ZTTO 不朽圣像100

名画中的佛经故事

跏趺佛陀

Sit Cross-legged Buddha



花山文艺出版社

佛陀智慧无边际，一切世间莫能测，永灭众生痴暗心，大慧入此深安住。
如来功德不思议，众生见者烦恼灭，普使世间获安乐，不动自在天能见。

——《大方广佛华严经》卷一

ISBN 7-80673-511-9

9 787806 735114 >

ISBN 7-80673-511-9/K·018

定价：38元

图书在版编目（CIP）数据

名画中的佛经故事·跋跌佛陀／《世界名画中的经典故事丛书》编辑部编著.
—石家庄：花山文艺出版社，2004
（世界名画中的经典故事丛书）
ISBN 7-80673-511-9
Ⅰ.名… Ⅱ.世… Ⅲ.佛教－宗教文学－故事
Ⅳ.J205.1
中国版本图书馆 CIP 数据核字（2004）第 100529 号

ZITO®
名画中的佛经故事

主编／黄利　总监／万夏

图文编辑／张杰
装帧设计／万夏　宋丹
电脑排版／樊海燕

名画中的佛经故事／跋跌佛陀

《世界名画中的经典故事丛书》编辑部／编著

责任编辑／王大民
美术编辑／美慧
责任校对／童舟
出版发行／花山文艺出版社
地址／河北省石家庄市和平西路新文里 8 号　邮政编码／050071
http://www.hspul.com　E-mail　hswycbs@heinfo.net
电话／0311-5915087　传真／0311-7815440
经销／全国新华书店
印刷／北京画中画印刷有限公司
开本／880 × 1230 毫米　1/40
印张／5.25　字数／14 千字
版次／2005 年 1 月第 1 版
印次／2005 年 1 月第 1 次印刷
书号／ISBN 7-80673-511-9/K·018
定价／38 元

图书如有印装错误　请寄回印厂调换



中国·峨眉山万年寺　心田－青石居士敬印

跏趺佛陀



正等正觉普度众生释迦牟尼



释迦牟尼是万众敬仰的圣人，在获得觉悟之前，他也曾有过疑惑痛苦，但他超出常人之处，是以己之苦推及众生之苦，从而生起解脱的无上悲愿，他舍弃了常人所羡慕的一切财富、王位、妻儿，毅然出家修道，历经6年，艰苦备尝，终于断除各种无名烦恼，觉悟到宇宙人生的实相，获得了根本解脱，最终成为了获得正等正觉的佛陀。

本书精选的100幅佛陀图片便是依循释迦牟尼出生、离宫、修行、求道、悟道、成佛、说教乃至圆寂这一时间脉络，其间囊括了雕刻、绘画、线描、塑像、唐卡、装置等多种造像艺术表现手法，不一而足。全书所选基本以佛陀跏趺坐，双手结禅定印的姿势为主。跏趺坐也即降魔坐，可降伏自心并得诸天护卫；而手指平伸的“禅定印”，则标示参修者心态的自然、自持、平和与沉稳。本书每幅图均配有精当的文字解说，集中评述了相关佛陀艺术造型的艺术特点与相关历史掌故。

佛陀智慧无边际，一切世间莫能测，永灭众生痴暗心，大慧入此深安住。

如来功德不思议，众生见者烦恼灭，普使世间获安乐，不动自在天能见。

——《大方广佛华严经》卷一

目 录

佛祖释迦牟尼十二岁等身鎏金铜像 / 10
悉达多降生人间 / 12
佛陀的诞生 / 14
净饭王宣阿私陀仙瞻相太子形仪 / 16
佛陀 / 18
佛陀 / 20
佛陀方阵 / 22
佛陀 / 24
佛陀 / 26
想出家的佛陀 / 28
斜躺着的佛陀 / 30
佛陀 / 32
佛陀像 / 34
四佛脸 / 36
画在佛传图上的佛祖 / 38
佛像图 / 40
铜鎏金佛坐像 / 42
建筑废墟中的佛陀 / 44
地狱变相 / 46
九龙浴太子 / 48
父母恩重经变相 / 50
说教中的佛陀 / 52
菩提树中的佛 / 54
彩绘石雕佛立像 / 56
贴金彩绘石雕佛立像 / 58
贴金彩绘石雕佛坐像 / 60

水中的平和佛陀 / 62
佛陀战胜魔罗 / 64
坐佛 / 66
无发坐佛 / 68
佛之雕像 / 70
蓝洞 / 72
光的佛殿 / 74
六年苦行的佛陀 / 76
六年苦行修道 / 78
家庭佛陀 / 80
因斋戒而消瘦的佛陀 / 82
饥饿的佛陀 / 84
悉达多驱除魔女 / 86
击魔成佛 / 88
高尔夫球场的佛陀 / 90
初次说法 / 92
躺着的佛陀 / 94
灵鹫山释迦讲经图 / 96
太子堆坐，天人进仙桃 / 98
魔军外道俱来害佛，世尊寂然不动 / 100
世尊出金棺，为母摩耶说报恩法 / 102
释迦牟尼佛像图 / 104
调伏旁门左道 / 106
佛与猿 / 108
镰仓大佛 / 110
菩提树下的佛陀 / 112

镀金坐佛／ 114
佛坐像／ 116
斯瓦扬布纳特寺石佛／ 118
迪克挝尔的佛陀／ 120
柴瓦塔那兰寺大佛／ 122
那东大佛／ 124
千佛寺佛塔／ 126
岩画佛陀／ 128
天坛大佛／ 130
百济镀金铜佛／ 132
苏梅岛金色大佛／ 134
巴斯瓷佛／ 136
镀金佛陀／ 138
瓷佛／ 140
大石头佛／ 142
罗睺罗“小沙弥”／ 144
佛陀像／ 146
芒果园／ 148
大石佛／ 150
佛陀线描／ 152
冥想的佛陀／ 154
佛陀钢笔线描／ 156
坐佛的背部／ 158
未完工的大佛／ 160
黄铜佛陀／ 162
千佛静坐／ 164

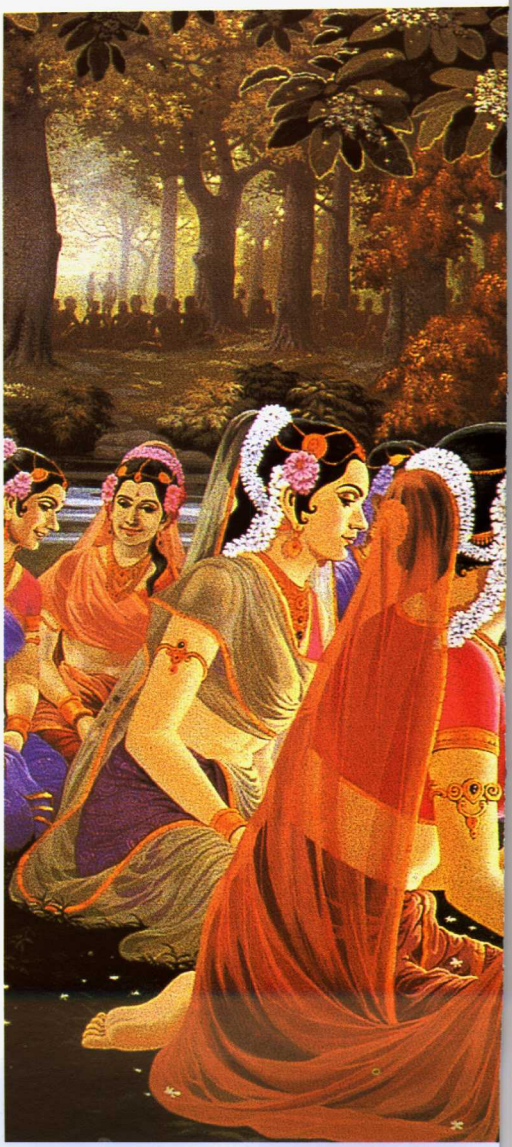
阿旃陀石窟中的千佛／ 166
仰光大金塔里的佛陀／ 168
寂静时间系列装置／ 170
木坐佛／ 172
有冠冕的佛像／ 174
重见妻儿／ 176
佛界／ 178
白色佛像建造系列／ 180
美貌的佛头／ 182
被那伽庇护的佛陀／ 184
圣众来迎图／ 186
信用卡宣传画中的佛陀／ 188
石窟小佛龛中的千佛造像／ 190
释迦牟尼佛会 ／ 192
大宝莲释迦牟尼佛／ 194
佛陀弟子千余人／ 196
释迦牟尼／ 198
释迦牟尼／ 200
头部开裂的佛像／ 202
巴米扬巨佛／ 204
乐山大佛／ 206
婆罗树下的涅槃／ 208

释迦牟尼十二岁等身像，是释迦牟尼在世时依照他十二岁的身量大小塑造并亲自加持过的铜质佛像。据史书记载，公元4世纪，古印度法王达摩波罗为了答谢中国秦王苻坚，赠送了这尊十二岁等身佛像。到了唐代，文成公主将其作为修习佛法的本尊带到吐蕃，先是供奉于拉萨小昭寺，后供奉于大昭寺，成为佛教信徒十分崇敬的佛尊。据说当年此像铸成时，由佛祖释迦牟尼亲自开光，这也是前往大昭寺的所有朝圣者的最终向往。

佛祖释迦牟尼十二岁等身鎏金铜像

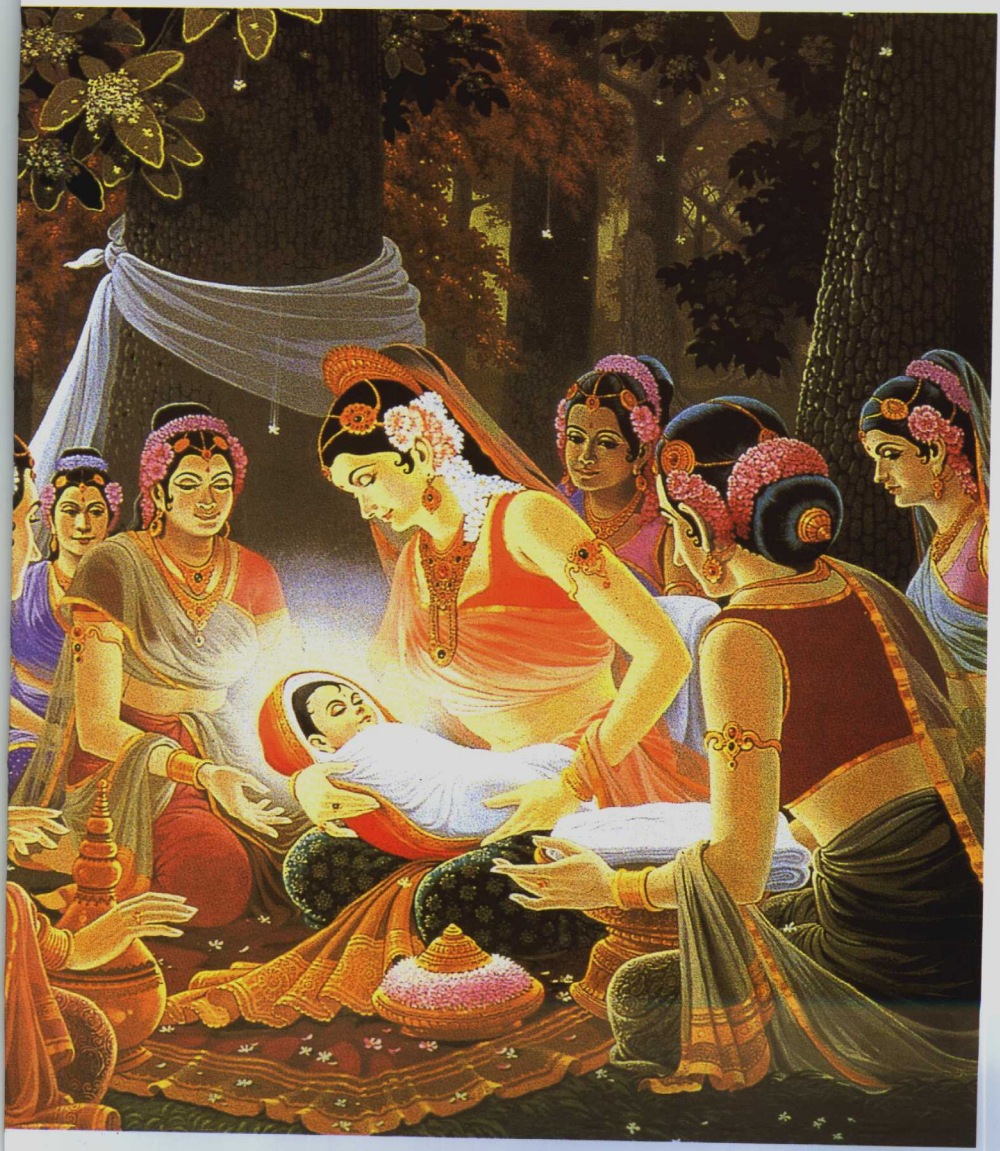
中国西藏





《神会集》云："太子诞生，一手指天，一手指地，作狮子吼：天上地下，惟我独尊。"那天的天气特别晴朗，无忧树枝繁叶茂，遍野开花。摩耶夫人怀抱新生的太子陶醉在天伦之乐中。四周围满宫女，景色无限慈祥，但画中的远方有一些僧侣，似乎在预言这个孩子的不同寻常。他们席地而坐，窃窃私语，消瘦而昏暗的影像暗示了悉达多未来的坎坷经历。

悉达多降生人间
印度绘画
印度



这是流失海外，现藏巴黎的佛陀诞生壁画。释迦牟尼在左下角，如佛经传说的那样“脚踩七朵莲花，向东南西北各行七步，说‘天上地下，惟我独尊’”。母亲手攀无忧树，右肋敞开，十分疲倦。

佛陀的诞生
壁画
公元 18 世纪





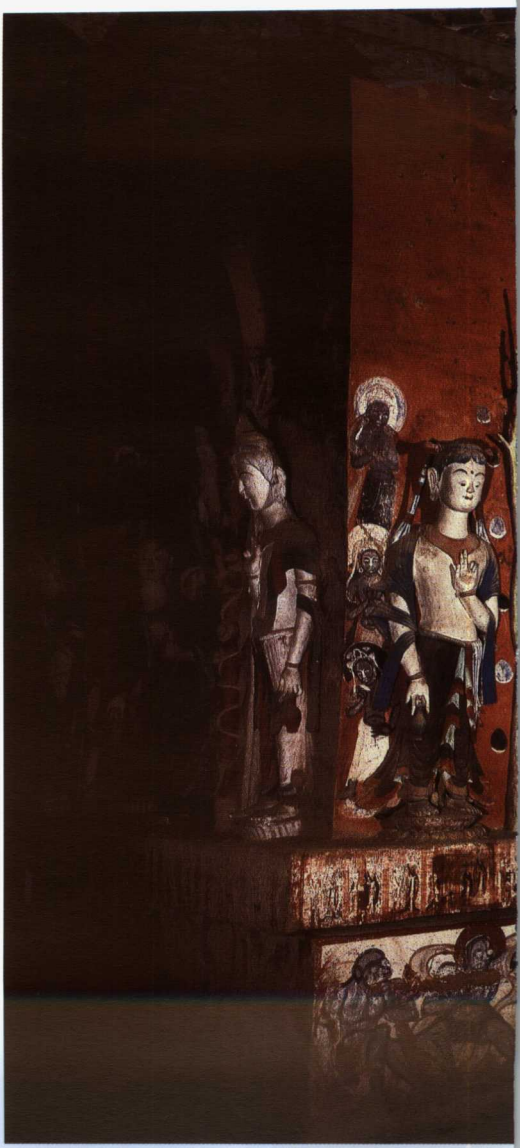
阿私陀仙是一位德高望重的苦修者。他发现了新生太子的三十二大人相，八十种好，必定得成大智慧，但因为自己年纪已老，无缘等到悉达多成年，因此十分悲伤。壁画中身着中国官服者为净饭王，着道家打扮者为阿私陀，这是唐宋以后学术界“佛道一家，释老并称”的见证。

净饭王宣阿私陀仙瞻相太子形仪
壁画
明代
·中国山西崇善寺

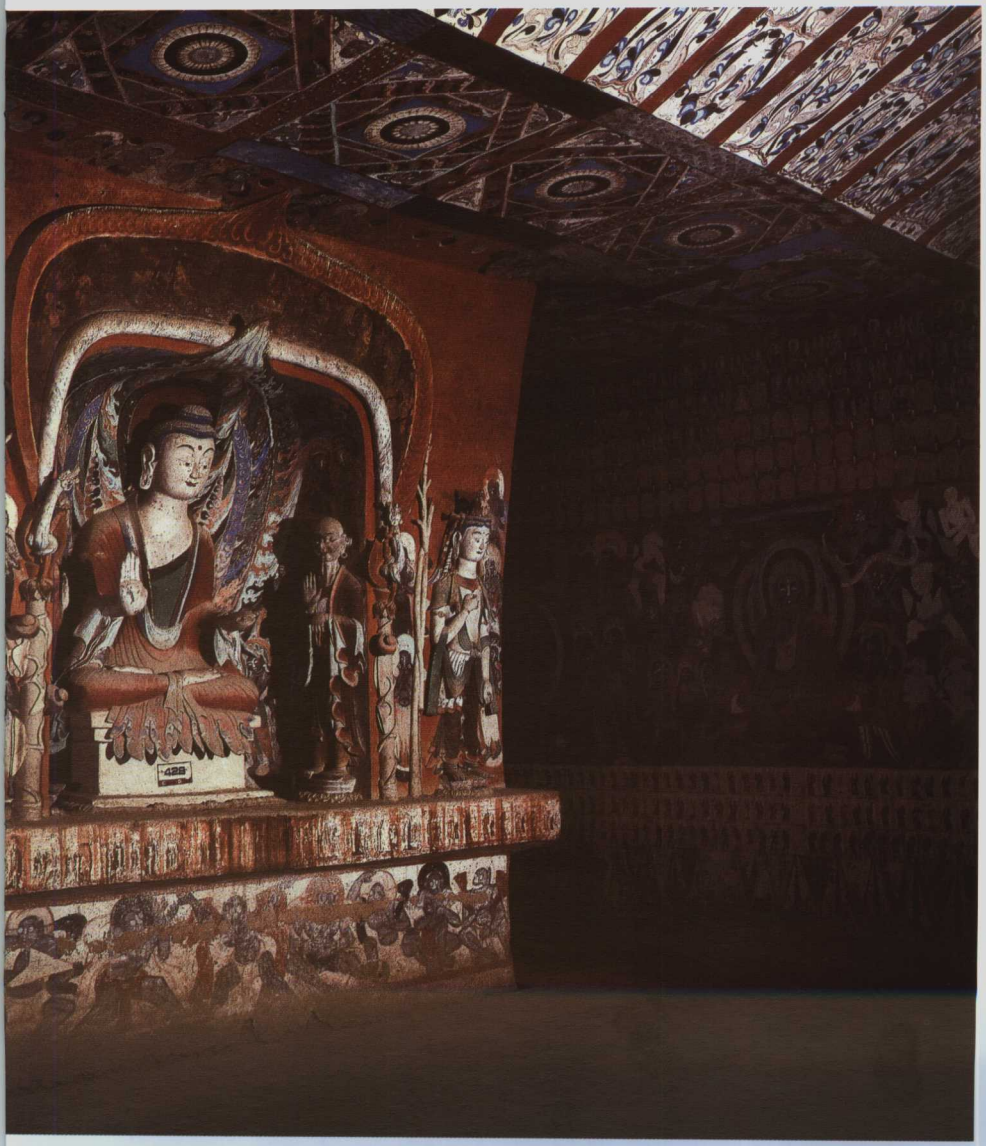


本图佛陀内着绿色僧祇支，外着红色大袖袍，头背光色彩艳丽，右手施无畏印，左手已残缺，左右两边有弟子阿难及菩萨侍立。本窟是敦煌早期最大的中心塔柱式洞窟，宽10.8米，进深13.75米，前部的“人字披”屋顶宽大规整，用土红色画出梁檩、椽子等木质构件的图形，所不同的是，中心塔柱四面各开一圆券形大龛，这是中心柱洞窟的又一种类型。

此窟壁画内容丰富，北壁绘说法图、降魔变等；西壁绘金刚宝座塔、涅槃变、二佛并坐等；南壁为说法图、卢舍那佛等；东壁的佛本生故事画较为突出；其中南侧绘萨埵太子舍身饲虎，故事说：国王大车的3个儿子，一日入山狩猎，见一母虎领数幼虎，饥饿逼迫，将食其子。三太子萨埵愿舍身救济，以干竹刺项出血，投身崖下，以身饲虎。二兄将萨埵饲虎事还告父母，国王及其夫人赶至山谷，抱尸痛哭，收拾遗骸起塔供养。这两幅故事画都以三条横卷相接，呈连环画构图，用笔简练，手法写实，图案化的群峰和树木既表明了故事发生的环境，又具有浓厚的装饰效果。

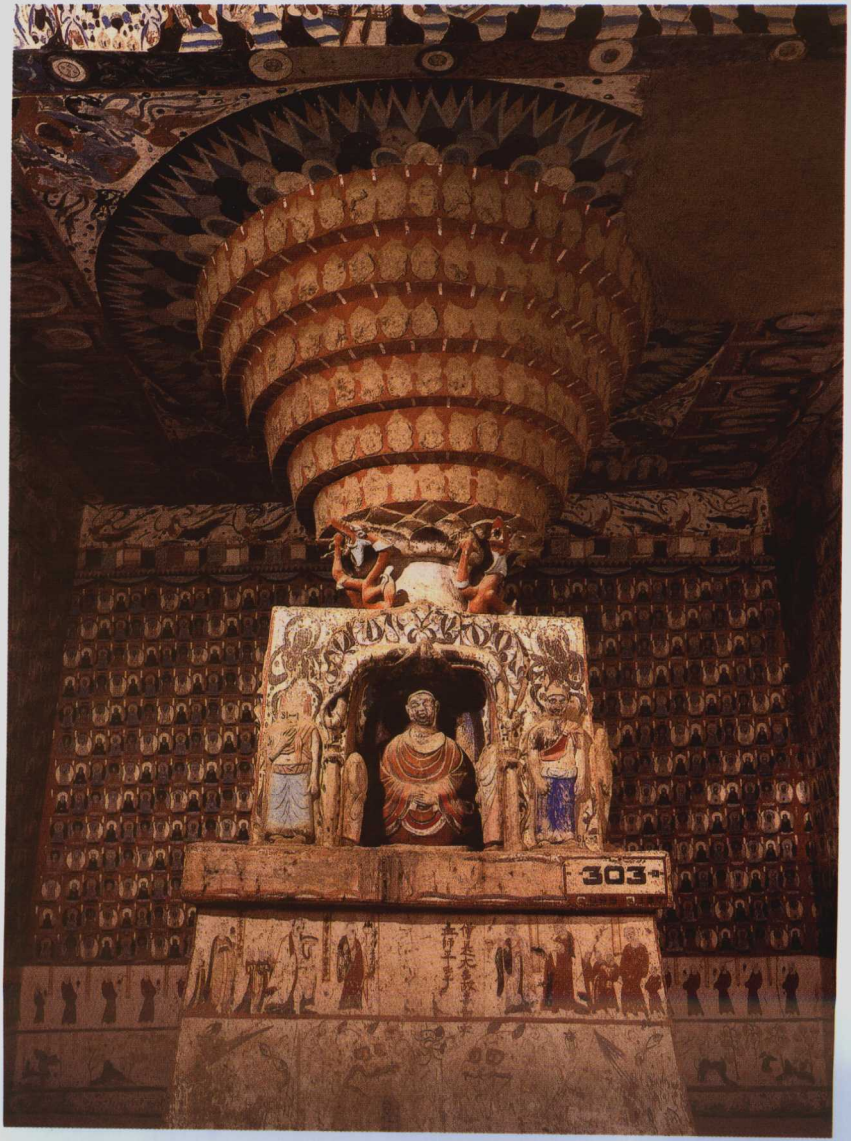


佛陀
敦煌石窟第428窟
中心塔柱式
北周

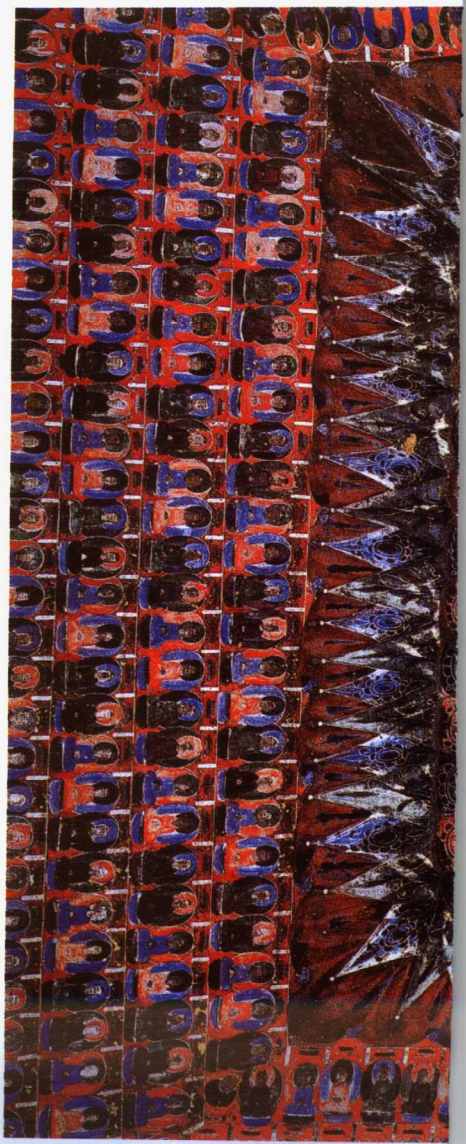


图中佛陀着圆领袈裟，两侧塑胁侍菩萨已大部残缺。纵观整个窟室是一种较为独特的塔廊窟形，主室平面为长方形，前部是“人字披”顶，后部是平棋顶，后部中央有中心塔柱，塔柱为须弥山形，上部是圆形七级倒塔，下部是方形台座，台座分上下两层，上层四面各开一龛，下层为平面。在敦煌石窟里，一般有藻井团龙的洞窟中都没有龛梁龙，由此可推测古代工匠或窟主不愿让龙继续委屈地守卫在佛龛两侧，而想将它们的地位提高，也就是说，藻井团龙实际上是从佛龛两侧飞到洞窟顶部的，而第303窟中心柱的盘龙似乎反映了这由下往上飞渡的过程。

佛陀
敦煌石窟第303窟
中心塔柱式
隋代


303

画面上成百上千个小佛陀正各自结跏趺坐于藻井四边外的小龛内，每个佛陀所施的油彩均不一样，颜色主要以墨绿、钴蓝、赭红、咖啡色为主，整体仿佛一个向井心飞升的梵音轰鸣的佛陀方阵，使得全窟顶色彩愈加艳丽、气象万千，这蔚为壮观的构图也喻含了佛法无边，普度众生无数的意思。藻井井心则是巨大的八瓣莲花，花瓣重叠，花心圆圈内是三个相互追逐的兔子，三个兔子共有的三个耳朵构成一个等边三角形，单独看，每个兔子仍是两个耳朵，构思巧妙而有创意。莲花四边仿佛是蔚蓝的天空，八身飞天在空中环绕飞翔，井心四边用菱格莲花等纹样装饰而成，四壁画垂角帷幔，这是隋代具有代表性的藻井图案之一。



佛陀方阵

敦煌石窟第 407 窟

窟顶藻井图案

隋代



这组塑像是隋代彩塑的精品。主尊结跏趺坐佛，通体丰满圆实，塑造手法洗练、概括并略有夸张，所着的田相纹袈裟以简练的阶梯式表现衣纹，给人以厚重的质地感。两侧的弟子和菩萨各有特征，都是这一时期的杰出作品。龛口两边塑缠枝莲花龛柱。上边塑彩帛龙首龛梁，龛梁上缠绕着龙的躯体，龛尾塑张牙舞爪凶猛异常的龙首，在这里它们是护法的神灵。

佛陀

敦煌石窟第 419 窟

西壁

彩塑一铺

隋代





这是一组保存完好的唐塑原作精品。释迦牟尼佛居中，二弟子阿难、迦叶、二菩萨、二天王分列两旁。正中的佛陀结跏趺坐，左手施触地印，右手施无畏印，身着僧祇支、红色袈裟，脸形丰满圆润，庄严、肃穆、慈悲、安详。身后的佛光色彩绚丽，华贵堂皇。弟子、菩萨、天王个性特征鲜明，塑造精美，皆为同类中的精品。

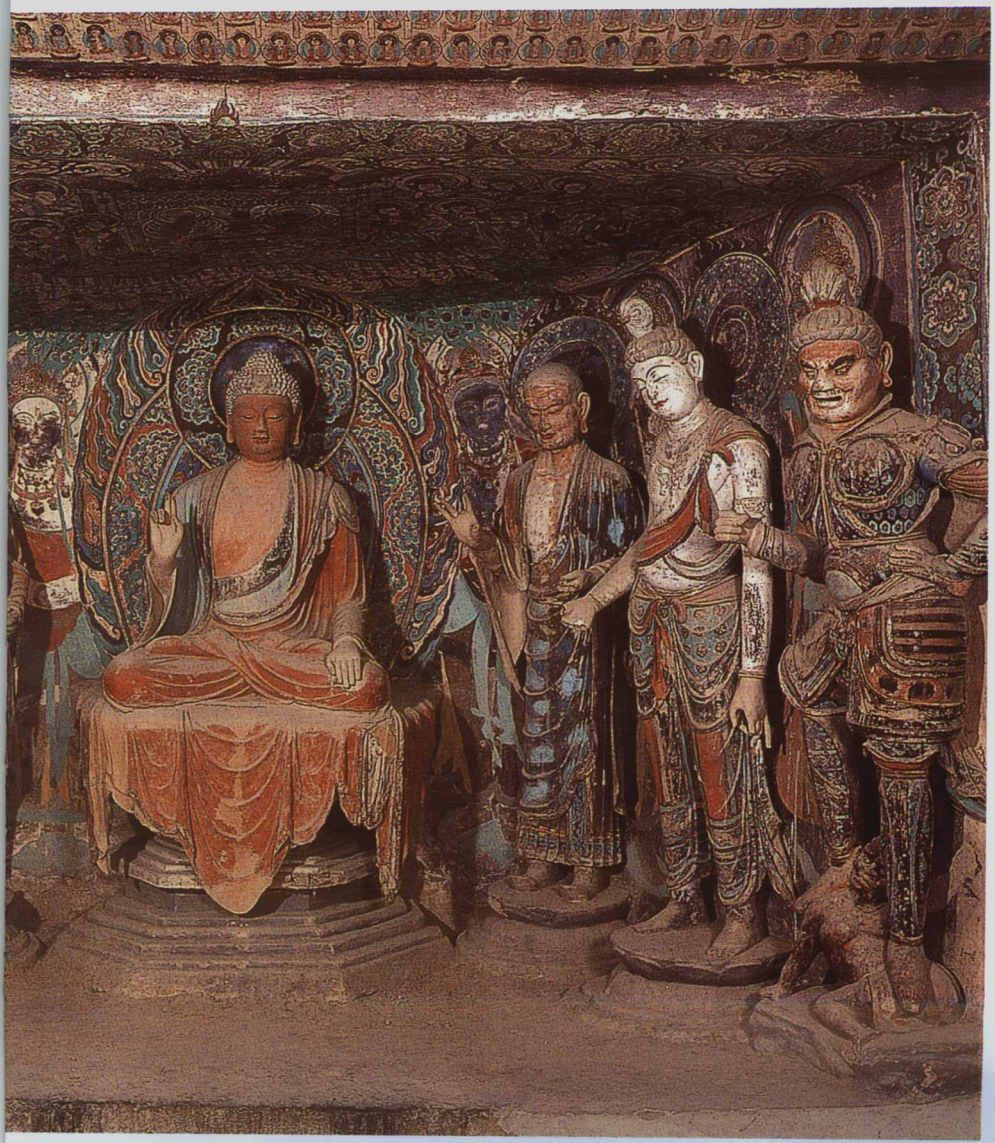
佛陀

敦煌石窟第 45 窟

西壁佛龛

彩塑一铺

唐代

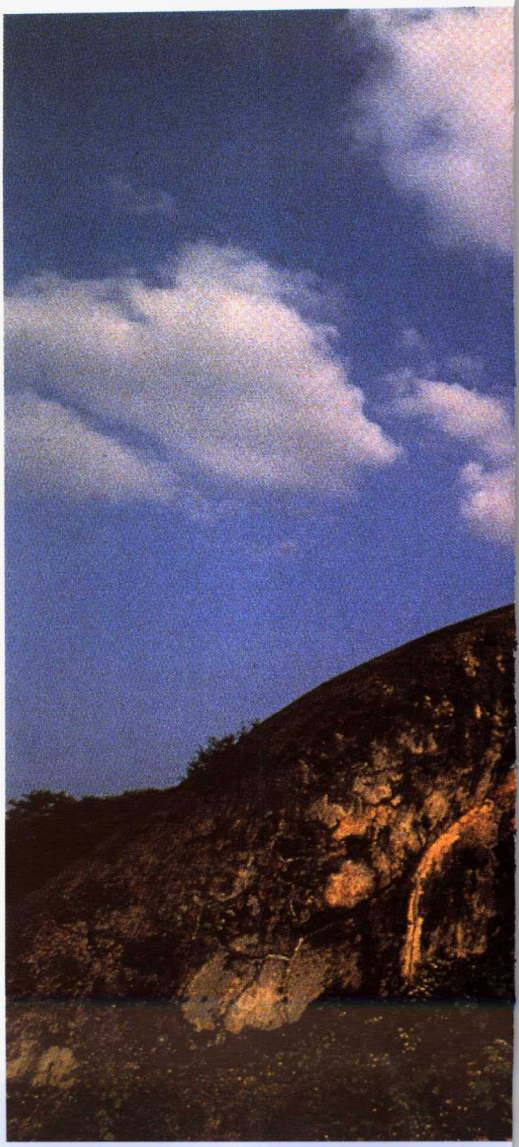




坚固浮华，温暖如春的宫殿和美貌绝伦的女子围绕着入定的释迦牟尼，但这些在太子的心中却虚幻缥缈。一些女子因为终日歌舞而累得沉沉睡去，对现世生活的厌倦和烦恼，如催化剂一般让释迦牟尼迅速燃烧起离家出走的火焰。

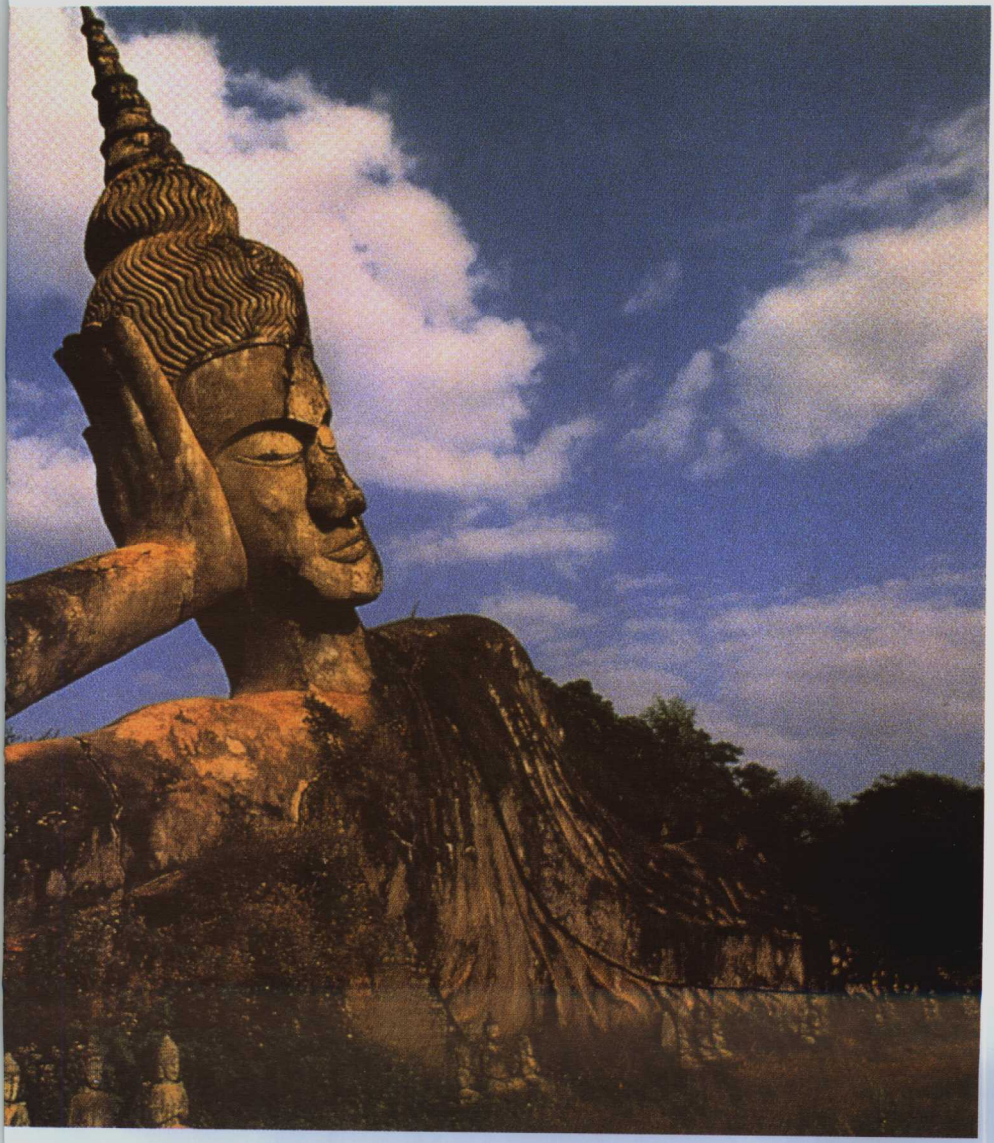
想出家的佛陀
浮雕
公元 2—3 世纪
大英博物馆





圣妃耶输陀罗始终不明白释迦牟尼为什么总是闷闷不乐，其实多愁善感和愤世嫉俗是一切天才最基本的个性。位于老挝和越南交界处的一座由整个山头雕刻出来的佛陀像，一只手托着头，似乎在打盹，又似乎在沉思。山脉和岩石的肌理正好形成了他上衣的褶皱，而山顶正好是他的冠冕，充满玄妙。

斜躺着的佛陀
雕像
老挝



一团混乱的色彩和一片对“点”的运用，捕捉到了佛教思想中最自由的因素。大红的底衬是佛教和东方的颜色。一个骷髅和一个罗汉各占一角，仿佛是在安慰释迦牟尼对死亡的认识：他一听见谁谈到衰老、疾病和死亡就受不了。现代派绘画进入晚期后，无法从自己的风格中自拔，画家们也只好重新在古代文明和传统宗教中去追寻那些永无答案的问题。

佛陀
油画
杰克·克鲁克
1956—1960年



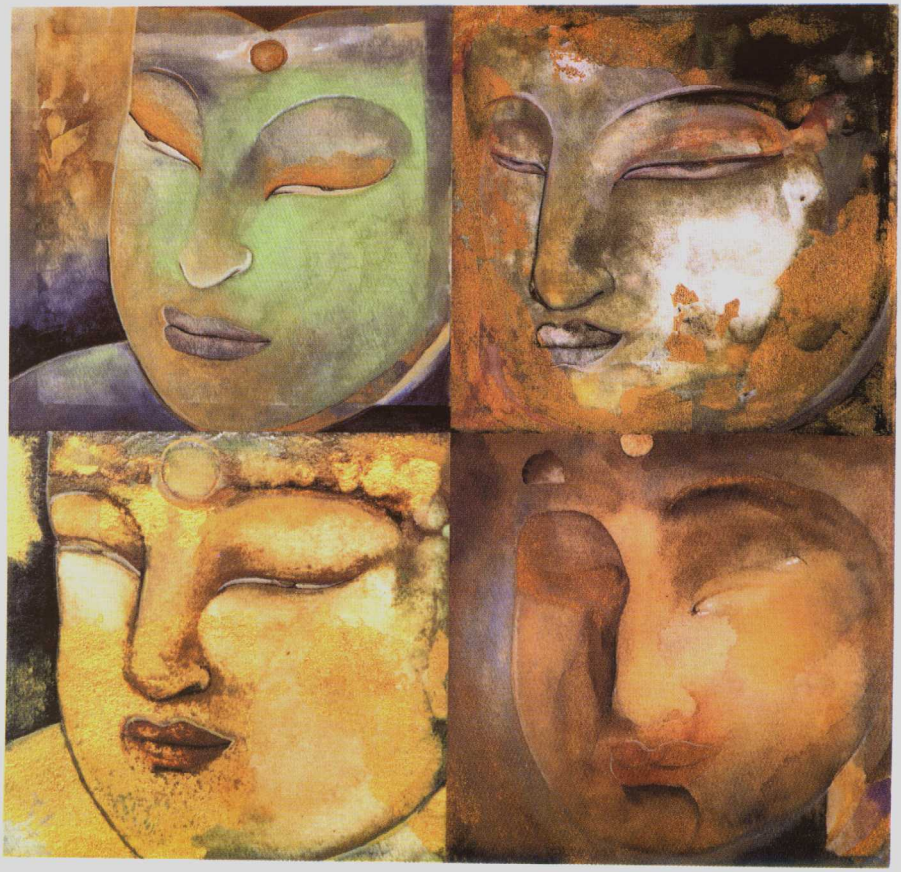
作者取了传统“三头六臂”中的六臂，来作为载体。六只佛手上分别拿着剪刀、刷子、钉枪和鞋油等等现代工业社会的产物。虽然佛陀依然宁静，但不知不觉，他的作用已经被机器时代所异化。两千多年前他问妻子：“我的荷花，什么是痛苦？”而今日的艺术家却向他询问：“我的菩萨，什么是麻木？”

佛陀像
橡胶雕塑
鲁道夫·斯丁格



现代人对佛教的理解完全是另一种思维方式，大都从历史、美学和艺术的角度，而不是单纯的信仰。画家桑德斯的作品用四种不同的手法表现了佛的涵义：怀疑，沉默，微笑，糊涂。画面带有传统东方壁画色彩，又掺杂着后表现主义和巴尔蒂斯的画风，用特殊的排比修辞式的语言重新诠释了佛的境界。

四佛脸
水彩画
桑德斯



这块显然有希腊雕塑风格的，带胡须的佛陀浮雕，是在巴基斯坦边境甘达拉地区出土的。当时释迦牟尼被塑造得大小与一般人基本相等。时间大约是公元1世纪末到2世纪初。那之后，尽管释迦牟尼生前反对塑造雕像，但佛陀的雕像开始越来越多地出现在民间，并奠定了佛教经院主义和寺庙建设的基础思想。

画在佛传图上的佛祖

浮雕

佩夏瓦尔博物馆



身材显得较高，僧袍的下摆由一系列螺旋形笔法构成，如瀑布从上而下倾泻后激起的漩涡。佛陀的形象本来是个美男子，但各民族、各时代审美又不同。在清代画家扬州八怪之一的金农手里，佛陀的面目比唐代雕塑更加臃肿了。金农抄写过《金刚经》，隶书一流，但很难相信这个中年佛陀是使圣妃耶输陀罗着迷的那个悉达多王子。

佛像图
中国绢画
金农
清代



这尊鎏金佛面庞饱满，双目微启，面相平和，眉间有一白毫，头梳螺发，顶有发髻。佛陀双手结禅定印，着通肩袈裟，颈有三道蚕纹，腰束锦带，结跏趺坐于仰覆莲台之上。整个佛陀金光闪闪，衣纹饰边的细节刻画入微逼真，凸显了佛法的威仪万千。

铜鎏金佛坐像

明代

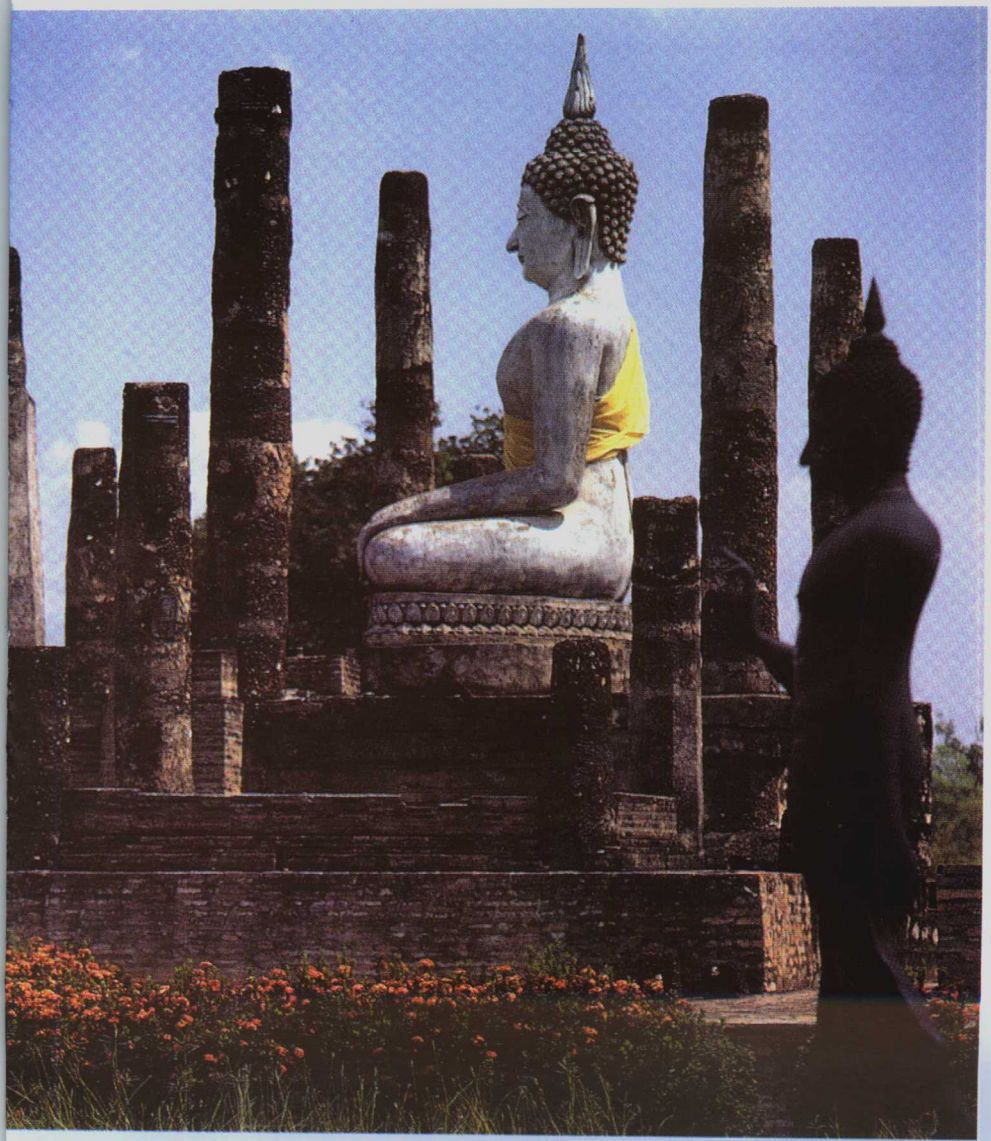
中国

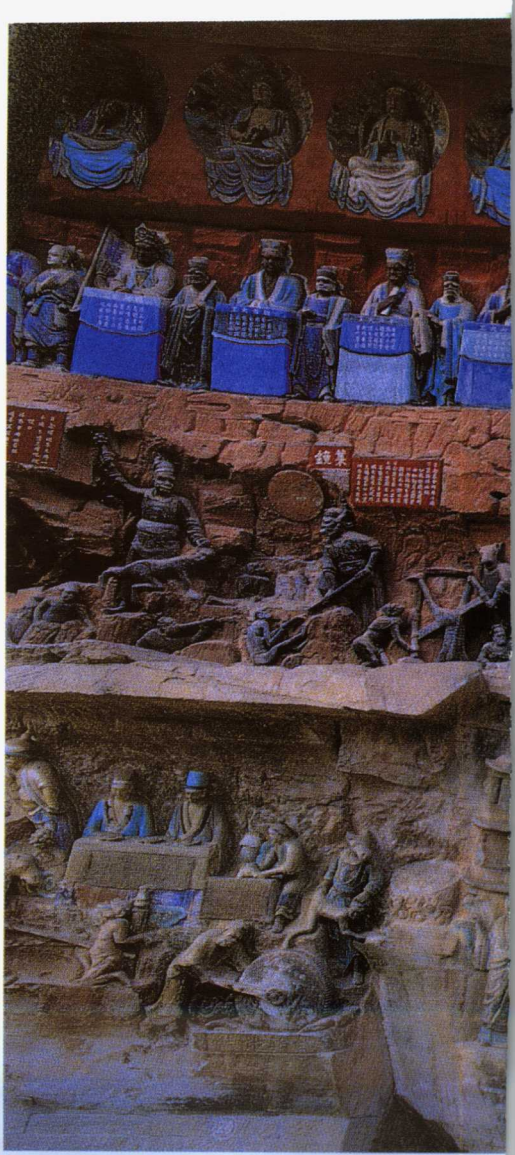




无聊的生活比死亡更具有腐蚀心灵的能力。释迦牟尼端坐在一座宫殿的废墟里，十分有韵味：宫殿是权力与财富的象征，如今已经基本消亡。而佛陀的形象却仍然年轻。任何皇权都不会长久，这就像中国历史上曾出现的对佛教的四次大镇压一样，"三武一宗之难"（北魏太武帝、北周武帝、唐武宗以及周世宗等四次排佛）并没有摧毁佛教十宗在华夏的繁衍，反而刺激了更多的高僧出现。释迦牟尼如此年轻就看透了皇权，实在可贵。

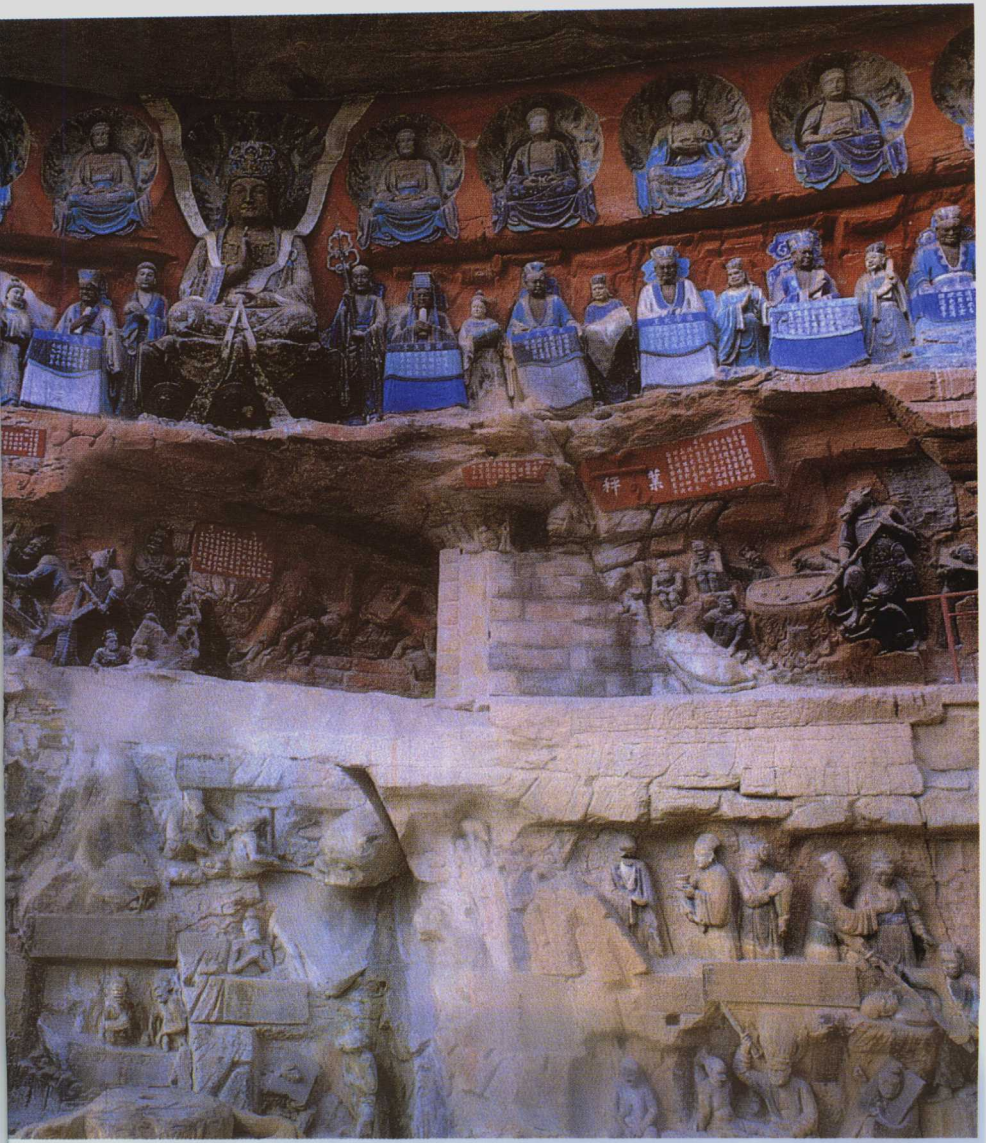
建筑废墟中的佛陀
雕像
泰国





青年释迦牟尼的思想还不是出世，而是有一定正义感的英雄主义。他不能忍受世界的不平等。地狱是上古人类伦理与宗教中常出现的惩罚场所。大足石刻的地狱界左右排列着10位阎罗王，分18层，生前作恶的人正在被用各种残酷手段折磨。这是中国国内这一题材的最大群雕。

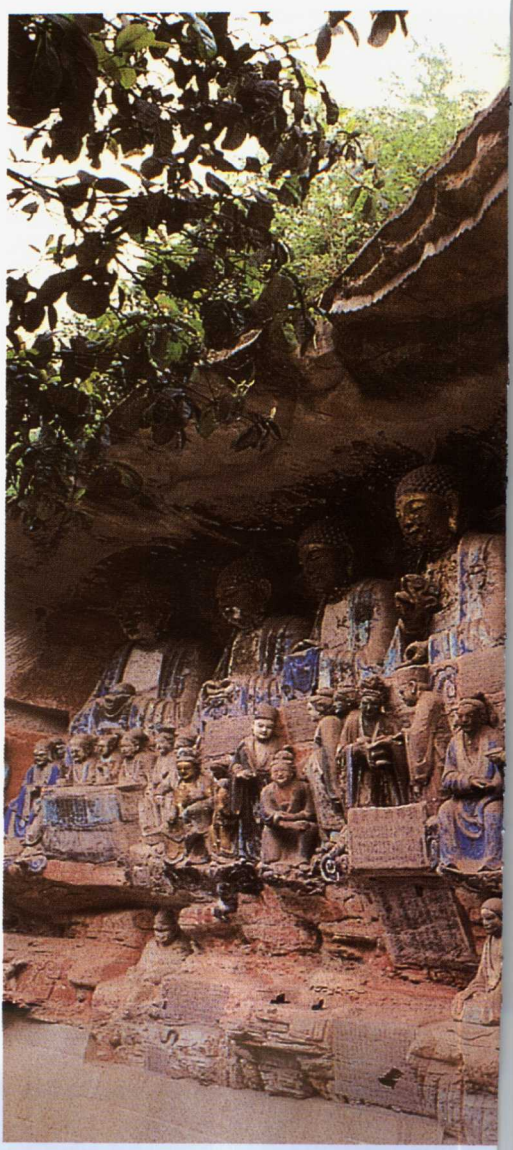
地狱变相
大足石刻
北宋
中国重庆大足



宝顶大佛湾第12号宋刻九龙浴太子图。高6.2米，宽4.5米，位于东北岩转角处。图上部凿九龙图，下部刻释迦初生裸体像，双手合十端坐于金盆内，利用岩上天然流水经主龙之口常年吐水沐浴太子。与相邻的涅槃图构成一生一死的组雕，构思巧妙。

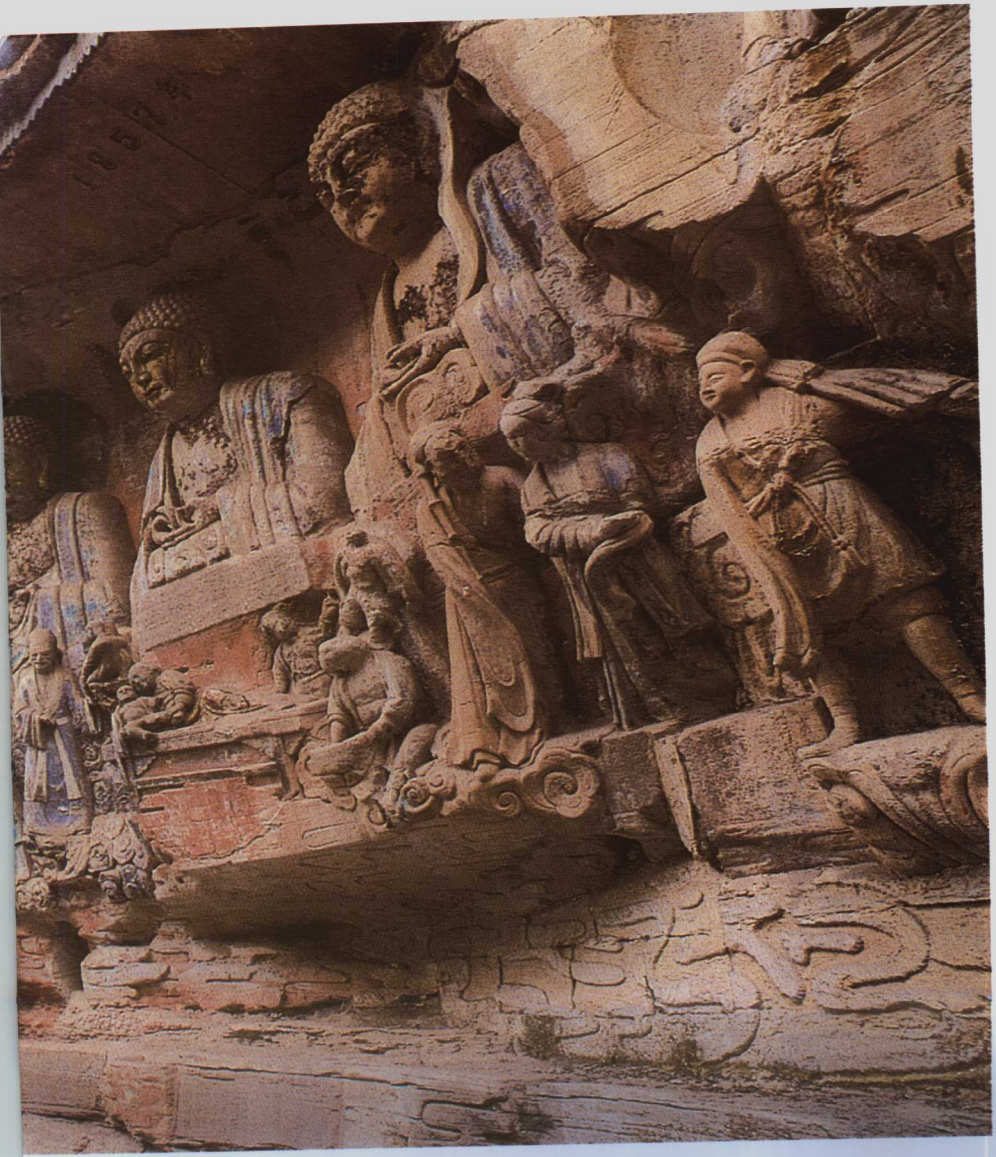
九龙浴太子
大足石刻
北宋
中国重庆大足





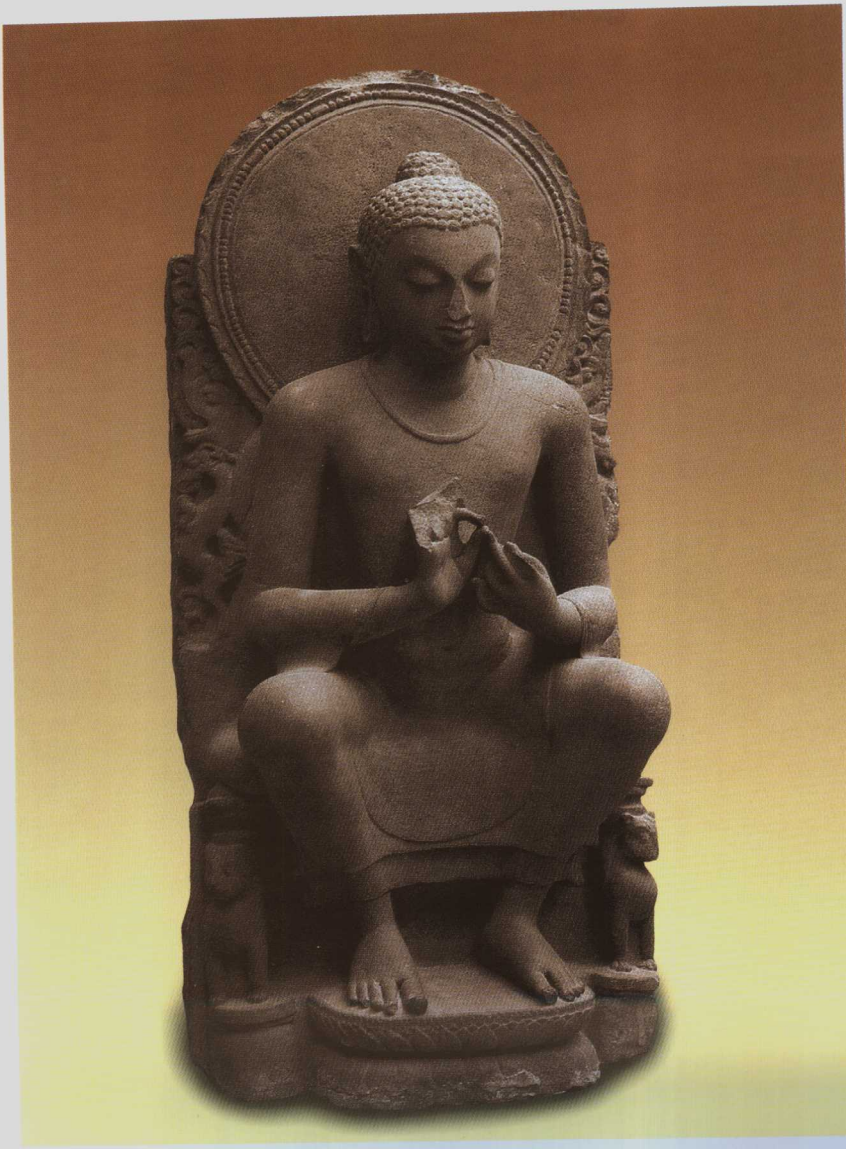
宝顶大佛湾第15号宋刻父母恩重经变相。高宽深7.0米×14.0米×2.5米。造像分3层：上层横列七佛半身像。中层居中刻投佛祈求祠息，在其左右分刻怀胎守护、临产受苦、生子忘忧、咽苦吐甘、推干就湿、哺乳养育、洗涤不尽、为造恶业、远行忆念、究竟怜悯等十恩图，各图均以押韵经文配合。一组组造像生动地表现了父母含辛茹苦养育子女的全过程。下层为阿鼻地狱，以示忤逆不孝者“生遭王法，死入阿鼻”的下场。此窟造像充满儒家伦理色彩，是一幅佛教造像中国化、生活化的典型作品，其内容之丰富大大超过同题材的敦煌壁画，而作为石刻造像则独一无二。

父母恩重经变相
宝顶大佛湾
北宋
中国重庆大足石刻



这尊由砂岩所刻的佛陀善跏趺坐于仰覆莲台上，头梳螺发，双目下垂，面相平和，双手作说法印，右手稍有残缺。佛陀头光部分雕刻简约，边缘饰有珍珠宝石串，整个佛陀身后刻有云纹装饰，莲台座两侧还各雕有一小兽镇之。整个画面朴素淡雅，洗尽铅华。

说教中的佛陀
砂岩雕像
公元5世纪
大英博物馆



佛与菩提树已经融为一体，这正好阐释了释迦牟尼的精神：所有事物都是一样的。因为一样，所以也许“本来就没有肮脏”，你感到脏是因为你的心里脏，而不是世界脏。慈悲可化解一切污浊。阿难为佛陀取水，水本来很脏，但取出时却忽然洁净，他不得不钦佩佛陀的法力。类似的神话和隐喻在道教和基督教中也屡见不鲜。

菩提树中的佛
石雕
泰国



圆雕残高116厘米，石灰石质。低圆肉髻，螺发。佛面相丰满，带有莲瓣、同心圆、忍冬花环组成的圆形头光，上面浮雕出七尊坐姿化佛，其中一尊残缺。佛陀身着通肩袈裟，阴线刻出简洁衣纹。北齐在造像上面形渐趋丰腴、衣纹渐趋简洁，这种变化既有文化交流所带来的因素，但更重要的是现实生活与民众欣赏趣味给予的影响。《历代名画记·周昙研传》中曾提到，曹仲达得南齐画师周昙研师授画学，这在一定程度上，说明来自中亚曹国（古布丹）的曹仲达在融会中国传统上所作的努力。曹仲达所以能使"外国佛像"成为受欢迎的"曹家样"，也正因他所画的"梵像"不完全是照搬外来样式，而是适应中原地区的具体审美影响，并有自己的创造，才有比美于后来"吴带当风"的"曹衣出水"美誉。艺术家的独特风格、地区的特色、时代的风貌，交织地形成了北齐艺术丰富多彩的成就。

彩绘石雕佛立像

北齐

1996年山东青州龙兴寺窖藏出土

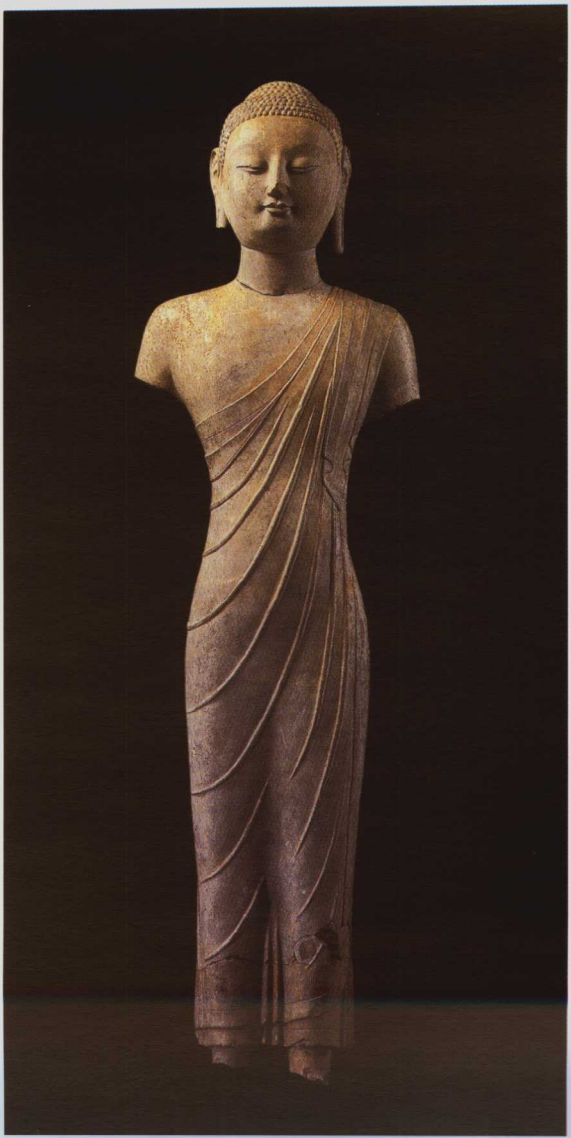


圆雕残高148厘米，石灰石质。佛像肉髻微凸，螺发，上施宝蓝色。面相圆润，双目微睁，嘴角内凹，面目慈祥。袈裟从左肩斜披裹身，右衣角绕身后又从左肩胸前垂下，上饰凸起泥条状衣纹，下摆衣褶上有贴金。青州北齐佛像通体不刻或简刻衣纹而涂金施彩的作法，也可能与南朝艺术影响有关，而上述几个特点在本像中均有具体体现。

贴金彩绘石雕佛立像

北齐

1996年山东青州龙兴寺窖藏出土



圆雕通高64厘米，石灰石质。螺发，肉髻低平，长圆脸，着袒右袈裟。左手施与愿印，结跏趺坐于圆形仰莲座上。面部及手、足踝露处贴金。北齐佛教造像充分显示了青州这一时期造像的特点，面相丰颐，衣纹疏简，服薄贴体，整体平润光洁，与面部宁静安详的表情和谐一致。从光洁的肌体或平滑衣裾，似乎都能感觉到筋肉的轻微起伏变化。润泽的体面与舒缓下垂的线条，使许多造像在疏简平淡中流露出内在的气质，形象虽没有人的动态，却可体察到内在的活力，在自然而写实的手法中，使雕像更具现实感。这种疏洁淳润的风格，使北齐雕刻艺术独具一格，明洁感人。

贴金彩绘石雕佛坐像

雕像

北齐

1996年山东青州龙兴寺窖藏出土





水中的平和佛陀

雕塑

冯德尔公园

荷兰



这幅挂在寺院内的唐卡描绘佛陀还是位菩萨或未来佛的景象，图中佛陀正召唤地母神来证明自己战胜邪恶的魔罗。依据传说，魔罗决心不让释迦牟尼开悟。

佛陀战胜魔罗

唐卡

清代

中国西藏





情欲与食欲的“军队”开始向悉达多进攻。他领悟到人体内部的危机才是最大的敌人。泰国的雕塑很准确地表现了两个释迦牟尼：右边的一个很瘦，左边的一个微胖。一个黑，一个白。正如书法的境界一样，这似乎是雕塑家有意在对“无色界”的佛法作出具象的解释。

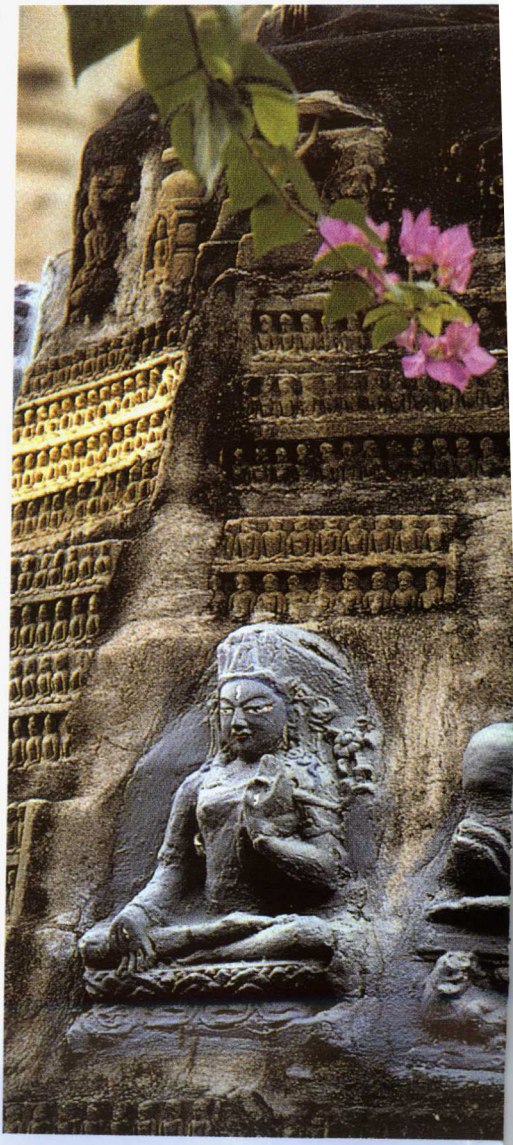
坐佛
雕像
泰国



日本高桥市附近的坐佛是一个没有头发的释迦牟尼。圆润的脸形让人想到将佛教带到日本去的中国高僧鉴真。他宁静、平和，还没有顿悟。魔罗还在诱惑他放弃这种"愚蠢的行为"，就像撒旦诱惑基督。但魔罗不过是人类心理的化身，只要敢认真和自己对话，就能化解很多问题。

无发坐佛
雕像
日本





为了求学，悉达多首先要付出耐心。他安静地坐下来等待苦行僧回转注意力。端坐是很多宗教都奉行的一种修炼姿势。佛陀诞生前的湿婆教、婆罗门教或瑜珈，包括中国的道教和儒教等等都是如此。这是人追求意境最便捷的姿势。

佛之雕像

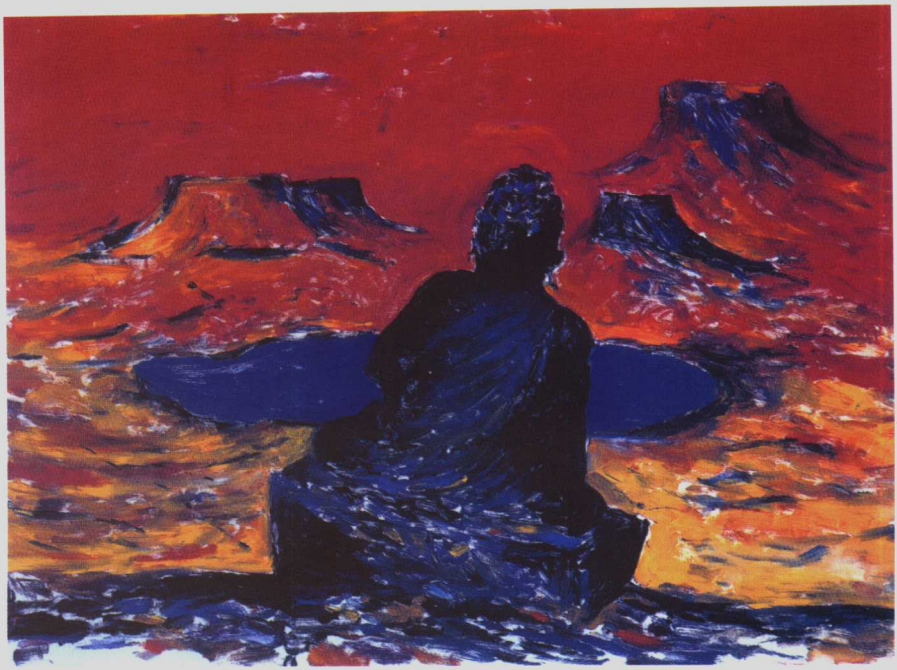
雕像

印度



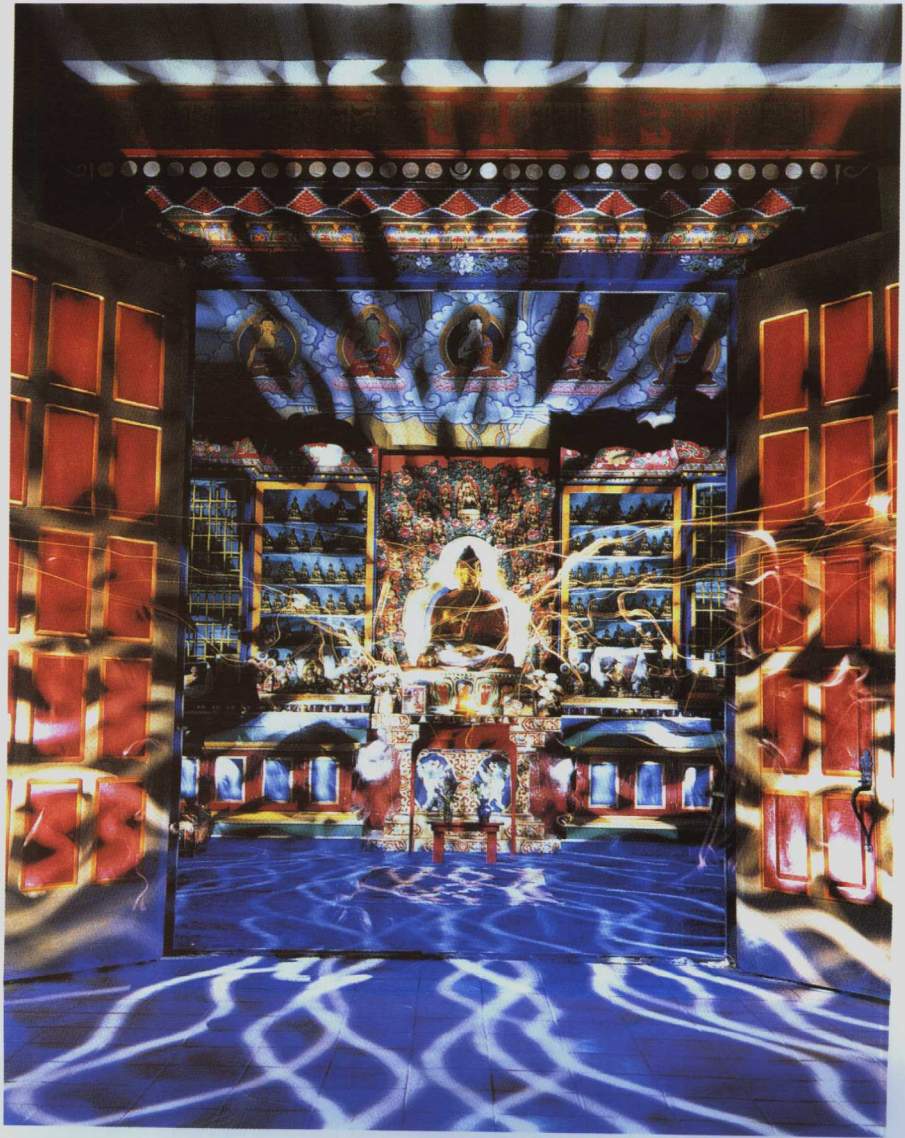
悉达多完美的身体是他成为神的基础。面对火焰一般灼热的世界，他必须找到放弃王位的理由。人的空间似乎只有一个：或堆满物质，或充满精神。悉达多选择后者。艾伦的油画没有用任何立体感表现佛陀，而是投之以一片蓝色，使他的形象空空如也。这正是色彩的伟大之处，看似空洞无物，只有无数颜料的原子在混淆堆积，但你却因“幻象”而理解了思想。

蓝洞
油画
特里·艾伦
1986年



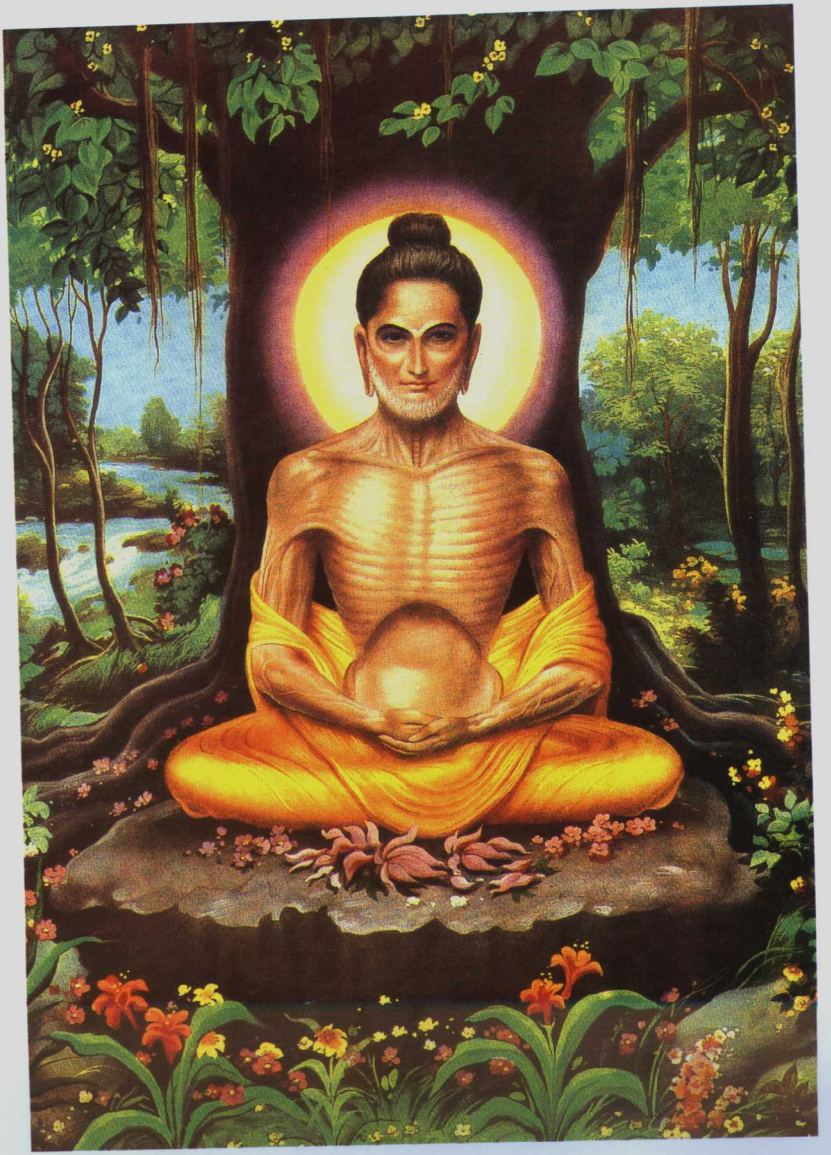
华丽的佛殿中闪电交错，激光飞射，使你陷入惊恐和迷惑中，感受到这样的场景：公主和悉达多的亲人听到他出家的消息后，都如同疯了一般痛苦慌张。一时间宫殿像是最奢侈的牢狱。圣妃耶输陀罗最是伤心，在混乱的刺激中，她已经看到了绝望的幽灵。

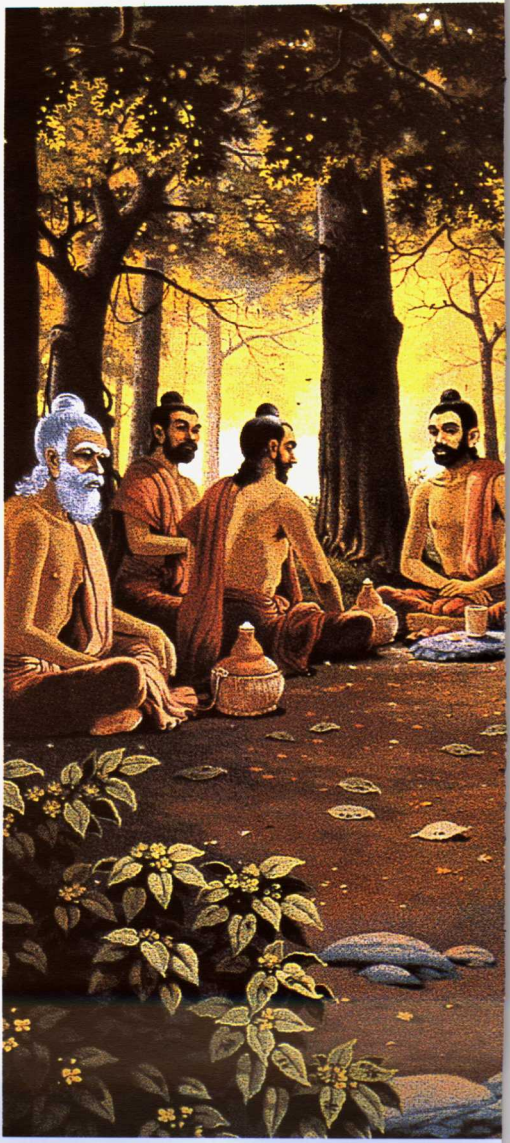
光的佛殿
合成摄影
迪恩·张伯伦
美国



原始森林瘴气熏人，沼泽，野花，灌木和小溪围绕着饥饿的王子。他的胡须由于长期不修理肯定茂密而混乱，但印度绘画却将胡须画得很整齐，好象是精心修剪过的。苦行林吸引着悉达多早年的心灵：他觉得只有摧毁身体，才能得道。

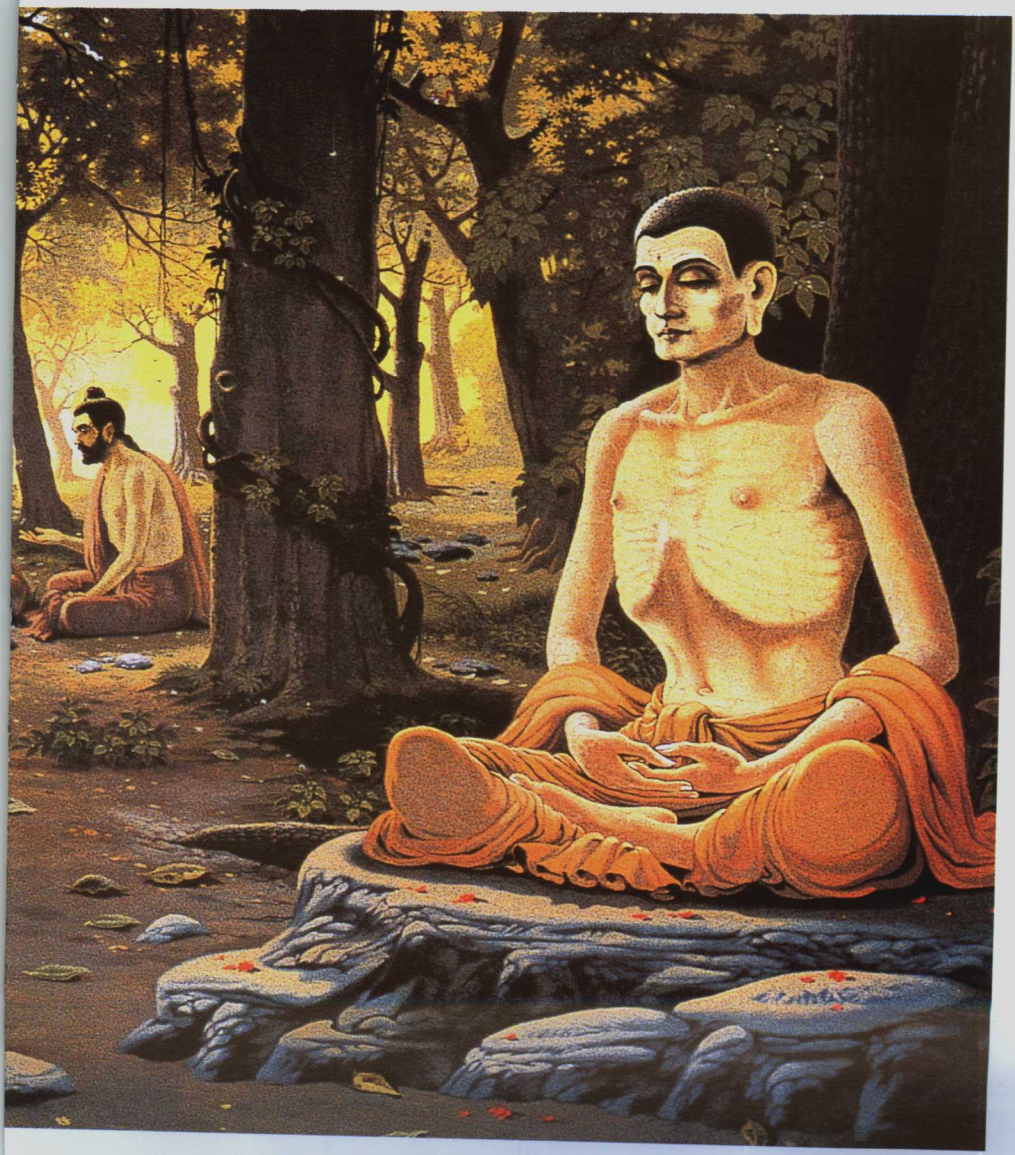
六年苦行的佛陀
印度绘画
泰国

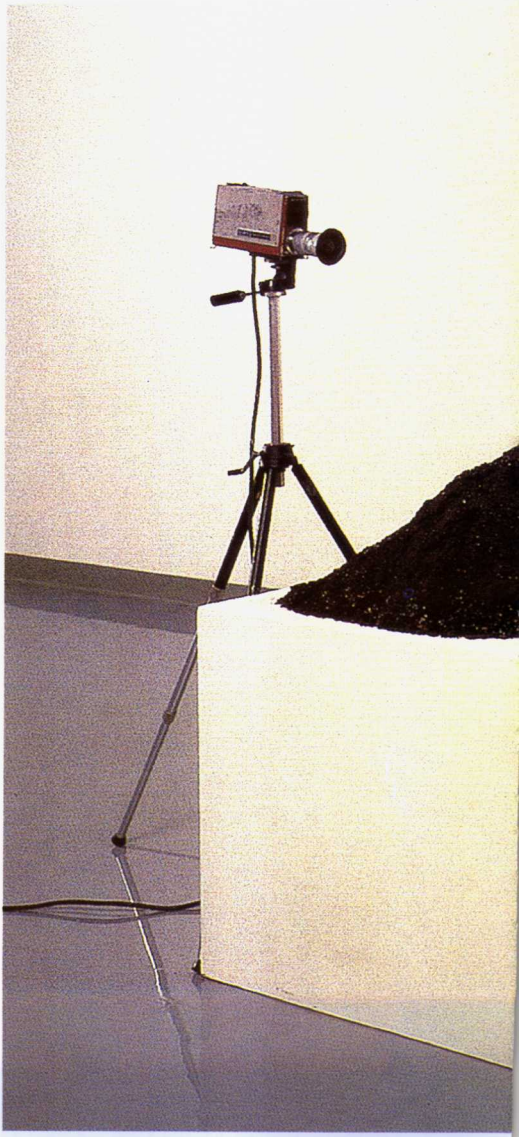




早期求道的释迦牟尼十分艰苦，画面上瘦骨嶙峋，类似自虐的打坐方式，是当时较盛行的“止观”禅定。释迦想用此来探索心源，求得般若。他坚持了6年，让身后那追随他的5人都钦佩不已。但当他后来听到尼连河上一位琴师对弟子说，“琴弦太紧就会断裂，而太松又弹不响，必须绷得恰到好处”时，才醒悟到“中道”的重要性。

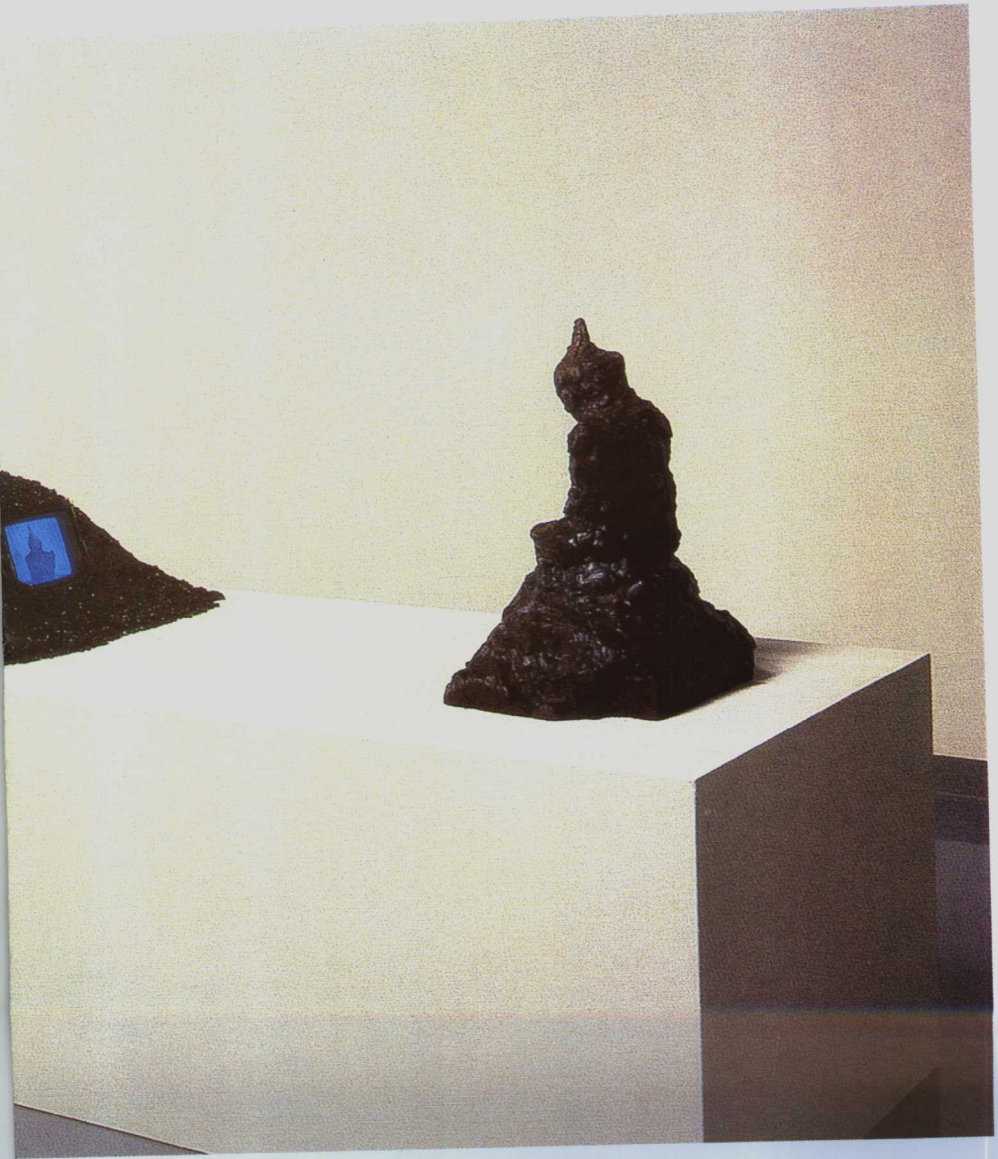
六年苦行修道
印度绘画
印度

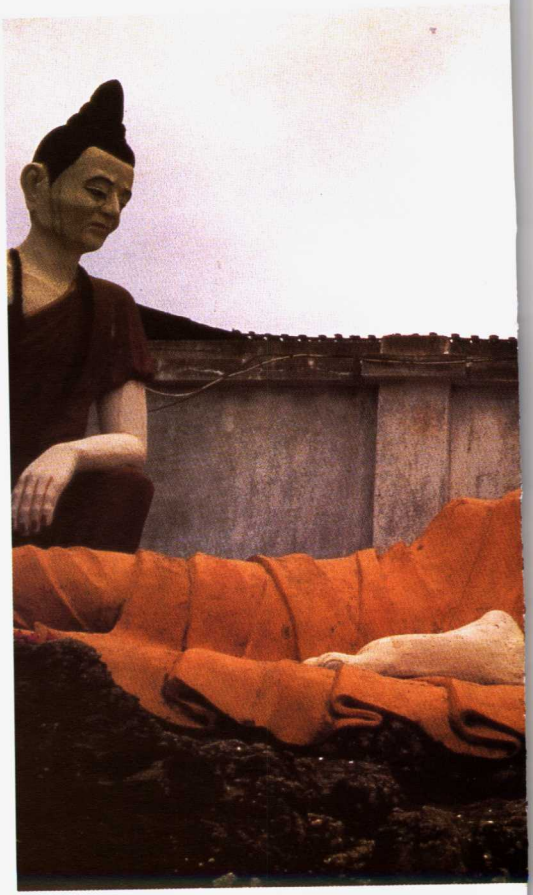




佛陀面对自己在电视屏幕中的形象而深思。释迦牟尼顾不上美丽的妻子，将目光移向远山。他离开自己的家庭，是为了解脱所有家庭的痛苦。佛教很早就进入了家庭，在家修行的僧侣称为“居士”。“装置”是企图代替泛滥的现代雕塑的一种新兴艺术，很具有实验性。尤其在信息复杂混乱的现代社会，单靠泥土和金属来表现宗教的困境，显然是远远不够的。

家庭佛陀
现代装置
依扎克·帕金





像古代许多求道者一样，青年时期的悉达多也经历过6年以上的林中苦修，希望从对肉体的绝对克制和禁欲中找到真理。但他精疲力竭也没有悟道。身体垮了，瘦得皮包骨。这个有点接近表现主义的彩色雕塑就是描写那个时期的释迦牟尼的。嶙峋的肋骨，空洞的眼神，他一只巨手扶住大地，似乎在悲哀地询问黄天厚土，使他身后的一直尊崇他的阿难也陷入了迷惑。

因斋戒而消瘦的佛陀

雕塑

泰国



颇显得滑稽的变形释迦牟尼，已经到了毁灭的边缘。他必须反省这种错误。这尊泰国雕塑技巧之娴熟，几乎有希腊之风。更可贵的是，在亚洲历代饱经摧残的佛像文物中，这是一尊少见的背光没有一点破损的佛像。完整圆润的背光补充了枯瘦身体带来的残缺感，它们的反差让观者体验到在佛教的“乐观”精神史中其实也曾蕴涵着强烈的悲剧性。

饥饿的佛陀

雕塑

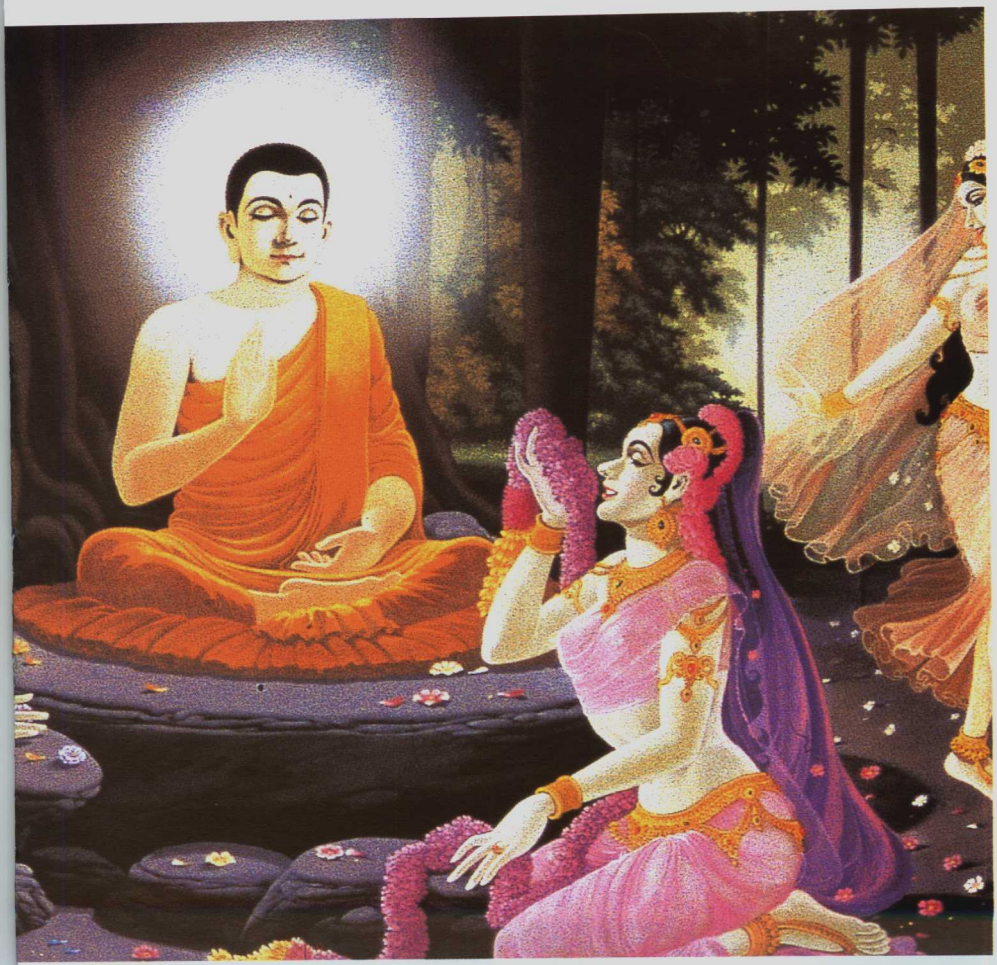
泰国





人世间的情欲、伦理和审美是佛陀所摈弃的。画中三女是魔王派去干扰悉达多成佛的美女。肉体的诱惑有时能比军队更具有摧毁力。魔与恶是自然的一部分，佛陀究竟是战胜它们，还是包容它们，这在小乘与大乘，在密宗与显宗中都各持一说。其实佛教讲“不生不灭”，也就是无善无恶。若善恶一体，美女即我，参透雌雄，就能如禅宗六祖所云：“本来无一物，何处惹尘埃。”

悉达多驱除魔女
印度绘画
印度



雕塑背景上方的两个人物是魔罗，右下方是引诱他的大地女神。释迦牟尼稳坐在中央，双眼微闭。左边的女子是魔罗的女儿。但一切"色的军队"并不能打扰佛陀的寂静。这尊浮雕出土于东印度，是7世纪印度美术作品中的杰作。

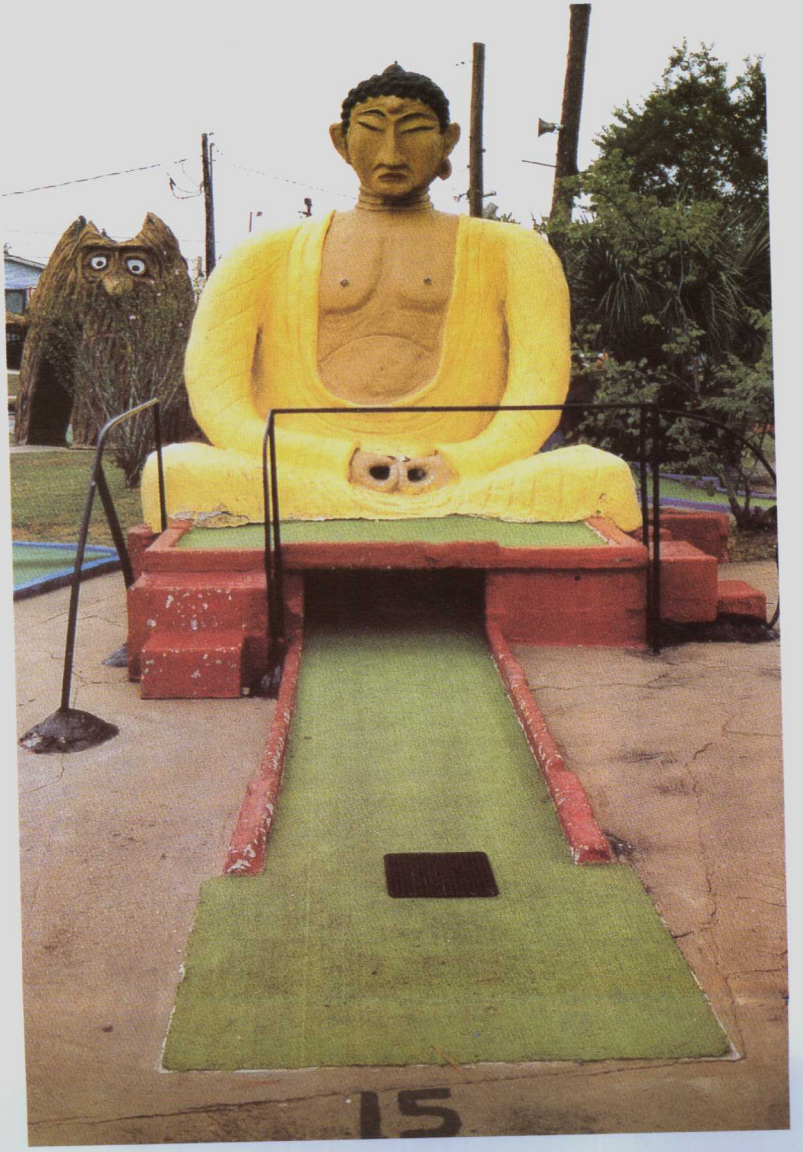
击魔成佛
浮雕
公元7世纪
大英博物馆



高尔夫球场的佛陀

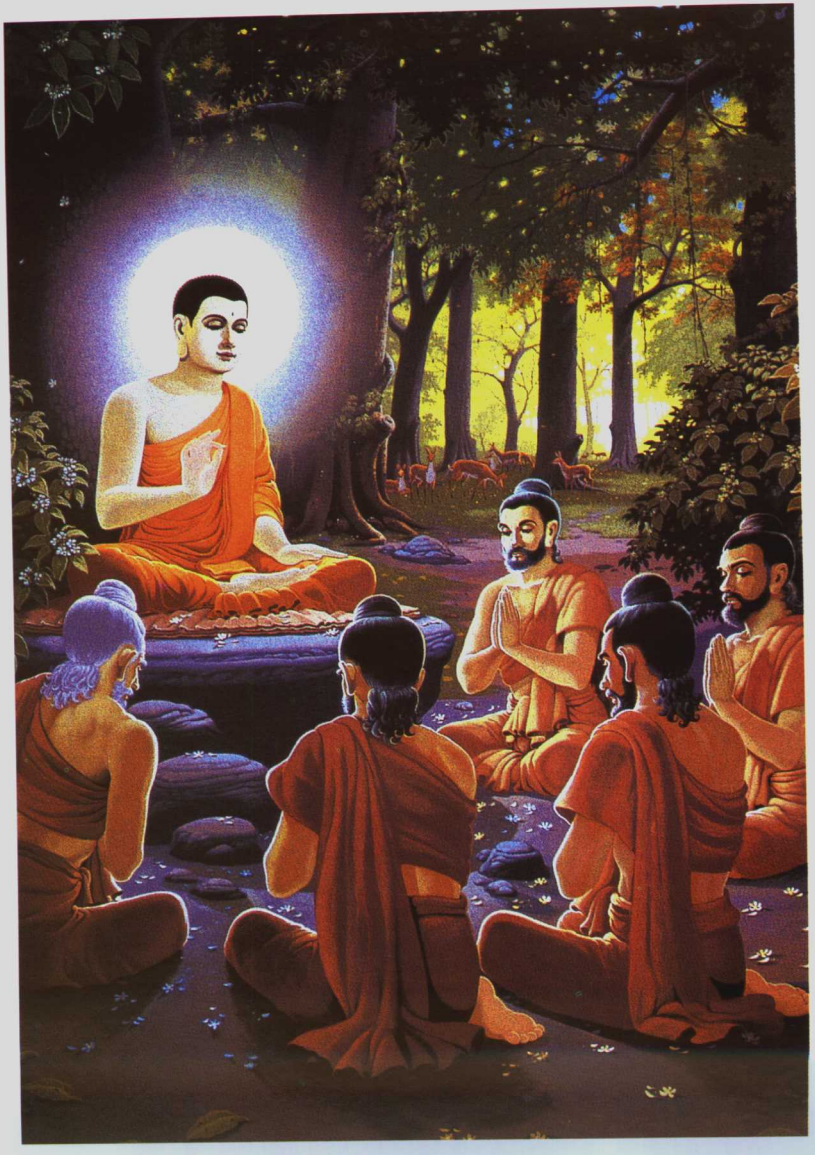
雕塑

美国


15

这是释迦牟尼第一次说法。画面背景中的鹿群，显示出这是在鹿野苑。五个随从伺候过他的隐修者正第一次被佛陀点化。阿若乔陈如等人从此放弃了自己原来的观点，信仰佛法。佛陀头上的光轮照亮了树林，满地的花瓣透露出正法的芳香。当时佛陀正好30岁。

初次说法
印度绘画
印度





柬埔寨由于连年的战争，尸横遍野。在一个寺院中，在佛陀圆寂的塑像下，一堆无名者的骷髅令人对这个国家的动乱时代心惊胆战，也使人想起世尊关于死亡的教诲。

躺着的佛陀塑像
菲利普·琼斯
柬埔寨



此刺绣佛画出土于敦煌第17窟，内容是佛陀在灵鹫山讲解《妙法莲华经》时的情景。敦煌石窟曾于1907年被英国冒险家史坦因发掘，造成大量佛经流传海外。

灵鹫山释迦讲经图
刺绣
唐代
大英博物馆藏





菩萨游在山间，往至尼连水边，乐于闲居，心意寂然。日服一麻一米，6年之中，修立难及勤苦之行。6年之中，结跏趺坐。各个龙神，亲眼见到了菩萨修立时的道德巍巍，每次从旁边经过时，他们就尽其所能来供养菩萨。

太子堆坐，天人进仙桃
壁画
明代
中国山西崇善寺



魔王更召诸鬼神，皆使变为狮子熊虎象龙牛马犬豕猴猿之形，不可称言，虫头人体，蛇的身体，鳖龟之首，或一颈而多头，张牙舞爪，担山吐火，雷电四绕。菩萨慈心，不惊不怖，一毛不动，光颜益好，鬼兵退散，不能靠近。

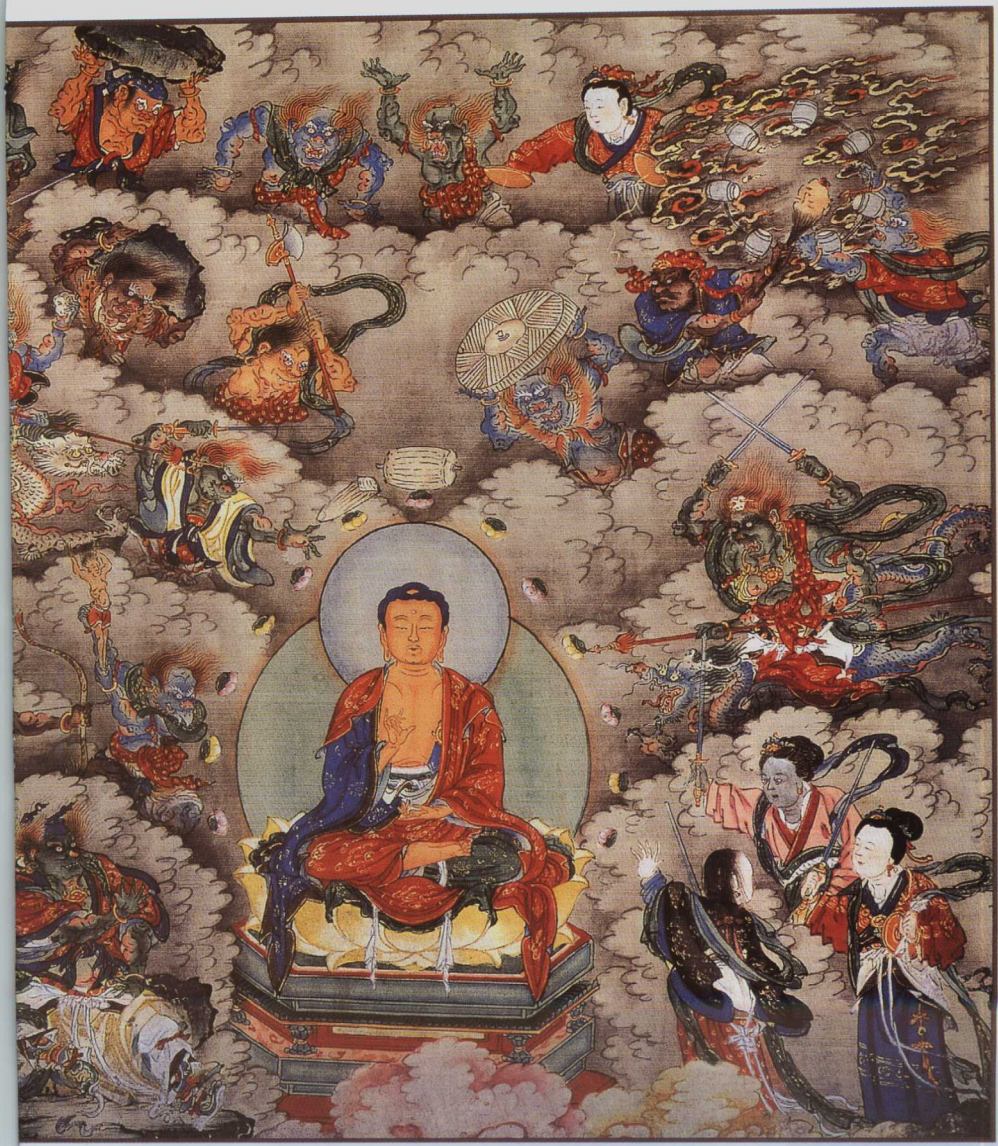
魔军外道俱来害佛，世尊寂然不动

壁画

明代

中国山西崇善寺







尊者阿那律升于忉立天上，往摩诃摩耶所，云佛已灭度在双树间。摩诃摩耶从空来下，前至棺所头顶作礼，垂泪悲恼。此时世尊以大神力故，令棺盖自开，从棺中合掌而起，为母说竭，愿母莫忧愁，谛观无上行。说此竭已，摩诃摩耶小自安慰，颜色渐悦，世尊与母辞别，即便合棺。

世尊出金棺，为母摩耶说报恩法

壁画

明代

中国山西崇善寺



释迦牟尼画传在藏传佛教中，非常流行而突出。据史载：公元8世纪是西藏佛教、文化艺术、经济贸易和对外交往的兴盛时代。五世达赖喇嘛所著的《释迦牟尼佛像记·水晶宝镜》中记载，藏王松赞干布曾以鼻血绘制化现忿怒相吉祥天母图，说明早在一千多年前已经有了唐卡布画，这是西藏佛教艺术之特色。

释迦牟尼佛像图

唐卡

中国西藏



此幅唐卡，画的是释迦牟尼成佛以后，有许多外道跟佛陀斗法。佛陀为了降伏傲慢的六师外道，便显现出种种神通，战胜了他们，并使其皈依佛陀的情景。

调伏旁门左道

唐卡

中国西藏





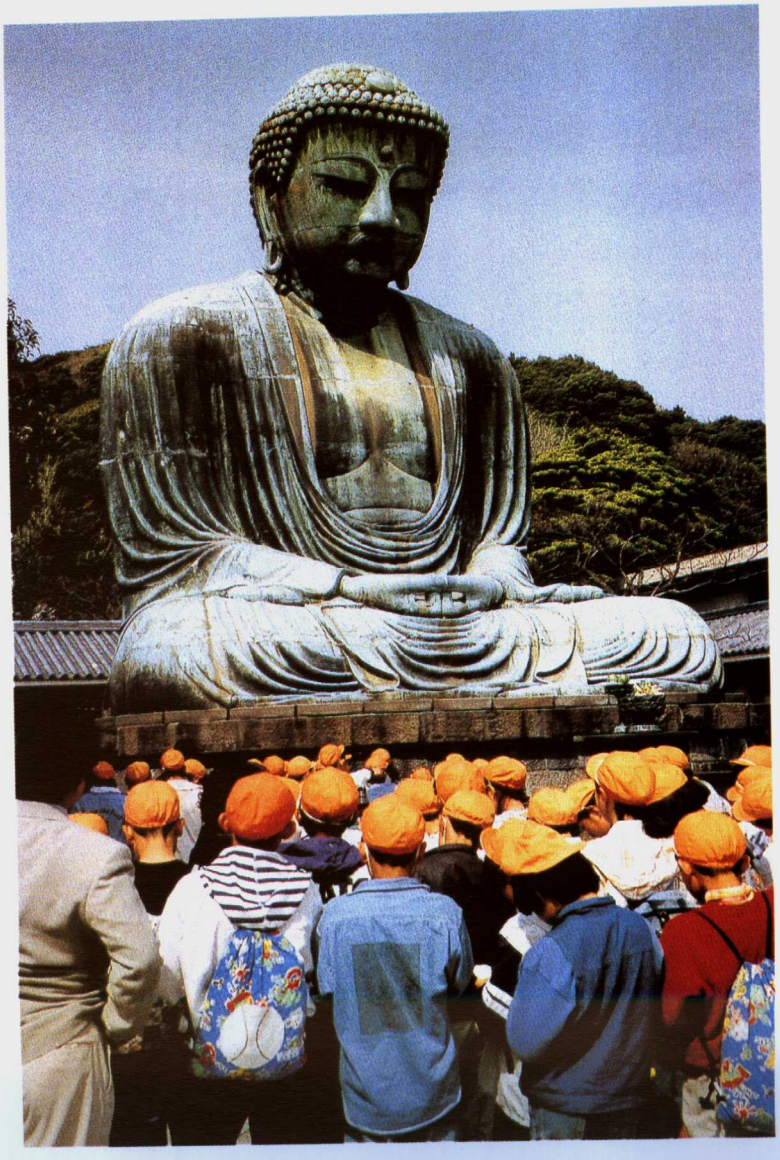
这是一个越南现代雕塑家的作品，佛陀是一般沙弥的形象。3只神秘的灰色猿猴在他周围，芭蕉叶替换了菩提树，前者是越南的特产。这座雕塑被安放在一条公路旁边，因为它能使旅游者回忆起越南不仅是一片充满战争记忆的印度支那丛林，而且也是有着深厚南传佛教文化的国家。佛陀第一次传法，讲述了四真谛。他的目的是总结世界苦难的根源。

佛与猿
雕塑
越南



镰仓位于日本关东靠近太平洋的海边，是历代佛教徒以及文学家、艺术家的云集蛰居之地，也是日本历史上镰仓时代的首府。大佛很高，但是是空心的。佛身的背面有两扇门，人可以进入，仿佛一切都是表面的假象。但正如镰仓大佛一样，看起来厚重，实心，凝固，却腹中空空。佛陀一生都很强调“空”的哲学，因此当他被当做偶像崇拜时，也被称为“空王”。

镰仓大佛
塑像
日本镰仓



菩提树下端坐的佛陀和两旁的菩萨明显带有北齐时的雕刻特点，即大理石造像一般着各种轻薄贴体的服饰，透过衣服，隐约可现佛像刚健硕美的躯体。画面里，神情平和的佛陀面圆额平，肉髻已不太明显，五官较集中，鼻梁平直，眼睛微睁，着袒右袈裟，右手已残缺，左手施与愿印，几乎无任何衣纹，头光则与佛像自然连成一体。左右两边的胁侍菩萨和对称绕树的擎龙飞天面部表情宁谧安详，菩萨头部均带有头光。整个画面表现了释迦牟尼在菩提树下结跏趺坐，悟道成佛的情形。

菩提树下的佛陀

北齐

中国河北

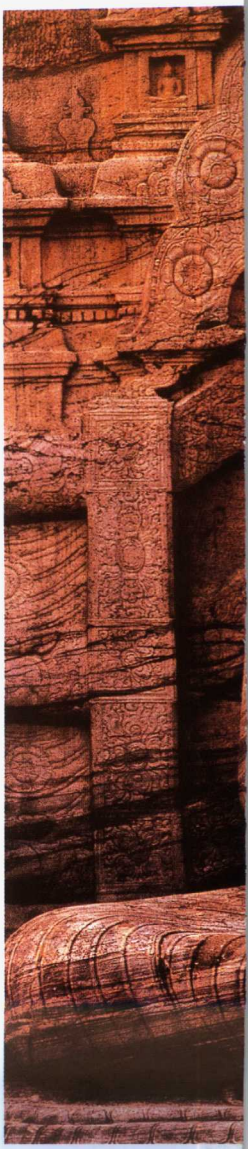


这是一尊表示成道的镀金佛坐像。佛像面部圆满，鼻直口阔，双目微睁，螺发后的肉髻高高梳起。佛陀右手施触地印，结跏趺坐于装饰繁复精美富丽的台座之上。佛陀身着袒右袈裟，衣纹则用浅浅的阴线刻画。整个佛像在头顶吊灯与身后佛陀弘法壁画的映衬下显得气宇轩昂，金碧辉煌。

镀金坐佛

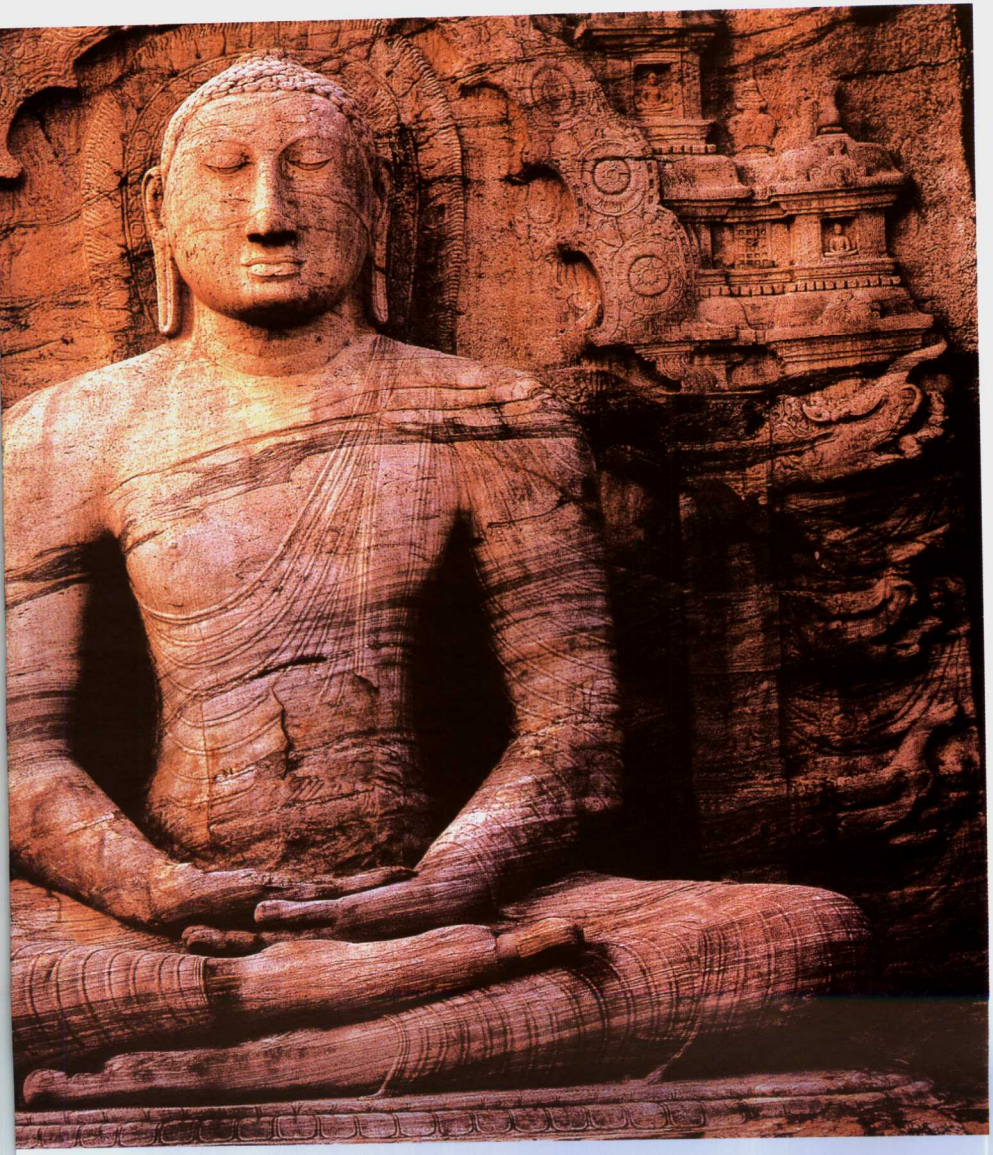
泰国曼谷

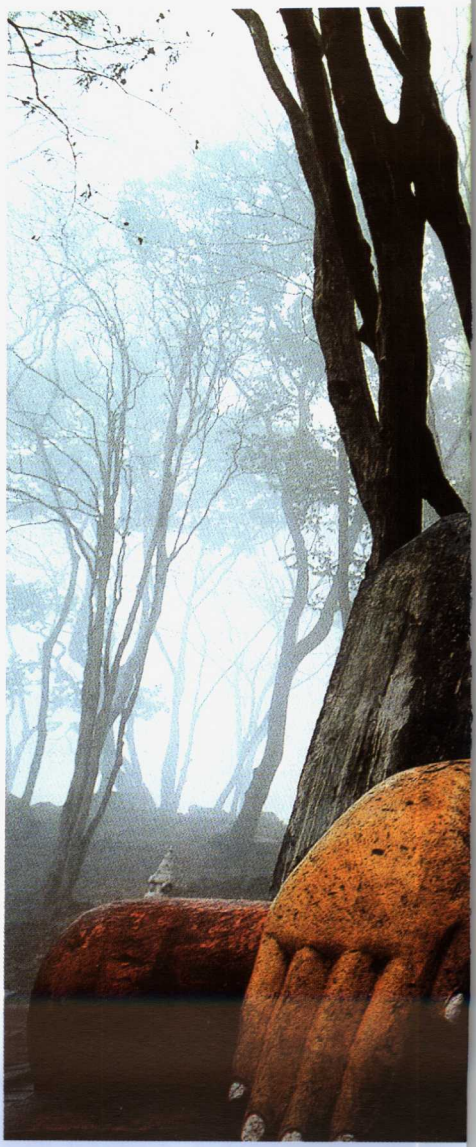




图中的花岗岩石佛，面相长圆，螺发，双耳垂肩，双手结禅定印，偏袒式袈裟，神态安详地结跏趺坐于仰覆莲台上。这个佛陀是用一整块花岗岩石雕刻而成的。佛像位于斯里兰卡的著名旅游胜地波隆纳鲁沃，而此地最特别的便是高尔维哈若这个地方。这里用一整块花岗石雕刻的佛像群是世上罕见的杰作。图上的坐佛只是这组佛像群中的一个。

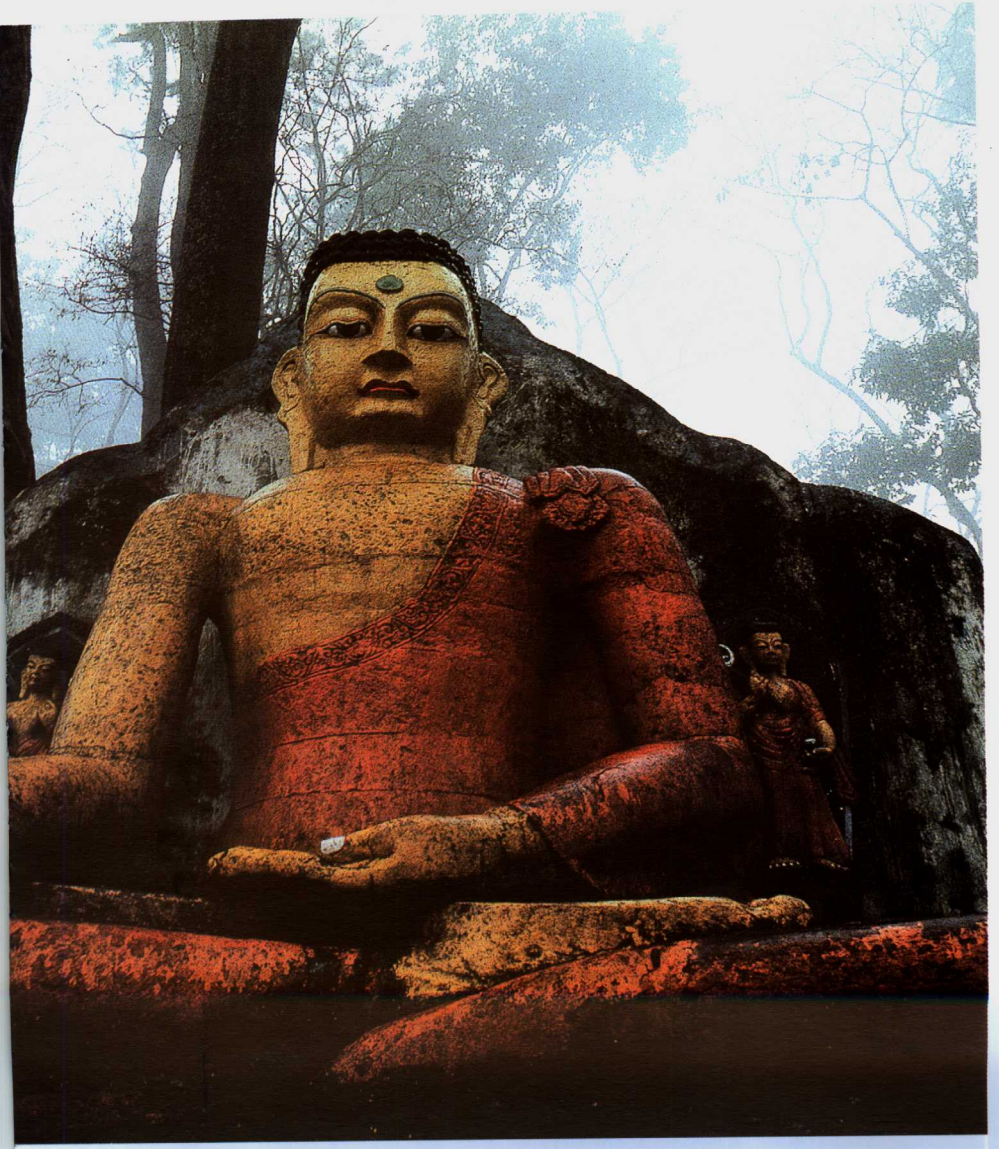
佛坐像
雕像
公元 11 世纪
斯里兰卡

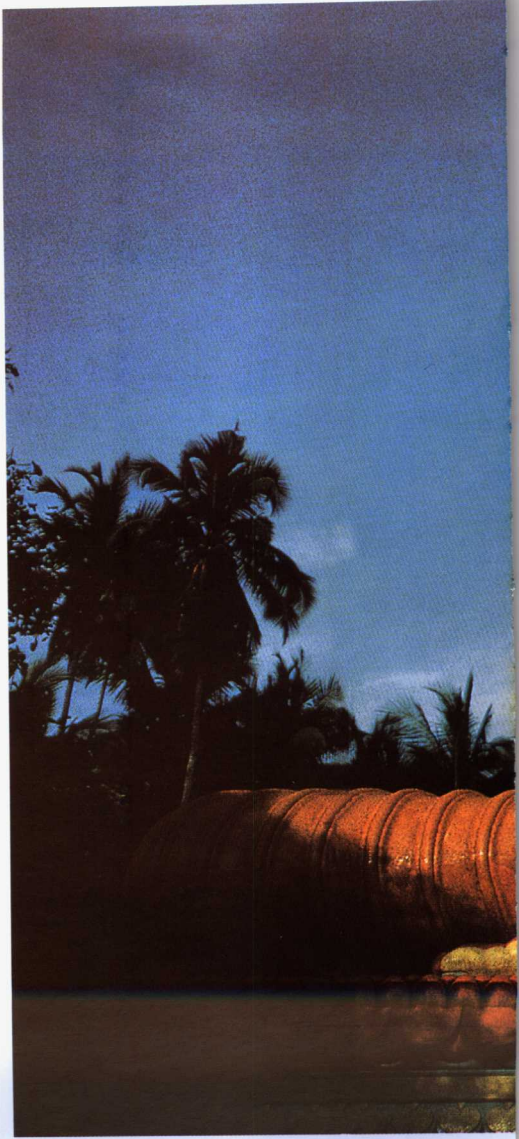




这是雕刻于尼泊尔斯瓦扬布纳特寺中的一尊石佛。佛陀穿着绣边袒右肩红色袈裟，右手施触地印，面相方圆，螺发，双耳垂肩，那双巨大的佛眼，仿佛正注视着脚下的芸芸众生。在坐佛两边还雕刻有两尊站立的小佛，亦是威风凛凛，与大石佛和谐一体。

斯瓦扬布纳特寺石佛
雕像
公元 1 世纪
尼泊尔





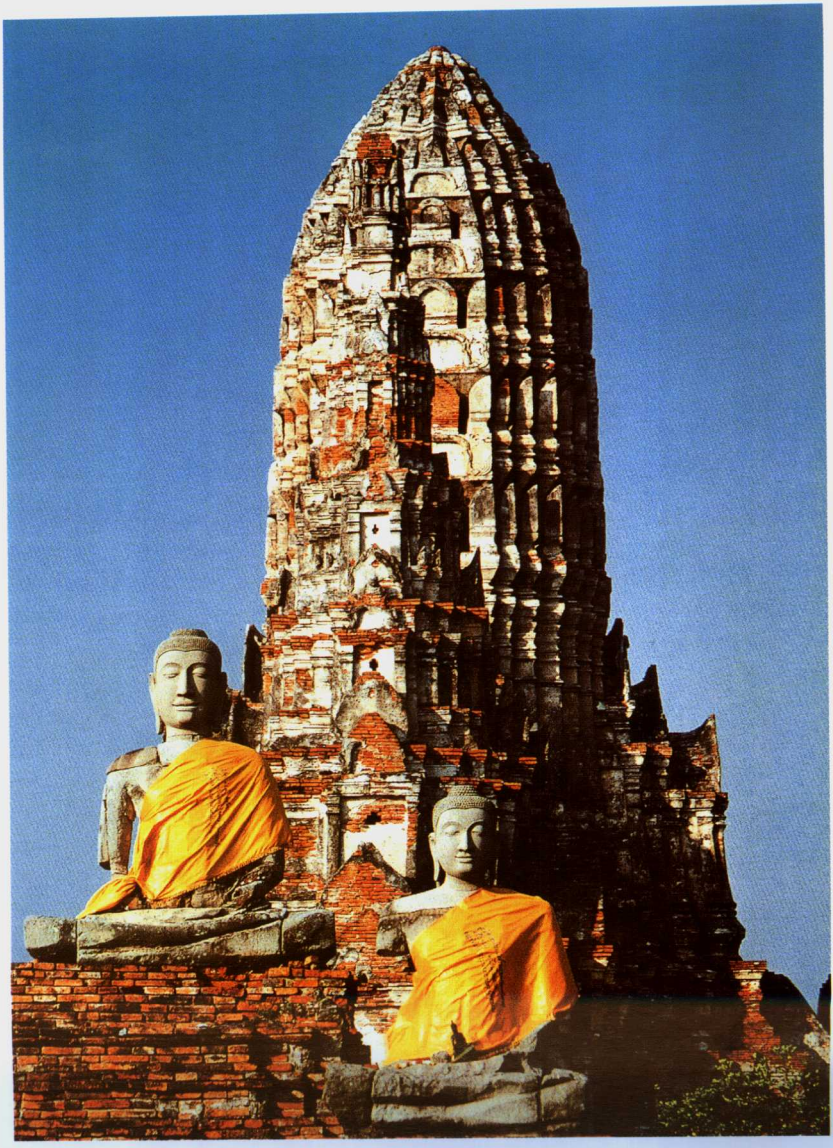
这是一尊披覆通肩圆领黄色陶瓷袈裟的佛陀。在广阔的蓝天下，佛陀双目微睁，对周围美丽的海景，他似乎早已了然于心。大耳垂肩的佛陀颈上刻有两条蚕纹，双手结禅定印，结跏趺坐于仰覆朱红莲台上。两千五百年前，来自北印度的雅利安人移民至锡兰岛（即斯里兰卡）建立了僧伽罗王朝。公元前 247 年，印度孔雀王朝的阿育王派其子来岛弘扬佛教，受到当地国王的欢迎，从此僧伽罗人摈弃婆罗门教而改信了佛教。

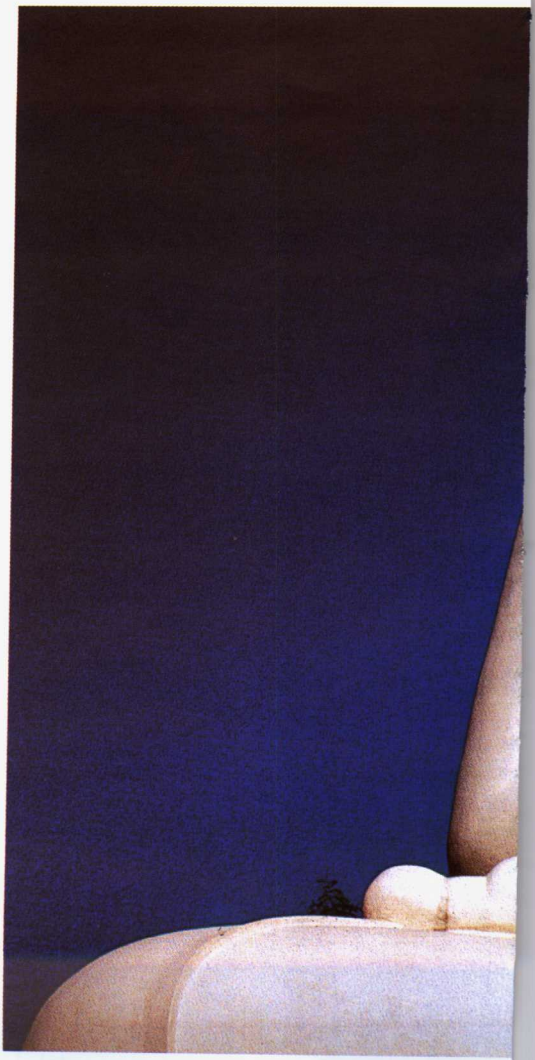
迪克挝尔的佛陀
雕像
斯里兰卡



画中的两个披覆黄色袈裟的坐佛位于曼谷柴瓦塔那兰寺里。画面上他们双目闭合，面容静美，在日月剥蚀下，双手均已残缺。在蓝天的映衬下，黄色的袈裟、灰色的石佛彼此相融，两个坐佛又仿佛在禅定中正冉冉上升。柴瓦塔那兰寺属于皇室宗庙，历史上泰国几乎每位国王都修过此寺，也都在此举行火葬，艾尤塔雅沦陷后，这里还曾作过军营。寺里巍峨的13座高塔由120尊坐佛围绕，8个小塔中另端坐有12尊大佛，让人不论走到哪里都肃然起敬。

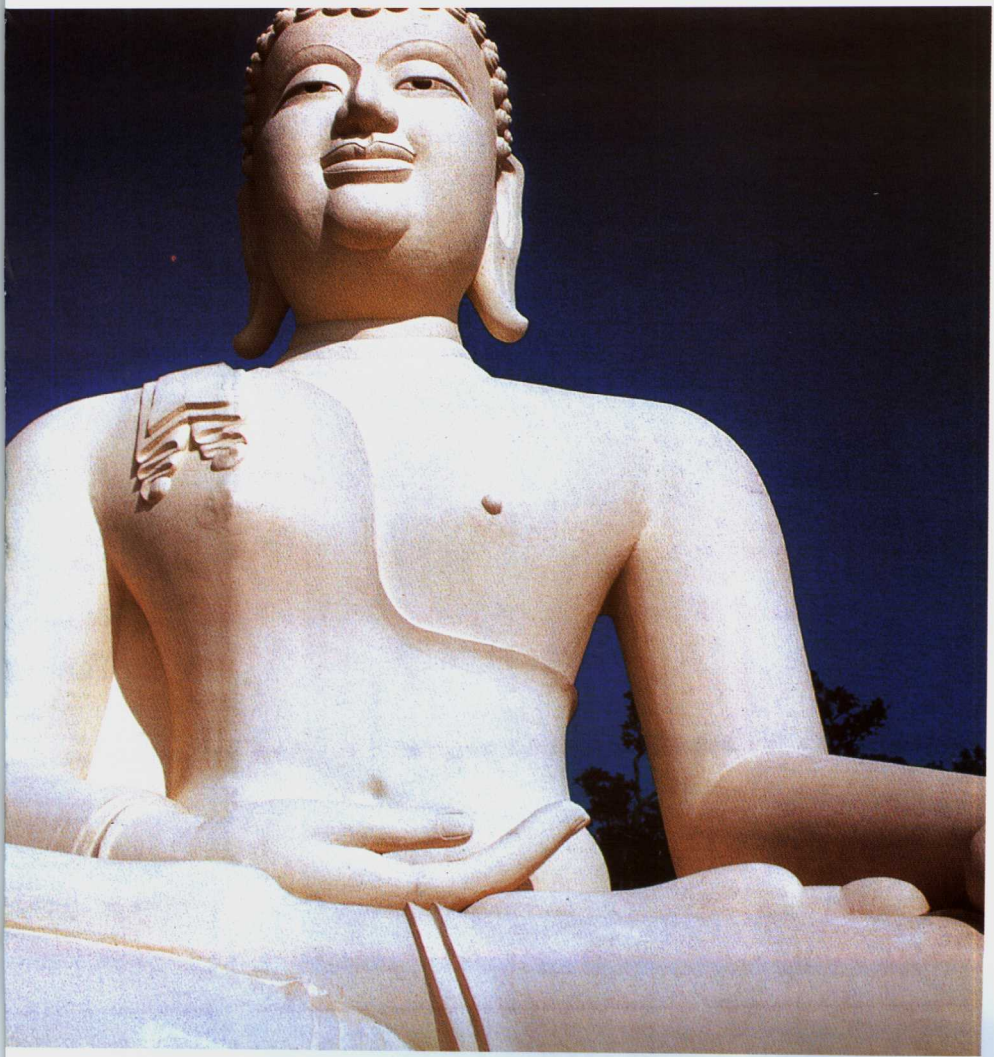
柴瓦塔那兰寺大佛
雕像
公元17世纪
泰国曼谷





这是位于泰国北部那东的一尊巨型沉思大佛。大佛螺发齐整，脸形长圆，细眉直鼻，着偏袒式袈裟，正雄伟地结跏趺端坐于蓝天下，气势壮观不凡。佛像由白色石头雕刻而成，阳光普照下，白光闪闪，佛陀的黑眼睛则直视远方，双唇紧闭，神态端肃，仪表大方。在周围万千景致的烘托下，整个白色佛陀让人倍觉气象万千，仿佛那团白色即是一个灵动的冥想中心。

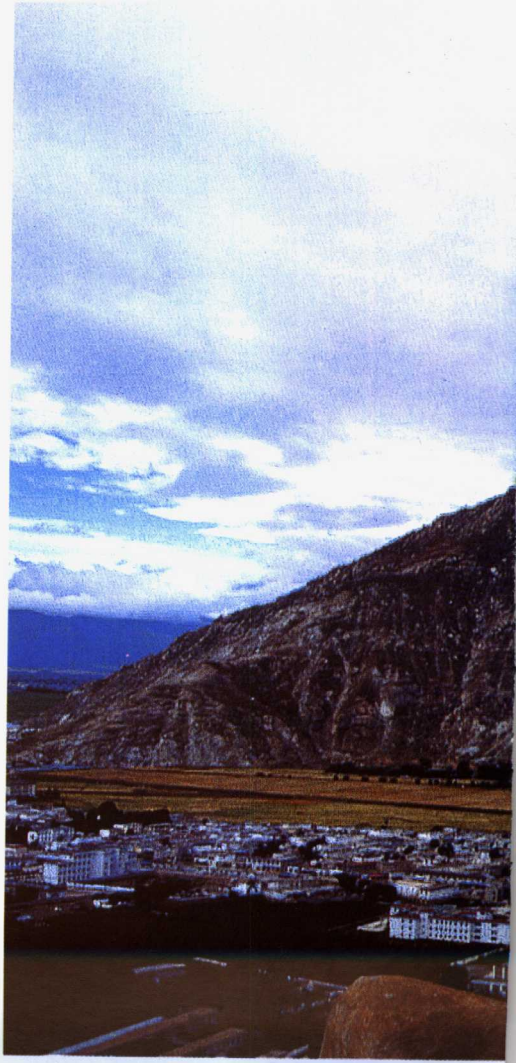
那东大佛
雕像
泰国



婆罗浮屠是世界石刻艺术宝库之一。佛塔基座上刻有160块浮雕，这些浮雕都是根据佛经故事刻出来的。中部5层塔身和围墙上也有1 300块精美浮雕，描绘了佛祖解脱之前和日常生活的情景，还有一些反映的是民间传说故事。"婆罗"一词来自梵文，是"庙宇"的意思，"浮屠"是古爪哇文，意为"山丘"。在这座庙里，佛像有1 000多尊，大型浮雕1 400余幅，而塔内众多的佛像、雕石亦均有深刻的含义。

千佛寺佛塔
雕像
公元772—830年
印度尼西亚



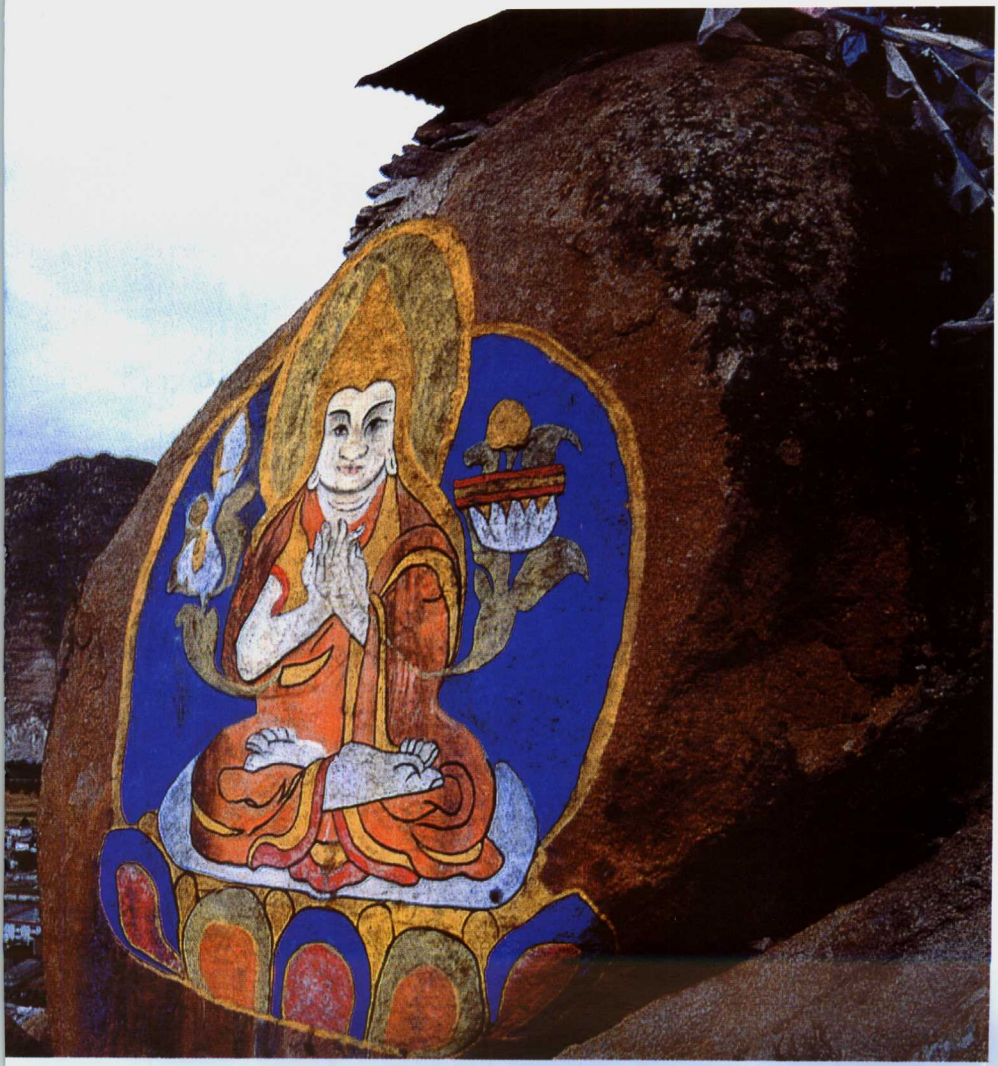


被画在岩石表面的释迦牟尼佛，面相饱满，涡状发髻，头光为绿黄色，双耳坠圆珰，颈下有两道蚕纹，身着双领下垂大衣，左襟敷搭左腕，双手相合，钴蓝色背光右侧斜生出一支莲花，花上又托举着三个灵芝，佛陀则结跏趺坐于仰莲台上，莲瓣由钴蓝、草绿、赭红三色绘成。普度众生的佛陀在山崖这个至高点上神态安详地注视着下面的村镇，仿佛呼之欲出。

岩画佛陀

绘画

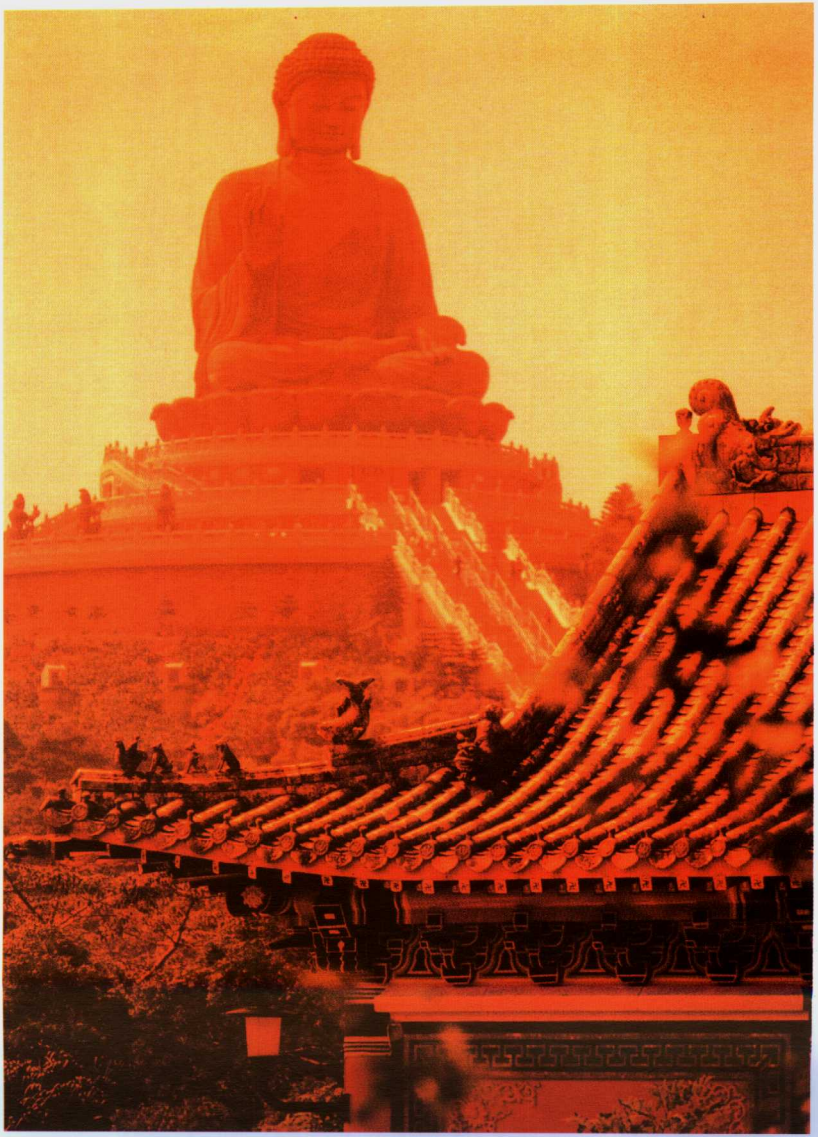
中国西藏拉萨



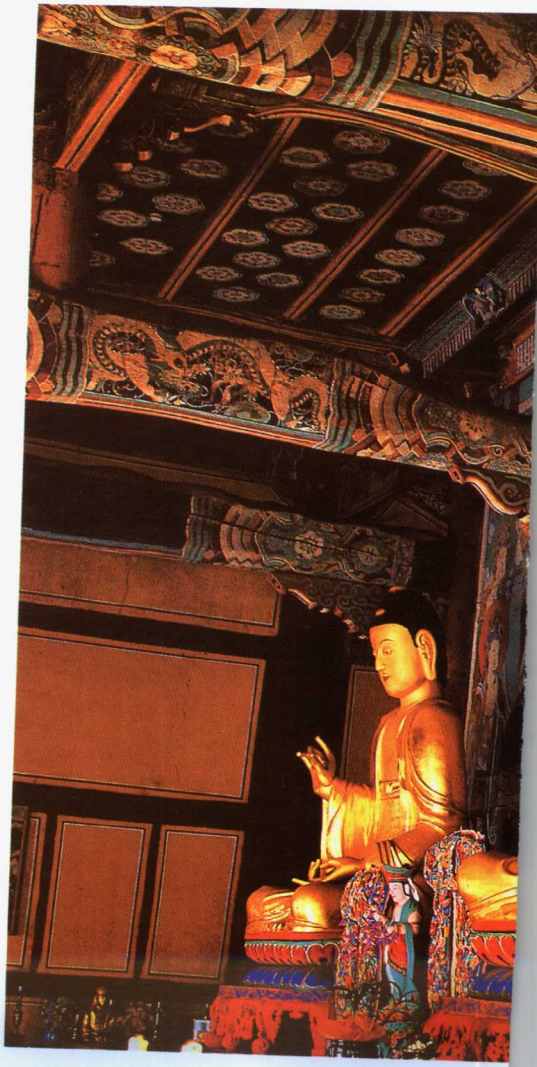
香港大屿山木鱼峰的天坛大佛，世界知名，在夏历癸酉年十一月十七日无量寿佛诞开光。其妙相安详庄严，莲花眼垂视众生，形貌微笑，以示慈爱。右手施无畏印，左手施与愿印，代表给予了众生福乐，驱除痛苦，无忧无虑。

这座世界最高的露天青铜大佛，身高26.4米（加莲座则超过33米），重约250吨，结跏趺端坐在莲花座上，坐姿为吉祥坐。根据经书所载，佛有三十二相，包括身如狮子相、腰如鹿王相、顶成肉髻相、眉间白毫相等，这些皆为天坛大佛所具备。

天坛大佛
青铜塑像
1993年
中国香港大屿山



这三座镀金铜佛像都有着精细的脸部、厚厚的袈裟和典雅的形状，保留了元五里佛像所代表的北魏和高句丽时期风格的传统。但是点点滴滴也看得出百济人作了改动，端庄而又自然的身躯，厚袈裟下的大量曲线，衣裾不再翼张，身上袈裟的褶缝有些彼此重叠，底座的莲瓣造型简洁但却精致，这一切都具有百济艺匠从晚期的北魏、齐和周的中国风格中发展而来的本国特色。使百济佛像真正成为百济风格佛像的是圆圆的、带喜容的脸上无限慈悲的微笑，这种通常被称作“百济的微笑”的表情是独一无二的。



百济镀金铜佛
铜像
韩国

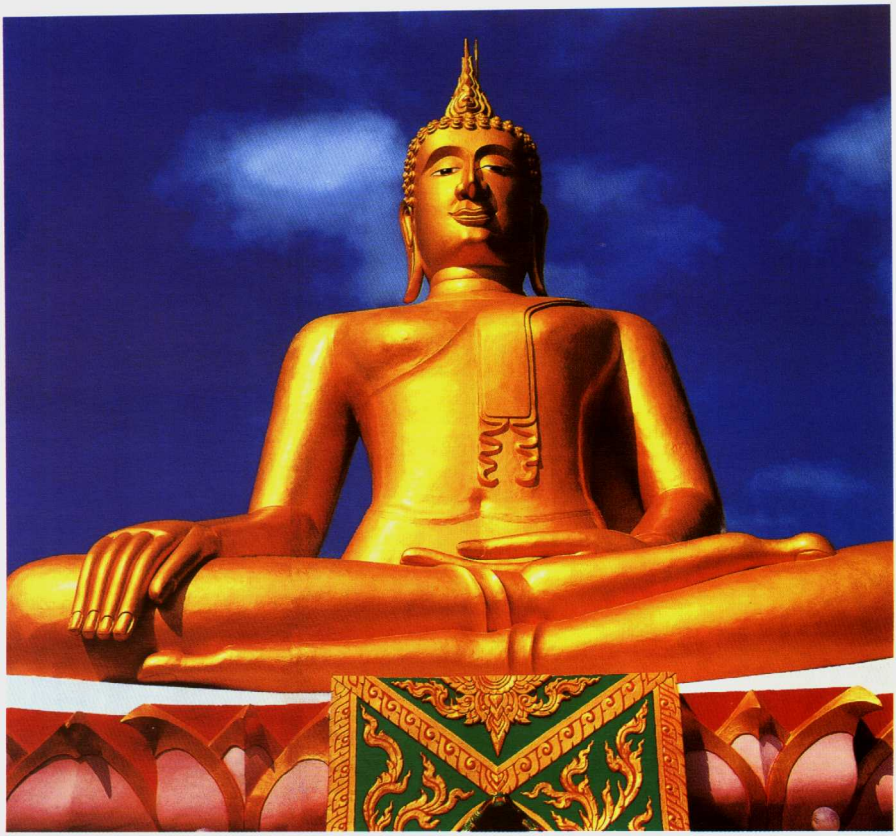


在泰国苏梅岛洋溢着热带风情的飞机场附近，有一座建在高台上的金色大佛。佛陀身着袒右袈裟，双目微启，左臂微屈置于右腿内侧，右手施触地印，结跏趺坐于大瓣仰莲台上。整个造型严整端庄，衣纹处理简洁明快，准确到位。金色佛陀所在的位置面朝绿色的小山，背对无边的大海。位于泰国湾的苏梅岛是泰国的第三大岛。世外桃源的苏梅岛本身就保留了许多自然淳朴的气息。

苏梅岛金色大佛

雕塑

泰国

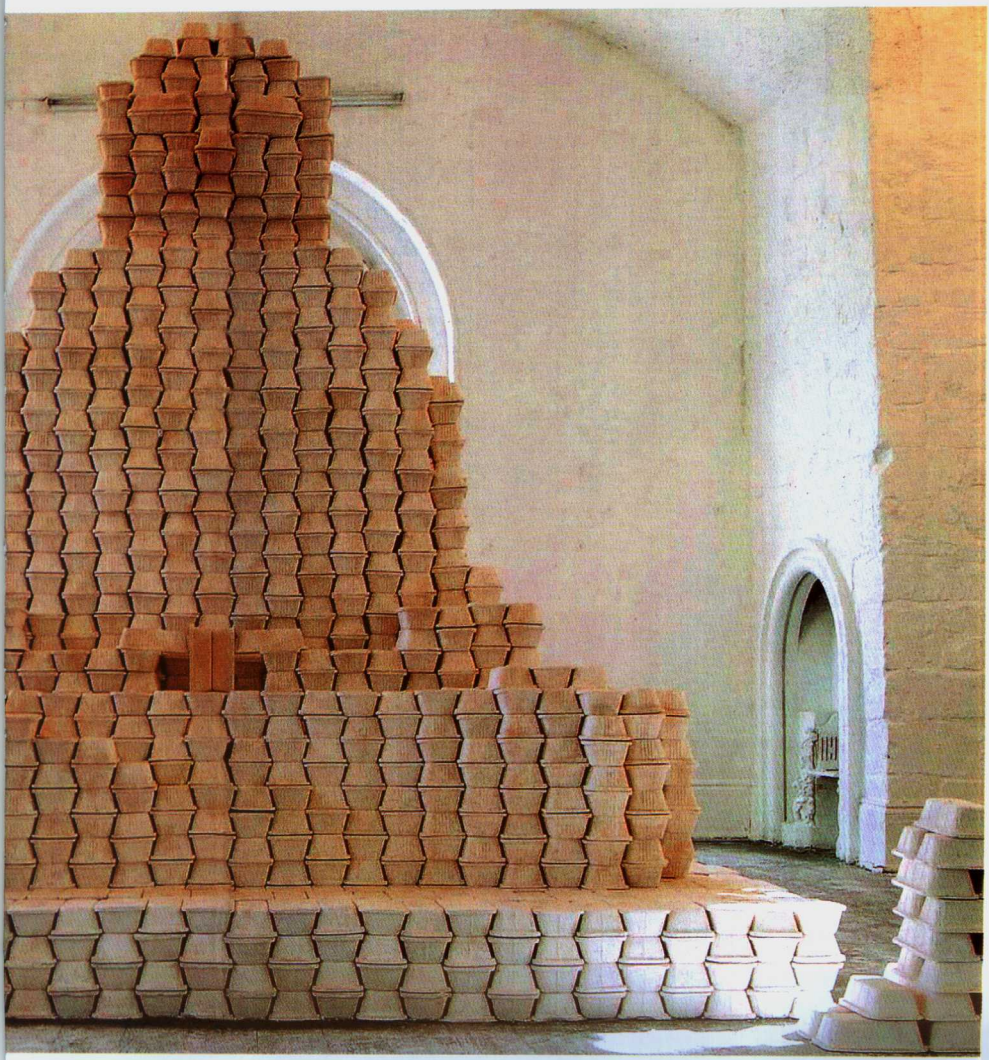




从画面上看，这是一尊奇异的佛陀造像。整个佛陀由陶瓷盆垒叠而成，就连佛陀端坐的莲台也是由四层瓷盆垒叠而成。这尊佛陀尽管无面，但它静坐敛心、止息杂念的姿态仍让人浮想联翩。你可以认为这些瓷盆组成的佛正在讲说佛法的庄严与悟道的宁静，也可以认为佛祖释迦牟尼在成道之前为普度众生而献出自己的一切，惟有大地才能证明。

巴斯瓷佛

英格兰



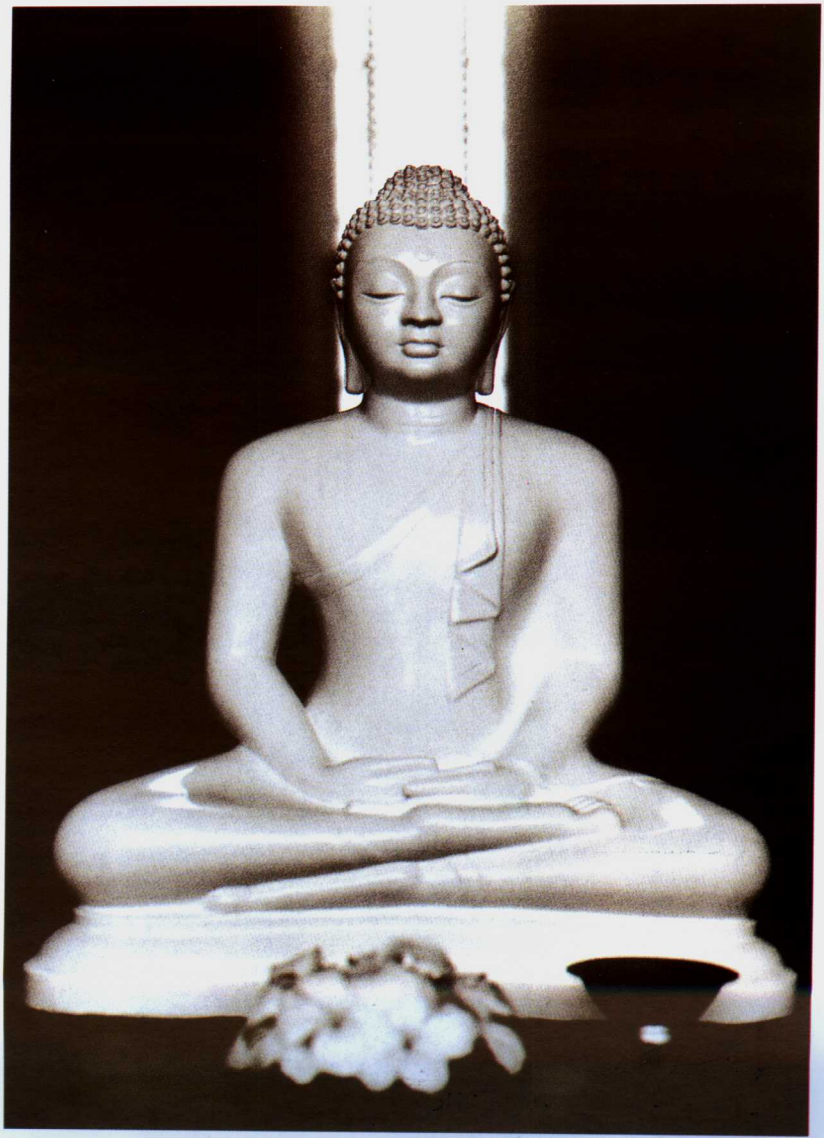
这尊镀金佛陀宛若一团沉静燃烧的金色火焰。佛陀顶髻饰有鸟的冠毛。佛陀面圆，颈有三道蚕纹，着袒右式袈裟，衣纹细腻，宝缯垂肩，双手结禅定印，结跏趺坐于仰覆镀金莲台上。

镀金佛陀
塑像
斯里兰卡



这尊瓷佛胎体厚重、洁白坚实，通体施象牙白釉，釉面纯净莹润。塑像头部刻画尤为细腻——双目微启，唇部突出，肉髻稍稍突起、满覆螺发，结跏趺坐，结禅定印，着袒右肩袈裟，缯带垂于左胸前。整个佛陀造像形象高大，比例匀称，线条流畅，神态庄严肃穆，流露出超凡脱俗的气质。

瓷佛
瓷像
印度

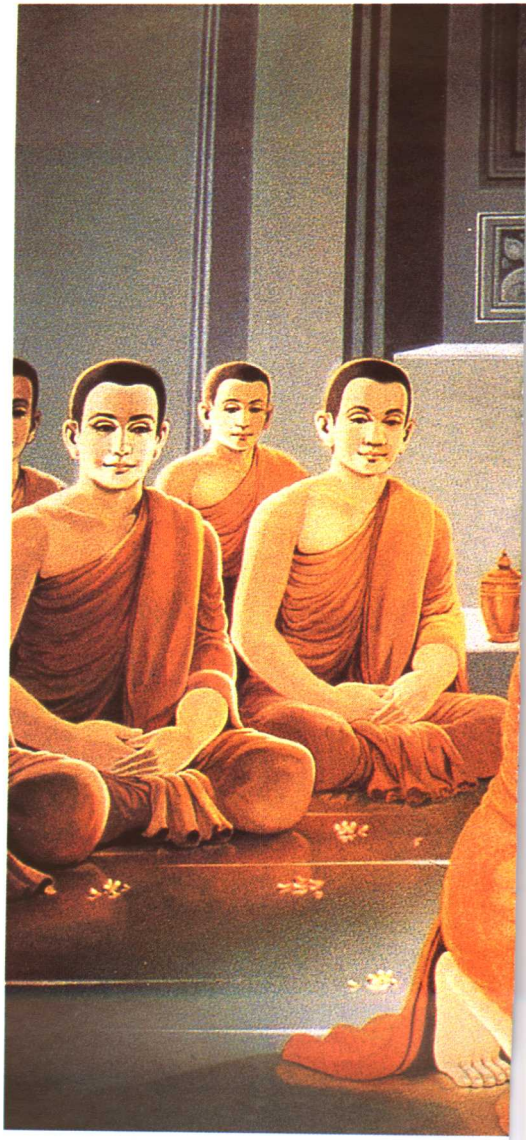




这是一尊胸前搭有黄色袈裟的大石佛。尽管因为雨淋风吹，佛陀的面部和身体表面已变成墨绿色，但仍能看到佛陀面若童子，眉目慈祥，身披袈裟，结跏趺吉祥坐，微笑里圆睁着双眼，用慈静的目光注视着面前所跪伏的 3 个文静略带稚气的小和尚。佛陀右手施触地印，圆润的佛指上残存着尚未剥落完的金漆。其实在 1 000 多年前佛陀在世时，始终不曾留下任何真实形象，后世人们制造佛像全凭想像，造像的目的，并无意将佛像造得如佛陀本来相貌一般，其目的只在于让教徒站在佛像之前，信心倍增，对佛陀的教化，作到信守奉行。

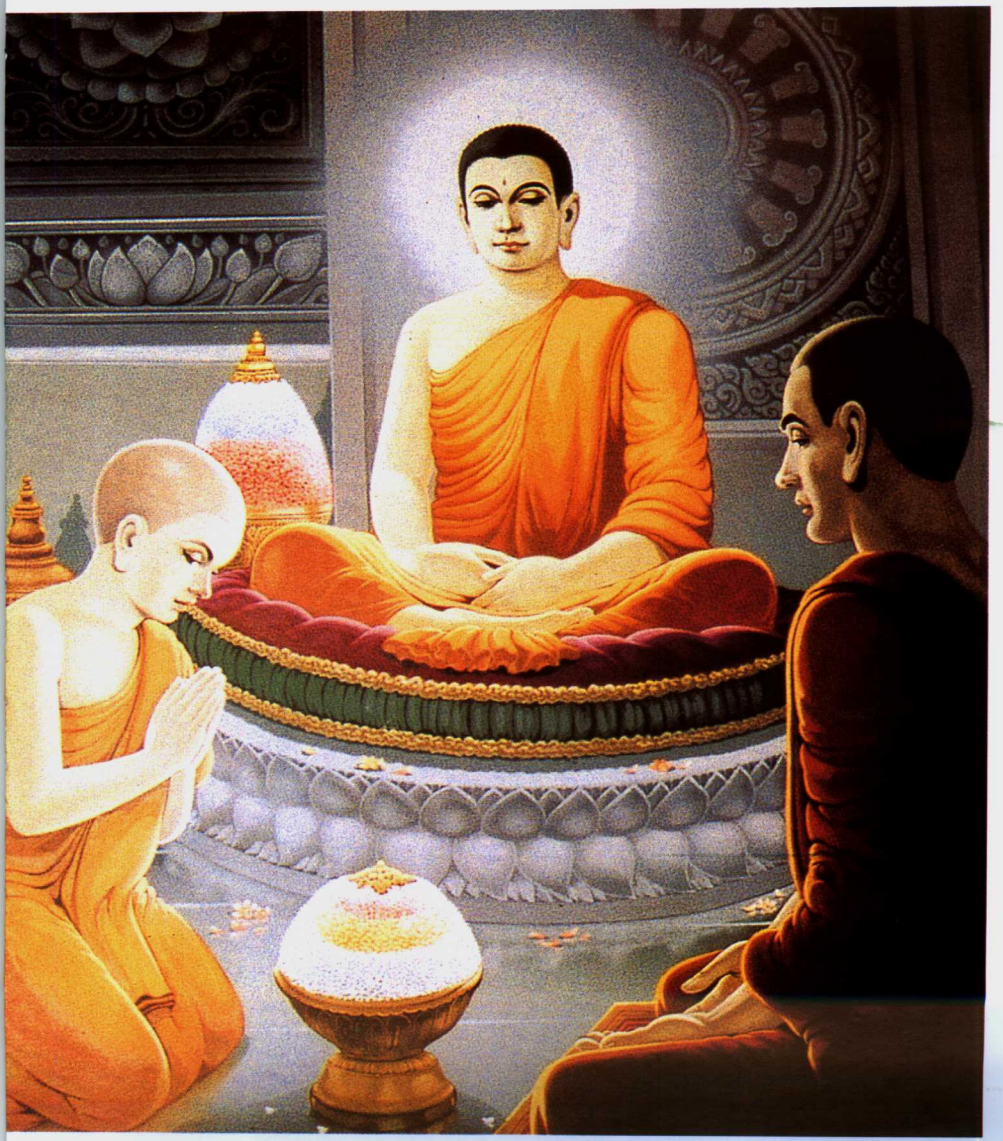
大石头佛
雕像
泰国





一个洁净的童僧跪在佛陀面前，这是释迦牟尼的儿子罗睺罗。他追随父亲作了小沙弥，后来也修成罗汉。他寂静纯洁的面庞是父亲的遗传。释迦牟尼不但度化了几乎所有的亲属，还包括他的妻子，并答应了当时皇宫中500位宫娥出家的要求，于是从此有了比丘尼。当时印度画中的释迦显得微微发胖，头顶没有发髻，似乎是剃发之后刚长出的浅浅的一层。这与东南亚雕塑作品中消瘦的佛陀截然不同。

罗睺罗“小沙弥”
印度绘画
印度



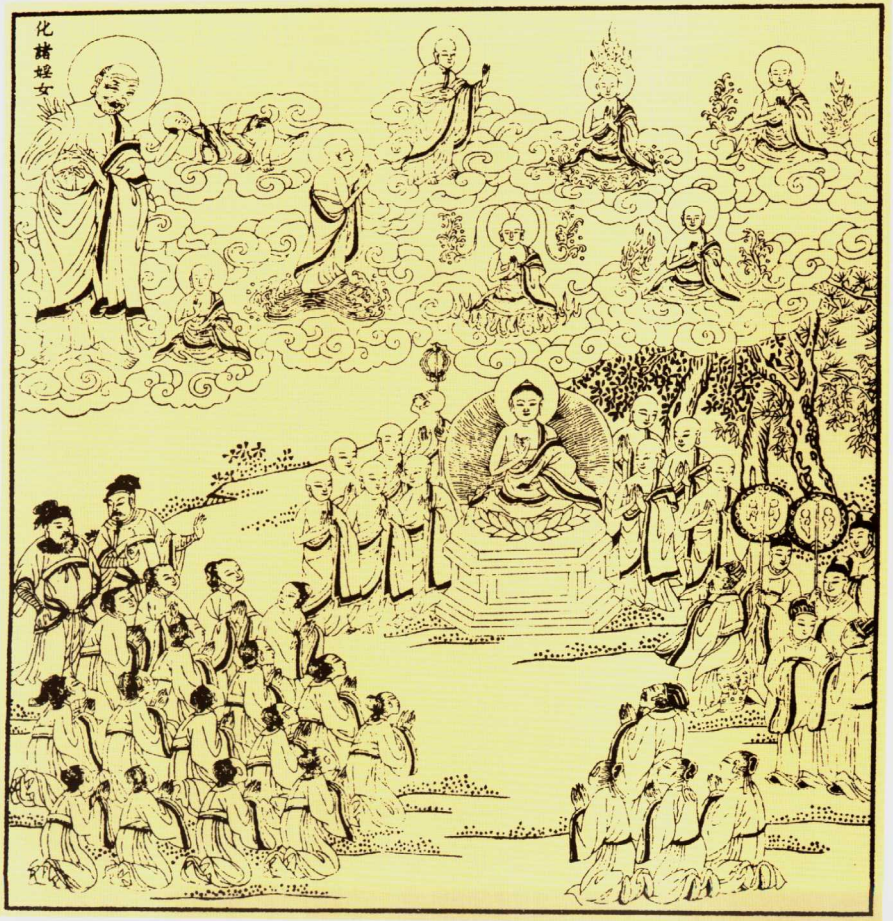
须髯浓黑，穿大红袍的释迦牟尼在兰草丛中拈花微笑。陈用志的佛陀画像虽然是重彩中国绢画，但笔触的弯曲，线条的游动，让人不禁想起凡·高的画风。兰花实际上是儒家思想和君子德操的象征，佛陀在画家眼中与孔子同样崇高。被中国化了的释迦牟尼拄着拐杖，他这时已悟到人的最高境界不是苦行，也不是奢侈，而是平易和中庸。

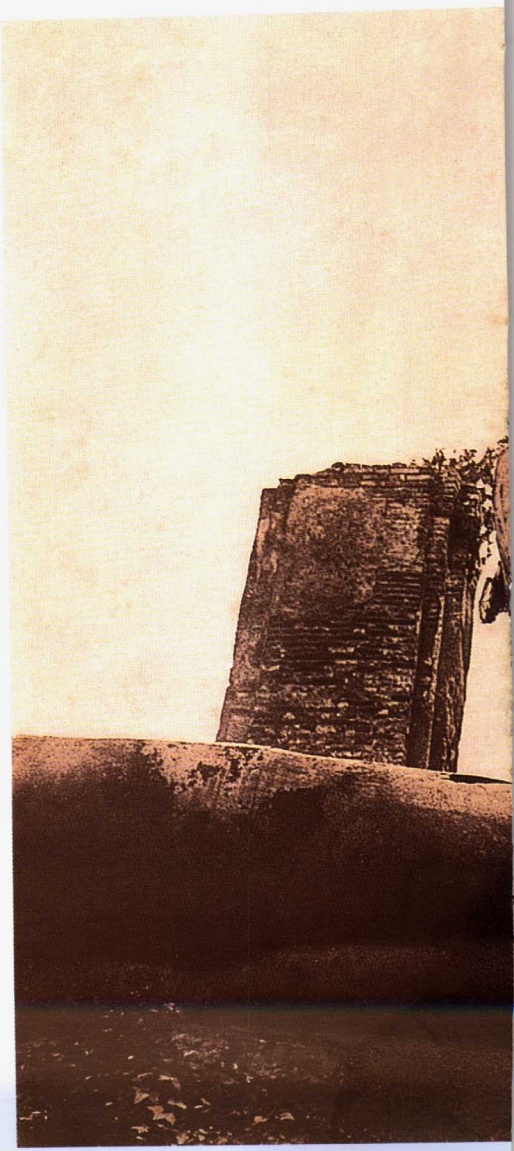
佛陀像
绢画
陈用志
宋代
波士顿美术馆



黎民百姓都成群结队去了芒果园，因为那里出现了一个神圣的王子。他面容丰润俊美，盛德敦厚。他抛弃了尘俗的王国和权力，因为他找到的是另一个更伟大的王国，更空灵的权力。白描图的上端，阿难正在点化红尘中的美貌妇人。她们一开始都像阿末罗一样陶醉于自己的容貌，但见到佛陀后全都不可抑制地皈依了他的智慧。

芒果园
木刻
清代


化諸蛭女



因所摄年代久远，这尊大石佛所处的位置已不得而知。单从画面看，显然这是一尊饱经沧桑的大石佛，他的右臂已缺失，左手也已残缺，佛陀的双肩和胸脯上甚至长满了杂草。佛陀面部和上身表面石层也大部分剥落，佛陀身后不远还有两截颓圮的石墙。一个穿西装的男游客显然受了这种荒凉氛围的影响，默默仰头呆望着沉静无语的佛陀，似乎想验证什么，但佛陀的目光也仿佛在告诉他：要远离罪恶和贪欲，才可修得善果，脱离苦海。

大石佛



这是一幅描绘佛陀在菩提树下悟道的线描画。佛陀闭合双目端坐于树下，面上荡漾着浅浅的晕纹，身下的吉祥草里零星开着几朵小花。整个画面简约素雅，引人遐想。史载，当年佛祖在悟道前曾在菩提树下提起正念，立誓说："我若不能了脱生死，到达正觉的境界，誓不起此座。"佛陀内心充满了法喜，求道的信心异常迫切。终于，在一个有星光的晚上，佛陀屏弃了万缘，心中豁然开朗，证得无上正等正觉，彻悟了本性，并具大慈悲智慧，最终成为了宇宙真理的觉者——佛陀。

佛陀线描
线描
马玉米







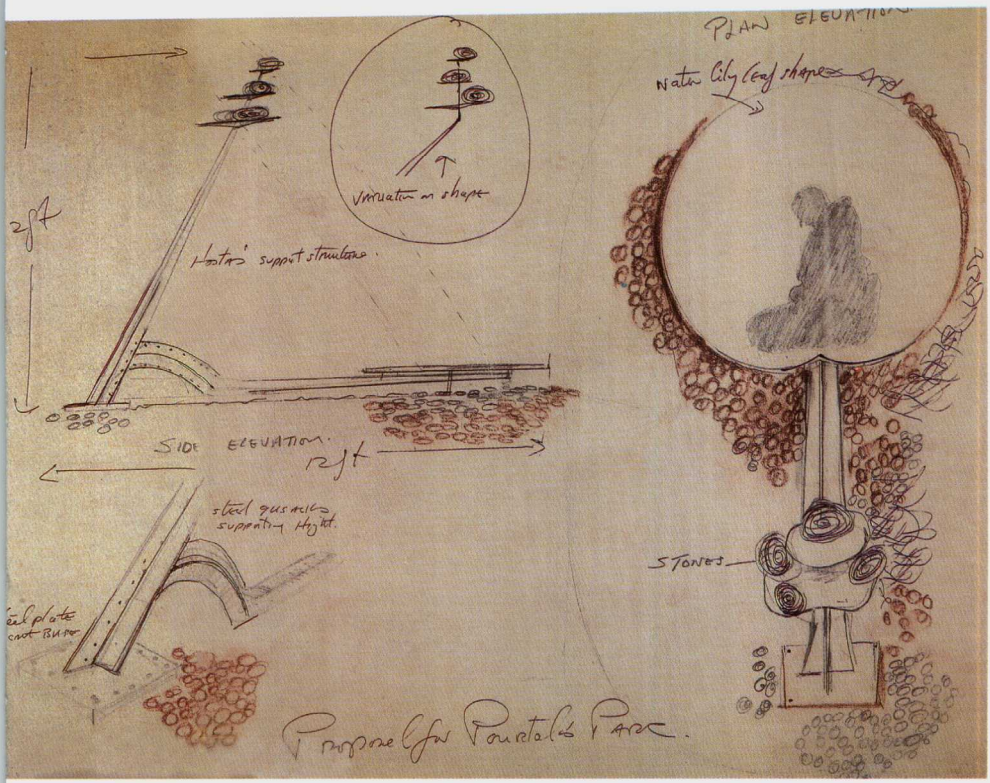






这是一幅展示佛陀造影构件的草图。最左边照片中的塑件实物，在这幅草图中皆有对应。草图左半部正面摹绘了钢制金属板基座和支撑杆的高度，以及阳光投射到底部大圆盘的角度。而草图右半部则以俯视图的角度，摹绘了支撑杆顶部托盘在放置了四块鹅卵石后底部大圆盘所现的冥想佛陀的造影。这个造影其实就是3个铁托盘加上4块大鹅卵石的联合成像造影，反观整个构思，可谓匠心独运。中间4幅黑白照片即是影佛随日光移动的成像。叠影里冥想的佛陀微微颔首，缓慢移动，空灵的佛影仿佛正神游于万物之间，默默普度着苍生。

冥想的佛陀
马克·亚当斯
1996年
法国


PLAN ELEVATION
Natur Lily Leaf shapes
Variation in shape
2ft
Heater support structure.
SIDE ELEVATION.
12ft
steel guy wires supporting height.
STONES
Proposal for Pocatello Park.

白纸上是美国诗人艾伦·金斯伯格用钢笔所画的佛陀，双眼圆睁，手持佛珠，表情怪异。佛陀有头光和背光，画面上方左右两角各有一太阳和月亮。佛陀周围画有星星点缀，画面下方则画了一个人头骷髅，嘴里衔着一枝莲花。整个画面简洁流畅，传达出了佛法的轮回、跨越无常和生死的世界观。作者金斯伯格是20世纪的世界知名诗人，吸毒、同性恋、行为古怪，被认为是美国"垮掉的一代"的代表人物。20世纪50年代，他作为一名怒火满腔的预言家杀上舞台，朝着当时的美国高喊："吃人的世界"。他的那首《嚎叫》成为美国性解放和言论自由的宣言书。那时他是一个"局外人"，是为主流文化所唾弃的、异端邪说的绝妙象征，而今天，金斯伯格的"嚎叫"已不再是精神堕落、道德沦丧的代名词。

佛陀钢笔线描

线描

艾伦·金斯伯格

1991年

美国



Allen Ginsberg 4/2/91 New York City.

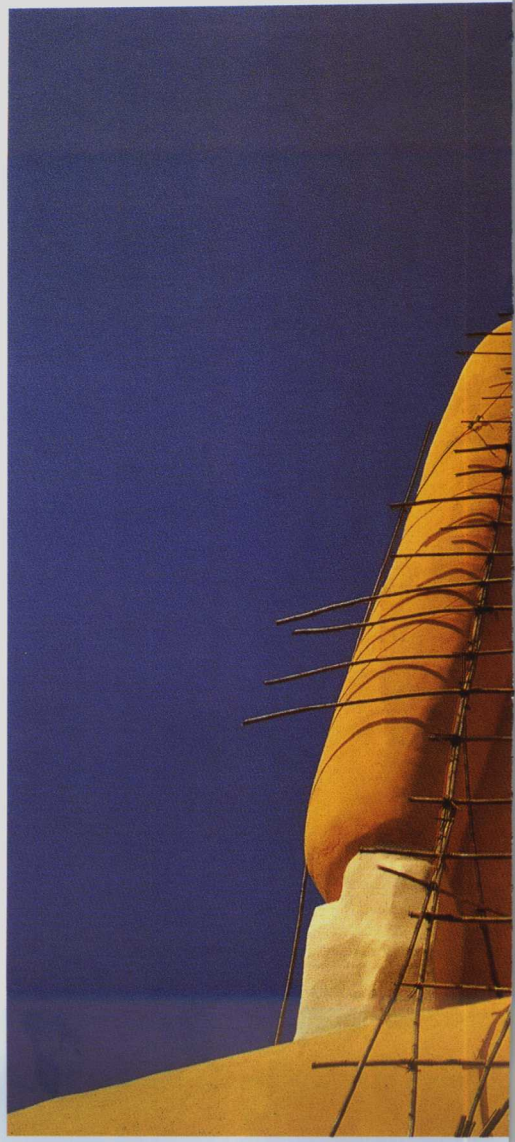
这是印尼巴厘岛上一个坐佛背部的特写照片，粗看上去，竟恍似一个大头泥娃现世。光头佛陀由灰砖垒砌而成，大耳翕张，背阔腰圆，脊线中直可辨，两手各搭两腿之上，正巍然结跏趺坐于乱石上。尽管因海风和雨水的侵蚀，佛陀双耳、头顶和两上臂均已变黑，但昂然静坐的佛陀，其肃穆威仪和气宇轩昂仍让观者感到一切众生在摆脱苦、空、无常的限制后，都具备与释尊同样能成佛的可能性（佛性），进而成就最高的人格。

坐佛的背部

1992 年

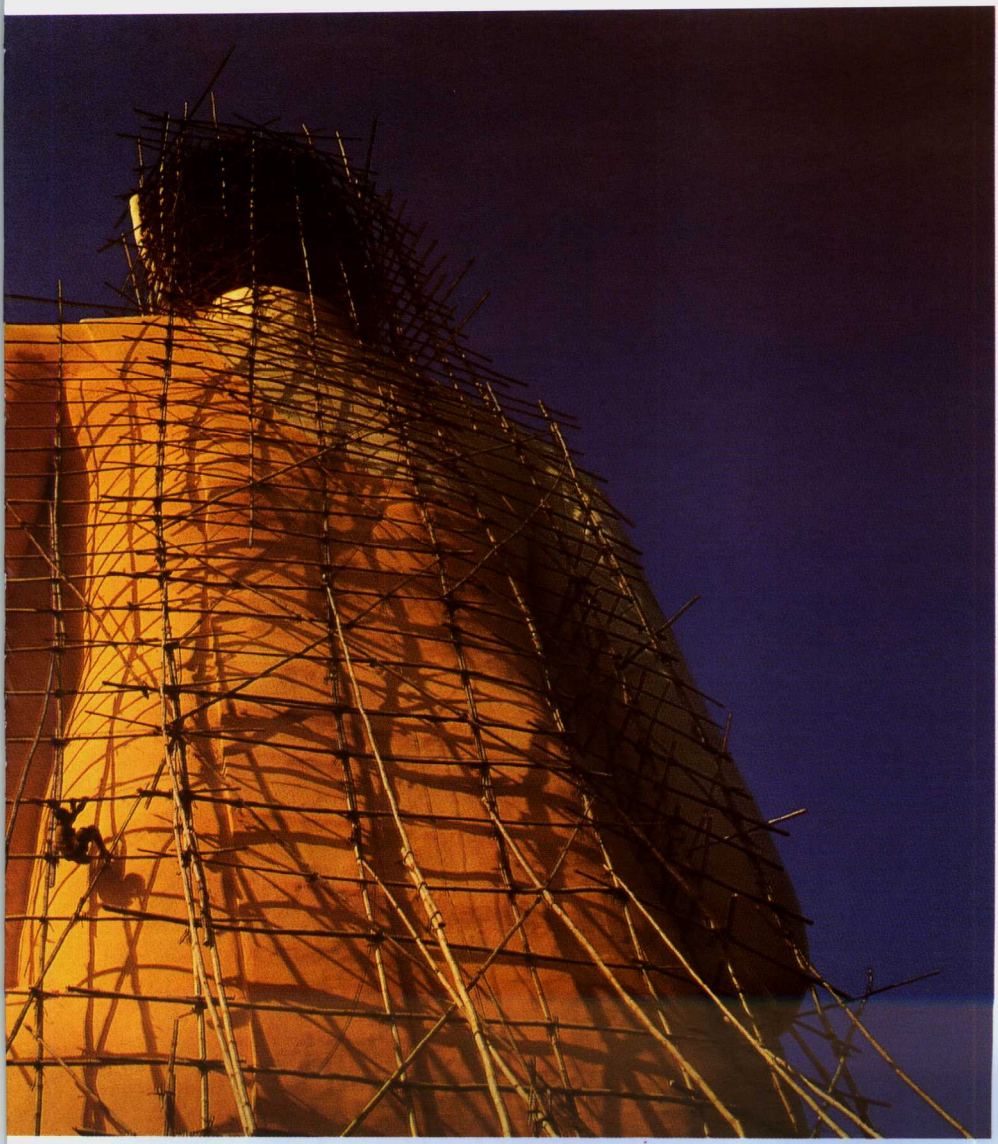
印尼巴厘岛





在这尊尚未完工的大佛背部，被棕绳捆扎得结结实实的纵横施工竹架围满了佛陀的头部和背部，左下处一个施工工人正在竹架间攀爬。佛陀全身大部分被涂抹上了亮黄的颜色，以示佛陀披覆着袒右的黄色袈裟。围绕佛陀周身的竹架其实也像一张体现俗世欲念的大罗网，但佛陀毕竟是自觉、觉他、觉行圆满的佛陀，即使身陷任何罗网，他也能即刻断惑证真，进而转染为净，成就佛道，证无上菩提。

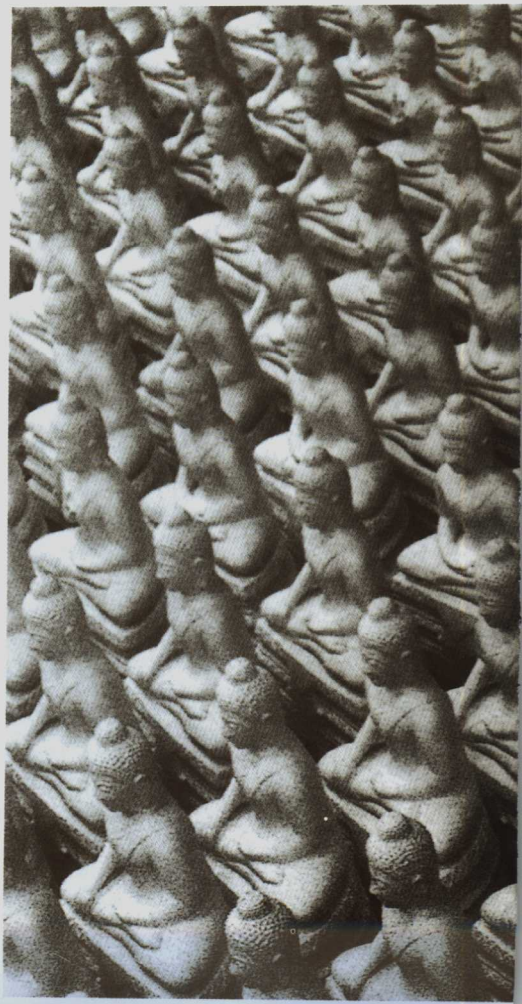
未完工的大佛
雕塑
泰国



照片中的黄铜佛陀梳小螺发，肉髻高耸，螺发与肉髻均染成蓝色，髻顶饰有金冠，面容饱满充实，双眉细长，两目低垂，嘴角含一丝笑意，颈有两道蚕纹，着袒右袈裟。整个佛陀体表圆润平滑，极具皮肤的质感与弹性。此像头、面部、手、脚皆刻画细腻入微，在满眼“金光”的映衬下，佛陀气度、仪态俱佳。

黄铜佛陀
立像
公元11世纪—12世纪
西藏





图中所摄的众多结跏趺静坐的石佛陀虽大体相同，但各有细微的差别，有的佛陀手施禅定印，有的手施触地印，有的捻指于胸前。每个佛陀均肉髻低圆，梳小旋螺发，着袒右袈裟。纵观这些面容沉静的佛陀方阵，隐隐给人佛法无边的震撼。

千佛静坐





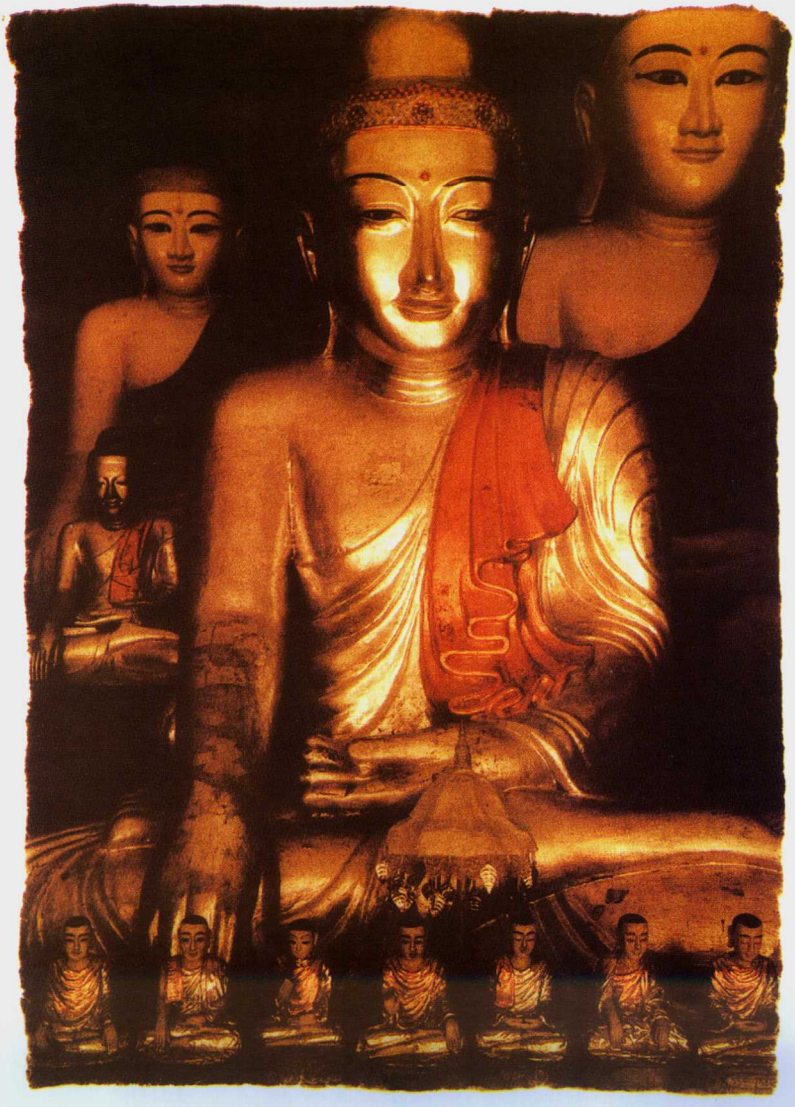
此画为印度阿旃陀石窟第二窟中的千佛壁画。画中千佛皆有头光，着通肩圆领袈裟，手印复杂且各不相同。第二窟为印度笈多时期所建，石窟里的壁画是阿旃陀艺术最成熟阶段的作品，保存得很完美。窟内除有描写佛陀在兰毗尼花园投生的画面外，还有许多其他美丽动人的图画。例如藻井上形象地描绘了棉絮般的白云，青翠如茵的罗勒草，一对对展翅飞翔的小天鹅，一群群天真顽皮正在玩耍的儿童，以及相互嬉戏的河马、海象等。所有造像皆造型生动，形态多样，比例匀称，色彩斑斓，其匠心巧技，令人惊叹。尤其是此窟壁画的手法，运笔起落、轻重虚实等都带有中国画的风格，其中有些最好的壁画甚至可能有中国画师参加制作。历史上中印两国历来互相学习，互相影响，这不仅在中国的敦煌、云冈石窟得到了反映，在印度的阿旃陀也同样得到了证实。

阿旃陀石窟中的千佛
笈多时期（公元5世纪）
印度



照片中所摄的是仰光大金塔里的佛像群。每个佛像虽大小各异，但都慈眉善目，金光闪闪，令人肃然起敬。仰光大金塔也叫瑞光大金塔，是世界上最著名的佛教宝塔。金光灿烂的瑞光大金塔位于仰光市北面茵雅湖畔海拔51米的圣山山脊上，昂居仰光最高点，远离40公里以外就能看到。瑞光大金塔是缅甸著名的佛教圣地，与印尼的婆罗浮屠、柬埔寨的吴哥窟齐名。大金塔始建于公元前585年，已有两千五百多年的历史。相传缅甸人释迦达普陀兄弟从印度带回8根释迦牟尼佛祖的佛发，献缅王奥加拉巴，于是修筑此塔把佛发珍藏塔内。初建时塔高只有8米左右，后来的统治者不断对大金塔进行扩建，使之越来越雄伟。15世纪的达摩悉提国王用4倍于王妃体重的黄金为瑞光大金塔镶顶。到1775年，塔身已修成现在的高度，主塔高112米，呈钟形，用砖砌，贴有金箔，仅主塔的金箔就达7吨多重。塔顶有精致的金伞，檐上挂有金铃1 065个和银铃420个，塔顶镶嵌了7 000颗罕见的巨大钻石和宝石，其中有一块重76克拉的著名金刚钻。塔基周长427米，主塔由64座小塔和44座较大的塔围绕，塔下四角有缅甸式狮身人面像。当微风袭来时，大金塔上的铃声丁当作响，清脆悦耳，在阳光照射下，反射出耀眼的光芒。

仰光大金塔里的佛陀
塑像
缅甸仰光



这19尊或端坐于高矮木凳上、或端坐于木地板上的佛陀，是由高强度石膏水泥和丙烯酸涂料组合而成。这些佛陀均未精雕细琢，这其实是作者的本意，"寂静时间系列"这个名字似乎就已把所有形象与概念说尽。由此，我们甚至可以把这些花花绿绿的石膏水泥佛陀看作一台台没有指针的石钟。在佛陀慈悲万物苍生的感召下，时间寂静得仿佛凝固。据史载，佛陀在入寂前，比丘们心中依依不舍。佛陀便教导说："佛的应身不可能永驻世间，这是自然规律，但我的法却可久驻。"



寂静时间系列装置
装置艺术
阿琳·史克尔摄影
1993—1994年



这尊佛陀由木头雕刻而成，浑身施彩绘，漆金粉，但大部已剥落。佛陀螺发，带髻冠，面容饱满，两眼低垂，眉间白毫依稀可辨，着袒右朱红袈裟，右肩及胸前环搭一璎珞饰带，右手施触地印，左手臂已残缺，结跏趺坐于仰覆莲台座上。整个佛陀沉静慈祥，法相庄严，体表富于曲线变化，不仅将身体刻画得真实自然，还精确地表现出胸、腹、两腿的微凸，感觉柔软而有弹性。

木坐佛
木雕
11世纪
中国西藏



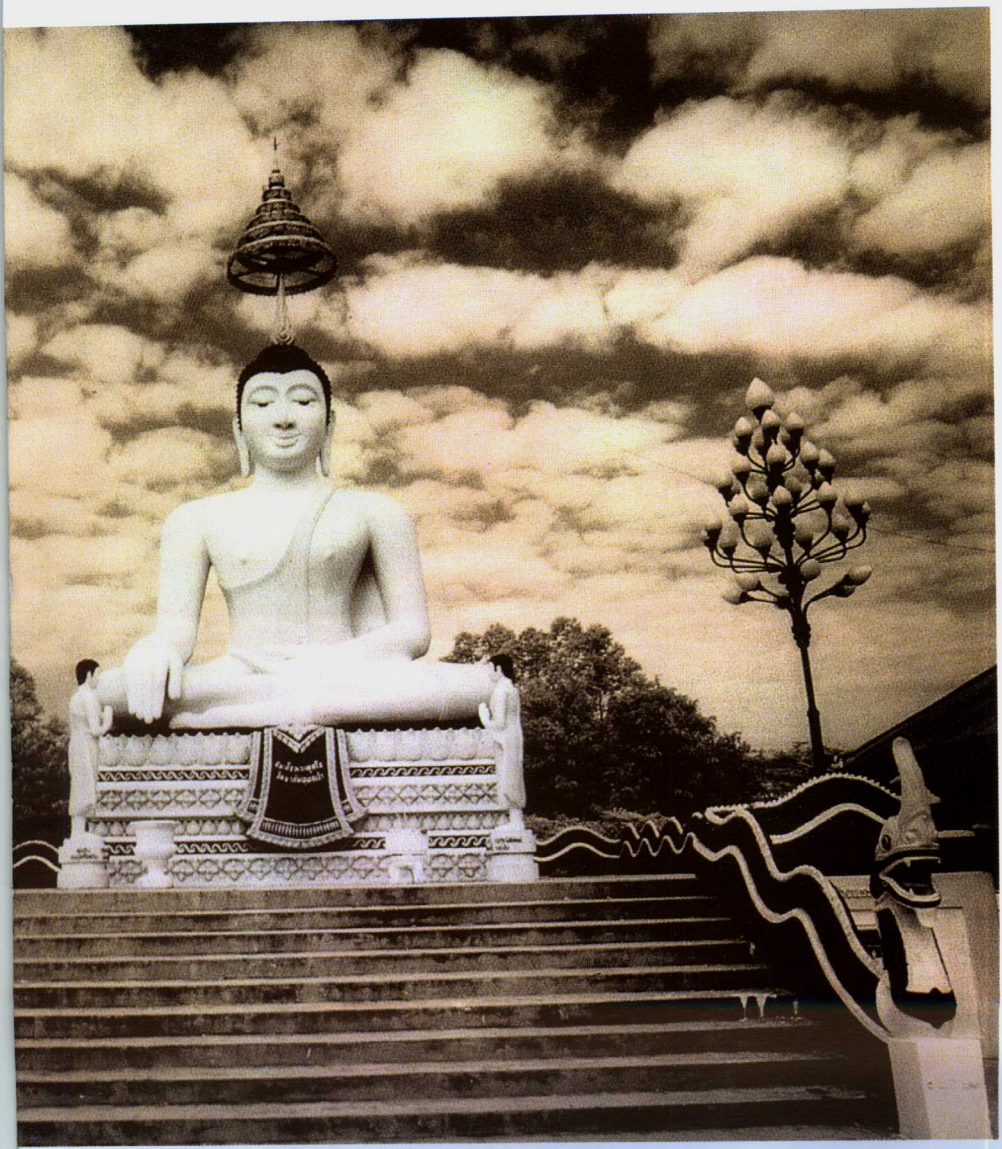


这种头戴冠冕的佛像非常少见。佛陀是一个很会讲故事的老师，深入浅出是宗教能在民间扎根的原因。释迦牟尼不像世俗哲学家那样写高深的理论著作，而是通过一些美好、简单、通俗的传说，传达出最深刻惊人的思维方式和感悟，促使听者改变过去的人生态度。

有冠冕的佛像

雕塑

泰国



印度绘画上的佛陀很像一位美貌的母亲，长长的睫毛和鲜红的嘴唇都很女性化。见到了阔别多年妻儿的释迦牟尼毕竟也曾是凡人，有着一切凡人的记忆。但对宇宙人生的清晰认识让他有效地抵消和溶解了这些记忆。他用慈悲与超脱点化已经不可能再在一起生活的妻儿，促使其信仰佛法，这既挽回了自己作为父亲和丈夫的失职，也拯救了对方作为弱者和被遗弃者的痛苦。

重见妻儿
印度绘画
泰国


Pednekar

无数大小不等的金色佛像悬挂宇宙，中心出现佛的影子，影子上还有三个佛。画面由边缘的暗蓝向中央渐渐变成光明，以象征佛法无边，但万佛朝宗的佛界“解脱的曙光已明”。电脑图像制作和平面设计由于其特殊的科学功能和自由度，已经严重冲击了传统绘画和文化，其触角也延伸到宗教的领域。但正如古代高僧所云“所有的雨即一滴雨”，无论是壁画、油画、国画上的佛，还是电脑绘画上的佛，也都是一个佛：见性，救赎，觉有情。

佛界
电脑三维制作
法兰克·奥林斯基
美国



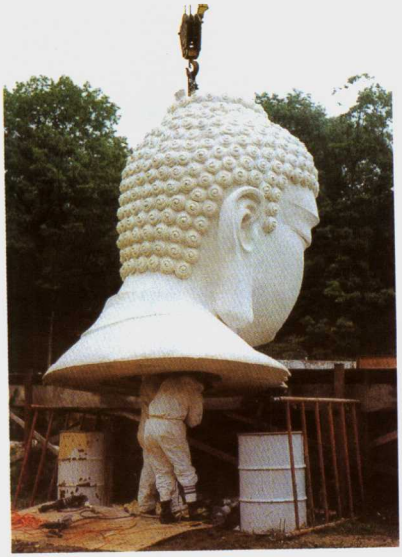
这是在美国纽约建造一尊巨佛的过程。佛像浑身雪白，雕刻精良。佛的手印作智拳印，此手印也是阴阳合和的象征。西方人尊敬佛教思想，但对佛法的理解是否正确，却不像这尊佛像这样能简单说明白。佛陀生前曾说："我的正法时代只传五百年；之后，人们会皆以说法为由将我的模样制造成雕塑来供奉，这时期大约是一千五百年，是为偶像崇拜时代；再之后流派纷乱，莫衷一是，正法随之陨灭不传，是为末法时代。"世界和佛教的历史正一点不差地按照佛陀的预言进行着，念之使人惘然。

白色佛像建造系列

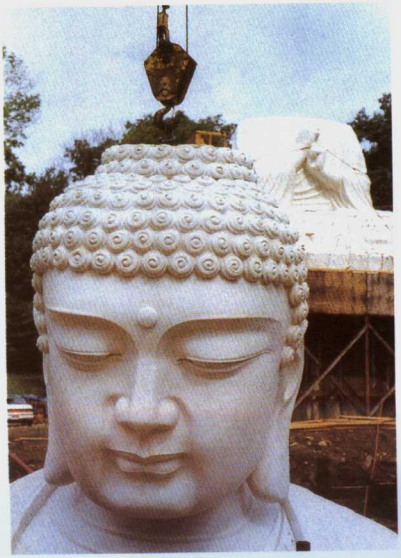
雕塑

1992 年

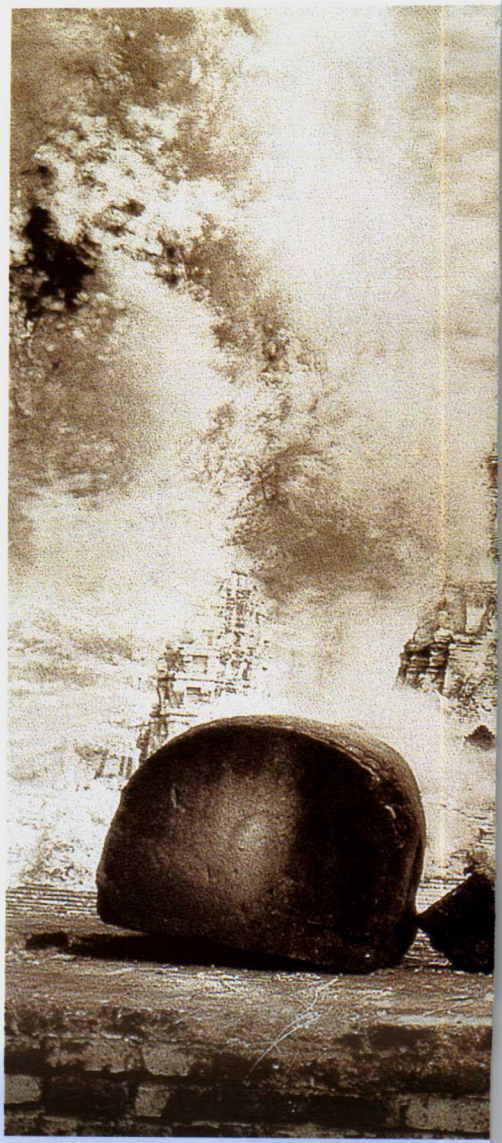
美国纽约











佛陀作为皇族，高贵的气质和生活环境的熏染使他据说有一副十分美的相貌。泰国的古代雕塑中能体现出这种传说的真实性：弯弯的眉宇，厚实的嘴唇，挺拔的鼻梁，与被唐代审美肥胖化了的佛陀大相径庭。不过这尊泰国佛头更接近马来人种的审美倾向，而非雅利安人种。尤其那宽大的鼻翼，是东南亚男性美的见证。

美貌的佛头

雕像

泰国



照片中的石刻佛陀头戴宝冠，高鼻阔口，大睁着眼睛，脸相和美，手作禅定势，裸上身，胸带璎珞，双臂佩钏，安然结跏趺坐于那伽眼镜蛇神盘成的三层蛇身上。佛陀头光部分由雕刻精细入微的七头眼镜蛇神那伽护佑取代，反衬出佛陀的威仪无比。佛陀胸腰比例谐调，全身段末作夸张。从整个塑像来看，可说是件神人兼备的极美的写实主义作品，而此种造型也更接近笈多时代萨拉那特式的佛像，注意到了对佛陀头、颈、腕、胸、腹部的逼真表现手法，亦在印度雕塑的基础上充分发挥了高棉（柬埔寨）雕塑的独特造型能力。

那伽为梵文Naga的音译，意思是蛇。作为蛇神的那伽，因拥有剧毒和再生的能力，常被人们作为掌管生死的神灵来崇拜。在柬埔寨，很多神殿的入口处都有那伽的塑像。人们希望藉由它的力量得到守护，在佛经汉译的过程中，"那伽"又被一致地译为"龙"。佛经《智度论》中云："那伽，秦（指中国）言龙"。无论怎样，它都同中国龙一样，变幻莫测，风云际会，升天潜水，行云布雨。可以说，这件佛陀造像是充分显示了高棉人美术才能的杰作。

被那伽庇护的佛陀

雕塑

12世纪

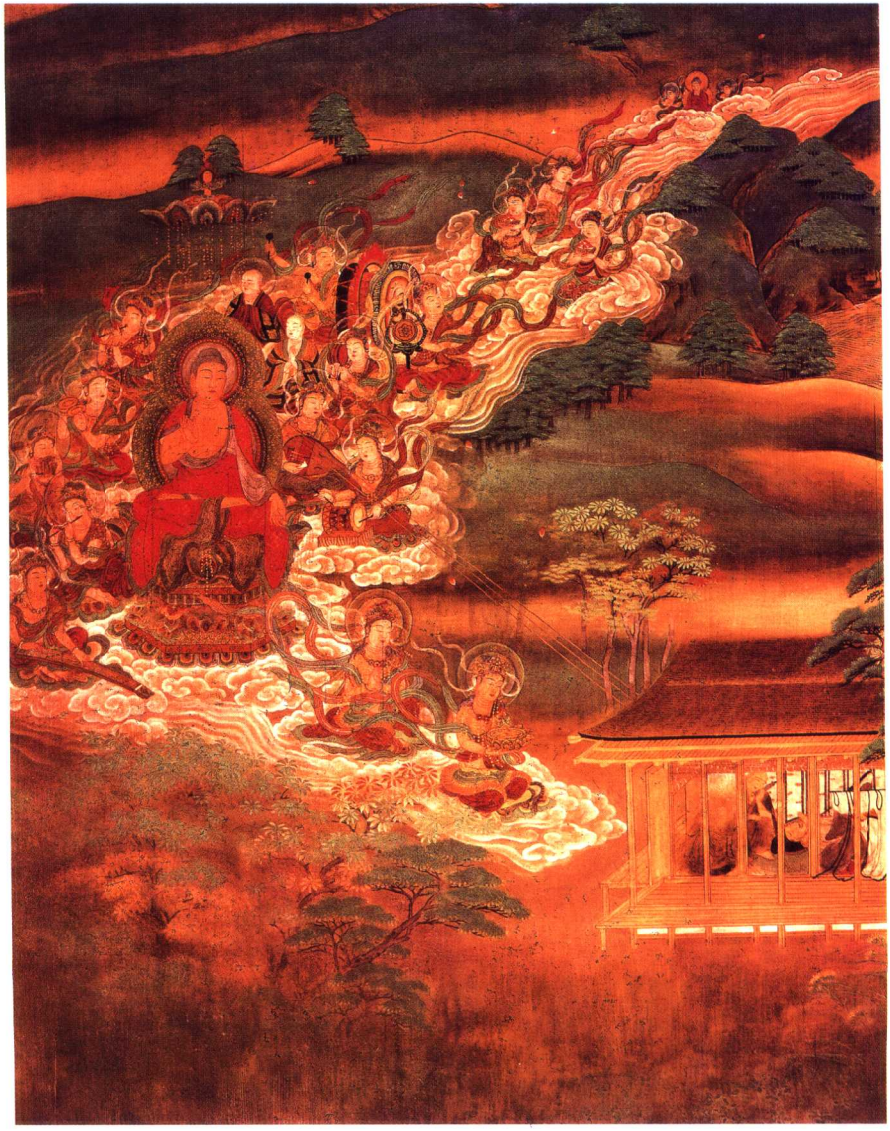
柬埔寨



这是表现由日僧惠心源信开创的净土教的佛画。它宣称人生有两个世界，劝导人们舍弃那充满邪恶污秽的现实世界，到来生去寻求彼岸的清净极乐世界。画面上有头光和背光的佛陀身穿U领红袈裟，手施与愿印和无畏印，结跏趺坐于悬裳束腰覆莲台上，驾祥云冉冉下降。其他二十五位菩萨则伴随左右，或执宝幢，或举绢幡吹笛，或托琴持蓬击鼓。佛陀眼中间或射出的几道祥光，直落凡尘寝殿里的两个僧人。因全图构图是斜线而非对称，且佛陀与众多菩萨乘着云头，从天而降，构图与画法都具很强的速度感，故有"快来迎图"之称。这是日本平安时代净土信仰发展时期佛画的一个特色。日本那时的净土图中不似中国多画有莲花化生、九品往生的图景，而是强调《观无量寿经》所说，持念佛法门信众临终时佛陀与大菩萨前来迎接时，所产生的一种特有形象与图式。

天台教曾把污秽的现实世界与寻求彼岸的清净极乐世界这两个相悖的世界融合为一，亦解释成此岸（阎浮）与彼岸（极乐）的关系。主张人们对于"此岸"应若即若离；对于"彼岸"要有所求又无所求，这即是僧都解说的净土教自然观。按惠心源信所说的极乐世界的净土，是与人间大地上的自然景色无异的。僧都在他的"和赞"长诗中，以现实世界为蓝本来描写极乐世界的风光，所以，现存平等院凤凰堂内的这幅《圣众来迎图》，几乎就是穿插在人间大地的迎佛礼图景：溪流穿越崇山峻岭，山间树下有鹿鸣，野草丛中有野马等。佛陀在这般壮美的自然背景前，仪态端庄地静坐着，以候圣众来到。他是那样清高绝俗，当圣众缓驾祥云来到时，一种仅为极乐世界所有的音乐似乎在低缓地掠过地面。此情此景，一扫圣众与自然的隔阂感，让这一迎佛场景充满了喜悦，亦与人间美好的心灵取得了和谐。

圣众来迎图
平等院·凤凰堂屏风画
公元1053年
日本宇治市



这是一张用佛陀作广告的维萨信用卡宣传画。浅咖啡色的佛陀结跏趺端坐在白纸中央，维萨信用卡置压于佛陀身体左下角。整个画面设计简洁，令人回味。广告设计者的本意也许是，商业信用应建立在诚信、向善的基础上才是美好的。而沉静的佛陀，只是面带微笑地看着眼前的维萨信用卡和画外喧嚷的尘世。在凌厉、浮躁、无孔不入的商业促销和尘世欲念面前，佛陀只好对此抱以慈悲的一笑。

信用卡宣传画中的佛陀

印刷品

1988 年

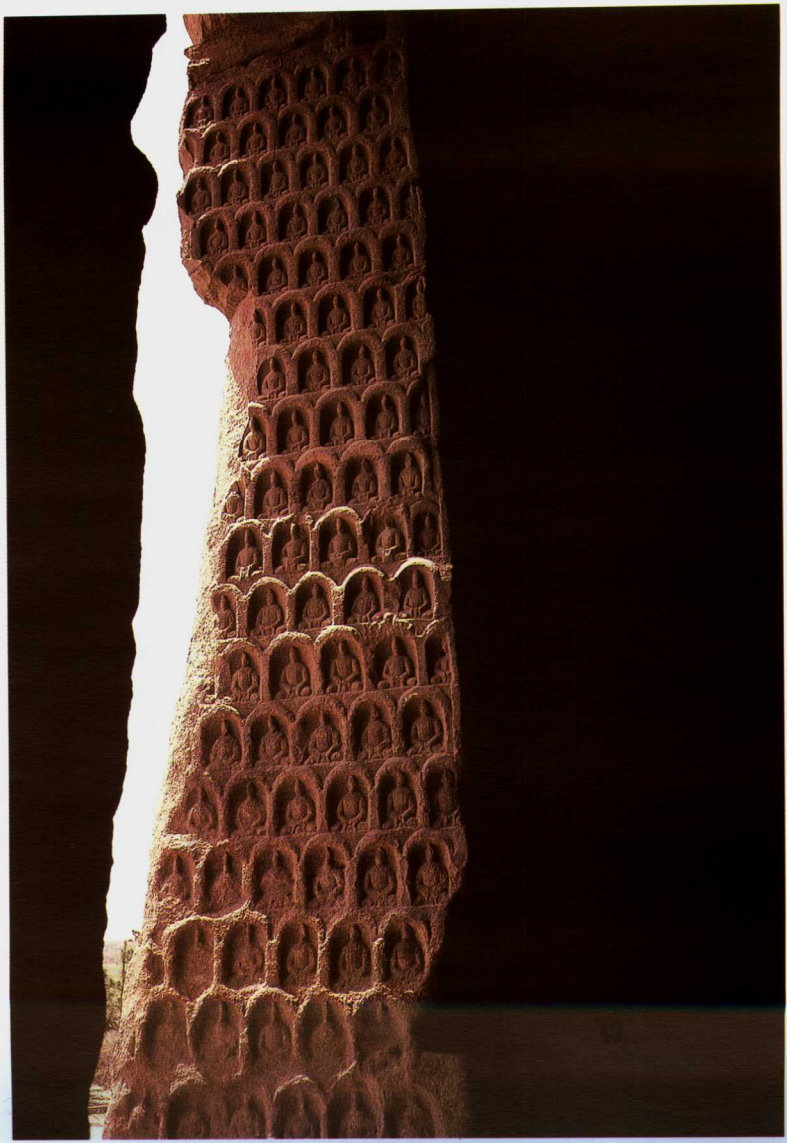
法国


carte bleue
VISA
Banque Populaire
LE DEBUT DE LA SAGESSE

这些小佛龛中的千佛造像就像一块唐代的千佛造像碑，所不同的是，这些小佛龛中的佛就端刻在石窟红砂岩岩壁上，历经岁月的剥蚀，有些佛龛已缺毁。每个小龛内均刻有释迦说法像，阳光照射下，似有无尽沧桑之气扑面而来。

在今河南洛阳市南13公里伊水两岸的东西山上，现仍存有窟龛2100多个，造像10万余身。石窟始凿于北魏孝文帝迁都洛阳前后，是云冈石窟的延续与发展，后历北魏、东魏、西魏、北齐乃至隋、唐、北宋都有建设。龙门石窟北朝时期的造像多受南方影响，以服饰上的褒衣博带和面容上的秀骨清像为主要特色。其影响曾波及整个北方地区，使之成为北魏后期最典型的式样。

石窟小佛龛中的千佛造像
公元7世纪
中国河南洛阳龙门石窟





画面上显示的是在四株结满金果的菩提树下，佛祖释迦牟尼端坐在雕狮须弥座上说法，上有华盖、飞天，弟子迦叶、阿难、文殊菩萨、普贤菩萨，以及观音菩萨、童子、罗汉、天王、金刚等众五十余人护侍左右，还有白马、白象、明珠、玉女、藏臣、兵臣、法轮等七宝，龙、凤、异兽和供养人（似人间王者及侍女）。整个画面佛光普照，庄严肃穆。

释迦牟尼佛会
描金画卷
丁观鹏
清代（1767年）





大宝莲，亦称大宝华（即花），由珠宝构成的大莲华。佛经所谓“大宝莲王座”，是由大宝华王而成的座床，供报身如来坐的。释迦牟尼佛结跏趺端坐于莲花中心，金花蕊，金寿字镶花瓣，并以金丝相连接。佛胸部亦饰金“寿”字。在一个莲花瓣里有一僧人跪坐。大宝莲腾升空中，上方透射两道霞光，下方有两女供养人，其中有一裸身着红短裙半跪者，有供案，头顶又有华盖璎珞，身份不识。

大宝莲释迦牟尼佛
描金画卷
丁观鹏
清代（1767年）


大寶蓮樺迦牟尼佛



与佛陀同时代有很多哲学教派，耆那教，拜火教，印度教等等。佛陀曾点化拜火教的领袖优楼频罗伽叶，以及五百多弟子，使其皈依佛门。不久后佛陀就有了上千名门徒。孔子也有门徒三千，苏格拉底门徒无数。在英国哲学家汤因比所谓的"世界文化的轴心时代"，教育——是哲学与宗教的第一途径，但这种教育不是我们现代人说的书本教学，而是教主本人以身作则，门徒纷纷走向行动的方式。"法"这个字还有一层意义就是效法。

佛陀弟子千余人
印度绘画
印度



在唐卡中心结跏趺坐的释迦牟尼佛慈眉善目，面如满月，表情平静，肩头圆满，上下匀称，体态端庄，顶成肉髻，斜披袈裟，庄严地坐在莲台上。佛陀右手施触地印，左手托平钵。密乘认为，阿弥陀如来居西方极乐世界，为莲花部生，以法身形相所显现，所托平钵中储有山、大地、日月、须弥等佛土，亦有说钵内充满智悲甘地露。佛陀头背光一周还环绕有白象、白狮、菩萨、罗汉等，在上方左右角还各绘有一太阳和月亮，两边护法诸神兽和卜方佛陀两大弟子各以动态呈现，使整个图画丰富多变。全画释迦牟尼佛占画面统治地位，周围则人物布置均衡，既有磅礴的动势，又无杂乱之感。

唐卡在绘画工艺中非常讲究色彩的用法，特别是红、黄、蓝、白等颜色表示的象征意义有一定的民族性，比如像本画中释迦牟尼佛的黄色就表示功德广大、知识渊博。黄色特别适用于刻画性格温和，又稍带有严肃的人物形象。这些颜料多为矿物或植物茎等加工而成，有透明和不透明两种。颜料的加工是手工操作，过程慢而复杂，但颜料纯度高，质量稳定，覆盖力强，画面效果厚重艳丽，因而西藏唐卡的色彩保存千年不变。

释迦牟尼
彩绘唐卡
中国西藏



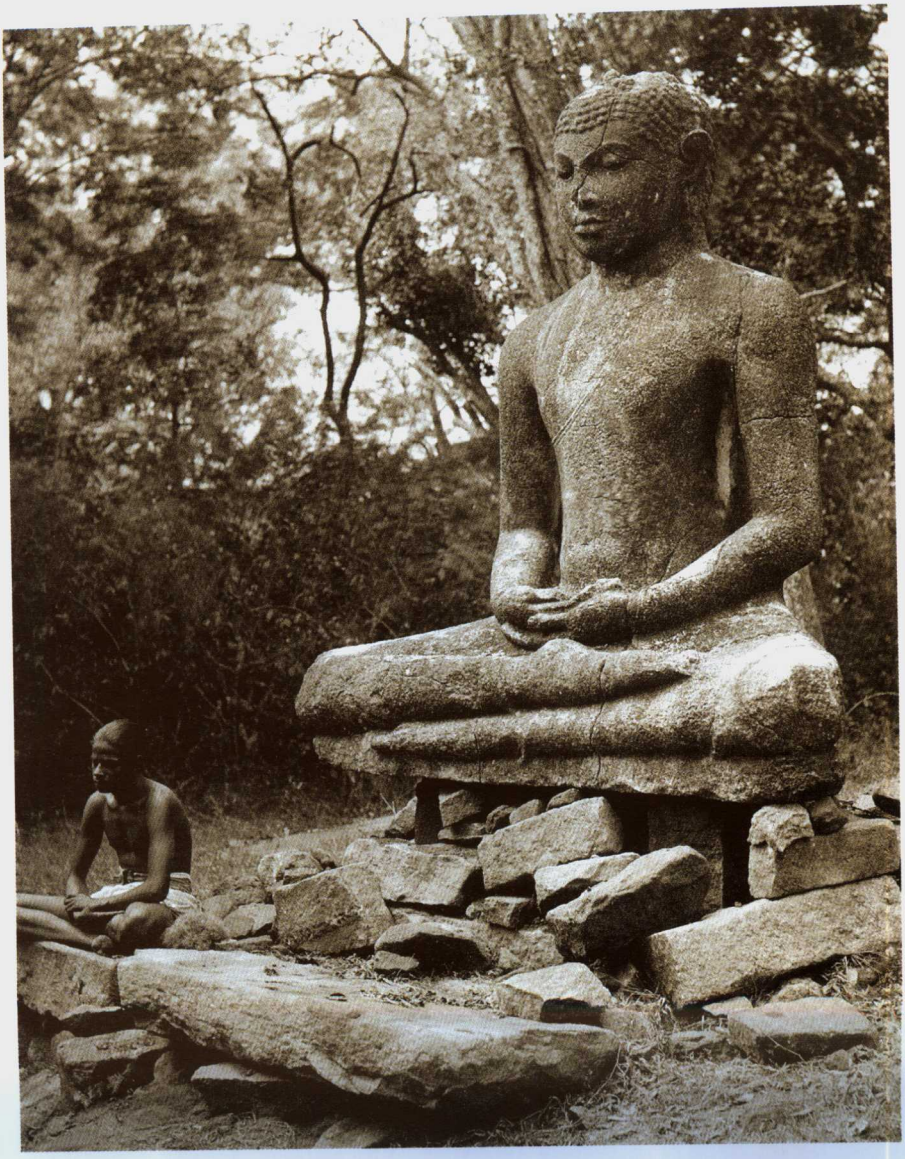
释迦佛结跏趺坐在下有白狮镇守的莲台座上，双手捧钵盂（喇嘛庙常见捧钵形），五色灿烂的头光与背光把整个佛身完全包绕。本尊以观世音、大势至两大菩萨为胁侍，衬托释迦牟尼佛愈加神圣，法力无边。画面四角绘有释迦牟尼佛、观世音、白度母等。画面下方则绘有高山海洋，寓含释迦经过无数磨难才降伏了破坏修法的恶魔，终于得道成佛，而这些只有大地才能作证。综观整个画面，云烟缭绕，祥光四射，构图严谨富丽。

释迦牟尼
彩绘唐卡
中国西藏



身体是浑圆的，接近埃及雕塑的精练。风雨的洗礼让石像的头部开裂了，更显出正法时代的消逝。一个垂头丧气的斯里兰卡土族人用几乎同样的姿势端坐在前面的石头上，似乎正在为爱情烦恼。他的出现更增添了摄影带来的忧伤感。佛陀教导人不要有杂念，说起来简单，但要做到这一点，却如同让成人的灵魂回归到儿童时期的纯真一样难。

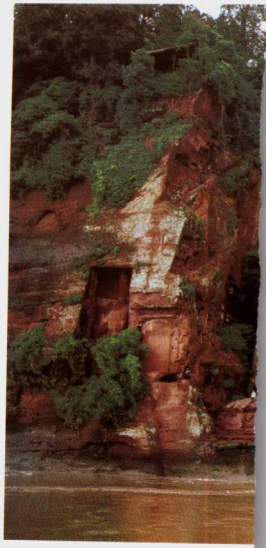
头部开裂的佛像
雕像
斯里兰卡



被阿富汗塔利班武装炸掉的巴米扬巨佛如今已千疮百孔面目全非。尽管佛陀生前从来不将自己的思想强加于人，也从来不阻止别人信仰别的宗教，但他仍然遭到嫉恨。两千年过去了，佛陀仍用自己残缺的身躯平静地面对着世界的巨变沧桑。没有包容精神的人是不可能接近真理的，正如《周易》所云："道并行而不悖。"真理不过是各种事物被总和后再凝炼出的精髓，而非单纯固执。

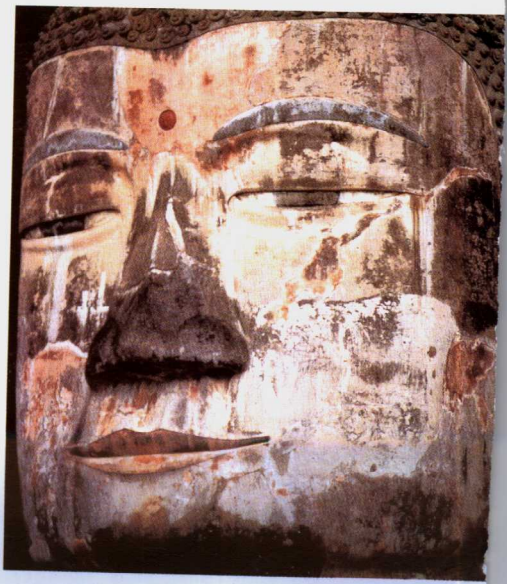
巴米扬巨佛
雕像
阿富汗



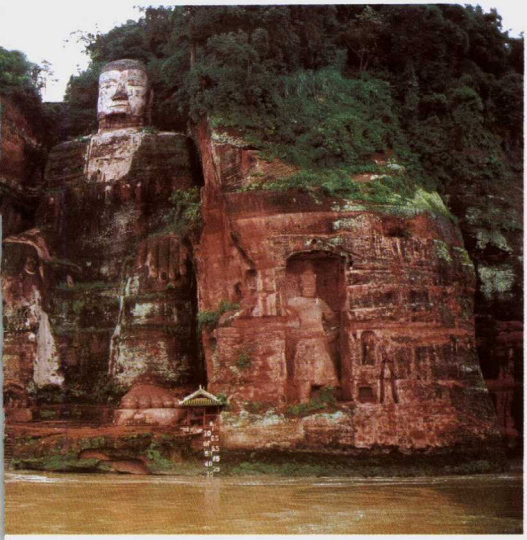


乐山大佛建于唐玄宗开元初年（公元713年），完工于唐德宗贞元十九年（公元803年），前后经历四代皇帝、整整90年才完工。大佛建成距今已有1200多年。乐山大佛的始创者海通禅师，系贵州人，当初到凌云山结茅，见凌云山下三江汇流、浪涛汹涌，舟毁人亡，农田淹没，于是发宏愿造一巨佛来减杀水势，永镇风涛。

乐山大佛位于四川省乐山市大渡河、青衣江与岷江汇合处凌云山上，通高71米，临江端坐，雍容大度，显示了古人高超的雕刻艺术。在世界各地石窟佛像中，乐山大佛系世界古代第一大石刻佛坐像，因其直接在山体上雕刻而成，故有“山是一尊佛，佛是一座山”的壮观景象。20世纪90年代初，一个当地人还在江对岸的远山上发现，那整座山是一个睡佛，一半的手臂和肩膀浸泡在河水里，乐山大佛只是睡佛身上心脏部位的一个“小佛”，但这小佛也有近百米高，佛的小脚趾指甲盖就相当于一个大八仙桌。1996年大佛被联合国教科文组织列入“世界文化遗产”名录。



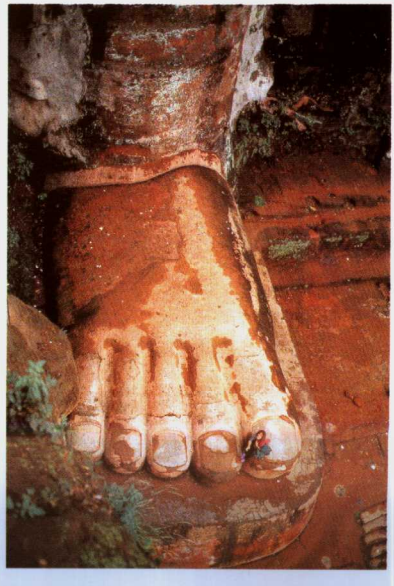
乐山大佛
雕像
公元713年
中国乐山

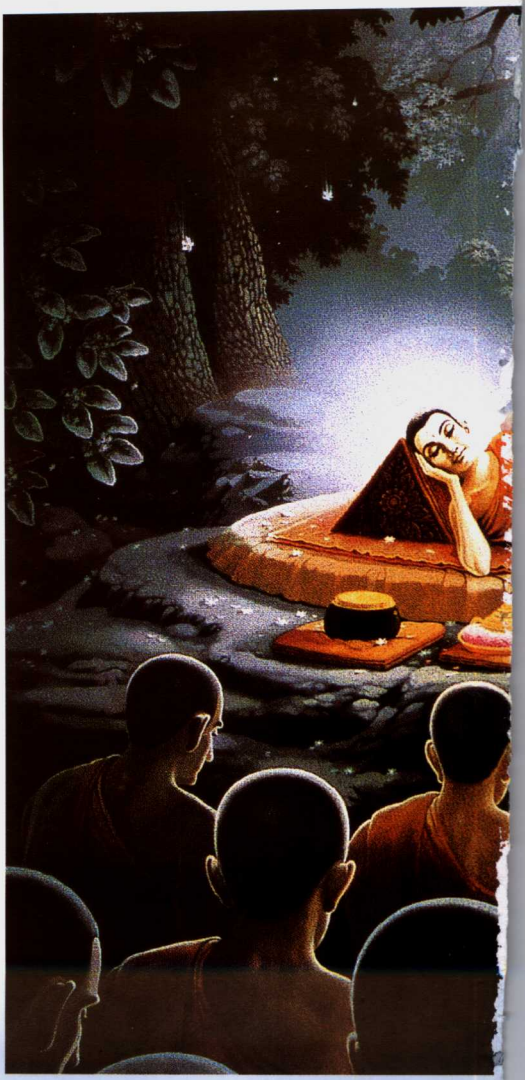












幽暗的原始丛林中，晚年的佛陀侧身而卧。他的身躯比一般门徒要硕大许多。花瓣正在纷纷洒落，如漫天星辰坠地。阿难还在引导一位外道弟子最后接受佛陀的度化。圆寂中的释迦安详，雄浑而光辉。他的智慧使亿万众生找到归宿，使一种精妙的出世哲学成为一门信仰人数最众多的宗教，并安慰了从帝王到乞丐，从男到女，从人类到一切动植物的生命苦恼。《五灯会元》载，佛临终时说："若谓吾灭，非吾弟子。若谓吾不灭，亦非吾弟子。"他逝世时年80岁，一般认为是公元前543年2月15日。

婆罗树下的涅槃
印度绘画
印度



[General Information]
书名=名画中的佛经故事·跏趺佛陀
作者=《世界名画中的经典故事丛书》编辑部编著
页数=209
出版社=花山文艺出版社
出版日期=2005年01月第1版
SS号=11363205
DX号=000005698451
url=http://book.duxiu.com/bookDetail.jsp?dxNumber=000005698451&d=636540A021F0994462 63C980BADE4A4D&fenlei=1003020 7&sw=%B7%F0%BE%AD

封面
版权
目录佛祖释迦牟尼十二岁等身鎏金铜像
悉达多降生人间
佛陀的诞生
净饭王宣阿私陀仙瞻相太子形仪
佛陀
佛陀
佛陀方阵
佛陀
佛陀
想出家的佛陀
斜躺着的佛陀
佛陀
佛陀像
四佛脸
画在佛传图上的佛祖
佛像图（４０）铜鎏金佛坐像
建筑废墟中的佛陀
地狱变相
九龙浴太子
父母恩重经变相
说教中的佛陀
菩提树中的佛
彩绘石雕佛立像
贴金彩绘石雕佛立像
贴金彩绘石雕佛坐像（６０）水中的平和佛陀

佛陀战胜魔罗
坐佛
无发坐佛
佛之雕像（７０）蓝洞
光的佛殿
六年苦行的佛陀
六年苦行修道
家庭佛陀
因斋戒而消瘦的佛陀
饥饿的佛陀
悉达多驱除魔女
击魔成佛
高尔夫球场的佛陀（９０）初次说法
躺着的佛陀
灵鹫山释迦讲经图
太子堆坐，天人进仙桃
魔军外道俱来害佛世尊寂然不动
世尊出金棺，为母摩耶说报恩法
释迦牟尼佛像图（１０
调伏旁门左道（１０
佛与猿（１０
镰仓大佛（１１０）菩提树下的佛陀
镀金坐佛
佛坐像
斯瓦扬布纳特寺石佛
迪克挝尔的佛陀（１２０）柴瓦塔那兰寺大佛
那东大佛

千佛寺佛塔
岩画佛陀
天坛大佛（１３０）百济镀金铜佛
苏梅岛金色大佛
巴斯瓷佛
镀金佛陀
瓷佛
大石头佛
罗睺罗“小沙弥”
佛陀像
芒果园
大石佛（１５０）佛陀线描
冥想的佛陀
佛陀钢笔线描
坐佛的背部
未完工的大佛（１６０）黄铜佛陀
千佛静坐
阿旃陀石窟中的千佛
仰光大金塔里的佛陀
寂静时间系列装置（１７０）木坐佛
有冠冕的佛像
重见妻儿
佛界
白色佛像建造系列（１８０）美貌的佛头
被那伽庇护的佛陀
圣众来迎图
信用卡宣传画中的佛陀

石窟小佛龛中的千佛造像（１９０）释迦牟尼佛会
大宝莲释迦牟尼佛
佛陀弟子千余人
释迦牟尼
释迦牟尼（２００）头部开裂的佛像（２０
巴米扬巨佛（２０
乐山大佛（２０
婆罗树下的涅盘（２０