故宫博物院藏文物珍品大系

藏传佛教唐卡





上海科学技术出版社
商务印书馆(香港)有限公司
ISBN 7-5323-7331-2/J·53

故宫博物院藏文物珍品大系

藏传佛教唐卡



主编：王家鹏

上海科学技术出版社
商务印书馆（香港）

藏传佛教唐卡

Tangka-Buddhist Painting of Tibet

故宫博物院藏文物珍品大系

The Complete Collection of Treasures of the Palace Museum

主　　编 …… 王家鹏

副 主 编 …… 王子林

编　　委 …… 王跃工　李中路　马云华　何　芳　孔　晨

摄　　影 …… 刘志岗

出 版 人 …… 陈万雄　吴智仁

编辑统筹 …… 张倩仪　胡大卫

编辑顾问 …… 吴　空

责任编辑 …… 田　村　徐昕宇　周祖贻

设　　计 …… 张婉仪

出　　版 …… 上海科学技术出版社
上海瑞金二路450号
商务印书馆（香港）有限公司
香港筲箕湾耀兴道3号东汇广场8楼

制　　版 …… 中华商务彩色印刷有限公司
香港新界大埔汀丽路36号中华商务印刷大厦

印　　刷 …… 深圳中华商务联合印刷有限公司
深圳市龙岗区平湖镇春湖工业区中华商务印刷大厦

版　　次 …… 2003年12月第1版第1次印刷

©2003 商务印书馆（香港）有限公司（繁体版）

©2003 上海科学技术出版社　商务印书馆（香港）有限公司（简体版）

规　　格 …… 大16开 (216 × 286mm) 320面

国际书号 …… ISBN 7-5323-7331-2/J·53

版权所有，不准以任何方式，在世界任何地区，以中文或其他任何文字翻印、仿制或转载本书图版和文字之一部分或全部。

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording and/or otherwise without the prior written permission of the publishers.

本版图书仅在中国大陆地区发行。

Condition of sale
This book is sold subject to the condition that it shall, by way of trade or otherwise, be distributed in Mainland China only.

故宫

博物院藏文物珍品大系



总序

杨新

故宫博物院是在明、清两代皇宫的基础上建立起来的国家博物馆，位于北京市中心，占地72万平方米，收藏文物近百万件。

公元1406年，明代永乐皇帝朱棣下诏将北平升为北京，翌年即在元代旧宫的基址上，开始大规模营造新的宫殿。公元1420年宫殿落成，称紫禁城，正式迁都北京。公元1644年，清王朝取代明帝国统治，仍建都北京，居住在紫禁城内。按古老的礼制，紫禁城内分前朝、后寝两大部分。前朝包括太和、中和、保和三大殿，辅以文华、武英两殿。后寝包括乾清、交泰、坤宁三宫及东、西六宫等，总称内廷。明、清两代，从永乐皇帝朱棣至末代皇帝溥仪，共有24位皇帝及其后妃都居住在这里。1911年孙中山领导的“辛亥革命”，推翻了清王朝统治，结束了两千余年的封建帝制。1914年，北洋政府将沈阳故宫和承德避暑山庄的部分文物移来，在紫禁城内前朝部分成立古物陈列所。1924年，溥仪被逐出内廷，紫禁城后半部分于1925年建成故宫博物院。

历代以来，皇帝们都自称为“天子”。“普天之下，莫非王土；率土之滨，莫非王臣”（《诗经·小雅·北山》），他们把全国的土地和人民视作自己的财产。因此在宫廷内，不但汇集了从全国各地进贡来的各种历史文化艺术精品和奇珍异宝，而且也集中了全国最优秀的艺术家和匠师，创造新的文化艺术品。中间虽屡经改朝换代，宫廷中的收藏损失无法估计，但是，由于中国的国土辽阔，历史悠久，人民富于创造，文物散而复聚。清代继承明代宫廷遗产，到乾隆时期，宫廷中收藏之富，超过了以往任何时代。到清代末年，英法联军、八国联军两度侵入北京，横烧劫掠，文物损失散佚殆不少。溥仪居内廷时，以赏赐、送礼等名义将文物盗出宫外，手下人亦效其尤，至1923年中正殿大火，清宫文物再次遭到严重损失。尽管如此，清宫的收藏仍然可观。在故宫博物院筹备建立时，由“办理清室善后委员会”对其所藏进行了清点，事竣后整理刊印出《故宫物品点查报告》共六编28

册，计有文物117万余件（套）。1947年底，古物陈列所并入故宫博物院，其文物同时亦归故宫博物院收藏管理。

二次大战期间，为了保护故宫文物不至遭到日本侵略者的掠夺和战火的毁灭，故宫博物院从大量的藏品中检选出器物、书画、图书、档案共计13427箱又64包，分五批运至上海和南京，后又辗转流散到川、黔各地。抗日战争胜利以后，文物复又运回南京。随着国内政治形势的变化，在南京的文物又有2972箱于1948年底至1949年被运往台湾，50年代南京文物大部分运返北京，尚有2211箱至今仍存放在故宫博物院于南京建造的库房中。

中华人民共和国成立以后，故宫博物院的体制有所变化，根据当时上级的有关指令，原宫廷中收藏图书中的一部分，被调拨到北京图书馆，而档案文献，则另成立了“中国第一历史档案馆”负责收藏保管。

50至60年代，故宫博物院对北京本院的文物重新进行了清理核对，按新的观念，把过去划分“器物”和书画类的才被编入文物的范畴，凡属于清宫旧藏的，均给予“故”字编号，计有711338件，其中从过去未被登记的“物品”堆中发现1200余件。作为国家最大博物馆，故宫博物院肩负有搜藏保护流散在社会上珍贵文物的责任。1949年以后，通过收购、调拨、交换和接受捐赠等渠道以丰富馆藏。凡属新入藏的，均给予“新”字编号，截至1994年底，计有222920件。

这近百万件文物，蕴藏着中华民族文化艺术极其丰富的史料。其远自原始社会、商、周、秦、汉，经魏、晋、南北朝、隋、唐，历五代两宋、元、明，而至于清代和近世。历朝历代，均有佳品，从未有间断。其文物品类，一应俱有，有青铜、玉器、陶瓷、碑刻造像、法书名画、印玺、漆器、珐琅、丝织刺绣、竹木牙骨雕刻、金银器皿、文房珍玩、钟表、珠翠首饰、家具以及其他历史文物等等。每一品种，又自成历史系列。可以说这是一座巨大的东方文化艺术宝库，不但集中反映了中华民族数千年文化艺术的历史发展，凝聚着中国人民巨大的精神力量，同时它也是人类文明进步不可缺少的组成元素。

开发这座宝库，弘扬民族文化传统，为社会提供了解和研究这一传统的可信史料，是故宫博物院的重要任务之一。过去我院曾经通过编辑出版各种图书、画册、刊物，为提供这方面资料作了不少工作，在社会上产生了广泛的影响，对于推动各科学术的深入研究起到了良好的作用。但是，一种全面而系统地介绍故宫文物以一窥全豹的出版物，由于种种原因，尚未来得及进行。今天，随着社会的物质生活的提高，和中外文化交流的频繁往来，

无论是中国还是西方，人们越来越多地注意到故宫。学者专家们，无论是专门研究中国的文化历史，还是从事于东、西方文化的对比研究，也都希望从故宫的藏品中发掘资料，以探索人类文明发展的奥秘。因此，我们决定与香港商务印书馆、上海科学技术出版社共同努力，合作出版一套全面系统地反映故宫文物收藏的大型图册。

要想无一遗漏将近百万件文物全都出版，我想在近数十年内是不可能的。因此我们在考虑到社会需要的同时，不能不采取精选的办法，百里挑一，将那些最具典型和代表性的文物集中起来，约有一万二千余件，分成六十卷出版，故名《故宫博物院藏文物珍品大系》。这需要八至十年时间才能完成，可以说是一项跨世纪的工程。六十卷的体例，我们采取按文物分类的方法进行编排，但是不囿于这一方法。例如其中一些与宫廷历史、典章制度及日常生活有直接关系的文物，则采用特定主题的编辑方法。这部分是最具有宫廷特色的文物，以往常被人们所忽视，而在学术研究深入发展的今天，却越来越显示出其重要历史价值。另外，对某一类数量较多的文物，例如绘画和陶瓷，则采用每一卷或几卷具有相对独立和完整的编排方法，以便于读者的需要和选购。

如此浩大的工程，其任务是艰巨的。为此我们动员了全院的文物研究者一道工作。由院内老一辈专家和聘请院外若干著名学者为顾问作指导，使这套大型图册的科学性、资料性和观赏性相结合得尽可能地完善完美。但是，由于我们的力量有限，主要任务由中、青年人承担，其中的错误和不足在所难免，因此当我们刚刚开始进行这一工作时，诚恳地希望得到各方面的批评指正和建设性意见，使以后的各卷，能达到更理想之目的。

感谢香港商务印书馆、上海科学技术出版社的忠诚合作！感谢所有支持和鼓励我们进行这一事业的人们！

1995年8月30日于灯下





故宫唐卡艺术概述

导言

王家鹏

唐卡是藏语的译音，原意是指各种质地的卷轴画，它色泽亮丽，流光溢彩，具有鲜明的藏族艺术特色，是西藏绘画艺术中的重要组成部分。唐卡艺术历史悠久，据西藏传说，早在佛教传入西藏的7世纪吐蕃王朝时期就已出现。现存最早的唐卡是11世纪西藏佛教后弘期初期的画作，但15世纪前的存世品数量很少，存世数量最多的是17、18世纪的作品。

西藏地域辽阔，各地的艺术风格差异很大，不同教派、不同师承，使唐卡的风格异彩纷呈。唐卡的发展与中原内地以及周边地区的中亚、印度、克什米尔、尼泊尔的佛教艺术有密切联系，尤以中原汉地绘画的影响最为深远。15世纪前后，是西藏艺术发展的鼎盛时期，创作了大量的雕塑、绘画佳作，并形成了特点鲜明的民族艺术风格。众多成就卓著的绘画大师代表着各自的艺术流派，如勉拉顿珠创立的勉日画派，钦则创立的钦日画派，南喀扎西创立的噶玛噶智画派等。这些流派共同特点是深受汉地绘画的影响，汉藏艺术交融是15世纪以降西藏绘画艺术的主流风格。[1] 这些艺术流派一直绵延不绝，推动西藏绘画艺术的发展，进入18世纪，西藏绘画艺术再次出现繁荣期。北京故宫博物院珍藏着上千幅唐卡，全部是清代皇家的藏品，汇聚了18世纪西藏与内地画师创作的一批珍贵作品。这批唐卡艺术精华，集中代表了西藏唐卡艺术在内地传播发展的面貌。

院藏唐卡的来源与特点

故宫博物院庋藏的唐卡，一是贡品，即历辈达赖、班禅为首的西藏、甘肃、青海、蒙古等地宗教领袖，以及章嘉、阿旺班珠尔、阿嘉等驻京的胡土克图[2]、王公大臣进献给皇帝的礼品，多数出自西藏画师之手，清宫称为“番画”、“藏画”。二是清宫廷绘制的，即由皇宫

内中正殿念经处画佛喇嘛、宫廷画师绘制，以及北京民间工匠的作品，清宫称为“京画”，缂丝刺绣的唐卡则出自江南苏州工匠的巧手。《宫中杂件》记载：“乾隆十三年四月，桃州禅定寺重藩觉国师阳卓阳罗卜藏进藏画挂像佛三轴一堂，乾隆十四年九月二十八日此一堂雨花阁供。”“乾隆十五年八月初二日，和亲王进京画无量寿佛九轴一堂。”京画与番画，在艺术形式上并无明显的区别。

院藏唐卡按其质地，主要分绘画唐卡与织绣唐卡两大类：

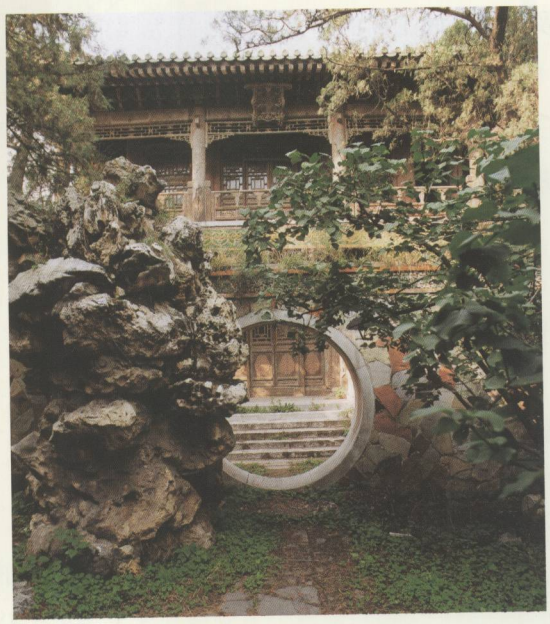
1. 绘画唐卡，是唐卡的主体，它以棉布丝绸作底布，上施白粉底，然后在粉底上起稿敷彩描金画成。多采用矿物质颜料，色彩明丽，经久不褪色。画成后用绸缎镶边装裱，安装天杆地轴，与国画的竖轴形式近似，可见唐卡艺术形式与国画有紧密的渊源关系。清代宫廷唐卡装裱，皇家气派鲜明，采用各种名贵的锦缎，按宫廷的固定形式装裱，轴头用银镶宝石、象牙、紫檀等材质，制作考究。西藏进贡的唐卡也大多由宫廷重新装裱，豪华精美。



绘画唐卡通常又以画面底色与使用的金银材料不同分为几种类别：（1）彩唐，用多种彩色颜料绘制，是绘画唐卡中主要的艺术形式；（2）金唐，以金色作底，用红色朱砂线、黑色墨线勾勒形象（图54、图98），是唐卡中贵重品种；（3）朱红唐、黑唐。在朱红、黑色单一的底色上，用金色、红色、白色等白描线条造型（图142、图143），画面色彩对比鲜明，艺术韵味独特。

2. 织绣唐卡，采用中国传统的刺绣、缂丝、织锦工艺制成图画，是唐卡中的贵重作品。织绣类唐卡中，还有用各色的绸缎按画稿剪贴，用针线连缀牢固，局部刺绣而成作品，称为“堆绣、堆绫”唐卡（图237）。

故宫唐卡内容丰富，包含了藏传佛教的各类图象，神灵众多，等级分明。如《诸佛菩萨圣像》（图1），分九行排列，每行九尊，共八十一尊，形象地描绘了藏传佛教诸神等级的传统分类，本卷内容即按其分类排列：祖师、密教本尊、佛、菩萨、佛母、护法、坛城。



佛日楼外景

宫廷里根据唐卡的使用方式分为画像与挂像两类，画像平时不挂，收供在佛堂的箱柜中，挂像长期挂在佛堂壁上。挂像唐卡多按墙壁尺寸定制，只缝锦缎窄边，不留天地，不装画轴，画幅覆盖整个壁面，近似于壁画，如宝相楼、梵华楼唐卡，可称为“壁画唐卡”。《养心殿造办处活计清档》（简称《活计档》）中记载有：“太监胡世杰交五辈达赖喇嘛挂像一轴，画像达赖喇嘛一轴。”“太监胡世杰交黄素片金边，红黄片金牙子画像释迦佛一轴，罗汉四轴，随紫檀木描金轴头，传旨照大边添黄素片金包首，照吉云楼收供佛像一样写四样字白绫签，得时归入吉云楼佛像箱内。”



佛日楼内景

故宫唐卡大部分是收藏在箱柜中的画像，所以至今大多品相完好，色泽如新。佛堂供案前有两个箱子，是专供存放唐卡的。而长期挂在佛堂中的唐卡，即挂像至今仍保持着原初的状态，对了解清代宫廷藏传佛堂内佛像的组合配置，是重要的实物资料。

唐卡是宗教绘画艺术，是供顶礼膜拜的圣物，因此画师极少将自己的名字、绘制的时间写在作品上。所以唐卡的文字题记极为可贵，是研究唐卡的关键资料。而故宫唐卡基本上每幅背后都缝有一方白绫，上书汉、满、蒙、藏四种文字的题记，说明唐卡进宫的时间、来源、名称、鉴定人、挂供方位。如“乾隆四十二年七月初九日，钦命阿旺班珠尔胡土克图认看供奉利益画像尊胜佛母，番称纳穆嘉尔嘛，清称觉隆郭乌墨施额特赫额墨拂齐希，蒙古称乌斯尼喀毕杂雅。右一”（图136）。“认看”即鉴定，“供奉利益”即加持供养。鉴定加持唐卡的

是乾隆时期常驻北京的大喇嘛章嘉胡土克图、阿旺班珠尔胡土克图、阿嘉胡土克图等，他们大都是精通五明的佛教大师。清宫唐卡经这些大师鉴定加持，非但在当时就具有宗教与图象学两方面的权威性，也为我们今天的研究提供了可靠的依据与线索。大量带题记的唐卡不仅是研究故宫唐卡的基础，也对17、18世纪的西藏绘画史研究有着重要意义。

题记所标年代是唐卡进入宫廷的时间，也是作品绘画时间的下限，再结合作品的风格特点、装裱形式、文献等诸多因素综合分析，可见故宫唐卡的时代特点，基本是乾隆时期进入宫廷的18世纪当代作品，少数是18世纪以前的。从现存唐卡题记考察，较早的一幅是《智行佛母》（图138），题记是："乾隆十四年五月十七日，小太监胡士杰传旨交来藏画智行佛母一轴。"



晚期的记录是乾隆五十几年，乾隆之后的作品极少。最集中的一段时间在乾隆四十五年（1780）前后，这与六世班禅于乾隆四十五年进京朝觐有密切关系。班禅朝觐是清代民族关系史上的一件大事，是继五世达赖之后，西藏佛教领袖第二次入朝，正当康乾盛世的顶峰时期。扶持西藏宗教，"兴黄安蒙"是清王朝治理蒙藏的政策基石。六世班禅当时是西藏地位最高的佛教领袖，他的到来对蒙藏地区的稳定起到了重要作用。乾隆对班禅来朝极为重视，作了一系列精心的准备，修缮京内外的皇家寺庙，制作赏赐班禅的礼品，其中就有绘制唐卡。乾隆特命宫廷画院画师绘制班禅像（图30），以表对班禅的敬意与纪念，题记曰："乾隆四十五年七月二十一日，圣僧班禅额尔德尼自后藏来觐，上命画院供奉绘像留奔，永崇信奉，以证真如。"六世班禅在乾隆三十九年、四十二年、四十五年向乾隆帝进献了多幅唐卡，其兄仲巴胡土克图在班禅圆寂后于乾隆四十六年还进献了多幅唐卡。

贡品唐卡及其特点

西藏进贡的唐卡有单幅画和成堂的组画，尤以组画最为精彩，组画的系统性与完整性，对研究唐卡艺术风格与图象学有着重要的意义。如《印度大成就者》（图2、图3、图4），以大持金刚、龙树、萨拉哈为中心，描绘了著名的印度八十四大成就者的形象。他们被奉为印度佛



教祖师。大持金刚、龙树、萨拉哈一脉传承的集密教法和经典，对后世藏传佛教格鲁派影响很大，并最终成为该派修行无上瑜伽品的教法和经典。《达赖喇嘛源流》（图7—图19）、《班禅喇嘛源流》（图20—图29）绘出了达赖、班禅两大格鲁派转世活佛的传承世系；《释迦牟尼佛源流》（图56—图87）一堂，详尽描述佛本生及佛传故事，总计为一百零八品。这些故事原本出自于记录佛陀本生传记的诸多经典，经后世佛教学者萃集整理，通常被称为“佛陀百功业”。故事之间并无紧密关联，众多故事如同繁花茂叶构成参天大树，藏地佛教徒因而将此称为“如意宝树”。画家以类于连环画的叙事方式展现故事的各个情节；绘画技法上借鉴传统壁画的一些手段，如敷色晕染以追求肌肤质感及立体效果的表现与塑造，错落有致的构图及活泼生动的细节刻画，更反映了唐卡绘画者的匠心。

再如《密集金刚》组画六幅、《观音菩萨》组画九幅、《文殊菩萨》组画七幅、《手持金刚菩萨》九幅、《四大天王》、《十八罗汉》、《善巴拉菩萨王》组画十三幅，无不生动地表现了藏传佛教神系的庞大和艺术形象的奇幻莫测。画师们将佛经教义中虚幻的神佛形象与现实巧妙结合，把虔诚的信仰情感凝聚在自己创造的丰富多彩的神像中，显示了藏族画佛大师超凡的想像力与卓越的造型技能。

在藏传佛教中，菩萨及其变化身不可胜数，最常见菩萨形象是八大菩萨，即文殊菩萨、观世音菩萨、金刚手菩萨、普贤菩萨、地藏菩萨、弥勒菩萨、除诸障菩萨、虚空藏菩萨。而又以文殊菩萨和观世音菩萨最受崇信。文殊与观世音菩萨是智慧与慈悲的化身，藏传佛教认为达赖喇嘛是观音菩萨的化身，清朝皇帝是文殊菩萨的化身（图32、图33）。乾隆四十五年班禅进献的一堂完整的《观世音菩萨》组画（图125—图133），以大胆的夸张手法，生动描绘了颇为罕见的九种密宗观世音形象。

成系列的多幅唐卡，具有一致的绘画风格，对17至18世纪西藏与内地不同画派的艺术风格、艺术成就的探讨十分有意义。

故宫的唐卡多有题记，为了解作品的来源、绘画时间，提供了线索和依据。在《达赖喇嘛源流》组画每幅唐卡后，均有白绫题记：“乾隆二十六年三月初六日，钦命章嘉胡土克图认看

番画像达赖喇嘛源流一轴。……”这套完整的达赖喇嘛传承世系唐卡，以七世达赖喇嘛为中心，两边排列观音菩萨、松赞干布以及益希沃、仲敦巴、贡嘎宁布等噶当派、萨迦派祖师、一至六世达赖喇嘛画像。根据题记写明的挂供位置可列出图表：

罗桑嘉措右六	索南嘉措右五	根敦主巴右四	贡嘎宁布右三	松赞干布右二	静息观音右一	格桑嘉措中	益希沃左一	仲敦巴左二	桑结贡巴左三	根敦嘉措左四	云丹嘉措左五	仓央嘉措左六

在这套组画中，从人物形象的设计上可以肯定这是七世达赖在位期间所绘，七世达赖前的各位祖师都是观音的化现；从教派传承看，益希沃、仲敦巴、桑结贡巴都是噶当派祖师，贡嘎宁布是萨迦祖师，也与噶当教法密切联系，表明格鲁派是直接传承了噶当派的衣钵。在17世纪前，西藏的画师都是在各地为寺院、施主分散创作，到五世达赖喇嘛主政时期，他把各地的艺术家召集到拉萨集体完成布达拉宫、大小昭寺等众多寺院绘画雕塑佛像工作，现在布达拉宫收藏的很多唐卡都是这一时期民间著名画师绘制。[3] 七世达赖喇嘛也采用这种方法把匠师集中起来建立作坊，制作了大量唐卡。《七世达赖喇嘛传》记载，“（1751年）以金汁绘画无量寿佛十万尊的卷轴画共一百一十八幅，……布画像五百，并一一开光。”“（1752年）新绘反映佛陀本生、十地、宗喀巴八十法行、喇嘛本生的全套卷轴画和其他上师、本尊、佛菩萨、护法等卷轴画共六百幅。”[4] 于此可见七世达赖主政期间是继五世达赖后西藏唐卡创作的又一个高潮。

这套唐卡的来历，从题记和《章嘉国师若必多吉传》有关记载看，是1757年（乾隆二十二年）七世达赖圆寂，章嘉国师奉钦命赴藏办理七世达赖圆寂的善后及寻访转世灵童事务期间，西藏方面所赠。1761年（乾隆二十六年）章嘉返京后将这一套唐卡进献宫廷。[5] 这套唐卡构图很有特点，画主位于画幅的一侧，留出较大的空间，每一人物旁边都画出与之有关的寺院建筑，背景以十八世纪流行的淡绿色为主调，绘画平缓的山丘，流淌的溪流，点缀稀疏的树木、花草、空阔的蓝天。人物服饰以亮丽的橘红、明黄为主色。线条精细流畅，人物形象鲜明，各具须眉，这是七世达赖时期拉萨地区画家的重要作品，是一套流传广泛的作品。从中可见前藏拉萨地区18世纪绘画特点。

《班禅喇嘛源流》现存十幅，为西藏原装裱，素片金边，上覆佛帘，没有白绫签题记。其中一幅保留一张黄纸签，上用汉字记录：“乾隆三十五年八月初一日，收班臣额尔德尼进供奉



利益画像班臣额尔德尼源流十二轴”。这张宝贵的小纸条，说明了这套唐卡的来源及总数。

这套源流的艺术风格与达赖的明显不同，构图紧凑饱满，天空留的面积很小，人物的表情生动，姿态灵活。如《班禅喇嘛源流》（图25）中的萨迦班智达（1182—1251），本名：萨班·贡噶坚赞，是藏传佛教萨迦教派第四辈祖师，学识渊博的大学者，被尊称为萨迦班智达。1247年萨班应邀前往凉州作为西藏地方代表与蒙古太宗皇帝窝阔台之子阔端会谈，从此卫藏地区加入祖国版图。画面中是萨班的年轻形象，英俊潇洒、神情安详，作辩经的姿态。座前跪两位印度外道师，仰视萨班，一副沮丧无奈的表情，生动地表现了他调伏外道师的故事。意大利图齐教授在《西藏画卷》中发表了十二幅木刻版画《班禅喇嘛源流》，其中四幅为印度化身，八幅为西藏化身，出自那塘版木刻，与故宫这套画像（缺两幅）完全一样。图齐还发表了一幅同本的萨班彩色唐卡，也与故宫的画像基本一致，只是萨班身后的背景略有变化，图齐对此画给以很高的评价，认为“可以划归为西藏最奢华的范本之列，因与18世纪汉地艺术的接触而焕然一新”[6]。这也是一套流传广泛的组画，美国鲁宾基金会收藏有同一底本的萨班与四世班禅两幅唐卡。[7]布达拉宫藏的民国时期杭州织锦画萨班像也是同一底本。[8]国外一些学者推测组画的原作者是活跃于17世纪中叶的大画师藏巴·确英嘉措，他创立了17至18世纪流行于卫藏地区的新勉日画派。其艺术风格常被认为对艺术标准语言的形成产生过作用，这种艺术标准语言自18世纪起就在西藏中部地区十分盛行，对后扎什伦布派（日喀则派）的发展产生过直接影响。[9]

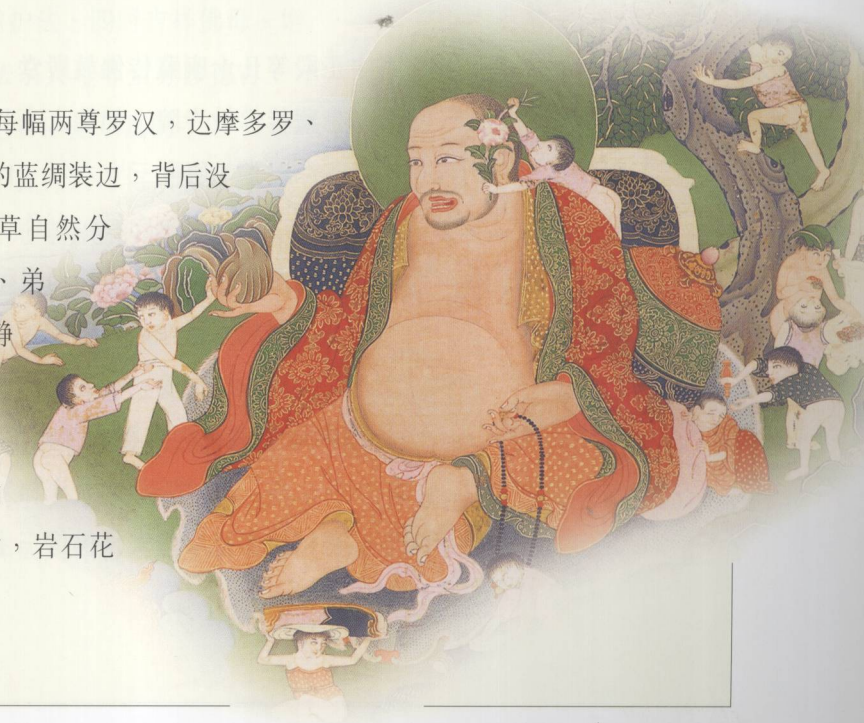
乾隆四十六年（1781），仲巴胡土克图进献一套护法神像（图147—图154），现存七幅，其中的赞国、庆嘎喇、喇嘛垂忠（图151、图153、图154），来源于西藏民间的苯教神灵，都是很少见的护法神。画面构图饱满，人物造型奇诡，主尊位于画幅中上部，围绕主尊是侍从神众，密密麻麻地占满所有空间。画师以飞动的线条，明亮的色彩，勾画出动态强烈的群魔像，手舞足蹈，跳跃奔腾，令人眼花缭乱，目不暇接。如红勇保护法（图152）一身红色，右手挥舞闪光剑，左手持敌人的心脏，有如凶神恶煞一般，整个身体被橘红色火焰环绕。下部是众多手持兵刃厮杀格斗、混战一团的红色从神，整个画幅如旋转飞舞的红色火焰。这一套护法像，充分显示了藏族画师在表现动态的忿怒神灵上的卓越技法。班禅与仲巴进献的多幅



作品，可能是后藏日喀则地区为班禅服务的优秀画师的作品。

《释迦牟尼佛》（图97），身后朱线勾描花卉山石为衬景，画面上方正中画莲花生大师为首之三祖师像，周匝整齐排布小佛三百一十尊，据幅后祈愿文内容可知所绘者为三十五佛内容，也称三十五忏悔佛。用色对比强烈，线条工致洗练，显示出画师高超的线描功力，表现了金唐的鲜明特色。幅后有本尊种子字及藏文祈愿文，大意称："愿得吉祥！祈愿与此三十五如来画像有关之一切众生及作者洛桑群佩等人永离痛苦、障碍和罪过！吉祥！善哉！"此幅唐卡保留了画师留下的信息，弥足珍贵。

罗汉是西藏唐卡的重要题材，与固定程式的佛、菩萨像相比，罗汉像较少约束，画师更容易发挥其艺术才能，西藏唐卡中的罗汉形象来源汉地。现在所有的十六罗汉的典据是依唐玄奘译《大阿罗汉难提密多罗所说法住记》，自《法住记》译出后，十六罗汉受到佛教徒的普遍赞颂。《宣和画谱》卷二记载卢楞伽、王维都画过十六罗汉图。到五代同类画作更多了，而以贯休最有名。五代以后直至明清，各代都有画家绘画罗汉。最早传入西藏的是《叶尔巴尊者》，是高僧鲁梅于11世纪初期从内地迎请的二十三幅丝绸罗汉图，收藏于拉萨东北的叶尔巴寺。西藏很多画师都据此图作画，楚布寺藏的二十三幅尊者像就是根据《叶尔巴尊者》绘制的十六罗汉。[10] 西藏画的罗汉早期也是十六尊，后期又加上达摩多罗和布袋和尚成为十八罗汉。本卷收入多幅罗汉像，有单幅罗汉，又有两人一组、四人一组多种组合，其中两套十八罗汉极为精彩。



十八罗汉（图193—图202）十幅一堂，每幅两尊罗汉，达摩多罗、布袋和尚与四大天王三尊一幅，用朴素的蓝绸装边，背后没有白绫题记。画面用山石、树木、花草自然分隔，十八罗汉各具神采，周围的侍者、弟子、飞禽走兽活灵活现。如半启山门静静观望的侍者（图195），围绕布袋和尚嬉戏的天真活泼的顽童（图202），无不惟妙惟肖。陪衬风景在汉地的青绿山水画法基础上大胆创新，既有远山近树，岩石花

草，亭台楼阁，还有唐卡中少见的热带动植物，如丰硕的芭蕉，葱郁的棕榈树、竹林，漂亮的孔雀，和谐自然而又夸张写意。蓝黑色天空呈现神秘夜空的效果，山岩多处用黑色、蓝色明暗反衬，树木用浅绿、深绿层层渲染。服饰色彩多变，内衣外衣描绘不同的花纹、颜色，用笔精细。罗汉头光和云彩多用粉色，设色巧妙。这堂罗汉唐卡无疑是16至17世纪一位大师的手笔。



乾隆五十四年，嘎尔丹锡呼图萨玛迪巴克什[11]认看的一套罗汉与四大天王（图171—图192），构图、形象都与前述罗汉像不同，完全是汉地绘画传统的罗汉形象。罗汉着宽袍大袖的汉僧服饰，生动传神。借鉴明代国画中金碧山水技法描绘岩石树木风景，色彩明快，景色和谐。风景中点缀的猴子、仙鹤、花鸟鱼虫也画得活泼可爱。只是在树丛与天空中插入的本尊与上师像是典型的藏传佛教艺术形象。美国布鲁克林博物馆收藏的一幅有永乐年题记罗汉唐卡与《迦诺迦伐蹉尊者》（图176）是同一底本，但在天空中未画藏传神像。鲁宾基金会收藏的一幅《罗汉图》与《迦诺迦跋黎堕阇尊者》（图178）构图基本一致，画风苍劲，技法老到，色彩更厚重，时代定为15世纪晚期到16世纪早期[12]，可能是故宫这套罗汉的早期样本。这些作品，反映了明代以来汉地艺术对唐卡发展的深刻影响，主要表现在画面背景的描绘上，吸收国画山水、花鸟的画法，与西藏的神佛形象巧妙结合，形成汉藏艺术交融的新画风。

宫廷唐卡及其特点

清代的紫禁城内建有中正殿等几十座藏传佛教殿堂，皇宫之外，在北京、承德、沈阳等地还建有皇家寺庙，基本都是藏传佛教寺院，如北京雍和宫、承德的外八庙等。众多的皇家寺庙需制作大量的佛像佛画庄严殿堂。康熙三十六年（1697）设立中正殿念经处，是清宫专门管理宫内藏传佛教活动的机构，负责喇嘛念经，制作佛像。中正殿画佛处是其属下负责绘画唐卡佛像的机构。画佛处中有画佛喇嘛多名，按照皇帝旨意绘画佛像。这些喇嘛画师的详细情况难以查考，只是在作品上偶然可见他们的名字，如图87题记：“中正殿画佛副达喇嘛扎克巴多尔济恭进供奉利益画像释迦牟尼佛”。此唐卡绘于黑色背景之上，为黑唐形式，主要以金彩描画，并巧施红蓝白绿等纯色为点缀，使画面绚丽多彩，用笔精工老到，勾描细致入微，是宫廷作品中的上佳之作。在《旨意题头底档》中偶然也可见到画师姓名：“着首领尹国泰交画佛喇嘛阿旺嘉穆错绘画慧曜楼安供佛像三十轴”，“太监厄鲁里交御容佛像一张，

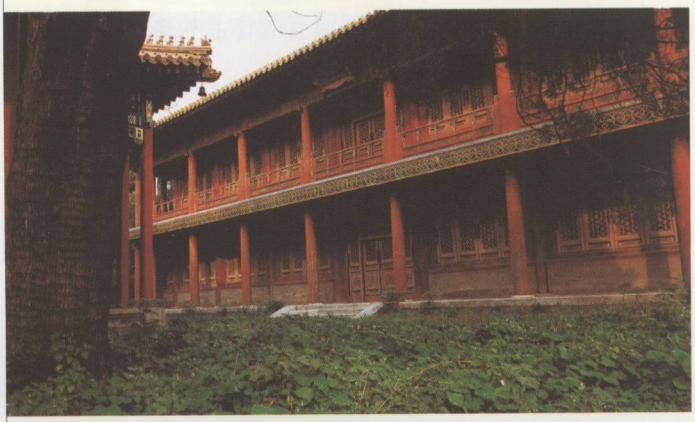
中正殿画佛喇嘛西拉画”。由名字可以看出，“扎克巴多尔济”、“阿旺嘉穆错”、“西拉”是藏、蒙民族的喇嘛画师，副达喇嘛扎克巴多尔济地位较高，可能是当时画佛处的主持人。画佛喇嘛遵照皇帝的指示，按要求的尺寸、规格、内容绘制唐卡，如《活计档》记载：“乾隆十九年，首领张玉传旨中正殿喇嘛现画盘山挂像天王四张，着造办处照旧挂像一张备办材料，俟初十日画得时成做交佛堂带往盘山。钦此。”

宫廷唐卡的绘画者，主要是中正殿画佛喇嘛，但有些作品则是由宫廷画师，甚至西洋画师，共同参与分工合作完成的。《活计档》记录：“太监胡世杰传旨：布达拉庙（即承德普陀宗乘庙）等图一份八张，着谢遂画佛殿、楼阁，其余树石达喇嘛画。”“太监胡世杰传旨：哲布尊丹巴胡土克图着艾启蒙画脸二幅，其衣纹着姚文翰起稿，完时着喇嘛画，得时裱挂二轴。”谢遂、姚文翰、艾启蒙都是乾隆时期著名的宫廷画师，艾启蒙（1708—1780年）是来自波西米亚的西洋画家，无疑会把西洋绘画艺术带入画作中，如《乾隆佛装像》（图32、图33）人物面部刻画很有立体感，明显吸收了西洋画法。宫廷唐卡的多种艺术风格，只是表现在少量的肖像画上。绘制佛菩萨像是严格依照西藏佛像量度而作，但中正殿有的作品构图简单，线条粗放，艺术水平不高，从中可见乾隆五十年前后作品的概况。

乾隆时期指导宫廷佛堂兴建、佛像绘塑的是三世章嘉国师，他是清代著名佛学大师，精于绘画佛像。统计故宫唐卡题记内容，大半唐卡是“钦命章嘉胡土克图认看供奉利益”，他本人也直接从事绘画，向宫廷进献了大量作品。如《威德吉祥天母》（图142）题记：“乾隆四十三年九月二十日，奉旨交章嘉胡土克图按照经文恭敬画像供奉威德吉祥天母、哩嘛第兽像护法、狮像护法、四时吉祥佛母、增福吉祥天母、五大长寿天母、十二永护法宗天母等全分妙德吉祥能成万事大利益诸像佛一轴。”从题记看应是章嘉的手笔。采用了左右对称的平衡构图，生动刻画了吉祥天母与众多从神群像，骡子画得很有特点，画出了明暗高光与毛色的质感。以两幅《威德吉祥天母》（图142、图143）为底本，雕刻成底版，然后拓印在画布上，再用金线、朱砂线勾勒而成，是黑唐、红唐艺术形式。同样形式的一堂七佛（图89—图95），在墨底上用金线勾画出佛的形象，画面层次分明，立体感强，有独特的版画艺术效果。白绫题记：“钦命照班禅额尔德尼所贡番像佛七轴，考定次序及七佛父母眷属并以佛偈译成四体各书其上者，泐



石摹搨，用广流传，永成胜果。”班禅所贡的番像佛原本即彩绘《迦叶佛》（图88）题记曰：“班禅额尔德尼贡此番像佛七轴，钦命章嘉胡土克图考定次序及七佛父母眷属，御制七佛塔碑记别纪其详，并以佛偈译成四体各书其上。”此轴本为六世班禅喇嘛于1777年进献朝廷的一套七佛唐卡之一幅。乾隆帝命三世章嘉国师考订画像内容，将七佛偈译为汉满蒙藏四体文字补题画幅之上，使成完璧。为广泛供养、流通，乾隆钦命依此套画像为蓝本将七佛图镌刻立石，建塔供奉，并亲撰《七佛塔碑记》记其事。碑塔建于北海大慈真如宝殿以北，碑塔为八面体，七面为线刻七佛像，一面为碑记《御制七佛塔记》，上建碑亭，现存完好。这堂七佛像即以七佛塔碑为底版拓印，在墨底上用金汁白描法画成，同时画了多套收藏宫中，还将七佛像、吉祥天母唐卡作为朝廷礼品赏赐给达赖喇嘛，布达拉宫有收藏。透视七佛、吉祥天母唐卡绘制过程，可以看出章嘉国师的重要作用。章嘉以他在汉藏两地的影响力，佛学、佛教艺术多方面的精深造诣，担当了文化交流的重要使者，促进了藏传佛教艺术在内地的发展。



宝相楼外景

中正殿画佛喇嘛绘制各佛殿供奉的神像，是按墙壁尺寸定做的，即前述的“挂像佛”。北京、承德等地的清代皇家寺庙殿堂内绘饰的壁画很少，在应画壁画处悬挂这种壁画式唐卡，是宫廷唐卡的独特形式。如宝相楼的全堂画像二十四幅（图240—图263），是典型的壁画式唐卡，它是遵循藏传佛教密宗四部修行的经典与仪轨要求，绘制的完整的密宗四部神像。宝相楼是故宫中一处重要藏传佛教殿堂，位于慈宁花园中，乾隆三十年（1765）建，供奉六部显密神像，清代称为“六品佛楼”，是清代宫廷内诸多藏传佛殿的典型模式。此类佛楼紫禁城内建有三座，即建福宫花园中的慧曜楼、宁寿宫区的梵华楼、慈宁宫花园中的宝相楼。宝相楼楼上

梵华楼上明间内景



六室供奉六品佛主尊铜像，以及五十四位主尊唐卡像，楼下六室供奉六部护法神像，每室北东西三壁挂通壁大唐卡三幅，每幅绘三神，一室九神，共计五十四位护法神。六品佛楼主尊与护法神总计一百零八尊。（见附表）严格遵循了西藏佛教的传统与佛典教义，按照诸神在西藏佛教万神殿中的神格、地位，主次分明条列有序的排列组合，完整严密，是18世纪藏传佛教在内地的重要的文化遗存，具有深厚的宗教文化内涵。藏传佛教有一套独特的绘画与造型语言，以象征的手法，表现诸神的神格神性，集中体现在其图象学中。宝相楼唐卡，纪年准确，形象鲜明，对于藏传佛教图象学研究、艺术史研究有重要的参考价值。



织绣唐卡是故宫唐卡中贵重的品种，可分为缂丝、刺绣、织锦和贴花几类。这些唐卡主要出自江南苏州工匠之手，是他们按宫廷提供的唐卡样本，采用刺绣、缂丝、堆绣等各种技法二次创作的作品。织绣类唐卡，以色泽丰富明亮的丝线为材料，使用多种技法组合成画面，色彩明快鲜艳，织物的立体质感强，具有典雅富贵的艺术效果，是中原传统织绣手工艺与西藏绘画艺术的完美结合。缂丝工艺技术在南宋时已极臻完善，元代继承南宋缂丝传统，并在西域织金技术的影响下，于缂丝中参织金线，用作皇帝御服，缂织帝后像、佛像。[13] 如《元代画塑记》记载："古之象物肖形者，以五彩章施五色，曰绘、曰绣而矣，其后始有范金埏土而加之采饰焉，近代又有织丝以为象者，至于其功益精矣。成宗皇帝大德十一年十一月二十七日，敕丞相脱脱、平章秃坚帖木儿等，成宗皇帝贞慈静懿皇后御影，依大天寿万宁寺内御容织之。"[14] 西藏寺院很早就在内地定制织绣佛像、高僧像，如布达拉宫所藏的缂丝《不动明王像》、《贡塘喇嘛像》、《密集金刚像》可能都是宋末元初江南工匠所制。[15] 明清以来西藏与内地的联系更为紧密，江南工匠可能一直保持着为藏区织绣唐卡的传统项目，如明代的绣像《大慈法王像》、《大威德金刚像》等，都属此类。[16] 乾隆时期是传统的织绣工艺发展的一个高峰，宫廷在江南定制了数量很大的织绣唐卡，一方面是为了满足宫内需要，另一方面是将一部分作礼品赏赐达赖、班禅等蒙藏上层人物。如前述赏班禅缂丝佛像。负责这一任务的是专为宫廷办造采买丝织物的江南三织造（江宁、苏州、杭州），据《活计档》记载，办造采买缂绣佛像的是苏州织造。

缂丝唐卡以其组织华丽、风格独特、缂织技术精密而著称，如图232、图233、图234是一组华贵的三大主尊缂丝唐卡，在本色地上缂织佛像，纬线设色退晕，采用平缂、构缂、长短戗等技法，局部着笔晕染。形象鲜明、色彩华丽、层次分明、工艺精美，是清代江南缂丝工艺的稀世珍品。

刺绣唐卡是以绣针引不同色彩丝线，在丝绸上刺缀运针，绣成各种图案。如《绣像十一面观世音菩萨》（图229），绣线设色退晕与间晕相结合，采用平绣、平金、套针、钉线、缠针等绣法，针法精细，色彩搭配和谐，人物生动逼真，是刺绣唐卡中难得一见的佳作。《绣像弥勒佛圣界图》（图226）根据《弥勒上生经》和《弥勒下生经》，描绘弥勒在兜率天宫为诸天说法，释迦佛入灭后下生成佛的两种形象，场面宏大，人物众多，在本色缎上满绣，绣线设色丰富，大量运用不同粗细的拈金线，施以平金、平绣、网绣、缠针、平散套针、施毛针、钉线等针法。并运用绣线上加入编结手法，形成织物组织效果，令人耳目一新。表现了清乾隆时期刺绣工艺的高超水平。画心外缘镶红色“寿”字织金缎，增添了喜庆的气氛。

织锦唐卡是以缎纹为地，用各种色彩丝线为纬，间错提花织造完成。生产工艺要求高，织造难度大。《织锦三十五佛》和《织锦金线无量寿佛》（图238、图239），均使用本色底上加金彩织的技法，人物及景物的不同特征多以金线分隔，再配色丝加以装衬，设色丰富，层次分明。气派庄严，精致典雅。清宫廷织绣唐卡作为一种图案复杂、工艺难度大、要求高的特殊织绣品，集中体现了我国清代织绣工艺的卓越成就。



清代宫廷唐卡的制作，如果从康熙三十六年（1697）中正殿念经处成立算起，到乾隆末年（1795），前后延续了近百年，创作了难以计数的大量作品。这些作品不仅在内地流传，又传入西藏、蒙古广大地区。众多无名的各民族画家贡献了他们的艺术才华，造就了清代宫廷唐卡绘画艺术繁华锦绣的面貌。大量的西藏唐卡精华入藏清宫，内地宫廷唐卡回流西藏，汉藏两地绘画艺术密切交流，对清代佛教艺术的发展产生了深远的影响。

（本书中藏文承熊文彬、集美桑珠先生翻译，谨此致谢。）

注释：

(1) 《西藏绘画史》，〔德〕大卫·杰克逊著，向红笳、谢继胜、熊文彬译，西藏人民出版社、明天出版社2001年版。

(2) 胡土克图（又译：呼图克图），清朝封授藏传佛教中大喇嘛、活佛的封号，是藏语“朱必古”的蒙语音译，意为“化身”，地位崇高。

(3) 《西藏唐卡》，西藏自治区文物管理委员会编，文物出版社1985年版。

(4) 《七世达赖喇嘛传》，章嘉若贝多杰著，蒲文成译，西藏人民出版社1989年版。

(5) 《章嘉国师若必多吉传》，土观·洛桑却吉尼玛著，陈庆英、马连龙译，民族出版社1988年版。

(6) 《西藏画卷》，图齐著，罗马1949（Tucci Giuseppe, Tibetan Painted Scrolls, 3 vols, Rome, 1949）。

(7) 《变幻的世界——智慧与慈悲的西藏艺术》，莱因与瑟曼著，纽约1999（Marylin M. Rhie and Robert A.F. Thurman, eds, WORLDS OF TRANSFORMATION: TIBETAN ART OF WISDOM AND COMPASSION, New York, 1999）。

(8) 同注（3）。

(9) 同注（1）。

(10) 《法苑谈丛》，周叔迦著，中国佛教协会1985年版。

《西夏藏传绘画——黑水城出土西夏唐卡研究》，谢继胜著，河北教育出版社2002年版。

(11) 嘎尔丹锡呼图萨玛迪巴克什，即乾隆时期驻京的西藏高僧，曾奉乾隆帝之命两度出任西藏摄政的一世策墨林活佛阿旺楚臣。参见陈庆英著《雍和宫的佛仓简说》。

(12) 同注（7）。

(13) 参见《中国工艺美术全集·工艺美术编印染织绣（下）》，黄能馥著《印染织绣工艺美术的光辉传统（下）》。

(14) 《元代画塑记》，（元）佚名著，人民美术出版社1964年版。

(15) 同注（3）。

(16) 同注（3）。

附表：故宫六品佛楼主尊与护法

第一妙吉祥大宝楼	般若经品	上	释迦牟尼佛	文殊菩萨	金刚菩萨	观世音菩萨	地藏王菩萨	除诸障菩萨	虚空藏菩萨	弥勒菩萨	普贤菩萨
		下	白勇保护法	持国天王	增长天王	广目天王	财宝天王	梵王	帝释	难陀龙王	优波难陀龙王
第二妙吉祥大宝楼	无上阳体根本品	上	密集不动金刚佛	密集文殊金刚佛	宏光文殊金刚佛	秘密文殊室利佛	威罗瓦金刚佛	六面威罗瓦金刚佛	红威罗瓦金刚佛	黑敌金刚佛	大轮手持金刚佛
		下	六臂勇保护法	护国护法	尊亲护法	宜帝护法	大黑雄威护法	柔善法帝护法	增盛法帝护法	权德法帝护法	雄威法帝护法
第三妙吉祥大宝楼	无上阴体根本品	上	上乐王佛	白上乐王佛	持噶巴拉喜金刚	持兵器喜金刚	大幻金刚佛	佛陀噶巴拉佛	时轮王佛	瑜伽虚空佛	佛海观世音佛
		下	宫室勇保护法	四面勇保护法	四臂勇保护法	婆罗门勇保护法	专必尼佛母护法	簪楂礼佛母护法	喇克义西	僧嘎礼	低微沙嘛沙纳拔低
第四妙吉祥大宝楼	瑜伽根本品	上	普慧毗卢佛	金刚界佛	度生佛	成就佛	能胜三界佛	最上功德佛	密德文殊室利佛	法界妙音自在佛	九顶佛
		下	吉祥天母护法	柔善天母护法	增盛天母护法	权德天母护法	雄威天母护法	值春天母护法	值夏天母护法	值秋天母护法	值冬天母护法
第五妙吉祥大宝楼	德行根本品	上	宏光显耀菩提佛	伏魔手持金刚佛	善行手持金刚佛	黑摧碎金刚佛	白马头金刚佛	佛眼佛母	嘛嘛基佛母	白衣佛母	青救度佛母
		下	红勇保护法	持棒勇保护法	骑虎勇保护法	骑狮大黑雄威护法	妙舞财宝天王	白财宝天王	白布禄护法	黄布禄护法	黑布禄护法
第六妙吉祥大宝楼	功行根本品	上	无量寿佛	十一面观世音	四臂观世音	尊胜佛母	白伞盖佛母	白救度佛母	绿救度佛母	积光佛母	随求佛母
		下	骑狮黄财宝天王	马王布禄护法	马王善满护法	马王妙宝护法	宫毗罗护法	马王真识护法	马王静住护法	马王五乐护法	马毕资军茶利护法



故宫博物院藏文物珍品大系

特邀顾问：（以姓氏笔画为序）

王世襄　王　尧　李学勤
启　功　张政烺　金维诺
宿　白

总编委：（以姓氏笔画为序）

于倬云　朱家溍　孙关根
杜迺松　李文儒　李辉柄
余　辉　张忠培　邵长波
陈丽华　杨　新　杨伯达
单国强　郑珉中　胡　锤
施安昌　耿宝昌　徐邦达
徐启宪　聂崇正　萧燕翼

主　编：李文儒　杨　新

编委办公室：

主　任：徐启宪

成　员：杜迺松　李辉柄　余　辉
邵长波　陈丽华　单国强
郑珉中　胡　锤　施安昌
秦风京　郭福祥　聂崇正

总摄影：胡　锤



目录

总序 6

文物目录 10

导言——故宫唐卡艺术概述 14

图版

绘画唐卡 1

织绣唐卡 237

宝相楼壁画唐卡 261

附录 286

文物目录



绘画唐卡

（一）祖师

1
诸佛菩萨圣像
18世纪　北京　2

2
大持金刚
17世纪　西藏　4

3
印度大成就者龙树
17世纪　西藏　6

4
印度大成就者萨拉哈
17世纪　西藏　7

5
印度大成就者无著
17世纪　西藏　8

6
印度大成就者龙树
17世纪　西藏　9

7-19
达赖喇嘛源流
18世纪　西藏　10-23

7
格桑嘉措　10

8
静息观音　12

9
益希沃　13

10
松赞干布　14

11
仲敦巴　15

12
贡嘎宁布　16

13
桑结贡巴　17

14
根敦主巴　18

15
根敦嘉措　19

16
索南嘉措　20

17
云丹嘉措　21

18
阿旺罗桑嘉措　22

19
仓央嘉措　23

20-29
班禅喇嘛源流
18世纪　西藏　24-33

20
须菩提　24

21
香格里拉王　25

22
提婆　26

23
阿跋迦罗　27

24
桂译师　28

25
萨迦班智达　29

26
雍顿·多杰贝　30

27
索南却朗　31

28
罗桑丹珠　32

29
罗桑却吉坚赞　33

30
六世班禅
18世纪　北京　34

31
章嘉胡土克图
18世纪　北京　36

32
乾隆皇帝佛装像
18世纪　北京　38

33
乾隆皇帝佛装像
18世纪　北京　39

（二）密教本尊

34
时轮王佛
18世纪　西藏　40

35
时轮王佛
18世纪　北京　41

36
时轮王佛
18世纪　西藏　42

37
威罗瓦金刚
18世纪　西藏　43

38
威罗瓦金刚
18世纪　西藏　44

39
威罗瓦金刚
18世纪　北京　45

40
上乐王佛
18世纪　西藏　46

41
上乐王佛
18世纪　西藏　47

42
上乐王佛
18世纪　北京　48

43
上乐王佛
18世纪　西藏　49

44
秘密佛
18世纪　北京　50

45
秘密佛
18世纪　西藏　51

46
秘密佛
18世纪　西藏　52

47-52
秘密佛
18世纪　西藏　54-60

47
密集瞋恚金刚　54

48
密集金刚萨埵　56

49
密集世自在　57

50
密集世刚持　58

51
密集不动金刚　59

52
密集瞋恚金刚　60

53
喜金刚
18世纪　北京　61

54
金刚萨埵
18世纪　西藏　62

（三）佛

55
释迦牟尼佛
18世纪　内地　63

56-86
释迦牟尼佛源流
（一～三十一）
18世纪　西藏　64-95

87
释迦牟尼佛
18世纪　北京　96



88
迦叶佛
18世纪　西藏　98

89-95
七佛
18世纪　北京　99-105

89
毗婆尸佛　99

90
尸弃佛　100

91
毗舍浮佛　101

92
拘留孙佛　102

93
拘那含牟尼佛　103

94
迦叶佛　104

95
释迦牟尼佛　105

96
弥勒佛圣界
18世纪　西藏　106

97
释迦牟尼佛
18世纪　西藏　107

98
无量寿佛
18世纪　西藏　108

99
无量寿佛
18世纪　北京　109

100
无量寿佛极乐世界
18世纪　西藏　110

101
无量光佛
18世纪　西藏　112

102
阿弥陀佛极乐世界
18世纪　西藏　113

（四）菩萨

103
大轮手持金刚菩萨
18世纪　西藏　114

104-112
手持金刚菩萨
18世纪　西藏　115-123

104
大轮手持金刚菩萨　115

105
红身手持金刚菩萨　116

106
部多手持金刚菩萨　117

107
邬扎亚那手持金刚
菩萨　118

108
忿怒手持金刚菩萨　119

109
三勇武手持金刚菩萨　120

110
金刚空行调伏部多手持
金刚菩萨　121

111
善趣手持金刚菩萨　122

112
狮皮手持金刚菩萨　123

113-115
文殊菩萨
18世纪　西藏　124-126

116-122
文殊菩萨源流（一～七）
18世纪　西藏　127-133

123
千臂观世音菩萨
18世纪　北京　134

124
佛海观世音菩萨
18世纪　西藏　135

125-133
密教观世音
18世纪　西藏　136-144

125
四臂观世音菩萨　136

126
莲花舞自在观世音
菩萨　137

127
权衡三界观世音菩萨 138

128
黑色观世音菩萨 139

129
哈罗哈罗观世音菩萨 140

130
哈里哈里罗世自在
观世音菩萨 141

131
虎皮裙观世音菩萨 142

132
狮吼观世音菩萨 143

133
不空绢索观世音菩萨 144

（五）佛母

134
尊胜佛母
18世纪 北京 145

135
白救度佛母
19世纪 北京 146

136
尊胜佛母
18世纪 西藏 147

137
二十一救度佛母
18世纪 西藏 148

138
智行佛母
17世纪 西藏 149

139
白救度佛母
18世纪 西藏 150

140
十臂积光佛母像
18世纪 西藏 151

（六）护法

141
威德吉祥天母
18世纪 北京 152

142
威德吉祥天母
18世纪 北京 153

143
威德吉祥天母
18世纪 北京 154

144
六臂勇保护法
18世纪 西藏 155

145
阳体狱帝主
18世纪 西藏 156

146
阴体狮像佛母
18世纪 西藏 157

147-154
护法
18世纪 西藏 158-167

147
白勇保护法 158

148
四臂勇保护法 159

149
阳体狱帝主 160

150
吉祥天母 162

151
赞国 164

152
红勇保护法 165

153
庆嘎喇 166

154
喇嘛垂忠 167

155
黄威罗瓦金刚
18世纪 西藏 168

156
吉善金刚
18世纪 西藏 169

157
阳体狱帝主
18世纪 西藏 170

158
绿勇保护法
18世纪 北京 171

159
财宝天王
18世纪 北京 172

160
威胜天王
18世纪 北京 173

161
金刚亥母
18世纪 北京 174

162
伐那婆斯尊者
18世纪 北京 175

163
宾度罗拔罗堕尊者
18世纪 北京 176

164
天王与罗汉
18世纪 西藏 177



165
天王与达摩多罗尊者
18世纪 西藏 178

166
半托迦尊者
18世纪 西藏 179

167
注荼半托迦尊者
18世纪 西藏 180

168
巴古拉等四尊者
18世纪 西藏 181

169
阿氏多等四尊者
18世纪 西藏 182

170
达摩多罗尊者与天王
18世纪 西藏 184

171-192
罗汉与天王
18世纪 北京 185-207

171
因竭陀尊者 185

172
阿氏多尊者 186

173
伐那婆斯尊者 187

174
迦里迦尊者 188

175
伐阇罗佛多尊者 189

176
迦诺迦伐蹉尊者 190

177
跋陀罗尊者 192

178
迦诺迦跋黎堕阇尊者 193

179
巴古拉尊者 194

180
罗睺罗尊者 195

181
注荼半托迦尊者 196

182
宾度罗跋罗堕尊者 197

183
半托迦尊者 198

184
那迦犀尊者 199

185
戒博迦尊者 200

186
阿秘特尊者 201

187
达摩多罗尊者 202

188
布袋和尚 203

189
多闻天王 204

190
广目天王 205

191
增长天王 206

192
持国天王 207

193-202
罗汉与天王
16—17世纪 北京 208-217

193
迦诺迦跋黎堕阇与因竭陀尊者 208

194
迦里迦与伐那婆斯尊者 209

195
跋陀罗与伐那婆斯尊者 210

196
阿氏多与迦诺迦伐蹉尊者 211

197
罗睺罗与巴古拉尊者 212

198
宾度罗跋罗堕与注荼半托迦尊者 213

199
那迦犀与半托迦尊者 214

200
戒博迦与阿秘特尊者 215

201
达摩多罗尊者与天王 216

202
布袋和尚与天王 217

203-215
善巴拉菩萨王（一～十三）
18世纪 西藏 218-231

（七）坛城

216
大威德坛城
18世纪 北京 232

217
上乐王佛坛城
18世纪 西藏 233

218
无量寿佛坛城
18世纪 北京 234

219
释迦牟尼佛坛城
18世纪 北京 235

220
尊胜佛母坛城
18世纪 北京 236

织绣唐卡

221
绣像阳体秘密佛
18世纪 内地 238

222
绣像阴体上乐王佛
18世纪 内地 240

223
绣像阳体威罗瓦金刚
18世纪 内地 241

224
绣像阳体秘密佛
18世纪 内地 242

225
绣像释迦牟尼佛成道像
18世纪 内地 243

226
绣像弥勒佛圣界图
18世纪 内地 244

227
绣像阿弥陀佛极乐世界
18世纪 内地 246

228
绣像观世音菩萨
18世纪 内地 247

229
绣像十一面观世音菩萨
18世纪 内地 248

230
绣像吉祥天母
18世纪 内地 250

231
绣像狱帝主
18世纪 内地 251

232
缂丝阴体上乐王佛
18世纪 内地 252

233
缂丝阳体秘密佛
18世纪 内地 254

234
缂丝阳体威罗瓦金刚
18世纪 内地 255

235
缂丝三世佛
18世纪 内地 256

236
缂丝四臂观音菩萨
18世纪 内地 257

237
堆像尊胜佛母
18世纪 内地 258

238
织锦三十五佛
18世纪 内地 259

239
织锦金线无量寿佛
18世纪 内地 260

宝相楼壁画唐卡

240-243
般若经品
乾隆 宫廷 262-265

240
般若经品主尊 262

241-243
般若经品护法神（一～三） 264-265

244-247
无上阳体根本品
乾隆 宫廷 266-269

244
无上阳体根本品主尊 266

245-247
无上阳体根本品护法神（一～三） 268-269

248-251
无上阴体根本品
乾隆 宫廷 270-273

248
无上阴体根本品主尊 270

249-251
无上阴体根本品护法神（一～三） 272-273

252-255
瑜伽根本品
乾隆 宫廷 274-277

252
瑜伽根本品主尊 274

253-255
瑜伽根本品护法神（一～三） 276-277

256-259
德行根本品
乾隆 宫廷 278-281

256
德行根本品主尊 278

257-259
德行根本品护法神（一～三） 280-281

260-263
功行根本品
乾隆 宫廷 282-285

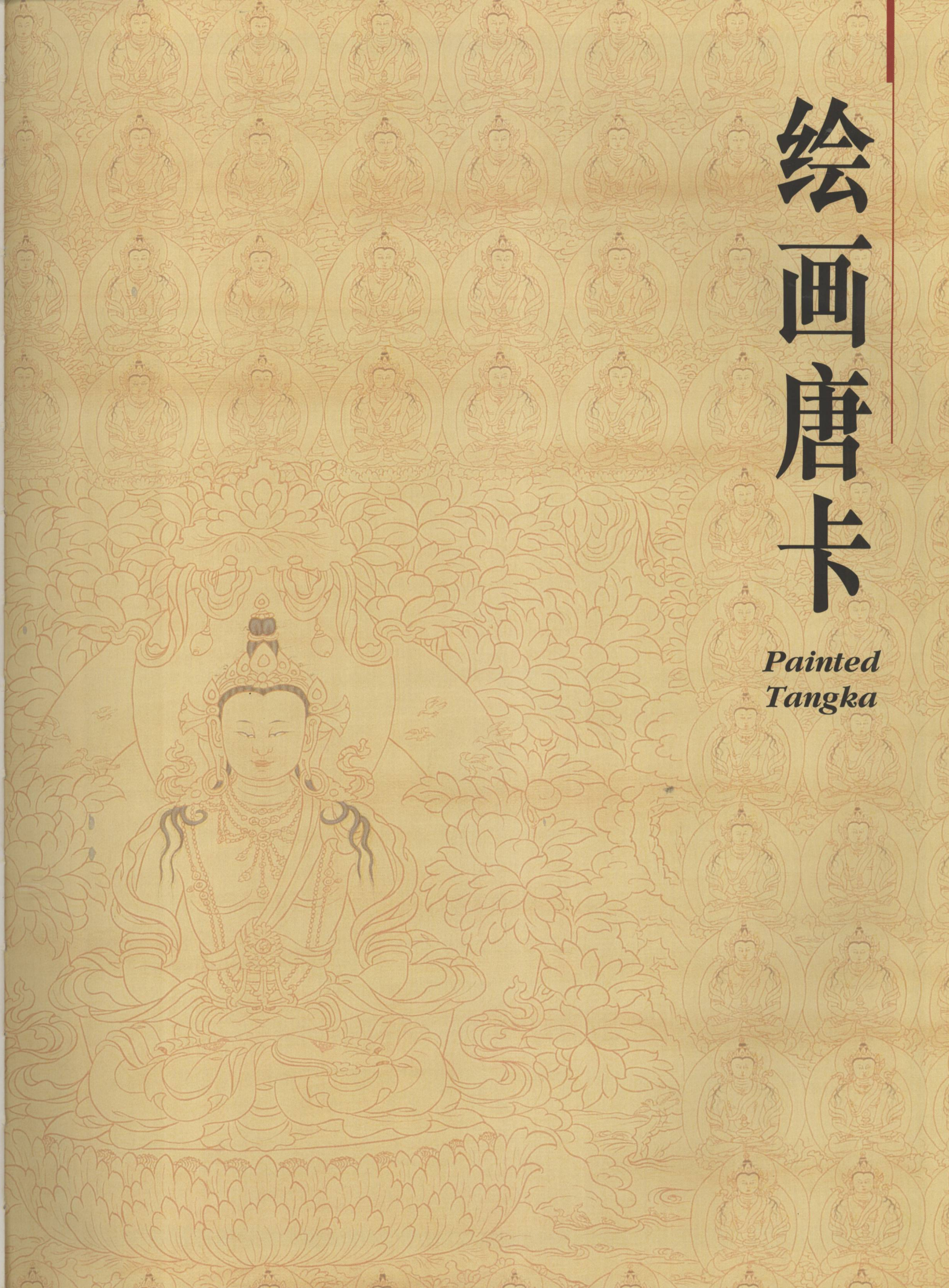
260
功行根本品主尊 282

261-263
功行根本品护法神（一～三） 284-285



绘画唐卡

Painted Tangka



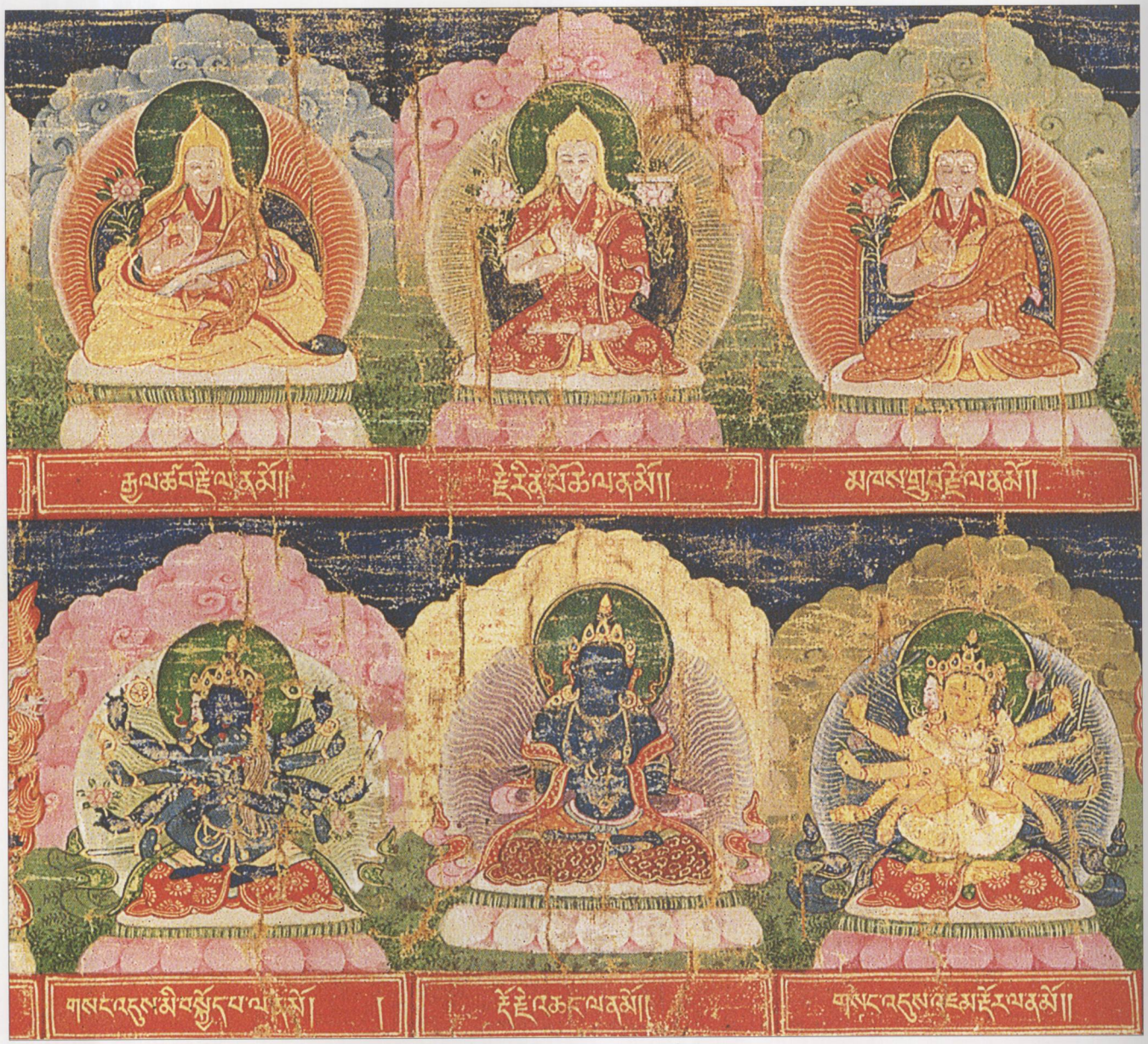
诸佛菩萨圣像

18世纪　北京
布本设色　纵100厘米　横71厘米
清宫旧藏

Sacred Images of Buddhas and Bodhisattvas

18th Century　Beijing
Distemper on Cloth　H.100cm　L.71cm
Qing Court collection

圣像九排，每排九尊，共八十一尊诸佛菩萨圣像，表现了藏传佛教格鲁派神系的基本构架及诸佛菩萨的等级排列。每尊像下皆有藏文榜题，第一排为西藏佛教祖师，第二排为无上瑜伽部本尊佛，第三排为般若部佛，第四排为无量寿佛，第五排为诸佛，第六排为菩萨，第七排为佛母，第八排为出世护法神，第九排为世间护法神。（八十一尊诸佛菩萨藏文译名见附录。）





大持金刚

17世纪　西藏
布本设色　纵60厘米　横42厘米
清宫旧藏

Great Vajradhara

17th Century　Tibet
Distemper on Cloth　H.60cm　L.42cm
Qing Court collection

大持金刚被尊为显密八宗之祖。据说他是佛说密法的主要受听者和集结者，由此密法才得以传播于人间。

大持金刚头戴菩萨冠，双手持铃杵，结金刚吽迦罗印，坐在祥云托起的莲花台上。在他周围环绕有印度八十四大成就者中的二十九位尊者。（二十九位尊者名见附录。）





印度大成就者龙树

17世纪　西藏
布本设色　纵60厘米　横42厘米
清宫旧藏

Great Adept of India Nagarjuna

17th Century　Tibet
Distemper on Cloth　H.60cm　L.42cm
Qing Court collection

龙树（1世纪，一说3世纪），南印度安达罗人，是早期印度八十四大成就者之一，大乘佛教中观学派的创始人之一。对藏传佛教，特别是黄教产生很大影响。

龙树身披福宝袈裟，手结说法印，坐在红蓝相间的莲花台上，身背后有蓝色背光，头顶显现八条彩龙，相貌平静安详。在他四周环绕印度八十四大成就者中的二十七位尊者。（二十七位尊者名见附录。）



印度大成就者萨拉哈

17世纪　西藏
布本设色　纵60厘米　横42厘米
清宫旧藏

Great Adept of India Saraha

17th Century　Tibet
Distemper on Cloth　H.60cm　L.42cm
Qing Court collection

萨拉哈（约1世纪）为早期印度八十四大成就者之一，曾跟随婆薮迦波王学习集密法，后被西藏密教推奉为集密教法的主要传承人，是龙树的上师。以他传承的集密经典和教法最终成为格鲁派修行无上瑜伽品的重要经典和法门。

萨拉哈裸上身，手持长箭，舒式坐于瑞兽背上。在他四周环绕二十七位印度大成就者。（二十七位尊者名见附录。）



印度大成就者无著

17世纪　西藏
布本设色　纵57厘米　横38厘米
清宫旧藏

Great Adept of India Asanga

17th Century　Tibet
Distemper on Cloth　H.57cm　L.38cm
Qing Court collection

无著（约4至5世纪），北印度富娄沙富罗国人，大乘佛教瑜伽行派创始人之一。跟从弥勒菩萨听受大乘空观，研习《瑜伽师地论》，且通达《华严经》等大乘经义，著有多种论著。

无著头戴僧帽，身披袈裟，袒露上身，作辩经状。上方显现无量寿、白度母、绿度母和二位黄教祖师，莲座下方为三位印度高僧。



印度大成就者龙树

17世纪　西藏
布本设色　纵57厘米　横38厘米
清宫旧藏

Great Adept of India Nagarjuna

17th Century　Tibet
Distemper on Cloth　H.57cm　L.38cm
Qing Court collection

龙树，大乘佛教中观学派的创始人之一。跟从萨拉哈学习集密教法，对《集密》解释详尽，西藏密教把他尊为密教的创始人。灌顶教授是龙树派的特有教法，曼荼罗二十仪轨和五次第法成为集密龙树派的特有法门。

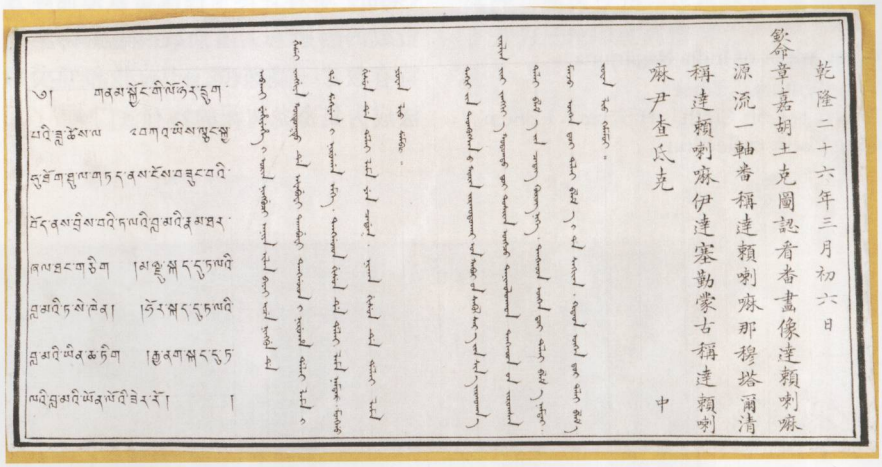
龙树左手托佛经，右手结说法印，坐于蒲团上。上方为无量寿佛、宗喀巴、白度母和两位印度祖师。下方是三位印度高僧。



达赖喇嘛源流

成堂
18世纪　西藏
布本设色　纵72厘米　横46厘米
清宫旧藏

The Religious Origin of the Dalai Lamas
18th Century　Tibet
Distemper on Cloth　H.72cm　L.46cm
Qing Court collection



《达赖喇嘛源流》组画共十三幅，每幅背面均有白绫，墨书汉、满、蒙、藏四文题记："乾隆二十六年三月初六日　钦命章嘉胡土克图认看番画像达赖喇嘛源流一轴，番称达赖喇嘛那穆塔尔，清称达赖喇嘛伊达塞勒，蒙古称达赖喇嘛尹查氏克。"并书供奉位置如中、左一、右一等。另有黄条："中此样一分十三轴"。今十三幅齐全。（详见图 7-19）

7

达赖喇嘛源流——格桑嘉措

The Religious Origin of the Dalai Lamas—Kalsang Gyatso



七世达赖喇嘛格桑嘉措（1708—1757年），今四川理塘人。1719年康熙帝册封为七世达赖喇嘛，次年在布达拉宫坐床受"弘法觉众第六世达赖喇嘛印"。1751年清政府下令由七世达赖喇嘛掌管西藏地方政权，成为政教合一的西藏地方领袖。

格桑嘉措神态庄重，结跏趺坐，右手拈莲花，左手持佛经。上方正中为格鲁派"师徒三尊"宗喀巴和他的两大弟子贾曹杰、克主杰，左方为大威德金刚，右为白度母；左侧是五世班禅和释迦牟尼，右侧是文殊菩萨和妙音菩萨；下部左起为阎魔尊、吉祥天母、黄财宝护法。排列"中"。



达赖喇嘛源流——静息观音

The Religious Origin of the Dalai Lamas—Cittavishramana Avalokiteshvara

静息观音是观音化身，有静息诸罪之功德。

静息观音面呈女相，头戴菩萨冠，左手持一支盛开的白莲花，右臂支撑在莲台上，飘带翻卷缠绕双臂，结游戏坐，在深蓝色背光的衬托下，给人寂静安详之美感。上方显现药师佛和释迦佛。莲花座前有一位供养菩萨手托供品，左下方是六臂勇保护法。排列“右一”。



达赖喇嘛源流——益希沃

The Religious Origin of the Dalai Lamas—Yeshe'Od

益希沃（11世纪），俗名松艾，原为香雄（今阿里古格地区）王的长子，他放弃王位出家，改名为益希沃（智慧光），相传他为延请印度高僧阿底峡入藏传法筹集资金，被外族所俘，最终以身殉法。

益希沃头戴宝冠，身着俗装，右脚踏莲花，右舒式坐于宝座上，左上角为其上师阿底峡，右上角是其修行本尊空行母，右下角是六臂白勇保护法。排列“左一”。



达赖喇嘛源流——松赞干布

The Religious Origin of the Dalai Lamas—Songtsan Gambo

松赞干布（617—650年）为吐蕃第三十三代藏王，即赞普位后，兼并诸部，最终统一吐蕃，定都拉萨。他发展生产，创制文字，制定法律，并与唐朝联姻。佛教传入吐蕃后，他被尊奉为观世音菩萨化身之法王。

松赞干布左手握法轮，右手持莲花，左舒式坐于金刚座上。座下藏文题记说，松赞干布是观世音菩萨化身的法王。上方为佛教上师及其修行本尊十一面观音。背景为大昭寺。在金刚座两侧是尼泊尔尺尊公主、唐文成公主及大相禄东赞、藏文创制者吞弥桑布扎。排列“右二”。



达赖喇嘛源流——仲敦巴

The Religious Origin of the Dalai Lamas—Dromtonpa

仲敦·甲哇琼乃（1005—1064年），藏北念青唐拉沃扎吉莫人，藏传佛教噶当派的创立者。他受卫藏学者们委托，将阿底峡请到卫藏传法，此后一直跟随阿底峡。阿底峡圆寂后，他率众到热振地区传法，建热振寺，形成噶当派。

仲敦巴为居士说法相，长发披肩，着俗人服饰，背景为热振寺。上方示现上师阿底峡及其修行本尊不动金刚，下方是勇保护法。排列“左二”。



达赖喇嘛源流——贡嘎宁布

The Religious Origin of the Dalai Lamas—Kunga Nyingpo

贡嘎宁布（1092—1158年）是藏传佛教萨迦派创始人贡却结保之子，他吸收各种显密教法之长，逐步形成一套完整的“道果教授法”，因此，被尊列为萨迦第一祖。

贡嘎宁布左手施与愿印，右手拈莲花，结跏趺坐。背景为萨迦寺。上方为印度八十四大成就者之毗罗巴及其修行本尊喜金刚，下方为护法神大黑天。排列“右三”。



达赖喇嘛源流——桑结贡巴

The Religious Origin of the Dalai Lamas—Sanggyes Gompa

桑结贡巴（1160—1229年），是噶当派甲域哇钦波传承系统中的著名僧人，以苦修大手印著称。

桑结贡巴头戴黄色僧帽，目视左下方，手作法界定印，结跏趺坐。背景山清水秀。上方是噶当派祖师阿底峡及药师佛，下方为大黑天神。排列“左三”。

此唐卡绘制工整细致，线条均匀，尤其是袈裟和牡丹描绘得舒卷自如，精细生动。



达赖喇嘛源流——根敦主巴

The Religious Origin of the Dalai Lamas—Gedun Grubpa

一世达赖喇嘛根敦主巴（1391—1474年）为格鲁派创始人宗喀巴大师的大弟子之一。1447年在日喀则建扎什伦布寺，主持寺政，后被追认为一世达赖喇嘛。

根敦主巴头戴黄色僧帽，左手托钵，右手结说法印，结跏趺坐。背景为格鲁派在后藏地区的宗教中心扎什伦布寺。宝座侧下方是其弟子。上方为上师宗喀巴及其修行本尊绿度母，下方有大持金刚。排列“右四”。



达赖喇嘛源流——根敦嘉措

The Religious Origin of the Dalai Lamas—Gedun Gyatso

二世达赖根敦嘉措（1475—1542年），后藏达那人，十一岁入扎什伦布寺出家受沙弥戒。1509年在加查宗拉摩南措湖畔建群科杰寺，被认为是黄教圣地。后应请到哲蚌寺任住持。

根敦嘉措头戴黄僧帽，身披袈裟，左手托佛经，右手作说法印，结跏趺坐。在金刚座下，有弟子在听法，背景为群科杰寺。上方是上师嘉样列巴曲杰和其修行本尊上乐王佛，在修持时，空中再现宗喀巴。下方两侧有吉祥天母和红勇保护法。排列“左四”。



达赖喇嘛源流——索南嘉措

The Religious Origin of the Dalai Lamas—Sonam Gyatso

三世达赖索南嘉措（1543—1588年），于1546年作为二世达赖的转世灵童，迎至哲蚌寺供养。蒙古俺达汗请他到蒙古地区传法，并赠他“圣识一切瓦齐尔达赖喇嘛”的称号（意思为最高成就的超凡入圣的海上师），从此索南嘉措这一转世系统开始有了“达赖喇嘛”的名号。

索南嘉措双手分别持铃、杵，结跏趺坐于龙首宝座上。背景可能是他主持修建的塔尔寺和理塘寺。上方显现上师格勒巴桑像和其修行本尊秘密金刚，下方左起为战神、红阎魔尊、俺达汗。排列“右五”。



达赖喇嘛源流——云丹嘉措

The Religious Origin of the Dalai Lamas—Yuntan Gyatso

四世达赖云丹嘉措（1589—1616年），是历代达赖喇嘛中唯一的蒙古族人，俺达汗之重孙。1616年明万历皇帝赐予他“普持金刚佛”的封号。同年在哲蚌寺突然去世，年仅二十八岁。他的死与西藏领主之间的权力斗争有关。

云丹嘉措圆脸淡眉，头戴黄色僧帽，左手作三宝元印，右手托噶布拉碗，坐在宝座上。座前有众僧供养。背景为哲蚌寺。上方示现上师四世班禅及其修行本尊大威德金刚，空中同时出现六臂勇保护法。下方正中有外修阎魔尊护法。排列“左五”。



达赖喇嘛源流——阿旺罗桑嘉措

The Religious Origin of the Dalai Lamas—Losang Gyatso

五世达赖阿旺罗桑嘉措（1617—1682年），成年后任哲蚌寺和色拉寺住持。1642年借助蒙古固始汗之力推翻噶玛政权，取得格鲁派在西藏宗教中的统治地位。清顺治九年（1652）他到北京朝觐，受到顺治皇帝的隆重接待，次年被正式册封，从此“达赖喇嘛”的封号及其政治地位才正式确定。

阿旺罗桑嘉措头戴黄色僧帽，右手持莲花，左手托法轮，结跏趺坐于金刚座上。背景为布达拉宫。上方为其师四世班禅及修行本尊空行母，空中显现弥勒佛。下方是护法神婆罗门尊者和蒙古固始汗。排列“右六”。



达赖喇嘛源流——仓央嘉措

The Religious Origin of the Dalai Lamas—Tsangyang Gyatso

六世达赖喇嘛仓央嘉措（1683—1706年），西藏南部宇松人。1697年被选为转世灵童，于布达拉宫坐床。1705年蒙古拉藏汗杀摄政第巴桑结嘉措，并奏请康熙帝废黜了六世达赖喇嘛。次年，在被解送北京途中，于青海湖畔逝世。仓央嘉措是享有盛誉的诗人，他的《仓央嘉措情歌》在西藏广为传唱。

仓央嘉措左手托法轮，右手作说法印，结跏趺坐。上方示现其师五世班禅及修行本尊智行佛母，下方是金刚空行母和红勇保护法。排列“左六”。



班禅喇嘛源流
成堂
18世纪　西藏
布本设色　纵70厘米　横42厘米
清宫旧藏

The Religious Origin of the Panchen Lamas
18th Century　Tibet
Distemper on Cloth　H.70cm　L.42cm
Qing Court collection

班禅喇嘛源流有黄条题记："乾隆三十五年八月初一日收班臣额尔德尼进供奉利益画像班臣额尔德尼源流十二轴"。今存十幅。（详见图 20-29）

20

班禅喇嘛源流——须菩提

The Religious Origin of the Panchen Lamas—Subhuti

须菩提又称须扶提，意为"善现"，为佛陀十大弟子之一，获罗汉果位。大乘空宗的《金刚般若波罗密多经》便是佛陀因须菩提之问而阐述的，此经为反映般若性空思想的代表经典，须菩提也因而有"解空第一"的称誉。

须菩提坐在洪水岸边修法，水中出现毒龙，这时七只大鹏鸟俯冲而下，降服毒龙。上方示现释迦牟尼为修行者传法，下方为四大天王。下边有金写藏文题记，大意为："愿得吉祥！上师能仁佛驾前出家力行罗汉道，习四大天王演神变，降服诸龙须菩提。"



班禅喇嘛源流——香格里拉王

The Religious Origin of the Panchen Lamas—King of Shangrila

香格里拉又称香巴拉、香拔拉，国名，意为“持安乐”，是佛教传说中的神话世界，后被认定为时轮教法的发源地。香巴拉国的法王月贤，据说是日光和尊胜天女之子，曾在南印度的大佛塔前跟从佛听《时轮本续》，并撰写注疏。他在宫殿南用五种珠宝建成立体坛城。从月贤王开始，香巴拉共传三十四代法王，被称为“香拔拉三十四代具种王”。

月贤王面留黑须，坐在宫殿前，头戴王冠，身着藏王袍服，左手佛经，右手结说法印，下有众臣、百姓听法。下边有金写藏文题记，大意为：“天具自在法王，于吉祥时轮金刚坛城接受时轮灌顶，以金刚之力习之，诸法胤中数第一。”



班禅喇嘛源流——提婆

The Religious Origin of the Panchen Lamas—Deva

提婆意为“圣天”，龙树大师弟子之一，是中观学的继承者和发展者。据《四百论释》记载，提婆是僧伽罗洲（今斯里兰卡）的王子，学得龙树的心要教法和采炼等多种成就，与外道辩论时大胜，声名远扬，当地人建塔纪念他。

提婆头戴班智达帽，面蓄须，裸上身作辩论状，坐在兽皮座上。上方显现上师龙树及上乐金刚，下方为四臂大黑天护法。下边有金写藏文，大意为：“具善大规范师，师从龙树大师，于南方铲除外道，亲见秘密主，役使慈乌众。”



班禅喇嘛源流——阿跋迦罗

The Religious Origin of the Panchen Lamas—Abhayakara

阿跋迦罗是印度八十四大成就者之一。戴萨迦派班智达帽，身披袈裟，有巨蟒缠绕，坐在金刚座上，手结说法印，为众人说法。上方为空行母及印度祖师，下方为大黑天化身宝帐怙主。左下角绘罪者堕入地狱受罚。下边有金写藏文题记，大意为："修习善相宝生佛，亲见金刚佛母，役使怒相大黑天，金刚座者阿跋迦罗。"



班禅喇嘛源流——桂译师

The Religious Origin of the Panchen Lamas—Great Translator Gos Lotsawa

桂·库巴拉孜，西藏达那普人，是后弘期创立新密学派的著名译师。他曾三赴印度，学得《集密》、《胜乐金刚空行》、《四座》等父母二续法。他有十二位上首译经弟子，形成桂派。其著作为格鲁派修行无上瑜伽品部之经典。

桂译师正在为众弟子传授译经教法。上方为上师阿底峡及其修行本尊大持金刚，下方为大黑天神护法。下边有金写藏文题记，大意为："阿底峡后藏之大弟子，立定所有密集成就之法，阐示大黑天等护法，此弘法者乃达那桂译师。"



班禅喇嘛源流——萨迦班智达

The Religious Origin of the Panchen Lamas—Saskya Pandit

萨迦班智达（1182—1251年）名萨班·贡噶坚赞，萨迦派第四代祖师，历史上著名的学者、诗人。1247年作为西藏地方代表与蒙古皇帝窝阔台之子阔端在凉州会面，并说服卫藏归顺蒙古，结束了西藏地区的分裂局面，为祖国统一大业作出杰出的贡献。同时使萨迦派在卫藏地区取得了宗教领袖地位。

萨班为年轻相，英俊潇洒，身着杏黄色袈裟，戴红色圆顶法帽，右臂抬起，左臂伸出，作辩经的姿态。背景画众僧朝拜弥勒佛。上方是上师扎巴坚赞及其修行本尊文殊菩萨，下方是四臂大黑天以及被降伏的外道听其传法。下边有金写藏文题记。



班禅喇嘛源流——雍顿·多杰贝

The Religious Origin of the Panchen Lamas—Yungton Dorjepel

雍顿·多杰贝（1284—1365年）是藏传佛教宁玛派著名僧人，善长宁玛新旧密咒教法及《时轮金刚》经，尤其以精通咒术而著称。元帝成宗曾诏之进京，在帝前献金刚舞。

雍顿·多杰贝头戴班智达帽，面呈怪异之相，左手持一盛血的噶布拉碗，右手握金刚镘。座下有众弟子听其教法。上方为红降阎魔尊及上师苏儿旺强巴森格，空中再现大威德威猛狮面相。下边有金写藏文题记，大意为："稽首素尔旺·强巴僧格，以文殊大威德金刚之禅定，役使大自在天及其眷属。虚怀若谷雍顿·多杰贝。"



班禅喇嘛源流——索南却朗

The Religious Origin of the Panchen Lamas—Sonam Choslang

二世班禅索南却朗（1439—1504年），后藏恩萨人，传说他幼时聪明异常，能追述班禅一世生前之事迹。精通显密二宗，获格西学位。到中年以后，驻锡隐更寺，专事禅修。圆寂后被追认为二世班禅。

索南却朗头戴黄色僧帽，身披袈裟坐在岩座上，作说法状。上方是其修行本尊文殊金刚及其上师拔梭曲结坚赞为他剃度的场面。下方示现吉祥天母。下边有金写藏文题记，大意为："身被空行授记福宝袈裟，亲见吉祥天女之容颜，证获文殊金刚之成就，索南却朗大师足下我顶礼！"



班禅喇嘛源流——罗桑丹珠

The Religious Origin of the Panchen Lamas—Losang Tangrub

三世班禅罗桑丹珠（1505—1566年），后藏答奎恩萨人，师从根拉热巴，后去扎什伦布寺，精修显密法。云游各地讲经传法，广收门徒。1713年被追认为三世班禅。

罗桑丹珠手指佛经，正在为众弟子讲习。上方为上师却吉多结及其修行本尊大轮金刚，下方为外修降阎魔尊护法。下边有金写藏文题记，大意为："忠实虔诚依附法金刚，受大轮灌顶和教授，羯磨内外密三狱帝主，听命于左右大自在。"



班禅喇嘛源流——罗桑却吉坚赞

The Religious Origin of the Panchen Lamas—Losang Choskyi Gyaltsan

四世班禅罗桑却吉坚赞（1567—1662年）是清初格鲁派的领袖，在担任扎什伦布寺赤巴后，创立默朗木大会和阿巴扎仓，从而形成了扎什伦布寺完整的先显后密的学经体系。1645年蒙古固始汗赠送罗桑却吉坚赞“班禅博克多”的尊号，是为“班禅”名号之始。

罗桑却吉坚赞头戴黄色僧帽，神态安详，左手执佛经，右手结说法印。上方是其修行本尊白上乐佛和三世班禅，在其佛光中现大日如来，下方为黄财宝护法和红勇保护法。下边有金写藏文题记，大意为：“稽首道行卓异的大师佛智！承妙依怙黑茹迦之加持，事业犹如多闻天王，顶礼罗桑却吉坚赞！”



30

六世班禅

18世纪　北京
布本设色　纵117厘米　横61厘米
清宫旧藏

The Sixth Panche Lama

18th Century　Beijing
Distemper on Cloth　H.117cm　L.61cm
Qing Court collection





六世班禅罗桑贝丹益西（1738—1780年），乾隆四十五年（1780），经万里跋涉，从后藏日喀则到达承德朝觐乾隆皇帝，并参加了乾隆皇帝七旬万寿庆典。是年因病圆寂于北京西黄寺。

六世班禅大师身着清代官服，面容安详，左手托宝瓶，右手作说法印，结跏趺坐在龙首宝座上，宝座周围点染青山绿水。上方是密教主尊大威德金刚和五世班禅，祥云中端坐无量寿佛。下方为六臂勇保护法，左为降阎魔尊，右为吉祥天母。背面有白绫，墨书汉、满、蒙、藏四文题记："乾隆四十五年七月二十一日　圣僧班禅额尔德尼自后藏来觐　上命画院供奉绘像留奔　永崇信奉　以证真如"。

此唐卡是乾隆帝为纪念六世班禅钦命宫廷画师绘制的，是一幅具有历史意义的写实肖像。



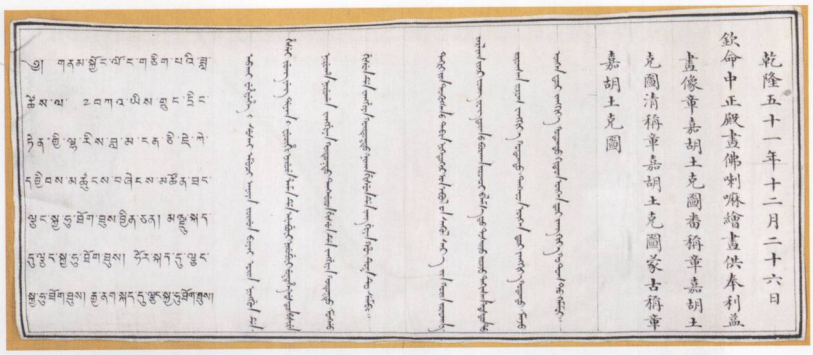
31

章嘉胡土克图

18世纪　北京
布本设色　纵117厘米　横61厘米
清宫旧藏

Cangkya Qutuqtu

18th Century　Beijing
Distemper on Cloth　H.117cm　L.61cm
Qing Court collection





章嘉若必多吉（1717—1786年）即三世章嘉，为清代黄教四大活佛系统之一，主要负责内蒙、山西、北京等地宗教事务。是精通汉、满、蒙、藏四种文字，熟读佛教显密经典，博学多识的佛学家。继承封号“灌顶普善广慈大国师”。

三世章嘉身着黄色王服，表明他在清乾隆时期大国师的崇高身分。上方正中为无量寿佛，左为大威德金刚，右为二世章嘉，下左起为降阎魔尊，六臂勇保护法和吉祥天母。背面有白绫，墨书汉、满、蒙、藏四文题记：“乾隆五十一年十二月二十六日　钦命中正殿画佛喇嘛绘画供奉利益画像章嘉胡土克图……”。

此唐卡为三世章嘉圆寂不久，乾隆帝为纪念他，命宫中画佛喇嘛绘制的。



32

乾隆皇帝佛装像
18世纪　北京
布本设色
纵126厘米　横70厘米
清宫旧藏

Emperor Qianlong in Buddha's Ornaments and Garments
18th Century　Beijing
Distemper on Cloth
H.126cm　L.70cm
Qing Court collection

乾隆皇帝（1711—1799年）笃信藏传佛教，曾奉三世章嘉活佛为师，修习藏密，被蒙藏地区尊为文殊菩萨化身的大皇帝。

乾隆皇帝头戴班智达帽，身着僧衣，右手结说法印，左手托宝瓶，全跏趺坐在莲花托须弥座上。最上方示现其修行本尊的三座坛城，第二层显现上师三世章嘉和诸佛弟子、菩萨。在座四周环以藏传佛教历代先师，背景衬托绚丽山河。座下两侧集结着以空行母、金刚亥母为主的诸神。再下两角为八尊护法、尸陀林主、四天王及诸供养护法。

此唐卡为乾隆早期佛装像，勾线工整流畅，色彩丰富，为宫廷画师所绘。



33

乾隆皇帝佛装像

18世纪　北京
布本设色
纵112厘米　横64厘米
清宫旧藏

Emperor Qianlong in Buddha's Ornaments and Garments

18th Century　Beijing
Distemper on Cloth
H.112cm　L.64cm
Qing Court collection

乾隆皇帝头戴班智达帽，身着僧衣，右手结说法印，左手持法轮，结跏趺坐在莲花托宝座上。上方示现其修行本尊为主的三座坛城，第二层显现上师三世章嘉和诸佛弟子、菩萨。下部为十七位护法（护法名见附录）。

此唐卡为乾隆中期佛装像，亦为宫廷画师所绘。



时轮王佛

18世纪　西藏
布本设色　纵63厘米　横42厘米
清宫旧藏

Kalachakra Buddha

18th Century　Tibet
Distemper on Cloth　H.63cm　L.42cm
Qing Court collection

时轮王佛为清代宫廷中对时轮金刚的习惯性称谓，与藏传密教无上瑜伽部密集、大威德、上乐和喜金刚并称五大本尊，为藏传佛教各派所共同崇奉。

时轮金刚蓝色双身，四面二十四臂，前两臂拥抱明妃，手持金刚杵，其余各手均持法器，每手五指都有黄、白、红、蓝、绿五色之异。依经续所称，明妃亦有四面，而一般只绘两面，生八臂，通身金黄色，仰主面与金刚相拥。两尊皆裸形，仅于腰际饰虎皮及璎珞，足下分踏白色猛天及红色欲天等。四隅为传承时轮教法之四位印度祖师。背面有白绫，墨书汉、满、蒙、藏四文题记："乾隆三十九年正月初四日　班臣额尔德尼恭进利益画像时轮王佛"。另有黄条："中此样一份三十三轴"。

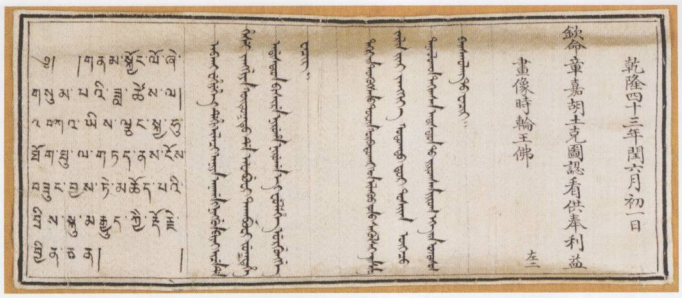


时轮王佛

18世纪　北京
布本设色
纵28.5厘米　横22厘米
清宫旧藏

Kalachakra Buddha

18th Century　Beijing
Distemper on Cloth
H.28.5cm　L.22cm
Qing Court collection





时轮王佛即时轮金刚，为藏密五大本尊之一，为藏传佛教各派所共同崇奉。

时轮金刚蓝色双身，四面二十四臂。主臂交叉拥抱明妃，各手中分持法器。上方天界以释迦顶髻为中心，两旁各绘传承时轮经续的香巴拉王及密教祖师，下方有大力金刚明王等时轮金刚之化身及眷属三尊。背面有白绫，墨书汉、满、蒙、藏四文题记：“乾隆四十三年闰六月初一日　钦命章嘉胡土克图认看供奉利益画像时轮王佛　左二”。

此唐卡中的佛光、璎珞、莲瓣等处均饰金彩，使画面流光溢彩，倍添华美。

36

时轮王佛

18世纪　西藏
布本设色
纵68厘米　横46.5厘米
清宫旧藏

Kalachakra Buddha

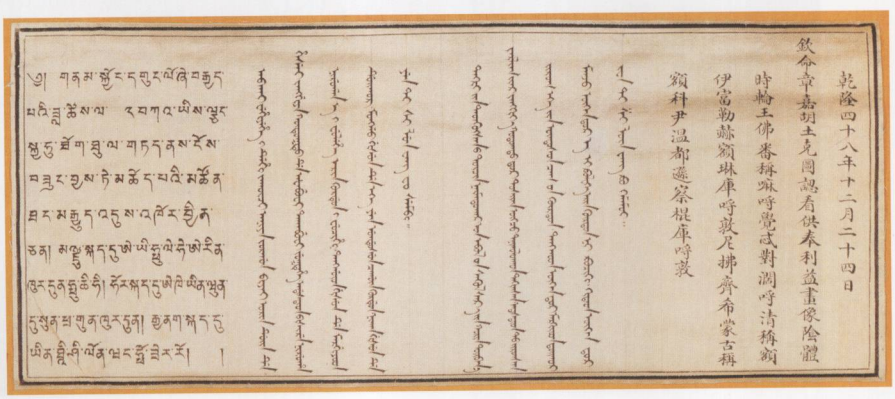
18th Century　Tibet
Distemper on Cloth
H.68cm　L.46.5cm
Qing Court collection

时轮金刚为无二续本尊。密宗金刚乘无上瑜伽部的本尊分为三续，即父、母、无二。清宫习称父续、母续为“阳体”与“阴体”，父续表方便，母续表智慧。

时轮金刚蓝色双身，四面二十四臂，拥抱明妃，展右立。顶上绘贤劫导师释迦顶髻，上方为时轮传承者香巴拉法王月贤及大成就者，下方正中为大力金刚明王，左绘拉措姆，右绘智慧大鹏护法。背面有白绫，墨书汉、满、蒙、藏四文题记：“乾隆四十八年十二月二十四日　钦命章嘉胡土克图认看供奉利益画像阴体时轮王佛……”。

此唐卡主尊为《诸尊身色印相明录》中所述时轮金刚之标准形象。





37

威罗瓦金刚
18世纪　西藏
布本设色
纵65厘米　横45厘米
清宫旧藏

Vajrabhairava
18th Century　Tibet
Distemper on Cloth
H.65cm　L.45cm
Qing Court collection

威罗瓦金刚是清宫对大威德怖畏金刚的称谓，是无上瑜伽部父续成就本尊，即文殊菩萨为调伏诸天鬼神及众生之瞋恚本性而显现的教令轮身，现忿怒相。

大威德金刚蓝色身，四面八臂四足。正面为牛首，三面皆怒目环眼，阔口獠牙，头戴骷髅冠，项挂人首鬘。顶上现文殊菩萨寂静相，八臂手中各持法器，展左立于莲台上，足下踏梵天帝释及修罗等神。上方为红身文殊和传承上师，下方为白身降阎魔尊。背面有白绫，墨书汉、满、蒙、藏四文题记："乾隆四十五年八月初七日　班禅额尔德尼　进丹书克供奉利益画像阳体威罗瓦金刚……左二"。

此唐卡的构图灵活而饱满，体现了后藏的绘画风格。




乾隆四十五年八月初七日
班禅额尔德尼
进丹书克供奉利益画像阳体威罗无金刚

38

威罗瓦金刚

18世纪　西藏
布本设色
纵63厘米　横42厘米
清宫旧藏

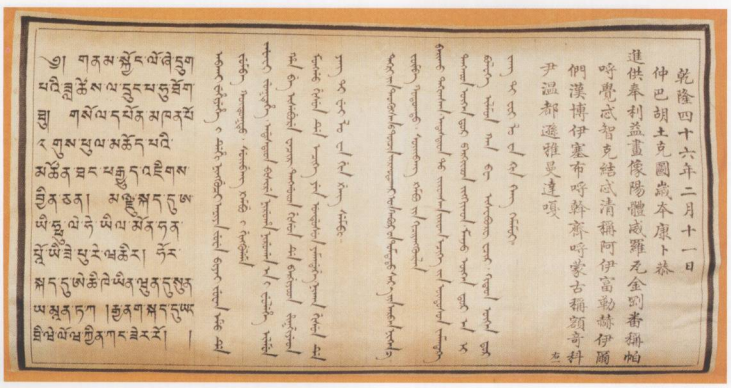
Vajrabhairava

18th Century　Tibet
Distemper on Cloth
H.63cm　L.42cm
Qing Court collection

威罗瓦金刚即大威德金刚，为无上瑜伽部五大本尊之一，其修法并一切经续在11世纪时已传入西藏，后尤其受到格鲁派尊崇。此显相在黄教中最为习见。

大威德金刚蓝色双身，九面三十四臂十六足。主面为牛首，其左右各三面，顶上两面，皆怒目獠牙，狰狞可怖。最上文殊菩萨面相慈祥。两主臂拥抱明妃罗浪杂娃，诸臂手中持执法器。双尊皆裸形，仅饰璎珞，喻意障不遮覆。上方有诸传承上师，下方为护法（上师及护法名见附录）。背面有白绫，墨书汉、满、蒙、藏四文题记："乾隆四十六年二月十一日　仲巴胡土克图岁本康卜恭进供奉利益画像阳体威罗瓦金刚……右一"。





乾隆四十六年二月十一日
仲巴胡土克圖歲本康卜恭
進供奉利益畫像陽體威羅瓦金剛番稱帕
哷噶威智克結咸清稱阿伊當勒赫伊隨
倒漢博伊塞布哷斡斯哷蒙古稱額奇斡
尹溫都遜雅曼連嘎

39

威罗瓦金刚
18世纪　北京
布本设色
纵28厘米　横22厘米
清宫旧藏

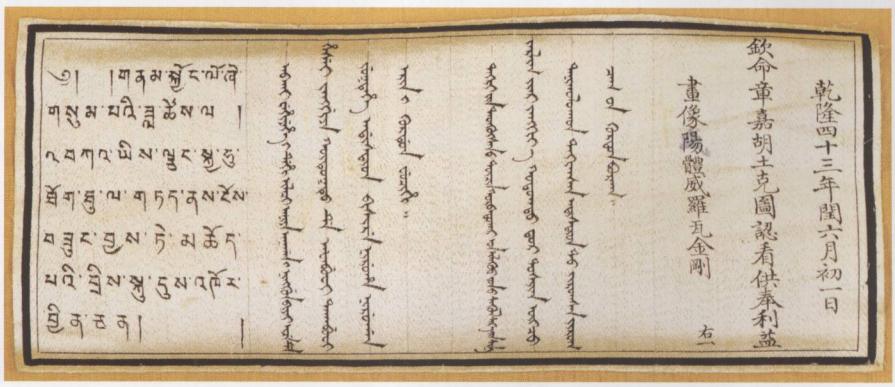
Vajrabhairava
18th Century　Beijing
Distemper on Cloth
H.28cm　L.22cm
Qing Court collection

威罗瓦金刚作为父续本尊之神格意义略为：明了修行成佛之道，彻悟十六空性，自性与空乐无别，成就殊胜与共同两种悉地，诸障灭尽，般大涅槃。

大威德金刚蓝色单身，九面三十四臂十六足，展左立于莲花台上。（造像的象征意义见附录。）天界中为黄文殊菩萨，左右画法诸传承师。下方画三尊皆威罗瓦金刚之异相显现。背面有白绫，墨书汉、满、蒙、藏四文题记："乾隆四十三年闰六月初一日　钦命章嘉胡土克图认看供奉利益画像阳体威罗瓦金刚　右一"。

此唐卡之画风及装裱均有内地特色。





上乐王佛

18世纪　西藏
布本设色　纵66厘米　横45厘米
清宫旧藏

Shamvara Buddha

18th Century　Tibet
Distemper on Cloth　H.66cm　L.45cm
Qing Court collection

上乐金刚亦称胜乐金刚，因其属无上瑜伽母续，清宫习称“阴体上乐王佛”。

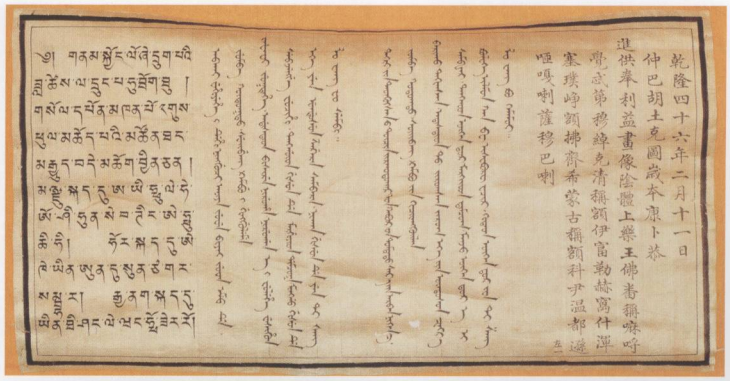
白色单身上乐金刚名得罗巴宗上乐，是较少见的形象。四面十六臂。头戴骷髅冠，袒上身，佩璎珞，腰间系裙，两主臂交于胸前，握持铃杵，余臂手中各持法器或结手印，展右立。上方左为胜乐金刚法之印度大成就者，裸身盘坐，右为藏地传承师。下方绘四臂大黑护法，其两旁杂陈诸供。背面有白绫，墨书汉、满、蒙、藏四文题记：“乾隆四十五年八月初七日　班禅额尔德尼　进丹书克供奉利益画像阴体上乐王佛……”。



41

上乐王佛
18世纪　西藏
布本设色
纵64厘米　横41厘米
清宫旧藏

Shamvara Buddha
18th Century　Tibet
Distemper on Cloth
H.64cm　L.41cm
Qing Court collection



上乐金刚是藏密宁玛、萨迦、噶举及格鲁等派共修之本尊，尤为新派密续所重。

上乐金刚蓝色双身，四面十二臂，现瞋怒相。两主臂拥抱红身明妃金刚亥母，手持铃、杵。上两手执象皮，其余八手各持法器。展右立姿，足下踏男女形。金刚亥母双腿盘上乐金刚腰间，呈俱喜大乐之相。上下方为上师及护法诸神（其名见附录）。地界周匝绘画虎豹猛禽及非人等争斗啖食之寒林景象，触目惊心。背面有白绫，墨书汉、满、蒙、藏四文题记："乾隆四十六年二月十一日　仲巴胡土克图岁本康卜恭进供奉利益画像阴体上乐王佛……左一"。



42

上乐王佛
18世纪　北京
布本设色
纵28厘米　横22厘米
清宫旧藏

Shamvara Buddha
18th Century　Beijing
Distemper on Cloth
H.28cm　L.22cm
Qing Court collection

上乐金刚头戴骷髅冠，以五十人头为鬘，六种璎珞饰身，腰束虎皮裙，拥抱明妃红色金刚亥母，明妃亦戴骷髅冠，饰璎珞，双腿盘于主尊腰间，仰面相视。上方正中为大持金刚，身侧侍胜乐金刚法大成就者，左右以四空行母为外护。下方居中为上乐金刚所现异相，左右为四臂勇保护法和尸陀林主。背面有白绫，墨书汉、满、蒙、藏四文题记："乾隆四十三年闰六月初一日　钦命章嘉胡土克图认看供奉利益画像阴体上乐王佛　左一"。

四面十二臂为黄教所传胜乐金刚法本尊的标准形象。




乾隆四十三年閏六月初一日
欽命章嘉胡土克圖認看供奉利
益畫像陰體上樂王佛　左一

43

上乐王佛

18世纪　西藏
布本设色
纵68厘米　横46.5厘米
清宫旧藏

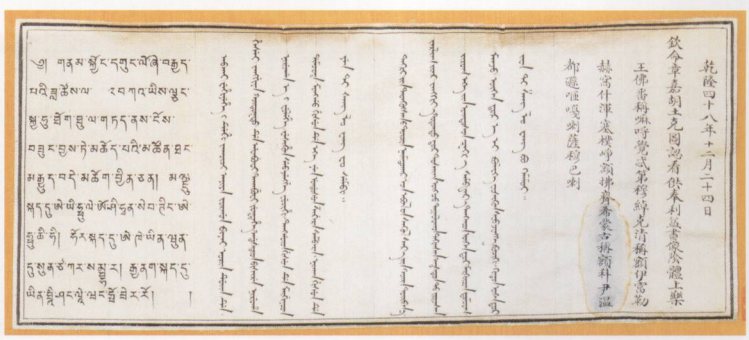
Shamvara Buddha

18th Century　Tibet
Distemper on Cloth
H.68cm　L.46.5cm
Qing Court collection

上乐金刚蓝色双身，四面十二臂，拥抱明妃金刚亥母，展右立于莲台上。天空蔚蓝，正中祥云簇拥七世达赖喇嘛，左为成就自在费鲁波，右为上师宗喀巴。下界绘四臂勇保护法、金刚瑜伽母、尸陀林主。背面有白绫，墨书汉、满、蒙、藏四文题记："乾隆四十八年十二月二十四日　钦命章嘉胡土克图认看供奉利益画像阴体上乐王佛……"。

此唐卡注重以颜色的渐变表现天界的空间变化及事物的立体感，应用透视法描绘出山川之远近，技法成熟。





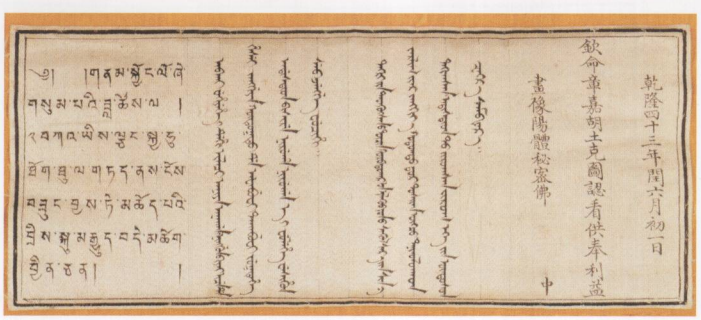
秘密佛
18世纪　北京
布本设色
纵28厘米　横22厘米
清宫旧藏

Secret Buddha (Guhyasamaja)
18th Century　Beijing
Distemper on Cloth
H.28cm　L.22cm
Qing Court collection

秘密佛即密集金刚，也称集密金刚、密聚金刚，代表“三世诸佛之身语意三密无别或聚集”意，是无上瑜伽部五大本尊之一的方便父续本尊，广受藏密诸派崇奉，清宫称其为“阳体秘密佛”。

密集金刚蓝色双身，三面六臂，愠怒相。右侧手持金刚杵、法轮、莲花，左侧手执金刚铃、摩尼、宝剑。拥抱明妃触金刚佛母，结跏趺坐。佛母面呈童女之相，双腿盘缠主尊，与之相对坐。天界中为本初大持金刚，表明密集法门源出，左右为因陀罗菩提王、龙树、萨拉哈及至尊宗喀巴等六传承师。下方为六臂勇保护法、两臂大黑护法，秘密佛所化文殊金刚居中。背面有白绫，墨书汉、满、蒙、藏四文题记：“乾隆四十三年闰六月初一日　钦命章嘉胡土克图认看供奉利益画像阳体秘密佛　中”。





45

秘密佛
18世纪　西藏
布本设色
纵68厘米　横46厘米
清宫旧藏

Secret Buddha
18th Century　Tibet
Distemper on Cloth
H.68cm　L.46cm
Qing Court collection



密集金刚所持法物代表了一尊统摄五部的理念：铃杵是东方金刚部之表征；摩尼是南方宝部的象征；莲花即代表西方莲花部；宝剑是指北方业部；以法轮象征中央佛部。藏文称为“坛城大海胜初佛密集不动金刚”。

密集金刚蓝色双身，拥抱明妃，结跏趺坐于莲台上，莲台下承三层基座，杂宝供养散陈座前。天界中为大持金刚，龙树与因陀罗菩提王列其左右；下界财神布禄金刚双身居中，左为威力自在婆罗门尊者，右为欲界自在退敌咒语吉祥天女。背面有白绫，墨书汉、满、蒙、藏四文题记：“乾隆四十八年十二月二十四日　钦命章嘉胡土克图认看供奉利益画像阳体秘密佛……”。黄条：“中　此样一份七轴”。

此唐卡绘画汉风浓重，应为藏东画派作品。

46

秘密佛

18世纪　西藏
布本设色　纵63厘米　横42厘米
清宫旧藏

Secret Buddha

18th Century　Tibet
Distemper on Cloth　H.63cm　L.42cm
Qing Court collection



密集金刚蓝色双身，拥抱明妃，结跏趺坐于莲花台上。左右以白云青山为天地之分界，天界中画密集金刚续法在印度与西藏的诸传承师及大成就者等，为数颇众。（十九诸传承师及大成就者名见附录。）背面有白绫，墨书汉、满、蒙、藏四文题记："乾隆四十六年二月十一日　仲巴胡土克图岁本康卜恭　进供奉利益画像阳体秘密佛……"。

此唐卡构图紧凑，人物众多而布局有序，为后藏唐卡之佳作。

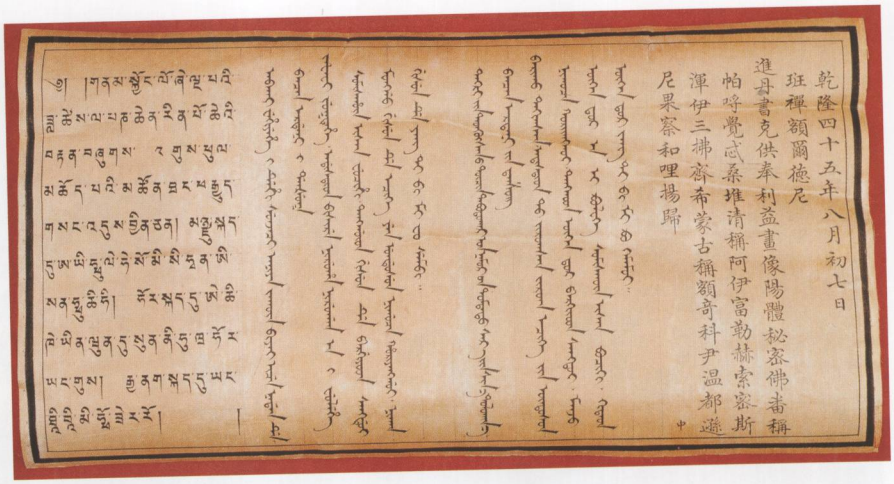


秘密佛

成堂
18世纪　西藏
布本设色　纵64厘米　横44厘米
清宫旧藏

Secret Buddha

18th Century　Tibet
Distemper on Cloth　H.64cm　L.44cm
Qing Court collection



密集金刚在西藏译自梵文经典中的《一切如来金刚三业秘密三昧大教王经》，其造型则随经续教法之发展以及不同派别之传承而日趋丰富。

六世班禅为祝乾隆帝七十寿辰，亲自来京觐见并献唐卡等作为贺礼，此一堂九幅。现存六幅。（详见图 47-52）

47

秘密佛——密集瞋恚金刚

Secret Buddha (Krodha Guhyasamaja)



密集瞋恚金刚蓝色双身，三面六臂，拥抱明妃，结跏趺坐于莲座上。上方为吉祥萨拉哈与吉祥怙主圣龙树，下方为吉祥六臂大黑天为护法。背面有白绫，墨书汉、满、蒙、藏四文题记："乾隆四十五年八月初七日　班禅额尔德尼　进丹书克供奉利益画像阳体秘密佛……中"。黄条："中　此样一份九轴"。



秘密佛——密集金刚萨埵

Secret Buddha (Guhyasamaja Vajrasattva)

密集金刚萨埵白色双身，三面六臂，主面白，左红右蓝，微怒相，两主臂拥抱明妃，其余右手执金刚杵、宝剑，左手持优钵罗花与法轮，结跏趺坐。明妃主面上仰，两臂抱主尊颈部，与相对坐。上方为大持金刚和五世班禅罗桑益西，下方为婆罗门身吉祥怙主，两旁陈诸供养。背面有白绫，墨书汉、满、蒙、藏四文题记，题记与47图相同。



秘密佛——密集世自在

Secret Buddha (Guhyasamaja Lokeshvara)

密集世自在红色身，三面六臂。手中各持法器，右侧手执花、杵、轮，左侧手持摩尼、宝剑及金刚铃，全跏趺坐，下承红莲花座。上方为毗婆尸如来和善名称吉祥如来，下方为婆罗门身吉祥怙主。白绫题记同47图。



秘密佛——密集金刚持

Secret Buddha (Guhyasamaja Vajradhara)

密集金刚持蓝色双身，三面六臂，前两臂拥抱明妃，双手相交，持铃、杵，其余右侧手执法轮、莲花，左侧手持摩尼与宝剑，结跏趺坐于莲花座上。上方为不动佛和龙树，下方画密修尚论为护法，周匝绘饰山水花卉及诸供养。白绫题记同47图。



秘密佛——密集不动金刚

Secret Buddha (Guhyasamaja Akshobhya)

密集不动金刚蓝色双身，三面六臂，拥抱明妃，右手持金刚杵、法轮与莲花，左手执金刚铃、摩尼及宝剑，结跏趺坐于莲台上。明妃面向主尊，相拥而坐，现俱生喜乐相。左上方为克主桑杰益希，右上方为不动佛，下方为梵天护法。白绫题记同 47 图。

此组唐卡均以山水树木为衬景，并饰缠枝花卉及诸供物，使画面充实饱满而主体突出，精致考究，代表了后藏绘画的高超水平。



秘密佛——密集瞋恚金刚

Secret Buddha (Krodha Guhyasamaja)

密集瞋恚金刚蓝色双身，三面六臂，两尊左右臂各持金刚铃、摩尼、宝剑与金刚杵、法轮、莲花等，呈展左立姿踏男女形而住，足下五彩莲台为海水承托。上方为夏瓦理巴和四世班禅，下方绘吉祥退敌咒语吉祥天女，骑黄骡子行于血海之上。白绫题记同47图。



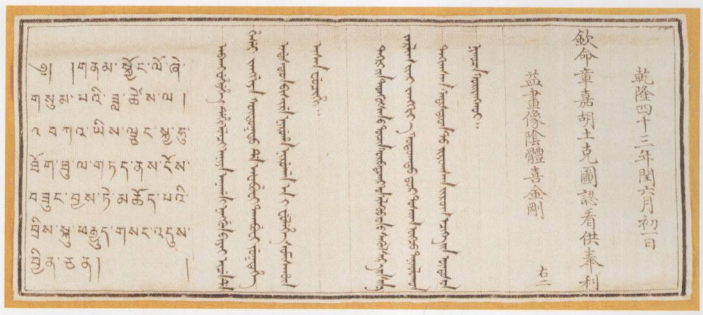
53

喜金刚

18世纪　北京
布本设色
纵28厘米　横23厘米
清宫旧藏

Hevajra

18th Century　Beijing
Distemper on Cloth
H.28cm　L.23cm
Qing Court collection





喜金刚亦称呼金刚、饮血喜金刚等，是无上瑜伽部母续本尊。

喜金刚蓝色双身，八面十六臂四足，十六只手中均托持噶布拉颅器，右手钵中分别盛八兽，即白象、青鹿、青驴、红牛、灰蛇、红人、青狮、赤猫；左手颅器中分坐八位世间神灵，他们是黄地神、白水神、红火神、青风神、日神、月神、阎魔死神和黄财神。拥抱明妃金刚无我瑜伽母，象征悲智双运的圆满境界。两尊舞立姿，足下踏天、蕴、死及烦恼等四魔罗形，表降伏诸魔，断除烦恼。天界正中为大持金刚，两侧是传承喜金刚教法的印、藏祖师，下界为宝帐怙主等伴神眷属。背面有白绫，墨书汉、满、蒙、藏四文题记："乾隆四十三年闰六月初一日　钦命章嘉胡土克图认看供奉利益画像阴体喜金刚　　右二"。

54

金刚萨埵
18世纪　西藏
布本设色
纵78厘米　横52厘米
清宫旧藏

Vajrasattva
18th Century　Tibet
Distemper on Cloth
H.78cm　L.52cm
Qing Court collection



金刚萨埵也称金刚菩萨、金刚心菩萨等，其与显宗之普贤菩萨异名而同体。密宗认为修习金刚萨埵法门，可止一切恶念，能破一切烦恼，能生无量福智。为各派视为本尊加以供奉、修持。

金刚萨埵头戴宝冠，右手执金刚杵，表摧伏烦恼；左手持金刚铃，示般若波罗密清净法音警觉一切有情。结跏趺坐于莲座上。周匝另绘祖师三尊及化身小像两百余尊。背面有藏文祈愿文，大意为："愿得吉祥！愿此金刚萨埵画像之功德，消除吉祥喇嘛解脱道中之一切不敬和邪见，世系永传！吉祥！"

此唐卡以纯金色为底，朱线勾绘诸尊形象，这种唐卡称为"金唐"。

55

释迦牟尼佛

18世纪　内地
布本设色
纵99厘米　横59厘米
清宫旧藏

Shakyamuni Buddha

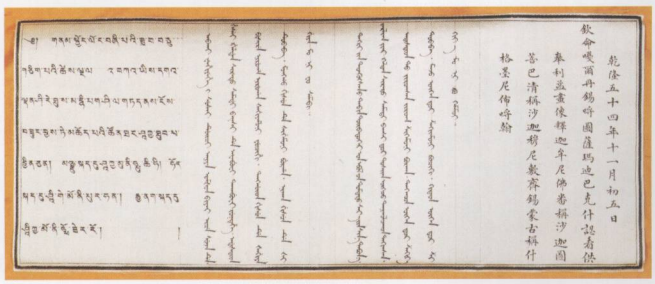
18th Century
Interior of China
Distemper on Cloth
H.99cm　L.59cm
Qing Court collection

释迦牟尼是对佛教创始者悉达多·乔达摩的尊称，意为“释迦族的圣人”，他是显密教派共尊之本师。佛为“佛陀”的略称，意为“觉者”。

释迦牟尼佛现成道相，面相慈和，螺发高髻，着袒右田相袈裟，右手结触地印，亦称降魔印，左手平托钵盂，结跏趺坐莲花座，下承须弥狮子座，座前设案，纷陈杂宝。法座前弟子着通肩袈裟，手捧宝物供养。背面有白绫，墨书汉、满、蒙、藏四文题记：“乾隆五十四年十一月初五日　钦命嘎尔丹锡呼图萨玛迪巴克什认看供奉利益画像释迦牟尼佛……”。

此唐卡略带早期尼泊尔画派之遗韵。



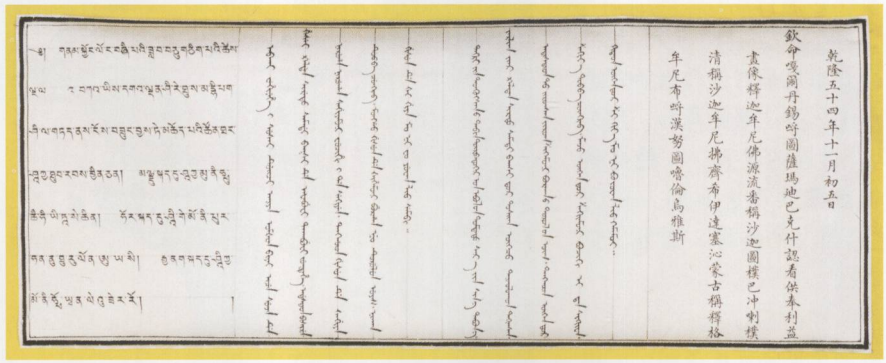


释迦牟尼佛源流
成堂
18世纪　西藏
布本设色　纵87厘米　横57厘米
清宫旧藏

The Religious Origin of Shakyamuni
18th Century　Tibet
Distemper on Cloth　H.87cm　L.57cm
Qing Court collection

“释迦牟尼佛源流”为清宫中之称。图中释迦牟尼佛居中，周匝画以佛本生或佛传故事，通常被称为“佛陀百功业”。众多故事如同枝叶繁茂的大树，故藏地佛教徒将此称为“如意宝树”。背面均有白绫，墨书汉、满、蒙、藏四文题记：“乾隆五十四年十一月初五日　钦命嘎尔丹锡呼图萨玛迪巴克什认看供奉利益画像释迦牟尼佛源流……”。

此唐卡一堂三十一轴，绘功业故事一百零八品。自乾隆五十四年(1789)一直庋藏于宫中佛堂佛日楼上，至今完好如新。（详见图56-86）



56

释迦牟尼佛源流（之一）

The Religious Origin of Shakyamuni

释迦佛现成道相，右手结触地印，左手平托钵盂，结跏趺坐莲花宝座，下承须弥狮子座。法座前左右侍立舍利弗与目犍连两大弟子。后倚龙象摩羯庄严的六拏具背光。环周有藏密大师、梵天、帝释天及眷属以及其父净饭王、母摩耶夫人，画中人物均有藏文榜题（榜题译名见附录）。黄条：“此样三十一轴　中”。





释迦牟尼佛源流（之二）

The Religious Origin of Shakyamuni

释迦牟尼佛着田相通肩袈裟，双手结说法印，结跏趺坐于狮子座上，身后绘绿色头光及蓝红黄彩色身光。下方绘功业故事第一品《波斯匿王故事》；上半部是第二品《吉祥军王故事》。故事的藏文品名均以金汁缮写于朱红色榜题上，各品的次序依顺时针方向排布，而每品故事之间，则以山石树木、飞瀑流泉及云朵、建筑等景物为分界，并详录故事各段情节于画上。黄条："右一　利益画像释迦牟尼佛源流……"。



释迦牟尼佛源流（之三）

The Religious Origin of Shakyamuni

释迦佛双手结法界定印，结跏趺坐于莲座上。下部绘功业故事第三品，但此处仅标明品序而未书品名，依相关传记可知本品应为《国王顶宝故事》，其中所绘战争场面生动有趣。左上部绘第四品《乳轮王故事》；右上部绘第五品《月光王故事》，内有国王施舍头颅等情节，画中此处漏标了品次品名。黄条："左二……"。



释迦牟尼佛源流（之四）

The Religious Origin of Shakyamuni

释迦佛双手结禅定印，上托钵盂，结跏趺坐于莲座上，身旁生花。右下为功业故事第六品《赴婆陀罗洲故事》；右侧是第七品《珍珠藤故事》；左侧绘第八品《家主吉祥护（一作吉祥隐）故事》。黄条："右三……"。



释迦牟尼佛源流（之五）

The Religious Origin of Shakyamuni

释迦佛左手托钵，右手当胸，拇指食指相捻成环结安慰印，结跏趺坐莲台上。右下角起为功业故事第九品《火生故事》；莲座斜下方绘第十品《诞生故事》，也名示现胎生故事；左上方为第十一品《俊喜故事》；其右为第十二品《圣生故事》。黄条：“右四……”。



释迦牟尼佛源流（之六）

The Religious Origin of Shakyamuni

释迦佛现成道相，即右手结降魔印，左手结定印持钵，结跏趺坐于莲座上。自右边起画功业故事第十三品《罗刹女故事》；相邻的左边原幅中未写明故事品次及名称，而根据画面所表现的释迦化身无数，诸魔外道惊愕屈服的场景可推知，此应为第十四品《示现神变故事》；左上角绘第十五品《天降故事》，即佛陀为母说法后，自忉利天返回人间之事；右上为第十六品《投石故事》。黄条："右五……"。



释迦牟尼佛源流（之七）

The Religious Origin of Shakyamuni

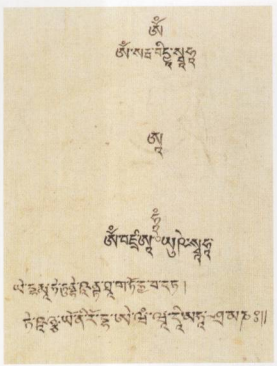
释迦佛两手当胸结说法印，此印亦称为转法轮印，结跏趺坐于仰覆莲座上。自右下绘功业故事第十七品《弥勒授记故事》，述释迦授记弥勒菩萨于未来世下生此世成佛之事；第十八品《如镜故事》，画于左上隅；右上则绘第十九品《舍利弗出家故事》，舍利弗为佛陀十大声闻弟子之首，被誉为智慧第一，与目犍连常随佛陀左右，此品记其出家经过等事。黄条：“右六……”。



释迦牟尼佛源流（之八）

The Religious Origin of Shakyamuni

释迦佛右手下垂施与愿印，左手结定印托钵，结跏趺坐于莲座上。下方描绘功业故事第二十品《牛宿耳故事》；左右身侧绘第二十一品《庵摩罗果故事》；左上方绘第二十二品《林引摄故事》，院落建筑即表现祇园精舍之景观。黄条：“右七……”。



唐卡后背题记



释迦牟尼佛源流（之九）

The Religious Origin of Shakyamuni

释迦佛现禅定相，双手托钵，结跏趺坐。上半部绘功业故事第二十三品《父子相见故事》，描绘佛陀自天界降下，众人争睹，欣喜雀跃等情景；下方绘第二十四品《救度一切故事》，描画佛陀救度众生之功行，场景人物众多。黄条：“右八……”。



释迦牟尼佛源流（之十）

The Religious Origin of Shakyamuni

释迦佛右手结安慰印，左手托钵，结跏趺坐于覆莲座上。右下起绘佛传故事第二十五品《出家故事》，展现悉达多太子从肋下降生到宫中生活以及巡游四门、夜半逾城、剃发出家，六年苦修等情节；左边绘第二十六品《降魔故事》，展现释迦降伏诸魔而成正觉之事；左上方绘第二十七品释迦源流之事；右边绘第二十八品《二十俱胝牛宿故事》。黄条："右九……"。





释迦牟尼佛源流（之十一）

The Religious Origin of Shakyamuni

释迦佛右手结触地印，左手托钵，现成道相，两侧硕花庄严。右下绘功业故事第二十九品《财护故事》，展现佛陀现神通调伏猛象的情节；左边绘第三十品《伽尸则巴故事》；左上绘第三十一品《金颜故事》，也有作金胁之事者；右上是第三十二品《善行故事》。黄条："右十……"。



释迦牟尼佛源流（之十二）

The Religious Origin of Shakyamuni

释迦佛双手结转法轮印，是释迦八相中转法轮相。左下角绘功业故事第三十三品《殊异树叶故事》；其上方为第三十四品《欢喜和近喜故事》，欢喜与近喜即难陀与跋难陀兄弟，此述二者皈依佛教事；右上为第三十五品《家主善施故事》，记须达拏太子乐善好施之功业；右下方画第三十六品《音调故事》。天杆有藏文题记："右十一"。



释迦牟尼佛源流（之十三）

The Religious Origin of Shakyamuni

释迦佛右手施与愿印，左手托钵，结跏趺坐于莲座上。左下绘功业故事第三十七品《富楼那故事》，富楼那是最早从佛出家的弟子之一，以“说法第一”著称；中上方绘第三十八品《哑巴瘸子故事》；左上部绘第三十九品《喜忍故事》；右上为第四十品《迦毗罗故事》；右下角描绘了第四十一品《仙道王故事》，但未标注品序品名，或为疏漏所致。黄条：“右十二……”。



69

释迦牟尼佛源流（之十四）

The Religious Origin of Shakyamuni

释迦佛双手结法界定印，结跏趺禅定坐姿，莲座前花中托一钵盂，内生优钵罗花。下部描绘功业故事第四十二品《童贤故事》；左边画第四十三品《妙色故事》，内有众人膜拜佛陀画像的情景，这种画中有画的表现方法饶富趣味；右边所绘为第四十四品《金手故事》。黄条："右二……"。



释迦牟尼佛源流（之十五）

The Religious Origin of Shakyamuni

释迦佛左手持钵，右手施无畏印，喻施与众生安乐无畏，普除一切恐怖烦恼。右下角绘功业故事第四十五品《阿阇世王弑父故事》，阿阇世也译为“未生怨”，是中印度摩揭陀国国王，曾杀父夺位，后于佛前忏悔，并成为佛教僧团的檀越护法；第四十六品《知恩故事》与四十七品《娑罗树故事》分别画于左右上方；左下方则绘有第四十八品《诸事成就》之事，记述世尊出家前的优裕生活等。黄条：“右十四……”。



释迦牟尼佛源流（之十六）

The Religious Origin of Shakyamuni

释迦佛左手托钵，右手结拔济众生印，寓抚慰救度一切有情之意。这是释迦牟尼佛较少持有的一种印相。右下起绘功业故事第四十九品《具象故事》；左侧绘第五十品《作十业故事》；其上方则绘第五十一品《增福故事》，其中两军对峙，马跃象突的场面紧张生动；右上绘第五十二品《具金故事》，讲述佛本生事迹。天杆有藏文题记："右十五"。



释迦牟尼佛源流（之十七）

The Religious Origin of Shakyamuni

释迦佛结转法轮印，结跏趺坐，下敷莲叶，承狮子座，座上铺饰彩缎。右下绘功业故事第五十三品《寻箴言故事》，其间可见人物赤臂作势，若现实中喇嘛辩经状，形象真实生动；左上绘第五十四品《良医故事》；右边相邻绘第五十五品《施一切故事》，内中描绘世尊割肉贸鸽等本生故事情节。黄条："左一……"。



释迦牟尼佛源流（之十八）

The Religious Origin of Shakyamuni

释迦佛左手托钵，右手施与愿印，结跏趺坐。左下方绘功业故事第五十六品《调伏海中怪兽故事》，讲述佛陀说法之初怪兽为害，雨石欲害释迦，结果石块都化成为鲜花散落世尊身边，怪兽折服，自水中现身礼拜皈依佛教。此品漏写了品序、名称；其右绘第五十七品《佛塔故事》；其左绘第五十八品《福力王故事》；右上方绘第五十九品《薄拘罗故事》。黄条："左二……"。





释迦牟尼佛源流（之十九）

The Religious Origin of Shakyamuni

释迦佛现托钵禅定之相，坐五色莲台，背倚光轮。右下角绘功业故事第六十品《龙子故事》，包括龙子迎请世尊，世尊入龙宫说法，诸龙神献供等情节；左下角画第六十一品《农夫故事》；左上方绘第六十二品《施故事》；右上方绘第六十三品《持女故事》。黄条："左三……"。



释迦牟尼佛源流（之二十）

The Religious Origin of Shakyamuni

释迦佛右手结说法印，左手持钵，钵中满盈甘露，结跏趺坐。左上隅绘功业故事第六十四品《诺布桑之事》，亦名财贤或宝善故事；画面右边绘另两则故事，但画中未有品号名称的标注，依序应为第六十五、六十六两品故事，相关典籍记此二品名为《独角兽故事》与《童子诗人故事》。天杆有藏文题记："左四"。



释迦牟尼佛源流（之二十一）

The Religious Origin of Shakyamuni

释迦佛左手托甘露钵，右手结降魔印，结跏趺坐，现成道相。下边绘功业故事第六十七品《僧护故事》；左上部绘第六十八品《具莲故事》；右上部绘第六十九品《善住法王之事》；第六十七品上方绘第七十品《日中尊者故事》。黄条：“左五……”。



释迦牟尼佛源流（之二十二）

The Religious Origin of Shakyamuni

释迦佛右手施与愿印，左手托钵，结跏趺坐，莲座前置钵盂，中奉庵摩罗果供养。右下起绘功业故事第七十一品《麻衣尊者故事》；其左画第七十二品《近护尊者故事》；左上角绘第七十三品《传书龙故事》，有龙神自海中托奉宝物；右边绘第七十四品《奉献土地故事》。黄条："右十三……"。



释迦牟尼佛源流（之二十三）

The Religious Origin of Shakyamuni

释迦佛右手施与愿印，左手托钵，结跏趺坐。右下方绘第七十五品《缘起故事》；左下角绘第七十六品《贤者故事》；此品上方为第七十七品《葛那亚迦故事》；右上方是第七十八品《帝释犯戒故事》，画中以紫色云表示帝释天等的上升天界，而以黄色云朵表示其下降，表现形式独特；右侧边绘第七十九品《威福军故事》。黄条：“左八……”。



释迦牟尼佛源流（之二十四）

The Religious Origin of Shakyamuni

释迦佛双手结禅定印，上托甘露钵，结跏趺坐。右边绘第八十品《胜贤故事》；左下边为第八十一品《胜因故事》；前品上部绘第八十二品《往昔地狱故事》；再上边是第八十三品《罗睺罗故事》，罗睺罗为佛陀十大弟子之一，也是佛陀嫡子，以“密行第一”著称，年少即随佛出家，后得阿罗汉果，奉佛咐嘱常住世间，护持正法，饶益有情。黄条：“左七……”。



释迦牟尼佛源流（之二十五）

The Religious Origin of Shakyamuni

释迦佛右手结说法印，左手持钵，结跏趺坐。右下起绘功业故事第八十四品《蜜音故事》；座前绘第八十五品《益寻故事》；左上绘第八十六品《野黄牛故事》；右上绘第八十七品《具莲尊者故事》，此品与第六十八品虽名称相似而内容不一。黄条："左九……"。



释迦牟尼佛源流（之二十六）

The Religious Origin of Shakyamuni

释迦佛右手结触地施降魔印，左手托钵，现成道相。下边偏左绘功业故事第八十八品《黑象故事》，黑象为尊者之名；左上方绘第八十九品《法爱故事》，图中白衣行者即是法爱，另有海中巨兽为害等情节，场面惊险生动；右上方绘第九十品《具财故事》；其下为第九十一品《尸毗箴言故事》，意为死之格言。黄条："左十四……"。



释迦牟尼佛源流（之二十七）

The Religious Origin of Shakyamuni

释迦佛双手结转法轮印，结跏趺坐。右边上部所绘内容未标注品序名称，据意推断，应为第九十二品《亲者女故事》，讲述佛陀于十八门城郭说法时，有女睹佛相好庄严而心生爱慕，后世尊令其生起正信之事。左上方画第九十三品《须摩提请佛故事》；右下角绘第九十四品《善知识故事》；左下角绘第九十五品《母虎故事》。黄条："左十一……"。



释迦牟尼佛源流（之二十八）

The Religious Origin of Shakyamuni

释迦佛右手施与愿印，左手托钵，结跏趺坐。左下为功业故事第九十六品《大象故事》；右边是第九十七品《乌龟故事》，画中有助人渡海的金色巨龟；此品上方绘第九十八品《苦修者故事》；左侧绘第九十九品《持莲花者故事》。黄条："左十二……"。



释迦牟尼佛源流（之二十九）

The Religious Origin of Shakyamuni

释迦佛双手结禅定印，结跏趺坐。右下起绘功业故事第一百品《福德显明故事》，其中两人攀附树枝躲避象难的场景描绘传神；左下角为第一百零一品《具檀香者故事》；左上方为第一百零二品《狮子故事》，表现白象和金毛狮子解救兽难的情节；右边绘第一百零三品《喜丸故事》。黄条："左十三……"。



释迦牟尼佛源流（之三十）

The Religious Origin of Shakyamuni

释迦佛右手施无畏印，左手托钵，结跏趺坐。左下方画功业故事第一百零四品《兔子之事》为佛陀本生之一；此品左上绘第一百零五品《奎宿生故事》；左上边绘第一百零六品《金甲故事》；右边绘第一百零七品《净饭王故事》。黄条："左十四……"。



释迦牟尼佛源流（之三十一）

The Religious Origin of Shakyamuni

释迦佛右手施无畏印，左手托钵，结跏趺坐，红莲严饰，座前钵中生妙色花，瑞相纷呈。上半部分所绘应为末品《云乘故事》；右下所画人物王者装束，手托金轮，身右列象、马、兵、臣等轮王七政，喻指此为转轮圣王。黄条："左十五……"。另有藏文愿文，大意为："愿得吉祥！如此无量善德，愿父母等一切有情众生消除二障，集满二资粮，往生无上极乐世界！为此，愿所有施主、绘画和制作者消除暂时不和之四违缘，究竟往生极乐世界！愿以此功德，回向吉祥喇嘛寿比南山，佛法永昌，所有善德均成无上菩提！吉祥！"

此堂释迦牟尼佛源流唐卡每幅画心背面均朱写梵文种子咒文。



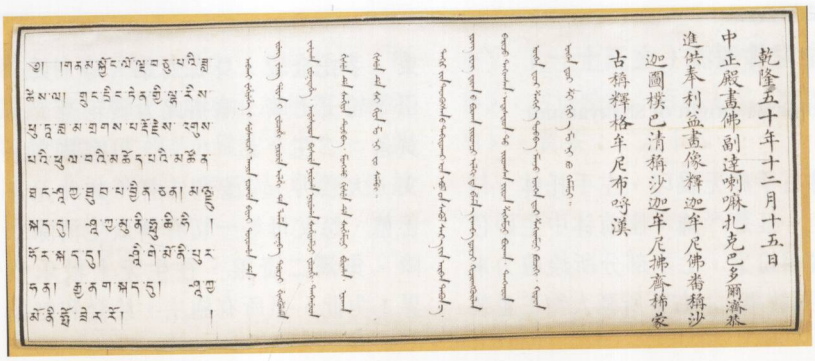
87

释迦牟尼佛

18世纪　北京
布本设色　纵67厘米　横51厘米
清宫旧藏

Shakyamuni Buddha

18th Century　Beijing
Distemper on Cloth　H.67cm　L.51cm
Qing Court collection





此唐卡全幅绘于黑色背景之上，这种形式称作“黑唐”，是唐卡的几种常见形式之一，此幅中释迦佛居中坐莲台上，现降魔成道相，头后绿色月轮，身倚六拏具背光，世尊顶上绘无量寿佛，红色身形，禅定印托宝瓶而住；十八罗汉分列两旁，形象各异，造型生动；二上首弟子舍利弗与目犍连侍立法座左右，四菩萨立于座前；画面下方绘蓝色身吉祥天母为上首，下领东西南北四天王为佛陀护法。整幅作品虽主要以金彩描画，却讲求金色之冷暖浓淡诸般变化，并巧施红蓝白绿等纯色为点缀，使画面依旧显得绚丽多彩，加之用笔精工老到，勾描细致入微，不愧黑唐作品中的上佳之作。背面有白绫，墨书汉、满、蒙、藏四文题记：“乾隆五十年十二月十五日中正殿画佛副达喇嘛扎克巴多尔济恭进供奉利益画像释迦牟尼佛……”。



迦叶佛

18世纪　西藏
布本设色　纵88厘米　横46厘米
清宫旧藏

Kashyapa Buddha

18th Century　Tibet
Distemper on Cloth　H.88cm　L.46cm
Qing Court collection

迦叶佛通常被称作过去佛，以其为释迦牟尼佛前世之师，是过去七佛中第六尊。

迦叶佛右手施与愿印，左手握袈裟，结跏趺坐于莲座上，身放光明，背倚尼拘律树。二神足弟子侍立左右，下方绘佛之父母眷属。在画幅上方褙附磁青题签一方，上以汉、满、蒙、藏四文金书迦叶佛偈。背面有白绫，墨书汉、满、蒙、藏四文题记："乾隆四十二年五月初一日　班禅额尔德尼贡此番像佛七轴　钦命章嘉胡土克图考定次序及七佛父母眷属　御制七佛塔碑记别纪其详　并以佛偈译成四体各书其上　左三"。



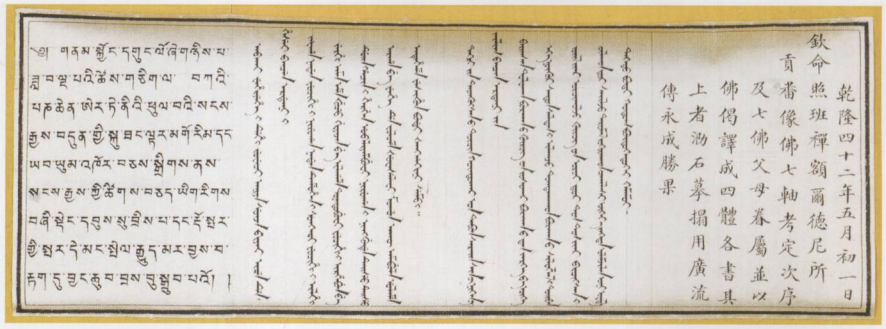


七佛

成堂
18世纪　北京
纸本墨拓描金　　纵106厘米　横66厘米
清宫旧藏

Vipashyin Buddhas

18th Century　Beijing
Paper, rubbing from a stone tablet in ink and tracing a design in gold
H.106cm　L.66cm
Qing Court collection



此七幅唐卡即北海七佛塔碑刻石画像传拓本。唐卡以墨拓为地，阴线处用金汁填描，对比原稿可见描摹、镌刻之精工。每尊像下皆以藏文标示名姓。画幅上方以汉、满、蒙、藏四文金书佛偈。七佛偈哲理深邃，皆以佛教缘起性空之理念为基点。背面均有白绫，墨书汉、满、蒙、藏四文题记："乾隆四十二年五月初一日　钦命照班禅额尔德尼所贡番像佛七轴　考定次序及七佛父母眷属并以佛偈译成四体各书其上者　泐石摹搨　用广流传　永成胜果"。今七幅齐全。（详见图 89-95）



89

七佛——毗婆尸佛

Vipashyin Buddha

毗婆尸佛是过去七佛中第一佛，其名意为观胜、净观、胜见。

毗婆尸佛右手结触地印，左手托钵，结跏趺坐于莲座上。二神足弟子近侍左右，下方为佛之父母、执事等。

七佛——尸弃佛

Shikhin Buddha

尸弃佛是过去七佛中第二佛，其名意为顶髻、火首、最上。《长阿含经》中说，尸弃佛生于过去三十一劫时，人寿七万岁。

尸弃佛右手施与愿印，左手托钵，结跏趺坐。佛于芬陀利树下成正觉。左右肋侍二弟子为阿毗浮与三婆婆，各以智慧、神通闻名；右下捧经比丘即执事弟子忍行。左下托钵僧人为佛子无量。下方佛父母居左右角，为刹帝利种姓。



91

七佛——毗舍浮佛

Vishvabhu Buddha

毗舍浮佛是过去七佛中第三佛，其名意为一切胜、一切自在、广生，经中记为过去庄严劫千佛中最后出现的一尊。《长阿含经》中说，此佛出于过去三十一劫时，人寿六万岁。

毗舍浮佛右手掌心下按，结拔济众生印，左手托钵，结跏趺坐。佛于娑罗树下成道。二神足扶游、郁多摩侍佛两侧；跣足持经之比丘为执事弟子寂灭；与寂灭对坐者为佛子妙意。下方为佛父母居左右，刹帝利种姓。



七佛——拘留孙佛

Krakucchanda Buddha

拘留孙佛是过去七佛中第四佛，亦为现在贤劫千佛之第一佛，其名意为领持、应断已断、成就美妙等。《长阿含经》中说，此佛出现于贤劫时，人寿四万岁。据说阿育王时仍有此佛舍利塔存印度。

拘留孙佛现禅定相，双手托钵安住，于尸利沙树下成道。二上首弟子萨尼、毗楼，各以智慧、神通闻名，分立佛之左右。执事弟子名善觉坐佛子上胜对面；佛子双手合掌而坐。佛父母着王者衣冠，为婆罗门种姓。



93

七佛——拘那含牟尼佛

Kanakamuni Buddha

拘那含牟尼佛是过去七佛中第五佛，亦为贤劫千佛之第二佛，其名意为金色仙、金寂。《长阿含经》中说，此佛生于清净城时，人寿三万岁。

拘那含牟尼佛左手托钵，右手结说法印，结跏趺坐。于乌暂婆罗树下成佛，二神足弟子舒槃那多、郁多罗持锡侍立两侧，右下为奉侍弟子安和，与之对坐者为佛子王军。下方为佛父母，俱着世人装，婆罗门种姓。



94

七佛——迦叶佛

Kashyapa Buddha

迦叶佛为过去七佛中第六佛，贤劫千佛之第三佛。其名意为饮光佛。《长阿含经》中说，迦叶佛出世时，人寿两万岁。

迦叶佛右手施与愿印，左手握袈裟，结跏趺坐。于尼拘律树下成佛，二高足提舍、婆罗婆常随佛之左右。捧经比丘为执事弟子善友，佛有子名集军，坐其祖身旁。下方佛父母居左右角，婆罗门种姓。



七佛——释迦牟尼佛

Shakyamuni Buddha

释迦牟尼佛居“过去七佛”之末，而以教法论则为现在佛。其名意为能仁、寂静。七佛之事在《杂阿含经》、《长阿含经》、《增一阿含经》、《贤劫经》及《七佛父母姓字经》、《七佛经》等中俱有记述。

释迦佛右手结说法印，左手托钵，结跏趺坐于莲座上，莲花生于水中。侍立佛陀左右的是“神通第一”目犍连与“智慧第一”舍利弗。执事弟子阿难是佛陀的堂弟，他以“多闻第一”著称。顶生肉髻者是佛子罗睺罗。下方居左右角的是佛父母净饭王和摩耶夫人，刹帝利种姓。



96

弥勒佛圣界

18世纪　西藏
布本设色　纵61厘米　横34厘米
清宫旧藏

Maitreya Buddha's Pure Land

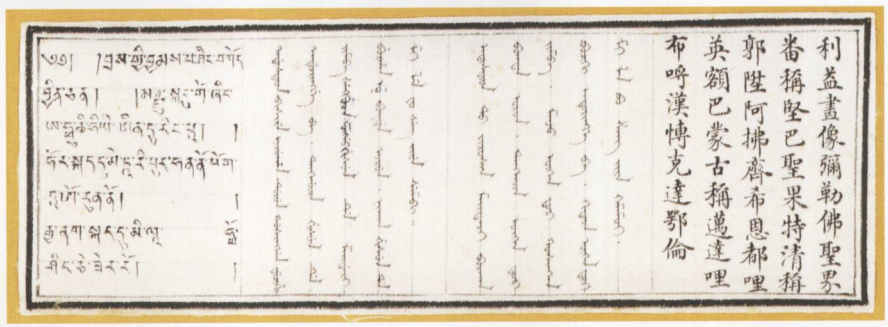
18th Century　Tibet
Distemper on Cloth　H.61cm　L.34cm
Qing Court collection

弥勒藏语称“强巴”，其名意为慈氏，其信仰在显密佛教中都很盛行。佛经中说，弥勒是由释迦佛授记、在他灭度后下生人世的未来佛。故弥勒有佛装和菩萨装两种形象，弥勒菩萨居兜率天内院。

弥勒菩萨左手托净瓶，右手结说法印，居中结跏趺坐，众天神菩萨等环绕法席，聆听教法，其中包括阿底峡、宗喀巴等上师在内。四周宫殿金碧辉煌，诸天护卫，众神奏乐散花、供奉赞叹，场景庄严壮丽。下半部绘弥勒降身立像，以寓其“当来下生”成佛之意。背面有白绫，墨书汉、满、蒙、藏四文题记：“利益画像弥勒佛圣界……”。

此唐卡人物景观排布错落，细节刻划生动，构图紧凑，色彩丰富明丽，是一幅西藏本土风格浓郁的佳作。





释迦牟尼佛

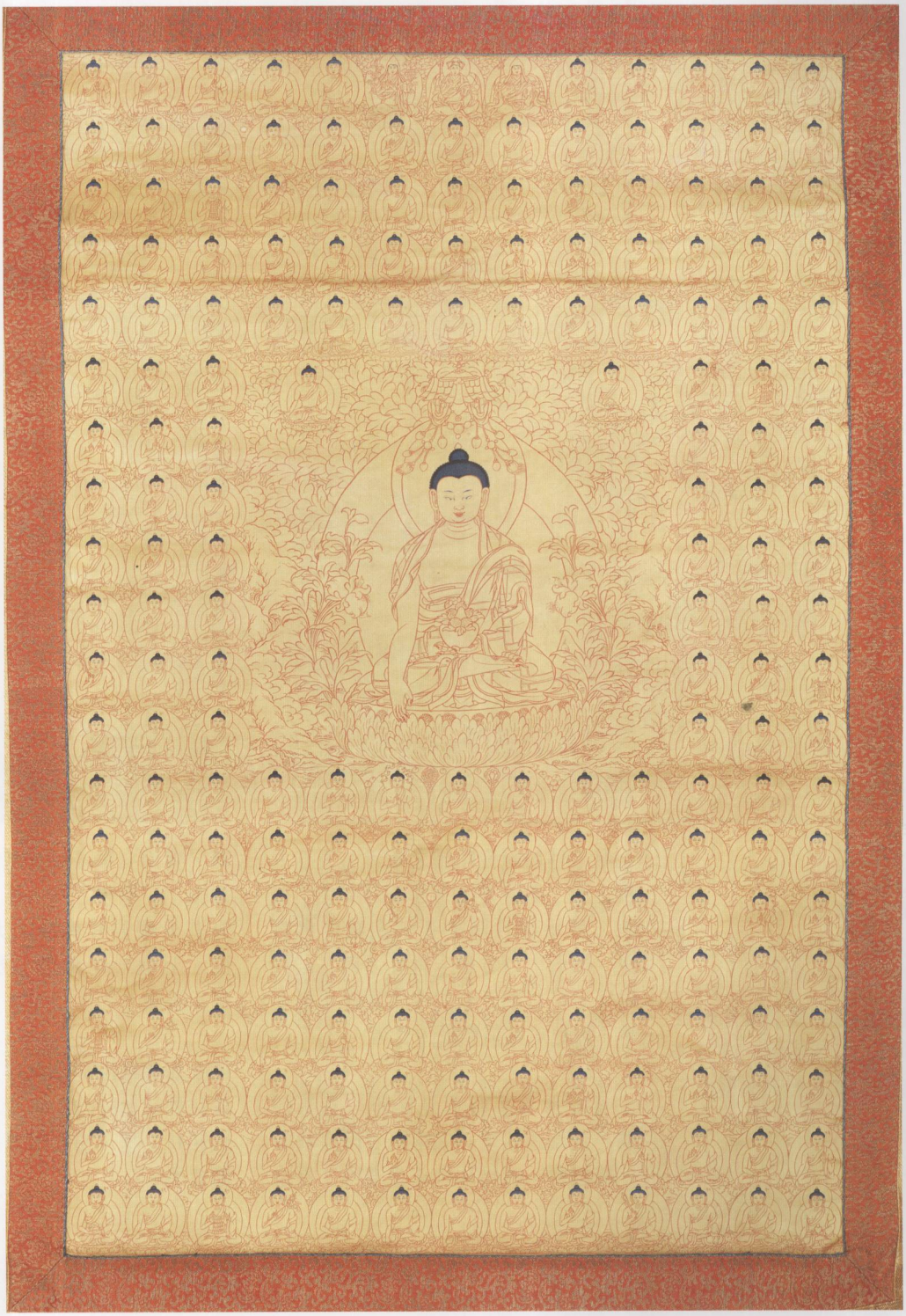
18世纪　西藏
布本设色　纵78厘米　横52厘米
清宫旧藏

Shakymuni Buddha

18th Century　Tibet
Distemper on Cloth　H.78cm　L.52cm
Qing Court collection

释迦佛现成道相，托钵而住，顶覆华盖。上界有莲花生大师为首之三祖师，周匝排布二百一十尊佛，称三十五忏悔佛，内容出自《决定毗尼经》，是恶业众生忏罪之对象。背面有种子字及藏文祈愿文，大意称："愿得吉祥！祈愿与此三十五如来画像有关之一切众生及作者洛桑群佩等人永离痛苦、障碍和罪过！吉祥！善哉！"

此金唐以金色为地，朱线勾描，特色鲜明。特别是唐卡上保留作者之名，弥足珍贵。



98

无量寿佛

18世纪　西藏
布本设色　纵78厘米　横52厘米
清宫旧藏

Amitayus Buddha

18th Century　Tibet
Distemper on Cloth　H.78cm　L.52cm
Qing Court collection





无量寿佛即阿弥陀佛之意译，为五方佛之一，居西方，为莲花部部主，代表五智中的妙观察智。在藏传佛教中，他既为西方极乐世界之教主，同时又是可以赐予众生今生世寿幸福之佛，因此对其信仰极为普遍。

无量寿佛双手结法界定印，着菩萨装，顶绘莲花生、宗喀巴、阿底峡等三尊祖师，四周环绕无量寿佛二百余尊。背面有种子字及藏文祈愿文，大意为："愿得吉祥！愿无量寿佛画像光芒光耀吉祥佛法之太阳，无往不胜，驱散一切黑暗，永远住世！吉祥！善哉！"

此金唐佛像除眉发眼目施蓝色，唇吻深红外，余处均用朱线白描绘成，形式独特，呈现出恢弘整肃、光芒照耀的效果。

99

无量寿佛

18世纪　北京
布本设色　纵89厘米　横59厘米
清宫旧藏

Amitayus Buddha

18th Century　Beijing
Distemper on Cloth　H.89cm　L.59cm
Qing Court collection





无量寿佛通身红色，头戴金色冠，身饰璎珞，双手结法界定印，托金瓶，瓶中生长常青宝树。结跏趺坐，下承五色莲台，身光透明。上界彩云间有五色光环，内中各绘无量寿佛三尊；下界佛塔、拱门处亦有无量寿佛之身形显现，是以象其化身无量，遍满虚空。背面有白绫，墨书汉、满、蒙、藏四文题记："乾隆五十五年八月十三日　钦命中正殿画佛喇嘛绘画供奉利益画像无量寿佛"。

此唐卡是乾隆晚期中正殿所画唐卡中的佳作，构图简约，用笔粗犷，体现了中正殿所画唐卡之特征。

100

无量寿佛极乐世界

18世纪　西藏
布本设色　纵65厘米　横45厘米
清宫旧藏

Amitayus Buddha's Pure Land of Bliss

18th Century　Tibet
Distemper on Cloth　H.65cm　L.45cm
Qing Court collection



无量寿佛红色身，戴五叶冠，披帛带，饰璎珞，下着薄裙。双手结法界定印，上置宝瓶，结跏趺坐于莲座上，仪态端庄。身后绘崇楼殿宇，以象征极乐净土。座前左右分侍八大菩萨，左列文殊、虚空藏、弥勒诸菩萨，而以观音菩萨为上首；右侧以金刚手菩萨居上首，下列普贤、地藏、除诸障菩萨，坐姿各异，形象生动。上界是格鲁派祖师，左为宗喀巴，右为七世达赖喇嘛格桑嘉措。

此唐卡画面设色恬淡明快，内中建筑样式兼具汉藏特征，是一幅藏东风格的佳作。



101

无量光佛

18世纪　西藏
布本设色　纵80厘米　横55厘米
清宫旧藏

Amitabha Buddha

18th Century　Tibet
Distemper on Cloth　H.80cm　L.55cm
Qing Court collection

无量光佛即无量寿佛，经典中记此尊身如“百千亿夜摩天阎浮檀金之色”，且其身光明无量，普照十方世界。

无量光佛现金色身，天冠菩萨装，为托瓶禅定坐式，莲座下承须弥狮子座，后衬绘楼阁佳木，繁花点缀其间。周匝绘无量光佛一百余尊，象征佛光无量，遍满虚空，尽一切处。

此唐卡整幅画面中虽大部分空间绘制了佛像，但仍于罅隙间描绘出青山隐隐，流水潺潺，空中飞鸟盘桓，林间走兽蹒跚的细节，使画面平添无限生趣。

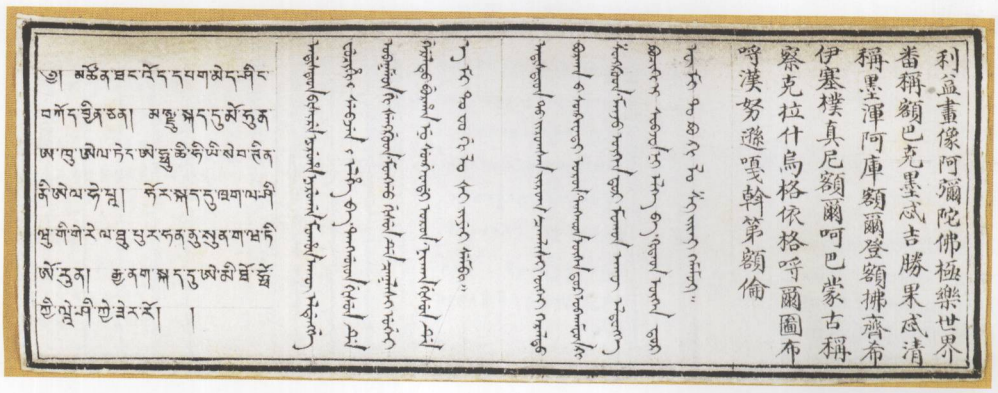


阿弥陀佛极乐世界

18世纪　西藏
布本设色
纵30.5厘米　横22厘米
清宫旧藏

Amitabha Buddha's Pure Land of Bliss

18th Century　Tibet
Distemper on Cloth
H.30.5cm　L.22cm
Qing Court collection





阿弥陀佛即无量寿佛，为显密各宗派共奉。此尊着佛装，较少出现。

阿弥陀佛红色身，双手托钵，现禅定相。上界有十方诸佛赞美极乐净土，宗喀巴师徒三尊、五方佛、本初佛、密集金刚、胜乐金刚、大威德金刚并观音、文殊等大菩萨以及佛母、乐天、空行、护法等众神，构成了完备的密宗诸神谱系。势至与观音菩萨侍坐左右。下界遍地珍宝，以吉祥天母、六臂勇保护法、财宝大黑天、降阎魔尊等为护法。背面有白绫，墨书汉、满、蒙、藏四文题记："利益画像阿弥陀佛极乐世界……"。

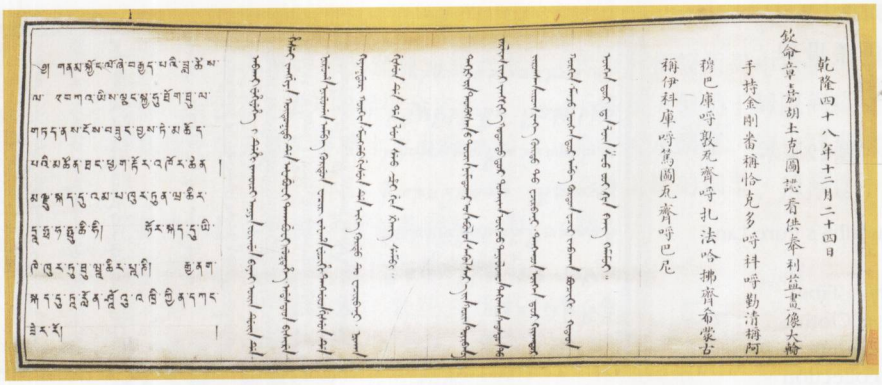
清宫曾以此幅唐卡为蓝本织造了织绣唐卡，十分精美。

103

大轮手持金刚菩萨

18世纪　西藏
布本设色
纵68厘米　横46.5厘米
清宫旧藏

Mahachakra Vajrapani
18th Century　Tibet
Distemper on Cloth
H.68cm　L.46.5cm
Qing Court collection


乾隆四十八年十二月二十四日
钦命章嘉胡土克图认看供奉利益画像大轮
手持金刚番稱恰克多哼抖哼勒清稱阿
瑣巴庫哼敦充齊哼扎法哈拂齊希蒙古
稱伊科庫哼為國充齊哼巴尼



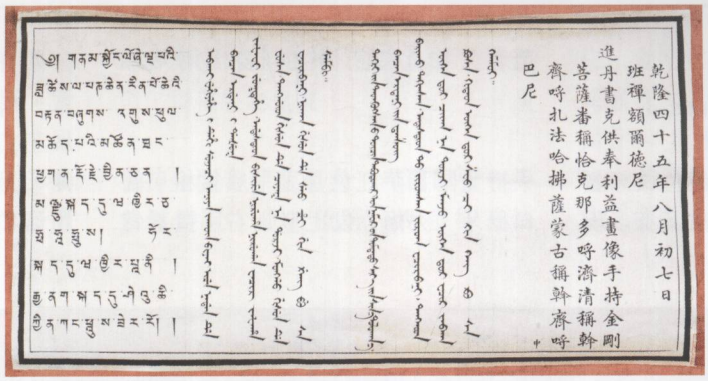
大轮手持金刚亦称大轮金刚手，是金刚萨埵之忿怒显相，藏密各派多视其为本尊加以修持。

大轮手持金刚菩萨蓝色身，三面六臂，獠牙衔蛇，怒容可畏。发上立蓝色金刚手菩萨为顶严。双手拥抱明妃，右上手持金刚杵，左上手结期克印，下两手持蛇，束虎皮裙，身上缠蛇为饰。展左立，下踏白色梵天、红色帝释天。明妃现顺生喜乐相。上界是佛陀、大成就者扎瓦日巴、喜饶僧格大师；下界是夜叉之主多闻天王居中，左为百宝之王白色布禄金刚，右为护法伏魔姊妹护法。莲台旁有诸龙王自水中现身献供，寓示着大轮金刚手对龙族的调服。背面有白绫，墨书汉、满、蒙、藏四文题记："乾隆四十八年十二月二十四日　钦命章嘉胡土克图认看供奉利益画像大轮手持金刚……"。

手持金刚菩萨

成堂
18世纪　西藏
布本设色
纵66厘米　横44厘米
清宫旧藏

Vajrapani Bodhisattva
18th Century　Tibet
Distemper on Cloth
H.66cm　L.44cm
Qing Court collection



手持金刚菩萨唐卡一堂九轴，为金刚手九种变身。背面均有白绫，墨书汉、满、蒙、藏四文题记："乾隆四十五年八月初七日　班禅额尔德尼　进丹书克供奉利益画像手持金刚菩萨　番称恰克那多呼济，清称斡齐呼扎法哈拂萨　蒙古称斡齐呼巴尼"。并书位置如中、左一、右一等。今存九幅齐全。（详见图104-112）



104

大轮手持金刚菩萨

Mahachakra Vajrapani Bodhisattva

大轮手持金刚菩萨据说乃释迦佛之秘密化身，是其宣说密法时所现尊形，故也称秘密主。

大轮金刚手蓝色身，三面六臂，口中衔蛇，拥抱明妃展左立于莲台上，后倚火焰背光，倍显威猛。上界是雍顿上师、不动佛，下界是护法神吉祥天女。据白绫题记，排列"中"。

105

红身手持金刚菩萨

Red Wrathful Vajrapani Bodhisattva

此手持金刚菩萨藏文名“红色微怒金刚手”，属金刚部神祇，故其身多现蓝色，如此幅所画之红身金刚不多见。

手持金刚菩萨红色身，呈威猛相。阔口獠牙，火焰赤发上竖，右手执五钴金刚杵，左手当胸结期克印持金刚索，腰束虎皮裙，周身以蛇为胳膊，展左立姿。上界是四世班禅、黄教祖师，下界护法神为多闻天王。据白绫题记，排列“右一”。



部多手持金刚菩萨

Bhutadamara Vajrapani Bodhisattva

部多手持金刚菩萨藏文名“调伏部多金刚手”，也称降魔金刚手。为降伏部多鬼众之显相，“部多”是梵语音译，谓化生之鬼类。

手持金刚菩萨蓝色身，一面四臂。头戴骷髅冠，呲口獠牙，两手持三钴杵、金刚索，两手当胸结降魔印。八蛇缠身，下踏白身象头部，展左立姿而住。上界是不动佛、五世达赖喇嘛，下界是红色密修布禄金刚以为护法。据白绫题记，排列“左一”。



邬扎亚那手持金刚菩萨

Utsarya Vajrapani Bodhisattva

此手持金刚菩萨藏文名为“邬扎亚那金刚手”。

手持金刚菩萨蓝色身，面相忿怒。头戴骷髅冠，周身以蛇为胳膊，身披象皮护甲，腰束虎皮裙，右手持金刚杵，左手结期克印，展左立于莲花台上。上界为琼波大师、金刚贡却坚赞，下界为六臂勇保护法。据白绫题记，排列“右二”。



忿怒手持金刚菩萨

Wrathful Vajrapani Bodhisattva

此手持金刚菩萨藏文名为“忿怒金刚手”。

手持金刚菩萨蓝色身，忿怒相。头戴宝冠，周身以蛇为胳膊，腰束虎皮裙。右手持金刚杵，左手持金刚铃，展左立于太阳莲花台上。上界为宗喀巴和宝生佛，下界为天衣佛母。据白绫题记，排列“左二”。



三勇武手持金刚菩萨

Raudra Vajrapani Bodhisattva

此手持金刚菩萨藏文名为“三勇武金刚手”。

手持金刚菩萨蓝色身，呈忿怒相。头戴宝冠，火焰赤发，发中现大鹏鸟和马头，周身以蛇为胳膊，腰束虎皮裙。右手持金刚杵，左手结期克印，展左立于莲花台上，火焰背光。上界为法称和洛扎金刚手，下界为尚论。据白绫题记，排列“右三”。



金刚空行调伏部多手持金刚菩萨

Vajradakha Vajrapani Bodhisattva

此手持金刚菩萨藏文名为“金刚空行调伏部多金刚手”。

手持金刚菩萨蓝色身，四臂，呈忿怒相。头戴骷髅冠，项饰人头，周身以蛇为胳膊，腰束虎皮裙。两手持金刚杵和噶布拉碗，两手拉弓射箭，展左立于莲花台上。上界为阿底峡和世亲，下界为蓝色狱帝主。据白绫题记，排列“左三”。



善趣手持金刚菩萨

Jagadbhadra Vajrapani Bodhisattva

此手持金刚菩萨藏文名为“善趣金刚手”。

手持金刚菩萨蓝色身，呈忿怒相。头戴宝冠，周身以蛇为胳膊，腰束虎皮裙。右手持金刚杵，左手持金刚铃，展左立于太阳莲花台上。上界为释迦牟尼佛和弥勒佛，下界为多闻天王。据白绫题记，排列“右四”。



狮皮手持金刚菩萨

Vajrapani Bodhisattva with Lion Skin

此手持金刚菩萨藏文名“狮皮金刚手”。

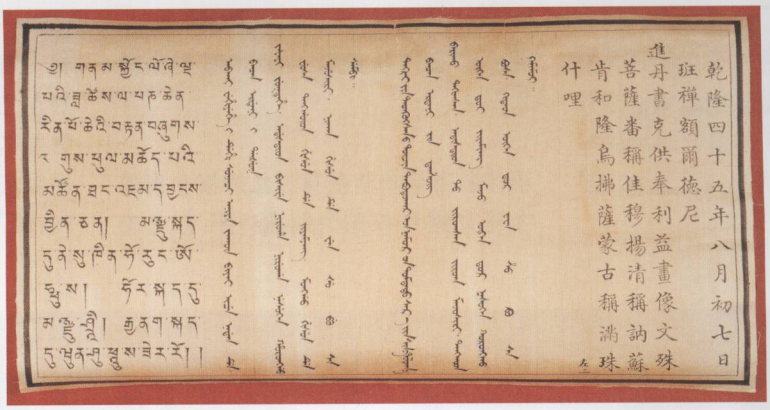
手持金刚菩萨蓝色身，忿怒相。头戴宝冠，周身以蛇为胳膊，腰束虎皮裙。右手持金刚杵，左手结期克印，展左立于莲花台上，火焰背光。上界为善名称吉祥王如来和法海如来，下界为红色大黑天。据白绫题记，排列“左四”。



文殊菩萨

成堂
18世纪　西藏
布本设色
纵67厘米　横45厘米
清宫旧藏

Manjushri Bodhisattva
18 th Century　Tibet
Distemper on Cloth
H.67cm　L.45cm
Qing Court collection



三幅文殊菩萨画像同为一组，（详见图113-115）背面均有白绫，墨书汉、满、蒙、藏四文相同题记："乾隆四十五年八月初七日　班禅额尔德尼　进丹书克供奉利益画像文殊菩萨　番称佳穆扬　清称讷苏肯和隆乌拂萨　蒙古称满珠什哩"。并书位置如左二、右二等。



113

文殊菩萨

Manjushri Bodhisattva

文殊菩萨的面相有两种，一种为猛相，皆在降服怨敌，消灭烦恼，但胸怀慈悲，属于密宗；另一种为静相，结发戴冠，面目慈祥，属于显宗。此文殊菩萨藏文名为"扎鲁氏文殊菩萨"。

文殊菩萨黄色身，四面八臂。头戴五叶宝冠，袒上身，胸前双手结说法印，右侧手持杵、箭、剑；左侧手持铃、弓、经，左舒式坐于白莲座上。上界是迦叶佛、誓言三尊。下界是增禄佛母。排列"右二"。

114

文殊菩萨

Manjushri Bodhisattva

文殊菩萨红色身，四面八臂。头戴五叶宝冠，袒上身，胸前双手持钩和金刚索，右侧手持杵、经、箭；左侧手持铃、剑、弓，左舒式坐于青莲座上。上界是佛和菩萨，下界是财神。财神旁是象征五知五觉的供品。排列“左二”。





文殊菩萨

Manjushri Bodhisattva

此文殊菩萨藏文名为“善名称文殊菩萨”。

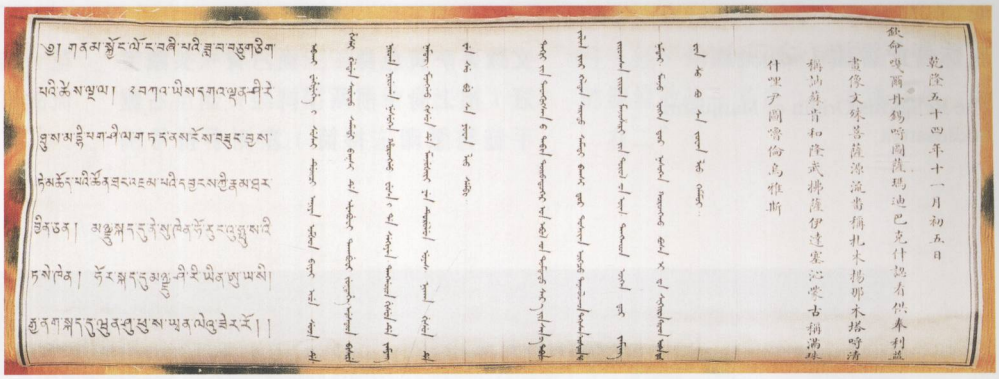
文殊菩萨白色身，三面四臂。头戴宝冠，袒上身，前两手持经、剑；后两手持弓、箭，结跏趺坐于太阳莲花座上。上界为不动佛和宝月光音自在王如来，下界为降三界明王。排列“左三”。



文殊菩萨源流

成堂
18世纪　西藏
布本设色
纵80厘米　横55厘米
清宫旧藏

The Religious Origin of Manjushri Bodhisattva
18th Century　Tibet
Distemper on Cloth
H.80cm　L.55cm
Qing Court collection



文殊菩萨源流一堂九轴，现存七轴。背面均有白绫，墨书汉、满、蒙、藏四文相同题记："乾隆五十四年十一月初五日　钦命嘎尔丹锡呼图萨玛迪巴克什认看供奉利益画像文殊菩萨源流……"。（详见图116-122）



116

文殊菩萨源流（之一）

The Religious Origin of Manjushri Bodhisattva (Shakyamuni Buddha)

文殊菩萨是释迦佛的智慧化身，故文殊菩萨源流从释迦佛开始。

释迦佛施无畏印，结跏趺坐。两边是观世音和金刚手菩萨，上界香花飘散，飞天旋绕，诸神举伞盖相簇拥。下界是五百罗汉，朵朵莲花从池中涌出。黄条："中文殊菩萨　此样一份九轴"。

117

文殊菩萨源流（之二）

The Religious Origin of Manjushri Bodhisattva

文殊菩萨黄色身，三面六臂。头戴宝冠，袒上身，前两手持经、剑；右侧手施与愿印、持箭；左侧手持弓、花，结跏趺坐。周匝绘文殊菩萨的源流故事。



文殊菩萨源流（之三）

The Religious Origin of Manjushri Bodhisattva

文殊菩萨黄色身，三面八臂。头戴宝冠，袒上身，胸前双手结说法印；右侧手持杵、箭、剑；左侧手持铃、弓、经，结跏趺坐。周匝绘文殊菩萨的源流故事。黄条：“文殊菩萨　中　右二”。



文殊菩萨源流（之四）

The Religious Origin of Manjushri Bodhisattva

文殊菩萨黄色身，头戴宝冠，袒上身，右手结拨济众生印，左手拈莲花，坐于青狮上，下承青莲花台。周匝绘文殊菩萨的源流故事。黄条：“文殊菩萨　中　左二”。



文殊菩萨源流（之五）

The Religious Origin of Manjushri Bodhisattva

文殊菩萨黄色身，头戴宝冠，袒上身，右手持剑，左手持经，结跏趺坐于太阳莲花座上。周匝绘文殊菩萨的源流故事。黄条：“文殊菩萨　中右三”。



文殊菩萨源流（之六）

The Religious Origin of Manjushri Bodhisattva

文殊菩萨黄色身，一面六臂。头戴宝冠，袒上身，各手持花弓、花箭、花、剑、叶、莲花，结跏趺坐于太阳莲花座上。周匝绘文殊菩萨的源流故事。黄条：“文殊菩萨　中　右四”。



文殊菩萨源流（之七）

The Religious Origin of Manjushri Bodhisattva

文殊菩萨黄色身，头戴宝冠，袒上身，双手结说法印，双肩莲花上立剑和经，左舒式坐于红毛青狮上，下承莲花台。周匝绘文殊菩萨的源流故事。黄条：“文殊菩萨　中　左四”。



123

千臂观世音菩萨

18世纪　北京
布本设色
纵75厘米　横49厘米
清宫旧藏

Thousand-armed Avalokiteshvara

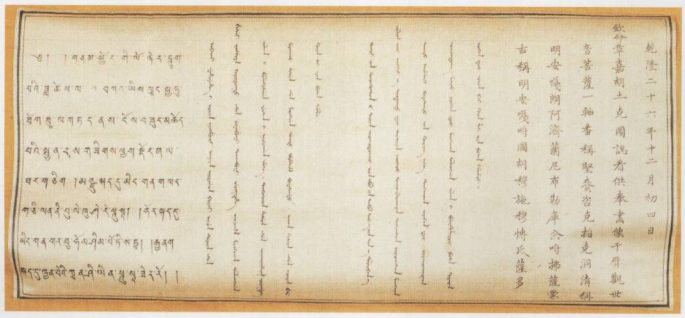
18th Century　Beijing
Distemper on Cloth
H.75cm　L.49cm
Qing Court collection

千臂观世音菩萨，又称十一面观音、千手千眼观音，表现观世音大慈大悲之心，以千手护持众生，千眼观照人间。

观世音菩萨十一面，前方三面呈慈悲相，代表宝部；左方三面呈嗔怒相，代表金刚部；右方三面亦呈慈悲相，代表莲花部；后方一面呈忿怒相，代表（摩羯）羯磨部；顶部一面为阿弥陀佛，呈寂静相，代表佛部。胸前双手合十，身披璎珞，立于莲花台上。背面有白绫，墨书汉、满、蒙、藏四文题记："乾隆二十六年十二月初四日　钦命章嘉胡土克图认看供奉画像千臂观世音菩萨一轴……"。

乾隆四十三年又照此样制作了《绣像十一面观世音菩萨》。





佛海观世音菩萨

18世纪　西藏
布本设色
纵68厘米　横47厘米
清宫旧藏

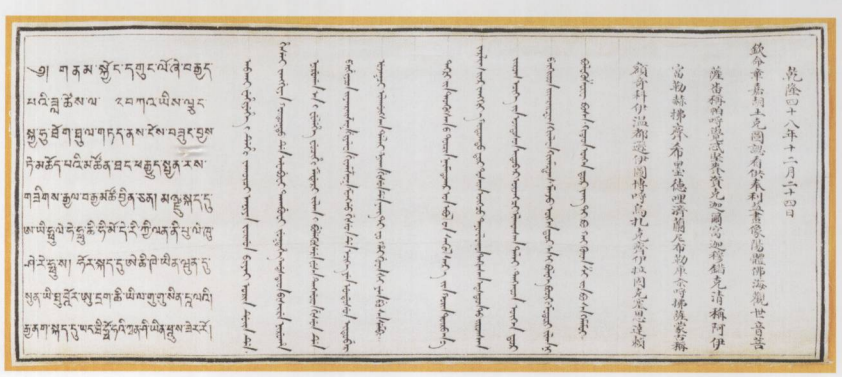
Jinasagara Avalokiteshvara

18th Century　Tibet
Distemper on Cloth
H.68cm　L.47cm
Qing Court collection

佛海观世音菩萨是观世音菩萨的化身，是密教无上瑜伽部的本尊神。

观世音菩萨白色双身，头戴宝冠，右手持珠，左手持花，展左立于莲花台上。明妃右手持噶布拉鼓，左手托噶布拉碗。上界为大瑜伽行者弥陀罗、绰浦译师克主、克主绛贝嘉措。下界为大日如来金刚宝帐，智慧六臂大黑天，马头明王金刚。背面有白绫，墨书汉、满、蒙、藏四文题记："乾隆四十八年十二月二十四日　钦命章嘉胡土克图认看供奉利益画像阳体佛海观世音菩萨……"。



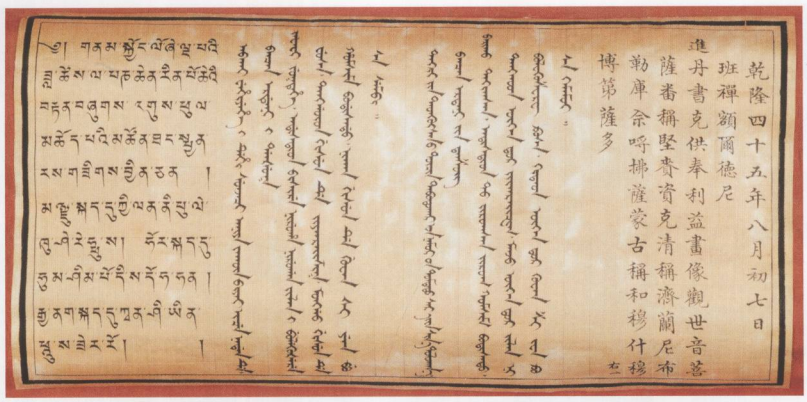


密教观世音

成堂
18世纪　西藏
布本设色
纵66厘米　横45厘米
清宫旧藏

Guhya-Avalokiteshvara

18th Century　Tibet
Distemper on Cloth
H.66cm　L.45cm
Qing Court collection



观世音菩萨唐卡一堂九轴。画面中每像下标有藏文榜题。背面均有白绫，墨书汉、满、蒙、藏四文题记："乾隆四十五年八月初七日　班禅额尔德尼　进丹书克供奉利益画像观世音菩萨　番称坚赛资克　清称济兰尼布勒库奈呼拂萨　蒙古称和穆什穆博第萨多"。并书位置如中、右一等。现九轴齐全。（详见图 125-133）

125

四臂观世音菩萨

Four-armed Avalokiteshvara

此观世音菩萨藏文名为"四臂观世音菩萨"。

观世音菩萨白色身，四臂。头戴宝冠，袒上身，胸前双手合十，右上手持珠，左上手持莲花，结跏趺坐于莲座上。上界是无量光和静息观音，下界是马头明王。排列"中"。



莲花舞自在观世音菩萨

Padmanarteshvara Avalokiteshvara

此观世音菩萨藏文名为“莲花舞自在观世音菩萨”。

观世音菩萨红色身，十八臂。头戴宝冠，袒上身，手皆持花，结跏趺坐于莲座上。上界为无量光和法金刚，下界为马头明王。排列“右一”。



权衡三界观世音菩萨

Trilokayavijiya Avalokiteshvara

此观世音菩萨藏文名为“权衡三界观世音菩萨”。

观世音菩萨红色身，头戴宝冠，袒上身，右手持金刚索，左手持钩，结跏趺坐于太阳莲花座上。上界为无量光和董必黑茹迦，下界是红面多闻天王。排列“左一”。



黑色观世音菩萨

Black Avalokiteshvara

此观世音菩萨藏文名为“黑色观世音菩萨”。

观世音菩萨黑色身，五面十二臂。头戴骷髅冠，火焰赤发，左右手分别施期克印、持噶布拉碗、骷髅杖、莲花、金刚钩、摩尼珠、绳、轮、金刚杵、弓、箭。展左立于莲花台上。上界为金刚勇识和月幢菩萨，下界为佰格扎。排列“右二”。



哈罗哈罗观世音菩萨

Halahala Avalokiteshvara

此观世音菩萨藏文名为“哈罗哈罗观世音菩萨”。

观世音菩萨白色双身，三面六臂。头戴宝冠，袒上身，腰束虎皮裙。手持弓、箭、珠、花，另两手分别施与愿印，拥抱明妃。右舒式坐于太阳莲座上。上界为无量光和月称菩萨，下界为秘密成就阎王。排列“左二”。



哈里哈里罗世自在观世音菩萨

Halahala Lokeshvara Avalokiteshvara

此观世音菩萨藏文名为“哈里哈里罗世自在观世音菩萨”。

观世音菩萨白色身，头戴宝冠，袒上身，披仁兽皮，六臂，右侧手上举、持珠、施与愿印，左侧手持剑、持兽、持净瓶，坐在蓝色的明王肩上，蓝色明王蹲立在大鹏鸟身上，大鹏鸟站在白狮背上，形式奇特。上界为说法祖师和无量光佛，下界为马头明王。排列“右三”。



虎皮裙观世音菩萨

Avalokiteshvara with a Skirt in Tiger Skin

此观世音菩萨藏文名为“虎皮裙观世音菩萨”。

观世音菩萨白色身，头戴宝冠，束三结发，袒上身，腰束虎皮裙。四臂，胸前双手合十，右上手持珠，左上手持花，结跏趺坐于太阳莲座上。上界为无量光和至尊仲敦巴，下界为六臂大黑天。排列“左三”。



狮吼观世音菩萨

Simhanada Avalokiteshvara

观世音菩萨为白色身，三眼，面相寂静，高髻披发，袒上身，肩披仁兽皮，手施与愿印，右舒坐于白狮上。上界为无量光和月幢菩萨，下界为六臂大黑天。排列“右四”。



不空羂索观世音菩萨

Avalokiteshvara Amoghapsha

观世音菩萨手持大慈大悲的金刚羂索，表示普渡一切众生绝不漏网。

观世音菩萨白色身，头戴宝冠，十二臂，胸前右手结印，左手持花；右侧手持念珠、箭、镜、珠宝、施与愿印；左侧手持化城、三叉戟、弓、净瓶、金刚索，立于莲花台上。上界为愿勇士和重孜拉色杰，下界为黄狱帝主。排列“左四”。



134

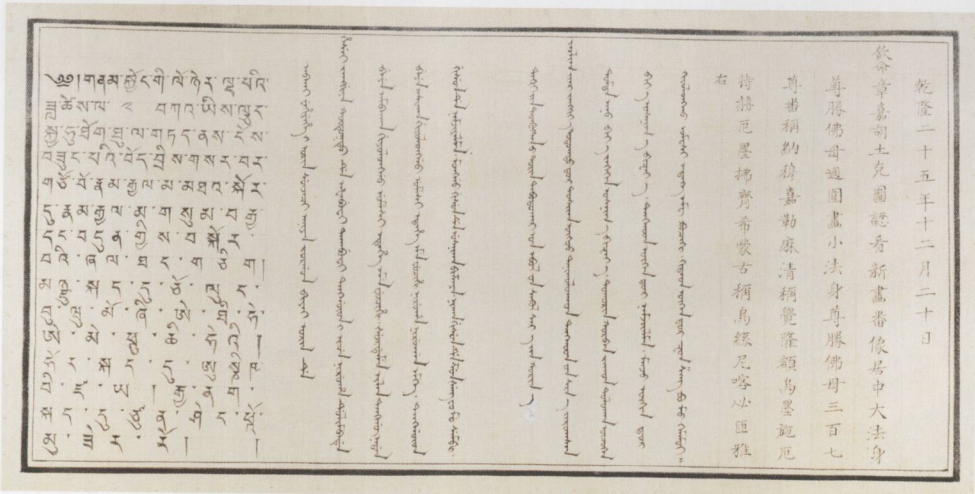
尊胜佛母
18世纪　北京
布本彩绘
纵75厘米　横57.5厘米
清宫旧藏

Ushnishavijaya
18th Century　Beijing
Distemper on Cloth
H.75cm　L.57.5cm
Qing Court collection



尊胜佛母，慈悲为怀，救世急切，能使人延寿增福，颇受信徒崇拜。她与无量寿佛、白度母并称为藏传佛教长寿三尊，是福寿吉祥的象征。

尊胜佛母白色身，三面八臂。头戴宝冠，身佩璎珞，着各色天衣。胸前两手持金刚交杵和珠。右侧手托化佛、持箭、施与愿印；左侧手施无畏印、持弓、托宝瓶，结跏趺坐于莲座上，寂静端庄。周匝排列着三百零七尊小法身尊胜佛母。背面有白绫，墨书汉、满、蒙、藏四文题记："乾隆二十五年十二月二十日　钦命章嘉胡土克图认看新画番像居中大法身尊胜佛母　周围画小法身尊胜佛母三百七尊……右"。



此唐卡的小法身尊胜佛母是在白地上用线勾勒，不设色，构成空灵的境界。

白救度佛母

19世纪　北京
布本彩绘　纵42.5厘米　横30厘米
清宫旧藏

White Tara

19th Century　Beijing
Distemper on Cloth　H.42.5cm　L.30cm
Qing Court collection

白救度佛母是藏传佛教尊奉的女神之一。主尊白度母身体白色，面容温柔甜美，朱唇微含，她的额头及双手掌心共有七只眼睛，且各眼分工不同，意味着她具有卓越的能力，可以看见世间每个角落所有受难众生的痛苦，所以又被称为七眼女。她头戴红色五佛宝冠，身佩各种珠宝，下着华丽而厚重的红裙，全跏趺坐于双层莲座上，长长的深色飘带绕过身体后垂于莲座两侧。度母身后是红色圆形背光，头光用白色和粉色晕染出光辉，画面上方有日月相照。整个画面较为简洁，是直接画在绸子底布上，已非唐卡的标准画法。是道光时期的宫廷作品。

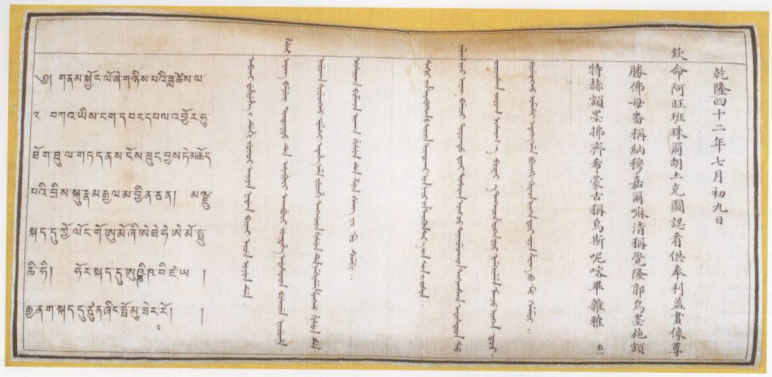
此像背后贴有黄条，上写："道光十五年六月初八日成造。"



136

尊胜佛母
18世纪　西藏
布本彩绘
纵63厘米　横43厘米
清宫旧藏

Ushnishavijaya
18th Century　Tibet
Distemper on Cloth
H.63cm　L.43cm
Qing Court collection



尊胜佛母白色身，三面八臂。头戴红色宝冠，胸前右手托金刚交杵，左手持金刚索。右侧手托化佛、持箭、施与愿印；左侧手施无畏印、持弓、托宝瓶，结跏趺坐于莲座上。上界为七世达赖喇嘛，下界为不动金刚和持金刚。背面有白绫，墨书汉、满、蒙、藏四文题记："乾隆四十二年七月初九日　钦命阿旺班珠尔胡土克图认看供奉利益画像尊胜佛母……右一"。



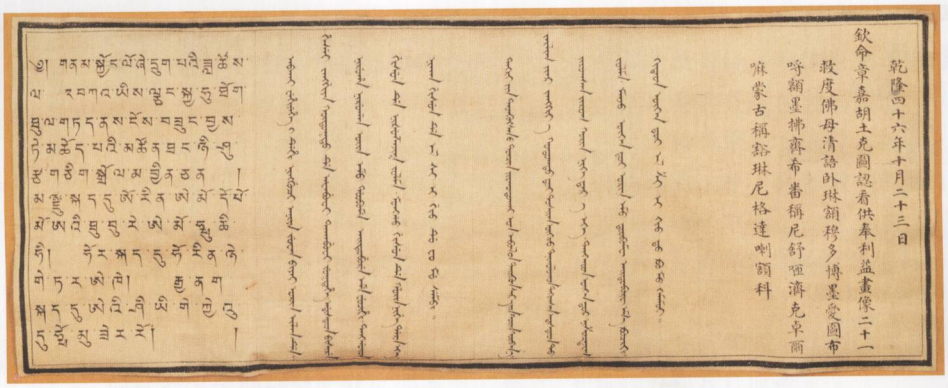
137

二十一救度佛母

18世纪　西藏
布本彩绘
纵65厘米　横46厘米
清宫旧藏

Twenty-one Taras

18th Century　Tibet
Distemper on Cloth
H.65cm　L.46cm
Qing Court collection



救度佛母是藏传佛教尊奉的女神，亦称“度母”、“救度母”，相传是观世音菩萨的不同化身，有二十一种，其中绿度母是二十一度母之首。

绿度母现少女相，绿色身。头戴五佛冠，双手持花，右舒式坐于莲座上，右足踩莲花，怡然自得。上界为弥勒菩萨、阿底峡、宗喀巴。绿度母周匝绘二十一度母，表示二十一种幻化身，普济众生。像下有藏文榜题（藏文榜题译名见附录）。背面有白绫，墨书汉、满、蒙、藏四文题记：“乾隆四十六年十月二十三日　钦命章嘉胡土克图认看供奉利益画像二十一救度佛母……”。



智行佛母

17世纪　西藏
布本彩绘　纵57厘米　横40厘米
清宫旧藏

Jnanakara

17th Century　Tibet
Distemper on Cloth　H.57cm　L.40cm
Qing Court collection

据藏密说法，若按智行佛母仪轨修行，即能躲避祸害、延长寿命、增长智慧。

智行佛母系忿怒佛母，红色身，一面四臂。头戴骷髅冠，头发向上竖立，身挂人头大璎珞。上面双手持莲花、弓箭；下面一手持花箭，一手持金刚索。腰束虎皮裙，舞立姿，脚下踏人。上界正中为持噶布拉喜金刚，其下方白色裸者为董必黑茹迦大成就者，黄色者为费卢波大成就者。下界左起为帝弩天母、作明佛母、增禄佛母。黄条："乾隆十四年五月十七日小太监胡士杰传旨交来藏画智行佛母一轴"。



139

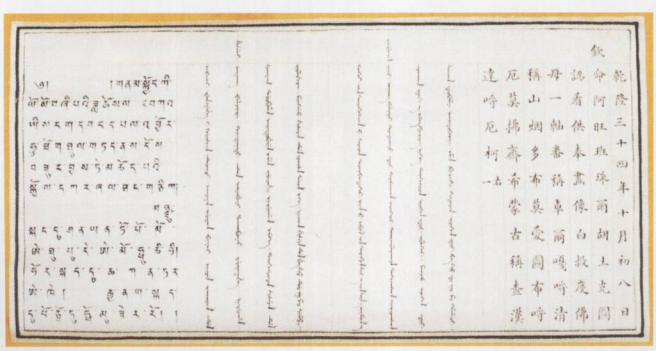
白救度佛母
18世纪　西藏
布本彩绘
纵63厘米　横42厘米
清宫旧藏

White Tara
18th Century　Tibet
Distemper on Cloth
H.63cm　L.42cm
Qing Court collection

白度母为二十一度母之一，又称七眼女，各眼分工不同，可以看见世间所有受难众生的痛苦。

白度母头戴五佛宝冠，身着各色天衣，左手拈花，右手施与愿印，结跏趺坐。上界为七世达赖喇嘛，下界左侧为马头金刚，右侧为持金刚。背面有白绫，墨书汉、满、蒙、藏四文题记："乾隆三十四年十月初八日　钦命阿旺班珠尔胡土克图认看供奉画像白救度佛母一轴……右一"。





十臂积光佛母像

18世纪　西藏
布本彩绘
纵66.5厘米　横45厘米
清宫旧藏

Ten-armed Marici

18th Century　Tibet
Distemper on Cloth
H.66.5cm　L.45cm
Qing Court collection

积光佛母也称“阳焰”或“作明佛母”，传说其为阳光的化身，是释迦佛顶髻化现的神祇，属于密宗四部中佛部的顶髻类。

积光佛母白色身，五面十臂。中间面为白色，左侧两面为绿色和蓝色，右侧为一红色猪面。每面各有三眼，照顾一切有情。顶端一面为菩萨寂静相。主臂双手捧日轮和月轮，其余各手分别持法器。腰束彩色布裙，展左立于猪辇上。背后立佛塔。上界左侧为大日如来，右侧为释迦牟尼佛；下界为绿勇保护法。背面有白绫，墨书汉、满、蒙、藏四文题记：“乾隆四十五年八月初七日　班禅额尔德尼　进丹书克供奉利益画像十臂积光佛母……右一”。





141

威德吉祥天母

18世纪　北京
布本设色
纵96厘米　横64厘米
清宫旧藏

Shri Devi

18th Century　Beijing
Distemper on Cloth
H.96cm　L.64cm
Qing Court collection

威德吉祥天母黑蓝色身，呈忿怒相。头戴五骷髅冠，呲牙卷舌，垂挂人头大璎珞，以蛇为胳膊。右手持金刚杵，左手托噶布拉碗。腰间有拘鬼牌，坐下骡子挂病种口袋和骰子，驰于血海中。上界为格鲁派三大本尊神即大威德金刚、密集金刚和上乐金刚。周围是吉祥天母的伴神春、夏、秋、冬四季女神以及五大长寿天母和十二丹玛女神等。背面有白绫，墨书汉、满、蒙、藏四文题记："乾隆四十三年闰六月初一日　奉旨交章嘉胡土克图按照经文恭敬画像供奉威德吉祥天母……"。黄条："此样一轴　佛日楼"。





142

威德吉祥天母

18世纪　北京
墨地金绘　纵120厘米　横70厘米
清宫旧藏

Shri Devi

18th Century　Beijing
Painted in gold on ink cloth
H.120cm　L.70cm
Qing Court collection

吉祥天母呈忿怒相。头戴五骷髅冠，呲牙卷舌，垂挂人头大璎珞，以蛇为胳膊。右手持金刚杵，左手托噶布拉碗。坐下骡子驰于血海中。上界绘密集金刚、大威德金刚和上乐金刚。周围是吉祥天母的伴神春、夏、秋、冬四季女神以及五大长寿天母和十二丹玛女神等。上部题写汉、满、蒙、藏四体文字乾隆御制诗《威德吉祥天母》。背面有白绫，墨书汉、满、蒙、藏四文题记："乾隆四十三年九月二十日　奉旨交章嘉胡土克图按照经文恭敬画像供奉威德吉祥天母……"。

此黑唐为墨地金绘。





143

威德吉祥天母

18世纪　北京
墨地朱绘　纵120厘米　横70厘米
清宫旧藏

Shri Devi

18th Century　Beijing
Painted in cinnabar on ink cloth
H.120cm　L.70cm
Qing Court collection

吉祥天母面相忿怒，火焰赤发，三眼大睁，张口呲牙卷舌，骑一匹骡子驰于血海中。头戴五骷髅冠，胸佩新鲜头颅串成的花环，以蛇为胳膊。右手持金刚杵，左手托噶布拉碗。腰间别拘鬼牌，坐骑挂病种口袋和一副骰子。上界绘密集金刚、大威德金刚和上乐金刚。周围是吉祥天母的伴神春、夏、秋、冬四季女神以及五大长寿天母和十二丹玛女神等。上部题写汉、满、蒙、藏四体文字乾隆御制诗《威德吉祥天母》。背面有白绫，墨书汉、满、蒙、藏四文题记同前。

此黑唐为墨地上以朱砂绘制。





144

六臂勇保护法

18世纪　西藏
布本设色
纵68厘米　横43厘米
清宫旧藏

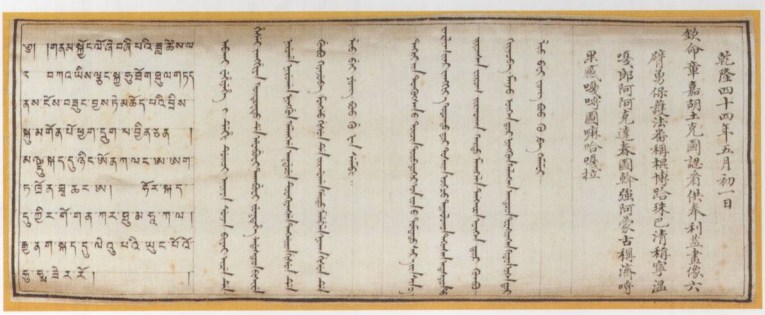
Six-armed Mahakala

18th Century　Tibet
Distemper on Cloth
H.68cm　L.43cm
Qing Court collection

六臂勇保护法又称大黑护法，在藏传佛教中被尊为众护法之首。

六臂勇保护法黑蓝色身，呈忿怒相。头戴骷髅冠，呲牙卷舌，胸前双手持钺刀和噶布拉碗。右侧手持颅骨念珠、象皮护甲、噶布拉鼓，左侧手持三叉戟、金刚绳。展左立于象头天王上。背面有白绫，墨书汉、满、蒙、藏四文题记："乾隆四十四年五月初一日　钦命章嘉胡土克图认看供奉利益画像六臂勇保护法……"。





145

阳体狱帝主

18世纪　西藏
布本设色
纵78厘米　横57厘米
清宫旧藏

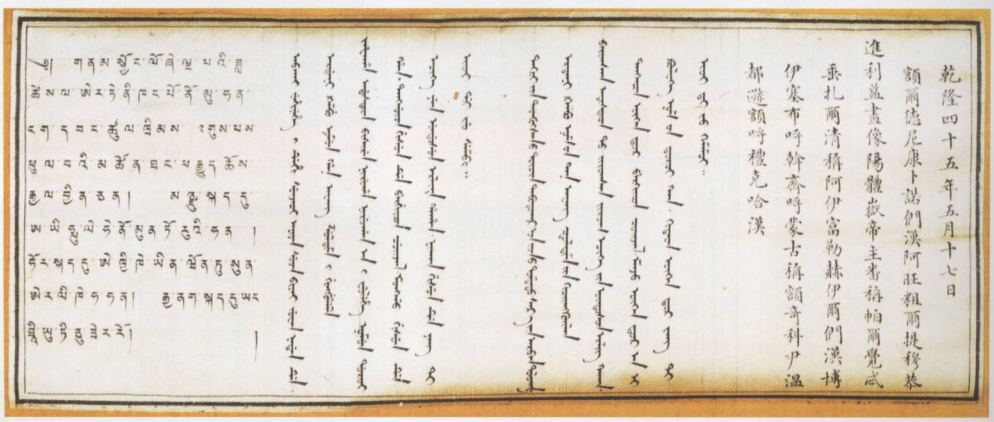
Yamaraja of Father Tantra

18th Century　Tibet
Distemper on Cloth
H.78cm　L.57cm
Qing Court collection

狱帝主又称阎王、法王，主要分外修、内修和密修三种身形。

狱帝主蓝色身，牛头兽相。头戴五骷髅冠，火焰赤发，呲牙卷舌，右手挥舞骷髅杖，左手持金刚索。站在一头蓝色的公牛背上，公牛卧在一男人身上。左边是阎王的姐姐，即伴神阎罗女，阎罗女递上一只血碗。上界正中是大威德金刚，两边是祖师，下界是阎王的侍从神。背面有白绫，墨书汉、满、蒙、藏四文题记："乾隆四十五年五月十七日　额尔德尼康卜诺们汉阿旺粗尔提穆恭进利益画像阳体狱帝主……"。





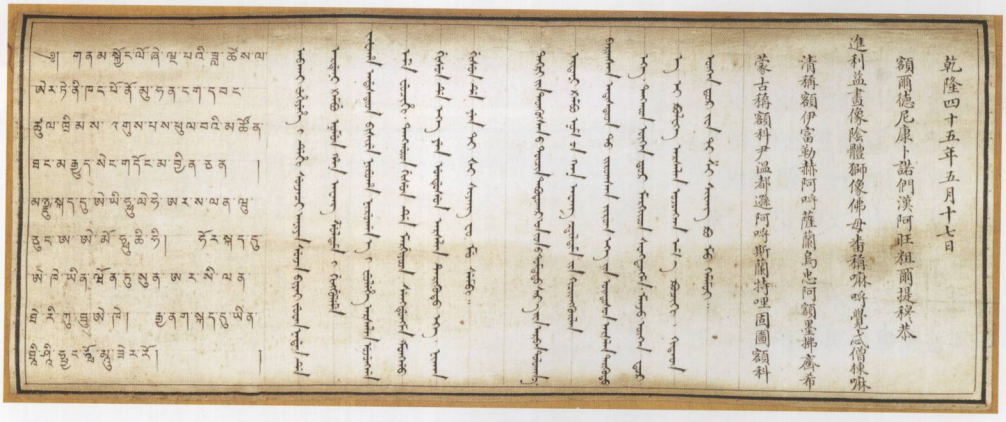
146

阴体狮像佛母
18世纪　西藏
布本设色
纵79厘米　横57厘米
清宫旧藏

Simhavaktra of Mother Tantra
18th Century　Tibet
Distemper on Cloth
H.79cm　L.57cm
Qing Court collection

狮像佛母黑蓝色身，狮面兽相。头戴骷髅冠，火焰怒发，呲牙卷舌，垂挂人头大璎珞。右手持钺刀，左手持血碗。舞立姿站在莲花台上。上界为大持金刚、祖师和大成就者。两侧有狮面、虎面、熊面佛母。下界是二位空行佛母。背面有白绫，墨书汉、满、蒙、藏四文题记："乾隆四十五年五月十七日　额尔德尼康卜诺们汉阿旺粗尔提穆恭进利益画像阴体狮像佛母……"。





护法

成堂
18世纪　西藏
布本设色
纵66厘米　横42厘米
清宫旧藏

Dharmapala

18th Century　Tibet
Distemper on Cloth
H.66cm　L.42cm
Qing Court collection

护法神唐卡组画八幅，背面均有白绫，墨书汉、满、蒙、藏四文题记："乾隆四十六年二月十一日　仲巴胡土克图岁本康卜恭进供奉利益画像……"，详记各护法之称谓，并书位置如右五、左五等。今八幅齐全。（详见图 147-154）

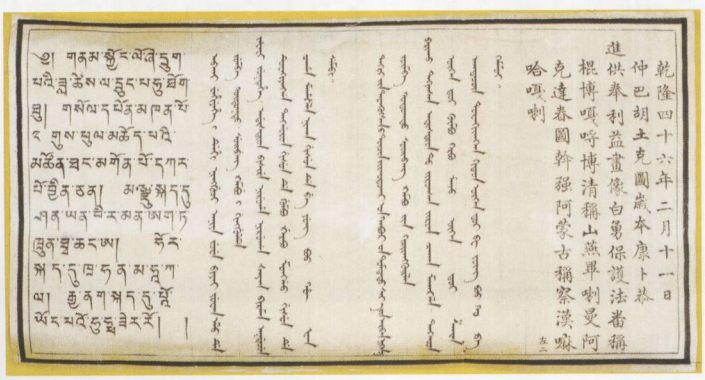


147

白勇保护法

White Mahakala

白勇保护法白色身，六臂。头戴宝冠，火焰赤发。胸前双手持摩尼宝、噶布拉碗，右侧手分别持钺刀、鼓，左侧手持三叉戟、金刚钩。上界正中为宗喀巴，两边是大持金刚、祖师和大成就者，下界是白勇保护法的侍从神。背面有白绫，墨书汉、满、蒙、藏四文题记："乾隆四十六年二月十一日　仲巴胡土克图岁本康卜恭进供奉利益画像白勇保护法……左二"。



四臂勇保护法

Four-armed Mahakala

四臂勇保护法是大黑护法的一种变化身。

四臂勇保护法黑蓝色身，呈忿怒相，四头四臂。头戴骷髅冠，呲牙卷舌，胸前双手持钺刀和装满血的噶布拉碗，右侧手持剑，左侧手持三叉戟。展左立于莲花台上，脚踏魔障。上界正中是大持金刚，两边是怙主文殊上师、龙树、阿底峡、萨班、七世达赖格桑嘉措、六世班禅贝丹益西。下界是他的诸侍从伴神。背面有白绫，墨书汉、满、蒙、藏四文题记："乾隆四十六年二月十一日　仲巴胡土克图岁本康卜恭进供奉利益画像四臂勇保护法……右三"。





149

阳体狱帝主

Yamaraja of Father Tantra


乾隆四十六年二月十一日
仲巴胡土克圖歲本康卜恭
進供奉利益畫像陽體戴帝主番稱帕
哈哩依漢蒙古稱顎奇科尹溫都遮
顎哈禮克哈漢



狱帝主蓝色身，牛头兽相。头戴骷髅冠，火焰赤发，右手挥舞骷髅杖，左手持金刚绳，站在公牛身上。左边的伴神阎罗女递上一只装满血的噶布拉碗。上界为文殊菩萨、无所不晓的克主、金刚持、四世班禅、七世达赖诸尊，下界是阎王的侍从伴神。背面有白绫，墨书汉、满、蒙、藏四文题记："乾隆四十六年二月十一日　仲巴胡土克图岁本康卜恭进供奉利益画像阳体狱帝主……左三"。



150

吉祥天母

Shri Devi





吉祥天母黑蓝色身，呈忿怒相。头戴骷髅冠，火焰赤发，呲牙卷舌，胸佩人头大璎珞，以蛇为胳膊。右手持金刚杵，左手托噶布拉碗。腰间别拘鬼牌，坐下骡子挂病种口袋和骰子，驰于血海中。上界为根顿主、红色阿阇黎、金刚持、宗喀巴、四世、五世、六世班禅。下界是侍从伴神（伴神名见附录）。背面有白绫，墨书汉、满、蒙、藏四文题记："乾隆四十六年二月十一日　仲巴胡土克图岁本康卜恭进供奉利益画像吉祥天母……左四"。



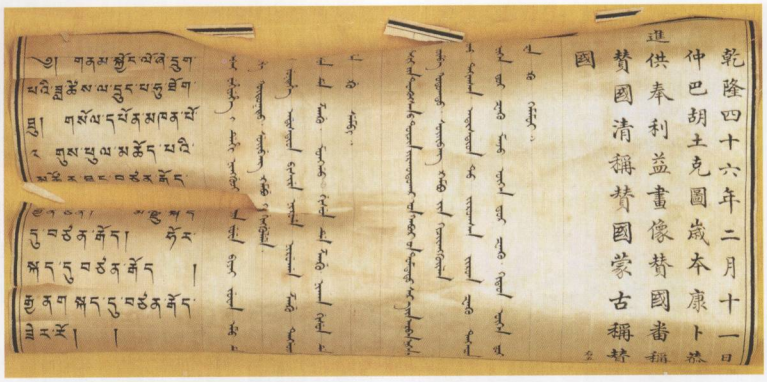
151

赞国

God bTsan-rgod

赞国又称“载乌玛保”，即红色夜叉护法，是众魔的首领。被佛教降服成为护法。

赞国红色身，面相凶恶可怖。头戴皮盔，盔上饰秃鹰羽毛，身穿铠甲，胸甲用毒蝎皮装饰。右手持摩尼杖、左手持金刚索。坐于奔马上。伴神有万名未被征服的野赞、龙、无数的独脚饿鬼、猎鹰、兀鹰、虎、豹、猴子等。上界为七世达赖、宗喀巴、大持金刚、贝丹益西、莲花生。周围是白梵天、尼乌森卡、杰益杰波、上方护法、施食护法、犀甲护法，最下层是八大鬼卒。背面有白绫，墨书汉、满、蒙、藏四文题记：“乾隆四十六年二月十一日　仲巴胡土克图岁本康卜恭进供奉利益画像赞国……右五”。





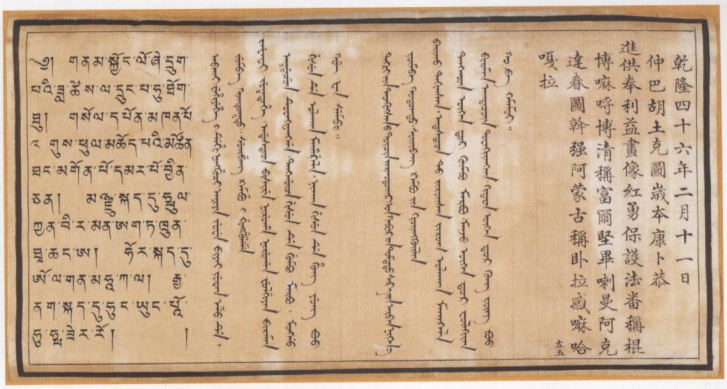
152

红勇保护法

Red Mahakala

红勇保护法也称姊妹护法，被认为是达赖喇嘛红、黑护法之黑护法。

红勇保护法红色身，头戴骷髅冠，身穿铜铠甲。右手挥剑，左手持敌人的心脏，并挟持弓箭，左臂弯上搭一条珊瑚口袋和三叉戟。左边是红面女，黑蓝色身，穿人皮，双乳袒露，骑食人黑熊。右边是红干事，嘴大张，吃敌人血肉，戴头盔，身穿铠甲，右手持红矛，左手持红赞绳套，骑青狼。背面有白绫，墨书汉、满、蒙、藏四文题记："乾隆四十六年二月十一日　仲巴胡土克图岁本康卜恭进供奉利益画像红勇保护法……左五"。


乾隆四十六年二月十一日
仲巴胡土克圖歲本康卜恭
進供奉利益畫像紅勇保護法者稱根
博嘛呼博清穆富爾堅畢喇旻阿克
達春圖幹孫阿蒙古稱卧拉感嘛哈
嘎拉

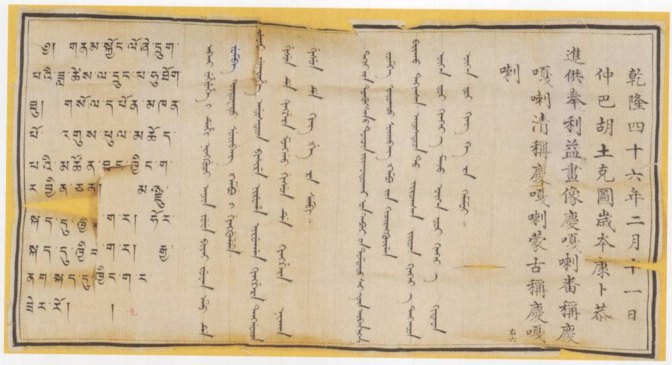


153

庆嘎喇

God Khying-ga-ra

庆嘎喇又称山林财神，身白如海螺。头戴嵌有绿松石的宝冠，脸上长有财神一样的胡须，右手持短矛，左手托着盛满摩尼宝的盘，骑一匹白云般飞翔的白马。藏文榜题标明上界为祖师，下界是庆嘎喇的伴神（藏文榜题名见附录）。背面有白绫，墨书汉、满、蒙、藏四文题记："乾隆四十六年二月十一日　仲巴胡土克图岁本康卜恭进供奉利益画像庆嘎喇……右六"。


乾隆四十六年二月十一日
仲巴胡土克圖歲本康卜恭
進供奉利益畫像慶嘎喇者稱慶
嘎喇清稱摩嘎喇蒙古稱慶嘎
喇



154

喇嘛垂忠

Protective God La-mo Chos-skyong

“喇嘛”即“拉穆”，是前藏地名，“垂忠”是藏语“护法”的译音，喇嘛垂忠就是拉穆地区的护法神，是白梵天的代言神巫。乾隆时期拉穆护法排在西藏四大护法之首，曾一度由他确定活佛转世。

喇嘛垂忠白色身，披盔甲，左手持金刚剑，右手托盛满珠宝的盘，肘间挟持长矛，骑一匹白马。天界画四位祖师，下界是多位侍从神。



155

黄威罗瓦金刚

18世纪　西藏
布本设色
纵51厘米　横33厘米
清宫旧藏

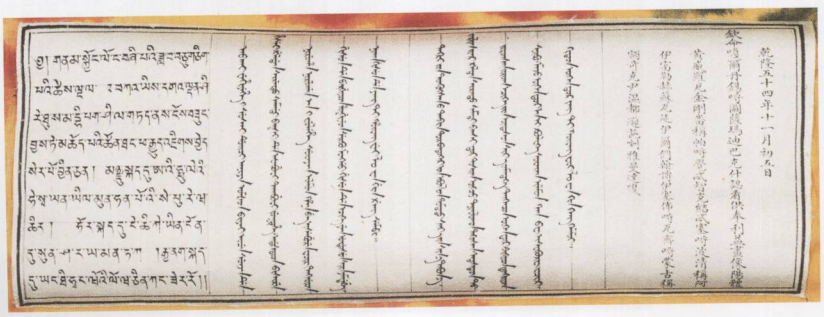
Yellow Vajrabhairava
18th Century　Tibet
Distemper on Cloth
H.51cm　L.33cm
Qing Court collection

黄威罗瓦金刚是大威德金刚的一种变化身。

黄威罗瓦金刚，黄色裸身，牛头兽面。头戴五骷髅冠，火焰赤发，上有文殊菩萨的寂静相。右手上举持摩尼宝，左手于胸前托盛满血的嘎布拉碗，展左立于莲花台上。上界是无量寿佛、文殊菩萨和宗喀巴。下界是财宝天王和阎王。背面有白绫，墨书汉、满、蒙、藏四文题记："乾隆五十四年十一月初五日　钦命嘎尔丹锡呼图萨玛迪巴克什认看供奉利益画像阳体黄威罗瓦金刚……"。

此唐卡为锁子锦装裱。





吉善金刚

18世纪　西藏
布本设色
纵25厘米　横19厘米
清宫旧藏

Shrinatha

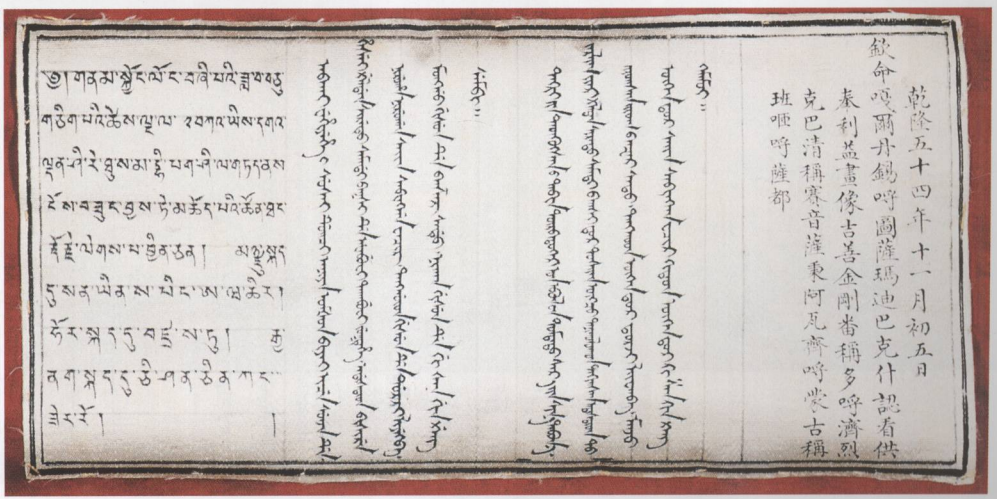
18th Century　Tibet
Distemper on Cloth
H.25cm　L.19cm
Qing Court collection

吉善金刚亦称具誓善金刚，起源于中亚的神灵，据说他是印度那烂陀寺一位杰出僧人的精灵，因犯了许多重罪，作为惩罚，让他脱生为西藏一名游荡的精怪，试图阻止莲花生入藏，被莲花生降服而成为护法神。

吉善金刚黑红色身。头戴紫黑色帽子，口中喷出毒雾。身穿红丝法衣，右手挥舞九头陨铁金刚杵，左手握着热的人心。骑一头雪白的狮子。上界是大威德和祖师，前方是伴神噶巴参巾，骑黑色公山羊，戴黑蓝色帽子，身穿九褶黑丝法衣。背面有白绫，墨书汉、满、蒙、藏四文题记："乾隆五十四年十一月初五日　钦命嘎尔丹锡呼图萨玛迪巴克什认看供奉利益画像吉善金刚……"。

此唐卡为黑唐描金加彩，蓝缎描金装裱。





157

阳体狱帝主

18世纪　西藏
布本设色
纵25厘米　横19厘米
清宫旧藏

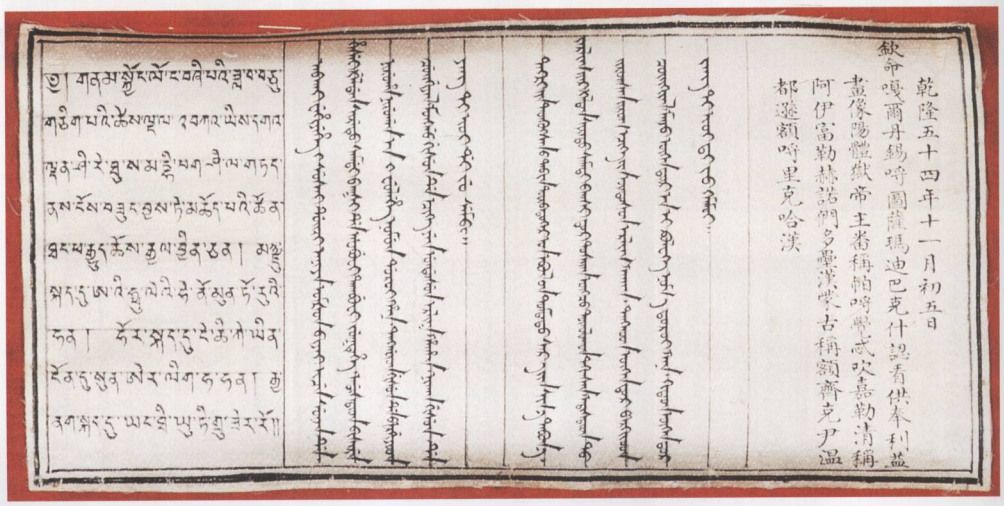
Yamaraja of Father Tantra

18th Century　Tibet
Distemper on Cloth
H.25cm　L.19cm
Qing Court collection

狱帝主蓝色身，牛头兽相。头戴骷髅冠，火焰赤发，右手挥舞骷髅杖，左手持金刚索，站在公牛身上。左边的伴神阎罗女递上一只装满血的噶布拉碗。上界是宗喀巴师徒三尊，前方是噶布拉碗，内供海水和象征五知五觉的心、眼、耳、鼻、舌。背面有白绫，墨书汉、满、蒙、藏四文题记："乾隆五十四年十一月初五日　钦命嘎尔丹锡呼图萨玛迪巴克什认看供奉利益画像阳体狱帝主……"。黄条："左二　利益画像狱帝主"。

此唐卡为黑唐描金加彩，蓝缎描金装裱。





158

绿勇保护法
18世纪　北京
布本设色
纵150厘米　横88厘米
清宫旧藏

Green Mahakala
18th Century　Beijing
Distemper on Cloth
H.150cm　L.88cm
Qing Court collection

绿勇保护法绿色身，呈忿怒相，六臂。头戴骷髅冠，火焰赤发，胸前双手持钺刀和噶布拉碗。右侧手持噶布拉鼓、颅骨念珠，左侧手持三叉戟、金刚索。垂挂人头大璎珞。展左立于象头天王上。上界是不动佛，下界是其各种变化身。

此唐卡是中正殿画佛喇嘛作品。背景山峦顶部用蓝色渲染，下部用绿色和黄色，吸收了汉地青绿山水的技法。



159

财宝天王
18世纪　北京
布本设色
纵116厘米　横84厘米
清宫旧藏

Jambhala
18th Century　Beijing
Distemper on Cloth
H.116cm　L.84cm
Qing Court collection

财宝天王，头戴宝冠，身披铠甲，右手持胜幢，左手持鼠，坐在白狮上。上界是手持金刚，周匝是从神八马王护法。画像背后写有“迎门”二字，说明此唐卡供于迎门处。

此唐卡背景山水属典型的乾隆晚期中正殿画佛喇嘛作品。织金缎装裱。



威胜天王

18世纪　北京
布本设色
纵103厘米　横72厘米
清宫旧藏

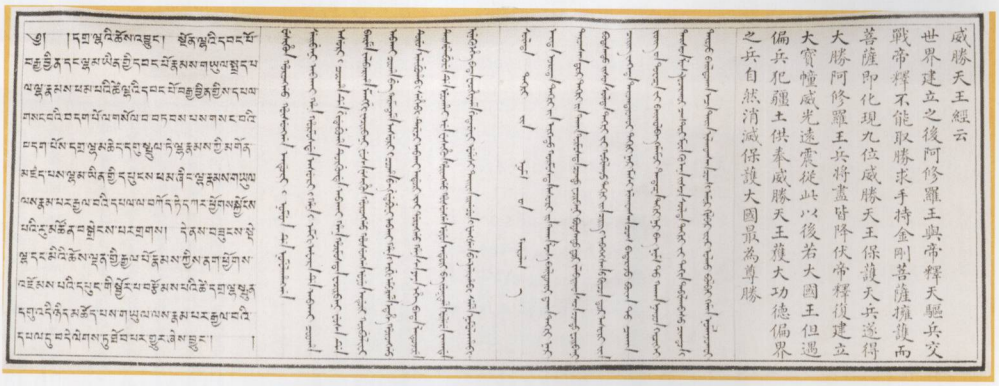
Prabhavajina

18th Century　Beijing
Distemper on Cloth
H.103cm　L.72cm
Qing Court collection

威胜天王头戴红缨盔，身披铠甲，骑于白马上。两侧九位天王为手持金刚所化现，上界正中为手持金刚。下界是阿修罗王的部属。背面有白绫，墨书汉、满、蒙、藏四文题记："威胜天王经云　世界建立之后　阿修罗王与帝释天驱兵交战　帝释不能取胜　求手持金刚菩萨拥护　而菩萨即化现九位威胜天王保护天兵　遂得大胜　阿修罗王兵将尽皆降伏　帝释复建立大宝幢　威光远震　从此以后　若大国王但遇偏兵犯疆土　供奉威胜天王获大功德　偏界之兵自然消灭　保护大国最为尊胜"。






威勝天王經云
世界建立之後阿修羅王與帝釋天驅兵交
戰帝釋不能取勝求手持金剛菩薩擁護而
菩薩即化現九位威勝天王保護天兵遂得
大勝阿修羅王兵將盡皆降伏帝釋復建立
大寶幢威光遠震從此以後若大國王但遇
偏兵犯疆土供奉威勝天王獲大功德偏界
之兵自然消滅保護大國最為尊勝

161

金刚亥母
18世纪　北京
布本设色
纵34厘米　横23厘米
清宫旧藏

Vajravarahi
18th Century　Beijing
Distemper on Cloth
H.34cm　L.23cm
Qing Court collection

金刚亥母头侧长有猪头，猪在十二生肖中属亥，故称金刚亥母。在藏传佛教中，猪被喻为“痴、贪、嗔”三毒中的“痴”，痴即愚昧。所以金刚亥母就成了消除痴毒、勾召智慧的象征。

金刚亥母头侧长有猪头，红色身。右手持金刚钺，左手托嘎布拉碗，挟持骷髅杖。舞立姿站于魔障上。背面有白绫，墨书汉、满、蒙、藏四文题记：“乾隆五十三年十二月二十四日　钦命中正殿画佛喇嘛绘画供奉利益画像金刚亥母……”。藏文为：“中正殿画佛大喇嘛楚臣虔诚供奉金刚亥母唐卡”，记有画佛喇嘛名。





伐那婆斯尊者

18世纪　北京
布本设色　纵82厘米　横56厘米
清宫旧藏

Arhat Vanavasin

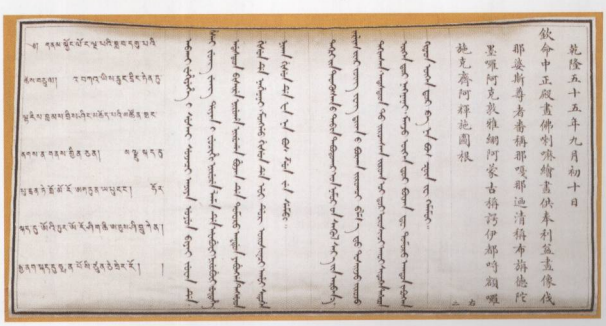
18th Century　Beijing
Distemper on Cloth　H.82cm　L.56cm
Qing Court collection

伐那婆斯之意即“林中居士”，传说尊者曾在“七叶山”丛林中勤奋苦修佛法，获得阿罗汉果位，释迦牟尼夸赞他为居于静地禅定修习的姣姣者。

伐那婆斯尊者右手作平和期克印，左手摇羽扇，结跏趺端坐于结满菩提果的七叶山岩窟中。上界为毗舍浮佛和尸弃佛，下为夜叉稽首献与侍者贝页经书。画幅下部有金粉题乾隆《御制十八罗汉赞》。背面有白绫，墨书汉、满、蒙、藏四文题记：“乾隆五十五年九月初十日　钦命中正殿画佛喇嘛供奉利益画像伐那婆斯尊者……右三”。

此唐卡为中正殿画佛喇嘛所作十六罗汉像之一，画中罗汉胡貌梵相，颇具五代禅月大师贯休所作《十六罗汉像》的遗风。背景较为简略，画工粗乱，可见乾隆晚期宫廷唐卡绘制日渐衰落。





163

宾度罗拔罗堕尊者

18世纪　北京
布本设色
纵82厘米　横56厘米
清宫旧藏

Arhat Pindola Bharadhvaja

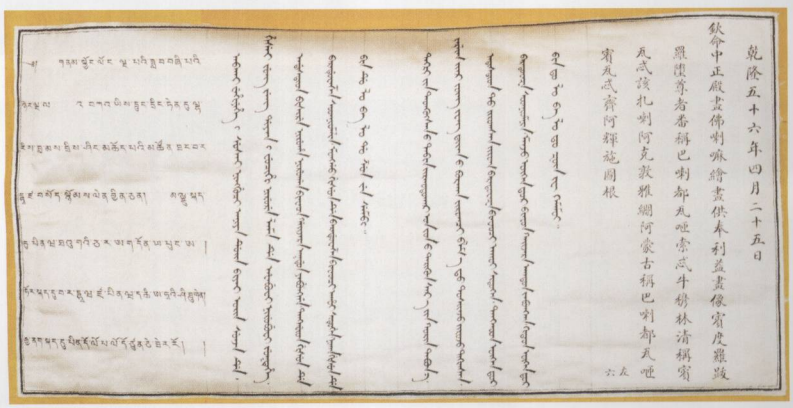
18th Century　Beijing
Distemper on Cloth
H.82cm　L.56cm
Qing Court collection

宾度罗拔罗堕尊者，出生于古印度王舍城国师的家中，后由释迦牟尼佛亲自剃度为僧，并获阿罗汉果位，释迦佛将他称作“大狮子吼”，意为弟子中最具权势，自命不凡者。

宾度罗拔罗堕尊者左手托法钵，右手持经书，结跏趺坐。上界为龙树大师和圣天。下界为两夜叉肩背玻璃罐，内供莲花奉献尊者，座前是莲花托起的经书、香炉、琵琶和罗汉果等供品。背面有白绫，墨书汉、满、蒙、藏四文题记：“乾隆五十六年四月二十五日　钦命中正殿画佛喇嘛供奉利益画像宾度罗拔罗堕尊者……左六”。

此唐卡为中正殿画佛喇嘛所画。





天王与罗汉

18世纪　西藏
布本设色
纵63厘米　横42厘米
清宫旧藏

Lokapalas and Hvashang

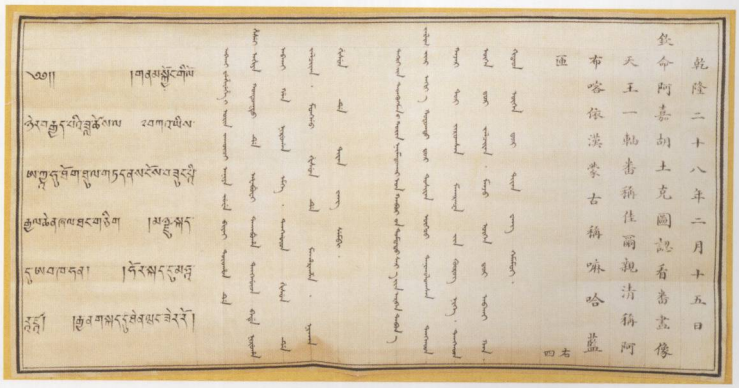
18th Century　Tibet
Distemper on Cloth
H.63cm　L.42cm
Qing Court collection

藏地传说此汉地和尚是唐肃宗邀印度十六罗汉来中国时的信使，以侍从身分常出现在藏传佛教十六罗汉组画之中，成为所谓的十八罗汉的第十八位。

“罗汉”即“阿罗汉果”，亦称“阿罗汉”，是小乘佛教修行的最高果位。

汉地和尚大腹便便，结半跏趺坐，右手持念珠，左手持桃子，面带微笑，身披宽大华丽的袈裟，被一群欢快舞蹈的孩童围着，与人们熟悉的汉地布袋和尚形象相仿。上界为祖师宗喀巴，下方为南方增长天王持剑、东方持国天王持琵琶。背面有白绫，墨书汉、满、蒙、藏四文题记：“乾隆二十八年二月十五日　钦命阿嘉胡土克图认看番画像天王一轴……右四”。




乾隆二十八年二月十五日
钦命阿嘉胡土克圖認看番畫像
天王一軸番稱住爾親清稱阿
布哈徐漢衆古稱唵哈藍
匝
右四

165

天王与达摩多罗尊者

18世纪　西藏
布本设色
纵63厘米　横42厘米
清宫旧藏

Lokapalas and Dharmatala

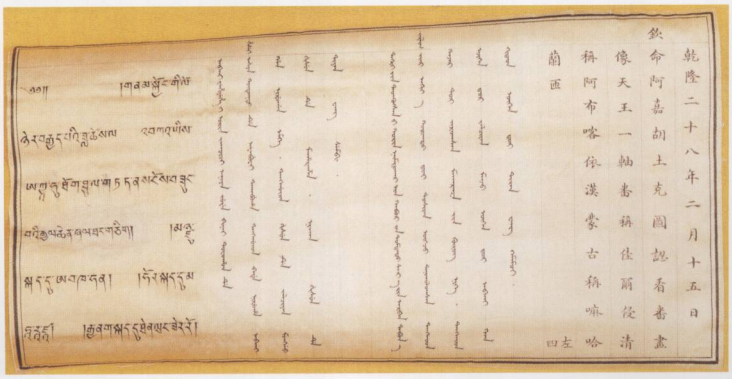
18th Century　Tibet
Distemper on Cloth
H.63cm　L.42cm
Qing Court collection

达摩多罗尊者是一位在家居士，甘肃贺兰山人，十六尊者的侍仆。据说他拥有超凡的法力和高深的智慧，后来藏传佛教将其增入十八罗汉中。

达摩多罗尊者正风尘仆仆地行于途中，他右手持拂子，左手托净瓶，头上张华盖。另有虎伴膝旁，侍者随后，前有无量光佛出现于云中，传为尊者因事奉十六尊者而得感应。上界为宗喀巴，下方为手持宝塔的西方广目天王和持胜幢的北方多闻天王，两天王身着铠甲，后着火焰背光，威武雄壮。背面有白绫，墨书汉、满、蒙、藏四文题记："乾隆二十八年二月十五日　钦命阿嘉胡土克图认看番画像天王一轴……左四"。

此唐卡与上幅同组。





半托迦尊者

18世纪　西藏
布本设色
纵74厘米　横52厘米
清宫旧藏

Arhat Panthaka

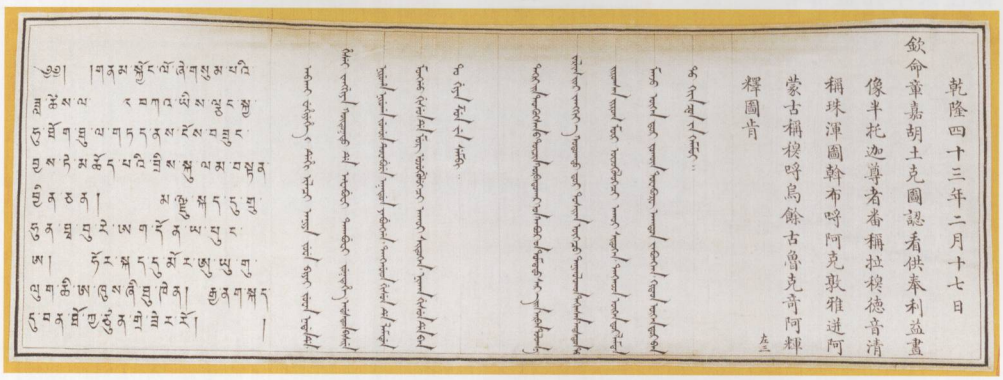
18th Century　Tibet
Distemper on Cloth
H.74cm　L.52cm
Qing Court collection

半托迦尊者，其母为富家女，在私逃路上生二子，此尊者长，因名“拉钦”，意为“大路”，后皈依佛法，获阿罗汉果位。

半托迦尊者为声闻相，身披袈裟，右手持经，左手结说法印，半跏趺坐。周匝绘尊者的生平事迹，藏文大意为：大路诞生，老妇授记，背负幼儿大路，外道为大路说法，声闻等众说法，导师及其眷属说法，大路回家，大路向外道学法，一弟子催劝大路拜见导师，僧众为大路授比丘戒，来到舍卫国，五百婆罗门随大路出家，大路从师导师听法并成为声闻弟子。背面有白绫，墨书汉、满、蒙、藏四文题记：“乾隆四十三年二月十七日　钦命章嘉胡土克图认看供奉利益画像半托迦尊者……左三”。

此唐卡选自西藏十八罗汉和四大天王组画，组画采用佛本生故事画形式，以浮云、连绵的山脉以及宫殿等景物将画面分为若干情节。





167

注荼半托迦尊者

18世纪　西藏
布本设色
纵74厘米　横52厘米
清宫旧藏

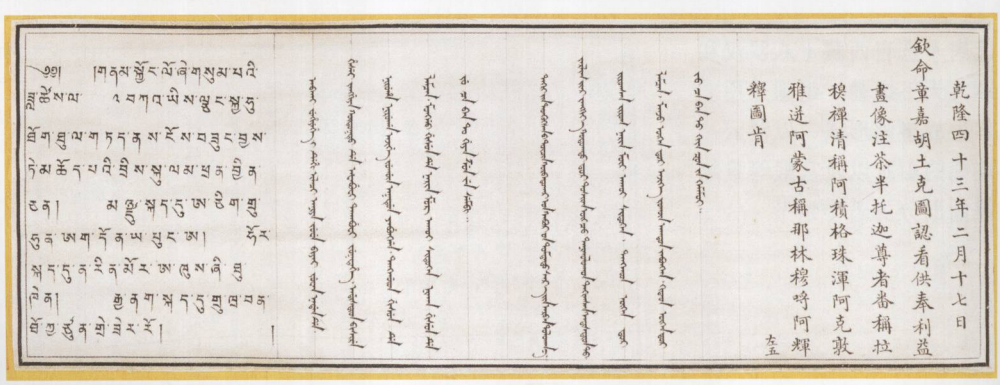
Arhat Chudpanthaka

18th Century　Tibet
Distemper on Cloth
H.74cm　L.52cm
Qing Court collection

注荼半托迦尊者是半托迦尊者之弟，又名“拉群巴”，即“小路”之意。他虽愚钝却终以坚定不移地遵循修习佛法而获阿罗汉果位。

注荼半托迦尊者双手结禅定印，含义是说所有信奉佛法的人都应该从瞬息万变的世界上各种华丽的外在物中解脱。周匝绘其生平事迹，藏文大意为：诞生（拉群巴），老妇人预言，妇人背负幼儿拉群巴，外道向拉群巴说法，声闻弟子向拉群巴说法，释迦及其眷属（向拉群巴）说法，回家，向外道求法，向释迦拜见，为拉群巴受戒，到舍卫城，五百婆罗门随拉群巴出家，拉群巴到佛前听法并获得罗汉位。背面有白绫，墨书汉、满、蒙、藏四文题记：“乾隆四十三年二月十七日　钦命章嘉胡土克图认看供奉利益画像注荼半托迦尊者……左五”。





168

巴古拉等四尊者

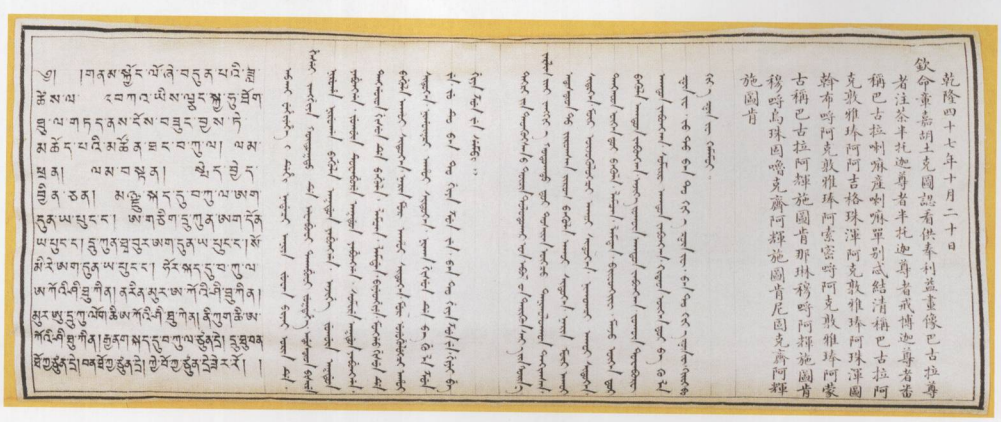
18世纪　西藏
布本设色
纵70厘米　横47.5厘米
清宫旧藏

Bakula and Other Three Arhats

18th Century　Tibet
Distemper on Cloth
H.70cm　L.47.5cm
Qing Court collection

四尊者中手捧鼬鼠者为巴古拉尊者，结禅定印者为注荼半托迦尊者，一手持经，一手结说法印者为半托迦尊者，双手持《般若波罗密多心经》者为戒博迦尊者。背面有白绫，墨书汉、满、蒙、藏四文题记："乾隆四十七年十月二十日　钦命章嘉胡土克图认看供奉利益画像巴古拉尊者　注荼半托迦尊者　半托迦尊者　戒博迦尊者……"。




乾隆四十七年十月二十日
钦命章嘉胡土克圖認看供奉利益畫像巴古拉尊
者注荼半托迦尊者半托迦尊者戒博迦尊者首
稱巴古拉唎雅唎雅單別或結清稱巴古拉阿
克敦雅珠阿阿古格珠滓阿克敦雅珠阿珠滓國
稱布哷阿克敦雅珠阿壘密哷阿克敦雅珠阿蒙
古稱巴古拉阿輝施國者那琳穆哷阿輝施國者
穆哷烏珠國嗡克齊阿輝施國者尼固克齊阿輝
施國者

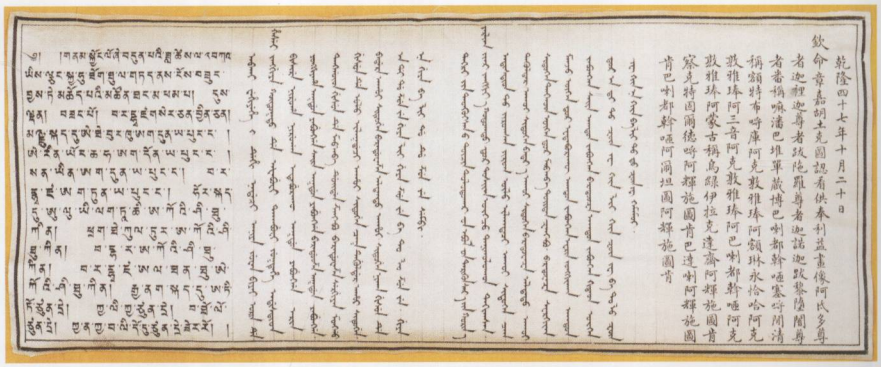
169

阿氏多等四尊者

18世纪　西藏
布本设色　纵70厘米　横47.5厘米
清宫旧藏

Ajita and Other Three Arhats

18th Century　Tibet
Distemper on Cloth　H.70cm　L.47.5cm
Qing Court collection





藏传佛教中有四尊者分护一方佛法，四方共十六位之说。

四尊者皆着华丽的汉僧装束，坐胡椅或金刚垫中，身旁有一侍者或弟子相伴。左上双手结禅定印者为阿氏多尊者，双手持臂钏者为迦里迦尊者，右手结说法印者为跋陀罗尊者，右下双手结禅定印者为迦诺迦跋黎堕阇尊者。背面有白绫，墨书汉、满、蒙、藏四文题记："乾隆四十七年十月二十日　钦命章嘉胡土克图认看供奉利益画像阿氏多尊者　迦里迦尊者　跋陀罗尊者　迦诺迦跋黎堕阇尊者……"。

此唐卡绘有一侍者手中持羽扇，扇上绘众神聚会的场面，这种"画中画"的手法，显示出画家高超的技艺。

此图与图168是同一组画。



170

达摩多罗尊者与天王

18世纪　西藏
布本设色
纵70厘米　横47.5厘米
清宫旧藏

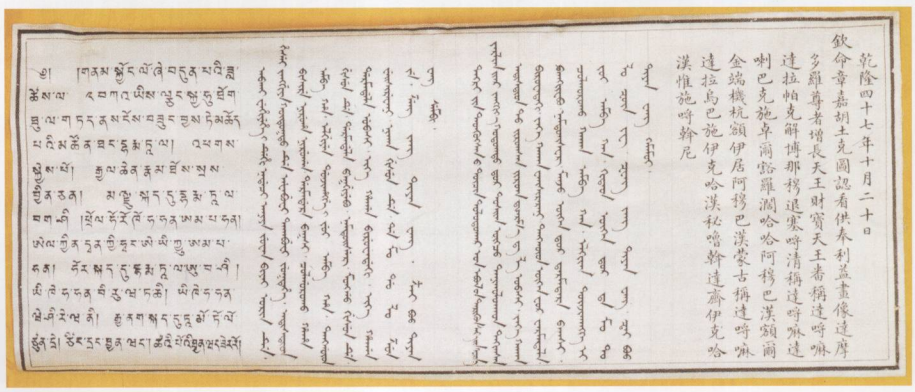
Dharmatala and Lokapalas

18th Century　Tibet
Distemper on Cloth
H.70cm　L.47.5cm
Qing Court collection

达摩多罗尊者头顶华盖，身背经梵箧，右手持香炉，左手握拂子，垂足坐于胡椅中，旁伏一虎。上界显现无量光佛，下方为南方增长天王剑拔欲出，北方多闻天王则手持鼬鼠。背面有白绫，墨书汉、满、蒙、藏四文题记："乾隆四十七年十月二十日　钦命章嘉胡土克图认看供奉利益画像达摩多罗尊者　增长天王　财宝天王……"。

此图与图168是同一组画。





乾隆四十七年十月二十日
钦命章嘉胡土克圖認看供奉利益畫像達摩
多羅尊者增長天王財寶天王者稱達呼啊
達拉帕克薛博那穆退塞呼清稱達呼啊達
喇巴克施卓洞窟羅澗哈哈阿穆巴漢額爾
金端機杭額伊居阿穆巴漢蒙古稱達呼啊
達拉烏巴施伊克哈漢秘噜幹達齋伊克哈
漢惟施呼幹尼

罗汉与天王

成堂
18世纪　北京
布本设色　纵98厘米　横60厘米
清宫旧藏

Arhats and Lokapalas

18th Century　Beijing
Distemper on Cloth　H.98cm　L.60cm
Qing Court collection

此堂十八罗汉与四大天王组画，背面均有白绫，墨书汉、满、蒙、藏四文题记。画中藏文所注名称与三世章嘉国师于乾隆二十二年（1757）考订之名称相合，而与白绫题记名称多不相符，或许因工匠错贴白绫之故。背景饰以金碧山水及花草树木，画法取自汉地明清山水。今存二十二幅齐全。（详见图171-192）



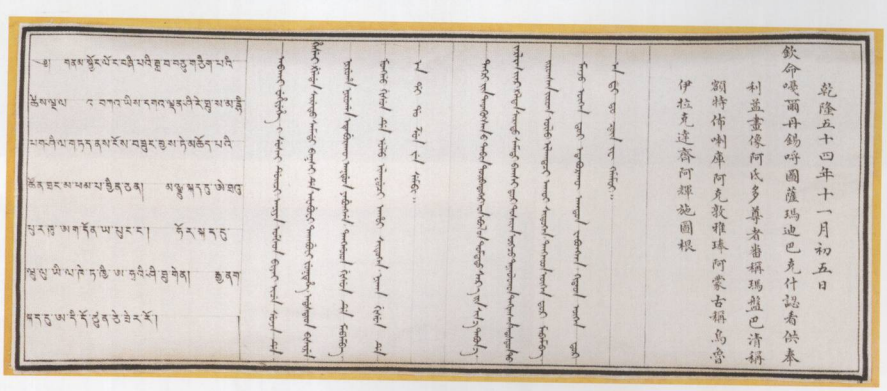
171

因竭陀尊者

Arhat Angaja

按乾隆时期章嘉国师所编《三百佛像集》所定十八尊者次第，因竭陀尊者应为第一。相传他有出生于火中的不凡身世。长大后非常富有，他将自己的全部财产施舍与四方众人成为比丘，后来获阿罗汉果位。

因竭陀尊者双手合掌于胸前，持住拂子和吊起的香炉，一印度信徒跪拜于前，尊者身旁根雕供桌上，供有经书和无量寿佛。上界为无著。白绫题记错贴。黄条记有“右二”。



172

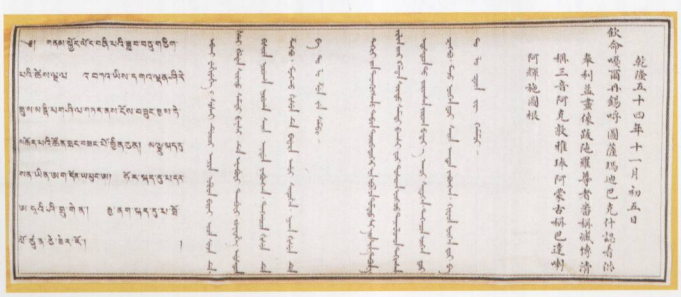
阿氏多尊者

Arhat Ajita

阿氏多尊者，出生于古印度一富人之家，由于从不去追求财物，其善德使他成为具有广博智慧和成就之人，并获得了阿罗汉果位，阿氏多的意思是“不可击败的人”。

阿氏多尊者头戴披巾，双手结禅定印，结跏趺坐于石上静修。身旁侍者持幢而立，前方一白鹿翘首缓步而来。上界为萨迦五祖贡嘎宁布和其修行本尊大千摧破佛母。白绫题记错贴。黄条记有“右五”。





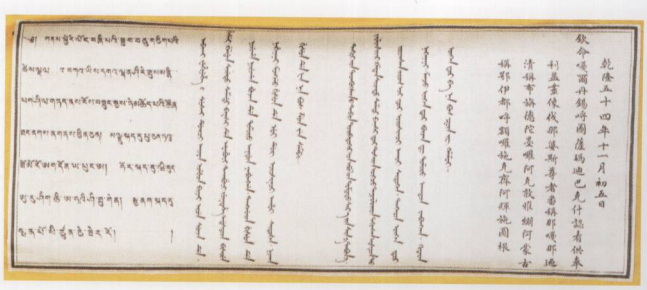
173

伐那婆斯尊者

Arhat Vanavasin

伐那婆斯尊者垂足坐于山石上，面带微笑地注视着前方的凤鸟，他右手结期克印，可以降克各种灾害和妖魔；左手持拂子，信徒受到拂子的凉风可以避免“三恶业”。树叶间为无著弟子世亲，正在辩经说法；红色光环围绕的是白度母。尊者下藏文之意为：“居住在森林中的人”。白绫题记：“乾隆五十四年十一月初五日钦命嘎尔丹锡呼图萨玛迪巴克什认看供奉利益画像伐那婆斯尊者……”。黄条记有“右三”。





174

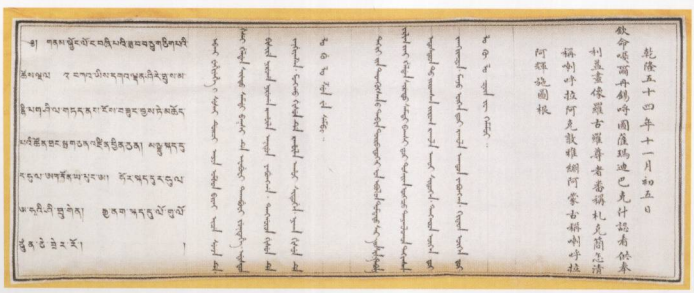
迦里迦尊者

Arhat Kalika

迦里迦尊者，出生于古印度一富豪之家，出生时身上散发出甜蜜的豆蔻花香气，因此得名，后皈依佛法获阿罗汉果位。

迦里迦尊者身着绿红两色汉式僧装，双手持握金臂钏，结跏趺坐于松下石上，弟子手持香盘听其说法。上界为光明佛母，龙树之再传弟子阿仁德瓦坐于苍松之间。白绫题记错贴。黄条记有“左二”。





175

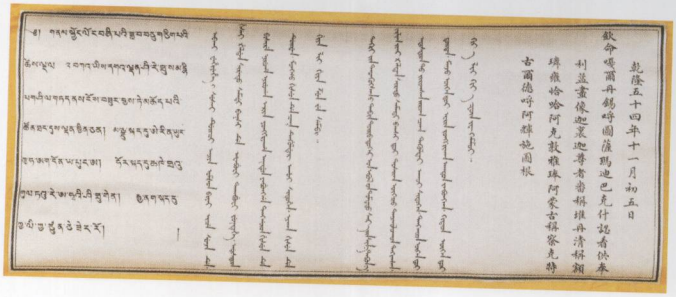
伐阇罗佛多尊者

Arhat Vajriputra

伐阇罗佛多尊者，父亲为古印度一国王，母叫多吉姆（金刚女），伐阇罗佛多，藏语意译即为“金刚女之子”。在圣者引导下，他舍弃王位继承权出家为僧，后获阿罗汉果位。

伐阇罗佛多尊者左手持拂子，右手结期克印，食指尖射出一束光芒，照亮一片祥云，云中坐尊胜佛母，萨迦五祖之第五祖巴思巴结跏趺坐于松枝间。白绫题记错贴。黄条记有：“右四”。





迦诺迦伐蹉尊者

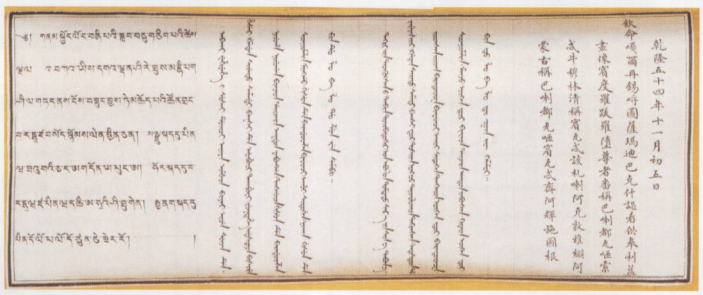
Arhat Kanakavatsa

迦诺迦伐蹉尊者，意为“金象仔”，出生于古印度一富人之家，据说出生之时一母象也产下一只能嗣金的象仔，遂得此名，后骑金象出家为僧，并获得阿罗汉果位。

迦诺迦伐蹉尊者手持袈裟背绳，半跏趺坐于岩石上，与手托袱系法钵的侍者一同向下注视着前来献宝的龙王。

上界有智行佛母化现树间，及六庄严之一的释迦光。白绫题记错贴。黄条记有“左四”。







177

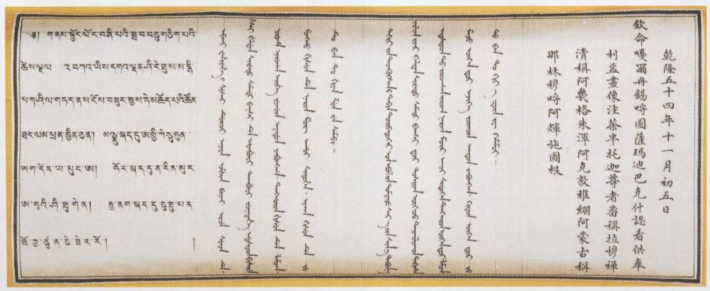
跋陀罗尊者

Arhat Bhadra

跋陀罗尊者之父饶桑，曾为释迦牟尼之父净饭王的马车御手。跋陀罗是一位知识渊博的学者，后出家为僧，系统钻研佛法，获得阿罗汉果位。

跋陀罗尊者右手持经书，左手结印，半跏趺坐于一巨大山石上。侧旁立舞狮侍者，前有仙鹤振翅起舞。岩石上置鲜桃及袱系法钵。上界为观音菩萨坐于光环和祥云之中，印度祖师乘浮云而至，山腰间建有佛塔。白绫题记错贴。黄条记有“左三”。





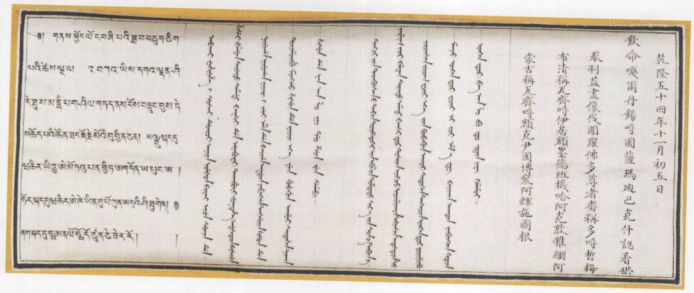
迦诺迦跋黎堕阇尊者

Arhat Kanakabharadhvaja

迦诺迦跋黎堕阇尊者，出生于古印度一富人之家，据说出生时掌中握一枚金币，每当拿走一枚又新生一枚，奇妙之极，故取名“具金”。长大后他常将财富施舍众人，后出家被释迦牟尼收为弟子，获阿罗汉果位。

迦诺迦跋黎堕阇尊者双手结禅定印，结跏趺坐于岩石上。法称大师坐于树间，绶带鸟落于大师身旁，祥云之上为随求佛母。白绫题记错贴。黄条记有“右五”。





179

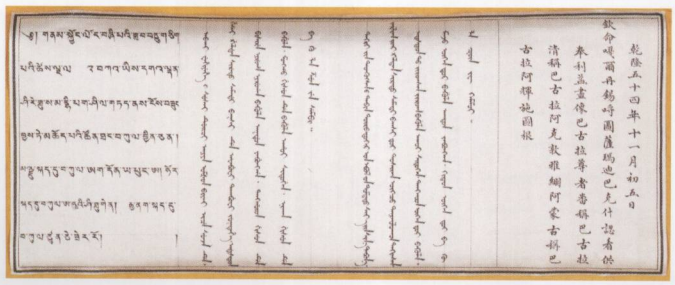
巴古拉尊者

Arhat Bakula

巴古拉尊者，于释迦牟尼出生前七十年出生，出家为苦行僧人后，只用树皮作衣衫，潜心研究佛法，终获阿罗汉果位，“巴古拉”是一种树的名称。

巴古拉尊者手捧口吐各色宝珠的鼬鼠，含义是凡触摸或看见过尊者手中鼬鼠的信徒都将获得“五欲”的快乐。身旁设有石供桌，摆放着经书、蜡烛、法钵和香炉。身后寺庙、佛塔隐约山间，瀑布层层垂落。祥云托出弥勒佛，树间显现龙树大师。白绫题记：“乾隆五十四年十一月初五日　钦命嘎尔丹锡呼图萨玛迪巴克什认看供奉利益画像巴古拉尊者……”。黄条记有“左一”。





180

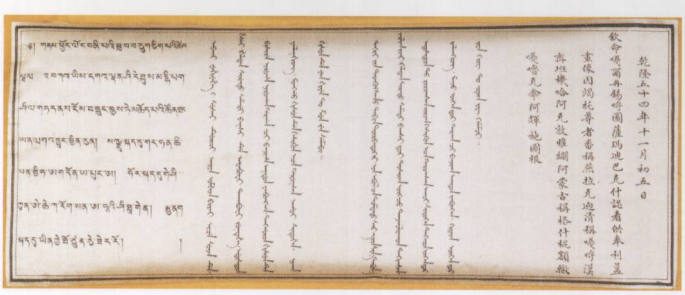
罗睺罗尊者

Arhat Rahula

罗睺罗尊者，十六罗汉中释迦牟尼之子，因遍学小乘和大乘诸教法，获得阿罗汉果位，“罗睺”意为能引起日月食的魔。

罗睺罗尊者垂足坐于胡椅中，脚踏莲花，手捧金冠，那是他到三十三天化缘时所得赠物，具有去除内心欲念之法力。侍者手捧经书及如意宝钵。上界为莲花生大师和燃灯佛。白绫题记错贴。黄条记有“右一”。





181

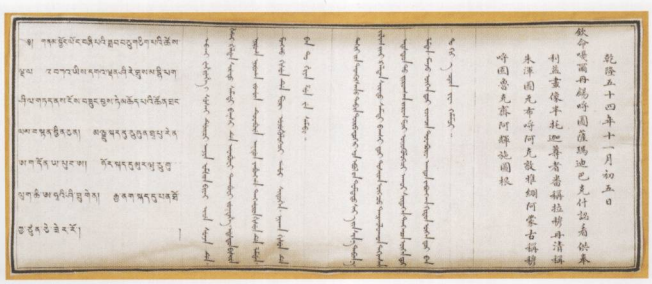
注荼半托迦尊者

Arhat Chudapanthaka

注荼半托迦尊者生性愚钝，常因背不下经书而遭嘲笑，但他却坚定不移地修持佛法，终成阿罗汉果。释迦牟尼将他说成是改变他人观念的比丘中最杰出的一位。

注荼半托迦尊者双手作禅定印，结跏趺坐于山石上，神情专注。座前是怀抱小狮戏耍雄狮的侍者。树间化现金刚手菩萨和阿底峡大师。白绫题记错贴。黄条记有“左五”。



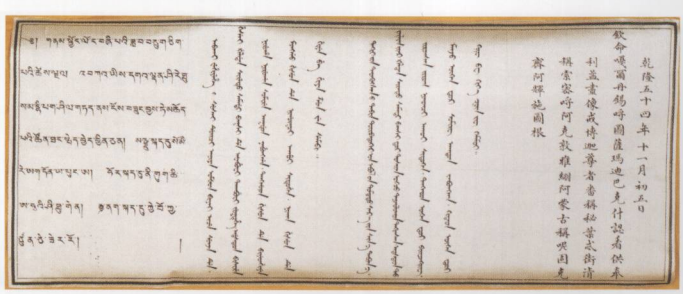


宾度罗跋罗堕尊者

Arhat Pindola Bharadhvaja

宾度罗跋罗堕尊者舒式坐于松树下，左手托钵，右手持笔翻挑石桌上经书，书旁香炉青烟袅袅。侍者持羽扇而立。祥云托文殊菩萨，松枝间为喇嘛丹巴·索南坚赞。白绫题记错贴。黄条记有“左七”。





183

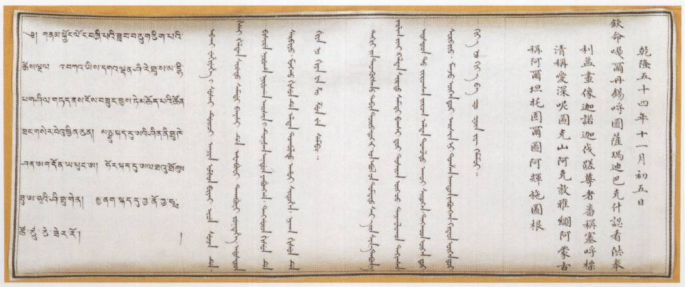
半托迦尊者

Arhat Panthaka

半托迦尊者手托经书，结跏趺坐于岩石上。祥云间有着印度僧装的尊者携眷属前往上方三十三天传播佛法，那里有天神送给尊者的礼物——被称作“花蕊”的美丽岩宫。上界有大孔雀佛母和萨迦五祖之第二祖索南孜摩。白绫题记错贴。黄条记有“右七”。

此图以尊者居地为背景，使画面充满遥远深邃之感，为此组画中仅有。





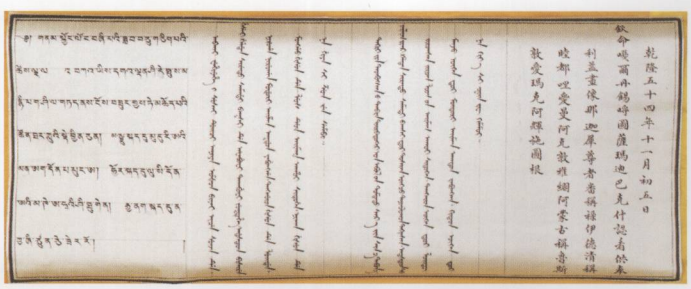
那迦犀尊者

Arhat Nagasena

那迦犀尊者，原为北印度色玛一王子，长大后放弃王位继承权出家为僧，获阿罗汉果位，释迦牟尼称赞他为断绝尘缘弟子中最好的一位。

那迦犀尊者左手持禅杖，右手持插有鲜花的宝瓶，半跏趺坐于树下。两只小猴摘下鲜桃献与尊者，气氛生动活泼。树梢间化现绿度母，山石间有萨迦五祖之第三祖扎巴坚赞坐于莲花座上。白绫题记：“乾隆五十四年十一月初五日　钦命嘎尔丹锡呼图萨玛迪巴克什认看供奉利益画像那迦犀尊者……”。黄条记有：“左六”。





185

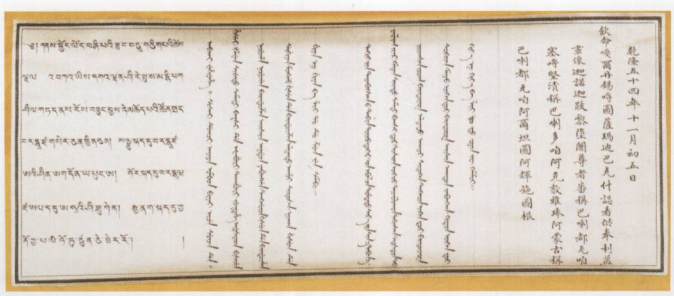
戒博迦尊者

Arhat Gopaka

戒博迦尊者出生于古印度洛玛巾，因出生后全身疮疤，常用布缠，因此得名，意为“隐者”。长大后听释迦牟尼讲法，心生敬意，出家为僧，后获阿罗汉果位。

戒博迦尊者双手捧经书端于胸前，半跏趺坐于石上，侍者持禅杖立于其后，脚下伏卧一只猛虎。松间为萨迦五祖之第四祖萨迦班智达，上界为其修行本尊。白绫题记错贴。黄条记有“右八”。





阿秘特尊者

Arhat Abheda

阿秘特尊者，出生于印度王舍城一富有的婆罗门家庭，生来十分漂亮，因此得名，意为“无比的”，释迦牟尼称赞他是弟子中慈悲心最大的。

阿秘特尊者双手持菩提佛塔，据说是尊者到须弥山北面的罗刹居地去时，为帮助他禳除罗刹魔力，由释迦牟尼赠与他的。山石供桌上摆有经书、香炉和宝瓶等供物，前面有西藏的祥瑞动物嬉戏追逐，身后为湍急的河水自天边而落。上界有金刚手菩萨化现山间，大乘法王居于古松枝间。白绫题记：“乾隆五十四年十一月初五日　钦命嘎尔丹锡呼图萨玛迪巴克什认看供奉利益画像阿秘特尊者……”。黄条记有“左八”。





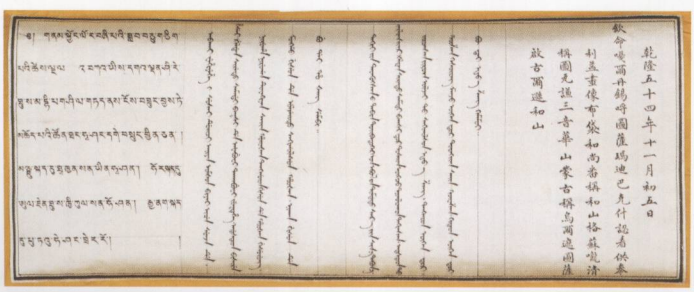
187

达摩多罗尊者

Dharmatala

达摩多罗尊者右手持禅杖，左手持拂子，身背经箧，头罩华盖，奔走途中，身旁猛虎相随。前方可见无量光佛坐于塔中，另有粉色祥云前托佛塔，延绵而下至世间，这种画法来自汉地明代罗汉画像。上界有光芒四射的白度母化现。白绫题记错贴。黄条记有“左九”。



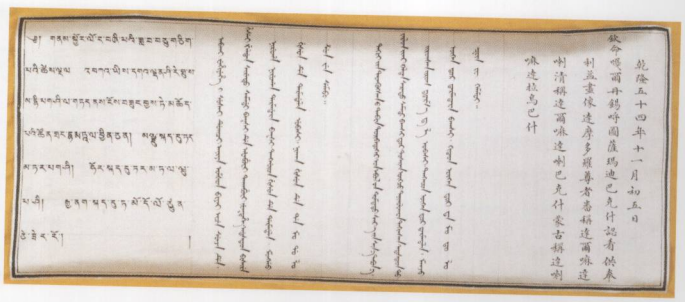


布袋和尚

Hvashang

布袋和尚，大腹便便，喜笑颜开，左手持念珠，右手持桃，半迦趺坐于毯上。因其四周常围着乐舞嬉戏的孩童，遂有“送子和尚”之名。上界为萨迦五祖之第五祖八思巴，及其所修本尊。白绫题记错贴。黄条记有“右九”。





189

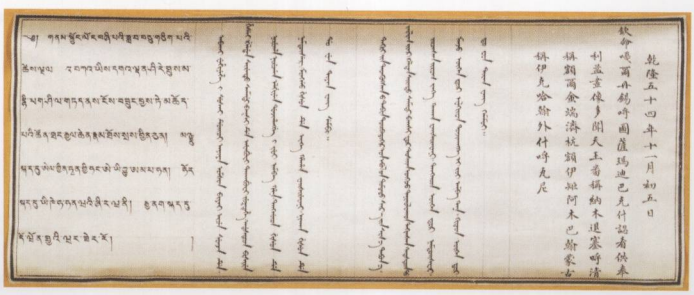
多闻天王

Vaishravana

守护北方的多闻天王，即毗沙门天王，为四大天王中最著名的一位。

多闻天王黄色身，头戴宝冠，身着铠甲，右手持胜幢，表示满足人们一切愿望；左手持鼬鼠，吐出珍宝。脚踏一方绿洲，威武雄健。下界为手捧珠宝供奉于多闻天王脚下的夜叉。上界是坐于莲花座上的佛母。白绫题记："乾隆五十四年十一月初五日　钦命嘎尔丹锡呼图萨玛迪巴克什认看供奉利益画像多闻天王……"。





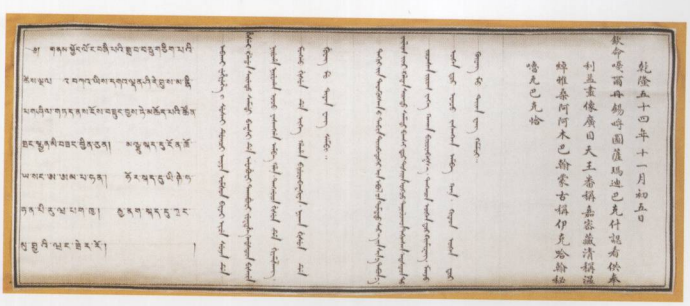
广目天王

Virupaksha

守护西方的广目天王是大鹏鸟的化身，具有“看毒”之法力，是众龙的镇主。

广目天王红色身，头戴宝冠，身披铠甲，右手托宝塔，护佑众生；左手挽蛇，威慑众龙，脚下即为龙王在水中叩拜。上界有大白伞盖佛母坐在莲花座上。白绫题记：“乾隆五十四年十一月初五日　钦命嘎尔丹锡呼图萨玛迪巴克什认看供奉利益画像广目天王……”。





191

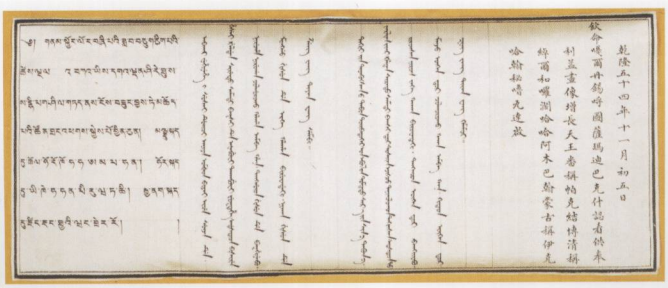
增长天王

Virudhaka

守护南方的增长天王具有“触毒”的法力，护佑的南方为阎王所居之地。

增长天王绿色身，头戴宝冠，身披铠甲，双手持利剑，保护走上善道的众生不再堕入阎王之手。白绫题记：“乾隆五十四年十一月初五日　钦命嘎尔丹锡呼图萨玛迪巴克什认看供奉利益画像增长天王……”。





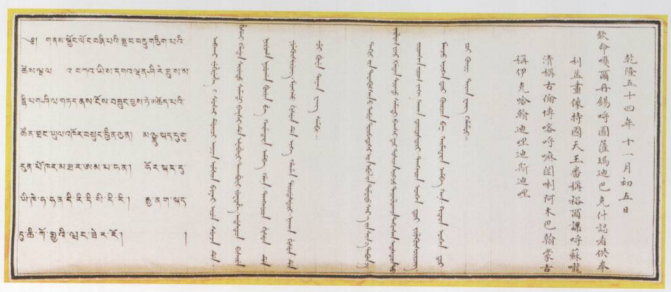
持国天王

Dhrtarashtra

守护东方的持国天王具有“听毒”之法力，当声音传入他耳中时，声源便会受到伤害，为避免众生受伤害，天王用头盔把耳朵遮严。

持国天王白色身，头戴着一顶插有孔雀羽毛及红缨的头盔，严遮双耳。双手持琵琶，弹奏美妙的音乐。上界是光芒四射的金刚萨埵坐在莲花宝座上。白绫题记：“乾隆五十四年十一月初五日　钦命嘎尔丹锡呼图萨玛迪巴克什认看供奉利益画像持国天王……”。





罗汉与天王

成堂
16—17世纪　北京
布本设色
纵86厘米　横54厘米
清宫旧藏

Arhats and Lokapalas

16th–17th Century　Beijing
Distemper on Cloth
H.86cm　L.54cm
Qing Court collection

罗汉与天王组画十幅一堂。蓝绸边装裱，后背无白绫题记，装潢朴质。画面用山石、树木、花草自然分隔，十八罗汉各具神采，用色丰富巧妙，是一堂艺术水平卓越的罗汉组画。（详见图193-202）



193

迦诺迦跋黎堕阇与因竭陀尊者

Arhat Kanakabharadhvaja and Angaja

迦诺迦跋黎堕阇尊者作禅定印，结跏趺坐于芭蕉叶上，飘然渡海。他的居地为西方牛货洲的六大国之一哈日札，此国中央有山名杜瓦，五百贤人居山中一宝窟中，日日祈颂。海中龙口吐出祥云，祥云缭绕的宫殿即是“具光之地”的宝窟。下方因竭陀尊者手持香炉和拂子，是听尊者说法后走上解脱之路的夜叉送给尊者的礼物，尊者身后是其居地冈底斯山，那是位于藏西的众河流的源头。

迦里迦与伐那婆斯尊者

Arhat Kalika and Vajriputra

迦里迦尊者手持金臂钏，垂足坐于椅上，身后是象征富豪之家的华丽之屋，四周侍者及弟子正在听其说法。远方祥云缭绕林间，隐约可见佛塔寺庙，空中连续图案化的云朵，为藏式唐卡常见。下方伐那婆斯尊者右手结期克印，左手持拂子，仰望化现的观世音菩萨，四周眷属或饲喂白兔，或打盹小憩，一派安宁祥和的世俗生活景象。



跋陀罗与伐那婆斯尊者

Arhat Bhadra and Vanavasin

跋陀罗尊者右手结说法印，左手结禅定印。身后为其居住地雅穆拏河，一对象征吉祥的白象在水中嬉戏，远方是坐落在丛林山丘中的村庄，右上方显现金刚手菩萨。面前有皈依佛法的婆罗门弟子奉献各种财宝作为供品。下方为被称作“丛林居士”的伐那婆斯尊者，右手执扇，左手抚摸卧虎，坐在七叶山岩窟中刻苦静修佛法，弟子及侍者都惊恐地望着他。

此唐卡人物刻划生动，画面仿佛在诉说着久远的传说。



阿氏多与迦诺迦伐蹉尊者

Arhat Ajita and Kanakavatsa

阿氏多尊者，头戴风帽，双手结禅定印，在山中洞室里闭目静修。弟子及侍者正忙于烹茶诵经。这里可能是尊者的居地“仙人山”，尊者在此修得五种神通。下方是手持念珠的迦诺迦伐蹉尊者，侧扭身体，微张笑口，注视着龙女，龙女献上珍宝。据说尊者曾到龙国化缘说法，令众龙皈依佛法，龙王献给尊者珍珠宝石，并镶成串珠作为标志，以满足各种愿望。



罗睺罗与巴古拉尊者

Arhat Rahula and Bakula

罗睺罗尊者是释迦佛之子，十六罗汉之一。天神及其眷属听尊者讲法后，从轮回中得到解脱，于是献上法轮。背景是城墙环绕的宫殿，据说是护光佛在世期间，一座万户城市沉入水中，释迦牟尼在世期间重现，却由魔王统治，尊者为其说法，使众人心生信仰，将这座宝石所建的宫殿送给尊者。下方巴古拉尊者手抚口含五色珠宝之鼬鼠，凡触摸或看见鼬鼠者可获得五欲（色、香、味、触、声）的快乐。尊者右侧有夜叉献宝。上界化现金刚手菩萨。



宾度罗跋罗堕与注荼半托迦尊者

Arhat Pindola Bharadhvaja and Chudapanthaka

宾度罗跋罗堕尊者左手持经，右手托钵，仰视空中，飞天将水注入钵中。身后是他的居住地东方胜身洲，胜身洲山中有一岩窟，因一菩萨在其中祈祷而具有奇妙法力，任何人在洞中静修都能完全入定，因而得名“生静洞”。下方结禅定印者为注荼半托迦尊者，他因愚钝闻名，但坚持不懈苦修获得果位为人称诵。尊者右边所立之人可能是传说中的医生耆婆，曾邀请佛及弟子前去进午餐，却不肯请注荼半托迦。其身后有一人正掩口嘲笑尊者之痴，表情刻划生动之极。



那迦犀与半托迦尊者

Arhat Nagasena and Panthaka

那迦犀尊者为居住在四天王天里的护法、龙王传法，所有神、龙都心生信仰，并为尊者奉献禅杖。下方半托迦尊者手持经卷，结跏趺坐于岩石上，观看弟子说法辩经。其居所在持双山，此山为日月出升之地，又称持轭山。上界化现绿度母，群山幽远，山中隐现寺庙，庙前嵌满五彩宝石的池中，碧水涟涟。色彩丰富的画面令人产生无限遐想。



戒博迦与阿秘特尊者

Arhat Gopaka and Abheda

戒博迦尊者双手捧经书，坐在瀛台上与众弟子品茶论经。上界显现菩萨，四周是竹林。下方是十六尊者中最好辨认的阿秘特尊者，他手托菩提宝塔于胸前，注视着面前献桃的猴子，侧旁年长的弟子在为新皈依佛门的弟子剃度，其中肤色深棕者是印度僧人，在这组唐卡的其他几幅画中也常出现肤色一深一浅两僧人。



达摩多罗尊者与天王

Dharmatala and Lokapalas

达摩多罗尊者身负印度式样的经箧，手持藏草瓶和拂子，席地而坐，侧旁一人为尊者引路，树下猛虎回望，前方显现无量光佛。下方持剑的南方增长天王和持琵琶的东方持国天王是汉地武士装束。侍者手执长矛或吹笛献舞。



布袋和尚与天王

Hvashang and Lokapalas

布袋和尚面带微笑，身披宽大华丽的黄、红袈裟，右手持念珠，左手持桃子，大腹便便，半跏趺坐，被一群欢快舞蹈的孩童围着。上界有祖师宗喀巴。下方为托塔的西方广目天王和持幢的北方多闻天王，侍者手执长矛，鼬鼠吐珠，龙女献宝。

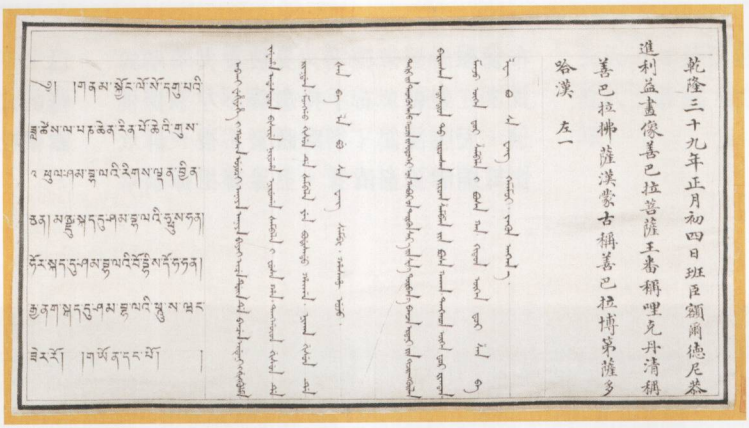


善巴拉菩萨王

成堂
18世纪　西藏
布本设色
纵63厘米　横42厘米
清宫旧藏

King of Shambhala

18th Century　Tibet
Distemper on Cloth
H.63cm　L.42cm
Qing Court collection


乾隆三十九年正月初四日班臣额尔德尼恭進利益畫像善巴拉菩薩王番稱哩克丹清稱善巴拉拂薩漢蒙古稱善巴拉博第薩多哈漢　左一

善巴拉又称香巴拉或香格里拉，意为“持安乐”，是时轮教法的发源地。善巴拉国位于雪山中央的西端，是修行的圣地，耸立于中央的迦罗波王宫殿富丽堂皇。

其绘画技艺精湛，色彩层次丰富，画面饱满。织金缎装裱。背面均有白绫，墨书汉、满、蒙、藏四文题记：“乾隆三十九年正月初四日班臣额尔德尼恭进利益画像善巴拉菩萨王　番称哩克丹　清称善巴拉拂萨汉　蒙古称善巴拉博第萨多哈汉”。并书位置如左一、左二等。

此套唐卡已不全，现存十三幅。（详见图 203-215）



203

善巴拉菩萨王（之一）

King of Shambhala

善巴拉菩萨王头戴王冠，穿龙袍，手持金刚钺，左舒式坐于象舆上。下界是迦罗波王宫。上界是萨曼达希班智达和地藏菩萨，表示此善巴拉王是地藏菩萨的化身。藏文题榜题为“第二法王地藏菩萨的化身天自在”。排列“左一”。

善巴拉菩萨王（之二）

King of Shambhala

善巴拉菩萨王头戴王冠帽，面色白如海螺，右手持幡幢，上有除诸障菩萨标识的月轮，左舒式坐于狮子座上。供桌上供献摩尼宝和象征五知五觉的供品，侧旁有献宝者匆匆前来。上界是热·益希森格和除诸障菩萨，表示此善巴拉王是除诸障菩萨的化身。藏文榜题为“顶礼第四法王除诸障菩萨的化身月施”。排列“左二”。



善巴拉菩萨王（之三）

King of Shambhala

善巴拉菩萨王头戴王冠，双眉颦蹙，身披氅袍，右手持金刚火焰剑，左手持盾牌，左舒式坐于须弥宝座上。水池中盛开朵朵莲花。上界是德色·喜饶森格和虚空藏菩萨，表示此善巴拉王为虚空藏菩萨的化身。藏文榜题为“顶礼第七法王虚空藏菩萨化身天具自在”。排列“右四”。



善巴拉菩萨王（之四）

King of Shambhala

善巴拉菩萨王头戴王冠，面色白如海螺，身披氅袍，右手持三叉戟，左手持念珠，左舒式坐于宝座上。左侧有献宝的侍女，下界为迦罗波王宫。上界是莲花明王和萨瑟班钦洛珠坚赞，表示此善巴拉王是莲花明王的化身。藏文榜题为“顶礼傲慢遍入天障”。排列“左七”。



善巴拉菩萨王（之五）

King of Shambhala

善巴拉菩萨王头戴王冠，面色雪白，双眼圆睁，右手持金刚钺，左手托噶布拉碗，穿龙袍，左舒式坐于宝座上。身侧有献宝者，水池中莲花盛开。上界是圣宣奴洛珠和虚空藏菩萨，表示此善巴拉王为虚空藏菩萨的化身。排列“右八”。



善巴拉菩萨王（之六）

King of Shambhala

善巴拉菩萨王头戴王冠，面色白如海螺，右手持金刚杵，左手持金刚铃，身穿盔甲，外罩龙袍，左舒式坐于双狮座上，宝座左侧是献宝者，前方供奉象征五知五觉的供品，池中有摩尼宝和莲花涌出，下界是善巴拉王及其迦罗波王宫。上界是索南嘉措和金刚手，表示此善巴拉王为金刚手的化身。藏文榜题为“顶礼金刚手化身尊胜佛母”。排列“右九”。



善巴拉菩萨王（之七）

King of Shambhala

善巴拉菩萨王头戴王冠，面色洁白如雪，手持莲花，莲花上立象征除诸障的月轮。侧旁有献宝者，池中莲花盛开。下界是善巴拉王所居迦罗波王宫。上界五色云朵中涌出至尊拉却森格和除诸障菩萨，表示此善巴拉王为除诸障菩萨的化身。藏文榜题为“顶礼除诸障化身月光”。排列“右十一”。



善巴拉菩萨王（之八）

King of Shambhala

善巴拉菩萨王头戴王冠，左手持莲花，莲花上立日标识，表明他是虚空藏菩萨的化身，身穿绘有凤凰的皂袍，左舒式坐于狮子座上。侧旁是献宝者，座前供有摩尼宝和鲜花，龙王从水中出现，持珊瑚献宝。下界是善巴拉王的迦罗波王宫。上界是喜饶嘉措和虚空藏菩萨。藏文榜题为“顶礼虚空藏菩萨化身土护”。排列“右十二”。



善巴拉菩萨王（之九）

King of Shambhala

善巴拉菩萨王头戴王冠，身着犀皮甲，右手持金刚火焰剑，左手持盾，舒式坐于象头王身上，象头王手持吐宝鼠。侧旁有献宝者，座前供宝瓶和摩尼宝。上界是金刚除明王和章第班钦南卡贝桑，表示此善巴拉王是金刚除明王的化身。下界是世自在化身白梵天。藏文榜题为“顶礼魔障之敌的化身功德护”。排列“左十二”。



善巴拉菩萨王（之十）

King of Shambhala

善巴拉菩萨王头戴王冠，右手持箭，左手持弓，舒式坐于宝座上。周围为献宝者，池中莲花盛开。下方善巴拉王正于迦罗波王宫中听侍女弹琴。上界为能愚和甘珠巴·金色嘉措，表示此善巴拉王是能愚的化身。藏文榜题为“能愚化身阿那律”。排列“左十四”。



善巴拉菩萨王（之十一）

King of Shambhala

善巴拉菩萨王头戴王冠，面如白雪，身穿皂袍，右手持莲花，上立火焰剑，左手持盾。侧旁有献宝者。下界是富丽堂皇的迦罗波王宫，王宫周围的水池中莲花盛开。上界是蓝杖护法和轨范师三味耶金刚，表示此善巴拉王是蓝杖护法的化身。藏文榜题为“蓝杖护法化身大自在天”。排列“左十五”。



善巴拉菩萨王（之十二）

King of Shambhala

善巴拉菩萨王头戴王冠，身穿云龙皂袍，右手持金刚钺，左手托噶布拉碗，身后为太阳背光。水池中莲花盛开。上界是善知识者索南扎巴和金刚手，表示此善巴拉王是金刚手的化身。排列“右十六”。



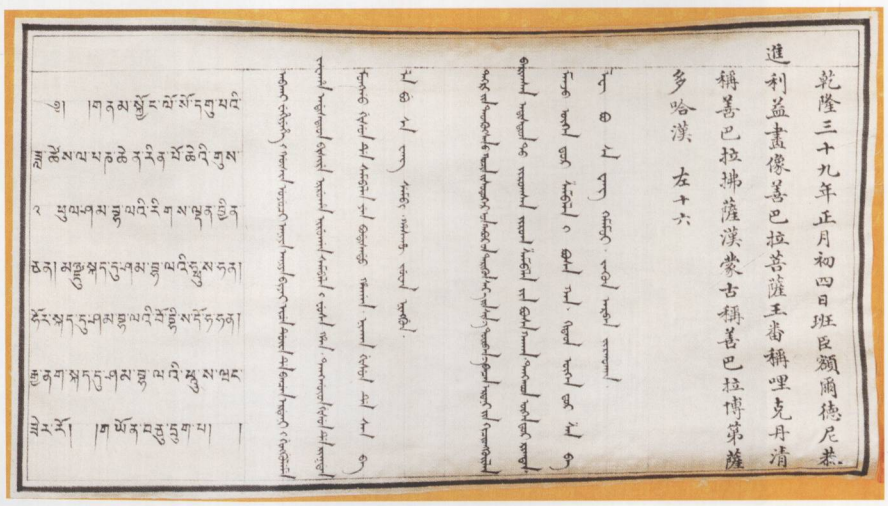
善巴拉菩萨王（之十三）

King of Shambhala

善巴拉菩萨王白面狮鼻，双目忿怒。头戴王盔，身披铠甲，右手持三叉戟，左手持盾，于战车上与敌人交战，身后是熊熊燃烧的火焰，敌人丢盔弃甲，狼狈逃窜。此善巴拉王是狮子语文殊的化身。上界为雪域怙主洛桑益希、狮子语文殊，围绕文殊周围的是水天、自在天、风天、夜叉、梵天、地祇、帝释天、火天、阎魔、罗刹等战神。下方是第二元帅勇武、帝释怙主、蛮王杰巴洛珠、元帅哈努、臣相月之子。藏文榜题为“狮子语文殊的化身武轮”。排列“左十六”。

此唐卡场面宏大，人物众多，激战场景刻划生动。







大威德坛城

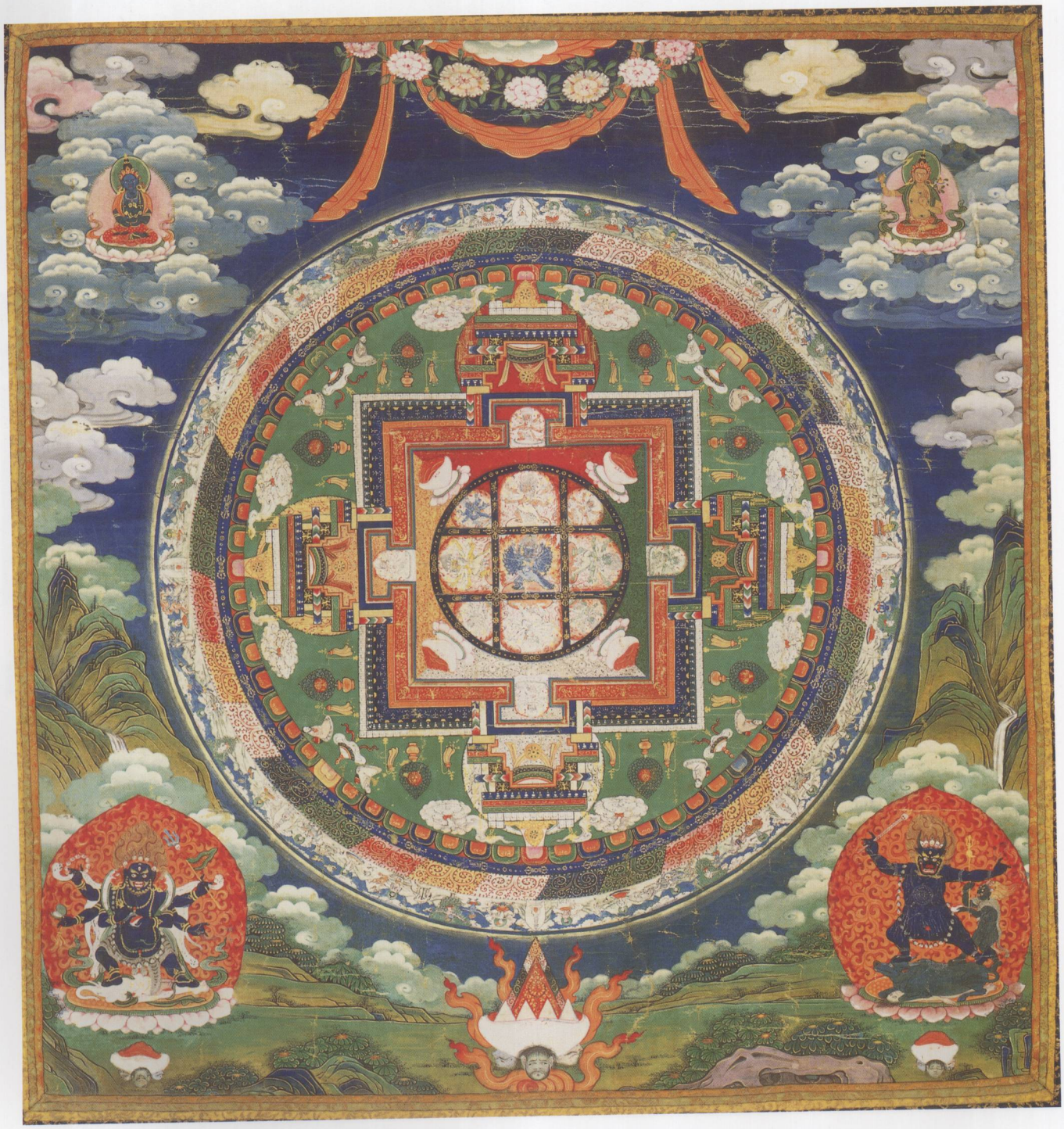
18世纪　北京
布本设色　纵53厘米　横51厘米
清宫旧藏

Mandala of Mahavajrabhairava

18th Century　Beijing
Distemper on Cloth　H.53cm　L.51cm
Qing Court collection

坛城又称坛场，梵文音译为“曼荼罗”，是佛教名词，有“诸法聚集”之意。

坛城中心是大威德，属无上瑜伽品父续部主尊，蓝色身，九面、三十四臂、十六腿，拥抱明妃。周匝是其八种变化身，分住东、南、西、北、东北、东南、西南、西北八个方位。以对角线把坛城分成红、绿、黄、白四部分，西方红色表示怀爱，南方绿色表示成就，东方白色表示息灾，北方黄色表示增益。曼荼罗圈的最外层为八大寒林，里层是火焰、莲花蔓枝、金刚、莲瓣圈。四门上方云中飘着八位供养天女，宫墙的外面有二十四个宝瓶，瓶里装饰八宝树和伞盖。上界是大持金刚和文殊菩萨，下界是六臂勇保护法和阎王。



上乐王佛坛城

18世纪　西藏
布本设色
纵93厘米　横63厘米
清宫旧藏

Mandala of Shamvara Buddha

18th Century　Tibet
Distemper on Cloth
H.93cm　L.63cm
Qing Court collection

坛城中心为上乐金刚，属无上瑜伽品母续部主尊，蓝色身，四面十二臂，拥抱明妃无我佛母。莲瓣上是他的四位变化身和四个噶布拉碗。莲瓣外有三圈二十四位变化身。以金刚作为莲花的边缘。宫墙内八个方位，有八位变化身。曼荼罗圈由八大寒林、火焰、莲花蔓枝、金刚和莲瓣圈组成。四门上方云中飞翔着八位供养天女。宫墙外有二十四宝瓶，装有宝树和伞盖。坛城上方有六十位尊神，坛城下方有诸位护法（藏文名见附录）。下有白绫，墨书汉、满、蒙、藏四文题记："乾隆四十五年八月十八日　热河紫浮念经班禅额尔德尼恭进画像上乐王佛坛城一轴"。

此唐卡的空间，以聚集诸神形式表现，以达到俱足圆满。洋锦大花片金装裱。



无量寿佛坛城

18世纪　北京
布本设色　纵72厘米　横71厘米
清宫旧藏

坛城中央为八瓣莲花形，中心为无量寿佛，双手托无量宝瓶，八瓣莲花上呈现八位无量寿佛。曼荼罗圈的最外层为莲花蔓枝圈，里层为金刚圈和莲瓣圈。四门上方云中为八位供养天女，宫墙的外面用八宝树和伞盖装饰。上界是释迦牟尼和二菩萨，下界是不动金刚。

此唐卡上绘五彩流云，下绘青绿山石，属典型的清宫唐卡风格。织金缎装裱。

Mandala of Amitayus Buddha

18th Century　Beijing
Distemper on Cloth　H.72cm　L.71cm
Qing Court collection



释迦牟尼佛坛城

18世纪　北京
布本设色　纵84厘米　横110厘米
清宫旧藏

Mandala of Shakyamuni Buddha

18th Century　Beijing
Distemper on Cloth　H.84cm　L.110cm
Qing Court collection

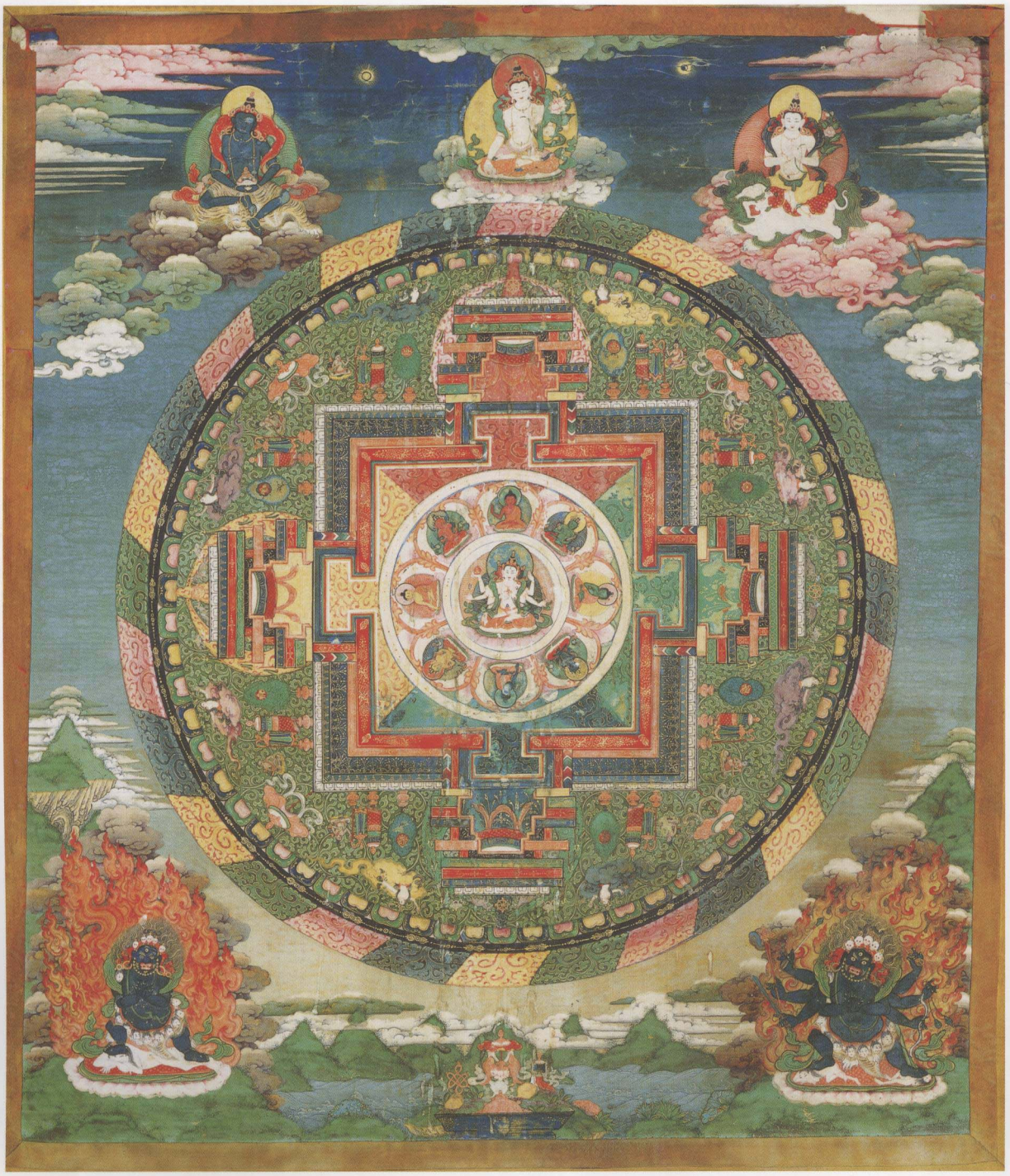
坛城中央为一朵八瓣莲花，中心为释迦牟尼，身着菩萨装，结禅定印。曼荼罗圈由莲花蔓叶、金刚和莲瓣圈组成。四门上方的云中有八位供养天女，宫墙的外面由宝瓶里的八宝树、伞盖作装饰。曼荼罗的周围是八大菩萨，即释迦牟尼随侍菩萨文殊、金刚手、观世音、地藏、除诸障、虚空藏、弥勒、普贤。



尊胜佛母坛城
18世纪　北京
布本设色　纵66厘米　横56厘米
清宫旧藏

Mandala of Ushinishavijaya
18th Century　Beijing
Distemper on Cloth　H.66cm　L.56cm
Qing Court collection

坛城中央为一朵八瓣莲花，中心的尊胜佛母属长寿三尊之一，八瓣莲花上为八位佛。曼荼罗圈由莲花蔓枝、金刚和莲瓣圈组成。四门上方的云中，飘着八位供养天女，宫墙的外面由二十四种宝瓶装饰，宝瓶里装饰八宝树、伞和盖。





织绣唐卡

Woven and Embroidered Tangka

221

绣像阳体秘密佛

18世纪　内地
绢本刺绣
纵93厘米　横68.5厘米
清宫旧藏

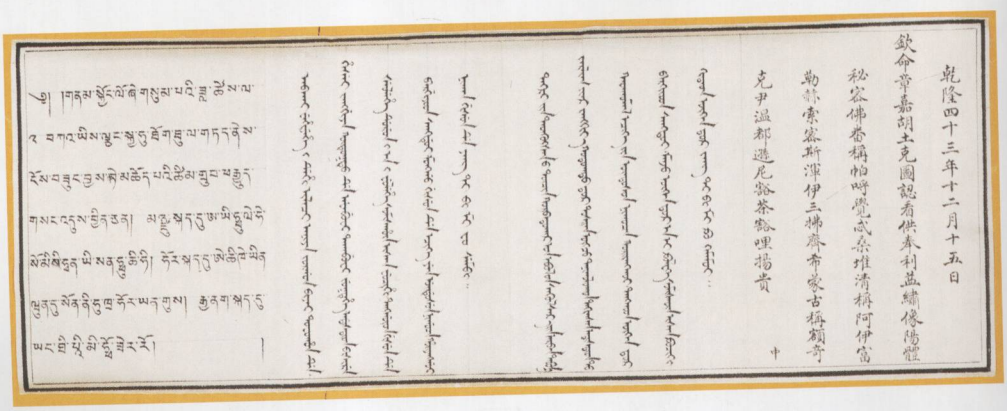
Secret Buddha of Father Tantra in Embroidery

18th Century
Interior of China
Embroidery on Satin
H.93cm　L.68.5cm
Qing Court collection

阳体秘密佛蓝色双身，三面六臂。主臂双手拥抱明妃可触金刚母，并分持金刚杵和金刚铃，象征方法与智慧双成；右侧手持法轮、拈白莲；左侧手持摩尼宝珠、握剑，结跏趺坐于莲座上。上界为大持金刚、龙树、黄教祖师、玛尔巴译师、萨迦派祖师；下界为大黑天、白身婆罗门。背面有白绫，墨书汉、满、蒙、藏四文题记："乾隆四十三年十二月十五日　钦命章嘉胡土克图认看供奉利益绣像阳体秘密佛……中"。

此唐卡采用平金、平绣、平套、散套、钉线等针法绣成。





乾隆四十三年十二月十五日
钦命章嘉胡土克图认看供奉利益绣像阳体
秘密佛番稱帕呼覺成桑堆清稱阿伊當
勒赫索桑斯淖伊三佛齊希蒙古稱額奇
克尹溫都遜尼魯荅魯哩揚貢



绣像阴体上乐王佛

18世纪　内地
绢本刺绣
纵93厘米　横68.5厘米
清宫旧藏

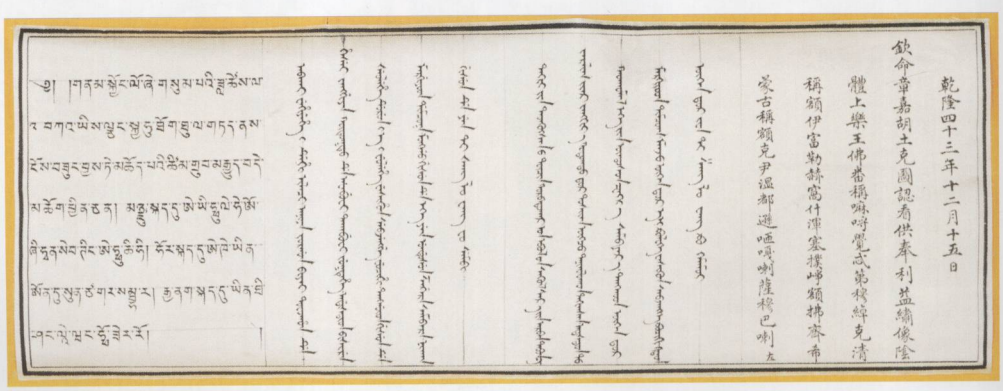
Shamvara of Mother Tantra in Embroidery

18th Century
Interior of China
Embroidery on Satin
H.93cm　L.68.5cm
Qing Court collection

阴体上乐王佛即上乐金刚，蓝色双身，四面十二臂。头戴骷髅冠，表示无常和勇武。背披白象皮，腰围虎皮裙，象征无畏和勇猛。项挂五十个人头骨串成的念珠，代表佛教全部经典。十二双手臂象征十二真理，各手分持不同的法器。主臂拥抱明妃金刚亥母，展右立，脚踏一男一女，表示降服了忿怒和色欲。上界为印度大成就者、黄教祖师，下界为六臂大黑天。藏传佛教噶举派多修此本尊。背面有白绫，墨书汉、满、蒙、藏四文题记："乾隆四十三年十二月十五日　钦命章嘉胡土克图认看供奉利益绣像阴体上乐王佛……左"。

此唐卡采用平金、钉线、平绣、套针等针法绣成。





223

绣像阳体威罗瓦金刚

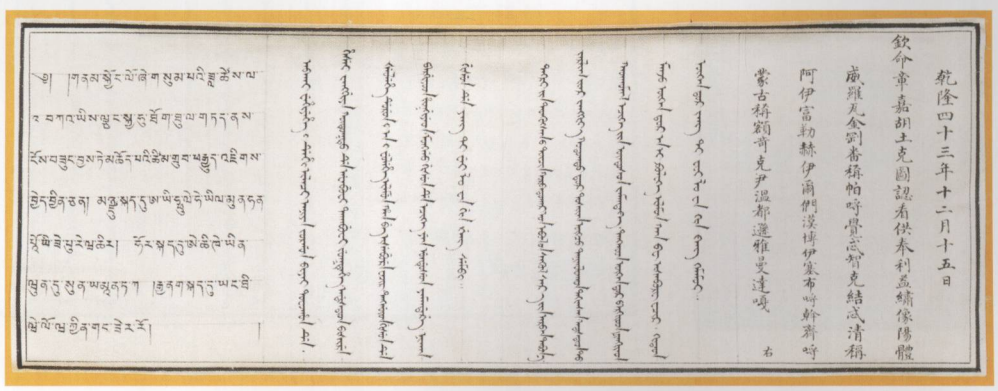
18世纪　内地
绢本刺绣
纵94厘米　横68.5厘米
清宫旧藏

Vajrabhairava of Father Tantra in Embroidery
18th Century
Interior of China
Embroidery on Satin
H.94cm　L.68.5cm
Qing Court collection

威罗瓦即大威德怖畏金刚，蓝色双身，九面三十四臂十六足。主面为牛头，最上笑面为文殊菩萨像，表明是文殊菩萨的威猛相。主臂拥抱白色明妃罗浪杂娃，手持法器，表示智慧、勇猛、坚固、威力无比。展左立，右八足踏走兽，象征八成就；左八足踏飞禽，象征八自在清净，在八兽和八禽之下还有天王、明妃。上界为两位印度大成就者，下界为阎罗王。背面有白绫，墨书汉、满、蒙、藏四文题记："乾隆四十三年十二月十五日钦命章嘉胡土克图认看供奉利益绣像阳体威罗瓦金刚……右"。

此唐卡绣线设色退晕与间晕相结合，采用平绣、钉线、平金、散套针、斜缠针等针法，细部略着笔点染。





绣像阳体秘密佛

18世纪　内地
绢本刺绣
纵45厘米　横34厘米
清宫旧藏

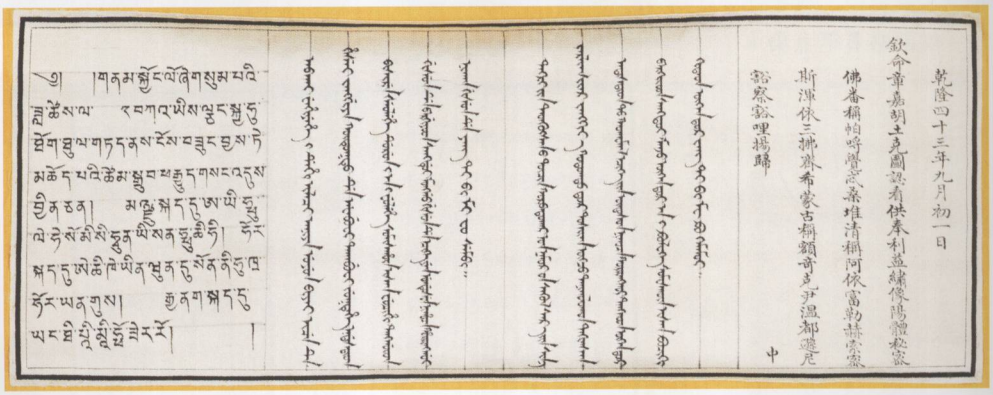
Secret Buddha of Father Tantra in Embroidery

18th Century
Interior of China
Embroidery on Satin
H.45cm　L.34cm
Qing Court collection

阳体秘密佛即密集金刚，蓝色双身，三面六臂。蓝、白、红三面表示降服、息灾、敬爱之意。主臂双手拥抱明妃可触金刚母，并分持金刚杵和金刚铃，象征方法与智慧双成；右侧手持法轮、握白莲；左侧手持摩尼宝珠、握剑，结跏趺坐于莲座之上。背面有白绫，墨书汉、满、蒙、藏四文题记："乾隆四十三年九月初一日　钦命章嘉胡土克图认看供奉利益绣像阳体秘密佛……中"。

此唐卡为不露地满绣，绣线设色退晕与间晕相结合，采用平绣、钉线、平金、斜缠针、套针等针法，其中尤以平金表现的衣服纹样及叶脉最为细腻。佛像外饰红色金寿字织金缎，边缘镶缀绿色缠枝莲织金缎。







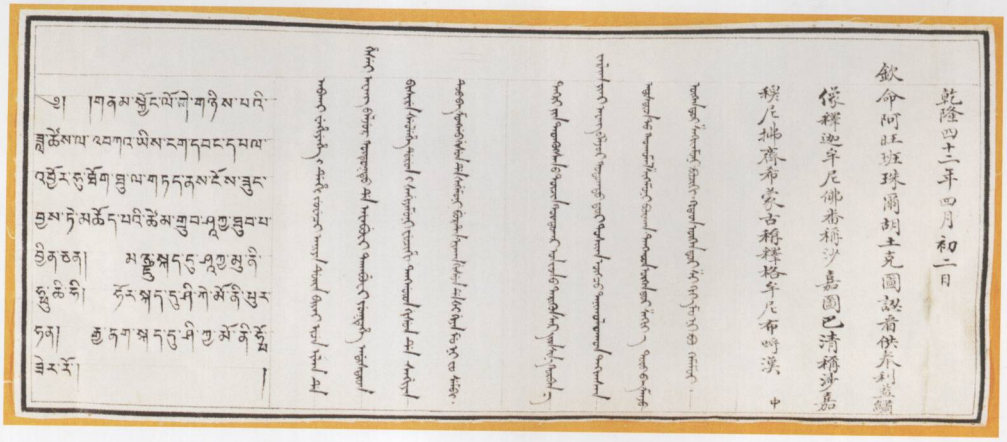
绣像释迦牟尼佛成道像
18世纪　内地
绢本刺绣
纵47厘米　横34.5厘米
清宫旧藏

Shakyamuni Buddha in Embroidery
18th Century
Interior of China
Embroidery on Satin
H.47cm　L.34.5cm
Qing Court collection



释迦牟尼面相庄严祥和，身着红底绣花袈裟，左手结禅定印，右手结触地印，结跏趺坐于莲座上。四角为四位胁侍菩萨，左上方为金刚手菩萨，右上方为地藏菩萨；左下为文殊菩萨，右下为观音菩萨。背面有白绫，墨书汉、满、蒙、藏四文题记："乾隆四十二年四月初二日　钦命阿旺班珠尔胡土克图认看供奉利益绣像释迦牟尼佛……中"。

此唐卡为满绣，绣线设色退晕，采用钉线、平金、平绣、散套针等针法，衣服及佛桌围纹样均以单金线圈钉表现，佛的袈裟褶边张驰有度，极富质感。像外饰以红色寿字织金缎，边缘镶缀绿色缠枝莲织金缎。



226

绣像弥勒佛圣界图

18世纪　内地
绢本刺绣　纵60厘米　横34厘米
清宫旧藏

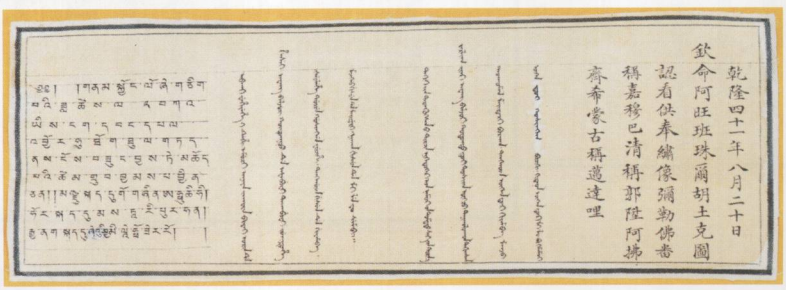
Maitreya Buddha in Embroidery

18th Century　Interior of China
Embroidery on Satin　H.60cm　L.34cm
Qing Court collection

上方弥勒身着菩萨装，左手捧净瓶，右手结说法印，结跏趺坐于莲座上，表现他在兜率天宫说法情景。其左侧为阿底峡，右为宗喀巴。下方弥勒头戴天冠，身有帔帛，下束裙，脚踩摩尼宝珠，表明佛灭度后，弥勒从兜率天宫下生，来到人间，正在给僧俗大众摸顶赐福。背面有白绫，墨书汉、满、蒙、藏四文题记："乾隆四十一年八月二十日　钦命阿旺班珠尔胡土克图认看供奉绣像弥勒佛……"。

此唐卡绣线设色丰富，运用不同粗细的拈金线，施以平金、平绣、网绣、缠针、平散套针、施毛针、钉线等针法。另外，此件还运用绣线加编结的手法，令人耳目一新。此唐卡代表了清乾隆时期刺绣工艺的最高水平。







227

绣像阿弥陀佛极乐世界

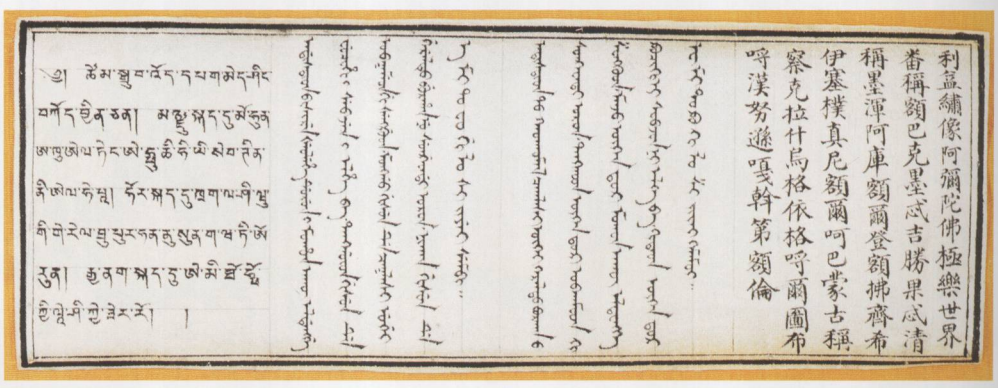
18世纪　内地
绢本刺绣
纵32.7厘米　横22.1厘米
清宫旧藏

Amitabha Buddha's Pure Land of Bliss in Embroidery

18th Century
Interior of China
Embroidery on Satin
H.32.7cm　L.22.1cm
Qing Court collection



阿弥陀佛是佛教所说的西方极乐世界的教主，称念其名号，死后即可往生极乐世界，所以也称“接引佛”、“无量寿佛”。此幅唐卡画面除运用大量的金色外，还以红色为主要搭配颜色，形成强烈的色彩对比。画面正中阿弥陀佛全跏趺坐于莲台之上，双手捧钵。主尊上方安置宗喀巴及其两大弟子、护法神和菩萨。最上方深蓝色天空里，彩云缭绕，佛、菩萨、歌伎乐队驾于云端，飞天飘舞。主尊左右两侧分别是大势至菩萨和观音菩萨。阿弥陀佛前方则是宝池莲花，池中莲花上跪着转生天国的信徒；林中各种奇鸟飞翔。画面下方为吉祥天母、六臂勇保护法、财宝大黑天和阎王。



此唐卡绣线设色退晕，采用平绣、散套针、钉线、缠针以及平金与穿金线相结合的刺绣技法。图上纹样虽然细小繁复，却都绣制得精细清晰。像后贴有白绫，用汉、满、蒙、藏四体文字书写的题记：“利益绣像阿弥陀佛极乐世界……”。

绣像观世音菩萨

18世纪　内地
绢本绣像
纵47厘米　横34.5厘米
清宫旧藏

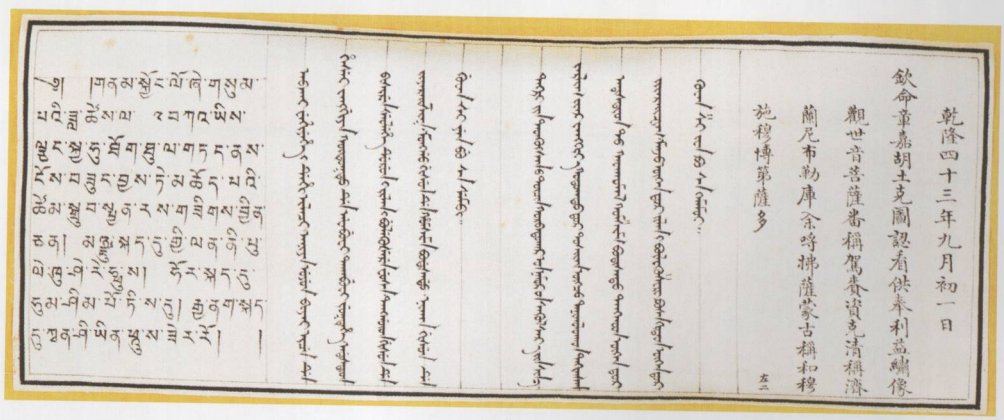
Avalokiteshvara in Embroidery

18th Century
Interior of China
Embroidery on Satin
H.47cm　L.34.5cm
Qing Court collection

观世音菩萨，红色身，面相年轻纯真。头戴五佛宝冠，身挂珠宝项链，右手施与愿印，左手持莲花，结跏趺坐。四角四位菩萨像，均为轮王坐姿。背面有白绫，墨书汉、满、蒙、藏四文题记："乾隆四十三年九月初一日　钦命章嘉胡土克图认看供奉利益绣像观世音菩萨……左二"。

此唐卡绣线设色退晕与间晕相结合，采用平绣、平金、平套、散套、钉线等针法，细部作着笔点染。像外饰红色金寿字织金缎。





绣像十一面观世音菩萨

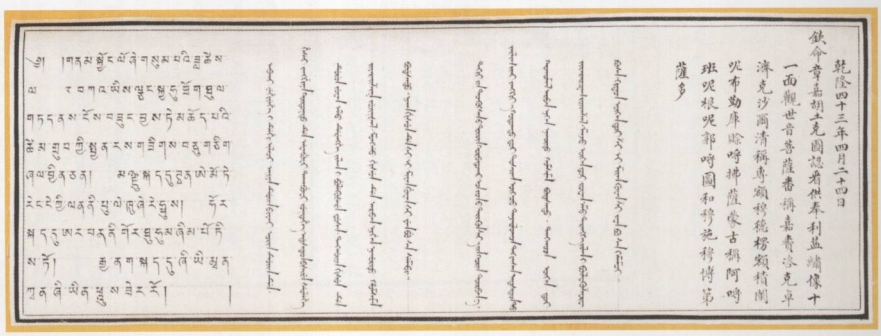
18世纪　内地
绢本刺绣
纵76厘米　横51厘米
清宫旧藏

Eleven-headed Avalokiteshvara in Embroidery

18th Century
Interior of China
Embroidery on Satin
H.76cm　L.51cm
Qing Court collection



十一面观世音菩萨，十一个颜面象征菩萨修完“十地”，最后功行圆满，到达第十一地（佛地）。向前方的三面作菩萨善面慈悲相，代表宝部；左侧三面作嗔怒相，代表金刚部；右侧三面寂静安详，代表莲花部；最上一面为阿弥陀佛，代表佛部。其胸前八臂，当中双手合十，身后是千手千眼，呈扇形排列，千手表示护持众生，千眼表示观照世间，都是大悲的表现。上方左起为阿惧佛、释迦牟尼佛、毗卢遮那佛、宝生佛；第二行为阿弥陀佛、不空成就佛。下方为黄教祖师和仲敦巴。背面有白绫，墨书汉、满、蒙、藏四文题记：“乾隆四十三年四月二十四日　钦命章嘉胡土克图认看供奉利益绣像十一面观世音菩萨……”。



此唐卡绣线设色退晕，采用平绣、平金、套针、钉线、缠针等针法，细部着笔点染。



230

绣像吉祥天母
18世纪　内地
绢本绣像
纵69厘米　横50厘米
清宫旧藏

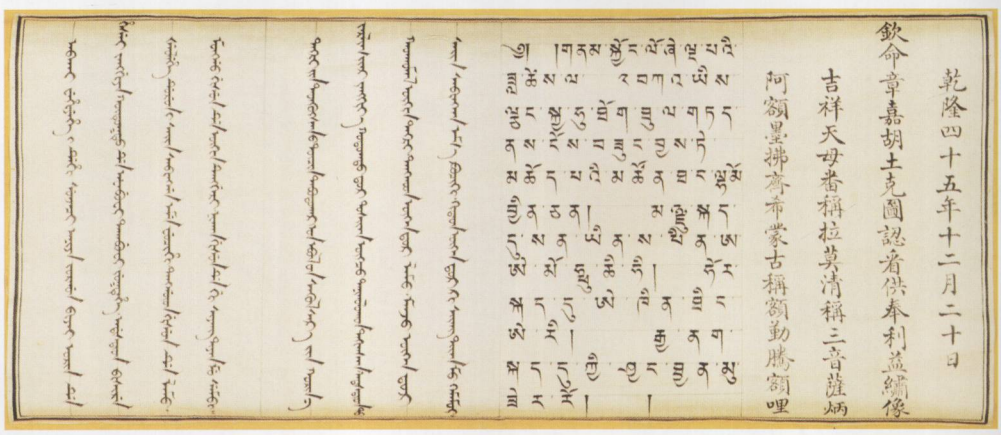
Shri Devi in Embroidery
18th Century　Interior of China
Embroidery on Satin
H.69cm　L.50cm
Qing Court collection

吉祥天母又称吉祥天女，是藏传佛教万神殿中居于首位的女护法神。

吉祥天母蓝色身，呈威猛相。头戴骷髅冠，三目圆睁，呲口獠牙。身佩骷髅大璎珞，左手捧装满童血的噶布拉碗，右手挥舞着金刚杵，腰间别有拘鬼牌，骑三只眼的黄骡子，正跋涉于骷髅漂浮的血海之中，象征她闯过了天、地、海三界。上界左起为密集金刚、大威德金刚、上乐金刚。下方均为吉祥天母的属下诸神。背面有白绫，墨书汉、满、蒙、藏四文题记："乾隆四十五年十二月二十日　钦命章嘉胡土克图认看供奉利益绣像吉祥天母……"。

此唐卡全部采用退晕法加以表现，针法采用平绣、钉线、平金、斜缠针等，小草着笔点染。像外饰红色金寿字织金缎。





231

绣像狱帝主

18世纪　内地
绢本绣像
纵47厘米　横34.5厘米
清宫旧藏

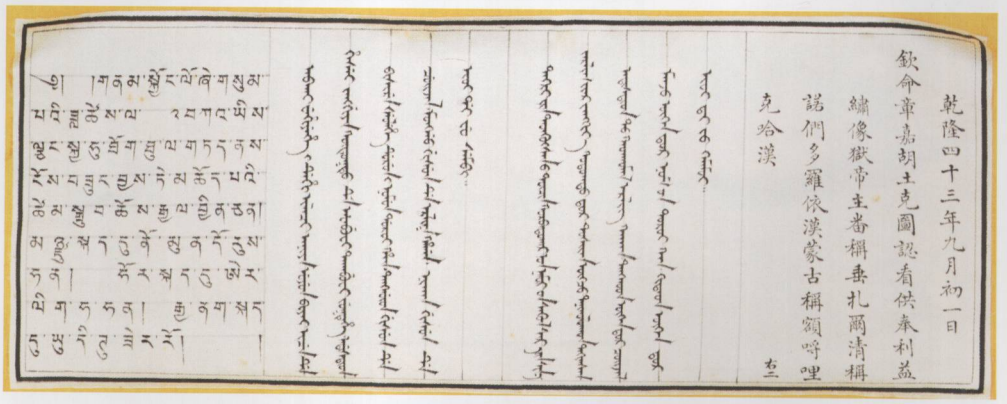
Yamaraja in Embroidery
18th Century
Interior of China
Embroidery on Satin
H.47cm　L.34.5cm
Qing Court collection

狱帝主，亦称阎魔罗主、降阎魔尊、阎王，为主管地狱之王。

阎王蓝色身，牛头兽相。头戴五骷髅冠，血口大张，右手挥舞骷髅杖，左手持绳索；跨立于牛上，牛蹄下踩尸体。除左上角为大黑天外，其余三尊均为不同身色的阎王：右上方是居于西方的红色阎王，左下方为居于东方的白色阎王，右下角则为居于南方的黄色阎王。背面有白绫，墨书汉、满、蒙、藏四文题记："乾隆四十三年九月初一日　钦命章嘉胡土克图认看供奉利益绣像狱帝主……右二"。

此唐卡绣线设色退晕，采用平金、钉线、平绣、散套针、斜缠针、打籽等针法，小草着笔点染。像外有红色金寿字织金缎。





缂丝阴体上乐王佛

18世纪　内地
绢本缂丝
纵93.5厘米　横68厘米
清宫旧藏

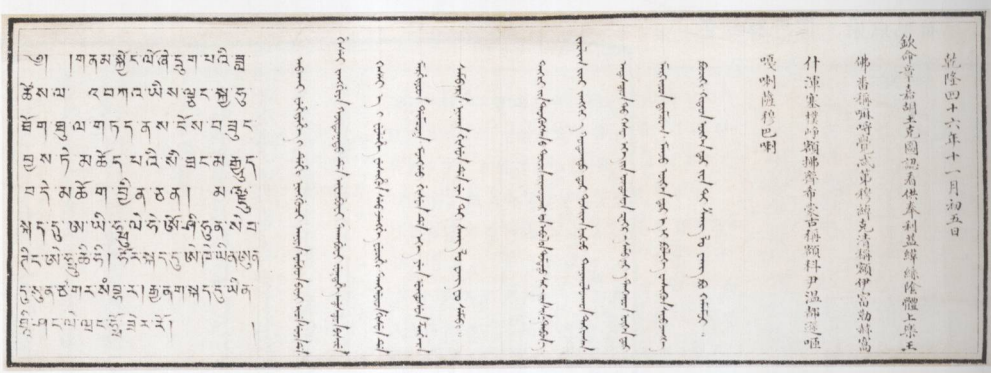
Shamvara of Mother Tantra in Kesi Weaving

18th Century
Interior of China
Kesi on Satin
H.93.5cm　L.68cm
Qing Court collection

阴体上乐王佛即上乐金刚，蓝色双身，四面十二臂。头戴骷髅冠，背披白象皮，腰围虎皮裙，项挂五十个人头骨串成的念珠，代表佛教全部经典。主臂拥抱明妃金刚亥母，十手各持法器。明妃红色身，表示爱慕之情。上方为一位印度大成就者和黄教祖师，下方为六臂大黑天。背面有白绫，墨书汉、满、蒙、藏四文题记："乾隆四十六年十一月初五日钦命章嘉胡土克图认看供奉利益缂丝阴体上乐王佛……"。

此唐卡纬线设色退晕与间晕相结合，采用平缂、构缂、长短戗、木梳戗、凤尾戗、包心戗等多种缂丝技法，局部着笔点染。







233

缂丝阳体秘密佛

18世纪　内地
绢本缂丝
纵94厘米　横67厘米
清宫旧藏

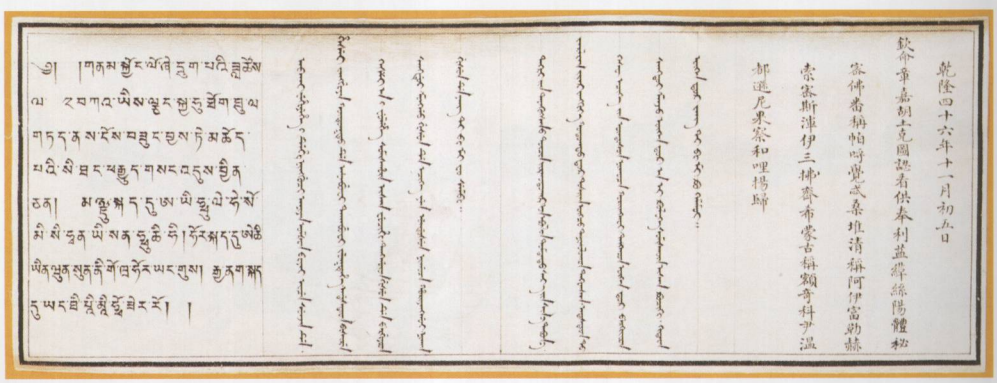
Secret Buddha of Father Tantra in Kesi Weaving

18th Century
Interior of China
Kesi on Satin
H.94cm　L.67cm
Qing Court collection

阳体秘密佛蓝色身，三面六臂。头戴五叶宝冠，主臂双手拥抱明妃可触金刚母，并分别持金刚杵和金刚铃，象征方法与智慧双成；右侧手持法轮、白莲，左侧手持摩尼宝珠、握剑，结跏趺坐于莲座上。明妃白色身，也是三面六臂。上界左起为玛尔巴译师、萨迦派祖师、大持金刚、龙树和黄教祖师。下方白色裸者为婆罗门大黑天。背面有白绫，墨书汉、满、蒙、藏四文题记："乾隆四十六年十一月初五日钦命章嘉胡土克图认看供奉利益缂丝阳体秘密佛……"。

此缂织佛像纬线设色退晕，采用平缂、构缂、长短戗等技法。





缂丝阳体威罗瓦金刚

18世纪　内地
绢本缂丝
纵94厘米　横68厘米
清宫旧藏

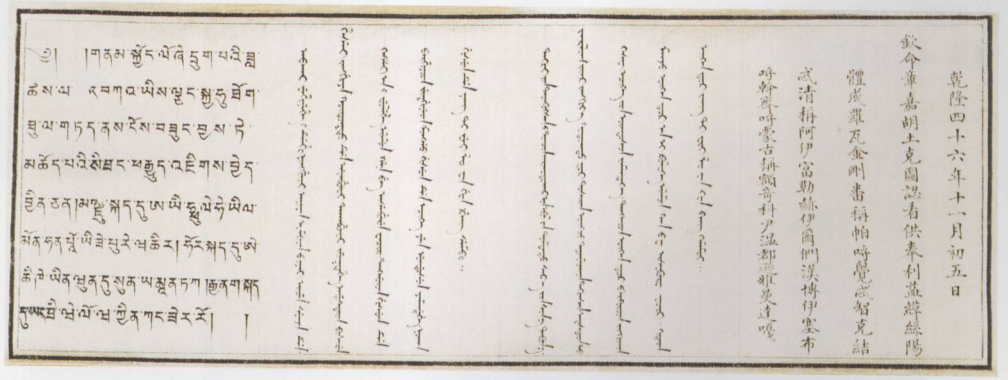
Vajrabhairava of Father Tantra in Kesi Weaving

18th Century
Interior of China
Kesi on Satin
H.94cm　L.68cm
Qing Court collection

阳体威罗瓦金刚蓝色双身，九面三十四臂十六足，前方为牛面兽相。头顶为文殊菩萨，表明是文殊菩萨的猛相化身。主臂拥抱明妃罗浪杂娃；三十四手中的法器分别表示智慧、勇猛、坚固等意。展左立，右边八足踏走兽，象征八成就；左边八足踏飞禽，象征八自在清净。再下有天王明妃等诸天神。上方为两位印度大成就者，下方为阎罗王。背面有白绫，墨书汉、满、蒙、藏四文题记："乾隆四十六年十一月初五日　钦命章嘉胡土克图认看供奉利益缂丝阳体威罗瓦金刚……"。

此唐卡纬线设色退晕与间晕相结合，采用平缂、长短戗、构缂、木梳戗、包心戗等多种缂丝技法，局部着笔点染。





缂丝三世佛

18世纪　内地
绢本缂丝
纵169厘米　横101厘米
清宫旧藏

The Past, Present and Future Buddhas in Kesi Weaving

18th Century
Interior of China
Kesi on Satin
H.169cm　L.101cm
Qing Court collection



三世佛有以过去、现在、未来区分的“竖三世佛”，又有以东方净琉璃世界、中间娑婆世界、西方极乐世界来区分的“横三世佛”。此幅为“竖三世佛”。

竖三世佛均身着深红色通肩式袈裟，结跏趺坐于须弥莲花座中。左起是过去世界的燃灯佛，双手结说法印，据说释迦牟尼成佛是由他授记的；中间是现在世界的释迦牟尼佛，右手结期克印；右侧为未来世界的弥勒佛，施无畏印。释迦佛前方为两位弟子，年长者为阿难，年轻者为迦叶。最下方立者为四大天王。画幅上方为乾隆辛巳年（1761）御笔《佛说八大人觉经》。

此唐卡纬线设色退晕与间晕相结合，采用平缂、构缂、长短戗、木梳戗等多种缂丝技法，局部着笔点染。

缂丝四臂观音菩萨

18世纪　内地
绢本缂丝　纵230.5厘米　横82.5厘米
清宫旧藏

Four-armed Avalokiteshvara in Kesi Weaving

18th Century　Interior of China
Kesi on Satin　H.230.5cm　L.82.5cm
Qing Court collection

观世音菩萨头戴宝冠，身披天衣，胸前双手合十，另两手持珠、拈花，结跏趺坐于莲花座中，下托勾莲花。画面较为简洁，上方梵文为“宝莲花”，并钤有“乾隆鉴赏”、“宣统御览之宝”、“太上皇帝之宝”、“秘殿珠林”等印；下方藏文祝词是“昼吉祥，夜吉祥，昼夜恒吉祥，依靠三宝得吉祥”。

此唐卡运用平缂、构缂、缂金等手法制成。装饰蓝色缠织莲织锦边。



237

堆像尊胜佛母
18世纪　内地
绢本堆绣
纵61厘米　横45厘米
清宫旧藏

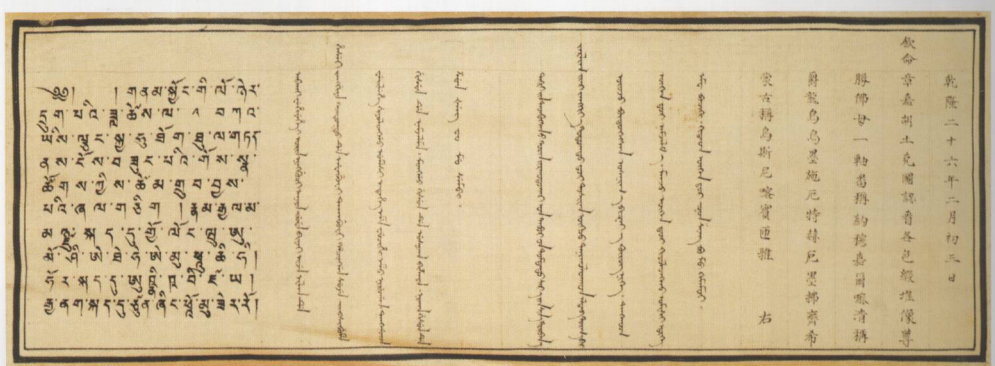
Ushinishavijaya in Tapestry
18th Century
Interior of China
Tapestry on Satin
H.61cm　L.45cm
Qing Court collection

尊胜佛母与无量寿佛、白度母并称为藏传佛教长寿三尊，被认为是福寿吉祥的象征。

尊胜佛母白色身，三面八臂。头戴宝冠，卷发披于肩头，身披各色天衣。胸前右手托十字交杵，左手持金刚索。其余右侧手托化佛、持箭、施与愿印；左侧手施无畏印、持弓、托宝瓶，结跏趺坐于莲座之上，莲座则飘浮于滚滚波涛中。上方是蓝色天境，祥云漂浮，日月辉映。背面有白绫，墨书汉、满、蒙、藏四文题记："乾隆二十六年二月初三日　钦命章嘉胡土克图认看各色缎堆像尊胜佛母一轴……右"。

此唐卡使用各色及暗花的缎、绫、纱、绸等丝织物，在蓝色缎地上堆钉佛像，但在佛冠等处加入刺绣和钉线等手法，使造型凸起。





238

织锦三十五佛

18世纪　内地
绢本织锦　纵134厘米　横73厘米
清宫旧藏

The Thirty-five Buddhas of Confession in Brocade

18th Century　Interior of China
Brocade on Satin　H.134cm　L.73cm
Qing Court collection





无量寿佛三十五尊，横列五尊，纵向七尊。皆头戴五叶宝冠，顶束高髻，身着菩萨装，上身袒露，佩戴耳环、项圈、大璎珞、手钏和手镯、脚镯等宝饰。双手结禅定印捧宝瓶，结跏趺坐于莲座之上。

此唐卡彩纬设色丰富，提花清晰，并用金线勾勒，工艺极其繁复，是珍贵的织锦唐卡。

239

织锦金线无量寿佛

18世纪　内地
绢本织锦
纵100厘米　横58厘米
清宫旧藏

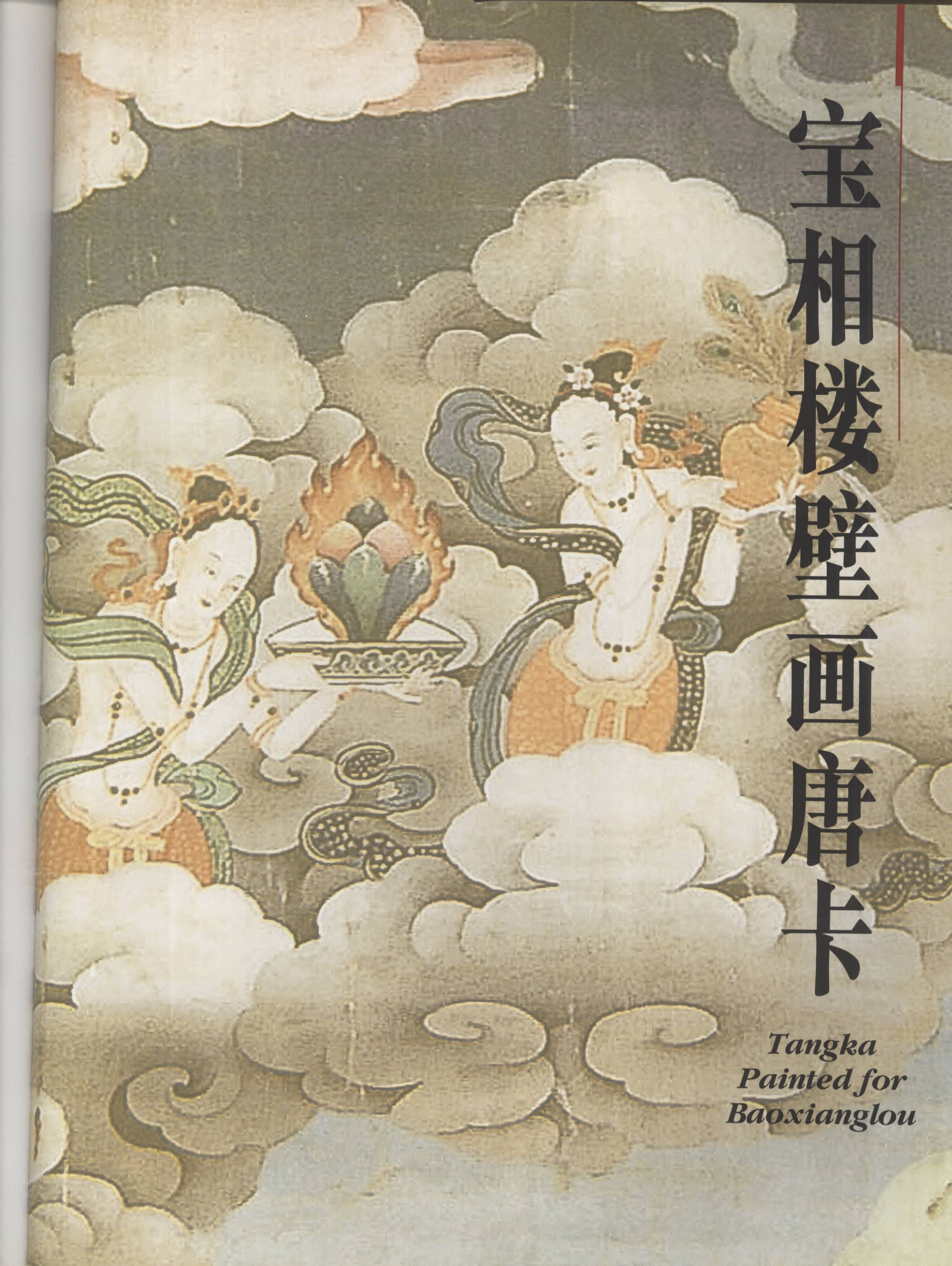
Amitayus Buddha in Brocade with Golden Threads on Satin

18th Century
Interior of China
Brocade on Satin
H.100cm　L.58cm
Qing Court collection

无量寿佛头戴五叶宝冠，顶束高髻，佩大耳珰、项圈、璎珞、臂钏和手镯、脚镯等宝饰。身着红底茶色天衣，双手结禅定印，手中捧宝瓶，结跏趺坐于须弥座上。

此唐卡是在本色地上加织金彩，即纹样在三枚经斜纹地上显五枚斜纹花，衣纹等褶痕处多以金线织就，使衣服有飘动之感。





宝相楼壁画唐卡

Tangka Painted for Baoxianglou

般若经品

乾隆三十年（1765） 宫廷
布本彩绘
清宫旧藏

Prajnaparamita Sutra Class
The 30th year of Qianlong Reign (1765)
Royal Court
Distemper on Cloth
Qing Court collection

宝相楼是紫禁城内多座六品佛楼之一。所谓六品是六部经典的分类，一室般若部是显教部，其余五室是密教四部，即事部（功行根本品）、行部（德行根本品）、瑜伽部（瑜伽根本品）、无上瑜伽部。这里无上瑜伽部分为无上瑜伽阳体根本品、无上瑜伽阴体根本品。

宝相楼楼下六室供奉六部护法神画像，每室东、北、南三壁供奉三幅通壁大唐卡，每幅绘三位护法神，一室九神，一位主神八位伴神，共计五十四位护法神。



240

般若经品主尊

纵140厘米 横267厘米

Main Deity of Prajnaparamita Sutra Class
H.140cm L.267cm

宝相楼二楼一室供奉般若经品主尊画像。释迦牟尼佛右手结触地印，左手结禅定印，结跏趺坐于莲花狮子座上。两侧是八大菩萨，即文殊、观世音、金刚手、普贤、地藏、弥勒、除诸障、虚空藏菩萨。



241

般若经品护法神（之一）
纵215厘米　横317厘米

The First Protective God of Prajnaparamita Sutra Class
H.215cm　L.317cm

宝相楼一楼一室东壁供奉般若经品护法主神白勇保及梵王、帝释。

白勇保护法为般若经品护法主神，亦称大黑护法如意宝、大宝如意护法。白色身，一头六臂，呈忿怒相。其右侧是梵王，黄色身，菩萨装束，双手捧法轮。左侧是帝释，白色身，菩萨装束，双手捧白海螺。此二神原是印度教大神，进入藏传佛教神殿后仅是一般世间护法神。

242

般若经品护法神（之二）
纵217厘米　横353厘米

The Second Protective God of Prajnaparamita Sutra Class
H.217cm　L.353cm

北壁供奉般若经品三位护法神，即广目天王、持国天王、难陀龙王。

西方广目天王居中，头戴宝冠，身束铠甲，一手托塔，一手挽蛇。东方持国天王身着盔甲，手挥琵琶，二天王各居一方洲土。难陀龙王着菩萨装，手捧摩尼宝珠，从海中涌出。

243

般若经品护法神（之三）
纵217厘米　横353厘米

The Third Protective God of Prajnaparamita Sutra Class
H.217cm　L.353cm

南壁供奉般若经品三位护法神，即多闻天王、增长天王、龙王。

北方多闻天王即财宝天王，居中，手持宝幢和鼬鼠。南方增长天王手持剑，优波难陀龙王从海中涌现。优波难陀龙王与难陀龙王是兄弟，形象一样，头顶七蛇，人身龙尾。据藏文名又可译为欢喜龙王和近喜龙王。







无上阳体根本品
乾隆三十年（1765） 宫廷
布本彩绘
清宫旧藏

The Fundamental Class of Supreme Father Tantra
The 30th year of Qianlong Reign (1765)
Royal Court
Distemper on Cloth
Qing Court collection



244

无上阳体根本品主尊
纵140厘米 横267厘米

Main Deity of the Fundamental Class of Supreme Father Tantra
H.140cm L.267cm

宝相楼二楼二室供奉无上阳体根本品主尊，即无上瑜伽部父续。藏传佛教经典中显教部分称为经，密教部分称为续。按宗喀巴的解释，父续是密教无上瑜伽部中以显示幻身为主的教法。

正中是密集不动金刚佛，深蓝色身，三面六臂，全跏趺坐，拥抱佛母，佛母浅蓝色身，亦三面六臂，持法器与主尊相同。左右为密集文殊金刚佛、宏光文殊金刚佛、秘密文殊室利佛、威罗瓦金刚佛、六面威罗瓦金刚佛、红威罗瓦金刚佛、黑敌金刚佛、大轮手持金刚佛。



245

无上阳体根本品护法神（之一）

纵215厘米　横317厘米

The First Protective God of the Fundamental Class of Supreme Father Tantra

H.215cm　L.317cm

宝相楼一楼二室东壁供奉六臂勇保护法等三护法，六臂勇保护法是本部护法主神，也是藏传佛教的最高护法神，是大黑护法的主要形象，亦称“持疾智慧六手大黑护法”，右手持头骨钏，颅鼓、钺刀，左手持三叉戟、绳索、颅碗。脚踏象头神。他的八位从神是四大护卫、四大阎王。

正中是六臂勇保护法，主神右边是护国护法，蓝黑色身，面相凶忿，骑黑熊。左边是尊亲护法，红色身，着短裙，展左立，踏白色尸体。

246

无上阳体根本品护法神（之二）

纵217厘米　横353厘米

The Second Protective God of the Fundamental Class of Supreme Father Tantra

H.217cm　L.353cm

北壁供奉六臂勇保护法的三位从神，即宜帝、柔善法帝、权德法帝护法。

宜帝护法蓝色身，右手举长腰颅鼓，左手作期克手印，舞立姿，踏人形，下承莲花台。柔善法帝护法白色身，牛头兽相，展左立于白牛背上。权德法帝护法红色身，牛头人身，展左立于红牛背上。后二位是阎王，二者皆牛头人身，站立于相同颜色的水牛身上，代表着阎王内修、外修、密修三种身形。红色阎王是密修身，居西方；白色居于东方。

247

无上阳体根本品护法神（之三）

纵217厘米　横353厘米

The Third Protective God of the Fundamental Class of Supreme Father Tantra

H.217cm　L.353cm

南壁供奉六臂勇保护法的三位从神，即大黑雄威、增盛法帝、雄威法帝护法。

大黑雄威护法蓝黑色身，骑黑马。增盛法帝护法黄色身，牛头兽相，展左立黄牛背上。雄威法帝护法蓝黑色身，牛头兽相，展左立蓝牛背上。后二位是阎王，蓝色阎王是外修身，居北方。黄色居于南方。红、黄、蓝、白四位阎王，是内修阎王的四种身形。







无上阴体根本品

乾隆三十年（1765） 宫廷
布本彩绘
清宫旧藏

The Fundamental Class of Supreme Mother Tantra

The 30th year of Qianlong Reign (1765)
Royal Court
Distemper on Cloth
Qing Court collection



248

无上阴体根本品主尊

纵140厘米 横267厘米

Main Deity of the Fundamental Class of Supreme Mother Tantra

H.140cm L.267cm

宝相楼二楼三室供奉无上阴体根本品主尊，即无上瑜伽部母续，按宗喀巴的解释是无上瑜伽部中以显现光明为主的教法，以上乐金刚、喜金刚、时轮金刚为主神。

正中是上乐王佛，左右是白上乐王佛、持噶布拉喜金刚、持兵器喜金刚、大幻金刚佛、佛陀噶布拉佛、时轮王佛、瑜伽虚空佛、佛海观世音佛。



249

无上阴体根本品护法神（之一）

纵215厘米　横317厘米

The First Protective God of the Fundamental Class of Supreme Mother Tantra

H.215cm　L.317cm

宝相楼一楼三室东壁供奉无上阴体根本品护法主神宫室勇保护法，其常用名称为宝帐怙主，是大黑护法的一种主要身形。

正中是无上阴体根本品护法主神宫室勇保护法，蓝黑色身，右手握钺刀，左手托盛血颅碗，两肘间夹魔杖。一侧是四面勇保护法，蓝黑色身，四面四臂。另一侧是蓝色身邬魔天女专必尼，右手举钺刀，左手托盛血颅碗，舞立姿于莲花台上。

250

无上阴体根本品护法神（之二）

纵217厘米　横353厘米

The Second Protective God of the Fundamental Class of Supreme Mother Tantra

H.217cm　L.353cm

北壁供奉宫室勇保护法三位从神，即四臂勇保、邬摩天女簪楂礼和邬摩天女僧嘎礼。

左侧四臂勇保护法蓝色身，一头四臂，手持剑、三叉戟、果和血碗，舞立姿于莲花台上。右侧绿色身邬摩天女簪楂礼和中间黄色身邬摩天女僧嘎礼，均裸身形，手持钺刀、血碗，舞立姿于莲花台上。

251

无上阴体根本品护法神（之三）

纵217厘米　横353厘米

The Third Protective God of the Fundamental Class of Supreme Mother Tantra

H.217cm　L.353cm

南壁供奉宫室勇保护法三位从神，即婆罗门勇保、尸陀林主、邬摩天女喇克义西。

正中是婆罗门勇保护法，老年相，皓首长须，面生三目，右手持腿骨号、钺刀；左手托颅碗，胸前斜挂金色宝瓶，脚踏白色尸体立于莲台上。尸陀林主，亦称坟主护法，形象为一对舞蹈的白色骷髅，是天葬场的护法神。红色身邬摩天女喇克义西，手持血碗，舞立姿于莲花台上。







瑜伽根本品

乾隆三十年（1765） 宫廷
布本彩绘
清宫旧藏

The Fundamental Class of Yoga Tantra

The 30th year of Qianlong Reign (1765)
Royal Court
Distemper on Cloth
Qing Court collection



252

瑜伽根本品主尊

纵140厘米 横267厘米

Main Deity of the Fundamental Class of Yoga Tantra

H.140cm L.267cm

宝相楼二楼四室供奉瑜伽根本品主尊普慧毗卢佛以及八佛。

正中是普慧毗卢佛，白色身，四面二臂，手结禅定印捧法轮，全跏趺坐。其余八佛是金刚界佛、度生佛、成就佛、能胜三界佛、最上功德佛、密德文殊室利佛、法界妙音自在佛、九顶佛。



253

瑜伽根本品护法神（之一）
纵215厘米　横317厘米

The First Protective God of the Fundamental Class of Yoga Tantra
H.215cm　L.317cm

宝相楼一楼四室东壁供奉瑜伽根本品护法主神吉祥天母。吉祥天母在藏传佛教的女护法神中居首位，其八位伴神是四业力天母护法、四季天母护法，尤为格鲁派所崇奉，是该派的主要保护神。

正中吉祥天母蓝色身，呈忿怒相，骑着骡子奔走在血海中。她的左边是柔善天母护法，为主息业的女神，手持瓶和珍宝碗，骑黄色骡子；右边是增盛天母护法，为主增业女神，手持金碗和鼓，骑白色骡子。

254

瑜伽根本品护法神（之二）
纵217厘米　横353厘米

The Second Protective God of the Fundamental Class of Yoga Tantra
H.217cm　L.353cm

北壁供奉瑜伽根本品三位女护法神，即权德天母、值春天母、值秋天母护法。

右侧权德天母护法，主自在业，红色身，面相忿怒，手持钺和金刚索，骑红色骡子。中间值春天母护法，蓝黑色身，身披人皮，手举钺刀和血碗，骑青骡子。左侧值秋天母护法，黄色身，手举锄和血碗，坐梅花鹿背上。

255

瑜伽根本品护法神（之三）
纵217厘米　横353厘米

The Third Protective God of the Fundamental Class of Yoga Tantra
H.217cm　L.353cm

南壁供奉瑜伽根本品三位女护法神，即雄威天母、值夏天母、值冬天母护法。

左侧雄威天母护法，主诛业，蓝色身，面容暴怒，身披人皮，骑青骡子。正中值夏天母护法，红色身，手举钺刀，骑红色牛。右侧值冬天母护法，蓝黑色身，骑灰色骆驼。







德行根本品
乾隆三十年（1765） 宫廷
布本彩绘
清宫旧藏

The Fundamental Class of Moral Conduct
The 30th year of Qianlong Reign (1765)
Royal Court
Distemper on Cloth
Qing Court collection



256

德行根本品主尊
纵140厘米 横267厘米

Main Deity of the Fundamental Class of Moral Conduct
H.140cm L.267cm

宝相楼二楼五室供奉德行根本品主尊宏光显耀菩提佛以及八位从神。

正中为宏光显耀菩提佛，黄色身，禅定手印，结跏趺坐。左右八神为四位忿怒金刚和四位佛母。即伏魔手持金刚佛、善行手持金刚佛、黑摧碎金刚佛、白马头金刚佛、佛眼佛母、嘛嘛基佛母、白衣佛母、青救度佛母。



257

德行根本品护法神（之一）
纵215厘米　横317厘米

The First Protective God of the Fundamental Class of Moral Conduct
H.215cm　L.317cm

宝相楼一楼五室东壁供奉德行根本品护法主神红勇保护法，亦称姊妹护法、皮铠甲护法、大红司命主。他的八位从神是三位大黑护法及五位财神。

正中是本部护法主神红勇保护法，红色身，头戴骷髅盔，身着铠甲，外罩红袍，右手举剑，左手握人心递向嘴边，左臂弯夹长矛弓箭。左右两从神是持棒勇保护法、骑虎勇保护法两位大黑护法。

258

德行根本品护法神（之二）
纵217厘米　横353厘米

The Second Protective God of the Fundamental Class of Moral Conduct
H.217cm　L.353cm

北壁供奉红勇保护法的三位从神，即骑狮大黑雄威、白财宝天王、黄布禄护法。

右侧骑狮大黑雄威护法蓝黑色身，头戴骷髅冠，身穿袍服，手持三叉戟和人心，站立绿鬃白狮背上。正中白财宝天王白色身，头戴菩萨冠，手持金刚钩和宝瓶，坐红鬃白狮背。左侧黄布禄护法黄色身，面容微怒，右手握石榴，左手握吐宝兽，右舒式坐莲花座，脚踏白海螺。

259

德行根本品护法神（之三）
纵217厘米　横353厘米

The Third Protective God of the Fundamental Class of Moral Conduct
H.217cm　L.353cm

南壁供奉红勇保护法的三位从神，即妙舞财宝天王、白布禄、黑布禄护法。

妙舞财宝天王黄色身，三面十六臂，各手均持法器，展左立莲花台上。白布禄护法白色身，手持三叉戟和吐宝兽，右舒坐于青龙背上。黑布禄护法黑色身，面相凶忿，手持聚宝盆和吐宝兽，展左立莲花台上，脚踏黄色财神。







功行根本品
乾隆三十年（1765） 宫廷
布本彩绘
清宫旧藏

The Fundamental Class of Meritorious Conduct
The 30th year of Qianlong Reign (1765)
Royal Court
Distemper on Cloth
Qing Court collection

260

功行根本品主尊
纵140厘米 横267厘米

Main Deity of the Fundamental Class of Meritorious Conduct
H.140cm L.267cm

宝相楼二楼六室供奉功行根本品主尊无量寿佛及八位从神。

正中为无量寿佛，红色身，结禅定印，手托宝瓶，全跏趺坐。左右八神为：十一面观世音、四臂观世音、尊胜佛母、白伞盖佛母、白救度佛母、绿救度佛母、积光佛母、随求佛母。





261

功行根本品护法神（之一）
纵215厘米　横317厘米

The First Protective God of the Fundamental Class of Meritorious Conduct
H.215cm　L.317cm

宝相楼一楼六室东壁供奉功行根本品护法主神骑狮黄财宝天王，他的八位从神是八马王，皆为骑马武将形象。

正中骑狮黄财宝天王黄色身，头戴菩萨冠，身束铠甲，手持幢与吐宝兽，坐白狮背上。天王两边的从神一侧是马王布禄护法，手持摩尼宝和吐宝兽，骑黄马。另一侧是马王善满护法手托金瓶，握吐宝兽，骑黄马。

262

功行根本品护法神（之二）
纵217厘米　横353厘米

The Second Protective God of the Fundamental Class of Meritorious Conduct
H.217cm　L.353cm

北壁供奉骑狮黄财宝天王的三位从神，即马王妙宝、马王真识、马王五乐护法。

马王妙宝护法在前，身束铠甲，手持绿色宝珠，握吐宝兽，骑白马回望。马王真识护法黄色身，一手执弯刀，一手握吐宝兽，骑黄马前行。马王五乐护法黄色身，一手托宫殿，一手握吐宝兽，骑黄马。财宝天王护法马过之处，地涌珍宝。

263

功行根本品护法神（之三）
纵217厘米　横353厘米

The Third Protective God of the Fundamental Class of Meritorious Conduct
H.217cm　L.353cm

南壁供奉骑狮黄财宝天王的三位从神，即宫毗罗、马王静住、马毕资军荼利护法。

左侧宫毗罗护法蓝色身，头戴龙首盔，一手挥动宝剑，一手握吐宝兽，骑蓝马前行。正中马王静住护法蓝色身，盔甲严身，手持长矛，握吐宝兽，骑蓝马奔走。右侧马毕资军荼利护法白色身，右手举剑，左手握吐宝兽，骑白马背向而立，只有左臂所挟盾牌面向外，造型颇有新意。









附录

图1、诸佛菩萨圣像

八十一尊圣像藏文榜题：

第一排西藏佛教祖，左起依次为：1班钦（萨班）、2根敦主巴（一世达赖）、3降央却吉、4贾曹杰、5宗喀巴、6克主杰（一世班禅）、7降钦却杰（大慈法王）、8根敦嘉措（二世达赖）、9喇嘛仁波且。

第二排无上瑜伽部本尊佛：10大轮金刚、11时轮金刚、12大威德金刚、13密集金刚、14金刚持、15密集文殊金刚、16上乐金刚、17喜金刚、18秘密成就马头金刚。

第三排般若部佛：19拘那含佛、20救一切佛、21遍观佛、22燃灯佛、23释迦牟尼佛、24弥勒佛、25顶髻王佛、26拘留孙佛、27迦叶佛。

第四排无量寿佛：28西南智慧无量寿佛、29东北遍观无量寿佛、30西方无量寿佛、31东方金刚无量寿佛、32中央无量寿佛、33南方宝无量寿佛、34北方业无量寿佛、35东南功德无量寿佛、36西北不动无量寿佛。

第五排诸佛：37无量光佛、38法称佛、39妙金色佛、40善名称佛、41药师佛、42妙声佛、43无忧佛、44神通佛、45阿闷佛。

第六排菩萨：46弥勒菩萨、47除诸障菩萨、48观音菩萨、49文殊菩萨、50白文殊菩萨、51金刚手菩萨、52地藏菩萨、53虚空藏菩萨、54普贤菩萨。

第七排佛母：55准提佛母、56绿度母、57大秘密佛母、58大孔雀佛母、59大随求佛母、60大千摧碎佛母、61大孔雀佛母、62白度母、63增禄佛母。

第八排出世护法神：64多闻天王、65吉祥天母、66白勇



保护法、67马头金刚、68六臂大黑天、69不动明王、70四面大黑天、71法王、72姊妹护法。

第九排世间护法神：73战神、74广目天王、75持国天王、76帝释天、77布禄金刚、78梵天、79增长天王、80多闻天王、81圣热满达。

图2、大持金刚



二十九位尊者，左上起依次为：1俗装食果的莲花金刚、2亲见苦修弥勒的无著、3食鱼大成就者鲁伊巴、4（王族）大师燃灯、5寒林鞋匠噶玛日巴、6空行经纶作家布素古巴、7婆罗门铁匠萨尔哈、8背负沙弥尼飞行的青普巴、9板蓝专家尼拉巴居士、10莲花化生的圣天、11与莲共处的海生金刚、12阻断河水，定日的费卢波、13封堵罗刹之口的哲巴噶拉、14骑狮屠夫森帝巴、15负剑行空的那蓝达、16骑虎翻越雪山的董必黑茹迦、17大持金刚、18渔夫密那热比丘、19偕明妃的贱种姑古日巴、20颇有见解的黑金刚、21除暗天空之神王族振须坚、22空行密宗大师达萨日巴、23出离轮回的……种噶如巴、24比丘装的佛智、25依附的那若巴、26偕夫人的王族因陀罗菩提、27偕妇人的金刚铃尊者、28持瓶清垢的僧格巴、29离分别的婆罗门阿难陀、30瑜伽装的婆罗门月贤。

图3、印度大成就者龙树

二十七位尊者，左上起依序为：1微贱行者婆罗门丹陀罗，2精通经藏密意的金洲，3偕……明妃的多则巴，4……加持的瑜伽行者贡噶瑟，5解脱皈依的辩论大师哲果密，6比丘……，7阐释龙树大师密意的月称，8寒林裸行仙士迈智坚，9……微贱行者王族甘朵巴，10偕明妃的微贱行者王族噶那日，11忠实上师教导的黑行者，12亲见佛身的榨油者低洛巴，13龙树，救八难度母……，14精通气脉的扎日巴，15婆罗门居士琶仓巴，16空行……贤尊者，17渔夫出身的裸行者坚帕理，18樵夫释迦协涅，19空行五百妓院的达日噶，20铁匠姊妹夏瓦日巴，21亲见本尊空行的窟耶勘，22寒林……声明大师……，23……，



24牧牛者那迦菩提，25（庄严六饰）的寒林修行者玛黑那，26……昆达玛，27寒林……食肉者帕萨亚理。

图4、萨拉哈

二十七位印度大成就者，左上起依序为：1五百大成就者顶毗巴，2舌战群雄则达日，3亲见度母、授记大成就者蔽日，4声明、因明和教理大成就者噶玛拉，5偕明妃的菜油大成就者贱种毗琶巴，6空行日光大成就者自在王，7医生世家比丘斯哈拉，8获亥母迦持大成就者，9陀罗，乘象空行大成就者迦罗朗葛，10偕明妃的纺织家贱种纺造大成就者，11亲见，乐、蛇饰庄严的沽布迦，12吉祥山苦修大成就者丹达巴，13琵琶洲空行大成就者毗那索，14亲见本尊大成就者萨罗哈巴，15持律密宗大成就者王族贤底巴，16海上苦修大成就者瑟者巴，17冶炼神足大成就者当巴噶，18治疗失声大成就者王族萨噶拉，19获红阎罗迦持者喀拉理贝，20获喜金刚加持者林普巴，21亲见苦修本尊大成就者萨巴日巴，22偕明妃的婆罗门珠达洛格，



23偕明妃空行的婆罗门噶玛噶，24道行卓异的空行大成就者达摩吉底，25邬仗那寒林苦修者跋罗布斯，26亲见……本尊寒林大成就者琶亚那，27伏虎王寒林大成就者花尊者。

图33、乾隆皇帝佛装像



下部绘诸位护法，左起为：六臂勇保护法、大黑天、不动金刚、白勇保护法、四臂勇保护法、红勇保护法、阎魔尊、吉祥天母；再下左起为：黄财宝护法、帝释天、广目天王、持国天王、尸陀林主、增长天王、多闻天王、大梵天、红财宝护法。

图38、威罗瓦金刚



上方有诸传承上师，左起为智慧空行母、七世达赖格桑嘉措、上师宗喀巴、六世班禅洛桑贝丹益西、阿玛拉；下行为遍知克主杰、拉理达、热译师及根本上师阿旺强巴；下方左起为红威罗瓦、勇保护法、外修阎魔尊。

图39、威罗瓦金刚

威罗瓦金刚作为父续本尊之神格意义略为：明了修行成佛之道，彻悟十六空性，自性与空乐无别，成就殊胜与共同两种悉地，诸障灭尽，般大涅槃。

其造像中象征意义：九头表九部契经；主首为牛面，代表降伏阎王；上生双角表佛法之真俗二谛；最上一面慈和，



为文殊本相，余首猛相，表镇伏诸魔；赤发上竖表般若涅槃果位。三十四臂，手中各持法器，亦均有宗教象征意义，如左右第一对手高扬握象皮，喻无明已除；第二对臂右持钺刀，左捧盛血颅器，示无上法喜等等；而三十四臂加上身、口、意三者，则共同表示三十七道品，即八正道、四精进等三十七种成佛之道。十六足，象征十六空胜，右八腿屈，足下踏男人形、水牛、黄牛、鹿、蛇、狗、绵羊和狐狸，总示八成就；左八腿伸展，足下踏鹫、枭、鸦、鹦鹉、鹰、鸭、鸡和雁，表示八自在清净。在八兽与八禽之下还有梵天帝释等诸天神祇，分别象征善静、发展、威势、镇伏等“四业成就”及四妙乐。

图41、上乐王佛



上方为上师宗喀巴，左绘金刚持、洛桑格桑嘉措和龙树，右绘洛桑贝丹益西、金刚手及喇嘛鲁伊巴。下方并列红身勘哲罗黑、黄身素坚玛、黑色空行母及绿色拉玛，而以坐乘白象的拉仲巴居中。

图45、秘密佛

天界中画密集金刚续法在印度与西藏的诸传承师及大成就者等，为数颇众：大持金刚居左上（1），示法源流；其下三尊为：蓝身金刚手菩萨（4）、因陀罗菩提（5）、白色龙种瑜伽母（10）；主尊顶上着黄教僧装的三尊是：居中的宗喀巴上师（2）及从其左右的六世班禅（7）和七世



达赖喇嘛（6）；右上角所绘四尊分别为大成就者毗苏迦理（3）、龙树（8）、大成就者萨拉哈（9）及五世班禅罗桑益西（11）。莲台下所绘五尊正中是文殊金刚（16）左右四尊（12）（13）（14）（15）如白身之密集金刚萨埵、红身之密集世自在等，皆本尊之异相，最下方自左而右绘六臂勇保护法（17）、外修阎魔尊（18）与婆罗门尊者（19）。

图56、释迦牟尼佛源流（之一）

上方为五世达赖喇嘛（5），再上的三尊以宗喀巴大师居左（1），马鸣大师居中（2），萨迦派法王八思巴在右（3）；左上方所绘三尊分别为书写译经的雪译师多杰坚赞（4），袒露右肩的洛珠桑波大师（7）和王者装束的法王格微旺波（8）；右上方绘夏鲁大译师却炯桑波（6）、王子达微旺波（9）及戴红帽的尼玛贝大师（10）；佛陀

座前左右侍立舍利弗（13）与目犍连（14）两大声闻弟子；舍利弗身后为四面之梵天及其眷属（11），目连尊者身后为帝释天及眷属（12）；下方所画六尊自左而右为影坚王（15）、仙道王（16）、父净饭王（17）、母摩耶夫人（18）、给孤独（19）和波斯匿王（20）。



图137、二十一救度母

绿度母周匝绘二十一度母，依据像下藏文题记，左右上角红白度母分别是至尊奋迅度母（1）、至尊寂静度母（2）；第二行从左到右依次为至尊金颜度母（3）、至尊如来顶髻度母（4）、至尊吽音叱诧度母（5）、（6）字迹不清；第三行红色至尊摧破魔军度母（7）、黑色至尊破敌度母（8）；第四行至尊伏魔度母（9）、至尊三宝严印度母（10）；第五行是至尊救饥度母（11）、至尊解厄



度母（12）；第六行是颦眉度母（13）、至尊明心吽音度母（14）、至尊大寂静度母（15）、至尊烈焰度母（16）；最下一行是至尊诸天集会母（17）、至尊日月广圆母（18）、至尊具三真实母（19）、至尊都里巴帝母（20）、至尊震撼三界度母（21）。

图150、吉祥天母



下界侍从伴神有多杰亚姆斯卡、多杰扎姆杰、雪域金刚护法、蓝色妙眼女、吉祥长寿仙女、冠咏仙女、金刚功德女、金刚独眼女、不动妙意、当噶卓桑姆、璁玉金刚、金刚歌、金刚闻名女、金刚障顶、金刚普贤、金刚护岩、金刚药女。

图153、庆嘎喇

藏文榜题标明上界为祖师宗喀巴、阿底峡、阿弥陀佛、仲敦巴、格桑嘉措、根敦主巴、贝丹益西。下界是庆嘎喇的伴神、日尊楚姆、达日鲁益冉姆、秘密智慧、罗顶巴、果顶巴、谢波巴、恰擦达雅、赤乌日瓦、鲁赞多杰帕瓦、昌那巴、那哇雅波、贡度杰波、则雅鲁赞、东门鲁赞、尼茹热瓦、拉瓦策吉杰吉。



图215、善巴拉菩萨王

1顶礼雪域怙主洛桑益希、2顶礼狮子语文殊、3水天、4自在天、5风天、6夜叉、7梵天、8地祇、9帝释天、10火天、11阎魔、12罗刹、13顶礼狮子语文殊的化身勇武轮、14第二元帅勇武、15帝释怙主、16蛮王杰巴洛珠、17元帅哈努、18臣相月之子。



图217、上乐王佛坛城

坛城上方共有六十位尊神，有罗桑顿珠、格桑嘉措、罗桑益希、将明嘉措、索南则木、布顿、桑结益希、索南僧格、法王却界、五世达赖、儒白得、黑行者、萨拉哈、那诺巴、飞奴波、帝罗巴、则那丹那等，坛城的下方有六臂勇保护法、白勇保护法、财宝天王、姊妹护法、狱帝主等。



[General Information]
书名=藏传佛教唐卡
作者=王家鹏主编
页数=291
出版社=上海科学技术出版社
出版日期=2003.12
SS号=12421213
DX号=000003123920
url=http://book.duxiu.com/bookDetail.jsp?dxNumber=00003123920&d=D4571C4256BDF7D0A364AC5BF566A241&fenlei=100205&sw=%B2%D8%B4%AB%B7%F0%BD%CC%CC%C6%BF%A8