SIMIAO ZIZHUYOU

WANQUAN SHOUCE

图说佛教寺庙

寺庙自助游

完全手册



潘建国　孙轶旻　编著

汉语大词典出版社



ISBN 7-5432-1101-7
9 787543 211018 >
定价：32.00元

SIMIAO ZIZHUYOU

WANQUAN SHOUCE



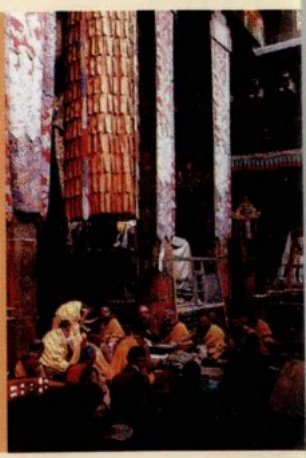


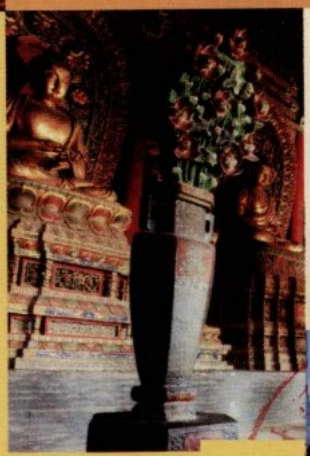
图说佛教寺庙

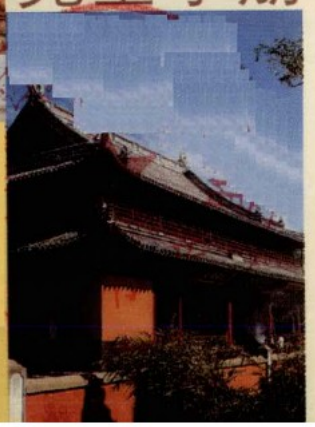
寺庙自助游

完全手册









潘建国　孙轶旻　编著

汉语大词典出版社

图书在版编目（CIP）数据

寺庙自助游完全手册：图说佛教寺庙/ 潘建国、孙轶旻编著.
上海：汉语大词典出版社，2004.12
ISBN 7-5432-1101-7

Ⅰ.寺… Ⅱ.①潘…②孙… Ⅲ.佛教－寺庙－简介－中国 Ⅳ.B947.2

中国版本图书馆CIP数据核字（2004）第109379号

责任编辑 朱 琪 陈 静
装帧设计 钱自成
技术编辑 徐雅清

寺庙自助游完全手册：图说佛教寺庙

潘建国 孙轶旻 编著

世纪出版集团
汉语大词典出版社 出版、发行

（200001 上海福建中路193号 www.ewen.cc）
各地新华书店经销 上海精英彩色印务有限公司印刷
开本850×1168 1/32 印张7.5 字数150千字
2004年12月第1版 2004年12月第1次印刷
印数：0 001－6 100
ISBN 7－5432－1101－7/G·533
定价 32.00元
如有印订质量问题，请与承印厂联系。T: 56941616

目 录



第一章
山　门
1

第二章
天王殿
19

第三章
大雄宝殿（上）
39

第四章
大雄宝殿（下）
71

第五章
法堂与藏经阁
99

第六章
其他殿堂
113

第七章
僧人生活区
187



第一章

山门

第一章　山　门

“天下名山僧占多”，佛教自从印度传入中土以来，与中国传统文化相互融合，原本枯燥的宗教修炼，逐渐升华为一种生活的情趣、审美的理念。因此，佛教寺院往往建造在深山幽谷，林壑优美，清寂空灵，既利于身心健康，又适于禅定修行。顺着蜿蜒的山间石径拾级而上，抬眼望去，满目青翠欲滴，黄墙黛瓦的寺院，犹如一朵雏菊点缀其中，令人暖意顿生，心驰神往。

走近寺院，映入眼帘的首先是称为“照壁”（或称“照墙”）的建筑。照壁，原为中国古代建筑的重要组成部分，后为寺院所沿用，它作为一座屏障，将寂静的寺院与喧嚣的尘世相隔离。照壁的通常形式，是一堵以砖石砌就、上



（图 1）寒山寺照壁



（图 2）天台国清寺照壁与山门相接

置脊檐的墙壁，它可以是独立的，如苏州寒山寺照壁（图1）；也可借用寺院的某一侧墙体，如浙江天台国清寺“隋代古刹”照壁（图2）。照壁的墙体上，往往镌刻有特殊含义的文字，或塑有吉祥的图案。

这里，我们不妨来欣赏几座知名的寺院照壁：

苏州寒山寺照壁，位于山门之前，朝西临河而立，上置脊檐，饰有游龙。黄色墙体上嵌着三方青石，上刻“寒山寺”三字，铁划银钩，笔力峻拔。此三字出于晚清书法家陶浚宣之手，陶浚宣（1846—1912），原名祖望，字心云，号稷山居士，浙江会稽（今绍兴）陶堰人，光绪二年（1876）举人，曾任广东广雅书院山长，光绪三十二年（1907），秋瑾被害，他振笔疾书，上万言奏折，斥责浙江巡抚草菅人命，义正词严，为士林所敬重。陶浚宣早年即以书法闻名乡里，临池之勤，寒暑不辍，碑版名迹，无所



不学，真草篆隶皆精，尤工魏碑，为翁同龢、梁启超等名流所推崇。据说，晚清所铸银元、铜币上的“光绪通宝”模字，即为其手迹。而这三方青石的刻工，则是江南有名的刻石高手周容，周容（1882—1951），字梅谷，江苏长洲县（今苏州）人，乃书画篆刻大师吴昌硕的入室弟子，所刻碑版遍及吴中各地。如宣统三年（1911）刻《重修寒山寺记》，1919年刻天平山《范参议公祠堂记》等。根据二十世纪三十年代初的照片资料，“寒山寺”刻石，原嵌于寺内回廊壁间，后下落不明。1954年整修寒山寺时，发现它们被掩埋于藏经楼后面的地下，当时主持整修工作的苏州市园林整修委员会主任谢孝思认为，寒山寺山门前一无掩映，过于空旷，建议筑一照墙，以壮寺容，于是就把找到的三方碑石，嵌入新建的照壁之上，构成寒山寺的第一道胜景，游人至此，每多驻足观赏，摄影留念。

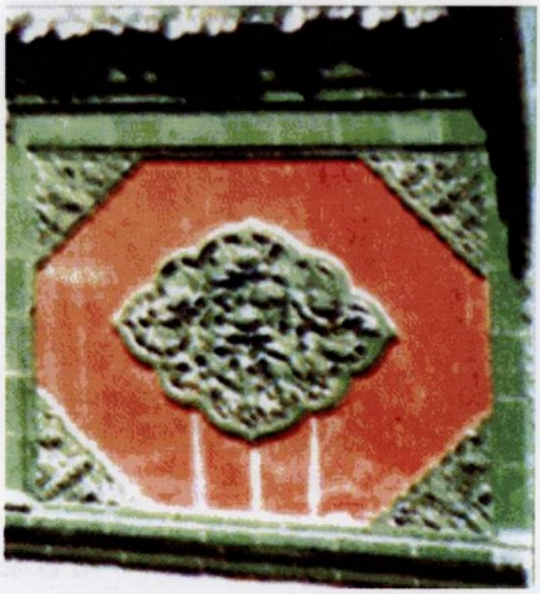
四川新都宝光寺前有一座“福”字照壁，青灰色砖石结构，壁顶作屋面状，脊塑宝珠、螭尾和飞禽走兽，造型古朴精美，照壁上方嵌着“南无阿弥陀佛”六个蓝底金字，两旁为“福田广种，寿域同登”的四字对联。福田，以种田得食喻种善得福；寿域，指太平盛世。全联的意思是劝人们都来积善成福，同享太平盛世。照壁背面正中央，嵌有一个二尺见方的红色“福”字，福字照壁由此得名。据



（图3）四川新都宝光寺“福”字照壁

说，人们站在离照壁几丈远的山门口，闭着眼睛，伸出手掌，跨步前行，能摸着“福”字的便有福气；若能摸着“福田”（福字右下的田字）更有运气，摸“福”字，已成为宝光寺的游玩项目之一（图3）。

河北正定隆兴寺（俗称大佛寺）前有一座双龙照壁，乃该寺九绝之一（图4）。此壁以绿色琉璃砖瓦砌成，东西长22.9米，高6.8米，厚1.2米，脊檐处饰有飞禽走兽。照壁的前后心均为菱形，中间为琉璃浮雕二龙戏珠图，烘托浮雕的是大红色的底子，远望极为富丽堂皇。照壁上的蛟龙，栩栩如生，似乎具有生命和灵魂，它那踏波蹈浪之雄姿，吞云吐雾之神韵，令人叫绝。传说当年正定城南的滹沱河，水深流急，过往十分不便，人们打铸了两条铁链系于两岸木桩，以利行人渡船，经年累月，铁链变成两条绿龙，为害百姓，后被张天师施法擒获。此时，恰值尉迟敬德监修大



（图4）河北正定大佛寺双龙照壁

佛寺，因忘了修建山门，正愁没法交差，于是便让工匠连夜动工，在大佛寺门前建起了这座照壁，把二龙牢牢地嵌在中间，一来镇锁了可怕的蛟龙，二来也弥补了大佛寺没有山门的遗憾。

上海玉佛寺照壁，包括五个部分，中间部分最为高大，两边呈对称分布，次第缩小。每一部分正中均镶有一幅圆形砖雕，居中的砖雕图案是蛟龙吐水，巨龙面目狰狞，四爪虬劲有力，龙口中激流喷射，龙身四周云霭缭绕，一片云水翻腾、风雷激荡的景象；紧挨着的两幅，雕的乃是回首站立的凤凰，饰有牡丹、芍药、祥云、山岩等图案，静谧之气，溢满画面，两组砖雕，一龙一凤，一动一静，遇配呈祥，相映成趣；最靠边的两幅则是白象图，相传释迦



（图 5）上海玉佛寺照壁

牟尼的母亲摩耶夫人，梦见一六牙白象入胎而怀释迦，故白象在佛教中意义特殊，此砖雕刻有大小两象，一象全身披挂，背负一宝瓶；一象神态安祥，举足漫步。三种不同内容的五幅砖雕，均出自民间工匠之手，雕像比例适当，配置匀称，立体感强，具有相当的艺术观赏价值（图 5）。

有些寺院在照壁与山门之间，还设有半月形的水池，



（图 6）浙江宁海福泉寺照壁及半月形放生池



（图 7）贵州安顺清泰庵山门

多作放生之用。譬如浙江宁海福泉寺照壁之后，即有半月形放生池（图6）；九华山化城寺前有“月牙池”；普陀山普济寺前也有一个始建于明代的“海印池”，如此甚多，兹不赘举。

绕过照壁，便来到了寺院的大门——山门。山门一般设有三道门，故又称“三门”，象征着佛教的“三解脱门”，



（图 8）福建福鼎昭明寺山门



（图9）福建莆田广化寺山门

即“空门”、“无相门”和“无作门”，意为凡人一旦踏入此门，便可解脱尘世，四大皆空。寺院山门基本上座北朝南，但也有少数例外，譬如北京戒台寺保持着辽代佛寺的风格，因受契丹族朝日风俗的影响，其山门座西朝东。山门的形状多为拱形，中间大，两侧略小，如贵州安顺清泰庵山门（图7）；也有中间方形，两侧圆形者，如福建福鼎昭明寺山门（图8）。据说，中间的那道大山门，若非特殊情况（如晋山大典或显贵临门），多紧闭不启，香客与游人只能走两边的小山门。

根据其建筑形态，寺院山门可以分为两大类：其一为牌坊式，如福建莆田广化寺山门（图9）、福建福鼎瑞云寺山门（图10）等。此类山门的上方，常榜书寺院大名，但亦有径书“山门”两字者，如广东梅县灵光寺山门（图11）；两侧木柱或石柱上，则撰有对联，大多用来宣扬该寺在佛



（图 10）福建福鼎瑞云寺山门



（图 11）广东梅县灵光寺山门



（图 12）广东顺德宝林寺山门



（图 13）杭州下天竺法镜寺山门

教界的地位和影响，如“六朝古刹”、“七祖道场”、“千佛名蓝”等语。

其二为殿堂式，亦称“山门殿”，多为单檐歇山式，如广东顺德宝林寺山门（图 12）、杭州下天竺法镜寺山门（图 13）等。有些较为豪华的山门，则采用重檐悬山式结构，画栋雕梁，颇为繁胜，如江西庐山东林寺山门（图 14）等。殿堂式山门之前，或设有石质牌坊，上书题词、对联，内容亦多为宣扬佛理、佛寺之语，如上海龙华寺、浙江嘉



（图 14）江西庐山东林寺山门



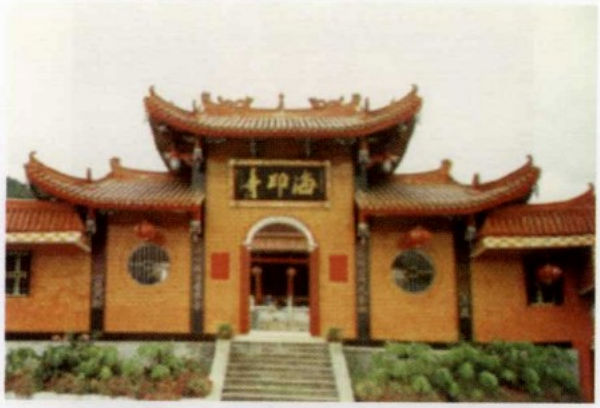
（图 15）浙江嘉兴精严寺牌坊、山门

兴精严寺(图 15)等。

寺院山门的大致情形即如上述。不过，中国地域辽阔，佛寺众多，因受不同区域文化的影响，其山门的形制、式样，亦颇为丰富多彩。譬如，有些山门的两个侧门，已被虚化或改造，如河北东光铁佛寺山门（图 16）、福建龙岩海印寺山门（图 17）；相当数量的寺院，其山门已只设一道门，如福建福清瑞岩寺山门（图 18）。有些寺院则因



（图 16）河北东光铁佛寺山门



（图 17）福建龙岩海印寺山门

规模较小，而将殿堂式的山门与天王殿或大雄宝殿合而为一，如宁波七塔寺山门（图 19）、广东大埔福山寺山门（图 20）等。

殿堂式山门内，通常塑有两座体魄精壮、上身裸露的金刚力士像，左侧金刚张口，手举金刚杵作打击状（图21）；右侧的金刚闭口，垂握金刚杵（图 22）。两人就像中国传



（图 18）福建福清瑞岩寺山门



（图 19）宁波七塔寺山门

统的门神一样，昼夜守护着寺院的大门。事实上，寺院内的金刚像，颇有来历，据《大宝积经》称：金刚力士原为法意太子，皈依佛法后入于毗沙门天王（即托塔天王）麾



（图 20）广东大埔福山寺山门



（图 21）北京潭柘寺山门殿中的哈将



（图 22）北京潭柘寺山门殿中的哼将

下，成为护持佛法的“密迹金刚”。“密迹”乃是梵语Yaksa的意译，意为“药叉”，故“密迹金刚”又称“执杖药叉”。在早期的佛教造像（如云岗、龙门、麦积山诸石窟）中，金刚力士只塑一尊，后来可能受了中国对称思维以及门神设置的影响，增加为两位。另一种说法称：根据《佛说仁王护国般若波罗蜜多经》的记载，护持佛法、守卫寺庙的金刚力士原有两位，即那罗延金刚和密迹金刚，张口者为那罗延金刚（图 23），闭口者为密迹金刚（图 24），海南三亚南山寺山门殿中供奉的就是他们两位。

明代以后，民间因受章回小说《封神演义》的影响，又称此两金刚为“哼哈”两将。《封神演义》小说中，“哼





（图 23）海南南山寺山门中的那罗延金刚



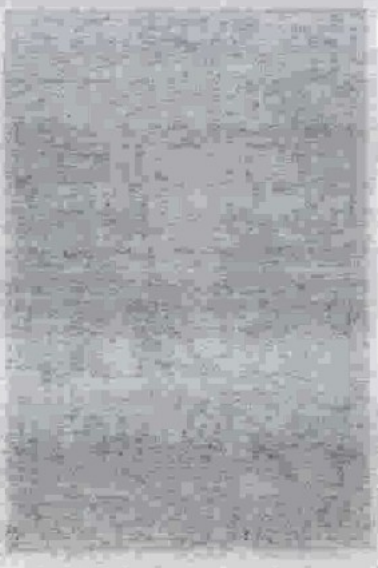
（图 24）海南南山寺山门中的密迹金刚

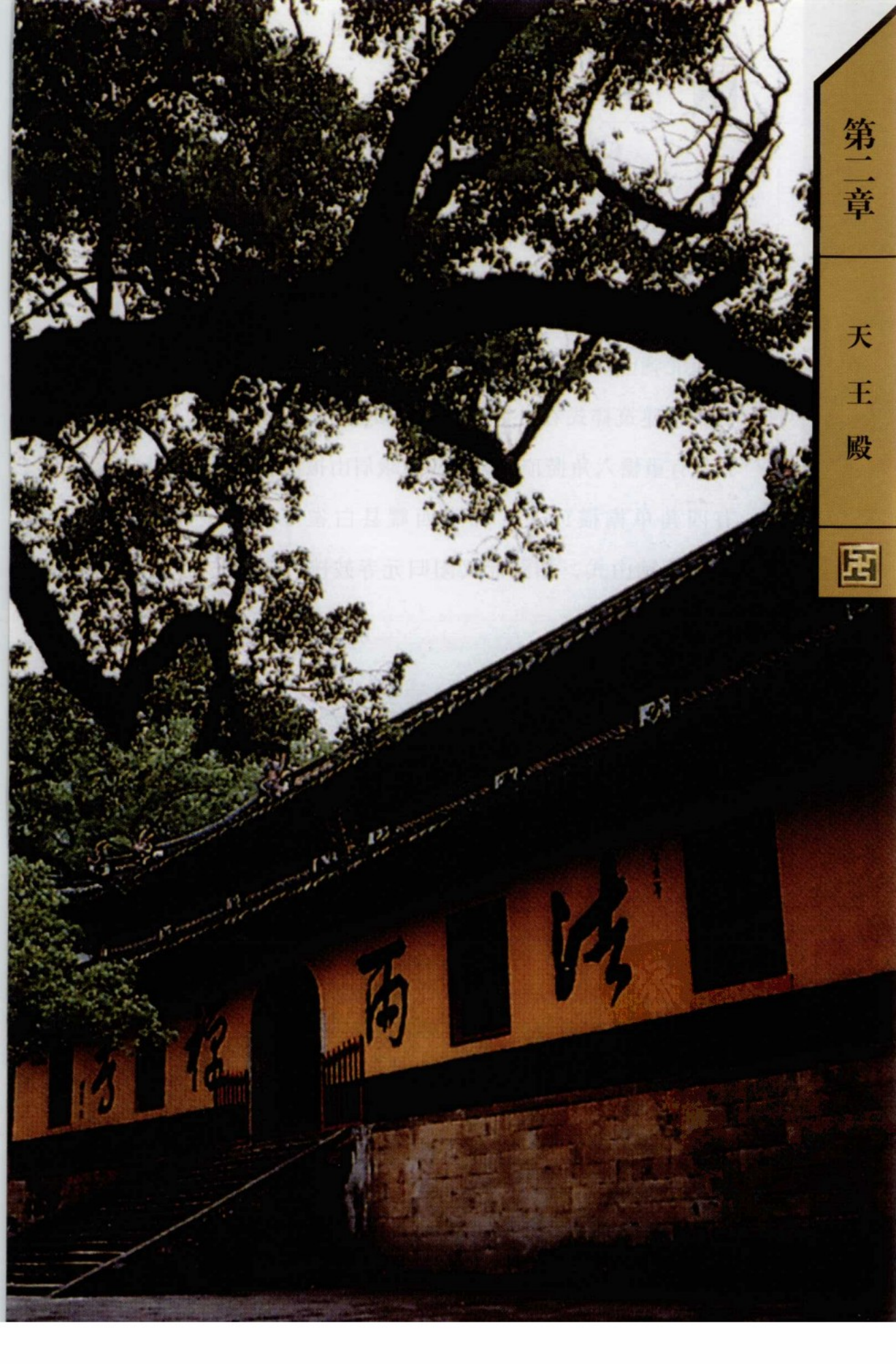
将”名叫郑伦，鼻子一哼，声若洪钟，并闪出两道白光，吸人魂魄；“哈将”名叫陈奇，张嘴一哈，腹内黄气喷出，立刻取人性命。周武王灭掉商纣之后，姜太公分封诸神，特封郑、陈两将镇守寺院山门（图 25）。

怒目握拳的金刚，与笑容可掬的弥勒、慈眉善目的菩萨恰成鲜明的对比，因此佛家有所谓“金刚努目，菩萨低眉”的说法。据传隋代诗人薛道衡游金陵开善寺，曾问“金刚何为努目？菩萨何为低眉？”有一僧人回答说：“金刚努目，所以降伏四魔；菩萨低眉，所以慈悲六道”（《太平广记》卷一七四引《谈薮》语）。意思是说：菩萨与金刚，虽然神情善恶不同，但惩恶扬善、普渡众生的宗旨是相同无异的。



（图 25）《封神演义》第七十四回“哼哈两将显神通”绣像





第二章

天王殿



第二章　天王殿

穿过山门，便进入了佛寺的第一进院落，其主体建筑是座北朝南的天王殿。天王殿的东西两侧，分别是钟楼与鼓楼。从建筑样式看，钟、鼓楼主要包括以下两类：1.攒顶式，有重檐六角攒顶式，如四川峨眉山报国寺鼓楼（图1）；有四角单檐攒顶式，如陕西耀县白雀寺钟楼（图2）；2.重檐歇山式，如湖北汉阳归元寺鼓楼（图3）等。



（图1）峨眉山报国寺鼓楼

寺院钟的种类颇多，有所谓“大钟”（又称梵钟）、“殿钟”（又称佛殿钟）、“堂钟”（又称僧堂钟）之分。“大钟”，即悬挂于钟楼内的撞钟，多由青铜制成，少数为铁制，一般高约1.5米，直径为0.6米，当然也有形制巨大者。譬



（图2）陕西耀县白雀寺钟楼

如上海龙华寺钟楼内的青龙铜钟，铸造于清光绪二十年(1894)，高约2米，重达1.3吨；苏州寒山寺钟楼的铁钟，由江苏巡抚陈菱龙督造于清光绪三十二年(1906)，有一人

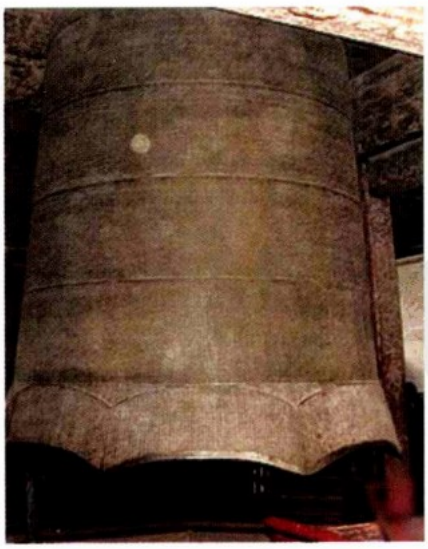


（图3）湖北汉阳归元寺鼓楼

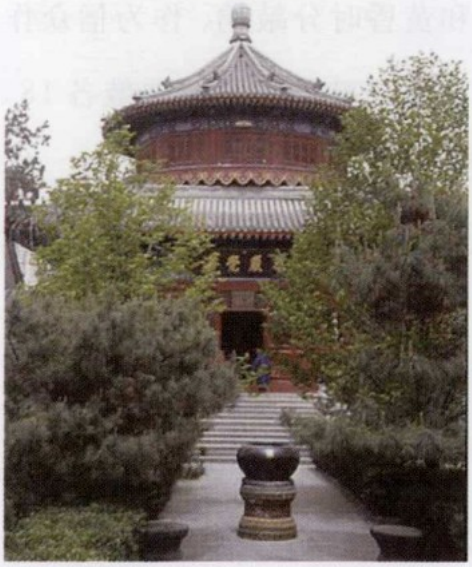


（图 4）苏州寒山寺钟楼的铁钟

多高，外围需三人合抱，重达 2 吨（图 4）；北京觉生寺，因珍藏有该寺镇寺之宝——明永乐大钟（图5）而得名“大钟寺”，此钟形大体重，通高 6.75 米，直径最大处为 3.3 米，重达 9.3 吨，堪称钟王。大钟通体内外铸有经文，共



（图 5）北京大钟寺的永乐大钟



（图6）北京大钟寺之大钟楼

23万字，且笔笔工整，字字隽秀，是明馆阁体书法的代表作，永乐大钟被安置于大钟楼内。大钟楼（图6）乃是该寺最具特色的建筑，它矗立于青石砌成的巨大台基上，台基上砌有一个直径4米的八角形石池，池口正对准大钟的钟口，产生绝佳的共鸣作用，大钟楼巧妙而又科学地架设了三层重叠的纵横梁，以分散主梁承受的重力，使得楼坚钟稳，大钟高悬数百年而安然无恙，令人惊叹。寺院中鼓的种类也不少，悬置于鼓楼之中者称为“大鼓”（图7），其形制与我们平时所见的欢庆锣鼓相近。



（图7）寺院大鼓

寺院钟、鼓楼中的大钟、大鼓，一

般只在清晨和黄昏时分敲响，作为僧众作息的讯号。具体的敲法是：清晨先敲钟，紧敲缓敲各18下，如此往复三次，共108次钟声，随后应之以鼓声；黄昏则倒过来，先击鼓，后应之以钟，亦是108声，因而佛家有“晨钟暮鼓”的说法。至于为何要敲108下，说法不一，大致有两种：一说是一年有12月、24节、72候，三者相加恰为108；一说是人间有108种烦恼，钟鼓每敲一下，就警醒人们：世界本空，何必徒寻烦恼？悠扬的钟声，可使世人“烦恼清，智慧长，菩提生”。据说寺院僧人在敲钟之时，还须默默念诵《钟声偈》：“愿此钟声超法界，铁围幽暗悉皆闻。闻尘清净证圆通，一切众生成正觉。”

正是因为钟声具有解除烦恼、祈祷平安的美好意义，中国的民间社会，逐渐形成了新年听寺院钟声的习俗。唐



（图8）苏州寒山寺新年撞钟



（图 9）聆听寒山寺新年钟声的人群

代张继《枫桥夜泊》诗云："月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。"。千百年来，寒山寺的钟声，曾令多少的文人雅士、市民村众为之侧耳倾听、魂牵梦萦！而寒山寺的新年撞钟（图 8、图 9），更是成为众多人新春祈福的重要节目。事实上，上海的龙华寺、北京的大钟寺等国内许多寺院，均有新年撞钟的传统。每值辞旧迎新之际，清亮悠扬的钟声，总会伴随着深



（图 10）江西南昌佑民寺天王殿



（图 11）江苏常州天宁寺天王殿

深的祝福和希望，久久回响在神州大地之上。

天王殿多为单檐（或双檐）歇山顶式建筑，殿门上方悬匾，红底金字，上书“天王殿”三字，如江西南昌佑民寺天王殿（图 10）。少数寺院的天王殿与山门殿合一，如江苏常州天宁寺天王殿（图 11）。

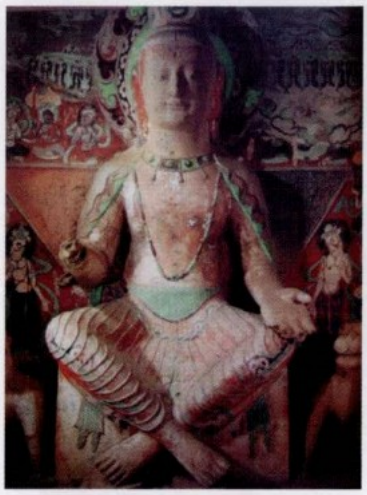
步入天王殿，即看到一尊体形肥胖、袒胸露腹、大肚凸出、手掐串珠、笑口常开、身着僧衣的金色塑像，他就是在中国家喻户晓的大肚弥勒菩萨（图 12）。其实，弥勒菩萨在佛教中原非如此装扮，“弥勒”是梵语的音译，意为“慈氏”，这是他的姓，名字叫阿逸多。据《弥勒上生经》和《弥勒下生经》记载，阿逸多出生在印度南天竺一个贵族家庭，后出家为释迦牟尼的弟子，他比佛祖先行圆寂，上生到弥勒净土兜率天内院，以菩萨身份为诸神说法，称“补处菩萨”，也就是候补菩萨。释迦牟尼涅槃五



（图 12）北京碧云寺大肚弥勒像

十六亿七千万年以后，他将从兜率天降生人世，并在华林园龙华树下成佛，故世人预称其为“当来下生弥勒尊佛”、“未来佛”。佛经又说：成佛后的弥勒，将继承释迦牟尼的事业，在龙华树下举行三次法会，广传佛法，以化度上、中、下三根众生，此谓之“龙华三会”，说法满六万年方可涅槃。相传上海龙华寺的名称，即取弥勒菩萨将在龙华树下成佛之意，所以龙华寺被认为是弥勒菩萨的道场。

弥勒的造像，姿态丰富，主要有立姿菩萨像、立姿佛像、交脚菩萨像、倚坐菩萨像、倚坐佛像、半跏思惟菩萨像等多种，分别反映了处于不同修行阶段的弥勒形象。譬如：交脚菩萨为弥勒上生像（图13），双小腿交叉坐椅上，表现的是以补处菩萨身份、处于兜率天宫内院中的弥勒形象；倚坐佛像是弥勒下生像（图 14），即表现降生人世、

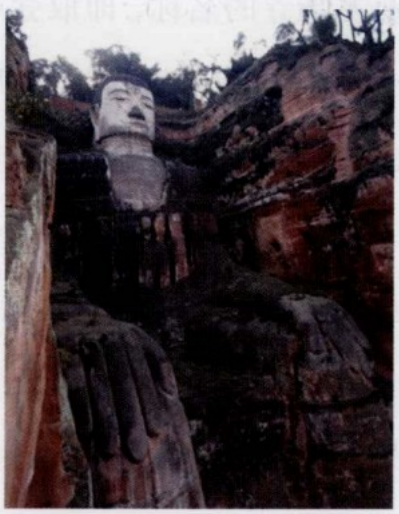


（图 13）交脚弥勒



（图 14）倚坐弥勒

说法成佛以后的弥勒形象，这一姿态颇多出现在中国的大佛造型中，如四川乐山凌云寺大佛、四川荣县大佛、宁夏须弥山圆光寺大佛等，均为倚坐姿态的弥勒佛。其中最为著名的是乐山大佛（图 15），佛像开凿于唐玄宗开元初年（713），历时 90 载，大佛体态匀称，神势肃穆，依山凿成，



（图 15）四川乐山大佛（倚坐弥勒）

临江危坐，通高71米，头宽10米，发髻1021个，耳长7米，鼻长5.6米，眉长5.6米，眼长3.3米，肩宽28米，手指长8.3米，脚背宽8.5米，可围坐百人以上，被人誉为“山是一尊佛，佛是一座山”，乃世界上最大的石刻弥勒坐像。1996年12月6日，峨嵋山——乐山大佛，被联合国教科文组织批准为“世界文化与自然遗产”，正式列入《世界遗产名录》。

以弥勒为信奉、崇拜对象的信仰叫弥勒信仰，它又可分成两派：一派为上生信仰，即相信弥勒菩萨目前尚在兜率天的说法，希望自己能够往生兜率天；另一派为下生信仰，即祈求将来弥勒降生人世时，自己亦能随之再生，在龙华树下听受弥勒说法而成佛。中国的弥勒信仰，始盛于南北朝时期，大同云冈石窟和洛阳龙门石窟，留存有大量的这一时期的弥勒雕像。唐代以后，由于《阿弥陀经》的广泛传播，人们转而发愿往生西方净土，弥勒信仰遂日渐衰微。不过，由于弥勒是未来佛，隋唐以后的多次农民起义，仍都假借“弥勒佛下世”的说法，鼓动民众造反。旧时民间社会的秘密宗教、帮会道门，也多崇信、供奉弥勒佛。

那么，弥勒的形象，又是如何从天竺的阿逸多，演化为现今汉地寺院天王殿中常见的大肚弥勒呢？据说，大肚



弥勒的中国原型，乃是浙江四明（今宁波）的怪和尚契此，俗称“布袋和尚”。他长得矮胖，肚子奇大，常用竹棍挑着个大口袋在闹市中化缘，言语无常，四处寝卧，看上去疯疯颠颠，但却时常显示出神异之处：每次他向某个商家化缘某样物品，该商品一定会销售一空；他能预报天气，如果天快下雨了，他就穿着湿草鞋快步急走；如果干旱将至，他就穿着高脚木屐在桥上倒头大睡；他还能预言祸福，均很灵验；他甚至能在雪地里睡觉，身上却不沾片雪；他的圆寂更是非同寻常，端坐于大石之上，吟诵偈语：“弥勒真弥勒，分身千百亿。时时示时人，时人自不识”，随后安然而逝。至此，人们方才恍然大悟，原来这位胖和尚，就是弥勒菩萨下生的化身。此后，各寺院都以布袋和尚的形象，作为弥勒菩萨供奉于天王殿中。

原始佛教中的弥勒与中国化的大肚弥勒，虽然形象迥异，但毕竟同出一源，始终存在着割舍不断的姻缘联系，譬如北京故宫博物院收藏的清代瓷质弥勒像（图16），便同时具有“交脚弥勒”与“大肚弥勒”的双重特征。

至于为何要把大肚弥勒安置在天王殿的正面，按照民间的说法，乃是出于礼迎香客的原因。因为人们一走进寺院，首先见到的是横眉怒目、凶神恶煞的二金刚，接着还有四天王，心里不免感到紧张，为了缓解气氛，特派大肚



（图 16）交脚大肚弥勒

弥勒作为“礼宾官”，于此笑脸候客，他手持念珠，翘脚而坐，胸腹袒露，眉开眼笑，使人一看便觉心情放松，弥勒佛因之成了中国人心目中最为和蔼可亲的宗教人物。“大肚能容，容天下难容之事；开口便笑，笑世间可笑之人”、“开口便笑，笑古笑今，凡事付之一笑；大肚能容，容天容地，与己何所不容”，这些描写大肚弥勒的楹联，不仅时常见题于寺院之中，更因其所蕴涵的旷达、洒脱、宽容之气，成为中国民间社会的道德信条之一。

瞻仰完笑容可掬的大肚弥勒，让我们转向殿内两侧，只见东西各立着两尊高大的塑像，身穿甲胄，虽颜色各异，但都透露出一股英武威猛之气。他们四位就是赫赫有名的“四大天王”，民间称之为“四大金刚”（图17、图18）。





（图 17、图 18）上海玉佛寺四大天王

佛教认为：一切有情众生，都处在欲界、色界、无色界“三界二十八天”之中，欲界是三界中最低的一界，包括四天王天、忉利天、夜摩天、兜率天等六天，四天王天居住在须弥山的半山腰——犍陀罗山的四个山峰上。所谓“须弥山”，乃是古印度神话中人类所住世界的中心，四个方向分别是东胜身洲、南瞻部洲、西牛贺洲、北俱卢洲。四大天王各护一方天下，因此也称为“护世四天王”。当然，寺院将四大天王的塑像供奉其中，则又祈望他们能够担负起视察众生善恶、护持佛法僧三宝的职责。下面，就

让我们依次来认识一下这几位吧。

塑像身白色，手持琵琶的是东方持国天王，名叫提多罗吒。“提多罗吒”是梵文的音译，意为“持国”，即护持国土、保护众生，乃主乐之神，故手持琵琶，欲以音乐感化众生，使其皈依佛教。他住在须弥山黄金埵，保护的是东方胜身洲。

塑像身青色，手握宝剑的是南方增长天王毗琉璃。“毗琉璃”是梵文的音译，意为“增长”，即令众生善根增长，且保护佛法不受侵犯。他居于须弥山琉璃埵，保护着南瞻部洲。

塑像身红色，手中缠一龙的是西方广目天王毗留博叉。“毗留博叉”是梵文的音译，意为“广目”，即以净眼观察世界，护持人民。广目天王为群龙领袖，故手缠一龙，有时则手缠绳索，意思是：见有危害佛教的异教徒，即用绳子捆捉起来，令其皈依佛教。他住在须弥山白云埵，保护着西牛贺洲。

最后一位是北方多闻天王毗沙门，塑像身绿色，左手持银鼠，右手持宝伞。“毗沙门”是梵文的音译，意为“多闻”，即广有福德，名闻四方，制服妖魔，护持着人民的财富。他住在须弥山水晶埵，保护着北俱卢洲。

有意思的是，四大天王手中的法宝均悖于常理：琵琶无弦，宝剑无鞘，蛟龙无鳞，宝伞无骨，这是什么原因呢？



按照佛经的解释，琵琶上弦会地动山摇，宝剑入鞘会盗贼四起，蛟龙有鳞会兴风作浪，宝伞上骨会天昏地暗。反之，则可安享太平盛世。

四大天王中，北方多闻天王毗沙门的地位，比其他三位高出一筹。在早期的佛经中，他被称为“毗沙门大天王”，或单独出现，或与四大天王总称并列，或冠于四大天王之首，形成这种情况的原因在于：（一）佛教起源于印度北方，佛陀也生于印度北方，而毗沙门天王正是护持北方的神将；（二）毗沙门天王原有其人，且出身高贵，为佛教早期支持者之一；（三）毗沙门天王又称“毗沙门夜叉王”，统摄一切鬼神。毗沙门天王在中国的影响也十分巨大，尤以唐宋时期为盛，元代之后，其形象才逐渐淡化。

到了明代，由于《西游记》、《封神演义》等神魔小说的流行，四大天王完成了汉化的过程：《封神演义》小说将四大天王，塑造为商朝佳梦关的魔家四将，奉命抵抗周武王大军。拿琵琶的叫魔礼海，拨动琴弦，能使周军尸横遍野；拿宝剑的叫魔礼青，“人逢此刃，四肢成齑粉”；拿锦囊的（而非龙或宝索）叫魔礼寿，囊中藏有花狐貂，花狐貂两胁生翅，一旦放出，能“食尽世人”；拿宝幡的叫魔礼红，手中之幡名“混元伞”，撑开后“天昏地暗，日月无光”。四人因助纣为虐，最终死于非命，后被姜子牙

奉命封为“四大天王”，守护佛地。此后，寺院中的四大天王像，多被塑成中国古代武将的装扮，而且，民间社会还给他们分配了新的职能：持剑的司职风，抱琵琶的司职调，拿伞的司职雨，握龙的司职顺，合在一起恰是“风调雨顺”，寄托着黎民百姓祈求天下太平、五谷丰登、六畜兴旺的美好愿望。

欣赏完四大天王塑像，可别忙着离开天王殿。绕到大肚弥勒的后面，还有一尊仪表端严、威武雄壮、手持金刚杵的武士立像，他便是负责保卫大雄宝殿及整个寺院安全的韦驮，正如寺院楹联所称：“示勇健镇三洲摧邪辅正，执宝杵摄群魔护法安僧”。韦驮，又称韦琨、韦驮天、韦驮菩萨，其前身是印度教三大神之一湿婆的儿子——塞建陀，后成为南方增长天王的手下八将之一，四大天王麾下共有三十二员大将，那么，为何偏偏要让韦驮来负责看护寺院中最为重要的大雄宝殿呢？

相传韦驮善走如飞，佛祖圆寂后被火化，有个“捷疾鬼”偷走了佛的两颗牙齿，被韦驮发现，拼命追赶，终于抓住了窃贼，夺回了佛牙，从此以后，韦驮便专职保护释迦牟尼的坟墓。按照当时的丧葬制度，寺庙就是释迦牟尼的坟院，塔是释迦的坟墓，而大雄宝殿则是墓后的享堂。古印度的佛寺，以塔为中心而建，塔（即释迦的坟墓）的

位置在今大雄宝殿之前的中央处。所以，作为守墓者的韦驮，自然就得面对大雄宝殿，手执金刚杵，注视塔墓，以尽职守。然而，佛教传入中国以后，寺庙的建置发生了变化，塔院被修建于整个寺庙中轴线的侧边，而非大雄宝殿之前，大雄宝殿则成了供奉寺院主尊的殿堂。但不知出于什么原因，韦驮的位置并没有随之改变，于是就出现了如上所述的奇怪现象。

各地寺院中，韦驮菩萨塑像的姿势通常有如下三种，分别代表着三种不同的意思：其一，韦驮双手合十，金刚杵搁在手腕上，挺直站立（图19），表示该寺是十方丛林大寺，具备接待云游僧人和居士的能力；其二，韦驮右手



（图19）合十搁杵像



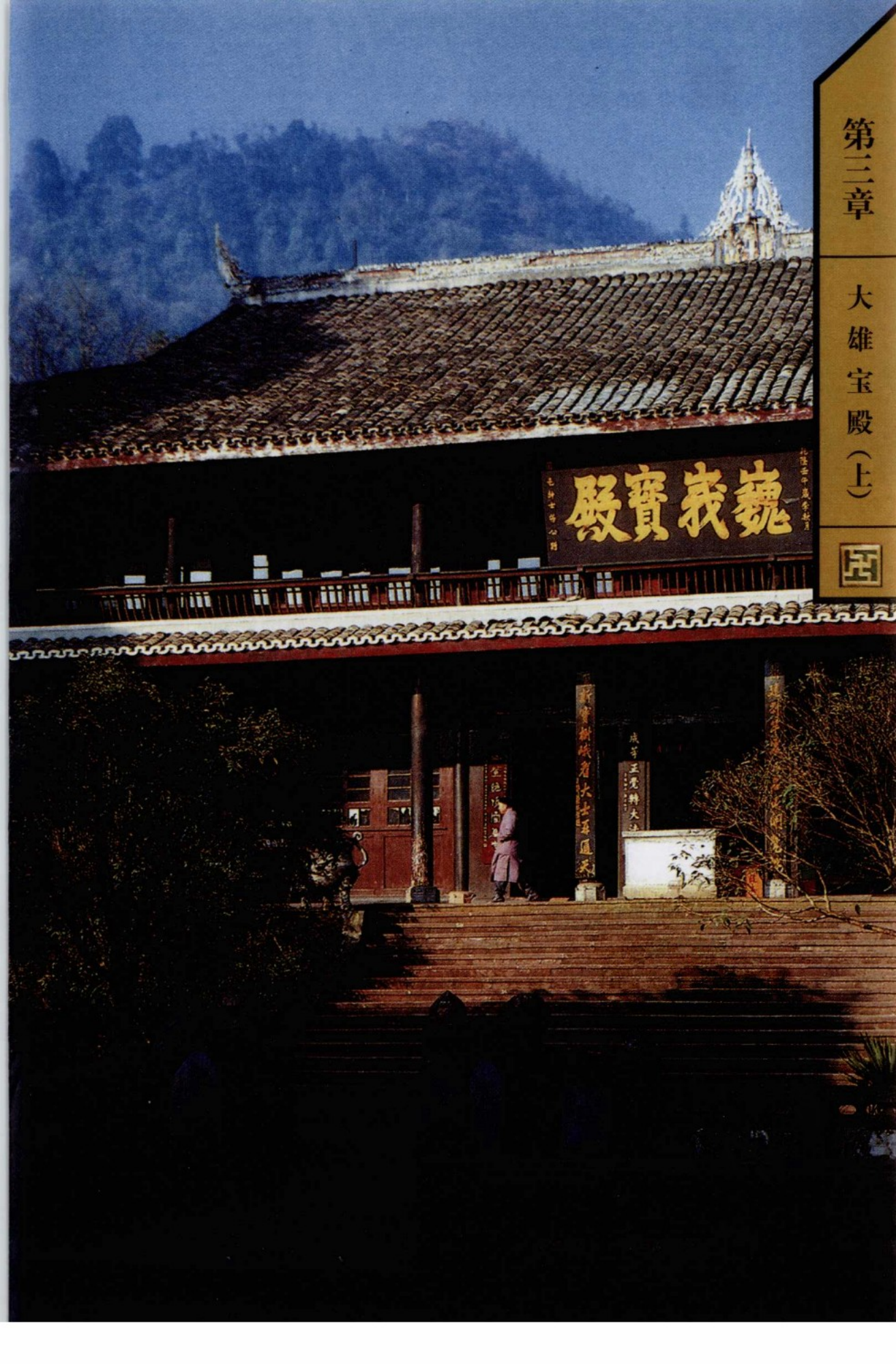
（图 20）双手扶杵指地像

握杵触地，左手叉腰，或双手扶杵触地（图 20），表示该寺不具备接待条件，云游僧人和信徒们朝拜后，应尽快离去；其三，韦驮右手握杵指天（图 21），表示该寺只具备对少量云游僧人的短期接待能力。



（图 21）单手持杵指天像





第三章

大雄宝殿（上）

第三章　大雄宝殿（上）

迈入寺院的第二进院落，就可看见全寺等级最高、也是处于寺院中心位置的建筑——大雄宝殿。所谓“大雄”，是指释迦牟尼英勇无畏、法力无边。大雄宝殿高高地坐落在基座上，其基座常被称为须弥座，“须弥”是佛教中位于世界中心，最高山（详见第二章“天王殿”），把大雄宝殿置于须弥座上，一方面是表明其在佛教中的显要地位；另一方面也可借助台基的高隆地势以及周围建筑的烘托，充分显示它的法相庄严。

大雄宝殿高大敞亮，金碧辉煌，雄伟壮观，通常为重檐或单檐歇山顶式，前者如杭州万寿禅寺大雄宝殿（图1）、



（图1）杭州万寿禅寺大雄宝殿



（图 2）福建连城性海寺大雄宝殿

后者如福建连城性海寺大雄宝殿（图 2）等。大雄宝殿的面阔一般有九开间，进深有五开间，之所以选择这样的设计，是因为：古人认为奇数是阳数，在十进制中，九是最大的阳数，五则是中央的阳数，九五组合，乃是阳中之阳，代表着至高无上的权力和威严，故皇帝又称“九五之尊”。九五开间的建筑，自然也就是建筑中等级最高的，譬如北京故宫最显赫的建筑——太和殿，明代时也是九五开间（时称奉天殿），到了清康熙朝才把面阔改成十一开间。作为大雄宝殿的陪衬，寺院的其他殿堂，一般都只有三开间，就显得略逊规模了。值得一提的是，少数寺院因受地理环境的限制，其大雄宝殿的建筑，颇为独特。譬如福建罗源碧岩寺建于危岩耸峙、怪石嶙峋的天然洞室之中，它的大雄宝殿（图 3），成了目前国内寺院中罕见的崖洞宝



（图3）福建双贵山碧岩寺山崖内大雄宝殿

殿。

大雄宝殿里供奉着整座寺院的主尊佛像，它们一般都非常高大，有的闪耀金光，那是镀金的造像；有的色彩斑斓，那是彩绘的佛像。无论镀金或彩绘，佛像都以慈悲而又宽容的目光，注视着前来朝拜或观光的芸芸众生，默默地倾听他们的祈祷和心愿。不同寺院的大雄宝殿，其供奉的佛像不尽相同，但通常不外乎如下四种情形：

一、供奉一尊佛

所谓“一尊佛”，大多数情况下即指佛教创始人释迦牟尼佛。释迦牟尼，原名乔达摩·悉达多，二千多年前诞生在喜玛拉雅山南麓的一个叫迦毗罗的小国，约和我国的孔子为同时代人。“释迦”、“牟尼”均为梵文的音译，“释迦”意为“能仁”，就是大慈的意思；“牟尼”意为“寂寞”，就是大智的意思。佛从不变的绝对真理而来（如），随缘教化

众生（来），所以中国民间常把释迦牟尼佛称为“如来佛”。

释迦牟尼的父亲叫净饭，是迦毗罗国的国王，也是释迦族的族长。净饭王结婚后，他的妻子摩耶王后一直没有生育，但夫妻之间却情深意笃。一日，摩耶王后在睡意朦胧间，看见一头纯净洁白的大象从遥远的天际缓缓而来，到了跟前围着自己绕了几圈后，突然从右胁进入自己的身体，不久王后就怀孕了，整个王国沉浸在喜悦之中。虽然人们并不知道这个即将诞生的孩子，就是后来被佛教徒奉为教主的释迦牟尼，但那一年迦毗罗国发生的很多奇异事情，使他们感觉到了一种隐约的神秘：农田里的稻麦结成双穗；东山的大象自己成群结队，在闹市中挥鼻舞蹈；蓝毗尼花园的荷花，居然傲雪开放……。

按照当时的风俗，妇女怀孕后必须回娘家生育，当摩耶王后行至蓝毗尼花园，在一棵无忧树下休息时，太子就从她的右胁降生了(图4)。其时有四大梵天使者为他接生，用柔软的丝绸包护着他的身体，放到宝几之上，帝释天和大梵天（佛教护法神）侍立左右，两位龙王在天空中吐出两股清澈的水流，一股温和，一股清凉，为太子沐浴。小太子才刚出生，便显示出超凡之处：他不需要人扶持就能走路，只见他往东、西、南、北四个方向，各走了七步，每走一步地上就开出一朵圣洁的莲花。释迦太子遍观四



（图 4）佛祖诞生图

方，一手指天，一手指地，庄重而严肃地宣布："天上天下，唯我独尊"，这里所说的"我"，不是指生死轮回中的肉体的"我"，而是无所不在、清净自在的"大我"、"真我"，是众生与佛共具的本心和佛性。太子的话音刚落，霎时间，宇宙变得充满光明，天空中传来美妙的音乐，百花同时开放，以祝贺未来的佛陀降生人间。佛陀降生的这一天，是中国阴历四月初八，后世为了纪念佛的诞生，把这一天叫作"佛诞节"或"浴佛节"。每年这天，各寺院都要举行庄重盛大的"浴佛法会"，取法龙降香雨浴佛的传说，用香料浸水灌洗佛降生像，并供养花果香烛。

太子出生七天后，摩耶王后就去世了，他由姨母也就

是摩耶王后的妹妹摩诃波阇波提公主抚养长大。太子的幼年生活优裕舒适，从小接受了严格的教育，净饭王专门请了一位学识渊博的婆罗门法师跋陀罗尼，作为他的老师。在名师的教导下，小小年纪的悉达多，学习了当时印度最高深的学术著作《五明》和《四吠陀》，掌握了丰富的知识，领悟了深奥的道理，他的超凡悟性，令他的老师也大感惊异。

小太子在一天天地长大，然而家庭的幸福、姨母的疼爱，却并没有带给他无忧无虑的童年。当时的印度由许许多多的小国组成，各国之间为了争夺土地和资源，不断地进行相互兼并的战争，战乱使得每一个生灵都经受着种种苦难，面临覆灭的危险。善良的悉达多太子，开始探求关于人类恶行的起因问题，而后又不断地询问人类的生死问题，许多问题连他的老师也回答不了，跋陀罗尼感到自己无力再做太子的老师，就离开了王宫。失去老师的悉达多，只能靠沉思冥想来寻找问题的答案，这使他变得寡言少语，深沉内向。净饭王看着忧郁的太子，心中暗暗担心他能否继承王位，并治理好国家。净饭王就与大臣们商议，决定让太子早日娶妻生子，以免整日愁思。悉达多太子十六岁那年，娶耶输罗陀公主为妃，并生下儿子罗睺罗，但是娇妻和爱子，依然不能消除他内心的人生无常之感。





有一次，太子乘车出城，在东门看见一位瘦骨嶙峋的老人，蹒跚而行，太子与他说话之间，再次感伤于青春的易逝，人生不过是一步步衰老、迈向死亡的痛苦历程，他心情悲苦地返回王宫。又一次，他来到南门，看到一个患了绝症垂死的病人，与他说话之间，体会到了生命的脆弱。再一次，他来到西门，看见一队送葬的队伍，想到人生无论怎样辉煌，到头来却是一样的结局——走向消亡，那么，人生的意义到底在什么地方？悉达多太子的内心愈发地痛苦。

最后一次，太子来到北门，看到一个出家人。悉达多一见他，就生出一种奇特的亲近感，问："你是什么人呀？"那人回答："我是比丘。"太子又问："比丘是做什么的呢？"比丘回答："比丘是出家修行求道，可以超脱生老病死四大痛苦的人。"太子似有所悟，刚想再问，那比丘已经走远了。但悉达多心中却无比高兴，他回宫后，就准备出家为僧，去寻求解脱生老病死的方法。在他十九岁那年的二月初八的夜晚，悉达多太子安顿好耶输罗陀睡下后，便毅然放弃王位，别妻舍子，出家修行，二月初八成为释迦牟尼的出家纪念日。

出家后，悉达多花了五年时间寻师访道，又虔诚地修了六年的苦行，"日食一麻一麦"，在尼连禅河边静坐思

维，却都没有找到宇宙、人生的真理。最后他放弃了苦行，接受了一个牧女所献的乳粥供养，又到尼连禅河里沐浴，洗去这许多年的尘垢，来到菩提伽耶的一棵毕钵罗树下，面向东方，结跏趺坐，暗下决心，“我今如不能证到无上大觉，宁可让此身粉碎，终不起座”，然后进入禅定境界。经过七天七夜的静思冥索，终于豁然开朗，悟出了宇宙、人生的本质，觉悟成道，一切烦恼不再从心头升起，这年他三十岁。从此人们称他为“佛陀”，简称“佛”，意为真理的觉悟者；又称“释迦牟尼”，意为大慈大智；毕钵罗树也被尊称为“菩提树”。

佛祖成道的日子，正当中国阴历的十二月初八，十二月又称“腊月”，所以十二月初八称“腊八”。为纪念佛的成道，这一天寺院僧人要举行法会，备齐香花灯烛、茶果珍馐，燃香诵经。至宋代，又因佛祖曾在尼连禅河边接受过牧女供献的乳粥，故又兴起了煮“腊八粥”供佛的仪式，其主要原料有枣、桃仁、瓜子、莲子和米豆等八种。后来，这种仪式流传到民间，逐渐成为中国的传统习俗。

佛陀成道后，为让别人理解并接受自己的思想和学说，开始了长达四十五年的说法传教活动（图5）：他在波罗奈城的鹿野苑，向阿若憍陈如等五人第一次宣讲佛法，并接纳他们为最初的弟子；后来又度化了耶舍、迦叶



（图 5）佛祖说法图

三兄弟及舍利弗、目犍连等人，他的不少亲属，如堂弟阿那律、阿难佗以及儿子罗睺罗、姨母摩诃波阇波提等人，也都皈依了佛教；他还建立了僧团和寺院制度，制定了僧众共同遵守的各项戒律。经过佛祖的不懈努力，佛教的教义得以弘扬，其宗教势力和社会影响，也日渐扩大。八十高龄时，佛祖在游化时患了重病，行至拘尸那迦城附近的优婆伐檀那林中，在两棵婆罗树中间，头朝北方，右胁而卧，彻底解脱了生死，进入了寂静安乐、至高无上的涅槃境界（图 6）。

佛祖临终前告诫弟子们，不要因为自己的涅槃而放弃佛法，而应当以佛法为师，依法精进修行。佛入灭（逝世）后，遗体火化，佛舍利（遗骨）据说分给八个国家建塔供



（图6）佛祖涅槃图

养。他生前所说的佛法，也被弟子们传诵下来，加以整理和阐释，形成佛教经、律、论三藏。佛教徒出于对他的崇敬和传法的需要，把他神化为法力无边的神，将他的塑像安置于寺庙之中，永世供奉，虔诚膜拜。佛从降生到涅槃的经历和故事，称为“佛传”，释迦牟尼的佛传可以概括为“八相成道”，即下天、入胎、住胎、出胎、出家、成道、转法轮（即传法）、涅槃等八个阶段。纵观佛一生的经历，有四个地方最值得纪念：诞生地蓝毗尼、得道处菩提伽耶、首次说法处鹿野苑和涅槃地拘尸那，这些处所，如今已成为南亚次大陆上十分重要的古迹及旅游热点。

各地寺院大雄宝殿中供奉的释迦牟尼塑像，大多是坐像，其坐姿主要有如下三种：

1.结跏趺坐，即左足放于右大腿上，右足放于左大腿上，这一姿势使人感觉无比稳定，所以又称“金刚跏趺坐”。



（图 7）成道像



（图 8）说法像



（图 9）敦煌彩塑半跏趺坐像

根据手印的不同，这一坐姿可分为两种。其一，左手横置足上，作“定印”，表示禅定的意思，右手直伸下垂，作“触地印”表示在成道以前，释迦为众生牺牲自我，这一切唯有大地能够证明，此像名为“成道像”（图 7）；其二，左手横置足上，右手向上，微微屈指，此名为“说法像”（图 8）。

2. 半跏趺坐，即右足放于左大腿上，左足放于右大腿下（图 9）。

3. 善跏趺坐，即两足下垂，作倚坐状（图 10）。

释迦牟尼的立像，常为左手下垂，作“与愿印”，表示能满足众生愿望；右手屈臂向上伸，作“施无畏印”，表示能解除众生苦难，此像称“旃檀佛”（图 11），传说旃檀佛是佛在世时印度优填王用旃檀木按照佛的形容所作，后



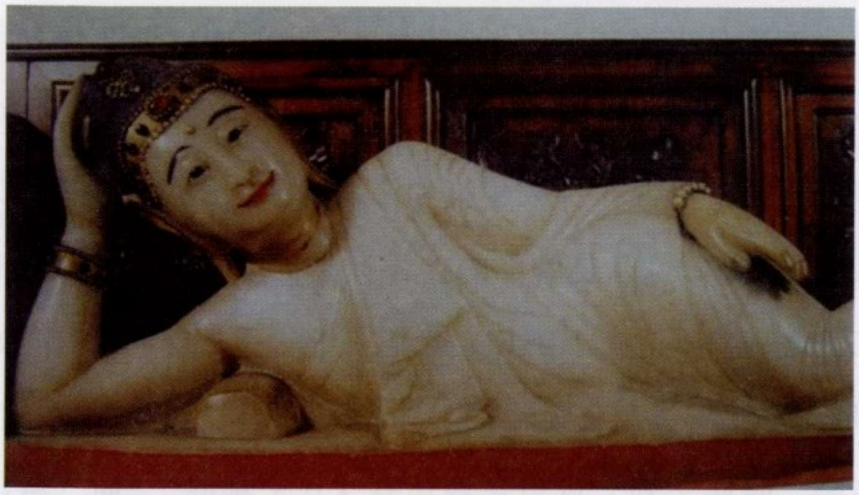
（图 10）敦煌彩塑善跏趺坐像

来仿照此形象制作的佛像也沿用此名。

释迦牟尼卧像的代表是“如来涅槃”，即释迦牟尼入



（图 11）无锡灵山大佛



（图 12）上海玉佛寺卧佛

灭时枕着右手侧卧的形象。不过，寺院的大雄宝殿较少供奉卧佛像，卧佛通常被另置一殿，单独供奉，如上海玉佛寺便专辟“卧佛堂”，供奉一尊玉制卧佛，身长 0.96 米，玉色莹洁，法相庄严（图 12）。



（图 13）佛祖胸前“卍”字

无论是坐像还是立像，释迦牟尼佛的胸口大多刻有一个“卍”符号（图13），有时亦作“卐”。不仅如此，“卍”符号也经常出现在佛教建筑和法器的装饰图案中。它是什么意思呢？“卍”是胸部的吉祥标志，为释迦牟尼佛三十二相之一。所谓三十二相，就是三十二种相貌的特征，如“足安平相”、“手足柔软相”、“手过膝相”、“齿白齐密相”等等。除此之外，佛祖长得还有“八十种好”，如“鼻高不现孔”、“眉如初月”、“身柔软”、“身净洁”、“身不曲”等八十个好处，佛教徒借此神化释迦牟尼。“卍”原为一种古代符咒，被认为是太阳或火的象征，在古印度、波斯、希腊都有流行，婆罗门教、佛教、耆那教等均使用该符号。“卍”传入中国后，有的把它译为“万”，有的译为“德”，武则天长寿二年（693），钦定此字读作“万”。



（图14）莲花座

释迦牟尼佛坐像或立像的底座常为莲花的形状，称为“莲花座”（图14），莲花叶瓣的数量并不固定，有八叶莲花、千叶莲花等多种形式。莲花座台也为其他佛和菩萨像所用，但释迦牟尼佛有一种“金刚座”（图15），是他人都不能使用的，金刚座是释迦牟尼佛



（图 15）金刚座

在菩提树下成道时所坐的座台的名称，呈方形。

佛像的身后常有宛如火焰状的光芒，总称为背光。在头部的圆形光环叫头光，在全身发出的光芒叫身光。背光的形式多种多样，是佛像装饰的重要部件（图 16）。



（图 16）佛像示意图



（图17）重庆渝中罗汉寺大雄宝殿一佛二尊者像

在主尊释迦牟尼佛的两旁，通常还塑有左右胁侍立像，所谓“胁侍”，就是帮助佛或菩萨宣扬佛法、教化众生的助手。释迦牟尼佛的胁侍，主要有如下几种组合：

其一，两尊者（图17），是佛祖十大弟子中的两位，一般左侧为迦叶尊者，右侧为阿难尊者。“尊者”，是佛教对大德大智和尚的敬称。迦叶尊者专修苦行，佛祖可怜他年纪大了，劝他休息，但他仍旧苦修不懈，故称其为“头陀第一”。阿难尊者是佛祖的堂弟，以侍者身份听佛祖说法二十五年，凡佛祖以前所说各法他未能听到的，佛祖都对他重说一遍，所以阿难听到的佛法，要比其他弟子更多，故称“多闻第一”。佛祖涅槃后，迦叶尊者、阿难尊者和优波离尊者，共同完成了“经、律、论”三藏的结集工作。

其二，两菩萨（图18）。一般左侧为大智文殊师利菩



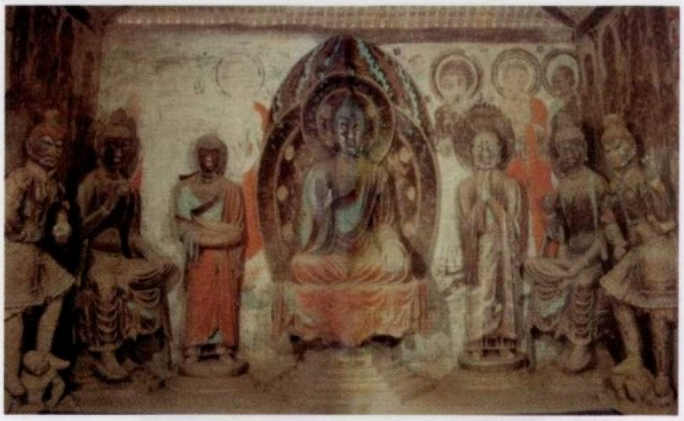
（图 18）敦煌彩塑一佛二菩萨

萨，右侧为大行普贤菩萨。文殊、普贤均为佛教“四大菩萨”之一，寺院设有专门的殿堂供奉他们的塑像，详细介绍，请参见第六章“其他殿堂”。

其三，两尊者两菩萨（图19）。一般内侧两边为迦叶、



（图 19）北京碧云寺一佛二尊者二菩萨像



（图 20）敦煌彩塑一佛二尊者二菩萨二天王

阿难尊者，外侧两边为文殊、普贤菩萨。五像同列，颇为壮观。事实上，这样的供佛配置，在敦煌彩塑中颇为常见，说明其渊源很是古老。敦煌彩塑中还有七人、九人组合为一窟完整佛龛的情形，即一佛二尊者二菩萨二天王（图 20）、一佛二尊者二菩萨二天王二力士（图 21），由此我们可以看到中土佛教供像的演变痕迹。

值得一提的是，也有少数寺院的大雄宝殿之中，并不



（图 21）敦煌彩塑一佛二尊者二菩萨二天王二力士



（图22）四川宝顶石刻华严三圣

供奉释迦牟尼佛，而是单独供奉毗卢佛或阿弥陀佛。毗卢佛是华藏世界的教主，其台座为千叶莲花，每一莲瓣上有一尊小佛。一个莲瓣代表一个三千大千世界，整个莲座代表华藏世界，也就是佛报身的净土，详参下文“三身佛”。佛教中表示空间之大，常用“大千世界”一语，一千个日月系列仅为一小千世界，累积一千个小千世界为一中千世界，一千个中千世界聚为一个大千世界，而整个宇宙包含的大千世界，则多如恒河之沙，不可胜数，宇宙之浩瀚，可想而知。毗卢佛一般也有两位胁侍，左首是文殊菩萨，右首是普贤菩萨，三者合称“华严三圣”（图22）。供奉阿弥陀佛的寺院，多属净土宗，譬如山西交城玄中寺大雄宝殿，便独供着一尊阿弥陀佛的木刻立像。关于阿弥陀佛的详细介绍，详参第六章“其他殿堂”之“三圣殿”。

二、供奉三尊佛

不少寺院的大雄宝殿中，供奉着三尊塑像，乍看之下，似乎与上文所提“一佛二胁侍”的情形很是相似，但若仔细观察，可以发现：三尊塑像实际上均为佛像，东、中、西各设一尊，有时候每尊佛像还另有各自的胁侍。如果将三尊佛像按照他们的组合关系分分类的话，大致又有如下三种类型：

1.三身佛

“三身佛”（图23），即释迦牟尼的三种不同佛身，所谓“佛身”，并非只是指肉身，更侧重精神本体，简而言之，就是积聚功德和觉悟而成的佛体。

根据大乘佛教的说法：中间的一尊是法身佛毗卢遮那，表示遍满宇宙的无形的绝对真理就是佛身，详见下文



（图23）普陀山隐秀讲院三身佛



（图 24）龙门石窟奉先寺卢舍那佛

“五方佛”。

左边的一尊是报身佛卢舍那，“卢舍那”意为“光明遍照”，表示经过艰苦修习而获得了佛果并建立了净土的佛身，象征着体悟真如的智慧。国内最著名的卢舍那佛像，见存于河南龙门石窟的奉先寺（图24），此像为坐像，乃龙门石窟中最高最大的佛像，卢舍那螺型发髻，身披袈裟，面相丰满圆润，眉如弯月，双目凝视前方，笑意微露，安详自在，庄重圣洁，透露出女性的秀美与慈爱，据说其造型来源于唐代武则天的形象。

“三身佛”右边的一尊，乃是应身佛释迦牟尼，表示度脱世间众生、随缘教化的佛身。

2.竖三世佛

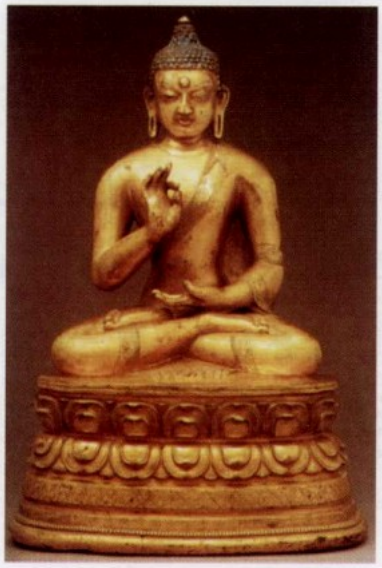
“竖三世佛”（图25），即分别处于过去、现在、未来



（图 25）北京雍和宫竖三世佛

三个世界中的佛，三者构成时间上的纵向关系，故称“竖三世佛”。具体而言，竖三世佛指的是：过去燃灯佛（左）、现在释迦牟尼佛（中）和未来弥勒佛（右）。

燃灯佛，亦可译作“锭光佛”（图 26），“锭”是灯足的意思。为何叫燃灯？《大智度论》称：燃灯佛降生之时，周围世界光明如灯，因此取名燃灯太子，成佛后就叫燃灯佛。《佛说太子瑞应本起经》又说：有一次，燃灯佛前往钵摩国宣教，释迦牟尼的前身儒童菩萨，得知燃灯佛要来，就买了五枝花去献给他，并向燃灯佛礼拜，始终追随其左右，看到地上又湿又泥泞，儒童菩萨就把身上的衣服脱下来盖在地上，但还不够大，于是又散开头发，铺在地上，请燃灯佛踏着过去。燃灯佛见儒童菩萨如此虔诚，就



（图 26）燃灯佛

为他授记道："汝自是后九十一劫，劫号为贤，汝当作佛，名释迦文"。佛教中一大劫为 128 亿年，"九十一劫"为 11648 亿年，也就是说至少在 11648 亿年以前，燃灯佛乃是释迦牟尼的老师，并预言 11648 亿年之后，释迦牟尼会成佛。基于这一层关系，佛教称燃灯佛为"过去佛"。

燃灯佛只是佛教虚拟的一个宗教人物，但在中国古典小说中，他的角色却多有变化：譬如在《三宝太监西洋记通俗演义》中，燃灯佛被说成是佛界领袖，帮了三宝太监许多大忙；在《封神演义》里，他又成了道教首领，名叫燃灯道人，不仅将玲珑宝塔赠与李天王，还助姜太公大败敌军。

关于未来佛弥勒的来历，请参见第三章"天王殿"的

有关文字。

3.横三世佛

“横三世佛”（图27、28），即分别处于东方、此地、西方三个世界中的佛，三者构成空间地域上的横向关系，故称“横三世佛”。具体而言，横三世佛指的是：东方琉璃世界的药师佛、此地婆娑世界的释迦牟尼佛和西方极乐世界的阿弥陀佛。



（图27）海南三亚南山寺横三世佛



（图28）上海玉佛寺横三世佛

释迦牟尼为此地婆娑世界的教主。“婆娑”的意思是“堪忍”，婆娑世界又叫堪忍世界，就是释迦牟尼进行教化的世界，也就是人间的现实世界。堪忍世界有两重含义：一是说现实世界里充满了不堪忍受的苦难，众生罪孽深重；二是说佛和菩萨在这个世界里“堪忍”劳累，进行教化，表现了他们的无畏和慈悲。

药师佛是东方琉璃世界的教主，又称“大医王佛”，因为他能使众生离苦得乐，解脱众生的病痛、苦难和灾害。详参第六章“其他殿堂”之“药师殿”。

阿弥陀佛是西方极乐世界的教主。西方极乐世界，是佛教宣传最有力、对民间社会影响最大的佛国净土。“极乐”就是指这片土地上无任何痛苦和烦恼，可尽情享受各种快乐。寺院设有“三圣殿”，专门主供阿弥陀佛，详参第六章“其他殿堂”之“三圣殿”。

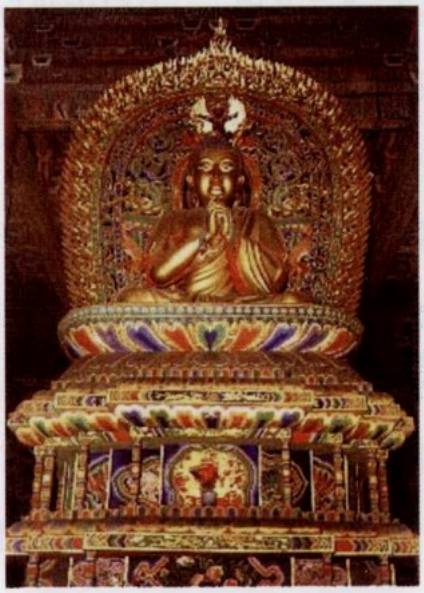
三、供奉五尊佛

寺院的大殿里供奉的五尊佛，即属于密宗系统的五方佛，多出现在宋辽的古刹中，如山西大同上华严寺五方佛（图 29）。所谓“五方”，指东、南、西、北、中，五方佛又叫“金刚界五智如来”、“五方五智”。按照密宗的说法，大日如来具有五种智慧，为教化众生，化身为五方五佛。



（图 29）山西大同上华严寺五方佛

正中的一尊是法身佛毗卢遮那佛（图 30）。大乘佛教认为，佛陀具有法、报、应三身，毗卢遮那是其中的“法身佛”。“毗卢遮那”，本意是光明遍照或者大太阳，代表着遍满宇宙的无形的绝对真理，毗卢遮那佛是存在于佛教



（图 30）山西上华严寺毗卢遮那佛

精神世界中的虚拟人物。

左手第一位是南方宝生佛，又叫“宝相佛”、“宝生如来”，表福德，住南方欢喜世界。密宗又叫他“平等金刚”，称他掌管理一切财宝。其塑像全身金色，左手为拳，右手无名指和小指弯曲，其余三指如剑立。

左手第二位是东方阿閦佛，“阿閦”，意为“不动”、“无瞋怒”，表觉性，住东方妙喜世界。其塑像身金黄色，常作坐形，左手握拳，右手持梵函。

右手第一位是西方阿弥陀佛，又叫无量寿佛，表智慧，住极乐世界。

右手第二位是北方不空成就佛，又叫“微妙闻佛”，表事业，住莲花世界。

四、供奉七尊佛

所谓“七佛”，源于小乘佛教的理论。大乘佛教认为，在无限的空间和时间里，每一世界每一阶段都有佛在教化众生，所以十方三世有无数的佛；而小乘佛教则把释迦牟尼看成是佛教的创始人，所以在空间上只讲此世界现阶段的释迦牟尼佛，在时间上只谈释迦牟尼及其之前的六位祖师，合称“过去七佛”。《长阿含经》说：“七佛精进里，放光灭暗冥。各各坐树下，于中成正觉”。

七佛按时间顺序排列分别是：毗婆尸佛、尸弃佛、毗



舍浮佛、拘留孙佛、拘那舍牟尼佛、迦叶佛与释迦牟尼佛，其中前三佛是在过去劫中出世的，后四佛是在现世劫中出世的。

毗婆尸佛是过去庄严劫第九百九十八尊佛。“毗婆尸”是梵文的音译，意思是“胜观”、“种种观”。成佛前曾住槃头婆提城，坐在波波罗树下，于人寿八万岁时成佛。他曾举行过三次说法集会，度人三十四万八千。

尸弃佛是过去庄严劫第九百九十九尊佛，“尸弃”是“最上”的意思，成佛前曾住光相城，坐在分陀利树下，于人寿七万岁时成佛。他举行过三次说法集会，度人二十五万。

毗舍浮佛是过去庄严劫第一千尊佛，“毗舍浮”的意思是“一切有”。成佛前曾住无喻城，坐在婆罗树下，于人寿六万岁时成佛。他举行过二次法会，度人十三万。

拘留孙佛，是现在贤劫第一尊佛，“拘留孙”的意思是“成就美妙”。成佛前居于安和城，坐在尸利沙树下，于人寿四万岁时成佛。他举行过一次说法集会，度人四万。

拘那舍牟尼佛，是现在贤劫第二尊佛，“拘那舍牟尼”的意思是“金寂”。成佛前居于清净城，坐在乌暂婆罗门树下，于人寿三万岁时成佛。他举行过一次说法集会，度人三万。

迦叶佛是现在贤劫第三尊佛。成佛前曾居波罗奈城，

坐在尼拘律树下，于人寿二万岁时成佛。他举行过一次说法集会，度人二万。

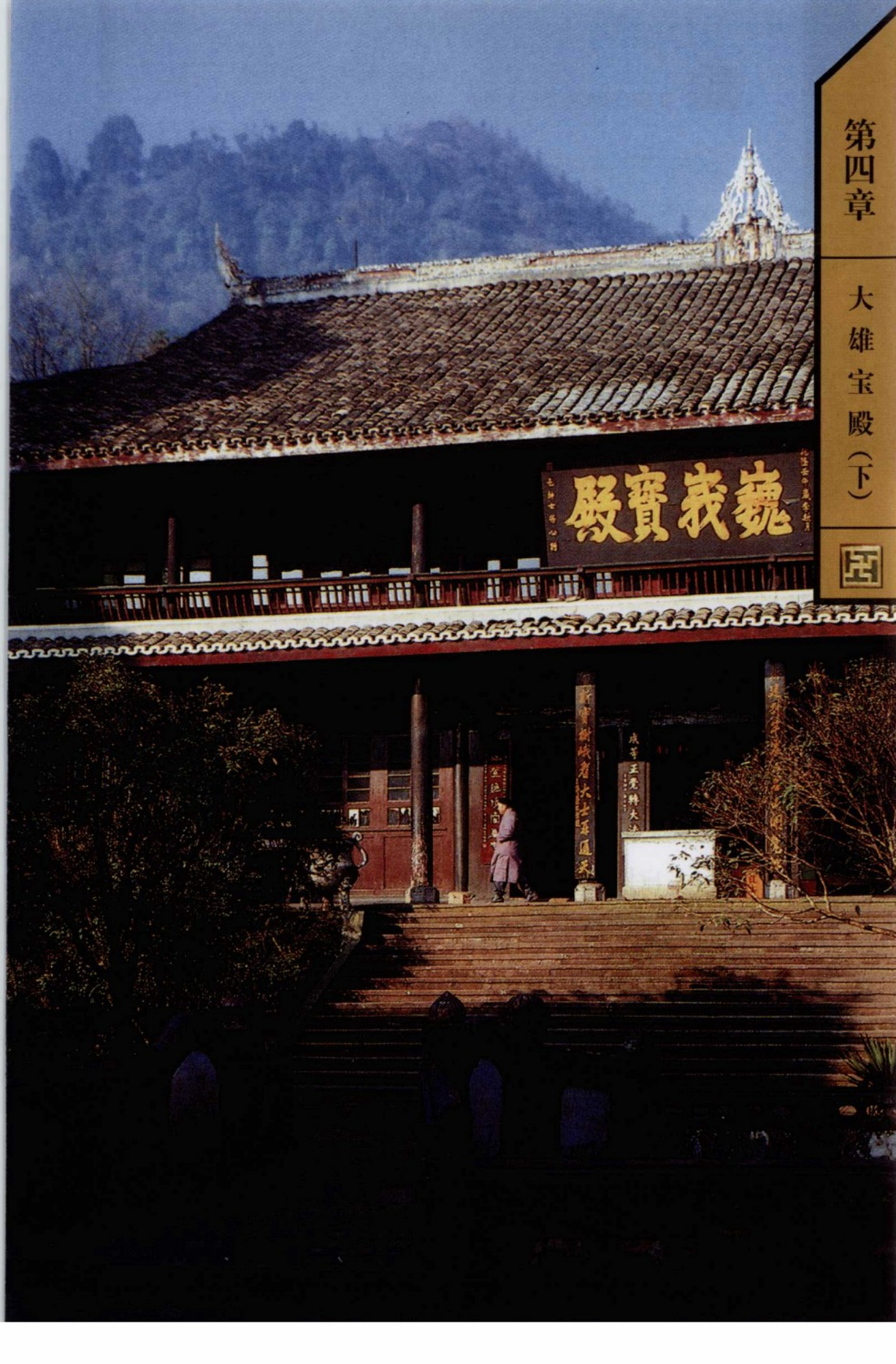
最后一尊是现在佛释迦牟尼。七佛之中，除释迦牟尼是历史人物之外，其余六位都是佛教为宣传教义而虚构出来的。

大雄宝殿中同时供奉七尊佛像的情形，虽十分少见，但在若干辽金时期建造的寺院中，仍有较为完整的保留。譬如辽宁省义县的辽代古刹奉国寺，修建于辽开泰九年（1020），初名咸熙寺，金代改称奉国寺，因其大雄宝殿内塑有七尊大佛，故俗称“大佛寺”。此七尊佛像（图31），



(图31)辽代古刹奉国寺七佛像（局部）

均为辽代作品，高达8米，庄严静穆，神态慈祥；每尊佛前的左右胁侍菩萨，亦有近3米高，栩栩如生，实属不可多得的佛教艺术珍品。


第四章
大雄宝殿（下）
巍峩寶殿



第四章　大雄宝殿（下）

作为整个寺院规模最大、等级最高的殿堂，大雄宝殿供奉的当然不止殿堂正面的几尊佛像，通常在其两侧塑有“十六罗汉”或“十八罗汉”或“二十诸天”像；在其背面，则供奉着颇具气势的海岛观音像。上述诸神齐聚一堂，共同构成大雄宝殿庄严、繁盛的法相。

一、十六罗汉与十八罗汉

罗汉，是阿罗汉（梵语 Arhat）的简称。小乘佛教有所谓修证的“声闻四果”，即须陀洹、斯陀含、阿那含和阿罗汉，其中阿罗汉是最高的果位，地位仅次于释迦牟尼“佛”；大乘佛教则略为不同，佛之下有菩萨，菩萨之下才是罗汉。根据《大毗婆沙论》的解释，“罗汉”一词有“杀贼”、“应供”和“不生”等含义，修行者如获得罗汉这一果位，就能断尽一切烦恼，不再经受生死轮回的痛苦，并可受到人天的供养。相传释迦牟尼在涅槃之前，曾嘱咐当时已修得阿罗汉果位的十六位弟子，让他们不要涅槃，常住人间，“蔽隐圣仪，同常凡众密受供具”，为众生培养福德，此十六人，便是佛教著名的“十六罗汉”。

关于十六罗汉的名目，目前有两种不同版本的说法。

一种见存于唐代玄奘所译《大阿罗汉难提密多罗所说法住记》（下文简称《法住记》）一书中；另一种见存于《阿弥陀经》，如苏州灵岩山寺大雄宝殿两侧所塑十六罗汉。这两种版本的十六罗汉，名称差别较大，但以《法住记》所载更为著名，其名目分别是：

1.宾度罗跋啰惰阇尊者，住西瞿陀尼洲，他出身婆罗门贵族，原为拘舍弥城优填王的大臣，出家后证得阿罗汉果位，中国民间俗称他为白头长眉罗汉，通常被置于寺院斋堂（即食堂），每日设食供养；2.迦诺迦伐蹉尊者，住北方迦湿弥罗国；3.迦诺迦跋厘惰阇尊者，住东胜身洲；4.苏频陀尊者，住北俱卢洲；5.诺矩罗尊者，住南赡部洲；6.跋陀罗尊者，住耽没罗洲，据称主管僧人洗浴事，故多供奉于寺院浴室之中；7.迦理迦尊者，住僧迦荼洲；8.伐阇罗弗多罗尊者，住钵剌拏洲；9.戍博迦尊者，住香醉山；10.半托迦尊者，住三十三天，与第十六罗汉注荼半托迦是兄弟关系；11.罗睺罗尊者，也作“罗怙罗”，住毕利扬瞿洲，乃佛祖的亲生儿子，为十大弟子之一；12.那迦犀那尊者，住半度波山；13.因揭陀尊者，住广胁山；14.伐那娑斯尊者，住可住山；15.阿氏多尊者，住鹫峰山；16.注荼半托迦尊者，住持轴山。

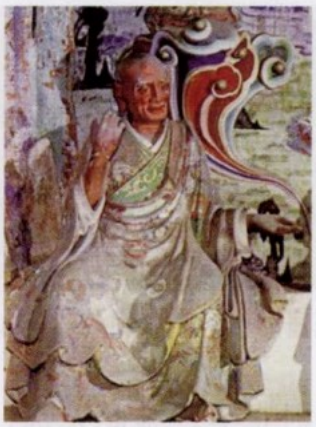
十六罗汉的形象，因其“蔽隐圣仪，同常凡貌”，佛



（图1）五代·贯休《十六罗汉图》（局部）

经并无具体的描述，这给历代摹画、雕塑罗汉像，留下了较为广阔的空间。五代时，著名画僧贯休曾根据《法住记》，绘就《十六罗汉图》，其形象深目大鼻、形容枯槁，颇为奇特诡异（图1），成为中国绘画史上的珍品。不过，需要指出的是，贯休的《十六罗汉图》虽然名声很大，对五代以后的罗汉画也产生了显著的影响，但它对寺院十六罗汉塑像的影响，却微乎其微。如苏州吴县紫金庵宋代彩塑十六罗汉（图2）、山西资寿寺明代彩塑十六罗汉（图3），其形象都和贯休所绘迥然不同。换句话说，中国绘画中的罗汉形象，与寺院彩绘或雕塑罗汉的形象，存在非常鲜明的差异：前者具有较为强烈的文人色彩，而后者则较为世俗化，更贴近民间社会和普通百姓审美倾向。

五代、两宋罗汉画的盛行，不仅丰富了罗汉的形象，







（图 2）苏州吴县紫金庵宋代彩塑十六罗汉之三

还使罗汉的数量发生了变化，即从十六扩增至十八。至于第十七、十八两位罗汉的名字与身份，历来众说纷纭，通常的说法是：第十七罗汉为庆友，即《法住记》的作者；第十八罗汉为玄奘，即《法住记》的译者。北宋诗人苏东坡，曾给十八罗汉各赋诗一首：

第一罗汉：白䯄右膝，贝多在中，目视超然，忘经与人，面颅百皱，不受刀箭，无心扫除，留此残雪。

第二罗汉：耆年何老，粲然复少，我知其心，佛不妄



（图3）山西资寿寺明代彩塑十六罗汉（局部）

笑。嗔喜虽幻，笑则非嗔，施此无忧，与无量人。

第三罗汉：扬眉注目，拊膝横拂，问此大士，为言为嘿，嘿如雷电，言如墙壁，非言非默，百祖是式。

第四罗汉：聘耳垂肩，绮眉覆观，佛在世时，见此耆年，开口诵经，四十余齿，时闻雷雹，出一弹指。

第五罗汉：善心为男，其室宝喜，背痒孰爬，有木童子，高下适当，轻重得宜，使真童子，能知兹乎。

第六罗汉：美狠恶婉，自昔所闻，不圆其辅，有圆者存，现亦报相，代众生报，使诸佛子，具佛相好。

第七罗汉：佛子三毛，发眉与须，既去其二，一则有余，因以示众，物无两遂，既得无生，则无生死。

第八罗汉：两眼方用，两手自寂，用者注经，寂者寄膝，二法相忘，亦不相损，是四句偈，在我指端。

第九罗汉：一劫七日，刹那三世，何念之勤，屈指默计，屈者已住，信者未然，孰能住此，屈信之间。

第十罗汉：垂头没肩，俯目注视，不知有经，而况字

义，佛子云何，饱食昼眠，勤苦用功，诸佛亦然。

第十一罗汉：面门月圆，瞳子电烂，示和猛容，作威喜观，龙象之势，鱼鸟所惊，以是幻身，为护法城。

第十二罗汉：以恶辘物，如火自热，以信入佛，如水自湿，垂肩捧手，为谁虔敬，大师无德，水火无功。

第十三罗汉：捧经持珠，杖则倚肩，植杖而起，经珠乃闲，不行不立，不坐不卧，问师此时，经杖何在。

第十四罗汉：心如死灰，形如槁木，神妙万物，苍岩骨肉，铁磬谁鸣，容谷传声，呼之不闻，不呼眼瞠。

第十五罗汉：劳我者暂，休我者黔，如宴如岳，鲜不僻淫，是哀骀它，澹台灭明，名妍于心，得法眼正。

第十六罗汉：以口说法，法不可说，以手示人，手去法灭，生灭之中，自然真常，是故我法，不离色声。

元朝以后，十八罗汉逐渐取代十六罗汉，成为佛教寺院中罗汉塑像的通常格式；清代时，乾隆皇帝又钦定第十七位为降龙罗汉（即迦叶尊者），第十八位为伏虎罗汉（即弥勒尊者）。此后，十八罗汉的身影，便频频出现于各地的佛寺塔庙，受到广大僧众的信奉和喜爱。由于罗汉的地位低于菩萨和佛，因此，他们往往作为陪供者而设置于寺院的各殿堂中，除大雄宝殿两侧之外，还可供奉于海岛观音下方，如上海玉佛寺（图 4）；或三大士殿等配殿，如



（图4）上海玉佛寺海岛观音下方之十八罗汉（局部）

山西资寿寺。罗汉塑像一般分成彩塑及金装两大类，前举苏州吴县紫金庵宋代十六罗汉、山西资寿寺明代十六罗汉等，均为彩塑；而上海玉佛寺、北京雍和宫等寺供奉的则是金装罗汉，其中雍和宫的罗汉（图5），采用了中国独有的“拨金术”，即先将罗汉全身包金，金之上再涂抹染料，待其干后，用刻刀把需要露出部位的染料轻轻剔除，露出精美的花纹和图饰，这些罗汉像形神生动，技法细腻，历



（图5）北京雍和宫拨金十八罗汉（局部）

经300余年，仍然光彩照人，具有极高的艺术水准和文物价值。

二、二十诸天

二十诸天，就是佛教的二十位护法神，除前文介绍过的四大天王、韦驮、密迹金刚等六位之外，尚有大梵天王、帝释尊天等十四位。他们一般被平均分成两排，列供于大雄宝殿的东西两侧，如上海玉佛寺的二十诸天（图6）。塑像的典型姿势为前倾约十五度，以示对佛的尊敬。二十诸天在佛前的排列有一定顺序，常见的顺序是象征着“佛会”时礼佛的队列：1.大梵天王；2.帝释尊天；3.多闻天王；4.持国天王；5.增长天王；6.广目天王；7.密迹金刚；8.摩醯首罗；9.散脂大将；10.辩才天；11.功德天；12.韦驮；13.坚牢地神；14.菩提树神；15.鬼子母；



（图6）上海玉佛寺二十诸天（局部）

16.摩利支天；17.日天；18.月天；19.娑竭罗龙王；20.阎摩罗王。分排时通常单数在左，双数在右。

二十诸天中，民间社会较为熟悉的，只有四大天王、韦驮天、密迹金刚及鬼子母等数位。这里重点介绍一下鬼子母：鬼子母的全名叫“诃帝利母”，意为“欢喜母”、“暴恶母”，她的丈夫据说就是二十天中的散脂大将（图7）。《毗奈耶杂事》解释说，鬼子母之所以被叫做“欢喜母”，是因为此女出生时，“容貌端严，见者爱乐”，众夜叉都很欢喜，就给她起名叫“欢喜”。她有一千个孩子，五百个在天上，五百个在世间，千子皆为鬼王，但鬼子母有个恶习，专以吃他人的小孩为生，故又名“暴恶母”。《佛说鬼子母经》称，佛祖为了不让她再做这害人的勾当，便令人



（图7）北京大慧寺散脂大将



（图8）北京大慧寺鬼子母

把她的孩子都藏到精舍里。鬼子母找不到自己的孩子，日夜悲啼。此时，一位沙门教她往佛祖处询问。佛说："你自己的孩子丢了就悲痛异常，那别人家的孩子被你吃了又如何呢？"在佛祖的感化下，鬼子母后悔不已，遂受五戒，皈依佛教，做了孩童的保护神。汉地寺院中，鬼子母通常被塑造成容貌端庄的妇人，身旁立一小孩（图8），民间因其多子，也把她视作"送子娘娘"，凡妇女祈求多子多福者，都前往膜拜，她专吃孩童的原形已逐渐被人淡忘。

鬼子母信仰在中国民间社会流传颇广，元代画家王振鹏绘有《鬼子母揭钵》图，明代作家吴昌龄著有戏曲《鬼子母揭钵记》，叙述了鬼子母皈依佛门的故事。鬼子母信仰还远传日本等东亚国家，譬如日本民间就有专为孩童所



（图9）日本鬼子母神守护牌

设的“鬼子母守护牌”（图9）。

至明代，原属“天龙八部”之一的紧那罗王，开始进入了诸天的队伍。“紧那罗”意为歌神，即以歌声颂赞佛祖及佛法真理。后来，随着佛道两教的相互影响和融合，紫微大帝、东岳大帝和雷神等道教神仙，也跻身于诸天行列，这样，“二十诸天”最终扩编成了“二十四诸天”，云南昆明的圆通殿、山西大同的善化寺、山西五台山的金阁寺等，均供奉有二十四诸天像，章回小说《西游记》第四十二回“大圣殷勤拜南海　观音慈善缚红孩”，写孙悟空“纵筋斗云，径投南海。在那半空里，那消半个时辰，望见普陀山景。须臾按下云头，直至落伽崖上，端肃正行，只见二十四路诸天迎着道：‘大圣，哪里去？’行者作礼毕，道：‘要见菩萨。’诸天道：‘少停，容通报。’时有鬼子母诸天来潮音洞外报道：‘菩萨得知，孙悟空特来参见。’

菩萨闻报，即命进去”。

三、海岛观音

大雄宝殿的背面，多塑有海岛观音和善财童子五十三参像，这是一组具有复杂背景图案的大型立体群像(图10)。处于中心位置的是面容慈祥的观音菩萨，常身披斗蓬，襟摆飘逸；两旁站着一童子一童女（图11），他们是菩萨的两胁侍——善财童子和龙女。此三尊塑像的背后是童子五十三参图景，其下方有时也塑有小型的十八罗汉或二十诸天之像。整座海岛，人物众多，场面热闹，杭州灵隐寺大雄宝殿的海岛之上，竟塑有一百五十余尊神像。

观音菩萨是佛教四大菩萨之一，也是中国民间最为崇信的宗教人物之一。关于她的详细介绍，请参见第七章“其他殿堂”之“观音殿”。此处，先来介绍善财童子和龙女。

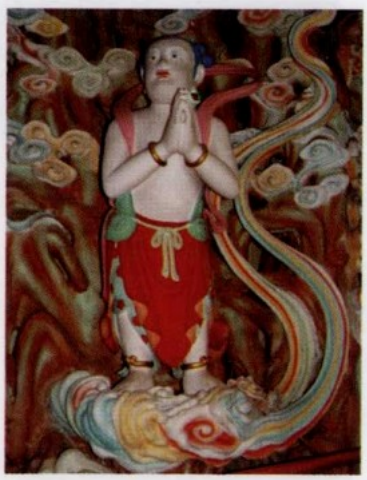


（图10）淮阴慈云禅寺海岛观音



（图 11）上海玉佛寺海岛观音及两胁侍

善财童子（图 12）的成道故事，记录在《大方广佛华严经》中：有一次，文殊菩萨南行，经历人间，来到福城城东，人们听说文殊菩萨住在庄严幢娑罗林的大塔庙里，纷纷前去朝拜，共有五百优婆塞、五百优婆夷、五百童子和五百童女，善财童子就是其中的一个。为什么叫“善财”



（图 12）上海龙华寺善财童子

呢？原来他尚在母胎中时，家里自然而出七宝楼阁，楼阁下的地面自动裂开，从里面生出七种宝物——金、银、琉璃、玻璃、珍珠、砗磲、玛瑙；当他降生的时候，又有各种珍宝从地里涌出，还有五百宝器，每一宝器都盛得满满的，金刚器中盛一切香，香器中盛种种衣，美玉器中盛满种种上味饮食，摩尼器中盛满种种殊异珍宝，金器盛银，银器盛金，金银器中盛满琉璃及摩尼宝……一时间屋子里光明照耀，让人眼花缭乱。他的父母请了算命先生给他相面，算命先生便给他起名叫“善财”。善财出生时虽有无数财宝，但他却勘破红尘，天生不爱财货，心中清净虚空，立誓要证得无上智慧，修行成佛。

善财童子在福城塔庙聆听文殊菩萨当众说法之后，又单独向他请教佛法。文殊菩萨说：“你既然已经发菩提心，就应该和各位善知识们多加亲近，向他们请教，千万不要感到厌烦。在福城南面有一个国家叫胜乐国，国中有座山叫妙峰山，山里有一位德云和尚，你先到他那儿去问问吧。”于是，善财童子拜别了文殊菩萨，往南走，来到胜乐国，登上妙峰山，在山上到处寻找德云和尚，到第七天，终于见到了德云和尚。善财童子立即向他施大礼，并请问佛法。德云为善财解说了一段，但没有全部告诉他，而是说“你到南面的海门国去找海云和尚吧，他会告诉你的。”



（图13）山西崇善寺“童子五十三参”绢画

于是，善财又去找海云和尚，但海云和尚也没有完全告诉他，又让他到海岸边去找善住和尚，善住和尚又让他到自在城去找弥迦，弥迦又让他去找解脱长者……如此这般，善财童子在求法修行的过程中，从向文殊菩萨请教佛法开始，一共参拜了五十三位善知识，其中有比丘、比丘尼，有长者、居士、优婆夷，也有菩萨、天神，这就是所谓的“五十三参”故事（图13）。善财跋山涉水，历尽千辛万苦，用一颗赤诚之心和百折不挠的精神，感动了上天，普贤菩萨以右手摩触其顶，终于使善财实现了自己的愿望，证得佛法真谛。据佛经记载，善财童子第二十七参拜访的乃是观音菩萨，俗称“童子拜观音”（图14），菩萨为了试探善财是否有诚意，便化作船夫，掀起惊风骇浪，要令他回头，但善财丝毫不惧，获得菩萨心许，由此结下因缘，善财修



（图 14）童子参观音

成正果之后，为协助观音菩萨普渡众生，重现童子之身，甘愿成为观音菩萨的胁侍。

善财童子的故事，在民间也有不少传说，最著名的一则保留在《西游记》小说中，小说称善财童子就是牛魔王与铁扇公主的儿子——红孩儿，他使一杆八丈火尖枪，又曾在火焰山修练三百年，练成三味真火，口里吐火，鼻子喷烟，武功非凡。红孩儿听说吃了唐僧肉可以长生不老，就用狂风卷走唐僧，用计骗擒八戒，孙悟空战之不胜，便去落伽山请来观音菩萨，最后菩萨用法力收服红孩儿，并让他做了自己的善财童子。

观音菩萨的另一个胁侍是龙女（图 15），她的成道经历，记录在《妙法莲华经》第十二章“提婆达多品”：有一天，释迦牟尼佛在灵鹫山开讲《妙法莲华经》，正说之



（图 15）上海龙华寺龙女

间，文殊菩萨坐着千叶莲花，从大海婆竭罗龙宫而来。智积菩萨问文殊菩萨："你在龙宫里宣讲《妙法莲华经》，此经艰深微妙，不知有无众生据此修持而成佛的？"文殊菩萨回答："有，婆竭罗龙王的女儿，才八岁，又有智慧又有善根，听了佛法之后，于刹那间，发菩提心，即成正果。"智积菩萨不信，说："释迦佛祖经过无量劫的时光，历经种种苦难，一刻不停地寻求菩提智慧，积累功德，最后才得以成佛。难道龙女竟能在顷刻间修成正果？"智积菩萨的话音未落，龙女就使用神通，突然出现在他的面前，并向他行礼。佛祖十大弟子之一的舍利弗，对龙女说："你能立即成佛，我很难相信。更何况女身垢秽，不是法器，怎么可能证得无上菩提智慧，立刻成佛呢？"龙女没有从正

面回答舍利弗的诘问，而是取出了一颗价值三千大千世界的宝珠，献给佛祖。然后龙女对智积菩萨和舍利弗说："我献宝珠，佛祖马上接受了，这事快不快？"两位回答说："快极了。"龙女说："你们看，我成佛也是这样快！"刚说完，只见龙女忽然变成男相，坐上莲花宝座，成正等觉，前往南方无垢世界去了。

至于龙女何以成为观音菩萨的胁侍，历来说法不一。较为常见的一则民间传说称：龙女曾变成鱼儿到河中游玩，不慎为渔翁所捕，送到集市出售，正在危急关头，观音菩萨及时现身，将鱼儿买下并放归大海。龙女为报答菩萨的恩德，在成佛之后，重现童女之身，作为菩萨的胁侍而追随其左右。

五、大雄宝殿内的法器

大雄宝殿内值得细细欣赏的，除了丰富多彩的塑像、壁画外，还有陈设的各种法器。"法器"一词，在佛教中有两层含义：其一是指人，凡能修行佛法者，统称为法器。其二是指物，就广义而言，凡寺院内有关庄严佛坛，用于祈祷、修法、供养、法会等各类佛事的器物，或佛徒所携行的念珠、锡杖等修道之具，皆可统称为法器。就狭义而言，则特指置于佛像之前的小型器具，此处所说的法器，即指狭义的概念。



法器的种类繁多，其用途、大小、形状各异，即使同一名称的法器，也会因制作材料、技法或宗派、时代的不同，而呈现出迥然不同的面貌。按照它们的用途，大雄宝殿内的法器，大致包括庄严具、供佛器和报时器三类。当然，这些法器并非大雄宝殿所特有，在寺院的其他殿堂及生活用房里也可以看到。不过，作为寺院的核心，大雄宝殿中的法器是最多、最全、最具代表性的。

所谓“庄严具”，指佛殿中美盛华丽的装饰物。《西游记》小说第十二回“玄奘秉诚建大会　观音显象化金蝉”中，就有一段关于庄严具的生动描写：

唐王大驾，早到寺前，吩咐住了音乐响器，下了车辇，引着多官。

拜佛拈香。三匝已毕，抬头观看，果然好座道场，但见：幢幡飘舞，宝盖飞辉。幢幡飘舞，凝空道道彩霞摇；宝盖飞辉，映日翩翩红电彻。世尊金象貌臻臻，罗汉玉容威烈烈。瓶插仙花，炉焚檀降。瓶插仙花，锦树辉辉漫宝刹；炉焚檀降，香云霭霭透清霄。时新果品砌朱盘，奇样糖酥堆彩案。高僧罗列诵真经，愿拔孤魂离苦难。

一般来说，庄严具主要有宝盖、幢、幡及欢门四种。宝盖（图16），又名华盖、天盖，由古代王者出行时上覆的圆平顶伞状物衍化而来，罩于佛像之上，“佛行即行，佛



（图 16）宁波七塔寺宝盖

住即住”，常以丝织、木质或金属材料制成。

幢，又称“宝幢”，是一种上有平顶、下垂流苏的圆柱形物（图 17），佛教以为佛、菩萨的庄严标帜，多用丝织品或棉布制成。幢身周围置八个或十个间隔，下附四条垂帛。上面或绣佛像，或施彩画。根据《观无量寿经》的



（图 17）龙华寺宝幢（左）



（图 18）上海玉佛寺欢门、莲幡

说法，应有四柱宝幢，所以寺院一般在每佛之前悬置四幢。

幡，又称胜幡，乃旌旗的总称，用来显示佛菩萨降魔之威德。幡的形状，一般是由三角形的幡头、长方形的幡身、置于幡身左右的幡手，以及幡身下方的幡足构成。佛



（图 19）上海龙华寺大雄宝殿供佛具



（图 20）上海龙华寺大雄宝殿供佛具

教认为造幡有降魔、延寿等种种福德，故历代寺院僧众和民间善男信女，都用心于制幡。幡的种类十分繁多，依其材质分，有铜幡、板幡、纸幡、玉幡（以宝玉装饰者）、平幡（平绢所制者）、丝幡（束丝所制者）等类；依其色彩分，有青幡、黄幡、五色幡（青、黄、赤、白、黑）、八色幡等类；依其用途分，有命过幡（用于为死者积福德）、续命幡（用于祈延寿命）、送葬幡、施饿鬼幡等类；依其悬挂的场所分，有堂幡、高座幡、天盖幡、庭幡等类。幡上一般书写诸佛、菩萨圣号或经文，而不安佛、菩萨像。

欢门，是悬于佛前的大幔帐，上面常以彩丝绣缀飞天、莲花、瑞兽珍禽及奇花异草等图案，因其两侧多垂挂宝幡，故欢门又称为幡门（图 18）。欢门之前，常悬挂供



（图 21）上海玉佛寺长檠

佛琉璃灯一盏，俗称“长明灯”。

供佛器又称供具，即供养佛或菩萨所用之物（图 19、图 20）。佛经中所谓的“供具”，包括花、涂香、水、烧香、饭食及灯明等六类，依次表示布施、持戒、忍辱、精进、禅定、智慧等“六度”。而俗称的供具，则专指供盛上述六类物品的器具，其最为常见的配制是：居中香炉一个，



（图 22）青花瓷圆形无足香炉



（图 23）铜香炉

两边各置花瓶、烛台一对，称“三具足”（按其种类为三）或“五具足”（按其个数为五）。三具足一般供放于长条香案之上，香案左右的地上，通常还分置一对长檠（图21），其高度为五至八尺，专供燃点大蜡烛之用。

供具之中，最值得欣赏的乃是形制多样的香炉。香炉，顾名思义就是盛置烧香、以供礼佛之用的器具。香炉



（图 24）浙江宁海慈云庵圆形宝鼎

的形状，不外乎方形和圆形两种，有三足、四足或无足之分；其质地则有瓷、铜、铁、玉石等类（图 22、图 23）。香炉上或镌绘图案，或摹写经文，或铸刻寺名。

一般来说，放置于殿内香案或供桌上的香炉，形制较小，较大的香炉，则置于殿外，如大雄宝殿前的大香炉，又称“宝鼎”，它以金属铸成，或圆形，或方形，圆形设三足（图 24），方形设四足（图 25），铸造成中国传统楼阁的式样，多为两至三层，高大精美，其腹部又常镌刻寺名。



（图 25）广东湛江楞严寺方形宝鼎

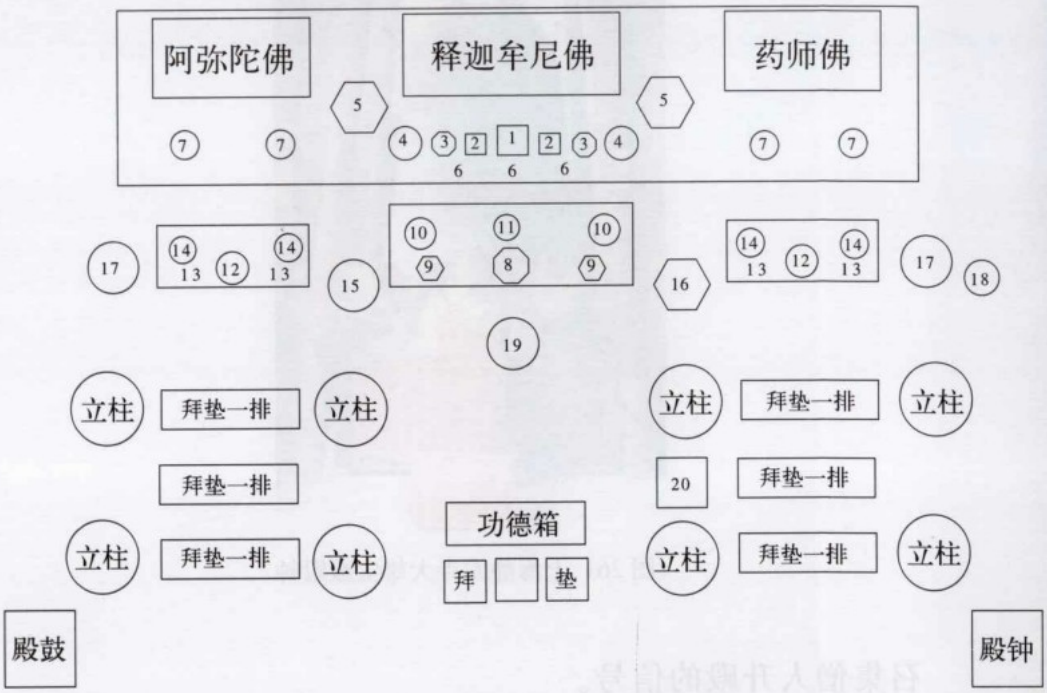
报时器，即指殿钟，多设于大雄宝殿的右侧角上，钟口下供奉佛像一尊（图 26）。此钟一般由大雄宝殿的知殿执掌，在朝暮行香时分敲响，与僧堂之钟遥相呼应，作为



（图 26）上海静安寺大雄宝殿殿钟

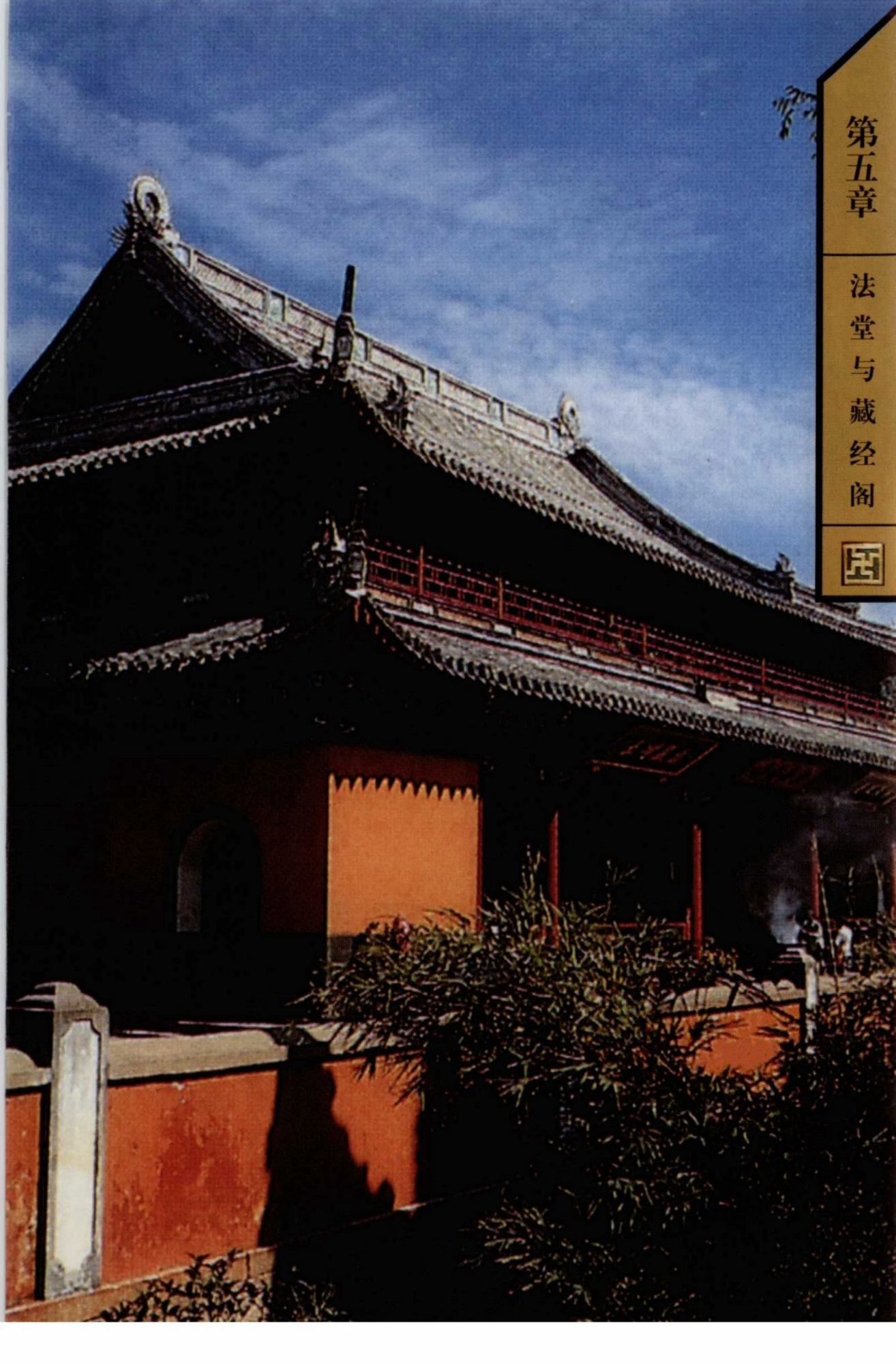
召集僧人升殿的信号。

当然，作为寺院的法事重地，大雄宝殿还设有专供僧人诵经时使用的各种梵呗乐器，如钟、磬、鼓、木鱼等等，关于它们的详细介绍，参见第五章“法堂与藏经阁”。



（图 27）上海玉佛寺大雄宝殿示意图

1.方形香炉　2.花瓣尊　3.绿叶瓶　4.大花瓶　5.佛树　6.水果供品　7.花瓶　8.香炉　9.蜡烛（外有六角形木框玻璃罩）　10.大檠　11.铜制油灯　12.香炉（比 8 小）　13.同 9（较 9 小）　14.同 10（较 10 小）　15.三足宝鼎　16.磬（六角形木架底座）　17.大檠　18.鼓　19.大蒲团　20.大木鱼



第五章

法堂与藏经阁

第五章　法堂与藏经阁

大雄宝殿之后为法堂，亦称讲堂，是法师演说佛法、僧人皈戒集会的主要场所（图1）。法堂多供奉有佛像，如上海龙华寺法堂供奉西方三圣。堂中设法座，供法师说法讲经时所用，其形状是一个上置座椅的高台，法座后面则悬挂释迦牟尼说法传道的画像，法座前面是讲台，台上摆放小型的佛坐像，台下设香案，讲台的两侧是僧众的听法席。法堂还设有钟、鼓，一般是左钟右鼓，法师上堂说法时击钟鸣鼓，以便召集、震慑听众。

法师讲经，有一定的仪式，主要包括击钟集众、法师升座、讲前赞呗、法师讲经、讲后赞呗、法师下座等环节，



（图1）苏州寒山寺法堂



（图 2）上海玉佛寺法堂讲经

除法师和听讲僧众之外，参与讲经法会的宗教人员还有都讲、香火、维那、梵呗等人，他们各司其职，互相配合，共同完成一场讲经法会（图 2）。其中“梵呗”是专门负责讲前讲后赞呗的僧人，所谓“赞呗”，即指“以微妙音声歌赞于佛德”，具体情形为：僧人和着钟鼓（图 3）、引磬（图 4）、铙子（图 5）、铪子（图 6）等佛教乐器奏出的音



（图 3）钟、鼓



（图 4）引磬



（图5）铙子



（图6）铪子

乐，吟咏佛经中歌赞三宝（佛、法、僧）的偈语。佛教认为，赞呗具有许多功德，如体知佛德深远、使舌根清静、长命去病等，故自佛教传入中土以来，历代寺院之中，赞呗之声不绝于耳，它不仅运用于讲经法会，也是六时行道、道场忏法以及普通斋会的内容之一，并逐渐形成了诸如《如来呗》、《云何呗》、《香赞》、《三宝赞》、《弥陀佛赞》、《药师佛赞》等佛教流行音乐。

藏经楼位于法堂之后，乃是寺院中轴线上最后一幢重要建筑，又称藏经阁。顾名思义，是收藏佛教大藏经及其它佛教典籍、法器的场所，它通常设于两层楼阁式建筑的



（图7）上海玉佛寺藏经楼、方丈室



（图 8）深圳弘法寺藏经楼、法堂



（图 9）广州大佛寺藏经阁、地藏殿

上层，其下层则另辟他用。如上海玉佛寺藏经阁楼下为般若丈室（即方丈室，图7），深圳弘法寺藏经楼下为法堂（图8），广州大佛寺藏经阁下为地藏殿（图9），而九华山祇园寺，则把藏经楼、卧佛殿、禅堂叠置于一楼，使整座楼阁高达三层（图 10）。

藏经阁内的主体，当然是经橱与经书，经橱通常依墙而立，体形庞大，为了保护经书，有的寺院还在橱顶供奉



（图 10）九华山祇园寺藏经楼、卧佛殿、禅堂

二十诸天等护法神像（图 11）。阁内设有桌椅，供僧众阅览使用（图 12）；亦设佛龛、挂像，供礼佛之用（图 13）。

说到藏经阁，不妨顺便对佛教典籍作一番介绍。

佛祖释迦牟尼虽然在印度传教四十余年，但生前并没有留下文字著作。佛祖涅槃的那年，弟子们为了传承、弘



（图 11）上海玉佛寺藏经阁经橱、护经神像



（图 12）苏州寒山寺藏经楼内景



（图 13）重庆渝中罗汉寺藏经阁内景

扬佛法，由大弟子迦叶召集众多比丘，在王舍城忆诵佛祖生前所说各法，并结集成书，此即佛教典籍的第一次结集。据称当时参与忆诵的比丘，多达五百人，其中阿难与优婆离，分别诵出了经、律二藏。所谓“经藏”，即释迦牟尼在传教过程中所宣讲的种种佛法，也就是他的语录汇编。弟子们为了表明佛经确系佛祖的“金口玉言”，在每部佛经的开头都加上“如是我闻”四字，意思是“以下内



容都为亲耳听佛所讲”。不过，在流传至今的浩瀚佛经中，有相当部分已非佛祖亲口传授，而是后人假托佛祖名义编写的。所谓“律藏”，即关于佛教戒律的典籍，是释迦牟尼制定的佛教徒的行为规范，据说优婆离曾分了八十次，才忆诵出完整的律藏，故又称《八十诵律》。

佛教典籍的第二次结集，发生在佛祖涅槃后一百十年左右。这次诵出的律藏，由《八十诵律》演化成《四分律》、《五分律》、《十诵律》；与此同时，不同的佛教派别又对原有的经藏进行了增补，佛教典籍得到了很大的扩展。

佛教典籍的第三次结集，发生在公元前三世纪，即印度阿育王时代。这次结集的最大成果，是形成了完备的论藏。所谓“论藏”，就是弟子对佛经的注解、阐释和展开议论的著作。这样一来，佛教典籍便出现了经藏、律藏和论藏三大部分，合称“三藏”。约一个世纪之后，佛教典籍又进行了第四次结集，并最终确定了佛教三藏的基本面貌。

必须指出的是，就在佛教典籍逐渐形成的过程中，佛教及其典籍，也同时开始了向外传播。约公元前三世纪，佛教向南传入斯里兰卡，并逐渐形成南传巴利文藏经；约公元一世纪，大乘佛教向北传入中亚地区，又经中亚传入中国，并继续北传日本、朝鲜等东亚地区，逐渐形成北传汉文藏经；公元七世纪之后，佛教传入中国西藏，逐渐形

成藏文藏经。梵文藏经、巴利文藏经、汉文藏经与藏文藏经，乃是佛教典籍最为重要的四种文字版本。

佛教传入中国后，经过历代僧俗人员的翻译、研究与编撰，三藏典籍的数量日渐庞大。其中：自域外翻译而得的经典，称为“正藏”，是中国古代寺院藏经的基本组成部分；由汉地僧人编撰的佛经章句疏解与公私目录，称为“别藏”；此外，汉传佛教各宗派，出于弘教的考虑，也纷纷结集本派的典籍，以“藏”命名，刊刻流传，如律宗的“毗尼藏”，禅宗的“禅藏”等。上述三部分文献，共同组成了卷帙浩繁的中国佛教典籍。

从物质传播的角度看，佛教典籍在中国的流传，大致可以分为抄本时代与刻本时代两个阶段。汉唐时期，印刷技术尚未成熟，佛典大多通过抄写的方式传播，故僧俗写经之风大盛，据研究者初步统计，自南朝陈武帝下令写经，至唐显庆末西明寺写经的百余年时间中(557—660)，皇家和民间写经，多达800多藏，200余万卷。但是，由于纸张的不易保存，流传至今的写经，数量极其有限，且多流失海外。因此，在近十数年来的各类拍卖会中，唐人写经（图14），尽管多是断简残编，但成交价格依然非常昂贵。

北宋开宝四年（971），太祖命高品、张从信两人在益



（图 14）唐人写经

州(今四川成都)雕印《开宝藏》，从此，佛教典籍的流传进入刻本时代。自宋、元、明、清，直至近现代，汇刻大藏经的工程，几乎从未间断过，其主要作品有：

一、宋、辽、金刻本大藏经

1.《开宝藏》，中国第一部木刻本大藏经，开雕于北宋太祖开宝四年（971），竣工于太宗太平兴国八年（983），全藏六千多卷，共有十三万块书板，因年代久远，该藏传世本极为罕见。

2.《崇宁藏》，即北宋福州东禅寺私刻大藏经，开雕于神宗元丰三年（1080），竣工于徽宗崇宁三年（1104），南宋及元代曾予以重修，全藏总数达一千四百四十部、六千余卷。

3.《毗卢藏》，北宋福州开元寺私刻大藏经。

4.《思溪藏》，北宋末年至南宋时期，湖州思溪圆觉禅

院私刻大藏经。

5.《碛砂藏》，南宋平江府碛砂延圣院私刻大藏经。

6.《契丹藏》，辽代官刻大藏经。

7.《赵城藏》，金代解州天宁寺私刻大藏经，因1933年发现于山西赵城县霍山广胜寺，故俗称“赵城藏”。

二、元刻本大藏经

1.《普宁藏》，杭州余杭县大普宁寺私刻大藏经。

2.《元官藏》，元末官方雕刻的大藏经。

3.《毗卢藏》，福建道建宁路建阳县后山报恩万寿堂私刻大藏经，该后山报恩万寿堂属白莲教，故俗称“白莲教大藏经”。

三、明刻本大藏经：

1.《洪武南藏》，又名《初刻南藏》，明太祖朱元璋敕令在南京蒋山寺雕刻的官版大藏经，传世本极少。

2.《永乐南藏》，明成祖朱棣敕令在南京雕刻的官版大藏经，乃明代刊刻的第二部官版大藏经。

3.《永乐北藏》，明成祖朱棣敕令在北京开雕的宫廷大藏经。

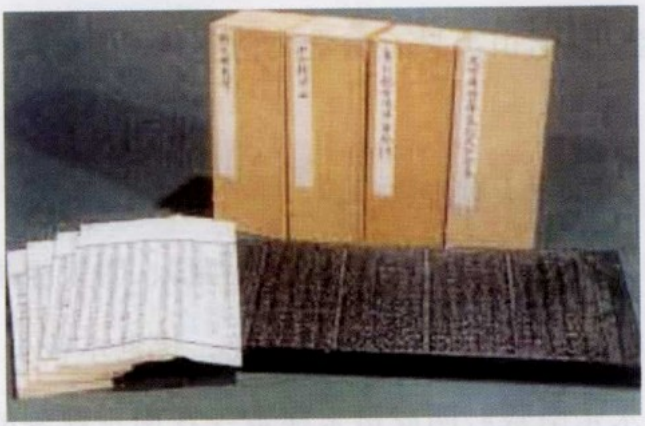
4.《嘉兴藏》，又名《径山藏》，明末清初刊刻的私版大藏经，于始雕于明万历年间，竣工于清康熙十五年(1676)。

5.《万历藏》，明末清初刊刻的私版大藏经，始雕于明

万历年间，竣工于清顺治十四年（1657）。

四、清刻本大藏经：

清代仅刊刻过一部官版大藏经，即《乾隆大藏经》，俗称《龙藏》，开雕于雍正十三年（1735），竣工于乾隆三年（1738）。全藏共收录佛典一千六百六十九部，共计七千一百六十八卷。这部大藏经主要供皇帝颁赐之用，故印数较少，十分珍稀。尤为难得的是，它的书版至今仍完好地保存着，是中国历代所刻大藏经中惟一幸存的板片（图 15、图 16）。

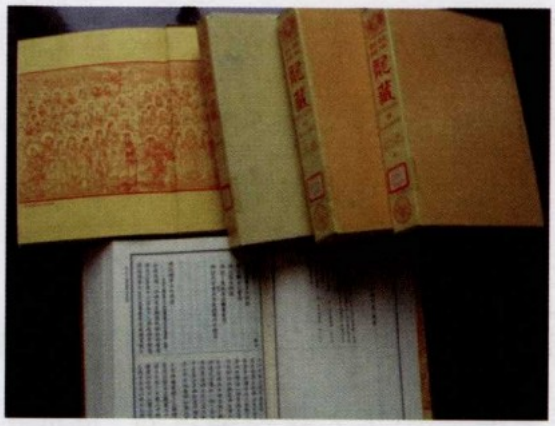


（图 15）《乾隆版大藏经》木质经版及经卷

五、近、现代刻本大藏经

1.《频伽藏》，清末民初上海频伽精舍印行的私版大藏经，出版于清宣统元年（1909）至民国二年（1913），全藏共收佛典一千九百十六部、八千四百十六卷。

2.《普慧藏》，民国时期由上海普慧大藏经刊印会编印



（图 16）龙藏

的私版大藏经，惜未全部完成。

3.《中华大藏经》，简称《中华藏》，是二十世纪海峡两岸中国人分别整理、编印的汉文大藏经。其中包括两部，一部由台湾屈映光，蔡运辰等人担任主编，始编于1956年，按照原先拟定的计划，这部大藏经将包含四大部分：(1)选藏，即正藏，汇集中、日、韩历代所编纂的三十二种中文大藏经内的所有佛典，去其重复，编为一藏，共计三千九百余部，分成四辑：第一辑收《碛砂藏》及《宋藏遗珍》；第二辑收《嘉兴正续藏》，去其已见于第一辑者；第三辑收《卍字正续藏》，去其已见于前二辑者；第四辑则汇编其余各藏，去其已见于前三辑者。(2)续藏，汇辑未入于前述三十二种大藏经中的佛典，多为民国以后著、译之作，以藏密佛典居多。(3)译藏，收集近百年来译为外文的佛典。(4)总目录，收录古今各种大藏经目录，具体包括



本藏目录、选藏四辑目录、相关目录及参考目录。令人遗憾的是，台湾《中华藏》，仅编印了第一部分“选藏”前三辑及总目录之后，即因故停刊，但其学术价值，仍为佛教界、学士界人士所共认。

第二部《中华藏》，由现任中国国家图书馆馆长任继愈先生担任主编、“中华大藏经编辑局”负责具体工作，始编于1982年，计划汇辑包括汉文、藏文在内的中国现存各种文字的大藏经。其中汉文部分拟分成三编：(1)历代正藏，以《赵城金藏》为基础，并以房山石经、《高丽藏》及宋元诸藏为参照，拾遗补阙。(2)续藏，收录房山石经（去正编已收者）、《频伽藏》、《普慧藏》、《大正藏》、《嘉兴藏》及其续藏、《卍续藏》等各种藏经。(3)新编入藏，收录历代大藏经未收之藏外逸典及近现代新出现的佛教著译。

为便于查检，大陆《中华藏》拟另行出版索引目录一册，其中包含七种索引：(1)经籍名称首字汉语拼音音节索引；(2)经籍名称首字笔画索引；(3)同经异名首字汉语拼音音节索引；(4)同经异名首字笔画索引；(5)译撰人姓名及其译著索引（按时代先后排列）；(6)译撰人姓名及其译著索引（按笔画顺序排列）；(7)梵语及英语经籍名称索引（按拉丁字母顺序排列）。迄今为止，大陆《中华藏》已经出版了106册，且该书仍在持续编印之中。



第六章

其他殿堂



第六章　其他殿堂

沿着寺院的中轴线，我们依次欣赏了山门、天王殿、大雄宝殿、法堂、藏经阁等主体建筑。当然，除此以外，寺院还有不少其他殿堂，它们或处于东西配殿的位置，或错落于中轴线的各主体建筑之间，由于寺院所属的宗派不同，规模大小有别，其配殿设置的情况也各不尽相同，其中，以伽蓝殿、祖师殿、三圣殿、药师殿、观音殿、大士殿、地藏殿、罗汉堂、戒台殿等九大殿堂最为常见，也最为重要。

一、伽蓝殿

伽蓝殿一般位于天王殿与大雄宝殿之间的东侧（图1、图2）。“伽蓝”是“僧伽蓝摩”的简称，意思为众园，泛指佛教寺院，故北魏杨衒之将其所撰介绍洛阳寺院情况的著作，命名为《洛阳伽蓝记》。伽蓝殿中供奉的神像，按照佛经上的记载，应该是三位：正中古印度舍卫城波斯匿（Prasenajit）王，左面舍卫城祇陀（Jeta）太子，右面给孤独长者。那么，为何要将他们供奉于伽蓝殿中呢？

传说释迦牟尼在世时，舍卫城有位富商须达（Sudatta），乐善好施，人称“给孤独长者”。有一次，他



（图 1）北京广化寺伽蓝殿

想请释迦牟尼佛前来舍卫城说法，准备挑选一个佛祖及其弟子们的住处，最终选定祇陀太子的花园，但是，太子不想出卖园林，便借口对给孤独长者说："倘若你能在我的园地上布满黄金，我便把花园卖给你。"富有的"给孤独长者"倾尽家产，果真布金满地，太子很受感动，便将园林卖给他，并奉献园中的全部林木，又在空地上为佛建造精舍一座。佛祖接受两人布施后说："园地是须达所买，林树为祇陀所施，两人同心，功德无量，此处应称为'祇树给孤独园'"。

"祇树给孤独园"，简称"祇树园"、"祇园"，与舍为城的"竹园"，同为释迦牟尼时代的两大精舍，也是古印度早期重要的佛教寺院，佛祖在此说法二十五年，宣讲了许多佛教经典，"祇园"也因此成为佛教寺院的代称，唐代诗人白居易《题东武丘寺六韵》诗："香刹看未远，祇



（图2）上海龙华寺伽蓝殿内的莲幡

园入渐深”。后来，舍卫城波斯匿王也皈依佛教，为了纪念他们对于祇园和佛教传播的贡献，三人的塑像被供养于伽蓝殿中。

有些寺院的伽蓝殿中，供奉的是护持佛法、保护寺院的伽蓝神，根据《七佛经》的记载，伽蓝神共有十八位，他们是：美音、梵音、天鼓、叹妙、叹美、摩妙、雷音、师子、妙叹、梵响、人音、佛奴、叹德、广目、妙眼、彻听、彻视、遍视。不过，汉地寺院供奉的伽蓝神，最为常见的乃是中国本土的宗教人物——三国西蜀大将关羽（图3）。关公成为伽蓝神，源于《佛祖统纪》卷六的记载：隋朝开皇十二年（592），天台宗创始人智顗来到荆州，准备在当阳玉泉山建造精舍，但天地晦冥，风雨怒号，不得施工。此时关羽、关平父子显灵，声称愿意“建寺化供，护持佛法”，七天之后，一座神运鬼工的佛寺建成了。从此，关



（图 3）日本小田海仙所绘《关帝神像》

羽便被作为伽蓝神而供奉于伽蓝殿中，他还有两个胁侍，一般左边是关平，手捧金印，右边是大将周仓，替关公拿着青龙偃月宝刀。

二、祖师殿（祖堂）

伽蓝殿的对面是大雄宝殿的西配殿——祖师殿，这是禅宗兴起后开创的布局形式。禅寺祖师殿供奉的塑像，一般包括禅宗祖师和本寺历代祖师两部分，如广东兴宁神光寺祖师殿的供像分成上下两层，上层是三位禅宗祖师，下层是五位神光寺祖师（图 4）。

所谓“禅宗祖师”，通常是指三位：中间供奉中土禅宗初祖菩提达摩，左侧是禅宗第六祖慧能，右侧是慧能的三传弟子百丈怀海禅师。这三位祖师对于禅宗的创立、发



（图4）广东兴宁神光寺祖师殿内景

展及其清规戒律的制定，具有举足轻重的作用。下面，结合禅宗的简单历史，具体介绍一下这三位祖师。

根据禅宗典籍的记载，禅宗的初祖，乃是释迦牟尼的大弟子摩诃迦叶，《五灯会元》卷一：释迦牟尼在灵山说法，有一次登座后却一言不发，只是手拿一枝金色的毕钵罗花，众弟子都疑惑不解，惟有身旁的迦叶破颜微笑。佛祖知道迦叶已经体悟到了佛法的根本，就于法会结束后，令迦叶登上法座，把一件僧伽梨（一种袈裟）围在他身上，说："吾以正法眼藏密付于汝，汝当护持，传付将来"，佛祖的这一举动，与之前的"世祖拈花，迦叶微笑"，构成历代禅宗所津津乐道的"衣法双授"故事。迦叶被后世尊为"初祖"，迦叶之后，阿难继续统领徒众，被尊为"二祖"，如此代代相传，直至第二十八祖——菩提达摩。

菩提达摩（图5），原为南天竺国香至王的三儿子，姓



（图5）日本兆殿司所绘《达摩》像

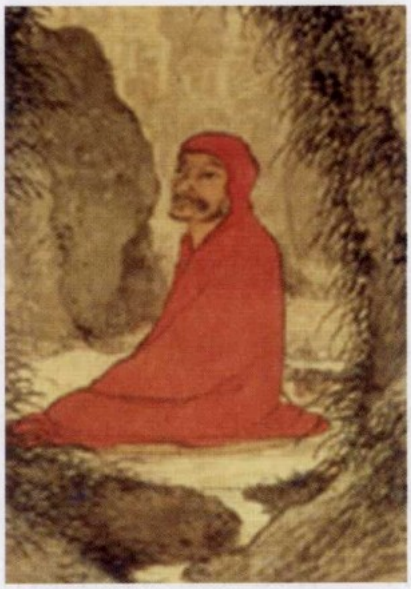
刹帝利，名菩提多罗。菩提多罗青年时，香至王请禅宗二十七祖般若多罗来说法，菩提多罗就拜他为师，学习佛法，进步神速，深得师父喜心。后来，般若多罗告诉他："你学过的佛法已经不少了，也通晓了其中的大意，所谓'达摩'即是此意"，于是，菩提多罗就把自己的名字，改为菩提达摩，然后问师父："我既然得了佛法，那么应该到哪里去传法呢？"般若多罗说："等我涅槃后六十七年，你就到震旦国（即中国）去传法。"

达摩遵照二十七祖般若多罗的嘱托，乘船来到中国，当时正是南朝梁武帝执政时期。达摩的到来，受到了广州刺史萧昂的热情接待，并立即奏告梁武帝，笃信佛教的梁武帝，听闻有天竺国的高僧前来传法，即派使者把达摩迎

请到金陵（今南京），向他求教佛法。然而，经过一番对谈，达摩发现梁武帝根本没有领悟佛法的真义，机缘不契，便决定离开金陵北上。梁武帝把他与达摩的问答，如实告诉师父誌公禅师，誌公禅师听后，大吃一惊，说："此僧就是观音菩萨乘愿再来传法的。"梁武帝十分懊悔，立即派人马去追赶达摩，那时达摩恰好走到江边，看到有人赶来，便随手折了一枝芦苇，掷于江中，脚踏芦苇，悠然渡江而去，这就是著名的达摩"一苇渡江"（图6）。渡江后，达摩来到河南嵩山少林寺，面壁而坐，终日默思佛法，结果一坐就是九年，史称"达摩面壁"（图7）。随后他在嵩山、洛阳一带传法，首创中土禅宗，少林寺也因此成为



（图6）明代戏曲《祝发记》书影



（图 7）明代宋旭《达摩面壁图轴》

禅宗祖庭，达摩则被尊为中土禅宗初祖。

达摩创建的中土禅宗，经过慧可、僧粲、道信、弘忍等僧薪火相传，至第六代时分为南北二宗，南宗主张顿悟，北宗主张渐悟。南宗在形成和发展的过程中，充分汲取了中国传统文化和本土思潮的资源，并与之较好地融合，它认为习佛者，只要能够认识到自己的清净本性，即可成正果，而不必强调诵经、讲经、坐禅等渐修之法，这种简便易行的修佛方法，吸引了大批僧众和信徒，南宗因此影响深广，成为禅宗的主体。

南宗的创始人是慧能大师，他那充满传奇色彩的修法经历，被弟子们辑成《六祖坛经》一书，广泛流传。慧能(638–713)，俗姓卢，生于河南范阳一官宦人家，因父亲



遭贬，举家迁至岭南，沦为普通百姓。慧能很小的时候，父亲就去世了，母亲带着他再次迁徙到南海，依靠打柴为生，生活十分艰苦。一次，慧能偶然在客店门外，听到一个客人念诵《金刚经》，他被深深地吸引住了，经过询问，才知道禅宗五祖弘忍大师，正在蕲州黄梅县东山禅寺教化众生。于是，慧能下定决心，要到黄梅去求法拜师。

经过长途跋涉，慧能终于来到了东山禅寺，见到了弘忍大师。弘忍问："你是哪里人，来做什么？"慧能答："弟子是岭南百姓，远道而来拜见师父，只想成佛，不求其他。"弘忍欲试探一下他有无慧根，便说："你是岭南人，是未开化的民族，怎能成佛？"慧能说："人虽有南北之分，佛性岂有南北之分。我的身体与您不同，但佛性又有何差别呢？"对于慧能的回答，弘忍心中暗暗称奇，便决定收留慧能，令他在后院马厩劈柴、舂米，一干就是八个多月。

有一天，弘忍把弟子们召集起来，说："世人都把生死看得很重，而你们只是持戒行善求福报，不去寻求脱离生死轮回的办法，终日执迷不悟，不认识自己的本性，这点福报又怎么能救你们脱离苦海？你们都回去，各自作一首偈语让我看看。如果有谁能悟出真意，我就将衣钵传授给他，让他成为第六代祖师。"众弟子回去后，互相议论

说："我们这些人，就算静下心来作一首偈语交给师父，又有什么用？"大师兄神秀自己犹豫不决，心想："我是教授师，如果不写，师父怎知我对佛法见解的深浅？我若写了，那岂不是存心要得六祖之位？"直到半夜，神秀才偷偷地在五祖房前走廊南面的墙上，写下了一首偈语：

身是菩提树，心如明镜台；

时时勤拂拭，勿使惹尘埃。

第二天，弘忍大师看到墙上的偈语，就知神秀还未能见到自己的佛性。但他并没有表示出来，而是让众僧皆来看偈，并按照偈语修行。第三天三更时分，弘忍把神秀叫到房内，问："这首偈是你作的吗？"神秀说："是。我不敢妄求继承您的衣钵，只请师父告诉弟子，我有无一点智慧？"弘忍说："你对自己本性的认识只到门外，未入门内。用你的这般见解，想要获得至高无上的觉悟，是不可能的。你先回去，过两天再作一首，若能入门，我就将衣钵传给你。"神秀回去后，过了好几天，偈语还是没有作出来，整天恍恍惚惚，神思不安。

又过了两天，有一童子唱着神秀的偈语，从慧能舂米的地方走过，慧能一听，便知写作此偈的人，根本没有认识到自己的本性。于是问童子："这是谁作的？"僧人答道："大师让弟子们作偈，谁能识得师父大意，就把衣钵



传给他。神秀上座写了这首偈语，大师令我们诵读。”慧能说：“我来到这里八个月，还未曾到过法堂，请你带我去看看这首偈语吧。”童子就带他到了那儿，慧能说：“我不识字，请你读给我听吧。”这时，旁边正好有一个小官吏，便高声诵读起来。慧能听后，说：“我也有一首偈，你能帮我写在墙上吗？”官吏说：“你也能作偈？”慧能说：“想学得无上智慧，便不能轻视初学佛法之人，地位极低的人可能有极高的智慧，而地位极高的人也会一时失去心智。”官吏说：“你讲，我替你写下来，如果你得了法，须先度我。”于是，慧能作偈道：

菩提本无树，明镜亦非台；

佛性常清净，何处惹尘埃。

慧能的偈语令众僧大吃一惊，弘忍也暗中高兴，但他看见众僧都面露惊怪之色，恐怕慧能遭人误解，马上把偈语擦了，说：“你也未能认识自己的本性。”过了一天，弘忍来看慧能，问：“米舂好了吗？”慧能答：“早就舂好了，只差个筛子。”弘忍用禅杖敲了舂米碓三下，慧能立刻明白了五祖的用意。

当晚三更，慧能来到弘忍的卧室，弘忍为慧能讲解了《金刚经》，使慧能彻底悟出了佛法的真谛，弘忍当即把衣钵传给他，并劝他连夜离开东山禅寺。师徒来到江边，弘

忍让慧能上船，欲亲自摇橹送他。慧能说："师父您坐，弟子来摇橹。"弘忍说："应当是我渡你。"慧能答曰："弟子未悟道时，是师父度我；今弟子已经悟道，应该自己度自己了。"弘忍感慨道："说得对，以后佛法要靠你来发扬光大了。你走后，再过三年，我才会圆寂。你现在要平安地离开这里，一直向南走，不要马上就开始传法，佛法的兴起与传播，是很艰难的。"

拜别师傅之后，慧能一直向南方走，途中不断有人想要抢夺他的衣钵，慧能只好不断地躲避他们，就这样过去了十五年。一天，慧能心想："我不能一直躲下去，应该出来弘法了。"于是，他便来到广州法性寺（今广州光孝寺），正值印宗法师开讲《涅槃经》，忽然一阵风把经幡吹得飘荡起来，一僧说："风在动。"另一僧说："是幡在动。"两人争论不休。慧能上前对他们说："不是风动，也不是幡动，而是你们心动。"众僧大惊失色，印宗法师请他上座，求问佛法，慧能言辞简洁，意义精当，印宗法师赞叹不已，合掌行礼说："我讲经，犹如瓦砾；而你论佛性，犹如真金。"于是给慧能剃发，并拜其为师。两个月后，慧能在寺中菩提树下，为众人开示禅门，演说般若波罗蜜法。

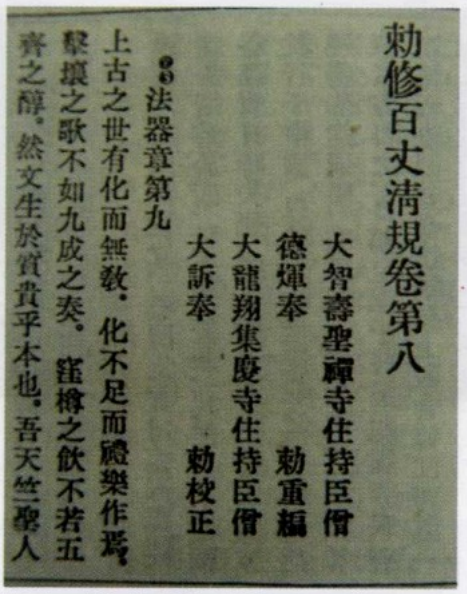
不久，慧能又移至曹溪宝林寺，在寺中说法三十余



（图8）广州南华寺六祖慧能肉身像

年，于唐中宗先天二年（713）圆寂，享年七十六岁。慧能的遗体，由其弟子制成肉身像（图8），至今仍然保存在今广东曹溪南华寺（即宝林寺）。当时，唐代著名文人王维、柳宗元、刘禹锡等人，曾先后为其撰写碑铭。从达摩至慧能，恰好六传，故佛教史上称慧能为“六祖禅师”。

怀海禅师（720–814），福州长乐人，乃慧能的三传弟子，曾先后在江西石门（今靖安）、新吴（今奉新）大雄山等地，传播禅学二十余年，因大雄山又名百丈山，故称“百丈怀海禅师”。怀海最大的功德，是总结和改造自后秦以来的僧众管理制度，折衷大小乘戒律，综合禅宗的具体实践，编撰成《百丈清规》一书，该书对住持、法堂、僧堂和寮舍等都作出了明确的规定，譬如丛林住持为方丈，禅众依受戒先后安排僧堂居位，僧人寮舍应任命首领


敕修百丈清規卷第八

大智壽聖禪寺住持臣僧
德煇奉　敕重編
大龍翔集慶寺住持臣僧
大訴奉　敕校正

法器章第九

上古之世有化而無教。化不足而禮樂作焉。
擊壤之歌不如九成之奏。窪樽之飲不若五
齊之醇。然文生於質貴乎本也。吾天竺聖人

（图9）元德煇重编《敕修百丈清规》书影

一人管理各种事务，禅众须参加生产劳动等等，提倡农禅之风，实施“一日不作，一日不食”。这些禅门清规，对于禅院的管理和发展，具有十分重要的意义。

《百丈清规》原书，早在宋代时就已失传，但依据该书大意、参照该书样式而编定的禅门清规，则屡有问世，其中较为重要者，有北宋崇宁二年（1106）的《崇宁清规》、南宋咸淳十年（1274）的《咸淳清规》、元至大四年（1311）的《至大清规》以及元统三年（1335）的《敕修百丈清规》（图9）等。

禅宗寺院设立祖师殿，来纪念宗派先祖的做法，随着禅宗在佛教界影响的日益扩大，逐渐为其他宗派的寺院所效仿，它们也在寺院中建造祖师殿，供奉本派历代祖师，



（图 10）上海玉佛寺祖堂外景

或称为祖堂（图 10），堂前楹联常云：“祖德巍巍高建法幢接引后辈，悲心切切深入苦海普济生灵”。祖堂内历代祖师之像，既可塑造，也可以画像、照片代之（图 11）。



（图 11）上海玉佛寺祖堂内景

三、三圣殿

三圣殿（图 12），又称“西方殿”（图 13），一般位于大雄宝殿之后，在净土宗的寺院中较为常见，内供西方极



（图 12）宁波七塔寺三圣殿



（图 13）浙江余杭青莲寺西方殿

乐世界教主——阿弥陀佛，以及阿弥陀佛的两位胁侍大势至菩萨、观音菩萨，合称“西方三圣”（图 14、图 15）。

西方极乐世界，是佛教宣传最有力、影响最大的佛国净土。“极乐”，即指在这片土地上没有任何痛苦和烦恼，可尽情享受诸种快乐。《佛说阿弥陀经》以极其优美的文字，描写了极乐世界的盛况：那儿有七重栏楯、七重罗



（图 14）北京大觉寺西方三圣



（图 15）台湾白马山菩提寺西方三圣

网、七重行树，皆以四宝周匝围绕；有七宝池，池里装满八功德水，池底布满金沙；四边的道路都用金银琉璃铺成，两旁建造的亭台楼阁，也全部用金银、玻璃、珍珠、玛瑙装饰；水池中的莲花长得像车轮那么大，天空中不时飘来美妙的音乐，散落下芬芳的曼陀罗花；各种神奇的祥鸟如白鹤、孔雀、鹦鹉等，在自由飞翔。整个世界充满着

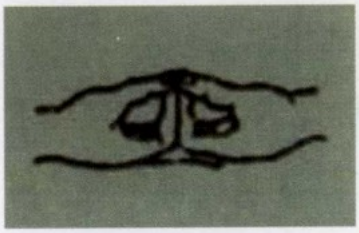
安宁祥和的气息，美仑美奂，令人神往。

这个极乐世界的教主，就是阿弥陀佛。阿弥陀佛有十二个名号，最常见的有“无量寿佛”、“无量光佛”等。《阿弥陀经》称：“若有善男子善女人，闻说阿弥陀佛，执持名号，若一日、若二日……若七日，一心不乱，其人临命终时，阿弥陀佛与诸圣众，现在其前。是人终时，心不颠倒，即得往生阿弥陀佛极乐国土”。也就是说，信奉者只要时常一心一意地念诵“南无（读作“拿摩”）阿弥陀佛”（全称为南无西方极乐世界大慈大悲阿弥陀佛）佛号，阿弥陀佛就会在他命终之时，接引他往生自己统治的国土——西方极乐世界，故阿弥陀佛，又被称作“接引佛”，即接引众生往生西方净土之意。阿弥陀佛悲愿至广，慈心极深，修行法门又十分简单易行，因此信徒繁多，特别是在中国、日本等地区，阿弥陀佛信仰的传播非常广泛，逐渐形成佛教的“净土宗”法门。所谓“净土”，是相对于人间世界“秽土”而言。

阿弥陀佛的典型形象为结跏趺坐（图16），两手相托或交叉，大拇指对顶，作“阿弥陀印”。据佛经记载，阿弥陀印共有上品上生印、上品中生印、上品下生印、中品上生印、中品中生印、中品下生印、下品上生印、下



（图16）结跏趺坐

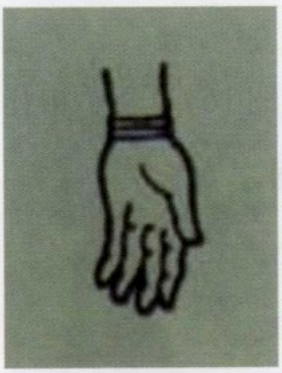


（图17）上品上生印

品中生印、下品下生印等九种，不过，供奉于三圣殿中的阿弥陀佛，为了显示其大慈悲，手印一般都塑成上品上生印（图17）。在有些净土宗寺院中，阿弥陀佛也可塑成立像，右手下垂，作“与愿印”（图18），左手当胸，手掌中有金莲台。

阿弥陀佛的左右胁侍，是大势至菩萨和观世音菩萨（图19），合称“阿弥陀三尊”或“西方三圣”。此处，重点来介绍大势至菩萨，关于观世音菩萨，参见本章下文“观音殿”部分。

大势至菩萨是梵语的意译，又译作“得大势”、“大势”等。《观无量寿经》称他以智慧之光普照一切，使众生离三涂苦（地狱、饿鬼、畜生），得无上力，故名大势至菩萨。在阿弥陀成佛之前，他与观音菩萨同为弥陀的侍者，在未来世，他将继观音菩萨之后成佛，名善住功德宝王佛，圣号为“南无大喜大舍大势至菩萨”。大势至菩萨所修的是念佛三昧，以念佛法门教导众生，其开示的法门是：“都摄六根，



（图18）与愿印



（图 19）四川安岳茗山寺观音菩萨、大势至菩萨



（图 20）四川安岳圆觉洞大势至菩萨

净念相继，得三摩地，斯为等一”，这种法门，成为中国净土宗信奉者的重要准则。大势至菩萨的典型形象为：女身，头顶肉髻，上有一宝瓶，盛诸光明；右手持青莲，左手作“施无畏”印，扶于青莲之上（图 20）。

阿弥陀佛的圣诞日是农历十一月十七日，大势至菩萨的圣诞日是农历七月十三日。佛教认为，每月初一、十五燃香礼佛，能消除宿现业，增长诸福慧。而逢诸佛菩萨圣诞佳期，若能持斋、礼拜、诵经、念佛，或者放生、布施、修桥、造路等等之善行者，胜过日常功课，有百千万亿倍之功德。

四、药师殿

药师殿，又称“药王殿”，是专供药师佛的殿堂（图21）。药师佛，即东方净琉璃世界的教主，与西方极乐世界一样，东方净琉璃世界，也是佛教理想世界中的一块净土，



（图 21）香港志莲净苑药师殿

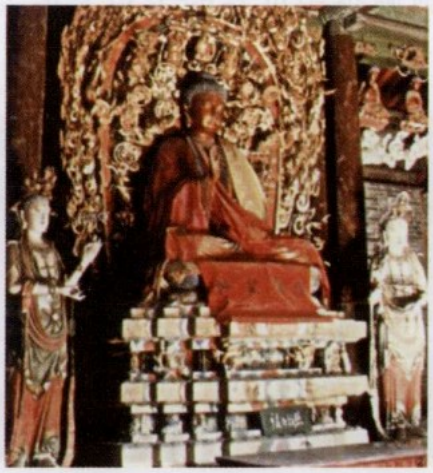
那里的一切都无比清净光明。据说药师佛曾发十二个誓愿，每愿都是为了满足众生的愿望，拔除众生的苦恼，治愈众生的疾病，故又称其“大医王佛”。药师佛的典型形



（图 22）药师琉璃光如来

象是左手持钵，右手持药丸（图 22）。

药师殿神像的配置情形，主要有两种：其一、供奉“东方三圣”，即正中为药师佛，左右为日光遍照菩萨和月光遍照菩萨两胁侍，合称“药师三尊”，又叫“东方三圣”（图 23）。日光菩萨在密宗中称“威德金刚”，其塑像为肉



（图 23）山西灵石资寿寺东方三圣




（图 24）药师十二神将之迷企罗（左）、摩虎罗（右）

色，左手持宝幢，右手持日轮；月光菩萨的塑像为黄色，左手持莲花，上有半月形，右手持月轮。两位菩萨的寓意是日月升于东方，以其光明遍照众生，使众生安康幸福。在他们两旁还有“药师十二神将”（图 24）。

其二、供奉“药师七佛”（图 25）。“药师七佛”一名，源于《药师如来本愿功德经》，七佛所处世界及名单分别为：光胜世界的善名称吉祥王如来、妙宝世界的宝月智严威音王如来、圆满香积世界的金色无垢宝光妙行成就如



（图 25）中国台湾白马山菩提寺药师殿“药师七佛”

来、无忧世界的无忧胜吉祥如来、法幢世界的法海雷音如来、善住法海世界的法海胜慧游戏神通如来、净琉璃世界的药师琉璃光如来。

五、观音殿（圆通殿）

观音殿，又称“观音阁”（图26），是专门供奉观世音菩萨的殿堂。“观世音”乃梵语的音译，亦可译为“光世音”、“观自在”，唐代因避太宗李世民的讳而略称为“观



（图26）广东潮安灵和禅寺观音阁

音”。据佛经解释，之所以称其为“观世音”，是因为观音菩萨在诸菩萨中，耳根最为圆通，世间众生遇到各种苦难时，只要至诚恭敬地念颂“大慈大悲、广大灵感观世音菩萨”的圣号，他就能立刻“观”到他的声音，并前往拯救解脱，因此，观音殿，又称“圆通殿”（图27）。那么，为何不称“听音”，而称“观音”呢？此与大乘佛教“六根



（图 27）宁波七塔寺圆通殿

互用”的教义有关，所谓“六根”，即眼、耳、鼻、舌、身、意，佛法广大者，能够“诸根互相应知”，即其中的任何一根，都同时具有见色、闻声、嗅香、别味、觉触、知法等六根的功能，因此，从“观世音”这一称号，可以反映出观音菩萨的法道无边。

其实，观世音菩萨早在过去的无量劫中，就已经成佛，佛名叫做“正法明如来”。但是，他为了发起所有菩萨齐度众生，甘愿倒驾慈航来到婆娑世界，仍然以菩萨的身份说法教化。观音菩萨誓愿宏深，慈悲广大，以大慈大悲、普救众生为本愿，所谓“大慈”，就是使一切众生得享安乐；所谓“大悲”，就是拔除一切众生的苦难。据说，观音菩萨原为转轮圣王的太子，因见众生遭受许多苦恼、恐怖等灾难，就在宝藏佛前发下宏愿，愿行菩萨道以救苦难，并发誓“若不能免除众生一切苦难，我终不成正觉”，



（图 28）重庆中梁山华岩寺观音像

故有些寺院也把观音殿称作“大悲殿”。

我们平时所说的观世音，乃是“圣观音”，其形象为一首二臂，头戴天冠，天冠中有阿弥陀佛像，结跏趺坐，手中或持莲花或结定印，面貌庄严而祥和（图 28）。还有一种常见的是“自在观音”，一足盘膝，一足下垂，旁有



（图 29）四川安岳毗卢洞石窟 19 号观音经变窟自在观音像



（图 30）明代木刻骑狻观音

一净瓶，盛满甘露，瓶中插柳枝，象征观音菩萨以大悲甘露遍洒人间（图 29）。

观音菩萨的坐骑是狻(图30)。狻是一种想象中的神兽。古代有传说，龙生九子，不成龙而各有所好，九子之中有一形状类似狮子，名为狻。据说狻是一种极有灵性的动物，又喜好守望，因此常被置于华表或房顶之上。北京天安门城楼华表上也立有四只狻，据民间传说，它们的职责是密切关注皇帝的行踪：位于城楼前华表上的两狻，面南而座，专门负责守候皇帝出巡，每当皇帝久出不归，荒淫作乐时，它们就会呼唤皇帝："国君快回来料理国事吧，我们盼望你回来，眼睛都快望穿了。"故人们称它们为"望君归"；位于城楼后华表上的两狻，面北而座，负责监视皇

帝在宫中的举动，如果皇帝久居宫中，不理政事，它们便会催促皇帝："国君快出宫体察民情吧，不要总呆在宫中享乐，我们盼望你出来，眼睛都快望穿了。"于是人们称它们为"望君出"。这个生动的传说故事，体现了古代劳动人民对皇帝寄存的美好愿望，同时也流露出对统治阶级的不满情绪。

明代章回小说《西游记》第七十一回"行者假名降怪 观音现象伏妖王"中，悟空在朱紫国得观音菩萨之金铃降伏了赛太岁，救出王后。当问及此妖的来历时，菩萨道："他是我跨的个金毛狻。因牧童盹睡，失于防守，这孽畜咬断铁索走来，却与朱紫国王消灾也。"清代章回小说《封神演义》第八十三回"三大士收伏狮象狻"中，慈航道人入四象阵大败金光仙，又得南极仙翁之力将其变回原形金毛狻，元始天尊就将其赠给慈航道人作坐骑。在这次战役中，文殊广法天尊降伏了青毛狮，普贤真人战胜了白象怪，并分别将其作为自己的坐骑。观音、文殊、普贤合称为"三大士"，详见下文"大士殿"。

观世音菩萨观众生音声，应机以种种化身普救众生苦难，故存在很多变相化身。天台宗和密宗两家都有"六观音"之说，天台宗的六观音，是指大悲观音、大慈观音、师子无畏观音、大光普照观音、天人丈夫观音、大梵深远

观音；密宗的六观音，则包括千手千眼观音、圣观音、马头观音、十一面观音、准胝观音和如意轮观音。观音菩萨现六身度地狱、饿鬼、畜生、修罗、人、天六道众生破三障，因而深受僧俗信仰。

密宗六观音之一的千手千眼观音由于极尽能事地宣扬了观音菩萨大慈大悲的精神而为其他宗派接受，出现在一些显宗的寺院里。观音菩萨为什么会有千手千眼呢？

话说观音菩萨在过去“无量亿劫”即极其遥远的过去，听千光王静住如来说“大悲心陀罗尼”，又看到人间遍布的痛苦，即发誓要安乐一切众生，普渡一切众生。可茫茫世界，芸芸众生无数，若真要一个个地度，要等到什么时候才能度尽呢？于是观音菩萨身上长出千手千眼。千手表示遍护众生，千眼则表示遍观世间，都是大慈大悲、



（图 31）河北承德普宁寺千手千眼观音菩萨

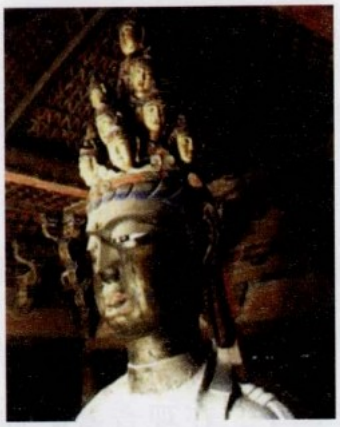
救苦救难的表现。

我们一般在寺院里看到的千手千眼观音菩萨像却并非真有一千只手，而是除去本身的两条手臂外，身体两边各伸出二十只手，每个手掌中都有一只眼睛，共有四十眼（图31）。每只眼睛又代表二十五“有”（因果），这样二十五乘以四十正好是一千。在观音菩萨伸出的二十只手里，持有各种器具，如宝珠、锡杖、铁钩、宝镜、经书、莲花等等。当然，也有的造像不止这些手臂，而是在菩萨背后呈半圆形如孔雀开屏似的密密麻麻伸出无数小手，一层一层紧挨着排列，要数的话，眼睛都花了，因此是否有一千只，我们也不得而知（图32）。

密宗的观音造像比较有名的还有十一面观音和马头观



（图32）山西太原崇善寺的千手千眼观世音菩萨像



（图33）天津独乐寺观音阁十一面观音像

音，形象十分特别，显示了密宗殊异于显宗各派的特色。

十一面观音的形象如名称所示，共有十一张面孔，分五层排列（图33）。一面，化恶有情；二慈面，化善有情；三寂静面，化导出世净业。这三面教化三界便有九面。九面上有一暴笑面，是表示教化事业需要有极大威严和极大意志方能无懈而成就。最上有一佛面，表示以上一切总成为佛的方便。

藏密的《十一面观世音神咒》作为十一面观世音菩萨大悲心咒之总持，在各种咒语中占有相当重要的位置，是藏传佛教的“大悲咒”。佛经上说，十一面观世音菩萨在无量劫以前从“百莲华眼顶无障碍功德光明王如来”处受持此咒，即证无生法忍。

此神咒在一千四百多年以前即已传入中土。在大藏经中，此咒有北周耶舍崛多、唐玄奘、唐不空三个译本。该

神咒刚开始流传的时候，修行此咒且获得法益的人非常多，因而迅速发展，至唐代达到顶峰，随后逐渐没落。相传南朝梁武帝时期的宝志和尚（425–514）就是十一面观世音菩萨的化身，同时他也是民间传说中济公和尚的原型。

按佛经的说法，若有善男子善女人，至诚清净如法持诵，必可与观世音菩萨慈悲愿力感应，且获得多种殊胜利益。

马头观音（图34）又叫马头明王，为六道之畜生道教主，以马头为头饰，形象愤怒威猛，象征摧伏一切邪魔。

由于观音菩萨常住人间救苦救难，故与世俗尤其亲近，甚至还有“求妻得妻，求子得子，求三昧得三昧，求



（图34）马头观音



（图 35）白瓷送子观音像

长寿得长寿”的说法，使观音菩萨在民间备受尊崇，不仅在我国，还有日本、韩国等地。每逢观音菩萨圣诞日（农历二月十九日）、成道日（六月十九日）、出家日（九月十九日），前去寺院进香、祈福、还愿的人流如潮，有的地方还专门建造了观音庙单独供奉菩萨。这种对观音菩萨的信仰早已超出了佛教的范围，而具有浓郁的民俗和文化意味了，他的形象也由唐代以前的男性逐渐变为女相，还把他附会为妙庄王的小女儿妙善公主。在许多寺院和民间供奉的杨枝观音、白衣观音、送子观音（图 35）、水月观音（图 36）等，大多是中国人按照自己的愿望和喜好所塑造出来的，充满着女性的慈祥优雅之美。



（图 36）水月观音

更为有趣的一点是观音信仰在民间竟然还受到了基督教的影响，纳入了基督教的内涵，这与明代以来传教士的活动有关。上海图书馆藏有《观音菩萨慈容五十三现》一书，五十三种容相之中，有一种是披发着洋装的耶稣之像（图 37）。观音



（图 37）上海图书馆藏《慈容五十三现》中的耶稣观音

画像中基督教的版画显示了中国宗教不排相异、广纳善取的宗教特质。

六、大士殿

大士殿是供奉“三大士”即观音、文殊、普贤菩萨（图38）的殿堂。大士是菩萨的别称，在大士殿主供的是观音菩萨。文殊、普贤常常作为释迦牟尼佛祖的左右胁侍供奉在大雄宝殿上，但为了行文的方便，我们将他们的故事放在



（图 38）山西太原崇善寺三大士



（图 39）执剑文殊

此时介绍。

文殊菩萨的全称是文殊师利菩萨，“文殊师利”是梵文的音译，意思是“妙吉祥”。文殊菩萨在诸大菩萨中智慧辩才第一，因此，人们通常也称他为“大智文殊师利菩萨”，他在寺院里一般作为释迦牟尼佛的左胁侍，如童子相貌，顶戴宝冠，手持宝剑（图 39），表示辩才锐利，他



（图40）山西五台山佛光寺东大殿文殊菩萨塑像



（图 41）山西崇善寺文殊菩萨比丘坐像



（图 42）日本奈良藏僧形文殊菩萨坐像

的坐骑是一头青狮（图40），表示智慧威猛。除此之外，文殊菩萨还有比丘（僧人）像（图 41、图 42）

密宗的文殊造型，顶结五髻，以表大日如来之五智，又表童子天真之意。故文殊又叫“文殊师利童子”（图 43）。对文殊的来历众说纷纭，莫衷一是。有的经



（图43）韩国平昌上院寺文殊菩萨像

书说他本是佛，因帮助释迦牟尼佛教化众生，暂时显化菩萨身，当了佛祖的胁侍；有的佛经说他是众佛之父母；还有的说他是释迦的祖师；《文殊师利涅槃经》则说他是释迦的大弟子，本是舍卫国一个婆罗门贵族家中的公子，离家投奔释迦牟尼学道，功德圆满，修成菩萨身，并尊为众菩萨之首。此外，还有千手千钵文殊之造像（图44）。

传说，文殊菩萨说法显灵的道场在山西省五台山。同文殊菩萨是释迦牟尼的首席胁侍一样，五台山在中国四大名山中也位列其首，有“金五台、银普陀、铜峨眉、铁九华”之说。

五台山又叫“清凉山”，因为这里冬天冰结得很厚，到



（图44）千手千钵文殊像

夏天时也不化，很是凉爽，从来没有酷暑，所以叫“清凉”。它位于山西省五台县东北，由五座山峰环抱而成。五座山峰高高耸立，直入云霄，并且山顶上平坦宽阔，无树无木，东、西、南、北、中犹如垒土之台，所以称作“五台”。五台峰峦起伏，争奇竞秀，雄浑幽深。那么，五台山怎么会成为文殊菩萨说法的道场的呢？

《大方广佛华严经》里说：东北方有一处菩萨的居所叫清凉山，曾经有许多菩萨住在那里。现在住着的是文殊菩萨，他带有一万弟子，常常给他们说法。

《佛说文殊师利法宝藏陀罗尼经》记载：释迦佛祖曾经对金刚密迹菩萨说，他灭度后，在南赡部洲东北方的大振那国（即中国）中有座五顶山，文殊师利童子游行到那儿并住了下来，为众生说法。

五台山最初开发于北魏孝文帝时。唐代文殊信仰流

行，五台山遂愈发繁盛，寺庙林立，历经宋、元、明三朝，总数增至三百余，蔚为大观。

普贤菩萨是释迦牟尼佛的右胁侍。《大日经疏》说，“普贤”中的“普”是遍一切处，“贤”是最具妙善的意思。普贤菩萨由菩提心所起愿行，遍一切处，纯一妙善，备具众德，所以叫“普贤”。普贤也可译成“遍吉”，就是备具众德之意。

普贤菩萨由菩提心所起的愿行是什么呢？他曾发过十种大愿，要为“上求佛道，下化众生”出力，身、语、意三个方面，无有间断，无有疲厌，因此赢得了“大行普贤菩萨”的尊号。关于普贤菩萨的来历，各经众说纷纭。

《悲华经》说：“有转轮圣王，名无诤念（即无量寿佛）。王有千子，第一太子名不眴，即观音菩萨。第二王子名尼



（图 45）四川峨眉山万年寺无量殿内北宋普贤菩萨铜像



（图 46）浙江宁波阿育王寺大雄宝殿内普贤菩萨像

摩，即大势至菩萨。第三王子名王象，即文殊菩萨。第八王子名泯图，即普贤菩萨。”

《华严经》说：“一切如来有长子，彼名号曰普贤”，就是说他是诸佛之子。

还有的经书索性把四大菩萨都说成中国人：妙庄王有三女，长文殊，次普贤，再次观音，一子为地藏王。

“文殊菩萨骑狮子，普贤菩萨骑象王”。普贤菩萨的坐骑是一头六牙白象（图 45、图 46）。大象行动稳重，佛教认为，行的谨慎审重莫如大象，所以六牙白象象征着普贤菩萨愿行广大，功德圆满，表达了他大慈的力量。

七、地藏殿

所谓“地藏殿”（图 47），乃是供奉中国“四大菩萨”之地藏菩萨的殿堂。“地藏”是梵文的意译，“地”，指大



（图47）安徽凤阳龙兴寺地藏殿

地，有能生、能摄、能载、能藏、能持、能依和坚牢不动等七种含义。“藏”指秘藏，有秘密、包容、含育等三种含义。因为他“安忍不动如大地，静虑深密如秘藏”（《地藏十轮经》），故称“地藏”。

关于地藏菩萨的来历，主要有两种说法。其一，地藏菩萨在过去久远劫时是个国王，因其国内人民造众恶，遂发愿度尽罪苦众生皆成菩提。其二，地藏菩萨在过去久远劫时是一女子，名叫光目，她的母亲堕落到地狱受苦，光目为救度其母，发愿救拔一切罪苦众生。这两种说法，都强调了地藏菩萨的愿力深广，相传他曾经在佛祖面前发下宏愿：“众生度尽，方证菩提；地狱未空，誓不成佛”，故又称“大愿地藏菩萨”。《地藏菩萨本愿经》宣称，世俗男女，如果真心崇信地藏菩萨，将可得到二十八种好处：1.天龙护念；2.善果增长；3.聚集圣因；4.觉悟不退；

5.丰衣足食；6.不生疾病；7.无水火灾；8.不遭盗贼；9.终人钦敬；10.鬼神帮持；11.女转男身；12.为王臣女；13.端正相好；14.多生天上；15.或为帝王；16.宿智命通；17.有求皆从；18.眷属欢乐；19.诸横消灭；20.业道永除；21.去处尽通；22.夜梦安乐；23.无亡离苦；24.宿福受生；25.诸圣赞叹；26.聪明利根；27.饶慈悯心；28.最终成佛。

地藏菩萨的形象，与观音、文殊、普贤不同，一般都以出家比丘的面貌出现，这是因为他长期在“秽土”教化众生的缘故，凡夫俗子不识佛法真义，易为歪门邪道所惑，地藏菩萨必须显示其鲜明的佛教身份，才能更好地被广大善男信女所信仰。地藏菩萨有立像与坐像两式，立像一般站于莲花座上，左手持锡杖，右手托钵（图48）；或一手持锡杖，一手持如意宝珠（图49）。



（图48）地藏菩萨立像一

地藏菩萨的坐像，一般为结跏趺坐，坐于莲台或座骑身上，地藏菩萨的座骑名为“谛听”，或名“善听”（图50），其形似狮非狮，似虎非虎，似麒麟而无角。菩萨头戴宝冠（或无



（图 49）地藏菩萨立像二



（图 50）山东东平华严洞第 1 窟北壁第 10 号龛地藏十王像
（前为地藏菩萨座前谛听）

冠），身披袈裟，左手持如意宝珠，表示满足众生的愿望，右手持锡杖，表示爱护众生及戒修精严（图 51）。



（图 51）地藏菩萨坐像

地藏菩萨的应化说法的道场在安徽省青阳县九华山。相传地藏菩萨降迹为朝鲜半岛新罗国王子，俗姓金，名乔觉，二十四岁时剃发出家，于唐高宗永徽四年（653）来到中国参学。后入九华山苦行修炼七十五载，于九十九岁时圆寂，其肉身三年不坏，因此被认为是菩萨化身（图52、图 53）。当年地藏菩萨在九华山兴建寺院前，向九华山地



（图 52）安徽九华山地藏菩萨（金地藏）



（图 53）九华山肉身宝殿殿内供奉金地藏真身的七层木塔

主闵公请求一块袈裟大的土地，闵公答应后，地藏将袈裟展开，竟把整座山都罩住了，从此九华山就成了地藏的道场。后来，闵公和儿子一同随地藏出家，成了菩萨的左右胁侍，现在我们看到的地藏菩萨两旁的一老一少两尊塑像，年老的即是闵公，年少的是他的儿子，法号叫道明。有情众生只要念诵其名号，礼拜供奉其像，就能得到无量功德的救济。

民间所称阎王是阴间最高统治者，其实不然。佛教中，地藏菩萨才是冥界真正的“领导”，其手下亦有一套管理阴司事务的行政班子（图 54）。

地藏菩萨信仰在中国的流行要比“三大士”晚一些，随着他的加入，中国“四大菩萨”信仰正式形成，包括地藏菩萨的道场九华山，中国四大佛教名山的说法于焉确立。



（图 54）九华山肉身宝殿殿内木塔两侧拱卫着十殿阎罗

八、罗汉堂

罗汉堂是供奉五百罗汉的地方，五百罗汉济济一堂，人多势众，非宽大敞阔之室不足以容之。因而修建罗汉堂一要有地，二要斥巨资，非大寺不能为之。

罗汉远比佛、菩萨接近人间，五百罗汉又声势浩大，热热闹闹，所以很受僧俗欢迎。自唐代开始，一些大型寺院就修建五百罗汉堂。北宋起，五百罗汉信仰大盛，各地寺庙纷纷建立罗汉堂（图 55、图 56）。全国现存具有成组五百罗汉像的寺院在 30 座以上，其中著名的有：北京碧云寺罗汉堂，苏州西园罗汉堂，苏州寒山寺左右配殿（存有宋代樟木雕刻五百罗汉，为雕塑中佳品），杭州灵隐寺罗汉堂，五台山殊像寺文殊阁（为悬塑五百罗汉），成都宝光寺罗汉堂，武汉归元寺罗汉堂，昆明筇竹寺天台来阁（为清民间雕塑艺术佳作），北京雍和宫法轮殿（系用金银



（图 55）广州华林寺五百罗汉堂



（图 56）苏州戒幢律寺罗汉堂外景

铜铁锡五种金属铸造），四川乌龙寺五百罗汉堂。

罗汉堂一般建作“回”字或“田”字形布局，以扩大陈列空间，除罗汉外，正中还供有三世佛、千手观音等塑像。

五百罗汉是佛寺中供奉最为庞大的神灵队伍。关于五

百罗汉的来历，佛经中说法颇多。

（1）跟随释迦牟尼听法传道的五百弟子。《法华经·五百弟子授记品》中说，佛曾为五百罗汉授记（为弟子预记未来成佛事）。

（2）参加第一次结集三藏或第四次结集三藏的五百比丘。《佛五百弟子自说本起经》记载佛灭后，迦叶主持五百罗汉第一次结集事。但这次以摩诃迦叶和阿难为首的结集，除知名的十大弟子外，至于五百比丘的其他人，一般都没有名号记载。南传佛教有五百罗汉第四次结集的说法。

（3）五百只大雁所化。《贤愚经》卷十三和《经律异相》卷四十八说，佛在波罗捺国为四众说法，时空中有五百雁闻佛音声，爱乐之，来下世尊所。时有猎人设网捉住五百雁，并全部杀死。五百雁以闻法功德而得以生忉利天（即三十三天）。又，《报恩经》卷四说：昔有国王喜食雁肉，使猎师捕雁。时有五百雁飞过，雁王误落网中。猎师大喜，将取杀之。时有一雁，悲鸣吐血徘徊不去。猎师欲射之，此雁不避，直飞向雁王护之。五百群雁徘徊虚空，亦复不去。猎师恻隐心起，不忍杀雁王，放之使去。国王闻之断雁肉。尔时雁王为佛，一雁为阿难，五百雁为五百罗汉也。



(4) 前身为五百蝙蝠。《大唐西域记》卷三记了这一佛教传说故事。一大枯树穴中住有五百蝙蝠，有一群商人在此停留，饥寒交迫，点火取暖，烧到枯树。一商人树下诵经，蝙蝠们“虽为火团，爱乐法音，忍而不去，于此命终”。后皆托生为人，普证圣果，成为五百罗汉。

(5) 五百强盗成罗汉。在古印度侨萨里国里，有五百强盗占山为王，后与官军交战，全部被俘。五百强盗被挖下了双眼后，放逐到深山野林。他们绝望得狂奔乱跑，痛苦哭号。释迦听见，大发慈悲，吹去神药使他们复明，五百强盗遂皈依了佛教，成为佛弟子。多年以后他们终于脱胎换骨，修得了正果。

此外还有一些其他说法。五百罗汉与十六罗汉不同，后者属实而前者为虚。前两种说法还较合理，中间两种是把民间故事按到了佛祖头上，即所谓“佛本生故事”，最后一种则明显宣扬了“放下屠刀，立地成佛”的思想。

五百罗汉因是虚拟的，因此“五百”之数原本也是个虚数，表示数量多。诸佛经中并未点明他们的名号。到了南宋有个叫高道素的人花了不少心血，将五百罗汉一一“落实”了，还刻了一通《江阴军乾明院五百罗汉名号碑》。这块碑现已不存，但明代崇祯年间被刻，后收入《嘉兴藏》。以后罗汉堂中的五百罗汉名号，皆援用其名，当然，

这些名号在佛典中是找不到根据的，只是高道素的附会之谈。

下面，我们来介绍两座著名的罗汉堂。

四川成都以北十八公里的新都县宝光寺罗汉堂（图57）建筑结构奇特，塑像纵横交错，道路四通八达，宛若一座迷宫。前来数罗汉的人往往又为千奇百怪的塑像所吸引，边数边看，数来数去，结果总不一样。因此，有人说，宝光寺的罗汉是数不清的。



（图57）四川成都宝光寺罗汉堂

罗汉堂（图58）为抬梁式木石构架的正方形建筑，九进九楹，占地一千六百平方米。因内有四个天井，故其平面呈“田”字形。罗汉堂中央，屋面作穹窿状升起，宽阔的空间矗立着一尊高约六米，有二十八个头、五十六只手、一百九十六只眼的观音塑像。其他塑像围绕“田”字，



（图 58）宝光寺罗汉堂内景

内外四层，中以“十”字相连，使得通道回环曲折，更显堂内气象宏深、变化莫测。但是，塑像的安排很有规律。它以进门的孔雀明王、中央的观音菩萨，里壁的三身佛为中轴线，左右对称，前后呼应，内外协调，每层每排均有定数。

罗汉堂内塑像到底是多少？按照常人习惯，都说是五百尊。但是，当以三身佛左侧的“第一阿若憍陈如尊者”数起，由外层到内屋，一直数到“第五百愿事众尊者”后，还剩下居于“十”字上的三佛、六菩萨、十八罗汉、五十祖师。故塑像共计为五百七十七尊。



（图 59）宝光寺康熙帝塑像

更为有趣的是，五百罗汉中还有两位“皇帝罗汉”，第二百九

十五尊名“夜多罗汉”，据说雕的是康熙皇帝（图59），第三百六十尊名“直福德罗汉”，据说雕的是乾隆皇帝（图60）。把大清皇帝说成罗汉下凡，其中“君权神授”，“代天而治”的寓意可见一斑。



（图60）宝光寺乾隆帝塑像

五百罗汉塑造得最为栩栩如生的是昆明筇竹寺（图61）。罗汉们三三两两，左顾右盼，此分彼合，各有表情。有的横眉竖眼，有的嬉笑颜开，有的高谈阔论，有的窃窃私语，有的愁眉不展，有的低头沉思，喜、怒、哀、乐，尽现人生百态。我们从他们的表情，好像能看出他们心里正在想什么一样。虽说罗汉有几百，可却没有一个是相同的，除了罗汉，还有龙凤马牛，彩云日月，葫芦禅杖，也都玲珑精巧，生动和谐。无论远看近看，这些罗



（图61）昆明筇竹寺的罗汉



汉塑像的人体比例、肌肉骨骼、服饰衣纹，大都与常人相仿，古朴可亲。雕塑中还采用了镂空和圆雕等多种手法，立体呈现人体和器物、环境搭配的浑然关系。塑像上所用矿物颜料历久不褪色，纯金打造的衣饰贴金，片薄纹美，至今仍闪闪发光。

这些精美的雕塑乃是清末光绪年间四川雕塑家黎广修率徒所雕。在中国不少名寺，都有五百罗汉泥塑像，其中筠竹寺罗汉却最为人称道，被誉为“东方雕塑中的明珠”。能诗善画的黎广修，还抽空为寺中作了几幅画和一副对联，联曰：

大道无私，玄机妙悟传灯录；

仙缘有份，胜地同登选佛场。

筠竹寺泥彩塑五百罗汉群像代表了黎广修一生艺术生涯中的最高成就。我们不难想象，一个雕塑家，一生中要创造出十个、百个艺术典型已是十分困难，而黎广修却塑造出了如此众多的艺术形象，充分展现了他的才华、机智和风韵。

在不少罗汉堂里，还有两位大众熟知的罗汉：疯僧和济公，他们是地地道道的“纯中国”人氏。疯僧（图62）即是传说中的灵隐寺里嘲讽奸臣秦桧的疯和尚，那一记劈头盖脸朝秦桧打将过去的扫帚，令许多正义之士大声叫



（图 62）宝光寺疯僧像

好。而济公的传说更是广为流传（图 63）。

济公又称济颠和尚，宋浙江天台人，俗姓李，剃度于杭州灵隐寺，法名道济。为方便度世，佯为颠狂，世人因而称之为济颠。有关道济之异迹，世传颇多，因而杭州人多尊称他为济公活佛。

传某年济公心血来潮，屈指一算，卜知有一座山将于



（图 63）宝光寺济公像



某一时辰，自天竺国飞至灵隐寺对面。济公为救该地村民，日日劝其速离此地，然众人皆嗤之以鼻。未料，时辰一到，山已飞奔过来，济公情急下，直奔村中，抢一少妇即跑，村民惊其异行，不约而同齐向济公追去。一刹那间，只见一座庞然大山从天而降，正好落在村中，压死不少未及走避者，众人方恍然大悟，对济公救众人之权宜之计，莫不跪拜言谢。

正当落下之山欲起身再飞时，天色已昏暗，济公灵机一动，即刻至阴间，请阎王征召杭州城之石匠，归他使唤。阎王将石匠的灵魂交与济公，装入袋中。当晚，一尊尊佛像，便在石匠手中被雕成。

石匠们在未雕完佛像时，天已大白，而他们的灵魂已来不及送回阎王。故济公急中生智，将他们的灵魂再装入袋中，立即奔到杭州城墙顶上，居高临下，开了袋口，灵魂均被倒出。“各自寻路回家去”，济公说道。那天早晨，杭州之石匠们，均起得特别迟，且皆疲乏不堪，不是断腿，即是骨折；据传是从城墙上被倒出时受的伤。石匠们依稀记得昨晚发生的事，遂一传十，十传百，衍成“飞来峰”之故事。也因有佛像镇压山，山再也飞不走了。

道济于宋嘉定年间圆寂，葬在杭州西南大慈山虎跑。

虎跑泉西有二层楼高的济公塔院，传说是其葬骨处。他临终作偈曰："六十年来狼藉，东壁打倒西壁，而今收拾归来，依旧水连天壁。"

在北京碧云寺的罗汉堂中，正门内塑有四大天王，堂内中心为三世佛。四面通道上各立有塑像一尊：东为韦驮，西为阿弥陀佛，南为地藏菩萨，北为疯僧。在北面屋梁上还蹲着位济公。济公为什么蹲在屋梁上？民间传说罗汉堂排位那天，济公很早就来了，可大门还没开。他见来早了，便到附近转悠。适逢一花花公子在强抢民女，济公打抱不平上前搭救，待再回到碧云寺，所有的座位全满了，没有办法，就爬上屋梁权当个座位。

九、戒台殿

戒台殿里一般建有戒坛，是专门举行受戒仪式的场所。

这里先要讲一讲什么是"戒律"。

戒，是佛教弟子的行动规范和守则。佛教戒律名目繁多，既包括对个人品行的要求，又有关于佛事活动和日常生活中的各种禁忌。中国佛教戒律是从印度僧人那里学来的。开始时，汉代僧人只是学印度僧人剃发、持戒等。到了公元三世纪中叶，随着印度戒律译成汉文，当时中国已



有受比丘（出家男子）戒的和尚，约在四世纪时，又出现了受比丘尼（出家女子）戒的尼姑。东晋道安时根据中国情况制定了自己的佛教戒律，规定中国僧尼不姓父姓，改为释姓。公元六世纪时，梁武帝下令不许僧尼吃荤；到了唐代，禅宗僧人怀海制定了《禅门规式》被称为《百丈清规》，对禅宗寺院的僧职、制度、仪式、戒律作出了整套规定。

佛教的戒律实行起来因对象不同而有不同的要求。佛教徒有四众之分，就是出家男女二众，在家男女二众，有时把已出家但没有正式受戒的沙弥、沙弥尼、式叉摩那等也一齐算在内，总称“七众”。出家男众名为“比丘”，出家女众名为“比丘尼”。比丘是梵语（印度古典语），义即乞食，言其以乞食生活；又有怖魔、破恶、净命等义。尼是梵语中女声。俗称比丘为“僧人”。僧是梵语“僧伽”之略，义为众，凡三比丘以上和合共处称为众（旧译作四比丘以上）。出家制度并不是佛教特有的，印度古代各教派都有出家的规定，其出家者统称为“沙门”（旧称“桑门”），义为止息一切恶行。印度其他教派既未传入中国，于是沙门也就成为出家佛教徒的专用名称了。世俗也称比丘为“和尚”，和尚是印度的俗语，若用梵文典语则是“邬波驮那”，义为亲教师，与习俗所称师传相同。世俗又称比丘

中的知识分子为“法师”，意谓讲说经法的师傅。其中比丘、沙门两词多用于文字；僧人、和尚多用于口语。至于彼此称呼，对一般僧人则称某某师，对上层人士称某某法师，对寺院住持称某某和尚。蒙藏地区称僧人为喇嘛，相当于汉族地区所称和尚，也是师傅的意思。俗称比丘尼为“尼姑”。尼是比丘尼之略，姑是汉语。世俗也称比丘为“大僧”，而称比丘尼为“二僧”；或称比丘为“首堂”，而称比丘尼为“二堂”。这些称呼都不见于经论，只是流行于民间而已。

在家男众称为“优婆塞”；在家女众称为“优婆夷”。优婆塞是梵语，义为清信士，又作近事男，言其亲近奉事三宝。优婆夷义为清信女或近事女。俗称在家佛教徒为“居士”，这是梵语“迦罗越”的义译，原指多财富乐的人士，就是居积财货之士，转而为居家修道之士的称呼。

居士因为不是出家人，所以对他们的戒律相对宽松一些。居士必须遵守五戒：1.不杀生；2.不偷盗；3.不邪淫；4.不妄语；5.不饮酒。出家但没有正式受戒的称为沙弥、沙弥尼，他们需要遵守十戒，除了上面提到的五戒外，还需遵守不装饰打扮、不观听歌舞、不坐卧高广大床、不食非时食（正午过后不吃饭）、不蓄也不接触金银财宝。正式受戒的和尚，有比丘戒二百五十条，正式受戒的尼



姑，有比丘尼戒三百四十八条，这些都称为“具足戒”。出家人只有严格按照戒法规定受持戒律，方可取得正式僧尼的资格。

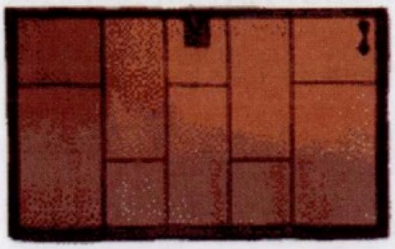
佛教信徒愿求出离家庭、独身修道是要经过一定手续的，称之为“受戒”。佛教从印度传到中国，中国从汉唐到现在，由于地理和时代的不同，出家的程序，各有不同。按照佛教戒律规定，佛教信徒要求出家，可以到寺院中向一位比丘请求作为自己的“依止师”。这位比丘要向全寺僧侣说明情由，征求全体意见，取得一致同意后，方可收留此人为弟子，为之剃除须发，并为之授沙弥戒（沙弥戒有十条），此人便成为“沙弥”。沙弥是梵语，义为勤策男，言其当勤受比丘的策励；又有息慈之义，谓当息恶行慈。沙弥最小的年龄是七岁，依止师对弟子负有教育和抚养的责任。俟其年满二十岁时，经过僧侣的同意，召集十位大德长老，共同为之授比丘戒（比丘戒有二百五十条），此人便成为比丘。受比丘戒满五年后，方可以离开依止师，自己单独修行，游行各地，居住各寺院中。在印度没有度牒、僧籍或寺籍制度。沙弥戒和比丘戒都是个别人单独受，不得集体同受。比丘戒最多许三人同时受，至于女子出家同样要先依止一位比丘尼，受沙弥尼戒（沙弥尼戒也是十条）。至年满十八岁时，受式叉摩那戒（式叉摩那戒

有六戒），成为“式叉摩那尼”，义为学法女。经两年后，至年满二十岁，先从比丘尼、后从比丘受比丘尼戒（比丘尼戒有三百四十八条）。这叫做二部受戒，成为比丘尼。当大乘佛教在印度盛行以后，修大乘法的比丘可以根据自愿，从师受菩萨戒，但不是必须受的。

在家人信仰佛教，愿意成为正式的在家佛教徒——优婆塞、优婆夷也要经过一定手续。在家佛教徒的基本条件是受持三归，就是归依佛、归依法、归依僧。归依是投靠的意思，言其以自己的身心性命投靠于佛法僧，依佛法僧的教导行持。这里所谓归依佛，不是归依的生身，而是归依佛的道德品质；所谓归依法，就是归依趣向涅槃的方法；所谓归依僧，应是归依佛所教导的大菩萨、大阿罗汉等。受持三归，要经过一定的仪式，即请一位法师依照《三归仪轨》为自己说明三归的意义，自己表示从此以后，尽自己的一生归依三宝，如是便成为优婆塞、优婆夷。与受三归同时，或若干时以后，可以进而从师受五戒，其仪式也是请一位法师依照授五戒仪轨为己教导，自己表示一一遵守，便成为五戒优婆塞、优婆夷。随着自己修学的进步，到一定程度，可以进而从师受菩萨戒，也是要请一位法师依照授菩萨戒仪轨为己教导，自己一一遵守，便成为菩萨戒优婆塞、优婆夷。受持三归主要是归依佛法僧，请师只

是为了证明。如果认为请某法师为自己说明归戒，便是归依某法师了，那就有失归依三宝的真实意义。

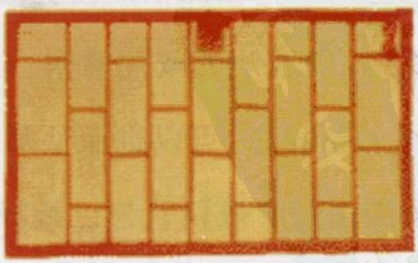
出家佛教徒和在家佛教徒在外表上，除比丘要剃除须发外，在衣服上也有所分别。比丘应蓄的衣服，根据佛教原始的规定，只有三衣，总名为“袈裟”。佛经上说：三衣为“菩提上首”，为佛弟子顶戴奉持，乃至于恭敬供养，福报无边，道种绵延。袈裟，又称解脱服、福田衣。发心出家求解脱的行者，身披袈裟，安然无畏，不为外道邪魔所扰，三业持修，进趣菩提，证解脱道，非白衣居士所能披，故称解脱服。所谓三衣，是指僧伽黎、郁多罗僧、安陀会三种式样的衣服。其一为五衣（图64），印度叫安陀



（图64）五衣



（图65）七衣



（图66）九衣

会，中国译为作务衣，是由五条布缝缀而成的衬衣，每条一长一短，共有十隔；其二是七衣（图65），印度叫郁多罗僧，译为入众衣，是由七条布缝缀成的上衣（平时穿着的），每条二长一短，割截制成；其三是九衣（图66），印度叫僧伽黎，是由九条以至二十五条布缝缀成的大衣（遇有礼仪或出外时着穿的）。下品九条、十一条、十三条、二长一短；中品十五条、十七条、十九条、三长一短；上品二十一条、二十三条、二十五条，四长一短。长多短少，表示圣法逐渐增加，凡俗杂染，逐渐减少。因于三衣中，在五、七衣之上，故称大衣。这种由几长一短的布条合成一件衣服的式样叫做“田相”，言其如同田地畦垄的形状，譬喻持戒比丘，精进不懈，为人世福田，能令众生广植福，如世间的稻田能长稻禾，资养色身。但在中国寒冷地带，只穿三衣是不够的，如是在袈裟以下穿着圆领方袍的俗服。其后时代变迁，俗人的衣服改变了式样，而僧人始终保持原样；如是圆领方袍便成为僧服的特型了。在家佛教徒在平时只穿着俗服，在拜佛时可以穿着五条布缝缀成的“缦衣”，言其通缦无有田相。所以缦衣的每条不许用一长一短合成。沙弥和沙弥尼也只许穿着缦衣而不许穿着割截成的袈裟。

佛教徒中比丘、比丘尼是独身修道的，必须清心寡



欲。这不是一件容易的事，因此佛教规定受比丘戒之前要有许多质问，凡是不合条件的人，是不允许受比丘戒的。例如：父母未曾允许，身有负债，身有痼疾或精神病，现任官吏及曾为比丘而违犯四根本戒等等，凡有十三难、十六遮。至于受比丘戒以后，又厌倦出家的清苦生活，愿意还俗，却是极其容易的，只要对任何一人声明，自己愿意舍戒，便可以放弃比丘身份，改变独身的生活。如若不舍戒，不放弃比丘身份，却私自违反戒条，这叫作“破戒”，是不允许的。其他比丘可以检举，经过僧侣集会评判，要受到一定的惩罚。受五戒的在家居士也可以根据自愿，随时对任何一人声明，放弃优婆塞、优婆夷身份。唯有菩萨戒是只有受戒，或者破戒，而没有舍戒之说。

“传戒”是设立法坛，为出家的僧尼或在家的教徒传授戒法的一种宗教仪式，亦称“开戒”或“放戒”。就求戒的人说是受戒、纳戒或进戒。佛教大、小乘的戒法有：五戒、八戒、十戒、具足戒和菩萨戒五种。比丘、比丘尼戒，必须具足一切条件即一定僧数（中国十人、边地五人）、一定范围（结界立标）、一定程序（白四羯磨，即会议式），才能授受，故称为受具足戒，略称受具。

佛教的戒律是根据事实的需要而制定。在最初的佛教僧团中，可以说根本没有成文的戒律条文，所有的出家弟

子，一般都有很深厚的根器，往往在佛陀三言两语的开示下，便能悟证圣位，初步是得“法眼净”，也就是证初果、断见惑（就是断各种邪见）；到证四果阿罗汉时，进断思惑（就是断贪、瞋、痴、慢、疑），所以没有制戒的必要。只是后来有人犯了过失，遭受了外人的诽谤讥嫌，才由知足、少欲、乐头陀、知惭愧的弟子们禀告佛陀而由佛陀制戒。佛陀虽然知道必须制哪些戒，但他决不预先制定，而是随着客观需要才制戒，这样做，一是表示民主，二是表示尊重弟子们的人格。如果佛陀预先制戒，就表示看不起自己的弟子，估计他们必将有过失出现。

为了实施戒律，后来制定了受戒制度。受戒，就是佛教徒通过一定仪式，使之成为正式僧尼。戒坛，即是佛教徒传戒受戒之处。

在戒律中最重要的仪式乃受戒，但是这一仪式相互差异也最纷乱，道宣律师在他所著的《关中创立戒坛图经》中，特将中国的戒坛予以定形。其制凡三层，下层纵广二丈九尺八寸，中层纵广二丈三尺，上层为七尺。其高度下层三尺，中层四尺五寸，上层二寸，总高七尺七寸，四围上下有狮子神王等雕饰。乾封二年(667)，道宣律师在终南山麓清宫精舍创立戒坛，依他所制的仪规为诸州沙门二十余人传授具足戒。此后，道宣律师的这一戒坛式样及仪



规，就一直流传下来，成为后世传戒的规范。

受戒仪式是非常隆重的，僧尼受具足戒时，戒场必须有具足的戒师人数，通常称为“三师七证”，又称十师、十僧。三师是：1.传戒和尚，指正授戒律的和尚。乃比丘得戒的根本及其归投处，故必至诚三请之。凡担任传戒和尚者，其戒腊须在十年以上，并严守戒法，具足智能，堪能教授弟子。2.羯摩和尚：即读羯磨文的阿阇梨，主持白四羯磨授戒仪式。羯磨师为诸比丘受戒的正缘，若无羯磨师秉承圣法，则法界善法无从生起。担任此职者，其戒腊须在五年以上。3.教授和尚：即教授威仪作法，为众人引导开解者。其戒腊亦须在五年以上。七证师则是证明受戒的莅会比丘，是见证人。凡此十师均须于受戒前恭请之。

一般传戒之法都是连受三坛，分初坛正授，二坛正授，三坛正授三个阶段。初坛授沙弥、沙弥尼戒；二坛授比丘、比丘尼戒；三坛授出家菩萨戒。凡新戒入寺求戒须交一定戒金，以充戒堂灯烛香花、戒牒、同戒录等费用。登记后男女新戒分别编入戒堂。以三人为一组（叫做“一坛”），次第编号，登坛受比丘戒时，即依此序而行；初坛沙弥戒和三坛菩萨戒，皆另集体授受。每传一坛戒法，事先都要经过隆重演习，称为演仪，然后正式传戒。据《传戒正范》所载：初坛授沙弥戒前请戒忏悔仪，有净堂集众

法、通启二师法、请戒开导法、验衣钵法、露罪忏悔法、呈罪称量法等。二坛授比丘戒前请戒忏悔仪，有明习仪法、请戒开导法、通白二师法、教衣钵法、审戒忏悔法等。三坛授菩萨戒前请戒忏悔法，有通白二师法、请戒开导法、开示苦行法等。

初坛传戒仪式，于法堂或大殿举行。至时鸣钟集众，待新戒齐集法堂，引礼作白，教新戒请师开示。传戒和尚即为开导受十戒意义，并行三归羯磨。次为说沙弥十戒戒相（沙弥尼同），一一问："尽形寿能持否？"众答："能持！"末后问："能依教奉行否？"众答："能依教奉行！"初坛即告毕。

二坛传戒仪式，必须在戒坛举行。即为比丘、比丘尼授具足戒。先由教授师检验衣钵，然后次第询问十三重难，十六轻遮，若无犯者，才可正式登坛受戒。受戒之时，鸣钟集新戒于法堂，迎请戒师入戒坛。十师入坛拈香礼佛毕，依次登坛就座。传戒和尚即为诸沙弥明授戒体法，次依白四羯磨的仪式（就是"会议办事"。比方有什么事情要办，要一定地界内全体僧众集会讨论决定，因事因病不能参加的人必须委托别人代为请假，并表示愿意接受大众的决定），为诸沙弥授比丘戒。受具足戒已，传戒和尚再为诸比丘开示四重禁，即淫、杀、盗、妄四重戒或四不应



作事，说明任犯一禁即失去比丘的资格。依《四分律》比丘戒相二百五十条，比丘尼三百四十八条，但在戒坛上只宣说四重戒，其他的命受具者下坛学习，二坛受戒告毕。

三坛传戒仪式，一般多就大殿举行（若新戒多，丹墀中亦可）。正中设一高座，供本师释迦牟尼佛位，左上高座供尊证师十方诸佛，羯磨师文殊菩萨，教授师弥勒菩萨及同学等侣十方菩萨位。右上高座候所请菩萨戒法师。受戒之日，鸣钟集新戒于佛殿，请师入坛仪式与二坛略同。在受菩萨戒之前，和尚为已受比丘、比丘尼戒者开示苦行之后，还要举行“烧痂”仪式，即令每人燃香于顶，或九炷（菩萨优婆塞、优婆夷）、或三炷（菩萨沙弥）、或十二炷（菩萨比丘），谓之烧香疤，以表示“愿以肉身作香，燃点敬佛”的无比虔诚。燃香于顶之起源，相传始于元世祖至元二十五年（1288），释志德主天禧寺，每与七众授戒，燃香于顶，指为终身誓。此为中国汉族佛徒烧香疤之始。但燃顶之法为羯磨所无。1983年12月，中国佛教协会在《关于汉族佛教寺庙剃度传戒的决议》中，认为这种习惯“并非佛教原有的仪制，因有损身体健康，今后一律废止”。

仪式过后，大众齐集，菩萨戒师即开导三聚净戒，即菩萨戒法：摄律仪戒、摄善法戒、饶益有情戒。之后即奉

请释迦如来为得戒和尚，文殊师利菩萨为羯磨阿韬黎，弥勒菩萨为教授阿韬黎，十方一切如来为尊证。继之教以忏悔三世罪业及发十四大愿。最后依《梵网经》宣说菩萨十重四十八轻（若授在家菩萨，六重二十八轻）戒相，授受问答方式与受比丘戒时略同。仪式完毕，戒师作礼下座，新戒归堂，三坛完毕。

三坛大戒的传授日期，一般为三十日至四十日。戒期功课时间表大抵为：四时许三板，四时半左右四板，五至六时早课，六时许早粥。其后有作务，讲戒，演礼，十一时至十二时午斋。下午一时许演习礼仪，五至六时晚课，六时许药石，七时半以后礼仪，拜愿，开示，十时养息，授戒程序大致安排如下：

一、唱界结坛；二、挂褡；三、演习礼仪；四、发愿；五、下启贴单；六、启请二师(羯磨、教授)；七、教毗尼法；八、请戒开导；九、查验衣钵；十、请行茶；十一、考背毗尼；十二、本堂发露(又名直心发露)；十三、露罪忏悔；十四、呈罪称量；十五、剃头沐浴；十六、礼通宵法；十七、早课下启；十八、传沙弥戒；十九、行持应钵；二十、本堂发愿；二十一、讲沙弥律；二十二、早跪殿堂；二十三、乞具足戒；二十四、请七尊证；二十五、施放焰口；二十六、请十师斋；二十七、编签习



仪；二十八、通启二师；二十九、请戒开导；三十、教演衣钵；三十一、审戒忏悔；三十二、回复清净；三十三、搭比丘坛；三十四、净坛演仪；三十五、礼通宵法；三十六、下启；三十七、传比丘戒；三十八、发愿；三十九、乞菩萨戒；四十、讲四分律；四十一、通白开导；四十二、剃头沐浴；四十三、开示苦行；四十四、审戒问遮；四十五、回复清净；四十六、礼通宵法；四十七、下启；四十八、传菩萨戒；四十九、发愿；五十、诵梵网经；五十一、发戒牒；五十二、教朝山挂单；五十三、谢引礼师。以上即是传授三坛大戒的简略过程。

古代传戒唯属律宗寺院之事，近世禅寺教寺亦相率开坛传戒。有些不定期传戒的寺院，常于数月前分寄“报单”，实贴各寺山门，使远近周知。

戒期完毕，由传戒寺院发给“戒牒”及“同戒录”。从前宋代僧尼出家时领取度牒（出家僧籍证明书），受戒时领取戒牒（受戒证明书具有法律效力），都由政府颁发。传戒寺院只发一种“六念”。受戒时须呈验度牒，才能受戒（《庆元条法事类》卷五十道释令）。

到了明洪武永乐间（1368—1424）三次下令，许僧俗受戒之人，抄白牒文随身执照，凡遇关津把隘之处，验实放行（见明如馨《经律戒相菩萨轨仪》）。戒牒的作用遂

成为僧尼旅行的护照。清初废止度牒，僧尼出家漫无限制，各地亦传戒频繁，而戒牒改由传戒寺院发给，其内容和形式就极不一致了。

新出家的僧人受戒后，寺院发给“度牒”即合格僧人身份证，上面写明受戒日期和“三师七证”的法名。受戒后的僧尼可以拿着度牒，随意到各地寺庙游历，便会受到热情接待。中国佛教协会曾于1993年作出决定：在全国范围内每年传戒的道场不得超过八例，传戒规模以三百人为限，戒牒由中国佛教协会统一印制颁发。1996年，中国佛教协会又出台了《全国汉传佛教寺院传授三坛大戒管理办法》，对于传授三坛大戒的新戒人数，规定每期在三百人以内，在传授三坛大戒期内，不得传授居士五戒，居士菩萨戒。传授期间，必须分别讲授戒本，组织新戒学习戒相律仪，戒期不得少于四周，并对传戒十师的条件与资格作了规定，戒师的戒腊必须在十年以上，且持戒清净，熟悉毗尼和传戒仪规；并能通达经论，开导后学，才可担任。传戒道场必备的条件是：僧团道风纯正，僧众戒行清净，早晚功课，过堂用斋，半月诵戒，坐禅念佛等活动运作正常，大殿、戒堂(法堂)、斋堂、僧寮等法务，生活设施可供三百名戒子需用，戒子必须信仰纯正，六根具足(无生理缺陷)，年龄在20岁至59岁之间，具有初中文化程度，

剃度后在寺院修学达一年以上，经所在寺院僧团考察，符合受戒条件，才能准予受戒。

这里向大家介绍“中国第一戒坛”——北京戒台寺戒坛（图67）。



（图67）北京戒台寺戒台

北京戒台寺西北院内正中为戒坛殿，内有中国最大的佛教戒坛，这座戒坛始建于辽代咸雍五年（1069），至今已有九百多年的历史了。与泉州开元寺、杭州昭庆寺戒坛并称全国三大戒坛。辽宋对峙之时，甚至有北宋僧人甘愿冒杀身之险前来受戒。

戒坛殿雄伟壮观，位于牡丹院北侧一长方形大院落中，高20余米，建筑面积达676平方米。殿内有乾隆皇帝御笔“树精进幢”横匾，戒坛即在殿内的斗八藻井之下，为一座正方形汉白玉石台，周围饰以浮雕。藻井是殿内最

珍贵的建筑，下方上圆。在下部方形井口，四周雕有许多小阁，天阁上又雕有许多小佛龛，佛龛上圆形小门洞内有雕工精细的金木质佛像。藻井上部圆顶，正中倒悬一条木质团龙，龙头居藻井中心，张口鼓须，俯视戒坛，其四周穹壁又雕有八条升龙，与正中团龙共成“九龙护顶”的神奇效果。戒坛总高3.25米，分三层，各有须弥座，层层收缩，在每层的束腰处，有一排排佛龛，由下而上每面依次为12个、9个、7个；下层正面为13个，共计113个。每龛内有一尊戒神。戒坛最上层中央有释迦牟尼佛像，戒坛西侧有一尊释迦牟尼佛漆金塑像，佛像前置十把硬木椅和一个紫檀木雕龙供桌，供举行授戒仪式时“三师七证”就坐。每次授戒有三名新戒者登台，面对佛像跪立在说戒法师正面，恭听戒律要求。

今日戒台寺的戒坛，其规模是在辽咸雍年间形成的，人们称其为“天下第一戒坛”。其一是说这座戒坛大殿的规模在全国戒坛中最大；其二是说一般寺院只具有所授沙弥戒和比丘戒的资格，而戒台寺除了以上两种受戒资格之外，还可授予最高等级的“菩萨戒”，因而戒台寺也就成了代佛收徒的法坛，它在中国佛教界有着极高的地位。

主持授菩萨戒的和尚被称作菩萨戒师，是获最高荣誉的僧人，菩萨戒师要接受受戒人的弟子之礼，即使是至高

无上的皇帝也不能例外，因而寺院要取得授菩萨戒的资格和僧人要取得菩萨戒师的资格都是极不容易的，需要经过多方面严格的考察，获得者可谓凤毛麟角。旧时戒台寺开坛受戒，必须奉有皇帝的敕谕。





第七章

僧人生活区



第七章　僧人生活区

僧人的生活分为日常生活与宗教生活。但是，与普通人和居士不同的是，僧人的生活必须要遵守寺院的管理制度。因此，有必要先谈一谈寺院的管理制度，了解僧人生活的大背景。

一、寺院管理制度

最初，僧侣居住在伽蓝之中，依受戒先后而分长幼秩序。伽蓝中一切事务要由全体僧众集会来共同决定，凡事必须取得一致意见，方可办理。其日常事务由全体僧众推定“知事僧”，负责办理。此管理僧众杂事的职务，梵名叫“羯磨陀那”。羯磨，义为“事务”；陀那，义为“授与”，义译为“悦众”（见《四分律行事钞》卷一）。

唐代百丈禅师创立禅宗寺院的清规（维持寺院清静的规约），设置十务，分司各事（见《景德传灯录》卷六）。但是百丈所定的清规久已失传，详细情况不得而知。当时佛教各宗已先后成立。为住持者，身居一寺之主，各以其所秉承的宗派义理，传授学人，寺院似无严格的宗派继承问题。到了唐末以后，由于禅宗衣法相传的习惯，于是寺院的住持有了世代的标称，即有某某寺的第某某世住持的

称呼。然而那时寺院的修行法则还是随着先后住持所秉承的宗派不同而时有变更的。住持所秉承的宗派与寺院的世代并不发生连带关系。到了元代时分天下寺院为禅、教、律，各守其业，不得变易。于是法派与寺院成了固定的关系，逐渐形成明清以至近代所通行的寺院制度。

近代的寺院大致分为两类：一类叫做“丛林”或“十方”；一类叫作“小庙”或“子孙”。每个寺院都必定属于一定的宗派，世代相承。十方寺院住持的继承，多是师徒关系，经过传法手续而确定。由前任住持以“法卷”写明历代传承，授与弟子，成为法徒。一代住持可以有几个或更多的法徒，继承住持时在法徒中选任。此外，十方寺院可以开堂传戒。子孙寺院住持的继承，也是师徒关系，但由住持直接为弟子剃度，成为剃度徒。一住持可以有众多剃度徒，到继承住持时在剃度徒中选任。同时，子孙寺院不可以开堂传戒。

寺院的组织，在唐代是由三纲（寺主、上座、维那）共同负责全寺事务的，三纲的人选由政府任命。到了宋代，寺主由当地州官和群众备文邀请。至于上座、维那等职便由寺主委任了。百丈禅师创立清规时改称寺主为住持，意谓安住而维持佛法。世俗又称住持为“方丈”，意谓所住的地方狭隘，只有方丈之地。王简栖《头陀寺碑》



中说："宋大明五年始立方丈茅茨"。又相传唐高宗时王玄策奉使到印度，过维摩居士故宅基，用笏量之，只有十笏，所以号为方丈之室（见《法苑珠林·感通篇》），从此相沿称住持为方丈。住持位居全寺诸堂之首，故又称为堂头大和尚。子孙寺院的住持，除本人愿意让位外，一般都是终身任职。丛林寺院的住持，一般是六年一任，但可以连任，也有实行终身制的。住持退位以后称为"退居和尚"。

除住持外，寺院组织还设有四大班首，八大执事等。四大班首是指导禅堂或念佛堂修行的；八大执事是专管全寺各项事务的。四大班首即首座、西堂、后堂、堂主。首座又称座元和尚，地位仅次于方丈，担任者要求修持好，精通教义，为全堂修行的榜样，掌禅堂中号令之权。东为主位，西为宾位。本寺住持为主人，相当于东堂首座；其辅助住持管理，教导僧众修行的，侍以宾礼，称西堂首座，简称西堂。禅堂中原来分为前堂后堂，总负责人称首座，或前堂首座；后堂负责者称后堂首座，简称后堂。堂主是在首座之下具体负责禅堂或念佛堂中事务的。在禅堂中的座位，门东是维那之位；门西顺序为住持、首座、西堂、后堂、堂主的座位。也有在禅堂后方中间设一木龛，作"维摩龛"，专供方丈入堂坐禅时使用。

八大执事是监院（俗称当家）、知客（客堂负责人）、

僧值（又叫纠察）、维那（音“挪”，禅堂负责人）、典座（厨房、斋堂负责人）、库头（库房负责人）、衣钵（方丈室负责人）、书记。监院综理全寺事务，掌管全寺经济，大型寺院一般有几位监院，分管行政、后勤、法务。知客掌管全寺僧俗接待事宜，是寺院与外界联系的纽带。僧值代方丈管理和检查僧众威仪，即从早到晚检查监督僧众的行、立、坐、卧各个方面，每天带领僧众上殿堂做早晚课。现代寺院中设立考勤制度，也由僧值负责，全勤者可获“满勤奖”。维那掌管宗教仪式的法则，如出堂时拈香请方丈上香，在大型法会上领唱等等。典座负责斋堂，管理大众饭食斋粥。库头管理物资的登记、分发。衣钵辅助住持照应庶务，称得上是方丈的“机要秘书”，有时方丈的信件往来、起居等亦由其管理。书记职掌书翰文疏，寺中榜文、文牒、文书、水陆法会上的大字等都由书记书写，因此要求其毛笔字达到一定水准。八大执事都是每年一任，皆由住持任命。

随着寺院规模建制扩大，事务繁多，职事人员亦随之增多，出现专职一务的僧人，如饭头（图1）、菜头、火头、水头、碗头（通称行堂）、钟头、鼓头、门头、园头、浴头（亦称知浴）、塔头（亦称塔主）、树头（巡视山林、栽补树木）、柴头、磨头、茶头、炭头、炉头、锅头、桶头、

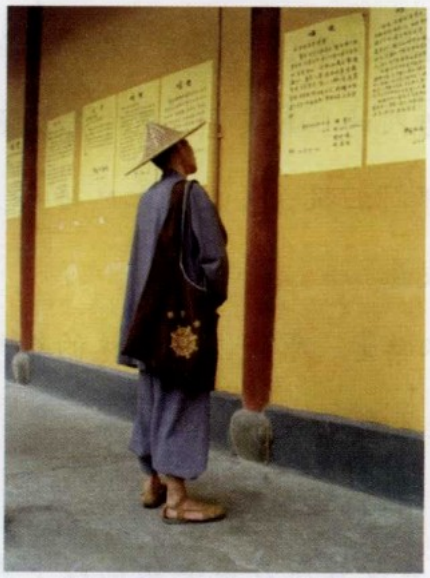


（图1）上海龙华寺斋堂饭头

灯头、巡山、夜巡、香灯、司水（禅堂专任）、照客、听用等。

现代寺院的组织机构中增设了寺务处，其权力甚大。寺院的领导机构由四众组成，而具体管理主要由寺务处。同时，为方便打交道，一些知客的事务改由居士负责。

子孙寺院只由本寺僧侣居住，不接待外来僧众。僧众在外云游参学时到十方丛林居住，叫作“挂单”或“挂褡”(图2)。“单”是指僧人的行李，挂单便是将行李安放起来，暂不他往的意思。僧人住进寺院，首先住在云水堂，言其如行云流水，过而不留。在云水堂住过相当时期以后，经本人要求和住持同意，可以进禅堂或念佛堂，成为寺中的基本僧众。住在云水堂的僧人可以随时他往；住禅堂或念佛堂后，如要离寺他往，只能在每年正月十五日或七月十



（图2）挂单僧

五日提出申请告别。禅堂或念佛堂的僧众名额有一定的限额。

现代十方寺院对于僧人挂单一般都有明确的条文规定。试举一例如下：

上海佛教寺院僧人挂单的若干规定

一、上海市各寺院，必须依据传统丛林与现代管理模式相结合的原则，规范本寺僧人的人事、户籍管理。

二、上海各寺院的僧人，可分两大部分：一为挂常单者，二为挂云水单者。区别两部分僧人：凡寺院按月发放衣单费和享受寺院经济待遇或从事寺院服务的，为挂常单者；其余则为挂云水单者。

三、挂常单的僧人，依照现代管理模式，可分在沪常



住户籍和不具备在沪常住户籍者。对有上海户籍者，寺院应妥善保管好僧人的户籍资料，并对其去留要及时向市佛协及有关公安部门汇报，以便防止户籍在上海，而人却不知去向的情况发生。

四、挂云水单者，原则上依丛林的规约，寺院为其提供一宿二餐。是否同意僧人挂云水单，其批准权在寺院监院以上的法师。挂云水单者，必须提供其本人的身份证、戒牒、本人所在寺院或所在地县级别以上佛教协会的介绍信。

五、各寺院必须对挂云水单的僧人的身份、年龄、所在寺院、来去之地等，进行详细的登记。

六、对挂单者，凡在沪住一星期以上者，必须向所在区县政府宗教主管部门报告，对住寺达一月以上者，各寺院必须会同当地政府宗教主管部门，对僧人进行审定，并向有关公安部门申请和办理暂住人口登记手续，同时建立书面档案。

七、对住寺达一月以上的僧人，必须由寺院具有本市户籍的常住法师提供身份担保。

八、对于由挂云水单转为挂常单者，必须填写僧人登记表，并登记入寺院僧人名册，报市佛协、区县政府宗教主管部门及有关公安部门。

九、各寺院必须对本寺的僧人加强管理，住持和监院法师有责任也有义务，对本寺的僧人进行教育、管理，增强僧人的法制观念。

2002.5.29

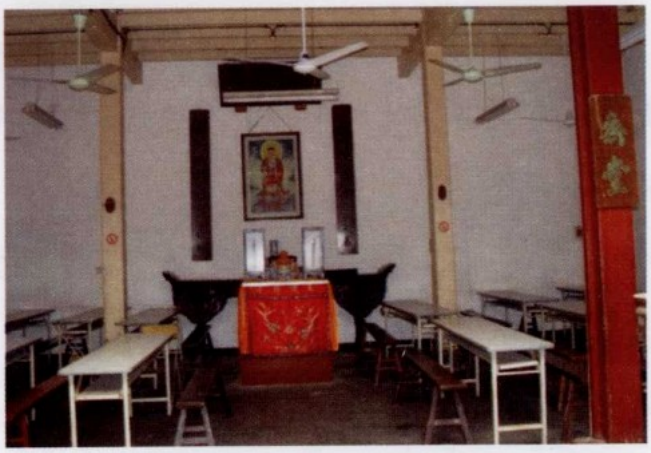
二、日常生活

（一）斋堂

斋堂就是寺院的食堂，是僧人用餐的地方。堂外堂内都挂有匾额，如上海玉佛寺外匾为“直指轩”，内匾为“五观堂”。斋堂中也供有神像，或为十六罗汉之一的宾头卢尊者或为大肚弥勒。神像两旁皆有对联。上海玉佛寺的对联是“吃无钱饭当思来处不易，说现成话恒念物力维艰”。上海龙华寺斋堂的对联为“有弥勒肚皮千金易化，无维摩手段滴水难消”，横批“天厨妙供”（图3）。除了这些布置



（图3）上海龙华寺斋堂供奉



（图4）上海玉佛寺斋堂内景



（图5）上海龙华寺斋堂内景

之外，便是一排排整整齐齐的长桌和长凳，显得庄重而洁净（图4、图5）。

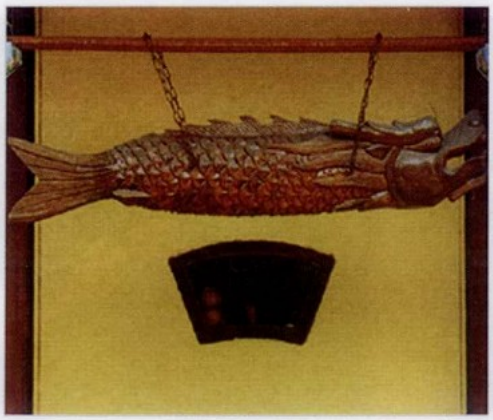
寺院中，出家僧众到斋堂用餐称为“过堂”，在过堂前，都会有信号表示，有些寺院在斋前都会挂着一个形如云朵般的“云板”（图6、图7）和形状如一条长长的鱼的“鱼板”（图8、图9），以做三餐报时之用，当听到报时的



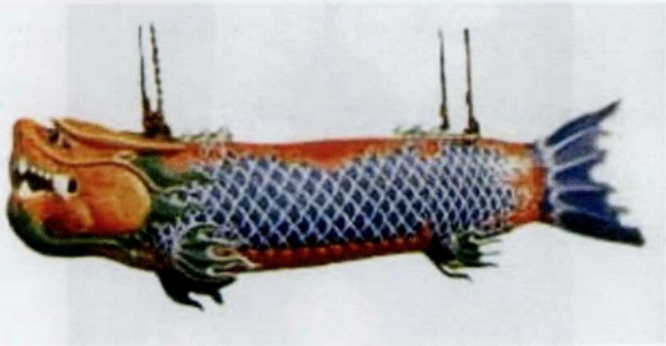
（图 6）云板



（图 7）上海玉佛寺云板



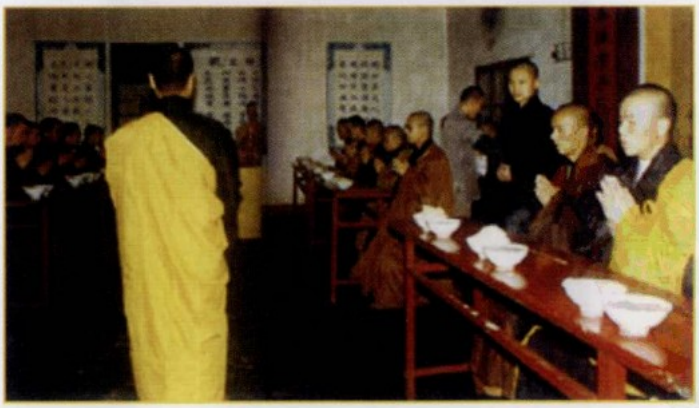
（图 8）鱼板一



（图9）鱼板二

信号后，即表示可以进入斋堂用斋。“鱼板”，又称“鱼梆”，还有表示寺院规模的作用。鱼头向外，说明这里是丛林大寺，可以接待云游僧人挂单；鱼头向内，说明这里是子孙小庙，无力接待云游僧人挂单；头尾横向，说明这里是一半子孙庙、一半丛林，可以部分接待云游僧人挂单。

僧人用斋前有“祈祷”的仪式，称做“供养”，意在培养自己的恭敬心和广大的心量，希望食物能遍法界十方，利益所有一切众生。僧众于每日早斋和午斋时，都要



（图10）斋前诵供养咒

按照《二时临斋仪》以所食供养诸佛菩萨，为施主回向，为众生发愿，然后方可进食。佛教原有“过午不食”的规定，现在因健康和汉民族的习惯，多数僧尼都进晚餐，所以晚餐不须念供。

做“供养”时，左手拿碗，拇指在上，四指在下，如龙含珠一般；右手拿筷，如凤点头。拿起筷子来，先以筷子触碗之右边默念“愿修一切善”，次触左边默念“愿断一切恶”，最后再用筷子触中间默念“愿度一切众生”，这些动作的用意，无非让自己收心、摄心，并时时自我警惕，即使在吃饭时，亦不可放逸（图 10、图 11）。

用斋时心中也要具备五种正确的观念，即所谓的“食存五观”。因此寺院的斋堂也被称作“五观堂”。这五观分



（图 11）僧人做“供养”



别为：

第一是“计功多少，量彼来处”，吃饭的时候，想到粒米维艰，来处不易，是由许多人共同成就的。面对供养，要算算自己做了多少功德，这样就能产生惜福的心。

第二是“忖己德行，全缺应供”，就是心存惭愧之心，借着受食来反省自己，想想自己的德行是否受得起如此供养。

第三是“防心离过，贪等为宗”，时时提醒自己，远离过失，对所受的食物，美味的不起贪念，中味的不起痴心，下等的不起瞋心。

第四是“正事良药，为疗形枯”，应将饥饿看成一种疾病，将所受的食物，当作疗养身心饥渴的良药。所以，吃东西只是为了治病，不是为了满足口腹之欲。

第五是“为成道业，应受此食”，为了成就法的道业，必须借助这个色身来修行，不食容易饥饿，体衰多病，难成道业；但是如果贪多，也容易产生各种疾病。所以必须饮食适量才能资身修道。

用斋时，以食就口，不得屈身或低头，不得嚼出声音，吃食也不可有吞吐声，不可说话，不得偏食，碗筷不可有碰撞声，碗内及面前菜盘内也不可有剩余残食。若要添饭或粥，则将碗推向桌前，用筷子指着要添到如何满，这一

过程，也要保持肃静。

用斋结束时，会听到一声引磬的声音，表示要结斋，这时候不论是否已经吃完，都要立刻放下碗筷，随大众唱诵“结斋偈”：“萨哆喃，三藐三菩陀，俱胝南，怛侄他，唵，折隶主隶，准提，萨婆诃。所谓布施者，必获其利益，若为乐故施，后必得安乐，饭食已讫，当愿众生，所做皆办，具诸佛法。”后起立问讯，然后顺序到大殿礼佛三拜，完成过堂的仪式。

（二）香积厨

香积厨是寺院的厨房（图12），通常位于斋堂的后面，内有监斋菩萨龛，传为洪山大圣，乃为佛寺监护僧食者。自元代以后，则多奉大乘紧那罗王菩萨之像。相传元末，红巾首领率众至少林寺，众僧惶惧欲散。忽一火头老僧自庖中出曰：汝等勿忧，老僧一棒驱之，众笑其妄。老僧运



（图12）上海静安寺香积厨



三尺棍，径入红巾队中，遭者辟易，遂散去。世传乃紧那罗王显化。后天下佛寺斋厨多塑画其像，祈其监护；今少林寺之紧那罗王殿即其遗迹（《少林寺志》）。

僧人食素，人所共知。食素也叫“吃斋”，是佛教徒依照戒律中的“不杀生”这条在饮食上的禁忌。出家僧人常年食素，在家信徒一般在“斋日”吃素。斋日除了岁时节日外，还有佛、菩萨的诞辰。此外还有每月初一、初八、十五、二十三日的“四斋”和每月初八、十四、十五、二十三、二十九、三十日的“六斋”之说。

其实，印度佛教及其刚传入中国时并不严格规定素食。虽然佛在《涅槃经》里说“夫食肉者，断大慈种”，但《十诵律》却说可食“三净肉”，即自己没有亲眼看见、亲耳听到和确信不是为我屠杀的动物的肉。中土僧人禁荤之习实源于南朝梁武帝萧衍。梁武帝笃信佛教，不仅大兴佛寺，而且吃斋茹素，发明了面筋。他还撰写了大量文章来阐述禁荤的意义，其中比较著名的有《断酒肉文》等。由于梁武帝的提倡，各地效尤，素食之风盛行大江南北。非但不能食肉，甚至一些气味强烈的蔬菜如大蒜、韭菜、香菜等等也被列入禁食的范围之内。

毫不夸张地说，素菜的出现与发展，与佛教有着密切的关系。一千多年来，佛教寺院的素菜不断改进和提高，

逐渐形成了特有的风味，成为中国饮食体系中的一个重要组成部分。医学资料表明，长期素食，能减少心脏血管疾病和癌症的发生，对增进人体健康大有助益。因此，素菜越来越多地受到人们的喜爱和重视。

素菜以风味区分，可分两大类。一类为本色素菜，保持原料的基本口味。第二类是仿荤菜。仿荤菜起初供俗家施主到寺中烧香还愿时食用，同时亦供原来荤食后来斋戒者食用。

素菜的发展，也经历了由单一到多样、由纯素到仿荤、由寺内到寺外的过程。最初，素菜只在香积厨制作，品种为单一的“罗汉菜”， 这是将各种新鲜蔬菜和豆腐、面筋、木耳等煮成一锅，就像十八罗汉汇聚在一起。这种“罗汉菜”，平时做得较简单，遇佛事活动则做得较丰盛。如法师讲经、沙弥受戒或居士拜佛，常由法师、沙弥或居士出钱设斋供众，并根据出钱多寡，分为千僧斋、上堂斋、平堂斋、吉祥斋或如意斋。各种斋仍超不出“罗汉菜”的范畴。

当寺里来了达官贵人，若只以“罗汉菜”来款待则显得太简单，于是，厨僧们便制作宴席。为了迎合贵宾的荤食习惯，又要恪守寺院的清规戒律，厨僧们遂在烹调工艺上搞了“素菜荤做，素质荤形”的变革。即用黄豆磨浆，



（图 13）玉佛寺素点

滤渣熬制，提取豆筋、豆油皮；用面粉加盐水揉制，提取面筋。豆筋、豆油皮、面筋是厨僧们仿制鸡、鸭、鱼、肉的主要原料，再配上山野干菜、田园鲜蔬、应时瓜果、调味香料，以凉、炒、蒸、炸等方式，可烹调出一百多种仿荤素菜（图 13、图 14、图 15、图 16）。宋元至明清，有



（图 14）玉佛寺素菜一



（图 15）玉佛寺素菜二



（图 16）玉佛寺素菜三

“全素席”和以素托荤的素鸡、素鸭等菜肴，甚至连皇宫中的御膳房也专门设有“素局”。

（三）僧寮

僧寮就是僧人居住的“宿舍”（图 17、图 18）。由于寺院生活是集体生活，因此，僧人必须得遵守寺院的共住



（图 17）上海龙华寺寮房

规约，有的时候，这种规定是相当严格的。现代寺院，就其结构形制而言，已与传统寺院产生了一定的区别，使自己能更好地适应社会的发展。

我们不妨来看一下苏州寒山寺制定的共住规约，以拥有直观的印象。



（图 18）上海龙华寺僧寮

佛说戒律，祖制清规，为我等调治三业，折伏过非。凡同住者，务需遵守，如或不然，毋劳同住。

一、本寺住众在中国共产党的领导下，必须拥护社会主义，遵守国家政策法规。

二、本寺住众，均需遵守佛戒及各项规约，如犯根本大戒者出寺。

三、本寺住众，必须和合共住，不得斗殴，破口骂詈，制造是非矛盾，违者处罚，不服者，出寺。

四、本寺住持必须爱护公共财务。若有侵损常住财务等，及私将寺物送人者，如数赔偿已，出寺。

五、本寺住众，不得吃荤酒，违者处罚，屡教不改者，出寺。

六、本寺住众不得三五成群，杂话游戏，或聚众打牌、围棋，或在寮房内播放世俗歌曲，扰乱清修，违者处罚，屡教不改者，出寺。

七、本寺住众必须尊重耆德，不得轻慢执事，不听执事人约束调遣规劝，妄生诽谤者，出寺。

八、二时功课，诵戒，听规劝。出普坡等，无公事，必须随众，不到者罚，不整肃者罚。

九、日常劳动（除老、弱、病、残）无公事，不得缺席。

十、本寺住众必须僧装整齐、威仪端庄。不得长蓄须发。暑天不得赤膊、短裤在室外行走。冬季不得在室内生火。

十一、本寺住众，出入须到客堂告假销假，违者罚。凡私人亲属朋友来寺应报客堂登记安排，不得私自留宿。

十二、凡来寺求出家者，须在本寺考察一年以上，若品行端方，志向坚定者，由方丈为其剃度。沙弥不挂单，但已剃度，可凭剃度师介绍来寺参学、权许，但不得在本寺再另行拜师。

十三、本寺住众，原则上必须人人多尽义务，不得好逸恶劳，悠悠度日。

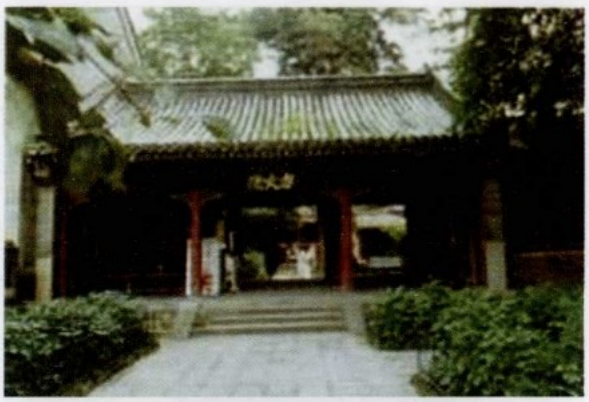
十四、本寺长住僧众不得将善男信女带入寮房及向善男信女化缘，不得向善男信女透露情况，违者出寺。

苏州市寒山寺

一九九七年五月八日

（四）方丈室

寺院的住持，掌管寺院一切大小事务，监督大众，并为大众说法的主僧。古时，印度的僧房多以一丈四方之室为制，故称方丈室（图19）。后来转指住持的居室，今又



（图 19）方丈院

为对住持的尊称。俗称“方丈”或“方丈和尚”。

三、宗教生活

（一）禅堂与念佛堂

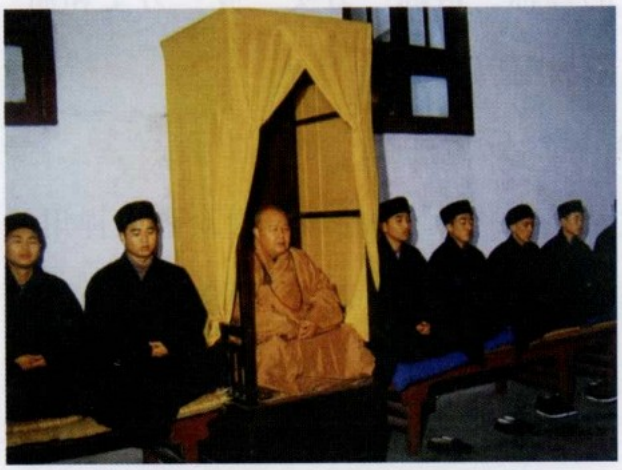
禅堂是“坐禅堂”的略称，为众僧坐禅用的堂室，是禅宗寺院的重要堂宇（图 20）。禅堂中设一圆龛，正中安奉圣僧像。圣僧之像不定，或为乔陈如、宾头卢，或为文殊师利及大迦叶。有些寺院中具备此一功能的堂室称为念



（图 20）上海玉佛寺禅堂外景



（图21）念佛堂



（图22）打坐

佛堂（图21）。在禅堂中坐禅时，坐位按受戒先后排列，中间为住持之位（图22）。

（二）客堂

客堂是寺院接待客人之处（图23、图24），其主要执事为知客师（图25）。

以下是苏州寒山寺客堂规约，可以看出其涉及面之



（图 23）上海龙华寺客堂

细致。

担囊负钵，本为参访；千里行脚，旨在发明。既见垂顾，自宜珍重行藏；诸事安排，只须百凡随众。动静不离法度，闲忙不失正念。有法可依，有仪可范。如此行脚，



（图 24）上海玉佛寺客堂



（图 25）上海龙华寺客堂内景

可谓高流。所有规约，幸有共鉴：

一、客人来寺住宿，应按手续登记清楚。僧俗客人离寺，客堂应查看室内各种用物，不得失误。

二、十方僧俗檀那护法来寺，一以诚敬待之，不得有攀权附势，厚此薄彼之念。

三、凡来寺客人，如发现有行踪诡异，言辞闪烁者，即须仔细查问，以免不法之徒托迹佛门，致酿祸端。若有失察者，知客受罚。

四、值日知客，必须在客堂值班，不得失误。

五、内外诸师，有事须白客堂，知客应量情解决；若住众有口角相争，客堂应秉公处理，不得置之不理。

六、游客及闲杂人等在寺内闹事，知客急宜规劝、制止，不得坐视不管。

七、二时课诵、过堂、出坡，若僧值缺席，知客应照

管殿堂礼诵如仪，不得失误。

八、施主来寺举办法事或设斋等，副寺协同知客妥善办理。

九、凡来讨单者，先令看后再看各项规约，察其言行能循规守矩者，方许安单，若粗野邪见之辈，或患有传染病，精神不正常者，概不留住。

十、客堂一应事务，应秉公办理，不得徇私。凡客堂所属之处，室内一切设备用具，均宜检点如数登记。

十一、客堂照客须听从知客调遣，作务勤快，待客礼貌。不得偷懒、失礼。

十二、凡有佛事预先挂牌，不得失误。

苏州市寒山寺

一九九七年五月八日订

（三）早晚两遍殿、五堂功课

近代汉地寺院通行的日常课诵，是明末逐渐统一起来的。因为佛教在元代相当杂乱。明初稍加整顿，各寺的日常行事各各不同。其后逐渐统一，成为定规，就是每日有“两遍殿”、“五堂功课”。

早殿：全寺僧众于每日清晨齐集大殿（图26），念诵



（图 26）敲火点，上早殿

楞严咒、大悲咒、十小咒、心经各一遍。念诵的起止都配有歌赞（图 27）。其中《楞严咒》为一堂功课；大悲咒、十小咒等为一堂功课。事忙时可以只念后一堂。有的寺院在平日只念一堂功课，在节日念两堂功课。《楞严咒》在藏文经典中称为《大白伞盖总持陀罗尼经》，有息灾的功用，西藏各喇嘛寺院亦每日念诵。《大悲咒》出于《千手千眼观世音菩萨广大圆满无碍大悲心陀罗尼经》，是观世音菩



（图 27）礼佛

萨的根本法门。关于《十小咒》的名称和出处，列举于下：

（一）如意宝轮王陀罗尼：出《如意轮陀罗尼经》，也是观世音菩萨法门之一。

（二）消灾吉祥神咒：出《佛说炽盛光大威德消灾吉祥陀罗尼经》。

（三）功德宝山神咒：出处不明。

（四）佛母准提神咒：出《佛说七俱胝佛母准提大明陀罗尼经》。

（五）圣无量寿决定光明王陀罗尼：是元代人译，没有经本，乃阿弥陀佛法门之一。

（六）药师灌顶真言：出《药师如来本愿功德经》。

（七）观音灵感真言：元代人译，没有经本，也是观音法门之一。

（八）七佛灭罪真言：出《陀罗尼杂集》。

（九）往生净土真言：即是《拔一切业障根本得生净土陀罗尼》。

（十）天女吉祥真言：出《金光明经》。依真言宗的规则，凡持诵真言，必须依照仪轨，如法持诵，方有成就。这样集合众多真言，各念一遍，只是以念诵经咒的功德，回向护法龙天及诸鬼神，以祈愿寺中安静无难而已。

晚殿有三堂功课，就是诵《阿弥陀经》和念佛名；礼



（图28）诵经

拜八十八佛和诵《大忏悔文》；放蒙山施食（图28、图29）。诵《阿弥陀经》和念佛名是为自己往生西方净土祈愿。八十八佛是五十三佛和三十五佛。五十三佛名出自《观药王药上二菩萨经》，是婆娑世界的过去佛。三十五佛名出《决定毗尼经》，是现在十方世界的佛。这八十八佛都可以为众生作忏悔主。因此向八十八佛申述自己改悔过恶的愿望，是可以灭罪的。《大忏悔文》也出于《决定毗尼经》。唐不空三藏曾译有《三十五佛名礼忏文》，可见在印度也是日常遵行的。蒙山施食是于每日中午的斋食，取出少许饭粒，到晚间按照《蒙山施食仪》念诵，施给饿鬼的。施



（图29）晚课绕佛

食本来是真言宗的一种日常行事，但必须依照真言宗的仪轨，有一定的观想、真言、手印，方得成就的。蒙山在四川雅安县。相传甘露法师在蒙山集成此仪，实际上原作者并不了解真言宗法则，只是在经典中杂乱选出一些真言，无有伦次，只由于真言宗在中国汉地久已失传，于是不别是非地遵行而已。晚殿的三堂功课，在一般寺院中是单日念《阿弥陀经》和念佛；双日拜八十八佛和念《大忏悔文》；蒙山施食却是每日要举行的。

（四）各种忏法

忏法是悔除所犯罪过以便积极修行的一种宗教仪式（图 30、图 31），起源于晋代，主要包括五悔：忏悔、劝请、随喜、回向、发愿。南北朝的齐、梁时代忏法盛行，多采用大乘经典中忏悔和礼赞内容而成的忏法，以种种形式流行，从而产生许多礼赞文和忏悔文。如依《法华经》



（图 30）僧众礼忏



（图 31）僧众礼忏

的《普贤菩萨劝发品》和《普贤观经》而成的《法华三昧忏仪》，既是修行的方法，同时也是忏悔的仪式。其内容分为严净道场、净身、三业供养、奉请三宝、赞叹三宝、礼佛、忏悔、行道旋绕、诵法华法、思惟一实境界（即坐禅实相正观）等十法。

隋、唐之间，佛教宗派渐起，各派依所宗经典撰成种种忏悔行法。如天台宗的《法华三昧忏仪》、《方等三昧行法》、《请观世音忏法》、《金光明忏法》；三阶教的《礼佛忏悔文》、《昼夜六时发愿法》；净土宗的《净土法事赞》、《五会念佛略法事仪赞》；华严宗的《华严忏法》；密宗的《佛说三十五佛名礼忏文》等等，不一而足。

宋代是忏法全盛的时代。仅天台宗四明知礼（960—1028）一人便修订了《法华忏法》、《光明忏法》、《弥陀忏法》、《请观音忏法》、《大悲忏法》。还撰有《金光明最胜忏仪》、《大悲忏仪》、《修忏要旨》等著作。

明代洪武之初，朱元璋屡建法会于南京蒋山，超度元末死难人物。洪武五年（1372）的广荐佛会，其亲临烧香，最后并命轨范师行瑜伽焰口施食之法。其后忏法广泛流行。举行忏法仪式，成为僧侣的职业。明清以降，重订、修订、撰写、集注各类忏法者不绝，对近世通行的忏法产生了重要影响。

近世通行的忏法有《梁皇宝忏》、《大悲忏》、《药师忏》、《净土忏》、《地藏忏》等。

《梁皇宝忏》是中国流传最久的一部忏法，相传此忏创始于梁武帝，故称。后世灭罪消灾济度亡灵者，常延僧虔修此忏。

《大悲忏》全称《千手千眼大悲心咒行法》，是根据“大悲咒”而作的一种忏法，始于宋。由于观音信仰的普遍，渐次流行于民间。这个忏法仪式简略庄严，为今日全国流行最广的一种忏法。

《药师忏》全称《药师三昧行法》，是根据《药师如来本愿功德经》而作的一种忏法，盛行于江南。凡消灾延寿之法事，多礼此忏。

《净土忏》全称《往生净土忏愿仪》，宋遵式撰，是采大本《无量寿经》及称赞净土诸大乘经而立的一种忏法。净土信仰流行民间以后，此忏法流行很广。



《地藏忏》全称《慈悲地藏忏法》，乃据《大乘大集地藏十轮经》、《占察善恶业报经》及《地藏菩萨本愿经》制定而成。其仪式与《药师忏》、《净土忏》略同，是较晚出的忏法之一。凡报亲恩祈父母冥福之法事，多礼此忏。

四、佛教节日

（一）浴佛节

关于浴佛节的来历，我们在第四章时已谈到是为了纪念佛祖的出生。后世佛教徒的纪念仪式，都在佛堂中或露天下净地设灌佛盘，在盘中的莲台上安置着一手指天、一手指地的释迦太子金像，然后灌以香水，以表示庆祝和供养，就叫做“浴佛”或“灌佛”。

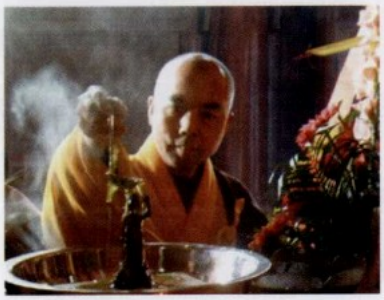
印度沐浴神像的风俗，佛教以外的婆罗门教早已具有，它起源于人们使精神清洁的思想。而浴佛的仪式最早是从求福灭罪的一种宗教要求传衍而来的。《大宝积经》卷一百记述这样一个故事：舍卫城波斯匿王的女儿无垢施，于二月八日和五百婆罗门一道，持满瓶水，出至城外，欲洗浴天像。这时许多婆罗门见诸比丘在门外立，认为不吉祥，其中一个长者要求无垢施回到城内，但遭到她的拒绝。于是展开辩论，无垢施终于感化了五百婆罗门皈依了佛陀。

随着佛教的输入，浴佛的仪式很早就在中国流传了。三国吴国便有“每浴佛，多设酒饭，布席于路，经数十里，

人民来观及就食且万人，费以巨亿计”这样大规模的佛教仪式。这种浴佛的仪式刚开始仅限于朝廷和仕宦之间，到了两晋南北朝，各地才普遍流行起来。

至于浴佛节的日期，历来说法不一：一是二月八日，一是四月八日，还有一种是十二月八日。各个朝代不同，南方北方也不同。直至元代的《幻住庵清规》及《敕修百丈清规》制定四月八日为释迦如来诞辰，其后南北浴佛的日期就完全一致了。

我国寺院的浴佛，多依元代《敕修百丈清规》所定的仪式。其卷二《报本章》的《佛降诞》条，具体地规定浴佛的仪式说：“至四月八日，库司严设花亭，中置佛降生像，于香汤盆内，安二小杓。佛前敷陈供养毕，住持上堂祝香云：‘佛诞令辰，某寺住持……虔爇宝香，供养本师释迦如来大和尚，上酬慈荫。所冀法界众生，念念诸佛出现于世。’住持说法竟，领众同到殿上。住持上香三拜然后跪炉。维那白佛云：一月在天，影涵众水；一佛出世，各坐一华。白毫舒而三界明，甘露洒而四生润。……宣疏毕，唱浴佛偈”。浴佛偈在《浴像功德经》中为：“我今灌沐诸如来，净智功德庄严聚；五浊众生令离垢，愿证如来净法身。”一面反复地唱偈言，一面让僧众进行浴佛。最后并以浴佛的功德回向于无上的佛果菩提（图32、图33）。



（图 32）浴佛节法会



（图 33）浴佛节法会

后代的风俗大抵依此继承，以四月八日为佛诞，举行浴佛仪式，至今不替。

（二）佛祖成道节

佛祖成道的日子，正当中国阴历的十二月初八，十二月又称“腊月”，所以十二月初八称“腊八”，又叫“腊八节”。为纪念佛祖的成道，这一天寺院僧人要举行法会，备齐香花灯烛、茶果珍馐，燃香诵经（图 34）。至宋代，又因佛祖曾在尼连禅河边接受过牧女供献的乳粥，故又兴起了煮“腊八粥”（图 35）供佛的仪式，并将腊八粥赠送给门徒及善男信女们。后来，这种仪式流传到民间，逐渐成



（图 34）僧俗共参腊八法会



（图35）腊八粥

为中国的传统习俗。据说有的寺院于腊月初八以前由僧人手持钵盂，沿街化缘，将收集来的米、栗、枣、果仁等材料煮成腊八粥散发给穷人。传说吃了以后可以得到佛祖的保佑，所以穷人把它叫做“佛粥”。

腊八粥的主要原料有枣、桃仁、瓜子、莲子和米豆等八种，后来原料逐渐增多。南宋人周密著《武林旧事》说：“用胡桃、松子、乳蕈、柿蕈、柿栗之类做粥，谓之‘腊八粥’”。至今我国江南、东北、西北广大地区人民仍保留着吃腊八粥的习俗。所用材料各有不同，多用糯米、红豆、枣子、栗子、花生、白果、莲子百合等煮成甜粥。也有加入桂圆、龙眼肉、蜜饯等同煮而成的。

河北承德殊像寺内原有一口大锅，直径2.41米，高2米，壁厚6厘米，由88块铜块铸接而成，重约5吨，用18根铁柱支撑。平时储水防火，每逢腊月初八，该庙喇嘛就用此锅煮“腊八粥”，承德各庙的喇嘛都到这里吃粥承恩。对非僧人乞讨者也放粥行善。



（三）佛、菩萨纪念日

在佛、菩萨纪念日要举行各种各样的仪式，可以获得比平时更为殊胜的功德。

正月初一日　　弥勒佛诞生日

二月初八日　　释迦牟尼出家日

二月十五日　　释迦牟尼涅槃日

二月十九日　　观音菩萨诞生日

二月二十一　　普贤菩萨诞生日

四月初四日　　文殊菩萨诞生日

四月初八日　　释迦牟尼诞生日

六月初三日　　韦驮菩萨诞生日

六月十九日　　观音菩萨成道日

七月十三日　　大势至菩萨诞生日

七月三十日　　地藏菩萨诞生日

八月二十二　　燃灯佛诞生日

九月十九日　　观音菩萨出家日

九月三十日　　药师佛诞生日

十一月十七　　阿弥陀佛诞生日

十二月初八　　释迦牟尼成道日

（四）盂兰盆会

盂兰盆会是汉语系佛教地区，根据《佛说盂兰盆经》

而于每年七月十五日举行的超度历代宗亲亡灵的佛教仪式。“盂兰盆”是梵语的音译，意为“救倒悬”。其缘起是佛弟子目连的母亲生前吝啬，不肯斋僧，死后投生饿鬼，受倒悬之苦。目连以天眼通见其亡母生饿鬼道，受苦而不得救拔，十分悲哀，即以钵盛饭，往地狱救度母亲。谁知目连之母一将饭送至嘴边，饭立即化为火炭，不得入口。目连大哀，因而求佛祖拯救。佛祖授目连救济之法，于每年七月十五日为七世父母及现在父母在厄难中者准备各种饮食，供养十方僧众，则七世父母得离饿鬼之苦，生人得以享受福乐。

依据《盂兰盆经》而举行仪式，创始于梁武帝萧衍。《佛祖统纪》卷三十七云：大同四年（538）帝幸同泰寺，设盂兰盆斋。到了宋代，这种风俗相沿不改，但供养佛及僧的意义减少而代之以荐亡为主要行事。而“盂兰盆”也讹为装食物的器具。《东京梦华录》中记载，盂兰盆会时寺院印卖《尊胜咒》、《目连经》，民间用竹片编成盂兰盆，上挂冥钱而焚之，有的要陈列目连救母的画像，并且还有演出目连救母的戏剧（图36）。及至南宋，“七月十五日……僧寺于此日建盂兰盆会，率施主钱米，与之荐亡。”（见宋吴自牧《梦粱录》卷四）自后盂兰盆会便成寺院中每年重要行事之一。后又发展成“日献兰盆，恭敬三宝；



（图 36）以佛教故事为内容的目莲戏

夜施斛食，普渡鬼神”。盂兰盆会在民间广为流传，以荐亡度鬼为主要行事，逐渐成为中国的“鬼节”。

五、在寺院内举行的法会

（一）放焰口

放焰口，又叫焰口施食，是按照《救拔焰口饿鬼陀罗尼经》而举行的一种佛事仪式。据说，佛在迦毗罗城尼具律那僧伽蓝，为诸比丘并诸菩萨说法。那时阿难正独居闲静处习定。至夜三更，有一饿鬼，名“焰口”，其形貌枯瘦，咽细如针，口喷火焰。它来到阿难前说：“你三天后命尽，投生饿鬼之中。”阿难心中大惊，立刻到佛祖这儿请求救拔。佛祖释迦牟尼对阿难说，无量威德自在光明殊胜妙力陀罗尼，诵之即能免饿鬼苦，福寿增长。修此法时，于一切时，取一净瓶，盛以净水，置少饭麨及诸饼食等，右手按瓶，诵陀罗尼七遍，然后称多宝、妙色身、广博身、

离怖畏四如来名号，取于食器，泻净地上，以作布施。若施婆罗门仙，即诵此陀罗尼二十七遍，投于净流水中。若诵三十七遍，奉献三宝，则成上味奉献供养。

中国所传焰口施食仪式最初由密宗创设，源于唐武后时实叉难陀译《救面然饿鬼陀罗尼神咒经》一卷和《甘露陀罗尼咒》一卷。面然就是焰口的异译。其《救面然饿鬼陀罗尼神咒经》中所说真言名为变食真言。《甘露陀罗尼咒》所说真言名甘露真言。谓取一掬水，咒之十遍，散于空中，即成甘露。后施饿鬼食成为修密法者每日必行的仪式。然而随着汉传密教在五代后的衰微，焰口施食法也失传了。后历代此法传承杂乱。直至明天机修订《修习瑜伽集要施食坛仪》（简称《天机焰口》）清释德基修订《瑜伽焰口施食集要》（简称《华山焰口》），此二法成为主流。一般来说，凡重大法会圆满之日，或荐亡期中，都举行放焰口的仪式（图 37、图 38）。



（图 37）放焰口的师伽



（图 38）九华山祇园寺五大师伽放焰口，诵经超度

（二）水陆法会

水陆法会，全称法界胜凡水陆普度大斋胜会，略称水陆会，又称水陆道场，悲济会等，是中国佛教经忏法事中最盛大的一种（图 39），由梁武帝的《六道慈忏》（《即梁皇忏》）和唐代密教冥道无遮大斋相结合发展起来的。“水陆”之名，始见于宋遵式（964—1032 ）的《施食正名》，谓系“取诸仙致食于流水，鬼致食于净地”（见《金园集》卷四）。

水陆法会相传创立于梁武帝时。宋宗鉴《释门正统》卷四说：“所谓水陆者，因梁武帝梦一神僧告曰：‘六道四生，受苦无量，何不作水陆（大斋）普济群灵？’帝因



（图 39）法会场景

公之劝，搜寻贝叶，早夜披览；及详阿难遇面然鬼王建立平等斛食之意，用制仪文，遂于润州（今镇江）金山寺修设。帝躬临地席，命僧誌禅师宣文。”

水陆法会自宋代流行以后，很快地普及于全国，特别成为战争以后朝野常行的一种超度法会。“保庆平安而不设水陆，则人以为不善。追资尊长而不设水陆，则人以为不孝。济拔卑幼而不设水陆，则人以为不慈。”（见宗赜《水陆缘起》）成为人们在动荡生活中的寄托。

水陆法会的作法规则，历代都有变化。现行水陆法会的仪式，主要依据清仪润《法界圣凡水陆普度大斋胜会仪轨会本》，咫观《法界圣凡水陆大斋普利道场性相通论》及《水陆道场法轮宝忏》为规范。

水陆法会供养的对象分上中下，上则供养法界诸佛、诸位菩萨、缘觉、声闻、明王、八部、婆罗门仙。次则供养梵王帝释二十八天、尽空宿曜一切尊神。下则供养五岳河海大地龙神、往古人伦、阿修罗众、冥官眷属、地狱众生、幽魂滞魄、无主无依诸鬼神众、法界旁生。六道中有四圣六凡，普通供养。

其法事内容，在七昼夜之间，主要为结界洒净、遣使发符、请上堂、供上堂、请下堂、供下堂、奉浴、施食、授戒、送圣等。上堂三宝十位圣贤，奉请于午前；下堂圣



凡十位神灵，召请于初夜。其上堂十位是：十方常住一切诸佛、十方常住一切尊法、十方常住诸菩萨僧等。下堂十位是：十方法界四空四禅六欲诸天天曹圣众、五岳四渎福德诸神等。

一般水陆法会坛场分为内坛和外坛。法事以内坛为主，其中布置香花供养，力求庄严。正中悬挂毗卢遮那佛、释迦牟尼佛、阿弥陀佛三像，下置供桌，罗列香花灯烛果品供物。其前安置长方台四只成四方形，台上分置铜磐、斗鼓、铙钹、手铃等法器，为主法、正表、副表、斋主四人所用。四围绕以布幕，将内坛分成三间。两侧分挂上堂、下堂各十位水陆画像。画像之下列插牌竿，详记每位圣凡名称。牌上皆画宝盖，下画莲花，中用黄纸；下堂则用红纸以示区别。

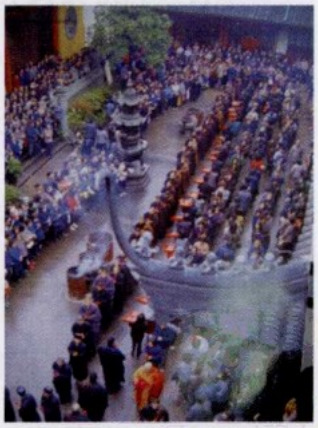
外坛有六个坛场：大坛二十四人，专门礼拜《梁皇宝忏》。诸经坛七人，讽诵诸经。《法华》坛七人，专诵《妙法莲华经》。净土坛七人，称念阿弥陀佛名号。《华严》坛两人，静阅《大方广佛华严经》。瑜伽坛，亦称施食坛，为夜间施放焰口之用，人数由各坛临时调用。此外监坛一人，共计四十八人。

内外坛法事一般为七日（内坛亦有五日者，则自第三日起）。其进行程序：第一日三更，外坛洒净，四更内坛



（图 40）大型水陆法会

结界，五更遣使建幡，幡上书“修建法界圣凡水陆普度大斋胜会功德宝幡”，高悬于大雄宝殿左前方的刹竿上。第二日四更，请上堂，五更奉浴。第三日四更供上堂，五更请赦。午刻斋僧。第四日三更，请下堂，四更奉浴，五更说戒。第五日四更，诵《信心铭》，五更供下堂，午刻斋僧。第六日四更，主法亲祝上下堂，午前放生。第七日五更，普供上下堂，午刻斋僧，未时迎上下堂至外坛，申时送圣，水陆法会即告圆满。法会期间，自第一夜起，每夜于瑜伽坛各放焰口一台，至第六夜则放五方焰口，内坛水陆法师及诸坛僧众均参与法事，为水陆法会仪式的顶点，以后即是结束仪式（图 40、图 41）。



（图 41）水陆法会

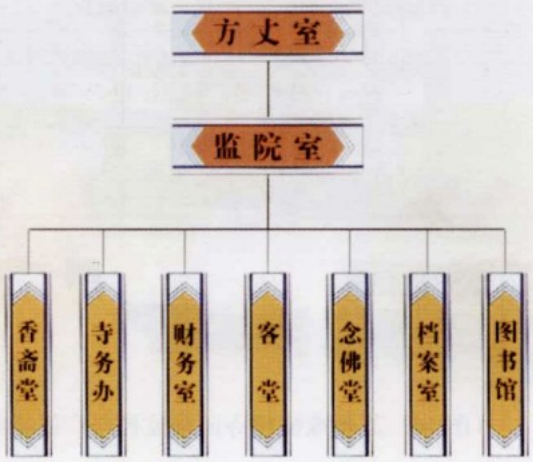
以下列出2001年玉佛寺大型法会及活动安排时间表，以便读者朋友们对现代寺院的宗教生活有更明确的认识。



法会内容	日期	时间
清明佛七	3月30日至4月5日 (农历三月初六至十二日)	上午八时至下午四时 (第三、六天晚上三法师焰口)
众姓水陆	6月8日至6月14日 (农历五月初七至五月十三日)	上午八时开始 (法会七永日)
众姓水陆	11月6日至11月12日 (农历九月二十三日至二十七日)	上午八时开始 (法会七永日)
冬至佛七	12月16日至12月22日 (农历十一月初二至初八)	上午八时至下午四时 (第三、六天晚上三法师焰口)
禅七法会	2002年元月14日至元月21日 (农历十二月初一至初八日)	每日清晨六时至晚上七时
放生法会	每月农历初八日	清晨五时半
开光法会	每月农历十八日	上午九时
延生、往生供	每月农历二十八日	上午九时半、下午一时半
星期日佛学讲座 星期六佛学居士研修班	1月7日起 9月8日起	每星期日下午一时至四时 每星期六上午九时至下午四时

六、寺院现代化与寺院经济

寺院虽然是一个相对封闭的实体，但它决不可能完全脱离社会。进香的香客也会促进社会与寺院的交流。随着社会的发展，寺院也在不断地变化，僧人的生活也在传统的基础上融合了新时代的气息。举一个很简单的例子，现代的寺院都通了电，用灯泡来代替烛火，既节约了原材料——蜡，又净化了空气，避免殿堂中整日烟雾缭绕，又减少了火灾隐患，实为一举三得。所以，现在的寺院都不允许将香烛等物带进殿堂中燃烧。这极好地说明了文明的进步改变着寺院的生活。



（图 42）寺院管理网络结构图

现代寺院的管理同过去也有所不同。方丈室下属监院室，监院室下属有寺务处、财务处、图书馆、档案室等新兴机构（图 42）。在一些比较大的寺院中，寺务的管理已实行信息化方式，纷繁芜杂的事务在电脑的管理下井井有条，节省了不少人力（图 43）。有的寺院还开通了闭路电



（图 43）苏州戒幢律寺微机房



（图 44）苏州戒幢律寺闭路监控与广播系统

视系统（图 44）。

佛教的很大一部分信徒是出家为僧的，最初的时候，虽然有僧团，但居无定所，靠游历乞食生活。及至后世，寺院才慢慢形成，僧团也逐渐定居下来，在土地上建造寺院，这样就形成了寺院的“固定资产”——土地和房产。这些在中国古代被称为“常住”，是一寺僧人所共有的财产。尽管佛教要求其信徒不可积蓄财货，但如果没有一定经济基础的支持，僧团就无法维持下去。

中国古代的佛教寺院经济的支柱多数是依靠政府的拨置和达官贵人的布施，僧人主要是修行。但有时为了弘扬佛法、扩大信众，而进行一些经济活动，如南朝时有的寺院以放债来获得经济利益。唐代禅宗大盛，百丈怀海禅师提出“农禅并作”，“一日不作，一日不食”的规则，自给自足，使寺院中僧人们的生活温饱问题得以解决，并让禅

宗寺院在历史上的几次灭佛运动中幸存下来。但前来拜谒的主要是一些礼佛的香客，因此在经济上的收入毕竟是有限的。在不断进步的社会中，一定的经济实力对于佛教的流传和寺院的发展是不可或缺的。

宋元以后，有的寺院开始从事农业（如农副业的果树、茶叶、花卉等）、手工业（如碾坊、榨油）、商业（如旅店、酒肆、当铺）等行业，经济情况大有改观。但由于宗教经济的特殊性（如可不交税等），寺院经济往往独立于国家经济，这些独立的实体有时会与国家经济产生矛盾，影响到国家的财政收入，于是政府对寺院的经营活动也作了种种限制。

相比之下，现代寺院经济的发展环境，要比古代理想得多。现代寺院一方面继承了“一日不作，一日不食”的优良传统，一方面旅游业的发达使寺院有了一份比较稳定的收入。随着我国旅游经济的发展，越来越多的香客和游客来寺里旅游，仅门票的收入一项就能做到自养，而且在养活了全寺的僧人之外还富裕有余。

除了门票的收入，许多寺院还办起了素食餐厅。这些寺院中的斋堂一般分为两部分，一部分只供寺内僧众专用，另一部分则对外营业，既为广大慕名而来的游客提供美味的素餐，又能为寺院提供一定的经济来源，以更好地



保养寺院和维持日常生活。

这里有一份一九九七年苏州寒山寺制定的香斋堂规约，由此可见寺院经济的正规化管理。

为了搞好部门的管理，提高业务水平特定如下规约：

一、工作人员的管理

1. 香斋堂由常住负责管理。香斋堂果鸿师具体安排、联系业务，收款结算。管好香斋堂的物品、食品。

2. 遵守上下班制度，特殊情况加班。

3. 搞好安全和消防工作。

4. 严把食品消毒关，讲卫生。

5. 工作热情，服务周到。

6. 保证素菜的花色品种，保证质量和数量。

7. 工作人员要爱护公物，不准私自挪用香斋堂的物品和食品，违者辞退。

二、业务资金的管理

1. 营业额当天交财务室。

2. 每月做一次报表，以便考核。

3. 每月完成2万元的产值指标。

4. 寺院招待客人，一律凭大和尚批条，记账。

5. 香斋堂费用包括：水电费（按全寺的5%）、电话费、折旧费（按每月1000元）纳入香斋堂的支出部分。

6．每月超过指标部门，提取10%作年终奖金。

7．下班后的工作时间算加班费，一般5元左右。

苏州市寒山寺

一九九七年五月十九日

随着经济实力的增强，佛寺的社会功能也会进一步加强，佛教讲究慈悲救世的情怀，掌握了一定财富的寺院能行使慈善事业的公益活动变得更加活跃，近年来佛教界赈灾办学，捐款助人的善事从没有中断。同时，富余的资金可以投入到佛教教育与佛教研究上，使僧侣的素质有达到更高的层次，教内人才的延续才能令佛法世代相递。





后记

佛家最讲因缘。数年来，曾侍双孙师游谒了众多的江南古刹，每每于空山新雨、水穷云起之时，心花顿放，便立愿要做些普及佛教文化之事。壬午初夏，适值李丈梦生有约，遂与轶旻君欣然操觚，凡寒暑两易，其间先后至龙华、玉佛、寒山、灵岩、国清、涌泉诸寺采集资料。犹忆斗室之中，一灯豆燃，增删琢磨，乐而忘倦，真可对之拈花微笑矣。编撰之际，亦曾参阅相关之研究论著与佛教文化网站资料，限于本书体例，恕未逐一标明，谨致谢忱。付梓在即，略赘数语，聊志一时之心迹耳。

潘建国

甲申冬日于京西承泽园