，发髻高耸，袒上身，佩饰项链、臂钏，圣线从左肩弯曲垂下。右手结与愿印，左手持莲枝，莲花上托梵箧，全跏趺坐。下承双层覆莲座，莲瓣扁宽，两座之间立有莲枝。身后饰镂空桃形素面背光，造型别致。

黄条："大利益番铜旧琍玛……(残)"。



106

弥勒菩萨立像

12世纪
西藏
黄铜泥金　高35.5厘米
清宫旧藏

Standing statue of Maitreya

12th Century
Tibet
Gold-overlaid brass
Height: 35.5cm
Qing Court collection

弥勒菩萨面相长圆，细目微垂，嘴角上翘，面带笑容。噶当塔式高发髻，髻顶为莲花结，耳边缯带扎成扇形大花结。袒上身，身形丰满，右手施无畏印，左手下垂持莲枝。莲花上托军持，为弥勒菩萨之标识。腰束刻花长裙，三折扭身姿，下承覆莲座。

黄条："大利益梵铜琍玛弥勒菩萨二十七年(1762)十二月二十一日收扎木杨胡……(残)进"。



107

不动金刚立像
12世纪
西藏
黄铜　高12厘米
清宫旧藏

Standing statue of Acala
12th Century
Tibet
Brass
Height: 12cm
Qing Court collection

不动金刚火焰眉，呲牙怒目，呈忿怒相。戴五叶冠，赤发竖立呈扇形，身形粗壮，大腹，袒上身，项挂珠链，胸缠蛇，臂绕帛带，腰束虎皮短裙。右手举剑，左手持蛇，脚腕缠蛇，展左立，脚下踏人。下承仰覆莲座，莲瓣交错，下边菱形纹饰间镂空，较少见。

黄条："大利益梵铜琍玛不动金刚二十五年（1760）十二月二十七日收……（残）"。



108

不动金刚立像
12世纪
西藏
黄铜　高13厘米
清宫旧藏

Standing statue of Acala
12th Century
Tibet
Brass
Height: 13cm
Qing Court collection

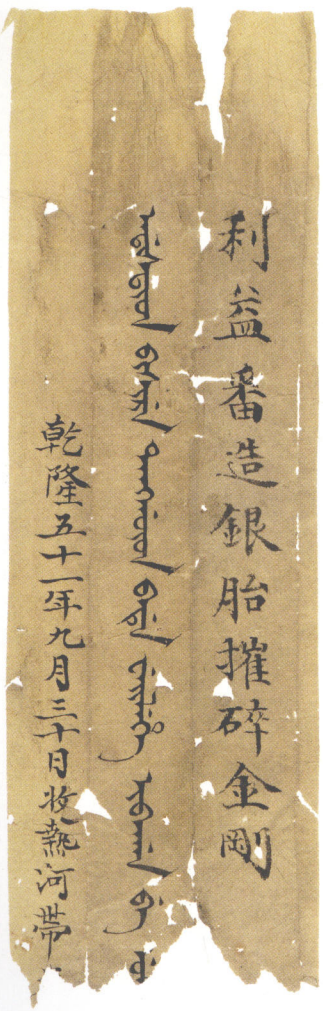
不动金刚横眉怒目，威风凛凛，呈忿怒相。束高髻，身形粗壮，袒上身。右臂高举，手持利剑；左手持金刚索，金刚索在臂上缠绕成圆环形。身体下蹲，左腿曲跪，作即将跃起战斗的姿势，动感强烈。下承仰覆莲座。



109

摧碎金刚坐像
12世纪
西藏
银　高21.8厘米
清宫旧藏

Seated statue of Vajravidarna
12th Century
Tibet
Silver
Height: 21.8cm
Qing Court collection





摧碎金刚为女身，面相清秀。头戴三叶宝冠，丰乳细腰，饰金项链，帛带在头后身侧翻卷。双手持十字金刚杵，右手高举头顶，全跏趺坐，姿态优雅。仰覆莲座下承镂空方台，四角立圆柱，正中雕金翅鸟。身后饰镂空忍冬纹背光。

此造像主要吸收了克什米尔造像的因素，但作了大量的改进。与不空成就佛（图30）的造型基本一致，很可能是它的仿品。

黄条：“利益番造银胎摧碎金刚　乾隆五十一年（1786）九月三十日收　热河带来”。

110

金刚勇识菩萨坐像
12世纪
西藏
黄铜　高30厘米
清宫旧藏

Seated statue of Vajrasattva
12th Century
Tibet
Brass
Height: 30cm
Qing Court collection





金刚勇识菩萨面相方圆，眉间有菱形白毫。头戴五叶宝冠，身形强壮，肩披帛带，绕臂下垂，腰束虎皮短裙。右手持金刚杵，左手持金刚铃。全跏趺坐于仰覆莲座上，下承镂空双象方台。镂空联珠火焰纹背光，顶部雕圆形伞盖，伞上立覆钵式小塔，头光为大莲花。近肩部两侧雕鹦鹉衔珠。黄条："大利益番铜旧唎玛金刚勇识……（残）二十八年（1763）十月初九日收　刘保进"。

111

绿度母坐像

12世纪
西藏
铜鎏金　高12厘米
清宫旧藏

Seated statue of Green Tara

12th Century
Tibet
Gilt copper
Height: 12cm
Qing Court collection



绿度母头戴三叶冠，大眼小嘴，面相俊美。身形丰满，下衣垂顺，身佩环、钏、项链、璎珞等饰物。右手结与愿印，并持莲花，左手于胸前持莲花。右舒坐，姿态优雅。下承花枝式仰覆莲座，座两侧各雕一龙女托举莲瓣。

黄条："大利益梵铜琍玛绿救度佛母　三十年（1765）十二月二十四日收章嘉胡……（残）进"。

112

绿度母坐像
12世纪
西藏
黄铜　高12.7厘米
清宫旧藏

Seated statue of Green Tara
12th Century
Tibet
Brass
Height: 12.7cm
Qing Court collection



绿度母面容丰满，双目细长有神。头顶饰珠宝、璎珞，身饰项圈、胸链、臂钏、多重手镯，没有印度造像常见的圣线，下裙刻双线纹和圆花点。右手结与愿印，左手持莲枝。右舒坐，脚踏莲花。身两侧簇拥着两枝莲花蔓，花枝粗壮，弯曲盘绕，与身后座面连铸。下承仰覆莲座。

113

绿度母坐像
12世纪
西藏
黄铜　高9.4厘米
清宫旧藏

Seated statue of Green Tara
12th Century
Tibet
Brass
Height: 9.4cm
Qing Court collection





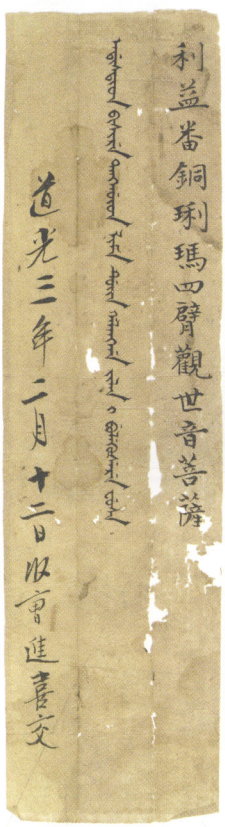
绿度母长眉大眼，直鼻小口，面相俊美。浓发披于右肩，发髻上饰摩尼宝式花结、耳边的扇形花结、飘举的缯带以及大耳环等佩饰优美和谐。身形丰满，姿态优雅，双手结说法印，两边配以弯转的莲花蔓，下承仰覆莲座，莲瓣宽扁外翘，座底边缘为一周硕大的联珠。

此造像无论从局部还是从整体上看，均比例适度，和谐优美。

114

四臂观音菩萨坐像
12世纪
西藏
黄铜　高21.7厘米
清宫旧藏

Seated statue of Four-armed Avalokitesvara
12th Century
Tibet
Brass
Height: 21.7cm
Qing Court collection





观音菩萨面容丰满英俊，戴三叶宝冠，高扁发髻，缯带突出，横于耳后。身饰项圈、臂钏、多重手镯，前胸阴线刻斜披帛带。胸前双手结合掌印，后二臂弯曲，手持念珠、莲花，全跏趺坐，下承束腰仰覆莲座。

黄条："利益番铜琍玛四臂观世音菩萨　道光三年（1823）二月十二日收曹进喜交"。

115

金刚亥母立像
12世纪
西藏
黄铜　高19.5厘米
清宫旧藏

Standing statue of Vajravarahi
12th Century
Tibet
Brass
Height: 19.5cm
Qing Court collection

亥母赤发上扬，三目圆睁，头戴骷髅冠，裸身形，项挂人头大璎珞。右手持钺刀，左手托噶布拉血碗，夹骷髅天杖。右腿蜷起，左腿弯曲独立，呈舞立姿，脚下踏人，动感颇强。忍冬纹背光和台座皆仿帕拉造像形式。莲座右侧雕粗壮的莲枝托住右腿。

金刚亥母是藏传佛教密宗的女护法神，因化身为猪形，故称亥母，多头中有一猪头是其形象特征。



116

金刚空行立像

12世纪
西藏
黄铜　高18.5厘米
清宫旧藏

Standing statue of Vajradaka

12th Century
Tibet
Brass
Height: 18.5cm
Qing Court collection

金刚空行宽眉突目，赤发高髻，头戴骷髅冠。袒上身，佩饰璎珞。右手侧举持鼓，左手托钵，臂弯处拢一骷髅杖。单腿舞立姿，脚下踏人，下承仰覆莲座，莲瓣宽扁呆板。腰带飘垂莲座，支撑和装饰作用巧妙统一。

金刚空行是藏传佛教密宗护法神。



117

喜金刚曼荼罗
12—13世纪
西藏
黄铜　高22厘米
清宫旧藏

Hevajra mandala
12th–13th Century
Tibet
Brass
Height: 22cm
Qing Court collection

曼荼罗上部呈莲花式，莲花分八瓣，可开合。每片花瓣内侧铸有一尊忿怒相的明妃，皆丰乳束腰，右手持钺刀，左手托噶布拉血碗，单腿舞立，拱卫居于中央的主尊喜金刚。喜金刚赤发金面，印度脸形，高鼻大眼，丰颊厚唇。四足十六臂，两主臂拥抱明妃，余手各持法器，展立于莲台上，带有帕拉风格的遗韵。花下承莲枝，立于覆钵形底座上。

喜金刚为藏密本尊，五大金刚之一，是无上瑜伽部主尊，又称欢喜金刚、呼金刚、饮血金刚，萨加派尤重此尊。





118

本生上乐金刚立像

12—13世纪
西藏
黄铜泥金　高17厘米
清宫旧藏

Standing statue of Prototypical Shamvara

12th–13th Century
Tibet
Gold-overlaid brass
Height: 17cm
Qing Court collection

本生上乐金刚三目圆睁，呈忿怒相。头戴五骷髅冠，双臂拥抱明妃金刚亥母，双手于亥母腰际交叉持铃、杵。二像均裸身形，项挂骷髅大璎珞。上乐金刚为展右立，左腿弓，右腿蹬，双脚踏人。下承覆莲座，莲瓣宽扁，莲珠细密。忍冬纹背光承袭帕拉遗风。

黄条：“大利益番铜旧琍玛本生上乐王佛　乾隆五十四年（1789）九月二十七日收　热河带来……（残）进”。



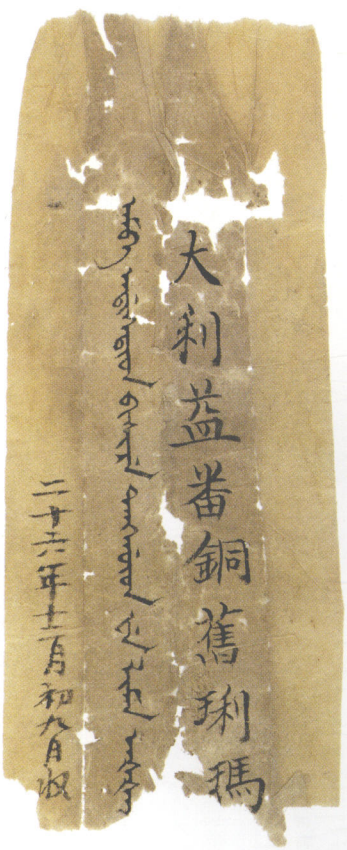
119

不动金刚立像
13世纪
西藏
黄铜　高15.7厘米
清宫旧藏

Standing statue of Acala
13th Century
Tibet
Brass
Height: 15.7cm
Qing Court collection

不动金刚呲牙怒目，呈忿怒相。身形粗壮，大腹，肩披帛带，腰束虎皮短裙。右手举剑，横于头后，左手持索绳。脚踏象头神，一条宽帛在身侧翻卷。下承覆莲座，上下沿饰联珠纹。身后饰镂空火焰纹背光，火焰边宽大齐整，顶部有摩尼宝珠，工艺圆熟。

黄条："大利益番铜旧琍玛……（残）二十六年（1761）十二月初九日收……（残）"。





120

手持金刚立像
13世纪
西藏
黄铜　高17厘米
清宫旧藏

Standing statue of Vajradhara
13th Century
Tibet
Brass
Height: 17cm
Qing Court collection

金刚三目圆睁，大耳垂肩，赤发红须，呈忿怒相。发髻顶饰金刚杵，头前盘绕一蛇。身形粗壮，大腹，袒上身，胸前斜盘一蛇。右臂直伸，手持金刚杵，左手结期克印。下着虎皮短裙，腰带从两腿间垂下与座面相联。下承仰覆莲座。

此造像铜色黝黑，风格古朴粗犷。

黄条："大利益番铜旧琍玛手持金刚　乾隆四十五年（1780）十二月二十五日收　恒瑞进"。



121

手持金刚立像
13—14世纪
西藏
黄铜　高13厘米
清宫旧藏

Standing statue of Vajradhara
13th–14th Century
Tibet
Brass
Height: 13cm
Qing Court collection

金刚怒目圆睁，火焰眉连成弓形，呈忿怒相。戴五叶宝冠，赤发红须，身形粗壮，大腹，冠叶及大耳环、项链、臂钏、手镯上均嵌松石、料石。右手持杵，左手持铃，腰束虎皮裙。展左立，右腿弓，左腿蹬，脚踏扭成绳状的蛇身人面魔。下承仰覆莲座，莲瓣宽扁平实。

黄条："大利益番铜旧剌……（残）乾隆四十八年（1783）正月……（残）进"。



122

狮吼观音菩萨坐像
12—13世纪
西藏
黄铜　高20厘米
清宫旧藏

Seated statue of spyan-ras-gzigs-seng-ge-sgra
12th–13th Century
Tibet
Brass
Height: 20cm
Qing Court collection

观音菩萨双目微合，面相庄严慈祥。头戴三叶宝冠，束噶当塔式高髻，缯带上飘。袒上身，双手结说法印，身两侧雕粗壮的莲枝，一侧莲花上托梵箧。右舒坐于狮子背上，狮子回首怒吼，姿态生动，下承仰覆圆莲座。

黄条："大利益番铜旧琍玛狮吼观音菩萨　嘉庆四年（1799）八月十八日收　达赖喇嘛进"。



123

观音菩萨立像

13世纪
西藏
黄铜　高35厘米
清宫旧藏

Standing statue of Avalokitesvara

13th Century
Tibet
Brass
Height: 35cm
Qing Court collection

观音菩萨弯眉长目，微露笑容。戴三叶宝冠，高发髻中有化佛，缯带上飘，耳环垂肩。袒上身，宽肩细腰，项饰嵌松石、红宝石。双手各持一莲枝。腰束长裙，衣薄贴体，遍刻梅花纹，双腿间有一斜扎帛带，姿态闲适。下承小仰覆莲座，莲瓣宽厚丰满，瓣尖微翘。



124

观音菩萨坐像
13世纪
西藏
黄铜泥金　高22厘米
清宫旧藏

观音菩萨头戴五叶宝冠，上嵌珊瑚、松石，缯带与冠叶间有细线相连，为元代塑像特点。发梢披肩，下坠大耳环。通体不刻衣褶，只在腹部阴刻一条凹线。右手结与愿印，左手结拔济众生印，双臂肘弯部各出一莲枝，弯转上举。右舒坐，脚踏莲花。下承仰覆莲座。

Seated statue of Avalokitesvara
13th Century
Tibet
Gold-overlaid brass
Height: 22cm
Qing Court collection



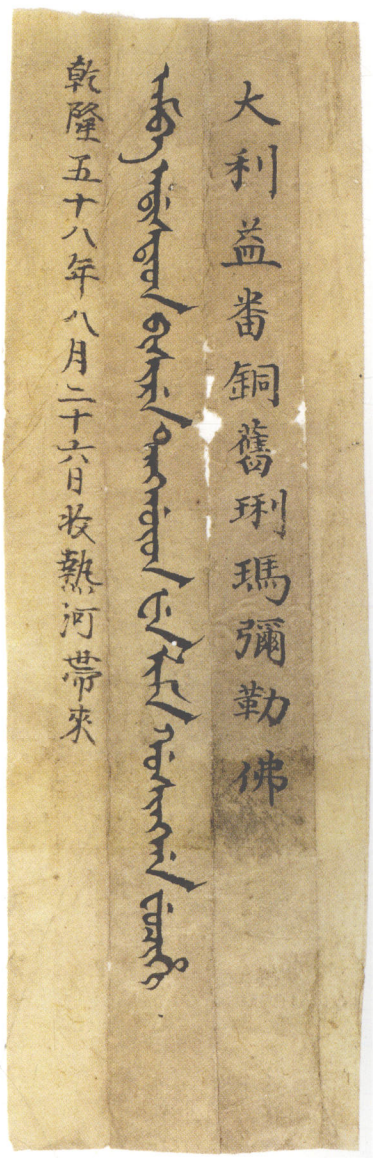
125

弥勒佛坐像
13世纪
西藏
黄铜　高18.8厘米
清宫旧藏

Seated statue of Maitreya
13th Century
Tibet
Brass
Height: 18.8cm
Qing Court collection

弥勒佛高束发髻，正中饰小塔。身着袒右袈裟，胸垂长圣线，双手结印，身两侧雕莲花，枝叶婀娜多姿，左侧莲花上托净瓶。腰与膝间斜扎禅带，上刻细密花纹。右舒坐，脚踏小朵莲花，下承仰覆莲座。制作工艺精细。

黄条：“大利益番铜旧琍玛弥勒佛　乾隆五十八年（1793）八月二十六日收　热河带来”。





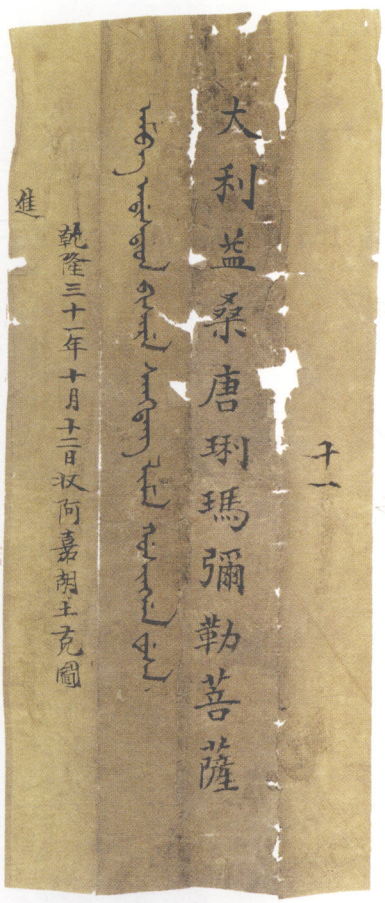
126

弥勒菩萨坐像
13世纪
西藏
黄铜　高20.7厘米
清宫旧藏

Seated statue of Maitreya
13th Century
Tibet
Brass
Height: 20.7cm
Qing Court collection

弥勒面相丰润，眉间白毫嵌银，高发髻，辫发垂肩，头顶立小塔。着袒右袈裟，裙上嵌银花。手持莲枝，身两侧雕茁壮的莲花，左侧莲蕊中有净瓶。右舒坐于覆莲座上，下承束腰三足圆台，形式独特。身后饰忍冬纹背光。

黄条："大利益桑唐琍玛弥勒菩萨乾隆三十一年(1766)十月十二日收阿嘉胡土克图进"。





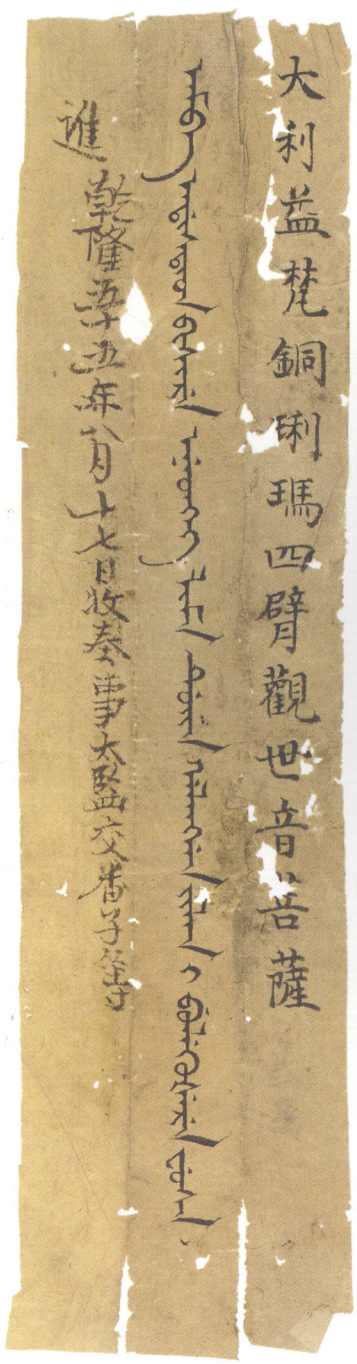
127

四臂观音菩萨坐像
12—13世纪
西藏
黄铜　高29厘米
清宫旧藏

Seated statue of Four-armed Avalokitesvara
12th–13th Century
Tibet
Brass
Height: 29cm
Qing Court collection

观音菩萨头戴三叶花冠，束葫芦形发髻，缯带于耳后呈菊瓣形。头大身细，造型稚拙。胸前双手结合掌印，身后两手各持一枝莲花，全跏趺坐。下承仰覆莲座，座下边浮雕缠枝莲花纹。

黄条：“大利益梵铜琍玛四臂观世音菩萨　乾隆五十五年（1790）八月十七日收　奏事太监交番子等进”。





128

四臂观音菩萨坐像
13世纪
西藏
黄铜泥金　高17厘米
清宫旧藏

Seated statue of Four-armed Avalokitesvara
13th Century
Tibet
Gold-overlaid brass
Height: 17cm
Qing Court collection



观音菩萨双目微眯，略带笑容。头戴五叶宝冠，冠花、耳饰、项链均嵌红料石，璎珞、裙边等饰以红铜。胸前双手结合掌印，身后二臂，右手持念珠，左手持莲花，臂肘飘出帛带，为元代造像特点。全跏趺坐，下承仰覆莲座，座上沿饰联珠纹一周，大圆莲瓣。

黄条："大利益桑唐琍玛四臂观世音菩萨　乾隆五十一年(1786)十月二十八日收　达赖喇嘛进"。

129

四臂观音菩萨坐像
13—14世纪
西藏
黄铜泥金　高19厘米
清宫旧藏

Seated statue of Four-armed Avalokitesvara
13th–14th Century
Tibet
Gold-overlaid brass
Height: 19cm
Qing Court collection



观音菩萨双目俯视，表情静穆。头戴五叶宝冠，束高髻，冠叶饰兽面纹，间有珠链连接，工艺精美。胸前双手结合掌印，后二臂右手持念珠，左手结印，全跏趺坐。下承仰覆莲座，大莲瓣。

此造像耳环、花饰、帛带等佩饰均具有典型的元代造像风格。

黄条：“大利益梵铜唎玛四臂观世音菩萨　乾隆四十八年（1783）十一月十四日收　公扎什那木扎尔进”。

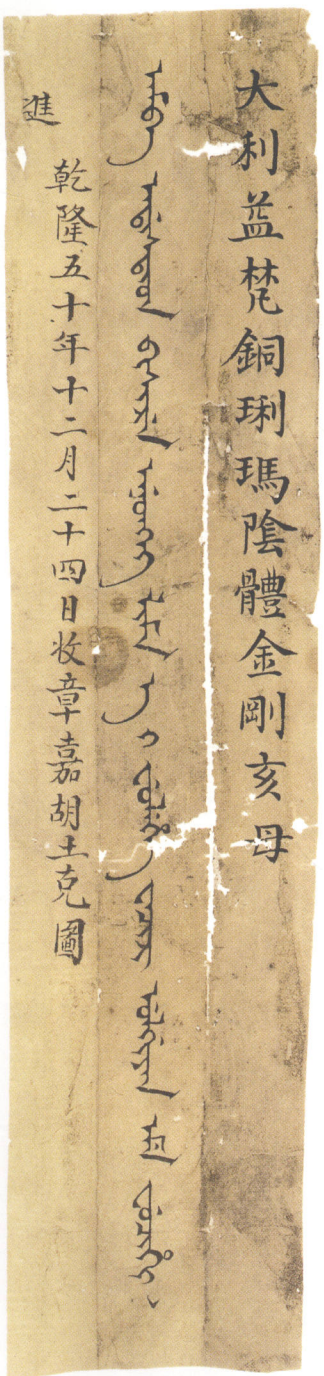
130

金刚亥母立像
13世纪
西藏
黄铜　高26厘米
清宫旧藏

Standing statue of Vajravarahi
13th Century
Tibet
Brass
Height: 26cm
Qing Court collection

金刚亥母怒目圆睁，面相狰狞。头戴骷髅冠，顶饰弯月十字杵，裸身形，身挂人头大璎珞，胸佩十字交叉珠链，腰下垂饰璎珞。右手上举，持金刚杵，左手持噶布拉血碗。单腿舞立姿，左脚踏人，屈起的右腿下立一卷翅凤鸟。下承覆莲座。

黄条："大利益梵铜琍玛阴体金刚亥母　乾隆五十年(1785)十二月二十四日收　章嘉胡土克图进"。





131

毗卢佛坐像
13世纪
西藏
黄铜　高36厘米
清宫旧藏

毗卢佛面相慈悲安详，白毫嵌金。头戴五叶花冠，冠叶上有线相连。袒上身，胸前璎珞嵌银、红铜、绿松石。手结智拳印，腰束薄裙，阴线刻花纹，不雕衣褶。全跏趺坐，下承仰覆莲座，莲瓣圆鼓。造型典雅，线条流畅，工艺精良。

Seated statue of Vairocana
13th Century
Tibet
Brass
Height: 36cm
Qing Court collection



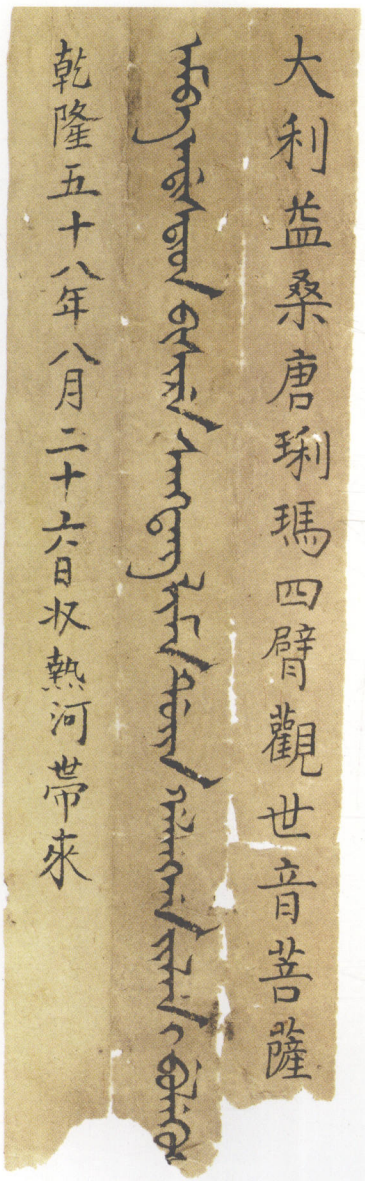
132

四臂观音菩萨坐像
13世纪
西藏
黄铜　高28.2厘米
清宫旧藏

Seated statue of Four-armed Avalokitesvara
13th Century
Tibet
Brass
Height: 28.2cm
Qing Court collection

观音菩萨面相温和，头戴镂空五叶花冠，冠叶间用细线相连，缯带弯曲上飘。袒上身，胸前满饰花叶形珠宝璎珞。身前双手结合掌印，身后二手结印、拈珠。腰束裙，薄衣贴体，不刻衣纹，只在长裙裙裾处嵌红铜线、刻花边，装饰华丽，制作精美。全跏趺坐，下承仰覆莲座。

黄条："大利益桑唐琍玛四臂观世音菩萨　乾隆五十八年(1793)八月二十六日收　热河带来"。





133

不空成就佛坐像

13世纪
西藏
黄铜　高29厘米
清宫旧藏

不空成就佛神态安详，眉间白毫凸起。头戴五叶宝冠，缯带上飘，发髻高大。袒上身，右手施无畏印，左手结禅定印，全跏趺坐。身两旁装饰对称的两枝莲蕾，枝条粗壮，弯曲倾向佛头，构成近似背光的装饰效果。下承仰覆莲座，莲瓣圆鼓，底边一周饰大联珠，座后部为圆弧形，光滑无莲瓣。

Seated statue of Amoghasiddhi

13th Century
Tibet
Brass
Height: 29cm
Qing Court collection



134

绿度母坐像
13世纪
西藏
黄铜　高22.5厘米
清宫旧藏

Seated statue of Green Tara
13th Century
Tibet
Brass
Height: 22.5cm
Qing Court collection

绿度母面相温婉秀丽，两眼嵌银。头戴花冠，冠前垂珠。丰乳细腰，身姿柔美，佩饰项圈、璎珞、臂钏，腰束长裙，上阴线刻八宝纹及缠枝莲纹。右手结与愿印，左手持莲枝，右舒坐，下承仰覆莲座。雕塑技法圆熟流畅。



135

绿度母坐像
14世纪
西藏
黄铜泥金　高17厘米
清宫旧藏

绿度母修眉广目，貌若处子。头戴宝冠，袒上身，丰乳细腰，上体微倾，斜披帛带，周身佩饰华丽，项圈、璎珞、臂钏皆嵌珠石。右手结与愿印，左手结拔济众生印于胸前，身两侧饰莲花蔓。腰束长裙，右摆垂莲座上，右舒坐，下承仰覆莲座，座上下均饰联珠纹。

Seated statue of Green Tara
14th Century
Tibet
Gold-overlaid brass
Height: 17cm
Qing Court collection



136

释迦牟尼佛坐像

13世纪
西藏
黄铜　高11.7厘米
清宫旧藏

Seated statue of Sakyamuni

13th Century
Tibet
Brass
Height: 11.7cm
Qing Court collection



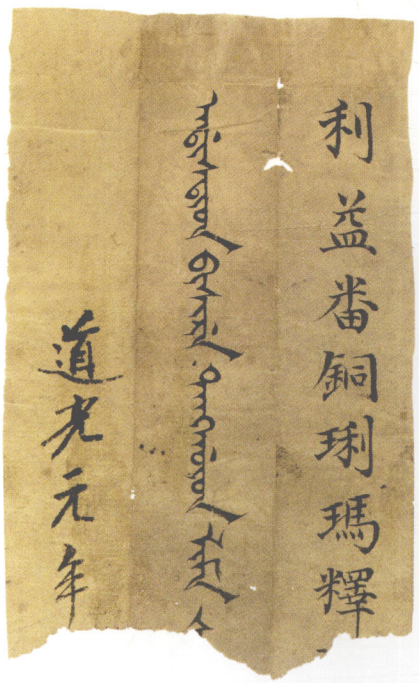
释迦佛双目低垂，表情慈祥。螺发肉髻，身着袒右袈裟，薄衣贴体，通体不刻衣褶。右手结触地印，左手结禅定印，全跏趺坐于雕花方垫上。下承折角方台，台下中间雕象，两侧雕双狮护卫。座后立龙首靠背，两侧雕象、狮、天鹅，背光边缘刻火焰纹，顶部雕菩提树形伞盖，上立佛塔。

黄条："大利益番铜旧琍玛释迦牟尼佛　嘉庆四年（1799）三月二十七日收　如意龛内换下"。

137

释迦牟尼佛坐像
13世纪
西藏
黄铜　高24.8厘米
清宫旧藏

Seated statue of Sakyamuni
13th Century
Tibet
Brass
Height: 24.8cm
Qing Court collection





释迦佛神态祥和庄严，面带微笑，眉间白毫凸起。螺发高髻，发际齐平，大耳下端呈方形。身形健壮，臂膀浑圆，着袒右袈裟。左手结禅定印，右手结触地降魔印，全跏趺坐。下承仰覆莲座。

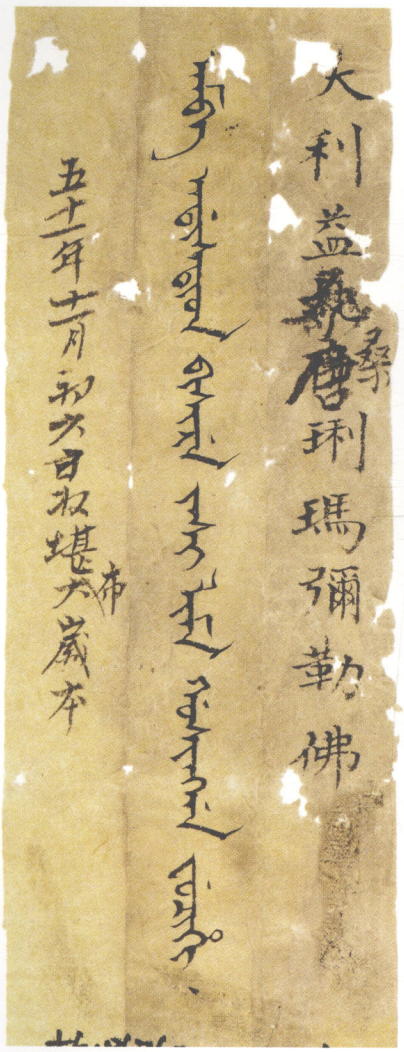
138

弥勒佛坐像
13—14世纪
西藏
黄铜　高21.3厘米
清宫旧藏

Seated statue of Maitreya
13th–14th Century
Tibet
Brass
Height: 21.3cm
Qing Court collection

弥勒佛面相长圆，双目俯视，神态祥和。螺发高髻，身着袒右袈裟，衣缘裙裾处嵌红铜缀珠边饰，只在肩头、座面上刻出装饰性衣褶。右手结触地降魔印，左手结禅定印，全跏趺坐。身侧两枝对称莲枝，弯曲倾向佛头。下承仰覆莲座。

黄条：“大利益桑唐琍玛弥勒佛　五十一年(1786)十一月初六日收　堪布大岁本……(残)”。





139

释迦牟尼佛坐像
14—15世纪
西藏
黄铜鎏金　高35.7厘米
清宫旧藏

Seated statue of Sakyamuni
14th–15th Century
Tibet
Gilt brass
Height: 35.7cm
Qing Court collection

释迦佛弯眉长目，细鼻小口，眉间白毫嵌松石，为童子相。头戴五叶宝冠，螺发高髻，具有藏南地区萨迦寺造像风格。身形健壮，臂膀浑圆，着袒右袈裟，用凸起的联珠线分出袈裟的田相格。右手触地结降魔印，左手结禅定印，全跏趺坐。下承仰覆莲座，莲瓣细长紧密，座后部不刻莲瓣。



140

阿弥陀佛坐像
14世纪
西藏
黄铜泥金　高18厘米
清宫旧藏

Seated statue of Amitabha
14th Century
Tibet
Gold-overlaid brass
Height: 18cm
Qing Court collection

阿弥陀佛面相庄严。螺发高髻，双耳垂肩，身形饱满圆润，细腰厚背，着袒右袈裟，薄衣贴体。双手交叠腹前，结禅定印，上托宝瓶，全跏趺坐。下承仰覆莲座，上沿饰联珠纹，莲瓣狭长而丰盈，瓣尖微微卷曲，应是受到明代宫廷造像的影响。

黄条："利益番造……（残）嘉庆十八年（1813）十二月初……（残）"。



141

无量寿佛坐像
14世纪
西藏
黄铜　高24厘米
清宫旧藏

Seated statue of Amitabha
14th Century
Tibet
Brass
Height: 24cm
Qing Court collection

无量寿佛修眉朗目，直鼻小口，貌若童子而不失庄严之相。头戴卷草纹高叶宝冠，着菩萨装，臂钏饰卷草纹，造型别致。双手结禅定印，上托鎏金宝瓶，瓶为后世所配。身后披帛带，全跏趺坐。下承仰覆莲座。

此造像是对早期藏西造像传统工艺的继承，双层阔瓣莲座保留着元代藏西造像的遗风，只是莲瓣已由饱满而变为平扁，反映出造像的时代特征。

黄条：“哲布尊丹巴胡土克图进镀金琍玛佛一尊”。



142

药师佛坐像
14世纪
西藏
黄铜　高30.5厘米
清宫旧藏

Seated statue of Buddha of Medicine
14th Century
Tibet
Brass
Height: 30.5cm
Qing Court collection

药师佛面相庄严，束高发髻，顶饰摩尼宝。戴五叶宝冠，身姿挺拔，着袒右袈裟，衣纹凸起，自然流畅。右手持果，左手托药钵，全跏趺坐。下承仰覆莲座。

此造像吸收了汉地佛教艺术的技法。

药师佛，全称药师琉璃光如来，亦称大医王佛，是东方净琉璃世界的教主。



143

上乐金刚立像

14世纪
西藏
黄铜　高16厘米
清宫旧藏

Standing statue of Samvara

14th Century
Tibet
Brass
Height: 16cm
Qing Court collection

上乐金刚四面十二臂，面部泥金，蓝发，面相威猛。头戴骷髅冠，发髻高耸，上饰月牙、十字杵。裸身形，身披璎珞，两主臂拥抱明妃金刚亥母，其余各手分持法器，有的法器已佚。展立姿，脚下踏裸身形男女魔，下承覆莲座，莲瓣扁平宽阔。

此造像造型生动，金刚表情威而不恶，与明妃相拥而视，令观者感受到慈爱与胜乐在眼神间的交流，富有艺术感染力。



144

毗卢佛坐像
13—14世纪
西藏
黄铜　高15厘米
清宫旧藏

Seated statue of Vairacana
13th–14th Century
Tibet
Brass
Height: 15cm
Qing Court collection



毗卢佛面部涂金，眉目与双唇的曲线刻画出慈祥静谧的神情。头戴五叶宝冠，发髻高耸，顶饰摩尼宝珠。宽肩细腰，身着通肩袈裟，薄衣贴体，挂项珠，衣纹处理简单。双手结智拳印，全跏趺坐。下承仰覆莲座，座下有折角方台，束腰处饰十字杵及双狮。

此造像工艺洗练简洁，生动传神，反映出元代至明初噶当造像的风格与成就。

黄条：“大利益嘎克达穆琍玛毗卢佛　乾隆二十六年（1761）正月初十日”。

145

毗卢佛坐像
14—15世纪
西藏
黄铜　高32.7厘米
清宫旧藏

Seated statue of Vairocana
14th–15th Century
Tibet
Brass
Height: 32.7cm
Qing Court collection



毗卢佛面相端庄祥和。宝冠高耸，上嵌珊瑚、松石，束发缯带与穿耳的帛带连结在一起，在耳边翻卷盘绕，又与围绕身体两侧的帛带连接，划出有力的弧线，静态中增加了动感。身形强健，身饰项链、璎珞、臂钏，腰束裙，无衣褶，只在裙边刻简洁的卷草纹。双手结智拳印，手指间夹一精致小法轮，全跏趺坐。下承仰覆莲座。

146

降阎魔尊立像
14—15世纪
西藏
红铜　高16厘米
清宫旧藏

Standing statue of Yamantaka
14th–15th Century
Tibet
Copper
Height: 16cm
Qing Court collection



降阎魔尊水牛首人身，头戴骷髅冠，裸身形，前胸挂人头大璎珞，右手举人骨棒，左手持金刚索，脚踏水牛背，表示其为降魔阎王，水牛下镇压着作恶者。阎王的明妃在身后侧立，赤身披鹿皮，左手持噶布拉血碗，表示对降阎魔尊的驯服与奉献。

降阎魔尊是藏传佛教护法神，又称狱帝主、法王、阎王，有多种变相，分为内修、外修、密修三身形。此造像为外修阎王，亦称愤怒阎王、雄威法帝护法，居北方。



147

不动佛坐像
14—15世纪
西藏
黄铜　高24厘米
清宫旧藏

Seated statue of Acala
14th–15th Century
Tibet
Brass
Height: 24cm
Qing Court collection

不动佛面相静穆，双目低垂。头戴五叶冠，发髻顶部饰摩尼珠。束冠的缯带弯曲外扬并与宝冠冠叶间的铁线相连。从手臂内侧弯曲垂下的帛带，自然流畅。右手结触地印，左手结禅定印。全跏趺坐于莲花宝座上，莲瓣细长，尖端上卷，生动秀美。



148

宝生佛坐像
14—15世纪
西藏
黄铜　高28厘米
清宫旧藏

Seated statue of Ratnasambhava
14th–15th Century
Tibet
Brass
Height: 28cm
Qing Court collection

宝生佛面相饱满，神态慈祥。头戴五叶兽面冠，宽肩细腰，身形匀称，璎珞、臂钏等以红铜及银镶铸而成，上嵌珊瑚、松石等作为装饰。右手结与愿印，左手结禅定印，全跏趺坐，下承仰覆莲座。

宝生佛为五方佛之一，居南方。此造像是宝生佛的标准造型，是西藏这一时期造像的代表作。冠叶及缯带间以铜条连铸，是对早期藏西造像传统撑铸技法的直接继承。



149

不空成就佛坐像
14—15世纪
西藏
黄铜　高29厘米
清宫旧藏

Seated statue of Amoghasiddhi
14th–15th Century
Tibet
Brass
Height: 29cm
Qing Court collection

不空成就佛戴五叶冠，冠叶的造型已受汉地风格的影响。帛带随身形垂下，宛若身光，上阴刻团花等纹样。周身镶嵌松石、珊瑚等并嵌铸红铜与银为饰。右手施无畏印，左手结禅定印，双手的配合是不空成就佛的标志性印相。全跏趺坐，下承仰覆莲座。

不空成就佛为五方佛之一，居北方。此造像与前图宝生佛应为同一堂造像。



150

阿弥陀佛坐像
14—15世纪
西藏
黄铜　高29厘米
清宫旧藏

Seated statue of Amitabha
14th–15th Century
Tibet
Brass
Height: 29cm
Qing Court collection

阿弥陀佛仪态端庄，头戴五叶宝冠，袒上身，披帛带，腰束薄裙。双手叠交腹前，结禅定印，全跏趺坐。下承仰覆莲座。帽冠、环钏、璎珞及裙边等处嵌以红铜、银，并以青金、松石、珊瑚等作为装饰，色彩丰富，精美华丽。

阿弥陀佛为五方佛之一，居西方。在显、密各派中的信仰极广，故其造像最为常见，如此尊的造型，或于双手上加托宝瓶，皆其典型形象。



151

不动佛坐像
15世纪
西藏
黄铜　高20.5厘米
清宫旧藏

Seated statue of Acala
15th Century
Tibet
Brass
Height: 20.5cm
Qing Court collection

不动佛头戴五叶宝冠，长辫发披肩，一条帛带缠绕上臂从腿后上卷。右手结触地印，左手结禅定印，全跏趺坐。仰莲座下承长方台，束腰处镂雕双狮、力士，下有云头足。宝座式背光镂雕大鹏金翅鸟、龙女、摩羯、童子骑怪兽、狮子、大象六拿具。



152

释迦牟尼佛坐像
13—14世纪
西藏
铜鎏金　高21厘米
清宫旧藏

Seated statue of Sakyamuni
13th–14th Century
Tibet
Gilt copper
Height: 21cm
Qing Court collection

释迦佛仪态安详沉静，螺发高髻，细眉垂目，双唇微启。身着袒右袈裟，袈裟边缘缀双联珠条带，中间边饰阴刻卷草纹，衣纹处理自然写实。右手下垂结触地印，左手于腹前结禅定印，全跏趺坐，表现出佛陀觉悟证道的情景，下承仰覆莲座。

此造像造型生动传神，形神兼备，和谐统一，体现出高超的艺术水平。

黄条："大利益……（残）乾隆五十一年（1786）十二……（残）进"。



153

释迦牟尼佛坐像

13—14世纪
西藏
黄铜　高81厘米
清宫旧藏

Seated statue of Sakyamuni

13th–14th Century
Tibet
Brass
Height: 81cm
Qing Court collection



释迦佛面部泥金，蓝色螺发，修眉长目，嘴角翘起，面带微笑。身披袒右袈裟，边缘缀联珠嵌错红铜边饰，是桑唐琍玛造像的典型装饰手法。身形浑圆，束腰，右手结触地印，左手结禅定印，全跏趺坐。下承仰覆莲座，底缘饰大联珠，莲瓣饱满宽硕，瓣尖勾卷，兼有元明造像的特征。另配鎏金靠背式背光及有足折角方台，台下镂雕药叉、孔雀，背光镂雕大鹏、凤鸟，顶有伞盖。制作考究，与造像虽非同时同地作品，但两者相得益彰，更衬托出主像的精美。

此造像仪态传神，铸造精良，是一尊明早期的桑唐琍玛造像杰作。



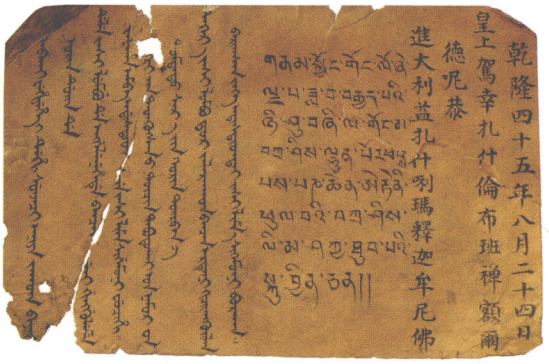
154

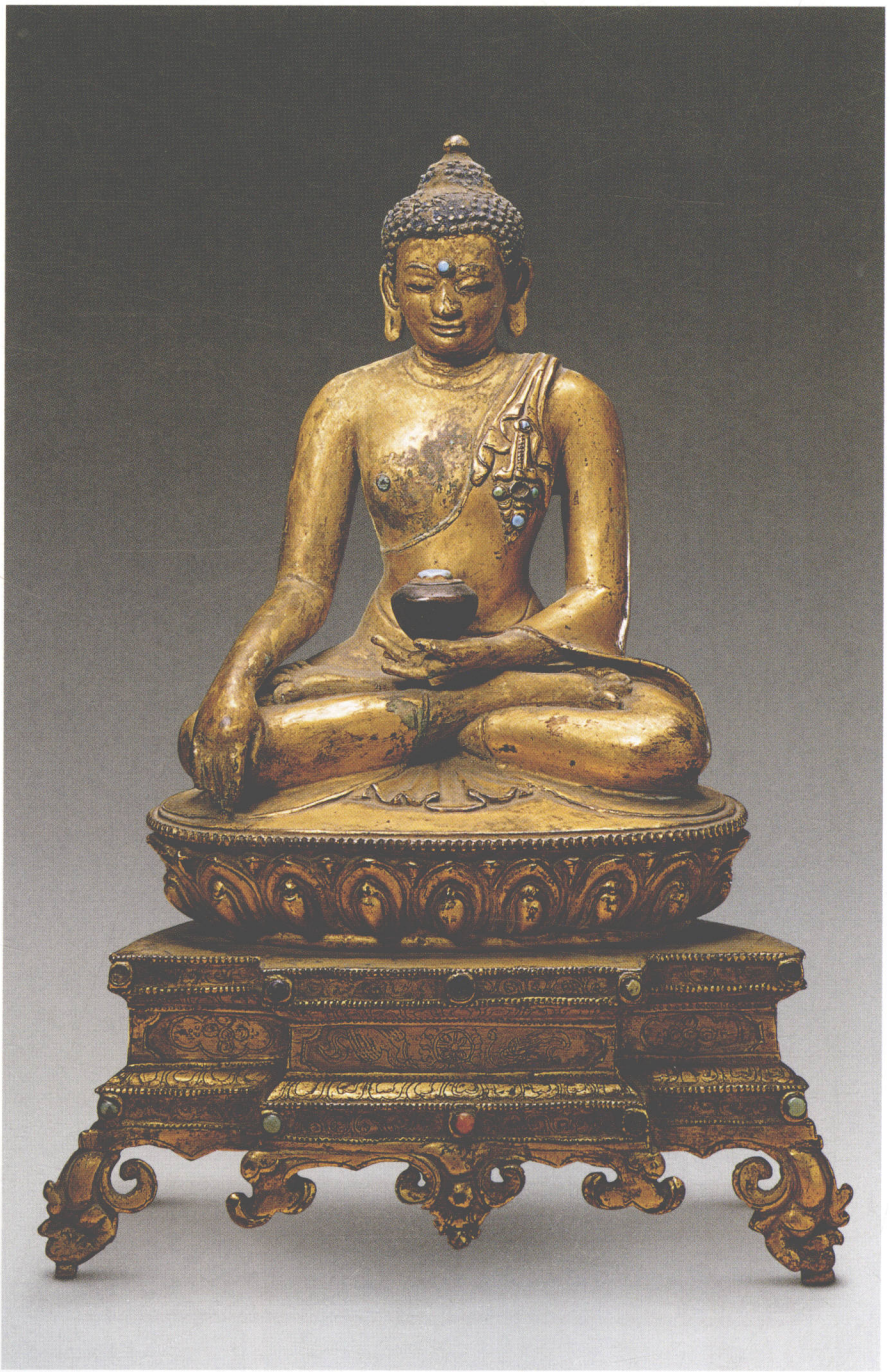
释迦牟尼佛坐像

15世纪
西藏
红铜鎏金　高26厘米
清宫旧藏

Seated statue of Sakyamuni

15th Century
Tibet
Gilt copper
Height: 26cm
Qing Court collection





释迦佛面相庄严，眉间白毫及衣角等处镶嵌绿松石。薄衣贴体，身形健壮。右手结降魔印，左手托钵结禅定印，全跏趺坐于仰莲座上。下承折角高台，壶门内阴刻法轮，下有卷草纹足。

台底贴墨书纸签："乾隆四十五年（1780）八月二十四日　皇上驾幸扎什伦布　班禅额尔德尼恭进大利益扎什咧玛释迦牟尼佛"。说明此造像是六世班禅（1738—1780年）进献乾隆皇帝的，地点在承德须弥福寿寺（即扎什伦布）。

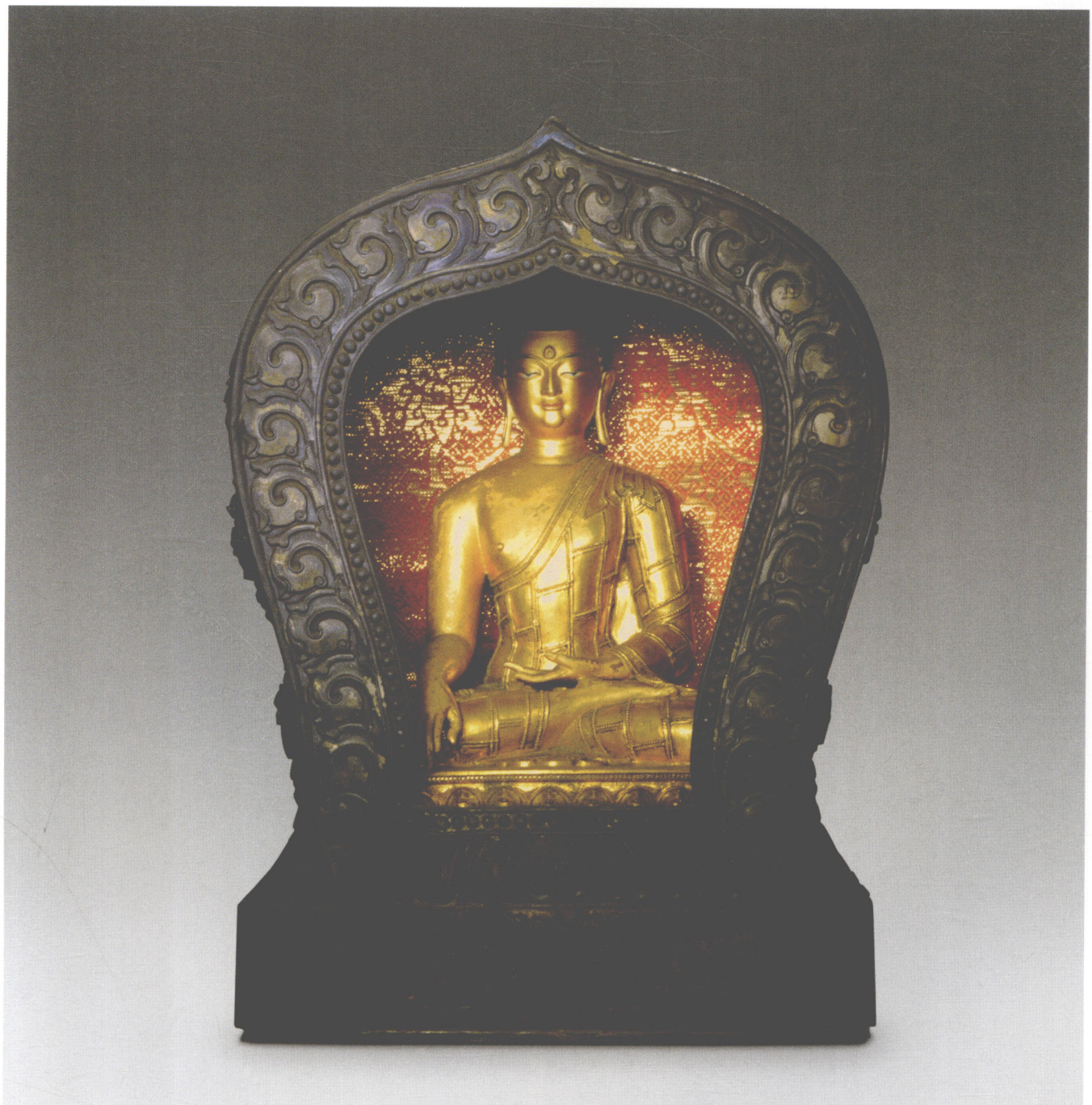
155

释迦牟尼佛龛像
15世纪
西藏
红铜鎏金　高23.5厘米
清宫旧藏

Statue of Sakyamuni in a shrine
15th Century
Tibet
Gilt copper
Height: 23.5cm
Qing Court collection

释迦佛螺发高髻，顶立宝珠，弯眉长目，眉间嵌大白毫。着袒右袈裟，用凸起联珠纹显出田相格。右手结触地印，左手结禅定印，全跏趺坐。下承仰覆莲座。

此造像供于银龛内，龛内衬红色织金锦，龛后刻汉、满、蒙、藏四种铭文："乾隆四十二年（1777）四月十一日　钦命阿旺班珠尔胡土克图认看供奉大利益番铜旧唎玛释迦牟尼佛……（满、蒙、藏文音译略）"。



156

自在观音菩萨坐像
15世纪
西藏
黄铜鎏金　高19.5厘米
清宫旧藏

Seated statue of Avalokitesvara
15th Century
Tibet
Gilt brass
Height: 19.5cm
Qing Court collection

观音菩萨双目低垂，面相庄严。头戴五叶花冠，高发髻，袒上身，肩披羊皮，项链、臂钏上均镶有珠宝。腰束长裙，裙上刻有精美的花纹，裙褶凸起，质地厚重。身姿略倾斜，右手放在右膝上，左手撑莲座边，持莲花。右舒坐，姿态自然优美。下承仰覆莲座，莲瓣尖端刻卷云纹。

此造像为15世纪藏传佛教全盛期的佳作。



157

贤德佛龛像

15世纪
西藏
红铜鎏金　高13厘米
清宫旧藏

Statue of Bhadrashri in a shrine

15th Century
Tibet
Gilt copper
Height: 13cm
Qing Court collection



贤德佛螺发高髻，顶立宝珠。身着袒右袈裟，右肩头搭盖袈裟一角，衣缘缀双联珠线，花叶纹边饰。右手结触地印，左手施无畏印，全跏趺坐。下承仰覆莲座，底沿刻缠枝莲纹，座底板阴刻鎏金十字杵纹，工艺精细。

此造像供于银龛内，龛内衬红色织金锦，龛后刻汉、满、蒙、藏四种铭文："乾隆三十八年（1773）闰三月十六日　钦命阿旺班珠尔胡土克图认看供奉大利益嘎克达穆琍玛贤德佛……（满、蒙、藏文音译略）"。贤德佛为三十五忏悔佛之一。

"嘎克达穆"即"噶当"的异译，噶当是西藏佛教史中一个重要的教派，铭文表明此造像是噶当教派寺院的佛像。

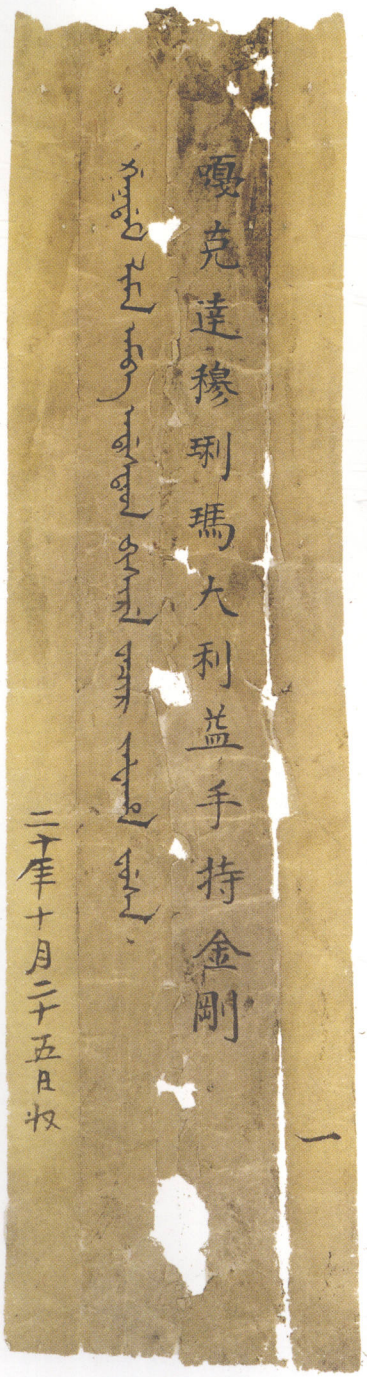
158

手持金刚立像
15世纪
西藏
黄铜　高21厘米
清宫旧藏

Standing statue of Vajradhara
15th Century
Tibet
Brass
Height: 21cm
Qing Court collection

手持金刚肌肤泥金，赤发红须，三目圆睁，张口怒吼，呈忿怒相。头戴五骷髅冠，身形粗壮，大腹，肩披人皮，身挂人头大璎珞。右手高举金刚杵，左手当胸结期克印。展左立，双脚踏盘曲的蛇，一边三条。下承仰覆莲座，雕双重宽肥莲瓣。

黄条：“嘎克达穆琍玛大利益手持金刚　二十年（1755）十月二十五日收”。





159

白度母坐像
15世纪
西藏
黄铜　高18厘米
清宫旧藏

白度母神态祥和。头戴三叶宝冠，缯带上飘，袒上身，丰乳细腰，斜披帛带，佩饰璎珞、臂钏，镶嵌珠宝。腰束长裙，裙上阴刻花纹。右手结与愿印，左手持莲枝，全跏趺坐。下承仰覆莲座。

Seated statue of White Tara
15th Century
Tibet
Brass
Height: 18cm
Qing Court collection



160

四臂观音菩萨坐像
14—15世纪
西藏
黄铜　高19厘米
清宫旧藏

Seated statue of Four-armed Avalokitesvara
14th–15th Century
Tibet
Brass
Height: 19cm
Qing Court collection

观音菩萨面相丰圆，双目细长。头戴五叶宝冠，顶立化佛。袒上身，宽背细腰，佩饰璎珞、臂钏。胸前双手结合掌印，后右手所持物已失，左手持莲花。腰束长裙，裙上敲刻梅花点。全跏趺坐于仰覆莲座上，莲瓣宽扁而薄，座下承折角双狮高台，束腰处浮雕摩尼宝及双狮，嵌宝石。

黄条："大利益巴勒波琍玛四臂观世音菩萨　乾隆四十五年(1780)五月十五日收　江南带来　班臣厄尔德尼进"。



161

绿度母坐像
14—15世纪
西藏
黄铜　高14厘米
清宫旧藏

Seated Statue of Green Tara
14th–15th Century
Tibet
Brass
Height: 14cm
Qing Court collection



绿度母右舒坐姿态，右手放膝头施与愿印，左手抬起拈莲花茎。面庞清秀，眉间有白毫，微带笑意神情怡然。宝冠正中雕刻珠宝，环绕翻卷的帛带组合而成，造型别致。高发髻，顶饰日明，日中嵌红珊瑚。胸前垂挂璎珞，嵌绿松石。长帛带成弧形自耳后垂下，翻绕小臂与莲座连接，造型秀美刻画精细。

黄条："大利益巴勒波琍玛绿救度佛母　乾隆二十九年(1764)五月十九收王常贵呈览"。

清宫配制银龛供奉，龛内衬红色织金锦，龛后刻铭文："乾隆四十二年(1777)十一月十九日　钦命章嘉胡土克图认看供奉大利益巴尔波利马绿救度佛母……(满、蒙、藏文音译略)"。

"巴尔波琍玛"也译为"巴勒布琍玛"，"巴勒布"是清朝对尼泊尔的称呼。此造像是有可靠记载的尼泊尔工匠作品，是"巴勒布琍玛佛像"的标尺文物，清宫特制银龛，亦说明它的来源比较重要。

162

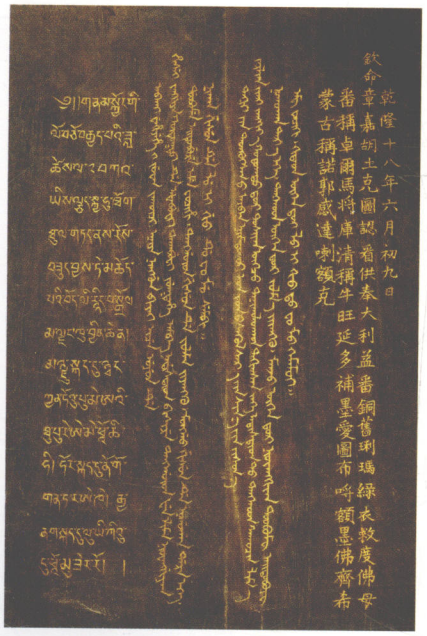
绿度母龛像

14—15世纪
西藏
黄铜鎏金　高28厘米
清宫旧藏

Statue of Green Tara in a shrine

14th–15th Century
Tibet
Gilt brass
Height: 28cm
Qing Court collection





绿度母面部、上身露肌肤处泥金。身形丰满圆润，乳房略偏上，吸收了尼泊尔女神特点。身饰珠宝项链、胸链、臂钏、手镯。腰束刻花贴身长裙，腰带处饰珠宝璎珞。右手下伸结印，左手持莲枝。右舒坐，脚踏小莲花，下承仰覆莲座。

清宫配银龛供奉，龛后刻铭文："乾隆十八年(1753)六月初九日　钦命章嘉胡土克图认看供奉大利益番铜旧唎玛绿衣救度佛母……(满、蒙、藏文音译略)"。

163

绿度母坐像
15世纪
西藏
红铜鎏金　高21厘米

Seated statue of Green Tara
15th Century
Tibet
Gilt copper
Height: 21cm

绿度母面相清秀，双目低垂，表情柔媚，生动传神。头戴五叶化佛冠，袒上身，佩饰项链、臂钏。腰束长裙，紧裹双腿，衣褶上饰精美花纹。右手持莲花，左手结心印，右舒坐，脚踏小朵莲花。下承仰覆莲座，莲瓣尖上卷，上下边缘饰联珠纹。



164

阿弥陀佛坐像
15世纪
西藏
红铜鎏金　高23厘米

Seated statue of Amitabha
15th Century
Tibet
Gilt copper
Height: 23cm

阿弥陀佛面相祥和庄严，头戴五叶宝冠，冠正中为金翅鸟头。袒上身，佩饰珠宝璎珞，镶嵌青金石、松石、珍珠。腰下束裙，裙薄贴体，不刻衣褶。双手相叠结禅定印，全跏趺坐。下承仰覆莲座，座底板阴刻鎏金十字杵纹。



165

阿弥陀佛坐像
15世纪
西藏
铜鎏金　高20.5厘米
清宫旧藏

Seated statue of Amitabha
15th Century
Tibet
Gilt copper
Height: 20.5cm
Qing Court collection

阿弥陀佛双目低垂，面含笑意。头戴五叶宝冠，冠叶雕饰精致。袒上身，佩饰璎珞，帛带下飘，自然流畅，裙褶用凹沟表现。双手结禅定印，上托宝瓶，全跏趺坐。下承仰覆莲座，座下有折角高台，雕有花柱、孔雀和象征五觉的供品，底缘雕刻精细的卷莲纹。台底板涂朱砂，阴刻永乐式十字杵纹。造像雕饰精美，生动传神，背后刻天成体梵文。

此造像为阿弥陀佛在胎藏界曼荼罗中的形象，称为无量寿如来，居中台八叶之西方。



166

弥勒佛坐像

15世纪
西藏
红铜　高25厘米
清宫旧藏

Seated statue of Maitreya

15th Century
Tibet
Copper
Height: 25cm
Qing Court collection

弥勒佛修眉长目，着袒右袈裟，衣褶垂叠在座前，吸收了汉地造像因素。双手持莲枝结说法印，垂脚坐于高梗莲台上。身左右有两枝盛开莲花，分别托佛塔、净瓶，莲梗粗壮，安于圆底座中心，枝杈旁出，造型别致。



167

金刚勇识菩萨坐像
15世纪
西藏
铜鎏金　高32厘米
清宫旧藏

菩萨戴三叶宝冠，冠叶饰兽面，高发髻，髻顶饰摩尼宝，眉间有方形白毫，两耳戴垂花耳环。袒上身，佩饰璎珞、臂钏。腰束长裙，裙上饰有花纹。右手立杵，左手持铃，全跏趺坐。下承仰覆莲座，座底板饰鎏金十字杵纹。

Seated statue of Vajrasattva
15th Century
Tibet
Gilt copper
Height: 32cm
Qing Court collection



168

金刚萨埵坐像
15—16世纪
西藏
黄铜鎏金　高16厘米
清宫旧藏

Seated statue of Vajrasattva
15th–16th Century
Tibet
Gilt brass
Height: 16cm
Qing Court collection

金刚萨埵面相祥和，头戴五叶宝冠。宝冠、璎珞、臂钏、手镯处嵌松石、红宝石。袒上身，肩披绕身帛带，腰下束裙，衣褶自然起伏。双手结说法印，身侧两枝莲花花蕊中立金刚铃、金刚杵。全跏趺坐于仰覆莲座上，座正面刻细长的多层莲瓣，后面光素。

此造像形式完全摹仿内地明永乐、宣德时期造像，但其镶嵌宝石、座后面无莲瓣等特点亦符合西藏作品的常见作法，可见汉藏佛教艺术的双向交流。



169

四臂观音菩萨坐像
15世纪
西藏
红铜鎏金　高19厘米
清宫旧藏

Seated statue of Four-armed Avalokitesvara
15th Century
Tibet
Gilt copper
Height: 19cm
Qing Court collection

观音菩萨面相庄严，眉目之间传达出一种忧郁感，表现了观音悲悯众生的情怀。袒上身，肩披羊皮，长裙衣纹起伏自然。胸前双手结合掌印，后右手拈珠，左手持莲花，全跏趺坐。下承仰覆莲座。

黄条："大利益流崇干琍玛四臂观音菩萨　乾隆四十六年（1781）十一月二十九日收　嘎尔丹西勒图罗藏丹巴……(残)"。

"流崇干"是藏文音译，意为"来乌群巴琍玛佛像"。"来乌群巴"是15世纪中期西藏著名工匠，曾主持建造了扎什伦布寺强巴佛大铜像（1464年建成）。此造像是有可靠记录的"来乌群巴琍玛佛像"，吸收了汉地佛教造像手法，工艺精美，极为珍贵。



170

四臂观音菩萨坐像
15世纪
西藏
红铜鎏金　高14厘米
清宫旧藏

Seated statue of Four-armed Avalokitesvara
15th Century
Tibet
Gilt copper
Height: 14cm
Qing Court collection

观音菩萨面相端严，头戴华丽的珠宝冠，高发髻顶立化佛。袒上身，肩披羊皮，臂垂帛带，胸前双手结合掌印，身后右手拈珠，左手持莲。全跏趺坐，下承仰覆莲座。头后镂雕火焰纹头光。

黄条："娄崇干大利益四臂观音菩萨　二十五年（1760）十月二十四日　清净地换下"。

此造像与前图同为西藏"来乌群巴琍玛佛像"的珍贵实例。"清净地"是圆明园中的藏传佛教殿堂，此造像曾在那里供奉。



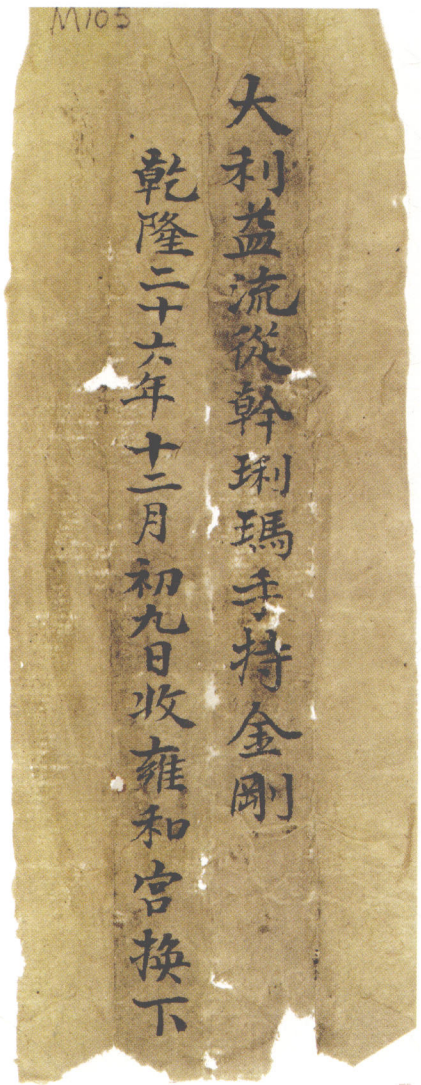
171

手持金刚立像
15世纪
西藏
黄铜鎏金　高16厘米
清宫旧藏

Standing statue of Vajradhara
15th Century
Tibet
Gilt brass
Height: 16cm
Qing Court collection

金刚呲牙怒目，呈忿怒相。头戴宝冠，身形粗壮，大腹，佩饰项链、璎珞、长蛇，镶嵌绿松石、红宝石。右手高举金刚杵，左手于胸前结期克印。展左立，右腿弓，左腿蹬，脚踏二魔神，下承仰覆莲座，工艺精细。

黄条："大利益流从干琍玛手持金刚　乾隆二十六年（1761）十二月初九日收　雍和宫换下"。表明此造像曾在雍和宫供奉。





172

大黑天立像

15世纪
西藏
黄铜鎏金　高19.5厘米
清宫旧藏

Standing statue of Mahakala

15th Century
Tibet
Gilt brass
Height: 19.5cm
Qing Court collection



大黑天呲牙怒目，赤发红须，头戴化佛宝冠。身形粗壮，大腹，垂挂人头大璎珞和珠宝璎珞，一条帛带绕身翻卷。右手持钺刀，左手托嘎布拉血碗，短腿作蹲踞姿态，脚下踏一仰卧魔。下承仰覆莲座，座底板涂朱砂，阴刻十字杵纹。

此造像装饰繁缛华丽，做工精湛。其工艺与明永乐时期内地宫廷造像完全一致，可见明代汉藏佛教艺术的密切交流。

黄条："番铜琍玛利益阳体宫室勇保护法　二十一年（1756）十月二十七日收……（残）"。

大黑天梵文音译为"玛哈噶拉"，清宫译为"阳体宫室勇保护法"。起源于印度，被尊为战神与施福之神，传入西藏被尊为护法神之首，仍保持其原有神性。



173

大黑天立像

15世纪
西藏
黄铜　高20.3厘米
清宫旧藏

大黑天三目圆睁，呲牙俯视，头戴五叶骷髅冠。身形粗壮，大腹，垂挂人头大璎珞与长蛇，腰束虎皮裙。右手持钺刀，左手持噶布拉血碗，两肘间横置短杖，脚下踏裸身形仰卧魔。下承覆莲座，座下沿刻藏文铭文，其意为："金刚空行变化身，具备五智胜者之体黑如迦吉祥大黑天帐护王，我敬礼。"

Standing statue of Mahakala

15th Century
Tibet
Brass
Height: 20.3cm
Qing Court collection



174

空行佛母立像
15世纪
西藏
红铜　高22厘米
清宫旧藏

Standing statue of Vajrayogini
15th Century
Tibet
Copper
Height: 22cm
Qing Court collection

佛母昂首微笑，头戴五叶骷髅冠。裸身形，身挂人头大璎珞，右臂后伸，手持钺刀；左臂侧举，手持噶布拉血碗。左腿弓，右腿蹬，双脚下各踏一魔，充满力量，是愤怒迎敌的战斗姿态。造型动感强烈，充分表现了空行佛母降妖伏魔的威猛气势。下承覆莲座。

空行佛母是藏传佛教护法神，是代表智慧与力量的飞行女神。



175

马头金刚橛像

15世纪
西藏
银铜　高20.5厘米
清宫旧藏

A statue of Dorje phurpa with a Horse Head

15th Century
Tibet
Brass, silver
Height: 20.5cm
Qing Court collection

马头金刚橛一头四臂，呲牙怒目，呈忿怒相。头戴骷髅五叶冠，红发髻中有一马头。袒上身，胸前结长蛇及璎珞，身前二手拉弓，身后二手持金刚杵、莲花。下身为四面金刚橛，尖部插入银制的噶布拉血碗中心，碗安置于鎏金仰覆莲座上。造像由金刚橛、碗、莲座三部分铸造组合而成。

金刚橛为密宗法器，原为古兵器，后来由法器演变成护法神金刚橛，西藏佛教宁玛、萨迦等教派中都有金刚橛崇拜的教法。



176

马头金刚立像
15世纪
西藏
黄铜　高19厘米
清宫旧藏

Standing statue of Hayagriva
15th Century
Tibet
Brass
Height: 19cm
Qing Court collection

马头金刚一头四臂，呲牙怒目，呈忿怒相。红色火焰形发髻顶立三个马头。身形粗壮，大腹，腰束虎皮短裙，胸前盘绕一蛇，蛇头披在左肩。身前右手持金刚杵，左手持拂尘；身后右手持剑，左手持金翅鸟。展左立，脚下踏一条长蛇，蛇身拧为双股粗绳形。

黄条："(嘎) 克达穆琍玛大利益马头金刚　二十年 (1755) 十月二十五日收……(残)"。

马头金刚为观音菩萨所化现，是观音菩萨为摧破一切众生的无明世障而显现的忿怒相。此造像为噶当派所修主尊。



177

手持金刚立像
16世纪
西藏
红铜　高17.5厘米
清宫旧藏

Standing statue of Vajradhara
16th Century
Tibet
Copper
Height: 17.5cm
Qing Court collection

手持金刚横眉立目，呈忿怒相，头戴五叶骷髅冠，赤发红须，肌肤泥金。身形粗壮，大腹，身饰项链、璎珞，垂挂人头大璎珞，身后披狮子皮。右手持金刚杵，左手于胸前结印，展左立，脚踏一魔。魔的身体弓起极力挣扎，形象鲜明生动。下承仰覆莲台座，后有忍冬纹背光，雕刻精致。

黄条："乾隆三十六年（1771）十一月十五日收　利益番造善……（残）"。



178

喜金刚立像

15世纪
西藏
黄铜　高19.5厘米
清宫旧藏

Standing statue of Hevajra

15th Century
Tibet
Brass
Height: 19.5cm
Qing Court collection

喜金刚八面十六臂四腿，戴骷髅冠，垂挂人头大璎珞，主臂拥抱无我佛母，十六只手中都持噶布拉血碗，碗中有黄色地神、蓝马、白鼻驴、红牛、白色水神、绿色风神、红色火神等。喜金刚脚下踏二魔，佛母一面二臂，二手各持钺刀、噶布拉血碗。下承仰覆莲座。

喜金刚有各种变相，此为蓝色心藏喜金刚。



179

喜金刚立像
16世纪
西藏
黄铜　高18厘米
清宫旧藏

Standing statue of Hevajra
16th Century
Tibet
Brass
Height: 18cm
Qing Court collection



喜金刚八面十六臂，头戴骷髅冠，赤发金面，裸身形，垂挂五十人头大璎珞，两主臂拥抱明妃无我佛母，其余各臂呈扇形展开，左右各八手，依佛经所述右手托象、鹿、驴、牛、驼、人、狮、猫等八兽，左手托地、水、火、风、日、月、死、财等八位神祇，今持物已缺失。佛母右腿紧缠金刚腰际，左腿舒展，与主尊的四脚踩踏仰面魔，表示对贪、嗔、痴三毒的克服。下承覆莲台座，座下层光素，饰三圈联珠纹。

180

莲花生坐像
15世纪
西藏
黄铜　高18厘米
清宫旧藏

Seated statue of Padmasambhava
15th Century
Tibet
Brass
Height: 18cm
Qing Court collection





莲花生眉毛粗而弯曲，双目炯炯有神。头戴宁玛派佛冠，衣褶用凹沟表现，粗犷而有质感，罩袍上雕刻精美的花纹。右手持金刚杵，左手结禅定印，上托颅碗，全跏趺坐。下承仰覆莲座，座底板为铁质。

此造像属15世纪早期作品，富有特色的冠帽和罩袍是莲花生的永恒形象。

莲花生亦称“乌金大师”，为印度密宗大师，公元8世纪进入西藏传授佛法，创建西藏第一座寺院桑耶寺，被尊为藏密祖师、宁玛派（红教）祖师，广受尊奉。

181

祖师坐像
15世纪
西藏
黄铜　高12.5厘米
清宫旧藏

Seated statue of Lama
15th Century
Tibet
Brass
Height: 12.5cm
Qing Court collection

祖师双目大睁，神态专注。头戴圆帽，身着藏式袈裟，衣缘缀双联珠线，内刻三角花纹边饰。右手结说法印，左手握经篋，全跏趺坐，似正在讲经说法。坐垫上铺羊皮，下承覆莲座，座后部刻藏文题记。

此造像是一位高僧的写实形象，比例适度，姿态生动。



182

宗喀巴坐像
16世纪
西藏
铜鎏金　高24厘米
清宫旧藏

Seated statue of Tsongkhapa
16th Century
Tibet
Gilt copper
Height: 24cm
Qing Court collection

宗喀巴面目慈祥，头戴黄教的通人冠，身穿喇嘛僧袍，衣纹细致自然。双手当胸结说法印，手中各引莲枝至身两侧左右肩头，花上各托经箧、剑，代表文殊之大智。全跏趺坐于仰覆莲座之上，整体造型给人以平和安详之感。

此造像技法娴熟，工艺精湛，为西藏地区清前期造像的代表作。

宗喀巴本名洛桑扎巴，由于出生在青海宗喀（今湟中）地方，人称“宗喀巴”，意为“宗喀地方的圣人”。他于明永乐七年（1409）创建了藏传佛教的格鲁派。此派僧侣以头戴黄色桃形僧帽为标志，故又称黄教。宗喀巴作为藏传佛教格鲁派的创始人，被视为文殊菩萨的化身，享有至尊的地位，其形象标志也与文殊菩萨相同。



183

密集金刚坐像
16世纪
西藏
黄铜鎏金　高20.5厘米
清宫旧藏

Seated statue of Guhyasamaja
16th Century
Tibet
Gilt brass
Height: 20.5cm
Qing Court collection

密集金刚三面六臂，面相丰满，头戴五叶宝冠，大耳珰嵌松石，主臂拥抱蓝色触金刚佛母。右三手分别持金刚杵、莲花、法轮，左三手分别持金刚铃、摩尼宝、宝剑。全跏趺坐。佛母亦三面六臂，手中持物与金刚相同。下承仰覆莲座，座底板鎏金，阴刻十字杵纹。底板鎏金的佛像均为珍贵佛像。

黄条："利益番铜琍玛阳体秘密佛乾隆五十八年(1793)八月二十六日收热河带来"。

密集金刚为藏传佛教无上瑜伽密部主尊。



184

本生上乐金刚坐像
17世纪
西藏
红铜　高20.5厘米
清宫旧藏

Seated statue of Prototypical Shamvara
17th Century
Tibet
Copper
Height: 20.5cm
Qing Court collection

金刚三目大睁，神情微怒。头戴五骷髅冠，双臂拥抱佛母金刚亥母，两手交叉各持宝瓶。下身着贴体长裙，裙面刻莲叶花纹，镶嵌金银花丝、花点，这是当时西藏贵重佛像中常见的装饰技法。全跏趺坐。下承仰覆莲座。

黄条："利益番造阴体本生上乐王佛嘉庆十四年(1809)九月二十九日收进喜……(残)"。

上乐金刚有多种变相，此造像是本生上乐金刚，亦称白上乐金刚。



185

上乐金刚立像
17世纪
西藏
黄铜　高42厘米
清宫旧藏

Standing statue of Samvara
17th Century
Tibet
Brass
Height: 42cm
Qing Court collection

上乐金刚张目呲牙，呈忿怒相。头戴五骷髅冠，发髻顶饰摩尼宝，髻左边饰半月。袒上身，垂挂人头大璎珞，腰束虎皮裙。双臂拥抱金刚亥母，右手持金刚杵，左手持铃。展右立，右腿蹬，脚踏黑色威德天，左腿弓，脚踏红色时相母。下承覆莲台座。身后饰火焰纹背光。



186

佛海观音菩萨立像

17世纪
西藏
红铜　高16厘米
清宫旧藏

Standing statue of Jinasagara Avalokitesvara

17th Century
Tibet
Copper
Height: 16cm
Qing Court collection





观音菩萨面容微怒，戴五骷髅冠，饰大耳珰。裸身形，双臂拥抱佛母，左肩旁雕盛开的莲花。右手持念珠，左手持莲枝。两腿修长，展右立，身体左倾，头向右摆，姿态夸张。佛母右手持噶布拉鼓，左手托噶布拉血碗。下承仰覆莲座。

黄条："利益番铜琍玛阴体佛海……（残）嘉庆九年（1804）十二月十二日……（残）进"。

此造像为观音菩萨双尊像，在绘画中身为红色，亦称红观音。

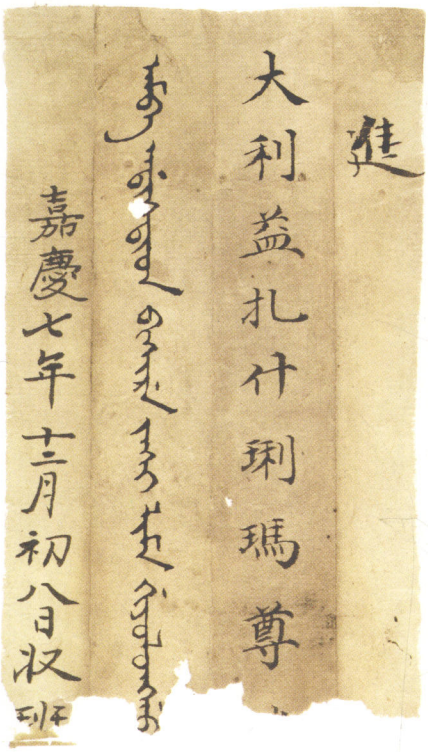
187

尊胜佛母坐像
17世纪
西藏
红铜鎏金　高22.5厘米
清宫旧藏

Seated statue of Vijaya
17th Century
Tibet
Gilt copper
Height: 22.5cm
Qing Court collection

尊胜佛母三面八臂，面容微怒。头戴嵌松石五叶宝冠，肩披帛带，胸前满饰璎珞。胸前二手，右手托十字杵，左手持索绳。右上手托阿弥陀佛小像，是尊胜佛母的显著标志。其余各手或持弓、箭，或结与愿印、禅定印。下承双蕊仰莲座，是单独铸造后与佛身铆接。

尊胜佛母与无量寿佛、白度母并称为藏传佛教的三长寿佛，礼拜她可给人带来幸福吉祥。





188

吉祥天母坐像
17世纪
西藏
红铜鎏金　高18厘米
清宫旧藏

Seated statue of Palden Lhamo
17th Century
Tibet
Gilt copper
Height: 18cm
Qing Court collection

吉祥天母怒目圆睁，头戴五骷髅冠，火焰形发髻。裸身形，垂挂人头大璎珞。右手举人头三股金刚叉与阿修罗作战，左手托噶布拉血碗，象征幸福。左舒坐骡背上，脚踏人头。骡子脚下刻起伏的波浪纹，表示她在血海中奔走。

吉祥天母又称吉祥天女，为藏密护法女神之首。因骑骡子，亦俗称“骡子天王”，象征她可以在天上、地上、地下三界遍走飞行。



189

马头金刚立像
17—18世纪
西藏
铜鎏金　高22厘米
清宫旧藏

Standing statue of Hayagriva
17th–18th Century
Tibet
Gilt copper
Height: 22cm
Qing Court collection

马头金刚怒目圆睁，阔口獠牙，呈忿怒相。头戴五骷髅冠，赤色发髻间有一马头，是本尊的形象特征。身形粗壮，大腹，通身饰骷髅、璎珞，帛带飘举。右手持剑横顶上，左手结印，展左立，脚下踏二神，形象威猛。下承覆莲台座。身后饰镂空火焰纹背光。

此造像造型生动，工艺精湛，通体鎏金并镶嵌珠石，尤显华贵精美。

黄条："大利益扎什琍玛阳……（残）
乾隆五十八年（1793）八月二十六日收　热河……（残）"。



190

妙音佛母坐像

17世纪
西藏
红铜　高15.8厘米
清宫旧藏

Seated statue of Sarasvati

17th Century
Tibet
Copper
Height: 15.8cm
Qing Court collection

妙音佛母面容秀丽，神情安详。头戴五叶宝冠，束高髻。袒上身，身形健美，佩饰璎珞，菩萨装束，怀抱曲颈琵琶，正在弹奏。交脚坐于仰覆莲座之上，姿态怡然。琵琶为单独制作后装配。

妙音佛母是藏传佛教中的女护法神。



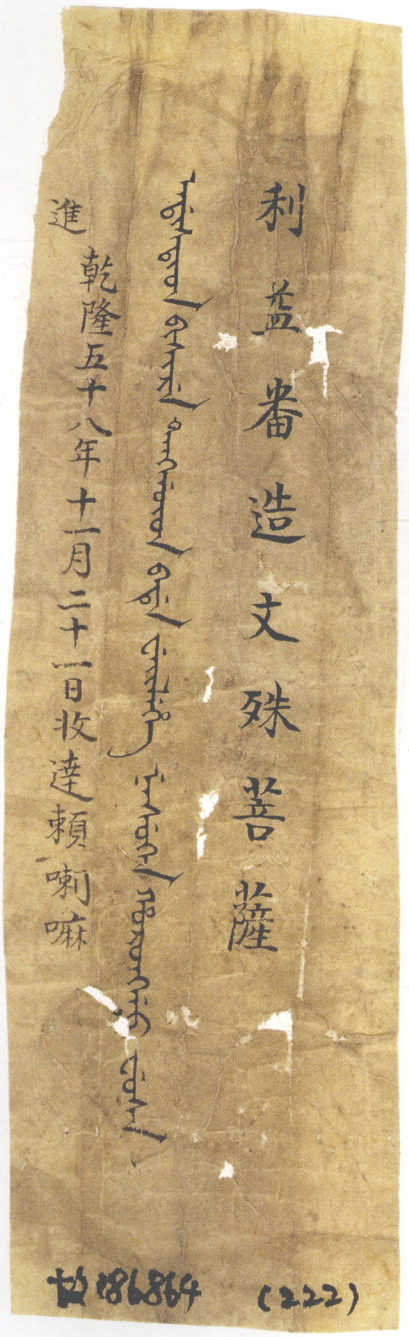
191

文殊菩萨坐像
17—18世纪
西藏
青铜　高26厘米
清宫旧藏

Seated statue of Manjusri
17th–18th Century
Tibet
Bronze
Height: 26cm
Qing Court collection

文殊面相丰满秀美，广目修鼻。头戴五叶宝冠，袒上身，佩饰璎珞、臂钏。右手结与愿印，左手结安慰印。腰束裙，刻凸起的圆棱线衣纹，中间阳线刻缠枝莲花纹，花的枝与叶中心嵌银。全跏趺坐，下承仰覆莲台座。身两侧莲花中托剑与经卷是文殊的标志。

黄条："利益番造文殊菩萨　乾隆五十八年(1793)十一月二十一日收　达赖喇嘛进"。





192

三世达赖坐像
17世纪
西藏
银　高32.7厘米
清宫旧藏

Seated statue of the Third Dalai Lama
17th Century
Tibet
Silver
Height: 32.7cm
Qing Court collection

达赖目光炯炯有神，身着通肩式袈裟，手结说法印，腿遮于僧袍之内，全跏趺端坐在三层卡垫上，造型简洁，法相庄严。

此造像是一尊艺术水平很高的高僧肖像，颇具写实性，藏族人形象特点突出。这尊用银片槌打制成的金碟像，供奉在故宫雨花阁东配楼，黑漆描金佛龛，背板刻铭文："乾隆四十四年（1779）七月初七日　钦命章嘉胡土克图认看供奉利益银造三辈达赖喇嘛"。

三世达赖索南嘉措（1543—1588年），是西藏佛教史上的重要人物，他在明中期曾传播黄教于蒙古地区，为黄教在西藏、蒙古的发展奠定了基础。



193

宗喀巴坐像

17世纪
西藏
金　高50厘米
清宫旧藏

Seated statue of Tsongkhapa
17th Century
Tibet
Gold
Height: 50cm
Qing Court collection

宗喀巴面容丰满，笑意盎然。双手持莲枝，作说法印，腿遮于宽袍之下，全跏趺坐。身侧雕两枝莲花，上托宝剑与经箧。下承仰莲座，座下为折角八狮方台，台上嵌珊瑚、松石。台前弯杆挑两盏嵌珠宝金宫灯。背光花繁叶茂，刻十二尊上乐金刚银像，顶上为莲花座，座上立上乐金刚，张伞盖。

背光刻铭文："乾隆四十五年（1780）七月二十日　班禅额尔德尼瞻仰天颜恭进十二上乐王座藏释迦牟尼佛舍利大利益宗喀巴佛"。表明此造像是六世班禅敬献的。





194

宗喀巴坐像
17—18世纪
西藏
铜鎏金　高19.5厘米
清宫旧藏

Seated statue of Tsongkhapa
17th–18th Century
Tibet
Gilt copper
Height: 19.5cm
Qing Court collection

宗喀巴方面阔口，眉目慈祥。头戴黄教通人冠，着通肩袈裟，双手结说法印，手中持莲枝延至左右肩，其上分别托梵箧与宝剑。全跏趺坐，下承仰覆莲座。

此造像为宗喀巴上师的标准造型。



195

莲花生坐像
18世纪
西藏
红铜鎏金　高29厘米
清宫旧藏

莲花生双目圆睁，作忿怒相，须眉卷曲，相貌有印度人特征。戴宁玛派佛冠，饰大耳珰，身披袈裟，蓝色发辫垂于肩头袈裟外。右手持金刚杵，左手托噶布拉血碗，碗中立宝瓶，左肩还应夹持天杖，现已佚。全跏趺坐于仰莲座之上。

Seated statue of Padmambhava
18th Century
Tibet
Gilt copper
Height: 29cm
Qing Court collection



196

格鲁派祖师像

18世纪
西藏
铜鎏金　高20.5厘米
清宫旧藏

Statue of Lama of Dge-lugs-pa

18th Century
Tibet
Gilt copper
Height: 20.5cm
Qing Court collection



祖师面庞清瘦俊美，头戴黄帽，表明他是藏传佛教格鲁派的祖师，穿多层袈裟，衣褶以凹沟表现，纹路粗大。右手结持花印，持莲花，左手结禅定印，上托经箧。全跏趺坐于双层方垫之上，垫底饰鎏金十字杵纹。背光为后配，由镂雕的缠枝莲花缠绕而成。

此造像是18世纪西藏扎什琍玛作品。

197

大威德金刚组像

17—18世纪
西藏
铜鎏金　高26厘米
清宫旧藏

A group of statues of Yamantaka

17th–18th Century
Tibet
Gilt copper
Height: 26cm
Qing Court collection



大威德金刚九首三十四臂十六足，主面为牛头，顶上双角，三目圆睁，现忿怒相，最高一面为文殊菩萨本相，现寂静相。九首代表大乘的九部契经，三十四臂并身、语、意表三十七助道品，十六足象征十六空，其右脚下踏人、兽等八物，寓意八成就，左脚下踏鹭鸟等八禽，代表八自在。裸身形拥抱露漩佛母，象征悲智双运与无挂碍的境界。下承覆莲台座。主像身后安有一活动支柱，柱端铸三云台及火焰背光，上奉藏密的上师三尊：金刚萨埵（中）、文殊菩萨（右）和宗喀巴（左）。

此造像将唐卡等绘画中的题材予以立体再现，具有极强的观赏性，显示出了西藏造像高超的工艺水平。

底附白绫签，书汉、满、蒙、藏四种文："利益番铜琍玛阳体威罗瓦金刚"。

大威德金刚也称威罗瓦金刚，是文殊菩萨的忿怒现相，与密集金刚、上乐金刚并为黄教主修的三大主尊。

198

金刚萨埵坐像
17—18世纪
西藏
黄铜鎏金　高18.5厘米

Seated statue of Vajrasattva
17th–18th Century
Tibet
Gilt brass
Height: 18.5cm





金刚萨埵面相端庄，双目微合，眉间嵌白毫。头戴宝冠，身佩璎珞、环钏，上嵌松石。帔帛、下裙纹褶转折流畅。双手结说法印，持莲枝于胸前，身两侧莲花上分别立金刚杵和金刚铃。全跏趺坐，下承仰覆莲座，莲瓣挺拔，瓣尖上卷呈象鼻状卷云纹。座上沿阴刻“大明宣德年施”仿款。

此造像仿明永乐、宣德年间内地制作的藏传佛像，但其细部差别很大，款识字体拙笨，显然是西藏工匠生硬描出的。它是明代以来西藏与内地藏传佛像艺术相互影响的极好的例证。

199

上乐金刚立像
17世纪
西藏
紫金　高51.5厘米
清宫旧藏

Standing statue of Samvara
17th Century
Tibet
Alloy copper
Height: 51.5cm
Qing Court collection

上乐金刚四面十二臂。头戴宝冠，高发髻饰十字杵和半月，袒上身，垂挂人头大璎珞。胸前两主臂拥抱金刚亥母，十二手各持法器，身后披大象皮。展右立，脚下踏魔。饰镂空鎏金宽火焰纹背光。铜色黑中泛紫光，表明此造像是珍贵的紫金琍玛佛像。

紫金琍玛是一种特殊的铜合金，其成分包括铜、金、银及多种宝石粉末，材质珍贵，多用于珍贵佛像的铸造。“紫金”尤为清乾隆皇帝所钟爱，因此内地的紫金造像基本都是清乾隆时期的宫廷御制。



200

白勇保护法立像
17—18世纪
西藏
黄铜　高24.5厘米
清宫旧藏

Standing statue of White Mahakala
17th–18th Century
Tibet
Brass
Height: 24.5cm
Qing Court collection

白勇保护法一面六臂，面相威猛而略带憨态，怒目阔口，面部泥金，赤发上扬。头戴五叶花冠，身形粗壮，肩披帛带，佩饰珍宝璎珞，右主臂手托摩尼宝，另两手分持钺刀、兆鼓；左主臂手托颅器，内盛宝瓶，其他手分持三股叉与金刚钩。腰束长裙，短粗腿，脚下踏象首神，下承仰覆莲台座。

白勇保护法亦名白如意宝怙主，是六臂护法之异相，兼有护法与财神的双重神性。



201

狮面佛母立像
17—18世纪
西藏
铜鎏金　高22.5厘米
清宫旧藏

Standing statue of Simhavaktra
17th–18th Century
Tibet
Gilt copper
Height: 22.5cm
Qing Court collection

佛母三目圆睁，狮鼻阔口，赤发上扬。戴五骷髅冠，身上叠披人、兽皮，垂挂五十颗人头大璎珞，形象阴森可怖。右手上举持钺刀，左手托噶布拉血碗于胸前，单腿舞立姿，脚踏男魔。下承仰莲台座。饰镂空火焰纹背光，与主像体态相呼应，造型完美。

狮面佛母原为西藏本教神灵，传为莲华生大师降服而成为佛教之护法。



202

弥勒菩萨立像
17—18世纪
西藏
紫金　高22.5厘米
清宫旧藏

Standing statue of Maitreya
17th–18th Century
Tibet
Alloy copper
Height: 22.5cm
Qing Court collection



弥勒菩萨面相庄严，头戴宝塔花冠。袒上身，佩饰璎珞，斜披帛带。右手结安慰印，左手持净瓶。腰束刻花短裙，双脚并立于仰覆莲台座上。此造像除莲座为黄铜质外，菩萨通身以“紫金琍玛”铸成。

此造像造型古朴、用材珍贵，是一尊难得的紫金琍玛造像精品。

黄条：“大利益紫金琍玛弥勒菩萨　乾隆五十五年（1790）九月二十四日收　鄂辉进”。

203

阿难尊者立像
18世纪
西藏
铜鎏金　高16厘米
清宫旧藏

Standing statue of Ananda
18th Century
Tibet
Gilt copper
Height: 16cm
Qing Court collection

阿难面相温和善良，光头，披天衣，身着袒右袈裟。右手持锡杖，左手结印，立于仰覆莲座上。其造型受内地影响较大。

阿难是释迦牟尼的堂弟，侍从释迦二十五年，为“十大弟子”之一。长于记忆，被称“多闻第一”。据说佛教第一次结集，由他诵出经藏。



204

迦叶尊者立像
18世纪
西藏
铜鎏金　高14厘米
清宫旧藏

Standing statue of Kasyapa
18th Century
Tibet
Gilt copper
Height: 14cm
Qing Court collection

迦叶面相老成慈祥，光头，披天衣，身着袒右袈裟。双手结印，立于仰覆莲台座上。虽为西藏制作，但具有较明显的内地造像风格。

迦叶是释迦佛十大弟子中年龄最长的一个，在内地佛教造像中，常与阿难一起塑于释迦牟尼佛的左右，以代表佛陀的所有弟子。



205

降阎魔尊立像
18世纪
西藏
紫金　高42.5厘米
清宫旧藏

Standing statue of Yamantaka
18th Century
Tibet
Alloy copper
Height: 42.5cm
Qing Court collection

降阎魔尊水牛头人身，头戴骷髅冠，赤发上扬。裸身形，大腹，垂挂人头大璎珞。右手高举骷髅杖，左手持索绳，展左立，踏在水牛身上，水牛下压着一裸身形长发男人，即作恶者挪细。造像黑中泛紫，表面光洁。覆莲座与镂空火焰纹背光为红铜鎏金，座下沿阴刻“大清乾隆年敬造”楷书款。

座底板贴白绫一方，上书汉、满、蒙、藏四种文字：“乾隆四十五年（1780）十月二十七日　宁寿宫班禅额尔德尼恭进大利益玉帝主”。说明此造像是六世班禅在紫禁城宁寿宫念经时进献宫廷的。



206

十一面观音立像

18世纪
西藏
黄铜鎏金　高44.8厘米
清宫旧藏

Standing statue of Eleven-faced Avalokitesvara

18th Century
Tibet
Gilt brass
Height: 44.8cm
Qing Court collection



观音菩萨十一面八臂，最上一面为释迦佛。肩披羊皮，帛带绕身，腰束汉式长裙，裙面满饰珠宝、璎珞，镶嵌珊瑚、松石。胸前双手结合掌印，其余六手各持法器，左右对称成扇面形张开。覆莲座下承仰覆莲台，形式独特。

十一面观音是观音菩萨常见的一种化身。

207

绿度母坐像
18世纪
西藏
铜合金　高18厘米
清宫旧藏

Seated statue of Green Tara
18th Century
Tibet
Copper alloy
Height: 18cm
Qing Court collection



绿度母面相清秀，金面蓝发，高发髻中立化佛。袒上身，斜披帛带，身形苗条，装饰简约。右手结与愿印，左手结吉祥印，身两侧饰莲花。右舒坐，脚踏小朵莲花。覆莲座上雕刻花坐垫，座下承束腰方台。

此造像采用了许多早期佛像的装饰形式，刻线深且干练，韵味独特。

208

黄布禄金刚坐像
17—18世纪
西藏
黄铜　高17厘米
清宫旧藏

Seated statue of Yellow Jambhala
17th–18th Century
Tibet
Brass
Height: 17cm
Qing Court collection

金刚面相慈善，双目圆睁，头略左仰，戴五叶花冠，体肤泥金。袒上身，大腹，佩饰珍宝璎珞、耳珰、臂钏，并镶嵌珊瑚、松石、青金等作为装饰。右手持摩尼宝，左手抚吐宝鼬，鼬鼠口涌珠宝。腰下束裙，右舒坐，脚下蹬宝瓶，承仰覆莲座。

黄条："利益番铜……（残）"。



內地类型造像

Style of Buddhist Statue in Inland

209

文殊菩萨坐像
元大德
内地
黄铜鎏金　高18厘米
清宫旧藏

Seated statue of Manjusri
Dade Period, Yuan Dynasty
Inland
Gilt brass
Height: 18cm
Qing Court collection

文殊菩萨方面广额，头戴五叶宝冠，上嵌松石、珊瑚及各色料珠。袒上身，双手持莲枝结说法印，腰下束长裙，薄裙光滑贴体，在裙裾处雕两道联珠线，线间刻花纹，全跏趺坐。下承仰覆莲座，座上下沿饰联珠纹。红铜底板，中心阴刻十字杵纹，边刻铭文："奉佛高全信一家　舍财造文殊师利一尊　报答父母养育之恩　一切众生共成佛道　大德九年(1305)五月十五日记耳"。

此造像是目前所发现的有可靠记录的年代最早的藏传金铜佛像，是尼泊尔匠师阿尼哥所传梵式造像的珍贵实例。



210

释迦牟尼佛坐像
元至元
内地
黄铜　高21.5厘米

Seated statue of Sakyamuni
Zhiyuan Period, Yuan Dynasty
Inland
Brass
Height: 21.5cm

释迦佛弯眉长目，眉间白毫凸起，小口，呈微笑的童子相。螺发高髻，顶饰宝珠，宽肩细腰，着袒右袈裟，衣褶平缓，自然流畅。右手结触地印，左手结禅定印，全跏趺坐。下承仰覆莲座，座前雕多层宽莲瓣，座后光素，刻铭文："出家释子智威（残）丁男仲仁贵仲仁智仲仁谦　信眷杨氏单奇一家善眷等发心铸释迦佛　一家向（残）诸佛加被星天护此世来生福报无尽　岁次丙子至元二年（1336）八月望日谨题"。

此造像与前图同为14世纪内地所造藏传金铜佛的标尺文物，是一尊珍贵的有准确记载的造像。



211

无量寿佛坐像
明洪武
内地
红铜错金　高24.5厘米

Seated statue of Amitayus
Hongwu Period, Ming Dynasty
Inland
Copper with gold inlay
Height: 24.5cm

无量寿佛垂目含笑，头戴宝冠，束高发髻。袒上身，佩饰璎珞、臂钏，帛带上飘，双手托无量宝瓶。腰束刻花错金裙，全跏趺坐。下承仰莲座，座下为多层折角方台，台后刻“洪武年敬施”楷书款。镂雕宝座式背光，仿自东北印度早期帕拉造像，顶部正中雕大鹏鸟，左右对称雕飞鸟、狮子、卷云等。

此造像是明洪武年间(1368—1398年)流传内地的藏传佛像的宝贵实物。



212

释迦牟尼佛坐像
明永乐
内地
黄铜鎏金　高22厘米

Seated statue of Sakyamuni
Yongle Period, Ming Dynasty
Inland
Gilt brass
Height: 22cm

释迦佛面相方圆，神态庄严和悦，螺发高髻，宽肩细腰，肌肤丰满圆润。着袒右袈裟，衣褶起伏自然。右手结触地印，左手结禅定印，全跏趺坐。下承仰覆莲座，莲瓣细长圆鼓，瓣尖雕卷云纹，上下边缘饰联珠纹。座面刻“大明永乐年施”楷书款。

此造像造型吸收西藏艺术因素，具有汉藏合璧的特色，是明永乐年间（1403—1424年）宫廷制作的造像。



213

金刚萨埵坐像
明永乐
内地
黄铜鎏金　高21厘米

Seated statue of Vajrasattva
Yongle Period, Ming Dynasty
Inland
Gilt brass
Height: 21cm

金刚萨埵面相丰满端正，三目圆睁。头戴花冠，雕饰精美。袒上身，肩披帛带，佩饰璎珞、臂钏。右手持物已佚，左手持金刚铃。细腰，小腹部紧收，腰束裙，衣褶转折流畅，全跏趺坐。下承仰覆莲座，上下边缘饰联珠纹。座面阴刻“大明永乐年施”楷书款。



214

文殊菩萨坐像
明永乐
内地
黄铜鎏金　高20.5厘米

Seated statue of Manjusri
Yongle Period, Ming Dynasty
Inland
Gilt brass
Height: 20.5cm

文殊菩萨面相丰满端正，神态静穆。头戴五叶宝冠，高发髻，袒上身，璎珞、臂钏雕饰精美。双手持莲花，结说法印，左右肩莲花上分别托剑和梵箧。腰束长裙，衣褶折叠流畅，全跏趺坐。下承仰覆莲座，瓣尖上卷成三颗圆珠状，上下边缘饰联珠纹。座面阴刻“大明永乐年施”楷书款。



215

秘密文殊菩萨坐像
明永乐
内地
黄铜鎏金　高21厘米
清宫旧藏

Seated statue of Secret Manjusri
Yongle Period, Ming Dynasty
Inland
Gilt brass
Height: 21cm
Qing Court collection

文殊菩萨一头四臂，垂目俯视，神态静穆。头戴五叶宝冠，袒上身，细腰束裙，褶纹转折自如，流畅起伏，潇洒飘逸。前右手上举持剑，左手结吉祥印；后右手持箭，左手上举持弓，全跏趺坐。下承仰覆莲座，莲瓣细长挺拔，上下边缘饰联珠纹。座面阴刻“大明永乐年施”楷书款。

此造像注重对衣着褶纹的刻画，其风格对十五世纪后的西藏造像影响很大。



216

宝生佛坐像
明永乐
内地
黄铜鎏金　高21厘米

Seated statue of Ratnasambhava
Yongle Period, Ming Dynasty
Inland
Gilt brass
Height: 21cm

宝生佛面相丰满，双眼细眯，嘴角含笑。头戴五叶宝冠，发髻雕刻精细，缯带上飘，垂轮式耳环。袒上身，肩披帛带，下裙褶纹粗大，流畅自如。右手结与愿印，左手结禅定印，全跏趺坐。下承仰覆莲座，莲瓣尖端上卷，呈三颗圆珠状，上下边缘饰联珠纹。座面阴刻“大明永乐年施”楷书款。



217

无量寿佛坐像

明永乐
内地
黄铜鎏金　高25厘米

Seated statue of Amitayus

Yongle Period, Ming Dynasty
Inland
Gilt brass
Height: 25cm

无量寿佛面相饱满，垂目俯视，高鼻薄唇，略含笑意。头戴五叶宝冠，葫芦式发髻，上饰摩尼宝珠，雕饰精美。袒上身，帔帛、下裙褶纹流畅。双手结法界定印，上托无量宝瓶，全跏趺坐。下承仰覆莲座，莲瓣瘦长挺拔，尖端上卷雕卷云纹，上下边缘饰联珠纹。座面阴刻“大明永乐年施”楷书款。



218

无量寿佛坐像
明宣德
内地
黄铜鎏金　高26厘米

Seated statue of Amitayus
Xuande Period, Ming Dynasty
Inland
Gilt brass
Height: 26cm

无量寿佛面相端庄，表情含蓄。头戴五叶宝冠（残），束葫芦形发髻，上饰摩尼宝珠。袒上身，披帔帛，佩饰璎珞、环钏，腰束长裙，衣褶转折自如，流畅飘逸。双手结法界定印，上托无量宝瓶，全跏趺坐。下承仰覆莲座，莲瓣尖上卷雕卷云纹，上下边缘饰联珠纹。座面阴刻“大明宣德年施”楷书款。

此造像与前图造型一脉相承，装饰繁琐，制作精美。



219

金刚萨埵坐像
明宣德
内地
黄铜鎏金　高26.5厘米

Seated statue of Vajrasattva
Xuande Period, Ming Dynasty
Inland
Gilt brass
Height: 26.5cm

金刚萨埵面相端庄，略含笑意，嘴唇刻画细腻。头戴五叶宝冠（残），束菩萨发髻。袒上身，腰部纤细，微扭身姿，姿态优美。身佩璎珞、环钏、耳环，上嵌宝饰，帔帛及下裙纹褶转折流畅。右手所持金刚杵已佚，左手持金刚铃，全跏趺坐。下承仰覆莲座，莲瓣细长挺拔，瓣尖上卷雕卷云纹，上下边缘饰联珠纹。座面阴刻“大明宣德年施”楷书款。



220

释迦牟尼佛坐像
明宣德
内地
红铜鎏金　高16厘米

Seated statue of Sakyamuni
Xuande Period, Ming Dynasty
Inland
Gilt copper
Height: 16cm

释迦佛面相庄严，螺发高髻，着袒右袈裟，右肩头搭覆袈裟一角，通体无衣褶，衣缘处缀两行联珠纹，其间镌刻花叶纹边饰。右手结触地印，左手结禅定印，全跏趺坐。下承仰覆莲座，上下边缘饰联珠纹，座后无莲瓣。座面阴刻“宣德元年（1426）三月初十日赏”楷书款。

此造像造型简洁，与这一时期宫廷所造佛像不同，而与同期西藏工匠作品一致，可见西藏佛像艺术对内地造像工艺的影响。



221

观音菩萨坐像
明正统
内地
黄铜鎏金　高25厘米

Seated statue of Avalokitesvara
Zhengtong Period, Ming Dynasty
Inland
Gilt brass
Height: 25cm

观音菩萨面相方圆，头戴五叶宝冠，发髻前有化佛。袒上身，披帔帛，饰臂钏，腰束长裙。双手持莲枝，右手结与愿印，左手结心印，右舒坐。下承仰覆莲座，座后下沿阴刻“正统六年（1441）七月吉日造”楷书款。

此造像细节与宣德宫廷像一致，但身形比例失调，头大身短，是明代正统年间（1436—1449年）的民间作品。



222

无量寿佛坐像
明景泰
内地
黄铜　高14.5厘米

Seated statue of Amitayus
Jingtai Period, Ming Dynasty
Inland
Brass
Height: 14.5cm

无量寿佛长目修鼻，略含微笑。头戴五叶宝冠，身饰璎珞，双手结禅定印，上捧无量宝瓶，全跏趺坐。下承仰覆莲座，上下边缘雕联珠纹。座下沿阴刻“景泰五年（1454）九月吉日造　信士藏福（残）另藏（残）另藏泉”款。

此造像刻有纪年，形式与宣德宫廷像基本一致，但细节简化，工艺粗糙。



223

释迦牟尼佛坐像
明嘉靖
内地
黄铜泥金　高17厘米

Seated statue of Sakyamuni
Jiajing Period, Ming Dynasty
Inland
Gold-overlaid brass
Height: 17cm

释迦佛面相浑圆，神态庄严。着袒右袈裟，右肩头搭覆袈裟一角，衣褶起伏自然，双手结说法印，全跏趺坐。下承仰覆莲座，莲瓣圆鼓，座后无莲瓣。座上阴刻“嘉靖十二年（1533）十一月吉日”楷书款。

此造像细节简化，工艺较粗糙。



224

药师佛坐像
15世纪
内地
黄铜鎏金　高35厘米

Seated statue of Buddha of Medicine
15th Century
Inland
Gilt brass
Height: 35cm

药师佛面相丰满，双眼细长俯视，嘴角上翘。螺发上雕肉髻珠和顶严，耳垂钻孔，着袒右袈裟，胸正中刻“卍”字。右手持果，左手结禅定印，全跏趺坐。下承仰覆莲座，莲瓣略宽扁，瓣尖上卷。

此造像为汉式造像，吸收了西藏佛像的艺术因素。



225

观音菩萨立像

15世纪
内地
黄铜　高46.5厘米

Standing statue of Avalokitesvara

15th Century
Inland
Brass
Height: 46.5cm



观音菩萨面相丰腴，双眼细眯，修鼻小口，神态静穆。戴五叶宝冠，造形借鉴西藏佛像形式。着汉式菩萨装，上饰璎珞，褶纹繁密写实，衣缘雕刻精美的花朵纹边饰。帛带自双臂弯转垂下，至莲座上卷外扬。双手结持花印，持莲花，莲花上托鹦鹉、净瓶。下承仰覆莲座，上层为莲叶，下层为莲瓣，瓣尖上卷雕卷云纹，座下缘雕联珠纹。

226

四臂观音菩萨坐像
清康熙
内地
黄铜鎏金　高73厘米
清宫旧藏

Seated statue of Four-armed Avalokitesvara
Kangxi Period, Qing Dynasty
Inland
Gilt brass
Height: 73cm
Qing Court collection

观音菩萨面相慈悲。头戴五叶宝冠，束葫芦式发髻，袒上身，佩饰项链、璎珞，镶嵌珍珠、宝石，雍容华贵。腰束长裙，衣纹起伏自然。胸前双手结合掌印，身后右手持物已佚，左手持莲花，全跏趺坐。下承仰覆莲座，莲瓣雕卷云纹。莲座下边阴刻汉、满、蒙、藏四种铭文："大清昭圣慈寿恭简安懿章庆敦惠温庄康和仁宣弘靖太皇太后 虔奉三宝福庇万灵 自于康熙二十五年（1686）岁次丙寅奉圣谕不日告成 永念圣祖母仁慈垂佑众生 更赖菩萨感应圣寿无疆云尔"。

此造像基本保持明永乐、宣德造像的形式，但细节已多有变化，是清初宫廷造像的珍品。



227

无量寿佛坐像
清康熙
内地
黄铜鎏金　高22厘米
清宫旧藏

Seated statue of Amitayus
Kangxi Period, Qing Dynasty
Inland
Gilt brass
Height: 22cm
Qing Court collection

无量寿佛面相俊秀，眉间白毫镶嵌大东珠。头戴五叶宝冠，冠叶镂空，镶嵌各色宝石、珍珠。袒上身，胸前垂挂项链三道，帛带绕身。腰束长裙，衣褶起伏，衣缘刻缠枝花纹边饰。双手结禅定印，上托无量宝瓶，全跏趺坐于仰覆莲座上。莲座前垂双饰带，莲瓣肥大，上雕卷云纹。

此造像风格精细华丽，仍可见明永乐、宣德佛像的特色。



228

无量寿佛坐像
清康熙
内地
黄铜鎏金　高24.5厘米
清宫旧藏

Seated statue of Amitayus
Kangxi Period, Qing Dynasty
Inland
Gilt brass
Height: 24.5cm
Qing Court collection

无量寿佛面相清秀，神态庄严。头戴五叶宝冠，长发覆肩。袒上身，胸腹平滑而无生气，佩饰华丽，镶嵌宝石。腰束长裙，衣褶起伏，自然流畅。双手托无量宝瓶，全跏趺坐。下承仰莲座，莲瓣分为四层，每瓣单独制做，再用铆钉连接而成，形式独特，造型优美。



229

大持金刚坐像
清康熙
内地
黄铜鎏金　高16.5厘米
清宫旧藏

Seated statue of Vajradhara
Kangxi Period, Qing Dynasty
Inland
Gilt brass
Height: 16.5cm
Qing Court collection

金刚面相庄严，头戴五叶宝冠，耳后有束发缯带，戴大耳珰。袒上身，披帛带，佩饰璎珞、臂钏。双手在胸前交叉，右手持金刚杵，左手持金刚铃，全跏趺坐。下承仰莲座，莲瓣四层。佛与莲座分别制作，不铆接。座底板平整，鎏金刻十字杵纹，工艺精湛。

大持金刚是藏传佛教密宗主尊，地位崇高，密教说此佛为释迦佛说密法时显现的形象，又称为本初佛。



230

绿度母坐像
清康熙
内地
黄铜鎏金　高16厘米
清宫旧藏

Seated statue of Green Tara
Kangxi Period, Qing Dynasty
Inland
Gilt brass
Height: 16cm
Qing Court collection

绿度母面相清瘦，神态肃穆。头戴宝冠，袒上身，隆乳细腰，披帛带，佩饰璎珞、臂钏。腰束长裙，衣褶表现自然。双手持莲花枝，右手结与愿印，左手结心印，右舒坐，脚踏莲花。下承仰莲座，莲瓣四层，每片莲瓣都单独打制鎏金，然后分层排列铆接一起，形式优美。



231

白度母坐像
清乾隆
内地
青铜　高72厘米
清宫旧藏

Seated statue of White Tara
Qianlong Period, Qing Dynasty
Inland
Bronze
Height: 72cm
Qing Court collection

白度母仪态端庄，温婉秀丽。五叶宝冠精美华丽，缯带上扬，丰乳细腰，姿态典雅。胸前斜披宽帛带，佩饰珠宝项链、璎珞、臂钏。下裙刻花纹和细绳状凸起的衣纹，并镶嵌金银丝、宝石。右手结与愿印，左手结心印，全跏趺坐。身侧雕刻的莲花婀娜多姿。下承仰覆莲座。

此造像是一尊富有尼泊尔造像韵味的珍品。



232

救度焰口释迦牟尼佛坐像
清乾隆
内地
红铜　高27厘米
清宫旧藏

Seated statue of Shakyamuni
Qianlong Period, Qing Dynasty
Inland
Copper
Height: 27cm
Qing Court collection

在七枝莲梗上分立四层莲座，正中最高层的释迦佛，为宝冠佛形象；下一层左右分坐二佛，再下一层左右分坐二菩萨，右边为弥勒，左边为观音，第四层左右各雕一塔。中心莲梗间雕二禅定佛。在水中的是两位龙王，下承长方形台座。

此造像仿克什米尔的造像（图22）制作，工艺精细，线条规整，并将原作线条模糊之处雕刻得清晰准确，显示了清宫造办处工匠的高超技艺。但过于标准化，缺乏原作的自然神韵和时代气息。

佛龛后有汉文题记："乾隆二十六年（1761）九月十六日　钦命章嘉胡土克图认看供奉利益新造同侍从救度焰口释迦牟尼佛"。



233

释迦牟尼佛坐像
清乾隆
内地
黄铜　高69厘米
清宫旧藏

Seated statue of Sakyamuni
Qianlong Period, Qing Dynasty
Inland
Brass
Height: 69cm
Qing Court collection

释迦佛面相丰满，神态庄重慈祥。体魄雄健，着袒右袈裟，衣褶为细密规整的波浪纹，双手结说法印，全跏趺坐。坐垫侧面用减地法刻团花图案，錾刻精湛。下承克什米尔式镂空双狮方座，前面正中雕力士托举台面，两侧为狮子和怪兽守护，四角雕刻花圆柱。台座下边镌阳文“大清乾隆年敬造”楷书款。

此造像佛身与台座分铸，是清乾隆时期宫廷仿克什米尔古佛像的珍贵作品。



234

秘密文殊菩萨坐像
清乾隆
内地
红铜　高77.5厘米
清宫旧藏

文殊菩萨三面四臂，面相庄严。头戴花冠，冠前垂珠，高发髻嵌摩尼宝珠，垂大耳环。袒上身，佩璎珞，肩披帛带。腰束长裙，上饰嵌银丝缠枝花纹。身前右手持剑，左手持莲花枝，上托经箧；身后右手持箭，左手持弓，手势优雅。全跏趺坐于仰覆莲座上，座上沿雕联珠纹。

Seated statue of Sectet Manjusri
Qianlong Period, Qing Dynasty
Inland
Copper
Height: 77.5cm
Qing Court collection



235

四臂佛母坐像
清乾隆
内地
黄铜　高34厘米
清宫旧藏

Seated statue of Four-armed Goddess
Qianlong Period, Qing Dynasty
Inland
Brass
Height: 34cm
Qing Court collection

佛母三面四臂，面部泥金，赤发，头戴骷髅冠，冠前垂珠，大耳环。袒上身，佩饰璎珞，肩披帛带。四臂饰细绳状花纹，身前右手结期克印，左手持天杖；后右手持绳索，左手持法轮。腰下束裙，裙面刻花嵌银丝。半跏趺坐于仰覆莲座上，座上沿雕联珠纹。



236

观音菩萨坐像
清乾隆
内地
铜鎏金　高34厘米
清宫旧藏

观音面相丰满圆润，双眼细长，嘴唇刻画生动，神态安详。戴五叶冠，高发髻上饰摩尼珠。袒上身，胸垂璎珞，臂饰环钏，帔帛和下裙衣褶转折自如。宝冠、璎珞、环钏均镶嵌松石。双手持莲花，结说法印，全跏趺坐。下承仰莲座，双层光素莲瓣。莲座上阴刻“大清乾隆年敬造”楷书款。

Seated statue of Avalokitesvara
Qianlong Period, Qing Dynasty
Inland
Gilt copper
Height: 34cm
Qing Court collection



237

无量寿佛坐像

清乾隆
内地
银　高55.5厘米
清宫旧藏

Seated statue of Amitayus

Qianlong Period, Qing Dynasty
Inland
Silver
Height: 55.5cm
Qing Court collection

无量寿佛面相清瘦，双眼大张，高鼻、小口、薄唇。戴五叶宝冠，葫芦式高发髻上饰摩尼宝珠。宝冠、耳坠、项链、环钏、宝瓶嵌饰珠宝。袒上身，肩宽腰细，帛带自双肩弯转垂下，至莲座曲卷上扬，下裙褶纹用凹沟表现。双手结法界印，上托无量宝瓶，全跏趺坐。下承仰覆莲座，雕三层联珠纹。座底边阴刻“大清乾隆年敬造”仿宋款。





238

无量寿佛坐像

清乾隆
内地
铜鎏金　高27.5厘米
清宫旧藏

Seated statue of Amitayus

Qianlong Period, Qing Dynasty
Inland
Gilt copper
Height: 27.5cm
Qing Court collection



无量寿佛面相清秀，头戴五叶宝冠，袒上身，佩饰璎珞，肩披帛带，腰下束裙，衣缘阴刻勾莲纹边饰，錾工精细。双手结禅定印，上托无量宝瓶，全跏趺坐。下承掐丝珐琅仰覆莲座。

此造像工艺精湛，色彩明艳而不失典雅，是一尊做工别致的造像上品。从整体风格及珐琅工艺的角度考察，应是清乾隆时期的盛世之作。

239

六臂勇保护法立像
清乾隆
内地
紫金　高74厘米
清宫旧藏

Standing statue of Six-armed Mahakala
Qianlong Period, Qing Dynasty
Inland
Alloy copper
Height: 74cm
Qing Court collection

勇保护法面目狰狞，呈忿怒相。戴五骷髅冠，火焰发。身形粗壮，大腹，垂挂人头大璎珞，肩飘帛带。六臂，胸前两手持噶布拉血碗和钺刀；右面后两手持噶布拉鼓、骷髅珠；左面后两手持索绳、三股叉。展左立，脚下踏手捧噶布拉血碗的象头神。下承仰覆莲座，背衬镂空火焰纹背光。

六臂勇保护法又称六臂大黑天，为大自在天的化身，是藏密的护法神。民间又传为战神、施福之神，在西藏极受尊崇。



240

大轮金刚手立像
清乾隆
内地
红铜　高50.5厘米
清宫旧藏

Standing statue of Mahachakravajra
Qianlong Period, Qing Dynasty
Inland
Copper
Height: 50.5cm
Qing Court collection

金刚手三面六臂，圆睁怒目，口咬长蛇，形象凶猛狂暴。身形粗壮，腰束虎皮裙。身前两臂拥抱佛母，右手施无畏印，左手结与愿印；后四手或持法器或抓住蛇两端，蛇头尾与二魔神一起被踏于脚下，生动表现了嫉恶如仇的气概。佛母裸身形，手持噶布拉血碗和钺刀。下承仰覆莲座，座下边阴刻“大清乾隆年敬造”宋体款。

大轮金刚手是金刚手菩萨的忿怒相，密宗说其能降伏龙魔。



241

吉祥天母坐像
清乾隆
内地
红铜　高109厘米
清宫旧藏

Seated statue of Palden Lhamo
Qianlong Period, Qing Dynasty
Inland
Copper
Height: 109cm
Qing Court collection

天母三目圆睁，火焰眉，口衔活人，呈忿怒相。头戴五骷髅冠，赤发髻。身形粗壮，袒胸垂乳，披人皮，挂人头大璎珞，腰束虎皮裙。右手举骷髅杖，左手托噶布拉血碗，乘坐在骡背上，骡子臀部有两只眼睛，骡身系人皮。底座上雕波浪起伏的海水，四边雕出绵延的山形，底沿阴刻“大清乾隆年敬造”仿宋款。



242

大威德金刚立像
清乾隆
内地
红铜　高93厘米
清宫旧藏

Standing statue of Yamantaka
Qianlong Period, Qing Dynasty
Inland
Copper
Height: 93cm
Qing Court collection

金刚九面三十四臂十六腿。硕大的水牛头，金面赤发，呈忿怒相，充满威猛无敌的气概。裸身形，大腹，胸前二臂，右手持钺刀，左手持噶布拉血碗，多臂成扇形展开，各持法器。展左立，脚下踏八兽、八禽、八天王、八女明王，身姿强劲有力。下承仰覆莲台座。

此造像铸造精良，打磨光滑，线条规整，一丝不苟，显示出清乾隆时期宫廷造像的精湛的工艺水平。

大威德金刚，是文殊菩萨化身，有双尊、单尊两种造型，此造像为单尊的独雄大威德金刚，是藏传佛教诸神中形象最复杂的一尊。



243

降阎魔尊立像
清乾隆
内地
黄铜　高68厘米
清宫旧藏

Standing statue of Yamantaka
Qianlong Period, Qing Dynasty
Inland
Brass
Height: 68cm
Qing Court collection



降阎魔尊三面六臂，各面皆三目，怒睁环眼，须发眉毛均赤色火焰形，阔口獠牙。两主臂拥抱明妃，双手持法器交于身前，另四臂分持金刚杵、剑、轮、花等法器。主尊与明妃皆戴骷髅冠，身饰璎珞，明王更挂骷髅与人头璎珞直垂脚前，展左立于公牛背上，脚下踏人形。牛侧首吐舌，曲腿跪莲台上，座面阴刻“大清乾隆年敬造”款。

此造像整体强调铸造的团块实体感，雕塑意味浓重，是宫廷造像中的佳作。

244

智行佛母立像
清乾隆
内地
红铜　高35.5厘米
清宫旧藏

Standing statue of Fairy Mother of Wisdom
Qianlong Period, Qing Dynasty
Inland
Copper
Height: 35.5cm
Qing Court collection



智行佛母一面四臂，张口怒吼。戴骷髅冠，裸身形，丰乳细腰，垂挂人头大璎珞。身前二手拉开乌巴拉花弓箭，后二手持莲枝，右腿曲起，左腿独立，舞立姿，单脚踏在一仰面朝天的恶神胸上。下承仰覆莲台座。

此造像比例匀称，线条流畅，繁茂的莲枝与帛带围绕身体曲折翻转，营造出强烈的动感。

245

空行佛母立像

清乾隆
内地
黄铜　高70厘米
清宫旧藏

Standing statue of Vajrayogini

Qianlong Period, Qing Dynasty
Inland
Brass
Height: 70cm
Qing Court collection



空行佛母张口怒视血碗。头戴五叶骷髅冠，双耳戴大耳环，裸身形，丰乳细腰，身饰璎珞、环钏，垂挂骷髅大璎珞。右手持钺刀，左手持噶布拉血碗，人头天杖倚左臂。展右立，双脚下各踏一人。下承仰覆莲台座，背饰镂雕精美的火焰纹背光。

此造像表情生动，动势豪放，制作技艺精湛，为清乾隆时期宫廷造办处所制。

246

绿度母立像
清乾隆
内地
红铜　高80厘米
清宫旧藏

Standing statue of Green Tara
Qianlong Period, Qing Dynasty
Inland
Copper
Height: 80cm
Qing Court collection

绿度母长眉细目，面含微笑。头戴五叶冠，冠前垂珠，高发髻。袒上身，胸垂璎珞，斜披刻花帛带，腰束长裙，裙上刻花草纹饰，内嵌金银丝。右手结与愿印，左手结吉祥印，身两侧有长枝莲花，婀娜多姿。姿态轻松自如，立于仰覆莲台座上，背饰镂空忍冬纹背光。



247

白度母坐像
清乾隆
内地
黄铜鎏金　高30厘米
清宫旧藏

Seated statue of White Tara
Qianlong Period, Qing Dynasty
Inland
Gilt brass
Height: 30cm
Qing Court collection

白度母三目微合，面相慈悲。头戴五叶宝冠，袒上身，小乳细腰。手中有目，右手结与愿印，持花枝，左手结吉祥印。腰下束裙，裙面光滑，只雕出裙边褶纹，全跏趺坐。下承仰覆莲座，座底板阴刻十字杵纹。

此造像工艺精细规整，是乾隆年间清宫造办处所制。



248

宗喀巴坐像
清乾隆
内地
紫金　高58厘米
清宫旧藏

Seated statue of Tsongkhapa
Qianlong Period, Qing Dynasty
Inland
Alloy copper
Height: 58cm
Qing Court collection

宗喀巴面相丰圆，温厚慈祥，双眉间嵌大白毫。身着汉式僧袍，双手结说法印，全跏趺坐，双腿遮于袍下，下承仰覆莲座。背光由繁茂的莲花枝叶组成，上嵌各种珠宝，并雕上乐金刚小像，顶张伞盖。背光后刻汉、满、蒙、藏四种铭文："乾隆四十六年（1781）岁在辛丑冬十月吉日　奉旨照西藏扎什伦布式成造紫金利益琍玛宗喀巴　永兴黄教　普证圆成　吉祥如意"。

此造像为清宫造办处按照西藏扎什伦布寺宗喀巴坐像（图193）仿做，工艺精湛，造型比原作简洁。



249

六世班禅坐像
清乾隆
内地
银间鎏金　高73.4厘米
清宫旧藏

Seated statue of the Sixth Panchen
Qianlong Period, Qing Dynasty
Inland
Silver with gilt gold
Height: 73.4cm
Qing Court collection

六世班禅面容丰腴，额间白毫处原嵌有东珠，阔鼻细目，面带微笑。戴尖顶通人冠，冠耳垂肩，身着僧袍。帽子、脸部、衣缘、莲座局部鎏金，衣缘处錾刻精美的缠枝莲纹边饰。右手结安慰印，左手结法界定印，全跏趺坐，下承仰覆莲座，座上沿雕联珠纹。

此造像为参照真人所铸，是乾隆皇帝为纪念六世班禅，于乾隆四十六年（1781）特造，原供于雨花阁西配楼班禅影堂供案上。清宫档案记载此造像："银间镀金重六百二十七两六钱"。



250

三世章嘉坐像
清乾隆
内地
银间鎏金　高75厘米
清宫旧藏

Seated statue of the Third Changkya Rolpi Dorje
Qianlong Period, Qing Dynasty
Inland
Silver with gilt gold
Height: 75cm
Qing Court collection

章嘉面相丰圆，慈眉善目，鼻宽口阔，神态安详。右面颊有一小包，是章嘉的面相特征，匠师细心塑出，可见是具有写实性的肖像。

此造像制作工艺精湛，局部鎏金，装饰华丽，是乾隆时期宫廷造像的代表作品。

三世章嘉若必多吉是清代著名的黄教领袖，此造像是乾隆五十一年（1786）四月章嘉圆寂时，乾隆皇帝命宫廷匠师为他造的银间鎏金像，供奉于雨花阁东配殿影堂。据清宫档案记载，像重六百九十九两一钱。



251

弥勒佛坐像

清乾隆
内地
铜胎掐丝珐琅　高16厘米

Seated statue of Maitreya

Qianlong Period, Qing Dynasty
Inland
Cloisonn'e enamel with copper body
Height: 16cm



弥勒佛神态庄严，身着袒右袈裟，手结说法印，垂脚坐于束腰方台上，露肌肤处铜鎏金，袈裟和方座表面为掐丝珐琅，袈裟为浅蓝地满饰夔凤团花纹，边饰为深蓝地卷云、缠枝莲花纹。方台上嵌各色宝石釉料，五彩斑斓，精美华丽。

此造像是金铜佛像中的珍贵品种。

252

大威德金刚立像
17—18世纪
蒙古
黄铜鎏金　高38.8厘米
清宫旧藏

Standing statue of Yamantaka
17th-18th Century
Mongolia
Gilt brass
Height: 38.8cm
Qing Court collection



大威德金刚九面三十四臂十六足，呈忿怒相，前二手持钺刀、噶布拉血碗，怀抱明妃罗浪杂娃，明妃裸身形。脚下踏八兽、八禽、八天王、八女明王，下承覆莲台座。底板鎏金阴刻十字杵纹。

此造像造型特点是九头比例加大，突出顶部的文殊本相，身体部分缩短，水牛头角亦缩小。工艺精美，鎏金亮丽。

大威德金刚是文殊菩萨化身，有双尊、单尊两种造型，此造像是双尊大威德像。

253

无量寿佛坐像
17—18世纪
蒙古
黄铜鎏金　高25.5厘米
清宫旧藏

Seated statue of Amitayus
17th–18th Century
Mongolia
Gilt brass
Height: 25.5cm
Qing Court collection

无量寿佛面相饱满，双目俯视，唇线优美。头戴五叶宝冠，束高髻，袒上身，珠链从双乳外环绕。腰下裙薄透体，裙角的刻画极富装饰性。双手结法界定印，上托无量宝瓶，全跏趺坐。下承仰覆莲台座，莲瓣上下相错，座底板鎏金，阴刻十字杵纹。



254

大白伞盖佛母坐像
17—18世纪
蒙古
黄铜鎏金　高14厘米
清宫旧藏

Seated statue of gdugs-dkar
17th–18th Century
Mongolia
Gilt brass
Height: 14cm
Qing Court collection

佛母脸侧仰，双眉高挑，双目大张，高鼻小口。戴五叶宝冠，冠前垂珠，长发披肩，袒上身，双乳圆突，刻有圣线，佩饰璎珞、臂钏。腰下束裙，薄衣贴体。右手外扬，左手持伞盖，全跏趺坐。三折扭身姿，姿态优美。下承仰覆莲台座，座底板鎏金，阴刻十字杵纹。



255

文殊菩萨坐像
17—18世纪
蒙古
黄铜鎏金　高25.5厘米
清宫旧藏

Seated statue of Manjusri
17th–18th Century
Mongolia
Gilt brass
Height: 25.5cm
Qing Court collection

文殊面相方圆，眉间白毫凸起。头戴五叶宝冠，双重发髻，上饰摩尼宝珠。袒上身，佩饰璎珞、臂钏。腰下束裙，薄衣透体，刻有边饰。右手上举持剑，左手持莲花，莲花上托经筴。全跏趺坐。下承仰覆莲台座，莲瓣上下相错，座底板鎏金，阴刻十字杵纹。



256

白财神浮雕曼荼罗
17—18世纪
西藏
陶土　高6.7厘米

Statue of White Jambhala
17th–18th Century
Tibet
Pottery
Height: 6.7cm

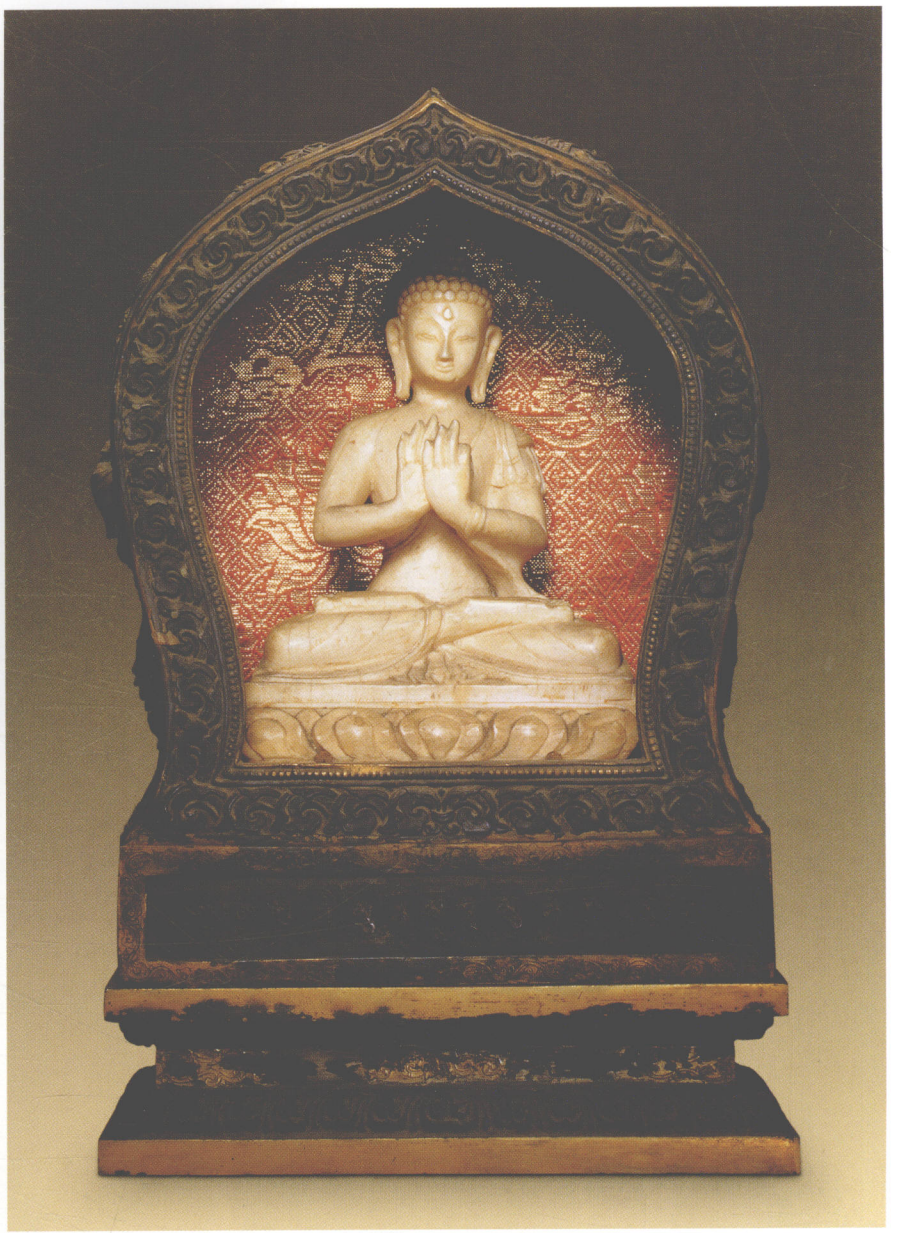
在长方形陶土浮雕曼荼罗中，白财神居中，身形粗壮，大腹，袒上身，缠绕帛带，右手持杖，左手持金刚杵，右舒坐于大龙之上。下承仰莲座，背饰素面身光和头光。上部雕祖师，祖师左右雕日月。下方雕象征五觉的供品，四隅为作舞立姿的空行佛母，地纹为浮雕蕉叶和梵文。



257

释迦牟尼佛龛像
17—18世纪
西藏
象牙　高17厘米
清宫旧藏

Statue of Sakyamuni in a shrine
17th–18th Century
Tibet
Ivory
Height: 17cm
Qing Court collection



释迦佛面相慈祥，弯眉垂目，眉间现白毫。螺发高髻，着袒右袈裟，胸前双手结说法印，全跏趺坐，下承仰覆莲座，表现佛陀弘传佛法的情景。此造型也被称为转法轮相。

像配间鎏金的银质佛龛，下为束腰方形莲座，龛门镶玻璃，内衬红色织金锦，龛外满铸各式装饰纹样，并焊铸浮雕八吉祥于龛侧壁上，工艺精湛。龛门下端铸藏文赞辞，龛背阴刻汉、满、蒙、藏四种铭文："章嘉胡土克图恭进班禅额尔德尼历辈供奉象牙成造大利益转法轮释迦牟尼佛"。从中可知此造像原为历代班禅所供奉，后为章嘉国师进献朝廷。

此造像为象牙雕刻而成，用材名贵，雕刻手法粗犷，与内地精雕细刻的牙雕工艺风格有所不同。

258

观音菩萨立像
17—18世纪
内地
象牙　高23厘米

Standing statue of Avalokitesvara
17th–18th Century
Inland
Ivory
Height: 23cm

观音菩萨面相丰腴，双目俯视，安详静穆。头戴宝冠，袒上身，肩披帛带，右手结与愿印，左手持莲花，腰下束裙，只在摆角雕简单的褶纹，双腿系禅带。下承仰莲座，背饰卷草纹身光和头光。



259

空行佛母立像

17—18世纪
内地
象牙　高20厘米

空行佛母面相微怒，三目仰视，张口欲饮血。头戴五叶骷髅冠，裸身形，丰乳细腰，胸前垂挂五十颗骷髅组成的大璎珞。下身满饰璎珞，前有后系于腰间的玻璃珠裙饰。左手上举持噶布拉血碗，右手持钺刀。展右立，脚下无座。

Standing statue of Vajrayogini

17th–18th Century
Inland
Ivory
Height: 20cm



260

阿底峡坐像
17—18世纪
内地
青玉　高15.3厘米

Seated statue of Atisa
17th–18th Century
Inland
Sapphire
Height: 15.3cm

阿底峡弯眉长目高鼻，神采奕奕，头戴尖顶通人冠，身着袒右僧衣，衣薄透体。右臂支撑于身后，左臂置膝上，手掌上翻施无畏印，身右侧依靠圆形软囊，坐于双层高垫上，姿态自然生动，雕刻工艺精湛。

阿底峡为印度高僧，东印度萨伙国人，曾任那烂陀寺和超岩寺主持。1038年应邀来西藏传教，在阿里、卫藏等地讲经，著《菩提道灯论》，对佛教在西藏的复兴起了重大作用。1054年圆寂于拉萨附近的聂唐，被尊为噶当派祖师。



[General Information]
书名=藏传佛教造像
作者=王家鹏主编
页数=271
出版社=上海科学技术出版社
出版日期=2003.12
SS号=11782101
DX号=000003123918
url=http://book.duxiu.com/bookDetail.jsp?dxNumber=000003123918&d=57944 36E45F9A3C2FF02555B5622C01B9&fenlei=1005030 4&sw=%B2%D8%B4%AB%B7%F0%BD%CC%D4%EC%CF%F1

封面
书名
版权
前言
目录
总序
文物目录
导言——故宫藏传佛教造像概论
图版
西藏周边地区类型造像
西藏本地类型造像
内地类型造像