上党堆锦艺术丛书之一



法界源流图

堆锦制作／涂必成

宗教文化出版社

责任编辑 李 嶷
图片摄影 涂 凯
封面设计 司博文

1180年，画工张胜温奉大理国利贞皇帝段智兴之命，绘成《大理国梵像卷》。此画经历宋、元、明、清五百余年，至清乾隆年间进入皇帝内府。笃信佛教的乾隆皇帝对《大理国梵像卷》极为爱惜，命当时宫廷画家丁观鹏，在“四大活佛”之一的章嘉国师指导下重新整理和临摹，对《大理国梵像卷》进行勘误，将神像及人物的名位和序列重新排列。这项集佛学、艺术、历史及民俗研究的重大工程，历时数载，至乾隆三十二年（1767）完成，题为《法界源流图》。

《法界源流图》对佛教的显宗、禅宗和密宗都有彰显，保留了《大理国梵像卷》的时代特色。画卷中的佛像，既保留西土天竺特征，也具强烈的中国意味，是中国佛教文化极为重要的资料，被称为是研究佛教图像学的“百科全书”。

《法界源流图》是中国佛教艺术的瑰宝，在中国美术史上与明代张择端的《清明上河图》齐名。

ISBN 7-80123-764-1
9 787801 237644 >

ISBN 7-80123-764-1/B · 351
定价：49.00元

上党堆锦艺术丛书之一

法界源流图



堆锦制作◎涂必成

FAJIE YUANLIUTU

宗教文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

法界源流图 /涂必成著. －北京：宗教文化出版社，2006

ISBN 7－80123－764－1/B · 351

Ⅰ.法… Ⅱ.涂… Ⅲ.佛像－中国－图集 Ⅳ.B949 · 92－64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 043474 号

法界源流图

堆锦制作　涂必成

出版发行： 宗教文化出版社

地　　址： 北京市西城区后海北沿 44 号　(100009)

电　　话： 64095215(发行部)　64095221(编辑部)

责任编辑： 李　嶷

图片摄影： 涂　凯

版式设计： 司博文

印　　刷： 北京画中画印刷有限公司

版权专有　　不得翻印

版本记录： 889 × 1194 毫米　16 开本　7 印张　50 千字　96 幅图

2006 年 5 月第 1 版　　2006 年 5 月第 1 次印刷

书　　号： ISBN 7－80123－764－1/B · 351

印　　数： 1－3000

定　　价： 49.00 元



作者简介

涂必成（法名本缘），1947年6月出生于三晋古镇端氏，自幼习画，1968年开始从事有千余年历史的大唐绝艺上党堆锦的制作、设计和研究工作。中国人民大学宗教学系佛学专业研究生班毕业。山西省首批工艺美术大师，中华堆锦艺术家。现任山西省长治堆锦研究所所长、北京佛教文化研究所艺术部主任、高级工艺美术师、中国工艺美术学会常务理事、山西省工艺美术学会副秘书长、山西省民间工艺美术家协会副主席、长治市工艺美术学会理事长。作品参加过1972、1978和1987年在北京举办的全国第一、二、三届工艺美展，后又多次参加全国性工艺美展，并多次荣获金、银、铜及优秀奖。2003年被中国工艺美术学会评为全国科技专家。2005年荣获“百花杯”中国工艺美术精品奖金奖。

主要作品

1969年　创作设计，并与李时杰堆制《吴琼花》、《岁寒三友》。

1970年　创作设计《单八仙》。

1971年　创作设计《八仙过海》；创作设计并与李时杰堆制《穆桂英挂帅》。

1972年　创作设计，并与李时杰堆制《秋翁遇仙》。同年秋天，该作品参加了在北京民族文化宫举办的全国第一届工艺美术展览。

1973年　创作设计，与李时杰堆制《麻姑献寿》、《巾帼英雄》等。

1974年　与杨力争女士共同设计、制作了数十种用海绵制作成少数民族人物面部的堆锦小壁挂。

1976年　创作设计，与李时杰堆制《嫦娥奔月》。

1977年　创作设计《八仙过海》。

1978年　《嫦娥奔月》、《八仙过海》参加在北京中国美术馆举办的全国第二届工艺美术展览。

1987年　创作设计并制作《海棠诗社》、《关公夜读》等，并参加了在北京举办的全国第三届工艺美展。

1988年　创作设计并堆制了圆盘《八仙图》，该作品荣获1999年“中国民间工艺美术迈向新世纪创作大展暨博览会”优秀奖。

1997年　创作设计堆制《武圣关公》、《文圣孔子》、《西厢记之听琴》、《西厢记之佳期》、《五福捧寿》。

1998年　创作设计堆制《财神》和《妈祖》。

1999年　创作研制《迈向新世纪》、《领袖的风采》、《八仙醉酒》、四条屏《四季花鸟图》。其中《迈向新世纪》荣获“中国民间工艺美术迈向新世纪创作大展暨博览会”银奖，《领袖的风采》获佳作奖。

2000年　设计堆制《牡丹图》15幅，《菊花图》18幅，创作研制四条屏《绝代四美人》、六条屏《刘备和五虎上将》、八条屏《八仙过海》。

2001年　创作研制《福禄寿三星和合二仙》、《四臂观音》、《宗喀巴师徒》和《文殊师利菩萨》。

2002年　完成全长40米的94条屏《千手千眼观世音菩萨广大圆满无碍大悲心陀罗尼经》的创作和研制。堆锦作品《文殊师利菩萨》荣获中国工艺美术学会“华艺杯”银奖；《大悲咒》、《绝代四美人》、《四季花鸟图》、《刘备和五虎上将》等条屏获优秀奖。

2003年　历时一年创作研制的上党堆锦艺术有史以来最大的艺术壁画《西方极乐世界图》（736 × 288厘米），供奉在北京古刹广化寺。《释迦牟尼佛会》（360 × 180厘米）由北京佛教文化研究所收藏和供奉。10月，创作研制的《释迦牟尼佛会》（200 × 120厘米）由中国佛教协会收藏和供奉。上党堆锦系列作品荣获“山西省首届民间艺术博览会”金奖。

2004年　创作研制的《全堂佛像图》，由北京广化寺、太原崇善寺收藏和供奉；创作研制的《西方三圣》由五台山宝华寺等收藏和供奉。5月，创作研制的《观音·文殊·金刚手》由十一世班禅额尔德尼·确吉杰布收藏和供奉。创作的《女娲补天》由河北邯郸市政府收藏。8月，创作堆制的《关公》、《妈祖》被澳门特区政府收藏。10月，采用古老的上党堆锦技艺研制成功《三圣贤的朝拜》，使东方古老的工艺美术和西方独特的油画艺术非常巧妙地融合在一起。《观音·文殊·金刚手》荣获第六届中国民间艺术节“万件民间艺术珍品展”金奖。12月，历时十五个月，全长68.8米的98幅上党堆锦艺术壁挂《法界源流图》圆满研制成功。

2005年　上党堆锦作品系列在山西省首届工艺美术精品博览会暨风俗民情活动中被评为金奖。创作堆制的16幅堆锦艺术精品《释迦牟尼应化示迹图》由五台山黛螺顶收藏和供奉。8月，为纪念抗日战争胜利暨世界反法西斯战争胜利六十周年，山西省省委宣传部、长治市委、市政府将其作品《巍巍太行》赠送给中央电视台“心连心”艺术团。9月，《释迦牟尼佛会》由浙江省雪窦山资寿圣寺收藏和供奉。10月，《观音·文殊·金刚手》荣获2005年“百花杯”中国工艺美术精品奖金奖。12月，完成了《观世音菩萨》、《玄武大帝》和《毛主席去安源》的创作和研制。

序

中国的民间文化，是我们祖先数千年来创造的极其丰富和宝贵的财富，历史悠久，艺术形式多样，本书展示给读者的《法界源流图》堆锦艺术品，就是存在于山西上党地区(今长治市)特有的民间传统手工艺。《法界源流图》是一幅精美的壁挂画，画幅总长68．8米，高1．208米，厚0.036米。全幅画面有佛、菩萨、观音、尊者、大师、僧众、护法天神、供养人等640位；有象、马、狮、虎、鹿、龟、蛇、龙、鸡、鱼、蛙、海螺、孔雀、雉、鹰、鹤等动物与禽鸟50余种；并且以山石、云水、树木、花卉和亭台楼阁杂配其间，展现了佛国净土的极乐、平和、自由的美景。作者在较长的画幅中将98组单独成幅的画面，巧妙安排，相互呼应，主、宾、辅，布局明显，错落有致，浑然一体。观之，使人感到民间传统文化与佛教文化相结合后，具有一种超越现实的、完美的视觉冲击力。作品之所以具有完美的视觉力量，与作者涂必成长期从事民间传统手工艺设计与制作以及研究佛教图像学的成就是分不开的。

《法界源流图》的人物造像造形生动，姿式各异，表情含蓄，每位人物从衣着、冠饰、发式及各自的性格、气质、神态以至身份地位都描绘入微，各个有别，栩栩如生，是作者采用民间的写实、写意相融的手法，达到纯青的地步的体现。“天下名山僧占多”，佛教不只“青灯黄卷”，而且是讲究美学的。如《法华经》就是历代文人视为美文学而爱读的，至于佛教对于建筑、雕塑、绘画、诗歌、音乐、小说的巨大影响则是众所周知。佛教艺术值得我们挖掘、弘扬的美学观念很丰富，《法界源流图》就是很好的例证。

《法界源流图》是堆锦艺术家涂必成，率其弟子历时一年才

完成的。这种民间传统工艺，是将丝绸锦缎织物剪成精心设计的艺术形象，拼贴在絮有棉花的硬纸板上，然后彩绘脸、手和所需部位，堆制成具有浮雕效果的工艺美术品，俗称“堆花”。这种历史悠久的民间传统手工艺，享有“立体国画”之誉。涂必成从1968年，也就是从他20岁时开始从事这项工作，先是虚心学习，再是创作没计，不到十年就进入创作设计的高潮期，改进工艺技术及工艺流程，参加许多展览，获得许多奖项。由于历史的原因，堆锦艺术在将要濒临灭绝之时，涂必成以保护祖国传统工艺美术的高度责任感和历史使命感，自觉投入到已有着千余年历史的堆锦艺术的抢救、保护、传承、弘扬的工作中来。他创建研究所，物色人才，筹措资金，改进工艺，运用高科技，创制新作品，使得上党堆锦艺术有了新的发展。2001年，涂必成为上党籍的东晋佛教高僧法显的事迹所感染，将研究课题转向佛教文化并进行堆锦艺术的新创制，其代表作是已经供奉在北京古刹广化寺东院北大殿的《西方极乐世界图》(7.36米×2.88米)。本书所展示的《法界源流图》更是一幅富丽堂皇、气势宏大、绚烂绝伦的艺术精品，现被佛教圣地五台山宝华寺收藏和供奉。

另外，涂必成负责的堆锦研究所，还创作了许多独幅的以人物、花鸟为题材的作品，均具有民间手工艺的特色，得到专家、领导、群众的好评。

上党堆锦是我国民间传统手工艺中，绝无仅有的一种工艺品，涂必成传承与弘扬了这种工艺，我非常赞赏他的努力与成就，特为作序，以表敬意。

李锦璐

2005年12月12日于北京

目 录

作者简介 /1

序 李绵璐 /1

卷首：乾隆皇帝御识 /1

第一部分：护法天王 神龙八部 /2
由大圣左、右执至阿那婆达多龙王，画的都是护持佛法诸天神。包括作金刚力士形象的两大护法天王以及九位龙王，即佛经所谓“神龙八部”的八大龙王及手持金刚统领眷属的八部龙王之首。

第二部分：观世音 /12
由普门品观世音至六臂观世音，画的都是观世音应化身，比常见的观世音图像丰富很多。所画的观世音多作女相，妙装美容，婀娜多姿，其中寻声救苦观世音和如意轮观世音的造型最为精彩。

第三部分：佛陀 /30
由如来降伏魔军地神出现至南无旃檀佛，从成佛之初到佛会说法、弥勒佛转世以及各种应化形佛都一一描绘。 这部分是本画卷高潮所在。

第四部分：菩萨 佛母 /42
由文殊问疾至诃黎帝母众，画的是诸菩萨和佛母。在这些神像中，最吸引人的是文殊问疾和诃黎帝母众图。

第五部分：十八罗汉 /57
画的都是尊者罗汉。这部分是画家最得心应手的杰作，把各位罗汉不同的身份、面貌、气质、性格和心理状况都描绘得惟妙惟肖，又把本来孤立的个体神像，放在统一的自然环境里，以山水树石连接，使画面浑然一体。

第六部分：禅宗六祖 /75
由达摩大师至慧能大师，画的是禅宗大师，即达摩、慧可、僧璨、道信、宏忍和慧能。这六位是中国禅宗的首脑人物，画家把六位大师同置于一个宁静的自然环境，山峦平远，湖水开阔，更彰显众大师的深厚修为和智慧。

第七部分：药师琉璃光佛 /82
由药师琉璃光佛会、药师琉璃光佛图组成，是本画卷另一个高潮。

第八部分：护法神 /86
由大圣三界转轮王众至守护摩醯首罗众，画的都是护法神像，并多属密宗系列。十四尊神像中，除大圣福德龙女和白叶衣佛母是面容慈祥和悦外，其余都是手执兵刃，凶狠威猛，以人头、骷髅作饰物，藉此警醒世人生死无常。

第九部分：帝释　梵王　舍利宝塔 / 100
帝释和梵王是诸天神之王，衣冠都作帝王之相。舍利宝塔则是安葬佛陀遗体遗物的建筑物。

卷末：般若波罗蜜多心经 /103
乾隆手书《般若波罗蜜多心经》。

中华一绝——上党堆锦艺术 /104



法界源流圖

乾隆皇帝御识

1180年，画工张胜温奉大理国利贞皇帝段智兴之命，绘成《大理国梵像卷》。此画经历宋、元、明、清五百余年，至清乾隆年间进入皇帝内府。笃信佛教的乾隆皇帝对《大理国梵像卷》极为爱惜，命当时宫廷画家丁观鹏，在“四大活佛”之一的章嘉国师指导下重新整理和临摹，对《大理国梵像卷》进行勘误，将神像及人物的名位和序列重新排列。这项集佛学、艺术、历史及民俗研究的重大工程，历时数载，至乾隆三十二年(1767)完成，题为《法界源流图》。卷首乾隆皇帝御识中即记述了此图的由来。



大圣左执　大圣右执

大圣左执、大圣右执是作金刚力士形象的护法天王。

《大宝积经·金刚力士会》记载：往昔转轮圣王勇郡有千子及法意、法念二王子，法意曾誓言："若千位太子成佛时，当为金刚力士，亲近于佛，闻诸佛秘要密迹之事。"当时之勇郡王即过去之定光如来，千位太子即贤劫中之千佛，法意王子即金刚力士。因为"普闻一切诸佛秘要密迹之事"，故又称"密迹金刚力士"。或称为"那罗延"，以其具有大力之故。再后来又一分为二，分化为两个金刚力士。在中国世称"哼哈二将"。



手持金刚统领眷属龙王

佛教中的龙是佛法的护卫者，多列于佛陀说法之会座中。

龙王是龙中威德特胜者，对其眷属而称为王。《法华经·序品》举出难陀、跋难陀、娑伽罗、和修吉、德叉迦、阿那婆达多、摩那斯、优钵罗等八大龙王，每位龙王都有百千眷属。诸龙王能兴云布雨，令诸众生之热恼消灭。

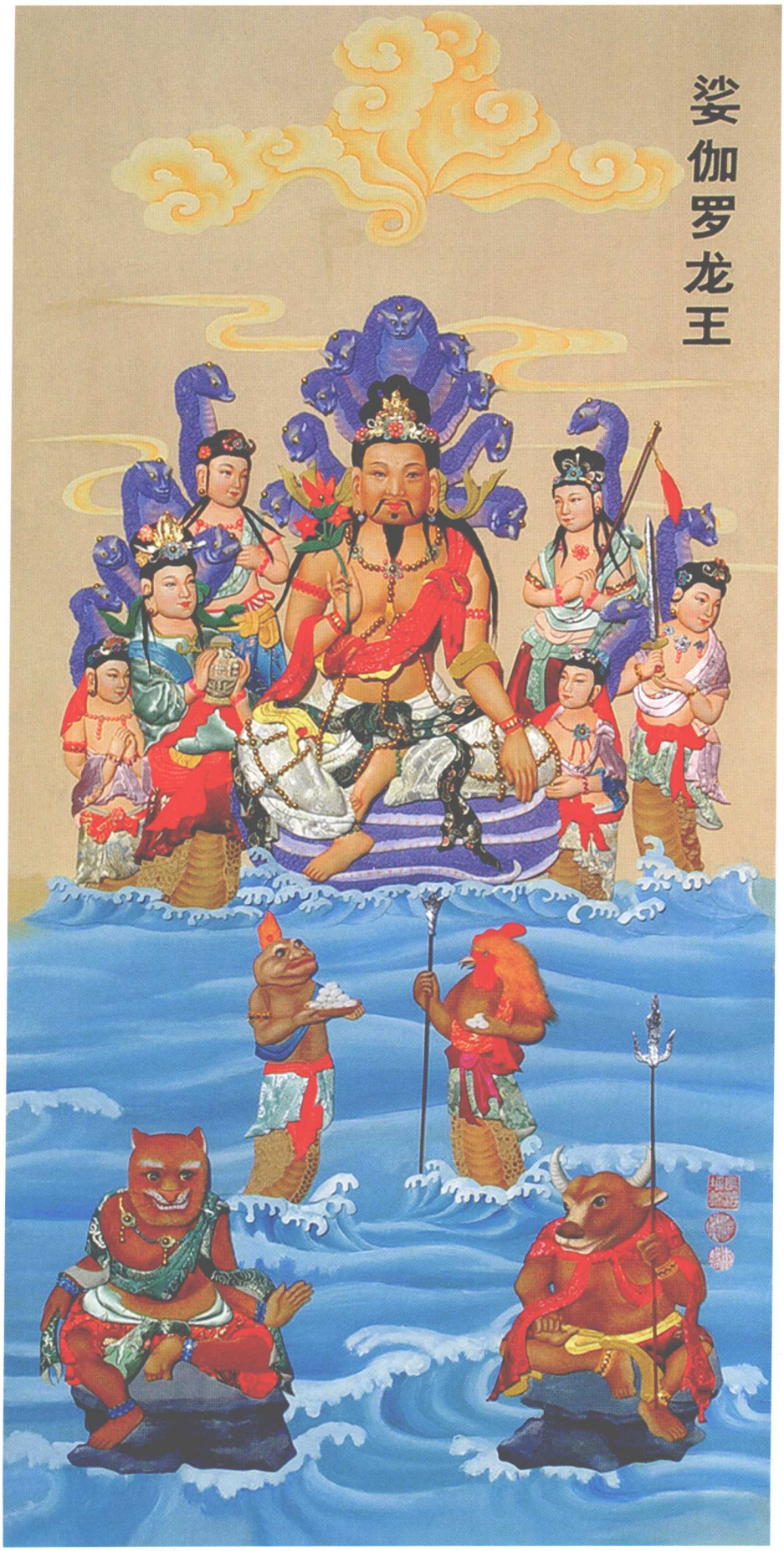
西晋竺法护译《海龙王经·请佛品》记载了龙王请佛入海龙宫中说法的故事："一时佛在灵鹫山，无量之众围绕时，忽海龙王率无数眷属诣佛处，佛为说深法，则大欢喜。请佛降海底龙宫，以受供养说法。佛许之。"

中国本土原来并没有"龙王"，在汉代之前，只有龙神。隋唐之后，佛教传入中国，龙王信仰遍及中土。



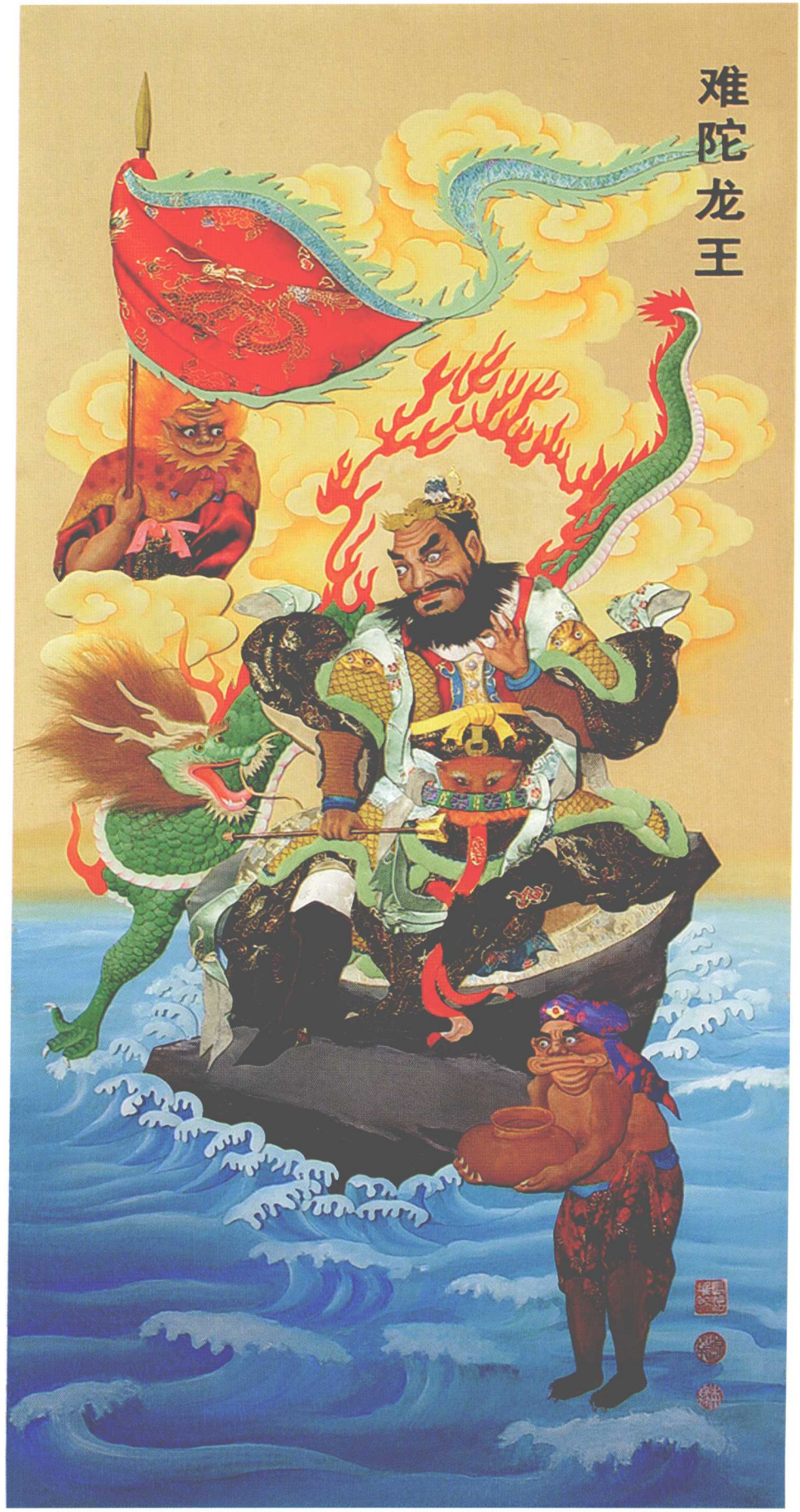
跋难陀龙王

意译为“重喜龙王”。与难陀龙王为兄弟，所以一般连称此二龙王为难陀、跋难陀。跋难陀龙王善能顺应人心，调御风雨，深得百姓欢喜，所以有“大喜”等名称。《增一阿含经》记载：昔时佛陀至三十三天为母说法时，难陀、跋难陀龙王见彼诸沙门飞行于天上，遂兴起嫉妒心，欲放大火风阻止，后为目犍连降伏，乃随众至佛所听法。



娑伽罗龙王

意译“海龙王”。观音二十八部众之一。此龙王系降雨之龙神，古来修请雨法时，以之为本尊。此龙王也是护法龙神，《法华经》、《华严经》等都以之为会众。《海龙王经》、《佛为海龙王说法印经》、《佛为娑伽罗龙王所说大乘经》及《十善业道经》等经，都是佛特为此龙王所演说的经典。



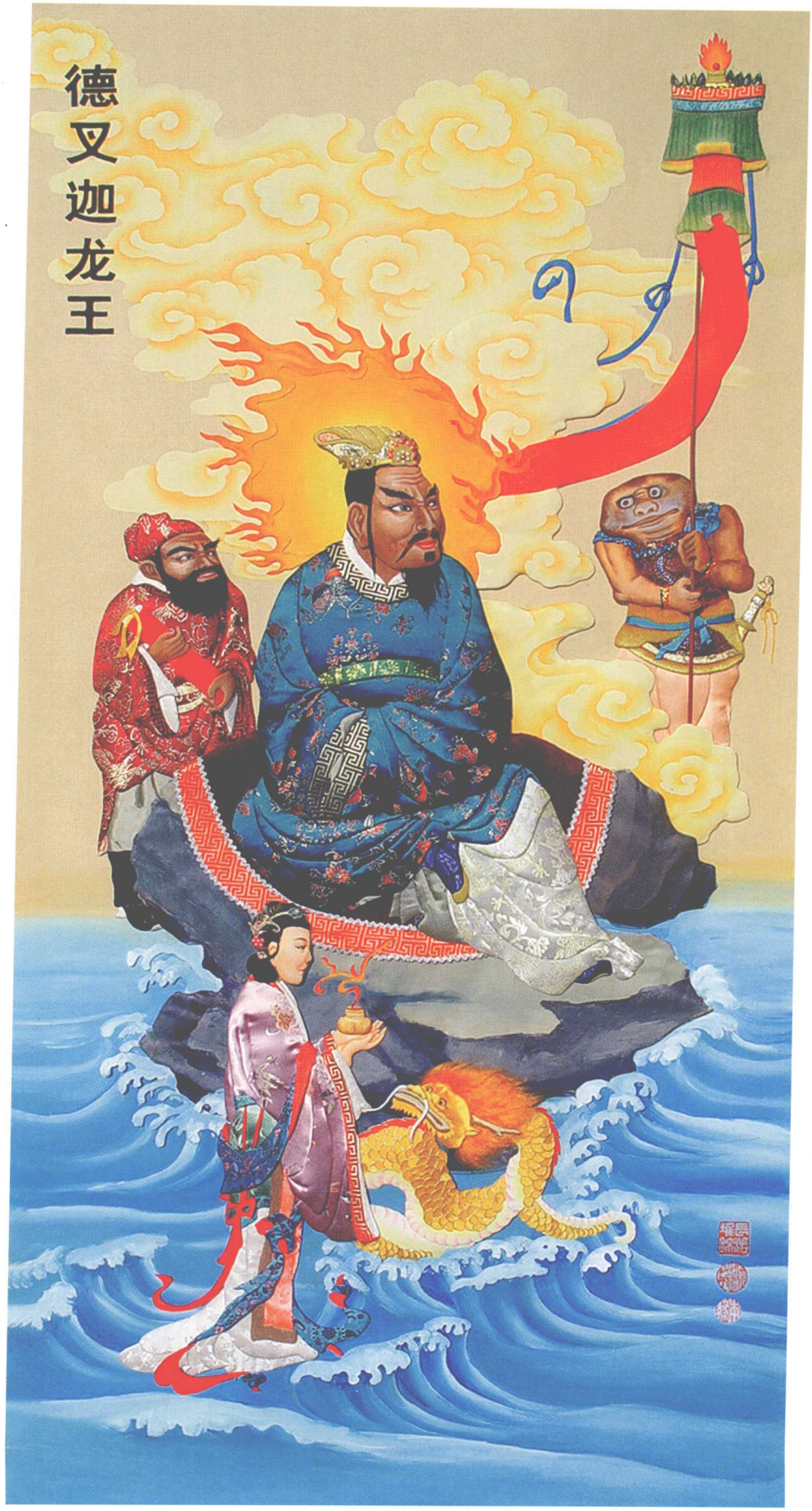
难陀龙王

意译“欢喜龙王”。是跋难陀龙王的兄弟。据《法华经玄赞》记载，此龙王善顺应人心，能调御风雨，深得世人欢喜，因而有喜龙王等名称。《过去现在因果经》记载：“（佛陀降诞时）难陀龙王、优难陀龙王于虚空中，吐清净水，一温一凉，灌太子身……天龙八部亦于空中作天伎乐，歌呗赞颂，烧众名香，散诸妙花，又雨天衣及以璎珞，缤纷乱坠，不可称数。”这就是中国“九龙吐香水浴佛”的故事。《增一阿含经》、《大宝积经》等记载，此龙王有七龙头，本性凶恶，后为佛弟子目犍连降伏。此外，很多佛经都以此龙王为护法龙王的上首。



和修吉龙王

意译为“宝称龙王”、“九头龙王”。能绕妙高山，并以小龙为食。



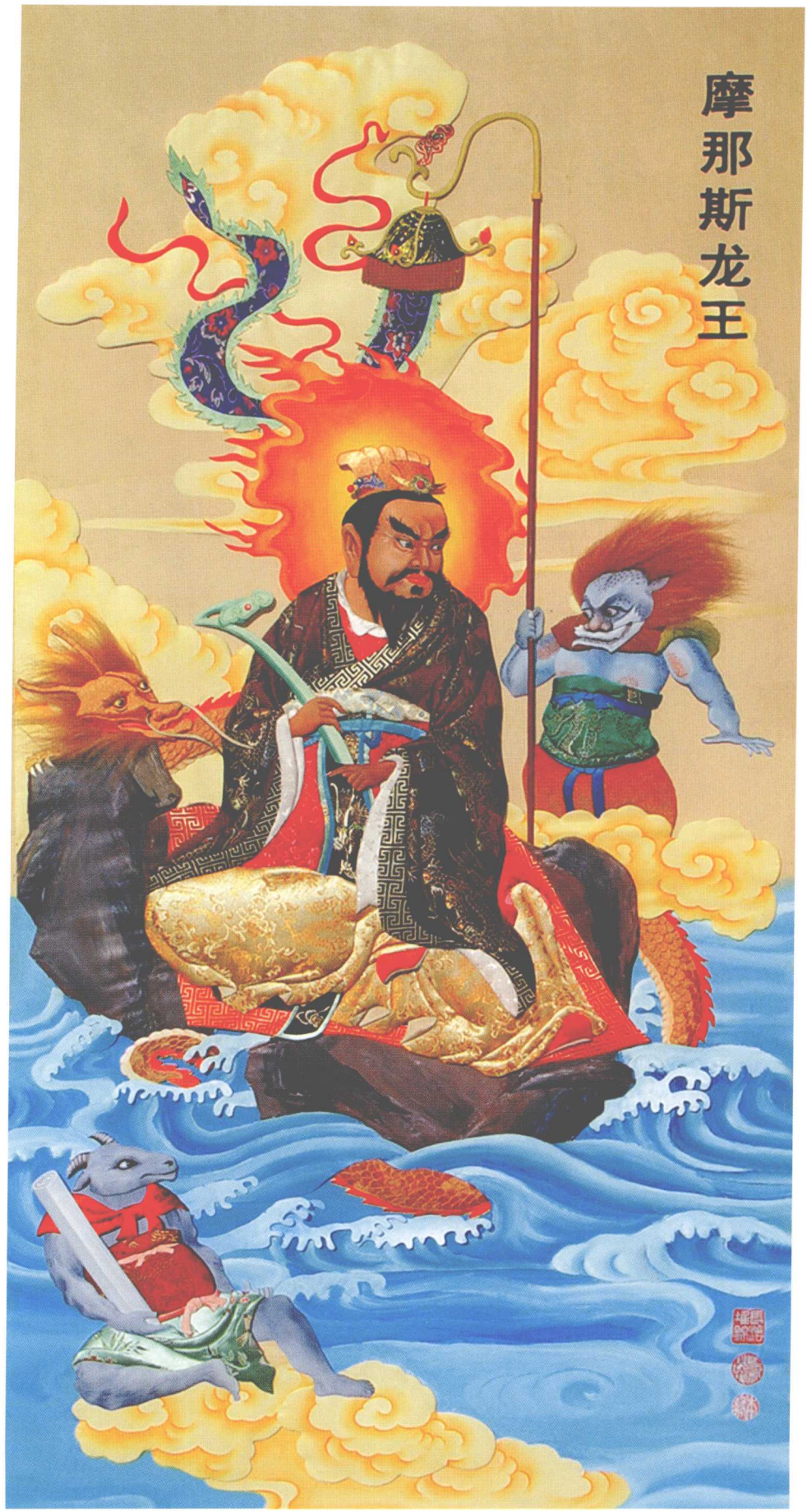
德叉迦龙王

意译为“多舌龙王”、“视毒龙王”。其怒视即可使人畜即时命终。



优钵罗龙王

意译为“青莲花龙王”、“黛色莲花龙王”。以其居于青莲花之池，故有此名。



摩那斯龙王

意译为“大身龙王”、“慈心龙王”。此龙身长能绕须弥山七匝，故称“大身”。又谓此龙主降雨，将降雨时先起云，待七日众事均毕，然后降雨；因起云雨时皆从慈心出，故称“慈心”。《法华文句》记载：“修罗排海，淹喜见城，此龙（摩那斯龙王）索身以遏海水。”盖其有威德，遂为一切虾蟆形龙之王。



阿那婆达多龙王

意译为“无恼热龙王”、“清凉龙王”。因住阿那婆达多池（无热池）、离三患，故得此名。据《长阿含经》记载：阎浮提所有龙王，除阿那婆达多龙王外，有如下三患：一、诸龙皆被热风热沙着身，烧其皮肉及骨髓，极为苦恼；二、所有龙宫于恶风暴起吹其宫内时，尽失宝饰衣而龙身自，极为苦恼；三、所有龙王各在宫中相娱乐时，金翅大鸟常入宫骚扰。所以诸龙常怀怖惧、热恼，而阿那婆达多龙王却无此忧患。


观世音菩萨

观世音菩萨

观世音菩萨是大乘佛教信仰中最为人所知的菩萨，是以慈悲救济众生为本愿之菩萨。

玄奘法师将其译为“观自在菩萨”。窥基在《般若心经幽赞》中解释其名说：“‘观’为照之义，即了空有之慧；‘自在’为纵任之义，即所得之胜果。昔行六度，今得果圆，慧观为先而成十自在。十自在指：一、寿自在：能延促命。二、心自在：生死无染。三、财自在：能随乐现，由施所得。四、业自在：唯作善事及劝他为。五、生自在：随欲能往，由戒所得。六、胜解自在：能随欲变，由忍所得。七、愿自在：随观所乐成，由精进所得。八、神力自在：起最胜通，由定所得。九、智自在：随言音慧。十、法自在：于契经等，由慧所得。”

不过，世间更接受“观世音菩萨”之名。《注维摩诘经》曾列举鸠摩罗什的说法：“世有危难，称名自归，菩萨观其音声即得解脱也。亦名观世念，亦名观自在也。”《法华义记》说，除了观世音这个名字之外，别有“观世间音声、观众生身业、观众生意业”等三名，总名为“观世业”。其中，娑婆世界以音声为佛事，所以只名“观世音”。

关于观世音菩萨，《成具光明定意经》、《维摩诘经》、《放光般若经》、《光赞般若经》、《大宝积经》卷八十二及卷一百等处，皆列有此菩萨的名号，不过没有说明其本缘事迹。一直到《妙法莲华经》才设一品，详说此菩萨于娑婆世界利生之相。据《妙法莲华经·观世音普门品》所述，若有人称观世音菩萨之名号，则大火不能烧，大水不能漂，夜叉罗刹不能恼，对有怖畏者施无畏，若求男女者随而令得之；受持此菩萨之名号，或对之礼拜供养，其福德与受持六十二亿恒河沙菩萨之名字、复尽形供养饮食衣服卧具医药者相等。而且，此菩萨摄化无方，随宜示现佛身、辟支佛身、声闻身、梵王身，乃至紧那罗身、执金刚身等，对于应得度之众悉皆加以度化。

菩萨是上求下化的大心众生，在修行历程中，还没有达到究竟圆满的大乘行者。《悲华经》说，观世音菩萨是一生补处的法身大士，是继承阿弥陀佛位的菩萨。功行几乎圆满，十方诸佛的所有功德，几乎都具足了。经中说观世音是过去“正法明如来”，那么他是佛而现化菩萨的。他现身在无量的国土中，以菩萨身，拯救多难的苦恼众生，还表现他无穷的广大悲愿。《悲华经·诸菩萨本授记品》叙述了观世音菩萨的发愿：“愿我行菩萨道时，若有众生受诸苦恼、恐怖等事，退失正法，堕大暗处，忧愁孤穷无有救护，无依无舍，若能念我，称我名字，若其为我天耳所闻，天眼所见，是众生等若不得免斯苦恼者，我终不成阿耨多罗三藐三菩提。” 所以，观世音菩萨是为救一切厄难，又示现种种身以专事利生之大士。

观世音菩萨随类现身，可以有男相、有女相。不过约大菩萨相说，都是大丈夫相。唐代以前的观世音，也总是大丈夫相。《华严经》说：“勇猛丈夫观自在。”然而观世音菩萨的特殊表德，是大慈大悲。从这个意义上说，他的应化，一方面是内在的悲心激发；一方面是哪一类的有情苦痛多，菩萨的现身应化就多。观世音在人类中的应化，现女身的较多，主要是因为女众内心的特性，是慈忍柔和。表现在她们的日常行为中，即是爱。女众的心理，慈爱确实超过了男人。由于女众内在具有了母亲的特性，所以以慈悲为特德的观世音菩萨，即多应现女身。

据《华严经》记载：观世音菩萨住在南海补怛洛迦山，为无量菩萨所围绕。其住处即在此娑婆世界。《阿弥陀经》、《无量寿经》、《观世音受记经》等经，则以此菩萨为阿弥陀佛之胁侍，常住西方极乐世界，辅施教化，亦即以西方净土为此菩萨之本住处。《观无量寿经》亦述及观世音菩萨于极乐世界之色身庄严等事。

在密教中，也以此菩萨为弥陀之胁侍，并且认为此菩萨与阿弥陀佛原为因果之异，寻其本觉即为无量寿佛，但由本誓而示现大悲菩萨形。又将此菩萨安立于胎藏界曼荼罗、中台八叶院、观世音院、遍知院、释迦院、文殊院、虚空藏院、苏悉地院诸院。

观世音的种类，除了其本体——圣观世音（或正观世音）之外，另有千手千眼、十一面、准胝、如意轮、不空绢索、青颈、香王等观世音。凡此皆各有不同的仪轨。

在大乘菩萨中，慈悲的观世音菩萨与智慧的文殊、愿行的普贤，同是最著名的菩萨，广受信仰。而观世音信仰最为普及，泛传于印度及中国、日本等地，因此有关观世音的信仰史事为数最多。

在中国汉地，西晋竺法护译出《正法华经》以后，就兴起观世音信仰，到鸠摩罗什传译《妙法莲华经》以后，其信仰更盛。中国西藏的观世音信仰也很盛行。世代的达赖喇嘛皆被视为观世音之化身，且观世音之根本真言“六字大明咒”，至今仍广行于该地区。


普门品观世音
火难
风难
蛇难
虎难



普门品观世音

观世音菩萨半跏趺坐，右手作安慰印，左手作施与愿印。其下河水中的二龙相对喷水，中隔一螺。《西洱河记》记载："西洱河者，西河如耳，即大海之耳也。主风声，扶桑影照其中，以种瑞木，遵行五常，乃压耳声也。二者，河神有金螺金鱼也。金鱼白头，额上有轮。蒙毒蛇绕，居之左右，分为二耳也。"梵语"蛇"在中文译为龙。所以此图中的二龙与一螺可能就是《西洱河记》所提之金螺和居之左右的毒蛇。

主尊观世音两侧的绘画，是表现八种应化观世音救助众生的情景，这种图像是受了《法华经·普门品》的启发。普门品是观世音信仰的一部基础经典，它提到观世音慈悲为怀，每当信徒遭遇危难，只要祷念观世音，便可去除灾难，化险为夷。八种观世音菩萨像，分别是除火难观世音、除风难观世音、除蛇难观世音、除虎难观世音、除象难观世音、除鬼难观世音、除水难观世音和除盗难观世音。这种以观世音为主尊，并在两侧配以八种应化观世音救助人们脱离灾难的作品，通常称为"普门观世音"，有时亦叫作"八难观世音"。



八臂观世音菩萨

观世音菩萨一面八臂，右一手持柳枝，二手施无畏印，三手作与愿印，四手施安慰印；左一手执红莲花，二手持净瓶，三手施与愿印，四手执枯枝。



救苦观世音菩萨

此观世音一手执瓶，另一手持柳枝。其后以点苍山为背景。前方有一河，河中二蛇头尾纠结。两侧分别是一螺及一头额上有轮的鱼。这些图像均与《西洱河记》有关，代表金螺、金鱼和毒蛇。



南无寻声救苦观世音

观世音菩萨顶戴华冠，中住阿弥陀佛。其造型、姿态和衣饰，都和唐宋菩萨相似。《妙法莲华经·观世音普门品》说：“若有无量百千万亿众生受诸烦恼。闻是观世音菩萨。一心称名。观世音菩萨即时观其音声皆得解脱。”“寻声救苦观世音”即由这段经文推演而出。寻声是指这位菩萨观其音声，而救苦则是指应化救济，使得烦恼众生皆得解脱，远离困厄苦难。



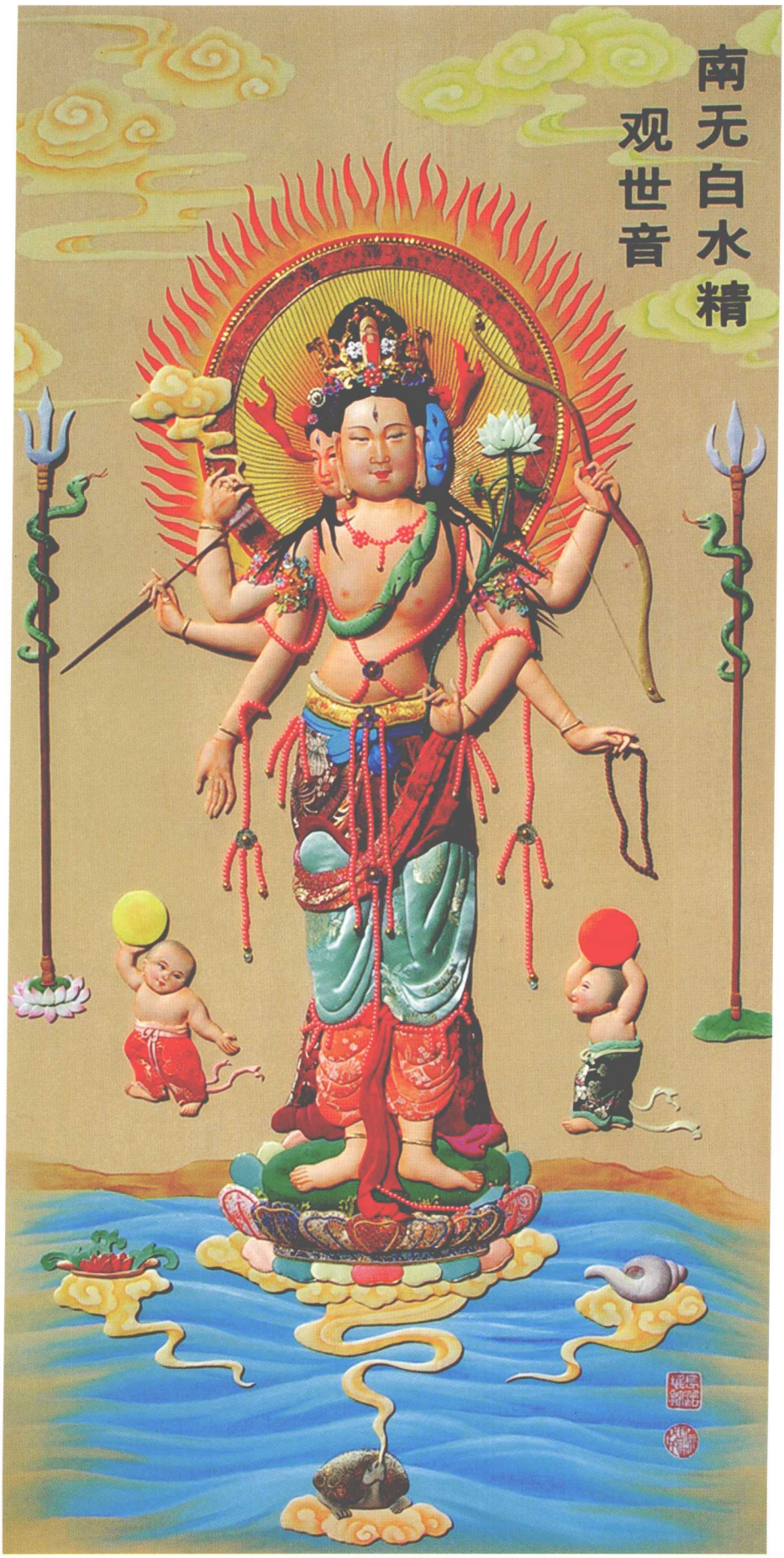
南无如意轮观世音

东密与藏密系统都有如意轮菩萨，他是观世音的一个变化身。不过，在这两个系统中，如意轮的图像相差悬殊。东密的如意轮菩萨有一面二臂、一面四臂、一面六臂等。而藏密的如意轮则是三面二臂。此处的如意轮一面六臂，是按照东密的传统而来。《观自在如意轮瑜伽》中说："(如意轮菩萨）手持如意宝，六臂身金色，皆想于自身。顶髻宝庄严，冠坐自在王，住于说法相。第一手思惟，愍念有情故。第二持意宝，能满一切愿。第三持念珠，为度傍生苦。左按光明山，成就无倾动。第二持莲手，能净诸非法。第三挈轮手，能转无上法。六臂广博体，能游于六道。"正是此菩萨的形象。其前有四位供养菩萨，手持诸物，供养主尊。



普陀落迦观世音

普陀落迦是山名，为观音住处。《华严经·入法界品》记载："于此南方有山，名补怛洛迦，彼有菩萨，名观自在。"所以，普陀落迦山是观世音菩萨道场。中国佛教则认为此山位于浙江普陀县舟山群岛南端。此图中的菩萨三面六臂，是以蛇为璎珞环钏的密宗菩萨像。以虎皮为衣，三面六臂。六手中，一手作与愿印，四手持莲花、弓、箭和数珠，第六手持羂索。冠住阿弥陀佛，正面是白色，右面蓝色，左面红色，这些特征和《能立鬘经》所记载的骑狐观世音一致，应该是骑狐观世音的变化身。



南无白水精观世音

主尊立于一红莲之上，三面六臂，每面各有三眼，正面顶上华冠内住立化佛。它腰围虎皮，并以鹿皮为天衣。左右两侧有二童子，分举日月。这尊菩萨的各种特征在密教观世音的图像中都有出现。这尊观世音菩萨的天冠中有一立化佛，在《观无量寿经》中有记载。《大乘庄严宝王经》说“观自在菩萨，于其眼中而出日月”，二童子手中的日月即与此段经文有关。

这尊观世音共有六臂，左三手分别持弓、数珠和白莲花，右三手则持云、箭及施与愿印。一支被蛇缠绕的三叉戟分置在观世音的左右。《能立曼经》说：“（骑犹观世音）面有三眼，共三面……中间面白色，右面蓝色，左面红色……有六臂，面露微笑，喜以虎皮为衣。右一手施与愿印，二手特数珠，三手持箭。左一手执弓，二手持白莲，三手抚其钵乞底乳。……右侧有一为蛇缠绕之三叉戟。”这尊观世音可能即是藏密的骑犹观世音。



南无孤绝海岸观世音

此幅图中的观世音面有胡须，足踏双莲，双手执柳枝和净瓶。顶上绘一片彩云，中有亭台楼阁，象征观世音净土——普陀落迦。观世音以度化众生，救济有情以达彼岸为志，所以称为“南无孤绝海岸观世音”。



真身观世音菩萨

真身观世音的服饰与造型，不但和中国本土的许多观世音像不同，即使和本图中其他观世音像相比也很特殊。在传世的绘画中，这种造型只见于《南诏图传》以及《法界源流图》中。根据《南诏图传》和舜化贞的敕文，真身观世音即大理传说中的阿嵯耶观世音。南诏皇帝舜化贞于中兴二年（898）写了一篇敕文，文中说："圣僧行化至忙道大首领李忙灵之界焉。其时人机暗昧，未识圣人。虽有宿缘，未可教化，遂即腾空乘云，化为阿嵯耶像。忙灵惊骇，打鼓集村人。人既集之，仿佛犹见圣像，放大光明。乃于打鼓之处，化一老人云：'乃吾解溶铸，作此圣容所见之形，毫厘不异。'忙灵云：'欲铸此像，恐铜未足。'老人云：'但随铜所在，不限多少。'忙灵等惊喜从之，铸作圣像，及集村人鼓，置于山上焉。"本图下方所画的即"打鼓以集村人"和"白发老人铸观世音像"之事。



千手千眼观世音

此图的观世音有四十二手(其顶上捧持阿弥陀佛的当为两手)，四十二手中，二手为本尊手，另外四十手，因每手尽持慈悲，含二十五有界，四十乘二十五有界，四十乘二十五即为一千。所以在绘图时，为了方便，有时以四十手代替，所以，四十二臂观世音实乃千手观世音的一种形式。

千手观世音图像的制作，自唐以来，成为中国佛教美术中常见的一种观世音形式。观世音右侧跪着一位男子，手拿一个张口的大袋，是期盼七宝的贪儿；左侧是一骨瘦如柴的男子，伸手乞讨，是乞求甘露的饿鬼。本身下方的左右两角各有一愤怒明王立像，二者中间跪着两位兽首人身的人物，一位象首人身的频那，另一位则是猪首人身的夜迦。频那与夜迦是圣天——频那夜迦——的分身。



易长观世音菩萨

华盖下的观世音菩萨左手执柳枝，右手持净瓶，立于莲华之上，下有龙座。观世音身披璎珞，冠住阿弥陀佛。左右各立一胁侍菩萨，前为佩剑天王和半跏趺坐菩萨。易长观世音之名可能是将大理国主段易长之名加在观世音之上，因为东南亚一带有将统治者的名字加诸于神名之上的习俗，大理国很可能也受到影响。观世音在大理备受崇敬，被视为“建国圣源”，所以将国主之名加在观世音之上，以示大理国主即观世音。



十一面观世音菩萨

本幅观世音菩萨有三菩萨面、八佛面，共十一面，故称十一面观世音，这是藏密和东密中常见的观世音像。具十六臂，结跏趺坐，两侧天人礼敬，代表雷神、电神、雨神，以及作为供养人的南诏帝王。



大悲观世音

因为千手千眼观世音的陀罗尼又名“大悲心陀罗尼”，所以千手千眼观世音有时又称作“大悲观世音”。本图中的大悲观世音和千手观世音像相似，面有三眼，头冠中有立化佛，具四十二手，各手的持物和手印均依经典绘制。大悲观世音的左侧是吉祥天，作天女形，一手举花，另一手竖掌。右侧是婆薮仙，作苦行状。下方两角是频那和夜迦，二者身穿铠甲，频那首戴象头，夜迦头顶猪首。主尊下方的是八臂明王像，戴高冠，穿官服，周身有火焰围绕，是一位忿怒明王。穿官服的明王在传世绘画中十分罕见。



梵僧观世音

梵僧观世音即阿嵯耶观世音化现的梵僧。本图是依据舜化贞敕文中的故事所绘：观世音半跏坐在一磐石之上，顶戴兴宗王妇所赠的缠头，一手施无畏印，另一手托钵。两侧各立一位仙女，一人手持方金镜，另一人则执铁杖。梵僧前跪着授记的奇王妇和其媳梦讳，二人皆合掌礼拜。地上放置的是梵僧行脚时所携的提篮和水瓶，以及二妇人供养梵僧所使用的食器。地上搁置的提篮与水瓶是奇王妇和其媳梦讳打算送给奇王的食物与水，但因途遇梵僧，转而将这些食物与水敬施梵僧。此外，水瓶上方所画的庞然大物，是“打鼓以集村人”所提的鼓。



六臂观世音菩萨

菩萨三面六臂，正面发冠中有阿弥陀佛，左三手持日、宝镜与水杯，右三手执月、宝剑和柳枝。冠住阿弥陀佛，并以日、月、水杯，及柳枝为持物，这是观世音菩萨造像的显著特征。

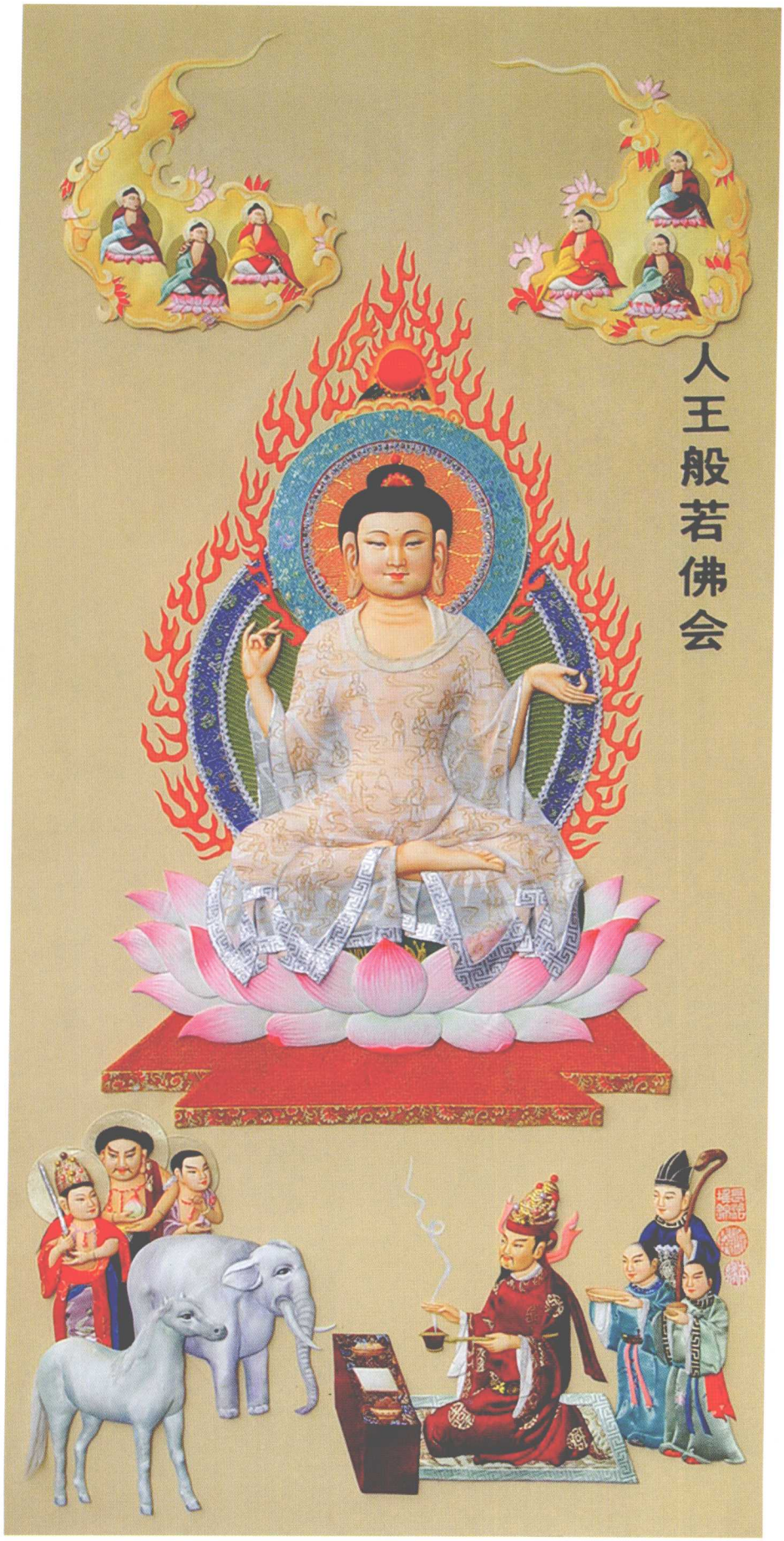


如来降伏魔军地神出现

本图描绘释迦牟尼成佛时的情景。

魔军是谓恶魔之军兵。魔的意思是杀者、障碍。《佛本行集经》说，魔波旬有欲贪、不欢喜、饥渴寒热、爱着、睡眠、惊怖恐畏、狐疑惑、忿怒、竞利争名、愚痴无知、自誉矜高、恒常毁他人等十二种魔军，都是以种种烦恼比喻为魔军。

《普曜经》记载：佛陀成道的时候，魔王及其眷属来作种种障碍，魔王命魔女行种种媚惑，更令夜叉与众恶鬼作多种变化，以恼乱如来，然均被如来一一摧破而成道。据《本行经》记载：当时如来以右手指地说："此地能生长万物，是因为它没有我相我执，不起分别，对一切悉皆平等。所以让大地来证明我刚才所说的话是真实不虚的。"这时地神从地下忽然涌出，为如来作证，结果三千大千世界大地六种震动，具十八种威力，使魔军退散。



人王般若佛会

“人王”即“仁王”，仁王般若佛会是指为祈求风调雨顺、万民丰乐，而讲赞《仁王般若波罗蜜护国经》的法会。此图所绘以大理传说为本，图中白马和白象都是梵僧在巍山顶大显神通时所变现出的动物。在图的右下角有一衣着华丽，顶戴头囊的供养人，此大王可能为奇王细奴逻。


釋迦牟



释迦牟尼佛会

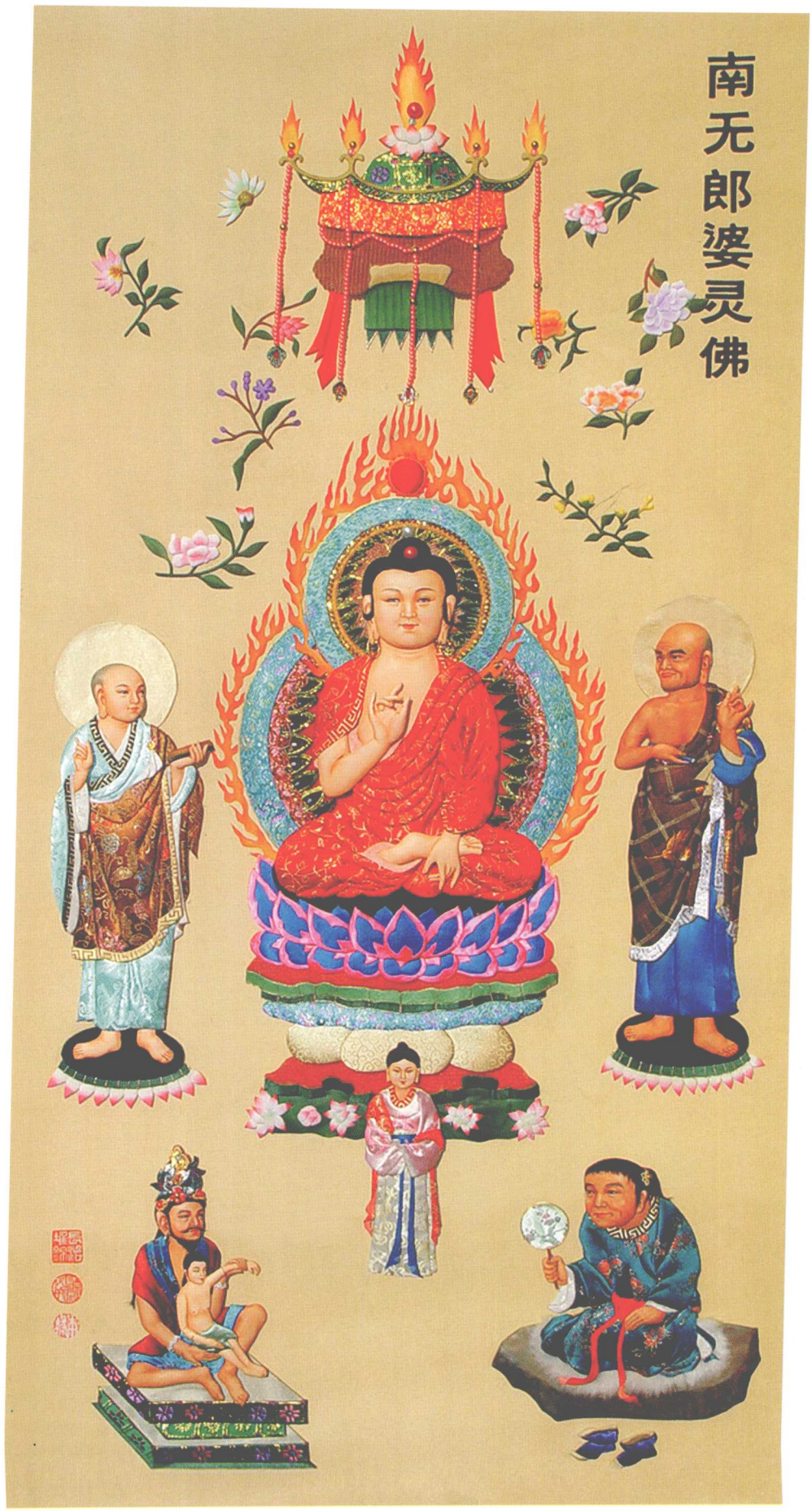
佛祖在四株结满金果的菩提树下，端坐在雕狮须弥座上说法，上有华盖璎珞、飞天。释迦牟尼前比丘为弟子迦叶、阿难。周围为文殊、普贤、观音、童子、罗汉、天王及金刚等五十余人护侍，白马、白象、明珠、玉女、藏王、兵臣、法轮七宝、龙凤异兽和供养人等。两边各有一个金刚力士，即大圣左执和大圣右执。





三会弥勒尊佛会

《弥勒下生经》记载：弥勒菩萨于未来世当来下生于阎浮提世界，并在龙华树下成道。然后，在三次大会上演说佛法。初会说法，度化九十六亿人；二会说法，度化九十四亿人；三会说法，度化九十二亿人。本图将弥勒佛转世以及各种应化形佛都一一描绘。



南无郎婆灵佛

即释迦牟尼佛，左右侍者为阿难和迦叶。



南无踰城世尊佛

悉达多太子出城游历时，见老、病、死苦，而体悟人生苦空无常之真理；后遇净居天人化成比丘，为其讲述出家意义，太子于是决志舍弃王宫生活，出家修行。父王不允，命人守卫，不令私出；太子遂于深夜，令车匿备马，净居诸天，使守卫者皆睡，太子骑马，踰城出家。



南无大日遍照佛

即“大日如来”。华严宗以之为莲华藏世界的教主，也是包含十方诸佛，显示超越形相的佛法本身的法身佛。法相宗以之为释迦牟尼佛的自性身。天台宗以之为释迦牟尼佛的法身。密教则奉为真言密乘的教主，而译之为“大日如来”，或称“摩诃毗卢遮那”，而以之为金刚界与胎藏界曼荼罗的中心本尊。密宗有五方佛之说，以大日如来为中心，象征法界体性智。

大日如来是密教最根本的崇拜对象，也是密教哲理的核心象征。由于如来智慧之光遍照一切处，能使三千大千世界普放光明，能开发众生之善根，成办世出世间之事业，因此以“大日”作为名号。



南无毗卢遮那佛

《杂阿含经》云：“破坏诸暗冥，光明照虚空，今毗卢遮那，清净光明显”。“毗卢遮那”一词，就是“太阳”之意。“毗卢遮那”是大日、遍照、光明遍照的音译。毗卢遮那佛即大日如来，是佛的报身或法身。



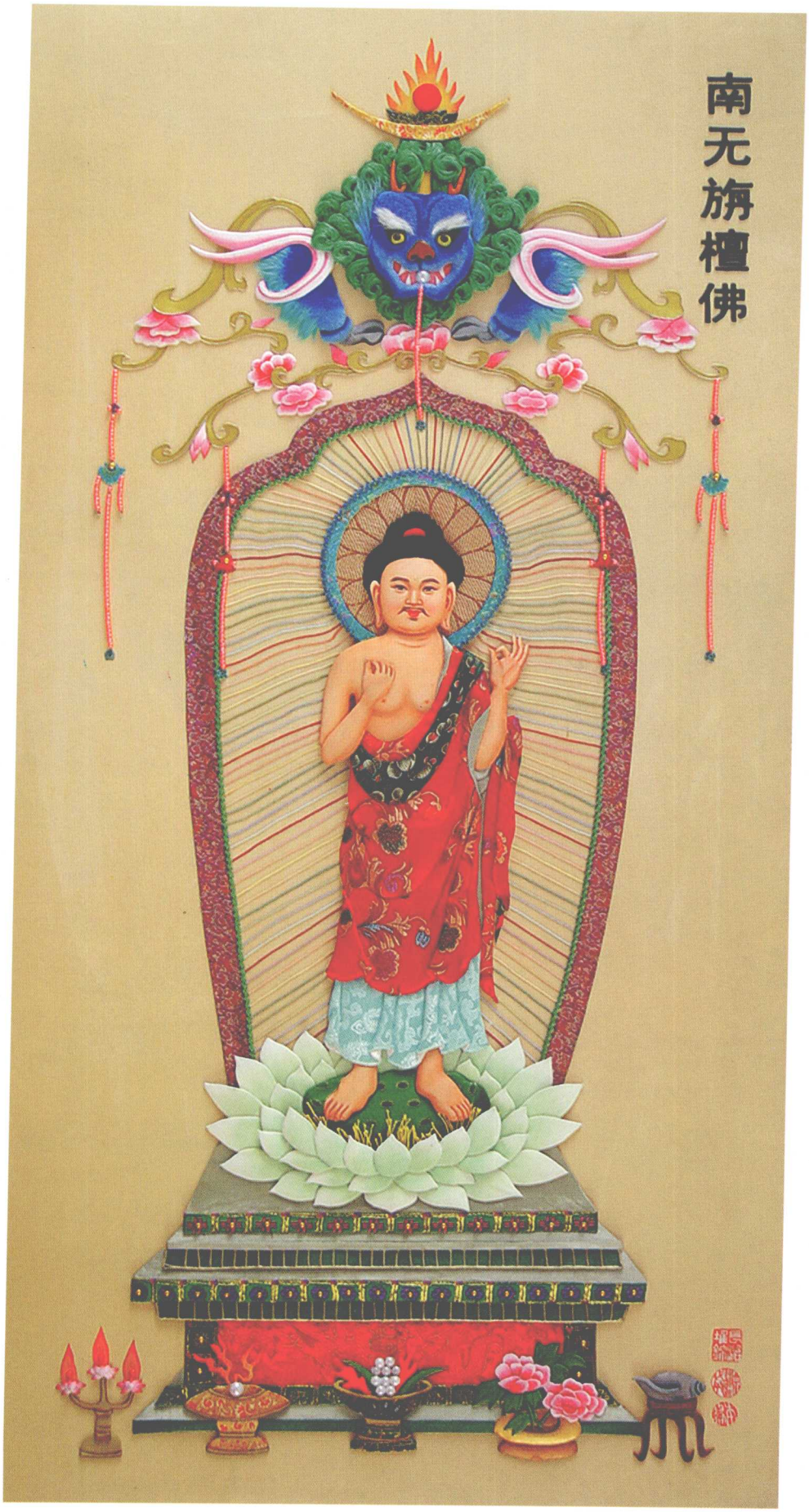
大宝莲释迦牟尼佛

大宝莲释迦牟尼佛描绘的是佛祖释迦牟尼端坐在大宝莲正中的场景。大宝莲亦称大宝华，是由珠宝而成的大莲华。佛经上说："大宝莲王座是由大宝华王而成的座床也，报身如来坐之。"大宝莲由46片莲瓣组成左右相互对应。在每一片莲瓣上都用金泥书写一"寿"字，这些金寿字笔划相同，但是每一个寿字的书写都不雷同。

在这幅画面中的释迦胸前是一个寿字，这在其他的佛教造像中是不多见的。

在宝莲座下绘有两名供养人，左边的一位中裸身体，着红短裙，半跪双手合十，头顶有五色华盖，并设有供案供奉有海螺、宝瓶等八宝吉祥。另一位衣着华丽双膝跪地手持宝珠。

西晋竺法护翻译的《弥勒下生经》云："尔时世尊告迦叶曰：吾今年已衰耗，向八十余，然今如来有四大声闻，堪任游化，智慧无尽，众德具足。云何为四？所谓大迦叶比丘、屠钵叹比丘、宾头卢比丘、罗云比丘。汝等四大声闻要不般涅槃，须吾法没尽，然后乃当般涅槃，大迦叶亦不应般涅槃，要须弥勒出现世间。"释迦佛正下方跪着一位手捧法衣的比丘，正是迦叶尊者。



南无旃檀佛

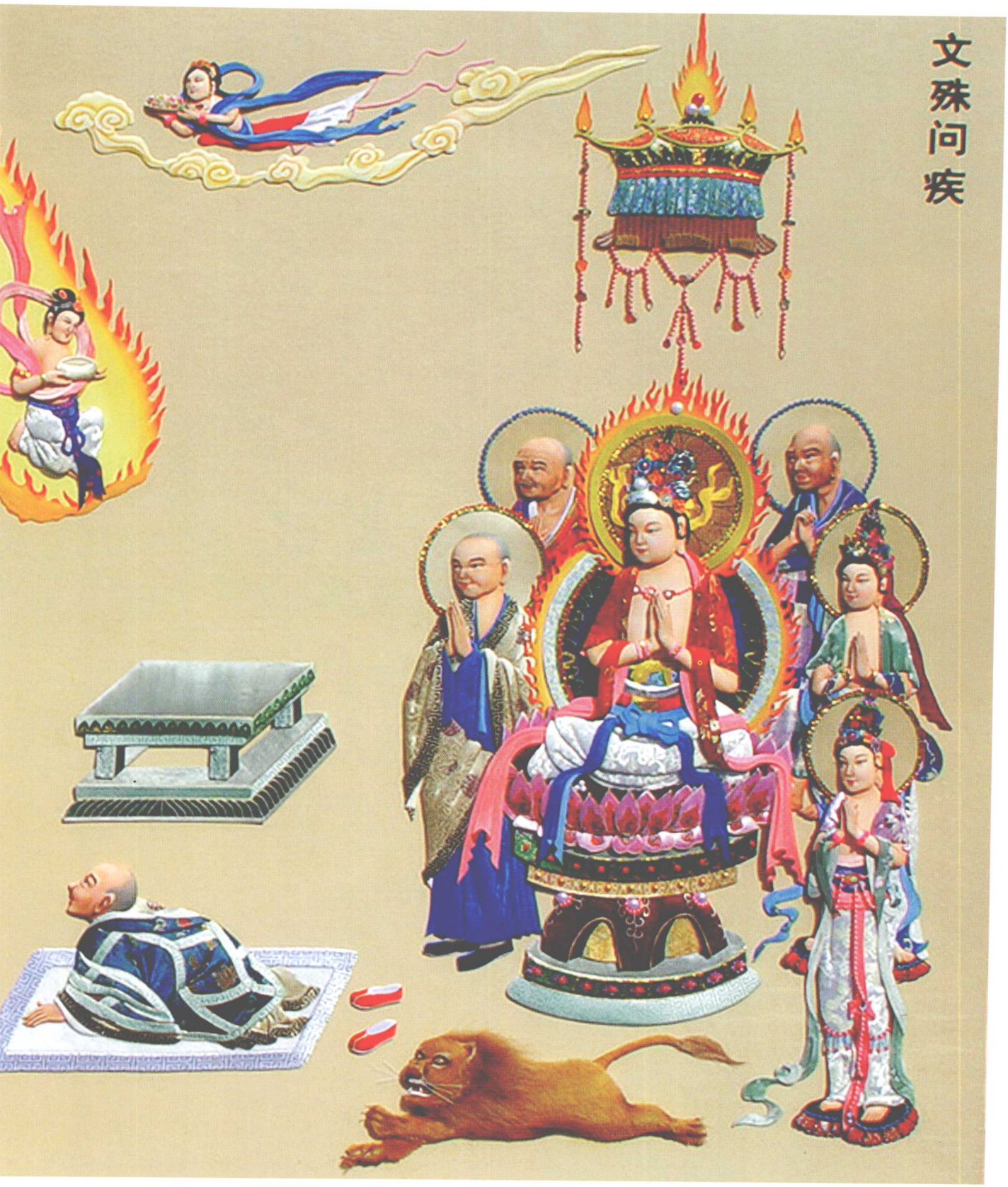
《增一阿含经》记载，佛成道后，升忉利天为母说法，优填王难禁思慕之情，请求佛留下影像。画师画像时不便直视佛，只好请佛站在水边，照水中佛影画，所以叫“照佛”。佛像画好后，用旃檀木按佛的形象制作。从此以后，凡是塑造这种形态的释迦牟尼像，不管选用什么样的材料，一律统称为“旃檀佛”。



文殊问疾

本图出自《维摩诘所说经·文殊师利问疾品》。

维摩诘，意译为“无垢称”，俗称为维摩诘菩萨、维摩大士。据《维摩诘经》记载，维摩诘原本是毗耶离城中一位富有的居士，因苦心



研读、虔诚修行大乘佛法后，得正果，被尊奉为菩萨。他深闻法要，契入不二；为了方便摄化众生，他上自军政，下至酒肆，广泛地参与了社会生活。后来他患疾病，国王大臣、长者居士、婆罗门等皆来问疾。维摩诘现身说法，要问疾者识身虚幻、危脆、垢秽，为苦为恼，众病所集，不应心为形役，应常乐佛身。于是佛遣文殊师利前往问疾。时八千菩萨、五百声闻、百千天人，皆欣然从往。维摩诘空其室内一切所有，唯置一床，以疾而卧。文殊致问，维摩诘告之："从痴有爱，则我病生；以一切众生病，是故我病，若一切众生病灭，则我病灭。"



文殊菩萨

全称“文殊师利”，意为“妙德”、“妙吉祥”，因出生时家中出现吉瑞祥光而得名。文殊为辅佐佛祖弘法的上首菩萨，充当任左胁侍，专掌管智慧门，表示大智，诸多菩萨中是集诸佛智慧于一身的菩萨。佛灭后，文殊将游行居住五顶山，为众生宣说佛法。中国的汉地佛教认为五顶山就是山西五台山，因而五台山成了文殊菩萨道场。藏传佛教也因此认同此说。

藏传佛教认为，文殊司一切如来之智慧，又名智慧佛，与普贤菩萨成对为释迦牟尼胁侍，文殊师利藏名姜巴样。修习文殊菩萨法，能开发俱生智，坚固记忆，令得聪辩，了知诸法真实义，消除语业，破除愚痴，得诸佛菩萨之般若智慧，破除无明黑暗。



地藏菩萨

地藏菩萨与观音（大悲）、文殊（大智）、普贤（大行）并称为四大菩萨，为中国佛教徒所尊崇。依经典所载，地藏菩萨受释尊付嘱，出现于释尊入灭后至弥勒佛出世的无佛时代，誓愿济度教化六道一切众生后始愿成佛，且又有“地狱未空，誓不成佛”的誓愿，故被称为“大愿菩萨”。

据《地藏本愿经》卷上所载，地藏菩萨的本缘有四：一、于过去久远劫前为大长者之子。因见师子奋迅具足万行如来之相好庄严，乃发愿在尽未来际不可计劫，度脱六道罪苦众生，以证得此相。二、于过去劫为一婆罗门女。因欲救亡母脱离恶趣，乃设供修福。并立誓在尽未来劫，普度罪苦众生。三、于过去久远劫时为一国王。因见国内人民多造众恶，乃誓愿救度一切罪苦众生皆至菩提，自己始成佛。四、于过去久远劫时为一女子，名光目。因欲拯救在地狱受苦的亡母，故誓愿济度一切罪苦众生。待彼等成佛后，始成正觉。

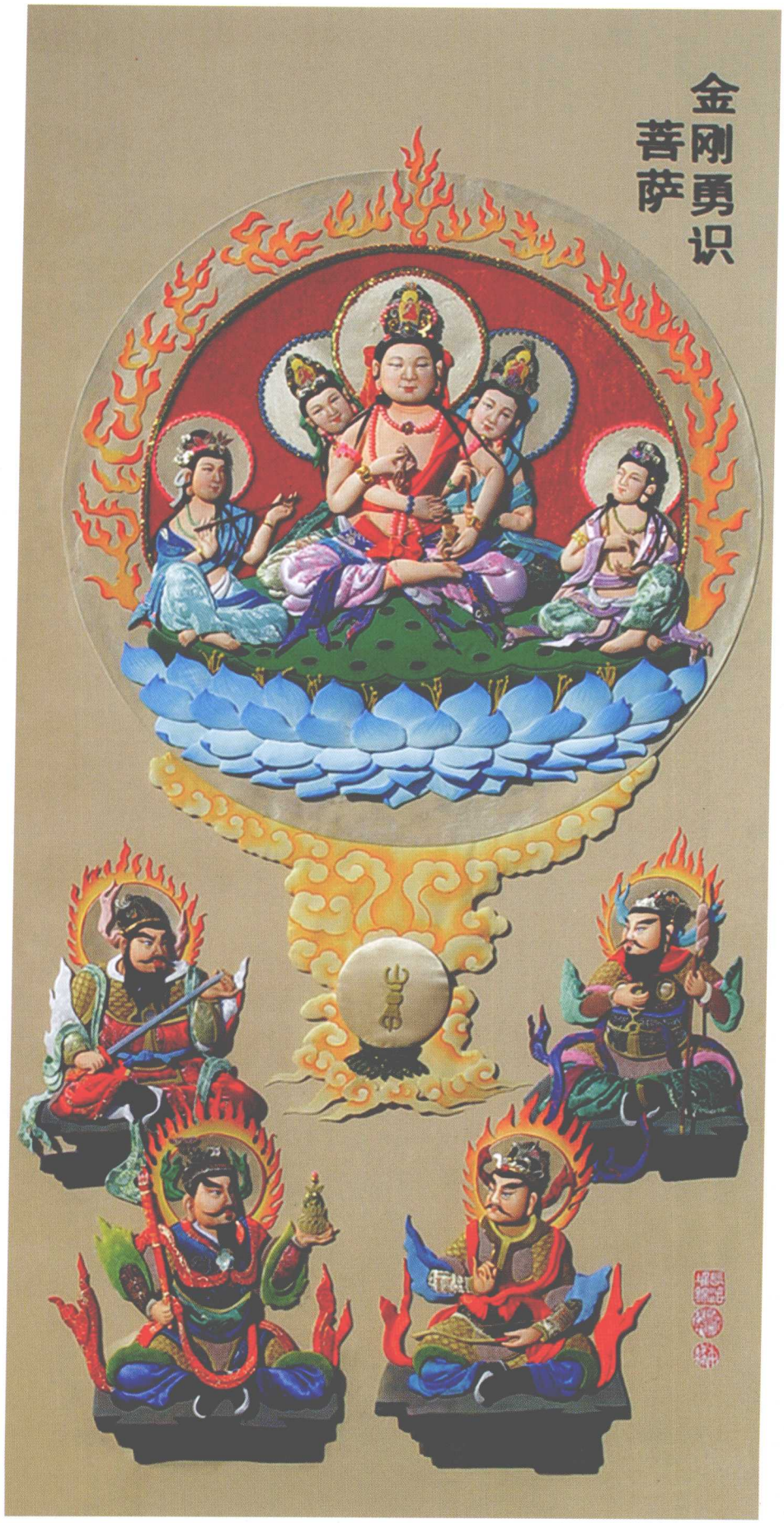
在密教，此菩萨为胎藏界曼荼罗地藏院的主尊，呈菩萨形，身肉色，左手持安有如意宝幢的莲花，右手执宝珠，密号为悲愿金刚。



南无秘密王普贤

普贤菩萨是具足无量行愿、普现于一切佛刹的大乘圣者。在娑婆世界，他与文殊菩萨并为释迦牟尼的两大胁侍。是中国四大菩萨（观音、文殊、地藏、普贤）之一。

普贤菩萨是大乘佛教之行愿的象征。他曾经在过去无量劫中，行菩萨行、求一切智，修集了菩萨救护众生的无边行愿。因此，他也是大乘佛教徒在实践菩萨道时的行为典范。



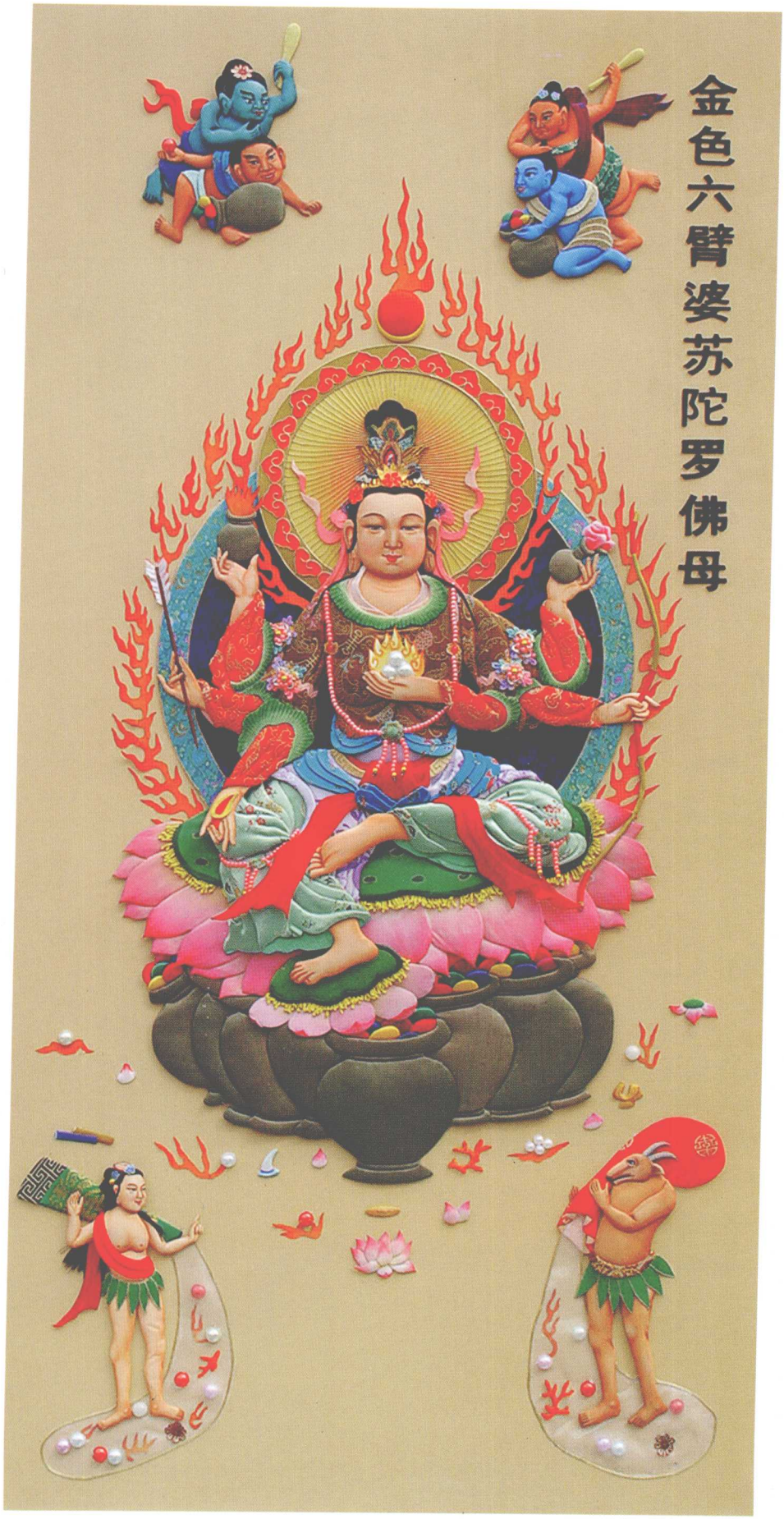
金刚勇识菩萨

即金刚萨埵，为密教金刚界三十七尊中十六大菩萨之一。《略出经》云："一切众生所有心坚固菩提名萨，心住不动三摩地，精勤决定名金刚。"所以，金刚萨埵意指众生坚固之菩提心。密教视此尊与普贤菩萨同体，为胎藏曼荼罗金刚手院之尊。



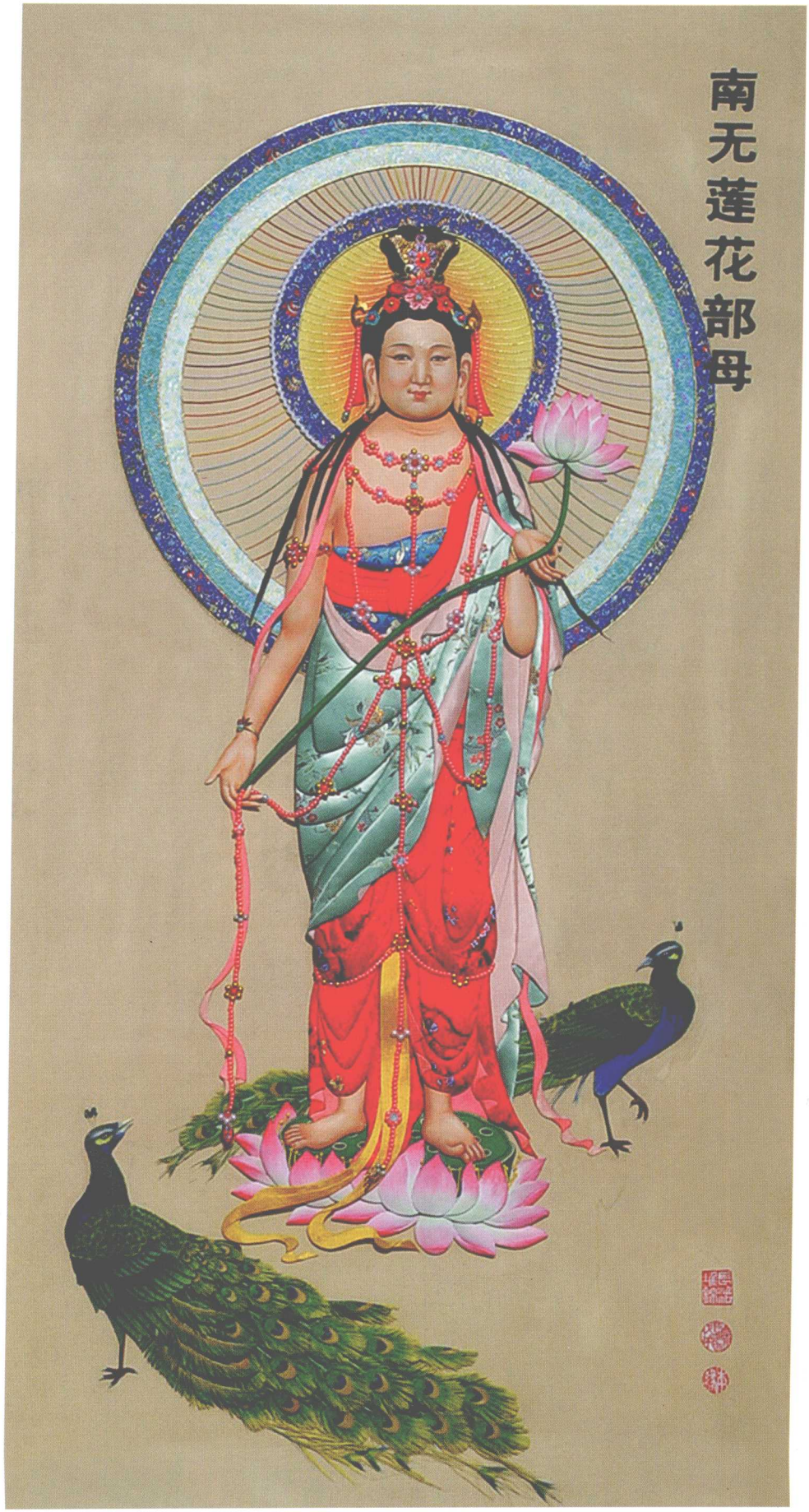
南无摩黎支佛母

即不空羂索观音。位于胎藏现图曼荼罗观音院第三列第四位。此菩萨以慈悲之羂索，爱护接引众生，使其心愿不落空。身形呈白肉色，三面八臂，其面各具三目。密号等引金刚，三昧耶形为羂索。《不空羂索神变真言经》记载：观世音菩萨在过去九十一劫之最后劫，由世间自在王如来受不空羂索心王母陀罗尼真言。若有善男子、善女人等，受持读诵此陀罗尼真言，可得现世二十种功德及临终八种利益。又密教修法中，有以不空羂索观音为本尊而修之法。



金色六臂婆苏陀罗佛母

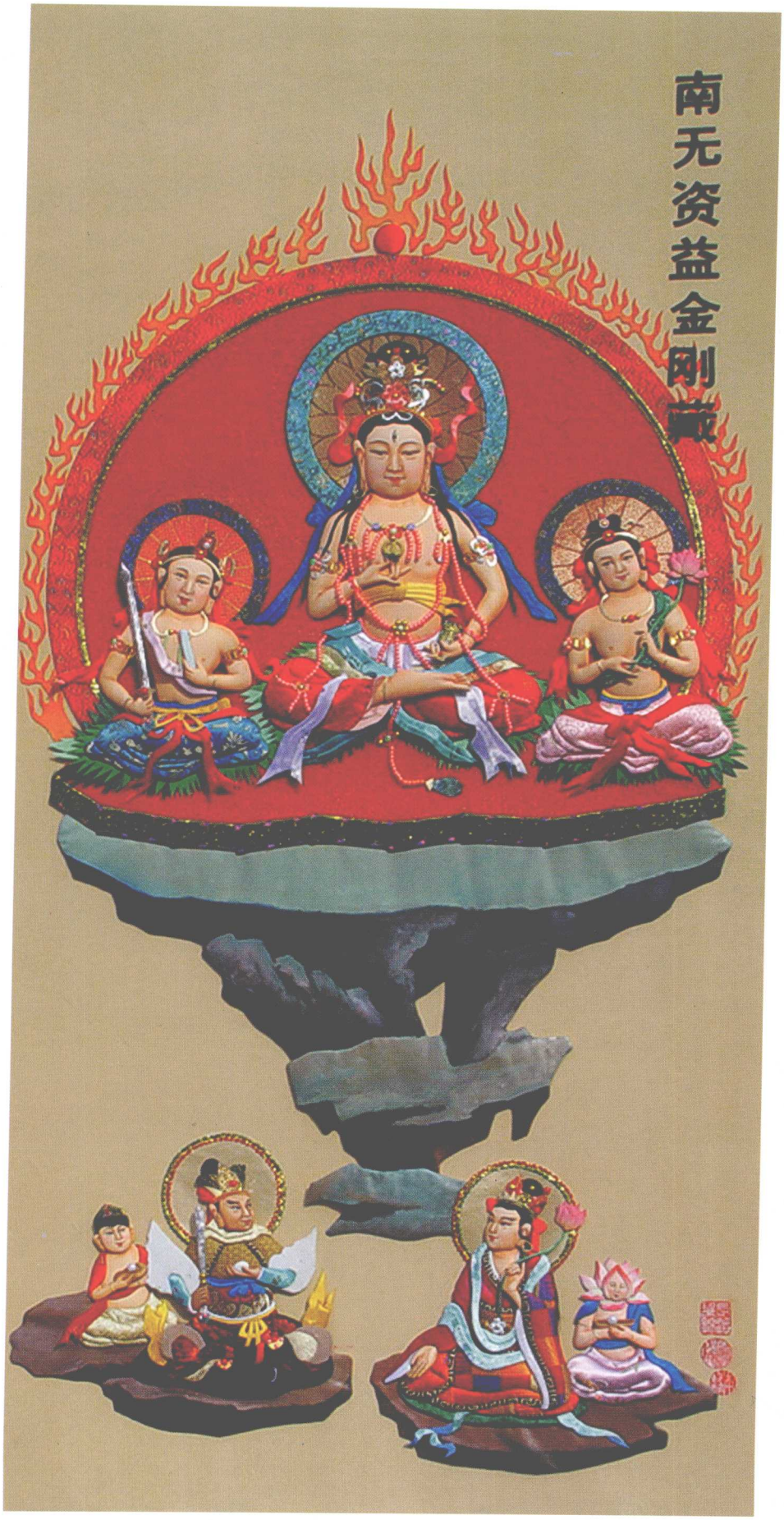
佛教典籍中，不见有关婆苏陀罗佛母的文字。从形象上推断，可能为如意轮观音的变化身。



南无莲花部母

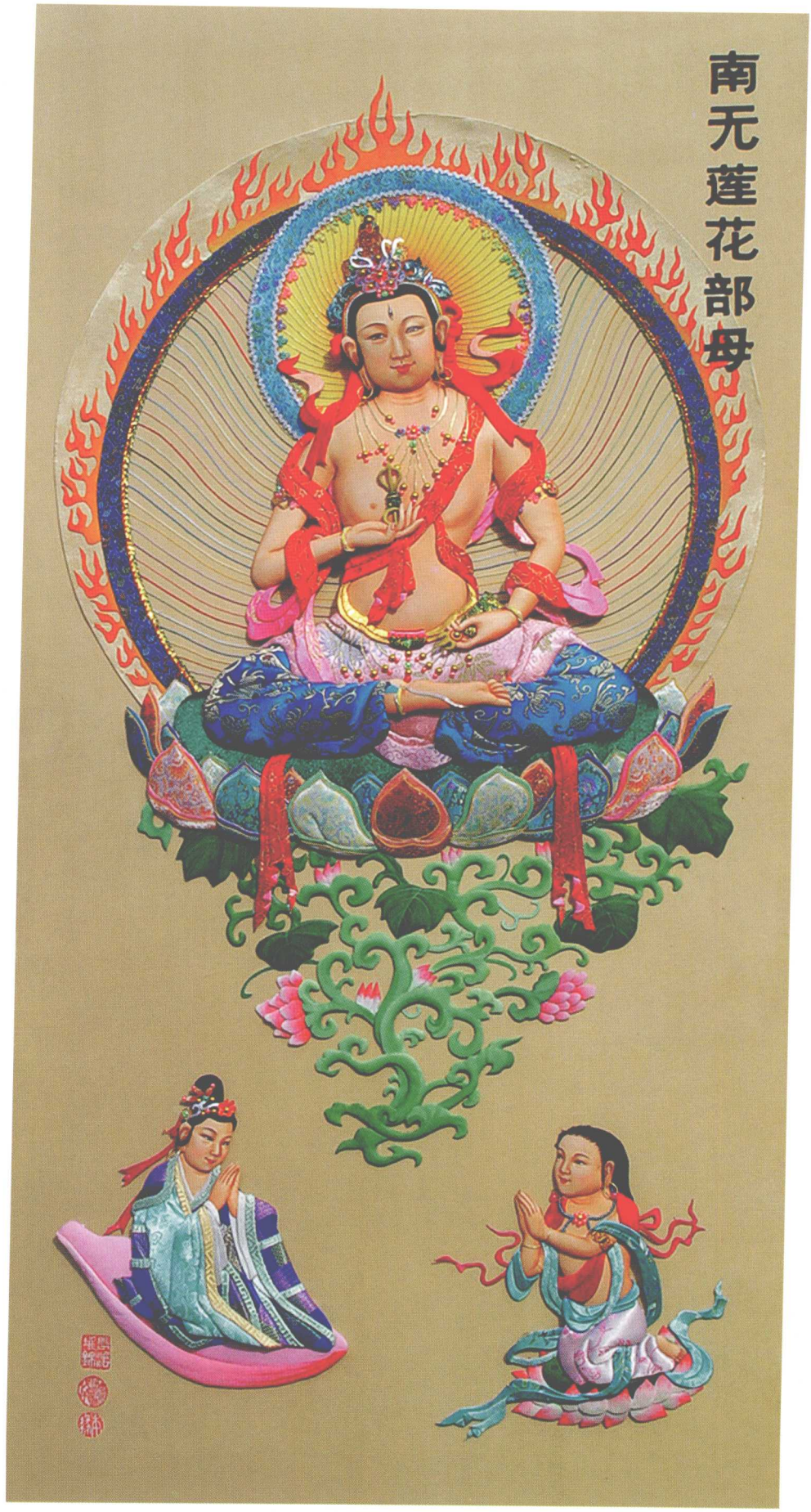
在藏传佛教中，胎藏界有三部，金刚界有五部，各部中心之本尊，即称部主；产生部主或其他诸尊之本尊，则称部母。

本图的莲华部为金刚界五部之一，部主为阿弥陀佛，部母为法波罗蜜菩萨。波罗蜜菩萨表“定”，四佛表“智”，有依定而生智之意。



南无资益金刚藏

金刚藏为密教贤劫十六尊之一。位居金刚界曼荼罗微细会、供养会等外院方坛北方四尊中之第三位。密号持教金刚、立验金刚，《十地经论》云：“何故名金刚藏？藏即名坚，其犹树藏，又如怀孕在藏，是故坚如金刚，名金刚藏。是诸善根，一切余善根中，其力最上，犹如金刚，亦能生成人天道行，诸余善根所不能坏，故名金刚藏。”



南无莲花部母

本图的莲华部为胎藏界三部之一。部主为马头观世音菩萨，部母为白衣观世音菩萨。部主表“智”，部母表“定”。



南无愚黎观音

愚黎观音是观音菩萨为了救世治毒所变化出的一位菩萨，她的前面有众人跪地乞求，这是表现众生求药的情景。宋法贤所译的《佛说瑜伽大教王经》记载：“（愚黎菩萨）作童子相。头有七龙。龙头有如意宝珠光明遍照。顶戴阿闷佛及种种花。面现喜怒相以大龙系腰。坐于莲花上。身相金色放赤圆光。六臂三面，面各三目。右第一手持金刚杵。第二手持剑。第三手作舞势及持箭。左第一手持羂索及作期克印。第二手持尾沙花。第三手持弓。”



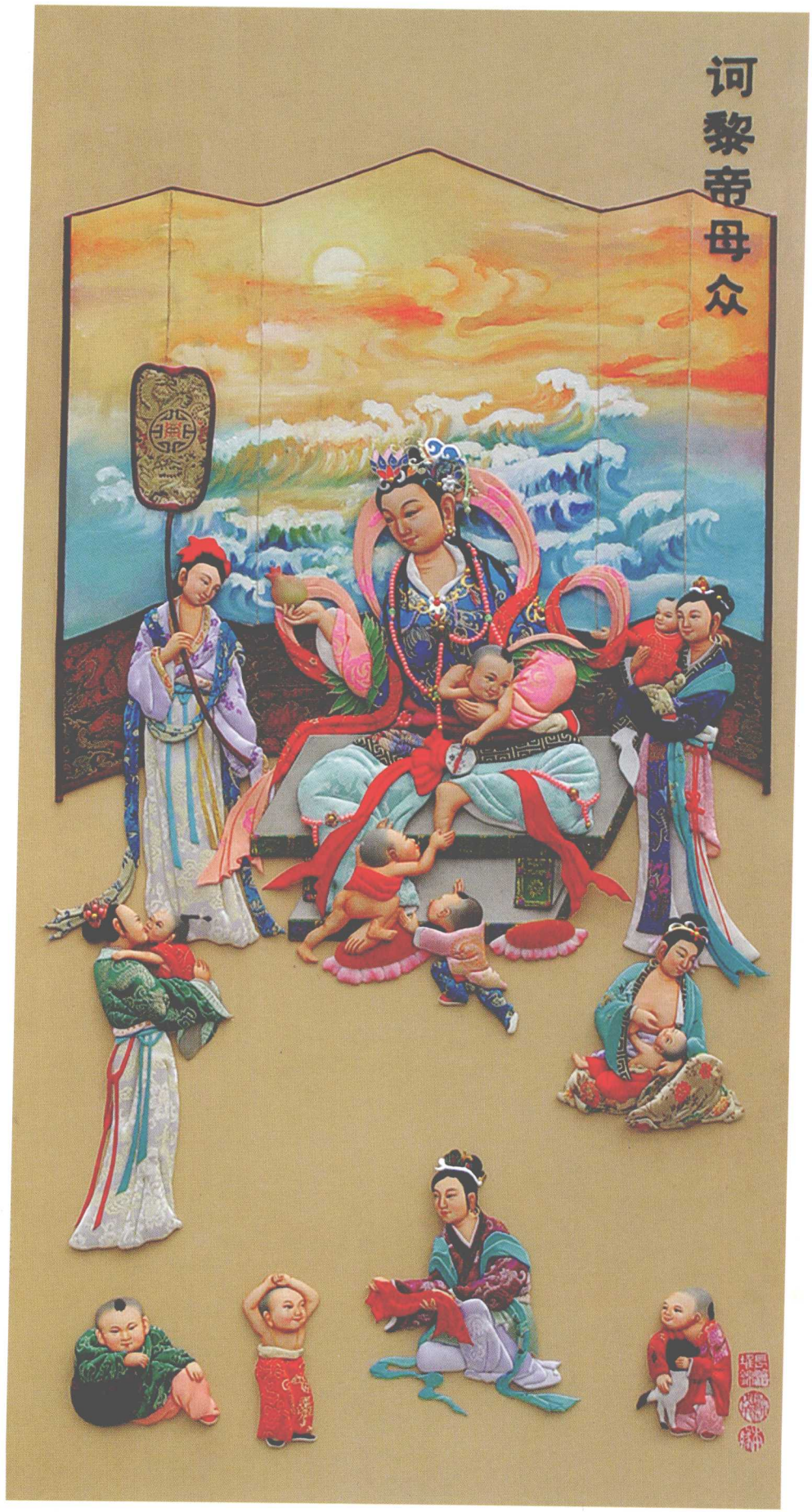
摩利支菩萨

摩利支本是印度教中猪首人身的光明女神，摩利支即“威光”、“阳焰”之意，也译称“作明佛母”、“积光佛母”。后为藏密所吸纳，变为三面八臂的独特造型。此像三面中的一面多为猪脸，表明女神的原始身份，一般骑在猪身上或坐在七头猪拉的车上，在太阳前面行走，能隐身遁形，八臂各持金刚杵、弓、无忧树枝、金刚索、线等法器。在藏传佛教上是神通广大的祈福致富的佑护菩萨。



社嚩嚕佛母

佛教典籍中，不见有关此尊的文字。从形象上推断，可能为不空羂索观音的变化身。

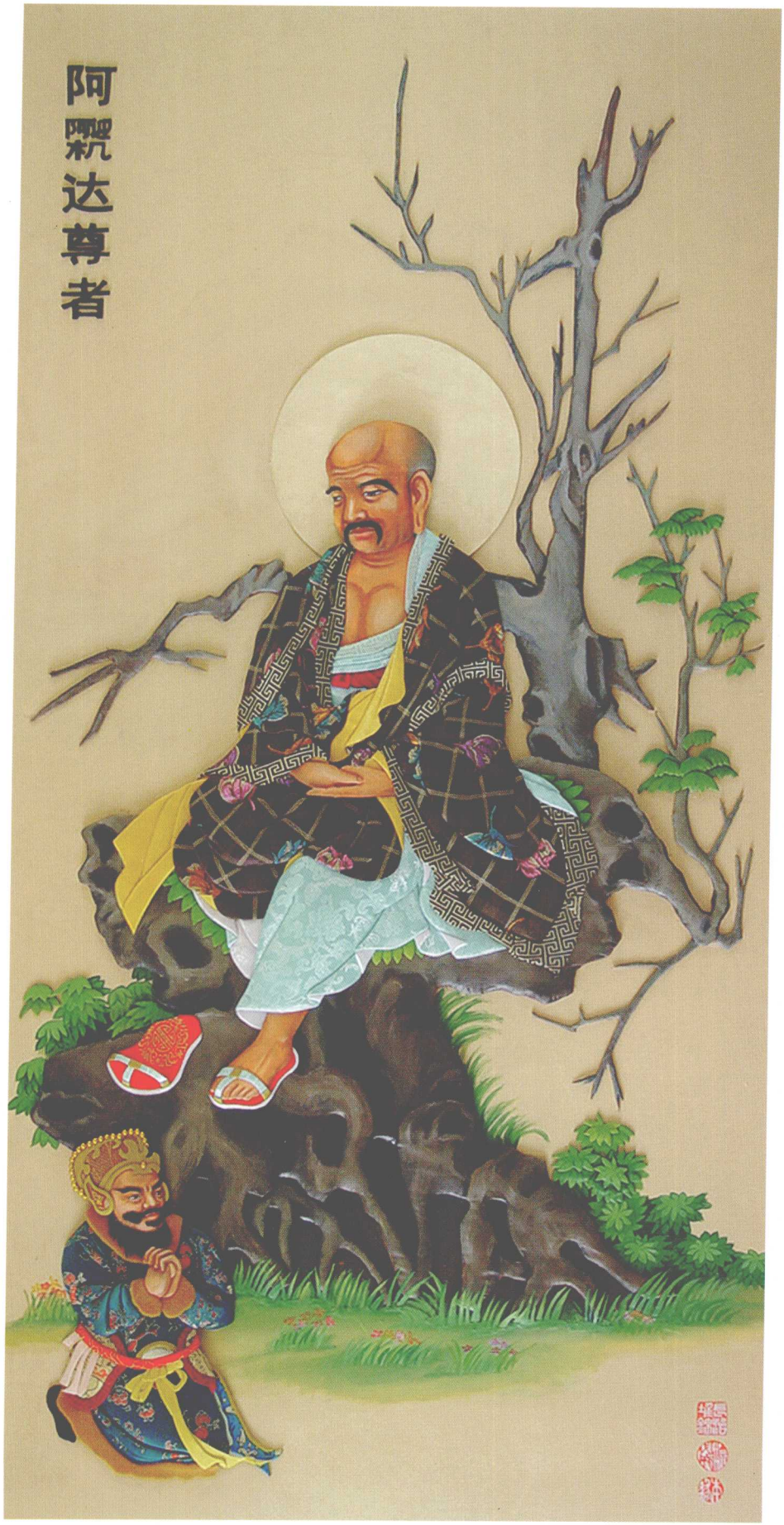


诃黎帝母众

诃黎帝母为佛教二十诸天之一。又名鬼子母。传说原为专吃人的恶神，后得释迦牟尼感召而皈依佛教，由恶神而成善神。

“诃黎帝母”是梵文的音译，又意译为“暴恶母”、“欢喜母”。《毗奈耶杂事》说：“既取我男女充食，则是恶贼药叉。”又说“（此女出生时）容貌端严，见者爱乐”，因其为五百鬼子之母，故俗称“鬼子母”。《大药叉女欢喜母并爱子成就法》说：“随其大小，画我欢喜母。作天女形，极令殊丽，身红白色天缯宝衣，头冠耳当白螺为钏，种种璎珞，庄严其身。坐宝宣台，垂下右足……于其左右，并画侍女眷属，或执白拂，或庄严具。”

密教有诃黎帝母法，以诃黎帝母为本尊，欲祈妇女生产而修的秘法。

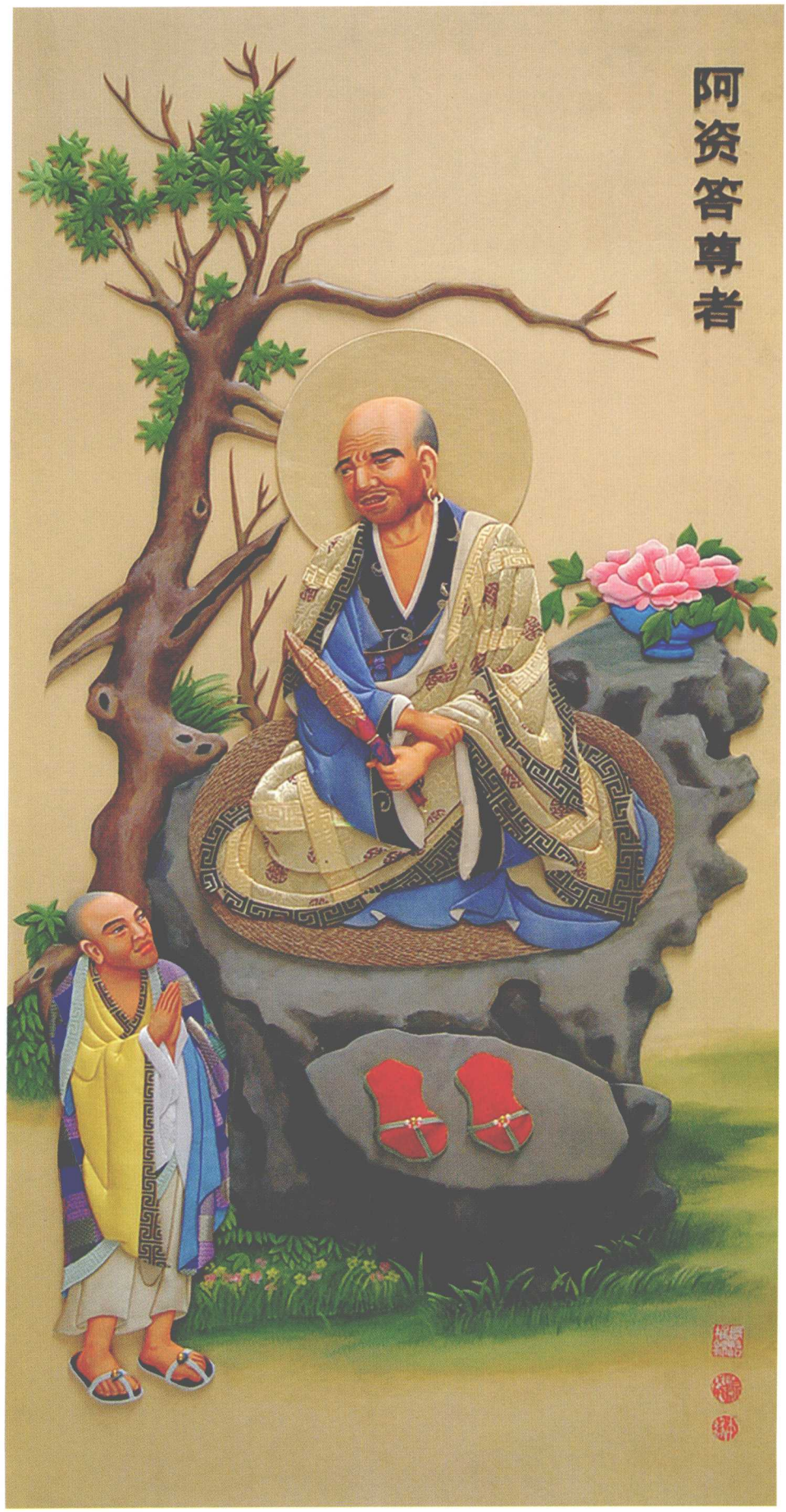


阿㘕达尊者

汉传佛教中十八罗汉是玄奘翻译的《大阿罗汉难提蜜多罗所说法住记》的十六罗汉，再加上佛的二大弟子迦叶和阿难构成。这里的十八罗汉，是西藏章嘉国师依西藏十六罗汉的秩序排列的，与《法住记》中的次序有所不同。

藏传佛教中说，此尊者驻冈底斯山。依此尊者，可得良友和财源。

《法住记》中的第十三位罗汉，此尊者与一千三百阿罗汉，多分住于广胁山中。据说他本是古印度的捕蛇人，常携带一个布口袋进山捕蛇，以免行人遭蛇咬。他捉住毒蛇后，便拔掉毒牙，而后放生。此尊者以善心修得阿罗汉果，他也被称为“布袋罗汉”。



阿资答尊者

藏传佛教中说，该尊者家产富饶，后依世尊，得阿罗汉果，世称“福分第一”。依此尊者，可得良友，财源茂盛。

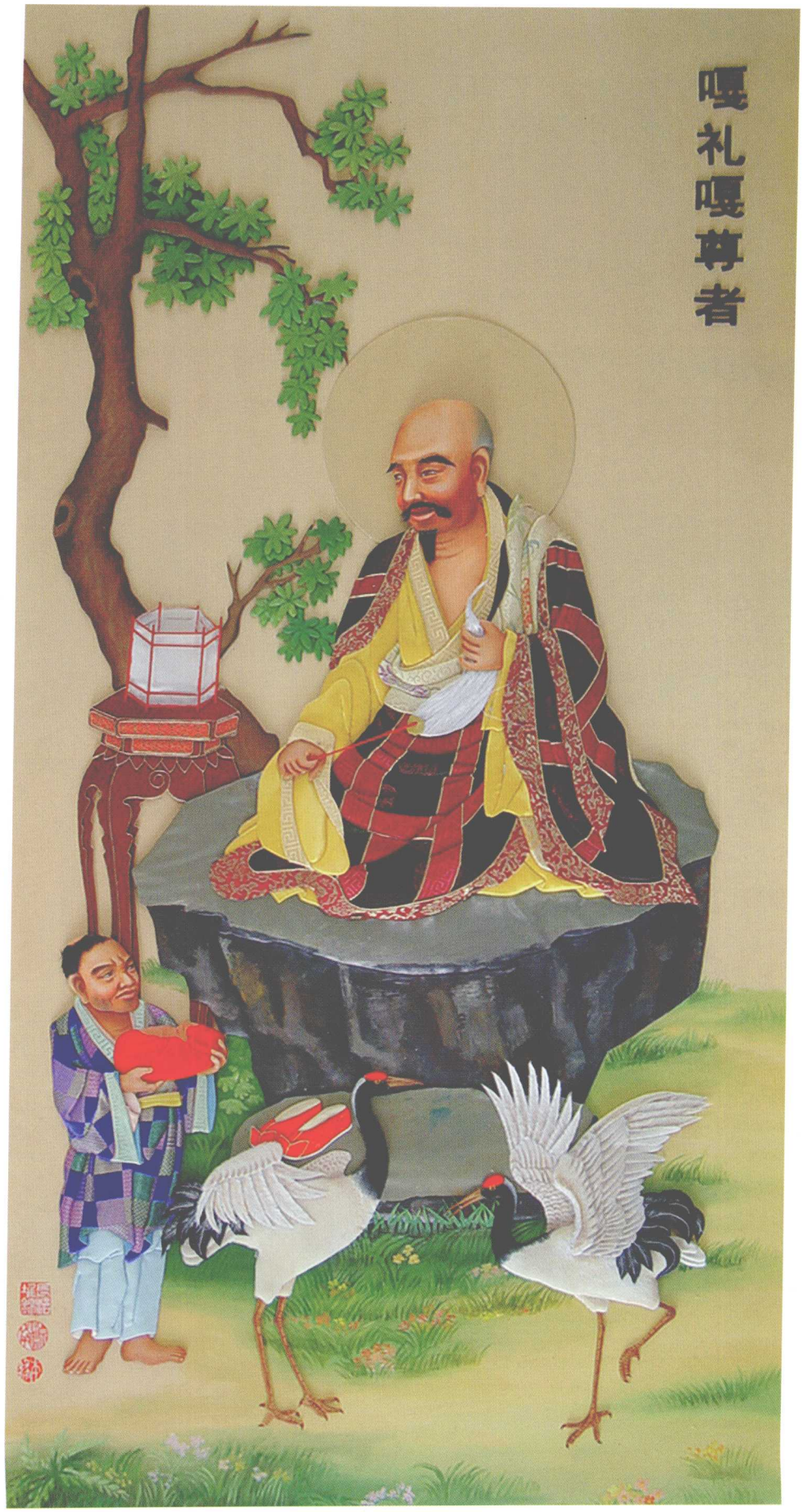
《法住记》中的第十五位罗汉，率领五百阿罗汉住鹫峰山。他生下来就有两条长长的白眉毛，故又称“长眉罗汉”。



拔纳拔西尊者

藏传佛教中说，该尊者驻七叶岩。曾从七叶大仙出家，后依止世尊，世尊称之为“隐居第一”。他有隐居和修定入法的甚深机缘。

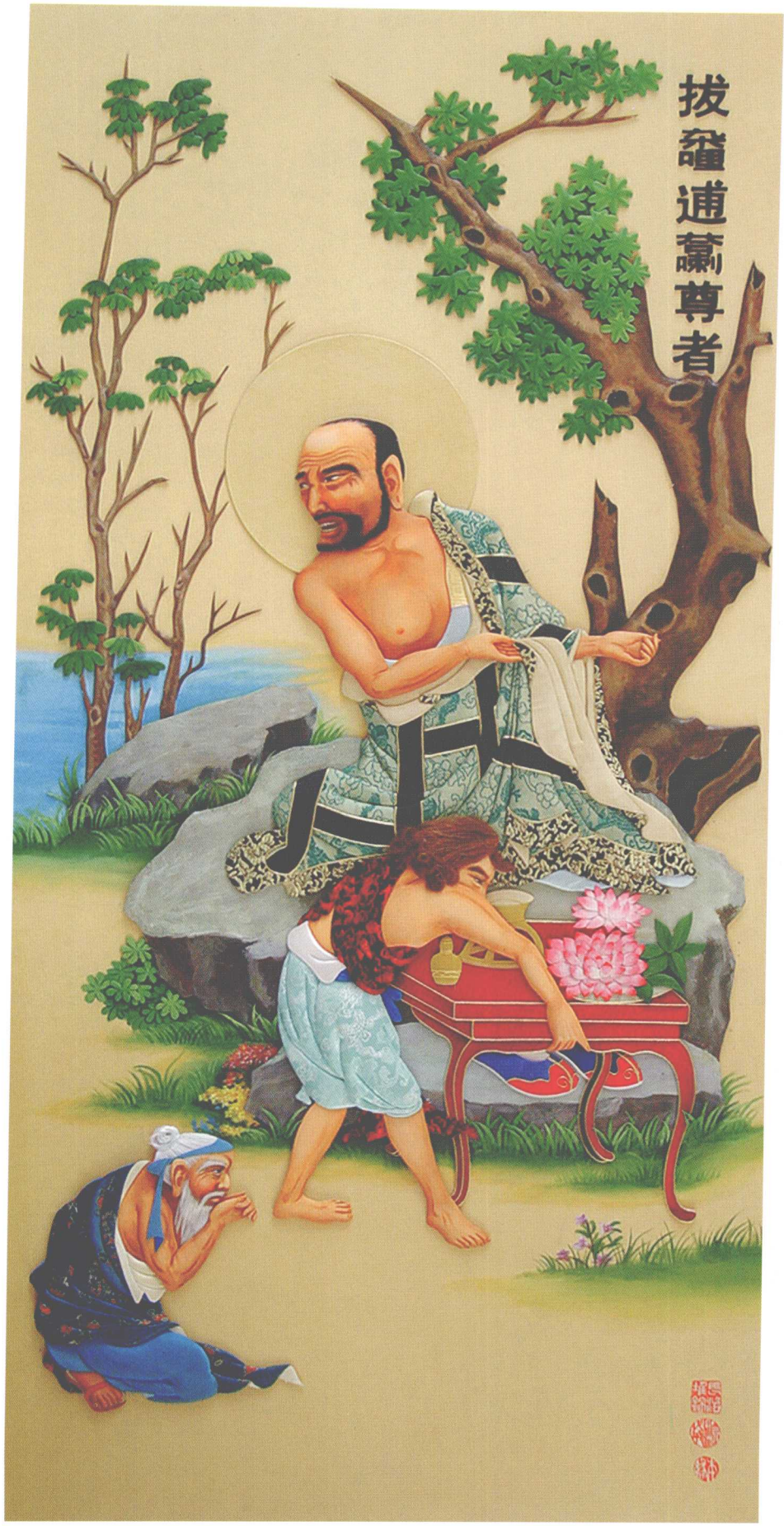
《法住记》中的第十四位罗汉。率诸阿罗汉一千四百，住于可住山。拔纳拔西的意思是“雨”。据说他出生时正赶上大雨，雨点打得后园芭蕉叶沙沙作响，因而取这个名字。他出家后常在芭蕉下修行，修成罗汉后又称“芭蕉罗汉”。



嘎礼嘎尊者

藏传佛教中说，该尊者信守三法衣、化缘和住尸林，故称“黑尸林”。依此尊，可得远离二边。

《法住记》中的第七位，率领一千阿罗汉，住于僧伽茶洲。据说他本是一位驯象师，象是佛法的象征，力量大，耐劳又能致远，而他又被称为“骑象罗汉”。



拔龛逋藒尊者

藏传佛教中说，该尊者驻狮子国（斯里兰卡）。拥有广大神通，能加持梦幻。依此尊，可得功德广大。

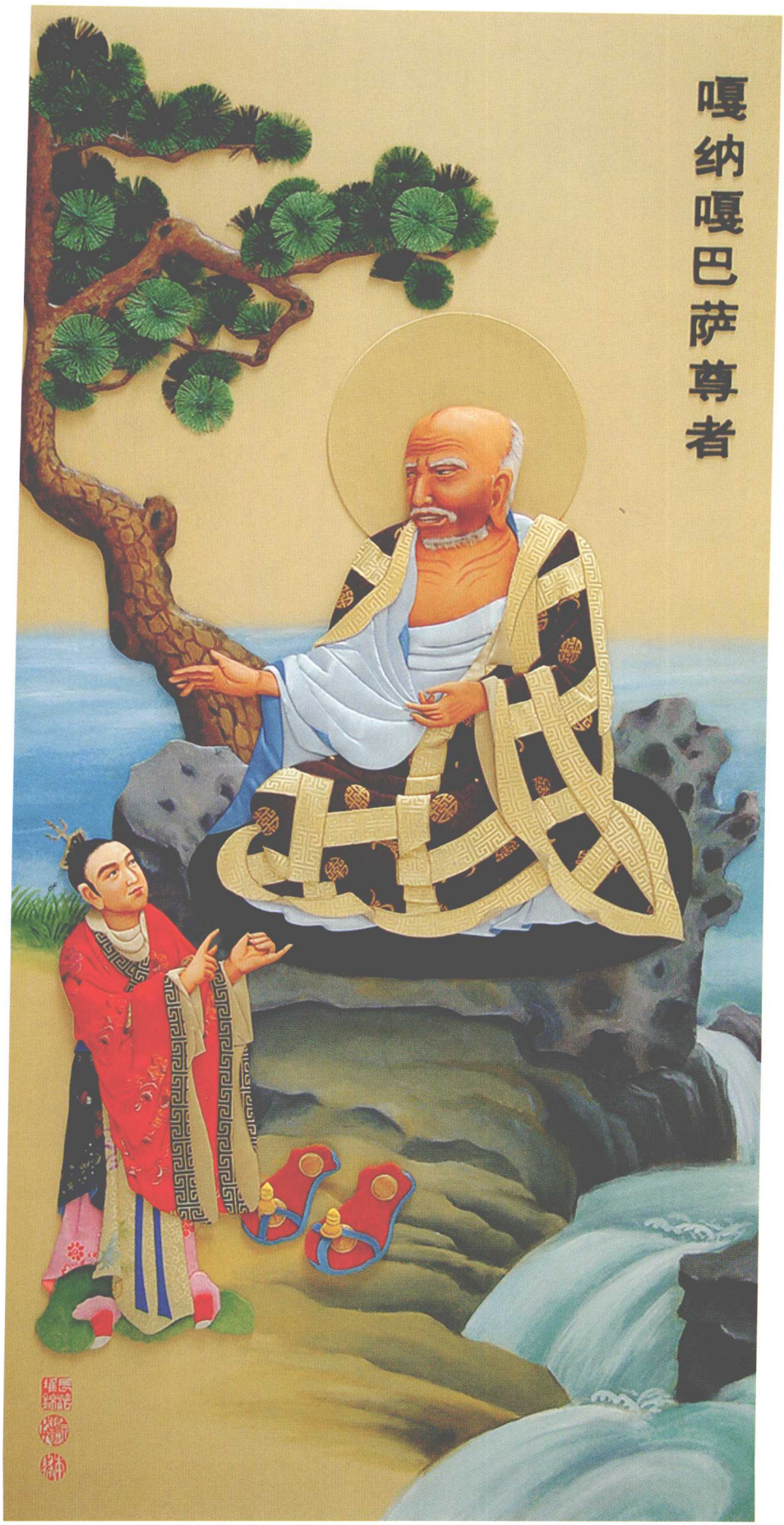
《法住记》所列的第八位。领一千五百罗汉住钵喇拿洲。其名意即“金刚子”。据说他本是一位猎人，出家后立戒不杀生，修成罗汉后，有两只小狮子跑到他身边感激他放下屠刀。以后他常将小狮子带在身边，故人称“笑狮罗汉”。



嗷谕尊者

藏传佛教中说，依此尊，可得圆满加持。

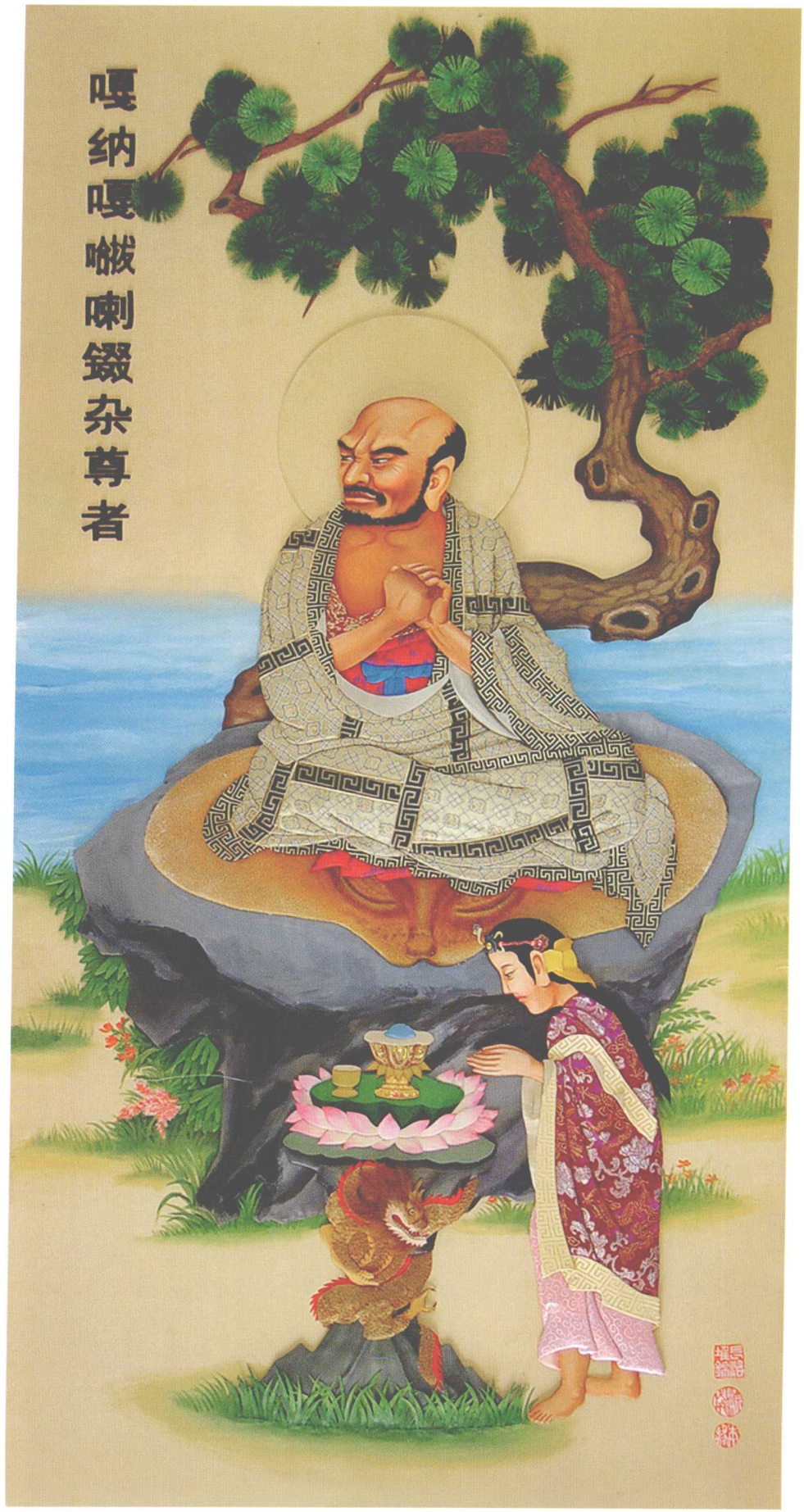
《法住记》中的第六位。领九百阿罗汉住于耽没罗洲。此尊者是佛祖的一名侍者，据称他主管洗浴事，有些禅林浴室供其像。相传他曾乘船去东印度群岛传播佛教，因而称为“过江罗汉”。



嘎纳嘎巴萨尊者

藏传佛教中说，该尊者驻克什米尔的郁金地。他发现一小金象，即带着金象依世尊出家，故名“金犊”。依此尊，可福泽广大，远离违缘。

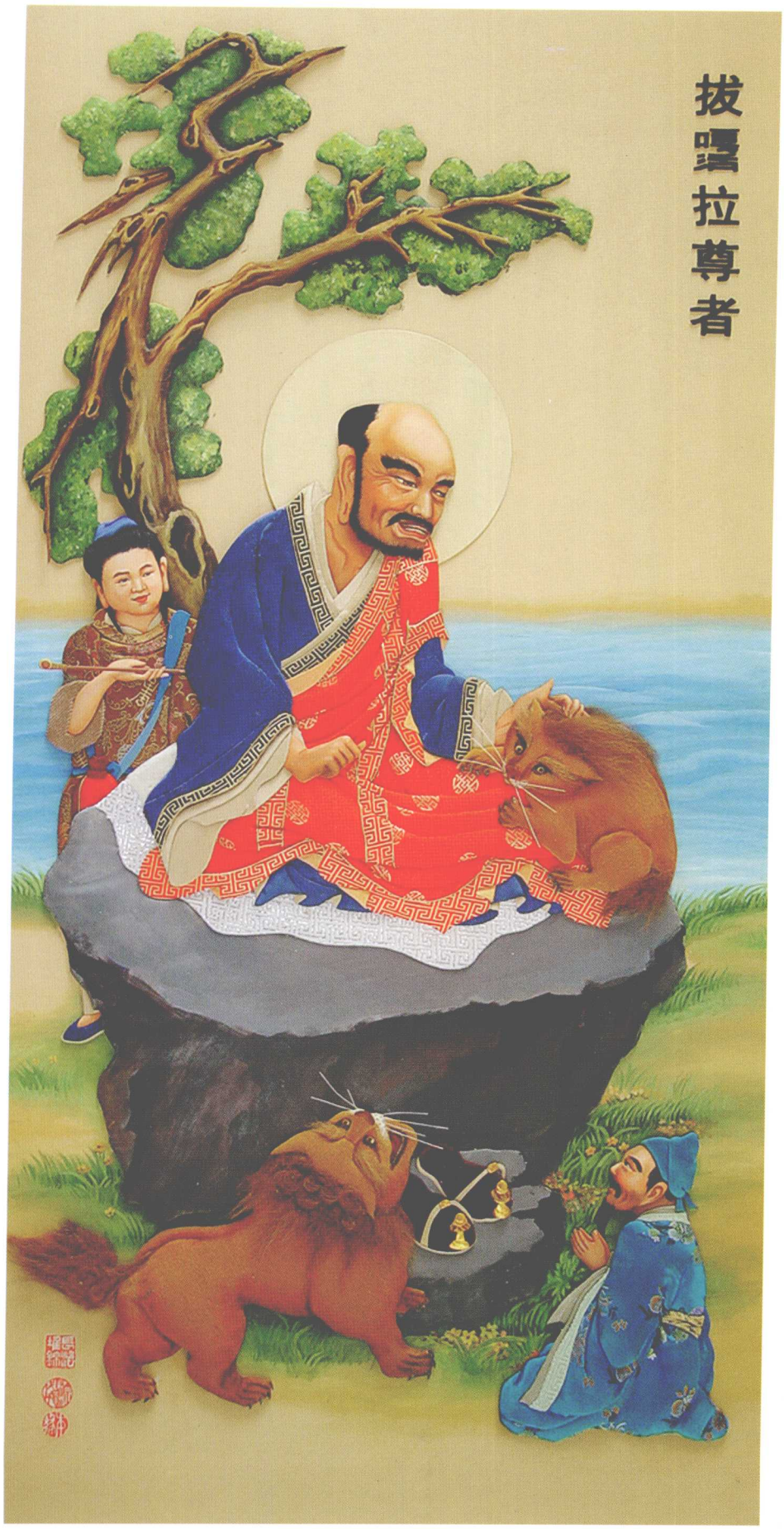
不见于《法住记》。



嘎纳嘎嘛喇锻杂尊者

藏传佛教中说，该尊者驻西牛贺洲的哈拉达。出生时，双手有金币符号，故名“掌金”。曾用手中之金供养世尊。依此尊，可财源茂盛，善业增长。

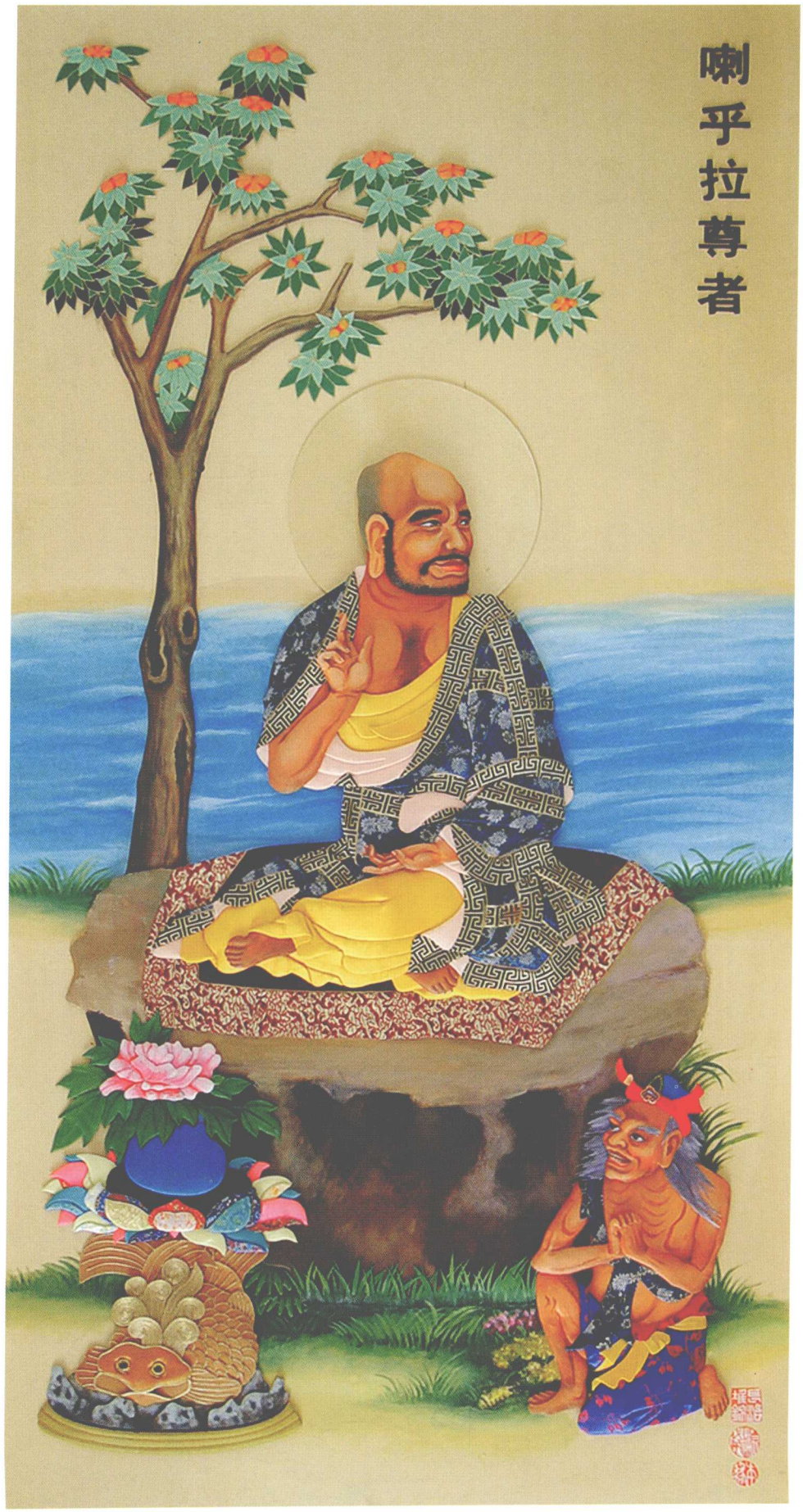
《法住记》中位第三。此尊者与六百阿罗汉，多分住于东胜身洲，守护佛法，教化众生。据说化缘的样子与众不同，每次都举起铁钵，故俗称“举钵罗汉”。



拔澤拉尊者

藏传佛教中说，该尊者驻北俱卢洲的香积山，手抚吐宝兽，表示修行的人法财充足，世称“正信解脱第一”。依此尊，不得疾病。因用树枝为世尊遮荫而得名。

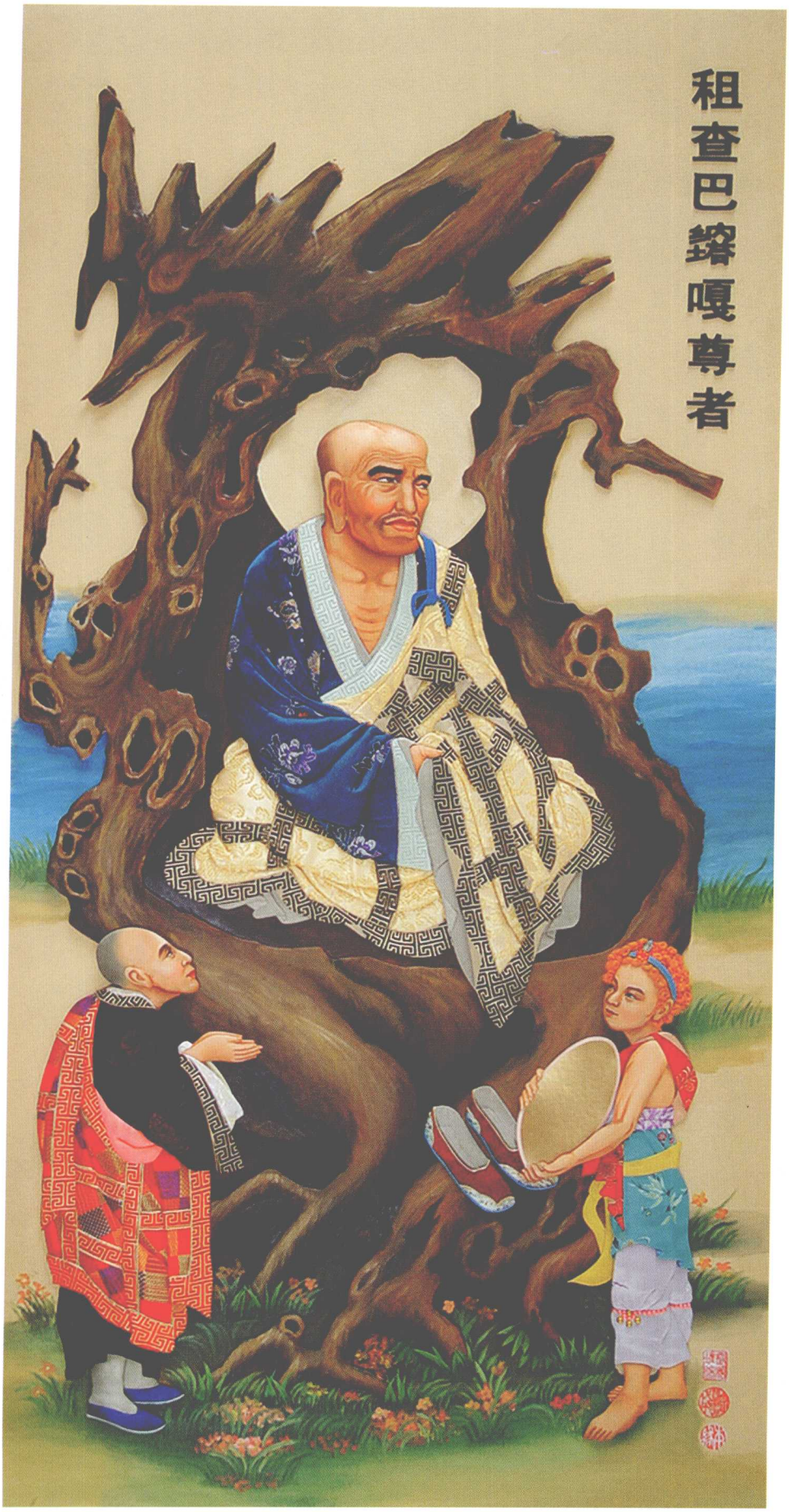
不见于《法住记》。



喇乎拉尊者

即罗睺罗，意为“覆降”、“障月”、“执日”等。与阿罗汉众一千一百名住在毕利扬瞿洲。他本是佛陀释迦牟尼的亲生子，后又成为释迦的十大弟子之一。据说他在母胎六年才出生，因其长期为母胎覆障，故而得名；另有一说法，即他在诞生之时，适逢月亮被障蔽，故名为罗睺罗。相传他刚出家时，心性粗狂，调皮顽劣，常戏弄他人，后来受到释迦牟尼的严厉呵责和管束，逐步改过，并严守律戒，获阿罗汉果，他以忍辱而著名。据《罗云忍辱经》说，罗睺罗在舍卫国时，曾被一些轻薄者打得头破血流，但以慈心能忍，而得佛赞扬。在十大弟子中，其精进修道，得阿罗汉果，自古誉称“密行第一”。所谓“密行”即在沉思中觉悟，在沉思中能知人所不知。大众不知，唯我知之能行。经中说：“罗睺罗密行，唯我能知之。”故他又被称为“沉思罗汉”。

《法住记》中的第十一位。



租查巴鎏嘎尊者

藏传佛教中说，该尊者驻王舍城的灵鹫山。幼年读书时，智力迟钝，但释迦牟尼佛使之精神集中，证悟四谛，获阿罗汉果，并任命其为比丘的经师。依此尊，可步入三门善业，清净业障，产生深邃智慧。

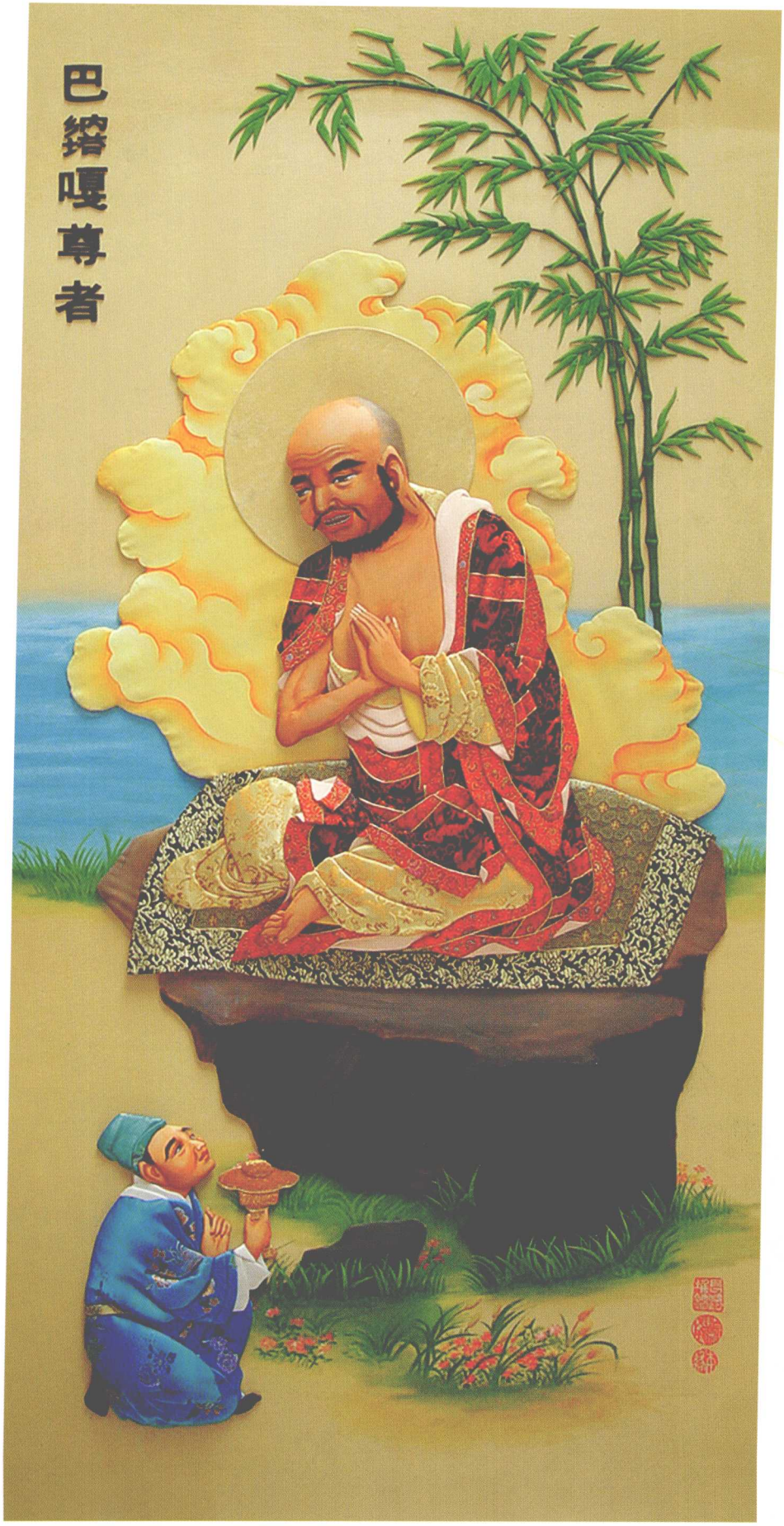
不见于《法住记》。



毕罹拉嘶喇锻杂尊者

藏传佛教中说，该尊者驻东胜神洲的拉涅，在十二头陀行中，只行乞食一项，故名“乞食者”，世称“狮子吼第一”。依此尊，可善行增长，功行圆满。

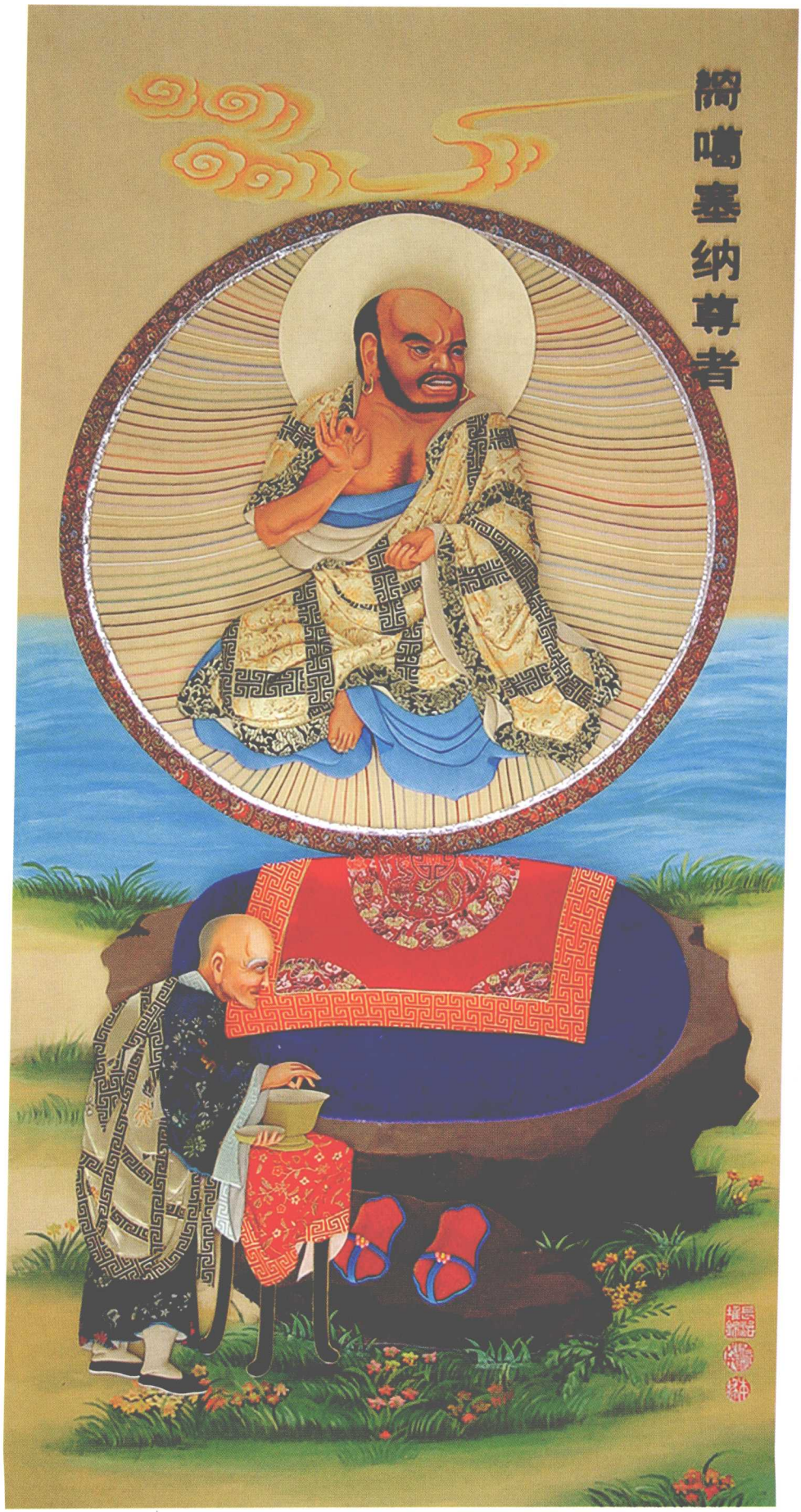
《法住记》十六罗汉的第一位。他本是拘舍弥城优陀延王(即优填王)宰相之子。自少聪明博闻，出家学道，后得罗汉果位，回乡度化亲属，优陀延王也因听其说法而得悟。据说他当时是骑鹿去拘舍弥王宫的，故又俗称“骑鹿罗汉”或“坐鹿罗汉”。相传中国东晋时代的高僧道安法师曾梦见头白眉长的“胡道人”，住在西域，愿相助弘传佛法，请以饭食供养。以后道安大师弟子慧远法师看了《十诵律》，方才明白道安所梦即此位罗汉。因而在中国佛教寺院中，常常将此罗汉的像供奉在饭堂里。



巴縛嘎尊者

藏传佛教中说，依此尊者，可皈依三宝，健康长寿命。

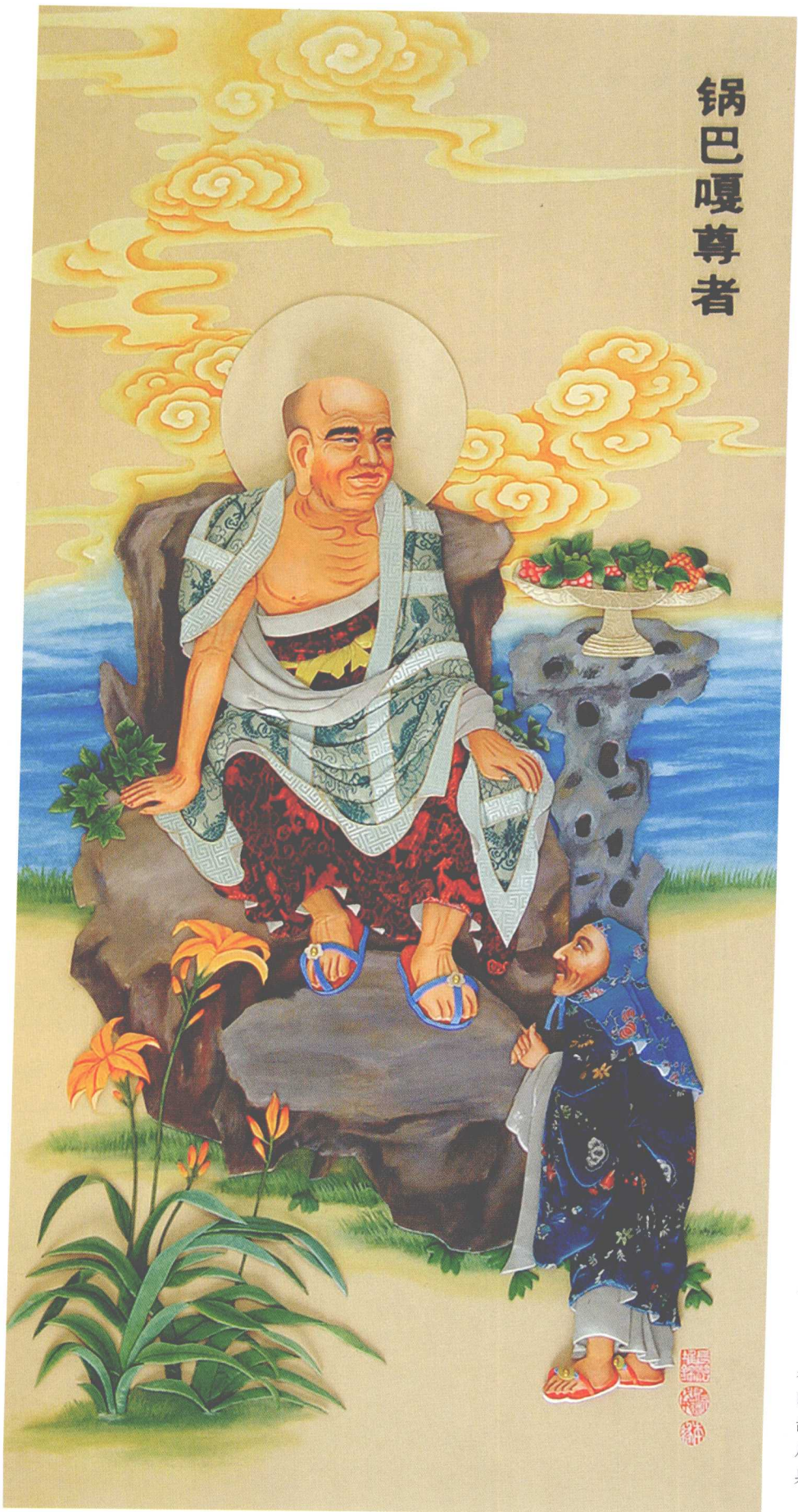
《法住记》十六罗汉中的第十位，率领阿罗汉一千三百，住三十三天。此尊者打坐时常用半跏趺坐法，打坐完毕即双手举起，长呼一口气，故又称“探手罗汉”。



阿嗡塞纳尊者

藏传佛教中说，该尊者驻王舍城一山。过去为国王，世尊称之“最不恋家眷”。曾为四大天王说法，其座前宝瓶为四大天王敬献。若依此尊，恶业清净，饶益众生。

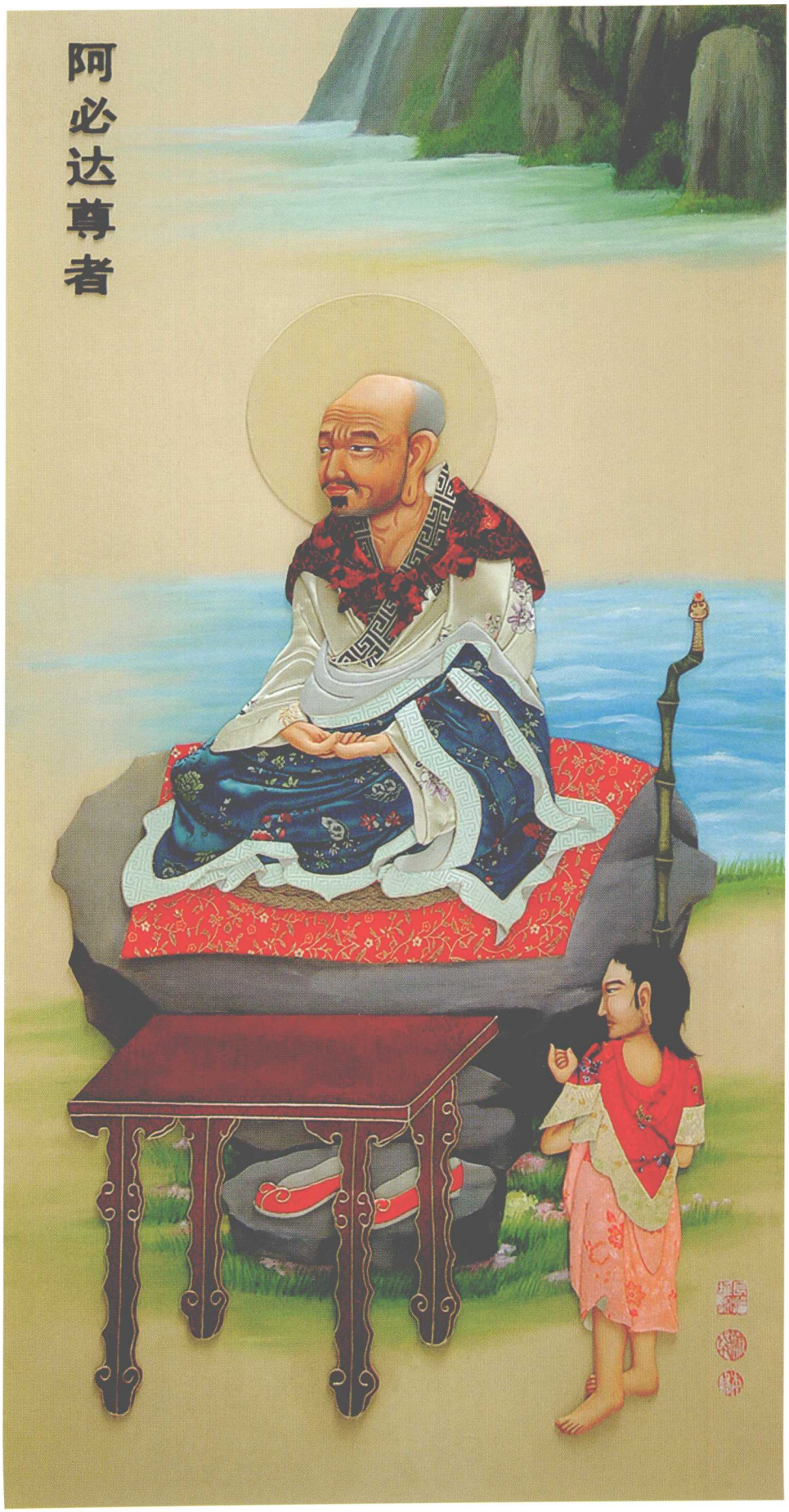
《法住记》中的第十二位罗汉，率诸阿罗汉一千二百，住半度波山。他以阐述“耳根之论”闻名，所以他的塑像或画像常作挖耳状，以示耳根清净，故又称为“挖耳罗汉”。



锅巴嗄尊者

藏传佛教中说，该尊者驻该尊者驻北俱卢洲的布赫拉山。刚出生时，全身长满毒瘤，家人用衣遮盖，故名“掩藏”。后遇世尊，全心修行，从此身体健康，舍念清净，得阿罗汉果。若依此尊，远离病患。

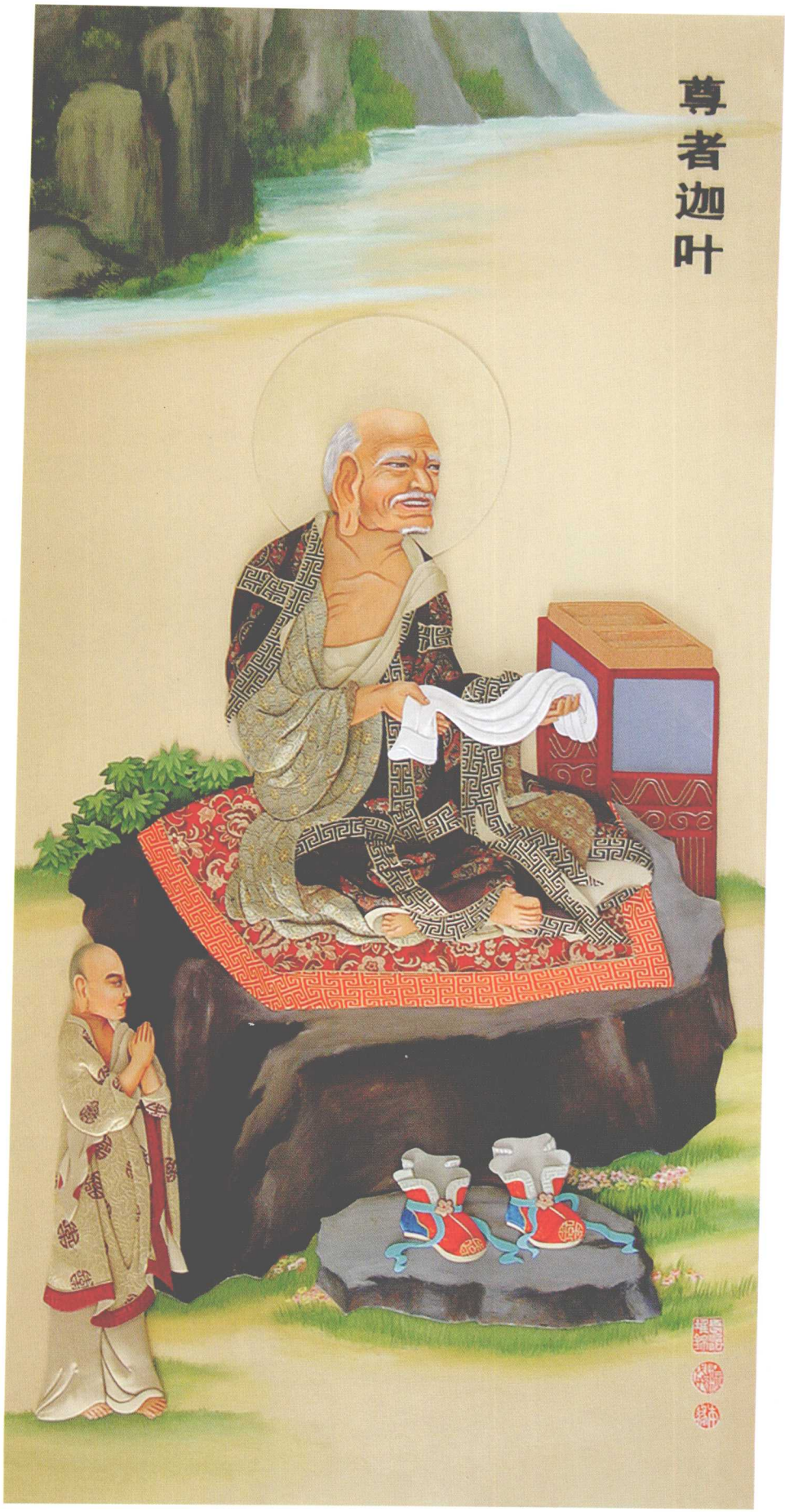
不见于《法住记》。



阿必达尊者

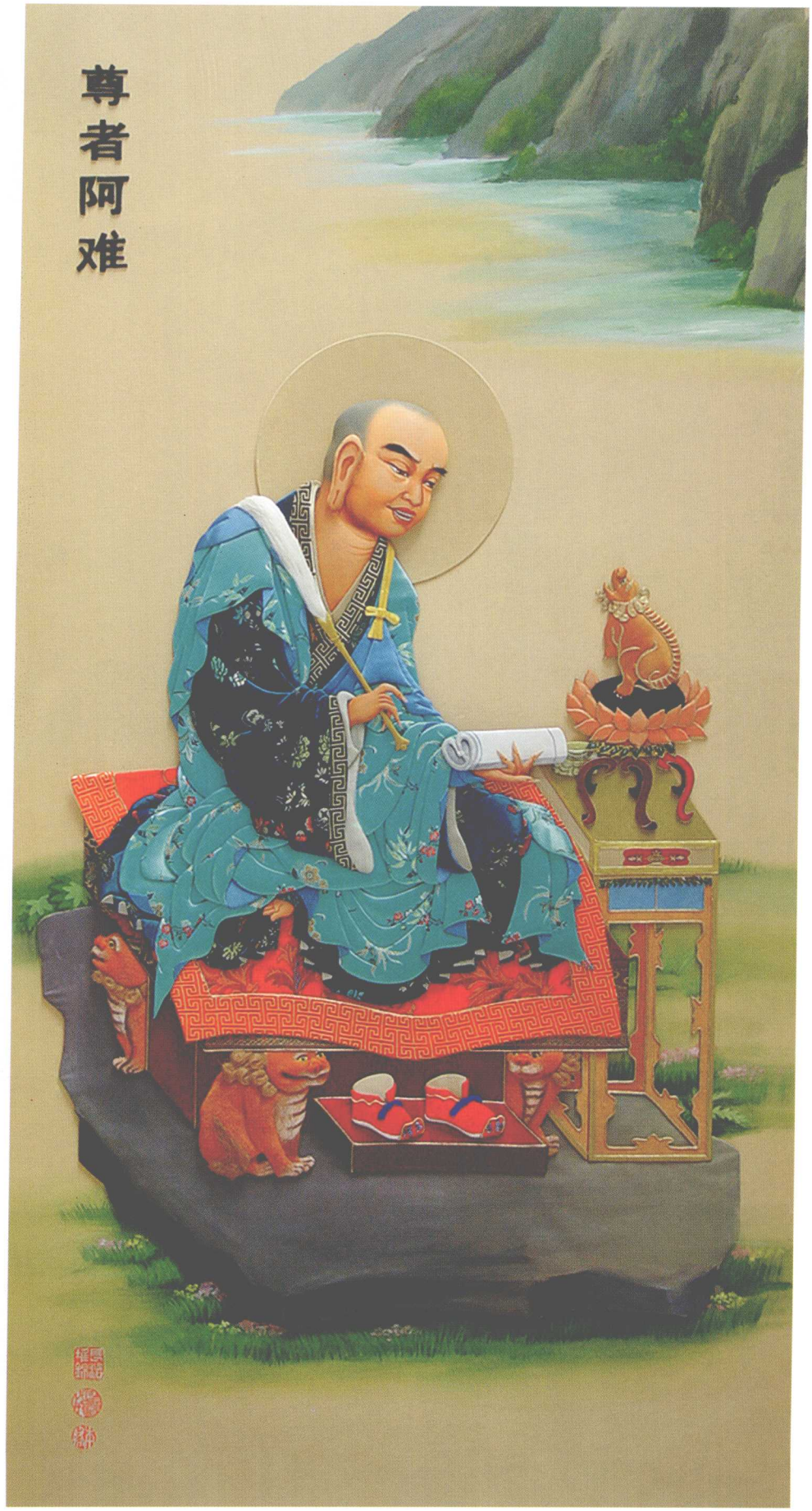
藏传佛教中说，该尊者驻香巴拉附近一雪山，世称“慈悲第一”，能征服一切敌匪，安抚芸芸众生。若依此尊，心生善意，敌寇不伤，功德殊胜。

不见于《法住记》。



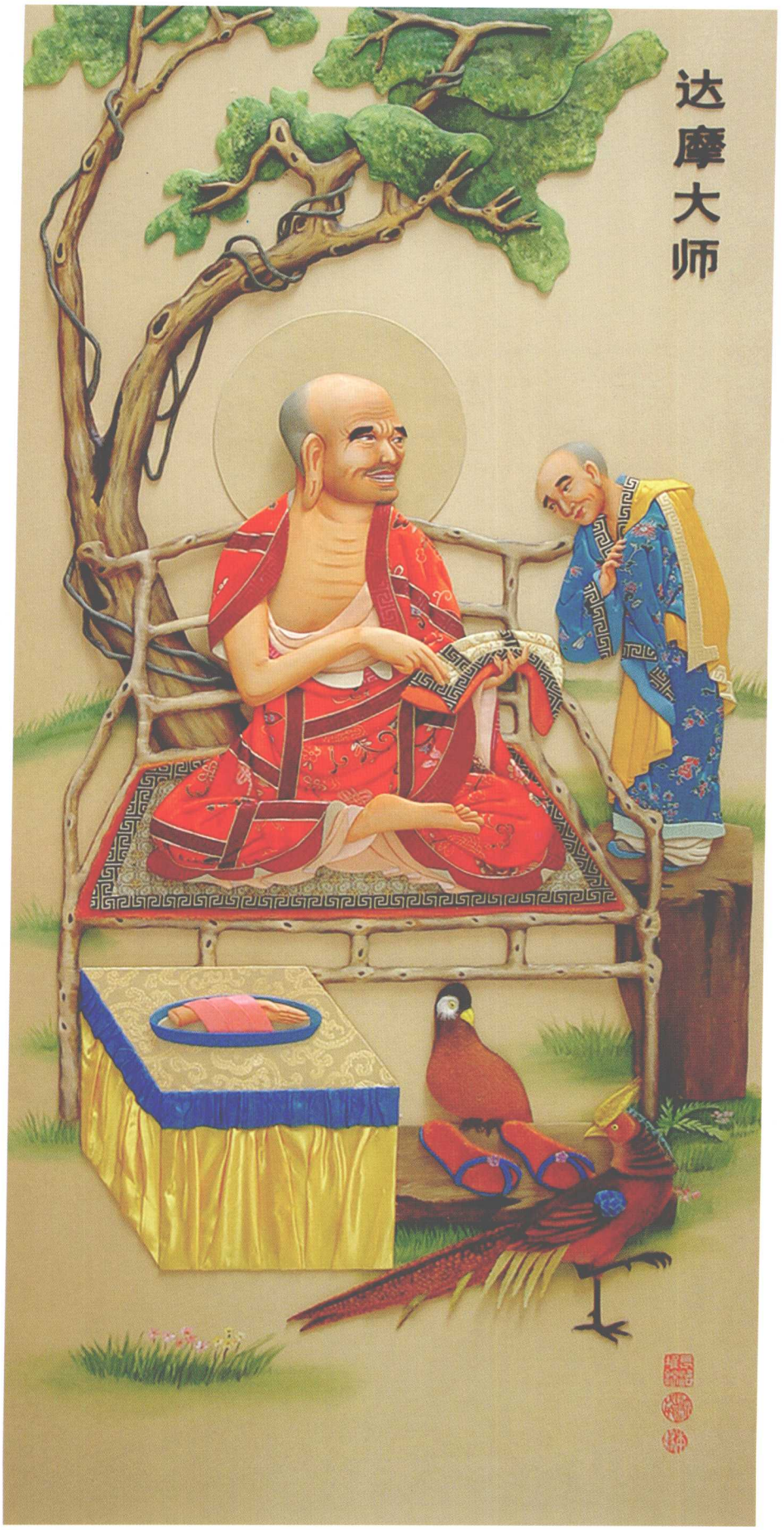
尊者迦叶

迦叶为佛陀十大弟子之一，在佛弟子中，有“头陀第一”的称号。少欲知足，常行头陀行。由于其人品、梵行为同辈所推崇，故被尊为教团上首。古来尤以“拈花微笑”的故事，为禅家所传颂。据《景德传灯录》记载：“(释迦牟尼佛)说法住世四十九年后，告弟子摩诃迦叶：吾以清净法眼，涅槃妙心，实相无法，妙法正传，将付与汝，汝当护持，并敕阿难副贰传化，无令断绝。”此幅迦叶尊者身侧立有一位双手合十的年轻比丘，即是多闻第一的阿难。迦叶尊者手捧法衣，二祖阿难恭敬站立，皆面向释迦牟尼佛会的主尊释迦牟尼佛。



尊者阿难

佛陀十大弟子之一。以“多闻第一”著称。据缅甸《佛传》记载：迦叶付法予阿难后，登摩揭陀国鸡足山，敷坐入定，等待弥勒之出世。所以，迦叶尊者虽然付法与阿难尊者，可是并没有将释迦佛所与之僧伽梨传给阿难。所以，本幅画中的阿难一手持经，一手执麈，并未捧持袈裟。



达摩大师

即菩提达摩。在禅宗传灯的系统中，达摩既是西天的二十八祖，又为东土的初祖。

公元470年左右到中国，梁武帝遣使请其至金陵，因晤谈不契合，于同年潜行至北魏，寓于嵩山少林寺，九年“面壁而坐，终日默然”，世称“壁观婆罗门”，所传的是以《楞伽经》为依据的独特大乘禅法。他到中国开创的新禅法，经其弟子慧可等以下几代禅师的阐发，到慧能时正式形成禅宗。

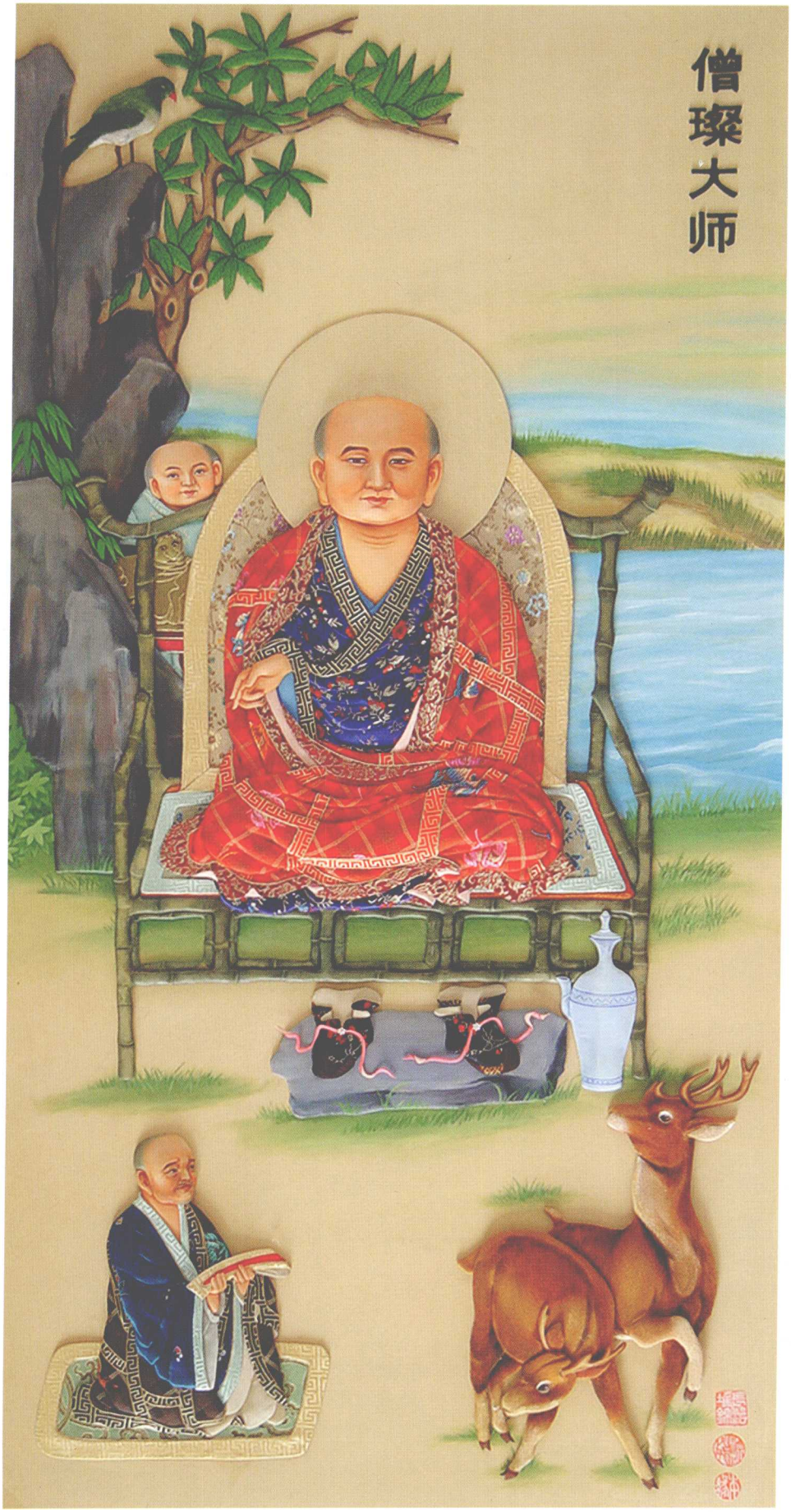
本图中他一手持法衣，正与身侧穿着褐色袈裟的比丘交谈。身着褐色袈裟的比丘左手衣袖空荡，即东土二祖慧可。达摩身旁几台上有一拖盘，内装一只断臂，描绘的是慧可“断臂求法”的故事。



慧可大师

东土二祖。唐法琳《慧可碑》记载：慧可向达摩求法时，达摩对他说：求法的人，不以身为身，不以命为命。于是慧可乃立雪数宵，断臂表示他的决心。这样才从达摩获得了安心的法门。

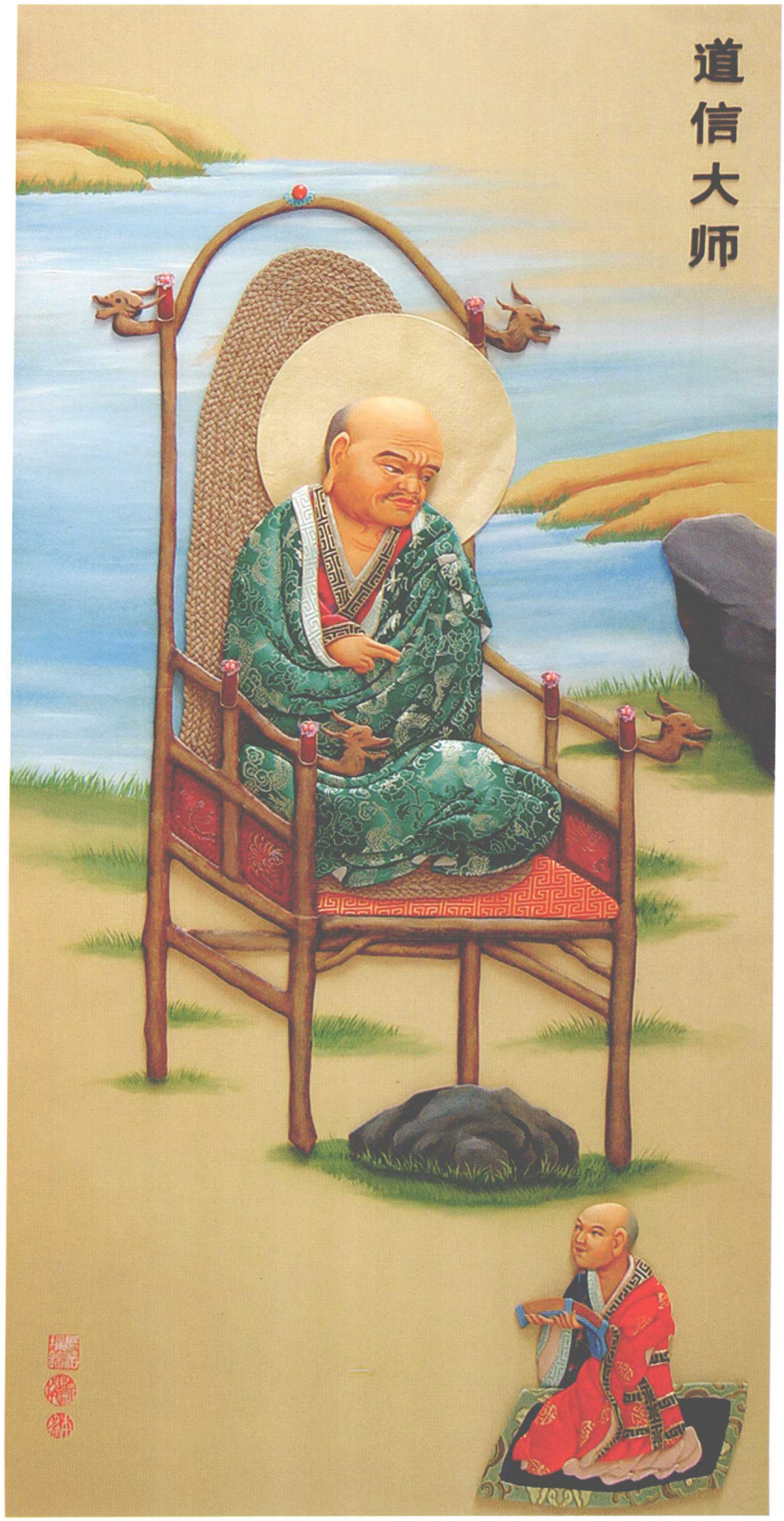
慧可大师足前跪拜于地者，是正欲接受法衣的东土三祖僧璨。



僧璨大师

东土第三祖。北周武帝破佛灭法，师隐居皖公山十余年，其后，出世行化。公元606年合掌立化于树下。著有《信心铭》，后人视为禅宗要典之一。

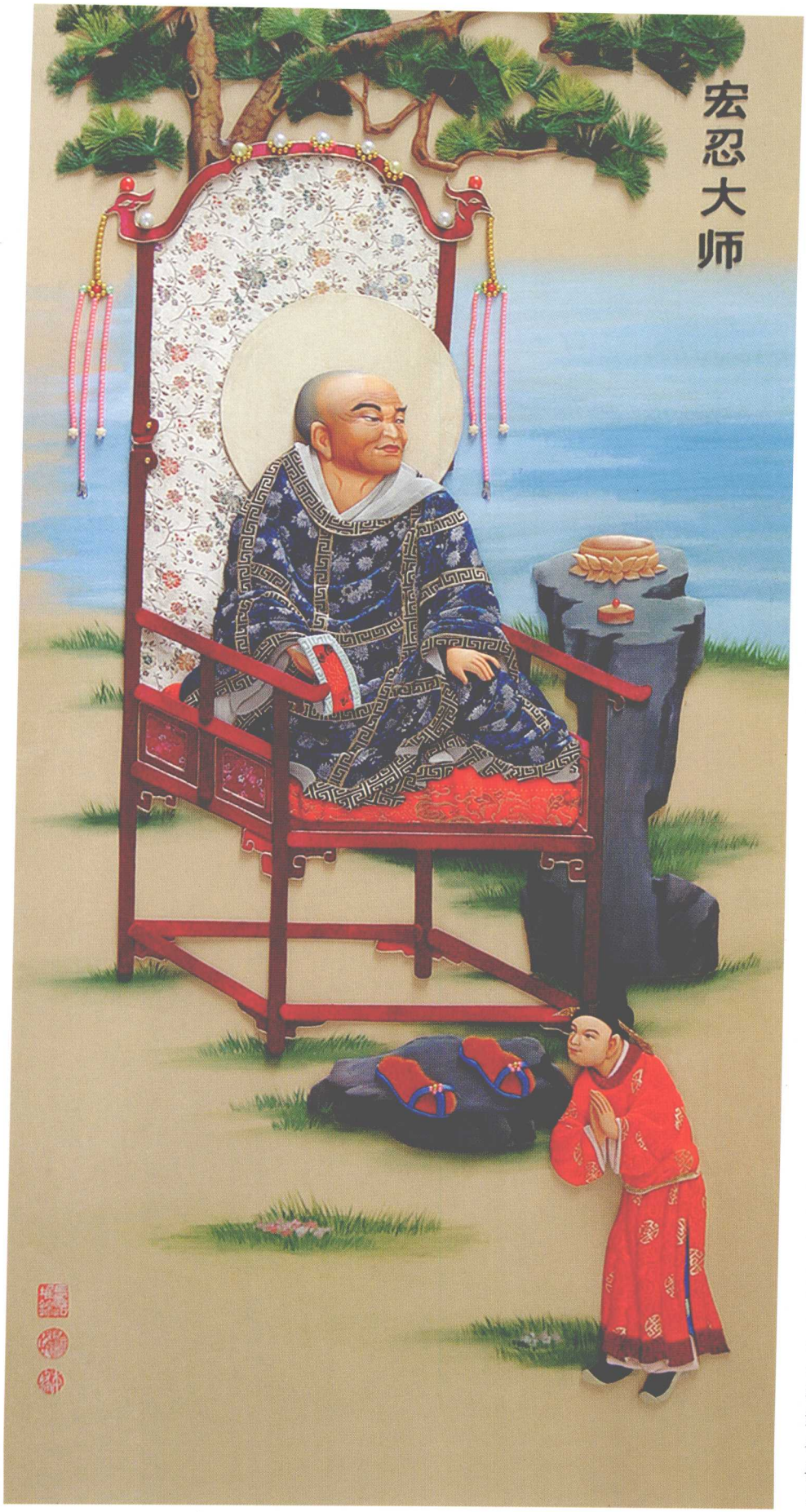
本图中僧璨大师椅前跪着一位手捧法衣的比丘，为东土四祖道信法师。



道信大师

东土第四祖。道信在中国禅宗史上是承先启后的关键人物。道信禅法的强调戒与禅并行，念佛与成佛的合一。

座前手捧法衣者为东土五祖宏忍大师。



宏忍大师

东土第五祖。中国禅宗从初祖菩提达摩到三祖僧璨，其门徒都行头陀行，到了道信、宏忍时代，禅风一变。禅徒都定住一处，过着集体生活。

宏忍手持法衣，身侧站着一位双合什的文士，即是禅宗南宗的创始人六祖慧能。王维的《六祖慧能禅师碑铭并序》中说："（宏忍）临终，遂密授以祖师袈裟，而谓之曰：物忌独贤，人恶出己，余且死矣，汝其行乎！禅师遂怀宝迷邦，销声异域，众生为净土，杂居止于编人；世事是度门，混农商于劳侣，如此积十六载。"据此碑铭，慧能在得五祖弘忍临终密授后，曾有一段隐遁时期，然后才出家开法，所以慧能在此为在家人相。


慧能大师

慧能大师

东土第六祖，俗姓卢。据《六祖坛经》记载，慧能幼年丧父，后移南海，家境贫困，靠卖柴养母。有一天，慧能在市中，闻客店有人诵《金刚经》，颇有领会，便问此经何处得来，客人告以从黄梅东冯茂山宏忍禅师受持此经。慧能因之到黄梅东禅寺从宏忍受学。宏忍遂命他随众劳动，在碓房舂米。慧能在碓房间踏碓八个月，当时宏忍为了考验大众禅解的浅深，准备付以衣法，命各人作偈呈验。时神秀为众中上座，即作一偈云："身是菩提树，心如明镜台，时时勤拂拭，莫使惹尘埃。"一时传诵全寺。宏忍看后对大众说："后世如能依此修行，亦得胜果。"并劝大众诵之。慧能在碓房间，闻僧诵这一偈，以为还不究竟，便改作一偈，请人写在壁上。偈云："菩提本无树，明镜亦非台；本来无一物（这句是较通行的记载，敦煌本《坛经》此句作"佛性本清净"），何处惹尘埃！"众见此偈，都很惊异。宏忍见了，即于夜间，召慧能试以禅学造诣，传与衣钵，并即送他往九江渡口。临别又叮嘱他南去暂作隐晦，待时行化。因此慧能回到广东曹溪后，隐遁于四会、怀集（今广西怀集县）间，过了十余年，至广州法性寺；值印宗法师讲经，因有二僧辩风幡，一个说风动，一个说幡动，争论不已。慧能便插口说："不是风动，也不是幡动，是你们的心动！"大家听了很诧异。印宗便请他至上席，请问深义，慧能回答，言简理当。印宗便问："久闻黄梅衣法南来，莫非就是行者？"慧能便出示衣钵，印宗欢喜赞叹，即集众就法性寺菩提树下为慧能剃发。又请名德智光律师等为他授具足戒。两月后，慧能即于寺中菩提树下，为大众开示禅门，说般若波罗蜜法。

不久，慧能辞众归曹溪宝林寺，那时，韶州刺史仰其道风，请慧能入城，于大梵寺讲堂为众说法，兼授无相戒。僧尼道俗集与千余人，门人法海编录其法语，又加入后来的法语，即世所行《六祖坛经》。从此以后，慧能在曹溪宝林寺说法三十余年。唐宪宗时赠以"大鉴禅师"谥号。从达摩六传而至慧能，故一般称他为六祖大师。

中国禅宗从达摩始百余年间皆以《楞伽经》相印证，故亦称为楞伽宗。达摩的三传弟子道信开始兼以《金刚经》等经为典据，到了慧能即以文句简单的《金刚经》义代替了《楞伽经》，强调摆脱名相，单刀直入求得开悟。

慧能的禅学思想，见于其弟子法海集记的《六祖坛经》。此经后来曾被神会系一度改编作为传宗的典据，故其中夹杂后起之说，但大体上还可见到慧能主张是舍离文字义解，而直澈心源。他说这种境界是"如人饮水，冷暖自知"。又说："心量广大，遍周法界，去来自由，心体无滞，即是般若。一切般若智，皆从自性而生，不从外入。若识自性，一悟即至佛地。"慧能的禅法以定慧为本。他以为定是慧体，慧是定用，犹如灯光，有灯即有光，灯是光之体，这是所谓定慧一体观。他又认为觉性本有，烦恼本无。直接契证觉性，便是顿悟。他说自心既不攀缘善恶，也不可沉空守寂，即须广学多闻，识自本心，达诸佛理。因此，他并不以静坐敛心才算是禅，就是一切时中行住坐卧动作云谓里，也可体会禅的境界。这就不同于北宗的教人静坐看心，以为那样将心境分为两截，不能契自心性而生智慧。他教人只从无念着手，并不限于静坐一途。

慧能的弟子很多，《景德传灯录》及《传法正宗记》皆载有嗣法四十三人。《法宝坛经》说有门人十人，《祖堂集》列举八人。但是最著名于后世的，即青原行思、南岳怀让、荷泽神会、南阳慧忠、永嘉玄觉五人。他们得法后，都各成一家。其中以青原、南岳二家弘传最盛。南岳下数传衍为临济、沩仰二派；青原下数传分为曹洞、云门、法眼三派，形成了禅宗五派法流。

本图中侍立慧能身侧的比丘当为神会大师。神会是禅宗荷泽派的创始人，他曾指斥神秀所倡之北宗渐教，提出南宗顿教始为正传的看法，正式建立慧能在中国禅学史上的地位。唐德宗曾敕令皇太子集合众禅师、楷定禅门宗旨，立神会禅师为七祖，并御制七祖赞文。神会的门人又认为神会得到六祖慧能的默授付嘱，因此，荷泽派的弟子都尊神会为中原禅宗的七祖。





药师琉璃光佛会

在药师琉璃光佛会里，有四十余位神众会于菩提树下，药师如来佛端坐在正中须弥座上，右手作安慰印，左手置在腹前，足踏莲花，背有祥云，头顶放光明，有塔式华盖璎珞。

佛前供案两旁有两位跪着的菩萨，是阿难与救脱菩萨。二者为《灌顶经》的重要人物，在经中对答讨论药师续命法、九横死等药师佛的重要教法。阿难和救脱菩萨身侧各有一双手合十拜佛的药童子。

佛两侧倚坐莲座者，左为日曜（日

光普照）菩萨，右为月净（月光遍照）菩萨，与中尊佛合称为“药师三尊”。日曜菩萨（又称日光或日光遍照菩萨）双手合十，月净（又称月光或月光遍照菩萨）两手均作安慰印，二者头冠中各有一圆形饰物，分别代表日、月。日曜菩萨右侧前方的菩萨手持一钵，右侧后方的菩萨右手施安慰印，左后方的菩萨双手在胸前作一手印，左侧比丘双手合十，比丘身后的菩萨右手持扇。月净菩萨右侧前方的菩萨手持锡杖，右侧后方的菩萨左手持经书，左后方的菩萨双手在胸前作手印，左侧比丘左手持念珠，比丘身后的菩萨手持如意。

《灌顶经》记载：“若一日二日三日四日五日六日七日，或复中悔闻我说是药师璃光佛本愿功德，尽其寿命欲终之日，有八菩萨其名曰：文殊师利菩萨、观世音菩萨、得大势菩萨、无尽意菩萨、宝坛华菩萨、药王菩萨、药上菩萨、弥勒菩萨，是八菩萨皆当飞往迎其精神，不经八难生莲华中，自然音乐而相娱乐。”

钵和锡杖是药师佛的重要持物。钵内装有法药，治疗众生的一切病苦，锡杖则象征药师佛的慈悲。图中围绕日曜、月净的八位菩萨即药师八菩萨。而二比丘象征着参与药师琉璃光佛会的众比丘。

图中还有十二神将。《灌顶经》记载：“座中诸鬼神有十二神王，从座而起往到佛所，胡跪合掌，白佛言：我等十二鬼神在所作护，若城邑聚落空闲林中，若四辈弟子诵持此经，令所结愿无求不得。”画上的十二神将即经文所述护卫药师经典的十二神王。

另外还绘四大天王和天龙八部。左下角手持箭矢的天王，是东天王持国天；后方左手拿剑，右手捧塔的天王，为北天王多闻天。右下角右手持剑的天王，是南天王增长天；后方右手拿戟斧的天王，为西天王广目天。

北天王和南天王身侧还有天龙八部围绕。北天王右侧有双手执笏的文官，左侧有三位衣冠服饰怪异的神怪，一位手持上悬彩幡的三叉戟，一位左手拿怪刀，另一位左手执香炉。南天王右侧有一长发垂肩，头戴圆帽的人物，右侧则有一手执大旗头上有双角的神怪，他的右方是一条龙，龙的下方为一右手扶斧的武将。《灌顶经》记载：“文殊师利从坐而起，长跪叉手白佛言：世尊佛去世后，当以此法开化十方一切众生，使其受持是经典也。若有男子女人爱乐是经，受持读诵宣通之者，复能专念，若一日二日三日四日五日乃至七日，忆念不忘，能以好素帛纸书取是经，五色杂彩作囊盛之者，是时当有诸天善神，四天大王龙神八部，当来营卫爱敬此经。能日日作礼，是持经者不堕横死，所在安隐恶气消灭，诸魔鬼神亦不中害。”所以，四大天王和天龙八部也是药师经的护卫者。



药师琉璃光佛

药师佛交脚而坐，左胁侍菩萨双手捧钵，右胁侍菩萨双手持经帙，身披袈裟的高僧跪拜佛前，这是一幅药师佛授经图。



大圣三界转轮王众

“大圣”即大圣欢喜天。佛教的护法神。在密教修法体系中，位列胎藏界外金刚部院（北方）。《大日经疏》中说：“（大圣欢喜天）是一切为障者，此障皆从妄想心生，若能啖食如是重障，使心目开明。”按照密教的说法，若持诵大圣欢喜天的咒语，则求名迁官、求世异宝皆得成就，而病恼、劫贼等之灾难亦可解脱。

转轮王是天名，冥界十王之一，指在冥途掌管亡人第三年之事的厅府官王。相传为领二官众狱司，治众生愚痴烦恼的冥官。



大力金刚

位于密教现图胎藏界曼荼罗金刚手院第一。是金刚萨埵菩萨左方的侍者，三味耶形为独股。其形象是开口怒目，火发逆立，执独股杵，两足各踏莲花。



布勇多闻天王

多闻天王是四大天王之一，为阎浮提北方之守护神。住于须弥山第四层之北面。率领夜叉、罗刹等二神众兼守其余三州。因为时常守护道场，听闻佛法，故称“多闻”。多闻天王一般的形象是神王形，左手持宝塔，右手捧宝棒。因为他能赐予福德，故亦为七福神之一。据《毗沙门天王经》记载，若修多闻天王法，可得十种利益。



大胜金刚抉

大胜金刚是总摄密教金刚界三十七尊的菩萨。在密教中，此尊一身兼具三十七尊的妙用，顶上放金刚威怒光明，左右第一手各结智拳印，左第二手持莲花，第三手持羯磨杵，第四手持索，第五手持铃，第六手持法轮；右第二手持五股杵，第三手持摩尼珠，第四手持钩，第五手持锁，第六手持智剑，坐于白色大莲花座上，身色如日。不过，各种经典不同，形象也各异。



四臂大黑永保护法

藏密相传此尊为观世音菩萨显化的大护法，是藏密相当重视的修法对象。修行此法，有四种利益：一、此神有无量鬼神眷属，且长于隐形飞行之药术，因此能在战争时加护那些向他祈求的众生；二、此神能使食物经常丰足，因此印度寺院与我国江南民间，常有人在厨房祀奉；三、此神也是佛教徒在坟场中祀奉的神之一；四、相传此神及其眷属七母女天，能予贫困者以大福德。修习东密与藏密的人，对大黑天法颇为重视，其目标大多在祈祷为行者除魔，修行胜利成就与求福德。按照《大黑天神法秘密成就次第》所述，此法至为秘密，非入室弟子不传，甚至于付予万金也不轻传。

《大黑天神法》说大黑天“以灰涂身”，故肤色黝深，冠有禅定化佛，除了穿着下身的裙裳外，腰间尚系一虎皮，立于乌云之上。《仁王经》称大黑天为冢间之神，该神所立的乌云即象征着坟场焚化死尸的火焰。四手中的持物，除了藏密系统中常见的血杯和钺刀外，另二手分持三叉戟和念珠。



六面威罗瓦

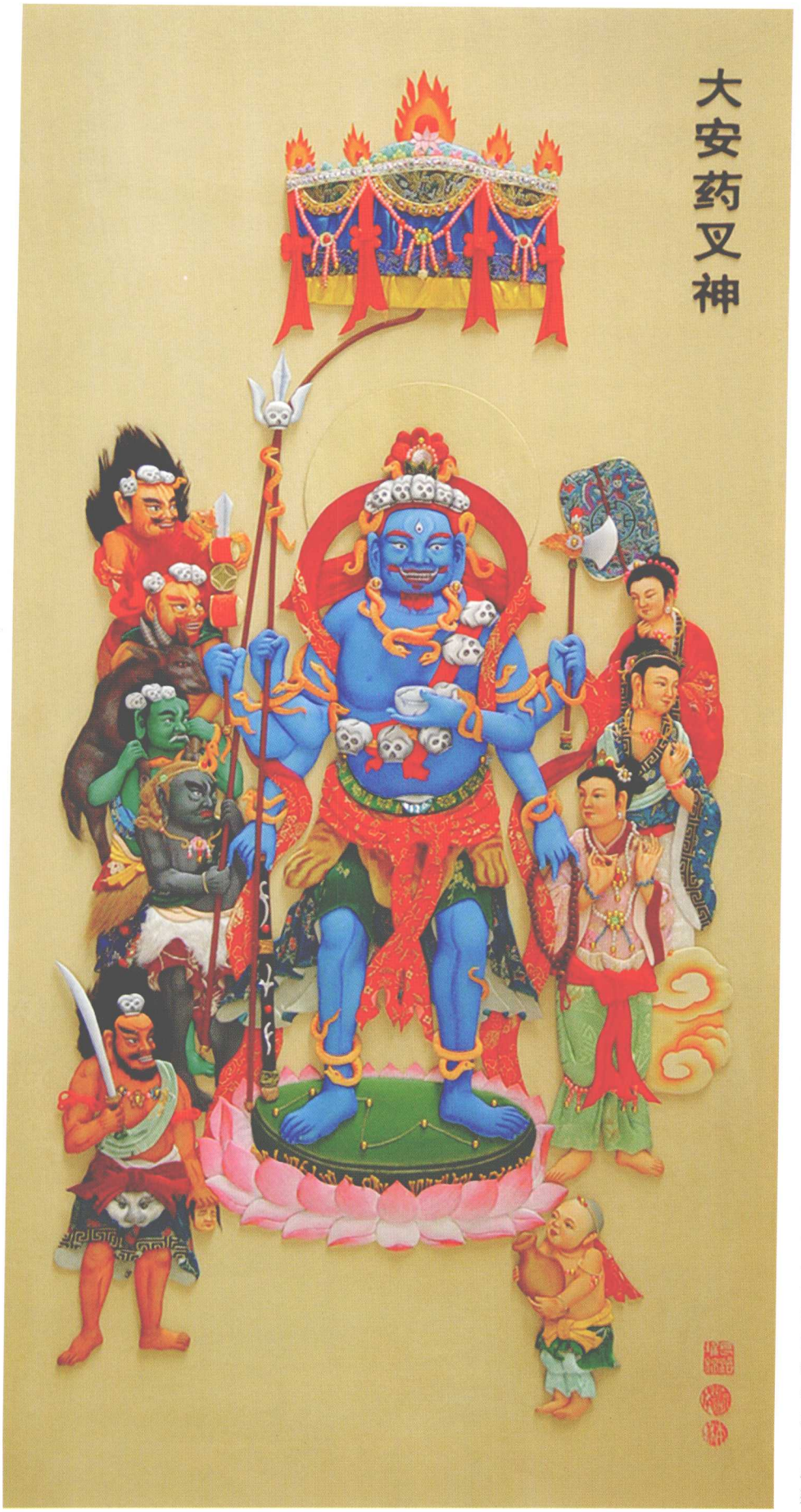
即大威德明王。五大明王之一，镇守西方。《大日经疏》记载："（大威德明王）是文殊眷属，具大威势，其身六面、六臂、六足，水牛为座，面有三目，色如玄云，作极忿怒之状。"身材高大，且遍身火焰，展现的是极忿怒形，手持戟、弓、索、剑、箭、棒等武器。

在西藏密宗中，大威德金刚是无上密最高的本尊之一。与此尊有关的密法很多，以此尊为主尊之修法称为大威德法。主要的作用是在除魔，与对治阎罗死魔，是无上密即身成就的主尊。



金钵迦罗神

金钵迦罗神三面六臂，每面三目，赤发红身，顶戴髑髅冠，身佩各式璎珞，腰系虎皮，立于一只三首龙的身上，此龙的三首均向上仰望。此神右上手执金刚杵，下手拿矢；左上手持金刚铃，下手握弓，二主手于胸前合捧螺杯。此神足下所踏之龙，描述《南诏野史》所载的南诏王除洱河水怪一事。此神三面六臂的形象与《大黑天神法》记载相符，应为大黑天变现为战斗神的形貌。另外，此神又称为“冢间之圣”，在阴间具有“判生死权”，所以又具有冥府神的身份。



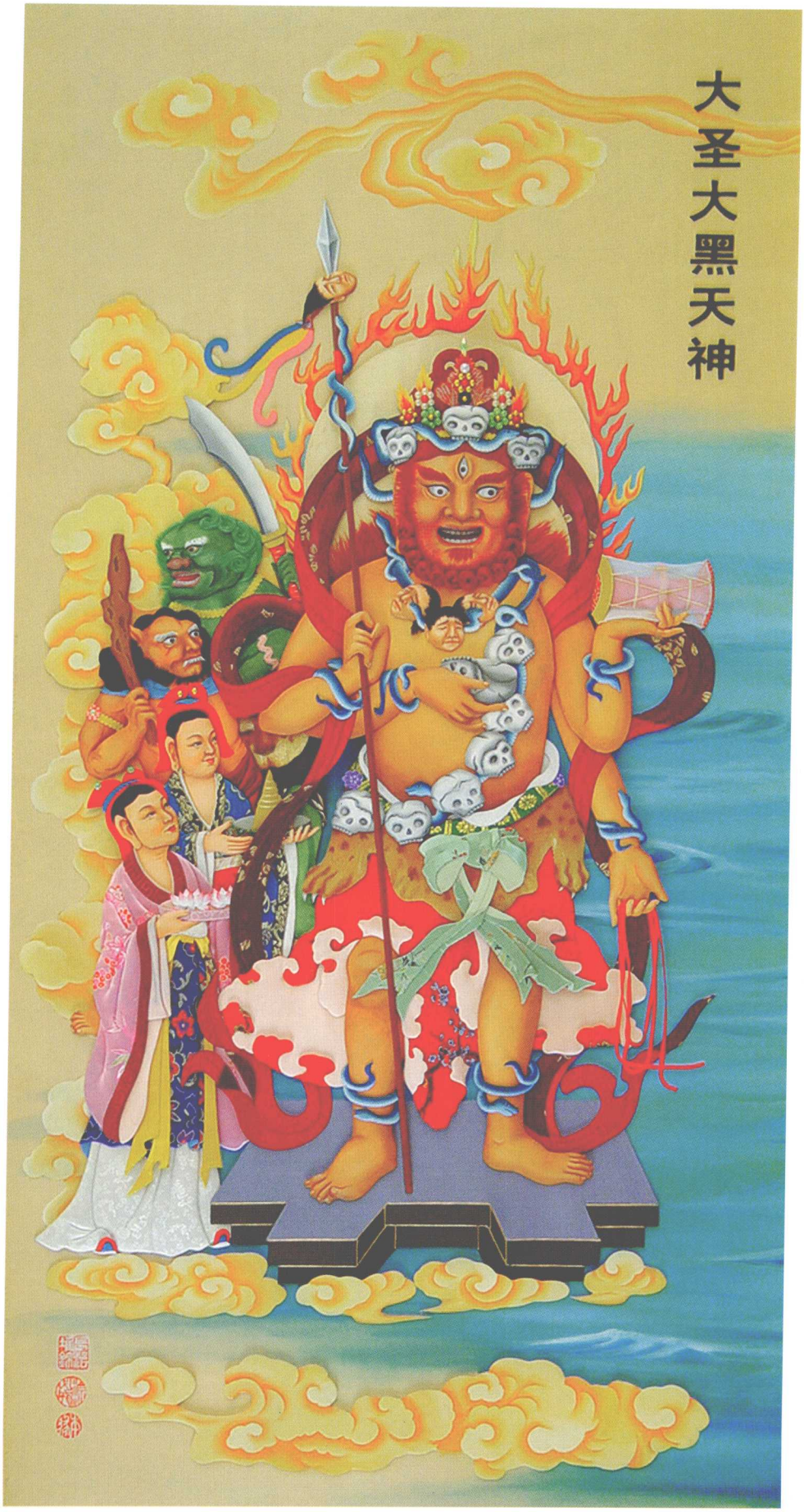
大安药叉神

该像为蓝色赤发，三目六臂，头戴五髑髅冠，以蛇为璎珞、臂钏和足饰，腰系虎皮。六臂分别执持一贯穿三鼓的棍棒、三叉戟、宝杵、斧钺、血杯和一串念珠。大安药叉乃大黑天的变身，大黑天现大安药叉形时，不但能护卫国家，引导众生同证菩提，又可使人延年益寿。最特别的是，此神所立的莲台上面有一北斗七星的图案。据《北斗七星护摩法》记载："至心奉启，北极七星，贪狼巨门，禄存文曲，廉贞武曲，破军尊星，为（某甲）灾厄解脱，寿命延长，得见百秋。今作护摩，唯愿尊星，降临此处，纳受护摩，刑死厄籍，记长寿札，投华为座。"密教中北斗七星护摩法可以使行者从死籍中除名，延长寿命，大安药叉踩在它的上面，显示其为延命神的特质。



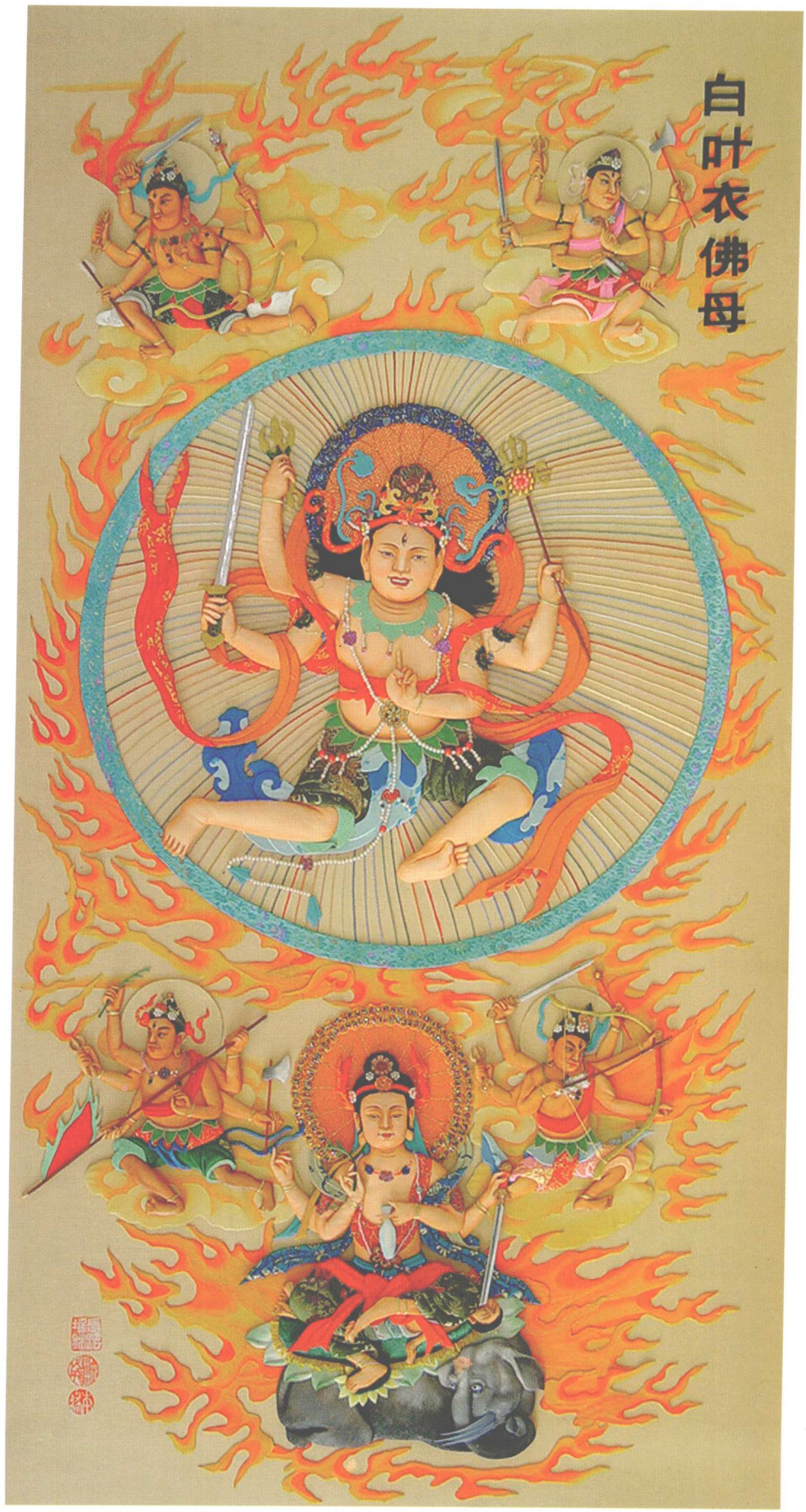
大圣福德龙女

据《法华经·提婆达多品》记载，在法华会上，文殊菩萨告诉智积菩萨，娑竭龙王女年甫八岁，以修行《法华经》故，可速得成佛。智积菩萨甚感怀疑。龙女忽然现于会中，以其身之宝珠献佛，忽然之间变成男子，具菩萨行，即往南方世界，坐莲华台，成等正觉，具足三十二相，八十种好，普为十方一切众生演说妙法。这就是八岁龙女“即身成佛”的故事，古来皆以之作为证明《法华经》力不可思议之事缘。



大圣大黑天神

此尊大黑天赤发怒目，单首四臂。以蛇为臂钏和足饰，手中的四件持物为血杯、钺刀、三叉戟和念珠。



白叶衣佛母

叶衣母是藏传佛教内驱除瘟疫灾害、防治传染性病毒的本尊，是密乘莲花部部主的明妃。以其所居为深山大丛林，以树叶及孔雀尾翎为裙而得名。白叶衣佛母为一种化相，身佩众宝饰璎珞，含有息灾、增益、怀爱等特性。

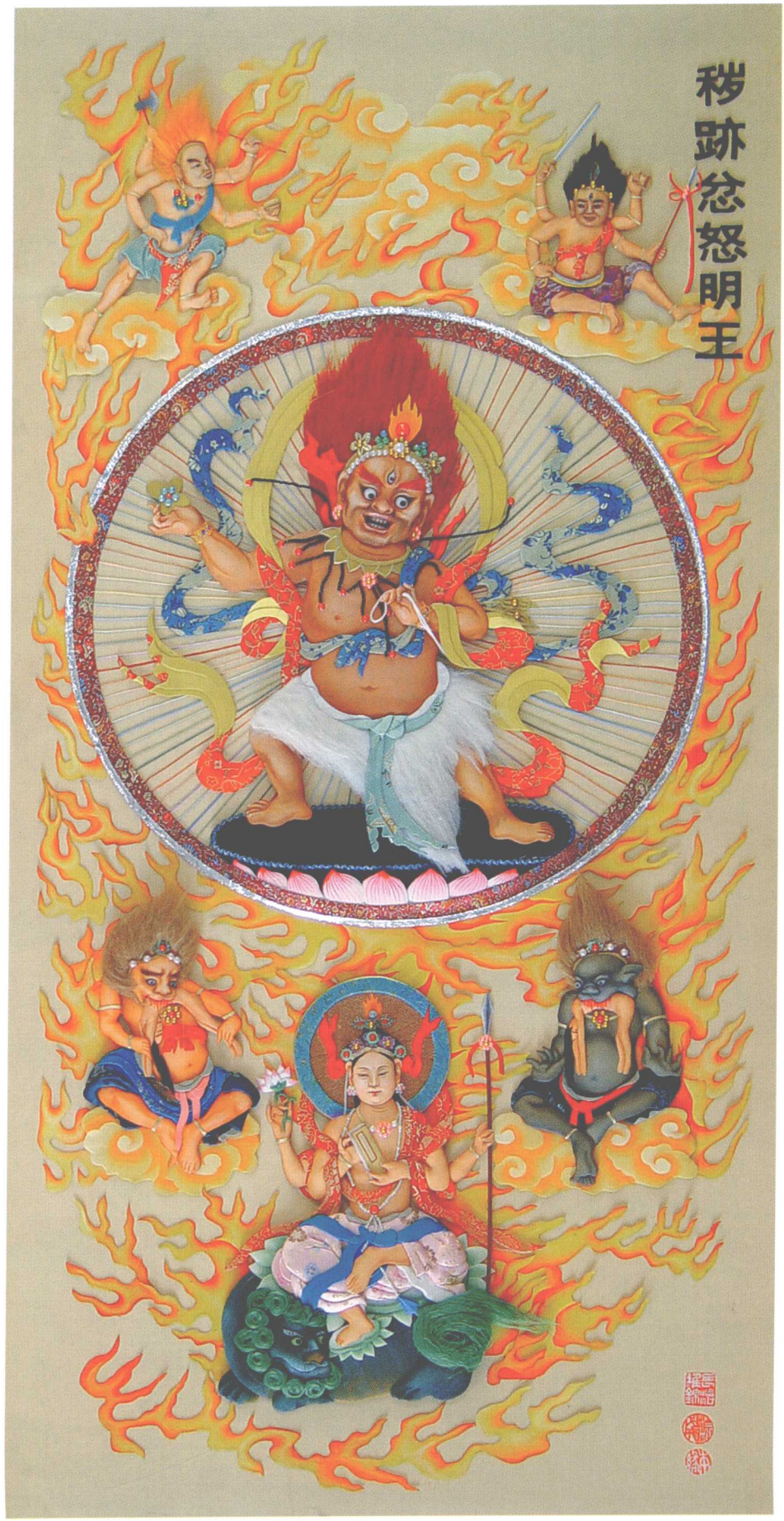


智慧天行佛母

智慧天行佛母原始法身为般若佛身，报身为金刚亥母，而化身即是智慧天行佛母，是莲花生大士之护法，可遮止一切邪魔，具大威神力。

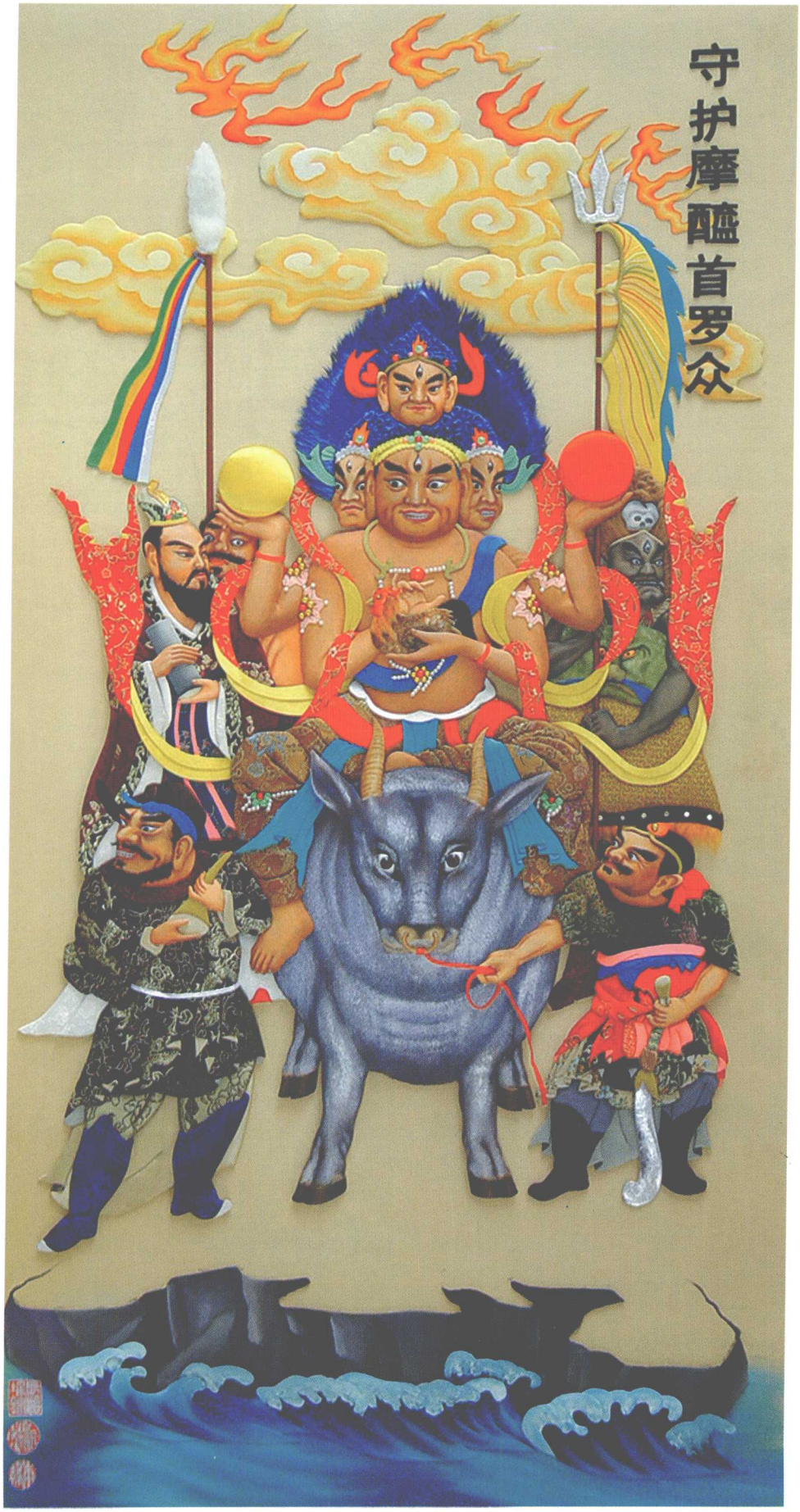
智慧天行佛母身蓝色，面为狮子相，三目红圆怒睁，张口露牙卷舌，十分威猛，骨饰璎珞，上披人皮披风，围虎皮裙，踏于尸心，背幔为般若烈焰光聚。

藏传佛教中修此法，可免时难年荒，兵祸疾疫，天灾水旱。所有年、月、日、时一切恶魔不祥，悉皆摧折掌云之下。



秽迹忿怒明王

秽迹忿怒明王意译为不洁净、除秽焚烧、秽恶。为密教与禅宗寺院中所安置的忿怒尊之一。为五大明王之一。此尊具有转不净为清净之德，故佛教界置于厕中祭祀。《大威力乌枢瑟摩明王经》说，秽迹忿怒明王为忿怒形，目赤色，通身青黑色，遍体起火焰。据《慧琳音义》记载，此尊具深净大悲，不避秽触，为救护众生，以如猛火般的大威光，烧除烦恼妄见、分别垢净生灭之心。以此明王为本尊的修法称“乌枢沙摩法”，多用于祈求生产平安或祛除生产时的不净，若欲驱逐毒蛇、恶鬼等，亦可修此法。



守护摩醯首罗众

摩醯首罗即大自在天，是位于色界顶上的天神名。《大智度论》中说："摩醯首罗天，秦言大自在。八臂三眼骑白牛。"在密教之中，胎藏界外金刚部院西方绘有其像。《秘藏记》说其像是紫色，持钵，乘黑水牛。在印度教之中，认为他是三神之一的破坏神，称为湿婆。古来佛教认为此天是在色究竟天之上，第十地菩萨必在此成佛。



帝　释

帝释是忉利天（即三十三天）的领袖，佛教的重要护法神之一。

帝释天原是摩伽陀国的婆罗门，生性乐善好施，对于出家人及贫穷困苦者，他都能随缘乐助。由于生前具有极大的福德，所以死后成为忉利天主。忉利天含有三十三天宫，帝释天住在中央的善见城（又作喜见城）统领一切，周围环绕着三十二天宫，分别由三十二位辅臣镇守。这三十二位辅臣，原本是帝释天的至友。由于他们在人间曾共修福德，所以逝世后一齐成为忉利天的统治者。



梵　王

梵王是色界初禅天之主，与其侍卫梵辅天、部属梵众天，合称为色界初禅三天。

梵天在印度婆罗门教中，是这世界的造物主，也是婆罗门教最推尊的主神。但在佛教里则视之为佛教的护法神。依《大集经》所载，过去世诸佛，曾经将守护四天下的使命，付嘱大梵天与帝释天。此外，依《大悲经》所载，在释尊即将入涅槃时，曾经摧破大梵天的邪见，而使他成为佛弟子。释尊并将三千大千世界守护佛法的重任付嘱于彼。



舍利宝塔

舍利宝塔是佛祖释迦牟尼涅槃后安葬其遗体遗物的建筑物，塔下画有祭坛，僧众、诸天都在此顶礼膜拜。



般若波罗蜜多心经

卷末为乾隆手书的《般若波罗蜜多心经》，末端款署“臣丁观鹏奉敕恭摹张胜温笔意”作结。

《般若波罗蜜多心经》简称《心经》，曾有多种译本，但历来以唐贞观二十三年（649）玄奘译的版本流行最广，凡诵习和注解多用其译本。

中华一绝
——上党堆锦艺术

上党堆锦艺术，俗称“长治堆花”，是中华民族发祥地之一山西古上党地区（今长治市）所特有的民间传统手工品。也是工艺美术行业中唯一保留的一个地域性民间本土手工艺品种，是宝贵的文化资源。早在唐景龙元年（707），未登基的唐明皇李隆基以临淄王别驾潞州（今长治）时，将宫廷里用丝绸制作的工艺品堆绢带到上党古城，后流入民间。经千余年的历史沧桑，这一手工技艺日臻完善。1915年，一套春夏秋冬堆锦四条屏，以其独特的造型和精湛的工艺荣获巴拿马博览会银质奖，蜚声海内外（同时获奖的中国传统工艺美术品还有象牙雕刻、菊花石雕刻和陶瓷艺术品三种）。悠久的历史、精湛的技艺、变化莫测的纹理、优美而不失质朴的情趣，形成了堆锦艺术独特的视觉效果。上党堆锦在世界上是绝无仅有的，是中国最具特色的工艺之一，它用丝绸锦缎特殊布料重新诠释传统意义上的绘画，化平凡为神奇，给人以耳目一新的感觉，是我国民间传统工艺美术中的一朵奇葩，享有“立体国画”之美誉。尤其是上党堆锦艺术与佛教文化的紧密结合，使佛像在长达二千五百多年平面和立体两种造像形式的基础上，又增添了一种新的软体浮雕造像形式，在佛教文化艺术中大放光彩。近年采用古老的上党堆锦工艺成功地研制成了西方油画内容的作品，使东方古老的工艺美术和西方独特的油画艺术非常巧妙地融合在一起。

2005年已由山西省长治堆锦研究所申报国家级非物质文化遗产保护项目。

[General Information]
书名=法界源流图
作者=涂必成著
页数=104
出版社=宗教文化出版社
出版日期=2006.5
SS号=11947484
DX号=173100001300
url=http://book1.duxiu.com/bookDetail.jsp?dxNumber=173100001300&d=E62EE5839FB333D702D4CEE05E25B173&fenlei=02150409013 1&sw=%B7%A8%BD%E7%D4%B4%C1%F7%CD%BC

封面
书名
版权
前言
目录
卷首：乾隆皇帝御识
第一部分：护法天王　　神龙八部
第二部分：观世音
第三部分：佛陀
第四部分：菩萨　　佛母
第五部分：十八罗汉
第六部分：禅宗六祖
第七部分：药师琉璃光佛
第八部分：护法神
第九部分：帝释　　梵王　　舍利宝塔
卷末：般若波罗蜜多心经
中华一绝——上党堆锦艺术