智化寺藏元明清

佛经版画赏析

北京文博交流馆 编

北京燕山出版社



ISBN 978-7-5402-1931-4
9 787540 219314 >
定　价：150.00元

智化寺藏元明清

佛经版画赏析

北京文博交流馆 编

北京燕山出版社

图书在版编目（CIP）数据

智化寺藏元明清佛经版画赏析/北京文博交流馆编.—北京：北京燕山出版社，2007.12
ISBN 978-7-5402-1931-4

Ⅰ.智… Ⅱ.北… Ⅲ.佛经-版画-鉴赏 Ⅳ.J19 J217

中国版本图书馆CIP数据核字（2007）第180764号

智化寺藏元明清佛经版画赏析

作　　者：北京文博交流馆　编
责任编辑：陈果　杨燕君
装帧设计：北京博睿中天文化发展有限公司
出版发行：北京燕山出版社
社　　址：北京市灯市口大街100号
邮　　码：100006
电话传真：86-10-58301238（发行部）
　　86-10-65240430（总编室）
经　　销：各地新华书店
印　　刷：北京汇元统一印刷有限公司
开　　本：787×1092　1/8
字　　数：50千字
印　　张：37印张
印　　数：001—2,000册
版　　次：2007年12月北京第1版
印　　次：2007年12月北京第1次印刷
ISBN 978-7-5402-1931-4
定　　价：150.00元

燕山版图书，版权所有，侵权必究。
燕山版图书，印装错误可随时退换。

前言

北京智化寺是一所建于明英宗时期的佛教寺院。佛寺初建时由皇帝英宗赐寺名『智化禅寺』，是当时明宫司礼监太监王振的家庙，庙宇营建得华贵而精美，各个殿堂内外的装饰也极尽奢华。目前智化寺中轴线上的主体建筑基本保存完好，是北京市内最大的明代木结构建筑群，寺院内每天演奏的智化寺京音乐是我国非物质文化遗产，庄严的建筑和古朴的音乐结合在一起，给人以悠远宁静的艺术享受。

智化寺之所以在一九六一年就被评为第一批国保单位，除了古建和佛像外，还保存着方方面面的佛教艺术珍品：金丝楠木的转轮藏、色彩艳丽的壁画、砺粉贴金龙纹大鼓、气势恢宏的藏经柜以及极具研究价值的碑刻和元、明、清三代的佛经。其中大量的佛经，前自三卷元代官版卷轴装纸经，后至民国时期民间刻本，共计六百余册，由于年久失修，大多数佛经需要加固和整理。二零零三—二零零五年由北京市文物局出资，前后聘请中国社会科学院历史所王亚蓉先生和中国第一历史档案馆技术人员进行了统一的修复，使得这批佛经具备了展出的基本条件。

目前，在智化寺的大雄宝殿内，每年四至六月份都会举办一期馆藏佛经的展览，展品是智化寺所保藏的佛经中挑选的精品，由于场地的限制，大量品相极佳的佛经不能得到充分的展示，为了更好地宣传智化寺的艺术珍品，我们选择了一批品相好、内容独特的佛经版画汇集成册，以供喜爱这项艺术的人士欣赏。

元明清佛经版画赏析综述

佛经版画是指佛经中的雕版木刻插画，是中国佛教文化中所特有的一种艺术形式，是中国雕版印刷艺术与佛教文化艺术有机结合的产物，在弘法传教中起到了非常重要的作用，具有非常珍贵的史料价值和欣赏价值。宋、元以后直至明、清，凡是刻印佛经，几乎没有不在经书中附佛画插图的，不同时期的佛经版画的内容、构图方式、刻画技术等都有其特点，从版画中即能体现出鲜明的时代特征，这对于我国古代佛经版本的研究有着重要的作用。

智化寺建于明正统九年（公元一四四四年），是明英宗时期，司礼监太监王振的家庙。智化寺现存佛经非常丰富，元、明、清三代有明确纪年的佛经都有保存，尤以明代各朝佛经数量最多，大部分佛经中都有佛经版画，并且版画内容和构图方式各有不同，具有比较明显的时代特征。馆藏佛经中除了大量的官刻本，如元《大金色孔雀王咒经》、明《永乐北藏》、清《妙法莲华经观世音菩萨普门品》等佛经外，还藏有大量民间坊刻本，虽然纸张及印刷质量良莠不齐，但从另一方面折射出明、清北京社会民间宗教的盛行。

一 佛经版画的起源与发展

佛教认为，佛经是指记载佛的言教内容以及佛门弟子论述、诠释佛陀教义思想的集合。佛经有广义和狭义两种。汉文佛教经典总称为『大藏经』，包括印度和中国的佛教主要著述在内。

广义的佛经总称『三藏』。（一）经藏（梵su^tra^nta-pitlaka，巴sutta-pitlaka），音译素怛缆藏、修多罗藏，意译契经藏。佛所说之经典，上契诸佛之理，下契众生之机；有关佛陀教说之要义，皆属于经部类。（二）律藏（梵vinaya-pitlaka，巴同），音译毗奈耶藏、毗尼藏，意译调伏藏。佛所制定之律仪，能治众生之恶，调伏众生之心性；有关佛所制定教团之生活规则，皆属于律部类。（三）论藏（梵abhidharma-pitlaka，巴abhidhamma-pitlaka），音译阿毗达磨藏、阿毗昙藏，意译作对法藏。对佛典经义加以论议，化精简为详明，以抉择诸法性相；为佛陀教说之进一步发展，而后人以殊胜之智慧加以组织化、体系化的论议解释。

狭义的佛经专指经藏。

佛经版画，在漫长的历史时期内，以经板和佛经为载体，向世人展示博大精深的佛教艺术，故而佛经成为佛经版画艺术表现和流传的主要形式。古代的能工巧匠，利用其精湛的绘画和雕刻工艺，创造了难以数计、美轮美奂的佛经版画艺术品，成为前人留给我们的一份珍贵的历史文化财富。

佛经版画的起源，与中国古代社会三种技艺的产生有着非常紧密的联系。

(一) 中国古代传统石刻技艺的创造和成熟

中国古代最早的石刻艺术表现形式，可以上溯到原始社会旧石器时代的岩画。后来随着社会的发展和人类文明的进步，逐渐在汉画像砖、画像石上，出现了构图独立完整，布局严谨的版刻图画。三国、两晋、南北朝时期兴起的石刻线画，被广泛应用于寺院、佛塔、佛像台座及有背光的纹饰，也用来雕刻大型佛画。至隋、唐时，日趋成熟，石刻线描佛画第一次把佛教内容图画，用镌刻的方式再现于平面的石板上。它对佛经版画的产生有着重要的意义。

由此可以看出，汉画像石、画像砖，南北朝至隋、唐的石刻线描佛画等中国传统石刻技艺在隋、唐时期的发展成熟，也促成了佛经版画的诞生。

(二) 中国古代印章技艺的发展和推动

中国古代印章技艺的发展可以说为佛经版画的产生起了重要的推动作用。印章种类中有一种叫『肖形印』，即把所需要复制的图案镌刻在印章平面上。大约在南北朝、隋、唐时期，在社会上盛行过一种捺印佛像的印模，也是肖形印的一种。其制作方法为：将佛教图案刻在印模上，印模图案多种多样，既有在莲台上结跏趺而坐的佛陀，也有头戴宝冠，偏袒扶膝而坐的菩萨，刻成之后依次在纸上轮番捺印。据文献记载，唐末学者冯贽在《云仙散录》卷五引《僧园逸录》中记述：『玄奘以回锋纸印普贤像，施于众方，每岁五驮无余。』玄奘所印施的普贤像就属于捺印佛像，虽然没有片纸只页留传下来，但这至少说明在初唐时期，就有了佛经版画的大规模刊施。

(三) 中国古代雕版印刷技艺的产生和推动

雕版印刷技艺是在我国隋、唐时期发明的一种印刷技术，它是在古代石刻拓印技术和印章的捺印技术的基础上逐渐发展起来的。雕版印刷技艺的出现直接促成了佛经的大量刊印发行。

在此技术发明之前，佛教的宣扬一般是以图像的方式来表达佛经义理，在石窟和寺院中，雕塑有大量的佛像，绘有大量的佛教题材的壁画，以达到图解经文，弘扬佛法的方法，这一类的艺术形式称为『佛经变相』或『经变图』。

在雕版印刷技术发明之后，佛经与经变图有了更好的结合形式，雕版印经加速了佛经的普及化，经中多有插图，即把『经』文『变』为『图』像，以图解文，让佛法的宣扬更加普及，把原本属于壁画艺术的『经变图』，移植到佛经之中，变成以『佛经版画』的形式继续弘扬佛法。

佛经版画随着社会的不断发展和进步，逐渐产生的各种各样的题材和不同的图像表现形式。

元代是中国佛经版画史上一个非常重要的阶段。它不仅继承了隋、唐、五代、两宋、辽、金、西夏佛经版画的优良传统，并使之发扬光大。在雕印技艺、表现内容及题材上，都有推陈出新之举。可以说，元代的佛经版画，起到了承上启下的作用。

明代是中国佛经版画的全盛时期，上承宋、元的良好的发展势头，在万历之前的明洪武至隆庆间，就已呈现出前所未有的大繁荣局面。佛经版画进入了其发展史上的巅峰期，不仅数量众多，题材丰富，表现手法多样，其绘画雕刻技艺之精湛，已入化境，为后人之感叹。

清代是中国佛经版画的没落时期，康雍乾时期，清王朝国力兴盛，社会繁荣，佛经版画刊印，颇为兴旺。清嘉庆后，国力日衰，佛经版画的刊印逐渐稀少。

中国古老的雕版印刷术渐被新式印刷方法所取代，作为版刻艺术的一种而存在的佛经版画，也随之走上了渐消渐亡之路。

二 智化寺藏佛经版画的内容和种类

纵观智化寺所藏元、明、清佛经版画，其内容主要为佛传图，即描绘释迦牟尼佛一生教化事迹的图。其中以佛说法图居多；还有经变图：根据佛经经义绘成的图，专门描绘经中全部或某一段所说的内容，对经义带有图解性质；还有故事图：根据佛经记载的故事所绘成的图，往往以长篇连环画的形式绘制。另外，智化寺所藏经书中还有少量的道教经典，其版画形式与佛教经典类似，其内容多为道教尊神讲经论道和道教故事为主，也颇有欣赏和研究价值。

佛经版画从刻印形式上，可以分为大藏经版画和单刻佛经版画两种类型，各有其特点。大藏经版画，多为历代官刻本大藏经中的扉画，题材多为佛说法内容，如智化寺藏明《永乐北藏》中的部分佛经扉画；单刻佛经版画，多为民间寺院或家族等私人募资印施的私刻本、坊刻本。单刻佛典中的插图或扉画为一经一画或数画，在构图上较之大藏经版画有更大的自由发挥余地，艺术性较强。在智化寺藏佛经中也有少量扉画为手工绘制，虽不属版画范畴，但也具有极高的艺术欣赏价值。

智化寺藏佛经版画按照在经书中的位置，可以分为三种：





图一 《大金色孔雀王咒经》扉画

(一) 扉画

扉画，是将佛经版画放在经书的首部，也称经首画。这是智化寺佛经版画中最多的种类。

佛经早期的装帧形式多为卷轴装，其插图放在最显著、最醒目的卷首位置。如智化寺藏《大金色孔雀王咒经》，元延丙祐辰三月，卷轴装。经首竖刻有书牌，书牌后为释尊说法图：须弥座上，释尊结跏趺坐，两手作转法轮印，阿难、迦叶与八大菩萨分列两侧听法，神情专注，表相不同。

佛经在经折装出现以后，经首部仍然保留卷轴装的特点，绘有扉画，有单折页、双折页或多折页，其绘画内容多为『佛说法图』。智化寺所藏经书中多为多折页，最多的达到七个折页，最少也有两个折页。

如：《金刚弥陀观音心经》，明宣德三年，经折装，扉画纵十九厘米，横五十七厘米，折为七页。

《白衣观音五印心陀罗尼经》，明正统五年，经折装，扉画纵十六厘米，横十六厘米，折为两页，该经为智化寺馆藏佛经中另外一种经折装帧形式，将经书的第一页和最后一页粘在书皮上，但不粘其折口，书册不能拉开只能翻阅。

智化寺藏佛经扉画的内容大致可分为两种：

1. 大多数是概括全经大意的『说法图』，中央释迦牟尼跌迦坐于宝座之上，迦叶、阿难两尊者分侍左右，众弟子、诸天神、菩萨立于两侧聆听佛之讲法。例如：《中阿含经》、《金光明最胜王经》卷第一、《大明仁孝皇后梦感佛说第一希有大功德经》、



图二 《金刚弥陀观音心经》扉画



图三 《白衣观音五印心陀罗尼经》扉画

《金刚般若波罗蜜经》、《金光明经》序、《金刚顶瑜伽中略出念诵经》卷第二等佛经的扉画。这些画竭尽刻画之能事，于方寸之间包罗了众多内容，场面宏大，人物众多，佛祖循循善诱，菩萨珠光宝气，天王气势慑人，众弟子均合掌恭立，凝神聆听，神态生动，表相各异，四周祥云缭绕，霞光万道。全图繁而不乱，井然有序，烘托出佛祖至高无上、惟我独尊的地位。

2. 在一些非官刻本的佛经中，有的以『说法图』为主体，同时又图解特定的佛经故事，如《药师琉璃光如来本愿功德经》、《金刚弥陀观世音经》、《佛说炽盛光如来消灾陀罗尼经》、《大乘妙法莲华经》卷第一等佛经的扉画；有的整幅画面都是图解佛经故事，如《慈悲三昧水忏》、《妙法莲华经观世音菩萨普门品》等佛经的扉画。



图四 《中阿含经》扉画

《中阿含经》 明正统五年，经折装，该经是皇家御制的明北藏，其佛经扉画就是“佛说法图”，属大藏经版画类。



图五 《金光明经》序扉画

《金光明经》序扉画中，描绘近七十七个人物，个个眉目清秀，神态各异，衣饰飘洒，惟妙惟肖，构图对称工整。该图为手工绘制，描绘图案的线条纤细如发，流畅道劲，令人赞叹。



图六 《金光明经》卷第一卷第二扉画

《金光明经》卷第一卷第二扉画，采用金粉勾绘，石青、石绿、丹砂、朱红等着色，富丽堂皇，庄严肃穆。



图七 《金刚顶瑜伽中略出念诵经》卷第二扉画

人物上部，皆在方框内书写名号，以标明其身份，在表现“说法”的同时，以榜书文字，对佛经故事加以概括说明。



图八 《药师琉璃光如来本愿功德经》扉画



图九 《大乘妙法莲华经》卷第一扉画



图十 《佛说炽盛光如来消灾陀罗尼经》扉画



图十一 《慈悲三昧水忏》扉画



图十二 《妙法莲华经观世音菩萨普门品》扉画

(二) 经中插图

经中插图，即在经书正文中以『左图右书』、『上图下文』、或『内图外文』等形式对佛经内容或佛经故事进行形象生动的描绘，达到『以图传经』的效果。

智化寺所藏经书中的插图，有的不规则插入，形式多样，主要目的都是为了形象通俗地解释经中故事，例如：《药师琉璃光如来本愿功德经》、《佛说炽盛光如来消灾陀罗尼经》、《佛说长寿灭罪护诸童子陀罗尼经》等经书中的插图；有的则非常规则并连续性插入，多为上图下文，这种形式称为佛经连环画，例如：《佛顶心大陀罗尼经》、《佛说血盆经》中的插图。不论何种形式的插图，目的都是为了加深对文字的理解，通俗地解释佛经，方便使用学习。



图十三 《药师琉璃光如来本愿功德经》经中插图

《药师琉璃光如来本愿功德经》　明宣德九年，经折装，该经正文中共有插图二十三幅。前十二幅插图以“左文右图”的形式，解释了经文中所谓的“十二大愿”；后面十幅插图，则为十大菩萨坐像，分别在图的右上角标明各菩萨的名号；最后一幅插图为十二药叉大将，分立于药师琉璃光如来佛左右，听其说法。



图十四 《佛说炽盛光如来消灾陀罗尼经》经中插图

《佛说炽盛光如来消灾陀罗尼经》　明天顺六年，经折装，经书正文中有插图十一幅，第一幅为“大圣炽盛光如来拥护轮”图，其余十幅为金、木、水、火、土等各星宿神像。

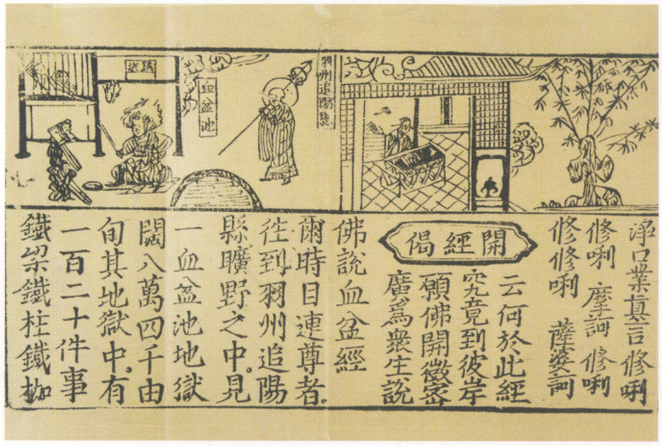


图十五 《佛说长寿灭罪护诸童子陀罗尼经》经中插图

《佛说长寿灭罪护诸童子陀罗尼经》　明，经折装，该经中的《佛说大报父母恩重经》部分中，共有插图二十一幅，是典型的“左图右文”形式，用图来形象地解释佛经内容，如用十幅插图来描绘“父母的十大恩情”，以及用八幅插图来描绘“虽受八大苦难也不能报答父母深恩”的经书内容。



图十六 《佛顶心大陀罗尼经》插图



图十七 《佛说血盆经》插图

《佛顶心大陀罗尼经》和《佛说血盆经》，此两本经书的插图为上图下文的连环画形式，根据佛经的内容，描绘了各种故事场景。

(三) 经尾画

经尾画，位于全卷经书的最后，经书正文最后的附图一般是『护经天神』的位置。无论是官刻本，还是民间寺院或家族等私人募资印施的私刻本、坊刻本，通常都绘有韦驮像，只是韦驮像的造型和绘画精细程度不同。如《中阿含经》、《大乘法宝》、《金刚弥陀观音心经》、《摩诃般若波罗蜜多心经》、《佛顶心大陀罗尼经》等经书的尾部都绘有韦驮像；也有少量佛经根据经书的内容绘制其他内容，如《圣观自在求修六字禅定经》的尾部就绘有其他的天神。

总之，通过以上对智化寺馆藏佛经版画内容和种类的概括，可以让读者对元、明、清三代，尤其是明代的不同版式，不同种类的佛经版画有了更加深刻的了解。本书所收录的智化寺佛经版画精品，可以让人们更加感性更加直观地欣赏佛经版画，并为佛经版本的研究提供非常真实可靠的图像文字资料。



图十八 《中阿含经》经尾画



图十九 《大乘法宝》经尾画



图二十一 《摩诃般若波罗蜜多心经》经尾画



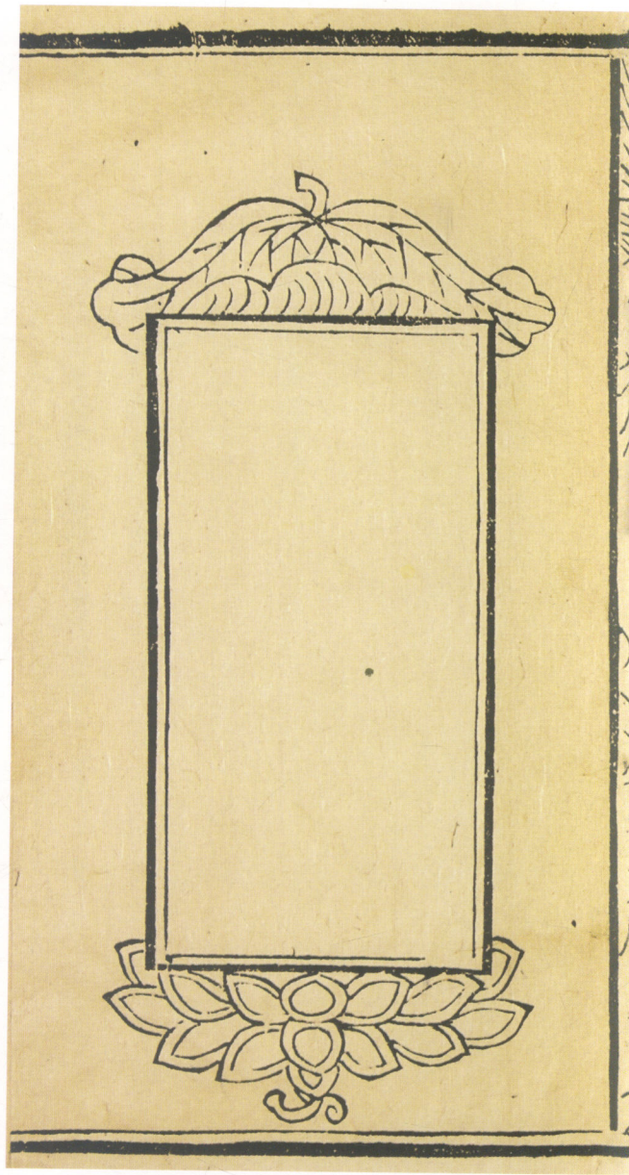
图二十 《金刚弥陀观音心经》经尾画



图二十三 《圣观自在求修六字禅定经》经尾画



图二十二 《佛顶心大陀罗尼经》经尾画



参考文献：

① 周心惠，中国古代佛教版画史综论，《中国古代佛教版画集》，上海学苑出版社，一九九八年。

② 张郁明，《肖形印》，上海书画出版社，二零零三年八月。

③ 潘猛补，论佛教对雕版印刷术的影响，《法音》，一九八二年第六期。

④ 朗菁，中国雕版艺术的一朵奇葩——佛经版画概说，《西藏民族学院学报（哲学社会科学版）》，第二十七卷第四期，二零零六年七月。

⑤ 翁连溪，故宫藏永乐北藏重刊谈略，《收藏家》，二零零一年第一期。

⑥ 青竹，《佛经的故事》，宗教文化出版社，二零零三年一月。

⑦ 北京文博交流馆，《古刹智化寺》，北京燕山出版社，二零零五年十一月。

目录

元代佛经

一、《大金色孔雀王咒经》……4

明代佛经

一、《金光明最胜王经》卷第一……10

二、《大明仁孝皇后梦感佛说第一希有大功德经》……12

三、《金刚般若波罗蜜经》……16

四、《御制真实名经序》……20

五、《大明太宗文皇帝御制序赞文》……24

六、《梵纲经菩萨戒本心地法门品》……26

七、《集书金刚般若波罗蜜经》……28

八、《华严原人论》……32

九、《华严原人论解卷上》……34

十、《大乘法宝》……36

十一、《金刚弥陀观音心经》……40

十二、《圣观自在求修六字禅定经》……44

十三、《佛顶心大陀罗尼经》……48
十四、《圣救度佛母二十一种赞经》……52
十五、《大般若经通关法》……56
十六、《金刚弥陀观世音经》……58
十七、《摩诃般若波罗蜜多心经》……62
十八、《佛顶心陀罗尼经》三卷……66
十九、《药师琉璃光如来本愿功德经》……70
二十、《慈悲三昧水忏》……88
二十一、《大般涅磐经》卷第一……92
二十二、《太上说玄天大圣真武本传神咒妙经》……94
二十三、《金刚般若波罗蜜经》……100
二十四、《佛说摩利支天陀罗尼经》……102
二十五、《佛顶心大陀罗尼经》……106
二十六、《中阿含经》……110
二十七、《白衣观音五印心陀罗尼经》……118
二十八、《太上三生解冤妙经》……122
二十九、《金刚弥陀观音三经》……126
三十、《白衣大悲五印心陀罗尼》……130
三十一、《观世音普门品经》……132

目录

三十二、《太上三元赐福赦罪解厄延生经诰》……136
三十三、《三官赐福赦罪解厄妙经》……140
三十四、《佛说炽盛光如来消灾陀罗尼经》……142
三十五、《观世音普门品经》……154
三十六、《太上三元赐福赦罪解厄延生经》……158
三十七、《金光明经》序
《金光明经》卷第四……160
三十八、《佛说高王观世音经》……170
三十九、《天目中峰和尚广录》卷第十一之上
《天目中峰和尚广录》卷第十八之上……174
四十、《念佛法门往生西方公据》……178
四十一、《金刚顶瑜伽中略出念诵经》卷第二……182
四十二、《大乘妙法莲华经》卷第一
《大乘妙法莲华经》卷第七……186
四十三、《释迦谱》卷第八……190
四十四、《药师琉璃光如来本愿功德经》……200

四十五、《大字佛说二十般总经》……202
四十六、《销释金刚科仪》……208
四十七、《大乘法宝诸经全部》……210
四十八、《有宋高僧传》卷第一
《有宋高僧传》卷第十……214
四十九、《佛说三十五佛名经》……218
五十、《无量寿陀罗尼经》……220
五十一、《圣妙吉祥真实名经》……224
五十二、《元始玉枢宝》……228
五十三、《佛说血盆经》……230
五十四、《太上三元赐福赦罪解厄消灾保命经》……232
五十五、《佛说长寿灭罪护诸童子陀罗尼经》……236
五十六、《金光明经》卷第一卷第二……250

清代佛经

一、《妙法莲华经观世音菩萨普门品》……256

民国时期佛经

一、《九皇盛会》……264

智化寺藏元明清佛经版画赏析

元代佛经

公元1206年～公元1368年



《大金色孔雀王咒经》经首画——释尊说法图

一 《大金色孔雀王咒经》

元延祐丙辰三月

卷轴装，纵三十一厘米，横六百二十点五厘米；此卷共用纸十三张，每张二十三行，每行十四字；经首画纵二十二厘米，横四十四厘米；经首画为释尊说法图：须弥座上，释尊结跏趺坐，两手作转法轮印，阿难、迦叶与八大菩萨分列两侧听法，神情专注，表相不同。正文行文疏朗，墨印清晰，字体采用秀丽的赵体，是典型的元代刻经。

一级文物





《大金色孔雀王咒经》经首画局部



《大金色孔雀王咒经》经首画局部



《大金色孔雀王咒经》经首画局部

智化寺藏

智化寺藏元明清佛经版画赏析

明

代佛经

公元1368年～公元1644年



《金光明最胜王经》卷第一经首画

一

《金光明最胜王经》卷第一

明洪武十八年

经折装，每页纵二十九点四厘米，横十一厘米；每版折为五页，每页六行十七字；经首画纵二十五厘米，横四十四厘米；卷第十有年款。

二级文物







《金光明最胜王经》卷第一经首画局部



《大明仁孝皇后梦感佛说第一希有大功德经》经首画

二

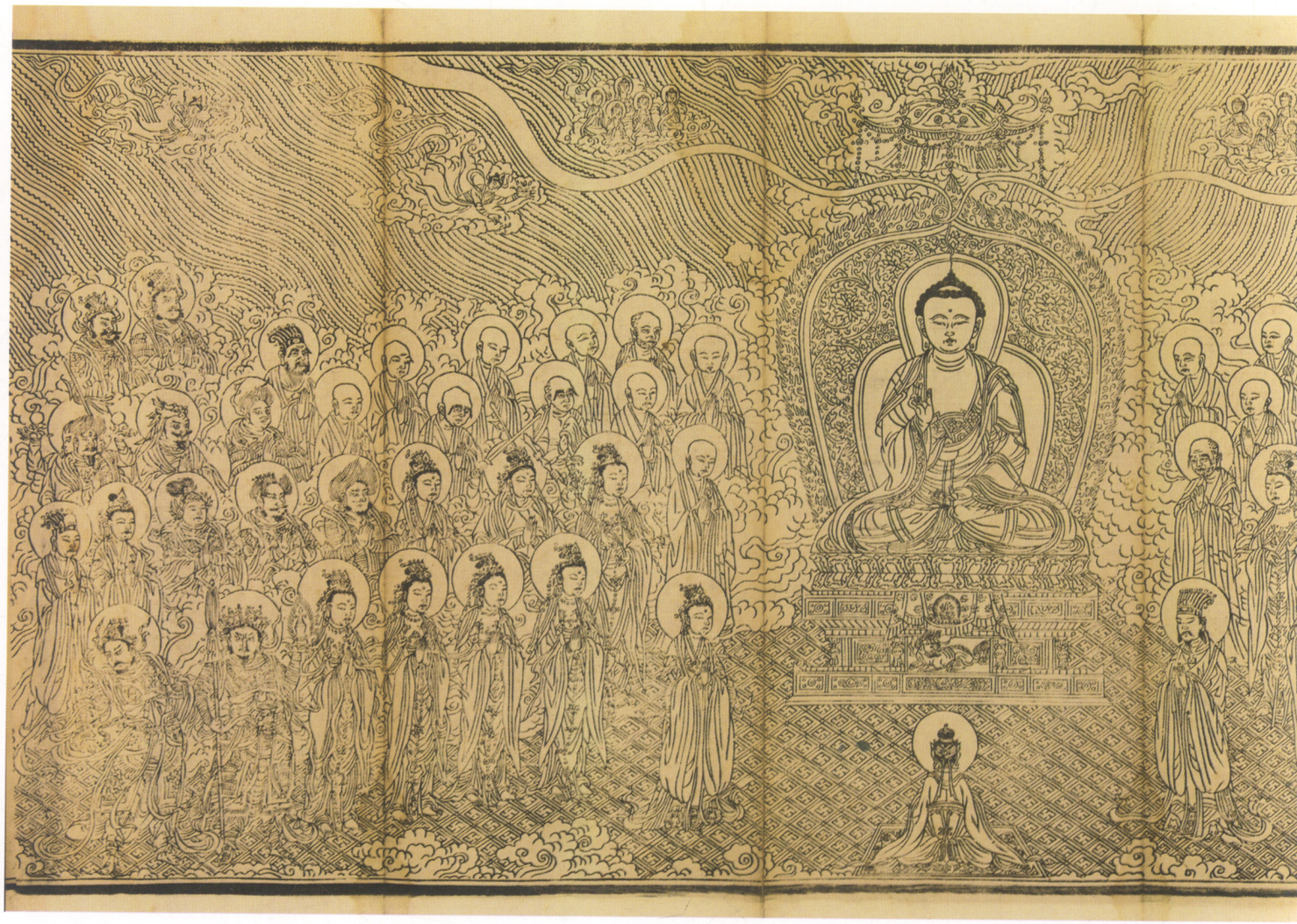
《大明仁孝皇后梦感佛说第一希有大功德经》

明永乐五年十一月初六日

经折装，每页纵三十一点七厘米，横十一厘米；每版折为三页、四页、五页或七页，每页六行十七字；经首画纵二十五厘米，横六十六点五厘米；经尾画纵二十五厘米，横十一厘米；经书尾部有皇太子朱高炽、汉王朱高煦和赵王朱高燧三位皇子为该经题的后序。

【二级文物】







《大明仁孝皇后梦感佛说第一希有大功德经》经首画局部



《大明仁孝皇后梦感佛说第一希有大功德经》经首画局部





《大明仁孝皇后梦感佛说第一希有大功德经》经尾画



《金刚般若波罗蜜经》经首画

三

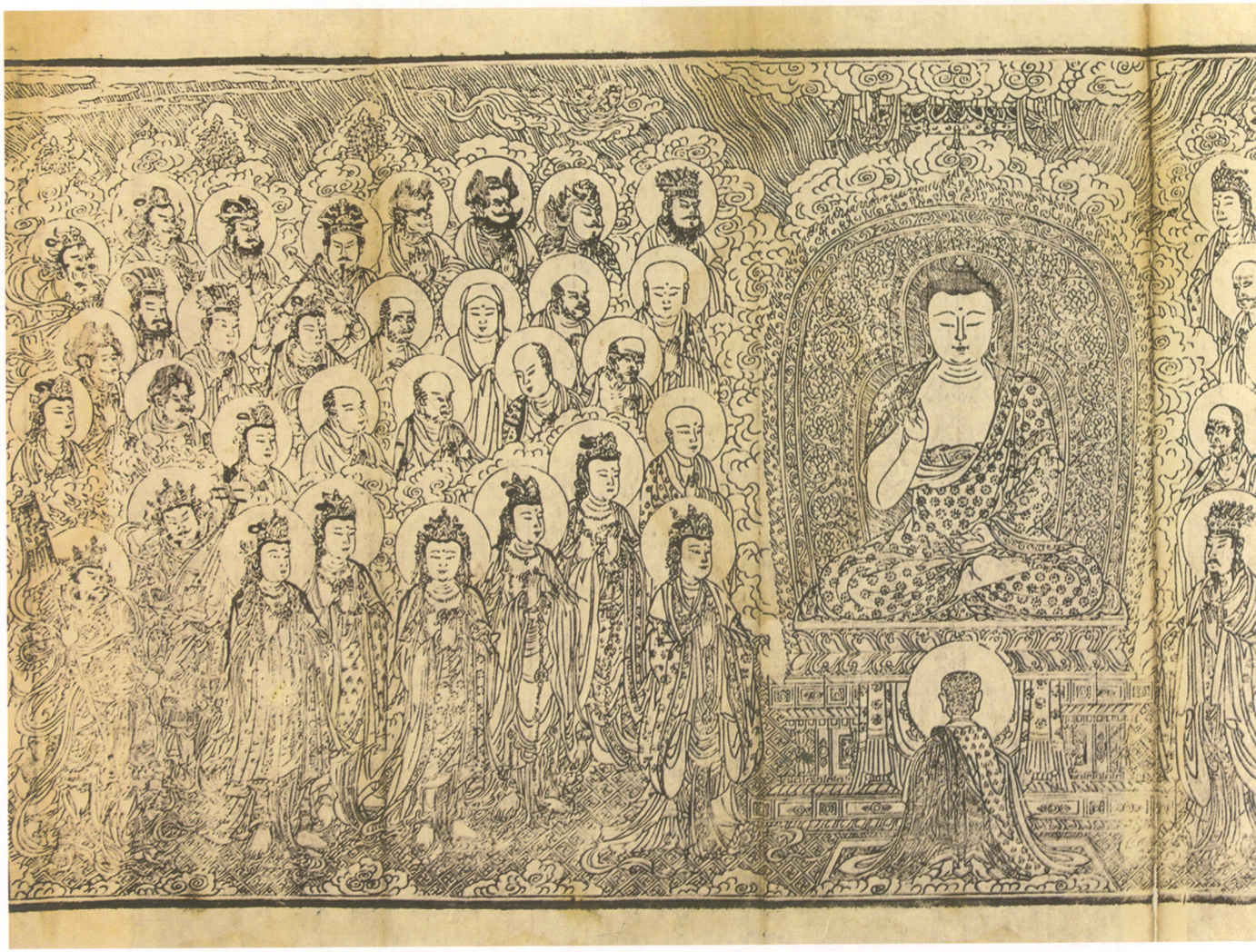
《金刚般若波罗蜜经》

明永乐九年五月初一日

经折装，每页纵三十五点四厘米，横十二点五厘米；每版折为五页，每页五行十五字；经首画纵二十七厘米，横七十五厘米；经尾画纵二十七厘米，横十二点五厘米。

二级文物







《金刚般若波罗蜜经》经首画局部



《金刚般若波罗蜜经》经首画局部





《金刚般若波罗蜜经》经尾画



御製

六合清寧 七政順序 雨暘時若 萬物昇豐
億兆康和 九幽馭朗 均濟壽域 溥種福田
上善攸臻 障礙消釋 家崇忠孝 人樂慈良
官清政平 訟簡刑措 化行俗美 泰道咸亨
凡厥有生 俱成佛果 永樂九年七月十五日

《御制真实名经序》经首画

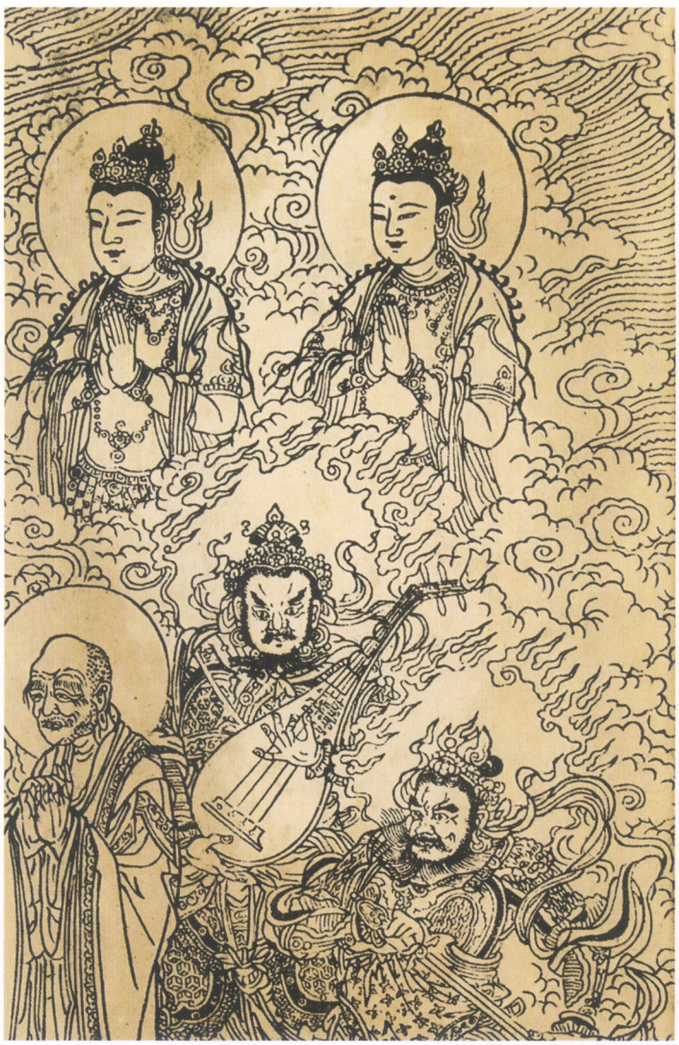
四

《御制真实名经序》

明永乐九年七月十五日

经折装，每页纵三十点三厘米，横十点五厘米；每版折为五页，每页五行十五字；经首画纵二十四点五厘米，横五十点五厘米；经尾画纵二十四点五厘米，横十点五厘米。

二级文物





《御制真实名经序》经首画局部



《御制真实名经序》经首画局部



《御制真实名经序》经尾画

五

《大明太宗文皇帝御制序赞文》

明永乐九年闰十二月

经折装，每页纵三十八厘米，横十三厘米；每版折为五页，每页五行十六字；卷首无经首画；经尾画纵二十七点五厘米，横十三厘米。

【二级文物】





永樂九年閏十二月

《大明太宗文皇帝御制序赞文》经尾画



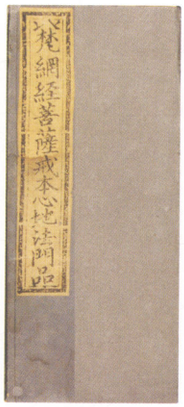
《梵纲经菩萨戒本心地法门品》经首画

六

《梵纲经菩萨戒本心地法门品》

明永乐癸巳年（十一年）经折装，每页纵二十二厘米，横九点七厘米；每版折为六页，每页五行十五字；经首画纵十九厘米，横三十八厘米。

【二级文物】







《梵纲经菩萨戒本心地法门品》经首画局部



《集书金刚般若波罗蜜经》经首画

七

《集书金刚般若波罗蜜经》

明永乐二十年

经折装，每页纵二十七点七厘米，横九点八厘米；每版折为五页，每页四行十三字；经首画纵二十点五厘米，横三十九厘米；经尾画纵二十点五厘米，横十点五厘米。

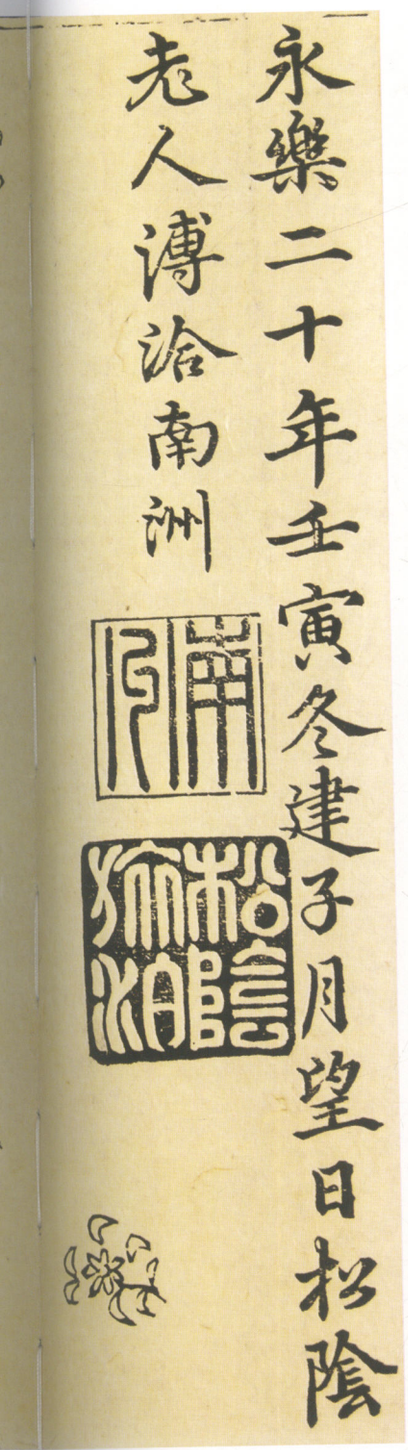


二级文物





《集书金刚般若波罗蜜经》经首画局部


永樂二十年壬寅冬建子月望日杉陰
老人溥洽南洲

《集书金刚般若波罗蜜经》经尾画



《集书金刚般若波罗蜜经》经首画局部



奉
佛弟子等名得謹發誠心命工重刊
金剛般若波羅蜜經散施十方善男信女受持讀誦永遠流傳
上報
四恩下資三有普願見聞各證金剛之體同生極樂之邦次冀弟子見
生之內吉祥如意者



《华严原人论》经首画

八

《华严原人论》

明洪熙元年

经折装，每页纵三十一点四厘米，横十一厘米；每版折为五页，每页五行十五字；经首画纵二十四点五厘米，横六十六厘米；尾部无画。

【二级文物】







《华严原人论》经首画局部



《华严原人论解卷上》经首画

九

《华严原人论解卷上》

明洪熙元年

经折装，每页纵三十一点五厘米，横十一厘米；每版折为五页，每页六行二十一字；经首画纵二十四点五厘米，横六十六厘米；尾部无画。

【二级文物】







《华严原人论解卷上》经首画局部



《大乘法宝》经首画

十

《大乘法宝》

明洪熙

经折装，每页纵二十三厘米，横八点五厘米；每版折为五页，每页五行十八字；经首画纵十九厘米，横五十一厘米；背面经尾画纵十七点五厘米，横八点五厘米；该经为双面字迹。

二级文物



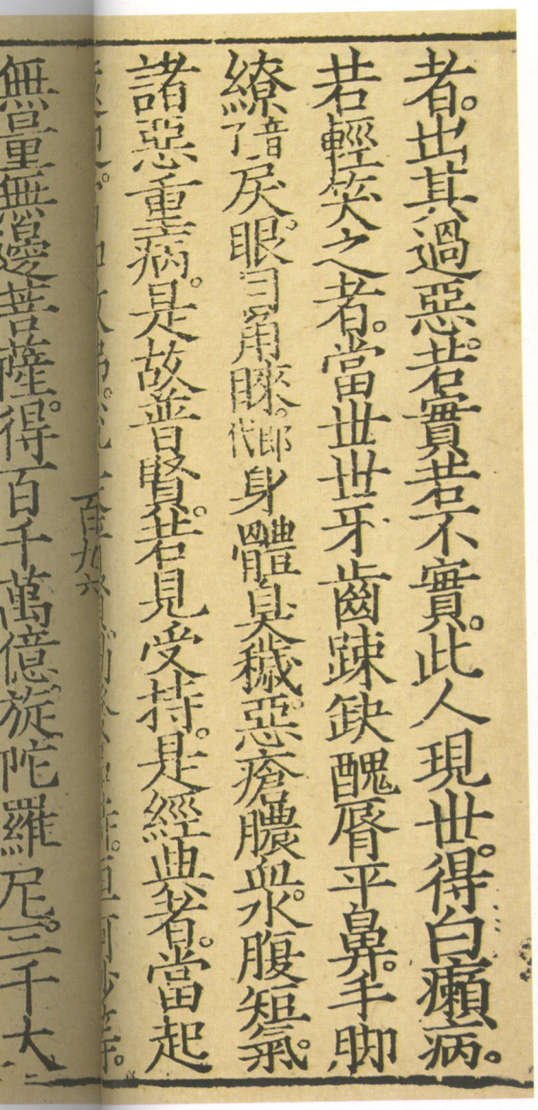




《大乘法宝》经书侧面



《大乘法宝》经首画局部



者。出其過惡。若實若不實。此人現世。得白癩病。
若輕笑之者。當世世牙齒踈缺。醜脣平鼻。手脚
繚戾。眼目角睞。（睞音代）身體臭穢。惡瘡膿血。水腹短氣。
諸惡重病。是故善賢。若見受持是經典者。當起

《大乘法宝》经尾画



《大乘法宝》经首画局部



無量無邊菩薩得百千萬億旋陀羅尼三千大
千世界微塵等諸菩薩眞普賢道佛說是經時
普賢等諸菩薩舍利弗等諸聲聞及諸天龍人
非人等一切大會皆大歡喜受持佛語作禮而去
妙法蓮華經卷第七



《金刚弥陀观音心经》经首画

十一

《金刚弥陀观音心经》

明宣德三年

经折装，每页纵二十四点五厘米，横八点五厘米；每版折为五页，每页五行十五字；经首画纵十九厘米，横五十七厘米；经尾画纵十九厘米，横七厘米。

二级文物





十一



《金刚弥陀观音心经》经首画局部


佛聞法在在處處心樂身安普霑法界
同圓菩提種智者
宣德三年歲次戊申月 日

《金刚弥陀观音心经》经尾画局部



《圣观自在求修六字禅定经》经首画

十二

《圣观自在求修六字禅定经》

明宣德六年二月初六日

经折装，每页纵二十一点五厘米，横九点三厘米；每版折为七页。每页五行十四字；经首画纵十七厘米，横三十六厘米；经尾画纵十七厘米，横十八厘米。

【二级文物】







《圣观自在求修六字禅定经》经尾画





《圣观自在求修六字禅定经》经首画局部





《圣观自在求修六字禅定经》经尾画局部

十三 《佛顶心大陀罗尼经》

明宣德六年八月

经折装，每页纵二十九厘米，横九点八厘米；每版折为六页，每页六行八字；经首画纵二十四厘米，横十九点六厘米；此经正文为上图下文的连环画形式，共六十六幅，每幅纵十一点五厘米，横九点八厘米；经尾画纵二十四厘米，横十九点六厘米。

二级文物





《佛顶心大陀罗尼经》经首画



佛頂心大陀羅尼經卷上
爾時觀世音菩薩而
白釋迦牟尼佛言是
我前身不可思議福
德因緣欲令利益一
切衆生起大悲心能
斷一切繫縛能滅一
切怖畏一切衆生蒙
此威神悉能離苦解
脫爾時觀世音菩薩
重白釋迦牟尼佛言
我今欲為苦惱衆生
說消除災厄臨難救
苦衆生無礙自在心
王智印大陀羅尼法
以用救拔一切受苦
衆生能除一切疾病
滅除惡業重罪成就
一切諸善智速能滿
足一切心願利益安
樂一切衆生煩惱障
閉唯願慈悲哀愍聽
許爾時釋迦牟尼佛
言汝大慈悲宜應速

《佛顶心大陀罗尼经》经书内连环画局部



《佛顶心大陀罗尼经》经书内连环画局部





《佛顶心大陀罗尼经》经尾画

十四 《圣救度佛母二十一种赞经》

明宣德六年九月初九

经折装，每页纵二十三点五厘米，横八厘米；每版折为七页，每页四行七字或四行十二字；经首画纵十八厘米，横十六厘米；正文中有二十七幅上图下文形式的插图，每幅纵八点八厘米，横八点五厘米；经尾画纵十八厘米，横十六厘米。

【二级文物】



一切如来金剛三業最上秘密
大教王經諸佛集會三昧法金
剛加持王分第七

西天北印度烏填那國帝釋宮寺三藏賜紫沙門施護奉詔譯



《圣救度佛母二十一种赞经》经首画



《圣救度佛母二十一种赞经》经首画局部



《圣救度佛母二十一种赞经》经尾画



《大般若经通关法》经首画

十五

《大般若经通关法》

明宣德壬子年（七年）

经折装，每页纵二十九点六厘米，横十一厘米；每版折为五页，每页行数字数无定式；经首画纵二十四厘米，横四十四厘米；经尾画纵二十四厘米，横十一厘米。

二级文物







《大般若经通关法》经尾画



《金刚弥陀观世音经》经首画

十六

《金刚弥陀观世音经》

明宣德七年

经折装，每页纵二十三厘米，横八点五厘米；每版折为七页，每页五行十五字；经首画纵十九厘米，横四十九点五厘米；经尾画纵十九厘米，横八点五厘米。

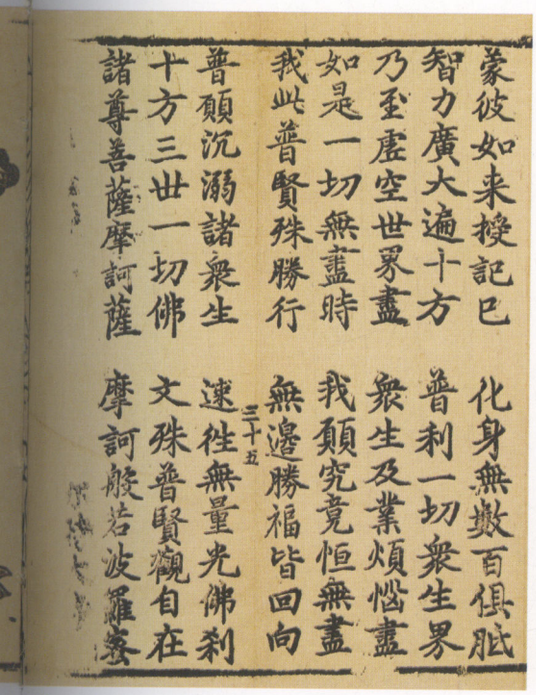
二级文物







《金刚弥陀观世音经》经首画局部



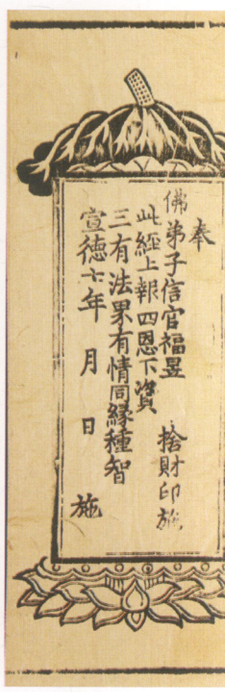
蒙彼如来授記已
智力廣大遍十方
乃至虛空世界盡
如是一切無盡時
我此普賢殊勝行
普願沉溺諸衆生
十方三世一切佛
諸尊善薩摩訶薩
化身無數百俱胝
普刹一切衆生界
衆生及業煩惱盡
我願究竟恒無盡
無邊勝福皆回向
二十五
速往無量光佛刹
文殊普賢觀自在
摩訶般若波羅蜜

《金刚弥陀观世音经》经尾画

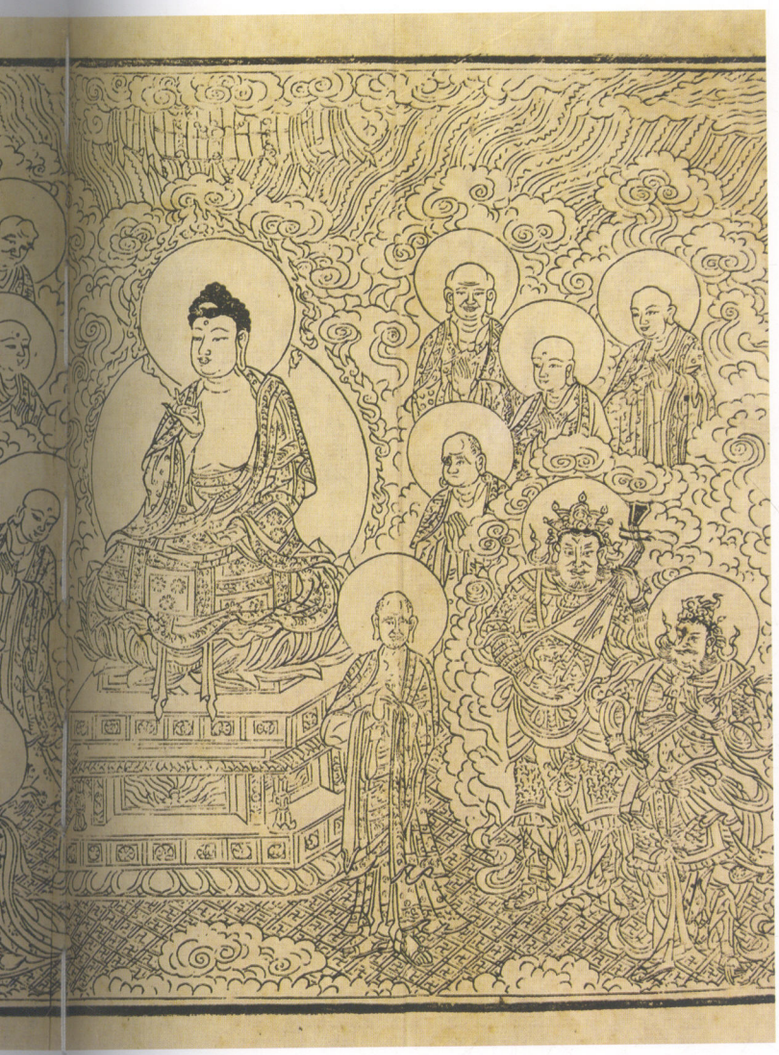


《金刚弥陀观世音经》经首画局部





《金刚弥陀观世音经》经首画局部



《摩诃般若波罗蜜多心经》经首画

十七

《摩诃般若波罗蜜多心经》

明宣德八年正月初一日

经折装，每页纵二十五点五厘米，横八点三五厘米；每版折为七页，每页五行十七字；经首画纵二十一点五厘米，横三十二点五厘米；经尾画纵二十一点五厘米，横十六点五厘米。

【二级文物】







《摩诃般若波罗蜜多心经》经尾画



《摩诃般若波罗蜜多心经》经首画局部



《摩诃般若波罗蜜多心经》经首画局部





《摩诃般若波罗蜜多心经》经尾画局部



《佛顶心陀罗尼经三卷》经首画

十八

《佛顶心陀罗尼经三卷》

明宣德八年二月十二日

经折装，每页纵二十八点五厘米，横九点八厘米；每版折为六页，每页五行九字；经首画纵二十二厘米，横三十九点二厘米；此经正文为上图下文的连环画形式，共七十二幅，每幅纵九点五厘米，横九点八厘米；经尾画纵二十二厘米，横九点八厘米。

二级文物



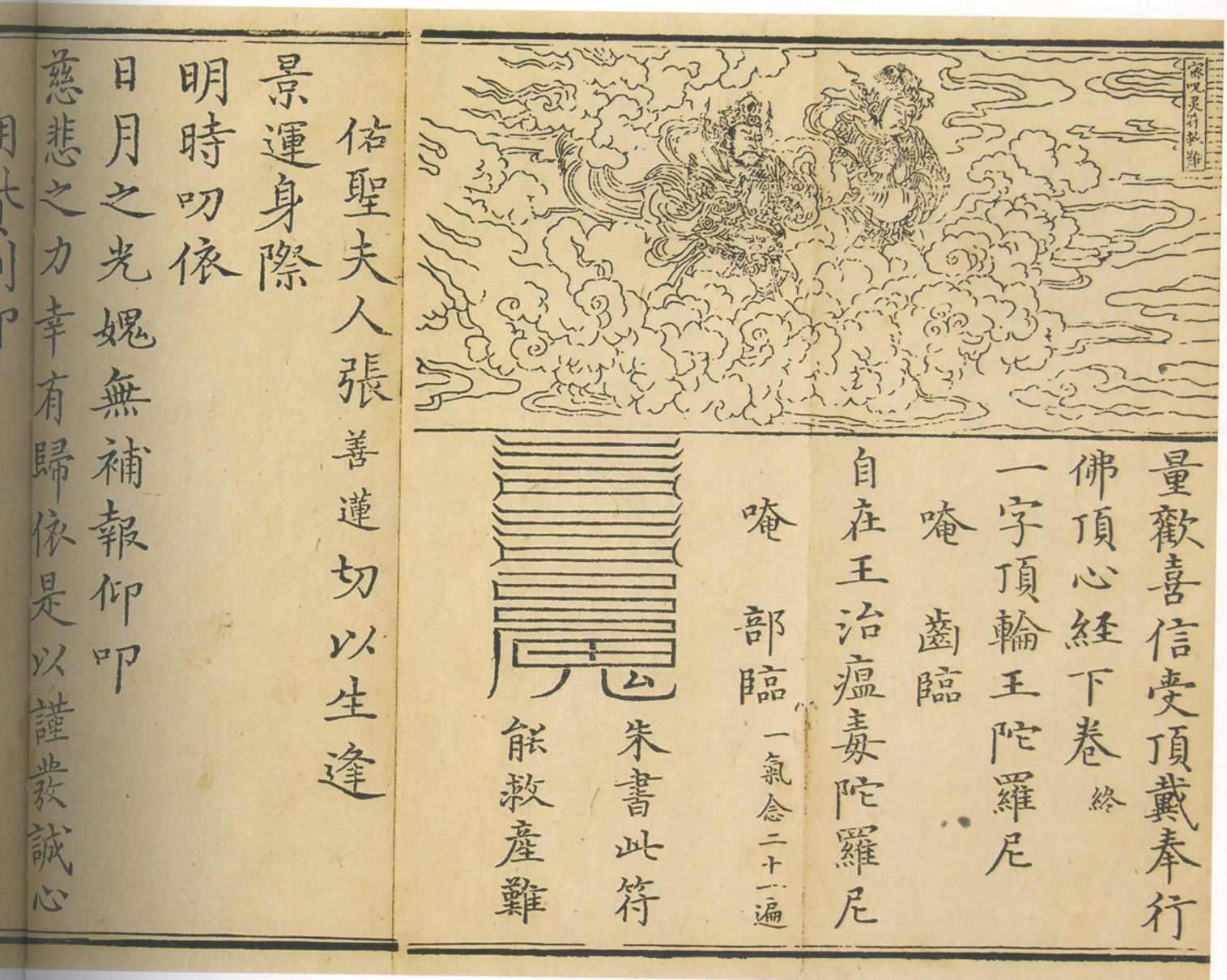




《佛顶心陀罗尼经三卷》经首画局部



《佛顶心陀罗尼经三卷》经首画局部



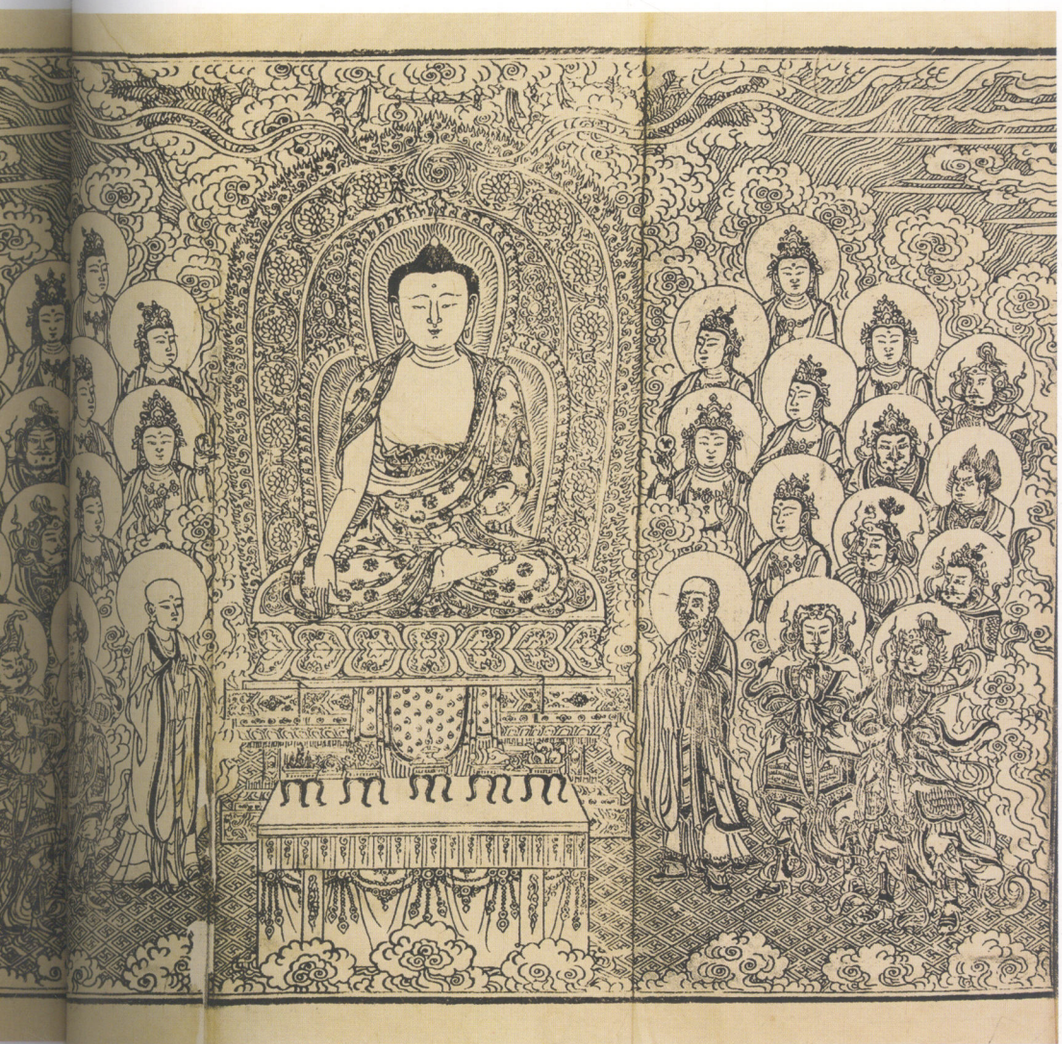
量歡喜信受頂戴奉行
佛頂心經下卷 終
一字頂輪王陀羅尼
唵 齒臨
自在王治瘟毒陀羅尼
唵 部臨 一氣念二十一遍
朱書此符
能救塵難
佑聖夫人張 善蓮 切以生逢
景運身際
明時叨依
日月之光媿無補報仰叩
慈悲之力幸有歸依是以謹發誠心

《佛顶心陀罗尼经三卷》经尾画



《佛顶心陀罗尼经三卷》经首画局部





《药师琉璃光如来本愿功德经》经首画

十九

《药师琉璃光如来本愿功德经》

明宣德九年四月二十八日

经折装，每页纵三十八厘米，横十二厘米；每版折为五页，每页五行十五字；经首画纵二十七点五厘米，横七十三厘米；该经正文中共有插图二十三幅，每幅纵二十七点五厘米，横十二厘米；经尾画纵二十七点五厘米，横十二厘米。

二级文物











《药师琉璃光如来本愿功德经》插图1-3局部



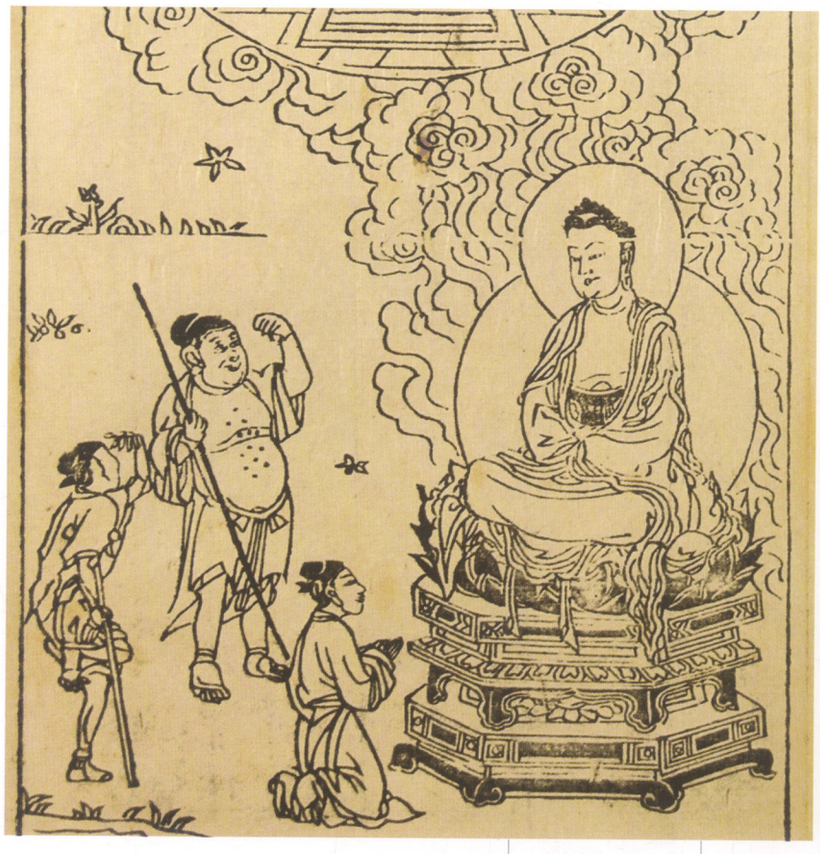
《药师琉璃光如来本愿功德经》插图1-3



《药师琉璃光如来本愿功德经》插图4-6局部



《药师琉璃光如来本愿功德经》插图4-6





十九





第七大願　願我来世得菩提時若諸有情衆病逼切無救無歸無醫無藥無





《药师琉璃光如来本愿功德经》插图7-9局部







《药师琉璃光如来本愿功德经》插图7-9



《药师琉璃光如来本愿功德经》插图10-12局部



第十一大願　願我来世得菩提時若諸有情飢渴所惱爲求食故造諸惡業得聞我名專念受持我當先以上妙飲食飽足其身後以法味畢竟安樂而建立之

第十二大願　願我来世得菩提時若諸有情貧無衣服蚊蟲寒熱晝夜逼惱若聞我名專念受持如其所好即得種種上妙衣服亦得一切寶莊嚴具華鬘塗香鼓樂衆伎隨心所翫皆令滿足

《药师琉璃光如来本愿功德经》插图10-12





《药师琉璃光如来本愿功德经》



《药师琉璃光如来本愿功德经》插图13



《药师琉璃光如来本愿功德经》插图14



《药师琉璃光如来本愿功德经》插图15



《药师琉璃光如来本愿功德经》插图16



《药师琉璃光如来本愿功德经》插图17



《药师琉璃光如来本愿功德经》插图18



《药师琉璃光如来本愿功德经》插图局部



《药师琉璃光如来本愿功德经》经尾画局部



《慈悲三昧水忏》经首画

二十

《慈悲三昧水忏》

明宣德九年

经折装，每页纵二十二点五厘米，横八点五厘米；每版折为四页，每页六行二十字；经首画纵十八点五厘米，横三十三厘米；经尾画纵十八点五厘米，横八厘米。

【二级文物】





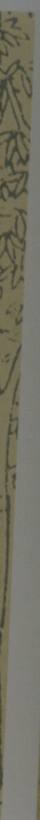


《慈悲三昧水忏》经尾画











《慈悲三昧水忏》经首画局部



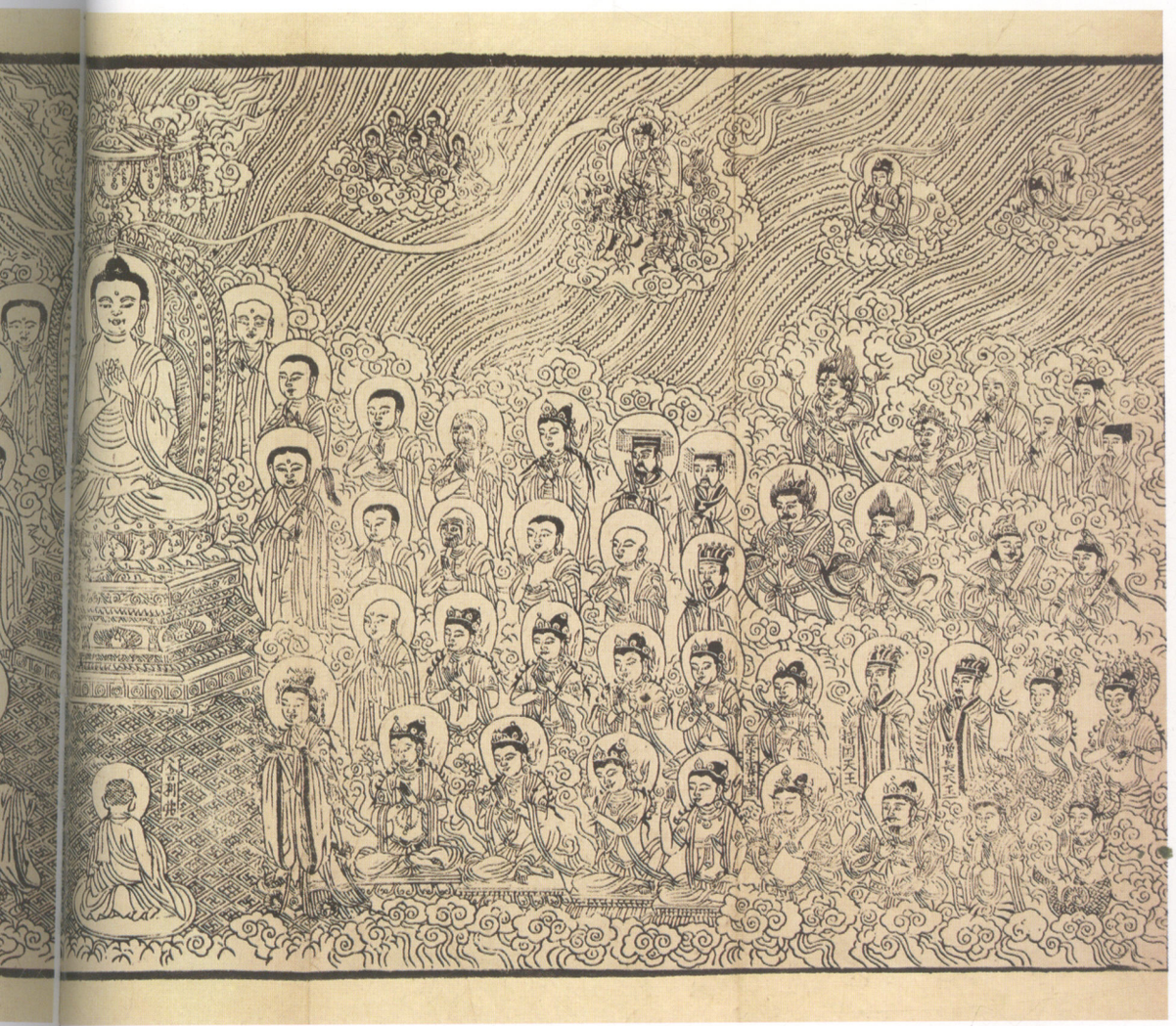








《大般涅磐经》卷第一经尾画



《大般涅磐经》卷第一经首画

二十一

《大般涅槃经》卷第一

明宣德十年正月十五日

经折装，每页纵三十八厘米，横十三厘米；每版折为五页，每页六行十七字；经首画纵二十四厘米，横六十九点五厘米；经尾画纵二十四厘米，横十一厘米。

二级文物







《太上说玄天大圣真武本传神咒妙经》经首画

二十二

《太上说玄天大圣真武本传神咒妙经》

明宣德十年四月二十一日

经折装，每页纵三十二厘米，横十二厘米；每版折为五页，每页六行十七字；经首画纵二十六厘米，横六十九点五厘米；经尾画纵二十六厘米，横二十四厘米；此经为道教经典。

二级文物







《太上说玄天大圣真武本传神咒妙经》经尾画



《太上说玄天大圣真武本传神咒妙经》经首画局部



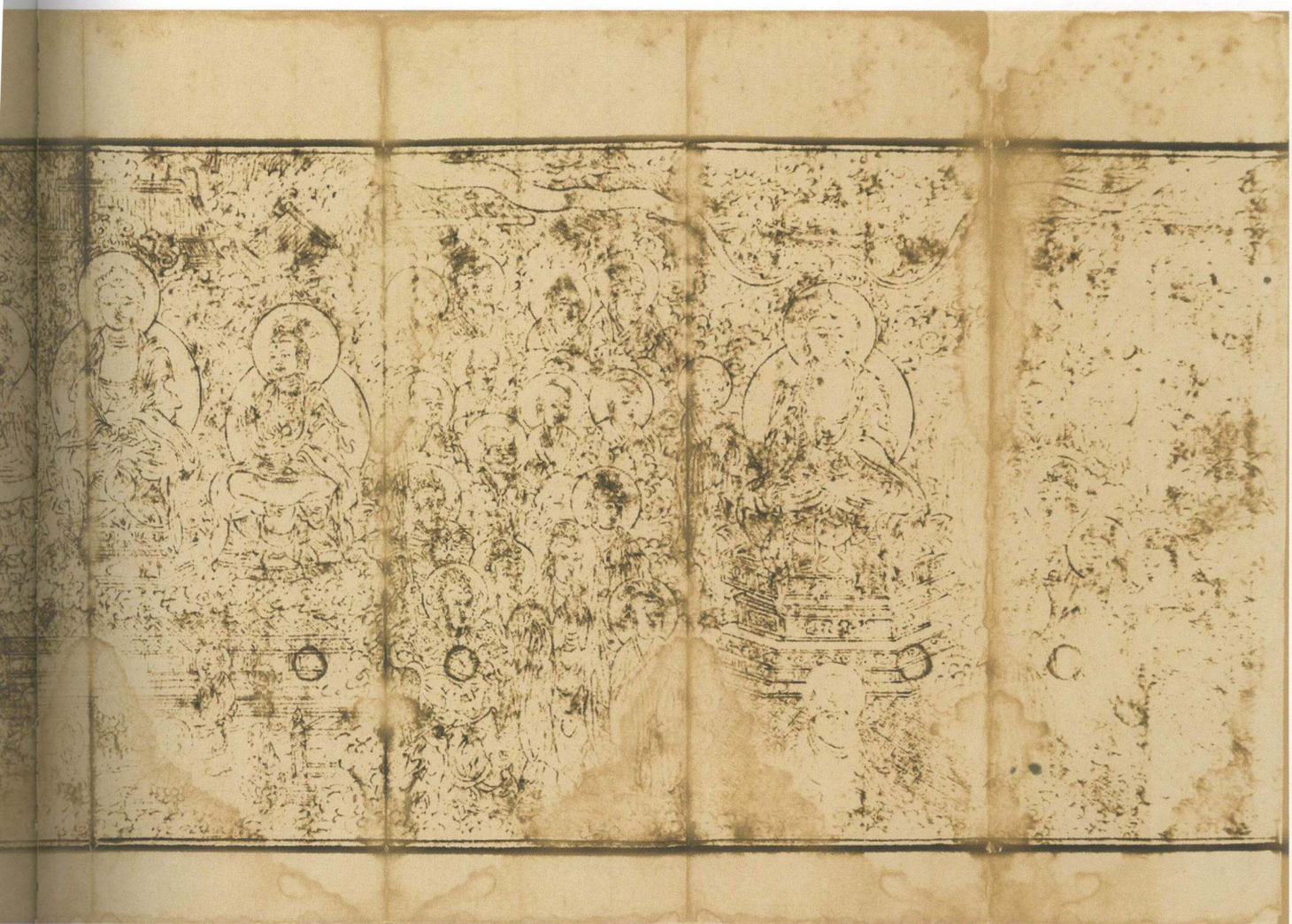
《太上说玄天大圣真武本传神咒妙经》经首画局部



《太上说玄天大圣真武本传神咒妙经》经首画局部



《太上说玄天大圣真武本传神咒妙经》经尾画局部



《金刚般若波罗蜜经》经首画

二十三

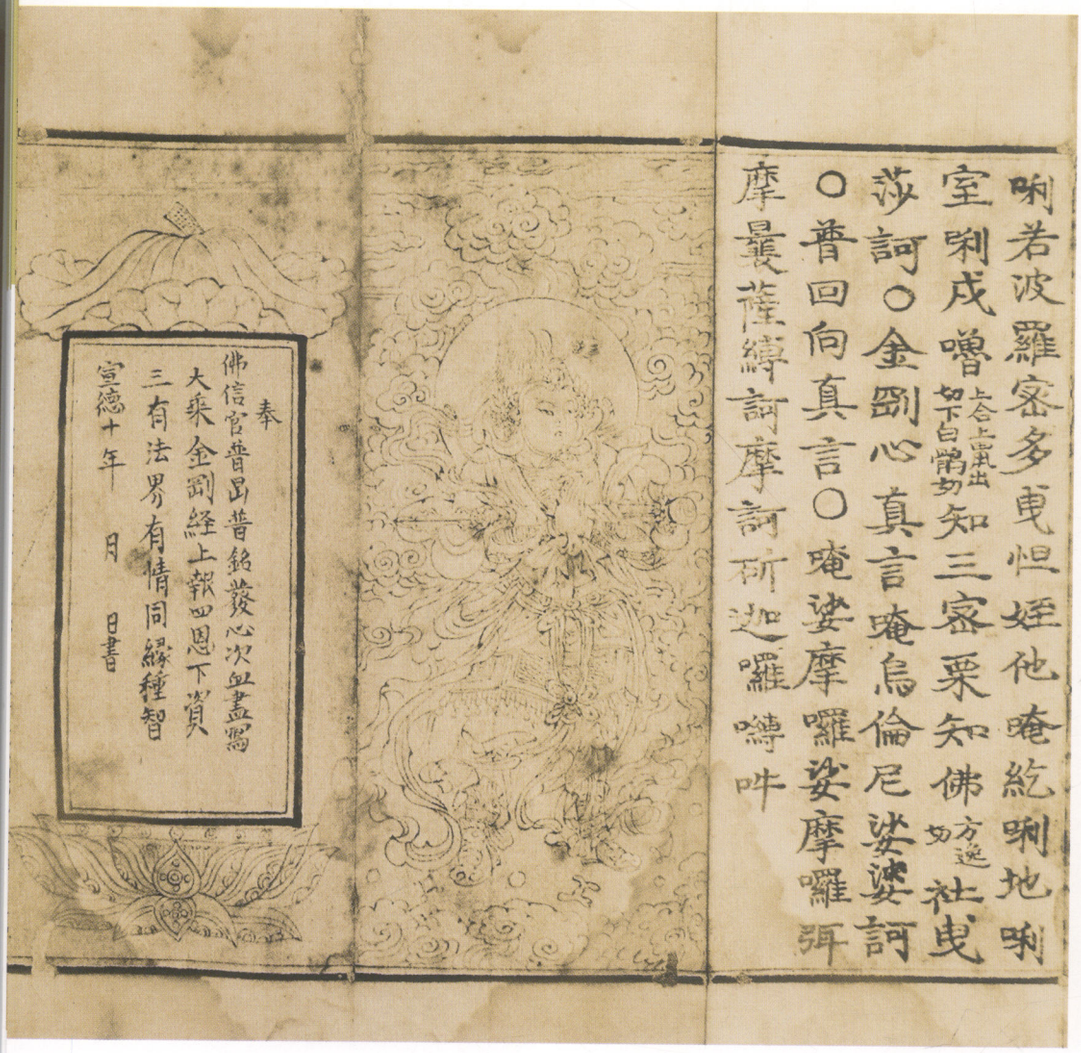
《金刚般若波罗蜜经》

明宣德十年

经折装，每页纵二十六厘米，横八点五厘米；每版折为七页，每页五行十五字；经首画纵十九点五厘米，横四十九点五厘米；经尾画纵十九点五厘米，横十六厘米；该经为信士手写血经。

【二级文物】





《金刚般若波罗蜜经》经尾画



佛說摩利支天陀羅尼經

右每日清晨誦

摩利支天聖號十遍每一遍一拜十遍畢入座誦此

摩利支天救難心呪每一遍一拜不拘遍數

《佛说摩利支天陀罗尼经》经首画

二十四

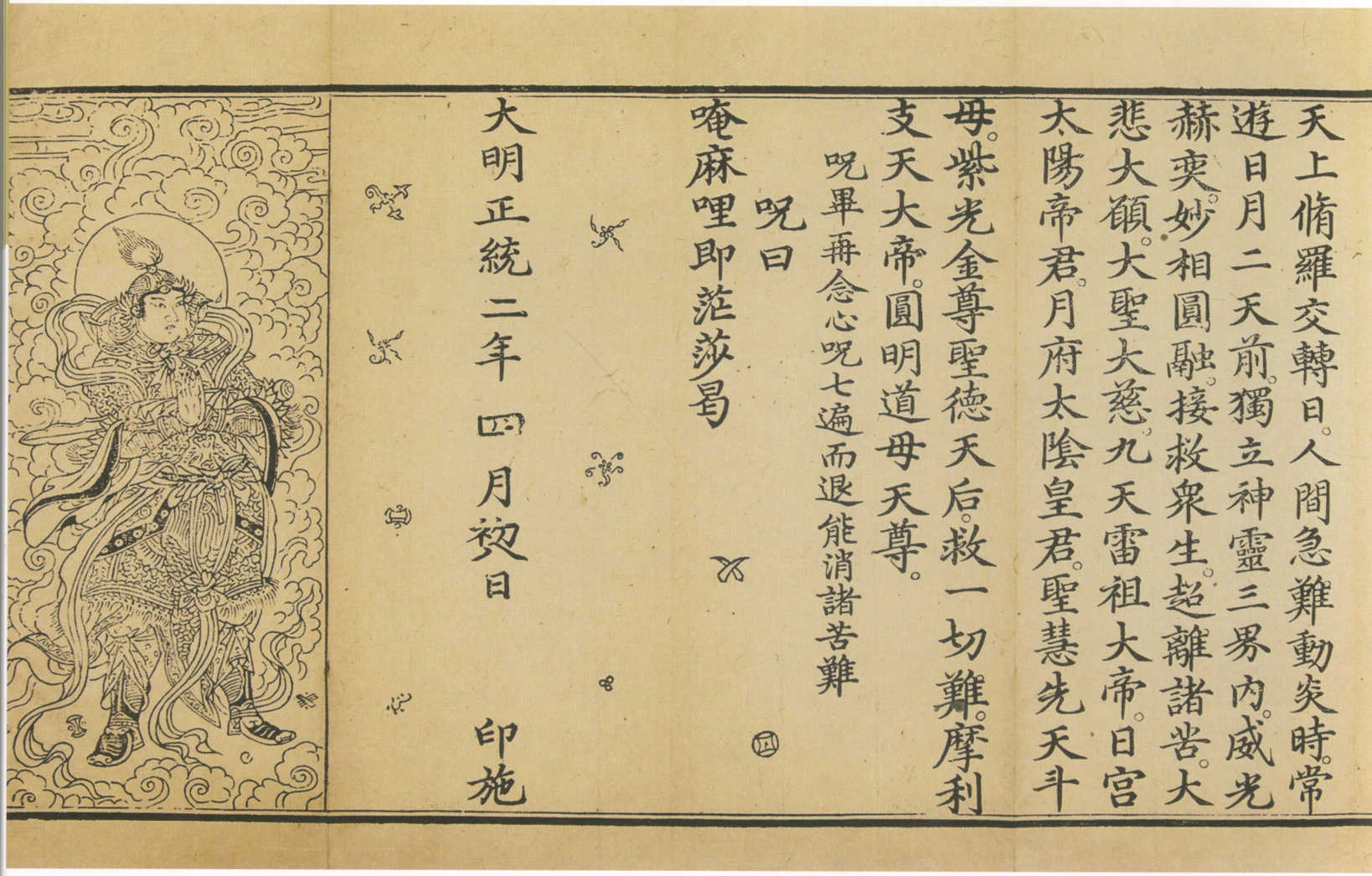
《佛说摩利支天陀罗尼经》

明正统二年四月初八

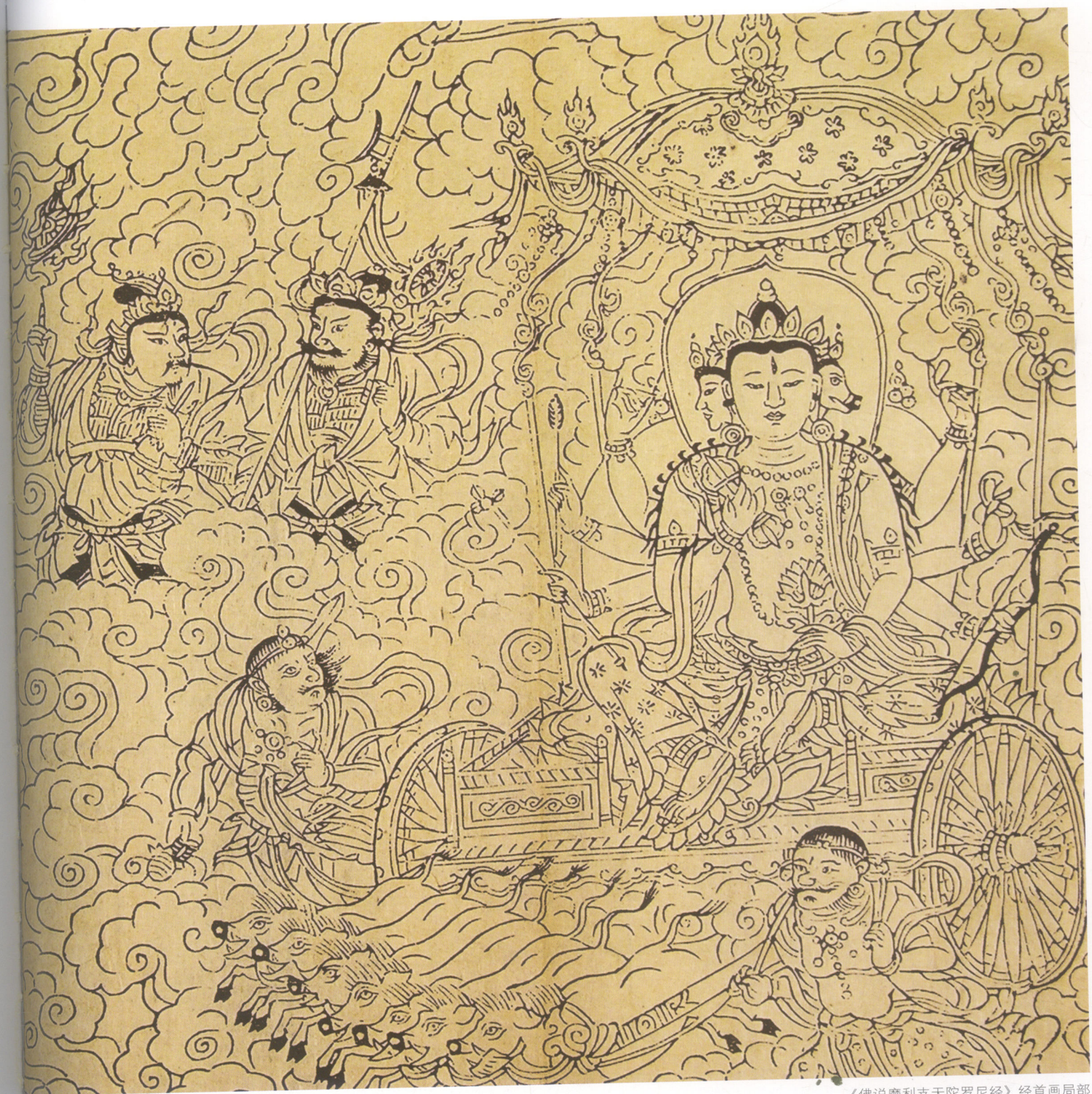
经折装，每页纵三十厘米，横十一厘米；每版折为五页，每页五行十五字；经首画纵二十三点五厘米，横三十一厘米；经尾画纵二十三点五厘米，横十点五厘米。

二级文物





《佛说摩利支天陀罗尼经》经尾画



《佛说摩利支天陀罗尼经》经首画局部



《佛说摩利支天陀罗尼经》经尾画局部

二十五 《佛顶心大陀罗尼经》

明正统三年正月

经折装，每页纵二十九厘米，横九点八厘米；每版折为六页，每页六行八字；经首画纵二十四厘米，横十九点六厘米；此经正文为上图下文的连环画形式，共六十六幅，每幅纵十一点五厘米，横九点八厘米；经尾画纵二十四厘米，横十九点六厘米。

二级文物





《佛顶心大陀罗尼经》经首画



《佛顶心大陀罗尼经》经尾画



《佛顶心大陀罗尼经》经书插图局部

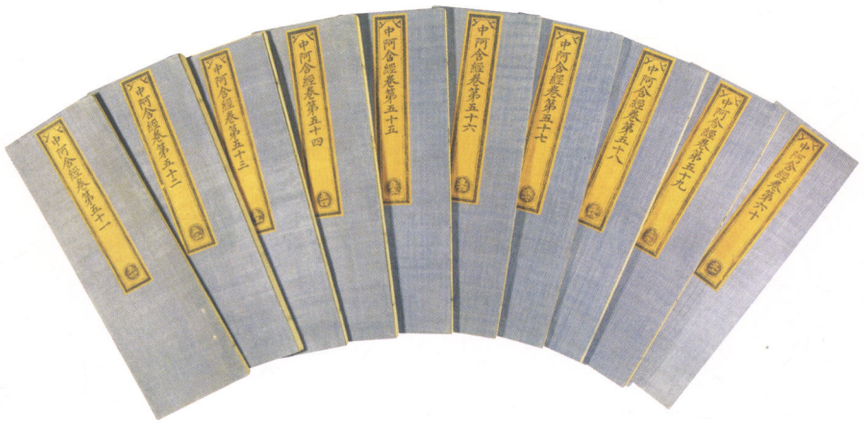


《佛顶心大陀罗尼经》经书插图局部





《佛顶心大陀罗尼经》经尾画局部




御製
天清地寧 陰陽和順 七政明朗
風雨調均 百穀常豐 萬類咸暢
烽警不作 禮教興行 子孝臣忠
化醇俗厚 人皆慈善 物靡害災
外順內安 一統熙皞 九幽六道
普際光明 既往未来 俱登正覺
大明正統五年十一月十一日

《中阿含经》经首画

二十六

《中阿含经》

明正统五年十一月十一日

经折装，每页纵三十八厘米，横十三厘米；每版折为五页，每页五行十七字；经首画纵二十八厘米，横七十八厘米；经尾画纵二十八厘米，横十三厘米。该经是皇家御制的明北藏，纸张质量较好，而且大部分有函套，故时至今日，经书保存较好。

【二级文物】







《中阿含经》经首画局部



《中阿含经》经首画局部



《中阿含经》经首画局部



《中阿含经》经首画局部



《中阿含经》经首画局部



《中阿含经》经首画局部



《中阿含经》经首画局部



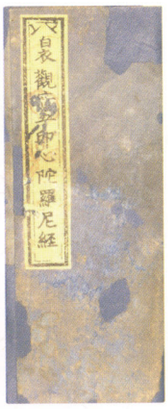
《中阿含经》经尾画

二十七 《白衣观音五印心陀罗尼经》

明正统五年

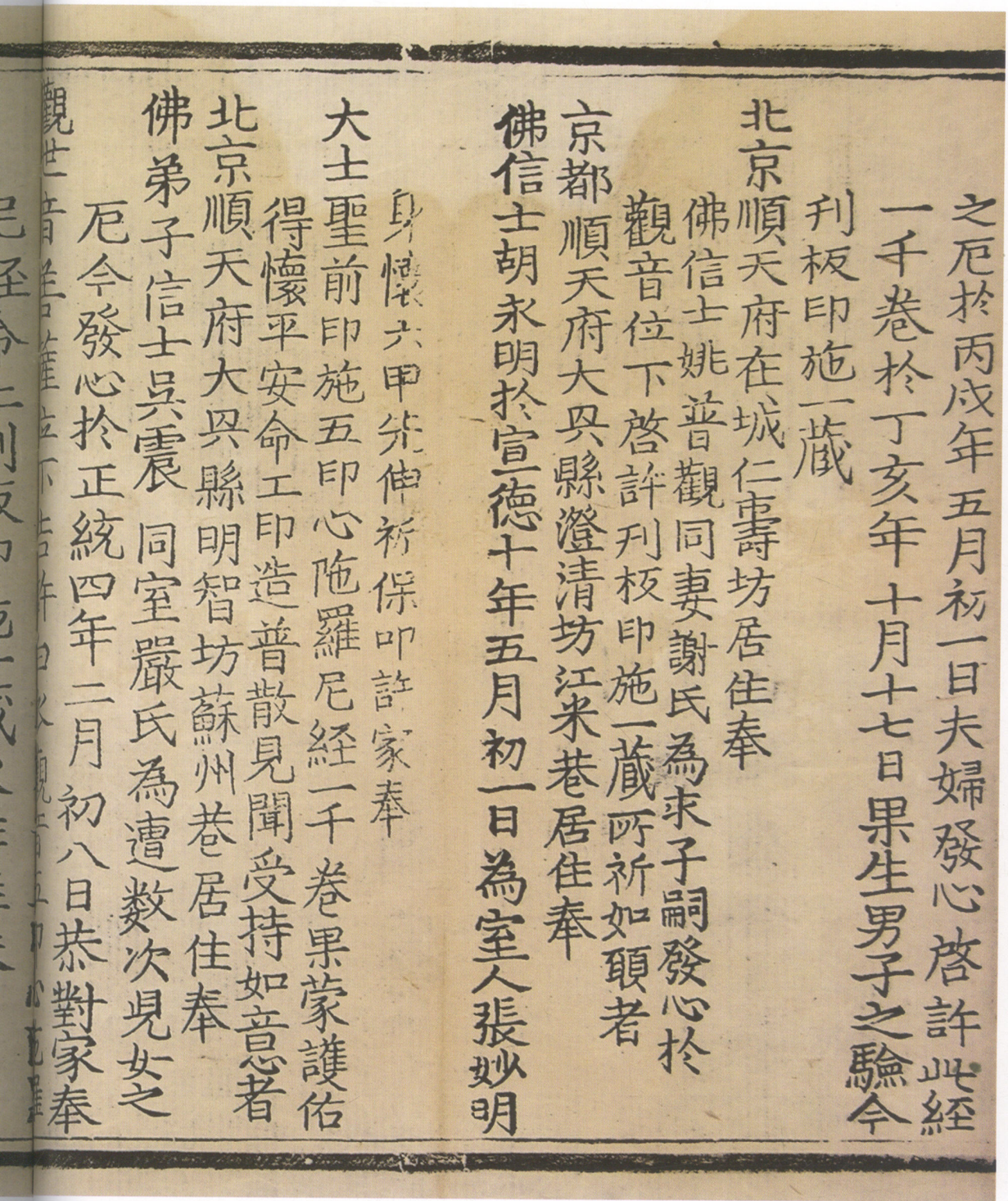
经折装，每页纵二十一厘米，横八点五厘米；每版折为七页，每页六行十五字；经首画纵十六厘米，横十六厘米；经尾画纵十六厘米，横八厘米。该经为智化寺馆藏佛经中另外一种经折装帧形式，将经书的第一页和最后一页粘在书皮上，但不粘其折口，书册不能拉开只能翻阅。

【二级文物】





《白衣观音五印心陀罗尼经》经首画



之厄於丙戌年五月初一日夫婦發心啓許此經
一千卷於丁亥年十月十七日果生男子之驗今
刊板印施一藏
北京順天府在城仁壽坊居住奉
佛信士姚普觀同妻謝氏為求子嗣發心於
觀音位下啓許刊板印施一藏所祈如願者
京都順天府大興縣澄清坊江米巷居住奉
佛信士胡永明於宣德十年五月初一日為室人張妙明
身懷六甲先伸祈保叩許家奉
大士聖前印施五印心陀羅尼經一千卷果蒙護佑
得懷平安命工印造普散見聞受持如意者
北京順天府大興縣明智坊蘇州巷居住奉
佛弟子信士吳震 同室嚴氏為遭數次兒女之
厄今發心於正統四年二月初八日恭對家奉
觀世音菩薩位下告許白衣觀音五印心陀羅

《白衣观音五印心陀罗尼经》经尾画



京都順天府大興縣南薰坊江米巷對城居住奉
佛信士鄭春鄭泰上同
祖母林氏父鄭本同家眷等為因求子嗣於正
統五年五月初一日無伸祈保家堂聖前發心刋板
印施此經普散見聞受持吉祥如意者

正統五年　月　日印施



《太上三生解冤妙经》经首画

二十八
《太上三生解冤妙经》

明正统七年

经折装，每页纵二十三厘米，横八点七厘米；每版折为七页，每页五行十三字；经首画纵十八厘米，横四十九点五厘米；该经为道教经典。

二级文物







《太上三生解冤妙经》经首画局部



《太上三生解冤妙经》经尾画





《金刚弥陀观音三经》经首画

二十九

《金刚弥陀观音三经》

明正统十二年七月

经折装，每页纵二十四点五厘米，横八点五厘米；每版折为五页，每页五行十五字；经首画纵十八点五厘米，横四十八点五厘米；经尾画纵十八点五厘米，横八点五厘米。

【二级文物】







《金刚弥陀观音三经》经首画局部

菩提心。觀音普門品

南無佛 南無法 南無僧

南無救苦救難觀世音菩薩 荅只哆

唵 伽囉伐哆 伽囉伐哆 伽訶伐

哆 囉伽伐哆 囉伽伐哆 娑訶

直隸天津右衛後所千戶張晟室人趙氏妙祥

為因夫張晟身歸冥府未獲出離發心捨財印施

大小諸品經帙一藏薦拔故夫張晟早登

淨土之鄉速達西方之境次及妙祥身中

厄業福長災消者

大清 十二年七月 日印施



《金刚弥陀观音三经》经尾画



《白衣大悲五印心陀罗尼》经首画

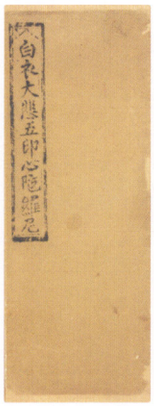
三十

《白衣大悲五印心陀罗尼》

明景泰元年

经折装，每页纵二十三点五厘米，横九厘米；每版折为七页，每页五行十二字；经首画纵十七厘米，横十八厘米；经尾画纵十六点五厘米，横九厘米。该经为智化寺馆藏佛经中另外一种经折装帧形式，将经书的第一页和最后一页粘在书皮上，但不粘其折口，书册不能拉开只能翻阅。

二级文物





《白衣大悲五印心陀罗尼》经尾画



《观世音普门品经》经首画

三十一

《观世音普门品经》

明景泰四年四月八日

经折装，每页纵二十二厘米，横七点五厘米；每版折为七页，每页四行十四字；经首画纵十六点五厘米，横四十五厘米；经尾画纵十六厘米，横十四厘米。

二级文物







《观世音普门品经》经首画局部



《观世音普门品经》经尾画



《太上三元赐福赦罪解厄延生经诰》经首画

三十二

《太上三元赐福赦罪解厄延生经诰》

明景泰四年七月十五日

经折装，每页纵二十七厘米，横十厘米；每版折为六页，每页四行十五字；经首画纵二十二厘米，横三十八厘米；经尾画纵二十二厘米，横九点五厘米；该经为道教经典。

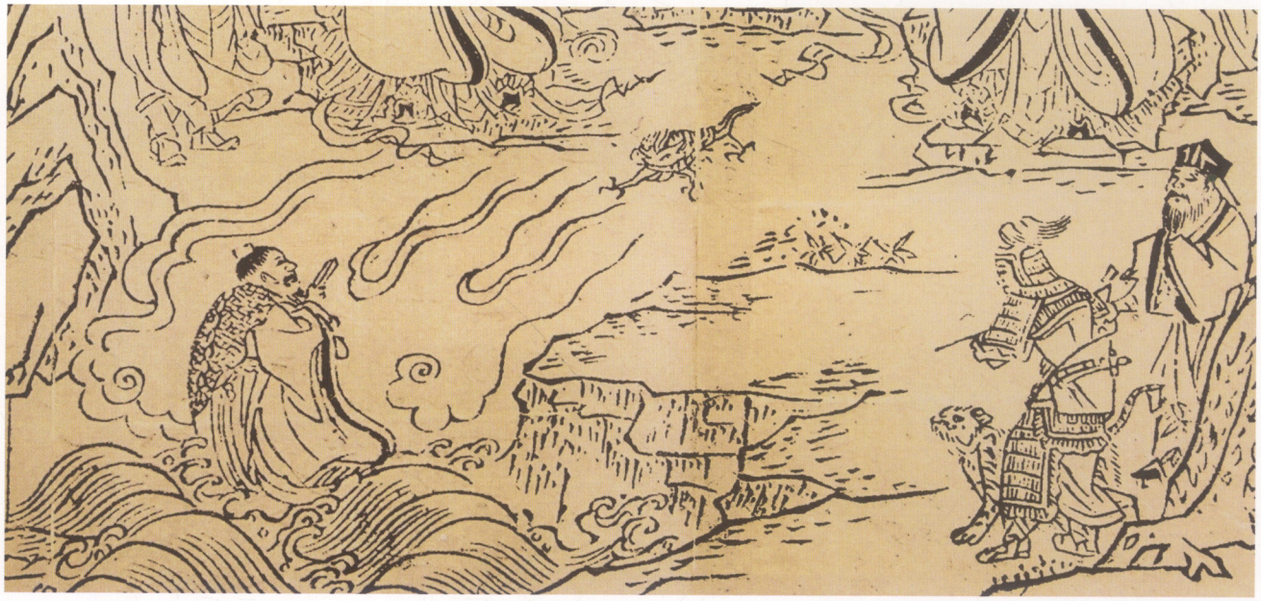
二级文物





《太上三元赐福赦罪解厄延生经诰》经首画局部





爾時 大青真人 考校書官

中元二品 赦罪地官 清虛大帝
下元三品 解厄水官 洞陰大帝
三元主宰 三百六十 應感天尊

《太上三元賜福赦罪解厄延生经诰》经首画局部



《太上三元赐福赦罪解厄延生经诰》经尾画局部



赤脚大仙與諸天神王真仙大衆聞說寶號皆大歡喜作禮稽首而退信受奉行。

太上元始天尊說三官寶號終

《太上三元赐福赦罪解厄延生经诰》经尾画



《三官赐福赦罪解厄妙经》经首画

三十三

《三官赐福赦罪解厄妙经》

明天顺四年

经折装，每页纵二十二厘米，横八厘米；每版折为七页，每页五行十五字；经首画纵十八点五厘米，横三十二点五厘米；经尾画纵十八点五厘米，横十六点五厘米；该经为道教经典，是智化寺馆藏经书中另外一种经折装帧形式，将经书的第一页和最后一页粘在书皮上，但不粘其折口，书册不能拉开只能翻阅。

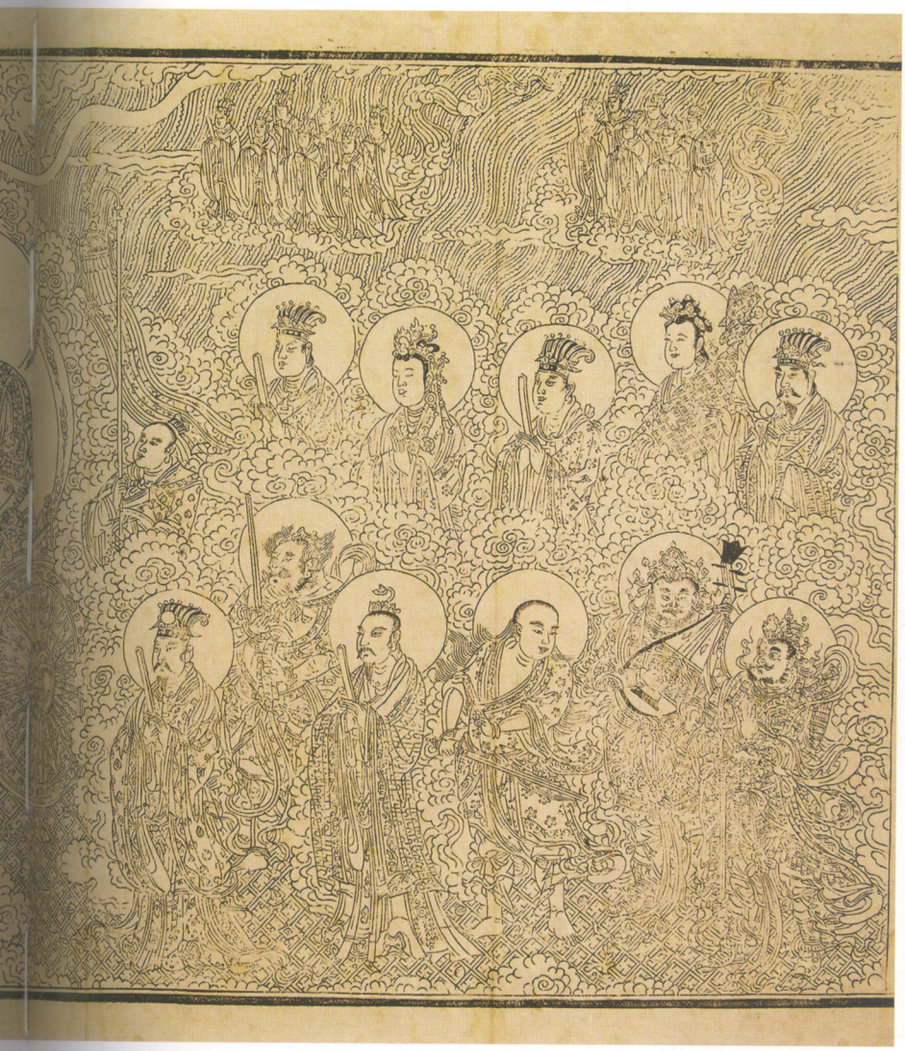
【二级文物】







《三官赐福赦罪解厄妙经》经尾画



《佛说炽盛光如来消灾陀罗尼经》经首画

三十四

《佛说炽盛光如来消灾陀罗尼经》

明天顺六年十一月十一日

经折装，每页纵四十三厘米，横十五厘米；每版折为两页，四页或五页，每页四行十一字；经首画纵三十四点五厘米，横九十厘米；经书正文中有插图十一幅，每幅纵三十四点五厘米，横十五厘米；经尾画纵三十四点五厘米，横十五厘米；该经为智化寺馆藏经书中开本最大的一册。

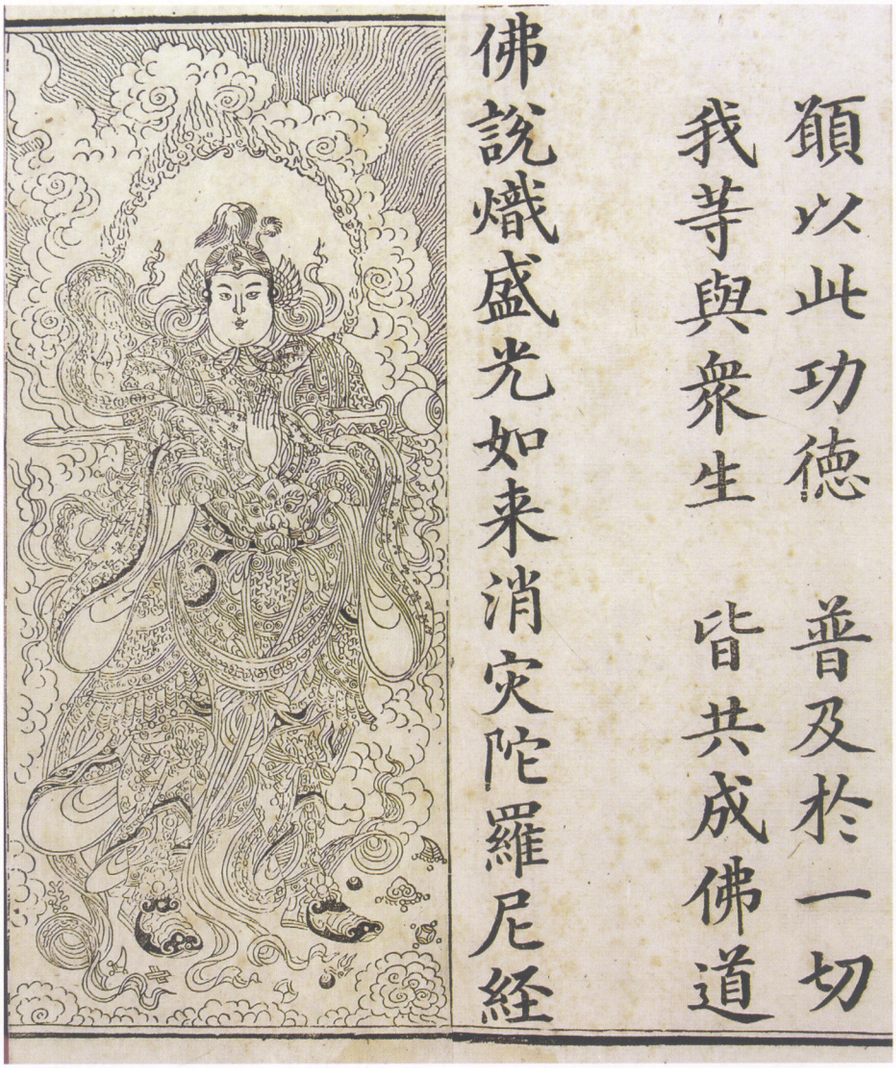
二级文物







《佛说炽盛光如来消灾陀罗尼经》经首画局部


願以此功德　普及於一切
我等與衆生　皆共成佛道
佛說熾盛光如來消災陀羅尼經

《佛说炽盛光如来消灾陀罗尼经》经尾画



空念如来名號。一切灾禍。盡變吉祥。何況清淨誦持真言。焚香持花供養尊像。普告四衆。信受奉行。

佛說金輪佛頂大威德熾盛光如来陀羅尼經

大聖熾盛光如来擁護輪



聖五星六曜吉祥陀羅尼

若人恒常志心持誦佩帶者一切災障并諸間断惡夢惡境種種不祥盡皆消除福壽增延吉祥如意凡所祈求隨願成就

《佛说炽盛光如来消灾陀罗尼经》经书中的插图1-3

羅睺星每月八日降下

真言曰

禁麻　薩曼怛　莫嚩喃

唵　囉乎韈　啊湏囉　囉引嘞引

吽　莎引訶引



金星每月十五日降下

真言曰

捺麻　薩曼怛　莫嚩喃引

唵　麻曷引石汞合二也　莎引訶





計都星每月十八日降下

真言曰

捺麻　薩曼怛　莫嚩喃引

唵　斡囉京覩　捺宪拆合二嚩得囉合二

囉引抄引也吽莎引訶引



土星每月十九日降下

真言曰

捺麻　薩曼怛　莫嚩喃引

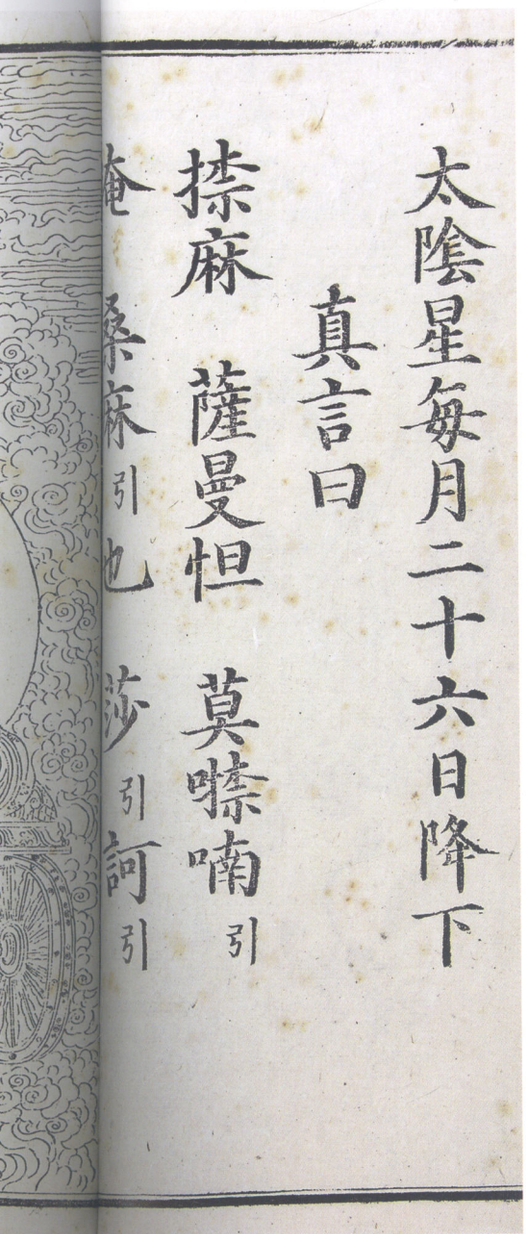
唵　不吟合二提委引莫　莎引訶引

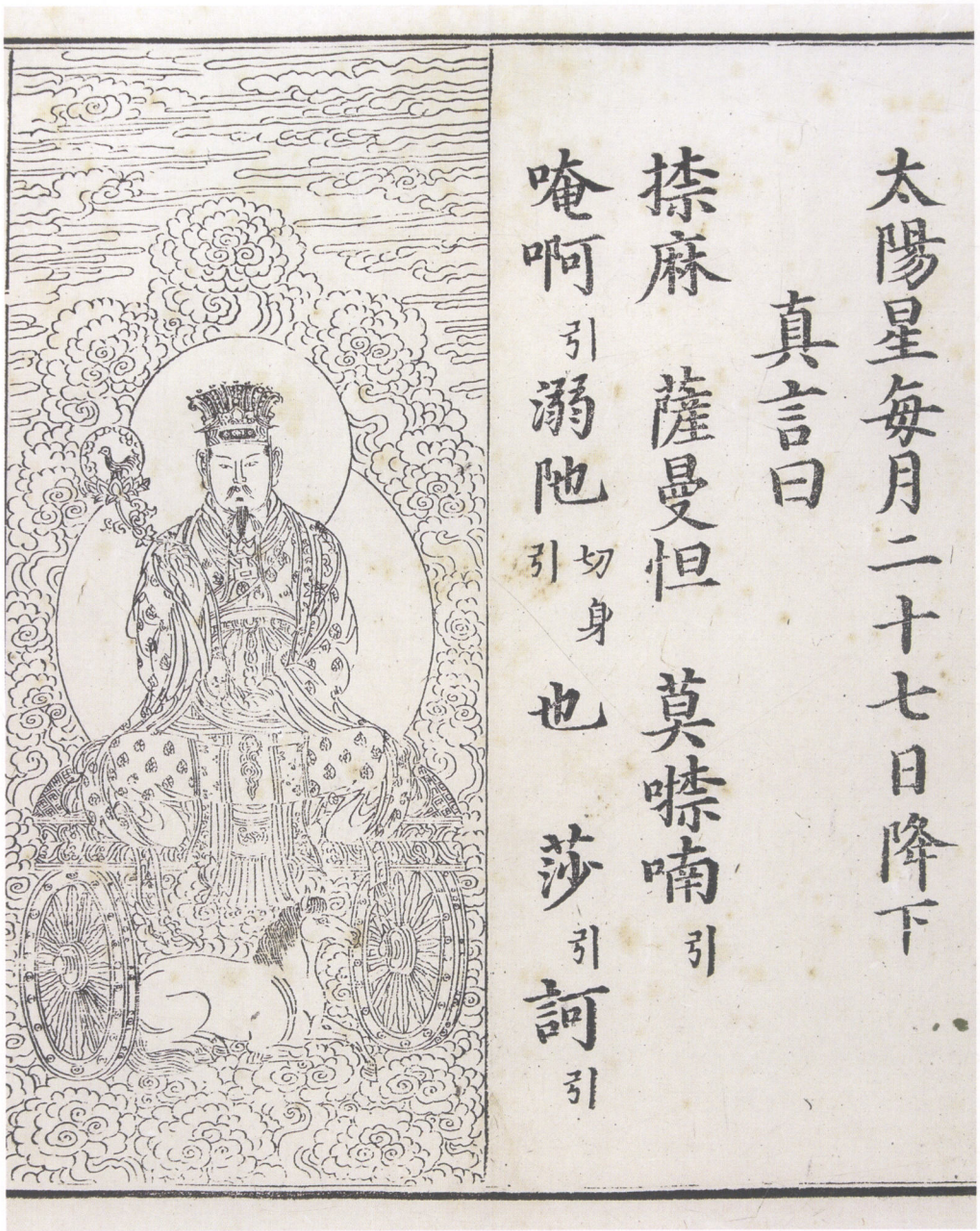


《佛说炽盛光如来消灾陀罗尼经》经书中的插图4-6


木星每月二十五日降下
真言曰
捺麻 薩曼怛 莫嚩喃引
唵 因喺囉二合引 也莎引訶引

《佛说炽盛光如来消灾陀罗尼经》经书中的插图7-9


太陰星每月二十六日降下
真言曰
捺麻 薩曼怛 莫嚩喃引
桑麻引也 莎引訶引



太陽星每月二十七日降下

真言曰

捺麻 薩曼怛 莫嚩喃引

唵啊引溺陁切身引也 莎引訶引





火星每月二十九日降下

真言曰

捺麻 薩曼怛 莫嚩嘺引

唵 呵吃捺合二 英莎引 訶引

《佛说炽盛光如来消灾陀罗尼经》经书中的插图10-12





三十五
《观世音普门品经》

明天顺七年五月五日

经折装，每页纵二十七点五厘米，横九厘米；每版折为两页、三页或五页，每页四行十三字；经首画纵二十二厘米，横十八厘米；经尾画纵二十一厘米，横十八厘米。

【二级文物】





《观世音普门品经》经首画



《观世音普门品经》经首画局部



《观世音普门品经》经首画局部



《观世音普门品经》经尾画



《太上三元赐福赦罪解厄延生经》经首画

三十六

《太上三元赐福赦罪解厄延生经》

明天顺

经折装，每页纵二十五厘米，横九厘米；每版折为三页、五页或七页，每页五行十五字；经首画纵十九厘米，横三十三点五厘米；经尾画纵十八点五厘米，横十六点五厘米；该经为道教经典。

二级文物

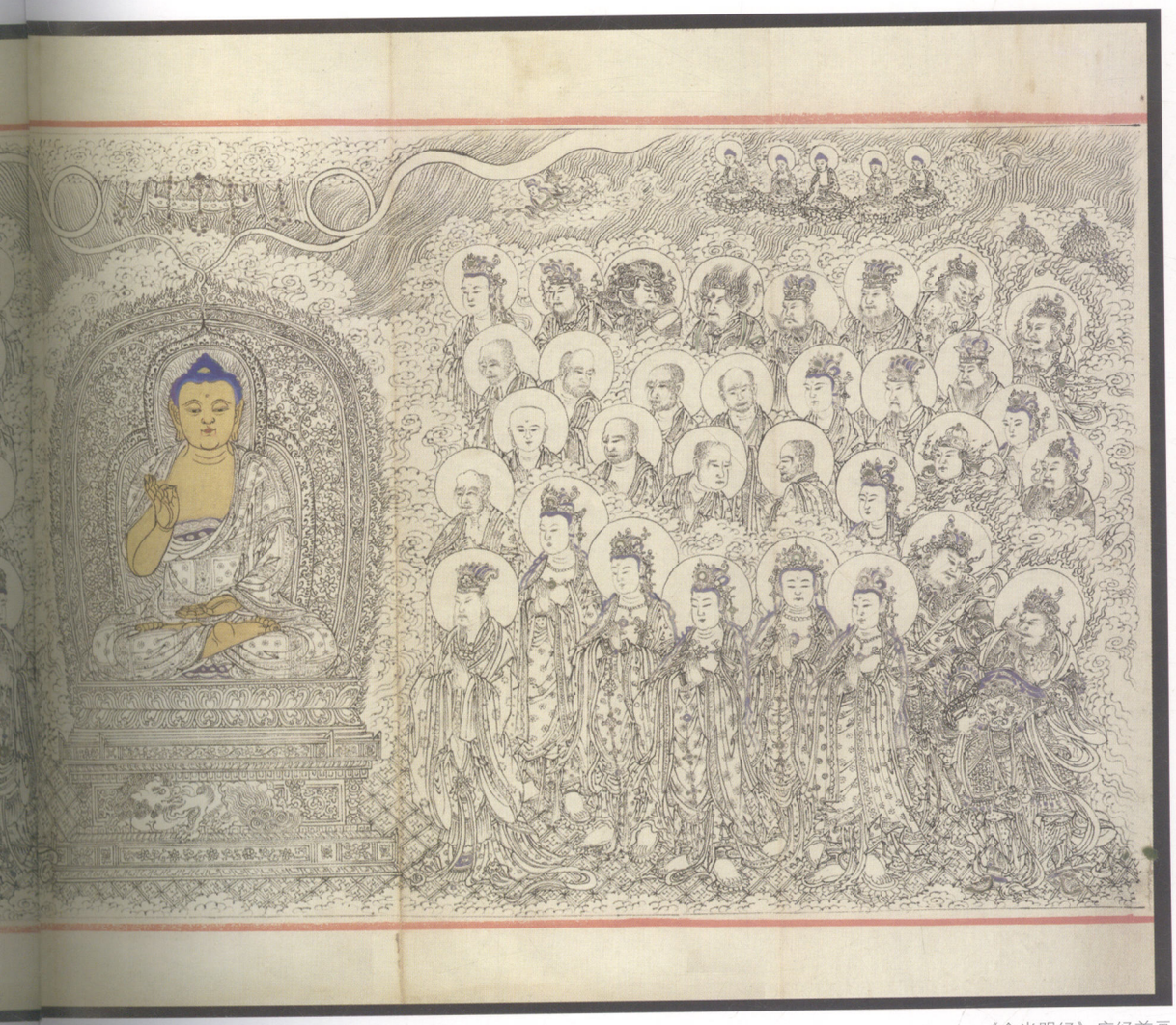




《太上三元赐福赦罪解厄延生经》经尾画



万岁牌



《金光明经》序经首画

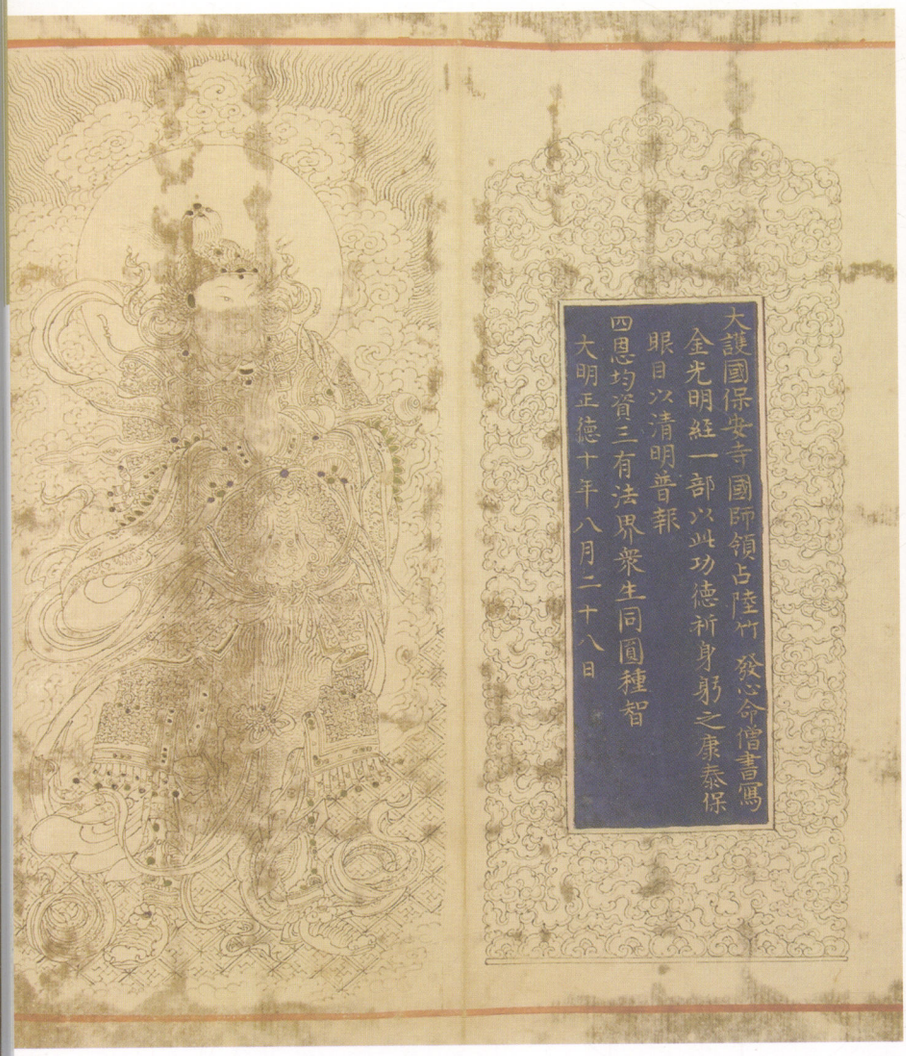
三十七

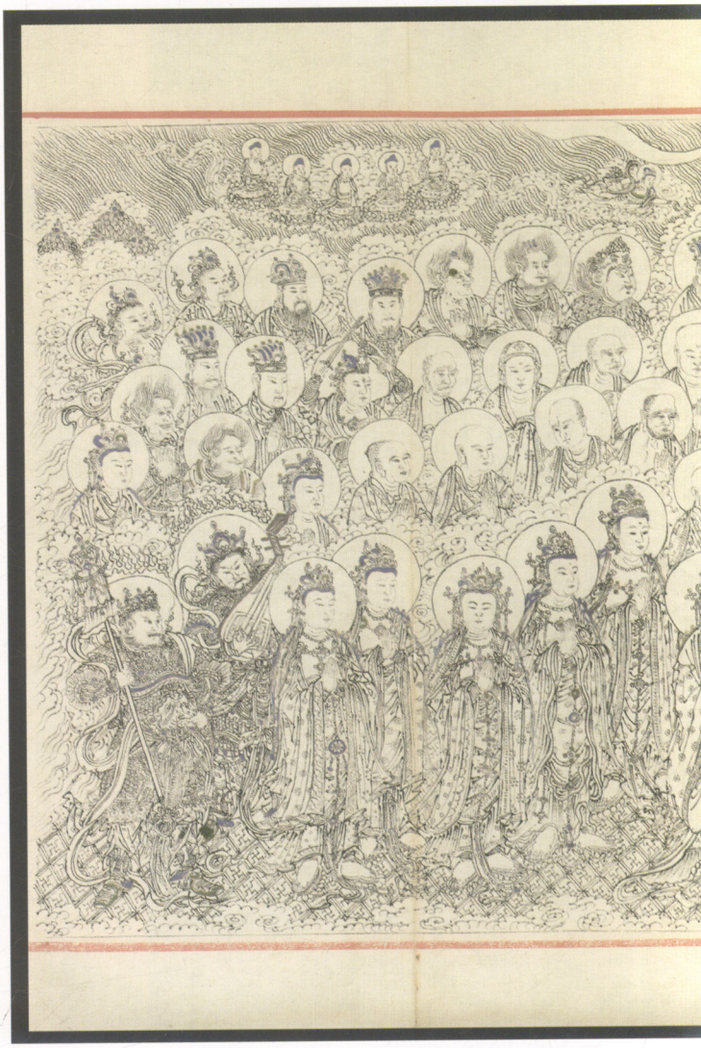
《金光明经》序
《金光明经》卷第四

明正德十年八月二十八日

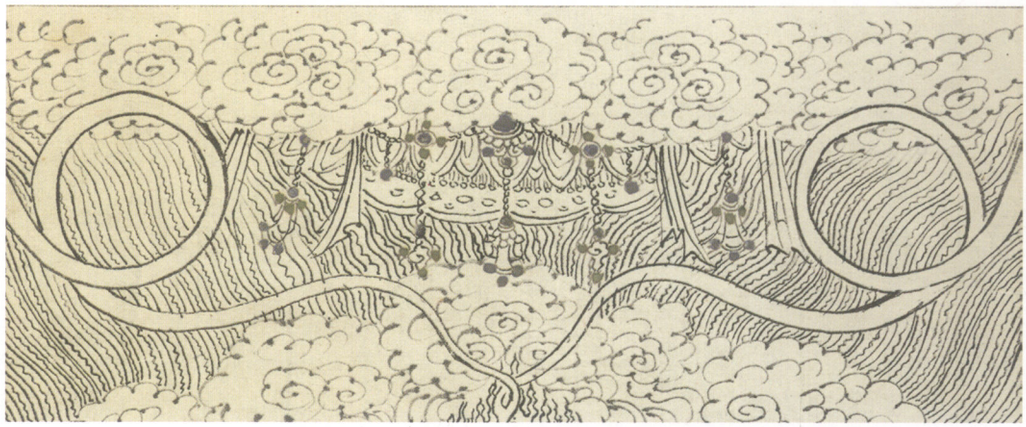
经折装，每页纵三十六点四厘米，横十二点八厘米；每版折为五页，每页五行十七字；经首画纵二十八点五厘米，横七十八厘米；卷第四经尾画纵二十八点五厘米，横二十五点六厘米；该经为手写经，原为经折装，后人为装藏之用，卷为卷轴装放入佛藏；经首画亦为手绘，极为精致华美，画面正中金身如来端坐于须弥座上，发髻及局部纹饰描为蓝色或绿色，卷首及卷尾万岁牌更是以蓝色做底，上书金字题记，经书版框为朱砂单线边栏。

【二级文物】





《金光明经》卷第四经尾画



《金光明经》序经首画局部



《金光明经》序经首画局部



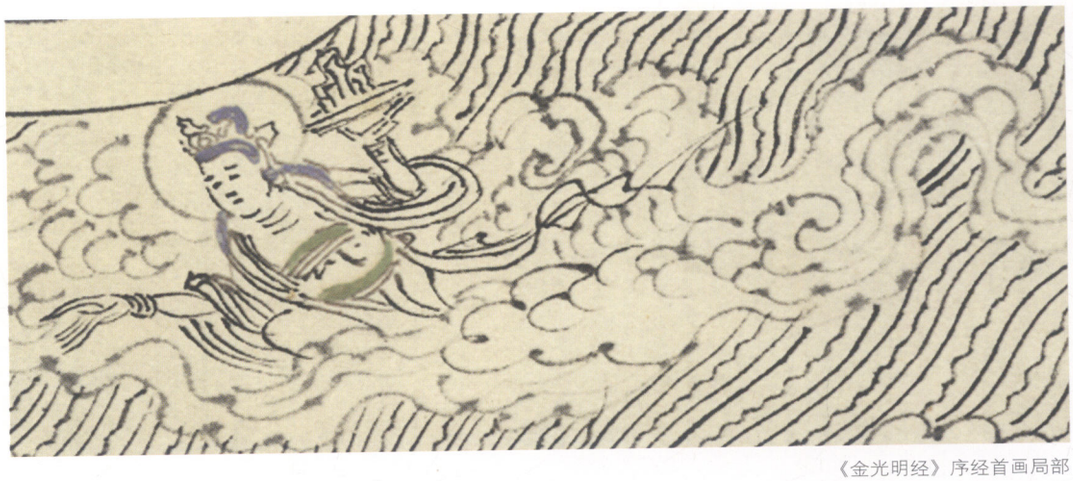
《金光明经》序经首画局部



《金光明经》序经首画局部



《金光明经》序经首画局部



《金光明经》序经首画局部



《金光明经》序经首画局部



《金光明经》序经首画局部



《金光明经》序经首画局部



《金光明经》序经首画局部



《金光明经》序经首画局部



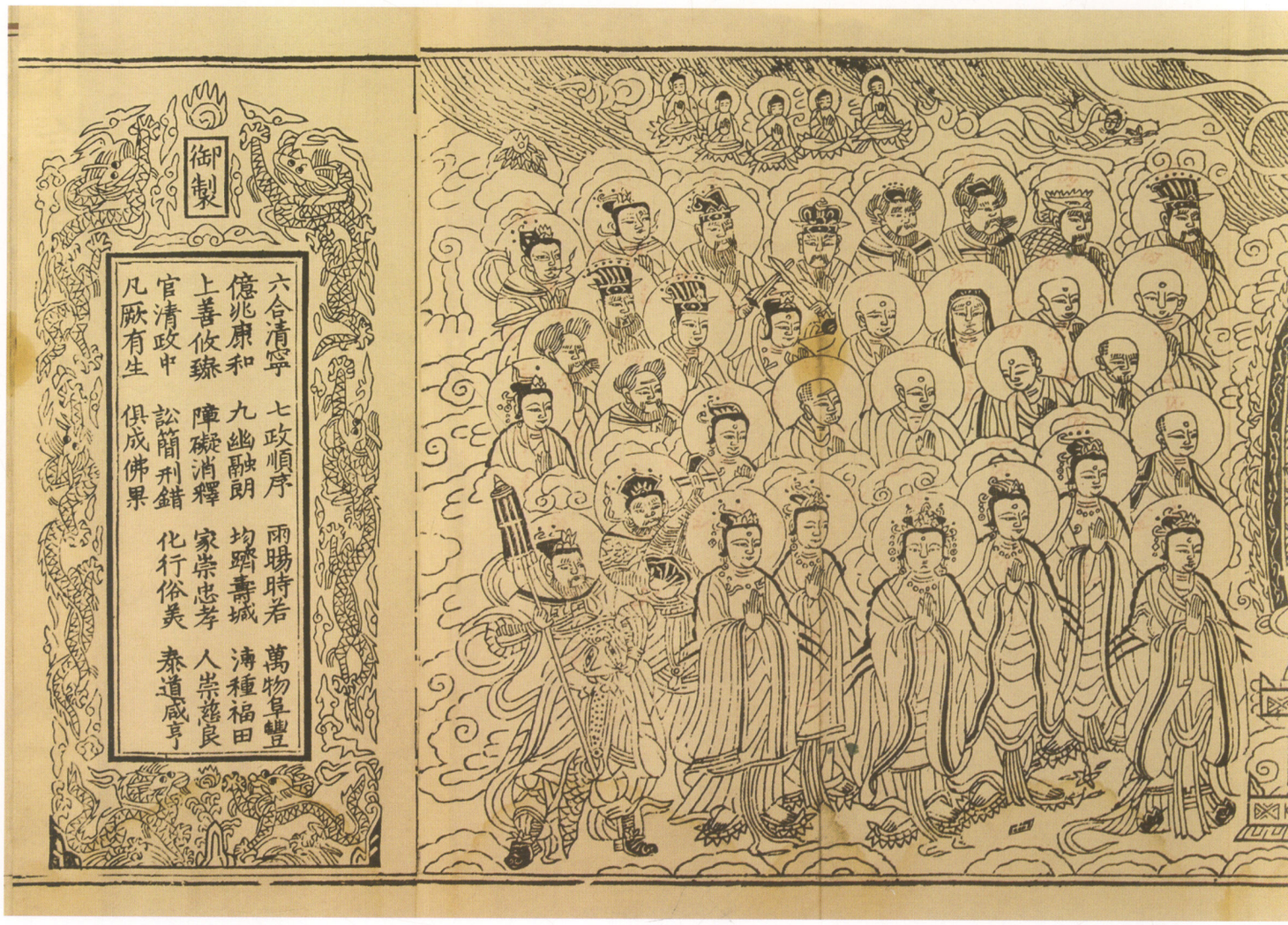
《佛说高王观世音经》经首画

三十八
《佛说高王观世音经》

明天启丁卯年（七年）

经折装，每页纵三十二点五厘米，横十二厘米；每版折为两页或五页，每页四行十字；经首画纵二十五厘米，横七十二厘米；经尾画纵二十五厘米，横十二厘米。该经原为经折装，后人为装藏之用，卷为卷轴装放入佛藏，经首画上的每个人物背后都有朱砂文字标记。

二级文物





《佛说高王观世音经》经首画局部



《佛说高王观世音经》经首画背面的朱砂文字



《佛说高王观世音经》经尾画



《天目中峰和尚广录》卷第十一之上经首画

三十九

《天目中峰和尚广录》卷第十一之上

《天目中峰和尚广录》卷第十八之上

明初

经折装，每页纵三十点五厘米，横十一厘米；每版折为五页，每页六行十七字；经首画纵二十四厘米，横六十六厘米；卷第十八经尾画纵二十四厘米，横二十二厘米。

二级文物



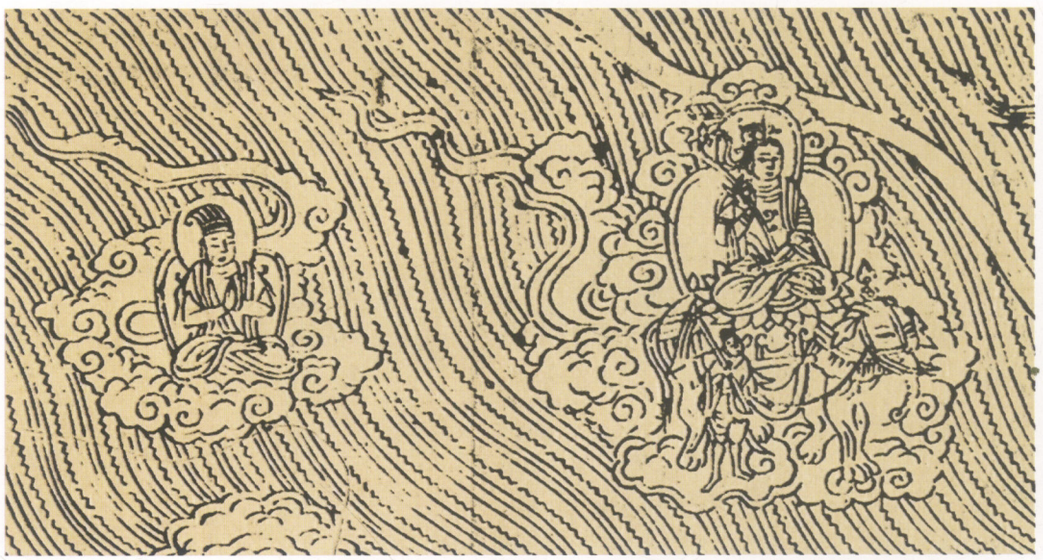




《天目中峰和尚广录》卷第十一之上经首画局部



《天目中峰和尚广录》卷第十八之上经尾画





《天目中峰和尚广录》卷第十一之上经首画局部



《念佛法门往生西方公据》经首画

四十

《念佛法门往生西方公据》

明初

经折装，每页纵三十二厘米，横十一点五厘米；每版折为四页，每页六行五字；经首画纵二十五厘米，横六十六点五厘米；经中有十幅上图下文形式的插图，每幅纵十九厘米，横二十厘米。

二级文物







《念佛法门往生西方公据》经书插图



昔東坡學士南行日。常帶弥陀像一軸。人或問之。則曰。此吾西方之公據也。仍畫九品佛圖。作二十四偈。勸人念佛。後臨終時。瞑然坐脫。徑山琳禪師。與其同生丙子。撫其背曰。端明西方之說。

據也。偈曰

《念佛法门徃生西方公据》经书插图



《金刚顶瑜伽中略出念诵经》卷第二经首画

四十一

《金刚顶瑜伽中略出念诵经》卷第二

明初

经折装，每页纵三十二点七厘米，横十一点四厘米；每版折为七页，每页六行十七字；经首画纵二十七厘米，横六十五厘米。

二级文物

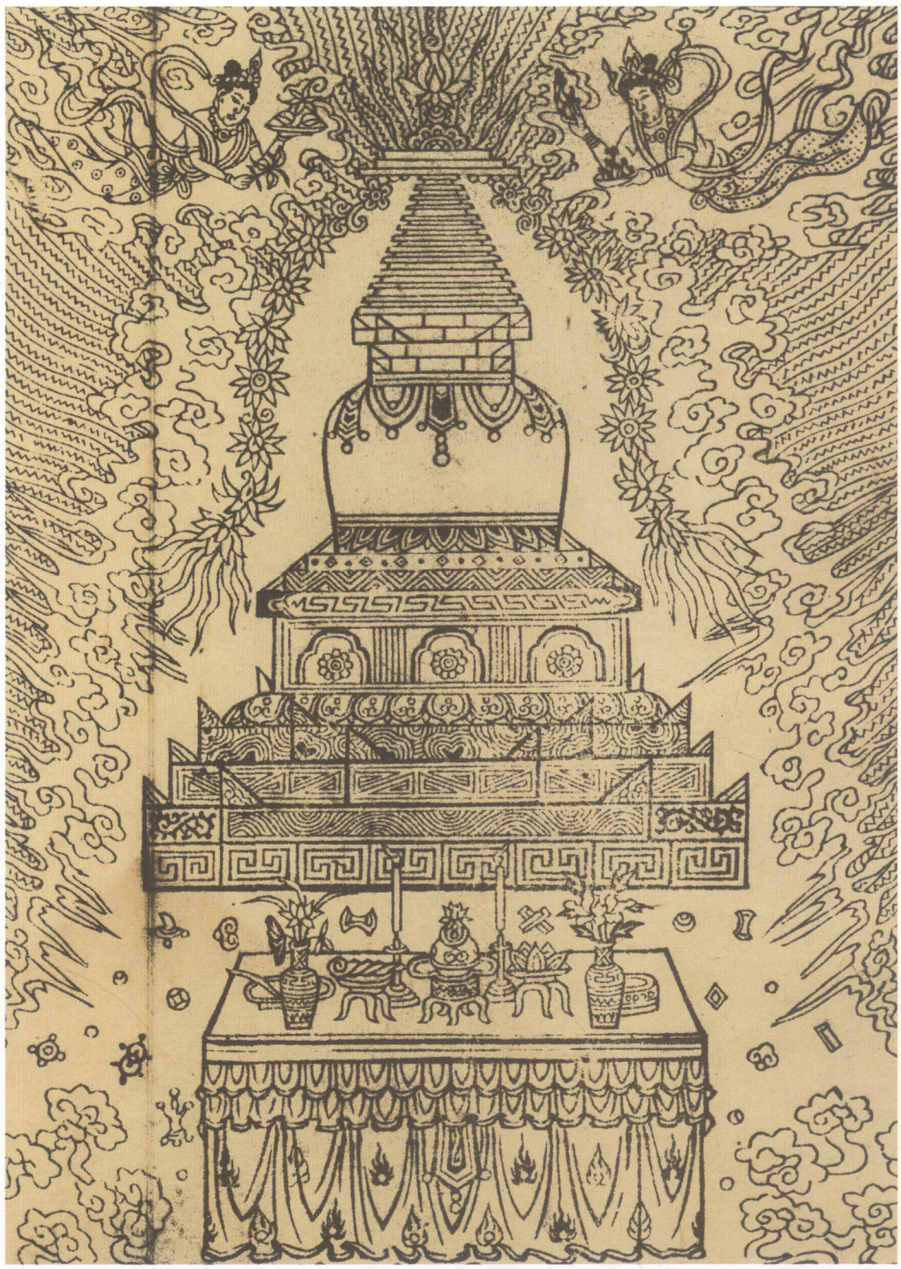






《金刚顶瑜伽中略出念诵经》卷第二经首画局部







《金刚顶瑜伽中略出念诵经》卷第二经首画局部



《金刚顶瑜伽中略出念诵经》卷第二经首画局部



《大乘妙法莲华经》卷第一经首画

四十二

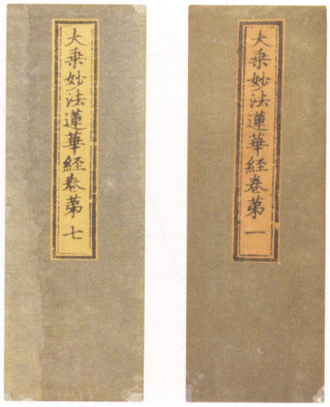
《大乘妙法莲华经》卷第一

《大乘妙法莲华经》卷第七

明初

经折装，每页纵二十四点五厘米，横八点五厘米；每版折为七页，每页五行十七字；经首画纵十九点五厘米，横五十点五厘米；卷第七经尾画纵十九点五厘米，横八厘米。

【二级文物】







《大乘妙法莲华经》卷第一经首画局部



《大乘妙法莲华经》卷第一经首画局部



《大乘妙法莲华经》卷第七经尾画



《大乘妙法莲华经》卷第一经首画局部



《释迦谱》卷第八经首画

四十三

《释迦谱》卷第八

明中期

经折装，每页纵三十五点五厘米，横十一点五厘米；每版折为五页，每页六行十七字；经首画纵二十四点五厘米，横六十六点五厘米。

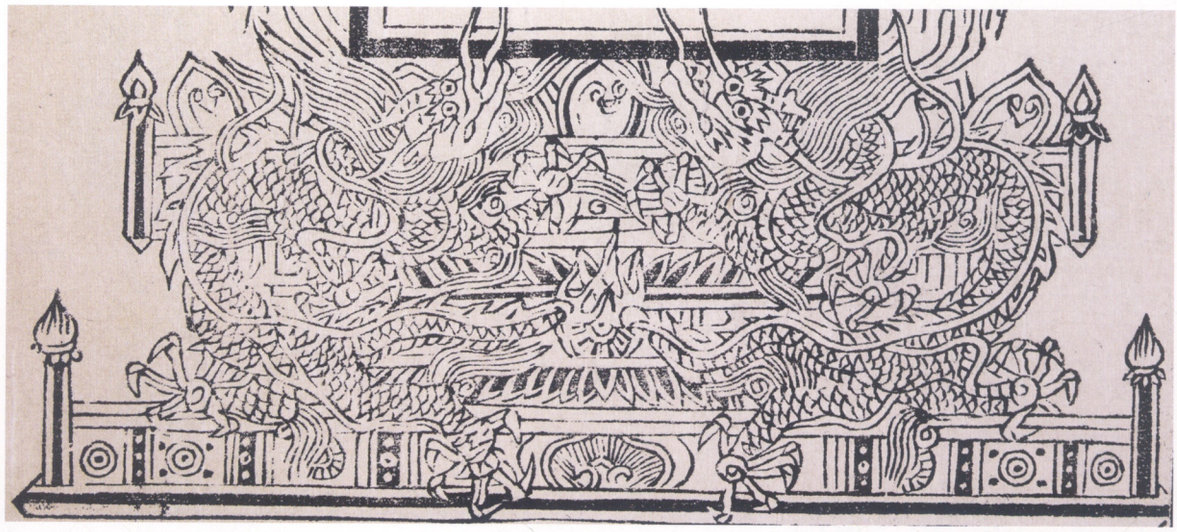
【二级文物】







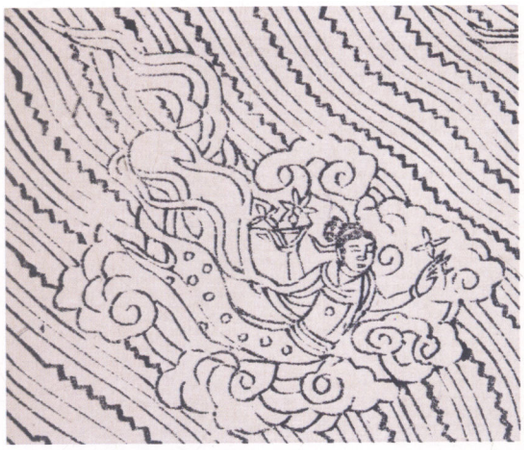
《释迦谱》卷第八经首画局部



《释迦谱》卷第八经首画局部



《释迦谱》卷第八经首画局部





《释迦谱》卷第八经首画局部





《释迦谱》卷第八经首画局部



《释迦谱》卷第八经首画局部

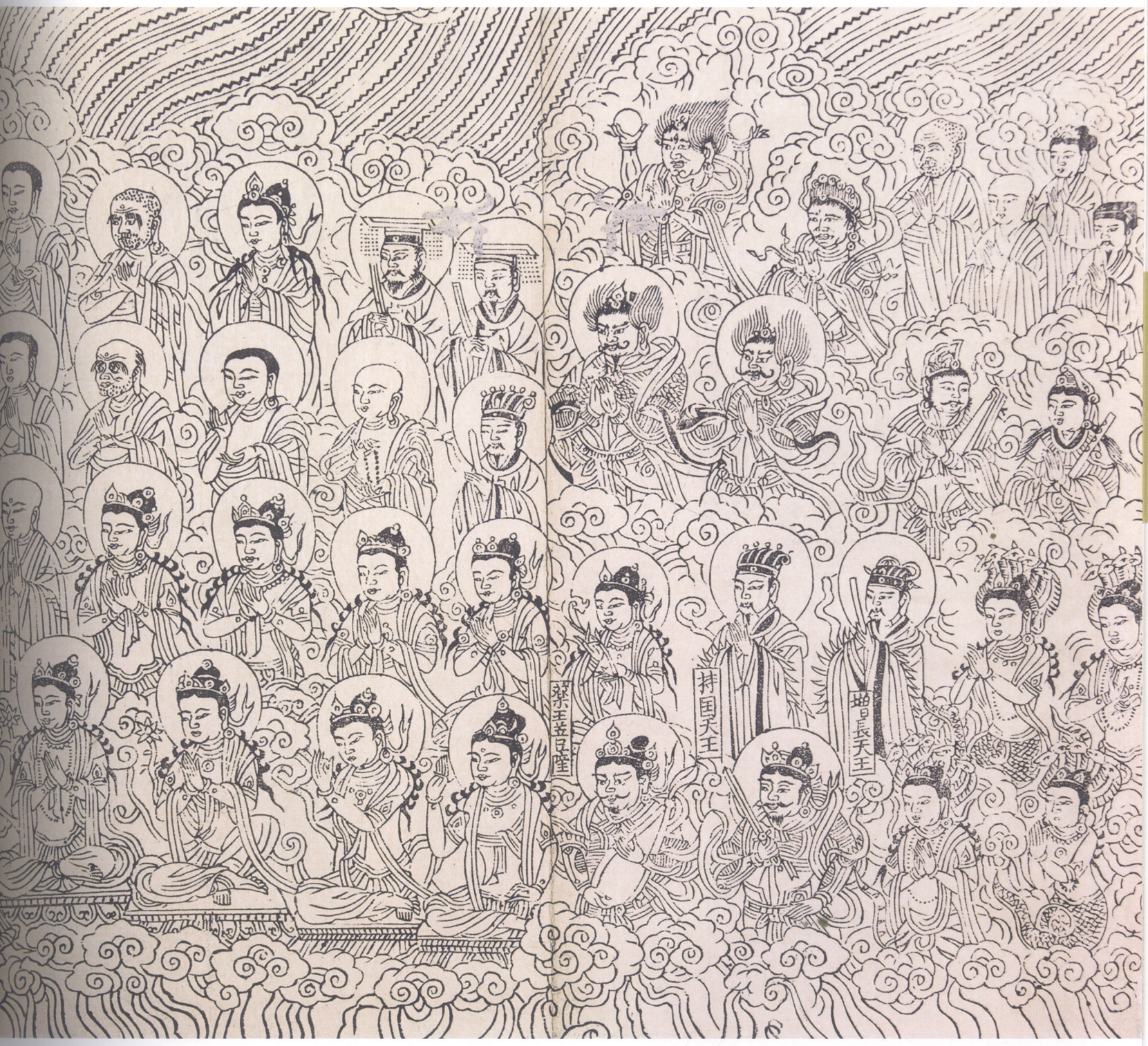


《释迦谱》卷第八经首画局部



《释迦谱》卷第八经首画局部


舍利弗



《释迦谱》卷第八经首画局部



《释迦谱》卷第八经首画局部



《释迦谱》卷第八经首画局部







《释迦谱》卷第八经首画局部



《释迦谱》卷第八经首画局部



《释迦谱》卷第八经首画局部



《药师琉璃光如来本愿功德经》经首画

四十四

《药师琉璃光如来本愿功德经》

明中期

经折装，每页纵二十六点五厘米，横八点五厘米；每版折为五页，每页五行十五字；经首画纵十九点五厘米，横三十四厘米；经尾画纵十九点五厘米，横十七厘米；该经原为经折装，后人为装藏之用，卷为卷轴装放入佛藏。

二级文物





《药师琉璃光如来本愿功德经》经尾画



《大字佛说二十般总经》经首画

佛說二十般總經目錄

大乘金剛經　般若蜜多心經
佛說阿彌陀經　如意心陀羅尼
觀世音普門品　佛說消災經
佛說圓通經　大悲心陀羅尼
佛說小涅槃經　尊勝陀羅尼

施食儀

佛說解冤結經
佛說生天經　法華安樂行品
佛說孟蘭盆經　金光明經空品
佛說大寶積經　大灌頂藥師神呪
大佛頂首楞嚴神呪　佛說分珠經

杭州大街衆安橋南徐家經鋪印行

《大字佛说二十般总经》目录

四十五 《大字佛说二十般总经》

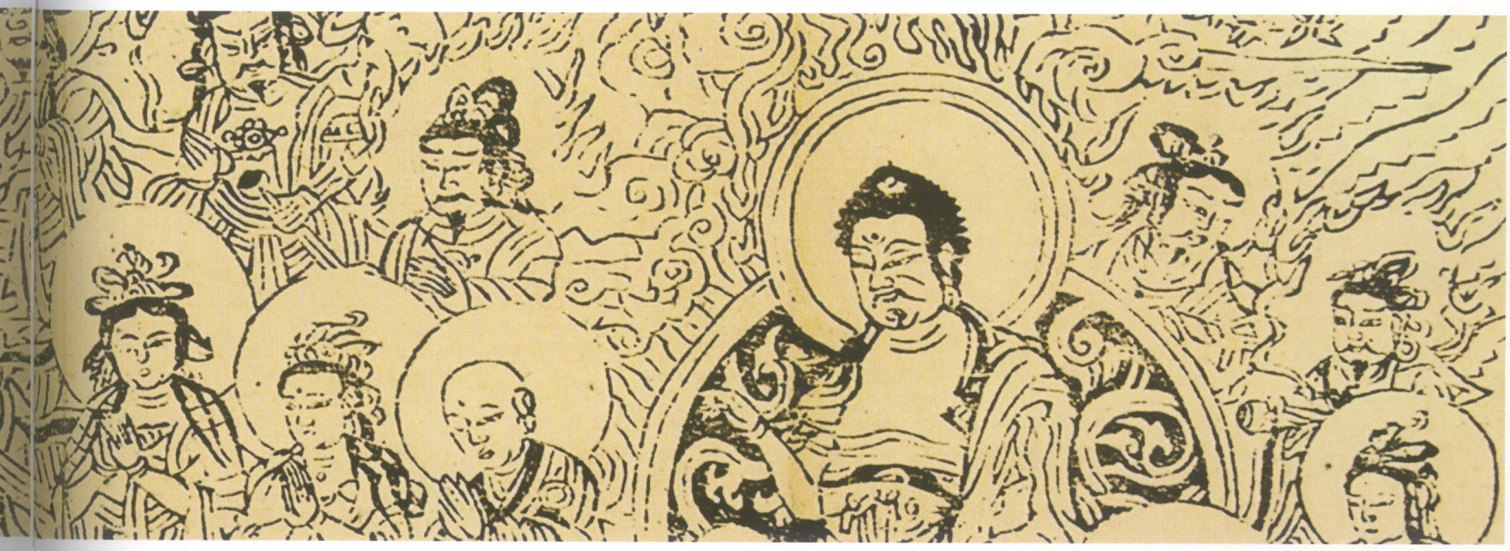
明

经折装，每页纵二十二点五厘米，横九厘米；每版折为七页，每页五行十七字；经首画纵十八点五厘米，横四十二点五厘米；正文中《佛说阿弥陀经》经首画纵十九厘米，横十七厘米；『慕陀罗尼佛护身印』图，纵十九厘米，横八点五厘米；背面《摩诃般若波罗蜜多心经》经首画纵十九厘米，横八点五厘米；《妙法莲华经观世音菩萨普门品》经首画纵十九厘米，横十七厘米；该经为双面字迹。

二级文物







《大字佛说二十般总经》经首画局部



慕陀罗尼佛护身印





佛說阿彌陀經

姚秦三藏法師鳩摩羅什奉 詔譯

如是我聞一時佛在舍衛國祇樹給孤獨園與大比丘僧千二百五十人俱皆是大阿羅漢衆所知識長老舍利弗摩訶目犍連摩訶

一心常讚誦加句靈驗佛頂尊勝陀羅尼曰

《佛说阿弥陀经》经首画

妙法蓮華經觀世音菩薩普門品

爾時無盡意菩薩即從座起偏袒右肩合掌向佛而作是言世尊觀世音菩薩以何因緣名觀世音佛告無盡意菩薩善男子若有無量百千萬億衆生受諸苦惱聞是觀世音菩



《妙法莲华经观世音菩萨普门品》经首画


摩訶般若波羅密多心經
觀自在菩薩行深般若波羅密多時照見五
蘊皆空度一切苦厄舍利子色不異空空不
異色色即是空空即是色受想行識亦復如
是舍利子是諸法空相不生不滅不垢不淨

《摩诃般若波罗蜜多心经》经首画



《销释金刚科仪》经首画

四十六

《销释金刚科仪》

明

经折装，每页纵二十三厘米，横九厘米；每版折为五页，每页五行十五字；经首画纵十九厘米，横三十四厘米；经尾画纵二十厘米，横八点五厘米。

二级文物







《销释金刚科仪》经尾画



《大乘法宝诸经全部》经首画

四十七

《大乘法宝诸经全部》

明

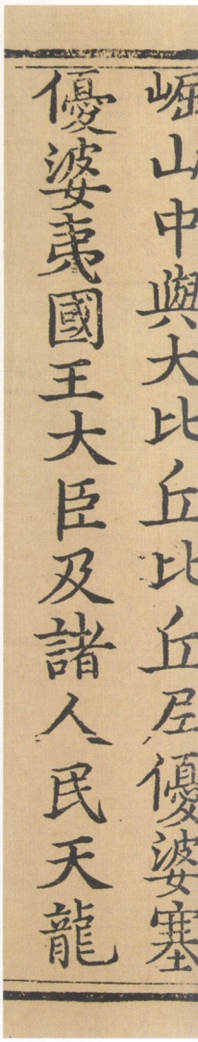
经折装，每页纵二十一点五厘米，横七点五厘米；每版折为五页，每页四行十三字；经首画纵十七厘米，横十五厘米；经尾画纵十七厘米，横七点五厘米。

【二级文物】





《大乘法宝诸经全部》经尾画





《大乘法宝诸经全部》经首画局部



《大乘法宝诸经全部》经尾画局部



《有宋高僧传》卷第一经首画

四十八 《有宋高僧传》卷第一 《有宋高僧传》卷第十

明

经折装，每页纵三十点五厘米，横十一点五厘米；每版折为五页，每页六行十七字；经首画纵二十四厘米，横六十六点五厘米；卷第十经尾画纵二十四厘米，横二十二厘米。

二级文物









《有宋高僧传》卷第十经尾画



《有宋高僧传》卷第十经尾画局部





《有宋高僧传》卷第一经首画局部

四十九 《佛说三十五佛名经》

明

经折装，每页纵二十一点五厘米，横八点五厘米；每版折为七页，每页六行十字、十三字、十四字、十五字不等；经首画纵十七厘米，横二十二厘米。

二级文物





《佛说三十五佛名经》经首画



《无量寿陀罗尼经》经首画

五十

《无量寿陀罗尼经》

明

经折装，每页纵二十二厘米，横八点五厘米；每版折为七页，每页五行十五字；经首画纵十六点五厘米，横三十二厘米；经尾画纵十七厘米，横八厘米。

【二级文物】



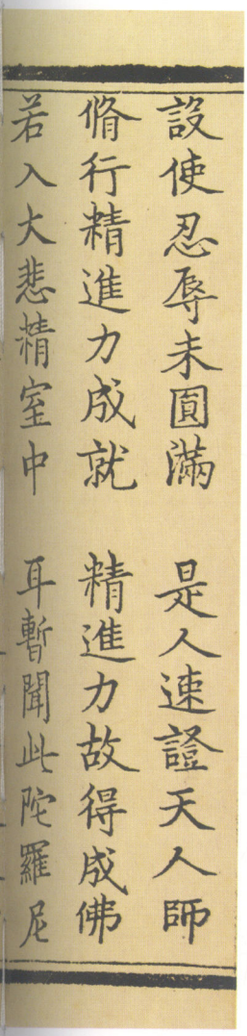




《无量寿陀罗尼经》经首画局部



《无量寿陀罗尼经》经首画局部





《无量寿陀罗尼经》经首画局部

設使精進未圓滿　是人速證天人師
脩行禪定力成就　禪定力故得成佛
若入大悲精室中　耳聞此陀羅尼
設使禪定未圓滿　是人速證天人師
脩行智慧力成就　智慧力故得成佛
若入大悲精室中　耳聞此陀羅尼
設使智慧未圓滿　是人速證天人師 誦前咒

佛說是經已。諸大菩薩衆及諸菩薩。一切世間天人。阿素囉。彦闥縛等。聞佛所說。皆大歡喜。信受奉行

佛說大乘聖無量壽決定光明王如來陀羅尼經



《无量寿陀罗尼经》经尾画



《圣妙吉祥真实名经》经首画

五十一

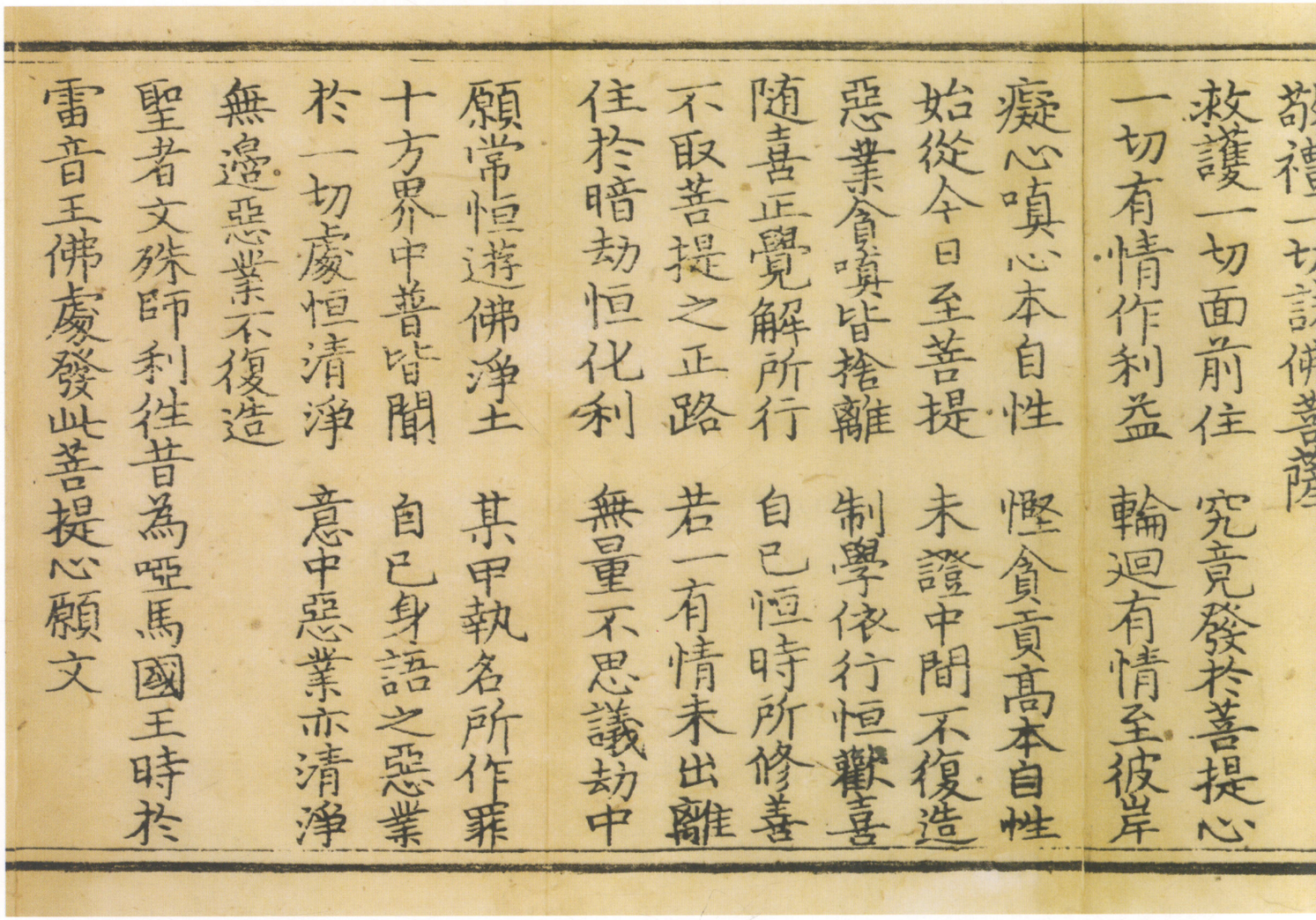
《圣妙吉祥真实名经》

明

经折装，每页纵十二点三厘米，横六厘米；每版折为七页，每页六行十四字；经首画纵九点五厘米，横十二厘米；该经尺寸较小，属于口袋经系列。

二级文物




敬禮一切諸佛菩薩
救護一切面前住　究竟發於菩提心
一切有情作利益　輪迴有情至彼岸
癡心嗔心本自性　慳貪貢高本自性
始從今日至菩提　未證中間不復造
惡業貪嗔皆捨離　制學依行恒歡喜
隨喜正覺解所行　自己恒時所修善
不取菩提之正路　若一有情未出離
住於暗劫恒化利　無量不思議劫中
願常恒遊佛淨土　其甲執名所作罪
十方界中普皆聞　自己身語之惡業
於一切處恒清淨　意中惡業亦清淨
無邊惡業不復造
聖者文殊師利往昔為啞馬國王時於
雷音王佛處發此菩提心願文



《圣妙吉祥真实名经》经首画局部



《圣妙吉祥真实名经》经首画局部

五十二 《元始玉枢宝》

明

经折装，每页纵十一厘米，横四点五厘米；每版折为八页，每页五行十字；经首画纵八厘米，横十七厘米。该经为道教经典，是智化寺馆藏尺寸最小的经书。

【二级文物】





《元始玉枢宝》经首画


皇帝萬萬歲





《佛说血盆经》经首画

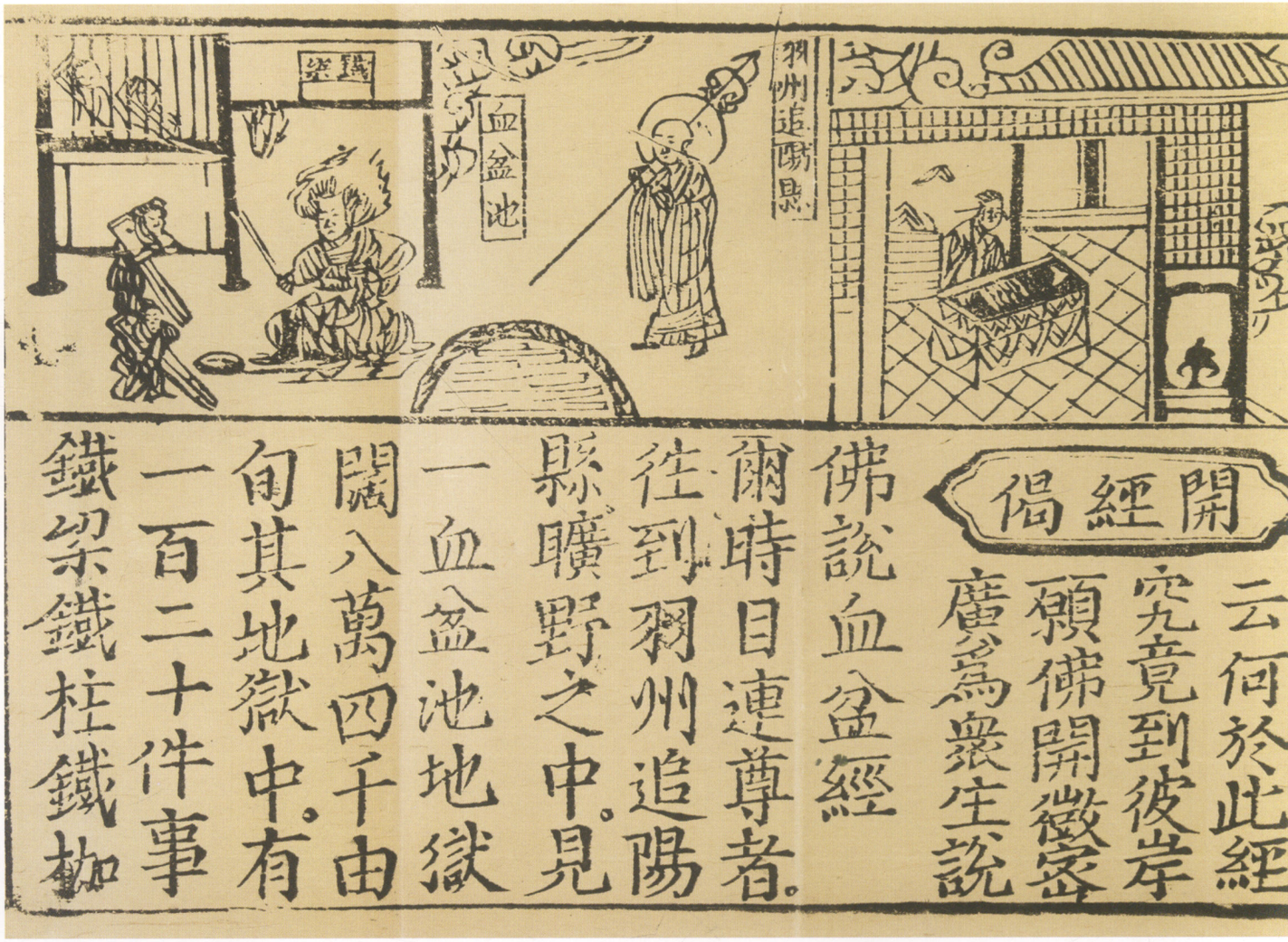
五十三

《佛说血盆经》

明

经折装，每页纵十八点五厘米，横八厘米；每版折为六页，每页四行六字；经首画纵十五厘米，横十三点五厘米；该经正文为上图下文的连环画版式，共二十八幅，每幅纵七厘米，横六点八厘米；该经为智化寺馆藏佛经中另外一种经折装帧形式，将经书的第一页和最后一页粘在书皮上，但不粘其折口，书册不能拉开只能翻阅。

【二级文物】



《佛说血盆经》经书插图局部



《太上三元赐福赦罪解厄消灾保命经》经首画

五十四
《太上三元赐福赦罪解厄消灾保命经》

明

经折装，每页纵三十一点五厘米，横十二点五厘米；每版折为五页，每页五行十四字；经首画纵二十七厘米，横二十四点五厘米；经尾画纵二十七厘米，横二十四点五厘米；该经为道教经典，是智化寺馆藏经书中另外一种经折装帧形式，将经书的第一页和最后一页粘在书皮上，但不粘其折口，书册不能拉开只能翻阅。

二级文物





《太上三元赐福赦罪解厄消灾保命经》经尾画



《太上三元赐福赦罪解厄消灾保命经》经首画局部



《太上三元赐福赦罪解厄消灾保命经》经尾画局部



《佛说大报父母恩重经》经首画

五十五

《佛说长寿灭罪护诸童子陀罗尼经》

明

经折装，每页纵三十二点五厘米，横十一厘米；每版折为五页，每页六行十七字；该经正文中《佛说大报父母恩重经》经首画纵二十四厘米，横四十四厘米；经中共有插图二十一幅，每幅纵二十五厘米，横十一厘米。

二级文物







《佛说大报父母恩重经》经首画局部



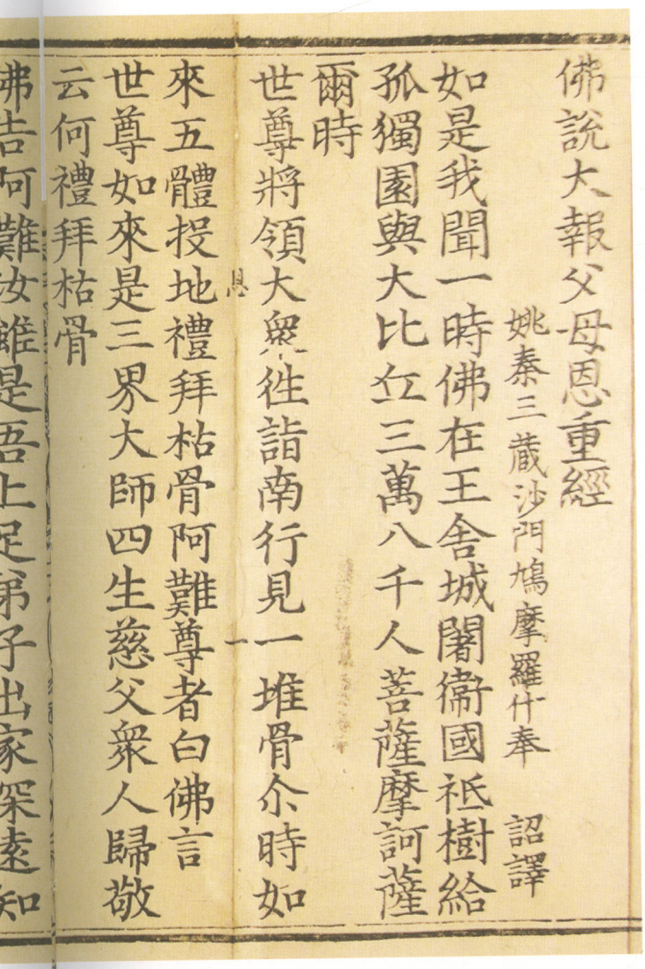
《佛说大报父母恩重经》经首画局部



《佛说大报父母恩重经》经首画局部



《佛说大报父母恩重经》经首画局部


佛說大報父母恩重經
姚秦三藏沙門鳩摩羅什奉　詔譯
如是我聞一時佛在王舍城闍衛國祇樹給孤獨園與大比丘三萬八千人菩薩摩訶薩
爾時
世尊將領大衆往詣南行見一堆骨尒時如
來五體投地禮拜枯骨阿難尊者白佛言
世尊如來是三界大師四生慈父衆人歸敬
云何禮拜枯骨
佛告阿難汝雖是吾上足弟子出家深遠知

《佛说大报父母恩重经》插图



《佛说大报父母恩重经》插图局部

佛告阿難汝雖是吾上足弟子出家深遠矣事未廣此一堆枯骨或是我前世翁祖累世爺娘吾今禮拜



佛告阿難汝將此一堆枯骨分作二分若是男子骨頭白了又重若是女人骨頭黑了又輕阿難白佛言世尊男人在世衫帶靴帽裝褁即知是男兒之身女人在世濃塗赤硃臙脂蘭麝裝褁即知是女流之身如今死後白骨一般教弟子如何認得佛告阿難若是男人在世之時入於伽藍聽講誦經禮拜三寶念佛名字所以骨頭白了又重女人在世恣情嬌欲生男養女一迴生箇孩兒流出三斗三升凝血飲娘八斛四斗白乳所以骨頭黑了又輕阿難聞語痛割於心垂淚悲泣白佛言世尊母恩德者云何報答佛告阿難汝今



《佛说大报父母恩重经》插画



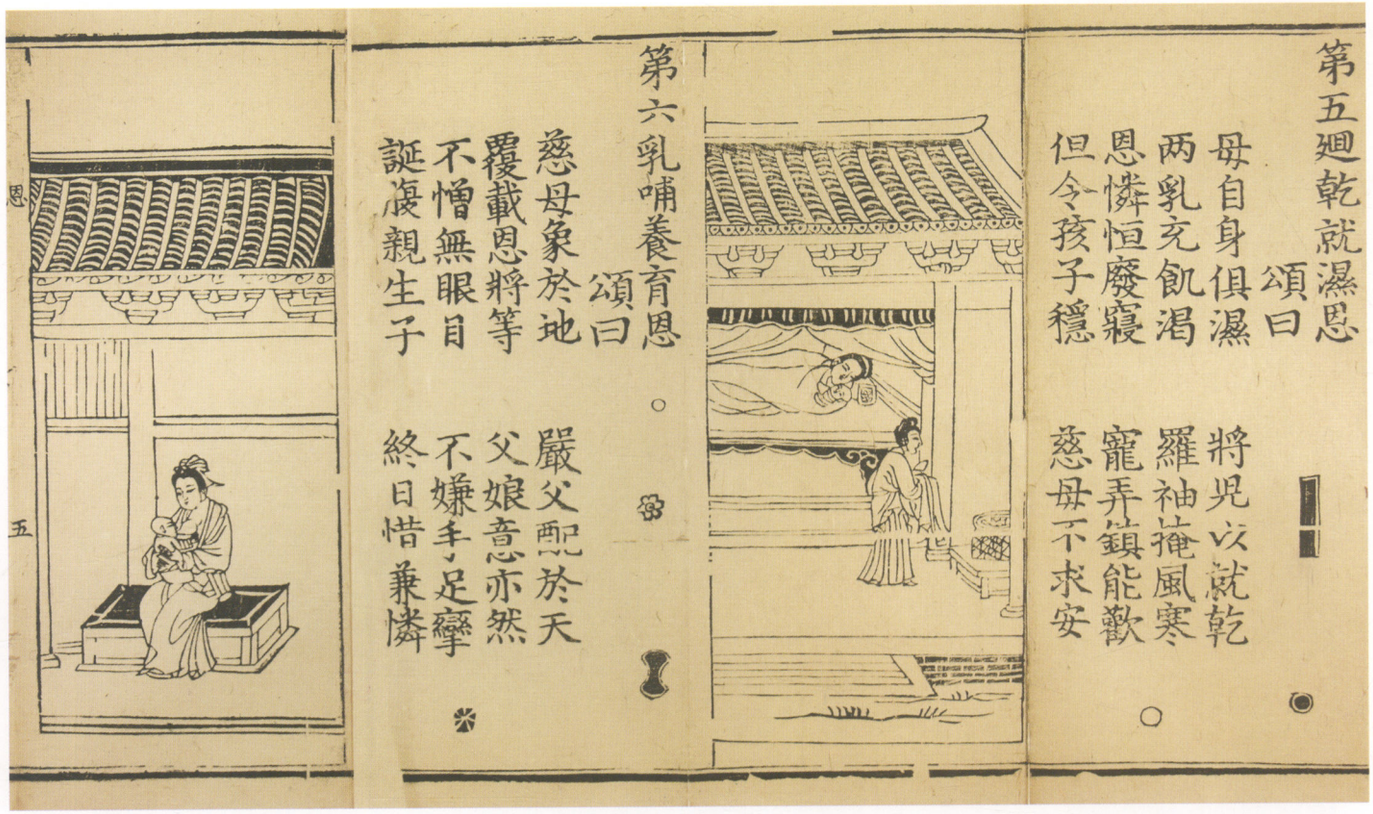
《佛说大报父母恩重经》插图



《佛说大报父母恩重经》插图局部



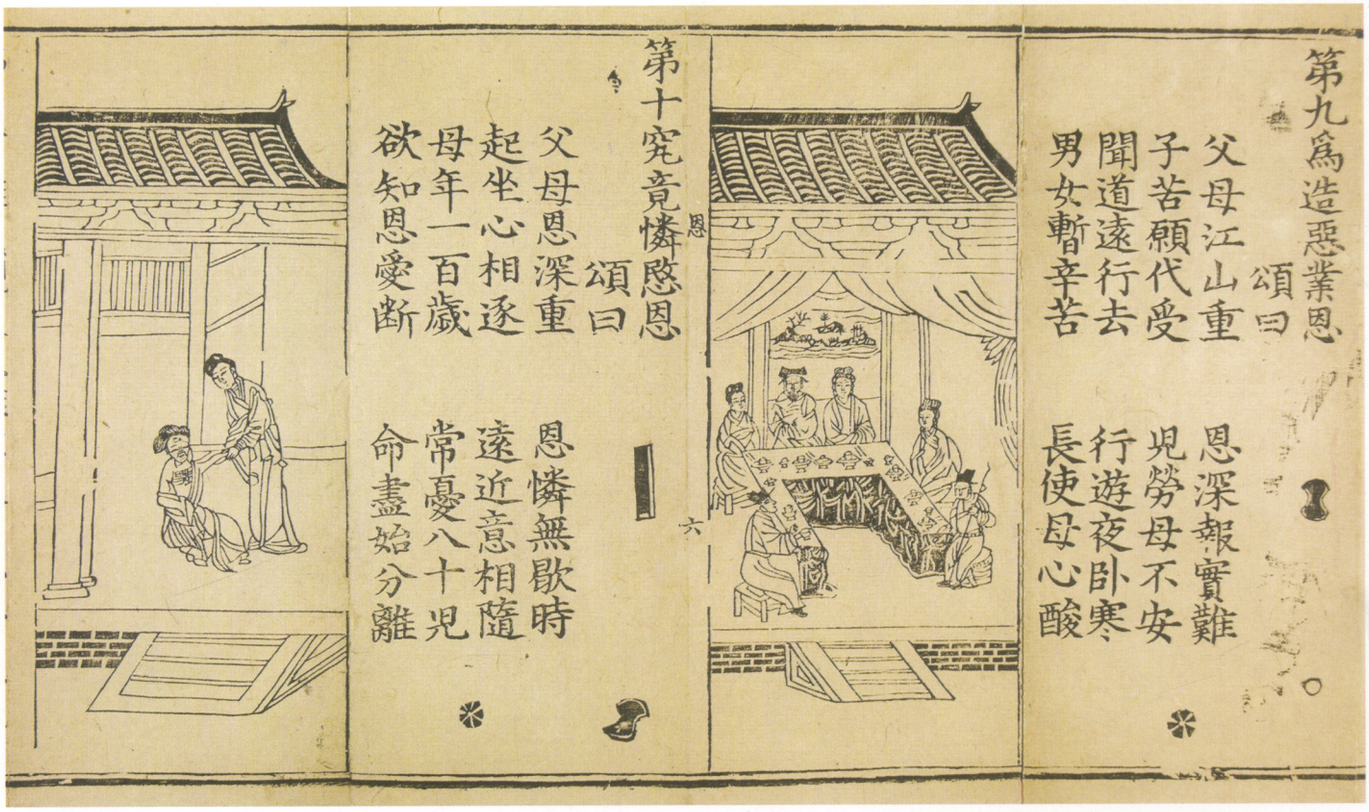
《佛说大报父母恩重经》插图局部



《佛说大报父母恩重经》插图



《佛说大报父母恩重经》插图



《佛说大报父母恩重经》插图



《佛说大报父母恩重经》插图



《佛说大报父母恩重经》插图



《佛说大报父母恩重经》插图局部

假使有人爲於爺娘吞熱鉄丸經百千劫遍身燋爛猶不能報父母深恩



尒時大衆聞佛所說父母恩重淚淚悲泣痛割於心諦思無計同發聲言深恩慚愧白佛言世尊我等今者深是罪人云何報得父母深恩佛言世弟子欲得報恩爲於父母書寫此經爲於父母讀誦此經爲於父母懺悔罪愆爲於父母供養三寶爲於父母受持齋戒爲於父母布施修福若能



如是則名爲孝順之子不作此行是地獄人

佛告阿難不孝之人身壞命終墮阿鼻無間地獄此大地獄縱廣八萬由旬四面鐵城周迴羅網其地赤鐵盛火洞然猛烈炎爐熱毒雷奔電爍洋銅鐵汁流灌罪人銅狗鐵蛇恒吐煙火燠燒煑炙脂膏燋燃苦痛哀哉難堪難忍鉤竿鎗槊鐵鏑鐵串鐵槌鐵戟劒樹刀

《佛说大报父母恩重经》插图

輪如雨如雲空中而下或斬或刺苦罰罪人歷劫受殃無時暫歇又令更入餘地獄中頭戴火盆鐵車分裂腸肚骨肉燋爛縱橫一日之中千生萬死受如是苦皆因前身五逆不孝故獲斯罪尒時大衆聞佛所說父母恩德垂淚悲泣告於如來我等今者云何報得父

母深恩佛告弟子欲得報恩爲於父母造此經典是真報得父母恩也能造一卷得見一佛能造十卷得見十佛能造百卷得見百佛能造千卷得見千佛能造萬卷得見萬佛緣此等人造經力故是諸佛等常來擁護令使其人父母得生天上受諸快樂永離地獄苦



尒時阿難及諸大衆阿脩羅迦樓羅緊那羅摩睺羅伽人非人等天龍夜叉乾闥婆及諸小王轉輪聖王是諸大衆聞佛所說身毛皆豎悲泣哽咽不能自裁各發願言我等從今盡未來際寧碎此身猶如微塵經百千劫誓不遠於如來聖教寧以百千劫拔出其舌長

《佛说大报父母恩重经》插图



《金光明经》卷第一卷第二经首画

五十六

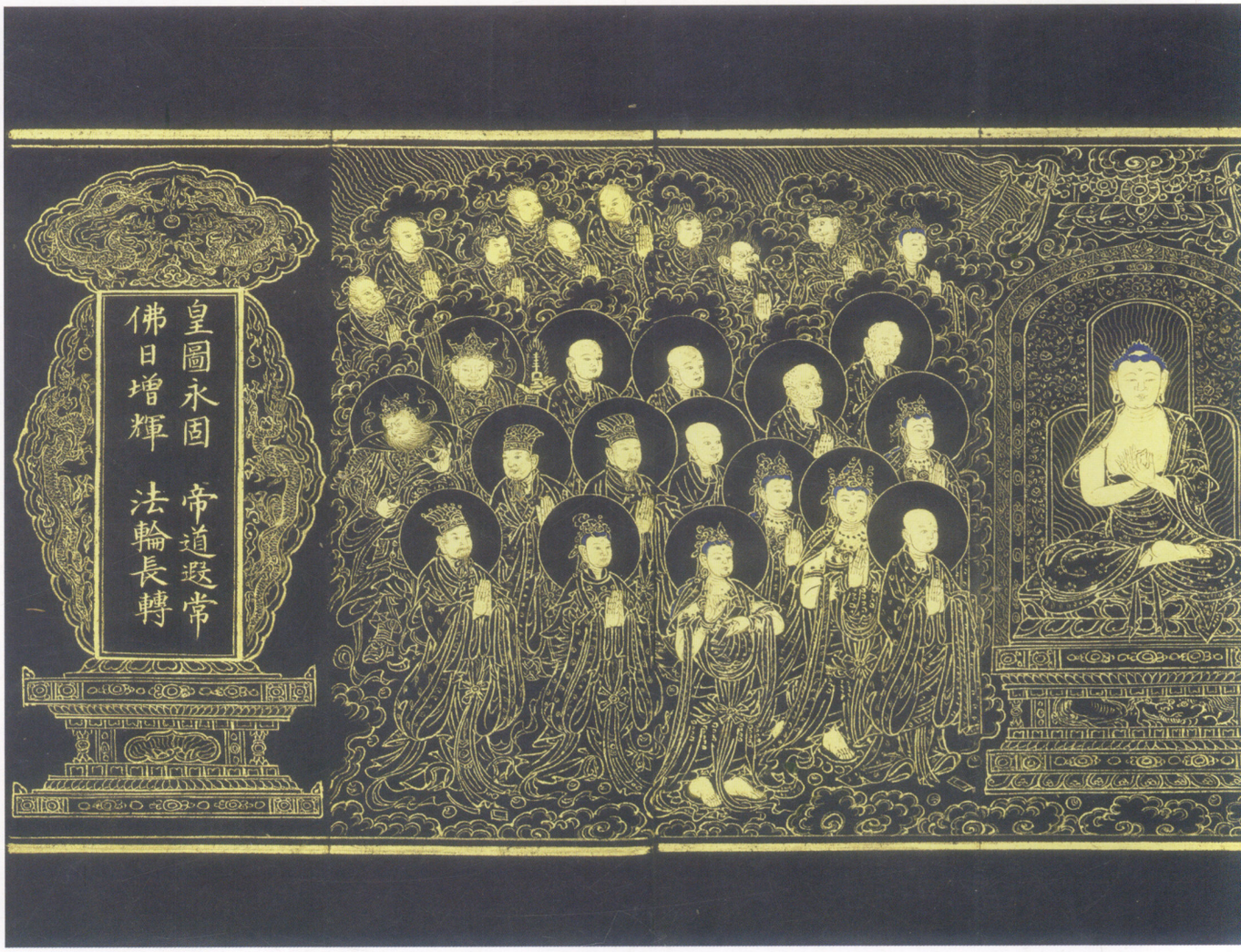
《金光明经》卷第一卷第二

明末清初

经折装，每页纵二十六点五厘米，横九点五厘米；每版折为七页或八页，每页五行十五字；经首画纵二十点五厘米，横五十四厘米。该经用磁蓝纸为底，手书金色经文；经首画亦为金色手绘，人物刻画细致，线条流畅，装璜极为华贵。

二级文物









《金光明经》卷第一卷第二经首画局部



《金光明经》卷第一卷第二经首画局部



智化寺藏

智化寺藏元明清佛经版画赏析

清

代佛经

公元1616年～公元1911年



《妙法莲华经观世音菩萨普门品》经首画

一

《妙法莲华经观世音菩萨普门品》

清康熙五年

经折装，每页纵三十三点五厘米，横十二厘米；每版折为五页，每页四行十一字；经首画纵二十五点五厘米，横八十四厘米；经尾画纵二十五点五厘米，横二十四厘米；该经原为经折装，后人为装藏之用，卷为卷轴装放入佛藏。

三级文物





《妙法莲华经观世音菩萨普门品》经首画局部



《妙法莲华经观世音菩萨普门品》经首画局部



《妙法莲华经观世音菩萨普门品》经首画局部



《妙法莲华经观世音菩萨普门品》经首画局部



《妙法莲华经观世音菩萨普门品》经首画局部



《妙法莲华经观世音菩萨普门品》经尾画

智化寺藏

智化寺藏元明清佛经版画赏析

民国

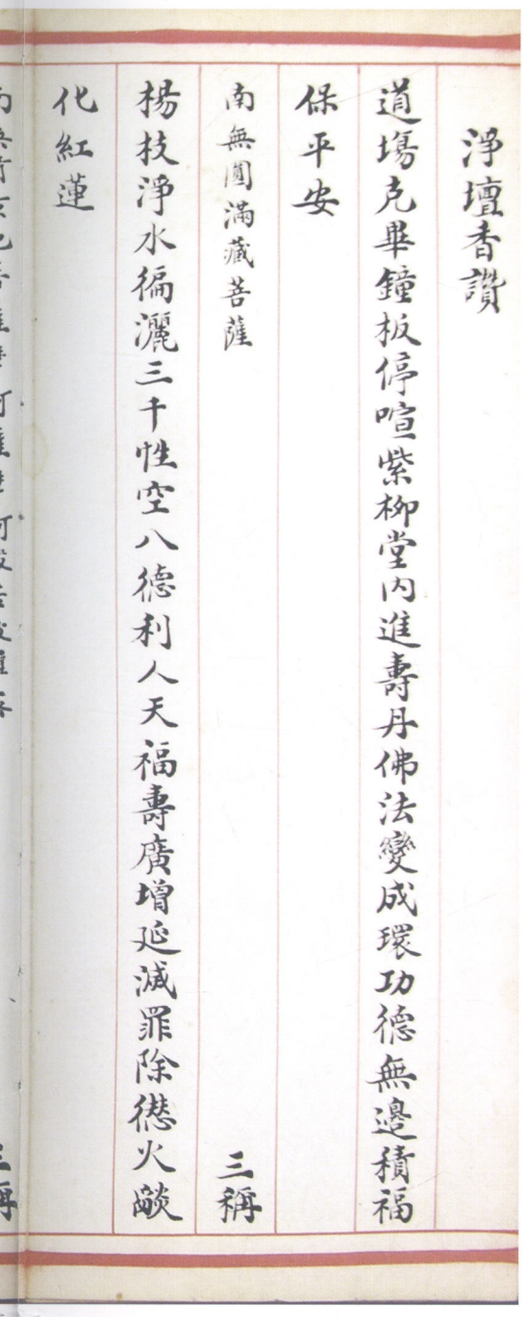
时期佛经

公元1912年～公元1948年

一 《九皇盛会》

民国辛酉年（一九二一）九月初一日经折装，每页纵三十厘米，横十一点五厘米；无经首画和经尾画；该经用优质木材作为经书的封面和封底，另有两块穿孔木板将七册经书用绳子包扎在一起，仿古代梵夹装；此经为著名京剧表演艺术家余叔岩诚献。

【一般文物】


淨壇香讚
道場克舉鐘板停喧紫柳堂內進壽丹佛法變成環功德無邊積福
保平安
南無圓滿藏菩薩 三稱
楊枝淨水徧灑三千性空八德利人天福壽廣增延滅罪除愆火皎
化紅蓮

《九皇盛会》经文局部



南無清淨地菩薩摩訶薩摩訶般若波羅密 三稱

皇帝萬歲萬歲萬歲聖后彌天壽算齊天子位千秋福地畿王葉秀金輪王自在威金輪王自在受日輝文武官僚增祿位聖德威風調雨順祈民安樂萬邦拱手飯願將以此勝功德八難三塗衆苦息每誦持四恩總報知南無超苦海圓滿波羅密無量無量無量壽無量無量無量壽無量壽增佛

金爐內寶篆熱南無香雲蓋唵嘛呢叭彌吽 三稱

寶鼎熱名香普徧十方虔誠奉獻法中王端為皇王祝聖壽地久天長

南無香雲蓋菩薩摩訶薩 三稱

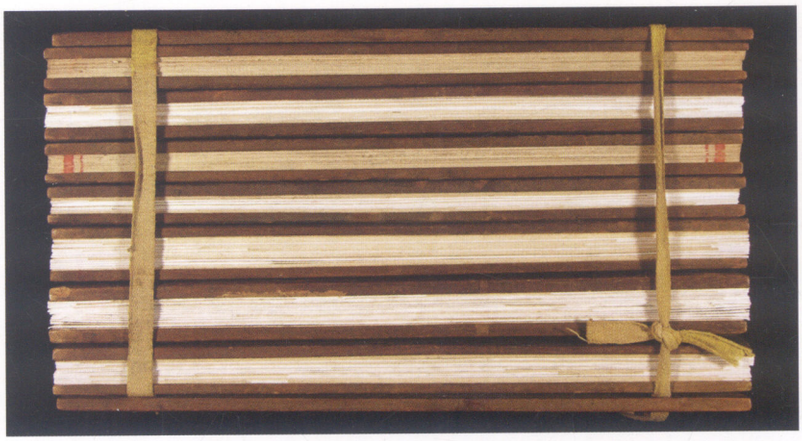
爐香乍熱法界蒙熏諸佛海會悉遥聞隨處結祥雲誠意方殷諸佛現全身

南無香雲蓋菩薩摩訶摩訶薩 三稱

三光聖姥法力無邊度賢度賢度人天朝禮遇全九地仰莊嚴福壽綿綿大聖先天圓明道寶大寶天尊

玄靈妙典萬古真傳圓明道寶聖主天秘密箇中全九九重宣慈濟永無邊大聖先天圓明道姥大天尊 三稱

戒定真香焚起衝天上帝弟子虔誠熱在金爐放頃刻氤氳即徧滿



《九皇盛会》经书侧面

南無清涼地菩薩摩訶薩摩訶般若波羅蜜

皇帝萬歲萬歲萬萬歲聖后彌天壽算齊天子

秀金輪王自在威金輪王自在受日輝文武官

調雨順祈民安樂萬邦拱手皈願將以此勝功

每誦持四恩總報知南無超苦海圓滿波羅蜜

量無量無量壽無量壽增佛

《九皇盛会》经文局部

號圓通名自在　廣發弘誓

一念心無罣碍　常居南海

南無　住娑婆幽冥界　尋聲救苦

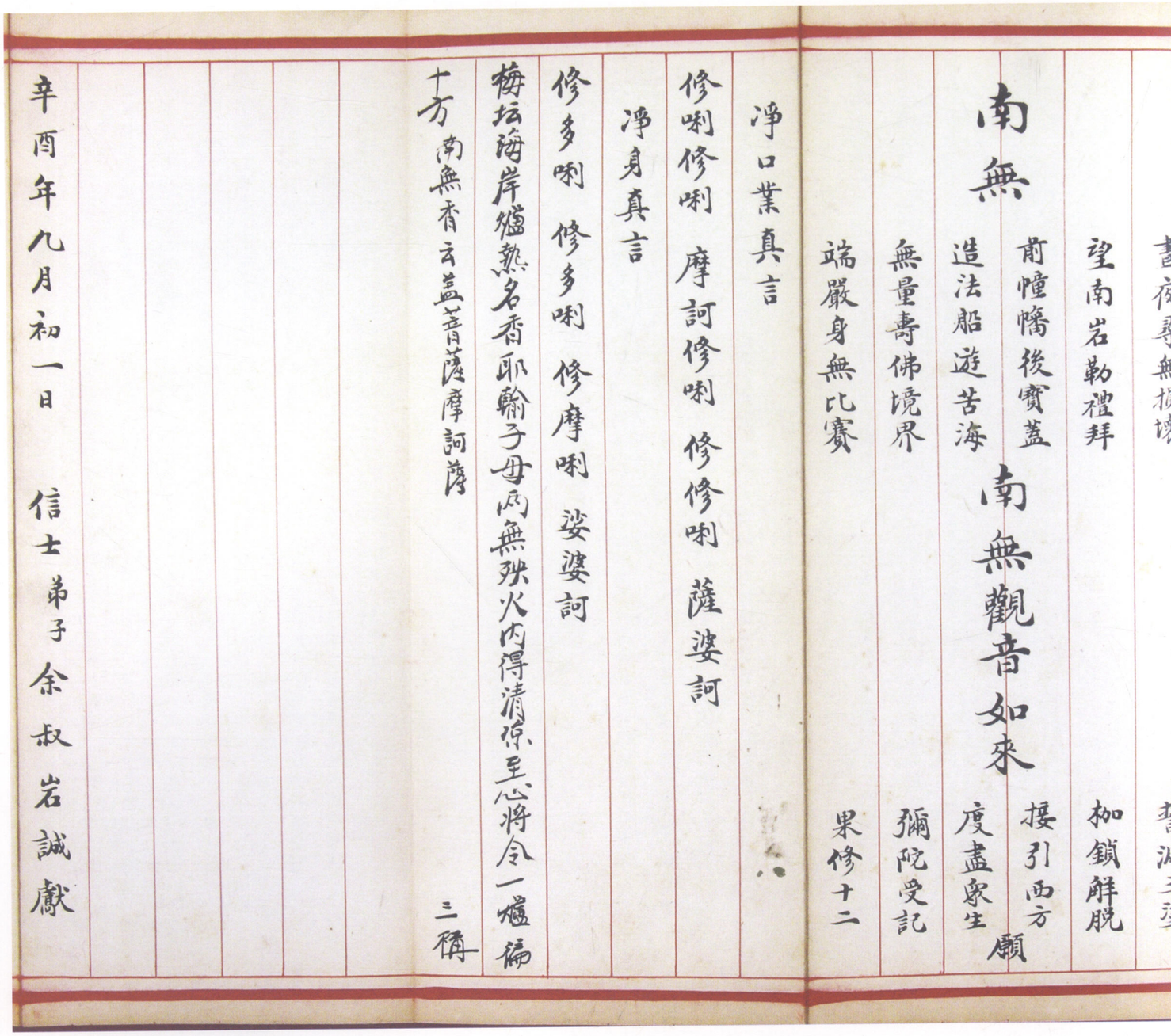
降邪魔除妖怪　南無觀音如來　能除枷鎖

清淨瓶垂楊柳　甘露洒心

大慈悲能喜捨　常行平等

願

《九皇盛会》经文局部



書夜尋無拘礙　　普沐三塗

望南岩勒禮拜　　枷鎖解脫

前幢幡後寶蓋　　接引西方願

導法船遊苦海　　度盡衆生

南無　南無觀音如來

無量壽佛境界　　彌陀受記

端嚴身無比賽　　果修十二

淨口業真言

修唎修唎　摩訶修唎　修修唎　薩婆訶

淨身真言

修多唎　修多唎　修摩唎　婆婆訶

梅坛海岸猫熟名香耶翰子母因無殊火內得清凉至心將令一爐徧

十方南無香云蓋菩薩摩訶薩　三稱

辛酉年九月初一日　信士弟子余叔岩誠獻

后记

北京文博交流馆成立于一九九二年，馆址就设在智化寺。博物馆的工作人员同时负责对古刹智化寺的日常管理和文物保护。近几年来，随着我市对文物保护力度的加大和人文奥运工程的推进，智化寺古建维修以及各项文物的保护都得以顺利开展。五百六十余年的智化寺在跨入二十一世纪以后，悄然退去蒙尘，向世人展示着它的文化历史和艺术魅力。当然，智化寺所保存的大量佛经也列入其中，我们从六百余卷册佛经中遴选出刻画精美、内容丰富、款铭清晰、风格独特的五十八册佛经版画汇集成册，作为我馆成立十五年来对于佛经整理和保护研究的一份独特的展示。

《智化寺藏元明清佛经版画赏析》以时代脉络分章节，列元、明、清、民国时期共四章，每章收入智化寺藏的重要佛经版画，其中尤以明代佛经版画最为丰富。本图录具有如下特点：每幅版画均注明所属佛经的经名并配有一幅封面图片；对于绘画细腻和线条生动的画面，采用了放大的手段，以供阅览者悉心欣赏；每幅版画均注明原文物的尺寸和国家认定的文物级别。

如今，各界游客出于对文化遗产的热爱和尊敬，在向我馆的文物保护工作赞助一份资金支持的同时，也向我馆工作人员提出了更高的要求。为此我馆决定利用所筹资金出版《智化寺藏元明清佛经版画赏析》，这是智化寺所保存的元明清三代佛经文化的缩影，也是北京文博交流馆业务人员几年来对智化寺文物所进行的保护成绩的缩影，更是前来智化寺参观的所有观众的爱心的缩影！

在本图录付梓之际，我们向所有热爱智化寺历史文化的观众致以衷心的感谢！同时利用我馆建馆十五周年之际，向在智化寺管理处、北京文博交流馆工作过的专家、学者、同志以及所有参与修复、整理智化寺佛经的专家们致以崇高的敬意！本图录的出版得到了北京燕山出版社尹崇捷社长、赵珩总编辑和陈果副社长的大力支持；法源寺觉真法师为综述中文字的撰写进行了悉心指点；北京博睿中天文化发展有限公司的工作人员为图录美编设计和排版做了具体工作。北京文博交流馆业务部杨志国、闫玉良、郝黎同志为图录中的文物的遴选和拍摄、文字的撰写和校对付出了大量心血。尤其是杨志国同志，在负责图片拍摄的同时，还查阅大量的资料，承担了相当分量的文字撰写工作。观众的爱心、出版界的关心以及我们自己的责任心促成了本图录的出版。在此，我们向前来智化寺参观的所有游客、各位同仁和各界朋友表示真诚的感谢。

王　丹

二零零七年十月

[General Information]
书名=智化寺藏元明清　　佛经版画赏析
作者=北京文博交流馆编
页数=268
出版社=北京燕山出版社
出版日期=2007.12
SS号=12036867
DX号=000007406426
url=http://book.duxiu.com/bookDetail.jsp?dxNumber=000007406426&d=B86D7C75CC46AA6225B474C73F28F37A&fenlei=100205&sw=%B7%F0%BE%AD

封面
书名
版权
前言
目录
《大金色孔雀王咒经》
《金光明最胜王经》卷第一
《大明仁孝皇后梦感佛说第一希有大功德经》
《金刚般若波罗蜜经》
《御制真实名经序》
《大明太宗文皇帝御制序赞文》
《梵纲经菩萨戒本心地法门品》
《集书金刚般若波罗蜜经》
《华严原人论》
《华严原人论解卷上》
《大乘法宝》
《金刚弥陀观音心经》
《圣观自在求修六字禅定经》
《佛顶心大陀罗尼经》
《圣救度佛母二十一种赞经》
《大般若经通关法》
《金刚弥陀观世音经》
《摩诃般若波罗蜜多心经》
《佛顶心陀罗尼经》三卷
《药师琉璃光如来本愿功德经》
《慈悲三昧水忏》
《大般涅磐经》卷第一
《太上说玄天大圣真武本传神咒妙经》

《金刚般若波罗蜜经》
《佛说摩利支天陀罗尼经》
《佛顶心大陀罗尼经》
《中阿含经》
《白衣观音五印心陀罗尼经》
《太上三生解冤妙经》
《金刚弥陀观音三经》
《白衣大悲五印心陀罗尼》
《观世音普门品经》
《太上三元赐福赦罪解厄延生经诰》
《三官赐福赦罪解厄妙经》
《佛说炽盛光如来消灾陀罗尼经》
《观世音普门品经》
《太上三元赐福赦罪解厄延生经》
《金光明经》序
《金光明经》卷第四
《佛说高王观世音经》
《天目中峰和尚广录》卷第十一之上
《天目中峰和尚广录》卷第十八之上
《念佛法门性生西方公据》
《金刚顶瑜伽中略出念诵经》卷第二
《大乘妙法莲华经》卷第一
《大乘妙法莲华经》卷第七
《释迦谱》卷第八
《药师琉璃光如来本愿功德经》
《大字佛说二十般总经》
《销释金刚科仪》
《大乘法宝诸经全部》

《有宋高僧传》卷第一
《有宋高僧传》卷第十
《佛说三十五佛名经》
《无量寿陀罗尼经》
《圣妙吉祥真实名经》
《一元始玉枢宝》
《佛说血盆经》
《太上三元赐福赦罪解厄消灾保命经》
《佛说长寿灭罪护诸童子陀罗尼经》
《金光明经》卷第一卷第二
《妙法莲华经观世音菩萨普门品》
《九皇盛会》