QUAN XIANG GUAN YIN



全像观音

马书田 著

江西美术出版社

责任编辑：示农 江南
封面设计：文豪
版式设计：刘歆



ISBN 7-80690-810-2
定价：38.00元

QUANXIANGGUANYIN

全像观音

马书田 著

江西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

全像观音／马书田著，—南昌：江西美术出版社，2006.1
ISBN 7-80690-810-2

Ⅰ.全… Ⅱ马… Ⅲ.观音－通俗读物 Ⅳ.B949.92-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第138631号

全像观音

QUANXIANGGUANYIN

马书田 著
责任编辑 亦农 江南
封面设计 文豪
出版发行 江西美术出版社
地 址 南昌市子安路66号
邮 编 330025
电 话 0791－6565509
经 销 新华书店
印 刷 深圳彩帝印刷有限公司
开 本 889mm × 1194mm 1/32
印 张 10
版 次 2006年1月第1版
印 次 2006年1月第1次印刷
印 数 5000
ISBN 7-80690-810-2
定 价 38.00元

序言

观音菩萨在中国民间信仰中的崇高地位

在人类出现之前的漫长岁月里，宇宙本无什么所谓“神”的，只是有了人类以后，随之而出现了神。人类创造了自己的人类社会，同时也创造出主宰自己命运的神的世界。中国是个富有造神传统的国家，可谓时间久远、门类齐全、数量众多，名目繁多的神鬼仙佛杂处人间，遍布中国大地。

人人都向往幸福，可实际生活并非乐园和净土，人们得到的往往是委屈、烦恼、种种不公平，乃至没完没了的天灾人祸。于是神佛菩萨们站了出来。

神佛菩萨是人们编织出来的美梦。梦想发财者、梦想当官者，以至梦想长生、得子、求偶、平安、健康……者，都可以找到相应的神明，诸神可以满足世俗的一切愿望！这是因为诸神能给人们带来幻想的幸福。于是，无数善男信女可怜巴巴地匍伏于泥胎木像面前。这是人类文明史上的喜剧 ？ 还是悲剧 ？

神佛信仰是个复杂而又极其长久的话题。诸神生活在超凡世界里，但其实他们一天也不曾离开过人间。神的世界，就是人的世界。神的世界是人间世界的一个组成部分，一个补充。人们在人间世界里找不到的企望、寄托、慰藉，还有报应，都可以到神的世界里去寻找，并且往往可以找到。

说到底，神就是人，是被神化了的人，是超人。

包括民间佛道信仰在内的传统文化为全民所尊崇，所信仰，所喜爱，佛家道门所弘扬的慈悲行善、普度众生的精神，千百年来早已深入人心，有着巨大影响，且具有极为顽强的生命力。“文革”期间，所有民间节日都被当作“四旧”而横扫，而佛道信仰更被视为典型的“牛鬼蛇神”、“封建迷信”惨遭灭顶之灾。可当这癫狂的时期一过，这些民俗节日和佛道信仰不但“东山再起”，而且空前兴盛起来。一些残破的寺院也被修葺一新，大小寺院的香火更是从南到北，越烧越旺。

民间文化是全民的文化，民俗节日是全民的节日。寄托着整个民族对美好生活的热烈追求和向往的全民节日和民俗，如春节、元宵节、粽子节（端午）、月饼节（中秋）、腊八节以及春节大放鞭炮崩“鬼”驱邪，怎麽可能“横扫”掉呢？这不是哪个人一句命令就能“灭”得了的。

凡是与人生这个大问题密切相关的文化现象，都是最有生命力的。中国民俗文化的主流是健康的、积极的，充满着福运、祥和、真诚和纯朴；随着时代的进步，其本身也在不断地变化，赋予了新的含意。今天的福禄寿三星、和合二仙、门神、土地爷，乃至观音、关公等神明，神味儿已经淡薄，而人情味儿却颇浓厚，成为与人们十分亲近的吉祥神，甚至成了家庭的“一员”。

当然，我们也必须清醒地看到，中国这个富有传统的文明古国，有些传统并不“文明”。数千年来的造神和迷信，造得中国人自卑，盲从，麻木。在古今神明面前，只知五体投地，顶礼膜拜，失去了自己健全独立的人格，阻碍了社会的进步。

我们应该拂去历史的迷雾，破除迷信，藐视权威，还神们的本来面目。

观音菩萨在中国民间神佛信仰中有着崇高地位和独特影响。

这使人想起发生在七十年前的一段悲壮历史。1937年日寇攻占南京，对城内中国军民进行了惨绝人寰的大屠杀，当时有两万四千多个死里逃生的难民涌向南京栖霞寺，得到了寺内僧人的保护和救助，有些佛门弟子还为此献出了生命。

危难时刻，两万多难民面对日寇屠刀四处逃生时，为何想到了佛寺？为何把佛寺当成了安全之地、救命的避难所？乃至参加南京保卫战的国民党高级将领廖耀湘在走投无路的情况下，也带领200多名官兵躲进了栖霞寺？（廖耀湘将军及其部下后在寂然法师和僧众帮助下，成功过江。）

这不能不说是佛门慈悲为怀的博大精神，特别是观世音所代表的闻声救苦救难的菩萨形象，早已深入人心，使广大民众对佛门、对寺庙僧众有着无限的信赖感。这些真实的历史充分显示了观世音菩萨所代表的佛门慈悲济世的伟大精神。

观音菩萨在中国世俗中的名气和影响，几乎超过了一切神祇。她从异国他邦，不远万里来到中国，她不甘高高居于殿堂之上，遂从庄严肃穆的寺庙莲台上走了下来，走进了穷街陋巷、千家万户。在信徒们心目中，她与民众最亲近，她与百姓最知心，她是解危解难的救星、慈祥的长者和高洁的“圣母”，她受到世俗最广泛的敬爱与崇拜。诚如《聊斋志异》的作者蒲松龄先生所言：

故佛道中惟观自在（即观世音菩萨），仙道中惟纯阳子（即吕祖吕洞宾），神道中惟伏魔帝（即关圣帝君关公），此三圣愿力宏大，欲普度三千世界，拔尽一切苦恼，以是故祥云宝马，常杂处人间，与人最近。

蒲老先生认为观世音、吕洞宾、关老爷是所有神明中在民间影响最大的三位神祇，诚然不错；但在妇女同胞中，观音崇拜是要超过吕、关二位男性神的。

观音信仰在中国民间已成为一种深厚的观音文化，探讨这种文化现象，无疑是十分必要和有益的。

马书田

2005年11月23日

于北京城南陶然楼

目 录

序言　观音菩萨在中国民间信仰中的崇高地位

第一章　谈净土、说道场 …… 1

第二章　观音菩萨身世之谜 …… 5
一、“观世音”称号是何意? …… 5
二、原身——印度双马童神 …… 10
三、成为轮转圣王“大太子” …… 14
四、观音菩萨何以由“男”而变“女” …… 16
五、做了中国皇室“三公主” …… 21
六、藏传佛教的说法 …… 22

第三章　最早的观音——莲华手菩萨 …… 25

第四章　观音菩萨与西方三圣 …… 27
一、阿弥陀佛的来历 …… 27
二、西方净土的“极乐” …… 30
三、净土宗与弥陀、观音信仰 …… 32
四、右胁侍大势至 …… 36

第五章　观音菩萨众多变化身 …… 43
一、三圣身 …… 45
(一)佛身 …… 45
(二)辟支佛身 …… 45
(三)声闻身 …… 46
二、七种天身 …… 49
(一)梵王身 …… 49
(二)帝释身 …… 52
(三)自在天身 …… 56
(四)大自在天身 …… 56
(五)天大将军身 …… 57
(六)毗沙门天身 …… 58
(七)执金刚神身 …… 60
三、七种人身 …… 61
(一)小王身 …… 61

（二）长者身 …… 62
（三）宰官身 …… 62
（四）婆罗门身 …… 62
（五）居士身 …… 63
（六）童男身 …… 63
（七）童女身 …… 63
四、佛门四众身 …… 64
（一）比丘身 …… 64
（二）比丘尼身 …… 64
（三）优婆塞身 …… 65
（四）优婆夷身 …… 65
五、四众妇女身 …… 65
（一）长者妇女身 …… 65
（二）居士妇女身 …… 66
（三）宰官妇女身 …… 66
（四）婆罗门妇女身 …… 66
六、八部身 …… 66
（一）天身 …… 66
（二）龙身 …… 67
（三）夜叉身 …… 69
（四）乾闼婆身 …… 72
（五）阿修罗身 …… 73
（六）迦楼罗身 …… 73
（七）紧那罗身 …… 75
（八）摩睺罗迦身 …… 77
七、观世音菩萨之相好 …… 78
八、道教观音——慈航道人 …… 79

第六章　漫话三十三观音 …… 81
一、三十三观音一览 …… 81
二、三十三观音趣闻 …… 85
（一）杨柳观音救病苦 …… 85
（二）白衣观音保平安 …… 87
（三）马郎妇观音“永绝人淫”的高招 …… 89
（四）蛤蜊观音的一段奇闻 …… 90
（五）青颈观音“青颈”之谜 …… 92
（六）泷见观音救人出火坑 …… 93
（七）圆光观音免人刀斧苦 …… 93
（八）其他观音的种种特异功能 …… 93

第七章　深受民间热爱的送子观音 …… 95
一、祷告观音得子 …… 96
二、诵《观音经》得子 …… 97

三、女变男身 …… 98
四、向观音求子的民俗活动 …… 99

第八章　藏传佛教与观世音 …… 103
一、藏族起源与观音菩萨 …… 105
二、密宗六观音 …… 109
（一）千手千眼观音 …… 109
（二）马头观音 …… 119
（三）十一面观音 …… 120
（四）如意轮观音 …… 122
（五）准胝观音 …… 123
（六）圣观音 …… 126
三、观音菩萨与度母、二十一度母 …… 126
四、藏民齐诵“六字真言” …… 131
（一）六字真言之写法与读法 …… 132
（二）六字真言的含义 …… 133
（三）六字真言的功德 …… 133

第九章　其他少数民族观音信仰 …… 137

第十章　天台宗六观音与七观音 …… 141

第十一章　大慈大悲救世主 …… 143
一、何谓“慈”与“悲” …… 143
二、历史上观音应验的种种传说 …… 145
（一）菩萨救火难 …… 145
（二）观音救水难 …… 146
（三）观音救风难 …… 148
（四）观音救刀杖难 …… 150
（五）观音救罗刹、恶鬼难 …… 151
（六）观音救牢狱之难 …… 152
（七）观音救脱盗贼难 …… 153
（八）法琳“念观音”的诀窍 …… 156
（九）诵念《大悲咒》的种种“灵验” …… 157

第十二章　观世音的胁侍与部属 …… 165
一、善财童子——五十三参而成佛 …… 165
二、龙女——快速成佛的秘诀 …… 171
三、观音部属二十八部众 …… 175
四、观音菩萨的坐骑——犼 …… 178

第十三章　观音菩萨与泗州大圣 …… 181

第十四章　观音菩萨与妈祖崇拜 …… 187
一、妈祖诞生与观音菩萨 …… 187
二、妈祖救难功德与观音菩萨 …… 188
三、妈祖送子与观音菩萨 …… 194

第十五章　观音道场与观音会 …… 197
一、印度布怛洛迦山 …… 197
二、中国浙江普陀山 …… 201
三、历代帝王与普陀山 …… 207
四、普陀山与亚洲文化交流 …… 209
五、我国西藏布达拉宫 …… 211
六、观音香会 …… 214

第十六章　观音菩萨经咒十种 …… 217
一、《法华经·观世音菩萨普门品》（《观音经》） …… 217
二、《般若波罗蜜多心经》（《心经》） …… 224
三、《千手千眼观世音菩萨广大圆满无碍大悲心陀罗尼经》（《大悲咒》） …… 228
四、《大悲心咒忏法》（《大悲忏法》） …… 230
五、《十一面观世音神咒经》（《十一面神咒经》） …… 231
六、《观世音菩萨圆通章》 …… 232
七、《白衣大士神咒》 …… 234
八、《七俱胝佛母所说准提陀罗尼》（《准提咒》） …… 235
九、《观世音菩萨十句经》（《观音十句经》） …… 236
十、《高王观世音经》（《高王经》） …… 236

第十七章　观音传说故事 …… 239
一、观音来历 …… 241
二、观音由男变女 …… 242
三、千手千眼观音 …… 243
四、不肯去观音 …… 248
五、赤脚观音 …… 251
六、送子观音 …… 252
七、杨柳观音 …… 255
八、鱼篮观音 …… 256
九、龙女拜观音 …… 258
十、观音与善财童子、红孩儿 …… 262
十一、观音与寒山寺、枫桥 …… 265
十二、观音选中华蓥山 …… 266
十三、名茶“铁观音”的来历 …… 269
十四、观音和黄河红枣 …… 270
十五、海南“博鳌”名字的由来 …… 273

第十八章　观音文化世代流传…… 275
一、观音小说、宝卷…… 275
二、观音戏剧…… 281
三、观音画与观音雕塑…… 282
四、观音剪纸、年画…… 284
五、观音灵签…… 289

第十九章　观音之最…… 295
一、最大的泥塑观音…… 295
二、最大的木雕观音…… 296
三、世界最大的铜铸观音…… 297
四、世界最大的石雕观音…… 297
五、世界最华丽的金玉观音…… 298
六、世界最高的海上观音…… 300
七、世界最高最大的观音…… 301

第二十章　观音菩萨将走向世界…… 302

附录…… 305
1．观世音菩萨延日、纪念日及相关民俗节日…… 305
2．观世音菩萨道场及全国重要观音庙宇一览表…… 305
3．著名观音造像一览表…… 306

参考书目…… 307

后记…… 309





第一章
谈净土、说道场

佛教认为，人世间充满了饥饿、疾病、欺诈、仇恨、贪欲、战争，道德沦丧，烦恼无尽，是充满污浊与痛苦的的“秽土”、“尘世”、“秽国”。与此相对，佛、菩萨居住的地方，则为“净土”、“净界”、“佛国”。大乘佛教认为，除佛祖释迦牟尼外，一切自己觉悟，又使众生觉悟，觉行圆满者，都是佛。三世十方到处是佛，就如印度恒河里的沙子，不可胜数。(图1-1)



图1-1
铜铸镏金观音坐像
明代

最著名的佛有释迦牟尼佛、三世佛、三身佛、五方佛、过去七佛、千佛等。既然佛有无数，所以净土也有无数。著名的有“灵山净土”(见《法华经》)、“密严净土”(见《大乘密严经》)、“莲华藏净土”(见《华严经》)等，而最有名的是三大净土世界，则是以药师琉璃光如来（药师佛）为教主的东方净琉璃净土世界、以弥勒佛为教主的兜率天净土世界和以阿弥陀



图1-2
华藏庄严世界
清代版画

佛为教主的西方极乐净土世界。(图1-2)

三大净土世界中，影响最大的还要属西方极乐世界，这里是阿弥陀佛所创建的净土世界。极乐世界在遥远的西方，它与世俗所居之邦隔着亿万世界。《无量寿经》和《佛说阿弥陀经》对这片净土作了尽善尽美、庄严奇妙的描绘：这里到处是莲花香洁，鸟鸣雅音。黄金铺地，房舍皆由金银、玛瑙、宝石筑成。净土众生皆为菩萨，没有烦恼，没有痛苦，享受着无尽的欢乐，其寿无量，其乐无穷。后来，“极乐世界”这个佛教名词竟成了中国人的一条成语，用来泛指幸福、安乐或一切如意的地方。(图1-3)

西方极乐世界的教主是阿弥陀佛，他有两大助手，左胁侍为观世音菩萨，右胁侍为大势至菩萨。所谓“胁侍”又作“胁士”，是侍立于佛两胁旁的菩萨。“士”即“大士”，为“菩萨”的另一种称呼。胁侍就是协助佛教化众生的菩萨（大士）。

阿弥陀佛的二胁侍中，观世音名气和影响极大，而大势至则差得多了。这也是由于观音本身的优越条件所造成的，阿弥陀佛信仰影响着观世音崇拜，而观世音崇拜也促进了阿弥陀佛信仰。二



图1-3
西方极乐世界图
清代版画

神信仰深入民间，正所谓“家家阿弥陀，户户观世音”。

净土世界尽管美妙无比，但毕竟遥遥无期。信徒们要缩短与神的距离，于是创建了包括观音道场浙江普陀山在内的四大道场。四大道场又称“四大名山”，是中国佛教所传四大菩萨分 别显灵说法的道场，即：山西省五台山文殊菩萨道场，浙江省普陀山观音菩萨道场，四川省峨眉山普贤菩萨道场，安徽省九华山地藏菩萨道场。四大道场的影响是巨大的，观音道场的建立和兴盛更进一步扩大了观音的影响。

有意思的是，观音菩萨的知名度如此之高，世俗大众乃至不少信徒，根本不清楚这位超级菩萨名号的来历，以为只是个名称而已，如同释迦牟尼、弥勒一样。其实不然，“观世音”这一名号本身，就极不同凡响。我们从“观世音”这一称号开始，探讨一下观音的由来。(图1-4)

图1-4
观音（中）、文殊（右）、普贤（左）三大士像泥塑贴金　明代





第二章
观音菩萨身世之谜

一、“观世音”称号是何意？

观世音，是梵文AvalokiteIsvara（阿婆卢吉低舍婆罗）的意译，又译作“光世音”、“观自在”、“观世自在”。（图2-1）

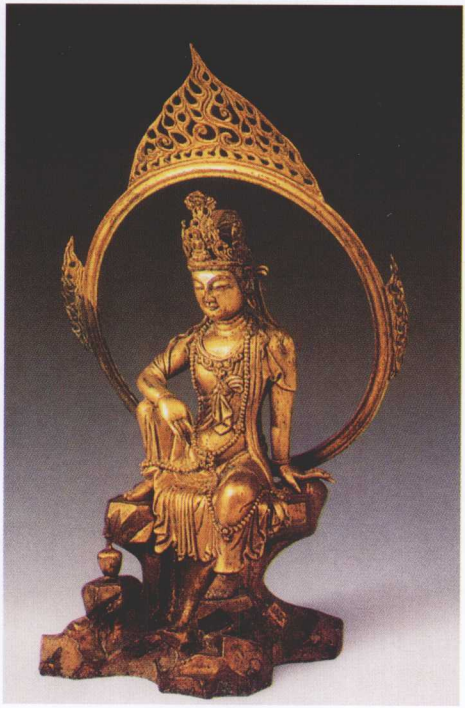


图2-1
铜镏金观音像　五代

观世音，略称“观音”。在现代许多著作和辞书中，都提到“观音”是在唐时因避太宗李世民名讳，略去“世”字，简称“观音”，一直沿用至今[①]。其实这是一种习而不查的说法，并不准确。唐太宗李世民是双名，称帝后“令天下不朕言者勿避”[②]，而此规定也只限于“官衔、公私文书及人名”，因而大臣李世绩当时仍行其名，唐太宗死后，才以犯讳，“单名绩焉”[③]。650年，唐高宗即位后，方把民部改为户部。“观音”这一称呼并非始于唐代，在唐太宗之前，观世音就已略称为“观音”了。在南北朝时代，观音的略称就已出现，如185年支曜所译《佛说成具

注释：
①任继愈主编《宗教辞典》第473页、任继愈主编《宗教大辞典》第282页，上海辞书出版社1981年版、1998年版。
②北宋司马光主编《资治通鉴》卷一百九十九。
③《旧唐书》卷六十七《李绩传》。

光明定意经》中就有“观音”的称呼出现。译于406年（东晋义熙二年）的《妙法莲华经·观世音菩萨普门品》的五言偈中，“念彼观音力”句反复出现了十几次，还有“汝听观音行”、“观音妙智力”等句。所以，“观音”略称的出现，主要是为了适应五言偈的句式，而不是为了避讳唐太宗李世民的名讳。而且唐太宗去世后，观世音仍行全称，如唐高宗时译出的《大悲咒》、《清净观世音菩萨陀罗尼经》等经中，仍沿用“观世音”全称。当时在许多人的文章里也都作“观世音”。有学者认为，观音略称的出现、沿用，可能主要基于中国文化的习惯从简，至唐时也许夹杂了避讳的社会心理定势，而后习以为常，慢慢沿用下来。全称和简称并没有哪个取代哪个，而全在于所处的文化氛围和自身习惯，即使在今天，我们仍是全称和简称并用[①]。

“观世音”是我国佛经翻译家的一个奇妙的创造，他们为何造出这么一个令人费解的怪名字？原来，这是根据佛经的说法。著名的观音经《妙法莲华经·观世音菩萨普门品》中说：

观世音以何因缘名“观世音”？佛告无尽意菩萨：善男子，若有无量百千万亿众生受诸苦恼，闻是观世音菩萨，一心称名，观世音菩萨实时观其音声，皆得解脱。

《正法华经·观世音普门品》称：

若有众生，遭亿百千垓[②]困厄、患难，苦毒无量，适闻光世音菩萨名者，辄有解脱，无有众恼。

东晋高僧僧肇在《注维摩诘经》中说：

世有危难，称名自归，菩萨观其音声，即得解脱也。亦名观

注释：
①温金玉《观音菩萨》第3页，山西高校联合出版社1994年版。
②垓：极数。《风俗通》称：“十千曰万，十万曰亿，十亿曰兆，十兆曰经，十经曰垓。”“垓”又作“垓”。

世念，亦名观自在也。

就是说，神通广大的观世音，在众生受苦受难时，称诵其名号，就会“观”到这个声音，立刻前往解救。“观世音”这个名称就显示出这位大菩萨的大慈大悲和神通无边。声音不用听而一“观”即知，是观世音的特殊本事，应该属于特异功能之类。(图2–2)



图2–2
《观音经》称：“众生受诸苦恼，闻是观世音菩萨，一心称名，观世音菩萨实时观其音声，皆得解脱。”　清代绘画

以眼“观”音，对世俗来说不可理解，但佛教中却有“六根互用”的一套理论，不但以眼可以“观”音，还可“观”香、“观”味（味道）等。所谓“六根”，即眼、耳、鼻、舌、身、意六种感官及其功能。“根”为“能生”之义，如“眼根”能识色，“耳根”能听声，“鼻根”能嗅香，“舌根”能尝味，“身根”有所触等。

佛教认为，“六根”即是生死之根，超脱生死，就要清除“六根”的污垢，修持布施、持戒等种种功德，以达到“六根清净”的境界。六根清净了，就能消除障碍，显示种种妙用。不但六根各自的功能大大增强，而且可以进而达到“六根互用”的高级境界，即六根中的任何一根都能代替其他诸根的作用。如来佛祖即在六



图2-3
释迦牟尼三尊像
公元3世纪 印度石刻

根互用上达到了极为圆满的程度，《涅槃经》称：

如来一根则能见色、闻声、嗅香、别味、知法。一根观尔，余根亦然。（图2-3）

《大佛顶首楞严经》卷四特别谈到几位菩萨六根互用的特异功能：

阿那律陀无目而见，跋难陀龙无耳而听， 河神女非鼻而闻， 梵钵提异舌知味，舜若多神无身觉触。

上文提到的阿那律陀是梵文音译，意为“如意”、“无贪”，简称“阿那律”。阿那律是释迦牟尼的堂弟，佛陀著名的十大弟子之一，为“天眼第一”。天眼又叫“天眼通”，是佛家六神通之一。六神通者，一神足通，身能飞天入地，出入三界。二天眼通，能见“六道中众生诸物，若近若远，若粗若细，诸色莫不能照”，即能知众生未来生死事。三天耳通，能听见众生喜怒乐怨诸声及世间各种声音。四他心通，知众生心中所念事。五宿命通，能知自身数世乃至百千万世之宿命以及六道众生之宿命。六漏尽通，断一切烦恼惑业，永脱生死轮回。所谓六神通，其实是信徒们对人的

感官和意识的最大功能的一种夸张说法与企望渴求；这些“神通”在实际生活中很难得到验证。

阿那律虽是得天眼第一的大神通，可他本人却是个盲人。据《楞严经》卷五说，他出家之初，贪眠不起，释迦很生气，呵斥他像个畜牲贪睡。阿那律受此刺激，下狠心克服毛病，遂连续七日不眠，竟不幸眼睛失明。阿那律虽然闹得双目失明，但获得了“天眼通”，成为佛门的千里眼。这就叫“因祸得福”。阿那律的“天眼”能见十方（东、西、南、北、东南、东北、西南、西北、上、下）地域，达到了“见阎浮提（即南赡部洲，指人类居住的世界）如视掌中摩罗果（形如胡桃）”的高级境界。观看偌大一个地球竟如掌中一个小胡桃，简直是“超级电子眼”了！

大约天眼阿那律对人类世界看得太清楚、太明白了，所以他是最心平气和的一位大罗汉，跟谁都能合得来。他还以自己的禅定体会悟出了证道的方法。他认为，道是从少欲、知足、寂静、正念、正定、精进、正慧、无戏论八法中得到的。所以，佛陀称赞阿那律无目而能看清三千大千世界。（图 2–4）



图 2–4
罗汉像　明代彩塑
山西灵石资寿寺

跋难陀龙是一位龙神，无耳，但能听到声音；殑河神女（即恒河女神）没有鼻子，却能闻到各种气味；憍梵钵提虽然长的是牛舌头（异舌），但也能尝出各种味道；舜若多是个“虚空神”（没有形质身体），但佛施予神力，使他无身也能有触受。

以上这些菩萨的本事已经是极大了，但这些菩萨的本事比起以目观到尘世苦难众生的求助声即能前往解救的观世音菩萨，就差

得远了！

观音菩萨又名“观自在”，什么意思呢？

佛教宣扬“常乐我净”四德，即永恒、恬静、自在和清净的境界。佛菩萨破除了世俗各种无名烦恼，名为“得大自在”，彻底摆脱种种束缚而能充分主宰之“我”，谓之“自在”，亦即上边提到四德中的“我德”。

“观自在”为唐代高僧玄奘所译名称。如《心经》云：“观自在菩萨行深般若波罗蜜多时，照见五蕴皆空，度一切苦厄。”关于“观自在”的含意有两层意思：一是表示大智能，显示其达到完全“自在”地“观”察事理无碍的境界；二是表示大慈悲，菩萨应机赴感，寻声救苦，从心所欲，了无障碍。

观音菩萨如此之“神通广大”，那么其来历又是如何呢？

《红楼梦》第五十回中，李纨出了个谜面：“观音未有家世传。打《四书》中一句。”最后让黛玉猜到了，谜底是：“虽善无征。”此语出自《礼记·中庸》：“上焉者虽善无征。”意谓先王的礼制虽好，但无从证实。“征”，在此当“征验”、“证实”讲。谜底的意思是指观世音的来历、生平不可考。

事实确实如此。观世音同许多菩萨一样，是佛教理论家和信徒们塑造增饰出来的一位伟大的救世主。其最初的原型是古印度的双马童神。

二、原身——印度双马童神

印度是世界上具有悠久历史的文明古国之一。雅利安人入主印度河流域后，建立了奴隶制国家，并实行一种等级制度，即种姓制度。它把人分为四个不同的等级：婆罗门（祭司，统治阶级）、刹帝利（武士）、吠舍（农民和工商业者）和首陀罗（无技术的劳

动者）。此外，还有最为低贱的“不可接触的贱民”。

在奴隶制社会中，出现了为奴隶主阶级服务的婆罗门教。婆罗门教以《吠陀》为最古经典。《吠陀》是印度最古老的文学遗产，被称为印度人在世界文学史上“说出的第一句话”，也是有价值的历史文献。“吠陀”一词原为“知识”、“学问”之意，后来经过婆罗门的解释，逐渐被说成是宗教的“圣典”，是神示的“圣经”。《吠陀》以古梵文写成，主要是对神的赞歌、祭词、咒词等，共有四部，以《梨俱吠陀》产生最早，大约在公元前1500年左右，比中国的《诗经》还要早一些。

《梨俱吠陀》涉及了许多神，按重要性来说，第一位是大英雄战神因陀罗，其次是火神阿耆尼，再次是酒神苏摩，第四位即双马童神。

双马童，为梵文Asvin（阿湿波）的意译，是婆罗门教、印度教崇拜的神明。他俩是孪生兄弟，是不可分离的一对美丽的青年天神。这一对兄弟强壮、灵巧、聪明、敏捷，嗜好蜜，皮肤也是蜜黄色的，头戴莲花冠。他们坐金色的三轮车，驾车的是马、牛或鸟、鹰、天鹅，车的速度比思想还要快。金车在黎明时出现，像太阳一样，一天就驶过了天空，掠过大地。其形象有时是一对并肩相连的小马。

双马童的主要功德是救苦救难，尤其能治病。他俩能使瞎子复明，残废复全，能使无奶的牛产奶，阉人的妻子生子，使老女得夫，沉船获救。他们曾使一位老仙人恢复健康，延长寿命，返老还童；又治好了一些病老伤残；还主持婚姻，使不少人得到妻子。《梨俱吠陀》中还常常提到双马童救了一个落水者。那人沉溺在黑暗的大海中，只抱着一根木头，向双马童呼救，双马童便驾着百桨木船飞快地救他脱险。还有人被坏人绑起来，扔在水里挣扎了九天十夜，最后让双马童救活了。有些人掉在了黑洞洞的坑里，或落在满是火焰的坑里，叫天不应、叫地不灵的时候，也是双马童来救援，让他们喝下清凉的饮料，脱离了险境。有的女人

在战争中被砍掉了一条腿，双马童便给她安上了一条铁腿或铜腿。总之，被他救助的人不计其数。双马童还能降妖伏怪。广泛的救助使其还被尊为海路与医药之神。双马童神的神通，传说其行动比思想还快，无论哪里有灾难困苦，只要呼唤其名字，他就立即奔赴援救。双马童神被视为观世音菩萨在当时当地的化现。他在当时的天竺（古印度）受到广泛的信奉。

双马童神有极为广泛的信仰基础，曾在古代东方世界广为流传，其艺术形象也曾在中亚金器等不同材质工艺品上出现，甚至在我国的岩画、青铜器、铜牌饰等古文物、遗址上都有体现。因而从中亚至中国，在我们周围，历数千年跨度的各种双马童神图，都可以一览入目。(图2–5)

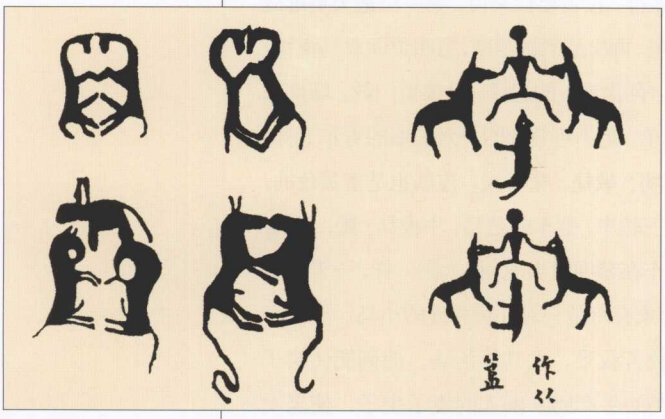


图2–5
双马童神
左：天山、阴山古代岩画双马童神
右：晚商青铜器族徽上的双马纹

原居中国新疆巴里坤与博格达山区的月氏人是使用吐火罗语的人种。他们迁徙到印度建立贵霜王国后，创造佛教造像并以犍陀罗语书写佛经。现在其故地新疆轮台县琼巴克古墓出土一件紫铜透雕双卧马牌饰，巴里坤山中也有双马相对岩画。天山东部的新疆昌吉呼图壁的康家石门子，有反映古代宗教祭祀或舞蹈场面的大型岩画，其中多处出现双马童神。其双马相对而立，体形细长，构成一封闭图形，有些双马还涂有朱色。内蒙草原阴山上，也有五处出现对马图案的岩画，其地均在古代交通要道。伊朗高原卢里斯坦青铜器上有近似天山岩画双马童神纹样。在中国年代确切的晚商青铜器族徽上，也有多件刻画双马纹的族徽。例如父辛

鼎上双马与大象，作父丁尊与屯簋等上的双马与大马，作从簋器上的双马等。河北、内蒙战国时代的墓葬及宁夏西汉墓葬中，也有些金制与铜牌饰具双马童神纹。

曾惊动学术界的阿富汗北部席巴尔甘的黄金之丘大月氏人墓地，所出土的公元前1世纪的大量黄金饰品中，有数件精致的双马童神饰品，如双马守护国王金头饰、背向双马金头饰、双马纹金剑鞘等，这些纹饰曾被认为是龙，但都有马鬃与蹄，相对称而布列，实在源出双马图纹。



图2-6
双马童神黄金坠饰
公元前1世纪
阿富汗席巴尔干大月氏王陵出土

显然，双马童是古印度人民，特别是生活在水深火热中的下层百姓的一种美好寄托和慰藉。后来，大乘佛教受其影响，塑造了观世音菩萨的形象，大慈大悲的观世音继承了双马童的全部功德。煌唐代文书P.2958号的于阗文题记之中也提到了双马童神[①]。(图2-6)

婆罗门教的善神双马童被佛教吸收后，形象也渐人格化，由神马驹而为威猛伟丈夫。双马童虽被脱胎换骨地改造了，然而在佛门中并未完全绝迹，密教六观音中即有一位马头观音。密宗明王像中的马头明王，是观音菩萨所化现。明王一般现愤怒相，表示佛菩萨镇妖驱邪。四川大足宝顶山宋代雕造的十大明王像之一即有

注释：
①参见张总《说不尽的观世音》第三章“观音形象”。上海辞书出版社2002年版。

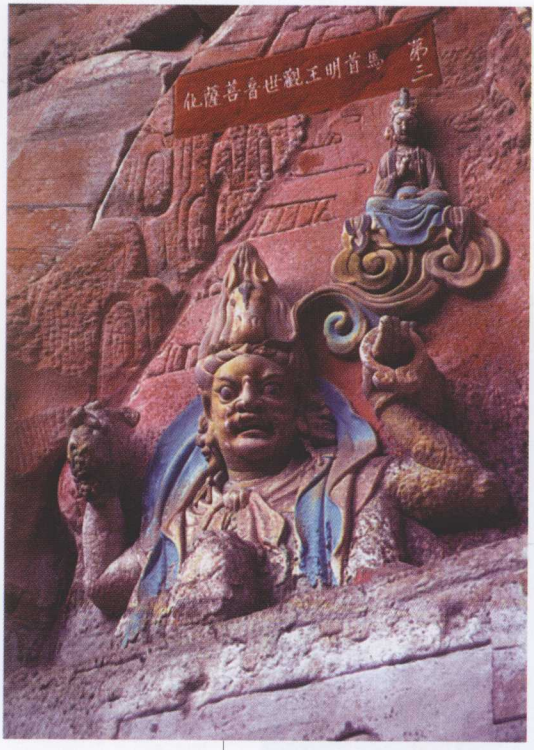


图2-7
马头观音 南宋石刻
四川大足宝顶山

马头明王，题有“第三马头明王观世音菩萨化”字样。明王三头六臂，怒目獠牙，威猛震怒。头发中现一马头，额头升一毫光上现观世音菩萨小像。《大日经疏》解其像作吼怒之状，是莲花部愤怒持明王。藏传佛教也有马头金刚护法神。这也是学术界认为双马童神与观音菩萨有不可分割关系的原因之一。马头观音的头顶有一马头，为其显著特征（详后）。(图2-7)

三、成为轮转圣王“大太子”

佛教还将观世音说成是出身王家，乃金枝玉叶。《悲华经》称：

> 有轮转圣王，名无诤念。王有四子，第一太子名不眴，即观世音菩萨；第二王子名尼摩，即大势至菩萨；第三子名王象，即文殊菩萨；第四子名汎图，即普贤菩萨。

经中说，太子不眴立下宏愿，生大悲心，断绝众生诸苦及烦恼，使众生常住安乐，为此佛陀给他起名叫观世音。不眴的父王无诤念后来成佛，为西方安乐世界无量寿佛，即西方极乐世界的阿弥陀佛。不眴之弟尼摩也成为大势至菩萨。从而父子三人成为“西方三圣”，观世音与其弟大势至成为父亲阿弥陀佛的左右胁侍。

还有的佛经把这两位王子说成是莲花化生。《观世音菩萨得大势至菩萨授记经》云：

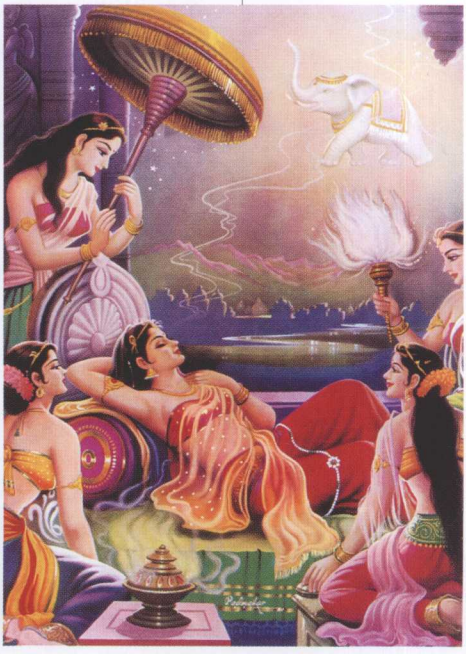
昔金光狮子游戏如来国，彼国中无有女人。王名威德，于园中入三昧，左右二莲花化生二子，左名宝意，即是观世音；右名宝尚，即是得大势（又称大势至）。

莲花是世间有名的观赏花卉，也是佛教的一种象征。据佛教传说，佛祖降生时出现八种祥瑞之相。百鸟齐鸣，鲜花盛开，池沼内突然长满大如车盖的美丽莲花。王后摩耶夫人受到感应退入后宫，这时菩萨化作一头六牙白象来入胎……（图2-8、图2-9）

早在佛教产生之前，婆罗门教即崇尚莲花，传说创造世界的大梵天就是坐在莲花上出生的。还宣称莲守一茎一花之节，花色红白与绿叶相间，这三色分别代表梵天（创造神）、湿婆（毁灭神）、

图2-8、2-9
佛教传说，佛祖降生前出现八种祥瑞之相。百鸟齐鸣，鲜花盛开，池沼内突然长满大如车盖的美丽莲花。王后摩耶夫人受到感应退入后宫，这时，菩萨化作一头六牙白象来入胎……太子降生后步步生莲花





毗湿奴（保护神）三大神，成为印度思想的象征。

莲花被佛教吸收后，成为佛陀的象征。在佛教艺术中，莲花形象早于佛陀造像，在早期佛教雕塑中常以莲花来表现佛陀，因而莲花与佛教关系极为密切。《大日经疏》卷十五称：

如世人认莲华为吉祥清净，悦可众心，今密藏中亦以大悲胎藏妙法莲华为最吉祥。（“莲华”即“莲花”）

在佛教典籍中，莲花亦经常出现，如著名的《妙法莲华经》即以莲花为喻，象征教义的纯洁高雅。莲花本身所具有的出污泥而不染，洁身自好的不凡气质，被佛教引申为：现实世界整个是秽土污泥，肮脏不堪，但佛教可使人不受污染，超凡脱俗，达到清净无碍的境地。故以莲花为喻。

因而佛经中把观音菩萨说成莲花所化，也是很自然的。

四、观音菩萨何以由“男”而变“女”

观音菩萨来到中国安家落户，是在距今1300多年前的三国时期，当时《无量寿经》已被传诵。东晋时期，我国开始盛行往生阿弥陀净土（即西方极乐世界）的信仰，并产生了佛教重要宗派——净土宗。净土宗传为东晋高僧慧远等创立，宣称一心专念阿弥陀佛名号，死后即可“往生安乐国土”。唐初净土宗极为盛行，信仰者不可胜数。当时有连续诵念《弥陀经》10万至50万遍者！有的人诵念“阿弥陀佛”名号，一天竟念几万声乃至10万声！[①]作为极乐世界第二大神的观音菩萨自然也受到广泛崇拜。(图2–10)



图2–10
男相观音
明代丁云鹏绘

注释：
①《佛祖统记》卷二十六。



图2-11（左图）
男相观音菩萨
清代丁观鹏绘《法界源流图》

不过，对世俗来说，阿弥陀佛的地位太高了，不好与他直接对话。比较起来，观音菩萨要显得平易近人，而他“观”人世苦难之“音”，又似乎“随叫随到”，更令人感到可亲可敬，可以信赖。唯一不足的是：观世音的性别多少使广大妇女信徒感到遗憾。(图2-11)

南北朝时期，佛教在中国大地迅速发展，信徒日众，其中出家的尼姑和在家的女居士人数骤增，不少上层妇女如北魏的灵太后等人也笃信佛教，成为虔诚的佛教徒。北朝就有17位帝后出家为尼。这就使广大的善妇信女们产生了疑惑：佛国净土中的诸佛、菩萨和罗汉们皆为男性，难道就没有女人的位置了吗？既然如此，女信徒何必非得皈依佛门？这样，势必会失去大批的妇女群众。道教在这一点上就很圆满。在道教的神仙世界里，从上到下有以王母娘娘为首的一大批女神仙。



图2-12
持幡男相观音像
敦煌布画 五代

按说，菩萨早已脱离了人间凡胎，应无性别之分，皆非男非女相，即超越了男女相的限制，不执著于任何一边，可作完全自由的变现，所谓“法无定相”。《金刚经》说得好：“若以色见我，以音声求我，是人行邪道，不能见如来。”净土宗普庵大师在《观音大士像赞》中说：“大士法身，非男非女，身尚非身，复何所倚。”尽管“法无定相”，但为了适应广大信众的信仰习惯，仍要以相起信，依声说法。出于上面的原因，再加上慈母之爱、女性之美，颇能打动凡心，又有道教的榜样，于是佛教打破清规，“入乡随俗”，向中国的世俗让步。历史证明，西天的各路神明要想在中国站住脚跟，就必须汉化、世俗化。因此，佛门必须塑造出一位女菩萨，以满足广大群众（包括男信徒）的需要。(图2-12)

充当一位女菩萨，观世音最有条件。佛门把他塑造为大慈大

悲的化身，并赋予他具有三十三变化身、救十二大难等超级功能。在其变化身中，即有一些女身。如《楞严经》中载：

观世音尊者白佛言："若有女人好学出家，我于彼前见（现）比丘尼（即尼姑）身，女王身，国王夫人身，命妇身，大家童女身，而为说法。"

《妙法莲华经·观世音菩萨普门品》亦云：

佛言："观世音见比丘尼身，优婆夷（女居士）、长者、居士、宰官、婆罗门、妇女身，童男、童女身，而为说法。"

以上表明，观世音为了说法需要可以变换性别，变换各种身份。后来为了广大善男信女的需要，观音不再亦男亦女，而固定为一女性菩萨。这一改变深受世俗欢迎。比较而言，道教在塑造推崇女性神上，要比佛教广泛一些。道教中女神众多，诸如王母、斗姆，各种老母，元君、天妃（妈祖）、麻姑、紫姑、何仙姑、九天玄女，还有名目繁多的娘娘们，可谓齐全，应有尽有，可满足人们的各种信仰需要。

观世音菩萨是何时由"男"而转"女"的呢？

明代学者胡应麟认为，观世音由男变女始于元代。此说不妥。观世音的形象最初为男身，在古印度佛教雕塑和我国早期观音造像中，观世音皆作男性形象，如甘肃敦煌莫高窟的壁画和南北朝时的雕像，观音皆为男身，嘴唇上还长着两撇漂亮的小胡子。

《华严经》称善财童子五十三参时，到了普陀洛迦山参拜观音：

见岩谷林中金刚石上，有勇猛丈夫观自在，与诸大菩萨围绕说法。

观世音是位"勇猛丈夫"，自然是男性，上文提到的《悲华经》

中，说他是转轮圣王的王子，《观世音得大势至授记经》说他是威德王之子，也都是男性。大约在南北朝的后期，才出现了观音女性像，女相观音的盛行是在唐代以后。《北齐书 · 徐之才传》载：

武成酒色过度，恍惚不恒，曾病发，自云初见空中有五色物，稍近，变成一美妇人，去地数丈，亭亭而立，食顷，变为观世音。

这个酒色之徒，喝多了酒以后，在精神恍惚中见到了观世音，纯粹是一种幻觉。但把一位“亭享而立”的“美妇人”，言之凿凿地说成就是观世音，可见美妇观音的形象在当时已经广为流传了。(图2-13)

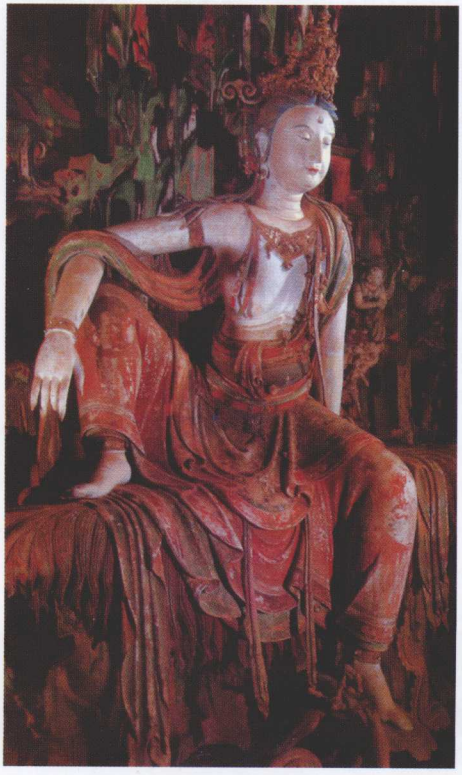


图2-13
自在观音像　明代彩塑
山西平遥双林寺

佛教传入中国后渐被汉化，观世音经历了400余年的沧桑，也逐渐异化，他的国籍、民族，乃至性别，全都按照中国人的意愿“脱胎换骨”了。观世音不但成了中国人，而且还当上了汉族的皇家公主。

五、做了中国皇室“三公主”

早在北宋以前，就流传有一种说法：不知是哪一朝代哪一国的国王，他有三个女儿，最小的叫妙善，献出了自己的手眼来救父亲。

到了宋末元初，著名书法家赵孟頫的夫人管道升在民间传说的基础上，精心编写了一部观世音的家谱 ——《观世音菩萨传略》，把妙善的故事进一步神化和情节化。

观音传大略说：

妙庄王有三个女儿，名妙因、妙缘、妙善，妙善即后来得道的观音。三女都到了出嫁的年龄，庄王为她们择婿，大女、二女很高兴地答应了，但三女妙善死不同意，执意出家为尼。庄王大怒，把妙善赶出了王宫。后庄王得了重病，危在旦夕。此时妙善已修行得道，遂变化为一老僧进朝奏道：“非至亲手眼方可医得。”妙庄王只有自己的女儿是至亲，便动员大女二女作出“牺牲”，来救自己，但她俩如何肯献出手眼？老僧便告庄王道：“香山仙长济度生灵，求他一定能成。”

这位香山仙长即妙善修行而成。仙长来到王宫，自己断手剜眼献给庄王。庄王服之即愈，一见仙长没了手眼，十分痛心，吁叩天地，请求神明使仙长再长出手眼。少顷，仙长果然长出了手眼，并且一下子长出了一千只手、一千只眼，是为千手千眼观世音菩萨。香山仙长道出自己来历，与庄王畅叙父女之情，极其欢洽。妙善劝父王皈依佛门，修德行善，庄王高兴地答应了。

这是一个典型的宣传佛教教化的故事，而且其中还融会了浓厚的儒家孝道和道教的神仙思想（妙善修行得道后成为“仙长”），是儒释道三家合流的产物。



图2-14
大香山故事画
清代绘画

后来有人干脆把根本不存在的妙庄王说成是春秋时代的楚庄王，公主妙善以自己手眼救活父王后，庄王命在香山建寺，塑像“全手全眼”，但宦官误听，传旨为“千手千眼”，于是塑出了千手千眼观音（妙善）像。其实，佛教经典所说的千手千眼的来历，与上面的说法完全不同。千手千眼观世音为密宗六观音之一。(图2-14)

六、藏传佛教的说法

观音菩萨的身世来历，在我国藏族同胞的传说中也有自己的说法。

藏族具有悠久的历史和灿烂的文化，藏族同胞主要生活在西

藏以及青海、四川、甘肃、云南等广大地区。四五千年以前，西藏地区已出现了比较发达的远古文化。

公元前3世纪左右，西藏历史上出现了第一个王聂赤赞普。7世纪初，松赞干布建立了统一的实力强盛的吐蕃王朝。吐蕃，就是古代藏族。藏族是如何起源的呢？对此有一些不同的说法，其中有一种观点认为藏族就是西藏的土著民族。这种观点是源于大量古代藏文史料中的一种神话传说，如《西藏王统记》等史书记载：普陀山上的观音菩萨，给一只神变来的猕猴授了戒律，命它从南海来到雪域高原修行。但有一罗刹女找到它，要与它结为夫妻，遭到猕猴拒绝后，罗刹女说："你如不娶我为妻，我马上自杀！"

猕猴无法，遂与罗刹女结为夫妻，后来生了6只小猴，将它们送到果树林中生活。又过了许多年，猴子们繁衍了许许多多并逐渐进化成人，于是引水修渠，垦田耕种，建筑城邑，多少年后藏王出世，建立了王国。

猕猴为藏族始祖和猕猴变人的神话传说，加进了观音菩萨点化等宗教色彩，从这则影响深远的神话传说中，可以看出观音菩萨在藏族群众中的崇高地位。

西藏雪域被说成是观音菩萨的专门教化之地，观音菩萨是西藏人民的救主。成书于明初的藏文史书《王统世系明鉴》记载了观音菩萨出世的传说：释迦牟尼在竹林园中对众阿罗汉说法时道："北方雪国是三世佛都未曾教化过的地方，是满布魔怪的边地。但是将来，那里的有情众生将获得解脱。完成这件善业大功德者，应该是观世音菩萨。因为从前观世音菩萨修行时，曾发誓愿：'我一定要把三世佛都未到过的雪国边地难调伏的有情众生引到解脱的正道上，使雪国边地变成一个宝洲，这是我的心愿。'由于这个誓愿，三世佛未曾调伏过的雪国边地，应当由观世音菩萨教化。"书中接着讲述了观音菩萨在莲花中降生的经过：

长满八瓣莲花的海洋中，
从莲花中生出化身佛子。
他是大慈大悲观音菩萨，
身色洁白如同那君陀花，
佩戴珍宝相貌庄严俊美。
他并非继承王统而来，
他将在雪域边地弘扬佛法，
他是那教化一切的佛的化身，
他大慈大悲将利益天下众生。

上述传说，观音菩萨是佛的化身，是从莲花中诞生。所以，藏传佛教的各种观音造像，都离不开莲花，除坐莲花座外，大多有一只手持莲花；而最早的观世音造像就是莲花手菩萨。



第三章
最早的观音——莲华手菩萨

莲华手菩萨，梵文为Padmapani，这是最早的观音形象。莲华即莲花。(图3-1)

莲华手菩萨起源于2世纪以后的印度，后来普遍盛行于西藏以及早期中原地区。印度的莲华手菩萨，最主要的特征是其手持莲花，身着王子装，蓄有短须，为男性菩萨装扮，头顶宝冠上常有一尊小化佛，即阿弥陀佛。(图3-2)

莲华手菩萨的雕像或画像大多左手持莲花，右手施与愿印或无畏印。所谓“与愿印”，即右手下垂于膝前，掌心向外表达给予的一种肢体语言，象征着满足信徒的愿望。所谓“无畏印”，即掌心朝上向外，这是象征佛菩萨不畏艰辛、普度众生的手印。

莲华手菩萨手持的莲花，也深含寓意。

在佛教中，莲花还被视为众生本有的清净菩提（特指佛教智慧）心。莲花样式有多种：含苞未放的莲花，比喻众生尚未显露的佛性；半开的莲花，比喻众生发起的菩提心；已开的莲花，比喻众生菩提心显现，证悟佛果。藏传佛教的莲华手菩萨，左手持



图3-2
莲华手菩萨立像
印度鹿野苑
公元5世纪
左手持莲净，上面的莲花已断落



图3-1
莲华手菩萨坐像
印度伊洛拉石窟
公元7—8世纪
中间是莲华手菩萨，冠上有化佛（阿弥陀佛），左手持莲华，右手施与愿印，右脚踏莲花，为游戏坐姿。

莲，莲花常有三朵，另有寓意：绽开的莲花，象征现在；含苞待放的莲花，象征未来；凋零的莲花，象征过去。

在10世纪以前，中国的观音造像主要承袭印度的莲华手菩萨。(图3-3、图3-4)





图3-3、图3-4
莲华手菩萨立像、坐像
西藏铜像



第四章
观音菩萨与西方三圣

说到观音菩萨的来历和影响，不能不介绍一下西方三圣。

西方三圣是指西方极乐世界的三位大圣人：教主阿弥陀佛，他的左胁侍观音菩萨和右胁侍大势至菩萨。西方三圣又叫“阿弥陀三尊”。阿弥陀佛是广有信徒的一位大佛。

一、阿弥陀佛的来历

阿弥陀佛是梵文Amitabha的音译，意思是“无量”，所以阿弥陀佛又叫“无量佛”。他的名号有13个之多：

1.无量寿佛(图4-1)，2.无量光佛，3.无边光佛，4.无碍光佛，5.无对光佛，6.焰光王佛，7.清静光佛，8.欢喜光佛，9.智慧光佛，10.不断光佛，11.难思光佛，12.无称光佛，13.超日月光佛。

密宗称其为“甘露王”，称弥陀化身说法，澍甘露之雨，以是称其德也。《胎藏曼陀罗大钞》卷一曰：

阿弥陀，阿弥利帝，梵语也。此翻“无量寿”、“无量光”。又正云“甘露”，故大咒云十甘

图4-1
无量寿佛织锦　清代



露明依之甘露王如来云。服甘露不老不死，故名无量寿矣。

“甘露”在古印度又称天酒、美露，味甘如蜜，传为不死之药，天人所食。食之可长寿。《光明文句》卷五说：“甘露是诸天不死之药，食者命长身安，力大体光。”甘露又常用来比喻佛门无上妙法。“甘露王”的称号兼有上面两层含义。佛陀13名号中，以“无量寿佛”和“无量光佛”最重要，也最有名。《佛说阿弥陀经》称：

彼佛光明无量，照十方国无所障碍，是故号阿弥陀。……彼佛寿命及其人民无量无边阿僧祇劫[1]，故名阿弥陀。

是说他光明无限，寿命无限。其实，这位无比光明和无比长寿的佛爷是佛门虚构出来的理想象征，所以有关他的身世就出现了一些不同的说法。最主要的有三种。(图4-2)

注释：
①阿僧祇：梵文Asankhya的音译，意为“无数”，表示极其久远的时间。一阿僧祇有一千万万万万万万万万兆（一万亿为一兆）。



图4-2
木雕金漆九尊无量寿佛

1.大通智胜佛之子

传说大通智胜成佛前有16个儿子。儿子们闻父成佛，皆舍弃各种珍奇玩好，来到佛处，请求出家为沙弥（即俗称“小和尚”），求成正觉（成佛）。父亲应允，为他们讲说《妙法莲华经》，讲后即入禅定。16子皆升法座为四众复讲此经，度脱了无数众生。经过八万四千劫，大通智胜佛才由禅定醒来，使16子皆成正觉。其中阿閦在东方妙喜世界成佛传法（为五方佛之一），阿弥陀在西方极乐世界成佛[①]，释迦牟尼乃其第十六子，在娑婆世界成佛 。

2.原是无诤念王

传说，在过去极其遥远的时侯，删提岚世界出了一位转轮王叫无诤念。他手下有个大臣叫宝海，宝海之子宝藏出家修行成正觉，即号“宝藏如来”。宝藏如来为无诤念王说法。无诤念王有1000个儿子，老大名不眴(音shùn顺)，老二叫尼摩。无诤念王父子勤进修行，佛为其授记曰：经过恒沙阿僧祇劫之后，进入第二阿僧祇劫，此时世界叫“安乐”（即“极乐世界”），你当成佛，号无量寿如来；不眴太子为观世音菩萨，尼摩太子为大势至菩萨[②]。

3.是自在王佛的弟子法藏，本是一国王

《无量寿经》中说：在过去无量不可思议的无央数劫，有佛出世，名叫世间自在王如来，为诸天神及世间人民说经讲道。当时有一国王，闻自在王佛说法，欢喜开解，抛弃国家和王位，出家为沙门，法号“法藏”，在佛前发四十八大愿，如度尽所有一切众生（包括地狱中罪鬼、恶鬼、畜生），往生西方极乐世界，光明无量，寿命无量等。经过无量劫难，法藏积累无量功德，后果然成佛，号阿弥陀，其所在世界，名曰极乐[③]。

注释：
①《妙法莲华经》卷三《化城喻品第七》。
②《悲华经》卷二。
③《无量寿经·法藏因地第四·发大誓愿第六·圆满成就第九》。

二、西方净土的“极乐”



图4-3
观世音菩萨、大势至菩萨接引图

佛国“净土”是与人间“秽土”相对而言的，这是幸福与苦难的强烈对比，是美好理想与严酷现实的强烈对比。佛教认为，尘俗世界充满烦恼苦难，道德沦丧，尔虞我诈，世风日下。众生在“秽土”中遭受八苦的无尽无休的煎熬，而在“净土”中，没有争夺，没有竞争，没有任何烦恼与痛苦，自由自在，永远快乐。大乘佛教认为佛如恒河沙子一样多，不可胜数，所以净土也无数。著名的净土世界有“弥勒净土”、“灵山净土”、“密严净土”、“莲花藏净土世界”、“净琉璃净土世界”等，而影响最大的则是“西方净土极乐世界”。(图4-3)

极乐世界是怎样的“极乐”呢？

这在“净土三经”即《无量寿经》、《观无量寿佛经》和《阿弥陀经》中有不少描绘：“彼土何故名为极乐？其国众生，无有众苦，但受众乐，故名极乐。”[①]这里以七宝、黄金为地，微妙奇丽清静庄严，超逾十方一切世界；亭、台、楼、阁、房舍，建筑，都以金银琉璃、珍珠玛瑙等七宝建造或装饰；这里的宝树是金树、银

注释：
①《佛说阿弥陀经》。上海古籍出版社1992年影印本。

树、水晶树、玛瑙树、美玉树等七宝树（这已完全不是植物了，而像是人间的珍宝工艺品）；奇禽妙鸟，唱出雅音；到了吃饭时间，可口的饭菜会自然出现在你的面前，“百味饮食自然盈满”，但用不着真吃，看见了佳肴、闻到了香味就饱了，“但见色闻香以意为食”，像真的吃了一样（在这儿画饼完全可以充饥）[①]；居民们穿着七宝妙衣，无比华丽；无量寿佛的寿命无限，不可称计，这里的居民寿命也和弥陀寿量一样无限无量[②]。

注释：
①《无量寿经·受用具足第十九》。同上。
②《无量寿经·寿众无量第十三》。

不难看出，对西方极乐世界理想国的描绘，其实不过是人间奢侈生活的拼凑、加工和升华，没有多少新鲜东西，只是把人间最贵重最值钱的好东西集中到了神间。按理说，佛教提倡超凡脱俗，淡泊财物，反对贪欲，但为了吸引信徒，扩大影响，却又不得不极力渲染极乐世界的豪华无比，这种物质生活的大力渲染还是为了满足世俗的物欲需要。这种描绘实在不算高明，远不如陶渊明笔下的“世外桃源”清新感人，引人入胜。

图4-4
弥陀净土九品上生图



极乐世界中的物质生活是十分美妙、无比丰富的，但精神生活显得有些贫乏，所以，弥陀净土对追求充实的精神生活的知识阶层来说，吸引力并不太大，东晋高僧慧远倡导的“往生净土”和后来形成的净土宗，在中国社会中虽然产生了很大影响，但其信徒主要是广大的下层群众。(图4-4)

三、净土宗与弥陀、观音信仰



图4-5
莲社图 明代仇英绘
图中描绘了慧远等十八贤士在白莲社活动的情景

东晋一代高僧慧远首创往生西方净土，相传他在庐山邀集僧俗18人结为“白莲社”，创导念佛往生极乐世界，被后人尊奉为净土宗初祖。(图4-5)

正式为净土宗奠定基础的，是唐代名僧道绰和善导。道绰以前，修“净土”偏重观想，即按照净土教义，作修“净土”的想象，心念（心想）阿弥陀佛形象。到了道绰，改为提倡口念佛名，即念佛，不断地念“阿弥陀佛、阿弥陀佛、阿弥陀佛……”念佛时，用数珠计数；也有用豆子计数的，念一声佛，放一颗豆子，当时有人念佛数豆，累积起来，竟达“数百万斛”之多[①]！(图4-6)

《佛说阿弥陀经》对念佛往生西方净土世界的“灵应”作了明确的说明：

若有善男子善女人，闻说阿弥陀佛，执持名号，若一日，若二日，若三日，若四日，若五日，若六日，若七日，一心不乱，其人临命终时，阿弥陀佛与诸圣众现在其前。是人终时，心不颠倒，即得往生阿弥陀佛极乐净土。

这一方法简便易行，极有吸引力。然而要取得极乐国的“户口”也并非轻而易举，《佛说观无量寿经》提出：

注释：
①《续高僧传》卷二十。



图4-6
观音引路菩萨像
绢画　五代

欲生彼国者，当修三福。一者，孝养父母，奉事师长，慈心不杀，修十善业；二者，受持三归（皈依佛法僧三宝），具足众戒，不犯威仪；三者，发菩提心，深信因果，读诵大乘，劝进行者。

必须做个虔诚的佛教徒，当个老实公民才成。经中还详细讲说了观想修行的许多方法。

佛教传入中国以后，逐渐与中国本土文化相融合，进而产生了不同的宗派。各派都各有一套成佛的理论，这些理论都很高深，一般人很难理解和修行，除了僧人外，主要在知识分子中有较大影响，而在下层群众中影响不太大。但净土宗却另辟蹊径，独创了一种极为简便易行的修持方法，即不分男女老少，不分上智下愚，人人都能修习的“念佛”法门。这种修持方法就是一心专念“阿弥陀佛”名号，死后就可往生西方极乐世界。这种“易行道”完全不同于其他宗派的“难行道”，故深受群众欢迎，在社会上很快流行开来，甚至出现了“家家（诵）阿弥陀”的狂热景象。

据清人编撰的《西方公据》一书，提到念佛感应之事，列举了念佛荐亡、念佛却鬼、念佛脱难、念佛安寝、念佛病愈、念佛得福等事，并特辟《往生事迹》一节，列举了历代往生之事。如：

唐朝尼僧净真，居长安积善寺，衲衣乞食，诵《金刚经》十万遍，笃志念佛，语弟子曰：“吾静业已成，当往西方，必生上品。”即书偈云：“空里千花罗网，梦中七宝莲池；踏得西方路稳，更无一点狐疑。”言讫，端然而逝。

宋朝黄公，潭州人，打铁为生。每钳锤时，著力念佛不止。一日无疾，托邻人为写颂云：“叮叮当当，久炼成钢；太平将近，我往西方。”即化去，其颂盛传。湖南人多念佛。

宋朝黄岩正等寺，观公养八哥能言，常念佛不止。一日立化，穴土葬之，俄而舌端出紫莲花一朵，有颂之者云："一灵禽号八哥，解随僧口念弥陀；死埋平地莲花发，人不回心争奈何？"

念佛不同于念经，念经是指诵读一些佛教经典《阿弥陀经》、《金刚经》、《心经》等而成就圆满功德的一种方法；而念佛只是念诵"南无阿弥陀佛"或"阿弥陀佛"名号。"南无阿弥陀佛"为梵文译音，"南无"（音namo），意为归、顶礼、度我之意，"阿"为无，"弥陀"为量，"佛"为觉者。整个意思就是：顶礼、皈依无量觉者。念佛的方法有默念、出声念、观想念、礼拜念等十二种，行、住、坐、卧，随时可念。

从我国传统气功角度来看，一心念佛达到一定程度，就可摒除杂念，摄心入静，有益身心健康，达到修心养性的功能。由于佛教历代高僧大力弘扬，念佛和净土信仰至今不衰，现在民间仍有较大影响。（图4-7）

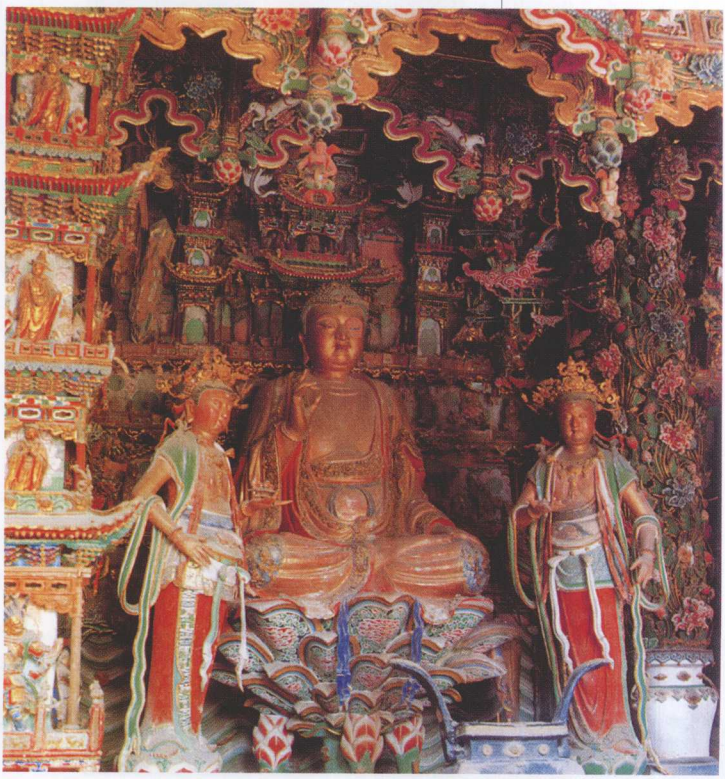


图4-7
西方三圣　明代彩塑
山西隰县小西天

四、右胁侍大势至

大势至菩萨是阿弥陀佛的右胁侍，与左胁侍观世音菩萨共同协助阿弥陀佛广度众生。三位合称“西方三圣”，或“阿弥陀三尊”。(图4-8)



图4-8
大势至菩萨　元代彩塑
山西洪洞县广胜寺

大势至是梵文Mahā sthā maprāpta的意译，音译“摩诃那钵”，简称“大势”、“势至”，也有称“得大势”的。大势至是佛教传说中的一位大菩萨，据前引《悲华经》卷二称，删提嵐世界的无诤念王有1000个儿子，长子名不眴，次子名尼摩。后无诤念王成佛为阿弥陀如来，不眴太子为观世音菩萨，尼摩太子成了大势至菩萨。

观世音菩萨以大慈大悲，普度众生；大势至菩萨则以智慧之光，普照一切。《观无量寿经》云：大势至菩萨“举身光明，照十方国作紫金色。有缘众生皆悉得外见此菩萨一毛孔光，即见十方无量诸

佛净妙光明。是故号此菩萨为‘无边光’，以智慧光普照一切，令离三涂（即地狱、饿鬼、畜生‘三恶道’），得无上力，是故号此菩萨名‘大势至’”。

大势至菩萨在中国民间的影响，比起观音菩萨来就差得远了，虽然借阿弥陀佛的光有一定影响，得以在寺中享受香火，但在世俗中的知名度不太高，根本无法与观世音比肩。不过，他在日本却很走运，受到广泛崇拜。日本佛教中，有观世音和大势至接引善人灵魂送归净土的说法，所以在镰仓时代（1192—1333年），随着佛教净土宗和净土真言的传播，日本民众对大势至菩萨的信仰极为流行。

大势至菩萨几乎没有单独供奉的，一般都与观音菩萨一起随侍在阿弥陀佛的身边。其形象据《观无量寿经》载：身放紫金色光，法相与装饰皆与观音菩萨同。二者的主要区别是：大势至头上的宝冠有宝瓶为标志，而观世音头上的宝冠是以一小化佛（阿弥陀佛）为标志。

在一般净土宗寺庙里，供奉的大多是阿弥陀大尊，也有七尊并列的七体弥陀。日本奈良的净琉璃寺还有九体阿弥陀佛像，为木雕坐像，中尊丈六，其他则小一半。所谓九体阿弥陀佛，源于往生极乐净土有九品（即九类）的差别，故佛体分为接引九尊，称“九品之弥陀”。

九品是指九个等级，即上品上生、上品中生、上品下生，中品上生、中品中生、中品下生，下品上生、下品中生、下品下生。由于芸芸众生生前善恶有别，愿力深浅、勤惰不同，故分为九品往生净土。净土宗认为，修行完满者死后可往生西方极乐世界，届时将身坐莲花宝座而往，因各人生前修行深浅不同，所坐莲台则有九等之别，九品莲台为最高一等。“九莲”也成为净土世界的代称。明代万历皇帝之母、好佛的慈圣皇太后即自号“九莲菩萨”。

大致来说，上品者和中品者都是生前信奉三宝、积德积善之人，上品是修大乘佛法所得的果报，中品者是修小乘佛法得到的果报；下品者则是那些生前作恶多端、犯戒盗抢的恶人，他们本该恶有恶报，坠入地狱受苦，但命欲终时，幸遇高僧大德“为说妙法，教令念佛”，这些恶人遂改邪归正，一心念佛，“于念念中除八十亿劫生死之罪”，命终之时，得以往生极乐世界[①]。净土宗的这些说教，充分显示了佛门“放下屠刀，立地成佛”、规劝恶人改邪从善的博大胸襟和慈悲为怀，遗憾的是，世上并没有多少恶人打算“成佛”！

阿弥陀佛的形象主要有两种，即坐、立两种姿势。坐像姿势为：结跏趺坐，两手结弥陀定印于脐下，掌心有一宝瓶或莲台。这一形象通常供奉于大雄宝殿正中释迦佛的右边（西方）。

立像姿势为：右手下垂，结与愿印，左手当胸，掌中置金莲台，显示接往众生的姿态。弥陀立像又常称“接引佛”。

西方三圣群像姿势为：阿弥陀佛居中，结跏趺坐，两手结定印，掌心有金莲花；观音菩萨立于佛的左前方，双手捧紫金台；大势至菩萨立于佛的右前方，双手合掌。西方三圣也有全是立像的。

阿弥陀佛与二十五菩萨群像：表现阿弥陀佛率领二十五位菩萨迎接念佛众生往生净土的情景，出自《十往生经》。《观念法门》说：“若有人专念西方阿弥陀，愿往生者，我从今已去常使二十五菩萨影护行者，日夜安稳。”这二十五菩萨名目据《十往生经》说：“若有众生，念阿弥陀佛愿往生者，彼极乐世界阿弥陀佛，即遣观世音菩萨、大势至菩萨、药王菩萨、药上菩萨、普贤菩萨、法自在菩萨、狮子吼菩萨、陀罗尼菩萨、虚空藏菩萨、佛藏菩萨、菩藏菩萨、金藏菩萨、金刚藏菩萨、山海慧菩萨、光明王菩萨、华严王菩萨、众宝王菩萨、月光王菩萨、日照王菩萨、三昧王菩萨、定自在王菩萨、大自在王菩萨、白象菩萨、大威德王菩萨、无边

注释：
①《佛说观无量寿经》。

身菩萨，是二十五菩萨，拥护行者。”这种群像多用绘画形式表现，众菩萨或坐或立，持物各不相同，陪侍于呈现金色光辉的阿弥陀佛周围，紫云涌起，传出天乐妙音及歌舞，以示迎接念佛众生。(图4–9)

在石窟、寺庙的雕塑与绘画之中，西方三圣的形象相当普遍。炳灵寺从十六国至唐都有观音像浮雕。敦煌壁画之中西方净土、观音变相更多，其背景楼阁亭台、琉璃殿宫，前面宝池莲花、八功德水与九品往生图景，反映出盛唐恢宏气势。主体三圣形象高踞莲台，无数供养菩萨、罗汉、天王神将等围绕在旁，伎乐歌舞在前，妙音奇鸟、香烟飞天在上。第320窟中西方净土变为唐代杰作。第271窟有《法华经变》、《观无寿量经变》主景同西方净土变，两



图4–9
西方三圣阿弥陀佛、观音菩萨、大势至菩萨像
明代　北京大觉寺

侧加有十六观及未生怨。因前世宿业，阿阇世王弑父王囚母后韦希提夫人事为未生怨。十六观为禅观修行、往生净土的法门。其第十观就是观想观世音菩萨。据经中描述：观世音菩萨身为紫金色，顶有肉髻，项有圆光，圆光中有五百化佛。毗楞伽摩尼宝做成天冠，冠中立一化佛，高25由旬（一由旬当40里，即高达千里）。观世音面如阎浮檀金色，眉间白毫七定色，流出八万四千种光明，光明中有无数化佛，又各有化菩萨在侍。观音之身雄伟高大已极，达80那由他（那由他即亿）恒河沙由旬。其臂为红莲花色，80亿微妙光明经为璎珞，其中普现一切功德庄严；手掌则为500亿朵莲花色，十指端各有八万四千画，犹如印文。每画有八万四千色，每色有八万四千光，其光柔软普照，接引众生即此宝手。观音菩萨33相、80种好亦全同佛。五百菩萨、无量诸天为侍者。此段经典性描述将观音菩萨光芒万丈的形貌叙说得极为动人。

总之，《观经变相》与《西方净土》在中国佛教艺术中分量很重，唐代经变经恢宏气势表现整部佛经，壁面巨大，工笔线描并加富丽色彩绘出极乐世界无穷无尽的美景。绢纸作品也有西方三圣与净土变相，观音大菩萨形象在其中极具光辉。观音菩萨也是阿弥陀佛的补处菩萨，即阿弥陀佛入涅槃后，观音会继承而成佛，代行教化，恩德所及，一无所异。但阿弥陀佛的寿量无尽，无量劫作佛事以后才入无余涅槃，观音又慈心似海，誓愿将众生苦难救尽，因而观音菩萨救助众生一直以菩萨身份出现。

观世音菩萨造像上有一个最独特明显的标志，即她的头上戴有一个天冠，有的观世音菩萨造像头上高高的，有一块素白色的布幔覆盖着，非常庄严，令人一见便生欢喜心。高高的东西是什么呢？原来那是一座佛龛，唐代画圣吴道子将那个佛龛画成发髻的样子，既美观，又很庄严。观世音菩萨为何要将一座佛龛安在头顶上呢？因为她在供养恭敬一尊佛，这尊佛就是“阿弥陀佛”。

(图 4–10)《观无量寿经》说：

观世音菩萨以毗楞伽摩尼宝，以为天冠，其天冠中，有一位化佛，高二十五由旬。

这尊被观世音菩萨供在头顶佛龛内的阿弥陀佛，有25由旬那样高大，一由旬为40里（一说为30里），25由旬即1000里。这尊



图4–10
观音菩萨像　北京潭柘寺

佛真是极高大了！观世音菩萨为何要在头顶上供奉阿弥陀佛呢？原是为了报答阿弥陀佛的慈恩。《往生礼赞》上说：“西方阿弥陀佛，观音顶戴冠中住。”《般舟赞》上对此解释说：“天冠化佛高千里，念报慈恩常顶戴。”(图 4–11)



图 4–11
大势至菩萨像
元代石雕　杭州飞来峰
大势至菩萨宝冠上有宝瓶为其重要标志



第五章
观音菩萨众多变化身

在众多的佛教石窟、寺院和许多文物商店、工艺品商店，人们可观赏到种种形态迥异的观音雕塑、壁画和画像等，实在难以说清观世音菩萨形貌到底如何，因为呈现在人们面前的观音像有男相，英武伟岸，蓄有胡须；有女相，清秀高雅，留有发髻；有慈悲相，笑容可掬，见于显教；有愤怒相，横眉怒目，见于密宗；有佛相，肃穆庄严；有菩萨相，大慈大悲；有贵妇相，雍容华贵；有村妇相，朴实端庄。其实何止这些，据《楞严经》和《观世音菩萨普门品》介绍，观世音菩萨有大神力，能变现佛身、菩萨身、罗汉身、天王身、大将军身、人王身、宰官身、比丘身、比丘尼身、童男童女身、婆罗门身、男女居士身，乃至天龙八部、人非人等共33种化身，随众生根性而予度化。可见观世音菩萨本身无一定形象，只是随众生因缘示现有别。观世音菩萨的这种特性的确为艺术家们的创造开辟了广阔的空间。他们根据佛经和民间传说，分别塑造了圣观音、自在观音、十一面观音、千手观音、滴水观音、水月观音、读经观音、乘龙观音、白衣观音、送子观音等等数十上百种形象，使观世音菩萨成为一位在佛门中形象最为丰富多彩的大菩萨。(图5-1)



图5-1
四种观音、文殊、普贤
绢画　唐代

佛、菩萨均有法身、报身和化身。







图5-2至图5-10
《妙法莲华经观世音菩萨普门品》 清刻本
《观音经》称，观音菩萨因心中身份是云的不同而变化为三圣身、七种天身、七种人身、佛门四众身、四众妇女身、八部身而为说法。上面各图即表现观世音菩萨化现为各种身为不同对象说法的情景。此经卷以连环图画的形式，左图右文，通俗易懂，图文并茂，很适合文化不高的广大群众阅读，是佛经中的通俗读物。

“化身”又称“应身”、“应现身”、“变化身”、“意生身”。所谓化身，是随缘而应现。《佛地经论》卷七称：“变化身，为欲利益安乐众生，示现种种变化事故。”观音菩萨为了度脱世间众生，随三界六道的不同状况和需要而变化为适宜的形象和身份，“一一称彼机宜，现通说法”。此即所谓“现身说法”。这是观音菩萨“大慈大悲”殊胜功德的具体体现。

观音菩萨能示现出33种不同身份的化身。

观音33应身包括——

三圣身：佛身、辟支佛身、声闻身；

七种天身：梵王身、帝释身、自在天身、大自在天身、天大将军身、毗沙门身、执金刚神身；

七种人身：小王身、长者身、居士身、宰官身、婆罗门身、童男身、童女身；

佛门四众身：比丘身、比丘尼身、优婆塞身、优婆夷身；

四众妇女身：长者妇女身、居士妇女身、宰官妇女身、婆罗门妇女身；

八部身：天身、龙身、夜叉身、乾闼婆身、阿修罗身、迦楼罗身、紧那罗身、摩蚌罗迦身。

详述如下。（图5-2至图5-10）









图5-11
观音菩萨化现佛身而说法

一、三圣身

（一）佛身

《妙法莲华经·观世音菩萨普门品》称佛告无尽意菩萨："善男子！若有国土众生，应以佛身得度者，观世音菩萨即现佛身而为说法。"

观音所现佛身形象一般为：左手作定印，舒放于膝前；右手作慧印，为说法相，曲臂，拇指、食指作环状，余三指伸开。(图 5-11)







（二）辟支佛身

"辟支佛"即"缘觉"，亦称"独觉"，是靠自己智能得道的觉悟者。

《妙法莲华经·观世音菩萨普门品》称佛告无尽意菩萨："善男子！若有国土众生……应以辟支佛身得度者，(观世音菩萨)即现辟支佛身而为说法。"

观音所现辟支佛形象为中年和尚相，白脸，双手合掌或手拈一莲，身着福衣。

（三）声闻身

是指亲身听闻佛祖言教的觉悟者，以达到自身解脱为目的，最终可成为罗汉。阿难、迦叶等著名的佛陀十大弟子就都是声闻。阿难作为杰出的声闻弟子，在结集佛教经典上做出了伟大的贡献。

佛祖释迦牟尼在去世之前，已有某些预感，对后世僧俗弟子背弃佛法、心术不正的种种恶劣行为，怀有深深的忧虑。事实证明，佛陀的这种担心是有道理的。因此，佛陀对阿难寄予厚望，委以结集佛典的重任。

佛陀涅槃前，阿难无比难过，大家公推阿难向佛祖请示最后的教诲。阿难问道："佛陀涅槃后，以谁为师？以什么安住？恶人如何调伏？经典结集如何叫人起信？"佛陀说："阿难，你和大家要好好记住：你们应以戒为师；以四念处[①]安住；遇到恶人时，默摈置之；经首安立'如是我闻'，使人起信。你们依法而行，就是佛陀法身常在之处。"[②]

阿难在师兄弟里最大的本事是"多闻第一"，就是长于记忆，记性最好。释迦牟尼去世后，五百罗汉凑在摩揭陀国王舍城外的七叶窟里合计，为了防止异见邪说，决定忆诵释迦生前的言论，举各自所闻确实无误者，结集成佛教经典。这次"五百结集"（即第一次结集），"多闻第一"的阿难十分露脸，他单独一人就诵出了全部经藏（佛教三藏经、律、论之一），颇不简单。五百结集的召集人、首席大罗汉迦叶，就把阿难升为师子座。

在佛经的开头第一句，都是"如是我闻"。这是遵循佛陀的遗教而定下的格式。"如是"，就是"如此"，"是这样"；"我闻"，就是"我听到"。这一句是说："阿难我是听佛这么说的。"表示经的内容是阿难亲自听闻佛说，非从他闻，真实无谬。(图 5-12)

阿难追随释迦牟尼25年，听闻受持了绝大部分佛法，他博闻强记，佛祖曾称赞他说："我声闻中第一比丘，知时明物，所至无

注释：
①按佛教教理一心专注而思察所观境，共有四种念处：一、身念处，观身不净；二、受念处，观受是苦；三、心念处，观心无常；四、法念处，观法无我。以此破除以"不净"为"净"、以"苦"为"乐"、以"无常"为"常"、以"无我"为"我"的"四颠倒"思想。
②星云《十大弟子传》第286页，浙江天台国清寺法物流通处1990年版。



图5-12
一佛、二弟子（迦叶、阿难）、二菩萨、二天王
唐代彩塑
敦煌莫高窟第45窟

疑，所忆不忘，多闻广远，堪忍奉上，所谓阿难比丘是。[①]”佛陀入灭后，迦叶召集五百弟子在王舍城外举行第一次结集活动，阿难义不容辞地担当了诵集经藏的任务。《佛所行赞·分舍利品》记载了当时的情景：

阿难大众中，升于师子座，如佛说而说，称“如是我闻”。合座悉涕流，感此“我闻”声，如法如其时，如处如其人。随说而笔受，究竟成经藏。

《五灯会元》卷一《一祖摩诃迦叶尊者》亦载：

（阿难）礼众僧足，升法座而宣是言：“如是我闻。一时佛住某处说某经教，乃至人天等作礼奉行。”时迦叶问诸比丘：“阿难所言，不错谬乎？”皆曰：“不异世尊所说。”迦叶乃告阿难言：“我

注释：
①《增一阿含经》卷三。

今年不久留，今将正法付嘱于汝。汝善守护……”

阿难的诵经得到了五百位大罗汉的赞赏和认同，“如是我闻”四字在弘传佛法上无比珍贵。(图5-13)

声闻与缘觉、菩萨合称“三乘”。

《妙法莲华经·观世音菩萨普门品》称佛告无尽意菩萨：“善男子！若有国土众生……应以声闻身得度者，(观世音菩萨)即现



图5-13
迦叶、阿难像　元代彩塑
陕西韩城普照寺

声闻身而为说法。”

声闻身之形象为青年和尚相，白脸，手持三衣函（盛僧人所穿三种衣服的小木箱），身着僧伽梨衣（三衣之一）。(图5-14)



图5-14
观音菩萨化现声闻身而说法

二、七种天身

（一）梵王身

即大梵天王。

大梵天王是梵文Bramā的意译。他是由印度教和婆罗门教的“梵”的观念衍化而来。“梵”的意思是“清净”、“离欲”，被说成是不生不灭、无所不在的最高实体，是永恒的、无限的。梵天即宇宙的最高主宰、创世主，又叫大梵天。他与保护神毗湿奴、破坏神湿婆并称为婆罗门教、印度教的三大神，并为三大神之首。

据成书相当于我国秦汉之际的婆罗门教法典《摩奴法典》和古印度史诗《摩诃婆罗多》等所记古印度神话说，宇宙出自漂流在混沌中的梵卵，梵天本是梵卵中的金胎，在茫茫混沌中漂流了一年后，用意念的神力将卵壳破为两半，一半为天，一半为地，天地间出现了气体空间，以后又出现了水、火、土、气、以太五要素，再以后出现了众神、星辰、时间、高山、平原、河流，出现了人、语言、情欲、愤怒、欢乐、忏悔，最后梵天自身也一分为二，一半为男、一半为女， 他还创造了一切生物和妖魔。一切秩序都受梵天的控制，他自身就是一切存在的化身。

梵天的生命超过其他一切神的生命。他的一天等于人间世界存在的全部时间，所以他活上100梵天年，就等于31 × 1013年，地球的寿命大约有100亿年，就是说相当于地球从生成到毁灭要经历3 万多次！这真是无法想象的遥遥无期的漫长岁月。

梵天的形象是红色，有须，坐在莲花座上。他原有五个头，后被另一大神湿婆砍掉了一个。剩下的四个脑袋面向四方。有四个身子、八只手，分别拿着吠陀经、令牌、盛着恒河水的水碗、莲花、珠项链和弓等。他的坐骑是一只天鹅，或是七只天鹅拉的车子。梵天住在须弥山的最高峰。

印度社会中独有的极不公平的种姓制度，也是当初统治阶级利用梵天神话而找到“理论”根据的。

公元前14世纪，雅利安人征服并占领了印度，从此印度开始向阶级社会过渡，社会上出现了等级分化。大约3000年前，印度产生了种姓制度。即把人分为四个不同等级：一、婆罗门，即僧侣等，为第一种姓，地位最高，从事文化教育和祭祀。二、刹帝利，即由部落首领和贵族组成的武士阶层，为第二种姓，地位次于婆罗门，从事行政管理和打仗。三、吠舍，即平民，为第三种姓，经营商业贸易。四、首陀罗，即被雅利安人征服的土著居民，为第四种姓，地位最低，从事农业及各种体力和手工业劳动等。

雅利安人建立的国家中，婆罗门教占统治地位，他们创造出大神造物主梵天后，为了鼓吹种姓制度的合理性，又借梵天名义编造了一种神话：梵天在创造世界时，用口生出了掌握神权的婆罗门，用双臂生出了掌握军政大权的刹帝利，用双腿生出了专事农、牧、工、商的吠舍，最后用肮脏的脚造出了首陀罗。因此，四种种姓生来就是不平等的，而且永远也不可能平等，只有不平等，才能保证社会的安宁。于是这套理论就为不平等的社会披上了“合理”的“神圣”外衣。

大梵天虽为古印度三大神之首，著名的十八部《往世书》（为印度古代神话传说集，是印度教的重要经典）排在第一部的即是《梵天往世书》，但他在三大神中的地位却最低。大梵天既是创造宇宙的万物之神，那么一切魔鬼、灾难、恶人之类亦为其所创造，而他除了能创造的功能外，没有任何降伏恶魔的本事。这样一来，他既是伟大的造物主，又是“万恶之源”，故其崇拜者并不多。佛教产生后，梵天被吸收，充当护法神，当上了释迦佛祖的胁侍，手持拂尘。他又是色界初禅天之王，称“大梵天王”，是佛教天部护法神中重要的一位。(图5-15)



图5-15
梵天像　清代丁观鹏绘

佛教大梵天王造像有二臂像和四臂像。前者为一面双臂，手持莲花、拂尘。也有三面双臂像。四臂像则有四面，每面各有三目，手持莲花、澡瓶、拂尘（或锸）等，还有一手作施无畏手印。佛教传入中国后，梵天与其他佛教诸神一样渐被汉化，在中国寺庙中其形象多为中年帝王形象，手持莲花。在水陆画中，大梵天王为雍容华贵的地道的中国帝王模样，身后有辅臣簇拥。

《妙法莲华经·观世音菩萨普门品》称佛告无尽意菩萨：“善男子！若有国土众生……应以梵王身得度者，(观世音菩萨）即现梵王身而为说法。”

观音所现梵王身为四面，每面三目，八臂，双足。白脸，头戴天冠，身着天衣，披璎珞，罩袈裟。八臂中的六臂，分别手持杵、水瓶、莲花、白拂、剑、镜，其余两只手，一手结拳印，一手结施无畏印。

（二）帝释身

帝释即帝释天。

帝释天又称“帝释”、“天帝释”，为梵文Sakra －den ā n ā m －Indra 的意译，音译为“释迦提桓因陀罗”。其中“释迦”的意思是“能”，是其姓；“提桓”意为“天”；“因陀罗”意为“帝”；合起来即“能天帝”、“天帝”。帝释原为古印度吠陀神话中的一位大神。

吠陀神话是印度上古神话，主要保存在印度最古老的文献《梨俱吠陀》中。《梨俱吠陀》的成书时间大约在公元前2000年 —公元前1500年。这个时期，游牧民族雅利安人侵入印度，他们征服土著居民后，在印度河和恒河两河流域定居下来。他们崇尚祭祀，祭祀时要吟诵许多颂神的赞美诗。《梨俱吠陀》便是这些颂神诗的汇编，另外还有些祭词和咒语。《梨俱吠陀》后来成为婆罗门教、 印度教的重要经典。帝释是《梨俱吠陀》中的主神，称他统治一切，被尊为“世界大王”。佛教产生于公元前五六世纪，它是与婆罗门教相对抗的宗教派别。早期佛教反对婆罗门教的种姓至上、祭祀至上和天神至上。 但佛教并不否认天神的存在，它把天神作为一切有情（众生）的一个组成部分。所以，一些吠陀神祇婆罗门教神祇也被佛教吸收，但他们的身份和神性有了很大变化，大多成了佛教护法神，地位也比原来低了许多。(图 5-16)

帝释成为佛教护法神后，被安排做了忉利天之主，居住在须弥山顶的善见城。须弥山本为印度神话中的山名，这是一座巨大

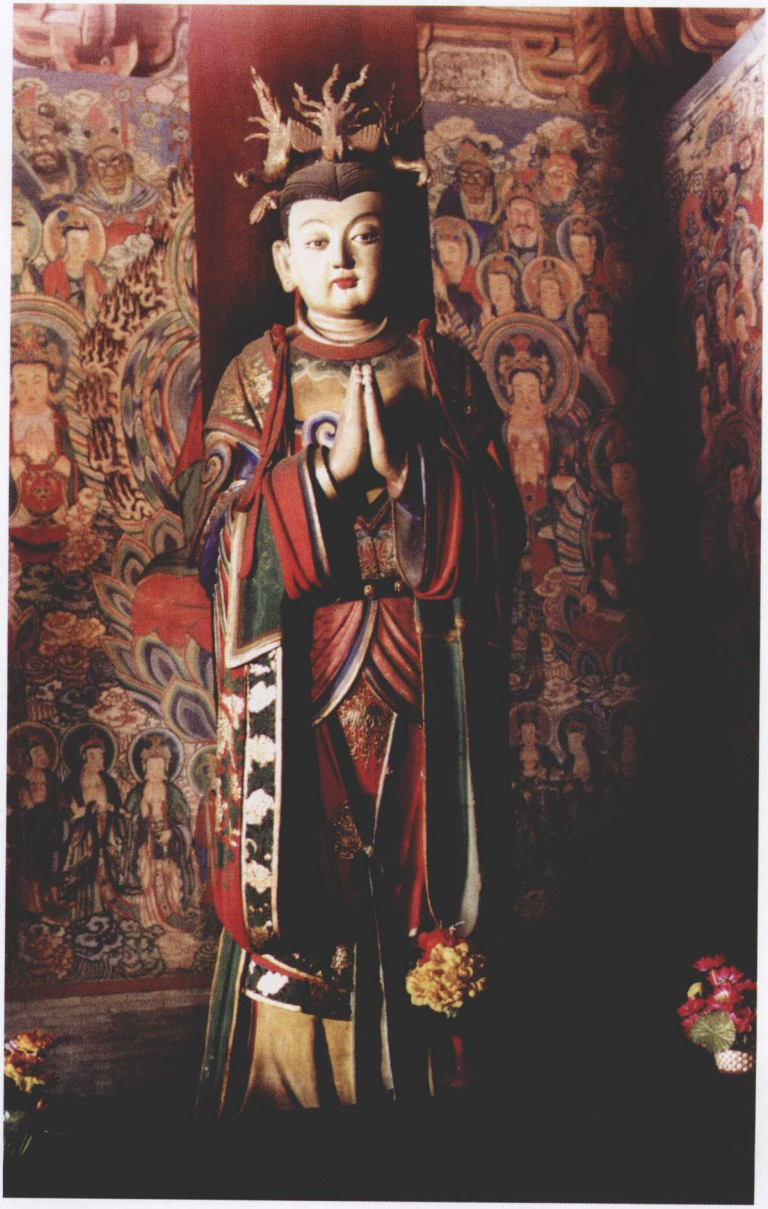


图5-16
帝释像　辽代彩塑
山西大同华严寺

无比的金山，是宇宙的中心，是日月星辰赖以转动的轴心。须弥山的说法亦为佛教沿用。传说山高84000由旬，“由旬”是古印度计算距离的单位，一由旬有40里，须弥山即高达252万里，相当于地球到月亮距离的3倍，或者相当于200多个地球摞起来的高度，可谓高矣！

须弥山顶中央为帝释所住的帝释天，四方又各有八天，共三十三天。据《俱舍论》卷十一称，须弥山顶的四角各有一峰，上居金刚手持夜叉来为此天站岗守卫。山顶上有座天宫叫“善见”，是帝释的住处。须弥山的四面山腰为四天王天，住着四大天王（中国民间俗称四大金刚），周围又有七香海、七金山，再外环绕着咸海，咸海四周即四大部洲。

照佛教说法，任何行善积德的人，皆可转生为帝释天。帝释天以人间百日为一日，寿长1000岁，即合人间10万岁。《佛本生经》中就有一些乐善好施者死后转生为帝释天的故事。佛教传说，释迦牟尼本人在前生的轮回中就曾30多次转生为帝释天。

佛经《杂尼迦耶·天杂品》说，帝释天的前生是个叫摩伽的婆罗门，故他又叫“摩伽婆”；帝释天前生聪明智能，一瞬间能考虑千种事，这种了不起的超常本领被誉为“千眼”。

帝释天当上了欲界忉利天众神之王，王宫的设备自然也极其富丽堂皇，他的白色华盖据说就有5由旬大，即直径有200里大，真不知小神们如何打起这把有几个北京城大的大凉伞来！他身边的侍女也多得不得了，有2500万天女陪伴，超过了台湾省的总人口。帝释天是天上和人间的道德维护者。如果天神违犯天规，他便予以惩罚；要是人间出现暴君，他也会去除暴安良。

在佛教神话中，帝释天的最重要的职责是保护佛祖、佛法和出家人。在释迦诞生和出城时，帝释与梵天等神出现，向幼年、青年佛陀行礼。佛陀在菩提树下修道时，恶魔向他进攻，扰乱他的

禅思，帝释吹响贝螺，保护佛陀。佛陀解除瘟疫时，他从旁协助驱逐恶鬼。佛陀生病时，他持钵侍候。佛陀涅槃时，他又显身，悲哀地念诵颂诗。他还保护佛陀的遗骨舍利子。

帝释形象是头戴宝冠，身上装饰种种璎珞，手持杖或杵。在中国寺庙里，帝释多为少年帝王形象，而且是男人女相。在水陆画中，帝释天完全是一副中国后妃模样。帝释本为印度教的天神之首，佛教吸收为护法神，为二十诸天之一。



图5-17
帝释像　清代丁观鹏绘

《妙法莲华经·观世音菩萨普门品》称佛告无尽意菩萨：“善男子！若有国土众生……应以帝释身得度者，（观世音菩萨）即现帝释身而为说法。”

观音菩萨所现帝释天的形象为白脸，头戴宝冠，披璎珞，着天衣，左手结拳印，右手拄杵。(图5-17)

（三）自在天身

《妙法莲华经·观世音菩萨普门品》称佛告无尽意菩萨："善男子！若有国土众生……应以自在天身得度者，（观世音菩萨）即现自在天身而为说法。"

（四）大自在天身

大自在天是梵文Mah？-I′svara的意译，音译为摩醯首罗，即湿婆。湿婆是印度教神话中的主神之一，湿婆（梵文Siva）的意思是"幸福"、"带来幸福"。他是毁灭神，与创造神梵天、保护神毗湿奴（又叫"遍入天"）合为婆罗门教、印度教的三大主神。

梵天虽为三大神之首，但他并无降魔和保护百姓的能力，于是人们又创造出了能降魔的毁灭之神湿婆和能赐福的保佑之神毗湿奴。在《往世书》神话中记有许多湿婆的神话，他在往世书里占有突出地位。(图5-18)



图5-18
古印度神话中的湿婆神
下图为两性合体湿婆神。男性是湿婆神自身，女性是他的妻子帕缇（自在天妃，又叫圣山天女），男女各半，结为一体。

这位大神有三只眼睛，使用一柄三股叉，头上有一弯新月作装饰，颈上缠着一条蛇，骑一头大白牛。他是苦行之神，终年住在喜马拉雅山（雪山）上，妻子是雪山神女。他又是舞蹈之神，创造了刚、柔两种舞蹈。他还有极大的降魔能力。

湿婆也并不是完全禁欲的出家人，他有爱妻，还有两个儿子。一个叫塞建陀，是个长有六头十二臂，骑着一只孔雀的战神，担当天神军队统帅。塞建陀后来也随同佛教诸神来到中国，即著名

护法神将韦驮。另一个儿子是象头神伽涅沙。这个象头神至今还受到印度人民的敬奉，在求事业顺利时要向他礼拜。

印度教认为“毁灭”又有“再生”之意，故表示生殖能力的男性生殖器“林伽”，被认为是他的象征，很受信徒崇拜。印度密教中的湿婆教内即有性力派、林伽派。有关湿婆的情况，详见拙著《中国佛菩萨罗汉大典》中“密宗护法神·黑天神”、“藏密佛本尊·欢喜佛”中有关内容，这里不赘述[①]。

湿婆被吸收为佛教护法天神后，成为护法神团二十诸天之一，称他为“大自在天”，住在色界之顶，是三千大千世界之主。他的模样被描绘为有五个头，三只眼，四只手，手中分别持三股叉、神螺、水罐、鼓，头上有一弯新月作装饰，坐骑是一头大白牛。在密教中，他又成为大黑天神。



图5-19
现大自在天身
应以大自在天身得度者，观世音菩萨即现大自在天身而为说法。

《妙法莲华经·观世音菩萨普门品》称佛告无尽意菩萨：“善男子！若有国土众生……应以大自在天身得度者，（观世音菩萨）即现大自在天身而为说法。”

观音菩萨所现大自在天形象为紫色脸，戴天冠，披璎珞，着天衣。乘黑色水牛或野猪，双手抱剑。(图5-19)

（五）天大将军身

护法天神之一。

《妙法莲华经·观世音菩萨普门品》称佛告无尽意菩萨：“善男子！若有国土众生……应以天大将军身得度者，（观世音菩萨）

注释：
①马书田《中国佛菩萨罗汉大典》，华文出版社2003年版。

即现天大将军身而为说法。”

观音菩萨所现天大将军身为红脸，手持宝杵，武将形象。

注释：
①清·赵翼《陔余丛考》卷三十四引《谈薮》。

（六）毗沙门天身

毗沙门天即四大天王（民间又称四大金刚）的北方天王，中国的托塔李天王由其衍化而来。

四大天王中最得意者是北方多闻天王毗沙门。他是古印度教的一位天又名施财天，在印度古神话中他既是北方的守护神，又是财富之神，是一位“大财神爷”，故其在四天王中信徒最多。敦煌壁画中的毗沙门画像，在他渡海布道之际，常常散下金钱财宝。



图5-20
现大自在天身
佛教传说，毗沙门天王领天兵救助唐军打败蕃兵后，唐明皇望空拜谢。

毗沙门天王的极显是在唐代。传说，天宝元年（742年），安西城（今新疆库车县）被蕃兵围困，有表请救援。但安西路遥，短时间救兵难到，唐明皇即让不空和尚请北方毗沙门天王神兵救援。于是天王金身在城北门楼上出现，大放光明。同时有“金鼠”咬断敌军弓弦，三五百神兵尽着金甲，击鼓声震三百里，地动山崩。蕃兵大惧，望风而逃。唐明皇闻奏大悦，敕令诸道节度，所在州府于城西北隅各置天王形象部从供养，佛寺亦敕别院安置[①]。(图5-20)

其实，毗沙门天王在唐代轰动一时，出了大风头，是得力于不空和尚的大力宣场。不空所译《毗沙门仪轨》尾题即记载上面的传说。此事虽属无稽之谈，但唐明皇宁肯信其有，并以此标榜自己得天王相助，遂下令“诸道州府城西北及营寨并设

其像”供养，佛寺亦敕在别院安置。此后，毗沙门天王又被军旅视为保护神，在城楼、军营皆建有天王庙、天王堂，甚至在军旗上也画上天王形象。以至当时世俗文身，也常刺天王像，认为可得“神力”[①]。

唐宪宗元和年间，成都有个出名的地痞叫赵高，最好打架斗殴，为非作歹。被捕入狱后，狱吏欲杖其背，但其满背刺有毗沙门天王像，狱吏一见，不敢动手。赵高仗着这一招，放出后横行坊里祸害。可也有人不信邪，节度使李夷简听说此事，大怒，派人把赵高抓到厅前，命差役手持三寸粗大棒，一顿臭揍，赵高被打了个一佛出世，二佛涅槃[②]！



图5-21
观音菩萨化现毗沙门天王身而说法

毗沙门天王在宋代极显，天王庙在诸军寨中皆建有。这使人想起《水浒传》第二十八回《武松威镇安平寨　施恩义夺快活林》一回中，武松在牢城营中天王堂前举起四五百斤重的石墩的壮举以及第九回林冲被发配沧州后，在牢城营内看管天王堂的凄凉情景。毗沙门天王信仰至元明时已渐衰，取而代之的是中国化的托塔李天王了（详见《佛教护法神·托塔李天王》一节）。

《妙法莲华经·观世音菩萨普门品》称佛告无尽意菩萨：“善男子！若有国土众生……应以毗沙门天身得度者，（观世音菩萨）即现毗沙门天身而为说法。”

观音化现毗沙门天身形象多为黄脸，愤怒相，戴宝冠，左手捧宝塔，右手持宝剑，身穿铠甲。(图5-21)

注释：
①《古今图书集成·神异典》卷五四引《宁化县志》。
②唐·段成式《酉阳杂俎·前集》卷八。

（七） 执金刚神身

执金刚神又叫“执金刚夜叉”、“金刚手”、“金刚力士”，是手执金刚杖守护帝释天宫门的夜叉神。遇佛出世，即降于阎浮提（即我们人类居住的南赡部洲）护卫世尊，防守道场。

在佛国中有一种专事守护的金刚力士，数量很多。这是一些手执金刚杵护持佛法的天神。

金刚是梵文Vajra的意译，音译为“缚日罗”、“伐折罗”。金刚本为吠陀和印度教神话中的粗棒、狼牙棒，是众神之王因陀罗的武器。它由金、铜、铁、岩石制成，有4角或100个角，还有1000个利齿，十分厉害。金刚杵也作为丰产的象征物出现，它还曾是公牛生殖器的形象。到了佛教中，金刚则有“金中最刚”之意，成为牢固、不灭的象征，以其比喻坚固、锐利，能摧毁一切。原来的古印度兵器金刚杵，在佛教密宗中则用以表示坚利之智，为断烦恼、伏恶魔的法器。

金刚杵以金、银、铜、铁或硬木制成，长有8指、12指、16指、20 指不等，中间有把手，两端有独股、3股、5股、9股等刃头。

金刚密迹，则是手拿金刚杵给佛担任警卫任务的夜叉神总头目。他又叫密迹金刚、密迹力士、秘密主。称其为“密迹”，是因其能听到一切诸佛秘要密迹之事。

密迹金刚还是显贵出身。他本是法意太子，曾发誓说，皈依佛教后，“当作金刚力士，常亲近佛”，以便“普闻一切诸佛秘要密迹之事”[①]。最后，他终于当上了佛的五百金刚警卫队的卫队长，被称为“密迹金刚”或“夜叉王”。其身份远远高过一般的金刚力士。以后，又一分为二，从他身上分化为两个金刚力士，专门把守山门，即世俗所称“哼哈二将”。

《妙法莲华经 · 观世音菩萨普门品》称佛告无尽意菩萨：“善

注释：
①《大宝积经 · 密集金刚力士会》。





图5-22、图5-23
观音菩萨化现金刚身而说法

男子！若有国土众生……应以执金刚神身得度者，（观世音菩萨）即现执金刚神身而为说法。”

其化相为红脸，愤怒相，上露火焰形发尖。身穿甲胄，左手拄腰，右手拄金刚杵，常披兽皮战袍。(图5-22、图5-23)

三、七种人身

（一）小王身

《妙法莲华经·观世音菩萨普门品》称佛告无尽意菩萨：“善男子！若有国土众生……应以小王身得度者，（观世音菩萨）即现小王身而为说法。”

观音菩萨化现小王身为红脸，戴宝冠，穿红色王者服，或双手合掌。

（二）长者身

长者，为家主、居士之意。一般统称富豪或年高德望者为长者。古印度则称豪族、富商巨贾为长者。佛教认为世间长者（出世长者则指佛）应具有十德：1.姓贵，指勋戚望族；2.位高；3.大富；4.威猛；5.智深，智能深厚；6.年耆，年高德重；7.行净，持心律己，言行一致；8.礼备；9.上叹，才德兼备，足为表率，为在上者所叹服；10.下归，谦以处己，宽以待人，令在下者所归向。

《妙法莲华经·观世音菩萨普门品》称佛告无尽意菩萨："善男子！若有国土众生……应以长者身得度者，（观世音菩萨）即现长者身而为说法。"

观音的长者身化相为白脸，身穿贵族礼服，作富贵人相，或手执如意宝珠。



图5-24
观音菩萨化现宰官身而说法

（三）宰官者

宰官，即朝廷官员。

《妙法莲华经·观世音菩萨普门品》称佛告无尽意菩萨："善男子！若有国土众生……应以宰官身得度者，（观世音菩萨）即现宰官身而为说法。"

其化相为红脸，身穿官员礼服，或双手合掌。(图5-24)

（四）婆罗门身

婆罗门是古印度的最高种姓(参见"梵王身"的有关内容)。

《妙法莲华经 · 观世音菩萨普门品》称佛告无尽意菩萨："善男子！若有国土众生……应以婆罗门身得度者，（观世音菩萨）即现婆罗门身而为说法。"

其化相为红脸，僧人装束，双手持锡杖，或印度婆罗门模样。(图5–25)



图5–25
观音菩萨化现婆罗门身而说法

（五）居士身

居士是指在家信佛者。

《妙法莲华经 · 观世音菩萨普门品》称佛告无尽意菩萨："善男子！若有国土众生……应以居士身得度者，（观世音菩萨）即现居士身而为说法。"

其化相为白脸，身穿贵族礼服，或手执如意宝珠。

（六）童男身

即男孩。天真无邪，纯朴无伪。

《妙法莲华经 · 观世音菩萨普门品》称佛告无尽意菩萨："善男子！若有国土众生，……应以童男身得度者，（观世音菩萨）即现童男身而为说法。"

其化相为白脸小童，稚气十足，披宝衣，持莲花，形态活泼。

（七）童女身

《妙法莲华经 · 观世音菩萨普门品》称佛告无尽意菩萨："善



图5-26
观音菩萨化现童男童女身而说法

男子！若有国土众生，……应以童女身得度者，（观世音菩萨）即现童女身而为说法。”

其化相为玉色脸，纯情少女相，天真烂漫，手持青莲花。(图5-26)

四、佛门四众身

（一）比丘身

比丘为梵文Bhiksu的音译，又作“必刍”，意译“乞士”、“乞士男”，是指出家后受过具足戒的男僧。民间俗称“和尚”。

《妙法莲华经·观世音菩萨普门品》称佛告无尽意菩萨：“善男子！若有国土众生……应以比丘身得度者，（观世音菩萨）即现比丘身而为说法。”

其化相为带皱纹的红脸，威仪的老年和尚相，穿袈裟，持钵。

（二）比丘尼身

比丘尼为梵文Bhiksuni的音译，又作“必刍尼”。意译“乞士女”，也称“沙门尼”，是指女子出家后受过具足戒者。民间俗称“尼”、“尼姑”、“姑子”。

《妙法莲华经·观世音菩萨普门品》称佛告无尽意菩萨：“善男子！若有国土众生……应以比丘尼身得度者，（观世音菩萨）即现比丘尼身而为说法。”

其化相为白胖老年尼姑相，身穿福衣，手执红莲花。

（三）优婆塞身

优婆塞为梵文Up·saka的音译，意译“清信士”、“近善男”，指亲近皈依佛法僧三宝，接受五戒的在家男居士，亦通称一切在家的佛教男信徒。

《妙法莲华经·观世音菩萨普门品》称佛告无尽意菩萨：“善男子！若有国土众生……应以优婆塞身得度者，(观世音菩萨)即现优婆塞身而为说法。”

其化相为白脸，白帽，身穿补缀过的穷人衣服，手执香炉或香束之类上香器物。

（四）优婆夷身

优婆夷为梵文Up·sika的音译，意译“近善女”、“清信女”、“信女”，指接受五戒的在家女居士或在僧团中受僧伽领导的女弟子，如在寺院中带发修行的女人，亦通称一切在家的佛教女信徒。

《妙法莲华经·观世音菩萨普门品》称佛告无尽意菩萨：“善男子！若有国土众生……应以优婆夷身得度者，(观世音菩萨)即现优婆夷身而为说法。”

其化相为白脸，长发女人，半露齿，右手持莲花。

五、四众妇女身

（一）长者妇女身

即女性长者。长者含意见前。

《妙法莲华经·观世音菩萨普门品》称佛告无尽意菩萨：“善男子！若有国土众生……应以长者妇女身得度者，(观世音菩萨)即现长者妇女身而为说法。”

其化相为白脸，天女相，装束类同天女，或中国古代贵妇人模样。

（二）居士妇女身

即女居士。

《妙法莲华经·观世音菩萨普门品》称佛告无尽意菩萨："善男子！若有国土众生……应以居士妇女身得度者，（观世音菩萨）即现居士妇女身而为说法。"

其化相为白脸，有知识的贵族妇女相貌与装束。

（三）宰官妇女身

即女官。

《妙法莲华经·观世音菩萨普门品》称佛告无尽意菩萨："善男子！若有国土众生……应以宰官妇女身得度者，（观世音菩萨）即现宰官妇女身而为说法。"

其化相为白脸，中年女官装束。



图5-27
观音菩萨现妇女身而说法

（四）婆罗门妇女身

即女婆罗门。

《妙法莲华经·观世音菩萨普门品》称佛告无尽意菩萨："善男子！若有国土众生……应以婆罗门妇女身得度者，（观世音菩萨）即现婆罗门妇女身而为说法。"

其化相为白脸，中年妇女相，装束朴素。（图5-27）

六、八部身

（一）天身

"天"即神的异名。天即神，《金光明经

疏》曰："外国呼神，亦名为天。"如护持佛教的大梵天、帝释天、四大天王、大功德天、韦驮天、阎魔王等二十诸天即是。天为六道（地狱、饿鬼、畜生、阿修罗、人、天）之一，十界（又称"六凡四圣"，即地狱、恶鬼、畜生、阿修罗、人、天、声闻、缘觉、菩萨、佛）之一。在八部众中，天众队伍庞大，地位最高，神通最大，他们原来大多是印度婆罗门教的崇拜对象，佛教将他们吸收为护法神后，将他们置于"六凡"，即天、人、阿修罗、畜生、饿鬼、地狱之首。他们虽有神力，但仍在众生之列，未出三界，自然他们远远高过人类。佛教天神很多，总称"天众"。



图5-28
观音菩萨化现天龙八部身而说法

《妙法莲华经·观世音菩萨普门品》称佛告无尽意菩萨："善男子！若有国土众生……应以天身得度者，（观世音菩萨）即现天身而为说法。"

观音化相为红莲花色脸，着百福天衣，左手执盛莲花的小盒，右手执莲花。(图5-28)

（二）龙身

古印度佛教中的龙与中国的龙不同，本指蛇。印度是多蛇国家，古印度人将蛇化为一种灵物崇拜。佛教产生后，印度人认为佛陀具有镇伏蛇的神力，于是佛教徒便将蛇作为佛教护法神之一进行崇拜。佛教传入中国后，中国的佛教徒便将蛇与中国的传统神灵——龙合为一体了。龙为中国著名的四灵（龙、凤、龟、麟）之一，影响极为深远广泛。传说龙为主管兴云降雨之神。佛教中


德吉龍王




摩那斯龍王


觀世音

的龙王很多。

《华严经》中载无量诸大龙王。如毗楼博叉龙王、娑竭罗龙王等，莫不勤力，兴云布雨，令众生热恼消灭。最著名的龙众有五大龙王：(图5-29至图5-33)

善住龙王：为一切象龙之主；

难陀婆难陀龙王：为一切蛇龙之主；

阿耨达龙王：为一切马龙之主；

婆楼那龙王：为一切鱼龙之主；

摩那苏婆帝龙王：为一切虾蟆龙之主。

此五大龙王依佛之威神力，行大乘之法，精进修行，约率眷属，不于众生作种种扰害（《华严经随疏演义钞》卷十九）。此外，还有七大龙王、八大龙王等。



图5-29至图5-33
难陀等众龙王
清代丁观鹏绘《法界源流图》

《妙法莲华经·观世音菩萨普门品》称佛告无尽意菩萨："善男子！若有国土众生……应以龙身得度者，(观世音菩萨)即现龙身而为说法。"

观音龙身化相为青脸，顶上现龙头，或面作龙形，现愤怒相，双手执黑色云朵。

（三）夜叉身

夜叉，对中国民众来说很熟悉。他们不但是地狱中的鬼卒，还是四海龙王的巡逻兵——巡海夜叉。夜叉形象凶恶而不祥，所以《红楼梦》里的贾琏背地里大骂自己的老婆王熙凤是"夜叉星"。至今人们还把一些凶恶厉害的女人叫做"母老虎"或"母夜叉"。看来，夜叉的名声确实不太好。

可就是这个背有恶名的夜叉，却是佛教护法神"天龙八部"之

中的一部。其实，夜叉并非汉语，而是外来语，是梵文Y aksa 的音译，意思是“能啖鬼”、“捷疾鬼”、“勇健”、“轻捷”等，音译又作“阅叉”、“药叉”、“夜乞叉”。《玄应音义》卷三称：“此译云‘能啖鬼’，谓食啖人也。又云‘伤者’，谓能伤害人也。”《法华玄赞》卷二云：“夜叉，此云‘勇健’，飞腾空中，摄地行，类诸罗刹也。”《注维摩经》卷一说夜叉有三种：“一在地，二在虚空，三天夜叉也。”这些吃人害人的恶鬼后被佛门降服，皈依佛教，充当护法小神。

佛教中的夜叉还很不少，北方毗沙门天王就率领夜叉八大将以护众生（《大日经疏》卷五），并各有姓名。《陀罗尼集经》卷三还有十六大药叉（夜叉）将的说法，并且每一大夜叉将手下各有7000小夜叉，总共十几万夜叉！地狱迷信流行以后，夜叉又以阴间小鬼的身份充当起各地狱中施行刑法的鬼卒来。

如《地藏菩萨本愿经》称：

（地狱之中）诸罪人，备受众苦。千百夜刹，以及恶鬼口牙如剑，眼如电光，手复铜爪，拖拽罪人。复有夜刹，执大铁戟，中罪人身，或中口鼻，或中腹背，抛空翻接，或置床上；复有铁鹰，啖罪人目；复有铁蛇，缴罪人项。百肢节内，悉下长钉，拔舌耕犁，抽肠锉斩，烊铜灌口，热铁缠身。万死千生，业感如此！①

夜叉又常与罗刹相提并论，二者皆为恶鬼。

罗刹为梵文R aksasa的音译，又译作“罗刹婆”、“罗叉婆”等，意思是“暴恶”、“可畏”。原为印度神话中的恶魔，数量很大，最早见于古印度诗集《梨俱吠陀》。据说罗刹本是印度古代土著民族名称，雅利安人征服印度后，污蔑罗刹族人凶恶可怕，于是罗刹成了“可恶”的同义词。看来，“罗刹”这一名称，也是民族侵略、种族压迫的产物，征服者咒骂被征服民族为“野蛮人”、“恶

注释：
①《地藏菩萨本愿经．观众生业缘品第三》。

魔”，全球皆然。

罗刹由部族民众演变为“恶鬼”以后，在《梨俱吠陀》中，被说成可以变成种种形象，如犬、秃鹫、鸟等动物形，还可变成兄弟、妻子、丈夫等人形，为非作歹，残害人民。它们常以人肉、马肉、牛乳为食。罗刹后被佛教吸收，但其恶鬼本性并未改变：“罗刹，此云恶鬼也。食人血肉，或飞空，或地行，捷疾可畏也[1]。”

罗刹还有性别之分，男罗刹黑身、朱发、绿眼，一副鬼模样；女罗刹又叫罗刹女，却是绝色美人。《西游记》中牛魔王的老婆铁扇公主，就是个罗刹女。佛教中的罗刹女也很不少，大罗刹女就有八大罗刹女、十大罗刹女、十二大罗刹女等，还有五百罗刹女之说。

五百罗刹女的佛教传说很有意思：

据说锡兰岛上曾有一大铁城，五百罗刹女住在铁城中。她们等商人路过此处时，便“变为美女，持香花，奏音乐，出迎慰问，诱入铁城”，举行欢迎宴会之后，全部关入铁牢中，然后再慢慢“消受”他们。

有个大商人的儿子叫僧迦罗，他与五百个商人经商路过这里，也被诱入铁城。这五百商人倒是没有马上被吃掉，反而与五百罗刹女分别配上对，还都生了一个儿子。可这些女人后来厌烦了五百商人，打算换换新口味，便准备将他们打入铁牢。僧迦罗预感不妙，偷偷至铁牢，由前一批吃剩下的商人口中探得了真相。

僧迦罗告之众商人，一齐潜逃。诸罗刹女觉察后，皆来追赶，赶上后以女色相诱，商人们禁不住诱惑，全和罗刹女们返回。唯僧迦罗不为所动，罗刹女王亲至其面前，“纵极媚惑，诱请令还”。僧迦罗把她赶走，并返回家乡。

不久，罗刹女王在国王面前告了僧迦罗一状，并以美色迷住了国王，被纳为妻。国王不听僧迦罗劝告，罗刹女王遂召五百女

注释：
①《一切经音义》卷二十五。

鬼，将国王及宫中所有的人吃个精光，然后溜之大吉。群臣见状大惊，商议后共推僧迦罗为王。僧迦罗为铲除妖孽，率兵攻打铁城，罗刹女们又施展妖媚惑众的伎俩。僧迦罗王令士兵们“口诵神咒，身备武威”，把鬼女们打得死的死，逃的逃。于是毁掉铁城、铁牢，救出商人们，重新修建了城池，建立了国家，叫“僧迦罗国”（意为“狮子国”，即锡兰，今斯里兰卡）。

这位僧迦罗大商人，就是释迦牟尼的化身[①]。

《妙法莲华经·观世音菩萨普门品》称佛告无尽意菩萨：“善男子！若有国土众生……应以夜叉身得度者，(观世音菩萨)即现夜叉身而为说法。”

观音夜叉身的化相为红脸，戴火焰冠，目发电光，双手持杵。

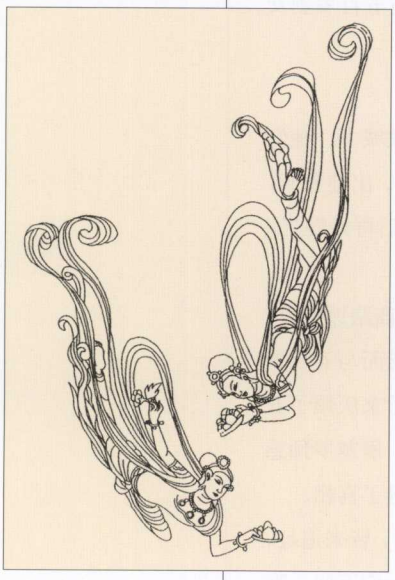


图5-34
敦煌莫高窟唐代壁画飞天摹本

（四）乾闼婆身

乾闼婆是香神或乐神。原为婆罗门教崇拜的群神，《阿闼婆吠陀》说有6333个，据称是奉侍帝释天而司奏伎乐之神。《大智度论》卷十称：乾闼婆王“至佛所弹琴赞佛，三千世界皆为震动。”这是一大群专为佛唱赞歌的佛门音乐家。乾闼婆是佛教中欢乐吉祥的象征。敦煌壁画中美丽动人的飞天就是中国化的乾闼婆。飞天都是少女形象，体态丰满，飘带飞扬，凌空飘荡，极为优美。(图5-34)

《法华经·序品第一》载有四乾闼婆王：乐乾闼王、乐音乾闼婆王、美乾闼婆王、美音乾闼婆王，这四位皆擅长演奏美妙动听的音乐。

《妙法莲华经·观世音菩萨普门品》称佛告无尽意菩萨：“善男子！若有国土众生……应以乾闼婆身得度者，(观世音菩萨)即

注释：
①唐·玄奘《大唐西域记》卷第十一《僧伽罗传说》。上海人民出版社1977年10月版。

现乾闼婆身而为说法。”

观音化相为红脸，戴八角冠，旁露火焰状头发，戎装，左手执笛，右手执宝剑。

（五）阿修罗身

阿修罗为梵文Asura的译音。“阿修罗”有容貌丑陋之意。简称修罗。为六道、十界之一，意译非天、非同类。阿修罗接近诸天，又不同于诸天，故称“非天”。原为古印度神话中的一种恶神，喜好打斗，与帝释天（因陀罗神）常争斗不休，争夺美女、美食和天界统治权。阿修罗身形大得不得了，《增一阿含经》卷三说他身体广长八万四千由旬（252万里！），一张嘴就有3万里！其形象有多种说法，或谓九头千眼，口中出火，九百九十手，六足；或谓千头二千手、万头二万手、三头六手等；三面青黑色，愤怒裸形相，六臂。男修罗容貌丑恶，女修罗则很美丽，佛教将他们收为护法神。

《法华经·序品第一》载有四大阿修罗王：婆稚阿修罗王、佉罗骞驮阿修罗王、毗摩质多罗阿修罗、罗睺阿修罗王。

《妙法莲华经·观世音菩萨普门品》称佛告无尽意菩萨：“善男子！若有国土众生……应以阿修罗身得度者，（观世音菩萨）即现阿修罗身而为说法。”

观音化相为三面，青脸，成愤怒相，赤膊露体，六臂，其中双手合掌，另四手分别执刀杖、金印。

（六）迦楼罗身

迦楼罗即金翅鸟，其大无比，两翅相去336万里！这要比庄子《逍遥游》中的鲲鹏大得多了。《探玄记》卷二说，南赡部洲只能容其一足！此鸟以龙（蛇）为食，可除毒蛇害，有益于众生。



图5-35
金翅鸟　明刻本
大鹏金翅鸟以食龙为生

佛教传说，迦楼罗鸟一天要吃掉一条巨龙和500条小龙（当然不会全是毒蛇），佛陀慈悲，为救龙众，就将身上所披袈裟撕成碎片，让每个龙子龙孙都披上一块。金翅鸟不敢再吃，就来佛陀处说："我现在不敢吃龙，只能坐而待毙，请佛陀慈悲救我！"佛陀对其道："你发菩提心，皈依三宝，持不杀生戒，不再吃龙。我让佛门弟子每天供佛时，用米粥七粒布施给你和一切孤魂野鬼，使你免于疾苦。"因为这个缘故，有的寺庙做早晚课时，在供佛的饭食中，用手指拨出七粒米，布施给金翅鸟和孤魂野鬼，口中还念《变食偈》道："大鹏金翅鸟，旷野鬼神众，罗刹鬼子母，甘露悉充满。"（图5-35）

这位迦楼罗，在中国民间被说成是在佛陀头上的一个护法神——大鹏金翅鸟。《西游记》中有个狮驼国，三个魔王分别是狮王、象王和大鹏，以三魔头本领最是了得，连孙悟空也奈何他不得，后来还是被如来佛祖收伏，现本相为大鹏金翅鸟，在如来头顶光焰上做了个护法神。《说岳全传》则说，一日我佛如来正在讲经说法，一个女蝠一时忍不住，放了个屁，这下惹恼了佛顶上头一位护法神祇，名为大鹏金翅明王，将女蝠一嘴啄死。后来大鹏金翅鸟被如来贬到东土投胎，即是岳飞，那个女蝠也投胎东土，做了秦桧的老婆王氏。秦桧则是前生曾被金翅鸟啄伤左眼的龙王，金国的统帅金兀术是赤须鸟降生人间。小说把奸邪害忠良、侵略与抗击侵略，涂上了因果报应的迷信色彩。但从中也可看出佛教传说对中国小说的广泛影响。

《法华经》载有四金翅鸟王：大威德金翅鸟（迦楼罗）王、大身金翅鸟王、大满金翅鸟王和如意金翅鸟王。

金翅鸟的形象常常出现在较大佛像的背光上，在寺庙和佛塔的浮雕上也可以看到大鹏金翅鸟。

《妙法莲华经·观世音菩萨普门品》称佛告无尽意菩萨："善男子！若有国土众生……应以迦楼罗身得度者，（观世音菩萨）即现迦楼罗身而为说法。"

观音化相为青黑脸，面作鸟形，人身而有羽翼，左手拄腰，右手执金刚钩。

（七）紧那罗身

歌神，前边提到的乾闼婆为奏俗乐的乐神，即流行歌曲演奏演唱家。而紧那罗则为奏法乐的天神，即严肃音乐演奏演唱家。他奏的音乐美妙动听，人们只要听到这种音乐，就会心地纯净，无有杂念。《法华经》载有四紧那罗王。

随着《少林寺》、《南北少林》等一大批大陆武打功夫片涌入影视界，少林寺的大名也响彻全球，少林寺似乎成了中国武术的源头和代表，少林寺也理所当然地成为国内外向往的武林胜地。

与一般寺庙不同的是，少林寺既是佛教禅宗的祖庭，又是少林功夫的发源地；一寺兼具佛、武，确实古今罕见。寺内的许多古迹皆与佛、武有关。其中著名的紧那罗殿，即与所谓"棍仙"有关。

紧那罗殿在全国大约是"独一份儿"，为少林寺所独有。殿内供奉紧那罗王，共有三尊神像，模样十分奇特：蓬着头发，浓眉杏眼，袒胸赤脚，身穿单裤，手握烧火棍。样子一点儿不像神，倒是一副地道的武林人物。这三位分别为紧那罗王的持法法身、护法法身和妙法法身。法身头顶塑有一缕袅袅青烟，烟雾上面有赤



图图5-36
紧那罗王
元代刻石　少林寺



图5-37
紧那罗神　辽金彩塑
山西大同善化寺

脚而立的观音像。(图5-36)

紧那罗被少林僧徒尊为少林寺的护法伽蓝，又叫他“二辈爷”。“一辈爷”是指被李世民敕封为大将军的昙宗和尚。这位“二辈爷”又被少林尊为棍仙，称其为“山门显武第一人”。寺内白衣殿壁画上记载了有关他的传说。

据说，元代至正十一年(1351年)三月二十六日，一队红巾军突然包围了少林寺。寺内武僧出来阻挡，皆大败而归。群僧束手无策时，从寮厨内跑出一个烧火和尚，一看，正是10多年前从郾师县许家屯来的那个长年蓬头赤脚，只知干活的“火头军”。只见烧火和尚挺身而出，抡棍陷敌阵，声如吼，动如闪，却敌于一霎间。之后自称紧那罗王，飞仙而去。

地方史志《嵩书》、《登封县志》及《少林寺志》等皆载有元末红巾军围少林寺，遭少林武僧抗击而退却事。在白衣殿内，少林僧徒还绘制了《紧那罗王御红巾》的巨幅彩色壁画，并编写了《紧那罗王兵法十五篇》。寺内还有不少形态各异的各种铁制、铜制的紧那罗王像。有名的达摩亭内达摩祖师的佛龛背后，就雄立着一尊手持大棍、威风凛凛的紧那罗王铁像。直到如今，紧那罗王御红巾的故事还在少林寺中流传着，尤其是武僧们对紧那罗王更是崇拜。(图5-37)

说来有趣，紧那罗王的本来面目根本不是什么战神，而是一个歌神、一个乐神。紧那罗，梵文为kimnara，过去译作“人非人”、“疑神”，新译为“歌神”。为佛教天神“天龙八部”之一。《文句》二说其“似人而有一角，故曰‘人非人’，天帝法乐神，居十

宝山”。是说他们形态似人而实则非人，故称“人非人”。他们虽非人类，然参诣佛陀时，皆现人形。紧那罗又称“音乐天”，其“神迹”相当简单：

真陀罗，古作紧那罗。音乐天也。有微妙音响，能作歌舞，男则马首人身能歌，女则端正能舞。次此天女，多与乾闼婆天（亦为天龙八部之一，香神）为妻室也。

《妙法莲华经·观世音菩萨普门品》称，佛告无尽意菩萨：“善男子！若有国土众生……应以紧那罗身得度者，（观世音菩萨）即现紧那罗身而为说法。”

其化相为红脸，脸为马头或鹿头状，半裸身体，手执乐器。

（八）摩睺罗迦身

摩睺罗迦，梵文Mahoraga的音译，意译地龙、大蟒神、大蟒蛇等。其形人身而蛇首。在密宗胎藏界曼荼罗中，有三尊摩睺罗迦。

《妙法莲华经·观世音菩萨普门品》称佛告无尽意菩萨：“善男子！若有国土众生……应以摩睺罗迦身得度者，（观世音菩萨）即现摩睺罗迦身而为说法。”

化相为贵族相，头顶一蛇，或面似蛇脸。手执笙，或腰系鼓，手执鼓杖。

以上天、龙、夜叉、乾闼婆、阿修罗、迦楼罗、紧那罗、摩睺罗伽，即著名的“天龙八部”，又叫“龙神八部”、“八部众”。以上八部众，因天众和龙众最重要，故统称天龙八部。天龙八部中许多神来自婆罗门教和印度古代神话，其中还有一些恶神，说是护法，其实主要是对付异教徒的。这样一来，虽说壮大了佛教的势力，却也难免鱼龙混杂。威武的四大天王和英俊的韦驮天的确

给佛门增色不少，但一群群公夜叉、母夜叉护持着佛祖，虽让人感到有些不大舒服，但更显示了佛教的感召力和包容性。

天龙八部影响很大，在许多佛经中讲到佛祖说法时，常常提到他们："尔时会中……天、龙、夜叉、乾闼婆、阿修罗、紧那罗、摩睺罗伽、人非人[①]，及诸小王、转轮圣王，是诸大众得未曾有，欢喜合掌，一心观佛。"（《法华经 · 序品第一》）"天、阿修罗、夜叉等，来听法者应至心；拥护佛法使长存，各个勤行世尊教。"（《大云论请雨经》）

七、观世音菩萨之相好[②]



图5-38
鹦鹉观音　明代丁云鹏绘

据《佛说观无量寿佛经》记载，观世音菩萨之相有如下特征：(图5-38)

身长：80万亿那由他由旬。

头顶：有肉髻。

冠：以毗楞伽摩尼宝为天冠。天冠中立有化佛，高二十五由旬。

面：如阎浮檀金色。

眉间毫相：各七宝色，流出八万四千种光明，一一光明，有无量无数化菩萨以为侍者，变现自在，满十方界。

项：项有圆光，四周各百千由旬，圆光中有五百化佛，一一化佛，有五百化菩萨，无量诸天，以为侍者。

臂：如红莲花色，有八百亿微妙光明以为璎珞。其璎珞中，普现一切诸庄严事。

手掌：作五百亿朵莲花色。

手指：手一指端，各有八万四千画，犹如印文。一一面中，有

注释：
①人非人：八部众的总称。因八部众到法华会听佛说法，他们本非人而又现出人形，故称"人非人"。
②相好：指佛菩萨细微隐秘的好容貌和奇特长相。如佛陀八十种好、三十二相。

八万四千色；一一色中，有八万四千光。其光柔软，普照一切。以此宝手，接引众生。

举足：举足时，足下有千辐轮相，自然化成五百亿光明台。

下足：下足时，有金刚摩尼华，播散一切，莫不弥满。

又根据《楞严经》记载，观世音菩萨获得耳根圆通，能使见闻知觉浑然圆融，交彻互用，为一为多，随意自在，能现无数妙容，能说无边神咒。

首：或现一首、三首、五首，乃至一百八首、千首、万首、八万四千烁迦啰首。

臂：二臂、四臂、六臂、八臂、千二臂，乃至一百八臂、千臂、万臂、八万四千因陀罗臂。

目：二目、三目、四目、九目，如是乃至一百八目、千目、万目、八万四千清净宝目。或慈、或威、或定、或慧，救护众生，得大自在。

八、道教观音——慈航道人

在中国许多著名道教宫观如北京白云观、上海城隍庙等殿堂中，也常见观音塑像的供奉，道教尊称其为慈航道人、慈航大士，也有称观音大士的。慈航道人大慈大悲、普度众生、送子求福等功能一如佛教，所以也深为民间信仰。

据现有资料，慈航道人的来源主要有二：

其一，据唐李善注引《灵宝经》载，禅黎世界坠王有女，字姓音，生而不言，

王怪之，乃弃女婴于南浮桑之阿空山中。女婴虽无粮可食，但常日咽天然之气，引月服精，自然充饱。后得神人下教，于是能言。出山回国，遇国中大旱，死者大半。王惧。女显其真，为王

仰啸，天降洪水，至十丈有余，解了大旱。于是化形隐身而去。这是被认为现存最早的与慈航道人有关的资料。

学术界一般认为观音由男化女是在南北朝时期，道教吸收观音的故事既见于《灵宝经》，则慈航道人的出现也应当在唐朝以前。但上述资料比较简单，也没有直接提及观音并将其与慈航道人联系起来。

其二，据明代徐道明编集的《历代神仙通鉴》记载：普陀洛迦潮音洞中有一女真，相传商王时修道于此，已得神通三昧，发愿欲普度世间男女。尝以丹药及甘露济人，南海人称之曰“慈航大士”。这是观音即慈航道人的重要资料，至少在明代，已有观音化为慈航道人的说法。苏州玄妙观观音殿藏有清代施王仁所画慈航道人像碑，为线刻鱼篮观音形象，栩栩如生。



图5-39
观月观音　明代丁云鹏绘

道教以农历二月十九日为慈航道人的圣诞，九月十九日为慈航道人出家日、六月十九日为成道日，又与宋末《香山宝卷》所说的观音化身妙善公主的诞生、出家、成道日期相同。据此推论，道教吸收观音为慈航道人约发端于唐代以前，形成于宋末元初。佛、道两教都吸收了关于妙善公主是观音化身的民间传说，从而使观音或慈航道人的形象更为丰满，满足了民间观音信仰的需要。

中国佛道两教相互吸收、渗透、转化的例子很多，这是一例。隋代高僧天台宗智凯大师把道教极为尊崇拜奉的关羽吸收为佛教的护法神，是为佛教吸收道教神的事例，至今普陀山普济寺圆通殿门内西侧塑关羽立像，右侧塑韦驮立像。而观音菩萨成为慈航道人也是很自然的了[①]。(图5-39)

注释：
①参见张总《说不尽的观世音》第三章《观音形象》，上海辞书出版社2002年版。



第六章
漫话三十三观音

中国、日本的佛教徒根据《法华经·观世音菩萨普门品》所载的观音三十三身绘制了三十三观音菩萨的画像，即“三十三观音”。但三十三观音的名目有许多并非来自三十三身，有的出典也不清楚，莫名其源。三十三观音像深受民间群众欢迎，这些步出寺庙走进民居的各式观音，至今还广有影响。(图6-1、图6-2)





图6-1
五彩观音　清代

一、三十三观音一览

1.杨柳观音：踞坐岩上，右手执杨柳，或右手持莲，左手放掌于胸前或拿净瓶，表千手观音之杨柳手三昧。(图6-3)

图6-2
水月观音　明代丁云鹏绘



图6-3
柳枝观音　清代绘画

2．龙头观音：乘云中之龙，表观音三十三应现身之天龙身。(图6-4)

3．持经观音：箕坐岩上，右手持经卷，表三十三身之声闻身。

4．圆光观音：身边放光明，表《法华经·普门品》中“或遭王难苦，临刑欲寿终，念彼观音力，刀寻断断坏”之文意。

5．游戏观音：箕坐云中，表《普门品》中“或被恶人逐，堕落金刚山，念彼观音力，不能损一毛”之文意。

6．白衣观音：敷草坐岩上，结定印，表三十三身中之比丘、比丘尼身。

7．莲卧观音：合掌，左向坐荷叶上，表三十三身之小王身。

8．泷见观音：倚岩视右方之瀑布，表《普



图6-4
龙头观音　明代丁云鹏绘

门品》中“假使兴害意，推落大火坑，念彼观音力，火坑变成池”之意。

9．施药观音：坐于池边，注视莲花，表《普门品》中“或在须弥峰，为人所推堕，念彼观音力，如日虚空住”之意。

10．鱼篮观音：乘大鱼，浮于水上，表《普门品》中“或遇恶罗刹、毒龙诸鬼等，念彼观音力，时悉不敢害”之意。

11．德王观音：趺坐岩上，右手执柳枝，表三十三身之梵王身。

12.水月观音：乘莲瓣，立于水中，注视水中之月，表三十三身之辟支佛身。(图6-5)

13．一叶观音：乘一叶莲瓣，浮于水上，表三十三身之宰官身。(图6-6)

14．青颈观音：倚岩，左方有瓶，插以柳枝，表三十三身中之佛身。

15．威德观音：箕坐，左手持莲，表三十三身之天大将军身。

16．延命观音：倚水上之岩，右手支颊，表《普门品》中“咒诅诸毒药，所欲害身者，念彼观音力，还着于本人”之文意。

17．众宝观音：向左平坐，表三十三身中之长者身。

18．岩户观音：端坐岩窟中，表《法华经·观世音普门品》中所说“蚖蛇及蝮蝎，气毒焰火燃，念彼观音力，寻声自回去”之文意。

19．能静观音：在岩壁间，两手按一岩

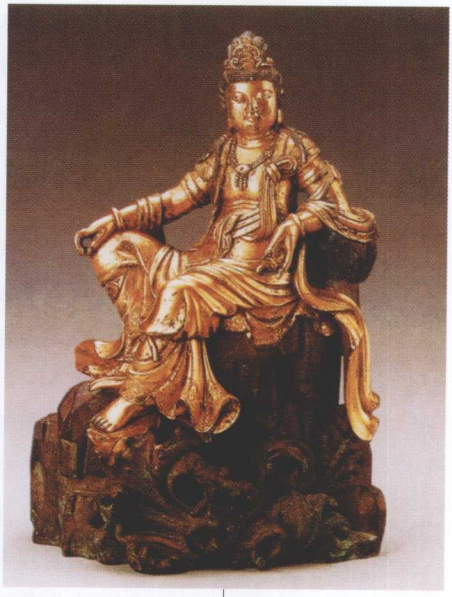


图6-5
清铜鎏水月观音座像

图6-6
一叶观音　明代丁云鹏绘



石上，表《普门品》中“为求金银琉璃砗磲玛瑙珊瑚琥珀真珠等宝，入于大海，假使黑风吹其船舫，飘堕罗刹鬼国，其中若有乃至一人，称观世音菩萨名者，是诸人等皆得解脱罗刹之难”之文意。

20．阿耨观音：坐岩观海，表《普门品》所说“或漂流巨海，龙鱼诸鬼难，念彼观音力，波浪不能没”之文意。(图6-7)

21．阿摩提观音：箕坐岩上，表三十三身中毗沙门天身。

22．叶衣观音：敷草坐岩上，表三十三身中之帝释身。

23．琉璃观音：乘莲瓣，立于水上，两手持钵，表三十三身中之自在天身。

24．多罗尊观音：立云中，表《普门品》中“或值怨贼绕，各执刀加害，念彼观音力，咸即起慈心”之文意。

25．蛤蜊观音：示现蛤蜊中，表菩萨身。

26．六时观音：右手持梵之立像，表三十三身中之居士身。

27．普悲观音：衣端受风之立像，表三十三身之大自在天身。

28．马郎妇观音：妇女立像，表三十三身中之妇女身。

29．合掌观音：和张力像，表三十三身中之婆罗门身。

30．一如观音：坐云中作飞行状，表《普门品》中“云雷鼓掣电，降雹澍大雨，念彼观音力，应时得消散”之文意。

31．不二观音：两手相叉立荷叶上，表三十三身之执金刚神身。

32．持莲观音：持一茎之莲，立荷叶上，表三十三身中之童男童女身。

33．洒水观音：左手持钵，右手持杨柳枝之立像，表《普门品》中“若为大水所漂，称其名号，即得浅处”之文意。(图6-8、图6-9)



图6-7
阿耨观音　明代丁云鹏绘





图6-8
白釉观音像　清代
此观音像跣足立于祥云之上，清秀俊逸，雕刻精美

图6-9
洒水观音　明代丁云鹏绘

二、三十三观音趣闻

下面将三十三观音中影响广泛的介绍如次。

（一）杨柳观音救病苦

《请观音经》中记载：

有一年，毗舍离国土上流行一种可怕的瘟疫，但凡发病者，早晨起病，晚上即死，根本无法治救。

这个国家有一位长者，名叫月盖。这天，月盖找到佛，他对佛说："这个国家的人民遇到了可怕的瘟疫，医生们用尽了各种方法都不能挽救这些病人。希望世尊慈悲为怀，救济病苦，为人民免除痛苦吧。"

佛听后说："离这里不远的正西方，有一位佛，名叫无量寿佛，此外还有两位菩萨，一位名叫观世音，一位名叫大势至，长久以来就有大慈大悲之心，常常救济苦难之人。你现在快快去请无量



图6-10
杨柳观音

寿佛以及二位菩萨救护苍生。”

在佛说这话的时候，月盖长者在佛光中得以看见西方无量寿佛及观世音和大势至二位菩萨。凭借如来的神力，无量寿佛及二位菩萨大放光明，将毗舍离国照耀得全都变成了金色。毗舍离国人民当下准备了杨枝和净水，感激万分地献给观世音菩萨。

观世音菩萨接过杨枝和净水说：“你们应当一心称念南无佛，南无法，南无僧，南无观世音菩萨，大悲大名称，救护受苦受难者。”

观世音菩萨又对佛说：“我现在演说十方诸佛救护众生神咒，凡是念这部经诵和受持此咒的人，都可以凭借它远离毒害和疾病。”

在观世音菩萨说这话的时候，毗舍离国的人民全都恢复了健康。后来人们为观世音菩萨造塑像的时候，菩萨手里就总是拿着杨枝和净水宝瓶。

杨柳观音庄严端肃，右手持杨柳枝，左手放于胸前，手掌向外，以杨柳枝替人消除病灾，故又称药王观音。(图6-10)

印度民间很早就有用某些植物的枝条净齿的习俗，这些枝条被称作“齿木”。在汉译佛经中，“齿木”往往被译作中国最常见的“杨枝”。用枝条刷牙并非印度一地，如今非洲的索马里、坦桑尼亚等国，仍用芦密等树枝刷牙。

因为“杨枝”是古代僧人必备的除垢洁齿之物，所以佛门中常常把它作为涤除尘垢烦恼，从而使心地清静的象征。《华严经·净行品》称：

手执杨枝，当愿众生，皆得妙法，究竟清净。

嚼杨枝时，当愿众生，其心调净，噬诸烦恼。

所以中国民间流传的杨柳观音，一手持杨枝，一手托净瓶，是表示观音以杨枝蘸取瓶中甘露水，拂洒人间，消除众生的烦恼垢浊。在千手观音中，即有一手名“杨枝手”，专司除病消灾。《观音忏法》说：“我今具杨枝净水，惟愿大悲，哀怜慑受。”以后，“杨枝净水”成了观音化身的一种形象，为民间所最熟悉。

（二）白衣观音保平安

白衣观音又叫白处观音、白处尊菩萨、白衣观自在母。其形象着白衣，左手执莲花，常盘坐于莲花上。（图6-11）

因其身穿白衣，又在白莲之中，因而就其衣饰名为“白衣”，就其住处名为“白处”。白衣显示圣洁、纯净的菩提之心。“白”代表菩提（凡断绝世间烦恼而成就“涅槃”之“智能”，通称“菩提”），而菩提之心即菩萨之心。



图6-11
白衣观音　宋代法常绘

《大日经疏》说：“半拏啰嚩悉宁，译云‘白处’，以此尊常在白莲华中，故以为名白者，即是菩提之心。住此菩提之心，即是白住处也。”

《观世音菩萨说普贤陀罗尼经》也有这样的说法：“若造像观音，坐华屋，着五色衣，胡



图6-12
白衣观音瓷像

跪拿掌，面向佛看，听佛说法。下作毗陀，天女互跪坐，手奉花冠，着白衣，上向菩萨。”穿白衣而听佛说法，用以表示听从心地的纯净无邪和对佛的尊崇。(图6-12)

《咸淳临安志》记载：“晋天福四年，得奇木刻观音大士像。钱忠懿王梦白衣人求治其居，王感悟，即其地建天竺看经院。白衣本毗天陀女，而俗人名为‘白衣观音’。”这位托梦于钱忠懿王的观音菩萨，便是身穿白衣。佛教信徒认为观世音菩萨及其衣饰、住处都是洁白无瑕的。

由于佛教徒对白衣观音的尊崇和敬仰，所以人们塑造了大量的白衣观音像，民间还用丝线在织物上刺绣出观世音像。佛教认为，观音菩萨是阿弥陀佛的胁侍，是协助阿弥陀佛的善男信女往生西方极乐世界的。据说观音为完成这项神圣使命，必是身穿白衣。元代有位陶氏十六娘，是江苏常熟徐村人。她年方二十六，便失去了丈夫，没有女儿，独自寡居，一心愿往生净土，平时日日诵读《观音普门品》。有一次她梦见一个白衣人，手持一朵白莲花给她吃。醒来后，心神大异于往常。她便开始每天面对西方，念诵《弥陀经》。念佛刚三年，见佛现光明，佛经的函套上有一个像弹子大小的火团。她怕火团烧着佛经，连忙用手去扑灭。手碰到火团，火团却变成了一颗舍利。当她寿终弥留之际，声称看到白衣观音来迎，便含笑别众而去，似乎对死没有一点恐惧和遗憾[①]。

白衣观音被认为可以消灾延命，保家人平安。《别尊杂记》称：“若众生念诵此经（《九耀息灾大白衣观音陀罗尼》），一切日月星

注释：
①罗伟国《话说观音》第34页，上海书店出版社1998年版。

宿皆大欢喜，可保家人平安。”此外，妇女求儿、安产、育儿时，也都求拜白衣观音。(图6-13)

（三）马郎妇观音“永绝人淫”的高招

在三十三观音中，有一位风姿绰约、楚楚动人的马郎妇观音。说来令人难以置信，这位观音竟是专门救度淫荡男人脱离苦海的菩萨！(图6-14)

据经书《感经传》载：(唐)元和十二年(817年)，菩萨大慈悲，欲化陕右，示现为美女子。人求为配，(美女子)曰：“一夕能诵《普门品》者事之。”黎明，彻诵者二十辈。女曰：“一身岂能配众？可诵《金刚经》。”至旦，通者犹十数人。女复不然其请，更授之《法华经》七卷，约三日。至期，独马氏子能通。女令具礼成姻，客未散而女死。葬之数日，有老僧杖锡谒马氏，问女所由。马氏引之葬所，以锡(杖)拨之，尸已化，唯黄金锁子骨存焉。僧以锡(杖)挑骨，飞空而去。故有“马郎妇”之称。



图6-13
白衣观音



图6-14
鱼篮观音　明代丁云鹏绘

《法华持验》所云与上略同，但指出“有美艳女子擘篮鬻鱼”，是位卖鱼姑娘。这就是所谓鱼篮观音、马郎妇观音或锁骨观音的来历。宋人叶廷珪在《海录碎事》卷十三说：

> 释氏书：若有贤女马郎妇于金沙滩上施一切人淫，凡与交者，永绝其淫。死葬后，一梵僧来云：“求我侣。”掘开乃锁子骨，梵僧以杖挑起，升云而去。

马郎妇观音使男人们“永绝其淫”的绝招儿具体

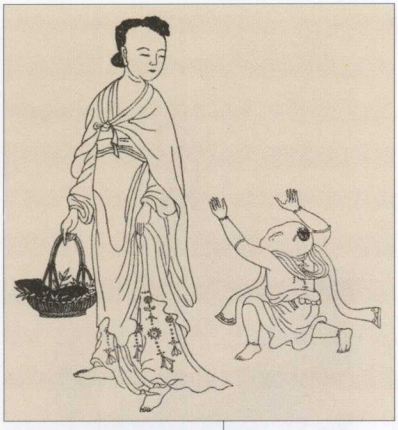


图6-15
鱼篮观音　明代丁云鹏绘

如何不得而知，但古典小说中却有不少女人与男子交而取其精，可延年益寿的说法。苦了那些男子被弄得奄奄一息，确实“永绝其淫”了。不过这些女人大部是些狐妖鬼魅所变化，当然与观音慈悲度人不可同日而语。

这位叶廷珪是不是妄意编造？非也。著名的佛教经典《维摩诘所说经》等书中即明确肯定此类事：

（菩萨）或现作淫女，引诸好色者，先以欲钩牵，后令入佛智[①]。

马郎妇观音用“永绝其淫”的办法，拯救诸好色男人脱离苦海。这也是佛教善于变通、当机说法的原则。(图6-15)

（四）蛤蜊观音的一段奇闻

此观音十分奇特，坐于蛤蜊之中。此蛤蜊观音源于我国，并不见于佛经。其来历与唐朝文宗皇帝李昂有关。

相传唐文宗时，宫内御膳厨师煮鸡蛋，忽闻鼎中有声音。细听之，原来是鸡蛋在鼎中呼唤观音菩萨拯救，凄怆至极。文宗初闻不信，后证实果有此事，叹道：“佛力广大！”遂下令今后不得用鸡蛋做菜。

某日唐文宗食蛤蜊，有擘而不开者，焚香祷告，突然看见观音菩萨显相，坐于蛤蜊之中。文宗召终南山惟政禅师询问，禅师曰：“此盖陛下信诚而致。经书上讲，应以此身得度者，即现此身而为说法。”文帝道：“菩萨虽现，但未闻说法。”禅师道：“陛下视此事寻常不寻常呢？信还是不信呢？”文宗说：“此是稀有之事，焉能不信？”禅师道：“大士已给您说完法了。”文宗闻听大悦，即

注释：
①《维摩诘所说经·佛道品第八》。

下诏天下寺院立观音像。这一传说载于《佛祖统纪》卷四十二。(图6-16)

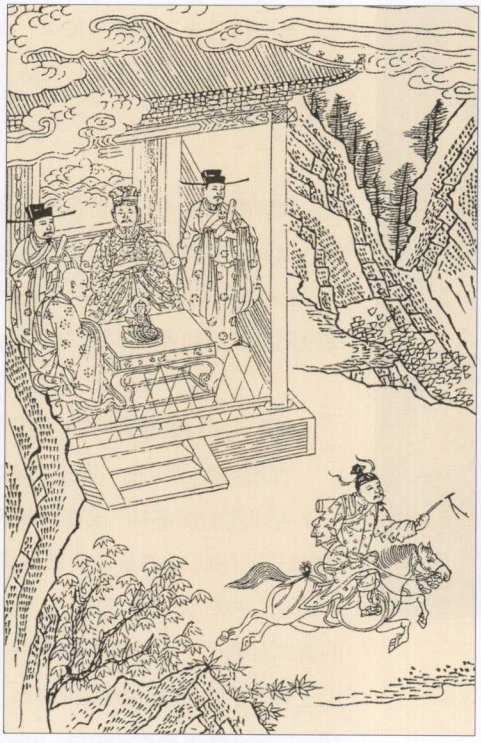


图6-16
唐文宗礼敬蛤蜊观音的传说
明刻本《释氏源流》

又据《普陀志》载：

宋宣和中，泰州兴化尉俞集，挈家舟行赴任。过淮上，舟人日市蚌蛤食之，(俞)集见辄买施之江。一日，见一筐蚌，甚重，众欲烹食，(俞)集倍价偿之。众坚不可，置釜中，忽大声从釜起，火焰上腾，舟人大恐，启视之，一大蚌裂开，壳间现观音像，旁有竹两竿，秀挺如生。相好端严，衣珞及竹叶枝干，皆细真珠缀成者。

这一传说显示了观音的慈悲与法力。蛤蜊因与水产有关，所以蛤蜊观音备受渔民崇拜。

不但有传说中的蛤蜊观音，还传说有所谓的“肉观音”。明代钱希言所著《狯园》载有这样一折趣闻：

闽人何璧，戊申五月客杭城，适金中承招宴。庖人烹团鱼，剖



图6-17
青颈观音石刻 公元6世纪



图6-18
青颈观音

之，见一肉观音，首带巾披白，衣装饰，眉目衣褶如画，右手下垂，左手中按，足踏芙蓉一朵，座客无不惊惋。

把动物的某一部分想象成与某种人物相似乃至酷似，这在民间屡见不鲜。如把螃蟹的胃想象为济公活佛，把鸡脑子想象成秦桧等。蛤蜊观音、鱼观音的传说完全是虔诚信仰者的必然“发现”。

（五）青颈观音“青颈”之谜

青颈观音以其脖子青黑色而得名。“青颈”之典出于古印度的湿婆神。湿婆与梵天、毗湿奴并称印度教的三大主神。湿婆是印度教神话中宇宙间创造力量的化身，被称为“大天神”。他又是舞神，他用自己的舞蹈征服了一万个敌视他的苦行教徒。湿婆还是再生之神，他的形象是把象征男性生殖器（林加）的圆柱，立在女性生殖器（约尼）中。湿婆又是破坏之神。湿婆还是个伟大的救世主，在众神搅动乳海时，他把搅出来的毒药全部吞下，否则这些毒药将会把宇宙烧掉。尽管湿婆道行大，保住了性命，但他的脖子却被烧青，身上被烧出半圈火带。(图6-17、图6-18)

湿婆这种舍己救世的牺牲精神令人感动，这类传说中国也有。《四游记》中有个好汉雷琼为救全体村民，喝下瘟药，变得十分可怕，青面獠牙，满头红发，后被玉帝封为“威灵瘟元帅”。在《三教源流搜神大全》卷五中则作温琼。温琼为道教著名护法神马、赵、温、关四大元帅之一。

所以青颈观音也是舍己救人精神的化身，据称若供奉此尊神像，只要拜他，有助于修行、除病，可避免横祸，凡是恐怖厄难皆可脱离。(图6-19)



图6-19
铜银观音　清代

（六）泷见观音救人出火坑

泷，指急流的水。泷见观音因其坐在岩石上观赏瀑布而得名，故又名“观瀑观音”。

据《法华经·观世音菩萨普门品》讲，若有人受人陷害而被推入火坑中，此时只要念泷见观音的经文，火坑便可变成池塘。

佛经中常以“火坑”喻“三恶道”即地狱道、饿鬼道和畜生道。火坑又特指地狱，地狱中即有火坑地狱。正如《法华经·普门品》所称：“假使兴害意，推落大火坑；念彼观音力，火坑变成池。”是说大慈大悲的观音菩萨寻声救苦，能把“火坑”变成清凉池水。后来又以“火坑”泛喻惨酷的境遇。

泷见观音是历代画家最喜爱的绘画题材之一。(图6-20)



图6-20
泷见观音瓷像　元代

（七）圆光观音免人刀斧苦

圆光观音的身后发出炽热的光焰，合掌安坐于岩上，故名。

据称圆光观音可救人免遭刀斧之苦。《妙法莲华经》第二十五《观世音菩萨普门品》称：“或遭王难



图6-21
一叶观音　明代丁云鹏绘

苦，临刑欲寿终；念彼观音力，刀寻段段坏；或囚禁枷锁，手足被杻械，念彼观音力，释然得解脱。”

（八）其他观音的种种特异功能

施药观音专门为众生解除苦痛，给予欢乐。

能静观音在人们遭受灾难时，可使人保持安静、沉着，脱离危险。

延命观音可使人消除灾害，延命添寿。

岩头观音可驱除蛇蝎毒虫，保护众生。

阿耨观音在人们海上遇难时，可使风平浪静，海怪消失。

一叶观音在发生大水灾时，可把遇险者救到安全地带。(图6-21)

一如观音可制伏雷电冰雹。

琉璃观音可使死者复活。

洒水观音专门救助水难漂流者。(图6-22)



图6-22
观音菩萨救八难
观音救水难、救火难、救风难、救盗难、救鬼难、救蛇难、救象难、救虎难。清代丁观鹏绘《法界源流图》



第七章
深受民间热爱的送子观音

由于佛门宣传观音菩萨的慈悲为怀，救助众生，人们便在其众多功能之中，又请她增加了重要的“送子”和“育子”功能。这完全是世俗的需要，并非出自任何佛教经典。

观世音有六观音、七观音、三十三身、三十三观音等多种名目，但里面都没有“送子观音”。“送子观音”是地地道道的中国民间创造。当然，佛典中虽无“送子观音”的名目，但“送子”的功能确实也有一些依据。《妙法莲华经·观世音菩萨普门品》（又称《观世音经》）中说：

若有女人，设欲求男，礼拜供养观世音菩萨，便生福德智能之男；设欲求女，便生端正有相之女。宿植德本，众人爱敬。

求男得男，求女得女，这是已婚男女的两大心愿。所以“二求”也就是“二愿”。观音菩萨能满足人们的“二愿”，成为深受欢迎的送子观音。(图7–1)



图7–1
送子观音木版年画
清代苏州桃花坞

其实，中国古代很早就有“天仙送子”的传说。《魏书·成帝（圣武帝）纪》载：

初，圣武帝（成帝诘汾）常率数万骑田于山泽，欻（忽然）见辎自天而下。既至，见美妇人，侍卫甚盛。帝异而问之，对曰：“我，天女也，受命相偶。”遂同寝宿。旦，请还，曰：“明年周时，复会此处。”言终而别，去如风雨。及期，帝至先所田处，果复相见。天女以所生男授帝曰：“此君之子也，善养视之。子孙相承，当世为帝王。”语讫而去。子即始祖（指神元皇帝力微）也。故时人谚曰：“诘汾皇帝无妇家，力微皇帝无舅家。”

一、祷告观音得子

民间既然塑造出了送子观音，自然会有不少“灵应”出现。据清人赵翼《陔余丛考》所载：

许涸妻孙氏临产，危苦万状，默祷观世音，恍惚见白氅妇抱一金色木龙与之，遂生男。



图7-2
象牙送子观音像　明代
此象牙圆雕送子观音怀抱婴儿，为坐姿，神态慈祥

产妇生产时，痛苦万状，在求告无援的情况下，是可以喊出任何声音的，信奉观音大士者，自然会喊出“大慈大悲观音菩萨”来。“观世音”者，何谓也？如前所说：“世有危难，称名自归，菩萨观其音声，即得解脱也。”（《注维摩诘经》）所以产妇生产痛苦万状时，口念观音的大名，如佛经所言，神通广大的观音菩萨，便会“观”到此声音，前来解救，使产妇顺利生产。(图7-2)

还有，产妇在昏迷恍惚中，眼前会“出现”各种物像幻觉，“看见”观音菩萨前来送子，在虔诚者的幻觉中是可以出现的，“日有

所思，夜有所梦”。这也不足为奇。

再者，产妇声称“见到”观音菩萨前来“送子”，那么自己所生之子，当然不同凡响，身价百倍。“母以子贵”，产妇自己在家族中的地位也自然高了许多。宁肯说其有，决不说其无，产妇们何乐而不为？(图 7–3)

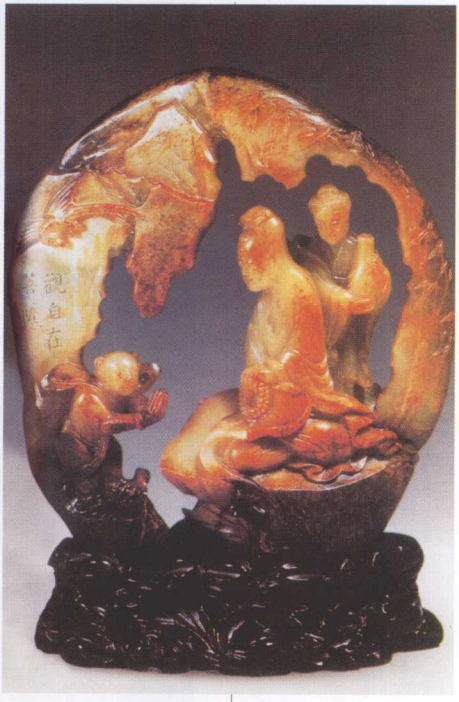


图 7–3
清玉送子观音

拜观音祷告得子之灵异，在《观世音菩萨本迹感应颂》、《观音灵异记》等书中辑有许多，前引《陔余丛考》一条可窥一斑。又据《观音经持验记》卷下载：

宋代湖州四安镇的翟楫，五十而无子，便绘观音像，虔诚祈祷。其妻怀孕，梦一白衣妇人用盘托一男孩送来，容貌俊秀。她正要伸手去抱，突然又一牛横在中间，而无法抱得。

后其妻怀胎十月却不见生育，翟楫复虔诚祷告，观音于梦中对他说：“你喜欢吃牛肉，这难道是慈爱吗？”翟楫悔悟，发誓全家不再吃牛肉。不久又梦见白衣妇人送儿至，后来果生一男。

二、诵《观音经》得子

诵《观音经》而得子的历代传说很多。如南朝梁王琰所撰《冥祥记》载：

刘宋时孙道德，四川益州人也。素奉道，年过五十未有子息。居近精舍，景平中（423—424年），沙门谓道德曰：“苟心欲求儿，



图7-4
象牙送子观音　清代
此象牙圆雕送子观音怀抱婴儿，神态慈祥

当至心礼诵《观世音经》，如此可有后望也。”德遂罢不事道，丹心投诚，归诵观世音。少日之中而有梦，应妇即有孕，产男。

《释氏稽古略》亦有此类记载：（图7-4）

刘宋卞悦之，山东济阳人也。行年五十，未有子息，妇为娶妾，复积载不孕。将祈求继嗣，发愿诵《观音经》千遍。其数垂竟，妾即有孕，遂生一男。

三、女变男身

更神奇的传说是女身变男身。据《述异记》载：

荆州黄叟，老而鳏，笃孝好善。一女嗣姑，年十四，随父读，慧而贤，绣白衣大士像，礼拜甚虔。一夕梦大士曰：“汝父孝义，不应无后，奈年老，我以汝子

之。”啖以红丸，女觉热气一缕下达，昏瞀者七日，醒则又化男身。

《观世音持验记》载有这样一个传说：

清代人杨璜，奉亲至孝。有一年匪兵过乡，杨璜不忍远离祖先坟地，便将妻妾藏匿起来，自己同儿子去守祖坟。后匪兵到来，将他二人捉住，父子两人双双投河而死。

其妻陆氏痛惜杨家无后，便迎佛像至家，日夜恸哭祈祷，一日梦一老妇人携一子送来。醒后陆氏十分欣喜，但愿妾张氏能遗腹生子。岁暮，妾生一女。陆氏遂将族人召集在一处说：“夫既无子，愿将家中财产分给族中各侄辈。”才议分财产事宜，女婴突然啼哭不止，陆氏从妾张氏手中接过孩子，发现女婴已不复女身。陆氏大惊，众族人围观，见面目依然，唯生男根，其旁尚有血痕。众人始悟观音菩萨神力不爽，亦感叹若无杨璜仁慈至孝，安能得到菩萨佑助？(图 7–5)



图 7–5
女变男身

四、向观音求子的民俗活动

窃莲灯

由于人们崇拜送子观音，所以旧时有些地区没有生育儿女的妇女，常要到观音庙里去“窃取”佛桌上供奉的莲灯，因为“灯”与“丁”谐音，偷来观音菩萨的“神灯”，家里自然会“添丁”。还有些人家，怕儿女长不大活不长，便要送到观音庙里去“寄名”，



图7-6
送子观音
清刻本《观音经》插图

把孩子交给观音菩萨“照看”，认为万无一失。

偷观音鞋

民间传说，能偷取观音鞋可得子。据胡朴安《中华全国风俗志》下编《江苏·黄渡镇妇女之求子》所载：(图7-6)

> 青浦黄渡镇妇女之无子者，必往镇东祖师堂之送子观音前烧香告祷，并暗中将送子观音之绣花鞋偷去一只，云即能生子。唯生子以后，须寄给与送子观音为干儿子也。

拴娃娃

拴娃娃的习俗十分普遍，全国各地都有。一般是已婚妇女婚后多年未能生育，就去观音庙中讨泥娃娃或在泥娃娃身上拴上线，以预兆得子。《吉林奇俗志》说：“吉北白山四月二十八日开庙会，求嗣者诣观音阁，于莲花座下窃取纸糊童子一，归家后置褥底，俗谓梦熊可操左券。”

拴娃娃，在山东一带又叫“拴喜”、“拴孩”、“叩儿”、“抱孩子”等，是祈子最普遍的形式。拴娃娃一般要去观音庙、白衣庵、娘娘庙等处，神像的供桌前，摆着很多光腚的泥娃娃，戴着红肚兜，留着刘海，挂着项圈，十分可爱。泥娃娃或坐或爬，嬉笑玩耍，栩栩如生，全是男孩，露着“小鸡儿”(男根)。

拴娃娃的年轻妇女在老年妇女的陪伴下，到庙里交上喜钱，磕头烧香，祝祷一番，便从泥娃娃中挑选一个，拿红绳往其脖子上一套，然后把泥娃娃的小鸡儿掐下来(泥娃娃并不拿走)，带回家去喝口水吃了，于是认为吃了“小鸡儿”就能怀孕，把娃娃“拴”

来了。庙里的僧尼可再做一个小鸡儿给娃娃安上，这样就总也掐不完。如果碰巧生了孩子，要再去庙里上供还愿。

也有的地方是将泥娃娃带回家去。先将相中的泥娃娃拴住脖子，然后口中念念有词："有福的小子跟娘来，没福的小子坐庙台，姑家姥家都不去，跟着亲娘回家来。"再用红包袱把娃娃包好，抱回家放到炕头上的窗窝里，一天三次饭食供奉，如果生了孩子，要给庙主丰厚的报酬[①]。

拴娃娃的民俗活动，属于求子巫术。妇女吃下泥制的"小鸡儿"（男根），是一种象征男女交媾的接触巫术；以红线拴住泥娃娃的脖子和手，象征是神所赐，必会有娃娃[②]。(图 7-7)



图 7-7
众多送子娘娘　清刻本

注释：
①山曼等著《山东民俗》第 172 页《生育礼俗 · 祈子》，山东友谊书社 1988 年版。
②参阅宋兆麟著《生育神与巫术研究》第 133 页，文物出版社 1990 年版。

生菜会

吃生菜寓意可生子。这一习俗主要流行于旧时广东一带。

《清稗类钞·迷信类》称："广州元夕，妇女偷摘人家蔬菜，谓可宜男，名曰采青。"又称："广东妇女之艰嗣续者，往往于夜中窃人家莴苣食之，云能生子。盖粤人呼莴苣为生菜也。"生菜取"生"之意，食生菜也是一种求子巫术。

《点石斋画报》中的《生菜会》图对此有详细说明：(图 7-8)

生菜本名莴苣，粤人以其菜可生食，爰以生菜名之。腊尾年头，人家饯送礼物者，必以生菜为媵，意盖取生生不息也。南海县属之人窑墟有白衣送子观音庙，求嗣续者膜拜奉礼甚虔。正月二十六日为神诞日，好事者为联佛会名曰"生菜会"，赶佛会者于庙前安排酒炉茶灶，罗列各种肴蔌，以供游人饮饫而必以生菜为主。是日红男绿女结伴偕来顶礼合十后，即相与领略菜根风味。

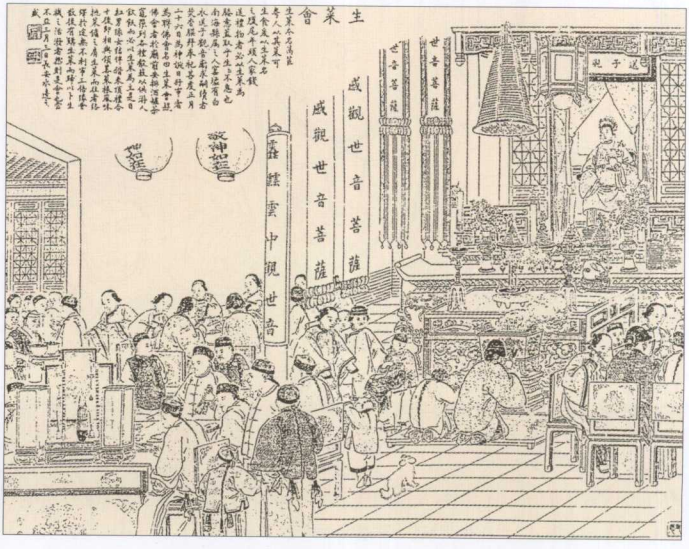


图 7-8
生菜会
清刻本《点石斋画报》插图



第八章
藏传佛教与观世音

与汉地群众无比崇拜观音菩萨一样，信奉喇嘛教的藏族群众也极为崇拜观音菩萨，而且这种观音信仰充满了浓郁的民族色彩和悠久历史，颇具民族特色。(图 8-1)

藏族群众信奉的佛教为藏传佛教，即密教。密教又称密宗、秘密教、金刚乘、真言宗、真言乘等，为中国佛教中的一个宗派。故藏传佛教又称西藏密宗、藏密。藏密范围分布很广，除广大西藏地区外，还有青海、内蒙、四川、云南等地，旁及尼泊尔、印度东北部。

密宗与汉地佛教（显宗）最大的不同是，密宗在实践上是以高度组织化的咒术、礼仪、本尊信仰崇拜为特征，宣称口诵真言咒语（即“口密”）、手结契印（即“身密”）和心作观想（即“意密”），三密相应可即身成佛。

口密，又称声密、语密，是指念诵真言。真言为梵文曼陀罗（Mantra）或陀罗尼（Dh ā rani）的意译，又译作“咒”、“咒语”、“密语”、“明咒”、“神咒”、“咒陀罗尼”等。为梵文的短语或字音，原有特定含义，但皆音译，不作意译，为佛典翻译中“五不翻”之一。密宗认为，真言是佛菩萨的密语，由真如心中流出，乃心中真实的话，故名真言，是一种不能透露出来的“秘密语”；真言能以简短的文字总摄佛菩萨的功德、誓愿及佛法深义，故名“陀罗尼”、“总持”（陀罗尼有“受持真言”意）。



图 8-1
藏族信众崇拜观世音菩萨

早在佛教创立之前，印度婆罗门教就十分重视真言咒语的神秘性，认为真言咒语可与天神的心灵直接感应。早期佛教也吸收了某些咒语真言，在小乘、大乘佛经中都有真言；密乘经典则更加宣扬真言的神力，称真言为佛菩萨所密授、加持，虔诚持诵时，可获得佛菩萨慈悲法力的加持，与佛菩萨的誓愿和功德契合，令自性功德显现，可生灭罪、消障、增福、益智、除灾、护身、入定乃至证果成佛等功德。正如日本学者小林市太郎所说："密教诸宗的威力在神咒，魅力在形象。

咒语的种类很多，就其作用而言，可分为增益咒和致害咒（诅咒）两种；就其形式而言，有长咒、短咒、心咒、种子咒等。除佛教有真言咒语外，道教、民间秘密宗教和许多民族的原始宗教、巫术中都有咒语。在民间，咒语被神化为具有不可思议的巨大威力的神秘语，是无所不能的"法宝"。咒语可包治百病，念咒可以使人飞升、隐形，甚至使仇人气绝身亡。在我国古代许多小说笔记中都有这方面的描写和记载。而佛教的诵念咒语则主要是密宗中的修行方法。《大智度论》说：

陀罗尼（真言咒语）者，秦言（即汉语）"能持"，或言"能遮"。能持者，集种种善法，能持令不散不失，譬如完器盛水，水不漏散；能遮者，恶不善根心生，能遮令不生，若欲作恶罪，持令不作。是名陀罗尼。

所以，密宗持咒，一为驱邪避恶，一为修习善果，最终是为获得善果。

密宗持咒，对人的身、口、意都有具体严格的规定。每念一咒（善信所信奉的佛菩萨本尊之咒语，口密），都有相应的手印（特定的以手指结印方式，身密），心中观想自己所信奉佛菩萨本尊的形象（意

密），久而久之，可入神秘境界，恶意尽去，邪不能侵，使自己身、口、意“三业”清净，与本尊佛身、口、意相应，可即身成佛。

藏密中影响最大、流传最广、人人念诵的真言咒语，就是观世音六字真言，又叫六字大明咒。后文详细介绍。(图 8-2)



图 8-2
藏密观世音

一、藏族起源与观音菩萨

藏族是我们伟大祖国民族大家庭中光荣的成员之一，具有悠久的历史和灿烂的文化，藏族同胞主要生活在西藏以及青海、四川、甘肃、云南等广大地区。据考古学材料证明，早在几万年前的旧石器时代晚期，西藏高原就有了人类的活动，揭开了西藏历史的序幕。在许多地方发现的新石器时代文化遗存，证明四五千年以前西藏地区已出现了堪称发达的远古文化。

据藏文历史记载，公元前 3 世纪左右，西藏历史上出现了第一个王聂赤赞普。7世纪初，松赞干布建立了统一的实力强盛的吐蕃王朝。吐蕃，就是古代藏族。藏族是如何起源的呢？对此有几种不同的说法，一种观点认为藏族来源于羌，一种观点认为藏族来源于印度的释迦王族，还有一种观点认为藏族就是西藏的土著民族。第三种观点是载于大量古代藏文史料中的一种神话传说， 如《西藏王统记》记载，普陀山上的观音菩萨，给一只神变来的猕猴授了戒律，命它从南海来到雪域高原修行：

此猕猴乃至一岩洞中潜修慈悲菩提心，并于甚深妙法空性生起胜解。有一为业力所逼之岩罗刹女之彼处，诱以淫欲。此罗刹女更



图8-3
吐蕃人的起源 唐卡

化一女人，语猕猴曰："我二可成婚媾。"猴答曰："我乃圣观音之具戒弟子，如为汝夫，破我戒行矣。"魔云："汝不娶我，我即自戕。"

猕猴无法，遂与其结为夫妻，生了六小猴，将他们送到果树林中生活。"历时三年，父猴往视，增至五百"。又过了不知多少年：

遍地皆林，遍谷皆水，乃引余水，为沟渠，垦田耕种，建筑城邑，以后未久，即有藏王聂赤赞普（约公元前3世纪）出世，定君臣之分焉。

猕猴变人的故事，在藏族民间广为流传，并记录在《松赞干布遗教》、《贤者喜宴》、《吐蕃王臣记》、《王统世系明鉴》等史书中，还搬上了布达拉宫、罗布林卡的壁画上[①]。

猕猴为藏族始祖和猕猴变人的神话传说，虽然加进了观音菩萨点化等宗教色彩，但总的来看是符合人类的演进历史的。比较符合历史实际的看法是，藏民族是吐蕃和居住在祖国西部边疆的各民族，主要是和古代羌人诸部长期交错杂居，相互自然同化而形成的[②]，但从这则影响深远的神话传说中可以看出观音菩萨在藏族群众中的崇高地位。(图8-3)

西藏雪域还被说成是观音菩萨的专门教化之地，观音菩萨是西藏人民的救主。成书于明初的藏文史书《王统世系明鉴》记载了这一传说：

注释：
①赤烈曲扎《西藏风土记》第7－9页，西藏人民出版社1982年版；丹珠昂奔《佛教与藏族文学》第9－10页。
②王辅仁、索文清《藏族史要》第5页，四川民族出版社1981年版。

以前，释迦牟尼在竹林园中众阿罗汉的围绕中静坐时，释迦牟尼的眉间白毫毛放射出一道彩虹般的五色光芒，射到北方有雪的地方。释迦牟尼看到这一情形，脸上现出微笑，各位菩萨为除疑惑，请释迦牟尼说明原因。

释迦牟尼教谕说："善男子，北方雪国是三世佛都未曾教化过的地方，是满布魔怪的边地。但是到将来，那里佛教将像太阳升起一样光大弘扬，有情众生将获得解脱的菩提道。完成这个调伏边地的善业者，应该是圣者观世音菩萨。因为从前观世音菩萨修行时，曾在一千尊佛的面前发过这样的誓愿：'我一定要把三世佛都未到过的雪国边地难调伏的有情众生引到解脱的正道上，使这块边地成为我所调伏之地……我将以教化一切之力使众有情成熟解脱，使雪国边地变成一个宝洲，这是我的心愿。'由于这个誓愿，三世佛未曾调伏过的雪国边地，应当由观世音菩萨教化。"

释迦牟尼如此说毕，又由心间放射出一道形状像布扎日嘎花（白莲花）的白光，照耀世间，然后没入西方极乐世界无量光佛的心间。又由无量光佛的心间放射光明，射入莲花海中，这预示教化雪域边地的化身佛将要出现[①]。

书中接着讲述了观音菩萨在莲花中降生的经过，无量光佛赞颂道：

长满八瓣莲花的海洋中，
从莲花中生出化身佛子。
他是大慈大悲观音菩萨，
身色洁白如同那君陀花，
佩戴珍宝相貌庄严俊美。

注释：
①萨迦·索南坚赞著《王统世系明鉴》第四章"圣观世音于莲花上降生六字真言之功德"，陈庆英、仁庆扎西译注，辽宁人民出版社1985年版。

他并非继承王统而来，
他将在雪域边地弘扬佛法，
他是那教化一切的佛的化身，
他大慈大悲将利益天下众生[①]。



图8-4
一世达赖根敦珠不巴像
清代刺绣

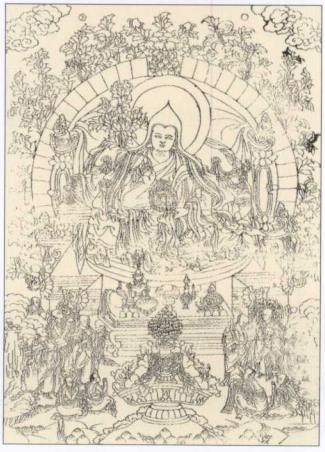


图8-5
五世达赖喇嘛

藏族文献中有一部重要的历史文献《嘛呢全集》，又作《末尼全集》。相传是藏王松赞干布所著，有学者经研究考证认为松赞干布著的可能性极小。全书分为上下两卷，内容涉及观世音菩萨的修行法，藏族历史和藏王遗教以及中观思想等。但确切地讲，此书更像是一部关于观世音菩萨历史的著作。它全面介绍了观音菩萨与雪域大地、藏族人民的关系以及观世音大明咒六字陀罗尼的念修方法，可以说是藏族最早全面叙述观音菩萨及其明咒的史书。(图8-4、图8-5)

上述记载成为观音菩萨为什么以藏区保护神自居的缘由，后来藏传佛教以这种说法为理论依据，奉观世音为普度藏族教徒的主尊菩萨 。活佛转世制度建立以后，著名的达赖喇嘛

注释：
①尕藏加《西藏佛教神秘文化——密宗》第168页，西藏人民出版社1997年版。

被说成是观音菩萨的化身，在藏蒙地区产生了巨大影响。



图8-6
藏传铜观音造像

二、密宗六观音

藏密的观音种类和变化身有很多，如双身观音、四臂观音、四面观音、二十一度母等，更著名的是六观音，即千手千眼观音、圣观音、马头观音、十一面观音、准胝观音和如意轮观音。分述如下。（图8-6）

（一）千手千眼观音

千手千眼观音又叫“千眼千臂观音”，简称“千手观音”、“大悲观音”。(图8-7)



图8-7
四十八臂观世音
清代丁观鹏绘《法界源流图》

据密宗经典《千手千眼观世音菩萨广大圆满无碍大悲心陀罗尼经》（简称《大悲咒》、《大悲心咒》）称观世音在过去“无量亿劫”，即极其遥远的过去，听闻千光王静住如来说“大悲心陀罗尼”，即发誓“若我当来，堪能利益安乐一切众生者，令我实时身生千手千眼具足。发是愿已，应时身上千手千眼悉皆具足”，即身上长出千手千眼，千手表示遍护众生，千眼则表示遍观世间。总之，度一切众生，广大圆满而无碍，是大慈大悲、救苦救难



图8-8
千手千眼观世音菩萨
绢画 北宋
此图内容十分丰富，线条细腻，彩绘精美，为宋代佛画上品佳作

的表现。

供养千手千眼菩萨，则被认为可得到息灾、增益、敬爱、降伏四种成就法。宋代知礼据此经作《大悲心咒忏法》（全称《千手千眼大悲心咒行法》）分为道场、净三业、结界、修供养、请三宝诸天、赞叹申诚、作礼、发愿持咒、忏悔和修观行十科。后人又据此经绘出《大悲心咒像解》，图文并茂，流传很广。

千手观音的形象，主要有四十手眼和千手千眼两种。四十手眼观音造像多是两眼两手下，左右再各有二十手，手中各有一眼，共四十手四十眼。四十手眼各配上三界的“二十五有”（即生死轮回之迷界的二十五种存在、因果），则于每一“有”皆以四十手而施予济度，40 × 25正好是1000，而成千手千眼。这是用了形象化的夸张手法显示观音慈悲的无比广大。此四十手眼观音又称四十体观音，因四十为五、八相乘之数，故又称“五八尊”。（图8-8）

上面提到的“二十五有”为佛教概念，“有”是梵文Bhava的意译，“存在”之意。“二十五有”即指三界中二十五种有情存在环境。共包括：

1.欲界十四“有”：

四恶趣——地狱、饿鬼、畜生、阿修罗（恶神）；

四大部洲——东胜身洲、南赡部洲、西牛货洲、北俱卢洲；

六欲天——四天王天、忉利天（三十三天）、夜摩天、兜率天、

乐变化天、他化自在天。

2.色界七“有”：

初禅天、二禅天、三禅天、四禅天、大梵天、净居天和无想天。

第一、第二和第三禅天的大小分别与小千世界、中千世界和大千世界相等，第四禅天则广阔无垠，不可计量。

3.无色界四“有”：

空无边处（天）、识无边处、无所有处、非想非非想处。这里是既无欲望又无形体的生存者居住的处所。

另一种千手观音实有千手千眼，其典型造像为：面有三眼，臂有千手，于千手掌各有一眼，首戴宝冠，冠有化佛。其正大手有十八臂，先以二手当心合掌，一手把金刚杵，一手把三戟叉，一手把梵箧，一手执宝印，一手把锡杖，一手拿宝珠，一手把宝轮，一手把开敷莲花，一手把羂索，一手把杨枝，一手把数珠，一手把澡罐，一手施出甘露，一手施出种种宝雨，又以二手当脐右押左仰掌。其余九百八十二手，皆于手中各执种种器杖等印。此千手千眼观音又叫千体观音。(图8-9、图8-10)



图8-9
千手千眼观世音菩萨
清代刻石



图8-10
澳门千手观音邮票

大悲观音的各种手相各有寓意，主要有：(图8-11至图8-15)

1. 宝印手：可成就口辩言辞巧妙，为敬爱法；
2. 如意珠手：可成就富饶财宝种种功德，为增益法；
3. 五色云手：能速成佛道，为钩召法；
4. 青莲华手：为求十方净土，为增益法；
5. 宝螺手：为召呼一切善神守护，为钩召法；
6. 白莲华手：成就种种功德，为增益法；
7. 月精摩尼手：消除一切热恼，为调伏法；
8. 傍牌手：辟除一切虎狼豺豹诸恶兽，为息灾法；

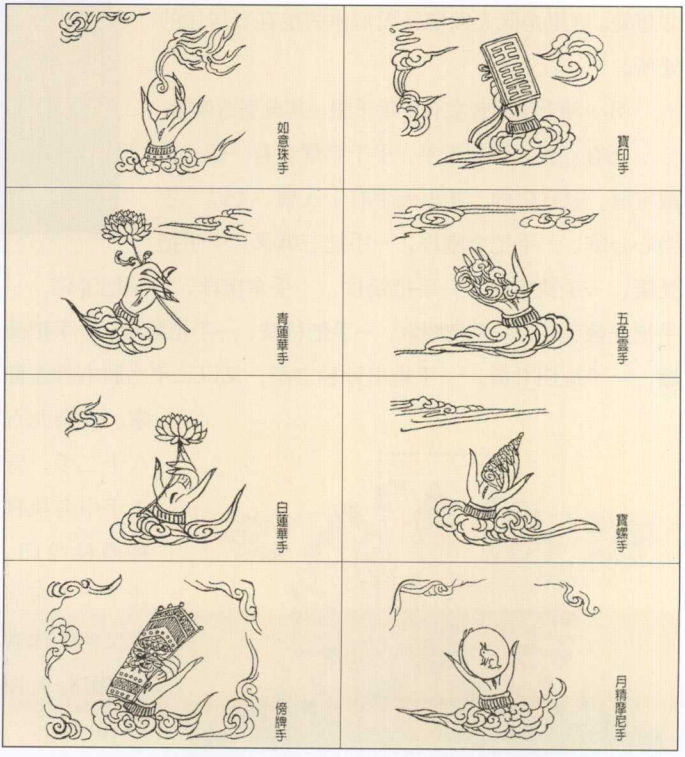


图8-11
千手千眼观世音菩萨各种手相之一

9.宝戟手：辟除他方逆贼怨敌，为息灾法；

10.军持手：为求生梵天，为敬爱法；

11.铁钩手：善神龙王常来加护，为钩召法；

12.日精摩尼手：眼求光明，为调伏法；

13.宝铎手：成就一切上妙梵音声，为增益法；

14.白拂手：除灭一切恶障难，为息灾法；

15.化宫殿手：为生生世世常住佛宫殿中，不受胎生，为调伏法；

16.杨枝手：除身上种种疾病，为息灾法；

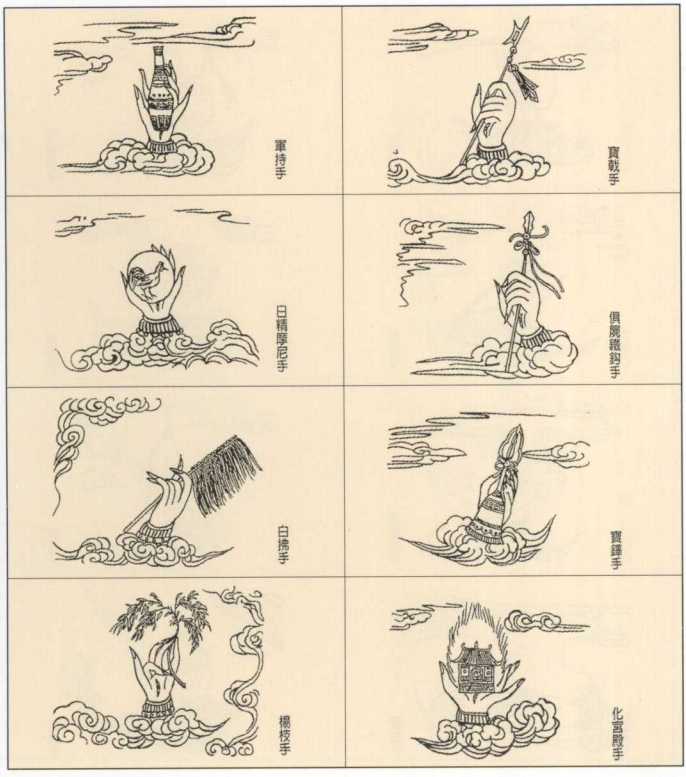


图8-12
千手千眼观世音菩萨各种手相之二

17.髑髅杖手：使令一切鬼神，为钩召法；

18.宝镜法：成就广大智能，为敬爱法；

19.化佛手：生生之处不离诸佛边，为息灾法；

20.数珠法：十方诸佛速来授手（接引），为钩召法；

21.宝弓法：荣官益职求仕官，为增益法；

22.紫莲华手：能见一切十方诸佛，为增益法；

23.玉环手：令得男女仆役，为敬爱法；

24.宝钵手：医疗腹中各种疾病，为调伏手；

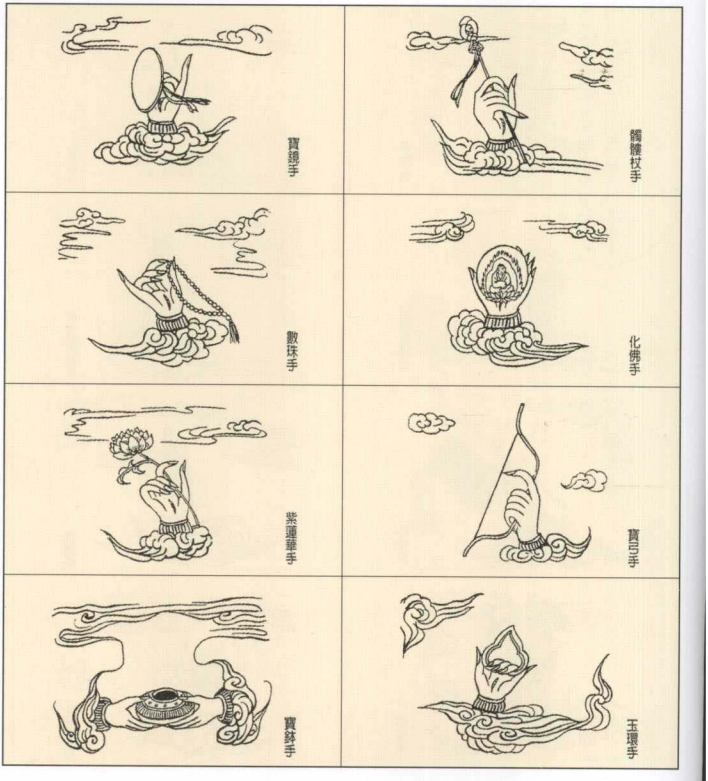


图8-13
千手千眼观世音菩萨各种手相之三

25.金刚杵手：可摧伏一切怨敌，为调伏法。

26.合掌手：能令一切人及鬼神常相恭敬，为敬爱法；

27.甘露手：为一切饥渴有情及诸恶鬼得清凉，为息灾法；

28.不退金轮手：从今身至佛身，菩提心不退转，为调伏法；

29.顶上化佛手：十方诸佛远来摩顶授记，为钩召法；

30.锡杖手：慈航覆护一切众生，为敬爱法；

31.宝瓶手：善和眷属，为敬爱法；

32.宝剑手：降伏一切魍魉鬼神，为调伏法；

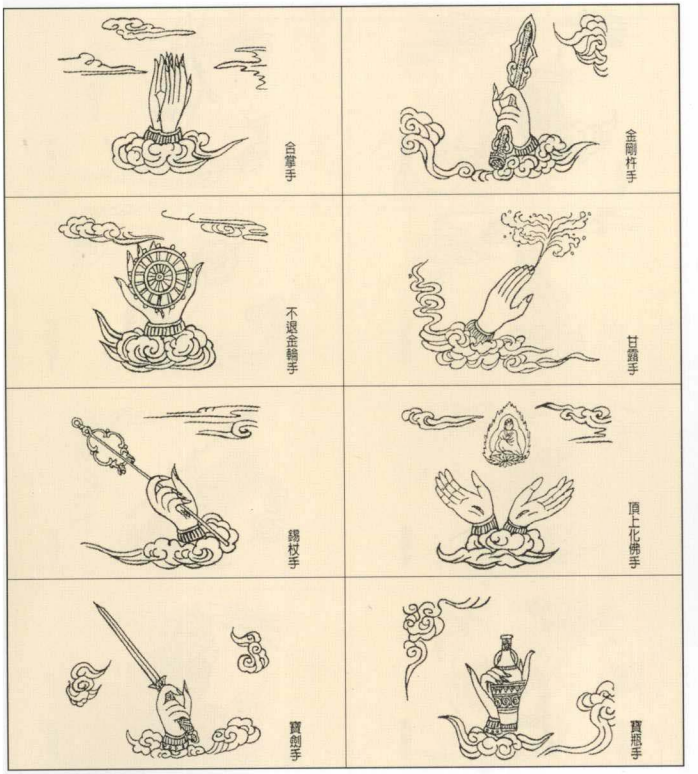


图8-14
千手千眼观世音菩萨各种手相之四

33.宝箭手：诸善友早相逢，为钩召法；

34.宝经手：聪明多闻广学不忘，为增益法；

35.宝篋手：求地中种种伏藏（指在西藏地下发掘而获得的古代佛教经籍），为钩召法。

36.索手：为种种不安求安稳，为息灾法；

37.钺斧手：可一切时一切处离官难，为息灾法；

38.蒲桃手：成就五谷等一切事物，为增益法；

39.跋折罗手：（跋折罗即金刚杵）降伏一切天魔外道，为调伏法；



图8-15
千手千眼观世音菩萨各种手相之五

40.红莲华手：求生诸天宫殿，为敬爱法；

41.施无畏手：远离怖畏，为息灾法；

42.总持千臂手：能伏三千大千世界一切怨魔，为调伏法。

中国最大的木雕千手观音是承德外八庙大佛寺（普宁寺）的大乘之阁千手千眼观音造像。观音立于莲花宝座之上，头梳发髻，身披袈裟，戴佛冠，赤双足。共有42只手，胸部的两手合十，其余40只手各持种种法器。每只手掌中心各有1眼，加上面部3眼，共有43眼。此像高达22米多，重约110吨，堪称木雕观音之最。它全部为木架结构，主体由15根大木柱支撑，中间一根作为主干直达头顶。各柱之间，以横竖圆木、铁钩等拉撑、加固，内部共有三层隔板。骨架外部附上厚木板，雕刻出漂亮的服饰衣纹。这尊特大观音体形匀称，造型精美，显示了古人的高超技艺。(图8-16 、图8-17)

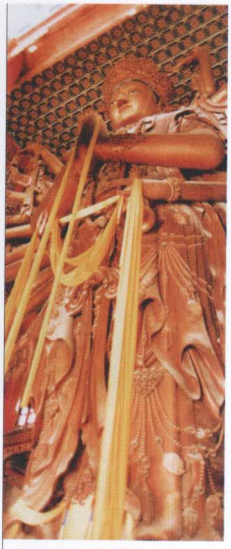


图8-16 、图8-17
中国最大的木雕千手观音
承德外八庙普宁寺





图8-18
极其壮观的千尊千手观音立像
日本京都三十三间堂

我国最大的铜铸观音是在三国著名武将赵云(赵子龙)的老家——河北正定大佛寺(隆兴寺)内。此像铸于宋朝开国皇帝赵匡胤开宝四年(971年),高22米多,也是42臂。此像与沧州铁狮子、赵州大石桥、应县木塔被誉为“华北四宝”。

日本也很崇拜千手观音,是在唐朝时(日本平安时代)由中国传入的,著名的鉴真大和尚于天宝十二年(753年)东渡日本,即奉有千手观音像。鉴真创建唐招提寺后,即模仿带去的观音像,塑造了一尊千手千眼观音巨像奉于寺内金堂。在日本京都莲华王院三十三间堂内,供有与真人一般高大的千手千眼观音立像1001尊,气势宏伟,妙相庄严,令人叹为观止。(图8-18)

千手观音的千只手以扇面形排列几层,有如孔雀开屏一般,十分壮观。画人难画手,有一册《画手百图》辑有百幅画手的图像。画家能画出姿态各异的100只手,已属难得;古人要雕出姿态不同的1000只手,可太困难了!所以,这些千手观音造像堪称艺术珍品。例如,四川大足石刻中的宝顶大佛湾的观音殿,就有一尊闻名遐迩的千手观音。这尊石雕观音宝像上那些形态各异的1000只手,布满了观音殿的整个崖面,可谓出神入化,鬼斧神工!站在像前,会感到一种强烈的艺术震撼力!

这尊千手观音,是否恰有1000只手呢?

这引起了许多人的兴趣,有不少人站在像前点数,但正如北京卢沟桥的狮子一样——数也数不清。于是包括清代考据学家张澍在内的一些实干家,就用贴纸条的方法打算弄清手的数量。他

们用一千张纸去贴观音的千只手，满以为能数得清。其实不然，因为观音的千手上下交叉，前后掩映，参差错落，手上露手，手下藏手。贴纸条者一旦置身于“手海”之中，便会“不识庐山真面目”，顿觉扑朔迷离，眼花缭乱。不是漏贴，就是重贴，虽反复多次，也未数清。

最终解答此谜的是贴佛金的工匠。贴了金的手与没贴金的手明显不同，不会漏，也不会重。工匠们贴一只记一数，贴完后的得数为：1007只手。真是名副其实的千手观音！（图8-19）



图8-19
敦煌壁画千手观音邮票

（二）马头观音

马头观音为梵文Hayagrivaavalokite’svara的意译，音译是“何耶揭梨婆”。以马置于头，故称马头观音。亦称“马头观世音菩萨”、“马头菩萨”、“马头大士”、“马头明王”等。中国佛教天台宗一派称其为“师子无畏观音”。（图8-20）



图8-20
马头观音

观音菩萨的变化相最多，显宗观音皆呈温柔慈悲之相，但密宗中的观音有的现愤怒相，马头观音即是。《大日经疏》卷五称其“作极吼怒之状，此是莲华部愤怒持明王也”。马



图 8-21
三面六臂马头观音像

头观音双眼上吊，獠牙显露，面有三目，头发倒竖，头顶马头。此观音形貌愤怒威猛，以摧伏妖魔和各种魔障，照破众生的阴暗，并以击毁恶趣苦恼为本愿。(图 8-21)

马头观音为畜生道的教主。

马头观音的形象有多种：一面二臂、一面四臂、三面二臂、 三面四臂、三面八臂、四面二臂、四面八臂等。

又有所谓马头观音真言印，亦叫最胜根本印。此印是二手合掌，屈二食指、二无名指，于掌内指甲相背，竖开二拇指。据称若忆念此尊，并结诵其印明，即能断除一切作障难者，修行者所居 40 里之内无有魔事及诸鬼怪。修此法还可令家畜(尤其是马）平安。(图 8-22)



图 8-22
马头观世音菩萨
清刻本

(三）十一面观音

十一面观音为梵文 Ek ā da' samukh ā valokite' svara 的意译。此菩萨有些怪异，共有 11 个颜面，每张脸面貌不一，11 张面孔重叠而上排列，

像座小宝塔。(图8–23)

这11张面孔可按前后左右划分为：

正面三面为菩萨善面慈悲相；

左侧三面为嗔怒相；

右侧三面为獠牙上出相；

背后一面为暴恶大笑相。

共计10面，加上观音本体共11面。若再加上顶上的佛面，共12面。

十一面观音的前后左右十面代表大乘菩萨修行的十个阶位，即“十地”。“十地”修习的内容分别包括施、戒、忍、精进、静虑、般若（智能）、方便善巧、愿、力、智十项。最上面的佛面则代表第十一地——佛果。(图8–24、图8–25)



图8–23
十一面观世音　清代丁观鹏绘





图8–24
十一面观音镏金铜像
清代

图8–25
十一面观音　藏传佛画



图8-26、图8-27
十一面观音
十一面观音头像
彩塑 辽代
天津蓟县独乐寺

佛教提出“六道轮回”的理论，认为一切有情众生在三界（欲界、色界、无色界）、六道（地狱、饿鬼、畜生、阿修罗、人、天）的生死世界中，如车轮回旋不停，循环不已。观音菩萨为化度六道众生，就要为众生破除“三障”，这三大障碍是烦恼障、业障（不利于佛法的言行）、报障（恶报）。为此，观音随缘应化，以六种化身出现，即为六观音。六观音分别破除的六道之三障，列表如下：

千手千眼观音	破“地狱道”三障
圣观音	破“恶鬼道”三障
马头观音	破“畜生道”三障
十一面观音	破“阿修罗道”三障
准胝观音	破“人道”三障
如意轮观音	破“天道”三障（图8-26、图8-27）

（四）如意轮观音

如意轮观音为梵文Cint ā manicakra – aval – okite' svara 的意译。因手持如意宝珠和轮宝，故名。如意宝珠表示满足众生的祈愿，轮宝则表示法轮常转。如意轮观音多为坐像，六臂，其姿态为竖右膝， 右第一只手支颐，左膝盘坐。这是一种十分自在舒适洒脱的“思维相”。（图8-28）



图8-28
如意轮观音
清代丁观鹏绘《法界源流图》

其六手各有寓意：

右方第一手为誓愿救拔地狱道之手；

右第二手托如意宝珠置于胸前，为誓愿实现一切愿望，救拔饿鬼道之手；

右第三手持数珠而倚膝，为誓愿救拔畜生道之手。

左方第一手置于莲花瓣上，有的按在一座山形物即“光明山”上，为誓愿救拔阿修罗道之手；

左第二手持莲花，为誓愿拔救人间界之手；

左第三手捧法轮于眉前，为誓愿救拔天界之手。

以上显示了如意轮观音救助六道众生之大愿。(图8-29)



图8-29
如意轮观音　清刻本

（五）准胝观音

准胝观音为梵文Candi－avalokite’svara的梵汉并用，亦称准提佛母、尊提观音、七俱胝佛母等。“准胝”为“清净”义，意思是“心性洁净”。其形象为三臂至八十四臂等多种形象。

据《七俱胝佛母所说准提陀罗尼经》载，准提佛母身呈黄白色，结跏趺坐于莲花之上。身佩圆光，有天衣、角络、璎珞、头冠，十八臂皆着螺钏。面有三目，上二手作说法相，右第二手作施无畏印，第三手执剑，第四手持宝鬘，第五手掌上置俱缘果，第六手持钺斧，第七手执钩，第八手执金刚杵，第九手持念珠；左第二手持如意宝幢，第三手持开放红莲花，第四手执军持，第五手持罗索，第六手持轮，第七手持商佉，第八手拿贤瓶，第九手



图8-30
七俱胝佛母（准提佛母）
清刻本

掌上置般若梵篋。(图8-30、图8-31)

藏传佛教准胝观音为四臂像，趺坐于莲花之上，左右的第一手安于膝上持钵，右第二手下垂作施无畏印，左第二手屈于胸前，执莲花，花上安置一梵篋。

坐于出自水中的莲花上，下有二龙王支撑。显示其功德无量，能消除一切苦厄，增进福德智能，使众生



图8-31
准提观音
《校正准提真言印诀感应经文》插图
明代万历刻本

延年益寿。还能止小儿夜啼，尤受妇女们欢迎。(图 8–32)

准提观音过去在民间受到广泛崇拜，中国各地有不少准提庵。

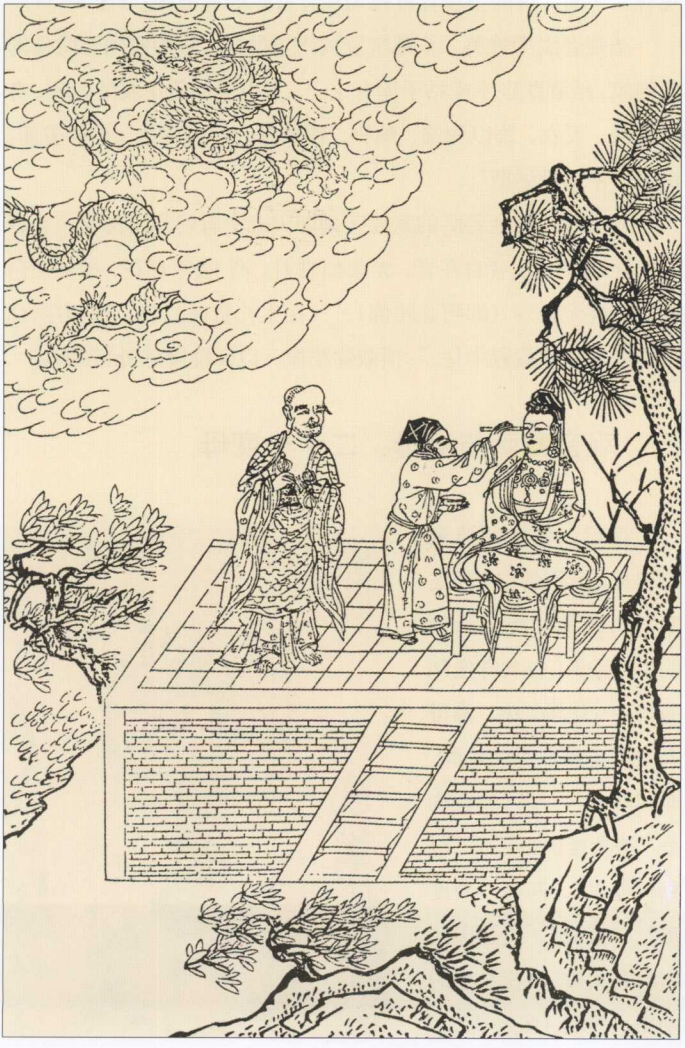


图 8–32
立坛祈雨
唐代印度高僧金刚智来中国创立了汉地密宗（创始人之一），并译有《七俱胝佛母准提（准提观音）大明陀罗尼（咒）经》等密宗经典。传说他曾于唐玄宗年间立坛祈雨。在坛上塑有七俱胝菩萨（准提观音）像，为菩萨像开光之时，大雨倾盆，解除了旱情。



图8-34
圣观音铜像　日本造像

（六）圣观音

圣观音为梵文Arya－avalokite’svara的意译，亦称“正观音”、“圣观自在”，是诸观音的总体代表。一般所说的观音即指正观音。一面二臂的圣观音可视为观音菩萨的标准像。（图8-34）

圣观音温柔秀美，头戴宝冠或作宝髻，宝冠中有阿弥陀佛的化佛像。结跏趺坐于或站于莲台之上，手中或持莲花或结印相，身披条帛、天衣，饰以胸饰、腕钏、缨络等。妙相庄严，慈祥美丽，堪称“中国维纳斯”。

观世音与其他菩萨的重要区别即天冠中有阿弥陀佛像。《大日经》卷一称：“观音自在者，光色如皓月，商佉军那花，微笑坐白莲，髻现无量寿（即阿弥陀佛）。”《往生礼赞偈》曰：“西方阿弥陀佛，观音顶戴冠中住。”顶戴弥陀像，以示能降伏外道魔障。

三、观音菩萨与度母、二十一度母

图8-35
度母　清代丁观鹏绘



度母，密宗所尊奉的佛母。所谓佛母，就是密教所尊奉的现为女相的佛、菩萨。在双身像和曼荼罗（坛场）中，佛母大多现为男本尊的配偶，即“明妃”。度母的全称是“圣救度佛母”或“至尊救度母”，简称“救度母”、“度母”。这是因其有救苦救难、济度众生的功德，故名。（图8-35）



图 8-36
《佛说造像度量经》中的多罗菩萨像　清刻本

度母的梵文名字叫“多罗”，故又称“多罗菩萨”、“多罗母”。她是观世音菩萨的化身，又有“多罗观音”之名。(图8-36)

多罗为梵文Tārā的音译，意为“眼”、“眼瞳”。传为观音菩萨所化的救苦救难本尊，并由观音的眼而生。所以还有个“眼观音”的名号。据《度母本源经》说，观自在菩萨在无量劫前，利益众生，救度了无量无边之众生，脱离生死轮回。一天，观音用其圣眼，观察六道众生，发现受苦众生仍未减少，顿生忧闷，不忍再视。这时从她双眼中流出泪水。泪水滴成莲花遂出现“至尊救度佛母”(绿度母)，继而又变化出白、红、黄、青等不同颜色的度母共二十一尊。这二十一尊度母出世后，圣救度佛母对观音菩萨说：“汝心勿忧闷，我为汝伴助，作度脱无量众生之事业。”随即说偈立誓道：

汝心勿忧闷，我誓为汝助；
众生虽无量，我愿亦无量。



图8-37
明末铜镏金圣度佛母座像

从此，这位度母每天广度百万众生，因而她的名声，普闻十方世界。十方诸佛齐来为她灌顶，同声赞叹，称其是救度一切众生的佛母。此即“救度佛母”称号的由来。(图8-37)

度母又叫“救八难度母”，传说她能救助由狮子、大象、蟒蛇、水害、水灾、盗贼、非人（夜叉、恶鬼等）、镣铐所造成的八种灾难。密宗还认为度母能使人们远离地、火、水、风等一切灾难，消除人们对疾病的畏惧和痛苦，而且在顺境中能够更加顺利，增长福寿。总之，二十一救度母对众生利益甚多，功德甚大。藏密认为修持二十一度母本尊法，可以大增智慧和能量。藏族信徒对度母十分崇拜，修法者甚多。(图8-38)



图8-38
救八难观音菩萨。 明刻本《观音菩萨救苦经》插图

二十一度母的名目如下：(图 8–39)

绿救度佛母（绿色）　救灾难度母（白色）
救地灾度母（蓝色）　救火灾度母（黄色）
救水灾度母（红色）　救风灾度母（白色）
增福慧度母（黄色）　救天灾度母（绿色）
救兵灾度母（青色）　救狱难度母（红色）
救盗难度母（黑色）　增威权度母（红色）
救魔难度母（黑色）　救畜难度母（深棕色）
救兽难度母（黑色）　救毒难度母（白色）
伏魔度母　（黑色）　药王度母　（黄色）
长寿度母　（白色）　宝源度母　（黄色）
如意度母　（绿黄色）

图 8–39
绿度母　藏传佛画



二十一度母还有另外一组名称：

奋迅度母　威猛白度母
金颜度母　顶髻尊胜度母
音叱咤度母　胜三界度母
破敌度母　摧破魔军度母
供奉三宝度母　伏魔度母
解厄度母　烈焰度母
颦眉度母　救饥度母
大寂静度母　消疫度母
赐成就度母　消毒度母
消苦度母　明心音度母
震撼三界度母



图8-40
绿度母 唐卡 清代



图8-41
白度母 唐卡 清代

二十一度母中影响最大、最常见的是绿度母和白度母。

众多救度佛母中，以绿度母为主尊。绿度母现妙龄女子相，全身绿色，一面二臂，慈悲面相，为菩萨模样。头戴五佛冠，身挂各种璎珞珠宝，着各色天衣，下身重裙，以为庄严。坐于莲花座上，右腿伸于座下，脚踩一朵莲花；左腿单盘。右手置右膝上，掌心向外，结施愿印，手中持乌巴拉花；左手置胸前，亦持乌巴拉花。

绿度母被认为是救苦救难的本尊佛母，加持力伟大而迅速，并具有大无畏的勇气和精神力，故藏蒙等地信奉者很多。修持绿度母本尊密法，据称可断生死轮回，消除一切魔障、业障、病苦，并能消灾、增福、延寿、广开智慧，凡有所求，无不如愿成就，而且命终时可往生极乐世界。特别是无子息者，求男得男，求女得女，求财得财，皆能如愿，其功德利益无量[①]。(图8-40)

白度母也很常见，其形象服饰与绿度母基本一样，一头二臂，头戴五佛冠。发黑色，2/3挽髻于顶，1/3成两绺披于两肩。只是身体洁白，姿势略有不同。右手置膝施与愿印（持花）；左手当胸，以三宝印捻乌巴拉花。茎沿腕臂至耳际。花分三朵，一含苞，一半开，一全开，三朵花代表佛法僧三宝。最特殊的是，面部有三只眼，手心和脚掌中也各有一只眼，共有七只眼。额上之目观十方无量佛土，尽虚空界无有障碍；其余六目观六道众生，凡被其观者尽得解脱。(图8-41)

白度母身着五色天衣绸裙，戴耳环、手钏、指环、臂圈、脚镯。宝珠璎珞第一串绕头，第二串绕胸，第三串绕

注释：
①《佛教法像真言宝典》第52页。民族出版社1993年版。

脐。全身花蔓庄严，细腰丰乳如16岁少女。结跏趺坐于莲花月轮之上。

白度母因有七只眼，故又称七眼佛母。她是藏密“长寿三尊”之一。白度母与无量寿佛（阿弥陀佛）、尊胜佛母为佛教密宗中的三位长寿本尊。

绿度母和白度母在藏蒙地区受到广大信徒的普遍崇拜。西藏群众还传说唐朝的文成公主是绿度母化现的，尼泊尔的赤尊公主（与文成公主同为吐蕃王松赞干布的夫人，对传播佛教做出了很大贡献）则是由白度母转生的[①]。



图8-42
四臂观音　唐卡　清代

四、藏民齐诵“六字真言”

在辽阔的青藏高原，无论是高山之上，还是深沟峡谷之旁，或是旷野中的石块中，随处可见镌刻着的由不同颜色藏文组成的六个大字的咒语；许多人家的屋顶、墙壁上写着这个咒语，人们手拿的转经筒上刻的也是这个咒语；无论僧俗，无论坐卧行走，无论劳动还是休息，乃至睡觉之前，人们都诵念此咒语不已。此咒语已成为藏族群众生活中不可缺少的一部分，显示出一种巨大的不可思议的神秘的精神力量。(图8-42)

这六字咒语就是著名的观世音菩萨六字真言，又叫六字大明咒。

注释：
①黄春和《佛像鉴赏》第315页。华文出版社1997年版。

（一）六字真言的写法与读法



图8-43
六字真言石刻　西藏

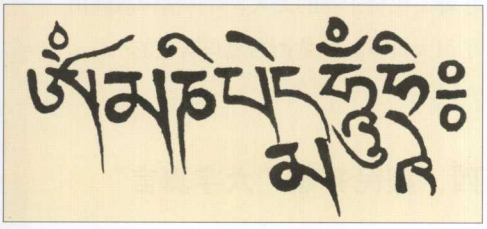


图8-44
六字真言的写法

六字真言写作。(图8-43、图8-44)

六字真言读作：

“唵”或“嗡”：aum，或注作wong、om。这是多数密咒的前置词，属阿字门，是所有字母之头，占发音之首。此声自喉咙发出，有嗡嗡之声，上升至头部，在口内回旋有振声，充于七窍。

“嘛”：ma。开口喉音。双唇先合后开，声震喉部，天突（喉下四寸的穴位）发麻，波及两臂、掌心。

“呢”：li，或注作ni。舌尖音。注于心，心地光明，声震于胸，反射至手上。

“叭”：bei，或注作bed、ped。唇音。口先闭后开，内气自前丹田入，后丹田出，命门及脊背有温暖感。

“咪”：mi，或注作mei、me。舌下音。声向下，小腹有震动感。(“咪”或写作“咪”)

“吽”或“哄”：hum，或注作hong。诵此音时要加尾音“敕”，两声连接使用，发“吽”时引气上行，抵达喉部即转向下发“敕”声，卷舌音，口微开，气沿两腿下行，直抵涌泉穴（脚心）[①]。

注释：
①参见胡昌善《咒语破译》第29页，西安出版社1993年版。

（二）六字真言的含义

历来对六字真言的含义有些不同理解，但比较一致的解释是：(图8-45)

“唵”：冠于咒文最初的祈祷语，含有神圣之意。表示佛部心。《秘密记》认为此字含有归命、供养、三身、警觉、摄伏五种意义。此字代表诸佛“身密”的种子。有持宝、皈依、致敬之意。

“嘛呢”：为摩尼宝（如意宝珠）、珍宝。表示宝部心。佛教传说，摩尼宝是一种能映现一切、随意出生种种所求、随意变化的宝珠，它出自龙王的脑中，或为金翅鸟心所变，或为佛舍利所变。在佛经中常用来比喻心性、佛性。

“叭咪”：红莲花。表示莲花部心。喻心性。

“吽”：表示金刚部心。祈愿成就之意。

全句的意思为：“皈依莲华（花）上的摩尼宝[①]。”也有人认为全句的意思是：“具足佛身、佛智的观世音观照[②]！”

六字真言是藏族僧俗向观音菩萨祈求未来往生极乐世界所诵咒语，因被赋予极大功能，又简明易记，所以人人诵念，积累功德，以求解脱成佛。



图8-45
铜铸十一面观音　清代

（三）六字真言的功德

六字大明咒被认为是密宗莲花部或观音菩萨的根本真言。《大庄严宝王经》说：“此六字大明陀罗尼，是观自在菩萨微妙本心”。据藏族文献记载，六字真言是阿弥陀佛赞叹观世音菩萨之语，为一切福德智能及诸行之根本。六字真言的无量功德是西方极乐世界教主无量光佛（阿弥陀佛）向观音菩萨讲述的。《王统世系明鉴》记载了这一传说，无量光佛对观音菩萨说：边国雪地的众生有情，看见圣者你的身体，听见六字真言，就会立刻脱离三恶趣，熄灭

注释：
①参见任继愈主编《宗教词典》第223页，上海辞书出版社1981年版；陈兵《新编佛教辞典》第192页，中国世界语出版社1994年版；慈怡主编《佛光大辞典》第4417页，台湾佛光山出版社1989年版。
②多识《爱心中爆发的智能》第293页，民族出版社1996年版。



图 8-46
千手观音　宋代绘画

邪恶之念，诸病痊愈，身强力壮，延长寿命。无量光佛特别阐明六字真言的根本：

“唥嘛呢叭咪吽”这六字真言，乃是诸佛思想之聚集，八万四千经论的精英，五部佛主与秘密主之心要。这六个字每字都是陀罗尼咒之聚合，善业与功德之本源，利乐成就的根本，善趣与解脱的大道。

六字真言只要看到一次，就可以成为脱离轮回的尊者；即使只在心中思念

六字真言，也可转生极乐世界。(图 8-46)

无量光佛还谈到六字真言可度脱六道众生、除六道之苦：

“唥”对诸天神除死亡之苦，

“嘛”对非天（即阿修罗）除争执之苦，

“呢”对世人除生老病死之苦，

“叭”对畜生除役使之苦，

“咪”对饿鬼除饥渴之苦，

“吽”对地狱除冻灼之苦。

六字真言与六波罗蜜多（六度）关系密切：

“唥”字是布施波罗蜜多，

能破吝啬贪鄙之心；

“嘛”字是忍耐波罗蜜多，

能破除嗔怒嫉恨之心；

“呢”字是持戒波罗蜜多，

能破除无明错误之障；

“叭”字是禅定波罗蜜多，

能破心思散乱之障；

“咪”字是精进波罗蜜多，

能破除懒散懈怠之心；

“吽”字是智能波罗蜜多，

能破除造业烦恼之障。

六度或叫“六到彼岸”，是解脱成佛的六种途径，将六字真言视为六度，是将诵念六字真言作为解脱成佛的简便途径，可见其极大功能。(图8-47)

无量光佛最后赞颂道：

嗡字使人具有五明，

嘛字使人产生慈悲，

呢字引人脱离六道，

叭字为人消灾息苦，

咪字为人烧掉魔障，

吽字使人功德圆满.



图8-47
六道轮回图　西藏唐卡



图8-48
四臂观音铜像　明代

六字真言无边法力，
引导边地雪国众生，
走上解脱光明正道。
它是神佛的护佑，
教法聚集的精要，
一切利乐的本源，
各种成就的根本。
……
牢记诵念六字真言，
六字真言的护佑，
将使边地雪国众生，
走上成熟解脱正道，
佛教教法光大弘扬[①]。

在藏族地区，许多人每日的功课之一，就是念诵六字真言，并用念珠记数，有的竟达上亿遍。人们坚信，只要诚心念诵，无量功德便会自然而生。长期平心静气地念诵和手的摇动，也是一种健身运动。六字真言，一字一音，针对人体相应的部位，从头至脚，具有防病治病健身的作用。根据密宗的说法，正确地念诵密咒，会对身体产生特殊的功效，防病健身只是其中之一。（图8-48、图8-49）



图8-49
千手观音　藏传佛画

注释：
①萨迦·索南坚赞著，陈庆英、仁庆扎西译注《王统世系明鉴》第四章“圣观世音于莲花上降生六字真言之功德”，辽宁人民出版社1985年版。



第九章
其他少数民族观音信仰

观音菩萨不仅受到汉族、藏族群众的信仰，在许多少数民族中也有观音的信徒，流传着关于观音的各种故事。云南、贵州一带的白族群众，对观音菩萨更有着特殊的崇拜。

在白族地区，观音菩萨被称为“观音老爹”、“观音老妈”、“观音公”等，这与汉族地区有很大不同。在《南诏图传》、《大理国梵像传》、《南诏野史》、《典略》等古籍文献中，都有观音显化传说的记载。大理地区的观音塘、圣源寺、洱海小普陀等佛教寺庙，以供奉观音菩萨为主。

白族地区信仰佛教，也崇拜本主。本主信仰，是大理地区白族人民中一种特殊的宗教信仰，崇拜的是本乡本土的诸神，包括本民族的国王、清官和民族英雄。在许多本主庙中，供奉着男身观音——观音老爹，其形象是按《南诏图传》的画卷、文字卷和《百国因由》中所描述的样子塑造的：白胡须老翁，身披袈裟，手执拐杖，携一黄犬。观音是本土庙中最重要的祀神之一。过去，白族人还风行在姓名之中加上“观音”二字，如李观音得、高观音明、赵观音才、赵观音凤、赵观音桂等等。但在白族的本土崇拜中，观音的地位、法力也只能屈从于主神了[①]。

白族地区还广泛流传着观音菩萨降伏罗刹的神话。据说，在很久很久以前，有个凶恶的罗刹，经常在洱海区域以各种形状出现。它是个吃人魔王，飞翔于苍山洱海之间，寻找目标吃人，尤其喜欢吃独生子女的眼睛。罗刹神出鬼没，严重地威胁着人类的生命。观音菩萨大慈大悲，为了把当地人民救出苦海，便化为一个老僧，来到大理城西苍山中和峰下，以法力制伏了罗刹，为民除害，然后驾着彩云升天离去。胡蔚校本《南诏野史》说：“点苍山五台峰之上阳溪谷口有方石如楼状，世传观音大士闭罗刹于

注释：
①参见杨政业《白族本主文化·道教和佛教的影响》，云南人民出版社1994年版。

此。”后人建寺于这方石之上，取名罗刹阁。白族人民还在附近地区建造了观音堂、观音寺或观音阁，以观音为主尊进行供奉。

白族传说，观音在农历三月十五日至二十日化现于大理，直至降伏罗刹后才离去。大理三月街场即是观音菩萨当年夺回平坝时与罗刹签约的地方，因此，三月街在古代，也称“观音市”、“观音街”或“祭观音街”。人们要在这几天举行庆祝活动，兴高采烈地在西门点苍山下唱歌跳舞。还要举行大规模的体育比赛，以显示白族人民勇武的实力。如今的三月街场已形成盛大的商业集市。农历三月这一传统节日，已成为聚居这里的白、汉、藏、彝、纳西、傈僳等族人民的共同节日。

白族人民展开丰富的想象，把“大理四景”中的三景——“苍山雪”、“下关风”、“洱海月”也和观音菩萨结合起来，使秀丽的景色配上了优美的神话，更加令人神往了。

此外，每逢农历二月十九，白族人民还举行盛大集会，焚香顶礼，纪念观音菩萨诞辰。每年农历四月二十五，白族群众在上阳溪圣源寺举行祭本主庙会，同时还须前往罗刹阁朝拜观音。四月二十五日的观音会，是白族本主崇拜同佛教结合的宗教活动形式，这一天也成了传统的民族信仰节日。

白族是一个有着悠久历史的少数民族。在世代口头流传于云南洱源县西山等地的一首史诗——《白族创世纪》中，以浪漫主义和现实主义相结合的手法，反映出白族先民征服自然的豪迈精神和不屈不挠的坚强意志。成书于元代的《白古通记》，主要记述唐代南诏、宋朝大理国的神话传说和事迹。这部书有许多神怪故事，佛教色彩浓厚，其中不乏有关观音的传说。

云南大理白族自治州的剑川石窟分布于石钟寺、狮子关和沙登村三处，开凿于南诏、大理国时期。现存16个窟中，佛教造像就有13窟。其数量之多、艺术水平之高，反映出佛教在南诏、大

理国的盛况。当时白族流行密宗“阿叱力教”，盛行观音崇拜。剑川石窟观音造像的题材有甘露观音、化身观音、立观音等，体现了唐朝南诏、宋代大理国时期观音崇拜的特点。

在白族群众生活的地区，还广泛流传着观音借地收罗刹——大理三月街和罗刹阁的传说：

从前，白族人民在苍山脚下、洱海之滨过着美好的日子。可是，忽然来了一个善于变化的罗刹，老百姓深受其害。于是，观音大士化作一个老和尚来见罗刹，说要向罗刹借一块“小黄狗跳三步，袈裟披一披”那么大小的地。罗刹以为是一块很小的地，就答应了，并写下字据。可谁知，老和尚的小黄狗从苍山跳到了海东，他的袈裟从上关披展到下关。罗刹想抵赖，被老和尚制服锁住。从此，大理每年三月中旬都要举办“观音会”，后来逐渐演变为“大理三月街”。

罗刹阁，谐音又称落苍阁，位于大理市湾桥镇上阳溪村村西北的莲花峰麓阳溪口，背靠苍山、面向洱海，坐落于一块巨大的山崖之上。崖高四丈，崖顶方圆100平方米，人称花蟠崖。崖下有洞，洞口塑一弥勒佛像，洞内据传有罗刹被观世音菩萨关押在里面，罗刹阁据此而得名。

传说，很久以前大理坝子有个叫罗刹的怪物专吃人的眼珠，无恶不作，荼毒生灵，使这里民不聊生，整个大理都变成了一片盲人的世界，百姓暗暗叫苦却又慑于它的魔爪，对它无可奈何，长期生活在水深火热之中。

一天，观世音菩萨在西行路上途经大理，发现了这一情况，于是降下凡尘决定降魔伏妖，挽救苍生脱离苦海。

此刻罗刹集日月之精华已达千年，又得食尸之魄力，法力已经十分强大，倘若硬拼，势必殃及无辜黎民百姓。观世音菩萨于是化身为一位云游大理的僧人，用田螺代替人目，天天盛宴邀请

罗刹。罗刹吃后觉得味道十分鲜美，十分满意僧人对它的招待，便以划地修行为由相挽留。僧人见目的已经达到，便取下袈裟道："我只要一块这件袈裟覆盖得住的地方就可以了。"罗刹不以为诈，便欣然应允。哪知僧人口中突然念念有词，刹那间几尺见方的袈裟陡然猛长。上、下两关，苍山、洱海一下子全被罩于袈裟之下。罗刹见状便想反悔行凶，哪知为时已晚，全身上下已被僧人用铁链所捆，丝毫不能动弹，只好苦苦求饶。僧人见时机已到，便现出菩萨真身，历数罗刹恶行，并从点苍山搬来花蟠崖，将它压在莲花峰麓的阳溪口处。

观音制伏罗刹的故事在大理坝子广为流传，后来人们为了缅怀观世音菩萨这段挽救大理百姓于水深火热中，普度苍生的德行，就在观世音菩萨制伏罗刹的地方修建了罗刹阁，借以警醒后人。



第十章
天台宗六观音与七观音

汉地天台宗也崇拜六观音。天台宗为隋代高僧智顗所创立，是中国佛教史上最早的宗派之一。因智顗住浙江天台山，故名“天台宗”。该宗主要经典为《法华经》，所以又称“法华宗”，天台宗所传六观音与密宗六观音对应如下：(图 10–1)

天台宗所传称谓	密宗所传称谓
1 大悲观音	千手千眼观音
2 大慈观音	圣观音
3 师子无畏观音	马头观音
4 大光普照观音	十一面观音
5 天人丈夫观音	准胝观音
6 大梵深远观音	如意轮观音



图 10–1
不空羂索观音　清刊本

关于天台宗六观音名称的来历，天台三大部经典之一的《摩诃止观》卷二作了如下说明：(图 10–2)

大悲观世音破地狱道三障，此道苦最重，宜用“大悲”；大慈观世音破恶鬼道三障，此道饥渴，宜用“大慈”；师子无畏观世音破畜生道三障，兽王威猛，宜用“无畏”；大光普照观世音破阿修罗三障，其道猜忌嫉疑，宜用“普照”；天人丈夫观世音破人道三障，人道有事理，事伏憍慢称“天人”，理则见佛性，称“丈夫”；大梵深远观世音破天道三障，“梵”是天王，标王得臣。

图 10–2
十一面观音　西藏唐卡



有用“不空羂索观音”代替“准胝观音”的，或者

六观音再加上不空羂索观音而成“七观音”。

不空羂索观音为梵文AmoghapaIsa－avaloki－tesvara的意译，也作“不空王观世音菩萨”。羂jun，音绢，用绳索绊取野兽。“不空羂索”是指用羂索捕获不落空，意谓此菩萨的慈悲心如“不空羂索”，以慈悲羂索拯救众生，绝不会使一个遗漏。据《不空羂索神变真言经》载，观音菩萨在过去九十一劫的最后一劫，从世间自在王如来受“不空羂索心王母陀罗尼真言”，称若有人在不空羂索菩萨前烧香供养，念诵此陀罗尼（咒语）真言，将能得到种种功德、利益。



图10-3
不空羂索观音
绢画 北宋

不空羂索观音形象有一面四臂、三面四臂、三面六臂、三面十臂、一面十八臂、十一面三十二臂等多种。手持莲花、澡瓶、念珠等，着白衣，坐或立于莲花之上。（图10-3）



第十一章
大慈大悲救世主

一、何谓“慈”与“悲”

观音的名号是“大慈大悲灵感观世音菩萨”，是个救世主的形象。明代谢肇淛《五杂俎》卷十五称：

佛氏之教，一味空寂而已。惟观音大士，慈悲众生，百方度世，亦犹孟子之与孔子也。

对观音大士评价甚高。（图 11–1）



图 11–1
寻声救苦观世音菩萨
清代丁观鹏绘

佛教提倡的“慈”、“悲”，与世俗理解的“慈悲”是有区别的，有其特定含义。佛教称“与乐”为“慈”，“拔苦”为“悲”。所谓“与乐”（慈），是说佛、菩萨爱护众生，给予众生欢乐；所谓“拔苦”（悲），是说佛、菩萨怜悯众生，拔除苦难。《大智度论》卷二十六称：

大慈，与一切众生乐；大悲，拔一切众生苦。

《法华经 · 譬喻品》说：

大慈大悲，常无懈倦，恒求善事，利益一切。

所以，“慈悲”是佛门“菩萨精神”的主要特征。佛陀有一尊



图 11–2
救苦观音

号为“两足尊”，即指智能与慈悲。智能属于自利、自悟的，慈悲则属于利他、悟他的。南朝梁 · 沈约在《究竟慈悲论》中指出：“释氏之教，义本慈悲。”唐代王维《燕子龛禅师》中有诗句云：“救世多慈悲，即世无行作。”指出“慈悲”所体现的精神是“救世”。

虽然佛、菩萨都是大慈大悲的体现，但在佛门中，“大悲”特指观音菩萨，“大慈”特指弥勒菩萨。观音既称“大悲菩萨”，故与观音有关者，亦多名“大悲”，如佛经中的《大悲经》、《大悲咒》、《大悲忏》，佛殿中的大悲殿、大悲阁等。（图 11–2）

观世音慈悲为怀，救世为旨，但其慈悲有时也有些问题。《北史 · 卢景裕传》载：北魏卢景裕被捕入狱，一心诵念《观世音经》，枷锁自脱。又有人负罪当死，“诵此千遍，临刑刀折”。而在观音菩萨各种《灵验记》的书中，犯人因念《观世音经》而“枷锁自脱”、“锁皆断脱”、牢门自开的灵验不胜枚举。这些狱中囚徒，情况十分复杂。有些确属黑暗势力的受害者，是冤狱；但其中也有不少是罪大恶极、十恶不赦的坏蛋。观音若是对后者也大发慈悲，使他们逃脱惩罚，而这些家伙又未放下屠刀，改恶从善，他们重新回到社会上去，还不是放虎归山，好人倒霉？所以，救世还是应该有区别的，历史的罪人不能得到宽恕！（图 11–3）

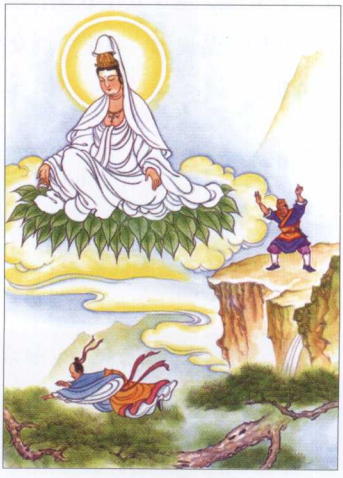


图 11–3
观音救难

二、历史上观音应验的种种传说

大慈大悲的观音菩萨担当着“救苦救难”的重任，到处奔波，任劳任怨。在充满苦难的历史时期，尤其是动乱年代，战争频仍，人民流离失所，生活极其痛苦，拯救百姓于水火的观音菩萨成了人们最大的希望和救星。正如唐代道宣所说，两晋南北朝“时经四百，观音、地藏、弥勒、弥陀，称名念诵，获其将救者，不可胜纪”。历代专记观音菩萨的所谓“灵验”的专书就出了不少，如《观音慈林集》、《观音经持验记》、《光世音灵验记》、《续光世音灵验记》、《系观世音灵验记》等。

观音菩萨救苦救难得应验表现在诸多方面。

（一）观音救火难

《观世音菩萨普门品》称，若有持是观世音菩萨名者，设入大火，火不能烧，由是菩萨威力故。（图 11–4）



图 11–4
观音菩萨救火难
明刻本《观世音应化灵异图》

据《观音慈林集》卷中载：

晋朝人竺长舒，其先祖是西域人，世有资产，号为巨富。晋惠帝元康年间，迁居至洛阳，虔诚奉佛，尤其好诵《观音经》。一天，邻家失火，熊熊大火十分凶猛，竺长舒家房屋皆草房，又居下风，火势渐渐逼近，竺长舒便一心默念观世音菩萨，请菩萨保佑。这时邻居家房屋被烧，但风向忽转回，火势至长舒屋前而止。围观群众叹为神奇。

邻里几个顽皮少年讪笑说：“此是风向偶然转变，哪有什么神异？我们等有风



图 11–5
观音菩萨救火难
清代绘画

之日，试烧其屋，看结果如何？”不久，天大旱，几个少年将火把投掷长舒家屋上，三掷三灭，乃大惊，各奔回家。第二天相跟来竺家请罪，长舒说：“我并没有什么神通，只是虔念观音而已，是观音的威灵保佑。”从此，邻里乡民皆虔奉观音。

《观音经持验记》卷上也记载了一个“火不能烧”的传说：

晋朝竺法智未出家时，一次独行大泽中，忽遇猛火延烧，火势凶猛，四周围来，自知必死无疑，惟礼诵观音菩萨名号……不久，火过，泽中烧得草无遗茎，只有法智容身之处火未烧及。从此，他一心敬奉佛法，后舍俗为僧。（图 11–5）

（二）观音救水难

《观世音菩萨普门品》称，若为大水所漂，称其（观世音菩萨）名号，即得浅处。

据说，东晋法显西行求法、浮海东还时，自狮子国至耶婆提国，“东下二日，便值大风，船漏入水……法显亦以君墀（水瓶）并澡罐并余物弃置海中，但恐商人掷去经像，惟一心念观世音及归命汉地众僧：‘我远行求法，愿威神归流，得到所止。’如是大风昼夜十三日，到一岛也”。后来，自耶婆提国到长广郡界，又碰

到黑风暴雨，也因一心念观音名号而得救 。(图 11-6)

据《观音慈林集》卷中载：

琅琊人徐荣，一次去东阳，返回时经定山，因舟人不识水道，误入漩流。船在漩涡中起伏打转，眼看就要沉没。情急之中，徐荣急呼观世音菩萨名号，须臾，仿佛有数十人齐力将船拽出漩涡。此时，天色已晚，风大浪急，不知所向。徐荣不停念诵，忽然，舟人看到远处火光闪闪，便向火光处驶去，很快得以靠岸。

上岸后，哪有什么火光？舟人甚奇，第二天问岸上人，昨夜

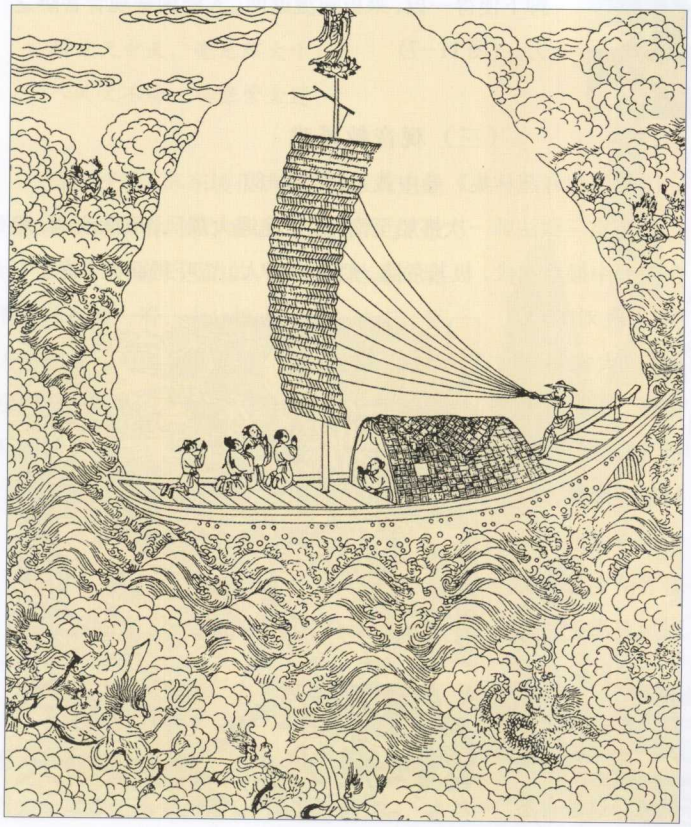


图 11-6
观音菩萨救海难
明刻本《观世音应化灵异图》



图 11-7
观音菩萨救水难

岸上是什么火光，岸上人都惊异地说："昨夜疾风暴雨，哪会有什么火光！"徐荣等方知是观世音菩萨的神力保佑。

《观世音经持验记》卷下载：

明代福州南台寺要新塑观音菩萨像，将毁旧像。塑工林翁求寺主将旧像给他，请回家中供养。一次他驾船出海，风急浪涌，舟坏落水，急呼观音菩萨名号说："我曾救菩萨，菩萨难道不救我吗？"话未说完，脚下便得一板，乘板随流返回。人皆谓是观音菩萨之力。（图 11-7）

（三）观音救风难

据《观音慈林集》卷中载：（图 11-8）

不空三藏法师一次搭船至南海，中途遇大黑风，风激浪涌，船在大海中颠簸起伏，极其危险。船上众商人，皆吓得面无人色。不空三藏对众人说："大家不要惊慌。"遂右手执五股杵，左手执般若经箧，口中大声念诵观世音菩萨名号，实时风息海平。众商人皆礼拜观世音菩萨。



图 11-8
观音菩萨救苦救难
清刻本《妙法莲华经观世音菩萨普门品》

海上突遇大黑风，这是自然

界的风暴灾害。社会生活中也常有一些危害人们平安的“大黑风”，即拼命追逐名利地位而不能自拔的恶劣风气，佛教总结为“八风”、“八世风”，即利禄、衰败、赞誉、毁谤、夸奖、讥讽、快乐、痛苦，这八种世风能煽动人心，惑乱社会，故以风喻之。人一旦被八风所惑，内心便会六神无主，失去平安。只有修行到超凡境界的人才能“八风吹不动”。关于这一典故有个著名的传说故事。

宋代苏东坡是一位颇懂佛法的大居士。一天，他写了一首诗表达自己明心见性，诗曰：

稽首天中天，毫光照大千；
八风吹不动，端坐紫金莲。

诗写好后，苏东坡很满意，便派人送给好友佛印禅师看。佛印看后，在诗旁写了“放屁”二字，叫前来送信的人拿回去给苏东坡看。苏东坡一看，十分恼火，马上过江，要去质问佛印为何如此无理。他走到佛印的禅房门口，只见门上贴着一张白纸，上面写着两句话：

八风吹不动，一屁打过江！

苏东坡见了，立时醒悟，十分惭愧，不再见佛印，悄悄地回去了。

若人心能有所主，一心念佛，称诵观音，不为名利毁誉所惑乱，不为八风所动，则自然心净如水，安宁平静。（图 11–9）



图 11–9
观音菩萨救风难



图 11-10
观音菩萨救助遭遇恶人难
明刻本《观世音应化灵异图》

（四）观音救刀杖难

《妙法莲华经 · 观世音菩萨普门品》称，若复有人，临当被害，称观世音菩萨名者，彼所执刀杖，寻段段坏，而得解脱。（图 11-10）

《观音慈林集》载：

元魏天平年间，定州地方有个孙敬德信佛，他雕凿了一尊观音像，早晚虔诚礼拜。后因事他被牵连到一个案子中，被屈打成招，判为死刑。临刑前夕，梦一僧人叫他念“十句观音经”，如念一千句，即可脱罪。十句观音经是：

观世音，那无佛，
与佛有缘，与佛有因，
佛法僧缘，常乐我净，
朝念观世音，暮念观世音，
念念不离口，念念不离身。

孙敬德突然醒来，不敢再睡。一遍接一遍念诵梦中所记“十句观音经”。

第二天问斩时刻到了，他被押出牢狱时，仍在不停地念诵，心中忘记了恐怖。刽子手高举大刀，劈头砍去。不料大刀突然断成两截，而他的脖子丝毫无损！围观的百姓看得目瞪口呆。刽子手又换了一把钢刀，再砍下去，刀又断为两截。刽子手和监斩官害怕起来，不敢再行刑。地方官将此事上报丞相高欢，高欢又上奏皇帝，认为孙敬德一心诵念观世音菩萨，才有这种不可思议的事

情出现。皇帝便赦免了孙的死罪。

宋代永明延寿禅师，出家前曾做小官吏，后被人诬告贪污库银，判了死罪。上面派监斩官徐自新前来执行。永明平时修行念佛，此时便一切放下，专心念诵观世音菩萨名号。刽子手举起钢刀用力砍下，钢刀竟立时断为三截！徐自新上报朝廷，称永明是一虔诚念佛人，不会做贪赃枉法之事，完全遭人诬陷，才会得观音护佑，钢刀自断。朝廷据报赦免了他的死罪，并让他官复原职。

遭此劫难，永明延寿早已看透世态炎凉，世事无常，遂辞官出家，净心修行，成为一代高僧。（图11-11）

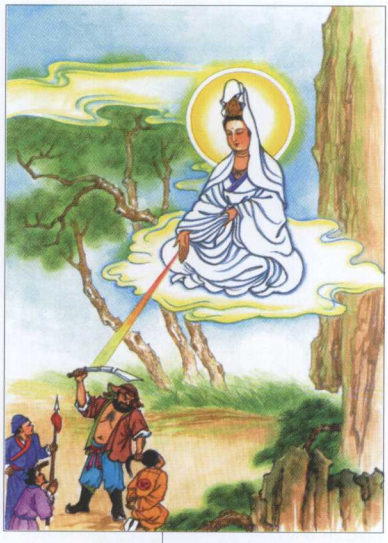


图11-11
观音菩萨救刀杖难

（五）观音救罗刹、恶鬼难

《观世音菩萨普门品》称，若三千大千国土，满中夜叉罗刹欲来恼人，闻其称观世音菩萨名者，是诸恶鬼，尚不能以恶眼视之，况复加害？（图11-12）



图11-12
观音菩萨救助遭遇罗刹恶鬼难
清刻本《观音菩萨普门经》

《观音慈林集》卷中载：

梁朝有位道融法师，他在江陵地方游化时，看到一座邪神祠，百姓们在那里烧香礼拜，杀生祭祀。道融见邪神害人，便动手将此神祠拆了。

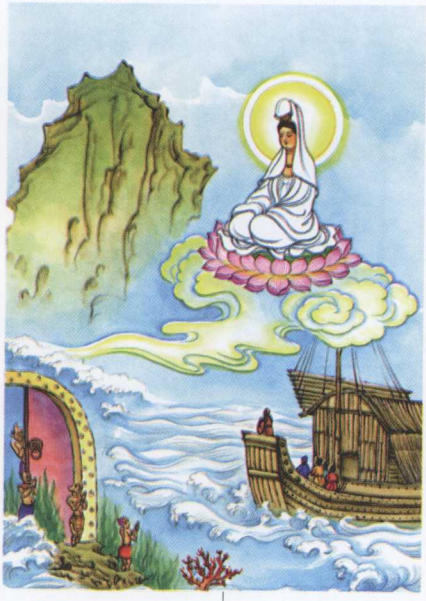


图 11-13
观音菩萨救罗刹、恶鬼难

晚上，他投宿一个客栈，睡至半夜，梦见许多恶鬼将他围住，索要他们的神庙。道融虽在梦中，内心却很清醒，便默念观世音菩萨名号，这时出现了一位威武的天神，手持降魔杵，将恶鬼打散。（图 11-13）

（六）观音救牢狱之难

《观世音菩萨普门品》称：设复有人，若有罪若无罪，杻械枷锁，检系其身，称观世音菩萨名者，皆悉断坏，即得解脱。（图 11-14）

据《观音经持验记》卷上载：

有一对夫妻，是皈依三宝的佛家弟子，尤其信奉观世音菩萨。一次，有人诬告其夫犯有盗罪。衙门差役来抓他时，他逃走了，差役便将他妻子抓走，枷锁加身。其妻受此不白之冤，百口莫辩，痛不欲生。一天，牢狱突然失火，犯人们被押到路边。这时恰有一位僧人经过，妇人一见，正是自己皈依的师父，便喊道："师父，救救我！"那僧人对她说："把你从牢狱中救出来，我无能为力。你可念诵观音菩萨名号，自有不可思议的力量。"那妇人听了，万缘放下，从此，一

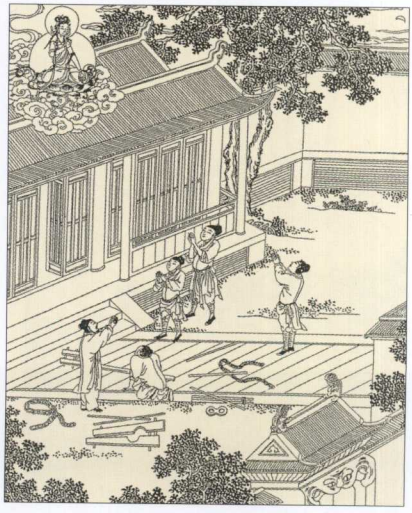


图 11-14
观音菩萨救牢狱之难
明刻本《观世音应化灵异图》

心称念观世音菩萨名号。

狱卒们见这妇人如此虔诚，十分感动，亦十分同情，遂放松看守。一天，她正闭目默念观音名号，忽听有人在她耳边说："赶快离开！"她睁眼一看，见牢门大开，牢内外的狱卒们都不知去向。于是她便从牢房里走了出来，行了二三十里路，竟在半路上遇见了自己的丈夫。二人重逢，恍如隔世。原来她念观世音名号时，有一群土匪攻打县衙，衙役们全跑了，她便得以逃脱。

另晋朝时，有一河内人名窦传。当时并州刺史高昌、冀州刺史吕护，二人拥兵自重，彼此不和。窦传在高昌手下为官，奉高昌命，带兵前去袭击吕护，兵败被俘，他与同时被俘的七人被带上手铐、脚镣，囚在狱中，准备处死。

此时，僧人支道山正在吕护营中做客，他以前与窦传相识，听说窦被俘囚禁在营中，特到牢房来看他。见面后，窦传对支道山说："我这次被俘，会被处死，请师父救我！"支道山对他说："我无法救你，但你可一心念诵观世音菩萨名号，一定会有感应。"窦传听后，便一心诵念观世音菩萨名号，念了三昼夜，忽觉身上镣铐松动，用手一转，便脱落了。窦传不愿独自逃生，便向观音菩萨祷告道："我还有几个伙伴一同被俘，求菩萨大发慈悲，普救苦难。"祷告完毕，他去试拆同伴的镣铐，竟一一脱落了。他们合力打开牢门，乘黑夜逃了出去。(图 11-15)

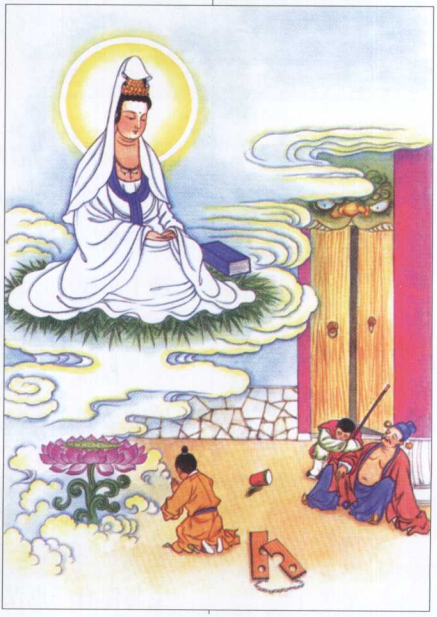


图 11-15
观音菩萨救牢狱难

（七）观音救脱盗贼难

《观世音菩萨普门品》称，若三千大千国土，满中怨贼（注：结怨之贼，此处指谋财害

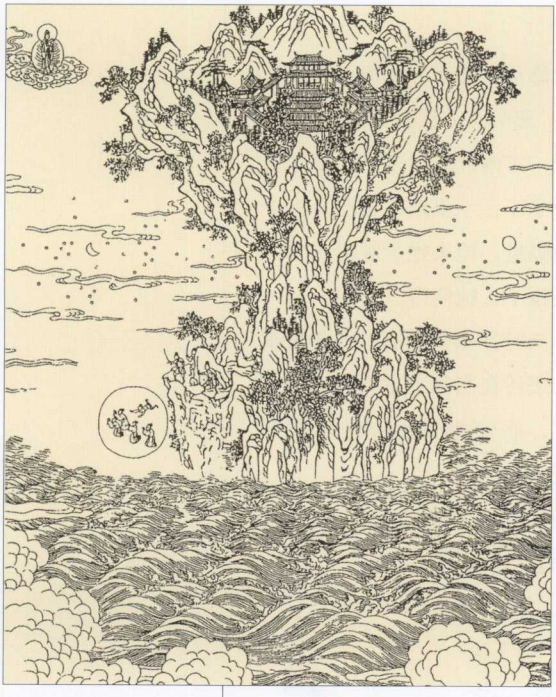


图 11-16
观音菩萨救助遭遇劫匪难
明刻本《观世音应化灵异图》

命的强盗），有一商主将诸商人，赍持重宝，经过险路。其中一人作是唱言："诸善男子，勿得恐怖，汝等应当一心称观世音菩萨名号，是菩萨能以无畏施于众生。汝等若称名者，于此怨贼，当得解脱。"众商人闻，俱发声言："南无观世音菩萨！"称其名故，即得解脱。(图 11-16)

据《观音经持验记》载：

清代扬州有一位徽商叫程柏麟，是个居士，全家十七口人，供养观世音菩萨十分虔诚。有一年盗贼在扬州横行，许多人家被害。一天夜里，程柏麟梦见观音菩萨对他说："你全家虔诚诵念观音名号，实为难得，你家十六口人都可逃脱此次贼难，惟你一人在劫难逃！这是宿业所致，来的贼人之中，为首者叫王麻子，你前生曾砍他二十六刀，将他杀死。今世一定要偿还。到时你可让家人避于东厢房，你一人在中堂等候就是了，不要连累家人。如能虔诚念佛，或可免此一难！"

程居士梦醒之后，惊恐万分，但也无计可施，只好一刻不停地诵念观音名号。

过了五天，果有一伙强盗向他家中走来，程柏麟让家人躲入厢房，自己迎了上去，问道："你们哪位叫王麻子？"为首的一人答道："我就是王麻子，你要怎样？"程柏麟说："是这样，我前生与你有一点误会，我一时气愤，砍了你二十六刀。冤有头，债

有主，我今天就准备偿还前债，免得再拖到来世。”

王麻子听了十分惊诧：“你怎么知道我叫王麻子？又怎么知道你前生砍了我二十六刀？”程居士告诉他道：“我是个信奉观音菩萨的居士，蒙菩萨慈悲，托梦给我，所以知道你的名字和咱们前世的一段因缘。”王麻子听了，十分吃惊，说道：“想不到因果报应，如此灵验。一报还一报，自然是一命抵一命，但你前世杀我二十六刀，今世我再还你二十六刀，这样杀来杀去，冤冤相报，何时了结？不如我在你身上轻砍二十六下，既可了结宿债，又不用结新怨！”

说完，王麻子用刀背在程居士身上轻轻拍了二十六下，便带着强盗们扬长而去。

又载，洛阳有个圣学法师，一天应施主邀请外出做法事。返回时，已是半夜，路上遇到强盗张本。张本手举钢刀，叫他留下买路钱。圣学见了，并不害怕，他合掌念诵了几遍“观世音菩萨”，然后对张本说：“我看你身强力壮，应该走正路去谋生，何必做这些伤天害理的事情！抢劫不会让你发财，仍然吃不饱，穿不暖，老了不能再抢劫了，你又何以为生呢？而且你杀了人，今生于心难安，死后又会堕入地狱受苦。”

强盗张本先是听了法师念诵观音菩萨名号，不觉慈心已起，再听了法师的开示，心里便觉害怕恐慌，跪在地上向法师忏悔说：“我过去干了很多坏事，造了不少孽，听了师父的话，心中十分悔恨，望师父救我。”

圣学见他已有悔改之意，便继续开导他：“因果报应是真实的。你不要以为自己现在身强力壮，没有遭到报应，就以为没有因果。你一旦被官府捉去，就会被判刑，这就是因果报应。再说，你用这些不义之财来养家，你的家人都会与你一道遭到报应。即使你今生侥幸逃脱国法的制裁，但将来一定要下地狱，生生世世

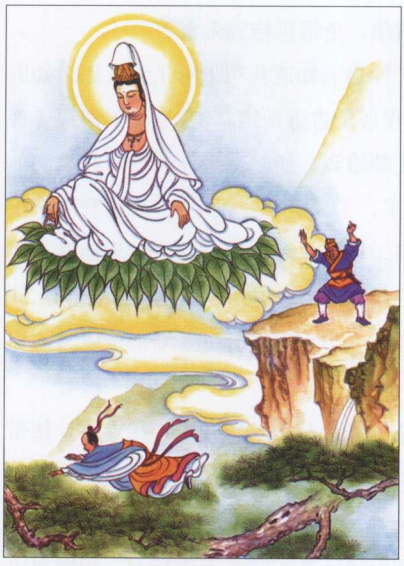


图 11–17
观音菩萨救盗贼难

遭受轮回之苦，你愿意这样吗？”张本听了法师的开示后，泣不成声地向法师道别，答应从此改邪归正，做个良民。(图 11–17)

（八）法琳“念观音”的诀窍

有一个传说却从另一个角度来谈念观音是否有“灵验”。

唐太宗李世民要把道教置于佛教之上，因为道教把老子李聃奉为鼻祖，李聃姓李，被唐太宗视为自己的祖先。当时，有个叫法琳的和尚，他通过“考证”，认为有两个“李”，李世民的“李”和李聃的“李”并非一脉相承。他还把老子李聃的出身说得极为低贱：他“考证”出，老聃的父亲叫“韩虔”[是“寒蹇”（意为“贫穷困苦”）的谐音]，字“元卑”（“原来就很卑下”），是个只有一只眼、跛脚、没有耳朵的乞丐，七十二岁了还讨不起老婆。后来和邻居家的一个老女仆私通，才生下了儿子聃。因为是在李树下生的，所以就姓“李”了。这些说法自然是法琳贬低道教的一派胡言。

唐太宗听到后龙颜大怒：“诽毁我祖祢，谤黩我先人，如此要君，罪有不恕！”命令将法琳逮捕入狱，判他死罪。

唐太宗对这个“死囚”下谕：“你曾宣扬只要念观音菩萨，就能够脱离苦海，逃避灾难，刀枪不入……我现在给你七天时间念观音，到时看灵不灵？”第七天晚上，唐太宗派人去问法琳：“现

在七天已满，就要杀你了。你念观音念得怎么样啦？”狡猾的法琳镇静地回答：“七天以来，我未念观音，惟念陛下。”听到手下的汇报，唐太宗又派人去问法琳：“你为什么不念观音，反而念陛下？”法琳胸有成竹地说：“因为陛下就是观音，观音就是陛下。”

唐太宗听说此言，怒气全消，高兴异常。免除法琳死刑，改为流放。后来法琳病死在流放途中。

（九）诵念《大悲咒》的种种“灵验”

历代笔记小说中，记载观音灵验的传说故事不胜枚举，比较突出的如《夷坚志》。(图 11-18 至图 11-28)

宋代著名学者洪迈（ 1123-1202年）于宋宁宗庆元四年（1198年）编成的《夷坚志》中，有不少持诵经咒、佛号的故事，总计有49个有关持咒的故事与12个关于念佛的故事。在这些故事中，持《大悲咒》的有11，念观音名号的有7个。持咒的7个故事是用来驱逐恶鬼，另外2个持咒故事和念佛号的5个故事是为了治病。





图 11-18 至图 11-28
《妙法莲华经观世音菩萨普门品》　清刻本。《观音经》称，人遇危难时，诵念观音菩萨名号，观音菩萨即可往救。这些画面表现观音菩萨救助各种危难的情景。此经卷以连环图画的形式，左图右文，通俗易懂，图文并茂，很适合文化不高的广大群众阅读，是佛经中的通俗读物


念彼觀音力
釋然得解脫


念彼觀音力
咸即起慈心


念彼觀音力
不能損一毛


念彼觀音力
時悉不敢害


念彼觀音力
刀尋段段壞


念彼觀音力
還著於本人


念彼觀音力
如日虛空住


念彼觀音力
應時得消散


念彼觀音力
疾走無邊方

观音两次以僧人的身份出现，在其中一个故事中，他持着锡杖与净瓶；两次是化现穿白衣的老妇，而其他的并没有明确观音的性别。由从事这些宗教活动的人来看，总计在61个事件中，34件发生在平民百姓身上，25件则是发生在宗教人士，有僧侣、道士及巫师等，其余2件不确定。

在《夷坚志》中，特别突出显示了《大悲咒》有制伏鬼神和治病的威力。

1.诵《大悲咒》驱逐癞鬼

宋代有个生意人叫做洪洋，一天坐着轿子要从江西乐平回家。当时太阳已下山，两个仆人负责抬轿，另一个仆人则帮他挑行李，他想在半夜之前赶回家。距离乐平南方20里是吴口市，再过去5里则是鱼陂阪，当他们到达那里时，已经是半夜二更时分了，有点微微的月光照着道路。

突然间，巨大的声响从山中传出，听起来就像是数十棵巨树同时被砍倒一般。那声响愈来愈近，洪洋最先以为这可能是一只老虎，但他所听到的声音又不像是老虎的吼声。他急忙下轿，寻找避难的地方。心想若要回到吴口市已不可能，若要再往前走，则距离有人居住的地方路程还很远。正不知是该前进或后退时，他们看到在道路左边有处小涧沟没有水，可以蔽身，便赶紧爬了下去。但那不明的怪物早已站在他们面前，它的身长足有三丈高，从头到脚都像灯样通亮，两个抬轿的仆人几乎快吓死了，挑行李的仆人则躲入轿中屏住呼吸。

洪洋平时有持诵《大悲咒》的习惯，他很快就开始念咒，数百遍后，那怪物便站立不动。洪洋虽然吓得匍匐在地上，但仍诵咒不停。最后那怪物慢慢退后且大声地说：“我走了！”便径自朝一里外的方向离去，进入一户民宅后就不见了。

回到家中后，洪洋病了一年才痊愈，帮他挑行李的仆人也是



图 11-29
救灾救难观世音菩萨

如此，抬轿的两位仆人则都吓死了。后来，洪洋到鱼陂阪那户民家打听，才知道那户全家有五六人都死于瘟疫，因此断定那怪物就是疠鬼 。(图 11-29)

2.诵《大悲咒》降伏蛇怪

江西余干县乡民周生的妻子，生性淫荡。南宋高宗绍兴十八年(1148年)三月的某一天，周妻在回娘家的途中，看见路上躺着一条大蛇，她以为它已经死了，就跨了过去。走了几步路后，蛇突然立起来，且开始追赶她，当她仔细看着那条蛇时，它突然变成三个年轻人，看起来像是三兄弟一般。年纪最长的一个开始调戏她，想跟她发生性关系，周妻不顺从。其余两个弟弟则试图阻止他，但没成功。

当几个人正拉拉扯扯时，乡民龚犁匠刚好经过，他看到妇人正被一条大蛇缠住躺在地上。他想上前去营救她，但苦于身上没有带任何工具，所以不敢靠近。不过由于他平时有持诵《大悲咒》的习惯，便开始大声念诵，并奋勇地大声喝叱蛇，那条蛇立即松开爬走了。当它转过山腰回头望时，再度变回三个年轻人的样子，身穿白色粗麻布衣，系着红腰带，一转身就消失不见了 。

南宋高宗绍兴二十九年（1159）时，有个人从福建政和县到莆田去买一个姑娘，起初说要娶她为妾，但当他买了她之后，便要她沐浴、化妆，穿起鲜艳的衣裳，不跟她同房，也不敢冒犯她。在回家乡的半个月旅程中，他如侍奉主人一般地供奉饮食，除了

一个紧紧上锁的笼子以外，他也没有其他任何行李。每天晚上，他必定会焚香开锁，然后恭敬地跪在箱子前祈求。

这姑娘非常聪明，觉得事情有异，心想那个人一定有某种诡计，自己定会有不测之祸，所以就拒食荤腥，静心不停地持诵《大悲咒》。

当到达他的家乡时，他并没有回家，反而另外租了一间空屋，将那姑娘与笼子放在那里。几天之后，有天晚上他在笼子前准备了酒菜与水果，祈求完毕，便点灯锁门离开了。那姑娘战战兢兢地坐在床上，更加用力持诵《大悲咒》。到了午夜，笼子发出声响并突然自动打开。她知道自己死定了，恐惧万分，可是一点办法也没有，只能向菩萨默祷，祈求佛菩萨护佑她免于灾祸。

过了好久，一条巨大的蟒蛇从笼子里爬出来，盘绕着身体四处张望，看起来似乎害怕着什么，然后就消失不见了。

她料想自己已脱离险境后，才慢慢起身下床往笼内看去，那儿只剩下一些碎纸钱。那时天还未亮，她打破窗户跑出去告诉左邻右舍，邻里的人早已知道那人的行径，相约等他回来后，就将他扭送县衙门法办。县令调查他所犯下的罪行，才知原来这是岭南流传的妖法，以生人来献祭恶鬼，在此之前已杀了好几个人来供奉蛇精了。这人最后被判了死刑，那女孩则被送回家乡去了 。(图 11-30、图 11-31)





图 11-30、图 11-31
观音菩萨救助蛇怪、猛兽难　明刻本《观世音应化灵异图》

3.诵《大悲咒》制伏邪妖

张诚是江西吉水县人，在南宋孝宗乾道元年（1165）八月到潭州省亲。当他到湖南醴陵时，住在一间客栈中，客栈主人看到他很高兴，殷勤地款待他，很恭敬地准备了一桌酒席，邀他共饮。张诚对这个没来由的隆重招待内心感到非常讶异，他开始怀疑，于是以长途赶路而身体疲惫为借口，推辞说不能喝酒，便早早上床睡觉去了。

他在半夜时醒来，看到厅堂上灯烛照耀，于是下床向内偷窥。看见客栈主人穿衣戴冠，备设酒菜，正在一幅画像前礼拜祈祷。张诚仔细听着他的祷词，发现他一直念着自己的名字。张诚心想客栈的主人一定是要把自己献祭给恶鬼，于是便不敢再入睡。直等到客栈主人离开厅堂后，他才仔细端详客栈主人所膜拜的那幅肖像，只见是一个眼如大灯的邪怪，他知道自己已经落入险境，无法逃脱了。他突然想起听说《大悲咒》可以制伏邪灵，他平时就经常诵习，于是便开始虔诚地持念《大悲咒》。才诵了几遍，就看见那大眼妖怪从卷轴中走了下来，在供桌上盘旋，一会儿便发出剥剥的声响，更化作无数的小眼睛，看起来非常恐怖。

张诚赶忙于床上闭目，更急切地持诵《大悲咒》。他听到有人猛力敲门的声音，想进来但没有办法进来，不久听到乌鸦啼叫，天就亮了。

张诚来不及收拾行李，便惊慌地离开客栈，只听到店家全家人正聚集哭泣，没有人出来追他。离开两里远之后，他才敢停下来休息。听到过路人说："客栈主人在昨晚突然暴毙了！"他询问原因后，才知道客栈主人三代以来都膜拜妖鬼，每年必须有一个人牺牲献祭，过去遭到杀害的人不计其数。假如他们没有找到陌生人，那么家中的主人就必须死，这次就真的灵验了。这是湖南

的陋习，境内大部分地区都是如此，张诚自此不再出外游历了。(图11-32)



图11-32
观音菩萨降服妖邪

4.诵《大悲咒》治病

浙江台州有个僧人叫处瑫，中年时候得了眼病。他经常诵念《大悲咒》。

一天，他梦见观音菩萨传授给他一个法偈，告诉他要每天早晨用咒水洗7遍眼睛，或者洗49遍。不管是多年形成的阴翳，还是突然得的红肿病，没有不痊愈的。

处瑫跪拜着接受后突然醒了，但观音说的话他都记住了。于是他每天诵偈，用咒水洗眼，不久眼病就好了。他活到88岁。

其偈是：

救苦观世音，
施我大安乐，
赐我大方便，
灭我愚痴暗。
除却诸障碍，
无明诸罪恶，
出我眼识中，
使我神物光。
我今说是偈，
洗忏眼识罪，
普放净光明，
愿睹微妙相 。

可见在宋代，人们对《大悲咒》有降魔治病威力的了解更为普及，虽然僧尼们有时扮演传布的角色，但诵持《大悲咒》的人绝非仅限于出家人，各行各业的人，无论男女，似乎都经常诵持《大悲咒》。这也是为什么他们在生命受到威胁时，会自动地向它求助的原因。其他与《大悲咒》有关的信仰，例如大悲水有治病的功效，或是诵持《大悲咒》能往生净土的说法，也变得十分普遍。(图11-33)



图11-33
救疾病观世音　清代丁观鹏绘



第十二章
观世音的胁侍与部属

一、善财童子 ——五十三参而成佛

观音菩萨普度众生时，有两个重要帮手，即她的左右胁士：善财童子和龙女。所谓“胁士”，又作“胁侍”、“挟侍”，是指立于佛陀两胁的大士。大士即菩萨，如文殊、普贤为释迦佛的胁士，观音、大势至为阿弥陀佛的胁士，日光菩萨、月光菩萨为药师佛的胁士。重要的大菩萨也有胁士。善财与龙女即为观音胁侍。(图 12-1)



图12-1
善财童子　明代壁画
北京法海寺

在一些著名大庙里，比如杭州的灵隐寺、上海的玉佛寺、苏州的西园寺，皆有一宏伟的海岛塑像十分引人注目。这是一大组最热闹最漂亮的群像。一般塑在大雄宝殿的佛座板壁之后，面对后门。也有另建一殿单独供设的。

海岛上塑造了数十个乃至100余个人物，栩栩如生，表现的多是“善财童子五十三参”的故事，也有表现观音菩萨救八难的故事。(图 12-2)

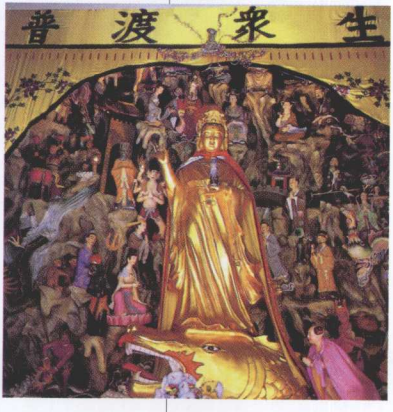


图12-2
海岛观音
普陀山普济寺

海岛中央是观音的巨大塑像，她脚踏鳌鱼取“镇压”之意。据说人间地下有鳌鱼，鳌鱼一动，人间就会天翻地覆。故观音用脚踏之，将它镇压住，使人间得以平安。还有一种传说：南海之滨出了一个吃人的祸害。“这怪物似鱼非鱼，似龟非龟，头生得和龙头相似，只是没有须；身上披着一重坚厚的甲与龟相同。……体长一丈六七尺左右，形状极其怕人。……见了人畜恣意吞食，虽用火铳鸟枪去



图12-3
托塔天王图
绢画　唐代

打它，丝毫不会损伤”。百姓们被迫逃往内地居住。这个怪物就是所谓“金鳌”。观音菩萨得知金鳌为害，用计收伏了它，对百姓们道：“我给你们将这怪物擒获，你们尽可能重归故土安居乐业。如今我要到南海去了。”说罢跳上金鳌之背，浮在水面一路向南海而去。百姓因感菩萨大恩，建造了观音禅院，“塑起菩萨踏金鳌的法像，这就是鳌头观音。虔诚供养，永久无衰”。

鳌头观音上面有地藏菩萨。最上边是释迦牟尼像，表现的是他在山间修道，过着苦行生活的情景。旁边有白猿和麋鹿因受感动而献果献乳，释迦牟尼吃后而得道。海岛上还有文殊、普贤、十八罗汉、日光菩萨等。有的还塑造了济公、托塔天王、二郎神，乃至唐僧、孙大圣、八戒、沙僧、红孩儿、黑熊精等《西游记》人物。(图12-3)

其中，最为醒目的，还要算是观音两边侍立的两个人物，左边的一位是男身，他就是“善财童子”，是观世音的左胁侍。右边的一位是女身，是观音的右胁侍，叫“龙女”。

善财是个什么人物呢？他何以成为观音的左胁侍呢？(图12-4)

善财，是梵文Sudhana的意译，又叫善财童子。是佛教菩萨名。善财童子虽被绘成或塑成天真的孩童模样，但童子这一称谓并非是指小儿，不是“少年”、“儿童”的意思，否则，为何文殊、宝积、月光等一些大菩萨亦称文殊师利童子、宝积童子、月光童子？原来佛门中称菩萨为“童子”另有含义。一是菩萨作为候补

佛，将来要荣登佛位，就像王太子以后要继承王位。二是菩萨持戒清净，就像童子没有淫欲贪念，十分纯真。



图12-4
观音菩萨与善财童子
明代丁云鹏绘

据《大方广佛华严经·入法界品》讲，文殊菩萨住在福城东的庄严幢娑罗林中。当时，“福城长者子有五百童子，善财其一也”。这时的善财是尚未得道的孩童。他为何叫“善财”呢？经中称，善财童子诞生时，“五百宝器自然出现，又雨众宝及众财物，一切库藏悉令充满。以此事故，父母亲属及善相师共呼此儿名曰‘善财’”。菩萨因是佛国高级神明，降生人间时（虽然这时还未修成菩萨）也必然不同凡响：无数财宝与之俱来，地上涌出许多宝器，天上降下无数财宝，像下雨一样，家里的库房一下也都满满当当，应有尽有。这位福城长者老先生为何有如此福气，生了这样一位贵子？唐代高僧法藏在《华严经探玄记》卷十二作出了解答：

由此福报，财宝相起，立善财名。即善为因，财为果。又生时宝现为财，后叹其行德为善。

认为是其前世的善德而修成的。佛教中的神话故事极多，无不用来宣传其教理、教义。

善财看破红尘，视财产如粪土，认为万物皆空，发誓修行成佛。因为近水楼台，善财就向文殊菩萨请教佛法。文殊对他说：“求善知识（向良师求教），勿生废懈；见善知识，勿生厌足；于善知识所有教诲，皆应随顺；于善知识善巧方便，勿见过失。”并指示他到南方胜乐国去参问德云和尚，向其求教。善财找到了德云，德



图12-5
善财童子参拜观音菩萨明绘本《善财五十三参图册》，藏太原崇善寺

云说法后又叫他去找善住和尚；善财参问善住后，善住又叫他去找弥迦长者……这样一个接一个地寻访下去，善财童子共参拜了五十三位“善知识”（良师），历尽了千辛万苦，以其一片至诚之心和不怕碰壁、不辞跋涉的行动经受住了考验。他从每一位善知识那里都学习了一些东西，获得了各种解脱方法，懂得了菩萨的行为准则。这53位善知识并非都是高级人士，其中有不少是身份一般的人士，甚至还有外道，也有一些女性。除菩萨、比丘（和尚）、比丘尼（尼姑）、居士、优婆夷（女居士）外，还有长者、仙人、王者、婆罗门、天神、地神、夜神、童女和船师等。(图12-5)

善财五十三参中参问三大士是重要内容，第二十七参是参拜普陀洛伽山的观音菩萨，观音告以“大悲行门”。第五十一参时来到海岸国毗卢阁楼庄严自在境界，弥勒为其广说菩提心，并预言善财不久具诸行，到佛功德岸。善财又来到文殊菩萨处，文殊使善财成就一切法门，具足无量大智。最后，善财在自在神通境界参访普贤，普贤抚摩善财头顶，于是他获得了“一切佛刹微尘数三昧门”，成就“菩萨行愿”。终于完成了五十三参，实现了成佛的愿望。这是大乘佛教用来向信徒宣传“即身成佛”的典型事例。

禅宗寺院观音菩萨左边置善财童子像，是取材其历访53位名师过程中，拜谒观音以受教化的故事。善财在普陀洛伽山得观音教化而示现为菩萨。为辅助观音普度众生，现童子身，为观音左胁侍。海岛群塑的右下角有渡船和小孩，表现善财去参拜观世音的情景：观音为试善财是否有诚意，便化身船夫，起大风浪，劝他回去。但善财决心渡海，毫不动摇，最后参拜了观世音。

说来可笑，因其名为“善财童子”，一些凡夫俗子、民妇村姑，从字面理解的“善财”一定善于理财，善于招财，于是将其作为“招财童子”、“送财童子”而顶礼膜拜。作为“童子”，妇女们便虔诚礼拜，求其投胎而得贵子。让一位“万物皆空”的佛门大士“转业”来干这类差事，可谓风马牛不相及。(图12-6至图12-12)

在《西游记》中，善财童子被说成本是火云洞圣婴大王红孩儿，即铁扇公主与牛魔王的儿子。红孩儿几次设计捉了唐僧，但唐僧肉终于没能吃成，反被观音菩萨收伏，做了胁侍善财童子，闹得他母亲铁扇公主后来在火焰山与孙猴儿好打了一场。

善财童子作为观音菩萨的胁侍弟子，自然也以救助众生为己任。据《高僧传初集》载：

宋求那跋陀罗，为南谯王义宣所敬。王谋逆，谏之流涕，不



图12-6至图12-12
善财童子五十三参图册



听。梁山之败，坠江中，一心颂观世音菩萨，顾见童子牵其衣。曰："汝小儿，方能尔耶？"及岸，童失所在。

善财童子除了帮助观音解救危难中的人们以外，还能帮助观音菩萨给人治病。据《兖州志》记载：有某人被强盗挖去两眼，观音答应使之复见光明。观音"向空中一唤，即见（善财）童子携篮，覆以莲花，揭开皆羊睛也。拈两枚赐吞之，两眼复明"。又据《观音菩萨颂》载：某人妻产后病危，梦见一童执杨枝，蘸水洒己身，说偈云："起死回生甘露水，一点善心感化来；金石坚心登极乐，唯恐尘缘解不开。"尔后病愈 。

在浙江舟山群岛普陀山上有一善财洞，地方志上记载着这位善财童子的灵验。据《普陀志》载：

宋度宗咸淳丙寅（1266年），范太尉以目疾，遣子祷潮音洞，汲泉洗目。既愈，复令子来谢。洞左现大士身，淡烟披拂，如隔碧纱。继往善财洞，大士、童子并现，大士缟衣飘带，珠璎交错，精神顾盼，如将示语。

……

元泰定帝至和元年（1328年），御史中丞曹立，承命降香潮音洞。见白衣相，璎珞披体，以侯潮未行，再叩再现，而善财大士亦在，童子鞠躬，眉目秀发，七宝璎珞，明洁可数。

善财童子五十三参故事在僧俗中很有影响。有些佛教建筑中的台阶，常铺为53级，以喻“五十三参，参参见佛”。

善财的形象大都是天真可爱的童子模样，但也有个别不同的。如承德大乘阁千手千眼观音菩萨的莲花座上，侍立着善财、龙女二弟子，站在西侧的龙女是个头戴花冠、项饰珠玉的雍容华贵妇人，而站在东侧的善财竟是个穿朝服的老人！这也是我国民间艺人的大胆创造。(图12-13、图12-14)

二、龙女——快速成佛的秘诀

观世音菩萨的右胁侍是位女性，即龙女。龙女的得道，与善财大不相同，善财历尽千辛万苦，五十三参始得道，而龙女则是





图12-13、图12-14
极有特色的善财、龙女木雕像清代
北京承德普宁寺

快速成佛。说来令人难以置信，龙女的成佛竟是以无价宝珠广修供养，供佛及僧而得！(图 12–5)

龙女本是佛教护法天神二十诸天之一娑竭罗龙的女儿。龙女极为聪慧，年方八岁时，偶听文殊菩萨在龙宫说法，顿然觉悟。遂至灵鹫山礼拜释迦，以龙身成就佛道。一天，智积菩萨与文殊菩萨议论女人成佛事。智积问文珠道："佛经甚深微妙，世所希有。众生须勤加精进，苦苦修行才成。不过，有马上成佛的吗？"文殊答道："有。娑竭罗龙王女儿刚八岁，悉能受待，深入禅定，了达诸法，于刹那顷，发菩提心，即能成佛。"智积大惑不解："我见释迦如来经过无数劫难，受尽磨炼，坚忍不拔，好不容易才成正觉。我不信这小丫头顷刻之间，就能成佛！"

话未说完，龙女忽然出现在眼前，向智积行礼——已见其本领不凡。当时在场的舍利弗（释迦的"十大弟子"之一，敏捷多闻，善讲佛法，为"智能第一"）也很不平："哼，你一个小丫头，怎能立即成佛？我决不相信。而且，女人身体垢秽，根本没资格成佛！"



图 12–15
龙女　清代丁观鹏绘

龙女笑而不答，马上从怀中掏出一颗大宝珠，价值三千大千世界！龙女把宝珠献给释迦，释迦马上伸手拿了过来，十分高兴。龙女回头对智积称舍利弗说："我献宝珠，世尊马上要了，这事快不快？"二位回答："快极了。"龙女说："你们看我成佛，也是这样快！"说罢，龙女当众"忽然之间变成男子，具菩萨行，即往南方无垢世界，坐宝莲花，成等正觉 "。舍利弗和智积看得目瞪口呆，不过，当着祖师爷的面，也不敢说

三道四。

龙女为辅助观世音普度众生，又现女身，做了观音的右胁侍。不过，龙女的名气和影响远不如善财大，她倒是沾了观音菩萨的光，同样享受人间的香火。(图12-16)



图12-16
观音菩萨与龙女
明代丁云鹏绘

龙女成为观音菩萨的右胁侍在民间还有另外一种说法：

龙女原是东海龙王的小女儿，聪明伶俐，深得龙王宠爱。一天，她私自变化成一个渔家少女来到人间观看鱼灯。但不料被阁楼上泼下的凉茶一激，现了原形，又成了一条很大很大的鱼，被人抓住了，扛到集市上去卖。

观音菩萨知道了，动了慈悲之心，派善财童子变个小沙弥买下了这条鱼，并放生到海里。龙女回宫后受到父王的训斥，龙王怕玉帝责己教女不严，盛怒之下，将龙女逐出龙宫。

观音菩萨派善财童子把龙女接到普陀山，住在潮音洞旁一个岩洞里，龙女成为观音菩萨的右胁侍。 这个岩洞被称作“善财龙女洞”。

龙女作为胁侍与善财一样，协助观音救众生于危难。据明人王应吉回忆说：

明万历间，(王应) 吉奉使命，便道还里，忽大病，恍惚有人舁予行。旋堕水见鳞甲种种来前，自念昔啖此，今为难矣。忽有人扶登崖上，则观音大士倚崖坐，善财龙女旁列。予叩拜，大士曰：“汝本善知识转身，素虔奉我，今因杀生，故有是病。若戒杀，当愈。”予谨受教。大士出醍醐，色黄碧，饮之味清洌，及觉，余香犹在唇吻间也。病渐愈 。

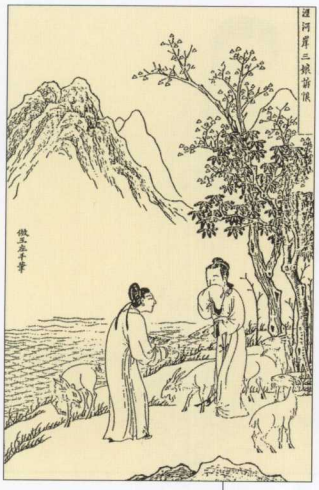


图12–17
柳毅传书
明刻本《元曲选图·泾河岸三娘诉恨》

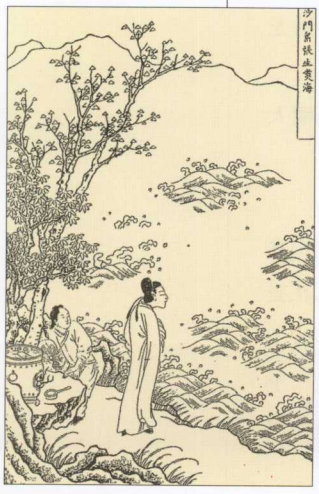


图12–18
张生煮海
明刻本《元曲选图·沙门岛张生煮海》

除这位“洋龙女”外，中国也有自己的龙女，即神话中的龙王女儿，因为江河湖海皆有龙王，所以龙女也不止一个。至少在唐代，龙女就被民间所奉祀。唐代诗人岑参曾写有《龙女祠》一诗，诗中云：“龙女何处来，来时乘风雨。祠堂青林下，宛宛相如雨。蜀人竟祈思，捧酒仍击鼓。”据说唐明皇曾经梦见了龙女，有感而作《凌波曲》，可见龙女当时的影响。

唐代李朝威写了著名传奇小说《柳毅传》，使龙女故事广泛流传。小说写洞庭龙女远嫁泾河小龙为妻，备受虐待，牧羊于河边。应举下第路过这里的书生柳毅，为龙女传书。由于柳毅的帮助，龙女脱离了苦难。二人几经周折，终于结为夫妻。故事十分动人，影响很大。

元代尚仲贤即据此传奇故事，创作了杂剧《洞庭湖柳毅传书》。这一题材的古代戏曲还有不少，如元南戏《柳毅洞庭龙女》，明传《传书记》、《龙绡记》、《桔浦记》，清传奇《乘龙佳话》等。现代各剧种中，也有不少《柳毅传书》戏。(图12–17)

同样写龙女故事的，还有尚仲贤与同时的李好古各写了一出《张生煮海》。剧情是：书生张羽一天在寺中月下弹琴，遇龙女琼莲出游，约他明年中秋海边相会。遇龙女说明真相，赠其银锅、铁杓、金钱，让张羽舀水入锅，置钱锅中火煮，告其锅内水减一分，海水干涸十丈，龙王受困，便会求和。于是张生来到沙门岛海边煮海，龙王无奈，最后同意张羽与龙女配婚，有情人终成眷属。(图12–18)

《柳毅传书》与《张羽煮海》为元杂剧中写人与龙女婚姻的双璧，剧情浪漫，文字优美，深受欢迎。清代作家李渔有《蜃中楼》传奇，则是合此二者为一剧。

中国的龙女与观音身旁的那位右胁侍完全不同，没有丝毫布道者的味道，而是一位美丽善良、追求幸福爱情的“解放”姑娘。

三、观音部属二十八部众

观音除左右二胁侍外，密宗千手观音还有所谓二十八部众。二十八部众的名目依不同经文略有差异。大体如下：(图12–19至图12–22)

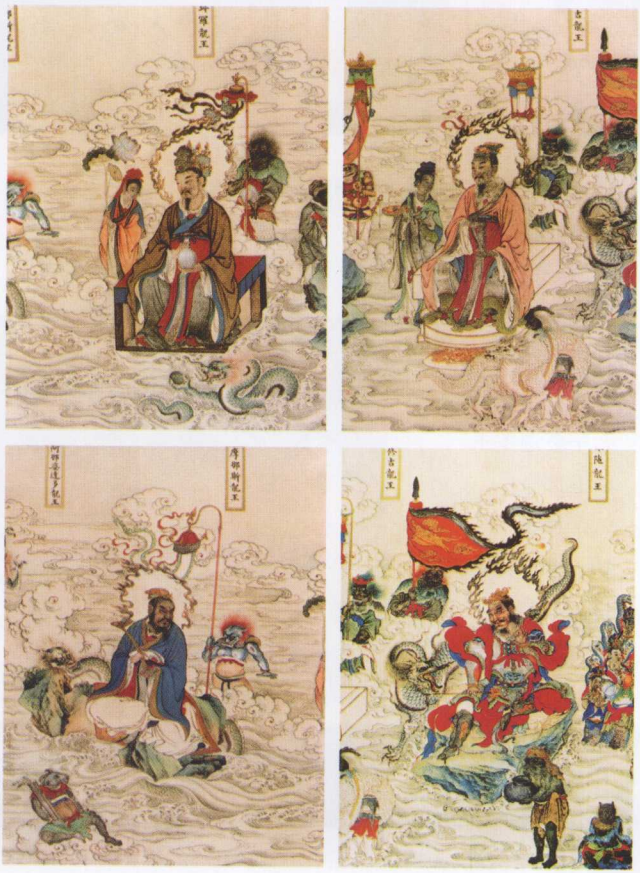


图12–16至图12–22
龙众　清代丁观鹏绘

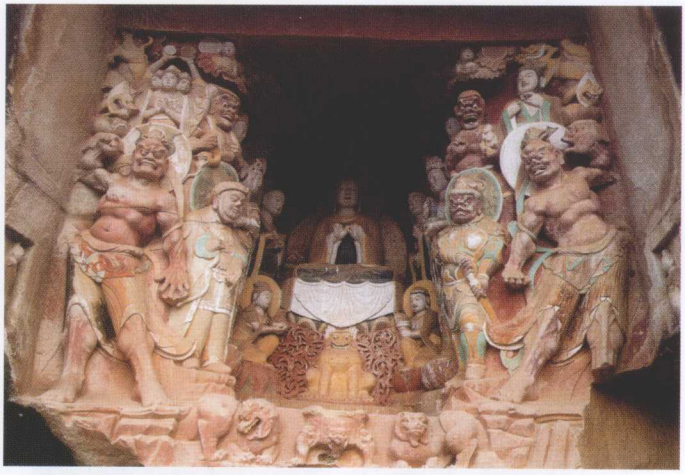


图12-23
金刚力士等护法神将
唐代石雕 四川巴中

1.密迹金刚力士（图12-23）
2. 摩醯首罗王
3. 那罗延坚固王
4.金毗罗王
5.满善车王
6.摩和罗王
7.毕婆迦罗王
8.五部净
9.帝释天
10.大辩功德天
11.东方天
12.神母天
13.毗楼勒叉天王
14.毗楼博叉天王
15.金色孔雀王
16.毗沙门天王
（图12-24）



图12-24
观世音菩萨、北方毗沙门天王（托塔天王）像 五代绘画

17.婆薮仙人

18.散陀龙王

19.难陀龙王

20.沙迦罗龙王

21.阿修罗王

22.囹婆王

23.迦楼王

24.摩睺罗伽王

25.紧那罗王

26.大梵天王

27.金大王

28.满仙王



图12-25
大鹏金翅鸟（即迦楼罗）
铜铸镏金　南宋

有的经文中千手观音二十八部将中还包括水火雷电神。二十八部众中有些属于二十诸天（或二十四诸天）和天龙八部中的天神，观世音是佛教的大菩萨，他们自然也被召来护佑观音了。(图12-25至图12-27)

图12-26
佛教护法二十四诸天卷
明代万历刻本





图 12-27
全相观音图（观音、善财、龙女、韦陀）
清代木版年画　天津杨柳青

四、观音菩萨的坐骑——狻

在有的寺庙中，供有三大士塑像。大士，梵语为mahas ā ttva，音译作摩诃萨埵，或摩诃萨，与“菩萨”同义。三大士，即三大菩

萨，亦即文殊菩萨、普贤菩萨和观世音菩萨。三大士的坐骑分别是青狮、白象和金狍。在著名神魔小说《封神演义》中，作者把佛教的三大士改头换面为道教神仙：文殊广法天尊骑青毛狮子大破太极阵，普贤真人骑六牙白象破了两仪阵，慈航道人骑金毛狍大破四象阵。(图12-28)



图12-28
铜鎏金观音　明代

狮子和大象是自然界存在的动物，而狍则完全是一种传说中的怪兽。

《集韵》对此怪兽解释道："狍，兽名，似犬，食人。"传说，狍凶猛异常，不但吃人，连蛟龙也敢搏斗。清代东轩主人的《述异记》中记载说：

> 东海有兽名狍，能食龙脑，腾空上下，鸷猛异常。每与龙斗，口中喷火数丈，龙辄不胜。康熙二十五年（1686年）夏间，平阳县有狍从海中逐龙至空中，斗三日夜，人见三蛟二龙，合斗一狍，杀一龙二蛟，狍亦随毙，俱堕山谷。其中一物，长一二丈，形类马，有鳞鬣。死后，鳞鬣中犹焰起火光丈余，盖即狍也。

《集韵》说狍"似犬"，《述异记》说狍"类马"，看来传说中狍不会像一般的家犬，个头儿会有马那样大，这样观音菩萨骑乘起来才会舒服些。(图12-29)

图12-29
骑狍观音　明代丁云鹏绘



传说中的怪兽狍确实很凶猛，即使做了观音菩萨的坐骑，仍要兴妖作怪。《西游记》第七十一回《行者假名降怪　狍观音现相伏妖王》中讲到，孙

悟空好不容易战胜了赛太岁，正遇上观音菩萨来收寻这妖怪。悟空问："这怪是何来历，敢劳金身下凡收之？"观音回答："它是我跨的个金毛犼。因为牧童盹睡，失于防守，这孽畜咬断铁索逃到这里，为朱紫国王消灾来了。"悟空听到这话，急忙欠身说："菩萨反说了。它在这里欺君骗后，败俗伤风，替那国王生灾，却说是消灾，这是何故？"

观音说："你不知道。当时朱紫国王在位时，现在的国王还是东宫太子，未曾登基。他年幼，极好射猎。有一次率领人马，纵放鹰犬，正来到落凤坡前，有西方佛母孔雀大明王菩萨所生两个孩子，乃雌雄两个雏雀，停翅在山坡之下。他弓开处，射伤了雄孔雀，那雌孔雀也带箭归西。佛母忏悔以后，吩咐教他拆凤三年。那时节，我跨着这犼，同听此言，不期这孽畜留心，故来骗了王后，与王消灾。至今三年，冤愆满足，幸亏你来救治王患。我特来收这妖邪。"悟空说："菩萨，虽是这般故事，奈何它玷污了王后，败俗伤风，坏伦乱法，却是该它死罪。今蒙菩萨亲临，饶得它死罪，却饶不得它活罪。让我打它二十棒，让你带去罢。"观音说："悟空，你既知我临凡，就当看我份上，一发都饶了罢。也算你一番降妖之功。若是动了棍子，它也就是死定了。"

行者不敢违言，只得拜道："菩萨既收它回海，再不能让它私降人间害人啦！"观音这才喝了一声："孽畜！还不还原，待何时也！"那怪打个滚，现了原身，将毛衣抖抖，让菩萨骑上。只见这金毛犼四足莲花生焰焰，满身金缕迸森森，直向南海飞去。

今天我们生活中倒还能看到犼的影子。天安门城楼华表上端威武勇猛的蹲兽，即是犼的造型。



第十三章
观音菩萨与泗州大圣

封建时代，尽管恋爱婚姻不自由，但总有一些大胆男女冲破桎梏枷锁，暗中幽会情人，偷偷相爱，乃至私定终身。这种情形在古典文艺作品中有大量反映，著名的明代短篇小说集《三言》、《二拍》、《欢喜冤家》、《情史》等书中即占有不少篇幅。

现实生活中的这种自由恋受总是不大顺利的，会受到来自社会各方面的破坏与阻挠，以至闹到一些痴情男女殉情而亡。在这种情况下，相爱的男女极想得到神明的护佑，除了向一些佛教大神如释迦佛、观音菩萨祷告外，在广东、福建等地，旧时还有向泗州大圣祈拜的风俗。

泗州大圣又叫泗州佛。据《增补搜神记大全》卷三《泗州大圣》说，他本是西域僧人，唐朝高宗时来到长安、洛阳等地教化，后来又去了江南，定居于泗州（今江苏泗县）。他常手拿杨柳枝，四处说法。有人问他："师父姓什么？"他说："姓何。"又问："师父何国人？"他答道："我是何国人。"他所说的何国，是在西域的碎叶国以北。

他来到泗州打算盖座庙宇。他住在一户姓贺的人家里，指着这块地说："这里本来是座佛寺。"人们按他说的掘地三尺，果然挖出一块古碑，上刻"香积寺"三个大字，还挖出了一尊金佛像。唐中宗听说了，便把他请进宫中，为自己讲道。高僧圆寂（去世）后，归葬泗州，并漆身起塔。人们常在宝塔顶端见一小和尚坐在上面，便认为这是泗州佛"显圣"，于是朝拜者络绎不绝，求财者得财，求子者得子。据说唐中宗曾经问过那位一日可往返万里路的飞毛腿万回："这位僧伽大师到底是什么人呐？"万回说："他是观音菩萨的化身。"于是，世间都说泗州佛是观音大士所应化。泗州普照寺也成了僧伽大圣的道场。以上载于《三教源流搜神大

全》卷二、《铸鼎余闻》卷四。(图 13-1)

至于泗州大圣成了情侣们拜祈的对象，那是另有原因。福建惠安和晋江两县交界处有一条洛阳江。这里水流湍急，十分危险。相传宋朝时，蔡襄母亲怀他时过江，在船上担惊受怕吃了苦头，上岸后便说："我儿诞生后，若能做官，一定在这里造一座桥，便利行人。"后来蔡襄果然当了泉州太守，便来这里造桥。可江水湍急，放入水中作桥基用的大石条都被冲走，急得蔡襄束手无策。

这一天，有个白发老翁摇来一只小船，船上坐着一位绝色女郎，船停在了江心。老翁对岸上的人们说，谁要是用钱掷中他女儿，就把女儿嫁给谁。于是成群的人跑来江边投钱，可哪里投得中？投来掷去，钱全落在了江心。

原来，老翁是土地爷变的，姑娘是观世音变的。他们天天早上出现在江中，傍晚就划走了。几个月后，落在江心里的银子、铜



图 13-1
泗州僧伽雕像
四川大足北山石刻

钱不计其数，成了洛阳桥的垫基石。

观音菩萨的大功就要告成了，一个聪明的泗州人也来试试运气，他偷偷转到姑娘背后，抓起一大把碎银子，往她头上扔去，漫天的碎银果真有一块落在了姑娘的头发上，众人见了齐声喝彩。

老翁便叫这位幸运儿到凉亭去议婚。这位泗州人往凉亭上一坐，就起不来了。原来他的灵魂被观音菩萨度化到西天成佛去了，而肉身留在了亭中，成了民间膜拜的泗州大圣。这个民间传说很受世俗欢迎，于是惠安、晋江等地的百姓修了许多供奉泗州佛的凉亭。人们说，遭到婚变受挫的泗州佛，对人世间痴情的男女极为同情，惺惺惜惺惺。热恋中的情侣，如果碰到了麻烦事，婚姻受挫，这些失恋者只要在泗州佛的脑后挖下一点泥土，偷偷撒在爱人身上，爱情婚姻就会得到圆满结局。因而当地的泗州佛们，竟没有一个能保住自己的完整脑袋的，后脑勺都被多情女子痴心汉们挖去了半个！

泗州大圣更著名的神迹是擒水母的传说。《泗州志》云：

巫支祈屡为水患，僧伽大圣柱锡泗州，说法禁制，建灵瑞塔，淮泗乃安。

明天启年间《淮安府志》亦云：

甘泉井，今名龙窝，在丰登桥侧。水与淮潮消长，上建大圣庙镇之。大圣者，大禹命庚辰锁水怪巫支祁遇到盱眙龟山之麓。唐时僧伽显灵泗州，后人祀之，今冒大圣之号也。

巫支祁又作无支奇、无支祁，是古代传说中的淮河水怪。这个水怪很奇特，虽在水中为患，兴风作浪，长得却像只猴子，“形

若猿猴，缩鼻高额，青躯白首，金目雪牙”。巫支祁的传说广泛流传以后，遂由大禹降伏而逐渐演为僧伽降伏无支祁，或泗州大圣（或观音菩萨）降伏水母（水怪）故事。

淮河流域自古以来水灾不断，危害极大。人们认为是淮河水怪为虐，而泗州城是水患最烈的地区，于是人们便想象出水怪无支祁来。大禹是古代神话中最著名的英雄好汉，自然就产生了大禹擒获淮河水怪无支祁的神话来。佛教传入中国后，影响日深，于是降伏水怪的传说逐渐安在了泗州僧伽的身上，并将泗州大圣说成是观音菩萨的化身。这显示了佛教菩萨们的威力和功德，也是人们的寄托与希望。这种希望不但反映在民间传说中，也反映在元代戏剧与明代小说中。元代剧作家高文秀和须子寿曾分别写有《泗州大圣降水母》(图13-2)、《泗州大圣淊水母》（已佚），表演这一传说故事。明无名氏所撰讲史小说《梼杌闲评》第一回中，也有详述。以后无支祁又变为女性水怪即水母娘娘。在京剧和一些地方戏如豫剧、秦腔、怀调等传统剧目中，有《水淹泗州》、《泗州城》和《虹桥赠珠》等专演这一故事。剧情较以前传说更为丰富曲折。《泗州城》的剧情大意是：

泗州城附近有座虹桥，水母娘娘住在桥下水晶宫中。娘娘虽修炼千年，但凡念未绝。一日见泗州太守之子时廷芳风度翩翩，赴京赶考，路过虹桥，便施展法术，将公子摄至水府，要结为夫妻。时廷芳假意应允，合卺之夜，发现水母衣襟上缀有避水珠一颗，遂向水母索取。水母心爱公子，欣然相赠。公子将水母灌醉，怀珠而逃。

水母酒醒，知公子逃走，十分恼怒，遂率族众，水淹泗州，勒令太守交出避水珠并答应与公子成亲。太守拜求观音菩萨相救，观音怕大水殃及百姓，召天兵天将下界擒水母，不胜。

观音菩萨变化为一卖面老妇在路旁，水母娘娘与天神天将打

斗多时，肚中饥饿，便向老妇索面而食，不料面条化作锁链，拴其肺腑，水母遂被擒。



图 13-2
泗州大圣于宋代宣和年间降服水怪的传说　明刊本《释氏源流》

《虹桥赠珠》的剧情则有些不同，突出了泗州水母与公子时廷芳相爱，冲破了时父和观音的阻挠，终于团聚的爱情主题。

古代泗州为北周（557–581年）末设置，城池在江苏洪泽湖南岸，横跨汴水东西，有虹桥相接。这里曾有座灵瑞塔，又称泗州塔，明陶宗仪《辍耕录》卷二十九云："泗州塔下，相传泗州大圣锁水母处。"但后来黄河改道而南，洪水由泗水入淮，洪泽湖不断受黄淮泛滥之害，自明正统年间至清初240多年间，先后四次水漫泗州城，最后一次即康熙十九年（1680年），汹涌而来的洪水将千年繁华古城埋葬湖底，成为中国的"庞贝城之谜"。泗州一名，从此在中国地图上消失了。

沧海变桑田。1997年夏，洪泽湖大旱，原来浸没在湖中的古泗州城的城墙奇迹般地露出了水面。经专家测定，水下泗州城为旷世奇宝，其建筑根基、街道布局等迄今保存完好，有条件按原样修复。有关专家已为古泗州城的重现制定了方案，不久的将来，这座被洪水淹没了300多年的古城将重见天日。

江苏泗州的泗州大圣遗迹已湮没无存，但广东惠州市城西的西湖西山上，尚有一座泗州塔，为纪念泗州大圣而建。塔创建于唐代，塔为7层，塔内13层，砖木结构。此塔可扶梯而上，登临塔顶眺望惠州全景，为一大乐事。



第十四章
观音菩萨与妈祖崇拜

妈祖是我国民间最有影响的俗神之一。妈祖因其护佑民众、救助危难的殊胜功德，而受到广大群众的爱戴，专祀庙宇数千座，信众上亿人！这位深受人们热爱的海神妈祖，也与慈悲为怀的南海大士观世音产生了千丝万缕的密切关系。

一、妈祖诞生与观音菩萨

妈祖（民间称妈祖，官方则称天后）是位历史人物，但死而成神后，一切都被神化了。民间传说，妈祖的出生与观音菩萨直接相关，是妈祖（原名林默）的父母向观音菩萨祈祷求子，观音梦中授丸药，服而即孕，而得女儿林默。（图14–1）



图14–1
妈祖父母拜求观音大士赐子　清绘本《天后胜迹图集》

据明刊本《三教源流搜神大全》卷四《天妃娘娘》载：

妃林姓，旧在兴化路宁海镇，即莆田县治八十里滨海湄洲地也。母陈氏，睿梦南海观音与以优钵化（红莲花），吞之，已而孕。十四月始免身得妃（即林默），以唐天宝元年三月二十三日诞。诞之日，异香闻里许，经旬不散。幼而颖异，甫周岁，在襁褓中见诸神



图 14–2
观音赐子，妈祖诞生
清绘本《天后胜迹图集》

像，叉手作欲拜状。五岁，能诵《观音经》。十一岁，能婆娑按节乐神。

这些说法显然源于元朝时妈祖为“普陀大士之千亿化身”的传说。

清《天后志》说：

天妃，莆田林氏女。父惟慤，为宋都巡官，行善乐施，礼大士求子。后（妈祖林默）母梦大士曰：“汝家世敦善行，上帝式佑。”出药丸云：“服此当得慈济之贶。”遂妊。诞时霞光射室，晶莹夺目，异香氤氲，弥月不啼，因名默。十龄后，诵经礼佛不少懈，后窥井得符，虽灵通变化，驾云渡大海，众号为通贤灵女。宋雍熙四年重九，白日飞升。

由以上传说可知，妈祖的出生是由观音送子而得，妈祖五岁即能诵读《观音经》，自幼与神相通，妈祖从小便与观音菩萨结下不解之缘。（图 14–2）

二、妈祖的救难功德与观音菩萨

妈祖的主要神格是一位海神，主要功德是救助海难。有关妈

祖救助海难的历史传说不绝于书。在明刻《三教源流搜神大全》中就记载了尚为少女的妈祖林默即已有救助海上遇险兄弟的功能：

（林默之）兄弟四人业商，往来海岛间。忽一日，妃（即林默）手足若有所失，瞑目移时。父母以为暴风疾，急呼之。妃醒而悔曰："何不使我保全兄弟无恙乎！"父母不解其意，亦不之问。暨兄弟赢胜而归，哭言前三日飓风大作，巨浪接天，弟兄各异船，其长兄船飘没水中耳。且各言当风作之时，见一女子牵五两（指"船篷梳索"也）而行，渡波涛若平地。父母始知向之瞑目，乃出元神救兄弟也。懊悔无已。

林默死而成为海神妈祖后，有关她保护航海的历史记载不胜枚举。（图14-3）最早记载是护佑宋朝使臣路允迪之事：

宋徽宗宣和五年（1122年），给事中路允迪使高丽（古朝鲜），八舟溺其七，独允迪见



图14-3
妈祖海难中救助兄弟
清绘本《天后胜迹图集》



图 14–4
妈祖海难中救助商船
清绘本《天后胜迹图集》

神（指妈祖）朱衣坐桅上，遂安归。闻于朝，赐庙额“顺济”。

《三教搜神大全》对此事记述较详：

至宋，路允迪、李富从中贵人（宦官）使高丽，道湄洲，飓风作，船几覆溺。忽明霞散绮，见有人登樯竿旋舞，持柁甚力，久之获安济。中贵人诘于众，允迪、李福具列对，南面谢拜曰：“夫此金册玉书（指皇帝诏书）所不鲸鲵腹，而能宣雨露于殊方重译之地，保君纶不辱命者，圣明力哉，亦妃（妈祖）之灵呵护不浅也！公等志之！”还朝具奏，诏封灵惠夫人，立庙于湄洲。

此外，史籍中还有许多妈祖护佑明清朝廷使臣如郑和七下西洋等传说记载以及妈祖保佑海上漕运、救助海商的大量传说。（图 14–4）

有趣的是，当人们遇到海难时，往往一呼妈祖的名字，妈祖就会出现，化险为夷，得到平安。郑和七下西洋，历时近30年，涉沧海10万余里，往还于太平洋、印度洋和阿拉伯海，遇到海险无数，他祈求保护的主要神明就是海神天妃，即妈祖。郑和将每次出访的成功都归功于天妃妈祖，而只字不提自己的功劳。每一次出航前祭祀妈祖和归航后纪念妈祖庇佑活动，都极其虔诚而隆重。完成下西洋的任务之后，郑和奏请朝廷，在江苏刘家港兴建天妃

宫，并撰文镌碑，褒颂天妃的灵贶神功。

（郑）和等自永乐初，奉使诸番，今已七次，每次统领官兵数万人，海船百余艘，自太仓开洋，由占城国、暹罗国、爪哇国、柯枝国、古里国，抵于西域忽谟鲁斯等三十余国，涉沧溟十余万里。观夫鲸波接天，浩浩无涯，或烟雾之溟蒙，或风浪之崔嵬，海洋之状，变态无时。而我之云帆高涨，昼夜星驰，非荷神（指天妃妈祖）功，曷能康济？一称神号，感应如响，即有神灯烛于帆樯，灵光一临，则变险为夷，舟师悟然，咸保无虞。此神功之概也 。

明代小说家在其所撰《三宝太监西洋记通俗演义》（小说演义郑和下西洋事）多次描写天妃妈祖护佑船队事。第二十二回《天妃宫夜助天灯　张西塘先排阵势》对此有详细描绘：郑和船队在海上航行途中，突然乌天黑地，浪滚涛翻，一阵狂风刮来。三宝老爹郑和与王尚书实时跪下，向天稽首顿首，祈祷道："我等奉大明国朱皇帝钦差前往西洋，抚夷取宝，不料海上狂风大浪，宝船将危，望乞天神俯垂护佑，回朝之日，永奉香灯。"祷告已毕，只见半空中哗啦一声响，下来一位天神。天神手拿一笼红灯，喝道："什么人作风哩？什么人作浪哩？"那天神却有些妙处，喝声风 ，就不见了风 ；喝声浪，就不见了浪。一会儿风平浪静，大小宝船渐渐归帮。二人又跪下说道："多谢神力扶持，再生之恩，报



图 14–5
妈祖救助郑和
清绘本《天后胜迹图集》



图 14–6
妈祖海难中救助朝廷使臣 清绘本《天后胜迹图集》

答不尽。伏望天神通一个名姓，我等表奏朝廷，勅建庙宇，永受万年香火。”半空中那位尊神说道：“吾神天妃宫主是也。奉玉帝勅旨，永护大明国宝船。汝等日视太阳所行，也观红灯所在，可永无疏失。”说罢，不见了红灯，须臾太阳朗照，大小宝船齐来拢帮。这一节可见朱皇帝是个真命天子，宝船所在，百神呵护。（图 14–5）

郑和等完成出使西洋任务后，向皇帝奏道：“仰仗天威，人鬼钦服。去时有个天妃娘娘天灯引路，来时有宗家三兄弟顺风相送，俱乞圣恩裁答。”二人并请勅建天妃宫等以昭灵贶。后天妃宫建于龙江之上，天妃宫有《衔制碑》及《重修记》可证 。

所谓天妃妈祖“神助”护佑航海安全的说法，固然是一种迷信观念，但对航海者的心理会产生巨大的鼓舞力量和战胜危难的信念。这对当时社会的航海业和渔业是有积极作用的。（图 14–6）

由于妈祖救助海难的大量传说深入人心，妈祖的功德同观音菩萨一样被人们赞为“扶危济险”、“大慈大悲”。福建湄州岛妈祖庙的一副对联说得好：

螺港钟灵，奇女子救父寻兄，惟孝悌亦惟忠信；
鲶江着迹，真圣人扶危济险，大慈悲即大英雄。

佛教诸神中，堪称“大慈大悲”者只有观世音菩萨，而民间将这一美誉冠于海神妈祖，正说明二神功德的共同之处。

观音菩萨的重要功德之一就是救助水难。

《观世音菩萨圆通章》:“令诸众生，于我身心，获十四种无畏功德。……三者观听旋复，令诸众生，大水所漂，水不能溺。”

《大悲心陀罗尼经》(《大悲咒》):“若诸人天诵持《大悲心咒》者，得十五种善生，不受十五种恶死也。……七者不为水火焚漂死。”

《观世音菩萨普门品》(《观音经》):“或漂流巨海，龙鱼诸鬼难，念彼观音力，波浪不能没。”

史料中有关观音救水难的传说也有不少。据唐代道世所撰《法苑珠林》载:

宋沙门竺慧庆，广陵人也。经行修明。元嘉十二年（435年），荆、扬大水，慧庆将入庐山。船至江而暴风忽起，同旅已得依浦，唯慧庆舫飘扬中江。风急浪涌，唯待沦复（倾覆）。慧庆正心端意，诵《观世音经》，洲际之人望见其舫，迎飙截流，如有数十人牵挽之者，径到其岸，一舫全济。

又载:

伏万寿，平昌人。宋元嘉十九年（442年），在广陵为卫府参军。乞假返州。四更初涉江，长波安流，至中而风起如箭，时又夜，莫之所向。万寿先奉法，唯一心归命观世音，念无间。倏而与船中数人同睹北岸有光，状如村火。喜曰:“此必是阳火也。”回船趋之，未旦而至。问彼人，皆云昨夜无燃火者。于是方悟神力焉。

这些传说与妈祖的传说是多么相似。

三、妈祖送子与观音菩萨

观音菩萨在中国本土被彻底汉化后，民间赋予她重要的送子功能。观音送子的来历与影响已见前文《观音送子》一节。同观音一样，妈祖也被人们赋予了送子功能，虽然作为历史人物的妈祖林默从来没有结婚生育过。但这并不影响人们对她“送子”的虔信与膜拜。这也正是慈悲为怀的一种最好体现，满足人们所需是观音和妈祖的共同愿望。《三教源流搜神大全》卷四《天妃娘娘》记载天妃娘娘（妈祖）“死而司胤（后代；后嗣）则人无缺”的功德：

（天妃妈祖）尤善司孕嗣，一邑供奉之。邑有某妇，醮（嫁）于人，十年不字（怀孕；生育），万方高媒（古代求子的祭祀），终无有应者。卒祷于妃（妈祖），即产男子嗣。是凡有不育者，随祷随应。

明人吴还初所撰《天妃娘娘传》第二十八回《天妃妈莆田扶产》写了妈祖驱逐白鸡精，救护产妇知县夫人王氏并将天妃祀于卧室的故事。

在许多天妃宫（特别是台湾的众多妈祖庙）中，主殿正中供奉主神妈祖，两侧多供注生娘娘、土地公和各种送子娘娘、养生娘娘，有的殿上横额写有“德育群婴”字样。中国三大妈祖庙之一的天津天后宫主神妈祖神案前，摆有许多泥娃娃，供求子者前来“拴娃娃”之用。在澎湖天后宫前有一座照壁，正殿前有一石葫芦。葫芦在我国历来是多子、善孕的象征，这也正是妈祖保佑

生育的反映。九龙的天后宫中设有天后娘娘的寝室，室内设有龙床。每逢农历三月二十三日妈祖圣诞日，婚后还未生育的妇女常来这里拜娘娘，送上香火钱，然后用手触摸一下天妃娘娘的床，被认为可早生贵子。

由于观音与妈祖同为女神，她们的许多功能十分相同，在台湾成千上万庙宇中，妈祖和观音常常供奉在同一殿内，同享人间香火。在台湾有一种观音妈联的纸马，上面刻印着观音和妈祖像，上部是观音，中部是妈祖，下部是月下老人、土地公。这种纸马在台湾十分普遍，很受欢迎。（图 14–7、图 14–8）



图 14–7
妈祖生平事迹长卷一



图14–8
妈祖生平事迹长卷二



第十五章
观音道场与观音会

《西游记》中，有多处描写观世音居住的海天仙境：孙悟空“急急离了瀛洲，径转东洋大海。早望见洛伽山不远，遂落下云头，直到普陀岩上。见观音菩萨与诸天大神、木叉、龙女，讲经说法”。这里“汪洋海远，水势连天”，“千层雪浪吼青霄，万叠烟波滔白昼”，“山峰高耸，顶透虚空。中间有千样奇花，百般瑞草”，“观音殿瓦盖琉璃，潮音洞门铺玳瑁”。

这些描写并非全是吴承恩的想象与虚构，上文提到的洛伽山、普陀岩、潮音洞等，都实有其地，即在浙江舟山群岛中的普陀山上，普陀山为佛教四大佛山和四大道场之一。

所传观音居住的普陀山，本在印度。（图 15–1）



图15–1
南海大士
木版年画　河北武强

一、 印度布怛洛迦山

据唐西天竺沙门伽梵达摩译的《千手千眼观世音菩萨广大圆满无碍大悲心陀罗尼经》说：观世音菩萨于过去无量劫中，已作佛竟，号正法明如来。大悲愿力，为欲发起一切菩萨，安乐成熟诸众生故，现作菩萨。说明观音菩萨虽久远劫来已成佛道，复不离寂光，垂形九界，随类现形，寻声救苦，应以何身得度者，即现何身而为说法。观世音菩萨与我们娑婆世界众生特别有缘。佛在世时他就是释迦牟尼佛常随菩萨之一。他的道场，现在可以考察的，在印度有一处，在中国有二处。

又据《华严经入法界品 · 善财第二十七参访观自在菩萨章》说：



图15-2
善财童子到普陀洛迦山
参拜观音菩萨
明代丁云鹏绘

鞞瑟胝罗居士告善财言：善男子！于此南方有山名布怛洛迦，彼有菩萨名观自在，汝诣彼问菩萨云何学菩萨行，修菩萨道？即说颂曰："海上有山多圣贤，众宝所成极清净。华果树林皆遍满，泉流池沼悉具足。勇猛丈夫观自在，为利众生住此山。汝应往问诸功德，彼当示汝大方便。"

尔时善财童子，渐次南行，至于彼山，处处求觅此大菩萨。见其西面岩谷之中，泉流莹映，树林芬郁，香草柔软，右旋布地，观自在菩萨于金刚宝石上，结跏趺坐，无量菩萨，皆坐宝石，恭敬围绕，而为宣说大慈悲法，令其摄受一切众生。(图15-2)

此说观世音菩萨的道场，名布怛洛迦，位于南印海上，是一个岛屿。这里自然环境优美，有各种花果树林，有柔软的香草，飞泉与镜湖交相辉映，真是一个海上仙岛。无量菩萨围绕，观世音菩萨于金刚宝石上，结跏趺坐，宣说大慈悲法。说明慈悲是观音法门的根本。《千手千眼无碍大悲心陀罗尼经》对观音道场也作了叙述：

一时佛在普陀洛迦山，观世音宫殿，宝庄严道场中，与无央数菩萨，无量大声闻，无量天龙八部神等，皆来集会。时观世音菩萨密放神通光明，照耀十方刹土，皆作金色，日月之光，皆悉不现。

总持王菩萨见此，叹未曾有。问佛："如此神通之相，是谁所放？"

佛言："今此会中，有菩萨名观世音，从无量劫来，成就大慈

大悲，善能修习无量陀罗尼门，为欲安乐诸众生故，密放如是大神通力。”

此说普陀洛迦山上，有观世音宫殿。释迦牟尼佛在此山与观世音菩萨等无量菩萨声闻、天龙八部等聚会说法。观世音菩萨除成就大慈悲外，还善能修持无量陀罗尼门，密放神通光明。

唐代玄奘法师到印度时，曾到普陀洛迦山瞻仰观音圣地。《大唐西域记》卷十写道：

秣剌耶山东有布怛洛迦山，山径危险，岩谷奇倾。山顶有池，其水澄净，流出大河，周流绕山二十匝，入南海。池侧有石天宫，观自在菩萨往来其间。有愿见菩萨者，不顾身命，涉水登山，忘其艰险，能达之者，盖亦寡矣。而山下居人，祈心请见，或作自在天形，或为涂炭外道，慰喻其人，果遂其愿。

玄奘所记的布怛洛迦山，一般凡夫难以攀登，唯观自在菩萨往来于此。唐僧玄奘印度取经时，曾朝拜过此山。该山山径危险，岩谷陡峭挺拔，山顶有池，澄清如镜，池水流出形成大河，河水环绕布怛洛迦（普陀洛迦）山二十圈后流入南海。

观自在菩萨常现自在天形，或涂炭外道，慰喻世人，使其所求得到满足。说明应以何身得度者，菩萨即现何身而为说法。（图15–3）



图15–3
观世音菩萨说法道场普陀洛迦山
清代乾隆刻本

布怛洛迦，梵文为Potalaka，音译为布怛洛迦、普陀洛迦、布达拉等，意译为光明山、海岛山、小花树山等。慧苑著《新翻华严经音义》卷下云："此翻（译）为小花树山，谓此山中多有小白花树，其花甚香，香气远及也。"此山被定为现今印度西高止山南段、秣剌耶山以东的巴波那桑山，位于提纳弗利县境内，北纬8°43′，东经77°22′的地方。我国藏族僧人多罗那他(1575－I643年)所著《印度佛教史》记载：优婆塞寂光、月宫，曾到此山巡礼。我国浙江省的"普陀"（山），西藏拉萨的"布达拉"（宫），均由此得名。

观世音菩萨在此山为无数菩萨、声闻、天龙八部说法外，还常随释迦牟尼佛到各地说法。如《十一面神咒心经》说：佛在室啰伐竹林道场，观自在菩萨与无量俱胝那庚多百千持咒神仙前后围绕。《请观世音菩萨消伏毒害陀罗尼经》说：佛在毗舍离，庵摩罗树园，大林精舍，与千二百五十比丘、菩萨二万人俱。时毗舍离国人民遇大恶病。阿弥陀佛与观音、势至，以大悲心，怜悯一切，救济苦厄，俱到此国，住城门间，放大光明，照毗舍离，皆作金色。毗舍离人，即具杨枝净水，授观世音菩萨，观世音大悲熏心，说《破恶业障消伏毒害咒》。《观世音菩萨得大势至授记经》说，佛在波罗奈仙人鹿苑中，与大比丘二万、菩萨二千人俱。西方极乐世界观世音、大势至与眷属，如力士屈伸臂顷，至此世界。以大神通力，令此世界，地平如水，与八十亿菩萨前后围绕。以大功德，庄严成就，端严殊持，无可为喻，光明遍照娑婆世界。上述各经都说明观世音菩萨常随释迦牟尼佛说法度生。千江有水千江月，观世音菩萨虽然是极乐世界阿弥陀佛的胁侍，但我们生活的娑婆世界众生一心称名，他是寻声救苦，无处不现身的。

二、中国浙江普陀山

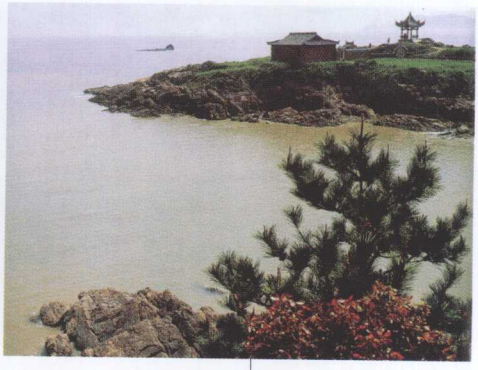


图15–4
普陀山不肯去观音院远景

印度的普陀洛迦山距中国有数万里之遥，古代交通极为不便，中国佛教徒如去朝拜无比困难，中国善男信妇女于是挑选中国舟山群岛中的一个小岛——梅岑岛，作为观音成道和布道的道场。

梅岑岛风景秀丽，面积12平方公里，被誉为“海天佛国”、“海上仙境”、“海上第一名山”。东汉弃官隐居的梅福曾在此炼丹修行，此山即取梅福之姓“梅”，“岑”则指小而高的山，故名“梅岑岛”。唐时有一印度僧人来此自播十指，“亲睹观世音菩萨现身说法，授以七色宝石，灵迹始着”[①]，于是梅岑岛传为观音显圣地。又传说五代时日本僧人慧锷从五台山得观音像乘船返国，船行到舟山群岛附近，遇到逆风，辗转三日不能前进，洋面涌现无数朵铁莲花，挡住航道。慧锷向观音圣像祈祷道：“如我东海扶桑众生与菩萨缘分未熟，无缘供奉，我当遵从菩萨的旨意，请菩萨选择去处。”慧锷祷毕，船飞速驶到普陀山潮音洞边停下（一说在此触礁），即留像建寺，成为此山第一座寺院——“不肯去观音院”。并把原山名改为“普陀山”（“普陀”与梵文“布怛”potа同音），原来的梅岑山之称倒湮没无闻了。（图15–4）

普陀山面积不大，却拥有普济、法雨、慧济三大寺，88所庵院和128处茅篷，极盛时期常住僧尼三四千人，堪称海天佛国。经历代营造，普陀山成为观音菩萨道场。

普陀山历朝相继兴建寺院，如今保存20余所主要寺院，建筑面积约143000多平方米，房屋4700多间，其中的普济、法雨、慧

注释：
①《四明志·明国县》。



图15-5
普陀山普济寺

济三大寺，规模宏大，建筑考究，是寺庙建筑群的典型。普济寺，初建于北宋元丰三年(1080年)，占地14000平方米，有殿宇9座，楼阁12座，堂屋16座，共200余间，建筑宏大，规模雄伟。天王殿的四大天王，大圆通殿高6.5米的观世音主像和三十二应化身佛像已重新雕塑，造型优美，雕刻精细，姿态雄伟，表情丰富，有一定艺术价值。(图15-5)

法雨寺内圆通殿中的“九龙盘拱”十分著名。它外观金碧辉煌，内部宏制巧构，顶端穹隆成拱圆形，正中悬挂着一个大珠球，四周悬着九根竖椽，每椽均雕着昂首舞爪的蟠龙。九龙飞舞，争抢珠球，妙趣横生。慧济寺位于普陀山最高处，登临一望，极目千里，大海扬波，激荡胸怀。(图15-6)

珍贵文物多宝塔，在普陀山普济寺前，又称太子塔。据塔上题记云，建于元元统二年(1334年)，明万历二十年(1592年)重修。全用白石砌成，四面三层。塔下有二层高台，台的四面和转角处都饰有螭首，体态雄健，形象极其生动。栏杆望柱柱头饰莲花，栏板两侧雕刻天王立像。每层每面有壶门式壁龛，龛内雕佛像。顶层四角饰山花蕉叶，



图15-6
法雨寺九龙壁

塔刹为仰莲宝瓶。在浙江已发现的元代石塔中该塔最为精美。

另一珍贵文物杨枝观音碑保存在杨枝庵内。杨枝庵，在普陀山雪浪山西象王峰下。建于明万历三十六年(1608年)。碑高2.5米，宽1.2米。镌刻着宝盖璎珞、手执杨枝和净瓶的观音大士立像，像出自唐著名画家阎立本之手，为明宁绍参将刘炳文访得拓本，由武林(杭州)工匠孙良所刻，石碑阳雕阴刻、刚柔相间，保持了原作的艺术风貌，系“普陀山三宝”之一。唐代名画家阎立本作品的碑刻全国仅5处，普陀山明刻杨枝观音碑是其中之一，保存至今，完美无缺。(图15-7)

普陀山上有著名的潮音洞、朝阳洞、梵音洞等岩洞，尤以潮音洞最为壮观。潮水奔驰入洞，浪石相激，声若轰雷。涨潮时，倚岩俯视，仿佛蛟腾足下，险怪百出。

梵音洞位于普陀山东北角海岸边，洞高近百米，两壁陡峭如门。在普陀山众多叹为神奇的洞壑中，梵音洞的磅礴气势和陡峭危壁，为其他洞所莫及。梵音洞山色清黔，苍崖兀起，距崖顶数丈的洞腰部，中嵌横石如桥，宛如一颗含在苍龙口中的宝玉。两陡壁间架有石台，台上筑有双层佛龛，名“观佛阁”，前可望海，后可观洞，相传为观音大士显圣处。凡欲观览梵音洞者，先要从崖顶迂回顺着石阶而下，然后来到观佛阁。洞深幽，在阳光海潮作用下，洞内岩石各显奇形变幻莫测。据传在这里观佛，人人看到的佛都不同，即使是同一个人，也会随看随变，极其奇异。此地又为梵音洞观潮最佳处，佛阁下曲屈通大海，海潮入洞，拍崖涛声如万马奔腾，如龙吟虎啸，日夜不绝，闻之者无不惊心动魄。佛家信众至此，多喜在洞口膜拜，祈求见到观世音菩萨的现身法相。清康熙三十八



图15-7
杨柳观音碑拓本。
唐代阎立本绘，明代万历年间普陀山立石。
观音大士珠冠锦袍，缨络飘披，右手执杨枝，左手托净瓶，俊俏端庄、慈祥和善，画像线条流畅，造型生动，刻画细腻，极其优美。阎立本（公元？—673年）为唐初著名画家，其存世画作甚少，故此碑刻尤显珍贵。

年（1699年），康熙皇帝御书“梵音洞”额赐挂于此处。(图15–8)

南天门，位于普陀山南的南山上。它孤悬入海，与本岛一水相隔，架有环龙石桥，相接而通。此地巨石林立，巉岩高耸，中有两石如门，飞檐起角，中间书有“南天门”三字。其地多摩崖石刻，清康熙年间武将蓝理所题“海山大观”四字，苍劲有力，引人瞩目。普陀山梅岭峰上，有两石相垒如盘，上石高约2.7米，体积40多立方米，上宽下窄，顶巅平坦，可容30人。下石周广20余米，将上石托住。两石相接处周围约二三尺，险若滚卵，却安稳如磐。石上有明代抗倭将领侯继高书“磐陀石”三个大字，被誉为“天下第一石”。

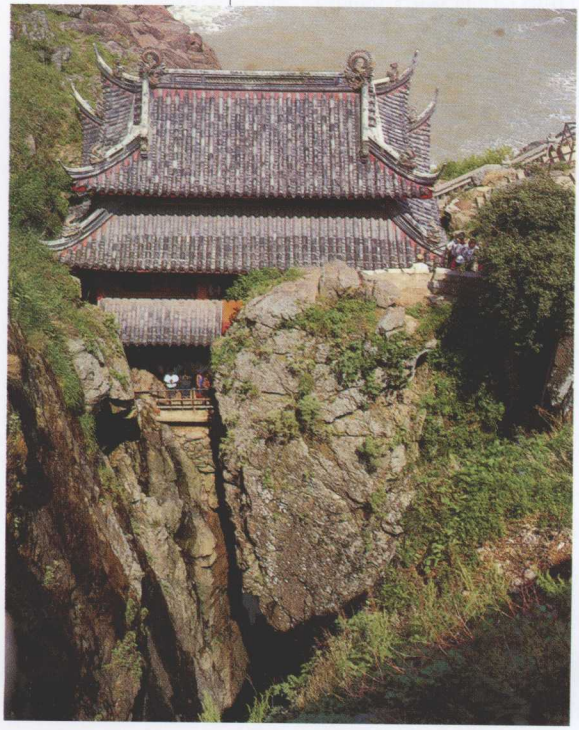


图15–8
梵音洞

此外，海天佛国石，在慧济寺下，西茶山上，由三石组成。下两石并列倾斜欲坍，上一石凌空昂立。下石有侯继高题写的“海天佛国”四字，笔力雄健，气势磅礴。上石书“云扶石”三字。因为下二石掎而不坠，故称“云扶”，可谓普陀一奇。

普陀山漫山古树，四季常青。山中大樟树约有1170余株。普慧庵内有大樟树，圆周6米，树龄在800年以上；还有大银杏、竹柏、罗汉松等。佛顶山慧济寺西侧有“鹅耳枥”，是我国所独有的稀少珍贵树木，定名为“普陀鹅耳枥”，受二级植物保护。此外法雨寺、普济寺、观音洞、观自在

菩萨墙，及妙庄严路旁，均有古樟怪树。普陀山寒潭苦竹，满山葱郁，使人有“野中却生美意”之感。1982年春，普陀山军民、僧尼分别在正趣峰、象王峰至佛顶山一带，种植樟树万余株，又在法雨寺和望海亭等处，种植银杏和金钱松，在千步沙周围种植大批麻黄树苗，把这座名山打扮得分外妖娆，成为名副其实的海天佛国。

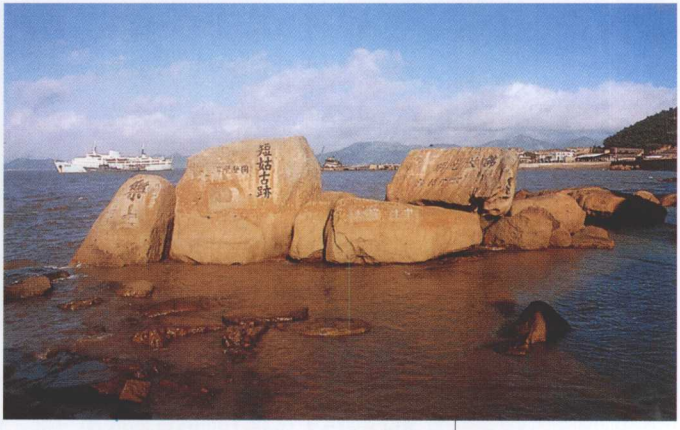


图15-9
短姑圣迹

经历年营建，普陀山形成著名的“普陀十二景”：

1.莲洋午渡：莲花洋是登普陀山的必由航路。赶上午潮，这里波翻盈尺，状如莲花。曾有渔歌咏道：“莲花洋里风浪大，无风海上起莲花。一朵莲花开十里，花瓣尖尖像狼牙。”

2.短姑圣迹：相传有姑嫂渡莲洋朝山进香，船刚泊到道头，不巧小姑来潮，自愧不洁，不敢下船入山。其嫂短其无福朝圣，遂嘱其在小舟中等候她，独自怅然进山拜佛去了。不想时近晌午，潮水大涨，小舟与岸相隔，小姑久坐船中，饥不得食，甚为愁闷。正在此时，只见一村妇模样的女人持食盒到岸边，向潮水里投下一些石块，踩着这些石块径直来到小姑舟中，说是其嫂托她捎食来的，放下食盒，便离船而去。过了不久，其嫂进香归来，小姑问及前事，嫂子完全不知，很是奇怪。她回想刚才拜观音时，瞻仰莲座，只见观音大士衣裾湿了一片，心里顿有所悟，认为这是观世音菩萨所为。因其嫂曾在道头“短其姑”（埋怨她的小姑），从此，姑嫂泊舟处即被称作“短姑道头”。现在这里修建为船码头。(图15-9)

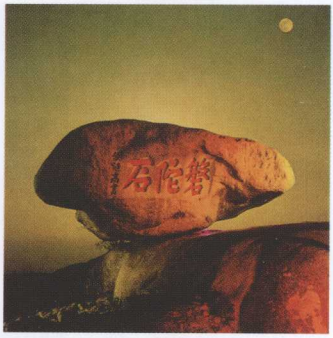


图15–10
盘陀夕照

3.梅湾春晓：据传此地多野梅，每当早春季节，青山绿树，衬映着点点红斑，被誉为“海上罗浮”。

4.磐陀夕照：磐陀石由上下两石相垒而成，似接未接。相传曾有人牵线横割而过，由此可以证明两石并未相接，但以后试者皆不成功。磐陀石险如滚卵，如果你站在面前，可能会担心一阵大风将上面的巨石吹滚下来。但它却安稳如盘，万年不摇。(图15–10)

5.莲池夜月：莲花是圣洁、清净的象征。佛教称极乐世界为“莲邦”，观世音菩萨是普渡众生往生莲邦的“莲花部主”。莲池也是放生池。盛夏之际，池中荷叶满田，衬映着古树、梵宇、拱桥、宝塔，构成一幅十分美妙的图画。

图15–11
禁止舍身燃指碑



6.法华灵洞：洞外有“青大福地”、“普陀岩”、“东南大柱”等题刻。

7.古洞潮声：潮音洞半浸海中，此处海岸曲折往复，怪石层层叠叠。洞底通海，顶有两处缝隙，称为天窗。潮音洞口朝大海，日夜为海浪所击拍，势如飞龙，声若雷鸣。宋元以来，香客中常有人纵身跃下山崖，借以尽快到达西方极乐世界。到清代，定海县令建亭，并亲书《舍身戒》立碑，禁止信众舍身。(图15–11)

8.朝阳涌日：旭日“巨若车轮，赤若丹沙，忽从海底涌起，赭光万道，散射海水，光耀心目”。朝阳洞庵毁于民国初年，1992年在原址修建观日阁。

9.千步金沙：沙坡平缓，水中无乱石暗礁，是天然

海滨浴场。

10.光熙雪霁：普陀山难得下雪，冬天显得宁静而奇妙。如果赶上一场大雪，登上佛顶山，犹如身临洁白无垢的佛国净土，舒畅无比。

11.茶山夙雾：古代普陀山没有居民，山中僧人自种自食，每到采摘季节，众僧一齐出动，一派“山山争说采香芽，拨雾穿云去路赊”(明 · 李桐诗句)的繁忙景象。

12.天门清梵：洞岩斧劈，高有百米，峭壁危峻，两边悬崖构成一门，习称梵音洞。有“观佛阁”。据传在这里观佛，人人看到的佛都不同。(见前文说明)(图 15–12)



图 15–12
普陀山胜境邮票

三、历代帝王与普陀山

历代封建帝王为了巩固自己的统治地位，总会极力推崇观世音的“性善”。作为观音道场，普陀山观音历来受到帝王的厚待，特别是宋朝以后，帝王进香、赐银赐物甚多。

宋乾德五年(967年)，赵匡胤特遣太监王贵到普陀进香。之后，宋朝各代帝王都遵照祖制对普陀山拨款敕建，使普陀的观音道场很快兴盛起来。宋神宗元丰三年(1080年)，内殿承旨王舜封出使三韩(朝鲜)，船到普陀附近洋面遇大风，传说，有大龟挡住船只去路，王舜封便向潮音洞祈祷，忽见洞内金光闪耀，出现大士像，顷刻大龟消失，船只继续前进。王舜封回京后，将这灵异奏报皇上，神宗即下旨大兴寺院，并赐名“宝陀观音寺”。从此，普陀香火进入一个新的兴盛时期。以后，宋高宗绍兴元年(1131年)、宋宁宗嘉定

七年(1214年)、宋理宗淳祐八年(1248年)，皇家先后多次赐币重修普陀观音寺院，在普陀山植杉10万株，赐予庙田并豁免全部粮税。从此，观音的影响遍及朝野。

元大德二年(1298年)，朝廷派太监李公公专程到普陀进香；三年（1299年），又命朝廷宿卫臣孛罗再次来山进香，并赐金百两。此后，几乎每年都有朝廷大臣来山进香，除了拨币修寺以外，还赐予山田4000亩作普陀寺产；特别是元顺帝元统二年(1334年)，宣让王施银千锭，在普陀山兴建了一座“多宝塔”，这座全部用太湖石砌成的多宝塔，已成为目前江浙一带唯一保存完整的元塔建筑。

明洪武年间，普陀观音道场曾一度毁于兵灾。但嘉靖三十二年(1553年)，明参将俞大猷在普陀洋面剿倭获胜，说是普陀观音保佑的缘故，奏请朝廷批准，一次就拨金千两，兴修寺庙，恢复观音道场。至明神宗万历年间，普陀观音道场达到了史无前例的兴旺时期，万历八年(1580年)至三十四年（1606年）万历皇帝先后六次差遣内宫宦官到普陀进香，赐金6000余两，钦赐藏经1350多函，御赐金佛4 尊、玉带1条。裹经绣包袱678件，钦赐“护国永寿普陀禅寺”、“护国永寿镇海禅寺” 御匾两块。

到了清康熙、雍正年间，不仅拨出大量金银兴修寺庙，而且派遣总兵蓝理到普陀督造佛殿，皇帝亲自批准从南京拆明皇宫九龙殿和琉璃瓦给普陀兴建法雨寺圆通大殿(即九龙殿)，并颁旨天下，宣布普陀山观音道场“乃朝廷香火”，“务令天下臣民共种福田”。

如此一来，普陀成了“官办”的观音道场，岛上香火顿时达到鼎盛时期，上至帝后嫔妃、王侯宰官，下至缁侣羽流、善男信女，无不函经捧香，梯山航海，前来朝拜。观音成了朝野笃信的大菩萨。

四、普陀山与亚洲文化交流

大慈大悲的观音菩萨不仅在舟山乃至在中国民间得到广泛信奉，而且它作为一种宗教文化现象，也早已传播到了日本和东南亚国家。特别是隋唐新辟南方台州、明州、扬州、温州、福州诸商埠以后，日本、朝鲜和东南亚诸国往来中华的使者或商贾、僧侣，大多经普陀进入明州(宁波)港。因此，普陀观音道场的影响也随之而扩展到这些国家，成为中外文化交往的一个纽带。

尤其是日僧慧锷请观音到普陀始创“不肯去观音院”之后，普陀山作为观音道场的圣地，与日本和东南亚诸国的文化交往更显密切。据有关史料记载，元朝由于世祖两次派兵征讨日本，损害了中日两国人民的利益，使得中日关系一度中断。后来，元世祖看到了中日睦邻友好的意义，针对日本朝野都信奉佛教的习俗，特派遣普陀山高僧如智法师为元朝特使，率领使团于至元二十年(1283年)八月东渡日本通和。由于半途遇大风，未能成行。到大德三年(1299年)，元成宗为成全先帝遗愿，再次派遣普陀山高僧一山一宁为国信使东渡日本。一山一宁携带国书，航海6个月，抵达日本时受到日本朝野僧俗人等隆重欢迎。一山一宁以他的博学多才，在日本广弘佛法，宣扬观音，传播华夏文化，倡导中日友好。由于他的努力，很快恢复了中日友好往来，日本后宇天皇多次接见他。一山一宁在日本侨居18年，于1317年病逝于日本。日本国王赐以“国师”称号，称他是“宋地万人杰，本朝一国师”，并派日僧月山友桂专程护送一宁灵位回中国，安放在宁波阿育王寺。嗣后，一宁在日本的众多弟子相继访华游学，到中国研究佛学和文学艺术、科学技术，回国后大多成为传播中日友好的使者。

明嘉靖三十六年(1558年)，日本国遣明正使彦周良，副使钧云二人到普陀山足足住了一个金秋十月，遍寻胜迹，礼敬观音，把

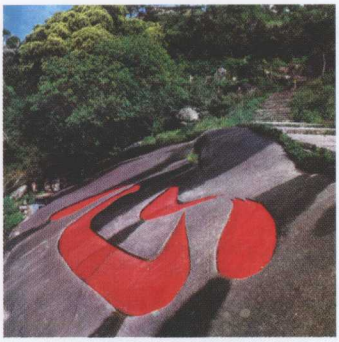


图15-13
普陀山“心”字石

普陀山的佛教艺术带回日本。自从观音菩萨传入日本以后，很快受到日本民众的普遍信奉，甚至在各种车船上也供起观音画像，以求保佑平安，成为日本民间的一种习俗。在日本的那智山还建立了“普陀洛迦观音道场”，成为日本国最大的观世音菩萨供奉地。可见观音信仰在日本民间影响的深远。(图15-13)

普陀观音道场不仅为沟通中日文化交往发挥了纽带作用，而且为沟通中国与东南亚，乃至欧美等国家和地区间的文化交往架起了桥梁。唐代就有天竺僧来普陀山礼佛，元朝有西域龟兹僧盛熙明来山礼佛，在普陀作《游补陀》诗，著普陀山历史上的第一部山志《补陀洛迦山传》七篇。明天启年间(1621-1627年)，来自波罗奈国的梵僧到普陀礼佛，在佛顶山造塔供奉佛舍利；缅甸、泰国、越南、老挝、柬埔寨、斯里兰卡、菲律宾、马来西亚、印度尼西亚等国的佛门弟子也纷纷来山朝拜观音，并送来许多珍贵的佛教文物和艺术精品，使普陀山成为汇集各国佛教文化的一个重要窗口。如今，在普陀山文物馆珍藏的佛像铜屏、精湛陶器、贝叶真经、释迦牟尼应化图、菩提树叶、玳瑁塔、玉佛等，很多是日本和东南亚诸国的佛门信徒所赠。

与此同时，普陀山的许多名僧也纷纷出国游访，传播华夏文化，弘扬观音教义。20世纪20年代初，普陀山太虚和尚出席东京“亚太佛教大会”，并游历英、法、德等西欧国家，与这些国家的佛教界和政界人士广泛接触交流，增进了中外文化交往和友谊；圆照和尚于民国二十年(1931年)云游新加坡、马来西亚、缅甸等国，从

这些国家学得了瓦斯库(沼气池)技术，在普陀山洪筏禅院创建了我国历史上第一只沼气池，如今还保留着它的遗址。普陀山佛教协会为了加强与东南亚诸国的宗教联系和文化交往，专门在缅甸仰光建立了“龙华寺”，在新加坡建立了“广福宫”，为接待普陀山出国游访的僧侣和南洋诸国来普陀朝拜观音的僧侣(信徒)提供方便。

在宗教界文化交往不断扩大的同时，舟山民间也把观音信仰习俗传播到了南洋群岛。舟山由于地处海岛，岛民为外洋火轮撑船或侨居国外经商者甚多，1949年中华人民共和国成立以前，舟山侨居海外者竟达2万之众。这些侨居海外的舟山人，把那救苦救难的观世音菩萨也带到了侨居国，在那里供奉、朝拜，念诵佛号。这种信仰习俗，居在国人民始为好奇，后来渐渐产生同感，最后他们也纷纷信奉起来，特别是一些古代航海岛国民众，和舟山渔民一样把观世音看做是保佑舟船平安的海神。观世音在国外的影响，开始主要在亚洲、东南亚地区的一些国家，近20年来，在一些欧美国家也逐渐盛行起来。美国现在已有60多座佛教寺院，大多供奉观音菩萨。

普陀山不仅是观音道场，而且是独具风貌的海上旅游胜地。近些年来，普陀山接待游客超百万人次，其中来自菲律宾、新加坡、马来西亚、澳大利亚、印度尼西亚、泰国、越南、缅甸、日本以及德、英、法、美等59个国家。他们当中有专程前来朝拜观音的，有专门来考察、研究观音道场发展史的，也有来游山览胜或学习中华民族传统文化的。他们的到来，使中华民族的观音文化得到弘扬和传播。

五、我国西藏布达拉宫

中国的另一观音道场是西藏拉萨的布达拉宫。“布达拉”是“布怛洛迦”的另一译音，故布达拉宫又称布陀洛迦宫、布怛罗庙、普陀



图 15–14
西藏拉萨大昭寺中的释迦牟尼佛像

宫等。前文已述，古代藏民认为雪域高原是观音菩萨专门教化之地，西藏拉萨的布达拉宫即是观音菩萨的道场。此道场为吐蕃王松赞干布所建。后由五世达赖等重建、增建，形成了今天无比雄伟壮观的藏式宫堡式建筑群。布达拉宫位于拉萨市西北红山之上。“布达拉”为梵语音译，意为“佛教圣地”。寺域广及山的一半，总面积13万平方米，不但是西藏最大的佛寺，也是世界最大的佛寺。宫体主楼13层，皆为木石结构，内有宫殿、佛堂、寝宫、灵塔殿等，全部建筑依山垒砌，群楼重叠，殿宇嵯峨，气势雄伟，金顶辉煌。寺内佛像数以万计，前来参拜者多以观音菩萨为最圣之本尊。(图 15–14、图 15–15)

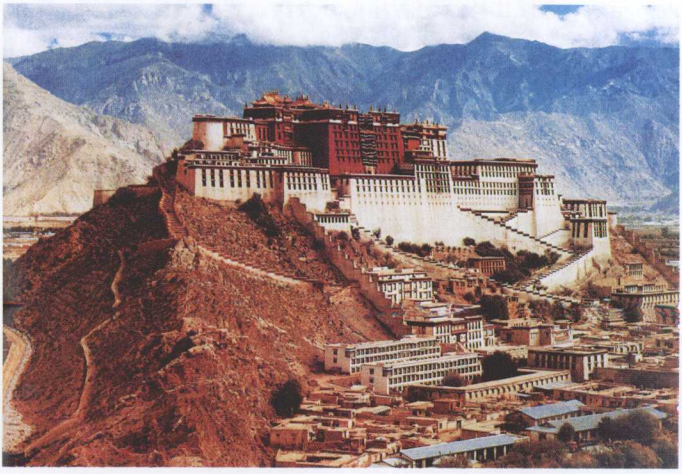


图 15–15
西藏布达拉宫

在此还应介绍一下著名的南普陀寺。

千年古刹南普陀寺位于福建省厦门市东南五老峰麓。1983年，被国务院确定为全国重点寺院。

南普陀寺建于唐朝末年，当时称泗州寺。宋治平年间(1064—1067年)改名为普照寺。明朝初年，寺院荒芜，直到清朝康熙年间(1662—1722年)才得到重建。从此香火兴盛，名僧辈出，成为规模宏大的闽南名刹。重建后的寺庙，寺内主要供奉观世音菩萨，又位于观世音菩萨道场浙江普陀山之南，故称南普陀寺。



图15-16
南普陀寺西方三圣像

南普陀寺规模宏伟，中轴线上主要建筑有天王殿、大雄宝殿、大悲殿、藏经阁等。两旁有钟鼓楼、禅堂、客堂、库房，另有闽南佛学院、佛教养正院，寺前有放生池，寺后近年新建“太虚大师纪念塔”。整座寺院气势宏伟，错落有序；殿堂雕梁画栋，黄瓦琉璃，金碧灿烂，殿堂一新，法像庄严。

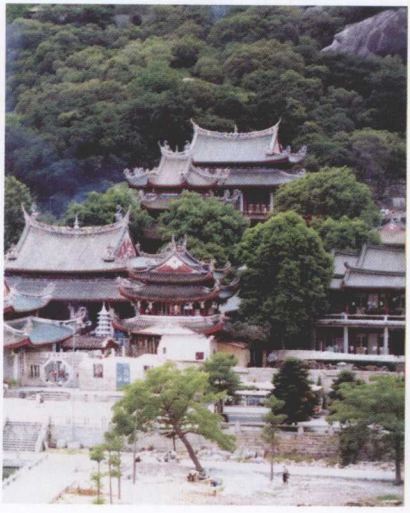


图15-17
厦门南普陀寺

南普陀寺不仅是全国重点寺院，也是厦门八大风景区之一。这里一年四季郁郁葱葱，美丽如画。(图15-16、图15-17)

六、观音香会

观音道场有三大香期。

随着“观音道场”的日趋兴盛，进山礼佛者与日俱增。农历二月十九、六月十九、九月十九这三大香期香火鼎盛。佛教将农历二月十九日定为观世音的诞辰日，六月十九日为观世音的成道日，九月十九日是观世音的出家日。三个香期以二月十九日最盛。每当香期，舟山诸岛的善男信女纷纷到普陀朝山进香，香客游客多时竟达万人之众。三个香期活动的内容、形式、范围大致相同，主要的活动程式是：

朝山进香：各岛屿的善男信女于十七日、十八日陆续进山，分别往各寺院庵堂进香敬佛，连路边岩石上刻着的小菩萨也要给烧上一炷香。全山香烟袅袅，人群济济，处处是一派香期盛况。

祝寿普佛：十八日夜和十九日凌晨，全山各寺院庵堂所有僧众，在方丈或当家的率领下，身披袈裟，手执法器，集中在大殿诵经做佛事。广大善男信女也跟着僧侣礼拜敬佛。

坐夜宿山：十八日夜里广大信徒跟随僧侣做完佛事后，就在寺内通宵坐夜，俗称“宿山”，以示对观世音的诚心。坐夜一般都集中在普济、法雨、慧济三大寺，寺内的大殿、后殿、偏殿，乃至廊房过道、露天广场，都是挤得满满的坐夜者。

登山礼佛：除了坐夜宿山的以外，更有数以千计的信徒在深更半夜，手持清香，口念佛号，沿着千层石阶，三步一拜高登佛顶山。香云路上人流不息，通宵达旦。许多年过花甲的老人在那石板路上三步一磕头，拜上佛顶山，赶插“头炷香”。

全体传供：十九日中午，各寺院僧众集中诵经拜佛以后，即举行全体“素斋会餐”，也叫“敬佛”，规模十分隆重，类似民间的“冬至祭祖”和内陆的“庙会敬神散福”。

还愿佛事：香期正日前后七天，各地善男信女凡往日因遇灾难向观音祈祷许过愿的，或是为至亲亡灵祝祷的，都会届时敬请法师放焰口、拜梁皇、做普佛等佛事活动，以示还愿。也有的不是直接到普陀山还愿，只是在本地搭台做戏还愿，或在本地请僧侣念经做佛事还愿。(图15-18)



图15-18
普陀法会

除了来普陀山烧香拜佛以外，舟山民间还有众多的信徒在家吃斋念佛拜观音，主要形式有：

吃斋供佛：舟山民间因信仰观音而在家吃斋供佛者甚多。一般有吃长斋、短斋两种。长斋即终年素食，力戒荤腥，有吃一年、三年、五年的，也有终生吃斋的。短斋即定时定日吃斋，平时不戒荤腥，如有的吃“观音斋”，即每月初一、月半戒荤腥；有的吃“间花斋”，或叫“一七十斋”，即每月初一、十一、廿一、初七、十七、廿七、二十、三十，加上月半，合计一月吃十天素斋，其他时日不戒荤腥。凡这类吃斋的，一般都在自己家里设有小龛供佛像，定时烧香点烛拜观音，一日三次念佛号，即反复念诵“大慈大悲救苦救难广大灵感观世音菩萨”。

在家和尚：舟山民间还有相当多信佛不出家的“在家和尚”，通称“居士”。他们常年吃斋，口念佛号，诚心拜佛，但他们不削发，不离家，有家眷。平时参加劳动，香期进寺礼佛，有时也应邀参加居民家中组织的佛事活动。1950年以前，这类“在家和尚”仅岱山岛就有100余人。

还有一种类似和尚又不属于佛教的“念伴”，在舟山民间也为数不少。仅据大展乡的调查，1950年以前，该乡这类“念伴”就

有40余人。按理“念伴”属道教，但在舟山民间笃信观音的氛围中，“念伴”也积极参与佛事活动，诸如民间丧葬、祭神、建醮等，他们都参与，而且常伴和尚诵念梵呗。

随缘乐助：这也是信奉观音的一种表示形式。民间的善男信女，为祈祷观音保佑“修福”、“消灾”、“求子”、“生财”，往往出巨资乐助寺院，有的修寺庙、塑佛像，有的助法器神具，有的修桥铺路造凉亭；也有的贫寒信徒，在佛前“随缘乐助”箱里甩几个铜板，以表心愿。这种随缘乐助，按佛门的说法，是“广种福田”，为“后世结缘”，这对广大渔民来说，也很有感惑力。(图15-19)

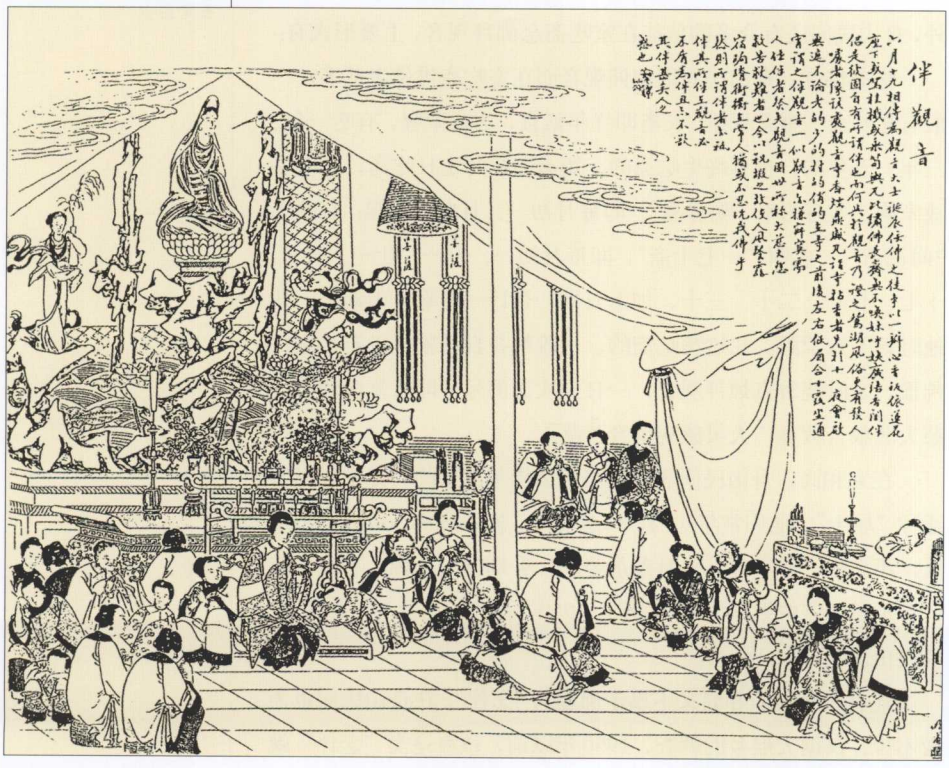


图15-19
伴观音
清《点石斋画报》
农历二月十九日为观音菩萨诞生日，十八日夜晚虔信观音的妇女来到观音殿内静坐，通宵达旦，谓之“伴观音”。此习俗流传至今，在某些地区仍有此举。



第十六章
观音菩萨经咒十种

观音菩萨影响广泛，有关观音授记、宏法、成道及救苦救难、灵应的经籍咒语很多，择要介绍一些。

一、《法华经·观世音菩萨普门品》（《观音经》）

《法华经》，即《妙法莲华经》。七卷二十八品。后秦著名译经家鸠摩罗什译。“妙法”，指所说佛法精妙绝伦，深不可思；“莲华（花）”，比喻经典洁净美丽，花（华）实（莲）俱有。花开即佛因，莲结即佛果，即因即果，即果即因。此经出现在印度佛教大小乘激烈斗争时期，它站在大乘的立场上，力图调和大小乘的矛盾，力图用大乘去融合小乘。经中说，释迦佛虽宣说过小乘的“声闻乘”、“缘觉乘”，也宣说过大乘的“菩萨乘”，但都是针对一定的对象、一定的条件说的，不是最圆满的佛法；最圆满的是“佛乘”；从而主张“三乘（声闻乘、缘觉乘、菩萨乘）归一（佛乘）”。（图 16–1）

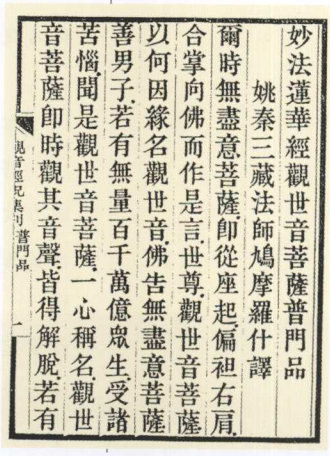

妙法蓮華經觀世音菩薩普門品
姚秦三藏法師鳩摩羅什譯
爾時無盡意菩薩即從座起偏袒右肩
合掌向佛而作是言世尊觀世音菩薩
以何因緣名觀世音佛告無盡意菩薩
善男子若有無量百千萬億衆生受諸
苦惱聞是觀世音菩薩一心稱名觀世
音菩薩即時觀其音聲皆得解脫若有
觀音經兒昌刊普門品

图 16–1
《妙法莲华经·观世音菩萨普门品》书影　清刻本

经中举例说：有位大福长者，一天房子突然着起大火，他的孩子们年幼无知，不知要被大火吞没，还在屋内玩耍，无论长者怎样呼喊，也不出来。长者无奈，便喊道：“我这儿有一辆羊车、一辆鹿车、一辆牛车，谁出来就给谁玩！”孩子们从火宅中跑了出来，长者很高兴，便给了他们每人一辆七宝大车。

经中用羊、鹿、牛三车比喻声闻、缘觉、菩萨三乘，用七宝大车比喻佛乘，认为前三乘都是为了让人从生死轮回的烈火中摆脱出来的一种方便设教，只有佛乘才能真正度人称佛。

《法华经》是大乘佛教的重要经典，被称为“经中之

王”。我国天台宗以之立宗，与《无量义经》、《观普贤经》合称为“法华三部经”。不少僧人专门念诵此经，如僧神皓专诵《法华经》9000遍，僧延寿诵13000遍，僧守素诵37000遍，甚至还有人刺血书写此经。日本天台宗、日莲宗等至今仍将其奉为经典。

《妙法莲华经》中的二十五品为《观世音菩萨普门品》。《观世音菩萨普门品》阐述观音菩萨普门示现种种化身救助济度众生的慈悲宏愿，赞颂了观音菩萨的无量功德。此品被信众从经中抄出，单独刻印流传，影响极大，又被称为《观音经》。

《观世音菩萨普门品》的经文内容，主要介绍和赞颂观音菩萨的大慈大悲、救苦救难、广大灵感的愿行，并叙述观世音示现33种身形，因机布道，宣说佛法，广度众生的行径。我们所居住的环境，是所谓的“五浊恶世”。在这个世界里，“三灾”不断，“八苦”交煎。在生死艰难的“六道轮回”之中，信奉观世音菩萨，可离苦得乐，消灾免难，福慧增长。

本品诠释了观音名号的寓意及特殊功能：

若有无量百千万亿众生，受诸苦恼；闻是观世音菩萨，一心称名观世音菩萨，即时观其音声，皆得解脱。

本品具体讲述了观音救苦救难的愿行：

若有持是观世音菩萨名者，设入大火，火不能烧，由是菩萨威力故；若为大水所漂，称其名号，即得浅处；……若复有人，临当被害，称观世音菩萨名者，彼所执刀杖，寻段段坏，而得解脱；……若三千大千国土，满中怨贼，有一商主，将诸商人，赍持重宝，经过险路，其中一人作是唱言：“诸善男子，勿得恐怖，汝等应当一心称观世音菩萨名号。是菩萨能以无畏施于众生，汝等若称名者，于此怨贼，当得解脱。”众商人闻，俱发声言：“南

无观世音菩萨！”称其名故，即得解脱。

观音菩萨还具有世俗极欢迎的送子功能：

观世音菩萨有如是等大威神力，多所饶益，是故众生常应心念。若有女人，设欲求男，礼拜供养观世音菩萨，便生福德智能之男；设欲求女，便生端正有相之女。宿植德本，众人爱敬。

据此，中国信众塑造了中国特有的送子观音。(图 16–2)

经中还赞颂了观音菩萨应机示现种种说法之身（经中列举了其三十三应化身，见前《第四章 变化的观音》，济度一切众生的无量功德。

由于《观世音菩萨普门品》(《观音经》) 深入人心，影响广泛，

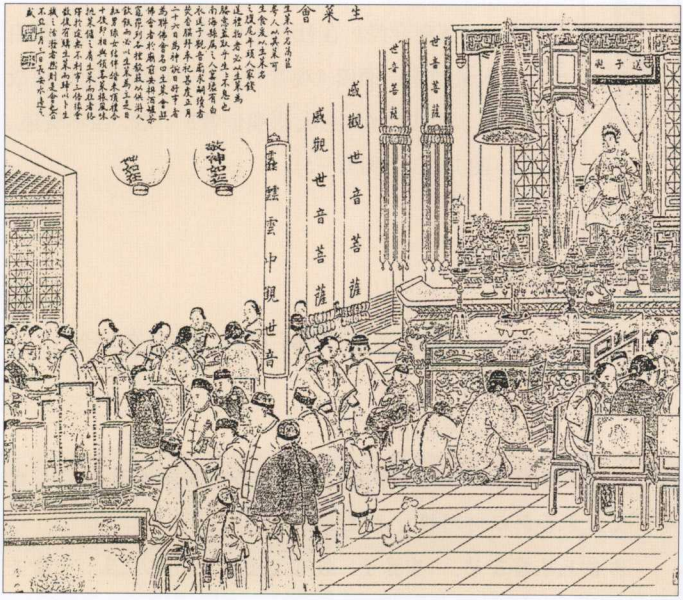


图 16–2
生菜会
清刊本《点石斋画报》
农历正月二十六日传为白衣送子观音娘娘生日，旧时广东地区此日在送子观音庙中举办“生菜会”以求子。生菜即为莴苣，因其可生食，故名“生菜”，取“生生不息”之意而求子。



图 16–4、图 16–5
《观世音菩萨普门品》
描金写经　明代

所以除经文单独刻印，广为流传外，明清时期有很多画家还为此经画了大量插图，或以连环画长卷的形式刊行，使此经更加普及，这是其他任何佛经所不曾有的。

《观音经》在社会上广泛流传后，历代都有大量信奉、诵读《观音经》得好报的灵验传说故事，事见前《大慈大悲观世音》一章，兹不赘述。(图 16–3 至图 16–5)



图 16–3
《观音普门品经》清刻本

附：《妙法莲华经・观世音菩萨普门品》(《观音经》)

姚秦三藏法师鸠摩罗什译

尔时无尽意菩萨，即从座起，偏袒右肩合掌向佛而是言："世尊！观世音菩萨以何因缘，名观世音？"

佛告无尽意菩萨："善男子，若有无量百千万亿众生，受诸苦

恼，闻是观世音菩萨，一心称名观世音菩萨，即时观其音声，皆得解脱。若有持是观世音菩萨名者，设入大火，火不能烧，由是菩萨威神力故；若为大水所漂，称其名号，即得浅处。若有百千万亿众生，为求金银琉璃砗磲玛瑙珊瑚琥珀真珠等宝，入于大海，假使黑风吹其船舫，漂堕罗刹鬼国，其中若有乃至一人，称观世音菩萨名者，是诸人等皆得解脱罗刹之难。以是因缘，名观世音。

“若复有人，临当被害，称观世音菩萨名者，彼所执刀杖，寻段段坏，而得解脱。若三千大千国土，满中夜叉罗刹，欲来恼人，闻其称观世音菩萨名者，是诸恶鬼尚不能以恶眼视之，况复加害。设复有人，若有罪，若无罪，钮械枷锁检系其身，称观世音菩萨名者，皆悉断坏，即得解脱。若三千大千国土，满中怨贼，有一商主，将诸商人，齐持重宝，经过险路，其中一人作是唱言：‘诸善男子，勿得恐怖，汝等应当一心称观世音菩萨名号，是菩萨能以无畏施于众生，汝等若称名者，于此怨贼，当得解脱。’众商人闻，俱发声，言南无观世音菩萨，称其名故，即得解脱。

“无尽意！观世音菩萨摩诃萨威神之力，巍巍如是若有众生，多于淫欲，常念恭敬观世音菩萨，便得离欲。若多嗔恚，常念恭敬观世音菩萨，便得离嗔。若多愚痴，常念恭敬观世音菩萨，便得离痴。无尽意！观世音菩萨，有如是等大威神力，多所饶益，是故众生，常应心念。若有女人，设欲求男，礼拜供养观世音菩萨，便生福德智慧之男。设欲求女，便生端正有相之女。宿植德本，众人爱敬。无尽意！观世音菩萨有如是力，若有众生恭敬礼拜观世音菩萨，福不唐捐，是故众生，皆应受持观世音菩萨名号。

“无尽意！若有人受持六十二亿恒河沙菩萨名字，复尽形供养饮食、衣服、卧具、医药，于汝意云何？是善男子、善女人功德多不？”

无尽意言：“甚多。世尊。”

佛言：“若复有人。受持观世音菩萨名号。乃至一时礼拜供养，

是二人福，正等无异，于百千万亿劫，不可穷尽。无尽意！受持观世音菩萨名号，得如是无量无边福德之利。”

无尽意菩萨白佛言：“世尊！观世音菩萨，云何游此娑婆世界，云何而为众生说法，方便之力，其事云何？”

佛告无尽意菩萨：“善男子，若有国土众生，应以佛身得度者，观世音菩萨，即现佛身而为说法；应以辟支佛身得度者，即现辟支佛身而为说法；应以声闻身得度者，即现声闻身而为说法；应以梵王身得度者，即现梵王身而为说法；应以帝释身得度者，即现帝释身而为说法；应以自在天身得度者，即现自在天身而为说法；应以大自在天身得度者，即现大自在天身而为说法；应以天大将军身得度者，即现天大将军身而为说法；应以毗沙门身得度者，即现毗沙门身而为说法；应以小王身得度者，即现小王身而为说法；应以长者身得度者，即现长者身而为说法；应以居士身得度者，即现居士身而为说法；应以宰官身得度者，即现宰官身而为说法；应以婆罗门身得度者，即现婆罗门身而为说法；应以比丘、比丘尼、优婆塞、优婆夷身得度者，即现比丘、比丘尼、优婆塞、优婆夷身而为说法；应以长者、居士、宰官、婆罗门妇女身得度者，即现长者、居士、宰官、婆罗门妇女身而为说法；应以童男、童女身得度者，即现童男、童女身而为说法；应以天龙、夜叉、乾闼婆、阿修罗、迦楼罗、紧那罗、摩睺罗伽、人非人等身得度者，即现之而为说法；应以执金刚神身得度者，即现执金刚神身而为说法。

“无尽意！是观世音菩萨，成就如是功德，以种种形游诸国土，度脱众生，是故汝等，应当一心供养观世音菩萨。是观世音菩萨摩诃萨，于怖畏急难之中，能施无畏，是故此娑婆世界，皆号之为施无畏者。”

无尽意菩萨白佛言：“世尊！我今当供养观世音菩萨。”即解颈众宝珠璎珞，价值百千两金，而以与之作是言：“仁者，受此法

施，珍宝璎珞。”时观世音菩萨，不肯受之。无尽意复白观世音菩萨言：“仁者愍我等故，受此璎珞。”

尔时佛告观世音菩萨：“当愍此无尽意菩萨，及四众、天龙、夜叉、乾闼婆、阿修罗、迦楼罗、紧那罗、摩睺罗伽、人非人等故，受是璎珞。”即时观世音菩萨愍诸四众，及于天龙、人非人等，受其璎珞，分作二分，一分奉释迦牟尼佛，一分奉多宝佛塔。“无尽意！观世音菩萨有如是自在神力，游于娑婆世界。”

尔时无尽意菩萨以偈问曰：

世尊妙相具　我今重问彼　佛子何因缘　名为观世音
具足妙相尊　偈答无尽意　汝听观音行　善应诸方所
弘誓深如海　历劫不思议　侍多千亿佛　发大清净愿
我为汝略说　闻名及见身　心念不空过　能灭诸有苦
假使兴害意　推落大火坑　念彼观音力　火坑变成池
或漂流巨海　龙鱼诸鬼难　念彼观音力　波浪不能没
或在须弥峰　为人所推堕　念彼观音力　如日虚空住
或被恶人逐　堕落金刚山　念彼观音力　不能损一毛
或值怨贼绕　各执刀加害　念彼观音力　咸即起慈心
或遭王难苦　临刑欲寿终　念彼观音力　刀寻段段坏
或囚禁枷锁　手足被钮械　念彼观音力　释然得解脱
咒诅诸毒药　所欲害身者　念彼观音力　还著于本人
或遇恶罗刹　毒龙诸鬼等　念彼观音力　时悉不敢害
若恶兽围绕　利牙爪可怖　念彼观音力　疾走无边方
蚖蛇及蝮蝎　气毒烟火然　念彼观音力　寻声自回去
云雷鼓掣电　降雹澍大雨　念彼观音力　应时得消散
众生被困厄　无量苦逼身　观音妙智力　能救世间苦
具足神通力　广修智方便　十方诸国土　无刹不现身
种种诸恶趣　地狱鬼畜生　生老病死苦　以渐悉令灭

真观清净观　广大智慧观　悲观及慈观　常愿常瞻仰
无垢清净光　慧日破诸暗　能伏灾风火　普明照世间
悲体戒雷震　慈意妙大云　澍甘露法雨　灭除烦恼焰
诤讼经官处　怖畏军阵中　念彼观音力　众怨悉退散
妙音观世音　梵音海潮音　胜彼世间音　是故须常念
念念勿生疑　观世音净圣　于苦恼死厄　能为作依怙
具一切功德　慈眼视众生　福聚海无量　是故应顶礼

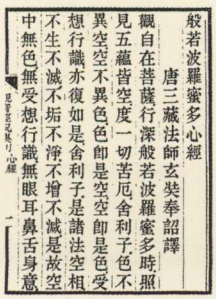
尔时持地菩萨即从座起，前白佛言："世尊！若有众生，闻是《观世音菩萨品》自在之业，普门示现神通力者，当知是人功德不少。"佛说是《普门品》时，众中八万四千众生，皆发无等等阿耨多罗三藐三菩提心。

二、《般若波罗蜜多心经》（《心经》）

《般若波罗蜜多心经》属佛教般若类经典，而且是其中极为重要的一部。(图16–6)

"般若"，意为"智能"，但不是一般意义上的智能，而是特指能使人解脱生死轮回而成佛的具有神秘色彩的佛教智能。所以，因有特定含义，于是用了音译"般若"。"波罗蜜多"，意为"到彼岸"，指从苦难的现实世界抵达幸福的涅槃世界。"心经"之"心"，意为核心、精华，佛教般若部经典非常多，有的典籍篇幅浩大，如《大般若波罗蜜多经》多达600卷、480多万字，而《心经》只有短短的260个字，是佛经中最短的一部。此经虽字数最少，但概括了般若类经典的全部纲要，是般若类经典的核心与精华，故称"心经"。"般若波罗蜜多心经"，即为"以佛之超凡智能达到解脱登上幸福彼岸之经要"。《心经》主要论述世界上一切事物的自性（即本质、

图16–6
《心经》书影　清刊本


般若波羅蜜多心經
唐三藏法師玄奘奉詔譯
觀自在菩薩行深般若波羅蜜多時照
見五蘊皆空度一切苦厄舍利子色不
異空空不異色色即是空空即是色受
想行識亦復如是舍利子是諸法空相
不生不滅不垢不淨不增不減是故空
中無色無受想行識無眼耳鼻舌身意

本性）都是“空”：“色（主要指物质现象）即是空（虚幻不实），空即是色。”继而证悟无所得的境界。佛教认为只要能真正理解与把握事物的这个自性，就能消除一切苦难，得到解脱。

由于此经简短，便于持诵，在佛教中极其流行，在民间也广有影响。据唐代戴孚所撰《广异记》载：唐代人王琦，是太原人，自幼不食荤腥。唐代宗大历初年，他当了衢州司户。王琦平生好持诵《观音经》。从小到大，他几次得了重病，但只要诵念《观音经》，病就好了。代宗永泰年间，王琦得了重病，便在灯下静心诵读《心经》，忽然有似鸟飞起的声音，从坐处的肉里渐渐而上，口张开不能合闭。他心想，这一定是鬼怪在捣乱。他更加澄静心绪，一心诵念《心经》，很快恢复正常。但不久床前又出现一具膨胀的死尸，还有各种鬼，都是过去认识的死人，全来撩乱自己。王琦并不害怕，闭上眼睛，专心诵《心经》24遍，一切寂然而逝，诵至39遍，疲乏而进入梦乡。第二天身体全好了。她的妻子李氏，感染了疠疫（瘟疫）。王琦在灯下为她诵《心经》，突然李氏惊叫一声，说是见到了鬼怪。王琦又诵《心经》49遍，李氏的病很快就好了。

看来，民间将《心经》视为驱鬼赶妖的咒语“法宝”了。

佛教史上许多高僧大德终身奉《心经》为修持法门，唐代著名高僧、创立唯识宗的玄奘大师就对《心经》极其重视。他翻译的《心经》影响最大。附带一提，《心经》曾被历代译经家翻译20余次，这在中国佛经翻译史上是独一无二的，这也充分证明《心经》在中国佛教史上的地位。敦煌遗书《般若波罗蜜多心经还源述》专门介绍了玄奘翻译此经的原由：(图16–7)



图16–7
唐三藏玄奘法师像
清刊本《佛祖道影》

此经原于《大般若》中流出，如《法华经·普门品》，别行之类是也。三藏法师玄奘受持，每有灵验，是故别

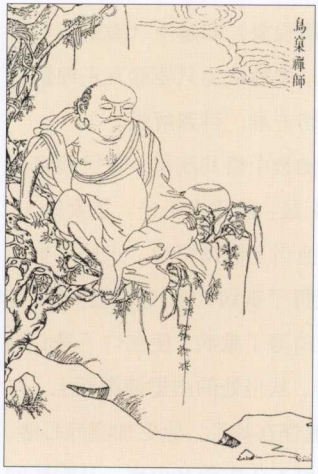


图16-8
鸟窠禅师
明刻本《仙佛奇踪》

译以流通。若有人清心澡浴，着鲜洁衣，端身正坐，一诵五百遍者，除九十五种邪道，善愿从心，度一切苦厄。

由于《心经》和玄奘法师的特殊关系，所以在神魔小说《西游记》中，《心经》的地位也很不一般。《西游记》第十九回“云栈洞悟空收八戒　浮屠山玄奘受心经”，写鸟窠禅师向唐三藏传授《心经》时说道：“我有《多心经》一卷，凡五十四句，共计二百七十字。若遇魔瘴之处，但念此经，自无伤害。”禅师口诵传授给唐三藏。接下书中全文录出《心经》（在小说中全文写出经文并不多见），并高度评价此经“乃修真之总结，作佛之会门也”。唐僧法师“悟彻了《多心经》，打开了门户，那长老常念常存，一点灵光自透”[①]，在取经的路上，每逢遇到魔瘴之处，唐僧但念此经，自无伤害。（图16-8）

此经注疏本极多，竟有上百种，流传至今的尚有80余种。《心经》常为一般寺庙朝诵暮读用本，影响很大。（图16-9）

附：《心经》

唐三藏法师玄奘译

观自在菩萨，行深般若波罗蜜多时，照见五蕴皆空，度一切苦厄。舍利子，色不异空，空不异色；色即是空，空即是色；受想行识亦复如是。舍利子，是诸法空相，不生不灭，不垢不净，不增不减。是故空中。无色，无受、想、行、识，无眼、耳、鼻、舌、

注释：
①《西游记》第十九回“云栈洞悟空收八戒　浮图山玄奘受心经”。人民文学出版社1955年版。

身、意，无色、声、香、味、触、法，无眼界，乃至无意识界，无无明，亦无无明尽，乃至无老死，亦无老死尽，无苦、集、灭、道，无智亦无得，以无所得故，菩提萨埵。依般若波罗蜜多故，心无挂碍。无挂碍故，无有恐怖，远离颠倒梦想，究竟涅槃。三世诸佛，

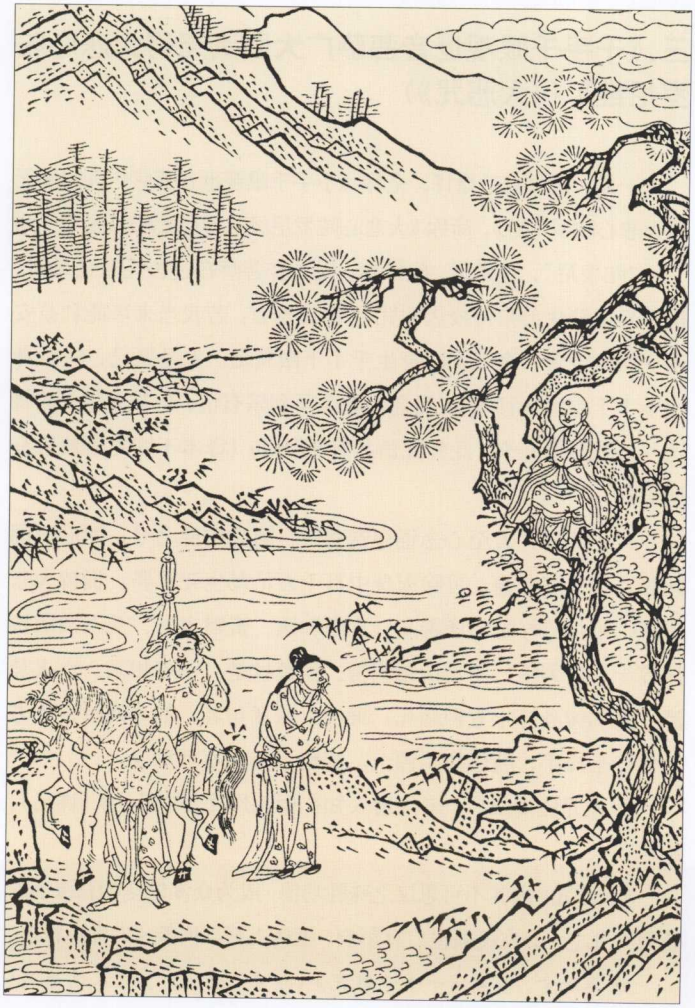


图 16–9
白居易见鸟窠禅师
明刻本《释氏源流》
鸟窠禅师俗名姓潘，有道行闻于世。出家后游历到秦望山，见松萝繁茂，盘居如盖，遂在其上居住，被人们称为“鸟窠禅师”。唐代著名大诗人白居易闻其名，任兹郡太守时入山礼谒，说：“禅师住的地方太危险了！”鸟窠道：“太守你住的地方更危险。”白居易不解：“我身为太守镇守一方，哪儿来的危险呢？”禅师道：“柴和火相煎，永不停止，难道不危险吗？”白居易又问：“什么是佛法大意呢？”鸟窠答道：“诸恶莫作，众善奉行。”白居易说：“这个连三岁的小孩也能说。”禅师道：“三岁孩子道得，八十老翁行不得。”白居易深深施礼告别。



图16-10
《大悲神咒》书影
清刊本

依般若波罗蜜多故，得阿耨多罗三藐三菩提。故知般若波罗蜜多。是大神咒，是大明咒，是无上咒。是无等等咒。能除一切苦，真实不虚。故说般若波罗蜜多咒，即说咒曰：揭帝揭帝，波罗揭帝。波罗僧揭帝，菩提僧莎诃。

三、《千手千眼观世音菩萨广大圆满无碍大悲心陀罗尼经》（《大悲咒》）

一卷，唐伽梵达摩译。全称《千手千眼观世音菩萨广大圆满无碍大悲心陀罗尼经》，简称《大悲心陀罗尼经》、《大悲咒》。(图16-10)

“陀罗尼”，即咒语。此经称，观世音菩萨在过去无量亿劫时，得千光王静住如来传授大悲咒，“即发誓言：若我当来堪能利益安乐一切众生者，令我实时身生千手千眼具足。发是愿已，应时身上千手千眼悉皆具足”。观音菩萨为了利乐有情，广被众生，遂将这一神咒传播开来。此经咒语共有80多句（译本不同咒语数量有所不同）。

经中称道：若至心念诵观音菩萨、阿弥陀佛名号，然后念诵此咒，一宿满七遍，可除灭身中百千万亿劫生死重罪；诵持大悲咒者，可得值好时、逢善友、家庭和顺、资财丰足、受人恭敬扶接等十五种善生，不受饥饿困苦、枷禁杖楚、军阵相杀、水火焚漂、恶病缠身等十五种恶死；诵持大悲章句者，临命终时，十方诸佛皆来授手，随愿往生佛土。福德果报，不可思议。

此经咒流传很广，宋代僧人知礼据此作《大悲忏法》（详后），影响很大。

《大悲咒》因其不可思议之殊胜功德，成为众多信徒朝暮课诵的重要经咒之一，在民间也广有影响。据唐人戴孚所撰《广异记》载：

唐李昕者，善持《千手千眼咒》（即《大悲咒》）。有人患虐鬼，

昕乃咒之。其鬼见（现）形谓人曰："我本欲大困辱君，为惧李十四郎，不敢复往。"十四郎，即昕也。昕家在东郡，客游河南。其妹染疾死，数日诉说云："初被数人领入坟墓间，复有数十人欲相凌辱。其中一人忽云：'此十四郎妹也。汝辈欲何之？今十四郎已还，不久至舍。彼善人也，如闻吾等取其妹，必以神咒相困辱。不如早送还之。"乃相与送女至舍。女活后，昕亦到舍也[1]。

这是持诵《大悲咒》不受十五种恶死之第"十三者，不为邪神恶鬼得便死"的传说事例。

又据唐代沈如筠所撰《异物志》所记：

睦州刺史李伯诚的儿子李元平，在唐代宗大历五年时，客居东阳的一座寺斋中读书。一天傍晚，他见一女子，红裙绣襦，容颜美丽，带领几个丫鬟，来到僧院。李元平一见顿生爱慕之心，他向丫鬟打听小姐的身份，并请求拜见小姐，丫鬟生气地拒绝了。一会儿那女子走出僧院，四面张望，忽然见到李元平，好像旧相识一样。李元平大喜过望，请她进屋。两人相爱了七日，那女子对他说："我不是生人。过去我父亲任江州刺史，君前身是他守门的小吏。你虽贫贱，但容貌可爱，我与你有了一段私情。不料只过了三个月，你就去世了。我丢不下这份深情，就悄悄用朱笔涂你的左腿，作为记号。我常持诵《千手千眼咒》，烧香发愿，祷求你我来世各生富贵之家，相爱而为夫妇。现在请君验证一下。"李元平便检视左腿，果如所言。

天晓将别，女子对李元平说："我托生的时候到了，不能久留。我后身的父亲，现任刺史。我十六岁时，君即担任县令，此时正当与君为夫妇。希望君能思念着我，到时来迎娶我。这是天命已定，你就是想另娶别人，也不可能了。"说罢悲泣而去。后来，他

注释：
①《太平广记》第一百一十二卷《报应十一·李昕》。



图 16-11
鎏金千手观音　　清代

们果然成为夫妇[①]。

这是持诵《大悲咒》所得十五种善生者之“八者，所有眷属，恩义和顺”及“十二者，意欲所求，皆悉称遂”的传奇故事。

又据唐代王毂所撰《报应录》所载僧人智益事：

唐长沙人姓吴，征蛮卒夫也。平生以捕猎鱼钓为业。常得白龟，羹而食之。乃遍身患疮，悉皆溃烂，痛苦号叫，斯须不可忍，眉鬓手足指皆堕落。未即死，遂乞于安南市。中有僧见而哀之，谓曰：“尔可回心念《大悲真言》，吾当口授。若能精进，必获善报。”卒依其言受之，一心念诵。后疮疾渐复，手足指皆生，以至平愈。遂削发为僧，号智益，于伏波将军旧宅基建立精舍。主持泉州开元寺通慧大德楚彤亲识，智益常语之[②]。

这是持诵《大悲咒》不受十五种恶死之“十四者，不为恶病缠身死”及可使“一切恶业重罪，悉皆灭尽”的传说事例。(图 16-11)

四、《大悲心咒忏法》(《大悲忏法》)

全称《千手千眼大悲心咒忏法》，简称《大悲忏法》。宋代天台宗高僧知礼著，一卷。忏法，是佛教中念经拜佛忏悔罪业的作法。忏是梵文 Ksama(忏摩)音译之略，意为“悔”，合成“忏悔”。本为对人表示自己的过错、请求容忍宽恕之意。佛教以忏悔为消除罪业、清除心垢的重要方法。《华严经 · 普贤行愿品》以“忏悔业障”为菩萨十大行愿之一。佛教制度规定，出家人每半月集合

注释：
①《太平广记》第一百一十二卷《报应十一 · 李元平》。
②《太平广记》第一百一十二卷《报应十一 · 长沙人》。

举行诵经，给犯戒者以说过悔改的机会。以后产生了忏悔文和忏仪，遂成为专以脱罪祈福为目的的一种宗教仪式。

中国最早制作忏法的是南朝梁武帝，梁武帝是历史上著名的好佛皇帝，他参阅佛经，制成《慈悲道场忏法》》十卷，又名《梁皇忏》。请僧人拜诵，为亡者祈福超生。《释氏稽古略》卷二载：

梁帝（梁武帝萧衍）初为雍州刺史时，夫人郗氏性酷妒，既亡，至是化为巨蟒入后宫，通梦于帝求拯拔，帝阅佛经为制《慈悲道场忏法》十卷，请僧忏礼。夫人化为天人，空中谢帝而去。其《忏法》行于世，曰《梁皇忏》。

此忏法述归命过去六佛、释迦佛和未来佛弥勒，表示悔罪，发誓信奉和致礼诸佛，以除罪生福，死后得善报，并称修此忏法，可济度亡灵。以后又出现其他一些忏法。

宋僧知礼所著《大悲忏法》，是以《大悲心咒》所作，为佛教忏仪作法之书。此忏法共分十科：1.严道场，2.净三业，3.结界，4.修供养，5.请三宝诸天，6.赞叹申诚，7.作礼，8.发愿持咒，9.忏悔，10.修观行。此忏法是以天台宗教义指导修忏，称虔信千手观音，如法修行，不仅可消灾得福，死后还可往生西方净土。

近代有人据《大悲心咒》绘出《大悲心咒像解》(有多种版本)，图文并茂，使此经咒流传更为广泛。

五、《十一面观世音神咒经》(《十一面神咒经》)

北周耶舍崛多译，一卷，略称《十一面经》。异译本有唐玄奘所译《十一面神咒心经》，一卷；不空所译《十一面观自在菩萨心密言念诵仪轨经》，三卷。

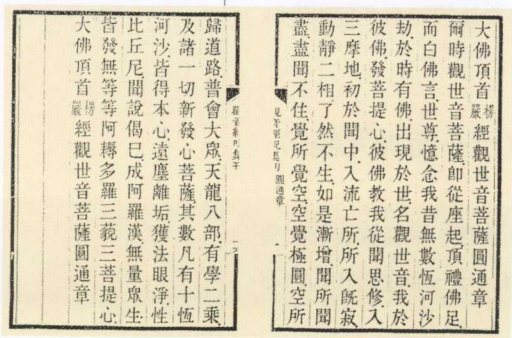
此经乃说十一面观世音神咒及其咒法。佛陀一时住王舍城耆阇崛山中时，观世音菩萨在法会中，为除灭一切众生的忧恼、病苦、障难、灾怪、噩梦等，而说十一面观世音菩萨的心咒。次载持诵此咒可获身常无病、财宝衣食受用无尽、鬼魅不能伤、刀仗不能害、水不能溺、火不能烧、终不横死等十种利益，临命终时，得见诸佛，往生极乐世界。复说根本神咒、水及衣咒、香灯咒、华香蚖咒、献佛供咒、薪咒、结界咒、请我还自宫咒八咒即咒法。如献佛供咒的咒语和咒法为：

怛侄他娑睇娑睇，死地死地，素杜素杜，莎诃。

此是献佛供咒。若欲以饮食、花果等供养佛时，先诵此咒21遍，然后献奉。敬礼三宝，敬礼圣智海徧照庄严王如来，敬礼一切如来应正等觉，敬礼圣观自在菩萨摩诃萨大悲者。

六、《观世音菩萨圆通章》

图16-12
《楞严经·观世音菩萨圆通章》书影　清刊本


大佛頂首楞嚴經觀世音菩薩圓通章
爾時觀世音菩薩即從座起頂禮佛足而白佛言世尊憶念我昔無數恆河沙劫於時有佛出現於世名觀世音我於彼佛發菩提心彼佛教我從聞思修入三摩地初於聞中入流亡所所入既寂動靜二相了然不生如是漸增聞所聞盡盡聞不住覺所覺空空覺極圓空所
歸道路普會大眾天龍八部有學二乘及諸一切新發心菩薩其數凡有十恆河沙皆得本心遠塵離垢獲法眼淨性比丘尼聞說偈已成阿羅漢無量眾生皆發無等等阿耨多羅三藐三菩提心
大佛頂首楞嚴經觀世音菩薩圓通章

此经文出自《楞严经》第十一卷。《楞严经》全称《大佛顶如来密因修正了义诸菩萨万行首楞严经》，简称《楞严经》、《首楞严经》、《大佛顶首楞严经》。《楞严经》在唐代由印度人般剌蜜帝所译，十卷。此经主要阐述众生因不明白自心，故流转生死，欲脱轮回，必须修禅定以破种种妄惑颠倒，进而通过十信、十住、十行、十回向、四加行、十地、等觉等菩提道，由低至高的修行次第，最终达到无上涅槃妙境。《楞严经》与《华严经》、

《法华经》一样，是大乘佛教的重要经典，是修学佛法的理想经书。(图 16-12)

《观世音菩萨圆通章》节自《楞严经》第六卷。此经赞颂观音菩萨不可思议的法力与耳根圆通的因缘。经中阐述观音菩萨得观世音佛真传，具大慈悲，获与佛相同的殊胜功能，身成三十三种变化身，为救度众生，随时随地应化显现人间。在《观世音菩萨普门品》中，也详述观世音菩萨以三十三种变化身“形游诸国，度脱众生”，显示了观音菩萨大慈大悲的殊胜功德。

经中还谈到众生信奉观音可获十四种无畏功德：1.十方苦恼众生，观其音声，即得解脱；2.设入大火，火不能烧；3.大水所漂，水不能溺；4.入诸鬼国，鬼不能害；5.临当被害，刀段段坏；6.药叉罗刹、鸠盘刹鬼，虽近其傍，目不能视；7.能令众生，禁系枷锁，所不能着；8.经过险路，贼不能劫；9.能令一切多淫众生，远离贪欲；10.能令一切愤恨众生，离诸瞋恚；11.能令一切昏钝性障，永离痴暗；12.欲求男者，诞生福德智能之男；13.欲求女者，诞生端正福德柔顺有相之女；14.随顺众生，方便智能。(图 16-13)



图 16-13
临当被害，刀断断坏
明刊本

经中介绍了观音示现的众多妙容：一首、三首、五首、七首、九首、十一首，乃至一百八首、千首、万首、八万四千烁迦罗首；二臂、四臂、六臂、八臂、十臂、十二臂、十四臂、十六臂、十八臂、二十臂，至二十四臂，乃至一百八臂、千臂、万臂、八万四千母陀罗臂；

二目、三目、四目、九目，乃至一百八目、千目、万目、八万四千清净宝目；或慈、或威、或定、或慧，救护众生，得大自在。

史料中也记载了民间持诵《首楞严经》所得到的功德。南朝梁·王琰《冥祥记》载董吉事：董吉，浙江于潜人，三代信奉佛法，董吉尤为精进。他经常斋戒念诵《首楞严经》，村中有人病了，就请他去诵经，所救的人很多都痊愈了。同县的何晃染上山毒，病得很重，何家人着急地来请董吉。两家相距六七十里，中间有一条大溪。这时突然下起暴雨，山水暴涨，无法过河。董吉十分焦急，便发慈悲心，发誓说："我救人很紧迫，不顾身躯性命，望观音大士明鉴我的诚心！"接着脱下衣服包起经卷，顶到头上，径直下水。水只不过刚到膝盖，他顺利地渡过河去。上了岸他才发现装着经卷的包裹丢了，心中无比懊悔。他很快赶到何晃家，礼拜三次进行忏悔。突然发现那包裹就在高座上，董吉悲喜交集，取过来一看，包裹还有些湿气，但打开包裹，经卷却干燥如故。于是全村人都信奉佛法了。

七、《白衣大士神咒》

白衣大士即白衣观音，为著名三十三观音之一，多为头部披白衣的造型。原非经典所载，系唐代以后所创立者，在世俗中影响很大，多为育儿、求子者的祈愿偶像。白，表菩提心。

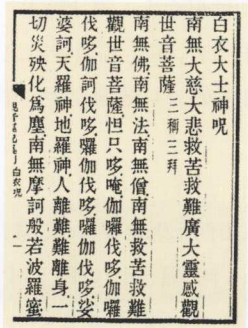

白衣大士神呪
南無大慈大悲救苦救難廣大靈感觀
世音菩薩三稱三拜
南無佛南無法南無僧南無救苦救難
觀世音菩薩怛只哆唵伽囉伐哆伽囉
伐哆伽訶伐哆囉伽伐哆哆娑
婆訶天羅神地羅神人離難離離身一
切災殃化爲塵南無摩訶般若波羅蜜

图 16-14
《白衣大士神咒》书影
清刊本

《白衣大士神咒》为寺僧和居家信徒的日课，较易成诵。因咒文较短，兹全录如下：（图 16-14）

南无大慈大悲救苦救难广大灵感观世音菩萨　三称三拜南无佛，南无法，南无僧，南无救苦救难观世音菩萨！



图16-15
白衣大士　明刻本

恒只哆　唵　伽啰伐哆　伽啰伐哆　伽诃伐哆啰伽伐哆　　啰伽伐哆娑婆诃

天罗神，地罗神，人离难，难离身，一切灾殃化为尘！南无摩诃般若波罗蜜。

据称，修白衣观音法而持白衣大士咒，可消禳兵乱、天变等灾祸。（图16-15）

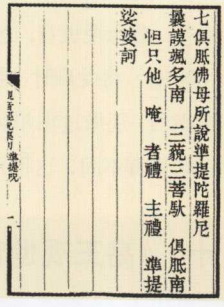
八、《七俱胝佛母所说准提陀罗尼》（《准提咒》）

《七俱胝佛母所说准提陀罗尼》，简称《准提陀罗尼》、《准提咒》。唐代不空译。此咒为寺僧和居家信徒的日课，容易成诵。

“七俱胝”为准提观音的异名，观音菩萨化身之一，白黄色，十八臂。详见密宗六观音。《准提咒》的咒文为：

南无　飒哆南　三邈三菩陀　俱胝南　恒只他　唵　折隶　主隶　准提　娑婆诃　（不同译本对应的汉字有所不同）

据《七俱胝佛母准提大明陀罗尼经》等称，持诵此咒，可得光明烛照，所有罪障皆得消灭，寿命延长，福慧增进，并得诸佛菩萨的庇护，生生世世离诸恶趣，速证无上菩提。（图16-16）



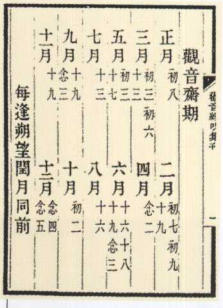
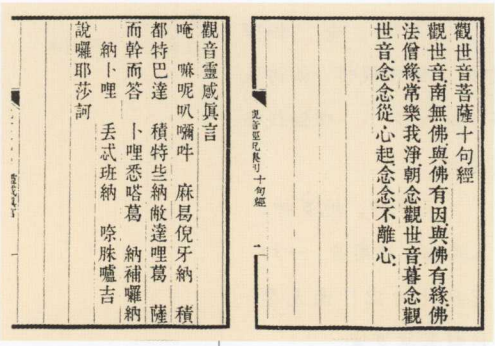


图16-16
《准提咒》书影　清刻本


觀音靈感眞言
唵 嘛呢叭彌吽 麻曷倪牙納 積
都特巴達 積特些納敝達哩葛 薩
而幹而答 卜哩悉啮葛 納補囉納
納卜哩 丟忒班納 唸胨嚧吉
說囉耶莎訶

觀世音菩薩十句經
觀世音南無佛與佛有因與佛有緣佛
法僧緣常樂我淨朝念觀世音暮念觀
世音念念從心起念念不離心

图 16–17
《观世音菩萨十句经》书影 清刻本

九、《观世音菩萨十句经》(《观音十句经》)

全经仅十句，内容系礼诵观音名号之偈文，故名《观音菩萨十句经》。经文兹录如下：(图 16–17)

观世音　　南无佛
与佛有因　　与佛有缘
佛法僧缘　　常乐我净
朝念观世音　　暮念观世音
念念从心起　　念念不离心

此经或疑为伪经，或认为中土人士所作，但因其通俗易诵，在我国民间有一定影响。据说南朝刘宋时，有个太原人叫王玄谟，为人豪迈不凡。但在北征时他违犯了军法，依法应处死。夜晚他梦见有人对他说："你如诵《观音十句经》至千遍，就可以免祸。"王玄谟说："我命在旦夕之间，哪里来得及念一千遍呢？"那个人便教他念："观世音，南无佛，与佛有因，与佛有缘。佛法相缘，常乐我情。朝念观世音，暮念观世音，念念从心起，念佛不离心。"后来他果真诵满了1000遍，将受刑时，将军沈庆之上谏，他于是获释。王玄谟后来官至尚书，还做过豫州刺史[①]。此处的《观音十句经》与上面经文个别词句稍有不同，这也正是此经在民间流行中口耳相传的结果。

十、《高王观世音经》(《高王经》)

《高王观世音经》，又称《高王白衣观音经》，简称《高王经》，

注释：
①《太平广记》第一百十一卷《报应十·王玄谟》。

一卷。元魏孙敬德奉敕传写。高王观音，又称琉璃观音、香王观音，为三十三观音之一。此经的流传还有一段著名的传说。东魏孝静帝天平四年（537年），河间邢摩纳与卢仲礼、卢景裕起兵应西魏而反对高欢，第二年被高欢军队镇压下去。卢景裕被捉送晋阳狱中。据《北史》卷三十《卢景裕传》载：

（卢景裕）又好释氏，通其大意。天竺胡沙门道悆，每译诸经论，辄托景裕为之序。景裕之败也，系晋阳狱，至心诵经，枷锁自脱。是时，又有人（即孙敬德）负罪当死，梦沙门教讲经，觉时如所梦，谓诵千遍，临刑刀折。主者以闻，赦之。此经遂行，号曰《高王观世音经》。

据《开元释教录》卷十八、《法苑珠林》卷十七等载，东魏天平年间，定州孙敬德造观音像，常事礼拜。后为劫贼所诬陷，不胜拷楚，妄称其罪。将斩决之前夕，夜梦一沙门令其诵读救生观音经千遍，即可得脱。第二天，有司执缚其走向刑场，孙敬德且行且诵，临刑时正好满千遍。刀砍自折，皮肉不伤，三换其刀，终折如故。监斩官大惊，以状奏闻，丞相高欢表请免死。敕写其广布于世，即《高王观世音经》。孙敬德死里逃生，还而拜像，见观音像颈项上有三道刀痕。由此信者日众。

明代高僧莲池大师认为此经乃伪经，但明清以来此经很受民间崇奉。

此经简短，只有666个字。内容比较简单，主要讲述念诵诸佛菩萨名号的殊胜功德。经中罗列了一些佛菩萨的名号，如七佛、八大菩萨等，并有“七佛灭罪陀罗尼（咒语）”。经中宣称：

十方观世音，一切诸菩萨，誓愿救众生，称名悉解脱；

若有薄福者，殷勤为解说，但是有因缘，读诵口不辍；
诵经满千遍，念念心不绝，火焰不能伤，刀兵立摧折，
恚怒生欢喜，死者变成活，莫言此是虚，诸佛不妄说。
……诵满一千遍，重罪皆消灭。

有关此经的名称由来，还有另一种说法，认为《高王观世音经》的“高王”与大力推行《观世音经》的东魏丞相高欢有关：高欢的儿子高洋篡夺了东魏政权后，建立了“北齐”政权，他做了皇帝，即文宣帝，他追封其父高欢为“神武皇帝”。高洋认为《观音救世经》之所以能为大众所风行乐诵，这是其父“神武皇帝”高欢敕令的功劳，因此将此经改称《高皇观世音经》。后人嫌烦，书写或刻板时，遂将“皇”字简化成“王”字，于是就成了《高王观世音经》。有些道教部门擅将《高王观世音经》加一“真”字，而成了《高王观世音真经》[①]。

此外，有关观音菩萨的经咒还有多种，不赘述。（图 16–18）

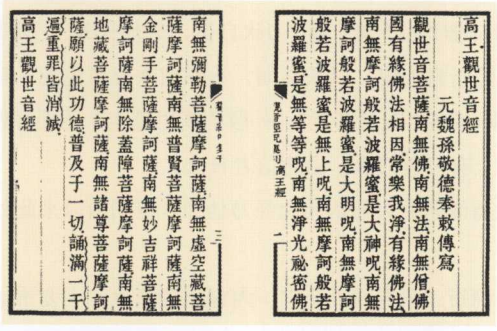

高王觀世音經
元魏孫敬德奉敕傳寫
觀世音菩薩南無佛南無法南無僧佛
國有緣佛法相因常樂我淨有緣佛法
南無摩訶般若波羅蜜是大神呪南無
摩訶般若波羅蜜是大明呪南無摩訶
般若波羅蜜是無上呪南無摩訶般若
波羅蜜是無等等呪南無淨光祕密佛
南無彌勒菩薩摩訶薩南無虛空藏菩
薩摩訶薩南無普賢菩薩摩訶薩南無
金剛手菩薩摩訶薩南無妙吉祥菩薩
摩訶薩南無除蓋障菩薩摩訶薩南無
地藏菩薩摩訶薩南無諸尊菩薩摩訶
薩願以此功德普及于一切誦滿一千
遍重罪皆消滅
高王觀世音經

图 16–18
《高王观世音经》书影 清刻本

注释：
①参见释慧波法师《高王观世音经考》，载卢胜彦《高王观世音真经灵异传奇》，[台]莲魁出版社 1998 年版。



第十七章
观音传说故事

自从观音菩萨来到中国并在中国大地安家落户之后，千百年来，人民群众中广泛流传着大量观音菩萨的传说故事。这些传说主要有观音来历的传说、千手千眼观音的传说、观音神通的传说、观音与其他神灵的传说，以及有关观音的地方风物、特产、习俗等传说。(图17-1)

特别突出的是观音道场舟山群岛的民间传说。由于舟山民间对观音信仰相沿成俗，影响已深入到家家户户。于是，各种各样的观音传说便在民间广泛流传。许多目不识丁的老渔民、老妇人，也可以讲出一串串的观音故事来。

图17-1
观音立像
日本平安时代造像



前些年，舟山各地开展民间文学三集成的普查工作，采录到的观音传说就有110多个，其中有28个收编在四个县(区)的集成本中。1985年，浙江文艺出版社还专门出版过一本《普陀山传说》，其中大半是关于观世音的传说。诸如：赤脚观音、抽手观音、杨枝观音、送子观音、观音跳、观音借普陀、观音收罗汉、观音收金刚、观音收韦驮、观音收鳌鱼、观音收龙女、观音巧造洛阳桥、观音泼水坍东京、观音泼水淹蓬莱、观音弥陀争当家、观音与弥陀打赌、观音赚孔子，等等。特别是观音收红蛇、火烧白雀寺、慧锷请观音等故事影响最大，流传最广。仅火烧白雀寺的传说，就搜集到四五种不同说法的口述稿。当然，这些不同说法的口述稿，中心意思还都是说“三公主抗婚出家当尼姑，妙庄王黑夜火烧白雀寺”。桃花岛上一位老大娘，讲起三公主削发当尼姑的故事来，有板有眼，在故事结尾处还有一首长长的歌谣来描述观世音的身世，说的是：“观音菩萨妙堂堂，

父亲就是妙庄王，年纪虽小十八岁，胭脂花粉我不爱，珍珠玛瑙我不戴，一心牢记吃常斋……二月十九娘关露，六月十九摘蟠桃，九月十九上天堂……”这些传说，除了说明观世音在舟山民间的深远影响外，还把古印度原本“勇猛丈夫身”的观世音彻底中国化、女性化了，乃至舟山化了。(图 17-2)

比如“火烧白雀寺”的传说故事，说的是观世音原是古代妙庄王的三公主，名叫妙善。妙善聪敏美丽，从小信佛，妙庄王为了找一个继承王位的人，决定给妙善招个驸马郎，可妙善坚决不肯婚嫁。后来，她受不了妙庄王的一再逼婚，干脆抗旨出走，皈依佛门，逃到桃花山白雀寺去削发为尼了。妙庄王得知后，气得胡子直翘，他派人趁黑夜一把火烧了白雀寺。妙善双手合十，紧闭双目，盘腿静坐，口念佛号。结果，其他寺院房舍全烧光了，唯独妙善在念佛修行的后殿完好无损，她在神力的辅助下，迷迷茫茫坐着一条船漂到了洛迦山。从此，她就在这荒无人烟的小岛上结茅为篷，与鸟兽为伴，净心修行。



图 17-2
龙王拜观音　清代绘画

这个故事里的白雀寺，据说就在舟山的桃花岛上，20 世纪 80 年代初还残存着三间破破烂烂的后殿房子。现在，经当地信徒共同筹募，又重新修复了白雀寺，香火也日益兴盛。而那个妙庄王所在的东京，传说就是如今的舟山海域，“坍东京涨崇明”的传说至今还在舟山和崇明、淞江一带广泛流

传。这样一来，就把观世音的户籍在舟山落户了。舟山群众自然更加信奉观世音。

有关火烧白雀寺的传说，除了流传于民间的以外，早在明朝万历年间，有个名叫朱鼎臣的文人就编著过一本《南海观音全传》，民国初年有个名叫江村的又编过一本《观音得道》，这两本小册子都以章回小说的体裁，详细叙述了观世音从出世到得道的全过程，对火烧白雀寺的故事都有详细描写。

下面具体介绍一下各地流传的重要的观音传说。

一、观音来历

有关观音来历的民间传说，大都出自宋代的《香山宝卷》和明代的《南海观音菩萨出身修行传》，内容与这两种十分相似，故事情节大同小异，只是更加曲折动人，更有人情味，增加了一些新的人物和名字，修行得道的妙庄王三公主妙善（后成为观音菩萨），更像个善良孝顺的少女，而不是什么道貌岸然的神。这类传说突出了一点：观音菩萨是凡人变的！也有一些讲观音来历的传说与妙庄王三女儿妙善挖眼断手救父的故事完全不同，是一种民间创作（观音成道前还有名有姓），有着浓厚的生活气息。如流传在东北地区的一则观音来历的传说讲的是：

汉朝有个皇帝信佛，他的三个女儿要求出家，他很支持，就让她们在皇姑庵里修行。但时间一长，大姐耐不住寂寞，偷偷爱上了附近一个卖豆腐的漂亮小伙儿，两人成其好事，大姐还俗并说服皇后、父皇给卖豆腐小伙儿封官，二人择吉日完婚，享乐去了。

二姐不久也爱上了一个邻家吹笛子的美少年，二人也成婚立府。不想吹笛子少年是个轻薄无赖，还来挑逗三姐。老三一气之下，离庵云游去了。她来到南海庵，潜心修行，终成正果。法号



图17-3
祈福观世音菩萨像
绢画 五代

观世音。后来，药师佛让位给现代佛如来，把自己的得意弟子法藏菩萨立为未来佛，赐名阿弥陀。阿弥陀佛遍览五湖四海，选中观音菩萨为自己的左胁侍，大势至为右胁侍。

到如今，人间还流传着这样一首歌谣："半途而废老大奔，老二也是没缘分，只有老三刘素贞，修成南海观世音[①]。"(图17-3)

二、观音由男变女

观音菩萨由男变女的传说，民间有自己的说法。(图17-4) 山东梁山一带的传说是：当年释迦牟尼派徒弟观音菩萨到东土普度众生，可观音来到中国以后，由于中国伦理讲究男女授受不亲，他这尊男菩萨无法接近妇女，因而只能度男，不能度女。为了普度，观



图17-4
观音、文殊、普贤三大士
清代绘画

注释：
①长生编《观音的传说》第19页"观音菩萨的由来"，花山文艺出版社1995年版。

音就把自己变为女身，这样就可以到家家户户现身说法，救苦救难了。于是她就成为中国男女老幼人人崇拜的大慈大悲观音老母了。而河北一带的传说则是：观音原本是男身，有一天他路过柳村，得知村里有个妇女难产，性命危险。观音想搭救她，可男身很不方便，于是他变成一个巫婆，前去解救那个产妇。以后人们在给观音塑像时，就都做成女相了[①]。

三、千手千眼观音

民间关于千手千眼观音的传说，在我国各地广泛流传，说法繁多，观音的出身也有所不同，有的传说甚至把千手观音说成是灶王爷的二女儿。除了妙庄王三公主妙善出家得道献手眼救活父王，庄王祈求上天让女儿妙善长出“全手全眼”而错说成“千手千眼”，于是妙善成为千手千眼观音这一传说外，还有许多有趣的传说。(图 17–5)



图 17–5
千手观音木雕　元代

如一些传说中三公主坚决表示出家，父王便出三道难题，她能做出才允许出家。这三道难题，各地传说也不相同。江浙一带的传说是：第一件，一晚要把十石麦子磨成面粉。来了两个小鬼很快帮她磨完全部麦子。第二件，五石谷子里面掺了一斗芝麻，要在黄昏之前把芝麻全部拣出来。白鸟从天空成群飞来，很快就把谷子和芝麻分开了。第三件，去御花园里种萝卜，第二天早晨要

注释：
①参见长生编《观音的传说》中“观世音为什么要变女人”、“观音是男还是女？”，花山文艺出版社 1995 年版。



图17-6
千手千眼观世音 元代

长出萝卜来。佛祖派菜仙帮她种上仙菜籽，第二天一早便长出了大萝卜。庄王无奈，只好同意三公主出家。(图17-6)

白族传说中的妙庄王三个难题则是：第一件，浇菜园。三公主鞋尖脚小，爬山坡很痛苦，但她还是做到了。第二件，去种三斗三升芝麻。山神、土地、路神帮她种上，很快长了出来。第三件，庄王命人把三斗三升芝麻撒在山坡上，叫三公主一粒一粒全部捡回来。山神、土地招来千百只雀鸟，吩咐它们把芝麻捡了回来，一粒不差。庄王无法，只好让妙善到百雀寺出家。

河北一代传说中的庄王三个难题与上面的两个传说有些相似：第一件，把三石黄沙麦中的沙子和麦子一夜间要分拣开；第二件，一夜间将三石小麦磨成面粉；第三件，一夜间浇得后花园百花齐放。帮助三公主妙善完成三个难题的神仙则是：太白金星、前山土地韩文公、百花仙子和四值之神。

这些有趣的传说更像是民间故事，其中有着历代人民群众的加工创作。人民群众从自己的愿望和需要出发，塑造出自己心目中的观音，并不是佛典故事的简单重复。

生活在社会最底层的普通百姓，受着统治者残酷的剥削和压迫，同时还经受着大自然没完没了的各种灾害的煎熬，他们无力反抗而又盼望改变自己的痛苦境遇，于是大慈大悲、功德无量的观世音菩萨成了人们的救星和寄托。反映观音法力和功德的民间

传说有很多。如“观音娘娘造人”、“观音造衣”、“观音治病”、“观音训虎”、“观音伏蛇精”、“观音巧治长虫精”等[①]。

民间最为流行的千手千眼观音的传说是这样的：

古时候，有个妙庄国，国王叫妙庄王。他有三个女儿，大公主爱打扮，天天浓妆艳抹，穿红戴绿；二公主一天到晚轻歌曼舞，吃喝玩乐；三公主却穿布衣，吃素食，在房里读诗文。

妙庄王年老了，他想，这王位传给谁呢？大公主、二公主整天花天酒地，不知进取，三公主贤淑方正，人又生得聪明，比较合适。妙庄王拿定主义，要给三公主招个上门女婿，尽早成家立业。

一天，妙庄王对三公主说：“女儿呀，宰相的大公子才学过人，可配我女，我想叫老太师去做媒，如何？”三公主听了眼中含泪，只是摇头。

过了数日，妙庄王又说：“女儿呀，当今的新科状元才学出众，这桩婚事你愿意吗？”三公主听了又摇摇头。(图 17–7)



图 17–7
妙庄王见三公主（得道的观音）
清代绘画

注释：
①见徐建华、宋仲b选编《中国佛话》，上海文艺出版社 1994 年版；长生编《观音的传说》，花山文艺出版社 1995 年版。

不几天，妙庄王又来了说："女儿呀，这回你一定满意了，为父给你找的这个驸马郎是当朝首富，他家有一座金山，一座银山……"不待妙庄王说完，三公主把头摇得拨浪鼓似的："父王，女儿不愿。女儿甘愿侍奉父王一世，终生不嫁。"妙庄王听三公主说终身不嫁，立即气得脸发青，跳起来喝道："大胆畜生，你敢违抗父王的旨意！老实告诉你，今日这桩婚事，不管你愿还是不愿，一定得办！今日定亲，明日行聘，后天就成婚！"

第二天一早，新驸马家吹吹打打来送聘礼，黄金白银、珍珠玛瑙源源不断地用车子运进宫来。妙庄王看了乐得什么似的，忙吩咐身边的宫娥，请出三公主来看看，跟这样富贵人家结亲，有多体面，多荣耀！

宫娥奉命去了，不一会儿就慌慌张张地跑来："启禀陛下，不好了！三公主失踪了！"妙庄王闻报也慌了神，顿足道："来人呀，快给我去找三公主！"霎时间，王宫里乱了营，宫女、太监奔来窜去到处搜寻。妙庄王又派人外出各处寻找，历经半年，才在舟山桃花岛的白雀寺里找到了。三公主已出家当了尼姑，法名妙善。

妙庄王派大臣去劝说三公主，要她回心转意，还俗回宫。谁知三公主心坚如铁，毫不动摇。妙庄王劝说不成，便用重金买通白雀寺的当家师姑，要师姑虐待三公主，逼她还俗。那师姑得了银子，黑了良心，千方百计折磨三公主。每日天不亮就叫她起床干活，直到夜里三星出齐，方准她回房做功课，稍有怠慢就鞭抽棍打，不给饭吃。可怜三公主自幼生长在王宫内，哪吃过这般苦，只见身体一天天消瘦下来，面容一天天憔悴。但她还是咬紧牙关坚持，在苦难中煎熬过日子。

这一年寒冬腊月，大雪纷飞，桃花岛上遍地白雪覆盖，无法打到柴草。可是三公主知道，不背柴草回去，师姑肯定不会放过她，她冒着寒风在雪地上爬呀爬，寻找柴草。渐渐地，手脚冻麻

木了，没有一丝力气，一头栽倒在山沟里……

蒙眬间，她的耳边响起“哗哗”的水声，山下有人撑着船过来了。不一会儿，船靠了岸，一个白须白发的老翁走上山来。那老翁走到三公主身边，掏出一颗明晃晃的珠子，放在她唇间。“咕噜”一声，珠子吞进嘴顺着喉咙滑下肚去。说也奇怪，珠子一落肚，三公主顿时神清气爽，浑身舒畅。三公主一骨碌爬了起来，在老翁的指点下，登上小船，顺着潮流来到桃花岛东边的一个山头。三公主就在那座荒山上结茅为篷，与鸟兽做伴，念经修行。

这样过了几年，三公主的行踪终于又被妙庄王得知。这一次他御驾亲征，带领人马开赴东海大洋，将三公主安身的小岛团团围住。妙庄王带着人登岸搜山，谁知山上蛇虫百脚一齐出洞，见人就咬。搜山的人连滚带爬逃了回来。妙庄王气得七窍生烟，命人用硫磺、硝石点火烧山。火仗风势，山上成了一片火海。猛见火海里升起一团红光，三公主身穿白袍，脚踏莲台，隐现在红光里，徐徐飘向岛对面的一个礁洞。妙庄王枉费心计，只好收兵回宫。

妙庄王回宫没几日，忽然奇痒难熬，浑身长出一颗颗无头脓疮。访遍名医，用尽良药，全然无效。妙庄王躺在床上等着死神降临。忽然，一个声音在他耳边叫唤：“妙庄王，要想活命，快去南海普陀求你女儿！”妙庄王听了，赶快命人准备车船去求三公主。

妙庄王来到礁洞前哀声呼叫：“女儿呀，快来救救父王吧！女儿呀，快来救救父王吧！”

突然，洞里透出一道亮光，只见三公主端坐莲台，向妙庄王合十稽首道：“父王不必心焦，只须将女儿手臂拿去作药引，父病即可痊愈。”说着，“咔嚓”一声，折断手臂，抛在妙庄王面前。妙庄王接过女儿手臂，又愧又悔又担心，只怕女儿失去手臂落下残疾。正犹豫间，忽见洞中金光耀眼，三公主两胁之下突然长出无

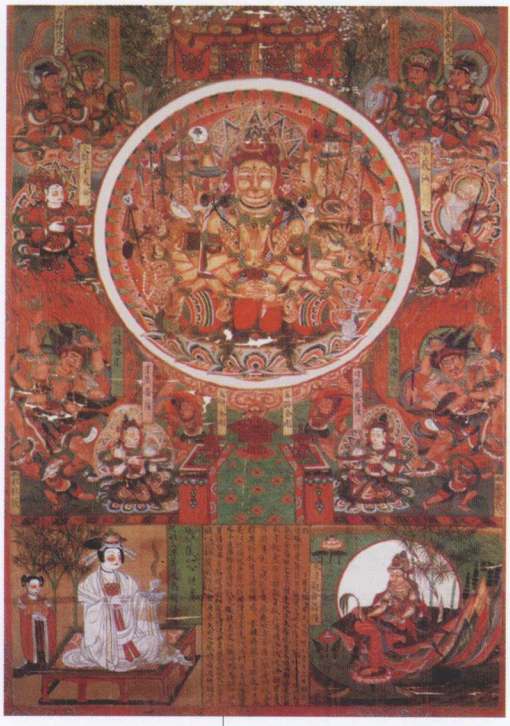


图17-8
千手千眼观音及其部属
绢画 五代

数条手臂。妙庄王看得呆了，欣喜道："我女修成正果，得道成佛了！"

原来此时，三公主已位登三宝，成了救苦救难的观世音菩萨。她修行得道的荒山就是洛迦山，后来现身的礁洞就是普陀山梵音洞。因她断臂后抽出手臂无数，故又称作千手观音。(图17-8)

四、不肯去观音

相传唐咸通年间（860—873年），有位名叫慧锷的日本和尚来到中国，游历了许多名山大川，朝拜了许多古刹。这天，他风尘仆仆，健步登上了我国第一佛教胜地五台山。五台山是个好地方，灵岩、古松、涧水、百花，寺院隐现于深山密林之间，十分幽静。慧锷和五台山的方丈一起念经讲法，参禅下棋，成了莫逆之交。

有一天，慧锷在大殿后院见到有尊檀香木雕成的观音佛像。那佛像神态安详，鬓发眉毛均极细腻，栩栩如生。慧锷站在观音佛像前，看了又看，赞了又赞，连方丈来叫他吃饭都没听见。方丈见状，便问道："法师认为这尊观音佛像雕得如何？"

慧锷连连称赞道："好，好！我这么大岁数了，还是第一次见到哩！这佛像刻工细巧，把观音大士的神态都雕了出来。真是一尊活的大慈大悲的观世音菩萨啊！"

方丈见他喜爱，便笑眯眯地说道："如果法师欢喜，就送你供

奉吧！”

慧锷听了，慌忙合十顶礼。他接过观音佛像，喜不自胜，打算回日本去建寺供养，让日本众生都来朝拜。

慧锷离开五台山，又游九华山，最后从五台山下来，从灵江口扬帆回国。

这天，船到普陀山洋面，突然刮起了大风，刮得船东倒西歪，直打转转。慧锷没法，只好把船驶进普陀山的一个山岙里，抛锚落帆，等大风平息后再走。

第二天，风息了，浪平了，慧锷扬帆启航，可是船刚驶出山岙，洋面上突然升起了一团灰白色的烟雾。烟雾越升越高，像顶帐帘，正好挂在船头前面，挡住了去路。慧锷惊奇地站在船上，抬头望望，头顶是一片蓝天；左右看看，烟雾两边都是清晰明亮的大海，慧锷只好调转船头，绕着烟雾朝前驶。可是帆船驶向左边，烟雾飘到左边；帆船驶向右边，烟雾也飘到右边。船在海上绕来绕去，最后还是回到了普陀山的洋面上。慧锷想想没有办法，只好再次把船驶进山岙里，抛锚落帆，等烟雾消散了再走。

第三天早晨，红彤彤的太阳从海面上升起，光芒四射，霞光万道，慧锷走进船舱，抬头一看，但见彩云中间有幢巍峨绚丽的彩色牌楼，仙女往还，珠光宝色，耀人眼目。他心中喜悦，合十顶礼，马上扬帆启航。奇怪的是，船一出山岙，天上的奇景就突然消失了，乌云遮住了太阳，海风掀起了巨浪。慧锷发了急，想想在这里已经耽搁了好几天，老是这样下去，什么时候才能把观音请回日本啊？这点风，这点浪，算得了什么！开船，赶快开船！

慧锷请船家把船驶出山岙，顶风破浪朝前驶去。风更猛了，浪更大了，但是慧锷心不慌，意不乱，稳稳地合十站在船头，诵经念佛。风浪虽然慢慢平静了下来，可是没等驶出多远，帆船突然停住了，好像生了根一样，进退不得。他低头一看，只见海上漂

来一朵朵铁莲花，帆船被团团围在中间。慧锷大惊，心想，一次一次开船，都是风浪阻挡，今天又有铁莲锁舟，难道是观音大士不愿去日本吗？他回到船舱里，跪在观音佛像面前祈告说："如果日本众生无缘见佛，我一定遵照大士所指方向，另建寺院，供养我佛。"

话音未落，忽听得"轰隆"一声，从海底钻出一头铁牛。铁牛一边往前游，一边大口大口地吞嚼铁莲。一会儿工夫，洋面上就出现了一条航道，正好能够通过一条帆船。帆船跟着铁牛后面，沿着这条航道前进。不久，又是"轰隆"一声响，铁牛沉入海底，满洋的铁莲也无影无踪了。慧锷定神一看，原来帆船又回到了普陀山的一个山岙里。

云散了，天晴了，太阳高高挂在天空。这时，有个渔民从山上走下来，对慧锷说："这几天的事情，我都亲眼看到了。你走不成了。还是请法师到我家里住几天再走吧！"

慧锷见他这样热情，便答应了。他手捧着观音佛像，跟着渔民爬上普陀山。放眼一看，但见金光闪闪的沙滩上，海潮时退时涨；郁郁葱葱的山峰周围，是一片茫茫无际的海洋。晨观日出，夜听潮声，与五台山相比，真是另有一派风光。他心想，既然观音菩萨不愿去日本，就在这里造座寺院，让观音菩萨定居在普陀山吧！周围的渔民听说要建寺院，都来相助，没多久，就造成了一座小庵堂。



图17-9
不肯去观音院浮雕

庵堂造好了，佛像供上了，慧锷朝暮参拜。从此，这尊檀香木雕成的观音佛像就留在普陀山了。那座小庵堂，就叫"不肯去观音院"。(图17-9)

五、赤脚观音

普陀山原是个蛇岛，观音大士斗败蛇王、赶走蛇子蛇孙后，找到了一个山洞，要在这里落脚居住。土地菩萨闻讯赶来帮忙，凿石担土；百鸟飞来协助，叼走蜈蚣百脚。山洞整修好了，真是个清静所在！后人称它为观音洞。

观音为了整修这个山洞，忙得浑身泥灰，她趁着夜色，到百步沙外的海水里去洗个澡。洗着洗着，不觉兴致大发，仰游起来。这一游非同小可！惊得四大金刚关了南天门，东海龙王封了水晶宫，满天星斗闭上了眼睛，月亮姑娘躲进厚云层。观音也猛然觉得不妥，此事若被玉皇大帝知道了，会到西天佛祖那里告状。于是急忙跳上百步沙，抓起一把沙子向洛迦山撒去，顿时山头变了形状。后来，玉皇大帝果然派遣太白金星来查问此事，观音指着洛迦山笑道："弄错了吧？"太白金星举目一看，洛迦山酷像一尊"卧水观音"，说了声"惭愧"，匆匆复命去了。

且说观音回到山洞，总觉得身上不舒服，便想找个僻静的地方，用淡水冲洗一下。她走出山洞，来到磐陀石，看见附近有只大石盆，满盆清水飘出阵阵香气。这只石盆，本是瑶池白玉盆，因为被织女星产子用过，王母娘娘嫌它不干净，才将它丢出天庭，跌落在此。盆里的清水是潜伏在山背上的青蛇精偷偷准备的。原来这条青蛇修炼千年，已成人形，为了讨好观音大士，超度自己升天成龙，故吐出精华，化作一盆清水。观音急于冲洗，顾不得细看，便解衣宽带，脱鞋褪袜，坐进石盆洗了起来。

稍顷，只见大洋海水发黄，千万个浪头向普陀山汹涌而来。观音一看，知道是东海鳌鱼作怪，便轻轻一挥玉臂，挂起漫天烟云水气，将鳌鱼拦在莲花洋外。动了邪念的鳌鱼不肯罢休，张开大口，喷吐万丈水箭，射向水帘。观音震怒了，伸脚在石盆口沿一



图17-10
观音木刻　元代

踢，飞出一块石片，不偏不倚打在鳌鱼嘴唇上。鳌鱼大叫一声，负痛狂逃。

青蛇忍俊不禁，“扑嗤”一声笑了出来。观音暗吃一惊。循声看去，才晓得附近还潜伏着青蛇精。观音大怒，顺手拿起一只鞋子掷了过去，把青蛇的左眼打瞎了。青蛇掩面忍痛，也不逃走，只是伤心地抽泣着。观音见这般光景，问道：“孽障，为何还不离去？”青蛇哽咽着，老老实实地将原委说了一遍。观音这才知道错怪了它，动了慈悲之心，拾起另一只鞋子，抛向莲花洋，变成一只西方船，超度青蛇上天去了。

观音洗好澡，穿上衣服，才发现两只鞋子都没有了，便坐在磐陀石上发愁。继而一想，笑了：“普陀山既是佛国净地，赤脚而行无可非议！”想罢，“刷”地一声跳下磐陀石，赤脚走回观音殿。从此以后，“赤脚观音”就叫开了，塑出来的观音像也总是赤着脚的。(图17-10)

六、送子观音

从前，在福建与江西的界山上有座小道观，道观里住着一个道士。这个道士炼了一粒不死丹，吃了以后可以长生不老。但是还缺100颗小儿心做药引。道士接连几夜下山，施展飞檐走壁的本领，搜遍方圆百里的所有村庄，盗来了100个男孩，统统关在暗房里，准备剖膛取心做药引。(图17-11)

这天夜里，刚在泉州造好洛阳桥的观音菩萨回普陀山，路过那座道观，忽然听见众多小儿的哭喊声，不觉心头一沉，急忙按下莲花云，舒展慧眼一看。不好！道观里烛光惨淡，桌上放着一粒丹丸，一个道士正磨刀霍霍，百来个小儿哭成一团。观音心里

明白了，悄悄伸出手指一弹，将不死丹弹到地上，骨碌碌从道士面前滚了过去。道士一愣，慌忙爬到地上去捡。不料，不死丹一触即滚，弄得他手忙脚乱。这样滚滚爬爬，爬爬滚滚，一直滚爬到室外，眼看就要到手，突然一阵清风，将不死丹吹得无影无踪。道士悔悔恼恼，回到暗室一看，100个小孩也不见了。(图17-12)



图17-11
送子观音
《千手千眼大悲心陀罗尼经》插图

原来，观音将道士引出暗室后，趁机救走了小孩们。她想，丢失儿子的父母一定十分焦急，得赶紧把儿子给他们送去。可是，小儿不知道家住哪里，说不清父母是谁，这可怎么办呢？观音想呀，想呀，突然眼睛一亮，有了！她听说这里的州官年过40，膝下尚无子女，老百姓背地里骂他“贪赃枉法，断子绝孙”，无疑是个贪官。观音正想治治他，便悄悄地将100个小儿安放在州府衙门。

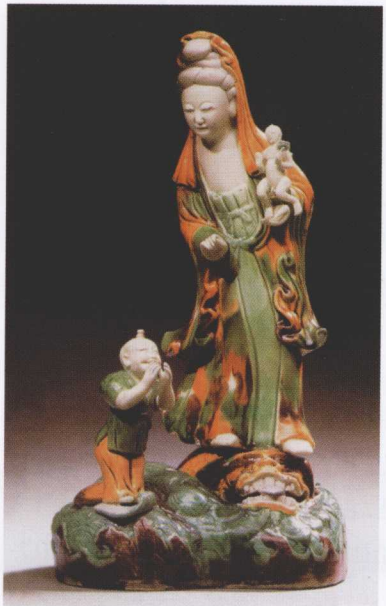


图17-12
送子观音彩瓷　清代

此时，州官夫妇正为没有儿子而斗嘴，忽见衙役匆匆来报，说大堂上有100个小儿，不知从何处来的。夫妻俩一惊，急急忙忙赶到大堂一看，果然有100个小儿挨个儿恬然入睡，个头齐刷刷，面孔红彤彤，煞是讨人欢喜。

州官捋着山羊胡子笑了，说："养起来，统统养起来！周文王有100个儿子，我也养他100个！"官太太嘴一撇，说："你养得起呀？我看还是贴出布告，叫百姓们前来认领，每个小儿交十两雪花银！"州官一听急了，吼道："那也得留下两三个！"衙役马上迎合道："老爷夫人，有了儿子，又有银子，真是双喜临门！"夫妻俩听了这才开心起来。于是州官连夜写了布告，叫衙役到四城门张贴。

第二天清晨，衙役又匆匆来报："老爷，不好了，布告给人改了！"州官一骨碌从被窝里坐起，愣着眼睛问道："谁改的？怎么改的？"衙役回答说："改成这么四句：'救来百个小儿，养在州府衙门，传言失儿父母，赶快前去认领。'却不知是谁改的。"州官发火了："蠢货，你不会将布告揭回来呀！"衙役嗫嚅道："揭了，就是揭不下来！"州官太太急了，一个劲催州官快起床。



图17-13
送子观音
《观音经》插图 清代

这时，又有一个衙役来报："老爷不好了，有个青年女子，领着许许多多男女，将100个小儿全都认领走了！"州官猛地跳下床来，跺脚喝道："快将她抓起来！"衙役哭丧着脸说："那女子说了，老爷若要抓她，可上南海普陀！"州官夫妇一听，大吃一惊，心里想道：这个青年女子，莫非是观音菩萨变的？夫妻俩越想越怕，一个躺着，一个立着，身子像筛糠一样抖了起来，一直抖个不停，直到死去。

观音送子的消息不胫而走，渐渐在民间传开了。七传八传，把意思传倒了，有人就塑了送子观音的像，于是，没有儿子的夫妇便双双去"求子"，求送子观音给他们送个白白胖胖的儿子来。(图17-13)

七、杨柳观音

唐朝宰相、名画家阎立本，年轻时画了一幅普陀观音大士画像。画里的观音菩萨，头戴珠冠，身穿锦袍，酥胸微袒，玉趾全露，右手执杨枝，左手托净瓶，真是栩栩如生。到了明代，这幅画为普陀山杨枝庵的当家和尚所珍藏。老和尚十分爱惜此画，一直供奉在后院禅房里，轻易不肯让人欣赏。

一天，有个老石匠找到杨枝庵，对当家和尚讲："倘若法师愿意，我可依照宝图刻成观音石碑，这样可在大殿供奉，让众生瞻仰，不必担心损坏。"当家和尚听了，喜上眉梢，合十致谢。于是，老石匠找来一块长方形青石碑，参照观音图像，刻成了杨枝观音碑。当家和尚口颂佛号，谢了再谢，高高兴兴地将此碑供奉在大殿上。从此，杨枝庵更出名了，来朝拜的香客也越来越多。

谁知乐极生悲，一场大火把杨枝庵烧得精光。那幅名画自然片纸无存，连杨枝观音碑都不知去向。这就奇怪了。石碑总不会在火中熔化吧？当家和尚带领所有弟子，翻遍了瓦堆，还是一点影踪也没有。原来那天夜里，一群倭寇偷偷窜进大殿，偷走了那块观音碑，又一把火烧掉了杨枝庵！

且说倭寇偷了观音碑，装上海盗船，扬帆而去。可是驶来驶去，就是驶不出莲花洋。倭寇十分惊异，忙点燃风灯欲辨方向。突然，风起浪涌，海盗船剧烈摇晃起来。几个倭寇怕石碑有失，急忙伸手欲抱，却像被火烫了似的惊叫起来。众寇凑近一看，个个目瞪口呆，面无人色。原来石碑上面的杨枝观音图像似乎活了，时而怒目相对，时而梵相全失。这些杀人越货的倭寇，却也信奉佛教，以为自己得罪了杨枝观音，跪在石碑前，叩头不止。突然，一个大浪头打到舱板墩，观音石碑飞落海中。众倭寇被浪头打得东倒西歪，个个吓酥了骨头，叽里呱啦乱了一阵，就逃之夭夭了。



图 17–14
杨柳观音

再说杨枝庵当家和尚，眼看着一下子就失去了宝图、石碑和庵堂，怎不伤心落泪呢！一大早，他混混沌沌地走到南天门，盘腿默坐。弟子们见他这个模样，也都默默相随。突然，一个小和尚指着海上惊叫起来："快看呀！快看呀！"众僧一起举目看去，哇！只见天飞彩霞，日照波涛，浪开莲台烘托，前映玉阶丹樨，后衬琼楼凤阁，向南天门徐徐而来。那石碑上的观音梵相清晰可见，两条衣带仿佛徐徐飘动。

当家和尚见此情景，喜泪纵横，倒身便拜。一旁急煞了大弟子，连声催问怎么办。老和尚这才清醒过来，急忙吩咐众弟子，一律身穿袈裟，手持清香，口颂佛号，顶礼膜拜，迎接杨枝观音碑归来。这时，全山僧尼也纷纷前来，护送石碑到普济禅寺去。一路上宝幡招展，华盖涌动，香烟缭绕，乐声悠扬，热闹非凡。杨枝庵重建后，才把杨枝观音碑迎回原处供奉。（图 17–14）

八、鱼篮观音

唐僧师徒路经"径过八百里，亘古少人行"的通天河，遇上了"灵感大王"。这妖精设法生擒唐僧，关在水府，准备将他剖腹剜心、剥皮剐肉，吃了延寿长生。孙悟空虽然神通广大，但在水中却施展不开，下海行江，还要念着"避水诀"，或者变化什么鱼蟹之形，根本抡不开铁棒打妖怪。猪八戒本是天蓬元帅下凡，当

年掌管天河八万水兵大众；沙和尚是流沙河内出身，水中功夫也很了得，但他们都不是灵感怪的对手。师兄弟三人没法，只得由孙行者赶到南海向观音菩萨求救。那天观音一早走出潮音洞，不坐莲台，不妆饰，在紫竹林中削篾。悟空等了不多时，只见观音手提一个紫竹篮儿出林，对他说："悟空，我与你救唐僧去来。"孙行者见菩萨尚未梳妆，慌忙跪下说："弟子不敢催促，请菩萨先穿衣登座。"观音回答："用不着换装，就这样去吧！"说着便驾祥云腾空而去，孙大圣只得相随。(图 17-15)

不一会儿，观音与行者到了通天河边。八戒、沙僧看见了，便说："师兄也真性急，不知在南海怎么乱嚷乱叫，把一个还没来得及梳妆的菩萨催来了。"他俩等到观音按下云头，便一起下拜道："菩萨，我等擅干，有罪！有罪！"观音即解下一根束袄的丝绦，将篮儿拴定，提着丝绦，半踏云彩，抛在河中，往上溜头扯着，口念颂子道："死的去，活的住！死的去，活的住！"念了七遍，提起篮儿，但见那篮里亮灼灼一尾金鱼，还眨眼动鳞呢！观音叫道："悟空，快下水去救你师父耶！"行者问："还没有抓住妖邪，怎么救得师父？"观音笑道："这篮儿里不是吗？"八戒与沙僧拜问道："这鱼儿怎么有那样的手段？"菩萨说："它本是我莲花池里养大的金鱼，每日浮头听经，修成手段。那一柄九瓣铜锤，乃是一枝未开的菡萏，被他运炼成武器。不知是哪一日，海潮泛涨，把它带到这里。我今早扶栏看花，却

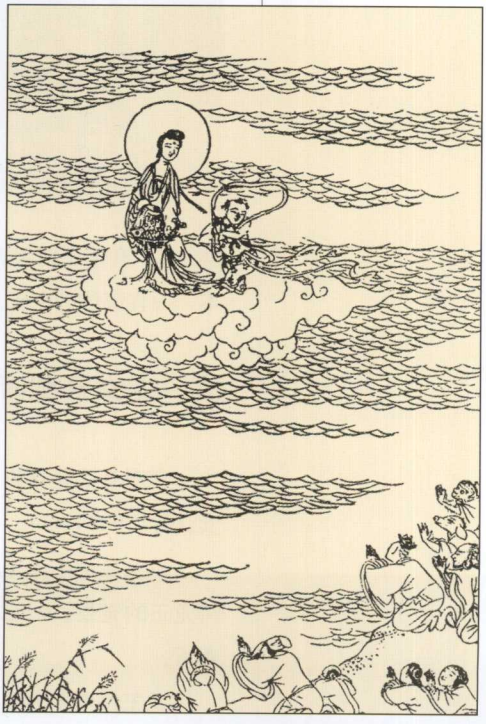


图 17-15
鱼篮观音



图17-16
鱼篮观音瓷雕 明代

不见这厮出拜。掐指巡纹，算着它在此成精，害你师父。所以未及梳妆，运神功，织个篮儿擒它。”

师兄弟们听了观音解说的缘由，悟空便开口道：“菩萨，既然如此，请您且待片刻，我们去叫陈家庄众信人等，看看菩萨的金面，一则留恩；二来说此收怪之事，好教凡人信心供养。”观音道：“也罢，你们快去叫来。”那八戒与沙僧，一起飞跑至庄前，高声呼喊：“都来看观音菩萨！都来看观音菩萨！”一庄男女老幼，都奔向河边，也不顾泥水，跪在地上，磕头礼拜。其中有善于图画者，传下影神，这就成了鱼篮观音现身像的原本，一直流传到今天。(图17-16)

九、龙女拜观音

在观音菩萨身边，有一对童男童女，男的叫善财，女的叫龙女。(图17-17)

龙女原是东海龙王的小女儿，生得眉清目秀，聪明伶俐，深得龙王的宠爱。一天，她听说人间玩鱼灯，异常热闹，就吵着要去观看。

龙王捋捋龙须摇摇头说：“那里地荒人杂，可不是你龙公主去

的地方呵！”龙女又是撒娇又是装哭，龙王总是不依。龙女嘟起小嘴巴，心里想道：你不让我去，我偏要去！好容易挨到三更天，便悄悄溜出水晶宫，变成一个十分好看的渔家少女，踏着朦胧月色，来到闹鱼灯的地方。



图17-17
龙女拜观音
明代丁云鹏绘

这是一个小渔镇，街上的鱼灯多极啦！有黄鱼灯、鳌角灯、章鱼灯、墨鱼灯、鲨鱼灯，还有龙虾灯、海蟹灯、扇贝灯、海螺灯、珊瑚灯……龙女东瞧瞧、西望望，越看越高兴，有时竟忘情地往人群里挤。不一会儿来到十字路口，这里更有趣哩！鱼灯叠鱼灯，灯山接灯山，五颜六色，光华璀璨。龙女似痴似呆地站在一座灯山前，看得出了神。

谁知这时候从阁楼上泼下半杯冷茶来，不偏不倚正泼在龙女头上。

龙女猛吃一惊，叫苦不已。原来变成少女的龙女，碰不得半滴水，一碰到水，就再也保不住少女模样了。

龙女焦急万分，怕在大街上现出龙形，招来风雨冲塌灯会，于是不顾一切地挤出人群，狠命地向海边奔去。刚刚跑到海滩，突然“忽喇喇”一声，龙女变成一条很大很大的鱼，躺在海滩上动弹不得。

正巧，海滩边来了一瘦一胖的两个捕鱼小子，看到这条光灿灿的大鱼，一下子愣住了。“这是什么鱼呀！怎么会搁在沙滩上呢？”胖小子胆子小，站得远远地说：“从来没有看过这种鱼，怕是不吉利，快走吧！”

瘦小子胆子大，不肯离去，边拨弄着鱼边说："不管它是什么鱼，扛到街上去卖，准能赚笔外快用用！"两人嘀咕了一阵，然后扛着鱼，上街叫卖去了。

那天晚上，观音菩萨正在紫竹林坐，早将刚才发生的事情看得一清二楚，不觉动了慈悲之心，对站在身后的善财童子说："你快到渔镇去，将一条大鱼买下来，送到海里放生。"

善财稽首道："菩萨哎，弟子哪有银两去买鱼呀？"

观音菩萨笑着说："你从香炉里抓一把去就是了。"

善财点头称是，急忙到观音院抓了一把香灰，踏着一朵莲花，飞也似的直奔渔镇。这时，两个小子已将鱼扛到大街上，一下子被观鱼灯的人围住了。称奇的、赞叹的、问价的，叽叽喳喳，议论纷纷，可是谁也不敢贸然买这么一条大鱼。

有个白胡子老头说："小子，这条鱼太大了，你们把它切开来零卖吧？"

胖小子一想，觉得老头说得有理，于是向肉铺借来一把肉斧，举起来就要砍鱼。

突然，一个小孩子叫开了："快看呀！大鱼流眼泪了。"

胖小子停斧一看，大鱼果然流着两串晶莹的眼泪，吓得丢掉肉斧就往人群外面钻。

瘦小子怕外快泡汤，赶紧拾起肉斧要砍，却被一个气喘吁吁赶来的小沙弥阻止住了："别砍！别砍！这条鱼我买下了。"众人一看，十分诧异："小沙弥怎么买鱼来了？"

那个老头哼了一声，翘着山羊胡子说："和尚买鱼，怕是要开荤还俗了吧？"

小沙弥见众人冷语讥笑，不觉脸红了，赶紧说："我买这条鱼是去放生的！"说着，掏出一撮碎银，递给瘦小子，并要他们将鱼扛到海边。

瘦小子暗自高兴："外快赚进了！扛到海边，说不定等小沙弥一走，依旧能把这条大鱼扛回来呢！"他招呼胖小子扛起大鱼，跟着小沙弥向海边走去。

三人来到海边，小沙弥叫他们将大鱼放到海里。那鱼碰到海水，立即打了一个水花，游出老远老远，然后掉转身来，向小沙弥点了点头，倏忽不见了。瘦小子见鱼游走了，这才断了再捞外快的念头，摸出碎银，要分给胖小子。不料摊开手心一看，碎银变成了一把香灰，被一阵风吹得无影无踪。转眼再找小沙弥，也不知去向了。

再说东海龙宫里，自从不见了小公主，宫里宫外乱成一窝蜂。龙王气得龙须直翘，海龟丞相急得头颈伸出老长，守门官蟹将军吓得乱吐白沫，玉虾宫女怕得跪在地上打颤……一直闹到天亮，龙女回到水晶宫，大家才松了口气。龙王瞪起眼睛，怒气冲冲地呵斥道：

"小孽畜，你胆敢犯宫规，私自外出！说！到哪里去了？"

龙女一看龙王动了怒，知道撒娇也没有用了，便照实说：

"父王，女儿观鱼灯去了，要不是观音菩萨派善财童子来救我，女儿差点没命了！"

接着将自己的遭遇讲了一遍。龙王听了，脸上黯然失色。他怕观音将此事讲出去，让玉皇大帝知道了，自己就得落个"教女不严"的罪名。他越想越气，一怒之下，竟将龙女赶出水晶宫。

龙女伤心极了，茫茫东海，到哪里去安身呢？第二天，她哭哭啼啼来到莲花洋。哭声传到紫竹林，观音菩萨一听就知道是龙女来了，她吩咐善财去接龙女上来。善财蹦蹦跳跳来到龙女面前，笑着问道：

"龙女妹妹，你还记得我这个小沙弥吗？"

龙女连忙揩掉眼泪，红着脸说：

“你是善财哥哥呀？你是我的救命恩人呢！”说着就要叩拜。

善财一把拉住了她：

“走，观音菩萨叫我来接你呢！”

善财和龙女手拉手走进紫竹林。龙女一见观音菩萨端坐在莲台上，俯身便拜。观音菩萨很喜欢龙女，让她和善财像兄妹一样住在潮音洞附近的一个岩洞里，这个岩洞后来称为“善财龙女洞”。

从此，龙女就跟了观音菩萨。可是龙王反悔了，常常叫龙女回去。

龙女依恋着普陀山的风光，再也不愿回到禁锢她的水晶宫去了。

十、观音与善财童子、红孩儿

在著名的观音寺里，一般都有一幅宏伟的海岛塑像，其中央为端庄秀美的观音，她在滚滚的波涛之上，脚踏鳌鱼。据说不镇压地下的鳌鱼，人间就会天翻地覆。在观音像的旁边，有一童子，头梳髻、腰戴肚兜、眉清目秀、顾盼精神。他就是善财童子。善财童子为何成了观音菩萨的胁侍了呢？(图17-18)



图17-18
善财童子拜观音
明代丁云鹏绘

原来，善财是个穷得用牛皮纸糊住竹篮挑水的苦孩子。他怀着一颗善心，把观音菩萨关在小瓶里的黑蛇精救了出来。当蛇精恩将仇报要吃掉善财童子时，他们找到老树、青蛙评理，但都没有定论。后来遇到一个小姑娘，小姑娘忽然变为观音，怒斥蛇精，重又把它装入净瓶之中。观音对善财童子说：“你虽然心地善

良，可是善恶不辨，还是跟我到普陀山去修炼吧。”于是善财童子成为观音的胁侍。

在黄山地区还有另外一个传说。

安徽黄山天都峰前有两块石头，人们称之为“童子拜观音”。原来南海观音被黄山的美景吸引，她化作一个老太婆与一个捡来的小孩共度时光，并把这个小孩抚养成人。后来这个叫桐仔的小孩看见奶奶的眼睛瞎了，就爬山越岭去寻眼药水。他用自己的鲜血调好了眼药水先治愈了一个素不相识的老大爷的眼睛，又再次用自己的鲜血调好眼药水治愈了瞎眼的奶奶。这位老奶奶就是观世音。奶奶要走了，童子一把扯住奶奶，跪倒便拜。祥云缭绕中，观音菩萨带着童子走了，而她们的肉身化做黄山天都峰前的两块大小不同的石头。

在著名神魔小说《西游记》中，记载着善财童子的前身是红孩儿的传说。

《西游记》第四十二回“大圣殷勤拜南海　观音慈善缚红孩”中说：唐僧师徒四人去西天取经，路过“六百里钻头号山”，唐僧不慎被一个妖怪抓去。这妖怪是牛魔王和罗刹女的儿子，乳名红孩儿。他在火焰山修行了300年，炼成“三昧真火”，神通广大，连孙行者也奈何不了他，只得去南海请观音菩萨帮忙。观音用法力把红孩儿降住，问他：“你可受吾戒行吗？”红孩儿流着眼泪点头答应：“只要饶我性命，愿受戒行。”观音又问：“你可入我门么？”红孩儿回答：“果真饶我性命，愿入法门。”观音便说：“既然如此，我替你摩顶受戒。”就从袖中取出一把金剃刀，替红孩儿剃了个“泰山压顶式”的头，还为他留下三个顶塔，挽起三个窝角揪儿。孙悟空在旁取笑：“这妖精大晦气！弄得不男不女，不知像个甚么东西！”观音对红孩儿说：“你现在既受我戒，我也不怠慢你，称你做‘善财童子’好吗？”红孩儿点头受持，只望饶命。观音便喝



图17-19
童子拜观音

声“退”，撤了法术。不料红孩儿野性不改，一旦手脚自由，就抄起长枪猛刺观音，嘴里还说：“你有什么真法力降我？我就是不受戒！”观音不慌不忙地从袖中取出一个金箍儿，迎风一幌，闻声“变！”即变作五个箍儿，朝红孩儿身上抛去，一个套在他头顶上，两个套在他左右手上，两个套在他左右脚上。菩萨念动《金箍儿咒》，红孩儿痛得搓耳揉腮，攒蹄打滚。观音将杨柳枝儿蘸了一点甘露，洒将去，叫声“合！”只见他一双手合掌当胸，再也不能分开。

红孩儿开不得手，拿不得枪，才知道菩萨法力无边。无可奈何，才纳头下拜。观音便念动真言，把净瓶倒过来，将那一海水，依然收去，更无半点存留。观音知道红孩儿野心尚未真正收住，便让他一步一拜，直拜到洛迦山，方才收法。红孩儿经过一阵折腾，终于归了正果，五十三参，参拜观音菩萨。

后来唐三藏又遇灾难，悟空再次到南海向观音求救，在洛迦山普陀崖上，遇到了善财童子、捧珠龙女。善财童子上前向他施礼：“孙大圣，前蒙盛意，幸菩萨不弃收留，早晚不离左右，专侍莲台之下，甚得善慈。”孙行者认出他就是红孩儿，便笑着说：“你那时节魔迷心，今朝得成正果，才知我老孙是好人了吧？”

由于《西游记》故事的广泛影响，“童子拜观音”的故事便流传开来，成为佛寺塑像的原型和民间传说的题材。（图17-19）

十一、观音与寒山寺、枫桥

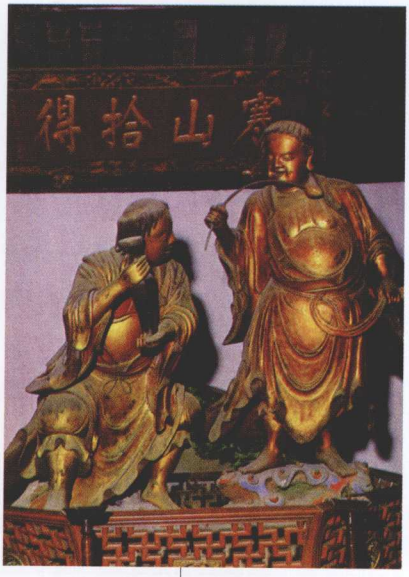


图17-20
寒山拾得像
苏州寒山寺

一座寺院里只能有一个当家和尚，寒山和拾得两位高僧住在一座庙里。谁做主持好呢?两位高僧都很客气，推来推去，毫无结果。(图17-20)

这座庙里只有他两个和尚的时候，还不要紧，等到陆陆续续收了一批小和尚进来，就有问题了。小和尚问:“老和尚，今天念哪本经呀？”寒山说:“应该先问拾得师父。”小和尚就去问拾得，拾得说:“还是应当问寒山师父。”他们互相尊重，却苦了小和尚，怎么招待香客呀，买多少香油，派谁去拾柴呀，等等。小和尚无所适从，有意见了，就难勉唧唧咕咕的。小和尚的话传到寒山、拾得的耳朵里，两个人又商量起来，推来推去，还是毫无结果。(图17-21)



图17-21
和合二仙（寒山拾得）
清代　河北武强年画

这时，走来一个老农妇，说："两位师父不要谦让了，我来给你们出个主意吧。你们比比本事，本事大的做当家和尚，这样最公平。"寒山、拾得一听，是个办法，不过，比什么呢？农妇指指庙前一条河，说："这条河上缺座桥，乡里乡亲来来往往渡河，又不方便又危险，请你们施展法术，变座桥出来，哪个变得出来就是哪个本事大。"出家人不打逛言，所以，不怕寒山、拾得隐瞒法术，果然拾得先施法术，把身上的僧衣一脱，往河面一抛，变成了一个桥面。可惜，没有桥架支撑，一阵风吹来，眼看就要把它刮塌。寒山急忙将手中的禅杖往河边一插，运起法术，禅杖顿时变成一棵树，树朝对岸一铺，一座桥就稳稳当当卧在了河面上。

老农妇一笑，说："还是寒山本事大些。"说着把一块手帕朝脚前一抛，手帕化做一朵莲花，她踩着莲花升到了空中。寒山、拾得抬头一看，原来老农妇是观音变的。寒山只好做当家和尚了，那座庙也就叫做"寒山寺"了。寒山那根禅杖，是用枫树削成的，那座桥自然就被称作"枫桥"了。



图17-22
观音
清刻本《丝集》插图

十二、观音选中华蓥山

在四川华蓥山地区流传着观音选山的传说。(图17-22)

传说，观音菩萨本是凡人，因为她想成仙，就跑到南海中的蓬莱岛去修行。她在南海与世隔绝、没有人烟的孤岛上，苦心修炼了3600年，才修成神仙，坐上了莲台。

俗话说：不是神仙想成仙，成了神仙想人间。观音修成神仙后，随时随地都想回人间来。

为啥呢？天上的神仙虽不食人间烟火，但也需要凡人的供奉朝拜哇！在凡人看来，神仙无论大小，只要有人供奉朝拜，就是有道法。供奉朝拜的人越多，道法就越高。观音菩萨才修炼成神仙不久，她不晓得自己有没有人朝拜供奉，也难以估计自己的道行究竟多大。总想回到人间，可看到一座座名山都被一尊尊神仙占了，自己始终选不到一个满意的地方，心里也有点儿着急。

那天，天还没亮，观音又离开蓬莱仙岛向人间飞来。她在天上飞呀，飞呀，飞了好一阵，飞到四川合川县会龙场上空，看到脚下有一些房屋，心想这里有人烟，决定落下去看一看。由于她是神仙，不能随便和凡人扎堆，只好落到场外老远的山坡上。她歇了一会儿，见周围一点动静也没有，便用手中的拂尘朝地下一指，喊了一声："土地，快出来！"会龙场的土地这时睡得正香，听到有人喊，忙从地下钻出来。一看，哟！是观音菩萨来了呀。忙揉了两下眼睛，走到观音面前说：

"菩萨，喊我做啥？"

观音问："这是什么地方啊，光有房子没有人？"

"这里是一座枣山，你来早了哇，天还没亮，哪有人嘛。人们还在睡觉呢。"

哦！原来来早了。观音将手中的拂尘轻轻一摆，就又飞上天去了。后来人们就将枣山喊成了"早山。"

飞了一会儿，来到合川县钱塘镇天上，观音看到脚下的房子比会龙场还多，心想：这里的人烟一定不少。就又落下地来看。由于她是神仙，不便和凡人扎堆，只好落在离场老远的一座山上。那晓得刚一落下去，那山就直往下陷。她还没有回过神儿是怎么回事，那山又转起来了。观音吃了一惊，心想：莫非这里有妖魔作怪？忙把拂尘朝地上"呼"地一掸，叫道："土地，快出来！"正在打瞌睡的土地听到有人喊，急忙从地里钻出来，一看，是观音

菩萨，忙说：

“观音菩萨喊我做啥？”

观音问：“这里是个什么地方啊？怎么我一落到上头，它就直往下陷不说，还像推磨子一样转个不歇气儿呢？不是有妖魔作怪吧？”

土地回答：“这里是山，没有啥子妖魔。是个没有脚的东西，你这么一尊大神落在它身上，它怎个承受得起呢？当然要往下陷喽。”

“那为啥它还要转呢？”

“菩萨耶，它承受不起，自然要动嘛。直打转，是巴不得你快点起身走嘛。”

哦，原来是这样。观音将手中的拂尘轻轻一摆，走就走，又起身飞上天去了。后来人们就把这里叫做“转山”。

观音菩萨飞啊，飞啊，飞到合川县三汇坝天上时，天快要亮了，突然发现，前面有座华光闪亮的大山，便想飞过去看一下。但心里又想：我整整飞了一夜，周身风尘仆仆的，如果被人们看见，怕不大好。于是就近落到一座高高的山岩上，坐下梳妆打扮起来。梳完了头，打粉时，一不小心，把粉盒打翻了。盒里的白粉遭早风一吹，扑在山岩上，将高高的石岩喷得雪白。这时，她来不及管了，急急忙忙朝前面那座华光闪亮的大山飞去。后来，人们就将那座扑了粉的山岩叫做“白岩”。

观音飞到那座大山，围着山转了好几圈，觉得这里的风水是有些奇异，立刻落下去查看。她刚站在山头上，就看见有九条苍龙正从四面八方向她游过来。她觉得非常奇怪，忙把拂尘朝地上一指，喊了声：“土地，快出来！”土地刚刚才起床。听到有人喊，忙从地下钻出来。一看，哟，是观音大士呀！

“观音大士呀，有失远迎，得罪了，得罪了！”

“空话少说，免礼。我问你，这是什么地方？”

“这里是华蓥山。”

“为啥遍山华光闪闪？”

“是山中的金银财宝在发亮，是日月星辰的照映。”

“为啥满天彩云？”

“是地上万物的灵气在蒸腾。”

“为啥九条苍龙向我游来？”

“大士呀，这是从来不曾有过的吉兆呀：那是看见你这位尊神来临，众山都向你朝拜哩！”

观音四下一看，觉得华蓥山果真是个人杰地灵的好地方，于是从怀中取出个木雕金身，顺手放置在宝顶之上。后来，被南宗和尚拾得，秉承观音菩萨的旨意，在华蓥山宝顶修起了巍峨雄伟的普贤殿。(图17-23)

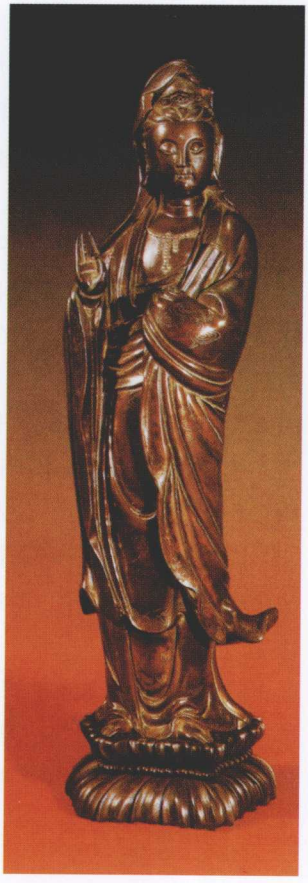


图17-23
铜银观音　清代

十三、名茶“铁观音”的来历

同许多民间传说一样，观音传说在其流传过程中，常与当地的历史、风物、土特产相联系，使其具有鲜明的地域性和民族特点。在各地的观音传说里，有不少是关于观音寺、观音庙、观音山、观音岩、观音洞、观音桥等的传说。人们在口头传说中，总是愿将自己家乡的历史、风物和特产附会以观音的故事，一座普

通的土山，一块平常的岩石，一种地方物产，只要和观音菩萨联系起来，就会产生神奇的来历，甚至受到人们的顶礼膜拜。

福建名茶“铁观音”，就传说与观音菩萨有关。相传在清朝乾隆年间，福建安溪西坪上尧松林头，有一个茶农叫魏萌，为人勤劳纯朴，他种的茶品质优良，远近闻名。他信奉佛教，家中供奉一尊观音菩萨，每天早晚都要泡上三杯清茶，礼敬座前，极其虔诚。

一天晚上，魏萌梦见观音菩萨金身出现在屋后山崖上。醒后，他双手合十上山崖跪拜。就在那崖石上，他突然发现了一株奇异的茶树。树有一人高，枝粗叶茂，散发出一股诱人的兰花香气。他采摘了几十片叶子，带回家中，细心烘制。用开水一泡，哇！茶水飘来一股奇香，喝一口，喉底回甘，精神大振，筋骨轻松。魏萌惊喜若狂，如获至宝，认定是山茶王，决心切枝培植。

他细心培植了几十棵新苗，两三年后，茶树长成，叶叶吐翠。他适时采制，珍藏罐中。遇到贵宾来家做客，就取出待客，客人饮后，皆赞不绝口。一天，一位塾师饮到此茶，惊奇地问：“这是什么好茶？”魏萌将经过告诉了塾师，并说发现茶王的崖石像个罗汉，想把此茶称作“铁罗汉”。塾师说：“这茶既然是观音托梦得来，茶叶其黑如铁，还是叫‘铁观音’才雅！”从此，“铁观音”便闻名天下了 。

十四、观音和黄河红枣

传说很久很久以前，现在的三交与陕西清涧方圆八百里，群山巍巍，奇峰险峻，古木参天，绿草如茵。有一天，观音菩萨外出巡游至此，发现这里恰是一方仙家圣地。又见云雾缭绕间似有点点红珠，霞光隐约中放射着万道红光，“是何方圣物如此神奇？”观音菩萨想探个究竟，变成了一个村姑来到山中……

山峦环抱之间竟然有一户人家，院前的山坡上一位老翁和一对青年男女正在开荒种地。男子生得浓眉大眼，方头大耳，挥舞银锄，开垦山石；女子柳眉红唇，身姿绰约，清秀可人，怀抱一捆小树，栽在男子刨开的坑里；老翁颤抖着白须，手拿小盆往坑里浇水，古铜色的脸上充满了自信、期盼……小院里葱葱郁郁，一片翠绿间，粒粒红果放着金光，煞是诱人！（图 17–24）

观音施礼道："请问老人家尊姓大名，这里是什么地方？"

三个人这才抬头，诧异地看着来人，老翁缓缓道："这地方叫三，我叫河，他们是我的儿子秦和儿媳晋。"

"这是什么仙果，这般诱人？"

"这是我们的食粮，我们世世代代以此为生。"老翁自豪地说，"我们叫它圣果。"

女子放下手中的小树，摘了一把"圣果"送给观音："这荒芜人烟的，姑娘要到哪里去？快坐下来歇歇脚，吃点果子解解渴，充



图 17–24
观音大士与土地公

充饥。”

观音含笑不答，只是问：“请问，你们种的就是圣果树吗？”“是啊，快要当爷爷了。好让我的孙子早点吃上圣果，让孙子的孙子早点过上好日子。”老翁的神情由喜变忧，“只是这荒山野岭，水实在太少了，不够浇哇！”

男子一直没有停下手中的锄头，汗水带着热气洒在了脚下的山坡上……

观音被这一家三口的勤劳、善良深深打动了，脱口说道：“老大爷，别着急，我来帮你。”说完将净瓶一抖，只见老翁盆中的水越流越大，秦和晋见父亲盆里的水忽然多起来，赶忙跑来帮忙，但水势汹涌，顷刻间变成了一片汪洋，老翁“河”随即融入了汪洋中，并被册封为河神，后人以其名而命此水为“河”，因为老人浇树时挟带了地上的泥沙，致使河水变浑，又有人说老人的脸是苍黄的，水因此而变黄，故成了我们今天的黄河。

据说秦和晋被大水隔在了两岸，依附着父亲“河”整日相望，久而久之，秦带着他的勤劳、勇敢、朴实融入了河西秦山峻岭，晋也同她的聪慧、美丽、善良融入了河东山川，变为肥田沃土，二人分别成为陕西、山西人民的始祖，故陕西、山西分别以“秦”、“晋”而称之。因秦晋原本为一家，所以现在人们把两家联姻称作结“秦晋之好”。

又因这一带原名为“三”，后人为了区别黄河两岸两个地方，取其谐音，称河东为“山西”，河西为“陕西”；又说大水浇树之时，他们一家三口忙着浇树，便把它们浇树的地方叫做“三浇”，后改为“三交”；当时晋正抱着小树，观音点化后，隔在山西的晋怀中的小树须臾变成了大片树林，为让其早得贵子，世代兴旺，观音菩萨赐名此树为“早树”。此果为“早”，也就是我们今天的“枣树”和“枣”。

千百年来，“河”以其博大的襟怀哺育了一代代黄河子孙，“晋”以她无私的慈爱把甘美圣果——“红枣”留给了沿河儿女，使三交人民能世代享受这取之不尽、用之不竭的自然资源。(图 17–25)



图 17–25
观音像木雕加彩　宋代

十五、海南“博鳌”名字的由来

这是一个观音菩萨与海南名胜形成的有趣传说。

往昔万年，南海龙王敖钦的女儿小龙女艰难中生下一子，名叫“鳌”。此子诞生时，龙翔凤舞，百鸟齐鸣，海天一片金光。而“鳌”长相奇异：龙头、龟背、麒麟尾。

龙王见女儿竟生下这样一个怪物，勃然大怒，一气抽出腰间玉带抛向水间形成“玉带滩”，阻隔“鳌”母子欲归南海之路。(图 17–26)



图 17–26
海南美丽风光
作者拍摄

小龙女苦苦哀求，望龙王认“鳌”，却三秋未果，心力交瘁终面向南海化作“龙潭岭”。“鳌”见母如此结局，便凶性大发，兴风作浪，祸

及百姓。

观音闻讯，足踏莲花赶至南海，与“鳌”斗法七十二回，终将“鳌”收服。降惊涛骇浪为龙滚河，聚百川千水为万泉河，合纵溢横流为九曲江，指三江汇拢鳌头，直泻南海；赐金牛一头，形成“金牛岭”；并在三江之地施五百宝器，天降财宝，地涌甘泉，于是“财源茂盛达三江”一说即由此而来；观音点化“鳌”成“鳌龙”，留下原身化作了“东屿岛”；卸下莲花宝座，即为现在的“莲花墩”，乘“鳌”而去，留下身后这片美丽而神奇的宝地——世人称为“博鳌”。

唐代怀仁和尚有云：“伏鳌者圣，得鳌者贤。”(图 17–27)

图 17–27
海南美丽风光
作者拍摄





第十八章
观音文化世代流传

大慈大悲、救苦救难的观世音深受人们欢迎，被人们从殿堂里的莲花宝座上请了下来，让她在戏曲舞台上、小说宝卷中，以及绘画雕塑方面大显神通，美名远扬。

一、观音小说、宝卷

随着种种民间传说的广泛流传，观音菩萨的形象也早已走出了殿堂，步下了莲台，进入了文学艺术这个广大领域，剧作家把她搬上了舞台、银幕，文学家把她领进了小说天地，在中国家喻户晓的古典小说《西游记》、《封神演义》里，都为观音增添了诸多神密色彩，尤以《西游记》最著名。专写观音事迹的有署名朱鼎臣（不大可靠）的《南海观音全传》，清末曼陀罗室主人著四十四回的《观世音传》（又作《观音菩萨传奇》），民国初年江村著有十八回的《观音得道》。其中以《南海观音全传》影响较大。

《西游记》中具体写到普陀观音的就有九处(见十七回、二十二回、二十六回、四十二回、四十九回、五十七回、五十八回等)，最长处多达2600余字，一般提及的不胜其数。《西游记》中的观世音，是一个“理圆四德，智满全身”而法力无所不至的大菩萨。她在五行山下救悟空，在蛇盘山中收龙驹；收伏熊罴怪，教化红孩儿；现鱼篮救唐僧，洒甘露活宝树。她出没于道教玉皇殿，周旋于神仙菩萨间。大凡孙悟空上普陀山，必定是唐僧大难临头，来求观音菩萨救助。连天不怕地不怕的孙猴子也解除不了的灾难，观世音一出场，就立刻消灾免难。观世音的这种巨大神力，在民间产生了深不可测的影响 。

另外，《西游记》对观世音的形象描绘也极其美妙，生动，吸

引人。例如，第八回中描写的观世音是一个“眉如小月，眼似双星，玉面天生春，朱唇一点红”的美妙女性。第四十九回写到孙悟空斗不过金鱼精，到普陀山请观音，寻入紫竹林，只见观音“懒散怕梳妆，容颜多绰约，散挽一窝丝，未曾戴缨络。不挂素蓝袍，贴身小袄缚，漫腰束锦裙，赤了一双脚。披肩绣带无，精光两臂膊，玉手执钢刀，正把竹皮削”。这些描写，把观世音写得既美丽又善良，对广大信徒，特别是对广大女性信徒产生了一种特殊的魅力，无形中加深了人们对观音的信仰。(图 18–1 至图 18–4)

《南海观音全传》，明代朱鼎臣编辑，四卷二十五回或四卷二十六回，又名《观音传》、《观音出身南游记传》、《南海观世音菩萨出身香山修行》、《南海观音菩萨出身修行传》。本书篇幅不太长，但内容丰富，故事曲折动人。

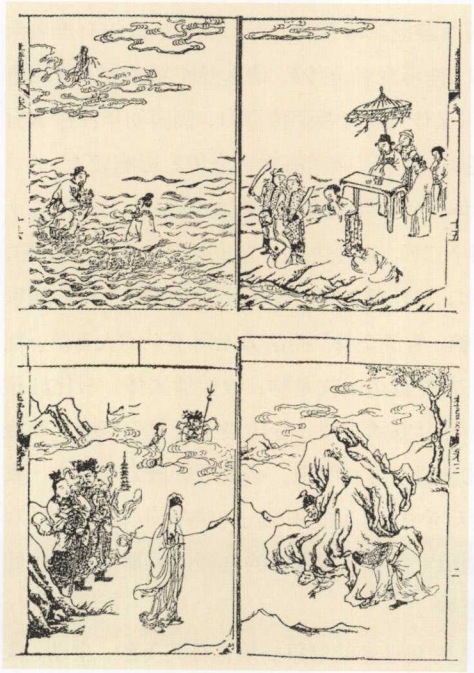
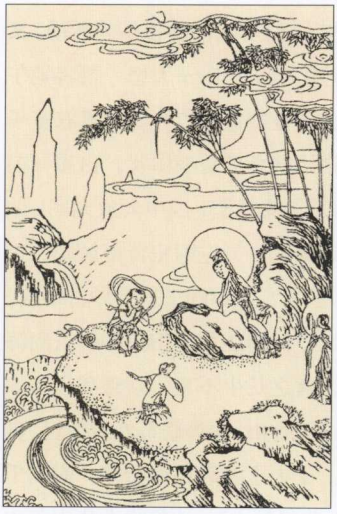


图 18–1、图 18–2
《西游记》插图之一、之二
明代万历刻本

书中说的是西域兴林国妙庄王婆伽与宝德皇后伯牙氏（既是西域国王婆伽，确凿是中亚一外国君主，但又称妙庄王，皇后是伯牙氏，分明是汉族称谓，看来故事的设计就是中外合璧的产物，完全是中国古代小说家的路



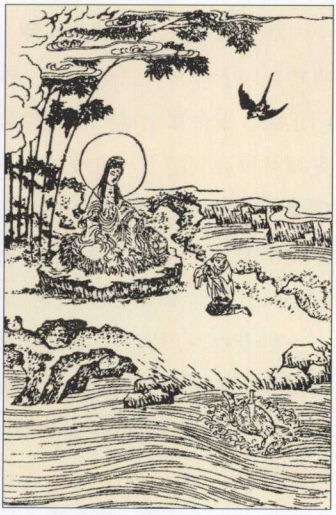


图 18–3、图 18–4
《西游记》插图之三、之四
明代崇祯刻本

数；从后面故事情节的发展来看，此传正是三教合流并将佛教彻底汉化而敷演成书的），年过四十尚无子嗣。于是在二月十九同赴华山岳庙斋醮求子。玉帝准西岳神奏，命祇树园施文、施晋、施善三兄弟，转男身为女身，投皇后腹内出生。并要施善生（斋戒），后成正果，以善度尘世。

三年后，皇后产妙清、妙音、妙善三公主。以后，妙清、妙音招文武状元赵魁、何凤为驸马，妙善不愿婚配，只愿修行。庄王十分恼怒，命去掉妙善衣冠，禁在后园，以期其改变初衷。妙善心定志坚，辞父往白雀寺出家。妙善顶礼三宝。

寺中长老尼夷优承庄王旨，罚她厨房辛苦。玉帝命太白金星传旨：诸神下界助力，六丁神将上香，八洞神仙献果，伽蓝土地打扫厨下，龙神开井灶头，猛虎运柴，飞禽送菜。夷优遣徒奏王。庄王派五城兵马司忽比力点五千兵围寺放火。妙善跪祈世尊，拔竹簪刺口出血，望天喷去。须臾乌云四起，红雨淋漓，烟消火灭，满寺得救。

庄王命忽比力锁妙善入朝，诱以荣华欢乐，妙善不为所动。又将妙善囚于冷宫，百般教训，妙善仍不从。庄王大怒，要将她午门正法。玉帝命土地化神虎相救。于是妙善似梦非梦，青衣童子宣阎君旨迎其游十八重地狱，目睹诸狱众鬼受刑惨状。白雀寺前番惊死尼僧乞度，妙善诵真经，四下天花乱坠，囚中大放光明。地狱化作天堂，刑具化作莲花，冤家债主，一应囚犯皆得解脱。判官恐只有天堂无有地狱，成何酆都世界？急奏阎王速遣妙善还魂。

妙善附原尸醒转，身卧树林之下。释迦如来指点妙善去南海香山普陀岩修行，并赠仙桃一颗，食之长生不死。妙善登程，太白金星命香山土地变虎驮着妙善送至香山。妙善修行九载成道，自释迦世尊以来，一人而已。不但三千大士菩萨由彼指挥，而三千大千世界也由彼管，被尊为“人天普门教主”。妙善收太华山善才童子，龙女送明珠谒妙善，妙善又收龙女。(图 18–5)



图 18–5
全像观音出身南游记传》书影

百雀寺伽蓝以妙庄王过恶，上奏天庭。玉帝命天医官温元帅下凡，将重疾恶疮降于庄王。庄王顿时皮肉俱烂，日夜疼痛。两公主、驸马自顾饮酒作乐。庄王张榜求医，妙善化作和尚揭榜诊治，嘱说：“割取仙人手目，和灵丹捣搽方可救得。”庄王命赵震、刘钦持和尚路引，往香山取仙人手目。驸马赵魁、何凤恐和尚夺天下，与心腹内臣霍礼定计以毒药谋害庄王，妙善命游弈使者暗救庄王。事发，庄王命锦衣卫将赵、何斩首，两公主幽囚冷宫。从此庄王一意于宫中修行。

赵震、刘钦至香山，妙善断手剜目，为王治病，庄王得以痊愈。庄王欲赴香山面谢。

八月十五，如来赴王母蟠桃会，青狮、白象下凡，云端中偶见妙清、妙音貌美，青狮即化作

妙善模样，白象化作徒弟，诱两公主至清凉山求欢。两公主不从，被藏在百花谷五松岩中，由一千年鳖精看守。庄王闻失两女，命军校各地寻访。庄王、皇后起驾香山，两怪恐事败露，将庄王夫妇掠入万花谷中千层岩底。赵震上香山求救，又被狮象差鳖精捉入洞中。何凤子、何朝阳趁机于答罕国处借兵3万，窃国篡位，改元大武。

阎魔天宫走出18个鬼王，玉帝派李天王统兵剿灭。妙善带天王二太子一同督战。善财、龙女游千仞峰，见兴林国怨气冲天，探明一切，发天兵40万，杀奔万花谷中。狮象亦请东鹫山独火鬼、泗州水母娘娘助阵，杀败王灵官。石城火焰山有个红孩儿，龙女叫善财去请红孩儿，自借龙王父子兵。红孩儿持牛魔王铁扇下山，龙王兵亦到，复与狮象交战，大胜。水母娘娘逃回泗州，白象躲入清凉山绝顶避难，独火鬼败归东鹫山，青狮急奔五松岩藏身。妙善回普陀，请如来收狮象。妙善化作老僧，救出父母。庄王、皇后朝香山，与妙善团聚。庄王让位于丞相赵震。

如来命哪吒押狮象入地狱，妙善劝免，带回普陀。后妙善被玉帝封为大慈大悲救苦救难南无灵感观世音菩萨，赐予莲花宝座，永做南海普陀道场之主；妙清被封为大善文殊菩萨，赐予青狮出入骑坐；妙音封为大善普贤菩萨，赐予白象出入骑坐，永做清凉山道场之主；庄王封为善胜菩萨都仙官，皇后封为万善菩萨都夫人；善才、龙女封为金童玉女。

从此观音娘娘在香山普陀岩大施灵显，家家供养，人人钦奉。(图18-6)

专门说讲观音事迹的宝卷也有不少，如《香山宝卷》[①]、《鱼篮宝卷》、《观音金鉴》、《白衣宝卷》、《观音十二圆觉宝卷》等。

宝卷，是我国民间的一种说唱艺术。它是由唐代的俗讲、变文发展而来，盛行于宋代，明清两代更为流行。唐代的俗讲，就

注释：
①甘肃人民出版社1991年出版的《酒泉宝卷》(上编)收有“香山宝卷”全文。



图18-6
明刻本《南海观音菩萨出身修行传》（《观音传》）插图之一、之二、之三

是一种说唱艺术，即唐代寺院中讲经的一种通俗讲唱。俗讲是以佛教经义为根据，并加以故事化，有说有唱，以吸引听众。宣讲的人叫俗讲僧，讲唱的底本叫变文。变文，简称“变”，即把佛教经义演“变”成“文”，最初是僧人用以演说佛经的俗讲底本，为通俗宣讲佛教教义，讲唱表演时边讲故事边展示图画，其图称“变相”，故事脚本则称“变文”。变文后来由讲经而扩大为讲历史传说、生活故事等。变文对后世的平话、词话、白话小说、宝卷、弹词、鼓词等均有很大影响。

宝卷因对佛教传说故事进行了创作加工，故事情节十分形象生动，使之更加世俗化和更加深入人心，这些宣扬因果报应和佛教故事的宝卷在当时妇女群众中影响极大。在反映明代社会生活的著名长篇小说《金瓶梅》中，就有多处描写僧尼到人家为妇女们宣讲宝卷的情节[①]。宣讲宝卷前必须

注释：
①见《金瓶梅》第三十九回、五十一回、七十二回、七十四回、八十二回等。

焚香供烛请佛，带有浓厚的宗教色彩。可见在明代宝卷已深入到社会的各个角落。（图18–7）

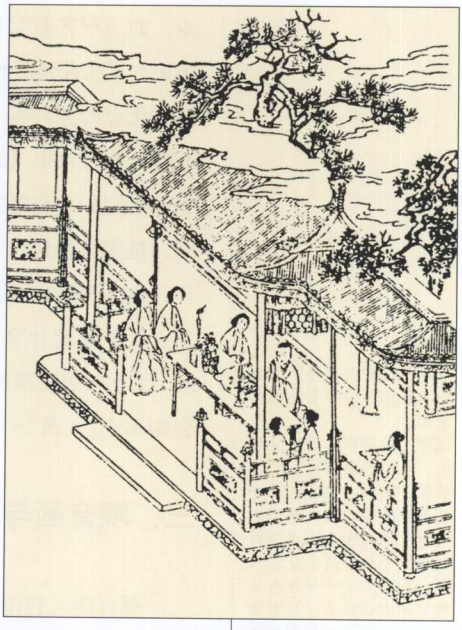


图18–7
《金瓶梅词话》插图中所表现的薛姑子宣讲宝卷的情景　明刻本

据说最早的宝卷是《香山宝卷》，为宋代普明禅师所作。普明自称于宋徽宗崇宁二年（1103年）八月十五日，在武林上天竺受神之感示而写作此卷。这当然是神话。佛教的宝卷在初期以劝世的经文为最多，故经文往往被称为经。所以，《香山宝卷》又名《观音济度本愿真经》。《香山宝卷》讲的是妙庄王的三女儿妙善公主出家在香山修行成道，后挖眼救父报答父亲养育之恩的故事。宝卷的故事情节与前述《南海观音传》大体相同，而晚出的《南海观音传》应是参考了《香山宝卷》而写成。（图18–8）

另一部著名的《鱼篮宝卷》，说的是金沙滩住户作恶多端，观音下凡度化他们的故事。她变作妙龄女子到村中卖鱼，哄动全村。恶人之首马二郎要娶她为妻。她提出必须念熟《莲经》（即《法华经》），吃素行善。于是马二郎和同伙们都放下屠刀，念佛声声。后二人成婚，婚夕，她腹痛而亡。村人受其感化，当地遂成为“善地”。

这类劝善宝卷对世俗，尤其是妇女信徒，影响极大。



图18–8
《香山宝卷》书影
清同治年间刊本

二、观音戏剧

过去的观音戏很

多。如《观音救父记》、《慈悲菩萨惜龙南海记》、《观世音修行香山记》、《观音菩萨鱼篮记》（又名《鲤鱼记》）、《锁骨菩萨》、《马郎妇坐化金沙滩》等。《观世音修行香山记》是演妙庄王之女妙善成道事，地方戏中《大香山》、《观音得道》等戏亦演此事。《观音菩萨鱼篮记》与鱼篮观音的典故和《西游记》中收鱼精的故事都不同，是因果报应、衣锦还乡、生旦团圆那一套。上世纪五六十年代，此戏改编为《追鱼》，原来的反面人物鲤鱼精，被塑造为一个为追求爱情而甘愿舍弃天堂生活的多情女子。很多地方戏都演此戏，又名《碧波潭》、《碧波仙子》。越剧《追鱼》还被拍成了电影，影响不小。（图 18–9、图 18–10）

三、观音画与观音雕塑

观音传入我国后，在绘画和雕塑艺术上增添了一大题材，产生了大量艺术杰作。观音造像历代都有些变化，东晋前基本为男性，是位伟丈夫，络腮胡子长眉毛。以后出现了“非男非女”观



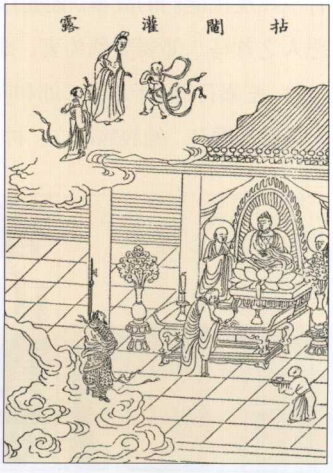


图 18–9
《净土传灯归元镜》传奇剧本插图。明代智达编。清刻本
《净土传灯归元镜》共42出，此图为第15出“仁贤临难”插图。戏演临安（今杭州）王税司同妹妹游永明寺买鱼鸟放生，遇赵衙内调戏小姐不成，依仗权势，到临安府尹处诬告王税司用官钱放生。府尹官官相护，将王税司捉拿到衙，打入牢中。判决挪用税款，听候处斩。临刑之日，观音上场，白：“今有永明禅师（王税司）为法忘躯，身临大难，想他修行时节已到，不免教他脱离苦海。”刽子手行刑时，观音菩萨在天搭救，刀自断成数段。王税司得救。

图 18–10
清刻本同前
“拈阄灌露”这出剧情演的是永明禅师拈阄问卜，应修禅宗或修净土，七占仍是净土，遂入定。
随后，善财童子演接引状，次出观音、龙女侍净瓶遂上。观音白：“我观此人代佛室化，不久功圆，但他未得辩才三昧，不免将我甘露水灌入他口，助彼获大辩才，说法大无畏者。”

音，一脸女相，但有时又加上两撇小胡子。至唐以后，则多为女性，打扮丝毫不像出家人，倒酷似一位妩媚温柔的汉族贵妇人。有的甚至是亭亭玉立、漂亮多情的少女模样。这实际融进了匠师们和人民群众的感情。世俗心目中的观音菩萨有点像洋人心目中的圣母玛利亚，虽然二位的“神迹”完全不同。(图 18–11)

观音菩萨首来中土，大约在三国时期。魏国沙门康僧铠于嘉平五年（253 年）在洛阳首译《无量寿经》，向世人介绍弥陀、观音和大势至西方三圣，受到人们欢迎。西晋年间，《正法华经》译出，观音信仰开始盛行。东晋年间，处士戴逵及其次子在山阴（今浙江绍兴）灵宝寺，造阿弥陀佛、观世音、大势至菩萨像，开观音造像的先声。

以后苻秦沙门乐僔于建元二年(366 年)在敦煌东南鸣沙山麓开凿石窟，镌造诸佛菩萨像，至隋唐始具规模。其中有40余壁《法华经变》壁画，大多表现《普门品》中以观音为主角的内容。随着观音信仰的日益广泛深入，有关观音菩萨的雕像和绘画遍布中国大地，历代著名画

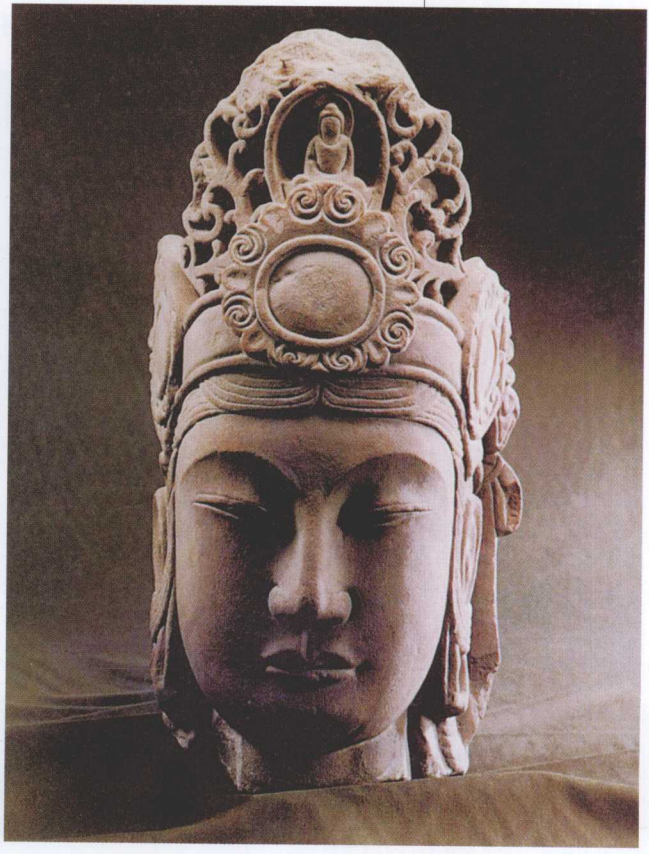


图18–11
观音头像石雕　唐代

家都画有观音画流传于世，佳作不胜枚举。至今许多画家仍喜欢画观音像，种类繁多，百花齐放，成为当今画坛佳话。(图18-12至图18-16)

四、观音剪纸、年画

剪纸是中国最普及的民间传统装饰艺术之一。大约因其材料易得、成本低廉、效果立见、适应面广而普遍受欢迎。更因它最适合农村妇女闲暇制作，既可作实用物，又可美化生活。全国各





图18-12
持杨柳观音大士
唐代吴道子画
宋代刻石

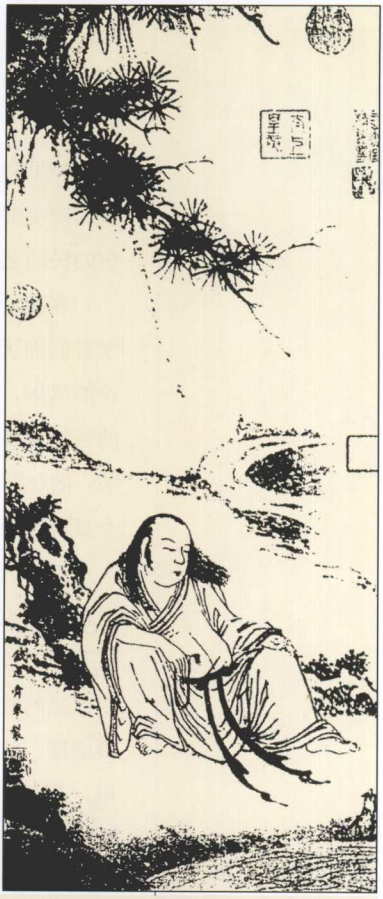
图18-13
观音　元代钱选绘

图18-14
白衣观音　明代阙名画

图18-15
观音　清代元泓画

图18-16
观音像　清代读本绘声绘色









地都能见到剪纸，形成了不同地方风格流派。剪纸不仅表现了群众的审美爱好，并含蕴着民族的社会深层心理，也是中国最具特色的民间艺术之一，其造型特点尤其值得研究。

现在已发现的最早剪纸实物是南北朝墓葬中的动物花卉团花，学者们则认为可追溯到汉唐妇女使用金银箔剪成方胜贴在鬓角为饰的风俗，而且虽已找到蔡伦以前的东汉纸张实物，严格意义上的剪纸恐不会早于汉朝。早期的剪纸大约跟道家祀神招魂祭灵有关，例如杜甫诗中就有“暖汤濯我足，剪纸招我魂”的明确记载。今日苗族仍有年节剪鬼神之形贴于牛栏或门上的巫术习俗。

在过去，人们经常用纸做成形态各异的物像和人像，与死者一起下葬或在葬礼上燃烧，这一习俗在中国境外有时仍可见到。剪纸艺术一般都有象征意义，此外剪纸还被用作祭祀祖先和神仙所用供品的装饰物。现在，剪纸更多地是用于装饰。剪纸可用于点缀墙壁、门窗、房柱、镜子、灯和灯笼等，也可为礼品作点缀之用，甚至剪纸本身也可作为礼物赠送他人。人们以前还常把剪纸作绣花和喷漆艺术的模型。

每一种艺术都有自己独特的艺术风格，由于剪纸材料（纸）和所用的工具（剪刀和刻刀）决定了剪纸具有它自己的艺术风格。剪纸艺术是一门“易学”但却“难精”的民间技艺，作品大多出于乡村妇女和民间艺人之手，由于他（她）们以现实生活中的见闻事物作题材，对物象观察全凭纯朴的感情与直觉的印象为基础，因此形成剪纸艺术浑厚、单纯、简洁、明快的特殊风格，反映了农民那种朴实无华的精神。

民间剪纸的题材是很广泛的，它既反映现实生活中群众喜闻乐见的事物，也表现自己对美好生活的向往。从剪纸艺术的题材中，我们可以看出劳动人民那种朴实、纯真的思想感情。民间流传的神话故事，通过戏剧等形式在全国各地广泛地流传着，人们

不仅相互传诵着，而且还用剪纸这一形式来表达自己对这些故事中人物的爱与憎。观音菩萨作为民间影响最大的神明之一，受到广泛的崇拜，自然也成为民间剪纸中的重要题材，而产生了大量作品。

民间年画，俗称“喜画”，旧时人们盛行在室内贴年画，户上贴门神，以祝愿新年吉庆，驱凶迎祥。年画是中国民间最普及的艺术品之一，每值岁末，多数地方都有张贴年画、门神以及对联的习俗，以增添节日的喜庆气氛。年画因一年一换，或张贴后可供一年欣赏之用，故称“年画”。(图 18–17 至图 18–19)

年画，就是与年俗有关的版画，也是过年期间特有的民间工艺。它的起源和春联一样，都和古代的桃符有关。应劭的《风俗通义 · 祀典》中引《黄帝书》说：“上古之时，有神荼与郁垒昆弟二人，性能执鬼，度朔山上有桃树，简阅百鬼，无道理妄为人祸害，神荼与郁垒缚以苇索，执以食虎。”因此汉代县官多在腊日或除夕“饰桃人，垂苇茭，画虎于门”，以抵御邪祟的进入。到了南北朝时，干脆就将神荼、郁垒直接画在桃板上。《荆楚岁时记》载：“造桃板着户，谓之仙木。绘二神，贴户左右，左神荼、右郁垒，俗谓之门神。”也有人直接将神荼、郁垒的名字写在桃木上，省去了绘画的麻烦。桃符发展到后来，渐渐分化成春联及门画，其



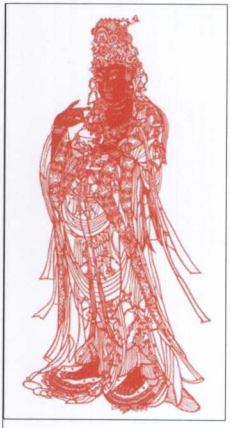


图 18–17
杨柳观音　河北蔚县剪纸



图 18–18
千手千眼观音剪纸

图 18–19
观音菩萨　陕北剪纸

中的门画就是年画的前身。

最著名的“门神”还与唐太宗有关。史载：唐太宗李世民生病时，梦里常听到鬼哭神嚎之声，以致夜不成眠。这时，大将秦叔宝、尉迟恭二人自告奋勇，全身披挂地站立宫门两侧，结果宫中果然平安无事。李世民认为两位大将太辛苦，心中过意不去，遂命画工将他二人的威武形象绘在宫门上，称为“门神”。东汉蔡邕《独断》记载，汉代民间已有门上贴“神荼”、“郁垒”神像，到宋代演变为木版年画。后来，民间争相仿效，几经演变，形成了自己的独特风格，便是现在的年画了。中国现存最早的年画是宋版《隋朝窈窕呈倾国之芳容图》。

民间年画是中国民间美术中较大的一个艺术门类，它从早期的自然崇拜和神祇信仰逐渐发展为驱邪纳祥、祈福禳灾和欢乐喜庆、装饰美化环境的节日风俗活动，表达了民众的思想情感和向往美好生活的愿望。民间年画历史源远流长，有着较多的产地，流行也十分广泛，通俗普及，而且拥有大量的读者，曾经有过颇为兴盛的发展。无论是题材内容、刻印技术，还是艺术风格，都具有自己鲜明的特色。它不仅对民间美术的其他门类曾产生深远的影响，而且与其他绘画形式相互融合成为一种成熟的画种，具有雅俗共赏的特点。

苏州桃花坞、天津杨柳青、山东潍坊杨家埠和四川绵竹，是我国著名的四大民间木刻年画产地，其木版年画在历史上久负盛名，被誉为中国“年画四大家”。

年画的种类约可分为“版画”、“刻纸”、“纸绘”三种。版画是以木刻图案，再按图上色而成。这一类的年画以天津的杨柳青、山东潍坊的杨家埠、河南的朱仙镇、苏州的桃花坞及广东的佛山镇最为著名。年画的特色因地而异，但是它们的用色活泼大胆、含意吉祥却是一致的。“刻纸”是用刻刀在纸上雕镂图案，画面的设

计极具巧思。雕工细腻处，可以传达出极生动的姿态。“纸绘”的年画内容以神像为主。神荼、郁垒、钟馗、财神、天官赐福等，乃至在民间影响极大的观音题材的年画，如观音大士、全相观音、送子观音、大香山等，都是很受欢迎的题材。

五、观音灵签

签卦占卜，为我国古代占卜术中的一种。所谓占卜术，是以各种非理性的、神秘的方法，来预测世间事物未来吉凶祸福的一种方术。占卜术显示了人们对神的崇拜及期望获得神示的强烈愿望。（图18–20、图18–21）

占卜术也体现了人们对命运的一种探求与无奈。在古人的思想观念中，人们的生老病死、穷通得失、富贵贫贱、吉凶祸福，自己无法决定，而取决于冥冥之中一种非人力所能把握的力量，即命运是也。即如中国第一大圣人孔老夫子也深信命运的存在，他所说的“死生有命，富贵在天”[①]是，“不知命，无以为君子也”[②]是。道家最重要的代表人物之一庄子也认为“天下有大戒二”，第一就是“命也”。他认为“知其不可奈

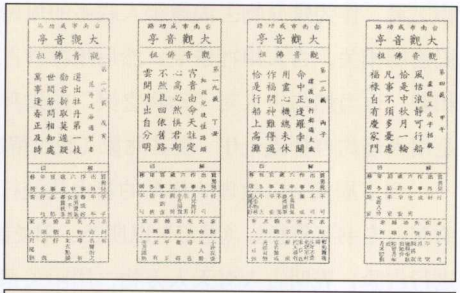


图18–20
台湾台南市大观音亭之观音灵签第四、十三、十九、二十六签。

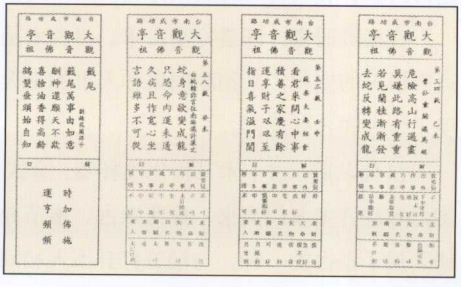


图18–21
台湾台南市大观音亭之观音灵签第三十四、五十三及尾签。

注释：
①《论语·颜渊》。
②《论语·述而》。

何而安之若命，德之至也”[①]，是说命运是注定的，对命运是无可奈何的。甚至连东汉最杰出的无神论者王充也是认命的，虽然他深刻地批判了卜筮、神鬼等迷信。他认为，不管是圣贤王公，还是平民百姓，只要是人，“莫不有命”，还说“贵贱在命，不在智愚”。认命的思想观点影响了中国社会几千年，至今仍深入人心，诸如“人的命，天注定，胡思乱想也无用”、“是福不是祸，是祸躲不过”之类的说法今天还很流行。

古人既然相信命运，自然会千方百计地用各种办法探求、预测命运与未来，以便早有准备，趋吉避凶。于是，各种占卜术应运而生。

占卜术起源很早。今天所知最早的占卜术是甲骨卜。考古发掘证明，在新石器时期（约七八千年前—五千年前）就已广泛使用骨卜，1962年在内蒙古巴林左旗富河沟门出土的骨卜，年代约在5300年前。甲骨卜发展到商代臻于极盛。甲骨卜来源于以“动物之灵”作为媒介物去沟通神人联系的原始崇拜，这与古代的祭祀密切相关。古人用牲祭享，然后用牲骨占卜，祭必先卜，卜祭相袭，这当然与古人对“动物之灵”的崇拜有关。甲骨卜的特点是用火烧灼兽骨或龟甲，观其兆象（裂纹情况）而判断吉凶祸福。

到了周代，以数理为依据的筮占法流行，并出现了影响深远的蓍占专书《易经》。《易经》以阴爻、阳爻组成八卦及六十四卦，进行占验，表明古人对天人万物、阴阳关系的理解。

在殷商时期，还盛行星占术。星占术是利用日月星辰位置和运行情况的变化，来预测国家和人事的重大事件。这一时期还出现了梦占和各种象占。

汉代以后，占卜术又衍化出杯茭、金钱卜、牙牌数、灵棋占、签占等许许多多门类来，称为杂占。本节介绍的“观音菩萨灵签诗”属于杂占的一种，与抽签打卦不大相同，而与金钱卜（掷钱

注释：
①《庄子·人世间》。

占卜）有些相似。在相当长的历史时期内，抽签算命经常在庙中进行，一些影响大的、数量多的庙观，多有抽签算命的，如过去各地的观音庙、关帝庙、吕祖庙（观音菩萨、关公、吕洞宾为民间信仰最早的中国三大神）及王母娘娘庙、药王庙、土地庙等，皆托名该神神示。每种签一般有100支竹签，写有编号放在一个竹筒内，求签者边祷告边摇晃竹筒，弹出的第一支竹签，即所求之签。每签皆按编号有对应的所谓表示神灵旨意的签诗，按其号次检取签诗，然后据签诗内容断定吉凶。

签诗用木版刷印在纸上，内容十分广泛，举凡家宅、自身、求财、婚姻、生育、寻人、田蚕、六畜、出行、诉讼、迁徙、疾病、山坟等，无所不包。各签内容包括数项，如关帝签包括“签诗”、“圣意”、“东坡解”、“碧仙注”、“占验”等项，观音签则有“签诗”、“卦象解说”、“故事比喻”、“分类解释”、“宫属”等项，一般来说，解释得都比较详细。而吕祖药签和华陀药签则是于签诗之外还有药方。

签占，一是采用签筒摇签的方法，二是采用掷杯求签的独特方式。早期的签卦产生于元明间，将复杂深奥难以推演的“卦”象，转化为简单的“杯”签，人们用两块竹杯或两枚铜钱，就可以进行占卜，可以和神明沟通，得到神的旨意。如此，签卦很快普及到了民间。

观音灵签，据《释门正统》介绍有两种：

又有菩萨一百签，及越之圆通一百三十签，以决群迷吉凶祸福。祷之诚者，纤毫不差。叙其事者，谓是菩萨化身所撰，理或然也。

按照这种说法，观音签有100签和130签两种。其实还有一种32签的观音菩萨感应灵课，据称产生于明代。100签的观音灵签最为流行。有趣的是，观音签中上（吉）、中、下（凶）三种签的比

例与其他神签十分相似。100观音签中上签合计95%，关帝签中上签29、中签52、下签19。就是说，观音签中吉签、好签占30%；中等签占55%，中上签合计占到85%，坏签、凶签仅占15%。这种比例其实是与人们的实际生活相符合，特别走运的和特别倒霉的是少数，一般大多数人过的是普普通通的中等日子。这种好、中、坏的概率比较符合实际，准确率自然就会相对大一些。

观音签通常包括“签诗”、“卦相解说”、“故事比喻”、“分类解释”、“宫属”几部分，解释颇为详尽。如第十四签：

签诗：

宛如仙鹤出凡笼，脱得凡笼路路通。
南北东西无隔阻，任君直上九霄宫。

卦相解说：

此卦仙鹤离笼之象。凡事先忧后吉也。
解曰：任意无虞，路有亨通，随心自在，逍遥如人。
故事比喻：（古人）姜子牙弃官。
分类解释：此签家宅不安；自身还愿；求财，交易合；婚姻，合；六甲，生男；寻人，见；田蚕，秋利；六畜，损；行人，阻；讼，宜和；移徙，吉；病，设送；坟，吉。
宫属：卯宫（太履卦）。

观音签100签共分12宫，各宫还有分类详解，并附诗一首。

下面要探讨的问题是：如何看待观音签卦？

占卜是被列入神秘文化范畴的，神秘文化是我国传统文化的一个组成部分，是一种十分复杂的文化现象，决不是一句“封建迷信”

就能否定的。神秘文化流传千年，至今仍有市场，说明有其存在的一定价值。客观地讲，最初的神秘文化是古人探索人生、探索宇宙、探索人与自然关系的一种努力，并不神秘，而且有相当的合理性、进步性。如风水术，其中就含有许多人与自然环境关系的科学道理；再如相面，有些（不是全部）歹人就是脸上带“相儿”。当然里面还有许多说不清的问题。只是越往后，越不实事求是，越来越夸大其词，越搞越玄乎，越来越唯心；智能与愚昧、科学与迷信、正确与谬误搅和在一起，且后者的成分越来越大。占卜亦如是。

占卜作为一种流传很久的文化现象，应对其进行深入了解和研究，揭开其神秘的外衣，揭示其真相。

应该强调的是，对待占卜要有个正确的心态，即持以平常心。人的一生从来就不是平坦的，没有什么一帆风顺，人生在世，就要与社会发生关系，就要与各种人各种事打交道，就会碰到种种困难、麻烦、挫折、烦恼，乃至生死大事，人的一生谁不是磕磕绊绊走过来的呢？没有人例外！只是麻烦大小而已。可惜的是，世上许多人不明白这一点，活得特别累，总把梦想当现实。所以，每个人尽管各有各的活法儿，但心态最重要。同一件事，心态不同，理解不同，心情就不同，处理得也就不同。

常保持一种平常心，有可能做到；对待签卦占卜亦如是。得到上上签，不必大喜，抽到下下签也不必大悲。因为这并不是最后的结局。命运是个说不清的东西，你说它没有，可它似乎确确实实地存在，让你躲也躲不开；你说它有吧，可没人能够事事证明它的存在。所以不管命运如何，千万不要忘记了自己，自己应该是主宰。总之，自己的命运不能完全寄托在神明身上，不必迷信鬼神。

人的一生确实有机遇，也会有人相助，但缺不了个人的条件，正如俗话所说“天上不会掉馅饼”，一个人的成功离不开自己的努力。

占卦也可算是一种预兆。卜到了吉签，又碰上自己十分得意的

事自然欣喜，欣喜之余，更应冷静谨慎地看待成功与未来；卜到了凶签，正赶上“屋漏又逢连阴雨”，自然懊恼，懊恼之余，理该振作起来，面对现实，还得好好活。当然，卜到了中签，影响不大，该干什么还干什么。不管求得哪支签，不管求得哪种签，只要有一颗平常心，就会一笑了之！(图18–22至图18–24)











图18–22
《观世音菩萨应灵课》之第一卦。

图18–23
《观世音菩萨应灵课》之第六、七卦。

图18–24
《观世音菩萨应灵课》之第十六、十七卦。



第十九章 观音之最

一、最大的泥塑观音

独乐寺位于天津蓟县城西门内。始建于唐代，寺内的观音阁和山门重建于辽统和二年（984年），是中国国内现存最古老的木结构建筑之一。

独乐寺的建筑上承唐代遗风，下启宋式营造，是研究中国建筑发展的极宝贵的资料。山门及观音阁，从外观上看极像敦煌壁画中所见的唐代建筑。山门台基之上立着粗大的木柱20根，4根角柱柱头微向内收，柱脚略向外，这是中国古代工匠创造的“侧脚”技法，作用是稳定结构，防止建筑外倾。每根柱头之上，垒叠着许多形似“斗”的方木块和样子像长拱的曲木。这一组组木构件，即“斗拱”。斗拱是中国古建筑所独具的特征，它不仅能美化建筑，而且可以减少立柱和横梁之间的“切力”。斗拱之上是横梁，梁头承托着檩子，它们通过榫卯有机地连接在一起，负荷建筑物的全部重量。

山门屋顶呈面坡形，古称庑殿顶，坡面和缓微曲，檐角如翼如飞，造型别致优雅。独乐寺山门正脊的鸱尾，长长的尾巴翘转向内，犹如雉鸟飞翔，十分生动，是中国现存古建筑中年代最早的鸱尾实物。

独乐寺的主体建筑是观音阁，阁高23米，是中国现存双层楼阁建筑最高的一座。它的突出特点是“斗拱”结构。上下檐的斗拱粗大雄伟，排列疏朗，起着承重作用。整个大阁的斗拱种类繁多，因位置和功能的需要不同，共采用了24种结构，和其他构件配合，组成一个优美统一的整体。独乐寺观音阁集中国木结构建筑之大成，是国内现存年代最早的古代木结构楼阁。据文献记载，



图 19–1
水晶观音　清代

独乐寺自辽代重建以来，虽经受过几十次地震，但独乐寺的山门和观音阁却安然无恙。(图 19–1)

观音阁内，一尊高达16米的观音塑像矗立中央，观音塑像头顶10个小型菩萨头，加上正面的主头像，共有11面，即11面观音。此像是国内最大的泥塑观音。观音的两侧侍立着两尊菩萨，面目丰润，姿态优美，和唐代的仕女画一脉相承，这是古代雕塑家以当时生活的人物形象为原型而塑造的。观音阁四壁绘有壁画，南墙大门两侧是四臂和三头六臂的明王像，北墙后门两侧和东、西墙画着16罗汉。这些都是古代艺术中的精华。(图 19–2)

二、最大的木雕观音

世界上现存最大的木雕观音菩萨像，在河北承德普宁寺大乘阁内。此像从乾隆二十年（1755年）开凿，至乾隆二十三年竣工。这尊大慈大悲菩萨像，由松、柏、杉、榆、桧五种木材雕成，通高22.28米，腰围15米，头重5.4吨，总重量为122.24吨，共用去木材120立方米。观音头戴天冠，天冠中有一尊1.2米高的阿弥陀佛像，结跏趺坐，法相庄严。这尊观音像摊开的巨大手掌上，即

便是个子再高大的人，也可在其中打坐、睡觉。

承德普宁寺的木雕观音像虽高，却是由众木拼凑而成的，而苏州西园罗汉堂内的千手千眼观音像，则是用整块香樟木雕刻而成。这尊观音像高超过13米，共四面，每面有手250只，手上各有一眼，合计为“千手千眼”。另外，河南开封大相国寺内的千手千眼观音像，相传是整棵银杏树雕成。这尊观音像高约7米，共四面，全身贴金，显得特别金碧辉煌，光彩照人。(图19–3)



图19–2
最大的泥塑观音
天津蓟县独乐寺

三、世界最大的铜铸观音

世界上现存最大的铜铸观音菩萨像，在河北正定隆兴寺大悲阁内。这尊观音铜像是中国现存的第二高度的铜立像，仅次于西藏日喀则县札什伦布寺的强巴佛铜像。它和沧州狮子、定州塔、赵州大石桥并誉为“河北四宝”。(图19–4)

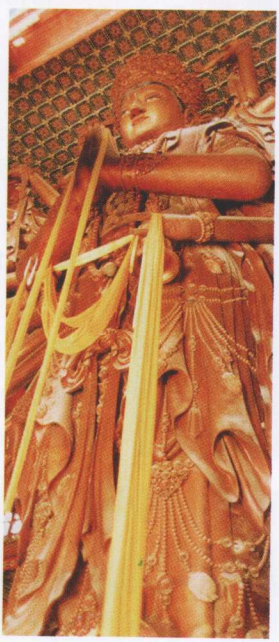


图19–3
最大的木雕观音
河北承德普宁寺

四、世界最大的石雕观音

世界上现存最大的石雕观音菩萨像在四川大足宝顶山上。这是一尊千



图 19-4
铜铸观音
河北正定隆兴寺

手千眼观音像，雕刻于南宋年间。观音结跏趺坐，莲座下面塑有金刚力士使劲地抬着，象征不可动摇。观音面如皓月，头戴天冠，胸佩璎珞，静默沉思，略带微笑。额上有慧眼一只，胸前双手合十，头顶上双手捧佛，身躯周围有手40只，皆有手臂；其余的手光芒四射，每只手中各有一眼。千手铺设在88平方米的石崖上，整个构图如孔雀开屏，气势磅礴，面容慈祥感人。(图 19-5)

五、世界最华丽的金玉观音

海南南山寺的金玉观世音圣像，即化导六道、法力无边的“不空羂索观音”。

为金玉观世音落成，西藏大昭寺捐赠珍贵的释迦佛祖舍利一颗，西康竹庆寺多吉扎西活佛捐献古佛舍利一颗，并由多吉扎西活佛主持了隆重盛大的开光装藏法会，为功德供养，如来加持法力取得了印证。

金玉观世音由观音金身、佛光、千叶宝莲和木雕须弥底座四部分组成，总高度为3.8米。耗用黄金100多公斤，钻石120多克拉，数千粒红蓝宝石、祖母绿、珊瑚、松石、珍珠及100多公斤翠玉等奇珍异宝。观音金身是由200多片平均壁厚1.2毫米的金片经过手工锻打成型再焊接为一体，并采用中国传统的花丝镶嵌、金錾、玉雕等宫廷手工技艺精心塑造完成。



图19-5
最大的石雕观音
四川大足宝顶山

观音头戴天冠，胸佩璎珞。天冠上一尊白玉化佛在400多粒钻石和海蓝宝石的簇拥下端坐正中，晶莹闪光的钻石与鲜艳碧绿的翡翠莲花交相辉映，璀璨夺目。绿松石、红珊瑚和天然珍珠交错连缀成胸前佩戴的璎珞，华美至极。

观音妙相庄严，含笑垂目，大慈大悲，眷顾众生。眉宇间镶嵌着一颗直径15毫米的珍贵星光红宝石，一对祖母绿耳坠悬垂两侧。

观音一面八臂，手姿优美，俏指传神。八只手各持法器，白莲花手成就种种功德，索手令众生得安稳，宝箭手愿善友早相遇……观音所佩臂钏腕镯由80颗红蓝宝石与上百粒钻石装点其上。

观音背光呈莲花瓣形，背光中心的双层宝相花是由3280根纤细的金丝平填而成，1100颗硕大的天然珍珠勾画出宝相花优美的轮廓。佛光上面有三对形态生动的飞天仙女：礼佛天女跪拜虔诚，伎乐天女舞奏闻声，散花天女降福人间，粉红芙蓉石、红珊瑚、绿松石、紫晶、玛瑙等五彩缤纷的宝石花朵随风飘洒……一派西方极乐世界的祥和仙境。

千叶宝莲由52片白色翡翠雕琢而成。木雕须弥底座，色彩深沉、古朴凝重，极具东方韵味。

我国一代工艺美术大师们呕心沥血，历时两载创作完成的这

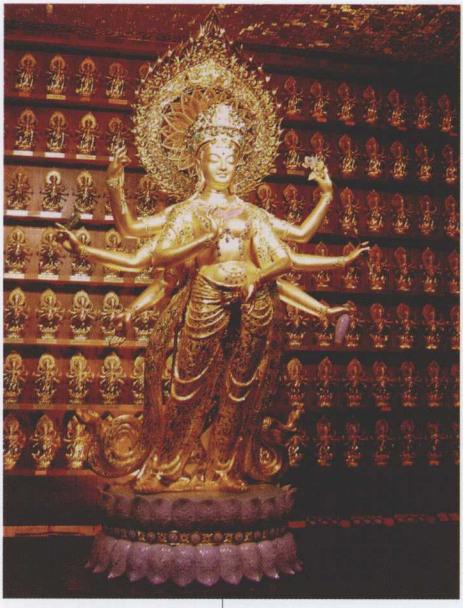


图19-6
最大的金玉观音

尊前无古人、气势恢宏的金玉观世音，经专家学者确认：此像无愧为当代中国工艺美术史与佛教造像艺术史上的稀世瑰宝。

1998年农历九月十九（观世音菩萨出家日）金玉观世音缘归南山，由三亚南山寺首任方丈圆湛大和尚主持了隆重的安座大法会。

经上海大世界吉尼斯总部认真审核确认，金玉观世音为“世界最大的金玉佛像”。（图19-6、图19-7）

六、世界最高的海上观音

108米的南山海上观音圣像是世界上最高的海上观音。

1999年，海南岛南山海上观音通过审定并破土动工，建设历时近6年，于2005年4月完工。观音像一体三面，构思精妙，巍然屹立于南海之滨，是“慈悲、智慧、和合”的象征。观音像建在直径120米的海上人工岛（金刚洲）上，人工岛上是面积达1.5万平方米的圆通宝殿。观音像、海上金刚洲、圆通宝殿通过一条长280米的普济桥与陆地及面积达6万平方米的观音广场连接起来。其设计、创作得到了佛教界、美术界、建筑界等专家的赞扬。



图19-7
金玉观音殿
海南南山

七、世界最高最大的观音

中国西樵山南海观音文化苑坐落于南海市西樵山大仙峰顶，由南海观音主体法相、圣境汇芳、圣域市肆、福寿莲池和环海镜清组成，面积15万平方米，所在大仙峰海拔292.47米，系西樵七十二峰之一，左右分别为双马峰和马鞍峰，背枕西樵最高峰大仙峰。俯瞰大仙峰，完全符合“左青龙蜿蜒，右白虎驯伏，背玄武垂头、前朱雀翔舞”的最佳吉穴之势。

观音法相高为61.9米，寓意观音成道于6月19日之意。法相为坐姿，顶有宝珠天冠，项有圆光，弯眉朱唇，眼似双星，目光微俯，披天衣，挂璎珞，戴项饰，着罗裙，慈眉善目地稳坐在莲花台上，广视众生，显现安详凝重，救苦救难的慈悲法相。

观音法相莲花座直径36米，外部镶嵌上下三层共66片莲花瓣。法座内部是蔚为壮观的五层大厅，陈列众多的观音文化艺术品及功德林等。莲花座四面环水，有四桥通达，寓意四方净土，八方德水，四边皆道的佛境。

与宏伟壮观的观音巨像相映的还有千佛映辉景点，依山傍势建成的33座名亭，分别供奉着观音的33种化身。大仙峰左侧，建成极具艺术价值的国内外观音寺庙，观音造像的微缩景区。此外，还有圣域市肆、福寿莲池、环海镜清、牌坊广场等别具特色、美轮美奂的观音文化建筑群。南海观音的落成，不仅是高度文化的艺术结晶，是南海经济发达、文化繁荣、社会安定祥和的象征，也是岭南地区宗教文化的又一宏篇巨制。



第二十章
观音菩萨将走向世界

宋代文豪苏东坡有一次和好友佛印禅师到天竺寺游玩观赏，他看到殿内的观音菩萨塑像手里拿着一串念珠，便问佛印道："观音菩萨怎么还要拿念珠？"

佛印告诉他："拿念珠是为了念佛号。"

"念什么佛号？"苏东坡又问。

"念观音。"佛印答道。

苏东坡很是奇怪："为什么自己要念自己的佛号呢？"

"那是因为求人不如求自己！"佛印说。

苏东坡听了大悟。

这个故事的启示很深刻：信奉观音菩萨，一定要心怀菩萨之心，不能只是口诵菩萨名号，而不培植内在的慈悲之心。



禅宗六祖慧能说得极是：

佛是性中作，莫向身外求[①]。

梵琦禅师亦说：

顿明自性，不向外导，观音即汝，汝即观音[②]。

若能在内心深处怀有救世情怀，怀有慈悲善念，心中自然会端坐着一尊观世音菩萨。心中这尊观世音菩萨，与寺庙中庄严肃穆的观音菩萨，与普陀山大慈大悲的观音菩萨，与西方极乐世界救苦救难的观音菩萨，无二差别！（图 20–1）

观音信仰，十分鲜明地显示了人们心灵深处的忧愁痛苦和追求向往幸福生活的强烈愿望，救苦救难、大慈大悲的观世音菩萨已伴随中国人生活了一千七八百年，成为中国世俗的寄托、靠山

注释：
①《坛经》。
②《楚石梵琦禅师语录》卷十三。



图 20–1
《大弥陀经》插图
清代嘉庆刻本

和慰藉，是救世主，也是最可信赖的朋友。在不公正的社会里，哪里有苦难，哪里就会有观世音。尽管西方文化的影响在中国越来越大，但观音信仰并不会削弱和降低，只要中国大地上有烦恼和苦难存在，观音菩萨就会永远存在下去，并随着中国的强大和国际地位的提高观世音菩萨终将走向世界！(图20-2)

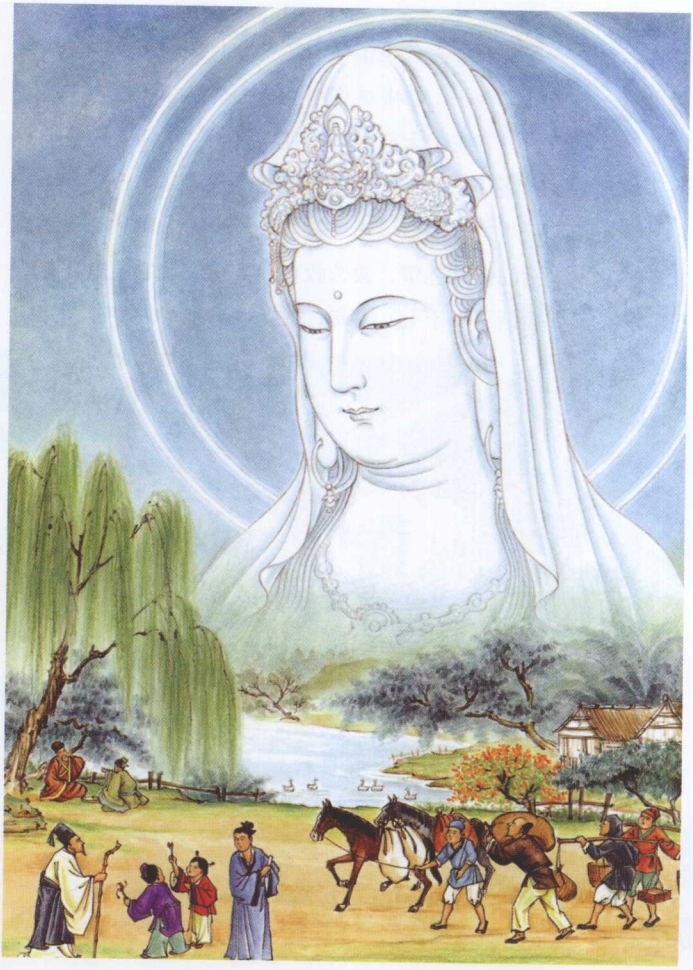


图20-2
观世音菩萨永驻人间

附录

1.观世音菩萨诞日、纪念日及相关民俗节日

二月十九日　观音菩萨圣诞日
　　观音会
三月十五日　白族“三月街”(观音市)
四月二十五日　白族观音会
六月十九日　观音菩萨成道日
九月十九日　观音菩萨出家纪念日(一说涅槃日)



四臂观音石像　清代

2.观世音菩萨道场及全国重要观音庙宇一览表

浙江舟山群岛普陀山道场（观音菩萨祖庙）
福建厦门南普陀寺
西藏拉萨布达拉宫
河北承德外八庙普宁寺大乘之阁（供有中国最大的木雕千手千眼观音）
河北正定隆兴寺（供有中国最大的铜铸观音）
四川大足宝顶大佛湾观音殿（供有著名的石雕千手千眼观音）
黑龙江哈尔滨市极乐寺
河南汝南县小南海大士寺
河北秦皇岛市观音寺
北京颐和园佛香阁
云南白族自治州罗刹阁
江西九江市庐山栖贤谷观音寺
四川新津县九莲山观音寺
云南昆明滇池观音山观音寺
山西五台山观音洞
江苏南京燕子矶观音阁
山西大同西郊佛宇湾观音堂
山西长治市郊梁家庄观音堂
云南大理圣应峰观音堂
云南永胜县壶山观音
台湾台北市龙山寺

天津蓟县独乐寺观音阁。始建于唐，重建于辽，是我国现存最古老的木结构高层楼阁建筑



3.著名观音造像一览表

西秦建弘元年（420年），甘肃永靖炳灵寺第169窟北壁已有西方三圣龛，为最早期的观音像。

北魏孝文帝时期（471—499年），山西大同云冈石窟第7–8号窟南壁、第14号窟西壁雕有西方三圣造像。

北魏太和十年（486年），观音石雕立像。藏于上海玉佛寺。

北魏太和十一年（487年），山西大同云冈第11窟东壁雕有观音菩萨造像。

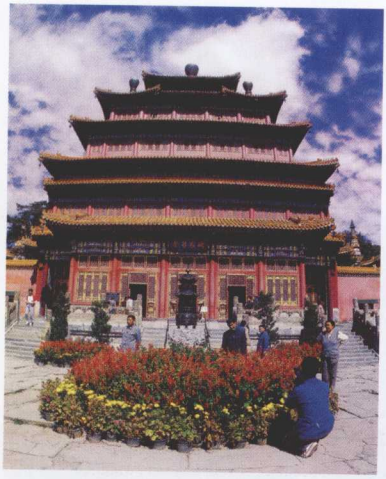
世界现存最大木雕观音像，在河北承德普宁寺大乘阁内。此像雕于清乾隆二十三年（1758年），由松、柏、杉、榆、桧五种木材雕成，通高22.28米，腰围15米，头重5.4吨，总重量为122.24吨，共用木材120立方米。观音头戴天冠，天冠中阿弥陀佛像高1.2米，结跏趺坐，法相庄严。

苏州西园寺罗汉堂内的千手千眼观音像，使用整块香樟木雕成。此木雕千手观音高13余米，共有四面，每面有手250只，每只手上各有一眼，合计为“千有千眼”。

河南开封大相国寺内千手千眼观音像，是由整棵大银杏树雕成。像高7米，共四面，全身贴金，金碧辉煌，光彩夺目。

世界最大的铜铸观音像，是河北正定隆兴寺大悲阁内的千手千眼观音像。此像高22米，光芒四射，熠熠生辉。此像与沧州狮子、定州塔、赵州大石桥被誉为“河北四宝”。

世界最大的石雕观音菩萨像，是四川大足宝顶山千手千眼观音像。此像雕刻于南宋。千手观音结跏趺坐，莲座下面有金刚力士托扛。观音面如皓月，头戴天冠，胸佩璎珞，慈眉善目。额上中间有慧眼一只，胸前双手合十，头顶上双手捧佛。身躯两侧有40只手臂，其余9000余只手宛如光芒四射，每只手中各有一眼。千手铺设在88平方米的石崖上，犹如巨大的孔雀开屏，气势磅礴，令人叹为观止。此千手观音石雕像有手1007只，是名副其实的千手观音。



承德普宁寺大乘之阁，内供世界最大的木雕千手千眼观音像

北宋石雕十三观音变相。四川大足北山第180号窟习称“十三观音像窟”，内有观音造像十三身，称“十三观音变相”。此窟主像为观音坐像，左右各立观音十二身，造像年代为北宋政和年间（1111—1118年）。其中包括数珠观音、杨枝观音、宝印观音、不空羂索观音等。法像庄严，雕造精美。

世界最大的泥塑观音像，在天津蓟县独乐寺观音阁内。此像为十一面观音立像，塑于辽圣宗统和二年（984年），表情丰富，仪态从容。为辽塑精品。立像通高16米，为中国现存最高的古代泥塑。

世界现存最高的观音菩萨像，在日本阿波神岛上。此像是用混凝土塑成，高达100米。顶天立地，高耸入云。

参考书目

东晋 · 干宝《搜神记》，中华书局 1979 年版。
唐 · 玄奘《大唐西域记》，上海人民出版社 1977 年版。
《太平广记》“神仙”部、“神”部，中华书局 1961 年版。
北宋 · 普济《五灯会元》，中华书局 1984 年版。
宋 · 福亮等著《观世音应验记》，中华书局 1994 年版。
明刊本《三教源流搜神大全》，上海古籍出版社 1990 年版。
明 · 王世贞辑《列仙全传》，中华书局 1961 年版。
明 · 梅鼎祚《青泥莲花记》。
明 · 罗懋登《三宝太监西洋记通俗演义》，上海古籍出版社 1985 年版。
明 · 洪应明《月旦堂仙佛奇踪合刊》，江苏广陵古籍刻印社 1993 年版。
明 · 无名氏《新刻出像增补搜神记大全》。
《古今图书集成 · 博物汇编 · 神异典》。
明 · 孙清标《天后圣母圣迹图志》。
清 · 姚福均《铸鼎余闻》。
清 · 黄斐默《集说诠真》。
清刊本《玉历至宝钞》。
请刻本《香山宝卷》。
吴友如主编《点石斋画报》。
丁福保《佛学大辞典》，文物出版社 1984 年版。
任继愈主编《宗教词典》，上海辞书出版社 1981 年版。
王树村主编《中国美术全集 · 民间年画》，上海人民美术出版社 1984 年版。
郑石平等《中国四大佛山》，上海文化出版社 1985 年版。
赖传鉴《佛像艺术》，艺术家出版社 1986 年版。
阎文儒《中国石窟艺术总论》，天津古籍出版社 1987 年版。
[英]渥德尔着、王世安译《印度佛教史》，商务印书馆 1987 年版。
张纪仲、安笈《太原崇善寺文物图录》，山西人民出版社 1987 年版。
《观音菩萨全书》（《南海观音全书》、《观音得道》），春风文艺出版社 1987 年版。
白化文、邵伯人《佛陀 菩萨 罗汉 天王》，河北人民出版社 1987 年版。

金维诺主编《中国美术全集 · 寺观壁画》，人民美术出版社 1988 年版。
刘励中《藏传佛教艺术》，外文出版社 1988 年版。
马书田《华夏诸神》，北京燕山出版社 1990 年版。
邱陵《密宗秘法》（1990 年）。
马书田《超凡世界》，中国文史出版社 1990 年版。
郭良恺译《经集》，中国社会出版社 1990 年版。
段玉明《寺庙与中国文化》，三环出版社 1990 年版。
《中国各民族宗教与神话大辞典》，学苑出版社 1990 年版。
黎方银《大足石窟艺术》，重庆出版社 1990 年版。
李冀诚、顾绥康《西藏佛教密宗艺术》，外文出版社 1991 年版。
季羡林主编《印度古代文学史》，北京大学出版社 1991 年版。
王树村《中国民间年画史图录》，上海人民美术出版社 1991 年版。
马书田《全像中国三百神》，江西美术出版社 1992 年版。
[印] 德 · 恰托巴底亚耶《顺世论》，商务印书馆 1992 年版。
罗伟国《话说观音》，上海书店 1992 年版
邢莉《观音信仰》，学苑出版社 1994 年版。
杨政业《白族本主文化 · 道教和佛教的影响》，云南人民出版社 1994 年版。
孙昌武《中国文学的维摩与观音》，高等教育出版社 1996 年版。
胡光凡、赵志凡《中国佛像巡礼》，湖南出版社 1996 年版。
《藏学研究》第八集，中央民族大学出版社 1996 年版。
黄春和《佛像鉴赏》，华文出版社 1997 年版。
邓殿臣译《长老偈　长老尼偈》，中国社会出版社 1997 年版。
巴宙译《南传弥兰王问经》，中国社会出版社 1997 年版。
卢胜彦《高王观世音真经灵异传奇》，莲魁出版社 1998 年版。
马吉祥等编著《中国藏传佛教白描图集》，北京工艺美术出版社 1999 年版。
牟钟鉴、张践《中国宗教通史》，社会科学文献出版社 2000 年版。
奉忠熊文生编《佛教图像集》，重庆出版社 2001 年版。
张总《说不尽的观世音》，上海辞书出版社 2002 年版。
马书田《中国佛菩萨罗汉大典》，华文出版社 2003 年版。
颜素慧编著《观音小百科》，岳麓书社 2003 年版。
金维诺主编《中国彩塑精华珍贵丛书》，山西人民出版社 2004 年版。

后 记

据国外宗教研究机构的最新统计，目前全世界有佛教徒3．2亿人，占世界总人口的13％，分布于88个国家和地区。如果加上一般信佛的民众，该是多么巨大的数字！

佛教信仰在很大程度上是偶像崇拜，即崇拜佛、菩萨、罗汉、高僧等，而观音信仰是佛教信仰中最突出的，特别在东方世界中家喻户晓，被称为“半个亚洲的观音”。所以，全国各地佛庙、观音殿常年人头攒动，每逢佛教节日法会、观音香会，更是人山人海，盛况非凡。而众多百姓家中也供有佛菩萨，特别是观音像，一年到头香烟袅袅，虔诚礼拜。既然有观音信仰和崇拜观音的民众如此众多，观音影响如此广泛，那么，研究和介绍大慈大悲观世音菩萨的历史文化和崇拜现象，不但十分必要，而且是很有价值的。

基于此，笔者多年勤思苦读，时有所悟，笔耕不辍，陆续写了一些说神的书，最近完成了这本彩图本《全像观音宝典》。在此首先要感谢本书的责任编辑文亦农、吴江南二先生，他们给与了很多帮助和支持，二位的不断催索促成了本书的早日问世。亦农先生的版式设计更为拙著增色。

参加本书部分撰稿工作和提供图片资料的有：

王连锐、元 子、宋 羽、马 红、
李 斌、李 樱、吴凤祥、张新鹰、
刁 勇、林 京、魏静泉、石秀岭、
吕 驰、舒 侠、程忠云、李树增、
书 奇、杨淑萍、李 洋

对以上诸位先生、女士的鼎力合作深表谢忱！

马书田

2005年11月2日 于北京城南寓所

[General Information]
书名=全像观音
作者=马书田著
页数=309
出版社=江西美术出版社
出版日期=2006.1
SS号=12148751
DX号=000005979351
url=http://book1.duxiu.com/bookDetail.jsp?dxNumber=000005979351&d=185A5E1785D2ABDADCA2236372CF6F9&fenlei=02150409013 1&sw=%C8%AB%CF%F1%B9%DB%D2%F4

封面
书名
版权
前言
目录
第一章　谈净土、说道场
第二章　观音菩萨身世之谜
一、“观世音”称号是何意？
二、原身——印度双马童神
三、成为轮转圣王“大太子”
四、观音菩萨何以由“男”而变“女”
五、做了中国皇室“三公主”
六、藏传佛教的说法
第三章　最早的观音——莲华手菩萨
第四章　观音菩萨与西方三圣
一、阿弥陀佛的来历
二、西方净土的“极乐”
三、净土宗与弥陀、观音信仰
四、右胁侍大势至
第五章　观音菩萨众多变化身
一、三圣身
（一）佛身
（二）辟支佛身
（三）声闻身
二、七种天身
（一）梵王身
（二）帝释身
（三）自在天身
（四）大自在天身
（五）天大将军身
（六）毗沙门天身
（七）执金刚神身
三、七种人身
（一）小王身
（二）长者身
（三）宰官身

（四）婆罗门身
（五）居士身
（六）童男身
（七）童女身
四、佛门四众身
（一）比丘身
（二）比丘尼身
（三）优婆塞身
（四）优婆夷身
五、四众妇女身
（一）长者妇女身
（二）居士妇女身
（三）宰官妇女身
（四）婆罗门妇女身
六、八部身
（一）天身
（二）龙身
（三）夜叉身
（四）乾闼婆身
（五）阿修罗身
（六）迦楼罗身
（七）紧那罗身
（八）摩睺罗迦身
七、观世音菩萨之相好
八、道教观音——慈航道人
第六章　漫话三十三观音
一、三十三观音一览
二、三十三观音趣闻
（一）杨柳观音救病苦
（二）白衣观音保平安
（三）马郎妇观音“永绝人淫”的高招
（四）蛤蜊观音的一段奇闻
（五）青颈观音“青颈”之谜
（六）泷见观音救人出火坑
（七）圆光观音免人刀斧苦
（八）其他观音的种种特异功能

第七章　深受民间热爱的送子观音
一、祷告观音得子
二、诵《观音经》得子
三、女变男身
四、向观音求子的民俗活动
第八章　藏传佛教与观世音
一、藏族起源与观音菩萨
二、密宗六观音
（一）千手千眼观音
（二）马头观音
（三）十一面观音
（四）如意轮观音
（五）准胝观音
（六）圣观音
三、观音菩萨与度母、二十一度母
四、藏民齐诵“六字真言”
（　）六字真言之写法与读法
（二）六字真言的含义
（三）六字真言的功德
第九章　其他少数民族观音信仰
第十章　天台宗六观音与七观音
第十一章　大慈大悲救世主
一、何谓“慈”与“悲”
二、历史上观音应验的种种传说
（一）菩萨救火难
（二）观音救水难
（三）观音救风难
（四）观音救刀杖难
（五）观音救罗刹、恶鬼难
（六）观音救牢狱之难
（七）观音救脱盗贼难
（八）法琳“念观音”的诀窍
（九）诵念《大悲咒》的种种“灵验”
第十二章　观世音的胁侍与部属
一、善财童子——五十三参而成佛
二、龙女——快速成佛的秘诀

三、观音部属二十八部众
四、　　音菩萨的坐骑——狐
第十三章　观音菩萨与泗州大圣
第十四章　观音菩萨与妈祖崇拜
一、妈祖诞生与观音菩萨
二、妈祖救难功德与观音菩萨
三、妈祖送子与观音菩萨
第十五章　观音道场与观音会
一、印度布怛洛迦山
二、中国浙江普陀山
三、历代帝王与普陀山
四、普陀山与亚洲文化交流
五、我国西藏布达拉宫
六、观音香会
第十六章　观音菩萨经咒十种
一、《法华经·观世音菩萨普门品》（《观音经》）
二、《般若波罗蜜多心经》（《心经》）
三、《千手千眼观世音菩萨广大圆满无碍大悲心陀罗尼经》（《大悲咒》）
四、《大悲心咒忏法》（《大悲忏法》）
五、《十一面观世音神咒经》（《十一面神咒经》）
六、《观世音菩萨圆通章》
七、《白衣大士神咒》
八、《七俱胝佛母所说准提陀罗尼》（《准提咒》）
九、《观世音菩萨十句经》（《观音十句经》）
十、《高王观世音经》（《高王经》）
第十七章　观音传说故事
一、观音来历
二、观音由男变女
三、千手千眼观音
四、不肯去观音
五、赤脚观音
六、送子观音

七、杨柳观音
八、鱼篮观音
九、龙女拜观音
十、观音与善财童子、红孩儿
十一、观音与寒山寺、枫桥
十二、观音选中华蓥山
十三、名茶“铁观音”的来历
十四、观音和黄河红枣
十五、海南“博鳌”名字的由来
第十八章　观音文化世代流传
一、观音小说、宝卷
二、观音戏剧
三、观音画与观音雕塑
四、观音剪纸、年画
五、观音灵签
第十九章　观音之最
一、最大的泥塑观音
二、最大的木雕观音
三、世界最大的铜铸观音
四、世界最大的石雕观音
五、世界最华丽的金玉观音
六、世界最高的海上观音
七、世界最高最大的观音
第二十章　观音菩萨将走向世界
附录
1．观世音菩萨延日、纪念日及相关民俗节日
2．观世音菩萨道场及全国重要观音庙宇一览表
3．著名观音造像一览表
参考书目
后记