珍藏彌勒佛像图册



张跃明　编著

海潮摄影艺术出版社



珍藏弥勒佛像图说

ISBN 7-80562-860-2
9 787805 628608 >

ISBN 7-80562-860-2/J·662
定价：平装 120.00 元
精装 360.00 元

张跃明　编著

珍藏弥勒佛像图说

海潮摄影艺术出版社





大肚能容
慈顏常笑

傳印敬題

珍藏彌勒佛像

傳印恭書

走不尽天涯路，累不累独行僧。
看不完兴衰事，苦不苦世间人。





一条旧布袋装满无情物
一双破芒鞋独自天下行

一个漏钵盂尝尽辛酸味
一嘴荒唐言说透世间情

一副大肚皮了却难容事
一尊憨睡脸笑倒万千人

题 记

在佛国众多庄严法相中，他是最受人喜爱的一位佛爷，寺寺皆有，箕踞山门，大肚滚圆，坦胸露腹，喜眉乐目，笑口常开。他以自己独特、鲜明、极具亲和力的个性魅力，沟通了佛道与人道的万千距离，缔造出圆融无碍的人间慧境，实践着觉者“四弘誓愿”的理想：

- 众生无边誓愿渡
- 烦恼无边誓愿断
- 法门无尽誓愿学
- 无上佛道誓愿成

他就是家喻户晓的中国笑和尚——弥勒佛。

TITLE EXPLANATION

IN THE BUDDHIST WORLD, HE IS THE BUDDHA MOST LIKED BY PEOPLE, SO HE IS CONSECRATED IN EVERY BUDDHIST TEMPLE. HE USUALLY SITS COMFORTABLY AT THE DOOR WITH UNCOVERED POTBELLY, LAUGHING AND HAPPY. HAVING A UNIQUE AFFINITY CHARACTER HE MAKES THE UNDERSTANDING BETWEEN THE BUDDHIST AND THE LAYMAN A FLEXIBLE REALM. AS A PROPET HE HAS FOUR SUCH ASPIRATIONS: TIDING LAYMEN OVER THE ABYSS MISERY, CUTTING OFF VEXATION FROM LAYMEN, STUDYING BUDDHA DHARMAR, AND BEING A BUDDHA. HE IS THE VERY MAITREYA WHO IS WELL-KNOWN AS THE LAUGHING BUDDHA IN CHINA.

以艺术魅力净化心灵（代序）

弥勒佛 Maitreya，华言慈。未来佛修因时，以慈心利他为出发点，故以慈为姓，名阿逸多（无能胜），弥勒的问世，出于佛典中三部有关弥勒的经著：《观弥勒上生兜率天经》、《弥勒大居佛经》、《弥勒下生经》。而真正的弥勒信仰，始自西晋，随着信仰的产生，造像亦即诞生。其中南齐建武年中，僧护于剡县石城山（今浙江嵊县）建造三世石佛、剡县大佛，北魏文献帝时凿造大同云冈大佛及龙门石窟中的诸弥勒佛，首先的弥勒造像是天冠弥勒，随着佛像的中国形象化，代替弥勒的典型形像是“大肚能容，慈颜常笑；手提布袋，应迹人间”的笑罗汉，这也是中国环区黎庶中脍炙人口的佳言，作为未来光明，美好的象征，净化人心的依怙。弥勒的问世乃至弥勒净土的诞生，确是人们对人间净土的理想境界的最大发挥。

百佛苑主人历时十几载，倾其所有，诚心向佛，集藏了 600 余尊弥勒造像，时间跨度上从元、明遗珍到现代艺术佳作，琳琅满目，且无一重复，选材上金、银、铜、铁、锡、水晶、玛瑙、紫砂、玻璃、竹、木、牙、角、石等各种质地应有尽有；工艺上青花、五彩、单色釉、瓷雕、泥塑、石刻不一而足，尽显中国历代匠师的聪明睿智。这些精诚的造像艺术，从不同的侧面反映了各个时代政治、经济、文化、宗教和现实生活中人们精神面貌的发展变化，是佛教艺术中颇具代表性的历史、文化、艺术结晶，具有极高的历史价值、艺术价值和文化价值。

《珍藏弥勒佛像图说》以其丰富的珍藏和独特的文化视角让人们从静止的造像中领悟弥勒佛瞬间的动作和表情，引发人们精神世界的无限美感。该书更难能可贵的是，在展示弥勒佛丰富多姿的造型，可亲可敬可爱的气度，巧夺天工的艺术创作方面，编者作了大胆的尝试，将众多造像溶入自然生活中，充分展示和拓展了原作的艺术魅力，更从人文角度为其精深的文化、历史内涵进行全新的诠释，令人观之赏之，不忍释手。

众多的弥勒造像——人与情感交融的物化遗存，记载了历代人们对美好生活的热切追求、面对尊尊可亲可爱可敬的弥勒佛，目接心通，有福者如愿，有缘者发心，性情得到抚慰，心灵得以净化，佛愿亦人愿，是以为序。

尼泊尔蓝毗尼中华寺 方丈 怀善 谨识

时为壬午仲秋吉日　于京华广济寺



目 录

CONTENTS

题词……傅印 1

inscription……Fuyin 1

以艺术魅力净化心灵（代序）……怀善 2

preface……Huaishan 2

佛道的奇珍 3

rare image of buddha……3

人性的楷模 19

model of humanity……19

自在的化身 35

embodiment of liberty……35

处世的镜子 53

mirror of living……53

附录 1：工艺造像弥勒 75

appendix1：handicraft model of maitreya……75

附录 2：异国造像弥勒 83

appendix2：ovresee figure of maitreya……83

附录 3：其他经典造像弥勒 87

appendix3：the other classic model of maitreya ……87

后记……张跃明 100

postscript……Zhangyueming 100



弥勒，是梵文 maitreya 的音译，意思是“慈氏”。据《弥勒上、下生经》说，弥勒出生在古印度南天竺劫波利村大婆罗门家庭，属第一等贵族，十分高贵。后来，弥勒成了释迦牟尼的弟子，伺立一旁听法，修炼成道，先于释迦入灭，升天后居住在六欲天的兜率净土。佛预言他将于五十六亿七千万年继承自己的佛位，下生人间，广传佛法，所以又有“未来佛”之称。

到了中国唐末五代后梁时期，浙江奉化县出了一个怪和尚，名契此，又号“长汀子”，这契此和尚生得“形裁腲娞，蹙额皤腹”，常用一根竹杖挑着个大布袋在闹市中出现，面带笑容，四处化缘，出语无定，寝卧随处，占凶卜吉，无不灵验。因而名噪一时，人呼“布袋和尚”。

有一日，布袋和尚来到奉化岳林寺东廊，端坐在一块磐石上，念出了一则偈语：

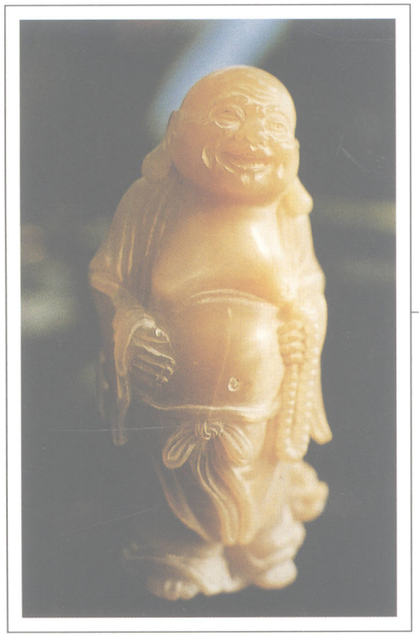
弥勒真弥勒，化身千百亿；

时时示时人，时人自不识。

偈毕，安然而逝。人们就说，这和尚原来是弥勒的化身。于是将他的肉身安葬于岳林寺附近，并起名“弥勒庵”。

从此，以布袋和尚模样现形的弥勒佛，就在世间广为流传开来。





佛道的奇珍

rare image of buddha

【大肚能容慈颜常笑】4

magnanimous with merciful luagh

大肚能容
容天下难容之事
试问那天下到底何时无难事
慈颜常笑
笑世间可笑之人
谁知这世间有几多可笑之人



5 magnanimous with merciful luagh

【大肚能容慈颜常笑】





6【竹杖布袋化缘布施】

bamboo stick cloth bag beg alms giving

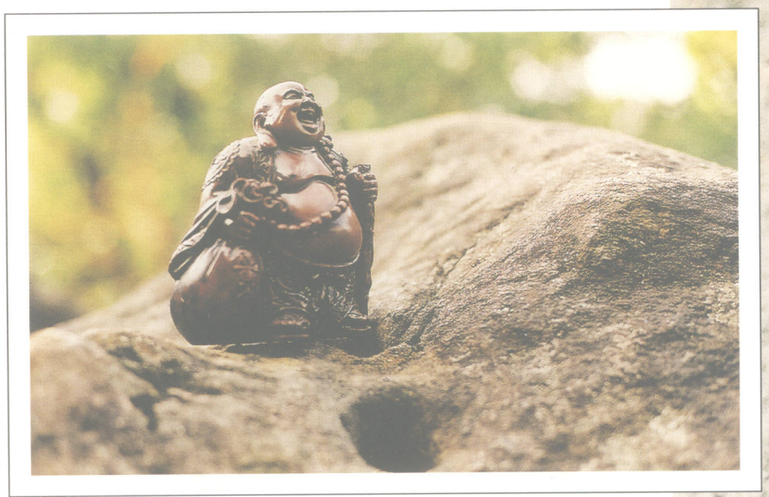


空布袋一条
装得下神凡两道八方古今
短竹杖一支
测得出世道人心坎坷曲折
光脚板一副
亲近着大千世界山山水水
千家饭一钵
品足了五谷杂粮世态炎凉



【竹杖布袋化缘布施】7

bamboo stick cloth bag beg alms alms giving





帖记着世间苦人
走遍天涯路
饥渴时饮半瓢涧水
困乏处栖一片山石

10【寝卧随处出语无定】

syaying no fixed saying no ruler

但须有巴掌寸地
且不妨寝卧随处
休要怪出语无定
哪管得开口即错



11【寝卧随处出语无定】

syaying no fixed saying no ruler







说年景 辨阴晴
占祸福 卜吉凶
无情未必真和尚
且把天机告众生





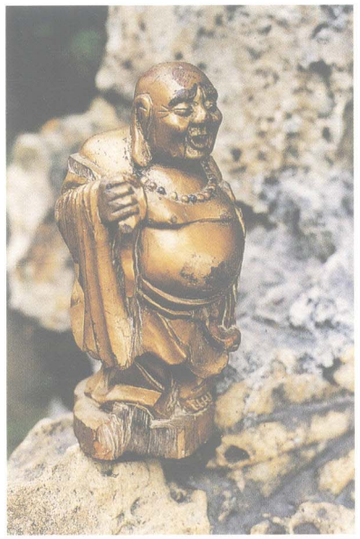
走不尽天涯路
累不累独行僧
看不完兴衰事
苦不苦世间人



【持戒苦行】15

practise Buddhism









任尔万丈红尘
自保一片冰心
欲问定力何来
只缘了断六根





茫茫后土
昊昊高天
道心一点
觉悟无边





人性的楷模

model of humanity

佛说：
佛法在世间，不离世间觉；
离世觅菩提，恰如求兔角。
人说：
佛法也是世法，是以觉悟的智慧来入世、处世、济世之法；
佛性同于人性，反映着人类渴望追求自由、幸福与圆满生活的本性。
而在这位应化为布袋和尚示现人间的弥勒觉者身上，充分体现了佛性与人性的和谐一致。他是得道的佛，也是超凡的人。



未现菩萨形
已具菩提心
片石亦山岳
孤木成森林











以瓷为体
通体明净
以慈为心
事事圆融



【明净圆融】23

accommodating with peace and quiet













万丈红尘中
保一颗平常心
名利得失
情仇爱恨
只当它水月镜花
过眼烟云





坦胸露腹处
现一颗慈悲心
大慈 与一切众生乐
大悲 受一切众生苦







香烟缭绕处
持一颗平等心
上至诸佛
下至旁生
平等平等
无所分别
揣非分之想者莫来问津

人心猛似剑
世事乱如麻
我本无所惧
自然笑哈哈



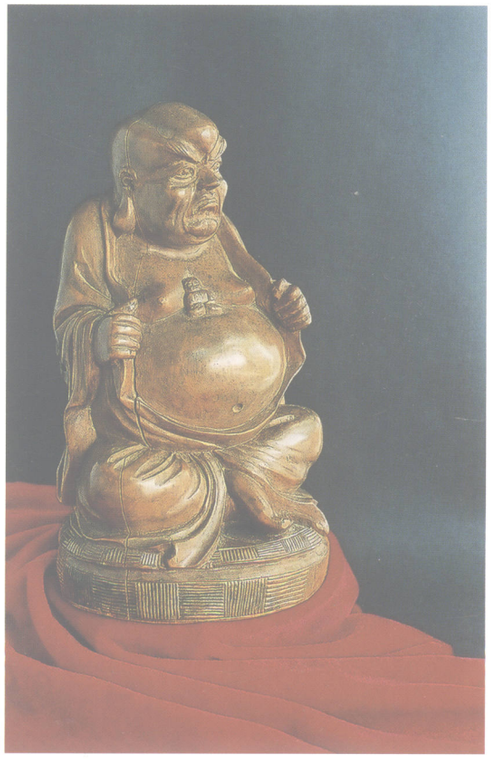


任顽童戏弄
不恼不怒
与稚子为友
其乐融融
欲知人间真情至爱
当从这头陀处细细参领





笑里玄机君不识
弥勒也有怒目时









蒲团一个
时时打坐
不独笑人
也思己过



土头土脑
土身土面
土里土气
土人土福





自在的化身

embodiment of liberty

人间的理想，多如恒河沙砾。其中一个“活得自在”，最为现代人所青睐。

何谓自在？身无牵绊，心无挂碍，我行我素，无不通达。这样的人生境界可否称之为自在？

那么，这样的自在到哪里去找，如何才能找到？

潇潇洒洒的笑佛弥勒，即堪称是这样一尊自在的化身。



笑里有乾坤
日月罗星辰
参透其中味
方是自由人













千江有水千江月
万里无云万里风
心有佛家不二法
身随世间百样人







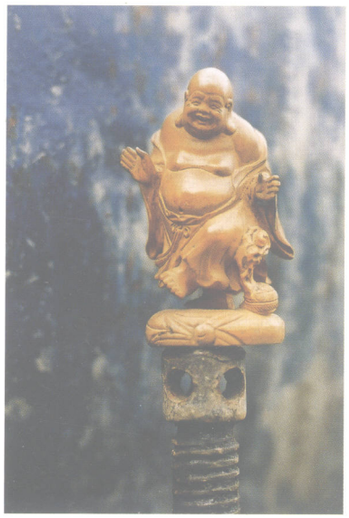








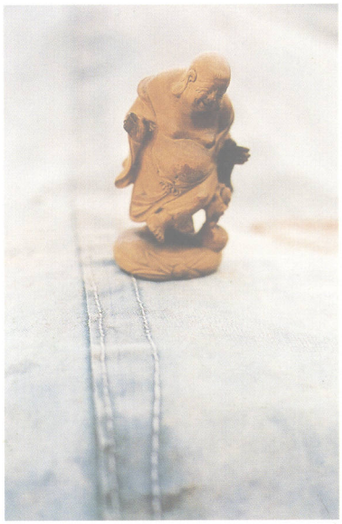
















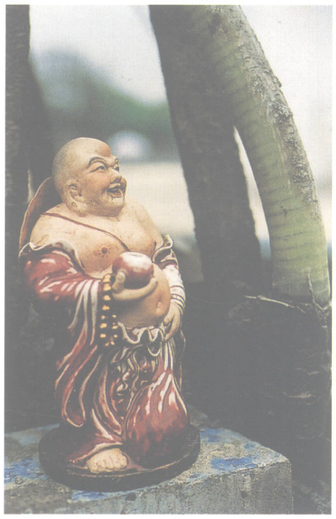
【随心所欲】47

doing wants to do











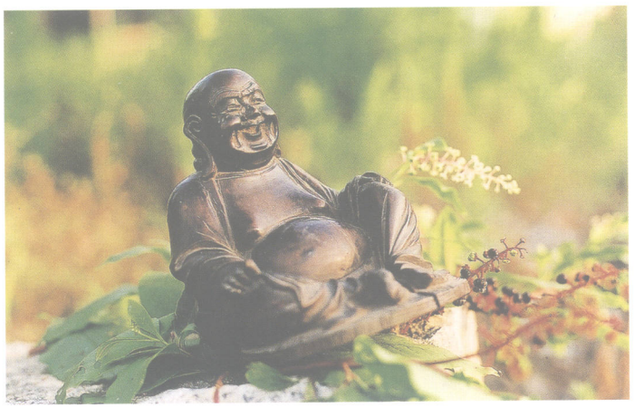


春有百花秋有月
夏有凉风冬有雪
若无闲事挂心头
便是人间好时节









竟日寻春不见春
芒鞋踏破岭头云
归来却把桃花嗅
春在枝头已十分





处世的镜子

mirror of living

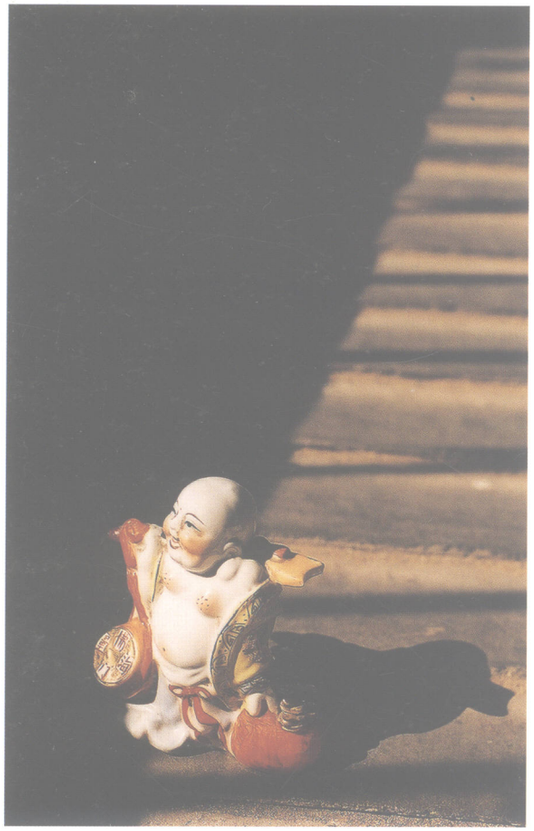
不识庐山真面目，只缘身在此山中。
那么走出庐山，是不是就可以得知其真面目了呢？
要想认识事物的真面目，我们需要的是一面既能大囫囵地超然于外、又可洞微烛幽地照见于内的镜子。
足迹人间而又超然世外的笑和尚弥勒佛便是一面镜子。

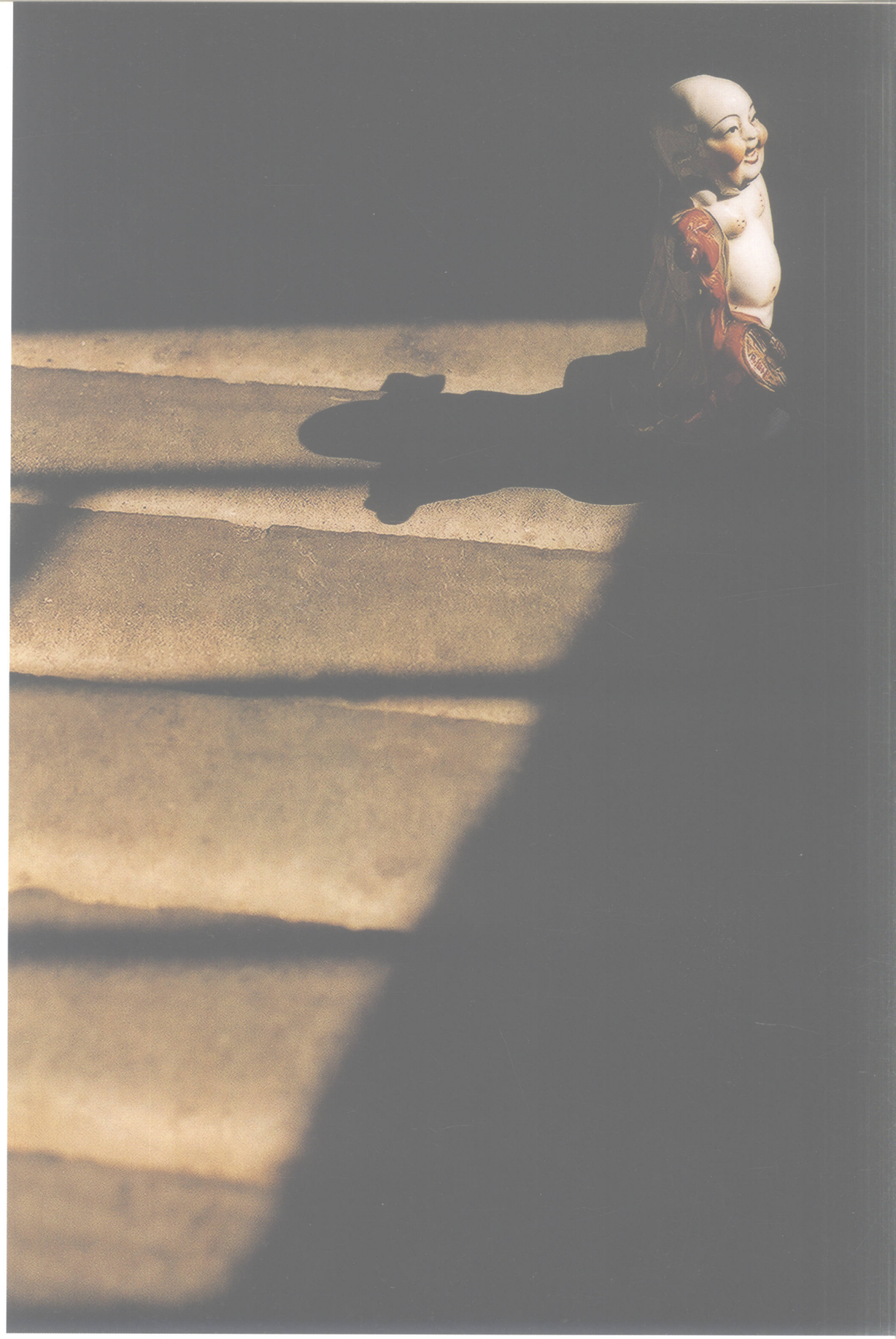


举之在手
敬之在心
心手如一
即是福音





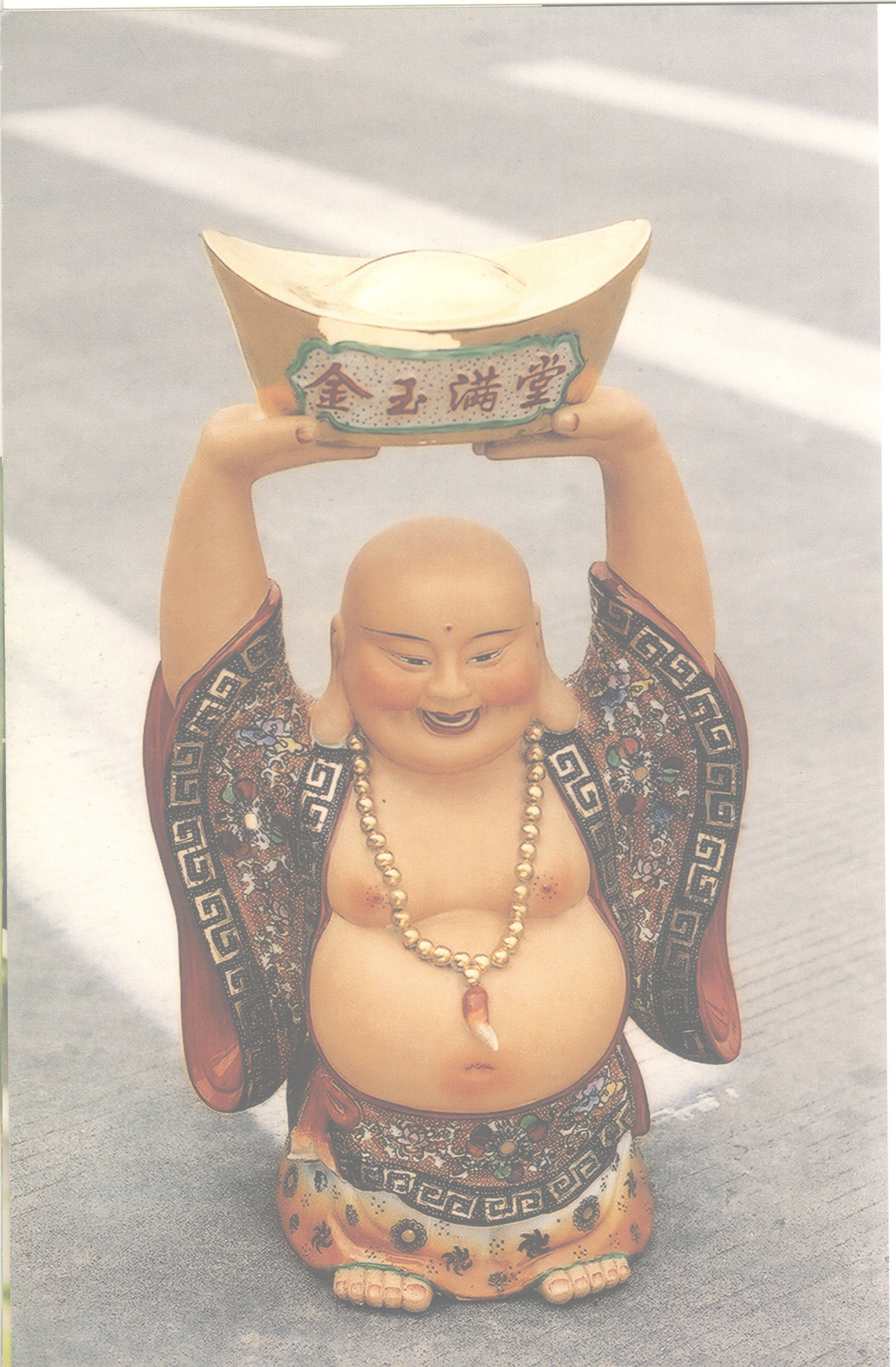


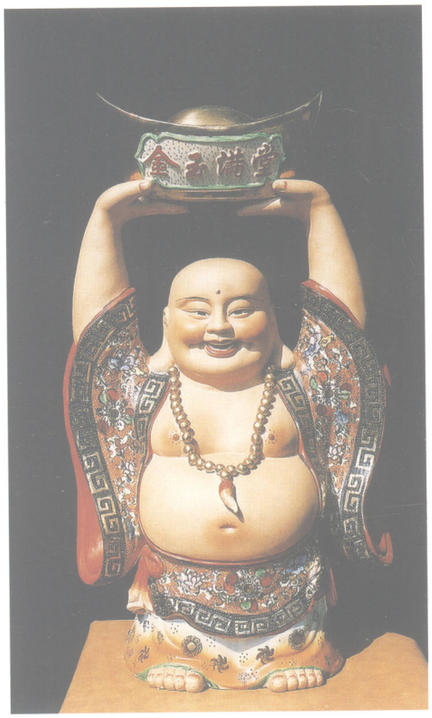






心是一方田
难免杂草生
日日勤护持
方得好收成





金玉满堂好
问君如何受
但得凡心在
千金也嫌少

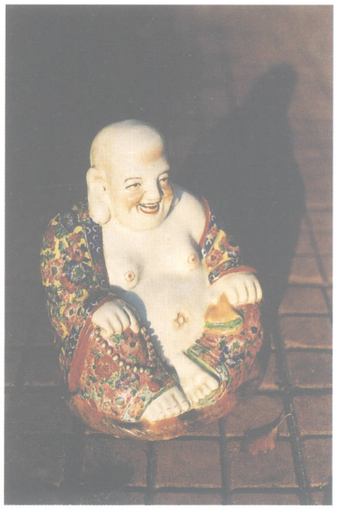
世人多重金
为我塑金身
我乃穷和尚
来去两袖风



莫思方孔钱
何来烦恼心
诸佛唯一法
救苦不济贫



佛



世人喜繁华
锦衣扮菩萨
哪知彼觉者
只爱老袈裟









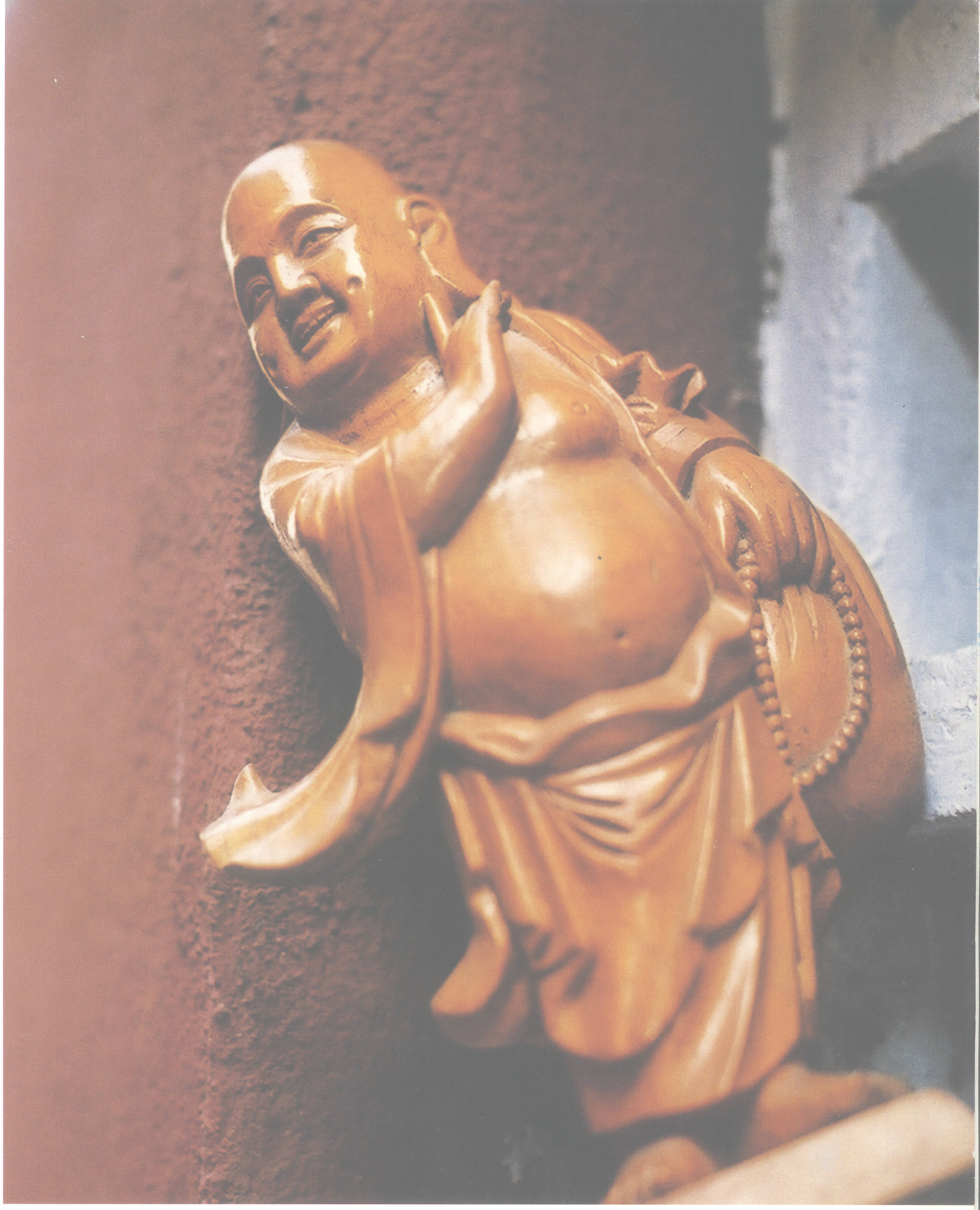
名缰和利锁
诱人自来投
若待看破时
一堆烂绳头





人也听壁脚
佛也听壁脚
一为探隐私
一为除烦恼







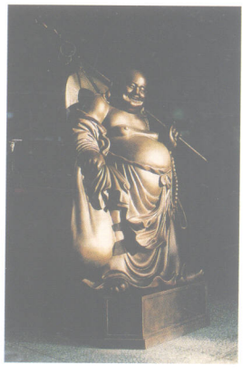
欲求无止境
多时还想多
一念思放下
方是真解脱



守住家门
不入闲人
守住心门
不染杂尘





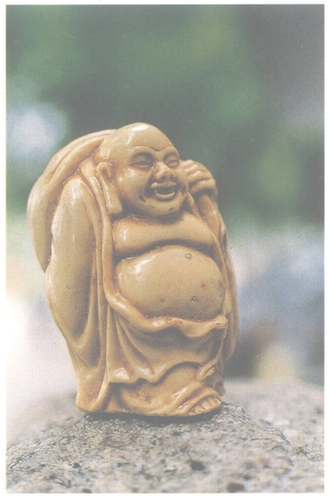


前心作恶
如云覆月
后心起善
如炬消暗



饱览山川形胜
思与自然通融
交往天地精神
关照宇宙人生









天地有情
万物有灵
热爱生活
珍惜生命





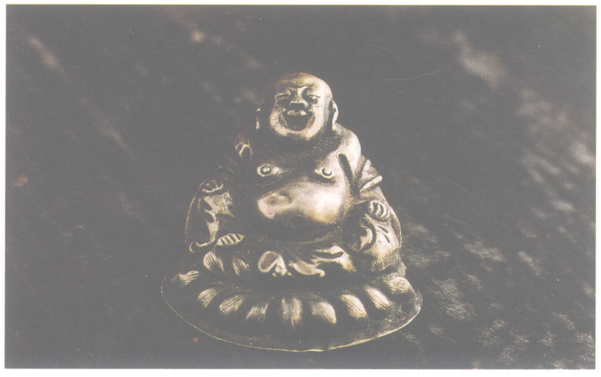




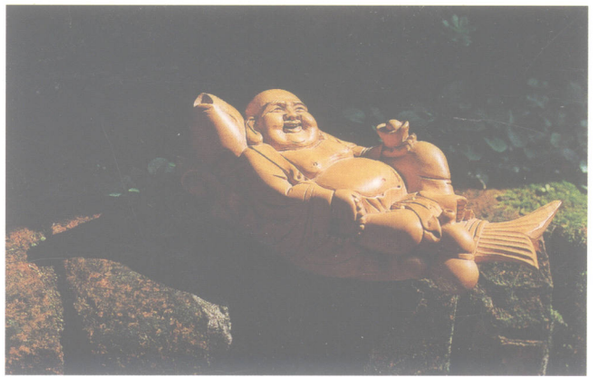
附录一:工艺造像弥勒

handicraft model of maitreya









【工艺造像】

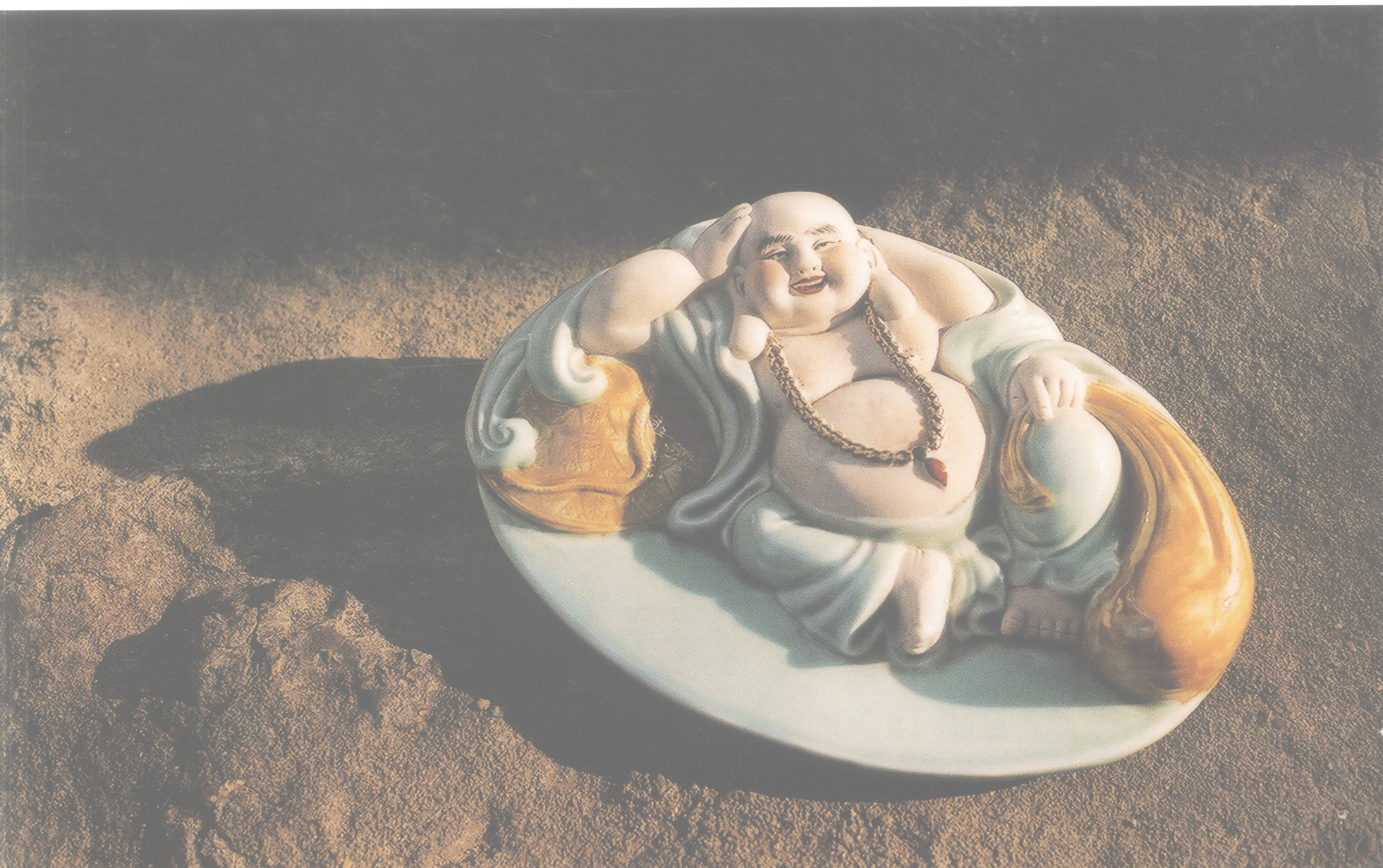
handicraft model of maitreya

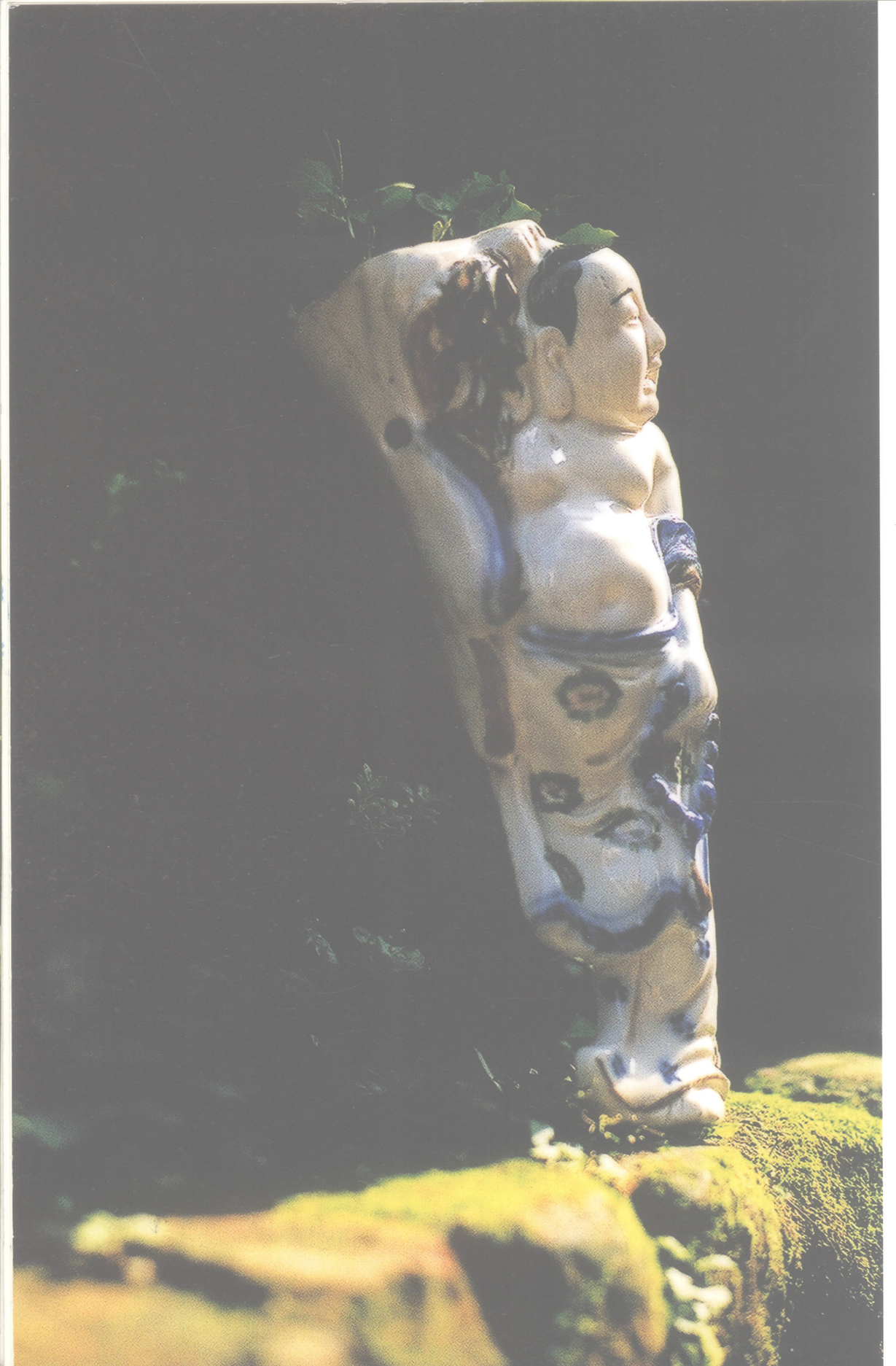
















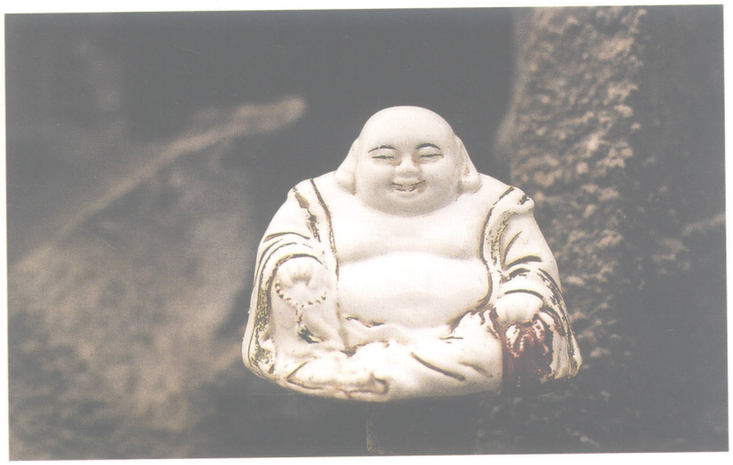
81【工艺造像】

handicraft model of maitreya









附录二:异国形象弥勒

ovresee figure of maitreya







ovresee figure of maitreya









附录三：其他经典造像弥勒

the other classic model of mairtreya

【其他经典造像】88

the other classic model of maitreya



























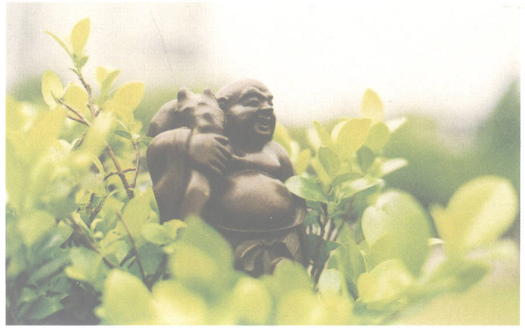






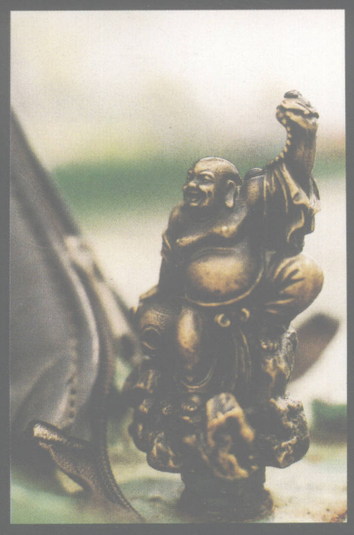




【其他经典造像】90

the other classic model of maitreya



【其他经典造像】92

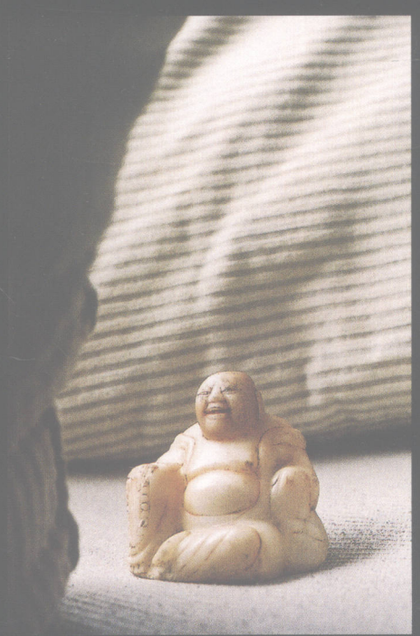
the other classic model of maitreya





【其他经典造像】93

the other classic model of maitreya






























【其他经典造像】96

the other classic model of maitreya
































【其他经典造像】97

the other classic model of maitreya






忍和讓
謙
周



[General Information]
书名=珍藏弥勒佛像图说
作者=张跃明编著
页数=98
出版社=海潮摄影艺术出版社
出版日期=2002年09月第1版
SS号=11768162
DX号=000001328389
url=http://book.duxiu.com/bookDetail.jsp?dxNumber=000001328389&d=12D6D417E0B1DBA9B91107C66D1CB1FF&fenlei=10050309&sw=%D5%E4%B2%D8%C3%D6%C0%D5%B7%F0%CF%F1%CD%BC%CB%B5

封面
书名
前言
目录
佛道的奇珍
人性的楷模
自在的化身
处世的镜子
附录1：工艺造像弥勒
附录2：异国造像弥勒
附录3：其他经典造像弥勒
后记&张跃明