佛菩萨罗汉护法图说

禾三千 吴乔 编著

黑龙江美术出版社

ISBN 7-5318-1522-2

9 787531 815228 >

ISBN 7-5318-1522-2

J·1523 定价：68元

佛菩萨罗汉护法图说

禾三千 吴 乔 编著

黑龙江美术出版社

图书在版编目（CIP）数据

佛菩萨罗汉护法图说／①禾三千.②吴乔.编著.—哈尔滨：黑龙江美术出版社，2005.12

ISBN 7-5318-1522-2

Ⅰ.佛...　Ⅱ.禾...　吴...　Ⅲ.佛教－神－中国－图解

Ⅳ.B949.92－64

中国版本图书馆CIP数据核字

（2005）第150423号

书　　名：**佛菩萨罗汉护法图说**

作　　者：禾三千　吴　乔

责　　编：李　欣　黄国橙

版权代理：刘　侠

执　　编：张　州

美术制作：张瑞红

封面设计：一　直

出版发行：黑龙江美术出版社

地　　址：哈尔滨市道里区安定街225号

邮政编码：150016

经　　销：全国新华书店

印　　刷：北京博图彩色印刷有限公司

开　　本：787×1092　1/16

印　　张：30

字　　数：42万字

插　　图：980幅

版　　次：2006年12月第一版

印　　次：2006年12月第一次印刷

书　　号：ISBN 7-5318-1522-2/J·1523

定　　价：68.00元

前言

众生向往的佛界

持戒、禅定、悲愍，以及从私欲中彻底解脱出来，这就是伟大的东方宗教——佛教的基本教义。

——伯特《慈悲的佛陀》

普拉·康提帕罗在《宽容》中说过：佛法犹如一座以韧钢牢筑的桥，它既能随风浪起伏而微颤，也能与多变的环境气候相适应。与此同时，它还牢牢地捍卫着自己的基础，并提供了一条通向永恒、涅槃之路。

因此，世人要在这座桥上自如地行走，就必须了解佛教的道德观，即佛教的世界观和人生观，也就是三世因果、六道轮回的观点。佛教所列六道，天、阿修罗、饿鬼、地狱皆是化生，人和畜生亦有化生，乃至西方极乐世界有情亦是化生。化生如梦，各不相知，随各人行为的影响而各受其报。

虽然说“众生都具佛心”，但世人如何才能够登堂入室并修成正果呢？修行的法门万万千千，从了解诸佛菩萨罗汉护法开始，无疑是非常重要的法门。本书正是从这个理念出发，全面、系统、周详地向读者逐一介绍诸佛世界的佛陀、菩萨、观音、明王、五百罗汉和护法，希望能够为信众铺修一条通往佛门的捷径，如能达成此愿，不亦善乎？亦不亦乐乎！

一般人们所提到的佛陀，是指释迦牟尼佛，但按佛教的说法，佛教中有过去、现在和未来三世佛。在释迦牟尼佛之前，除了已经有毗婆尸如来、尸弃如来、毗舍婆如来、拘留孙如来、拘那含如来和迦叶如来等六佛之外，还有代表过去佛燃灯古佛与代表未来佛的弥勒佛。另外，还有负责医治众生一切痛苦的药师佛等。

菩萨的原意是觉悟有情，又称“大士”，他们以大悲心、智慧和不可思议的神通力量，帮助修行者，使祈求的众生受到护持和安慰，使他们心生欢喜、无畏，并增长智慧福德。

如果你想了解过去世无量诸佛的老师——文殊菩萨、功德智慧有如大地中的宝藏的地藏菩萨、能够满足世间所有愿望的宝手菩萨和守护智慧之门的金刚锁菩萨。那么，你完全可以在本书中寻找到满意的答案。

观音菩萨是人们最为熟悉的菩萨。她为了救度一切众生，示现各种形象，以不可思议的力量，安乐众生。她以大悲愿力，循声救苦，使观其声音的信众，得以解脱。因此，亲切、慈悲的观音菩萨受到了世俗最广泛的敬爱和崇拜，她是解危救难

的使者和救主。

罗汉，即阿罗汉，指的是通过持戒修行，已经摆脱尘世一切烦恼的成就者——他们阵容强大，足足有五百位之多，统称为五百罗汉。五百罗汉随着佛教的传入来到中国，在佛教不断发展兴盛的过程中，渐渐成为家喻户晓的人物，如智慧灯尊者、超绝伦尊者、法自在尊者等。他们以自己的功德和智慧教化世人，引导众生解脱尘世的苦难，既是佛教修行者的榜样，又是普通大众的救护者。

“天龙八部”，是天神、鬼神、夜叉、阿修罗等佛教中所有护法神的统称。其中以天部和龙部的修行最好，同时也最重要。由于人类的肉眼看不见他们，故又称“冥众八部”。其中，大梵天是天龙八部护法神之首。

在天部中，最著名的护法神有玉皇大帝、哪吒、龙王、天蓬元帅和掌管生死的君主——阎罗王等，他们在中国几乎家喻户晓。

龙王虽然位居天部，但有一些龙王则属于龙部，如龙女的父亲——娑竭罗龙和唯一不受苦的龙王——阿耨达多龙王。因为龙的种类很多，能够转世为龙，说明福报很大，但龙容易生气，因此作为惩罚，天龙八部中迦楼罗专门吃“生气的龙”。龙王是能兴云降雨的神，住在大海，拥有大量珠宝，是海里的富豪。

如果说龙王还是令人感到亲切的话，那么同样是护法但脾气不好的夜叉，则没有人敢招惹他们。夜叉家族庞大，大都勇敢好动，会上天入地。男夜叉较为丑陋，而女夜叉通常很美。

释迦牟尼曾不只一次地教导说：“众比丘，善知识，就要像锻、炼、切、磨鉴别真金那样，对我的言论经过鉴别进行取舍，不要因为敬仰我而加以盲从。”弥勒佛亦说：“只有依靠理智，善于分辨之士，才不怕恶魔的侵扰。”

本书参照了各种经论和众多佛学典籍，采取图文结合的形式，逐一介绍了佛、菩萨、观音、明王、五百罗汉及护法的名号、形象和他们的重要事迹、功德、法门等，阐述详细，内容贴切，行文通俗流畅，是一部不可多得的佛教入门典籍。

由此可见，佛教是一种实证经验为基础的思想信仰体系，它要求人们培养美德，开发真智，用自己的智慧抉择是非，认识对错，反对盲目迷信。

佛度有缘人。如果本书的问世，既能够让普天下的有缘人获得有益的启示，又能够帮助其扫除心镜上的尘埃，那么，必将善莫大焉！

阿弥陀佛！

目 录

佛 部

释迦牟尼佛
——菩提树下获得无上正觉 1

佛陀十大弟子
——各具一种神通法门 4

佛前佛
——在久远劫前的六位佛陀 15

药师佛
——医治众生的一切痛苦 19

弥勒佛
——化身布袋和尚 20

五方佛
——又称五智如来 21

东方八佛
——东方世界的八位佛陀 27

十二光佛
——十二种智慧光明普照世界 29

燃灯佛
——诞生时如明灯照耀 29

香积佛
——众香世界的佛陀 30

欢喜佛
——原为象头人身的大神 30

多宝佛
——安坐的七宝塔从地下涌出 31

宝积佛
——诞生时大地生出各种宝物 32

宝幢佛
——密号为福寿金刚 32

双身佛
——与明妃相抱得名 33

金粟如来
——声名显赫的维摩诘菩萨 33

威音王如来
——住持的世界古朴而纯正 34

天王如来
——恶人俗身也能成佛 34

开敷华王如来
——密号为平等金刚 35

菩提达摩
——少林寺面壁九年 35

莲花生大师
——于五色莲花中化生 37

宗喀巴大师
——世界第二佛陀 39

菩萨部

文殊菩萨
——是过去世无量诸佛的老师 43

普贤菩萨
——具足无量行愿 45

虚空藏菩萨
——天黑后出现的第一颗明星 46

地藏菩萨
——功德智慧如大地中的宝藏 48

大势至菩萨
——以智慧光令众生速证菩提 50

龙女菩萨
——八岁闻法顿然觉悟 51

善财童子菩萨
——千辛万苦参访良师 52

目录

无言菩萨
——佛祖告知他不是凡俗之人 53

金钢锁菩萨
——守护智慧之门 54

金刚牙菩萨
——吞食一切怨敌邪魔 54

香王菩萨
——自在度化法界众生 55

羼提和山菩萨
——本是一只神鹿 55

持地菩萨
——用神力帮助众生 56

庐婆罗菩萨
——发愿转生为圣王 57

耶输陀罗菩萨
——释迦牟尼的夫人 57

宝手菩萨
——满足世间所有愿望 58

宝冠菩萨
——密号为庄严金刚 58

毗俱胝菩萨
——从观音头上的皱纹中出生 59

善信菩萨
——向丑女求学 59

圆觉十二菩萨
——十二种圆满觉悟的境界 61

二十五位接引菩萨
——称念佛号众菩萨环绕护持 62

金刚守持菩萨
——守护众生真实智慧 63

旷野菩萨
——化现鬼身调伏劣根众生 63

明星天子菩萨
——太白星是他的宫殿 64

宝波罗蜜菩萨
——身形如美丽的天女 64

药王菩萨
——燃烧双臂供养诸佛 65

金刚嬉戏菩萨
——珠宝遍身，身躯娇美 66

金刚歌菩萨
——可以得到清净妙音 66

月光菩萨
——手持月轮 67

日光菩萨
——日放千光，遍照天下 67

光网菩萨
——文殊菩萨八大童子之一 68

喜见菩萨
——燃烧自己千年 69

丰财菩萨
——施予祈求者财宝无数 70

莲花部发生菩萨
——密号无尽金刚 71

金刚波罗蜜多菩萨
——摧伏一切鬼魅惑乱 71

大明白身菩萨
——一尘不染，清净无垢 72

金刚萨埵菩萨
——与普贤菩萨同体异名 72

持世菩萨
——宝生如来的化身 73

大随求菩萨
——随众生的心愿使他们满足 74

目 录

维摩诘菩萨
——乐善好施，辩才无碍 74

寄留明菩萨
——寂静心，光明长存 75

多罗菩萨
——化身为文成公主 76

琉璃光法王子菩萨
——观察风力证得妙道 76

净精进菩萨
——忍辱度化王子 77

大吉祥明菩萨
——密号常乐金刚 77

焰光菩萨
——破戒拯救痴情女子 78

龙树菩萨
——用生命成全太子的愿望 79

马鸣菩萨
——饿马听法，潸然泪下 80

观音部

观音菩萨
——寻声救度有情众生 82

三十三观音
——三十三种化身广度众生 83

药王观音
——用八种功德水润泽众生 86

密教六观音
——分别救度六道众生 86

千手千眼观音
——救拔地狱道众生 87

圣观音
——恶鬼道众生的主尊 92

马头观音
——畜生道的救主 92

十一面观音
——阿修罗道的大救主 93

准提观音
——救助人间众生 94

如意轮观音
——救助天道众生 95

四臂观音
——雪域高原的主尊 95

佛母与度母

尊圣佛母
——大日如来的化身 97

佛眼观音
——出生佛部的功德之母 98

度母
——从观音眼泪中化生 99

宝源度母
——使信者具足财宝 100

白度母
——观音悲心的示现 100

绿度母
——能断除生死轮回之苦 101

增福慧度母
——能够获得财富、威仪 102

如意度母
——随愿祈求，皆有成就 102

目录

黄色财续母
——人天法门中的顺缘福德 102

财源天母
——专司世间的财富 103

财宝天母
——是密藏的财宝本尊 104

贞惠天母
——雪山五长寿神女之一 104

明王部

明王
——佛、菩萨的一种变化身 106

不动明王
——五大明王之首 107

孔雀明王
——以美丽的孔雀为坐骑 108

降三世明王
——断伏烦恼障与知障 109

军荼利明王
——以甘露为神格的象征 110

大威德明王
——别名为六足尊 111

金刚药叉明王
——啖食一切心的不净 112

爱染明王
——烦恼即菩提的表征 113

无能胜明王
——代表佛成道降魔之德 113

乌枢沙摩明王
——曾有人供奉为守护厕所的神 114

大元帅明王
——明王部的总帅 115

大轮明王
——以成就清净圆满戒品为本 116

步掷明王
——普贤菩萨的化身 116

金刚童子
——黄童子与青童子 117

俱利迦罗明王
——口吞智火剑 117

五百罗汉

〇〇一 阿若憍陈如尊者 118
〇〇二 阿泥楼尊者 118
〇〇三 有贤无垢尊者 119
〇〇四 须跋陀罗尊者 120
〇〇五 迦留陀夷尊者 120
〇〇六 闻声得果尊者 121
〇〇七 栴檀藏王尊者 121
〇〇八 施幢无垢尊者 122
〇〇九 憍梵钵提尊者 122
〇一〇 因陀得慧尊者 123
〇十一 迦那行那尊者 123
〇十二 婆稣槃豆尊者 124
〇十三 法界四乐尊者 125
〇十四 优楼频螺尊者 125
〇十五 佛陀密多尊者 126
〇十六 那提迦叶尊者 127
〇十七 那延罗目尊者 127

目录

〇十八　佛陀难提尊者　128
〇十九　末田底迦尊者　128
〇二〇　难陀多化尊者　129
〇二一　优波毬多尊者　129
〇二二　僧迦耶舍尊者　130
〇二三　教说常住尊者　130
〇二四　商那和修尊者　131
〇二五　达摩波罗尊者　132
〇二六　伽耶伽叶尊者　132
〇二七　定果德叶尊者　133
〇二八　庄严无忧尊者　133
〇二九　忆持因缘尊者　134
〇三〇　迦那提婆尊者　135
〇三一　破邪神通尊者　135
〇三二　坚持三字尊者　136
〇三三　阿鸠楼驮尊者　137
〇三四　鸠摩罗多尊者　138
〇三五　毒龙皈依尊者　138
〇三六　同声稽首尊者　139
〇三七　毘罗胝子尊者　139
〇三八　伐苏蜜多尊者　140
〇三九　阇提首那尊者　141
〇四〇　僧法耶舍尊者　141
〇四一　悲蜜世间尊者　142
〇四二　献花提记尊者　142
〇四三　眼光定力尊者　143
〇四四　伽耶舍那尊者　144
〇四五　莎底苾刍尊者　144
〇四六　波阇提婆尊者　145
〇四七　解空无垢尊者　146
〇四八　伏陁蜜多尊者　146
〇四九　富那夜舍尊者　147
〇五〇　伽耶天眼尊者　148
〇五一　不著世间尊者　148
〇五二　解空第一尊者　149
〇五三　罗度无尽尊者　149
〇五四　金刚破魔尊者　150
〇五五　愿护世间尊者　150
〇五六　无忧禅定尊者　151
〇五七　无作慧善尊者　151
〇五八　十劫慧善尊者　152
〇五九　旃檀德香尊者　152
〇六〇　金山觉意尊者　153
〇六一　无业宿尽尊者　153
〇六二　摩诃剎利尊者　154
〇六三　无量本行尊者　154
〇六四　一念解空尊者　155
〇六五　观身无常尊者　155
〇六六　千劫悲愿尊者　156
〇六七　瞿罗那含尊者　156
〇六八　解空定空尊者　157
〇六九　成就因缘尊者　157
〇七〇　坚通精进尊者　158
〇七一　萨陀波仑尊者　158
〇七二　乾陀诃利尊者　159
〇七三　解空自在尊者　159
〇七四　摩诃注那尊者　160
〇七五　见人飞腾尊者　160
〇七六　不空不有尊者　161
〇七七　周利槃特尊者　161

目录

〇七八　瞿沙比丘尊者　162
〇七九　师子比丘尊者　162
〇八〇　修行不著尊者　163
〇八一　毕陵伽蹉尊者　163
〇八二　摩利不动尊者　164
〇八三　三昧甘露尊者　164
〇八四　解空无名尊者　165
〇八五　七佛难提尊者　165
〇八六　金刚精进尊者　166
〇八七　方便法藏尊者　166
〇八八　观行月轮尊者　167
〇八九　阿那邠提尊者　167
〇九〇　拂尘三昧尊者　168
〇九一　摩诃俱絺尊者　168
〇九二　辟支转智尊者　169
〇九三　山顶龙众尊者　170
〇九四　罗网思惟尊者　170
〇九五　劫宾覆藏尊者　171
〇九六　神通亿具尊者　171
〇九七　具寿俱提尊者　172
〇九八　法王菩提尊者　172
〇九九　法藏永劫尊者　173
一〇〇　菩注尊者　173
一〇一　除忧尊者　174
一〇二　大忍尊者　174
一〇三　无忧自在尊者　175
一〇四　妙惧尊者　175
一〇五　严土尊者　176
一〇六　金髻尊者　176
一〇七　雷德尊者　177
一〇八　雷音尊者　177
一〇九　香象尊者　178
一一〇　马头尊者　178
一一一　明首尊者　179
一一二　金首尊者　179
一一三　敬首尊者　180
一一四　众首尊者　180
一一五　辨德尊者　181
一一六　羼提尊者　181
一一七　悟达尊者　182
一一八　法灯尊者　182
一一九　离垢尊者　183
一二〇　境界尊者　183
一二一　马胜尊者　184
一二二　天王尊者　184
一二三　无胜尊者　185
一二四　自净尊者　185
一二五　不动尊者　186
一二六　休息尊者　186
一二七　调达尊者　187
一二八　普光尊者　187
一二九　智积尊者　188
一三〇　宝幢尊者　188
一三一　善慧尊者　189
一三二　善眼尊者　189
一三三　勇宝尊者　190
一三四　宝见尊者　190
一三五　慧积尊者　191
一三六　慧持尊者　191
一三七　宝胜尊者　192

目 录

一三八　道仙尊者　192
一三九　帝网尊者　193
一四〇　明罗尊者　193
一四一　宝光尊者　194
一四二　善调尊者　194
一四三　奋迅尊者　195
一四四　修道尊者　195
一四五　大相尊者　196
一四六　善住尊者　196
一四七　持世尊者　197
一四八　光英尊者　197
一四九　权教尊者　198
一五〇　善思尊者　198
一五一　法眼尊者　199
一五二　梵胜尊者　199
一五三　光曜尊者　200
一五四　直意尊者　200
一五五　摩帝尊者　201
一五六　慧宽尊者　201
一五七　无胜尊者　202
一五八　昙摩尊者　202
一五九　欢喜尊者　203
一六〇　游戏尊者　203
一六一　道世尊者　204
一六二　明照尊者　204
一六三　普等尊者　205
一六四　慧作尊者　205
一六五　助欢尊者　206
一六六　难胜尊者　206
一六七　善德尊者　207
一六八　宝涯尊者　207
一六九　观身尊者　208
一七〇　华王尊者　208
一七一　德首尊者　209
一七二　喜见尊者　209
一七三　善宿尊者　210
一七四　善意尊者　210
一七五　爱光尊者　211
一七六　花光尊者　211
一七七　善见尊者　212
一七八　善根尊者　212
一七九　德顶尊者　213
一八〇　妙臂尊者　213
一八一　龙猛尊者　214
一八二　弗沙尊者　214
一八三　德光尊者　215
一八四　散结尊者　215
一八五　净正尊者　216
一八六　善观尊者　216
一八七　大力尊者　217
一八八　电光尊者　217
一八九　宝杖尊者　218
一九〇　善星尊者　218
一九一　罗旬尊者　219
一九二　慈地尊者　219
一九三　庆友尊者　220
一九四　世友尊者　220
一九五　满宿尊者　221
一九六　阐陀尊者　221
一九七　月净尊者　222

目录

一九八　大天尊者　222
一九九　净藏尊者　223
二〇〇　净眼尊者　223
二〇一　波罗蜜尊者　224
二〇二　俱那舍尊者　224
二〇三　三昧声尊者　225
二〇四　菩萨声尊者　225
二〇五　吉祥咒尊者　226
二〇六　钵多罗尊者　226
二〇七　无边身尊者　227
二〇八　贤劫首尊者　227
二〇九　金刚昧尊者　228
二一〇　乘味尊者　228
二一一　婆私吒尊者　229
二一二　心平等尊者　229
二一三　不可比尊者　230
二一四　乐覆藏尊者　230
二一五　火焰身尊者　231
二一六　颇罗堕尊者　231
二一七　断烦恼尊者　232
二一八　薄俱罗尊者　232
二一九　利婆多尊者　233
二二〇　护妙法尊者　233
二二一　最胜意尊者　234
二二二　须弥灯尊者　234
二二三　没特伽尊者　235
二二四　弥沙塞尊者　235
二二五　善圆满尊者　236
二二六　波头摩尊者　236
二二七　智慧灯尊者　237
二二八　栴檀藏尊者　237
二二九　迦难留尊者　238
二三〇　香焰幢尊者　238
二三一　阿湿卑尊者　239
二三二　摩尼宝尊者　239
二三三　福德首尊者　240
二三四　利婆弥尊者　240
二三五　舍遮独尊者　241
二三六　断业尊者　241
二三七　欢喜智尊者　242
二三八　乾拖罗尊者　242
二三九　莎伽陀尊者　243
二四〇　须弥望尊者　243
二四一　持善法尊者　244
二四二　提多迦尊者　244
二四三　水潮声尊者　245
二四四　智慧海尊者　245
二四五　众具德尊者　246
二四六　不思议尊者　246
二四七　弥遮仙尊者　247
二四八　尼驮伽尊者　247
二四九　首正念尊者　248
二五〇　净菩提尊者　248
二五一　梵音天尊者　249
二五二　因地果尊者　249
二五三　觉性解尊者　250
二五四　精进山尊者　250
二五五　无量光尊者　251
二五六　不动意尊者　251
二五七　修善业尊者　252

目 录

二五八　阿逸多尊者　252
二五九　孙陀罗尊者　253
二六〇　圣峰慧尊者　253
二六一　曼殊行尊者　254
二六二　阿利多尊者　254
二六三　法轮山尊者　255
二六四　众和合尊者　255
二六五　法无住尊者　256
二六六　天鼓声尊者　256
二六七　如意轮尊者　257
二六八　首光焰尊者　257
二六九　无比校尊者　258
二七〇　多伽楼尊者　258
二七一　利波多尊者　259
二七二　普贤行尊者　259
二七三　持三昧尊者　260
二七四　威德声尊者　260
二七五　利婆多尊者　261
二七六　名无尽尊者　261
二七七　阿那悉尊者　262
二七八　普胜山尊者　262
二七九　辩才王尊者　263
二八〇　行化国尊者　263
二八一　声龙种尊者　264
二八二　誓南山尊者　264
二八三　富伽耶尊者　265
二八四　行传法尊者　265
二八五　香金手尊者　266
二八六　摩挲罗尊者　266
二八七　藏律行尊者　267
二八八　慧依王尊者　267
二八九　降魔军尊者　268
二九〇　首焰光尊者　268
二九一　持大医尊者　269
二九二　藏律行尊者　269
二九三　德自在尊者　270
二九四　服龙王尊者　270
二九五　阇夜多尊者　271
二九六　秦摩利尊者　271
二九七　义法胜尊者　272
二九八　施婆罗尊者　272
二九九　护抄法尊者　273
三〇〇　王住道尊者　273
三〇一　无垢行尊者　274
三〇二　阿婆罗尊者　274
三〇三　声皈依尊者　275
三〇四　禅定果尊者　275
三〇五　不退法尊者　276
三〇六　僧伽耶尊者　276
三〇七　达摩真尊者　277
三〇八　持善法尊者　277
三〇九　受圣果尊者　278
三一〇　心胜修尊者　278
三一一　会法藏尊者　279
三一二　常欢喜尊者　279
三一三　威仪多尊者　280
三一四　头陀僧尊者　280
三一五　议洗肠尊者　281
三一六　德净悟尊者　281
三一七　无垢藏尊者　282

目录

三一八　降伏魔尊者　282
三一九　阿僧伽尊者　283
三二〇　金富乐尊者　283
三二一　顿悟尊者　284
三二二　周陀婆尊者　284
三二三　住世间尊者　285
三二四　灯导首尊者　285
三二五　甘露法尊者　286
三二六　自在王尊者　286
三二七　须达那尊者　287
三二八　超法雨尊者　287
三二九　德妙法尊者　288
三三〇　士应真尊者　288
三三一　坚固心尊者　289
三三二　声响应尊者　289
三三三　应赴供尊者　290
三三四　尘劫空尊者　290
三三五　光明灯尊者　291
三三六　执宝炬尊者　291
三三七　功德相尊者　292
三三八　忍生心尊者　292
三三九　阿氏多尊者　293
三四〇　白香象尊者　293
三四一　识自生尊者　294
三四二　赞叹愿尊者　294
三四三　定拂罗尊者　295
三四四　声引众尊者　295
三四五　离净语尊者　296
三四六　鸠舍尊尊者　296
三四七　郁多罗尊者　297
三四八　福业除尊者　297
三四九　罗余习尊者　298
三五〇　大药尊尊者　298
三五一　胜解空尊者　299
三五二　修无德尊者　299
三五三　喜无著尊者　300
三五四　月盖尊尊者　300
三五五　栴檀罗尊者　301
三五六　心定论尊者　301
三五七　庵罗满尊者　302
三五八　顶生尊尊者　302
三五九　萨和坛尊者　303
三六〇　直福德尊者　303
三六一　须那刹尊者　304
三六二　喜见尊尊者　304
三六三　韦蓝王尊者　305
三六四　提婆长尊者　305
三六五　成大利尊者　306
三六六　法首尊者　306
三六七　苏频陀尊者　307
三六八　众德首尊者　307
三六九　金刚藏尊者　308
三七〇　瞿伽梨尊者　308
三七一　日照明尊者　309
三七二　无垢藏尊者　309
三七三　除疑网尊者　310
三七四　无量明尊者　310
三七五　除众忧尊者　311
三七六　无垢德尊者　311
三七七　光明网尊者　312

目 录

三七八　善修行尊者　312
三七九　坐清凉尊者　313
三八〇　无忧眼尊者　313
三八一　去盖障尊者　314
三八二　自明尊尊者　314
三八三　和伦调尊者　315
三八四　净除垢尊者　315
三八五　去诸业尊者　316
三八六　慈仁尊尊者　316
三八七　无尽慈尊者　317
三八八　飒陀怒尊者　317
三八九　那罗达尊者　318
三九〇　行愿持尊者　318
三九一　天眼尊尊者　319
三九二　无尽智尊者　319
三九三　遍具足尊者　320
三九四　宝盖尊尊者　320
三九五　神通化尊者　321
三九六　思善识尊者　321
三九七　喜信静尊者　322
三九八　摩诃南尊者　322
三九九　无量光尊者　323
四〇〇　金光慧尊者　323
四〇一　伏龙施尊者　324
四〇二　幻光空尊者　324
四〇三　金刚明尊者　325
四〇四　莲花净尊者　325
四〇五　拘那意尊者　326
四〇六　贤首尊尊者　326
四〇七　利亘罗尊者　327
四〇八　调定藏尊者　327
四〇九　无垢称尊者　328
四一〇　天音声尊者　328
四一一　大威光尊者　329
四一二　自在主尊者　329
四一三　明世界尊者　330
四一四　最上尊尊者　330
四一五　金刚尊尊者　331
四一六　蠲慢意尊者　331
四一七　最无比尊者　332
四一八　超绝伦尊者　332
四一九　月菩提尊者　333
四二〇　持世界尊者　333
四二一　定花至尊者　334
四二二　无边身尊者　334
四二三　最胜幢尊者　335
四二四　弃恶法尊者　335
四二五　无碍行尊者　336
四二六　普庄严尊者　336
四二七　无尽慈尊者　337
四二八　常悲悯尊者　337
四二九　大尘障尊者　338
四三〇　光焰明尊者　338
四三一　智眼明尊者　339
四三二　坚固行尊者　339
四三三　澍云雨尊者　340
四三四　不动罗尊者　340
四三五　普光明尊者　341
四三六　心观净尊者　341
四三七　那罗德尊者　342

目录

四三八　师子尊尊者　342
四三九　法上尊尊者　343
四四〇　精进辨尊者　344
四四一　乐说果尊者　344
四四二　观无边尊者　345
四四三　师子翻尊者　345
四四四　破邪见尊者　346
四四五　无忧德尊者　346
四四六　行无边尊者　347
四四七　慧金刚尊者　347
四四八　义成就尊者　348
四四九　善住义尊者　348
四五〇　信澄尊者　349
四五一　行敬端尊者　349
四五二　德普洽尊者　350
四五三　师子作尊者　350
四五四　行忍慈尊者　351
四五五　无相空尊者　351
四五六　勇精进尊者　352
四五七　胜清净尊者　352
四五八　有性空尊者　353
四五九　净那罗尊者　353
四六〇　法自在尊者　354
四六一　师子颊尊者　354
四六二　大贤光尊者　355
四六三　光普现尊者　355
四六四　音调敏尊者　356
四六五　师子臆尊者　356
四六六　坏魔军尊者　357
四六七　分别身尊者　357
四六八　净解脱尊者　358
四六九　质直行尊者　358
四七〇　智仁慈尊者　359
四七一　具足仪尊者　359
四七二　如意杂尊者　360
四七三　大炽妙尊者　360
四七四　劫宾那尊者　361
四七五　普焰光尊者　361
四七六　高逸行尊者　362
四七七　得佛智尊者　362
四七八　寂静行尊者　363
四七九　悟真常尊者　363
四八〇　破冤贼尊者　364
四八一　灭恶趣尊者　364
四八二　性海通尊者　365
四八三　法通尊者　365
四八四　悯不息尊者　366
四八五　摄众心尊者　366
四八六　导大众尊者　367
四八七　常隐行尊者　367
四八八　菩萨慈尊者　368
四八九　拔众苦尊者　368
四九〇　寻声应尊者　369
四九一　数劫定尊者　370
四九二　注法水尊者　370
四九三　得定通尊者　371
四九四　慧广增尊者　371
四九五　六根尽尊者　372
四九六　拔度罗尊者　372
四九七　思萨埵尊者　373

目 录

四九八　注荼迦尊者　374
四九九　钵利罗尊者　374
五〇〇　愿事众尊者　375

天龙八部

天 部　376
大梵天
——天龙八部护法神之首　376
帝释天
——玉皇大帝　378
大自在天
——印度破坏神湿婆　380
东方持国天王
——风调雨顺中的“调神”　382
南方增长天王
——龙变成的天王　384
西方广目天王
——大鹏金翅鸟变成的天王　385
北方多闻天王
——托塔天王李靖　387
鬼子母天
——吃孩子的牧羊女　389
大功德天
——吉祥天女　391
阿那吒
——娃娃神哪吒　393
散脂大将
——来历不明的大将　394
韦驮天
——观音菩萨的“丈夫”　396
大辩才天
——夜摩罗王的妹妹　398
坚牢地神
——土地爷们的顶头上司　400
菩提树神
——最早的护法神　402
冰揭罗天
——鬼子母的儿子　404
摩利支天
——天蓬元帅猪八戒　406
日天
——太阳神苏利耶　408
月天
——大势至菩萨的化身　410
水天
——龙王　412
火天
——最古老的天神之一　414
风天
——孙悟空的“父亲”　416
大黑天
——湿婆的化身　417
欢喜天
——象头人身的智慧之神　420
罗刹天
——人神共愤的恶魔　421
夜摩天
——印度神话中的死神　423
金翅鸟王
——帝释天都害怕的对手　425
十二神将
——药师佛的化身　427

目 录

最胜太子
——哪吒的兄弟 429

迦毗罗神
——保护寺庙的天神 430

阎罗王
——掌管生死的君主 432

龙 部 434

难陀龙王
——浴佛节的来历 434

跋难陀龙王
——难陀龙王的弟弟 436

娑竭罗龙王
——龙女的父亲 438

阿耨达多龙王
——唯一不受苦的龙王 439

夜 叉 441

夜叉
——半人半神的小精灵 441

密迹金刚
——夜叉王 443

罗刹
——阎罗王手下的马面 444

阿修罗 446

阿修罗
——非天 446

婆雅
——勇健的阿修罗 448

佉罗骞驮
——最高大的阿修罗王 449

毗摩质多
——花环阿修罗 451

罗 睺
——吞噬日月的阿修罗 453

另类护法 454

乾闼婆
——好色的美男子 455

紧那罗
——少林寺的护法神 456

迦楼罗
——人见人爱的众鸟之王 459

摩呼罗迦
——梁武帝妻子的化身 461

佛部

释迦牟尼佛

——菩提树下获得无上正觉

佛教的创始人名乔达摩·悉达多，降生于公元前565年，涅槃于公元前486年，是古印度北部迦毗罗卫城的君主净饭王的王子，他的出生日是四月初八，被后世佛教徒当作佛诞日；“释迦牟尼”是他的尊号，意思是“释迦族的觉悟者”，这个称号被所有的佛教信仰者所称颂，广为人知，虔诚的信徒们尊称他为“佛”。

根据《中阿含经》的记载，释迦牟尼佛在往昔迦叶佛的时候，就立下志愿，勤持戒行，成就佛道，因而上升兜率天中。佛陀的母亲摩耶夫人怀胎时，梦见一人骑白象从她的右肋进入自己腹中，即释迦牟尼托生于摩耶夫人的圣胎。摩耶夫人怀孕后，按照当时的习俗，应回娘家分娩。途经蓝毗尼休息时，她见一棵无忧树上开满了鲜花，心中十分欢喜，当伸出右手摘取鲜花时，王子就从她的右肋出生了。佛陀出胎时，天地震动，光明普照世间。当时出现一座圣池，摩耶夫人用池中圣水净身。从虚空中流下冷暖两股净水，灌注在童子的身上。与此同时出现四位天神，手持着细软的衣服，围绕摩耶夫人赞叹刚出生的童子。初生的童子双手合十，然后环顾四方，前行七步，所踏之处神奇地涌出七朵洁白的莲花。童子一手指天，一手指地，口中说道：“天上地下，惟我独尊；三界皆苦，吾当安之。”一时间，香风四起，天乐悠扬，花雨甘露，随风飘落。

佛陀出生后第七天，他的母亲摩耶夫人就去世了，他的姨母摩诃波阇波提便接替了他母亲的位置，把他当成亲子精心抚养，他的父亲净饭王从小就让他接受了严格而全面的刹帝利教育，并花巨资请来了全国著名的学者，让他掌握了婆罗门的全部知识，成为一位世之罕见的文武双全、智慧超群的王储。他的父王在他十六岁的时候为他娶了觉善王美丽而善良的耶输陀罗公主做他的妻子，并生下一个儿子叫罗睺罗。

释迦牟尼生活在古印度的“列国时代”。当时印度次大陆上各个诸侯国之间，相互征战，致使生灵涂炭，国无宁日。这时的印度社会具有严格的等级制度，它分为婆罗门（祭司）、刹帝利（国王、武士）、吠舍（农民和手工业者）、首陀罗（奴隶和无技术劳动者）四个等级，各个种姓之间地位世袭，不得随意变更。这时的社会矛盾异常激化，处在最下层的首陀罗也就是那些没有地位的奴隶和贫贱的劳动者，他们处在水深火热之中，一部分掌握实权的刹帝利阶级为了谋求长治久安的方法和策略，也在积极的进行变革。在这种条件下，保守而僵化的婆罗门教不能满足当时社会的需求，于是在这块大陆上出现了各种反对传统宗教的哲学与宗教派别，历史上统称为“九十六种外道”，其中有六位是具有代表性的人物。他们是：一、富兰那·迦叶；二、阿耆多·翅舍钦婆罗；三、删阇夜·毗罗尼子；四、末伽梨·俱舍梨子；五、迦罗鸠驮·迦旃延；六、尼乾陀·若提子。他们被称为“外道六师”，各自创立了自己的学说，其中尼乾陀·若提子并创立了

明代永乐年间释迦牟尼黄铜鎏金造像 →

佛像为黄铜质，通体鎏金，采用银丝镶嵌衣服边缘的技法，做工精美、细致，并在每个袈裟的纹格中都刻画有小的佛像，形态逼真、工艺独特，是中国金铜造像的经典之作。

明代释迦牟尼佛像 →

明朝对佛教既利用又控制，它规定佛寺不准敛财聚物、并设置僧官以统治佛教。明朝还规定，度牒三年才能发一次，严格控制僧人数量。但实行的结果是私度者仍然存在、并刺激了民间宗教社团的发展、以致威胁明王朝的统治。代宗景泰二年（1451年）开始卖牒救灾，后世沿袭，直到明末。

耆那教。直到现在，耆那教在世界上还产生着影响并拥有一定的信仰者。佛教就是在这样的社会背景下，吸收了当时各个教派的先进文化和鲜活的血液，应和着时代的需求和民众的希望诞生了。

具有超常智慧的乔达摩面对困扰他的生老病死、世事无常这一永恒的问题，进行了深刻的思考，他所掌握的知识并不能给他提供满意的答案。当时激烈的阶级矛盾和各城邦之间的战争，促使他走出王宫踏上寻求真理的道路，他要为世上众生寻找一条摆脱痛苦的光明之路。他不顾父王的苦苦劝阻，二十九岁时的一天夜晚，毅然离别妻子，舍弃王位，剃除须发，离开他的王宫，出家修行，探索人生的解脱之道。他先到王舍城郊外跟随数论派大师学习禅定。几个月之后，他认为这并不能从根本上解决问题，于是他来到跋伽仙人的苦行林中修行。他尝试着通过严格的苦行来发现真理，寻求解脱。当时的苦修派认为摩擦湿木不能生火，摩擦干爽的木头才能取火；人体也需要经过苦行，清除体液，才能产生智慧的火花，证悟永恒的智慧。于是他逐渐减少饮食，直到每天只吃一粒米，每七天进一餐。他用树叶和树皮遮体，睡在杂草和枯叶上。六年后，身体消瘦，形同枯木，却依然没有寻找到他所需要的真理。

乔达摩认识到苦行并不能获得解脱。一天，他放弃了苦行，在一条叫尼连禅的小河中洗净了身上多年的尘垢，由于多年的苦修使他的身体极其衰弱，他晕倒在河边，一位善良的牧羊女用一碗奶粥让他恢复了体力。为了完成最后的解脱之道，他渡过尼连禅河来到了一个叫伽耶的地方，在一棵菩钵罗树下，双腿结跏趺坐，端正心念，静坐思维。经过七天七夜，他终于战胜了种种烦恼，彻底觉悟到无尽苦恼的根源和解脱的智慧方法，获得了无上的正觉。这一年他三十五岁，那棵菩钵罗树被后人称为菩提树。从此乔达摩被尊为释迦牟尼，有了佛陀的尊号。

就在释迦牟尼离开苦修林的时候，一度追随他在山林中苦苦修行的阿若憍陈如等五位随从，以为他放弃了先前的理想，意志产生了动摇，便离他而去。后来释迦牟尼在波罗奈城外的鹿野苑找到了这五个人，并向他们讲

述了自己证悟到的“四圣谛”和“八正道”，佛教史上称这次讲法为“初转法轮”，阿若憍陈如等五人接受了佛陀教义，成为他的首批弟子，佛教史称“五比丘”。

释迦牟尼在他以后的四十五年中把全部精力和智慧用在弘扬他所证悟到的佛法智慧，他的足迹遍及恒河两岸的各个城邦，他的活动地区主要在摩揭陀、拘萨罗和跋耆三国，东面最远到过瞻波，西到摩陀罗。当时这一带经济文化发达，沙门运动高涨，新的宗教团体和哲学派别大都在这里活动。沙门意思是勤劳、修道、净行净志，表示勤修善法，熄灭恶法，这里指古印度各个教派的修道者。佛陀用他的言行教化了无数众生。上至国王、贵族、富商，下至乞丐、妓女、奴隶，他们纷纷皈依佛教。有的追随他出家修道学法，有的在家持戒修行。佛陀的智慧在不长的时间里便被社会的各个阶层所接纳。这些信徒中的一些富有者捐钱捐物，舍地造房，为佛陀和他的弟子们建立安身和弘法的“精舍”，这也就成了佛陀最早弘法的道场。

佛陀每天的活动非常有规律，他黎明起床，坐禅静思；近中午时，外出乞食；有时在午饭前探访一些修行者；中午饭后，便到静寂的地方坐禅沉思；黄昏时为弟子宣法，或者到部落里向俗人传教，一直到晚上。这时的精舍与后来的佛教寺院有很大的差别，当时的精舍中没有神殿，也没有佛像，只是佛陀和他的弟子们在一起生活和探讨宇宙人生的场所。这时的佛陀在信徒的心目中是伟大的师长和智慧的拥有者，是人而不是神，而且佛陀所提倡的就是让众生了解自己的本来面目，反对偶像崇拜。

佛陀就这样奔走于各个城邦之间，为那些寻求理想的人们广为弘扬佛法，提倡众生平等，见性成佛，为修行人制定了详细的戒律和规范。到他八十岁的时候，佛陀知道自己将要离开这个世界，进入他所证知的圆满的涅槃境界。他支撑着疲惫的身体，带着他的得力弟子阿难进行最后一次游行说法。当他们来到一个名叫拘尸那迦罗的小城外的婆罗树林中时，佛陀已经力不能支，便在阿难的服侍下静卧在两棵高大的树下，并且为他的最后一名弟子须跋陀罗开示佛法，随后就安然地进入了大般若“涅槃”。

佛陀辞世后，信徒们为他举行了火化仪式，佛陀的遗骨形成了数千颗晶莹的颗粒，这就是传说的“舍利子”，这也是佛陀留给这个世界的信物，这些舍利子被分成若干份，由各个国家的代表带回各自的国家，分别建造寺庙宝塔进行供奉。后来孔雀王朝的著名君主阿育王用武力统一了印度半岛的各个部落，建立起强大的帝国，随后他改变信仰，成为一名虔诚佛教徒。他将佛陀的舍利子集中起来重新分配，分藏于天下新造的八万四千座舍利塔之中。

从释迦牟尼三十五岁创教到他逝世后一百年，这一个多世纪是佛教创立和初步发展的时期，佛教徒们都是佛陀的亲传弟子和再传弟子，他们信奉佛陀的言传身教，并且遵守着佛陀亲自制定的清规戒律。这一时期的佛教史称“原始佛教”。

佛陀说教讲法最初只是口传，为了便于记忆，采取了偈颂的形式，很像我国的古体诗歌；后来由他的弟子结集为经、律、论三大部分，史称“三藏”。佛陀入灭后不久，以他的大弟子摩诃迦叶为首的五百弟子就在王舍城外的七叶窟，将佛一生所说的言词法语整理集合，以便流传后世，教化众生。当时由阿难背诵出佛所说的经，由优婆离背诵出佛所制定的戒律，由摩诃迦叶背诵并补充关于教理和研究的论述，这就是经、律、论三藏的由来。这次结集称为第一次结集，定名为“阿含”，就是净教、法归的意思，意指传承佛陀教法的圣典。“阿含部”的佛经就是早期的佛教经典。它

元代西藏黄软玉《释迦牟尼佛传》圆雕 ↓

的主要内容是讲述“四谛”、“八正道”、“十二因缘”，核心内容是讲述现实世界的烦恼苦难和解决的方法，并提出了“诸行无常”、“诸法无我”、“涅槃寂静”的完整理论，为后人总结了简单明了的戒、定、慧三学的修证方法。

四谛说是对人生实相的概括，以苦谛为根本，“集”是痛苦的集结，“灭”是苦灭，“道”是灭苦的方法。四谛说的苦谛一般概括为八苦，即生、老、病、死、怨憎会、爱别离、求不得、五蕴取等八苦。

生苦，人在母胎内就苦，如地狱一般，出生时冷风触身犹如刀刮，总之人住胎出胎都备受逼迫；老苦，人到老年，头白齿落，肌肉松弛，五官失灵，老态龙钟，生活困难，痛苦相随；病苦，人一生多病，身病心病交相缠绕；死苦，人不愿死，但生命无常，死亡时常威胁着人们，死亡是一种莫大的痛苦。

以上生老病死四种苦是人生不可避免、必然要经受的。怨憎会苦指人们不希望见到想避开的人和事却偏偏出现在自己身边，不喜欢的、憎恨的人更是冤家路窄，让人烦恼痛苦；爱别离苦指人喜爱的却偏偏分离，如母子、兄弟、朋友、恋人，愿欢乐相处，却偏偏不得不分离，让人悲伤痛苦；求不得苦，是人们希望得到的却得不到，人的欲望没有止境，永远不能满足，于是人们就会陷入求不得的痛苦中；五取蕴苦指人的色、受、想、行、识五蕴积集一起产生种种贪欲，五蕴就是生、老、病、死、怨憎会、爱别离、求不得七苦的汇合处，就是苦的大聚会。

总之，苦谛认为人的生存就是苦，这个苦谛在佛教的学说中是最根本的基础。佛教的教旨就建立在这个基础上，佛教对世界本体的看法，具有极高的价值。佛学不等于哲学，但佛学中包含哲理，并以哲理为理论基础，从这一意义上看，佛学又有哲学，而且是高深的哲学。在原始佛学中就有明显的表现，到大乘佛学时就更为突出了。

佛陀十大弟子
——各具一种神通法门

（一）头陀第一大迦叶

迦叶，全名叫“摩诃迦叶”。“摩诃”的意思是“大”，所以又叫“大迦叶”。据佛经记载，“迦叶”是古印度摩揭陀国王舍城中，一个婆罗门的种姓意思是龟。摩诃迦叶又叫做大迦叶、迦叶波，意思是乌龟，又翻译成饮光。

据说，迦叶的先祖苦学道法。一天，一只灵龟从水中浮出来，背上托着仙图恭敬地送给他。于是，他就用龟作为自己家族的称号；迦叶波还有另外一个意思就是“饮光”。佛经上说，上古时有个仙人叫“饮光”，这位仙人身体能放光明，而且“能饮一切光辉”。迦叶罗汉是饮光仙人的后代，也有“饮光”的本领，所以又称饮光。他出生在茚钵罗树（即菩提树）下，所以名叫茚钵罗，又称毕波罗。在佛陀所有弟子中，姓迦叶的有五个人，其中只有摩诃迦叶可以单称为迦叶。摩诃迦叶为佛陀“十大弟子”之一，生于王舍城近郊的婆罗门家族，在佛陀成道后第三年出家为佛陀弟子，八日后就证得阿罗汉果位，是佛陀弟子中最不执著念头的修行者，深受佛陀的信赖。

清代铜鎏金迦叶尊者像 →

迦叶尊者的特征是面容苍老，光头，额头上有皱纹，此像与此相符，只是把常见的立像改成了坐像，而且底座不是莲座或方形，而是由三排覆式叶片组成。宽脸膛，宽鼻，上嘴唇短，嘴角向上翘起，露出一丝不易察觉的微笑，似乎是照应“拈花微笑”的故事。

摩诃迦叶修头陀行，在佛陀的弟子中被誉为“头陀第一”。头陀就是修习苦行的意思，修行头陀行的人就要过简单清苦的生活。大迦叶在还没有皈依佛陀之前，就清净无为。父

母为他娶亲，他就和妻子分床而卧，不沾染尘世的欲望。皈依佛门后，他不常和众人在一起，而是独自修行。当舍利弗和目犍连还没有去世时，经常劝他忘掉自我，为了众生从事弘法利生的事业，但大迦叶总是对他们说："弘扬正法、教化众生，不是我所擅长的。我只能严格的要求自己为后世众生树立起严守戒律、不畏艰难、持之以恒的榜样，让后来者对于少欲知足的头陀行有所了解和尊重，以便照此修行，当能证果。"

大迦叶不惧狂风暴雨，不怕日晒夜露，或是在深山丛林中，或是在白骨遍地的荒野，勇猛精进，在苦行的生活中去培养自己的德行。他不贪名闻，不求利养，为了巩固佛陀的教法，用自己的行为教化众生，所以他在僧团中受到普遍的尊敬，并受到佛陀的赞许，在众多的弟子中，佛陀曾分予半座给他。佛陀入灭后，大迦叶成为教团的统率者，召集五百比丘在王舍城七叶窟，共同忆诵确定佛教经典，这次重要活动，在佛教史上称作第一次结集。这次结集将佛陀的一生教化分为经、律、论三藏，共十二部，系统地整理了佛陀的学说。直到阿难成为佛法的继任者，大迦叶才进入鸡足山入定，以待弥勒出世。所以传说大迦叶目前尚在人世之中。禅宗的弟子以大迦叶"拈花微笑"之典故，为传付法藏的第一祖。

大迦叶原本信奉外道（指佛教以外的其他宗教哲学派别），后来皈依佛门。皈依佛门之前，他率领五百弟子，在韦提河边的山中修行头陀之道。头陀指的是身上披着破旧的衣服，到处乞求化缘，风餐露宿。严格的头陀行者甚至不可以在同一棵树下呆上两天，以免产生依恋的感情。大迦叶因为认真修行这样的头陀行，所以被称为"头陀第一"，非常受到佛陀的器重，嘉许他为"大行渊广"。

有一次，天帝在灵鹫山上的一次法会上向佛陀敬献金色波罗花，请佛陀说法，佛陀世尊拈花示众，一言不发。当时座下所有的弟子，都不明白佛陀想要表达什么意思、他的动作含有什么奥妙的道理，只有大迦叶破涕为笑，因为他已经领悟到了佛陀高深的真如法性。

佛陀说："真正的妙法是无法用眼睛看到的，只有用清净的涅槃慧心才能领悟到。真如法性在空有之间，并没有相与非相的区别，这是一门微妙恒通的法门，是文字和言语所无法承载的。我将这一法门托付给摩诃迦叶，你要善自护持，不可使法脉断绝。"佛陀还留下"以心印心，不立文字，教外别传"的宗旨。这就是灵山会上正法眼藏付嘱的拈花微笑，也是禅宗最初的典故。

大迦叶渐渐地衰老了，可是他对头陀苦行的生活，却是越来越认真。有一次，佛陀也不忍他以衰老之躯，还要在野外日晒夜宿、狂风暴雨中修行，想劝他终止苦行。于是佛陀派弟子召见大迦叶。当时，大迦叶身上穿着由破布缝补而成的粪扫衣，须发长得很长，蹒跚地来到佛陀面前，这里新皈依的比丘们都不认得他就是鼎鼎有名的大迦叶，看到他那仪容不整的形象，都投来轻蔑的眼光，甚至有人想上前阻止他靠近佛陀。佛陀知道大家的心思，就伸手招呼道："迦叶比丘！你回来啦！我这里有半座留给你，你到这里来坐。"

敦煌盛唐彩塑迦叶像 ↓

彩塑保存比较好，是唐代的代表作，塑像已经离开壁面，成为相当成熟的圆塑，充分发挥了彩塑的特长。

唐代山西彩塑迦叶像 ←

长面大耳，袒右肩，斜坡袈裟，双手拱于胸前，二指相对，端庄虔诚，神态自如。

制度，就必须过严守戒法的生活。”

佛陀在拘尸那迦罗城涅槃的时候，大迦叶正在北方的铎叉那耆国领着五百比丘教育化导众生。他得知消息后，非常伤心，领着比丘们星夜来到拘尸那迦罗城。在佛陀灭度后的九十天，在大迦叶的住持下，开始结集佛陀所宣讲的佛法三藏。由阿难陀咏诵经文，优婆离咏诵律法，然后由诸位长老将所诵的经、律探讨修订。第一次结集三藏的浩大工程，就这样顺利的完成了。

随后迦叶尊者回到王舍城，他向阿阇世王告辞，然后离开王舍城前往鸡足山。当尊者到达鸡足山时，三座山峰忽然裂开，自然形成了一个天然的禅座。他随即用杂草铺地结跏趺坐，并且说道：“从今日起我大迦叶将以神通力来保护这个躯体，等六十七亿年后，弥勒菩萨降生世间成就佛道，我再去拜见他，将协助他教化世间众生！”说完后，鸡足山三峰就合了起来，把他的身体隐藏起来。

阿阇世王知道这个消息后，马上召见阿难陀尊者，并和他一同前往鸡足山，当阿难陀尊者和阿阇世王到达鸡足山时，鸡足山三峰再次裂开，他们看到大迦叶尊者端坐在那里已进入灭尽想定，身上覆盖着美丽的天花，空中飘着悦耳的音乐，他们两人供养礼拜后，山峰又自然地合拢起来。从尊者大迦叶的故事来看，尊者的生命就像佛陀的教法一样将永远地流传下去！

在一般寺庙的正殿——大雄宝殿中，释迦牟尼佛的两旁，常塑有两位比丘立像，一位是老年像，一是青年像。年老的那位就是迦叶尊者，“尊者”是对大德大智比丘的敬称。

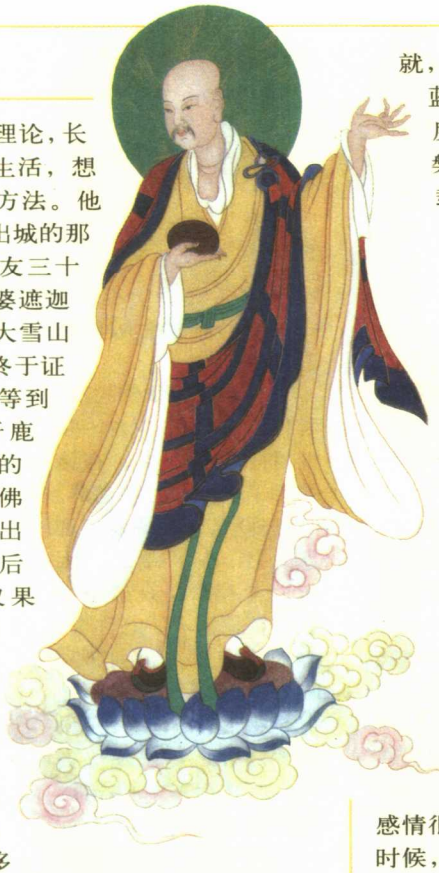
诸位比丘听佛陀这么一说，大吃一惊！想不到这位老者，就是闻名遐迩的大迦叶尊者。迦叶向前顶礼佛陀后，退后几步坐在了佛陀的脚下。

随后，佛陀向众位弟子叙说了大迦叶广大无边的德性，并且说他和佛陀修道有相同的历程，就是今生不亲身遇到佛陀，他也可以修行觉悟，证得大阿罗汉的果位。佛陀告诉大迦叶，劝他不要再继续苦行，把粪扫衣脱去，改穿信众所供养的僧衣，应该静养，不要过度疲劳。虽然受到佛陀如此慈悲的劝说，但大迦叶并不想改变他的头陀修行，他向佛陀说道：“尊贵的佛祖！头陀修行在我并不以为苦，反而感到很快乐，我不为衣愁，不为食忧，没有得失的烦恼，只有清净解脱的自由。为了给后世修行正法的人树立一个典范，我愿意不舍苦行，请佛陀理解弟子的执著！”

佛陀听后，非常欢喜，看着大迦叶，又环视诸位比丘，说道：“将来正法的毁灭，不是天魔外道的破坏，而是僧团的腐化和混乱！迦叶尊者说得很对，要弘扬佛法，让真理之光永驻世间，就必须要按照戒法维护好僧团的

（二）说法第一富楼那

富楼那是释迦牟尼“十大弟子”之一，全名为富楼那弥多罗尼子，意为满慈子或满祝子。满是其名，慈是其母姓，从母得名，故称满慈子；弥多罗有祝愿之义。他是迦毗罗卫城的人，父亲是净饭王的国师，属婆罗门种姓。富楼那容貌端正，自幼聪明，能解释



富楼那尊者像 →

《吠陀》的所有理论，长大后厌烦世俗生活，想要寻求解脱的方法。他在悉达多太子出城的那天夜晚，与朋友三十人一起在波梨婆遮迦法中出家，到大雪山中苦修精进，终于证得四禅五通。等到佛陀成道后于鹿野苑初转法轮的时候，他来到佛陀的住所请求出家受具足戒，后来证得阿罗汉果位。他言辞雄辩，善于分别义理，后来专门从事演说佛法，教化众生，因为他的教化而解脱得度的人，多达九万九千人。所以在佛陀的弟子中他被誉为“说法第一”。

佛陀的弟子中善于言辞、信心深厚和具有修持威仪的弘法比丘很多，而富楼那在大众中被公认为说法第一，说明他不仅善于言辞，而且慈悲心广大深厚。据《杂阿含经》记载：西方输卢那人凶恶残暴，互相嘲讽谩骂。富楼那知道后，向佛陀请求要去那里弘扬佛法，教化那里的民众。佛陀知道那里是个交通不便的小国，不但偏僻，而且民性暴戾，外面的人去那里很不安全，就希望他另外换一个地方。富楼那对佛陀说：“凡是众生可度的地方，不是都可以布教吗？正因为那里是不文明的野蛮的国家，我才觉得更应该到那里去，我知道危险随时有可能发生，但为了正法的弘扬，个人的安危又算得了什么？”富楼那的大无畏精神使佛陀大为赞许，认为他已经具足了一个弘法比丘的十德：一、善知法义德；二、能为宣说德；三、处众无畏德；四、辩才无碍德；五、方便巧说德；六、随法行法德；七、具足威仪德；八、勇猛精进德；九、身心无倦德；十、成就威仪德。

富楼那以慈悲、沉着、才智、品行、风度、声音代佛陀弘法教化，做出了突出的成就，为五百优婆塞说法，建立了五百僧伽蓝，制定了具足结夏安居等一系列制度。最终，富楼那在输卢那进入无余涅槃。据《法华经·五百弟子受记品》记载，富楼那当来生成佛，号法明如来。

（三）持律第一优婆离

优婆离又译作优波离，意为近执或近取，是佛陀“十大弟子”之一。他是迦毗罗卫国人，首陀罗种姓，为净饭王宫庭中的理发师。佛陀成道第六年，优婆离随同王子跋提、阿那律、阿难、提婆达多等七人一同出家，跟随释迦牟尼佛弘法修行。这是佛陀广开善门、提倡四种姓平等所迈出的第一步。

优婆离虽是一个理发为业的首陀罗，但他心地纯正善良，本性忠厚，所以得到了刹帝利的释迦王族的信任，让他在王宫里为诸王子理发。跋提王子因优婆离工作细心，很喜欢他，优婆离也喜欢跋提王子，两人感情很深。佛陀成道回到故乡迦毗罗卫城的时候，跋提王子等因受佛陀德慧的感召，毅然舍弃了王子的尊荣，皈依到佛陀的座下，出家为比丘。尊贵的王子可以随佛陀出家，优婆离很悲伤，他悲叹自己不幸的命运，生在下贱的首陀罗种姓中做人，他不敢妄想，下贱的首陀罗会有资格皈依释迦牟尼并出家做比丘。所以当跋提等七人出家剃度的时候，他的悲伤难过被佛的弟子舍利弗看到了，舍利弗向他问明原因，就告知他：“你不要伤心，佛陀之法是不分智愚、贫富身份的，佛法就像大海一样，它不厌众流，不弃涓滴，无论什么人，只要他信仰佛陀，他就有资格接受佛陀的慈悲和教化。佛陀的教化是持戒，证得涅槃是第一，你随我一起去佛陀的座前，佛陀一定会准许你出家的。”佛陀不但接纳他为弟子并鼓励他说：“我知道你的根器不小，在我的教团中，将来你一定会

优婆离尊者像 →

成为持戒第一人的！”后来他果然精进，严守戒律，修持严谨，精通律仪，被誉为“持律第一”；后来在大迦叶举行第一次结集时，众比丘推举他诵出全部律部典籍。

（四）智慧第一舍利弗

舍利弗是佛陀的上座“十大弟子”之一，深得佛陀的信任，名字意为鹭鹭子或秋露子。他出生的时候，因为他的眼睛与舍利鸟的眼睛极为相似，就命名为舍利子，还称为优波底沙，或优波提舍。他的母亲是摩揭陀国王舍城婆罗门论师的女儿。

据《佛本行集经》记载：舍利弗自幼形貌端庄；少年时就修习多种技艺，通晓《四吠陀》；十六岁时就能用言语辞令说服其他的理论家，使他们心服口服，同族的子弟都跟随他，向他学习。他年少时，就与目犍连结成好友，他们经常结伴游历寻师访友，求学问道。后来他们一起投师于删阇耶·毗罗尼子出家学道，仅七日七夜，舍利佛就贯通教旨，可见其智慧超群。当时很多会众把他奉为领袖，可是舍利弗深知自己并没有真正的觉悟。这时，释迦牟尼佛刚刚成道不久，住在王舍城的竹林精舍。佛陀的弟子阿说示持钵入城中乞食，舍利弗见其威仪端庄，步态稳重，就上前请教他从师何人、所修何法。阿说示就把佛陀所讲的因缘法告诉他，使舍利佛明白诸法无我的道理，舍利弗就与目犍连各率领250名弟子一同到竹林精舍皈依释迦牟尼佛。

舍利弗尊者像 ←

明代西藏铜鎏金舍利弗像 →

呈比丘相，目光专注，生动传神；身着袈裟，衣纹厚重，纹样为方格状，即所谓“水田衣”；左手托钵，右手法器已失，应持锡杖，二足并立于覆莲座上。

舍利弗皈依佛陀后，常伴随在佛陀左右，帮助佛陀度化众生，在诸多弟子中他的智慧超群。《增一阿含经》说他“智慧无穷，决了诸疑”。因此，舍利弗在众弟子中有“智慧第一”的称誉。据经典记载，舍利弗通晓外道典籍，常常用他那超绝的辩才摧伏赤眼婆罗门外道，使须达多长者皈依佛陀，并捐巨资修建祇园精舍。

舍利弗的智慧和辩才在佛陀的诸弟子中为上首，而且虚心、谦恭。多次受到佛陀的赞誉。在罗睺罗小的时候，佛陀曾让罗睺罗拜舍利佛为师，并受沙弥戒。经中记载：有一次，舍利佛带着罗睺罗等沙弥从外面乞食回来，佛陀看见罗睺罗面色异常，便知道是信众们供养的食物分配不均，便对舍利弗说：“在六和敬的僧团中，长老对年少的比丘和沙弥应多加照顾。”舍利弗听后连连称是，知道自己确实有疏忽之处，他真心地接受了佛陀对他的指教。另一次一个比丘用恶语诽谤舍利弗，当佛陀让那个比丘为他的恶语忏悔时，舍利弗却恭敬地说：“尊敬的佛陀！弟子现在已经近八十岁了，回顾我的一生，未曾杀害过生灵，更没有为自己的利害得失而妄语伤人，广阔的大地最能包容一切，无论什么不净的东西放在它的上面，它都不会拒绝，即使是最肮脏的粪便、脓血等它都无怨地接受。”然后他和颜悦色地对诽谤他的比丘说：“仁者！忏悔在佛陀的教法中，其功德是非常宏大的，人如果能够悔过，真心忏悔就能改变往昔所造的因缘，实在是很大的善举，你要努力精进不要再犯同样的错误。”在佛陀晚年的时候，提婆达多企图盗取佛陀所讲的“五法”另立僧

团，并带着没有觉悟的五百比丘逃到伽耶山中，舍利弗与目犍连立即追赶到山中慈悲教化了五百比丘，让他们明白所犯的错误，并将他们带回来皈依佛陀。

《大智度论》中记载：说舍利弗在过去世中是一条‘世世心坚不可动’的毒蛇。当时有一个国王被毒蛇咬伤，生命垂危，四处求医问药，但却没有奏效。这时有一个医生提出：要想解毒，只有让咬伤国王的毒蛇亲自将毒素吸出，这样或许能医好国王，于是就在地上放置了一个火盆，火盆中的烈火燃烧不止，然后命人捉来毒蛇让它吸出国王伤口中的毒素，而这条毒蛇没有服从国王的命令，自己跳入了燃烧的火盆中。舍利弗对自己认定的事情从不反悔，哪怕是用自己的性命作为代价。

舍利佛是在佛陀之前入灭的，他的老朋友目犍连在弘法的途中被外道梵志所害，佛陀也告诉舍利佛，说自己三个月以后将要入灭，舍利弗跪在佛陀的面前，恭敬地恳请佛陀说：“弟子年事已高，不能再承受佛陀灭度的悲痛打击，请求慈悲的佛陀准许我提前入灭。”佛陀从内心理解舍利佛，并答应了他的请求。舍利弗灭度七日后火化，人们将他的遗骨和衣钵葬在了祇洹精舍，须达多长者为他建立了佛塔。据《法华经·譬喻品》所载，舍利弗得到佛陀的授记，于未来世作佛，号华光如来。

（五）解空第一须菩提

须菩提，意为善业或空生，是佛陀“十大弟子”之一，原为舍卫国婆罗门种姓之子，智慧过人，但天性恶劣，心怀嗔恨，所有的亲友都讨厌不喜欢他，他于是离开家进入山林独居。传说一位山神引领他到佛住的地方，佛陀为他讲解嗔恨的祸患及果报。须菩提听后忏悔谢罪，立志痛改前非并随佛陀出家为比丘，后来证得须陀洹果和阿罗汉果位。

在佛陀的众多弟子中，须菩提最善解喻空理，被誉为“解空第一”。在佛陀说法会中，须菩提常任佛陀的提问者，在般若类的佛典中，代表弟子及后世众生向佛陀提问，请佛陀的广开教义。佛陀在般若法会上，能够发挥究竟的空理，对其能彻底领会的，也首推须菩提。

在佛典中有这样一个故事：一天，众弟子不知道佛陀去哪里了，大家四处寻找都没有结果。阿那律用天眼观望后，告诉大家佛陀在忉利天（即三十三天）为他的母亲说法，大约三个月后才能回来。当佛陀返回来时，众弟子都理好衣服，前去迎接佛陀。在众多的弟子中，第一个见着佛陀的是莲花色比丘尼，因为她在比丘尼中神通第一，她认为肯定自己是最先见到佛陀。结果见到佛陀后，佛陀告诉她：“莲花色比丘尼！第一个迎接我的不是你，而是须菩提尊者，因为他观察到诸法的空性，只有见法的人才能第一个见到佛陀。”

须菩提尊者像 ↑

此时须菩提正在灵鹫山中缝补衣服，他深知诸法的空性。须菩提认为：一切法是空寂的，佛陀的法身更是无处不在，我皈依奉行佛陀的教法，更不应该被事相所迷，在佛陀的教化中对宇宙人生真理的体会，就是要破除对事相的执著。有一次佛陀在般若法会上对须菩提说：“须菩提！你深能体会空相的道理，你可以向在场的菩萨们解说般若波罗蜜多相应的法理，以满足他们修学的要求。”须菩提认为对一切法都不起执著时，才能增益完成六波罗蜜多的修行，才能进入修行者的正位，才能住于不退转的果位，具足神通，畅游佛国，化益众生，供养诸佛，庄严清净佛土，安住于自在解脱的境界。须菩提对性

空的真理有深刻的了解和认识，他以解空第一的盛名，在僧团中受到大家的尊敬。

（六）多闻第一阿难

阿难，全称是“阿难陀”，意思是欢喜、庆喜。阿难是释迦牟尼的叔父斛饭王的儿子，也就是释迦牟尼的堂弟。他是在释迦牟尼成道的那天夜里出生的，天生就与佛结下了殊胜的因缘。在释迦牟尼佛五十五岁的时候，回到家乡传道弘法，二十五岁的阿难被佛陀的智慧和威仪所折服，于是皈依佛陀出家修道，从此在释迦牟尼身边，侍奉佛陀二十五年，听闻受持过佛所讲的一切佛法，成为上座“十大弟子”之一。阿难的最大本领就是擅长记忆，他听过的所有佛法全能记在心里，一个字也不会差。因他博闻强记，佛祖曾称赞他说：“我声闻中第一比丘，知时明物，所至无疑，所忆不忘，多闻广远，堪忍奉上，此乃阿难比丘。”所以在佛陀的弟子中被誉为“多闻第一”。释迦牟尼佛入灭后，有五百名大罗汉聚集在摩揭陀国城外的七叶窟里，为了防止后世异见邪说串改佛法，决定忆诵释迦牟尼佛生前所讲的一切法义。首席大罗汉迦叶让阿难升上师子座。阿难一人就诵出了佛陀所讲的全部经藏，是佛教三藏经、律、论之一，实在功不可没。

阿难作为佛陀的十大弟子之一，然而在后世的信仰者中，他的地位却不太高，四大声闻、十八罗汉中都没有他。可见他在释迦牟尼的十大弟子中，虽然记忆力超常，知识也很渊博，但是在道法修行上却位居最末。经中记载，佛陀入灭后，迦叶主持结集佛法三藏，当着众人的面，迦叶把阿难轰了出去，指责他“余垢未尽，未证得道果，不可参与此次法事”。阿难深深悔悟自己没能精进修行，以致如此。于是立下恒心，只用了半天时间就证得果位。晚上他再次去找迦叶，迦叶闭门不开，让阿难从钥匙孔里进来。这次阿难居然真的从钥匙孔进入房中，迦叶见阿难已经得道，就把他让到狮子座，开始背出他所记住的经藏。

佛陀成道后的第四十五年，一天，佛陀宣布将在迦毗罗卫城三十余里的拘尸那迦罗城的娑罗双树间进入涅槃。阿难跪在佛陀的旁边，轻轻地问道：“佛陀！我们今后对女众应该采取什么样态度？请佛陀再次给我开示！”佛陀看看跪在四周的诸位弟子，然后对阿难说道：“阿难！切记我说的话！想要脱离烦恼得到证悟的人，是不可以把女众放在心中的。你要把年龄大的女众视为自己的母亲，把年轻的女众视为自己的姐妹。”阿难想到佛陀即将涅槃，从今以后，再没有恩师给他耐心的指导，别的弟子都已经开悟，只有他还没有真正

山西大同善化寺大雄宝殿宋金时期彩塑阿难像 →

唐代山西彩塑阿难像 ↓

面丰腴，细眉大耳，眼微睁，身着袈裟，双手于胸前合十，义态文静虔诚；彩绘残脱，衣作青绿色，骨衣袖口作红色。

觉悟。他一想到这里，心如刀绞，痛不欲生！佛陀知道此时阿难的心情，就对他说："阿难！你不要难过！我不是常对你们说，世间万象都是无常的吗，有生必定有死，有相聚就有分离，但是佛陀会在法性中照顾你们。你服侍我这么长时间，勤劳而且能忍耐，你对我没有什么缺失，我将以这个功德来回报你。要用心精进修道，不久之后就会脱离烦恼的束缚，而且能开悟证得大阿罗汉的果位！"

佛陀即将涅槃，众弟子都泪流满面，但是悲伤难过又有什么用呢？当务之急的问题是应该请求佛陀开示如何使正法能够长久在世间流传。最后众人推举阿难向佛陀请示：第一，佛陀涅槃后，以谁为师？第二，佛陀涅槃后，以什么安住？第三，佛陀涅槃后，恶人如何调伏？第四，佛陀涅槃后，经典的结集，如何才能叫人起信？佛陀仍像从前一样，慈悲地回答道："阿难！你们要仔细听着，好好地记住，你们应当依戒为师，依四念处安住，遇到恶人时，一定要沉默忍让，结集经典时，经文前一定要有如是我闻，就能让人生起信心。你们依法而行，就是我的法身常住之处！"

《大唐西域记》中这样记载，在阿难入涅槃之前，他要离开摩揭陀，前往毗舍离国。当他乘船渡两国之间的界河时，这两国的国王都想把他留在本国，便发兵想要争夺他。慈悲的阿难不想因为自己而让两国发生战争，给无辜的百姓带来灾难，所以他决定在两国交界的恒河上空进入涅槃。当阿难陀渡过两国之间的界河时，便从船上飞升到空中并放出七彩光芒，进入涅槃境界，随后他的圣体分成两半，他的骨灰舍利分别落在河的两岸。两国国王各自在自己的国土拾取舍利，并在国内建造佛塔供奉，其中一个佛塔位于毗舍离城北方的大林重阁讲堂，另一个位于王舍城外竹林精舍旁，世人称之为阿难尊者的半身舍利塔。

（七）神通第一目犍连

目犍连，又叫摩诃目犍连，别名拘律陀，是佛陀的"十大弟子"之一。是摩揭陀国王舍城外拘律陀村人，婆罗门种姓。他长得容貌端正，威武高大，从小就和舍利弗交情非常密切，同是外道删阇耶·毗罗尼子的弟子。他们各自带领250名徒众，钻研经典，刻苦修行。他曾经与舍利弗有约在先，谁先悟道解脱，就一定要告知对方。后来，舍利弗得逢佛陀开示，而证悟到诸法无我的境界，并把自己的经历告诉了目犍连。目犍连于是率领弟子一同皈依释迦牟尼佛，得到佛陀的教化，历经一个月的时间，证得阿罗汉果位。

目犍连尊者在佛陀的座下，他的耳朵可以听见任何声音，不分远近；眼睛能看到所有法界的事物，不分内外。包括人心里的念头，他也能知道，他还能随心意去任何他想去的地方。《增一阿含经》说目犍连"神足轻举，飞到十方"，所以被尊为"神通第一"。目犍连也是教团中最为激进的弘法比丘，凡是在弘扬佛法过程中遇到阻力时，他从不妥协忍让。他收伏莲花色女的故事，一直为人们所传诵。

传说有个中年女人名叫莲花色，她受外道组织的指使，用妩媚的姿色来迷惑和破坏修行人的戒行。有一次目犍连经过一座园林，这位风尘女子故作婀娜多姿的神态靠近目犍连，而神通第一的目犍连尊者一眼就看透了莲花色女的意图，因此就对她说道："你过去遭受了那么多的不幸，不但不虔诚地去忏悔，反而将内心的污垢用伪装的外表遮盖起来，

目犍连尊者像 ↓

山西大同下华严寺唐代彩塑释迦牟尼佛群像 ↓

自欺欺人，觉得自己很迷人，其实你的内心是丑陋和空虚的，如果继续这样沉溺下去的话，将会越陷越深，永无解脱之日。”莲花色惊诧地看着目犍连尊者，她的内心被他那威严的神色和慈悲的话语所打动，流下了忏悔的泪水。目犍连尊者看到莲花色女发起了忏悔心，便告诉她如果能诚心忏悔自己的过错，迷途知返，还是可以得到佛祖的护佑。衣服脏了，可以用水来洗干净，身体脏了也可以用水来清洗，但心灵的污垢，只能用佛法去清除。再污浊的河水，只要流到大海里去，就会变得清净无比，大海是不会拒绝百川之水的。伟大的佛陀能够教化有罪的众生，帮助他们洗净心里的污垢，使每一个相信他的人得到拯救。”

目犍连知道莲花色女的身世。原来莲花色女有着很深的痛苦经历。她仇恨所有的男人，她不相信感情。她曾经是一个美丽纯洁的姑娘，16岁时父母为她找了一个夫婿，不久，她的父亲去世了，她的母亲竟和她的丈夫私通。羞愤交加的莲花色，丢下幼小的女儿，只身一人在外面漂泊，几年后再次嫁给一个经商的男人，过了几年幸福的日子，但她的这个丈夫在一次外出经商时，花了很多银两买了个小妾，让她惊诧的是这个小妾竟然是她和第一个丈夫生的女儿。她觉得天旋地转，命运如此地捉弄她。从此她彻底绝望了，她开始用她的色相报复这个世间，做起了勾引男人、卖笑为生的淫女。目犍连并没有轻视她，知道她此刻已经有所悔悟。他同情地对莲花色说：“你前半世虽然经历了一段苦难的因缘，但若能依着佛陀的教化而行，即可获得新生，现在你的机缘已经成熟，跟我一起去见佛陀吧！”就这样，莲花色做了佛陀的弟子。后来在佛陀的尼众僧团里，莲花色成为一名出色的比丘尼。比丘中的神通第一是目犍连，比丘尼中的神通第一就是莲花色女。比丘是指出家受具足戒修行人的称呼，它有乞士、摧破邪恶、使魔恐怖等意思。

目犍连还是一位孝子，由于他有天眼通，能够知道众生的罪业果报，有一天，他想起自己死去的母亲，他便运用神通看见自己的亡母在饿鬼道中承受苦难，目犍连见此情景，不禁痛苦万分！他立刻用钵盛满了饭菜，凭借神通的力量来到母亲的面前，但是他母亲端着饭还没有放到嘴里，饭食就在手中化为火炭，无法食用，目犍连痛苦悲号。他不知道母亲究竟是什么罪业使她受到如此的惩罚。他带着沉重的心情，到佛陀那里去请求佛陀开示，佛陀告诉他：“你的母亲活着的时候，诽谤佛法，谩骂僧众，不相信因果正法，贪嗔邪恶，所以受此苦报。由于你们母子情深，神通被亲情所迷，所以无法得知你母亲的罪业！”

清代西藏布达拉宫释迦牟尼紫檀木圆雕像 ↑

目犍连向佛陀哀求如何能救母亲脱离苦海？佛陀告诉他："你母亲的罪业深重，不是你一个人的神通力量可以解救的，你现在唯有仰仗十方僧众的清净宏愿之力，方能解救你母亲脱离苦海。每年的七月十五日，是十方僧众结夏安居的最后一天，称为僧自恣日，又称佛欢喜日。在这一天，做儿女的应当为七世父母，设百味珍肴饭食，供养十方大德僧众。因为在这天，一切圣众，均具清净戒行，其德如汪洋大海，不可思议，如能供养此等僧众，则去世父母及六亲眷属，定能出离三恶道之苦，立刻得到解脱。倘若父母健在，则福乐百年，这就是真正拔苦济乐的法门！"

目犍连听佛陀说后，欢喜奉行，在僧自恣日供养圣僧大众以后，他的母亲脱离了饿鬼之苦。目犍连感激佛陀，并赞叹三宝功德，奉劝世人每年这一天都应该行大布施，供养佛陀和僧众，以报父母生养抚育慈爱的恩德。这就是后来每年七月十五日盂兰盆会的由来。经中记载地藏菩萨就是目犍连的化身。

佛陀的比丘弟子中，有神通的弟子非常多，而目犍连被推为神通第一，就是因为他在教化中常显神通，以协助佛陀宣扬佛法。佛陀虽不许弟子显异惑众，但对目犍连的神通却常常赞许。

关于目犍连过去生的故事是这样的，他本是个渔夫，靠在海边捕捉鱼虾来谋生，并想得到更大的财富。但捕鱼并没让他如愿的发大财，终于有一天他突然觉得这种求财的方式是痛苦的根源。他醒悟到一个人不应只为今生享受财富，更应该为来生多积一些功德和福报，由于向善之心的萌发，他决定放弃这种以捕捉生灵为生的职业，打算另谋生计。没过多久，他在城中行走遇到一位辟支佛。辟支佛祥和安然的神态、威严肃穆的风度，让他一见就生起了恭敬心。他就把这位辟支佛请到家中供养。可是这位外貌威仪不凡的辟支佛不擅长说法，只用神通来教化世人。只见他纵身一跃升入空中，或左或右，或前或后，上下自如。目犍连看见如此神通，心生大欢喜，发愿来生要求得神通。也正是目犍连尊者与辟支佛结下的这段因缘，使得他今生能皈依佛陀，并证得神通。

目犍连和舍利弗为了弘扬佛法，一生奔走各地，佛陀的教法能够在很短时间内遍及全印度，他们二人有着不可磨灭的功绩。因此，他俩也成为当时仇视佛法的外道修行人的眼中钉。《阿含经》中记载，老年的目犍连在弘法的途中，经过伊私阇梨山。当他在山中静坐时，让裸形外道的行者看见，他们就纠集了很多的人，从山上投下巨石，目犍连在禅定中被巨石砸死。僧团的比丘知道他殉教以后，非常气愤，都想为他报仇，这时佛陀教导大家说："肉体是无常的，因缘果报总要了结。目犍连尊者在最后的时候没有嗔恨和迷惑而进入到涅槃境界。"佛陀再次告诉所有的人，神通不是根本法，神通对于生死解脱没有任何用处。目犍连尊者不听佛陀的教化，在迦毗罗卫城被围困的时候，他用神通法力去救释迦族就没有获得成功，那时，他已知道神通不能改变因果规律。目犍连为宣扬如来的教法，直到最后一息，乃至他的牺牲也具有了深刻的意义。目犍连尊者的经历，给今世追求神通的修行者，也许能有一些启迪。

（八）议论第一伽旃延

伽旃延，意思是"剪剃种"、"扇绳"。"剪剃"这个姓是婆罗门贵族著名的十姓之一，极其尊贵。据《法华文句经》讲，伽旃延刚生下不久，父亲就去世了。这个孩子成了母亲的累赘，使得其母不能再嫁，"如扇系绳"，于是就把这个儿子叫做"扇绳"。

伽旃延是西印度阿槃提国人，他最初也是跟随外道修行，后来皈依了释迦牟尼佛，成为佛祖的高足，"十大弟子"之一。因为他最善于分别诸经，分析法义，擅长说法，所以在

伽旃延尊者像 ↓

佛的弟子中被誉为“议论第一”。

伽旃延度化众生的故事流传很多，最著名的是教一位老妇人“卖贫”而转生忉利天的故事。佛经记载：阿槃提国有一个大财主，为人吝啬凶狠，有一个丫环从小就给他家干活，起早贪黑，不敢有任何怨言，即便如此仍免不了经常挨打受饿。到了老年，她更是衣衫褴褛，终不饱食。有一天她来到河边痛哭一场，准备跳河自尽了解此生。此时正好伽旃延化缘路过此地，问清缘由，便对她说：“你这样贫穷，为什么不‘卖贫’呢？”老妇人迷惑不解地问：“贫穷也能卖？又有谁会买贫呢？”伽旃延便教这位老妇人如何广求布施、持斋、念佛、观佛等种种功德。这位老妇人便照着他所说的一一去做。她的虔诚感动了天地，在这天的午夜天放光明，大地震动，随后这位老妇人结束了这一世的苦难，转生到忉利天中，与五百天女一同娱乐游戏，幸福无比。

伽旃延不但度化穷人，同样也度化恶人。他还有一件为恶生王解八梦的故事。《杂宝藏经》记载了这个故事。有个恶生王国，这里的国君信仰邪道，行为残暴无比。他不但不信佛法，还以杀死那些出家修行者为乐事。伽旃延奉佛陀之命前去教化他。恶生王听说伽旃延要来，非常高兴，心想天下真有这等不怕死的人，别人见到我四处逃窜，这个伽旃延反倒自己送上门来，我看他能说些什么？伽旃延尊者见了恶生王以后就问：“为何要杀那些出家人？”恶生王回答说：“你们这些光头怪人，谁看见了你们就会遭厄运，所以你们这些不吉祥的人非杀不可。”伽旃延面不改色，用威严平静的口气说道：“我一见到大王就要被处死，看来大王才是真正的不吉祥之人！我们出家人广修善业，严戒恶行，怎么会是见者不吉呢？”这番话问得恶生王无言以对，他被伽旃延的威仪之势所震慑和感动，便允许他在这个国家弘法传道。后来伽旃延又为恶生王破解了他所做的八个奇怪的梦境，也就是“为恶生王巧解八梦缘”。这使恶生王心悦诚服，皈依正法，并使佛教在这个国家得到了空前的兴盛。“议论第一”的伽旃延，在佛教初创时期对佛法的弘扬做出了卓越贡献。

阿那律尊者像 ←

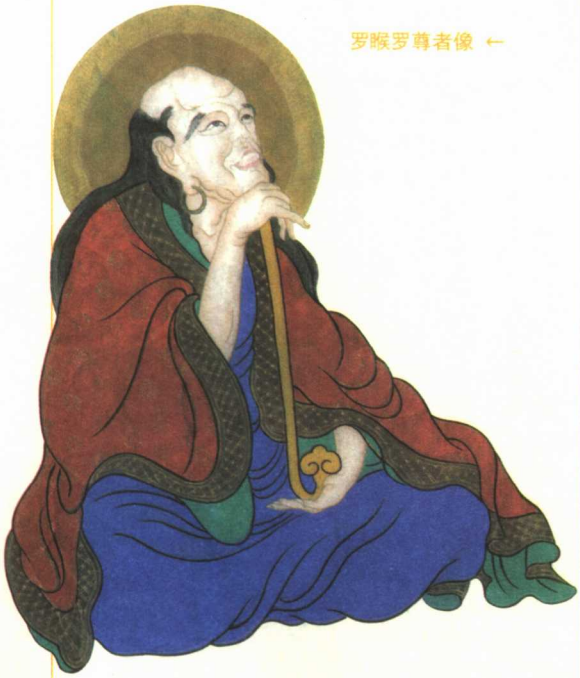
（九）天眼第一阿那律

阿那律，意为“如意”、“无贪”、“无灭如意”，又叫“阿尼律陀”。佛经记载阿那律是释迦牟尼的堂弟，他是释迦牟尼的叔父甘露饭王之子。释迦牟尼成道以后回到家乡弘扬佛法，阿那律钦佩佛陀的道行，于是跟随佛陀出家，并成为佛的“十大弟子”之一。

佛的十大弟子中每人都有一样超凡的本领，阿那律在十大弟子中被誉为“天眼第一”。天眼又叫“天眼通”，是佛家六神通之一。六神通是指：一、神足通，就是身体能随着心意上天入地，出入三界自在无碍；二、天眼通，能看见六道中一切众生的景象，不论大小远近，没有遮挡；三、天耳通，能听见众生喜怒哀乐及世间各种声音；四、他心通，能知晓所有众生心中所想念的事情；五、宿命通，能知道自己三世因果乃至百千万世的宿命和六道众生的一切因缘果报；六、漏尽通，漏就是烦恼的意思，漏尽通能断除一切烦恼迷惑，证得大智慧，永脱生死轮回，也只有佛才能证得。

阿那律虽然有天眼第一的神通，可他本人却是个盲人。据《楞严经》记载：由于他是王子，刚出家的时候，对苦修的生活无法适应，经常贪睡，修行不精进，佛陀非常生气，指责他像头猪一样贪睡、贪吃，哪里像一个修行精严的比丘。阿那律受到刺激，于是下定决心要克服这个贪睡的毛病，就连续七天七夜不睡觉苦修佛法，就这样把自己的眼睛累瞎了。后来在佛陀的指导下日益精进的阿那律

证得了天眼的神通。成了僧团中的千里眼。十方世界（东、西、南、北、东南、东北、西南、西北、上、下），在他看来就像掌中的摩罗果（形如胡桃）一样。我们居住的地球就像他掌中的一个核桃，而且具有显微镜一样的功能，细致入微。天眼阿那律对世界看得太清楚、太明白，所以他是教团中脾气最好的一位罗汉，跟谁都合得来。他用自己的禅定体会，总结了证道的方法。他认为：道是从少欲、知足、寂静、正念、正定、精进、正慧、无戏论等八种方法得来的；清心寡欲、知足常乐、追求纯净的精神生活、不断的修行清净自我，就是阿那律给修行众生做出的榜样。



罗睺罗尊者像 ←

（十）密行第一罗睺罗

罗睺罗，又译“罗怙罗”，意思是“覆障”、“障月”。罗睺罗是释迦牟尼未出家前生的惟一的儿子，据说罗睺罗出生时正赶上朔日，也就是云彩遮住了月亮，所以叫他罗睺罗（障月）。释迦牟尼29岁时，只身一人离开王宫出家修道，经过多年的苦修，终于在菩提树下悟道成佛，这一年他35岁。释边牟尼成佛后，他惟一的儿子罗睺罗愿意跟从父亲出家，做了小沙弥。这是佛教有沙弥的开始。沙弥，是指7岁以上20岁以下受过十戒的出家男子，通常俗称为“小和尚”。罗睺罗出家以后，因为他“不毁禁戒，诵读不懈”，被称为“密行第一”，是佛祖释迦牟尼的“十大弟子”之一，也是著名的十八罗汉中的一位。

中国山西五台山的罗睺寺是五台山五大禅林之一，它创建于唐代，相传罗睺罗曾在寺中显圣，并留下了足迹，这里曾建有“罗睺罗足迹殿”。罗睺寺中天王殿的四大天王、文殊殿中的文殊菩萨等都与其他一般寺庙的造像不同，具有明显的喇嘛教风格。在寺庙后殿有一座奇特的“开花现佛”。大殿中央有个木制彩绘的佛坛，上面刻画着水浪和十八罗汉过江故事，中间伸出一朵大型莲花，高达丈余，内雕佛龛。平时莲瓣紧合，呈莲苞形状。当莲台转动时，莲瓣便向空中徐徐开放，四方佛慢慢现出全身，这就是远近闻名的“开花现佛”。中国农历六月十四日是文珠菩萨诞辰日，传说佛子罗睺罗在这天来此为他祝寿，以跳鬼相娱乐，每年此时寺僧都穿上各种僧服，戴上鬼面具，随着锣鼓节拍前后蹦跳，整日不歇。除五台罗睺寺外，其他各地也有一些供养他的罗睺庙、罗睺殿。

佛前佛

——在久远劫前的六位佛陀

佛前佛是小乘佛教的主要信仰对象。小乘佛教认为在空间上释迦牟尼是惟一的佛，而在时间上，在释迦牟尼佛之前还有六位佛陀。这六位佛陀不仅被小乘佛教所供奉，大乘佛教信仰者对他们也是信奉有加。大乘佛教认为在过去、现在、未来的无限时空中存在着无数无量的佛，释迦牟尼佛前面的六位佛陀只是这些无数佛陀的代表。

（一）毗婆尸如来

毗婆尸，意为胜地、种种观、种种见。毗婆尸如来从开始修行到成为佛陀，经历了一

百大劫，修成种种善相福德，成为七佛（包括释迦牟尼佛）之首。又因为他赞叹佛的智慧而精进无比，所以超九劫而成佛。由此可知，毗婆尸佛出世在九十一大劫之前。这里所说的劫，是指极为久远的年代，一般分为大劫、中劫和小劫，一种说法为八百四十万年为一小劫，一千六百八十万年为一中劫，八十中劫为一大劫，一大劫包含一个世界的“成”、“住”、“坏”“空”四个时期，类似地球从形成到毁灭，这只是一个大劫。

毗婆尸如来像 ←

头顶圆形头光，身着袈裟、双手于胸前结印、赤足站立在莲花座上。

在过去九十一劫的时候，世界上出现了一佛，就是毗婆尸佛。毗婆尸涅槃之后，当时有一对夫妇，家境贫寒，缺衣少食，日子过得非常艰难。丈夫对妻子说：“有许多比丘僧化缘刚好路过咱们这个村子，那些有钱的人都急着上前施舍衣物，出钱供养，祈求福报。像我们这么穷的人家，拿什么去供养这些比丘僧啊！如果我们今生不发善心供养修行的僧人，那我们下一辈子会更穷，永无翻身之日。”妻子说：“别着急，让我们想想办法，你倒是可以去我们过去藏宝的旧仓库里看看，说不准有好运气能找到一些财宝，这样我们可以拿去供养僧人。”丈夫听了妻子的话，就到过去藏宝的仓库里，到处寻找，竟然真找到了一枚金币，他的妻子又将家里仅有的一面镜子也拿去作为供养。他们在一个瓦罐里装满干净的水，把金币放到水里，用镜子将罐子盖上，夫妇俩抬着罐子来到僧人住的地方。僧人接受了他们的供物，用罐里的水来洗钵、饮用。后来夫妻两人得病死了，便转生到忉利天上。由于他们拿那枚金币和一罐水以及那面镜子布施给众僧人，所以他们世世容貌都生得端正，身体呈金黄色，光彩照人，九十一劫以来都是这样。

在《观佛三昧海经》中记载：在久远的过去有佛出世，名为毗婆尸佛。此佛身高为六十由旬（古印度计量单位，一由旬为60里），其佛圆光照射一百二十由旬，佛身呈紫金色，能变化八万四千种形象；每一形象中含有八万四千种好处；每一好处中含无数金光，每一金光中含有无数无量化佛，每一化佛有无量色光，每一金光中含无数诸天、声闻、比丘、菩萨和侍者，他们各持宝华；宝华上有百千亿宝摩尼网艳，网艳上放射出百千丈佛光。这样佛身就更加光明、盛大，如上千个太阳照耀紫金山，让修行的人看见顶礼。毗婆尸佛偏袒右肩，团坐于七宝莲台上，伸出金色手臂为修行者加持。

毗婆尸如来曾举办过三次盛大的说法集会，第一次有十六万弟子参加，第二次有十万弟子参加。他的两位上首弟子是骞荼尊者和提舍尊者。

（二）尸弃如来

尸弃，意为顶髻、最上。尸弃如来是过去佛中的第二佛，暗喻用智慧的火光可以断除欲望的烦恼。尸弃佛出世于过去三十一劫时。此佛在分陀利树下成佛，当时人类的寿命为七万岁。尸弃佛姓拘利若，他的父亲是刹帝利种姓，名字叫明相，母亲的名字叫光曜，他当时的名字叫无量。其父王所统治的王城叫光相城。

传说尸弃佛在说法弘教时，收了一个皈依佛门修学

尸弃如来像 →

身后饰葫芦形身光，头光为圆形，中间呈七星状；身着袈裟，饰项圈，双手施印，赤足立于莲花座上。

佛法的弟子。这个弟子持戒修行非常虔诚认真，好像有所悟。一次，遇到一名擅长讲法的比丘，他自认为是尸弃如来的弟子，便对说法的比丘百般诽谤，横加指责。尸弃如来对这个弟子如此恶劣的行为毫不偏袒，告诉他一定会有相应的果报出现。果然，这位弟子因为自己的偏见和口业，而遭到恶果报应，死后堕入地狱受尽煎熬，后又转生到人世，成为一个卑贱的女仆。这个女仆在面对种种人世的苦难时，有所感悟，后来有幸遇到佛陀和他的弟子的开示，对自己往昔的所作所为忏悔不已，最后摆脱了女仆的卑微地位，成了一名出家的比丘尼。这里所提到的业，意为造作，泛指一切身心活动，一般分为三业：身业，也就是人的行为动作；口业，指人的一切言语；意业，指人的所有思想活动，好的言语行动会有好的结果，坏的行为方式思想会有坏的结果。

尸弃如来有两位上首弟子，他们是阿毗浮尊者和婆婆尊者。

（三）毗舍婆如来

毗舍婆，意为一切胜、一切皆得自在。毗舍婆如来是过去佛中的第三佛。在《长阿含经》中记载：在过去三十一劫、人类寿命为六万岁时，毗舍婆佛出现于世。他出生于刹帝利世家，父亲名字叫善灯，母亲的名字叫称戒，他当时叫妙觉，王城名为无喻城。

在《观佛三昧海经》中记载：毗舍婆佛身放光芒在众多的修行者的面前，其佛身长三十二由旬，圆光为四十二由旬，通身光为六十二由旬，佛身呈紫金色，光明威相和前佛没有差别；修行人如能看见此佛，就会增进他所修持的善法，在未来世必定亲近佛法，生在诸佛世界。

毗舍婆佛在娑罗树下成道，曾举办两次说法集会，分别有弟子七万、弟子六万参加法会。他的两位上首弟子是扶游尊者和郁多摩尊者。

毗舍婆如来像 →

结发髻，头顶圆形头光，身着袈裟，双手结印，赤足立在莲座上。

（四）拘留孙如来

拘留孙，意为所应断、已断或灭累，暗喻为得自在。拘留孙佛在此贤劫出世，他以后的三佛都在此贤劫出世，因此把他们合称为“此贤劫四佛”。此贤劫也就是现在劫，拘留孙佛在此贤劫千佛中位列第一。

在《长阿含经》中记载：在贤劫中人类寿命为四万岁时，拘留孙如来出现世间。他出生于婆罗门世家，姓迦叶，父亲的名字叫记得，母亲的名字叫善枝，他当时叫上胜。当时的国王叫安和，王城名为安和城。在《观佛三昧海经》中记载：拘留孙佛身放大光明在修行者的面前，佛身长二十五由旬，圆光高三十二由旬，通身光为五十由旬，相好具足如紫金山。修行者如能见此佛者，将常生于诸佛净土，不受胞胎之苦，临命终时，诸佛世尊必来迎接。

拘留孙佛在尸利沙树下成道，此佛住世时，曾举办了有四万僧人参加的说法盛会。他的两名上首弟子是萨尼尊者和毗楼尊者。

拘留孙如来像 ↓

发髻高耸，饰葫芦形身光，身着广袖袈裟，双手于胸前施印，赤足立于莲座上。

（五）拘那含如来

拘那含，意为金色仙、金儒、金寂。拘那含佛是过去七佛中的第五佛，也是此贤劫千佛中的第二佛。据《长阿含经》卷一中记载：拘那含佛在人类寿命三万岁时，出世于清净城中，为婆罗门种姓，姓迦叶。他的父亲名字叫大德，母亲的名字叫善胜，拘那含佛是在乌暂婆罗树下成道的。

燃灯如来、迦叶如来是释迦牟尼佛在往昔修菩萨道时的启蒙者，拘那含佛则是西方极乐世界教主阿弥陀佛的导师，阿弥陀佛的前身曾是拘那含如来的弟子。

在《观佛三昧海经》记载：拘那含佛放大光明在众多的修行者面前，其佛身长二十由旬，圆光高三十由旬，通身光长四十由旬，光相具足。

拘那含曾举办过一次大法会，听法的弟子有三万人。他的两名上首弟子是：舒槃那多尊者、郁多罗尊者。

拘那含如来像 ←

发结高耸，饰圆形头光，身着袒右肩袈裟，双手于胸前结印，赤足站在莲花座上。

（六）迦叶如来

迦叶如来，是过去佛中的第六佛，迦叶意为饮光。他与释迦牟尼身边的“十大弟子”之一、号称“头陀第一”的迦叶尊者，并不是同一个人。后者是声闻罗汉，不是佛陀。迦叶佛在此贤劫出世，此贤劫意味着在这一劫中会有无数的圣贤之人在这期间出生，迦叶佛是此贤劫千佛中的第三佛。当时人类的寿命为两万岁，他出生于婆罗门世家，父亲的名字叫梵德，母亲的名字叫财主，他当时的名字叫集军，国王的名字叫波罗毗，王城的名字为波罗耐城。迦叶如来的坐骑是一头威猛无比的狮子，这是他区别于其他佛陀的一大特征。

迦叶如来像 ↑

结中高发髻，身后饰葫芦形身光，着袒右袈裟，双手施印，赤足立于莲花座上。

传说迦叶如来是释迦牟尼的前世之师。当时印度有一个强大的帝国，国王的名字叫波塞奇。波塞奇国王希望他的王位代代相传，万世不衰。他有一对儿女，太子叫宝髻、公主叫牟尼，这两个人对王权富贵没有丝毫兴趣，一心只想礼佛修行，虔诚供养修行人。一天，迦叶如来的大弟子圣友比丘沿途乞化供养佛祖的灯油，用燃灯来供养如来。公主牟尼马上派人把圣友比丘请进来，告诉他以后迦叶佛所需的燃灯酥油全部由她供养。迦叶佛对圣友和牟尼公主的布施供养十分赞叹，预言他们将在未来劫成佛。迦叶佛授记圣友成佛，佛号为定光如来，授记牟尼公主成佛，名号为释迦牟尼如来。后来，公主果然托生男身，历经苦修，得无上大道，证得圆满正等正觉而成佛。

在过去佛迦叶如来住世的时候，有一位富有的女居士，恭请佛及弟子们去接受她的供养，而在此之前，迦叶佛答应了一个贫苦女人的恭请，这个贫穷女人实际上已证得了阿那含果位。那个富女人自以为有钱财，便傲慢地轻蔑那个贫穷的女人，还说佛不该答应一个女叫化子的恭请。由于她用恶语讥讽毁谤别人，轻视圣贤，所以在后五百生中她受到了贫穷的恶报，成为靠乞讨为生的女人，又由于过去她供养迦叶如来及众僧众的功德，今世得到了释迦牟尼如来的受记，出家修行。阿那含是小乘佛法四果位中的第三果位，意为不来或不还的意思，是对断除欲界烦恼的修行人的通称，修到此果位的人将来会生于色界，无色界天，不再受欲界的生死烦恼。

迦叶佛住世曾举办过一次说法大会，参加集会的弟子有两万之众。他的两个上首弟子是：提舍尊者和婆罗婆尊者。

药师佛

——医治众生的一切痛苦

药师佛，全称药师琉璃光如来，又有医王佛、医王善逝、十二愿王等称号，为东方净琉璃世界的教主。依据《药师如来本愿功德经》的记载：东方过娑婆世界十恒河沙佛土之外，有世界名为净琉璃，其佛号为药师琉璃光如来。药师琉璃光如来能拔除众生的生死痛苦，医治众生的无明顽疾。药师佛身呈蓝色，如透明的琉璃，内外清澈，光明广大，照无边界，周身焰网庄严，胜于日月，相好圆满，右手胜施印持天诃子，左手定印捧钵。他在行菩萨道时，发下十二大愿，令诸有情所求皆得。

药师琉璃光佛共有七佛（这与过去七佛不同），称“七佛药师”。在《药师功德本愿经》中，记载了七佛药师的各自净土名号和各自发出的愿心。前六尊是：善称名吉祥王如来、宝月智严光音自在王如来、金色宝光妙行成就如来、无忧最胜吉祥如来、法海雷音如来、法海胜慧游戏神通如来。第七尊才是东方药师琉璃光如来，并以药师如来为主体，所以称药师七佛。

药师佛在往昔行菩萨道时，经过累劫修炼，最后修得证果成佛，并化现出东方净琉璃世界。《药师琉璃光七佛本愿经》对东方净土有详细记述，东方琉璃世界与西方的极乐世界有诸多相似之处。药师如来和阿弥陀佛同样是持名念佛，是众生往生的方便法门。但两者又有不同，西方净土着重众生的来世安乐，而东方净土则偏重于众生现世的安乐。药师佛除病救灾，能够使众生得到安乐健康长寿的心愿，深得民心。历代崇奉药师佛的信众非常多，还有专门供奉药师佛的“药师殿”。

药师佛现身为东方琉璃世界的主人，领导日光遍照与月光遍照二大菩萨及其眷属，化导众生。《药师经疏》讲述了药师佛与日光遍照、月光遍照二大菩萨的由来。在过去世界有电光如来出世，说三乘法广度众生。当时有一个修行的人，他有两个儿子，看见世界污浊混乱而发菩提心，要教化世界所有苦难众生，

西藏布达拉宫铜药师佛头像 ←

救他们脱离苦海，电光如来佛因其发愿想要利益贫病众生，所以被赐号为医王。那个修行者的长子名为日照，次子名为月照；当时那个医王，就是东方药师如来，二子即是二大菩萨——日光遍照菩萨、月光遍照菩萨。

药师如来所居住的东方琉璃世界纯洁清净，地上铺满净琉璃，城池、宫殿等也都由七宝所建成。国土清净，无染，没有任何烦恼，其庄严殊胜之处，宛如极乐世界阿弥陀佛的净土。

弥勒佛
——化身布袋和尚

弥勒，意为“慈氏”，是慈悲为怀的意思。佛经中慈悲就是除去痛苦给予欢乐。弥勒是姓，名阿逸多，意为无能胜。弥勒生于古印度南天竺一个大婆罗门家族，大婆罗门在印度是高贵的种族。据《弥勒下生经》讲述，当时的转圣王穰佉将七宝幢奉献给弥勒，弥勒把它施舍给婆罗门，但七宝幢却被婆罗门的众将折断。弥勒看到这么一座精美绝伦的七宝妙幢楼阁在顷刻间化为乌有，深有感触，感叹世间事事无常。于是弥勒放弃了自己优越的贵族生活，剃度出家皈依了佛门，并修成菩提正果。弥勒与释迦牟尼是同时代的人，释迦牟尼佛因为弟子舍利弗的发问，预言弥勒菩萨将来会继承自己的衣钵示现世间教化众生，同时还预言了弥勒将会先于佛陀离开这个世间，全身释放紫色金光，上升到弥勒净土——兜率天。在那里，弥勒与诸天神演说佛法，直到释迦牟尼佛灭度后五十六亿六千万年（一说六十七亿年）时，才从兜率天宫来到人间。

兜率天是佛教欲界中的天界，意为“妙足”。兜率天分内外两院，外院是诸神的公园，内院是弥勒居住的欲界“净土”。兜率天虽然在欲界，但由于弥勒愿力的加持变得庄严神圣，四周散发着怡人的香气，洁净的地上会涌出甘甜的清泉，如意果树香气四溢，所用衣物也生于树上，随意取用，地上会长出没有稻壳的稻米，金银珠宝更是铺满各处。

一般弥勒佛都供奉在天王殿中，殿内两旁是四尊威武高大的四大天王，也就是人们俗称的四大金刚。四大天王肩负着风调雨顺的职责，成为人们五谷丰登、天下太平的守护者。南方增长天王，能让众生增长善根，他手持宝剑，护持佛法。东方持国天王，他慈悲为怀，保护众生，护持国土；他又是主乐神，手持琵琶，用音乐使众生皈依佛教；琵琶作为法器又是降魔的威力武器。北方多闻天王，护持佛陀说法道场，常闻佛法，故名多闻；他手持混元珍珠宝伞，用以降魔。西方广目天王，他能睁开天眼洞察世界，护持众生安宁；他手执紫金龙或花狐貂。

唐末五代时期，在浙江奉化有一个胖和尚，人们都叫他契此。他是明州（今浙江宁波）人，又号长汀子。他的形象十分特殊，身材矮胖而且袒胸露腹，手里经常提个大袋子，每次化缘都把得到的食物随手扔进袋子里，所以人们都叫他“布袋和尚”。他总是笑呵呵的，说话也是语无伦次，但仔细想想他说的却十分有道理。他经常帮人预测未来凶吉，人们都称他为奇人。一天，他盘腿端坐在奉化岳林寺前的磐石上，口中念着偈语：“弥勒真弥勒，分身百千亿；时时示时人，时人自不识。”说完

明代铜鎏金弥勒坐像 ←

比丘相，又称布袋和尚，面部表情塑造细腻，非常写实，神韵生动；笑口常开，弯眉细长，双目微启，鼻翼宽阔，大耳垂肩；袒胸露腹，双手扶膝，右手轻捻佛珠，左手紧握乾坤袋；身披袈裟，衣纹流畅，衣缘刻装饰性很强的花纹带。

清代西藏唐卡弥勒佛像 ←

弥勒佛呈大肚比丘相，又称作布袋和尚相；此尊头顶凸起，鼻阔嘴宽，大耳垂环，大肚高高鼓起；右手当胸捻念珠，左手举于左侧托一蟠桃；周围有八个孩童，各以不同姿势嬉戏玩耍，争抢蟠桃。这张唐卡明显受到了汉地“五子戏弥勒”题材的影响。

这个偈语后便安然圆寂。人们联想到他平日的言谈举止，认定他就是弥勒佛化身来到世间度化众生，于是就按照他的外貌形态塑造了现在的弥勒佛像。明太祖朱元璋曾下令让全国寺院造大肚弥勒佛放置在天王殿中。慈眉善目、笑口常开的大肚弥勒佛一直被中国的佛教信仰者奉供至今，并影响到东南亚一带。

在我国，信众对弥勒佛的信仰也是由来已久。早在十六国时，西秦就已出现了神态各异的弥勒造像，如甘肃炳灵寺石窟中的弥勒像。五代以前的弥勒像，主要有菩萨形象和如来形象两种，都是根据《弥勒上生经》和《弥勒下生经》中的描述而绘制的。菩萨形的弥勒像主要表现了弥勒菩萨上生兜率天宫为诸天神说法时的形象。这时的弥勒像是菩萨装束，两脚交叉而坐，或是以左脚下垂，右手扶脸颊的思维形象，表示弥勒在兜率天宫等待下生的情景，而如来形的弥勒像则是弥勒成佛后的形象，与释迦佛的造像区别不是太大。

由于弥勒作为未来佛，他的信徒造了许多大型的弥勒像，用此来表达弥勒在他们心目中的崇高地位。最大的弥勒木雕像在北京雍和宫万福阁（又称大佛楼）。佛像高达十八米，深入地下的部分八米，总长为二十六米，用一根完整的白檀香木精雕细琢而成。最大的石雕弥勒佛像就是四川的凌云大佛，这尊佛立于四川乐山市岷江东岸凌云山上，大佛依山崖而造，坐像被称为“乐山大佛”，通高七十一米，肩宽二十八米，佛像庄严无比，临江而坐，慈悲的目光看着远方，聆听着悦耳的江水声。这也是世界第一大石刻坐佛像。在藏密中，崇拜弥勒的信众也非常多，最大的铜制弥勒佛就是西藏札什伦布寺中的强巴佛，高22.4米，是世间上最大的青铜佛像。

五方佛
——又称五智如来

五方佛代表五种智慧，又称五智如来。西藏密宗认为，修行人仅仅依靠念诵咒语和观想曼陀罗，仍然不能达到即身成佛的境界，还需要五禅定的五种智慧，才能成佛。供奉、修行五方佛不仅可以清净人心的五毒（贪、嗔、痴、慢、疑），将五蕴转化为五种智慧外，并能成就息、增、怀、诛四种事业，以达平息灾难、增加智慧、增添福寿财宝、具爱心、关怀

他人、降伏魔障等功德。

五方佛在寺庙殿堂中的位置是这样的：中央主尊是大日如来，左边第一尊是南方宝生如来，第二尊是东方阿閦佛；大日如来的右边第一尊是西方阿弥陀佛，第二尊是北方不空成就佛。五佛的面相都是威仪庄严，各自持有不同的手印，并代表不同的教化方式。

（一）中央毗卢遮那佛

毗卢遮那佛，意为“光明普照”。密宗把毗卢遮那佛称作大日如来、莲花藏世界的教主，他是法身的代表，乃最高的崇拜对象。密宗修行者认为大日如来是佛教所说的理性和智慧的融合，是理智不二的化身。

毗卢遮那佛是金刚界法身的大日如来，他代表着法界体性智，是转奄摩罗识所得。法界体性也就是“六大”，也叫六界，即地、水、火、风、空、识。大日如来象征方便究竟之德性，常住三世净妙法身。

密宗按其教义仪轨，将毗卢遮那分成金刚界和胎藏界两种。金刚界的大日如来表佛的智慧，形象为头戴白色五智宝冠，手结大智全印，结跏趺坐于莲台上；胎藏界的大日如来形象为头顶金色发髻，手执法界定印，安坐在赤色莲台上。

大日如来坐在由八只雪狮抬着的宝座上，宝座以莲花、月轮为垫。每只雪狮象征着八识，转识成智，合在一起的八只雪狮，象征证得圆满法界体性智。莲花与月轮所象征的是方便与根本智。凭着方便与根本智的加持力，信众能克服自身的妄想和迷惑，并能将各种恶业转化为善业。大日如来本尊的色身是白色，象征自性清净、法性不变、增益行愿、平和安适、一切成就；表示清净转化众生的痴毒，将色蕴转化为法界体性智。他右手持法轮，象征法轮常转；左手持铃，象征他以慈悲法力清除众生的无明烦恼、嗔心、我慢、贪欲和嫉妒。

明代铜鎏金大日如来像 ←

头戴五佛宝冠，制作精美；身体姿势僵直，千佛一面，缺乏个性色彩，是明代中晚其汉地造像的特点；衣纹装饰繁复，金水成色佳，保存完好，十分少见。

（二）东方不动佛

东方不动佛，又称阿閦佛。阿閦为不动、无忿怒、无嗔恨等意。据说不动佛是很久以前东方世界一个叫阿比罗提国的教主。《阿閦佛国经》记述：阿閦如来在成佛之前，曾经侍奉过大日如来，后来受大日如来的教化，发下誓愿，对所有的众生不生嗔恨心，发大慈悲。经过累劫的修行，终于在东方妙喜世界的七宝树下得道成佛，佛名“善快”。由于他的愿力所加持，这一佛国中没有三恶道，一切人都行善事，幸福美满。三恶道是指地狱道、恶鬼道、畜生道。

根据《大宝积经》的记述：往生极乐世界要具有多种因缘，但根本因缘是：要学东方不动如来在往昔所修的菩萨行，发下誓愿往生极乐国土。只要勤修六度，发愿到东方妙喜世界的众生，死后即可转生到妙喜佛国。所谓六度就是跳出生死轮回的束缚，到达涅槃的六种方法和道路，分别为布施、持戒、忍辱、精进、禅定、智慧。显教和密教的五智说法认为，阿閦佛表示为大圆镜智，也叫金刚智，是转阿赖耶识所得，显现法界的万象，就像大圆宝镜一样全体呈现，圆满无失。修成大圆镜智而成东方阿閦佛，代表菩提心的德性、觉性，为大曼荼罗身，也叫金刚坚固自性身。五方佛能化现为五菩萨、五金刚、五忿怒身。阿閦佛化现菩萨身时为虚空藏菩萨，化现金刚身时为如意金刚，化现忿怒身时为军荼利明王。

阿閦佛的形象是：偏袒右肩，左手拳，执袈裟角，右手伸五指，下垂触地，作触地印。阿閦如来色身为青色，代表清净人的嗔恨之毒，将识蕴转化为大圆镜智慧；他的佛国是喜悦净土，藏文的意思为真乐。它以真乐为名，

明代北京黄铜镀金不动佛像 →

头戴五叶宝冠，面形方正丰满，双目微启，面含笑意，神态庄严祥和；左手结定印，掌心立金刚杵，右手结触地印；身披绕双肩的长帛，下着长裙，胸前璎珞繁密，全跏趺坐于莲座上；身后头光和背光造型精美独特；此像系汉藏两种艺术风格的合璧，为宣德时期明宫廷所造藏传佛像珍品。

是因生该国土者就不再退转，也不再变异。这是因为修行者如果证悟到了嗔恨的本性，便能把嗔恨转化为真乐。因为到了那个时候，修行者的心态是愉悦的，没有恐惧。

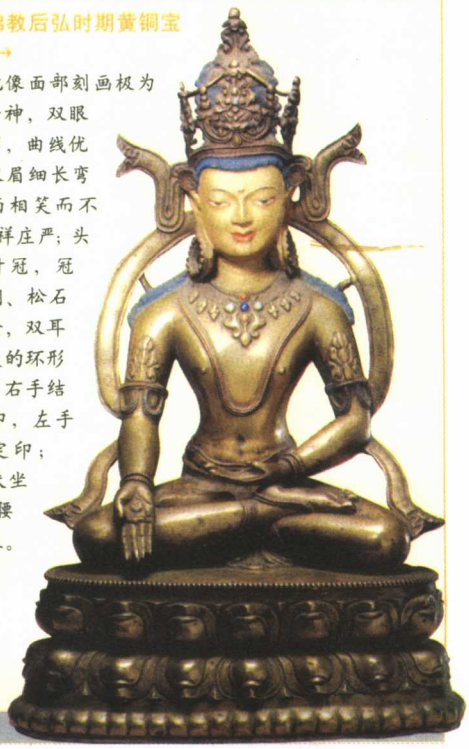
不动如来是象征无畏恐惧、得大自在、不再退转也永不变异的本尊。不动如来的宝座由八只大象抬着。大象象征着诸烦恼中最强大的嗔恨。不动如来用法智将这个最顽固的烦恼征服平定，并将其转化。不动如来面色是蓝色，象征法性恒久不变。他持金刚杵和铃，表示他的所作所为皆是为了利乐众生，而且没有丝毫的缺失和差错。金刚杵象征威力、无误，铃象征一切所作像优美的铃声一样悦耳动听、和蔼可亲。

（三）南方宝生佛

宝生佛，在一些显教经典里又称作为“南方宝生佛”、“南方宝相佛”，密号为平等金刚。显教经典对宝生佛的记载很少，寺院里供奉宝生如来的也相对少一些。但在密教里，宝生佛是修习密法观想的佛陀之一，宝生如来是增益行的本尊，象征大日如来的平等性智，是转第七识——末那识所证的平等性智，也叫灌顶智，而成为南方宝生如来，代表修行之德，为平等的曼荼罗身，也称为福德庄严圣身，表福德圆满。按五佛生五菩萨、五金刚、五忿怒身说，宝生如来所化现的菩萨身为普贤菩萨，化现金刚身时是萨埵金刚，化现忿怒身时是孙婆明王。

与显宗有所不同的，在密宗的观修中有“三十二位本尊”。这三十二位本尊，除了五方佛之外，加上四佛母、五金刚女、八大菩萨和十大明王所组成。这三十二位本尊的名号分别为：阿闷、宝生、阿弥陀、不空成就、毗卢遮那五佛；佛眼、摩摩枳、白衣母、多罗四佛母；金刚色女、金刚声女、金刚香女、金刚味女、金刚触女五金刚女；弥勒、地藏、金刚手、虚空藏、观自在、文殊、除盖障、普贤八大菩萨；大威德、无能胜、马头、金刚甘露、不动、爱染、尼罗难拿、大力、大轮、孙婆十大明王。

密教经典《守护经》记载：宝生佛的尊像左手持衣角当心，右手仰掌，成满愿印，象征宝生佛满足众生所求的本愿。或者是左手为拳，右手向外，略屈无名指与小指，其余伸直，作与愿印。其身姿为：身金色，端身结跏趺坐于莲台之上。南方宝生佛的色身为金黄色，代表清净人的傲慢之毒将受蕴转为平等性智。他的佛国是具德净土，藏文的意思是赋予光荣，此佛国的教主被赋予有光荣，是因为他具有觉悟的一切品性和能力。宝是宝贵之意，生是宝贵之源，宝生如来自己就是宝贵之源。他在五蕴方



藏传佛教后弘时期黄铜宝生佛 →

此像面部刻画极为生动传神，双眼呈弓形，曲线优美，双眉细长弯典，面相笑而不露，慈祥庄严；头戴五叶冠，冠镶珊瑚、松石和青金，双耳坠硕大的环形耳环；右手结与愿印，左手施禅定印；结跏趺坐于束腰莲台上。

面净化、转化众生的傲慢烦恼，转为清净状态和平等性智。他坐在由八匹马抬着的月轮宝座莲花上。马象征着众生生起的傲慢和攀比心的速度如俊马飞驰的速度一样快。宝生如来右手持如意珠，左手持铃；如意珠象征着宝生如来能有求必应，凡是向他虔诚求助的众生，都能获得满愿的福报。如意珠也表示这种成就是自然而有的，宝生如来左手所持之铃，表示他满足求助者愿望的方式，不是冷酷严厉和令人难以接受的，而是自然和谐、美妙动听。

（四）西方阿弥陀佛

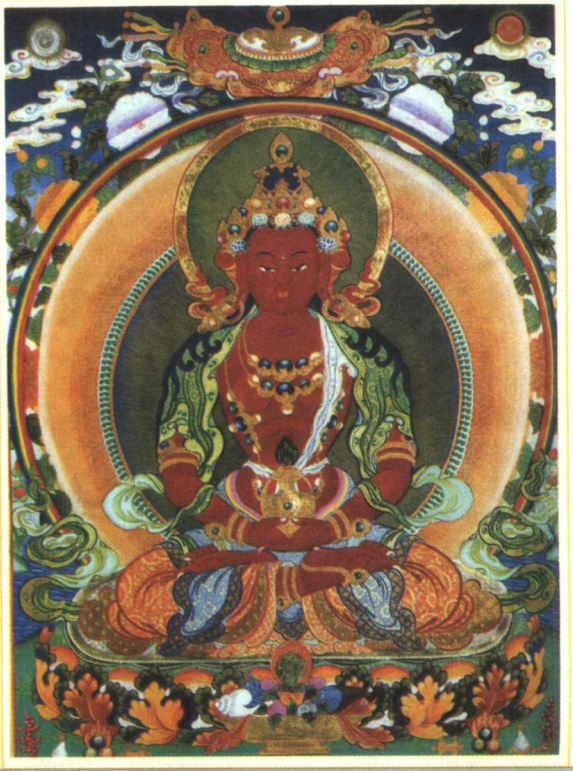
西方阿弥陀佛是西方极乐世界的主尊，与左右胁侍的观世音菩萨和大势至菩萨合称为“西方三圣”。由妙观察智而形成的西方阿弥陀佛，是转化第六识——意识所证得，是分别诸妙法而观察众生机缘，广说妙法，斩断疑惑的智慧，为法曼荼罗身。在五佛生五菩萨、五金刚、五忿怒身中，阿弥陀佛化现菩萨身时是观世音菩萨，化现金刚身时是法金刚，化现忿怒身时为马头明王。

在我国信仰阿弥陀佛的信众极其广泛，在唐朝有这样一句家喻户晓的语句：“家家阿弥陀，户户观世音。”可见阿弥陀佛在信众心目中的地位。无量寿佛是阿弥陀佛的同体异名。汉传佛教的无量寿佛有十三个译名，如无量寿佛、阿弥陀佛等。在藏传佛教中，也非常崇奉无量寿佛以及他的佛国净土西方极乐世界，认为只要诚心念诵无量寿佛的名号，最终都会被他接引到西方极乐世界。藏传佛教的信徒常常念诵“无量寿佛赞”、“无量寿佛咒”和“往生极乐世界咒”等，以获得往生西方极乐世界的福报。藏传佛教把无量寿佛和无量光佛分成两尊佛，以无量光为原生佛，以无量寿佛为化现佛、派生佛，一个为主，一个为次，供奉无量寿佛的较为普遍，供无量光佛的较少。

阿弥陀佛面色为红色，右手持莲，左手持铃。晶莹剔透光润的莲花，象征所有修行阿弥陀净土的人心态平和而安适。同时，莲花还象征我们生活在轮回之中，一旦证悟到自己的本性，摆脱掉贪婪的欲望，我们就可以解脱掉轮回的痛苦，有如莲花一样出污泥而不染。无量寿佛的色身是赤红色，代表清净、转化人的贪心之毒，将想蕴转为妙观察智慧。阿弥陀佛坐在由八只孔雀抬着莲花与满月轮宝座上。孔雀象征众生的贪欲，人们看见漂亮美好事物就会生起贪恋之心。

阿弥陀佛的佛国是西方极乐净土，这个佛国名为极乐，是因为那里从来没有听说过痛苦，也不存在痛苦和烦恼这样的概念，此佛土的本尊是无量光如来。我们称他为阿弥陀、无量光、无量寿，其实他还有成千的名号。信奉阿弥陀佛的信众们都熟悉《无量寿经》这部经典，此部经典是释迦牟尼佛专门介绍阿弥陀佛和他的极乐世界的三部经典之一，此经又被尊为净土第一经，因为这部经典是净土三经的核心。另两部经是《观无量寿佛经》和《阿弥陀经》。

在《无量寿经》里，很详细的叙述了阿弥陀佛如何从人到佛的过程，以及如何创造极乐世界的宏伟愿力和决心。在过去无量数劫以前，当时住世的佛是世自在王如来。当时有一个国王，他统治的国家叫妙喜国，他常去听世自在王如来讲经说法，闻法以后，非常欢喜，随即发下无上菩提道心，即上求佛法智慧，下化众生的慈悲宏愿。要为众生建立一个



阿弥陀佛像 →

此为雍和宫所藏的清代西藏唐卡，身为红色；头戴宝冠，袒上身，肩披帔帛；双手放在双腿上，捧宝瓶，全跏趺坐于莲座上；色彩艳丽，画工精美。

清代西藏红铜镀金阿弥陀佛像 ←

上身赤裸，飘带璎珞，下身着贴身双层裙；裙上阴刻卷草纹并镶嵌银丝，这种手法在清代红铜造像中大量运用；大腿和腰部有繁复的璎珞；双腿直立，膝盖骨突出；腿两边出翼翅形三角衣褶；莲座前部半圆，莲瓣肥厚。

完美的净土，拯救业障深重、生死轮回的芸芸众生。他舍弃了国家和王位，皈依了世自在王如来，出家为僧，法号为法藏比丘。他去请教世自在王佛如何能让众生得到清净的国土，世自在王佛对他说："只要人的意志坚定，真心求道，就一定会完成自己的愿望。"佛的话给了他极大的鼓励，于是他跪在佛前，请佛慈悲为他展示十方诸佛的净土，以及庄严净土的方法。世自在王佛知其心量广大，因缘具足，就为他详细的讲解了修行的方法，并为他广说二百一十亿诸佛刹土的完美境界。不仅如此，还用不可思议的自在神力，将所说的诸佛国土，逐一示现在他的面前，让他亲身感受到诸佛美好的净土。法藏比丘发现其中的西方净土，最为殊胜，于是决定在西方建立一个同样的世界。

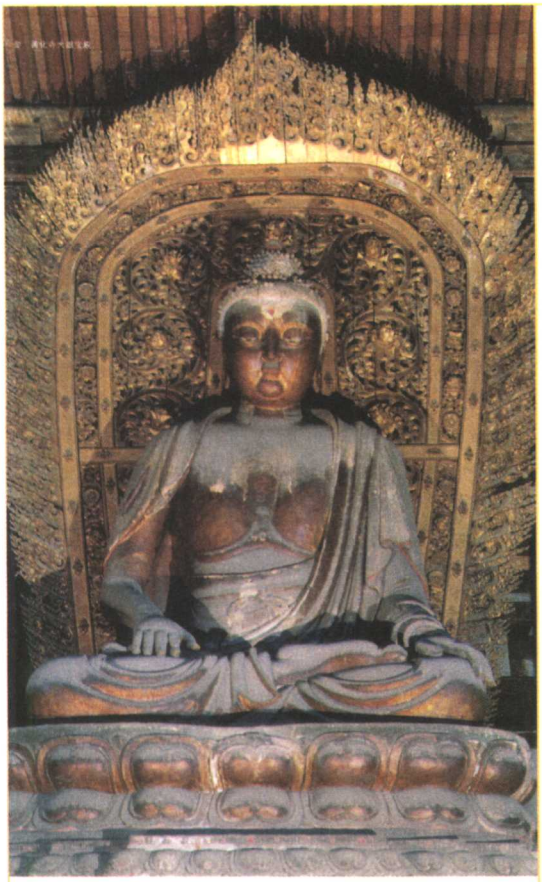
无量诸佛，无不先立下大愿，然后依照自己愿力修行。立愿也就是立志，有了大志才有大行，才会有大的成就，当愿行圆满的时候，自然圆满成就佛道。于是法藏比丘发下了四十八个宏大愿望，勇猛精进地修行，并广修六度（布施、持戒、忍辱、精进、禅定、般若），难行能行，难忍能忍，自利利他，福慧双修。他在无量数劫的时空中，积累了无量无边、不可思议的功德。据《阿弥陀经》说，他成佛以来，已有十劫，佛号阿弥陀，其美妙绝伦的国土叫极乐世界，就在我们这个世界的西方，离此十万亿佛土。他亲自教导众生修行，使信仰他的人都能一生成佛，尤其他的万德洪名，能让闻者、念者，无不获得绝大利乐。"阿弥陀"三字，是无量的意思，他的寿命、光明、智慧、功德、神通、道力、慈悲、相好……无一不是无量无边。实际上，十方三世诸佛都是这样的。阿弥陀这个称号，也是十方诸佛的德号，念阿弥陀佛，就等于念十方三世一切诸佛。

阿弥陀佛发愿要成就西方极乐世界，目的是为了救度众生，他为了一切众生都能在一生中，了生死、出三界、生净土、成就佛道，都能跟他一样一切无量、圆满。阿弥陀佛四十八愿，可以分成三方面：一摄法身愿、二摄净土愿、三摄众生愿。阿弥陀佛九品度众生，与众生结下了的深广的因缘，十方诸佛也都齐声赞叹他的伟大。

释迦牟尼佛在《无量寿经》里说，阿弥陀佛光明善好，胜于日月之明，千万亿倍，光中极尊，佛中之王。我们从净土三经中知道西方有一尊伟大的阿弥陀佛，那里有一个无比清净庄严、万物严净光丽的极乐世界；那里没有三恶道（即畜生、饿鬼、地狱）；那里的众生拥有一切，自在无碍。极乐世界的完美没有人能够将其描绘，在极乐世界人人与佛都是平等的，没有人间的爱欲情事，他们有着和阿弥陀佛一样庄严的相貌；极乐世界广大无边，就是十方无量世界的众生都生活在那里，也不

清代北京黄铜镀金阿弥陀佛像 →

头饰花冠，耳际宝缯向上蛇形翻卷，大耳珰，上身斜披络腋，胸前满饰珠状璎珞腋，胸前满饰珠状璎珞；帔帛搭于手臂，在肘部形成环状后再向外蛇形翻卷，动感极强；双手结定印捧宝瓶（已失），全跏趺坐于仰莲式台座上。



山西大同善化寺大雄宝殿宋金时期彩塑阿弥陀佛像 ↑

会有拥挤的感觉，而且气候温暖，没有四季寒暑、阴雨的变化，永远是那么清爽舒适；那里七宝铺地，七宝是指金、银、琉璃（青色宝）、玻璃（水晶）、砗磲（青白色宝）、赤珠（赤色宝）、玛瑙；那里的宫殿楼阁非常神奇，能随着人的心愿变化大小，可以在地上，也可以浮在空中，其富丽堂皇胜过六欲天主的天宫百万倍。

那里的七宝池中盛满了具有八种不可思议妙用的水：一、澄净，非常澄清洁净，一点杂质也没有；二、清冷，即清净凉冷，永远保持同样的温度；三、甘美，即甘甜味美，非常可口；四、轻软，即水的性质轻浮柔软；五、润泽，即滋润滑泽，有益身心；六、安和，即安宁和平，沐浴其中，安稳舒适；七、除患，即喝了这种水，不但可以止渴，还可以除饥；八、增益，即喝了这种水，或在水中沐浴，可以增长善根。

除此之外，其水还有三种特色：一、随意，即水能随人之意，或增或减，或冷或暖；二、说法，即当池水往复激荡时，能发妙音，宣讲妙法；三、进道，即入水浴后，使人道业猛进。在极乐世界的七宝池中、八功德水之上，有着无量无数的莲花，异香远闻，而且能放射光明，四时不散。这些莲花，就是众生将来往生极乐世界的花胎，谁虔诚地信佛念佛，极乐世界的七宝池中即长出一朵相应的莲花，将来往生时，即在此莲花中化生。极乐世界的一切景物均不生不灭，惟独莲花变化无常，如人念佛努力精进，七宝池中的莲花就会越来越大，如信仰动摇或退转，这朵莲花就会随之枯萎、凋谢。

在极乐世界里，时常会有天乐响起，随着人的心意而有所变化，会从空中飘落无数的美丽花朵，那些天花不需洒扫，自动会消失；那里不但是一个光明的世界，而且是一个极其芬芳的世界，因为那里的一切，都是由无量的宝香和合而成的，所以香气弥漫；在极乐世界，处处都有花台，上面坐着阿弥陀佛以及观世音菩萨和大势至菩萨，所以那里的人，不但随时都可以见到佛菩萨，还可以随时听闻到佛法妙理。

（五）北方不空成就佛

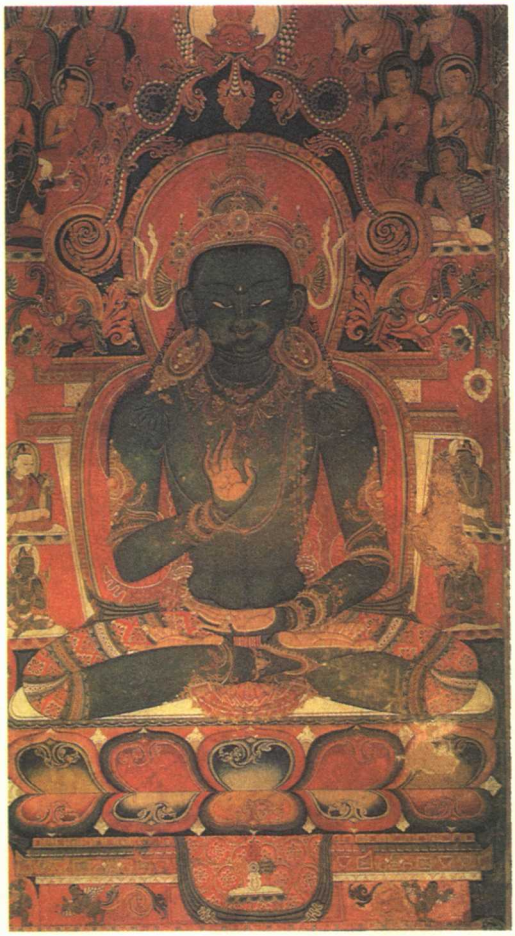
北方不空成就佛，在五方佛中，象征大日如来的成所作智，又名羯摩智，是转化前五识为成所作智慧，成就自利、利他所有妙行。北方不空成就佛，为羯摩（意为业）曼荼罗身，也作变化身，代表涅槃的德性。佛经记载，修行人在此佛的加持下，能成就所有自利、利他的事业，远离烦恼，转为清静、无忧。据密教记载：此佛常施无畏印，即左手执两衣角，右手舒掌，竖起五指，掌心向外。此印相，象征不空成就佛拔济有情众生所

明代西藏黄铜不空成就佛像 →

戴五叶冠，叶的造型已有汉地风格；帛带随身形垂下，宛若身光，上阴刻团花等花纹样；周身镶嵌松石、珊瑚等色石并嵌铸铜与银作为装饰；结跏趺坐，左手结禅定印，右手施无畏印，双手的配合是不空成就佛的标志性印相。

元代夏鲁寺不空成就佛像 →

不空成就佛属阁摩部部主，五方佛之一，因其具有成所作智，也叫阁摩智佛。图中佛像后有红色椭圆形头光和背光，头戴高冠，上身赤裸，通全深绿色，眉间有毫相，赤足，结跏趺坐于仰覆和莲花座上，呈寂静之相。



作的功德。不空成就佛在显教里，很少被众人单独供奉和礼拜。

五智五佛即胎藏界地、水、火、风、空五大的代表。五佛生五菩萨、五金刚、五忿怒，不空成就佛化现菩萨身时为弥勒菩萨，化现金刚身时为业金刚，化现忿怒身时为金刚夜叉。由于西藏密教传入内地，并得到广泛的传播，特别是元、清两代的影响及其广泛，因此五方佛在汉地的寺院同样受到广大信众的供奉。

不空成就佛的佛国名是胜业净土，藏文的含意是行为完美、圆满的意思，所以此佛土又叫诸行圆满净土。在那里想做的一切事都可以如愿以偿。不空成就佛所转化的烦恼是嫉妒，所净化的是行为意识。不空成就如来的藏文又指成就一切的智慧。

不空成就如来宝座下的动物也具有象征性，根据不同的仪轨有着不同的象征。一种象征是烦恼不安，另一种象征是成就。不空成就如来坐在由八只类似水牛的动物抬着的宝座上，这种动物极爱争强好胜，象征嫉妒，与别人攀比也是一种烦恼。如果要表示不空成就如来的成就，他宝座下的动物会变成一种名叫桑桑的鸟抬着。此鸟具有人身、鸟翼和鸟嘴。传说在古代出海寻宝的人，只要能听到桑桑鸟的声音，即使看不见它，也能被指引发现宝藏。这就是不空成就如来的法力，他有能力成就一切众生的愿望。

不空成就如来面色为绿色。绿色的含意是供奉此佛能达成多种成就。他右手持双金刚（羯摩杵）。双金刚指向四方，意味着无论在何处不空成就如来都能达到所要成就的事。他左手持铃，象征他的法教的慈悲广大。不空成就佛的色身为宝石绿色，施无畏印，代表清净，转化众生的嫉妒心之毒，将行蕴转化为成所作智慧。

东方八佛

——东方世界的八位佛陀

在东方并非只有一佛。据佛经讲，佛陀应舍利弗之问，提到东方有八佛。其名号和所居世界如下：

1. 善说称功德如来，居于东方难降伏世界；

2. 因陀罗幢星如来，居于东方无障碍世界；

3. 普光明功德庄严如来，居于东方爱乐世界；

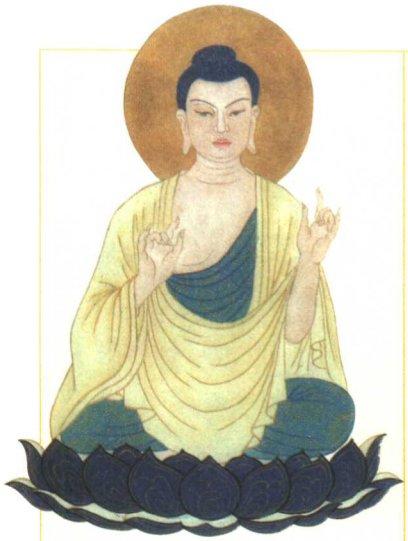
4. 善斗战难降伏超越如来，居于东方普入世界；

5. 普功德庄严如来，居于东方净聚世界；

6. 无碍药树功德称如来，居于东方无毒主世界；

7. 步宝莲花如来，居于东方侧塞香满世界；

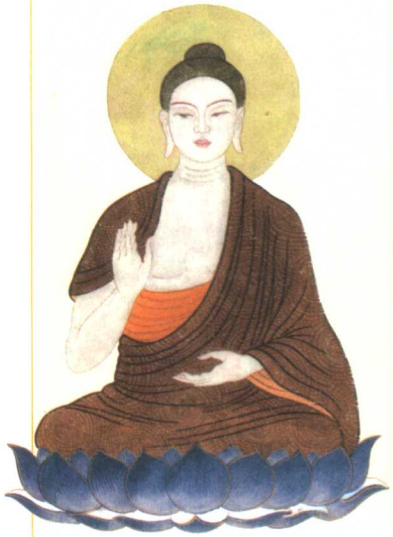
8. 宝莲花善住沙罗树如来，居于东方妙音明世界。



善说称功德如来像 ↑

因陀罗幢星如来像 ↑

普光明功德庄严如来像 ↑

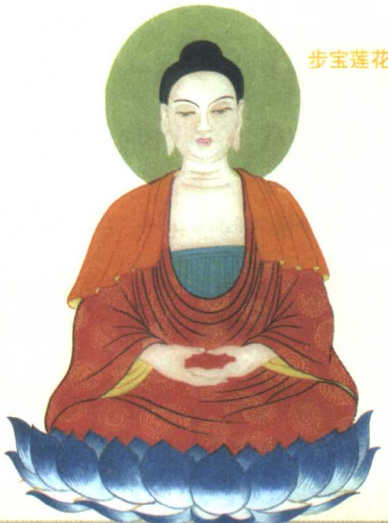


善斗战难降伏超越如来像 ↑

普功德庄严如来像 ↑

无碍药树功德称如来像 ↑

步宝莲花如来像 ←



宝莲花善住沙罗树如来像 →

十二光佛

——十二种智慧光明普照世界

阿弥陀佛成就光明无量的大愿，为了赞叹他的光明智体，分十二种称号。据《佛说无量寿经》中记载，这十二称号分别为：

1.无量光佛，就是其佛光不可计数；

2.无边光佛，就是有缘无缘众生，无所不照，没有边界；

3.无碍光佛，就是人、法皆不能阻碍，其佛光穿透一切；

4.无对光佛，就是诸菩萨所发出的心光，都不及此佛之光；

5.焰王光佛，是说此佛光明自在无可及者；

6.清净光佛，清净光是从此佛无贪之善根所展现，能断除众生的贪浊之心；

7.欢喜光佛，欢喜光是从此佛无嗔之善根所生，能断除众生的嗔怒心；

8.智慧光佛，智慧光是从此佛无痴之善根生起，能断除众生的无明愚痴之心；

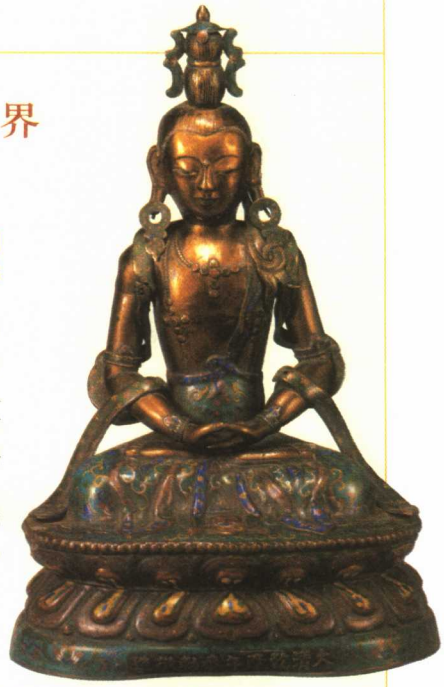
9.不断光佛，是说此佛光明恒照不绝，无有间断之时；

10.难思光佛，此佛光芒，是一般菩萨所不能测度的；

11.无称光佛，此佛光芒是声闻菩萨等无法称扬道尽的；

12.超日月光佛，是称赞此佛之光芒，日夜恒照，超过日月。

如有众生遇到此佛光明，则身意柔软，欢喜无比，而生善心。若在三涂恶道痛苦之中，见此光明，都能得到休息，不再苦恼，寿终之后都能解脱。



清代北京红铜镀金阿弥陀佛像 →

顶饰葫芦形高发髻，面容女性化；上身袒露，胸前佩饰项链、璎珞，下身着裙；莲花座等为掐丝珐琅制作，色彩斑斓。

燃灯佛

——诞生时如明灯照耀

燃灯佛，音译为“提和竭罗”，又译为“锭光佛”。《大智度论》中记载：“他出生时，万道霞光普照，身体如灯大放光明，故名燃灯太子。他于过去庄严劫时成佛，作佛时亦名燃灯如来。”

传说释迦牟尼在过去世中，曾经用五茎莲花供养燃灯佛，因此燃灯佛预言他将在九十一劫后的贤劫中成佛。在佛经中所记载的许多佛、菩萨都曾是他座下的弟子。佛教中有三世佛：指过去、现在、未来三世的一切佛。燃灯古佛代表过去佛，释迦牟尼佛代表现在佛，弥勒佛代表未来佛。

在过去世中，燃灯如来是当时的教主，教化众生，那时释迦牟尼正修行菩萨道，为儒童菩萨，是燃灯佛的一名弟子。一次，儒童菩萨

明清时期蒙古铜鎏金燃灯佛像 ←

螺发肉髻，双耳垂肩；脸型具有蒙古人的特征，双眉间有一白毫，双眼微闭，嘴唇微启；着贴身袒右肩袈裟，袈裟边缘刻有精美的花纹；左手在腰间结禅定印，右手当胸结说法印，手掌中有一线刻法轮图纹；结跏趺坐于束腰莲座上。

看见一位叫翟夷的女子，手里拿着七支青莲花叫卖，他便用五百钱买了五支青莲花，而翟夷将剩下的两支青莲花也托他一起供奉给佛陀，于是儒童菩萨就将这七支青莲花敬献给燃灯如来。莲花是圣洁的象征，燃灯佛赞叹不已。此时，他已经知道儒童菩萨在未来将要成佛。还有一次，儒童菩萨随从燃灯如来外出弘法，经过一片泥泞的路，儒童菩萨唯恐污泥沾染到佛陀的身上，毫不犹豫地将自己的衣服脱下盖在泥路上，可是衣服不够用，他又将头发散开铺在泥地上。他的举止让佛陀大为感动，燃灯佛知道儒童的发心是纯正的，已证得为法忘身的境界。燃灯佛为他授记并告诉他，九十一劫后，将证得佛果，号释迦文如来。

香积佛像 ←

香积佛

——众香世界的佛陀

香积佛，又称香台佛。在《维摩诘所说经》中记载，香积佛是上方众香世界的佛陀，居住在上方四十二恒河沙佛土之外的众香国，在此国中看不到声闻辟支佛名，只有无数的清净菩萨。由于此国土中的楼阁、亭台、院落等一切都是用香制成的，在此佛土中他们所食的香气，弥漫十方无量世界，在十方世界的香气中是第一殊胜无比的。此国土中的菩萨坐在香树下，闻便所有的宜人妙香。香积佛同样以众香为十方世界众生说法，具足一切无上功德。

欢喜佛

——原为象头人身的大神

古印度史诗和往世书中的说，欢喜佛的最初原型是古印度神话中一位长着象头人身的大神，名字叫毗那夜伽。在印度教中毗那夜伽被视为智慧神。在佛教密宗里，毗那夜伽却是一个性格暴躁、危害四方的恶神，人们一听到他的名字就会生起恐惧，所以称他为“大荒神”。观音菩萨为了调伏训导这个恶神，变化为毗那夜伽女身与其拥抱相合，于是恶神得到大欢喜，顺从皈依佛法，成为“欢喜佛”。

清代西藏铜鎏金欢喜佛像 →

建筑装饰部件，高浮雕，象首人身造型，身体呈S形；头部左侧、肩部右摆、臂部左侧；左手持瓶，右手怀抱吐宝鼠；右腿内曲、左腿弯立；两侧卷曲的天衣、弯曲的象鼻、夸张扭曲的身姿传达出强烈的动感，造型优美。

明代铜镀金欢喜佛像 ←

头戴宝冠，表情安详，着袒右袈裟，衣饰简洁，双手胸前结印，跏趺坐于束腰莲座上。

据说毗那夜伽是大自在天（湿婆）和雪山神女的儿子。在他们给儿子庆祝诞辰的时候，却把土星神沙尼忘到了一旁，被冷落的土星神一怒之下，做法用锐利的目光将他们儿子的头砍了下来。湿婆看到自己儿子无首，顿时惊恐不已，只有迅速寻找到其他活物的头来替代，儿子才有可能会重新复活。他命令他的侍者难丁出去寻找。难丁来到天国都城，选中了天帝因陀罗的坐骑大象，经过一番厮杀，象头被难丁砍了下来。湿婆用象头代替了儿子的头，于是毗那夜伽又复活了。

双身欢喜佛有许多种类，他的象征意义也随之有所不同。如胜乐金刚也叫上乐金刚，是修无上瑜珈密法的本尊。胜乐金刚有四脸，分别为白、黄、红、蓝四色，每脸有三目，共12臂，主臂拥抱明妃金刚亥母，裸体，右脚踏一伏首屈身的恐怖男人，左脚踏一仰面躺着的女人。胜乐金刚站在莲华座上，意为高出无常的世界，就像莲花出污泥而不染，象征空性，代表心的光明境界。四张脸分别有不同的寓意：白色面部表示息灾，黄色面部表示增益，红色面部表示敬爱，蓝色面部表示降伏诸魔。每一张脸上有三只眼，照顾一切有情。每张脸上方，有五颗头骨作冠，身着虎皮，这二者都象征着勇猛无比。身体是蓝色的，有五十个人头和人骨联成念珠作为装饰，代表着梵文的五十个字母和全部经典。他的十二只手臂代表十二真理，用来克服十二缘起的束缚。手中拿着各种武器，表示摧毁一切邪恶和无明的烦恼，手中的人头骨盛满了鲜血，鲜血代表快乐。他的右腿伸着，表示教义流传，左腿弯着，表示献出快乐已被接受，两条腿又代表方法和智慧。右脚踩着恐怖者，表示降伏了愤怒。左脚踩着仰面的女性，表示降伏了色欲。明妃金刚亥母手持月形刀，用来杀死一切恶者，并钩住一切善者；左手拿人头骨做的碗，里面盛满了血，用来献给胜乐金刚。她用六颗人头骨的念珠作装饰，象征六种方法，即“六度”：布施、持戒、忍辱、精进、禅定和智慧，是佛陀教化的六种从生死此岸到达涅槃彼岸的方法和道路。

在密法中修习无上瑜珈时，就有“乐空双运”的义理。异性合抱在一起共同修行，也就是男女双身修法，在大欢乐中悟得空性，用欲望控制欲望，而达清净的境界。欢喜佛双身裸体，象征着一尘不染，脱离了凡尘世界。双体拥抱，男身代表智慧，为佛父；女身代表禅定，为佛母。佛教经典中常把二者比作“车之双轮”、“鸟之双翼”，他们缺一不可。男女双抱合体象征了智慧与福德的圆满具足。

多宝佛

——安坐的七宝塔从地下涌出

多宝佛，又称大宝佛、宝胜佛。在《法华经》中记载，多宝佛是过去无量劫时，东方宝净世界的教主。

多宝佛在过去修行菩萨道时发愿，“愿我成佛灭度之后，在十方世界国土中，将自己的全身舍利置于宝塔中，如果后世十方世界有佛宣说《法华经》时，地下一定会涌现出佛塔，以此证明佛法的神奇、伟大。”当释迦牟尼佛在为众生讲《法华经》时，果然七宝佛塔从地下涌出，耸立于空中，塔高五万由旬，纵广二百五十由旬，塔上装饰着各种宝物，无数幢幡，垂宝璎珞，宝铃万亿悬挂在他的周围，多宝佛在塔中发出大声赞叹：“善哉，善哉，释迦牟尼世尊能以平等智慧教化菩萨妙法，诸佛护念，妙法莲花经为大众说。释迦牟尼世尊所说诸法，皆是真实。”释迦牟尼佛告诉在场听经的众生，如来金身就在此塔中，他就是过去东方宝净世界的佛祖，号称多宝如来。接着

世尊离开座位将塔门打开，只见金身不坏的多宝佛安坐在塔中，如入禅定境界，众生大声赞叹如此殊胜情景，这时塔内的多宝佛让出半座给释迦牟尼佛，二佛同结跏趺坐，共同为众生说法。

随着法华信仰的盛行，释迦牟尼佛和多宝佛分座说法就广为流传，许多寺院中的壁画、雕塑都有这一情景。在敦煌莫高窟、云冈石窟等地都有他们的造像留存。依据《法华曼荼罗威仪行色法经》所记载，多宝佛头戴乌瑟绀发冠，眉间放出毫光，普照一切。身相是黄金色，结定慧智拳印；身披袈裟，结跏趺安坐于大莲花上。

明代北京铜镀金释迦、多宝二佛并坐像 →

两尊佛像形象特征基本一致，都结跏趺共坐在一仰莲台上；二佛头饰螺发，顶部肉髻微微隆起；面向宽平，双目低垂；身着袒右肩袈裟，右肩反搭袈裟边角；胸部袒露，躯体丰腴，时代风格非常鲜明。

宝积佛

——诞生时大地生出各种宝物

宝积佛因为无始劫以来没有烦恼，一切圣道的法宝勤集庄严于一身，最后成就佛道，所以称为宝积佛。在《大智度论》中记载："他由于无漏的智慧、根性和道法等集于一身，名为宝积。在他化现世间时，会有各种宝物出现，或者从地下生出，或者随天雨降落，不可计数，故称名为宝积如来。"他是积聚财宝的本尊。

宝积佛像 ←

也称作宝积如来，是佛教重要的积聚财宝的本尊。

宝幢佛

——密号为福寿金刚

宝幢佛，又称为宝幢如来、宝星佛，密号为福寿金刚或福聚金刚，他是位于胎藏界曼荼罗中台八叶院东方的佛陀。宝幢佛主要是彰显菩提心的妙德。因为菩提心就像胜利宝幢，能摧毁一切魔障，宝幢如来以一切智愿为幢，在菩提树下降伏魔众，成就佛果。

在《大日经疏·具缘品》中记载："东方观宝幢，如旭日东升，赤白光辉掩映，宝幢是发菩提心的意思，就像将军统领全军，要有幢旗作为指挥，然后全体统一，能破敌众，

成就大功名。如来万行妙法也是这样，以一切智愿为幢旗，在菩提树下降伏四众魔军。”

宝幢如来的色身呈浅黄色，身披赤色袈裟，偏袒右肩，左手向内，握袈裟的两角置于胸前。右手曲臂，作与愿印，结跏趺坐于宝莲花上。

宝幢佛像 →

也称为宝幢如来，佛经中记载，宝幢佛以一切智愿为幢旗，积聚功德，可以使供养和持诵他的众生获得富贵财身、破除贫苦疾病等魔毒的困扰。

双身佛

——与明妃相抱得名

双身佛，又名时轮金刚，时轮金刚也是藏传佛教密宗的本尊之一，因他与明妃裸身相合而得名。他的形象有多种，都是双尊像，脚下踏着魔怪，有降伏诸魔之意。双身佛有四头，前面的头为蓝色，愤怒的牙齿伸出嘴外；右面头为红色，面部呈现出欲望狰狞的形象；左边的头为白色，面部肃静庄严；后面头为黄色，面部安静祥和。每一张脸上有三只眼睛，每个头上戴着用人头骨联成的帽子。他的腰间挂着虎皮裙，双身佛伸右腿，脚下踏着红色欲望妖魔，左腿弯曲，脚踏着白色恐怖妖魔。他双手将明妃搂抱怀里。明妃身体为黄色，有四头八臂，每一张脸上也有三只眼睛，手上分别持有刀、钩、响鼓、珠子、人头骨、套索、莲花和宝石。她伸开右腿、屈着左腿，与主身佛的姿态一样。藏传密宗认为，时轮金刚的密法源于古印度北方的“香巴拉国”。大约于公元12世纪传入西藏。时轮金刚代表着一切众生都在过去、现在、未来这三个时空中轮转往复，故以“时轮”表示“三时”。此教派认为在释迦牟尼佛之上，还有一个本初佛，就是双身佛，他是一切事物的根本源泉。

藏密认为修行此法的时候要控制体内有生命的风，这样才能长寿，并要精进修炼五佛五智和禅那等相应法，追求“即身成佛”。

清代黄铜双身佛像 ←

主尊有四面，颜色各异，面各三目，头戴花冠；有二十四只手，主二手抱明妃，其余手伸向两边，或结印或持物；展左站立，右脚踩红色欲望神，左脚踩白色可怖妖魔；明妃被本尊搂在怀中，

金粟如来

——声名显赫的维摩诘菩萨

金粟如来，就是声名赫赫的维摩诘菩萨修得正等正觉而成佛。据《维摩诘经》所述：

维摩诘生于印度毗耶离城。他家境富有，是一名崇信大乘佛教的居士。维摩诘满腹经纶，极具辩才，才智过人，因虔诚修行佛法，最后修成圣果，被尊为菩萨。一次，为教化众生，维摩诘菩萨称病在家。佛祖深知他的意图，便派“智慧第一”的文殊菩萨前去探病。佛陀的其他弟子也随行而来。这两尊菩萨，一位神通广大，思敏过人；一位智慧第一，辩才无双。两位大菩萨讲经论道，妙语连珠，所引述佛经浩如烟海，义理玄妙无穷，直讲得天花乱坠，听者如醍醐灌顶一般，无不智慧大开。由于这一因缘为后世众生留下了这一部《维摩诘所说经》，又称为《不可思议解脱法门经》，后传入中国，在中国文化史上占有重要的地位。南北朝以来，崇尚清淡的文人雅士对此如获珍宝，纷纷把“维摩诘经变图”搬上壁画，写入妙文。梁昭明太子萧统、唐朝大诗人王维还以“摩诘”作为自己的雅号，可见金粟如来对中国的文化艺术的影响之深。

金粟如来像 ↑

头顶头髻，饰葫芦形身光，身着袈裟，袒右胸，双手结印，跏趺坐姿于莲花座上。

威音王如来

——住持的世界古朴而纯正

威音王如来又称威音王佛，在世时为离衰劫，国号名大成。此佛饶益众生，《法华经》中记载：威音王佛灭度后，在这个国家又有佛陀出世，佛号仍然叫威音王佛，循环往复，共有二万亿佛号威音王如来……在远古时的威音王佛，他住持的世界是古朴而又纯正的，当时的众生性情纯真，他们的精神高尚，人们之间相互友爱，和睦相处，没有邪恶的意念，有如清凉世界。最后一位威音王佛灭度后，世风就渐渐衰败，人心不古，物欲横流，邪思恶想日趋泛滥成灾。所以禅宗常以威音王如来为标准，把他作为古代世风的典范。

威音王如来像 ←

头顶高发髻，身饰葫芦形身光，身着袒右肩袈裟，双手置于双腿间，托一宝钵，结跏趺坐于莲花座上。

天王如来

——恶人俗身也能成佛

在《妙法莲花经》中记载：告诸四众，提婆达多（天王佛前身）灭后，过无量劫，当得成佛，号天王如来。提婆达多成佛的前后有着奇特的经历。他以恶人俗身成佛，这是罕见

的，其中包含着深刻的哲理。提婆达多在过去世中，曾堕入无间地狱，在水深火热之中受尽煎熬。当时，佛陀的众弟子一致认为，提婆达多一定是个邪恶无比的人，所以才遭受如此恶报。佛陀却说不是这样的，他曾经重权在握，声名显赫。他过去是阿私仙时，还邀请佛陀讲授《法华经》，仔细倾听并受持了这部经典。提婆达多下地狱受如此的煎熬和苦难，是想用自己的经历来警戒那些滥用恶权胡作非为的人，警醒世人用权贵欺压凌辱弱者是要堕入无间地狱的，所以佛知道他现在在地狱，未来必当成佛。提婆达多的经历让世人震惊，后来他回到人间，以居士的身份潜心修道，最终修成正果。在佛经中可以看到天王如来的身影。《自在菩萨经》中记载："在过去佛燃灯如来前，有天王如来及诸菩萨不着袈裟，都穿着自生净沙天衣。"《智度论》说，天王如来衣服仪容与白衣没有什么差别，不需要世间的饭食，自有天食供养。

天王如来像 ↑

头顶发髻，饰葫芦形身光，身着袈裟，袒右胸，左手置于胸上，右手施印，跏趺坐于莲花座上。

开敷华王如来

——密号为平等金刚

开敷华王如来，又称开敷华佛，密号为平等金刚。他是密教胎藏界曼荼罗中台八叶院南方的如来。开敷华王如来安稳地静住在离垢三昧的境界，以菩提心种子，长养大悲智慧福德，远离一切烦恼，成就无上正等正觉，万德开敷，所以称为开敷华王如来。

开敷华王如来的形象威仪庄严，身体呈现金色，光芒四射，袈裟披于两肩，右手仰掌向外，指端垂下，左手握袈裟衣角，置于胁侧，结跏趺坐于七彩莲台上。

开敷华王如来像 →

身饰葫芦形火焰状身光，右手施印，左手捏衣角，跏趺坐于莲花座上。

菩提达摩

——少林寺面壁九年

菩提达摩（4－6世纪），简称达摩。他是南天竺国香至王的第三子，刹帝利种姓。他的名字原本叫菩提多罗，成年之后依照习俗更名为达摩多罗，是印度禅宗第二十七代祖师班若多尊者的大弟子，成为印度禅宗第二十八代祖师。菩提达摩自小就聪明过人，因为

清代西藏唐卡菩提达摩像 →

身负经笈，坐跺胡床，右手持拂尘，结说法印，身旁伏着一只虎；在他上方有祥云飘动。

香至王对佛法十分虔诚，因此从小菩萨达摩就能够遍览佛经，而且在交谈中会有精辟的见解。

般若多尊者在游历天竺国时，一路弘扬佛法教化众生。菩提达摩被般若多尊者普度众生的理想，以及丰富的佛学智慧所吸引，就拜在般若多尊者的门下，成为禅宗的门徒，而且发愿要将当时印度分裂的佛法思想统一起来，使佛法在印度重新振兴。后来菩提达摩继承了师父的衣钵，在天竺国内弘扬佛法。有一天，他听到自己的侄子，继承南天竺王位的异见王，为了自己的国家不受外邦的欺凌，要采取禁止信仰的法令。于是，菩提达摩便派弟子波罗提前往劝谏，波罗提不辱师命，成功地扭转了异见王的禁教政策，并且使异见王成为虔诚的佛教徒。

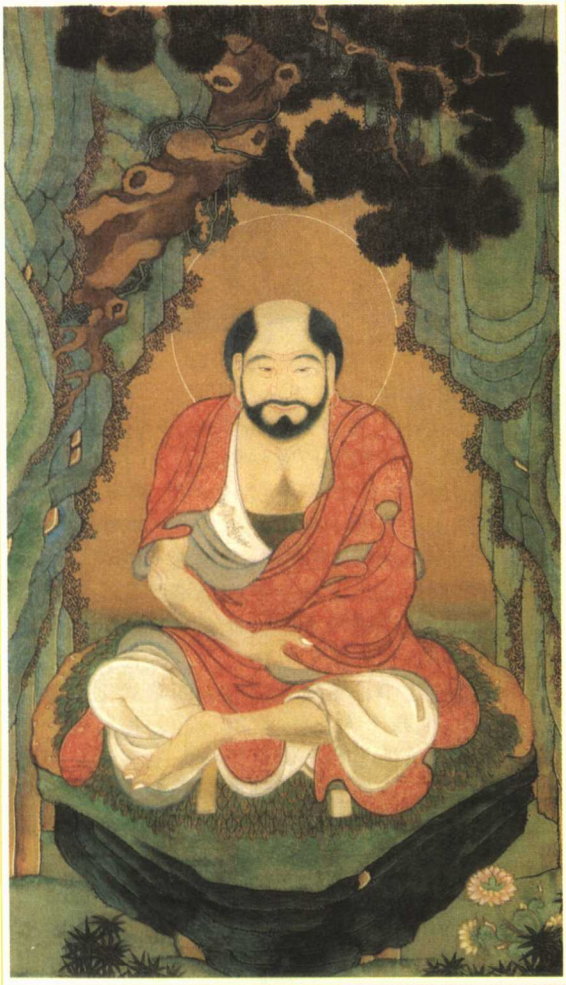
据史料记载，菩提达摩遵循他师父的遗教，在公元 5 世纪后期，乘船东行来到了中国。当时中国是南北朝时期，在刺使萧昂的陪同下，他们来到建业觐见梁武帝。梁武帝见到菩提达摩，为了炫耀自己是位信仰佛教的帝王，在位期间曾建寺、抄经、度僧、造佛像无数。因此，梁武帝便问达摩："我做了这么多的善事，有多少功德？"达摩回答说："并无功德。"梁武帝说："我建寺、度僧无数，何以没有功德？"菩提达摩说："这些事只是想求得天人的果报，是有漏的福因。虽然是有，毕竟不是真实的。"梁武帝又问："怎样才是真功德呢？"菩提达摩说："真正智慧的解脱，是证悟到智慧的本性，本来便是空寂、圆明、清净、妙密的实相无相。这种智慧成就的真功德，不是以世俗的观念求得的。"梁武帝问道："怎样是圣道最高的第一义？"菩提达摩说："空廓无相，并无凡圣之别。"梁武帝又问："那么，站在我对面的是谁？"菩提达摩回答："不识。"

由于梁武帝不能理解达摩宣扬佛法的真正奥义，达摩于是渡过长江，来到北朝管辖的河南嵩山的少林寺。到达少林寺后，他便终日默默无语，面对石壁结跏趺坐，就这样一坐就是九年。在少林寺中达摩面壁九年，实际上是在等一个人，他就是神光，也就是后来的慧可大师。神光从小就天资聪慧，长大以后，博览群书，但随着他研究的深入，却对生命和宇宙产生了更大的迷惑。后来他接触到佛经，觉得可以安身立命，便在洛阳龙门的香山皈依宝静禅师出家做了和尚。在宝静禅师的指引下，神光前往嵩山少林寺，礼拜达摩大师。

神光见了达摩大师以后，曾多次前来求法，但大师只是面壁而坐，一言不发，神光并未因受到冷落而灰心退转。传说在一个风雪交加的夜晚，他在达摩修行的洞外一直站到天亮，身边的积雪没过了膝盖，达摩看到如此情景，便问道："你这样站在雪中，究竟为了什么？"神光见大师终于开口，不觉悲喜交加，说道："愿大和尚慈悲，为弟子开示正法，广度迷情。"达摩严厉地对他说："诸佛妙法都是经过累世修行所证悟到的，行一般人所不能行的功德，忍一般人所不能忍的苦难，你以为你这点苦行就能得到大乘道果的真谛吗？你还是回去吧，不要在这里浪费时间了。"神光听了达摩的话语，便从身上抽出早已备好的快刀，挥手砍断了自己的左臂，拿起来放在大师的面前。菩提达摩知道神光心性已定，是一位可以传授心法的栋梁之才，便对他说："过去一切诸佛菩萨，为了求法证道而忘记了自己的肉体和生命。你现在为了求法，宁肯砍断自己的左臂，诚心可嘉。"神光忙说："大和

尚慈悲，弟子十几年来，守戒修行，但是弟子的心还是不能安宁，求师父给弟子一个安心的法门。”达摩说道：“你把心拿来，我这就给你安。”过了好一会儿，神光说：“弟子四处觅心，却没有找到。”达摩微微一笑：“我已经为你安心了。”神光因此而顿悟。达摩又为他取了一个法名叫慧可，并嘱咐他：“外息诸缘，内心无喘。心如石壁，可以入道。”

随后达摩大师又陆续收了道育、道副及总持比丘尼为弟子，开创了中国禅宗的历史，传授禅宗法脉。一天，达摩大师将要回国之前，召集弟子对他们说：“我回国的时间就要到了，你们就自己的修行来说说体悟吧！”道副说：“依我的见解，不要执著文字，但也不能脱离文字，这便是道的妙用。”达摩说：“你只得到了我的皮毛。”总持比丘尼说：“依我现在的见解，就像庆喜看见阿閦佛国的情景一样。虽然只见过了一次，但认识实相以后，就不需要再见了。”达摩说：“你已经得到我的肉了。”道育接着说：“四大（地、水、火、风）本来是空的，五阴（色、受、想、行、识）也并非实有。依我之见，并无一法可得。”达摩说道：“你已经得到我的骨了。”这时达摩看着慧可，只见他恭敬地向达摩作礼叩拜，然后站回原位，一言不发。达摩高兴地说：“只有你得到了我的精髓！”接着又说：“从前佛祖以正法眼藏交付给摩诃迦叶大士，历代传承，一直到现在。如今我这个重任交给你，你要好好地护持，我的袈裟和所用的钵也一同传给你，作为传法的凭证。”随后又将四卷《楞伽经》传给慧可，用其中的义理来印证和指导修行，并留下偈语：吾本来兹土，传法救迷情。一花开五叶，结果自然成。慧可也就成为中国禅宗的第二代祖师。达摩大师在传给慧可衣钵之后，便踏上了西行回国的路途，达摩大师就是在这次西行中，坐化于禹门熊耳山中的千圣寺。菩提达摩也被尊为中国禅宗的初祖。



明代绢画达摩像 ←

达摩是菩提达摩的略称，为中国佛教禅宗开山祖师；图中达摩为一印度僧人模样，半跏趺坐于石洞内，披袈裟，袒右肩，背后为古树岩石；此图是达摩在嵩山少林寺面壁禅定的形象。

莲花生大师

——于五色莲花中化生

据多罗那他所著《莲花生传》中记载：莲华生大师是印度僧人，出生于8世纪北印度乌仗那国王族。开始名为莲花光明，后通晓声明学，得名为莲花金刚。于大众部出家受具足戒，遍参知识，广学显密教典。

8世纪后半期，莲花生大师把佛教密宗传入西藏，藏传佛教尊称他为洛本仁波且（意思是轨范师宝）、古如仁波天（意思是师尊宝），通常称为白麦迥乃（意思是莲花诞生）。他曾周游印度，广参密法大师，成为佛吉祥智大师的四个证得现法涅槃的弟子之一。另外三人为燃灯贤、极寂友、王种罗睺罗。

据智慧海王所著《莲花生传》记载：莲花生跟随吉祥师子学大圆满法以后，曾到中国的五台山学习天文历数。他的上师佛吉祥智也曾发愿礼拜五台山，他的同学无垢友也曾到过汉地，所以莲花生大师传授的教法深受汉地禅宗的影响。在吐蕃王赤松德赞时，由寂护推荐莲花生入藏传法，在西藏培养诸多人才组织翻译经咒，建立了宏伟的桑耶寺。大约在公元804年离开西藏，莲花生在印度的达罗毗荼建立寺庙传法长达12年，晚年却不知所终，后世的推论也各有不同。由于他对藏传佛教作出了的巨大的贡献，受到各宗派的高度敬仰。他培养了无数的人才，其中成就颇大的有赞普和臣民二十五人，如虚空藏、佛智、遍照、玉扎宁波、智童、柱德积等人都是当时著名的成就者和大译师。

据佛经中记载，莲华生大师是阿弥陀佛、观世音菩萨、释迦牟尼如来等身口意三密之金刚的应化身，为度化恶性阐提魔道（阐提即是没有一丝善念的众生）出现于世间，让他们心生正信，以及为六道有情众生，化现为六道金刚，使他们能够得到解脱烦恼。他因感应佛陀的加持授记，于夏历七月初十，在西印度达喇郭啸海中的五色莲花中化生。他一出生就已经成就佛道，天降甘露沐浴着他，并传法给海中的女神。

清代四川德格铜鎏金莲花生大师像 →

王子装，坐在莲座上结跏趺坐，左手托钵，钵里面有宝瓶，右手持金刚杵（部分已受损）。此像的外套和长袍上的花纹装饰较大，也更精美，同时外套通过凸纹和着色分为一些大片，具有汉地塑像衣饰的风格；头冠独特，莲座较高，莲瓣也较大，由此可看出，此像可能是德格利玛风格的铜造像。

莲花生在禅定中得到观音菩萨的指引，知道该去雪域高原宣扬佛法，为了完成自己的誓愿，他先来到了尼泊尔玛克湖畔，接见西藏国王派来的七名信使。他们携带着国王的书信和礼物，历经艰辛，走过无人的荒凉地域寻找到莲花生大师。他们恳请莲花生大师将佛陀的法雨施与众生，让众生都能得到佛法的护持，现在他们心中已经沉浸在安详喜悦的境界之中，希望大师能去西藏教化那里的众生，使每个人都能够信仰佛法。接着他们把国王的信件与砂金奉献给莲花生大师。莲花生让这七位使者先回到桑耶，自己凭借神通力，如鸟儿一般飞向天空，又降落在芒域贡塘，在那里停留大约三个月。

莲花生大师在贡塘期间，西藏的国王赤松德赞又派三个使者前来迎请，这次还带来了更多的黄金和珠宝。他们昼夜不停地走，想尽快迎请莲花生大师前往拉萨，这时所有的护法神也纷纷前来劝请莲花生大师前往西藏。由于三位使者一路奔波劳累，当来到莲花生面前时，已经疲惫不堪，他们向莲花生大师极力恳求尽快随他们一起前往拉萨。莲花生大师问道："请问你们几位是谁啊？为什么这么

清代西藏铜鎏金莲花生大师像 ←

身着长袍，腰间束带，外罩一件长外套，长袍和外套上刻有细碎的花朵；头发在宝冠的上面箍成三层整齐的发髻，身上戴有印度式的长花环（据说这是莲花生大师在王宫中做王子时的穿戴）；左手在腰间结禅定印，托着一个金碗，右手平举，持一双面法鼓；双腿在莲座上作菩萨坐姿。

急着来看我？”这几位使者连忙回答：“尊贵的大师！我们是西藏王赤松德赞派来的使者，是专门迎请大师前往西藏的，这里谨向大师献上砂金一升，希望大师能够接纳。”

莲花生大师接受了这些砂金，随后却将所有的砂金朝天上洒去，然后大声呵斥道：“这就是饿鬼家乡国王的贵礼吗？”莲花生大师抛出的砂金没有散落，而是飘向了芒域与尼泊尔的方向。这时整个天空金光四射，壮观美丽。莲花生大师的神变威力和视金如土的境界，让这三位使者万分惊叹，但又为那些金子感到可惜。莲花生大师早知道他们的心思，便说道：“三位使者，你们不用叹惜，这一切都是如梦幻泡影，砂土和黄金又有什么区差别？你们现在打开衣襟！”大师的话让这三位使者不知所措，但还是照做了，接着莲花生大师让他们把面前的泥土和砂石装在衣襟里。三位使者不知大师的意图自然也不敢言语，只是按吩咐的去做，将砂石和泥土装满衣襟前后。随后莲花生大师又叫他们把衣服掀开，让三个使者惊诧不已的是，刚才所装进去的土和沙都变成了金、银、松耳石等无数珍宝。三位使者亲眼目睹了这种神变，急忙跪倒在地顶礼膜拜莲花生大师，他们对莲花生大师生起了最殊胜的金刚不坏的信心。从此之后，他们到处宣扬大师视珍宝如尘土沙石，以及那不可思议的神通，所有听闻的人都敬仰不已，更是对正法生起了强烈的信念。

应西藏王赤松德赞的邀请，莲花生大士与寄护、莲华戒一同前往拉萨。藏王为他在拉萨东南方建立了雄伟的桑耶寺。莲花生大师在西藏弘扬密法，翻译经咒，又示现出种种神变奇迹，降伏鬼神妖魔无数，并将他们吸收为佛法的保护者和虔诚的信众。莲花生大师所传的密教，相对于宗喀巴的黄教，称为红教，也就是古派密教或无上密乘，他的二十五位大弟子，从事梵汉佛典的译述，编成了西藏大藏经甘珠尔。

莲花生大师为帮助众生消除灾难和贫穷，化现为莲师财神化导众生，信众只要诚心修持莲师财神，就能够使自己的心愿成为现实，事业顺意，财源不断，求法者可得本尊财富和长寿的加持，令牲畜繁盛、衣食具足、获大福利、一切所求无不如愿满足，就像获得如意摩尼宝珠一般，所愿圆满无漏。

清代西藏红铜镀金莲花生大师像 →

这是莲花生大师的标准像，头戴宁玛派宝冠，双目圆睁作忿怒相；须眉卷曲，相貌有印度人特征；右手持金刚杵、左手托嘎巴拉碗，左肩夹持的喀章嘎（天杖）已遗失；结跏趺坐于单层仰莲台座上。

宗喀巴大师
——世界第二佛陀

根据《了义经》记载：至尊宗喀巴大师，他与至尊文殊菩萨同一心识。他是在多次转生中，由文殊菩萨转化的，是修行精进而利益众生的一位大师。

也就是说，在往昔无量劫以前，有佛出世，名王顶如来。那时宗喀巴大师就已经是文殊菩萨的上首弟子，是一位具足陀罗尼、辩才、神通等清净智慧功德的大菩萨。当时王顶如来发出梵音妙语说道：“一切菩萨谁能于无数不净世界中，不顾生命，弘扬佛法妙道，如果有的话，那他一定是所有菩萨中最伟大的、最卓越的、最尊胜的。”在众菩萨中，宗喀巴大师迅速而起，用无惧的声音宣说：“从现在开始，我愿不顾生命，在无数不

清代布画宗喀巴像 ←

宗喀巴骑在一头矫健的白象身上，神态自然祥和。

净的世界中，弘扬甚深正法妙道。”王顶如来等十方诸佛子都为他作证，同时，王顶如来和十方一切诸佛同声赞叹道：“善哉！你是大志菩萨。”这时，王顶如来从心中放出无量大光明，微笑地说道：“你所发出的誓言殊胜无比，从现在起，你将在无数不净世界中，宏扬正法，最后将在稀有殊胜的庄严佛土中成佛，名字叫狮子吼如来。”王顶如来为他授记。

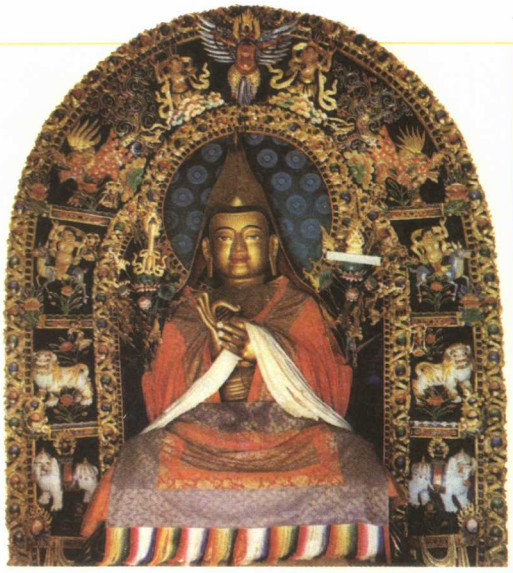
据克珠杰所著《宗喀巴大师密传》中记载：年少的喇嘛邬玛巴，在一次放牧时，从心中发出“阿惹巴扎那”文殊菩萨心咒的嗡嗡之声，同时发生一股强大的力量，使他全身汗毛竖起，几乎到了心不能把持的程度。由于他有殊胜的因缘经常和文殊菩萨见面，于是向文殊菩萨询问宗喀巴大师前后生的故事，文殊菩萨告诉他：“往昔释迦牟尼佛住世时，宗喀巴在印度诞生为婆罗门之子。当时他见到了信解智菩萨，菩萨非常喜欢他，从此宗喀巴做了菩萨的侍从，从而听受了许多教法。菩萨领他到释迦牟尼佛的座前礼拜时，宗喀巴生起菩提心，他用一串纯洁无垢的白晶宝珠供于佛前。由此而播下通达智慧的种子。”

宗喀巴大师出生于青海湟中县，他的出生地藏语叫做“宗喀”，所以称他为宗喀巴，意为在宗喀出生的人，宗喀巴法名为罗桑札巴，意为善慧。他是藏传佛教格鲁派，也就是黄教的创始人。传说罗桑札巴为文殊菩萨转世，于元顺帝至正十七年（公元1357年，藏历火鸡年）十月二十五日诞生。青海的僧俗大众尊称他为杰仁波且，意为宝贝法王。他的父亲名叫鲁本格，是元朝末年兼管当地军民政务的地方官员——达鲁花赤，母亲名为星萨阿切，生有子女六人，宗喀巴排行第四。

宗喀巴3岁时，第四世活佛若白多杰受元顺帝召请进京途中路过青海，宗喀巴的父亲就带着他到夏宗寺和若白多杰活佛相见，若白多杰给宗喀巴灌顶加持，授了近事戒。宗喀巴7岁时，被家人送到夏琼寺，当时这是一座噶当派的寺院，取密宗名为端月多杰，后又受沙弥戒，取法名罗桑札巴。宗喀巴在这里学习了9年佛法，在佛学方面打下了坚实的基础。为了进一步探求佛法，他16岁时离开夏琼寺前往西藏求学佛法，拜各教派高僧为师，吸取各家之长，对佛教密乘教典、灌顶诸法了如指掌。他经常给别人讲经说法，当时他已经能讲17部经典，包括大乘显宗各派的代表著作，而且不会发生混乱和遗漏。人们对此非常钦佩，认为这不是一般人的才

明清时期西藏黄铜镀金宗喀巴像 →

双手结转法轮印，掌中牵两茎花，花开于左右肩上，莲花上分别置经筴和宝剑（已失），全跏趺坐于仰覆莲座上。



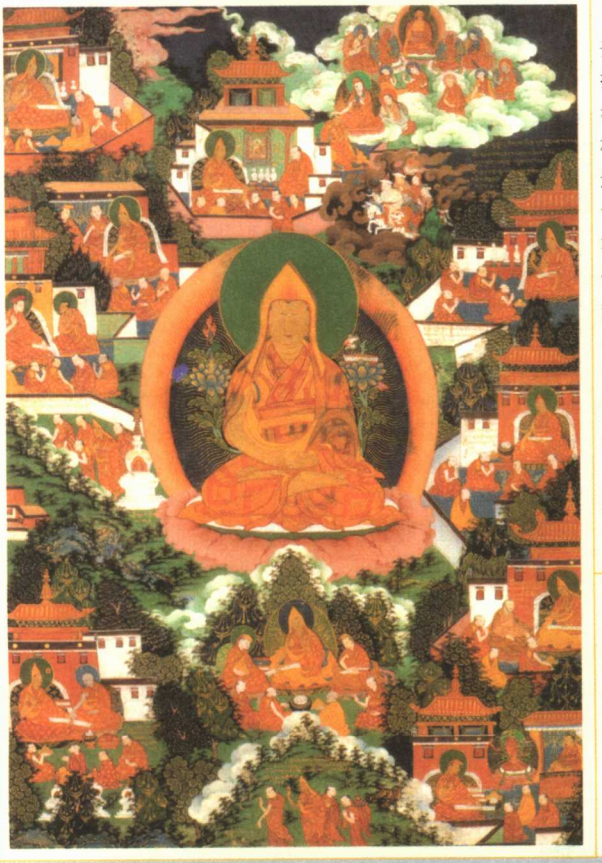
西藏塔尔寺铜鎏金宗喀巴像 →

头戴尖顶黄帽，身披袈裟，结跏趺坐，双手在胸前结成说法印，由两肘生出的莲花上，右托宝剑，左拥经箧。这种印相标志是根据文殊菩萨的印相创造出来的。

智所能达到的，宗喀巴的声望也随之越来越高。

藏传佛教发展到宗喀巴生活的时代，势力强大的噶举、萨迦等教派，在佛教戒律、本质方面均有颓败之势，在政治上的争斗成了佛教上层势力的主导，这样直接导致了各教派的戒律松弛，教徒们胡作非为。宗喀巴看到这些现象后，极为痛心，于是他决心对宗教进行改革。宗喀巴在他38岁时，改戴黄色桃形僧帽，表示他区别于其他教派，不同于那些败坏戒律的修行者，决心继承和遵守印度大师释迦室利所规定的戒律。他的号召和行动，得到帕竹地方政权的积极支持，也受到了广大僧俗的热情欢迎。

宗喀巴创立了格鲁派，在西藏影响深远。“格鲁”意为“善规”。宗喀巴从一开始就刻苦学习，严守戒律，并且做到身体力行。他经过长期的刻苦修炼后，创建出一整套佛学体系来教导弟子。要注重修行的顺序，例如先学经义，后修密法，显密并重，僧人要敬重和严守戒律，提倡苦行，出家人不能娶妻，严禁饮酒，更不能杀生害命等等。在这一时期，宗喀巴写有重要著作《菩提道次第广论》和《密宗道次第广论》。这两部书是他的代表作，体现了他的思想体系，也是他创立格鲁派的理论基础，宗喀巴一生中的著作共有170多卷。



宗喀巴大师在拉萨创建了甘丹寺，并担任首位法台。在帕竹地方政权的支持下，宗喀巴在拉萨召开了近万名僧人参加的祈愿大法会，这标志着藏传佛教格鲁派的正式创立。后来宗喀巴的声名远传到明王朝，在明朝永乐六年和永乐十二年，明朝皇帝两次遣使携带诏书和礼品，到西藏迎请宗喀巴进京。但他因忙于宗教事务，又因身体有病，上表婉辞，他派遣弟子释迦益西作为他的私人代表进京朝见。永乐皇帝封释迦益西为“西天佛子大国师”，后来又加封为“大慈法王”，这使格鲁派与明王朝建立了密切的关系。

宗喀巴的弟子在拉萨以西5公里的北山上兴建哲蚌寺。在拉萨北郊的山脚下修建了色拉寺。从此甘丹、哲蚌、色

清代西藏唐卡宗喀巴像 ←

这是宗喀巴传记组画中的一幅，画面正中的宗喀巴，头戴黄色桃形尖顶僧帽，结跏趺坐于莲花座上，手结定印；在主尊四周，自左下角起，顺时针展示了他的主要佛事活动。这段时间是他积极推行宗教改革的时期。画面描绘了他在各个寺庙讲授佛经、提倡戒律、并写成《菩提道次第广论》的情景。

拉三寺合称为拉萨三大寺，成为后来格鲁派六大丛林的中心寺院。三寺的建立使格鲁派在拉萨地区扎下了牢固的根基，后来格鲁派控制的西藏地方政权建立后，拉萨三大寺对藏族地区的政治和宗教都产生了重大的影响。

宗喀巴大师的弟子中最著名的有 8 人，他们分别是贾曹杰、杜曾 · 札巴坚赞、克珠杰（第一世班禅）、绛央却杰、释迦益西、多教 · 江白嘉措、吉尊 · 喜饶僧格、格敦珠巴（第一世达赖喇嘛）。宗喀巴的这些弟子都是佛学的大成就者，他们在僧俗中的影响非常广泛，其影响迅速遍及西藏、青海、甘肃、四川、云南甚至蒙古族地区。

明成祖永乐十七年（公元1419年，藏历土猪年），宗喀巴大师在拉萨甘丹寺圆寂，时年63岁。圆寂时，他将自己的衣帽传授给弟子贾曹杰，于是贾曹杰继承了甘丹寺寺主的法位。藏族史上将宗喀巴、贾曹杰、克珠杰合称为“师徒三尊”。

宗喀巴去世后，由他的两个门徒传承他的事业：一个名叫格敦珠巴，被黄教追认为第一世达赖喇嘛，相传格敦珠巴是观世音菩萨的化身；另一个名叫克珠杰，被黄教追认为第一世班禅，相传克珠杰是无量光佛的化身。

在西藏的寺庙中，普遍都供奉着宗喀巴及其弟子的圣像，藏族人对宗喀巴的尊敬，其地位仅次于释迦牟尼佛。宗喀巴去世的日子，也成为西藏佛教中的一个节日，称为“燃灯节”，每年到了藏历十月二十五日晚上，人们都将燃着的酥油灯放在窗台上，以纪念宗喀巴大师的圆寂。

宗喀巴作为一个虔诚的佛教徒，他融会贯通了佛教显密教义，形成了自己的佛学体系。他的修学造诣深厚，为后世留下了大量珍贵的著作，影响极为深远，在藏传佛教史上，被誉为一代佛学大师、世界第二佛陀。

西藏扎什伦布寺铜宗喀巴像 ↑

这是扎什伦布寺大殿供喇嘛和信众膜拜的塑像。

宗喀巴大师像 ←

北京雍和宫所藏的清代西藏唐卡，正中央的主尊便是宗喀巴大师，具有典型的文殊菩萨的标志，即肩旁两朵莲花上托有宝剑与经笈，说明他是文殊菩萨的转世身。

菩萨部

文殊菩萨

——是过去世无量诸佛的老师

文殊菩萨，又称文殊师利菩萨，还译为曼殊师利、满祖室哩，意为妙德、妙祥、妙吉祥等含义。文殊菩萨是般若智慧的代表，经常出现在般若部的经典中，与普贤菩萨同为华藏世界的上首菩萨。在密教中则有般若金刚、吉祥金刚、大慧金刚、辩法金刚等密号，与普贤菩萨同为释迦牟尼佛的法身毗卢遮那如来的左右胁侍，世称“华严三圣”。

经典中常说文殊菩萨是七佛之师、诸佛之母，这是说般若智慧是十方诸佛的老师与母亲，信仰者非般若智慧不能成就佛道，佛陀没有般若智慧也不会出现世间，教化众生。但是般若智慧无形无相，不可触摸，经上常形容般若是“言语道断，心行处灭”，很难用言语表达，因此用文殊菩萨作为代表，给众生一个生动的智慧形象，希望借此来理解般若在佛教中的重要性。

我们常见的文殊菩萨圣像，通常是仗剑骑着雄狮的形象，代表其法门锐利无比，右手所执金刚宝剑，能斩断一切众生的烦恼，头戴天冠，身披璎珞天衣，身形飘逸且雍容华贵，温和中带着寂静相。狮子是兽中之王，有“狮子一吼，百兽胆裂”的说法，因此经中常常将佛陀说法比喻为狮子吼，来震醒沉迷颠倒的众生，狮子作为文殊菩萨的坐骑，则代表菩萨智慧威猛，能摧伏一切烦恼魔障。

文殊菩萨还经常以童子的形象出现，因为童子代表坚贞、光明，而空明纯洁的童真心灵，更是一个佛法修行者所追求的目标。文殊菩萨用童真来表现永远精进，用童真来表示弃绝一切世间的污染。童子也代表着无限的可能，思想纯真、精神饱满，随时修正自己。在大乘佛法中，菩萨经常化身为童女、童男的形象，来化导世人，表现出大乘菩萨精进不止的生命观。

佛经中记载：很久以前，佛祖在梵天上讲法，坐下有二百位天子想行菩萨道证得佛果，但是他们都不安心修行，不能忍受修行的艰难。文殊菩萨知道这些人的想法，为了帮助他们，便变成一位得道的仙人，端着满满的百味饭，来到如来佛面前，恭敬地献上。佛陀接受了他的供养，文殊菩萨对佛祖说：“世尊，您应当为此而广施您的恩德。”一旁的舍利弗不解地问道：“此话是什么意思？”“你仔细看着。”佛祖说罢，便把钵往下一扔，装着满满的百味饭的钵便越过诸天。在各个佛国

西藏扎什伦布寺铜文殊菩萨像 ←

文殊是智慧的象征，顶结五髻，手持宝剑，在诸菩萨中地位最高，有“诸佛之师”之称。

净土的上空飘过，一直飘过七十二恒河沙佛土。钵飘到一处名叫沤阿沙的佛国，这里的佛祖号光明王如来。钵在他的国土上空停了下来，光明王如来的侍者们看见一只盛满百味饭的钵停在空中，都惊奇地问光明佛："这是为什么？"光明王佛告诉他们说："梵天上有一位号释迦牟尼的佛陀，钵是从他那里飘来的。他的意图是要拯救那些惧怕艰难而不坚定修学菩萨道的人。"侍者们明白了佛祖示现神通的意图，都发心坚定学佛，不再疑虑。钵飞过的地方，所有佛刹中的侍者，没有不知道梵天上有一位正在讲法的释迦牟尼佛，都生起了勇猛精进的道心。

这时候，钵却消失得无影无踪，如来佛便让舍利弗去把钵找回来，舍利弗凭借佛的智慧神力，进入禅定境界，经过无数个佛国都没有见到钵的影子，便丧失了信心，回到如来佛的面前告诉世尊没有找到钵。如来佛又转身对目犍连说："你去把钵找回来。"神通广大的目犍连费劲心力也没有找到。佛祖又让神通具足的五百尊者去寻找，还是没有见到钵的影子。佛祖这时看着文殊师利菩萨，并对他说："只好请仁者辛苦一趟了。"只见文殊菩萨并没有离开座位，而是进入深深的禅定之中。他快速地经过所有诸佛净土，所经之处都产生震动，人们清楚地看到文殊菩萨所经过的地方，这时文殊菩萨的手臂上每根毛孔间都有无数无量的盛开莲花，每一朵莲花上坐着一位菩萨。所有的人都对文殊菩萨的功德法力生起了敬佩之心，并决定修行菩萨道。

宋元时期西藏黄铜文殊菩萨像 →

头上所戴五叶冠冠叶间以细条连接，垂肩的双耳佩连珠双环耳珰；上身袒露，下着贴身而多褶珠裙衣，身侧各有一莲花齐肩开放，分别托经箧和宝剑；双手当胸结说法印，结跏趺坐姿；端庄秀丽，形神兼备，是13世纪西藏地区制作的艺术珍品。

这时，如来佛祖也放出大光明，照亮了整个空间，所有看到佛光的人都得到了佛祖法力的加持，无不觉悟，无不坚定了对佛的信念。文殊师利菩萨用右手拾起钵，与无数菩萨一同来到佛祖面前，将百味饭钵献上。接着，如来佛祖便讲了一个故事：在过去无量劫前，那时候有一佛住世，名叫勇莫能胜如来，有个比丘僧名叫慧王。一天，比丘僧持钵来到一个大城中，并化到了一钵百味饭。这时城中有一位尊者，其儿子名叫离垢王，离垢王的乳母抱着他站在城门口，他看见比丘僧拿着百味饭走过来，便从乳母的怀中挣脱下来，追着比丘僧要吃百味饭。比丘僧带着离垢王来到了勇莫能胜的佛祖面前，慧王比丘叫离垢王将这钵百味饭敬献给勇莫能胜佛祖，离垢王惊奇地发现，勇莫能胜佛祖吃完百味饭，但钵中的饭却没有减少。接着勇莫能胜佛祖又把百味饭分给了八万四千个比丘和一万二千个菩

山西长子崇庆寺北宋彩塑文殊菩萨像 ←

萨，他们每个人都吃饱了，钵中依然还是满满的。勇莫能胜佛祖又让离垢王吃百味饭，结果吃过后钵还是满的。勇莫能胜佛祖用他的广大神力使离垢王生大欢喜，并随比丘僧接受五戒皈依佛祖。

如来佛祖这时告诉众人："慧王比丘就是现在的文师殊利菩萨，那个小孩子离垢王就是我，像我一样十方一切佛都是文殊菩萨教化的功德，我们都曾蒙受过文殊菩萨的恩德。"那二百位发了菩萨心的天子见到此情此景，更是下定决心勇猛精进，坚定不移地修行菩萨道，直至证得佛果。

《华严经·菩萨住处品》中提到：东北方有个叫做清凉山的地方，那是文殊师利菩萨的道场，他与其眷属及诸多菩萨共一万人，经常在山中宣说佛法。在《文殊师利法宝藏陀罗尼经》中还记载："我灭度后，在南赡部洲东北方有一个国家叫大振那国，国中有一名山，号五顶山。我将带领诸菩萨游历至此。"五顶山位于中国山西省五台县东北，山势雄伟，五峰高耸如莲花绽放，峰顶如平台，因此得名为五台山。那里终年积雪，夏天凉爽怡人，从来没有过暑热之患，世人便把五台山当作文殊菩萨的道场。自北魏以来，五台山便建有寺庙道场，唐代开元年间盛极一时，久而久之，这里便成了信众们朝拜文殊菩萨的圣地。

普贤菩萨
——具足无量行愿

普贤菩萨，梵文名为三曼多跋陀罗，意为遍及，意思是具足无量行愿，示现于一切佛国净土的菩萨，他代表德与行合一。普，是遍一切处；贤，是最妙善义。也就是说普贤菩萨凭借大菩提心所生起的宏愿和万行，以及身、口、意一切平等，清净妙善，具备一切德性，所以名为普贤。普贤菩萨立下大誓言，要将佛门推崇的"善"，普及到一切地方，可谓功德无量。这位大菩萨从名字到功能，都体现其行愿的悲切。密教普贤菩萨代表菩提心，认为他与金刚手菩萨、金刚萨埵，一切义成就菩萨同为一体，都是菩萨心的本源所示现。

普贤菩萨有增益、延寿的能量，当他住入增益延命佛果的境界，就成为普贤延命菩萨。依据经典的记载：信仰者如果能修持信奉此尊菩萨，就可以累生不堕入三恶道，并能增加寿命，不会有夭折、短命的灾难，也没有噩梦、鬼魅、诅咒等鬼神的恐吓，更不会被水火毒伤害，而且会具足大福德，一切心愿圆满实现。求官者官位亨通，财宝富足，称心如意，若求男女，也会如其所愿而且聪明伶俐、相貌端庄。这些功德都是从普贤延命菩萨的本誓而产生的，具有不朽不坏的大智慧，能摧伏一切烦恼，犹如金刚。普贤菩萨有"大安乐不空三昧耶真实菩萨"的名称，具有赋予众生大利益、大安乐的平等弘誓。

普贤菩萨的形象，在胎藏界中为两手合掌，左手执青莲，右手伸掌施无畏印；在金刚界为右手执青莲，左手结金刚拳印。普贤在金刚界又称金刚萨埵菩萨，代表菩萨具备圆满无漏的六种神通。普贤菩萨的座骑为白色的六牙

明代铜鎏金普贤菩萨像 →

普贤菩萨骑在身躯肥实、四肢健壮的大象身上，整个造像端丽恬静，动静结合。

神象。象具有无比大的威力，代表法身负荷一切众生，白色象征着无漏无染。在《普贤观经》中这样记载：六牙代表六度，也就是六种到达彼岸方法，即布施、持戒、忍辱、精进、禅定、智慧，四足表示四如意，即四种禅定。所以六牙神象与自然界中的大象完全不同，代表威仪神明，白象是他愿行广大、功德圆满的象征。

明代重彩设色绢本画骑象的普贤菩萨像 ↑

在《华严经·入法界品》中，善财童子参访的第五十三位善知识，就是普贤菩萨。普贤菩萨为善财童子详细解说了十种广大的修行方法，善财童子因此而证得圆满的智慧。这十种方法是：1.礼敬十方诸佛；2.称赞如来威德；3.广修供养；4.忏悔业障；5.随喜功德圆满；6.请转法轮无厌；7.发大愿力请佛住世；8.常随佛学一切善法、智慧；9.恒顺众生；10.普皆回向；

普贤菩萨的道场在四川峨嵋山，佛教称为“光明山”。东汉永平六年（公元63年），峨嵋山有一位叫蒲公的隐士，上山采药的时候，遇到一只野鹿，野鹿的足迹像莲花一样，蒲公沿着鹿的莲花足迹一直追到山顶，却没有看见鹿的踪影，眼前是绚丽四射的佛光。他知道自己一定与哪位大菩萨有如此殊胜因缘，于是蒲公向印度高僧宝掌请教，宝掌说这是普贤菩萨的祥瑞化现，另有两位西域高僧也曾看见普贤菩萨示现于峨嵋山。蒲公心里非常高兴于自己的奇遇，对普贤菩萨更是一心一意的信仰，于是募集财物兴建普光殿，并供奉普贤菩萨为主尊。到了唐代时，峨嵋山佛教日益兴盛。佛教文化从此影响深远，峨嵋山就成了普贤菩萨的道场。

虚空藏菩萨

——天黑后出现的第一颗明星

虚空藏菩萨，又称为虚空孕菩萨，具足福德、智慧二种宝藏，无量无边，犹如虚空广大，所以称为虚空藏菩萨。他能出生无量宝物，满足一切众生的欲求，所以他是根本的财宝本尊，密号为如意金刚、富贵金刚、无尽金刚。

虚空藏菩萨又是密教菩萨，包藏一切功德如虚空，故名“虚空藏”。《大集经·虚空藏品》说：有个富贵的长者，仓库中藏财宝无数。他乐善好施，所有贫穷的人到他那里祈求帮助。不论是谁，这位长者都会打开宝藏，满足他们的愿望。虚空藏菩萨也像他一样：“得如来神通力，于虚空中，随众生所求，若法施，若财施，皆能施与，令众生欢喜雀跃。”

在《大方等大集经》中记载：佛陀告诉速辩菩萨说，虚空藏菩萨在过去世中，在普光明王如来出世时，因为功德庄严化生为轮圣王

唐代石雕虚空藏菩萨坐像 →

的儿子，名为师子进，与几位王子舍弃王位，出家修道。后来为了度化功德庄严王的骄慢心，示现无量神变，在虚空中随雨降下种种妙物，如各种华香、末香、涂香、缯盖、幢幡，出现种种天乐、膳食、璎珞、衣服、珍宝等都从空中纷纷落下，满足三千大千世界一切众生，众生欣喜无比。这时，所有地神、天神，乃至阿迦腻吒天也欢喜踊跃，齐声赞叹："此大菩萨可名虚空藏，他可以从虚空中降下无数无量的珍宝满足一切。"普光明如来授记他为虚空藏菩萨。

在《别尊杂记》中记载："虚空藏菩萨，代表十方诸佛如恒河沙般功德福聚资粮，修行瑜伽行者于此法门，速能成就所求一切伏藏，可以得到大摩尼宝。"《大日经疏》中记载：此菩萨如虚空不可破坏，一切无能胜者，故名"虚空"。"藏"者，如人有大宝藏，施舍给所有需要的人，任意取用，不受贫乏。如来虚空宝藏就是这样，一切利乐众生的事，都是从虚空中出现的无数法宝，自在受用，永无穷竭之时，所以称虚空藏，此宝藏能生一切佛事。在《理趣释》中记载：他代表一切如来真如恒河沙般功德资粮具足，但众生福薄不能受用得到，所以，这些福德称为所藏，此菩萨慈悲怜悯有情众生，广开法界藏，出生无数量金刚七宝，施与一切众生。

《虚空藏菩萨经》中记述：佛陀住在佉罗底翅山中时，虚空藏菩萨带着胜华敷藏佛的嘱托，同十八亿菩萨从西方香积世界佛国，来到这个娑婆世界，并以神通力变化娑婆世界成为净土佛国，使一切听法大众两手都捧有如意摩尼宝珠，宝珠光明四射，遍照十方世界，种种天乐回绕空中，出生无数宝物。

虚空藏菩萨是胎藏曼荼罗虚空藏院中的主尊菩萨，身呈肉色，头戴五佛冠，右手曲臂持剑，剑缘有耀眼的光焰；左手置于腰侧，握拳持莲，莲上有如意宝珠，面容威严肃穆，全身披挂种种珠宝璎珞，结跏趺坐于宝莲花上。其所持的宝珠和宝剑，代表福德、智慧二门。顶戴五佛宝冠，表示具足万德圆满。虚空藏菩萨左手持莲花，上有宝珠，宝珠有一颗、三颗或五颗。一颗宝珠表一宝相的菩提心；三颗宝珠表胎藏界中的佛部、莲华部和金刚部中的大定、智、悲之意；五颗宝珠表金刚界的五智，也表示内证的福德，而流出布施、持戒、忍、精进、禅定五波罗蜜菩萨。

《观虚空藏菩萨经》中描述，虚空藏菩萨头顶上有紫金色的如意珠，若见如意珠，即见天冠，此天冠中有三十五位佛像，示现于如意珠中，十方佛像都化现为虚空藏菩萨身，长二十由旬。若现大身，与观世音相同。佛经中还记载，虚空藏菩萨背后有月轮，右手持金刚宝，左手结施愿印，全身呈紫金色，头顶戴五佛冠，或左手施无畏印，右手持青莲花，花中有红颇梨宝，菩萨结跏趺坐于月轮中的宝青莲花上。此外，虚空藏菩萨也常化现为天黑后第一颗出现的明星，被认为与明星天子是同体菩萨。

从经中的记载，我们不但可以知道，虚空藏菩萨的名字与财宝有着深密的因缘，更知道此财宝本尊不仅可以赐予众生世间无量种种真妙财宝，满足众生世间的需求，更能增进众生福乐，施与种种智慧法财，令一切众生觉悟圆满菩提。

山西平遥双林寺明代虚空藏菩萨彩塑像 ←

所谓的虚空藏菩萨是指其具有如包藏广大无边、无境虚空功法者，得到这样的功法的菩萨，其法力可遍及一切虚空，普施众生。

地藏菩萨

——功德智慧如大地中的宝藏

明代万历年间铜漆金地藏王菩萨像 →

地藏，是梵文意译。“藏”是宝藏、储藏、存有之意。“地藏”的意思是如同大地一样能承载万物，含藏着无数的财宝资源，包含着无数善根种子。《地藏王菩萨十轮经》中称其为“安忍不动犹如大地，静虑思密知秘藏”，是说地藏菩萨的忍辱第一，像大地一样接纳所有的污秽，一切罪业给予他，他都欣然接受，承载一切众生的种种罪业；而静虑则是说地藏菩萨具有不可思议的禅定智慧，具足圆满，地藏菩萨不但具有高尚的德性，还能背负众生的所有苦难，遍知一切秘藏与佛法的秘密法要所以称其为“地藏”。

关于地藏还有一种解释说地藏就是伏藏的意思。潜伏于大地的一切宝藏都是地藏。伏藏象征着众生本来具有的佛性，也就是如来藏，是一切不可思议的功德伏藏，能满足一切众生的愿望，能够使众生成就圆满的佛果。“地”具有生长万物、安稳不动、广大无比等性质，“大地”则象征菩萨具有的深广福德和无尽的智慧。

地藏菩萨的职责是救拔鬼魂，所以又称“幽冥救主地藏王菩萨”，也叫做地藏王菩萨。地藏还称为大愿地藏，与文殊的大智、普贤的大行、观音的大悲，合起来称为四大本尊菩萨。地藏菩萨的教化并不只局限于地狱，在这个娑婆世界中，世间的种种天灾人祸，常常被形容为人间地狱，哪里有苦难哪里就有地藏菩萨的身影。地藏菩萨在整个六道中都有能力教化救度众生。这就是佛经中所提到的六道地藏，地藏菩萨在六道中分别显现出的不同的形象：

1.檀陀地藏，“檀陀”是一种人头幢。其左手持人头幢，右手结成办印，此地藏菩萨专门救度地狱道众生。

2.金刚宝地藏，左手持宝珠，右手结甘露印，此地藏菩萨专门救度饿鬼道众生。

3.宝印地藏，左手执锡杖，右手结接引印，此地藏菩萨专门救度畜生道众生。

4.金刚幢地藏，左手持金刚幢，右手施无畏印，此地藏菩萨专门救度阿修罗道众生。

5.放光王地藏，左手持锡杖，右手结与愿印，为人除掉八苦之重障，此地藏菩萨专门救度人道的众生。

明代铜地藏菩萨与二弟子像 ←

主尊地藏菩萨，僧人形象，坐于山石上，身后雕石柱，下雕石坡、池塘，塘中有莲花、莲叶；两侧立二弟子，左为道明，右为闵公；上部有三方佛和四大菩萨，各有尖顶火焰纹背光；三方佛在中间，坐下有莲台；右侧普贤、地藏，左侧文殊、观音，坐下是祥云和各自的坐骑。

山西右玉宝宁寺明代水陆画地藏菩萨像 ←

中国最早的水陆道场是南朝梁武帝为其亡妃所设，据说凡被超度过的怨鬼、孤魂、都可以“免罪”“升天”，所以后世长盛不衰。水陆画在水陆道场的基础上渐渐发展起来。地藏菩萨作为中国宗教信仰中的重要菩萨很自然成为水陆画的重要题材之一。

6.日光地藏，左手持如意宝珠，右手结说法印，照天人之五衰，天人将死时会有五种衰败相，分别是：天衣污秽、华冠衰萎、腋下流汗、身生秽臭、不离天座。此地藏菩萨除去他们的苦恼，专门救度天道众生。

正如《地藏菩萨本愿经》所说，文殊、普贤、观音、弥勒，这几位大菩萨救度六道众生，他们的愿力还有限度，而地藏菩萨度化六道众生，所发的宏愿，像千百亿恒河之沙，是永无止境的。

地藏菩萨的形象与文殊、普贤和观音三位大菩萨的形象也有所不同。当示现为出家修行的比丘时，一般是右手持锡杖，表示爱护众生，戒修精严，震慑群魔；左手持如意宝珠，表示满足众生的愿望。有时或坐或立于莲花上，头戴五方佛帽，左手持莲花茎，右手施无畏印。地藏菩萨的坐骑是一头像狮子的瑞兽，这个瑞兽的名字叫“谛听”，也称“善听”。这种兽神通广大，双目神光闪烁，耳朵极为灵敏，它能听到四大部洲山川动物的声音，以及一切众生的行动。地藏王菩萨凭借它能了知世间的一切，明鉴善恶贤愚，往来于各个世界，没有任何障碍。

关于地藏菩萨的来历，有许多说法。在《地藏菩萨本愿经》里，详细介绍了地藏菩萨在忉利天宫接受释迦牟尼佛的嘱托。在佛陀圆寂之后，弥勒菩萨成道之前，地藏菩萨在这一时期将用孝道代替佛陀教化众生。他发下大誓愿：“地狱未空，誓不成佛。”也就是要度尽众生、拯救苦难，然后再成佛。地藏菩萨在无量劫前为婆罗门女，由于她的母亲在世时不信佛法，相信邪法，谩骂侮辱修持正法的比丘，死后她的魂魄堕入无间地狱。婆罗门女知道母亲在地狱受苦，于是变卖所有家产，献财物于佛寺供养僧人，受到觉华定自在王如来的指引，神游地狱，遇见大鬼王无毒，请求救亡母脱离地狱苦海。在鬼王无毒的提示下，使母亲得到解脱。她再次来到自在王如来像前立下弘誓：“愿我尽未来劫，为一切罪苦众生，广设方便，使其解脱。”释迦牟尼佛告诉文殊：“婆罗门女，就是地藏王菩萨。”地藏菩萨能分身于百千万亿如恒河沙粒那样多的世界里，在每一个世界里又化身百千万亿，每一身能度百千万亿人。

在唐朝时，新罗国有位僧人叫金乔觉，法号地藏，他是新罗第七代国王金理洪的儿子，从小就厌倦宫廷奢华的生活，于是削发为僧。在唐玄宗时，乘船渡海来到中国。当他路过安徽池阳时，见九华山峰峦叠嶂、树木茂盛、山泉瀑布不断、鸟语花香，是个修行的好地方。于是，他停下来，在九华山结茅棚苦行修炼。这时他已经近六十岁，但身体非常健壮。后来得到乐善好施的山主闵公的护持。闵公早已听说山中有一位叫地藏的新罗僧人非常虔诚地信奉佛法，便想邀请他赴斋宴。地藏在斋宴上请求闵公施舍他一块袈裟大的地方，作为修行场所。闵公欣然答应，然而让他惊奇是地藏将袈裟一抖，竟把整个山都罩住了，在场众人目瞪口呆，闵公更是心悦诚服，不但出让了

九华山，还捐资修建了“化城寺”。并让儿子随自己一同出家，护持地藏比丘。于是九华山成了地藏菩萨的道场，闵公父子也就成了地藏菩萨左右胁侍。

地藏比丘虽是化成寺的开山祖师，但他仍然持戒苦修，深为信众敬仰。地藏比丘在九华山修行了几十年，在他九十九岁的时候，一天，他召集弟子与众人来到自己跟前，嘱咐一番后，安然坐化。他的肉身被放在月身宝殿里，金乔觉生前虔诚信仰地藏菩萨，而他的容貌也与地藏菩萨极其相似，世人便认定他就是地藏菩萨的转世。由于他姓金，所以又称“金地藏”。人们在地藏圆寂后三年，准备开缸安葬时，却惊奇地发现他的遗体不但完好无损，而且绵软，容貌寂静慈祥，像他活着的时候一样，敲击他的骨节会发出金锁般的响声。寺僧将地藏肉身移葬到三层宝塔之中，此塔被称为“肉身宝塔”。

金乔觉以九十九高龄示寂，肉身不坏，全身入塔。又因为他生前笃行地藏菩萨的行愿，更使世人相信他就是地藏菩萨的化现。相传农历七月十五为地藏菩萨的诞辰，七月十三日则是其成道日，他入灭的那天是农历七月三十日，世人便将此日定为地藏菩萨的涅槃日。

作为地藏菩萨道场的九华山，位于安徽青阳县西南，方圆100公里，有99峰，最高峰海拔1342米。九华山庙宇和佛像最多时是唐代，那时曾有“九华一千寺，撒在云雾中”的诗句。现在九华山尚有82座寺庙，6000多尊佛像，居四大佛山之首。其中最有名的是坐落在神光岭上的肉身宝殿，据说地藏菩萨（金乔觉）的肉身至今还保存在那里。九华山的肉身殿，闻名遐迩，是全国最大的地藏道场，每年七月全国会有不少信徒来到九华山，到塔下膜拜，还会虔诚地通宵为地藏王“守塔”。

吐蕃时期尼泊尔红铜鎏金地藏王菩萨像 →

头戴三叶宝冠，右手施无畏印，左手握摩尼宝；上身袒露，戴项链、臂钏、手镯；结跏趺坐于仰覆大莲瓣圆莲座；铜鎏金佛龛是乾隆年间清宫所制。

大势至菩萨

——以智慧光令众生速证菩提

大势至又称作势至，或得大势、大精进菩萨。《观无量寿经》说：“以智慧光，普照一切，令离三涂，得无上力，是故号此菩萨名大势至。”大势至菩萨是净土宗信仰的重要菩萨，为西方极乐世界教主阿弥陀佛的胁侍，与阿弥陀佛和观世音菩萨，合称为“西方三圣”。观音菩萨代表着慈悲，大势至菩萨代表着智慧。大势至与阿弥陀佛、观音两位圣者有着极深的渊源，在未来世，他也将接续观世音菩萨之后而成佛，名为善住功德宝王佛。在《楞严经》中记载，大势至菩萨在因地所修的是念佛法门，因此他也以这个法门教导众生，十方诸佛

宋金时期壁画大势至善菩萨像 ←

袒胸露臂，花冠高竖，璎珞自颈项经胸、腹垂至膝下，左手捧粉白色牡丹一枝，花朵怒放，面部具有虔诚的神韵。

如来慈念众生的心，就像母亲想念儿女一样，如果众生也能这样忆佛念佛，静心观想，必定能亲见和得到佛祖的加持。

在密教的《七佛八菩萨神咒》中讲，大势至菩萨列为八大菩萨之一，密号为持轮金刚、持光金刚、空生金刚等。在《摄无碍经》中记载，大势至菩萨头顶上戴有五髻冠，冠中有一宝瓶，色身呈洁白色，左手拿着还没有完全盛开的莲花，右手作说法印，全身披着宝器璎珞，清净庄严，如同观音。

大势至菩萨的形象还表现为，全身呈紫金色光，周身装饰和观世音菩萨相同，只有宝冠上有一金瓶，这是大势至菩萨的标志。在佛教庙宇里，大势至菩萨一般都和观世音一起随侍在阿弥陀佛身旁。传说在无量数劫前有一位超日月光佛，教大势至修习念佛三昧。大势至由念佛法门，得到六根清净，迅速证得“念佛圆通”或“根大圆通”的果位。

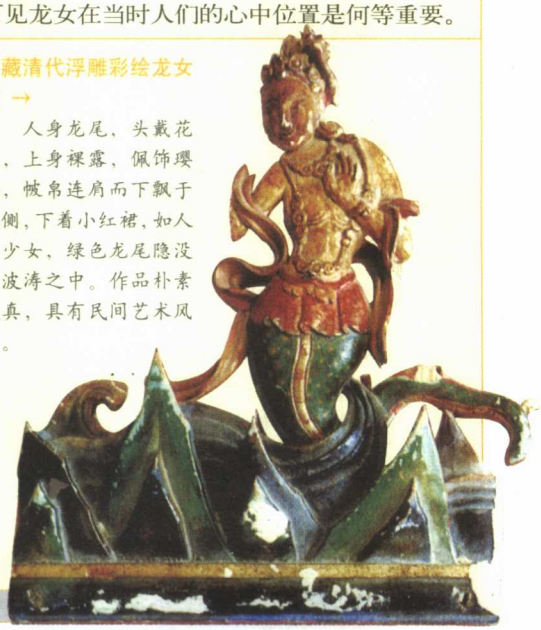
西藏明代木质圆雕龙女像 ←

高发髻，戴宝冠，面相椭圆，立眉直鼻，半垂眼睑，嘴半张，神情谦恭，佩饰物，裸上身，双手在胸前捧供摩尼宝珠，着短裙，下身为龙身龙尾。

龙女菩萨
——八岁闻法顿然觉悟

观音菩萨的左右胁侍分别是善财童子和龙女。龙女的得道，与善财菩萨大不一样，善财历尽千辛万苦，参访五十三位证得果位的圣者而得道，而龙女则是福慧具足，速证佛身、佛智。说来十分神奇，龙女的成佛竟是用无价宝珠广修供养，供给佛与诸位菩萨而得到的。龙女本是佛教护法天神之一的娑竭罗龙王的女儿，极为聪慧，八岁时，偶然听文殊菩萨在龙宫宣说佛法，听后顿然觉悟，于是前往灵鹫山敬拜释迦牟尼佛祖，以龙女身成就佛道。一天，智积菩萨与文殊菩萨议论女身成佛之事，智积问文殊：“佛法非常深奥微妙，世所希有。众生必须苦修精进，才能体悟大道。不过，有瞬间成佛的吗？”文殊菩萨回答：“有，娑竭罗龙王的女儿刚满八岁，就能受持微妙法义，深入禅定境界，深深解悟诸法，在瞬间生起菩提心，见性成佛。”智积菩萨大惑不解：“我知道释迦如来经过无数无量劫难，受尽磨炼，坚忍不拔，方证得正等正觉。我不相信这个小丫头能于顷刻之间见性成佛。”当时舍利弗也不相信文殊所说的话，认为一个小丫头，怎么能一念之间证得佛果？况且女人身体被认为是污浊的，只有转为男身才可以修行成佛。”话音未落，龙女菩萨出现在他们的面前，向两位菩萨鞠躬行礼。然后从怀中掏出一颗大宝珠，此宝珠也是她生命之本。龙女把宝珠恭敬地放在释迦牟尼佛的座前，并对智积菩萨和舍利弗说：“我献宝珠这个动作是不是很快？我成佛也是这样快，”顷刻间龙女忽然变成一名男子，具足菩萨万行，到达南方无垢清净世界，端坐在七宝莲台上，成等正觉。这时的舍利弗与智积菩萨连连赞叹不已，果真不虚。

龙女菩萨为辅佐观世音菩萨普度众生，现女身站在观音身旁，同善财童子一起成为观音菩萨的两大弟子。在唐代，龙女就多为民间所供奉。唐代诗人岑参曾写有《龙女词》一诗：“龙女何处来，来时乘风雨。祠堂育林下，宛宛相如雨。蜀人竞祈思，捧酒仍击鼓。”据说唐明皇曾经梦中见到了龙女，遂有感而作《凌波曲》，可见龙女在当时人们的心中位置是何等重要。



西藏清代浮雕彩绘龙女像 →

人身龙尾，头戴花冠，上身裸露，佩饰璎珞，帔帛连肩而下飘于体侧，下着小红裙，如人间少女，绿色龙尾隐没于波涛之中。作品朴素天真，具有民间艺术风格。

明代铜善财童子像 ←

为汉地男童像，头上只留有部分顶发，其余全部剃光；袒露胸腹，佩帛随风飘扬；双腿分开，立于束腰莲台之上，两手合十，头向前倾，作倾听状，显得十分恭顺、虔诚；造型生动，形象逼真。

善财童子菩萨

——千辛万苦参访良师

善财又叫善财童子，是佛教菩萨名。但很多众生认为童子是少年、儿童之义。其实不然，佛门中称菩萨为“童子”有深刻的含义。文殊、宝积、月光等一些大菩萨也称文殊师利童子、宝积童子、月光童子。菩萨修行严格，恪守持律，就像童子一样没有贪心淫欲，儿童一般纯真。

据《大方广佛华严经·入法界品》讲：文殊菩萨住在福城东面的庄严幢娑罗林中。当时，福城长者家中有五百童子，善财是其中的一位，此时的善财还是一位没有得道的修行者。据经中记载：菩财童子出生时，天上降下五百件宝器，无数珍宝和财物随天雨飘落。因此，父母和善相师称他为善财。大菩萨降生世间必定和凡人不同，会有无数的财宝与之俱来，不但地上会涌出宝器，天上也会降下无数财宝。这位福城长者有什么样殊胜因缘生出这样一位贵子？唐代高僧法藏在《华严经·探玄记》中作出了回答，行善为因，财宝为果，认为是他前世广修善德而成就的。但善财却视财宝如沙土，认为万物皆空，发大菩提心，广修菩萨行，利乐众生。善财前往文殊菩萨住处，请菩萨为他讲解佛法。文殊菩萨对他说：“寻找良师益友，求善知识不要心生懈怠，见善知识勿生厌足；对善知识的所有教诲，都应随顺，对善知识讲解的善巧方便智慧，不要有所遗失，需要细心思考。”并指导他往南方去参访五十三位证得果位的圣人，逐一向他们求教。善财童子历经了千辛万苦，以其一片赤诚之心不畏艰难险阻，经受了种种考验。他从每一位善知识那里学到了不同的智慧法门，了解了种种解脱方法，渐渐明白除了追求知识与智慧，更重要的是培养自己具有广行悲怨的决心。善财所参学的人中，有二十人是女性。除了菩萨、比丘外，还有长者、仙人、天神、地神、夜神、外道等等。这里说明的是修行菩萨道依靠善知识要有一颗不可动摇的信心，只要有益于进道，无论什么人都可以为师，就像孔子所说：“三人行必有我师，择其善者而从之，其不善者而改之。”

后来善财又来到文殊菩萨的住处，文殊菩萨帮助善财成就了一切法门，具足了无量的智慧。最后，善财在自在神通境界中参访普贤菩萨，普贤菩萨为善财童子灌顶，使他获得

明代北京法海寺善财童子像 ↓

善财位于水月观音像左下部。善财诞生时，有种种珍宝自然涌出，故名。善财童子五十三参，最后获得正果，成为观音菩萨的胁侍。

了“一切佛刹微尘数无上法门”，成就菩萨行愿，实现了成佛的愿望。

善财童子在普陀洛伽山得到观音菩萨教化而成就菩萨行，为帮助观音菩萨普度众生，化现为童子身，为观音左胁持。不少绘画题材中表现善财童子去拜访观音的情景，观音为试探善财是否有诚意，便化身为船夫，海上掀起滔天巨浪，并劝他回去。但善财为求正法，决心渡海，毫不动摇，最后感动了观音。观音于是收他做了弟子。

无言菩萨
——佛祖告知他不是凡俗之人

在《大集经》中记载：无言菩萨出生前是有预兆的。他的父亲是舍卫城中的一位师子将军，将军知道自己就要做父亲了，高兴的同时又有些焦急，但他能做的也只能是静静地等待儿子的出生。突然天空中有如洪钟般的声音对他说：“师子将军，你听好！你的儿子不是一般的孩子，他不开口说话你不要担心。他是顺从正法教义而转世的，经常宣读出世之法，他用与人间不同的语言念诵《法思维经》，需要谨慎少说话。所以你不要用凡人的要求来管束你的孩子。”天空中的声音说到这里便戛然而止，师子将军惊诧地向天空望去，却什么也没有看见。

孩子出生后，受到天神点化的师子将军迫不及待地端详自己的儿子，他想知道儿子究竟与别的孩子有什么区别。儿子的面貌红润，目光炯炯有神，嘴巴闭得紧紧的，将军心里知道自己的儿子肯定不是一般人。师子将军便同夫人商量给自己的儿子取一个什么名字，想了半天，最后将军说道：“就叫他无言吧。”可他的夫人担心如果叫无言，以后真的不会说话可如何是好。将军安慰夫人说：“你不懂，无言才是福！这个名字好。”将军心满意足地笑了。

然而，城里的人都议论师子将军生了一个奇怪的儿子，从不开口讲话。和师子将军一起共事的老朋友也劝他干脆把这个怪儿子送人，留着他日后还不知道会带来什么不祥之事，殃及家人。将军却回答说：“这个孩子虽然不会说话，但他双目炯炯有神，这是有福德的相貌，怎么会是不祥之物呢？我想他以后一定会有所作为的。”看着师子将军如此自信。好友和同僚们也只好随声附和。不知不觉无言长到了八岁。他相貌堂堂，心地慈善，人见人夸，将军夫妇更是喜在心头。那时，在城里经常有高僧大德宣讲佛法，无言与生俱来就与佛法有缘，尽管还是孩子，但像成人一样经常去听讲法，而且总是听得津津有味，但他一句话也不说。

有一次，无言的父母带着他以及宫廷眷属，一起来到佛祖的住地，听佛祖亲自讲法，能亲眼看见佛祖和众多的菩萨，所有人心里都生起了大欢喜。舍利弗向佛祖问道：“世尊，师子将军的儿子，根器充足，可是为什么不会说话？又是什么业果造成的呢？”佛祖说：“这个孩子不是凡俗之人，他已经在无量佛前许下大愿，积累种种善根。已经达到不退转的菩萨道。他出生时，十方无量菩萨来到我这里受戒，并请求加持福德，善根无言也随我默念思维，受我教诲，并且已获得四禅定力。能够调伏无量众生了。”佛祖的这番话打消了将军夫妇心中的忧虑，在场的眷属也都随声赞叹将军夫妇有如此福报得到这样一个儿子，竟是一位大菩萨！这时，无言显示他的神通力量，在他的右手掌中出现一朵大大的金色莲

无言菩萨像 ←

头戴五叶冠，上身赤裸，下身着裙，肩披帔帛，帛带飘绕，双手结印，跏趺坐于莲座上，神情庄严肃穆。

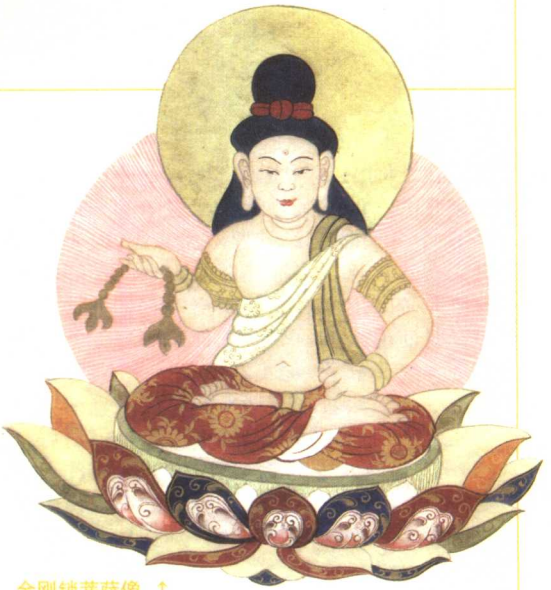
花，莲花瓣像风车一样旋转不停，并散发出迷人的香气，令在场的所有人都兴奋盎然。

众人又来到一座大华宝台前，台上坐着一位神通菩萨。神通菩萨能变三十二种神相，能显现八十种庄严的好身相。无言菩萨虔诚地礼拜见这位具有大神通力菩萨，而且开口念道："南无阿弥陀佛。"顿时虚空中所有的菩萨齐声随和："南无阿弥陀佛。"一时间，十方三千世界连续震动六次。无言菩萨的声音具有如此大的神力，更是罕见。只见他轻轻一跳，纵身飞到广阔的虚空中，同所有的菩萨唱念赞叹佛陀的无边功德和无上宏愿。虚空中飘散着种种妙香花瓣、天乐供养佛祖。

金钢锁菩萨

——守护智慧之门

金刚锁菩萨，是金刚界三十七尊菩萨中四摄菩萨之一。以大悲之锁，代表锁住一切众生的菩提心之功能，住于金刚界曼荼罗成身会的西门。《秘藏记末》中记载：金刚锁菩萨全身呈赤肉色，左手结金刚拳印，右手持金刚杵。《圣住经》中记载：毗卢遮那佛，于内心证得坚固金刚门户智慧，自受用故，化现为金刚锁菩萨形象，守护智慧之门，住于金刚界曼荼罗西门的月轮中。此菩萨又是胎藏界金刚手菩萨院中三十三尊之一。在《秘藏记》中记载：金刚锁菩萨色身呈白肉色，容貌威猛，右手持金刚杵，左手持一朵开放的莲花，花上有一金锁，结半跏趺坐于宝莲台上。



金刚锁菩萨像 ↑

头顶高发髻，圆形头光和背光，形成葫芦形身光，上身赤裸，身绕帔帛，右手托锁，左手结印，跏趺坐于莲花座上。

金刚牙菩萨

——吞食一切怨敌邪魔

金刚牙菩萨，梵语为缚日罗夜叉，又称为金刚食菩萨或金刚夜叉，是金刚界三十七尊菩萨中北方不空成就如来的四亲近菩萨之一，表示吞食一切怨敌邪魔之功能。金刚牙菩萨面部呈愤怒相，有巨牙外露，勇猛异常。在《秘藏记末》中记载：金刚牙菩萨身为白色，双手作拳当胸。《略山经》记载：因其有金刚牙，锐利无比，一切怨贼皆能摧破。《圣住经》中记载：毗卢遮那佛于内心证得金刚药叉方便勇猛智慧，故化现为金刚牙药叉菩萨形象，此菩萨住于不空成就如来左边的月轮中。《出生

金刚牙菩萨像 ←

发髻高耸，发饰严密，上身袒露，身绕帔帛，右手施印，左手握一莲茎，莲花开于左肩，花上托有一金刚牙，结跏趺坐于莲座上。

义》中记载：一切如来具有无畏调伏法门而生化出金刚牙菩萨。此菩萨又为胎藏界金刚手院中三十三尊菩萨之一。《秘藏记》中记载：金刚牙菩萨全身呈赤肉色，右手结金刚拳印放于脐下，左手于胸前持莲花，上有巨牙，此为定慧牙，结半跏趺坐于莲台上。

香王菩萨
——自在度化法界众生

香王菩萨像 ↑

头顶高冠，袒上身，帔帛绕身，右手施印，左手持莲，身饰项圈、臂钏、手镯，结跏趺坐于莲座上。

香王菩萨，又称香王观音。香表示周遍圆满，王表示自在，此菩萨的含义就是自在度化法界众生。据《香王菩萨陀罗尼咒经》中记载：香王菩萨色身为洁白色，容貌端正平和，头戴天冠，身披璎珞珠宝，右臂垂下，五指皆伸展，施无畏印，指端垂有甘露，遍施于五道众生，左手屈臂，手持莲花，置于胸前，头顶和周身放射出祥和的光芒，他的上面有一五色伞盖。周身饰有两道宝珠琏，绕于双臂，一为赤色，一为黄色。

修持香王菩萨法，应供奉香王菩萨为本尊，众生祈求福德和消灾除难皆能如愿。修法时，在此菩萨像前设置四寸方坛，供上点燃的油灯，花果以及香物等，半夜之时，穿上洁净的衣服，虔诚诵香王菩萨陀罗尼咒一千零八遍，如果在天明前一直虔诚持咒，没有丝毫昏睡和散乱，所祈求的愿望就能得到满足。

羼提和山菩萨
——本是一只神鹿

佛经中记载：在久远劫时，有位鹿王名字叫羼提和山，住在一棵果树下，他日复一日地吸食果子上的露水，从不间断，被他吸食过的果子色泽尤其润泽新鲜。羼提和山就这样修得神明六通的境界，得到了知一切众生的大智慧。他的德名响彻八方世界，人人都知道他的名声。他的高尚道德就连无所不知的神仙都赞叹不已。羼提和山勇猛精进地修持佛法，静静地守护着这片宁静的土地，守护着这里的人们，让他们丰衣足食，不受任何灾害病毒的侵扰。

一天，有一位叫伽黎的国王，率领他的群臣来到羼提和山所在的这片山林里围猎麋鹿，国王的弓箭和剑术十分娴熟。山林中的麋鹿群听到马蹄声由远及近，惊慌失措地四处逃窜。伽黎国王拉起起弓箭，恰好射中了伏在果树下吸食水珠的鹿王羼提和山。鹿王忍着剧痛拼命夺路而逃，伽黎国王骑马沿着伤鹿留下的血迹紧追不舍，鹿王羼提和山伤口血流不止，如泉涌一般，痛苦可想而知。突然，一阵爆裂之声，大地开裂，天空一片黑暗。此时的迦黎国王被眼前的景象吓得不知所措，慌忙带领众人逃回宫中不敢出门半步。

迦黎国王加害菩萨的行为激怒了四大天王。天王们愤怒至极，认为国王亵渎了神明，要求严厉地惩处这位昏君。羼提和山忍痛劝阻了几位天王。他知道自己遭此一劫，是因为前世不相信佛法，诽谤正法，杀害无数生灵，今生恶报成熟而造成的，此恩怨迟早都要了结的。受羼提和山护持的百姓们看到日月失

去了往日的光辉，平静祥和的日子也一去不复返，他们知道国王冒犯了天神，才带来如此的灾祸，众人纷纷来到果树下磕头请罪，恳请圣明的菩萨饶恕他们愚蠢无知的国君，请求菩萨为百姓们平灾消难。仁慈的羼提和山安抚着面前这些善良的百姓，答应不会惩罚他们的国君，他心里仍然像母亲那样怜悯他的孩子，灾难不会落在百姓们的头上。

此时，羼提和山的弟弟用天眼观察到天上愤怒的神龙正准备去狠狠地惩罚伽黎国王，他也怕哥哥羼提和山破了佛祖的清规戒律，便凭借神通的力量来到羼提和山的身边，用神力帮助哥哥愈合了伤口。羼提和山菩萨非常感激弟弟不远千里来救他，并表示绝不会做出悖于佛法的事情，相反，对佛法的修持也更加坚定。

所有的天神被羼提和山兄弟二人的行为感动了，他们纷纷来到羼提和山的住处向他顶礼膜拜礼，并接受他的开示和加持后才离开。他的善行和广大的心量，被天上人间的众生们传颂着。经过数劫的修炼，羼提和山菩萨终于功德圆满，得证如来智慧。

羼提和山菩萨像 ↑

本是一只鹿王，后修得神明六通的境界，得到了知一切众生的大智慧。经过数劫的修炼，羼提和山菩萨终于功德圆满，得证如来智慧。

持地菩萨

——用神力帮助众生

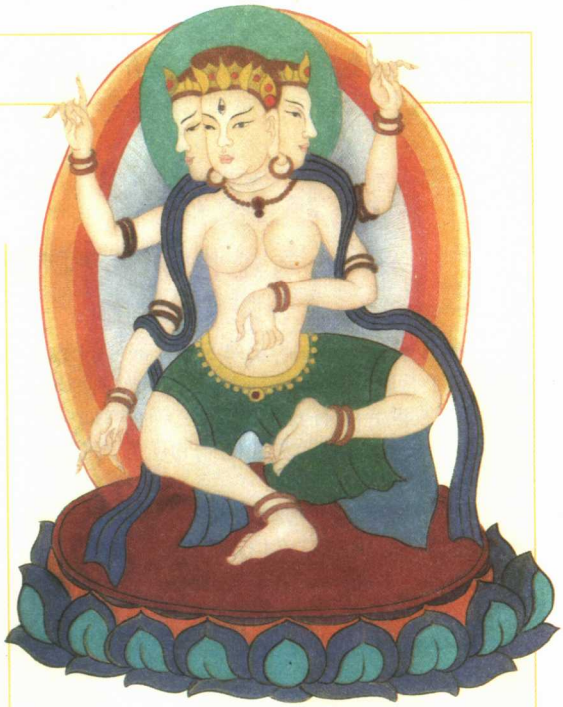
持地菩萨像 ←

武将装束，昂首向前，肩扛长枪，浑身铠甲，脚踏云山。

持地菩萨，又称内修金刚、愿相金刚，密教中的菩萨。佛经中称赞此菩萨能负荷众生，如同大地一样能持万物，所以称他为持地菩萨。在过去世中毗舍如来住世讲法，持地菩萨还是一位修行的比丘，他常出没在交通要道或险要地段，将道路上的低洼之处填平，以免车马陷入，持地比丘用神力帮助众生。有一次，国王备下斋饭准备迎请佛陀，持地比丘便把佛陀所经之处平整一新，等待佛陀的到来。毗舍如来看到他的行动，十分高兴，给持地菩萨摩顶并对他说："汝当平心地，则世界地一切皆平。"意思是，地由心造，心平则一切地平。持地闻听，顿时心开，看到组成身体的微尘，与世界的微尘其实是一样的，一切虚妄皆由其所生，因此悟得"尘销智圆，成无上道"。持地菩萨用大地证得平心之道，所以称为地大圆通菩萨。

庐婆罗菩萨

——发愿转生为圣王



庐婆罗菩萨像↑

三头四臂像，正面有三目，神情冷峻，袒上身，帔帛绕身，身饰项圈、臂钏、手镯，各手施印，半跏趺坐于莲花座上。

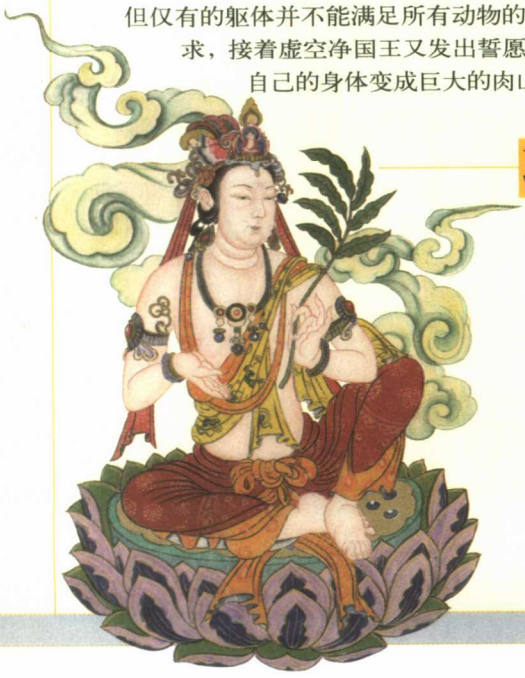
无量劫以前，在东方的阎浮提有个名叫庐婆罗的菩萨。庐婆罗看到当时的国王昏庸无能，整日沉溺女色，百姓生活在痛苦之中，便发下宏愿："愿此生广积福德，来世转生为圣王，令天下百姓幸福安康。"庐婆罗转世后，果然做了一名太子。当他成为国王时，王号为虚空净，凭借他的智慧和福德一统天下。他诚心供奉佛祖，对佛非常虔诚。他对百姓有求必应，把财富不断地施舍给众生，从不分尊卑贵贱，他的国民更是知足常乐，国泰民安。

然而虚空净国王很快意识到自己如此的慷慨布施，有多少财宝才能满足众生的需求？一旦国库中的财宝布施完，还能用什么来施与百姓？一定得想办法找到更多的财宝，于是他召集群臣出谋划策。大臣们知道龙王有丰盛的宝藏，但他从不施舍送予别人。由于没有找到无数的宝藏，虚空净国王面对无数穷苦百姓的祈求，他发下宏愿：为了利乐天下的百姓，我一定证得佛道，将自己的一切乃至生命布施与我的臣民。当盲人、聋子、瘸腿人向他乞求他们所需要的眼睛、耳朵和双腿时，国王凭借自己的愿力一一满足了他们的愿望。然而想到自己这个被割得体无完肤的身体，留着还有什么用途，应该让世间所有的鸟兽都来享受。于是他只身一人来到大山中，不食不睡，耗尽最后的气力，任凭各种昆虫、野兽来啄食他的身体。

但仅有的躯体并不能满足所有动物的需求，接着虚空净国王又发出誓愿让自己的身体变成巨大的肉山，让所有的众生都来享用。由于他的宏愿起了作用，果然身体化为一座肉山，无数的飞禽走兽纷纷赶来享用他们的食物。此时化做肉山的虚空净国王再次发出誓言：我愿舍弃自己的身体，来世转生为大宝龙王，将天下的财物利益一切众生。就在这天夜晚，天空中出现了奇妙的天象，满天的红光闪烁，大宝龙王化现于世间，它全身上下挂满了无数的金银珠宝，数不胜数，世人可以任意取用，永不穷尽。庐婆罗菩萨用他伟大的宏愿成就了他的菩萨道果。

耶输陀罗菩萨

——释迦牟尼的夫人



耶输陀罗菩萨像←

头饰宝冠，神情慈和，袒上身，璎珞密饰，右手施印，左手持杨柳枝叶，半跏趺坐于莲花座上。

耶输陀罗菩萨，又译耶输多罗、耶戍达罗，意为持称、持誉、具称等，此菩萨是密教胎藏界观音院中的一尊，乃悉达多·乔达摩的夫人，也就是罗睺罗的母亲，后来随摩诃波阇波提出家。在《法华玄赞》中记载：耶

戍达罗，是持誉的意思，形容她美丽端庄，远近闻名，生有一子为罗睺罗，受到天人齐声赞誉。誉是美称的意思，所以称为持誉。

宝手菩萨

——满足世间所有愿望

宝手菩萨，又称为宝掌菩萨，密号满足金刚。宝手菩萨用能够清净菩提心的如意宝珠，满足十方世界所有众生的祈愿，手持如意宝珠，能令一切信仰者实现他们的所有愿望，所以称为宝手菩萨。

宝手菩萨位于密教胎藏界曼荼罗地藏院中，九尊菩萨中的第六位。他的形象通身呈金黄色，左手按腰持莲花，花上有三股金刚杵，杵上有宝珠并放射出五彩光焰；右手舒掌托宝珠在胸前，结半跏趺坐于赤色莲花上，其神态安静祥和。

宝手菩萨像 →

发髻高耸、头饰华丽、右手托宝珠、左手执莲花，花冠上置有一宝器，袒露上身、身饰项圈、臂钏、手镯，跏趺坐于莲花座上。

宝冠菩萨

——密号为庄严金刚

宝冠菩萨，又称作宝冠童子菩萨，密号是庄严金刚。这位菩萨位于密教胎藏界曼荼罗文殊院中，宝冠的意思是庄严，象征文殊菩萨福德智慧庄严的品德，能够让众生的愿望得到实现满足，使他们能够具足福德、智慧的庄严。

宝冠菩萨的色身呈黄色，右手仰掌托三瓣宝珠于胸前；左手持青色莲花，花上有一顶宝冠，结半跏趺坐于赤色莲花上，周身放射五色光芒。

宋辽时期克什米尔黄铜宝冠菩萨像 ←

宽颔尖颌，眼及白毫处镶银，这是克什米尔造像惯用的装饰手法；大杏眼圆睁，瞳孔点在正中；鼻梁挺拔，上唇薄、下唇厚；头戴三叶宝冠；双手结说法印，结跏趺坐于台座上；头光、身光套连的葫芦形背光外缘有火焰状，内缘饰梅花。

毗俱胝菩萨

——从观音头上的皱纹中出生

毗俱胝菩萨，是胎藏界观音院二十七尊菩萨中的一尊，又称作毗俱知、毗俱胝观音、毗俱胝天女。毗俱胝，是皱纹之义，此天女是从观音额头上的纹中出生，所以名为毗俱胝，译为嗔目，嗔目表示众生的忿怒。此菩萨形象为三目四手的天女，能震慑众生的嗔恨。《大日经疏》中记载，观音菩萨左边有一圣者名为毗俱胝，身上生有四手，右边一手下垂数念珠，一手作施愿印，左边一手持莲花，一手持净瓶，面有三目，形象各异，头戴玉冠，身披天衣，结自在坐于白色莲花上。

毗俱胝菩萨像 →

发髻高耸、头饰严密、中置有一化佛，三目四臂，各手或施印、或持念珠、或执莲花、或握宝瓶，跏趺坐于莲花座中央。

善信菩萨

——向丑女求学

善信菩萨像 ←

头顶圆形大背光、头右侧、神情柔和、右手撑地，左手置于右手腕上，袒上身，身饰项圈、臂钏、手镯，游戏坐姿。

据《菩萨决定要行》中记载：在过去劫中，世间已经没有佛法，一位大菩萨化现于世间，他的名字叫善信。他为了世间的众生能够脱离生死苦海，为了能够找到正确的解脱之路，苦苦地思索着。

一天，善信受到天人的指点，让他到离当地六十万里的东方去求一句佛偈。因为在久远劫以前那里曾有如来佛祖出世，当时有一位国王叫善住，他的国家佛法曾经一度盛行。可是佛祖灭度之后，佛法也随之衰落，佛寺被毁，人们没有了信仰，做事急功近利且不择手段，生活更是朝不保夕。在此城中居住着一位女人，非常贫穷，相貌及其丑陋。但她有一句佛偈想传授予人，由于善信具有这个因缘，于是受天人点话前去求取那一句偈语。

善信菩萨得到感应，毫不迟疑，收拾行囊，动身前往东方求取佛法。一路的艰辛自不必说。为了佛法能再现世间，任何苦难他都能忍受，遇到多大的困难也不退缩。一定要得到佛陀留下的教义、让佛法能够再次传遍世间，是善信坚定的信念。一天，当太阳落山、夜幕降临的时候，善信菩萨远远地听到可怕的哀

叫声。他不知道将会发生什么可怕的事情，极力克服内心的恐惧，急步向前走去。然而眼面的景象让他呆若木鸡，他的面前浮动着望不到边际的黑泥潭，黑沉沉的泥潭如同一只贪婪的怪兽，要吞食历尽艰辛的善信菩萨。他愣在那里，一时不知如何是好。这时，一只大雁从他头顶上飞过，或许是飞得疲倦了，想找个地方落下歇息一会儿，但这只可怜的大雁并不知道迎接它却是死亡，刚落到泥潭上，顷刻间便消失得无影无踪。善信心想今天恐怕是过不去这个难关了，自己的性命也会像大雁一样葬送在这无边的泥潭。想到日夜兼程的艰辛困苦，如果退守回去，一切都将成为泡影，更谈不上光复佛法。经过一系列的思想斗争，善信下定决心绝不半途而废，就算死在这个大泥潭里，也绝不后悔！于是他大胆地朝前面走去。当脚踏上淤泥的时候，奇迹发生了，淤泥不但没有吞没他，在他的脚下还出现了一条平坦笔直的大道，大道直通向遥远的东方，通向那望不到的边际。

善信菩萨心中感恩佛菩萨的护持，顿时忘掉了一切烦恼痛苦，沿着洁白的大道很快便走到了善住王的国家。然而善住国的景象让他更加失望，人们像蚂蚁一样奔忙着，看不到一座佛寺，更看不到一个信奉佛法的人，一切都杂乱无章。

这时的善信菩萨真是悲伤至极，世界竟沦落到如此地步，想到自己如此辛苦，历尽艰难来到这里，不禁失声痛哭。哭了半天他才想到自己是来找一个人的，便四处打听，用了很长时间才找到那个世界上最丑陋的女人。她居住的茅草屋四壁漏风，暗淡无光。善信心想，如此丑女竟能说佛陀的偈语，真是匪夷所思。丑女看见善信后，面部也没有什么表情，只是问道："客人从远方而来，找我有什么事吗？"善信急忙跪下回答道："我是从遥远的国家来到这里，特意向老师学习佛法要旨。"接着丑女说："我才学没那么高，只会一句偈语。"善信菩萨恭敬地说道："我从六十万里以外来到这里，就是要闻听佛陀的偈语，振兴佛法，广度众生。""那好，你要仔细倾听，牢记心上。"只见那丑女双手合十，双目微闭，口中念诵："诸恶莫做，唯善奉行。"善信菩萨闻听后，清凉爽快之感遍布全身心，领悟了其中的奥义。随后丑女告知善信，佛祖的慈心广义已经传授给他，他已经接受到佛祖的加持，拥有无穷的神力。善信菩萨虔诚地礼拜丑女，告辞离开了那里。

善信菩萨由于获得神通，很快地便返回了自己的国家，到处宣讲此偈语。他感叹自己从前不知道偈语时，时常处于生死苦海之中，现在得到了这句偈语，不但能够为众人解经释义，推行善事，而且更加坚信对佛法的信仰，累积功德，证得了坚固不坏的金刚神体。人们也开始重新皈依佛法，捐建寺庙，供养佛祖。国家也得到了神灵的护佑，风调雨顺，灾祸疾病消除干净。所有的魔妖鬼怪也都顺从偈语归化善信菩萨。

圆觉十二菩萨

——十二种圆满觉悟的境界

圆觉，是圆满的觉性的意思，就是指修行得道，功德圆满，也就是说断绝了一切烦恼妄想，对世间一切事物、道理大彻大悟，就能往生清净佛国，即身成佛。

唐代著名僧人佛陀多罗所译的《圆觉经》中记载：十二位菩萨依次请求佛祖开示修行的法门，佛祖一一耐心地作了解答。由于十二位菩萨请教的是大乘佛法圆满觉悟的清净境界，修行的法门是直接成佛的大道，因而称之为十二圆觉菩萨。这十二位大菩萨的名称分别是：

1.文殊师利菩萨；2.普贤菩萨；3.普眼菩萨；4.金刚藏菩萨；5.弥勒菩萨；6.清净慧菩萨；7.威德自在菩萨；8.辨音菩萨；9.净诸业障菩萨；10.普觉菩萨；11.圆觉菩萨；12.贤善首菩萨。文殊、普贤、弥勒，我们有专节介绍。第三位普眼菩萨，是观音菩萨的另一名称，佛经中称赞她慈眼普观一切众生，所以叫普眼菩萨。第四位金刚藏菩萨，是贤劫中十六位圣者之一。佛经记载：在过去庄严劫中有一千位佛陀出世，其中以燃灯佛为代表，称为燃灯诸佛；现在世贤劫中也有一千位佛陀出世，以释迦牟尼佛为代表，称为释迦诸佛；未来星宿劫中也有一千位佛出世，以弥勒佛为代表，称为弥勒诸佛。密教称贤劫十六佛（菩萨）为千佛中地位最高的护法佛。金刚藏菩萨为十六尊之一，有时示现为忿怒身，手持金刚杵用以降伏诸恶魔，又称为金刚藏王，他还是密教五方佛中东方阿閦佛的四位护法之一。

余下的诸位大菩萨分别代表不同的深刻意义：

清净慧菩萨——代表脱离一切烦恼，六根清净，六根指眼、耳、鼻、舌、身、意，全都清净无染，自在无碍，从而获得佛法智慧。

威德自在菩萨——代表有大威势，足以降伏所有恶魔；有大慈德，可以救助一切烦恼众生。

辨音菩萨——代表擅长用法音、慧音宣讲一切佛法智慧，利益众生。

净诸业障菩萨——代表能够除掉种种障碍，凭借佛法的智慧，解脱恶因、恶果的轮回往复。

普觉菩萨——代表深刻理解了众生的生死苦乐，按照佛所教化的智慧，利乐众生，走上觉悟解脱的道路。

圆觉十二菩萨像 ↓

圆觉菩萨——代表觉行圆满，自利利他，永远断除无明烦恼，即身成就佛道。

贤善首菩萨——代表按照佛的教化修行，己善为师，化导众生，贤能为人，利世济众。

一般的圆觉道场是以密教毗卢遮那佛（又称大日如来）为主尊。四川宝顶山圆觉洞就是根据《圆觉经》内容塑造的。三佛前还塑有一位菩萨，面向主像，头略低垂，双手合十，跪于莲台之上。这位菩萨的衣饰面貌，与两侧的其余十一位圆觉菩萨完全相同，分别代表着十二位圆觉菩萨的化身，他们正在轮流着向佛祖请教修行圆满清净的无上智慧法门。

二十五位接引菩萨

——称念佛号众菩萨环绕护持

在《十往生经》中记载，佛陀曾经告诉山海慧菩萨及阿难尊者："如果有人发愿往生西方极乐世界，称念阿弥陀佛的名号，就会有二十五菩萨如影随形，使修行者无病没有烦恼，阻止恶鬼、恶神扰乱此人，令他常得安稳。这二十五位菩萨分别是：

1.观音菩萨，双手捧紫金台；
2.大势至菩萨，结未敷莲花印，即莲花合掌；
3.药王菩萨，手持幢幡玉幡；
4.药上菩萨，双手捧玉宝幡；
5.普贤菩萨，双手持宝盖；
6.法自在菩萨，手持莲花；
7.狮子吼菩萨，手持腰鼓；
8.陀罗尼菩萨，在左面跳舞；
9.虚空藏菩萨，在右面跳舞；
10.德藏菩萨，吹笙；
11.宝藏菩萨，吹笛；
12.金藏菩萨，吹箫；
13.金刚藏菩萨，吹琴；
14.光明山王菩萨，手持琵琶；
15.山海慧菩萨，手持箜篌；
16.华严王菩萨，持磬；
17.众宝王菩萨，持铙铜钹；
18.月光王菩萨，持折鼓；
19.日照王菩萨，持葛鼓；
20.三昧王菩萨，持方镜；
21.定自在王菩萨，持大鼓；
22.大自在王菩萨，持花幢；
23.白象王菩萨，持宝幢；
24.大威德王菩萨，持曼荼罗花；
25.无边身菩萨，持戒香火舍。

这二十五位菩萨因为护念虔诚的修净土法门的人，所以世间流传着阿弥陀佛与二十五位菩萨的来迎图的画像。

日本京都唐代虚空藏菩萨像 →

金刚守持菩萨

——守护众生真实智慧

金刚守持菩萨像 →

头顶圆形火焰纹背光，三目，头右侧，袒上身，下着裙，帔帛绕身，两手各持法器，跏趺坐于莲花座上。

金刚守持菩萨，位于金刚界金刚手院中行第二位，密号为守护金刚，代表守护众生真实智慧的功能，因此称金刚守持菩萨。潜心奉仰此菩萨的信众，能得到金刚手持菩萨的护持，真实具足的智慧不会受到干扰，得大自在。此菩萨又是大悲胎藏界大曼荼罗金刚院中的一尊。

金刚守持菩萨色身呈肉色，左手持独股叉，右手结与愿印，半跏趺坐于赤莲花上。

旷野菩萨

——化现鬼身调伏劣根众生

佛经中记载：在过去久远劫中，佛法在世间已经被破坏，那时人们吃不饱穿不暖，生活在水深火热之中。而且人心险恶，粗暴残忍，动不动就打家劫舍，强取豪夺，遇见生人，不论贫富总是穷凶极恶地搜刮一通，强盗们不但劫杀富豪地主，就是贫苦的人也是胆战心惊，朝不保夕。

旷野菩萨像 ←

三目四臂，呈忿怒相，头顶圆形火焰纹背光，主臂双手各执法器，另两手右持宝剑，左施印，帔帛绕身，舒坐于宝座之上。

为了调伏世间劣根众生，旷野菩萨化现为鬼身，散脂菩萨化现为鹿身，慧炬菩萨化现为狒猴身，离爱菩萨化现为羊身，尽漏菩萨化现为鹅王身……五百位大菩萨各自变化其身，变为种种飞禽走兽等身形，它们的身体都放出大智慧的光明，照亮了整个大地，五百位菩萨都想去供养十方诸佛。当疑心菩萨见到五百位菩萨化身为各种动物，便向旷野菩萨请教是什么原因致使这些菩萨要变成不同的模样去供养十方诸佛。旷野菩萨便讲了这样一个故事：在过去九十九劫时，毗婆尸如来在世时，他与五百位菩萨是同一父母的兄弟，共同受持五戒，发菩提心。为了调伏一切众生进入善道，解脱轮回之苦，便一同供养尸弃佛、毗舍婆佛、拘留孙佛等一切诸佛。那时散脂菩萨在尸弃佛的面前发誓，愿来世变成鬼神的模样，调伏那些不入正途、孤注一掷、铤而走险

的众生，为他们宣讲三乘之妙法。还有一万二千名大鬼，也同时发下誓愿，要调伏一切众生恭敬佛法，广求正道，投生善趣并超脱轮回苦海。如果有恶鬼想要败坏正法，他们一定前去降伏。接着旷野菩萨又说："若有众生远离善法，身、口、意行不善，会投身于恶道之中，受畜生、饿鬼、地狱之苦，这样恶鬼就越来越多，善鬼则越来越少。所以我变成现在这样的鬼身，来调伏教化这些劣根众生，震慑他们的恶性，使他们皈依正法，修行求道发愿成佛。"旷野菩萨看着疑心菩萨半信半疑，继续说道："我现在化现为鬼身，也是为了世间一切众生，你也应该加入我们的行列，用我们的行为帮助那些苦难众生，用他们能够理解的言行来教化他们，这样，他们就会慢慢地跟随我们脱离恶业苦海，皈依正法，广行菩萨善道，证得圆满菩提。"在五百位大菩萨的宏愿和努力下，不知道过了多少年，世界再次变得祥和美丽。

在佛国的净土，人们在佛光的普照下，心怀仁善，互敬互爱，一片祥和。佛塔上的铃铛射出圣洁的光辉，阵阵清脆悠扬的铃声随风传向远方。佛前供奉了无数的果实和香物，人们虔诚地信奉佛法。见到如此清净，旷野菩萨和疑心菩萨会心地笑了。

明星天子菩萨
——太白星是他的宫殿

明星天子菩萨，梵语阿楼那，译为明星，太白星就是明星天子的宫殿，明星天子菩萨是虚空藏菩萨的应化。在《修行本起经》中记载，世尊在修行时，看见明星从东方天空生起，并由此大彻大悟，证得无上正等正觉。由于明星天子是虚空藏菩萨的化现，因此当信仰者修行虚空藏菩萨广求闻持的法门时，应该祈请明星天子的加持，得到菩萨的感应。此菩萨的形象为全身呈现金色，放大光明，身披彩色天衣，璎珞服饰，结半跏趺坐于莲台上，有时坐骑于龙身上。

明星天子菩萨像 →

头戴宝冠，发髻高耸，饰圆形头光，面相慈和，双手于腹前结印，浑身帔帛飘绕，饰项圈、臂钏、手镯，结跏趺坐于莲花座上。

宝波罗蜜菩萨
——身形如美丽的天女

宝波罗蜜菩萨，密号为平等金刚、大宝金刚，位于金刚界曼荼罗成身会的中央月轮，居于大日如来的南方。这位菩萨是密教金刚界三十七尊主要的本尊之一，四波罗蜜菩萨之一。据《大教王经》记载：宝波罗蜜菩萨

宝波罗蜜菩萨像 ←

呈女相，身后是葫芦形背光，发髻高耸，右手托宝物，左手持莲花。花上置有一法器，跏趺坐于莲花座上。

是南方宝生如来进入宝波罗蜜三昧禅定，为了供养毗卢遮那如来，而示现为宝波罗蜜菩萨。此尊菩萨将一切福德，集聚遍满于整个虚空法界，而令众生证得菩提智慧，使一切众生获得世间及出世间的财宝，具足福德，究竟圆满。

在佛经中记载：宝波罗蜜菩萨是毗卢遮那佛化现。毗卢遮那佛证得广大虚空一样的如意宝功德智慧，放射出大光明，遍照十方世间，令一切众生功德圆满。为了令一切菩萨得到静观智慧的缘故，他化现为金刚宝波罗蜜菩萨，安住于毗卢遮那如来右边的月轮。由于宝波罗蜜菩萨加持的缘故，能使修行者在所有众生世界证得平等性智。

这位菩萨的形象，全身呈淡黄色，形如美丽的天女，身着五彩天衣，左手屈臂持盛开的莲花，花上安有大如意宝珠，右手仰掌持金轮，结跏趺坐于莲花上，他的根本印是宝生佛的施愿印。

药王菩萨

——燃烧双臂供养诸佛

药王菩萨像 ←

头顶圆形头光，戴高冠，袒上身，斜披帔帛，右手施印并持有杨柳枝，左手置于腿上，结跏趺坐姿。

在《观药王药上二菩萨经》中说：在过去久远劫中，有一对兄弟分别叫药王菩萨与药上菩萨。当琉璃光照如来涅槃时，日藏比丘遵照如来佛的嘱托，竭尽心力地弘扬佛法，广度众生。当时有位长者名叫星宿光，闻听大乘佛法，心生欢喜，就用雪山上的良药和果品供养日藏比丘等人，并发大菩提心，誓愿除灭所有众生的病苦。当时他的弟弟雷光明也随他一起供养日藏比丘及其众僧。这位星宿光长者就是后来的药王菩萨，他的弟弟就是药上菩萨。这二菩萨有时还取代文殊和普贤，作为释迦牟尼佛的左右胁侍。

据《法华经》记载：药王菩萨曾以香油涂身，燃烧双臂，来供养十方诸佛。药王菩萨还经常施良药给众生，除去众生身心的病苦。在久远劫时，日月净明德如来住世说法，他曾为喜见菩萨宣说《法华经》，喜见菩萨听闻此法，生大欢喜，潜心修持，并证得色身三昧。喜见菩萨因此发下誓愿，不惜自己的一切供养如来，修持到无我的境界，用天宝衣缠身，涂满香油，燃烧全身，以此感恩佛祖的教诲。喜见菩萨命终之后，又出生在日月净明德如来的国土中。这位累劫以来经常舍身布施、为一切众生发下宏愿的喜见菩萨，就是药王菩萨。当时如来佛祖即将涅槃，为了佛法发扬光大，世代传承，佛祖将传法的重任嘱托给了这位大菩萨。如来涅槃后，此菩萨修建起八万四千座塔来供养如来舍利，他觉得这样做还不能表示对如来的供养，决定燃烧自己的双臂，由于他发下的誓愿神力非常强大，燃烧掉的双臂又重新恢复。

在《法华曼荼罗威仪形色法经》中说：药王菩萨的头顶上戴有妙宝冠，面容呈悲悯相，相好庄严，全身呈赤色，左手结定拳印，右手托一日轮，身上饰着种种花蔓和天衣，手臂上有宝镯作为装饰，以细锦为腰巾，赤绫为带，周身定光遍耀，结跏趺坐于宝莲台上，安住于月轮海中。

金刚嬉戏菩萨

——珠宝遍身，身躯娇美

金刚嬉戏菩萨像 ↑

此菩萨是金刚界三十七尊中四位供养菩萨中的第一位，珠宝遍身，是信众普遍信奉的佛教财宝本尊之一。

金刚嬉戏菩萨，也称作金刚嬉菩萨，是金刚界三十七尊中，四位供养菩萨中的第一位，是中央大日如来供养东方阿閦如来心中流出的嬉戏三摩地女菩萨。《圣位经》中记载：毗卢遮那佛于内心证得金刚嬉戏，法乐欢喜三摩地智，因此化现成金刚嬉戏天女菩萨形，此菩萨住于毗卢遮那如来东南角的月轮中，身披天衣璎珞，珠宝遍身，身躯娇美，神态呈欢喜状，结半跏趺坐于莲花上。

在《金刚顶瑜伽三十七尊出生义》中说：此菩萨是毗卢遮那佛内心证得虚空宝大摩尼功德三摩地智慧，因为自受用的缘故，从虚空宝大摩尼功德三摩地的智慧中，流出虚空宝光明，遍照十方世界，令一切众生功德圆满，还来收为一体。为了令一切菩萨受用三摩地智慧的缘故，化现为金刚嬉戏菩萨，安住毗卢遮那如来右边的月轮。

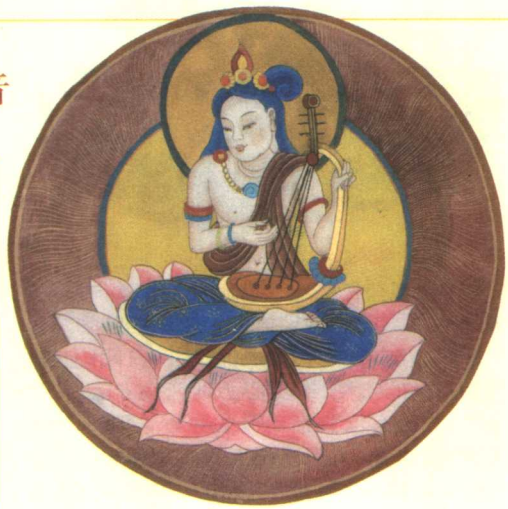
此尊菩萨将一切福德积聚舒遍于虚空界，照亮真如世界，而能令众生得证菩提，使一切众生获得世间的财宝，具足福德，究竟圆满。

金刚歌菩萨

——可以得到清净妙音

金刚歌菩萨，是金刚界三十七尊中，四位供养菩萨中的第三位，是中央大日如来供养西方弥陀如来心中流出的歌咏三摩地女菩萨。《略出经》中记载：如果结金刚歌菩萨的法印，可以得到清净妙音，除去烦恼，令身心清爽无碍。

在《圣位经》中记载：毗卢遮那佛从内心证得金刚歌咏，净妙法音，静观智慧，因此化现成金刚歌咏菩萨，度化有情众生。这位菩萨住于毗卢遮那如来西北角月轮中，身披天衣璎珞，珠宝为饰，面容姣好美丽，结半跏趺坐于莲花上。



金刚歌菩萨像 ↑

身后是葫芦形背光，发髻高耸，发式美好，斜披帔帛，双手扶托一琴，琴置于双腿之间，跏趺坐于莲花座上。

月光菩萨

——手持月轮

月光菩萨，又称作月净、月光遍照菩萨。月光菩萨是东方净琉璃世界教主药师佛的右胁侍，与左胁侍日光菩萨同为药师佛的两大助手，在药师佛的无数菩萨中同为级别最高的上首菩萨。他们都已证得佛智，将于未来世成佛。他们协助药师佛拯救众生，并且能受持药师如来的正法宝藏。

明代壁画月光菩萨像 ←

袒胸露臂，右手托月，右足踏着一莲台，半跏趺坐式，造型秀逸。

《药师经疏》中提到：过去世电光如来时，有一大医王，生有二子，名为日照和月照，医王即是药师如来，他的两个儿子即是日光、月光两位菩萨。月光菩萨、日光菩萨与药师佛合称为“药师三尊”，又叫“东方三圣”。他们三位一起被供奉在一些寺庙的药师殿中。

《药师仪轨布坛法》中记载：月光菩萨全身呈白色，手持月轮，坐鹅座上；但我们常见的大都是立像，月光菩萨立于药师如来的右侧。

月光菩萨与观世音的大悲咒也有非常密切的关系。凡是诚心持诵大悲咒的修行者，月光菩萨会与无量护法前来护持，使持咒者除去一切障碍和病痛，帮助成就一切善法，远离一切恐怖。

月光菩萨也是金刚界曼荼罗贤劫十六尊之一，在金刚界曼荼罗中，月光菩萨位于第二院，在光网菩萨与金刚灯菩萨之间，密号为清凉金刚，或适悦金刚。月光菩萨的色身为白色，右手持开放的莲花，花上有一轮月宝，左手作拳放在腰间，结半跏趺坐于莲台上。

在胎藏界曼荼罗中，月光菩萨位于文殊院妙吉祥的右方，在妙音菩萨和无垢光菩萨之间，密号为威德金刚。

日光菩萨

——日放千光，遍照天下

日光菩萨，又称为日光遍照、日曜等，是药师佛的左胁侍，与右胁侍月光菩萨同为东方净琉璃世界菩萨中的上首菩萨。

佛经中记载：在遥远的过去世，有位电光如来行化世间。当时有一位长者养育两子，父子三人有感于世间的混乱，众生困苦不堪。于是发菩提心，誓愿拯救病苦的众生。电光如来对他们的愿力非常赞赏，于是赐长者名为医王，他的两个儿子分别为日照、月照。这位长者即是药师如来，他的两个儿子也修成了大菩萨，成为药师如来的两大胁侍。其中的日照，也就是日光菩萨。

日光菩萨的名号，具有“日放千光，遍照天下，破除冥暗”的含义，这位大菩萨以慈悲为本，协助药师如来救助尘世众生，摧破生死烦恼，犹如日光普照人间。日光菩萨在密宗中称作“威德金刚”，代表地藏王光明遍照之德。造像为菩萨形，身为肉色，左手持宝幢，右手结与愿印，结半跏趺坐于赤色莲花上，有时手上托有一日轮。

日光菩萨与月光菩萨一样与观世音菩萨的大悲咒关系十分密切。在《日光菩萨月光菩萨陀罗尼经》中记载，凡是持诵观音菩萨大悲咒（即《千手千眼观世音菩萨广大圆满无碍大悲心陀罗尼经》）的人，日光菩萨会与无数护法金刚前来护持，并且能使其增益，凡是持诵《大悲咒》者，又同时持诵《日光菩萨陀罗尼》者，便能灭一切罪，还能避免一切魔障及天灾人祸，获得不可思议的果报。

明代壁画日光菩萨像 →

半跏趺坐式，右手施与愿印，其上有一日轮，左足踏一莲台，坐于法座上。

光网菩萨

——文殊菩萨八大童子之一

光网菩萨像 ←

头结发髻，顶圆形火焰纹头光，右手施印，左手执一莲花，身饰项圈、臂钏、手镯，结跏趺坐姿。

光网菩萨，又称作光网童子，梵名惹哩宁钵罗婆俱摩罗，是文殊院二十五尊之一，文殊菩萨八大童子之一。文殊菩萨的八大童子还有：召请童子、计设尼童子、质怛罗童子、乌波计设尼童子、地慧童子、无垢光童子、不思议慧童子。

《大日经》中记载：光网童子，手持众宝之网，身披众妙璎珞；结跏趺坐于宝莲花座上。《大日经疏》中还记载：文殊菩萨北边正中为光网童子菩萨，全身呈金黄色，右手执宝网，左手持开放莲花，以种种璎珞披身，神态庄严，端坐于宝莲花中。

喜见菩萨

——燃烧自己千年

喜见菩萨像 ↑

头戴宝冠，袒胸，着帔帛、僧裤，右手举一宝斧，左手施与愿印、结跏趺坐于巨型莲花座上。

在过去恒河沙劫有一佛出世，号为日月净明德如来。喜见菩萨就在这个世界中一心求佛，供养《法华经》。喜见菩萨对佛法专一精进，已经修行两万年了，经历无数的苦难磨炼，终于证得了一切色身三昧智慧。于是他发下誓愿：愿用自身的光明滋润世间万物，普照有情众生，让大千世界所有众生都能受到佛陀甘露的滋养，让所有的人都来供养佛陀。

有一天，喜见菩萨看见世界中的河流山峦干裂、毫无生机，心想此时正好凭借佛法慈悲普度万物，便祈求天地下起了大雨。雨后河水涨满了河床，山峦也焕发了生机，田野上一片翠绿，备受干旱折磨的人们欢呼雀跃。晴朗的天空中，飘过朵朵白云，人们沉醉在这迷人的景色之中。更神奇的是，突然天空中纷纷落下阵阵的花雨，无数带着露珠的曼陀罗花洒满人间。人们惊呼天上的神仙要把花园搬到凡间，人们忘情地陶醉在天花乱坠的美景中。这时，人们仰望天空又看见不知是什么东西从高空中纷纷扬扬地往下洒落，只见一簇簇闪光的东西，并散发着沁人的香气，原来那是一束束精美的旃檀香。人们伸出双手怀着感激的心情接着飘落的旃檀香，排山倒海的呼声传遍世界，“仁慈的佛祖，是您赐予了大地的生机，万物的生命，还有美丽的鲜花和迷人的檀香。”喜见菩萨站在山顶，望着此情此景，欢喜的泪水不由得遮住了他的眼睛。

喜见菩萨又许下更大的宏愿，准备用自己的身体和生命供养十方诸佛。在傍晚的时候，他将全身用天衣包裹住，用供佛的香油涂满天衣，然后点燃。顷刻间，燃烧的火光冲上了广阔天空，这巨大的火光不仅照亮了天空，还照亮了八十亿恒河沙数世界。喜见菩萨修行了两万年，用他全部的爱和对众生的无限慈悲，燃烧自己供养佛祖，这场神圣的火焰直到一千二百年才熄灭。一千二百年间，无数众生都得益于他的光和热，更加遵守佛教的戒行，虔诚地信奉佛法。

喜见菩萨因修行成就无量功德而转生到一位叫净德王的家中。他每天为父亲讲解佛经。但他知道自己的来历，总有一天是要离开父母的。一天，喜见将自己要离开家的消息告诉了他的父母，并对尊敬的父母叩头感谢，感谢他们给予他的荣华富贵和父母的恩情。他把自己的来历讲给父母听，因为他前世曾苦修证得一切色身三昧智慧，并燃烧自己近千年，修成后转化为菩萨，现在要回去继续供养佛祖，尊敬的日月净明德如来现在还健在，所以他只能离开父母，去完成我最后的心愿。国王闻听后，惊诧不已，他走上前去仔细地看着自己的儿子，像不认识似的。他从来没有想到自己的儿子竟是为无量世界大放光明近千年的喜见菩萨。

喜见菩萨辞别父母后，走出宫门，坐上从空中飘来的七宝莲台，瞬间升到虚空天界，来到日月净明德如来的住所，合掌礼佛道：“日月容颜真奇妙，光明高照十万亿，前世我曾勤供养，此刻亲把佛拜访。”听到他的盛赞，日月净明德如来不禁喜上眉梢，他正有一件重要的事想托付于喜见菩萨。原来，日月净明德如来将于今晚涅槃，他嘱托喜见把他的舍利子拿到世间去，供奉于佛寺佛塔中，要让十方世界的众生信奉佛法，礼敬佛法。善信恭敬地接受了佛的委托，当天夜里日月净明德佛进入涅槃。第二天清晨，喜见菩萨用旃檀树枝堆积在佛祖的遗体上，点火焚烧。不长时间，渐渐微弱的火光中，出现了无数的五彩舍利子。喜见菩萨细心地将佛祖的舍利灵骨收集起来，

分别放进八万四千个宝瓶中，把它们带往各地，并且修建起八万四千座佛塔来供养这些神圣的灵骨。这些佛塔代表着佛陀的慈悲和宏愿。八万四千座佛塔安稳地坐落在大地上，塔前摆放着天下信仰者供养的佛陀经典，并且捐钱建立寺院持戒修行。

看到那些成千上万的人都在虔诚地信仰佛陀的教化，供养佛经佛塔，喜见菩萨十分感动。但在他的内心中，还是觉得远远不够，为了圆满佛陀的教化，为了众生的幸福、人类的最终觉悟，他决定再次燃烧自己来表达追求佛智、向往佛道、成就佛国的大悲心愿。喜见菩萨来到佛塔前，挥刀砍下了自己的双臂，然后堆放在塔前，泼上香油燃烧供佛。他的双臂已经成就了百福庄严的功德，火光升腾到半空中，竟长达七万二千年不熄灭，这是无数众生能够得到佛陀的加持的大造化，让更多的人生起了菩提心。

十方菩萨天人看到喜见尊者没有双臂的样子，都为他感到难过。因为七万二千年来，他还没有证得佛果，菩萨天人们为喜见作证声明："普天下的人们，喜见菩萨为成就佛道，两次焚烧自己。又将日月净明德佛的舍利灵骨送往十方世界，度化众生，并修建了无数辉煌的庙塔，使我们的誓愿得以实现，喜见菩萨是我们的榜样，教化我们成就佛的功德，但他对自己所做的一切并不满足，想以更宏大的愿力终成佛的圆满功德。"喜见菩萨在无数的菩萨天人面前发下庄严的誓言："伟大的导师，您至高无上，我为您舍弃自己的百福庄严双臂，已经有七万二千年了。为了天下的苍生，我一定能证得佛果，所经受的一切，我没有丝毫的悔恨，如果这话是真实的，就让我的双臂完好如初吧。"话音刚落，三千大千世界连续震动六次，天空中飘下数以千万的宝石花。

清代铜镀金普贤菩萨像 →

这是一件摹仿早期造像的作品，头戴三叶花冠，面容肃穆，双目低垂；上身袒露，佩饰项链、臂钏、手镯，胯系宝带；右手下垂结与愿印，左手置胸前结说法印，左臂外侧饰莲花剑；站立于仰覆莲坐上，身体略向侧倾，姿态优美。

喜见菩萨看见漫天飞舞的花朵，不自觉地举起了双手，猛然间他才发现已经离开他七万两千年的双臂已经完好无损地回到了他的身上。佛祖告诉宿王化菩萨道："喜见菩萨就是当今的药上佛，你们若有心求无上菩提道，哪怕烧自己的一根手指或脚趾来供养佛塔，都远远超过用珍宝器物、妻儿子女、国土山河等方法来供养佛。"

丰财菩萨

——施予祈求者财宝无数

丰财菩萨像 ←

又叫资财菩萨，丰财意为财缘丰茂、福德尊贵，在广大信众心中，丰财菩萨是一尊不可缺少的施财富之神。

丰财菩萨，意为福德、尊贵，又叫资财菩萨，位于密教胎藏曼荼罗观音院中，密号是如意金刚。

在《大日经疏》中记载："明妃资财主，是能够自在施予祈求者。"丰财菩萨能够满足众生所求的福德和智慧。丰财菩萨的福德圆满，智慧、财宝无数，能自在地施予信仰他的祈求者，使众生能够具足丰富的资财，所以称丰财菩萨；又说弥陀代表报身，观音代表智慧，势至代表福德，三尊一体，福慧自在，故称丰财。

丰财菩萨右手持开放的莲花，象征佛果智慧，代表财富；左手持未开放的莲花，表示众生心地含有佛性、佛智，花的二茎代表福德、智慧；举在肩上，表示施予法界众生。丰财菩萨色身呈洁白色，有时还表现为左手持二朵白莲花，其中一朵含苞待放，另一朵则完全绽放，右手屈臂仰掌，屈无名指和小指，身披彩衣，珠宝遍体，结跏趺坐于赤色莲花上。

莲花部发生菩萨
——密号无尽金刚

莲花部发生菩萨，是胎藏界观音院中台第一行上面的一尊，密号为无尽金刚，代表此菩萨出生莲华部所有诸尊菩萨。无尽，象征此菩萨的法力无有穷尽，无边无际。修持此菩萨的信众，法力能得到日益增长。

莲花部发生菩萨形象全身呈肉色，左手持莲花，右手当胸屈无名指，或并屈小指，结灯明之印，身披五色天衣，璎珞遍体，结半跏趺坐于赤色莲花上。

莲花部发生菩萨像 ←

三头六臂，主面有三目，呈忿怒相，各手或施印，或持法器、袒上身，着长裙，蹲踞式立姿。

金刚波罗蜜多菩萨
——摧伏一切鬼魅惑乱

金刚波罗蜜多菩萨，也叫做金刚波罗蜜菩萨，是金刚界三十七菩萨中，位于大日如来亲近菩萨的上首，与转法轮菩萨异名同体。波罗蜜意为“到彼岸”，手持金刚轮，转动不退转的法轮，表示可以令众生到彼岸而不再退转。此菩萨忿怒身为不动明王，即大日如来的教令化身。

《秘藏记末》中记载：其身黑青色，左手持莲花，上有宝荚，右手结如来印，结跏趺坐于莲花上。《仁王经》中记载：位于中方的金刚波罗蜜菩萨，手持金刚轮，代表毗卢遮那佛正智正觉。依教令化现为威光不动金刚，能摧伏一切鬼魅惑乱，凭借此菩萨的威力可以使信仰者顺利到达彼岸，证得无上正等菩提。

金刚波罗蜜多菩萨像 →

身后是葫芦形身光，结发髻，发髻上有宝饰，着袒右式袈裟，双手施印，跏趺坐姿于莲花座上。

大明白身菩萨

——一尘不染，清净无垢

大明白身菩萨，是胎藏界曼荼罗观音院第一行第六位，梵名为豪利摩诃微地，意为大明白身，密号为放光金刚、常住金刚。大明白身的含义是一尘不染，清净无垢，具足光明。此菩萨的形象全身呈黄白色，左手持开放的莲花，右手于胸前结与愿印，身披珠宝天衣，结半跏趺坐于赤色莲花上。

大明白身菩萨像 ←

发髻高耸，头饰华丽，袒露上身，身饰项圈、臂钏、手镯，右手施印，左手持莲花，跏趺坐于莲花座上。

金刚萨埵菩萨

——与普贤菩萨同体异名

金刚萨埵菩萨，又称金刚手、秘密主、执金刚、金刚手秘密王、金刚手菩萨摩诃萨、金刚手萨埵摩诃萨等称号。萨埵是有情、勇猛的意思，金刚萨埵就是勇猛的大士。此菩萨与普贤菩萨同体异名。普贤菩萨从大日如来的双手中接过五智金刚杵，并接受大日如来的灌顶，所以称为金刚手，还泛指持金刚杵的菩萨或专指密迹金刚力士。他是具有大威力的护法神，由于受持金刚杵，所以又称为执金刚神。因为其身、口、意变化莫测，隐秘难寻，所以称为密迹金刚。传说在很久以前，勇郡转轮王在世的时候，有二兄弟名叫法念和法意，他们同时发出誓言：法念誓愿在贤劫的如来出世时成为梵天，以便经常劝请世尊转大法轮；法意则誓愿成为亲近佛陀、捍卫佛法的金刚力士。后世所传的金刚力士，就是秉承这位法意的誓愿而来世间的护法神。

根据《金光名经》所载：金刚力士是大鬼神王，与其眷属五百徒众都是大菩萨，是护持《金光名经》的信众。此力士经常以强悍的行动来护卫佛法、保护佛陀。但是当世尊入灭时，性格如此刚烈的他却怎么也不能忍受佛祖舍弃众弟子独自涅槃，一想到再也不能护持佛祖便悲痛万分，心如刀绞，手中的金刚杵也没有了用武之地？他将金刚杵掷于石中，从他的行动中，可以看出金刚力士对佛陀的

清代西藏红铜镀金金刚萨埵菩萨像 →

发髻为红色火焰状、五叶冠、项挂缠蛇项链，胸、腹凸出有力、下身着虎皮短裙，双腿粗短，弓步立姿；单层覆莲座、莲瓣宽大，给人以向外倾斜之感，十分活泼。

赤胆忠心。

《大日经疏》中说：西方称夜叉为秘密，因为他身口意来去无踪影，很难追踪，所以称为密迹。秘密主或密迹主都是指夜叉王。由于他手执金刚杵侍卫佛陀，所以又称为金刚手。如来本尊的身语意密，只有到达佛的境界才能知道，对于这样的秘密神通，是秘中之秘，所以称其为秘密主。此尊也是代表如来身语意密的金刚萨埵，为八大菩萨之一，位于金刚界东方的月轮中。《仁王经念诵仪轨》中记载，此金刚手即普贤菩萨，手持金刚杵，代表正智犹如金刚，破碎一切邪魔恶念。其形象庄严，身后有光明月轮，头戴五佛冠，右手持金刚杵，左手持铃，结半跏趺坐于莲台上。

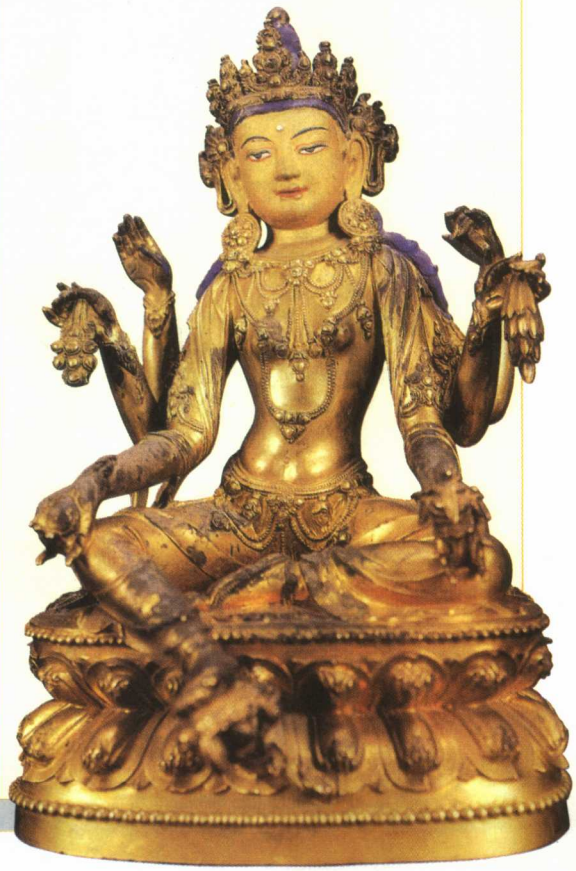
持世菩萨

——宝生如来的化身

持世菩萨，藏语是雨宝的意思。在《白宝口抄》中记载：持世者，能消灭众生的一切灾祸、疾病。为贫困者，像天空降下的甘露一样，施予他们种种珍宝、谷麦等，让他们快乐幸福、安稳富饶；能护持世间众生，能持有财宝，满足世人心愿，故名持世菩萨。此尊菩萨是为了求福者所供养，持世菩萨就是宝生如来的化身。

在《持世陀罗尼经》和《雨宝陀罗尼经》中叙述了持世菩萨的故事。有一次，释迦牟尼佛在憍弥国的一个叫建砾迦林的地方说法，该国有一位叫妙月的长者前来祈求世尊宣说财宝丰盛的密法。他深知在家修行的人，有众多亲人缺衣少食，再加上病体的折磨，日子过得十分艰难，因此祈请世尊开示方便妙法，让贫穷的人能获得财宝，使他们生活富足；使有疾病的人能够得到健康的身体；使有罪的人能灭除罪业，命终之后生于善道，广修福慧，让危险恐惧远离人们，使其身心安乐，诚心供养佛、法、僧三宝，证得无上正等菩提。世尊心里知道妙月长者与自己有问法的因缘，为了使在场的大众都能够知道，世尊讲了这样一个故事：说自己在过去无数劫前，听闻金刚海音如来宣讲大陀罗尼，名为持世陀罗尼，听后生大欢喜，便受持读诵，并为他人宣说，利益安乐无量有情众生。因此我的福慧迅速增长，而且证得无上正等菩提。现在我为你宣说持世陀罗尼，此神咒的威力不可思议，能令一切有情众生获得大利乐。所有天人也都在闻听，听闻之后更要虔诚地受持，并为他人广泛宣说。持世陀罗尼，又名雨宝陀罗尼，神力广大无比。十方世界的善良男女诚心受持，一切邪恶群魔都不能伤害，一切天龙神皆护持，随雨降下食物财宝无数，所有的饥荒病难皆能消除，日益增长福慧，所求之愿皆能如意圆满。妙月长者听闻世尊宣说持世大陀罗尼后，信念剧增，满心欢喜，并虔诚地受持此持世大陀罗尼，为有情宣说。妙月长者因陀罗尼的广大福德威力，而具足福德智慧，财宝富盈，丰衣足食。妙月便是后来的持世菩萨。

密教以《雨宝陀罗尼经》为基础，确立了持世菩萨和宝生如来为修持本尊，祈福所修的法称为“雨宝陀罗尼法”。在《别尊杂记》中



明代铜鎏金持世菩萨像 →

一面六臂，主臂右手下垂至膝持摩尼宝珠，左手至膝持金刚法器，其余四臂分持法器并作手印；双脚呈右舒像，右脚踏莲；面部造型、饰物和莲座具有浓郁的永乐风格。

记载：持世菩萨色身呈现为青黄色，面带微笑，右手执颇罗果，左手施无畏印，头顶宝冠，身披天衣，结跏趺坐，形如梵天。其莲花座下有二位龙王托举，龙王身形为人身，头上有龙蛇头，顶上饰有宝珠，双手捧七宝箱，一龙王手执宝瓶，半身在水中。右边有大胜天，一手执莲花，一手作召唤势，此尊菩萨的上边有两位天仙，雨七宝满空中，还有众多眷属恭敬地围绕在他周围。另有记载：持世菩萨色身为深绿色，周身放光圣洁，无量珠宝璎珞装饰全身，放出大光明如日一般，右手持鲜果，左手施无畏印，结跏趺坐于莲花座上。

藏传佛教后弘时期尼泊尔红铜泥金持世菩萨像 →

一头六臂，头戴华严宝冠，镶嵌红蓝宝石；椭圆面，五官紧凑、清秀俊美；六手各持宝瓶、谷穗、梵篋、珠宝；上身袒露，装饰项圈、臂钏、手镯；下着长裙，平铺在坐垫前；左腿盘曲坐在厚坐垫上，右腿下伸，右舒坐式。台座、背光已失。

大随求菩萨

——随众生的心愿使他们满足

大随求菩萨，又称为随求菩萨，其真言为随求陀罗尼，是胎藏界曼陀罗中观音院之一尊，为观音菩萨化身的别名。虔诚念诵此菩萨真言，众生的心愿所求皆能示现，真实不虚，财宝福慧具足，所以名为随求菩萨。

在《秘藏记》中记载：大随求菩萨形象为全身呈深黄色，并生有八臂；左上手所持的莲花上有金轮光炎，中手持焚荚，下手持宝幢，再下手持宝绳索；右上手持五钴跋折罗，中手持如意宝珠，下手持宝剑，再下手持斧钩；身披白色天衣，全身装饰有种种珠宝璎珞，神态安和欢喜，结跏趺坐于莲花上。

大随求菩萨像 ←

发髻高耸，头顶化佛宝冠，八臂，主臂施印，其余手各执法器，袒上身，帔帛绕身，身饰项圈、臂钏、手镯，结跏趺坐于莲座上。

维摩诘菩萨

——乐善好施，辩才无碍

维摩诘菩萨，翻译为毗摩罗诘、维摩罗诘，简称维摩或维摩诘，还译为净名、无垢称。他是大乘佛教中非常重要的示现为居士身的大菩萨。释迦牟尼佛在世时，维摩诘是毗耶离

城的大长者，从妙喜国化生于此，身居于世俗，辅助佛祖教化众生。他的家庭资财无数，十分富有，在社会上有相当高的地位和良好的声誉。他不但乐善好施，而且持身严谨，尽管他不是出家人，却遵守沙门的各种清规戒律。虽与凡人一样有妻子眷属，他却潜修清净梵行；虽然生活在世俗的家庭和社会中，他却不迷恋世俗的奢侈豪华，常为众生宣说佛法，使无数众生虔诚的信仰佛教，皈依三宝。他曾供养无数无量诸佛，种植善根，证得无生法忍，悟入甚深法门，因此拥有辩才无碍，游戏神通，并且具足六波罗蜜，能以种种方便，随缘善巧地度化众生。

由于维摩诘示现居士身，对世间程式化的事物并不排斥，他以自己的实际行动，随缘方便度化众生。《维摩诘经》中记载：一次，维摩诘为了便于弘法，便假装患病。于是释迦牟尼佛便派弟子去探望，可是他的上座弟子都不敢前往，他们都领教过维摩诘超人的辩才和智慧，很怕他提出的问题自己回答不上。最后，释尊只好让文殊菩萨带领大家前去探病。在问答之间，维摩诘的辩才与智慧，像山泉一样展现出来，和文殊菩萨深刻地探讨了宇宙观和人生观，详细阐述了大乘般若思想，批评了小乘的片面性，直说得天人现身，撒下无数天花。

当毗耶离城国王、大臣、长者、居士、婆罗门等前来探望问候的时候，维摩诘就坐在病榻上叙说佛教义理，宣传不二法门，义理深奥通达。他作为居士身份，宣传佛法，所著《维摩诘经》文采华丽潇洒。《维摩诘经》不仅为历代高僧大德、帝王显贵所尊重，在南北朝时期更为文人雅士所推崇。到了唐代，他对我国净土宗和禅宗的发展都起过重大作用，在中国佛教史上享有很高的声誉。

唐代壁画维摩诘像 ↑

维摩诘即是金粟如来，图中维摩诘的形象被认为是最具有唐代代表风格的。

寄留明菩萨

——寂静心，光明长存

寄留明菩萨像 ←

头顶圆形头光，头微左侧，右手托一法器，左手持莲，袒胸，丰乳细腰，帛带飘动，站立在莲花台座上。

寄留明菩萨，位于胎藏界观音院第二行第七位，密号为定光金刚，弥陀定门之尊，代表寂静心光明长存的含义。

寄留明菩萨形象为全身呈肉色，左手结灯明之印，右手结金刚拳印，身披天衣，璎珞遍体，立左膝，结自在坐于赤色莲花上，衣带翻飞似风天涌动。

多罗菩萨

——化身为文成公主

多罗菩萨像 ↑

头饰严密，双手合十执一莲花，身着裙裳，帔帛绕身，跏趺坐于莲花座上，神情柔和慈爱。

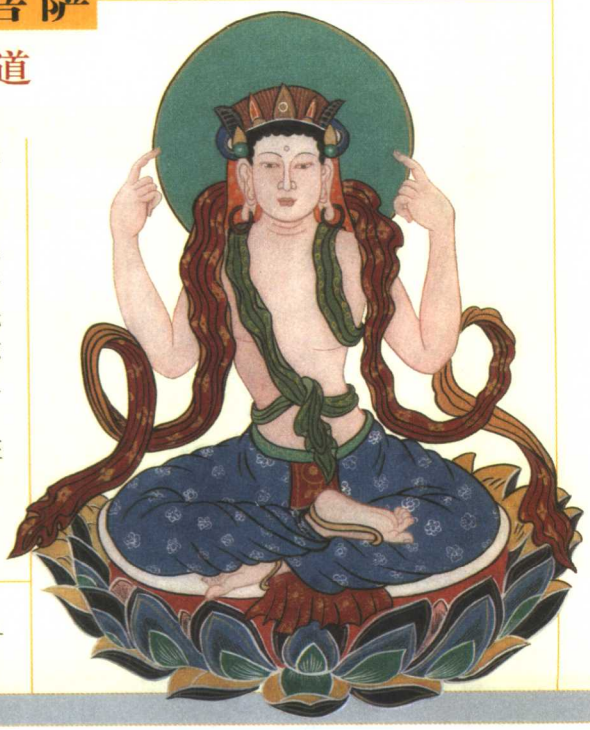
多罗菩萨，是观世音菩萨的化身，为密教观音部的佛母。此尊菩萨位于胎藏界曼荼罗观音院内观自在菩萨的西方，即多罗观音，是三十三观音中的第二十四尊。依据《观自在菩萨授记品》中所记载，观自在菩萨眼中放大光明，多罗菩萨即从光明中诞生，其形如妙龄少女，光彩照人。此菩萨用清凉光明普照众生，怜悯众生，犹如慈母，誓愿度一切众生，脱离生死苦海。多罗菩萨还是莲华部的佛母。观音菩萨有定慧二德，毗俱胝菩萨主其慧德，多罗菩萨主其定德。此菩萨是从观音如来的眼中生出，故又称眼观音，又因为人们都爱惜自己的眼睛，所以表敬爱而称之为眼观音菩萨。《大日经》中记载：在观音菩萨的右侧有一圣者，名为多罗菩萨。其全身呈青白色，形象为中年女性。双手合掌持青莲花，面容含笑慈悲，周身圆光遍照。身披白色天衣，安坐于莲花中。在藏传佛教地区，对多罗菩萨的信仰十分兴盛。入藏的文成公主和尺尊公主被视为多罗菩萨的化身，其中文成公主是白多罗菩萨，尺尊公主为绿多罗菩萨。

琉璃光法王子菩萨

——观察风力证得妙道

在久远劫中，有一位无量声佛住世。他广开智慧门，化导众生，为众菩萨开启妙明真心，让他们细心观察世界万物及众生身体，体悟所观之物都是妄缘搅乱的风力所致，来时既无固定方向所在，去时也无固定方向所在，一切都是如风一样的虚妄作用。琉璃光法王子得其教海，心开意解，于是见到了东方不动佛国，并成为东方不动如来座下的上首菩萨。

琉璃光菩萨从观察风力无依的性能，证得妙道，成为风大圆通菩萨。



琉璃光法王子菩萨像 →

头顶圆形头光，戴王冠，袒上身，帔帛绕身，双手对称结印，结跏趺坐姿。

净精进菩萨

——忍辱度化王子

净精进菩萨像 ↑

神情庄严慈和，双手托法器，结跏趺坐姿。

佛经记载：释迦牟尼佛为弟子讲述弥勒菩萨的往昔因缘。在过去无量劫时，广光明如来住世教化众生。当时有个国王的儿子叫财功德，年方十六岁，生得英俊潇洒，风度翩翩，但非常傲慢，从不恭敬礼拜佛陀。广光明佛想把这个王子教化过来，去掉他的傲慢之心。然而，众多菩萨竟没有一位有把握能做成这件事。这时，净精进菩萨勇敢地接受了广光明佛所给予的艰难任务，由于他的大愿力所致，大千世界突然连续震动六次之多。

当净精进来到财功德王子的门前，恰好赶上财功德王子经过门口，他不屑一顾地扫了一下净精进菩萨，怒不可遏地张口大骂菩萨挡住了他的路，并大声呵斥："滚开！"净精进没有回击他，只是面带微笑依然站在那里，他的神情惹恼了脾气暴躁的王子。王子便找来石头用力胡乱地砸他的身体，顷刻间净精进浑身是血。王子本以为如此暴烈的行为，会把净精进吓走，却没想到菩萨不但没有离开，而且无任何反映，似乎刚才挨打的不是他，看不出有痛苦的神色。劳累了半天的王子倒是觉得很没趣，一边往里走一边嘟囔着："真是活见鬼了，居然真有人不怕挨打。"接下来的日子，净精进每天依然平静地站在王子的门前，无论王子怎样谩骂辱侮他，他仍是一张笑脸，从没有退缩。就这样过了一万年，他才进到第二道宫门。过了三万年，净精进还未能进入第三道宫门。直到过了四万年，受尽折磨的净精进才走到第四道宫门前。七万年过去了，菩萨终于蹭到了第六道宫门，王子每天进出依然对他拳打脚踢。

还有七天就满八万四千年了，净精进终于来到最后一道宫门前，他微笑着面对王子准备挨打，而此时的。王子再也忍不住了，问道："你到底是为了什么？从开始到现在已经八万四千年了，连我都厌倦了，你怎么还是那么高兴？忍受了这么长久的苦难仍不放弃？"八万四千年的时间，终于使王子改变了态度，看上去已没有丝毫的傲慢，倒显出一脸的敬佩之色。净精进菩萨见王子恶心已被平伏，便将广光明佛派他度化王子一事告诉了他。王子听后便低下了头，诚心忏悔自己往昔的罪恶。菩萨说道："知错就改，善莫大焉。"王子对菩萨说："现在我已经觉悟了，准备放弃王位，愿意跟随你出家修行。"于是，两人一来到广光明佛面前，王子虔诚地礼拜佛陀，闻听法要。财功德王子出家听法修道，刻苦精进，终于证得无上法忍，圆满菩提，他就是后来大名鼎鼎的弥勒菩萨。

大吉祥明菩萨

——密号常乐金刚

大吉祥明菩萨，位于胎藏界曼荼罗观音院第二行第六位，梵名为摩诃室利微地，译为大吉祥明，密号为常乐金刚。受持此菩萨的名号，能得到大吉祥安乐，福慧具足。此

菩萨形象色身呈肉色，面相威仪端正，左手持半开莲花，右手屈无名二小指，竖余指，放置于胸边，结跏趺坐于白莲华上。

大吉祥明菩萨 ←

发髻高耸，头饰华丽严密，袒上身，斜披帔帛，右手施印，左手持莲花，结跏趺坐于莲花座上。

焰光菩萨

——破戒拯救痴情女子

过去无数劫时，有一个专心行菩萨道的人，名叫焰光。他清心寡欲，摆脱了世俗间的种种名利烦恼，独自在深山之中修学菩萨道和他的吉祥愿。历经了上万年的修行，焰光菩萨修行功德圆满，他知道自己到了该出山的时候。一天清晨，这位菩萨迈着轻松的步伐走出了这个无人涉足的大森林，来到了凡尘世界。

一天，他来到了沙竭国。这个国家规模很大，人民富足，人们在街上各自忙碌着自己的事情，却看不一个修持佛法的人。事实上，沙竭国的佛法早已衰退，佛寺也被废弃，更不知道佛法为何物？焰光菩萨来到一家陶器铺前，他被各种各样五光十色的陶器所吸引，便停下来观赏，每个陶器都是那样精致美观，用手触摸起来光润细腻。这时一个美丽的女子站在他的面前，询问他要买哪一种陶器。焰光菩萨忙解释说自己是路过发现的这个陶器铺，只是看看，欣赏欣赏这陶器的工艺。女子趁机向他推荐不同种类的陶器，让他买上几件带回去用。焰光菩萨委婉地拒绝了卖陶女的建议，转身想离去，没想到这个女子开玩笑似的忙挡住他的去路，缠住他不放，非要送他一件陶器。焰光菩萨是修行之人，怎能白要别人的东西？可是那个女子还是硬塞给他一个陶罐，没等焰光菩萨分辩，女子不容分说地又用一个大陶罐挡住他的去路。焰光菩萨心里十分着急，想挪开那个陶罐，可是来不及了，那个女子已经把店门给关上了。

这时外面的天色已晚，街上的行人也开始少了，卖陶女转过身用妩媚的笑容挑逗焰光菩萨。其实当她第一眼看到焰光菩萨时就不想放过他，她被他的英俊外貌深深吸引。焰光菩萨经过上万年的世外修行，面目、言行自是不同于一般俗人，不但眉清目秀，脸色红润，而且言语和善，行为潇洒，风度翩翩。欲望之火把卖陶女征服了，不管面前这位菩萨如何恳求，她已下定决心，不达目的绝不罢休。欲望得不到满足的她，又是失望，又是气恼，她在菩萨面前脱光了自己的衣衫，想用自己美妙动人的玉体来打动菩萨。她认为英雄是过不了美人关的。谁知焰光菩萨依然抱着屋柱，一眼也不看她。绝望使这个女子疯狂了，她大叫着："我要死在你的面前，让你做一个见死不救的菩萨！"说罢，便在身上乱抓，又随手抓起一个陶器摔在地上，拣起锋利的陶片在身上乱割起

焰光菩萨像 →

头顶高发髻，饰圆形头光，神情肃穆，留有胡须，肩披袈裟，帔帛垂地，双手托托经箧，赤足立于莲花上。

来。焰光菩萨忍受不了她如此的哭闹哀号，慈悲的心让他屈就了这个女人，他答应了卖陶女的要求。但他跪下对天发愿：尊敬的大慈大悲佛祖，为了拯救这个女子的性命，今日只得破戒满足这个女人，我愿放弃吉祥平安，下辈子甘愿到地狱中去受苦服罪。焰光菩萨为了这一段孽缘，又苦修了十二年。十二年后，这位菩萨寿终于转生到梵天之上。那个女子也因为与菩萨结此因缘，受到菩萨的影响，深信佛法，死后也转生到了梵天。

龙树菩萨

——用生命成全太子的愿望

龙树菩萨在佛灭后七百年出世于南天竺，婆罗门种姓，又译为龙猛、龙胜，音译为那迦阏剌树那或那迦阿顺那。他生于阿周陀那树下，故名阿周陀那。因龙成道，所以称为龙树。传说他出家后曾经被大龙菩萨领入海中龙宫，传以佛法，让他持颂《华严大不思议解脱经》，这也是他以龙成道的来由。龙树菩萨是印度大乘佛教史上最伟大的论师，也是中观学派即空宗的创始人。

公元5世纪初，译经大师鸠摩罗什在长安译出了《龙树菩萨传》，这部传记是最早有关龙树菩萨的记载。在这部传记中写道：龙树是婆罗门种姓的子弟，自幼接受过非常严格的婆罗门僧侣教育，他天资聪颖、博学多闻，对婆罗门教的教义相当熟悉；而且多才多艺，对于绘画、雕刻、制香、炼金等都很擅长。他曾经与三位好朋友共同学习隐身术，并利用这些法术混入王宫淫乱宫女。国王知道后十分震怒，便召集群臣密谋对策，想尽办法要追杀这些隐身者。国王按照群臣的谋划，命人在后宫步道上铺洒细沙，一旦细沙上出现了走动的脚印，便命隐藏的卫士向足迹所落之处挥刀劈斩，隐身者便必死无疑。就这样，龙树的三个朋友，遭到国王卫士的杀害。由于龙树运智逃脱而幸免于难。亲眼目睹自己的朋友哀号惨死于刀下，使他彻底明白了人生的灾难正是随着爱欲而来的，并体悟到“欲为苦本”的道理。这时他心中生起忏悔，并向天起誓，自己如果能逃过这场劫难，一定斩断尘缘，出家刻苦修行。

大难不死的龙树终于逃出了王宫。从此，龙树便在有部教派的寺庙里出家了。他在九十

清代铜镀金龙树菩萨 ↑

高肉髻，面向沉静，头后有七个蛇头，象征龙树菩萨与龙宫的关系；上身着袒胸式长袍，外斜披袈裟，下身着僧裙；右手当胸结说法印，左手置左腿结施与印；身体右侧有一个水囊，跏坐于双层卡垫坐上；造型生动，形象特征明显。

龙树菩萨像 ↓

这是北京雍和宫收藏的清代西藏唐卡，龙树菩萨头顶五条缠绕的花蛇，象征他曾入龙宫，从龙王处取回《波罗蜜多真经》八千的功绩。

天之内便看完了寺内所有典藏的所有经典，但并不满足。于是他从南方来到北方参访，途中碰到一位修行很深的比丘僧，这位老比丘拿出方等经（可能是日后的大乘经典）让他阅读，他花了九十天的时间把这些经典看完，而且掌握了经中的意旨。他觉得这些方等经的法义虽然很好，但在逻辑上并不圆满，于是想从逻辑、论证上修改佛教教理，准备自立宗派、自建僧团。这时，大龙菩萨把他带到龙宫，让他看到了前所未闻的经典，这时龙树才知道自己以往的无知。于是他又花了九十天的时间读完龙宫里的经典，随后听从大龙菩萨的建议回到了南印度，去开展弘法事业。

他将自己多年来所参学和证悟的佛学理论加以整理，大力宣传，广弘佛法。当时拘萨罗国王给予了他极大支持，用九亿金钱为他在黑峰山修建了一座五层的寺院。后来，我国的高僧法显、玄奘去印度时，都曾见过这个寺院的遗址。从龙树菩萨所著的《十住毗婆沙论》与《大智度论》中所提到的诸经，同中国译经史比较来看，在此之前中国未译的大乘经，大多数都是在龙树菩萨的宣扬下才问世的。

龙树菩萨晚年来到印度的东南方，在靠近阿摩罗敷底大塔西北 50 公里的吉祥山上，并长住于此。相传他活了二三百岁。根据藏传经典记载，在布顿佛教史和多氏佛教史中有关龙树生涯的叙述，也都提到了龙树的世寿很长。对于他的死因是这样记述的，他的死亡极有可能与政治有关，他积极地参与政治，不时地劝化当政统治者。从《宝行王正论》与《劝诫王颂》中，我们可以了解到他对政治涉入很深，龙树的这两部著作可以说是针对统治者而写的，而这在浩如烟海的佛教著作之中是却是罕见的。根据西藏的传说，龙树曾教授国王长生之术，国王因得到长生不死的密法，使年老的王子无法继承王位。因此王子对龙树怨恨在心，想置他于死地，却苦于没有机会。龙树晚年时，于定中观看到王子与自己在前世有段宿怨未了，于是出定之后，便告诉王子去找一种特殊的草来割他的脖子，这样就可以结束他的生命。据说龙树菩萨因此而辞世。

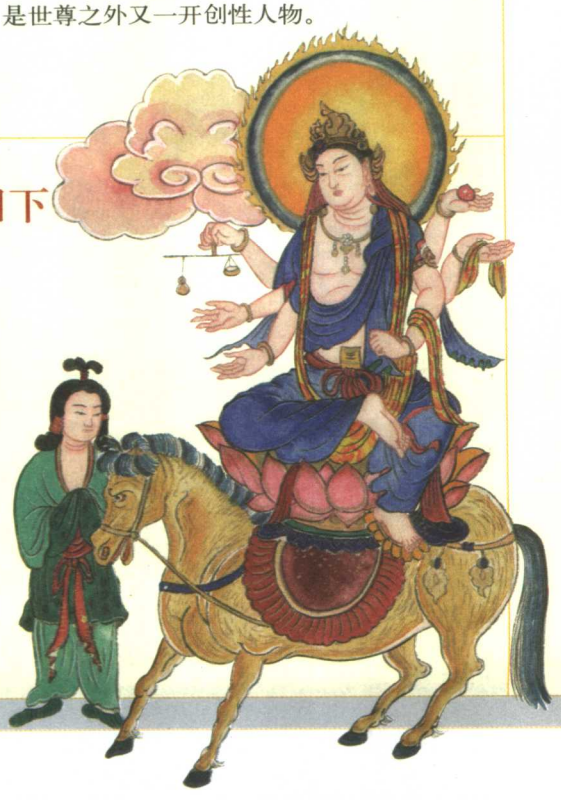
在《玄奘传》中也提到与上述记载相类似的说法：龙树菩萨修成了长生术，也使信仰他的皇帝得到长生不死秘诀，但无法继承王位的太子却无法忍受，于是就有谋士建议太子："菩萨慈悲深厚一切都能施舍，你应该去向龙树菩萨恳求，请他将自己的头施舍给你！菩萨如果舍身寂灭，国王也会因此失去福力的加持而寿尽命终。"当王子向菩萨提出这个要求时，龙树菩萨没有犹豫就用干茅叶结束了自己的生命，茅叶像利刃一样，使龙树菩萨身首异处，龙树菩萨用自己的生命成全了太子的愿望。

在释迦牟尼以后的印度祖师中，龙树的贡献是无与伦比的，他著述有《中论》、《大智度论》、《十二门论》、《十住毗婆沙论》等数十部经典。由于他开创性的思维，使大乘教义在他的弘扬下而光芒万丈。大乘佛教可以说是由他开始兴盛的。龙树的思想，是中国藏传佛教的重要支流，也是中国三论宗的义理支柱和天台宗学人的思想依据。在佛教史上，龙树菩萨是世尊之外又一开创性人物。

马鸣菩萨

——饿马听法，潸然泪下

马鸣菩萨，梵名为阿湿缚箑沙，有马鸣比丘、马鸣大士、马鸣菩萨等称号，是佛祖传付法藏的第十二位大菩萨。他是中印度舍卫国娑枳多城人，与贵霜王朝迦腻色迦王关系十分深厚。他出身于婆罗门家族，家学渊源深厚，从小就智慧过人，加之勤奋好学，造就了他辩才无碍的超凡能力，在当时的社会上无人能及。他也是佛灭度后六百年间出世的著名的大乘论师。



马鸣菩萨像 →

头顶圆形头光、六臂，各施印或执法器，跏趺坐于莲花座上，莲花座下是一匹骏马，马旁立有一童子。

文殊菩萨像 ←

为佛教四大菩萨之一，其形象特征是全身菩萨装束，手持经和剑，持物都是菩萨本具功德和智慧的象征；这是收藏于雍和宫的清代西藏唐卡。

据鸠摩罗什翻译《马鸣菩萨传》中记载：马鸣菩萨是胁长老的弟子，中天竺人，原为婆罗门外道，后受胁长老教化改信佛教，修习小乘经论。由于他天资聪慧，博通众经，明达内外，四众敬服。他在中天竺一带修行化导众生。后来北天竺迦腻色迦王仰慕马鸣菩萨的威名，为了得到他而攻打摩揭陀国，并劫走了他。于是马鸣菩萨就辅佐迦腻色迦王劝导他皈依佛门，振兴佛教，弘扬大乘佛法。

据经中记载：他在登坛宣讲《佛教遗经》前，曾挑选七匹好马，连续五日不给草料，到第六日早上，召集众人、外道都来听讲佛法。同时将饿马系在道场的柱子上，在说法的时候不断地添加拌有香料的肥草，看饿马是吃草，还是听他宣讲佛法。他讲法时，言词恳切，深入浅出，感人肺腑，周围一片肃静。连那七匹饿马也听得出神，尽管面前有肥美的草料，它们却没有进食，只是竖耳倾听，等他讲完法，只听得那七匹饿马声声长鸣，潸然泪下。在场的人见此情景，无不为其感动！因为饿马都能听他讲解佛经，所以称他为马鸣菩萨。

马鸣菩萨的著作深入浅出，富有哲理，声望传遍古印度的东部，与南部的提婆菩萨、西部的龙树菩萨、北部的鸠摩罗什大师齐名，世人称为“四日并出”。他著有《佛所行赞》、《大乘庄严经论》等。

马鸣菩萨的形象为二臂像与六臂像。据《白宝口抄》中记载：其色身呈洁白色，双手合掌，坐于白莲花上，骑乘白马，身着白衣，以璎珞遍体，形象庄严，头顶戴有华冠。《十卷抄》中记载：马鸣菩萨是曼荼罗中的中尊菩萨，其身生有六臂，全身呈白色，头戴花冠，左第一手持宝珠，次手舒掌以大指钩中、无名指，第三手持丝带放于肩侧；右第一手仰掌执法器，次手结施愿印，第三手持秤，坐于青莲花上，或乘白马，其供养之法称为马鸣法。在《图像抄》中记载：马鸣菩萨为六臂像。他能化现种种衣服棉绢，利益贫困无衣的众生，还尊他为蚕神。供养此尊菩萨，福报无边。

观音部

观音菩萨

——寻声救度有情众生

观音，原译观世音，梵文为阿婆卢吉俱舍婆罗，译为光世音、观自在、观世自在。唐朝时因避唐太宗李世民讳，于是去掉了世字，简称观音，从此一直沿用至今。

在《观世音菩萨普门品》中记载：如果无数无量的众生受着众多的苦恼，只要听闻到观世音菩萨的名号，诚心地念他的名字，神通广大的观世音菩萨就会观到念者的声音，使这些众生得到解脱。“观世音”这个名称显示出这位菩萨的大慈大悲和神勇无比。

在印度古老的典籍记载中，传说观世音菩萨最初的形象是古印度的双马童神。这个双马童神的梵文为阿湿波，是古印度婆罗门教和印度教崇拜的神明。这对孪生兄弟，是不可分离的一对年轻天神。他们头戴莲花冠，身体强壮，思维敏捷，动作灵敏，喜欢吃蜂蜜是他们最大的嗜好，因此皮肤也是蜜黄色的。他们乘坐金色的三轮车，由马、牛甚至鸟、鹰、天鹅为他们驾车，金车飞奔起来的速度比思想还要快。金车通常是在黎明时出现，像太阳一样放射着光明，顷刻间就能驶向天空，飞掠大地。示现出的形象是一对并肩相连的小马，双马童肩负着救苦救难的重任，尤其擅长治病。他们能使瞎子复明，残疾人恢复健全的身体，无奶的牛生产出鲜奶，使沉船获救。

在《梨俱吠陀》中记载：双马童曾救了一个落水者。那个人沉溺在黑暗的大海中，双身抱着一根漂浮的木头，向双马童呼救，双马童便驾着百桨木船飞快地将他救上来。还有个人遭到坏人的抢劫并被绑起来，被扔在水里挣扎了九天十夜，他用最后的一点力气呼唤双马童，双马童闻声后迅速赶来将他救活。总之，被双马神童救助的人难以计数，双马神童还能降妖伏怪，他们在当时的古印度受到广泛的供奉。后来，大乘佛教受其影响，塑造了观世音菩萨的形象，并让大慈大悲的观世音具有双马神童的全部功德。婆罗门教的善神双马童被佛教吸收后，形象也渐趋人格化，由神马驹而变成威猛的大丈夫。双马神童的形象虽然被渐渐地演化了，然而在佛门中并没有完全绝迹，密教六观音中就有一位马头观音。

明代铜鎏金观音像 →

左手结禅定印，右手上举结说法印，全跏趺坐姿；身体板直，缺乏个性色彩，是明代中晚期汉地造像的特征。

明代铜鎏金观音像 ←

结游戏坐姿，右手置右膝上，左手置身旁小几上，姿态优美，神态自然，全身漆金，为汉式风格造像。

据《法华经》记载：观世音是无量劫前转轮圣王的大太子。轮转圣王的名字叫无诤念。此王有四子，第一位王子名不珣，就是观世音菩萨；第二位王子名尼摩，就是大势至菩萨；第三位王子名王象，就是文殊菩萨；第四位王子名泯图，就是普贤菩萨。大太子不珣立下宏愿，发大悲心，誓愿断绝众生的所有痛苦和烦恼，使众生常住安乐境界，为此佛陀给他起名叫观世音。不珣的父王无诤念后来成佛，就是西方极乐世界的无量寿佛，也称为阿弥陀佛。

明代木彩漆观音坐像 ←

化佛宝冠高耸，繁饰华丽，面相方圆，眉间白毫，眼睑低垂；胸前饰网状璎珞，长发披肩；内穿僧衣，外罩袍裙，袍裙边缘饰缠枝花卉纹，加彩鎏金；双手于胸前结说法印，手指柔软而细腻，结跏趺坐；雕像保存完好，是一件相当成功的明中期汉式造像珍品。

不珣的弟弟尼摩后来成为大势至菩萨。所以父子三人成为“西方三圣”。

观世音成为女菩萨主要是为了满足世俗人，尤其是女信众愿望。观世音还被传说为汉家的公主，就是妙庄王的三女儿妙音。最流行的佛经《妙法莲华经》中的“观世音菩萨普门品”中叙述了观世音大慈大悲、普度众生的功法和神力。众生如果遇到各种灾难，只要诚心念诵观世音菩萨的名号，就能逢凶化吉，遇难呈祥。观世音能显现各种化身去救渡不同的众生。

在我国，观音菩萨道场就是著名的普陀山。传说印度僧人到岛上朝拜观音大士，曾亲眼见到了观音菩萨现身。又传日本僧人从五台山迎请一尊观音圣像回国，途经此岛遭遇风暴，船不能行驶。他们认为是观音菩萨不愿意东渡去日本，于是就把观音圣像留在岛上，人们为观音圣像建立了一座“不肯去观音院”。宋代神宗皇帝在岛上建有“宝陀观音寺”，就是今天的普济寺。把观音菩萨作为主尊供奉，观音菩萨的道场由此开始形成，又用“普陀洛伽”取代梅岭岛的名字。这就是闻名遐迩的普陀圣境产生的缘由。到了近代，这里形成了三大寺、八十八庵院、一百二十八茅棚、数千僧众的佛教大道场，享誉海内外。

观音菩萨的圣像种类在诸多菩萨中可为最多。密教有六观音、七观音之说，这些观音中，主要有圣观音、马头观音、不空羂索观音、准提观音、如意轮观音等等。

三十三观音
——三十三种化身广度众生

1.杨柳观音：观音菩萨为了利益众生，都是顺应众生的愿望而实现的，如同杨柳随风摆动，因此名为杨柳观音。观音所持杨柳枝向上，代表着菩萨精进修道，以求证得道无上佛果；杨柳枝向下，表示观音勤求佛法，但不忘救度苦难众生。观音手中的杨柳枝能除去众生的三灾八难，净化五浊恶世为净土之地。

2.龙头观音：是三十三身观音中教化天龙的化身。一般表现为在云中乘着龙头的形象。天龙就是佛经中常说的天龙八部的护法神，八部即天、龙、夜叉、乾闼婆、阿修罗、迦楼罗、紧那罗、摩睺罗伽，因为八部非人而变化为人。

3.持经观音：是三十三身观音中的声闻菩萨形象。一般表现为坐在岩石上手持经卷，勤修正法，广积般若智慧。声闻菩萨就是闻听

佛祖的声音而悟道者。

4.圆光观音：在圆满的光芒中现出色身，可以使看见的人消灾免难。一般表现为观音菩萨安坐于五彩光芒之中。

5.游戏观音：一般表现为观音菩萨乘五彩祥云，或站、或坐，随意自在，一般左手安放于脐下，结金刚拳印，游戏于法界内外。

6.白衣观音：在三十三身观音中，示现身着白衣的比丘或比丘尼身形。左手持莲花，右手作与愿印或结定印，团坐于白色莲花上或者坐在敷有软草的岩石上，她可以随声而来，解救深陷苦难中的众生。

7.卧莲观音：是三十三身观音中的小王的形象。他合掌坐于碧波荡漾中的莲花上，或斜卧其中，自在安详。小王，按古印度的说法，统治世间四大部洲的为转轮圣王，治理一国的称为小王。

8.泷见观音：又名飞瀑观音，一般表现为观音菩萨侧倚山崖，静观瀑布飞流。若有众生深陷火场，如能称念此观音之名，此观音会应声救助。

9.施乐观音：其形象为右手支着面颊，倚在膝盖上。左手持有莲花或者是如意宝珠，可以随着人的心愿让他得到幸福和快乐。

10.鱼篮观音：此观音专门排除罗刹、毒龙、恶鬼等障碍。一般表现为观音菩萨站在大鱼的背上，脚踏鳌鱼，手提盛鱼竹篮。

11.德王观音：是三十三身观音中梵王的形象。右手持绿叶华枝结跏趺坐于岩石上。梵王是大梵天王的简称，在色界禅天中，有梵众天、梵辅天、大梵天，其中大梵天的天主就是大梵天王。

12.水月观音：是三十三身观音中的辟支佛身形，一般都以一轮圆月为背景，观音菩萨结跏趺坐或自在坐，周围芳草鲜美，并伴有涓涓的流水，岩石耸立于一池碧波之上，美丽的观音菩萨静观水中月影，给人一种空灵、静谧之感。这也是佛教中所讲的水中之月如幻如化、色即是空、空即是色的深刻意义。辟支佛，又称缘觉或独觉，是凭借自身的因缘和智慧，或依十二因缘的道理而修行的悟道者。

13.一叶观音：是三十三身观音中的宰官的形象，乘一朵大莲花悠然漂浮于水面上。

14.青颈观音：是三十三身观音中的佛身形象。传说降魔大神湿婆吞下从乳海中搅出的毒药，药力在颈部化开，将脖子烧成青色。后来演变为观音菩萨为了降伏魔王解救众生而服下剧毒，而使自己的脖子变成青色。青颈观音常坐于断崖上，右膝立起，左手扶岩壁。佛是智慧的觉者，具足自觉、觉他，觉行圆满，了知一切法的性相，成就无上正觉的圣者。

15.威德观音：是三十三身观音中天大将军的身形，一般表现为左手持莲花，坐在岩石上静观流水的形象。天大将军是忉利天主帝释的天将，经常维护在帝释天的左右。

16.延命观音：一般表现为用左手撑着面颊，倚靠在水边的岩石上，头上戴着有佛像的宝冠。此观音能消除一切妖魔毒患，使信仰的人得以增福增寿。

17.众宝观音：是三十三身观音中长者的形象。观音坐在长满花草的地上，结自

清代北京铜嵌银观音菩萨像 →

整尊像承袭了明代名匠石叟创制的观音形象与工艺特点，具有明代审美特点，世俗味甚浓。

明代铜鎏金观音像 →

头戴镂空化佛宝冠，佩圆耳珰，面相方润，双眼俯视，表情内省；胸挂璎珞佩饰，衣纹厚重；全跏趺坐姿，左手于胸前持一宝瓶，右手作说法印；台座制作规整，台座为椭圆形莲台，作盛开状，莲瓣细密均匀，具有明显的时代特征。

送子观音像 →

送子观音是汉地佛教民间信仰创造的一种观音。历史上汉藏文化交流不断，汉地许多文化艺术为藏民族吸收。这幅收藏于雍和宫的清代西藏唐卡表现的内容便是这方面的代表。

在坐，右手着地，左手放在膝盖上。

18.岩户观音：一般表现为坐在山上的石窟中，结自在坐，静观禅修，或欣赏外面的水光山色，茂林修竹，怡然自得。

19.能净观音：伫立在海边的岩石上，目视远方，碧海蓝天，或波涛汹涌，或一碧万顷，此观音不为外相所动，神态安静祥呈静寂相。在《普门品》中，假使狂风使海上航船飘至罗刹鬼国，或遇海难，如称念观音名，即能解脱。

20.阿耨观音：阿耨意为“极微”。只有具有天眼、轮王眼和证得等觉佛智的菩萨，才能看见“极微”的景象。一般表现为倚靠于海边的岩石上，两手交叉放在膝上，眺望远处的海景，可使航行海上的渔民和商人避免遭遇龙鱼诸鬼等灾难的危险。

21.阿摩提观音：是三十三身观音中毗沙门的形象。其形象为三目四臂，色身呈白肉色，乘白色雄狮，周身放有火焰，或身披天衣璎珞，面目慈悲，呈自在相坐于岩石上，两手置于膝上。毗沙门意为多闻，即多闻天王，是四大天王中北方天王。

明代铜鎏金观音坐像 ←

全跏趺坐姿，双手持一经卷，台座高大，制作规整；是明代晚期观音造型中的典型作品，而且保存完好，十分珍贵。

22.叶衣观音：是三十三身观音中帝释天的身形。身披千叶衣，头戴玉冠，冠上有无量寿佛的形象，其形象为四臂，右第一手持吉祥果，左第一手持钺斧，第三手持索，第四手结帝释天印。

23.琉璃观音：又名“香王菩萨”、“香王观音”，是三十三观音中的大自在天的形象。一般表现为双手捧着五彩琉璃壶，乘坐于一叶莲花上，漂浮于碧波荡漾的水面。大自在天是色界十八天中最高一层的天。

24.多尊罗观音：又称救度母观音，全身直立于彩云之上，合掌持青莲花，周身放射五色霞光，朵朵祥云伴随左右，一切烦恼怨贼闻此观音名号，四散无形，使信者安乐无忧。一般为密宗信徒所供奉，近代中国则很少见。

25.蛤蜊观音：是三十三身观音中的菩萨身形。乘坐于蛤蜊上或居于两扇蛤蜊壳中间，结跏趺坐，手持如意宝珠。

26.六时观音：是三十三身观音中的居士身形。一般表现为右手持梵筴的站立形象，身着居士装束，其形象也很少见。

27.普照观音：是三十三身观音中大自在天身的形象。双手披衣，站立在雄伟的群山之颠，遥视苍茫宇宙，面部呈大慈悲相，悲悯芸芸众生。

28.马郎妇观音：是三十三身观音中的女人的身形。一般表现为提着篮子卖鱼的妇女形象，另一形象是身披天衣，两手下垂，站立于莲花上。相传唐朝时，观音菩萨化身为美丽女子，为劝大众修学佛法，提出谁能背诵佛经多部，就嫁给他做妻子，最后按照约定，嫁给了一位姓马的青年，所以才有此观音之名。

29.合掌观音：是三十三身观音中的婆罗门的形象，一般表现为合掌坐于七宝莲台上。

30.一如观音：形象为呈自在相坐于祥云中的莲花座上，左立膝，身披彩衣，璎珞遍身，面带微笑。此观音有降伏雷电的威力。《普门品》中记载，电闪雷鸣、天降冰雹或暴雨时，称念此观音，应时即得消散。此观音象征与法性同体，安住于真如境界。

31.不二观音：是三十三身观音中的执金刚神的形象。两手下垂，乘坐于一片大莲叶，漂浮于水上，其形象威猛无比，可降伏一切群魔外道。执金刚就是受持金刚杵的护法神。

32.持莲观音：是三十三身观音中童男童女的形象。一般表现为双手持莲花，结跏趺坐于一朵洁白的大莲花上。

33.洒水观音：又名滴水观音，一般表现为右手执圣洁的净瓶，左手持柳枝，呈洒水的形象，净瓶中盛有甘露，可以除去众生的病苦、烦恼和灾难，也能除掉人心中的仇恨和贪婪，使世界变得和谐美丽。

药王观音
——用八种功德水润泽众生

药王观音双目低垂，相貌悲悯，右手持杨柳枝，左手放于胸前，手掌向外，或受持净瓶。因为用杨柳枝替人消灾除病，所以又称为杨柳观音。

很早以前印度民间就有利用植物的枝条净齿的风俗习惯，有的用细枝条剔牙，有的熟嚼枝条来清除牙齿上污迹，这种方法被称作“齿木”。在汉译佛经中，“齿木”通常被译作中国最常见的杨柳枝。其实用植物的枝条净齿不止印度一地所特有，如在非洲的索马里、坦桑尼亚等国，现在仍存在用芦密等树枝刷牙净齿的习俗。当地人向贵客赠送齿木，用来表示祝人身体健康和长寿的意思。还有人认为杨柳枝的生命力旺盛，表示佛法的兴旺，所以佛门中认为它是洗除尘垢与烦恼的象征，从而使心地清静无碍。所以中国民间流传的药王观音，一手持杨柳枝，一手托净瓶，是表示观音用杨柳枝取净瓶中的甘露水洒向人间，消除众生的烦恼苦难。在佛经中记载，净瓶中的甘露水具有八种功德：澄清、清冷、甘美、轻软、润泽、安和、除饥渴、长养善根。净水遍洒大千世界，洗净凡尘，清除众生的污垢，润泽一切众生，除尽所有烦恼。

宋代铜嵌银观音菩萨像 ↑

面相端庄，神态宁静平和，自然别致，整体造型完美，风格清新明朗，是不可多得的宋代造像珍品。

密教六观音
——分别救度六道众生

佛教有显宗和密宗之分。显宗又称显教，他们所传承信奉的教义是释迦牟尼佛（应身示现），公开所宣讲的教义和经文，故称显教。密宗又称密教、密乘、真言乘、金刚乘等等，

明代铜狮犼观音像 ↑

狮犼观音是观音菩萨的化身之一，其典型标志是右手持一支三叉戟，上缠一条蛇；或右手置膝上，左手持托有智慧宝剑的莲花。

它的传承是受大日如来，也就是毗卢遮那佛（法身佛）深奥教旨秘密传授的，是“真实”的言教，教外之人一无所知，故名密宗。密宗有着高度严密的系统化的咒术、坛场、仪轨等仪式，有极其严格的程式规定，形式也非常复杂，非教内人不传。密教造像不同于显教造像，依据教义和修行层次的需要，密教中有许多含有深刻意义的佛菩萨造像。他们针对不同根性的众生，呈现不同的形象。当呈现恐怖、愤怒的形象时，是为了震慑和降伏群魔、恶鬼，使修行者能够顺利圆满地证得果位。

密宗六观音中包括千手千眼观音即大悲观音、圣观音、马头观音、十一面观音、准提观音和如意轮观音。佛教提出“六道轮回”的理论，认为一切有情众生在三界（即欲界、色界、无色界）六道（即地狱、饿鬼、畜生、阿修罗、人、天）不同的生死世界中，像车轮一样循环往复。观音菩萨为化导六道众生，就要为众生破除“三障”，这三大障碍分别是烦恼障、业障、报障。观音菩萨随缘度化，以六种化身出现，即为六观音，六观音分别破除六道众生的三种障碍。千手观音，救度地狱道众生；圣观音，救度恶鬼道众生；马头观音，救度畜生道众生；十一面观音，救度阿修罗道众生；准提观音，破除人道众生的三种障碍；如意轮观音，救度天道众生。

千手千眼观音
——救拔地狱道众生

千手千眼观音又简称千手观音、大悲观音。能破除地狱道众生的三种障碍。据密宗经典《千手千眼观世音菩萨广大圆满无碍大悲心陀罗尼经》中记载，观世音菩萨在过去无量亿劫中，也就是无法描述记载的遥远过去，跟随千光王静住如来修行菩萨道，闻听如来宣讲“大悲心陀罗尼”，并发下誓言，要利益安乐一

清代内地铜镀金千手千眼观音像 ←

十二面，主面面容和善，略带微笑；上身袒露，佩饰项链、璎珞、臂钏；佩帛绕身翻卷垂于身体两侧；下穿长裙，裙摆飘逸，呈扇形；赤足立于单层仰莲座上；造型优美，线条流畅，工艺精湛。

敦煌莫高窟千手千眼观音像 ←

切众生，不度尽众生誓不成佛。于是他用了无量劫的时间从地狱道、恶鬼道、畜生道、人道度众生无数。当他从天界回转身回来，惊诧地发现地狱众生丝毫没有减少，他悲叹自己的力量和智慧的微弱，他开始怀疑自己的誓言，顷刻间他的身体炸裂，他凭借仅有的一点力量和信念，向诸佛祈求！这时奇迹出现了，在无数诸佛菩萨的加持下，观音菩萨被炸碎的身体再次聚拢成形，全身长出千手，每一手中长有一眼，号千手千眼观世音。这时，十方大地一起震动，十方诸佛一齐放射出超出日月的大光明。诸佛如来以金色手为其摩顶，观音菩萨再次发出大悲誓言：我将为一切众生做大利益。千手表示遍护众生，千眼则表示遍观世间一切事物，度一切众生，广大圆满，没有障碍。

供养千手千眼菩萨，可以得到息灾、增益、敬爱、降伏等四种成就法。他的形象主要有四十手眼和千手千眼两种。四十手眼观音造像多是菩萨身的两侧，左右各有二十手，手中各有一眼，共四十手四十眼。四十手眼各配上“二十五有”，则40 × 25正好1000，而成千手千眼。这是用了形象化的夸张手法显示观音菩萨的慈悲无量的广大胸怀。“二十五有”是佛教概念中三界之中二十五种有情存在的环境。三界是指欲界、色界、无色界。其中，欲界十四处：

四恶趣——地狱道、饿鬼道、畜生道、阿修罗道；

四大部洲——东胜神洲、南赡部洲、西牛货洲、北俱卢洲；

六欲天——四天王天、忉利天、夜摩天、兜率天、乐变化天、他化自在天；

色界七处：

初禅天、二禅天、三禅天、四禅天、大梵天、净居天和无想天；

无色界四处：

空无边处天、识无边处天、无所有处天、非想非非想处天。这里是既无欲望又无形体的生存者居住的处所。

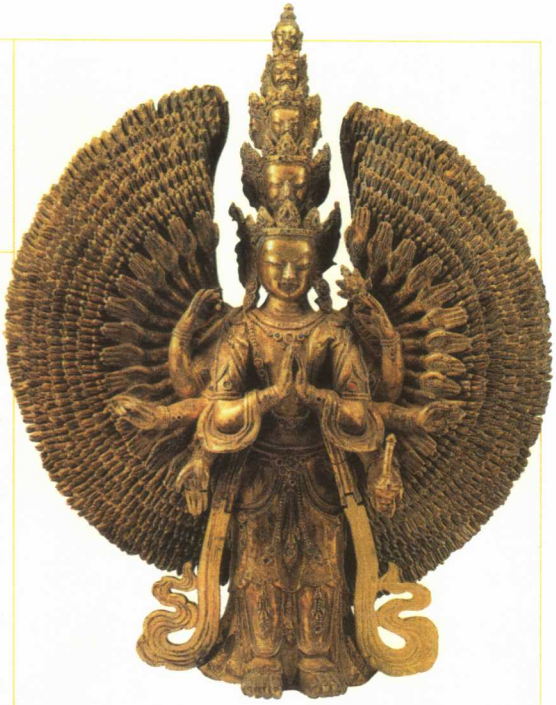
另一种千手观音菩萨真实的塑有千手手眼，其典型造像为：色身为金色或洁白色，面

宝弓手

跋折罗手

宝剑手

宝钵手



清代西藏铜镀金千手千眼观世音像 →

大悲观音有十二面，均戴宝冠，分上下四层，高冠上有一佛陀坐像。主面面相丰满，长耳饰大珰，额庭宽隆，目光慈祥而含有悦色，鼻梁高挺，略露笑意。主手合十，其余各手中执剑、杵、弓、钩、轮等法器（已失），其余手均为仰掌，千手掌中各有一眼。

部有三眼，身长有千臂，每一手手掌中各有一眼，头戴五佛宝冠。其正面主要刻画有十八臂，两主臂于胸前合掌，结大圆满手印。其余九百八十二臂，每一手中各执法器或结不同手印。

大悲观音的圣像有多种，有两臂、四臂、十二臂、十八臂、三十八臂、四十臂、四十二臂、四十八臂、七十四臂等等。这些都是千手千眼观音菩萨的简化形式。他们各自所执的法器不同，分别代表着观音菩萨有无量的法门普度众生，化导群萌：

1.宝弓手，为那些求职求官的众生，如其所愿；

2.跋折罗手，能降伏天魔外道，或使其护持正法；

3.宝剑手，降伏一切鬼神怨魔；

4.宝钵手，能治疗腹中诸病苦，使人健康；

5.羂索手，能令信仰安稳，心有所求皆能实现，不会落空；

6.白佛手，能除掉一切恶障苦难，令其圆满；

7.盾牌手，阻挡一切恶兽的伤害；

8.宝瓶手，能调和眷属亲情和睦，无有纷争；

9.金刚杵手，摧伏一切恶魔怨敌；

10.杨柳枝手，能解除众生的种种疾病灾难；

11.宝箭手，能让善人亲友早日相聚团圆；

12.净瓶手，为求生梵天者增益其福报智慧，去掉他的业力烦恼；

13.蒲桃手，令信仰者五谷丰登。四季和睦，福寿安康；

14.锡杖手，慈悲抚护一切众生，令其安乐无忧；

15.数珠手，能令信仰者得到一切佛菩萨的接引和加持；

16.化宫殿手，生生在净土佛国中，不受胎生；

17.合掌手，受到一切人和鬼神的尊敬；

18.顶上化佛手，能令信仰者得到诸佛的摩顶受记，令其早证佛果；

19.持月手，手托圆月，救助那些身患热恼疾病的众生，令其清凉舒适；

20.红莲花手，能令信仰者转升天界，福慧具足；

21.铁钩杵手，能够号令龙王拥护正法住世，不被群魔扰乱；

22.如意宝珠手，能令信仰者富饶美满、安乐祥和；

23.青莲花手，为令信仰者随其心愿往生十方净土；

24.无畏手，右手曲臂平起，掌心向前，施无畏手，表示除一切众生恐怖畏惧；

25.化佛手，使信仰者生生不离佛智，远离烦恼苦难；

26.宝藏手，能够得到大地中埋藏的一切宝藏；

27.钺斧手，断除一切苦难；

28.宝螺手，能号令天神，增益修行者的

羂索手

白拂手

盾牌手

宝瓶手

清代西藏唐卡千手千眼观音像 →

在公元7世纪时，千手千眼观音为松赞干布供奉的本尊，后来为西藏佛教密宗本尊。这幅画唐卡是另一种画法的千手千眼观音，下面画有马头明王和吉祥天母，左上角为松赞干布画像。

道法；

29.执日手，手托太阳，救助那些眼睛暗淡，没有光明，对前途悲观失望的众生；

30.宝经手，能令信仰者博学多闻，聪慧通达，受人尊敬；

31.甘露手，使一切饥饿有情及诸恶鬼得到清凉；

32.五色云手，能令信仰者速成佛道；

33.髑髅宝仗手，驱使一切鬼神，护持正法；

34.宝戟手，能使信仰者免除贼怨和群魔的伤害；

35.宝镜手，使信仰者成就大智慧，身形完美；

36.白莲花手，能令信仰者成就种种功德；

37.总摄千臂手，能降伏三千大千世界怨魔；

38.玉环手，能使信仰者得到别人的拥戴和支持，增长他的威信和才能；

39.宝铎手，能使信仰者听到无上的妙音，使其身心欢喜，远离病苦；

40.紫莲花手，能让信仰者亲见十方诸佛；

41.宝印手，能使信仰者辩才无碍，智慧圆满，

42.金刚轮手，能使信仰者勇猛精进，直至成佛，不会生退转之心。

一般还有麦穗手，羯磨轮手，宝矛手，宝锤手等，含义与上面所说多有重复。

金刚杵手

杨柳枝手

宝箭手

净瓶手

蒲桃手

锡杖手

数珠手
化宫殿手
合掌手
顶上化佛手
持月手
红莲花手
铁钩杵手
如意宝珠手
青莲花手
无畏手
化佛手
宝藏手
钺斧手
宝螺手
执日手
宝经手
甘露手
五色云手
骷髅宝杖手
宝戟手
宝镜手
白莲花手
总摄千臂手
玉环手

宝锋手

紫莲花手

宝印手

金刚轮手

圣观音

——恶鬼道众生的主尊

圣观音也称为正观音，一般指的是观自在菩萨本身，密号为正法金刚、清净金刚；在金刚界中则称为金刚法菩萨，在胎藏界曼荼罗中，分别在中台八叶院、观音院、释迦院、文殊院等四院，都名为观自在菩萨，是密宗六观音之一，为救度恶鬼道众生的主尊。

圣观音在观音院的形象为左手持未开放的莲花，右手作欲打开莲花的姿势。左手所拿的莲花代表一切众生本来自性清净，莲花还没有开放，代表众生被无名烦恼所遮盖，迷惑颠倒。右手作打开莲花状，代表圣观音用大慈悲的功德和智慧，替众生解除无始劫以来的无名烦恼和业障。一面二臂的圣观音是观音菩萨的标准像，色身为洁白色，容貌温柔秀美，头戴宝冠，宝冠中有阿弥陀佛的坐化像；结跏趺坐于宝莲上，身披彩帛、天衣，饰以胸饰、珠宝、璎珞等，妙相庄严。

明代铜鎏金正观音像 ↑

此造像工艺精美而华丽，颇具写实风格，且明显地带有明代中期汉地和藏传佛教造像风格相互结合的特点。

马头观音

——畜生道的救主

马头观音，梵文的音译是“伺耶揭梨婆”。因为以马头置于顶上，故称为马头观音，为密宗八大明王之一，是密教胎藏界三部明王中莲华部的忿怒尊明王，位于胎藏界曼荼罗观音院第一行第七位，在中国天台宗被称为“狮子无畏观音”，在六道中是畜生道的救主。观音菩萨的变化相非常多，一般示现为温柔慈悲的形象，而马头观音则示现大忿怒形象，通常面有三目，怒目圆睁，浓眉倒竖，巨齿獠牙，头发如火焰一样，光芒四射。此观音形貌愤怒威猛，因为菩萨慈悲心重，所以示威猛相摧灭一切妖魔障碍，用大威轮光明照破众生的暗昧，吞食众生的无名烦恼。

马头观音的形象有多种：一般通身为赤色，有一面二臂、一面四臂、三面二臂、三面四臂、三面八臂等等，头上载有白色马头，面部表情一般为愤怒或者暴笑的形象，结自在坐于宝莲上。

明代绢画马头观音像 ←

全身火红，三面六臂，左三手分别持剑、箭、蛇，右三手分别持杵、弓和如意，身披帛带，骑一只青色狮子。此幅以水墨画云朵，疏朗浅淡。

清代北京铜泥金十一面观音像 ↓

八臂十一面，黄铜铸造，质地精良，油光发亮，躯体露肉部分施金，而衣服上不施金，完全符合清宫“塗肉不塗衣”的特点；整躯造型规范，工艺精湛，保存完好，体量较大，是不可多得的清代宫廷造像典范之作。

十一面观音

——阿修罗道的大救主

十一面观音，又名大光普照观音，密号为慈愍金刚，是密宗六观音之一，在六道中是救度阿修罗道的大救主。十一面观音的名号是由其神咒而来，该神咒名为“十一面观世音神咒”，为十一亿佛陀所说，威力无比。

十一面观音的每一面都有特殊的意义。前三面为大慈相，是菩萨看见行善的众生时生出的慈心，呈慈祥和安乐的样子；左三面为嗔怒相，是菩萨看见行恶众生时生出的悲悯心，示现为大悲愤怒的样子；右三面为白牙上出相，是菩萨见到修持善法、清净诸业的众生时所发出的赞叹和劝勉精进相；最后一面是暴笑相，是菩萨见到善恶掺杂、净秽交织的众生时，为了使他们改恶从善，去污存净所生出的怪笑相，还表示教化众生需要极大的威严和大欢乐，方能成就圆满；最顶上的佛面，是为修习大乘佛法的众生所示现的说法相。

十一面观音的前后左右十面代表大乘菩萨修行的十个阶位，即“十地”。“十地”修习的内容分别包括施、戒、忍、愿、力、智、精进、静虑、般若、方便等十项。最上面的佛面则代表第十一地佛果。

关于十一面观音菩萨的形象，历代佛教徒所绘制的有所不同。有的认为十一面观音中，前左右各有三面，是象征度化三界一切众生，寂静相的三面，表示清净修行者的三毒，即贪、嗔、痴；忿怒相的三面，表示破除阻碍善男善女正道正行的三种业障；利牙相的三面，表示破除恶魔恶人等外道的三大业障；后面的笑怒相，表示断除三毒之后必得一切智慧。

在密教曼荼罗中，有十一面观音生有四臂，结跏趺坐于莲花上。右第一手施无畏印，

第二手持念珠；左第一手持莲花，第二手持净瓶。所持的莲花代表众生本来具有的自性清净心，净瓶装有长养莲花的大悲甘露水，念珠代表精进的意思。还有一种说法，念珠代表根本智，即大圆镜智，施无畏印，是身口意三行的化用，为成所作智，莲花代表观音菩萨的本体，是妙观察智，净瓶代表用甘露的净水润泽一切众生，是平等性智。四智的总体是法界体性智。所以，此十一面观音是莲花部五智圆满的本尊。

晚明汉地铜鎏金准提观音像 ←

十八臂，头戴五叶化佛冠，面相丰圆，慈眉善目，略含微笑，宝缯在耳畔飞扬；主臂双手合十于胸前，左右各八手呈扇状分布，各举法器；身佩璎珞、臂钏；全跏趺坐，裙裾开扬覆于宝座之上；结构协调，不失为一件成功的作品。

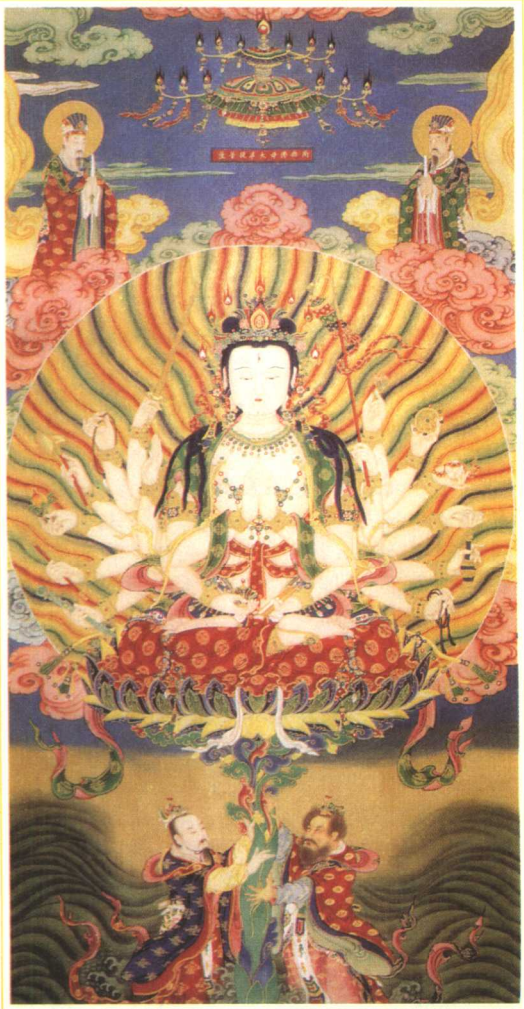
准提观音

——救助人间众生

准提观音，是六观音之一，又称尊那佛母、准提佛母、准胝观音、七俱胝佛母等。“准胝”意为清净。在密教胎藏界曼荼罗中，此尊位于遍知院的最左端。其形象为二臂至八十四臂等九种，结跏趺坐于出自水中的莲花上，下有二位龙王支撑，显示其功德无量，能消除一切苦厄，增进福德智慧，使众生延年益寿，以救度人间众生为主。天台宗又称准提观音为天人丈夫观音。

以此尊为本尊的修法，称为准提法或准提独部法，是为了除灾、祈求聪明、治病等所修之法。据《七俱胝佛母准提大明陀罗尼经》中记载：诚心诵持准提陀罗尼，能得光明烛照，所有罪障悉皆消灭，寿命延长，福德智慧增长，财宝充盈，并得诸佛菩萨的庇护，生生世世远离诸恶趣，速证无上菩提。

据《准提陀罗尼经》中记载：准提佛母色身呈淡黄色，结跏趺坐于莲花上，周身放射柔和的光芒。在佛教的禅宗中，以准提菩萨为观音部的主尊备受尊崇，日本的天台密



清代北京绢画准提观音像 →

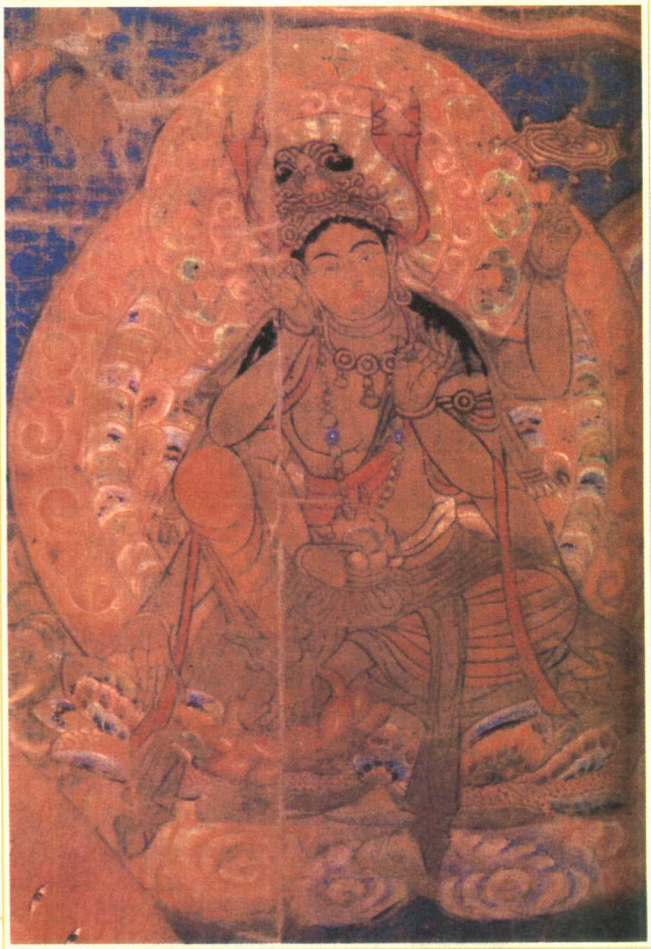
三目十八臂，结跏趺坐于莲花座上，面部、手足渲染精致，极富立体感；中间两臂合掌，其余十六臂持剑、斧、螺、瓶等法器；下有水花波浪，并有两仙人（即龙王）扶莲；画上有极为工细的描金纹样，身光底色涂金，上绘五色波纹状光芒，金光灿烂。

宗以准提佛母为佛部之尊。在中日两国佛教徒的心目中，准提佛母是一位感应极大、对信仰者充满无限关怀的伟大菩萨。

如意轮观音

——救助天道众生

如意轮观音，音译为振多摩尼，意译为如意珠轮，因手持如意宝珠和轮宝，故名如意轮观音，能破除天道众生的三种障碍。如意轮观音一手持如意宝珠，象征拥有世间与出世间的一切财宝，并施予众生；一手持金轮，象征能转动一切妙法，并广度众生。如意轮观音多为坐像，有两臂、四臂、六臂、八臂、十臂、十二臂等多种，比较常见的是六臂圣像。在《如意轮瑜伽念诵法》中记载：六臂身呈金色，顶戴宝庄严冠。结自在坐，呈说法相。六手各有寓意：右面第一手拂面，坐思维相，表示垂愍有情众生，此手为救拔地狱道之手；第二手托如意宝珠于胸前，能满足众生的一切愿望，此手为救拔饿鬼道之手；第三手持念珠而倚膝，此手为救拔畜生道之手。左面第一手置于莲华瓣上，或按在一座山形物上，此物即“光明山”，是救拔阿修罗道之手；第二手持莲花，意为清净一切外道理论，此手为拔救人道之手，第三手捧法轮于眉前，能转无上正法，此手为救拔天道之手。以上显示了如意轮观音救助六道众生之大愿。



唐代莫高窟如意轮观音绢画像 →

此为绢本着色画，精致细腻，现藏于英国大英博物馆。此尊呈思维之形，有六臂。其左上为金轮之手，中手执莲花，下手按莲瓣；右手作思维印，中手执如意珠，下手执念珠；以右足三十三叶莲花为座，顶上有化佛，身后的背光呈圆状。

四臂观音

——雪域高原的主尊

四臂观音，是藏密大悲观音的主尊，代表大悲、大智、大力，是密教信仰者必修的法门，与文殊菩萨、金刚手菩萨合称为三大本尊，在雪域高原中占有突出的地位。

四臂观音的形象是一面四臂，色身洁白如月，头戴五佛冠，乌黑的头发结成美丽的发髻；两主臂合掌于胸前，捧有摩尼宝珠，右下手持水晶念珠，左下手拿八瓣莲花；面貌寂静微笑，四臂观音用她那慈悲的慧眼凝视众生，凡是被观到的众生都能得到解脱；身着五色绸缎衣裙，腰中系着饰有珠宝的彩带，全身花蔓庄严，结跏趺坐于莲花月轮上。

四臂观音的一面代表法界一味，四臂代表发四无量心，即慈、悲、喜、舍，洁白的色身代表自性清净无垢，不被烦恼，所知二障所困扰。在藏传佛教中，四臂观音的咒语就是“唵嘛呢叭咪吽”六字大明咒。六字大明咒可以说是中国弘扬最广的咒语，此咒的利益和功德非常广大。持诵六字大明咒，不仅可以消除病苦、刑罚、灾难降临时的恐惧，并使寿命增加，财富充盈。即使命终的时候，通往三恶道诸门也会因为咒语的力量得以封闭，而往生善道，并得到佛法的加持和庇护，成就无上菩提。

清代铜镀金四臂观音像 ↑

一面四臂，全跏趺坐于莲花座上；头戴五叶冠，脸颊饱满，面相清秀；主臂两手于胸前结合掌印，另两手左手持莲花，右手握念珠；胸前佩璎珞筒洁、璎珞、冠、手镯镶嵌松石、珊瑚；下身着裙，衣纹流畅。

西藏扎什伦布寺铜四臂观音像 ←

四臂观音是观世音菩萨的变化身的一种，此尊形象典雅，造型精美。

佛母与度母

尊圣佛母

——大日如来的化身

明代西藏铜鎏金尊胜佛母像 ←

三面八臂，主臂右手托着金刚杵，左手拿绳索；右上手上举托小化佛，中手持箭，下手掌心向外结与愿印；左上手上举持弓，中手平伸结施无畏印，下手在腰间托一长有一青莲花净瓶；双脚结跏趺坐于束腰莲座上；莲座下有一圈祈愿词："祈愿吉祥！向尊胜佛母顶礼！祈请在生生世世中如父母一样护佑我和一切众生！"

尊圣佛母，又称顶髻尊胜佛母，密号为除魔金刚。佛顶，是指如来的无见顶相，是常人无法了解知道的殊胜面相，具足了最上最胜的功德才能有此胜相，尊圣佛顶在八佛顶中最为殊胜。尊圣佛顶能除去众生一切污秽恶道的苦难与业障烦恼，并能使众生的所求如愿，丰衣足食，财宝和福德日益增长。在密宗里尊圣佛母也被视为毗卢遮那佛，也就是大日如来的化身，又是藏传佛教的三长寿佛，即无量寿佛、白度母、尊圣佛母三尊之一。

佛陀在宣讲佛顶尊胜陀罗尼有这样一段故事：一天，佛陀在舍卫城祇树给孤独园中，为大比丘众、菩萨、天龙八部等广说佛法。这时，三十三天的广大宝宫之中，有一个天子名叫善住，他正在和众多美丽的天女纵情欢乐，奔驰嬉戏，欢畅无比。空中忽然传来声音："善住听清，再过七天就是你的大限之日，你将从天上七次投生于阎浮提世间，然后还将进入地狱，后再生为人，不但贫穷而且天生眼盲，受尽苦难。"善住听后，惊恐万分，冷汗直流，急忙来到释提桓因天帝的住处，跪倒在天帝的双足下，向天帝祈求："请天帝垂哀！救我脱离苦难！今天我正在享受天乐。却忽然有声音说我七日后将命终，死后七世生于人间，还会堕入地狱，受尽煎熬。我现在惊慌失措，不知如何能得以解脱。恳请天帝大发慈悲，拔除我的苦难！"

释提桓因听了善住的话，就用天眼观察到他死后七生，他看见善住，从天上命终之后，会受猪身，死后又受狗身，接着又受狐身、猴身、毒蛇身、鹫身、乌鸦身等七世，只能吃到肮脏的食物。释提桓因看见这些，为善住将受的大苦深感悲悯，心想："现在恐怕除了如来佛祖之外，没有谁能拯救善住。"于是天帝立即准备了种种华宴、上妙之香及天衣璎珞等庄严器具，来到祇园佛陀圣尊的住处，从右向左围绕佛祖七圈，然后顶礼佛陀，并献上种种华宴和庄严的宝器，向佛陀叙说了善住的事，祈求如来加持。这时如来佛祖从头顶上放出大光明，有五色虹光，光明遍照十方一切众生界，再返还回来，右绕三圈进入佛口，佛陀微笑地告诉释提桓因："有佛灌顶，清净诸趣佛顶尊胜陀罗尼，能清净除去一切业障，拔除地狱、畜生等一切生死沦回的苦恼，破除三恶道，转生诸佛境界。天帝！这清净诸趣佛顶尊胜陀罗尼，如果有人能够听闻此陀罗尼，能立即除去一切生死相续的业障及种种苦难，证得善果和宿命智。"因为善住的因缘殊胜，佛陀宣说了佛顶尊胜陀罗尼，使他福德增长，不入恶趣，灭除了无始罪障。

佛顶尊胜佛母的形象有三面八臂，面上各具三眼，中面为白色，形象妩媚寂静，右面为金黄色，呈笑容愉悦状，左面的相为蓝色，露出利牙呈忿怒相，身如秋月洁白无瑕，似少女一般。右第一手持四色十字金刚羯摩杵在胸前，二手托莲座上有阿弥陀佛（大日如来），三手持箭，四手施愿印置于右腿前；左第一手忿怒拳印持羂索，二手上扬作施无畏印，三手执弓，四手定印托甘露宝瓶。佛母身有花蔓、天衣、宝冠、璎珞等庄严，安坐于莲花月轮上。

尊胜佛母以白色莲花手观音及蓝色寂静金刚手菩萨为左右胁侍，四大明王为护法。东方不动明王，右手执宝剑；南方爱染明王，右手执铁弓；西方持棒明王，右手执蓝棒；北方大力明王，右手执杵。四明王身都是蓝色，左手都作忿怒拳印当胸，发眉须如火燃状，大牙怒咬，皆以虎皮为群，蛇饰为璎珞，双足右屈左伸，力士姿威立。佛母中面白色表示平息灾障；右面黄色表诸法增益；左面蓝色表降伏之法；手托大日如来为其上师，表怀爱；弓代表钩召众生的悲心；施无畏印代表使众生远离怖畏；施愿印表示满足众生的心愿；定印托甘露瓶，表示使众生得以长寿无病；十字金刚杵表降魔免灾事业成就；羂索代表降伏一切难调伏的众生。

持诵尊胜佛母陀罗尼的人，能灭一切重罪，得众人爱敬，命终之后生于极乐国，并得大涅槃；也能增长寿命，受殊胜快乐，从此地往生之后，即得往生种种微妙诸佛刹土。

清代蒙古红铜鎏金尊胜佛母像 ↑

三头八臂，头戴珠宝冠；上身袒露，佩饰项链、璎珞，雕刻繁缛精细；胸前主臂右手持交杵，左手拿绳索，其余各手持弓箭、宝瓶、佛像；身体向左大幅度扭曲，富于动感；结跏趺坐于正圆莲座上。

佛眼观音

——出生佛部的功德之母

佛眼佛母像 ←

在密教中佛眼佛母具有很重要的地位，能带给信众吉祥，使他们获得无尽的财缘，增益财宝财富，她也因此成为佛教，尤其是藏传佛教崇奉的财宝本尊之一。

佛眼佛母，又称佛眼尊、佛母尊、佛眼部母、佛眼明妃、虚空藏眼明妃、一切如来佛眼大金刚吉祥一切佛母等。在密教中佛眼佛母具有很重要的地位，是所供奉的本尊之一，位于胎藏界曼荼罗中，为遍知院与释迦院中的一尊。

佛眼佛母常作为修持财宝法门的本尊，潜心修持此法门的信仰者，不仅能息灾免难，还能延长寿命，增长福慧，财宝充盈。一般认为佛眼佛母由大日如来所化现，属佛顶部，与一字金轮同体，由金刚萨埵所变。密教认为佛眼佛母、般若波罗蜜等能产生诸佛，所以尊她为佛母。在《大品般若经》中说：是深般若波

罗蜜能生诸佛，能与诸佛一切智，能示现世间相，所以诸佛常以佛眼比喻深般若波罗蜜。此佛随着众生的分类不同而示现不同的妙德身形，所以称为佛母。

佛眼佛母尊也是菩提道中妙智的示现，长着五只眼睛，能出生金刚界、胎藏界两大部所有诸佛菩萨，是出生佛部的功德之母，所以被称为佛眼佛母。佛眼佛母在遍知院位于中央一切如来智印的北方，密号殊胜金刚。她的形象为：周身呈肉色，头戴珠宝花冠，上面有珠鬘，金环悬于耳际，金色钏环套于手臂，结禅定印，结跏趺坐在赤莲花上。在释迦院中的佛眼佛母则不同，位于中央释迦牟尼佛北方下列的第一位，密号实相金刚，称为遍知眼、能寂母、一切如来宝。其形象为：遍身呈金黄色，右手竖掌，屈中指、无名指，小指稍屈，伸拇指和食指；左手屈臂，置于胸前，持莲花，花上如意宝，面向左方微微仰视。

还有的经中这样描述佛眼佛母的形象：身是洁白的月光色，两目微笑，二手放在脐下，端坐于大白莲上，犹如进入禅定一般，仿佛从一切支分中出生十恒河沙数无量佛。另有经中记载：此尊形如女身天帝，坐宝莲花，结跏趺坐；色身为金黄色，目视芸芸众生，身披珠宝璎珞；右手持如意宝珠，左手施愿印，周遍光明，炽盛圆光，形态寂静安然。

由于胎藏界曼荼罗遍知院中，将佛眼佛母与七千万佛母安放在一起，所以佛眼佛母大多数的造像都不是单独的一尊。以佛眼佛母为中尊所建立的曼荼罗，称为佛眼曼荼罗。画三层八叶莲花，并在第一华院中台画大金刚吉祥母，八叶上分别画出佛顶轮王和七曜星使者，第二华院画八大菩萨，第三华院画八大金刚明王，又在华院外四面四角画上八大供养及四摄使者，他们头上都戴有狮子冠。

佛眼佛母的法器即佛眼尊的所持之物，为如意宝珠。佛眼明妃右手持如意宝，左手施与愿印，能摧毁一切不吉祥及七曜星所造成的障碍，能使众生息灾，增长寿命与福德，并施与众生大吉祥。佛眼佛母具有南方宝部尊种子的特性。修学佛眼佛母本尊可以具足七宝，福如转轮胜王，可广增如意财宝摩尼。

度母
——从观音眼泪中化生

度母是“圣救度佛母”的简称，又叫救度母、多罗菩萨、多罗母、多罗观音等。多罗是梵文音译，意为眼、极度、救度。传说度母是观音菩萨化现为救苦救难本尊、从观音的眼中化生。据《度母本源记》中说：观自在菩萨在无量劫前，为了利益广大众生，救度了无数无量的众生脱离了生死轮回。一次，观音菩萨用圣眼观察六道众生，发现生死苦海中的芸芸众生丝毫没有减少，倍感伤心，悲悯众生，于是眼中流出了慈悲的泪水，泪水滴在莲花上，化现出至尊救度佛母。救度佛母安慰观音菩萨不要忧愁：“众生虽无量，但我的愿力也是无量的，我会帮助你共同完成救度无量众生的大业。”

因为度母协助观音菩萨救度众生无数无量，所以在十方世界她的名声流传广泛，影响巨大。十方诸佛都来为她灌顶，同声赞叹她的宏愿和智慧，称其是救度一切众生成佛的佛母。因此称她为大慈大悲“救度佛母”。

度母又叫“救八难度母”，经中记载她能救助由狮子、大象、蟒蛇、水害、火灾、盗贼、非人、镣铐等所造成的八种灾难。

西藏扎什伦布寺铜度母像 ↑

度母亦称“救度母”，藏传佛教中的女神名；传说为观音化身的救难本尊，以颜色区分，分为二十一相，以白度母、绿度母最为常见。

度母依据身色不同而有白度母、绿度母；依姿态和职能不同，又分为二十一度母。

二十一度母的名称如下：

1.奋迅度母；2.威猛白度母；3.金颜度母；4.顶髻尊胜度母；5.吽音叱咤度母；6.胜三界度母；7.破敌度母；8.供奉三宝度母；9.解厄度母；10.颦眉度母；11.大寂静度母；12.赐成就度母；13.宝源度母；14.摧破魔军度母；15.伏魔度母；16.烈焰度母；17.救饥度母；18.如意度母；19.增福慧度母；20.明心吽音度母；21.震撼三界度母。佛经中记载修持度母本尊密法，可以断生死轮回，消除一切魔障、业障、病苦，并能消灾、增福、延寿、广开智慧，如有所求，无不如愿成就，命终时可往生极乐世界。

清代绢画二十一度母像 ←

度母又称救度佛母，共21位，身色、姿态各不相同，均为观音菩萨救苦救难所现的化身。图中央为绿度母。

宝源度母

——使信者具足财宝

宝源度母是二十一度母之一。她的形象为遍身呈金黄色，相貌欢喜富贵，右手施无畏印，左手持花于胸前。花上有宝瓶，满盛翡翠珠宝。持诵宝源度母心咒的信众，能免除穷苦灾难，如愿获得丰富财宝。

宝源度母像 →

是二十一度母之一，也是藏传佛教中的财宝本尊之一。持诵宝源度母心咒的信众，能免除穷苦灾难，如愿获得丰富财宝。

白度母

——观音悲心的示现

白度母，又称为增寿救度佛母，是观音悲心的示现，为圣救度母的二十一尊化身之一。在中国西藏，绿度母与白度母是二十一尊度母中流传最广的。白度母身如洁白的月亮，具

有救度八难的威德。她的脸上、手上、脚上一共生有七只眼睛，所以也称为七眼佛母。她头顶挽着花状发髻，两肩垂下几绺发辫，身着五色天衣彩裙，耳环、手镯、指环、臂圈、脚镯具足。宝珠璎珞遍体，第一串绕颈，第二串绕胸，第三串绕脐。全身花鬘庄严，细腰丰乳，如妙龄少女；右手置膝施接引印，左手当胸，以三宝印捻乌巴拉花，花沿腕臂至耳际共有三朵，一朵含苞，一朵半开，一朵全开，代表佛、法、僧三宝具足；身发如意白光，结跏趺坐于莲花月轮上。

白度母七眼中额上的眼睛，能观十方无量佛土，尽净空一切世界无有障碍，其余六目观察六道众生，凡被她所观者皆得解脱。她是能够为众生赐予长寿的度母。许多信仰者所知道的白度母只是一位赐予众生长寿的本尊，其实如果虔诚地修持她的法门可以使智慧迅速增长。

在印度及西藏佛教中，有许多延寿本尊菩萨，其中最著名的是白度母、尊胜佛母和无量寿佛，此三尊被合称为“长寿三尊”。

清代黄铜白度母坐像 ↑

面相饱满，眉目修长，鼻翼挺拔，仪容秀美，华丽考究。此像体现出皇家追求奢华的审美风尚与虔诚的奉佛之心。

绿度母

——能断除生死轮回之苦

绿度母，是二十一度母的主尊，现妙龄女子相，全身绿色，一面二臂。这位全身绿色的度母面部庄严、温柔，头戴五佛冠，身披各种珠宝璎珞，穿着各色五彩天衣，下身穿着绚丽的裙子，代表庄严；坐于莲花月轮中，右足为踟踏状，左足蜷曲，呈吉祥坐；右手置右膝上，结施愿印持乌巴拉花；左手置胸前，也持乌巴拉花。

在我国信仰藏传密教的西藏和内蒙古地区，非常崇信绿度母，各大喇嘛庙中均供有绿度母像。经中记载：修持此尊密法，能断除生死轮回之苦，消除一切魔障业障、灾害病苦等，并能消灾增福、延寿、广开智慧，所有的愿望都能成就。在《圣多罗菩萨一百八名陀罗尼经》中记述：如果信仰此尊，诚心持念百遍此一百八名及陀罗尼，而且念诵时文句不错，此人将成就一切富贵吉祥之事，且永无障碍随愿获得。在《救度佛母二十一种礼赞经》中也有描述：如果诚心信仰绿度母，所求之人能随愿求财、求宝位、求获得富饶等事，皆能如愿。

清代西藏红铜绿度母像 →

像身错金、银丝，薄衣透体，突出度母圆润流畅的形体；胸前饰璎珞，下着裙装，布饰花纹，雕刻精细；腰胯扭曲站立于单层莲台上；背光花纹繁复，雕有大鹏金翅鸟、龙、狮子、大象；底座为两层，上为莲花座，下为多脚方座；底座及背光均镀金，十分华贵。

增福慧度母

——能够获得财富、威仪

增福慧度母是二十一度母之一。

增福慧度母形象为全身呈黄色，相貌威仪勇猛，右手持如意宝珠，左手持镶有宝珠的铁钩。如有众生虔诚发心修持增福慧度母法门，持诵增福慧度母心咒，就能够获得丰盈财富、威仪福德、智慧与神通，真实不虚。

清代云南壁画增福慧度母像 →

此画为云南香格里拉中心镇藏经楼壁画，是按藏传佛教《佛说造像量度经》的规定绘制的，但在风格上略偏于汉式造型。

如意度母

——随愿祈求，皆有成就

如意度母是二十一度母之一，形象为全身呈黄绿色，右手施无畏印，左手持花，花上有如意结；身披天衣，头戴五佛宝冠，结自在坐于莲花上。信仰者如能持诵如意度母的咒语，就像拥有摩尼宝珠一样，随愿祈求，事事顺意，皆能实现。尤其是有求子嗣的众生，修学如意度母法门，极其灵验。

如意度母像 ←

是二十一度母之一，在藏传佛教密教中被尊奉为护持财宝的财宝本尊，施与众生无尽的财缘，使其获得所祈求的财富和幸福。

黄色财续母

——人天法门中的顺缘福德

在藏密中，财续母是四续坛城中示现的主尊，属于空行金刚藏的修持法门。财续佛母则是四续密乘中最主要的赐财佛母，这里所说的“赐财”，不只是成佛的法财，也能使信仰者拥有具足世间的一切财富。因此，财续母是金刚密乘中赐予成佛财宝成就的佛母，所

以称他为施财佛母或财续母。

在佛法的修行中，要广修具足六波罗蜜，必须广修布施波罗蜜。因为它是修持世间及出世间法的重要资粮，也是最基本最重要的。藏密的修行者认为：黄色财续母种姓高贵、色相端正美丽、长寿、人缘具足、财富充盈、智慧广大等，具有人天一切种姓的七种财富或七种品德，是一切人天法门中的顺缘福德。除了要具足六波罗蜜外，同时也要具备布施、爱语、利行、同事等菩萨的四种修行修持方法，而其中具足财富资粮是能圆满完成此修行的重要助缘。

在藏密的事部、行部、瑜伽部、无上瑜伽部等密教的四续中，有许多供养财神的修持法，财续母就是其中广为信仰者供奉的一尊。其形象为通身呈金黄色，一面两臂，右手施胜印，左手持盛满禾穗及财宝的宝瓶；身穿蓝袖上衣、白色坎肩及各色绸裙，以珠宝为饰，璎珞围绕；双足结金刚跏趺坐于莲花月轮宝座之上。财续母容貌安详慈善，施予修行者丰盈的财宝，吉祥圆满的福德，右手施胜印表示赐予众生财宝成就，左手持宝瓶表示布施兴盛富足的成佛财智。财续母的身体代表财源广施的佛母，财续母的咒语代表像甘露一样的佛法，意代表能消除一切罪恶魔障，照亮无上光明功德。

凡是潜心修持黄色财续佛母法门的信仰者，必定能得到此佛母的加持，断除一切障碍，懒散以及杂乱的心，可以获得一切福德智慧，增长戒定慧的功德，而且能获得世间的无量财富，并能断除众生种种烦恼习气，使之进入无上圆满佛道。

黄色财续母像 →

财续母是金刚密乘中赐予成佛财宝成就的佛母，所以称她为施财佛母或财续母。她的身体代表财源广施的佛母。黄色财续母种姓高贵、色相端正美丽、长寿、人缘具足、财富充盈、智慧广大等，具有人天一切种姓的七种财富。

财源天母

——专司世间的财富

财源天母是西藏财宝本尊之一，藏名“诺车玛”，梵文音译为巴素达喇，是密咒部和瑜伽密续部佛尊，专司世间的财富，还转化为五路财神的明妃，与财神共同为众生带来种种财富和美满的生活。

据佛经中记载：在过去久远劫中，迦叶佛住世时，此天母以殊胜的布施功德，转生到三十三天。信仰者若能发心虔诚供养财源天母，财源度母就能为供养者带来无尽财富与种种

明代西藏铜鎏金财源天母像 ←

一面六臂，头戴宝冠，面向丰润，宽胸细腰，菩萨服饰，结游戏坐姿；两主臂右手施与愿印，左手托宝瓶，余手各持羂索、经书、摩尼宝等法物；冠饰、裙带、宝瓶以及璎珞、钏环等处镶嵌宝石，做工精细。

珍宝。释迦佛在世时，财源天母又从水中出生，名为“甘登拉摩”，也就是恒河天女。她化现为二十一度母之一。依据传承的不同，财源天母化现也不尽相同，有化现一面二臂或一面六臂，有时也与财神呈双身双运的形象同时出现。财源天母的一般形象为周身呈金黄色，天衣披身，上面有种种珍宝璎珞作为装饰，神态庄严宁静，结如意坐，安住于莲花月轮中。她的右手结胜施妙印，或持能满足一切心愿之果；左手持果穗或结布施印。

财源天母为了满足一切众生的心愿，其手结布施印，象征以财施、法施、无畏施，救度众生，永无疲厌，经常行“布施波罗蜜”。信仰财源度母的行者，若能虔诚修行此法门，专心持咒，并顶礼供养膜拜，财源天母定会满足信仰者任何心愿，使他财宝丰饶，不虞匮乏。如果信者在获得财宝天母加持力后，将所获得的财宝广行布施波罗蜜，一定能与财源天母一样成就，证得菩提圣果。

财源天母像 ↑

藏名为“诺车玛”，是西藏佛教中财宝本尊之一，专司世间的财富。

财宝天母

——是密藏的财宝本尊

财宝天母像 ↑

财宝天母是密藏的财宝本尊之一。修持者持诵此本尊的咒语，一生能够成就世间的事业，获得大财富。

财宝天母是密藏的财宝本尊之一。经中记载了这样一个故事：释迦牟尼佛住世时，有一位信仰佛法的信众来到佛陀所在的柯沙比林中的住所，恳请大慈大悲的佛陀为他开示如何能让众生断除穷苦和疾病的困扰。佛陀赞叹他具有悲悯心，于是传授他修持财宝天母的咒语，并开示持诵此咒语的大功德利益。这位信众便是财宝天母的前世生。

财宝天母的藏名为诺给玛，其本尊是度母所化现，外貌呈现为财神佛母的身像，也就是财宝繁盛之母。如有信仰者虔诚如法修持此尊天母，一定能获得本尊天母殊胜的广大加持，得到无穷无尽的益处。修持者持诵此本尊的咒语，一生能够成就世间的事业，获得大财富，身体健壮长寿，一切皆能随愿实现，意外灾祸疾病都能免除。

贞惠天母

——雪山五长寿神女之一

贞惠天母是藏密的财宝本尊之一，又称为贞慧天母、金刚笑母，或叫做妙音天母，能

西藏夏鲁寺元代贡惠天母像 ←

绘制于夏鲁寺南配殿南壁。壁画中的贡惠天母上身裸露，左手斜持琵琶，右手作弹奏状，沉醉于乐舞的美妙之中。画师在直径仅为30厘米的圆内，运用流畅舒展的线条，勾勒出优美婀娜的人物形象，极富艺术感染力。

身下骑着一头白色雪狮。

位于长寿天母前面的是翠颜天母，双手各持着一面用来占卜的魔镜；左边是施仁天母，身披五彩天衣，手持盛满鲜奶的长把勺；右边是贡惠天母，身披彩色天衣，手持装满宝石的财宝金盘；后边是冠咏天母，身穿孔雀羽毛斗篷，手中托着装满珍宝的平盘。

这五位吉祥长寿女神的身姿都示现为舞蹈形态，身上都装饰着种种珍贵的宝石，手中都挥舞着一枝占卜用的神箭。据说她们曾立下三昧耶誓愿，永远守护佛法。

示现吉祥。

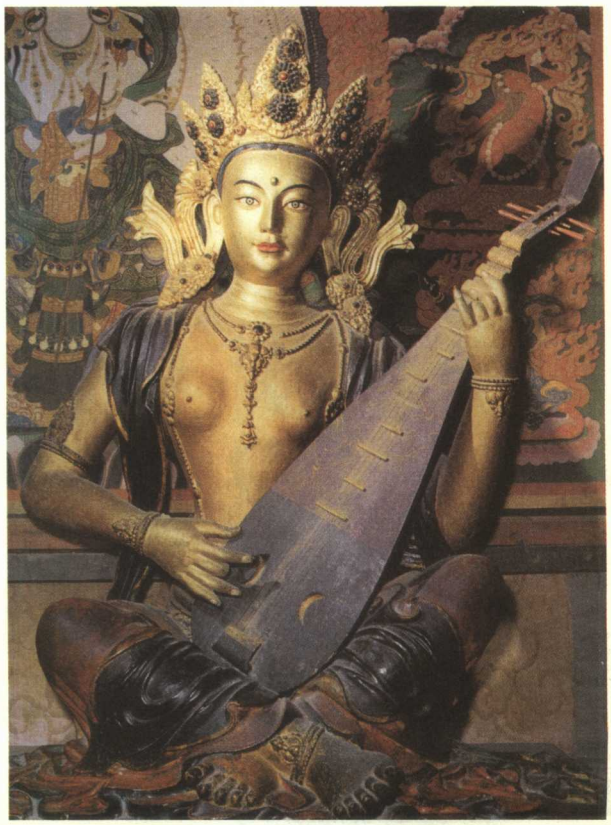
贡惠天母位于南方，象征五方佛中的南方宝生佛部，能赐予一切众生无尽财宝。她的身相呈金黄色，一面二臂，右手持吐宝兽，左手持盛满宝物的金盘，骑着威猛的雪狮在大宝妙云五色光中示现，在天空中游弋护持利益广大众生。一面代表智慧的空性，二臂代表智悲双运，右手所持的吐宝鼠表示招引一切世界的财富，左手持有盛满宝物谷类的金盘表示能施予一切众生财宝、福寿，身为黄色表示对众生无损伤、无嗔恨，骑雪狮表示能降伏势力强大的贪嗔等烦恼恶魔。

在壮观美丽的珠穆朗玛雪山脚下，有五座冰雪融化的圣湖，在蓝天白云及日月的映射下，会出现各种各样的奇幻颜色和景象，如同传说中神女所穿的彩色天衣。于是人们相信这五座圣湖，一定是五位长寿神女的故乡。传说贡惠天母就是雪山五长寿神女之一。

五位长寿女神，为首的是中央吉祥长寿天母，她身相洁白，面容宁静而美丽，泛着淡淡的红色。她的右手持着象征希望的玉珠，左手持着一枝占卜的神箭，箭尾系有一面镜子和一个用白海螺所做成的骰子，骰子象征着三界的吉祥。她身穿白色丝衣，披着由孔雀羽毛所制成的斗篷，头戴五彩的丝巾。还有一种说法是其身相呈白色，右手持金刚杵，左手持宝瓶，

青海塔尔寺明代彩塑贡惠天母像 ↓

塔尔寺在青海湟中县城东南，是藏传佛教格鲁派为纪念该派鼻祖宗喀巴而创建。此像头戴宝叶冠，面容秀美文静；袒上身，肩披帔帛；左手操琵琶，右手作弹奏状；两胫交叉，端坐于莲花座上；形象生动，色彩明快。



明王部

明王
——佛、菩萨的一种变化身

明王，又称作持明王、忿怒尊、威怒王。明，有智慧光明的意思，即指真言陀罗尼。梵语明王系男性名词，女性名词则称作明妃，例如虚空藏转明妃、无能胜明妃等。明王也称教令轮身。受大日觉王教令现忿怒身降伏诸恶魔的诸尊称为明王，如不动明王、大威德明王等，有以智力摧破一切魔障的威德，但常说的明王，多指不动明王而言，总名即是别名。《真伪杂记》十三说："明者光明义，即象智慧。所谓忿怒身，以智慧力摧破烦恼业障之主，故云明王。"《瑜伽学习捷图》上说："其忿怒者犹奴仆也。诸轨之中多称明王，虽是奴仆，奉行教敕即犹君王，故呼忿怒亦名明王。"《圣无动经》说："假使三千界大力诸夜叉，明王降伏，尽令入解脱道。"

明代西藏铜镀金大威德明王像 ←

牛首人身，戴骷髅冠，双脚高挑，双耳上竖，三目圆瞪，双眉紧锁，龇牙咧嘴，呈大忿怒相；右手执金刚钺，左手持颅钵，身躯高大健壮，结实有力。

此外，明王有二种意义：一指真言陀罗尼之王，如佛顶一字真言为佛部之明王；二指一般所习称之明王，如降三世明王为密教诸尊之一。

确切地说，明王是密宗佛、菩萨的一种变化身，是为教化众生特别贪愚者而显化的忿怒威猛相的尊神。按密宗的理论，诸佛可显化为自性轮身、正法轮身和教令轮身三种身。所谓自性轮身，是诸佛住于自性之法身，即诸佛真身；所谓正法轮身，即诸佛为教化众生而显化为菩萨，以正法度人，此处的菩萨即此菩萨的正法轮身；所谓教令轮身，即菩萨受佛的教令而化现忿怒威猛之形象，以摧伏众生之邪魔，此时忿怒威猛身形即教令轮身。一般所说的明王，就是这种教令轮身。

诸佛三种身的具体配置情况，各经典中有多种不同说法。如据《金刚经仪轨》记载：五方如来(自性轮身)即中央毗卢遮那佛、东方不动佛、南方宝生佛、西方阿弥陀佛、北方不空成就佛，其对应的正法轮身分别是金刚波罗蜜菩萨、金刚手菩萨、金刚宝菩萨、金刚利菩萨、金刚药叉菩萨，而他们对应的教令轮身即明王则是不动明王、降三世明王、军荼利明王、六足尊明王(即大威德明王)、净身明王(即金刚夜叉明王)。而在《仁王经仪轨》中五方佛对应的五大明王与上述相同，而正法轮身即菩萨则有很大差别，分别是转法轮菩萨、普贤菩萨、虚空藏菩萨、文殊菩萨、摧伏一切魔怨菩萨。据说诸佛为慈悯众生，所以对顺者以顺相劝，对逆者以逆相制，显忿怒畏怖之形，是为降伏众魔以及众生因无明而引起的贪、嗔、痴等魔障。明王对于沉溺三毒中的众生即如当头棒喝，能令其猛醒。明王独特的地方就在这个地方。

除了五大明王以外，还有八大明王的说法。这一说法是在五大明王的基础上加上秽迹金刚明王、无能胜金刚明王和马头明王。此外按《大妙金刚经》等所说：八大明王分别是降三世明王、大威德明王、大笑明王、大轮明王、马头明王、无能胜明王、不动明王、步掷明王。其名目和第一种说法存在若干出入。其中大笑明王实为军荼利明王的异名。这八大明王分别对应密宗的八大菩萨，依次是：金刚手菩萨、文殊菩萨、虚空藏菩萨、弥勒菩萨、观自在菩萨、地藏菩萨、除盖障菩萨、普贤菩萨。

宋代法贤所译的《佛说幻化网大瑜伽十忿怒明王大明观想仪轨经》中，记载了十大明王的名称，焰鬘得迦大忿怒明王、无能胜大忿怒明王、钵纳鬘得迦大忿怒明王、尾观难得迦大忿怒明王、不动尊大忿怒明王、吒枳大忿怒明王、罗难拏大忿怒明王、大力大忿怒明王、送婆大忿怒明王、嚩日罗播多罗大忿怒明王。

按密教经典和仪轨创作的明王像来看，以通行的五大明王和八大明王的居多。明王的面相，绝大部分都是忿怒形，其他服饰方面与菩萨有类似之处。他们的形象、衣饰以及所持器物，在密教经轨中都有详细记载。但因翻译不同，或经文本身内容不同，所以说法也有不同。

明代绢画降三世明王像 ←

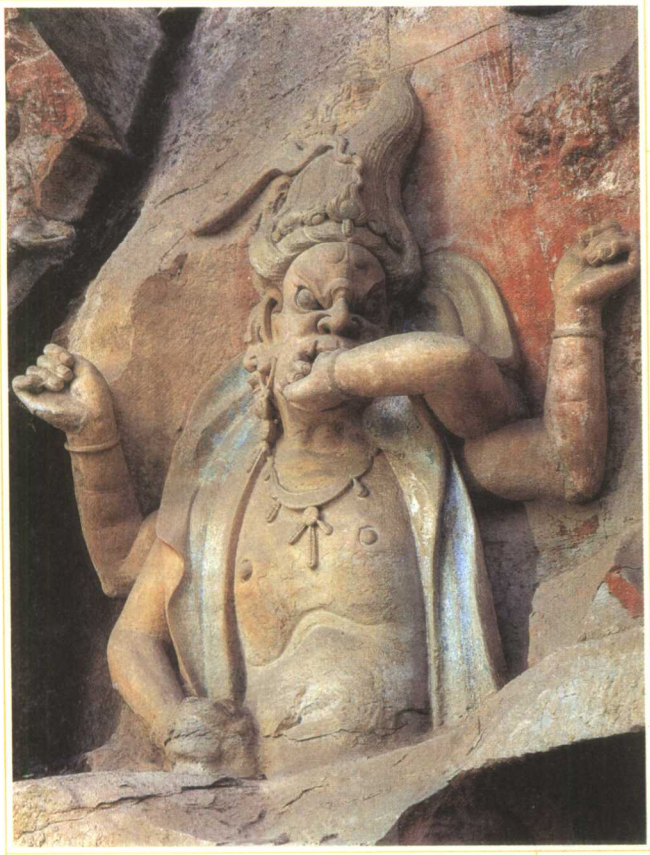
通体黑色，身穿铠甲，三面六臂，左右两面皆为佛面，手持经书、宝剑等物，骑白马，脚踏乌摩天妃。画面上方有菩萨像。

不动明王
——五大明王之首

不动明王是密教五大明王之一，为大日如来降伏一切恶魔时所变的忿怒身，占五大明王中尊的位置，也是五大明王之首，其梵名为阿遮罗曩驮，译作不动或无动。“不动”，是指慈悲心坚固、无可撼动，“明”是指智慧的光明，“王”是指驾驭一切现象的人。依密教三轮身之分类而总判，不动明王是一切诸佛教令轮身，所以又称为诸明王之王、五大明王之主尊。此尊密号为常住金刚，在胎藏界曼荼罗内，位于持明院左端。

藏传佛教后弘初期黄铜不动明王像 →

身躯壮硕充满活力，横眉怒目，威风凛凛，刻画出忿怒神像强烈的动感。



重庆大足宝顶山石刻不动明王像 ←

发呈火焰状，竖眉怒目，张口咬左手手指，作愤怒状。这是宋代匠师塑造的一尊怒不可遏、咬指欲碎的不动明王的典型形象。

索，背后现出融融烈烈的大火焰，多踞于磐石座及座上。其勇猛魁伟的相貌，可使恶鬼妖魔等见而生畏。右手的利剑，表示能够抑制忿怒、嗔意、愚痴三毒害的智慧，左手的羂索能系缚一切顽强者，其背后的大火焰，能烧尽一切烦恼，由此以表现其所有着大威德。

在《大日经》第一中说："依涅哩底方，不动如来使，持慧剑罗索，顶发垂左肩，一目而谛观，威怒身猛焰，安住在磐石，左眼斜视。"在《诸说不同记》第四中说其身色则依经轨的不同而异，在《大疏》中为黑色，在《立印轨》中为青色，在《使者法》中为赤黄色。其余二臂像的异像尚有：一、右手执金刚杵，左手持宝棒；二、右手持金刚杵，左手执罗索；三、二臂持五钴杵像；四、二臂持金轮像除上述的二臂像外，有安镇家国法寺的四臂像（绀青色，右剑左索，左右第二手在口的两边作念怒印）。《觉禅钞》所载的四面四臂四足像、《及同钞》所载圣无动尊轨的一面六臂六足像（右第一利剑，次手宝棒，次手钺斧，右第一手索，次手金刚箭，次手锡杖）、《又同钞》所载守护国界法的四面六臂像（右第一手利剑，次手金刚箭，次手金轮，左第一手索，次手宝弓，次手金刚杵）等等，异像颇多。由此可知不动明王威力很不寻常。

信仰不动明王，在东密及台密内都极为盛行。因此在其宗派所属的各寺院，也有很多遗迹。不动明王有八大童子为其眷属，即：慧光童子、慧喜、阿耨多童子、指德童子、乌俱婆俄童子、清净比丘、矜羯罗童子、制咤迦童子。此不动尊的变身，称为俱利迦罗不动，其形象为蛇身，作吞剑势，立于磐石上。不动尊明王还常有作童子形的。

不动明王的誓愿在《胜军轨》中说："见我身者发菩提心，闻我名者断恶修善，闻我说者得大智慧，知我心者即身成佛。"五大明王在《东密》内的记载是这样的："中央为大圣不动明王，东方为降三世明王，南方为军荼利夜叉明王，西方为大威德明王，北方为金刚夜叉明王，形成五大尊的形象。"但依台密内所传，北方的金刚夜叉明王则改为乌瑟沙摩明王。此五大明王是佛陀在未来世时，为摧伏众生以护持三宝，乃教令毗卢遮那佛、不动佛、宝生佛、无量寿（阿弥陀）佛、不空成就佛这五佛变现忿怒身，此种变化身名为教令轮。

不动明王的形象有二臂像、四臂像及六臂像等数种，但常见的多为二臂像。不动明王通身带青黑色，眼睛直瞋，咬紧牙根，有两眼张开及张一眼闭一眼的，右手举剑，左手执

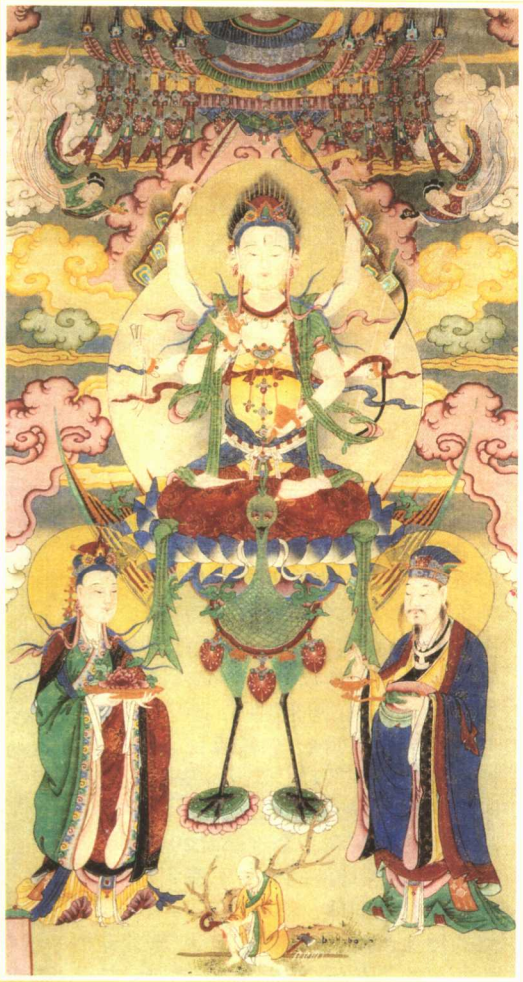
孔雀明王

——以美丽的孔雀为坐骑

孔雀明王是密教本尊之一，有摩诃摩瑜利罗阇，佛母大孔雀明王等名，简称孔雀明王。明王一般多现忿怒像，令普通人难有亲近之感，而此尊明王则形象庄严、慈蔼可

明代绢画孔雀明王像 →

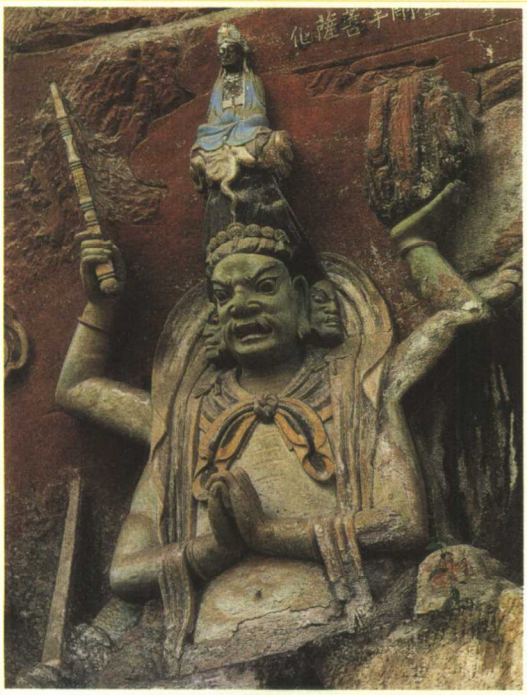
乘孔雀、结跏趺坐于青莲花上；三眼六臂，面目慈祥、身着天衣、饰璎珞；左手持幡、弓、铃，右手持剑、羂索、杵；左右为大梵天和吉祥天。



亲，并以很美丽的孔雀为坐骑。

据《孔雀明王经》所记载：佛在世时，有一位比丘遭毒蛇所咬，几乎快闷绝。阿难便请求释尊大发慈悲救护，释尊便教他口诵祛除鬼魅、毒害、恶疾的陀罗尼，这就是孔雀明王咒。另外，在很久远以前，雪山有一金色大孔雀，平素持诵该咒甚勤，因此过得很安稳。有一次，它由于贪爱逸乐，遭到猎人追捕，它在被缚之时，恢复正念，持诵该咒，终于解脱系缚，得到自由。

孔雀明王的形象，在《大孔雀明王画像坛场仪轨》中是这样记载的："头向东方，白色，着白缯轻衣，有头冠、璎珞、臂钏种种庄严，乘坐金色孔雀王，结跏趺坐于白莲花上或青莲花上，现慈悲像，有四臂。右边第一手执开敷莲花，第二手持俱缘果，左边第一手当心掌持吉祥果，第二手执三五茎孔雀尾。"四种持物中，莲花代表敬爱，俱缘果代表调伏，吉祥果代表增益，孔雀尾表示息灾，白莲座表示摄取慈悲的本誓，青莲座代表降服之意。据密教相传，孔雀明王是毗卢遮那如来的等流身，具有摄取、折服二德，所以有上述二种莲座。此莲座也称为孔雀座。



降三世明王

——断伏烦恼障与知障

降三世明王是五大明王之一，位于东方，即东方不动佛的忿怒身。另一说他是婆罗门教主中湿婆的变化身。其梵名为恒隶路迦缚日啰，译作降三世，或胜三世明王、忿怒月魇、拔折罗吽迦啰吽迦罗金刚，又名为苏波尔、孙婆等。

此明王在金刚界曼荼罗内，是金刚萨埵的忿怒身，在降三世羯摩及降三世三昧耶会占主座位置，在胎藏界曼荼罗内住持明院的西北隅。此尊的形象，普通的是四面八臂，作

重庆大足宝顶山石刻降三世明王像 ←

三首八臂，竖发上坐金刚手菩萨，降三世明王怒目张口，袒胸露臂，披帛下垂，手腕戴镯，主二手当胸抱拳，其余各手持有山石、鞭、锏等法器。

大忿怒的猛恶相，左足强有力地踏住大自在天，右足踏住天妃乌摩，表示断伏烦恼障与知障的意思。大自在天表示粗暴的男性，所以以强力踏着，天妃乌摩系表柔弱的女性，故轻轻地踏住。

在《降三世极深密门》内记载此尊形象为："若云降三世瑜伽，以二羽印当心，慧手持五钴杵，定手持五钴铃，皆伸直臂持，有四面，正青色，右黄，左绿，后红，皆忿怒，自在天王与妃为座。"由此可知其一般形象。其形象还有：三面八臂，立或坐于莲华台上，也有二臂的，也有坐磐石座的，其手中持物也各不相同，但常见的多为四面八臂像，足踏大天与后妃。

军荼利明王

——以甘露为神格的象征

军荼利明王是五大明王之一，其梵名为哑密哩多军荼利，译作甘露瓶，其形貌似夜叉身，通称为军荼利夜叉明王，是南方宝生佛的忿怒身。另一说为虚空藏菩萨，其常住的本宫在须弥山南方，又名南方军荼利。此尊原名为甘露瓶，因为他以甘露的德分护持一切众生。此尊在密宗的佛、莲华、金刚三部内为办事明王，颇被重视，所以又被称为甘露军荼利、莲华军荼利及金刚军荼利；在胎藏界曼荼罗内，莲华部院的莲华军荼利、金刚部院的金刚军荼利，及苏悉地院的甘露军荼利，都是此尊的异名同体。以此明王为主体所修的秘法，称为军荼利夜叉法。奉修此法的目的，是为了除却恶魔、蛇障、热恼、不食病、暗蔽病等障碍。

在不空三藏译的《甘露军荼利菩萨供养念诵成就仪轨》中，《救病法坛》一节记载："若念食时，在未食前，为军荼利出种种食，少分出己，心中密诵军荼利神咒七遍，其军荼利常随咒师所在，悉皆拥护，若日日能作此法，金刚军荼利心大欢喜，常不远去，护一切处。"此尊形象与降三世明王一样，其异形也很多，有二面四臂像，四面八臂像等，但世间常见者多为八臂像。关于此尊形象，在《陀罗尼集经》内记载得很详细，具体如下："其像遍身青色，两眼俱赤，搅发为髻，其头发色为黑赤交错，如三昧火焰，张眼大嗔，上齿皆露，咬下唇，作大嗔面。有二赤蛇，二头相交，垂在胸前，仰头向上，其二蛇尾，垂下至肩，其二蛇色，如黄颔蛇，赤黑相间。其像有八臂手，右最上手，把跋折罗，屈臂向上。下第二手，把长戟，

清代绢画军荼利明王像 ↑

八臂，面目狰狞，肌肉暴突，面部正中有佛头，颈挂骷髅念珠；主臂双手反握作印，其余手持铃、杵、螺、蛇等物；骑于龙上，一足踏莲花；画面上部有菩萨像。

屈臂向上，其戟上下，各有三叉，皆有锋刃，一头向上，一头拄地。下第三臂，压左第三臂，两臂相交在胸前，右手中，把两个赤蛇，其蛇相交，向各像面。左第三手亦把一个赤蛇。两手各作跋折罗印。两手以大指，各捻小指甲，余指皆伸，即以左手压右腕前，以次右手，压左腋前，即是心印也。下第四臂，仰垂向下，勿着右跨，伸五指，为施无畏手。左上手中，把金轮形，屈臂向上，轮有八角，成具毂网。下第二手，中指以下三指各屈向掌，大指捻中指上节侧，食指直竖，向上伸之，屈其臂肘，手臂向左。下第四手，横覆左跨，指头向右。八手腕中，皆着金钏，以紫色地散华锦之天衣，缚络及背顶，其天衣头，分左右，各向下垂，将以绿表，肉红里带，系其腰，其两胯挽虎皮与锦。其两脚胫，各有赤蛇绞其脚胫。”此形象在《甘露军荼利菩萨供养念诵成就仪轨》中说：“本尊身相说，应观四面四臂，右手执金刚杵，左手满愿印，二手作羯磨印，身佩威光焰鬘住月轮中，坐青莲色之瑟瑟磐石座，正面慈悲，右第二面忿怒，左第三面作大笑容，后第四面微怒开口。”

在《西方陀罗尼藏中金刚族阿蜜哩多军荼利法》中记载：“修此法若欲得富贵、金银财宝增长，可取小指木燃火，取金末银末和着苏燃烧，即得富贵，一切皆布有威德，即得一切财宝。如果修行者每天用餐前，能供出小份食物，并念诵军荼利明王心咒七遍，则不论在任何地方，都会得到明王的加护。”军荼利明王会摧毁一切魔障，以慈悲为方便，现大忿怒形，成为大威日轮，照耀修行者晦暗的无边世界，修行者因此而获得悉地；他还可以流出甘露净水，将藏识中之含藏染着的种子洗涤，迅速聚集福德智慧，获得圆满清净法身。

明代绢画军荼利明王像 ↑

三头六臂，袒腹跣足，璎珞披体，衣带飘扬，足下踏一张口、披鳞的恶龙；画面上方有菩萨像。

大威德明王

——别名为六足尊

大威德明王是五大明王之一，梵名为阎曼德迦，即降阎魔尊之意，译作解众生缚，又别名为六足尊，其密号是威德金刚，是西方无量寿佛的变化身，一说为文殊菩萨所变。他能摧伏一切恶毒龙，断除障碍，以此伟大的德分及威力，能使一切龙王见而生畏。

大威德明王在胎藏界曼荼罗内，位于持明院中般若菩萨的左侧。以大威德王为主所主修的法，叫做大威德明王法，其奉修目的为调伏怨敌。此明王形象也有很多种，常见的三面六臂六足，表现为大忿怒相，执剑、锋轮及杵，二手结折伏印，跨于牛背上。

关于大威德明王的形象，在《诸说不同记》第四中说：“通身青黑，火发令立，作忿怒相，当前一面，开口大笑，四牙并出，左右各一面，顶上有三面，上齿咬下；六臂六足，当前两手，向内交叉，中指合竖；右一手开肘，持棒下垂偏向右，另一手举臂，竖

肘，持剑向身；左一手开肘而垂竖，执轮偏向左，另一手举臂执三钴戟；身着青缯，两端飞上，豹皮为裙，不着冠缯，坐磐石座；右三足下垂，足上套着环；膝胫皆露，耳戴环珠。”

清代铜鎏金大威德明王组像 →

九首，三十四臂，十六足，主面为牛头，顶上双角，三目圆睁，除最高一面为寂静相外，其余各面均现忿怒相；整尊造像具有极强的观赏性与较高的艺术成就。

金刚药叉明王

——啖食一切心的不净

金刚药叉明王是东密五大明王之一，其梵名为缚日罗药乞叉，译作金刚尽，或金刚啖食、金刚夜叉，密号为护法金刚，为北方不空成就佛之忿怒身。台密所立的乌刍沙摩明王，与此明王为同体异名。

金刚药叉明王的本誓是啖食一切心的不净，与其他明王啖食一切物的不净不同。一说他为金刚界曼荼罗北方四金石之一的金刚牙菩萨的变化身。以此明王为主体来修奉的金刚夜叉法，其目的是为了除难、求官。在东密众多的修法中，属于秘法中的秘法。此法对四十岁以下的人，是绝对不能传授的。

金刚药叉明王的形象在《瑜祇经》中是这样描述的：“金刚夜叉形，六臂持众器，即弓、箭、剑、轮印及萨埵的羯摩。五眼忿怒，三首，有马王髻，遍饰珠玉，以表庄严。”然而在世间所见的金刚药叉明王的形象，多为三面六臂，正面张五眼，左右两面各有三眼；右第一手持五钴杵，次手持剑，次手持箭；左第一手持金刚铃，次手持轮，次手持弓；高举左足，伸右足，立于双莲台上。金刚药叉明王是为了摧伏一切药叉，所以现出勇猛果敢相。

明代绢画金刚药叉明王像 ←

怒发冲冠，三头六臂，手执法器，其踞于牛背上；画面上方有菩萨像。

爱染明王

——烦恼即菩提的表征

爱染明王像 ↑

在密教里，为“爱欲贪染即净菩提心”的象征，所以被称作爱染明王，是密教财宝本尊之一。

爱染明王，梵语为罗哦，汉译为罗哦罗阇、爱染王等，是密教本尊之一。

在密教里，此尊为“爱欲贪染即净菩提心”的象征，所以被称作爱染明王。爱染明王的梵语意思中又含有赤色的意义，因此，此尊多以全身赤色来表示其怀爱的德行，经常作为财宝增益法、人际敬爱法的修法主尊。在日本，真言密教小野流奉此尊为最极无上之秘尊，其《本轨》亦被视为极秘之经——《瑜祇经》。

爱染明王的法门，主要是以调伏怨敌、使人敬爱与祈求福德财源为主，其中以敬爱法为甚。爱染法本是台密的秘法，后来东密、台密都共同修习。在《金刚峰楼阁一切瑜伽瑜祇经》记载：“爱染明王莲花座下有宝瓶，从宝瓶中无间流出无尽珠宝。”另经文记载：“修持爱染明王法，可增益一切福，使四种事业迅速圆满。”

爱染明王住于大爱欲大贪染三昧，是烦恼即菩提的表征。此尊于一切法中，独称最胜，为五部诸尊之上首，能灭无量罪，并却万恶，速成百千事，悉满众愿，凡所求疾速灵验。其威德殊胜，再加上宝瓶能吐珍宝，俱足能满一切愿，梵天帝释亦受此尊教敕而分祸福，七曜九执向来司掌人间祸福荣衰，也顺本尊的威势，不敢有所违逆。信仰爱染明王的人，能获福无量，速获一切悉地。

明代绢画无能胜明王像 ←

发须直立，三面六臂，中间两臂合掌，腕上悬挂一把宝剑，其余四手分别持节杖、斧、杵、宝珠，坐于鬼座上；画面上方有菩萨像。

无能胜明王

——代表佛成道降魔之德

无能胜明王音译阿波罗尔多，又称无能胜菩萨，无能胜即不可破坏的意思，为密教八大明王之一，密号胜妙金刚，位居于现图胎藏界曼荼罗释迦院之中尊，释迦牟尼佛左边，传说是释迦牟尼的化身，一说是地藏菩萨的化身。

此尊明王乃释迦牟尼佛于菩提树下成道时，以明咒力降服魔军、退却障碍之尊。《无能胜大明陀罗尼经》说其本誓及明咒是代表佛成道降魔之德。

无能胜明王的形象在胎藏界曼荼罗中身呈青色，四面四臂。四面皆颦眉嗔怒而有火发，右第一手竖拳，舒展食指放在胸前，第二手的中指、无名指压于拇指上，食指伸直，屈肘向上；左第一手持三戟叉，第二手持钺斧。而《大胜妙吉祥菩

萨秘密八字陀罗尼修行曼荼罗次第仪轨法》所载此尊的形象为四臂三面像。

乌枢沙摩明王

——曾有人供奉为守护厕所的神

乌枢沙摩明王是台密所立五大明王之一，梵名为乌枢瑟摩或乌枢沙摩，别名为火头金刚、秽迹金刚、不坏金刚、不净金刚或受触金刚等。

乌枢沙摩明王的本誓为啖尽一切物的不净。自古以来，在民间他被视为扫除不净的神，曾有人供奉为守护厕所的神。依《秽迹金刚经》的记载，就知道大概情形了。《秽迹金刚经》中有这样的记载："化生不坏金刚，于众中起座，对大众曰：'我有大神咒，能取梵王'。作是言已，于众中显大神通，变此三千大千世界，六遍震动，时天宫、龙宫、诸鬼神宫，悉皆摧崩。即腾身至梵王所，以指此时，彼秽物均变于大地。尔时金刚到彼报曰：'汝如大愚痴，我如来快入涅槃，汝何不去。'即以金刚不坏力微指时，梵王发心到如来处。"

凡持诵此明王的神咒的信者，可得极大的功德，不但可以得到除病、敬爱、避难、受福、智慧、富贵、敌伏等大利益，更可防御枯木精、恶鬼、毒蛇等诸障碍。以上十法称为神变十大秘法。此外，尚有一特别功德，就是能变女胎为男胎，相传有一种叫乌刍沙摩明王变成男子法。传说日本在平安时代，不论帝王及贵族，都奉修甚广。日本天皇崇德出生时，特命南胜坊僧正，严修此法。在《楞严经》第五中说："乌枢沙摩，于如来前合掌顶礼佛双足白佛言，我常忆久远劫前性贪欲多，有佛出世，名曰空王，说多淫人成猛火聚，教我遍观百骸四肢诸冷暖气，神光内凝，化多淫心成智慧火，是诸佛，皆招呼我名火头。我以火光三昧力故成阿罗汉，心发大愿，诸佛成道我为力士亲伏魔怨。"

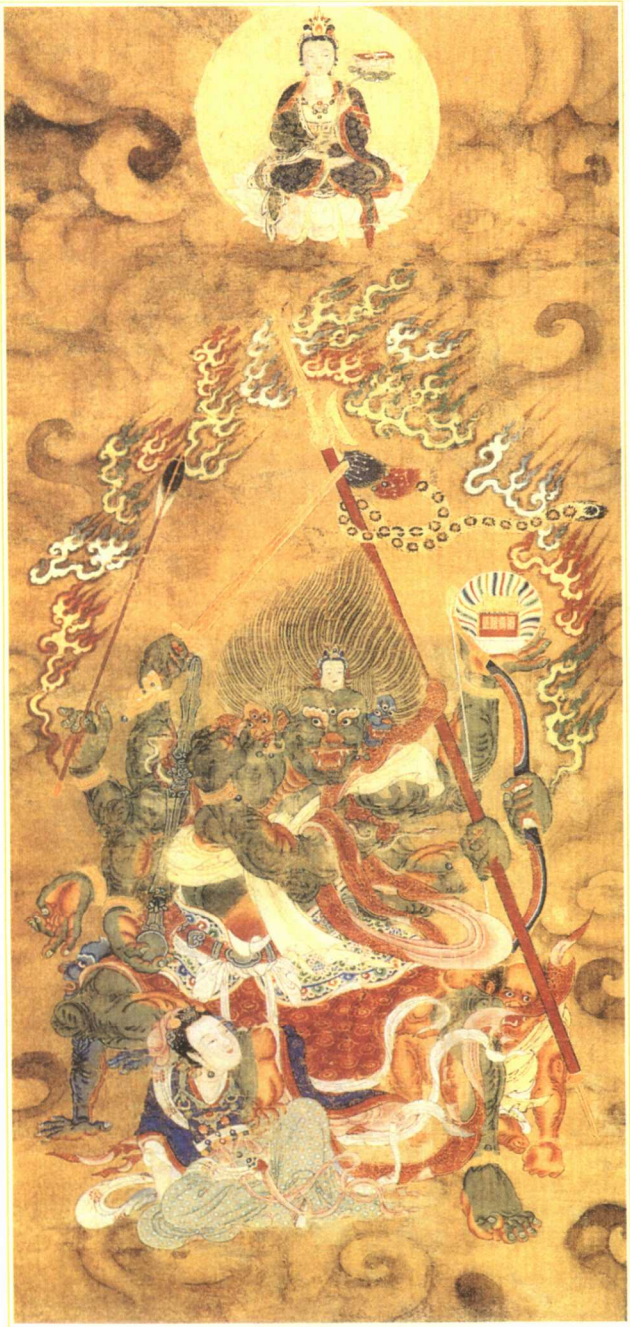
乌枢沙摩明王的形象，也有很多种，如二臂像、四臂像、六臂像及八臂像等，但普通都以四臂像为最多。在《乌枢瑟摩明王经》中记载说："大威力乌枢瑟摩明王大忿怒形，目赤色，全身青黑色，发出光焰；有四臂，右上手执剑，次手执羂索，左上手执打车棒，次手执三钴叉，器仗上亦发出光焰。"

明代绢画不动明王像 ↑

三头六臂，竖发，头戴骷髅；下左手持照妖镜，其余手各执武器；下压一妇女，足踏一鬼魅和蚱蜢状怪物；画面上方有菩萨像。整幅画面紧凑，神态生动。

大元帅明王

——明王部的总帅



明代绢画大元帅明王像 ↑

黑发绿身，三面八臂，中间头顶有菩萨头；主臂一手握金刚拳，一手结印，其余六手分别持剑、伽蓝、弓、箭、杵、戟；画面上方有菩萨像。

大元帅明王又名为大元明王，其梵名为阿咤婆拘，或阿咤薄俱，译作林野旷野鬼神，或无比力等。此尊明王为明王部的总帅，其本性最为勇猛果敢。传说他的本体是大日、释迦、观音、无尽意、虚空藏等主要的佛与菩萨的合体，威力绝大无比。

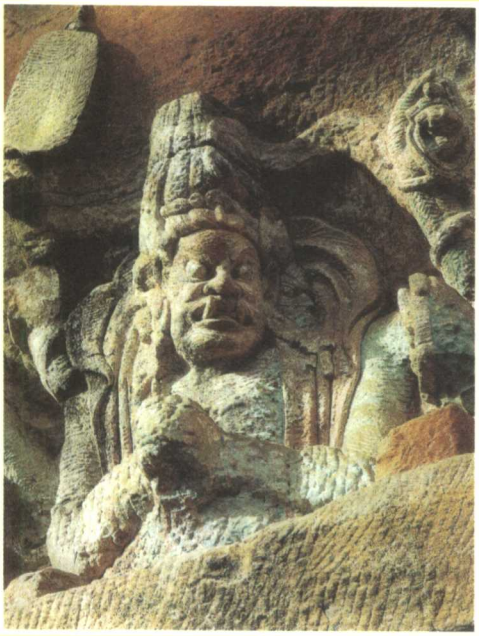
他的形象种类很多，有一面四臂像、四面八臂像、六面八臂像等。他最勇猛，奇怪的是十八面三十六臂像，任何人看了此像，都会感觉到惧怕。依《阿咤薄俱元帅仪轨》的记载说："当佛入灭时，有一大将军，名为阿咤薄俱元帅，心发嗔怒，天、龙、阿修罗、八部鬼神、四大天王、二十八部药叉大将及四十二部罗憍王等，举满善为首，誓词如下：'一心协力佛之法藏，及守护一切众生，以除诸哀恼。'而昼夜共安。"这位大将军就是大元帅明王。所以称他为"一切天、龙、鬼、神、药叉类之总帅"。

他的四面八臂像，在《大元帅陀罗尼仪轨》内是这样记载的："阿咤薄俱元帅，身长八尺，有四面，当前作佛面；左面虎牙相叉，有三眼，眼赤如血红；右面神面，作嗔相，亦虎牙相叉，有三眼，左右安牙，有髭发；头上一面，作恶相，亦有三眼，虎牙相叉，眼赤如血红；最上头上，用赤龙缠髻，其上有火焰连上耸，身悬蛇，有八臂。左上手执轮。次手执槊，次手与右第三手当前合掌，作供养印。次下手作印，次下手执索，右上手执跋折罗，次下手执棒，次下手作印，次下手执刀；腕臂上皆缠蛇，着七宝绞络甲，膊上皆有龙……"由此可知此明王的形象极可畏凄绝，其他明王的忿怒尊，皆不能与之相比。

以大元帅明王为本尊，所奉修的大元法，又称大元帅御修法。此法是为镇护国家时所行的大法。又如祈雨、伏贼、胜敌、免除天灾时，都可以随时奉修此法。

大轮明王

——以成就清净圆满戒品为本



大轮明王，又作大轮金刚。据《大妙金刚经》所记载，大轮明王是慈氏菩萨示现的忿怒身，是可以消除一切业障及越法罪、以成就清净圆满戒品为本的明王。

大轮明王是密教八大明王之一。据《大妙金刚经》描述，其形象遍身黄色，放大光明，右手持八辐金刚轮，左手持一独股的金刚杵。

大轮明王还有一种形象是三头六臂；上双手，左握蛇，右执扇；中双手，左握金刚轮，缠蛇，右亦有蛇缠绕；下双手，在胸前重叠作拱揖状；头顶一道毫光绕至左侧上方，现菩萨坐像半身。

重庆大足宝顶山石刻大轮明王←

三头六臂，竖发呈立山状，额发饰串珠，怒目圆睁，口微张，獠牙向上，两耳饰耳环，袒胸露臂，披帛飘逸，手腕戴镯，手臂缠蛇，各手分别结印或持不同法器，整体雕琢粗拙。

步掷明王

——普贤菩萨的化身

步掷明王音译为播般曩结使波明王，为八大明王之一，又作步掷金刚，全称为步掷金刚明王，为八大明王之一。据《大妙金刚大甘露军荼利鬘焰炽盛佛顶经》记载：此明王系普贤菩萨的化身，右手持一族盖，左手握一金刚杵，遍身作虚空色，放火光焰。

步掷明王的功德，根据《播般曩结使波金刚念诵仪》记载：能启发二乘之人，除去小乘的心，令其具足大乘甚深空慧，而在凡夫之界，威光所及，弃藏识中杂然种子，令众生永离三途苦果，具足普贤行，而傍生恶鬼道的众生，尽此一生的身形之后，不复再受，而各种地狱，坏灭无余，罪人解脱，发菩提心，诸恶魔等遇者摧伏，辟除退散。

步掷明王的形象，据《同仪轨》所描述是：两头四臂，上双手，左托翻天印，右举金刚杵，均有蛇绕手，下双手，在胸前重叠交叉，遍身青色，共十八臂，以龙为冠鬘璎珞，颦眉猛视，利牙现出，十分威猛。

明代绢画步掷明王像 →

绿身红发，三面六臂，头戴骷髅冠；上两手持莲花、经书、佛塔，下两手持弓、箭，主臂两手小指相勾结印；坐于鬼座上；画面上方有菩萨像。

金刚童子

——黄童子与青童子

金刚童子像 ↑

又叫金刚儿，是阿弥陀佛的化身，因为持有这样的功德，又具有阿弥陀佛的护持、被密教尊奉为财宝本尊。

金刚童子又称为金刚儿，密号事业金刚，为密教胎藏界曼荼罗金刚部院第三行上方第五位之尊，相传为阿弥陀佛的化身，或是与乌枢沙摩明王同体之尊。

此尊形象呈忿怒形，身为肉色，高举着左脚，两臂舒展，左手持金刚杵，右手向下结施无畏印，右脚踏在莲花上，头部有圆光，发成上扬的火焰状。在诸仪轨中，有多种形象记载，身为黄色者，称为黄童子，身为青色者，称为青童子。

另外在《金刚童子成就仪轨》中，有描述此尊从大海中涌出的形象为：身如吠琉璃色，三目，其目赤色，口咬下唇，颦眉威怒，头戴宝冠，犬牙上出，左足踏宝山上的莲花，右足没于海中。这也就是一般所说的青童子。

由于《圣迦抳忿怒金刚童子菩萨成就仪轨经》卷上说，金刚童子为金刚萨埵的化身，所以后代阿阇梨或依此说法，而将此尊添加于金刚萨埵之曼荼罗中。

以金刚童子为本尊所修的息灾、调伏等法，称为金刚童子法。修此法利益为可得到证悟一切三乘佛法的利益、并现悉地成就相、示现金刚儿身、得见诸佛、得到各种伏藏财宝、除去怖畏、得到闻持之力等各种功德。

俱利迦罗明王

——口吞智火剑

俱利迦罗明王也称为俱利迦罗龙王，意译为尊敕，又作俱哩迦龙王、古力迦龙王、瞿梨迦罗龙王，为密教不动明王的变相。其形象为吞剑之状，立磐石上，所以俗称俱哩迦罗不动、俱里剑。

依据《俱利迦罗大龙胜外道伏陀罗尼经》中所说：不动明王曾经在色究竟天与诸外道论师对论，明王化现智火之剑，外道的上首智达也化作智火之剑，于是明王的智火剑再变为俱利迦罗大龙，口吞外道的智火剑，其气出如两万亿雷同时鸣响，魔王外道闻之，都惊怖而舍弃他们的一切恶疑邪执。

俱利迦罗明王的形象如大蛇缠于剑上，剑的周围有炽盛焰火，额上有一角，剑上有个梵文的“阿”字。若作人相，则面目喜怒，披甲胄则如广目天王，左手托腰持索，右肘屈曲持剑，头顶置龙盘，立于金刚山上。

明代绢画俱利迦罗明王像 ←

三面六臂，正面有三眼，头顶有化佛，一手施期克印，另外两首分别持刀、摩尼珠、斧、镜、瓶等，以凤鸟为坐骑；画面上方有菩萨像。

五百罗汉

001 阿若憍陈如尊者

阿若憍陈如，又译作阿若多憍陈如、阿惹憍陈如、阿惹憍邻、阿若拘邻、阿若俱邻、憍陈如、憍陈那、拘邻若、枸邻、俱邻、居邻、居伦等。这位尊者位于五百罗汉之首，是佛祖早期追随者之一。他体貌丰满魁伟、神情沉静安详，信仰坚定，佛理渊深。

悉达多（即佛祖释迦牟尼）还是净饭王太子的时候，面对众生的生、老、病、死和世事的无常，为了解脱世间一切苦难，毅然决定放弃高贵的王位和奢华的生活，远离家乡进行修行。他的父亲净饭王无法改变他的意志，在劝阻无效的情况下，只好从亲族、大臣中挑选出阿若憍陈如等五人陪他同行。

一路上他们跋山涉水，先后访问了许多著名的修行者。后来悉达多找到一处僻静的所在，舍弃了宝马和华贵的衣衫，开始了艰苦的修行。悉达多身穿破衣烂衫，每天只吃一顿粗饭，并对自己的肉体实施种种苦刑，以寻求渡越“生死大海”的真谛，他的身体一天天消瘦下去，以致肋骨毕现。

一晃六个年头过去了，悉达多的修行毫无结果。他只是越来越感到：人世间的所有烦恼，最根本的原因在于心地不净，而要清除人们心灵中的污垢，仅靠年复一年的苦修是根本不可能的。经过痛苦而认真的反思，他决定放弃这种毫无希望的苦修生活，便离开茅舍到河中洗浴，并喝下了牧女善生送给他的牛奶。

阿若憍陈如等人认为悉达多这样做是背弃了原来的信念，不值得他们继续追随。于是，他们离开悉达多到别处继续苦修。

不久，在经过多年的修炼和苦苦思索之后，悉达多终于在一棵菩提树下证悟大道，大彻大悟，摆脱了痛苦的缠扰，揭开了终极真理最后的那层面纱。成佛之后，释迦牟尼找到阿若憍陈如等人，向他们宣讲佛法。

在悉达多的教导之下，阿若憍陈如等五人很快获得彻悟，从此一心一意皈依佛教，把自己的全部身心投入佛法之中，并成为佛祖最初的弟子。

002 阿泥楼尊者

阿泥楼尊者即阿楼菩萨，又译作阿那律、阿尼庐陀、阿难律、阿楼陀，意译作无灭如、无灭、如意、无障、无贪、随顺义人、不争有无。阿泥楼在五百罗汉中排位第二，擅长发问，喜欢探询世间万物的根本原因，对于佛法的精妙道理尤其毫不松懈。

有一次，佛祖在罗阅祇竹园中召开法会，

二百五十比丘、九十亿菩萨聚集一堂，盛况空前。当佛祖讲到精彩之处时，竹园的地面上忽然长出了文陀般花。只见花茎不断地升高，一眨眼便长得枝繁叶茂，让人更为惊奇的是，在每片叶子和每一朵鲜花上，都端坐着一个正在讲解经法的佛，容貌庄严，与法坛上的佛祖一模一样。

佛祖的话滔滔不绝，使天地万物都感到喜悦，天空中彩云缭绕，不断出现祥瑞的景象。佛祖说："参加今天法会的人都会成为佛。"话音刚刚落地，众人突然感到身体变轻了，仿佛有一股力量将他们托离座位，一直升到离地面有三百多丈的空中。而且，不可思议的是，每个人的身上都散发出馥郁的花香。众人都沉浸在喜悦之中，被佛祖广大无边的法力深深折服，他们从空中向佛祖虔诚膜拜。

这时阿泥楼一贯的脾气又来了，他禁不住好奇，开口问佛祖："既然众人都飞在空中，身上的香气又是从那里来的呢？"佛祖慈祥地笑了笑，说："打个比方吧，丝绸染过色之后就会变得五彩斑斓，但是，丝绸本身是干净的，而颜色本身也是干净的。在一定的机缘之下，两样东西可以互不干扰，丝绸不沁入染料，染料也不侵染丝绸，两样东西都保持着原来的洁净。同样，菩萨因为清净自然，才会生出芬芳的花香，当你寻找花香的来处时，却会发现，菩萨的身上并没有生出花香，花香也并没有附在菩萨身上。"佛祖接着说，"不管是神还是人，只要心地明净，就能够与天地万物交融，而又不丧失自己的本色。"

听完佛祖的回答，阿泥楼感到心里亮堂了许多，对佛法的信仰也更加坚定了。

003 有贤无垢尊者

有贤无垢即无垢威德菩萨，位居普贤菩萨和文殊菩萨之下，然而又具有普贤、文殊二菩萨的慈悲与功德。

佛祖曾经告诫诸位菩萨，尘世充满了污垢和罪恶，如同一场噩梦，只有依照佛教的戒律勤奋修行，才能摆脱种种杂念，获得解脱。当内心扫除了一切尘埃，不再有私心杂念的时候，就可以成为无垢之身。

有贤无垢尊者眼界开阔，能够不受山川、河流的阻隔，能看见远在天边的一切事物，就连一只小小的蚂蚁，也看得清清楚楚。同时，他又是无比智慧的，像他无所不达的目光一样，他也可以轻易将自己的智慧传达给远方的人。借助他的智慧之光，人们可以看到过去和将来的事情，甚至还可以目睹佛祖的非凡法力。

有贤无垢尊者谦逊和蔼，深具慈悲之心，虽然他常常给人们施以惠泽，但从来没有半点骄傲。他的内心沉静明亮，一心一意弘扬佛法，引导世上众生脱离尘世的苦海。

敦煌莫高窟西夏壁画罗汉像 ←

罗汉秃头，长眉，身披袈裟，脚穿云头鞋，双手拄杖，坐于石上，神态肃穆庄严；石后绘花丛；罗汉身前立一小僧，代表罗汉诸眷属，双手合十礼拜供养；笔画风格颇粗犷，但亦能传神。

〇〇四 须跋陀罗尊者

须跋陀罗尊者，又称作苏跋陀罗、须跋陀、须跋、薮婆头楼，意译为“善贤”、“好贤”、“善好贤”。他聪明多智，悟性极高，是佛祖在世时所收的最后一名弟子。

在古印度语中，须跋陀是圣贤的意思。须跋陀罗尊者原来是古印度婆罗门的一个著名学者，他好学不倦，对任何一门学问都抱有浓厚的兴趣。当他活到一百二十岁的时候，通过勤奋修行已经达到天眼通、天耳通、他心通、宿命通、如意通的高深境界，被当地人视为伟大的圣贤。

在他还是学者的时候，有一天，佛祖即将涅槃的消息传到他所在的城市，他听说之后心情非常激动，觉得无论如何也要见佛祖一面。别人不会知道，在他平静的神情之下，其实隐藏着深深的苦恼：长久以来，似乎有什么东西在他心中作祟，使他寝食不安。“也许只有佛祖才能帮助我。”他想。

佛祖住在远离城市的婆罗林中，到达那里有一段很长的路程，现在出发，夜里才能到达。可是须跋陀顾不得那么多，他对谁也没有打招呼便匆匆出发了。

当他抵达佛祖的茅舍时已经是深夜了。佛祖早就知道他会来，特意嘱咐弟子阿难接待他，当阿难把他领到佛祖床前的时候，佛祖正在床上闭目端坐。须跋陀不敢抬头张望，恭恭敬敬地拜伏在地，聆听佛祖的教诲，在微弱的灯光下，佛祖为他讲授了八圣道等佛法的道理。虽然佛祖的声音微弱低沉，可是在他听来，却不啻惊雷一样令人振奋，他顿时感到心中无比明亮，一切疑问和杂念消失地无影无踪。佛陀讲完不久就涅槃了，而须跋陀也在短短的时间里，由一个世俗的学者变成了罗汉。

须跋陀罗虽然年老体迈，但他探求真理的热情却比年轻人还强烈。他的塑像面容慈善，右手挥动，表现的正是获得最高真理时一刹那间的神情。

〇〇五 迦留陀夷尊者

迦留陀夷又译作迦楼陀夷、迦庐陀夷、迦路娜、迦庐，或作黑伟陀夷，意译为大粗黑、黑曜时起、黑光等，是五比丘之一。作为佛祖的早期弟子，他以佛学理论渊博而闻名。在古印度语中，迦留是“黑光”的意思，这个名字得自于他黝黑的肤色。

当悉达多还是净饭国王子时，他在宫中的老师就是迦留陀夷。悉达多悟道之后，原来的老师反过来向佛祖求教，在佛祖的教诲之下，迦留陀夷很快悟到佛法的真理，并放弃宫中的职位，一心一意追随佛祖修行。

五比丘所指的五个僧人，之所以为人们所熟知，除了他们是最初追随佛祖的早期弟子之外，还因为他们常常做出一些突兀滑稽的事情，让人哭笑不得。为了不使他们损害佛教的威仪，佛祖在世的时候，针对他们制定了不少戒律。

当时僧人靠乞食度日，大家通常都在白

天化缘，迦留陀夷却偏偏要晚上出去。一天晚上，大家都休息了，他却嚷着肚子饿，也不看看外面的天气如何，拿着饭钵就出门了。当他来到一户人家时，天空已是阴云密布，马上就要下雨了。他敲过门后，从屋里走出一个年轻的孕妇。迦留陀夷正要开口说话，天空忽然划过一道闪电，电光一闪的瞬间，孕妇骤然看到面前站着一个黑乎乎的人，不禁吓了一大跳。她面容失色地问："你是哪里来的鬼？"迦留陀夷回答说："我不是鬼，我是佛家弟子，到你这里来乞食的。"孕妇听后，转惊为怒，对迦留陀夷破口大骂，将他赶了回去。没想到，迦留陀夷走了之后，孕妇却因为受到惊吓而流产了。

佛祖得知此事后，狠狠地教训了迦留陀夷一通。从此之后，佛祖便定下戒律：出家人每天只准中午进食一次，其他时间不许进一粒米，也不可以提前或推后到施主家去乞食，以避免发生不愉快的事情。

〇〇六 闻声得果尊者

闻声得果，意为可以通过听闻声音获得智慧，从而修成正果。闻声得果尊者是释迦牟尼比较喜爱的弟子之一，经常追随在佛祖左右。

闻声得果尊者原本是一位王子。有一次，他在御花园中游玩，忽然听到一种奇妙的声音传来。他循着声音去寻找，一直走到一座巍峨的大山前，这时，声音突然消失了，四周一片沉寂。正当他疑惑不解，准备原路返回时，佛祖突然来到他的面前。佛祖问他听见的是什么声音，他说他听到的是有情的声音和无情的声音。

佛祖又问什么是有情的声音，什么是无情的声音。他回答说，有情的声音是人所发出的声音，包括说话声、脚步声、拍手声、敲鼓声；无情的声音是神的声音、雷电的声音、风声和水声。

佛祖对他的回答非常满意，认为他听声音就能明辨是非，具有不同寻常的慧根，便将他收为弟子，成为五比丘之一。

闻声得果尊者内心清净，闻佛法而放弃富贵生活，他持道修行不知疲倦，最终修成罗汉正果，进入不生不灭的永恒境界。

〇〇七 栴檀藏王尊者

栴檀藏王又译作阏腻迦王、旃檀阏呢吒、阏腻伽王、坛阏腻吒王、割尼尸割王等。他原来是月氏国的国王，后来因为兴教护法有功，被列为第七位罗汉。栴檀就是檀香，月氏国盛产檀香，他因此而得名。

在佛祖涅槃后六百年的时候，古印度出现了一位名叫马鸣的佛教大师。他走遍各地，向人们宣传佛教教义，并谱写了许多佛教乐曲，教人们演奏和歌唱。后来他来到摩揭陀国，在那里受到城中百姓的热烈欢迎。每到他宣讲佛法的时候，街巷时常为之一空。没过多久，在他的感召下，城中先后有五百多人剃度出家。摩揭陀国国王知道后心中非常不安，他

担心这样下去，迟早有一天会失掉自己所有的百姓，于是便派人将马鸣囚禁了起来。

而月氏国栴檀藏王却对马鸣非常崇敬，他得到消息后，立刻亲自带领军队攻打摩揭国。经数次交锋之后，在最后一次交战中，摩揭陀国王因为轻敌而落入月氏国设下的埋伏，结果大败而归，被迫交出马鸣，并将大量黄金献给栴檀藏王。

马鸣来到月氏国后，得到栴檀藏王的优厚待遇，在国王的支持下，马鸣做了无数利益众生的善事。从此，月氏国佛教盛行，栴檀藏王的许多臣民都皈依了佛教。

〇〇八 施幢无垢尊者

施幢无垢尊者因为品行高尚而受到世人的尊敬。他谨守戒律，刻苦修行，最终达到无垢无染的非凡境界。

施幢无垢的意思是慷慨的布施。幢又叫计都，是一根顶端装饰着各种颜色丝帛的柱子，一般树立在佛寺前面，用来感召众生，制伏诸魔；无垢则是布施无垢的意思，指通过布施，一个人可以清除内心的污秽，达到纤尘不染的境界。

施幢无垢尊者原本是一位国王，他在位的时候，出于对佛教的崇敬，做了大量有益众生的善事。随着功德的增进，他越来越感到：尘世的荣华富贵是毫无意义的，只有佛教才能让人永远摆脱痛苦和绝望。因此，他下定决心要建一座宏伟的寺庙，借此表达自己诚心皈依的强烈愿望。

如施幢无垢所愿，这座寺庙建成之后，装饰得金碧辉煌，果然气势雄伟壮观，这就是后来有名的那烂陀寺。从此，来此朝拜的香客络绎不绝，不少僧人在这里修成正果，有的成为菩萨，有的成为罗汉。唐代僧人陈玄奘到印度去取经，也是住在这座寺中。

像施幢无垢尊者一样，他的后人也同样乐善好施，对佛教抱有虔诚的信仰。正因为如此，他们家族才得以世世为王，永远受到人们的尊敬和爱戴。

〇〇九 憍梵钵提尊者

憍梵钵提尊者，又称作憍梵波提、迦梵波提、牛迹比丘、笈房钵底、伽为拔帝、伽傍簸帝、迦为拔抵、憍恒钵、房钵底，意译为牛迹、牛司、牛主、牛王、牛呵、牛相。他精通佛法，信仰坚定，是佛祖释迦牟尼的十大弟子之一。

憍梵钵提尊者出家之后，有一次外出化缘，在经过一处稻田时，他看见成熟的稻子黄澄澄非常可爱，就摘了一束拿在手中玩耍。他一边走一边拿着瞧，因为稻子已经成熟，颗粒不断掉落下来，洒了一路。突然天上雷声轰鸣，一位天神从空中现身，怒吼道："你身为和尚却不知道珍惜粮食，现在罚你世世为牛，偿还你遗落的五百颗谷粒。"天神的话刚刚说完，憍梵钵提立刻变成了一头耕牛。变成耕牛

之后，憍梵钵提每天在稻田主人家耕地，勤恳干活，并不断向佛忏悔，终于得到佛祖的垂怜，使他变回人形，只是他的脚依然还是牛蹄。

憍梵钵提后来拜舍利弗为师，认真研习佛法，终于修成正果。释迦牟尼涅槃的时候，憍梵钵提非常悲痛，他决定舍弃肉身，追随佛祖到另一个世界。于是他闭上眼睛，进入禅定状态，不一会，他的身体冉冉上升，一直达到天的最高处，他伸出手触摸太阳，身体顿时化为灼灼燃烧的火焰。从他体内流出了清澈的泉水，四下流淌，水的波纹中显现出四句偈。他在四句偈中表示，要像小象跟随大象一样，永不回头地追随佛祖而去。

010 因陀得慧尊者

因陀得慧尊者在五百罗汉中排第十位。他原来是印度的一个和尚，居住在蛇神山上，因此又被人们称作蛇神山人。

蛇神山上有许多灵蛇出没，普通人轻易不敢上山，但因陀得慧经常走山路，却出入平安，从来没有被蛇咬过。人们因此认为他道行高深，连蛇都怕他，所以对他非常尊敬。其实，蛇之所以不伤害他，是因为他每次化缘，都特意多要一些食物，在上山的时候，一路将食物分给蛇吃。蛇将他视作主人一般，自然不会伤害他了。

后来，山上的蛇由于频频伤人而触动了天怒。雷雨之神因陀罗王降临到蛇神山的上空，用暴雨和雷电击杀群蛇，灵蛇纷纷被杀死。当时，因陀得慧正在山洞之中修行，忽然看到有很多小蛇逃到他的洞前，它们不断地向因陀得慧点头乞求，希望得到他的帮助。

因陀得慧不禁大发慈悲之心，他走到洞外，将袈裟铺在地上，向天神祷告说："灵蛇伤人，自然应该受到惩罚，但是小蛇仔并没有做恶事，希望天神收起雷霆之怒，饶恕它们吧。"他的话似乎打动了天神，不一会儿，蛇神山上的雷雨便平息了，那些躲在袈裟底下的小蛇，因此得以保全了性命。

经过这次劫难之后，蛇神山上的蛇再也不敢乱来，只有遇到恶人它们才会去咬，而善良的人经过那里，则丝毫不会受到侵犯。因陀得慧也通过这件事，明白了世间的报应丝毫不差，因果循环无穷无尽，从此他更加勤奋修行，终于成为德行高深的罗汉。

011 迦那行那尊者

迦那行那尊者是佛祖释迦牟尼的四大声闻弟子之一。"行那"的意思是：在逆境之中能够坚持佛法，一心一意，毫不动摇。迦那尊者因具有上述品德，所以被称作迦那行那。

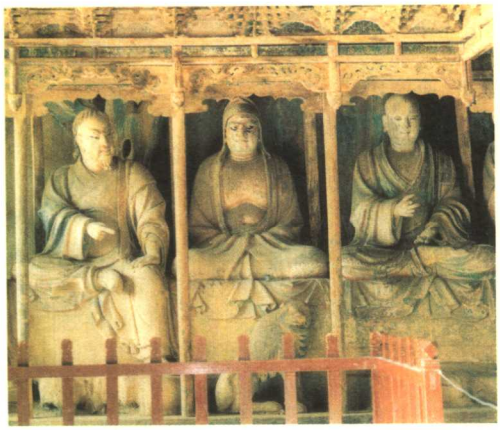
在迦那尊者还是一个年轻僧人的时候，有一次，他离开寺庙外出化缘，当来到一个名

叫大林的村落时，天气突然间迅速变冷，酷寒无比，树上的小鸟都被冻死了。大林村离迦那所在的寺庙很远，而他又仅仅穿着单薄的僧衣，这样下去恐怕性命难保。在危急的关头，好心的村民为他拿来了御寒的棉衣，让他换下僧衣，将棉衣穿上。然而，虽然已经被冻得脸色发青，迦那并没有忘记佛教的戒律。戒律规定：出家人必须身着僧衣，不戴帽子，否则会受到严厉处罚。天气越来越冷了，看着迦那冻得发紫的脸，村民们纷纷上前劝他，可是迦那不为所动，他盘腿而坐，默诵经文，希望从中能找到抵御寒冷的智慧。不久，他终于想出了一个两全的办法，他没有脱下僧衣，而直接把棉衣套在僧衣上。这样的穿法，虽然看上去显得很别扭，可是却很暖和，并且不违背佛教的戒律。

就这样，迦那安然无恙地躲过了致命的寒冷。他虽然暂时穿着俗衣御寒，但是内心对佛教的信仰却无丝毫动摇。因为这件事，迦那被称作很有智慧的人。

011 婆稣槃豆尊者

婆稣槃豆尊者又被称作婆薮槃豆、婆修槃陀、伐苏畔度、筏苏槃豆、筏苏畔徒、婆薮槃头、婆修槃头。“婆稣槃豆”在古印度语中是天亲、世亲的意思。据说，婆稣槃豆是天帝的弟弟，因此他又被后人称作世亲菩萨。



平遥双林寺宋代彩塑罗汉群像 ↑

罗汉形体厚重有力，体态健美自如，神态惟妙惟肖，形象具有世俗化、人格化的特点，充满了强烈的地方乡土气息，加上精湛绝伦的技艺使罗汉像达到高度传神的境界，极具真实感。

婆稣槃豆生活在5世纪，他出生在北印度的富娄沙富罗国（亦作丈安国），成年之后，他离开家乡来到阿逾阇国，在那里出家为僧，虔心事佛。婆稣槃豆非常勤奋，每天手不释卷地阅读各种佛经，不久便以学识渊博受到人们的称赞。他达到很高造诣之后，又开始设坛讲授小乘等佛法，使很多人受到了启发。

婆稣槃豆的兄长阿僧伽（世称无著菩萨，即第三百一十九尊罗汉阿僧伽尊者）是大乘学者。

“乘”是梵文的意译，有“乘载”和“道路”之意。小乘佛教一般主张“我空法有”，把证得阿罗汉果位作为修行的最高目标。大乘佛教则主张“人法两空”，以“普度众生”为修行宗旨，并把成佛作为最高修行目标。

阿僧伽看见弟弟一味宣扬提倡小乘佛教而不重视大乘，怕他厚此薄彼，会有所缺失，便想找个机会开导开导他。

一天，婆稣槃豆来看望他。阿僧伽就谎称有病躺在床上，等婆稣槃豆上前探问时，他回答说：“由于你一个劲儿地贬低大乘，犯了不可饶恕的罪过，使做哥哥的我受到牵连，染上了不可救治的重病。”婆稣槃豆一听，非常惊慌，认为这是自己过分宣扬小乘的罪过。因为罪孽来自口舌，他立刻找来一把刀，准备当场割掉自己的舌头，以挽救兄长的生命。阿僧伽连忙起身拦住他，开导他说：“你既然是用舌头诽谤了大乘，只要用这条舌头加倍赞扬大乘就可以了。”听到这话，婆稣槃豆恍然大悟。回去之后，他潜心钻研大乘，终于写出《唯识论》等五百部弘

扬大乘教义的论著，被人们称赞为“千部论主”。

婆稣槃豆还擅长作偈，他一生总共写下六百首偈，汇编成册后称为《俱舍论》；阅读他的偈，人们可以了解到他对佛法的深刻认识。

〇一三 法界四乐尊者

法界四乐尊者，即天台宗第二代祖师慧思大师，南北朝时代之高僧，武津（今河南上蔡）人，俗姓李，世称南岳尊者、思大和尚、思禅师。华严宗佛教提倡四种法界，慧思大师由于对这四种法界研习精通，而且又善于加以发挥，所以被后人尊称为法界四乐尊者。

慧思大师在年幼的时候，就表现出不寻常的慧根，时常一个人抱着《法华经》默默念诵。有一天，他突然对父母说，昨天晚上普贤菩萨给我授记摩顶了，我不久就会与你们离别。家里人以为他信口胡言，没当回事。谁知过了没多久，他的头顶竟然生出角状的肉瘤，而且生瘤的地方正是他所说的菩萨摩顶之处。家人这才信了他的话，知道他命中注定要出家为僧。

十五岁那年，慧思正式出家为僧。当时寺庙遵循古印度佛教戒规，每天只吃一顿饭，慧思虽然年龄偏小，但是他谨守佛规，安心于寺院的寂寞，潜心修禅悟道，很快以出类拔萃的见识博得了众人的赞许。后来，慧思又拜天台宗第一代祖师慧文禅师为师，跟从他学习“心观”之法。经过数年的潜心研究，他将法华经的精要一一领会，遂成为天台宗二世祖。

北齐天保年间（550 － 560 年），慧思带领众弟子南下游学，正赶上南朝梁刚刚覆灭，江南一带社会动荡不安，慧思及弟子只好停止游学，暂时寄住在光州大苏山（今河南光山）。他在那里继续研经讲法，不断有僧人慕名而来，追随在他的左右。

随着门徒日益增多，影响力不断扩大，慧思决定重新寻找宝地。经过慎重选择，在陈光大二年（568 年），慧思带领众门徒登上南岳衡山，在衡山建立了本门派的佛教圣地。

自从慧思来到衡山，山上的樵夫常常看见祥瑞的景象，透过缭绕的云雾，时常可以看到有几名天童拱手护卫在山门两边。随着慧思声誉日隆，衡山在佛教界的地位不断提高，以致当时的陈宣帝也多次派人上山慰劳。太建九年（577 年），慧思对众弟子说：“佛来迎我了。”说完端坐而化。至此，他在尘世一共度过了六十四个春秋。

〇一四 优楼频螺尊者

优楼频螺这个名字看上去复杂，其实原意很简单，在印度语中是木瓜的意思。优楼频螺出生在一个盛产木瓜的国家，所以有了这个名字。

佛祖在世的时候，印度虽然普遍信仰佛

教，但宗派林立，各宗派之间互相仇视，彼此看不起对方。为了结束这种混乱的局面，实现佛教的统一，佛祖四处行走，大力宣传佛教的宽容精神。在佛祖的教化之下，许多宗派纷纷放弃对立，融入了真正的佛教大家庭。

优楼频螺当时也是一个宗派的领袖，他靠一套诡辩的理论起家，吸引了不少弟子。然而佛祖的行动却使他大为不安，他一方面担心弟子被佛祖争取过去，另一方面，他自己也对佛祖颇有好感。何去何从，令他大伤脑筋。经过反复考虑，他想出一条计策，准备难为一下佛祖。

在优楼频螺的家乡有一座大山，山上有一个巨大的蛇洞，里面的毒蛇多得数不清。优楼频螺假装归顺佛祖，施展花言巧语，将佛祖带到蛇窟旁边。佛祖识破他了的用意，但是为了感化他，佛祖毫不犹豫地走入蛇窟中。洞里的蛇见到佛祖，非常畏惧，纷纷蜷缩在角落里，一动也不敢动。佛祖在蛇窟里呆了七天七夜后安然无恙地走了出来。优楼频螺这才知道佛法宏大，佛祖的法力广大无边。他再也不敢乱来，立刻把弟子全部召来，率领他们一起皈依了佛祖。

在佛祖后来统一印度佛教的事业中，优楼频螺做出了很多努力。他由于供奉佛祖特别虔敬，因而被称为“供养第一”。

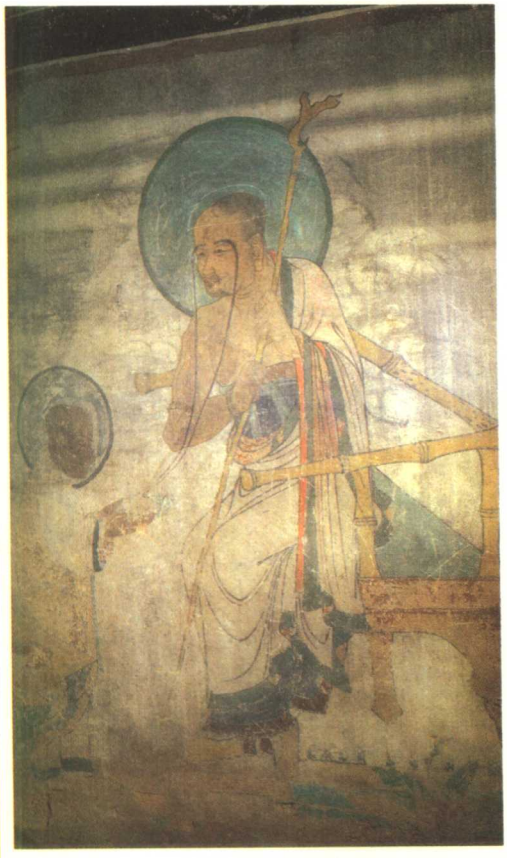
〇一五 佛陀密多尊者

佛陀密多尊者，姓毗舍罗，著名禅师，写了许多佛教著作，比较著名的一部是《五门禅经要用法》。

佛陀密多尊者将坐禅划分为五种：一为安般，二为不净，三为慈心，四为观缘，五为念佛。他认为教课授徒要有针对性，对不同的学生，要根据个人的性情选择不同的修炼方法：心思紊乱的，采取安般法；贪恋尘俗生活的，采取不净法；脾气暴躁的，采取慈心法；私心太重的，采取因缘法；情绪低沉的，采取念佛法。虽然方法各异，但目的是一样的，最终要达到内心清净、了无牵挂的境界。

佛陀密多尊者还认为，坐禅仅仅是修炼的一个方面，在坐禅之外，日常生活中的接人待物也很重要，无论什么事情，如果能够处理恰当，使之符合佛理，都会大大提高坐禅的效果。

佛陀密多尊者的著作对后世很有影响，人们借助他的理论，进一步认识到佛的精神



敦煌莫高窟元代壁画罗汉像 ↑

长眉过膝，由一比丘双手捧持，人物形象和笔画风格都显示出更多中原地区的艺术特征，可见受中原地区的影响颇深。

本质。他的塑像形态自然，神色从容，表现出内心的喜悦。也许，按照他的指点去做，后人也能达到这种非凡的境界。

〇一六 那提迦叶尊者

那提迦叶，又作难提迦叶、曩提迦叶、捺地迦叶波，略称那提。“迦叶”是印度的贵族姓氏，“那提”则是一条河的名字。迦叶家族出了不少伟人，那提迦叶的两个哥哥优楼频螺和伽耶迦叶也位居五百罗汉之列。

那提迦叶曾经云游四方，向人们宣传佛祖的伟大，他常常用手指着胸口说：“佛就在人的心中。”

有一次，在那提河边，迦叶遇到一帮强盗，强盗将他团团围住，逼迫他交出钱财。迦叶对他们说：“我没有钱财，只有一尊佛像。但是我无法拿给你们，因为佛在我的心里。”

强盗头子说：“你说自己心里有佛，我们才不相信呢，除非你能让我们亲眼看到。”说完拿起尖刀逼近迦叶。

迦叶对强盗说：“我可以给你们看，但你们要答应我，如果我的心中真的有佛，你们就放下屠刀，皈依佛祖。”说完，迦叶接过强盗的尖刀，在胸口划开一道口子，他用两手分开皮肉，露出心脏。在心脏的中央，果然有一尊佛安放在那里。强盗们看了非常害怕，一起跪在地上膜拜，嘴里不停地告饶。

迦叶用手合拢伤口，在胸口揉了揉，皮肉立刻完好如初。强盗被他的法力深深折服，发誓诚心皈依，追随迦叶学习佛法。

那提迦叶开胸示佛，显示了他对佛祖的一片赤诚之心，因此，那提迦叶又被世人尊称为“开心菩萨”。

〇一七 那延罗目尊者

那延罗目，又称作那罗延窟。他生活的时期早于释迦牟尼佛，是佛教的早期奠基人之一。

那延罗目生前做了无数利益众生的事情。他热心弘法传道，教化百姓，并广收弟子，使佛法传遍大地。在他涅槃之后，人们感怀他的恩德，专门建了一座住持大塔。

释迦牟尼佛常常当着众弟子赞许那延罗目。他说，所有对佛教有贡献的人都会被人怀念，那延罗目及以往的诸佛，他们所留下的住持大塔，是现在所有佛家弟子的住所。过去，菩萨们保护住持大塔不遗余力，现在我们也要恭敬供养，无论现在还是将来，我的弟子及弟子的弟子，都要虔诚供奉，将住持大塔当作自己精神的住所。

那延罗目与以往诸佛的寺塔遍布世间各处，佛家弟子在他们的庇护之下，像丰收的麦子一样遍布大地，他们四处弘扬佛法，传播教义，用佛法的雨露，滋润着这个世界。

〇一八 佛陀难提尊者

佛陀难提是古印度迦摩罗国人。他相貌奇异，头顶长着角状的肉髻。在谈经论道方面，他长于雄辩，说起话来滔滔不绝，几乎没有人是他的对手。后来，他被禅宗尊为西天二十八祖之第八祖。

佛陀难提最感兴趣的事就是与人辩论，所以他常常寻找这样的机会，好当众展示自己的口才。有一次，第七祖伐苏蜜多来到迦摩罗国讲法，他刚刚坐到讲坛上，佛陀难提就走上前，要求与他辩论佛经经义。伐苏蜜多微微一笑说："佛法的精神不可以言说，能说出的就不是佛的精神，如果硬要勉强谈论，结果会偏离本意。"佛陀难提听后哑口无言，满肚子的词居然都用不上了。他这才明白，佛法深不可测，不是仅凭口才就可以获得的。他满面愧色，向伐苏蜜多俯身而拜，说："弟子愿意追随大师，寻求佛法真谛。"伐苏蜜多接受了他的请求，将他收为弟子，并传授他很多精深的佛法理论。

当佛陀难提有了很高的功德之后，他也像自己的师父一样，开始带领徒众四处宣扬佛法。有一次，他来到提伽国的一处村庄，看到一家住户的房顶上有白光升腾，他知道里面必有圣贤居住。于是他来到那户人家，向户主要求施舍一个人作他的侍从，户主答应了，将自己的儿子送入寺庙，这就是后来的伏陀蜜多尊者。

在佛陀难提即将离开尘世时，他将佛陀蜜多招呼到跟前，把自己最后的心得传授给他。在佛陀蜜多悉心领会之后，佛陀难提开口说了一首偈："虚空无内外，心法亦如此。若了虚空故，是达真如理。"

佛陀蜜多按捺住心中的悲伤，也用一首偈赞颂师父："我师禅祖中，当得为第八。法化众无量，悉获阿罗汉。"佛陀难提听过之后，欣慰地笑了。随后他闭目端坐，归于涅槃。佛陀难提涅槃后，他的弟子建起了一座宝塔，将他供养在里面。

〇一九 末田庭迦尊者

末田庭迦，又译作末田、末田提、末田地、末田地那、末田铎迦、未弹地、末禅地。末田庭迦尊者具有种种神通，能够升天入地，降服妖魔。在佛祖释迦牟尼涅槃五十年之后，他继承了佛祖的衣钵，成为佛教事业重要的传承者，是西天二十八祖第三祖。

佛祖在世的时候，曾经对弟子阿难说：在我寂灭之后，你还需要在尘世度过五十年，之后会有一个名叫末田庭迦的罗汉到来，他将延续我的根脉，在世界各处弘扬佛法。

正像佛祖所说的一样，在五十年后阿难即将涅槃之际，有一个仙人乘风来到他的面前，仙人自报姓名叫末田庭迦，因梦见佛祖召唤，特奉命而来。阿难于是授命末田庭迦为佛祖的传法之人，并教给他六种神通变化、八种脱身的法术，使他的功力超出了凡人的想象。

在后来的日子里，末田庭迦牢牢记住佛祖的教诲，将弘扬佛法作为毕生的事业。他带领弟子巡游各方，做了许多有利于百姓的好事。有一次，他来到罽宾国（今喀布尔河下游及克什米尔一带）宣扬佛祖的学说，发现那里的人们面容愁苦，言行谨慎，对陌生人敬而远之。末田庭迦猜测当地的人们一定有什么难言之隐。他派弟子打探了解到，此处的海里有一个凶狠的龙王时常兴风作怪，骚扰百姓，并要求人们向他供奉幼童充当牺牲。当地百姓深受其害。

末田庭迦听后，决心为民除害。他提剑潜入大海，与龙王搏斗了两天两夜，终于将恶龙制服。龙王从此躲到深海之中，再也不敢露面。末田庭迦的神通使罽宾国的人民心悦诚服，他们在国王的率领下，全部皈依了佛教。

随着佛教的兴盛，民间对佛祖的膜拜遍布各处。为满足人们供奉的需要，并使他们得到佛祖的垂怜，末田庭迦决定在世间塑造佛祖的法像。他施展神通，将一名巧匠送上兜率天去见佛祖，工匠记下佛祖的身长、容貌，然后返回人间刻木作像。借助末田庭迦的广大法力，巧匠前后三次升天，终于雕刻出栩栩如生的佛像。从此以后，佛祖的雕像在大地上广为流传，人们通过虔敬的供奉，得到了佛祖的嘉许和垂怜。

0110 难陀多化尊者

难陀是感到欢喜的意思。难陀的嗓音非常美妙，讲起佛法来音律优美，节奏铿锵有力，能够使人们在不知不觉中受到教化。

难陀又被称作牧牛难陀。这是因为，他曾经向佛祖讨教过关于养牛的事情，他提了十一个古怪的问题，想以此难为一下佛祖，谁知佛祖一一为他解释明白，甚至比农夫的回答还要详细。难陀因此知道佛祖具有世间的一切智慧，天上地下的所有事物都看在眼里，记在心中。难陀心悦诚服，于是剃度出家，成为佛祖的追随者。

佛祖曾经派遣难陀去为比丘尼说法，难陀登上法坛，一开口就滔滔不绝，从他舌尖吐出的词语如同朵朵兰花芳香四溢，使比丘尼如饮甘露，忘了饥饿和睡眠。这五百比丘尼在难陀的感化下，很快修成正果，成为阿罗汉。

难陀用他美妙的声音展现了佛经的音乐魅力，使佛法更容易被一般人所接受，因此，经过难陀教化而皈依佛教的人就特别多。

0111 优波毱多尊者

优波毱多，又称作优婆毱多、忧波鞠多、优波笈多、优波崛多、邬波鞠多、优波鞠提、优波鞠、优波崛，略称崛多，意思是大护、小护。优波毱多智慧高胜，作为付法藏第五祖，他对佛教的发展贡献巨大，功德几乎与佛祖等齐，只是他的形象不如佛祖庄严，所以人们又称作无相好佛。

优波毱多是秣菟罗商人的儿子，最早跟从的师傅是商那和修。开始的时候商那和修将他关在房间里，不许出门。优波毱多不吃不喝，经过七天七夜的修行，终于泯灭了欲望和

贪念，萌生出悲悯之心。在此基础上，师傅又为他讲解了各种佛经义理，并教给他一些修持的功法。他一一领悟在心，并凭借聪颖的天资，很快达到顿悟的境界，成为伟大的佛教传承者。

优波毱多成为付法藏第五祖后，谨尊佛祖戒律，走遍全国各地向人们宣扬佛法。当时恰逢阿育王在位，阿育王认为佛教具有教化百姓的功能，对国家的发展非常有利，因此对佛门弟子非常敬重。他听到优波毱多的事迹后，大为仰慕，多次邀请优波毱多为自己面授佛理。

阿育王曾委托优波毱多到华氏城参拜释迦牟尼的圣迹，又在优留曼荼山建起一座宏伟的寺院，用于佛教子弟修行。由于阿育王的大力支持，当时的佛寺香火鼎盛，家家户户虔诚供佛，佛教在整个印度迅速传播开来。

0111 僧迦耶舍尊者

僧迦耶舍，又称作僧伽耶舍，意思是众人称颂。他是北印度迦湿弥罗国佛教的大理论家，在本国享有很高的威望，为迦湿弥罗国著名论师，西天二十八祖中之第十八祖。

唐朝著名的法师玄奘不远万里西行求法时，在迦湿弥罗国受到僧迦耶舍的热情接待。他将玄奘安排在法救论师寺住下，一切饮食起居皆亲自悉心照料。其他时间，他则陪伴玄奘谈经论道，凡自己所知道的，无不一一相告，使玄奘得到很大的启发。

僧迦耶舍是因明学说的权威，当时已经写下了《因明入正理论后序》、《因明入正理论疏》等佛教著作。在僧迦耶舍的帮助下，玄奘很快掌握了因明学的知识，从而为回到中国传法打下了坚实的基础。

同样，玄奘勤奋好学的精神也令僧迦耶舍深受感动，他认为玄奘知识渊博，内心虔诚，将来一定会成为佛教的一代宗师。果然，玄奘回到中国后，四处弘扬佛法，收授门徒，使佛教在中国日益兴盛起来。

0111 教说常住尊者

教说常住尊者，印度名字是萨陀波伦。此外，他还有个奇怪的称呼，叫“常啼罗汉”，也就是中国民间传说中的“哭罗汉”。教说常住尊者得到这个称呼，自然有他的缘故。

教说常住尊者小时候就有慈悲心，见到有人染上灾病就会感到内心痛苦，他常常暗自焚香祈祷，希望得到佛祖的帮助。有一次，他的一个邻居得了不治之症，吃了很多药也不见好转，眼看着病人行将就木。教说常住非常难过，想来想去，别无良策。他认为只有佛祖才能挽救病人，于是决定寻找佛祖以求帮助。

教说常住带上几天的粮食就出了家门，也不知道佛祖住在哪里，一路边走边问，别人向东指，他就往东走，别人向西指，他就往西去。这一天，他来到了一座巍峨的大山前，看到这座山气势雄伟，树木苍翠，他觉得佛祖一定住在这里，于是奋力向着山顶攀登。

然而不久他就迷路了，此时天色将暮，四周全是莽莽丛林，连条小路也找不到，他的

粮袋此时也已经空了。教说常住彻底绝望了，不禁放声大哭，一边哭一边还不住的祷告佛祖。这时忽然有一个猎人打扮的人来到他面前，问他为什么在这里啼哭。他哽咽着回答说："我是来找佛祖的，恳求他拯救世人的疾苦。"

那个人回答说："世人之所以多灾多难，是因为他们心中没有信仰，你不如回去向他们讲授佛法，如果他们心中有佛法，疾病自然就消除了。"

教说常住问："我该怎样向他们讲授呢？"猎人说："以你的声音为载体，教他们诵读佛经中的名句，如果他们能够默记在心，就可以免除灾病。"说完，猎人忽然隐身不见了。

教说常住这才知道，刚才的猎人正是佛祖本人。他慌忙跪倒在地，向着空中顶礼膜拜。教说常住牢牢记下佛祖所说的每一句话，回去之后，便开始设坛讲法，虔心拜佛，不久就成为伟大的法师。

也许因为那次神奇的经历，他的哭声有了非凡的力量，鬼怪听了闻风而逃，百姓听了却喜笑颜开，病痛全消。之所以这样，大概是因为他的哭声不是来自悲哀，而是来自他内心的慈悲。

四 商那和修尊者

商那和修，又称作商诺迦缚娑、舍那婆斯、舍那婆数、舍那波私、舍那和修、奢搦迦、商诺迦缚娑。意译胎衣、自然衣、麻衣。

明代绢画罗汉像 ↑

图中画两罗汉，青年罗汉手现祥云，云中有一座寺庙；另一老年罗汉与之对话；身后的持钵童子与一沙弥抬头望寺庙。

他是印度摩突罗国人，原姓毗舍多。商那和修是阿难的弟子，因为学识渊博，法力高深，被禅宗尊为西天二十八祖之第三祖。

商那在梵语中是麻衣的意思。在前世，商那和修曾经用野草编成一件衣服，这件衣服与他的身体一起，经历了无数次轮回而不损坏。更为神奇的是，他一生下来就穿着这件衣服，身体长大一分，衣服也跟着加长一分。一辈子只此一件就足够了。

商那和修的领悟力超出常人，他出家之后，通过研读佛经，很快获得超凡的法力。有一次，附近山上有两条火龙兴妖作怪，时常骚扰百姓。商那和修听说后，孤身一人前去降服。他端坐在悬崖的一块石头上，任凭两条火龙在半空中跳跃飞腾，向他喷吐烈焰。在烈焰的灼烧下，周围的草木全都化成了焦土，然而商那和修却连一根毫毛也没损伤。他念动咒语，两条龙瞬间从空中跌落，再也爬不起来了。火龙伏地讨饶，发誓愿意将盘踞的山头让给佛门弟子，用于建设寺庙，商那和修这才放它们离去。

在世间传法数十年之后，商那和修决定物色一名合适的接班人。他四处寻觅，最后在吒利国找到了优波毬多。数次考验，他发现优波毬多心智聪明，行为可靠，足以担当大任，这才将衣钵传授给他。

暮年之际，商那和修将徒弟唤到跟前，开口念偈说："非法亦非心，无心亦无法。说是心法时，是法非心法"。见弟子点头领悟，商那和修满意地笑了。随后，他便离开寺庙，隐身于罽宾国的南象白山中。在那里，他断绝了饮食，变出三昧真火将自己焚化了。优波毱多寻找到那里，将舍利子收到一起，埋在了梵迦罗山。

〇二五 达摩波罗尊者

达摩波罗尊者，6世纪印度达罗毗荼国建志补罗城人。他学识渊博，是大乘佛教瑜伽行宗的巨匠，被视为印度佛教十大论师之首。

达摩波罗的父亲是当时的朝廷大臣，地位显赫。虽然生活在一个富贵荣华的环境中，但是达摩波罗从小就表现出与众不同的气质。他性情文雅，世间万般事物中独独只对佛法抱有浓厚的兴趣。十几岁的时候，他偷偷逃出家门，一个人跑到离家数百里的寺院里当了和尚。

达摩波罗聪慧出众，并且勤于修行，很快从师兄弟中脱颖而出，成为最受师父喜爱的弟子。他熟读各种佛教经文，尤其对佛教义理有着精辟的见解，在与同门弟子谈经论道时，他总能以条理清晰的思路胜出一筹，几乎从来没有遇到过辩论对手。

在一次事关佛教存亡的辩论中，达摩波罗配合佛祖的伟大事迹，演说了佛法的精妙义理，在战胜外道法师的同时，还使对手心悦诚服，当场发誓放弃外道，诚心皈依佛祖。这次胜利不仅重新巩固了佛教的地位，而且使僧众们对佛祖的信仰更加坚定了。

这位尊者学识广博，他总结了历代的观点，写成了《唯识论》这部经典佛学著作。他曾一度主持过印度最著名的寺院那烂陀寺，收授弟子，广传佛法。他培养的著名弟子中，有一个名叫戒贤的，后来成为中国唐代名僧玄奘的师父。

〇二六 伽耶伽叶尊者

伽耶伽叶，又称作迦夷迦叶、竭夷迦叶。尊者是中印度摩揭陀国人，原来信奉火神教，后来受佛祖感化而皈依佛教。奉佛之后，他勤奋修行，积极宣扬佛法，最后终于修成正果。

摩揭陀国有一座伽耶城，该城的本意是象城，因为城内有一座山形似呆笨的大象，所以得名。在佛祖到来之前，伽耶城人信奉火神教，而伽耶伽叶则是火神教的教主。当时佛祖的道场就设在伽耶城南不远的地方，他看见城市上空时常烟熏火燎，知道那里的人沉迷于邪道，为了使他们免于堕入地狱，佛祖决定向他们宣传佛法，使他们摆脱罪恶，回归正途。

佛祖来到伽耶城，对伽耶伽叶讲述佛法，劝诫他悬崖勒马，早日摆脱邪教的深渊。可是伽耶伽叶根本听不进去，他将佛祖带到火神教的祭坛前，指着熊熊燃烧的火焰说："火神是世界上最有力量的神，他可以焚毁一切事物。既然你说佛教是不生不灭的，那么你敢证明给我看吗？"佛祖微微一笑，神色自若地踏入火

焰中，安详地坐在火焰之中，继续对伽耶伽叶讲述佛法，声音像平常一样美妙。讲述完毕，佛祖才从火里走出来，浑身上下连一根毫毛都没有损伤，甚至身上穿的袈裟也颜色如故。伽耶伽叶看了非常惊惶，这才知道佛法高明、佛祖的法力广大无边。他当场跪伏在地，表示愿意诚心归附。佛祖为他摩顶受戒，准许他继续担任城中的领袖，向百姓宣传佛法。

在伽耶伽叶的带领下，伽耶城的百姓全部改信了佛教，他们因为靠近佛祖的道场，因而从佛祖那里得到更多的惠泽，伽耶也发展成为一座有名的佛教之都。

〇一七 定果德叶尊者

定果德叶尊者，俗姓周，生活在唐朝年间，因为他曾担任德山院的住持，所以又被人称作德山大师。

德山大师对佛教理论有很深的造诣，尤其对《金刚经》非常精通，曾著有《金刚经疏钞》上百卷，书中详细阐述了他对这本佛教经典的理解和认识。《金刚经疏钞》这本著作为他赢得了很大的名声，他也因此渐渐生出骄傲之心。

当时六祖慧能在南方开创了禅宗一派，吸引了大批的追随者。德山大师知道后很不以为然，他觉得只有自己才是佛学的正宗，其他宗派根本不值一提。但是，当慧能大师的名号越来越响，越来越多的赞美传到他的耳朵里时，德山大师坐不住了，他决定去慧能那里走一趟，通过辩论决出个高低。

德山大师找了一根扁担，挑着自己卷帙浩繁的著作上路了。这一天，他来到澧州地界时，感到腹中有些饥饿，便来到一处卖米糕的点心铺前。卖点心的是个老婆婆，她看了看德山大师的打扮，好奇地问，你带着这么多的书去哪里呀？德山大师如实告诉了她。老婆婆说："既然你这么有学问，那么我问问你，《金刚经》上说：过去之心不可得，现在之心不可得，未来之心不可得。你现在想得到什么呢？"德山大师一时语塞，竟然不知如何回答。老婆婆说："连这也说不清，还敢与慧能大师辩论，我看你还是回去好好修行吧。"

虽然无故挨了一顿教训，让德山大师又羞又恼，可他却明白了佛法无边，拘泥于学问是不够的，悟性才是佛理通透的方便之门。于是，他烧掉了自己带来的书，拿着一根空扁担回德山院去了，并开始潜心于禅定修持，终于使自己的心灵与佛的智慧融为一体，成就了无量功德。

德山大师通过修习禅定而明了佛法真谛，修成了无量功德，成为受人尊敬的定果德业尊者。

〇一八 庄严无忧尊者

庄严无忧尊者，原名叫做阿僧伽，是古印度的佛教理论家，他的著作《庄严论》对后世的影响很大。

在佛教经典中，"庄严"通常解释为装饰美盛、端正尊严，不仅指外观形象的端庄，更注重内在的品质。《庄严论》认为：一个人只有具备高尚的品格，才能真正呈现庄严的面相，对于其他事物也是一样的道理。

在庄严无忧尊者所生活的时代，佛教已经在印度很兴盛，然而当时有几个小国，却因

对佛教怀有误解，迟迟不愿意接受。他们以为，佛教提倡四大皆空，如果所有的百姓都“四大皆空”，抛下了分内的工作，那国家岂不是将要灭亡了。《庄严论》的问世，为他们的疑惑提供了最好的答案。书中说，每个人都爱自己的身体，每个人也都爱自己的国家。佛教教育人不贪恋富贵，多积德行善，正可以使人们丢掉私欲，而培养爱国之心。《庄严论》的佛教爱国说流行开来后，使那些小国的国王放弃了成见，成为佛教的积极拥护者。

《庄严论》提出的另一个重要观点是，佛教具有美化国土的作用，要达到这个目的，它的一切设施和用品必须具备美丽庄重的外观。所以寺庙建筑应该宏大壮丽，里面的装饰应该富丽堂皇。只有这样才能显示佛祖的伟大，善男信女身在其中，自然而然就会产生敬畏之心。庄严无忧尊者的这些理论对后世的影响非常大，现在人们看到的寺庙无不宏伟庄严，佛像无不端庄静穆。置身于金碧辉煌的神殿中，人们仿佛沐浴在来自天界的神圣光辉之中。

庄严无忧尊者的塑像姿态端正、神情怡然，那种超越凡尘的气质正表现了他内心的庄严。

〇二九 忆持因缘尊者

忆持因缘尊者，又称作僧护，他是舍利弗的弟子，因为德行高尚，热心助人而受到人们的尊敬。

有一次，有五百个商人准备出海做生意，因为路途遥远风险重重，他们慕名来请僧护为他们护航。僧护见他们都是虔诚的佛教信徒，痛快地答应了。

明代绢画罗汉像 ↑

此图画两位罗汉，其一年轻，另一年长；年轻罗汉手握净瓶倒出云朵，云朵中现一座佛塔；年长罗汉手柱木杖，向塔望去，表情刻画十分生动；童子一手拈花，一手提仙桃，与持杖比丘跟随罗汉。

在船上，僧护为他们讲授佛法，祈祷平安，船果然一路顺风，很快驶到外海海域。这一天，船正在行驶之中，天气突然大变，一瞬间，海面上狂风怒吼，巨浪滔天。船颠簸在波峰浪谷之中，摇摇晃晃，随时都有倾覆的危险。商人们惊惶失措，纷纷躲藏到船舱之中。僧护却不慌不忙走到船头，盘膝而坐，念诵经文。不久，风浪渐渐平息了。

商人们从船舱出来，互相祝贺脱离危险。正在兴高采烈之际，水面忽然“泼喇”一声巨响，波浪翻涌处，一条巨龙钻出水面，昂首竖立在船头前。商人们一个个吓得面无血色，连脚都挪不动了。僧护大喝一声：“孽龙还敢乱来吗？”大龙一见僧护，慌忙俯首向僧护道出原委。原来他是这个海域的龙王，在龙宫听到僧护的诵经，知道有位得道高僧从海上经过，特意来恭请僧护，求他为自己的儿子治病。

僧护听后，心生怜悯，让龙王驮着自己进了龙宫。来到内室一看，见龙子神色虚弱，气息奄奄，性命垂危。僧护赶紧为他念咒施法，等他略有好转之后，又开始为他诵读和讲解《四阿含经》。不过两个时辰，龙子的脸色恢复了原有的神采，并能够下床行走了。龙王

非常感激，将僧护送回船上后，又坚持为船护行，直到商人们做完生意，返回大陆才告辞而去。

僧护回来后得到佛祖的召请，在拜见佛祖时，僧护讲述了自己的所见所闻，并向佛祖请教其中的原因。佛祖向他讲述了因果相循的道理，告诫他说要想获得好的结果，就要处处做善事。从此，僧护牢记佛祖的教诲，勤奋修行，为解脱大众的苦难而四处奔走。

0110 迦那提婆尊者

迦那提婆，通常被人们称作提婆菩萨，意译作单眼提婆，又译作提婆、圣提婆、圣天。提婆的意思是天，迦那的意思是一只眼。迦那提婆本来是有两只眼睛的，然而，他为了宣传佛法真义，将另一只眼献给了天神。

迦那提婆在宣扬佛法时，喜欢借自己的身体举例子，因此他的讲解生动具体，让人很快能够领悟。有一次，谈到神的外貌和形象，他对弟子们说，神没有固定的形象，他们活在天地之间，包藏在万物之中。寺庙里的塑像只是人们想象的产物，并不能代替神。为了加深弟子们的理解，他随即来到寺庙的大殿，凿掉了天神塑像的左眼。过了一段时间，见弟子们不再有什么疑惑，他又将自己的左眼挖出来，还给了天神。

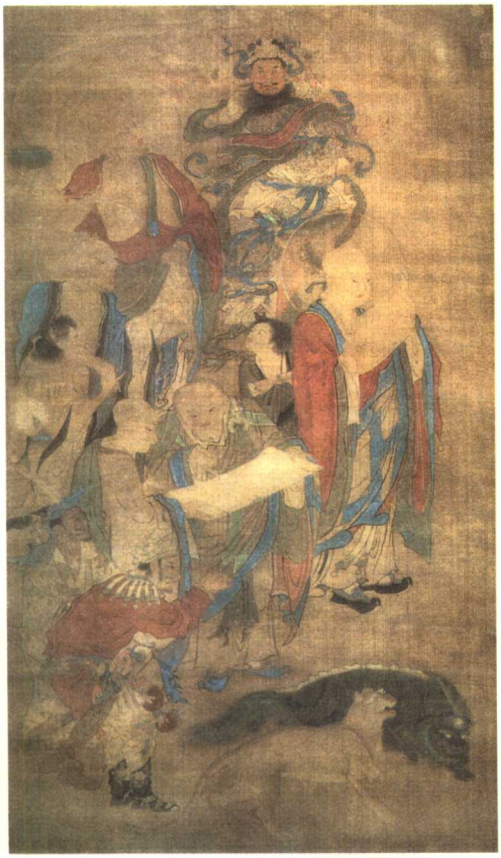
神对他的表现非常满意，认为他天资聪慧，是可塑之材，于是指点他跟从龙树大师学习。见到龙树大师后，龙树大师也不说什么，只叫弟子端出一碗水递给他。迦那提婆心中会意，从身上摸出一根针，投入水碗里。龙树大师夸奖说："这满满一碗水，比喻我的学问丰富广博，你把针投进去，直入碗底，说明有心循流探源，掌握其中的真正智慧。"于是龙树高兴地收留了他。后来，在龙树年老之际，又将自己的衣钵传给了迦那提婆，迦那提婆从此成为西天二十八祖之第十五祖。

迦那提婆得道之后，谨遵师父的告诫，周游四方，宣扬佛法。像他的师父一样，等到年纪大了的时候，他也开始物色合适的接班人。经过细心地寻找，他最后选定了毗罗国的罗睺罗多。在弥留之际，他将自己最后的学问传授给了罗睺罗多，然后说了一首偈："本对传法人，为说解脱理。于法实无证，无终亦无始。"说完，身体幻化出八种光芒，转瞬归于寂灭。在迦那提婆圆寂之后，他的弟子们兴建了一座宝塔来供奉他。

0111 破邪神通尊者

破邪神通尊者，原名叫做跋陀罗缕支，意思是贤爱。他是西印度著名的佛教理论家，学问渊博，精通佛理，尤其善于演说和论辩。

当时，摩腊婆国有一著名的婆罗门学者。他遍览群书，通晓各种宗教理论，并且开设讲堂授课，跟从他学习的弟子多达上千人。因为学识渊博，他很受国王的敬重，该国的百姓也都将他的言论视为真理，非常崇信。然而，这个婆罗门虽然有学识，却缺乏内心的虔诚，他经常发表诋毁佛教的言论，更为过分的是，他



明代绢画罗汉像 ↑

绘有三位罗汉，一位手托钵盂，钵中升起一条神龙；另一位手捧灵芝；还有一位正在阅读经卷。图中还有小沙弥、护法、童子、随从等诸多人物，神态生动，形象各异；另一端有一对狮子、天空中有菩萨像。

还当众侮辱了佛祖释迦牟尼的雕像。

跋陀罗缕支知道这件事后，非常愤慨。他决心与婆罗门理论一番，并用佛教的慈悲来感化他。他来到摩腊婆国，向婆罗门提出挑战。婆罗门此时满心骄傲，正想找个机会显示一下自己的本领，于是很痛快地答应了。

论辩那天，会场挤满了赶来看热闹的百姓，连国王也亲自来到现场观战。两个人上场后，立刻唇枪舌剑地辩论起来。婆罗门一上来就连珠炮似地发问，想用一些刁钻的问题难倒对手。但是，跋陀罗缕支对答如流，他借用佛经里的章句，从容叙述陈说，将婆罗门的所有问题一一化解，直到婆罗门理屈词穷，再也支吾不出什么。而当跋陀罗缕支提出反问时，婆罗门却不知如何回答，只是满面羞愧，站在原地发愣。

心高气傲的婆罗门当众受辱，回家之后越想越恨，竟至于吐血不止，奄奄一息。尊者得知后，心生慈悲，特意到他家中探望。谁知婆罗门一看见他就破口大骂，越骂越难听，最后居然发疯似地从床上跳起来，扑向跋陀罗缕支。这时，一声惊雷响过，将房子摇撼，地面上裂开一道深沟，瞬间将婆罗门吞没。这是婆罗门的恶行触犯了天怒，被天神打下了十八层地狱。跋陀罗缕支虽然有菩萨心肠，也救不了他了。

0111 坚持三字尊者

坚持三字尊者，原名沙罗未底，生活在佛祖涅槃七百年后的西印度，是当时著名的佛教理论家。

“沙罗”和“未底”本是两种鸟雀的名字，像中国的鸳鸯一样，这两种鸟形影不离，终身相伴，如同一对爱侣。沙罗未底之所以有这样一个名字，并非他有什么尘世的姻缘，而是来自于他对德行的生动论述。

沙罗未底认为，品德和行为密切相关，就像鸳鸯一样须臾不可分离。如果离开品德，行为就会失去价值；如果没有行为，品德就会空洞乏味。他说，有的人表面上友善亲切，可是背地里却做些卑鄙的勾当，这样就等于将鸳鸯拆散，不会得到好的结果。

沙罗未底一生著有很多作品，比较重要的有《实性论》和《法界无差别论》。他引譬精确，用词俭省，有很多言词被人们广为传诵。他曾经以三个字恰当地论述了佛法的大义，对人们理解佛法非常有帮助。这三个字就是：身、命、财。

他说，尘世的人们恋恋不舍的无非是自己的身体、寿命和财产，因为这三样东西的缘

故，人们不能放下执着心。但是，人的身体、寿命、财产都是短暂和有限的，拿身体来说，即便刚刚洗浴过，一转眼就会生出灰尘；而人的寿命，也是有天定之数，没有一种药可以让人不死；至于财产，即使有亿万家产，最后也会花得精光。只有勤于修持佛法，放下执着心，人才能将自己融入天地间，从而获得不朽的身体、永恒的生命和无穷无尽的财富。

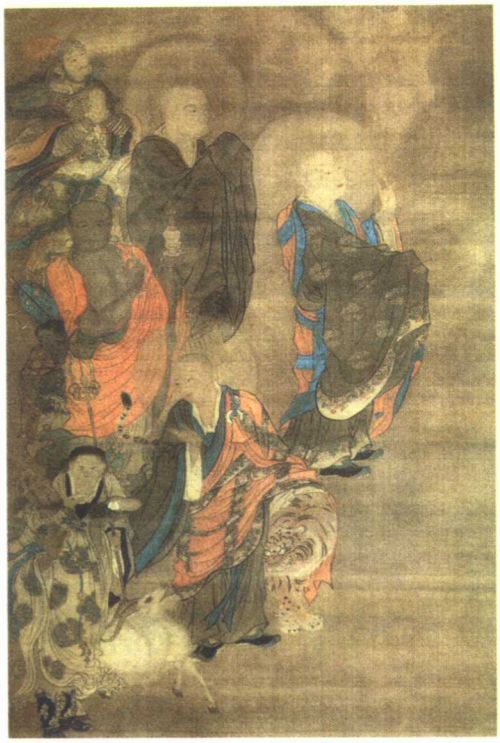
对于世间执迷不悟的人来说，沙罗未底的理论不啻是一剂良药，他对身、命、财的解说，一针见血地指出了人们的愚蠢，阐明了佛教普度众生的伟大作用。因此，人们又将沙罗未底称作坚持三字尊者。

〇三二 阿㝹楼驮尊者

阿㝹楼驮尊者，又称作阿那律、阿楼驮，意思是如意无贪。他俗姓释迦氏，原本是佛祖的堂弟，后来在佛祖的感化下出家，成为佛祖的十大声闻弟子之一。

在久远的往世，阿那律曾施舍了一顿饭给辟支佛，因为有这个善因，他经历了五十次轮回，每次都得到福报，享尽了天上和人间的种种荣华富贵。后来他降生为甘露饭王之子，成为佛祖的堂弟。佛祖得道后，时常向他讲述佛法的教义，传授他一些修持之法。在佛祖的感染下，阿那律渐渐认识到尘世的虚幻，放弃了宫中的奢华生活，毅然出家为僧，成为佛祖忠实的追随者。

不过，在刚刚踏入佛门的时候，阿那律并没有完全丢掉世俗的习惯。他经常早睡晚起，错过了诵经的时间。有一次佛祖有事派人找他，



明代绢画罗汉像 ↑

图中画有四位罗汉，一位为印度僧人模样，手托覆钵式宝塔；一青年罗汉指祥云显示神通；另一罗汉与居士、护法向上礼拜；还有一位尊者，身旁围绕着只猛虎与山羊，老虎回首瞪视山羊，神态十分生动有趣。

却发现他还在睡觉，为此佛祖狠狠地训斥了他一番。阿那律是这样的人，从表面上看他性格马马虎虎，对什么事都不放在心上，可是，一旦受到别人的批评，他会立刻改正，甚至一下子转到相反的一面。受到佛祖训诫之后，他开始连续不停诵经修持，居然七天七夜没有睡觉，当他终于停下来的时候，他的眼睛已经什么都看不见了。然而，经过短暂的修养，他不仅很快恢复了视力，反而具有了非凡的洞察力，可以看到世间众生的生死、过去和未来。原来七天七夜连续诵读经书，使他练成了天通眼。

从那以后，阿那律一直追随在佛祖的左右，勤奋修行，深刻体悟，成为最受佛祖喜爱的弟子之一。在佛祖涅槃之后，阿那律是最悲痛的弟子，但他又是第一个从悲痛中觉醒的人，他努力抑制住内心的悲痛，很快投入到佛祖曾经领导过的事业中。在他的主持之下，弟子们将佛祖的金棺停留了七天，以满足诸天之神要求供养的心愿。在七天之中，来自天界的诸位神仙，手里捧着各色鲜花和彩带，在金棺的上空盘旋飞舞，向佛祖献上了他们最深情的赞美。

〇三四 鸠摩罗多尊者

鸠摩罗多，又译作鸠摩逻多、鸠摩罗陀、鸠摩罗驮、矩摩逻陀、拘摩罗逻多、究摩罗陀。意译作童受、童首、豪童、童子。他是佛教历史中非常著名的人物，精通佛理，著述丰富，一共写了数十部作品，广为流传。他曾花费十年时间，将佛祖的言论编汇成《九百论》，《九百论》是佛教的第一本佛经，因此他又被称作“经部之长者”。

鸠摩罗多是北印度怛叉翅罗国人。在古印度语中，“鸠摩罗多”是童子面的意思。因为鸠摩罗多面色红润，皮肤细嫩如儿童，虽然六七十岁，依然是一副小孩的面相。他自幼聪颖异常，具备慧根，后来被伽耶舍多收为徒弟，因为勤学多思，心性坚定，得到师父的赏识，最后将衣钵传续给他，成为西天二十八祖之第十九祖。

为了弘扬佛法，鸠摩罗多四处游方，足迹所到之处，人民无不受到教化，他的高尚品行，也赢得了人们发自内心的尊敬。笃信佛教的阿育王，曾多次延请他设坛讲法，后来出于对鸠摩罗多的敬重，又将自己的住处迁至宫城东北角，而将原来的宫殿改建为伽蓝，供鸠摩罗多居住。伽蓝台阁高广，佛像威严，成为远近闻名的佛教建筑物。

鸠摩罗多毕生致力于佛教的传播，直到暮年，他依然四处行走向人们宣扬佛法。当他来到中天竺国，遇到了阇夜多。鸠摩罗多一见阇夜多，就知道他将是自己的继承者，所以特意用佛法点化他，唤醒了他沉睡的菩提心，将他收为弟子后，又传授给他很多佛法的妙理。

当鸠摩罗多完成了自己的使命，即将离去的时候，他对阇夜多念了一首偈：“性上本无生，为对求人说。于法既无碍，何怀决不决。”说完，他用手抓向自己依然像小孩一样红润的脸，面皮立刻像红莲一样绽开，从里面射出耀人眼目的光明，在一片灼灼光芒之中，鸠摩罗多归于涅槃。

〇三五 毒龙皈依尊者

毒龙皈依尊者，原名瞿波罗。瞿波罗的意思是牧牛人，他在佛祖的感化下，弃恶从善，最终成就正果。

瞿波罗生于古印度那揭罗曷国，在他还是牧牛人的时候，按照该国规定，他需要每天向国王供奉乳酪。有一次，由于走得太匆忙，他在宫殿的台阶上绊了一跤，一大罐乳酪全洒落在地上。国王大怒，喝令侍卫将他捆绑起来，重重抽了五十鞭子，并罚他以后每天供奉双倍的乳酪。

瞿波罗负痛回到家里，心中好不气恼，而且他本来已经很贫穷，根本无法供奉国王要求的两罐乳酪。他越想越恨，暗暗发下毒誓：愿来世降生为一条恶龙，杀死国王并毁灭整个京城。赌咒之后，他一头撞死在柱子下。

不久牧牛人再次转生，果然成为大龙王，就盘踞在那揭罗曷城西南石岭的洞穴里。正当他跃跃欲试，准备飞往城里报仇的时候，佛祖突然出现在它的洞口。原来，佛祖无事不

晓，虽然身在遥远的中印度，却将毒龙的一举一动，包括它的心思看得一清二楚。佛祖怜悯城内百姓将遭厄运，便运用法力，瞬间来到龙王的山洞前。龙王一见到佛祖，心中的恶念顿时化为乌有。它拜伏在地，请求佛祖为它指示一条明路。佛祖对它说：行恶必遭恶报，因果循环，永远得不到解脱，只有皈依佛门，才是唯一的选择。毒龙听后，深深下拜，请求佛祖为它受戒，并发誓保护佛祖。

佛祖接受了它的请求，将它收入佛门。但是佛祖担心它故态复萌，在离开的时候，又施展法力，将自己的身影印刻在龙洞的石壁上。佛祖对毒龙说："我的影象具有慈悲神力，当你因愤怒而毒心萌动时，静观影象，毒心自然会消失。"说完，佛祖升入空中不见了。毒龙日夜面对佛影修持，在佛祖慈悲神力的感召下，终于证得正果，修成罗汉之身。而佛祖映刻在洞壁上的影象历久弥新，成为著名的佛教圣迹。

〇二六 同声稽首尊者

同声稽首尊者，因为德行高尚而受到人们的尊敬。他信念坚定，持守如一，以赤诚感动天地，最终修成罗汉之身。

所谓同声稽首，即一边称颂佛陀的名号，一边行稽首礼。稽首就是以头触地表示极度礼敬。凡世间众生，每一个人都有罪过，或因三业而生罪，或从六根而起过，或来自内心的欲念，或受到环境的污染。有种种罪孽必有种种报应，要想免除，就需要诚心侍佛，精心修持。

同声稽首尊者正是这样做的。他言行谨慎，事事恭谦，供奉佛祖更是勤勉有加。然而，即便如此，他还是感到心中的杂念没有完全消除。由此他认识到贪欲的本性根深蒂固，只有借助佛祖的慈悲才能克服。从此，他开始不停地念诵佛号，念诵一声，便叩拜一回，不管走到那里都是如此。长此以往，坚持不懈，他的内心渐渐变得澄明清澈，再也不受杂念的侵扰。

同声稽首尊者虽然没有伟大的事迹，但是他修持勤勉，胜过一切。因此获得无量功德，成为罗汉之身。

〇二七 毘罗胝子尊者

毘罗胝子尊者是古印度毘蓝国人，原是一个苦行僧，以苦修为解脱之法，与佛教的正宗不相容。后来受到佛祖的点悟，归从正法，成为德行高深的罗汉。

在见到佛祖之前，毘罗胝子是个坚定的苦行主义者，他认为，世间众生的一切苦乐，都是前世的因果报应，如果世间的人不做恶事，也不做善事，转生到来世就没有苦乐的区别，现在持戒修行，转生到未来世就不会受苦。毘罗胝子不但有一套理论，做起来也毫不含糊。他时常连续七天不吃不喝，而精神依然饱满。因为这个原因，他的观点受到人们的追捧，许多年轻人慕名而来，追随在他的左右。

佛教提倡用智慧的方法获得解脱，认为苦行对人不但没有帮助，做得过分了，还会引诱人走上邪路。因此苦行历来为正宗所不齿，被视为旁门左道。

虽然如此，佛祖并没有舍弃毘罗胝子，为了感化他，佛祖亲自来到毘蓝国。他入乡随俗，按照苦行僧的习惯住屋顶漏雨的草屋，吃牲畜才吃的麦糠。这样过了三个月之后，佛祖对毘罗胝子说："我尝试了你们的生活，但是并没有感到有什么好处。天地的一切出产，本来没有好坏之分，我们认为坏的，也许动物觉得很好；我们认为好的，也许动物一点不喜欢。所以说，天地所赐取之不尽，但是生命各取所需，合乎本性也就是顺其自然，这样才能让天神感到满意。"

佛祖又告诫他说，修行靠的是内心的纯净，和吃什么喝什么没有关系。人的物质需要仅仅是外在形式，并不重要，如果过分强调，一味苛求，反而会让人心神不宁，修行也就达不到应有的效果了。

佛祖的一番教诲让毘罗胝子幡然醒悟，他这才知道自己不能进步的原因。他立刻烧掉自己苦修的茅屋，带领所有的弟子皈依了佛祖。毘罗胝子是佛祖最早收服的外道领袖，他知过能改，为其他的外道提供了榜样，因为有这份功德，终于修成罗汉正果。

〇三八 伐苏蜜多尊者

伐苏蜜多尊者，又称作筏苏密呾罗、婆须蜜，北天竺国人。他悟性通透，洒脱不羁，不为世俗所拘束，是西天二十八祖之第七祖。

伐苏蜜多年轻时就有很高的悟性，他看破红尘，不理会世俗事务，整天嬉笑怒骂，饮酒取乐。他常常穿着干净的衣服，手里拿着一把大酒壶，在街上狂奔乱走，一会儿唱歌一会儿长啸，满街的人纷纷躲避，都将他视作狂人。

一天，第六祖弥遮迦传播佛法经过这里。伐苏蜜多正好碰上，他刚刚喝过酒，一身酒气。伐苏密多拿着大酒壶迎上前问："师父从哪里来？又准备到哪里去？"弥遮迦淡淡一笑，说："从我的心中来，要到那没有的地方去。"伐苏蜜多又问："师父还认得我吗？"弥遮迦说："我什么也不知道，知道就不是我了。"

经过这一问一答，伐苏蜜多似乎心有所悟。他放下酒壶，整了整衣衫，诚恳地说："请师父给弟子指点。"弥遮迦这才对他说："佛祖曾经到北印度传教，路上对弟子阿难说：'在我涅槃之后三百年，这个国家会诞生一个圣人，名字叫做伐苏蜜多，他将成为禅宗第七

明代绢画罗汉像 ←

画中有四位罗汉，一位手持净瓶倒出一朵祥云，云中现出一座佛寺；有两位尊者一柱木杖、一持木童子，翘首望佛寺，护法和居士在旁参拜；另一位三眼罗汉一手拿铃，一手拈珠戏游龙，一童子持禅杖藏其身后。

祖。’佛祖并没有忘记你，你应该出家去完成自己的使命。”伏苏蜜多恍如大梦初醒，叩拜在地，恳求弥遮迦将他收为弟子。

后来伏苏蜜多继承了师父的衣钵，开始四处云游，宣扬佛法，成为受世人敬仰的大师。在他垂暮之年，有一天，他将所有的弟子召集到跟前，对他们念了一首偈：“心同虚空界，示等虚空法。证得虚空时，无是无非法。”说完归于涅槃。他的弟子为了纪念他，在他涅槃的地方建起了一座七层宝塔。

〇三九 阇提首那尊者

阇提首那尊者，译作“愿勇”，原为古印度外道十大仙人之一，后来受到佛祖感化皈依佛教。“提首那”是忏悔的意思。

在佛祖出世之前，阇提首那已经是一个得道仙人。他居住在深山之中，秘密修炼功法，最后获得了五种神通，成为一个法力高强的仙人，后来又编造了《三弥叉》一书。书中载录了种种外道修行方法，此书传播于世，不少人受到此书的蛊惑。

佛祖得道之后，决心扫除种种障碍，用佛教教化众生，建立一个佛教统一的世界。而世上流行的各种歪理邪说，是他最不能宽容的。

为收服阇提首那，佛祖只身进入他所藏匿的深山。阇提首那自恃本领高强，提出要与佛祖比功法。他轮番施展了自己的五种神通，可都被佛祖一一化解。见佛祖法力无边，自己不是对手，他又提出与佛祖辩论，他以《三弥叉》为依据，大谈歪理。他哪里知道，在佛祖眼里，他的理论破绽百出，根本不足一道。佛祖一针见血，从头到尾将他的谬误数说了一遍，使他羞愧得无地自容。

佛祖见他有悔改之意，便向他讲述了佛法的种种妙义。阇提首那听后幡然醒悟，立刻拜伏在佛祖脚下，从此皈依佛教。由于阇提首那闻道而生悔改之心，能够迷途知返，成就正果，所有又被后人称作“忏悔罗汉”。

〇四〇 僧法耶舍尊者

在佛祖诞生之前，印度有许多佛教宗派，他们各执己见，对佛教都有自己的一套理论。僧法耶舍便是萨婆多派的一位大师，他提出的一些理论，对后来的佛教有很大的启发。因此，后人将他看作是佛教的先行者。

僧法耶舍即僧邠耶舍，意译众称，又译作伽耶舍多、僧邠耶奢，为僧伽难提之弟子，鸠摩罗多之师，西方二十八祖之第十八祖。尊者最为重要的理论是“因明论”，即由此知彼，通过一种事物认识另一种事物，依此类推，无所不明。在阐述的时候，他举了一个例子。比如有十个一模一样的花瓶，它们的大小、形状、颜色毫无二致，并且是从同一个窑烧出。如果用一根筷子敲击，却会发出不同的声音。这时，根据它们的声音去查看，就会找出它们的不同之处，更加深入地分析下去，就会将问题层层解开，乃至无穷。“因明论”是一种认识事物的有效方法，在后来的佛教理论中，它演变成为“内明论”，进一步推进了佛法的智慧。

萨婆多派还有两种佛教学说对后世很有影响，一种是佛通一切智慧，一种是佛解决一切困难。对这两种学说，僧法耶舍都有精妙的阐述。他说，佛包含万物，佛法是了解万物的门径，只要明了佛法真义，便会获得无穷的智慧。而有了智慧，任何困难就都能解决了。

佛祖在后来的传法中，借鉴了其中的一些内容，并取其精华，去其糟粕，将这些理论进行了系统的整理和发挥，使之成为佛法的重要组成部分。而僧法耶舍也因对佛教有所贡献，被后人尊为罗汉。

〇四一 悲蜜世间尊者

悲蜜世间尊者，梵文名字叫做叉底俱舍。因为具有大慈悲，功德无量，终修成菩萨正果。他安忍不动如大地，静虑深密如秘藏，所以又被后人称作地藏菩萨，密号悲愿金刚。

叉底俱舍在释迦牟尼涅槃之后降临人间，他身担大任，要在佛祖离去之后，继续佛祖的事业，在世间弘扬佛法，拯救世间的各种苦难，直到弥勒佛降生为止。

佛祖曾托梦于叉底俱舍，对他说："我现在住在上界的忉利天，主持由一切诸佛参加的天龙八部大会。然而让我忧心的是，世间的众生尚未得到解脱。现在，我将派你去人世间，你要时时教诲他们，不要使他们堕入地狱，即使他们在地狱中呆的时间很短，我也会感到心中难过。"叉底俱舍说："弟子一定谨遵训诫，无论如何也不使他们犯罪。"随后他又发下誓愿，要拯救地上的一切众生，使他们免除种种苦难，最终到达极乐世界。如果做不到的话，自己宁愿永远不回天界。

从那以后，叉底俱舍片刻不敢放松，每天太阳刚刚升起，他就走出自己的住所，来到恒河岸边，在那里他收敛心念，入于禅定，从自己的内心中幻化出十方诸佛国，阅视天界和地界的一切景象。他教化普天之下的所有生命，将他们从苦难中解救出来，赐给他们所需之物，使他们获得平安与快乐。

叉底俱舍的事迹远播后世，他的慈悲与仁爱，赢得人们的无限尊敬，世代受到供养。

〇四二 献花提记尊者

献花提记尊者，原名叫做提记，生活在佛祖得道时期，因为向佛祖供献百花蜜，受到佛祖的点化，修成正果。

提记原来是印度的一位商人，经常往来于各国进行贸易。有一次他带领一支商队，满载各种货物到波斯做生意，走到半路的时候，拉车的马匹突然惊跳起来，挣扎一番后倒地而死，所带的五百匹马无一幸免。商人们非常惊恐，不知如何是好。提记对大家说："马无故受惊而死，一定是发生了什么奇异的事情。我们应该一起向天祷告，请求天神的护佑。"商人们听从了他的建议，大家一起跪拜在地，向天祷告。

过了不久，忽见天上云彩缭绕，云彩开处，一个金甲天神现出面容对他们说："你们的马之所以倒毙，是因为前面正有一件伟大的事情发生——释迦牟尼刚刚在菩提树下证得大道，天地都为之感到喜悦。人们都赶到那里供奉，你们却依然为蝇头小利奔忙，所以受

到惩罚。你们还是赶快前去供奉吧，佛将保佑你们。”说完，天神消失在云彩中。

提记等人叩拜已毕，赶紧捧着各种供品赶到菩提树林，果然看见有许多人从四面八方汇聚而来。而佛祖释迦牟尼正端坐在菩提树下，对前来供奉的人施以祝福。等轮到他们，提记上前向佛祖奉上了芬芳的百花蜜。佛祖看了很高兴，开口念诵了一段经文作为回赠。当同伴们准备离开时，提记却被佛祖美妙的声音深深感染，刹那间，觉得以前的生活像梦一般虚幻，而他们准备进行的贸易也毫无意义，唯有面前的佛祖，才能给自己带来真正的光明。

于是，提记告别了同伴，再次来到佛祖面前，恳求佛祖将他收为弟子。佛祖微微一笑说：“我今天正该收纳一名弟子，看来就是你了。”说完为他摩顶受戒，将他收留在自己身边。提记从此忘记前尘往事，一心一意修持佛法，终于修成罗汉之身。

提记是第一个向佛祖供奉的商人，自他开始，凡经商的人无不供奉佛祖，以求行程平安、生意顺利。而提记作为保佑商人的罗汉，也受到了后人的敬重。

明代绢画罗汉像 ↑

此幅共绘有五位罗汉，其中一位合掌，另外四人各持羽扇、手卷、贝叶经、木杖等物；一名居士小心翼翼地搀扶着拄杖罗汉，一只卷毛狮子立于罗汉脚下。居士谦恭谨慎的神情，描绘得十分细腻。

〇四三 眼光定力尊者

眼光定力尊者生活在7世纪的印度，原名叫做商羯罗阿阇者梨。他面容威严，两眼圆睁，目光注视之处，妖魔敛迹，因此又被人们称作“睁眼罗汉”。

眼光定力尊者的目光像闪电一般锐利，可以洞察世间每一个角落。目光所触，可以使愚者生出智慧、痴傻的人恢复理智，为尘世大众带来幸福。眼光定力尊者之所以有这样的威力，是因为他曾遍览经书，修炼成一双电光法眼。

佛教兴盛以来，出家僧人虽然勤于修行，但当时的主要功课只是诵读经文，僧人们一味诵读，对经文的意义却不了解，所以仅仅是“口头禅”。眼光定力尊者为发掘佛教大旨，参阅了大量的经书，并逐段加以评注解释，使人们更深刻地理解了佛经的思想。从那以后，佛教才开始重视对佛经的研究。眼光定力尊者因为大量地阅读经书，眼睛也获得了超常的能力，目光如电，可以遍览十方世界。另外，眼光定力尊者目光威严，令心怀鬼胎者不敢正视。

〇四四 伽耶舍那尊者

伽耶舍那尊者，也称作伽耶舍多。伽耶是身体的意思，舍那是一种戒法，合起来的意思就是施于身体的戒法。他的名字正是来自他对戒法的深刻领悟。

传说伽耶舍那的母亲因梦见拿镜子的天神而怀孕，七天之后生下了伽耶舍那。伽耶舍那刚出生的时候，肌肤细腻光润，有如晶莹的琉璃，而且散发出阵阵芳香，充盈了整个房屋。他从小就表现出超常的禀赋，思维敏捷，言谈得体，无论什么事情一点就通，常常有出人意料的言论。

有一次，西天二十八祖之第十七祖僧伽难提带领众弟子来摩提国传法，当他们经过此处时，忽然刮过一阵清风，令人神清气爽，心中感到喜悦。僧伽难提对弟子说："这是德行之风，此处一定有圣人出世，他将延续佛祖的灯火！"于是和徒众在附近的山中分头寻觅，最后在山谷中找到了手持圆镜的伽耶舍那。僧伽难提用佛法妙理探问他，伽耶舍那一一应对，不失分毫。僧伽难提非常高兴，立刻将他收为弟子。

出家后，伽耶舍多潜心修行，佛经妙理无不领会在心。有一次大家正在静坐，一阵风吹动铜铃，发出悦耳的响声。僧伽难提问："不知是风在响呢，还是铃在响？"弟子们正在思索之时，伽耶舍那已经躬身向前，从容回答说："既不是风响也不是铃响，而是我的心在鸣响。"僧伽难提又问："心中的响声来自哪里呢？"伽耶舍那回答："来自一点声音也没有的寂静。"

僧伽难提对他的回答非常满意，认为他已经掌握了佛法的道理，足可担当重任。于是将正法眼藏传授给了伽耶舍那，使他成为自己的传承弟子。

像自己的师父一样，伽耶舍那在得道之后，也带着徒弟四处游方，弘扬佛法精神，拯救世间百姓。在他年老之际，他将自己的衣钵传给了最钟爱的弟子鸠摩罗多，在传授了正法眼藏后，他对弟子说了一首偈："有种有心地，因缘能发明。干缘不相碍，当生生不生。"说完，纵身跳入空中，显现出十八种变化，随即幻化出三昧真火，将自己的肉身烧毁。在他涅槃之后，他的弟子们建起一座宝塔，将舍利供奉在塔中。

〇四五 莎底苾刍尊者

莎底是吉祥的意思，苾刍是比丘的意思。莎底苾刍尊者，原来只是个烧火僧，负责饮食沐浴等日常杂务，后来因感念佛祖之恩而潜心修持，并获得罗汉果位。

释迦牟尼住在舍卫国给孤独园的时候，莎底刚刚出家，因为没有什么特长，就被安排为烧火做饭的小僧。他干活挺勤快，可是对修持佛法不太有兴趣，很多事情只是应付一下而已。

有一次，为了给师兄们烧水沐浴，莎底去院子里劈柴。在劈一根粗大的树干时，忽然从腐朽的树穴中钻出一条黑色大蛇，在他的右脚大趾上狠狠咬了一口。这是一种很厉害的蛇，毒性很快发作，莎底两眼上翻，口吐涎

沫，顿时倒地昏厥。尊者阿难发现后非常惊惶，连忙跑到佛祖那里请教解救方法。

阿难在佛祖面前以额触地，将情况讲了一遍，请求佛祖帮助。佛祖说："我有一种咒语叫大孔雀明王咒，很有威力，可以灭除世间的一切毒害灾难，并能使病人消除恐惧和烦恼，现在我将咒语传授给你，去解救他吧。"说完，便将咒语传授给阿难。阿难得了咒语，连忙返回庭院，为莎底念咒消灾。只片刻功夫，莎底就苏醒过来，一点病痛也没有了。莎底对着阿难连连叩拜道谢，阿难告诉他，这是佛祖发慈悲心挽救了他的性命，随后又训诫他说，"你今天遇到这个灾难，也是平常不尽心修持造成的，从此往后，你要多多检点自己的行为。"莎底听后，满面惭愧。

经过这次教训之后，莎底勤奋修行，精研佛法，虽然每天的杂活占用了很多时间，但他总是利用别人休息的时候把功课补上。经过持之以恒的努力，莎底终于悟出了高深的佛法，并成就了罗汉正果。

〇四六 波阇提婆尊者

波阇提婆尊者，又称作波粟湿缚、波奢，被禅宗尊为西天第十祖。他出生在中印度，因为在母胎中呆了六十年才出生，所以起名叫难生。

波阇提婆将诞生时，他的父亲梦见一只白色大象从大门进来，大象背上载着宝座，宝座上安放着一颗宝珠，光彩熠熠，照射四方。梦做到这里时，他的父亲被一阵突如其来的

清代绢画罗汉像 ↓

为西域僧人模样，身披袈裟，立于树下，怀中抱一幼狮；另一狮伏于脚下，狮子温顺驯良，抬头仰望尊者；后有一狮奴怀抱绣球。此图山石、树木笔意潇洒。

哭声惊醒，起来一看，原来是波阇提婆降生了。

因为有种种神异的景象，波阇提婆从小就受到人们的另眼相看，而他也确实天资聪慧，对事物的理解远远超过同龄人。有一次，禅宗西天二十八祖之第九祖伏陀蜜多游化至此，他的父亲连忙带着波阇提婆前去敬拜，拜见后，他指着儿子对大师说："贱子在母胎中呆了六十年才出生，因此起名叫难生。以前曾经有位仙人经过，见到我的儿子，说他器宇不凡，将来会成为得道高僧。现在能够遇到大师，也是他的缘分，还请大师收下他，也好跟随左右服侍大师。"伏陀蜜多早已了然一切，于是便将他收留在身边。波阇提婆出家之后，很快就显示出超凡的悟性。他跟从师父学习，废寝忘食，经常彻夜研读佛经，以至于胁不至席。时间久了，便被人尊称为胁尊者或胁比丘。

后来波阇提婆继承了师父的衣钵，带领众弟子巡游四方，传法布道，广招信徒，普救众生，深受世人的尊敬。有一回他带领徒弟来到华氏国，在路边的一棵小树下休息。众弟子正闭目养神，波阇提婆忽然用手指着地面说："此地如果变成金色，就会有圣人皈依我佛。"声音刚刚落地，手指所指的地方果然变成了金色。弟子们不胜惊讶，但还是半信半疑，因为此处并没有人烟。到了傍晚，大家来到下榻的房舍，正要准备吃饭的时候，忽然有一个人风尘仆仆赶来，一进门就拜倒在波阇提婆脚下，求他将自己收为弟子。此人便是后来得到师父真传的富那夜奢。

在波阇提婆弥留之际，他将富那夜奢叫

到跟前，将正法眼藏交付给他，并念了一首偈："真体自然真，因真说有理。领得真真法，无行亦无止。"说完，现出种种神变归于涅槃，顷刻之间，有火焰将肉身焚烧。

〇四七 解空无垢尊者

解空无垢尊者，又称作无垢光菩萨、无垢光童子，密号离尘金刚。他居住在胎藏界文殊院，是文殊菩萨的八大童子之一。他的前生是条小龙，还未长大就被金翅鸟吞吃掉了，小龙的灵魂脱离原来的躯壳，投胎到印度舍卫国的一个贵族之家。在那里，他表现出异于常人的性情，他非常喜欢洁净，一见到脏的东西就大发脾气。而且，随着年龄的增长，他的这种洁癖越来越严重，不但饭食和住所被他视为不洁之物，连自己的父母他都看着不顺眼。他长成青年后，对这个世界已经非常厌烦，索性离家到山上隐居。可是在那里，他又发现，即使花草也不算洁净，花有残败的时候，而草也有枯萎的时候。正当他一筹莫展，对任何事情都失去信心之时，文殊菩萨出现在他面前，菩萨以佛法点化他说："周围世界之所以不洁净，是因为你的心不洁净，如果放下种种杂念，你就会知道，尘世的一切不过是幻象，无所谓干净还是肮脏。"

文殊菩萨的一番话使他幡然醒悟，他立刻拜伏在菩萨脚下，恳求菩萨将他收为弟子。从此他时时跟随在文殊菩萨左右，勤心修持，一心向佛，很快成为文殊菩萨最喜爱的弟子之一。文殊菩萨身边共有八大童子，八个弟子作为他的亲信眷属，每个弟子都具有他的一种品德，而他代表的是空空之智。他心身洁净，一尘不染，所以智慧无碍，用佛法的明灯照亮了大千世界。

解空无垢尊者引导众生摆脱烦恼，忘却尘世种种欲望，用过去、未来、现在的因果轮转启迪世人，将一切众生带入光明的世界。

〇四八 伏陀蜜多尊者

伏陀蜜多尊者是古印度提伽国人，姓毗舍罗。"伏陀"是伏邪的意思，"蜜多"则是金刚手的意思。因为伏陀蜜多尊者具有种种降妖除魔的本领，所以也被称作"金刚手伏邪"罗汉。他是大西天二十八祖之第九祖。

传说伏陀蜜多自出生一直到他五十岁，没有开口说过一句话，以致家人都将他当成了哑巴。而且，他也不喜欢穿鞋，整天光着双脚来回走路。对别人的讥笑他毫不在意，时间久了，别人也就习以为常，对他的怪异举止不再当回事。

后来西天二十八祖之第八祖佛陀难提率领徒弟到提伽国传法，经过伏陀蜜多家的房前时，看到有白色的光芒从屋顶上升起，根据这一征兆，他断定这所房子里居住着圣人，便对弟子们说："有圣人居住在这所房子中，他不开口说话，是因为有大的器用，不在街道上行走，是怕沾染污秽的东西。"说完带领弟子上前叩门。

为佛陀难提开门的正是伏陀蜜多，他见

清代绢画罗汉像 ↑

跏趺坐于山中，双手结定印，神态安详。此画在艺术手法上采用较多的汉地绘画的风格技法，如人物、树木的描绘都参用了国画画法，山岩借鉴了金碧山水的画法。

到佛陀难提，马上一躬到地，而且居然口齿清楚地说了一首偈："父母非我亲，谁是最亲者？诸佛非我道，谁为最道者？"佛陀难提微微点头，也用一首偈作了回答。伏陀蜜多听后再次下拜，表示心悦诚服。随后，他退后几步，将佛陀难提带到他的父亲跟前。佛陀难提对伏陀蜜多的父亲说："你的儿子慧根很深，曾经许下过大愿，要侍奉在佛祖跟前。但是他出于对父母的深厚感情，恋恋不肯离去，所以才不穿鞋子不说话。"

伏陀蜜多的父亲又喜又悲，喜的是他的儿子有如此高的德行，悲的是宿缘已定，自己不能勉强他留在家里。于是他的父亲对伏陀蜜多叮咛一番，让他跟从佛陀难提出家修行。

虽然伏陀蜜多出家时已经是五十多岁了，但是因为宿有慧根，加上他修行勤奋，持之以恒，德行很快就超过同门的师兄弟，受到师父的特别看顾。后来佛陀难提将正法眼藏传给了他，将他立为再传弟子。伏陀蜜多得道之后，牢牢记住师父的叮嘱，走遍四方，向世人传扬佛法的道理，受到世人的尊敬。

在中印度传法的时候，伏陀蜜多收留了胁尊者，为他落发受戒，将平生所学全部传授给了他。在弥留之际，尊者又将正法眼藏传给他，并开口说了一首偈："真理本无名，因名显真理。受得真实法，非真亦非伪。"说完，幻化出三昧之火烧着自己的身体，进入涅槃的境界。弟子们用香油和檀香重新塑造了他的真身，并将舍利收在一处，存放在那烂陀寺的宝塔之中。

〇四九 富那夜舍尊者

富那夜舍尊者，古印度华氏国人，姓瞿昙，佛教付法藏第十一祖。因为他的塑像手托一只钵盂，所以人们又将他称作托钵罗汉。

富那夜舍出生在一个笃信佛教的家庭，他的父亲是个虔诚的信徒，家里设有神龛，香烛日夜燃烧供奉佛祖。富那夜舍受父亲的影响，从小熟读经书，熟悉佛教理论及各种戒律。后来，他出家跟从佛教十祖胁尊者学习，因修持用功，悟性超凡，得到师父的赏识，成为十祖的衣钵传人。

那为什么富那夜舍的塑像总是手托钵盂呢？原来里面有一个有趣的故事。富那夜舍所属的富那族中有一个刻薄的女人叫富那奇，她因生得美貌嫁给了城里的一个糖商。印度是个盛产蔗糖的国家，所以城中有许多经营蔗糖的商人，而这个女人的丈夫是其中颇有名气的一个。

有一天富那夜舍传教经过城里，因天气炎热十分干渴，富那夜舍来到铺子前，向商人讨要一钵蔗汁喝，商人爽快地答应了，随手将钵递给老婆，让她到房间去取。那妇人秉性吝啬，心肠恶毒，进到里面，没有去取蔗汁，却蹲下来，往钵里撒了一泡尿。然后端着钵子不慌不忙走出来，对富那夜舍说："师父快喝吧，这是刚刚榨出的新鲜蔗汁。"

富那夜舍接过来一看，心中早已明白，他甩手将钵盂扔了出去，转身离开了。不久，那个恶毒的婆娘就得了奇怪的病，她的脑袋

越来越小，肚子却膨大如鼓，汤水不进，很快一命呜呼。死了之后，她又变成肮脏的饿鬼，见到便溺就喝。她不停地喝，弄得农民连肥田的粪尿都没有了，蔗田因此而歉收，农民和商人都叫苦不迭。

万般无奈之下，人们只好来到寺庙，恳求富那夜舍为他们驱邪。他们许诺，如果富那夜舍消灭了邪祟，他们将每月向寺庙献纳蔗糖，并从此虔心供奉佛祖。富那夜舍见他们有悔悟之心，便答应了。他将那只钵盂托在手上，口中大声念诵咒语，眨眼间将那个饿鬼拘来，永远镇在钵盂之中。蔗田里的甘蔗有了肥料，又开始茂盛起来。从此华氏国的百姓更加敬奉佛教，再没有人胆敢取笑僧人了。

〇五〇 伽耶天眼尊者

伽耶天眼尊者原来是一个仙人，后来皈依佛教，通过勤奋修行，获得天眼的神通。他是寺庙的保护神之一，因此后来的很多寺庙都供奉着他的神像。

“伽耶”在印度语中是大象的意思。大象在古印度有着很高的地位，因为它是地上最庞大威武的动物，所以被人们视为具有神性，能得到天神的保护，而伽耶天眼尊者正是保护大象的罗汉。大象后来成为佛和菩萨的坐骑，因而更加受到人们的尊敬，人们也常常在寺庙之中为大象塑像，使它们也得到信徒的供奉。

作为象神的伽耶尊者，最显著的特征便是具有天眼神通。佛教将眼睛分为五种：一是肉眼，肉身所有之眼，即普通人的眼睛，只不过可以分辨明暗，看清周围的物体；二是天眼，色界天人所有之眼，普通人通过修禅定也可以获得，不管远近、内外和昼夜，都可以明察秋毫；三是慧眼，是二乘之人，可以了望虚空，于无所有之中见到真理和智慧；四是法眼，是菩萨为了普度众生，洞彻一切法门，辨识究竟的智慧；五是佛眼，佛陀中具备前面四种功能的。

伽耶尊者便是通过修习禅定而获得天眼的罗汉，他不但可以看见地面及地下的所有众生，还可以辨认世间一切颜色。更加令人赞叹的是，伽耶尊者比一般的天眼更加神通，他可以看到众生的前生和后世，一切生死轮回都显现在他的眼前。

〇五一 不著世间尊者

不著世间尊者的原名叫阿僧伽，“不著”就是洁净不染的意思。他是佛教法相宗的始祖。

佛教认为，人生在世有五种不净。一是种子不净，即父母的精血是不洁净的；二是住处不净，人在出生之前，住在母胎之中，母胎是不洁净的；三是身相不净，即人的身体有许多孔窍，孔窍藏污纳垢，从中流出不洁净的东西；四是身体不净，人的皮肤积满灰泥，汗毛发孔都是不洁净之处；五是终究不净，人死后葬于土穴，受种种虫蛇啃啮，成为腐朽之物，即便火焚，也是不洁净的火。所以世间没有一样是干净的。

怎样才能化不净为净呢？不著世间尊者

告诉人们，父母精血的污秽和母胎中的污秽是不可避免的，但是其他几种污秽却可以消除。人们只要脱离凡尘，剃度修行就可以获得洁净的身体。比如身体的污秽，在剃度的时候，会和头发一起落下；其他的不净在修行佛法时，因为不接触凡尘，也会变得清洁。在生命的最后时刻，肉身经过涅槃之火，就可以获得超脱，成为不坏的真身。

不著世间尊者的理论，对后世的影响非常大，他从身体的角度来辨析佛法的伟大作用，使人们深刻意识到自己的罪孽，从而达到对佛教信仰的自觉，增强了人们内心的虔诚。

不著世间尊者涅槃的时候，化而不倒，他的弟子用金漆涂抹他的全身，成为不坏的真身。他后来位居菩萨之列，所以也被称作不著世间菩萨。

〇五二 解空第一尊者

解空第一尊者，原名须菩提，又译作须浮帝、须扶提等，古印度拘萨罗国舍卫城人，生于婆罗门之家，是佛祖在世时著名的十大弟子之一。

须菩提的意思包含善现、善业、善吉等意思。据说，须菩提出生时，家里的仓库、筐篓、器皿都是空的，没有一粒粮食。家里人请来占师占卜，得到的结果却很吉利。因为这个缘故，家人又给他起名叫空生。

须菩提天资聪颖，出家之后，勤于修持，深明法理，特别擅长解说般若经中的空理，所以被世人尊称为解空第一。据说须菩提的目光可以照耀虚空，从无形之中发现智慧和真理。他打坐的时候，还能够透过石室的墙壁见到佛祖的法身。

在解说“空”的时候，须菩提擅长引用精妙的比喻。有一次，他在为弟子讲解空的道理时，指着面前燃烧的檀香问：“是否有烟？”弟子回答：“有。”他说：“不对，是檀香在燃烧，烟已经消逝。”又问：“是否有檀香。”弟子回答：“有。”他又说：“不对，檀香已经变成了火焰。”再问：“是否有火？”弟子答：“有。”须菩提说：“又错了。檀香已经烧光，烟已经散尽，哪里还有什么火？”

须菩提就是这样通过循循善诱，将弟子领入空的世界，使他们明白，眼睛所见、耳朵所听、鼻子所嗅、身体所触的一切无非都是虚幻，只有佛法才包含着确实的真理。他的理论所体现的正是善现、善业、善吉。

〇五三 罗度无尽尊者

罗度无尽尊者，原名叫做阿差末底，意思是“没有穷尽”。他生活在东方不眴国，是贤劫十六尊之一。

罗度无尽尊者勤于修行，擅长从佛法中获取真义。有一次，释迦牟尼佛在宝庄严堂为众菩萨及弟子讲说《大集经》，他知道后，立刻从不眴国赶来，从佛祖的讲解中领会到无尽的深意，心中感到非常喜悦。

罗度无尽尊者精通佛理，尽心修悟，对佛法颇有独到的见解。佛祖对他的修为也相当看重，曾邀请他为僧众讲说八十无尽意法门，其所说的内容被写成文字，辑录成册，称作《无尽意菩萨经》。罗度无尽尊者在此书中

表达的主要观点是：人应该舍弃世俗的恩恩怨怨，进入空空寂寂的境界；舍弃世俗的造作，依从佛教的无为，从空寂与无为中求得解脱。这些内容构成了无尽意法门的理论基础，对众生的得救与解脱提供了有益的指导。罗度无尽尊者也因此获得无量功德，位居菩萨之列，永远受到世人的尊敬。

〇五四 金刚破魔尊者

金刚破魔尊者，因为德行卓著，法力高深而得名。他经过长期苦修，心性智慧坚如金刚，胸襟坦荡，四魔不侵，是五百罗汉中最为坚强有力的。

金刚，据《三藏法数》卷五说："金中最刚，故云金刚。"《大藏法数》卷四十一也说："梵语跋折罗，中文译作金刚，这种宝物乃是从金属中提炼出来，颜色像紫英，烈火不能消融，至坚至利。"从这些解释可以看出，金刚在佛教中一般用来比喻牢固、锐利、能摧毁一切的智慧。

破魔，即破灭四种恶魔。一是烦恼魔，贪、嗔、痴等烦恼因为会损害人的身心健康，所以称作魔；二是五众魔，色、受、想、行、识这五种状态会导致种种苦恼，所以称作魔；三是死魔，能斩断人的命根，所以称作魔；四是他化自在天魔，即欲界第六天之魔王，能诱惑人作恶事，所以称作魔。

金刚破魔尊者通过坚持不懈地修炼，断绝了种种魔根，灭除了一切烦恼，从而获得强大的力量。他惩恶扬善，制服一切妖魔鬼怪，既是佛教的捍卫者，也是众生的保护神。

〇五五 愿护世间尊者

佛界共有四个护世天王，他们各守一方，镇伏世间各种妖魔，保护众生不受侵害。愿护世间尊者便是护世四天王之一。

佛教认为，大的世界里边包含着无数个小世界，小世界的数目就像恒河的沙粒一样多，每个小世界内都有一尊佛主宰着。而每个小世界都有它完善的结构，它们都是以须弥山为中心，四周环绕着浩瀚无际的大海。在大海的四面各有一个洲，东面叫东胜神洲，南面

清代西藏唐卡罗汉像 ↓

头顶凸起如肉髻，眉似弯月，双目炯炯有神，张着大嘴，形象奇特、生动；尊者周围有花草、人物和动物，背景是远山和浮云，一派祥和的景象。

叫南赡部洲，北面叫北俱卢洲，西面叫西牛贺洲。这四个洲是地界的尽头，气候和风俗各不相同。

须弥山是一座巍峨雄伟的大山，山峰直入云霄，四时充满光明。在须弥山的半山腰又有一座山，名叫犍陀罗，它偎依着须弥山而生，如同儿子紧紧依傍着自己的父亲。犍陀罗另有四个山峰，各个挺拔屹立，在每一个山峰上都驻守着一个护世天王，他们威武勇猛，法力高强，各自率领二十八部众镇守一方。一旦发现有妖魔兴乱，立刻率本部神兵前往剿灭。

愿护世间尊者雄踞一方，施展无边法力救护天下众生，保一方太平，受到世人的尊敬。

〇五六 无忧禅定尊者

无忧禅定尊者，因为德行高尚而受到世人的敬仰。无忧，即破除了忧愁烦恼。他性情温厚，内心沉静，因为不受烦恼的缠扰，而达到明净澄澈的境界。

佛教认为，人活在世上有许多种痛苦，之所以有这些痛苦，归根结底，是人不能摆脱贪、嗔、痴等恶习。克服这些恶习的途径只有一条，就是虔诚的修习禅定。

佛教所说的禅定有四种：初禅脱离了欲念和邪恶，可以感觉到离开欲界的喜和乐，但是仍然没有摆脱观念的束缚；达到二禅境界时，尘俗观念和执着心都消灭了，内心渐渐清净，这时候所体会到的喜悦，完全来自修禅时的真实感受；到了三禅的境界，则丢掉了二禅时的喜悦心情，而达到非苦非乐的空无妙境，修成正念、正如，在无多有之中体会到安详；等到了四禅的境界，就会全身清净，忘了身在何处，心中不再有苦和乐的概念，一心只求增进功德和修养，脱离尘世，来到不苦不乐的世界。

无忧禅定尊者就是一位非常有修为的高僧，他通过循序渐进的禅定修行，逐渐抛弃了一切烦恼和忧愁，内心安详自在，不苦不乐，终于成就罗汉之身。

〇五七 无作慧善尊者

无作慧善尊者，即无作菩萨。“无作”是佛教为人处世的规范之一，意思是不作恶事。无作慧善尊者心境淡泊，他深谙佛法妙理，通过清静无为的修行获得了大智慧。

佛教认为，今生不作恶事，来世就会聪明善良。所以要想不遭恶报，行为需要小心谨慎，但是即便小心谨慎，也不能保证就会得到好的结果。所以不如什么也不做，淡然处世，则可以超越因果的循环。

在佛教的理论中，无作的内容共有三项：一、身无作：要爱护世间的一切生命，不做任何有损于生命存在的事，否则就是罪恶；二、口无作：不说污陷他人的话，不说污秽的语言；三、心无作：心要清净，排除对财物及感情的贪恋，消除对他人的怨恨，也不要因为任何不顺心的事而萌生愤怒。身、口、心以“无作”为本，一切都改恶从善，未来就不会有苦果的报应。

无作慧善尊者以此为理论依据，向众生宣传无作、无用、无受、无智、无慧的思想，使民众摆脱善恶果报，消除了种种磨难。无作慧善尊因为有这种功德而成为罗汉之身，受到世人的尊敬。

〇五八 十劫慧善尊者

十劫慧善尊者心性澄澈，悟性通透。十劫，指他曾经历过十次劫难；慧善，则指他历经磨难而信念不改，坚持修行，获得超凡的智慧，最终修得正果。

劫，在佛教中指非常久远的时间，与这漫长的时间相伴的，是尘世无休无止的痛苦。佛教著作《智度论》对此有形象的表述。书中说，劫好比一座方圆四十里的石头山，如果有一个长寿的人，每一百年来石山一次，用细软的衣襟拂拭石头，经过无数次的拂拭，终于有一天将石头全部磨光，这样，劫才算到头；又比如一座方圆四十里的大城装满了芥子，那个长寿的人，每过一百年到城中取一粒芥子，直到芥子全部取光，劫才算到头。由此可见，劫是异常痛苦而漫长的。

慧，指的是辨别事理，决断疑念的智慧。佛教著作《俱舍论》及《大乘义章》等都对慧有深刻的解释，归纳来讲，就是心灵像镜子一样明澈，没有一点杂尘遮蔽，清净自然，辨识无碍。

善，与恶相对，按照《大乘义章》的解释，顺应佛理的就是善，违背佛理的就是恶。

十劫慧善尊者总共经历了十次尘劫，可是他不但没有灰心，反而通过自强不息的修持，从尘劫中获得了非凡的认识，从而智慧大增，功德日进，最终证得阿罗汉，可见他的信仰是非常坚定的。

〇五九 旃檀德香尊者

旃檀德香尊者，因为他的德行像檀香一样馨香，像莲花一样芬芳，所以有这个名字。他心怀慈悲，济贫救苦，使众生的心愿得到满足。世人因为感激他的恩德，又将他称作旃檀德香佛。

旃檀德香尊者道行高深，神通广大。他可以感应到来自尘世任何一个地方的请求。对这些请求，他总会慈悲为怀，施以救助，使众生得以解脱灾厄。

关于他的神通与灵验，民间有种种传说。有一种说法是：一个人如果身患疾病，痛苦难忍，只要在旃檀德香尊者的神像前虔诚祷告，述说自己的种种病痛及医生要他服用的药物，疾病便可以痊愈；还有人认为旃檀德香尊者神通广大，无所不能，世人只要时时供奉他的神像，就能使所有的愿望得到满足。无论是想获得超人的智慧，还是想使自己的手艺精巧过人，或者使自己家庭美满，财源广进，等等一切期待，要想实现，只需双手合十，诚心诚意地向旃檀德香尊者的神像礼拜，马上就可以满足心愿。

因为有这些传说，世人对旃檀德香尊者的供奉更加虔诚，他的像前永远香火旺盛。

〇六〇 金山觉意尊者

金山觉意尊者是佛祖的弟子之一，时常跟随在佛祖左右，聆听妙法，最终大彻大悟，证得阿罗汉果。

关于尊者，有一个神奇的传说：舍卫国国王有一个大臣，名字叫做须达，家中十分富有，因为常常救济贫穷之人以及孤独的老人，所以又被称为“给孤独”。有一天，须达为了给儿子娶妻的事，来到王舍城大臣护弥家中，见到其家正大摆宴席，就问道：“老人家今晚亲自操劳，置办宴席，想请什么人呢？”老人回答：“我要请佛祖和众僧到这里。”须达听到佛与僧这两个名称，心中感到很疑惑，又问：“什么叫做佛呢？”老人回答：“净饭王的太子悉达多，刚生出来就能行走七步，举起双手说道：‘天上天下，唯我独尊。’后来看见生老病死之苦，就出家修习学道，六年以后得悟大道，所以叫做佛。”须达又问：“什么叫做僧呢？”老人又回答说：“佛祖得道以后，为阿若憍陈如等五人转天上法轮，讲授佛法真谛，他们理解其意，便出了家，从此为百姓苍生造福，所以称他们为僧。”须达听了这番话，心中渴望着能够见到佛祖。第二天清晨，须达就急忙赶往佛祖那里。这时佛祖也知道须达要来，就出外散步。须达远远看见佛祖，仿佛是一座金山，威严庄重，仪容端正，心中更是欢喜，赶紧跪地参拜。佛祖就为他说法，讲解何为苦、空、无常等佛法的微妙。须达听后更加高兴，从此皈依佛法，并修成正果。须达就是后来的金山觉意尊者。

《往生要集》上说：远远望去，盛大的金光笼罩着佛祖周身，辉煌而神圣。而金山觉意尊者就好比一棵生长在金山上的小树，沐浴着佛祖的光辉而茁壮成长，在佛法雨露的滋润下，终于结出美丽的果实。

〇六一 无业宿尽尊者

无业宿尽尊者，法号无业，是唐代著名禅师。他生于上洛（今陕西商州），俗姓杜。无业宿尽尊者心境淡泊，品质高洁，虽然以精通佛法扬名天下，但一生视功名为污垢，只求广开智慧，增进功德。他通过持续不断地刻苦修行，终于证得阿罗汉果。

无业品性高洁，毕生以修持佛法为唯一事业，其他的如功名利禄等，在他看来如同粪土，避之犹恐不及。他曾经长途跋涉，来到江南拜访当时的名僧玄素，跟从他学习佛法。在掌握了玄素所会的一切后，他又来到长安游访。长安的僧人仰慕他的名声，听说他来了之后，各寺庙的住持汇聚一处，准备推举他为“两街大德（僧官）”。无业听到这个消息后，觉得很没意思，当即动身离开了长安。

他继续沿途北上，不久来到上党。驻上党节度使李抱真笃信佛教，听说无业来到，非常高兴，立刻身着便装前来请教。无业按佛教礼仪接待了他，为他讲述了佛法的种种要义，使李抱真顿开茅塞，不胜欢喜。敬佩之余，他提出请求，要无业来主持当地的教务，无业断然推辞了。无业生怕他再次来请，第二天天一亮就匆匆离开了上党。

无业后来居住在汾州开元寺，在那里，他一边潜心研究佛法，一边教授弟子，两耳不闻窗外之事，一心增进修为。当朝皇帝唐宪宗仰慕他的名声，曾两次派御使召请他进京，都被他婉言谢绝了。

长庆元年（821年），唐穆宗又派御使携带厚礼聘请，无业以生病为由推辞，谁知使者不但不通融，反而催促得更加急迫。无业见使者逼迫得紧，料到无法推辞，于是决定离开世间，升往净土。他心意已定，便笑着对使者说："我马上就会动身！"哄过使者后，无业对众弟子告诫一番，便盘膝而坐，很快进入涅槃。穆宗得知无业圆寂的消息，不胜哀惜，赐封无业为"大达禅师"。

〇六一 摩诃剎利尊者

摩诃剎利尊者，即经剎利贤尊者。摩诃，意为大。剎利，意为田主。他听佛祖说法而顿悟，勤奋修行，终于成为大阿罗汉。

有一次，佛祖在舍卫国王舍城说法，经剎利贤得知后立刻赶到那里。可是到了那里却发现，道场周围早已被提前赶来的人挤满了，根本无法看到佛祖的面容。他挤了好半天也没能进到里面去。无奈之下，只好在远离法坛的一棵大树下坐下。

经剎利贤心想：哪怕能够听到佛祖的只语片言也是难得的因缘和福份。谁知等佛祖登坛开讲，令他万分惊喜的是，佛祖的声音有如从头顶上空传来，听得清清楚楚。那声音像音乐一般动听，让人听了不觉心情舒畅，心中充满喜悦。

这次闻法，使经剎利贤明悟了佛法的道理，认识到尘世的虚妄。回到家中不久，他便舍弃了自己的产业，出家当了和尚。

皈依之后经剎利贤者潜心修持，经常通宵达旦地演习佛法，学业勇猛精进，很快成为得道高僧，证得罗汉果位，成为受人尊敬的摩诃剎利尊者。

〇六二 无量本行尊者

无量本行尊者是阿弥陀佛的前世身，而阿弥陀佛因为寿命无量，又被称作无量寿佛，是西方净土教的教主。"本行"，是菩萨通过修炼上升为佛的方法，无量本行尊者勤奋修行，通过这种方法，最终获得圆满功德。

无量本行尊者本来是尘世的一位国王，有一次他听到佛祖说法，心中感到非常喜悦，毅然放弃了国王的宝座，剃度出家。出家后，他取法名为法藏，专心修持，一心增进功德。后来他又在佛祖面前许下宏愿，决心通过诚心修行，彻底摆脱凡尘，化身为佛，到世间广泛地宣讲佛法，将众生从苦难之中拯救出来。

他在佛祖面前一共许下四十八种愿望，只有这四十八种愿望一一实现，他才可以化身成佛。其中第十八愿的内容为："如果我取得佛的果位，世界上的十方众生都会得到真正的快乐，降生到我的佛国的大众都会得到解脱。而想要降生到我的佛国并不难，除犯有五逆罪和诽谤佛法的人以外，其他人都可到我的佛国享受快乐。"他的誓愿感动了天地，话音则刚落地，天空中彩云开阖处，飘落下无数的花朵，纷纷扬扬洒落在他所跪拜

的地方。

在许下誓言之后，无量本行尊者又经历了无数次转世，备尝艰辛，然而他持之以恒，始终坚定不移地践行自己的诺言，终于有一天功德圆满，获得佛的果位，永远居住在西天极乐世界。无量寿佛对众生非常慈悲，信佛的人认为世间的众生只要经常念诵他的佛号，就可以求得超脱，被他接引到西方极乐净土。

〇六四 一念解空尊者

一念解空尊者，即解空尊者，宋代高僧，原名叫做可观，字宜翁，号竹庵，华亭（今上海松江）人，生于北宋元佑七年（1092年）。解空尊者好学深思，精通佛理，平生写有大量的佛教著作，深受后人崇敬。

一念解空尊者最早跟从车溪择卿禅师学习佛法，有所成就之后，又前往湖州求教于慧觉法师。在那里，他潜心修持，经常通宵不眠。有一次，他正在窗前读书，天空忽然下起了大雪。望着纷纷扬扬、飘然而至的雪花，他忽有所感，觉得与雪花的晶莹纯净相比，文字是非常丑陋污浊的，于是发出“世间文字语言皆糠粃”的慨叹。这句话将他高洁的品质表露无遗。

因为德行高尚，佛学精深，一念解空尊者日渐受到世人的尊崇，但是，对于来自尘俗的荣誉，他总是淡然处之，毫无骄傲之心。宋高宗绍兴八年（1138年），他开始主持当湖德藏院，至孝宗乾道七年（1171年）秋天，又应邀移住北禅天台寺。他到达天台寺时正值九月九日，寺里的众僧早已在寺外等候，大家恭恭敬敬地将他迎入寺中，推他入上座。一念解空尊者却指着法座说：“胸中一寸灰已冷，头上千茎雪未消。老步只宜平地去，不知何事强登高。”他借诗言志，表露了自己不愿为功名所累的高尚情操。寺中的僧人听了，无不心悦诚服。

在八十九岁时，他又移住延庆祖庭，不到两年又回到当湖竹庵，虽然已经年纪老迈，可是他依然坚持修行，而且从来没有停止佛教著述。回到当湖竹庵不久，一念解空尊者就圆寂了。他在凡尘度过了九十一个春秋，出家为僧已有七十八年。在他焚化那天，天气晴和，无风无雨，火焰明灭之处，舍利闪闪放光。僧众们感念他的恩德，特意在德藏院兴建宝塔，将他供奉在塔中。

一念解空尊者平生著作丰富，有《楞严补注》四卷、《金刚通论事苑》二卷、《圆觉手鉴》一卷、《兰盆补注》一卷、《山家义苑》二卷等流传于世。

〇六五 观身无常尊者

观身无常尊者，是观世音菩萨的变化身。观音菩萨共有三十三种变化身，观身无常尊者是其中的一种。他法相庄严，道行高深，常常扶危济困，拯救众生脱离苦难。

观世音菩萨大慈大悲，众生有难，念诵他的名号他就会有相应的化身前往拯救。观音菩萨之所以有如此多样的变化，是因为向

他祷告的众生往往会遇到各种各样的苦难。在众生需要帮助的时候，观音菩萨就会呈现出不同的形象，前去解救。而通常情况下，人们向观音菩萨祈求最多的，莫过于想要得到一个儿子，由于观音菩萨一般都能够满足人们的这个愿望，所以世人往往又将观音菩萨塑造成送子观音的女性形象。

〇六六 千劫悲愿尊者

千劫悲愿尊者，因为德行高尚而深受世人爱戴。他同情众生，放弃去天界的机会，甘愿留在世间普度众生。

劫，在佛教中表示历时长久的苦难，千劫则意味没有穷尽的苦难。悲愿，是指佛、菩萨发大慈悲之心而立下的誓愿。《唯识论》卷四中说：悲愿来自于慈善的胸怀。佛教认为，悲愿就是度人于生死海的船筏，所以度人脱离苦海的船又称作“悲愿船”。

千劫悲愿尊者信念坚定，修行刻苦，早已经获得了罗汉正果，可以进入天界与佛祖相见。但是他悲悯众生，认为自己有责任拯救那些在苦海中挣扎的人。他说：“世人都说人身无常，却不说弃离此身；都说人身有苦难，却不说乐于涅槃；都说人身体空寂，却不说人的身体毕竟是要灭亡的；都说为过去的罪过忏悔，却不说回到过去重新活过。以自己的疾病，来怜悯百姓的疾病。应该知道自己前世在无数劫中受过的苦难，所以应当常想着饶恕一切众生。芸芸众生，应该常常忆起所修之福，思想净命，不生忧恼，常常勤修苦炼，以此当作医生，来疗治众生疾病。”

为了普度众生，千劫悲愿尊者甘愿隐居山林修炼，想要唤醒那些在痛苦和不幸中沉睡的人们，共同彻悟，摆脱苦海。他还发下弘誓，要在人间经历千回劫难，以自身为船筏，运载众生脱离苦海。

〇六七 瞿罗那含尊者

瞿罗那含尊者，原名瞿师罗，又称作瞿私罗、具史罗，意思是美妙动听的声音。他是古印度憍赏弥国人，乃优填王三大臣之一。他奉佛诚恳，慷慨施与，为弘扬佛教作出了很大贡献。

瞿罗那含尊者往生是一只善良的小狗，有一次遇到正在行路的辟支佛，见辟支佛有些饥渴，便在他前面殷勤吠叫，一路将他引领到主人家，在那里辟支佛得到主人的热情招待。因为有这段因缘，瞿罗冉从此得到善报，世世转生为富贵之人，而且有一副美妙动听的嗓音。

瞿师罗后来转生为憍赏弥国人，他家中非常富有，拥有很多良田豪宅。后来他闻听佛祖说法而顿悟，发愿皈依佛教，追随佛祖左右。出家之后，他将自己的财产全部分给穷苦百姓，又将家中的园林施舍给佛门，他还在园中建造了精美的房屋供佛祖及其弟子居住，这个园子后来被称作瞿师罗长者园。

佛祖曾经在此园中讲经多年，使这里成为佛教著名的圣地。根据后人的考证，瞿师罗长者园的旧址就在印度朱木那河畔的柯桑村。

〇六八 解空定空尊者

解空定空尊者，俗姓张，东晋时期僧人，因为对佛教的“空”有深刻的认识，被时人称作解空第一者。他学识渊博，著述丰富，是鸠摩罗什门下的四哲之一。

解空定空尊者还没出家时，一向喜欢老庄的哲学，他常常阅读老子的《道德经》，曾经感叹说：“真是一本好书啊，可惜还不是尽善尽美。”出于对知识的强烈渴求，他的阅读范围不断扩大，一心要找到一本完美的作品。有一次，他偶然见到佛教的《维摩诘经》，浏览一遍后，立刻被深深地吸引，从此爱不释手，从中领略到无穷的智慧。之后，他又找来一些佛经阅读，那些精妙的佛理开启了他的心智，使他认识到，在这个世界上佛法是最完美的。

不久他彻底抛弃了凡尘，出家当了和尚。进入佛门之后，他勤奋修行，并四处游学，拜访当时的佛教高僧。他素来对鸠摩罗什非常敬慕，一心想拜他为师学习佛法，可是一直没找到合适的机会。有一次，他听别人说鸠摩罗什去了姑臧（今甘肃武威），觉得无论如何也要去见上一面，于是不顾路途遥远，匆匆动身前往追随。在姑臧，他终于见到了鸠摩罗什，并诚恳地表达了自己的心愿。在还没得到答复的情况下，鸠摩罗什又出发到长安去了，解空定空尊者毫不犹豫，立刻跟着上路了。一路上，他殷勤服侍鸠摩罗什，终于以自己的赤诚感动了鸠摩罗什。

鸠摩罗什将他收为弟子后，师徒二人一起住进了逍遥园。在那里，他协助师父翻译经书，评定经论，并著有《般若无知论》、《不真空论》、《物不迁论》、《涅槃无名论》等佛教论著。

当时正值政治混乱，社会动荡，解空定空尊者因为坚持佛法，而遭到后秦国主姚兴的妒恨。秦弘始十六年（晋安帝义熙十年，414年），后秦国主姚兴以莫须有罪名将他杀害。解空定空尊者临刑时神色坦然，随口说了一首偈：“四大元无主，五阴本来空。将头临白刃，犹如斩春风。”遇害时，他年仅三十一岁。

〇六九 成就因缘尊者

成就因缘尊者，即超度因缘如来。他居住在西方世界，为众说法，救护世间，成就诸善因缘。所谓成就因缘，在佛教理论中是行善事得善报的意思。

成就因缘尊者原来是位王太子。当时，世界上有十六个信奉佛教的国家，这十六国的国王不但自己信教，还经常以佛理教导自己的儿子，使他们从小就在心里种下菩提种子。等他们长成青年后，个个聪明智慧。像他们的父亲一样，这些太子也广行善事，供养过无数僧众，积下了深厚的功德。

虽然他们做了很多善事，却总是感到做得不够，为此，十六位太子心中颇为烦恼。为了排解心中的疑惑，他们经过商量，决定一起

前去请教佛祖释迦牟尼。他们走了很远的路，克服了重重困难，终于见到了佛祖。佛祖以法眼看出他们意诚心慧，便为他们讲解了佛教深奥的道理，并告诫他们说："你们在尘世的一切作为是好的，但是这并不能免除你们心中的污垢，只有皈依佛教，才能彻底摆脱尘世的罪孽。"

太子们听了恍然开悟，立刻请求佛祖为他们摩顶受戒，情愿舍弃富贵的生活，永远跟随在佛祖左右。佛祖见他们态度诚恳，便满足了他们的愿望。出家之后，十六位太子严守戒律，潜心修持，后来终于成就菩萨果位，被佛祖派往世界八方，广泛传播佛法，拯救那里的百姓脱离苦海。

成就因缘尊者慈悲为怀，拯救众生，受到世人的尊敬。

〇七〇 坚通精进尊者

坚通精进尊者，因为德行卓著而受到世人的敬仰。坚，指的是他的信仰坚定，像大树的树根一样深深扎进土地，任风吹雨打丝毫也不会动摇；通，指自在无碍的作用，是说他心神宁静，智慧通达，心中没有一丝尘垢；精进，又作勤，指他勤奋修行善法、排除一切邪恶的精神境界。

坚通精进尊者在佛法修持中像武士一样奋勇前进，对善恶有着准确的判断，所以他的行为正确而无所失，一心只求佛法精进，将一切杂念彻底抛弃。

坚通精进尊者对佛法具有坚定不移的信仰。他艰苦修行，持善除恶，永不松懈，终于成就正果。坚通精进尊者也由于修持有方，品性端正，而成为后世僧人学习的榜样。

〇七一 萨陀波仑尊者

萨陀波仑尊者，又称作普慈菩萨、常悲菩萨。他信仰坚定，德行高尚，热爱真理胜于生命，为度救众生备尝痛苦和艰辛。他后来证得菩萨果位，居住在大雷音佛所属的无上乐土。

在萨陀波仑还是个年轻僧人时，他常常一个人来到僻静的树林间，在那里静心修持佛法，与树丛中的鸣禽一起陶醉于佛法的喜悦，将尘世的一切痛苦全都抛却。

一天，他像往常一样，正在树下的阴凉中修禅，忽然听到从空中传来美妙的声音，那个声音对他讲："善良的男子，现在你要徒步向东方行走，途中要少睡眠，节饮食，忍受严寒与酷热，只要你能忍耐住无尽的疲劳与痛苦，就会得到一部《般若波罗蜜经》。你还要记住，途中不可以左顾右盼，不可以回头张望。"萨陀波仑仰起脸，循着声音去察看，可是晴朗的天空中什么也没有，他猜想刚才一定是天神的晓谕，于是恭恭敬敬地向上叩拜了一会儿。

《般若波罗蜜经》正是他渴慕已久的佛经。回到寺庙，他立刻打点行装，按照天神的要求，带了很少的粮食就匆匆上路了。他一路向东，丝毫不敢耽搁，然而路上的艰辛远远超出他的想象。阳光像毒箭一样刺痛他的身体，草丛中时有毒虫出没，令人心惊胆战。而且缺吃少喝，走不了几步就头晕脑涨，浑身乏力。萨陀波仑觉得一天的时间如同七天七夜一般

漫长，他几乎以为自己马上就要死掉了。

当他到达一处陡峭的山坡时，感到腿像灌了铅一样沉重，再也抬不起来了。他不禁仰天大哭起来，一边哭还一边哀求，恳求天神为他免除这项艰巨的任务。正在他哽咽不止的时候，天空中又传来那个美妙动听的声音，那个声音说："你要去的地方叫做众香城，距这里还有一千五百多里，你应该坚持下去，因为传经的人是受人尊敬的大德昙无竭菩萨，他可以给你有益的教诲。这本佛经可消除众生的苦难，取回真经是功德无量的善业。"

萨陀波仑听完天神所说的话，深受鼓舞，浑身的疲惫顿时消失了。他鼓足劲头，奋力向东跋涉，最后终于到达众香城，将《般若波罗蜜经》带了回来。经过他的大力宣传，《般若波罗蜜经》迅速在世间传播开来，听闻经法的人无不从中受益，得以解脱了种种苦难。而萨陀波仑因为传播此经，获得了无量功德，永远受到众生的爱戴。

〇七二 乾陀诃利尊者

乾陀诃利，在印度语中是不休息的意思。乾陀诃利尊者勤奋修行，坚持不懈，达到忘我的境界。

对于乾陀诃利的超人毅力，很多佛教著作都有所论述，对他非常推崇，常常作为启发后人的榜样。比如《翻译名义集》卷第一说：乾陀诃利从来不休息，他所有的思想都围着修持进行，像涓涓细流一样流入佛法无边的大海；《阿弥陀经要解》里这样说：乾陀诃利之所以不休息，是因为世间的磨难没有尽头，为了解救众生，他只好不停地修行；《阿弥陀经疏》则说：正是因为乾陀诃利不休息，所以众生才有摆脱一切苦难的可能。

还有一些佛教著作则对他的名字进行了解释，比如《阿弥陀经义述》里说的"乾陀诃利"是指红色；《阿弥陀经义记》中说的"乾陀诃利"则是馨香的意思。

从这些论述可以看出，乾陀诃利是一位品行卓越的高僧，他永不止息地自我修行，永不止息地化导大众，永不止息地为大众化解苦难。

〇七三 解空自在尊者

解空自在尊者，原名阿目去跋折罗，祖籍北天竺。后来，他的祖先率领族人航海来到唐朝，从此定居中国。"阿目去跋折罗"在印度语中是不空金刚的意思。他佛学博奥，精通各种佛学经典，是历史上著名的佛教大师。

解空自在尊者自幼聪慧过人，十五岁出家为僧，拜长安大慈恩寺印度名僧金刚智为师。由于他修持用功，悟性超人，深受金刚智的器重。金刚智将五部三密之法全都传给了他。他悉心领会，深得其中要旨，不久便成为当时有名的高僧。

唐玄宗开元二十九年（741年），他的师父金刚智圆寂。师父的离去，让解空自在尊者非常悲痛，不过，悲痛没有使他精神消极，反而促使他下定决心去完成师父的遗愿。他料理完师父的身后之事，立刻动身去了广州，然后再从广州乘船前往印度，踏上探求佛法真谛的征途。到达印度之后，他遍访当地的名寺，与著名的高僧交流佛理，并潜心钻研佛教

经典著作。整整五年时间他都与青灯黄卷做伴，沉浸在静默的修行之中。

天宝五年（746年），尊者返回长安，这时他已经是大有所成，比去印度之前功力不知又精进了多少倍。长安的僧人和百姓对他无比崇敬，以听到他的说法而感到荣幸。甚至皇帝也亲自请他讲解佛法。尊者后来迁居大兴善寺，在那里主持佛教事务。

安史之乱，长安失守，尊者虽然留在兴善寺内，但不时派遣弟子出京，向流离在外的皇帝问候平安，而唐肃宗也时时派密使来兴善寺，向他请教佛法的疑难。安史之乱平定后，他因为高风亮节，品行卓著，而被朝廷授予试鸿胪卿职衔。在此期间，解空自在尊者完成了七十部佛经的翻译工作，并将这七十部佛经进献给朝廷，受到朝廷的嘉赏。代宗大历九年（774年），解空自在尊者在长安圆寂，长安的百姓对他的离去深感痛惜，家家以香烛供奉。

解空自在尊者终其一生，为佛教的发展作出了巨大的贡献，他的伟大功德，传诸世世代代。

〇七四 摩诃注那尊者

摩诃注那尊者，又称作摩诃朱那等。他相貌庄严，气质高洁，是早期追随在佛祖身边的大弟子之一。

摩诃注那尊者很早就跟随佛祖，在佛祖讲授佛法的时候，他常常侍立左右，因为聆听到美妙的佛理而面露喜悦之色。佛祖曾经在舍卫国祇树给孤独园为五百个大比丘讲授佛法，使他们深受启发，而其中进步最显著的就是摩诃注那尊者，他因此受到佛祖的嘉许。

由于摩诃注那尊者片刻不离地护侍在佛祖身边，所以他在世间的名声很大。人们对他的供奉殷勤有加，也许是觉得他离佛祖最近，希望可以通过他的转达获得佛祖的特别眷顾。

〇七五 见人飞腾尊者

见人飞腾尊者生活在唐代，法号仁俭。关于他的籍贯、俗姓及生辰年月书籍上没有确切的记载，然而作为有唐一代的高僧，他深通佛法，内心寂然清净，了却了一切疑惑和烦恼，对生死轮回淡然处之。因为他四海为家，居无定所，所以又被世人称作“腾腾和尚”。

仁俭最早在嵩山修学佛法，博览群经，刻苦修持，几年的功夫便掌握了佛法要旨，达到顿悟的境界。此后，他觉得多学无益，认为传播佛法，拯救众生才是僧人的职责，于是便离开寺庙，四处游方。

他带着简单的行囊，漂游于城郊村野，深入贫苦百姓中间，为他们释疑解惑，助他们脱离尘世苦难，受到百姓的尊敬和爱戴，美名很快传遍大江南北。

当时正值武则天在位，她听说仁俭的事迹后，非常仰慕，希望当面聆听他的教诲。为此，武则天派出亲信四处寻找，最后在一个偏僻小镇访到他的行踪。武则天发下一道圣旨，将他召入宫内。当仁俭终于出现在武则天面前时，她非常高兴，特别为他设了座位，殷勤询问佛学的深奥道理。然而仁俭却似乎没有听见她的问话，只是仰着脸，用木然的目光望着武则天，过了好大一会儿，才开口说道：“这就是佛的奥意，明白了吗？”武则天愣了愣，

老实回答说："不明白。"仁俭说："佛法的奥义只可意会，不可言传，这就是我所知道的全部。"说完，他从座位上站起身，不慌不忙地走出了大殿。

第二天，仁俭向武则天递上了十九首短歌，用简洁的文字阐述了佛教的真谛，武则天读了之后展颜而笑，心中的疑惑顿时烟消云散。她想经常得到这样有益的启发，于是特意任命仁俭主持洛阳福先寺，以便随时召请。仁俭接受任命后没过几天，武则天接到寺僧的报告，说仁俭已经离开了福先寺，至于去哪里了，谁也不知道。从那以后，仁俭再也没有出现过，但是关于他的种种事迹，却一直在民间百姓之中流传。

〇七六 不空不有尊者

不空不有尊者，因为德行高尚而受到世人的赞扬。他通过长期的修持，明悟了"空"和"有"的道理，最终达到非凡的大乘境界。

在佛教中，"空"和"有"是相对而立的概念。所谓空，是指因果循环不息，虽然有佛法可依，但是却没有可以把握的实体，一切如镜花水月，所以称作空。但是，"空"又不是绝对的没有，虽然它渺不可见，但到底不像龟毛兔角那样子虚乌有，所以佛教又将"空"称为假有。

对此，佛教著作《注维摩诘经弟子品》讲得比较贴切，书中说："修炼达到小乘境界的人，已经可以了解'空'的含义，但是，虽然对空有了一定的认识，却并没有从心中消灭'空'，因为执着于此，所以终究是不彻底的；达到大乘境界的人则不同，他们有的时候却不秉持，空的时候却不放弃，心中没有执着的念头，所以才真正明悟了空的奥妙。"

不空不有尊者正是一位拥有智慧的高僧，他通过修习禅定获得了真知，明白了空的真谛，从而达到"在有不有，在空不空"的大乘境界，终于修成罗汉果位。

〇七七 周利槃特尊者

周利槃特尊者，十八罗汉之第十六尊，又称周利槃特加、周利槃特、周利槃陀伽、注荼半托迦、掉利槃物、周罗般陀，略称般陀、半托伽，意译为小路、路边生。

周利槃特加的前世是个颇有修为的僧人，精通佛典，修持也很用功，按说会得到很好的果报。然而他有一个很大的缺点，就是生性吝啬，虽然掌握了很多知识，但只是存在心里，不肯传授给别人。后来，在他生命垂危之际，他忽然意识到，自己穷其一生努力探求佛法知识，然而却没能派上用场，既然生前不能利益众生，死后又有什么用呢？然而他悔悟得太晚了，还没来得及想明白，就咽下了最后一口气。

由于死的时候，悔恨的心情遮蔽了周利槃特加的智慧，转生到今世，他变得鲁钝无比，周围的人都将他当作傻子看待。成年之后，父母将他送入僧门，虽然他也像别人一样诵经念佛，可是却好比鹦鹉学舌，并不知道念的是什么。在寺里呆了二十四年，依然一无所知。有一天，师兄弟们见他呆呆傻傻的样子，就取笑说："你整天诵经，能不能为我们诵一首偈啊。"他嗫嚅了半天，连一个字也说不出

来，而且越急越紧张，嘴巴都哆嗦起来，师兄弟们忍不住哈哈大笑起来。

大伙的笑声刺激了周利槃特加，他心中似有所悟，突然感到羞愧难当，扭头跑了出去。他蹲在寺庙的门口，继续用力地思考，然而还是一无所获，禁不住号啕大哭起来。正哭得起劲，佛祖突然来到他的面前，佛祖问明原委后，知道他的心智已经有所萌发，前世的罪罚将满。便递给他一把扫帚，让他每天在清扫寺院时诵念“除垢”二字偈，如果忘掉偈语，看到扫帚就可帮助他重新记起。

周利槃特加把佛祖的话牢牢记在心里，每天天不亮就起身扫地，口里不停地念偈。有一天他正在扫地，发现扫帚已经不太好用，他低下头去察看磨秃的扫帚，一瞬间，忽然领悟了二字的真谛：“除”就是“清净”的意思，“垢”就是束缚身心的邪念。他这才明白，佛祖给他这把扫帚是训诫他扫除心中的邪念。

从此，周利槃特加心中一片明亮，过去的智慧像溪流一样涌入他的内心。他勤奋修持，热心传法，得到了同门僧众的嘉许。

〇七八 瞿沙比丘尊者

瞿沙，在印度语中是妙音、美音的意思，瞿沙比丘尊者以精通音乐而闻名。他嗓音优美，常常借助音乐向大众传播佛法，为人们救治病痛。

相传，瞿沙前世是一条小狗。有一次，佛祖在当众讲法，小狗经过那里停下来，静悄悄地呆在人群后面，对佛祖的讲述似乎有所领会。当佛祖上路时，它又在前面殷勤吠叫，将佛祖引领到主人家，使佛祖受到主人的盛情款待。因为这一顿饭的善举，小狗转世后变成了一个僧人。

瞿沙的声音美妙动听，使人听了心生喜悦。阿育王在位的时后，瞿沙住在菩提树伽蓝中修行。后来阿育王因为儿子拘浪拿双目失明，邀请瞿沙前去为儿子诵经。瞿沙对着太子朗声诵读佛经，声音像冷冷的泉水一样悦耳，又像曼妙的琴声一样动听。拘浪拿听得心旷神怡，他想看看谁会有这么美妙的声音，这样想着，不知不觉竟然睁开了双眼，重新看到了世界上的一切。

瞿沙比丘尊者的声音美妙如音乐，能够医治世上各种各样的疾病。

〇七九 师子比丘尊者

师子比丘尊者，原本是中印度国的一位王子，在父亲崇信佛教的熏陶下，自幼对佛学兴趣浓厚。师子跟随第二十三祖鹤勒那出家之后，刻苦研习佛法，勤奋修持，很快在同门弟子中脱颖而出，受到鹤勒那的赞赏。鹤勒那在暮年之际，将平生全部所学传授给了他，同时还预言师子后半生将有劫难，嘱咐他要见机行事，保护好自己。

师子接过师父的衣钵，开始率领弟子四处传播佛法。当时，罽宾国有五位修禅僧人，悟性过人，能言善辩，然而他们自恃高强，渐渐偏离了正道。为了纠正他们的行为，师子长途跋涉来到罽宾国，一个人与五僧人论辩，最终以广博的知识和雄辩的口才折服了对方，使他们归附于自己的门下。

收服五僧人之后，师子并没有马上回去，

而是利用这次机会在罽宾国传播佛法。有一天，他正在为众人说法，有一位老伯领着个儿童来到他面前，说这个孩子是他的孙子，自降生下来就左手握拳，至今不曾伸开过。师子将儿童招呼到近前，细细端详，只见他生得眉清目秀，品格超凡，师子心中不禁一动。正要开口询问，儿童忽然将拳握着的手伸开，把一颗光灿灿的珍珠捧给了他。师子非常惊喜，知道这个儿童与自己前生有缘，便将他收留在自己身边。这个儿童后来成为佛教第二十五祖。

正当师子全副精力传播佛法的时候，灾难却突然降临了。当时有一些外教，见师子受到大众的拥护，心生妒恨，便跑到国王那里，诬陷师子蛊惑民心准备造反。昏庸的罽宾国王听信了谗言，派人将师子杀害了。白象山有一位道行高深的仙人，他以神通力探知师子蒙冤而死，深表痛惜。当晚，乘着夜色将师子的尸体收起，按照佛教的礼仪，建起宝塔，将师子安葬在塔中。

〇八〇 修行不著尊者

修行不著尊者因为德行高尚而闻名，他心静如水，忘我修行，心中无所牵挂，达到了非凡的境界。

佛教中的修行，指的是按照三世诸佛所说的义理去做，行为符合佛教的戒律，通过学习佛法增长自己的智慧。“著”是执著的意思，即总是想着某件事物而念念不忘，如爱著、执著、贪著等。佛教认为，“著”是一切恶习的根源，如果不消灭心中的“著”，人便永远得不到解脱。

佛祖曾经在《法华经·方便品》中说：“我得道以后，向世人广泛传播佛法，利用种种寓言启发他们，为他们打开方便之门，目的无非是让他们放弃心中的贪念，从而摆脱尘世的苦难。”从这些言论可以看出，修行的首要目的就是破除“著”，只有破除了“著”，才算拔掉了身上的病根。

修行不著尊者完全遵照佛祖的指示，他通过修行增长了自己的智慧，对任何事物都不执著，最终达到心如明镜、一尘不染的境界，证得罗汉果位。

〇八一 毕陵伽蹉尊者

毕陵伽蹉尊者，略称毕陵伽、毕陵，又称作毕兰陀筏蹉、毕陵伽婆蹉、毕陵伽筏蹉、毕邻陀婆蹉、毕兰陀婆遮，又梵汉文并举称为毕邻陀子，意译馀习、恶口。他是佛祖释迦牟尼的声闻弟子。他生性傲慢，不过由于心中明净，不存恶念，依然修得正果。

当时他陪同佛祖在郊野的树林中修行，四周没有人家，每次都要渡过恒河到对岸去化缘。当毕陵伽蹉尊者要过河的时候，他就会站在河边呼唤恒河之神。本来是请河神帮忙，可是他的口气却是傲慢的，他对恒河之神嚷道：“喂，小妮子，让水停一停，我要过河！”河神虽然觉得他很无礼，可是又不敢违命，便念动咒语，使河水向两边分开，让出一条道路来。毕陵伽蹉也不致谢，大摇大摆地从两水之间穿过，徒步走到对岸去了。

时间久了，恒河之神实在有些受不了他的傲慢，便到佛祖那里诉说自己的苦衷。佛祖当着众弟子训了毕陵伽蹉一通，要他向河神赔礼道歉。毕陵伽蹉笑嘻嘻地走到河神面前，双手合十说："小妮子，别生气，我向你行礼了。"听到他再次称河神为小妮子，众人禁不住捧腹大笑，连河神也被他弄得哭笑不得。佛祖代他开脱，对河神说："毕陵伽蹉五百世转生在高贵的婆罗门家族，养成了自我傲贵、轻贱他人的坏习气，他虽然皈依了佛法，但积习难改，请你原谅他吧。"

这件事之后，毕陵伽蹉依然保持着傲慢的习气，直到他圆寂为止也没有改变。不过，相对于他非凡的功德而言，这个缺点并未有损于他的伟大形象。

〇八二 摩利不动尊者

摩利不动尊者因为德行高尚而深受后人尊敬。摩利，又称作摩罗耶，在印度语中是除垢的意思。

南印度摩利伽罗耶国有一座山，名字就叫摩利山。山中出产一种特别的檀香，气味芳香馥郁，人闻过之后，神清气爽，通体舒畅。每当人们从山上回来，精神都显得特别好，心中的杂念也一扫而光，因此人们就将这座山称作"除垢"。

当地的人们因此将德行之美比作摩利山上的檀香。摩利不动尊者便是一位具有这种德行的高僧。他经过刻苦的修行，已铲除了贪、嗔、痴等毒垢，心性清净香洁，安稳如山不为任何外物所动，达到了无苦无乐的非凡境界。

〇八三 三昧甘露尊者

三昧甘露尊者，原名甘露军荼利明王。他法力高强，神通广大，能够驱除世间妖魔，救助天下众生，是五大明王之一。

根据佛经《仁王经·奉持品》的叙述，在未来的世界将会有五位佛陀降临世界，他们各据一方，主持天下的佛教教法，启发愚昧，超度智者。这五位佛陀每人手下都有一位菩萨、一位明王，服从他的调令，协助他管理天下众生。其中，菩萨是佛陀的正法轮身，以佛

清代西藏唐卡罗汉像 ↓

面绿色，下颌有胡须，扭头向左，双目直视前方，神态沉静；头后有圆形头光，坐于岩石座上。

教正法度化众生；明王则是五佛的教令轮身，行使佛的教令，摧毁降伏世间的邪恶。

甘露军荼利明王是南方宝生如来的教令轮身，他法力无边，有种种神通变化，可以变化出上千条手臂，手中各执金刚器杖，驱赶使人产生烦恼与怨恨的凶神，摧毁一切害人的魔鬼，调伏一切外道及不信奉佛教的人。他曾经与人身象鼻的毗那夜迦常随魔、人魔、龙魔、金刚夜叉等凶神恶鬼大战，并将他们一一收服，免除了人间的祸患。

他一方面惩罚凶恶之辈，另一方面也褒扬善良的人们。他将甘露洒向人间，降福于一切佛教修行者，滋养众生的智慧，使暗昧者变得聪明。甘露军荼利明王赏罚分明，以威猛之力巡视世间，使天下的百姓各安其业，归从于佛教的教化。

〇八四 解空无名尊者

解空无名尊者因为功德卓著而扬名世间。他心性澄净，不容一物玷污；他看破一切世象，而又深怀慈悲之心，是一位具有大智慧的罗汉。

佛教认为世间一切都是镜花水月，转瞬即逝，所以教导人们一定要放弃执著之心，通过修持达到“空”的境界。然而“空”并不是什么也没有，达到“空”的人依然要对众生怀有慈悲之心。《注维摩诘经》卷九所说的“观于空无，而不舍大悲”就是这个意思。

解空无名尊者通过对佛经的研习和修持，认识到世间的一切现象都是因缘而生，刹那间生灭，“诸法究竟无所有”，一切都虚幻不实，只有佛法能够将人带到空寂明净的境界。不过，他并没有因为解悟“空无”对众生漠然视之，而是将众生的苦痛当作自己的苦痛，对众生怀着无限的哀悯之心。为此，他更加努力的修持，向世人传播佛法精神，以使他们获得拯救和解脱，并在普度众生的同时，使自己证得罗汉果位。

〇八五 七佛难提尊者

七佛难提尊者是古印度北天竺人。七佛，指佛陀及以前的六个佛祖。他智慧超群，辩才绝伦，是在佛祖涅槃三百年后，佛教事业的伟大继承者。

佛祖在世的时候，有一次带领弟子游访北印度，在传法的途中，他曾经对弟子阿难说：“在我涅槃三百年后，这里将会诞生一位圣人，他的名字叫难提，他将继承我未竟的事业，在北印度的大地上弘扬佛法。”

果然如佛祖所说，在他灭度三百年之后，难提来到了人间。他自幼聪明异常，读书过目不忘，尤其喜欢诵读佛经，而且口齿伶俐，与人论辩几乎从来没有碰到过对手。最为神奇的是，他居然能够回忆起自己前生的经历，他对别人说：“在前生的时候，我曾经向如来佛祖敬献过一个宝座，受到佛祖的赞扬，因为这个缘故，在今生，我将继承佛祖的事业，在大地上弘扬他的佛法。”人们虽然敬重他有才学，但是觉得他说的事谁也没看见，无凭无据，是不足以让人相信的。

后来，佛教六世祖弥遮迦尊者来到北印度传教，当他与弟子一行快要到达时，六世祖抬头遥望京城，发现京城上空金光笼罩，祥云缭绕，他惊喜地对众弟子说：“京城的上空出现吉祥的景象，预示着城中居住着圣人，他正是可以继承佛法的人！”说完六世祖带领弟子加快步伐，赶到城中。入了城，他们也不忙

着安排食宿，立刻四处分头寻找，果然找到了难提。

难提一见到六世祖，心中忽然一片明亮，他预见到面前的人正是自己的引路者，于是跪拜在六世祖脚下，恳求六世祖度他出家。六世祖高兴地收留了他，并将自己的知识毫不保留地传授给他。难提果然是天生慧根，聪明过人，一经指点，对佛法全然贯通。弥遮迦在暮年之际将衣钵传给难提，嘱咐他广传佛法，利益世间。

在弥遮迦圆寂之后，难提牢记师父的叮嘱，尽自己全部的力量去传播佛法，教化愚氓。他整日奔走在北印度的城市和田野，没有一天停歇过，直到涅槃。众人感激他的恩德，将他的舍利收起，供奉在宝塔之中。

〇八六 金刚精进尊者

金刚精进尊者因为品德高尚而闻名。他修持坚定，心无杂念，功德与日俱进，永无止息，永不懈怠。

在佛法中，金刚指牢固、锐利、能摧毁一切的智慧。对此，《大藏法数》的解释是："百炼不销，至坚至利"；精进，指勇猛向前、修善断恶的毅力。对此佛经也有很多阐述，如《慈恩上生经疏》卷下所说："精谓精纯无恶杂故，进谓升进不懈怠故。"《华严大疏》卷五又说："精进，练心于法名之为精，精心务达目之为进。"

从这些解释可以看出，金刚与精进是佛法中两个重要的词汇，只有修为超凡的人才能达到此种境界。金刚精进尊者正是一位深具功德的高僧。他皈依佛法之心如金刚一般坚固锋利，研习佛法废寝忘食，日益精进，终于涤除了心中的一切污垢，证得罗汉之身。

〇八七 方便法藏尊者

方便法藏尊者生活在初唐时期，祖籍苏州，俗姓诸葛，是三国时期吴国诸葛瑾的后裔。法藏以博达的佛学见解和严谨的持戒风范闻名海内，是佛教教派之一三阶教的领袖。

方便，在佛教中有丰富的含义，一方面指能够利益他人的方法和手段；另一方面又是一切佛教学说的别称。由于法藏尊者对弘扬佛教学说做了大量有益的事情，对众生广施惠泽，所以世人将他称作方便法藏，又称香象大师、康藏国师。

法藏十六岁出家为僧，跟随净域寺钦禅师学习佛法。经过数十年的刻苦修行，他佛理精通，深受师父的赏识。在学有所成后，法藏脱离师门自成一家。至武则天当政时，法藏在佛法上的建树已经无人可比，名声传遍大江南北。武则天仰慕他的名声，特意派人将他请到东都洛阳传法，并委他校对大福先寺保存的佛学经典《无尽藏》；完成校对工作后，又派他去检校化度寺保存的经典《无尽藏》，同时让他担任荐福寺的住持。这两项工作都相当艰巨，没有博学的知识无法胜任，然而他数次受到朝廷的重用，每次都顺利地完成了使命。世人敬仰他的才学，称赞他"学行冠于时"。

唐玄宗开元二年（714年），法藏尊者圆寂，享年六十八岁。世人感念他的功德，在终南山建起宝塔，将他的舍利供奉在塔中。法藏一生做了大量的佛经整理工作，为佛教的发展和传播作出了重要贡献。

〇八八 观行月轮尊者

观行月轮尊者因为德行高尚而闻名。他心无尘垢，像月光一样清净皎洁，佛理通达，如月轮朗照。因为修持有方，而成就罗汉正果。

佛教常用月亮的明晦来譬喻修佛人的心境，月亮从晦到明有十六个层次的变化，而人心中的佛性也时隐时显，作种种变化。所以修佛的人以月亮比照自己的心灵，可以时时提醒自己，扫除心中的尘垢。由此，内在的修行可以与月亮的运转做一体观，修行有一分进步，则月亮有一分明亮，当心中明净无尘，一片光明时，就与完满的月轮一样，没有一丝阴翳遮挡。达到高深境界的修行者，心如明镜，洞彻万物，整个身心都笼罩在佛界的光芒中，而此时那完满的月轮既周行在天穹，也周行在他的心里。人与天籁和鸣，身与佛融为一体，达到无物无我的非凡境界。

观行月轮尊者就是这样一位坚定不移的修持者，佛法的光明充满他的内心，并像月轮一样运行不息，将他带到崇高的境界。

清代西藏唐卡罗汉像 ←

身着蓝色僧衣，外披白底黄点梅花袈裟，右手结说法印，左手放在左腿上，仪态端庄慈祥；座下有一弟子正昂首听法，还有一弟子正在接受俗士供养。

〇八九 阿那邠提尊者

阿那邠提尊者，又称作须达长者，须达阿那邠提。他是古印度舍卫国人，与佛祖释迦牟尼生活在同一时代。须达长者乐善好施，侍佛勤勉，后来舍弃尘世生活，一心一意跟从佛祖学法。

须达长者家中富有，却不喜欢奢华的享受，而是崇信佛教，凡是佛祖及其弟子有所需求，他都会慷慨施舍，使他们的愿望得到满足。须达长者很少过问钱财方面的事情，家中的银钱与库藏全都交给了一个女仆掌管，这个女仆干活勤快，对主人也忠心耿耿，但是对僧人极不尊敬。她认为须达懵懂愚痴，受到出家人的迷惑，以致僧众没完没了的要钱要物。每当有僧人来化缘，她都表现出嫌恶之色，甚至暗暗发下恶愿，希望早日看不见这些僧人，听不到他们的名字。

须达长者一心研习佛法，对女仆的行为并没有察觉，可是女仆的恶名，却传到舍卫

国波斯匿王妻子末利的耳中。末利对佛教非常尊崇，她了解到女仆的乖戾行径后，气愤异常，亲自来到须达长者家中，命令须达将女仆赶出门去。可是须达长者对末利说，佛像太阳一样润养万物，大恶人鸯掘摩罗、贱人尼提等都被佛祖感化驯服，一个老婢有什么不能调服的呢？他建议末利给女仆一个机会，让她接受佛法的驯化。末利觉得须达说的有道理，便采纳了他的意见。

一天，末利在王宫布置斋饭，供奉释迦牟尼及其弟子。须达长者特意派女仆前来侍候，佛祖用完斋饭，开始讲授佛法，他神情慈祥，口吐莲花，声音有如从天庭传来，美妙动听。在座所有的人都深深俯首，为听到如此精妙的佛法而心生赞美。须达长者的女仆不禁受到感染，她立刻拜伏在佛祖的脚下，表示诚心皈依佛教，永远为佛门弟子服务。从此以后，女仆也像她的主人须达长者一样，对僧人敬重有加，热心施舍。

此后，须达对佛祖的学说有了更深刻的认识，加倍努力地修行，坚持不懈，终于成为大阿罗汉。

〇九〇 拂尘三昧尊者

拂尘三昧尊者，即禅宗北宗祖师神秀。他俗姓李，汴州尉氏（今属河南）人。神秀博学多闻，尤其注重内心的修持，其学说被概括为“拂尘看净”，对后世有重大影响。

在佛教著作中，拂尘是指摈除世俗烦恼，免受外界环境的影响；三昧意为定，指心思专注一境而不散乱的精神状态。《三乘百法明门论忠疏》里说：心定则思维不散，专心致志，自然就会生出智慧。《大乘义章》也说：身心寂静，远离邪乱，这就叫做三昧。由于神秀深明其中要义，并在修持中充分体现了这些佛学主张，所以被后人称作拂尘三昧尊者。

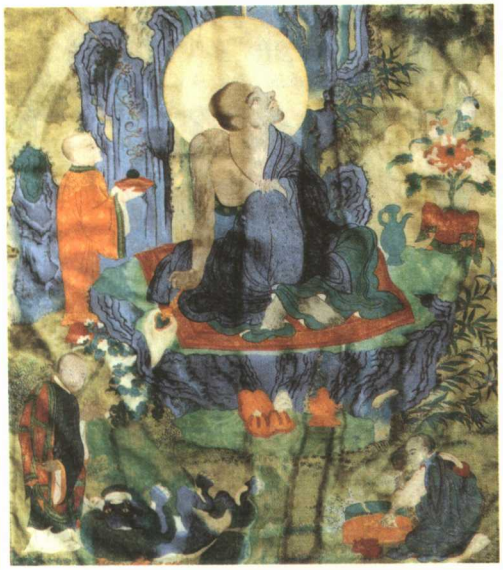
少年时候，神秀来到蕲州双峰山东山寺出家为僧，师父是当时很有名气的弘忍法师。开始的时候，神秀只是干些砍柴提水的杂活。虽然地位低微，可是神秀却毫不在意。他一边干杂活，一边研习佛法，六年下来，于佛法已经有了很深的领悟，谈经论道颇有见地。弘忍法师见他是可塑之材，特别提擢他为“教授师”，并将他视为自己最得意的弟子之一。

弘忍法师在圆寂之前，曾经在数万僧众之中选择自己的继承人，他让弟子们作偈诵法，以考核他们对佛法的认识水平。神秀作的偈是：“身是菩提树，心如明镜台。时时勤拂拭，勿使惹尘埃。”表明他对佛法的认识已经达到很高的境界。

弘忍圆寂后，神秀秉承师训，以传播佛法为自己的职责，四处游方。后来他来到荆州当阳山玉泉寺传法，许多人慕名而来，追随在他的门下。九十多岁的时候，他受到武则天的召请，先后来到洛阳、长安设坛说法，武则天亲自到场听法，对他大加赞赏。在他圆寂之后，唐中宗感念他对佛教的伟大贡献，特别赐谥号“大通禅师”。

〇九一 摩诃俱絺尊者

摩诃俱絺尊者，又称作摩诃卢、拘瑟耻罗。他生来迟钝，思维缓慢，为不能领悟佛法而苦恼，后来佛祖感念他心意诚恳，特意点拨，使他成为一位受人敬仰的智者。



清代西藏唐卡罗汉像 ←

坐于山岩上，身着袒右蓝色袈裟，右腿支起，左腿横盘，右手支在坐垫上，头向左侧高昂，仰望岩边树上的孔雀，神情专注而生动。

在古印度多摩维国都城外有一座寺院，里面居住着五百僧人，摩诃卢便是其中之一。摩诃卢虽然与其他僧人一样每天读经修道，但是由于生来迟钝，一点进步也没有。开始的时候，众人还经常轮流教他学经，后来见他依然没有起色，索性不再搭理他。寺里的主事嫌他悟性太差，不准许他参加法会，而指派他看守寺门、清扫庭院，做些别人瞧不上的杂活。

一天，崇信佛教的国王在宫中设斋饭供养僧众，大家兴高采烈地前去赴会，唯独摩诃卢被指派留在寺里看门，不得参加。在别人都走了之后，摩诃卢心里非常失落，自忖道："我生来迟钝，被人瞧不起，不如一死了之。"于是他找了根绳子，来到后园的大树下准备自缢。他忽然见到佛祖来到自己的面前，大吃一惊，慌忙跪伏在地上。佛祖对他说："你前世是个很有智慧的僧人，但吝惜自己的知识，不愿传授他人，所以今生受罚，头脑特别愚钝。你要时时激励自己，通过勤奋修持免除自己的罪过，不可以自暴自弃，永远沉沦下去。"

摩诃卢听后恍然开悟，他立刻消除心中的杂念，闭目入定，不一会头脑就变得聪慧无比。等他睁开眼睛看时，佛祖早已离去，摩诃卢拜谢完毕，径直奔皇宫而来。进到里面，他也不理会别人惊讶的目光，一屁股坐到宴席的首位。国王不知就里，以为他一定是一位得道高僧，所以对他招待得特别殷勤。吃过斋饭，国王又将他请到法坛，让他为自己和大臣讲授佛经。僧众们都以为摩诃卢闯了大祸，各个手心里都捏了一把汗。哪知道，摩诃卢一开口，声如震雷，整个会场都发出悦耳的共鸣。他的语意精深，音调优美，言词像清泉一样汩汩流淌，大家听了心中充满喜悦。

在摩诃卢的感召下，五百僧人放弃了骄傲之心，开始奔波各地，为百姓讲经布道；而多摩维国的国王和群臣百官也勤勉研习佛法，最终获得了须陀洹果（佛教最初果位）。摩诃卢由一名烧火僧一跃变成佛教的大成就者，受到世间众生的爱戴。

〇九二 辟支转智尊者

在佛教典籍中有八辟支佛的称谓，指的是八位得道高僧，而辟支转智尊者位居第一。他生性爱好寂静，沉浸于独修，最终参透佛法妙谛，成为罗汉之身。

辟支佛全称辟支迦佛陀，在古印度语中是通过独自修行获得顿悟的意思。辟支转智尊者原本是波罗茶国王，崇信佛法。随着年龄的增长，他愈发厌恶尘世的种种事务，而且心生困惑，觉得如果连自己都不能拯救，又怎么可以让百姓获得幸福？经过反复思考之后，他终于下定决心放弃王位，出家寻求解脱。

当时佛法在世界上极为衰弱，世上缺乏具有真知灼见的佛教大师，虽然无师可从，但是辟支转智尊者依然信心坚定。他在远离城市的森林搭建茅屋，一个人寂寞修行，忘却了

尘世的所有烦恼。经过长时间的努力，终于悟出了佛法的真谛。

辟支转智尊者以一种自觉的精神，证得佛法真理，为后世寂寞的修行者树立了榜样。

〇九三 山顶龙众尊者

山顶龙众尊者原是一条恶龙，因为对百姓心怀怨恨而肆虐为害，后来被佛祖用法力收服，从此弃恶从善，勤勉侍佛，终于成就正果。

迦叶波佛在世时，苏娑伐窣堵河（今印度河上游）的源头有个名叫克祇的人，此人精通咒语，善于降服恶龙，禁止龙王任意胡为。在他的保护之下，当地风调雨顺，五谷丰登，粮食年年有余。当地的百姓感激克祇的恩德，每年每家自愿送一斗谷子给他，作为报酬。可是时间长了，居民对克祇的感激心情渐渐淡漠，有很多人甚至不再向他敬奉谷子。克祇怨恨当地的百姓忘恩负义，发毒誓要在来生化作一条恶龙，用狂风暴雨毁坏禾苗，使田亩颗粒无收。

数年之后，他死后果然转生为一条恶龙，终日潜伏在山顶的泉水底下。每当遇到雨季，泉水便会顺着山涧冲入田地，然而泉水中含有毒物，经过之处禾苗尽皆枯死，眼见庄稼颗粒不收，当地百姓叫苦连天，陷入深深的痛苦之中。

佛祖释迦牟尼得知此事后，对百姓遭受的苦难非常怜悯，于是带领弟子降临世间，前来降服恶龙。他来到山上，命令随行的力士用金刚杵敲击山崖，山石在金刚杵的敲击下纷纷碎裂，发出惊天动地的响声。恶龙非常惊恐，浮出水面向佛祖乞求饶命。佛祖怜悯他前世的功劳，以佛法开导他，使他心生悔悟，发誓皈依佛教，再也不作恶事。

从此以后，恶龙潜心修行，处处为山下的百姓提供方便，当地风调雨顺，五谷丰登，人们又过上了丰裕富足的生活。恶龙也通过勤奋修行，证得了罗汉果位。

〇九四 罗网思惟尊者

罗网思惟尊者，又称作宝思惟，梵名叫做阿你真那。他智慧超群，学识渊博，一生写有大量的佛学著作和译作，为传播佛法作出了重大贡献。

宝思惟出生在北印度迦湿密罗国，刹帝利种姓。他幼年的时候就离开家庭，跟随别人学习禅门偈诵，并借此谋得衣食。后来他出家为僧，通过潜心研习，对佛法义理有了深刻的认识，尤其精通禅诗写作。修行大有所成之后，他开始四处游方，以弘扬佛法为己任，做了许多功德之事。

武则天长寿二年（693年），他长途跋涉来到中国洛阳传法，深得武则天的敬重，被安排在天宫寺居住。在那里，他深居简出，专心致志地进行佛经翻译工作。至唐中宗神龙二年（706年），先后译出了《不空羂索陀罗尼经》等七部佛经。

中宗死后，宝思惟放下了佛经的翻译，转而将主要精力放在了潜心修行与教授弟子方面。他每天天不亮就起床，焚香沐浴，虔诚供奉佛像，供奉已毕才去吃斋饭。生活方面，宝思惟非常注意节俭，除了修佛的必须物品之外，所得的钱物他都随手施舍给寺庙或穷困百姓，自己两袖清风，身上不带一件奢侈物品。

在传法事业达到一定的阶段之后，他又请求朝廷在龙门山创建一座寺庙，以进一步提高佛教的地位和影响。朝廷接受了他的建议，建起一座宏伟壮观的寺庙，因为样式完全遵照西域的寺庙，所以起名为天竺寺。从此，宝思惟和众弟子一同住在寺中修行，直到唐玄宗开元九年（721年）圆寂。

宝思惟圆寂时已经一百多岁，入灭后面容慈祥，与活着的时候一样神情自然。后来他的弟子们在寺中建起宝塔，将他供奉在塔中。

〇九五 劫宾覆藏尊者

劫宾覆藏尊者，佛陀弟子。劫宾覆藏意译为房宿降世而转生的人。他本是天上星宿下凡为人，聪慧过人，精通佛法，后来受佛祖点化，顿悟了佛法真谛。因为他对天上星宿了如指掌，又被人们称作“知星宿第一”。

劫宾的父母是诚实本分的普通百姓，他们与人为善，过着不错的日子。唯一让他们感到遗憾的是，两人已经年过半百，却一直膝下无子。两位老人盼子心切，听说二十八星宿中的房宿很灵验，他们便每天对着房宿所在的位置祷告。天长日久，房宿被他们的虔诚所感动，从天界降落人间，成为他们的儿子。

劫宾从小表现出非凡的智慧，而且对佛法有浓厚的兴趣。成年后，他按照自己的心愿出家为僧。他博览群经，静心修行，很快成为佛法精深的高僧。他熟知星宿变化，以此鉴照内心，扫除一切尘埃。

佛祖知道他是星辰下凡，天赋慧根，所以特意前来点化他，助他完成大道。佛祖化作一个老僧人与他住在一起，每天为他讲解佛法妙理，使他很快大彻大悟，明了了佛法的真谛。从此他更加勤奋的修持，终于成就罗汉果位。

〇九六 神通亿具尊者

神通亿具尊者，即目犍连，也称作摩诃目犍连、目连、没特伽罗子、大目乾连、大目连、目伽略、勿伽罗、目犍连延、目犍罗夜那、没特伽罗、毛伽利耶夜那等，别名拘律陀、拘律、俱哩多、拘离迦、拘理迦、俱离多，意译天抱。他是印度摩揭陀国王舍城郊人，佛祖释迦牟尼的十大弟子之一，因为神通广大，而被称为“神通第一”。

据说，目犍连和舍利弗原来都修习外道，两个人各收有一百个弟子。他们两人虽然各行其道，但都抱有一个共同的愿望，就是早日修行得道，脱离无边苦海。因此，两个人也经常交流心得，并互相约定，谁先得到解脱，就帮助对方也成就功业。

说起来，舍利弗的机遇更好些，他先是遇到了马胜比丘，从他那里了解到佛法的教义，后来又亲耳聆听了佛祖的说法，使心智大开，认识到佛法的庄严伟大。回来后，他立刻将自己的所见所闻告诉目犍连，称颂佛祖的伟大智慧。目犍连听后心生仰慕，决定抛弃原来的主张，与舍利弗一起皈依佛教，他们的所有弟子也一起入教。从此他们刻苦修行，紧紧追随在佛祖的身边。

目犍连神通广大，身体矫健轻盈，施展法力能够瞬间到达十面八方，腾云驾雾可以飞抵九重之天。他的神通来自他非凡的定力，

由于他张驰有度，行动灵敏快捷，佛祖将他安排在自己的左侧，时时听候调遣。

后来，当佛祖即将涅槃的时候，目犍连心中悲痛难忍，决定放弃尘世生命，自己先行一步进入涅槃。他偷偷离开佛寺，回到王舍城中，谁知刚入城门，却碰上反对佛教的婆罗门，婆罗门对佛教妒恨已久，一拥而上用乱棍将目犍连打倒在地。目犍连知道自己难逃此劫，索性也不躲避，任由他们击打，最后竟然死于乱棍之下。阿阇世王听说此事后，大为震怒，他立刻下令捕杀所有修习外道的婆罗门，正在此时，目犍连忽然现身于宫殿之上，他以佛教的慈悲劝阻阿阇世王，让他收回命令，宽恕加害自己的婆罗门，在他的请求下，王舍城的婆罗门得以保全了性命。

目犍连的行为体现了佛教的宽容和慈悲，受其感化，王舍城的百姓全都皈依了佛教。

〇九七 具寿俱提尊者

具寿俱提尊者，名叫沙门十二亿，是佛祖身边的声闻弟子。他学习佛法勤奋不懈，勇于增益善行，定力极强，在诸比丘中被称作“精进第一”。

据《贤愚经》卷六记载：有一次，佛祖率众弟子到婆罗门羡那家去讲经，众弟子先于佛祖出发，一路上他们各显神通，幻化出种种神奇的景象。而沙门十二亿的法术尤其美妙，他在空中幻化出一条大路，以琉璃铺道，七宝作装饰，大路的两边均长着挺拔的高树，树上悬挂着五光十色、眩人眼目的珍宝。沙门十二亿凌空行走在道路中，缓步踱向城中。羡那正在门口迎候，遥遥望见这奇异的景象，为佛法的神妙惊讶不已，对佛法更加崇敬了。

沙门十二亿勤于修行，他学习佛法力求精纯，修养务必通达，终于成为佛祖身边最了不起的弟子之一。

〇九八 法王菩提尊者

法王菩提尊者，因为德行高尚而受到世人的敬仰。他智慧超凡，对佛法有着很高的觉悟，修持的境界已经接近佛祖。人们对他心怀崇敬，将他美誉为“诸法之王”。

在佛教中，法王是佛祖的尊称。《法华经·药王品》中说：“如来是诸法之王。”《释迦方志》卷中也说：“凡人能够达到的最高地位是轮王，圣人达到的最高地位是法王。”菩提，意思是觉悟，而觉悟的境界有两种，一种

清代西藏唐卡罗汉像 →

结游戏坐姿坐于岩石上，身着袈裟，面态威严，双目炯炯有神，左手托经书，右手护住经书；右侧侍立一弟子，面目清秀，双手托一绣球。

为理，一种为事。所谓理，就是断除烦恼和疑虑，获得佛法的一切智；所谓事，就是掌握了一切佛法，获得智慧没有任何阻碍。能够将事与理这两种境界会通于心，就可以称得上是大菩提。

法王菩提尊者通过勤奋修行，摆脱了种种障碍，他熟知一切佛法，通晓一切智慧，已经达到像佛祖那样高深的境界。

099 法藏永劫尊者

法藏永劫尊者，原名称作迦叶，在印度语中是饮光的意思，传说他的祖先能吸饮日月的光华，因此而得名。迦叶品德高尚，学识过人，深受佛祖的器重。

迦叶生于古印度罗阅祇国一个富有的婆罗门家族。据某些经书的记载，他乃是天神降临世间。迦叶从小生活在富裕的环境中，不过对身边的富贵，却显得毫无兴趣。成年之后，他对世间的生活更加厌恶，毅然离别新婚不久的妻子，进入深山中修行。他自己将头发剃光，身穿破衣烂衫，独自一人居住在简陋的茅草屋中，希望通过苦修摆脱尘世的烦恼。后来他在王舍城竹园见到佛祖，受佛祖点化而皈依佛教。

与同门僧众相比，迦叶有五种德行是别人达不到的：一、仙人的后代，并且是富贵长者所生；二、勇于舍弃富贵家庭的豪华生活，出家为僧；三、佛学取得成就后，仍坚持奉行最严格的戒律；四、受到国王、大众、天龙及鬼神的供奉；五、拒绝丰富的供养，每日化缘乞食。因为具有这五种德行，加之他学识渊博，迦叶深得佛祖的喜爱，特意将他列为诸弟子的第一位。

佛祖涅槃之后，迦叶受命主持教务，在他的带领下，佛门弟子举行了佛教的第一次结集，撰写完成了大量的佛法经籍和律条，使佛教的法、律、论永远流传世间。由于迦叶进一步丰富完善了佛教教义，并使它们永世流传，后人感念他的恩德，将他称作法藏永劫尊者。

100 菩注尊者

菩注尊者，又称作善注。注，是注解、注入的意思。菩注尊者博学多闻，精研佛典，聆听他说法可获得无穷的智慧和喜悦。

菩注尊者智慧渊广，多闻博达，深得佛祖赞赏。在佛祖的教导下，他专心一意地读诵佛经，年积月累，终于将佛祖法经融会贯通。他持善不失，持恶不生，具备众德，对佛法的奥义融会贯通。他讲说佛法精妙恰当，通俗易懂，深受大众的欢迎。当时有一名精通儒学的官员前来拜见并问起孔子儒学、老子道教与佛教的优劣。菩注尊者说："儒道典籍所讲的道理，都是心外之法，探究的人，白白辛劳而不能得证。学习这些东西就如同是在干涸的池沼中盼望长出无数的鲜花，希望无水的池塘能够反映月影一样，比起佛理来差得太远了。"菩注尊者的这番话，循序渐进，由浅至深，犹如无比清凉的法水，缓缓注入听众的心田，将一切烦恼、忧愁和尘垢涤荡得干干净净，使人内心的智慧豁然呈现，明净无瑕。这名官名不仅心服口服，而且从此之后诚心皈依佛教，成为尊者的弟子。

101 除忧尊者

除忧尊者，又称作除众忧冥菩萨、除一切忧冥菩萨、除一切藏冥菩萨、除一切忧恼菩萨、大救金刚等。他通过潜心修行，佛法精深，心明如镜，消灭了一切忧愁和烦恼。

佛教认为，忧愁是世间众生的巨大苦恼，清除忧愁和杂念才能得到解脱，获得愉快与自在。而除忧尊者在这方面非常有成就。除忧尊者曾在舍卫国的孤独园听佛祖释迦牟尼讲法，他受佛祖的教诲，摆脱了人生的忧愁与烦恼，超越了因缘转世的束缚，成为聪慧、通达、明智的仁人贤士。

佛祖涅槃后，除忧尊者离开孤独园，来到胎藏界曼荼罗地藏院潜心修行。他发下誓愿，要拯救天下一切众生，使他们摆脱一切忧愁烦恼和无益的冥想。从此他发奋努力，不知疲倦地研习佛经，终于获得了佛法的真理，成为罗汉之身。

102 大忍尊者

大忍尊者，中国南朝后期著名僧人，他品性高洁，佛理渊深，深受时人的敬重。

大忍尊者在梁朝年间剃发出家，隋朝以后才圆寂，一生跨越数个朝代却品行如一，始终以弘扬佛法为己任。大忍尊者曾经隐身在钟山开善寺修持佛法，专心致志，不与世俗之人往来，经过刻苦修行，对佛法的真谛深有领悟。

大忍虽然德高望众，可是他从不恃才自傲。恰恰相反，他对人非常热心，善于通过鼓励使他们获得更大的进步。有一次，当时著名的高僧智顗（世称“天台大师”，被尊为天台宗四祖，实为天台宗创始人）在法会上传布禅法，大忍特意前去听讲，听完后对智顗的演讲大为赞叹。他说：“智顗的说法不是照本宣科，而是善于通过思辨，发掘佛法的深刻旨意，他的论辩既不迟钝也不锐利，恰

清代西藏唐卡罗汉像 ←

头部昂起，神情专注地看着前方，红色袈裟裹身，双膝散盘，坐在山洞岩石上，结禅定印，形象十分生动。

到好处地掌握尺度，给听众带来有益的启发。我真是幸运啊，在暮年之际能听到这么精彩的演讲，使身上的病痛都减轻了。”大忍的称赞使智颉深受鼓舞，从此更加努力地向大众传播佛法。当时的另一位名僧真观也曾经受到过大忍的教诲，他从很远的地方来，专程登门拜访大忍，与大忍交流佛法心得，演说佛法的种种奥义。大忍听了他的论述，赞美道：“龙树大师的伟大佛学在东方有了继承者！”

大忍终其一生，热心传播佛法，启迪了无数后人，对佛教的发展起了重要的推动作用。

一〇三 无忧自在尊者

无忧尊者是毗婆尸佛的弟子，他勤奋上进，熟知各种佛教理论，达到高深的境界。

在佛祖释迦牟尼出世之前，世界上曾有七个证得佛果位的僧人，无忧尊者的师父毗婆尸佛便是其中之一，他比释迦牟尼佛出世早七十一劫。当释迦牟尼进行菩萨修行的时候，还曾经向毗婆尸佛请教过佛法。

无忧尊者跟从师父学习佛法的时候，勤于请教，善于领会，对佛教的各种理论通达明了，经过不断地修行，他远离了世俗的忧愁与烦恼，心性清净无垢染，佛法常驻，永远脱离了轮回之苦。

无忧尊者以勤奋上进和静心修行，终于功德圆满，证得阿罗汉果位。

一〇四 妙惧尊者

妙惧尊者，即妙幢菩萨。他心性聪慧，悟性通透，能够感知千里之外的神迹，后来跟随佛祖学法，证得罗汉之身。

有一次，妙幢菩萨做了一个奇特的梦，在他醒来后，梦中的景象依然历历在目，久久

清代西藏唐卡罗汉像 ↓

结游戏坐姿坐于岩石座上，面相丰满富态，身着袈裟，右手抱一只吐宝鼠，吐宝鼠张着大嘴吐着五色宝珠，左手握住一颗黑色宝珠，正递给旁边的托盘人。

不能忘却。他疑惑不解，便到灵鹫山请教正在那里传法的佛祖。他对佛祖说："我在梦中见到婆罗门敲击一只金鼓，声音悦耳，妙不可言。我仔细辨别鼓声，从中居然听到了精妙的佛法。那些内容我全记着，请求世尊为我解惑释疑。"说完，妙幢便将他在梦中所听到的一一讲述给佛祖。佛祖听后，连声夸赞说："善哉！有福的男子，你梦中听到金鼓发声，是对如来真实功德的赞叹，有机会听到这样的声音，你将得到上天的赐福。"

佛祖的一番解释使妙惧尊者心中豁然开朗，从此他更加勤奋地修行，终于成为一个大成就者。

一〇五 严土尊者

严土尊者，佛祖释迦牟尼的声闻弟子。他信仰坚定，法力高深，具有丰富的学识和无穷的智慧。据《佛名经》卷二十二载，他是为使众生得到解脱而住于世间十方诸大菩萨之一。

严土曾经在毗耶离罗树园听佛祖讲经，后来修行圆满，获得了菩萨果位。他对佛法有着深刻的认识，理论丰富而博达，在宣讲佛法的时候，他的声音如雄狮怒吼，可以传到四面八方，令听众感到精神振奋，而他的内心又是清净的。通过修禅，他获得了无尽的智慧，永远脱离了世俗的种种障碍，俯视尘寰，可以察知每个人前世的善恶。

严土还有着出色的辩才，与人辩论，口齿伶俐，言词锋锐，常常令对手无力招架。通过辩论严土收服了许多外道，使他们诚心皈依佛教。就这样，他像坚固的城池一样维护着佛祖的学说，令佛教信徒充满信心和希望。

对尘世的众生，严土尊者永远保持着慈悲之心，他将每个人都视作朋友，在平凡的交流中，为别人带来平安与吉祥。由于他具有种种伟大功德，受到世人的无限敬仰。

一〇六 金髻尊者

金髻尊者，即金髻菩萨。佛教典籍中对金髻菩萨名字的来历说法不一。《注维摩诘经》卷一说："金髻菩萨，金在髻也。"《维摩诘经义疏》卷一则说："金髻菩萨，阎浮檀金在髻。"《说无垢称疏》卷二又说："观无为法，不离心首，如以金为髻，故名金髻。"《维摩诘经略疏》卷二说："金髻者，实相慧明如金，髻者即权智也，以严心首，故云金髻。"

佛家在修行的时候，许多都发了四种誓愿：一是，希望未来能证明佛法并自由运用佛法，成为法王。以精修苦炼得到彻悟，将仁爱之心系于苦难中的芸芸众生，拯救他们脱离苦海。二是，忧虑芸芸众生稀里糊涂地生死，就像是处于黑暗的森林中，愚昧迷惘，不能觉悟。所以诸佛都愿意做他们的指路明灯或医治愚昧的良药，去打破他们的黑暗迷惘，除去心智上的障碍，使他们觉悟。三是，看到芸芸众生骄矜傲慢之心高举，只注意自身的好恶沉浮，虚妄执著，所以要为他们说佛法，让他们觉悟。四是，看到芸芸众生处于喧闹的尘世，不断转世像火轮旋转，也像丝线成团自我缠绕，自我束缚。为他们讲述

佛法，使他们能够解脱。

金髻尊者慧明如金，在教化众生时不仅能够非常巧妙地运用佛法，而且立志以自己的仁爱之心，拯救苦难中的芸芸众生早日脱离苦海，最终修得罗汉果位。

一〇七 雷德尊者

雷德尊者，原名称作阿揭多。他法力高强，是掌管雷霆闪电的罗汉，又被称作东方光明电王。

根据佛教著作的记载，掌管雷电的罗汉共有四位，东方光明电王即阿揭多，南方光明电王名设羝噜，西方光明电王名主多光，北方光明电王名苏多末尼.这四位天王各居一方，掌管那里的雷电。

阿揭多能制止一切因雷霆闪电所引起的灾难，人们如果在居住的地方书写阿揭多的名字并加以供养，就可以避免因雷电造成的火灾和对人、畜等的伤害，也能避免其它灾厄及各种烦恼。元代的时候，蒙古皇帝及贵族举行宴会时，都要在宫殿的一角供奉光明电王，由僧人念诵避雷经，以求得他的保护。

雷德尊者心地善良，在他的保护之下，信仰佛教的人可以免于雷电的伤害。因此，他受到众生世代的崇敬和供奉。

一〇八 雷音尊者

雷音尊者，即雷音菩萨，原本是雷音王如来佛国的菩萨，后来因为倾慕佛祖的佛法，特意前往膜拜，受到佛祖的点化，顿悟了佛法的奇妙义理。

雷音尊者常从别人口中听闻佛法的神妙，久而久之，对佛祖生出无比崇敬之心。他渴望亲耳聆听佛祖的宣法，于是悄悄来到佛祖释迦牟尼说法的道场。不过他还有些犹豫，担心佛祖的说法并没有传说的那么美妙，于是他

清代西藏唐卡罗汉像 ←

面目清秀，双目直视前方，右手当胸托王冠，左手握冠带；结游戏坐姿坐于岩石座上，脚穿僧袜，座下有罗汉鞋；周围有持锡杖的护法和给山羊喂食的弟子，远处山峦叠嶂，云蒸霞蔚，寓意深远，和谐统一。

藏身在云彩之中，等候佛祖说法。不久佛祖开始演说佛法，声音悦耳动听，义理奥妙无穷，雷音尊者听了心中生出无限喜悦。为了表达自己对佛祖的敬慕，他奏起美妙的音乐，并从空中撒下像雨点一样多的鲜花。

那时，寂意菩萨正在佛祖身边听法，看到鲜花纷纷落下，他感到非常奇怪，便向佛祖询问其中的原因。佛祖笑了笑，对他说起雷音菩萨的情况。雷音在空中听见佛祖的话，才知道佛祖通晓一切，慌忙从虚空中下来。他深深跪拜在佛祖脚下，环绕佛祖七圈，从各个方向朝佛祖膜拜，以表达对佛祖的无限敬意。同时，他还转达了雷音王如来对佛祖的问候。

佛祖对雷音学习佛法的愿望表示嘉许，便让密迹金刚力士代表自己向雷音和其他菩萨宣讲，使他深受启迪。从此，雷音常常来到佛祖的道场聆听妙法，并参加了许多盛大的法会。

受佛祖的教诲，雷音对佛教的认识有了很大的长进，他明彻了佛法的奥妙道理，获得非同一般的智慧。

一〇九 香象尊者

香象尊者，音译作乾陀诃提菩萨、乾陀呵书菩萨、健陀诃娑底菩萨，又称香惠、赤色、不可息，密号大力金刚。他佛理精深，已经获得菩萨果位，与佛祖释迦牟尼同属贤劫前十六尊，是南方四尊的第一尊。

佛教把宇宙存在的时间分为过去、现在、未来三个阶段，过去住劫名庄严劫，未来住劫名星宿劫，现在住劫名贤劫。过去、现在、未来三劫，各有一千个佛、菩萨出世。香象菩萨是现在住劫菩萨。他学识渊博，佛法精深，曾经与众佛及诸菩萨同堂听经，是一位成就伟大的菩萨。

北方有座香聚山，山峰俊秀，高耸入云，曾经是过去住劫诸菩萨居住的地方，后来，香象菩萨来到这里，为居住在山上的众生讲经说法，使这里的佛教事业更加昌盛。

一一〇 马头尊者

马头尊者，即马头观音，也称马头明王、马头大士，梵文原名叫做何耶揭梨婆，意为大力持。马头尊者疾恶如仇，为五部明王中莲花部忿怒持明王。

根据《大毗卢遮那成佛经》卷五的记载：马头尊者的通常形象是：身体非黄非赤，如初生的太阳，身上装饰着用白莲花结成的璎珞；身体四周环绕着威猛的火焰，光华灼灼如蛇信吐卷。

据说，他之所以呈现马头人身的形象，显示的正是他跋涉生死大海、摧伏四魔的威力，以及勇猛精进的内在力量。而忿怒的表情则是为了镇服妖魔鬼怪，使它们收敛恶迹，乖乖受降。不过，马头尊者也并非总是面相凶狠，对于普通的人他也会现出和蔼可亲的一面，他像对待朋友一样对待众生，用精妙的佛法开启众生的心智。

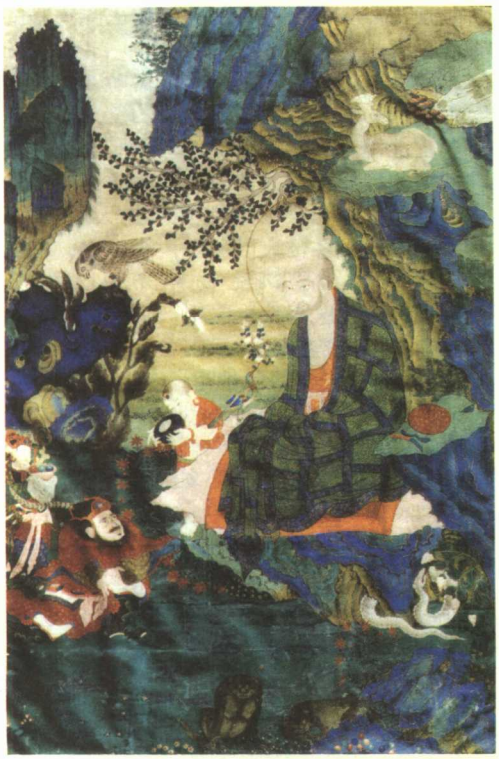
明首尊者

明首尊者是佛祖释迦牟尼的弟子。他思维敏捷神异，以通晓大乘学说著称。在追随佛祖学习佛法的过程中，他诚心砥砺，百折不回，终于修得正果，成为居住在西方世界的菩萨。

明首尊者曾经在舍卫国祇树给孤独园听佛祖讲法，与佛祖的弟子大比丘五百人、菩萨上千人共同探讨佛学的真谛，由于他悟性超凡，很快从僧众中脱颖而出，在某些方面，甚至达到了与佛祖相同的智慧。

他博览经书，熟悉一切佛法戒律，深湛的佛学理论如同虚远的天空一样广大。学有所成之后，他开始四处游方，向尘世大众宣传佛法。他宣扬佛法不拘泥条条框框，不论何时何地，只要有人的地方，他就演说佛法道理，并且还能根据不同的风俗习惯，对人们进行循循善诱的开导。所到之处，无不受到人们的热情欢迎，而受他教诲皈依佛法的人也多得不可计数。

明首还有很出色的辩才，在传法的同时，他也为人们解决一些世俗的怨恨，把和平与安宁带给那里的人们。他自信而勇敢，徒步行走在十方世界，任何邪魔外道都不能阻挡。对于那些穷凶极恶的世间魔障，他则会用法力使他们屈服，令他们放弃邪道，诚心皈依佛法。



金首尊者

金首尊者，即金头仙人，又称作劫比罗仙，迦毗梨仙、紧闭罗仙、迦夷罗仙、迦比罗仙，全称迦毗罗大仙，意译为黄头仙、龟种仙、金头仙、赤色仙等。他本是印度的外道之一，后来弃恶从善，皈依佛教。

所谓外道，就是佛教之外的修行者，《三论玄义》卷上的解释是：穷尽天地的至妙道

清代西藏唐卡罗汉像 ←

双手藏在袈裟内，面形瘦削，面目忧愁，坐在山洞的岩石上，跏趺坐姿，一副苦行僧模样。

理，达到内心清净无垢，就是佛教正道；脱离佛教理法，做无益的幻想就是外道。金头仙人原是脱离正道的修行者，他主张“执有”，将易朽的物质当成追求的目标，所创立的派别被称为“数论部”。

金头仙人自以为法力高深，常常口吐狂言，不把佛教放在眼里。有一次，他听说某处正在举行盛大法会，特意带领弟子前去辩论。然而一经论辩，他的观点立刻相形见绌，结局自然是大败而归。

通过这次辩论，金头仙人终于认识到自己所持理论的局限性，从此他皈依正法，经过勤奋修持，终于获得正果。

一一三 敬首尊者

此尊者已经获得菩萨果位，是十方诸大菩萨之一。他神通妙达，广布德泽，以大慈悲心教化天下众生，做了无数利益众生的事业。

敬首居住在东方香林宝刹，他深通佛法，对佛教大乘和小乘的教义有精辟的见解。他心怀慈悲，以教化众生为己任，无时无处不在宣讲佛法。他的演说美妙悦耳，善于使用变通的方法感化大众，使他们抛弃尘世的俗念，获得解脱。

敬首曾在佛祖面前发下誓愿：要使世间众生免受三途之苦（即免入火途，不受地狱猛火所烧之苦；免入血途，不落入畜道，受互相残食之苦；免入刀途，不受饿鬼刀杖逼迫之苦）。为了实现自己的誓愿，敬首修持佛法片刻不停，传播佛法毫不松懈。他走遍世间各处，为拯救众生而劳碌奔忙。

经过不断的努力，他终于获得了无尚极果。当前佛灭度后，他就可以转生成佛，居临佛位。

一一四 众首尊者

众首尊者，即众首佛。他智慧无量，神通广大，可以降伏各种妖魔鬼怪。众首佛的非凡神通主要来自于佛祖所传授的去除灾难的大法。

佛祖在净居天中召集天上各位神祇、天空中游行的仙人、九执大天、二十八星宿、十二天宫之神等一切众圣时，曾对他们说：“现在我要为你们说过去婆罗王如来曾经说过的炽盛光大威德陀罗尼，即除灾难的大法。如果有哪个国王或各位大臣所居住的地方，被五种灾星逼迫，或是罗睺、彗孛、妖星照临，他们所统治的地区会发生灾难，那么诸位天神及星宿，你们或者逃避，或者参加进去阻止灾难发生，都要念这段陀罗尼，即除灾难咒语。只要你们诚心虔敬，诵读此咒，一切灾难都会消除的。”由于佛祖所传授的咒语非常难解，当时只有众首佛领悟的最多，因而便具有了去灾消魔的神奇力量。

众首佛是护持世间的大慈悲父，经常念诵南无众首佛名号，可以获得他的福佑，免除种种困苦灾厄。此外，他又是一位法力无边的佛，众生虔心归命众首佛，向他忏悔，可以使自己的所有罪过消除，福根皆生芽，往生净土，永远脱离尘世的苦海。

一一五

辨德尊者

辨德尊者，原名称作乐乾闼婆，是四乾闼婆之一。他歌喉优美，擅长奏乐，乃掌管音乐的天神。

辨德尊者将世间最秀美的山峰作为居住之所。他德行高尚，使山林中的狮、虎、狼、豹、牛、羊、鸡、雀等都得到感化，与他和睦相处。这些鸟兽常常环护在他的身边，将他视为自己的主人，对他惟命是从。而辨德尊者出游时，身着青色野蚕丝织就的衣服，用孔雀的翎毛作旗帜，诸兽簇拥，群鸟回翔。

辨德尊者的音乐造诣无人能比，当天神准备让他奏乐时，不需要使者通报，他心中就会有所感应。总是在最需要的时候，及时率领众乐工升上天空，在湛蓝的天空中奏响庄严神圣的乐曲。

当然，辨德尊者有时也演奏一些通俗悦耳的音乐，无论诸神还是众生都非常喜欢。他的音乐使众生的心智在得到愉悦的同时，还忘却了尘世的一切烦恼和忧愁。

一一六

羼提尊者

羼提尊者，即羼提菩萨、羼提仙人，又称作羼提波梨、羼提比丘。他德高望众，在诸

山西佛光寺明代壁画罗汉群像 ↓

画面上的罗汉的服装有蓝、绿、黄、白、红等多种颜色，各罗汉或端坐，或侧身，或回首，或俯视，交头接耳，传神达意，毫无板滞之感。

菩萨中有极高的地位。《佛名经》卷十七在列举十方诸大菩萨时，将羼提菩萨列在首位，要求众生对他勤加供奉。

羼提深具慈悲之心，以广行善事而闻名。释迦牟尼曾对弟子阿难阐述小乘和菩萨的区别，就以羼提为例，对他的德行给予了高度赞扬。佛祖说，小乘境界的慈悲，好像人的肌肤；大士的慈悲，发自人的骨髓。怎样加以区别呢？举个例子来说，如果割断菩萨的手足，伤口会流出乳汁，任由行凶者餐饮，这就是慈悲的证明。羼提便是这样一位慈悲的菩萨。好像母亲生了孩子，自然而然有了乳汁，他的慈念因感应而萌发，身体自然就会利益别人。

可见羼提尊者具有绝大的慈悲心肠，为了感化众生可以忍受一切苦难，即便被人割断手足，血管中流出的也不是血，而是甘甜醇美的乳汁。

由于羼提对众生慈爱如父母，他深受众生爱戴，永远受到人们的供养。

一一七 悟达尊者

悟达尊者生活在唐朝末年，俗姓陈，眉州洪雅（今四川射洪）人。他深通佛法，著述丰富，是当时很有威望的佛教领袖，后来被唐宪宗赐封为悟达国师。

悟达尊者自幼聪颖，五岁的时候便能吟诗作赋，被人们视为神童。少年时候，他来到彭州（今成都西）丹景山出家为僧，由于悟性非凡，修持用力，很快从僧众之中脱颖而出。十四岁的时候，他已经能当众宣讲《涅槃经》，人们惊异他的才能，将他称为陈菩萨。李商隐曾经为他赋诗云："十四沙弥解讲经，似师年纪只携瓶。沙弥说法沙门听，不在年高在性灵。"

悟达后来移居长安安国寺，主持那里的佛教事务。皇帝仰慕他的德行，经常召他入宫讲经。咸通十年（869年），唐懿宗亲自来到安国寺，听到悟达的说法心中喜悦，特别赐给他一只讲经宝座，宝座高达两丈，全部使用名贵的沉香为材料，表面有金丝镶嵌的龙凤花纹。宝座一侧还设有梯级，以供悟达升座讲经。

唐僖宗中和元年（881年），黄巢带领的农民起义军攻占长安，唐僖宗逃往成都避难。虽然时局动荡，皇帝依然惦念悟达的美妙法音，特意派密使将他请到成都，留在行宫为自己讲解佛经。一年之后，悟达为完成自己未竟的事业，不顾唐僖宗的挽留，毅然离开成都返回关中。回来之后，他没日没夜地编撰各种佛教著作，处理寺庙的种种事务，当一切事情已告完成，悟达即神色安详地圆寂了。

悟达尊者一生著述颇丰，为后世留下了二十余万言的宝贵著作。他把全副精力用于弘扬佛法，教授弟子。他的弟子僧彻以及僧彻的弟子觉晖，后来都被任命为僧众的领袖，都是名重一时的高僧。

一一八 法灯尊者

法灯尊者，即法灯菩萨。据说，法灯菩萨的前身是一个靠乞讨来养活自己的贫穷女子。她看到国王、众位大臣和百姓全都供养佛祖，心中暗想："我是前世的罪孽，才生于这样贫贱的地方，即使是有一片福田，也没有种子无法得福。"便外出乞讨，以求能够给佛祖

敬献点什么。她一天没停，只讨来了一文钱。她就用这一文钱买了些灯油，来到精舍，献给佛祖，放置在一盏灯中，心中立下誓愿说："我现在很穷困，所以只能用这些灯油来供养佛祖，希望我能因这点功德，来世得到大智慧，灭除一切百姓的污秽和暗昧。"发完了这个誓愿，便拜别佛祖而去。到了晚上，所有的灯油尽灯灭，只有这盏灯依旧燃着。天色微明，值日的目犍连前来收灯，见只有这盏灯还在独自燃着，而且灯盏中灯油未损，就好像是新燃起的一般。目犍连想白天燃灯没有什么用处，就要熄灭它。他举手来扇，灯焰如故，没有任何变化，再用衣服来扇，灯焰依然如故。佛祖看到目犍连想熄灭此灯，就说："这盏灯不是你能熄灭的，这是一个发自内心之人所布施的东西。"贫女再次来到佛祖这里时，佛祖就告诉她："你来世在百劫之中一定能有大成就，会成佛祖，法号叫法灯。"贫女听了这番话，就请求佛祖允许她出家，佛祖同意了。

佛教认为，佛法广大无边，像太阳的光芒一样普照万物，为世间带来光明和希望。贫女出家后，对佛法逐渐有了深刻的体悟，她以慈悲之心救助尘世众生，使他们摆脱种种苦难。她精力旺盛，宣传佛法不知疲倦，像一只彻夜燃烧的灯盏照亮通向智慧的道路，受到人们的无限敬仰，贫女因此而被称为法灯菩萨，并修成罗汉果位。

一一九 **离垢尊者**

离垢尊者是位天神，智慧广大，可以预知天上人间的种种事情。在悉达多即将成佛的时候，是他第一个向大众晓谕了这个消息。

佛祖降生在净饭王家，被称作悉达多太子。他降生之后的数年间，该国风调雨顺，冰雹、暴雨、狂风、干旱等自然灾害一次都没有发生过。田里的庄稼，少种多收；园中的果树，随季开花，按时结果；山野间草药繁茂，随时供人采摘。与大自然的欣欣向荣相仿，举国上下也呈现出平安祥和的景象。全国百姓同心同德，和睦相处，与四周邻国礼尚往来，没有战争。所有城市的居民，怀孕者得以平安分娩，少年全都健康成长，四时平安，没有流疫袭扰。

全国的百姓都为眼前的太平盛世感到欣喜，他们知道这是悉达多太子的福德威力带来的繁荣。为了表达感激之情，他们来到王宫，请求瞻仰悉达多太子的面容。在他们的强烈请求下，净饭王与悉达多太子来到一座美丽的花园，供国民瞻礼。一时间，人们献上了无数的璎珞、金银、饭食和衣服，载歌载舞，表达他们的喜悦之情。

正当人们如痴如醉的时候，天神离垢飞临虚空，他从上空对大众说道："即使大地及其城市都变成黄金，也不能与悉达多太子的一根毫毛相比；再珍贵的璎珞在悉达多太子面前也会失去光泽，因为太子将会成为伟大的佛陀，世间的一切都不能与他的功德相比。"说完，他俯身向悉达多太子膜拜，众百姓非常惊讶，连忙也学着他的样子跪拜在地，等他们跪拜完毕起身观望时，天神离垢已经从天空中消失不见了。

一一〇 **境界尊者**

境界尊者，即具境界菩萨。他悟性通透，通过学习掌握了诸般妙法，达到了非凡的境

界。

在佛祖降生之前，世界上曾经有一位佛，名叫普无垢净光明王。他法力高深，尤其擅长演说奋迅法门。所谓奋迅，是一种比喻：狮子发威时血脉贲张，毛发皆竖，呈现出凶狠哮吼的模样，这就是奋迅。这种法门对于修行的人有巨大的帮助，可以让人迅速得到彻悟。

具境界尊者曾经向普无垢净光明王佛请教奋迅法门，并得到他的耐心指导。境界尊者遵照普无垢净光明王佛的教示勤奋修持，终于掌握了佛法的奥妙。当时佛祖释迦牟尼也在学习奋迅法门，可见他的智慧已经与佛祖相差无几。

具境界尊者修行佛法像狮子一样勇猛精进，他摆脱了智慧道路上的绊脚石，终于明了世间的真理，内心一片宁静和光明。他立志以自己的大慈悲之心，解除众生的种种烦恼忧愁，使他们全都得到解脱。

马胜尊者

马胜尊者，原名称作阿湿缚伐多，释迦族人。马胜，又译作马师或阿说示。他精力充沛，好学不倦，对佛法有着深刻的理解，是早期跟随佛祖的五比丘之一。

在佛祖还是悉达多太子的时候，为了摆脱尘世的苦恼，为众生谋求一条解脱苦难的道路，他毅然放弃宫中的富贵生活，离家到旷野中修行。他的父亲净饭王见无法改变他的意志，只好让马胜等五人相随护侍，陪同悉达太多子修炼。

经过一段时间的苦行，悉达多太子发现苦行无助于解脱，便离开了他们的茅屋，另寻解脱之道。马胜等人却坚持原先的主张，他们先后离开了太子，寻觅合适的地方继续进行苦修。

不久，悉达多在菩提树下证得佛果。在顿悟的瞬间，佛祖身体散发出神光，每根毛发都绽放出珠玉般的光彩。在佛祖准备向世人传播佛法的时候，他首先想到的便是自己以前的侍从，他来到鹿野园为马胜等五人说法，用精妙的佛理启发他们的智慧，使他们诚心归附，成为自己最早的五位弟子。

马胜仪表威严端庄，举止大方得体，走在人群中非常引人注目。有一次，舍利弗在路上遇到马胜，被他的仪容深深慑服，心中肃然起敬，他立刻拜马胜为师学习佛法。在马胜的指点下，他的佛学修养迅速提高，通过不断的刻苦修行，最终成为佛祖的十大弟子之一。还有一次，马胜与众比丘到王舍城化缘，他们刚刚进入城门，有一个富贵长者远远看见马胜，被他的威仪深深打动，顿时萌发行善之心，他慷慨施舍，在自己的花园中建造了六十间房屋供马胜等人居住。

马胜常常行走在民众之中，他端庄的仪容显示了佛法的伟大，人们因此深受感染，在他的教化之下皈依佛教。

天王尊者

天王尊者即天王菩萨。他精通佛理，道行广大，尤其擅长宣讲佛法，能使人在不知不觉中获得启迪，超脱尘世间的束缚，归于自性的宁静。

释迦牟尼在罗阅祇耆阇崛山中说法时，天王菩萨曾经前去听法，深得佛法妙义。天王菩萨通过勤奋修行，已经达到神足通、天眼通、天耳通、他心通、宿命通五种神通，从而可以获知他人的内心想法，有的放矢地进行

传法和点化。

在宣扬佛法的时候，天王菩萨态度谦逊，和蔼可亲，所以人们都愿意听他说法。他的法坛之下，常常人头攒动，男女老少争相前来聆听和瞻仰。

天王菩萨传法的语言非常奇妙，那些玄奥的佛法从他口中吐出，如幻如梦，如响如光，如影如化，如水中泡，如镜中像，如热时炎，如水中日，让众生听得如醉如痴，在不知不觉中得到觉悟，从而摆脱了尘世的烦恼与忧愁。

一一三 无胜尊者

无胜尊者信仰坚定，佛法高深，他的智慧和德行充足完备，可以抵御任何邪道，保护佛法不受侵犯。无胜尊者通过勤奋修持获得菩萨果位，成为十方闻名的大菩萨。

佛祖在毗耶离庵罗树园讲经的时候，无胜尊者曾经前往听法，佛祖精妙的演说，使他深受启发，从此他的信念更加坚定。他努力修行，终于成就菩萨果位，并全身心投入到弘扬佛法的伟大事业中。他引导大众脱离生死轮回的痛苦与畏惧，使他们获得解脱。

无胜尊者是一位非常有慈悲心的菩萨，他对待世上的众生像父亲一般慈爱，又像朋友一样亲切。常常不需邀请他就会前来相助，使人们得到平安与幸福。无胜演说佛法言微意妙，使听者如沐甘霖，瞬间斩断心中的邪念，并抛弃尘世的杂念，踏上佛法的正途；然而对外教邪道，无胜尊者又是严厉勇猛的，他与外道辩论的时候声如雷鸣，音如狮吼，外道听了心生畏惧，最终被他的无边佛力慑服，弃恶从善，皈依佛法。

无胜菩萨的功德高深，他所居住的地方，国土清净安定，疆域之内的百姓安居乐业，风俗淳朴，消灭了赌博、酗酒、偷盗、淫邪等罪孽。

一一四 自净尊者

自净尊者即净心菩萨。他具有大慈悲心，以普度众生为己任，帮助众生拂去尘埃，使清净之心豁然显露。

佛教认为，众生身为凡夫，不论有意无意、有心无心，总会犯下许多罪过。若一味放纵，不知收敛，死后便会堕入阿鼻地狱，遭受各种酷刑。到那时，叫天不应，入地无门，欲生不能，欲死不成。所以众生要想获得解脱，只有从现在开始，正视自己的罪过，时常礼念诸佛和净心等诸大菩萨，诚心忏悔，便可以灭

清代西藏唐卡罗汉像 ↑

头略昂起，双目仰视，身穿袈裟，右手执净瓶，左手执锡杖，左腿下垂，右腿置左腿上，坐于岩石上。

罪长福，往生极乐世界。

净心菩萨以慈悲为怀，能够感知众生的善心，哪怕极微小的善，也会得到他的嘉许。众人遵从他的指导，扬善抑恶，从而免于堕入阿鼻地狱。

一二五 **不动尊者**

不动尊者，又称不动明王（音译阿遮罗）、不动使者、无动使者、不动如来使、不动金刚明王、不动使者、无动尊、无动尊菩萨。不动尊者生活在佛祖降生之前，他信念坚定，志向远大，通过勤奋的修持，摆脱了尘世的一切烦恼，成为居住在东方世界的菩萨。

在很久以前，东方有一个妙喜国，那里本来是蛮夷之地，后来广目如来游方至此，以佛法教化众生，使当地的风气为之一新。有一个年轻的比丘，受广目如来的熏陶，萌生成为菩萨的念头。他来到广目如来的宝座前，偏袒右肩，右膝着地，双手合掌向广目如来发下誓愿。他用洪亮的让所有人都能听见的声音说：要在以后的修行中，不诬陷他人，不诳骗他人，对任何人都说实话，不说谎话；遵循如来的教诲，增长自己的智慧，以无边的智慧获得最终的解脱；要修炼自己的心性，使内心平静如水，清净无垢染，永远不被贪、怒、惊、恐、恨、怖所扰乱；心怀慈悲，利益众生，敬仰诸佛，永不动摇。

这个比丘发下誓愿后，严守戒律，勤行不懈，果然一一兑现了自己的誓言，诸佛、诸天王及梵世主都为他感到欣喜。这位比丘最终也实现了自己的愿望，成就了菩萨果位。因为他信念坚定不移，被人称作不动菩萨。

一二六 **休息尊者**

休息尊者，又称作多睡贤者。他在修持的时候，眼睑微阖，目光内敛，似乎常常处于梦寐之中，因此而得名。

当佛祖释迦牟尼在王舍城灵鹫山中说法时，休息尊者曾前去聆听法教。在法坛下面听法的人，个个瞪大眼睛，竖起耳朵，唯恐漏过一句话，可是休息尊者却垂首闭目，鼻息粗重，似乎进入了梦境。众人觉得他对佛祖非常

清代西藏唐卡罗汉像 ↓

头向左侧，双目有神，面态生动威猛，身着袒右肩袈裟，身前有一条龙，右手托宝塔放于龙头，左手触宝珠在龙嘴处，似在表现降服毒龙之意。

不敬，于是心生厌恶，都离他远远的。可是，当大家聚在一起，交流心得的时候，休息尊者却谈得头头是道，对佛法的领悟超过了在座所有的人。从这以后，大家才知道，他貌似睡眠的样子，实际上是进入了聚精会神、潜心修持的忘我境界。

休息尊者善于养气调息，思维总是集于一处而不散乱。外表看上去，样子好像在睡觉，又好像在闭目养神，实际上却正是他修习禅定用力之时，而他所达到的境界，往往是一般修行者无法企及的。

一二七 调达尊者

调达尊者，是佛祖释迦牟尼的堂兄，又称作提婆达、提婆达多、提婆达兜、地婆达多，略称提婆、达多，意译作天授、天与。

调达虽然是佛祖的堂兄，却自幼顽固地反对佛教，甚至屡次设计谋害佛祖。有一次，佛祖率领弟子到王舍城化缘，那时该城的阿阇世王还没有皈依佛教，调达在他面前搬弄是非，恶意诬陷佛祖。阿阇世王受他的蛊惑，放出笼中的野象攻击佛祖和他的弟子。当时佛祖正挨家挨户化缘，五头狂象忽然冲上街头，一路冲撞践踏，百姓惊恐逃窜。狂象横冲直撞，直奔佛祖而来。佛祖毫不畏惧，他从容地伸出手掌，施展神通法力，五根手指幻化出五头雄狮，吼声惊天动地。狂象非常畏惧，立刻伏身跪拜，归顺了佛祖。

调达多次谋害佛祖不成，方知佛法如城堡一样坚固，是不可撼动的。后来在佛祖的教诲下，他放弃外道，皈依了佛教。皈依后的调达修行非常刻苦，曾经独自一人在深山中修行了十二年，所念诵的经卷数量浩繁，六只大象都拉不完。然而，他虽然佛学知识渊博，却并没有灭绝心中的贪欲。与人交往，他专门喜欢结交权势，一有机会就表现自己的聪明，更恶劣的是，他还将众生的施舍据为己有，以满足自己奢华的享乐。由于上述原因，他出家后造就的功德被恚火烧尽，死后堕入阿鼻地狱。

佛祖对他的下场深为叹息，不过他并没有舍弃调达。为了挽救他，佛祖数次派弟子目犍连到地狱探慰，激励调达继续持戒，争取早日脱离苦海。佛祖的慈悲激励了调达，他诚心忏悔，在地狱里终日口念“南无”，声称佛号，不知疲倦。他的赤诚感动了天地，后来终于获得了解脱，在功德圆满之日，转世为佛。

一二八 普光尊者

普光尊者，即普光菩萨。他闻善法而喜悦，通过勤奋修行，获得神通自在，可以使善法常驻心中，使恶法无孔可入。

根据《大般若波罗蜜多经》的记载，在东方有无数个诸佛世界，其中最远的一个世界名叫多宝，住持其间的佛是宝性如来。普光是多宝世界的一位菩萨，性情活泼，经常周游各方，寻求佛法的智慧。

有一次，释迦牟尼佛在王舍城灵鹫山顶说法，当他登临法坛时，额头散发出无限大光明，那明耀的光芒穿越山川河流，一直照入多宝世界。正在诵经的普光菩萨，骤然看到佛光映亮了天空，不知是怎么回事，便向宝性如来

佛请教。宝性如来佛告诉他，释迦牟尼准备讲解《大般若波罗蜜多经》，因此智慧之光炽盛，远远传播到这里。普光尊者听了心中感到喜悦，请求前往听法，得到准许后，他踊跃欢喜地奔向王舍城。

普光尊者幸运地听到了佛祖的说法，他的佛法从此更加精进，达到了深不可测的境界。

一二九 **智积尊者**

在远隔三千劫的往昔，有一位佛降临世间，称作大通智胜佛。在释迦牟尼出世之前，大通智胜佛是世间最有智慧的佛。当时，世上有十六位崇信佛法的国王，他们每人生有一个儿子，智积尊者便是这十六王子中的一位。受父王熏陶，十六位王子从小钦慕佛法，长大后他们放弃富贵的生活，出家做了僧人。他们所追随的师父便是大通智胜佛。

智积等十六王子最初跟从大通智胜佛学习三乘，在有所成就之后，又请求大通智胜佛讲说大乘妙法。在闻听了诸种妙法后，他们的佛理大有长进，智慧已经达到非凡的境界。不久，大通智胜佛又为他们讲说《法华经》，使他们大彻大悟。大通智胜佛为他们讲完《法华经》后，对他们劝诫了一番，便起身走入静室，瞬间寂然入定了。

在大通智胜佛入定之后，智积等十六王子相继登上法座，为天下众生讲解《法华经》，使大通智胜佛的智慧得以流传世间。智积等十六王子功德圆满之后，分别居住在八方世界，教化本土的百姓。

一三〇 **宝幢尊者**

宝幢尊者，即宝幢菩萨、宝幢如来、宝幢佛、宝星佛，又有谓宝幢如来与金刚界阿閦如来、阿弥陀经之西方宝相佛、称赞净土佛摄受经之西方宝幢如来同尊。他内心澄明，定力深厚，不受任何外物的侵染。宝幢尊者居住在不动佛国，是闻名四方的大菩萨。

佛祖释迦牟尼所居住的地方叫做娑婆世界，在娑婆世界的上方，相隔十恒河沙世界，有一个名叫不动佛国的世界，统领那里的佛是金刚相佛。宝幢菩萨便是金刚相佛门下的

清代西藏唐卡罗汉像 ↓

头发盘起，高鼻深目，两腮及下颌有络腮胡须，右前方有一阿弥陀佛跏趺端坐于云团之上，正前方有一只老虎作其前导。

菩萨。他修持有力，佛法高深，已经摆脱了尘世的一切烦恼。

有一次佛祖释迦牟尼在王舍大城耆崛山说法，宝幢菩萨知道后，非常向往，在得到金刚相佛的准许后，他立刻赶到佛祖的道场。在那里，他和数千比丘、菩萨一起聆听训诲，被佛祖美妙的佛法深深打动，心中生出无限的慈悲。从此以后，他以救助天下众生为使命，热情地弘扬佛法，教化民众，使他们摆脱了尘世的一切烦恼。

宝幢菩萨的德行高尚，名号具有神奇的力量。信徒在念诵真言的时候，摒弃心中杂念，一心观想宝幢等菩萨，便会获得内心的喜悦，免除一切苦难和灾厄。

善慧尊者

善慧尊者，俗姓陈，名翕，号善慧大士，南北朝时著名居士。他通过自我修行达到彻悟，在民间热心弘扬佛法，不知疲倦，成就无量功德。

善慧生于齐明帝建武四年（497年），自幼聪慧，博览群书，尤其喜欢诵读佛经。成家立业后，侍佛更加勤勉，在他的感染之下，全家人都成为虔诚的信徒。平时居家，家人互相以法名称呼，妻子叫妙光，两个儿子叫普建、普成。

善慧白天在山野耕田种地，晚上回到家里诵经修禅，寒来暑往，坚持不懈。除了诵读佛经，他对儒、道等诸子典籍也很有研究。他的知识广博，又能够融会贯通，开启心智。经过七年的勤奋修行，他佛理通透，尤其擅长讲授《楞严经》。他的名气越来越大，慕名来投的弟子不可计数。

善慧心性淡泊，把佛法当作唯一的珍宝，对功名利禄视若粪土。梁武帝大同元年（535年），善慧受朝廷的召请，在重云殿设席讲经。当梁武帝率侍从进入大殿时，一般大臣全都离座恭迎，善慧却好像没看见，依然安静地坐在座位上。皇帝的侍从上前责问，为何不起身迎接圣驾。他回答说："佛法所在之处不能惊动，一动则天下为之不安。"善慧的经学得到梁武帝的嘉许，可是他不愿滞留在宫中，他辞谢了皇帝的挽留，离开京城返归故乡。

不久，战乱四起，梁朝灭，陈朝立。虽然时局混乱，人心惶惶，可是善慧依然如故，照样在家里招集徒众，讲经不辍。他与弟子还经常用香烛灼烧手臂、手指，以表示对佛的虔敬之心。

陈宣帝太建元年（569年）四月，他最后一次将众弟子召集在一起，告诫他们勤奋修行，虔诚供佛。嘱咐完毕，趺坐而化。寿年七十三岁。

善眼尊者

善眼尊者，即善眼菩萨。他明晓法理，勇于实践，以弘法为生命，以拯救众生为己任。他勇往直前的精深受到佛祖的嘉许。

善眼菩萨经常参加释迦牟尼的说法之会。他不但爱好精妙的道理，更喜欢以行动验证佛法的真理。有一次，佛祖释迦牟尼在舍卫国祇树给孤独园说法，正当众比丘和诸菩萨听得聚精会神的时候，佛祖却忽然停住了。佛祖用龙象一样威严的目光巡视众人，沉默良久，

对在座的诸菩萨说："你们，智慧善良的男子，谁能在世界末落的时候，依然坚持正法不动摇，克服重重劫难取回真正的佛法，为众生提供方便之门，使他们免于堕入地狱的惩罚？"诸菩萨你看着我，我看着你，对这样严厉的问话迟迟不敢应答。正在这时，响起了善眼菩萨洪亮的嗓音，他坚定地回答说："我可以担当这样的责任，愿意与众生同甘共苦。"佛祖点了点头，对他的勇气表示深深的赞许。

佛教认为，每一种佛法都有不变的内在性质，这叫做自性；人的自性，就是与生俱来的洁净心灵，这叫做自性清净心。然而人的心灵常常被欲念蒙蔽，就好像镜子被灰尘遮掩，不能显露光明。所以需要有人用佛法来引导他们，使他们摆脱欲望和魔障的缠扰，明心见性，往生净土。善眼菩萨就是这样一位大慈大悲，救苦救难的菩萨，他勇于承担起拯救众生的责任，用佛法的明灯引导众生走上解脱的大道。

一三三 勇宝尊者

勇宝尊者，又称作宝勇。因为他视佛德、佛性为宝，而且勇于获取佛德、佛性，所以被称作勇宝。他佛法精深，智慧非凡，已经获得菩萨果位。

勇宝菩萨通过修行已经脱离了尘世的轮回，永远居住在清净之地，摆脱了一切欲念的纠缠。他的智慧像佛一样深沉，对于佛法教义深信坚固，犹如坚硬的金刚石，勇往直前而不退转。他讲说佛法，言微意妙，使众生断除一切邪见；演示佛法，犹如狮子怒吼，令一切外道闻风丧胆。

勇宝菩萨深怀慈悲之心，他施予世间的恩惠犹如天降甘露，滋养万物；犹如阳光普照，宇内繁茂。勇宝就像医术精湛的神医，治疗众生的病痛，解除众生的苦难。

一三四 宝见尊者

宝见尊者，即宝见菩萨。他信仰坚定，洞晓诸法深妙之义，阐发佛法妙理娓娓动听。同时，他还有精湛的医术，常常为人治病疗伤，深受众生的爱戴。

佛祖曾经在毗耶离庵罗树园举行法会，宝见菩萨知道后欣然前往，释迦牟尼的说法令他深受启发，从此他更加勤奋地修持，终于获得像佛一样博大的智慧。

宝见菩萨神通广大，能降伏妖魔，制御外道；他舍弃了世间的一切嗜好，以增长功德和智慧为唯一的追求；他善于了解众生的心意，就像一位导师循循善诱，帮助众生获得解脱；他的信仰像金刚石一样坚固，他的教化像甘露一样滋润，他的声音像音乐一样美妙。为了感化众生，在宣传佛法的时候，他的声音有时又如狮子的吼声，或如天上的雷鸣，振聋发聩，催人醒悟。他还善于为人治疗疾病，凡经过他诊治的病人，药到病除。而且在治病的同时，他也扫除人们心中的尘垢，使他们摆脱欲念，皈依佛祖。

宝见菩萨通过刻苦修持成就了无量功德，他以佛法的慈悲感化众生，受到世人的无限尊敬。

一三五 慧积尊者

慧积尊者，已经获得菩萨果位。他德行俱备，清净自在，永远摆脱了欲念的缠扰。他对佛法有着深刻的理解，以拥有广博的智慧而著称。

佛祖在世时，慧积经常聆听佛祖讲经。有一次佛祖询问佛法的真谛，诸菩萨一一发表自己的见解，然而佛祖只是默默地听着，对他们的回答不置可否。等轮到慧积菩萨的时候，他侃侃而谈，言词美妙，义理精深。佛祖这时才露出笑容，对他的回答表示赞许。通过这件事可以看出，慧积菩萨的修行已经达到超凡的境界。

慧积菩萨不但追求自我的超越，同时大施慈悲，引导众生获得解脱。他具备种种神通，法力可以达到千里之外，使那里的人们得到解脱，所以，他所度化的众生不可计数。他对待众生像对待自己的朋友，当人们遇到困难的时候，不需邀请他便会前来帮助；他的智慧无穷无尽，不需艰难的摸索便可以取得佛法珍宝。

慧积菩萨的慈悲与智慧名闻远近十方世界，声誉之高超过须弥之山。他对世间的恩惠犹如天降甘露，为大众除去烦恼与畏惧。

清代西藏唐卡罗汉像 ←

面庞方圆，双目直视前方，右手持锡杖，左手放在左膝，端坐在平坦的绿草地上；力士捧假山，猴子献果实，山鸡独立鸣叫，人与自然和谐统一。

一三六 慧持尊者

慧持尊者生活在东晋时代，俗姓贾，雁门楼烦（山西神池）人，与名僧慧远是同胞兄弟。慧持天性聪颖，博学多才，弘扬佛法不知疲倦，是名重一时的佛教大师。

慧持十八岁的时候与兄长慧远一起出家，跟随恒山高僧道安学习佛法，他修行刻苦，遍览佛教经典。学有所成之后，慧持与兄长一起辞别道安。他们先前往荆州上明寺，之后又来到庐山，在东林寺传授佛法。

不久慧持为护送他的姑姑来到京都，居住在东安寺，同时在那里传授佛法。琅琊王司马珣慕名前来听法，听到慧持精妙的演说，他大为倾倒，将慧持视为活佛一般看待。之后受其邀请，慧持开始校阅西域僧人僧伽罗叉所译的《中阿含经》。在顺利完成校阅工作后，他辞别司马珣，回到庐山继续修行。此时他已经名满天下，佛学知识无人可比，豫章太守范宁

之仰慕其名，亲自上山，邀请他讲解《法化》等佛经。消息传开后，四方学者慕名前来听法，上山的人一时络绎不绝，连鸠摩罗什也来信致意，并表示愿意与慧持结为善友。

慧持以弘扬佛法为乐事，一生四处游方，从来不知道疲倦。他听说成都地沃民丰，决心前往传教。兄长慧远苦苦相劝，不能挽留住他，于是叹道："人们都愿意相聚，你却喜欢分离，这是为什么呢？"他坚定地回答说："如果不能割舍亲情与友爱，那么就不应该出家；现在舍弃亲情而寻求佛法，正是以天下为家，寻求世间的真理。"说完，他辞别兄长，毅然踏上遥远的征途。

晋安帝隆安三年（399年），慧持孤身一人来到蜀地，居住在龙渊寺，在此教授弟子，大弘佛法。后来蜀人谯纵造反，慧持为躲避战乱，移居郫县中寺。在局势平定后再次返回龙渊寺，其间他讲说经义不曾停止。慧持行持斋戒，老而弥笃，直到义熙八年（412年），七十六岁的他在龙渊寺圆寂。在他圆寂之后，众生感念他的恩德，将他供奉在宝塔之中。

一三七 **宝胜尊者**

宝胜尊者通过刻苦修行，已经获得了菩萨果位，并具备了普贤菩萨的一切功德。他智慧广大，法力无边，以慈悲之心救助众生，使众生脱离无边的苦海。

宝胜菩萨神通广大，他可以随心所欲地往来于世界各地，并能变化出无数化身，同时出现在不同的地点。当人们遇到困难时，念诵他的法号，他便会瞬间来到，使人们的心愿得到满足。他法眼清净而无所障碍，能看到世间发生的一切。凡他所注目的地方，都会受到他慈悲之心的化育，万物变得清洁，人心恢复宁静。

宝胜菩萨经过不断地修持，已经获得了佛教的真谛。他自身法性淳厚，永远脱离了世俗的污染，依靠佛的功德，心地寂静无垢，犹如天空虚净无际。他曾发下大誓保护佛法，使佛教永远流传世间；而他也将永远追随佛祖，世世代代转生在佛教流行的国土。为此他修行不止，终于成就了无量功德。

一三八 **道仙尊者**

道仙尊者，又称作僧仙。他原是康居国的一个商人，性情贪婪而吝啬。后来听禅师说法而顿悟，从此发愤修行，成为闻名一时的高僧。

道仙出家之前，有一次他随船来到梓州新城，到牛头山闲逛，恰遇到一位禅师说法。他好奇地挤在人群中观看，本想听一会就走，却居然听得入了迷。等禅师讲完，他幡然省悟，认识到尘世的一切享乐不过是梦幻泡影，转眼即逝，只有佛法才是真正的无价之宝。回到船上之后，他将两船货物沉于江中，独自一人来到灌口竹林寺出家，他发誓说："如果不能证得佛法，我将永远不从山里出来。"

他选了一个人迹罕至的地方修行，周围不见任何俗人。虽然初来乍到，却刻苦程度超过了所有的同伴，他修习禅定，一坐就是四五天，恍然进入无我境界。

随着佛法知识的日益精进，他的名声越来越大。镇守蜀地的南梁始兴王萧澹听说他的事迹后，极为钦敬，特意将他迎到青溪山居

住。此处山幽水静，景色秀丽，道仙非常喜欢，决定就在此地度过一生。然而在山上居住了二十八年之后，传法的责任感促使道仙再次下山，他周游四方，弘扬佛法，所到之处受到人们的热烈欢迎。

道仙信念坚定，不畏权势，一心只为传播佛法，拯救众生。隋蜀王杨秀数次派人召请，可是道仙毫不理会，杨秀勃然大怒，亲自率兵前来擒拿道仙。道仙知道后，毫不畏惧，依旧端坐念佛。杨秀等人刚刚来到山下，忽大雨滂沱，雹雪并降，河水骤然泛滥。杨秀和士兵无处躲藏，只好一起向山上礼拜，表示忏悔。说也奇怪，不一会儿，雨霁天晴，山路又变得干干净净，好像不曾下过大雨。

这件事之后，杨秀再不敢乱来，他亲自上山听道仙讲法，态度异常恭敬。应他的邀请，道仙来到成都静众寺说法，数年后又返回青溪山。

道仙修持佛法，愈益诚笃。他健康而且长寿，圆寂的时候已经有一百多岁了。

一三九

帝网尊者

帝网尊者，又称作帝网菩萨。他神通广大，变化自如，犹如空中随风幻化的浮云，变化莫测。

帝网菩萨曾经在毗耶离庵罗树园聆听佛祖讲经，从佛祖精妙的解说中，领会到佛法的真谛，从此修持更加用力，使智慧与德行俱足俱备。他相信：凭借坚定不移的信念，可以使佛法永远流传世间。

他广施慈悲于世间，引导众生脱离生死轮回的痛苦与畏惧，关闭一切通往罪恶的道路，转而奔向极乐世界。他像一位精通医术的大医师，对症下药，令大众都断绝烦恼而获得精神的解脱。

帝网说法言微意妙，如同引导众生在大乘佛海中自由航行。然而对于外道，他演说佛法如同无畏的雄狮怒吼，又如晴天霹雳，令外道震服而皈依佛法。

帝网德高望重，他的名声像狮子的怒吼传遍远近十方，众生听到他的名号心生喜悦，时时勤加供奉。

一四〇

明罗尊者

明罗又译作明网，即明网菩萨。他法力高强，智慧超人，已修成金刚不坏之身。

明罗菩萨经常参加释迦牟尼的说法大会。他悟性极高，对佛祖的讲解，入耳不忘，并且善于归纳理解，从中得出佛祖话语背后所隐含的精妙含意，用来指导自己的修行。

明罗菩萨的内心宽广洁净，如地、水、火、风，虚渺而广大无边。因为他不受丝毫尘垢的干扰，所以能够了解一切众生心里的念头，从而循循善诱，用佛法的甘霖滋润他们的心田，使他们放弃尘世的执迷，到达光明的彼岸。

在宣讲佛法的时候，明罗菩萨的声音像狮子怒吼，振聋发聩，使世人警醒。他的大光明映蔽日月，将众生笼罩在慈悲的关怀之中。明罗菩萨在潜心修行的同时，全力弘扬佛法，终于证得无量功德的罗汉果位。

一四一 宝光尊者

宝光尊者，又名宝光菩萨，已经具备普贤菩萨的一切品行与功德。他法性深固，不受烦恼与忧愁的缠扰，永远脱离了尘俗世界的无尽烦恼。

宝光菩萨通过刻苦修持，已经洞晓了佛法的真谛，对于佛教最精深玄奥的理论要旨都能心领神会。他神通自在，可以随心所欲地往来于世界各地。哪里有困苦，哪里需要帮助，他就会及时地出现在哪里，以他的慈悲之力救助众生，使他们获得解脱。

宝光菩萨法眼清净而无障碍，可以看到世间所发生的一切善恶事情，能变化出无数化身，同时出现在世间的不同地点，惩恶扬善，使佛法得以在世间永远流传。

宝光菩萨深信佛法，他曾供养过世间所有的佛陀，从而获得无量的功德与智慧。他的功德犹如空寂无边的太空，又如阳光普照大地，广大深远，源远流长，受到众生的敬仰和供奉。

一四二 善调尊者

善调尊者就是日藏菩萨。他大慈大悲，救助众生不遗余力，曾救度五百人进入天界，成就无量功德。

在过去的世界里，曾有五百个人发愿供养诸佛，他们供奉勤勉，修持佛法也算得上用力，可是后来因为不能明辨是非，误入歧途，犯下种种罪恶。死后他们受惩罚，转生为马，被一个婆罗门豢养。日藏菩萨发大慈悲之心，为了度脱他们，也变成一匹马，来到他们中间，他与五百匹马一起耕田种地，以唤醒他们被尘垢遮蔽的道心。

后来佛祖释迦牟尼来到这里传法，婆罗门表示愿意供养佛祖，邀请佛祖及弟子到他家中居住。佛祖知道他会变心，但是为了超度五百匹马，他答应了婆罗门的请求。果然不出佛祖所料，没过几天，婆罗门便露出无赖的嘴脸，他撒谎说家里的粮食不够，不给佛祖提供饮食。日藏菩萨知道后，用马的语言对五百匹马说话，让他们节省出一半的麦子施与诸僧，他也将自己的一半供奉佛祖。这样过了三个

清代西藏唐卡罗汉像 ←

头部方圆，面相端庄慈祥，身穿袈裟，左手持经卷，右手结印，跏趺坐于山中岩石上；左下有弟子和护法。

月，五百匹马都因饥饿而死，但是他们的功德使自己获得解脱，升入兜率天，成为法力广大的天神。

在日藏菩萨的带领下，他们后来又来到佛祖的住所，闻听妙法，获得了非凡的智慧。佛祖对他们的努力修持给予了热情的鼓励，并预言说：在未来的世界，这五百天神都会成为辟支佛，而日藏菩萨也将证得佛果，名号善调如来。

一四三

奋讯尊者

奋讯尊者，又称奋迅王菩萨。他相貌威严，法力广大，修持佛法勇猛精进，终于成就了伟大的功德。

奋迅王菩萨发怒的时候，天空为之变色，大地为之震动。然而他的怒火并不会给人间带来灾难，恰恰相反，随着大地的震动，地狱里的众生、外道的信徒都会幡然悔悟，心生善念，从而获得解脱。

奋迅王菩萨曾请教佛祖释迦牟尼，怎样才能获得无上的智慧，遍知一切真理，掌握佛法的真谛？佛祖告诉奋迅王菩萨需要做到四种奋迅：第一为戒奋迅，就是严格遵循戒律，防止心身有所过失；第二为通奋迅，即经过禅定修炼而获得神通的力量，使身体变化自如而毫无障碍；第三为智奋迅，即善于判断事理的是非曲直；第四为慧奋迅，即心性明净，通晓事物发展变化的规律。

奋迅王菩萨牢记佛祖的训诲，经过刻苦的修持，终于做到了四种奋迅。他的慈悲之力可使人远离一切灾难，消除自身的恶习与过失，回归正道，获得解脱。犯有罪恶的人，沐浴洁身，衣着干净，跪在奋迅王菩萨面前，口念菩萨名号，罪过便可以解除。

一四四

修道尊者

修道尊者，因为德行高尚而受到人们的尊敬。他不骄不躁，潜心修持，终于悟到佛法的真谛，成为具有大智慧的菩萨。

在佛教中，菩萨的修行是一个缓慢渐进的过程，按阶段的不同可分为十地，也叫十住，即发心住、治地住、修行住、生贵住、方

清代西藏唐卡罗汉像 ↓

面相显得比较苍老，但神采奕奕，头微下倾，双目俯视座下的弟子，左手托钵盂，右手边有一本翻开的书，表示正为弟子说法。

便具足住、正心住、不退住、童真住、法王子住、灌顶住。由第一发心住到第四生贵住称作“入圣胎”，由第五方便具足住到第八童真住称作“长养圣胎”；当修行者达到第九法王子住的时候，他的形象气质已经完美无缺，脱去凡胎，降生为菩萨，他一出世便具有非凡的慧根，可以担当传播佛法的大任。最后，佛用智慧之水为他灌顶，便完成了第十灌顶住。从第一至第十的整个过程称为“修道”。

修道尊者便是按照佛法的指导，循序渐进，通过持续不懈的修道，成为救助众生的大菩萨。

一四五 **大相尊者**

大相尊者是文殊菩萨的前世身，原来是外道的一名小童子，皈依佛教后勤奋修持，成就无量功德。

在过去的世界，这位外道的小童子聪明伶俐，智慧胜过世间的一切童子。他整天喜笑颜开，为人们带来欢乐，因此被人们称作“欢喜”。后来他皈依佛教，通过刻苦修行，成为功德无量的菩萨，这便是大相菩萨。

当时释迦牟尼还未获得佛的果位，统领佛教的是世尊佛。在世尊佛即将涅槃之际，他将众信徒召集在一起，为他们一一授记，预示每个人未来的造化。他预言大相菩萨将再次降临世间，并成为一位伟大的菩萨。与世尊佛所预言的一样，当释迦牟尼成佛的时候，大相菩萨再次降临世间，成为普救众生的文殊菩萨。

然而，大相菩萨的成就还不止于此，当佛祖释迦牟尼涅槃后，文殊菩萨（即大相菩萨的后世身）还将获得佛的果位，号“大庄严如来”。他将受到世间众生的虔诚供奉，世世代代一直延续。

一四六 **善住尊者**

善住尊者，又称尊住天子，居住在忉利天界。他因为不行善事，本该堕入地狱，可是在命悬一发之际，他幡然悔悟，奋起修行，终于免去罪罚，修成正果。

善住尊者原是欲界六天中之忉利天（又叫三十三天，因帝释天居中央，四方各有八天，故名）诸天子中的一个。他平时较为懒惰，学习佛法不求甚解，也不做任何功德之事，整天得过且过，胡乱打发日子。有一天，他被告知七天后他将命终，转世为畜生，还要堕入地狱中受苦受难。

北宋山东彩塑罗汉像 →

中年僧人形象，端坐，双手置胸前作禅定印；面容较瘦，深目，神态雍容镇定；着宽大僧衣，衣褶处理严谨。为宋代罗汉像中的精品之一。

忽然听到这个恶信，善住万分恐惧，急忙向帝释天求救。帝释天怜悯他无知，便带着他到祇园精舍向佛祖请教。佛祖慈悲为怀，为他解说《佛顶尊胜陀罗尼经》，并告诫善住时时默诵，这样才可以延长寿命，转危为安。善住牢牢记在心里，回去之后，他刻苦修持，诚心忏悔，终于免除了灾厄，修成罗汉之身。

善住尊者的雕像神色凝重，表情专注，表现的正是他虔心念经的神态。

一四七

持世尊者

持世尊者，已经获得菩萨果位。他心性柔和，有忍辱负重的品德，他以利益众生为己愿，济贫救苦，引导众生走上了解脱的大道。

佛祖释迦牟尼在王舍城迦兰陀竹园讲经的时候，前去听讲的有五百大比丘及诸大菩萨，持世菩萨便是诸大菩萨中的一位。佛祖美妙的言词使他心中感到喜悦，增强了他的奋进之心。为寻求佛法的真谛，他严守佛戒，深研经法，经过不断的努力，终于达到超凡的境界。持世菩萨尤其精通禅定，在入定的时候，心性沉寂如虚空，恍然不知身在何处。

持世菩萨具有大慈悲心，怜悯世间的一切众生。他曾在佛祖面前发下誓愿，要断除众生的疑怨、恐怖与烦恼，让众生脱离轮回转世之苦，避免转生为牲畜、饿鬼及堕入地狱。为实现自己的誓愿，他游走四方，向世间众生宣传佛法，引导众生信奉佛法，而使他们脱离生老病死之苦，转生到极乐世界。

持世菩萨一心护持佛法，坚持不懈地传播佛法，使佛教在世间大放光明。

一四八

光英尊者

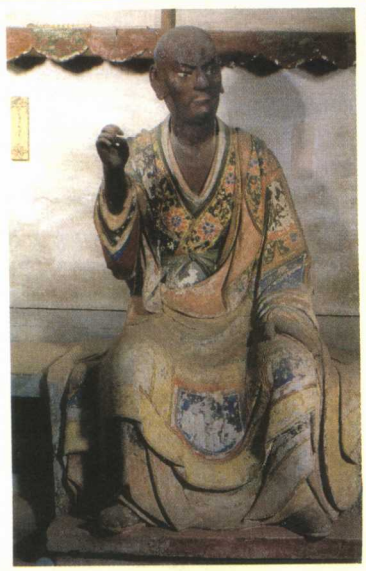
光英尊者，即光英菩萨。他信仰坚定，佛法常驻于心不可动摇，更具有一颗慈悲之心。除了以佛法救世，他还用高超的医术为众生医治病痛。

光英菩萨经常参加释迦牟尼的说法大会，每次听过之后，他都会参照佛理反观自身，使自己的智慧不断得到提高。佛法在他的心中常住，如金刚一般坚固，可以抵御世间的一切贪欲。他的心中充满对众生的慈悲，如甘霖润泽万物，使尘世的种种苦难消失。

光英菩萨熟知一切佛法，拥有各种神通，可以借助自己的法力洞晓众生的心思，根据

明代山东彩塑罗汉像 →

肤色较黑，举右臂，左手抚膝，动作较为僵硬。



每个人的心思，有的放矢地教化他们，使他们皈依佛法。在传播佛法的同时，他还擅长为人们治病疗伤，以高超的医术使病人恢复健康。

光英菩萨在一首偈中说："譬如彼幻士，仁贤现此化，一切世亦然，愚者不及解。"表达了他对佛法的深刻理解。

一四九 权教尊者

权教尊者即权教菩萨。权，灵活方便之意；教，教法。权教尊者已经获得菩萨果位。他善于巧妙运用佛法解救众生，以无限的慈悲教化众生，受到世人的爱戴。

世间芸芸众生，大多数人都贪恋富贵利禄，很难从尘世的欲望中解脱出来，因而陷入了无穷无尽的烦恼与忧愁。有些人虽然心中向往佛教，行为不违背佛教的教义与戒律，然而法性还没有坚定，照此修行，即便经过无数次转世，也不能参透佛法的真谛，获得最终的解脱。

对于人心的反复无常，很多菩萨都感到失望，认为不值得在他们身上花费太多的时间。对此，权教菩萨却有不同的看法，他认为，虽然不能使那些人彻底解脱，但是采用权宜之策，解大众一时之苦，也是很大的功德。他打了一个比方：一座住宅不幸失火，全家老小被烈火围困，生命危在旦夕。危难之际，应该首先把众人救出火宅。被救之人虽然不能获得最终的解脱，然而他们能从无望中暂时逃脱，免于烈火烧灼，这也是大大值得庆幸的。

权教菩萨慈悲的目光始终注视着大地，众生有一分远离苦难的可能，权教菩萨便施以一分慈悲之力，使众生逐渐摆脱尘世的苦难。就这样，权教菩萨以巧妙的方法引导众生，使他们不偏离正道，永远生活在佛法的关怀之下。

一五〇 善思尊者

善思尊者，即善思菩萨。他聪慧而多思，研习佛法，坚持不懈，以喜欢提问题著称。

善思菩萨经常参加佛祖释迦牟尼的说法大会，佛祖的讲述通俗易懂，使人听了霍然开悟。不过，也有些地方佛理深奥，不是马上就可以领会的。对于这些深奥之处，善思菩萨从不轻易放过，他总是惦记在心，反复琢磨思考，直至得出正确的结论才肯罢休。所以他从佛祖的法会上得到的智慧，往往比别人多得多。

善思尊者喜欢发问，这种穷根究底的习惯，有时候使他显得很"淘气"。有一回，善思菩萨与龙吉祥菩萨在一起，龙吉祥端坐入定，善思想捉弄他一下，让他立即出定。于是他便施展法力让大地山川一起震动起来，没想到，龙吉祥神色安然如故，丝毫不受干扰。过了好久，龙吉祥才睁开双眼，在他出定的一瞬间，天空落下纷繁如雨的花朵，馥郁的花香笼罩着他的全身。

善思看了大为敬佩，他虚心地向龙吉祥请教："大地摇晃的时候，为什么你还可以不为所动。"龙吉祥说："好学的善思啊，你应该

知道，如果身心有摇动，大地也会随之倾摇；有道行的修炼者，身心安静，远离动摇，他整个身心都沉浸在佛法之中，看不见也感觉不到任何动、转、倾、摇。”

善思听后恍然大悟，进一步认识了佛法的精妙，从此他修持佛法更加努力，终于成就了无量功德。

一五一 法眼尊者

法眼尊者，俗姓郭，名文益，五代余杭（今浙江杭州）人。他知识渊博，佛法精深，是名重一时的高僧。因为谥号大法眼，他所创立的教派也被称作“法眼宗”。

文益七岁出家，最早跟随希觉和尚学习佛教律藏。由于他善于撰写文章，并且辩才敏捷，得到希觉和尚的另眼看待。在学有所成之后，他辞别了恩师希觉，又投到高僧门下学习禅法，然而让他失望的是，他虽然下了很大的功夫研究禅学，却没有取得多少成绩。不得已，他离开高僧，到各地的名寺寻访高僧，与他们探讨佛法的真理。

后来文益在漳州遇到了罗汉琛，经过他的点化，文益顿时开悟，从此一心一意跟随罗汉琛学法。在罗汉琛圆寂后，文益继承了他的衣钵，经过一番刻苦的钻研，成为当时南方最著名的高僧。数年之后，他自立门户，一时门庭若市，前来学习佛法的人络绎不绝。

文益在教授弟子和对众人讲法时，主张根据每个人的特点加以点化，提出“对病施药，相身裁缝”，受到弟子及大众的欢迎。南唐中主李璟仰慕他的名声，将他迎请到金陵（今南京市），在报恩院担任住持。李璟常常向他请教佛法，像对待老师一样恭敬，不久，赐封文益为净慧大师，并特意兴建清凉寺，供文益居住。

周世宗显德五年（958年）文益圆寂，寿年七十四岁，谥号大法眼。世人感念他的功德，将他供奉在宝塔中。

一五二 梵胜尊者

梵胜尊者，因为德行高尚而闻名。他内心清净，断绝了一切欲念，通过刻苦修行，证得罗汉果位。

在佛教中，梵是清净的意思，《智度论》卷十说：梵就是摆脱欲念达到内心清净。《玄应音义》卷六也说：梵可以解释为寂静，或清净，或净洁。

梵胜尊者自幼出家，曾经得到佛祖的当面点化，佛祖当时对他说：“世间万物春天繁荣，秋天、冬天衰落；亲友们相聚快活，但也一定会有别离的时候；财富珠宝车马，是居家过活的本分；妻妾美色，是爱憎的根源。爱憎使人生忧，贪欲使人生畏，如果没有贪欲，人就无忧无畏。世间凡人行事，凭兴致而做事，招惹忧患，有时会危及自身祸灭九族，所以有无尽的忧畏，要经过无数的痛苦，都是因为这个缘故而引起的。”

梵胜尊者听了这番话，茅塞顿开，断绝了各种欲念，潜心悔过，刻苦修习梵行。所谓“梵行”，根据《法华嘉祥疏》卷七的说法是：严守一切佛教戒律就是梵行，有时也将断绝欲念称作梵行。由此可知，梵胜尊者是一位恪

守一切戒律，对佛法有深刻认识的大成就者。他一心求道，志在无为，不贪图荣华名利，终成罗汉。

一五三 光曜尊者

光曜尊者，又称光曜网菩萨，是北方佛土离暗冥世界的大菩萨。他智慧深湛，佛理通达，已经摆脱了一切欲念的纠缠，达到清净自然的境界。

光曜对世界有着彻底的认识，他曾经训诲众生说："世间万物的生生灭灭，就像魔法师施展的幻术，由于魔法师不停地变换手法，众生看到的世界也就千变万化，由此产生了各种复杂的感情。然而，假如魔法师停止变幻，世间的万物瞬间就会静止不动，众生也就没有了七情六欲。而人的一生如同一场大梦，人在梦中看到的许多景象，醒来以后便都消失了。所以一切不过是梦幻泡影，执迷于此，不过是枉费心机。"那么怎样才能脱离梦境呢？光曜告诫说："切莫留恋有情世间，解脱有情便是脱离苦海，解脱之后不要再被有情所吸引就会获得正果。"光曜的理论通俗易懂，深入人心，受到众生的欢迎。

在弘扬佛法的同时，光曜也不忘供奉佛祖，以回报佛祖对他的启迪。有一次他正在离暗冥世界与众菩萨讲法论道，忽然心有所感，立刻起身而去，顷刻间飞临佛祖居住的地方，将珠宝编制的璎珞披挂在佛祖身上，以头触地，向佛敬礼，然后高声颂赞佛的功德。佛祖面露微笑，对他的虔敬之心深表赞许。

一五四 直意尊者

直意尊者，因为德行高尚受到世人的尊敬。他秉性耿直，待人赤诚，以端正的态度修持佛法。

他曾当面聆听佛祖的训示："修持之人应该奉行并笃信佛法，明白清白的道理，知道不忘果报。宁可丢掉了性命，也不要做不义之事。做到仁慈不杀生，不与不取，不做邪恶之事，不犯随意乱说话的戒律，不谄媚，没有嫉妒怨恨，不犯十恶之事，身体力行常做十善之事，也劝别人如此。心地诚实，看见其他的佛门弟子奉行戒律，勤修苦练，就要在心中常想正道；看见那些有善心的朋友，常行恭敬虔诚之举，就要向他们学习。如果你们能常做到这些，就能得到各种好的知识，救拔自己脱离苦厄，而劝化别人。常布施会带来大富贵，能持戒则会升天，博闻能得大智慧，修行则入正道。布施得大财，悭贪变饿鬼，要能恪守戒律，忍辱负重，一心精进，就能获得大彻大悟。犯戒会下地狱；怨恨就会丑陋；懈怠废道，意乱堕入罪恶深渊，愚痴就会迷惑。善恶果报，由人身口而起。"

直意尊者听后，茅塞顿开。从此之后，他无论做什么事情都直心而行。所谓直心，就是正直而无谄曲之心，这是修习佛法的根本。《维摩诘经·佛国品》里说：直心是菩萨的净土。《菩萨品》卷也说：直心是法的所在之处。

直意尊者的一切言行，全不脱离佛教的

教义。他意志坚定，勤奋修持，以诚实无私之心悟得佛法的真谛，终于成就罗汉之身。

一五五 摩帝尊者

摩帝又译作摩地、摩提，意思是智慧。摩帝尊者擅长修禅定，在静默中增长功德与智慧。他已经获得菩萨果位。

摩帝菩萨曾与大慧菩萨四处游访，参拜世间的各位佛陀。当他们来到黄海之滨，正好遇上佛祖与世间一切诸佛在楞伽山山顶聚会，他们立刻赶到山上膜拜求法。释迦牟尼与其他诸佛为他们灌顶加持，并为他们讲解佛法，使他们的心智和法力大大增进。

世间诸佛都具有无量的功德，不过他们普度众生的方法各有不同，对待这些不同的方法，摩帝菩萨并不两样看待，而是一一牢记在心。他将从诸佛那里获得的智慧用于传法的实践，深入世间各处，对有难者一一给予帮助，使他们从尘世的苦难中摆脱出来，回归佛教的正途。因此，摩帝菩萨修得无量功德，为世世代代所供奉膜拜。

一五六 慧宽尊者

慧宽又写作惠宽，蜀地绵竹人，俗姓杨。他天资聪慧，佛法精深，是中国唐代有名的高僧。

惠宽少年时代就表现出非同一般的颖悟，颇有神异。他姐姐还没出嫁的时候，姐弟两人便时常在一起谈禅论道，这时惠宽常说些莫名其妙的话，别人听了都不解其意。开始大家以为他不过是在胡言乱语，但是，当人们把他的话转述给有学问的禅师时，受到禅师的热情赞扬，将那些话称作深妙的佛理。人们听了非常惊讶，从此对他另眼相看。

成年之后，惠宽出家为僧，潜心静修佛法，在山中一呆就是三十年；在晚年，惠宽四方奔走，宣扬佛法，普度众生，使佛教深入人心，终于成就伟大的功德，并修得罗汉果位。

北宋山东彩塑罗汉像 →

侧视，袒胸，双手上举作持杖的动势，所持之物已失，面部刻画细致。

北宋山东彩塑罗汉像 ←

面容黝黑，为梵僧形象，身体前倾，伸右臂指向下前方。

唐高宗永徽四年（653年），慧宽在成都静慧寺圆寂，享年七十岁。

一五七

无胜尊者

无胜尊者为佛祖释迦牟尼的前世身。他原是一位国王，笃信佛教。后来为了拯救众生，舍身供食，成就无量功德。

在久远的古代世界，有一个国家名叫阎浮提，统治这里的国王便是无胜。他子嗣众多，共有一千个儿子。无胜笃信佛教，在他的带领下全国的百姓都信奉佛教，而他的一千个儿子，在他的劝导之下，也相继出家为僧。不过，也有六个儿子因贪恋尘世富贵的生活，不愿出家。后来，无胜为了彻底摆脱人生的痛苦，也决定出家为僧。他把国土分作六份，交由六个儿子管理，对他们叮嘱一番之后，毅然决然地出家修行去了。

没想到，他的六个儿子骄奢成性，互相之间谁也看不上谁，为了独揽大权，他们整天互相征战，无止无休。他们的无道，招来了天神的怨怒，于是天降大旱，五谷不收，疫气流行，草树干枯，鸟兽无食。黎民百姓叫苦不迭，整个国家濒临灭亡。

得知这种情况后，无胜心里非常难过。他离开修行的寺庙，登上障水山，向天发誓，愿意舍弃生命，化作肉山，供给众生食用。他的誓言使大地为之震动，须弥山为之倾摇，海水为之涌波。发完誓，无胜从悬崖跳下，瞬间化作肉山，肉山高耸入云，绵延上万里地。阎浮提国的百姓及鸟兽以此为食，才免于饿死。

神奇的是，这座肉山随吃随长，取用不尽，前后供给众生一万年之久。依靠肉山活下来的百姓，心中油然生出对佛教的敬意，不自觉地成为佛教忠实的信徒。而无胜也因为无量的功德，转世成佛。

一五八

昙摩尊者

昙摩尊者，即昙摩菩萨。昙摩，就是保持自性不改变的意思。他勤学好问，对佛法有很深刻的认识。

昙摩的前世是一只鹦鹉，为舍卫国须达长者收养，它伶俐可爱，能够听懂人们所说的话。有一次，它听到阿难宣讲佛法，居然全部记住了，从此每天都要念诵一番。后来，鹦鹉不幸在一个晚上被野狐狸吃了。然而由于它念诵经文，种下善根，此世得以转生为人。

昙摩在成为菩萨之后，依然好学上进，不断地探究佛法的奥义。他曾参加释迦牟尼在罗阅祇竹园举行的法会，当时佛祖施展无边法力，使地上长出文陀般花，花枝上有百万片叶子，每片叶子都有一尊佛端坐在上面。昙摩看了心中感到非常喜悦，被佛祖的神通深深折服。他来到佛祖面前，恭敬地请教佛理。昙摩菩萨对佛祖说："菩萨已经获得宝如来三昧，因为清净自在，具备了世间所有的智慧，所以得到三宝。是这样吗？"佛祖微微一笑说："比如开弓射箭，箭已经在弦上，想射哪里都可以，没有达不到的地方；同样的道理，菩萨只要具备一种智慧，就可以通达所有的智慧，凭借这一种智慧，没有不能达到的地方。"

昙摩菩萨听了佛祖的解说，恍然开悟，认识到佛法的奥妙不可穷尽。从此他加倍努

力，刻苦修持，成为一位智慧超凡的大菩萨。

一五九 欢喜尊者

欢喜尊者就是佛教的二祖阿难。他出生于王舍城，是佛祖释迦牟尼的堂弟。阿难在佛祖成道的当晚降生人间，因为有报喜的含义，所以称作欢喜。阿难是佛祖的十大弟子之一，因为博闻强记，智慧无比，被佛祖称为“多闻第一”，也被称为“总持第一”。

阿难是佛祖的随身侍者，善于管理教内事务，熟悉各种佛法戒律，凡是教内有什么事情，他都能够处理得井井有条，深受佛祖赏识。阿难曾向佛祖建议接受女性入教，得到佛祖的首肯，从那时起，佛教才开始分为僧、尼二众。

佛祖涅槃之后，阿难受嘱托主持教务，成为佛教二世祖。他继承和发扬了佛祖释迦牟尼的佛教主张，使佛教的地位日益巩固。

阿难进入老年之后，目睹尘世众生的种种罪恶，心生厌倦。他认为世间众生罪垢深重，难以用语言去教诲，自己久留世间已经没有太大意义，一心只求早日解脱，升往极乐世界。于是他离开摩揭陀国，坐船前往吠舍厘城。当阿难的渡船行至克伽河的中流时，摩揭陀王得知阿难将要离去，有些情深难舍，他想挽留阿难，便率兵追至南岸。而吠舍厘王听到阿难要来，非常高兴，也亲自率军队前来迎接，将军队驻扎在河的北岸。两位国王都想让阿难到自己的国家来，士兵隔着河岸呼喊，竟然争执起来。阿难担心发生相互残杀的战争，为了平息他们的争执，便从船中升上虚空，化火自焚。他的骨骸从空中落下，一半落在南岸，一半落在北岸。两个国王深感痛惜，他们将落于自己这边的骨骸收起，兴建宝塔将骨骸供养起来。

一六〇 游戏尊者

游戏尊者，即大游戏菩萨。该菩萨具有种种神通，他以大慈悲心救助世人，使众生获得解脱。

释迦牟尼佛在摩揭陀国菩提道场说法的时候，大游戏菩萨曾前去听法，佛祖精妙的演说使他深受启发，从此立誓弘扬佛法，拯救天下一切众生。他说：“佛法讲究平等，不分高低贵贱。《华严经》中是这样说的：‘八不净财，何庄田之有，何奴仆之为？’因此我是以佛法境界为家，以钵盂化斋为食，我的法身及慧

明代山东彩塑罗汉像 ←

为一青年僧人形象，整体体现明代的彩塑特色。

识，全都依赖这些而产生。”

游戏尊者言行统一，在讲说经法之外，只准备了三件僧衣以及瓶钵等东西，其他的东西什么也没有。大游戏菩萨具有大平等心，表面上云游行踪不定，随心而去，不受拘束，实际上希望一切众生都能脱离苦海，证觉菩提。为此，他行走四方，深入穷困百姓之间，使佛法在世间永远流传。他也因此修得无量功德。

一六一 道世尊者

道世尊者是唐代高僧，隋文帝开皇二十年（602年）出生于京兆（今西安市），俗姓韩，字玄恽。到唐时，为避唐太宗李世民之讳，世人通常称其字，而不称其法号。道世大师聪慧多识，精通佛典，尤其擅长著述，为后世留下了大量的佛学著作。

道世十二岁在青龙寺出家。他精通佛理，尤其擅长辞章，下笔千言，不但含意深刻，而且文字优美流畅。唐高宗显庆年间（656–660年），他受皇帝诏命，来到长安西明寺担任住持。在寺中他严持戒律，除了研习佛法，几乎所有的时间都用于著述，写下了大量的佛学著作。

道世的著作浅显易懂，读他的书，普通大众也可以理解深奥的佛理。在书中，他也发表了很多自己的见解。例如，他认为修习佛法应该循序渐进，不能急躁。有些佛教信徒急于求成，不遵循佛法的规律修炼，结果会适得其反，远离净土。他还认为，虽然寺庙里有十八位神将保护，使寺中的僧众和财产免于祸害，但是作为僧人仍然需要自强自励，如果懒惰或不守戒律，就会招来惩罚。他的许多观点在当时都很有影响，对僧众和信徒的行为有很好的规范作用。

道世在唐高宗总章元年（668年）圆寂。他的著作《法苑珠林》、《信福论》、《大小乘禅门观》、《四分律讨要》、《四分律尼钞》、《金刚经集注》等在后世广为流传。

一六二 明照尊者

明照尊者，就是《佛名经》里所说的明照菩萨。他内心明净，如月光朗照，扫除一切尘埃。他为众生照亮前行的道路，引导众生走向光明的佛土。

明照菩萨已经摆离一切障碍，获得了无限光明。他以智慧之光普照众生，使众生觉悟，萌生菩提之心；他的慈悲广大犹如虚空，众生无不受到他的保护。当世间众生遭受灾厄和磨难时，只要虔诚供奉明照，并念诵他的

北宋山东彩塑罗汉像 →

青年僧人形象，坐禅姿势，两手平举，掌心向内，十指相对，类似通常气功的收功动作；衣饰华美，气度雍容。

名号，就会免除痛苦，往生佛教净土。

明照菩萨以智慧之光和无私之心，最终修成正果，成为万世敬仰、世代为众生所供奉的大菩萨。

一六三 普等尊者

普是普遍，等是等齐，普等的意思就是对众生同等看待。在众罗汉之中，普等尊者以精通修禅定著称。

在修禅定的时候，普等神游八方，可以见到世间一切诸佛，亲耳聆听诸佛的教诲。从中悟到世间一切的苦难都源于贪欲，只有排除七情六欲，脱离世俗的缠扰，才能使自己身心安住，明静如虚空。

普等聆听诸佛的教诲，心中生出如同诸佛一样慈悲的心性。他在诸佛面前发下誓愿，要引导大众脱离苦海，升入净土。为此，他四处奔波，不辞辛苦地为大众说法，像高明的医生一样解除世间的病痛。

普等通过修禅定获得了诸佛的智慧，无穷的智慧生出无穷的方法，而无穷的方法最终使他获得解脱，达到超凡入圣的境界。

一六四 慧作尊者

慧作尊者，是佛在世时的一位明士（即觉悟的人）。

有一次听佛祖讲法时，慧作尊者询问世

山西佛光寺明代壁画罗汉群像 ↓

罗汉，即佛教小乘修行的佛果。五百罗汉的来源，说法众多，此图为五百罗汉的局部。

间什么东西最苦。佛祖说："天底下最苦的事情，莫过于不忘肉体之躯。饥渴、寒热、怨怒、色欲、灾祸全都来自于不忘肉体之躯。身体，乃是众苦的根本，患祸的来源。劳心极虑的，忧郁恐惧的，蠢蠢欲动的，相互争抢甚至仇视为敌的，自我束缚的，都是由于这血肉之躯的缘故。所以要脱离世间的苦难，就应求得寂灭其身，收心养性，淡泊无想，能得涅槃之境，这是最为快乐的事情。"听了佛祖的这番点化，慧作尊者发自内心地说："天下最苦是不忘身啊！"从此之后，他恪遵戒律，心清口净，通过修行，免除了一切尘世的烦恼。

慧作尊者内心明净，像月亮一样光明。他破除了贪、嗔、痴三毒，摒弃了色、受、想、行、识五蕴，以无量功德，成就了阿罗汉果。

一六五 **助欢尊者**

助欢尊者因为曾发下誓愿，要拯救一切众生，使佛祖欢乐，因此号称助欢。他功德圆满，佛性深厚，以利益众生为最大的满足。

在佛教中，佛身就是法身，法身就是自身。这里所指的自身，不是世俗的自身，而是充满佛法佛性的自身。佛祖弟子的法身从所造就的无量功德中生出，从修习禅定及诵念真言中生出，从心性慈悲施舍济度中生出，从三十七助菩提法中生出。当修行者功德日益圆满、佛性日益深厚的时候，法身便逐渐代替了世俗的自身，成为充斥佛法的自身。

助欢尊者的自身佛法佛性充盈，可是他仍然不间断地施惠于众生，清净佛土，在弘扬佛法的过程中使佛身得到欢乐，还普度了众生，使许多的人得到了解脱，证得无量功德，成就了阿罗汉之身。

一六六 **难胜尊者**

难胜尊者即难胜菩萨。据说尊者常怀慈悲之心，故以"慈"为姓，原名阿逸多，意译无能胜，又称无能胜尊者。他出生在古印度波罗荼国的一个婆罗门家庭，梵名叫做阿逸多。难胜学识渊博，唐朝末年来到中国，从事佛经翻译事业。

难胜出家为僧后，勤奋好学，博览经书，很受同门僧众的推崇。唐朝末年他来到中国传法，可惜当时战乱频频，民不聊生，混乱的时局使他很难找到一个安宁的环境从事翻译工作。由于愿望不能实现，难胜的内心十分痛

北宋山东彩塑罗汉像 →

袒胸，屈左腿，右肘搭于膝头，身躯右向，生动地表现了人物在侃侃论辩中忘乎形骸的特定神态，为罗汉群像中的精品之一。

苦，后来他离开寺庙，谁也不知到哪里去了。

据说，佛祖曾经预言，难胜离开此世之后，将往生兜率天宫，在那里为众天神说法。在佛涅槃后五十六亿七千万年的时候，他会再次来到人间，并将继承佛祖的事业，在华林园龙华树下举行三次说法大会，使众生得到解脱。

难胜的塑像身穿菩萨衣服，神色凝重，表现的正是他在兜率天宫等待来生的情景。

一六七 善德尊者

善德尊者是佛祖在世时的一位居士。他虽然没有出家，却持戒严谨，热心弘法，终于成就圆满功德。

善德尊者通过修行已经断除了一切烦恼，内心清净，尘垢不染。他视荣华如浮云，视财产如流水。他广闻佛法，尤其喜欢听佛祖讲说大乘教法，听后又向他人传播，这样既满足了自己对佛法的渴求，又能满足他人对佛学的希求。他专心致志地学习大乘佛教，护卫大乘佛教，从中获得了无穷的智慧。

据《大涅槃经》卷一记载，二月十五日佛祖在双树林行将涅槃时，眉宇间放射出无限的光明，遍照三千大千世界。众生得知佛祖即将灭度，一齐放声号哭，举手拍头，捶胸顿足。众生的悲痛感动了天地，使大地动摇，河海涌波。善德居士与佛祖的众弟子环绕佛祖，叩头膜拜，请求佛祖留在世间，不要马上离去。然而，佛祖已经鉴知，他的众弟子将会继续他的事业，使佛法永远流传世间，而善德居士在未来的世界也将获得佛的果位，救济众生，使众生获得解脱。佛祖心中了然这一切，所以毫不担忧，他对众弟子嘱咐一番之后，便安然灭度，升往极乐世界了。

一六八 宝涯尊者

宝涯，即宝海，意思是功德的珠宝多得不可计数，如浩淼的大海一样无边无际。宝涯尊者由于德行高尚受到世人的敬仰。

宝涯尊者具有伟大的德行，他的惠泽遍及众生。因为《净土论偈曰》里有“功德大宝海”这句话，人们为了感念他的功德，便借此赞美尊者。宝涯尊者虔心向佛，广行善事，凡是施舍、斋僧、修桥、补路、恤贫、抚孤等善举，他无不为之。他一生做了无数的善事，功德真可谓广如大海。

宝涯尊者学潜心修习禅定，钻研佛法，

明代山东彩塑罗汉像 →

双手侍凭几，神态自若，似乎以从容不迫的心态，观察、谛听着别人谈经论道。

在探寻佛法的道路上勇猛精进，终于证得阿罗汉果，永远居住在光明的佛教净土。

一六九 观身尊者

观身尊者，又名观身菩萨。他天生聪慧灵觉，悟性超群；佛教经文，过目不忘；世间诸业，欲学无难。

观身尊者虽然聪明，可是刚刚出家的时候，却不能割断情思与俗念，常常被烦恼忧愁所困扰，如同生活在阴暗的密林之中，看不到太阳的光亮一般。因而在学习佛法的时候，由于聪慧的天性不能发挥出来，虽然勤奋努力，还是捕捉不到佛法的要领。无奈之下，他索性离开寺庙，独自来到深山中反思。经过数年的苦苦思索，观身尊者终于获得顿悟。他发现，阻碍自己进步的原因，不是智力不够，也不是信仰不够虔诚，而是因为没有彻底地割断与世俗的重重联系，自身仍然处在生死轮回之中。

从此之后，观身尊者将目光转向自己的内心，通过不断地自省，扫除了心中的一切尘埃，从而感觉到天净、地净、自身六根清净。佛法的光辉注入他的心田，使他彻底脱离世俗的迷障，获得罗汉果位。

明代山东彩塑罗汉像 ←

中青年僧人形象，神态专注，作与人谈论的姿态，为明代彩塑中较好的作品。

一七〇 华王尊者

华王尊者，即华王菩萨，为十方诸大菩萨之一。他以大慈悲心救助众生，使他们脱离地狱之苦，获得解脱。

根据《佛名经》卷二十一记载：犯下罪恶的比丘和众生要入地狱受苦，其中有一处地狱称作咩声叫唤地狱。那里猛火炽盛，烟焰蒸腾，犯有罪过的人在里面受到万般折磨：马头罗刹拿着铁棒迎头而击，罪人发出像羊一样的咩声，四处奔逃；狱卒夜叉便在后面追打。罪人无处可逃，走到东门则东门关闭，走到南门则南门关闭，西、北各门也都是如此。罪人在里面日日夜夜遭受苦痛，求生不能，求死不得。

世上的众生，要想避免落入咩声叫唤地狱，就要洗清罪过，诚心忏悔。众生应当虔诚供奉佛祖，礼拜十方诸大菩萨。而华王菩萨则是应当特别加以礼拜的菩萨，因为他具有广大的智慧和慈悲，可以救助世人，使众生免于堕入地狱。

一七一 德首尊者

德首尊者，已经获得菩萨果位，是十方诸大菩萨之一。他精通佛法，善于用巧妙的方法教化众生。

《佛说菩萨本业经》里说：东北方无穷远的地方，有一座青莲宝刹，居住在那里的佛名叫悲精进，他座前的菩萨叫做德首。德首菩萨神通妙达，名声传播远近十方。他精通大、小乘各种经卷，善于用巧妙的方法训导大众，使他们皈依佛法。

传说唐代大诗人李白童年时贪玩调皮，不喜欢读书。一日他逃学到溪边玩耍，德首尊者经过此处正好遇见，为了教导李白，他变作一位老妇，在溪边青石上磨一根粗大的铁杵。李白感到好奇，问磨这样的铁杵做什么？老妇人回答说要磨成一根绣花针。李白听了哈哈大笑说："你太傻了，铁杵怎么能磨成绣花针。"老妇人启发李白说："只要功夫深，铁杵磨成针。"李白听了深受触动，他从这件事悟出一个道理：要想取得成功，就需要持之以恒，下苦功夫。从此他发愤读书，终于成为历史上最伟大的诗人之一。

德首菩萨功德盖世，在将来的世界，他将转生为佛，引导众生走上纯净的佛土。

明代山东彩塑罗汉像 ←

面相、动作模仿宋塑，而显得比较板滞，衣纹处理尤为逊色。

一七二 喜见尊者

喜见尊者，即喜见菩萨，全名一切众生喜见菩萨，药王菩萨之前身。他经历了无数百千万亿劫，通过修行成就了大威力、大神通，能够持善法不使灭，持恶法不使起。

喜见尊者经常参加释迦牟尼的说法大会。据《佛说月上女经》记载：佛祖在毗耶离国大树林中的草茅精舍举行法会时，他就在场。喜见尊者默默记诵佛祖的言说，从中领悟到美妙的佛理，获得了无穷的智慧。

喜见尊者具有大慈悲心，为了普度众生，他到处为大众解说佛法。他态度和蔼可亲，对于那些悟性迟钝的人，也和颜悦色地加以开导，从不生气发火。他的智慧可以使他看透人们的心事，知道人们的所思所想，所以可以顺着他们的心思，加以引导，使他们的心思渐渐转向佛法。

喜见尊者善于言词，以他非凡的辩说才能教化众生，使他们脱离苦海，到达彼岸。

一七三 善宿尊者

善宿尊者，即善宿菩萨，佛教经典《佛名经》将他列为十方诸大菩萨之一。善宿，就是保持善念的意思。

善宿尊者对尘世的苦痛有着清醒的认识，他以佛法为明灯，照亮尘世，让众生从睡梦中醒来，认清自己是生活在怎样一个苦难的世界，从而下定决心，皈依佛祖。

他认为，一切世间众生都不能逃脱生死轮回，在一劫之中，每个人都会转生无数次，如果把他们无数次的生死加以计算，那么一个人的遗骨堆在一起，会和王舍城的毗富罗山一样高；一个人在一劫中所吸吮的母亲的乳汁，聚在一起会和四海之水一样多；身体流出的水比四海之水还要多；临终时亲属流下的眼泪如果聚在一起，四个大海也难以容纳。处于轮回之中的众生，如同被关在牢狱中不能逃脱，如同掉进激流大河无人拯救。

那么，是什么原因使众生不能脱离苦海呢？根源就在于他们执迷于世俗的情爱，不能割舍。萌发了爱则生，爱消失了则死，这样不停轮回，没有始终，人也就永远不能得救。善宿尊者告诫众生：茫茫苦海，只有一条解脱的道路，就是皈依佛教，证得果位，这样才能够脱离苦海，抵达光明的彼岸。

为此他走遍四方，向人们宣传佛法，引领众生踏上光明的佛土。

一七四 善意尊者

善意尊者，梵名叫做弥栗头支多那，为三十六部神之第十八部神王。他神通广大，是掌管疫毒的罗汉。

根据《佛说灌顶神咒经》的说法，凡接受三归（又称三皈依、三归戒，即：一皈依佛，皈依佛宝以为师者；二皈依法，皈依法宝以为药者；三皈依僧，皈依僧宝以为友者）的人，应当书写善意等三十六部神王的名字带在身上，这样就可以时时刻刻获得神王及其眷属的护佑。

北宋山东彩塑罗汉像 →

龙钟老僧形象，面部刻画较为成功，双臂抬至胸前，两手残，动作不明。

在五百罗汉中，善意尊者职主疫毒，世间众生，只要将他的名字带在身上，便可以不受各种瘟疫和传染病毒的侵袭。他也因此受到世人的供奉和膜拜，使佛教的大慈悲之心深入众生的心中。

一七五 爱光尊者

爱光尊者是光明如来佛的儿子。光，指佛光，爱光就是崇敬佛法的意思。他禀赋超人，通晓佛法，具有大慈悲心。

爱光的祖父名爱敬，祖母名意乐，居住在琉璃光城。他的父亲出家为僧，经过潜心修行，得道成佛，号光明如来。光明如来神通广大，法力无边。他遍身发光，光芒可以照耀三千三百二十里，光芒所及之处，众生平安，庄稼繁茂。

光明如来宣讲佛法，言词美妙感人，令众生诚心归服。他曾数次举行讲经大会，第一次讲经大会收了八十二亿弟子，第二次讲经大会收了八十六亿弟子，第三次讲经大会收了八十七亿弟子。根据《贤劫经》卷八记载，光明如来佛在世时众生安乐无比，普通百姓的寿命都在一百岁以上。

爱光受其父光明如来佛的影响，也出家为僧，尊奉三宝。后来，他由于广积功德而成为罗汉。

北宋山东彩塑罗汉像 ←

左手托巾，右手拈物，人物神情并不在于物，而是深深沉浸于思索之中，为宋塑罗汉形象成功的作品之一。

一七六 花光尊者

花光尊者，即花光幢菩萨。他淡泊无欲，通达诸法，具有大慈大悲救苦救难之心。

佛祖举行说法大会时，花光幢菩萨曾经到场聆听教诲，佛祖精深奥妙的法理使他深受启发，从此修持更加用心，不断进取，从中获得了无穷的智慧。

他心性恬淡自然，通过修禅顿悟了佛法的真义，从而摆脱了尘世的一切欲念，使佛法常驻心中。花光幢菩萨热情弘扬佛法，是一切众生的良师益友，他循循善诱，用佛法的雨露滋润着众生本有的善根，使其生长发芽，开花结果。他就像一艘航船，运载众生渡过生死之河，到达光明的彼岸。

花光幢菩萨还是一位精通医术的医师，他医治病人，药到病除，甚至能使盲者生明，聋者生聪，劓（古代割掉鼻子之刑）者生鼻，哑者出声……无论身体哪里有残疾，经过他的治疗，都可以得到完全恢复。他以广大的智慧和无穷的慈悲受到众生的爱戴。

一七七 善见尊者

善见尊者，原名叫阿阇多，意译善见，即善见菩萨，是古印度摩揭陀国的国王，为五十三善知识之第十一。他年轻时多行不义，恶迹昭彰，后受佛祖点化忏悔罪恶，皈依佛教。在佛祖灭度后，善见成为佛教的护法王，曾协助迦叶完成第一次结集。

善见降生之前，他的父亲曾请相师占卜，相师说他长大后会害自己的父母。等善见降生后，他父亲担心相师的预言成真，决定杀死善见。他把善见从阁楼窗口抛下，摔到地上。可是善见并没有摔死，仅仅折断了一根小指。父亲以为他命不该绝，只好抚养他长大。

善见从小乖戾，不爱读书，专喜欢结交邪恶少年。整天带着一帮人到处做恶，无所不为。等成年之后，他又篡夺王位，将自己的父母囚禁了起来。有了大权，他更是忘乎所以，经常亲自率兵侵犯邻国，连续不断的战争使得生灵涂炭，百姓怨声载道。

他的累累恶行，终于招致天神怨怒，天降惩罚使他遍身生疮，痛疼难忍。宫廷医生用尽各种办法，也不能将他医治好。不得已，只好将名医时缚迦请来医治，时缚迦看了之后，知道不是人力可为，告诉他，只有佛祖才能医治他。他找到佛祖，哀求佛祖解除他的病痛。佛祖以慈悲之心教诲他，为他讲解佛法妙理，善见听了心中悔悟，跪伏在佛祖脚下恳求皈依。在善念萌发的一瞬间，背上的恶疮全部脱落。皈依佛教之后，善见刻苦修行，并在本国大力提倡佛教，使佛教得到迅速推广。

善见命终之后，因为生前的罪恶，堕入宾吒罪地狱；又由于后半生的功德，刹那间从地狱升入到上方佛土。根据佛经的预言，在将来的世界，弥勒佛出世的时候，善见会再次来到世间，成为慈悲的不动菩萨。而在他功德圆满之后，最终将获得佛的果位，号称净界如来。

一七八 善根尊者

善根尊者，即善意菩萨，因为德行高尚受到世人的尊敬。他修持刻苦，勇猛精进，终于证得罗汉之身。

佛教认为，身、口、意三业之善，牢固而不可动摇，谓之根；因为善能生妙果，生余善，所以称之为善根。《维摩诘经·菩萨行品》中说："不惜躯命，种诸善根。"在该文的注解

北宋山西彩塑罗汉像 ↓

相貌肥硕，面带笑容；袒胸露腹，屈一膝，自由自在地倚坐于山石上，令人想到五代后流行的契此和尚（布袋）形象。

中，又引用鸠摩罗什的话说："坚固善心，深不可拔，乃名根也。"

具体说来，佛家所说的善根共有三种，《十住毗婆沙论》卷一说："善根者，不贪、不恚、不痴，一切善法从此三生。"《智度论》卷三十也说："一切诸善皆从三善法生增长。"

善根尊者刻苦修行，在心中深深种下这三种善根，所以佛理通达无碍，明了世间一切智慧，永远心思明净。

一七九 德顶尊者

德顶尊者，已经获得菩萨果位。佛学经典《佛名经》将德顶列为十方诸大菩萨之一。

德顶菩萨对世界有着深刻的认识，在传播佛法的时候，善于由浅入深地加以引导，使众生充分认清自己的苦难，从而转变心意，诚心皈依佛法。

德顶菩萨心怀大慈悲，教诲众生不知疲倦。他认为世俗众生，轮回往复，痛苦无穷——人出生的时候是痛苦，患各种疾病是痛苦，欲望得不到满足是痛苦，遇到各种烦恼是痛苦，将要死的时候是痛苦。死后堕入地狱，受刀林之苦；死后转生饿鬼，受饥饿之苦；死后变成畜生和虫兽，也要受苦。要想脱离这种种苦难，只有皈依佛教。通过修行，获得正果，就可以摆脱生死轮回，升往极乐佛土。

德顶尊者的说法，具有直指人心的力量，使听者为之心悦诚服，从而放弃世俗欲望，踏上佛法的光明大道。

一八〇 妙臂尊者

妙臂尊者，即苏婆呼菩萨，也写作苏波胡。他智慧广大，热情施与，为众生提供种种方便。

尊者是胎藏界曼荼罗虚空藏院虚空藏菩萨之第二位，主管虚空藏吉祥之德。所谓虚空藏，是指空慧之库藏广大犹如虚空，也指包藏一切的功德犹如虚空。《大集经》卷十四有《虚空藏品》一章，里面记录了佛祖对虚空藏的解释。佛祖说："比如有位富贵长者，家中的仓库里有无数的金银财宝。他热心布施，一点也不吝啬。当他施舍的时候，打开装满宝藏的仓库，贫穷的人需要多少，就给他们多少，使受施的人全都得到满足。而这位富贵长者在施舍完之后，心里也很高兴，毫不后悔。"

像佛祖所比喻的一样，妙臂菩萨协助虚空藏菩萨施舍众生。他们站在虚空之中，根据众生的需要，或者以佛法救助人，或者以财物

北宋山西彩塑罗汉像 →

为老僧形象，袒右肩，半跏趺坐，以装饰性手法处理罗汉瘦骨嶙峋的筋肉，衣纹流畅自然。

施舍人，凡众生所需要的都能得到满足，使人人都感到欢喜。

一八一 龙猛尊者

龙猛尊者即龙树菩萨，又称为“现相罗汉”，音译那伽阿周陀那，因系树下所生，以龙成道，号称龙树，约生于公元4世纪末，南印度婆罗门种姓，为印度大乘佛教中观学派之创始人，人称显密八宗之祖师，后被禅宗尊为西天二十八祖之第十四祖。

龙猛自幼聪慧，不同凡常，以奇异的才能和悟性闻名国内。长大以后，他徒步周游各国，遍访当时的学者名人，通过学习掌握了天文、地理、图纬、秘谶等种种学问，并从术士那里学会了隐身术。在不断探寻求索的过程中，他渐渐领悟到，世间的爱欲是一切痛苦的根源，而世俗的知识并不能使他获得解脱。于是，他受戒为僧，从此踏上证悟佛法的道路。

由于龙猛悟性高，加之他修行刻苦，很快从僧众中脱颖而出。在学有所成之后，他又走出寺院，游访各地著名的高僧，从中汲取了渊博的知识。因为才学出众，品行高尚，他受到十三祖迦毗摩罗尊者的赏识，成为迦毗摩罗尊者的衣钵继承人。

龙猛尊者的辩才也非常出众，他常常通过辩论击败异教的挑战，使他们皈依佛教。当时，南天竺的国王信奉外教，贬抑佛法。为改变这一局面，龙猛来到王宫为国王讲说佛法，他以精妙的法理使国王及大臣折服，从此该国的臣民放弃了外道邪说，虔诚皈依佛教。

龙猛著作丰富，撰有《优波提舍》、《庄严佛道论》、《大慈方便论》、《无畏论》等作品，为后世留下了宝贵的精神财富。

一八二 弗沙尊者

弗沙尊者，即弗沙菩萨，本为二十八宿之一，意译为鬼宿、炽盛宿。尊者出生时，正值弗沙星座，故名。弗沙，又作勃沙、富沙、补沙、底沙、底砂、帝沙、提沙。他居住在我众香世界，具有大威力、大神通，可以免除众生的一切苦难。

按照《华手经》卷四所说，在释迦牟尼佛所住的娑婆世界之外，还有无数的像恒河沙粒一样多的世界，其中有个我众香世界，统领那里的佛是莲花像，而莲花像佛的今生就是弗沙菩萨。

弗沙菩萨热爱佛法，听到美妙的说法会感到喜悦。当他得知佛祖将要演说佛法后，立刻飞驰到娑婆世界，恭听佛法。在那里，他被佛祖精妙的言词深深折服，从中获得了非凡的智慧。

有一次维摩诘曾对众菩萨说：“智慧的你们，谁知道菩萨的不二法门是什么？”弗沙菩萨从众菩萨中走出来，向前恭身一拜，回答说：“善与不善是两种意思，而放弃善以及不善的概念，心中只有虚空静寂，就称得上不二法门。”维摩诘听了深深点头，对他的回答表示赞赏。

弗沙菩萨对众生怀有大慈悲心，所以在《佛名经》中，释迦牟尼将他列为众生应当诚心供奉的大菩萨之一。众生对他礼敬忏悔可以免灾避祸，不堕入地狱受苦。

一八三 德光尊者

德光是北印度钵伐多国的太子，智慧博达，精通佛法，是古印度十大论师之一。

在过去无数劫以前，古印度有一位国王名叫顿真无。他宽容仁慈，是阎浮利地域的主宰。国王生有一个儿子，名叫德光。德光太子天资颖悟，刚出生七天的时候，便通晓了佛教及世俗的一切知识。他长得相貌端正，威仪绝妙，见过他的人无不啧啧称奇。国王为得到这么个儿子而欢喜异常，认为这是佛的恩赐，为了表达感恩之情，他释放了狱中所有的囚犯。

在德光幼年的时候，一天夜里，正在睡觉的德光忽然闻到一股馨香，他睁开眼睛一看，在光环笼罩之中，自己面前正站着一位相貌庄严的佛陀。他认得这是吉义如来，慌忙起身膜拜。吉义如来给了德光许多告诫，要他遵守佛戒，不贪睡、不嬉戏、不歌舞、不听音乐、不观看歌舞、不外出游山玩水、不贪图安逸、不贪恋财产、不留恋家庭、不取国库的钱财，一切世间的物质都不要留恋，德光一一牢记在心。从此以后，德光太子深居独处，远离世间一切爱欲，将所有的时间都用在了研习佛法上面。

德光长大成人之后，诸佛和菩萨亲自前来指点，为他讲说佛法，使他获得了非凡的智慧。德光具有大慈悲心，他征得国王的同意，广为施舍，利益众生，使国民安居乐业，犹如生活在极乐天国。由于德光太子信守佛戒，利益国民，其无量功德得到回报，终于获得菩萨果位。

一八四 散结尊者

散结尊者，佛祖在世时的明士。散结，是消除烦恼、给人慰藉的意思。

当释迦牟尼住在迦维罗卫国精舍的时候，一天早晨他对阿难说，今天将会有人前来请教佛法义理。佛祖说完没多久，果然有明士、除恶众、无著、履迹四类人来到，散结尊者便是前来听讲的诸明士中的一员。这次听法对散结尊者启发很大，从那以后，他更加勤奋地修行，逐渐达到非凡的境界。

佛祖的演说使散结尊者大受启发，从此，他更加严格地持守戒律，努力研习佛法。经过坚持不懈的修行，他破除了贪、嗔、痴三毒，清除了色、受、想、行、识五蕴，摒弃了尘世所有的烦恼，心清口净，一尘不染。他以非凡的智慧，成就了阿罗汉之身。

北宋山西彩塑罗汉像 →

老年僧人形象，敞胸露怀，面容瘦削，皱纹如刀刻一般，而精神矍铄。表现了人物冷静观察世界、思考禅理的神态。

一八五 净正尊者

净正尊者，唐代禅宗高僧，法号怀海。他祖籍福州长乐，俗姓王，生于玄宗开元十一年（723年），是中国禅宗丛林清规的创立者。

怀海少年出家，跟从潮阳（今属广东）西山慧照禅师学习佛法，通过刻苦修行，掌握了戒、定、慧三种学问。唐代宗大历元年（766年），他听说马祖道一禅师在南康（今属江西）创立南禅，慕名前往，成为马祖禅师的门下弟子，并数年如一日地在他身边尽心服侍。在马祖禅师的悉心教授之下，他深刻领悟到了佛法的奥妙道理。

马祖圆寂之后，怀海受众人的邀请，来到江西奉新百丈山自立禅院，教授禅法。一时间，四方信众踊跃前来，归附在他的门下。他最大的贡献是综合大小乘律，为禅宗首创法制，并与众弟子共同遵守，这就是著名的“百丈清规”。怀海一生勤奋，至老年仍然忘我修行，他提倡：一日不作，一日不食。为解决僧众的饮食，他亲自率领弟子开垦荒地，种植庄稼。因为他后半生在百丈山度过，所以又被世人称作百丈禅师。

怀海一生还写下大量的佛教著作，流传至今的语录有《百丈怀海禅师语要》二卷、《百丈怀海禅师语录》一卷、《百丈怀海禅师广录》一卷，这些都是禅宗语录早期的经典作品。

怀海在唐宪宗元和九年（814年）圆寂，被朝廷赐封为“大智禅师”，后来又追谥为“觉照禅师”、“弘宗妙行禅师”。供奉舍利的宝塔称作“大胜宝轮”。

一八六 善观尊者

善观尊者，即善观菩萨。他博学多闻，定力深厚，对佛法有着深刻的认识。

释迦牟尼在毗舍离城奈氏树园举行法会的时候，善观菩萨常常前往听法，佛祖所说的一切佛理，他都铭记在心，反复温习，直到全部了然于心。他静心修行，不受一切欲念的干扰，已经达到了非凡的境界，可以持善法不使灭，持恶法不使起。有一次，在佛祖举行的法会上，善观菩萨解释菩萨慧说：“通过对杂念的反思，达到无所想，就是菩萨慧。”他的解答得到佛祖的赞许。

他长于修禅定，在这方面造诣高深，做到了定、受、调直定。所谓定，就是心思端正，行止得当，消除杂虑，念头定于一处而不动；所谓受，就是正确理解诸种义理，一举一动都

北宋山西彩塑罗汉像 →

老年僧人形象，体形瘦削，头戴风帽，袒露胸部，结跏趺坐于束腰方座上。

按照佛法行事；所谓调直定，就是平息内心的暴躁，纠正歪曲的观念，收束心性，不使之散乱。以上三样，善观菩萨全都具备，所以他身心静寂，不受欲念干扰，常常神游于虚空之外。

善观菩萨心怀慈悲，不仅寻求自身的解脱，还广布惠泽，解救苦难的众生。他常常游走在四方大地，传播佛法，教导众生，使众生在佛法的指引下，踏上光明的净土。

一八七 大力尊者

大力尊者为八大天神之一，又称大力王、大力金刚。他神通广大，法力无边，是佛教的护法金刚。

当初，悉达多太子在菩提树下寻求解脱之道。他修行日久，在即将求得大彻大悟之时，惊动了世间所有的凶神恶鬼，他们害怕一旦太子得道，将不能为非作歹，于是群起围攻太子。恶鬼口吐长舌，圆瞪二目，摇头晃脑向太子逞威；黑身罗刹女手执髑髅，施展幻术诱惑太子；恶魔两眼喷火焚烧太子……诸鬼化作虎豹豺狼，狂声怒吼；魔王波旬手执利剑，恐吓太子。这时，悉达多太子已具有相当的神通力，诸魔鬼虽然咄咄逼人，却不能靠近他的身体；与此同时，大力尊者等八大天神唯恐太子有失，每人都呈现出十六种化身，手持各种法器驱赶魔鬼，使得众魔鬼望风而逃。在他们的保护之下，悉达太子顺利地证悟大道，从此开始了他伟大的传法事业。

大力尊者一直跟随着佛祖，以广大法力驱除恶魔，使佛法在世间得到顺利地传播。

一八八 电光尊者

电光尊者，即电光菩萨。他深明佛理，悟性通透，已经摆脱了一切烦恼，得到大自在。

电光菩萨经常参加释迦牟尼佛的说法大会，聆听体会佛理妙旨，并得出正确的认识。有一次，释迦牟尼谈到传播“正法”的问题，在座的诸大菩萨一起对释迦牟尼说：“世尊，我们将共同拥护正法，遵照佛法行事并大力弘扬佛法。”释迦牟尼进一步追问：“善良的男

宋代山西彩塑罗汉像 ←

青年僧人，举右膝，右手置脑后，作酣睡之状，生动异常。

子，你们现在将通过什么方式护持正法呢？”众菩萨听了一时犹疑不决，而电光菩萨却果断地回答说：“世尊，如果外在的努力不能做到，我按照自己内心的指导行事，一定可以做得到。”佛祖听了微微颔首，对他的话表示赞许。

通过这件事，可以看出电光菩萨已经做到明心见性，行事端正，不受外物的干扰。他明了佛法的深刻道理，摆脱了一切烦恼的束缚，并且由己及人，用佛法教化众生，使他们获得解脱。

一八九 **宝杖尊者**

宝杖尊者因为已经获得菩萨果位，所以也叫宝杖菩萨。他定力深厚，智慧非凡，具备了佛教戒律所要求的一切品德。

宝杖菩萨曾经在毗耶离庵罗树园聆听佛祖讲经，佛祖所讲述的种种妙法，他都用心去体会，并以此指导自己的行为，毫不偏离。研习日久，宝杖的智慧与德行已经俱备俱足，他可以跟随在诸佛之后，使旋转的法轮永不停止，让佛法永远流传世间。

宝杖心怀大慈悲，曾发下誓愿，要广施慈悲于世间，引导众生脱离生死轮回的痛苦与恐惧，关闭一切通往罪恶的道路，引导众生走向极乐世界。宝杖认识到，世间众生为数众多，每人都有各自的爱好，不是用一种方法就可以解决问题。所以宝杖在传授佛法的时候，总是先了解人们的所思所想，然后再根据他们各自的心理，加以劝诱，使众生放弃执迷，走进理想的佛教净土。

宝杖在世间广行功德之事，所到之处，如同光明驱散黑暗，如同甘露滋润禾苗。他以佛法为兵杖，护持佛教教义，震慑外道，使外道改邪归正，诚心皈依佛教。

一九〇 **善星尊者**

善星，又译作善宿，音译须那呵多、须那刹多罗。

善星尊者曾经追随佛祖多年，虽经佛祖教诲，但心性多疑，偏信外道，乃至堕入地狱。醒悟之后，他弃恶从善，奋力修持，终于获得正果。

善星比丘曾经跟随释迦牟尼二十年。开始的时候，算得上修行勤奋，他曾熟读十二部经，获得四禅。但是，虽然他阅读的经书很多，却对佛法缺乏深刻的认识，心存疑惑而滋生邪见，导致失去了四禅。

善星本性多疑，而且执迷不悟。他追随佛祖四处奔走，亲眼见到佛祖在虚空行走等神通，降伏百千外道邪魔的威力，但仍对佛祖的法力持怀疑态度。佛祖住在王舍城的时候，有一天夜晚，为帝释天阐说佛法精要。根据当时的习俗，弟子应服侍师父睡下后才能休息。善星见佛祖讲法不倦，心生恼恨，他想起王舍城中有个习俗——当小孩啼哭不止的时候，父母会吓唬说：“再哭就把你交给薄拘罗鬼。”于是，善星大声对佛祖说：“快到禅堂去，薄拘罗鬼来了。”佛祖对他这种撒谎的行为非常厌恶，当场狠狠地训斥了他一番。

后来，佛祖为帮助善星，经常单独为他

说法，期望他能有所进步。但是，善星因为顽固不化，不能领会一偈一句一字之义。更过分的是，他恶心不改，经常向大众宣传外道邪说，终于遭到天惩，受罚堕入阿鼻地狱。

在地狱之苦的煎熬中，善星幡然悔悟，放弃邪念，勤奋修行佛法，终于解脱了地狱之苦，证得阿罗汉果。

一九一 罗旬尊者

罗旬又译作罗旬喻，是佛祖释迦牟尼的声闻弟子。因为罗旬生来命薄，俗称薄命比丘。

罗旬出生的时候，相师占卜说他不吉利，父母因此很不喜欢他，当他刚长到十二岁的时候，父母便把他赶出了家门。罗旬一直流浪在荒野，过着四处乞讨的生活。后来佛祖派阿难前去引导他，使他皈依了佛教。

罗旬不但自己没有福气，而且经常连累周围的人也跟着遭殃。他来到寺里之后，佛祖的弟子们化来的斋饭常常不翼而飞，众人饥渴难耐，抱怨不休。佛祖知道了，决定追查是谁造成了这种情况。于是他将众弟子分作两批，同时供食。大家刚刚坐到餐桌前，其中一部分人的饮食瞬间消失；佛祖又将失去饮食的人分作两批，同时供给饮食，与刚才一样，其中一批弟子的饭钵又变空了。如此数遭，最终还剩下二人，一人得食，一人不得食，没有吃到的人便是罗旬，饮食一放到他的钵内就会立刻消失。佛祖怜悯他的厄运，亲手将食物放到他的钵内，受佛祖福力所加持，食物不再自然消失，罗旬由此除厄得福。

波斯匿王听到这件事后，特意派使者送来一袋米，提供给罗旬食用。使者走到半路时，被飞鸟衔去一粒米，使者便大声喝道："这米是波斯匿王为罗旬提供的食物，你怎么敢衔去？"飞鸟闻听此言，立刻飞回来，乖乖地将米粒放回原处。原来罗旬受到佛祖福力加持后，连鸟兽也不敢侵占他的食物，无论做什么事情都非常顺利。

罗旬受这件事的鼓励，勤奋修行，终于获得罗汉果位。

一九二 慈地尊者

慈地尊者，即慈地比丘。他原是六群比丘中最恶的一个，常常无故滋事，后来受佛祖教导，抑恶扬善，勤奋修行，证得罗汉之身。

慈地比丘不遵守戒律，身上有许多坏习惯，尤其喜欢诽谤和诬陷别人。沓婆摩罗子就受到了他的恶毒攻击。沓婆摩罗子是释迦牟尼的大弟子之一，因为品行出众，经常得到释迦牟尼的称赞。当时僧人分配卧具的办法是"随上座次第，随应得处与"，即僧人的地位身份越高，得到的一切用具越好，所以沓婆摩罗子得到的用具在众弟子中是最好的。

一天，释迦牟尼带领众弟子来到罗阅城说法。慈地比丘因为地位较低，分得的房间和卧具都较差，于是对沓婆摩罗子心生妒恨。在释迦牟尼举行的法会上，他指使自己的妹妹慈比丘尼诬陷沓婆摩罗子，说沓婆摩罗子曾闯入她的房中奸污她。释迦牟尼并没有听信，他用自己的智慧识破了慈地比丘的用心，并当众揭穿了他的骗局。

经过这次教训之后，慈地比丘不但不思

悔改，反而对沓婆摩罗子更加妒恨。没过多久，他又让朋友们在法会上诬陷沓婆摩罗子玷污了他们的妻子，结果再次被释迦牟尼识破。释迦牟尼严厉叱责了慈地比丘的罪过，并对他耐心教育，慈地比丘终于被感化。从此他诚心修行，恪遵戒律，证得阿罗汉果。

一九三 庆友尊者

庆友尊者，名叫难提密多罗，意思是庆友。他在佛祖涅槃八百年后，降生于狮子国（今斯里兰卡），是当时远近闻名的高僧。

古印度有个恶魔叫波旬，那竭国人受他的蛊惑，信奉邪教，仇视佛教，到处焚毁佛寺佛塔，杀害僧人，并将劫掠来的佛经藏入龙宫里。后来庆友尊者施展法力降服龙王，将佛经取回，佛教再次在世间流传。

庆友尊者圆寂时，将十六大阿罗汉的法名和住址一一告诉了身边的弟子，他的弟子将他所说的内容记录下来，成为流行于世的《大阿罗汉难提密多罗所说法住记》，简称《法住记》。唐代高僧玄奘大师将《法住记》译成汉文，从此，十六罗汉的名称在中国广为流行，成为深受百姓喜爱的佛教人物。唐代以后，汉地佛教界为了赞扬庆友的功德，将他列为第十七罗汉，位居玄奘之前。

一九四 世友尊者

世友尊者，梵名筏苏蜜旦罗，又译作婆须密多、和须蜜等，北印度犍陀罗国人，生活在公元1至2世纪。他与法救世主、妙音、觉天等被誉为婆沙四大评家和婆沙四大论师，是说一切有部的初祖。

世友尊者学识渊博，精通佛法。迦腻色迦王在迦湿弥罗举行第四次结集时，世友尊者担任五百圣贤的指导者，与胁尊者共同被推举为上座，编集《阿毗达磨大毗婆沙论》，总结出一切有部学说。除此之外，他自己还著有《异部中轮论》一卷，专门演说小乘之二十部。

世友尊者的功德和事迹在很多佛经里都有记载。《出三藏记集》卷十二载，尊者出生在伽多衍尼之子之后、胁比丘等之前；《惟日杂难经》称尊者已证得阿罗汉果位，并预言他在将来世界会降生为佛；《师子月佛本生经》

南宋江苏彩塑罗汉像 ←

青年僧人形象，形象壮硕，袒胸，着袈裟，双手抱膝而坐。

则说，尊者将在弥勒佛之后成佛，号师子如来。

世友尊者的学说对后世有很大影响，而且他热心传播佛法的精神也受到后人的敬仰。

一九五

满宿尊者

满宿尊者，六群比丘之第六位，原为外道信徒，是没特伽（即目犍连）的弟子，后跟随师父一起皈依佛教。

满宿进入佛门之后，原来的恶习并没有全部去掉。他与马师、迦留陀等六人结成帮伙，常常违背佛祖的教诲，做出有损佛教声誉的事。因为恶名远播，他们被人们称作六群比丘。佛祖为了改掉他们的恶习，常常对他们加以教诲。另外，又特别制定了一些新的戒律，以约束他们的行为。

即便这样，他们还是经常触犯戒律，使佛祖感到失望。一天晚上，众比丘照例来到讲经堂，准备聆听佛祖讲经。然而佛祖只是闭目端坐，一句话也不说。众人你看我，我看你，不知道是怎么回事。坐在佛祖身边的目犍连猜测其中必有缘故，于是入三昧定，观寻事情的根源，发现是满宿、马师二人又违背了戒律，招来佛祖的不满。目犍连只好让他们二人离开讲经堂。这件事之后，在目犍连及众人的劝导下，满宿心生悔改，从此弃恶从善，专心修行。

在佛祖涅槃之前，目犍连不幸被外道杀害。满宿、马师二人愤怒不堪，毛发皆竖，他们运用大力士神力，将诸外道抓来杀死。由于这一过失，满宿转生畜道，变为大龙。变成大龙后，满宿潜心修行，多行善事，终于摆脱轮回之苦，获罗汉果位。

一九六

阐陀尊者

阐陀又译作车匿、阐铎迦、阐那、阐陀迦、阐特、阐怒、羼陀、车那，意译欲作、应作、乐作。他原本是净饭王的仆役，为佛祖出家前的随从马夫，后来跟随佛祖一起出家。因为经常说粗话，他也被称作恶口阐陀。

江苏南宋彩塑罗汉像 ↓

为老僧形象，俯视右膝下一小虎，虎抬起一足。人兽之间情态呼应生动传神。

阐陀出家前特别喜欢讲粗话，与人半语不合便要发生争吵，出家后，仍恶习不改，犯了错又不肯悔过。僧众对他非常厌恶，都不愿与他往来。

在佛教里，说脏话恶语为十恶之一，阐陀因此被大家看作是恶僧。佛陀即将涅槃之时，阿难对阐陀等恶僧感到很头痛，便请教佛祖该如何加以管束。佛祖让他使用默摈之法（即筑立一坛，令犯法者站在坛上，其他人不得与之交谈）惩治那些恶僧。

佛祖涅槃后，阿难按佛祖所说的办法处置犯戒的阐陀，果然很有效果。经过阿难的耐心教诲，阐陀终于认识到了自己的过错，并从此潜心研修佛法，不仅完全改变了“恶僧”的形象，而且最终证得罗汉果位。

一九七 **月净尊者**

月净尊者，名月净多罗，是南天竺国香至国王的长子。他崇敬佛法，智慧超凡。

香至王崇奉佛教，受他的影响，他的几个儿子经常诵读佛经，作为长子的月净和他的三弟菩提多罗态度尤其恭谨。月净虽然没有出家，但是居家持戒，诵经修禅，从不间断，对佛法已经有了很深的认识。

香至王经常邀请佛教第二十七祖般若多罗进宫讲说佛法。有一次，在听过般若多罗讲法后，香至王非常感动，当场施给他一颗无价的宝珠。月净等兄弟三人也经常受到般若多罗的教诲，日积月累，每个人都有很大的进步。

有一天，般若多罗想测试一下他们的智慧，便拿出香至王施与他的宝珠给他们看，让他们猜测宝珠的来历。月净等三兄弟并不知道父王曾施给般若多罗宝珠。月净接过宝珠，放在手中观看，由于他已经具备非凡的智慧，很快便看出宝珠的来历。月净说：“这颗宝珠是无价之宝，世间没有任何珠宝可以胜过它，除了父王，没人能得到它，这颗宝珠是父王施给您的。”般若多罗听了非常高兴，认为月净等兄弟三人在佛法方面已经很有造诣。

不久，在征得父王同意之后，月净等三兄弟一起出家为僧，经过努力的修行，三弟菩提多罗成为佛教第二十八祖，月净本人则获得罗汉果位。

一九八 **大天尊者**

大天尊者，梵名摩诃提婆，意译为大天。大天尊者具有神通法力，胸襟豁达，智慧超凡，是佛教大众部的始祖。

大天生于释迦牟尼涅槃百年之后，是中印度秣冤罗国商人的儿子。成年后，他常常虐待父母，出言不敬。后来受良心谴责，认识到自己罪孽深重，便到鸡园伽蓝出家当了僧人。由于大天聪慧好学，善于思考，很快成为当时有名的高僧。

后来，他在深入研究佛教教义的基础上，发掘新意，提出五种新说（即大天五事），被称为大众部，从而形成大众与上座二部的分化。当时执掌政权的阿育王赞成大众部，而贬抑上座部，导致上座部逃往迦湿弥罗避难。

这场门派之争过去不久，大天便去世了。阿育王亲自为他主持荼毗（火化）典礼，然而火却无法点燃。阿育王听从占相师的建议，在

柴堆上洒上狗粪。重新点火后，火焰立刻熊熊燃烧起来，转眼就烧成了灰烬。这时天空刮起大风，将灰烬吹得干干净净。

一九九 净藏尊者

净藏尊者，传说为光明庄严国国王妙庄严的长子，乃药王菩萨下凡转生。他法力广大，具有种种神通变化。

在久远的往昔，世界上有一个光明庄严国，国王名妙庄严，王后名净德。妙庄严王和他的夫人都信奉外道，诋毁佛教，使当地的风气非常恶劣。雷音宿王华智佛为了拯救那里的众生，决定引导妙庄严夫妇皈依佛教。为此，他派遣药王菩萨和药上菩萨转生到妙庄严王家，成为他的两个儿子，长子名净藏，次子名净眼。

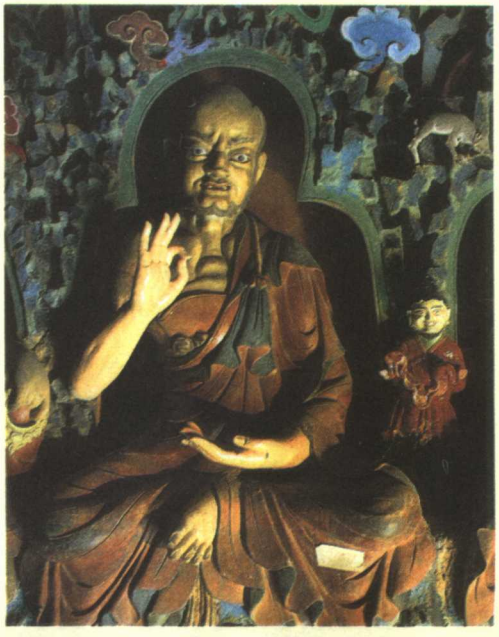
两位菩萨明了通达三十七品助道法，并长期修炼菩萨净三昧、日星宿三昧、净光三昧、净色三昧，因此具有无限的神通力。净藏与净眼首先劝说母亲净德皈依佛教，净德说："你们的父亲深信婆罗门教，只要他改信佛教，一切问题就都解决了。"净藏听后，来到父亲妙庄严王面前，劝说父王皈依佛教。可是父王固执己见，不肯答应。净藏见言词打动不了他，便纵身跳入空中，在半空之中演示种种神变。眨眼之间，他的身体陡然增长了数十丈，上面喷出清水，下面释放出熊熊火焰。

妙庄严王看了非常惊喜，这才相信了佛法的无限神妙。他立刻放弃邪道，皈依了佛教。净德及群臣和百姓，在他的带领下，也都皈依了佛教。

一〇〇 净眼尊者

净眼尊者，传说为光明庄严国国王妙庄严的次子，乃药上菩萨下凡转生。他与兄长一起，借助神通变化，说服父亲皈依佛教。

妙庄严王狂热地信奉邪教，不信佛法，他的国家风气败坏，人民深陷在痛苦的生活之中。净眼和哥哥净藏（即第一百九十九尊者）笃信佛教，通过修行获得广大神力。他们对父王迷心邪教深感忧虑，为了劝说父王，他



明代山西泥塑彩绘罗汉像 →

短发谢顶，连鬓须髯，右手施印，左手平展于胸前。嶙峋肋骨与暴露的颈筋以及衣褶刻画细腻的袈裟，无不透露出汉地罗汉的风格。

们借助佛法之力表演种种神奇，使得父王幡然醒悟。从此放弃邪教，诚心皈依佛教。

净眼尊者的雕像，表现的正是他演示神通时的情形。

1011 波罗蜜尊者

波罗蜜又作波罗蜜多罗、波颇、波罗颇迦罗蜜多罗，意译明知识、光智，究竟、到彼岸，度无极，指觉悟的境界。波罗蜜尊者是中天竺人，刹利帝种姓。他博学多识，热心弘法，为佛教的传播作出了巨大贡献。

波罗蜜尊者十岁出家，跟随师父先学习大乘教法，之后又学习律藏，十二年间刻苦攻读，手不释卷。戒纲、心乐、禅思等学问一一融会于心，达到了很高的造诣。学有所成之后，他开始周游印度各大名寺，寻访名师，对佛法的认识日益提高。

波罗蜜尊者并不仅仅满足于做学问，他胸怀大志，要在广阔的大地上弘扬佛教，拯救众生脱离苦难。为实现自己的愿望，他带领僧俗十人前来中国。当一行人经过突厥北面可汗叶护衙帐时，波罗蜜尊者受邀请为可汗说法，深得可汗崇敬，可汗慷慨施舍，将他们挽留在驻地。

唐高祖武德九年（626年），高平王奉命出使突厥，完成使命后将波罗蜜尊者迎入长安，受到唐高祖的热情接待。唐太宗即位后，将波罗蜜尊者安排在兴善寺，主持佛经的翻译工作。他兢兢业业，译出了《大庄严经》三十五卷，译成的经文由左丞相房玄龄等参予了勘定。贞观六年（632年）冬，唐太宗敕命将所译佛经缮写十部，颁赐全国大寺，使之流传海内。

贞观七年（633年），波罗蜜尊者在胜光寺圆寂，众弟子收集舍利，在胜光寺中兴建宝塔，供养在塔中。

1012 俱那舍尊者

俱那舍尊者，又译作拘那含、拘那牟尼、迦诺迦牟尼、羯诺迦牟尼，意译为金寂、金仙人。

俱那舍尊者智慧广大，法力无边，是贤劫中之第二佛的过去佛，同时也是过去七佛中的第五佛俱那含牟尼如来，于人寿三万岁时生于清净城。俱那舍尊者佛法精深，是当时闻名遐迩的大智者。

俱那舍尊者心怀慈悲，以拯救众生为使命，游走四方大地，向人们传播佛法。他演说佛法言词精妙，意义深刻，人们都以听闻他的讲法为乐事。由于他的佛学修养在当时受到人们的无限仰慕，所以投奔他的弟子也是络绎不绝。根据《长阿含经》卷一的记载，俱那

清代西藏铜鎏金罗汉像 →

面庞圆润，侧目俯视；身着宽大僧衣，有肩覆搭衩紧边角，衣纹流畅；双手于胸前合掌，右腿上屈，左腿略弯，舒坐于双层卡垫上。

舍尊者曾举行过一次说法集会，有三万弟子参加，盛况空前。

俱那舍尊者通过长期不懈的努力，终于功德圆满，证得阿罗汉果位。

三昧声尊者

三昧声尊者，原名摩诃婆罗贺摩，意思是清净、离欲。尊者为大梵天的变化身，神通广大，是佛祖的护法天神。

佛祖曾在灵山举行法会，在说法开始之前，三昧声尊者向佛祖敬献了金色波罗花，又以自己的身体为座位，恭请佛祖登坛说法。佛祖登上座位，手拈鲜花，沉默不语。佛祖的举动使众人感到奇怪，正当大家面面相觑的时候，大迦叶却忽然笑出声。因为他与佛祖心有灵犀，而得到了佛祖的心传佛法。这就是禅宗“拈花微笑”、以心传心的由来。

三昧声尊者是世间众生的创世神，他一心一意敬奉佛法，每当一代新佛出世，他第一个来请佛转法轮。释迦牟尼出世后，在世间广为传教，弟子们心传口授，而苦于没有文字将佛祖的话记录下来。于是大梵天变化身相，降临人间，创造出古代梵文，将佛祖的教义记录成篇，流传后世。后世信徒看到经卷，犹如佛在面前，阅读经卷，犹如聆听佛的教诲。

菩萨声尊者

菩萨，是菩提萨埵的简称，意译为觉有情、道众生、道心众生，也译作高士、大士、圣士、超士、力士、双圣等，即追求成佛果的大乘修行者。

佛教著作《翻译名义集》引用僧肇的话解释说：“菩提，佛道的名字；萨埵，对众生关爱的慈悲心。心怀大慈悲心而勤于修习佛法，就叫做菩提萨埵。”书中还引用法藏的话解释说：“菩提，意思是觉悟；萨埵，意思是众生。上以智慧以证菩提，下以慈悲拯救众生。”

菩萨声尊者，因为德行高尚而闻名。他心胸开阔，智慧非凡；他修持大乘六度勇猛精进，求证了大菩提；他以利益天下众生为己

西藏明代泥塑彩绘罗汉像 ←

面庞肌肉坚实，眉梢飞扬，双眼注视着指尖，嘴唇半张；内着僧衣，腰系布腰带，右手作变化说法印，左手持法器，散跏趺坐于岩石上。

任，用深妙的佛法引导众生，使他们脱离苦海，到达光明的佛教净土。

二〇五 吉祥咒尊者

吉祥咒尊者为佛家弟子。吉祥咒，吉祥能持、邪恶不侵的意思。吉祥咒尊者法力高深，能驱除恶鬼，保护天下一切众生。

吉祥咒尊者心怀慈悲，不忍心看到任何一个人受到伤害和痛苦，曾发誓救护众生脱离苦难。世间的妖魔鬼怪有许多种，每逢月黑风高的夜晚，夜叉鬼、罗刹鬼、狂颠鬼、厌蛊鬼、荼积尼鬼、蛊毒起尸鬼、王贼水火鬼常常会离开巢穴，出来为害。众生在遭到他们的袭击和侵害的时候，念诵吉祥咒尊者的法号，尊者便会立刻出现，施展神通将恶鬼全都赶走。

他常常巡视大地，能够及时出现在任何一个地方。不管人们是行路时受到强盗拦截，还是在深山中受到凶恶禽兽袭击，或路途艰险，途中饥馑，以及在大河、海洋中航行遇难，吉祥咒尊者都会前来救护；如果遭遇狂风暴雨之灾、霹雳雷电之害，天空星变，日蚀月蚀，人生疾病，吉祥咒尊者也同样会前来救助。

吉祥咒尊者能保护一切众生，能使善男信女变得聪慧无比。由于他心怀慈悲，具有种种功德，终于成就罗汉正果。

清代西藏铜鎏金罗汉像 ←

头带风帽，深目高鼻，颧骨微凸，面含笑意，颈部有喉结，胸显骨骼；身着僧衣，双手脐下结禅定印，结跏趺端坐于卡垫上。

二〇六 钵多罗尊者

钵多罗又译作钵怛罗、钵旦罗、波多罗、钵和罗等，印度僧人。他博学多识，信仰坚定，是早期来到中国传播佛法的僧人之一。

钵多罗在年轻时立下大志，要使佛教在世界上所有的地方流传。为实现自己的愿望，在学有所成之后，他从印度的摩伽陀国出发前来中国。时值中国历史上的五代十国时期，钵多罗于前蜀光天元年（即后梁贞明四年，公元918年）抵达四川。在那里他受到当地僧众的热情接待，大家对他的旅程非常感兴趣，纷纷询问。钵多罗告诉人们，他总共走了九万九千三百八十里路，自己的年龄已经有二百七十岁。虽然时局不稳定，可是任何困难也无法阻止他传法的愿望，他走遍中国各地，热情地向人们传播佛法，为繁荣中国的佛教事业作出了贡献。

当时，中印僧人的交流往来一般走西北路线，即从长安西行，出敦煌，经今天的新疆及中亚等地区通印度。钵多罗尊者却是从西南路线，即从印度跨越古代所谓西南夷地区的崇山峻岭到达中国，是第一位从这条路线到达中国的印度僧人。

一一七 无边身尊者

无边身尊者，即无边身菩萨，居住在意乐美音世界。他身躯广大，具有无边的法力。

据《大般涅槃经》卷第一记载：在印度东方很远很远的地方，有个意乐美音世界，无边身菩萨便居住在这个世界。该菩萨身躯庞大无比，身体上的每个毛孔里都生出一朵大莲花，每朵莲花上载有八万八千座大城，城墙上装饰着七种宝物，城内街道宽阔，街道两旁排列种植着七行多罗宝树，宝树花果茂盛，微风吹来发出美妙的声音，有如天仙演奏的音乐。城边河流中妙水盈满，清净香洁，水中有七宝船，众生在河中乘船游戏、浴身。城中的住宅像花园一样美丽，房舍中花香水净。每座城中都居住着八万四千个国王，每个国王都受到无数臣民的拥戴，居民们丰衣足食，安乐吉祥。

西藏明代铜鎏金罗汉像 ←

额际高广，眉头微皱，若有所思；身着僧衣，外系披肩，结禅定印，跏趺端坐，衣缘錾刻，纹饰惊喜。

无边身菩萨的身躯所显示的美妙景象，正象征他的广大智慧和无边法力。每当他出行时，大地都会发生六种震动；当他与其他菩萨同堂而居时，其他菩萨便会失去神通力，显得黯然无光。

一一八 贤劫首尊者

贤劫首尊者，即贤劫菩萨。他信仰坚定，佛法精深，是佛祖非常看重的菩萨之一。

佛教在相传不息的无数个时代中，积累了丰富的知识和学问，其中过去诸佛所使用的咒语是非常宝贵的。为了让这些咒语不被时间湮灭，释迦牟尼在一次法会上念诵了许多过去的咒语，并嘱托贤劫菩萨和弥勒菩萨将这些咒语牢牢记下，在未来的世界负责向大众宣说。

据说佛祖所传授的咒语名叫“善治七十二种病忧恼陀罗尼”，又称作“拔五种阴无明根本陀罗尼”。念诵此咒，可以使众生永不犯罪，去除一切烦恼。咒语全文如下：“南无佛陀、南无达摩、南无僧伽、南无摩诃梨师毗阇罗阇、蔼咄陀达陀、娑满驮、跋阇罗翅、陀逻崛荼誓荼、遮利遮利、摩诃遮利吁摩利吁摩勒翅悉耽鞞阎鞞阿阎鞞利究掬掬翅萨婆陀罗尼翅阿扇提摩俱梨应诣吁弥吁弥摩吁摩婆祸呵。”

贤劫菩萨心怀大慈悲，以拯救天下众生为己任。因为他信仰坚定，堪当大任，所以受到佛祖嘱托，在未来的世界完成传法的伟大事业。

一〇九 金刚昧尊者

金刚昧尊者，即金威力菩萨，居住在妙高山顶三十三天帝释宫中的最胜楼阁。作为佛教的保护神，他法力高强，是诸金刚中最有威力的一位。

金威力菩萨已经具备了佛的种种智慧。据《佛说境界摄真言经》记载，他经过深入地修行，获得了非凡的神通力，能够随心所欲，变化自如。金威力菩萨心性慈悲，在传法的过程中，擅长使用巧妙的方法诱导众生，使他们在不知不觉之中被感化。

他认为世间众生的乐趣不同，求得佛教正果的途径及所能达到的境界也不同，所以只有摸清众生内心的愿望，才能使传法达到预期的效果。金威力菩萨又嫉恶如仇，他以自己无量的神通力降伏世间一切恶魔及罪恶外道，使他们弃恶从善，皈依佛教；而对于那些不愿归服的，他也决不允许他们继续做恶。

金威力菩萨因为传教有方、惩罚邪恶决不手软、坚持保护佛法而成就了无量功德，并最终修成了罗汉金身。

一一〇 乘味尊者

乘味尊者，即乘悟禅师。乘味，就是圆通方便的意思。他博学多闻，精研佛典，德行高淳，是中国唐代著名的高僧。

乘悟禅师是荆州人，出家之后，潜心研习佛法，遍览一切经书。然而随着年龄的增长，他越来越感到，自己目前所学到的知识还很有限，要想获得更大的进步，必须进一步追溯佛教的源流。为此，他决定到印度去寻求佛法的真谛。

经过一番计划，他与同州法振禅师、梁州乘如禅师一起，登上了前往印度的航船。到达印度之后，他们遍访当地的名僧，通过学习与交流获得了很大的进步。在对佛法有了深刻的认识之后，他们怀着回国传法的美好愿望，登上了返回的航船。然而不幸的是，在航行的中途，乘悟禅师因病圆寂于瞻波。

乘悟禅师虽然壮志未酬，但他对佛法的探索精神却让人感动，受到世人的无限敬仰。

西藏明代黄铜罗汉像 ↑

呈比丘相，神态安详，衣着遍饰蔓草纹，双手结禅定印，结跏趺坐于前凸的半月形台座上，两侧各生一茎莲花，莲花上各坐一个呈辩经说法状的比丘。台座正面刻有藏文。

婆私吒尊者

婆私吒，又作婆悉咤、婆四咤、缚斯仙、婆斯仙、婆薮仙人，略作婆私、婆吒，意为最胜、无上，系七大仙、十大仙之一，为佛祖释迦牟尼的声闻弟子。他虽然出身于高贵的婆罗门种姓，但心怀平等之爱，对佛教抱有虔诚的信仰。他是虚空藏院千手观音的左侧侍者，乃观音二十八部众之一。

释迦牟尼得道后，他的学说引起大众的极大兴趣，很多人纷纷出家为僧，学习佛法。婆私吒及同种姓的婆罗婆也剃掉头发和胡须，身穿袈裟，舍家修道。但是婆私吒的行为遭到婆罗门族人的反对，他们指责婆私吒说："婆罗门种姓是世间最尊贵的，其他种姓都是下等人；婆罗门种姓是白色洁净的，其他种姓都是黑色污垢的；婆罗门种姓是从天神的口中生出，因此高贵，其他种姓都比不上婆罗门。你们今天舍贵从贱，又断绝子孙，是最大的罪恶。"

族人的严厉指责使他深感苦恼和不解，婆私吒来到佛祖面前，请求佛祖给他指点迷津。释迦牟尼对他说，佛法不讲种姓，一切平等，没有人傲慢，也没有人因别人的傲慢而痛苦。佛法追求不生不灭，因为无生无灭，所以没有生生灭灭的痛苦。说完，释迦牟尼又为他讲解了诸种佛法的妙义，鼓励他继续努力修行。

婆私吒听后内心感到无限喜悦，一切忧愁转眼烟消云散。从此他对佛教的信仰更加坚定，经过刻苦修行，终于获得罗汉果位。

心平等尊者

心平等，指佛法所包含的平等的道理，即对于一切众生，没有远近亲疏的差别之见。

佛经中说，人在忏悔时应该具有七种心念：一大惭愧心，二恐怖心，三厌离心，四发菩提心，五冤亲平等心，六报佛恩心，七观罪性空心。所谓冤亲平等心，即对一切都坦然对待，无冤无亲，心中只有慈悲，而没有彼我的差别。

心平等尊者通过修行已经达到"无冤无亲，心中只有慈悲，而没有彼我"的境界，他对冤家仇敌和父母亲属一视同仁，抛弃了内

西藏明代铜鎏金罗汉像 →

面容安详，身着广袖袈裟，右肩袒露，双手叠放于右膝上，左腿盘曲，右足下垂，舒坐于仰莲座上。

心的世俗之见。他永远保持着慈悲之心，为普度众生而不懈努力，终于获得无量功德，证得阿罗汉果位。

二一三 不可比尊者

不可比尊者，已经获得佛的果位。不可比，指佛的德行是不可比的。他智慧广大，心性慈悲，为拯救世人脱离苦海而广传佛法，受到世人的敬仰和爱戴。

为了劝导众生改恶从善，摆脱尘世的苦难，不可比尊者常常在世间到处行走，深入百姓中间传播佛法。他演说佛法擅长由近及远，由浅入深加以引导，使众生在不知不觉之中受到启发，从而放弃了世俗的成见，诚心皈依佛教。

他劝诫世间众生说："不要离开那些善良的朋友，不要远离诸佛和诸大菩萨；邪恶的势力犹如鱼钩上的饵料，万万不可去品尝。人生在世要多行善事，转生来世会有好的报应，否则就会沉入无边无际的黑暗苦海，被饥饿而愤怒的罗刹鬼所吞食。天生聪明的人也要谨慎小心，行为不端等于自寻烦恼；如果一心追求自身的利益，聪慧的心灵也会被乌云所遮盖。众生要有佛一样慈悲的心性，在自己具备了种种德行，即将获得解脱时，还要帮助那些处于痛苦之中的人们，并且，在帮助他人时不可以有丝毫的犹豫。"

不可比尊者教化世间众生不知疲倦，使无数人获得解脱，他也因此成就了无量功德，修成了阿罗汉金身。

明清时期青海塔尔寺堆绣罗汉像 ↑

塔尔寺在青海省湟中县城东南，是藏传佛教格鲁派为纪念该派鼻祖宗喀巴而建。

二一四 乐覆藏尊者

乐覆藏尊者，因德行高尚而受到世人的尊敬。他勤于修行，通过对禅定各个阶段的深刻体验，明悟了佛法的真谛。

佛教认为，修行佛法的人，在进入禅定状态后，心如止水，万虑俱消，可以达到身心的舒适和喜悦。具体说来，有五种快乐：一出家乐，尘世中的人，常常受到各种烦恼的干

扰，出家之后明了佛法，就可以永远断除这种痛苦；二远离乐，为色界初禅天之乐，初禅能使人远离爱欲，免除烦恼，从而获得初禅的快乐；三寂静乐，为二禅天的快乐，二禅比初禅更进一步，使人摆脱内心的躁动，内心澄澈宁静，获得来自心灵深处的喜悦；四菩提乐，通达佛法的真谛，自由自在，脱离了尘世的一切烦恼；五涅槃乐，完全脱离生死之苦，达到无我的境界，与虚空融为一体。

乐覆藏尊者出家修习禅定，经历了从初禅到涅槃的全部过程，体验了每个禅定阶段的妙乐，获得了无量的智慧和功德。

一一五 火焰身尊者

火焰身尊者，又称作不动明王，密号常住金刚。他神通广大，能喷射猛火，降伏异端，是佛教密宗五大明王中的第一位。

在佛教密宗中，大日如来是一切诸佛的总体，不动明王是一切诸佛的教令轮身。不动明王奉行大日如来的教令，表示出愤怒的形象，他能念动真言，施展神通力，显现出种种形象变化，降伏世间的一切恶魔，收服世间的一切外道。

不动明王在密宗中受到极大的尊重，享受很多的供奉，人们常常向他祈祷，请求他降伏妖魔，保护佛教，救助众生，钩召亡魂。不动明王由于保护佛法有力，具备了种种功德，早已在大日如来的莲花台前成佛。但是，由于他不想改变自己终身侍奉大日如来的誓愿，依然要作大日如来的童仆，供大日如来调令指派，所以人们又将他称作不动使者。

一一六 颇罗堕尊者

颇罗堕尊者，全称宾头卢颇罗堕。宾头卢为名，意思是不动；颇罗堕为姓，意思是捷疾、利根。在佛教经典《法住记》记载的十六罗汉中，他位列第一尊。

他本是拘舍城优陀延王宰相的儿子，自幼聪明好学，成年后做了优填王手下的大臣。优填王笃信佛教，见他精明勤恳，便让他出家学道。出家之后，他果然表现出不同凡常的颖悟，阅读经书过目成诵，诸种佛法无所不通，很快以出色的修为获得罗汉果位。

在同门僧众之中，颇罗堕尊者是很有神通的一个，因此，他总觉得自己比别人高明，常爱在众人面前表现自己。佛祖在王舍城居住的时候，有一次，树提居士将一个木钵高高悬挂在树上，声称如果有谁不借助梯子就能取下木钵，木钵便归那人所有。颇罗堕尊者当即入于禅定，借助神通力腾空而起，从树上将木钵取下来。众人的喝彩声惊扰了佛祖，佛祖出来询问，了解了事情经过之后，狠狠地训斥了他一番。由于颇罗堕尊者在未受戒的人众面前妄自显弄神通，违犯了佛教戒律，所以佛祖罚他不准入于涅槃，并命令他带领一千阿罗汉到西瞿陀尼洲居住，永远在那里传播佛法，帮助众生解脱尘世的苦难。

由于颇罗堕不能入于涅槃，永远生活在此世，所以他的塑像总是表现为白头长眉的高寿模样。

二一七 断烦恼尊者

断烦恼尊者，世上并没有此人，佛家之所以虚构此人，乃是为了阐述佛法的道理。

佛教认为，世间众生的一切痛苦，都来源于烦恼。人们由于烦恼而做出许多坏事，前世做了坏事，今世就会受到惩罚，饱受苦难；今生做了坏事，来生亦同样会受到惩罚。就这样，世世转生，世世受苦。

断烦恼尊者善于断除众生的烦恼。他告诫大众，烦恼是一切众生的怨敌，烦恼切断了众生的慧根。世人由于愚痴贪昧，做出很多于人于己不利的事情，其后果如同激流的江河将众生漂入生死大海不能得救，囚禁在生死的地狱中不能逃脱。为此，断烦恼尊者规劝众生皈依佛法，修持佛理，增益佛性，便心性清净而烦恼不生。

心性清净可以消除往世造就的无量恶业，增益善心，脱离六趣，永远获得解脱。世间烦恼芸芸众生，如果诚心祈祷断烦恼尊者，便可以消除内心的烦恼，一生获得舒适安乐。

断烦恼尊者因此修得无量功德，为天下众生所敬仰。

二一八 薄俱罗尊者

薄俱罗，又译作薄拘罗、薄罗婆拘罗、缚矩罗、波鸠蠡，意译曰善容，伟形。薄俱罗尊者因为相貌端正、身材伟岸，而受到人们的敬慕。他修行八十年从未生过病，从未服过一粒药，因为寿命长久，所以被称作“长寿第一”。

薄俱罗尊者最喜欢安静。他修道八十年，从不为别人说法。阿难问他：“你为什么不为别人说法呢？是不是因为没有辩才、缺乏智慧？”

薄俱罗尊者回答说：“我既不缺乏辩才，也不缺乏智慧，只是喜欢安静，厌恶喧闹，所以才不为人说法。”由于薄俱罗尊者远离尘世的喧扰，一心修持佛法，凡事俭省为上，所以又被称为“省事第一”。

明清时期青海塔尔寺堆绣罗汉像 ←

堆绣是塔尔寺特有的一种卷轴画，用各种色彩绸缎剪成人物形状，充塞羊毛、棉花，使之中间凸起，绣在大幅布幔上，组成佛像或人物，给人以丰满的立体感，表现出艺术家杰出的工艺和艺术修养。

二一九 利婆多尊者

利婆多尊者，又称离婆多、假合和。他原来是个鬼，后来内心省悟而皈依佛教。由于他习禅用功，被《首楞严经》称为“坐禅第一”。

据佛教经典《智度论》记载，有一个外出办事的人，由于走路走得太匆忙，夜间错过了投宿的客店，不得已，他只好借住在一座外教的神庙里。快到半夜的时候，一个老鬼扛着一个死人也来到神庙，想吃掉死人充饥。他刚准备动手，后面紧跟着来了一个年轻的鬼，打算夺走死尸吃掉。双方因此争执不下，就请行路人为他们作证。行路人暗想：我说真话也是死，说假话也是死，同样是一死，宁肯说真话也不说假话。于是他作证说尸体是老鬼扛来的。年轻的鬼大怒，当场把行路人撕碎吃掉，只剩下头和两手两足。

老鬼认为行路人是因为自己而丧生，心中非常惭愧，便把他剩下的头和手足换到自己身上。天亮之后，老鬼来到一座佛教的寺院门前，向寺僧询问：“这头和手脚是我自己的呢，还是别人的呢？”寺僧问明了事情的经过，对他说：“世上万物都是水、土、风、火四大组成，这个头及手脚与你的身体有什么区别呢？只要你虔诚皈依，可以使他与你都得到解脱。”

老鬼听了之后，深受触动，感悟到佛法深奥广博，无所不包。于是发愿行善，留在寺中做了僧人。出家之后，他广行善事，利益世众生，经过坚持不懈的努力，终于证得罗汉果位。

二二〇 护妙法尊者

护妙法尊者，又称隋远、小远、大远、北远，本名慧远，俗姓李，敦煌人，是生活在北朝、隋初的著名高僧。他精通佛法，知识渊博，尤其擅长解读佛经，被世人视为佛经注疏家的泰斗。

慧远十三岁出家，十六岁跟随湛法师赴邺（今河北临漳）游学，熟读大小乘经论，深刻领会其中的妙义，很快表现出非凡才能。二十岁的时候，他又跟从大隐律师学《四分律》，学有所成后，返回高都清化寺继续修行。

不久，周武帝灭掉北齐，统一了北方。周武帝因为对佛教怀有偏见，不久便下令烧毁经书，推倒佛像，并将僧人驱赶出寺庙，强逼他们还俗。当时的僧人畏惧朝廷的迫害，没有人敢出来伸张正义，只有慧远上书抗议说：“陛下现在利用权势任意行事，破灭三宝，是对佛教心怀错误的成见。阿鼻地狱惩罚人不分贵贱，陛下难道就不感到害怕吗？”

由于当权者迫害佛教，慧远被迫隐居汲郡（今河南鹤壁、汤阴、汲县一带）西山，虽然隐身山野，可是他并没有停止修行，三年之中，他不断地诵读《法华经》、《维摩诘经》，对佛法的理解更加深刻。大象二年（580年），北周静帝恢复了佛教的地位，慧远走出深山，来到少林寺担任住持。

隋朝开皇七年（587年），朝廷为嘉奖

他对佛教作出的伟大功绩，任命他为“大德”，并主持兴善寺的佛教事务。后来他又来到净影寺讲说佛法，四方慕名而来的学者有七百余人。开皇十二年，朝廷聘请他主持翻译佛经。同年，慧远在净影寺圆寂，享年七十岁。

慧远一生著述颇丰，有《大乘义章》、《大涅槃经义记》、《十地经论疏》等共二十部一百余卷佛教著作流传后世，为佛教的发展做出了重要的贡献。

最胜意尊者

最胜意尊者，即最胜意菩萨。他誓愿通过修行，达到最胜、最乐、最善、最高妙的境界，所以被称作最胜意。他身心寂静，排除了世间的一切烦恼和忧愁，已经接近成佛的功德，可以不生不灭永远居住在世间。

最胜意尊者心怀慈悲，教化众生不知疲倦，用佛法规范他们的举止，使他们远离罪恶，皈依正途。在他的眼里，尘世的一切众生都处在同样的痛苦之中，没有谁可以免除。因此，无论贫富贵贱，都是佛法拯救的对象。

最胜意尊者经常劝化世间的帝王及权贵要多行善事，因为他们尚未脱离生死轮回，荣华富贵的生活迟早有一天会到头，如果今世作恶过多，来世可能转生成牛背上的蛆虫；如果在治国的时候无所建树，就像抱着巨石沉入深渊，永远不会有出头之日。同时，最胜意菩萨也劝说世间的平民百姓多行善事，不要因为罪过小就掉以轻心，因为无论何种罪恶都要在轮回转世中受到报应，命终之后恶报马上就会降临，即使转世三次也要受到恶业的牵累。

最胜意尊者的说法，针对的是世间所有的众生，没有哪个人不在他的法眼关注之下。由于他的说法能够抓住人心，所以受他感化而皈依佛教的人不计其数。

须弥灯尊者

须弥灯尊者，历史上并没有这么个人物。须弥，山名，意思是妙高山、妙光山。须弥灯是须弥山的王者，居住在东方三十六恒河沙国须弥相世界。

须弥灯尊者的名字来自他的德行。《阿弥陀经疏》里说：“须弥灯者，须弥意为妙高，妙则三智圆融，高则境界超凡，灯则用来比喻三智的光辉普照四方。”所谓“三智”，指的是：一切智，此为觉悟之智；道种智，此为菩萨之智；一切种智，此为佛智。虽然分为三种智慧，但是一切种智其实已经包括了一切智和道种智，这便是“三智圆明”。

《阿弥陀经义疏》中又说：“须弥灯者，意思是山上的灯，比喻法、报二身，无量精进，如果用行为来解释名字的话，就是为使众生获得解脱，提供种种方便。”所谓“法身”，也称作“佛身”，指以佛法成就自身，或自身具有一切佛法；所谓“报身”，指多做功德之事而使佛的智慧显现。

须弥灯尊者先天具有如来藏，又刻苦修行，所以证得阿罗汉果位。他以自己的法力普度众生，勤奋有加，毫不松懈。

二一三 没特伽尊者

没特伽尊者，即摩诃目犍连，简称目犍连、目连，佛祖的十大弟子之一。他能神足轻举，飞行到十方世界，所以又被称作“神通第一”。

没特伽与舍利弗两人原来都信奉外道，是同门师兄弟，后来两人各立门派，手下都有上百名弟子。他们虽然信奉外道，但在内心深处，对自己的信仰却常常感到疑惑。为了尽快摆脱内心的苦恼，他们约定，谁如果先获得解脱，一定要告诉对方。

一日，舍利弗在路上遇到了比丘马胜，马胜为他讲说佛法，并念诵了一首偈，舍利弗听后顿然开悟，于是放弃原先的主张，诚心皈依了佛教。舍利弗不负前约，找到没特伽，鼓励他也皈依佛教，不久，没特伽也率领弟子皈依了佛教。

两人皈依佛教后，勤奋修行，很快成为佛祖的得力弟子，没特伽常常侍立在佛祖的左侧，舍利弗则常常侍立在佛祖的右边。没特伽擅长以定力观察世间，向众人描述天、人、畜生、饿鬼、地狱等五趣的种种情景。从而使众生认识到自身的苦难，坚定了皈依佛法的决心。

当没特伽知道佛祖即将涅槃之后，出于悲痛，他决定先于佛祖离开世间。他独自来到罗阅城乞食，却不幸被外道用棍子打伤。阿阇世王闻讯大怒，决心逮捕并处死行凶的外道。没特伽劝阻道：“我被打伤，是由于前生的恶业造成的，别人不能代替我偿还报应，所以没必要惩罚那些信奉外道的人。”没特伽说完这些话不久，便圆寂了。

二一四 弥沙塞尊者

弥沙塞尊者，又译作弥沙翼、弥嬉舍娑柯，意思是达到化境、抛弃了有无的观念。相传，弥沙塞是优婆毱多的五个弟子之一，他精通佛理，智慧超凡，是佛教化地部（也叫弥沙塞部）的创立者。

化地部这个名称是怎么得来的呢？佛经《玄应音义》卷二十三的解释是这样的：弥沙塞尊者在还没出家之前，是一位国王的老师，

明清时期青海塔尔寺堆绣罗汉像 ↓

罗汉侧头跌坐，作缝补袈裟状，前有一童子，二者形象生动，极富生活气息。

辅佐国王安邦治国，教化民众，使百姓脱离了蒙昧与贫穷，民风变得淳美，所以称作化地；而在皈依佛教之后，佛法如大地一般广阔无边，他通过自己的修行掌握了其中的妙义，其中也包含化地的意思。由此可见，弥沙塞尊者的认识已经达到非凡的境界，摆脱了尘世的一切烦恼。

又据《拾毗尼义钞》记载，弥沙塞总是身穿一件青色袈裟。他对佛教的经义领悟深刻，理解通透，能够明白无碍地讲述佛法的种种奥妙，以此化导世间众生，使他们获得解脱。

二一五 善圆满尊者

善圆满尊者，佛祖的声闻弟子。他原是富有的商人，出家后勤奋修行，勇猛精进，成就了无量功德。

古印度输波罗伽国有一个名叫自在的富商，共有四个儿子，善圆满是其中最小的一个。在善圆满还是少年的时候，看到三个兄长经常独自出海经商，很是羡慕。他向父亲提出自己也要出海，可是父亲认为他年龄还小，只允许他在城内经营店铺。善圆满接手店铺生意后，售卖货物明码标价，童叟无欺，人们都喜欢到他那儿买东西，生意日渐兴隆。等到年终一结算，他获得的利润竟然比三个哥哥加起来的还多。

不久，自在染疾身亡，由于三个哥哥自私贪婪，老实的善圆满没分到一点遗产，日子过得十分艰苦。一天，善圆满偶然得到一根牛头檀香木，本来他没拿这当回事。可是巧的是，输波罗伽国王身染热病，必须用牛头檀香才能治好。宫中的人一时寻找不到，便贴出告示称，谁如果进献牛头檀香木，就可以得到四亿两黄金的奖赏。善圆满将牛头檀香木进献给国王，果然得到了四亿两黄金。一下子得到这么多钱，善圆满并没有用来享乐，而是将这些钱全部拿来做生意。他用其中的三亿两黄金买进一批货物，转手后获得比原价高三倍的利润；他又先后六次出海贸易，次次安全返回，增加的财富不可计数，很快成为全国最富有的商人。

善圆满不是个贪图享乐的人，他常常思考人生的大问题。有一天，他听说王子乔达摩放弃王位，出家做了僧人，心中很有感触，特意来到祇树给孤独园听佛说法。佛祖精妙的演说使他深受启发，没过多久，他便舍弃了所有的家产，剃度出家了。出家后他行善积德，做了无数利益众生的好事，终于证得罗汉之身。

二一六 波头摩尊者

波头摩尊者，即波头摩菩萨。他精通佛法，勤修不懈，身心俱净，已经摆脱了一切烦恼。

按照《大方广佛华严经疏》卷十七的解释，波头摩就是红色莲花的意思，比喻他身心洁净如莲花，不染一丝尘垢。由此可见，波头摩菩萨的修为已经达到了很高的境界，具有了像佛一样的智慧和功德。

波头摩菩萨还具有大慈悲心肠。他热心传播佛法，希望众生都能够皈依佛教，获得解脱。释迦牟尼成佛之后居住在法乐讲堂，波头摩菩萨曾到法乐讲堂劝请释迦牟尼说法，以

普度天下众生。他对佛祖说："众生沉沦于生死，流转于五道，苦难无穷无尽。唯愿世尊大开方便之门，使内心饥渴的众生可以得到佛法甘露的滋润，摆脱尘世的苦难，获得解脱。"

波头摩菩萨的怜悯之心得到佛祖的嘉许，佛祖向他传授佛法，命他在世间向众生广泛传法，解除众生的痛苦。波头摩菩萨在传法的同时，也修成了自己的阿罗汉果位。

二一七 智慧灯尊者

智慧灯尊者，即智慧灯佛。因为他智慧广大，能够破除尘世的一切黑暗，所以世人将他比作明灯。

释迦牟尼佛在得道之前，经历了许多次的转生，每次转生，都积有很多的功德。直到所积累的功德达到不可计量，他才得以大彻大悟，获得佛果。释迦牟尼佛的前世身曾转生在一个名叫善化幢灯的世界。据《大方广佛华严经》卷第五十二记载，善化幢灯世界共有六千万亿众生，很多佛都是在此相继出世的。

释迦牟尼佛的前世身降临这个世界后，勤勉修行，恭敬地供养诸佛。智慧灯佛就是受到供养的佛之一，他那时位列第十尊佛。智慧灯及其他诸佛受到释迦牟尼佛前世身的供养，被他的虔诚所感动，都热情地对他加以指点，并无所保留地为他传授功法。

从智慧灯佛那里，释迦牟尼佛的前世身获得了许多智慧和力量，在修佛道路上，他的前进步伐日益加快。

二一八 栴檀藏尊者

栴檀藏尊者，即栴檀藏菩萨。栴檀是一种树，能发出浓郁的香味。这位菩萨德行高尚，正像栴檀一样，遍体散发出德行的馨香。

据《菩萨璎珞经》卷十四记载：释迦牟

明清时期青海塔尔寺堆绣罗汉像 →

罗汉坐于藤椅上，右手执笔，左手握一绿叶，作书写状，旁一童子双手托举砚台。

尼涅槃之前，知道自己在世的日子不多了，常常对众弟子讲述以前的事情，以鼓励他们继续努力修行。有一次，他回忆起自己刚刚成佛时的事情。他对众弟子说，当时他住在法乐讲堂，有许多菩萨前来劝他说法，以使众生脱离苦厄。梅檀藏菩萨也是他们中间的一个，他的劝请尤其诚恳。梅檀藏菩萨对佛祖说："尘世众生被贪欲遮蔽了双眼，不能认识真正的佛法，明亮的太阳既然已经横空出世，惟愿尊者以佛法的光芒扫除尘世的阴霾。"

从这件事可以看出，梅檀藏菩萨对人世间的污浊丑恶早已心怀忧虑，他希望凭借佛法的威力予以扫除，就像太阳升起，黑暗消失，世间一片光明祥和。

梅檀藏尊者心怀大慈悲，普度众生，最终证得阿罗汉果位，受到世人的敬仰与供奉。

二二九 迦难留尊者

迦难留尊者一心向佛，通过勤奋修行，摆脱了对尘世的一切眷恋。迦，意思是业作，指芸芸众生耕种收获、繁衍不息于世间。

迦难留尊者出家之后，辛勤修炼，俗心渐远，佛心日进，逐渐领悟到清净空寂，无忧愁无烦恼的乐趣。不过，他虽然学佛用力，内心深处还存着几分对尘世的贪恋。偶尔回首世间，他感到，众生虽有贫乏之困、病老之苦、离别之思，然而市井邻里之间也有人情交际，家庭之中妻子儿女也有天伦之乐。想到这些他的心中不免有些动摇。然而当他安定心神，再用清净眼仔细观察三千大千世界时，却又看到众生虽然得到一时的快乐，终究无法脱离轮回生死、因缘果报。凡夫俗子举手抬足无非是罪，难免后世转为畜生、饿鬼，或堕入地狱，遭受无穷无尽的痛苦煎熬。

通过前后的比较，他认识到，要想获得永远的解脱，唯有参修佛法，升往清净佛国。从此以后，迦难留尊者忘掉尘世的一切，把全部心思都用在修道上，通过努力修行，终于获得罗汉果位。他也因为自身的德行而获得"迦难留"法号。

二三〇 香焰幢尊者

香焰幢尊者，因为美好的德行而得名。他信仰坚定，礼佛虔诚，经过刻苦的修行而获得罗汉果位。

幢是一根顶头装饰着各种颜色丝帛的竿柱，一般竖立在佛像前面，用来引导众生，降服诸魔。香焰幢，指的是供佛的香烟上升空中，缭绕凝聚成幢形。因为香焰幢尊者崇敬佛祖，内心极为虔诚，他每天都要在佛祖面前礼拜忏悔，燃香致敬。诚心所感，香烟相结相聚，以至于在半空中形成了一个久久不散的烟幢。

香焰幢尊者经常对前来求教的人说："大千世界中的芸芸众生，只要能谨遵佛法，一切灾难都能够全部消灭，且可以变灾为福，使人们全都得到吉祥。每当有灾难发生的时候，要多多安置佛像，并好好地护持这些画像。在画像前面摆放各种各样的鲜花、香烛来供养，这样就可以使那些有福缘的人、虔诚笃信佛法的人，获得佛法的保佑。"

阿湿卑尊者

阿湿卑尊者为佛祖释迦牟尼的声闻弟子。他才思敏捷，明辨识人，具有非凡的洞察力。

阿湿卑曾经跟随佛祖在王舍城外的耆阇崛山中修行。一天早晨，阿湿卑、舍利弗等人一起到王舍城化缘，当他们来到王宫时，阿阇世王待他们非常热情，亲自起迎、行礼、让座。可是阿阇世王的女儿无畏德公主却无动于衷，像没看到他们似的，既不施礼也不让座。阿阇世王对她的失礼感到很生气，质问她为什么不行礼。无畏德公主却反问道："大王你看到小国的诸侯会起身迎接吗？兽王狮子见到一群小兽会起身迎接吗？大海中的龙王见到河湖中的龙王会起身迎接吗？"阿阇世王听了虽然很生气，却一时找不到合适的话来反驳她。

阿湿卑、舍利弗等人发现无畏德聪慧而有辩才，觉得她是可塑之材，很想把公主收入佛门。他们耐心地为无畏德讲说佛法，慢慢诱导，使公主很快开悟。阿湿卑、舍利弗等人化缘回去，将此事如实告诉了佛祖释迦牟尼，佛祖对他们的做法深表赞同，亲自施展法力，为公主增加智慧，使无畏德瞬间获得菩萨果位，并由女身转为男子，法号无畏德菩萨。

无畏德的皈依，源于阿湿卑尊者的善于识人，巧妙点化。从这件事可以看出，他已经具备了像佛一样高深的智慧。

明清时期青海塔尔寺贾堆罗汉像 ↓

此像色彩鲜艳，人物造型鲜活。

摩尼宝尊者

摩尼宝尊者，即摩尼宝璎珞菩萨，又名金刚慧菩萨。金刚慧，指通达实相之理而破除诸相之智。在梵文中，摩尼的意思就是珠、宝、离垢、如意。他聪慧多智，已经摆脱一切障碍，认识到了佛法的真谛。

根据《成唯识论了义灯》卷七的记载，该菩萨为"等觉中一人"。所谓"等觉"，是大乘阶位五十二位中第五十一位之菩萨，这是菩萨中的最高位，离成佛仅差一小步，就功德和智慧来讲，与佛已经毫无差别。

摩尼宝璎珞菩萨佛性清净、光明无瑕，内心不沾染一丝灰尘；他经过修行，已经获得了圆满的功德，可以随心所欲，不受任何事物的制约。该菩萨还具有大慈悲心肠，他以扫除世间污秽、解脱众生苦难为使命，奔走在四方大地，不知疲倦地向世人传播佛法。

《涅槃经》卷九说："摩尼珠，投之浊水，水即为清。"由此可见，摩尼宝尊者对众生的教化卓有成效，凡经过他点播的人，没有一个不获得顿悟，脱离了尘世的种种烦恼。

二三三 福德首尊者

福德首尊者，佛祖释迦牟尼的前世身。

一个人能获得佛的果位，不是一生一世的善德所能达到的，而是要经历几生几世的不断修行，积累善德，施福于世间大众，最后才能得到佛的果位。据《大宝积经》记载：佛祖曾向众弟子述说自己历世转生的功德，意在激励弟子们竞相效仿，不懈努力。佛祖回忆说，他曾转生为国王，名"福德"。福德王在位时励精图治，百废俱兴，因而感动了天地，风调雨顺，五谷丰登，百姓安居乐业，国内无饥寒之忧。

虽然举国太平，生活富足，福德王依然担心百姓受饥饿及病痛之苦，在他管辖的城镇乡村的街巷中，随处设有存放饮食和医药的屋子，如果有人没饭吃或患有疾病，可以到屋子中任意取用。

福德王的做法，后来被元世祖忽必烈所效仿，元世祖执政期间，在元大都广做慈善事业，皇宫每天都会向穷人施舍食品。《马可波罗游记》一书对这件事作了详细的记录。

二三四 利婆弥尊者

利婆弥尊者，又译作香樟婆提，佛祖的弟子，同时也是目犍连的弟子。

据《摩诃僧祇律》卷三十二记载：佛祖释迦牟尼涅槃后，经过七日七夜，大迦叶召集了五百个阿罗汉，对他们说："佛祖已经圆寂，我想在此处为你们演说佛祖的真性法身，我们借助佛祖的神通之力，就可以到达十方

明清时期青海塔尔寺剪堆罗汉像 ↓

罗汉坐于正中，长眉拖地，一手托握长眉，身旁有三位僧人各具情态，一束莲花开在身侧。

世界。”得知佛祖涅槃，所有的弟子都悲伤地流下了眼泪，不能自已。所有的人都对人世间的生老病死表示嗟叹，感到人生仿佛梦幻一般虚化，昨日还能够见到佛祖之面，今日却只能聆听迦叶宣讲佛祖临终的遗言。众弟子为继续传播佛祖的教法，决定整理佛祖生前的言论，准备结集刊印。利婆弥尊者受大迦叶的指派，前往三十三天邀请束提那比丘前来参加集会。到达后，他向束提那讲明来意，谁知束提那听说释迦牟尼涅槃后，内心无比悲痛，决心追随佛祖离去，并且瞬间即进入涅槃。

这件事使利婆弥尊者深受触动，他对佛教的信念更加坚定，决心继承佛祖的遗愿，终生弘扬佛法，使世上的众生都得到解脱。抱着这样的信念，他全副精力投入到佛教经典的第一次结集工作中。在整理佛典的过程中，利婆弥尊者不仅对佛法有了更深的领悟，而且不定期得到了心灵的解脱，并最终证得罗汉果位。

二三五 舍遮独尊者

舍遮独尊者，生活在无佛的时代。所谓无佛时代，按照诸佛菩萨经中说的，就是没有佛法的恶浊之世，人的心性就如坏坯器一样破败，见到什么就跟瞎子似的，人的五欲就好像是石头田地不生长种苗，人的各种恶行就好像污臭的身体满是秽物。身处这样一个无佛的时代，悟性超凡的舍遮独尊者，却通过独自修行，证得罗汉之身。

舍遮独尊者生来就喜欢寂默清静，厌弃世俗烦恼。虽然在无佛的时代不能聆听到佛的教诲，然而他独身静处，一个人默默修持，毫不松懈。经过长时期的修习，他的心性渐渐明亮如镜子，参悟到佛法的精深妙义。

舍遮独尊者通过个人的努力和探索，最终修得智慧圆满、功德圆满，永远摆脱了生死轮回，他的事迹鼓励了后来众多的修行者。

二三六 断业尊者

断业尊者，因为高尚的德行而闻名。业，意为造作，泛指一切身心活动。断业尊者已经摆脱了一切杂念，像利剑一样斩断世俗情丝，刻苦修习佛法，终于成就罗汉之身。

佛教各宗派对业有很多种解释，一般分为三业，即身业（行动）、语业（也称口业，言语）、意业（思想活动）。《大毗婆沙论》第一百一十三卷说：“若自性者，应唯一业，所谓语业，语即业故；若所依者，应一切业皆名身业，以三业皆依身故；若等起者，应一切业皆名意业，以三业皆是意等起故。”由于有了三业的善恶之因，便有了不同的果报。《成实论》卷七说：“业报三种，善、不善、无记；从善、不善生报，无记不生。”书中又说：“善得爱报，不善得不爱报，无记不报。”

“业障如霜露，皆从妄想坐，端坐念实相，慧日能消除。”佛祖认为：“一切业障，全都是由于妄想而生。如果想要消灭业障，惟有诚心礼佛。”断业尊者经过刻苦修行，已经消灭了一切业障，脱离了生死的苦海，永远居住在清净的佛土。

二三七 欢喜智尊者

欢喜智尊者，即阿难婆伽。阿难，是欢喜的意思。尊者精通佛法，口才出众，以擅长讲解大乘教义闻名。

在佛教的许多贤哲之中，特别受世人敬仰的就有三阿难尊者，即阿难陀、阿难跋陀和阿难婆伽。他们三个人对经卷与理论有不同的侧重，各有独到的建树。阿难婆伽通晓大乘佛教教义，遵循大乘教的理论修习佛性，度化众生。他的佛学理论广博渊深，经过刻苦修习，获得了无穷的智慧与神通。

在精通理论的同时，他又具备大乘佛教所共有的慈悲心性。他以救助众生为己任，时时处处向大众宣讲大乘教义，使他们脱离苦海，在佛法光辉的引导下，到达清净的彼岸。

明清时期青海塔尔寺剪堆罗汉像 ↓

罗汉正中结跏趺坐，着袈裟，右手指点前方，旁边两童子作戏玩状，形态逼真，动感十足。

二三八 乾拖罗尊者

乾拖罗尊者，又译作犍陀勒、乾陀罗，西域人。他精通法术，清净自在，是一位对佛法有深刻认识的高僧。

犍陀罗为了传播佛法，不远万里，来到洛阳。他仪表非凡，风操卓然，深受众僧人的尊敬。除了博学多识，他还擅长法术。有一次，他对住在一起的众僧人说："洛阳东南有 至山，山里原来有一座古寺，现在还遗留着完好的石基，我们可以在那里修建寺院。"众僧听了都认为他信口胡说，因为犍陀罗来洛阳时间不长，大家又是同吃同住，所以犍陀罗说的话似乎毫无来由。见大家都不相信，犍陀罗便自告奋勇，带他们一起到山中寻找。当他们寻到一处隐蔽的山坡时，果然发现了那处旧寺的石基。后来，众僧听从犍陀罗的建议，在石基上修建了新的寺庙，并共同推举犍陀罗为这座寺庙的住持。

新寺距离洛阳有一百多里地，犍陀罗每天到洛阳城中化缘，总是很早就到达城里，薄暮才往回返，而别的僧人往返一次，却要花费比他多好几倍的时间。有一位寺僧自认为走得快，提出要跟犍陀罗一起走，一路上他狂奔猛跑，流了一身大汗还是追赶不上。犍陀罗见他气喘吁吁，狼狈不堪，便让他拽

着自己的衣角。那个僧人刚刚抓住犍陀罗的衣角，立刻什么也看不见了，只听着耳边风声嗖嗖。等风声停下，他定神一看，自己居然已经回到寺里了。而由出发到抵达，不过是短短的一瞬。

犍陀罗的本领还有很多，不过他的主要功德还是来自于勤奋的修行。他对佛法的深刻领悟，使他成为当时最著名的僧人之一。

一三九 莎伽陀尊者

莎伽陀尊者，佛祖的声闻弟子。佛祖曾预言他将会获得佛的果位，佛号“普明”。莎伽陀，意为善来。尊者的这个名字，蕴含着劝导众生皈依的意思。

佛祖曾经为莎伽陀等诸罗汉授记，明示他们应该如何修行，以后将获得什么样的果位。莎伽陀等人听了佛祖的点化后深受启发，认为自己本来智慧短浅，经过佛祖的教诲已经大有长进，只不过自己还没意识到罢了。

对于自己的变化，莎伽陀当时打了个比方：一位长者去看望朋友，恰逢朋友醉卧不醒，长者将珍宝系在朋友的衣服上就离开了。朋友酒醒后腹内无食，到处乞讨，得到很少一点食物便感到满足。然而有一天，朋友再次遇到长者，长者对他讲述了以前的事情，他才知道原来自己是个腰缠万贯的富翁。

莎伽陀感谢佛祖给予自己的智慧，这些智慧足以使他脱离烦恼，获得大觉悟，更无需到处乞求获得别的解脱方法了。

一四〇 须弥望尊者

须弥望尊者，因为自身的高尚德行而得名。须弥望，即望须弥。须弥，山名，天帝释居住的地方，是由四种宝物堆聚而成。

根据佛教的传说，须弥山是人类所住世界的中心，日月环绕此山回旋出没。山高八万四千由旬（古印度以帝王一日行军之路程为一由旬，合六十里），山顶上为帝释天，四面

明清时期青海塔尔寺剪堆罗汉像 ↓

罗汉为一年老形象，略微仰视，作瞩目状，左手握佛珠；身旁两僧人分别在旁捧扶莲树，二僧人眼神都凝向罗汉。

山腰为四天王天，周围有七香海、七金山。第七金山外有铁围山所围绕的咸海，咸海四周即四大部洲。为了表示佛祖至尊至上的地位，佛教将佛的宝座做成须弥山的形状，名须弥座，也叫须弥坛。

须弥望尊者是位虔诚的佛家弟子，他努力修道，心想须弥，眼望须弥，最终证得阿罗汉果位。

二四一 持善法尊者

持善法尊者，即持善法菩萨。善法是佛教修行的大法，分五戒十善与三学六度。

五戒为：不杀生、不偷盗、不邪淫、不妄语、不饮酒；十善为：不杀生、不偷盗、不邪淫、不妄语、不两舌、不恶口、不绮语、不贪欲、不嗔恚、不邪见，即所谓不犯十恶，谓之十善。以上诸法，是在家修行的居士所受持的善法。

三学为：戒学、定学、慧学。戒学为了防止人做下恶业，定学使人性静心澄，慧学使人观达真理明辨是非。六度为：布施、持戒、忍辱、精进、禅定、智慧，度即渡，此六度可以帮助众生渡越生死苦海，到达清净乐土。三学六度乃是出家僧尼受持的善法。

持善法尊者因为自身的高尚德行而得名。他俗受持五戒十善，出家受持三学六度，循序渐进，坚持不懈，终于脱离垢染，证得正果。

二四二 提多迦尊者

提多迦尊者，又译作提多伽、提知迦、地底迦，意译作有愧，中印度摩揭陀国人，原名叫做香众。他精通佛法，神通广大，被禅宗尊为西天二十八祖之第五祖。

提多迦刚刚出生时，他的父亲梦见一轮金色的太阳从屋顶穿出，上升到空中，光芒四射，照耀天地。前面有一座被各种宝物装饰着的大山，山顶清泉喷涌，滂沱四泻。他的父亲知道儿子将来必成大器，所以对他的抚养特别用心。后来第四祖优婆毱多游化至此，见他

明清时期青海塔尔寺前堆罗汉像 ←

罗汉为一年老相，跏趺端坐，左手托经书在上，右手握念珠在下，四周鲜花盛开，下方有三位赤身裸体的童子在嬉水游戏。

聪慧绝顶，宿具慧根，便用佛法引导他，将他剃度出家。当提多迦获得了足够的学识和智慧时，优婆毱多将自己平生所学全部传给了他。

提多迦继承了师父的衣钵，开始四处游方，教化天下众生。有一次他来到中印度传法，居住在那里的八千个大仙，在弥庶迦的带领下，向他膜拜行礼。提多迦见弥遮迦颇有慧根佛性，便为他剃度，将他收在自己门下。可是其他大仙的向佛之心却不够虔诚，为了感化他们，提多迦施展非凡的神通力，变化出种种奇妙的景象。众大仙看得心服口服，当场发誓皈依佛教。

提多迦在暮年之际将自己的衣钵传给了弥遮迦，并对他念了一首偈："通达本法心，无法无非法。悟了同未悟，无心亦无法。"念完之后，提多迦纵身跳入空中，幻化出十八种变化，身体融入三昧真火，熊熊燃烧。弥遮迦和八千比丘将他的舍利收起，供养在班茶山的宝塔之中。

二四三 水潮声尊者

水潮声尊者，已经获得菩萨果位，又称作一切海潮声菩萨。他博学多识，通达佛法，已经参透了世间一切佛法的真谛。

世间的江河湖海，虽然名称各不相同，但是潮起潮落的声音是相同的。与此相同，世间的各种佛法虽然名称不同，所讲的经卷也不一样，但是都有一个共同的目的，就是使大众获得解脱。

水潮声尊者勤奋好学，平等看待一切世间的佛法，通过潜心钻研，从中获取了修身养性的方法。他还热心倾听世间诸佛的讲解，对所有的佛都虔诚供奉，取众法之所长，增益自己的修为。由于尊者广学诸佛之法，因此他的智慧超过了一般的修行者，已经摆脱世俗的所有烦恼，心性清净如明月，永远居住在佛国净土。

二四四 智慧海尊者

智慧海尊者，即智慧菩萨。智慧海比喻该菩萨的智慧犹如大海，浩淼无际，涵容一切。

所谓智慧，就是明彻佛法，洞察一切事

明清时期青海塔尔寺剪堆罗汉像 ↓

形象为童子相，双手展开，各持握法器，下方四童子各具情态。整幅画面极具动态，引人入胜。

物的精神状态。据《新华严经论》卷十七记载，智慧菩萨“以智慧成满，方能随俗善入生死”，也就是说，智慧菩萨并不满足于自己得道，而是以慈悲为怀，深入世间众生居住的地方，不知疲倦地用佛法教诲众生，使他们萌生虔敬之心，皈依佛教。

释迦牟尼佛涅槃的时候，身体散发出巨大的光明，普照十方世界。十方大菩萨深受感动，每个人都用偈语赞颂佛祖，智慧菩萨所说的偈语是：“此人无慧眼，不能得见佛。有诤说生死，无诤即涅槃。生死及涅槃，二俱不可得。”

二四五 **众具德尊者**

众具德尊者，即隋朝著名僧人信行。他是魏郡（今河南安阳）人，俗姓王。由于他创立了三阶学说，于佛法的认识自成一家，所以又被世人称作三阶禅尊者。

他四岁出家，法号信行。八岁开始诵经，后来入相州（今河北临漳）法藏寺修习佛法，他潜心修行，勤奋精进，很快成为名重一时的高僧。经过不断地探索，他在深刻领悟世间种种佛法的基础上，逐步形成了自己的见解。

信行认为，有很高和较高悟性的人属于上二阶，这些人智慧敏锐，通过修习佛法能够获得正果。缺乏悟性的人为第三阶，他们心性灰暗，不知羞惭，往往犯下五逆十恶之罪，不能获得正果。信行提倡传播真正有效的佛法，教化第三阶的众生。他说，佛法不分大乘小乘，众生不分平凡贤圣，也不需要受持戒行，只求能使他们有所感悟，从而慢慢接受佛法的道理。这样，只要坚持下去，一样能够获得解脱。信行所创立的这种学说被称为三阶教。

信行还撰写了《对根起行》、《三阶集录》等三十五部佛教著作，详细阐述三阶学说的种种主张和修行方法，在当时产生了很大的影响。

隋朝初年，信行被朝廷召入长安，在真寂寺主持教务。他像别人一样辛苦劳动，靠化缘获得食物，身体力行宣讲自己的佛教主张。三阶教很快在世间传播开来，投到他门下的弟子不断增加，以致没有多余的房舍可以居住，海内的贤达之士也都慕名前来拜访。信行的声誉日隆，被时人尊称为四依菩萨。

二四六 **不思议尊者**

不思议尊者，即不思议菩萨。该菩萨信仰坚定，智慧广大，由于对佛法的深刻认识而受到世人的称道。

不思议菩萨经常参加释迦牟尼的说法之会。有一次，释迦牟尼在毗舍离城祇树园举行法会，佛祖询问众菩萨对菩萨慧的理解，不思议菩萨起身回答说：“无为离不开有为，有为离不开无为，二者虽然互相衍生，但进一步探究就会知道，有为和无为都是空无所有，抛弃这些纠缠，通过修习佛法而达到身心的清净，这就是菩萨慧。”当释迦牟尼询问何人能在末世护持正法时，不思议菩萨又坚定地回答说：“我愿以悲悯之心，教化众生和饿鬼，使他们全都获得解脱。”佛祖颔首微笑，对他的回答表示嘉许。

不思议菩萨心怀大慈悲，他曾向佛祖发誓，在佛祖涅槃后，他将努力弘扬正法，使佛教继续在十方世界广泛流传，永不断绝。释迦牟尼对不思议菩萨非常信任，知道他可以担负重任。佛祖曾亲口告诉大众说，以不思议为首的七十个大菩萨已经历无数劫，供养过无数佛，他们修持佛法不知疲倦，已经成就了无量功德。众生临死时只要称颂不思议菩萨的名号，虔心皈依佛教，死后便可往生佛国净土。

二四七 弥遮仙尊者

弥遮仙尊者，即弥遮迦，中印度人，八千大仙人的第一位。他广闻博达，辩才雄锐，是西天二十八祖中的第六祖。

弥遮迦原本是天上的仙人，在过去的世界，由阿私陀向他传授仙法，由于他天资聪颖，勤奋好学，掌握了神妙的仙术，在八千大仙人之中无人能比。当时阿私陀对他说："从现在开始，再过去六劫，你会遇见今天与你一起学法的同学，那时你的这个同学已经获得正道圣果，你要继承他的事业。"

弥遮迦转生今世后，遇到佛教第五祖提多迦，他见提多迦知识渊博，为人慈善，便认为他是自己的前生同学，于是投到提多迦门下。弥遮迦出家后，潜心修行，经过五祖的点化，很快成就了正果。五祖临寂灭前，弥遮迦成为他的衣钵继承者。他谨遵师父的嘱咐，行走四方，广传佛法，引导众生脱离尘世的苦难。

弥遮迦凡事躬身亲行，到了老年也没有一点放松。一天，他独自外出化缘，回来不久便进入涅槃。众弟子收起舍利，兴建宝塔，将他供养在塔中。

二四八 尼呿伽尊者

尼呿伽尊者，又译作尼呿迦、尼陀、尼提。他出身微贱，但学法热忱，经过刻苦修行成就无量功德。

尼呿伽是首陀罗种姓，在印度属于非常低贱的姓氏。而他的职业也非常低贱，是个受人歧视的除粪人。尼呿伽虽然做着低贱而辛苦的工作，可是他的心性却很单纯，并且处处

明清时期青海塔尔寺剪堆罗汉像 ↓

罗汉双目圆睁，头侧，左手捻一宝珠，骑跨在一猛虎身上，下方五个顽童正在合力拉运一巨大的桃子。

与人为善，在生活中尽力帮助别人。

尼驮伽欣慕佛法，一心想出家为僧，可是又担心自己的身份低微，不被寺庙的僧人接受，所以感到很苦恼。后来他遇到一位传教的高僧，高僧和蔼地为他说法，又告诉他，佛祖释迦牟尼不分贵贱，以平等之心对待众生，只要他虔诚归信，佛门自然会接纳他。

在这位高僧的指点下，尼驮伽顺利地剃度出家。他恪遵戒律，精勤修行，终于成为大阿罗汉。

二四九 首正念尊者

首正念尊者，因为美好的德行而得名。正念，八正道（正见、正思惟、正语、正业、正命、正精进、正念、正定）之一，意思是集中思想观念，全身心投入佛法的修习，不使杂念滋生。

首正念皈依佛法以来，排除邪妄的念头，一心秉持佛法，追求思维境界的清净。他时时警惕，一发现心思有所摇动，偏离了佛法的界线，便赶快收心敛意，回归法性。经过长期的磨练，他已经能够将身心与法性融为一体，使法性成为自身的天然之性，无论行走于凡俗世间，还是身居清净寂寞的寺院，他的佛性都毫不改变。

通过不断的修行，他已经达到非凡的境界，尘垢不能使他污染，苦难不能使他烦恼，外道不能欺骗他，磨难不能减损他，种种干扰犹如浮云，自身的佛性则如光明的月亮。他身心洁净，以佛法的朗朗光明施惠于天下众生。

二五〇 净菩提尊者

净菩提尊者，即净觉尊者，又译作卢舍那、净满。他远离诸恶，心如明镜，以无量功德成就罗汉之身。

所谓净满，是净与满两个字的并用，去除一切邪恶称作净，所有德行达到圆满称作满。

所谓卢舍那，即光明遍照。照有两层意

明清时期青海塔尔寺剪堆罗汉像 ↓

罗汉为老年形象，双眼远视，左手持杖，膝上置一经书，趺坐在磐石上，身旁有盛开的花朵和两只小鹿。

思：从内以智慧之光，求知佛法的真谛，这是自我约束的意思；从外以身体之光，照耀世间众生，引导他们回归正途，这是利益众生的意思。

一方面，净菩提尊者通过修行，获得了无量福德，身心常常沐浴在喜悦之中；另一方面，他对众生又怀有慈悲心肠，以巨大的神通力量，破除缠扰大众的忧恼疑惧之网，使大众都受到佛法甘霖的滋润，踏上光明的佛教净土。

二五一 梵音天尊者

梵音天即大梵天，名为尸弃或世王。大梵天是印度的创世神，智慧广大，声音优美动听，佛经经过他的唱诵，更加具有感染人心的力量。

大梵天诞生于金胎梵卵，出世时，卵壳分成两半，一半化为天，一半变成地。他法力无边，运用神通创造了三千大千世界，创造了众生、魔鬼与灾难。当释迦牟尼从兜率天降生人世时，大梵天作为佛祖的侍者，手持白色拂尘在前面引导。佛祖成道后，他又成为佛祖的弟子，将自己的宫殿让出，请佛祖在殿内为众天神说法，他自己则成为佛教的护法神。

大梵天能发出五种声音，声音委婉美妙，清净悦耳，用这样的声音诵唱佛经，宣扬佛法的妙理，使听到的人无不感到喜悦，很容易就能领会佛教清净奥妙的道理。据说，通常在佛教法会开始时，众僧会咏颂如来的庄严法身，赞叹佛祖的大德，使众人听后心神寂静、肃然起敬，这种仪式便是从大梵天那里延续而来的。

二五二 因地果尊者

因地，是指修行佛道之位，果地，则是指依因位之修行而得悟成佛之位，二者是相对成立的概念。《楞严经》卷五云："我本因地，以念佛心入无生忍。"同一本书的卷四又说："因地发心与果地觉，为同为异。"

因地果尊者出家前曾以居士的身份拜见佛祖，见到佛祖时，没有说自己的姓名，只是说："弟子犯罪业已久，想要拜您为师请为我恕罪，希望您能答应我。"佛祖说："你带着罪

明清时期青海塔尔寺剪堆罗汉像 ↓

罗汉广额长鼻，右手执扇，左手指点前方，背靠菩提树，前方两童子，一童抱一瓶莲花，一童双手合十。

孽，我为你忏悔净罪。”因地沉吟了一会说：“我找自己的罪孽，但是没有找到。”佛祖说：“我已经为你净完罪了，但是你应该皈依三宝。”因地果说：“我看到你就已经知道什么是僧了，但是什么是佛法？”佛祖说：“你心就是佛，你的心就是法，法和佛本来就不是两样东西，这个道理你知道吗？”因地果说：“今天我才知道这罪性原来不在内也不在外，不在中间，乃是此心使然。果然佛法不是两样东西，而是一体。”佛祖闻言十分器重他，就为他换上僧衣，剃去须发，令他出家。

因地果尊者原来就有慧根，得到佛祖的点化后，在潜心修习大乘等佛法的时候，又勤奋精进，持之以恒，时刻不敢懈怠，目的就是要达到佛祖那样的境界，并最终获得罗汉果位。

二五三 觉性解尊者

觉性解尊者心地洁净，洞明一切佛法，凭借超常的觉悟成就了无量功德。

“觉”是佛教中最高的思维与认识能力，《大乘义章》卷二十认为，觉有两重含义，其一为觉悟之觉，众生受世俗情感的遮蔽，智慧处于混沌迷蒙的状态，然而有朝一日，慧心萌动，就会幡然醒悟，顿时明了世间的真理；其二为觉察之觉，世俗的情感容易使人生出许多烦恼，这些烦恼如同盗贼一样时时侵害众生，只有明达的圣贤才能避免受到烦恼的危害。佛祖释迦牟尼悟得世间的大道，为众生指明了解脱的方法，因此被称为“觉王”、“觉皇”。

觉性解尊者心性清净，只听闻佛法，便能理解其中的道理，开启真正的智慧；并且，他还能通过勤奋的修行，远离一切迷妄，自始至终坚持不懈，达到了既能觉己，又能觉人的精神境界，从而证得罗汉果位。

二五四 精进山尊者

精进，即勇猛地、毫不懈怠地修持佛法，断绝恶法。

明清时期青海塔尔寺前堆罗汉像 ↓

罗汉为长眉老者，表情怪异，双手抱膝团坐在岩石上，身旁桌上置有两瓶，瓶内盛有盛开的莲花，两小童子立在身前。

佛教著作《慈恩上生经疏》对精进一词的解释是：精，谓精纯无恶杂故；进，谓升进不懈怠故。佛教对精进有许多具体的说法，如《成唯识论》里说，精进共有三种：一、披甲精进，就是以菩萨的坚定信念为铠甲，勇猛前进，不畏惧一切困难；二、摄善精进，即勤修善法而不知疲倦；三、利乐精进，即热情地教化众生而不知疲惫。

精进山尊者正是这样一位自强不息的佛家弟子，他刻苦修习佛法，就像登山一样，境界不断提高，最后证得阿罗汉果。

二五五 无量光尊者

无量光尊者，已经获得菩萨果位，又名甘露光菩萨，密号大明金刚、离染金刚，贤劫十六尊之一。他信仰坚定，精通各种佛法。

无量光尊者精通显宗和密宗教法，能够解释秘密真言的含意，随心所欲地进入各种禅定，并体会到不同禅定的微妙之处。他热心传播佛法，凡自己所掌握的知识，无不悉数传授给弟子，光大了佛教的事业。无量光尊者怜悯众生的苦难，以自身的神通法力救护众生，使他们获得幸福与圆满。在遇到邪恶势力时，无量光菩萨会呈现金刚身，摧破一切外道，泯灭一切邪见，铲除世间的一切凶魔恶鬼。

世界的时间是无穷无尽的，世间的物质在无穷无尽的时间内从虚无变为实有，又从实有变为虚无，无论经过多少次反复的变化，无量光尊者都誓愿使佛法流传不息，永不改变，永不动摇。

二五六 不动意尊者

不动意尊者，因为美好的德行而得名。不动意，就是意不动，即入于禅定，心意湛然如止水。

《摩诃止观》中说：“对事物有所知觉，而有别于木石，名为心；在感知的基础之上进行

明清时期青海塔尔寺剪堆罗汉像 ↓

罗汉双手捧经书，似在翻看经书，团坐与蒲垫上，僧鞋置于蒲垫前，两童子托着供品在前。

思考，名为意。”可见意是在心对事物直观感知基础上的思考。在这里，意还指意力，即秉持佛法的意志、毅力。《无量寿经》中说：“求佛之心，名为意力。”表达的就是这个意思。

不动意尊者求佛之心异常坚定，他以禅定作为修行途径，常使心意与智慧定于一处，不受任何外在事物的干扰。经过持久不懈的努力，终于成就罗汉之身。

二五七 修善业尊者

修善业尊者，释迦牟尼佛的前世身，原名善事，是宝镜王的长子。

在久远的古代世界有一个宝镜王，他生有两个儿子，长子名叫善事，次子名叫恶事。两个人虽然年纪相差不大，但是性情截然相反。善事心地善良，从小就乐于帮助别人；恶事则贪婪狡猾，什么事都想独占好处。有一次，兄弟二人奉父王的命令一起入海求宝，在回归的路上，恶事想独揽大功，趁善事不备恶毒地将他的双目刺瞎。恶事夺取了宝物，将善事扔在半途中，独自回到王宫。他将宝物献给父王，声称哥哥在途中遇难身亡了。

可是让他吃惊的是，没过几天，善事就独自回来了，而且眼睛和以前一样明亮。原来，善事因为历世积下了许多功德，被刺瞎的眼睛不治自愈，他空着手回到王宫，将事情的原委全部告诉了父王。宝镜王听了龙颜大怒，他决定严厉惩处恶事。然而善事以慈悲为怀，再三恳求父王放胞弟一条生路，宝镜王在他的恳求下，赦免了恶事的罪过。

善事太子后来转生为释迦牟尼，恶事太子后来转生为提婆达多。释迦牟尼灭度后升往忉利天，提婆达多因为不修善业而堕入地狱。前世种下的因，在后世一一得到报应。

二五八 阿逸多尊者

阿逸多，又译作阿氏多、阿恃多、阿夷哆，意思是无胜、无三毒，佛祖的弟子之一。

在过去的世界里，阿逸多曾是波罗荼波头摩城穷人家的孩子，出身于刹帝利种姓。十二岁那年他入山修道，在潜心修行五十年后，以非凡的才学和智慧闻名四方。阿逸多对师父非常尊敬，他见师父日渐年迈，曾准备卖身换取对师父的供养。这件事虽然被师父制止，但他的高尚品德，却使他受到人们的推崇。不久，国王去世，阿逸多在为选拔新王举行的辩论会上舌战众人，大获全胜，被拥立为新王。他登基之后，做的第一件事就是将师父迎进王宫供养。

他的国家与安陀罗和摩罗婆耶两个小国相邻，安陀罗王与摩罗婆耶王互相争战，安陀罗王为了获得胜利，用一百名美女和大量宝物为报酬，请求阿逸多发兵助战。阿逸多被美女财宝迷住心窍，不顾百姓的反对，贸然出兵参战，导致大量伤亡。在举国上下一片哀戚之时，他却依然沉溺于享受，日夜与美女淫乐，致使民心离散，国家一片混乱。不久邻国大举入侵，将国土占领，他也遭到灭身之祸，因为在位的时候祸国殃民，死后他堕入地狱中受苦。

曾经长期修道的阿逸多毕竟有些智识，

在地狱中他幡然悔悟。善念一旦萌动，他立刻转生为饿鬼，又很快转生为野干（一种野兽）。他勤修善行，听天帝说法，因为一心默念十善行法，连饭都忘了吃，到第七天死去，之后又往生兜率天，成为天王之子。从此他更加用心修持，坚持不懈，终于证得阿罗汉果。

二五九 孙陀罗尊者

孙陀罗尊者，又名孙陀利。他容貌端庄，心性灵慧，从佛祖那里听闻正法而顿悟，成为罗汉。

孙陀罗出生在卫舍城外的一个小村子里，在他呱呱落地的一瞬间，屋子的地面上忽然涌出清澈的泉水，气味清香甘美，更为神奇的是，泉水里还飘浮着各种珍贵的珠宝。再看他的容貌，端庄文静，真好像天仙一样，围观的众亲戚朋友不禁连声赞叹。很快，关于孙陀罗降生的传奇故事远远传播开来。

波斯匿王听说这件事后，认为他必成大器，特意将他带到迦兰陀竹林拜见佛祖。孙陀罗虽然小小年纪，可是一见到佛祖，便心有所感，立刻伏身下拜。在听过佛祖宣讲佛法之后，他萌发善愿，当即剃度出家，成为佛祖的弟子。由于他天资聪颖，又加之吃苦耐劳，修习勤奋，很快就获得罗汉正果。

几年之后，当波斯匿王再次见到佛祖时，佛祖对他说：在过去世界，曾经有一万八千个比丘在山林中修行。有一位富贵长者，素来仰慕佛法，乐善好施。他将众僧邀请到自己家中，先准备香水请众僧沐浴，再为众僧奉上精美的斋饭，等他们吃过斋饭临走之际，又将珍宝放在水盆中赠送给众僧。孙陀罗便是由这位长者转世而来，前世的善缘在今世得到回报，所以他降生的时候才会出现泉涌香水，珍宝随水而出的奇妙景象。而且他自己也因为天赐灵慧，迅速修成正果。

二六〇 圣峰慧尊者

圣峰慧尊者，因为美好的德行而获得名声。圣峰慧，又称作圣定慧，说的是他因修持“定”而获得“慧”。

《涅槃经》卷十一说：“有圣定慧故，故名圣人。”定就是禅定，指内心专注于一处而

明清时期青海塔尔寺剪堆罗汉像 ↓

罗汉高额高鼻，左手执扇，右手施印，结跏趺坐于岩石上，身旁有树，两只幼虎嬉耍于旁。

不散乱，通过持久的修习，便可以获得智慧。佛教著作《大乘百法明门论忠疏》也说："当心思贯注于唯一的境界，修行者便不会有所谓的得和失，通过修习禅定使心思不乱，就能获得无限的智慧，作出正确的选择。"

圣峰慧尊者通过修习禅定，已经摆脱了尘世的一切烦恼和忧愁，身心明净，能够领悟种种微妙的佛法。他经过长期的坚持修持，终于证得阿罗汉果位，进住到永远澄明清澈的佛国净土。

二六一 **曼殊行尊者**

曼殊行尊者，又称曼殊室利童子，略称曼殊童子，即文殊菩萨的今世之身。曼殊通称文殊，又作文殊师利、满殊尸利，意思是妙德、妙吉祥。文殊菩萨大慈大悲，智慧超凡，是佛教四大菩萨之一。

佛教世界有一个震旦国（古印度指中国），在震旦国东北方，有一座清凉山，这座山巍峨高拔，直入云霄，四时常有祥云缭绕。过去曾有许多菩萨居住在这里，现在则有文殊菩萨与一万众菩萨住在山上。根据后人推断，清凉山就是现在的山西省五台山，由于文殊菩萨一直在这里说法传经，五台山因此成为举世闻名的佛教圣地。佛教认为，所有的菩萨都是如来法王的孩子，文殊菩萨由于位居众菩萨之首，所以又被称作法王子。

根据《放钵经》所说，文殊菩萨功盖三世，过去世界的诸佛都是文殊菩萨的弟子，现在的诸佛则因为得到文殊的点化而成佛，未来的诸佛也领受了文殊菩萨的恩德。正像世间的孩子都有父母一样，文殊是佛教一切僧众的父母。

在供奉文殊的佛堂中，人们可以看到，他头顶盘结着五个髻，表示有大日如来一样的智慧；手持莲花，表示清净世界，断除众生的烦恼；身坐狮子，表示智慧威猛，能够降伏恶魔、收服外道。

二六二 **阿利多尊者**

阿利多尊者，又译作阿利吒、阿栗吒等。他是古狮子国人。阿利多尊者曾因触犯戒律受到惩罚，后来诚心悔改，获得善果。

释迦牟尼与徒众居住在舍卫园时，阿利多由于缺乏智慧，对佛祖的说法常常产生误解，久而久之，心生邪恶之见。每次听完佛法，他都要鸡蛋里挑骨头，私下里贬低佛祖的理论。佛祖知道后，找来几个德高望重的比丘，让他们劝诫阿利多不要乱发谬论，诽谤佛祖。阿利多表面上听从，可是背地里依然恶习不改。佛祖没办法，只好按戒律处罚他，直到阿利多彻底悔改，佛祖才解除了对他的惩罚。

经过这次教训之后，阿利多像变了一个人，他静心修行，严守戒律，再也不胡乱发表意见了。佛祖曾制定了一条戒律，禁止弟子到不相识的比丘尼处化缘。由于阿利多身上生疮，一般人家都不让他进门，也不施舍食物。即便如此，他宁肯挨饿，也不到慈善的比丘尼处乞食。佛祖对他的行为大为赞赏，为了使他不致于挨饿，佛祖又特意更改戒律，准许生有恶疾、一般人家不愿接待的比丘到不相识的比丘尼处乞食。

二六三 法轮山尊者

法轮山尊者，即法轮菩萨。法轮，指佛教的教法。法轮菩萨功德巍巍如高山，智慧深远如大海，是十方诸大菩萨之一。

法轮菩萨具有浩大的威力，能够显现出各种神通变化。他的恩德普照十方无量百千诸佛世界，一切大威德神、诸天龙、夜叉、乾闼婆、阿修罗、人类及非人类，都领受到他的恩泽。他以慈悲之心教化众生，引导他们摆脱尘世的烦恼，到达佛教的光明净土。

有一次，迦叶尊者向佛祖释迦牟尼请示说："十方诸大菩萨功德无量，弟子们都想一睹诸菩萨的尊容，然而他们各在一方，很难相遇，愿佛祖能够满足众弟子的愿望。"佛祖传示普贤菩萨，将十方诸大菩萨召请来，让他们在众弟子面前显现自己在本土时的身相。不一会，十方诸大菩萨全部到齐，法轮菩萨第一个来到佛祖面前，他定神敛气，眨眼之间现出法身，其身高大如同须弥山，身体大放光明，照耀世界，迦叶及众弟子看了无不赞叹。

明清时期青海塔尔寺剪堆罗汉像 ←

罗汉赤裸上上，双目下视，两僧人打扮的青年捧持一葫芦状的物品，似在敬奉。画面动静有致，别开生面。

二六四 众和合尊者

众和合尊者，因为美好的德行而得名。众和合，即和合众，也作和合僧，指比丘三人以上居住在一个地方，遵守一样的戒律，修习一样的佛法。

佛教非常提倡三个以上的僧人共同修行，如果有人使用卑劣手段故意分裂他们，称为破和合众，属于五逆罪之一。具体说来，和合分为"理合"与"事和"两种，事和又可分为六种，谓之"六和敬"：一、身和敬，共同供奉佛祖的功德；二、口和敬，共同赞咏佛祖的功德；三、意和敬，保持共同信念的功德；四、戒和敬，共同遵守佛法戒律；五、见和敬，共同进步，明悟佛法的真谛；六、利和敬，衣食共同享用，人人方便。

众和合尊者善于促使众僧聚居在一起修持佛法，相互促进，一起成就无量功德。

二六五

法无住尊者

法无住尊者，即唐代高僧昙晟，俗姓王，生于唐代宗建中三年（782年）。无住，万有之本，不生搬硬套的意思。昙晟长于修禅，乃是曹洞宗的先祖。

昙晟少年时来到湖南石门县出家，拜著名的百丈禅师为老师。他跟随百丈禅师参禅二十年，仍不能悟透禅理，心中非常苦恼。百丈圆寂后，他又投奔药山门下。药山问昙晟："百丈大师都讲了些什么法？"昙晟回答说："一天，众弟子在讲经堂上站定，百丈用手杖拄着地，一语不发地站在那里，足足站了一个时辰，然后就将众人遣散了。可是，众弟子刚刚走到门口，百丈却又将大家召回来，问方才自己表达的是什么禅意？众弟子都回答不上来。"药山听完昙晟的介绍，眉飞色舞，高兴地说："今天通过你，我了解了百丈师兄的禅法。"昙晟愣了一会儿，忽然大悟，瞬间参透了禅中"若有无问之问，亦有无说之说"的含义，他伏身拜倒在药山脚下，感谢恩师的点化。

药山圆寂之后，昙晟继承他的衣钵，在潭州（今长沙市）云岩寺主持教务，他广泛招收弟子，大力弘扬佛法，宣讲禅机，成为当时名声卓著的禅宗大师。唐武宗会昌元年（811年），昙晟圆寂，焚化后得到舍利多达上千粒。唐武宗仰慕他的功德，特别赐谥号为"无住大师"，并亲自题写塔名"净胜"。

昙晟生前将自己的所学传给了洞山良价，再传至曹山本寂，经过不断地传承延续，他们所形成的流派曹洞宗，对后世的禅宗产生了巨大的影响。

二六六

天鼓声尊者

天鼓声尊者，因为美好的德行而得名。天鼓，指陈放在忉利天善法堂中的大鼓，这只鼓由天界的业报孕育而成，不敲击便能发出美妙的声音，是佛法的象征。

《大方广佛华严经随疏演义抄》卷五十一说：天鼓发出声响，是为了破除魔鬼和邪恶。当诸天神沉迷于享乐的时候，鼓声便自动响起来，它昭示着色、声、香、味、触五境的无常，就像水中的泡沫、梦中的幻象、天上的浮云、河中的月影一样，都是虚幻而不真实的。三十三天的众神听到鼓音，便都来到善法堂中，聆听帝释演说妙法，以消除心中的杂念，获得宁静自在。

同时，天鼓也是佛法的严正声音，当鬼祟出现时，天鼓便会鸣响，在鬼祟逃跑时天鼓也会鸣响。天鼓的声响使诸天神勇气倍增，使鬼祟恐惧奔逃。天鼓象征的正是佛祖的美妙法音，众生烦恼的时候，佛祖为他们说法，众生烦恼消失的时候，佛祖也为他们说法，佛祖讲说佛法的时候，弟子们心中充满了勇气，一切魔鬼闻风丧胆。

天鼓声尊者已经具备了深湛的德行和法力。他广泛传播佛法，普救天下众生。每当他演说佛法的时候，众生如同听到了天鼓美妙的声音，心中的一切烦恼和魔障自然消除，清净的本性豁然显露，如同蒙尘的明镜台被扫除得干干净净。

二六七 如意轮尊者

如意轮尊者，即如意轮菩萨。因为他手中分别拿着如意宝珠和宝轮，所以被称作如意轮。他法力广大，能够铲除邪恶，解救众生的痛苦，是著名的六观音之一。

佛教认为，世间有情之物共分为六道，众生在六道中轮回转生，六菩萨每人负责解救一道的苦难，而如意轮菩萨专门破除修行道路上的迷障，解除天道众生的痛苦。如意轮菩萨有六条手臂，表示他能出入地狱、饿鬼、畜生、阿修罗、人间、天上等六道之间，以解救六道众生的苦难。

在专门供奉如意轮菩萨的佛堂内，他的形象为六臂观音，以表示他的功德与法力广大无边。他的六条手臂各有寓意，右侧：第一手托面颊作思考相，表示怜悯有情众生的苦难；第二手持如意宝，表示能满足众生的愿望；第三手握持念珠，表示要普度众生脱离苦海。左侧：第一手按在光明山上，表示菩萨自己功德具备，佛性安稳犹如山岳；第二手持白莲花，表示要清除世间的一切邪恶，使世界像白莲花一样清净香洁；第三手持宝轮，表示能顺转无上法轮，使佛法永远流传世间。

如意轮尊者普度众生，弘扬佛法，功德无量，为万世所敬仰。

明清时期青海塔尔寺剪堆罗汉像 ↓

罗汉身披袈裟，坐在石墩上，面对献桃的童子作指点状，三个赤裸上身的童子各具动作向尊者献桃。

二六八 首光焰尊者

首光焰尊者，即光焰幢菩萨。他智慧深湛，佛法通达，已经摆脱了尘世的一切烦恼。

光焰幢菩萨经常参加佛祖释迦牟尼佛的说法大会，佛祖在室罗筏国逝多林给孤独园说法的时候，他就在座聆听。他善于领会，每次都从佛祖那里得到有益教诲，并且严格遵行佛祖的指导，通过不断的修行，获得了无限的智慧。

光焰幢菩萨已经达到了随心所欲的境界，他内心虔诚，好学上进，曾经遍访一切诸佛世界，供养世间一切诸佛，获得了无限的智慧和功德。他的德行就像万丈光明，照亮了众生的心田，使众生全部得到解脱。

首光焰尊者以他无限的智慧点化众生，使佛教在世间发扬光大。

二六九 无比校尊者

无比校尊者，已经获得菩萨果位，号无比菩萨，居住在古印度东方妙真珠国。

统领妙真珠国的佛叫做正遍知如来，他对无比菩萨非常赏识，认为无比菩萨的智慧和功德不在自己之下，并将无比菩萨立为自己的继承者，在自己涅槃之后，将由无比菩萨代替他居临佛位，号称“毫相殊胜犹如初日灯光月焰波头摩花身色如金满虚空界光明广大无碍庄严圆光十方普照一切无不明了幢相旗王正遍知如来”。

无比菩萨在转世成佛后，会具有更大的法力和慈悲力，善男信女如果诵念他的名号，行礼参拜，诚心供奉，在十天之中反省自己的罪恶与过失，发誓从今以后改过自新，那么，他的重罪就可以获得免除，后世可以转生到富贵的人家，既享受荣华富贵，又品行端正，受到众人的尊敬。如果有人想结交善良的朋友、行善事而增加财产、事业发达而获得荣耀地位，祈求此佛，也能得到心满意足的回报。

明清时期青海塔尔寺剪堆罗汉像 ↓

罗汉横眉阔鼻，双眼紧闭，似在凝思禅定，结跏趺坐于岩石上，僧鞋置于座前，左右两童子，一童替他搔耳，一童作尊者状，前有两童子托盆、持荷站立。

二七〇 多伽楼尊者

多伽楼，又译作多揭罗、多伽娄等，译作木竿相、凌零竿、云根香、不没香，在梵文中这是一种香的名称。因为佛祖出生前后都与香结下了不解之缘，因此香便成了供养佛的主要用品，而且焚烧的香还能将信徒的心愿传达给佛祖。

《最胜王经》卷七说：“多揭罗就是一种名叫零凌的香。”《玄应音义》卷一说：“多伽罗是云根香的名字。”在此书卷二十又说：“多迦娄，翻译过来就是木香，也称作不没香。”

多伽楼尊者以美好的德行受到世人的爱戴。他诚心向佛，勤修不懈，达到很高境界，因此身体常常散发出奇异的芳香。信徒通过他向佛主传达他们的虔诚与信仰，多伽楼尊者因此成为信徒与佛祖之间的桥梁。

二七一 利波多尊者

利波多尊者，又译作离婆多、离越，佛祖释迦牟尼的声闻弟子。离婆多的意思是室星，室星乃是二十八宿中北方七宿之一。他的父母因为祈求室星而得到儿子，所以给他起了这个名字。

利波多自幼聪明多智，面对生老病死的无奈，他常常苦苦思考人生的意义究竟何在。一天夜里，利波多无意间看见两个恶鬼争食一具尸体，在他们互相推搡的过程中，尸体被分割得粉碎淋漓。这次见闻使利波多大受震动，他从此认识到，世间的一切物体都是暂时结合在一起的，暂时的结合是假象，世间的一切物质都不能长久存在。所以人不可贪恋暂时的享乐，只有追求真理才是活着的意义。

在彻底想明白后，利波多毅然放弃尘世的舒适生活，出家跟随佛祖释迦牟尼学习佛法。出家后，他很快显示出非凡的悟性，在众多的同门师兄弟中，利波多坐禅入定，心思分毫不乱，被众人赞为“坐禅第一”。经过刻苦修行，利波多还获得了广大的神通法力，善于降伏恶魔，收服外道，摧毁佛教的一切怨敌，保护佛法在世间永远流传。

二七二 普贤行尊者

普贤行尊者，因为美好的德行而闻名。普贤行，意为以普贤菩萨的德行为修习目标。

普贤菩萨，又作遍吉菩萨，为中国佛教四大菩萨之一，与文殊菩萨一起，护侍在佛祖释迦牟尼身边。普贤通常站立在佛祖的右侧，他乘坐白色的大象，掌管一切修炼方法。

明清时期青海塔尔寺剪堆罗汉像 →

罗汉长眉高鼻大嘴，表情怪异，右手持握佛珠，结跏趺坐于蒲垫上，垫前置有僧鞋，身旁童子、松鼠、小鹿行动不一。整幅画面生动不乱。

在佛祖宣讲佛法的时候，他常辅助推行佛祖的学说，四川峨眉山是他说法的道场。《华严经·普贤行愿品》卷四十说，普贤菩萨心中有十个大愿望：礼敬诸佛、称赞如来、广修供养、忏悔业障、承受喜功德、请转法轮、请佛住世、常随佛学、恒顺众生、普皆回向。根据佛经所说，实现这十大愿望，便会获得圆满的功德，死后往生阿弥陀佛极乐世界。由于这十大愿望又是一切菩萨行为的指导，所以又称为普贤之愿海。而将普贤菩萨作为主神供养，勤加礼敬膜拜，这种修行被称作普贤延命法。

普贤行尊者以普贤菩萨为榜样，遵照十大愿望行事，济度众生，使众生获得解脱。他曾说，愿与普贤菩萨一样心怀大慈悲，救助天下一切众生。为此，他勤奋修行，不敢稍有松懈。

二七三 持三昧尊者

持三昧尊者，即三昧藏菩萨。持三昧，指善心定于一处而不散乱。

三昧是佛教修炼心身的方法，是一切禅定的总称，修行三昧可以获得无穷的智慧与神通。据佛学经典《守护国界主陀罗尼经》卷一记载，三昧藏菩萨坚持修炼首楞严诸三昧门，通晓陀罗尼真言，由此觉悟到佛学的真谛，获得了无穷的智慧和神通。他能够追寻到一切事物发生的根源，展示事物未来的结果。

持三昧尊者已经摆脱了世俗所有的欲念，永远消除了烦恼和忧愁的困扰。他通过三昧门获得了广大神通，可以随心所欲地遍游十方一切世界，以大慈大悲之心广施恩惠，使一切众生脱离苦海。他的智慧广大犹如无际的虚空，悟性深湛犹如莫测的大海，心性安稳不动犹如须弥山，清洁无染犹如白莲花，内外清净就如摩尼宝，光明炽盛如同真金。

二七四 威德声尊者

威德声尊者，即大威德王菩萨。他法力高强，是密教五大明王之一，同时又是西方阿弥陀佛的忿怒身。他的梵文名字叫阎曼德迦，别称降焰魔尊、六足金刚等。

大威德王菩萨具有非凡的神通力，能够断除一切魔障，降服一切恶龙。众生如果诚心供奉，不断念诵阿弥陀佛的法号，阿弥陀佛就会派遣大威德王菩萨等二十五位大菩萨前去保护，使这个人不受凶神恶鬼的缠扰，专心致志修习禅定，彻悟佛法真谛，往生极乐世界。

他的形象通常表现为三面六臂或者六面六臂六足。他乘坐青色水牛，通身青黑，手持弓、箭、剑、戟、索、棒等兵器，以髑髅为璎珞装饰身体，以虎皮为裙。他的体魄强壮高大，浑身笼罩着熊熊火焰。脸上长着三只眼睛，颜色赤红而凶狠，当他大笑的时候，牙齿暴出如匕首，口如血盆张开，令人非常畏惧。

二七五 利婆多尊者

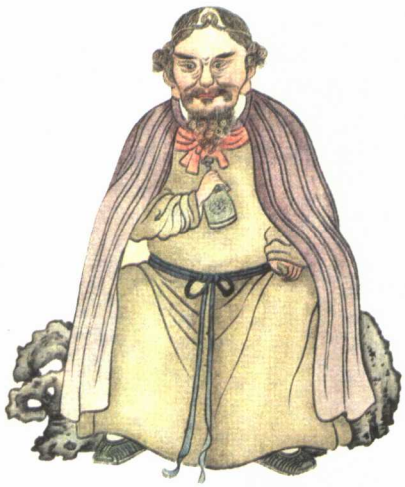
利婆多尊者，古印度拘尸那揭罗国波婆城的长老，佛祖涅槃一百年后的印度名僧。他持戒严谨，德高望重，以严格遵守佛祖的戒律而闻名于世。

当时，毗耶离国有个名叫跋耆的比丘，他纠结了一伙品质恶劣的人，违背佛祖制定的戒律，擅自制定了所谓的“十事证言”。其中的内容大多违背佛教的戒律，比如有这样的言论：凡属于日常习惯的行为不算违背戒律——可以随意吃盐，可以随时接受施主的食物；为治病可以饮酒；可以接受金、银、宝物等布施。他的恶俗论调对佛教产生了很坏的影响，一些品质恶劣的比丘受其纵容，任意胡为，有的出家人竟然手持金钵，挨家挨户乞要钱财，给的少了还口出恶言。

利婆多对这种行为非常痛恨，他到处宣传佛祖的理论，坚决反对破坏戒律的行为。为了彻底制止这些败坏佛教的行为，他与上座长老耶舍陀、三菩伽、沙罗、富阇苏弥罗等在吠舍厘城组织了佛教史上的第二次结集。由于利婆多的强烈呼吁，参加大会的七百人一致认定“十事证言”为非法，将该条例永远废除，从而维护了佛祖在世时制定的戒律。

明清时期青海塔尔寺剪堆罗汉像 →

罗汉为一老者，右手持竹杖，左手搭在右手上，双目前视，坐于蒲垫上，脚穿草鞋状僧鞋，三个赤身童子在身前戏水，另有两童在推让一物。



二七六 名无尽尊者

名无尽尊者，因为美好的德行而得名。他看破红尘，对世间的一切无所眷恋，只有佛法永驻心中。

名，据《大乘义章》卷二说：清楚地解释佛法就是名。无尽，即无相，《大日经疏》卷十四说：无尽，就是无相的别名。根据以上的解释，可以知道“名无尽”说的是，所有可以从名字想像出形状的事物都是无相，也就是说一切佛法都是空。《维摩诘经》净影疏说：“诸法悉空，名为无相。”表达的正是这个意

思。

据《大乘义章》等佛教典籍说，修行的最高境界就摆脱了十相。所谓十相，就是色相、声相、香相、味相、触相、男相、女相、生相、住相和坏相。彻底忘却十相，就叫做无相。

名无尽尊者就是一位达到无相境界的大阿罗汉，智慧深湛，内心清净，摆脱了尘世一切的忧愁。

二七七 阿那悉尊者

阿那悉尊者，以擅长修炼而著称。

阿那悉尊者认为，呼吸是一切修炼的基础。一个新的生命降生人世，首先要呼吸，人的一生中无时无刻不在呼吸，一个人如果停止了呼吸，就标志着生命的结束。所以如果能够控制自身的呼吸，便能控制住生命，如此便可以进一步修炼其它的功法。

阿那悉尊者体会到，调息有轻有重，有粗有细，有滑有涩。调整全身的毛孔及脏器，可以使呼吸暂时停顿一个相当长的时间。通过调息，可使体内清凉，消除烦躁，汹涌的情感可以平静下来。如果能够坚持不懈，并步步深入，则可以使身心清净，舍弃贪欲，增长智慧，健康身体。

阿那悉尊者通过对呼吸的调节，增加了修炼的效果，使智慧和功力迅速提高，达到了非凡的境界。

二七八 普胜山尊者

普胜山尊者，即宋朝名僧普胜法尊者，俗姓张，祖籍深州（今河北深县一带）。他深具慧根，学识渊博，对佛法的探求非常执著。

普胜法幼年时期不苟言笑，淡薄俗世之情。二十岁时，他长途跋涉，来到五台山华严寺出家，拜超化大师为师。当有人问他为何不在家乡出家，而不远千里来到五台山时，他回答说："追随神驹可以一日千里矣。"表达了他追求佛法的迫切心情。后来，普胜法听说崇法大师在洛阳宣讲唯识论，便前去拜师学习，很

明清时期青海塔尔寺剪堆罗汉像 →

罗汉须发花白，着袒右肩袈裟，右手施印，左手握经卷，脚穿草鞋状僧鞋，坐于蒲垫上，身前两童子在持果游戏。

快掌握了其中的要理。

普胜法深具慧根，不同凡常，所有佛教的经文典章，他一经过目便能领会，而且能够融会贯通，得出准确的见解。宋太祖仰慕他的名声，曾赐予他“宣教”法号，并赐紫色法衣一件。六十三岁那年，尊者在净土院圆寂。门人与信徒将他的舍利收起，葬于龙门山宝应寺西面土坡上，并兴建宝塔旌表他的功德。

二七九 辨才王尊者

辨才王尊者，即乐音乾闼婆王，四乾闼婆之一，是主管音乐的神。

他擅长演奏乐器，也擅长唱歌，歌声优美动听。他门下的上千名弟子，也个个擅长演奏及歌唱。乐音乾闼婆王和他的下属居住在十宝山中，他经常施展幻术，在空中变化出海市蜃楼，使过路人为看到这样神妙的景象而赞叹。他还具有通灵感应的能力，当忉利天的诸神需要演奏音乐时，不用召请，乐音乾闼婆王便会迅速飞来，率领下属演奏种种美妙的音乐，演奏完毕，马上返回十宝山。

佛祖得道后，乐音乾闼婆王以音乐赞颂释迦牟尼的功德，据佛学经典《智度论》卷第十记载，乾闼婆王曾在佛祖面前弹琴，声音美妙无比，令整个宇宙为之共鸣，使三千大千世界为之震动，佛祖的大弟子迦叶听了心旌摇荡，在座位上几乎都坐不住了。

乐音乾闼婆王以他的音乐表达了自己对佛法的理解，他所演奏的美妙音乐，流露出顿悟佛法真谛时内心的喜悦。

二八〇 行化国尊者

行化国尊者，古印度僧人，因为美好的德行而闻名。行化国，指遵行佛祖教化的佛国。

在佛教刚刚兴起的时候，古印度分为许多个小国，这些国家的宗教信仰各不相同，特别是各国的国王，有的崇奉佛法，有的尊信外道，有些国家甚至还发生了驱逐僧人的事件。行化国尊者为了传播佛法，使这些小国皈依佛教，不畏艰难险阻，不怕路途遥远，率领弟子周游列国，劝化那里的国王和百姓皈依佛教。在他的大力宣传和感召下，许多国王放弃

明代山西右玉宝宁寺水陆画罗汉像 ↓

此画以青绿山水为背景，绘有两罗汉，面带笑容，神情自然。

了外道信仰，转而诚心皈依佛法。

行化国尊者由于大力弘扬佛法，而成就了无量功德，证得罗汉之身。

二八一 声龙种尊者

声龙种尊者是文殊菩萨的过去身。因为他以声音教化众生，所以称作声龙种。

据《首楞严三味经》卷下记载：在难以计数的往昔年代，南方有一片佛土叫做平等国，其中有位佛名叫龙种上如来，又名大身佛、神仙佛，他便是文殊师利法王子。

龙种上如来非常长寿，可以活四百四十万岁，他擅长讲解佛经，受他启发的不仅有地上的众生，还有天上的许多神仙。他的声音美妙动听，能令听众对佛法产生强烈的向往之心，有无数的众生借助他的说法脱离了苦海，升入极乐世界。

声龙种尊者为弘扬和光大佛法做出了巨大的贡献。

二八二 誓南山尊者

誓南山尊者，即唐代著名高僧道宣，俗姓钱，字法遍，润州丹徒（今江苏镇江）人。道宣佛学渊深，尤其精通戒律，是南山律宗的开创者。

道宣十六岁落发出家，跟随大禅定寺智首法师学习律法。后移居终南山仿掌谷（今西安以南），专心研究四分律，由于建树卓著，被后人称作四分律祖。他严守戒律，热心修习禅定，先后在崇义寺、丰德寺、净业寺等处弘扬佛法，还曾云游四方，讲说律学，深受当时人们的敬重。

唐高宗显庆三年（658年），道宣受朝廷

明代山西右玉宝宁寺水陆画罗汉像 ←

一罗汉趺坐于正中磐石上，面向右方；另一年轻罗汉身披袈裟，站立于左方，双手拱于袖内，目视童子。

召请，到长安西明寺担任住持。乾封二年（667年）二月，在净业寺创立戒坛，各地前来求戒的有二十余人，成为后世建筑戒坛的样板。同年二月，他在该寺圆寂，世寿七十二，法腊五十二，谥号“澄照”。

道宣德行淳厚，热心扶植人才，一生收有弟子上千多人，受他教化的众生不计其数。他著述宏富，所撰写的《四分律删繁补阙行事钞》、《羯磨疏》、《戒本疏》、《拾毗尼义钞》、《比丘尼义钞》被称为律学五大部，对后世产生了深远的影响。

二八三 富伽耶尊者

富伽耶尊者擅长根据每个人的情趣，采用不同的方法宣讲佛法，教化众生。富伽耶，又作补特伽罗、富特伽罗、弗伽罗、福伽罗，译为人、众生、数取趣、众数者。

尊者认为，世间芸芸众生，每个人都有自己的意向与情趣，如果用单一的方法加以教化，很难达到普济众生的效果。而如果根据众生的兴趣，采用不同的方法加以引导，就能水到渠成。例如他认为：要使人了解布施，可以先对他宣讲布施的好处，对布施的行为加以赞扬，当他能够主动布施时，再进一步提高他的认识，使他明白布施的目的在于消除吝啬之心，利益他人。持戒也是如此，对刚开始持戒的人要加以赞扬，使他能够保持积极的态度。当他做到了持之以恒，自然就会领悟到持戒的目的。那时就不再需要别人的督促，因为他已经认识到，通过持戒，可以脱离垢染，清除心中的烦恼，从清净中悟得正道，获得解脱。

正是出于这样的考虑，富伽耶尊者在传法时善于循循善诱，使众生由浅入深领会佛法的精义，从而放弃了陈见，诚心皈依佛教。他也因此而成就了无量功德，证得了阿罗汉果位。

二八四 行传法尊者

行传法尊者，因为美好的德行而得名。他热心弘法，持之不懈，是佛祖在世时的弟

明代山西右玉宝宁寺水陆画罗汉像 ↓

此画绘两罗汉。右一罗汉身披袈裟，凝神静坐于磐石上；左一尊者面露笑容，双手上举，座前画木屐一双，旁有一童子捧经侍立；左下角画一母狮戏子。

子。

古印度人原来信奉婆罗门教，释迦牟尼创立佛教后，由于人们对佛教缺乏了解，刚开始的时候，接受佛祖学说的人并不多。佛教僧侣为了扩大影响，奔走于城市和乡野之间，向四面八方的众生弘扬佛法，这种行动叫做“行化”。

行传法尊者的做法就体现了这种精神，他东奔西走宣传佛法，朝在此而暮至彼，艰苦卓绝，终生不怠，无论走到那里，都热心为大众说法传教。在他的努力下，不知佛教增加了多少忠实的信徒。他为早期佛教的传播做出了巨大贡献，也因此证得无量功德的阿罗汉果位。

二八五 香金手尊者

香金手尊者，即宝手菩萨。他智慧深厚，心肠慈悲，能以变化神奇的双手为众生带来幸福。

宝手菩萨具有非凡的神通，他的一只手清香四溢，闻到香气的人会消除烦恼，心生快乐；另一手能生出无数金银珍宝，用以救济贫苦，使众生衣食温饱，因此，他又被称作香金手菩萨。

宝手菩萨在世间广施慈悲，他是众生的朋友，不需要邀请便会前来相助，给人们带来快乐与幸福。他又是位医术高明的大夫，救治病人，药到病除。在宣讲佛法的时候，他态度和蔼而亲切，使闻者心生喜悦，摆脱了尘世的种种苦恼。

宝手菩萨施予世间的恩德犹如天降甘露，使众生无不得到关怀。虽然他已经成就了无量功德，却从不居功自傲，永远以慈悲仁爱之心对待众生。

二八六 摩拏罗尊者

摩拏罗尊者，古印度那提国常自在王的次子。他知识广博，精通修禅，被禅宗尊为西天二十八祖之第二十二祖。

摩拏罗虽然过着奢华富贵的生活，可是他内心清净，对佛学抱有浓厚的兴趣。在三十岁的时候，他偶然遇到著名的高僧婆苏槃豆，受其点化出家做了僧人。由于他持戒严谨，修行刻苦，婆苏槃豆对他非常看重，将自己全部的知识都传授给了他。

在接过师父的衣钵之后，摩拏罗遵照师父的嘱托，在世间四处奔波，向众生广泛传播佛法。当他来到西印度时，受到国王得度的诚恳挽留，便在此地暂时住了下来。有一天，国王在行路的途中发现一座小塔，塔高一尺四寸，颜色青黑，四面绘有图画，描绘的都是与佛教有关的故事：前面的图像描绘的是尸毗王割股救鸽，后面是慈力王剜身燃灯，左面是萨埵太子投崖饲虎，右面是月光捐舍宝首。国王见了非常喜欢，便想把塔迎到宫中供养。可是，让他惊讶的是，塔异常沉重，无论多少人上前也无法搬动。

国王怎么也猜不透其中的原因，只好将梵行、禅观、咒术三类人众召集起来，让他们前去辨认，可是这些人都说不出个所以然。正当大家百思不得其解的时候，摩拏罗来到现场，他认得这是以前阿育王所造的宝塔中的

一座，便为国王详细介绍了塔的来历，并配合佛法义理讲解了绘画所寓含的故事，使国王深受启发。不久，在摩挲罗的引导之下，国王将王位传给太子，自己毅然离开王宫，出家做了僧人。

后来摩挲罗又来到月氏国，在那里他遇到了宿有慧根的鹤勒那，便将自己的衣钵传给了鹤勒那，并对他说了一首偈语："心随万境转，转处实能幽。随流认得性，无喜复无忧"。传法之后，摩挲罗跏趺而坐，进入了涅槃之境。鹤勒那等弟子感念他的恩德，恳请月氏国王建起宝塔，将他的舍利供奉在塔中。

二八七 藏律行尊者

藏律行尊者，原名怀素，生于唐高祖武德七年（624年），河南南阳人，俗姓范氏。他精通律学，是唐代颇负盛名的高僧。

怀素十岁出家，拜唐代著名高僧玄奘为师。他勤奋好学，博览群经，尤其喜欢毗尼（毗尼，意译为"律"），同时也擅长俱舍（俱舍，意译为"藏"）。怀素曾跟随当时的律学大师法砺学习，在达到一定的境界之后，又另辟新径，创立了自己的理论。在此基础上，他撰写了《四分律记》十卷，被当时的人称作"新疏"。从此，他的学说在天下广为传播，尤其盛行于蜀陇地区。

唐高宗上元三年（676年），他受朝廷召请来到西太原寺，设立法坛，宣讲他的佛教藏律学说，四方僧俗慕名前来听讲的络绎不绝，致使街道为之阻塞。武则天圣历元年（698年），怀素圆寂，寿七十四岁。

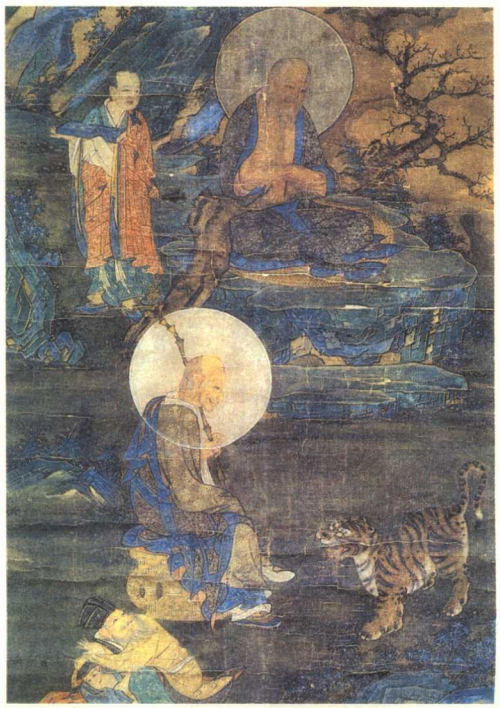
另外，唐代还有一名也叫怀素的高僧，长沙人，俗姓钱，以擅长草书闻名天下。不过，他比藏律行怀素晚一百多年出生。

二八八 慧依王尊者

慧依王尊者，即慧王菩萨。他勇猛无畏，

明代山西右玉宝宁寺水陆画罗汉像 ↓

共绘五人。一长须罗汉端坐于磐石上，一僧捧经，另一年老尊者倚竹杖侧坐，左下方一老人和一小儿。



破除众魔，心地慈善，广布佛法，以无量功德成就罗汉之身。

据《贤劫经》卷一载：佛祖在祇树给孤独园住满三年后，为实现自己宏大的抱负，开始云游四方，在大地上广泛传播佛法。当他来到维耶离的时候，慧依王尊者正在此处修行。慧依王尊者听说佛祖来了，连鞋也忘了穿，就跑到路边迎接。他为佛祖及随行人员安排了房舍和斋饭，又安排场地，设立法坛，为佛祖讲法提供种种方便。在佛祖宣讲佛法的时候，他在下面恭敬地聆听，从佛祖的话里领会了无穷的智慧。

慧依王尊者智慧深厚，已经参透一切佛法的真谛，他以慈悲之心教化众生，使众生摆脱了一切烦恼，抵达光明的佛教净土。

二八九 降魔军尊者

降魔军尊者，原名大乐金刚，又名大乐不空菩萨。因为他能降伏一切魔军，所以又号称降魔军尊者。

大乐不空菩萨擅长坐禅入定，能够从禅定中领悟到佛学的真谛，从而获得了世间最大的快乐。在此基础上，他又深刻领会诸佛的无上智慧，从中获得了降伏一切魔军的神通力。他所到之处，一切邪恶势力闻风丧胆。他以智慧和功德在欲界、色界、无色界中建立了最高的成就，福泽一切有情众生。

大乐不空菩萨，解脱自我而得到大快乐，教化他人而得到大喜悦，因为他不间断地为众生谋求幸福，所以被称为不空。

二九〇 首焰光尊者

首焰光尊者，即大焰光菩萨。他精通佛法，智慧超群，在诸菩萨中位居上首。

大焰光菩萨具有深厚的功德，因此常能

明代山西右玉宝宁寺水陆画罗汉像 →

密树浓荫中，右一罗汉坐于椅上；左一短须罗汉执拂尘，趺坐于磐石上；前有一童子合十参拜；下立一人手捧宝珠，从相貌服饰看，似从西方来的域外信徒。

亲近释迦牟尼佛，参加佛祖的说法大会。佛祖演示的无上妙法，使他深受启迪，从中获得了无穷的智慧与力量。

他已经经历了无数劫，心性清净，能洞彻世间的一切事物。他常向大众宣传佛祖的功德，培育世人的虔敬之心，使他们远离邪恶，回归正道。他具有大慈悲心，可以根据众生的心愿，变化出种种形象，济贫救苦，解除众生的痛苦。

大焰光菩萨用光明的法身，照耀世间任何一个地方。众生在他的光焰的照耀下，摆脱了尘世的欲念，内心的明净就像一尘不染的月轮。

二九一 持大医尊者

持大医尊者，原名时缚迦，又作耆婆，意译为寿命童子、活童子、能活、更活，是王舍城著名的医生，与佛祖释迦牟尼为同时代人。

时缚迦皈依佛教的时间比较早，自从听闻了佛祖的讲法，他认识到财富对自己是无用的，只有佛法才是获得解脱的法宝。于是他尽其所能，在王舍城东北角的庵婆罗园中建筑寺院，请佛祖和他的一千二百五十名弟子在寺中居住，并为他们提供一切日用衣食。他的行为受到佛祖的热情鼓励。

当时，摩揭陀国国王阿阇世王不信佛法，暴虐无道，他囚禁父母，欺凌弱小邻国，做了许多坏事。由于罪恶深重，天降惩罚，使他遍体生疮，痛苦难熬。时缚迦是当时最著名的医生，受阿阇世王召请，来到王宫为他治病。时缚迦看过病情之后，对阿阇世王说，“大王的病不是医药所能治愈的，必须经过圣人的点化，才有机会康复。”在一个月光皎洁的夜晚，时缚迦陪同阿阇世王前去拜访佛祖释迦牟尼。佛祖为阿阇世王讲解了佛法的妙理，使他立刻开悟，他在佛祖的面前忏悔了以往的罪恶，并请求皈依佛教。当佛祖为他摩顶受戒的时候，阿阇世王背上的恶疮瞬间消除了。

佛教把救助大众脱离苦难的人称作大医，时缚迦既医治人们身体上的病，又医治大众心中的病，可以称得上是医中之大医。

二九二 藏律行尊者

藏律行尊者，因为高尚的德行而得名。所谓藏律行，即遵行律藏的人。

律藏是三藏之一，乃是佛教中关于戒律的结集。所谓藏，含义是囊括了戒律的所有法言，没有一点疏漏。律，是梵文毗奈耶的意译，也译作灭、调伏。调伏，就是调伏身、口、意三业，制伏一切恶行。《探玄记》卷四说：“调者调和，伏者制伏，谓调和控御身、口、意业，制伏除灭诸恶行故。”《维摩诘经》净影疏曰：“调令离恶，离过顺法，故名调伏。”

总之，律藏尽管洋洋大观，而且规定细密繁复，无非是劝人弃恶业而行善法，防止所有恶行的发生。藏律行尊者对自己严加约束，

对律藏的所有规定无不严格遵守，精勤修习，最后终于证得罗汉正果。

二九三 德自在尊者

德自在尊者，名大自在天，原本是古印度的生殖神，后来演化为世界的创造者。他是三千大千世界的主人，居住在色界的最上层。

德自在尊者是一切众生的创造者，如果他心情愉快，众生就生活安乐；如果他恼火发怒，世间众生便会产生苦恼。尊者是佛教的护法神，每当新佛出世时，代替前世佛的菩萨降临世间前，都会受到他保护和指引。新佛降临世间之后，登上莲花宝座，十方诸佛大放光明共同照耀新佛，并为他灌顶正位，这时菩萨才成为正式的佛。直到所有这些程序一一完成，尊者的护卫职责才算结束。

在所有的诸佛中，德自在尊者对释迦牟尼佛最为恭敬。当释迦牟尼佛降临世间的时候，德自在尊者亲自为他作前导；佛祖还是太子的时候，到庙里拜见尊者的神像，神像慌忙离开座位，来到太子面前，虔敬施礼；佛祖得道之后，尊者又让出自己的宫殿，提供给佛祖居住，以便他可以在那里为天上的众神说法。

明代山西右玉宝宁寺水陆画罗汉像 →

两罗汉坐于棕树下，一年老罗汉身披袈裟坐于磐石蒲团上，一手作势，双目瞩望；一年轻罗汉合十坐于磐石地毯上；两罗汉姿态不同，神情各异。

二九四 服龙王尊者

服龙王尊者，即降龙大师，俗姓李氏，名诚惠，蔚州灵丘（今属山西）人。他法力高深，能降妖除魔，是唐代著名的高僧。

据说，降龙大师的父母中年尚未生子，听人说五台山文殊菩萨灵验，便前往祈祷求子，上香回来不久，果然怀孕生下一个儿子。

大师风骨爽秀，聪明超群，幼年便来到五台山真容院，拜法顺为师学习经文，二十岁的时候正式受戒出家。他在佛法中熏沐已久，道行高深。

五台山东台东南一百余里有一处龙宫池，大师曾经在池边结庐修道，并在净瓶中畜养着一条龙。一次，龙从瓶中逃出，潜入清水河，隐于巨石中的洞穴。大师清晨站在山上放眼四望，见一道白气从水中蒸腾而上，知道龙潜藏在下面，他大声喝叱，龙摄于他的威严法力，只得乖乖地回到瓶中。

后唐庄宗钦仰大师的高贵品行，特派使臣赐他紫衣一件，并赐予“传法大师”的称号。敕书中有这样的文字：“泛慈舟而拯溺，持慧炬以引迷。五百龙神，皆降懿德；一万圣众，尽继玄踪。”同光三年，大师以手枕头，神态安详圆寂，享年五十岁。朝廷为表彰他对佛教作出的贡献，赐封谥号为：“法雨大师”，并将供奉舍利的宝塔称作“慈云之塔”。

二九五 阇夜多尊者

阇夜多尊者，古印度北天竺国人。他精通佛法，广闻博识，是佛教的第二十祖。

阇夜多的父母信奉佛教三宝，然而家人常被疾病所缠扰，家里修盖房屋，也很不顺利；而他们的邻居信奉邪教，却个个身体健康，做什么事情都很顺利。阇夜多对此很不理解，便前去请教佛教十九祖鸠摩罗多尊者。尊者耐心地解释说，善恶的报应并不是立刻就会兑现，世俗百姓只看到仁者早逝，恶人长寿，忤逆作乱的吉祥，行侠仗义的遭难，由此得出结论，认为人生的祸福与因果报应没有关系。然而，事实并非如此，报应就像物体在阳光下的影子，过了上千年也不会磨灭。

听了鸠摩罗多尊者的教诲，阇夜多立刻醒悟过来，他心中一片明亮，对佛法充满向往。不久，他便放弃世俗的生活，投到鸠摩罗多门下做了僧人。出家之后，他从师父那里了解了更多深奥的佛法。由于他严守戒律，修行勤奋，受到鸠摩罗多的器重。一天，鸠摩罗多将他叫到自己的床榻前，将自己的全部所学传授给他，传法完毕，鸠摩罗多身放光明，转眼进入寂灭。

阇夜多成为佛教第二十祖之后，牢记师父的训诫，走遍四方大地，向人们传播佛法。在他执掌佛教事务期间，他教化了无数的世俗百姓，使他们成为虔诚的信徒。后来，阇夜多在即将寂灭时，将衣钵传给了自己的弟子婆修盘头。

二九六 秦摩利尊者

秦摩利尊者，或许就是佛典中记载的鸠摩利。据《大方广佛华严经随疏演义抄》卷十五记载，鸠摩利出生在迦维罗卫国，是释迦牟尼的叔父甘露饭王的后裔。

尊者的从孙名字叫做觉贤，他身世悲苦，三岁的时候没了父亲，八岁时又失去母亲，而他自己也被外姓的人家收养。鸠摩利当时正在专心修习佛法。有一次，他听人说起觉贤性情温和而聪慧，认为他是可塑之材，便引导他

出家做了僧人。

鸠摩利的一番苦心没有白费，觉贤出家后刻苦修行，博学多闻，在修禅和戒律方面尤其用心，后来果然成为远近闻名的得道高僧。在学有大成之后，为了传播佛法，他又不远万里来到中国，在中国翻译了许多佛教经典，为中印文化交流作出了重要贡献。

二九七 义法胜尊者

义法胜尊者，原名昙柯迦罗、昙摩柯罗、昙柯罗，意译法时，北魏时期的印度高僧。他天性聪敏，悟性过人，天文地理无所不知，世间万物了然于心。

昙柯迦罗原来是中印度的著名学者，天资聪慧，读书只需浏览一遍，书中的道理便能牢记不忘。然而昙柯迦罗恃才自傲，目中无人，曾大言说天下的文章都已装在自己的腹中。有一次，他偶尔拜访一座寺院，在寺中见到优婆毱多尊者所著的《法胜论》。他从头到尾阅读一遍，却一点没看明白，昙柯迦罗以为自己看得太快，所以他才没明白，于是，他又平心静气地阅读一遍，谁知，看过第二遍后，自己反而更加迷惑了。

这时恰巧走过来一个年轻的僧人，昙柯迦罗满面通红地叫住他，询问书中的内容和道理。年轻僧人给他解释了一番，话虽然不多，但道理深刻。昙柯迦罗听后深有感慨，这才知道佛学的微妙高深，佛教的宏旷深奥，不是世俗及外道的书籍能比得了的。

回去后不久，昙柯迦罗抛弃了世间的庸俗之论，舍弃荣誉和富贵，毅然皈依了佛教。出家后，他严守戒律，刻苦修行，成为当时有名的高僧。在众多的佛教典籍中，他特别推崇《法胜论》一书，并通过对此书的深刻领悟，而成就了非凡的功德。

二九八 施婆罗尊者

施婆罗尊者，又译作尸婆罗、施跋罗等。他原是释迦牟尼的表弟，后追随佛祖出家为僧。

明代山西右玉宝宁寺水陆画罗汉像 ↓

一青年罗汉坐于禅床专心阅读，另一深目高鼻的老年罗汉正全神贯注伏案写经。各自身旁有一童子侍立。一幼狮昂首摇尾趋于案前。整幅画面静谧安详，人物内心活动刻画细微。

释迦牟尼的祖父是师子颊王，他一共生有四子一女，四子即净饭王、白饭王、斛饭王、甘露饭王，一女即甘露味。释迦牟尼为净饭王之子，施婆罗为甘露味之子。释迦牟尼得道之后，施婆罗非常仰慕，在成年之后，他舍弃了荣华富贵的生活，出家为僧，成为释迦牟尼的弟子。

施婆罗尊者本性慷慨，热情施舍，愿为供养佛祖及众僧人献出自己所有的一切。尽管释迦牟尼的弟子各有特长，但施婆罗却以热情施舍而闻名。

二九九 护抄法尊者

护抄法尊者，唐代高僧，又称无名法师，祖籍渤海（今山东阳信），俗姓高，生于玄宗开元十年（722年）。他博通典籍，精通修禅，是曹洞宗第八世传人。

护抄法尊者能文善诗，在文坛小有名气，虽然才华出众，可是他对博取功名却毫无兴趣，唯独爱好佛法，一心想求证菩提大道。二十八岁那年，他来到洛阳同德寺出家，潜心探求佛学的戒律经典。后来因为仰慕曹洞宗七世祖神会的禅学，他又特意前往荷泽寺求教。由于他悟性通透，善于领会，很快掌握了禅法的精妙义理，并成为神会的衣钵继承者，另起法号为“无名”。

唐德宗时，朝廷的大臣鲜于叔明、令狐亘等因为对佛教怀有偏见，向皇帝建议废除天下的僧尼，让他们还俗为民。德宗采纳了他们的建议，草拟圣旨，准备下达执行命令。无名禅师知道这件事后，立刻上书劝谏，书中阐述了裁僧废寺的种种弊害，同时也详细述说了佛法的大义。德宗看过之后深受触动，立刻下令停止裁僧的行动。

贞元九年（793年），无名不顾年老体迈，前往五台山朝拜文殊大士，到达后不久，便圆寂于五台山佛光寺。

三〇〇 王住道尊者

王住道尊者，即得度，原是西印度的国王，在位期间皈依佛教，精勤修行，成就无量功德。

得度国王在位的时候，敬慕佛法，常邀请高僧来王宫讲法。一天，他在路上遇见一座小塔，外表颜色青黑，高一尺四寸，四面都绘有图画，分别描述了尸毗王割股救鸽、慈力王剜身燃灯、萨埵太子投崖饲虎、月光王捐舍宝首的故事。画中的人物栩栩如生，好像跟眼前正在发生的事情。

得度国王看了非常喜欢，准备将小塔请入宫中供奉。他的随从一起上前，费了半天的力也没搬动小塔。于是得度国王找来国内所有的梵行、禅观、咒术等三种修行者，询问塔的来历，可是谁也说不清。正当众人一筹莫展的时候，著名僧人摩拏罗（即第二百八十六尊者）刚好游方经过这里，他认出这是阿育王以前所造的八万四千塔中的一座，便为国王演说此塔的来历和寓意。最后他还告诉国王说：“这座塔能够在世上再次出现，是因为你的功德感动了天地。”

得度国王听完摩拏罗的话，感慨地说：“世人没有完美的圣贤，尘世的享乐也是短暂的。”于是将王位传给太子，舍弃尘世的富贵，跟从摩拏罗出家做了僧人。由于他早已

积下许多功德，仅用七天时间便证得阿罗汉果。摩拏罗见他已经得道，便让他回到自己的国家，在那里传播佛法，引导众生脱离尘世的苦难。

十六罗汉之一 无垢行尊者

尊者名无垢，已经获得菩萨果位。因为他热心传教，将佛法带给世间的众生，所以称作无垢行。

释迦牟尼佛住在舍卫国祇树给孤独园的时候，有一次，在为众人讲完经文后，佛祖问在座的诸位菩萨说："我经历了千百万亿次的转世与危难，才证得正等正觉诸法，在我涅槃之后，不知哪位菩萨能继承我的事业，传播正法，教化大众，利益众生？"

当别人还在沉思的时候，无垢菩萨已经离开座位，来到佛祖的面前。他拜倒在佛祖脚下，坚定地回答说："我能够担起这个重任，无论现在还是将来，我都会护持佛法，利益众生，满足众生的愿望，使他们获得幸福。"佛祖对他的回答非常满意，当着众人赞扬了他的坚定信念。

无垢菩萨智慧广大，能够参透世间的一切真理，显示种种神通变化。他怜悯众生，使他们美好的愿望得到满足，而自己严守戒律，坚持佛法毫不动摇。无垢菩萨教化众生善于耐心引导，他常常变幻出不同的身相，使用不同的方法开导性格各异的众生。例如：有的人傲慢放逸，他就显现大居士威德身前去说法；有的人仗势欺人，他则以大力天神身前去说法。在他的教化之下，众生摆脱了欲念，增进了佛性，身心获得了清净与安宁。

十六罗汉之二 阿婆罗尊者

阿婆罗尊者，佛家弟子，因为妄言而身堕地狱，后来诚心悔改，得以脱离苦难，证得正果。

明代泥塑彩绘罗汉像 ↓

为一睿智男子相，面庞圆润，扬眉垂眼，目光沉静，鼻直且挺，下颌饱满，神情安详。

阿婆罗虽然跟从佛祖学法，可是信仰不够坚定，对佛法的理解也非常浅薄。另外，他又生性多疑，口无遮拦，常常做出违背佛教戒律的事情。

释迦牟尼佛住在舍卫城祇树给孤独园的时候，有一次，他准备为大家宣讲陀罗尼法。在准备讲解之前，佛祖对阿难说："我这里有陀罗尼法，过去的佛都曾解释过这本经法。不过，为了使僧众和众生获得幸福安乐，我今天要再次为大家讲解陀罗尼法。"佛祖的话刚刚说完，阿婆罗立刻从座位上站起来，他也不知理解了没有，贸然对佛祖的话表示不满。他说："世尊，别这样说，表面正确的未必真的就很正确……"

阿婆罗还没把话说完，他的舌头就掉到地上，而他的身体也瞬间落入阿鼻地狱中。阿婆罗心中无限恐惧，他急切地呼喊佛祖的法号，恳请佛祖救助。

在地狱之火的煎熬中，经过反思，他终于认识到自己的罪过。从此他弃恶向善，默默修行，最终脱离地狱苦海，证得阿罗汉果。

三〇三 声皈依尊者

声皈依尊者，佛祖的声闻弟子，因为闻听佛祖讲法而皈依佛教，所以称作声皈依。有别于那些不需要佛祖传法，自己觉悟的弟子。

《华严经》认为，佛可以贯通三个世界，显现十种身相。十身为：一、众生身，二、国土身，三、业报身，四、声闻身，五、独觉身，六、菩萨身，七、如来身，八、智身，九、法身，十、虚空身。世间众生的悟性高低不同，因缘善恶不同，求道情趣不同，佛祖根据众生不同的状况，变化出不同的身相引导众生，使他们领悟佛法的奥妙，走上光明的正途。

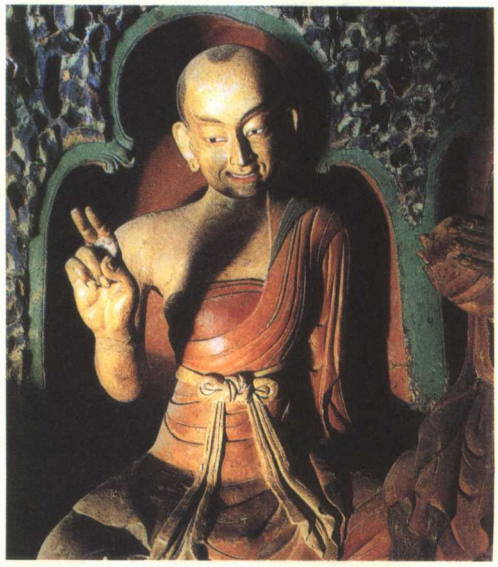
在佛祖的弟子中，声皈依尊者的耳朵最敏锐，他听佛祖讲经，善于领会其中的要点。佛祖演说的种种妙法，全部进入声皈依尊者的耳朵里，一点没有丢掉。所以他很快悟到佛教的真谛，摆脱了尘世的一切烦恼，永远居住在清澄光明的佛国净土。

三〇四 禅定果尊者

禅定果尊者，以美好的德行而得名。禅

明代泥塑彩绘罗汉像 ↓

脑袋稍扁而圆滑，面庞肌肉质地坚实，眉梢飞扬，眼神专注地注视着指尖，嘴唇半张，睿智的形象栩栩如生。



定，心念专注一处，不生妄念为禅；静坐不动，显露纯净的本性为定。禅定是修习佛法的方法，参禅为出家人的必修课。

《顿悟入道要门论》卷上说："妄念不生为禅，坐见本性为定。本性者，是汝无生心；定者，对境无心，八风不能动；八风者，利、衰、毁、誉、称、讥、苦、乐，是名八风。若得如是定者，虽是凡夫，即入佛位。"《月灯三昧经》卷七也说："修习禅定，可以平息一切情欲和杂念；保持定性，则可以获得十种利益，即安住仪式、行慈境界、无烦恼、守护诸根、无食喜乐、远离爱欲、修禅不空、解脱魔羂、安住佛境、解脱成熟。"

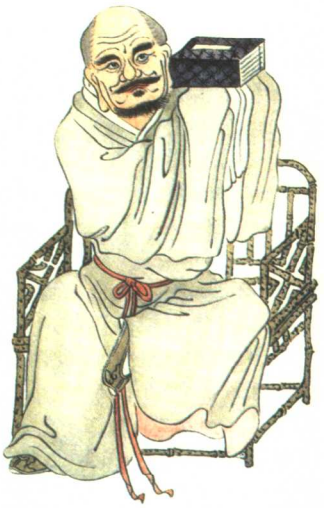
禅定果尊者就是循序渐进，修持得法的例子。他通过坚待不懈地修习禅定，终于摆脱了一切尘世的障碍，成就了伟大的功德。

三〇五 不退法尊者

不退法尊者，即不退法阿罗汉。不退法，即不退相，为九无学（无需再学）之一，也称作二十七圣贤之一，是悟性最高的修行者。

按照佛教理论，获得罗汉果位的僧人，由于佛性深浅不同，被分为不同的等级。初等为退法罗汉，虽然获得了罗汉果，一旦遇到不好的机缘，便会马上失去果位；第二为思法罗汉，该等级的罗汉小心谨慎，时时担心失去已经获得的果位，不能入于涅槃；第三为护法罗汉，具有自我保护能力，可以防止丧失已经得到的果位；第四为安住法罗汉，能做到不退不进，安然稳居于罗汉果位；第五为堪达法罗汉，加紧修炼，就可以增进为不动罗汉；第六为不动罗汉，信仰坚定，遇到任何恶劣的情况，也不会失去所得果位；第七为不退法罗汉，佛性坚定不移，永远不会后退，而且能以自身的佛性与智慧降伏外道，宏扬佛法。

不退法尊者的佛性坚固如金刚，任何邪恶势力都不能使他动摇。他居住在清净的佛土，以慈悲心救护众生，成就了无量的功德。



三〇六 僧伽耶尊者

僧伽耶尊者，即僧伽陀，也作译迦佛陀、僧陀。他博通经法，深谙佛理，是一位热心传法的印度僧人。

尊者志向远大，年轻的时候就立志传播佛法。北魏时期，他长途跋涉来到中国，居住在洛阳的寺庙中。据说，他除了精通佛法，还擅长绘画。他曾在嵩山少林寺绘制壁画，笔下的人物栩栩如生，人们看了无不惊叹。尊者在中国生活的时期跨越了北魏、北周、隋三朝，

清代铜鎏金罗汉像 →

呈比丘相，神情端穆，双目传神，衣缘纹饰精美。

由于他品行高尚，才能出众，每个皇帝对他都很器重。

尊者于唐高祖武德七年（624年）圆寂，此时他的年龄已经超过一百岁。他为佛法在世间的广为传播做出了重要贡献。

二〇七 达摩真尊者

达摩真尊者，即五代时的高僧法真，祖籍梓州（今四川三台）盐亭，俗姓王。

法真自幼聪悟，童年就出家做了僧人。成年后他来到大沩山（今湖南宁乡）同庆寺，跟从灵祇禅师学习佛法。法真严守戒律，安于清苦的生活，全部精力都用于研读和修行，经过数年的刻苦努力，对佛法的真髓有了深刻的理解，受到灵祐禅师的赞赏。

学有大成之后，法真回到四川，在大随院为众生说法，名声传遍四方。在他说法的十多年时间里，受他教化的人不可计数。法真性情淡泊，漠视功名。后蜀的掌权者仰慕他的名声，多次邀请他主持全蜀的教务，都被他拒绝了。

法真于北宋初乾德元年（963年）圆寂，终年八十六岁。

二〇八 持善法尊者

持善法尊者，因为美好的德行而得名。他严守佛门戒律，言行谨慎得体，对佛法有着深刻的理解。

在佛教中，善法分为世间之善法和出世间之善法。世间之善法是指“五戒”（戒杀生、戒偷盗、戒邪淫、戒妄语、戒饮酒）和“十善”（不杀生、不偷盗、不邪淫、不妄语、不两舌、不说绮语、不贪欲、不嗔恚、不邪见）；出世间之善法是指“三学”（戒学、定学、慧学）和“六度”（布施、持戒、忍辱、精进、禅定、智慧）。

持善法尊者研习佛法由浅入深，坚持不懈，无论世间之善法还是出世间之善法都能一一修持。经过不断的努力，终于证得阿罗汉果。

明代泥塑彩绘罗汉像 ←

光头，前额宽阔显得脸庞稍长，眉上扬而眼低垂，两颊丰润，下颌饱满，神情诚恳中透露些许稚气。

三〇九 受圣果尊者

受圣果尊者，即佛果克勤禅师，宋代高僧，祖籍今四川彭县，俗姓骆氏，字无著，赐号“圆悟”。他学识广博，佛法精深，深受时人的敬重。

受圣果尊者出生于书香门第，自幼聪慧，博学能文。童年在妙寂院出家，后来跟从净土宗五祖法演禅师学习佛法，由于勤奋好学，尽得法演所传，对佛法的奥意有深刻的认识。学成后他来到成都昭觉寺，在那里演说佛法，名声渐渐传播开来。

宋徽宗政和初年，受圣果尊者来到荆州，受到当地明士张无尽的热情接待，两人谈经论禅非常默契。不久他受澧州刺史的邀请，又来到夹山灵泉禅院居住。辞别刺史后，他第一次来到汴京（今河南开封），在那里受到朝廷的格外赏识，受赐“佛果禅尊者”的称号，并穿上了紫色法衣。当时尚未即皇帝位的南宋高宗仰慕其名，亲自聆听他演说佛法，从中得到深刻启发。

离开汴京之后，他又受命主持金陵（今南京）蒋山寺，在那里广授门徒，热情传法，使当地的学佛风气大盛。当他再次来到汴京时，受到宋徽宗的多次召见，皇帝对他的优厚礼遇，超过了当时所有的僧人。

不久，金兵南下攻打汴京，宋都被迫南迁。高宗在金陵登基之后，尊者受召请参与讨论国家军政大事，特别赐号他为“圆悟”大师，世人又称之为“圆悟克勤”。尊者在国难当头之际，满腔热情地奔走于江淮之间，劝勉当地的豪富慷慨施舍，为国分忧。然而，时间久了，他发现高宗并不是个有抱负之君，仅仅满足于偏安一方，贪图一时的平安富贵。眼看国势不振，教风日下，尊者非常失望，索性远离闹市，隐居庐山。晚年，他又回到成都昭觉寺。绍兴五年（1135年），尊者在寺中圆寂，寿七十三岁，谥号真悟。

受圣果尊者一生勤奋，著有《碧岩集》百卷。此书对后世影响深远，被称为“禅林第一书”。

明代泥塑彩绘罗汉像 ↓

肤色呈红褐色，光头，黑眉浓重，目光若有所思，鼻直嘴小，神情沉静专注。

三一〇 心胜修尊者

心胜修尊者，因为美好的德行而得名。心胜修，即修胜心，也就是通过修行达到端庄

的行为与清净的心性。

《无量寿经》中有“等心、胜心、深心”之说，《净影疏》说：“所行务上，名为胜心。”意思是修习佛法，首先要保持良好的心地，只有做到这一点，才能保证修炼取得良好的效果。

心胜修尊者是一位志趣高远的高僧。他刻苦修行，兢兢业业，始终把修得善果作为追求的目标，每当空闲的时候，就独自寻找清净，远离各种尘世的污浊，勤奋苦修，努力学习佛法，从不放松自己。经过持续不断的努力，终于证得阿罗汉果。

会法藏尊者

会法藏尊者，梵名昙摩迦留，意译法宝处、法处、法积、作法、法宝藏，简称法藏。他是阿弥陀佛的前世身。

在久远的往昔时代，有位世自在王佛在世上传播佛法。有一个国王，在听了世自在王佛的说法后，心中充满喜悦，再也不留恋尘世的富贵，一心一意想求得佛法的真谛。于是，他放弃王位和奢华的生活，毅然出家当了僧人，从此拥有了“法藏”这个法号。从世自在王佛那里，法藏获得了坚定的佛教信仰，他发愿说：“我要在大地上广说佛法，引导众生皈依佛教。假如我能够迅速成就正果，我将济度众生，使他们摆脱生死轮回的苦难。”

世自在王佛对法藏的表现非常满意，他施展神通力量，将所有的神国一一呈显在法藏面前，供他选择居住的地方。在诸多的神国中，法藏选择了西方安乐佛国，他决心通过修行成就佛果，并发下成佛的四十八种誓愿。他的誓愿宏大感人，使天地为之震动，从空中飘落下无数的花朵。

由于法藏经历了无数次转世，早已积累了无量的功德，所以他发过誓愿之后，马上大彻大悟，成就了佛的果位，法号阿弥陀佛。从此他居住在西方安乐世界，教化世间的众生。西方安乐世界是一片清净的佛土，那里无忧愁、无苦恼，清净安乐，与法藏所期望的一模一样。

常欢喜尊者

常欢喜尊者，即常欢喜菩萨。他信仰坚定，无所畏惧，一心只想将佛教发扬光大。

常欢喜菩萨非常喜欢聆听释迦牟尼佛的说法，只要佛祖举行说法大会，不管距离多远，他都尽可能赶到那里，恭恭敬敬聆听佛祖的教诲。佛祖美妙的言词，使他深受启发，从而认识到佛法无限深奥，只有勤奋修行，才有可能领会其中的道理。

常欢喜菩萨供奉过世上所有的佛，从中获得了非凡的神通力，能够秉持佛性而不后退。他看破红尘，行为不受欲念的干扰，佛教信仰坚不可摧。常欢喜菩萨深怀济世度人之心，众生如果经常对他膜拜，并念诵他的法号，就能够萌发菩提之心，得到佛的眷顾。

三一三 威仪多尊者

威仪多尊者，因为具有美好的德行而得名。他行走坐卧，无不端庄得体，因为心中佛法常驻，所以法相威仪，令人见了顿生敬慕之心。

什么是威仪？诸佛、菩萨及比丘僧众，坐作进退都有一定的规矩，称之为仪；坐作进退的姿态大方有度，称之为威。佛教认为，修行者严格遵守威仪制度，可以消灭贪、嗔、痴三毒，使心身清净，永无烦恼。

威仪多尊者的行动举止中规中矩，完全符合戒律的规定，丝毫没有差错。在日常生活中，他行、住、坐、卧全都符合法度，不是睡觉的时间决不躺卧，不是歇息的时间决不停止修行。无论是坐在床上，坐在地上，还是坐卧在野地的枯草上，他都念念不忘对佛祖的供奉。他心思纯净，排除了世俗杂念的干扰，完全沉浸在自己的佛性之中。

除了上面所说的，威仪多尊者还非常重视细小行为的威仪，他以三千条规定约束自己，使全身四肢百骸，无处不具威仪。除了三千细行威仪外，威仪多尊者还具备八万四千菩萨威仪，举手抬足，无处不合规矩，全身上下、身心内外，无处不符合庄严的佛性。

明代泥塑彩绘罗汉像 ←

头戴遮风帽，面相清瘦而稍长，五官塑造具有写实风格，刻画出了一位和蔼睿智的长者形象。

三一四 头陀僧尊者

头陀僧尊者，宋代高僧。头陀，意为抖擞，抖擞可以去掉尘垢，修习此行能消除贪著。

头陀僧出生在贫穷的家庭，但性情温和，有悲悯之心。他的父母以开磨坊为生，常常派他守着正在运转的磨。到了夜深时分，头陀僧看到拉磨的驴和牛已经很疲惫，便解开它们的绳索，放它们去吃草、饮水，他自己代替驴、牛推磨。他的父母知道了这件事，只好不再让他看守磨坊。

等年龄稍稍长大，头陀僧请求出家为僧，父母见他态度坚决，只好答应了他的请求。出家后，他严守戒律，勤奋修行，在有了一定的基础后，又开始修习十二头陀行。在修习的过程中，他丝毫不在乎物质的需要，只求早日证得佛法真谛。他的被褥三十年不曾更换，身上总是披着破破烂烂的脏衣服。虽然过着艰苦的生活，他的神色却依旧光彩照人。信奉佛教的人对他非常敬重，纷纷向他赠送钱物，但他坚持不受别人的供施。

头陀僧尊者以他的修行验证了佛法的伟大。由于他兢兢业业，坚持不懈，被世人尊称为“抖擞上人”。

三一五 议洗肠尊者

议洗肠尊者，天竺人，晋朝来到洛阳传法。他常以洗肠涤胃作比喻，教诲众生忏悔罪恶，以清净心求得安乐。

佛教认为：因果报应对每一个人都是相互作用的，恶果可以从因缘而生，恶果也可以从因缘而灭。结交恶人，胡作非为，自然要受恶报，但是如果诚意忏悔，发誓改过自新，热心帮助别人，恶果也会自动消失。恶果原本不在自身，也不在外界，恶果本是空无的，由于自身的行为才产生了恶果。

议洗肠尊者告诫众生，要经常想着十方圣贤利益众生的功业，对照圣贤而忏悔自己。他认为，如果众生能够舒沥心肝、洗荡肠胃，什么样的罪过都能够免除，什么样的障碍也都可以克服。

在传播佛法的时候，他常常教导众生说，人的一生如同灯烛一样总会熄灭的，熄灭之后还要转生来世，今世任意胡为，来世必然自食苦果，到那时，即使有无数财宝也无法免除惩罚。

三一六 德净悟尊者

德净悟尊者，因为德行高尚而得名。德净悟，指德行清净无瑕。

德净悟尊者自幼聪慧，他崇信佛法，广做善事，积下了很多功德。成年之后，他出家

明代泥塑彩绘罗汉像 ↓

头戴遮风帽，四方大脸，额顶上布满皱纹，眉扬起，眼略狭长，鼻翼至嘴角有皱纹，目光安详平和。

为僧，通过修习禅定，得清净之觉悟，开真实之见识，在寻求佛理的道路上勇猛前进。

德净悟尊者怜悯众生身陷迷途而不知返回，心灵被尘垢所蒙蔽而不见光明，于是四处行走，为众生说法。有一次一个对佛祖怀有憎恶之心的人，得知德净悟前来说法，便雇了五百名擅长射箭的婆罗门，让他们全都带着强弓和利箭，隐藏在一片树林之中，等候德净悟从这里经过时射杀他。谁知他们射出的箭竟然全都变成了一朵朵的鲜花。五百婆罗门一见这神奇的变化，全都感到恐怖，赶忙放下弓箭，向德净悟跪倒忏悔，并请求允许他们出家。德净悟为他们剃度后又重新为他们讲经说法，后来使他们得阿罗江道果。

德净悟因一心引导众生悟解佛法的妙义，脱离尘世的苦海，往生净土，终成正果。

三一七 无垢藏尊者

无垢藏尊者，梵名阿迦舍蘖婆，是虚空藏菩萨的化身。虚空藏德布五方，每方各有一个他的化身，北方化身名叫无垢虚空藏菩萨，具有与虚空藏同样的功德与智慧。系密教胎藏界曼荼罗虚空藏院之主尊，现图胎藏界曼荼罗释迦院之释迦右方胁侍、金刚界曼荼罗贤劫十六尊之一，密号如意金刚。无垢藏尊者作为贤劫十六尊者之一，又名金刚幢或金幢。

尊者心性如虚空一样澄澈，能够包藏一切功德和智慧。在诸大菩萨中，观音菩萨的德行与天上的太阳相对应，大势至菩萨的德行与月亮相对应，虚空藏菩萨的功德与太白金星相对应，尊者便是太白金星的化身，他的光辉照耀世间每个角落。

虚空藏菩萨犹如富贵慈善的长者，仓库里充满无数财宝，他毫不吝啬地把财宝施舍众人。贫穷的人前来乞讨，无论想得到什么，都能得到满足，而这位长者也为施舍了别人感到欢喜。虚空藏菩萨具有佛的神通力，无论众生有什么需要，他都会慷慨地施与，或者施与佛法，或者施与钱财，令一切众生都得到满足。

虚空藏菩萨心怀大慈悲，每当下半夜启明星（即金星）出现时，信众仰望启明星祈祷，或者在尊者的塑像前诵念五大虚空藏菩萨五字真言一千万遍，就会实现自己的愿望，享受人间的大富贵。

三一八 降伏魔尊者

降伏魔尊者，即降伏魔菩萨；因为具有非凡的神通而得名。他法力广大，能够降伏世间的一切妖魔。

有一次，释迦牟尼佛与大弟子舍利弗谈话时，佛祖列举了那些需要加以赞美和礼敬的佛国，其中提到了南无见爱世界观世音王如来国土，佛祖对舍利弗说："降伏魔菩萨、山王菩萨是最应该受到尊敬的菩萨。"

降伏魔菩萨能令魔鬼发菩提心，放弃邪恶，皈依正法。在佛教中，魔有多种意义，这里特别是指那些具有很大力量、专门破坏人们的善事，甚至能残害人命的外魔。降伏魔菩萨正是世间诸魔的克星，他不仅能免除邪魔的侵害，而且还能以法力制服魔鬼，使他们弃恶从善，皈依正法。

三一九 阿僧伽尊者

阿僧伽尊者，4至5世纪印度健驮罗国人。阿僧伽，意思是不执著，为无著菩萨之梵名，无碍之意，又称无碍障。尊者于佛灭度后一千年出现于世，天性聪慧，博学多识，是著名的佛学理论家，为古代印度大乘佛教瑜珈行派创始人之一。

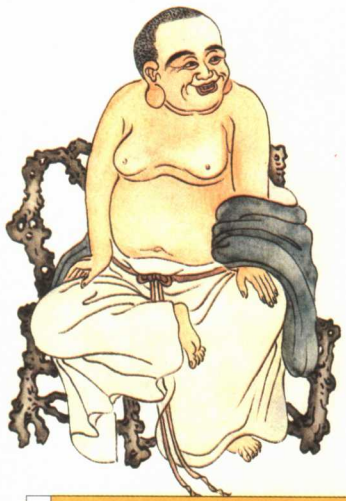
据《大唐西域记》记载：阿僧伽从小具有慧根，凡事喜欢探究根源，得出自己的认识。出家后他先跟从弥沙塞部学习小乘佛教，学成后又转到大乘佛教，取得了很大的成就。阿僧伽的弟弟世亲菩萨是当时的名僧，他经常前来拜访兄长及其弟子师子觉。三个人互相交流佛法心得，气氛非常融洽。

世亲和师子觉一直想听慈氏（弥勒）菩萨的教法，他们向阿僧伽提出了这个心愿。于是阿僧伽在夜间升往睹史多天，聆听慈氏菩萨讲经，在天亮后又返回人间。他向世亲及师子觉等转述了慈氏菩萨的经文经义，满足了他们的求法愿望。

后来，阿僧伽又将慈氏的讲经形成文字，撰写了《瑜珈十地论》、《大乘阿毗达摩集论》、《摄大乘论》，从而创立了佛教瑜珈行派（有宗）的理论体系。唐代著名僧人玄奘西行取经，主要的目的就是取回《瑜珈十地论》。玄奘取回《瑜珈十地论》后，将它译为汉语，从而将瑜珈行派引入了中国。

明代泥塑彩绘罗汉像 ←

头光颅圆，面相丰满，前额高隆而拧皱，眉棱紧锁，低垂眼睑，高鼻阔嘴，厚唇紧闭，神情深沉而若有所思。



三一〇 金富乐尊者

金富乐尊者，因为美好的德行而得名。金富乐，应作舍富乐。人往往以获得财富为快乐，而尊者以舍弃财富为快乐，说明他对佛法有着深刻体悟。

世上众生拼命追求财富，这在佛教看来是可笑的。贪求财宝的“财欲”被佛教列为“五欲”之一。《智度论》卷十七说：可悲可怜的众生，经常为五欲所困惑，贪欲之心无休无止。这五种欲望，得到了反而更加痛苦，好像用火焰炙烤身上的疮。

五欲对人的无益，好像狗去咬火焰；五欲导致争斗，好像饿鸟争抢肉食；五欲灼烧人，好像迎风擎着火把；五欲害人，好像踩到

了毒蛇；五欲不真实，好像梦里得到的东西；五欲不能长久，好像暂时的借用。而世人每每受到蛊惑，贪恋五欲，到死也不能舍弃，因此后世才会饱受无尽的痛苦。

舍富乐尊者家中非常富有，金钱财物多得不可计数，然而他毫不留恋，放弃自己的全部所有，毅然出家做了僧人。他刻苦修习禅行，摆脱了尘世的一切烦恼，获得了清净自在的大快乐。

顿悟尊者

顿悟尊者，即南北朝时期的名僧道生，河北巨鹿人，俗姓魏，生于东晋永和十一年（355年）。他精通佛典，长于著述，又被称作直往菩萨。

道生少年出家，最早拜竺法汰为老师学习佛法。由于他天资聪慧，悟性通透，很快就从众多弟子中脱颖而出。十五岁便登台讲法，讲解典章义理，颇有见地，使听众为之赞服。

道生曾到庐山游学，跟从当时的名僧慧远学习，在庐山学了七年佛法后，又北上长安，向鸠摩罗什问道。在不断的游学过程中，他积累了丰富的智慧和学识。在游学结束之后，他来到建业（今南京）青园寺住下，在寺中潜心著书，撰写了《二蒂论》、《佛性常有论》、《法身无色论》、《佛无净土论》、《应有缘论》等佛学作品。

道生的理论认为，修行在达到一定程度后，修行者心中便会萌发出一种金刚道心，坚固锋利，一次就能将心中的一切疑惑断除干净，由此获得正觉，这就是所谓的顿悟。然而，他的理论在当时并不受到人们的重视，很多墨守经义的僧人把道生的理论看成是外道邪说，将它们摒弃于正法之外。

世人的不理解，并没有使道生放弃自己的理论。他孤身一人隐居在平江虎丘山，把山间的顽石当作自己的徒弟，每天对着石头宣讲自己的学说，说到精妙之处，道生问群石："我所说的道理，是否使你们生出菩提心？"山间的石头一片喧响，似乎欣然应和。

南朝宋元嘉十一年（434年），道生尊者圆寂。

周陀婆尊者

周陀婆尊者，又译作周陀，古印度僧人。对于尊者的名字"周陀"，《法华玄赞》卷八说："周陀，就是养蛇的奴隶。"

从名字的含义看，周陀出身于印度低贱的种姓。另外还有一种说法，周陀出家前是个奇丑无比的人，不仅世人厌恶他，就连他的父母也厌恶他，将他赶出了家。由于周陀的容貌极其丑陋，就像个恶鬼一样，谁见了都会害怕，无奈之下的周陀只好一个人来到山林之中，靠采果子充饥，就是飞禽走兽见了他，也都吓得转身逃跑。佛祖得知后便动了善心，带着众弟子来到山林中想化度他。可周陀见佛祖来此，急忙闪避，佛祖就以神力使他无法躲开。众位弟子全都在林中找一树，坐在树下入禅，佛祖就把自己变成一个非常丑陋的人，穿着破烂衣服，拿着一个盛满饭食的钵，慢慢地走向周陀。周陀见了，心生欢喜，想到现在终于有人可以与他为伴了，因而走上前来和佛祖答话，并和佛祖同吃一钵中的食物。吃完饭，佛祖忽然变成一

个容貌端正的人，周陀一见，便不解地问道："你怎么会忽然变得端正起来？"佛祖回答说："我吃了这个容器中的食物，并且以慈悲善良之心看树下坐禅的这些和尚，我就变得容貌端正起来了。"周陀听罢，就效仿起来。于是他也发善心，心怀喜悦，对佛祖的话深信不疑。于是佛祖恢复了他的原来形象，周陀看到佛祖满身光明，就像是千百个太阳一样，就上前行礼，并要求佛祖允许他出家，佛祖答应了他，他便须发自落，僧服着身，成了和尚。后来他勤修苦练，终于成了阿罗汉。

二三 住世间尊者

住世间尊者，具有四智心品，并且因为美好的德行而得名。

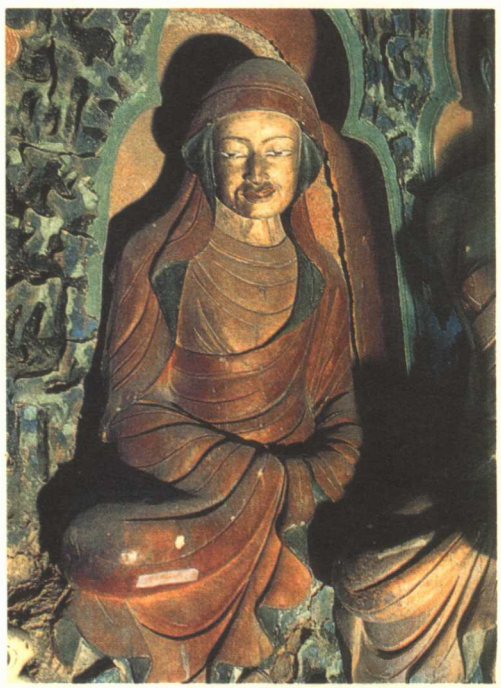
所谓四智心品，即圆镜智品、平等智品、成事智品及观察智品。圆镜智品显现尊者的法身，以赐福十界众生；平等智品显现尊者的报身，以彰显尚在世间修行的佛家弟子；成事智品显现尊者的化身，以救护过去、现在、未来三世间地狱、饿鬼、畜生、阿修罗、人间、天上的一切有情之物，使他们脱离苦海，转生净土；观察智品则显现说法之身，能够根据众生贤愚情趣的不同，而采用不同的方法教说导化。

住世间尊者经历了无数劫的修行，已经具备了成佛的品行与功德，可以升往天界佛国，然而他甘愿长住世间，教化众生，使十方世界皈依三宝，最终获得罗汉果位。

二四 灯导首尊者

灯导首尊者，即导首菩萨。灯导首，指佛法如明灯，引导众生摆脱迷途，回归正道。在《佛名经》中，释迦牟尼将该菩萨列为应当礼敬归命的十方诸大菩萨之一。

佛教认为，人既然生为世间的凡夫俗子，



明代泥塑彩绘罗汉像 →

头戴风帽，面庞方圆，弯眉直鼻，双眼半睁，如若有所思状，头部略倾向右侧，神情悠然物外，冷眼观潮。

由于种种不可避免的缘故，总会犯下许多罪过，如果不及早忏悔，死后就会堕入地狱，受种种无法想象的酷刑，求生不得，求死不能，痛苦不堪。所以，在活着的时候，就要及早诚心皈依佛法，礼敬诸佛及导首等菩萨，向他们忏悔自己的罪过。这样便可以灭罪增福，往生极乐净土。

灯导首尊者极力引导众生摆脱迷途、回归正道，最终证得阿罗汉果位。

二一五 甘露法尊者

甘露法尊者，因为美好的德行而得名。甘露，用来比喻佛祖的教法，尊者心怀慈悲，愿用佛法的甘露普度众生。

甘露法尊者为寻求解脱，曾经到深山里采集各种名药，从四海收集来清纯的香水，经过千年的酿造，制成神奇的甘露，饮用后可以长生不老，身体强壮有力，世人将他的甘露称为不死之药。然而，他虽然能够长生不死，却不能摆脱世间的烦恼和忧愁。尊者对这样的结果并不满意，他继续寻求探访，希望获得一种精神解脱的方法。

后来，他皈依了佛教，经过刻苦的修行获得了顿悟。他认识到，佛法可以使人离烦恼、断忧愁，不生不灭，永入清净涅槃，胜过一切外道邪说。而且，佛法还可以普度众生、消除苦难，这是一般仙药所不能比拟的。

从此，尊者将佛法称作甘露法。他行走四方，降甘露法雨普救众生，使众生获得解脱，而他也因此被世人尊称为“甘露法尊者”。

二一六 自在王尊者

自在王尊者，即自在王菩萨。他智慧广大，通达一切佛法的奥妙，是一位大有功德的成就者。

自在王菩萨常聆听释迦牟尼佛的精妙法教，佛祖在毗耶离庵罗树园和舍卫国祇树给孤独园举行的说法大会，他都在场聆听。在细细体味精妙佛理的同时，他也擅长独立思考，提出一些有价值的问题。

在佛祖举行的一次法会上，自在王菩萨曾向佛祖请教：“为何菩萨摩诃萨，在修习大乘法获得大自在后，能够为众生讲解佛法，并能够以神通法力摧伏恶魔和所有外道，可以使贪欲的人弃恶从善，皈依佛教，通过持戒修行，解脱尘世的一切烦恼？”佛祖听了微微点头，对他表示鼓励。然后由浅入深，详细地为他和其他比丘、菩萨等作了解说。佛祖的耐心解释，使自在王菩萨心中的疑惑涣然冰释，从此更加努力的投入到日常修行之中。

自在王菩萨已经成就了大智慧大功德，洞彻了世间一切佛法的奥妙。他的声誉高远超过须弥山，信念坚固犹如金刚石。他以佛法为雨露惠泽天下一切众生，解救众生的痛苦——好像一位医术高超的大医师。

三二七 须达那尊者

须达那尊者，佛祖的前世身，湿波国的太子。他笃信佛教，慷慨施舍，为世间众生带来了和平与安宁。

尊者心地善良，自幼敬慕佛法，并修习佛教布施行。随着对佛法认识的日益提高，他不喜一切物质的享乐，虽然自己出身高贵，可是他的吃穿用品一律俭省，和普通人没有什么两样。当时他的父王与邻国交恶，互相敌视，可是他却背着父王，将宫里的珍宝和战无不胜的大白象施与了敌国。父王知道后非常震怒，将他流放到国外，希望以艰苦的生活使他改变想法。

须达那顺从地接受了父王对自己的惩罚，他与妻子和两个女儿离开王宫，乘坐破旧的马车上路了。路上，他先将马车和马施给一个婆罗门僧，又将两个女儿施给别人。后来，在路上他遇到一个又穷又丑的婆罗门僧，婆罗门僧开口讨要他的妻子，须达那毫不犹豫地答应了。那个人带着他的妻子向前走了七步，忽然又转身回到他的面前，将他的妻子还给了他。原来这个人是天神所变，特意前来考验他是否真正乐善好施。

须达那的父王知道这件事后，受到很大的触动，他立刻派人将须达那接回本国，并以重金赎回了须达那的两个女儿。不久，须达那的事迹传到了邻国，国王知道后深受感动，他放弃仇恨与成见，派使臣送还了国宝和白象。在须达那的撮合下，两个敌对的国家从此言和修好，再也没有发生战争，百姓们也过上了吉祥安乐的生活。须达那尊者也因心地善良、乐善好施而最终修成阿罗汉正果。

西藏明代黄铜罗汉像 ←
显比丘相，造型古朴，装饰简洁，台座底边錾刻藏文题记。

三二八 超法雨尊者

超法雨尊者，即法雨菩萨。佛法滋润众生，使人摆脱迷妄而回到智慧，犹如雨水润泽草木，使草木发芽生长，并开花结果，所以用雨作为比喻。

法雨菩萨常听闻佛祖解说佛法妙义，当佛祖在罗阅祇耆阇崛山中举行说法大会的时候，他便在座聆听。对佛祖的讲解，他一一悉心领会，从中获得了无穷的智慧。

法雨菩萨广闻博识，洞察世间一切事物，他对众生心意的变化非常了解，善于因势利

导，排除众生的迷惑，破解众生心中的障碍，犹如细雨滋润众生的心田。

三一九 德妙法尊者

德妙法尊者，三国时期的名僧，法号康僧会，康居国（巴尔喀什湖与咸海之间）人。德谓德行或功德，妙法谓佛法。德妙法意谓德行增长，功德圆满，妙尘可得。他祖居印度，后来跟随父亲航海贸易，移居交趾（今越南中、北部）。

尊者很小就失去了父母，长大后他出家为僧，刻苦学习佛法，获得了很高成就。他精通三藏六经佛典，对天文谶纬占卜等也很有研究，尤其擅长著述，文才斐然。

为了传播佛法，他于赤乌十年（247年）来到东吴都城建业。吴主孙权向来喜欢道术，而轻视佛教，但在与康僧会交谈后，他深受启发，认识到佛法的精妙非同凡常。于是开始在江东兴建寺庙，并邀请康僧会到寺中翻译经文，讲授佛法。

康僧会在寺中生活的数年时间里，先后译出《六度集经》、《杂譬喻经》两部佛经，另外又注释了《安般守意经》、《法镜经》、《道树经》等佛经。通过与当地僧人的交流，他还初步将梵语介绍到中国。

康僧会于晋太康元年（280年）圆寂。他是早期较为系统地在中国传播佛法的著名僧人，在传播佛法的同时，他也为中印两国的文化交流作出了重要的贡献。

三二〇 士应真尊者

士应真尊者，即罗摩阿罗汉。应真，为阿罗汉的旧译，意思是应受众生供养的真人；士，即梵文“罗摩”的意译，也译作喜乐、能善。

据记载：士应真尊者原为拘萨罗国国王达萨拉塔的长子，他为了实现父王的愿望，在南印度的森林中生活了十四年。期间，跟随着他的妃子私多被魔王所劫掠，由此引发了他与魔王之间的战争。后来他得到猴神哈奴曼的帮助，战胜了魔王，终于与妻子团聚。不久，他返回拘萨罗国。登基王位后，他广施善政，关心百姓疾苦，受到人民的爱戴。在国家治理安定之后，他又毅然放弃了王位和富贵的生

西藏明代铜鎏金罗汉像 →

面相祥和，双目正视，身着交领袍服，外披袈裟，舒坐于莲座上。

活，诚心皈依佛教。他刻苦修行，慷慨施与，终于证得阿罗汉果。

尊者还是古印度文学作品叙事诗《罗摩耶那》里的主角，被印度人视为民族英雄。印度教中有一个罗摩派，该派认为，只要对罗摩有绝对皈依的热诚，必定能够获得解脱。

坚固心尊者

坚固心尊者，音译涅里荼地也舍也，系密教胎藏界地藏院之第八尊，介于除盖障菩萨与持地菩萨之间，又作坚固意菩萨、坚固深心菩萨、坚意菩萨。他秉持佛法的信念坚定不移，因而得名坚固心。他是北方地藏佛属下的大菩萨。

西藏明代铜鎏金罗汉像 →

神情凝重，身着僧衣，衣缘錾刻缠枝莲花，跏趺端坐于仰莲座上。

坚固心菩萨尊重诸佛，热爱佛法，通晓经论，全身心沉潜在佛法之中，是佛教普通僧众学习的榜样，是众生通往清净乐世的引路人。当他看到孤独的人时，心中便会生出慈悲心；当看到外教信徒时，便为他们误入歧途而悲哀；当看到他人享有荣誉而高兴时，也为他人的高兴而心生欢喜；当遭受逼迫而忍受屈辱时，坚固心菩萨能做到不恼不嗔。无论何时何处，他都能用自己的智慧去开悟众生，在永无尽头的修行中，不知疲倦地奋力向前。

他的塑像身体呈肉色，右手拿着开放的莲花，花上有火焰乘载着羯磨金刚。左手握拳向上放在膝头，坐于赤莲花上，表示信仰虔诚，坚固不变。

声响应尊者

声响应尊者，因为美好的德行而得名。佛祖的美妙法音，有如空谷回音，回环缭绕，经久不息，可以使人豁然顿悟。尊者悟性通透，闻法音而开悟，成就无量功德。

佛教为了使众生明白诸法皆空的道理，提出“十缘生句”作为譬喻，其中第六为“响”，即大山深谷中由声音而产生的回声。当一个人站在谷底，大吼一声，便会有许多吼声从四面响起，这些回声似乎是真实的，然而实际并不存在，正如镜中影、水中月、梦中幻像、海市蜃楼一般。

声响应尊者因为听到空谷回音而豁然顿悟，证得正果。并且，他还以此为例教导众生，希望世间一切众生都能获得解脱。

三三 应赴供尊者

应赴供尊者，即佛祖，即将成佛称为应赴供。应供，音译阿罗汉、阿罗诃，为佛的十个佛号之一。又作应真、应，指断尽一切烦恼，智德圆满，应受人天尊敬和供养的人。

应赴供尊者已经成就圆满功德，应该得到一切天神和众生的供养，香、花、璎珞、幢幡、伎乐等，都是可以供养的物品。

应赴供尊者堪称是大众的导师，他能够使没有超度的得到超度，没有顿悟的获得顿悟，信仰犹豫的变得坚定，没有涅槃的进入涅槃。通常的情况下，尊者是站立不动的，一旦他迈步行走，众生就会得到巨大的受益。

他向南行七步，可以使众生得到超脱，享受富贵；向西行七步，可以使众生长寿不老；向北行七步，可以使众生摆脱生死轮回；向东行七步，能够导化众生往生佛土，消灭一切烦恼和魔性；向上行七步，可以使世间不为不净之物所染污；向下行七步，可以使佛法的雨水浇灭地狱猛火，令众生安稳欢乐。

尊者为世间带来了光明与幸福，所以永远受到众生的爱戴和供养。

西藏明代铜鎏金罗汉像 ←

圆睁双目，面向端严，身着袒右式僧衣，其上錾刻的花纹细腻精致。

三四 尘劫空尊者

尘劫空尊者，因为美好的德行而得名。尘劫，又称尘点劫，分为“三千尘点劫”和“五百尘点劫”两种，都表示极为漫长的时间。尘劫空，指世上的一切事物都是虚幻的。

在无限漫长的时间里，尘劫空尊者虔心供奉一切诸佛。他信仰坚定，通过长久的修行，认识到世间的一切佛法终究是无所有，世上的一切都是空。由此而获得解脱，抛弃了尘世的所有烦恼，宁静自在，悠游于佛法的广大虚空。

尘劫空尊者曾用自己身体的疾病为人们说法，他说：“这个身体无常、无强、无力、无坚，只是一个用了不多久就要朽掉的东西，是不能够相信的。而且这里为苦所恼，又是众疾病侵袭的地方。这个身体就好像是泡沫聚集，不可捉摸，这个身体像气泡，不能久立；这个身体是虚幻的，从颠倒的地方开始；这个身体像一场梦，是虚妄的东西；这个身体像一个影像，应了不同的缘份而显现；这个身体没有自己就像是一团火；这个身体丧失了寿命就好

像是一阵风；这个身体若脱离人世就好像是水；这个身体不是实在的，它以四方为家，这个身体是空的，离我而去；此身无知，就好像草木瓦砾；此身不做什么，也随风而转；此身不净，充满了污秽；此身虚伪，虽澡浴衣食也得磨灭；此身为灾，有病则恼；此身无定，注定要死的。”

尊者了悟世界之究竟空相，因此不争不求。在极为漫长的时间里，虔心供养一切诸佛，一心修行得大自在，心无所住，神通广大，超然解脱。

三三五 光明灯尊者

光明灯尊者，即光明灯菩萨。尊者以佛法为明灯，引导众生，使众生摆脱迷途，到达佛教的乐土。

光明灯菩萨曾与文殊等诸菩萨一起，恭敬礼拜世间所有的佛，他们花了七天的时间走遍十方世界，却只见到了释迦牟尼佛的分身，其他的佛一个也没见到。他们心中疑惑，回到天界后，在拜见佛祖的时候，将他们七天的所见所闻告诉了佛祖。佛祖对光明菩萨等众人说：“过去的佛已经灭度，未来的佛还没有降生，现在我也不在世间居住了，天下的众生，现在只有靠你们这些菩萨去教化。”

佛祖告诫他们说：“你们要勤修佛法不要松懈，要坚固佛心不使自己退步，要使自己获得无上的智慧，为众生广泛地说法。”在他们离开之前，佛祖又提醒光明灯菩萨等大菩萨说：“虽然现在没有佛在世间居住，但是不能因此而使佛法泯灭。你们要劝导众生坚定信心，永不动摇，劝导众生珍重佛塔和寺院、尊敬出家僧众。”要让他们明白，不可以诽谤具有伟大德行的圣贤，使他们拥护佛的一切教法，永远保持虔敬之心。

光明灯菩萨对佛祖的话心领神会，从此，他更加努力地传播佛法，所到之处，像一盏明灯照亮了世间每一个角落，受他教诲的众生无不虔诚皈依。

三三六 执宝炬尊者

执宝炬尊者，即执宝炬菩萨。《注维摩诘经》卷一说：执宝炬菩萨，以佛法的智慧为宝炬，驱除世间的黑暗。宝炬象征着尊者具有巨

西藏明代铜鎏金罗汉像 →

宽额高颧大耳，右手置膝结印，左手在腹前拉袈裟的边角，造型生动传神。其衣装形式及表现手法均受内地影响。

大的智慧。

执宝炬菩萨以大慈悲之心关照十方一切世界，他的智慧像天空一样宽广无垠，像海洋一样幽深无际，他的信仰坚定如同须弥山，清洁不染如同雨后的莲花，内外清净如同摩尼宝，光明炽盛如同熔化的真金。

尊者以大慈悲普覆十方一切世界，心意广阔深远。他佛性清净，安住不动如须弥，无所染著如莲花，内外清净如摩尼宝，光明炽盛如熔真金。他热心助人，以火炬般光芒万丈的智慧，引导众生走向极乐净土。

三三七 功德相尊者

功德相尊者，即功德相菩萨。功德相，又称功德相严。尊者以心性端正，具有一切庄严的法身而得名，居住在西方阿弥陀佛国。

据《七佛八菩萨所说大陀罗尼神咒经》卷第二记载，功德相菩萨曾经为众生讲说十种美好的德行。一、以广大的佛法教诲众生，启发众生的心智；二、以仁爱之心对待众生，如同母亲疼爱自己的孩子；三、积德行善，帮助别人不遗余力；四、严守戒律，勤奋修习，以自己的智慧教化别人；五、奉行十种善行，言传身教指导众生；六、持戒之心单纯，犹如洁净的明珠；七、与人交往，凡事以慈为本；八、无论做什么事情，都将拯救别人放在第一位；九、为众人解说佛法尽量和颜悦色，言词要美妙文雅，但不能歪曲佛法的本义；十、经常到各国游学，成为知识渊博的高僧。

功德相菩萨所讲说的十大妙行，成为想获得菩萨果位的僧人的行为规范。

三三八 忍生心尊者

忍生心尊者严守戒律，修行用力，一心一意探寻佛法真谛，不受任何欲念的干扰。

在佛教中，“忍”有两层意思，一是指忍耐困苦而不抱怨，二是指安于修习佛法而不生杂念。忍心，指在修行中要具备忍耐的心性，抵御自身内在欲念和外界的干扰，保持内心的洁净，使佛性的种子生根开花，顺利成长。

尊者身处佛法遭受排挤和压制的时代，依然坚持修行，面对众生的打骂和讥讽，他坦然自若，一点也不生气。他对佛法的信仰坚如磐石，毫不动摇，深信佛教一定会重新受到人们的崇信，在他的人格力量的感召下，佛教在乱世依然受到人们的尊重和崇信。

清代铜鎏金罗汉像 →

面庞丰满圆润，竖眉睁目，双唇微启，表情生动，跏趺坐于双层卡垫上。

三三九 阿氏多尊者

阿氏多，又译作阿资答、呵逸多等。在《法住记》所列的十六罗汉中，阿氏多尊者位居第十五。他身心清净，智慧深厚，居住在鹫峰山。

阿氏多尊者原来是佛祖的一名侍从。佛祖涅槃前，众生一起恳求佛祖不要离开世间，希望在佛祖的保护下，他们可以永远免受苦难。佛祖被他们的真诚所打动，安排了十六名罗汉不入涅槃，永远居住在世间，弘扬佛法，济度众生。尊者受佛祖的派遣，与他的眷属一千五百阿罗汉一起住在鹫峰山，护持正法，解救天下众生。世间的众生如果遇到灾难，只要诚心发愿，设四方施舍大会，以衣食、医药等物品施舍众僧，尊者等十六大罗汉就会前来救助，令施主得到平安和幸福。

阿氏多尊者的长相极为丑陋，五代时期的名僧贯休曾经画过尊者的像，画上的他双手抱着右膝，嘴巴大大地张开，可以看到牙齿参差不齐，缺了好几颗。乾隆皇帝夸赞他说："心是菩萨，貌是鬼王。"苏东坡也写过一首称赞他的诗："劳我者暂，休我者黔。如晏如岳，鲜不僻淫。是哀骀它，澹台灭明。名妍于心，得法眼正。"

三四〇 白香象尊者

白香象尊者，即白香象菩萨。

《维摩诘经义疏》卷一说：白香象，它的香气最为浓郁，大士（即菩萨）身体所散发出的香气也是如此。象在佛教中为神物，因为象有巨大威力而性情柔顺，所以菩萨降临世间时，大多乘坐有六根长牙的白象，六牙表示六度，四足表示四如意，以此来显示菩萨性情慈悲善良，并且具有威严法力。

尊者前世为一头白象，当时有两个国家互相争斗，生灵遭到涂炭。白象看了心中不忍，劝说国王休兵息战，免除百姓痛苦。国王听从了他的劝说，两国签订和约，结束了长达数年的战争。白象也因为这份功德，得以转世为人。

尊者经常参加佛祖的法会。佛祖的言说使他深受启发，从中领会到了深刻的道理。《十住毗婆沙论》卷五提到尊者，认为他是应当受到众生供奉的大菩萨之一，可见白香象

清代铜鎏金罗汉像 →

脸形方圆，双目微俯，眉头紧蹙，生动刻画出尊者卓然不群、超凡脱俗的鲜明个性。

能保护世间众生，使他们免受痛苦和磨难。

白香象菩萨经常宣讲佛法，他的声音好像雷鸣，能够直入众生的心底，清除众生心中的杂念；同时他的声音又动听如乐音，悦耳似甘露，滋润众生，催生出众生心中的佛法之芽。

三四一 识自生尊者

识自生尊者，即大白观自在菩萨。他安详自在，心怀慈悲，出家人向此尊者祈祷，可以预知自己未来的前程。

据《金刚顶瑜伽千手千眼观自在菩萨修行仪规经》卷下记载：僧众修炼瑜伽真言，如果想知道自己的修炼成就如何，可以在入睡前用衣服将头盖住，用右手从左向右摩擦面部，同时诵念大白真言二十一遍，身体向右侧躺卧，排除杂念，一心想大白观自在菩萨，入睡后便可进入梦乡。如果梦见老者、国王、白衣少女、鲜花、水果等种种吉祥征兆，则预示着前途吉祥。如果梦见屠夫、容貌丑恶的妇女等不吉祥的事物，则预示着前途障碍重重。

清代铜镀金罗汉像 ←

汉地大肚和尚相，法相亲和，笑容可掬，身着大衣，袒胸露腹，结游戏坐姿。

三四二 赞叹愿尊者

赞叹愿尊者信仰虔诚，誓愿追随佛祖，为传播佛法而奋进不息。

对赞叹一词的含义，佛教著作有多种解释，《文句》卷二说：以美好的言词称赞别人的德行，就叫赞叹；《行事钞》也说：用美好的词汇评价别人的功德为赞，言词不足以形容，又大力褒扬就是叹。佛教认为赞叹诸佛的功德是修行的重要方式之一。据说，以前释迦牟尼与弥勒一起修菩萨行时，他们看到弗沙佛入禅定后火焰笼罩全身，散发出巨大的光明，释迦牟尼便翘起一只脚，以偈赞叹弗沙佛的神通法力。他连续七天七夜不停地念诵，使自己的功德迅速增长，因而很快证得佛果，比一起修行的弥勒整整提前了九劫。由此可见，赞叹对于修行是非常重要的。

赞叹愿尊者发下誓愿，修持“赞叹供养正行”，即一心赞叹供养弥陀佛，从而证得阿罗汉果位。

三四三 定拂罗尊者

定拂罗尊者，亦称弗若多罗，罽宾国人。他博学多识，精通律藏，以持戒清严著称于世。

定拂罗尊者少年出家为僧，他博览群书，通晓佛教各种经典，尤其精通《十诵律》。他的智慧与博学赢得了世人的尊重，他所表现出的高贵品行，使人们都认为他已经达到了菩萨一样的境界。

后秦弘始初年，尊者为了传播佛法，长途跋涉来到中国。后秦皇帝姚兴在长安接见了他，以接待贵宾的礼仪欢迎他。姚兴的国师、龟兹僧人罗升在与他交谈后，被他严谨的修行精神所打动，对他极为崇敬。当时，佛教的经文虽然已经传入中原，但是律藏方面的内容还没有得到传播。定拂罗尊者讲解律藏方面的知识，精彩绝伦，使后秦君臣及僧俗大众对他更加敬慕。

弘始六年（404年）十月，朝廷召集僧徒数百人，在长安寺翻译佛经，定拂罗尊者现场念诵《十诵律》梵文，由罗什译成汉文。可惜在经文译出三分之二的时候，定拂罗尊者圆寂，大业未成而巨匠殒逝，僧俗大众对他的离去感到无比悲痛。

定拂罗虽然未能完成译经工作，但他东度来到中国，却使佛教律藏得以流传中原。

三四四 声引众尊者

声引众尊者，因为美好的德行而得名。《天台维摩诘经疏》卷二云："菩萨观众生眼等六根何根偏利；若耳根偏利，即声为佛事。"

声引众尊者勤于修行，精研佛法，在自己顿悟了佛法之后，又想办法拯救众生脱离苦海。经过一番思考，他选择了以念诵佛经济

北宋彩塑罗汉像 ←

青年僧人像，面容较瘦，目视前方，作沉静思考之状，盘右腿，垂左足坐于坛上。

度众生，他觉得这种方式直接有效，即便那些理解力差的人，也能从佛法的韵律中受到感染和启发。

他走遍四方大地，广泛地传播佛法，在他的声音的感召指引下，无数众生皈依佛法。他们放弃了有罪的生活，一心修持善行，在佛法的光明道路上不断前行。

三四五 离净语尊者

佛所说的话叫做净语；离，分离辨析，离净语的意思不是远离净语，而是能分辨善恶，宣扬净语。

佛典《大集经》卷第十说："须弥可说口吹动，不可说佛有三语，实语、真语及净语。"佛的话是真实无误的，佛所说的话就是净语。离净语尊者生活的时期，世上没有佛，听不到佛的声音，学佛法找不到老师，遇到疑难找不到可以探讨的朋友。

但是，离净语尊者的前世身生活在有佛的世界，他喜欢闻听佛法，勤于思考问题，虽然没有获得果位，但是佛性充盈。转生今世后，虽然不见佛身，不闻佛语，尊者却保持着寂静的心性，不愿与凡夫俗子住在一处。他观察天地运转，四季变化，落叶飞花，发现处处有道存在，处处有佛法包含其中，于是从中获得启发，悟到了佛法的真谛，终于成就罗汉果位。

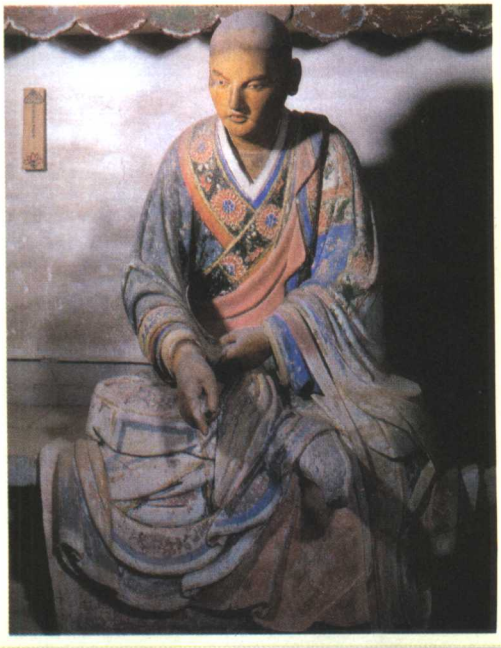
北宋彩塑罗汉像 →

青年僧人形象，右手下指，左手捏袖口，表现出一种沉浸于思索之时的下意识动作，神态颇为生动。

三四六 鸠舍尊尊者

鸠舍尊尊者，即鸠舍菩萨。《佛名经》将他列为应当受到众生礼敬的十方菩萨之一。

《十住毗婆沙论》卷五说，众生要想成就善果，就应该虔诚供奉诸大菩萨，默默念诵他们的法号。而鸠舍菩萨，则是诸大菩萨中非常重要的一位。《佛名经》卷十六也说，众生要勤加供奉鸠舍菩萨。据该经说，众生不论贫富贵贱，既然生在尘世中，就有许许多多的罪过，有的来自前世种下的罪孽，有的因为天生



愚钝，有的因为内心充满邪念和贪欲，有的则受到环境的污染。虽然每个人的罪过各不相同，但毫无例外的都会坠入十恶境地，死后在地狱中饱受痛苦折磨。

因而，众生应当向鸠舍等大菩萨忏悔，虔诚皈依，广行善事，消灭无穷的罪恶，增加无穷的福乐。

三四七 郁多罗尊者

尊者是佛祖释迦牟尼的前世身。他热爱佛法，为寻求真理愿意牺牲自己生命。

在遥远的往昔年代，有五百位仙人生活在波罗荼国，郁多罗是五百仙人的老师。郁多罗想求访真正的修炼方法，并发下誓愿，如果有人为他传授正法，他可满足对方的一切要求。有一个婆罗门对郁多罗说："我这里有修行的正法，可以传授给你。但是，为了表示你的诚意，需要剥下你的皮做纸，折断你的骨头做笔，用你的血研墨。"郁多罗怜悯众生多苦多难，他对完婆罗门提出的条件，毫不畏惧，当场拿起一把尖刀，剥下自己的皮，取出骨头，又用自己的血研墨。完成之后，他把这些捧到婆罗门面前，请他书写修行的方法。

婆罗门被他的勇敢和虔诚深深打动，为他写出了一首偈："常当摄身行，而不杀盗淫。不两舌恶口，妄言及绮语。心不贪诸欲，无嗔恚毒想。舍离诸邪见，是为菩萨行。"

郁多罗得到偈后，按照偈中所说勤奋修行，获得了非凡的智慧和功德。在自己获得顿悟之后，他又将偈传授给波罗荼国的百姓，百姓们争相诵读，尽力遵照此偈行事，从而减少了忧愁，增加了欢乐。

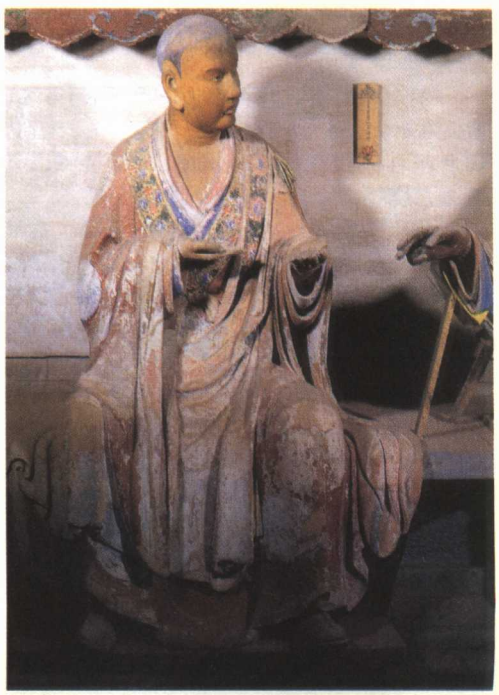
三四八 福业除尊者

福业除，福业善业的别称。

据《增一阿含经》说，福业共分为三种：一施福业，施与贫穷的人，通过施与而获世出世之福利；二平等福业，以平等的慈悲之心，爱护一切众生，因而成世出世之福利；三思惟

明代彩塑罗汉像 ↓

头微侧，双手平摊，似在与人说法。动态神情表现和谐统一。



福业，以智慧的思维观察出离的方法，为出世福善之业。佛教认为，多做善事，就可以得到福报，享受人间和天界的快乐。信佛积德属于尘世中的善业，与它相反的是非福业，就是欲界的不善之业。

福业除尊者从修福业开始，在超越了福业之后，又修不动业。他循序渐进，先后修成了色界和无色界的善业，最后摆脱了尘世的一切欲念，一心秉持佛法，安住于深妙的禅定境界。

三四九 罗余习尊者

罗余习尊者，因为美好的德行而得名。罗，为梵文五十字门之一，有“火”义。余习，残余恶习。他智慧广大，洞察幽微，能够以智慧之火烧尽僧众身上残余的世俗余垢。

佛教视贪、嗔、痴为世俗的三毒，贪婪使人不知道满足，嗔怒使人丧失理智和平静，痴妄使人心智变得愚蠢。世间所有的佛经过漫长的修行，心性清净，消灭了世俗的三毒，再也不受它们的干扰。然而有些高僧、罗汉，虽然已经断除了烦恼，身上却仍然残存着世俗的某些污染，犹如存放香料的器皿，在香料取走后依然有香气，又如烧柴草的炉灶，烟火熄灭了而炭灰却遗留在里面。和上面列举的例子一样，佛祖的弟子身上也残留着世俗的余垢，舍利弗有容易动怒发火的余习，毕陵迦蹉有懒散怠慢的余习。这些缺点对他们的修行产生了负面的影响，使他们在觉悟的道路上迟疑不前。

罗余习尊者法力高深，心中藏有智慧的火焰，能够灭除高僧与罗汉身上的尘世垢染，消除他们的烦恼，帮助他们增长佛法的智慧，使僧俗大众的心身清净，佛性日益巩固提高。

三五〇 大药尊尊者

大药尊尊者，即大药菩萨，也称大药王子。他信仰虔诚，寻求佛法如饥似渴，后来在佛祖的点化下，成就罗汉之身。

大药菩萨具有大慈悲心，他爱护众生如同爱护自己的孩子。据《十住毗婆沙论》卷五说，众生向大药等诸大菩萨虔诚膜拜，时时念诵他们的法号，可以获得福佑，增加功德。《大宝积经》卷一百一十也说，大药菩萨曾经聆听过去七佛之第一佛毗婆尸佛讲法，积下许多功德。在后来的五百年中，虽然他都降生在外道之家，但他的态度却是否定邪说，一心向往佛法的。他常常独自思考“识”的意义，可惜始终不能明了“识”的未来意义，因此时时处于困惑和痛苦中。

他仰望佛法如渴求光明，在苦苦思索之后，他意识到只有佛祖才能消除他的困惑。因此，他唯恐佛祖入于涅槃，自己失去了听闻正法的机会，导致永远愚昧无知，不识善恶，沉沦于生死的轮回而得不到解脱。后来，在一次法会上，他终于见到了佛祖，他的虔诚得到佛祖的眷顾，佛祖为他详细解说种种妙法，使他恍然大悟，终于冲破了疑惑的迷网，得到永远的解脱。

三五一 胜解空尊者

胜解空尊者，法号可观、解空，字宜翁，号竹庵，为天台宗巨匠智礼之传人。解空，本指悟解诸法之空相。胜解空即善于讲说佛法理体之空相。他祖籍华亭（今上海松江），俗姓戚，品行高尚，学业博洽，对佛法的探求没有止息。

胜解空尊者学法刻苦用功，十六岁时已经受具足戒（四波罗夷、十三僧残、二不定、三十舍坠、九十单提、四提舍尼、一百众学、七灭诤等）。当时，天台宗巨匠智礼（法智）的学术声震江浙，尊者慕名前往投奔，由于他悟性通透，修持得法，不久成为智礼最为看重的弟子。后来他得到智礼的倾力相传，成为天台宗的四世传人。

接过师父的衣钵后，他谨遵师父的嘱咐，四处游方传播佛法。胜解空尊者曾前往湖州，与名僧慧觉研讨禅理，两人谈的非常投机。尊者热爱佛法，念诵经文不分白天黑夜，在世间的一切事物中，他只珍视佛典，将其他书籍当成糟糠看待。

为了弘扬佛法，他曾在不同的寺庙担当住持，讲解经文。建炎初，他主持四明山寿圣寺，宋高宗绍兴元年（1131年），主持当湖德藏院，宋孝宗乾道七年（1171年）主持天台寺。尊者诲人不倦，到了老年也毫不放松。淳熙九年（1182年），他以九十一岁的高龄圆寂。

三五二 修无德尊者

修无德尊者，即后来被推为禅宗初祖的菩提达摩。无德，就是无功德的意思。

梁武帝是一位崇信佛教的皇帝，他登基之后，广建佛寺，勤修法事，做了很多有益佛教的事情。梁武帝因此认为自己的功德很大。有一次，他向修无德请教佛法，两人坐谈之间，梁武帝问达摩，“我修建了无数庙寺，应该很有功德了吧？”修无德尊者却断然回答说：“没有功德。”

修无德尊者来到中国后，在梁武帝的积极支持下，佛法在中国日渐炽盛，所谓“南朝

北宋彩塑罗汉像 ←

青年僧人形象，面容较为丰满，很好地表现了一位富有文化修养的禅僧形象。

四百八十寺，多少楼台烟雨中”。然而众生只知道建寺塑像斋僧，以求获得平安幸福，却不知道探求佛法的精义，求得精神上的解脱。修无德看到这种情形，心生悯念，他以修无功德之理教导众生，使他们认识到自性即是佛，菩提就在自己的心中。

三五三 喜无著尊者

喜无著尊者，即唐末高僧文喜，赐号“无著”，嘉禾（今浙江嘉兴）人，俗姓朱。他博学多识，精通佛法，对众生心怀无限慈悲。

文喜七岁出家，先学习四分律。青年的时候，他前往拜访大慈山性空禅师，禅师劝他遍访名山大寺，求教当时的法师名僧。唐懿宗咸通三年（862年），文喜前往洪州（今江西南昌）观音院拜访仰山大师，仰山演说佛法义理精妙，使文喜受益匪浅，于是投到他的门下做了弟子。由于文喜品行端正，受师父指派管掌全寺僧众。有一天，寺里来了一个求斋饭的游方僧，当时斋饭已经分发完毕，没有多余的可以施舍，文喜便将自己的斋饭分出一份，供游方僧食用。仰山大师知道这件事之后，深为赞叹，从此对他更加看重。

唐朝末年，发生了黄巢领导的农民军起义，起义军节节胜利，一直攻打到江南。时局动荡，文喜移居湖州仁王寺避难。唐僖宗光启三年（887年），吴越王钱镠将他请到锡龙泉寺居住。大顺元年（890年），钱镠上奏朝廷，请朝廷嘉奖文喜传播佛法的功绩，唐昭宗赐予文喜紫色袈裟。乾宁四年（897年），昭宗又特别赐文喜“无著”法号，一时名满天下。

光化二年（900年）十月，文喜无著大师染上重病，圆寂前他对众弟子说：“三界心尽即是涅槃。”说完，端坐着进入寂灭。这时，有一束白光映照在龙泉寺的房顶之上。

三五四 月盖尊尊者

月盖尊尊者，印度毗舍离国人。他心怀慈悲，法力高强，立志要将众生从痛苦中解救出来。

据《请观世音菩萨消伏毒害陀罗尼咒经》记载：有一年，毗舍离国发生了瘟疫，人们眼睛赤红如血，两耳流脓，鼻中出血，口舌肿胀得发不出声音，任何食物都觉得粗涩难咽，思维混乱就像喝醉酒的人。与此同时，又有五个夜叉跑出来兴妖作乱，他们名叫讫拿迦罗，长得面黑似墨，有五只眼睛，牙齿上出，专门吸人精气。人民痛苦不堪，大地上一片哭号之声。

月盖尊视众生的痛苦如自己的痛苦，为了解救众生的苦难，他率领五百名德高望众的长者前往拜见释迦牟尼。他们在毗舍离庵罗树园大林精舍重阁讲堂见到佛祖，请求佛祖以一贯的慈悲心，解救受苦的众生。佛祖被他们的虔诚所打动，指示他们五体投地，礼拜西方三圣，即阿弥陀佛和他的二位胁士观世音菩萨、大势至菩萨。

月盖尊等人回去之后，按照佛祖的指导恭敬膜拜，西方三圣很快就来到毗舍离国，他们现出法身，放射出大光明，使大地都变成了金色。毗舍离的人民奉上事先准备好的杨枝净水，观世音四下挥洒，瘟疫顿时灭除了，夜

叉畏惧三圣的神威法力，也瞬间匿形敛迹，不知逃到哪里去了。佛陀与观世音在离开之前，又向大众传授了能救一切苦厄的咒语，使他们重新过上了幸福安宁的生活。

三五五 栴檀罗尊者

栴檀罗尊者，前世曾为国王，作恶多端，罄竹难书，然而转生之后痛改前非，经过刻苦修行，使前世的罪孽得到赦免。

在远古的往昔，有一个国王名叫栴檀罗，他暴虐无道，发誓要灭绝释迦种族的男人和女人。据《仁王经疏》卷上记载，当时在深山中居住着一仙人，他的眼睛可以遍观天下事。当他看见释迦种族要灭绝，心中非常不忍，想方设法将释族仅存的一个男孩解救出来，藏在自己的仙府中。栴檀罗得知孩子的下落后，趁仙人不在府中时，派人将释族男孩抢走。栴檀罗把男孩放在炽热的太阳底下暴晒，就在释族男孩即将死掉时，仙人再次及时赶到来，将男孩救走。这次他施展神通将男孩藏到甘蔗田的牛粪里，使栴檀罗再也找不到，释迦种族由此得以传承下来。

栴檀罗王由于作恶过多，他的后代受报应成为屠夫和杀人狱卒，他们身穿肮脏的衣服，面目污秽，外出时手中拿着标帜，摇铃击竹表示自己的不洁。佛祖释迦牟尼成佛后，栴檀罗王的转世身皈佛教。他痛改前非，广行善事，力争减轻自己的罪孽。佛祖见他改恶从善，非常高兴，不但不计较往昔的家族世仇，反而耐心为他讲解佛法。在佛祖的点化之下，栴檀罗终于获得罗汉果位。

三五六 心定论尊者

心定论尊者，因为美好的德行而得名。在佛教术语中，定，是指“止心于一境，不使散动”。佛教提倡通过修禅行远离贪欲，获得内心的宁静。

《智度论》卷二十六说：定心者，心定于一处而不散乱。心乱则不能见到实事真相，如水波荡漾，见不到水面；如风中的灯，不能点燃。

心定论尊者通过勤修禅定而达到定心，

明代彩塑罗汉像 ↓

神情肃穆，双手合十，虔诚庄严。

内心平静坦然，有如静止的水，正像《往生十因》所说："若定水澄净，自见满月尊。如净水为缘，见空中本月。"

三五七 庵罗满尊者

庵罗满尊者，原为庵罗树之女。据佛经记载，此女从庵罗树的花朵中诞生。"庵罗"是印度的一种果树，又称庵摩罗，庵摩洛迦。

庵罗满尊者自庵罗树的花中生出，成年后嫁给摩揭陀国频婆娑罗王为妻，生有一子名叫耆婆。耆婆长大后成为王舍城著名的医生，因为仰慕佛法而皈依佛教。庵罗满尊者不但医术高明，而且佛理渊博，常在行医的时候劝说国中百姓信奉正法。在儿子的感染下，庵罗树之女将自己的果园——庵罗树园施给了佛祖，请佛祖及其弟子在园内居住，讲法传道。庵罗树园成为佛教初期活动的重要场所。不久，频婆娑罗王因为听闻佛祖的说法而开悟，也皈依了佛教。

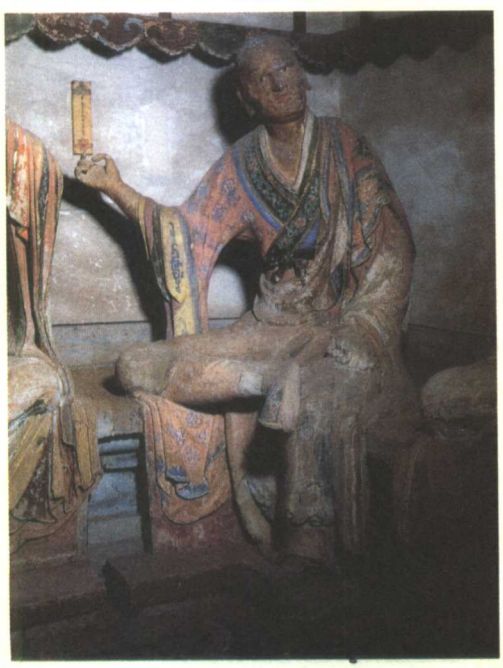
根据佛教经文所说，功德圆满的女人可以转化为男人身。庵罗树之女自己信佛施园、儿子信佛行医、丈夫也信奉佛教，功德无量圆满，得以变成男人身。

三五八 顶生尊尊者

顶生尊尊者，即顶生王菩萨。《佛名经》卷十六将他列为应当受人供奉的大菩萨之一。

众生生活在凡俗世间，不论贫富贵贱，或者由于往世所积的因，或者由于今世的过错，都负有许许多多罪过。众生要想免除自己的罪过，应当在日初分、日中分、日后分、初夜、中夜、后夜这"六时"向顶生王菩萨等诸位菩萨敬礼忏悔，具体方法是：右膝着地，露出右肩，双手合掌，一心默念菩萨的名号。这样不断地坚持下去，就可以积聚功德，消灭罪恶，获得幸福和安乐。

顶生王菩萨心怀慈悲。对于那些诚心悔改的人，他会尽自己所能，帮助他们脱离生死苦海，引导他们抵达佛教的极乐净土。



北宋彩塑罗汉像 ←

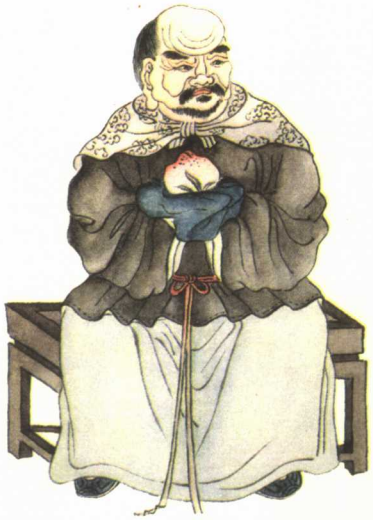
形象动势较大，高举右臂，作雄辩之状。

三五九 萨和坛尊者

萨和坛尊者，即萨和坛菩萨，位列十方诸大菩萨之一。众生如果勤加供奉萨和坛菩萨，可以获得幸福，免除灾祸。

佛教认为，世间的众生，如果犯下许多恶罪，来世就会受到严厉的惩罚，或者堕入地狱，受地狱猛火的熏烤；或者转生为畜生，相互之间血肉残食；或者转生为饿鬼，受百年饥渴之苦。但是，如果犯有罪恶的人顶礼参拜萨和坛菩萨，诚心忏悔，发下誓愿改过自新，他的罪恶就可以得到免除。

萨和坛菩萨心怀慈悲，像朋友一样热心帮助天下所有众生。众生如果诚心皈依佛教，祈祷萨和坛菩萨，可以增长无量的福份，摆脱苦恼，一生快乐，在遭遇困难的时候，也会得到菩萨的救助。



三六〇 直福德尊者

直，直心的意思，也就是正直而无谄曲之心。《注维摩诘经》引用僧肇的话说："直心者，谓质直无谄，此心乃是万行之本。"所谓福德，在佛经中有两种说法，一谓一切的善行，一谓因为善行所得到的福报。

佛祖在讲法时曾说："明白清白的道理，知道不忘果报。宁可丢掉了性命，也不要做不义之事。若能做到仁慈不杀生，不与不取，不做邪恶之事，不犯随意乱说话的戒律，不谄媚，没有嫉妒怨恨，不犯十恶之事，身体力行常做十善之事，也劝别人如此，心地诚实，看见其他的佛门弟子奉行戒律，勤修苦练，就要在心中常想正道；看见那些有善心的朋友，常行恭敬虔诚之举，就要向他们学习。如果能常做到这些，就能在救拔自己脱离苦厄的同时劝化别人。常布施会带来大富贵，能持戒则会升天，博闻能得大智慧，修行则入正道。布施得大财，悭贪变饿鬼，要能格守戒律，忍辱负重，一心精进，就能获得大彻大悟。犯戒会下地狱；怨恨就会丑陋；懈怠废道；意乱堕入罪恶深渊；愚痴就会迷惑；善恶果报，由人身口而起。"

北宋彩塑罗汉像 ←

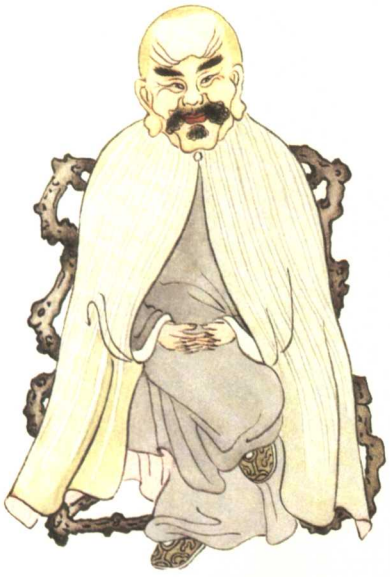
青年僧人形象，结跏趺坐，两手举于胸前，如穿针引线动作，目光专注，与双手作呼应配合，十分传神。

原书缺页

原书缺页

若台译出《阿毗昙心论》四卷及《三法度论》二卷。隆安元年（397年）游访建业，受琅琊王司马素的延请，他重新翻译《中阿含经》，并宣讲《阿毗昙》，一时间各地名僧毕集，前来听法的人络绎不绝，他们从尊者的讲述中获得很大启发，心中感到非常喜悦。

提婆长后来离开寺庙，一个人四处游方，不知所终。尊者终其一生，所翻译的佛教经典约有百余万言，他的声誉之高，自东汉安世高以来，没有人能比得上。



三六五 成大利尊者

成大利尊者，已经获得菩萨果位。他原名成利，又称成大利，其事迹主要记载于佛学经典《十住毗婆沙论》。

在久远的往昔年代，成利菩萨降伏了世间的一切恶魔怨鬼，以无边的智慧利益天下众生。当时，世间的大众都诚心供养成利菩萨，对他行头面触地礼，并广泛颂扬他的功德。在现在世，成利菩萨依然以慈悲心救助天下众生，他广泛宣传佛法，引导众生皈依正道。

成利菩萨早已功德圆满，可以获得金身佛果，但是他怜悯众生的苦难，自愿长住世间，济度众生脱离苦海，升入极乐净土。

北宋彩塑罗汉像 →

青年僧人形象，盘右腿，作拱手状，其面容与其他青年僧人具有共同的类型化特点，但气度和神情的表现颇为成功。

三六六 法首尊者

法首尊者，即法首菩萨。他是金刚佛国一乘度佛前的上首弟子，为应当受到众生礼敬的大菩萨之一。

据《菩萨璎珞本业经》卷上记载：在娑婆世界西北无极远处有一个金刚佛国世界，统领那里的佛名叫一乘度，法首便是一乘度佛前的上首弟子。法首菩萨经常聆听释迦牟尼佛的法教，如《佛说正恭敬经》记载，佛祖在舍卫国祇树给孤独园举行说法大会时，法首菩萨就曾前往恭听。佛祖精妙的演说使他深受启发，从中领悟到无穷的智慧。

法首对众生心怀慈悲，热心救助众生，

使他们脱离苦难。《佛名经》卷十一将法首列为应当礼敬的大菩萨之一。该经指出：众生应当诚心忏悔自己的罪过，如果不及早忏悔，业报来了，性命堪忧，一旦堕入地狱，面对无比凄惨的痛苦景象，想后悔也来不及了。

众生如果虔诚膜拜法首等大菩萨，默默念诵他的法号，就可以免除自己的苦难，摆脱世间一切烦恼。

二六七 苏频陀尊者

在《法住记》所列的十六罗汉中，苏频陀尊者位居第四。尊者为纪念佛祖，特别制做了一座小塔，随时携带在身边，所以又被称为“托塔罗汉”。

佛祖释迦牟尼将要涅槃时，世上众生非常悲哀，在悲哀的同时，他们还心怀恐惧，担心佛祖离去后他们会失去保护，世界将陷入苦难之中。佛祖见状，心生悲悯，特意派十六大阿罗汉永远居住在世间，驱逐邪恶，保护众生。苏频陀和自己的从属七百阿罗汉居住在北俱卢洲，与十六大阿罗汉共同救护天下众生。

佛祖涅槃之后，南赡部洲人的寿命极短，刚过十岁就要死去，而且那里刀兵四起，人们互相杀戮，使得佛法也难以传续。苏频陀等十六阿罗汉降临世间后，来到南赡部洲大力恢复佛教，兴旺佛法，度无数众生出家为僧，同时，他们还广说佛法以劝阻刀兵。在他们的努力下，战乱很快平息，百姓重新过上了安乐幸福的生活。后来，随着人们的向佛之心日益虔诚，当地还出现了不少高寿之人。

二六八 众德首尊者

众德首尊者，即功德首菩萨。他智慧广

北宋彩塑罗汉像 ↓

面赤，垂双足坐于台坛上，双手举于胸前，如与人对话之状。

原书缺页

原书缺页

无垢藏到达后，先在佛祖的脚边顶礼膜拜，向释迦牟尼佛致敬，然后将普花如来命他带来的七宝千叶莲花呈献佛祖，并转达了普花如来对佛祖的问候。一应事情交代完毕之后，他纵身跳入空中，结跏趺坐，专心聆听佛祖的讲法。另外，据《生经》卷三记载，释迦牟尼在摩揭陀国菩提树下得道时，无垢藏菩萨也从遍清净行世界前来膜拜佛祖。

佛祖宣讲的佛法妙理，使无垢藏菩萨深受启发，从中悟到了无穷的智慧。

三七三 除疑网尊者

除疑网尊者，又名除疑菩萨。他的事迹记载于佛学经典《十住毗婆沙论》卷第五。

尊者已经获得阿耨多罗三藐三菩提（正等正觉）、转法轮、雨法雨、击法鼓、吹法螺，广布佛法于世间，济度众苦，利益众生，饶益天上众神与世间百姓。他劝导众生不要用恶语伤人，不要在买卖货物时欺人，不要以邪恶扰乱人，不要盗窃佛塔、寺院、僧众及其他人的财物。他告诫众生，如果用恶语伤人，毁辱他人，嫌恨他人，或者做其他恶事而又不向佛忏悔，就要堕入地狱或转生饿鬼。

除疑菩萨用佛法解除众生的疑惑，诚心劝导众生皈依佛法，以争取获得永远的解脱。世间众生只要虔诚供奉，勤诵他的法号，就会在最需要的时候及时得到他的救助。

三七四 无量明尊者

无量明尊者，即无量明菩萨。无量明就是无限光明的意思。

据《华手经》卷四记载：在破疑佛居住的疑悔世界和无边功德成就佛居住的德住世界之间，有一处佛土世界，名叫妙禅。统领那里的佛叫无相音，无量明便是这位佛座下的上首菩萨。

无量明菩萨具有绝大的智慧，通过苦炼精修而获得佛门正道，一切善法，都能自己体悟到，不用他人指点而自悟。得悟大道的无量

明代彩塑罗汉像 ↓

青年僧人形象，头向右侧，作与人倾谈状。

明菩萨，立志以自己的大神通，为芸芸众生解脱之道，其光明能够掩盖日月，遍照人世间，使众生解脱尘世一切烦恼和痛苦，成就罗汉善果。

无量明尊者以其神通智慧，摆脱了尘世的一切烦恼，获得了清静自在的大快乐。

三七五 除众忧尊者

除众忧尊者，即除一切忧冥菩萨，又名除一切忧恼菩萨，密号大救金刚。他居住在胎藏界曼荼罗地藏院最上端。

佛教认为，世间充满种种痛苦。其一，生老病死之苦，是世间众生每个人都不能避免的痛苦；其二，爱别离苦，与父母妻子儿女及亲朋好友离别，情谊难舍而产生的痛苦；其三，怨憎会苦，与相互仇怨憎恨的人相会，心情不快而产生的痛苦；其四，求不得苦，迫切追求而又不能得到所追求的物质或感情，因此苦不堪言；其五，五阴盛苦，人的身心总体称为五阴，身心炽盛生长，而又由全身心承受一切诸苦。所以世间充斥着各种痛苦，众生由痛苦而又生出忧愁，忧愁深如大海，众生堕入忧惧之海不能自拔。

除一切忧冥菩萨怜悯众生，通过广布佛法，使众生产生智慧，智慧生而众苦灭。因此，除一切忧冥菩萨能解除一切众生的忧恼与冥想。

三七六 无垢德尊者

无垢德尊者，即无垢德菩萨，以美好的德行而得名。他智慧广大，佛法精深，众生如果恭敬供奉无垢德等大菩萨，可以摆脱尘世的烦恼。

无垢又作无漏，漏即烦恼，世间的众生不能摆脱欲念的缠扰，贪、嗔等烦恼日夜由眼、耳等六根门泄漏流注而不止，故谓之漏；无漏就是屏除烦恼，拂去心中的尘垢，恢复清净的本性。人心原来是清净的，但是受到烦恼

北宋彩塑罗汉像 →

青年僧人形象，身躯转向左侧，挥手作与人论辩的情态。

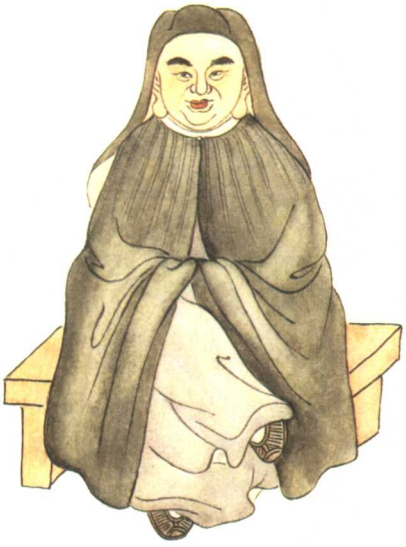
原书缺页

原书缺页

和感召下，皈依佛教的百姓不可计数，全国到处一片诵佛之声。

在尊者即位十七年的时候，他在首都华氏城举行了第三次佛经结集。各地的僧众云集而来，参与结集的长老多达一千人，经九个月的努力，结集终于顺利完成。随后他又派遣传教师去四方传布佛法，在他的大力支持下，佛教逐渐传播到印度各地以及毗邻的国家。

由于尊者做了无数的功德之事，所以在他的后半生，他获得了“达摩（正法）阿育王”的称号。



三八一 去盖障尊者

去盖障尊者，称为除去一切盖障菩萨，又称除盖障菩萨、去盖障菩萨，居胎藏界曼荼罗十三大院之第八位。

去盖障尊者刚刚出家的时候，不能忍受长时间静修的勤劳与辛苦，常常抱有退缩畏惧的心理。后来在师父的引导下，认识到探求佛法真理的道路虽然曲折，但却可以获得永远的解脱。从此他不畏劳苦，坚持修炼，终于顿悟佛法的真谛，获得了菩萨果位，与诸佛一起住在天界。

去盖障尊者具有五种神通法力，他口念真言，可以开发众生的善性，使众生的智慧得到发挥，从而一心向佛，扫除心上的尘垢，最终获得清净因缘。除盖障菩萨具有大慈大悲之心，他为大众消除心中的疑障，满足众生的愿望，使众生身心安稳而无所畏惧。

三八二 自明尊尊者

自明尊尊者，智慧通透，内心明净，已经摆脱了尘世的一切烦恼。

明，是智慧的别名。《佛地经论》卷一说：内心的明净来自智慧，因为智慧能够扫除遮蔽心灵的阴翳；内心的明净又来自善念，因为善可以化解心中的贪欲。《大乘义章》卷十四

明代彩塑罗汉像 ↓

青年僧人形象，端坐，头微侧，作叉手恭听状。

也说：参透佛法，辨识无碍就叫做明。

自明尊尊者从小就极为聪明，智慧超常，特别擅长于辩论。在一天半夜时分，空中出现一束光明，他好奇心起，便寻光源一路找去，不仅看到了佛祖，而且还看见了佛祖的三十二相。急忙礼拜佛祖，并请求说："但愿佛祖能救我脱离尘世的苦难。"佛祖问他道："五阴为无常，是苦，是空，是无我之境，你知道不知道？"他回答说："确实是这样，我知道。"说完这话，自明尊尊者顿觉自己得法眼，清彻澄明，成为了一个阿罗汉。

自明尊者普度众生的主要方法，是像佛祖点化他那样，激发众生自身所具有的智慧，使众生明心见性，消灭一切欲念，获得自性的清净。

三八三 和伦调尊者

和伦调尊者，即和伦调菩萨。他功德无量，深怀慈悲之心，曾发下誓愿要解救天下一切众生。

在无数劫以前，和伦调尊者便已经开始学佛求道，并且已经具有很高的智慧，释迦牟尼在往昔世就曾向和伦调尊者学习过般若三昧。和伦调尊者已经具备了佛的功德，但是他怜惜天下众生，曾经发下誓愿，只有当天下众生都获得解脱后他才成佛。

现在，和伦调尊者依然住在世间，天下十方世界众生，如果有人遇到危急和困难，只要呼唤和伦调菩萨的名字，就能遇难成祥。而如果经常供养参拜和伦调尊者，命终之后便会被迎往极乐国土，转生到莲花的花瓣当中。

三八四 净除垢尊者

净除垢尊者，即净三垢菩萨。他智慧深湛，精通佛法，已经摆脱了一切欲念的缠扰，达到清净自在的境界。

三垢，又译作三毒、三根，即贪、嗔、痴三种欲念，是导致一切烦恼的根源。贪，指对自己喜欢的事物生出贪欲之心；嗔，指对自己不喜欢的事物生出怨怒之心；痴，指看不清事物本质的迷惘之心。净三垢菩萨

北宋彩塑罗汉像 ↓

中年僧人形象，神态、动作自然随意，其右肘凭借物为后世所补，原先可能是凭几。

原书缺页

原书缺页

贤护菩萨因为前世修下的福业，可以在家中享受快乐福报，他所得到的快乐就连忉利天和天帝释也比不上。贤护菩萨不论走到哪里，总有六万个最富有的商人陪伴出行，为他提供各种舒适的服务；他的家里铺设着六万张最好的床榻，上面覆盖着各种色彩华丽的被褥；他身边有六万名美丽的女子侍候，个个容貌出众，身体柔软嫩滑；他吃饭时，桌上总是陈列着六万种菜肴，味道美妙醇香。总之，凡是世间所有的一切荣华富贵，他无不拥有尽有。

贤护菩萨虽然过着快乐的生活，可是他却怀有慈悲的心肠，热心解救天下一切众生。如果人们遇到灾难困苦，只要呼叫贤护等八大菩萨的名字，就可以得到解救。而那些虔诚供奉他们的人，在命终之后，会被八位菩萨迎往清净的佛土。

又据《大佛顶首楞严经》卷五记载，贤护菩萨是在洗澡的时候，通过对水的思考证得无上大道。因为这个故事，禅宗通常在浴室里供奉着贤护菩萨的塑像。

三八九 那罗达尊者

那罗达尊者，名那罗达，原为南天竺的神仙阿私陀的童子，后来听从师嘱，跟随佛祖学法，成就无量功德。

阿私陀是在佛祖释迦牟尼降生人世以前的一位神仙，曾在增长林中修炼仙道，法力威猛，具有五种神通法力。那罗达是阿私陀的小童，常常侍立在仙人身后，用拂尘为仙人驱赶蚊虻。有一天，阿私陀遥望净饭王宫，发现那里祥光映照，便带领那罗达前去察看究竟。师徒二人来到净饭王宫，得知净饭王喜得贵子，仙人便请来全城的相师为悉达多太子看相，众相师都说太子相貌端好，以后一定大富大贵。阿私陀仙人也走上前，亲自为悉达多太子预卜未来，从悉达太子的面相，他看出悉达多太子以后一定会成就正果。

师徒二人回到增长林之后，仙人对那罗达说："有一位佛会降临今世，这位佛不是别人，正是我们今天见到的净饭王的儿子悉达多太子。你现在应该离开我，出家学习佛法，当佛法在世上昌盛起来的时候，你就会获得解脱，升往极乐世界享受安乐。"不久，那罗达按照仙人的指示出家为僧，后来又追随佛祖学习佛法，终于获得罗汉果位。

三九〇 行愿持尊者

行愿，即身之行与心之愿，行与愿相辅相成就能够成就大事。《青龙疏》卷下说："行动与愿望互相配合，这两者需要共同修炼，不可偏重于一个方面。"《菩提心论》也说："凡人无论作恶还是为善，都是先有所想，然后才会去做。"所以修习佛法的人，要首先发菩提心，修菩提心。《次第禅门》卷一也说："有了愿望而不去行动，好像准备渡到河的对岸，却不肯准备船筏一样，是永远不会到达对岸的。"

行愿持尊者发下求道的心愿后，便坚定自己的信念，使自己的心灵不受外物的干扰。他身体力行，刻苦修道，终于发菩提心，成就罗汉正果，到达彼岸世界。

三九一 天眼尊尊者

天眼，五眼之一，为天趣之眼。天眼尊尊者在前世便崇信佛法，以利益众生为目的，勤奋修行，他从禅定中摄取了世界四大（地、水、火、风）的精华，修炼双眼的神通。由于功德具足，智慧通达，他转生世间后便具备了天眼神通。他的眼睛可以观察无限远及无限近、无限大及无限小的一切，能够看到世间众生心性的善恶，看到每个人前生的善恶诸业，以及当世的人将转生到何处。天眼尊者根据每人的善恶，为他们指出消除罪恶，求得解脱的方法。

据《大方广佛华严经》卷第十九记载：天眼尊已经获得佛的果位。他怜惜众生，为大众演讲佛法不辞辛苦，以求使世间众生早日摆脱邪恶，消除痛苦。凡是天眼尊到过的国土，都会五谷丰登，万民欢乐，他的恩泽遍及世间每一个角落，所有的天地鬼神都得到他的眷顾。

明代彩塑罗汉像 ↓

头微左倾，右手高抬至颈部，作若有所得状。

三九二 无尽智尊者

无尽智尊者，即无尽智菩萨。他精通佛法，勤于修行，成就了世间的一切功德。

据《佛说大般泥洹经》卷一记载，当释迦牟尼佛在拘尸那迦城熙连河边坚固林双树间即将涅槃时，所有的天神和菩萨都来到佛祖的身边。无尽智菩萨也匆忙赶来，他拜伏在佛祖的脚下，表现出极度的悲痛。为了安慰他和众人，佛祖开始演说妙法，无尽智菩萨抬起头，恭敬地聆听，被佛祖的美妙演说所感染，心中的悲痛不复存在。

无尽智菩萨信仰坚定，他已经历经了无数劫难，从来没有中断修习佛法，弘扬三宝，经过不断的努力，终于成就了伟大的功德。他慈悲为怀，能够顺应世间的习俗，了解众生的愿望，解脱他们的苦难，使未度者得到超度，未脱者得到解脱。

三九三 遍具足尊者

遍具足阿罗汉，由于遍济世间众生，所以又称遍具足尊者。尊者功德圆满，关爱众生，愿意以自己的修行换取众生的解脱。

据《佛名经》卷第十四记载，遍具足尊者对世间众生抱有无限的同情，他希望能够通过自己的努力，使世间的盲人重新见到光明，耳聋的人可以听到声音，哑人能够开口说话；他希望贫穷的人丰衣足食，仓库充盈，世间没有一个人遭受饥寒之苦。遍具足尊者还希望众生都具有端庄的形体面貌，能够得到别人的喜欢，而人与人之间和睦友爱，互相帮助，从而使世间充满快乐和吉祥。善良的人祈祷遍足具尊者，可以促成尊者的愿望早日实现。

遍具足尊者也给予众生许多劝诫，他劝导众生不要依仗权势或财富胡作非为；不要因为无知而与恶人交朋友；不要因为遗忘了父母的养育之恩而不敬父母；不要因为贪杯而饮酒无度。因为以上原因而犯有罪过的人祈祷具足尊者，诚心改过自新，便可消除以往的罪恶，免受地狱之苦，重新做人。

北宋彩塑罗汉像 ←

中年僧人形象，举右手作从容论道的神态，下部衣褶表现生动。

三九四 宝盖尊尊者

宝盖尊尊者，印度摩揭陀国王舍城人。其身份为优婆塞，即皈依佛教、接受五戒的在家居士。

宝盖，是对伞的美称，指的是用七种宝物装饰的天盖，通常树立在佛和菩萨等尊者的座位上，作为庄严形象的用具。另外，石塔的顶上，有雕刻精细形如伞状的盖，也称作宝盖。

摩揭陀是释迦牟尼证得大道的地方，释迦牟尼曾长期在这里活动，因而这里成为佛教传播的中心。宝盖尊者崇信佛教，常到佛祖居住的地方聆听教义。据《佛说仁王般若波罗蜜经》记载，佛祖曾经在该城耆阇崛山中举行说法大会，宝盖尊者得知消息后，很早就赶到那里。当佛祖讲法的时候，他又恭敬聆听，把佛祖所讲的话一一牢记在心中。

宝盖尊者虽然在自己家里修行，可是他严守戒律，刻苦用功，对佛法有着深刻的认识，舍卫国的波斯匿王仰慕他的高尚德行，曾经亲自向他请教过佛法。

宝盖尊者经过不懈地探索，终于证得阿罗汉果位。

三九五 神通化尊者

神通化尊者法号不详，因为善于运用神通力宣扬佛法，教化众生，所以被称作神通化。

据《大唐西域记》卷十二记载：古于阗国（今新疆和田）原来不信佛教，那里的百姓一直生活在蒙昧之中。后来有一位罗汉远道而来，向人们传播教法，宣讲经义。他白天在城中传法，到了晚上就栖身在于阗城西的树林中。有一天夜晚，罗汉运用神通力，使全身大放光明。这时国王正在高楼上赏月，忽然远远看见树林中光明照耀，非常惊讶，他亲自带领侍从前来察看，才知道是罗汉显示的神通。国王看后，对罗汉油然起敬，诚恳邀请罗汉到宫中居住。

罗汉对国王说，自己喜欢树林中的清幽寂静，并不留恋京城里的高堂华宇，并且，富贵的生活对修行也毫无帮助。经过与罗汉的一番谈话，国王对他更加敬仰，决定出钱为罗汉在树林中建寺造塔。寺塔建成后不久，国王又意外地得到数百粒舍利，但是让他感到遗憾的是，塔已经建成，无法将舍利放到塔座下面。

罗汉知道国王的心事后，来到塔的跟前，他运用神通力将塔举了起来，然后对国王说："请将舍利安放到塔下面。"工匠们很快在塔下凿成地穴，将舍利恭恭敬敬安置在地穴中。在工匠们忙碌的时候，罗汉一直用手托着宝塔，神色自若，好像一点不费力气。等工匠们完成了所有的工作后，他才将宝塔徐徐放下，使宝塔重新竖立在原处。

国王及臣民看了无不为之惊叹，通过这件事，他们认识到佛法的无所不能，于是全国的人从此都皈依了佛教。

三九六 思善识尊者

善识，即善知识。在这里，知识不是指学问学识，而是指观察别人品德的能力，善则可以帮助人走上正道。《法华文句》卷四说：知道事物的名字为知，把握事物的形像为识，不论言论还是行为，只要能够增进自己修为，就叫做善知识；《法华经·妙庄严王品》说：善知识是大因缘，能够化导人心亲近佛祖，从而达到非凡的境界。《有部毗奈耶杂事》中也记载，佛祖曾经说：善知识是能够成全修行的法宝，获得善知识，便能够摆脱错误的见

解，远离一切罪恶。经常追求善的知识和行为，并保持内心的纯洁清净，就可以成就大功德。从此与善为伴，完成一切阶段的修行，最终获得圆满功德。

思善识尊者在修习善道的过程中，不断渴求得到善知识的帮助，他一心一意追求善行，终于证得阿罗汉果位。

三九七 喜信静尊者

喜信静尊者信仰坚定，提倡信、静二字，以信、静规范自身，以信、静教化众人，所以号称喜信静。

信指信奉佛法，这是对佛教修行者的初步要求，只有信奉佛法，才能真正了解佛法，然后才能依照佛法修行。对佛法信仰的诚心，犹如晶莹剔透的宝珠，能够澄清浊水，心中安放着信仰的宝珠，就可以澄清垢染，去除心中世俗的污浊。所有初入佛门的人，都要以信为本，信是一切功德的源头，增长一分信心，就会增加一分善法，灭除一分疑惑。如果把佛法比喻成宝山的话，那么信心就是入山取宝的手，信心坚定，可以取得一切宝物。

在有了信心之后，就要培养宁静的心，静心可以排除一切烦乱，不生愤恨，不埋怨他人，身处逆境而不抱怨。内心安静不乱，智慧就会随之而来，由安静生出的智慧能够灭除心中的一切忧烦。

喜信静尊者通过修行，已经做到了信与静两种美德，他清净自在，消除了世间一切的烦忧。

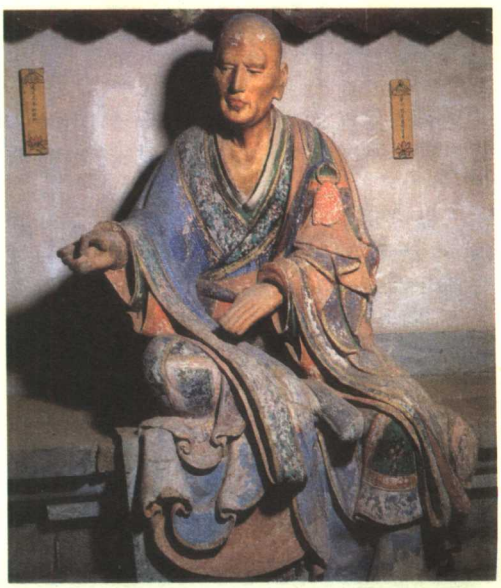
三九八 摩诃南尊者

摩诃南，又译作摩诃那、摩诃那摩、摩诃男、摩诃摩男，意译为大名。摩诃南尊者是释迦牟尼的叔父斛饭王的长子，又称拘利太子或摩男拘利。尊者是北天竺迦毗罗卫国（在今天的尼泊尔境内）人，是最早跟从释迦牟尼的五个弟子之一。

在释迦牟尼出家修行之前，净饭王出于安全的考虑，特意从亲族、大臣中挑选了五

北宋彩塑罗汉像 ↓

老僧形象，微向右侧身，整体动态协调自然，面部悲悯的表情表现得很成功。



个人跟随太子，摩诃南便是五人中的一个。他们一行来到旷野中，按照当时印度各种宗教徒的修行方法进行修行，可是苦修六年却毫无结果。

经过一番静思，释迦牟尼认识到，苦修并不能使自己彻底获得解脱。于是他离开居住的茅屋，来到河中沐浴，还高兴地接受了一位牧女供奉的牛奶。摩诃南等人知道这件事后，误以为释迦牟尼放弃了信心和努力，于是一个个地离开了他，到别处苦修去了。

在他们离开之后，释迦牟尼继续修行，终于在菩提树下悟得大道。获得解脱之后，释迦牟尼怜惜自己以前的随从，便找到摩诃南等人，为他们传授佛法，使摩诃南等人瞬间彻悟，从此一心一意皈依了佛教。

三九九 无量光尊者

无量光尊者，梵语为阿弥陀佛，又称为“无量寿佛”、“无量光佛”等，是西方极乐世界的教主。

在久远的往昔年代，有一个国王听世自在王佛讲经，被精妙的佛法深深打动，于是放弃王位和富贵的生活，出家做了僧人，并取法号法藏。他请求迅速成佛，以尽快拔除众生忧烦的苦根。为此，他在佛的面前发下四十八大誓愿，他的虔诚感动了天地，无数鲜花从空中纷纷飘落，大地也为之震动。由于法藏往世已经积集了深厚的功德，加之又建立了宏大的誓愿，所以他得以在瞬间转生成佛，号称无量光，又称无量寿、甘露。

他所在的佛国名字叫安乐，在西方十万里以外的地方，那里没有生老病死，没有痛苦，在生命了结时可随意升入各个天界佛国。安乐国的众生身体呈金色，相貌端正，美如天仙，他们相互之间平等友爱，没有怨恨，想得到什么就得到什么。每到进餐的时候，香风吹来，美食自动出现在钵中，丰富盈满，食之不尽。耳边常响起悦耳的铃声，那是风吹树叶发出的声响；耳边常听到天乐在演奏，那是溪中流水发出的声音。这里就是世上一切众生所向往的极乐世界。

四〇〇 金光慧尊者

金光慧尊者，即金光炎菩萨，为应当受到众生礼敬的十方大菩萨之一。

佛教经典《佛名经》指出：众生生在尘俗的世间，每个人都背负着罪恶。有的因为三业而生出罪孽，有的从六根而生出过失，有的因为内心藏有邪念，有的因为受到环境污染，所以不论贫富贵贱，都不能避免罪恶。

按照因果报应的说法，众生既然犯有罪过，就会受到相应的惩罚，所以必须诚心忏悔，积蓄自己的福分，免除自己的罪过。否则，业报来到的时候，即使跳入空中、潜入大海、钻进山石中，也不能够逃脱。等已经堕入了地狱，面对种种凄惨的景象，再想忏悔时，已经晚了。

金光炎菩萨身体放射金光，象征着他的无上智慧，可以照亮众生的心田。众生只要虔

诚归依，真心忏悔，尽力向善，便可以免除罪过而获得幸福。

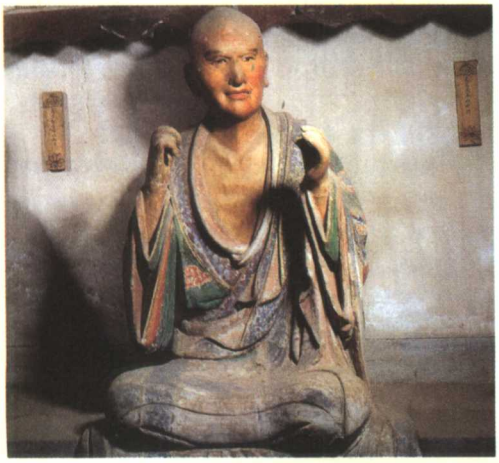
四〇一 伏龙施尊者

伏龙施尊者，原名迦毗摩罗，古印度华氏国人。他法力高深，有降龙伏虎的本领，乃西天第十三祖。

迦毗摩罗最早信奉外道，后来被马鸣大士收服，成为虔诚的佛门弟子。他修行勤奋，深受马鸣喜爱，后来得到马鸣的真传，成为他的衣钵继承者。迦毗摩罗曾经率领众弟子游访西印度国，当朝太子敬慕他的功德，邀请尊者进宫接受供养，尊者以出家人不得亲近国王、大臣和权势之家予以谢绝。他辞别太子，率领弟子来到城北的一个大石窟暂住。

北宋彩塑罗汉像 ↓

老年僧人形象，双手举至肩部，结跏趺坐。



当他们一行准备进入石窟时，却受到一条巨蟒的阻挡，原来这条巨蟒在窟内已经盘踞了上千年，巨蟒昂首吐信，气势汹汹扑向迦毗摩罗。迦毗摩罗毫无惧色，他坐在洞口，朗声念诵《三皈依经》。蟒蛇受佛法的感化，忽然变成一个老叟俯伏在地，恳求跟从迦毗摩罗出家，迦毗摩罗怜惜他修炼已久，便收留了他。

在洞窟的北边十里远的地方，有一株树龄上万年的大树，枝叶茂盛，覆盖方圆百里。在树荫下栖居着五百条大龙，而统领群龙的大树王名叫“龙树”，龙树是位很有修为的得道者，他经常在树荫下为群龙讲经说法。迦毗摩罗在石窟住下不久，便前来寻访龙树，经过一番交谈后，龙树被迦毗摩罗渊博的佛学深深折服，为了早日获得解脱，他率领五百大龙归附了迦毗摩罗。迦毗摩罗为龙树及众龙摩顶受戒，并使用神通力使他们解脱畜道，转变为人身。

在暮年之际，迦毗摩罗将自己的衣钵传给龙树，使龙树成为西天第十四祖。传法之后不久，迦毗摩罗变化出三昧真火，焚烧身体进入涅槃。龙树及众弟子将舍利收起，兴建宝塔来供奉他。

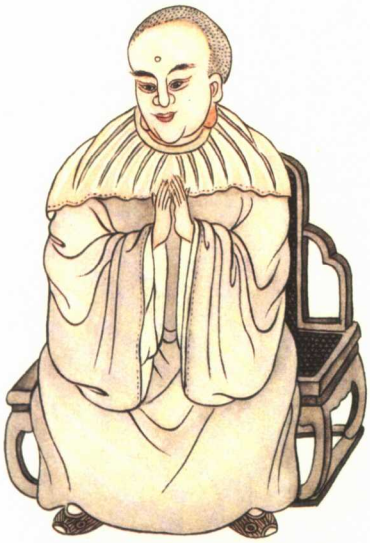
四〇二 幻光空尊者

幻与化意思相同，《演密抄》卷四说：“幻者，化也，无而忽有之谓也。”

佛教认为，尘世的众生之所以不能解脱，都是因为他们把假有当成真有，执迷于虚幻的景象不能自拔。幻化空菩萨心怀慈悲，常常

当着众生的面点破虚假的幻象，使他们瞬间获得开悟，放弃对自身和尘世事物的执着。

《圆觉经》说："菩萨用寂静的智慧，向众生指出事物的种种变化，使他们认识到世间万物的虚幻，从而摆脱尘世的烦恼，抵达光明的佛土。幻光空尊者，就是通过自己的修行，真正摆脱尘世的烦恼，抵达光明佛土的阿罗汉。



四〇三 金刚明尊者

金刚明尊者，为未来世的佛，原为婆罗门梵志第七十一子。

据佛学经典《悲华经》卷第五记载：婆罗门梵志共生有七十九个儿子，成年后全部皈依佛教，出家做了僧人，成为佛祖释迦牟尼的声闻弟子。他们七十九个人苦学勤修，积聚了足够的功德，在将来的世界都会获得佛的果位。佛祖为他们一一指出将来的归宿，告诉他们将在何时何地成佛。

按照佛祖所说：在未来的世界，经过第一个恒河沙数量的劫，再进入第二个恒河沙数量的劫之后，其中有一劫的劫名称为"优钵罗花"，在此劫当中有一个极乐无比的"愿爱世界"。那里四时不间断地飘落下优钵罗花的花瓣，花香浓郁，充斥四野。众生闻到此花的香气，通身清净，内心纯洁，内外舒适和顺，所有的病痛都会痊愈，再也不会受到恐惧与烦恼的困扰。

婆罗门梵志的儿子们将在这个世界逐一成佛。其中最小的第七十一子成佛后，佛号称作金刚光明，又称金刚明佛。到那时，金刚光明佛将有众多的弟子，他与众弟子为众生说法，将使无数众生皈依佛教，并且由于他们信仰虔诚，每个人的寿命都可以达到八十亿岁。

四〇四 莲花净尊者

莲花净尊者，即莲花净菩萨。他意志坚韧、心性明净，以佛法为珍宝，普度天下一切众生。

莲花净菩萨非常喜欢聆听佛祖的教诲，他经常出席释迦牟尼的说法大会，从中领悟到玄妙无比的道理。据《大宝积经》卷一百一十七记载，佛祖曾经在王舍城灵鹫山说法，莲花净菩萨知道后，远道赶来听讲，并将佛祖所说的每一句话都牢牢记在心中。

《超日明三昧经》卷下还记载：莲花净菩萨曾向佛祖请教："怎样才能达到菩萨的清净？"佛祖告诉他说："不被爱欲所左右，就是清净；内心常保持光洁，不受怨毒所扰，就是清净；不被世间的尘垢污染，就是清净；超脱生死轮回，就是清净；不考虑得失，行无为之事，就是清净；常做慈善的事情，不舍弃受苦的众生，就是清净；勤奋修行而不考虑地位，就是清净。"莲花净菩萨听了佛祖的解答，深感欢喜，从此更加努力地持戒修行。

莲花净菩萨心怀慈悲，经常为众生讲解佛法，以卓著的功绩闻名十方。尊者坚信佛法，摒弃一切尘念，毫不动摇，始终襟怀坦白，一尘不染。他的心像虚空般明净，善于发现一切众生的疾病，通过演说妙法，使众生的病痛全部得到消除。

四〇五 拘那意尊者

拘那意尊者，原名拘那罗，是阿育王的儿子。因为他敬奉佛祖的勤勉胜于常人无数倍，所以称作拘那意。

在佛祖涅槃百余年之后，阿育王以武力统治了巴连弗城，这里有百姓三千多户。阿育王在刚刚掌权的时候，并不信仰佛教，在遇到问题的时候，他常常喜欢使用武力解决。为了使百姓服从自己，他建造了一座巨大的地牢，残害了无数的百姓。后来有高僧为阿育王传法，使他认识到自己的罪恶，为了免受恶报，他在高僧的劝导下皈依了佛教。

皈依佛教之后，阿育王为了表示自己的诚意，将城内的臣民招集起来，当众宣布，愿意施舍黄金十万两布施众僧，以香汤千瓮灌溉菩提树——即佛祖曾在此悟得大道的菩提树。正当接受施舍的僧人向前领受时，阿育王的儿子拘那意却向众人举起两个指头，意思是自己将用两倍于父王的财物供养众僧。阿育王见状，觉得有失面子，立刻又将黄金增加三十万两，香汤增加一千瓮。谁知他刚刚说完，拘那意又举起四个手指，意思是自己将用四倍于父王的财物供养僧众。这时阿育王再也忍不住了，他生气地质问王子为什么与自己竞争。王子不敢顶撞父王，一声不吭地低头坐在那里。

这时大臣们一起走到阿育王面前，对他说："王子慷慨施舍，正是王子聪慧非凡、善根深固的表现。"阿育王听了之后大喜，当即宣布，将自己库藏的一切财宝，包括夫人阎浮提、宫娥彩女、诸大臣、大臣的家眷及王子拘那意，全部布施给众僧。

经过这件事之后，阿育王统辖的广大国土内佛教日益炽盛，拘那意王子通过勤奋修行，也获得了罗汉果位。

四〇六 贤首尊尊者

贤首尊尊者，即唐代僧人贤首，原名法藏，其祖先是西域康居国人，后迁居唐朝都城长安，以康为姓。尊者精通佛法，学识渊博，是华严宗第三祖，同时也是华严宗最有力的推行者。

法藏十六岁的时后，来到四明山阿育王塔烧炼一指，以表示对佛的虔敬，同时，他还誓愿要研习华严经义。十七岁的时候，他登上太白山寻求佛法。在学有所成之后，先后在太原寺、云华寺讲解《华严经》。他还曾经参加过玄奘翻译经文的工作，后来因为见解不同而退出。

武则天执政时期，他受朝廷召请，来到宫中为武后讲解《华严经》，他所依据的经文，是自己与他人共同翻译的《华严经》。武则天

听了以后深感喜悦，当场赐封他“贤首”的法名，从此人们又将他称为“贤首国师”。

法藏以《华严经》为理论根据而建立华严宗，被尊为华严宗第三祖。由于《华严经》经由他而发扬光大，所以人们又将他称为“贤首宗”。法藏历任五位皇帝（唐高宗、武则天、中宗、睿宗、玄宗）的老师，威望显赫，受到当时一切僧俗的无限敬重。

四〇七 利亘罗尊者

利亘罗尊者，生于佛教受到压制的时代。虽然世道不平，但他对佛教信仰坚定不移，为佛法的延续作出了伟大贡献。

尊者生活在一个很不平静的时代，当时有个外道的魔王转生来到世间，成为残暴的统治者。他信奉外道，拆毁寺院，夷平佛塔，强令僧尼还俗，佛教的事业受到极大的摧残。然而，尽管世道黑暗，利亘罗尊者对佛法的崇敬之心丝毫不减，他坚定地相信：佛法不会灭绝，正道一定会战胜邪恶，而佛教的智慧之火也终将重放光明。

为保护三宝，使佛教能够再次迅速地发展起来，利亘罗将大批佛经和佛像转移出来，妥善封存在宝山洞穴中，或者掘地埋藏起来。后来，佛教护法胜王转生世间，战胜了外道魔王，佛教的智慧之火重现光明。僧俗大众从洞窟中取出经卷，使之流传于十方世界。虽然此时利亘罗尊者已经圆寂，但是他对佛教做出的伟大功绩永远受到僧俗的崇敬。

明代彩塑罗汉像 →

表情严肃，笼袖而坐，头稍侧，从神情到全身动态、衣纹的刻画都比较成功。

四〇八 调定藏尊者

调定藏尊者，即调定藏菩萨，为十方诸菩萨之一。

根据佛教典籍记载，释迦牟尼在青年时代，有感于人世生、老、病、死各种苦恼，为寻求解脱之道，毅然舍弃俗世生活，出家修道。他来到摩揭陀国尼连禅河附近的树林，在那里苦苦修行了六年，可是毫无所得。于是他放弃了苦修，来到菩提树下静坐，经过长久的反思，终于悟得大道。在释迦牟尼证道之后，世间所有的天神和众生都前来敬贺，献上供

奉的物品。十方诸菩萨闻知后，也都离开自己所居的佛国世界，来到释迦牟尼身旁，聆听法教，调定藏菩萨便是他们中的一个。

调定藏菩萨从佛祖那里获得了无穷的智慧，从此更加勤奋地修行，一心一意遵从佛祖的指导，终于成就了伟大的功德。

四〇九 无垢称尊者

无垢称尊者，梵名维摩诘，又名毗摩罗诘，意译为无垢称、净名，意思是以洁净、无染污著称的人。他是佛在世时毗耶离城的居士。

维摩诘的前身是妙喜国的佛陀，佛号无动。佛祖降生世间后，无动佛也由妙喜国转生到毗耶离城，成为该城大乘佛教居士。他精通佛学理论，善于言词，长于辩论，辅助佛祖宣传教法，化导众生。据记载，有一次佛祖在庵摩罗树园讲经，毗耶离城的五百个知名人士前来聆听，维摩诘居士却谎称有病，没有出门。原来，他猜测佛祖必定会派弟子前来探视，这样可以乘此机会向他们阐述大乘教义。

佛祖早已明白了他的想法，特派文殊菩萨及弟子舍利弗前往居士家访问，佛祖之所以派他们，是因为这两个人都以有智慧而著称。维摩诘见到他们很高兴，在“病床”上阐述了大乘教的深奥道理，使舍利弗与文殊菩萨深表佩服。这次谈话被记录了下来，成为《维摩诘经》，乃是大乘教的重要理论著作。

据传说，维摩诘的前身是金粟如来，转生毗耶离城后，他住在一个长、宽各一丈的居室内，称为方丈。方丈虽然面积很小，可是无论有多少人前来听经都容纳得下。

四一〇 天音声尊者

天音声尊者，即天音声菩萨。他神通广大，弘扬佛法不遗余力，是一位功德深厚的大成就者。

天音声尊者经常参加释迦牟尼佛的说法大会，如《诸法无行经》记载：释迦牟尼曾在王舍城耆崛山中举行过说法大会，天音声菩萨当时就在座恭听。在佛祖的启发之下，天音声菩萨对佛法的理解日益增进，神通越来越广大。

天音声尊者还是一位非常有作为的传法

北宋彩塑罗汉像 →

青年僧人形象，神情肃静，若有所思，面部较为丰满，与其他瘦削的僧人判然有别。

者，为了佛教的兴盛，同时也为了使众生得到解脱，他行走四方世界，到处为众生阐释佛法大义。他的声音响亮辽远，似乎来自天上，凡听过他说法的人，无不对佛法生出虔敬之心。

四一一 大威光尊者

大威光尊者，即大威光菩萨，原是焰光明城国王的长子。

在久远的往昔古世，有一片清净光明的大香水海，在大海的中央，有一座大山高耸入云，称作大华须弥山。山上植被茂密，各种树木葱翠蓊郁，其中有一片摩尼华枝轮大树林。大华须弥山中居住着一位智慧非凡的佛，佛名叫做“一切功德山须弥胜云诸佛子”，他的佛教道场就设在树林中，佛每天都在这里为大众说法。

在树林东边有一座规模宏大的城市，名叫焰光明，以这座城为中心，周围散布着一百万亿个小城。城中的国王喜见善慧，是大城及周围一百万亿小城的统治者。喜见善慧王有五百个儿子，长子名叫大威光，往世曾修下无量的功德。据《大方广佛华严经》卷十一记载，有一天，一切功德山须弥胜云诸佛子眉间大放光明。他们所放出的光明非同一般，这种光名为“发起一切善根音”，凡前世修有功德的人，一旦受到此光的照耀，便可以瞬间开悟，永远脱离尘世的一切苦难与恐惧，而获得佛的智慧。

当时大威光太子正在庭院中读书，忽然被佛光所照耀，他顿时变得智慧无比，瞬间证得十种法门，获得了菩萨果位。成就正果之后，他升往须弥山寂静宝宫，充任离垢福德幢大天王。他时时向佛祖供养各种宝花，并有机会聆听到佛祖讲解种种妙法。

四一二 自在主尊者

自在主尊者精通佛法，通达无碍，已经摆脱了尘世的一切烦恼。

自在为六根清净，自在无为之意。据《大方广佛华严经疏》卷五十七说：“自在者，寄饶益行，初依教趣求。国曰名闻者，能持净戒，现世果故；河渚中者，若持净戒，生死爱河不漂溺故，又无量福河常流住故。童子自在主者，三业无非，六根离过，故得自在，则戒为

北宋彩塑罗汉像 ↓

中年梵僧形象，须眉浓重，微露齿，表现了正在与人论辩的情态。

主矣，戒净无染，故云童子。”

佛法修持达到大自在的境界，可以让各种扰乱心神的东西，得自我安定；能令各种让人恐怖的东西，远离人心，并能够降伏各种邪魔外道。因此，即使在旷野之中遇到凶害毒兽、水火灾难等等，全都会自动消除。

自在主尊者遵循佛祖的教诲，坚持修行净戒，扫除了心中的一切尘垢，达到了随心所欲的大自在境界。

四一三 明世界尊者

明世界尊者，即唐代高僧玄奘，河南偃师人，俗姓陈。他精通经论，曾到印度取经，为佛法在中国的传播作出了伟大的贡献。

玄奘幼年跟从兄长出家，博览经书，并通晓儒道等百家典籍。隋唐更替之际，他曾游历陇、蜀、荆、赵等地，访问当时的名僧，得到许多有益的启发。在学习佛法的过程中，他发现汉地的佛学经典有很多遗缺，制约了佛学的发展。为了改变这种局面，他发下誓愿要西行取经。

唐太宗贞观二年（628年），他踏上了西行的征途，涉流沙，逾葱岭，历尽千辛万苦，终于抵达印度。他遍访印度各地的寺庙，并在印度佛教圣地伽烂陀寺学习瑜珈。所到之处，认真请教当地名僧，寻觅梵文的佛经。印度戒日王听说玄奘的事迹后，深受感动，以隆重的仪式将他迎入国都，盛情接待。在玄奘准备返回中国时，戒日王又热情相送，并赠送佛经六百五十余部。

回国后，玄奘先后受到唐太宗和唐高宗两朝皇帝的敬重，朝廷赐封他为三藏法师，并让他翻译佛经。玄奘勤奋工作，先后译出经文七十五部，共一千三百三十卷。高宗麟德元年（664年），玄奘法师圆寂，谥号“大遍照”，意为“其德如日，光明世界”。他的弟子们在长安城北兴建宝塔，将他的舍利供奉在塔中。

四一四 最上尊尊者

最上尊尊者，即最上菩萨。

据《大方广佛华严经》卷四十记载：释迦牟尼为了解救天下的众生，在摩揭陀国尼连禅河边的菩提树下修行，经过苦苦思索，终于大彻大悟，顿悟了世间的一切真理。最上菩萨得知后，心中非常喜悦，他从自己所在的佛国世界赶到那里，向佛祖恭敬礼拜，并聆听佛

北宋彩塑罗汉像 ←

形象清秀俊逸，目光下视，穿袍服、外穿袈裟，两手置膝上，动态自如，衣纹生动流畅。

祖讲说佛法妙义，受到很大的启发。

返回佛国的最上菩萨，经过不断的勤奋修行，已经达到像佛祖一样的神通。他虽然住在世间，心中却寂静自在。

最上菩萨在具备一切智慧的同时，也具备大慈悲心，不仅能降伏众魔，更能安慰众生，使众生逢凶化吉，遇难成祥。

四一五 金刚尊尊者

金刚尊尊者，即普贤菩萨。梵名为“三曼多跋陀罗”，即普遍贤善的意思。尊者和文殊菩萨一起，担当佛祖的胁侍菩萨，他乘坐白象位居右侧，掌管一切诸佛的理德、定德、行德、象征真理。今天的四川峨嵋山便是他的道场。

据《妙法莲华经 · 普贤劝发品》载，在佛祖寂灭之后，如果有人诵读《法华经》，普贤菩萨便会乘坐六牙白象王，与诸大菩萨一起来到他的住处，现法身保护修行者，使他的内心得到安慰。《华严经》中则说，有位善财童子发下大誓愿，一心要求证菩萨道，在文殊菩萨的点拨下，他来到南方寻求广大的善知识，最后他来到普贤菩萨居住的地方，普贤为他讲述了“礼敬诸佛”、“广修供养”、“忏悔业障”、“常随佛学”等十大行愿，使他获得顿悟。因此，普贤又被称为“十大愿主”（或十大愿王）。普贤菩萨的事迹多记载在《法华经》和《华严经》中，随着这两部经书的流行，中国百姓对普贤菩萨的信奉也非常兴盛。

在一般的佛教寺院中，普贤的塑像大多头戴宝冠，身穿菩萨装，乘坐着一只六牙大白象。据说普贤菩萨有延命益寿的功德，因此还可以经常看到普贤延命菩萨像。晋代有位慧持和尚，从庐山来到峨眉山，修建普贤寺，从此峨嵋山开始供奉普贤菩萨，一直延续至今。

四一六 蠲慢意尊者

蠲慢意尊者，即蠲慢意菩萨。他智慧广大，弘法有力，以慈悲之心救助天下众生。

蠲慢意菩萨经常聆听佛祖的教诲，据《宝女所问经》记载：当释迦牟尼游于如来宝净高座，升菩萨宫讲说佛法时，蠲慢意菩萨便在座听法。他态度恭谨，对佛祖的奥妙言词有

北宋彩塑罗汉像 ↓

青年僧人形象，气度从容。

很深的领悟，从中获得了巨大的智慧。蠲慢意菩萨通过不断的修行，已经具备了非凡的法力，可以在须臾之间游遍无数佛国，供养奉事十方如来佛。他探求佛法永不满足，孜孜不倦地向诸佛请教佛经的妙意。

蠲慢意菩萨还具有大慈悲心，他传播佛法善于因材施教，使听众各有所获。他热心救度众生，以佛法为明灯将他们引领到彼岸世界，被他救脱的众生不可胜数。

四一七 最无比尊者

最无比尊者，因为美好的德行而得名。他持戒清严，心寂如水，通过修习禅定获得了无穷的智慧。

最无比尊者生活在凡俗世间，他受尘世种种欲念的缠扰，常感到烦恼和忧愁。有一次，他偶然听到高僧讲授佛法，顿时醒悟，皈依于三宝（即皈依佛宝，以佛为师；皈依法宝，以法为乐；皈依僧宝，以僧为友）。尊者初持五戒（即戒杀生、戒偷盗、戒邪淫、戒妄语、戒饮酒），领悟到为人清静的妙趣。为寻觅佛法的真谛，尊者进而修持具足戒。

最无比尊者持戒既久，又由持戒进入禅定修行，从修禅中悟出无量智慧。然后，再以佛法的智慧断除一切困惑而获得解脱，成就罗汉果位。

最无比尊者以通晓佛法为一生最大的成就，以获得解脱为最大的快乐。他的智慧赋予他最伟大的神通力，他用最伟大的神通力降伏恶魔，救助众生，将惠泽施与世间一切众生。

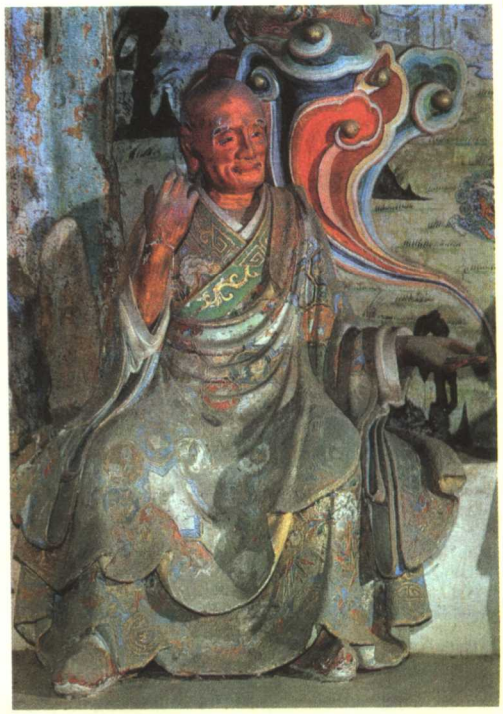
四一八 超绝伦尊者

超绝伦尊者，即超伦菩萨。他的智慧超凡入圣，已经参透佛法的真谛。

超绝伦尊者已经经历无数劫，每一劫他都在佛的国土修习佛法，获得了广大无边的神通和深广难测的智慧。他对众生心怀慈悲，

南宋彩塑罗汉像 ↓

老僧形象，僧衣沥粉贴金，原有长眉直垂于地。



为了解救众生脱离苦海，他发下誓愿不离开世间，以自己的智慧引导一切众生，使他们早日踏上光明的佛土。

超绝伦尊者虽然身在尘俗世间，内心却永远保持清净，不受任何世俗污垢的沾染。他一心一意秉持佛法，对佛祖怀有无比的虔敬，当释迦牟尼在摩揭陀国菩提道场顿悟的时候，超绝伦尊者满怀喜悦地从远方的佛国世界赶来，向佛祖献上自己的祝贺和礼敬。

四一九

月菩提尊者

月菩提尊者，即月觉菩萨。他智慧深厚，悟性通透，能够瞬间领悟佛法的奥义。

据《大方广佛华严经》卷第八十记载，佛祖释迦牟尼成道之时，惊动了世间万物，一时间，大地发生了六种震动，十方诸国的土地、山林江河、城市宫殿，全部都摇动起来。世间众生不知发生了什么事，惊恐不安。正当人们准备弃家而逃的时候，月觉菩萨及世间各处菩萨从地中涌出，他们和颜悦色地安慰众生，晓谕事情的缘由，使众生不再恐惧。

月觉菩萨具有大慈悲心肠，他常常行走四方，为世间众生讲说各种佛法，劝导富贵者舍弃短暂的荣乐，出家离俗，修学佛道；劝导贫贱者不要自卑，努力进取，从佛法中求得解脱。月觉菩萨还具有非同凡常的悟性，他善于领悟佛法，一念之间便能了解三世诸佛的佛法。

经过长时期的不断修行，月觉尊者已经具备了普贤的德行，智慧广大如同虚远的天空，像太阳一样遍照大地。在他的劝导下，众生渐渐远离妄想，每个人心中的贪欲也将断除。

四一〇

持世界尊者

持世界尊者，即持世界菩萨。

在往昔的无数劫中，持世界菩萨一直坚

南宋彩塑罗汉像 ↓

梵僧形象，绀青色虬髯，手抚凭几盘膝坐，右肩下蹲蹲一只灵兽。

持修行，对世间的一切佛法了然于心，从来没有什么疑惑。虽然他已经获得很高的成就，但并不以自身的解脱为满足，而是发誓永远居住世间，救度天下一切众生。

持世界菩萨精通佛法，善于演说，不论走到哪里，都不忘为众生讲解佛法，使众生的疑惑烟消云散。在讲解的时候，他还擅长循序渐进，根据众生的心愿层层深入，使众生在不知不觉之中获得启发，从而摆脱了尘世的污垢，恢复了自性的清净。

四一一 定花至尊者

定花至尊者，原名求那跋摩，北印度摩罗婆国人，于南宋时期来到中国，进行佛经翻译工作。

尊者出身于武士之家，二十岁的时候，来到阿兰若寺出家为僧。他博览群经，精通律藏，曾游访狮子国，在劫波利寺证得小乘不还果及大乘斯陀含果。南朝宋文帝元嘉年间（424－453年），尊者怀着传播佛法的愿望，由海路来到中国，受到文帝刘义隆的热情迎纳，将他安排在延祇洹寺居住。

尊者演说佛法，尽彰其妙，每当他在寺中讲说佛法时，各行各业的人争相云集，倾耳聆听。他擅长修禅定力，具有神妙变化。有一次，在他的说法道场，信徒们在座位上铺满鲜花，请求那跋摩登座入禅修定。时值天气炎热的夏日，骄阳似火，等他结束禅定时，四周摆放的鲜花全都枯萎了，唯独尊者座上的鲜花鲜艳如初，香气四溢。众人看了赞叹不已。

除了演说佛法，尊者还翻译了许多佛经，主要有《菩萨善戒经》、《四分比丘尼羯磨法》、《优婆塞五戒相经》、《沙弥威仪》等共十部十八卷。这些经文的翻译，对佛教在中国的传播起到了很大的推动作用。

在暮年之际，尊者预先测知了自己圆寂的日期，他提前沐浴干净，换上崭新衣服，等时候一到，便双手合十，端坐而化。据《梁高僧传》记载，尊者坐化时，有一条长约一丈多的龙从屋内一跃而出，直升天空。文帝得知尊者圆寂后，心中非常悲痛，他命令众僧按照佛教的惯例焚化，将收到的舍利供奉在宝塔之中。

四一二 无边身尊者

无边身尊者，即无边身菩萨，是阿弥陀佛身边的二十五菩萨之一。无边身，指身躯广大无边，比喻尊者的智慧和法力广大深远。

据《十往生经》说，众生如果下定决心修行，勤念阿弥陀佛的名号，祈求往生极乐世界，阿弥陀佛便会派遣无边身等二十五位大菩萨前来保护虔诚修行念佛的人，使恶鬼恶神不敢扰乱，日夜平安无事。《慈悲道场忏法》中又将无边身菩萨和观世音菩萨列为“世间大慈悲父”，他们常常给众生以有益引导，使众生虔诚归信，获得佛祖的福佑。

无边身菩萨以美好的德行受到世人的爱戴，众生如果经常供奉此菩萨，智慧和功德都会得到很大的提高。

四二三 最胜幢尊者

最胜幢尊者，已经获得菩萨的果位，与佛祖生活在同一个时代。

佛祖成道后不久，在普光明殿为众菩萨说法。最胜幢等菩萨向佛祖请教，何时才能达到像普贤菩萨一样美好的德行，何时才能修成诸大三昧，能自如地出入诸三昧，随心所欲地变化形象，施展非凡的神通。佛祖对大众说："普贤菩萨确实功德无量，他的功绩对过去、现在、未来的所有菩萨都有借鉴作用，而且他的神通变化高于一切菩萨，能够随心所欲，变化自如，达到令人不可思议的超凡境界。"

普贤菩萨当时也在座听法，佛祖说到这里，便请普贤菩萨为众菩萨说法。普贤菩萨对众人讲述了自己修行的经过，并阐述了自己对佛法的理解，使在座的众菩萨顿开茅塞，对佛教的信仰更加坚定了。

最胜幢菩萨回到自己的居所之后，按照普贤教授的方法勤奋修行，取得了很大的长进。他变化自如，能够悠游于天地之间，洒脱无碍，已经获得了最胜菩提道。他还具有大慈悲心肠，能够以自己的愿力利益一切众生。无论现在还是将来，他都为佛教的事业尽心尽力，护持三宝从不厌倦。

南宋彩塑罗汉像 ←

青年僧人形象，屈一腿坐，作谈法之态，动势自然。

四二四 弃恶法尊者

弃恶法尊者，即弃恶菩萨，印度摩揭陀国王舍城人。弃恶，是舍弃世间一切邪恶的意思。

弃恶种姓高贵，他的家族在王舍城中有着很高的地位，然而他轻视财富，敬慕佛法，一心想求得生命的解脱。当释迦牟尼来到王舍城接受众生的供养时，弃恶欣然前往迎接。他亲眼目睹了佛祖的无边法力，喜悦异常，虔诚地拜服在佛祖的脚下，从左向右环绕三圈，表达自己的无限敬慕。等行礼完毕，他又恭恭

敬敬地向佛祖请教菩萨的修行方法。佛祖耐心地为他讲解了一番，使弃恶顿时开悟。他为听闻善法而欢喜雀跃，连身体都变得轻盈了，升上离地七仞的空中。

佛祖曾经对众人预言，弃恶菩萨在以后六百二十万劫，会转生为佛，佛号为寂化音如来，他所统领的世界叫做安稳。弃恶菩萨具有大慈悲心，他能引导众生脱离尘世的苦难，往生佛的净土。众生只要虔诚供奉，勤诵他的法号，就会得到他的救助。

四二五 无碍行尊者

无碍行尊者，即无碍行菩萨。无碍，意思是自在通达而没有障碍，进入万物如同灯光互相交织，而没有冲突。在佛教中有心无碍、色无碍、解无碍、辩无碍等区别。

据佛经记载，佛祖曾在普光明殿为众菩萨举行法会，无碍行菩萨也在座聆听，他与众菩萨的愿望一样，都想达到普贤菩萨的法力及不可思议的神通变化。当时普贤菩萨也在听佛祖讲法，为满足众人的愿望，佛祖请普贤讲解了自己的誓愿及修炼的方法，并结合自己的修行讲述了佛法的妙义，使无碍菩萨及其他众菩萨大有启发，从此对修行有了更大的信心。

无碍行尊者修习佛法不知疲倦，经过不断的努力，已经具备了四种智：法无碍，教法得当；义无碍，释义准确；辞无碍，文字通畅；乐说无碍，闻听佛法感到喜悦。尊者以无碍行之于世，利益众生，功德无量。

南宋彩塑罗汉像 →

老僧形象，身侧向右方，作探讨佛法情态。

四二六 普庄严尊者

普庄严尊者，又称普庄严菩萨，即《华严经》中以四胜身成佛的童子，名为普庄严童子，又作大威光太子，原是过去爱见善慧王的第二个儿子。

普庄严菩萨智慧广大，已经顿悟了佛法的真谛，终究要成为伟大的佛。据《大方广华严经》卷四十载，佛祖在尼连禅河菩提树下静坐的时候，普庄严菩萨曾经前往膜拜。当时他正在修习菩萨行，并且已经获得诸菩萨普见三昧。

普庄严菩萨的法力广大无边，以慈悲之

心救助众生，使他们摆脱了尘世的烦恼，因而获得罗汉果位，被称为普庄严尊者。

普庄严尊者已经具备超凡的神通力，与佛祖一样深不可测，能够降伏一切妖魔鬼怪，保护佛法在世间的传播。

四二七 无尽慈尊者

无尽慈尊者，号大慈观音菩萨，又名圣观音菩萨、正观音菩萨，是六观音之一，为胎藏界右方莲华部的部主。

佛教认为，世间的众生如果行为不端，就会导致恶报。如诋毁佛法、破坏佛教戒律、拆毁佛教寺塔的恶行；或者自诩为圣贤，妄想获取世人的尊敬，扬名四面八方，然而又缺少真才实学，不能为大众做有益的事业；或者做了其他的恶事，凡此种种，来世都会转生为饿鬼。转生饿鬼时，先会受到烈火的灼烧，使面貌变得丑恶无比，然后再被驱入饿鬼城，在那里忍受饥渴的煎熬。四周一片荒芜，一百年甚至一千年也听不到水声，看不到一粒米、一滴水，更不能吃到一粒米，喝到一滴水。当天神需要干活的劳力时，便会驱赶饿鬼前去服役，那些工作通常异常艰巨，众鬼忙碌不停，苦不堪言。

堕入饿鬼道的众生，景况凄楚，非常渴望受到救护。而大慈大悲的大慈观音菩萨，专门破解饿鬼道的罪孽。已经转生饿鬼的，祈求大慈观音菩萨便可以脱离饥渴之苦；即将转生饿鬼的，祈祷大慈观音菩萨，来世便可以避免转生为饿鬼。

四二八 常悲悯尊者

常悲悯尊者，即常悲菩萨，又称作普慈菩萨、常啼菩萨，乃大品《般若经》二十七所说的菩萨。此菩萨为利益众生，通过艰苦的修行求得般若波罗蜜，因此被列为般若守护十六善神之一。

常悲菩萨生活在无佛的时代，当时天下的众生品德败坏，又虚伪又贪婪，过着堕落的生活却毫无感觉，犹如飞蛾扑火自取毁灭之道。常悲菩萨目睹世间的秽浊，心中非常悲痛，他渴望听闻佛法而不可得，便天天以泪洗面，向天祈祷。早已涅槃的影法无秽如来王佛被他的悲吟所感动，在一天夜里来到他的梦中，为他解说佛法。他听到美妙的佛法，就像饥饿已久的人得到饮食，无限欢喜。

常悲菩萨一心想获得解脱，毅然舍弃了妻子和家庭，走入深山中修行，他不畏生活的艰苦，只以泉水和瓜果充饥。在山中，每当他想到自己生在浊世，不能见到诸佛，便悲从中来，忍不住放声大哭。天神被他的虔诚感动，特意现身为他指点迷津。天神说只要一直向东前行，就会求到正法。常悲菩萨渴望心切，一边走一边哭。他的诚心使天地为之动容，诸佛终于现出法身，来到他的面前。诸佛用温和的话语安慰他，同时为他讲解了佛法的奥妙道理，常悲菩萨听了顿时开悟。后来，他在佛的世界勤奋修行，终于功德圆满，实现了自己的宏伟大愿。

得道之后，常悲菩萨对佛教的信仰更加

坚定。他大力弘扬佛法，使之在世间广为传播，又以慈悲之心救助众生，使他们远离邪恶，早日皈依佛法的正途。

四二九 大尘障尊者

大尘障尊者居住在东方极其遥远的“解脱主世界”，因为积下无数的功德，而获得了佛的果位。

据《佛说十二佛名神咒校量功德除障灭罪经》记载，大尘障尊者的名号称作：“虚空功德清净微尘等目端正功德相光明华波头摩琉璃光宝体香最上香供养讫种种庄严顶髻无量无边月光明愿力庄严变化庄严法界出生无障碍王如来阿罗诃三藐三佛陀”。

大尘障尊者随心所欲往来于各处佛国，为众生演说佛法。若有善男信女犯有四重五逆之罪，或者诽谤了佛教，或者出家人违犯戒律，只要在尊者面前诚心悔改，罪孽便会得到免除。甚至，那些罪孽深重的人，其罪不可计数，假如脚下的大地变成无数尘土的微粒，每一微粒相当一劫之罪，此人即便犯有无数微尘劫的罪，然而，只要诚心忏悔，称诵此尊者的名号一遍，并向尊者膜拜敬礼，他所犯下的一切罪孽都能灭除。而清白善良的人如果称诵尊者的名号，行礼参拜，可以获得无尽的幸福与吉祥。

四三〇 光焰明尊者

光焰明尊者，即光焰明菩萨。光焰，象征着该菩萨的神威如光明照耀世界。

《赞阿弥陀佛偈》说：蒙受光焰照耀，除去罪恶和污垢。《无量寿经》卷上也说：盛大的光焰，照亮世间每一个角落。据《大方广佛华严经》记载，释迦牟尼在菩萨树下证得正觉时，光焰明菩萨得到消息后非常喜悦，他立刻赶到佛祖身边恭敬膜拜，献上自己无比的敬意。

光焰明尊者已经具备了与阿弥陀佛一样的德行和法力，他热心弘扬佛法，解救众生的苦难，引导众生踏上光明的佛土。

南宋彩塑罗汉像 ←

梵僧形象，绀青色须眉，右脚抬起蹬于台座上，表现出一种豪迈无羁的神态。

四三一 智眼明尊者

智眼明尊者，已经获得菩萨果位。所谓智眼，就是智慧眼，为十眼（肉眼、天眼、慧眼、法眼、佛眼、智眼、明眼、出生死眼、无碍眼、普眼）之一。

此尊者具有五种智慧，这五种智慧是：一、通达智，已看破红尘，脱离世俗，并通达一切佛法；二、随念智，能回忆往世的事而不忘失，并从中汲取经验，利益众生；三、安立智，能规范自己的言行，使之符合佛教戒律，并成为弟子的榜样；四、和合智，寻访世间的修炼方法，学习所有高僧大德的好经验，以便修身益智；五、如意智，为利益众生、弘扬佛法所做的一切事，无不随心如意。

尊者之所以能够获得以上五种智慧，在于他有超凡的智眼。所谓智眼，既不是肉眼，也不是天眼，而是勤奋学习，善于学习，对于世间存在的万物，穷其奥秘得其真理，由奋发学习而取得的智慧。其智慧犹如光明的眼睛注视物体，无不看得清清楚楚，因而分析认识世间存在的一切事物，就不会感到有任何疑惑，也不会遇到任何障碍了。

南宋彩塑罗汉像 ↓

青年形象，盘膝而坐，右手托左掌，表情恭敬，表现出颇有慧心的神态。

四三二 坚固行尊者

坚固行尊者，即坚固行菩萨。坚，如树根不能拔动；固，即物的不变原态。坚固，就是心念不变不动。

据《大方广佛华严经》记载，佛祖在摩揭陀国菩提道场证得大道时，坚固行菩萨特意赶到道场膜拜礼敬，并聆听佛祖演说深妙的佛法，从中受到深刻启发。另据《坚固经》记载，当佛祖在那烂陀城讲法的时候，坚固行菩萨曾经三次乞请于佛，期望佛祖能赐予那些在家修行的居士以神通和无量的功德，好使众人信服。佛祖告诉他说："我只管教授弟子，让他们在空闲的时候，静默思道。如果他们有功德，自然会获得尊敬，如果有过失自然会暴露。"此外，佛祖还解释了为什么不让弟子演示神通，显耀于人的原因。坚固行菩萨听了之后，心悦诚服。

坚固行菩萨凭借对佛法的坚定信仰，成

就了无量功德。他智慧深广，神通无边，可以降伏众魔，普度众生。

四三三 澍云雨尊者

澍云雨尊者，以擅长施云布雨而得名。

远古时代，世间众生皆是日出而做，日落而息，终日劳作于田间。等到秋天收获的季节，田野中五谷丰登，收割的人一片繁忙，其乐陶陶。而在丰收之后，为了感谢上天，便以成熟的五谷礼佛敬神。风调雨顺、天随人愿当然不错，可是，事情往往并非如此。当时，最令人痛恨的便是，经常有旱魔风妖出来做恶。旱魔做恶，使天无片云，日久不雨，土地龟裂；风妖随旱魔而来，煽动热风，烤焦禾苗，赤地千里，颗粒不收。那时，天色凄惨，人心哀怨，世间众生眼见有性命之忧。

因此，每当遇到旱魔风妖出来做恶，众生便非常诚心祈祷澍云雨尊者，尊者应众人之请，亦会凌空而来，念动真言，降伏旱魔，驱走风妖，瞬时间乌云密布，甘霖普降。禾苗获救，众生免受饥寒之苦。由于尊者施云布雨，救助天下终生，所以积累了无量功德，获得罗汉果位。澍云雨尊者，也以擅长施云布雨而得此名。

南宋彩塑罗汉像 →

青年僧人形象，左手平置于膝前，相传原托内藏佛舍利的宝塔，已失。

四三四 不动罗尊者

不动罗尊者，即不动菩萨。他信念坚定，修行刻苦，终于获得罗汉之身。

据《大宝积经》卷十九记载，从释迦牟尼佛居住的娑婆世界向东，越过一千个世界，有一处名叫妙喜的佛寺。广月如来曾经来到妙喜世界说法。广月如来的演说精妙绝伦，有一个比丘受其感发，站起来向广月如来发誓说："世尊，我从今日发阿耨多罗三藐三菩提心，以无诒、无诳、实语、不异语，求证世间一切智慧。即使不能获得无上菩提，我也不会

放弃自己的誓愿……”由于他已经具备无上的功德，在发过誓愿之后，立即成为菩萨之身，法号称作不动。

在《仁王护国般若波罗蜜多经》上卷，有赞颂不动菩萨的偈句：“不动菩萨二禅王，得变易身常自在。能于百万微尘刹，随其形类化众生。悉世三世无量劫，于第一义而不动。”

四三五 普光明尊者

普光明尊者，已经获得菩萨果位。他精通佛法，神通广大，擅长修习一切禅定三摩提，是名副其实的幻化大师。

据《度诸佛境界智光严经》记载，普光明菩萨法力无边，他坐于一处修禅入定，发动神通力，可以使十方世界感到震动；他将功德施于一方佛土，世间各处佛土都能受益。他既能使十方世界诸如来的信徒，呈现于一方世界如来的信徒面前；也能将一方世界如来的信徒，呈现于十方世界诸如来的信徒面前；既能将诸佛的身相，同时呈现于世间众生面前；也能将自身的形相同时显现于世间众生面前。

他还能让世间众生看到过去世发生的事、未来世将要发生的事及现在世的全貌；他能让除自身以外的人同时入无量无数禅定三菩提，也能让除自身以外的无量无数人同时入一禅定三菩提；他还能微缩一方世界，将其放入毛孔大小的空间。

普光明菩萨以无边的神通力降伏魔障，利益众生，在天地间建立了无量功德。

四三六 心观净尊者

心观净尊者内心清净，远离一切尘世烦扰，达到了非凡的境界。

佛教认为，人的心灵原本清净明亮，没有丝毫垢染，所以称作自性清净心，也叫如来藏心、真心，这也就是众生都具有的菩提心。

南宋彩塑罗汉像 ↓

青年僧人形象，作禅定姿势，下身左右保持严格的对称。

自性清净，心明净如月，必须时时注意保持，不使它沾染尘垢。《菩提心论》说："照见本心，湛然清净，犹如满月，光遍虚空，无所分别。"《大日经》也说："心无畏故，能究竟净菩提心。"可见众生必须勇于自我审视，勤扫内心尘埃，才能使菩提之心圆满而自明。

心观净尊者已经解脱了一切障碍，通过修习禅定而获得无为自在，证得阿罗汉果。

四三七 那罗德尊者

那罗德尊者，即那罗达菩萨。因为他具有佛一样的品德，所以称作那罗德。

据佛教经典《观虚空藏菩萨经》记载，世间有八尊大菩萨，自无数劫以来便不辞辛苦地学佛求道，他们都已功德圆满，可以转生为佛。但是八大菩萨都不取佛位，他们誓愿居住世间，教化众生，在天下众生都得到解脱之后再取佛位。

那罗达菩萨是八大菩萨中的第四尊，他常住世间，以大慈悲心救护众生。如果有人患有疾病，只要呼唤那罗达菩萨的名字便可痊愈；如果遭到意外的危难，只要呼唤那罗达菩萨的名字，便可逢凶化吉、遇难成祥；众生如果经常供养参礼那罗达菩萨，可以在今生得到荣华富贵，命终后被迎接到极乐世界，转生在莲花的花瓣中，做不生不灭的快乐菩萨。

南宋彩塑罗汉像 ↓

老僧形象，袒胸，面向左侧，两手动作较大，表现了一个正在热烈谈论中的动态瞬间。

四三八 师子尊尊者

师子尊尊者，中印度人，婆罗门种姓，被禅宗尊为西天二十八祖之第二十四祖。师子，又称师子比丘、师子菩提。

据《景德传灯录》等书记载：禅宗第二十三祖鹤勒那曾经到中印度传法，在那里他遇到了师子。鹤勒那与他谈话，发现他很有慧根，便将他收为弟子。皈依佛教之后，师子勤

奋修行，很快便达到非凡的境界。后来师子继承了师父的衣钵，成为二十四祖。

师子热心传播佛法，像他的师父一样，行走四方，化导众生。在罽宾国，他热忱演说佛法，使禅定、知见、执相、舍相、不语等五众全都皈依了佛教，一时间，他的名声大震。

在传法的过程中，师子遇到婆舍斯多，将其收为弟子，传授给他自己全部的知识。在婆舍斯多有了足够的见识之后，师子命他到南印度传播佛法，自己独自留在罽宾国中。不久，该国发生叛乱，外道摩目多与都落遮经过谋划，装扮成佛教徒的样子潜入王宫作乱，结果遭到失败。国王不知内情，以为是佛教徒所为，因此十分痛恨佛教。他下令拆除寺院，驱逐僧众。

盛怒之下，国王持剑来到师子住处，要斩断师子的头。大难临头，师子既不畏惧也不避让，任由国王动手，国王一剑劈下去，只见师子的头项断处，腔中喷涌出白乳，高达数尺。而国王在收回宝剑的时候，右臂突然脱落坠地，回去后不过七天，国王就不治而亡。

太子在继承了罽宾国的王位后，经过一番调查，弄清了事实真相。为了替国王赎罪，他将师子埋葬，并建起宝塔供养。

南宋彩塑罗汉像 ↓

老僧形象，有连鬓胡须，屈一膝坐，作谈论状。

四三九 法上尊尊者

法上尊尊者，即法上菩萨。法上，法上部的简称，为佛教小乘十八部之一，法上尊尊者是其首领。

在东方极遥远的地方有一个名叫普光明的世界，归属吉祥王佛统领。法上菩萨就生活在这个世界，另有六十三亿菩萨作为法上菩萨的眷属。法上神通广大，当他要为大众说法时，会先腾身升上虚空，变化身形，高达七多罗树，然后又瞬间隐身不见，只有声音从虚空中传来，讲解陀罗尼金刚真言等菩萨法门。

有一天，法上忽然看见西方光芒四射，并时时传来钟磬之声。法上菩萨询问吉祥王佛，那里为什么会有如此瑞兆的景象。吉祥王佛告诉他说："在西方有一个娑婆世界，教化那里众生的是释迦牟尼佛，他功德无量，法力无边。现在他全身放射光芒，同时发出钟磬之声，是在招集三千大千世界诸菩萨前去听经，你等应该速速前往。"

法上听完吉祥王佛的一番解释后，对佛祖的讲法无比向往，他立刻率领六十三亿菩萨凌空飞向西方。在他们行进的行列中万乐齐奏，鲜花飘舞，种种宝幢幡盖无限庄严。当他们到达娑婆世界后，法上率领众菩萨围坐在释迦牟尼的莲花宝座前，恭敬地聆听佛祖讲经，佛祖的声音美妙悦耳，像甘泉一样滋润着他们的心田，使他们获得了无限的智慧和力量。

四四〇 精进辨尊者

进辨尊者热心学法，修行用力，经过坚持不懈的努力，终于证得罗汉之身。所谓精进，指修习佛法勤奋不息，努力上进。

据《六度集经》卷六记载：在过去的世界，有一位“一切度王如来无所著最正觉佛”，他经常为众天神和人讲说经法。在听讲的大众中，有两个比丘，一个名叫精进辨，一个名叫德乐正。两个人平日同吃同住，相处融洽，但是两个人的性情却大不相同。精进辨专心听讲，一听到妙处就感到欢喜，并且进步飞速。而德乐正却容易困倦，常常听着听着就睡着了，所以进步就很慢。

精进辨常劝说德乐正努力修行，保持觉悟心，不能只是睡觉。德乐正虽然愿意接受劝告，可是只要在树林间坐上一小会儿，马上就会打瞌睡，怎么也振作不起来。醒来之后，他为了保持清醒，又挪到泉水边，准备好好思考一番，不料没过多久，再次昏昏睡去。让人简直拿他无可奈何。

精进辨为了帮助德乐正，施展神通，化作一只蜂王，在德乐正眼前飞来飞去。德乐正被蜂王的嗡鸣声惊醒，他定定神，开始修行，可是没过多久又睡着了。于是蜂王便钻入德乐正的衣服里面，在他的胸口狠狠地蛰了一下。这次，德乐正痛得大叫起来，蜂王飞走，落在水边的花朵上。德乐正怕蜂王再来螫他，大睁双眼，再也不敢睡了。精进辨变回原形，因势利导为其说法，终于使德乐正开悟。从此两个人互相鼓励，努力修行，终于达到了非凡的境界。

四四一 乐说果尊者

乐说果尊者，又称大乐说。他天资聪颖，热爱佛法，已经获得菩萨果位。

尊者经常聆听佛祖演说佛法，对佛祖的教诲很有心得。据《经律异相》卷第六记载：有一天，佛祖召集众人，准备登坛讲法，忽然从地中涌出一座七宝塔，顶天立地，直达四天王王宫。在座的诸位菩萨看了非常喜欢，然而却不能说出塔的来历。大乐说菩萨上前请教佛祖，是什么因缘所致。佛祖对大众说：“在久远的往昔世界，东方有一个名叫宝净的佛国，统领那里的佛号称多宝。这位佛在涅槃前曾经发下誓愿，如果以后有人讲解《法华经》，他将移动宝塔前往听经。”

大乐说菩萨听了更加喜悦，表示愿与众菩萨一起瞻仰多宝佛的庄严尊容，一起聆听《法华经》。佛祖点头应允。只见佛祖的身体骤然散发出耀目的白光，他用右手指点塔门，瞬时，塔门大大敞开，多宝佛由涅槃定脱身而出，他高呼道：“善哉！释迦牟尼佛，快讲《法华经》，我为听经而来到这里。”

释迦牟尼佛邀请多宝佛登临讲坛，两人坐在同一个狮子座上。他们施展神通力，将大乐说菩萨及其他诸菩萨接到空中。一切准备就绪，佛祖开始宣讲《妙法莲华经》，他声音优美动听，如悦耳的音乐缭绕在整个道场。大乐说菩萨神色庄重，正襟危坐，他为自己能够聆听到《妙法莲华经》而感到无限喜悦。

四四二 观无边尊者

观无边尊者，即无边观菩萨，因为具有美好的德行而得名。

观，就是用心辨别真假，以求获得真理。《摩诃止观》卷五说：佛法的光明洞彻四方，一切都清净明亮，这就是观；无边，即广大而没有边际。《大乘起信论》说：“因为虚空是无边的，所以世界也广大无边；世界无边，众生也不可计数；众生无边，则人的内心及行为的差别也不可穷尽。”

观无边尊者以澄明的心性和智慧，遍观无边世界、无边众生及众生无边心行差别。他演说佛法，善于因材施教，对症下药，使每个人都对佛法有所认识，从而获得解脱。

在《佛名经》中，佛祖在罗列应当受到礼敬的十方诸大菩萨时，屡次提到无边观菩萨的名字，佛祖告诉众生，向此菩萨礼拜忏悔，就可以免除罪孽，增加福乐。

清代丁观鹏《法界源流图》罗汉像之一 ↑

四四三 师子翻尊者

师子翻，音译阿耶揭唎婆、何耶揭唎婆，又名狮子无畏观音、马头观音、马头大士、马头明王、马头金刚明王。师子翻尊者为教化六道的六种观世音菩萨（大悲、大慈、尊者师子无畏、大光普照、天人丈夫、大梵深远）之一，八大明王之一，即密教胎藏界三部明王中莲花部之忿怒持明王，位于胎藏现图曼荼罗观音院第一行第七位。

佛教认为，世间众生如果本世不修功德，来世便不能往生极乐净土，仍转生于六道之中。如果有人犯有如下五种过错，来世便转生为畜生。其一，出家人违反戒律或者未出家人偷拿他人的财物；其二，欠负别人的债务而不偿还；其三，杀害生命，包括鸟兽虫鱼的生命；其四，不喜欢佛法，对佛祖不敬；其五，罪恶深重，本应转生饿鬼或堕入地狱，但是由于曾经向众僧施斋，虽然可以减轻惩罚，但依然不能免罪。

以上五种过失，触犯其中一条，便会转

生为畜生。或者奔驰于深山野林中，互相残食血肉，或者由人畜养，供人驱使，并且愚痴无智，有苦难诉。要想免于堕入畜道，就应该勤于供奉师子无畏观音。他法力无边，像兽王一样威猛无畏，可以破除畜道惑业之苦，救众生脱离畜道，重新转生为人。

四四四 破邪见尊者

破邪见尊者，即破邪见魔菩萨，因德行高尚而得名。

所谓邪见，即主张世上没有因果报应。持这种观点的人，以为世上没有可以招致结果的原因，也没有由原因而造成的结果，所以为恶不必恐惧，为善也不会得到好处。佛祖认为这是在所有邪见之中最为邪恶的谬见，必须予以彻底破除。

佛祖早在悟道修行之初，便立志要使世间一切佛法之外的道术中可以发扬光大的各种品业得以传扬，要训诫教诲各路天神，使他们明确吉凶祸福，要使一切异端邪说从此彻底灭绝，而且使这些异端邪说从此不再产生。

破邪见尊者便是佛祖座下专门帮助众生清除邪见的菩萨。《佛名经》屡次将他列为应当礼敬的菩萨，由此可知，此菩萨有兴善去恶、护持世间的法力和功德。

南宋彩塑罗汉像 →

中年僧人形象，双手交搭于凭几，两足交叠，头微侧，成功地表现了一位富于学养的高僧正在静听他人论辩时的特定神态。

四四五 无忧德尊者

无忧德尊者，即佛祖的分身佛，为常住十方一切世界三十五佛之第二十二佛，名无忧吉祥佛，或无忧德佛。

佛祖在王舍城灵鹫山为大众说法时，忽然身体放射出无数道金光，金光照耀三千大千世界，使世间一片光明。更为奇妙的是，这道道金光转瞬又化作朵朵金色莲花，香气芬

芳浓郁，每一座莲花台上都坐着一位佛祖的分身，他们分别掌管各处佛土，教化那里的众生。

无忧德尊者是他们中间的一位，他居住在离一切忧世界。在离一切忧世界中，如果众生心生忧烦，或者互相之间将起争斗，只要观想无忧德佛，便可以瞬间消除忧烦，平息一切争斗。如果继续观想，那么，心中自然就会生出善愿，功德也会随之增加。所以，离一切忧世界中没有贪嗔、懈怠、乱意，那里的众生聪慧而多智。

据《大般若波罗蜜多经》记载，当佛祖演说般若波罗蜜多法时，无忧德特意派属下众菩萨前来听经，他们遵照无忧德的嘱咐，向佛祖献上了金色莲花一千枝作为供养，并祝愿佛祖少病、少恼、起居轻利、气力调和、居住安乐。同时也表达了他们对佛祖弘扬佛法、救助一切众生的功德的赞美。

四四六 **行无边尊者**

行无边尊者，即无边行菩萨。无边行，即无尽行，菩萨十行之一。在《佛名经》中，无边行菩萨被列为应当受到众生礼敬的十方诸大菩萨之一。

无边行菩萨心怀慈悲，将救度众生作为自己首要的职责。在众生需要的时候，随时会现出法身给予帮助，他平等对待天下一切众生，十方世界无处不到，救助他人的善举没有穷尽。

众生既然生为凡夫，或者因为宿业，或者因为造作，身上都背负着无数的罪过。如果向无边行菩萨诚心忏悔，这些罪过便可以免除，从而免于堕入地狱，饱受煎熬之苦。

无边行菩萨在帮助众生脱离苦海的同时，也获得了浓厚的福报，修成了阿罗汉果位。

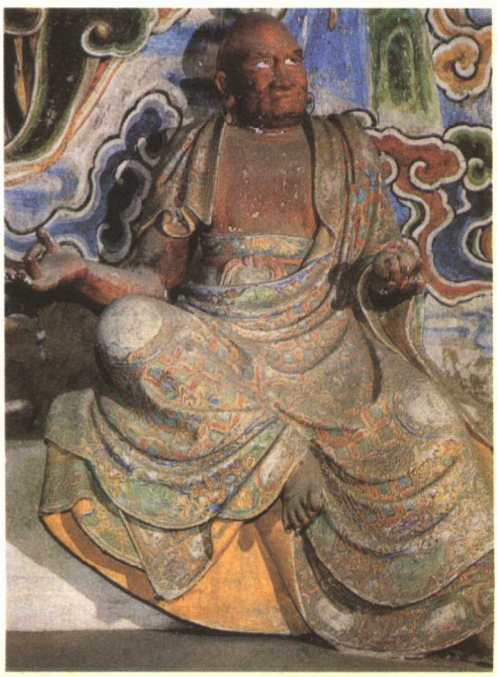
四四七 **慧金刚尊者**

慧金刚尊者，即金刚慧菩萨。此尊者法力无边，变幻无穷，具有十种用之不尽的神通法力。

金刚慧菩萨经过不断修行，已经达到了

南宋彩塑罗汉像 ↓

面赤袒胸，左手托钵（已失），右手弹指作法，仰首，注视左上方。



非凡的境界，他可以凌空飞行，不受任何障碍的阻拦，又能够变化自如，随心所欲。他的智慧广大，可以担当向世间一切众生传法的大任，以通达的神通和智慧教化众生，并为世间的高僧灌顶授职。

据《大方广佛华严经》卷第四十记载，金刚慧菩萨，已经具备了十种不尽法。即：诸佛出现智无尽，众生变化智无尽，世界如影智无尽，深入法界智无尽，善摄菩萨智无尽，菩萨不退智无尽，善观一切法义智无尽，善持心力智无尽，住广大菩提心智无尽，住一切佛法一切智愿力智无尽。

慧金刚尊者虔诚供养世间一切诸佛，热心探求佛法，努力度救众生，是位功德非常伟大的菩萨。

四四八 义成就尊者

义成就尊者，即一切义成就菩萨。一切义成就在这里指该菩萨已获得像佛祖一样的智慧与神通。

一切义成就，说的是佛祖经过无数劫的修行，坐在色究竟天金刚座而证得佛法真谛，沉浸在自我观照中而获得佛的智慧。不过，虽然已经获得非凡的智慧，佛祖当时还没有显露出自心的本性。世间一切诸佛为了使他早日彻悟，从四面八方汇集而来，以威大的法力使佛祖从禅定中惊觉，然后传授给他大智慧，使佛祖获得五智圆满的佛果。

一切义成就菩萨经过刻苦修行，已经获得像佛祖一样伟大的智慧。《佛名经》将该菩萨列为众生应当向他礼敬、忏悔的十方诸大菩萨之一，由此可知，义成就菩萨具有大慈悲心，可以救助天下众生获得觉悟和解脱。

四四九 善住义尊者

善住义尊者，原为忉利天诸天之子。善住，本为安定，安住的意思。此尊者具有大威神力，能成就伟大的功德，并能引导众生脱离苦难，永远享受安乐。

善住原来不信佛教，而且自以为是忉利天诸天之子，可以任意胡为，大摆排场。他行走在路上，所用的仪仗胜过国王，还经常做出一些有损天下众生的事情。在他命终前的第七天，他想知道自己的将来，便向相师问卦。相师告诉他，将来他会七次转生为畜生，在第八次转生的时候，还会坠入地狱，饱受种种苦难。善住天子听后大为恐惧，他跑到帝释天那里求救，然而，帝释天也无能为力，只好前往祇园精舍求助于释迦牟尼。

当帝释天对佛祖说明原委之后，佛祖出于慈悲之心，赠给他“佛顶尊胜陀罗尼真言”，让帝释天转告善住，诵念此咒可以延续寿命。帝释天拜谢佛祖之后，立刻返回忉利天，教善住诵念真言。而与此同时，佛祖由于怜悯善住及天下众生，为解救他们免入地狱，便入除障禅定三摩地。眨眼之间，佛祖的身体放射出大光明，使大地发生六种震动。善住及其他堕入恶道的众生，在佛祖的光明照耀下，一切罪恶全都灭除了。

善住获救之后诚心忏悔，从此一心一意供奉佛祖，广行善事，终于获得罗汉果位。

四五〇 信澄尊者

信澄尊者名中的信澄，指内心清净，参透世间一切佛法。

佛教认为信是奉持佛法的基础，《俱舍论》说：信仰佛教的人内心澄澈明净。《颂疏》卷四也说，所谓信，就是内心澄净。就像水精珠能使污水变得清澈，心中有信的宝珠，则全身无染，清净自在。《华严经》卷六亦说：信是道的根本、功德增长的原因。通晓世间一切善法，除灭一切疑惑，便可以成就正果。

信澄尊者对佛、法、僧三宝都坚信不疑，他的内心澄清如水，除了对佛法的崇信没有任何其他的念头外，他还专心致志修习禅定，终于证得阿罗汉果。

南宋彩塑罗汉像 ↓

老僧形象，脱鞋倚坐，目视斜上方，表情生动，独具情态。

四五一 行敬端尊者

行敬端尊者，又名敬端行，原是富贵明士。他严于律己，轻视财富，修习佛法不知疲倦。

尊者虽然出身豪门，但是不以富贵自居，在生活中，他时时处处约束自己，远离衣食酒宴的享乐。他饮食不求甘美，只要果腹就感到满足；穿着不追求衣装的华丽，只要整洁就可以；夫妻之间不追求欲爱，只求家庭和睦就可以。他言行端庄，耳不听六患五蔽的诱惑，心中没有对财宝的贪求，一心唯独遵循佛教的戒律。

据佛学经典《佛说成具光明定意经》记载，佛祖在迦维罗卫国精舍中居住时，曾招集天下明士八十亿万二千人，举行说法大会，行敬端明士当时也在座聆听。佛祖讲到奥妙的地方，施展神通力，使诸明士身坐莲花座升上虚空，在空中听佛说法，情景非常壮观。

这次说法大会，使行敬端大受启发，从此他绝弃俗念，清除烦恼，一心一意皈依佛教，终于证得罗汉果位。

四五二 德普洽尊者

德普洽尊者原是一位明士，后诚心皈依佛法，严守戒律，对佛法有着深刻的认识。

据《佛说成具光明定意经》记载：佛祖释迦牟尼住在迦维罗卫国精舍的时候，有一天早晨，他预知将会有人前来请教佛法，于是命令阿难邀请诸明士、除恶众、无著、履迹四类人众前来听法，德普洽便是前来听讲的诸明士中的一员。那天，佛祖的教诲使他终生难忘，他感到，佛祖的声音是世上最美妙的声音，而佛祖的演说是最伟大的道理。

从此以后，德普洽尊者发奋努力，坚定不移地遵行戒律，经过刻苦的修行，他破除了贪、嗔、痴三毒，诳、谄、憍、恼、恨、害六惑，色、受、想、行、识五蕴。他心清口净，如月亮一样光明，如花朵一样馥郁芬芳，终于证得阿罗汉果。

南宋彩塑罗汉像 ↓

老僧形象、双目斜睨、手足动作表现出一种自然流露出的关注心态。

四五三 师子作尊者

师子作尊者，已经获得菩萨果位。他通晓佛法，神通广大，已经具备佛一样的功德。

据《大方便佛报恩经》卷第一记载：师子作尊者很久以前便积有功德，他曾经游访十方世界大菩萨及一切诸佛，通达一切修行方法和真言，并通过实际行动，完成了自己的宏大誓愿。他大慈大悲，能够给众生带来欢乐，像对待朋友一样热心救助众生，引导他们脱离尘世的苦海，到达智慧的彼岸。

师子作尊者信仰坚定，他热心弘扬佛法，使佛法在世间广泛传播，永不断绝。经过刻苦的修行，他已经具备如来十力：一、知觉处非处智力；二、知三世业报智力；三、知诸禅三昧智力；四、知八解脱三昧智力；五、知种种解智力；六、知种种界智力；七、知一切至所

道智力；八、知天眼无碍智力；九、知宿命无漏智力；十、知永断习气智力。

以上如来十力，只有功德无量的菩萨才能具备。这说明，师子作尊者已经获得了圆满的功德，应该受到众生的供奉和礼敬。

四五四 行忍慈尊者

行忍慈尊者，为修忍慈之行者。

在佛教中，忍有两种解释，一指忍耐艰难困苦而没有抱怨；二指定心修持佛法，不受外部环境的干扰。《瑜伽论》说：什么叫忍，就是不生愤怒，不怨恨他人。《唯识论》卷九也说：忍，就是对别人不怀怨恨，一心秉持佛法，修行不断精进。《大乘义章》卷九则说：以智慧之心秉持佛法就是忍。所谓慈，就是助人为乐。《智度论》卷二十七说：以大慈悲施与一切众生欢乐。

行忍慈尊者通过长期修法，已经具备了很高的德行，他拥有忍、慈两种品德，达到了圆满的功德。

辽代陶质彩釉罗汉像 →

老年僧人形象，结跏趺坐，右手当胸，左手持经卷，表现手法写实，面部是陶土本色，敷彩，袈裟着黄、绿、蓝色釉，体现了辽代三彩的特点。

四五五 无相空尊者

无相空尊者，唐代名僧，原是新罗国（今朝鲜）的王子，俗姓金，法号无相，又称金和尚。

无相空尊者少年出家为僧，经过刻苦修行，在具备一定的知识之后，于唐玄宗开元十六年（728年）来到中国。他一路徒步而行抵达蜀地，拜资州（今四川资中）德纯寺处寂大和尚为师，学习黄梅禅法。学成后他隐身资州深溪山中修头陀行，身穿百衲衣，靠乞食度

日，每天只在午前进食一次，然后到空旷的山林中修禅。结束修行后，他来到成都净众寺居住，在那里讲说佛法二十余年，因为品行出众，法力高深，蜀中的百姓都将他视作神明一般。

天宝末年，唐玄宗躲避战乱来到蜀地，特别召见了无相空尊者，礼遇之隆重，赏赐之丰厚，非寻常可比。代宗宝应元年（762年）五月，无相空尊者圆寂，寿年七十九岁。

四五六 **勇精进尊者**

勇精进尊者，即勇猛精进菩萨。勇猛精进，指的是修习佛法勤奋努力，化导众生不知疲倦。

据《佛说如来不思议秘密大乘经》卷一记载，佛祖释迦牟尼在王舍城鹫峰山演说佛法时，勇猛精进菩萨曾从很远的地方赶来聆听，他态度恭谨，从佛祖精妙的演说中，领会到无穷的智慧。勇猛精进菩萨已经经历了无数劫，他勤苦修行，积集了深厚的功德，已经修成金刚不坏之身。他的慈悲之心像天空一样广大无边，平等地施与天下一切众生；演说佛法如狮子吼叫，震撼众生心灵。

勇猛精进菩萨的德行与日月同辉，使众生在佛法灵光的照耀下，踏上了佛教的净土。

辽代陶质彩釉罗汉像 →

青年僧人形象，着袈裟，结跏趺坐，面部用陶土本色敷彩，袈裟及座着黄、绿、蓝色釉，神情肃穆，令人生敬。

四五七 **胜清净尊者**

胜清净尊者，已经获得佛陀果位，称作救世大悲胜清净佛。此佛大慈大悲，利益众生，以广大的智慧引导众生脱离苦海。

胜清净尊者具有神通法力，能够救助天下一切众生，并救护违犯戒律的僧众。如有居家修行的优婆塞、优婆夷破五戒、犯八戒；出家修行的比丘、比丘尼、沙弥、沙弥尼犯四重禁；在家修行的菩萨毁六重法，以上这些违犯佛教戒律的修行者，由于言行的过失不能获得解脱，来世仍将转生六恶道。如果想要弥补过失，获得解脱，就要求救于救世大悲胜清净佛。

在向救世大悲胜清净佛祷告的时候，

必须沐浴干净，身穿整洁的衣服，而且特别要有虔诚忏悔之心，就像眼睛长疮深感羞惭、患病的人去求治于良医一样，在胜清净佛面前小心恭敬地顶礼膜拜，一直连续七天，才可以消除罪恶。另外，犯戒律的人还可以祈祷大虚空藏菩萨，烧名香、供清水，合掌长跪，诚心忏悔。时辰一到，虚空藏菩萨头顶上的如意宝珠内便会呈现出胜清净佛庄严相。胜清净佛的出现，说明他已经接受了祷告者的心意，并免除了他们所犯下的种种过失。

四五八 有性空尊者

有性是指具有出离解脱的心性，也就是有佛性，与阐提（一阐提迦的简称，是极难成佛的意思）的为无性相对；空有两个意思，一指内心脱离尘世之空寂，一指因缘所生之法究竟而无实体。

有性空尊者自性本来清净，天生具有向佛求道之心，出家之后，修行又极为刻苦，使自性清净心澄明无瑕，最终识得三空（我空、法空、我法俱空），摆脱了尘世的一切烦恼，证得罗汉果位。

清代铜镀金罗汉像 →

面向方圆端正，身穿袈裟，双腿裹在裙内，双手在胸前捧一顶王冠，跏趺端坐于双层卡垫座上。

四五九 净那罗尊者

净那罗尊者，古印度室罗伐悉底国人，生活在佛祖在世的时代。

净那罗出家为僧后，不幸身患瘿疾，饱受病痛的折磨，度日如年，身体虚弱无力，却得不到别人的同情与照顾，独自居住在简陋的小屋里。据《大毗婆沙论》记载：佛祖怜悯他的苦痛，亲自来到小屋探视净那罗，

并和蔼地与他交谈。佛祖问他有何痛苦，为何独居？净那罗回答说："我身患恶疾，没有力气去看病，所以病情总是不见好转，又因为我生性懒惰，所以受人歧视，没人愿意和我同住，更没人愿意照顾我。"佛祖安慰他说："善良的男子，今天我来照顾你。"

佛祖在小屋里呆了很久，为净那罗讲解佛法，引导他坚持修行。佛祖讲完之后，用手抚摩他的患病之处，病痛立刻痊愈了。佛祖又将净那罗扶到屋外，为他更换了新的被褥和衣服，并亲自为净那罗洗浴，最后鼓励他说："出家人，继续努力吧！"

从此以后，净那罗改掉旧习，一心向佛，他诵经持戒勤奋不懈，成为僧俗大众的良友，终于获得罗汉果位。

四六〇 法自在尊者

法自在尊者，即法自在菩萨。他精通佛法，擅长演说，是一位热心传法的大成就者。

据《十往生经》、《观念法门》等书说，如果众生一心专念阿弥陀佛，发愿往生极乐世界，阿弥陀佛便会派遣法自在等二十五位大菩萨前来保护，使修行者不受恶神恶鬼的扰乱，日夜常得安稳。法自在菩萨对佛法有着深刻的认识，据《维摩诘所说经》、《说无垢经》等书记载，法自在菩萨曾就不二法门发表如下看法："生灭为二，法本不生，今则不灭，得此无生法忍，是为入不二法门。"

在传播佛法的时候，法自在菩萨表现出非凡的演说才能，世间一切佛法经过他的口都化作涓涓细流，滋润了众生的心田。他像一盏明灯，引导大众摆脱尘世的烦恼，抵达光明的彼岸。

四六一 师子颊尊者

师子颊尊者，即师子颊王，佛祖的祖父，古印度迦毗罗卫国国王。他爱护臣民百姓，治理国家井井有条。

师子颊王是一位仁爱贤明的君主，国家

山西五台山佛光寺明代壁画五百罗汉像（局部）→

在他的统治下，强盛而经济繁荣，全国百姓共享福乐。师子颊王共生有四个儿子和一个女儿。四个儿子是：阅头檀那、输拘卢檀那、途卢檀那、阿弥都檀那，女儿名叫甘露味。

师子颊过世之后，长子净饭王继承了他的王位，继续治理迦毗罗国。其他三个儿子则分封其他领土，分别称作白饭王、斛饭王、甘露饭王。

净饭王像他的父亲一样，以仁爱施政，深受百姓的爱戴。他后来生下悉达太子，悉达太子天资聪慧，敬慕佛法，后来通过修行悟得大道，成为佛祖释迦牟尼。

由于师子颊仁慈爱民，积下了深厚的功德，使他的子孙也受到佛祖荫泽，成就伟大的事业。他自己也因此而成就罗汉之身。

四六二 大贤光尊者

大贤光尊者，即贤光菩萨，居住在西方阿弥陀佛世界，是阿弥陀佛座下的智慧弟子。

据《阿弥陀鼓音声王陀罗尼经》说，阿弥陀佛世界是西方的安乐土，那里丛林茂盛，鲜花盛开，世界被装点得五彩缤纷，空气中飘荡着浓郁的清香气息，优雅的音乐声时时响起。那里的地是由黄金铺成，七宝莲花从地中自然涌出。

阿弥陀佛世界是人人向往的乐土，世间众生如果经常念诵阿弥陀佛的名号，在临终的时候，阿弥陀佛便会率领贤光菩萨等弟子来到那人的住所。他们将在那人的面前显现法身，以慈爱与智慧之光笼罩他，使他心生欢悦，功德倍增，往生极乐净土。

贤光菩萨因为长期在阿弥陀佛身边，得到了阿弥陀佛的悉心照顾和点拨，终于修成了阿罗汉果位。

四六三 光普现尊者

光普现尊者，即唐代名僧善导。他精通佛法，智慧非凡，毕生弘扬佛法不止，成就了无量功德。

善导出家之后，最初在凉州（今甘肃武威）学习净土宗，拜道绰大师为师傅。他发誓通过念佛获得解脱，于是终日念佛不止，诚笃

清代铜镀金罗汉像 →

面相写实，高鼻梁，深眼窝，颧骨凸出，双目睁视，形象生动传神，左手托一宝塔，右手护住塔身。

精勤，不惜劳身苦志，一心求得解脱。在学有大成之后，他来到京城长安，向僧俗大众宣讲净土宗的修行方法，劝导众人以念佛积聚功德，转生净土。

善导还擅长书写绘画，他曾亲手抄写《弥陀经》十万卷，绘制佛像三百幅，一时间，善男善女争相寻求传看。通过一以贯之的修行，善导已经达到非凡的功力。每当善导在晚间诵念佛号时，就口吐白光，通身发亮，人们惊异于他的神奇法力，所以又将他称作光明大师。

唐高宗永隆元年（680年），光明大师向西方祈祝："佛来接我，往生净土。"说完，端坐着进入圆寂。

四六四 音调敏尊者

音调敏尊者，即佛教典籍中所说的普调敏。他佛法精熟，德行高尚，演说佛法声音清晰美妙，悦耳动听，深受众生的喜爱。

佛祖在娑婆国土通常用声音传授佛法，因为这里的人们耳朵特别敏锐，有音调敏的称谓。据《佛说成具光明意经》记载，佛祖曾经在迦维罗卫国精舍短暂居住过。有一天早晨，他预知有人要来请教佛法妙义，便命阿难把诸明士、除恶众、无著、履迹四类人请来听法。音调敏尊者便是诸明士中的一位。他将佛祖的言说牢记在心，从中领略到无穷的智慧。

音调敏尊者擅长演说佛法，他的声音悦耳动听，使人常常在不知不觉之间获得顿悟，从而放弃尘世不洁的生活，踏上通往佛教净土的正道。

四六五 师子臆尊者

师子臆尊者，又译作师子胸臆，是摩睺罗伽王之一。他神通善巧，有数十万弟子为眷属，能够教化众生永远断离情爱，尽享无量清净乐趣。

据《大乘本生心地观经》卷一记载，佛

清代丁观鹏《法界源流图》罗汉像之一 ↓

祖在王舍城耆崛山中讲法，四方大众前来听经，其中有：比丘数十万，菩萨八万四千；欲界天子六万；色界天子无数；诸大龙王四万八千；药叉神五万八千；乾闼婆王八万九千；阿修罗王一千亿；迦楼罗王五亿；紧那罗王九亿；摩睺罗伽王九万八千，师子胸臆王便是其中的一位；转轮圣王一万亿；大国王十六人；各国的百姓不可胜数。此外，还有无数外道、饿鬼、禽兽王以及十万阎魔罗王。

佛祖端坐在莲花师子座上为所有这些大众讲法，师子胸臆王与他的众弟子洗耳恭听，从佛祖的演说中，领会到无穷的智慧与力量，最终证得阿罗汉果位。

四六六 坏魔军尊者

坏魔军尊者，即坏魔菩萨，因为德行而得名。魔军，即恶魔的军兵。

相传：佛祖释迦牟尼在菩提树下证道时，第六天魔王担心佛祖成道后对自己不利，气势汹汹率领眷属杀奔而来，企图用妖术阻碍佛祖的修行。然而他们所施展的种种伎俩，都被佛祖用神通力破解，并被一一降伏。后来，佛教将一切有碍佛道的行事都称为魔军。

坏魔军尊者皈依佛教后，严守戒律，刻苦修行，经过坚持不懈的努力，已经获得大智慧力。他的功力可以消灭一切魔军，正如《智度论》卷五所说："我以来自佛法的智慧之箭，摧破你们一切魔军。"

坏魔军尊者还具有大慈悲心，他热心护持修习佛法的众生，使他们不受到诸魔军的侵扰。《佛名经》还将坏魔菩萨列为应该礼敬的大菩萨之一。

四六七 分别身尊者

分别身尊者，乃佛祖的分身。佛祖有无数分身，他们分别居住在三千大千世界教化众生。分别身尊者是这众多分身中的一位，具有广大的智慧。

有一天，佛祖让自己的弟子目犍连到须

清代铜镀金罗汉像 →

头部高昂，双目直视前方，形态生动，斜披袈裟，衣边上刻有花纹，背后有火焰形头光和身光。

弥山顶，敲响大钟召集他在各处的分身。宝钟鸣响时，佛祖的身体释放出大光明，大地震动。诸分身佛听到之后，立刻从四面八方云集而来，聆听佛祖的训示。

据《法苑珠林》卷第十二记载：当诸分身佛全部到齐后，佛祖带领他们来到一座宝塔前面，他们对着宝塔一起合掌行礼。瞬间，塔门自动开启，只见宝塔之中有六位比丘端然而坐，处于灭定的状态。普贤菩萨吹响佛祖的黄金螺号，六位比丘转瞬出定。为首的比丘对众佛说："拘留孙佛涅槃前将经、像存放在这座宝塔中，命令我等看守。拘留孙佛当时预言说，释迦牟尼佛降临人世后，佛法将会在世间兴盛；而当释迦牟尼佛涅槃之后，他的众弟子将会结集三藏。现在请诸佛各取一本经书，善为收藏，等释迦牟尼佛涅槃后将用于结集三藏。"

分别身尊者及诸分身佛闻言后肃然起敬，他们恭恭敬敬走上前，每人取了一本佛经，带回自己的本土收藏。佛祖涅槃后，迦叶结集三藏，将拘留孙佛原先存放的佛经汇集一处，又加入佛祖讲述的学说，编纂成册，使佛法在世间广为流传。

四六八 净解脱尊者

净解脱尊者，即净解菩萨。解脱，就是解除疑惑的束缚，摆脱轮回的痛苦，获得大自在。《唯识述记》卷一说：解的意思是脱离束缚，脱的意思是达到清净自在。《注维摩诘经》卷一也引用僧肇的话说：来去自由无碍，不受尘世一切负累的拘束，就是解脱。

据《维摩诘经》卷下记载：当维摩诘向诸位菩萨询问他们所乐不二入法门时，净解菩萨回答说："此有数、此无数为二，若离一切数，则道与空等，意都已解无所著者，是不二入。"

佛教认为，人的自性原本非常清净，然而由于被许多烦恼所迷惑，自性常常不能显露出来，所以只有将各种惑障铲除，人们才能获得清净自在。净解菩萨通过刻苦修行，已经达到了超脱的境界，修成了罗汉果位。

四六九 质直行尊者

质直行尊者，古代西域屈支国（今新疆库车县）国王的弟弟。质直，指正直的心。

质直行与兄长屈支王都崇敬佛教，供奉佛祖非常勤勉。有一次屈支王要远游印度，瞻仰那里的佛教圣迹。临走之前，他将军政大事暂时交由质直行管理。质直行接过这样重大的使命，感到压力很大，为防止自己生出邪念，他私下阉割了自己。他偷偷将阳具密封在金匣内，交给国王的随从带走。数年后，屈支王从印度游访归来。回国不久，便有人诬告质直行在宫中淫乱，国王听了大发雷霆，下令将质直行斩首。质直行面无惧色，他来到国王面前，请国王打开金匣观看，在事实面前，谣言不攻自破。从此，兄弟两人更加亲密无间。

质直行对万物都怀有慈悲之心。有一次，他在路上碰见牧人要阉割五百头公牛，目睹此情，质直行心生感触。心想：我现在已经身体残疾，这都是前世犯下的罪过所导致，救下眼前的这些公牛也许可以减轻我的

罪过。想到这里，他上前制止住牧人，并花数倍的钱将五百头公牛买下。不久，由于慈善力量的感应，质直行渐渐恢复了健康男子的身体。

质直行的质朴正直，受到国王、大臣、士大夫及国民的敬仰。经过不断的努力向善，质直行终于获得罗汉果位，他曾发下誓愿，要以自己的质朴消灭天下的邪恶。

四七〇 智仁慈尊者

智仁慈尊者充满智慧，心怀仁慈。智，指作出决断的能力，《大乘义章》卷九说，在复杂的环境中善于作出判断，就叫做智；仁，即仁爱的心肠；慈，即助人为乐的行为。《智度论》卷二十七说：大慈悲的人为一切众生带来快乐。

佛祖当初坐在菩提树下悟道时，曾经表现出四种禅定的境界，为将来修持的人，开拓出一条路径。心意清净，成就一禅境界；然后继续，心意能够静然守一，专心不移，成就二禅境界；然后再继续，心中清净获得真意，成就三禅境界；再继续，心志既不依善，也不附恶，没有了苦乐的标志，一团正气，存于胸中，无论遇到什么都不能使之改变，成就四禅境界，再继续，则进入了无为的境界。

智仁慈尊者通过刻苦修行，已经获得证悟，达到四种禅定的境界，因而具有广大的智慧。并且，他还深具仁爱慈善之心，能够借助自己的智慧帮助众生开悟，享受佛法带来的无限欢乐。

四七一 具足仪尊者

具足仪尊者，即罗睺罗，是佛祖的儿子，同时也是佛祖的十大弟子之一。《法住记》将其列为十六罗汉的第十一尊，与一千一百名阿罗汉众住在毕利瞿州，守护佛法，教化众生。

罗睺罗，又作罗汉罗、罗怙罗、罗云等，意思是“覆障”、“障月”等。据说尊者在母腹中孕育了六年才降生，至于他名字的来历，有两种说法：一说因为他长期被母胎覆障；一说在他诞生的时候，月亮刚好被云彩遮蔽。

清代铜镀金罗汉像 ←

为剃发比丘形象，双目圆睁，炯炯有神，披宽袖肥大僧衣，右手当胸，左手置左膝，两手各执一环。

尊者十五岁时出家，刚入佛门的时候，他依然保持着调皮顽劣的性情，经常戏弄别人，惹得同门师兄弟都对他侧目而视。佛祖知道后，对他大加训斥，并严加管束，这才使他逐步改过自新。

在佛祖的不断教诲之下，他勤于修行，严守戒律，终于获得阿罗汉果。他善于持守密戒行，通晓佛教三千威仪、八万细行等一切戒律，并完全按照戒律行事，一丝不苟，被人们称作“密行第一”。佛祖预言他将来会成为佛，佛号为“蹈七宝花如来”。

五代时期的禅月大师贯休曾画过尊者的像，画面上他双目圆睁，趺坐石上，右手上举，左手按在左膝头。一代大文豪苏东坡有诗称赞说：“面门月圆，瞳子电烂。示和猛容，作威喜观。龙象之势，鱼鸟所惊。以是幻身，为护法城。”

四七二 如意尊者

如意尊者，即佛教典籍中记载的如意。如意，梵名末笯曷剌他，5世纪前后北印度著名的佛教论师，乃世亲菩萨的老师。

根据《大唐西域记》等书记载：如意居住在舍卫国，他热心弘扬佛法，一心教化百姓。然而当时的国王超日王信奉外道，沉迷于仙丹修炼，禁止僧众宣扬佛法。如意不忍心看到百姓受到愚蒙，愤然咬断自己的舌头，自尽而死。临终之际，他对自己的弟子世亲说：“宗派之争不会产生伟大的真理，在愚昧的人群中无法弘扬正法。”如意所留下的著作《毗婆沙论》，对后世的佛学有很大的影响。

如意尊者舍身济度众生，修得无量的功德，证得阿罗汉正果。

四七三 大炽妙尊者

大炽妙尊者，又名焰炽藏，已经获得菩萨果位。尊者因为智慧广大，像火焰一样耀眼而得名。

大炽妙内心清净，一心追求佛法的真谛，他对诸佛的供养极为虔敬，并悉心学习世间的一切佛法。诸佛感念他的诚意，给予他有力

清代铜镀金罗汉像 →

僧人形象，宽额大耳，着僧衣，双手平托置腹前，跏趺坐于双层卡垫上。

的帮助，将他引入智慧的世界。经过不断的潜心修持，大炽妙拥有了不可思议的智力。

据《十住经》卷第一记载，受佛的指示，金刚藏菩萨向大炽妙等众菩萨传授了菩萨十地法，其十地为：喜地、净地、明地、焰地、难胜地、现前地、深远地、不动地、善慧地、法云地。

大炽妙领受此法后，心中喜悦，勤行不怠，从此佛性不断增加，善根日益深厚。在自己获得解脱之后，他还以慈悲之心教化众生，使他们得以沐浴佛法的恩泽。

四七四 劫宾那尊者

劫宾那尊者，又译作劫卮那、劫譬那、劫比拿，意译为房宿，又作坊宿，或作房星。他是古印度拘萨罗国人，佛祖释迦牟尼的弟子之一。

劫宾那博学多识，尤其精通天文星象，这方面的才能在僧众中无人能比。释迦牟尼知道他的佛性已经成熟，为了点化他，特意变作一名老比丘，与他同吃同住。一天夜里，释迦牟尼以佛法点化他，使劫宾那瞬间彻悟，领会了佛法的真谛。

从此以后，劫宾那恪守释迦牟尼的训诫，更加勤奋地修习佛法，并尽自己所能，向声闻众传授佛教的教义。所谓声闻众，指的是小乘佛教的众弟子。劫宾那尊者因为广传佛法，为光大佛教事业做出了重要贡献。

四七五 普焰光尊者

普焰光尊者，已经获得菩萨果位，又称作焰光菩萨。他智慧广大，法力无边，能够自由往来于一切佛国，不受任何障碍的约束。

据《大方广佛华严经》卷第六十记载，

清代丁观鹏《法界源流图》罗汉像之一 →

当佛祖在室罗筏国逝多林给孤独园讲经的时候，焰光菩萨曾经在座聆听，他态度恭谨，对佛祖的教诲领悟深刻，从中获得了无穷的智慧。经过刻苦的修行，焰光菩萨已经具备了与普贤菩萨一样的神通法力，他能凌空飞行，来往于一切佛国，并向诸佛献上自己的供奉。

由于他行走自由，无所不至，得以亲眼目睹诸佛演示神通变化，亲耳聆听诸佛讲说佛经。他遍访佛教圣地，常常在诸佛成道的现场观礼，从中领悟到佛法的神妙。

焰光菩萨的智慧如同虚空一样无边无际，如同巨大的火炬一样光焰四射，普照法海。另外，他还具有非凡的辩才，在与外道辩论的时候没有一次不取胜，他也常常深入到普通大众中间，用美妙的声音演说佛法，引导众生放弃尘世的贪欲，诚心皈依佛教。

四七六

高逸行尊者

高逸行尊者，亦称为高远行尊者，即高逸菩萨，居住在十地中的第七地。

据《佛说成具光明定意经》记载：佛祖释迦牟尼住在迦维罗卫国精舍的时候，一天早晨，他预知有人将要前来向他请教无上妙法，便让阿难遍请诸明士、除恶众、无著、履迹四类人前来听法。高远行尊者就是前来听讲的诸明士中的一员。这次听法给他留下了深刻印象，在以后的修行中，他常常以佛祖的话激励自己，在探寻真理的道路上不断前进。

高逸行尊者恪守戒律，破除了色、爱、想、行、识五蕴魔，贪、嗔、痴三毒，诳、谄、憍、恼、恨、害六惑，达到口净心清，明心见性，终于证得阿罗汉果。

四七七

得佛智尊者

得佛智尊者，即宋代名僧端裕，祖籍会稽（今浙江绍兴），俗姓钱，生于宋神宗元丰

清代丁观鹏《法界源流图》罗汉像之一 ↓

八年（1085年）。

端裕十四岁出家，拜临安（今杭州）净慈寺名僧师一为师。他博览诸经，勤于钻研，很快就表现出非凡的才能。为了博采众长，他辞别师一，先后求教于当时的名僧清远、守卓、景祥，最后投到圆悟禅师克勤门下。在克勤的悉心教导下，他的学识突飞猛进，心智豁然开朗，不但能够演说种种佛经，而且能够发挥自己的见解，克勤大师在赞赏之余，将寺中的教务全部交给他来管理。

后来，为了实现自己弘扬佛法的宏愿，端裕离开克勤大师，来到丹霞山广济寺讲法。他讲解佛法言辞微妙，佛理精深，慕名而来听法的人络绎不绝。之后，他又受邀在虎丘寺、径山寺、万寿寺、灵隐寺等处讲法，名声更加盛隆。宋高宗绍兴十八年（1150年），高宗皇帝为表彰他的功德，赐给他金襕袈裟一领，并赐号“佛智大师”。

宋高宗绍兴二十年（1152年）十月端裕圆寂，谥号“大悟”。

四七八 寂静行尊者

寂静行尊者，因为德行高尚而受到世人的尊敬。所谓寂静行，就是通过修行寻求涅槃寂静的方法。

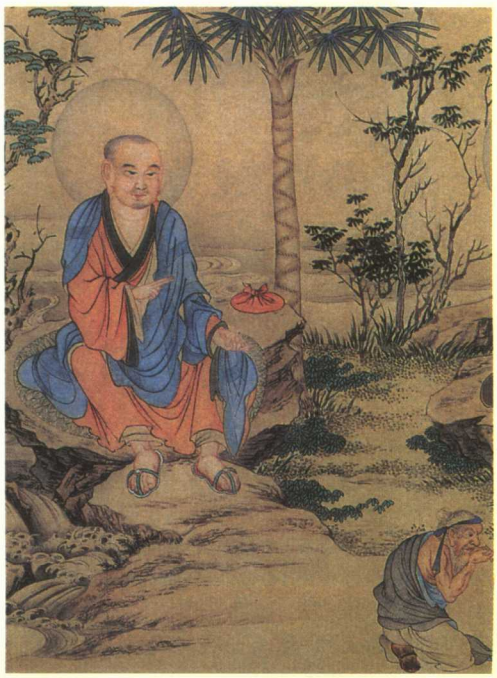
佛教认为，寂静行有三种意思：一是通过修行达到远离尘世的喧杂诱惑，二是使修行人真正达到一切皆空皆静的境界，三是最终达到无生无死的无上境界。按照佛经的解释，寂就是脱离烦恼，静就是消除苦患，寂静有身寂静和心寂静之分。

寂静行尊者经过不断的修行，不但得到身的寂静，而且已经达到了心的寂静，从而摆脱尘世的一切烦恼，获得了非凡的智慧和法力。

四七九 悟真常尊者

悟真常尊者，唐代新罗国（今朝鲜）人，法号悟真。他博学多识，精通佛法，为求取真经不畏艰难。

清代丁观鹏《法界源流图》罗汉像之一 ↓



悟真少年时便来到中国学习佛学知识，与他同行的还有惠日等人。他长期居住在长安大寺，以学习密宗《毗庐遮那经》及诸尊持念教法为主。通过刻苦钻研，不断参悟，他的学识日益广博，成为当时的名僧之一。悟真探求佛法不知满足，他曾游访大江南北，遍访各地的高僧，不断完善自己的学识和品行。

为了进一步探求佛法的真谛，他于唐德宗贞元五年（789年）前往中天竺，经过长途跋涉终于到达目的地，并求得珍本《大毗庐遮那经》及《梵夹余经》等佛经。然而当他抱着弘法的大愿返回中国时，中途却圆寂于吐蕃（今西藏、青海等地区）地区。

悟真尊者勤学不倦、常求不舍的品德受到广大僧俗的仰慕。

四八〇 **破冤贼尊者**

破冤贼尊者具有平等仁爱之心，能够化解众生的仇怨，使人们和睦相处。

佛教主张，信奉佛法的人应该心地慈悲，对待仇人像对待朋友一样，消弭一切尘俗的仇恨。一个人如果气量狭小，对恩怨斤斤计较，心中就会生出重重迷障，遮蔽住佛法的光明。受其迷惑，人的精神境界就难以获得提高。

破冤贼尊者以大慈悲心救助众生，用佛法消除人们心中的迷障，不论原来是怨家对头，还是亲朋好友，他都一视同仁，引导他们摆脱尘世的欲念，踏上通往光明佛土的大道。

四八一 **灭恶趣尊者**

灭恶趣尊者，又称作破恶起始菩萨、舍恶道菩萨、除恶趣菩萨，音译萨缚幡野惹河，又称能舍一切恶趣、灭恶趣、除恶、破恶趣、正流转，密号除障金刚，已经获得菩萨果位。他居住在胎藏界第九院除盖障金刚院，该院共有九尊菩萨，灭恶趣尊者居于第二位。

清代丁观鹏《法界源流图》罗汉像之一 ↓

佛教认为，世间众生如果不敬奉佛法，或者虽然信奉佛教但功德不足，都不能获得解脱，依然处于生死轮回中。众生由于因业不同，所获得的结果也各异，后世可能转生到天道、人道、畜生道、饿鬼道、地狱道，这称作五恶趣。罪孽深重的人，将转生入畜生道、饿鬼道，或者堕入地狱，这称作三恶趣。灭恶趣菩萨的愿望就是消灭三恶趣。

灭恶趣尊者心怀慈悲，众生如果罪恶深重，祈求灭恶趣菩萨，便可以减除罪恶，免于堕入三恶趣；而已经转生三恶趣的人，只要能虔心悔改，灭恶趣尊者也能救助他们脱离苦难。

四八二 性海通尊者

性海通尊者，因为美好的德行而得名。

性海，指真如之理性深广如海。《大唐西域记》序说："廓群疑于性海，启妙觉于迷津。"

化度世人的方法，主要是使众生放弃恶的本源，没有淫欲喜怒贪痴，不知生死，六根已除，没有其他邪念，修行已成，智慧已得，当天上明星出现时，已然彻悟，获得无上至真之道，这是彻悟的最高境界。

性海通尊者经过长期的禅定修行，已经悟得真如之理，破除了三垢（贪、嗔、痴）等俗世种种烦恼的根源。他努力为众生指点迷津，解除众生心中的魔乱和迷惑，并坚持慈善之心，爱护众生像爱自己的孩子一样，侍奉诸佛，积无数功德，经无数之劫而终成正果。

四八三 法通尊者

法通尊者，隋唐之际名僧，鄠县（今陕西户县）人，俗姓关，以力大无穷著称。

法通很小的时候便出家为僧，刚进寺院

清代丁观鹏《法界源流图》罗汉像之一 ↓

的时候，他身体孱弱，经常生病。在师父的指导下，他祈祷观世音菩萨，请求菩萨救助他摆脱疾病，获得强健的体魄。他不断地向菩萨膜拜祈祷，后来果然不再染病，而且成年后变得力大无穷，能负重五百斤健步如飞。

当时隋朝强大，各偏远国家慑于隋朝的武力，经常向朝廷纳贡。有一次，西域向朝廷进献了一名大力士，该力士相扑角力，朝野无人能够相敌。皇帝听说法通力大无穷，便将他请来与力士较量。然而法通不愿与人争斗，他对皇帝说："出家人慈悲为怀，不可以与人相争。"然而，皇帝执意要他们两人较量，法通只得与力士相见，两人握手，互相用力，相持不一会儿，力士便痛疼地呼号起来，当场拱手认输。法通的胜利使国人扬眉吐气，人们因此称他为"天力士"。

法通虽然以大力闻名，然为人慈善，从不以力欺人，受到众人的尊敬。唐高祖武德年间（618－626年）法通圆寂。

四八四 悯不息尊者

悯不息尊者，信仰坚定，心肠慈悲，一心救助天下众生脱离尘世苦难。

在佛教理论中，哀是悲哀的意思，悯是怜悯的意思，也就是说，见到众生的苦难引发出慈悲之情。《胜鬘经》说：用哀悯之情保护我。《无量寿经》卷下说：如来广泛地施与哀悯，使一切众生都得到解脱。《宝窟》卷上的末页说：哀就是悲的意思，悯就是慈的意思。从以上经文中可以看出，哀悯就是慈悲。赠人以快乐称作慈，消除人的苦难称作悲，例如《智度沦》卷二十七说："大慈与一切众生乐，大悲拔一切众生苦。"

悯不息尊者经过不断的刻苦修行，已经摆脱了尘世的一切烦恼，达到无我的自在境界。然而他并不满足于自我的解脱，怜悯众生不知正法，生活在蒙昧和痛苦之中。所以他四处行走，以佛法教化天下众生，引导他们放弃尘世的欲念，走上光明的佛教净土。

四八五 摄众心尊者

摄众心尊者，名迦叶摩腾，也称作摄摩腾，生活在中天竺。他通晓大乘小乘经典，法相威严，经常游方各地教化众生。

汉明帝永平十年（67年），明帝一天夜里梦见一个金人，那个金人的形象光明真切，以致明帝第二天醒来后，历历在目，许久也不能忘怀。当天早朝的时候，明帝对大臣们讲了自己的梦，询问他们是什么征兆。大臣们回答说，这个梦非常吉祥，表明西方有圣人降临世间。明帝听了很高兴，心中萌发了去西天求佛的念头，并派遣郎中蔡愔、博士秦景等人出使天竺，寻佛取经。

正在这个时候，迦叶摩腾恰好由印度长途跋涉来到中国。汉明帝得知后，认为他的到来正好应验梦兆，无比欣悦，立刻派人

将迦叶摩腾邀请到洛阳。在听过迦叶摩腾的讲法后，汉明帝对他更加崇敬，特意在都城洛阳兴建白马寺供他居住传法。这就是佛教史上著名的“汉明帝感梦求法”的故事。

迦叶摩腾居住在白马寺期间，翻译了《四十二章经》。这部经书的出现，成为中原汉地佛教传播的开始，并从此开始在中国逐渐流传。

四八六 **导大众尊者**

导大众尊者，即导师菩萨，因为美好的德行而得名。导师，即引导大众走上佛道的人。

《十住断结经》说：称为导师的人，能够让众生跟从他走上正道。《华首经》说：能够指导别人看破生死轮回的人，可以称作导师。《佛报恩经》也说：伟大的导师，能够以佛法指引众生走上正途，使众生摆脱尘世忧烦，常常处于快乐自在的境界。

导大众尊者具有大慈悲心，他怜悯众生沉浮在生死苦海之中，为解救众生，他广泛传播佛法，引导众生走上寻求真理的道路。《胜思惟梵天所问经》卷四记载了导师菩萨的言论，他说：“菩萨不忍看到众生堕入邪道，忍受痛苦的煎熬，所以便立志以大悲心引导众生走入正道。”

导大众尊者具有无限的慈悲，他不图恩报，只愿看到天下一切众生都获得解脱，因此又被称作菩萨。

清代丁观鹏《法界源流图》罗汉像之一 →

四八七 **常隐行尊者**

常隐行尊者，又称隐身菩萨。他精通佛法，法力广大，能够隐藏自己的身形，降服各

种妖魔。

据《大方广菩萨藏文殊师利根本仪轨经》第一卷载，常隐行尊者博学多识，对世间的佛法无不精通，而且掌握了一切真言妙句和佛教仪式的程序。他智慧无穷，能隐蔽身形不让人看见，能足不履地凌空飞行，能入地潜行没有障碍，能降伏夜叉、夜叉女、毗舍尼、毗舍友等一切恶鬼凶神。

常隐行尊者具有大慈悲心，他以满足众生的心愿为乐事。众生对他勤加供奉和祈祷，可以增益智慧，使少年聪明、中年康健、老年长寿，可以消除灾祸，一生平安圆满。常隐行尊者念动真言，能使世界变得清净，使天上人间的一切众生得享安乐。

四八八 菩萨慈尊者

菩萨慈，指该尊者具有像菩萨一样的慈悲救世之心。

菩萨是菩提萨埵的简称。一般认为，菩萨一词有两种意义，一种是通过刻苦修行，实现自己的功德大业，如《净名疏》卷一说："菩提为无上道，萨埵名大心，谓无上道大心；此人发大心为生求无上道，故名菩萨。"一种是通过传播佛法，使众生获得解脱，如《净名疏》中又说："菩提名佛道，萨埵名成众生，用诸佛道成就众生故，名菩提萨埵。"也就是《翻译名义集》卷一引用法藏的解释所说的"以智上求菩提，用悲下救众生"。

在这里，强调的是菩萨慈尊者以慈悲心利益众生的一面。菩萨慈尊者在努力追求个人进步的同时，不忘帮助众生脱离苦难。为此，他常常行走四方，为众生讲说佛法，使他们增进认识，努力向善，遵循佛法的指导，走上光明的正道。尊者终获罗汉果位。

四八九 拔众苦尊者

拔众苦尊者，已经获得菩萨果位，又称救脱菩萨。他心肠慈悲，常常为世人指点迷

山西五台山佛光寺明代壁画五百罗汉像（局部）↓

津，使他们获得解脱之道。

据《灌顶经》记载，救脱菩萨经常行走四方，为众生讲解佛法，并传授他们一些解除现世苦难的方法。他告诉人们，如果家中有人患病，长期卧床不起，痛疼烦恼，主人可以在寺院里点燃灯盏祈祷。具体的方法是：灯杆高四十九尺，共有七层，每层七盏灯，每盏灯都要像车轮那么大，散发出五彩的光芒；同时还要在寺院树立继命神幡，幡杆同样要高四十九尺，并具有五种颜色。

除了上面的这些具体方法，主人还要严于律己，受持八禁（不杀生、不偷盗、不淫乐、不妄语、不饮酒、不坐高广床、不著华衣、不自歌舞作乐、过中不食）七天，在这持戒的七天之中，还需延请僧众来家中念诵佛经，驱除邪祟。在遭受意外灾厄的时候，或被恶鬼附身的时候，也可以使用这种方法祈祷。此外，如果将被他人捕获的四十九只动物放归自然界，或者使四十九只动物不被他人捕获杀死，也可以消除病痛，解除危厄，驱逐恶鬼。

救脱菩萨认为佛教的最终目的是使众生获得永远的解脱，但与此同时，解救众生眼前的痛苦，也是功德无量的善举。他希望众生通过敬奉佛祖，免除疾病和危难，事事如意吉祥。

四九〇 寻声应尊者

寻声应尊者，即观世音菩萨。这位在中国最为人信奉的菩萨大慈大悲，智慧深湛，通常侍立在阿弥陀佛的左侧，是西方三圣之一。

观世音也译作光世音、观自在、观世自在。他神通广大，可以变出三十二种化身，降临凡间救助众生。据佛教传说，观世音菩萨大慈大悲，众生在遭遇灾厄的时候，只要念诵他的名号，他便会寻着声音前往搭救，在短短的一瞬间，使众生脱离苦难。他还经常现出法身，为众生演说美妙的佛法，他的道场就设在东海普陀山。

传说他的生日是夏历二月十九，得道的日子是夏历六月十九，涅槃的日子是夏历九月十九。在这些日子，善男善女对他的供奉尤其隆重。

清代丁观鹏《法界源流图》罗汉像之一 ←

四九一 数劫定尊者

数劫定，是佛教修习的三大要素，意思是只有坚持不懈地修习禅定，才能达到圆满的智慧。

数劫定尊者修习禅定，心思专注一境而不散乱，远离世俗的垢染与阴翳，并且还得到诸位佛菩萨的帮助，因而法力高深，可以消除蒙昧和愚痴，大放智慧与光明。尊者智慧广大，如大海容纳江河的水，如须弥山高居在群山之上，如火炬照亮漫漫长夜。

数劫定尊者还具有大慈悲心，他以佛法的力量铲除邪恶，驱散黑暗，引导众生摆脱尘世的苦恼，走上通向佛教净土的大道。他专心致志地修习佛法，终于证得阿罗汉果位。

四九二 注法水尊者

在佛教典籍中，法水用来比喻能洗去烦恼之尘垢的妙法。法水一词在佛教经典中多有记述，如《无量义经》说：就像水能洗去污垢，佛法之水也能为众生洗去烦恼的污垢。《金光明经》卷四说：夏天的燥热像炽燃的火焰，愿佛祖赐给我慈悲的清凉法水，以灭除心中的烦躁之火。《圣无动经》也说：用智慧的火烧尽一切障碍，也用佛法的水洗净一切尘垢。《智度论》卷五则说：诸位菩萨好比云彩，能够像雨水滋润大地那样倾注佛法。

由此可见，注法水尊者是一位道行渊深，慈悲为怀的罗汉，他为众生阐释佛教高深玄妙的道理，使佛法妙理如涓涓流水注入众生的心田。当然，众生也必须虔心向佛，才能得到法水的滋润，因为据《往生要集》卷下说，如果有人骄傲自满，法水就不会进入他的心中。

清代丁观鹏《法界源流图》罗汉像之一 ←

四九三 得定通尊者

得定通尊者，因为美好的德行而得名。得定，指三昧三解脱门，即空、无相、无作。

得定通尊者通过修习“空”、“无相”、“无作”三种三昧而获得解脱。修空三昧，可以断除苦的因业，既无苦因，则无苦果，于尘俗诸业中无所造作，便消除了忧烦的困扰；修无相三昧，可以远离色、声、香、味、触等五法，男、女二相及三有为相，修此三昧，身不染俗尘，可达到诸蕴尽、三火熄、无众患、脱众灾；修无作三昧，则可以对世间的利禄沉浮淡然处之。

得定通尊者修习以上三种三昧已通达无碍，出入自如获得了完全解脱。

四九四 慧广增尊者

慧广增尊者以智慧著称。在佛祖的十大弟子中，舍利弗以“智慧第一”著称，应该就是这位尊者。

慧在佛教中是指分别事理、决断疑念的精神作用。《唯识论》卷九说：什么叫做慧？就是从众多的事物选择核要，用来解决内心的疑惑，并且能够在难以判断得失的情况下，通过深入的思考得出抉择。《俱舍论》卷四说：慧的意思就是把握佛法的核心要理。另外，在广义上，慧也通指智慧。《智度论》卷十一说：“一切众生智，唯除佛世尊，欲比舍利弗，智慧及多闻，于十六分中，犹尚不及一。”意思是说，众生虽然努力追求智慧，却最终也难以与有“智慧第一”之称的舍利弗相比。

根据佛教传说，舍利弗是一位伟大的智者，他早已修成佛的果位，法号金龙陀。他一直跟随在佛祖左右，是众弟子中最有智慧的

清代丁观鹏《法界源流图》罗汉像之一 ←

一个。他对佛祖无限敬爱，当知道佛祖释迦牟尼即将入涅槃时，他因为不忍心看到佛祖入灭，自己先行进入了涅槃。

四九五 六根尽尊者

六根尽尊者，又名毁根。他清净自在，智慧广大，已经获得菩萨果位。六根尽、毁根，意思是尽除世俗六根，消灭贪欲六根，使内心清净无染。

佛教将眼、耳、鼻、舌、身、意称为六根。前五根为世间四大所为，众生通过六根可以见色、听声、嗅香、别味、知法。六根如果被世俗欲念所污染，众生就会追逐虚荣、贪图财利，一辈子受到忧烦苦恼的缠扰。相反，如果保持纯净之心，六根清净不染，就可以眼观三千大千世界内外所有山林河海，上至天神菩萨诸佛，下至阿鼻地狱，无所不明，还可以见到一切众生的因果报应，以及所遭受的转生轮回的苦难。六根清净可以远离世俗，使人向往净土，通过进一步的修行获得解脱。

六根尽菩萨心怀大慈悲，他视众生如自己的儿子，耐心教诲他们不造恶业，一心向善。他用自己的智慧帮助一切众生，使他们到达清净的彼岸。

四九六 拔度罗尊者

拔度罗，意译为贤者，又译作跋陀罗。他

山西五台山佛光寺明代壁画五百罗汉像（局部） ↓

智慧深湛，心怀慈悲，是著名的十六罗汉之一。

释迦牟尼佛在涅槃前，曾命令跋陀罗等十六罗汉永远住持世间，以传播佛法，济度众生。佛祖涅槃 后，拔度罗尊者谨遵佛祖教诲，行走四方，广为传播佛法。

为了救助一切众生，使他们早日获得解脱，拔度罗尊者还常常来到众生中间，过着与他们一样的生活，像朋友一样与他们交流，并用浅显的道理将他们领入佛法的正道。

据《大阿罗汉难提蜜多罗所说法住记》说，如果善男善女发善良的心愿，为四方僧人摆设施舍斋供，或者设下五年无遮施会，或者延请僧众到自己家中设大福会，或前往寺院布施衣药饮食和各种用具，拔度罗尊者便会装扮成普通僧人的模样前来接受供施，而他的光临一般都会给施主带来极大的福报。

四九七 思萨埵尊者

思萨埵尊者，已经获得佛的果位。他曾转生无数世，世世造功德，最终悟得佛法真谛。

佛祖前世曾转生为王子，名萨埵，又作萨多婆、萨和萨、萨婆萨埵、索埵，含有存在、生、实、直、美、善、贤等义蕴。他心性慈悲，对世间一切都充满仁爱之心。有一次，萨埵王子到山中游玩，在深山里见到一只刚刚产下七只虎崽的母虎，母虎身体虚弱，没有足够的乳汁来喂养虎崽，已经七天没有进食的虎崽奄奄一息，眼看就要死掉了。

目睹此情此景，王子心中非常难过，他决心舍弃自己的身体喂养老虎。于是他从山的高处下来，走到母虎的身旁，一动不动地躺下来，等待老虎吞吃自己。可是母虎畏惧萨埵王子的慈悲威力，反而退缩到一边去，不敢上来吃他。萨埵见这个办法不成，又登上高山，纵身跳下，准备摔死在老虎身边，好让它放心地吃。没想到，快要落地的时候，山神又施展神通将他接住，浑身上下没有一点损伤。

尽管天地都赐福他，使他平安无恙，但是萨埵下定决心，无论如何也要救母虎一家的性命。他找来一根干枯的竹子，用锐利的竹尖刺穿颈脉，任自己的血液流尽。当他咽下最后一口气的时候，大地发出六种震动，同时从空中飘落下像雨一样的鲜花，纷纷扬扬落在他的身体四周。饥饿的母虎见萨埵已经死了，

清代丁观鹏《法界源流图》罗汉像之一 ←

才敢上前舐食他的血肉，使自己与七只虎崽一起得救。

萨埵王子转生为德行高尚的僧人之后，在原有功德的基础上继续刻苦修行，利益众生，终于获得罗汉果位。

四九八 注荼迦尊者

注荼迦尊者，又译作注荼半托迦、周利槃特、周离般他伽、拘利槃特、租查巴纳塔嘎等，意为“小路“、”小路边生“、”蛇奴“等。他居住在持轴山中，是著名的十六罗汉之一。

根据佛教传说，为了使佛法在大地上永远流传，不致断绝，佛祖释迦牟尼特别派遣十六位大罗汉住在世间，永远与众生生活在一起，济度众生脱离苦难。注荼迦尊者便是十六罗汉之一，他德行高尚，心怀慈悲，像对待朋友一样呵护天下的一切众生。据《大阿罗汉难提蜜多罗所说法住记》记载，注荼迦尊者属下还有一千六百位阿罗汉，他们也积极协助尊者完成佛祖所嘱托的使命。

天下的善男善女如果想要得到救助，可以广设斋饭施舍僧众，那时，注荼迦尊者及其眷属便会隐去本来的形貌，把自己装扮成普通的凡人，前来接受供施。如果施主的供奉殷勤周到，使他们感到满意，那么施主很快就会得到福报。

四九九 钵利罗尊者

钵利罗尊者，又译作跋日罗菩提，意译金刚智。他是印度南部摩赖耶国人，出身于高贵的婆罗门种姓，后来到中国传播佛法，成为唐代著名的高僧。

钵利罗出身在一个富贵的家庭，他的父亲是建支王的国师，对佛法非常精通。受父亲的影响，钵利罗从小就对佛教表现出浓厚的兴趣，十五岁那年，他出家为僧，来到中印度那烂陀寺学习律藏。学有所成之后，他又前往

山西五台山佛光寺明代壁画五百罗汉像（局部）←

西印度学习密宗，经过十年的刻苦修行，全面掌握了经、律、论三藏，成为一名受人仰慕的高僧。

钵利罗信仰虔诚，立志使佛教在世间广泛传播。当他听说中国的佛教日渐兴盛，非常高兴，为实现自己弘法的心愿，他于唐朝开元七年（719年）乘船来到广州。在那里，他得到当地僧俗的支持，建起曼拿罗灌顶道场，举行法事普度众生。

次年，受唐玄宗的召请，钵利罗来到长安大慈恩寺，向僧众传授瑜珈密法。当时正赶上天降大旱，农田里的庄稼干渴焦枯，百姓损失惨重。危急之时，钵利罗受朝廷敕命求雨，他不饮不食，连续数天诵经施法，终于求下一场大雨，使天下百姓躲过了一场大饥荒。

由于求雨有功，钵利罗更加受到朝廷的赏识，受邀担任荐福寺住持。先后有无数长安名僧慕名前来拜访，跟从他学习瑜珈。开元十一年，他又奉朝廷敕命翻译佛经，先后译出了《瑜珈念诵法》、《观自在瑜珈法》等多部佛教经典著作，为中国佛教事业的发展作出了重要贡献。

开元二十年（732年），钵利罗在洛阳广福寺圆寂，寿年七十一岁。朝廷感念他的功德，赐封他为国师，将他安葬在龙门。

山西五台山佛光寺明代壁画五百罗汉像（局部） ↓

五〇〇 愿事众尊者

愿事众尊者智慧深厚，心怀慈悲，誓愿解救天下一切众生。

所谓愿，就是发愿，据《止观》卷七说："发愿就是发誓。"比如有许多人分配财物，如果不先设立标准和额度，那么就不会分配得公允。对众生施以惠泽，如果不下定决心，恐怕会反悔后退。所以说，修行积德如果没有誓愿的约束，就像没有绳套牵引的牛，将会失去方向，不知所终。只有发下良好的誓愿，才会果断行动，达到目的。所谓众，就是指一切众生。

愿事众尊者已经历过无数劫，在这无数劫中他从来没有停下对佛法的修行，他从诸佛那里得到无穷的智慧，已经成就了圆满功德。然而他的心中装满对众生的关爱，为了解救他们脱离苦海，他发下誓愿：要永远和尚未获得解脱的众生在一起，众生一天不得解脱，他就一天也不离开尘世。

愿事众尊者用自己广大的智慧启发众生，像一盏明灯一样为他们指点迷津，引导众生脱离尘世的烦恼和苦难，走上通往佛国净土的道路，他也积得无量功德，证得阿罗汉果位。

天龙八部

天部

天，即神，《金光明经疏》中说：“外国呼神，亦名为天。”在这八部护法神中，天部和龙部的修行最好，同时也最重要，因此统称天龙八部，由于人类的肉眼看不见他们，故又称“冥众八部”或“龙神八部”。

四川梓潼卧龙山唐代石窟天龙八部（局部）←

天龙八部造像，刀法柔和，雕刻精美，是难得的石窟雕刻艺术珍品。

大梵天

——天龙八部护法神之首

当我们无意中仰望天空时，是否会想到浩瀚的宇宙中还存在着一些肉眼无法看见的世界呢？

佛经上说：整个世界中的众生始终在地狱、饿鬼、畜生、人、阿修罗、天六道中轮回转世。这其中的“天”，并非是自然界的天，而是众生由于各自行为的不同，得到的特殊果报。佛教认为，“天”是众生最妙、最善、最快乐的去处，只有做善事的众生才能投生天部。

天又分为欲界天、色界天和无色界天，欲界天分六层，色界天分四禅十八天，也就是十八层，再加上四层无色界天，正好是佛经中经常说的“二十八天”。不过，所有修善业的人只能往生欲界天，因为在色界天中没有男女之分，所有众生不再需要食物，它们就像一些飘飘忽忽的影子。

大梵天，正是色界初禅天之王，统领着第

明代西藏大梵天铜像 →

通高15.4厘米，铜鎏金质地。此尊是密宗坛城里所特有的神之一，为骑鹅神的造像。不过此像作菩萨装束，左手托一铜镜，双腿跨骑在鹅身上，有可能是作为护法的大梵天神的像。

一层的梵众天和第二层的梵辅天。这三层属于初禅天。顾名思义，梵众天是大梵天的臣民，梵辅天则是大梵天的辅臣，每当大梵天出行时，此诸天一般都在旁边伺候着。

大梵天又叫“鸠摩罗天”，他最早出现于印度，是印度教的三大主神之一，代表的是创造。“梵”的意思是“清净、离欲”。

古印度史诗《摩诃婆罗多》中说：宇宙是一个飘流于混沌中的梵卵，大梵天就是梵卵中的金胎，飘流了一年之后，这个金胎破裂了，从此出现了天地，接着出现的是水、火、土、气、众神、星辰、高山、平原、河流、人、语言以及一切喜怒哀乐。传说，大梵天的妻子叫文艺女神、智能女神，也就是辩才天，她出生于大梵天的左手大拇指，不仅如此，儿子们也是从大梵天的前额、胸部、背部等地方蹦出来的。总而言之，大梵天创造了宇宙万物，最后，大梵天一分为二，一半是男，一半是女。

这个“创世说”实在有趣，几乎可以和中国的盘古开天地媲美。令人不解的是，世界上的国家相距甚远，但所有的创世神话都惊人的相似。

不过，尽管大梵天创造了一切，包括魔鬼、恶人和灾难，但除了具备创造的功能之外，没有任何降妖除魔的能力，因此可以说，大梵天是“万物之主”，也是“万恶之源”。

后来，佛教出现，吸取了很多印度神话中的说法，大梵天不仅当上了释迦牟尼佛的右胁侍，还成为娑婆世界之主，位居天龙八部护法神之首。

关于大梵天的来历，佛经中这么写着：无量劫之前（在梵文中，劫叫“劫波”，意思是不能用时间来计算的非常远的时节。如果人的寿命是八万四千岁，那么每过一百年减一岁，直到十岁，称之为一减劫；如果从十岁开始，每过一百年加一岁，一直加至八万四千岁，称之为“一增劫”，这段时间总计是一千六百七十九万八千年。增劫、减劫都是小劫，一中劫等于二十小劫，也就是说，必须经历十次增减，四中劫称一大劫。佛经中的“劫”通常是指大劫，相当于十三亿四千三百八十四万年）有一个国王，他娶了两个太太，大太太生了一千个儿子，这一千个儿子以后都会成为佛祖，但是，如何来排序呢？最后他们决定，用抓阄的方式来定成佛的顺序，结果，释迦牟尼抓到了“四”，于是他第四个成佛。后来，二太太也生了两个儿子，不过佛祖的名额已经满了，于是这个大儿子发下大愿：“等千兄成佛之后，我就专作大梵王，请佛讲经说法。”

因此，释尊从兜率天降生时，大梵天手执白色拂尘，在前面引路。释尊成道后，大梵天献出自己的宫殿，请他为诸天讲经说法。不过，佛陀最初并不想这

山西宝宁寺明代大梵天无色界上四天并诸天众 →

纵119厘米，横61.5厘米。色界四禅天中，初禅天之王为大梵天。画中共十人，分两层。下层左方一人云鬓翠翘，胸垂宝饰，当为大梵天。其后三人，二人持盘，一人捧经侍立。上层六人为诸天，或捧经卷，或合十而立，似妙龄少女礼佛于香烟缭绕之中。其中一人举袖凝眸而立，尤为婀娜多姿。

么做，但经不住大梵王的软磨硬泡，最后只好答应下来。大梵王为何会极力请求释尊说法呢？原来，大梵王虽然认为自己是宇宙的创造者，但无力挽救这个苦恼的世界，佛陀出现后，他觉得自己终于找到了救星。

相传大梵天最初只有一个头，但是，当他完成创世大业后觉得非常无聊，便造出一个绝色美人莎维迪利，这名女子漂亮得无以复加，几乎无法用言语形容，大梵天不分白天黑夜地看着她。后来，他觉得一个头不够看，于是又长出四个头来，从四个不同的方向欣赏美女。这时，其他诸神觉得太荒唐了，便派破坏神湿婆（印度教的另一大主神，是大梵天的儿子）去劝说他。湿婆苦口婆心地给大梵天痛陈利害，但这个爱美女的神仙一边嗯嗯啊啊地点头敷衍，一边还是用五个脑袋看个没完。

这种态度激怒了湿婆，他一把抽出刀子，“咔嚓”剁掉了大梵天的一个脑袋，梵天终于清醒过来，但湿婆也因此被驱逐到世间，到处流浪。据说，大梵天后来还垂涎湿婆妻子的美色，湿婆知道后，又是拔刀就砍，幸亏三大主神之一的保佑神毗湿奴拦住了他。由此可见，大梵天果然有先见之明，如果他没有这么多脑袋，恐怕早就被湿婆砍死了。

就这样，大梵天造像就变成了四个头和四个身子，面向四方，八只手分别拿着经书、权杖、装满水的水碗、莲花、佛珠和弓等等。他的坐骑是一只天鹅，有时则是七只天鹅拉的车子。不过，佛教传入中国后，寺庙内的大梵天多半像中年帝王，他总是随侍在释迦佛的右边，坐骑则变成了大鹏金翅鸟。

佛经中说：大梵天的寿命很长，他的一天相当于地球存在的全部时间，地球的寿命大约是100亿年，而他能活100大梵天年，也就是说，他会经历3万多次地球从形成到毁灭的过程。

帝释天
——玉皇大帝

一说到帝释天，可能很少有人知道，不过，如果说到玉皇大帝，大家应该都知道。其实，老百姓心目中的玉皇大帝就是由帝释天演变而来的。这两者是一回事，不同的仅仅是称谓而已。“天”分为欲界天、色界天和无色界天。其中，欲界天最接近人间，共有六层，第二层“忉利天”便是帝释天的住处。

帝释天，梵文的意思是“能天帝”。在古老的印度神话中，他骑着白象，手持金刚杵，代表的是雷神，他聪明智能，能在一瞬间考虑上千件事情。当佛教传入中国后，他就成为佛教的护法神，统领所有神族。中国老百姓一般称他为玉皇大帝。

“忉利”二字的意思翻译成中文就是三十三，因此它也叫“三十三天”，并不是说忉利天宫有三十三层，而是分为东、南、西、北、中五个方向，其中东南西北四方横向有八天，加上中间正好是三十三。玉皇大帝就住在这里管理所有天神，同时也管理人间。

虽然忉利天也是“天”，但处于“天”的最下层，因此也叫“地居天”。再往上是夜摩天、兜率天、乐变化天和他化自在天。“夜摩天”处于距须弥山八万由旬的空中，因此这四天也称为“空居天”，即我们常说的极乐世界。其中，大家最熟悉的应该是第四层兜率天，所有做善事的人都可能往生这里，再加上，佛祖在入世普度众生之前，都在这里讲经说法，现在这里住的是即将出生的弥勒佛。

而那些善业大的人，都可以转生为帝释天，因为帝释天并没有固定的人选。《西游记》中的孙悟空就曾说过一句名言：“皇帝轮流做，明年到我家。”不过，帝释天的寿命是一千岁，在忉利天，一日等于人间百日，正所谓“天上一日，世上一年”，也就是说，帝释天的寿命相当于人类的十万岁。想要得到如此大的福报，必须积累足够的功德才行。相传释迦牟尼成佛之前，就曾三十多次转生为帝释天。

另外，佛经中也记载了多名帝释天的来历。迦叶佛涅槃后，一个女人曾发心为他修建宝塔，后来她就往生成了帝释天。

释迦牟尼佛的母亲摩耶夫人也做过帝释天，关于这段经历，还有一个小故事。

释迦牟尼佛出生后的第七天，他的母亲便与世长辞，当上了帝释天。释迦牟尼成佛后，为了报答母亲，就独自上忉利天给母亲说法。他的弟子们发现佛祖突然失踪，个个焦急万分。其中的优填王甚至因思佛心切而病倒了，他说：“如果再见不到佛祖，我很快就会郁郁而终。”其他弟子听了更加惊慌，最后，他们商议，让神通第一的目犍连尊者运用神通，

明代山西宝宁寺忉利帝释天诸众 ←

纵116.8厘米，横61.5厘米。忉利天为梵文意译，即欲界第一天，因帝释所居，又名帝释天，又叫三十三天。此画左方一贵妇人形象，应为忉利天主，后站五女，有的捧花，有的举扇，有的举幢，姿态不一，神情各异。

将雕刻师带上忉利天见到了佛祖。接着，雕刻师用紫檀木刻出一尊高达五尺的佛像，优填王瞻仰圣像之后，思念之疾很快就好了。而且，从此人间有了佛像雕刻。

作为佛教的护法神，帝释天最重要的职责是保护佛陀、佛法和出家人。当初，释尊转世时，帝释天变出七宝金阶，让释尊从忉利天一级一级地走到人间。然后他又和大梵天在前面手执宝盖，为释尊引路。佛陀在菩提树下修炼时受到恶魔的进攻，帝释天立刻吹响贝螺驱逐魔鬼。瘟疫来临时，他就协助佛陀化解灾难。佛陀生病时，他要在一边侍候。佛陀涅槃时，他还要唱念颂诗。

平时，帝释天的工作量并不大，不过在守斋的日子里，他还要乘着坐骑六牙白象巡视人间，看看有没有人破戒。

很久以前，一个不该下雨的季节突然下了七天七夜的大雨，当时，一匹狼已经饿了好几天，于是它到处去找食物。不过，它整整走了七个村庄也没找到一丁点儿食物，因为这种恶劣的天气让牧羊人无法上山。

这匹狼饿得头昏眼花，它责备自己："唉，我真是可怜，走了七个村庄也没找到食物，不如回到山林里去守斋。"

它回到自己的山洞后就开始发下大愿："从此我再不杀害生灵，让所有众生过上安安稳稳的生活。"说完，饿狼便静坐在山洞里闭目修炼。

这时，帝释天巡视到饿狼居住的山洞，他看见闭目静坐的饿狼，不由得非常诧异，他暗想："狼也会守斋，实在太奇怪了。人类都没有守斋的恒心，更何况是爱吃肉的野狼呢？"帝释天决定试探一下，于是他变成一只羊，跑到山洞前大声叫唤。

山洞里的狼听到声音后，不禁自言自语："俗话说'守斋得福'，看来还真是不假。我跑了七个村庄也没找到食物，今天刚刚守斋，就有美味送上门来。既然这美味已经上门了，不如吃完之后再守斋吧！"想到这里，饿狼立即奔出山洞向羊扑去。

看到饿狼扑过来，小羊马上撒开蹄子，惊慌逃窜，饿狼紧追不舍。跑了一段路后，羊突然变成一只狗，反身向狼扑过去，现在，狼狈逃窜的就是饿狼了，幸亏它跑得快，否则就没命了。

饿狼侥幸逃回山洞，沮丧地说："我想吃羊，结果差点儿送了命。"

这时，帝释天又变成一只受伤的跛脚羊从洞口经过，但饿狼由于刚吃了亏，非常谨慎，它想：

“刚才我饿昏了，将狗看成羊，现在从洞口过去的是狗还是羊呢？”它在洞口仔细观察，从羊的耳朵看到尾巴，从尾巴又看到耳朵，最后确定是真羊，于是又开始追，当它快追上时，跛脚羊变成一只狗，饿狼只好再次逃回山洞。

过了一会儿，帝释天又变成一只羊羔，咩咩叫着从洞口经过，饿狼气愤地说：“就算你是一块肉，我也不出去了，你这只羊羔又想来骗我！”

它重新开始守戒，帝释天知道，饿狼这次真的守戒了。当帝释天最后一次变成羊羔，跳到饿狼面前时，饿狼说：“就算你是一头真羊，我也不出去，更何况你是来试探我的呢？”

既然帝释天维护着天上人间的秩序，那么，如果天神做了违规之事，他就要予以惩罚。唐僧的徒弟猪八戒原本是天蓬元帅，因为调戏嫦娥，就被帝释天贬下人间，做了一头猪。

顾名思义，欲界天也属于有淫欲心的世界，欲界越高，淫欲心越淡。在地居天，天神们的生活和人间一样，也会娶妻生子，行男女之事，只是淫欲心稍淡一些。服侍帝释天的天女，数量竟达2500名之多。另外，帝释天正是因为娶妻，才结下了永远的敌人阿修罗。

帝释天既是忉利天的头头，又是众神之王，因此他的排场自然不小，别的不说，单单是头上那顶白色华盖，直径就有300里，真不知小神们如何撑得起这把大伞。

不过，虽然“天”的地位很优越，能获得各种享受，但他们并未脱离轮回。如果前世积德，今世就可以成为天神，当累积的福分享尽之后，又会重新堕入轮回。天人在轮回的前七天，衣服会变得肮脏，头上的鲜花会枯萎，腋下出汗，身体发出臭味，失去原来的模样，这些征兆就是佛经中说的“天人五衰”。看来，这神仙的世界也和凡人差不多，只有不断学习，才能保证自己不被淘汰，即便是神仙，也要不断修炼才能达到无上正果。

后来，经过各种民间传说的演变，帝释天就变成了人们耳熟能详的玉皇大帝，他们之间唯的一区别在于：帝释天没有固定人选，而老百姓心目的玉皇大帝是固定的，只有一个，他至高无上的地位令人望尘莫及。

佛经中说：“帝释天头戴宝冠，身披璎珞，手持金刚杵，身骑六牙白象，住于须弥山，有诸天及众眷属围绕。”根据这种说法，中国寺庙中的帝释天一般都是少年帝王装扮，但长相带着一些女人气，部分作品干脆将其画成中国后妃的模样。在佛教的艺术作品中，帝释天往往和大梵天随侍在释迦佛左右。

大自在天
——印度破坏神湿婆

大自在天，音译“摩醯首罗”，摩醯的意思是“大”，首罗是“自在”，即大自在天。但是，摩醯首罗不过是大自在天的名字之一。

据印度教神话传说：大梵天想要一个儿子，他入定冥思后，一个有着青色皮肤的男孩便出现在他的膝盖上。这个男孩一出生就大声哭喊：“给我一个名字！给我一个名字！”大梵天赶紧安抚他：“好吧！你就叫楼陀罗。”但是男孩不满意，依然痛哭不已。大梵天没有办法，只好继续给他取名，直到他有了七个名字之后，才总算停止哭泣。

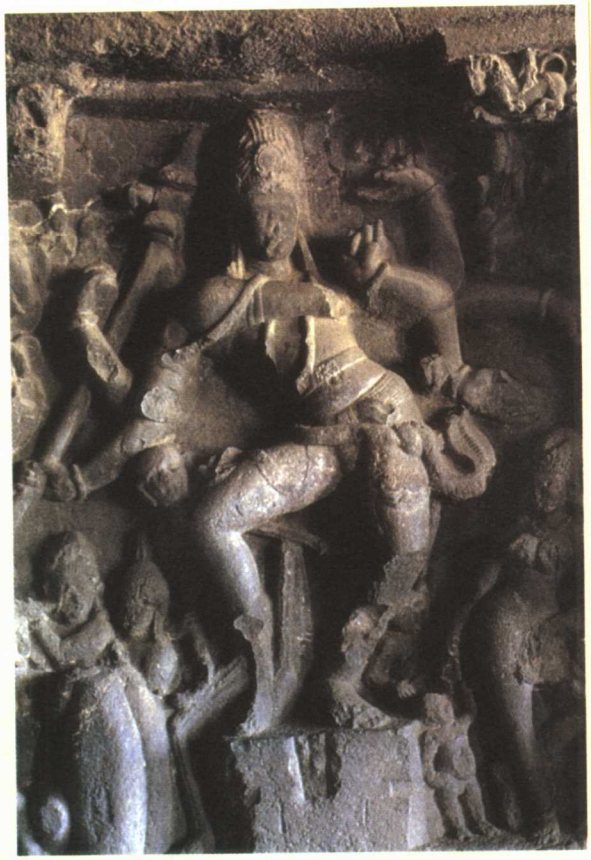
因此，除了魔醯首罗之外，伊舍那天也是大自在天的别名之一。

大自在天的原型是印度教三大主神之一——破坏神湿婆，职责是在每次劫难时消灭宇宙和众神。当初，位居三大神之首的大梵天

藏传佛教众神之自在天 →

印度湿婆神 →

湿婆神是印度教三大主神之一，是世界的破坏、毁灭之神，多手多臂，化身无数。大自在天即是由湿婆转化而来。



创造了世界，但他不能降魔、保护百姓，于是人们又创造出破坏神湿婆和保佑神毗湿奴。

湿婆长着三只眼睛，中间的那只最厉害。据说有一次，他的夫人雪山神女和他开玩笑，用双手捂住了他的两眼，结果，脾气火暴的湿婆一发功，就长出了第三只眼睛。这第三只眼能喷出神火，在一瞬间将所有事物毁于一旦，同时还主宰着人间的喜怒哀乐。有一次，湿婆正在打坐，爱神跑过来引诱他，湿婆觉得爱神打扰了自己的清修，于是第三只眼喷出一把火，将爱神活活烧死了。他实在是个不解风情的大老粗。

湿婆长年住在喜马拉雅山上，每年去朝圣他的教徒数不胜数。平日，他总是裸露着涂满灰尘的身体，坐在虎皮上打坐，耳朵上挂着蛇，脖子上戴着骷髅项链，头发乱蓬蓬的，上面还装饰着一弯新月。这副打扮活像个苦行僧，因此他也是苦行之神。湿婆的法器一般是一柄三钴叉，坐骑是一头大白牛。

别看他的头发乱糟糟的，可有大用处，头发上的弯月象征着印度最大的河流——恒河，据说恒河从天上落下时，必须先落到湿婆的头上，然后再流向人间，因为恒河的冲力非常大，为了避免毁坏大地，于是湿婆用头接住河水，再将河水缓缓倾在地上。

在印度的神话中，湿婆占据着绝对突出的地位，和其他两位神相比，他的名声更大。

印度教认为：破坏之后一定会再生，因此，破坏神湿婆也是再生之神，男性生殖器被认为是他的象征。男性生殖器的梵文叫“林伽”，因此湿婆教中还有一个“林伽派”。

在古印度，湿婆的形象是将圆柱立在女性生殖器中，女性生殖器的梵文叫“约尼”，圆柱象征着男性生殖器。这一形象代表雌雄永不分离，二者乃生命之源，是古印度广为流行、崇拜的对象。

据印度教经典《湿婆往世书》记载：有一次，创造神大梵天和保佑神毗湿奴争论“谁是宇宙的创造者”，正当他们争论不休时，突然出现了一个硕大无比的林伽，于是二位神仙想考察一下这个林伽到底有多大。为了寻找它的两头，大梵天变成一只天鹅飞上天，毗湿奴则变成一只野猪钻入地下，但他们一直没有找到林伽的两端，最后只好俯首称臣，承认湿婆是最伟大的神。

湿婆的降魔能力无与伦比。有一次，他一箭就摧毁了恶魔阿修罗的老窝，说起来，这件事又和大梵天有关。

除了喜欢美女之外，大梵天还有一个毛病，就是耳根子软，不管什么人，只要诚心向他祈祷，他都会满足对方的愿望，哪怕是妖魔鬼怪。

一次，一个阿修罗看出大梵天有这个特点，于是便日夜不停地祈祷，最后从大梵天手里得到仙界的三座城池。阿修罗占据城池之后，就以此为据点，三天两头欺负诸神，诸神打不过他，苦不堪言，只好去找大梵天诉苦。遗憾的是，大梵天没有任何降服能力，他也拿阿修罗没办法，只好把这个“烫手山芋”交给湿婆。

于是，湿婆打造了一辆威力无比的战车——以

须弥山作车身、大地作车底、太阳当车轮、四个吠陀作为拉车的马，而闯出大祸的大梵天则做了赶车的车夫。湿婆站在战车上，拿出弓箭，一箭就消灭了阿修罗的三座城池。不过，经过这次教训，大梵天的脾气还是一点儿也没改，在后来漫长的岁月里，依然给不少妖魔鬼怪乱施恩惠，每次都只能让湿婆出马，来收拾残局。

湿婆非常善于降魔除怪，就连创造神大梵天也要俯首称臣。贪恋美色的大梵天原本长着五个头，他不知收敛，于是诸神派湿婆反复规劝，谁知大梵天屡教不改，湿婆一怒之下砍下了他的一个脑袋。因此现在的大梵天像只有四个头，被砍下的那个则在湿婆的化身——大黑天手里。

另外，湿婆还是舞蹈之神，他创造了刚、柔两种舞蹈，据说他的舞蹈非常厉害，具有调节宇宙的力量。

当初，湿婆用舞蹈征服了一万个敌对的苦行僧，但那些人还有些不服气，于是暗中怂恿一只猛虎扑向湿婆，不料湿婆轻轻松松地抓住老虎，然后扒下它的皮做了个斗篷，披在身上。受挫的苦行僧们不甘心，又放出毒蛇和羚羊。在湿婆眼里，这两种动物简直是小儿科，他用右手一把抓住羚羊，然后用左手拎起毒蛇，挂在脖子上当项链。见识了湿婆的威力之后，苦行僧们才心服口服。

虽然湿婆的舞资非常优美，但他轻易不会起舞，因为神话中说“湿婆起舞日，世界破灭时”！

湿婆和雪山神女结婚后，生了两个儿子。一个叫塞建陀，是印度教的战神，长着六个头、十二双手臂，坐骑是一只孔雀，后来，佛教也将他吸收进去，就是现在名气很大的护法神韦驮天。另一个儿子叫迦内什，象头人身，有四条手臂，是印度教的智能神，至今依然受到印度人民的膜拜。如果希望事业有成，就一定要去敬奉他。

湿婆被佛教吸收后，就变成了“大自在天”，住在色界的最顶层，即三千大千世界之主。

佛经中说：大自在天掌管的地盘以须弥山为中心，四周围绕着七座山八条海，再加上铁围山（地狱）是一个小世界。这个小世界就是日月所照耀之处，相当于一个太阳系。一千个小世界为一中千世界，一千个中千世界为一大千世界。如此算起来，大自在天掌管的范围实在不小。

大自在天长着三眼八臂，手执白拂尘、三钴叉、神螺、水罐、鼓等，头上装饰着一弯新月，坐骑白牛，和印度神话中的形象没有太大区别。另外，他依然保持着自己的威力，能于一念之间游遍大千世界，只要稍稍转一下念头，就能知道大千世界中到底下了多少滴雨。

不过，大自在天作为色界之主，并不是正道的护法神，和欲界之主他化自在天一样，他也是个魔头，而且坏得更厉害，是四个魔头中的天魔。每当有佛教弟子修行得法时，他就会下来捣乱。当年，释迦牟尼在菩提树下悟道时，大自在天便派出魔王和魔女，百般媚惑，但最终也没能得逞。

尽管大自在天的地位依然很高，但和从前相比，他的地位降了很多，原本是印度教中最出名的主神，独占人间的香火，现在却是众多护法神之一，任何时候都只能和其他天神凑在一起，陪衬佛祖，非常不起眼，不了解佛教的人根本无从分辨。

不过，湿婆的化身大黑天是佛教密宗的护法神，他的地位非常高，拥有自己独立的庙宇和殿堂。

东方持国天王

——风调雨顺中的“调神”

只要是看过《封神演义》和《西游记》的人，应该对其中的“四大天王”并不陌生。

《封神演义》中说：四大天王原本是商朝佳梦关的魔家四将，奉命抵抗周武王大军。魔礼海的兵器是琵琶，只要他拨动琴弦，周军立刻尸横遍野；魔礼青的兵器是宝剑，任何人碰到宝剑的刀刃，身躯就会成为齑粉；魔礼寿的法宝是一只锦囊，囊中装着花狐貂，这只花狐貂的两胁有一双翅膀，只要它飞出锦囊，不吃光所有的人决不罢休；魔礼红的宝贝则是一把伞，虽说东西不大，但作用不小，一旦撑开这把“混元伞”，天地日月都会被它遮得严严实实。

尽管这四兄弟各有神通，但由于助纣为虐，最后都送了性命。他们死后，姜子牙奉太上老君之命赦免了他们，并说：“现在，我

清代西藏唐卡持国天王像 →

头周围燃烧的火焰作为头光，肤色为青色；头戴天冠，身穿彩色天衣帔帛，密饰宝珠、璎珞等佩饰，双手抱琵琶于胸前，左手扶着琵琶，右手作弹奏状，形象生动。

敕封你们为四大天王，掌风调雨顺之权，护国安民。”

于是魔礼海成了东方持国天王，他的兵器琵琶能发出音调，故掌管“调”职；魔礼青变成了南方增长天王，由于他的青光宝剑有剑锋，所以掌管“风”职；魔礼寿的花狐貂和龙蛇一样有纹鳞，隐意为“顺”，所以他掌管了“顺”职，为西方广目天王；手持混元伞的魔礼红成了北方多闻天王，伞能遮雨，因此他掌管“雨”职。

将他们放在一起，就是“风调雨顺”，反映了老百姓们非常美好的愿望。

在《西游记》中，四大天王被玉皇大帝派去镇守南天门，当齐天大圣孙悟空闯入凌霄宝殿时，双方陷入了一场恶战。

经过这两部小说的宣传，四大天王的形象已经深入人心，老百姓习惯地称呼他们为“四大金刚”。其实，在佛经中，天王和金刚的区别很大，完全不是一个概念。

佛经中说，欲界的第一层“四天王天”是四大天王的住处，这里位于须弥山的山腰，每天，日月在这里交替出现。须弥山的山腰有一座犍陀罗山，天王们就住在此山的四座山峰上，这四座山峰又叫“须弥四宝山”。据说它由四种宝贝构成，东边是黄金，南边是琉璃，西边是白银，北面是玛瑙。天王们各居一山，保护着须弥山的四方——东胜神洲、南赡部州、西牛贺洲和北俱卢洲。此外，他们的职责还有看紧门户，以免闲杂人等扰乱“玉皇大帝（帝释天）”的生活，因为他们都是帝释天的部下。

东方持国天王名叫“多罗吒”。“多罗吒”是梵文，直接翻译过来就是“持国”，持国的意思是以慈悲为怀保护众生，代表着“守护”。由于多罗吒的住处是黄金构成的，因此也叫“黄金埵”，他手上拿着琵琶，说明他要用音乐让众生皈依佛教。

我们都知道，想用琵琶弹奏出优美的乐曲，必须调整好上面的琴弦，太紧会绷断，太松又弹不响。因此持国天王教化众生：处事要讲求分寸，恰到好处。

由于这些原因，所以东方持国天王的面容时时流露慈颜微笑，在四大天王中，他也最慈祥，可以称得上是刚柔并济。

佛经中记载：四大天王各带领着一神一鬼，由于持国天王手中拿着乐器，因此他带领的是天龙八部之一乾闼婆。乾闼婆是帝释天座前的奏乐神，一些人甚至认为她就是持国天王。当然，此种说法并不准确。持国天王的另一个部将是富单那，他就是人们经常挂在嘴边的“饿鬼”。富单那数目众多，因此同时也是鬼王的部下。

四大天王各有九十一个儿子，他们共同守护着十方空间，即东、南、西、北、东南、西南、东北、西北和上下。四大天王手下还

各有八个大将，他们负责管理山川、河流、森林中的鬼神和地方上的小神。排在首位的大将是韦陀天，他专门保护出家人，因此备受僧尼尊崇。

据佛经记载，持国天王的形象原本是菩萨，身呈青色，紫发，脸上是愤怒的表情，穿着精妙的红色天衣，左手下垂持刀，右手则托着一粒宝珠。

不过，在中国的寺庙内，四大天王全部是穿着甲胄的武将，由于他们各带领了两路鬼神，因此塑像的脚下都踩着二鬼神，以示威武。另外，尽管佛经中将四大天王单独列出，但老百姓很少单独供奉其中的某一位天王，基本上将他们全部放在一起。

四大天王像历经各种朝代，发生了很多变化，他们现在的模样是：东方持国天王，身白色，持琵琶；南方增长天王，身青色，执宝剑；西方广目天王，身红色，执绳索或龙；北方多闻天王，身绿色，执宝叉。一些人认为，他们的造型在很大程度上受到了《封神演义》的影响。

如今，只要有寺院，就一定会有四大天王，他们分列在天王殿的两旁，中间是弥勒佛。天王像多半都显得英勇神武，最传神的当属杭州灵隐寺，这些塑像色彩斑斓、造型优美，刻画得栩栩如生。

四大天王的人选和帝释天一样，也不是固定的。众生只要不杀生，喜听佛法，孝敬父母，供养老师，并时常布施，就能往生为四大天王。

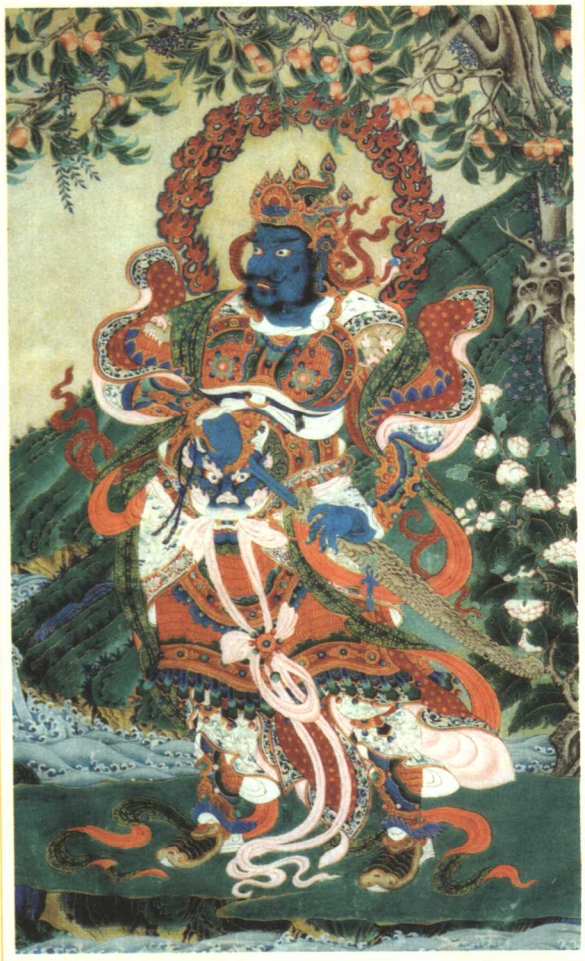
南方增长天王
——龙变成的天王

南方增长天王叫毗琉璃，“毗琉璃”就是增长的意思。从他的名字就可以看出，增长天王教化众生要不断地追求进步，不管是智慧、技能和品德，都应该时时“增长”，如果人们供奉他的话，无疑会收到这种效果。

既然这个天王和琉璃有关，那他的住处自然也离不开琉璃，据说他住在须弥山的琉璃埵，这里全部是由琉璃构成的。

应该说，在四大天王中，南方增长天王是最严肃的。他横眉怒目，红色的脸庞上神态冰冷，令人望而生畏，别说是人，就算是凶神恶煞的小鬼见了，也要打个哆嗦，再加上他手中拿着一把锋利的宝剑，俨然一位死神。由于宝剑上有剑峰，因此在《封神演义》中，姜太公封他掌管“风”职，是“风调雨顺”中的第一位。

佛经中也详细介绍了他的来历。一次，释迦佛为两个仙人讲经说法，其中一个突然提了一个问题：“佛陀，为什么四大天王总能给您佛陀带来快乐？为什么



清代西藏唐卡增长天王像 →

头光是燃烧的火焰形成的圆环，肤色为蓝色，头戴天冠，侧身而视；身穿甲胄，胸腹间的图案是一只蓝色的龙头，肩披彩色帔帛，密饰宝珠、璎珞等佩饰；双手握一口青色长剑，右手抓剑柄，左手按住剑锋，神情肃穆。

东方持国天王和南方增长天王出生在中域？西方广目天王和北方多闻天王却出生在外域？”

释迦牟尼解释道：“在我之前有一个护光佛，他在世期间有两条龙，一条叫‘卫’，另一条叫‘卫钦’，还有两只叫‘妙音’和‘小音’的大鹏鸟，你们应该知道，龙和大鹏鸟是天敌，只要看见龙，大鹏鸟就会飞过去把它们吃掉，因此，为了躲避大鹏鸟的攻击，两条龙只好住在海底深处。

“有一天，当护光佛在海边说法时，两条龙心生信仰，于是皈依了他，这样，两条龙就有了抵御大鹏鸟的法力，不再提心吊胆，因此它们浮出水面，过着无忧无虑的日子。

“它们大胆的行为很快就吸引了大鹏鸟的目光，大鹏鸟飞过来，企图吃掉它们，但始终没有得逞。

“大鹏鸟惊讶极了，它们问道：‘以前你们一看见我们，就溜之大吉，甚至躲在海底不肯出来，现在为什么不害怕了？更奇怪的是，我们好像伤害不了你们，是怎么回事？’

“两条龙得意洋洋地说：‘我们皈依了护光佛，并且严守戒律，因此获得了法力，从此不再害怕外力的攻击。’

“哦，这个护光佛是个什么样的人哪？他竟然如此厉害。’大鹏鸟问。

“接着，两条龙大加赞扬地描述了护光佛的为人，结果两只大鹏鸟也跃跃欲试，想皈依护光佛，从此，这四个原本是天敌的龙和大鹏鸟形影不离，成了最要好的朋友。它们严格遵守佛法的戒律，直到临死的那一天，两条龙和两只大鹏鸟都皈依了‘三宝’，成为佛门弟子。

“临死之前，它们祈祷说：‘护光佛曾说过，以后会有二世佛释迦牟尼佛出世，我们现在皈依护光佛，听从他的教导，但愿累积的这些善业能成为释迦佛的快乐之源，但愿我们能实现佛陀的意愿，成为护卫四方的天神。’

“最后，它们的愿望都实现了，两条龙就是东方护国天王和南方增长天王，两只大鹏鸟就是西方广目天王和北方多闻天王。

“当我还未出世时，不管我母亲走到哪里，四大天王都从各个方向密切地注视她，每天晚上，他们都会来到王宫，环绕着我母亲表示深深的敬意。我出生后，四大天王也同样地关注我，当我出家成为苦行僧后，他们也一直保护我。我在菩提树下悟道成佛后，每个天王都给我送了一只用宝石做成的化缘的钵作为礼物。除了这些之外，他们还从很多方面侍奉我。”

如此看来，要成为一个好的护法神颇不容易，不仅要尽心尽力地侍奉佛祖，还要经常送礼。天王们的工作很多，每月的初八、十四和十五，他们都要将每一个角落巡查一遍，察看僧人们和佛法的信徒们是不是在努力修行，有没有遵守戒律。平时，他们还要去拜访一些佛法造诣深厚的比丘，一旦发现有严格修习佛法、传播佛法的人，天王们就要立刻派人保护他们。

南方增长天王原本就是要教化众生增长智慧、增长美德，因此他更不能掉以轻心。他手中拿着宝剑，如果有人侵犯佛陀或佛法，增长天王肯定会对他不客气。另外，增长天王代表着力量，因此对他不容小觑。

南方增长天王手下率领着两路鬼神，一路是鸠盘荼——也叫鸠盘茶，这是一种迷魂鬼，它们长得又矮又胖，没有脑袋和腿，圆溜溜的，因此也叫冬瓜鬼。当人们睡觉时觉得嘴里仿佛被塞住了，喘不上气，一般就是它们在作怪。另一路则是饿鬼——薜荔多。增长天王手下还有一员大将，就是大名鼎鼎的韦驮。

作为守护南赡部州（也就是中国所处的世界）的天王，毗琉璃的声名反而不如其他三位天王，他的塑像也不起眼，往往要从他站立的方位，并运用排除法，才能知道他是增长天王。一般来说，南方增长天王是身青色，武将打扮，手握宝剑，脚下踩着他率领的两路鬼神，以示威严。

西方广目天王
——大鹏金翅鸟变成的天王

在释迦佛以前有一个护光佛。有一天，护光佛在海边说法，突然看见两条龙悄悄浮出海面，想出来又不敢出来，于是护光佛问它们：“你们是不是害怕大鹏鸟？”

两条龙很奇怪：他怎么会知道呢？转念一想：他在此说法，一定是有法力，想到这里，其中一条龙叫道：“您快救救我们吧！大鹏鸟一看见我们就飞过来，想把我们吞下肚，为了免除厄运，我们只好天天躲在海底，不敢出来。”

护光佛笑着说："我早就知道了，如果你们能皈依佛法，我保证大鹏鸟永远无法伤害你们。"

两条龙一听立刻说："我们愿意！我们愿意！"

于是，护光佛教给它们一些法术，并嘱咐它们："你们一定要严守戒律。"两条龙连连点头，从此，它们自由自在地到处跑，再也不用担惊受怕了。

一天，两条龙正在海上嬉戏，它们的死对头大鹏鸟一看，高兴极了，心想：今天的午饭有着落了。于是立刻呼扇着翅膀飞过来，张开尖尖的嘴，打算将两条龙一口吞下肚去。

但是，这一次它们失算了，任凭它们如何进攻，都无法靠近两条龙。两只大鹏鸟累得气喘吁吁，它们面面相觑，不知什么地方出了问题。

其中一只说："肯定有古怪！自古以来，龙都是我们的口中食，现在我们却吃不了眼前的两个家伙，不如问问它们。"

于是，这个叫妙音的大鹏鸟问道："你们俩学了什么法术？怎么突然不怕我们了？"

两条龙高兴地说："我们遇到了护光佛，并皈依了他，持守戒律，所以现在获得了法力，不再怕你们了。"

"居然有这等事？"妙音更想不通了，它接着问道："这个护光佛是个什么样的人呢？"

一听到这个问题，两条龙顿时来劲了，争先恐后地将护光佛大加赞扬了一番。妙音和小音（另一只大鹏鸟）越听越敬仰，不约而同羡慕地说："这么好啊？那我们也想皈依他，可以吗？"

"当然可以了，只要你们遵循戒律，严格奉行佛法就行。当然，要做的第一条就是，以后不能再吃我们了！"

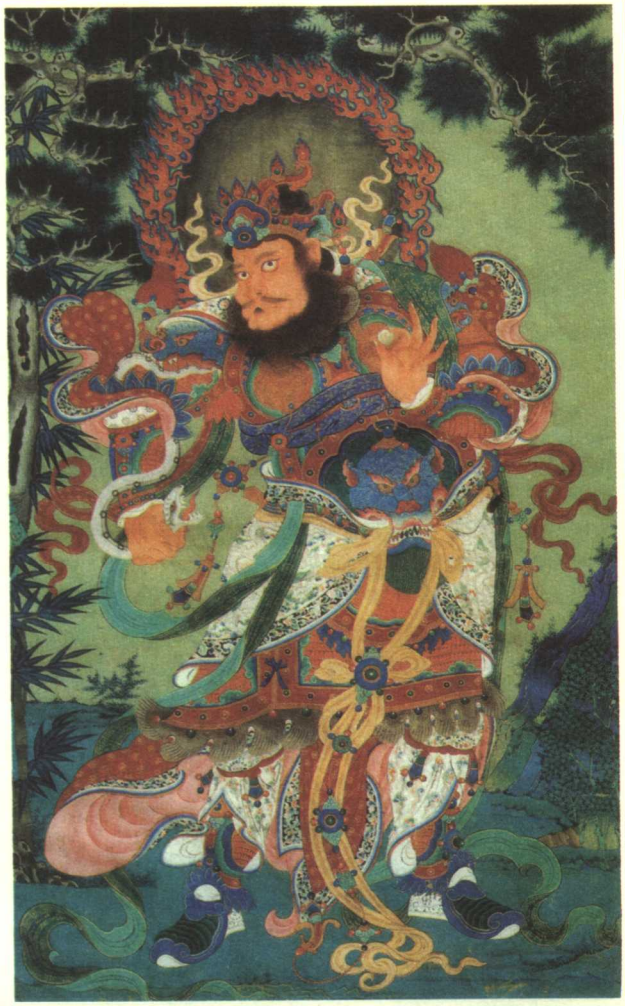
"那当然，咱们从此就是教友了，哪能和从前一样呢？"

从此，两条龙和两只大鹏鸟就成了好朋友，它们一起修炼，临死之前，它们许下一个心愿：'护光佛曾说过，马上会有一个释迦牟尼佛出世，希望我们能护卫他，并成为保护四方的天神。"

这两只大鹏鸟就是西方广目天王和北方多闻天王，两条龙则是东方护国天王和南方增长天王。

这个故事出自于佛经，它详细说明了西方广目天王的出处。但有人认为，西方广目天王带有很多破坏神湿婆的影子，因为他的梵文是湿婆的别名，他也和湿婆一样长着三只眼睛，武器也是三叉戟。还有人说他是由印度神话中的猎神演变而来。

西方广目天王，梵文叫"毗留博叉"，意思是"有不平常的眼睛"，也译作恶眼天、丑目天、非好报天。广目天王的眉间长了第三只眼睛，据说这只眼睛非常厉害，不仅可以随时观察世界，护持人民，而且还带着毒气，只要看见它的人马上就会中毒，痛苦难当，从而皈依佛法。



清代西藏唐卡广目天王像 →

头顶火焰状圆形头光，戴宝冠，美髯附面，双目圆睁，头向右仰视，身穿甲胄，胸腹间的图案是一只蓝色的虎头，密饰宝珠、璎珞等佩饰，右手抓一张嘴白蛇蛇颈，左手捏一宝珠，威武庄严。

这就是恶眼天和非好报天的由来。不过，由于眼睛具有极大的威力，因此西方广目天王平时都会看着自己手中握着的法器，以免目光伤人。

广目天王住在须弥山的白银埵，因为这里全部是用白银建造的，由于四大天王各护卫一个方向，因此在他们的城池之间都有往返的阶道。这些道路和人间的不同，既不是泥土，也不是水泥，而是各种各样的宝贝构建而成。

虽然天王们的住处是六欲天的最底层，但这里的范围却是最宽广的。他们的寿命是五百岁，一天则相当于人间的五十年。天王们穿着重约半两的天衣，如果有人看见他们的样子，一定会吓得晕过去，因为他们身高30里。既然这里属于欲界，那么可想而知，天人们也和人间一样会结婚生子，唯一不同的是，刚出生的孩子和人间的五岁幼童差不多。这种现象在凡人眼里自然是不可思议的。

如果说东方持国天王以音乐教化众生要懂得分寸，那么广目天王则教育人们要多学多看，看到好的要吸纳，不好的则要舍弃，在多学多看的过程中，要学会分辨，踏踏实实地做人。

和其他三位天王一样，西方广目天王也是身穿甲胄的武将打扮。佛经中记载的形象是：身肉色，穿甲胄，手持笔作书写状。因为在四大天王中，他代表的是“知性”，应该是最理性的。不过，我们在寺庙中看到的形象则不太相同，他一般是身红色，右手缠绕一龙或绳索，因为他的前生是大鹏鸟，能镇伏龙王，故右手捉龙。如果有人诽谤佛法，就立刻将其捆绑，使其皈依佛教，另外，龙也代表了变化，由于客观世界千变万化，所以广目天王提醒众生，要注意防止干扰和污染。另外，龙族掌管海洋，因此广目天王也是间接掌管海洋的神，他的左手一般拿着宝塔或白色宝珠，因眼睛有大威力，因此他总是看着左手。

西方广目天王手下也率领着两路鬼神，即龙族和毗舍阇（又叫“癫狂鬼”、“啖精气鬼”）。毗舍阇长得颇像小孩子，专门以人的精气为食，人一旦被他盯上，很快就变得无精打采，虚弱不堪。毗舍阇还喜欢吃五谷的精华，如果田里的稻谷长势不好，那就可以断定，他又来大吃了一顿。

在四大天王中，持国天王面容慈悲，增长天王冷峻，多闻天王富贵，而广目天王的长相可能是最平庸的，他几乎没什么特点。不过，尽管他不完美，也不慑人，但由于他生就了一双慧眼，能够明察秋毫，所以人们对他也非常敬畏。另外，佛经中经常出现天王护法的事迹，因此自古以来，人们对四大天王的信仰经久不衰，在日本尤甚。

北方多闻天王
——托塔天王李靖

在四大天王中，最出风头的应该就是这位北方多闻天王了。从唐代开始，他的地位日渐提高，除了和其他天王一起被人供奉之外，他还单独占据着一席之地。要想了解他的地位为何如此特殊，必须从他的来历说起。

北方多闻天王，名毗沙门，住在须弥山腰全是由玛瑙构成的水晶埵。

毗沙门是梵文，直接翻译过来就是“多闻”。据说毗沙门经常维护如来道场，时时能听闻如来说法，因此叫“多闻天王”，他以福德之名教化四方。“多闻”还有另一个意思，就是财富，在古印度教的神话中，毗沙门是一位天神，他不仅守护着北方，同时也是财富之神，名“施财天”。敦煌壁画中的毗沙门在渡海布道途中，撒下了不少金银财宝。

对于这样一位“大财神爷”，人们怎么可能不奉若神明呢？不过，多闻天王声名鹊起还是在唐代。

据不空和尚的记载：唐天宝元年，有西域五国进攻大唐的库车县，战斗打得难分难解，最后库车县被蕃兵团团包围，无奈之下，将领只得上奏朝廷，请求支持。但是，西域距中原几千里，援兵不可能在短时间内赶到。这时，唐明皇便求助于不空和尚，不空和尚一口答应下来。

没过多久，北方多闻天王便在城北门楼上现身，金光四射，他率领的天兵天将无比英勇地冲锋陷阵，另外，还有一大群金鼠窜入敌营，咬断蕃兵的弓弦。蕃兵看见穿着金甲的神兵，耳边的鼓声响彻天地，不禁望风而逃。

捷报传回西安，唐玄宗龙颜大悦，并下

清代西藏唐卡多闻天王像 ←

头顶圆形火焰状头光，戴宝冠，神情严肃，须眉横撇，双目圆睁，肩穿彩色天衣，密饰宝珠、璎珞等佩饰，右手执一宝伞，右手托一褐色吐宝鼠鼬，身后祥云浮动。

令："即日起，诸节度使在各州府的城西北，供奉天王像。"

经过这次事件之后，多闻天王还成了军队的保护神，军营中皆建有天王庙，甚至军旗上也有天王像。在《水浒传》中，天王堂就出现了好几次，比如武松在牢城营的天王堂前，举起了四五十斤的石墩；林冲被发配沧州后，一个人在牢城营内看管天王堂等等。

当时的老百姓则刻上天王纹身，认为可以借助天王的"神力"。

唐宪宗年间，成都有一个地痞赵高，他平日最喜欢打架斗殴，即使被捕入狱，也能安然无恙地出来，因为他背上的纹身正是多闻天王。每当差役将他摁在地上，预备杖其背时，一掀衣服，只见背上是天王，于是都不敢动手，赵高就凭借这个招数横行乡里，人们都对其敢怒不敢言。不过，赵高最后依然碰到了克星，他就是节度使李夷简。李夷简听说此事后勃然大怒，他派人将赵高抓回来，接着命差役用又粗又长的木棒将其一顿臭揍。挨过打之后，赵高已经半死不活，几乎送掉半条命，从此再也不敢撒野了。

和其他天王一样，北方多闻天王手下也有两路鬼神，即夜叉和罗刹，因此，天王像脚下也踩着这两个倒霉的家伙。我们现在看到的北方多闻天王像多半是绿色，身穿甲胄，右手拿着宝伞，左手拿着一只老鼠，因为老鼠代表着财富，在西藏寺庙内的壁画中，拿着老鼠的就是财神，也正因为如此，西藏人从不打老鼠，以至于鼠灾泛滥，在大街上，老鼠随着人流、车辆悠然自得地散步。

不过，一些寺庙内的多闻天王像和其他地方的不同，他右手执宝叉拄地，左手则擎着佛塔，关于多闻天王的法器为什么会变成宝塔，有一个很有意思的说法。

一本书中说："某人早年得到一部佛经，经中说四大天王的法器都是因缘报应的结果。话说北天毗沙国王曾经多次和人作战，每当战斗不利时，总是逃到佛塔旁边避难，如此三次。"也就是说，佛塔曾救过毗沙门的性命，因此他将其作为护身的宝物。

不过，元代过后，北方多闻天王的声誉日渐衰微，取代他的是非常中国化的托塔李天王李靖，这种变化完全是因为流传很广的《封神演义》。

《封神演义》中说得很详细，托塔李天王李靖是陈塘关的总兵，他有三个儿子：金吒、木吒和哪吒。谁知这个小儿子哪吒非常调皮，他打死了龙王三太子和碧云童子，结果不得

不自尽。他的师傅太乙真人用莲花使其重生之后。重生后的哪吒便回家找父亲算账。经过一番战斗，结果李靖败下阵来。他走投无路，急得团团转，就在这时碰到了燃灯道人。燃灯道人用玲珑宝塔将哪吒罩在里面，然后用大火烧，直到哪吒求饶为止。最后，燃灯道人将宝塔送给李靖，李靖从此就成了“托塔天王”。

不过，李靖在《西游记》中又是另外一个形象。他是玉皇大帝的重臣，掌管着天兵天将，每次讨伐孙悟空时，总是由他带队，哪吒则是他的先锋。

事实上，李靖是一个真实的历史人物。他是关中人，唐朝的开国大将，精通兵法。宋代刻本《武经七书》中，就有三卷《唐太宗李文公问对》，乃武学中的经典。李靖是唐太宗时期的高官，死后被供奉在武成王庙，后来，唐人在小说《续玄怪录》中虚构了李靖代龙行雨的故事，到唐末时，李靖已经成了一个神仙。

至此，北方多闻天王已和李靖合二为一，明代出现《西游记》和《封神演义》后，李靖就完全脱离前者，成为一个妇孺皆知的大元帅了。

自古以来，关于北方多闻天王的说法最多。其他三大天王各有九十一个儿子，这是没有人质疑的，但到了北方多闻天王这里，有些书说他的儿子是五个，而且有名有姓，二儿子叫独健，曾率领天神与蕃兵作战，解了唐明皇的危机，他的模样颇似人们熟知的二郎神；三儿子则是哪吒，不过，他在印度的名字叫阿那吒。

鬼子母天
——吃孩子的牧羊女

明代法海寺鬼子母天像 ↑

鬼子母天即诃利帝母，原为婆罗门教中的恶神，专门喫食小儿，称为“母夜叉”，被佛法教化后，成为专门护持儿童的护法神。

从名字判断，鬼子母即鬼子之母也，一听就知道绝非善类。的确，鬼子母原是婆罗门教中的恶神，专门以人间的小孩为食。她又叫“欢喜母”，欢喜的梵文是“诃利帝”。据说此女出生时容貌端丽，看见的人无不喜欢，于是父母就给她起名“欢喜”。后来，她生了五百个儿子，因此又将其称为“鬼子母”。

在佛经中，她的全名是“诃利帝药叉女”。其实，“药叉”就是“夜叉”，是一种行走迅速、吃人的鬼怪。中国民间习惯将那些凶恶的女人称为“母夜叉”，比如《水浒传》中的孙二娘，她不仅长得膀大腰圆，而且专卖人肉包子。

关于鬼子母的故事，佛经中有详细记载。

当年，古印度的王舍城中诞生了一位独觉佛（就是没有经过老师教导，自己修炼成佛的人），于是举国欢庆，有五百多人兴高采烈地去参加盛会。

这些人走到中途，碰见了一个身怀六甲、提着牛奶的牧牛女。众人对牧羊女说：“王舍城里出了一位佛祖，现在正举行宴会，你想不想和我们一起去？如果能亲近佛祖，以后可能会有莫大的好处。”

牧牛女一听非常高兴，忍不住手舞足蹈地说：“太好了！我长这么大，从来没见过佛祖呢！这个大好机会我可千万不能错过。”

跳着跳着，牧牛女突然弯腰抱住自己的肚子呻吟起来：“哎哟！哎哟！疼死我了！”

原来，经过这么一折腾，牧牛女竟然流产了，此时正是她需要帮助的时候，但众人唯恐耽误了盛会，便弃她而去。万般无奈之下，牧牛女用手中的牛奶从寺庙中换了一些供果，向佛祖求救。

这个办法还真灵，很快独觉佛就赶过来了，牧牛女将供果献给佛祖，并咬牙切齿地许了个愿："我来生一定要投生在王舍城，吃光那里的孩子。"

由于牧牛女的愿望极其强烈，后来她果然投生于王舍城的药叉神将娑多家中，成为他的长女。由于她一生下来就非常讨人喜欢，于是娑多给她取名为"诃利帝"，意思是"欢喜"。小时候，她就和健陀罗国的半支迦药叉（即散脂大将）指腹为婚，长大后，他们便顺理成章地结婚了，并生下五百个儿子。由于牧牛女武艺高强，因此她每天都要抓回一个孩子大嚼，王舍城终日被愁云笼罩，家里有儿女的人夜夜哭泣，不知哪天从睡梦中醒来，就发现孩子不见了。

佛陀见此情景非常忧虑，为了解救王舍城中的无辜幼儿，同时教化牧羊女，让她改恶从善，佛陀终于想出一个办法。

一天，牧羊女外出，佛陀趁机将最小的儿子藏起来了。她回到家中，发现儿子不见了，焦急万分，虽然她吃别人的孩子时面不改色，但对自己的孩子非常疼爱。牧羊女心急如焚地找了一圈，没有任何结果，等她静下来心掐指一算，知道孩子被佛陀藏起来了，于是找到佛陀，哭哭啼啼地求他将孩子还给自己。佛陀说："你想想看，你有五百个孩子，现在只不过少了一个就伤心成这样，那些被你吃掉孩子的人家，一般都只有一两个孩子，他们失去了最心爱的骨肉，心里又会难过成什么样呢？"

牧羊女听了佛陀的话，不禁羞愧万分，但她想了想，马上又提出另外一个问题："如果我不吃小孩，以后吃什么呢？"

佛陀说："你别担心，只要成为我佛门弟子，努力修持，并尽心护持所有僧尼，一定会有所成就。从今往后，当你觉得饥饿时，只要默念自己的名字，或你儿子的名字，马上就会饱了。"

这时，牧羊女终于放下心来，虔诚地皈依了佛教，并发誓终生保护儿童和妇女。正所谓"放下屠刀，立地成佛"。

在古印度，人们非常敬奉鬼子母，经常在门厅或厨房内供养她，以

清代北京绢画鬼子母天像 ←

慈祥妹丽，身披宝缯天衣，头饰凤冠钗环，双手合掌作参拜状，却迫不及待地回眸凝望爱子；小儿身着红衣，骑一鸟面罗刹，伸臂呼喊；人物刻画细腻，形象生动，画面精工华丽，设色浓而不俗，堪称佳作。

求生产顺利，母子平安。

不仅如此，佛教密宗还专门有祈祷妇女生产顺利而修的法门——“诃利帝母法”。在唐代不空和尚翻译的经书中，有一卷《诃利帝母真言经》，里面详细介绍了妇女生产时该如何修法。

佛教传入中国后，寺庙或佛教作品中，鬼子母一般都和其他诸天排列在佛祖两侧，但老百姓并不了解她的来龙去脉，看见她身边总有一个漂亮的孩子，以为是送子娘娘或送子观音，因此一直单独供奉她。

在所有的作品中，鬼子母都是一副贵妇人打扮，因为佛经《大药叉女欢喜母并爱子成就法》详细描述了她的形象：“状若天女，极其姝丽，身穿红白色天增宝衣，头戴天冠，耳挂耳环，手腕上是白螺做的镯子，种种璎珞，庄严其身，坐于宣台，垂下右足，其左右并侍女眷属……”

按照这个标准来看，鬼子母是个不折不扣的美女，也许有人会奇怪：她不是夜叉女吗？在我们的印象当中，夜叉应该非常丑陋。平时，人们总是将那些穷凶极恶、粗俗不堪的女人称之为“母夜叉”，其实这是一种误解，女性夜叉一般都非常漂亮。

鬼子母身边的孩子，就是她的爱子冰揭罗。冰揭罗的一般装束为：红绸扎着双髻，带着耳环、项圈，红袍上系着玉带，脚穿白底鞋，双手合十，非常虔诚的样子。有时候，鬼子母右手拿着宝扇，左手轻抚冰伽罗的头顶，有时则坐在椅子上抱着他。在著名的重庆大足石刻中，北边的一二三窟都是鬼子母，里面共有九个小孩，模样各异，栩栩如生。

大功德天
——吉祥天女

大功德天的梵文叫“摩诃室利”，“摩诃”是大的意思，“室利”则同时包含了功德和吉祥的意思，所以，大功德天也叫吉祥天女。在印度教的神话中，她是保佑神毗湿奴的妻子，是吉祥女神和幸福女神，一直备受人们敬奉。

直到现在，大功德天的来历依然有很多说法。一说她是龙王德叉迦和鬼子母天的女儿；一说她是印度教的智者苾力瞿之女（苾力瞿是七大仙人之一）；一说她是“乳海之女”，关于这个名称，有一个久远的印度传说。

印度教有三大主神：创造神大梵天，破坏神大自在天，以及保佑神毗湿奴（也叫妙毗天）。

有一次，不知什么原因，帝释天得罪了大自在天，火暴的大自在天愤怒地诅咒帝释天和他的部下，帝释天及其他诸神因此而变得虚弱憔悴，失去了活力。

这时，帝释天的宿敌阿修罗趁机进行袭击，结果可想而知，这些天神们兵败如山倒，只得求救于创造神大梵天。但可惜的是，大梵天创造了世界，却无力降服恶魔，于是他便求助于毗湿奴。毗湿奴当仁不让，他拿着自己的各种法宝对诸天说：“只要你们听我的吩咐，用不了多久就会像从前一样生龙活虎。现在，我们要去搅大海，把里面的宝贝都拿出来。”

诸天神都知道，在海洋中间有一座曼陀

元代西藏铜鎏金大功德天像 ↑

通体鎏金，金色纯正；一面四臂，双目圆睁，额上有一只眼和皱纹，嘴里伸出长舌，面容可怖；四只手中两只上举，抓住人脚和象脚，两只在腰间；人皮和象皮披在身后，象头在右腰间，人头在骡鞍下；头冠、骷髅骨串成的璎珞作为她的装饰品。

罗山，这座山的海底有很多宝贝，不死甘露就是其中之一。尽管天神们非常想得到它，但是曼陀罗的山顶终日盘踞着一条威力无比的大蛇。天神们和阿修罗都不敢靠近，担心一不留神就被它吃了。所以，当他们听到毗湿奴的提议之后，不禁又欢喜又担心。

毗湿奴似乎看穿了诸天的心思，于是马上安慰他们："不要紧，你们以曼陀罗大山作为搅海的杵，以龙王作为搅杵的搅绳，搅动大海取出不死甘露。不过有一个条件，你们必须与阿修罗合作，并答应他们，可以均分甘露，获得永生。但据我的判断，他们这次只会白费力气，因为不死甘露对他们一点用处也没有。"

他说完，便拿出一种药草命诸天投入大海，接着，诸天便开始与阿修罗合作，毗湿奴化成一只大海龟托住杵，阿修罗抓着龙头，诸天抓着龙尾开始搅动乳海。当阿修罗转动龙王的身体时，龙王觉得不舒服，便张开嘴巴呼出热气，这些热气的温度极高，阿修罗被烧得半死，与此同时，龙尾在空中挥舞形成了朵朵香云，云中撒下甘雨，因此诸天觉得这份工作一点儿也不累。

他们使劲地搅，结果把海水都搅成了乳白色，所以后来的神话故事都称之为"搅乳海"。

众神搅了一会儿，首先搅出了一只母牛，接着出来的是谷酒女神梵琉尼、乐园大香树和月轮。大自在天一把抓起月轮，放在自己的额头上作装饰。众神继续搅动，搅出一碗可以毁灭三界的毒露，经过这么长的时间，大自在天也不生气了，他想："这个毒露是个危险品，一旦被他人得到，三界可能因此而灭亡。"于是他毫不犹豫地喝下毒露，他的喉咙也因此变成青紫色。现在，大自在天也叫"青喉者"，三十三观音之一的"青颈观音"也由此而来。

接着出现的是天马、托着不死甘露的天医川焰，最后出来的则是吉祥天女。她美丽非凡，坐在莲花上，手持莲花，因为是从乳海中诞生的，所以她得到了"乳海之女"的名称。

毗湿奴不仅得到了不死甘露，还娶了漂亮的吉祥天女，夫妻二人很是恩爱。没事的时候，毗湿奴便躺在千头蛇王舍沙的身上沉睡或沉思，妻子吉祥天女则坐在旁边为他按摩脚，用"神仙眷侣"来形容他们，简直再恰当不过了。

不过，吉祥天女被佛教吸收后，就变成了北方多闻天王毗沙门的妹妹，一说为妻子，可能是因为毗沙门和毗湿奴有一个共同的字吧！

不管大功德天是毗沙门天王的妹妹还是妻子，总之他们之间有某些扯不断的渊源，由于毗沙门天王是财富之神，因此大功德天也代表着财富。

清代北京绢画大功德天像 →

端庄宁静，后妃装扮，手拈宝珠；三侍女立其身后，一捧鲜花，一捧莲花伞盖，一执铜镜，另有一力士手持香炉，神态皆虔诚肃穆；头顶有一白象乘五色祥云而来，象鼻卷宝瓶，散出各种宝物，灌于功德天头顶；设色典雅浓重，装饰丰富而华丽。

大功德天非常漂亮，她容颜端正，双目修长，面部神情宁静，头上佩戴装饰着璎珞的天冠，一副雍容华贵的后妃装扮。她左手拿着盛开的莲花或如意珠，右手施无畏印。有的作品则将她画成四只手，多出的手播撒着金钱。她身边守卫着两只六牙白象（在佛教中，白象代表着吉祥），象鼻卷着一个玛瑙瓶，瓶中倾泻出各种宝贝。她的坐骑是金翅鸟和猫头鹰。

据《金光明最胜王经》记载：大功德天住在多闻天王的“有财城”，由于她的前生种下了很多善根，因此，后世人只要供奉她，时时默念她的名称，就可以让祈愿的人衣食俱足，不缺财宝。随着这部佛经的普及，信奉大功德天的人也越来越多。

不过，大功德天有一个喜欢捣乱的妹妹黑暗天女，每当姐姐给一处百姓带去吉祥和富贵之后，她就觉得非常不高兴：“我的法力不比你差，为什么人们不供奉我？我偏要让他们尝尝我的厉害。”

于是，黑暗天女偷偷跟在大功德天身后，只要姐姐施与了财富或吉祥，她就要随之降下灾祸，让人们明白福祸相随的道理，这么一来，人们就不太高兴了。当辩才天出现后，人们觉得这个神仙更好，因此大功德天的香火渐衰。

阿那吒

——娃娃神哪吒

山东省郓城县纸本彩绘哪吒像 ↑

哪吒为毗沙门天王的三太子，在佛家的传说中也多有记载。在《西游记》、《封神演义》中哪吒的故事更是广为人知、并在民间广为流传。

其实，阿那吒就是哪吒，乃北方多闻天王毗沙门即托塔天王的三儿子。

现在，人们一提起哪吒，眼前就会浮现一个珠圆玉润的小娃娃，头上扎着双髻，身上穿着一件红绫肚兜，右臂上套着金灿灿的乾坤圈，手提火尖枪，脚踩风火轮，斜肩背着一个红绣球，看上去气宇轩昂、威风凛凛。

关于他的来历和传说故事，人们也是耳熟能详。

哪吒还未出生时，曾在母亲的肚子里呆了三年零六个月，到生产的那一天，生出来的居然是个肉球，这个肉球把父母吓得大惊失色，以为生下了一个妖怪。最后，父亲李靖举起宝剑，想砍死这个“妖怪”，谁知从劈开的肉球内蹦出一个孩子，这个孩子就是哪吒。他一出生就会说话，

出生后的第五天，他跑到东海洗澡，结果和龙王发生口角，哪吒一怒之下杀死了老龙王和龙太子，在打斗中又无意射死了神仙石矶娘娘的儿子碧云童子。当石矶娘娘上门兴师问罪时，恼羞成怒的哪吒又杀了石矶娘娘。眼看自己生下了这么一个不肖子，李靖不禁大怒，将哪吒痛骂了一顿。哪吒如何能忍受这种窝囊气，一气之下，将自己的骨肉剔下来还给父亲，并声称从此与其断绝父子关系。

哪吒死后，他的灵魂飘飘荡荡，找到了师傅太乙真人，真人见他可怜，于是以荷花、莲藕为骨肉，让他复活了，并教授他法术。于

是，哪吒从此变得更加神通广大了。

哪吒学好法术之后，便回家找父亲李靖报仇。结果李靖被儿子打得落花流水、狼狈不堪。在万般无奈中，李靖只好求救于燃灯道人。燃灯道人用宝塔总算镇住了这个“不肖子”。当然，在各方的努力下，父子二人最终重归于好，哪吒从此成为父亲的先锋。

人们之所以对哪吒如此熟悉，应该归功于《封神演义》，书中用整整三回详细叙述了他的来龙去脉，可以说，书中的哪吒完全是中国式的人物，没有丝毫印度的影子，这是因为他的父亲北方多闻天王早早就加入了“中国籍”的缘故。

其实，阿那吒最早出现于唐代，据《开天传信记》记载：“宣律和尚经常半夜三更还在外面行走，一日他爬台阶，忽然一脚踏空了，眼看就要摔倒在地，旁边钻出一人扶住了他。宣律和尚细细打量此人，发现是一个少年。宣律和尚问道：‘你是何人？为何半夜到此？’少年说：‘我不是平常之人，乃毗沙门天王之子阿那吒太子，我是个护法神，保护你的时日已经很长了。’”

在佛经中，经常会出现“阿那吒王”、“大阿那吒王”等字眼，其实是因为阿那吒乃是统领鬼怪的大力鬼王，长着三头八臂，和后来经过改造的哪吒形象大不相同。

在敦煌的唐代壁画中，关于阿那吒一家的壁画也不少。天王一般在中间，穿着七宝金刚甲胄，头戴宝冠，佩长刀，左手托宝塔，右手执戟，脚下踩着夜叉鬼，两边是他的夫人及五位太子。哪吒的父亲是天王，母亲是天女，兄弟都是护法神，这一家人算得上佛门中的大户。

宋代时，出现了哪吒剔骨肉还于父母的传说。普济所编的《五灯会元》中说：“哪吒太子，折肉还母，拆骨还父，然后现本身，运大神力，为父母说法。”

元朝时，关于哪吒的故事更丰富，说他原本是帝释天的手下大罗仙，身长六丈，头带金轮，三头九眼八臂，由于世间的魔王太多，帝释天命其下凡，托生在托塔天王李靖家中。

后来，《西游记》和《封神演义》又进一步发展，哪吒最终变成了我们现在熟悉的样子。

其实，哪吒脾气火暴，生性好战，小小年纪就显露出暴力倾向，后来人们形容横行霸道的人时，称呼往往是“恶哪吒”、“狠哪吒”或“黑脸哪吒”，由此可见，哪吒已经是一个人见人怕的典型，凶狠好斗的象征。但是，人们依然喜欢这个娃娃神，或许，正是他既纯真又带着魔性的复杂性格吸引了观众吧。

由于哪吒的故事在中国被广泛传播，不仅出现在各种艺术作品中，还出现在戏剧舞台上，他的人气日益旺盛，可以说，在佛教人物中，他的知名度仅次于“玉皇大帝”帝释天。

散脂大将

——来历不明的大将

散脂大将也是梵文，佛经中译为“散脂迦”、“散脂修摩”、“散支”、“半支迦”、“半只迦”等等，由于他名目繁多，所以到现在，人们也不清楚他的真实身份。

一种说法是，散脂大将是鬼子母的丈夫，这个故事详细地记载于佛经中。

在古老的印度王舍城内，南边住着药叉神（即夜叉神娑多），北边有一个犍陀多罗国，里面也有一个叫半遮罗的药叉，两家时常来往，关系处得很不错。

清代四方大将像 ←

绢本，纵154.2厘米，横81厘米。四方大将分别为东方乐欲大将、南方檀帝大将、西方善现大将和北方散脂大将。此图四员神将，皆是环目虬髯，身披铠甲，赤足穿草鞋，各持刀、斧、剑、戟，服装、兵刃上装饰各种璎珞珠宝，显得华丽富贵。

一天，娑多夜叉神的妻子生下一个女孩，女孩长得漂亮极了，看见的人都欢喜得不得了，因此娑多给她取名叫“欢喜母（即鬼子母）”。娑多一想：家里出了这么大的喜事，当然要通知老朋友，于是他马上来到半遮罗家里。

半遮罗一见，热情地说：“好久不见！今天是什么风把你吹过来的？”

娑多高兴得眉梢眼角都带着笑意：“惭愧惭愧，这段时间内人正要临盆，所以没时间过来，这不，刚生了个女儿，所以我赶紧来给你报喜。”

“哦，太好了！恭喜恭喜！”

两个老朋友正聊得兴高采烈，忽然半遮罗的妻子走了出来，娑多一看，她挺着大肚子，看来很快就要生了。

于是娑多好奇地问：“尊夫人何时生产哪？”

“快了，好像就这几天。”

“哎呀，我们正好可以亲上加亲，如果是女孩，就让她们成为结拜姊妹，就像咱俩一样；要是男孩，那不是天赐良缘吗？就让他们结为夫妻。”

半遮罗一听，这个主意不错，于是痛快地答应下来：“好好好，就这么说定了，早早了结这一桩心事，今天双喜临门，一定要不醉不归。”

没过几天，半遮罗的妻子果然生下一个儿子，就是散脂大将半支迦。他长大之后，就听从父母的安排，老老实实地娶了早就订好的娃娃新娘“鬼子母”，后来还生了五百个儿子。

但是，佛经中同样清清楚楚地写着：“鬼子母夫字德叉迦，生有三男，长名唯奢文，次名散脂大将，小名摩尼跋陀。”

这么一来，人们就糊涂了，散脂大将到底是鬼子母天的丈夫，还是儿子呢？如果是儿子，那他就应该和大功德天是兄妹，但是对于这一点，佛经中没有任何记载。

不过，尽管散脂大将来历不明，但有一点是非常清楚的，他是四大天王之一北方多闻天王的属下，在八大夜叉将中位列第三。其余七人分别是宝贤大将摩尼跋陀罗、满贤大将布鲁那跋陀罗、众听大将娑多、应念大将醯摩缚多、大满大将毗洒迦、无比大将阿吒迦和密严大将半遮罗。

山西宝宁寺明代散脂大将众、韦驮天众像 ↑

纵122厘米，横60.8厘米。四位金刚大都束发怒目，满面杀气，或手执兵器，或摩拳擦掌，做愤怒状。这幅画所绘人物衣带飘动流畅，有唐代大画家吴道子“吴带当风”之遗风。

我们从中可以发现，尽管半遮罗和娑多分别是散脂大将的父亲和老丈人，但他们都排在散脂大将的后面，位列第四和第八，所以，散脂大将是名副其实的“青出于蓝而胜于蓝”。

散脂大将身为夜叉将领，手下肯定少不了夜叉，而夜叉在佛经中称为“秘密”，散脂大将因此也

叫“密神”，这样一来，人们又糊涂了，散脂大将是密神，那么夜叉王密迹金刚是怎么回事？严格说起来，密迹金刚相当于佛祖身边的警卫队长，顶头上司是佛祖，而散脂大将和其他夜叉大将一样，归北方多闻天王管，因此，密迹金刚的地位高于散脂大将。

民间还认为，哼哈二将的原型是密迹金刚和散脂大将，或许是因为他们都是夜叉头头的缘故吧！

每天，散脂大将带着自己的小喽啰们四处巡查，赏善罚恶，并保护法师和善男信女。

散脂大将长得颇为丑恶，他的胸部有三张脸，肚脐有两张脸，两个膝盖上也有两张脸，面孔如大象，嘴里长着獠牙，而且每个眼中都会喷火。

如果人们在寺庙中猛地看见这副模样，恐怕会吓得失魂落魄，就算是鬼怪也要自叹不如。可能是为了避免惊吓众生，寺庙中的散脂大将一般都是威风凛凛的金刚模样，脸庞是红色的，手持降魔杵或铁矛，唯一留下夜叉痕迹的只有忿怒的表情。

韦驮天

——观音菩萨的“丈夫”

韦驮天是湿婆和雪山神女的大儿子，原名叫塞建陀，意思是“阴天”。在印度教中，他的形象是六头十二臂的战神，坐骑是一只孔雀。不过在中国，老百姓习惯将他称呼为“韦驮菩萨”。

据记载，唐代道宣和尚经常讲经说法，还写了一部《道宣大师天人感通传》，里面详细记录了自己遇见天人的故事。

有一次，道宣和尚正在打坐，一个天人突然下界来礼敬道宣。这个天人说，自己叫王蟠，是南天韦驮将军麾下的使者，将军乃诸天之子，统领鬼神，平日事务繁忙，尽心竭力维护三洲之佛法。

佛经中声称，这个大千世界分为四个洲，即东胜神洲、南赡部洲、西牛贺洲和北俱卢洲，中国处于南赡部洲。南赡部洲的梵文叫“阎浮提”，因此我们生活的这个地方也叫“阎浮提”。在这四大洲中，以北俱卢洲最强胜，这里的百姓衣食无忧，寿命都达到上千岁，因此不需要佛法的教化。

另外，这个天人还举了一个例子：“释迦佛刚刚去世，诸天神和天王便聚在一起商量遗体火化之事，大家决定将收取的舍利建塔供养起来。这时，帝释天拿着七宝瓶过来了，他说，佛陀早就答应给自己一颗佛牙，得到众天神的允许之后，帝释天便取下佛牙，准备拿到住处忉利天建塔供养。谁知帝释天身边躲着一个罗刹鬼，他乘人不注意，居然偷走了佛牙舍利，见此情形，韦驮天立刻奋起直追，不一会儿就抓住罗刹鬼，取回了舍利。这个壮举赢得了诸天王的一致赞扬，大家觉得韦驮天

山西平遥双林寺明代彩塑韦驮像 →

通高176厘米。韦驮身着铠甲、头戴兽头盔，两肩及腹前均饰有兽头。身披飘带，腰扎革带，挺胸收腹，侧首斜视、右臂后甩，左手执金刚杵（已失），足着战靴。整件作品让人看到一位充满力量、威武雄健、智勇双全的勇士相貌。

明代韦驮菩萨坐像 →

高39.3厘米。韦驮乃天神之一，因发愿生生世世护佛教法，故于寺院丛林之内必立其塑像或画像供养之，与伽蓝尊者并列成对，一般立于大雄宝殿之内。

能驱除邪魔，保护佛法，于是令他保护释迦坟墓，随时击退那些企图掘坟盗骨的鸡鸣狗盗之辈。同时，韦驮还承担了保护三洲出家人的重任。”

如此看来，韦驮天仿佛《水浒传》中以善走如飞著称的“神行太保”，也正因为这个原因，他现在仍然备受僧尼的尊崇。

不过，韦驮天还有另外一个出处。四大天王手下都有八名大将，相传南方增长天王手下有一名大将叫韦琨，他同时也是三十二将之首。此人天生聪慧，早早便悟道升天，脱离了凡尘，因此佛祖特意嘱咐他，护持三洲的佛法。

不管韦驮天和韦琨是否是同一个人，反正唐代以后，这二者便逐渐融合成了一个人，尤其在道宣和尚将韦将军护持三洲、追回佛舍利等故事广泛宣传之后，中国就逐渐形成了一条规矩，只要建佛寺，一定会供奉韦驮天。

现在，不管你到哪座寺庙，进入山门之后就是天王殿，天王殿中是大肚弥勒佛，前面两旁分列着威武雄伟的四大大王，在弥勒佛身后，立着一个威风凛凛的武将，他就是神将韦驮天。韦驮的形象一般是身穿甲胄的武将，体格魁伟，但面部宛若孩子，这表示他不失赤子之心。

韦驮的武器是金刚杵，这和他原来是印度的战神不无关系，在印度教徒心中，金刚杵是最坚固的兵器。

金刚的梵文叫“伐折罗”，是印度教神话中的狼牙棒，是众神之王因陀罗（即帝释天）的武器，它的材料包括金、铜、铁和山岩，非常厉害。另外，金刚杵也代表了丰产，同时是公牛生殖器的形象。

到了佛教中，金刚又衍生出“金中最刚”的意思，说它坚固锐利，能摧毁一切，成为牢固、不灭的象征，金刚杵在佛教密宗中变成了斩断烦恼、降妖除魔的法器。

如果你细心，还能发现韦驮有两种拿着金刚杵的姿势：一种是双手合十，金刚杵横放于二肘间，两足平立；一种是左手握着金刚杵拄地，右手叉腰，左足稍稍向前，注视着出入的人。

对于那些游方僧人来说，这两个姿势可大有奥秘。如果韦驮双手合十，金刚杵横放于二肘，说明这个寺庙为接待寺，不管是出家人，还是在家修行的居士，都可以大摇大摆地进去“挂单”。挂单，佛教用语，简单地说，就是白吃白喝。

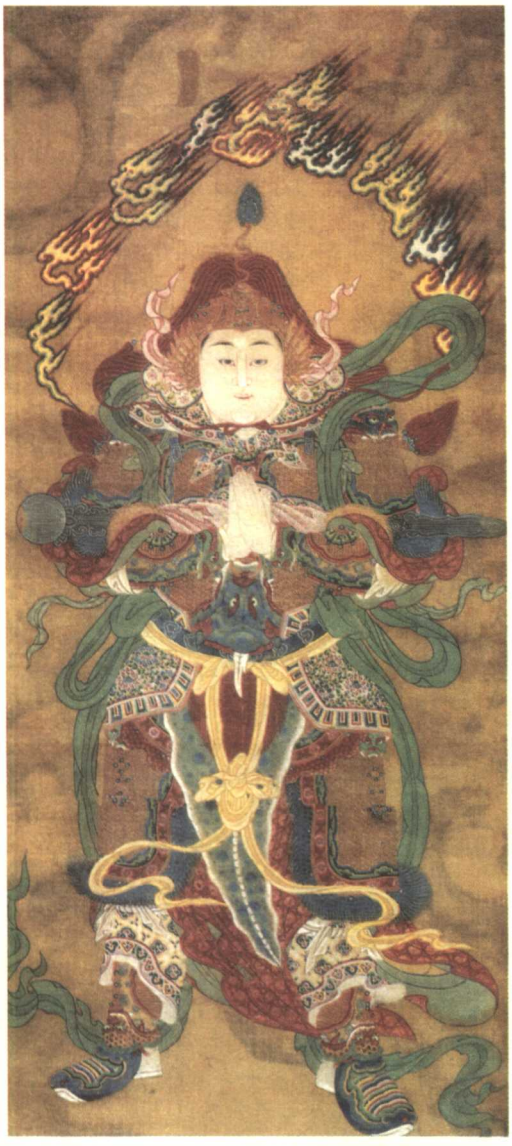
如果是第二种姿势，情形就不太妙，那说明此寺庙并不欢迎那些白吃白住的家伙们。

应该说，中国的老百姓对韦驮还是非常熟悉的，人们因为喜欢这个天神，还虚构了一些动人的神话传说。

相传韦驮原本是鲁班的徒弟，终日住在峨眉山下。尽管他的生活非常贫困，但心地善良，每当他看见水急浪大的嘉陵江吞噬了不少渡江者，就下决心要为老百姓造一座桥。为此，韦驮每天拼命干活，想早点攒下钱来修桥。

一天，观音菩萨正好经过峨眉山，她看见百姓为过江而发愁，产生了恻隐之心，便和渡行人过江的老艄公商量，准备化缘修桥。这个艄公在嘉陵江上过了大半辈子的生活，深知它的危险，因此大力支持这个为民造福的好事。当天晚上，嘉陵江畔方圆数百里都贴出了一份相同的告示：“农历三月十三日，嘉陵江上有一位美丽的少女欲觅一位情投意合的夫婿，条件是未婚男子投掷银锭，只要银锭打中她的身体，就可以马上和她成亲。”

四邻八乡的人们看到如此吸引人的告示之后，莫不欣然前往，未婚男子是为了自己的终身大事，更多的人是为了看热闹，于是第二



明代韦驮像 ↑

绢本，纵195.5厘米，横91厘米。为一年轻武将，披挂胄甲，双手合十，金刚杵置于肘间，体格魁伟，威武勇猛。

天早上，嘉陵江边挤满了人。只见江面上横着一条渡船，船上站着一位亭亭玉立、艳丽非凡的少女。

那些官宦人家的公子、富商巨贾、财主老爷看见如此漂亮的女子，立刻掏出银锭向少女掷去，那些穷人家的孩子没有银子，便站在一边看热闹。不过，白花花的银子扔过去，但没有一个打中少女的身体，全部落在了船舱里。

这时，韦驮正好从外乡干活回来，他看到江边人山人海，不知发生了何事，于是也挤过去凑热闹。他刚看了一眼便愣住了，船上那位光彩照人的少女令他呼吸加快，几乎说不出话。韦驮也想试试自己的运气，但囊中只有一两银子，而且这一两银子是自己辛苦劳动了一个多月才得到的，本来是预备修桥的费用。韦驮正在犹豫，身边突然出现了一位老者。这个老者拍着他的肩膀说："只要你是真心喜欢这个女子，我保证你能打中她。"

听了这话，韦驮将信将疑地抬起手，他还未做出投掷的姿势，那一两银子就不偏不倚地落入了少女怀里。

观音菩萨正站在船上心花怒放地收钱，根本没有料到会出现意外情况，她定睛一看，发现是吕洞宾在戏弄自己，实在有点哭笑不得。不过，"君子一言，驷马难追"，既然话已说出口，当然不能在众目睽睽之下赖账，于是她将一船银子交给艄公，然后走到韦驮身旁向他说明真相。韦驮看见美丽非凡的少女突然变成了观音菩萨，好不容易才明白了事情的原委，虽然观音菩萨已修成正果，但韦驮对她爱慕有加，并发誓一定要娶她为妻。

最后，观音菩萨走到哪里，韦驮就追到那里，不达目的誓不罢休，念着韦驮是一片真心，观音菩萨便将他带回普陀山担任自己的护法神。

现在，只要是供奉观音菩萨的地方，就一定会看见身穿金盔金甲、年轻英俊的韦驮，人们开玩笑地戏称他们是"对面夫妻"。

大辩才天

——夜摩罗王的妹妹

在佛教的护法神中，也有很多女天神，但是在古印度神话中，女神的地位并不高，很多女神都是以男神配偶的身份存在，不过，大辩才天和地天与众不同，她们是两位独立的女神。

和大功德天一样，辩才天的原型在远古的印度就受到了人们的信奉。

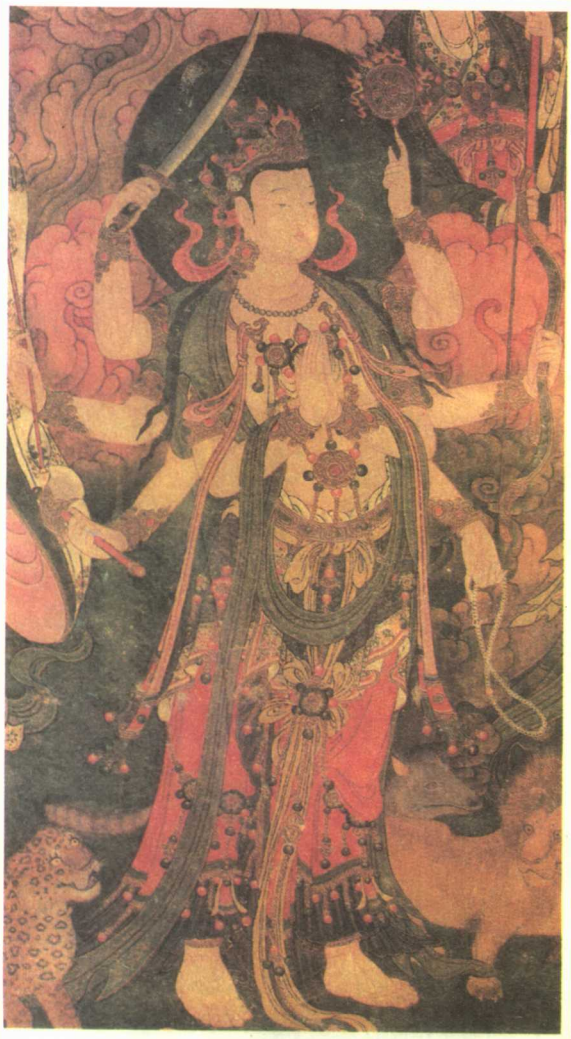
辩才天原名叫夜密，她是印度神话中太

阳神的女儿。太阳神苏利耶是世界上的第一个凡人，他的妻子是萨拉尼尤，结婚后，萨拉尼尤生下了一对龙凤胎，就是兄长夜摩和妹妹夜密。

他们不仅是兄妹，同时也是情侣，死神诞生之后，夜摩成为第一个死亡的人类，这个结果让夜密非常伤心，为了安抚她，天神们制造了黑夜，每当黑夜来临，夜密就会暂时忘记忧伤。

后来，夜摩成了冥王，夜密则成为沙拉斯瓦地河的河神，经过沧海桑田的变换，这条河现在已经干涸、不存在了，但夜密以辩才天的形象流传下来，并成为印度教中重要的女神。辩才天美丽聪慧，非常具有辩才，很会讲话，能将经书中的道理浅显易懂地说明白，并使人愿意听，因此，辩才天又名“大辩才天”、“大辩才功德天”，是智能学问之神和雄辩技艺之神。

有一次，帝释天坐在宝座上感叹：“听说匠神陀湿多用牛奶调制了一种酒叫苏摩酒，这种酒的味道举世无双，就连我们这些天神也没尝过。”



辩才天从帝释天的口气揣摩出他的心思，于是就说：“您想喝到这种酒还不容易，我可以弄来，只是我完成任务之后，您要封我做天神。”

帝释天一听，这个买卖很划算，反正天神的位置多的是，拿一个做人情也不算什么，因此痛快地答应了。

后来，辩才天不知用什么方法骗来了苏摩酒，从此，天界就掌握了苏摩酒，辩才天也因此成为天神。

不过，据翻译的佛经来看，对这个以聪明和辩才而得名的天神，人们至今无法弄清楚她的性别，有的说辩才天是男性天神，有的则说是女性天神，不过，现在的人们始终将其作为女性天神供奉。

另外，辩才天的嗓音非常美妙动听，唱出来的歌曲响彻天地，是天神中不折不扣的“花腔女高音”，因此她也叫“美音天”或“妙音天”，同时也是音乐之神。

在一些作品中，辩才天的左边立着雄狮和老虎，右边站着豹子和狼，身后蹲着狐狸，前面围绕着牛羊鸡，这些平日里是死对头的动物们，如今能够相安无事地聚在一起，目的就是为了倾听辩才天美妙的歌声，它们如痴如醉、恋恋不舍，似乎永远也不想离开。

除了拥有美妙的歌声之外，辩才天还代表了智能和福德，只要信奉她的人能够按照《最胜王经·大辩才天女》中的法门修持，并在修持的过程中不产生丝毫怀疑，就能够获得无上的智能，如果求财就会财源广进，如果求功名也会如愿。不管求什么，总之最后都会如愿，而且能增长福气和智能。

辩才天的行踪异常神秘，她经常出没的地方有深山老林，有陡峭深邃的山岩，有河道内的洞穴，反正都是非常危险、凡人无法到达的地方。她的穿着也很简陋，不是野蚕衣，就是软草，还喜欢与野兽为伴。

在所有的作品中，辩才天一律穿着青色野蚕衣，画师一般都是根据佛经中的说法来描绘，但令人不解的是，她为什么会独独钟爱这件衣服，书中没有任

北京法海寺明代大辩才天像 ←

为主智慧福德的天神，聪明而有辩才，也司音乐，又称妙音天，其形象或为男天，或为女天，以女天形象居多。

何解释，或者，辩才天和生活中的大多数女人一样，有自己独特的爱好和品位吧！

在现实生活中，一些能干的人不免会出现恃才傲物的倾向，或许辩才天也带有这个特性，她有两副面孔，一副是大美人，一副是丑八怪，每当她出现在不同的场合，或者面对不同的人，她都会随时变换面孔，其速度之快，恐怕川剧中的“变脸”也要自愧不如！如果你是她不喜欢的那一类型，面对这突如其来的意外，一定要做好心理准备。另外，辩才天的眼睛非常锐利，佛经中的形容词是“目如广修青莲叶”，再加上她特殊的身份——夜摩罗王的妹妹，即便是没有干过坏事的人，如果被她盯着看上几秒钟，也会产生不寒而栗的感觉。如果干了坏事或心怀鬼胎的人看见她，毫无疑问，立刻会变得抖若筛糠，鸡皮疙瘩一层层地往下掉。

在最早的印度典籍中，就出现了辩才天和夜摩罗王，他俩的工作都是管理地狱，夜摩罗王管男人，辩才天管女人，合称“双王”，后来，佛教也沿用了这种说法。但是，在老百姓眼里，一个漂亮的女子怎么会是掌管生死的暴君呢？完全不符合中国国情。因此，佛经中逐渐取消了辩才天管理地狱的工作，将那里的一切事务，全部交给哥哥夜摩罗王打理。

但由于一些书籍以讹传讹，于是辩才天变成了夜摩罗王的姐姐，这当然是一种错误说法。

至于辩才天的形象，一般有两种。一种是八臂像，因为佛经中写得明明白白，“常以八臂自庄严”，壁画中的辩才天像为菩萨相，两目八臂，头戴宝冠，身佩八饰，袒胸赤脚，红裙绣有描金葵花。八臂，中间两臂双手合十，其余六只手上分别拿着火轮、弓、箭、刀、金刚杵和绳索。另一种是普通的二臂像，双手拿着琵琶，作弹拨状。如果说前一种形象和她的生活特性有关，那么后一种则完全是根据辩才天擅长音乐而塑造的。

坚牢地神

——土地爷们的顶头上司

坚牢地神又叫“地天”、“大地神女”，梵文是“比里底毗”，意思是此神仿佛大地一般坚牢。在古印度，人们认为此神具有伟大、坚固、不灭、繁育等特点，因此尊称为地母。地母是湿婆的妻子女神佩尔巴蒂，意思是“来自雪山”，因此她也是雪山女神。

和湿婆一样，这个女神具有多种化身，被认为是所有女神中最强大和最复杂的。她的称号有佩尔巴蒂、黛维、迦梨、黑地母、杜尔迦、难近母等等。令人奇怪的是，当她以地母的身份出现时，形象非常可怕，恐怖程度甚至超过了湿婆。她皮肤黝黑，青面獠牙，额头上有三只眼睛，四只手分别拿着武器，戴着蛇和骷髅项链，舌头上滴着血。只要出现魔鬼，天神们就会派地母去消灭他们，因此所有关于她的传说都和杀戮、鲜血有关。

一次，一个魔鬼将天神们赶出了天国，湿婆派佩尔巴蒂去消灭魔鬼，她化身为十臂骑虎的黛维。后来，她又杀死了征服三界的

清代北京绢画地天像 →

地天头戴宝冠、身挂璎珞，衣着华丽庄严，双手合十，作虔诚拜佛状；一天女手执盖伞，一天女手捧鲜花、寿桃，皆端庄俏丽，脸部渲染精致。

明代宝宁寺水陆画地天像 ←

画中女神即为地天，面相丰腴，袒胸合十。相传供养坚牢地天并经常祈祷，能求得财宝、治疗重病，降服怨敌、制诸异论。

魔鬼杜尔伽，于是改名杜尔伽。

后来，她遇上了前所未有的强大的阿修罗军队，杜尔伽一筹莫展，她的面孔因为愤怒而发黑，从这些缓缓消散的黑气中，迦梨诞生了。

迦梨最大的功绩是杀死魔鬼拉克塔维拉，这个魔鬼法力无边，被天神们视为无法消灭的对手，因为他滴出的每一滴血马上会变成一个新的拉克塔维拉。这场战争可以说是天翻地覆，迦梨打到最后才发现，整个战场充斥着越来越多的魔鬼。没办法，迦梨只好将他们逐一抓住，然后喝干他们的血，这么一来，魔鬼拉克塔维拉无法再生，从而消灭了他。

当取得来之不易的胜利之后，迦梨无比兴奋地跳起了舞蹈，随着她的动作，整个大地开始剧烈颤动，世界眼看就要崩溃，这时，湿婆立刻扑过去，将自己垫在迦梨脚下，缓解她对大地的冲击。

虽然迦梨产生于佩尔巴蒂，但她作为一个强有力的女神，最后完全独立出来。现在印度的加尔各答市意思就是“迦梨的沐浴场”。

在印度的婆罗门教中，一对夫妻逐渐取代了地母的职位，颇似中国民间传说中的土地爷和后土娘娘。佛教刚刚传入中国时，地神是男性，他手中拿着宝瓶，瓶里插着各种各样的鲜花，其余的手臂分别拿着镰刀、斧头、锄头和铁锹，是一个典型的农民形象。不过后来，他慢慢演变成了女神形象，左手持盛鲜花的宝瓶或谷穗，很明显，这个形象说明坚牢地神主管着大地以及一切植物的生长。

一直以来，坚牢地神率领着手下众多的地神，默默无闻地保护土地和地上的所有植物免受灾害，但有一天，她突然变得声名大噪。原来，在释迦牟尼成佛的道路上，她做了一个强有力的人证。

当释迦牟尼在菩提树下做最后的悟道时，大自在天魔王出现了，因为他担心释迦得道后，自己的势力将毁于一旦，于是率领众魔鬼向释迦牟尼轮番进攻，不是诱惑就是恐吓，但释迦牟尼非常坚定，始终不为所动。

释迦牟尼说：“你前世做了无尽的功德，因此今生有‘自在天主’的善报，而我修来的大福德也不可胜数，为什么你一定要和我争高低呢？”

魔王恼羞成怒地说：“既然你能证明我所做的功德，那么，谁能证明你所做的功德呢？你可不要指望我会作证！”

听了这话，释迦微微一笑，他做出一个无畏手印（佛教中有很多手印，每个手印都代表着不同的威力），然后以手指地，表示大地可以证明自己所干的一切事情。

这时，大地突然震动起来，只见土地从东至西、从南至北、从中间至两边地翻滚，仿佛里面藏着什么东西。当一切都平静下来后，坚牢地神从地里探出半个身子，她铿锵有力地说：“我可以证明！”

魔王看着这个半路杀出来的程咬金，气得说不出话，过了半晌，只好灰溜溜地带着部下逃走了。接着，坚牢地神恭恭敬敬地捧着盛满香花的七宝瓶供养佛陀。正是有了她义不容辞的举动，释迦牟尼才得以成佛，从此，坚牢地神就成为功劳卓著、名副其实的

护法神。

释迦牟尼成佛后，经常讲经说法，一天，他正在讲解《地藏菩萨本愿经》，坚牢地神明确表示：自己愿意护持佛法，供养地藏菩萨，不仅如此，只要有众生诵念这部经书，自己将责无旁贷地保护他们。

佛祖听了非常高兴，他对坚牢地神说："你是地神，拥有不一般的神力，因为整个阎浮提世界的土地都归你掌管，这里的一花一草，树木沙石，所有的植物，包括稻谷、芝麻、竹子、芦苇等等，还有地里埋藏的各种矿产和宝贝，都必须依靠你的神力才能产生和兴旺。现在，你又愿意弘扬佛法，保护众生，这种功德简直无法计算，几乎超出了普通地神几千倍都不止。"

释迦牟尼还说："从今往后，大地往下十六万八千轮全部交给坚牢地神护持，只要是大地上发生的事情，坚牢地神都有权知道。"

释迦牟尼何许人也，人间所说的"天子一言九鼎"恐怕也比不上他说的话吧！现在，坚牢地神得到了佛祖的赐福，神通就更加了不得了。

只要你想求财，或者想了解哪些地方藏着宝贝，甚至希望得到神通、长生不老药，都可以按照佛经中指示的方法请愿。如果你想治病，保持身体健康，也可以用同样的方法供奉坚牢地神，有了这个护法神，任何妖魔鬼怪也无法进入你的住处。

由于这个神仙所处的位置和人间颇为接近，因此，只要有人修持，很快就能得到回应。

不过，尽管坚牢地神是个"有求必应"的天神，但供奉他的老百姓并不多，相比起来，大家更熟悉土地爷。因为人们对于土地爷的认识，许多都是来自于《西游记》，里面身材矮小、面目慈祥、拄着一根龙头拐杖的白胡子老头非常具有亲和力。

土地爷最早叫社神、或社公，社就是土地的意思，所以后来人们才把土地爷称作土地神、土地爷，甚至干脆就直接称为土地。在民间传说中，土地爷应该是个最低级的"官"了，即使供奉他，也只需一块豆腐，而且一般人们都不把土地爷供奉在家里。

无论在城市还是乡村，不管繁荣还是荒凉的地域，都有土地爷的影子。《西游记》里的火焰山有土地、玉华州有土地，就连天宫的蟠桃园都有土地。因此，《西游记》中才有孙悟空每当遇到难题时，首先就会想到叫来土地进行咨询、了解情况。可以这么说，只要踏上华夏神州的任何一处，都会有一方神灵在注视和护佑着，这就是土地爷。

不过，在我国虽然土地爷的形象家喻户晓，但却很少有人知道，这个坚牢地神乃是所有土地爷和后土娘娘的"顶头上司"，供奉她远远胜过供奉土地爷。

菩提树神
——最早的护法神

说起菩提树，即使很多人不知道它的来历，也一般都知道释迦牟尼是在菩提树下成佛的，再加上一些寺院内种植了这些树，因此大家对它并不陌生。当人们到某所著名佛寺观光之后，甚至会购买菩提籽做成的手链、佛珠，希望以此来保佑自己，或给自己带来好运。

菩提树原产于印度，本名叫"荜钵罗树"，是一种常绿乔木，植物学家称之为无花果树。它的叶子呈卵形，树籽上有一些自然生成的小坑，褐色，可作念珠，把玩的时间越长，颜色越深。南朝梁时，智药和尚将其从天竺移植到我国的云南、广东等地，从此，菩提树就在中国生根发芽，但由于北方气候不适合菩提树生长，因此古代的高僧们一般都以银杏树来代替。

菩提树之所以成为佛门圣树，还要从佛陀出家后说起。

释迦牟尼出家为僧后，曾经苦行六年，因为当时的宗教认为：肉体和灵魂有神奇的联系，肉体上的痛苦可以磨砺灵魂，因此，释迦牟尼遍访名师，他每日打坐悟道，拼命跟自己过不去，比如很久都不吃饭、不洗澡、不睡觉等等，终日披头散发，四处游荡，但始终没有获得理想的效果。直到现在密宗仍有不少苦行僧人。

释迦牟尼三十六岁了，六年的苦行并没有让他领悟人生的真谛，于是他不禁开始怀疑，自己以前的做法是否正确，现在，他决定放弃。他在一条小河中洗净身上的泥垢，

等他爬上岸时，却因为体力不支晕倒在河边，不知过了多久，才走过来一位牧羊女。牧羊女将他扶到一棵菩提树下，然后用羊奶煮了一碗粥，喂释迦牟尼喝下去，由于得到了食物的滋养，释迦牟尼渐渐苏醒过来。

按照佛教徒的戒律，出家人不应该吃荤腥，更不可以喝奶，但现在释迦牟尼在不知不觉中破了戒，面对这个事实，他反而浮现出另一个决心，他在树下发誓："如不成佛，决不起来。"接着，释迦牟尼便在树下坐了整整七天七夜，在这七天中，守护菩提树的天女始终照顾着佛陀。

这个天女级别不高，仅仅是个普通的天神，她唯一能做的就是，每当刮风下雨时，用菩提树的叶子为佛陀遮挡，因此，按时间来计算，她应该是最早的护法神。

在第六天时，魔王担心释迦牟尼成佛后会影响自己的威力，于是率领部众前来捣乱，守护佛陀的天女担心极了，可惜她不具备降服魔王的威力，因此，尽管忧心忡忡但无能为力。好在坚牢地神及时赶来帮忙，一番铿锵有力的话震住了魔王，最后魔王只好灰溜溜地离去。

当最后一夜的黑暗消失之后，天边的启明星刚刚透出一丝光亮，释迦牟尼突然睁开眼睛，他看着天边的第一道光亮，心里豁然开朗，终于看透了生死轮回，大彻大悟，成佛了。

从此，菩提树从一个普通树种变成了菩提树，因为释迦牟尼是在这里成佛的，在佛教名词中，"菩提"是梵文"觉"、"智"的音译，意思是断绝尘世间的烦恼，通过对佛教真理的觉悟，最终得到无上的智慧，也就是佛教所说"大彻大悟"。因此，菩提树也叫"觉悟树"、"成道树"。

如今，在印度东北部比哈尔邦加雅城以南11公里处，有一棵枝繁叶茂的菩提树，传说它是原树的曾孙，树下还有一个石刻金刚座，象征着释迦牟尼坐过的草垫子。

释迦牟尼悟道后，便站起来走向北面，然后从东至西绕着菩提树走了一圈，他每走一步，脚印上就会立刻长出一朵莲花，就这样，菩提树周围共有十八朵莲花，因此，现在很多南方的佛教国家还保留着一种仪式：僧人们在菩提树下焚香散花，然后双手合十，绕树一圈，希望得到佛陀的开示。

守护菩提树的天女则一跃成为菩提树神，但尽管如此，她也依然是一个法力普通的护法神，在中土的寺庙中，她的形象一直都是年轻的妃子打扮，手中拿着带叶的树枝。

明代菩提树神坚牢地神像 ↓

绢本，纵157.5厘米，横91.8厘米。此图所画守幡神为菩提树神与坚牢地神，她们都是二十诸天中的护法神。此图绘两位端庄神女侍立宝幡左右，旁边有黄帷供桌、香烛。空中雨花，缤纷散落。图画左上有慈圣皇太后并印，左上标题："菩提树神坚牢地神"。

冰揭罗天
——鬼子母的儿子

冰揭罗，梵文，又叫冰迦罗、冰哦罗、冰羯罗、冰檗啰、毕哩孕迦等等，是鬼子母诃利帝最疼爱的儿子。

鬼子母的前生是一个牧羊女，为了报复王舍城的人在她流产时弃之而去的行为，每天都要出去抓一个小孩，然后把孩子吃下去。一次，鬼子母正要出门，已经长大懂事的冰揭罗跑过来抱住了她的腿："妈妈，妈妈，你天天出去干什么？我也要去！"

鬼子母摸着他的头说："乖，妈妈出去办事，你乖乖听话，我带东西回来给你吃。"

冰揭罗不听，他又哭又闹，紧紧地拽着母亲的衣服，鬼子母没办法，只好带着他一起出门了。冰揭罗趴在母亲背上东张西望，他觉得外面的世界非常新奇，只见法力高强的鬼子母从空中飞过，她穿墙走壁，很快就来到一户人家，

冰揭罗发现，这户人家有一个和自己年纪差不多的小女孩，她长得胖乎乎的，可爱极了。冰揭罗想："家里的哥哥们都长得和她不一样，我从来没见过这么漂亮的小孩，我要和她一起玩玩。"于是他从母亲背上滑下来，准备走过去和小女孩一起玩耍，但这时发生了意想不到的事，只见母亲一把抓过这个孩子，塞进嘴里大吃大嚼起来。

冰揭罗看见鲜血从母亲嘴里流出来，他吓坏了，虽然自己天天吃生肉，但从来没见过吃活人的，更何况这个活人和自己差不多大。

鬼子母吃完了，心满意足地添添嘴巴，回头一看，冰揭罗正盯着自己呢！她不好意思地笑了笑，说："乖孩子，下次一定给你吃。"

"我不吃！"冰揭罗突然尖叫起来，"我要和她玩，你为什么要把她吃掉？"

这个问题把鬼子母难倒了，她想解释，但三言两语又说不清楚，于是她好言相劝："你还小，不明白，以后你就知道了。"

冰揭罗是个非常倔强的孩子，不是随便就能打发的。他又故伎重施，揪住母亲的衣服："不行！你现在就要告诉我！"

鬼子母素来疼爱他，现在被他吵得没办法，只好一五一十地讲述了事情的经过，冰揭罗眨巴着眼睛，他有些不明白："妈妈，你以前的孩子没了，所以要吃别人的孩子，可是你现在不是有了我吗？还有那么多哥哥，干嘛还要吃小孩子呢？别再吃了，不如把他们抓回去陪我玩。"

一听这话，鬼子母霍地站起来，生气地说："你就知道玩？总之我发过誓，不吃光这里的孩子决不罢休。我要走了，你走不走？"

冰揭罗只好乖乖地趴回母亲背上，两人回家了。

由于经历了这件事，冰揭罗从此长了个心眼，虽然自己不能出门，但他每天询问仆人："今天街上有没有什么新闻？"

每次仆人们都说："听说又丢了一个小孩。"

只要听说又有一个和那个小女孩一样可爱的孩子被母亲吃掉，冰揭罗不禁有些难过，但他也没办法，只好深深地叹口气，再也没心思玩耍了。

王舍城里的孩子越来越少了，每天都有失去孩子的母亲在街上痛苦地哭叫："我的孩子啊！还我孩子啊！"

一天，冰揭罗正独自在花园里低头玩耍，突然，他发现面前站着一个人，他抬头一看：咦，不认识，家里好像没这个人。于是冰揭罗问道："你是谁啊？到我家来干嘛？"

陌生人笑着说："我来找你帮个忙。"

"帮忙？"冰揭罗更奇怪了。

明代冰揭罗天像 ↓

“是啊！丢了那么多小孩子，你难道不伤心吗？”

“我干嘛要伤心？只是有点难过而已。”冰揭罗一本正经地说。

“好好，知道难过也不错，还有得救。怎么样？你愿意帮忙吗？”

“怎么帮？”

“我把你带走，你母亲见不到你，自然就会来找我，到时我就会劝她不要再吃小孩了。”

“我愿意帮你的忙，”冰揭罗扔下手里的小铲子，“不过，我要跟爸爸说一声。”

“不行！”陌生人赶紧阻止他，“如果被你家的人知道，说不定会引起混乱，你还是马上跟我走吧！”

听了这话，冰揭罗怀疑地说：“你到底是谁？我要告诉爸爸。”

但是，他还来不及张口呼救，陌生人就拿出一个饭钵，念了几句咒语，一下就把冰揭罗收到里面了。

冰揭罗在饭钵里打了个滚，等他摇摇晃晃地站起来一看，自己已经呆在里面了，他看了看陌生人，好像没有伤害自己的意思，于是心中暗想：“这个家伙的法术比妈妈还厉害，我还是老老实实地呆着，等妈妈来救我。”

再说鬼子母晚上回到家后，她像往常一样命令孩子们：“快出来！妈妈回来了！”

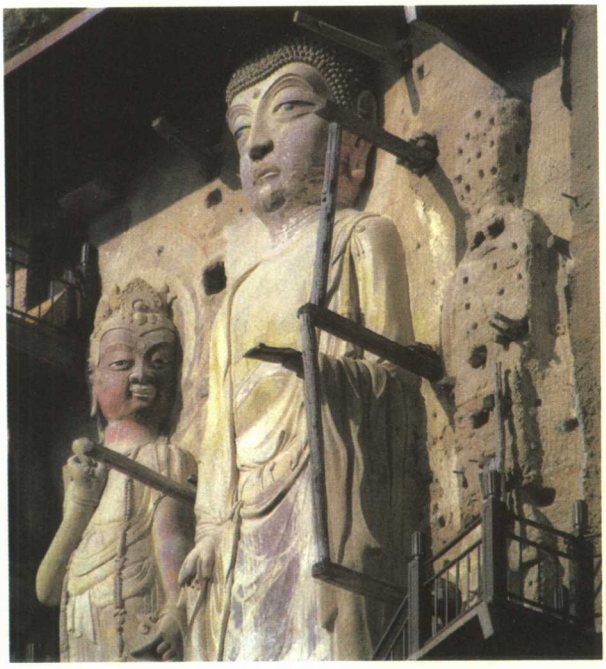
儿子们蜂拥而至，鬼子母高兴地说：“好好，今天有没有淘气呀？咦，冰揭罗呢？他怎么不出来？快去看看，是不是在花园里？他最喜欢在那儿玩泥巴了。”

佣人们出去转了一圈，然后陆续回来禀报：“夫人，我们到处都找遍了，没有看见小少爷。”

“什么？”鬼子母一听这话，立刻着急起来，“你们快分头去找。”

大家又找了一圈，依然没结果，鬼子母急得哭起来：“冰揭罗，你跑到哪儿去了？冰揭罗，我的孩子啊！”

她心慌意乱地跑遍了大街小巷，但始终没看到儿子的身影，就这样，她运用神力找了好几天，全家人都被她弄得急飞狗跳。



天水麦积山西魏立佛、菩萨雕像 ↑

佛像面方额宽，神情庄严，着通肩袈裟，眉毛、眼睑以及唇上都刻出深而显明的阴线，使观者自远处就可以看清五官轮廓。

这天，鬼子母又无精打采地回到家，丈夫散脂大将说：“既然到处都没有，那就只有一个地方了。”

“在哪里？”鬼子母心急如焚。

“佛陀的住处。”

来不及坐下，鬼子母立刻飞了出去，她来到佛陀的精舍，跪下来求他：“佛陀，听说我的孩子在你这里，求求你将他还给我！冰揭罗是我的命根子啊！”

佛陀满不在乎地说：“你不是有五百个儿子吗？少了一个有什么大惊小怪的？”

“佛陀——”鬼子母泣不成声地叫道，“每个孩子都是我的亲骨肉，他们比我的命还珍贵，即使少了一个，我也不想活了！”

佛陀叹了口气说：“现在你终于能明白失去孩子的痛苦了吧？天下的母亲都和你一样，把孩子视为珍宝。更何况，你有五百个孩子都伤心成这样，哪些被你吃掉孩子的人家，只有两三个孩子，甚至还有的人家就只有一个孩子，他们又该伤心成什么样呢？”

听到佛陀的话，鬼子母十分惭愧，她说：“佛陀，我知道错了。只要你把孩子还给我，以后我绝不再吃别人的孩子了。”

“喏，给你！”佛陀拿出饭钵。

鬼子母一看，冰揭罗正坐在饭钵里，用手托着腮帮子愁眉苦脸地沉思呢！她飞奔过去，大叫道：“冰揭罗！冰揭罗！”

冰揭罗听到母亲的声音马上站起来回应道："妈妈，我在这里！"

鬼子母高兴地抱着冰揭罗，想把他抱出来，但不管她怎么努力，冰揭罗就像在饭钵里生了根一样，她着急地说："佛陀，既然你答应把孩子还给我，为什么不肯放他出来？"

"如果你们答应从此不杀生，皈依我佛，护念众生，你们就可以回家了！"

没等母亲回话，冰揭罗抢着说："我愿意！我愿意！"

这时，鬼子母也表示愿意接受佛陀的教诲，成为佛门弟子，就这样，冰揭罗和鬼子母都成了佛教护法神。

在寺庙中，冰揭罗的形象是头上扎着五个红紫相间的圆髻，身上带着各种装饰，盘腿坐在荷叶上，伸出的左手拿着吉祥果，好像正准备给别人，右手掌心向外，五指下垂（即满愿手）。

只要是修持冰揭罗天法的人，冰揭罗不仅会保护他免除诸恶鬼神的侵扰，还会亲自现身陪伴持诵者，满足他的一切要求。一般来说，密宗供奉他的人比较多。

摩利支天
——天蓬元帅猪八戒

元代西藏摩利支天 ↑

高7.1厘米。此尊身色像黄金，作童女相，穿着青色的天衣，手持莲花，坐在金色的猪身上。此尊为双身像，风格古朴、稚拙，较为少见。

摩利支天也叫"摩利支提婆"，意思是"阳焰"或"威光"。阳焰者，太阳燃烧时发放出的火焰也；威光者，具有大威德之光明也。如果一种光芒超过了阳光，那就可以说，连太阳神也无法看见她，所以，在印度神话中，这个女神会隐身法，太阳也找不到她的身影。

一天，当太阳神苏利耶和往常一样出巡时，觉得有人挡住了自己的去路，他大为光火："谁人如此大胆？竟然阻拦朕出巡。"说完，苏利耶便命属下四处搜寻，但任凭他们费尽力气，依然没有找出半个人影。

眼看找不到惹事的人，苏利耶不禁又羞又气，突然，他听见一阵银铃般的笑声，接着觉得眼前金光一闪，等他回过神时，面前已出现了一个少女。她身材纤瘦，面容端正，但不知什么原因，竟然骑着一头野猪，此时正笑吟吟地看着太阳神苏利耶。

苏利耶虽然怒火中烧，但俗话说"伸手不打笑脸人"，而且这个少女看上去并没有恶意，因此他压住火气问道："你为何挡住朕的去路？你可知道，如果朕迟迟不出现，老百姓们该怎么办？"

"你何必这么生气呢？我不过想试探你一下，看你是否能抓住我？"少女满不在乎地说。

"不错，朕的确看不见你，难道你有什么法力吗？"

"当然，我会隐身法，这么一来，那些骗子、坏人，还有被我捉弄过的人都别想抓住我，如果他们想干坏事，或者想报复我，简直就是痴心妄想。别说凡人，就算是神仙，也没有这个能耐。"少女故意顿了一下，苏利耶的脸一下子变得通红。

"不过……"少女又说，"虽然我有这个本事，但从来不会加害别人，反而经常救人于水火之中，因为我喜欢做好事。"

"你看见这头猪了吗？"少女拍着身子底下的猪问。

苏利耶点点头，他看了看少女，又看了看那头大肥猪，好奇地说："你这么漂亮，为什么要骑着一头猪跑来跑去呢？"

少女说："你可不要小看它，它是我的护卫，你没发现吗？它和一般的猪不一样，这是头金猪，你看，它的毛全是金黄的。"

"噢。"苏利耶又问，"那它能干什么呢？"

"它可能干了，如果有人被贼偷了、遇难、迷路，或者掉进水里，甚至被毒蛇猛兽欺负，只要他们叫我的名字，我就会马上赶过去搭救，因为这头猪跑得比风还快。"

听她这么一说，苏利耶突然计上心来，他想：这个女孩子这么有本事，不如将她收罗过来，当我的部下。于是，苏利耶说："是吗？既然如此，你可愿意做我的先锋，和我一起出巡？这样，只要人们有危险，你就能在第一时间发现。"

"好啊！"少女答应得非常痛快，完全是一副没有心眼的样子。

山西宝宁寺明代摩利支天诸神众像 ←

纵118厘米，横62厘米。摩利支天又名摩利支菩萨，是太阳出来之前，具有神力的天神。画中摩利支天系双头六臂之女神，右边一手握剑，一手握箭。左边一手执索，一手执弓。中间二手合十，立于青莲之上。左右有两侍女执幡而立。

从此，每当太阳神出巡时，摩利支天就会跑在最前头，她疾走如飞，以最快的速度告诉人们：光明马上就要来了！

在古印度，摩利支天就是猪面人身的光明女神华拉希，被佛教吸收后，她变成了黎明女神，并列于天部，是帝释天的下属，但很多时候，她依然跟随着日宫天子——即太阳神苏利耶，因此，我们可以从很多壁画中发现她的身影。

由于摩利支天具备隐身的法术，因此武士特别信奉她。佛经中记载，如果有人想供奉摩利支天，就要用金、银、铜或檀木等材料塑造一个长一二寸或一肘的天女形。由此可见，摩利支天是一个身材娇小的女神。

一般来说，摩利支天的塑像都是童女形，她左手屈臂向上，拿着天女所持之扇，扇中有一个"卍"字，右手自然下垂，掌心向外，两边各有一名随侍天女。

另有一种像比较特别。这个摩利支天长着三头八臂，脸色宛如太阳刚刚出来之时，穿着红色天衣，身上挂满了各种各样的佩饰，头上戴着一顶宝塔，塔内是大日如来毗卢遮那大佛。她左边的四只手分别拿着索、弓、无忧树枝和线，右四手则拿着金刚杵、箭、针和钩。她正面的那张脸孔十分正常，微笑着，仿佛一位慈眉善目的女菩萨；右边的脸宛如一个小女孩，面似秋月，圆满清净；左边则是一个黑色的猪脸，长着巨大的獠牙，吐着舌头，让人觉得非常狰狞恐怖。不仅如此，这个摩利支天还经常站在猪车上跳三折腰的舞蹈，旁边的观众是一大群野猪，后来，可能考虑到猪的形象太丑，因此很多作品就省略了猪车，仅仅在她脚边放一头雄壮的野猪。

由于摩利支天以猪面人身的形象帮佛教徒救苦救难，因此这个形象后来也被民间传说吸收了。当年，唐朝玄奘法师到印度取经，也曾修过"摩利支护身法门"。小说家们便根据玄奘的历史，创造出具有中国特色的神话人物猪八戒。

元朝末期的杂剧《西游记》中，"摩利支天御车将军"就是猪八戒的前生，直到明代

的《西游记》出现，猪八戒的前身才被定为“天蓬元帅”。

有意思的是，道教中的北斗星君也被看成是猪的化身，因为北斗星中有一颗“内弼星”，内弼的意思就是“天蓬”。在很多道教的书籍中，北斗星君的化身就是猪。

唐代的《明皇杂录》中说：高僧一行年幼时家境贫困，一个邻居老妇人常常帮助他，后来，一行成为唐代高僧，唐玄宗对他言听计从。一次，老妇人的儿子杀了人，无奈之下只好请一行帮忙，让他向皇帝求求情。一行起初不答应，他说：“如果你欠了钱，我可以帮你还，但国法不能违背，恕晚生无能。”

老妇人一听，大骂一行忘恩负义。她走后，一行便派两个家人到树林里等着，并嘱咐他们：只要看见一群七只的动物，就抓回家，结果，两人抓到了七头猪。

一行把猪放进大坛子，然后写上梵文咒语，当天晚上，天上的北斗七星就不见了。

第二天，唐玄宗正在为天上没有北斗星而担忧，一行乘机说：“陛下，天上没有北斗七星，恐怕是上天的警示，不如大赦天下以消灾祸。”

唐玄宗听了一行的建议，当老妇人的儿子被放回来之后，一行就把七头猪放生了，很快，北斗七星就重新出现了。

由于摩利支天有时以猪的形象出现，她的坐骑也是猪，因此有人大胆推测，摩利支天就是道教的北斗星君，至于到底是不是，现在依然没有定论。不过，猪八戒已经成为一个家喻户晓的人物，他的名气远远超过了会隐身的摩利支天。

山西宝宁寺明代天蓬元帅等四将像 ↑

横119.2厘米，横62厘米。传说北极紫微大帝有四将保卫。四将为天蓬大元帅、天猷副元帅、翊圣黑杀将军、佑圣玄武将军。画中四将上为天蓬和天猷，下为玄武和翊圣。整幅画面飘带气舞，气氛紧张，是一幅武将出征图。

日天
——太阳神苏利耶

日天的原型是古印度神话中的太阳神苏利耶，可能他的梵文比较难翻译，因此他有好几个名字，比如修利、修野等等，后来的佛教则相应翻译成日宫天子、宝光天子或宝意天子。

从最初开始，苏利耶一直都是印度的太阳神，是著名的大神之一。《梨俱吠陀》这部婆罗门教和印度教最古老的经典里面，就有10首诗是专门献给他的。

一开始，苏利耶的人性特征还不明显，人们普遍认为他是一只眼睛，这只眼睛目光如电，可以明辨人间的善恶。他在东方出生，每天，当天上的歌声飘扬起来，苏利耶就会带着“白天”离开天门，将神光倾泻在大地上，随着神光的来临，黑暗、疾病和敌人全部会消失。这只眼睛除了能带来光明之外，还是一根擎天柱，如果没有他，天就会塌下来。

苏利耶还能配制一种甘露，给人们治疗

病痛，不仅如此，人们向他求财、求福、求寿或求子，他都会满足其愿望。因此，太阳神苏利耶逐渐成为重要的神之一，人们越来越信奉他。

在后来的神话中，苏利耶的形象逐渐人格化，经过不断地丰富，他不仅变成了一个威风凛凛的帝王，住在富丽堂皇的宫殿里，还有了一位妻子——拂晓女神红霞。这个女神不仅年轻美丽，充满朝气，而且可以永葆青春。另外，人们还认为，拂晓女神可以保佑自己多福多寿，子孙满堂。因此红霞是个颇具魅力的女神。

每天早上，苏利耶和红霞便乘着金色马车一起出巡，给人们驱除黑暗，带来光明，并密切关注着人类在下界的活动，夫妻二人一刚一柔，颇受人们崇敬。但是，这种神仙眷侣的生活并不长久，当印度教的保佑神毗湿奴出现后，苏利耶夫妻俩的影子便逐渐淡出人们的脑海，因为他们的职位被毗湿奴接管了，从此以后，毗湿奴每天坐着马车巡视天下，苏利耶夫妻俩变得无所事事了。

但是，当释迦牟尼创建佛教之后，他并没有忘记苏利耶，单独将其封为护法神“日天”。这个日天赤红脸膛，手持莲花，乘坐一辆用纯金打造的马车。相传日天住的地方铺满了厚厚的黄金，整个宫殿被金光笼罩，金光分为三层，最外面的一层最亮。

另外，佛经中还对日天的来历重新做了注解。佛经中说，观世音原名叫宝意，也就是日天。因此宝意天子是观音的化身，这么一来，日天的地位更加提高了。不过，中国神话中早就有自己的日神，这个日神是个中年帝王，当他驾着马车在天上巡视时，总是前呼后拥，威风凛凛，最前面的旗帜上画着一只乌鸦。

如此一来，人们就分不清哪一个是真正的日神了，不过，这也难不到艺术家。经过他们的处理，现在的日天形象是：一个脸庞赤红的中年帝王，手持一朵红色莲花，天上顶着一个太阳，太阳里面画着一只乌鸦，就这样，日天就变成了一个中外结合的“混血儿”。

对于太阳为何会出现日食现象，印度神话也早早就做了一个解释。

当诸天在保佑神毗湿奴的鼓动下与阿修罗合作，共同搅取乳海中的不死甘露后，不禁兴高采烈，大声欢呼。正当大家举杯庆祝时，一个阿修罗变成天神的模样偷偷混进来，拿走了不死甘露，当时，诸天忙着高兴，没有注意到这个小偷。

这个阿修罗偷到不死甘露之后，自以为得计，非常高兴，便在其他阿修罗面前自吹自擂起来。其实，他偷东西的时候正好被日天苏利耶和月神苏摩看见了，二人赶紧向保佑神毗湿奴报告。

毗湿奴变成一个漂亮女子混进阿修罗的队伍，结果，所有阿修罗都被她的美貌迷住了，但是，窃取不死甘露的阿修罗这时扭开盖子，喝了一口，毗湿奴见状，立刻拿出自己的武器之一法轮，削掉了他的脑袋，这个阿修罗当场毙命。

不过，由于阿修罗的头已经喝过甘露，因此可以得到永生，只见这颗头颅大叫一声飞到空中，想咬死打小报告的苏利耶和苏摩，幸亏两人跑得快，否则就被它吃了下去。

但是，躲得了初一躲不了十五，这

日天像 ←

又称作日宫天子、宝光天子或宝意天子，因为日天的种种功德，世人也把他当作佛教的财宝本尊加以供奉，每天见到火红的太阳，就可以虔心祈祷持诵，以期获得他的加持，增益财富和珍宝，获得幸福。

颗头颅从此紧紧跟随太阳神和月神，只要一有机会，就跳上去狂咬一气，这就是日食和月食的由来。

也不知什么原因，每当头颅在追赶苏利耶时，当初喝过不死甘露的诸神们仿佛“事不关己，高高挂起”，从来不帮忙，任凭头颅大逞淫威。

这一天，苏利耶又被头颅盯上了，他拼命奔跑，但头颅越追越近，眼看就要把他吞下肚，月神苏摩突然出现了，原来，现在到了两人换班的时候，就这样，苏利耶得以逃脱，将剩下的事情扔给苏摩。

苏利耶以最快的速度跑回宫殿，他惊魂未定地躲进了房间，等他缓过来后，不禁有些愤愤不平：“这些天神真不够意思，当初如果不是我提醒，你们这些人哪里会有不死甘露喝？可是现在，我被阿修罗追得无处可逃，眼看就要没命，这些人却没有一个伸出援手，简直气死我了！一定要给你们点颜色看看。”

第二天，心绪难平的苏利耶将宫殿里所有的光明都带了出去，他要让天神们见识一下自己的厉害。

苏利耶伸出手，把光明全部撒向人间，顿时，大地仿佛一片火海，百姓们叫苦连天，当这些凄惨的叫声传入大梵天的耳朵时，他立刻唤来大功德天的坐骑大鹏金翅鸟，吩咐道：“你火速飞下去展开翅膀，挡住日天扔下来的光明。”

大鹏金翅鸟领命而去，就这样，大地总算得以保存。

令人惊讶的是，古老的印度神话居然和中国的“后羿射日”有异曲同工之妙，唯一不同的是，在印度神话中，日天是主角，中国神话中的主角则是后羿。

月天
——大势至菩萨的化身

明代山西宝宁寺月宫天子、日宫天子 ←

纵118厘米，横61厘米。画中头戴罗旒双手挂圭的两位王者，即月宫天子和日宫天子。月宫天子主管从夜到晨清凉照夜之事，日宫天子主管日间照明利于百物生长之事。后随侍从四人，手持幡幢伞扇，动作不同，情神各异，显示出尽守岗位各司其职之意。

和日天相比，月天的名称更多，他的称谓不仅有月天子、月宫天子、大白光神，还有野兔形神和宝吉祥等等。

由于佛经中说日天是观音菩萨的化身，为了表现出一视同仁，因此将月天说成是大势至菩萨的化身。因大势至菩萨原名宝吉祥，所以月天也叫“宝吉祥天”。野兔形神这个名字则和释迦牟尼有关。

很多年前，释尊的前生是一只兔子，它有两个好朋友，一个是狐狸，一个是猿猴。这三只动物都曾受过佛法的教诲，因此趣味相投，经常在一起探讨修持之道。

一天，帝释天经过兔子的住处，看见三种不同的异类聚在一起，头头是道地谈论佛法，不禁觉得很新奇，于是躲在一边观看。听了一会儿，帝释天发现它们说得颇有道理，便想考验一下他们是否像说的那样一心向佛。

帝释天变成一个老者，慢慢地挪到三个动物面前，有气无力地说：“你们的生活过得

很好吗？有没有担心害怕的时候？”

兔子说：“这里食物丰富，我们三个不缺吃的，每天吃饱之后，就结伴出去游玩，日子过得不仅安稳，而且非常快乐。”

“啊，我早就听说有三个异类相处得很好，所以特地来向你们请教，但是我跋山涉水，眼下已经饿得走不动了，我已经三天没有吃饭，你们能不能给我找点吃的？”

三个家伙看见老者的模样，马上一溜烟地跑了，兔子一边跑一边说：“您等着，我们马上就回来。”

果然不出所料，狐狸和猿猴很快就回来了。狐狸嘴上叼着一条鱼，猿猴手里捧着几个水果，老者高兴极了，他一把拿过去大嚼大咽起来。

没过多久，兔子也回来了，它的模样如同一个蔫茄子。老者一看，马上明白了，故意说：“你的食物呢？我还没吃饱呢！”

兔子垂头丧气地说：“我什么也没找到。”

老者接着又说：“它们俩都给我找到了食物，只有你空手而归，可见没什么诚意。”

听到老者的讥讽，兔子便对两个好朋友说：“你们帮我去找些草木柴火，越多越好。”

狐狸奇怪地问：“你要柴火干嘛？”

老者和猿猴也在一旁奇怪地看着兔子，只见它平静而坚定地说：“你就别问了，反正我有用。”

于是，狐狸拔草，猿猴折树枝，几分钟的功夫，地上就有了一大堆。

明代日月水神众像 ↓

绢本，纵149.2厘米。此画左边一人为日神，持斧，指尖云端有一日，上有金鸟；右边一人为月神，持剑，手指现云，云上托一月，上有玉兔。

兔子捋了捋身上的毛，它一边点燃柴火，一边对老者说：“让您见笑了，我没有找到食物，现在我就把自己烤熟，希望能让您饱餐一顿。”

说完，兔子纵身跳入火中，大火很猛，兔子马上就断了气。

就在这时，老者迅速恢复了原形，他收拾了兔子的残骸，感叹道：“真没想到，你居然有如此大的勇气，既然你一心向佛，那就到月宫中去继续修行吧！也好让后世人以你为榜样，皈依正道。”

就这样，兔子的灵魂升入月轮之中，从此变成了月宫天子，由于它的前身是兔子，故又称“野兔形神”。

这个故事出自释迦佛的本生传说。实际上，由于月亮中的黑影颇似兔子的侧影，所以自古以来，每个民族都有很多关于月中兔的传说。中国更有嫦娥奔月、玉兔捣药、吴刚伐桂等等一系列的传说。这些美丽神奇的故事深入人心，为冰冷的月亮增添了许多魔幻色彩。

顾名思义，月亮上的宫殿就叫月宫。据佛经描述，这个月宫是个正方形建筑，以白银和青琉璃相间而成，在大殿正中，有一辆用青琉璃做成的大车。白天，月天和诸天女在此车中欢娱享受，随意而行，天一黑，月天就坐着车去和日天换班。为了保障月天的安全，里里外外共有七道用珠宝构成的城墙。

本来，月天的形象一直是男性，印度神话中的月神叫苏摩。他掌管着星辰、祭司、植物和礼仪，不过，尽管这个大神的地位很高，但他从来都不约束自己的私生活。苏摩的月宫是世界上最欢乐的地方，他是个美男子，已经娶了二十七个妻子——她们是姐妹，但依然经常勾引别人的老婆。这种事引起妻子们的不满，她们只好求助于父亲达萨，达萨因此诅咒苏摩。

这种不检点的生活终于让苏摩受到了报应。从此，每个月，他都有一半的时间会逐渐变得消瘦，过了这段时间，他才能慢慢恢复正常。当月缺时，幽灵们就会吸取苏摩身上的力量，从此月亮就有了盈缺变化。

后来，佛教将印度神话加以改造，月神变成了护法神月天。在佛教的密宗里，他的形象最初是一个壮汉，脸孔是月白色，手中拿着一根顶端刻有半月形的权杖，坐着一辆由三头鹅拉的车。月天也有一个妻子，同样是月白色的脸庞，不同的是手中拿着青莲花。

但是，对于中国人来说，似乎更容易接受女性天神，因此，为了和日天对应，同时显示出月亮如水的幽静，月天便逐渐演变成女性形象。在中国的寺庙内，月天多半是女性，打扮像青年后妃，头上戴着宝冠，里面嵌着一轮满月，月中有一只兔子。

水天
——龙王

水天其实就是人们熟知的龙王。龙的梵语叫“那伽”，“那伽”的意思很广，可以是蛇，可以是龙，也可以是象。当年，玄奘法师从印度带回佛经时，曾对龙的梵文“那伽”颇为头疼，最后只好直接翻译成龙象。而佛教中帝释天的坐骑就是八大龙王之一——优婆罗龙王，每当帝释天要出巡时，他就变化成庄严的六牙白象，让帝释天骑乘而去。在此，龙和象已经没有分别了。

在古印度，龙原本指蛇，因为印度是多蛇国家，人们觉得蛇是一种灵物，因此将它作为一个神来崇拜。

在印度的神灵中，水天可以说是最古老的神仙。起初，他掌管天上地下，拥有至高无上的神权，后来，他的权力逐渐被别的天神瓜分，到佛教产生时，仅仅剩下一部分管理海域的权力。因此，水天被佛教吸收为护法神之一。

当佛教从西域传入中国以后，水天就和中国传说中的龙合二为一，并衍生出八大龙王，他们手下掌管着数不清的小龙王、龙子、龙女和龙众。由于他们数量众多，占有非常重要的地位，因此天龙八部中专门开辟了一个“龙部”。

有人认为，水天是龙部中的娑竭罗龙王，娑竭罗的意思是“咸海”，他有一个非常出息的女儿龙女——她是观音菩萨的右胁侍，因为女儿的缘故，娑竭罗龙王也变得有名起来。

其实，水天应该是龙王的统称，在天神中占有一席之地。当他和诸天一起出现时，模样和我们熟悉的龙王并没有区别，龙头人身，装扮如同中国古代帝王。

在中国，人们对龙的崇拜和印度人一样，主要是源于对蛇的崇拜。根据《山海经》的记载，人类最早的始祖——伏羲和女娲都是人首蛇身，其他很多神也是蛇身。

尽管人们现在都知道，世界并不存在“龙”这种动物，但中国人一直自诩为龙的传人，原因在于，远古的夏族代表正是后来流传千年的龙，它的来历和著名的治水功臣大禹的父亲有关。大禹的父亲叫鲧。

藏传佛教众神之水天 ↑

当年，地面上的人们四处受到洪水的侵逼，几乎无法生存，于是鲧奉天帝之命治水。对于如此大的洪水，鲧只能采取围堵的办法。眼看洪水不断地冲垮自己构筑的堤防，百姓日夜遭到荼毒，鲧再也不能忍受了，他决定盗取天庭的宝物“息壤”——这种土壤可以不断地生长，保证鲧的围堵不会失效。就这样，人们终于摆脱了洪水的困扰，开始重建家园。

鲧看着这一切，感到非常欣慰，正当他准备回去交差时，天界的主人尧得知“息壤”被盗，非常震怒，他不仅收回“息壤”，还用雷电将鲧劈死。

治水失败的鲧怀着满腔怨恨死了，他死后，尸体过了三年都没腐烂，尧担心鲧的尸体出现异常情况，于是派一名勇士用利刃剖开它，谁知里面飞出一条黄龙，这条龙就是鲧的儿子大禹——他是鲧积聚的怨气化成的。

后来，大禹用疏导的方式结束了这场可怕的洪水，在治水的过程中，大禹利用龙乃水神这一特点，收服了很多兴风作浪的孽龙帮

自己治水。

大禹治水时，黄河“禹河口”（在山西河津县西北和陕西韩城县东北）两岸峭壁对峙，极像一个雄峻的门，为了疏导洪水，大禹曾在这里开凿了一个水道。

传说有一群鲤鱼从东海而来，它们逆流而上，历尽千辛万苦才来到黄河龙门附近，大禹鼓励它们：“鱼龙本是同种生，跃上龙门便成龙。”于是鲤鱼们用尽力气向上跳，但是过了四十九天，它们依然无法跃上龙门，因为龙门高达百丈，最后，鲤鱼们想了个办法，它们一条条叠起来，再向上跳。大禹看它们这么努力，于是扇起一阵清风，让它们借助风力跃过了龙门，现在，只剩下最后一条为大家垫背的金色鲤鱼了，它灵机一动，顺着水流跃上浪尖，然后一甩尾巴，姿态优雅地越过了龙门。大禹高兴极了，马上在它的头顶点了一下，从此，这条由鲤鱼变成的龙就奉旨镇守龙门，而且世上也有了“鲤鱼跃龙门”的说法。

接着，大禹建立了夏王朝，这是中国历史上第一个王朝，它的图腾就是龙。从此，龙在中国人的传说中生了根。

山西宝宁寺明代水陆画四海龙王像 ←

四海指中国附近之海域，此四海龙王为传说中四海的龙王，神通广大，各主宰一方海域，是宗教画中的重要题材，图中四龙王皆为长袍广袖，后有四人，一人手捧卷轴，其余三者为海妖，其后有一条龙昂首蜿蜒，颇为生动。

那时，人们认为龙生活在水里，而地上的水和天上下雨有密切的联系，因此他们让龙当了大海的主人。龙王的职责是从海中汲水，然后降为雨露。至于雨师、风伯、电母和雷公，则都变成了它的属下。

关于龙的模样，书中有详细记载：“角似鹿、头似驼、眼似兔、项似蛇、腹似蜃、鳞似鱼、爪似鹰、掌似虎、耳似牛。”后来，明代李时珍将“鳞似鱼”换成了“鳞似鲤”，并说“龙背有八十一鳞，具九九阳数，口旁有须冉，颌下有明珠，喉下有逆鳞……”

由于九九乃至阳，至阳的物体往往能降服一些属阴的妖魔鬼怪，从此，龙又有了降妖伏怪的本领。

自古以来，龙的传说就数不胜数，但人们最熟悉的应该是画龙点睛的故事。

南梁画家张僧繇以画龙而闻名于世，据说张僧繇曾应金陵安乐寺的邀请，在寺院墙壁上画四条白龙，张僧繇画得活灵活现，但他就是不肯画眼睛。

他说：“一旦画了眼睛，这些白龙就会乘风飞走。”

但人们以为他信口开河，都不相信，再三要求他点睛。最后，张僧繇实在没有办法，只好给其中两只白龙画上眼睛。

当他的笔尖刚刚落下，墙壁立刻抖动起来，同时，人们听见电闪雷鸣，接着，两条白龙从墙壁的裂缝中腾空而起，乘着云彩飞走了，墙壁上只剩下另外两条没有点睛的白龙。

张僧繇除了画龙之外，还能“画锁制龙”，他曾在昆山惠聚寺的墙壁上画了神仙，在四柱上画了一条龙。如果百姓患了疾病，只要在墙壁下虔诚祈祷，然后停留片刻，就能痊愈。不过，每逢阴雨天，四柱上的飞龙就蠢蠢欲动，仿佛要飞去一般，于是张僧繇画了一把锁，将它锁起来，这样，龙就逃不走了。

龙的种类极多，其中为人所熟知的是蛟龙，因为很多人都知道晋代周处除三害的故事。传说蛟龙生性凶猛，是能够引动大水的神异龙类，如果它不高兴，甚至可以将喝水的猛虎拖进河中。它的身子像蛇，头细，四脚小，

卵如一个石瓮，大者十数围，能吞人。过河的船家非常害怕蛟龙。当被它袭击时，受害者在极度惊吓中反而会笑起来，最后跌下水，成了蛟龙的口中食。

自从龙王成为佛教护法后，他们的工作是“勤力兴云布雨，令诸众生热恼消灭”。到了明清时期，《封神演义》将龙王更加细化，比如东海龙王叫敖广、西海龙王叫敖吉、南海龙王叫敖顺、北海龙王叫敖明。

而在小说《西游记》中，龙王更是广为人知，孙悟空的兵器金箍棒就是东海龙王的宝贝“定海神针”。

后来，凡是有水之处，都有龙王，唐宋以后，皇帝再次将它们封为王，于是龙王庙遍及全国，成为最多的神庙之一。

据佛经记载，龙王是海里的财神，它们拥有无数奇珍异宝。

现在，“山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵”的诗句依然被传诵，关于龙的传说依然给人们带来很多乐趣。

而寺庙中的水天一般是身青色，骑着一只大乌龟，长着九个龙头，左手紧握成拳，右手执绳索。密宗将供奉水天的仪式称为“水天法”或“水天供”。

火天

——最古老的天神之一

自古以来，每个国家的神话中都少不了火神。印度火神叫阿耆尼，是最古老的神之一。在古老的印度典籍中，赞咏他的诗篇仅次于帝释天。

大梵天创世之初，用肚脐眼造出了八个天神，其中以火神阿耆尼威力最强大。

阿耆尼出生时，天神们正在举行祭祀，看见阿耆尼后，他们便决定让阿耆尼做祭司，携带需要用的祭品。听到这个消息，阿耆尼非常恐惧，他暗想：“大梵天并没有赐予我永生的能力，如果祭祀之火在我手里熄灭了，我肯定会白白丢掉性命。”

想到这里，趁着大伙没注意，阿耆尼逃之夭夭。由于他的失踪，世界没了驱赶黑暗的光明之火，妖魔鬼怪便四处进行肆无忌惮的破坏活动，天神们忧心忡忡地说：“这个阿耆尼跑到哪儿去了？世界没有光明，人们怎么可能生存呢？”接着他们开始分头寻找阿耆尼。

一天，一条鱼终于忍不住了，它告诉帝释天：“阿耆尼躲在水里。”

就这样，天神们终于找到了阿耆尼的藏身之处。阿耆尼得知真相后大发雷霆，他咬牙切齿地诅咒道：“从今以后，我一定要在人类的餐桌上见到被火烧过的鱼类。”因为他的诅咒，鱼从此成为人类的口中食。

藏传佛教众神之火天 ↑

天神们站在阿耆尼的住所外，一遍遍地乞求：“阿耆尼，你赶紧回到陆地吧！”

“不！”阿耆尼坚决地说，“如果祭祖之火在我手里熄灭了，我肯定会因此丢掉性命，除非你们能让我得到永生！”

天神们只好回来询问大梵天，大梵天本来就很好说

话，于是答应了阿耆尼的要求，就这样，火神阿耆尼重回大地，并和酒神苏摩一起成为祭祀中的主要天神。

比起印度这个胆小的火神，中国的火神无疑要勇敢得多。在中国的历史上，燧人氏率先发现了火种，但发明人工取火、并教人类学会吃熟食的人则是祝融，他是中国长期以来广泛祭祀的火神。

据记载：祝融原本叫黎，他是一个氏族首领的儿子，从小就喜欢玩火，那时，燧人氏刚刚发明钻木取火，人们还不了解如何保存和使用火。

一次，黎随着部族长途迁徙，由于带着火种不方便赶路，因此他只带了钻木取火的石头，到了晚上，大家吩咐黎弄些火出来用，但他折腾了很久都没有取出火。黎气极了，他一甩手，将石头扔出去，不料石头落下溅起几点火星，黎很聪明，于是他想出一个新的取火办法。

他找来一些晒干的芦花，然后使劲敲击两块石头，当火星溅到芦花上时，轻轻一吹，火苗就冒出来了，这就是后来的击石取火，这种方法比钻木取火省力，而且不用保存火种，因此黄帝封黎为火正官，赐名祝融。

当时，南方有个部落首领叫蚩尤，他经常侵犯中原的黄帝，由于他人多势众，非常强悍，因此黄帝命祝融前去讨伐，火攻战法就是这时发明的。

祝融命所有的部下都拿着火把，并随身携带易燃易爆之物，等蚩尤的队伍一到，他们就四处放火，结果把对方烧得焦头烂额。祝融立下大功，喜讯传回中原，黄帝大喜，重赏了他，并命他掌管全天下的火。

祝融不仅发明了新的取火方法和火攻战，他还教人们如何用火烧烤猎来的野兽，如何驱除瘴气和蚊虫，由于火是赤色的，从此人们就称祝融为“赤帝”，每年都要向他朝拜。

看到人们如此崇拜火神，水神共工无比气愤，他想：“世人真可恶，水和火都是他们不可缺少的东西，但他们为什么只敬奉火神，把我水神给忘了呢？”

这种怒火日积月累，终于有一天，两人发生了战争。共工住在东海，他带领着水族向祝融的光明宫进攻，一下就把光明宫四周常年不熄的神火弄灭了，火神祝融驾着火龙出来迎战，火龙一出现，大地立刻变得明亮起来，而且神火也复燃了。

恼羞成怒的水神共工调来了五湖四海的大水，想淹没祝融和他骑的火龙，但是，大水一退，神火又燃烧起来。祝融骑着火龙向共工扑过去，烈焰腾腾的大火把共工烧得焦头烂额，四处逃窜，一不留神撞翻了不周山。不周山原本支撑着天上的天河，现在，不周山一倒，天出现一个大窟窿，天河里的水随之流到地上。从此，人间就开始出现灾害。

人们总喜欢说“水火不相容”，这句话就是从火神祝融与水神共工的战争中来的。

佛教从印度传入中国后，火天也成为护法神之一。在不同的场所，他的形态也各不相同，有时他象征着光明，有时是带来繁荣富足的家庭神，有时是保障全家平安的守护神。

密宗认为火天分十二种，不同的修持法对应着不同的火天，他们的色彩有红色、黑色、白色、金黄色和深黄色不等。火天的模样和普通天神一样，身肉色，有四只手，分别拿着三角印、念珠、瓶子和仙杖，四周都是火焰，坐骑是一只青羊。有时形象则是一头三目四臂、三头三目四臂或四头四臂等，相同的地方在于身边布满了火焰。

另外，火天的喜怒也会带来不同的结果。佛经中说：火天高兴时，人们有两种好处，一是身体的温度随气候增减，二是没有火灾；如果火天生气了，那么夏季会突然变冷，这样人就会生病，还会无缘无故地发生火灾。

如果有人想供奉火天，一般都会焚烧物品以供养他，俗称“火供”。原因有两个：第一，古印度人认为，火天是人间和天上的使者，腾空的火焰可以到达天界，传达自己的信仰；第二，火的性质是暖，代表了成熟的万物，还可以烧毁一切不干净的东西。因此，希望以火天的智火烧尽烦恼。

这种做法也引起了人们的误解，千百年来，中国一直有个风俗，人死后要焚烧纸钱。很多人以为这和佛教的火天有关，与六道轮回有关。其实，这种风俗从汉朝就有了，人们以为，人死后会变成鬼，而鬼的世界和人间一样需要用钱，所以大量焚烧钱币，后来，有人觉得用真钱太可惜，便用纸剪成钱的形状代替，到了近代，科技越来越发达，甚至出现了“冥国银行”的冥币。

事实上，佛教从没有这种说法，佛教认为，人死后做鬼的可能只有六分之一，死人的亲属可以用布施、供佛、斋僧的功德超度亡灵，其他的做法则毫无用途。

和其他天神一样，火天也有一个妻子，就是火天妃，她的形象是身白色，手持三角火轮站在火焰中。

风天

——孙悟空的“父亲”

风天，在印度神话中，通常被称为风神、风大神。他的起源甚早，印度最古老的典籍中就出现了他的名字。他与日神苏利耶、火神阿耆尼并称为“吠陀三神”。

不过，这些记载中关于风神的传说并不太多，反而是他的几个儿子，创造了一个又一个精彩的神奇故事。

据说风神和一名凡间的贵族女子相恋，生下一个儿子取名怖军。他是古印度史诗《摩诃婆罗多》中的重要人物，为般度五子之一，般度五子共同迎娶了美丽的黑公主。为了争得王位，他们和王妃所生的一百个儿子（简称护总百子）战斗多年。

一天，怖军兄弟再次和护总百子发生恶战，他们打了半天也难分胜负，护总百子不耐烦地提议：“不如我们换个比试方法，一个藏，一个找，找到了就算赢，可以杀掉对方；如果在太阳落山之前还未找到藏身者，就算输，输了要交出性命。”

怖军同意了。接着，护总百子找来的帮手恶神开始寻找藏身之处，他钻进一段中空的朽木里，屏气凝神。结果怖军从东找到西，从南找到北，也没发现恶神的踪影。

这时，太阳很快就要落山了，恶神眼见胜券在握，不禁有些得意忘形，突然，他不小心发出声响，怖军立刻循声而至，将其抓获。

怖军举起宝剑，准备杀死恶神，他忽然想到一个婆罗门教徒发过誓愿：“恶神是我的功德主，如果有人想杀他，那么，当他的头落地时，杀人者的头颅也会随之落地。”

于是，怖军用剑挑起恶神的头颅，潜入这个婆罗门家中，将头悄悄放进他怀里，当这个教徒觉得自己怀里多了个肉球时，不禁随手一抛，头颅落在地上，由于他自己的誓言，结果自己的头也落到了地上。

后来，怖军兄弟厌倦了残忍的屠杀，他们幡然醒悟，带着黑公主来到喜马拉雅山隐居修道，终于修成正果，升入天界。

不过，这个怖军王子和风神的另一个儿子相比，就非常逊色了，因为这个儿子就是大名鼎鼎的神猴哈努曼。

关于他的来历，现在有两种说法。一种说法是：风神在一次偶然的变化中成了猴子，并在无意之中让人间女子受孕，结果诞下半猴半神的哈努曼。另一种说法是：一位美丽非凡的人间女子嫁给了须弥山上的猴王吉萨陵，尽管她已经失去原来的模样，变成一只母猴，但依然非常动人。一天，风神伐由看见了她，硬和她亲热一番，此后她生下一子，名为哈努曼。

总之，不管哈努曼是怎么来的，他都和风神伐由脱离不了父子关系。由于他是神的儿子，因此被称为神猴，并天生带着一些神的能量。哈努曼力大无穷，可以拔起一座大山，飞行时速度快如闪电，人们甚至形容他如同思想一样的神速。哈努曼不仅聪明机智，还精通多种变化之术，善于腾云驾雾。猴王去世后，他便接管了猴子王国。

藏传佛教众神之风天 ←

不过，神猴哈努曼之所以威名远扬，并不在于风神之子的出身，或者贵为猴王，而是因为他曾经为古印度英雄罗摩立下了汗马功劳。

《罗摩衍那》是印度的重要史诗，书中讲述了罗摩的生平事迹，对于他被放逐楞伽岛（也就是罗刹天罗波那的住处）的这段经历，更是叙述详尽。

很久以前，古印度有个十奢王，他有四位王后，每个王后都生了一子。罗摩就是国王的长子，他品德高尚，聪明勇敢，犹如一个天神，众王子无法与之相提并论。因此十奢王非常喜欢他，并立他为太子。

十奢王年轻时曾在危急时刻得到三王妃的帮助，并为此立下誓言，答应她的两个要求，因此十奢王许诺："无论你提出什么要求，我都会答应。"

但这个三王妃非常有心计，她说："大王金口玉言，一定要满足我的愿望！"

十奢王毫不犹豫地答应了，三王妃说："第一个要求是废掉罗摩，立我的儿子婆罗多为太子；第二是将罗摩放逐楞伽岛十二年。"

听到三王妃的话，国王后悔极了，但他不能违背自己的誓言。就这样，太子罗摩被赶出王宫，罗摩贤惠的妻子悉多不愿与丈夫分离，便跟随他一起来到偏远的楞伽岛。

长着十个头、十双手的罗刹天罗波那已经在这里修炼了几千年，因为他的祈祷，大梵天赐予了他不能被任何神杀死的能力，因此罗波那大肆行凶作恶，就连天神们也遭受其屈辱。

美丽的悉多踏上楞伽岛没多久，就被罗波那发现了，他使出魔法，劫走了悉多。

罗摩得知后怒不可遏，一路带人追击，和罗波那交战多次，但可惜的是，每次都无功而返。

为了寻求支援，罗摩于是来到猴子王国，找到了神猴哈努曼。哈努曼生性豪爽仗义，当他听说罗刹天的恶行后，气得抓耳挠腮，立马就答应帮助罗摩。

于是，罗摩带着联合大军重新回到楞伽岛，挑战罗波那。就在他们展开这场天地为之变色的大战时，神猴哈努曼在自己的尾巴上绑了一根熊熊燃烧的火炬，冲入罗波那的宫殿，到处放火，并指挥猴军大搞破坏。罗波那得到报告后又急又恼，但现在还要面对罗摩的挑战，实在是分身乏术，就在他心神不宁之时，罗摩举起从大梵天那里得到的法宝，砍下了罗波那的十个首级，将其彻底灭亡，救出妻子悉多。

当战争结束时，十二年的放逐期也已经满了，罗摩带着妻子重新回到印度登上王位，并成为一代明君，载入史册，而他大战罗刹天的英雄事迹也被代代相传。为了庆祝他的胜利，印度从此定下了一年一度的"十胜节"。这是印度教三大节日之一，前后持续十天，参加的人数众多，热闹非凡。

当然，罗摩也没有忘记立下赫赫战功的神猴哈努曼，不仅在书中记录了他的事迹，还特意为他营造了多处寺庙。时至今日，印度全国还有上万座哈努曼寺庙，每逢星期二，人们都会去庙里参拜祈愿，并将猴子尊为神的后代，加以礼待，从不伤害。

有了这么一个出风头的儿子，风神想不出名也难了，他被佛教吸收后，便成了风天，成为主管名誉、福德、子孙、长寿的大神。佛经中记载的风神有十种，只要人们尽心修持，他们就会出现，令困苦的众生得到解脱。

在寺庙中，风天的形象总是如同一位神态威严的长者。他长着长长的白胡须，头上戴着华冠，赤黑色的身体上穿着金光闪闪的甲胄，左手随意放在腰间，右手则拿着风幡。

至于神猴哈努曼，现在有很多人认为，他就是孙悟空的原型，因为他们之间的共同点数不胜数，比如两者都善于变化，孙悟空经常变成小虫钻进对手的肚子，哈努曼也同样如此；他们都力大无穷，可以腾云驾雾等等。因此，这种说法并非没有道理。

大黑天
——湿婆的化身

湿婆是印度教的三大主神之一，他被佛教改造后，也成了护法神，但汉传佛教的护法神称大自在天，藏传密宗则叫大黑天，尽管他们都是佛教的护法神，但大黑天的地位远远超过了大自在天，因为他有自己独立的庙宇或殿堂接受人们的敬奉。

大黑天是从藏语玛哈噶拉翻译过来的，而玛哈噶拉则出自梵文"摩诃迦罗"。关于大

黑天的佛经，唐代早就出现过，但是他的塑像在中原很少见，最早的大黑天像出现在唐朝末年。

唐玄宗在位时，曾封云南（古称南诏）的威成王为台登郡王和知沙壶州刺史，威成王是南诏的第三代君主，他非常崇信佛教密宗，于是兴建了云南最大的佛寺——崇圣寺。崇圣寺有三座宝塔，一大二小，背后是苍山，前面是洱海，优美而壮观。

主塔叫千寻塔，风格仿照了西安的小雁塔以及河南的嵩岳寺塔，高70米，塔顶供奉着大黑天神像。也就是说，早在1200多年前，云南就开始供奉大黑天，而且是以本主神的形象供奉的。

本主神是云南白族和彝族信仰的神仙，对象有南诏、大理的国王、各朝的著名将领、英雄志士、贤女烈妇，甚至是带有图腾意味的动物山石，总之，一般都是造福于民、有功于国的人物。而大黑天随着印度密教，从缅甸进入南诏之后，能够异军突起，神运亨通，除了威成王的关系之外，还要归功于密宗"随乡入俗"的适应能力。当年，大黑天在云南盛极一时，他挤走了众多的神仙，地位仅次于佛祖和观音。大黑天在云南分布极广，在滇池周围共有132座本主庙，其中有130座都供奉着大黑天。

明代西藏铜镀金大黑天像 ←

三目六臂，头戴五骷髅冠，火焰色鬃毛竖立；面目为青黑色，三目圆睁，呈忿怒状；主臂两手托骷髅碗和钺刀；两腿右屈左展，踏在一头仰卧的象头人身上；白象躺在单层覆莲座上。

不过，要想获得当地人民的青睐，势必要经过一番改造，因此，现在白族人民流传下来的关于大黑天的神话，已经完全不同于佛教传说。

一次，老百姓不知为何得罪了一位巡天神将，于是这个神将在玉皇大帝面前煽风点火，他说："下界百姓男不耕，女不织，上不孝，下不养，请玉帝严惩。"

玉帝一听，这还了得，顿时勃然大怒，他叫过一个亲信天神吩咐道："你带着瘟药火速下凡，一定要将这些不忠不义的人全部毁灭。"

天神带着瘟药来到人间，他走访了一圈，发现情况和神将说的完全不同，老百姓男耕女织，十分勤劳。

这时，他看见路上走来一个中年妇人，她手上牵着一个六七岁的小孩子，身上却背着一个十多岁的大男孩。

天神不禁有些奇怪，便变化成一个老者，他走到妇人身边问道："你不背年纪小的孩子，反而背着大的，是什么原因呢？"

妇人答道："您有所不知，这个大男孩不是我亲生的，虽然我是他的后娘，但一定要像亲娘那样疼他。小孩子是我亲生的，虽然我背着他哥哥，但他很懂事，从不吵闹。"

天神看着这个淳朴善良的妇人，十分感动。他不想让这一家人死于非命，于是对她说："你赶紧回家，在大门上挂一双新草鞋，然后在门口栽一棵小松树。"

妇人一听有些奇怪："老人家，为什么呢？"

"天机不可泄漏，你一定要按我说的做，否则晚上会大难临头！"

妇人看老者说得这么严重，吓得不敢再问，她暗想：一定是神仙来点化我的，不如就按他说的做，反正也没坏处。

妇人回到家里，反复琢磨：晚上会有大难，我逃过了，但乡亲们呢？大家都不错，我怎能见死不救？于是妇人挨家挨户地把方法告诉了所有人。

天黑了，天神来到村庄准备撒瘟药，刚进村口他就愣住了，每户人家的大门上都挂着新草鞋，门口都栽着小松树，天神想："一定

是妇人猜出了我的身份，把避难的法子告诉了其他人，泄露天机是死罪，但这些百姓如此善良，我不能加害他们。怎么向玉帝交差呢？如果我违抗他的命令，同样触犯了天条。”

想到这里，天神咬咬牙，自己喝下整整一瓶瘟药，毒性马上发作出来，他的身体变成黑色，当场倒地而死。为了感谢他的救命之恩，于是老百姓将他作为本主神，建庙供奉，这就是“大黑天神”的由来。

这样，大黑天已经完全中国化，他不再是印度传说中的破坏神、苦行神和舞蹈神，而是一个救苦救难的保护神。在云南，关于大黑天的传说还有很多。

不过，尽管故事发生了巨大改变，但大黑天的造型基本保持了原样，他依然是三头六臂，左边的三只手拿着铜铃、金圈、太阳；右手抓着一条红龙、一端带骷髅的镇妖兵器和月亮，身上斜挂着一大串骷髅头。一般来说，不同的就是手里拿的法器。

到了元朝，佛教密宗盛行，因为西藏萨迦派的五祖大师八思巴，受到了元世祖忽必烈的尊崇，授他为“帝师”，统领所有的佛教徒。

当年，忽必烈想攻打南宋，但他没有把握，于是问八思巴：“如果我朝依靠佛法的力量，能否攻克？”

八思巴说：“陛下身边还没有能建此功业的人，不能突然发兵，让我先查访一番。”

一天，伯颜来面见忽必烈，八思巴见此人仪态英武，能言善辩，便对忽必烈说：“陛下，此人乃英雄中的英雄，可以助您完成大业。”

伯颜率兵出征前，八思巴对忽必烈说：“我将为伯颜将军设法，以求吉兆。”

接着，他吩咐尼泊尔人阿尼哥：“你马上带人修建一座庙宇，里面供奉大黑天，大黑天的脸一定要朝着宋朝的方向。”

清代西藏铜镀银镶嵌宝石大黑天像 ↑

一面六臂，戴宝冠，束高髻，三目圆瞪，鼻孔开豁，龇牙咧嘴，眉毛髭须竖立，炽烈如火，大怒相；四肢粗壮，结实有力，腹部突隆，六臂分列两侧，分持金刚铖、鼓、如意宝珠、宝瓶和三叉戟等法器并作手印。脚踏象神，身后为火焰纹背光。

寺庙修好后，八思巴亲自为塑像开光，并叫另一个国师胆巴在寺庙内修法，后来，《胆巴传》中记载：“起初，蒙古军队攻入南宋襄城，城里的居民祈祷上天，天神显灵说：‘我乃大黑天神，领兵从西方来，你们应赶紧躲避。’这个消息传出去后，其他城池便纷纷投降，没费一兵一卒，避免了流血牺牲。”

于是，当时流传着一个说法，元军渡江南下，之所以能打败南宋，是因为有大黑天的保佑。从此，后来的皇帝都将大黑天作为军队的保护神。

由于八思巴的影响和推广，大黑天神便慢慢开始在中原流传。在杭州宝成寺的岩壁上，就刻着一尊大黑天像。他头戴宝冠，胡须浓密卷曲，面容狰狞，短腿，腹部突出，身上挂着骷髅，脚下踩着一个魔女。大黑天的身边是骑青狮的文殊和骑白象的普贤，二人的容貌和一般寺庙内的极不相同，

非常凶恶，脖子上挂着骷髅项链，青狮和白象背上都铺着人皮。

这个塑像是元朝高级将领伯家奴建造的，目的是为了保佑自己升官发财，一切吉祥如意。由此可见，大黑天的影响之大。另外，在中土的佛教中，护法神被单独供奉的情况非常少，但这里的大黑天不仅被单独供奉，而且地位在菩萨中数二数三的文殊和普贤是他的左右胁侍，其地位之高可以想像。

不过到了明代，皇帝朱元璋不太喜欢这个天神，他还下令严禁传授密教，因此明代的大黑天塑像非常少见。到了明朝末年，蒙古林丹汗的儿子额哲投降了清朝，他把大黑天像作为贡品，献给了皇太极。于是，大黑天再次威风起来，成为清军的保护神。摄政王多尔衮非常崇拜大黑天，北京现存的多处大黑天庙都是他修建的，甚至在他死后，还命人将自己的府邸也改成大黑天庙。这座寺庙非常宏伟壮观，大殿的底座是汉白玉石，屋顶为黄绿相间的琉璃瓦，四周围绕着36根廊柱。但现在，这座庙已经被毁，变成了南池子小学。

另外，大黑天在日本也非常出名，是武士和浪人的保护神。

欢喜天

——象头人身的智慧之神

欢喜天又叫大圣欢喜自在天、圣天。说到“自在天”，人们可能会和“大自在天”联系在一起。其实，这种联想是对的，因为欢喜天正是大自在天湿婆的小儿子迦内什，是古印度教的智慧神，象头人身，有四条手臂。至今依然受到印度人民的膜拜，如果希望事业有成，就一定要去敬奉他。

起初，迦内什本来是个正常的孩子，一天，他的母亲帕瓦蒂要沐浴，于是吩咐他：“迦内什，你守在门口，谁也不许进来。”

迦内什非常听话，于是老老实实地搬了个板凳坐在门前。这时，他的父亲湿婆回来了，迦内什一把拦住他说：“不许进去！”

湿婆非常奇怪：“为什么？你看看清楚，我是你爸爸，又不是别人。”

“反正不许进去，妈妈吩咐过的。”迦内什固执地说。

湿婆说道：“你妈？我倒要进去问问她，为什么要将自己的丈夫关在门外？”他说完便一把推开迦内什，准备抬脚进门。

“不行！”迦内什冲过去挡住了父亲，“妈妈在洗澡，她说了，不许任何人进去。”

这一下，湿婆可火了，他的脾气本来就很暴躁，现在更是怒火冲天。他叫道：“你这笨蛋，我是你老子，居然连亲生父亲也挡在门外，真是岂有此理！”

湿婆一边怒吼，一边拔出刀子，“咔嚓”砍掉了儿子的脑袋。

在屋里沐浴的帕瓦蒂听到门外吵吵嚷嚷，早就没心思洗澡了，她草草冲了两下赶紧跑出来，谁知已经来不及了。

抱着儿子的尸体，帕瓦蒂哭哭啼啼地咒骂湿婆：“你这混蛋，就不能改改那个火暴脾气吗？跟你说过几百遍了，就是不听，现在可好，连儿子都没了！”

湿婆这时也清醒过来，后悔莫及地说：“都怪我！都怪我！我马上就让儿子复活。”可是，他找了

清代西藏铜鎏金大圣欢喜天像 →

建筑装饰部件，高浮雕，象首人身造型，身体呈S形；头部左侧、肩部右摆、臀部左倾；右腿内屈，左腿弯立；两侧卷曲的天衣、弯曲的象鼻、夸张扭曲的身姿传达出强烈的动感，造型优美。

半天，也没找到迦内什的脑袋，不知道被他扔到哪儿去了。

没办法，湿婆只好对帕瓦蒂说："你拿着刀子出去，把看到的第一个动物的头砍回来。"

帕瓦蒂救子心切，便迅速地出了门，没走几步，就看见一头大象，她想："虽然不太好看，但现在没有太多的时间去找，如果耽误了，说不定儿子性命不保。"想到这里，于是帕瓦蒂挥舞着大刀冲过去，一刀砍下了象头。

回去后，湿婆利用法术将它安在迦内什头上，从此，迦内什就只好顶着象脑袋四处游荡了。

在此之前，智慧之神迦内什是个脾气温和的孩子，虽然有点固执，但自从父亲湿婆给他安了个象脑袋之后，迦内什的脾气就日渐火暴，动不动就摔桌子砸板凳。他闹得越来越不像样，人们没办法，只好在背地里偷偷叫他"大荒神"，意思是脾气不好。

一转眼，迦内什就长大了，虽然他早就该成家了，但由于他长得不英俊，脾气又不好，因此一直是个光棍。当他随着父亲大自在天来到中国后，观音菩萨突然想吸收他为护法神，于是变化成一个漂亮女子去找他。

这一天，迦内什正无聊地坐在家里，突然，他看见窗外走来一个美丽非凡的少女，他奇怪地想："这是谁家的女孩？我怎么从来没见过。"

少女袅袅婷婷的身姿吸引了迦内什的目光，他眼珠都不转地盯着少女，不自觉地吞咽着口水，他想知道少女会走进谁家的大门，看着看着，迦内什简直不敢相信自己的眼睛：天哪，她居然走进了自己的屋子。

对迦内什来说，这名少女无异于是天上掉下来的大馅饼。他欲火中烧，猛地扑过去抱住了这个少女。

少女立刻挡住迦内什上下其手的魔爪，笑嘻嘻地问他："如果我让你得偿所愿，你能否永远护持佛法？能否不再和我佛作对？"

看着眼前美丽如花的笑脸，此时的迦内什哪里还顾得了这么多，他连连点头："别说这个，你让我干什么都行。"

听到他的答案，少女于是不再拒绝，迦内什终于如愿以偿了。由于两人都达到了自己的愿望，因此皆大欢喜，所以迦内什成为佛教护法后，又叫"大圣欢喜天"。

从此，密宗就有了"双身修法"。密宗认为：性交具有魔力，通过男女双修，也可以得道成佛。简单地说，就是"以欲制欲"。修这个法门的人一旦得道，就不会再染指女色。

其实，中国自古就有性交崇拜，不仅留下了很多文物，还流传着许多风俗习惯。古时候，家家户户都会在房梁上挂一幅长卷的"避火图"，实际上，避火图就是春宫画，顾名思义，目的是为了防火。当时的人认为，火神只要看见这幅图，就会避而远之，不敢进门。"避火图"的数目一般是8至12幅，由于民间大量使用，因此质量并不好，图的笔法很粗拙，有些甚至是木版印制的。此外，还有一种"护书"，也就是春宫画的册页，古人把它置于房间内，认为可以避邪祛灾。

直到现在，一些少数民族地区依然保留着性交崇拜的风俗，在宗族的祠堂里供奉着"央公"和"央母"。这是一对男女木雕像，雕像旁边各放置一对木桶，里面装满酒糟，象征着精液。在少数民族中，祭祖仪式应该是最隆重的典礼，而性交崇拜活动往往和祭祀祖先、庆祝丰收、祈求人丁兴旺连在一起，因为它是整个典礼的高潮。首先，人们要准备一根碗口般粗大、根须发达的杉树或枫树，将它修饰成男性生殖器模样，然后由画着花脸的男人（象征男祖先）放在小腹处，并追逐年轻女子，女子则必须含蓄地接受。

欢喜天的塑像一般都是女子站在男子的脚背上，男女裸体相拥，北京雍和宫的欢喜佛是最典型的例子。供奉欢喜天可以得到富贵，消除疾病，当然，最重要的还是保佑夫妻婚姻美满，带来子嗣。

罗刹天
——人神共愤的恶魔

罗刹，音译叫涅哩底、涅哩帝、祢哩底，意思是恶鬼。罗刹天自然就是罗刹之王。

最初，罗刹和夜叉都出生于大梵天的脚底，他们的地位都不高。这两种同时出生的家伙一生下来就是仇人，夜叉对人类友善，讲美德，罗刹则非常野蛮，没有一个善类。罗刹和夜叉都住在楞伽岛，虽然住在一起，但罗刹不停地制造战争，他们不仅欺负夜叉，还向天神

和阿修罗挑战。后来，保佑神毗湿奴实在看不下去了，于是来到楞伽岛制服了罗刹族，将他们赶到地底。

没多久，俱毗罗（也就是佛教中的北方多闻天王）听从父亲的建议，来到楞伽岛成为夜叉族的首领。

应该说，最早的那个罗刹王非常有眼光，当俱毗罗出现在楞伽岛后，他躲在海底仔细观察了一番。他发现，俱毗罗的父亲是个老色鬼，于是让女儿凯卡西嫁给了他。他的目的很明显，就是为了增强实力，以便将来可以翻身。

罗刹和夜叉一样，男的都奇丑无比，女的则个个美貌如花，凯卡西和俱毗罗的父亲结婚后非常受宠，很快就生了四个儿子。

故事的主人公就是他们的大儿子罗波那。这个孩子一生下来就长着十个脑袋，古怪极了，不过他明白一个道理：如果没有力量，就无法成就一番事业，而要获得力量，只有乞求创造神大梵天。于是，罗波那日夜祈祷，不吃不喝地苦修。

一天，罗波那再也无法支撑，“咚”地一声倒在地上。这时，大梵天正好从楞伽岛的上空经过，他看了看睡在地上的罗波那，不禁动了恻隐之心，他暗想：“这个孩子一定有什么愿望，才会如此乞求于我，如果我不答应，世人岂不是要怀疑我的能力？甚至再也不相信我，那就糟糕了！”

藏传佛教众神之罗刹天 ↑

想到这里，大梵天停在罗波那身边，使劲地摇了摇他，并叫道：“快醒醒！快醒醒！我来了，你有什么要求只管说！”

罗波那慢慢睁开眼睛，他几乎不敢相信，眼前的人正是大梵天，他使劲掐了掐自己的胳膊。看着他的举动，大梵天笑起来：“怎么？你不是想见到我吗？”

“是的！是的！”罗波那赶紧说，“我日思夜想，就盼着您早日光临。”

一听这话，大梵天非常高兴，他问道：“那么，你找我有什么事？”

罗波那伸着脖子咽了咽口水，欲言又止。

“有什么事只管说。”大梵天鼓励他。

罗波那终于下定决心，他鼓起勇气说：“天神，我想获得至高无上的力量。”

“嗯？为什么？”

“这样就没有人敢欺负我们了。您不知道，我们住在海底多可怜，什么人都可以诅咒我们，还有，我们不能随便出去，有时候，刚刚在海面露出个头，就被夜叉赶了回来。”罗波那已经发现大梵天很好说话，于是他故意装得可怜兮兮地说。

“好吧！我答应你了！”大梵天想也不想，非常痛快地答应了。

“谢谢你，天神！我就知道你会答应的，你是最好的天神！”罗波那忙不迭地磕头，大梵天满意地走了。

就这样，罗波那获得了无上的力量，任何天神和恶魔都无法伤害他。没多久，他率领罗刹们返回楞伽岛，和同父异母的兄弟俱毗罗打了一仗。只三两下功夫，俱毗罗就败下阵来。万般无奈，他只好带领夜叉族离开楞伽岛，并在北方的吉罗娑山建立夜叉国。

罗波那当上罗刹王之后，更加为非作歹，无法无天了。他不断地挑衅天神，攻入对方的地盘。天神们尽管气得火冒三丈，但只能忍气吞声，谁让自己不是对手呢？

一天，罗波那再次闯入天界，天神们看见他是既气愤又害怕，罗波那冷笑着说：“我已经不耐烦和你们玩游戏了，现在，你们滚出天界，把地盘让给我，限你们三日之内离开，否则，哼哼……”说完便扬长而去。

天神们愁眉苦脸地说：“这下可怎么办呢？眼看世界就要归这个罗刹天掌握了！”

“是啊，是啊，得赶紧想办法。”

“有什么办法？连湿婆都打不过他。”

“有了！”一个天神突然叫起来，“让保佑神毗湿奴下凡，让他去消灭罗波那。”

天神们一听，都觉得这个主意不错，于

清代矩畔奴众等像 ↑

绢本，纵150厘米，横73厘米。图中画“矩畔奴众”、“诃利地母”、“旷野大将众”、“般之迦大将众”、“大罗刹众”、“罗刹女众”、“大威德菩萨”和“阿修罗众”等诸天圣众。其中矩畔奴即密迹金刚，般之迦大将即散脂大将。画面分四层，人物众多，设色深暗。

是，毗湿奴投胎做了萨拉国王萨纳塔的儿子，就是罗摩。他最终制服了罗波那。

这个故事详细记载于印度古老史书《罗摩延那》。这部书是印度最流行的书，几乎家喻户晓，书中记载了很多重大事件，至今依然被人们津津乐道。

在中国的西藏，据说还保留着罗刹王的遗迹。冈底斯山有一个著名的玛旁雍措湖，它的西面有一面小湖叫楞伽湖。和玛旁雍措相比，楞伽湖一直受到人们的冷落，因为人们认为这里曾经是罗刹王的住处。尽管它看上去几乎和玛旁雍措没有什么区别，但一些旅游者声称：“曾在湖边遇到了不吉利的事情。”

其实，真正的原因是，楞伽湖比玛旁雍措的面积小，只有70平方公里，除了湖中的两个岛屿之外，景色也不优美，而且周围没有温泉可以沐浴。

藏族佛教徒认为，玛旁雍措湖代表光明或阳性，楞伽湖则代表黑暗或阴性，它们之间有一条沟通的河道，如果河道干涸，人间就会引发灾祸，是一个不祥之兆。

一般来说，密宗修持罗刹天法的人更多。在藏传寺庙中，罗刹天位于西南方，他坐在圆座上，身赤肉色，怒目而视，左臂向外，拇指捻着小指和无名指，食指和中指则立起，表示刀印，右手握剑置于腰侧。左右各有两个童子，右侧围绕着一堆罗刹童男和童女。

和很多天神一样，罗刹天的形象也不止一种，他有时身穿甲胄，右手持刀，乘坐白狮子。

夜摩天

——印度神话中的死神

在佛教的典籍中，夜摩天又叫夜磨天、焰摩天、炎摩天、苏夜摩天、须夜摩天、须炎天、离诤天等等，意思是妙善和妙时分。

佛教将世界分为欲界天、色界天和无色界天。其中，欲界天最接近人间，共有六层，第一层是四大天王的

山西宝宁寺明代天曹府君像 ←

死神通常被世人看作天曹府君，他和阎罗王一起操纵着生死。此画纵117厘米，横60厘米。画分两层，上层五人头戴展翅幞头，穿长袍皂靴，当为判官，虽面目狰狞而意态自然。下层左方面两位高官，头戴展翅幞头，身着长袍，执圭，当系天曹府君和天曹掌禄。后面两官捧卷侍立，旁一短衣挎包随从。

住处，第二层是帝释天的住处，第三层就是夜摩天。

不过，现在这个高高在上的天神，最初却是印度神话中的死神。

夜摩的形象源远流长，想要了解他的来历，必须说到古印度的太阳神，因为他是夜摩的父亲。

太阳神苏利耶出生后到了凡间，成为世界上的第一个凡人，长大后娶了大哥的女儿，也就是自己的亲侄女萨拉尼尤为妻。他们结婚没多久，萨拉尼尤就生下一对龙凤胎，男孩就是夜摩，女孩叫夜密——就是辩才天。他们俩不仅是兄妹，还是情侣。苏利耶成为太阳神之后，兄妹俩依然在人间做着凡人，由于这时还没有死神，因此人类越来越多。

一天，大梵天正在为此事烦恼，大地女神给他出了个主意："人类只有生，没有死，将来肯定会人满为患，不如创造一个死神吧！"

大梵天觉得这个提议不错，于是创造了死神，而夜摩则不幸地成为第一个死亡的人类。他死后，灵魂到达了天界，从此变成亡灵的审判者，掌管南方的冥府。

最初，夜摩的形象并不恐怖，他的宫殿叫夜摩城，是一个优美的天国花园，死去的人类和他一起住在天国。在通往宫殿的路上，有一黑一白两条狗，它们各有四只眼睛，除了看守着宫殿的大门之外，它们还经常在天界和人间的交界处嗅来嗅去，一旦发现死人的气味，就会立刻将这个人带到夜摩城。

慢慢地，夜摩的形象变了。他穿着红衣服，骑着水牛，脸孔是绿颜色，一手握沉重的钉槌，一手持套索，专门捕捉死者的灵魂，带入宫殿后，根据记录判决死者的去处。

夜摩还有很多称呼，比如"祖灵之主"、"法王"、"携套索者"等等。在印度佛教中，他担任死神的职位。

佛教传入中国后，夜摩一分为二，原本担任死神的夜摩被安排在地狱里，依然掌管人类的生死，唯一不同的是换了住处，名字改为阎罗王，两个狗使者变成了黑白无常。

而住在天上的夜摩就成为欲界天中的第三层夜摩天，这个地方是个绝妙的好去处，因为夜摩的字面意思就表明了这一点。

欲界六天又分为两种，四大天王和帝释天的住处叫"地居天"，因为他们尚未离开世界中心的须弥山，而夜摩天已经远在须弥山上空的八万由旬处，因此从夜摩天开始，以上四天称之为"空居天"。

夜摩天不分昼夜，永远充满光明，生于此天界的人身体轻盈洁净，享受各种欢乐。

在须弥山上，有各种各样的山水、豪华宫殿，这些树都发出奇香，香飘山林，山下有金沙，四大天王住在山腰，帝释天住在山顶。身为"玉皇大帝"，帝释天的宫殿里有无数奇珍异宝，这些东西是人类穷尽脑力也不可能想像的，而和夜摩天相比，帝释天的住处却不及十六分之一。

有一次，帝释天偶然去夜摩天做客，那里的园林、山水等各种东西，让他瞠目结舌。帝释天羡慕地问佛祖："为什么这里的环境如此好？几乎令我无法想像。"

佛祖笑着说："这都是他们前生积攒的福

德。”

夜摩天里的天人一般身高二由旬，天王牟修楼陀更加与众不同，他身高五由旬。这里的天人都可以活二千岁，一天则相当于人间的二百年，他们的天衣长四由旬，重三铢（四十八铢为一两），精美的食物更是连帝释天都羡慕不已。

夜摩天和帝释天不同，由于帝释天动不动就要和阿修罗发生战争，而夜摩天喜欢安静，总是离斗争远远的，因此也叫“离诤天”。

生在这里的天人们时时刻刻都在体验不可思议的欢乐，可以说，除了享受就没有其他事。男女之间如果有了感情，只要互相亲近相抱一下，就完成了云雨之事。儿女随着欲念从膝盖上出世，初生时和人间三四岁的孩子差不多大。既然夜摩天孕育后代如此简单，那么和四大天王的九十一个儿子，帝释天的一千个儿子相比，牟修楼陀天的后代则无法说清数目。

这么奇妙的一个地方，简直是人类无法想像的。佛经中还说，只要是众生坚持不杀生、不偷盗、不邪淫，并规劝他人也这么做，死后都可以往生夜摩天，极尽享乐。

另外，如果仔细观察人类，可以从他们的某些行为看出死后能否投生夜摩天，如果这个人能够持戒行善，没有淫欲之心，不和人争吵，独处时不觉得寂寞无聊，死后就能住在夜摩天。

不过，在浩瀚的佛学经典中，夜摩天和天主牟修楼陀的名字很少出现，因为这个地方虽然很好，但过于注重享受，佛陀一般都让人往生西方极乐世界，也就是欲界第四天——兜率天，这里是弥勒佛的住处，很少劝人往生夜摩天。

金翅鸟王
——帝释天都害怕的对手

金翅鸟就是大鹏金翅鸟，金翅鸟王便是金翅鸟中以龙为食的王者。佛经中常常用它来做比喻，比如华严经中说：“金翅鸟王在空中飞行时，要时刻观察大海里龙王住的宫殿，一旦发现那些注定要短命的龙，就会用翅膀猛力地分开海水，而撮取之。而佛陀教化众生也是如此，首先应该观察他们，一旦发现与佛有缘的众生，就应该克服一切障碍，为他们说法，最终获得正果。”

应该说，在佛教徒眼里，金翅鸟是个学习的好榜样。关于金翅鸟王的来历，神话中是这样介绍的。

很多年以前有两姐妹——比娜多和伽德娜，她们同时嫁给了仙人加叶波。

婚后的一天，加叶波突然问她们：“你们想要什么样的儿子？”

伽德娜说：“我想要一千个儿子。”

比娜多则说“我只要两个就够了，但我希望这两个儿子比伽德娜的一千个儿子要强。”

没多久，她们果然实现了自己的愿望。伽德娜生了一千个蛋，比娜多只生了两个蛋。

五百年过去了，伽德娜的一千个蛋各孵出了一条黑蛇，而比娜多的蛋没有丝毫动静，比娜多看在眼里，急在心里，她忍不住打破了一个蛋，结果里面爬出一个极其难看的孩子——他还没有完全发育成熟。

比娜多高兴极了，给他取名阿鲁那，可是阿鲁那毫不领情，反而说：“你让我这么难看，我诅咒你做五百年奴婢，弟弟出生后才能解脱。”

比娜多不以为然地笑了笑，她觉得这不过是小孩子的气话，哪能真的实现呢！

一天，两姐妹闲着无事，便坐在海边玩耍，这时，海中突然出现了一匹神马，伽德娜说：“不如我们打个赌，赌马尾巴的颜色，输了的人到赢家去当奴婢。”

比娜多痛快地说：“好吧！我先说，我觉得是白色的。”

但是伽德娜使了个诡计，她让自己的一千个儿子爬到神马的尾巴上，结果，白尾巴变成黑尾巴。比娜多输了，阿鲁那的诅咒应验了。

又过了五百年，比娜多的第二个孩子终于出世了，他是一只大鸟，叫伽拉多。

这时发生了一件惊天动地的事。由于罗睺痛恨打小报告的日天和月天，日夜追赶他们，而其他天神袖手旁观。因此日天非常气愤，他说：“我要让太阳之火毁灭大地。”

于是大梵天命令伽拉多用自己巨大的翅膀挡住太阳神的光线，伽拉多出色地完成了任务。当他返回出生地，打算看看自己的母

亲时，却惊讶地发现，母亲做了别人的奴婢。

伽德娜看着母子俩盛气凌人地说："我发现海中央有一个岛屿，那里长满了鲜花和野果，非常适合蛇类居住，现在，你把我们驮到那里去！"

为了不让母亲受委屈，伽拉多只好答应了，当他背着伽德娜和她的一千个儿子往海上飞时，他企图靠近太阳、烤死背上的黑蛇们。但伽德娜发现了他的用意，于是赶紧向雷神因陀罗（帝释天的原型，他也是加叶波的儿子）求助，刹那间，天空乌云密布，下起了瓢泼大雨，伽德娜和儿子们总算安然无恙。

不过，伽拉多对自己的奴婢身份一直很不满。一天，他闷闷不乐地问母亲："我们为什么要给黑蛇当牛做马？"比娜多便讲述了因打赌而沦为奴婢的往事。伽拉多听完之后下定决心，一定要将母亲解救出来。

他问伽德娜："我要怎么做才能解救母亲？"

伽德娜说："很简单，只要你能从天神那里弄到长生不死甘露，我马上就放了你们。"

于是伽拉多立刻启程，飞上云霄。过了一会儿，他觉得饥饿难当，便打算到陆地上找点吃的。飞到半空时，伽拉多看见父亲加叶波正在山里修炼，他想："我应该去问候问候他，顺便打听一下哪里有食物。"

加叶波告诉儿子："不远处有个湖，湖边有一头大象，湖里有一只巨龟，你可以用它们充饥。"

伽拉多来到湖边一看，果然不错，他伸出两爪，分别抓住乌龟和大象，然后飞到一棵树上准备享受一番。但是，树枝无法承受他的重量，"喀嚓"一声断了，说时迟那时快，伽拉多突然用嘴衔住了树枝，因为他看见树枝上有很多侏儒仙人。

这时，加叶波告诉儿子："你千万要小心，别伤害他们！"原来，这些侏儒仙人拥有巨大的法力。

有一次，加叶波命令儿子们出去准备祭天的燃料。因陀罗挑了一担柴火回来，半路上碰到侏儒仙人们。他们也想为祭天尽一份力量，但由于个子太小，费了半天功夫才找到一小块木片，他们背着木片摇摇晃晃地走着，一不小心就摔倒了，跌在积满污水的牛脚印里。因陀罗见了哈哈大笑，满不在乎地从侏儒仙人头上跨过。

对于侏儒仙人来说，这无疑是个奇耻大辱，他们愤愤地说："只要金翅鸟出世，天帝将被打败。"

听了父亲的话，伽拉多于是小心翼翼将树枝放在地上，然后才开始享受美食，很快他就精神抖擞地出发了。

这时，天神们正在宫殿里喝酒享乐，忽然吹来一阵狂风，似乎有什么东西卷过来了，天神们面面相觑、惶惑不安。

只见守门的天将匆匆跑过来说："金翅鸟来了，大家赶快准备战斗，他的目标可能是长生不死甘露。"

天神们立刻穿上铠甲，拿着武器守在甘露旁。突然，伽拉多展开双翼飞过来，一看到他，天神们便掷出自己的武器。但是，这些如飞雨一般密集的武器根本没有作用，伽

明代西藏金翅鸟像 →

通高36.1厘米。此尊是密宗的神鹏。神鹏的双脚为鸟爪，头和双手、胸腹为人身，多出一双鹏翅。此像通体鎏金，护法神头藏五佛冠、有耳饰、飘带，双手在胸前结说法印，大鹏的翅膀、尾巴和双脚都是精心雕制，形象生动，是一件金翅鸟护法像的精品。

拉多伸出锐利的双爪，不费吹灰之力就拿走了装着不死甘露的瓶子。

伽拉多离开天宫，这时，因陀罗挥舞着金刚杵追上来。尽管他猛烈地进行攻击，但伽拉多安然无恙，因为侏儒小仙人的诅咒发生了效力。

伽拉多说："你不要白费力气了，因为你根本不是我的对手。不过，我不想与你为敌。我拿走不死甘露只是为了解脱母亲，只要我达到目的，你就可以把药带回去。如果你相信我，就跟我走一趟吧！"

因陀罗高兴极了，他说："伽拉多，我愿意和你成为朋友，为了表达我的心意，我想送你一份礼物，你想要什么？"

伽拉多想了想说："让蛇类成为我的食物！"

就这样，蛇类从此便成了金翅鸟王伽拉多及其子孙们的食物了。

他们返回蛇岛，伽拉多对黑蛇们说："我已经拿回了长生不死甘露，药放在俱舍草上，现在你们应该遵守协定，放了我母亲吧？"

黑蛇们非常高兴，他们连连点头，释放了伽拉多的母亲，接着，他们洗漱一番，想好好品尝一下甘露。等他们来到俱舍草边时，因陀罗早就拿走了甘露，没办法，黑蛇们只好舔放过药瓶子的俱舍草，结果舌头都分了叉，而俱舍草也因此变成一种圣草。

虽然佛经中说金翅鸟以龙为食，但人们都知道，梵文中的蛇也可以翻译成龙和象。

金翅鸟王有很多，佛陀的弟子富那奇就曾做过金翅鸟王。和一般的金翅鸟相比，鸟王的寿命可以达到一劫（佛经中的一劫相当于十三亿四千三百八十四万年），如果不是鸟王，则活不了这么久。

十二神将
——药师佛的化身

十二神将也就是十二药叉，而药叉就是夜叉的意思。不过，这十二夜叉并非普通夜叉，而是护卫药师佛的神将，有些人则认为，他们就是药师佛的十二个化身。

一般来说，药叉能够被称为"大将"或"神将"，说明他们已经获得了菩萨的果位，拥有大慈悲心和大无畏精神，功德俱全，威严自在。

一天，佛陀讲解完药师经，十二药叉神将明白药师佛的十二大慈悲愿望之后，便同时向佛发誓："今天承蒙您的威力，我们明白了世尊药师琉璃光如来的意思，只要有人供奉药师琉璃光如来的名号，我们就会保佑他们解脱一切苦难，满足他们的一切愿望。"

听了他们的话，佛陀高兴极了，并要阿难向他们学习，以同样的态度奉持药师佛。由此可见，十二药叉大将的地位非常重要。

十二药叉还有几个别名：

一、贵人：他们能令人富贵，光宗耀祖。这个要求非常符合老百姓的心态，因此敬奉药叉的寺庙非常普遍。

二、遮持：他们的咒语可以扬善除恶，只要有人念同样的咒语，就可以获得药叉神将的神力。

三、疾风：药叉身手敏捷，往来迅速如风，因此可以在最短时间内响应众生的祈求和佛陀吩咐的事情。

四、勇健：药叉勇猛有力，外力无法克制他们，反而会被他们降服，因此佛陀和菩萨们经常以夜叉形象普渡众生。

其实，想要知道药叉神将的咒语非常简单，记住他们的名字就可以了。他们分别叫：

一、宫毗罗，又译金毗罗、宫比罗，意思是"金头"、"威如王"、"蛟龙"等，身呈黄色，手持宝杵。

二、伐折罗，又译跋折罗、和耆罗，意思是"金刚"，手执金刚杵，面带笑容，容貌宛如孩童，而且以长寿著称。

三、迷企罗，又译弥伸罗、弥佉罗，意思是"金带"，腰束金带，多福多善，一般拿着宝棒或独钴杵。

四、安底罗，又译安佗罗，意思是"能持"或"多闻"，因为掌管十座山，可以常听到佛法，故名。他身呈绿色，手持宝锤或宝珠。

五、颚尔罗，又译末尔罗、摩尼罗，意思是"沉香"、"密香"、"如意珠"等等，浑身充满香气，如同珠宝，身呈红色，手持宝叉或弓。

六、珊底罗，又译娑尔罗、素兰罗，意思是"螺女"、"石女"或"花鬘"。这个大将是唯一的一名女将，头戴花鬘，发型就像螺石，身呈烟色，手中的法器是宝剑或螺贝。

七、因达罗，又译因陀罗，意思是"能天

主”、“持山”或“地持”，职责是保护天界及人间的山地，身呈红色，手拿宝棍。

八、波夷罗，又译波耶罗，意思是“鲸鱼”或“幻术”，因为他身形长大，仿佛一条鲸鱼，而且具有大幻术，故名。他一般拿着宝锤或弓箭，身呈红色。

九、摩虎罗，又译薄呼罗、摩休罗，意思是“蟒龙行”、“腹行”、“玩乐”或“执日行”，可能是他和龙、蟒、执日玩耍而得名。他通常身呈白色，手持宝斧。

十、真达罗，又译真特罗，意思是“一角”或“疑神”，因头上长了一只角，人们看见他总要疑心，故名。他身呈黄色，手中持绳索或宝棒。

十一、招杜罗，又译朱杜罗、照头罗，意思是“严帜”、“杀人者”、“月光”或“月色”，因威严时就像一个杀人魔头，温和时就像月色一样，故名。他身呈青色，手持宝锤。

十二、毗羯罗，又译毗伽罗，意思是“善艺”、“寻伺”、“字本”或“声教”，因喜欢向别人学艺，故名。他身呈红色，手持宝轮或三钴杵。

尽管这些大将在不同的经典中名字稍有差别，但一般都是翻译用字上的不同，代表的都是同一尊大将。

后来，有人将他们和十二生肖对应在一起，说十二神将在一年中轮流守护众生，在一天中，则每人守护两个小时。宫毗罗属亥神，伐折罗属戌神，迷企罗属酉神，安底罗属申神，颌尔罗属未神，珊底罗属午神，因达罗属巳神，波夷罗属辰神，摩虎罗属卯神，真达罗属寅神，招杜罗属丑神，毗羯罗属子神。

另外，在一些寺庙中，十二药叉大将头上的宝冠也是分别用十二生肖做成的，这种做法不仅在中国很流行，在日本也很普遍。

但是，对于这种做法，佛经中没有任何记载，因此，可能是后世人附会的说法。

十二药叉神将手下各有七千药叉，总共是八万四千药叉护法神。他们可以让众生断除八万四千的烦恼，获得八万四千的智慧，这也是药师佛大开方便之门。

另外，佛经中还有十六善神的说法。其实，十六善神就是十二药叉加上四大天王。

唐代四川剑阁鹤鸣山石窟十二神将 ↓

最胜太子

——哪吒的兄弟

最胜太子是北方多闻天王的五个儿子之一。人们最熟悉的“娃娃神”哪吒太子和他是亲兄弟。不过，有的佛经说：“毗沙门王五太子者，一曰禅尼只，二曰独健，三曰哪吒，四曰鸠跋罗，五曰甘露。”有的佛经说：“一最胜，二独健，三哪吒，四常见，五禅尼只。”还有的则说：“一禅尼只，二独健，三哪吒，四常见，五最胜。”

这三种说法把人们搞糊涂了，不知道最胜太子到底是多闻天王的长子，还是最小的儿子，不过，可以确定的是他们之间的父子关系。

最胜太子又叫甘露太子、如意胜王、如意天王，是护持佛法、守护国家的善神。他的名字很有讲究，佛经中说：“今日世英，住最胜道。无上菩提，是最胜道。”总之，最胜两个字的意思和最好、最佳相比，还要强无数倍。

每当多闻天王出去办事或者巡查时，五个儿子总是形影不离地跟着他，不过，既然最胜太子和哪吒一样，手下都是长相丑恶的夜叉罗刹，因此他也长得不漂亮。

他长着四头八臂，正面是圆满的菩萨相，上方是凶恶的夜叉相，眼红如血，牙齿尖利；左边面呈青黑色，张开的嘴巴露出参差不齐的虎牙，大大的眼睛怒目而视，眉毛竖起；右边的脸呈赤白色，模样和大自在天差不多，是个凶神恶煞的魔头；全身为赤黑色，足踏大磐石；第一双手拿着刀，第二双手拿着叉，第三双手合掌置于胸前，第四双手则持枪。

不过，所谓“人不可貌相，海水不可斗量”。尽管最胜太子长得令人害怕，但如果人们修持他的法门，还是非常有好处的，因为他是鬼王，不仅可以制服一切捣乱的妖魔鬼怪，还能调遣他们作战，因为最胜太子法就是专门对付战争、镇定兵乱的法门。

唐玄宗时，有一段时间不太平，战乱四起，于是他找到了著名的道宣大师。

道宣大师是当时大名鼎鼎的人物。据说：有一天晚上，他母亲梦见一轮太阳堕入腹中，第二天就发现自己怀孕了。他出生的那天正好是隋文帝开皇十六年的四月八日，和佛祖释迦牟尼的诞辰日完全相同。这个巧合引起了人们的重视，大家纷纷传说道宣是佛陀转世，长大后一定会弘扬佛法。

北宋木雕最胜太子立像 ↑

高18.2厘米，脸型方正，棱角分明；突起的前额，粗大的眉弓，圆睁的双眼，于真实中又见夸张，体现了该护法神驱魔降邪的威势。上身右倾，含胸挺腹，右手握拳，左右执金刚杵，左腿直立，右腿稍侧，这种姿势和天王像尚有相似之处。

说来也怪，道宣从小就和别的小孩不同。他很懂礼貌，天性严正，九岁能作赋，十五岁时立下志愿：“我一定要出家为僧。”

父母拗不过他，于是他十六岁就落发为僧了。他持戒非常严格，只穿粗麻衣服，吃豆饭，坐不倚床，即使屋里长满了跳蚤虱子，也坚决不杀生，有时实在受不了，就小心地用绵纸包裹跳蚤虱子，放在地上。后来他持戒的美名甚至传到了天竺，天竺名僧善无畏

还亲自到长安拜访他。

传说道宣在修行的过程中，曾感召了神龙和天王前来护法，并和天人们讨论佛法。

既然国中有这么厉害的人物，于是唐玄宗心想："既然道宣能够感召天人，不如让他想想办法，说不定能帮我平定这恼人的战乱。"

唐玄宗亲自来到寺庙，向道宣说明了自己的来意。唐玄宗乃一代天子，既然他提出这种要求，道宣怎能拒绝呢？尽管这种做法违反自己学佛的初衷，不过，能够平定战乱，也是一件利国利民的好事，符合佛菩萨慈悲为怀的原则。

考虑再三，道宣终于答应下来。首先，他毕恭毕敬地请了一尊最胜太子的塑像，供奉在自己屋内，然后开始闭门修持《最胜太子法》。几天之后，道宣大师走出房门，庙里的小沙弥看见他都不敢说话了，他们聚在一起交头接耳："大师看上去好像和平常不太一样了！""是啊！是啊！我觉得他眼中有杀气。"

不过，说归说，小沙弥们到底不敢去问师父，第二天他们就听说旷日持久的战乱被平定了，皇帝龙颜大悦，下旨为寺庙重塑金身。小沙弥们惊讶极了，他们暗想：一定和师父闭门修炼有关。

这件事过后，道宣始终只字不提，但是，世上没有不透风的墙，后世的一些典籍中隐隐约约提到了这件事。

后来，道宣长期隐居在终南山，并开创了南山律宗，他死后，唐代宗下诏：为了表彰道宣大师对佛教的巨大贡献，特命画出律师肖像，让天下寺院奉祀，雕塑大师韩伯通为其塑像，追念律师的遗范。

虽然道宣大师的确为弘扬佛法做出了巨大的贡献，但他帮皇帝平定叛乱也是事实。不过，当时的玄奘法师和其他高僧不知出于什么心理，并没有翻译《最胜太子法》这部佛经，所以现代人无法亲身体会这个厉害的法门。

迦毗罗神
——保护寺庙的天神

迦毗罗，又译劫比罗神、劫毕罗，意思是黄色。部分经书望文生义，便将他翻译成黄头仙、金头仙、赤色仙等等。迦毗罗神是守护伽蓝的天神。

伽蓝是"僧伽蓝摩"的简称，意思是无诤之地，和"精舍"的意思一样。精舍这个词最早出现在汉代，一般指讲学的场所，它也称作"精庐"。精舍是小规模的道场，大规模的叫"寺"，后来佛教进入山林，所有的名山皆有寺。释迦牟尼佛在世时，他的精舍就是著名的"祇树给孤独园"。

当年，舍卫国有个长者叫须达多，他经常将财物布施给穷人，因此人们称他"给孤独长者"。一次，他想请佛陀到舍卫国说法，但没有地方给佛陀和他的弟子们居住，经过反复挑选，他觉得舍卫国太子的花园最好，但太子不想出卖自己的园林，于是对给孤独长者说："如果你能在我的园林铺满黄金，我就把花园卖给你。"

给孤独长者一听，二话不说，马上行动起来，结果太子被他的诚意所打动，仅仅要了一小部分黄金作为买树木的钱，这就是精舍的由来。

后来，舍卫国的波斯匿王也皈依了佛教，因此这三个为佛教事业做出贡献的人就是最初的伽蓝护法神。

现在，寺庙内的大雄宝殿旁一般都有东西配殿，东配殿就是伽蓝殿，里面供奉的就是给孤独长者、太子和波斯匿王。另外，寺院的护法神也叫"伽蓝"，如同土地神简称"土地"一样。

宋朝时，迦毗罗神就曾显灵。当年，昙摩密多法师是翻译佛经的著名高僧，为西域罽宾国人，七岁就出家了，一直云游四方。

一天，他突然冒出一个想法："我应该到中国去看看。"于是他草草收拾了行李便出发了。

昙摩密多法师跋涉了好几个月，才到达中国的边界，法师靠在界碑上，准备休息一会儿。

忽然，迦毗罗神显出身形对他说："我一路暗中护送你，不过经过这段时间的观察，我发现你德高望重，具有大神力，什么地方都可以去，因此我就不和你一同赶路了。"话音刚落，迦毗罗神就隐没不见了。

甘肃拉卜楞寺清代永保护法神 ←
卷轴画。永保护法神便是迦毗罗神。

昙摩密多法师到达中国后，将自己看见的天神模样画在墙壁上，以做纪念。为了弄清天神的身份，他还求教于寺庙的僧人，僧人将所有天神的画册拿过来一一对照，才知道他原来是迦毗罗神。书中的解释是："此神掌管世俗间的福德，只要有人诚心诚意地祈福，莫不满足其愿望。"

除了迦毗罗神之外，佛教中还有其他的伽蓝，据说一共有十八个，不过，他们的地位远远不如四大天王、韦驮等人。佛教传入中国后，伽蓝神的队伍又壮大了不少，但多数都是中国本土人物。有的地方将城隍、土地当作伽蓝，有的地方则将一些历史人物当作伽蓝，比如杭州梵天寺的伽蓝是苏轼，嵩山少林寺的伽蓝是一个烧火做饭的老和尚。传说这位老和尚当年曾用三尺拨火棍打败敌人，传下少林棍法，被誉为"棍仙"，更有说他就是紧那罗王的化身。

不过，这些人都是地方上的伽蓝，他们和关羽相比，名气和地位都要逊色很多。

相传隋代天台宗宗师智顗大师准备在湖北荆州的玉泉山修建寺庙。一天晚上，智顗大师刚刚开始打座，山上突然出现了各种恐怖景象：风雨大作，鬼哭狼嚎，虎豹蛇蟒层出不穷。这种情形一直持续了十七天。

但智顗大师毫无惧色，他说："你们这些妖魔鬼怪贪念前世的福德，今生还不知悔改，实在可悲可叹！"

第二天晚上，所有的恐怖情形都消失了，云开月明。这时，突然出现了两个人，一老一少，长者威仪如王，美髯丰厚，他对智顗大师说："我们乃关羽、关平父子，自从死后，我们一直掌管此山，但从未见过大师这样的人，现在，我们愿舍此山，给大师做道场，永远护卫佛法。"

智顗大师非常高兴，他说："寺庙建成之后，我为你授五戒，成为佛门弟子，并封你作护卫寺庙的伽蓝神。"

不过，还有另一种说法，关羽成为伽蓝神和唐朝高僧神秀有关。神秀，就是禅宗六祖惠能的师兄，当年，他们俩曾为了"菩提树"、"明镜台"争得不亦乐乎。

有一年，神秀到玉泉山建寺，玉泉山上有一座关公祠，神秀觉得它很碍事，于是就把它拆了。

但是关公不答应，便在晚上出来和神秀交涉。

关羽说："你拆了我的道场，让我如何安生？"

神秀满不在乎地说："这好办，你就在寺庙中做个护法伽蓝吧！"

据《三国志传》记载："唐高宗仪凤年间，神秀于湖北玉泉山玉泉寺立关公为本寺伽蓝神，至今古迹尚存。"虽然此事完全是虚构的，但唐朝初年，玉泉寺的伽蓝殿就

供奉着关羽却是不争的事实。

不过，关羽做了伽蓝神之后，很多人愤愤不平，因为伽蓝的地位非常低，几乎等同于土地爷。因此他们说："自孔孟之后，能扶持三纲五常的只有关公，历朝历代的皇帝都是恭恭敬敬地封他做帝王，佛教反而让做帝王的给寺庙站岗放哨，真是岂有此理！"

有了这些抗议，关羽的地位立刻得到大肆提高，但如果将其与另外的伽蓝神放在一起，看上去不太合适，因为关羽毕竟是汉族人，这些外来的伽蓝则是些浓眉深目、高鼻梁的外国人。

于是，人们便在寺庙中另建了一个小殿，专门供奉关帝爷，有些殿堂还将关平和周仓作为他的左右侍卫。在山西交城著名的天宁寺中，关帝庙的另一侧是观音殿，这就说明，在老百姓心目中，关羽是个可以和观音菩萨平起平坐的人物。就连北京最著名的雍和宫内，也有一座宏伟的"关帝殿"，里面是一尊精美的铜铸坐像。

关羽作为中国佛教的伽蓝神，得到了如此高的地位，还有谁记得从印度过来的迦毗罗神呢！这一个小小的伽蓝殿，不过是佛教中国化的一个缩影。

阎罗王
——掌管生死的君主

中国人对阎罗王应该是非常熟悉的，自古以来就有"阎王叫人三更死，谁敢留你到五更"的说法，再加上佛教宣扬的六道轮回，因此很多人以为阎罗王是佛教首创的。其实，阎罗王的说法早在古印度就已出现，他的前身最通俗的说法应该是夜摩天。

唐代以后，随着佛经大量翻译过来，又出现了另一种说法：阎罗王的前身是毗沙国王，也就是北方多闻天王。

有一次，毗沙国王和维陀如生王之间发生了战争，结果毗沙国王兵力不足，吃了败仗，他恨恨地说："来生我要当地狱主。"

毗沙国王手下有十八个大将，他们头上长着尖尖的犄角，带领着百万士兵，他们也和自己的国王一样气愤，因此也立下誓言："我们也紧随其后，帮您整治这个罪人。"

后来，毗沙王做了阎罗王，十八大将就是判官，分别主管十八层地狱，百万士兵则成为鬼王、鬼卒、牛头马面之类。

但是，不管阎罗王出自何处，人们对他都是无比惊惧，因为他掌管着自己的生死，为了讨得他的欢心，不仅要时时供奉，还要和他的顶头上司（地藏菩萨）搞好关系。

清代阎罗王像→

纸本，纵138厘米，横74厘米。此图画的是地藏菩萨来到地狱教化罪鬼的故事。图中地藏菩萨自极乐世界而来，身后跟随胁侍闵公父子。阎王率判官等人起身相迎。下面众小鬼押着罪鬼，其中一小鬼正向地藏菩萨祈求超度。

民间传说，当年，唐太宗之所以让唐僧去取经，就是因为他见到了阎罗王。一次，天下大旱，唐太宗便设坛求雨，龙王现身后，太宗苦苦哀求："多给一点儿！田地都干得裂开了！"

唐太宗乃一国之君，如今低声下气地哀求，龙王怎么能不给面子呢？于是多给了一点，结果导致人间发了洪水，很多无辜百姓被淹死，事情发生后，玉皇大帝要追究责任，就把案子交给阎罗王去审。

没多久，唐太宗就得了重病，因为这个案子要他去作证。唐太宗来到地狱之后，非常害怕，不过，他是人间的帝王，阎罗王对他还是很客气的。案子审完后，阎罗王说："你阳寿未尽，很快就可以回去，将来死的时候到我这里报个到就行，因为你是到天庭受审的。"

听他这么一说，唐太宗也很害怕，于是想跟阎罗王拉拉关系，他问道："地狱里缺什么呢？"阎罗王想了半天才说："好像没有番瓜。"

于是唐太宗马上说："好，我马上派人送来。"

唐太宗回去后，就开始征求到阴间送番瓜的人，这可是个苦差，谁都知道，去了就不可能再回来，但最后终于来了个应征的。接着，唐太宗又命唐僧去西天取经。

虽然这个故事是虚构的，但由此也可以看出，人们非常害怕阎罗王和他掌管的地狱。

佛经中说，所有的众生都在六道中轮回，即天、人、阿修罗、畜生、饿鬼和地狱。那些作恶的人死后就会堕入地狱，受各种各样的酷刑。

地狱的梵文叫"奈罗迦"，意思是恶者、不可乐、苦具、苦器或受罪处。地狱有大小之分，大地狱有八种，每一种各有十六小地狱，共计一百二十八小地狱。在八大地狱中，人们最熟悉的应该是无间地狱，也就是阿鼻地狱。所谓"阿鼻"就是"无间"，意思是此地狱中的刑罚永远不会停歇。阿鼻地狱分为十八小地狱，各小地狱又有十八地狱，如此分下去，几乎数都数不清。

管理这些地狱的是三十四类鬼王，其中有恶毒鬼王、主祸鬼王、主财鬼王、主产鬼王、主命鬼王、大祁利叉王、阿那吒王等等。从名称就可以判断，鬼王们主管着哪一方面。其中阿那吒王就是哪吒。这些鬼王有好有坏，有男有女，手下掌管着无数的小鬼王，按佛经的说法就是无量，没有数量，数不清。

释迦牟尼出生后的第七天，他的母亲就升上忉利天宫做了帝释天，即玉皇大帝。后来他成佛后，为了报答母亲，便在忉利天宫说法，参加这次法会的鬼神数不胜数，其中就有这三十四个鬼王。因此他们和真正的饿鬼道有很大的区别，真正的饿鬼道没有资格参加法会。

这三十四个大鬼王的上司就是人们通常所说的十殿阎罗。佛经中说：人死之后，第一七日到泰（后世改为"秦"）广王的殿里报到，秦广王则按照此人的记录发放去处。如果是个大善人，就将其直接送入天界；如果善多于恶或两者不相上下，则直接送到最后一殿转世；如果干了坏事，要先给他照照镜子，让此人明白自己生前所干的事，从此心服口服地去受罪，正所谓"死个明白"。第二殿至第九殿分别是施酷刑的地狱，按照每个人的罪行，分别发放到不同的地狱，直到刑满释放，才被送回第十殿，重新轮回投生。

这十殿阎罗王分别是：二殿初江王、三殿宋帝王、四殿五官王、五殿阎罗王、六殿变成王、七殿太山王、八殿平正王、九殿都市王、十殿转轮王。

其实，最初的说法是十三冥王。十三冥王就是十三个佛，比如释迦、药师、弥陀、文殊、普贤、观音、弥勒等等。但后来不知什么原因，十殿阎罗王的说法取代了十三冥王，并流传至今。应该说，中国的文化非常有趣，不管是天堂，还是地狱，都要划分得清清楚楚，好像人间的各种组织一样。

从古至今，有很多名人死后，都被传说做了阎罗王，比如范仲淹、寇准等，但人们普遍认为宋朝大臣包拯是阎罗王之一。据说他本来掌管着第一殿，但由于他铁面无私，所有的人刚到这里就统统被他打下了地狱，后来，阎罗王的顶头上司地藏王菩萨看不过去，就将包拯调到了第十殿。

或许是出于一种恐惧，人们对阎罗王和地狱制造出很多耸人听闻的说法，比如奈何桥、孟婆汤、牛头、马面、判官、黑白无常等等，说到底，都是劝人弃恶从善、改邪归正的。从这个方面来看，也没有什么不好。

龙部

龙是传说中能兴云降雨的神，据说身长无足，住在大海中，民间通常称龙王。龙的种类很多，能够转世为龙，说明福报很大，但龙容易生气，因此作为惩罚，天龙八部中迦楼罗专门吃龙。龙王掌管着兴云降雨，他们拥有大量珠宝，是海里的富豪。

山西佳县泥彩塑龙王像 ←

这是佳县龙王庙中供奉的龙王；凡有水处，皆有龙王，主司水旱丰歉；在中国南北方，都有龙王庙；成为人们祈求风调雨顺、五谷丰登的偶像。

难陀龙王

——浴佛节的来历

难陀龙王，又译作难途龙王、难头龙王，意思是喜、欢喜。由于他能根据人们的需求降雨，颇得世人的欢心，因此别名就是喜龙王、欢喜龙王。

在所有的龙王中，难陀龙王排在首位，他还有个弟弟叫跋难陀，两人形影不离，好事一起干，坏事也一起干，简直称得上是“秤不离砣、砣不离秤”，后世人经常一起称呼他们，即难陀跋难陀，他们之所以出名，是因为和释迦牟尼有关。

自从摩耶夫人梦见菩萨骑着六牙白象进入自己的身体之后，转眼间就过了九个多月。

一天，摩耶夫人带着几个宫女到蓝毗尼园游玩，她们一边走，一边轻言细语地聊天。此时，天空晴朗，微风送来阵阵花香，摩耶夫人不禁觉得心旷神怡，她安详地缓缓散步，到处观看景致。

这时，两个龙王已经等在花园里了，他们一早就得到消息：“未来的佛陀会在今天出生！”

他们俩等了半个时辰，摩耶夫人还是没有一点动静，她依然悠然自得地在花园中走来走去。

难陀龙王有点不耐烦了——龙王都很容易生气，他嘀嘀咕咕地说：“我们已经按照吩咐在这儿等候，可是已经过了这么久，还没动静，依我看，这个消息八成不准确。再等半个时辰，如果太子还没降生，我可要走了！”

“就是啊！我又累又渴，真想赶紧回去喝一杯美酒。”

两条龙一唱一和地说个没完。

蓝毗尼园中长着一棵大树，叫娑罗树，也叫无忧树或波罗叉树。它枝叶茂密，犹如一顶大华冠，柔软的枝条由于长得太密，因此垂了下来，两条龙就停在大树的顶端。

这时，摩耶夫人正好走过来，她想从树下穿过去，但低垂的枝条挡住了她的去路，于是她抬起右手，准备将树枝拨开。

突然，她觉得右肋下一阵异样，低头一看，天哪，刚才还在肚子里的太子居然从右肋下钻了出来。

太子站在地上，浑身释放出无边无际的光明，所有的空间都被这种光芒笼罩着。接着，四大天王抱着他，放在摩耶夫人面前，他完全不用人扶，朝东、南、西、北四个方向各走了七步，每走一步，脚下就长出一朵大莲花。

摩耶夫人和侍女们睁大眼睛，吃惊地看着刚出世的太子，树上的龙王也看呆了。

太子看了看四周，突然大喊了一声：“天

上地下，惟我独尊。”

一听到这话，龙王们也回过神来：“该自己出场了！”

只见地面自动裂开，涌出一冷一热两个水池，里面装满了清净的香水，两个龙王不停地从水池中吸水，然后喷在太子身上，为他沐浴，他们认真地执行这项工作。这时，半空中传来动听的音乐，飘飘洒洒地落下各种美妙的香料和鲜花，就像下雨一样，原来，这是天神们供奉太子的礼物，同时，大地上产生了巨大的震动。

这个故事早在古印度时期就开始流行，近代出土的雕刻中也有龙王为太子沐浴的情景。因此，由于这个功德，印度佛教便出现了一个重要仪式，就是浴佛，又称灌佛，教徒们认为，这么做可以使人的精神洁净。

浴佛在古印度相当流行，典籍中记载，每天的晚上八点，寺庙内就会吹响法螺，奏起音乐，众人以牛头檀、紫檀、多摩罗香、甘松、白檀、郁金、龙脑、沉香、麝香、丁香等等香料，制成香水，用干净的容器装好。然后将佛像放在法坛上，用净白布擦拭佛像，大的半个月或一个月擦一次，所有的僧人都要参加，小的则每天洗沐，洗浴时还要念诵相应的经文。

随着佛教的传入，中国很早就开始流行浴佛仪式，最初，这种仪式仅限于朝廷和官员之间，到了两晋南北朝才趋于普及。

另外，浴佛的日期也与印度不同，中国仅仅是在佛陀的诞辰日——四月初八才举行，可能是因为印度天热，僧人洗浴频繁，因此也天天给佛像打扫卫生。

由于浴佛次数的减少，到后来，浴佛就成了一个重大的节日，每次浴佛时，寺庙均会多设斋饭，摆在路边，有时甚至数十里，来观看就食的百姓数以万计，花费的银两也是个大数目。不过，到了明清时，这种做法就不通行了。

直到现在，浴佛节依然是我国佛教界的一个重要庆祝仪式。从这一点来说，难陀龙王功不可没。

不过，这个长了七个头的龙王有时候非常凶恶。熟悉龙的人都知道，由于龙和阿修罗一样容易生气，而且不持戒，他们既喝酒又吃肉，所以孽障很重。为了让他们有所收敛，就出现了金翅大鹏鸟。这种鸟是龙的死对头，只要一看见龙，它们就会扑过去三下两下将龙吞下肚，就像吃面条一样容易，因此龙族对它非常恐惧。

不过，由于难陀跋难陀二龙王有大威德，他们的待遇和其他天神一样，因此金翅鸟王拿他们没办法。

起初，兄弟俩每天都要吐出毒气，时间长达三个小时，这一下，人间的百姓和鸟兽都不得安宁，就连那些修行的佛陀弟子们也无法忍受，在毒气的折磨下，僧人们容颜憔悴。后来，佛陀派出了神通第一的弟子目犍连，降服了二龙王。二龙王皈依后，常常变化成老者模样，到佛陀的精舍听他讲经说法。

一天，二龙王又来到精舍，正好舍卫国的波斯匿王也在，但龙王们心想：“我们敬重的是佛陀，你不过是个人间的君主，跟我们比还差得远呢！”因此看也没看国王，径直走了过去。

波斯匿王一看龙王这种态度，顿时怒从心头起，他拔出宝剑，准备砍死这两条孽龙。

清宫绢画难陀龙王像 →

四大龙王之一，也称欢喜龙王，是佛教重要的财宝本尊之一。

跟随龙王来听法的龙子龙孙们见势不妙，立刻变出风雨雷电，一时间，狂风大作，云朵间冒出无数刀剑，齐刷刷地向波斯匿王砍过去，在这危急时刻，目犍连及时赶过来，他运用神通将刀剑化为七宝。波斯匿王一见，不禁觉得羞愧不已，他谢过目犍连，并对佛陀说："弟子一时大意，没有持戒，现在已经知道错了。"接着，他又向二龙王赔罪。

龙王一开始还有点不依不饶，但佛陀教育他们说："你们就是因为爱生气，所以今生才变为龙，难道现在还不肯悔改吗？"

听了这话，龙王们如梦初醒，他们也立刻承认了自己的错误。

在天龙八部的护法神中，龙部是仅次于天部的护法神，而难陀龙王作为龙部的头领，地位当然不低，在密宗的寺庙里，除了东门之外，南、西、北三个门都有他的身影。难陀龙王一般都和弟弟跋难陀龙王相对而立，他的位置在大门内侧的右边。通常，他左手拿着绳索，右手持剑当胸，威风凛凛地站在祥云上。如果不是那七个龙头，看上去倒真是一位神气十足的神将呢！

跋难陀龙王

——难陀龙王的弟弟

跋难陀又叫做优波难陀、婆难陀，难陀是欢喜的意思，跋是大的意思，合起来就是大欢喜，所以跋难陀龙王也叫重喜龙王、延喜龙王、大喜龙王、贤喜龙王等等。从这个名字可以看出，他比自己的兄长更受欢迎。

自从跋难陀龙王和兄长一起为刚出生的悉达多太子洗过澡之后，太子就杳无音信了，几十年后，由于一个机缘巧合，他们才再度见面。

一次，佛陀说完法之后，舍卫国的给孤独长者便发出了邀请，他说："尊师！明天请带五百比丘到我家里来受供。"

佛陀答应了，一夜无事。

第二天一大早，佛陀就起床做早课，当他用法眼观察大千世界时，突然看见了跋难陀龙王，佛陀暗想："这条龙能够进入我的视线，是否也和佛有缘？"想到这里，他察看了龙王的前世，却发现这条龙不仅不信佛法，而且还作恶多端，更有一套歪理邪说。谁能教化他呢？佛陀掐指一算，心里马上豁然开朗了。

天亮后，跋难陀刷牙洗脸，然后告诉哥哥难陀："难陀，你赶紧去告诉五百比丘，说我们要去天上旅行。"

当时，龙宫已经预备了一场大型的宴会，主角自然是龙王两兄弟，难陀龙王和跋难陀龙王坐在宝座上，身边是举着宝伞的侍者和诸龙众，眼前是翩翩起舞的美女，桌子上摆着各种各样精美的食物。

正当龙王们尽情享受时，头顶突然出现一阵响动，他们抬头一看，佛陀和五百比丘从龙宫掠过，飞往帝释天的宫殿。这还了得，二龙王顿时觉得受到了莫大的侮辱，他们不知道佛陀是故意的，因此恶狠狠地骂道："这些秃头和尚，屡次从我的头顶经过，实在可恶，不就是去天宫么？有什么值得炫耀的？自今往后，不许他们踩在我的头上。"

说完，跋难陀龙王便离开宫殿，他运用神通将自己变得无穷大，将须弥山盘得严严实实，一点缝隙都不露，并用龙头盖住了山顶，山顶上是帝释天的宫殿，这一下，和尚们什么都看不见了。

一个弟子奇怪地问佛陀："尊师，从前我站在半空就可以看到须弥山，看到山腰的四大天王和帝释天的宫殿，但现在为什么看不见宫殿上面的旗了？"

佛陀笑着说："因为跋难陀龙王生气了，他遮住了须弥山。"

"尊师，让我去降伏他吧！"这个弟子抢道。佛陀摇摇头。

接着，其他的弟子也提出了请求，但佛陀就是不点头，最后，目犍连站出来说："尊师，让我去吧！"

说来也怪，这次佛陀居然点头了。于是目犍连变化成龙王模样，将须弥山和跋难陀龙王一起捆住，并把自己的头压在龙王头上。

龙王气极了，立刻吐出毒烟，但目犍连没有任何中毒的迹象，反而笑着说："不止你会吐烟，我也会。"

说完他吐出一大团浓烟，这一下，龙王却觉得有点不舒服了，一计不成再来一计。他接着开始喷火，但奇怪的是，熊熊的烈火无法逼走对方。这时，目犍连张开嘴，也喷出一团火。

这一下，跋难陀龙王的怒火更旺了，他暗想：此人能捆绑我们和须弥山，还能吐毒烟放

清宫绢画跋难陀龙王像 →

四大龙王之一，是难陀龙王的弟弟，也称大欢喜龙王，是佛教重要的财宝本尊之一。

火，肯定来头不小，于是问道："你是谁？"

"跋难陀龙王，我是目犍连。"

龙王恳求道："尊师，请你现出真身，让我看一眼吧！"

于是目犍连缩小身子，钻入龙王的右耳孔，从左耳孔钻出来，反复两次之后又钻进了鼻孔，来来回回好几趟，龙王被他弄得又惊又怕，不知这个和尚在做什么。

最后，目犍连从龙王的鼻孔里出来，站在他的嘴角边，龙王张开嘴使劲一吸气，目犍连"哧溜"一下滑进了他的肚子。

佛陀看见这个情景，赶紧叫道："目犍连，你要当心！这个龙王有大神通。"

只听目犍连在里面瓮声瓮气地说："尊师，我已修行多年，随便他使出什么花招，我照样可以降伏千百个像他一样的龙王。"

跋难陀暗想：他在里面我没办法看见，不如让他出来，这样我就可以一口咬死他，于是他叫道："尊师，赶紧出来吧！别在我肚子里跑来跑去，我觉得不舒服。"

目犍连非常善解人意，一听这话便马上出来了，面带笑容地站在龙王面前。

龙王定睛一看，没错，在自己肚子里反复折腾的就是这个臭和尚，心想：看我怎么收拾你！一念之间，他使劲喷出一股毒气，这时的目犍连却没有还击之力了，因为他已经恢复人形，不能像刚才那样以毒气还击。只见他迅速盘腿坐下，进入禅定状态。这样，龙王的毒气对他不能产生丝毫影响。

这时，在一旁观战的佛陀对弟子们解释道："尽管你们拥有和目犍连一样的神通，但遇到这样的情形，迅速入定就不太可能了，因此我没有让你们去降伏龙王。"

看到目犍连安然无恙，跋难陀龙王暗暗吃惊："别说普通人，就连天神碰到我的毒气，也要丢掉半条命，这个臭和尚居然没事，看来的确有大神通。"

就在跋难陀龙王暗自思量的时候，目犍连又变化成金翅鸟，他鼓动着巨大的翅膀来追逐龙王，龙王一见，吓得魂不守舍，他变成一个小孩子，乖乖地跪在地上说："尊师，我服了，从今往后，拜你做师父。"

目犍连变回原形笑着说："我可不敢当你的师父，真正的师父在这里，快点过来参拜吧！"

他一边说，一边拉着龙王走到佛陀面前。

龙王又跪在地上说："尊师，我愿意做你的弟子。"

佛陀高兴地点点头，说："好好，龙王，但愿你从此能够持戒，消除怒火！"

接着，佛陀带着龙王和众弟子来到给孤独长者家里。看到他们光临，给孤独赶紧迎上来问："尊师，今天为什么来得这样迟？"

"啊，因为他和目犍连作战。"佛陀指着龙王

说。

“尊师，谁胜谁败？”

“龙王吃了败仗，目犍连胜。”

听了这话，跋难陀龙王羞愧得低下头。

给孤独长者高兴地说：“尊师，既然这样，请允许我供奉七日。”

就这样，跋难陀龙王成了佛门弟子，佛陀和其他弟子们也因此受到了七天的供奉。

后来，跋难陀龙王经常和兄长难陀龙王到佛陀的精舍众听法，并逐渐成为佛教的护法神。在寺院里，他们俩总是一左一右地站在大殿内侧。

娑竭罗龙王
——龙女的父亲

娑竭罗龙王，长须浓密，神通广大，在佛陀的教诲下忠于职守，是著名的龙王之一，为吉祥和威严的象征。娑竭罗之所以成为排列第三的龙王，主要是因为他有一个特别有出息的女儿——龙女。龙女不仅即身成佛，而且成了观音菩萨的右胁侍，娑竭罗龙王也父以女贵，成为第三大龙王。

娑竭罗，也叫娑伽罗，意思是咸海，因为他住在咸海中，由此而得名。娑竭罗龙王能于一念之间布密云、下甘雨，有菩萨的境界，自古以来，他就是降雨龙神。人们祈求雨水时，一般都会供奉他。在大海的深处有一大城市叫“戏乐”，这里是龙王的宫殿。龙宫由七宝构成，里面遍布着各种华池、流水和林园，这里的美景丝毫不逊于天宫。据说龙王的宫殿中珍藏着四种宝珠，大海内所有的珍宝都是由它们变化出来的，不仅如此，龙宫内还供奉着佛舍利、佛经等法宝，如果说其他宝贝不算什么，这些法宝却不是轻易就能弄到的。所以说龙王是海里的富豪。另外，宫殿中会定时涌出琉璃颜色的水，注入大海，这就是人们见到的海潮。

龙女随侍在观音菩萨身边之后，佛陀还多次为娑竭罗龙王及其眷属讲解大乘佛经。

不过，尽管娑竭罗龙王备受恩宠，但他的龙子却不太争气。

五台山是文殊菩萨的道场，这里有一座古刹镇海寺，寺内有一眼清泉长流不息，据说这是“海眼”，可以直通大海。

一天，娑竭罗龙王的儿子顺着潮水涌出“海眼”，来到五台山，这个龙太子性格暴躁，贪恋女色，霸占了不少漂亮姑娘。

龙太子上山后，一路走一路东张西望。这里古柏苍翠，花草遍布山野，景色非常秀丽。美景吸引了龙太子，他几乎有点乐不思蜀了。

突然，山上走下来一个美丽的女子，她背着香袋，低着头迎面而来，那婀娜的姿态吸引了龙子，他不禁看了一眼。看过之后，他顿时傻眼了：“世间居然有如此美妙的人儿，如果能和她春风一度，也不枉来此一趟。可是，怎么能让她动心呢？有了，自古美女爱少年，如

山西宝宁寺明代水陆画娑竭罗龙王像 →

图为宝宁寺水陆画娑竭罗龙王及群龙王像，娑竭罗龙王为藏密中群龙王之首，此画便是以其为主，后两龙王精神气魄稍逊于娑竭罗龙王。

果我变化成一个英俊潇洒、风度翩翩的青年男子，一定可以把她弄到手。”

想到这里，龙太子摇身一变，树林间顿时出现了一个英俊少年。他走到姑娘面前，但让他意外的是，姑娘看都不看他一眼，径直走了过去。眼看到手的肥肉居然飞走了，龙太子岂肯罢休，他跟着女子，一边走一边挑逗地说：“姑娘，一个人出门多无聊啊！不如我二人龙凤相偕，结伴同行，才不辜负这大好春色呀！”

这不三不四的话让女子羞红了脸，她生气地说：“大胆狂徒，光天化日之下，竟敢调戏良家女子，看你穿戴整整齐齐，却不知是个衣冠禽兽！”

受到这番奚落，龙太子不禁恼羞成怒，他现出原形，呼风唤雨，滔滔海水顿时涌过来，眼看五台山就要被淹没。忽然，远处飘过来一朵祥云，上面站着文殊菩萨。文殊菩萨轻轻挥了挥手，一口大锅从天而降，镇住了龙太子，海水顿时消退，五台山完好无损。后来，人们就在这里修建了一座镇海寺。

说来也怪，这文殊菩萨和娑竭罗龙王还真有缘，度他的女儿成了佛，还替他管教儿子，不管怎么说，娑竭罗龙王的名声日益大起来。

在寺院中，娑竭罗龙王的形象为黑龙，头上有半月装饰，左手执赤龙，右手握刀，非常威武。有时候则将龙身缠绕在一把利剑上，据说这把利剑是藏传佛教中不动明王的宝物，因此，人们也将娑竭罗和不动明王视为一体，叫“娑竭罗不动明王”。

娑竭罗龙王率领着自己的龙族，兢兢业业地镇守在岗位上，堪称是个好护法神，也正因为如此，当其他龙众成为金翅鸟的食物时，只有这几个大龙王能幸免于难。

阿耨达多龙王

——唯一不受苦的龙王

和娑竭罗龙王一样，阿耨达多龙王也是因为自己的住处而得名，他住在阿耨达池。在古印度，甚至是现在，这个阿耨达池都极其有名。

阿耨达池，又叫阿耨大泉、阿那达池、阿那婆答多池、阿那婆踏池等等，意思是清凉池、无热恼。此池位于喜马拉雅山中马纳沙湖附近，有金、银、琉璃等四宝装饰岸边，方圆八百里内金沙弥漫，池中的水清冷皎洁。据说印度四大河都要流经这里，然后注入大海。因此阿耨达池依然备受推崇。当年，古印度著名国王阿育王曾许诺锡兰王，送给他很多贵重物品，当阿育王的儿子摩塞陀将物品送过去时，里面就有一瓶阿耨达池水。由此可见，古印度对它的重视程度。

佛经中说，此池之水自山谷间曲折流出，分成四大河，一有黄金，一有金刚石，一有红宝石，一有琉璃，池中莲花甚多，人间所有的水都来自这里。阿耨达龙王住在这么一个好地方，自然有很大的福气。

龙王分为“法行龙王”和“非法行龙王”两种。前者又分为四种：一、镇守天宫；二、为人间兴云布雨；三、开江凿堤，谓之地龙；四、隐秘的龙王，专门管理人间的福气。后者则是一些不干好事的龙王，他们不信佛法，毁谤僧人，常常在人间兴起残云恶雨，使地上颗粒无收；更有甚者，在江河中掀起滔天巨浪，趁机吃人，比如蛟龙。

阿耨达龙王属于前者，他是行大乘佛法、精进修行的龙王，和其他龙族相比，他率领的龙族性情更温和，他们按照上司的指示，老老实实地依时间降雨，使人间的五谷成熟。

一般来说，龙有四种苦，一是害怕大鹏金翅鸟，一不小心就会成为它的食物；二是交尾时会现出原形；三是身上经常出现小虫子，尽管被它咬得浑身红肿，但又抓不着；四是当热风热沙吹过来时，皮肉和骨髓就像被火烧一样难受。

龙王尽管和普通龙不同，但他们依然有自己的弱点，比如害怕热风热沙，当龙宫出现恶风暴时，他们的宝衣、各种装饰就会不翼而飞，只剩下一个光光的身子。还有，当龙王们在宫中和眷属亲热时，大鹏金翅鸟就会趁机进来骚扰，把诸龙搞得兴致全无。

但是，对于这些麻烦事，阿耨达龙王从来都用不着担心，因为他住在阿耨达池，在所有的龙王中，福德最好，可以远离三患。如果大鹏金翅鸟想到他的龙宫去捣乱，别说去，就是仅仅有这种想法，也会立即毙命，由此可见阿耨达池的威力。不过，这个阿耨达池可不是什

清宫绢画阿耨达多龙王像 ←

么人都可以住的，必须具备菩萨的道行才行，因此，阿耨达龙王已经达到了菩萨的境界。

不过，佛经中对于阿耨达龙王的记载并不多，仅仅在《旧杂譬喻经》中有一个故事。

一天，龙女外出游玩，不小心得罪了一个放牛人，放牛人捉住龙女绑在树上，狠狠将她打了一顿，龙女委屈地放声大哭。

这时，正好国王出行，他看见龙女被绑在树上，便好心为她解开，让她回家了。

龙女回家后依然啼哭不已，龙王一看，心疼地问道："出了什么事？你哭得如此伤心？"

不知出于什么心理，龙女居然对父亲撒谎，她说："国王把我绑在树上，狠狠打了一顿。"

龙王不相信地问："此王非常仁慈，为何要打你呢？"

龙女翻了翻眼睛说："谁知道呢？"说完，便径直走进房间。

人们都知道，龙王喜欢生气，如果换了其他龙王，早就不分青红皂白地打上门去了。但阿耨达龙王不同，他很谨慎。他进入皇宫，变成一条蛇躲在国王床下，探听事情的真相。

国王对王后说："今天我出去时，看见龙女被放牛人捆在树上了，于是将她放回家了。"

龙王一听，恍然大悟。

第二天，他变成人形去见国王说："我是龙王，昨日多亏您救了小女，为了感谢您的大恩，我想送您一件礼物。您想要什么？"

国王说："皇宫中宝物甚多，不如让我能听懂飞禽走兽的语言吧！"

于是龙王告诉他："斋戒七天，七天后就能满足愿望，但必须记住，不能告诉任何人。"

国王高兴地答应了。

八天后的一个中午，国王和王后一起用膳，只见屋梁上有两只飞蛾。雌蛾说："给我盛碗饭。"雄蛾不高兴地说："各取各的。"雌蛾一听，也生气地放下碗说："我已经怀孕七个月了，不方便。"

听到它们的谈话，国王情不自禁地笑出声来，王后奇怪地问他："你笑什么呢？"

国王回答："我不告诉你。"

就这样，国王偷笑了好几次，王后再也忍不住好奇心，她威胁国王："快点告诉我，否则我就自杀。"

这句话把国王吓坏了，他支支吾吾地说："待我出去一趟，回来再告诉你。"

国王走出宫殿，来到河边，其实，龙王早就知道事情的前因后果，于是变化成数百头准备过河的羊。

其中一头怀孕的母羊正叫唤公羊："我过不去，快回来接我。"

公羊说："你自己过来吧！"

母羊生气地说："你不回来我就自杀，难道你不知道，国王的妻子都愿意为他死么？"

公羊毫不在乎地说："你要死就死，随便，你以为你死了，我就找不到老婆吗？"

国王听到这话，突然心念一动："难道我还不如一只羊聪明吗？"想到这里，他扭头回到皇宫，王后问道："你

说不说？想想不说的后果。”

国王说：“你要死就死，反正皇宫中的女人多的是。”

这时，偷偷跟在后面的龙王终于松了口气——总算保住了自己的秘密。

虽然这个故事并没有提到阿耨达龙王的名字，不过从龙女撒谎后没有生气，更没有找国王的麻烦，而且还能变化成百头羊的神通来看，应该是阿耨达龙王。

现在，阿耨达还有一个新称谓，叫阿那婆达多，因此，阿耨达龙王也叫阿那婆达多龙王。反正，不管称谓如何，意思都一样。

山西宝宁寺明代密迹金刚等众像 ←

夜叉

夜叉，勇敢好动，会上天入地，速度极快，脾气不好，如果有人胆敢招惹他们，最后往往会变成他们的食物。夜叉家族庞大，男夜叉大部分都长得不好看，女夜叉则极美，他们和罗刹是天生的死对头。

夜叉

——半人半神的小精灵

对于中国老百姓来说，“夜叉”这个词应该是耳熟能详的。《红楼梦》中的贾琏就曾偷偷地大骂自己的老婆王熙凤：“真真是个夜叉星。”直到现在，人们依然把那些凶恶厉害的女人叫“母夜叉”。其实，这种说法大大冤枉了夜叉们。

在古印度神话中，夜叉是一种半神，据古老文献记载，夜叉与罗刹分别出生于创造神大梵天的左右脚，他们刚刚来到世界上，就反目成仇，或许是因为夜叉和罗刹的个性完全相反。夜叉对人类友善，被称为“真诚者”，而罗刹没有一个好人，全都坏得不可救药。

夜叉是梵文的音译，又叫“阅叉”、“药叉”、“夜乞叉”，意思包含“能啖鬼”、“捷疾鬼”、“勇健”、“轻捷”和“暴恶”等等。应该说，从字面上就可以看出夜叉的一些特性，他们长相威猛，勇敢好动，跑起来像风一样快。虽然夜叉有很多优点，但他们的脾气不太好，一句话不对就要吃人，再加上他们长得非常吓人，所以一提到夜叉，人们不免胆战心惊。

其实，夜叉们长得各不相同，有的是美貌健壮的青年，有的是腹部下垂的侏儒，有的长着很多眼睛，有的长着很多脑袋，有的则长了无数的脚，模样奇怪的夜叉通常都有一个共同特点，就是嘴巴很大，又粗又长的牙齿宛如獠牙，牙齿非常锋利，如果不幸被他刺到，恐怕会当场毙命。

尽管夜叉形象恐怖，但古印度人认为，夜叉原本是山林中的树精，后来成为管理山林的王，他们个性友善、容易亲近，还像孩子一样贪玩，只要不招惹他们，就没有任何问题。但如果有人想欺负他们，他们就会马上张开血盆大口，把这个人吞下肚。由此看来，夜叉不仅不可怕，反而是个地道的“性情中人”。

据佛经记载，夜叉最初叫药叉，总共有十二个药叉大将，他们原本是护卫药师佛的十二大金刚菩萨，后来变化成十二药叉，现

威猛的金刚相，是大菩萨的境界。由于他们的身份不同于普通药叉，因此他们的名字都是咒语，如果有人想让他们护卫自己，只要念诵他们的名字就可以了。十二大将手下又各有七千夜叉，总而言之，夜叉家族人丁兴旺，数目非常庞大，不可计算，因此在天龙八部的护法神中占有一席之地。

由于夜叉数目众多，因此很多天神的手下都是夜叉，比如北方多闻天王手下就有八个夜叉大将，龙王们的巡罗兵也是夜叉，在阎罗王的地狱里，夜叉则担任着鬼卒的工作。民间神话中的牛头马面、黑白无常等等让人害怕的角色，不是夜叉就是罗刹，他们按照上司的吩咐，将人们煮的煮，炸的炸，如此一来，人们更加害怕夜叉了。

夜叉分为三种，即天夜叉、地夜叉和虚空夜叉，由于类型不同，所以他们担任的工作也不同。北方多闻天王率领的夜叉是天夜叉，天夜叉对金钱的欲望不大，而且能飞行，因此上司派他们守护天门。

地夜叉则是个“财迷”，心中有无数的贪恋，这么一来，自然就飞不起来了，只能给上司算算账，或者在阎罗王手下当个小鬼。《封神榜》中勇敢威武的大将雷震子和能遁地的土行孙应该是地夜叉的典型代表。

由于地夜叉非常热爱金钱，所以和另两类夜叉比起来，人们更加熟悉他们。在《聊斋志异》中，关于小鬼受贿的故事非常多，比如《席方平》中：席方平的父亲得罪了羊大户，结果死后依然不能安生，备受折磨，因为仇人羊大户买通了小鬼。父亲将自己的惨状托梦告诉了席方平，席方平非常愤怒，他灵魂出壳，想去地狱替父伸冤。但席方平没钱打通关节，反而受到了坐火床、锯解身体等酷刑，席方平无可奈何，只好苦笑地说：“应该受刑，谁让我无钱呢！”

中国自古以来就有一句俗话“有钱能使鬼推磨”，这个小鬼自然就是地夜叉，在地狱中工作的基本上是地夜叉，由于他的贪财，结果连累了其他夜叉们。

至于虚空夜叉，他们的道行最高，能够来无影去无踪，在不知不觉中吃人，有时候甚至是佛菩萨的化身。阎罗王手下有三十四个鬼王，这些鬼王看守着地球上的每一个角落，比如主祸鬼王就是专门管理灾祸的；主财鬼王管理财务；主产鬼王管理妇女生产；主疾鬼王则关注所有人的健康。就像公司里的老板不会亲自动手扫地一样，具体执行任务的就是鬼王手下的虚空夜叉们。

有的人喜欢爬山、航海，这些危险的地方都有虚空夜叉。佛经上说，如果在出门前诵一万遍地藏菩萨的名号，旅途就会平安，因为地藏菩萨是鬼王们的顶头上司，他已经吩咐下来：保护这个人。因此虚空夜叉会尽心竭力地保佑，人们即使不小心出了一点问题，也不会伤及性命。

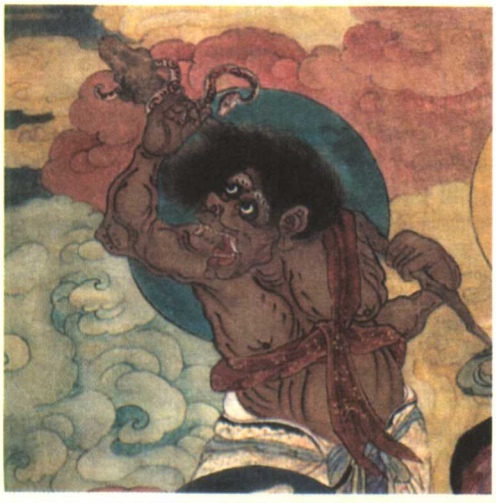
不过，尽管夜叉多半都对人很友善，但偶尔也有几个不好的，就算别人不招惹他，他也要找个借口吃人，如果在危险的地方碰上这种夜叉，往往会有生命之忧。

除了虚空夜叉之外，天夜叉和地夜叉都有男女之分，虽然男夜叉的模样大部分不怎么样，但女夜叉都非常漂亮。在生活中，如果有人碰到一个既丑又凶的女人，往往会偷偷骂她是“母夜叉”，好像母夜叉代表着丑陋和凶恶。其实这种说法完全是错误的，因为女夜叉不仅不丑，而且很勤劳、性情温顺。

每天，她们和男夜叉一样上班，一丝不苟地执行上司安排的任务。她们个性友善，容易亲近，对于和自己不同类型的生灵，一般本着“人不犯我，我不犯人”的原则，如果有人太过放肆，当然要让他受点小教训，知道女夜叉不是好惹的。如果按照现代的标准来判断，女夜叉是名副其实的“女强人”。其实，真正凶狠残暴、干尽坏事的是女罗刹，但不知什么原因，人们会把这笔账算在女夜叉身上。所以，明白了女夜叉的真实面目，人们完全可以将“母夜叉”这个词当作一句恭维话。

清代天龙八部众·夜叉神 ↓

此为天龙八部众之夜叉神，形如一赤膊厉鬼，手举木杖，帐上盘绕一条毒蛇。



密迹金刚
——夜叉王

如果说到密迹金刚，知道的人可能非常少。但是，说到哼哈二将，人们就非常熟悉了。因为，在中国的传统节日春节来临时，家家户户都会在大门上贴“门神”，目的是祛邪避灾，挡住一切妖魔鬼怪。人们选择的门神一般都是哼哈二将。事实上，哼哈二将就是密迹金刚的化身。

佛经中说：很久以前，一个国王的妻子生了一千个儿子，释迦佛也是其中之一，这些儿子们以抓阄的方式定下了成佛的顺序。后来，国王的二夫人又生了两个儿子，但现在佛祖的位置已经没有空缺了，于是大儿子说：“我愿做大梵王，请千兄讲经说法。”小儿子则许下愿望：“我要做护法金刚神，了解一千个佛祖哥哥的秘密之事，并保护他们教化众生。”这个小儿子就是法意太子，因为他要了解秘密之事，所以称“密迹金刚”。

不过，密迹还有另外一个意思，单从字面上解释，密迹二字的意思是“秘密的踪迹”，也就是不为人所知，而佛教将印度神话中半人半神的小精灵夜叉视为秘密，因为没有人能看见他，也没有人能知道他的踪迹，所以，密迹金刚也就是夜叉王。

后来，释迦牟尼成佛后，他身边总有五百个手执金刚的随从夜叉待卫，他们的头头就是密迹金刚。当然了，这些夜叉能够护卫佛祖，应该说可以位列天神，具备很高的道行，绝非一般的夜叉小鬼可比。

或许有人不明白，夜叉和金刚有什么关系？其实，密迹金刚之所以称为金刚，是因为他手中的武器是金刚杵。

密迹金刚身为夜叉王，自然管理着所有的夜叉，如果有天神需要夜叉，密迹金刚就给他拨一些过去，从此归对方管束，自己就不再过问了。

除了佛祖的“警卫队长”这个身份之外，密迹金刚还是帝释天的家将。帝释天身为忉利天主，每日享受福乐，这种逍遥日子往往会引起阿修罗的妒忌，他们时不时地就要来捣乱。每当战争发生时，密迹金刚作为先锋，当然应该首当其冲，如果是和平年代，他就要负责把守天门，不让闲杂人等闯进去。不过，在一般情况下，这种工作总是由小夜叉们担任，一旦出现风吹草动，他们就要立刻禀报上司。

清代密迹金刚像 ↑

绢本，纵155厘米，横87.5厘米。此图所绘密迹金刚为一威武力士形象，身披珠宝璎珞，脚踏祥云，身后有火焰头光，双手胸前合掌参拜。一夜叉双手举幡，一夜叉肩扛金刚杵侍立其后。左上有金色榜题：“金刚密迹尊天”。

当人们开始在寺庙供奉佛祖时，密迹金刚作为保护佛祖的警卫队长，自然要立在大门口，但人们很快就发现，一个密迹金刚很不符合中国传统的对称习惯。于是一分为二，从他身上分化出另一个金刚力士，并给他取名“天大将军”，也叫罗延将军。就这样，两人一左一右地站立在山门两侧。

但是，后来的人们只知道“哼哈二将”，对他的原型——密迹金刚反而并不了解，这完全是因为明代著名神魔小说《封神演义》。

在《封神演义》中，“哼将”名叫郑伦，他原本是商纣王的督粮上将，他的师傅是西昆仑的度厄真人，真人教给他一个法术，练就了“窍中二气”，不管碰到什么人，只要哼哼鼻子，鼻孔就会同时喷出两道白光，遇到白光的人就会当场毙命。

周武王伐纣时，郑伦作为大将，常以这个绝招取胜，不过，当他遇到周武王的大将郑九公时，这个绝招不灵了，结果被郑九公擒获。郑伦是个识时务的人，他当即投降了周武王，并成为周武王的督粮官。

郑伦投降周武王后，接替他的是“哈将”陈奇，这个陈奇也拜了一个奇人为师，他在腹内练就了一道黄气，只要张嘴一哈，黄气喷出，对手立刻变得呆若木鸡、举手就擒，乖乖地任他处置。陈奇每次和周武王的大将对阵时，都是凭借这招战胜对手，不过，好在郑伦投降了，于是周武王的军师姜子牙派他去对付陈奇。

只见一个鼻孔中喷出白光，一个口中喷出黄气，一来一往，打了好几个回合都不分胜负。眼看两人僵持不下，在一旁观战的哪吒沉不住气了，抛出自己的法宝乾坤圈打伤了陈奇的臂膀。陈奇好容易才逃回营地，最后，还是被周武王另一个猛将黄飞虎刺死了。

后来，郑伦遇到了自己的克星——商朝大将金大升，金大升是个修炼得道的牛精，他肚子里有一块巨大的牛黄。二人对垒战前，只见金大升运功大吼一声，郑伦立刻摔下马背，仿佛被雷电击中了一样，金大升上前一步，挥刀将郑伦斩为两断。

周武王打下江山之后，姜子牙归国封神，封“郑伦、陈奇镇守西释门，宣布教化，保护法宝，为哼哈二将之神”。

从此，人们就将密迹金刚改了名称。寺庙内的哼哈二将一般都有二丈多高，而且身躯健壮，一块块隆起的肌肉结实有力。他们俩头戴宝冠，上半身裸露，手持金刚杵，一个怒目圆睁，一个龇牙咧嘴，那副威严的神态的确让胆小的人有些害怕。

不过，情况偶尔也有例外。在《水浒传》中，花和尚鲁智深尽管已经出家当了和尚，但他不守清规，每日喝酒吃肉，不喝得醉醺醺的绝不回去。一天，他又满身酒气地回到五台山，结果被住持看见训斥了一番，鲁智深脾气火暴，简直就是个活阎王，那里受得了这种气，最后，他大闹五台山，将大门前的哼哈二将打了个乱七八糟。二位护法神将碰上这个花和尚，着实是运气不好。

罗刹
——阎罗王手下的马面

罗刹也是梵文的音译，又叫“罗刹婆”、“罗叉娑”，意思是“暴恶”、“可畏”。罗刹原本是印度远古时代的一个土著民族名称，后来，雅利安人征服了印度。或许是雅利安人在征服的过程中吃过这个土著民族的苦头，因此说罗刹族人凶恶可怕，从此，罗刹就和“凶恶”画上了等号。

在印度的古老传说中，罗刹和夜叉都是从大梵天的脚上出世的，虽然他们是同时出生的，但两者是天生的死对头，因为夜叉多半是好的，而罗刹全部是恶魔，也难怪，罗刹这个词原本就是恶魔的意思。

罗刹由部落演变成“恶鬼”之后，常常出来害人。他们性情暴戾，喜欢昼伏夜出，晚上出来溜达时，地点多半是在坟地，他们可以变化成各种各样的东西，包括狗、鸟、秃鹫等动物，还能变成人形。如果他们想吃人肉，就会变成这个人的亲人，比如兄弟姐妹、妻子或者丈夫，谁会对自己的亲人产生防范心理呢？于是，罗刹就在不知不觉中残害人命、为非作歹。除了人肉之外，罗刹还喜欢吃马肉，喝牛奶，或许正是因为这个原因，女罗刹个个都美艳非常，凡人难以抵挡她们的魅力。

人们一说起罗刹，总是会说罗刹女，似乎罗刹全是女子，其实不然，罗刹和夜叉一样有男有女。男性罗刹肤色黝黑，头发是红色的，眼珠却是绿颜色，形象无比丑陋，一看就是恶鬼。他们也和夜叉一样，会上天入地，再加上夜叉长得也不好看，所以人们往往看不出他们的区别。

其实简单地说，在天上和人间工作的都是夜叉，在地狱工作的鬼卒多半是罗刹，虽然也有贪财的地夜叉，但他们一般都从事管账的工作，偶尔有几个夜叉会行贿受贿，但很少干伤天害理的事。罗刹则不同，他们唯恐天下不乱，哪里有麻烦，他们总是冲在最前头，比

山西宝宁寺明代诸鬼神众像 ←

纵116.5厘米，横62.5厘米。诸鬼神众之首为一官服老者。五鬼除着犊鼻裤者外，通身裸露，相貌狞恶。

如阎罗王手下勾魂的马面。

马面又叫马头罗刹，由于“罗刹”的意思是恶鬼，因此马头罗刹也叫马头鬼。马面的形象为马头人身，佛经中说他经常和搭档牛头手执枪矛，在地狱中巡逻。

尽管罗刹被佛祖教化了一番，但他们始终不改恶鬼的本性。他们之所以能够声名鹊起，让人闻风丧胆，主要还是女罗刹的“功劳”。

女罗刹，又被称为“罗刹女”，这个说法一传开，人们就产生了一种错觉，即罗刹都是女的，不过，现在人们应该知道，罗刹也有男的，只不过他们不如女罗刹那么出名罢了。

罗刹女数目众多，佛经中有八大罗刹女、十大罗刹女、十二大罗刹女和五百罗刹女的说法，她们冷艳异常，全都是蛇蝎美人。

在鬼蜮罗刹国的一个海岛中住着一些罗刹女，每当有商船经过时，她们就会制造风暴，然后援救这些落水的商人。商人被救之后，往往会感激罗刹女的救命之恩，当对方提出成亲的要求时，几乎没有人会拒绝，再说，娶一个如此美貌动人的妻子，商人们求之不得。

他们结婚后，很快生下一大堆孩子，如果有新的商船经过，罗刹女就会吃掉丈夫和孩子，然后故伎重施，迷惑不知情的人。看来，罗刹女的确是心狠手辣，为了不泄露自己的秘密，她们连亲生的孩子都不放过。

五百罗刹女则是另一个故事：很久以前，锡兰岛（今斯里兰卡）上有一个大铁城，城中住着五百个罗刹女，每当商人路过此处时，罗刹女们便拿着鲜花，奏响音乐，出城迎接客人。面对美女们的如此礼遇，商人们怎么好意思拒绝呢？于是欣然入城。

等到欢迎宴会结束之后，商人们的噩梦便开始了，罗刹女把他们全部关入铁牢，每过一天，他们就会发现：自己的同伴便少了一批，这时，商人们后悔莫及：自己经商多年，早就明白“天下没有免费午餐”的道理，但事到临头，没有人能坚持自己的原则、挡住诱惑，结果送掉了性命。尽管他们醒悟过来，但为时已晚。

一天，铁城外又来了一批商人，其中有个大商人还带着自己的儿子僧伽罗——意思是狮子。当罗刹女们再次出城迎接时，他们和从前的商人一样，进入城中大吃大喝。

酒足饭饱后，罗刹女王娇媚地说：“众位官人远道而来，不如让我们姐妹服侍各位，以解旅途劳顿。”

一听这话，商人们喜不自胜，不管是年轻的还是年老的，已婚的还是未婚的，都高兴得不得了：想不到在这遥远的国度，居然能享受如此艳福。

在所有人中，只有僧伽罗预感到不妙。晚上，趁罗刹女和商人们鬼混的时候，他偷偷溜出去观察了一番。结果他发现了前一批吃剩下的商人，得知了事情的真相。

第二天一早，僧伽罗就把秘密告诉了其他商人，众人一听大惊失色，立刻相约一起逃走。罗刹女发现到嘴的鸭子居然飞了，不禁怒火中烧，她们咬牙切齿地说：“一定要把你们抓回来，以泄心头之恨。”

她们施展法术，没多久就追上了逃命的商人们，罗刹女花言巧语地说：“众位官人听

了谁的挑唆，竟然怀疑我们，如果我们真的做了那些事，为何整个城内没有丝毫踪迹？怕是有人别具用心。”

听了罗刹女的话，商人们有些犹豫，罗刹女看到众人的表情，趁机又说：“既然官人们怀疑，不如随我们回去查个究竟。”

有的商人本来就不想离开，一听这话便蠢蠢欲动，他们交头接耳地商量了一番，最后决定和罗刹女返回探个究竟。

僧伽罗在一旁大声劝阻，但没人听他的，罗刹女王走到僧伽罗面前，竭尽所能地挑逗他，但僧伽罗毫不动心地把她赶走了，一个人返回了家乡。

罗刹女王看到僧伽罗不为所动，怀恨在心，便施展法术，来到僧伽罗的国家。国王从未见过如此美女，一看到罗刹女王，就被她迷住了。罗刹女摇身一变，成了王后。

一天，她假装委屈地对国王说：“大王，僧伽罗曾对臣妾无礼。”

国王一听极怒喝道：“大胆！寡人岂容他放肆？来人哪，将僧伽罗立即处死！”

经过大臣们的求情，僧伽罗才保住性命，被关进大牢，从此，国王日日和罗刹女寻欢作乐，不理国事。没多久，罗刹女王把其他鬼女也招进宫，把皇宫里的人吃了个精光，然后溜之大吉。

大臣们一连几天都没有看见国王，于是进宫一看，里面不仅没有国王，连后妃也不见了踪影，于是他们推举僧伽罗为王，铲除妖孽。僧伽罗带着大队人马来到铁城，罗刹女们又企图施展妖媚的法术，但僧伽罗早有防备，他命士兵们念诵自己教授的神咒，罗刹女们抵挡不住神咒的威力，死的死，逃的逃。最后，僧伽罗毁掉铁城，并在上面重新建立了一个国家——僧伽罗国，即狮子国，也就是现在斯里兰卡的锡兰。这个僧伽罗就是释迦如来的化身。

人们最熟悉的罗刹女应该是牛魔王的老婆铁扇公主，只不过在《西游记》中，她完全失去了罗刹应有的风格，变成一个被丈夫冷落、独守空房的怨妇。

阿修罗

阿修罗，梵语，有三层含义：一、非天，意思是有天人的福分，但不具备天人的美德；二、无端正，男阿修罗长得奇丑无比，女的则貌美如花；三、无酒，阿修罗喜欢喝酒，但因为没有来源，只好戒了。阿修罗和帝释天是天生的死对头，他们之间常常发生战争。阿修罗的特点就是容易生气，据说如果一个人很善良，做了不少好事，但动不动就生气，下辈子就会变成阿修罗。

山西宝宁寺明代天龙八部诸神众像 ←

纵120厘米，横63厘米。天龙八部为佛教天神，据《舍利弗问经》等载，天龙八部为：天众、龙众、夜叉、乾闼婆（香神或乐神）、阿修罗、迦楼罗（金翅鸟）、紧那罗（歌神）、摩睺罗迦（大蟒神）。此画虽名天龙八部，实际只画有五员，俱作武将装束。

阿修罗
——非天

阿修罗又叫“阿须伦”、“阿素洛”等，阿的意思是“非”，修罗的意思是“天”，合起来就是“非天”。它有三层含义。

一是非天，阿修罗有天人的福分，但不具

备天人的善行，他们生性好斗，多疑善嫉，和恶鬼有相似之处。如果说阿修罗是恶鬼也不准确，因为他们具有神的威力，说他们是人也不准确，因为他们虽然和人一样有七情六欲，但同时具备神通，因此，阿修罗是一种非神、非鬼、非人的怪物。

二是无端正，男阿修罗都长得极其丑陋，女的则和夜叉、罗刹一样美貌非凡。

三是无酒，因为阿修罗不喝酒，一说是他们修行的戒律是不饮酒，还有一种说法是，阿修罗喜欢喝酒，但酿酒屡次失败，没办法，只能戒掉。

在印度的最早期，阿修罗是个高贵的称呼，很多阿修罗王都是天神的兄弟，这个种族拥有和天神一样崇高的地位，他们在天上、人间、地下修建了很多城堡，最著名的就是“三连城”。

阿修罗和天神的矛盾起源于搅乳海，当时，帝释天得罪了火暴的大自在天，因此天神们开始失去力量，在毗湿奴的建议下，他们决定和阿修罗合作搅乳海，以曼陀罗大山作为搅海的杵，以龙王作为搅杵的搅绳，寻找长生不死的甘露。

一切都准备就绪，这时，毗湿奴说：“大家听我的安排，天神拉龙头，阿修罗拉龙尾，开始工作！”

阿修罗一向不相信任何人，于是他们反驳说：“我们为什么要拉龙尾？不行，我们要拉龙头。”

毗湿奴没办法，一付勉为其难的样子答应了。其实，他正是利用阿修罗的弱点，达到了自己的目的，最后，在搅乳海的过程中，龙王不断喷出热气，阿修罗们几乎被熏死过去。

大家的努力没有白费，海里的宝贝一件件浮出来，但是，虽然得到了不死甘露，天神却不想分给阿修罗，因为阿修罗一旦喝了甘露，就会比自己更强大。于是，毗湿奴变成一个美女开始跳舞，她的舞姿吸引了阿修罗们，这时，天神乘机偷走了甘露。一个叫罗睺的阿修罗发现后，就变成天神混入对方的队伍，当他正在偷喝甘露时，日天和月天立刻报告了毗湿奴，毗湿奴用神盘砍下他的脑袋，但因为他的头已经喝下甘露，得到了永生，他痛恨打小报告的日天和月天，于是怀着仇恨追逐太阳和月亮，人间从此有了日食和月食。

山西宝宁寺明代大阿修罗诸神众像 ↑

纵119.5厘米，横61.2厘米。阿修罗为天龙八部之一，形状极大，多力好战。画中三位阿修罗俱竖发怒目，起舞的飘带更增添了杀气腾腾的气氛。

当阿修罗们发现真相时，已经来不及了，双方爆发了一场战争，但天神们已经喝了不死甘露，阿修罗再也不是他们的对手，最后被逐出天界，永远被打上了魔鬼的烙印。

虽然阿修罗在战斗中失败了，但他们从来没有放弃争斗。在后来的岁月中，厉害的阿修罗王层出不穷，他们不止一次地将天神逼得走投无路，最后，天神们往往只能求救于破坏神湿婆和保佑神毗湿奴。

著名的阿修罗王有很多，但他们的关系多半是兄弟，而且每个阿修罗王都建立了自己的王朝，当

大黑天出现后，阿修罗再也没有往日的光彩了，尽管他们依然在大地上横行，但已经沦落到地方恶霸的地位了。

佛教将阿修罗吸收进来后，便把他的宫殿安排在须弥山以北的大海之下，阿修罗的宫殿里有无数的美女，但缺少美食，而天上的帝释天恰恰相反，有美食而无美女，为此，阿修罗非常嫉妒，常常挑起战争，双方打得不可开交。阿修罗骁勇善战，无奈帝释天人多势众，因此，他经常吃败仗，不过在他看来，胜败乃兵家常事，不必放在心上，所以，尽管他屡战屡败，但依然不屈不挠。因为阿修罗喜欢争斗的性格，后世人便把他和帝释天战斗的地方叫“修罗场”。以前，阿修罗一度被视为战神，他的化身火神大摩尼是中土“明教”和“拜火教”的最高神灵。

另外，阿修罗也是六道之一，佛经中说，世界上所有的生灵都在天、人、畜生、饿鬼、地狱、阿修罗六道中轮回转世，如果一个生灵（并不仅仅是人类）很善良，做了不少好事，但动不动就生气，下辈子就会变成阿修罗。

由于阿修罗的特性是多疑善嫉，喜欢生气，所以他的面容一般都是愤懑之相。阿修罗王人数众多，形态也各不一样，有的九头千眼，口中喷火，长着九百九十只手，八条腿，身形高大；有的千头二千手；有的三头六臂，皮肤青黑色，裸体呈愤怒相。

不过，这些形象都很难具体表现，假如按照佛经中的说法如实画出来，肯定是些无法形容的怪物，看上去毫无美感，因此在敦煌的壁画中，画师采用传统的对称方法，创造出一个高大、完美的阿修罗形象，他们往往是一头三眼、二头四臂或三头六臂，他们站在大海中手托日月，身体越过须弥山数倍。

佛经中说，宇宙的中央有一座须弥山，这是一座巨大无比的金山，日月星辰都围着它转动，须弥山高八万四千由旬——也就是说，须弥山高达252万里，是地球和月亮之间距离的3倍，必须用200多个地球摞起来才能达到这个高度。而阿修罗比须弥山还高，实在令人无法想像。

婆雅
——勇健的阿修罗

在敦煌壁画中，阿修罗的数量非常多，因为他们有四个最著名的大阿修罗王，第一个就是婆雅。婆雅的意思是勇健，他应该是最早的阿修罗王。

大梵天既然是创造神，那么阿修罗王婆雅也是他创造的，婆雅出世后，便开始不停地祈祷，因为大梵天有个毛病，就是耳根子特别软，当他看到婆雅日夜不停地祈祷和苦修，于是就显灵了。

大梵天问道：“你有什么要求？”

婆雅高兴极了，他立刻说：“我希望你能赐给我无上的神力。”

“啊，这好办！”大梵天想也没想就痛快地答应了。

婆雅实现了自己的愿望，不禁暗暗偷笑：“这一下，再也没有人能制服我了，就连最厉害的破坏神湿婆也打不过我。”

于是，婆雅率领着手下的阿修罗们攻上天庭，把天神们打得落花流水。以前，制服阿修罗的总是湿婆，但现在，婆雅得到了大梵天赐予的无上神力，连湿婆都不是他的对手。

大梵天和众神们纷纷逃窜，天神们一边跑，一边埋怨大梵天：“唉，您怎么又犯这种错误？随便答应别人的要求，结果把我们弄得狼狈不堪，以前还有湿婆可以抵挡，现在可怎么办呢？”

听到这些，大梵天也后悔不迭，但已经来不及了。

天神们东躲西藏，最后被逼到天庭的一个小角落，阿修罗们狞笑着举起刀剑，众神眼看就要被斩尽杀绝。

突然，婆雅身后传来一个声音：“住手！”

婆雅奇怪极了：“是谁这么大胆？难道不怕我大显神威吗？”

他回头一看，更奇怪了，因为站在面前的居然是个小男孩，看样子，刚刚学会走路。

婆雅哈哈大笑：“小孩，你想干嘛呀？”

男孩可怜兮兮地说：“大王，现在整个天庭都归你了，眼看这些天神无处安身，大王，您好歹给他们留一小块地方。不如我走三步，三步以外的地方全给你，行吗？”

婆雅看了小孩一眼心想：“这么个小娃娃，走三步又能走到哪里去，不如我做个顺水人情。”

想到这里，于是他说：“好吧！”

只见小孩一步就跨过了整个天庭，两步跨过了整个世界，婆雅大吃一惊，他连连叫道：“快停下！别再走了！”

他再仔细一看，哪里是什么小男孩，分明是保佑神毗湿奴。

“怎么样？服气吗？如果我再走一步，连大海都没了，不过我不会那么做，我看，你还是乖乖地在海里安家吧！”毗湿奴说。

阿修罗虽然凶恶，但绝不耍赖。婆雅身为阿修罗王，当然更要信守诺言。因此，婆雅带着自己的部队离开了天庭。从此，阿修罗们就生活在海里。

在所有的阿修罗王中，婆雅或许是最笨的一个，不过，从他能够履行诺言这一点来看，他的形象还是很高大的。

既然婆雅的名字是勇健的意思，那么可想而知，每当阿修罗和帝释天交战时，婆雅总是率领军队冲在最前头。

另外，婆雅家族是阿修罗家族中历史最悠久的，他们一向以力量强大和品德高尚著称。

明代修罗四生六道画 ←

绢本，纵158厘米，横92厘米。“四生”指生物的胎生、卵生、湿生、化生；“六道”指佛教六类众生世界，即天、人、阿修罗、地狱、恶鬼、畜生。此画上部画阿修罗立于五彩云端，三面六臂，手托日、月、弓箭、索、面具等物，下部画各种飞禽走兽及水生动物，表现六道轮回。

佉罗骞驮

——最高大的阿修罗王

第二个著名的阿修罗王是佉罗骞驮，不过，在四大阿修罗王当中，佉罗骞驮的名气最小。

佉罗骞驮的意思是宽肩或吼声如雷，因为他两肩宽阔，站在海中时波涛汹涌，发出的声音宛如雷鸣。

阿修罗分为两种，一种属于畜生道，他们住在大海底层，这种类型的代表是罗睺阿修罗王；另一种属于鬼蜮道，这种阿修罗具有妖魔的身形、饿鬼的习性和天神一般的神通威力，他们的代表就是佉罗骞驮。

佉罗骞驮的前身是个穷人，他没有钱在城市里买房子，只好在一条小河边盖了一座小茅屋，为了维持生计，他只能以砍柴为生，但是他的住处附近几乎没有茂密的森林，当他将住处的柴火砍光之后，只能去河对面担柴。

这条河面并不宽阔，但是经常出现山洪，而且山洪总是突然而来，没有任何预兆，穷人对此无可奈何，他想：“没办法，只好听天由命。”有好几次，他都遇到了突如其来的洪水，万幸的是，最后总能死里逃生。不过，好运气并非永远存在。一天，穷人背着一担柴火从对岸回来，这时洪水又出现了，汹涌的激流扑过来，一下把他掀翻了，柴火也随之漂走。穷人使劲扑腾，但他刚冒出脑袋就被浪头卷入河底，就这样挣扎了很久，他终于筋疲力尽了，眼看他就要命归黄泉。

清代佉罗骞驮护法像 ←

布本，纵23.5厘米，横17厘米。佉罗骞驮护法上半部为人身，下为龙身，从海水中跃起，火焰黑烟环绕。共有九面，皆为忿怒像，每面上有三眼且全身布满眼睛，顶上有一乌鸦头、手持轮刀、钩索。

突然，穷人觉得头顶一阵剧痛，他本能地伸出双手，原来他随波逐流，撞上了一块大石头，他赶紧抱住石头，用仅剩的一丝力气爬上去，他在河水中呆了两天，等水退去后才回家，这时，他已经奄奄一息了。

他休养了两天，虽然身体还没完全复原，但依然挣扎着出去砍柴，不然家里就没有下锅米了，好在刚刚发过洪水，暂时没有性命之忧。

没几天，一个僧人经过河边，他拿着饭钵沿路化缘，但收获无几，这时，他看见了穷人的小茅屋，他想：看这破败的样子，肯定不是个有钱人，也好，不如进去看看他的诚意如何？

于是他上前敲了敲门，门没锁，一推就开了，屋里没人，僧人盘腿坐在门前，没一会儿，穷人担着柴回来了。

他一看，门口坐了个僧人，高兴极了，赶紧迎上去说："小师父，快请屋里坐！"

僧人也不说话，便随他进了屋子，穷人一边倒茶，一边不好意思地说："您看我这什么都没有，平时几乎没有人来，更何况是师父们呢？今天您来到我家，肯定是上辈子的福分，因此我一定要好好招待。"

说完，穷人便开始张罗饭菜，他把家里所有的吃食都拿了出来，虽然他没有多少可吃的，但僧人看到穷人的态度，不禁觉得他颇有诚意，便暗暗点了点头。

僧人吃过斋饭之后，问穷人："你独自住在这里，生活可有不便？"

穷人想了想说："别的倒没什么，就是这条河常常爆发山洪，每天过河我都是心惊胆战的，生怕被突然而来的洪水淹死。"

"哦……"僧人点点头，"那你有什么愿望？"

"如果有来世，我希望自己身形高大，一切深水不能过膝。"想了想，穷人又说，"唉，像我这种人，就是命苦。"

僧人也不说话，他走到门口，将化缘的饭钵扔到空中，饭钵顿时变得大如车轮，僧人坐上去，穷人一看，哪里是个普通僧人，分明是位佛陀。

穷人立刻跪在地上，大叫道："佛祖显灵了！佛祖显灵了！"

由于这个因缘，穷人的来世果然得到福报。他身形巨大，所有的海水不能过膝，当他站在大海中时，身体比须弥山还要高，如果想看看帝释天的天宫，必须弯腰才行，如果他用手抓住山顶使劲地摇晃，帝释天和四大天王的宫殿就会东倒西歪，仿佛发生了地震一样。

不过，佉罗骞驮阿修罗王很少干这种事，喜欢这么干的只有罗睺阿修罗王。

世间众生之所以坠入阿修罗道，是因为他们爱生气，对一切都持怀疑态度，佉罗骞驮也不例外。尽管他信奉佛法，但心里始终有些怀疑。

佛陀讲经时，如果说“五众”，阿修罗王们就认为一定是“六众”，是佛陀故意少说了一样。总之，不管佛陀说什么，他们都要进行篡改，因为阿修罗和帝释天是死对头，他们怀疑佛陀偏袒对方，给自己讲的经是错的。

对于阿修罗王们的这些想法，佛陀也是无可奈何，好在佉罗骞驮怀疑归怀疑，他始终没有像其他阿修罗王那样，凭借自己过人的能力将天上天下搞得大乱。

或者正是由于这个原因，佉罗骞驮的名气始终不如罗睺，甚至比不上毗摩质多和婆雅，这也难怪，身为阿修罗王，不和对头帝释天发生几场战争，那还是阿修罗吗？

毗摩质多
——花环阿修罗

毗摩质多的意思是花环，关于他的来历和故事非常有趣。

佛经中记载：在宇宙刚刚形成之后，火、水、风相继出现，最后生成了大地。大地出现时，有一个来自光音天（色界第六天，这里的众生浑身发散出光芒，说话时也会吐出净光）的天神飞到人间，他看到海水特别清澈，于是跳进去洗澡。

他洗着洗着，不知什么原因，突然觉得非常快乐，不知不觉就流出了精子，精子在水中飘来飘去，最后落入淤泥之中，形成了一个卵子。8000多年之后，这个卵子突然破裂，里面跳出一个女孩。遗憾的是，这个女孩丑极了，因为她在淤泥中呆了8000多年，因此皮肤是青黑色的，就像淤泥一般。她长着999个头，999个嘴巴，每个嘴巴上有四颗獠牙，不仅如此，牙齿上还不断地喷出火焰，声音犹如霹雳。每个头都长有1000只眼睛，24只手，手中拿着武器，这个丑女孩身形巨大，宛如世界中心的须弥山。

女孩渐渐长大了，一天，她也到大海洗澡，这时吹过来一股山风，水精流入她的身体，女孩便怀孕了。又过了8000年，她生下一个男孩，就是毗摩质多阿修罗。他的身材是母亲的四倍，9个脑袋，1000只眼睛，999只手和8只脚。和母亲一样，他口中也会喷火。由于他的母亲是从淤泥中生出来的，因此，毗摩质多和她一样，以淤泥为食。

或许是遗传，毗摩质多也很喜欢在大海里游玩，但是，只要他的8只脚踩在水中，海面上立刻发出巨大的声响，仿佛出现了海啸一般。

毗摩质多渐渐长大了。一天，他又跑到海里玩耍，抬头之间突然看到天上的神仙正在举杯畅饮。毗摩质多一下就惊呆了，吸引他目光的不是酒（阿修罗的意思本来就是“无酒”）而是天神身边美貌的天女，他们成双成对，尽情地享乐。

毗摩质多的心情本来很好，但现在看到这个情形，他再也没有心思玩耍了。他垂头

明代毗摩质多像 ↑

通高35.5厘米，铜镀金。此尊共九头，其中七头戴花冠。有四只手，右边两手持弓箭（已失），左边两手持绳索。胸前饰项圈、璎珞，另有手钏和臂钏装饰。下身缠蛇，绕身三周。

丧气地回到宫中问母亲："天神们都有妻子，为什么只有我孤孤单单的，没有美女陪伴呢？"

一听这话，母亲明白，儿子长大了，于是她说："大香山上有一个天神叫乾闼婆——天龙八部之一，他有一个非常漂亮的女儿，听说她洁白的皮肤胜过白玉，每个毛孔都会发出美妙的声音。如果我上门去求亲，你是否愿意娶她为妻？"

毗摩质多一听，这么出众的女子，哪里还会不愿意，于是他赶紧催促母亲："那您就快去吧！"

经过两个家长的一番撮合，最后，毗摩质多娶了香音神的女儿。两人婚后非常恩爱，没多久，香音女便怀了身孕，八千年之后生下女儿舍脂，舍脂长得一点儿也不像父亲，完全继承了母亲的优点。

舍脂长大后出落得端庄秀丽，不管是天上，还是人间，没有谁比得上她的美貌。毗摩质多对这个宝贝女儿宠爱有加，视为掌上明珠。

很快，舍脂的美名就传入帝释天耳中，他想：既然有这么一个美女，不如娶回来当我的妃子，于是他马上派了一个天神去求婚。

天神来到毗摩质多的王宫，说明了来意。

毗摩质多说："如果帝释天能让我坐上七宝宫殿，我就答应他的求婚。"

七宝宫殿即用七种宝贝修建的宫殿，一般只有地位颇高的天神才具备这种待遇，帝释天收到回复之后，立即取下自己的宝冠扔进大海，宝冠变成了七宝宫殿，毗摩质多见状非常高兴，于是同意把舍脂嫁给帝释天。帝释天和舍脂举行了盛大的婚礼，正式成为王妃，帝释天给她赐名为悦意。

天宫中的天神们看到悦意王妃之后，个个神魂颠倒，他们窃窃私语："真没想到，天下居然有如此漂亮的美人儿。"

帝释天和舍脂新婚燕尔，感情自然很好。对于自己的老岳父，帝释天也很尊敬。

婚后不久，帝释天请岳父毗摩质多到天宫游玩，并赠送了很多宝贝，当毗摩质多准备回家时，为了表示隆重，帝释天特意安排天兵天将站在两旁，列队相送。

毗摩质多看到威风凛凛的天兵天将，不禁开始疑心：这家伙是不是在恐吓我？

回到家里，毗摩质多老大不高兴，过了很久都无法释怀。

一次，帝释天和其他天女在清泉中沐浴，恣意嬉戏玩乐，不巧被悦意王妃看到了，她顿时醋意大发，并怀疑帝释天是否瞒着自己干了不可见人的勾当。

没多久，帝释天要到人间讲经说法，悦意王妃担心他出去鬼混，因此一定要跟着他。

帝释天说："我出去办正事，怎么能带着你呢？你就安安心心地呆在家里，我很快就回来。"

悦意王妃也不说话，等帝释天一走，她就隐身在帝释天的车后来到人间。

这时，帝释天正在讲道，前来听课的有很多仙人，他抬头一看，悦意王妃突然出现了。帝释天说："你怎么跑来了？不是让你呆在家里吗？"他一边说，一边用花茎轻轻打了悦意几下。

当着众人的面挨了打，悦意自然不肯善罢甘休，她大发娇嗔，一直闹着要帝释赔罪。在座的仙人虽然有了一定的道行，但他们听到悦意的娇声莺语之后，依然把持不住，纷纷有了淫亵之念。帝释天一见，无比震怒，便拂袖而去。

这一下，悦意也很生气，她派了五个手下告诉父王毗摩质多："帝释天现在已经变心了，他不再宠爱女儿，父王一定要替女儿做主啊！"

毗摩质多本来就对帝释天有意见，现在更是恼怒不堪，他立即率领部属前往天界，攻打帝释天。

毗摩质多身形高大，他站在大海里，用999只巨手同时摇动须弥山——帝释天的宫殿"善见城"就在须弥山顶，刹那间，天地翻起了巨浪。

摇摇欲坠的善见城让帝释天惊恐不已，这时，一位天神说："天主不必惊慌，佛陀不是曾教过你一些咒语吗？赶紧诵念咒语，说不定可以抵挡阿修罗王的神将鬼兵。"

帝释天一听觉得有道理，立即焚香打坐，开始念咒，随着他的咒语，天空突然下起了刀剑雨，这些刀剑纷纷砍向阿修罗王。阿修罗王毗摩质多也被砍掉了手足，他跌入海中，海水立刻变得通红，他惊恐万状，无处藏身，最后只得钻入莲藕的孔中，不敢再与帝释天作战。

由于莲藕救了毗摩质多的命，所以从此以后，毗摩质多的食物除了淤泥之外，又多了莲藕。

罗睺

——吞噬日月的阿修罗

罗睺，也是梵文音译，意思是覆障，因为他能以巨手遮掩日月之光。应该说，在四大阿修罗王中，罗睺的名声最响亮，脾气也最火暴。他的前生是一个婆罗门教徒，当他看到宝塔上燃起了熊熊大火，于是赶紧把火扑灭了，因为这个福德，他获得了天人的福分，但这个教徒喜欢和人争斗，因此死后变成了阿修罗，他曾两次遮掩了日月，造成日食和月食。

罗睺住在大海的底层，据说阿修罗们生活在大海深处84000由旬的地方，分为四层，第一层距海面21000由旬，这里是罗睺阿修罗王的住处，他的宫殿叫光明城，这里非常广阔，方圆大约有8000由旬，城中有无数的花木和清泉。

一天，罗睺突然产生了一个想法："我应该去老对头帝释天的宫殿里，看看他是如何同天女们恣意享乐的。"

想到这里，罗睺立刻打扮起来，他取出特大号的珠宝项链挂在脖子上，又把所有漂亮的衣服全部穿在身上，打扮完毕后一看，自己身形高大，满身珠宝放射出万丈光芒，不禁有些洋洋得意："看来，天上地下无人能与我相比，只要一见到我，保证所有的天女和阿修罗美女都会爱上我。"他还做了一个花环戴在头上，在身上涂满香水，然后离开宫殿升入天界。

这个罗睺和其他阿修罗王不同，他的身形可随意变化，威力的大小则由当时的人类决定，如果人们不行善、不孝顺父母，罗睺的威力就会大增，天人们一看见他就会辗转相告："赶紧躲起来吧！罗睺阿修罗王要来杀我们了。"如果世间人孝顺父母，尊老爱幼，那么天神们的势力就会增大，他们也会打扮一番，然后站在天庭内呐喊，声音犹如雷鸣，罗睺就会知难而退。

现在的情形属于后一种，应该说，对罗睺非常不利，但他一心想进入天界看看里面的天女，因此对喊声不予理睬，只见他站在大海中间东张西望——海水仅仅只到他的腰际。

由于罗睺身上穿戴着很多珠宝，因此当日天的光芒照过来时，闪烁的珠光让罗睺睁不开眼睛，他生气地说："日天想用日光阻挡我观看漂亮的天女，我偏要看一看。"说完，他举起一只手挡住了日天。

山西宝宁寺明代罗睺像 →

纵117厘米，横61厘米。下层三神，左方一将为太阴，中间老将为罗睺，右方一将为计都。此三神将画得威武雄壮，颇具个性。上层四神为紫气、月孛及其他星君。太阴即月神，罗睺、计都味二星名，逆日月而行。紫气、月孛也为二星名，顺日月而行。

看到太阳消失，人们大惊失色，传言四起，有的说："日食之年必定丰收，而且会出圣人。"有的则说："日食之年，人间必定要遭大难，皇帝说不定会驾崩。"

不过，罗睺可不在乎吉凶，他一心只想看美女，当他用手遮住了日天之后，便看到了天宫里的情形，当然也包括天女，果然漂亮。

帝释天看见罗睺找上门来，暗想：这个家伙一定又想找碴儿打架，于是命令天神们："赶紧武装起来，说不定又有一场恶战。"

但帝释天弄错了，罗睺这次不想打架，他一看到天王们如临大敌，纷纷穿戴起来，赶紧跑回了自己的宫殿。现在，罗睺已经看过天女，他觉得非常满足。

一天，他的部下过来禀报："大王，我们经常在海上巡逻，看见月轮天女端庄美丽，胜过天女百倍。"

罗睺一听，居然有人比天女还要漂亮，一定要去看看，于是，他像上次一样，用手挡住月亮，观看月轮天女，人间又是一片大乱。这就是日食和月食的来历。

睺按理说，罗睺已经遂了心愿，但他之所以会成为阿修罗王，就是因为爱生气。

一天，罗睺闲坐在宫殿里百般无聊，突然吹过来一阵风，吹开了天宫的大门，罗睺偷偷往里瞄了一眼，只见帝释天正和众天神大吃大喝，阿修罗多美女但缺少美食，因此罗睺越看越生气，心想："帝释天是天界之主，我也是阿修罗王，他有神通，我也有神通，为什么他那里有好吃的，而我没有？我如此厉害，又有很多猛将，为什么要让诸天神在我头上随便走来走去？不行，我一定要捣毁天宫，取下日月当我的耳环。"

一个部下看出了罗睺的心思，他趁机说："大王，不如你率领我们攻打帝释天，夺取他的城池。"

罗睺一听，这句话正合心意，于是他率领人马前往天界，准备开战。

罗睺正要出城，忽然想到："我应该将身上的日月宝珠留在城内，否则城内没有光亮。天界如果缺少了日月天子，肯定就和地狱一样黑，我宁可掩蔽日月，也不能让光明城失去光明。"想到这里，罗睺放下了宝珠。

他从光明城纵身而起，用两手遮住日月，对着天宫大喊："帝释天，你快点出来，我要和你决一死战。"他一边说，一边摇晃须弥山，大海顿时掀起重重巨浪，浪头甚至盖过了须弥山顶。

帝释天一看，便对天神们说："阿修罗王又来找我们的麻烦了！你们先去迎战，如果我军能取胜，一定要活捉阿修罗王。如果不能取胜，就把他引到四大天王的住处，总之不能让他打上天宫。"

接着，帝释天又通知了阎罗王、龙王和其他天兵天将，很快，这些帮手都来了。

双方激战数日，各有胜负。为了早日解决争端，帝释天只好请来了佛祖。这一天，他安排妥当之后，便出城迎战。

只见帝释天现身变化，身形奇大无比，长着一千只眼睛，头顶冒出焰火，手执金刚杵向罗睺奔过去。阿修罗们一见非常恐慌，丢盔弃甲，四处逃窜，帝释天赶紧率兵乘胜追击，活捉了罗睺。

帝释天将罗睺押到天宫，罗睺抬头一看，端坐在宝座上的不是别人，正是佛祖，佛祖一言不发地看着他。

罗睺不由自主地跪在地上说："弟子愿皈依佛门，从此护卫我佛。"

就这样，阿修罗们成了佛教的护法神之一。在莫高窟的壁画中，有一幅描述的正是这个故事，而在其他佛教作品中，站在大海中一手托日，一手托月的正是罗睺。

另类护法

乾闼婆的工作主要是为帝释天弹奏音乐，他以香气为食；紧那罗具有天籁一般的嗓音；迦楼罗天天吃龙；摩呼罗伽则是大蟒神。这四部都属于异类，即非人。

清代天龙八部众·紧那罗像 ←

此为天龙八部众之歌神紧那罗，头戴凤冠，两手合十，臂上卧一横笛，表示他是音乐之神。

乾闼婆

——好色的美男子

最初，乾闼婆的意思是天歌神，就是为帝释天演奏音乐的乐师，他们人数众多，据说有6333个，是婆罗门教崇拜的群神。

乾闼婆是仙人加叶波的后代，因此说起来，他和金翅鸟王伽拉多是兄弟关系，随着年代的推移，乾闼婆的人数也越来越多。印度人认为这是一种较低级的神，他们是一群美男子，长着漂亮的卷发，手持发光的武器，身穿香喷喷的衣服，他们永远年轻，善于歌舞，住在半空中，与天神为伴，凡人一般看不见他们。另外，乾闼婆们熟知上天的奥秘和圣理，是“太阳光焰”的化身。

乾闼婆的首领叫毗沙婆苏，他有一群女伴，名称叫阿卜婆罗，她们姿色平平，属于一般美女，平时，她们总是跟随乾闼婆到天宫去做客。

乾闼婆的妻子是阿卜婆罗中的弥那迦。尽管已经结了婚，但他依然不改好色的本性，只要妻子稍不注意，他就会偷偷溜到人间，凭借自己出众的外表和能说会道的本事，骗取女人们的芳心。

即使弥那迦对此大为不满，并提出强烈地抗议，但乾闼婆总是一只耳朵进，一只耳朵出，照样我行我素，以至于人们纷纷传言，只要是没出嫁的女子，乾闼婆都要染指。那些不经任何人允许，没有父母之命、媒妁之言，不举行结婚仪式的亲密行为，就叫“乾闼婆式”。由此可见乾闼婆的风流。

一次，大辩才天突然找上门来，只见她穿着自己最喜欢的衣服——青色野蚕衣，面容也经过了精心修饰，那双如同青莲叶的美目看上去更加迷人，乾闼婆觉得奇怪极了。

他暗想：“大辩才天平时冷冰冰的，对谁都不感冒，是个出了名的冷美人，今天怎么会突然找上门来？”

尽管心里有无数的疑惑，但乾闼婆依然非常热情地招呼大辩才天，并殷勤而挑逗地问道：“美女，今天怎么有空光临寒舍呀？”

大辩才天嫣然一笑，用那双美目瞟了乾闼婆一眼，乾闼婆顿时觉得心旌荡漾，有些不可自持。

大辩才天娇滴滴地说：“没事我就不能上门么？”说完又瞟了乾闼婆一眼。

这一下，乾闼婆心花怒放，他暗自忖度：“难道这个女人也被我的英俊潇洒吸引了，居然自己送上了门！”想到这里，乾闼婆不禁有些得意起来。

大辩才天说：“听说你掌管着一种苏摩酒，连天神们都没见过，无福消受，今天，能否让我开开眼界呢？”

“原来你上门是为了这个，小事一桩，一定满足你的要求。”说完，乾闼婆就倒了满满一壶苏摩酒，“今天让你开开眼界，不醉不归。”

其实，乾闼婆还怀着一个不可告人的目的，只要灌醉大辩才天，到时候她肯定会乖乖地听从摆布。这时的乾闼婆已全然忘了妻子，也忘了大辩才天的哥哥是死神阎罗王。

但是，大辩才天乃是智慧女神，她岂会轻易中计，几杯苏摩酒下肚，她便假装要休息一

清代天龙八部众·乾闼婆像 ←

此为天龙八部众之香音神乾闼婆，形如一白发长者，白袍白冠，面目慈祥，手捧莲花熏炉。

会儿，趁机跑掉了，并偷偷带了一些苏摩酒出去。

原来，大辩才天和帝释天谈了一桩交易，只要大辩才天能让天神们也尝尝苏摩酒，她就可以成为天神。

结果，由于乾闼婆的好色，大辩才天和帝释天都达到了自己的目的。

后来，乾闼婆还抚养过月神苏摩，苏摩长大后也是一副风流倜傥的模样，经常闹出桃色新闻，或许是受到了乾闼婆的影响。

直到现在，乾闼婆和苏摩依然是印度的婚姻之神，他们为新婚夫妇主婚，同时也是新郎的竞争者，如果新郎不好好对待新娘，就意味着乾闼婆有机可乘。

不过，当乾闼婆出现在佛教经典中后，他又增加了别的意思，被称为香神、嗅香、香阴、寻香行，因为他自身带着香味，而且不吃任何东西，以香气为生，哪里有香气，他就会寻迹而至。

乾闼婆的职位依然是忉利天主——帝释天座前的奏乐神，只要帝释天想听音乐，他就吩咐下去，命人焚香一枝，这时，住在须弥山南金刚窟里的乾闼婆就会闻香而来，为他弹奏乐曲。

人们总是将乾闼婆和紧那罗分不清楚，其实，通俗一点说，乾闼婆是演奏流行歌曲的，紧那罗则是演奏严肃音乐的。

每当乾闼婆开始演奏乐曲时，整个宇宙为之震动，不仅普通天神们会深深沉醉在其中，就连佛陀那些修行有道的著名弟子们，也不安其座，因此在佛教中，乾闼婆是欢乐吉祥的象征。

除了奏乐之外，乾闼婆的工作还包括，在佛教净土世界里散香气，为佛陀献花、供宝、作礼赞，一刻都不得闲。

乾闼婆们也有自己的头领，他们一共有四个王，即乐乾闼婆王、乐音乾闼婆王、美乾闼婆王和美音乾闼婆王，每个人都有若干眷属。

乾闼婆王的长相威猛，仿佛力大无比的牛魔王，头上戴着八角宝冠，身赤肉色，左手拿着箫笛，右手持宝剑，发髻上佩戴着火焰形状的装饰。

在远古的印度神话中，乾闼婆一直是男性，当他演奏美妙的乐曲时，紧那罗作为歌舞神就会翩翩起舞，两人形影不离，融洽和谐，是一对恩爱的夫妻。

但是，随着佛教理论的逐渐演变和艺术创作的需要，乾闼婆从孔武有力的男子变成了美丽的女性，每天，她们飞翔于天宫，辛勤地工作，由于佛教将可以在空中飞行的天神称为“飞天”，因此，古代画家经过长期创作，乾闼婆的形象已变成了美丽的飞天。在敦煌壁画中，飞天一般都是少女形象，她们体态丰满，衣带飘飘，凌空飞翔的姿态极为优美。最早出现的飞天是西魏时期，画中的乾闼婆随着音乐翩翩起舞。

我们从佛教典籍中可以发现，紧那罗和乾闼婆完全不同，他们虽然也是演奏家，但只能居住在天宫，不能在空中飞行，但是后来，紧那罗也和乾闼婆混为一体，当乾闼婆演奏乐器时，紧那罗便飞上云霄起舞。隋代以后，两者完全混为一体，无从分辨，仅仅是在文章中将她们加以区别，比如早期演奏乐曲的乾闼婆叫“天宫乐伎”，后来合二为一、随乐歌舞的飞天叫“飞天伎乐”。

至此，乾闼婆已经完全变了模样，他不再是好色的美男子，而是令人动心的翩翩少女，不过，她们依然在沙漠中迷惑着那些路人。

人们经常见到的海市蜃楼，据说就是乾闼婆的住处——乾闼婆城，意思是蜃气楼，也叫寻香城，有变幻莫测的含义。

书中记载，太阳刚刚出现时，可以清楚地看见乾闼婆城的门楼、宫殿，还有行人出入，隐约还有歌声传来，但当阳光日渐明亮时，此城就变得不太清楚了。另外，寻香城的城墙是由海水的泡沫修筑而成，其实，从这一点来看，我们就应该知道，没有人可以找到乾闼婆的住处，因为泡沫本身就意味着不牢固，虚无缥缈。

更令人吃惊的是，印度的魔术师也叫“乾闼婆”。

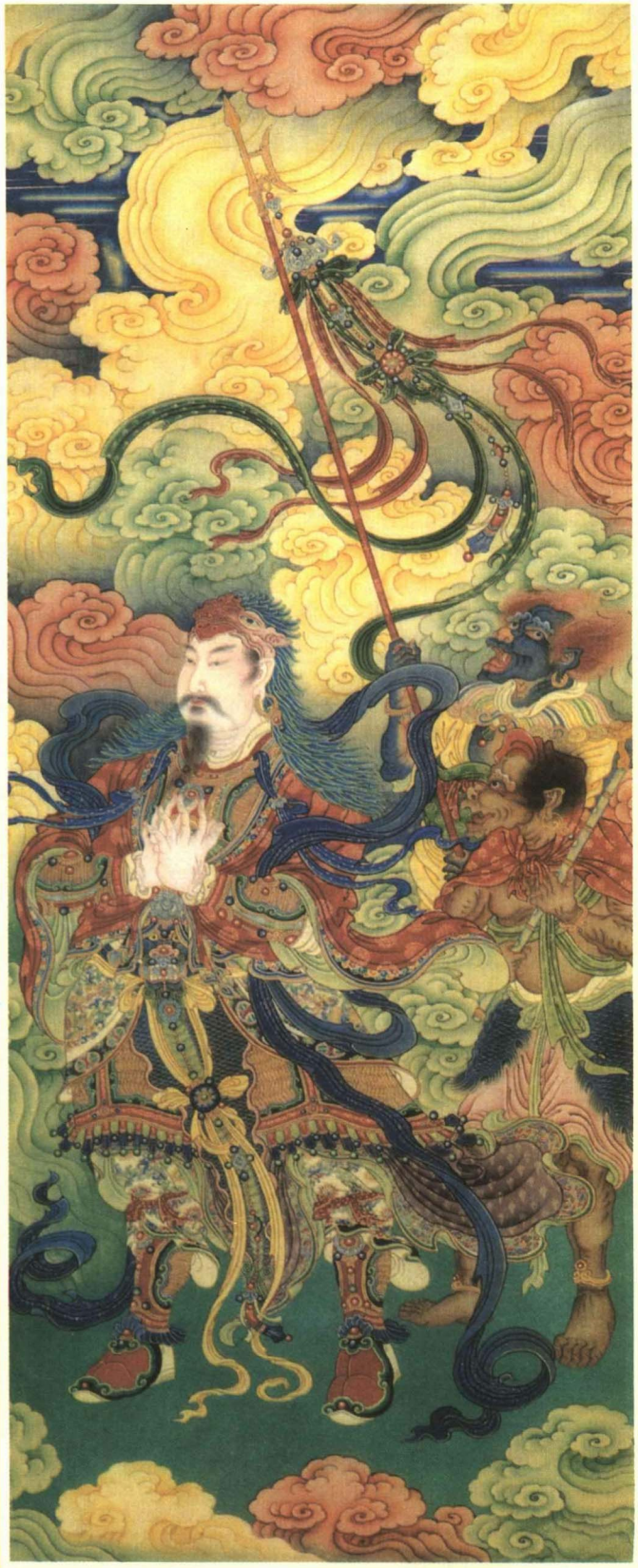
紧那罗
——少林寺的护法神

如果说乾闼婆是流行音乐演奏家，那么，紧那罗就是严肃音乐演奏家。

紧那罗，亦叫真陀罗，从前翻译为“非人”、“疑人”、“疑神”等等，从字面上来看，

清代紧那罗尊天像 →

绢本，纵155厘米，横87.6厘米，此图中紧那罗为一武官形象，头戴凤冠，身披铠甲，双手合十。身后两狰狞小鬼，一执方天画戟，一捧笛子，表示紧那罗为音乐之神。图中人物饰物繁多，衣着纹样描画精细，画工登峰造极。



紧那罗长得像人，但他们头上长了一只角，似人非人，似天非天，人们有些无法确定，因此叫疑神。

紧那罗有男有女，女性长得非常漂亮，而且能歌善舞，她们多半都会嫁给乾闼婆为妻，或许由于这个原因，所以翻译佛经的僧人后来将紧那罗译为“歌神”。

在印度神话中，女紧那罗是水中的精灵，当时，印度有很多苦行僧人，为了考验他们的定力，这些漂亮的女子们经常浮出水面。有的僧人定力不够，刚刚看到紧那罗妩媚的容颜，就乱了分寸，当她们跳起优美的舞蹈时，动心的僧人更是不计其数。

女性紧那罗还擅长歌唱，她们个个都有一副绝妙的好嗓子，可以说是天生的，她们演唱的乐曲优美动听，几乎和花腔女高音“大辩才天”不相上下，虽然她们演唱的歌曲风格不同。如果听到她们的歌声，别说是普通修行者，就算是得道的天神，也无法抵挡紧那罗的魅力。

在人迹罕至的大雪山里，有五百个已经得道的仙人，不过他们的道行和佛陀比起来，仍然相差甚远，因此他们一直在这里参禅打坐，希望得到更高的境界。

雪山附近有一座天池，里面的池水清澈，温度适当，除了仙人们在此沐浴之外，如果有天神经过，大家都忍不住地会去洗浴一番。

一天，一个女紧那罗正好路过这个雪山天池，她被碧绿清澈的池水所吸引，于是跳了

进去，开始洗澡。

洗着洗着，她觉得无比舒畅，不禁放声歌唱起来，霎那间，悠扬的歌声响彻山谷，五百个仙人正在打坐，他们朦朦胧胧地被这迷人的歌喉打动了，他们的神思不知不觉地随着声音过去。等他们缓过神来时，才发现自己早已失去定力，大家纷纷羞愧不堪，本以为达到了一定的境界，可以降服心魔，但现在，刚刚听到一阵歌声，所有的道行都无济于事。

这时，五百个仙人不禁有些庆幸，还好没有看到唱歌的人，否则肯定会出大洋相。

佛经中还有一个更有趣的故事。

一天，五百个仙人正在半空中腾云驾雾，他们或坐或卧，有的三三两两在聊天，有的在对弈，有的则在品尝美酒鲜果，从这些情景可以推断，仙人们过得非常逍遥得意。

突然，天宫里猛地传来一阵歌声，仙人们凝神听了一下，原来是帝释天手下的歌神又开始表演了，只听见这声音一会儿高亢得似乎充满整个空间，一会儿又低沉得仿佛入了海底，仙人们被歌声吸引，不禁听得忘乎所以。

正当他们准备继续欣赏女紧那罗的“靡靡之音”时，意想不到的事情出现了，仙人们接二连三地从半空中坠落到地上，他们落地的一瞬间，不禁“哎哟、哎哟”地叫唤起来。

众人爬起来，拍拍身上的尘土，同时面面相觑，不知发生了什么事，这时，一个道行比较高的仙人说：“惭愧惭愧，想不到，一个紧那罗的歌声把我们搞得如此狼狈，她真不愧歌神的称号，而我们，哪里算是有道之人呢？”

听了他的话，其他仙人也面红耳赤，特别不好意思。看来，女紧那罗的歌声不仅令人心旷神怡，而且还具有魔力。

不过，和漂亮的女紧那罗比起来，男紧那罗的长相就不敢恭维了，他们是马首人身。早在印度史诗《罗摩衍那》中，他们就出现过，有点类似阎罗王手下的马面，他们更加擅长演奏。

在中国，紧那罗的形象最早则出现在少林寺。

在中国佛教历史上，少林寺的地位举足轻重，因为禅宗祖师达摩曾在这里面壁九年，不过，少林寺又和一般寺庙不同，它除了是佛教禅宗的祖庭之外，同时还是少林功夫的发源地，寺内的很多古迹都和佛教、武术有关。

元代至正初年，一个和尚从偃师县许家屯来到少林寺，要求见住持大师。他身上的衣服破烂不堪，甚至遮不住背脊，蓬头垢面，光着脚。虽然出家人不像世俗人那么势利，但管事和尚一看他这模样，也不太愿意接收他，本想让他吃一顿斋饭就走，但这脏和尚唧唧歪歪地就是不走，两人正相持不下，住持突然走过来了。

管事和尚马上讲明了情况，住持挥挥手说：“行了，留下他吧！让他到‘香积厨（佛教对厨房的称谓）’去做事。”

就这样，脏和尚留了下来，他在厨房里一做就是十年，始终任劳任怨，勤勤恳恳。不过，少林寺僧人众多，而且能干的人层出不穷，因此没人注意这个烧火的和尚，也没人去打听他的姓名。

十年后，也就是元代至正十一年的三月二十六日，颍州红巾军突然包围了少林寺，和尚们闻讯立即冲到门口，只见门外站在一帮持着刀枪的士兵一个个摩拳擦掌。看样子，如果不进寺内疯狂抢劫一番，他们是绝对不会善罢甘休的。

我们都知道，少林寺专门训练了一帮武僧，因为少林寺声名显赫，难免有些树大招风，平时，这些僧人们勤学苦练，为的就是阻挡有人挑战寺院。

现在，这些武僧们率先出来迎战，但是，敌人完全是有备而来，几个回合之后，武僧们死的死，伤的伤。住持站在门前，面色平静，手拿佛珠不停地念“阿弥陀佛”。谁也不知道他心里在想什么。

众僧尽管义愤填膺，但都束手无策，眼看敌人就要攻破少林寺了。突然，一个和尚拨开人群冲过来，大家定睛一看，原来就是当年那个脏和尚。

他拿着一根烧火棍，站在敌人的包围中。只见他怒吼一声，身体突然拔高，变成数十丈，宛如一尊独立的高峰。红巾军一看，顿时吓得屁滚尿流，抱头鼠窜。倾刻间，刚才还打打杀杀的人群，已经消失得无影无踪。

不等众人回过神来，这个和尚大叫一声：“我是紧那罗王！”然后化仙而去。

从此，少林寺就在伽蓝殿中供奉着他的塑像，这在中国是独一无二的，为少林寺所独有。少林寺僧人们还尊称他是“山门显武第一人”、“棍仙”和“二辈爷”，在少林寺的历史上，只有昙宗和尚是唐太宗李世民亲自敕封的大将军，称为“一辈爷”。由此可见，这个紧那罗王在少林寺的重要位置。

不仅如此，少林寺内的巨幅彩色壁画也和这个故事有关，僧人们绘制了《紧那罗王御

红巾》，并编写了《紧那罗王兵法十五篇》，直到现在，紧那罗王依然是少林武僧们的崇拜对象。

事实上，这个紧那罗王，就是佛教中著名的大树紧那罗王菩萨，为了护卫佛门圣地，他专门下世来到人间。

不过，尽管大树紧那罗王达到了菩萨的境界，但普通紧那罗们居住在佛国净土世界里，为佛陀、菩萨和天神们奏乐歌舞，他们甚至比不上乾闼婆，因为他们不会飞翔。

不管是在印度神话中，还是在佛教中，紧那罗的地位都不高，他们不是跟随月神苏摩去四方天神家里做客，唱歌跳舞；就是给帝释天奏乐起舞，虽然他们数目众多，但只能算二流的护法神。

好在艺术家们喜欢这些马头人身的紧那罗，在他们笔下，原来的狰狞面目逐渐变得眉清目秀，而且赋予了紧那罗飞天的能力。于是，现代人熟悉的紧那罗就成了体态俏丽的飞天形象。

迦楼罗

——人见人爱的众鸟之王

迦楼罗的梵文又叫“苏钵剌尼”，意思是大鹏金翅鸟，据说它降生之时，身上布满了光芒，以至于天神们认为火神来了，从而顶礼膜拜。

既然叫大鹏金翅鸟，那么可想而知，其翅膀肯定有独特之处。据说它的翅膀羽毛全部是金色的，艳丽无比，装饰着各种璎珞，翅膀展开时，各长336万里，人间只能容纳它的一只脚。金翅鸟的头翼爪嘴像老鹰，身躯和四肢却像人类，头上有一个如意珠，它依靠这颗宝珠可以随时变化，无往而不利。

最初在印度神话中，迦楼罗的意思仅仅是金翅鸟，当时的金翅鸟王是伽拉多，他也是最早的金翅鸟，由于帝释天得罪了侏儒小仙人，于是他们诅咒说：“一旦金翅鸟出世，就连帝释天也不是对手。”

因此，在后来争夺不死甘露的战斗中，帝释天一路败下阵来，不过，金翅鸟王伽拉多并不想拥有不死甘露，他仅仅是要解救自己的母亲，当他达到目的之后，便将甘露还给了帝释天。为了感谢伽拉多，帝释天同意满足他一个愿望，于是他说：“希望龙成为自己的食物。”

就这样，龙从此视金翅鸟为克星。金翅鸟一天要吃掉一个龙王和500条小龙，它一边在高空飞翔，一边巡视龙王的宫殿，如果发现那些已经在阎罗殿挂了号、今天该送命的龙，它就立刻用翅膀将海水分为两半，这时，海水巨大的冲击力已经将小龙们打得东倒西歪，几乎失去了知觉，只有等待被吞食的结局。

由于金翅鸟能够拨开海水，因此一些佛教教徒认为，它是大梵天、大自在天或文殊菩萨的化身，代表了

甘肃拉卜楞寺清代迦楼罗像 →

智能和勇猛。

除了已经皈依佛法，并具有菩萨境界的八大龙王之外，其他龙王及其龙族都逃脱不掉成为金翅鸟口中食的命运，每当金翅鸟将龙族们当面条一样，稀里呼噜地吞下肚时，他们就无限恐惧，不知这种厄运何时会降临到自己头上。

眼看龙子龙孙都快被吃光了，一条龙王只好求救于释迦牟尼佛，他可怜巴巴地说："世尊，金翅鸟一日吃大大小小数百条龙，我们龙族眼看就要绝种了，您快帮我们想想办法吧！"

佛陀慈悲，于是拿出一件袈裟给他说："你把这件袈裟拆了，给每条龙身上挂一条线，这样金翅鸟就吃不到你们了！"

龙王赶紧接过袈裟，千恩万谢地回去了。这个办法果然有效，只要在身上挂了线的龙，金翅鸟几乎看都不看他们，龙们很奇怪，他们暗暗猜想：或许因为袈裟的关系，金翅鸟就不敢靠近自己了。

为了证实自己的想法，龙们故意在金翅鸟面前晃来晃去，果不其然，当金翅鸟看到袈裟上的线时，不仅不靠近，反而有些躲避，这一下，龙们高兴极了。

一天，金翅鸟又出来寻觅食物，它在大海上一遍遍地巡视，很可惜，每条龙都挂着袈裟，最后，它总算找到了一条没带线的龙，原来，这条粗心大意的龙居然忘记了。当金翅鸟迅速冲过来时，龙恐慌极了，他无暇将袈裟线挂在身上，仅仅提着线就逃上了陆地，现在，他已具备变成人的神力。

金翅鸟一看，到嘴的肥肉没了，很不甘心，它一面追一面破口大骂："该死的小龙，还不快把袈裟拿下来。"

这时，龙跑上一个小岛，岛上长满奇花异草，树上挂着累累的果实，而且，这里还住着一位仙人，龙迅速逃进了仙人家中。

由于仙人德高望重，金翅鸟不敢追进去，只好站在外面说："刚才有条恶龙变成人形藏在您家里，我敬重仙人，不得不忍受饥饿。"

仙人说："我知道，你不吃龙，是因为诚心敬佩我。但是，你从前犯戒，现在才变成金翅鸟，如果继续杀生，将来会下地狱。"

接着，仙人为两个死对头详细解说了佛法，龙和金翅鸟都惭愧不已，在仙人的规劝下，两人只好各自回去了。

不过，金翅鸟可不高兴，它好几天没有抓到食物，几乎快要饿死了，没办法，它也只好求助于释迦牟尼佛："世尊，您的慈悲心要平等啊！如果我没有食物，也会饿死，这下金翅鸟也要断种了，您救了龙族，也要救我们。"

佛陀笑着说："好好好！我一定平等对待，只要你皈依佛法，能够不杀生，受持五戒，我就让我的弟子在吃饭时送你七粒米，怎么样？"金翅鸟一听，这个主意不错，于是从此就不再吃龙了。

佛教进入中国后，人们一看，这个金翅鸟的形象和中国自古以来的大鹏差不多，从此，便将金翅鸟称为"大鹏金翅鸟"了。

大鹏最早出现于庄子的《逍遥游》中，书中说："有鸟焉，其名为鹏，背若泰山，翼若垂天之云，抟扶摇羊角而上者九万里，绝云气，负青天，然后图南……"

庄子所形容的大鹏是一种大鸟，它展开双翅时，天空就黑了，另外，大鹏可以乘风飞上九万里高空。"鲲鹏展翅"、"鹏程万里"等成语都出自这里。

很多中国文人都喜欢以大鹏自比，比如李白；晋朝的阮宣子，他是阮籍（竹林七贤之一）的后代；当然，还有岳飞。

由于岳飞的字是"鹏举"，因此人们附会他是大鹏转世。

《说岳全传》中记载：宋徽宗在元旦祭祀玉皇大帝，但一不小心，将祭文中"玉"字上的一点加在"大"字上，成了"王皇犬帝"。结果玉帝勃然大怒，他说："王皇可恕，犬帝难饶！"于是派遣赤须龙转世金国，成为四太子金兀术，让他搅乱中原，以泄心头之恨。

如来佛担心世间没有人能够降伏赤须龙，因此他想派遣专门吃龙的大鹏金翅鸟下凡，但金翅鸟众多，一时间难以决定合适的人选。这时，又发生了另一件意外。

一天，如来正在讲经说法，一只母蝙蝠忍不住放了个屁，如来头上的护法——大鹏金翅明王顿时恼了，它飞下来，一下就将母蝙蝠啄死了。

于是，如来将它贬下界，一来为了惩罚它，二来则可以保全宋室江山，被大鹏金翅鸟啄死的母蝙蝠就是秦桧的老婆王氏，秦桧则是被大鹏金翅鸟啄伤左眼的龙王。

《西游记》中的狮驼国有三个魔王，分别是狮王、象王和大鹏，其中以三魔王最为厉害，连孙悟空也打不过他，最后只能请出如来佛祖，三魔王现出原形之后，人们一看，原来就是大鹏金翅岛。

由此可见，大鹏金翅鸟威力无比。不仅汉族崇拜它，云南白族地区也有关于它的传说。因为古代白族频频发生水灾，老百姓认为这

都是恶龙作祟，而龙只怕金翅鸟，因此在云南著名的崇圣寺三塔上，各雕刻着一只金翅鸟。直到现在，大理三月街的民族节依然使用大鹏金翅鸟作为标志。

在西藏，大鹏金翅鸟具有崇高的地位，藏族人认为，大鹏金翅鸟是发展事业的锐利武器，能消除一切困难，并增长福禄寿财和智慧。因此，他们随身佩戴金翅鸟的像章，相信这样可以获得吉祥。

不过，尽管人们如此喜爱这只巨鸟，但它轻易不来人间，因为它的翅膀含有剧毒，一旦沾到翅膀扇出的风，立刻会变成盲人，平时，大鹏金翅鸟都住在大海北边、龙宫附近的铁树上。

由于大鹏金翅鸟一生以龙为食，因此体内积蓄了很多毒气，每隔500年就要自焚一次，但金翅鸟王的寿命要长得多。命终时，金翅鸟上下翻飞七次，肉身烧光后，只剩下一颗纯青琉璃色的心，在火焰熄灭之前，里面会重新生出一只金翅鸟，凤凰重生的传说正是来源于此。由于大鹏金翅鸟也是众鸟之王，因此人们认为，它就是传说中的凤凰。

在佛教作品中，大鹏金翅鸟是很多天神的坐骑，比如保佑神毗湿奴、创造神大梵天以及大功德天等等。而西方广目天王的前身，则是一只名叫妙音的金翅鸟。

摩呼罗迦
——梁武帝妻子的化身

摩呼罗迦也是梵文直接翻译过来的，意思是大蟒神、乐神或地龙，也叫摩侯罗迦、莫呼洛伽。佛经中说它是蛇首人身，是梁武帝妻子郗徽的化身。

虽然梁武帝是中国历史上有名的“崇佛”皇帝，但妻子郗徽却非常讨厌和尚。

梁武帝在喜欢佛学之前，信奉的是道教，当他遇到高僧宝志禅师后，便开始信仰佛教，两人交往甚密。

宝志俗姓朱，据说他能预言先兆。当年，梁武帝曾问宝志：“我能当多少皇帝？”宝志说：“元嘉，元嘉。”“元嘉”是宋文帝刘义隆的年号，他当了三十年皇帝，宝志连说两个“元嘉”，也就是说，梁武帝能在位六十年。梁武帝听了非常高兴，从此更加笃信佛法了。

梁武帝当了皇帝之后，就在全国大建寺庙，不仅如此，他还多次舍身寺庙，出家当和尚，但是，国不可一日无君，所以大臣们每次都要花很多钱，才能为其赎身，由于梁武帝的大肆倡导，以身作则，梁朝因此成为中国历史上佛教兴盛的时期之一。

但是，对于丈夫的这些举动，郗徽觉得很不高兴，对于引领丈夫进入佛门的宝志和尚，郗徽的态度可想而知。

由于梁武帝希望能随时向师父领悟佛法，因此他将宝志和尚请到家中，每天殷勤地照顾，不过，宝志和尚自从悟道后，变得有些疯疯癫癫的，他几乎每日都要到街上游逛，而且说些没头没脑的话。

每当郗徽梳洗完毕，准备到客厅和丈夫

清代天龙八部众·摩呼罗迦 ↑

此为天龙八部众之摩呼罗迦，在佛教中原是大蟒蛇，图中为一羽衣女郎，双手合掌而立。

吃早饭时，总会迎面碰见正要出门的宝志和尚。郗徽高昂着头，一言不发地从宝志身边经过，宝志也不介意，嘻嘻傻笑两声，扬长而去。看到宝志这种态度，郗徽更加气恼、也更加放肆了。

一次，当宝志迎面而来时，郗徽突然觉得气不打一处来，她甩了甩手中的扇子，夹枪带棒地说："今天天真热，苍蝇那么多，哎，真奇怪，这些苍蝇也不知吃了什么，居然个个都没有头发。"

宝志听了这些，也不搭腔，脸上没有丝毫怒气，依然像平时那样傻笑着。郗徽看宝志不接招，就更加生气了，索性撕开脸皮，大声嚷道："臭和尚，你装什么糊涂？我骂的就是你，每日吃饱了饭啥事不干，就知道瞎扯，把我家皇上哄得五迷三道，你到底安的什么心思？"

宝志停下脚步，正色道："贫僧从来没什么想法，只是与皇上有缘，缘分尽了我自然会走。"接着，他又恢复嬉皮笑脸的样子说，"皇后没有骂和尚是秃驴，和尚已经千恩万谢了，哪里还敢顶嘴呢！"

郗徽气得说不出话，只好任他走了。梁武帝知道这件事后，不禁劝阻郗徽："皇后，虽然你不信佛法，但也不要辱骂僧人，小心死后下地狱呀？"

郗徽翻了翻眼睛说："人死如灯灭，哪里会有什么地狱？我看，就是这些臭和尚想要钱，故意吓唬人罢了！"

看着固执的皇后，梁武帝叹了口气，不再说话，为了缓解她对宝志和尚的敌意，梁武帝很快就安排宝志住在寺院里。

当时，僧人不得随便出入寺院，管束非常严格，于是梁武帝亲自下诏说："志公虽然形迹拘于尘世，但神思已畅游尘外，水火不能伤，虎蛇不能害，佛法讲得高妙入神，怎能以俗人的常情将他束缚呢？从今往后，志公的行动不得再禁。"这么一来，宝志就更加随意了。而郗徽则眼不见为静，可以稍微消停几天。

过了几个月，梁武帝又下诏："要供养五百僧人。"接着吩咐下人们准备馒头和布料，给和尚们做过冬的帽子。

这天，郗徽来到厨房对办理这件事的宫人说："给我多多准备猪肉，还有收回来的破布头。"

宫人虽然有些奇怪，但不敢多问，于是按她的吩咐做了。

等到做馒头、缝帽子的工人们一来，郗徽便指着猪肉和破布头说："把这些肉馅包在馒头里，这些破布呢，就给和尚们做帽子。"

一个胆大的工人小心翼翼地问："可是皇后，这些东西犯了师父们的戒律，如果被皇上知道，小的们要被砍头的呀！"

郗徽说："怕什么，一切有我顶着。"

"可是……"工人还想辩驳。

"再敢多嘴，给我拖下去狠狠地打。"

听了这话，所有的人只好乖乖地去干活了。

几天后，宝志和尚过来取馒头和帽子，只见他穿着一件大大的袍子，里面鼓鼓囊囊的，不知装了什么东西。

又过了一个多月，郗徽突然发现，自己的后花园里长出五样东西——大蒜、善葱、慈葱、兰葱和香菜，这些东西俗称"五辛"，是佛教徒禁止吃的。人们常说出家人要吃斋，指的就是不能吃这五种东西，因为它们属于荤腥，不吃肉则属于不杀生的戒律。

原来，宝志和尚已经悟道，具有神通，他早就知道郗徽在供品中动了手脚，于是他另做了五百顶帽子和五百个馒头，藏在大袍内，换掉了郗徽的东西，并将其埋在地下，结果长出了五腥。

这件事过后没多久，郗徽突然得急病死了，梁武帝难过极了，他对宝志和尚说："我早就劝过她，可她就是不信，现在报应来了。"

宝志和尚叹了口气，没说话。

当晚，梁武帝梦见了亡妻郗徽，虽然她的躯体还是人形，但脑袋已经变成了蛇头。

梁武帝吃惊地问："你怎么啦？变成这副模样？"

郗徽吐出舌头，使劲扭了扭脖子，脸上的表情极其痛苦，她说："我现在终于相信报应了，因为我做的那些事，结果就变成了蟒蛇，小虫子经常钻进我的鳞片，我难受得要命，希望你能念在结发之情上，为我超度。"

看着妻子痛苦的样子，梁武帝伤心地流下眼泪，他哽咽着说："早知今日，何必当初啊！"

哭着哭着，梁武帝就醒过来，他摸了摸眼角，湿湿的，原来自己做了个噩梦。

他马上找到宝志和尚，请他做七七四十九天水陆大斋，写十卷梁皇忏，为妻子郗徽赎罪，希望她能早日脱离苦海。

这就是摩呼罗迦的来历。作为一种异类，摩呼罗迦也分为很多种，在佛经中，它和乾闼婆、紧那罗一样，属于非人和音乐界，汉族寺庙中几乎没有它的身影，修持摩呼罗迦法门的全部是密宗佛教徒。

[General Information]
书名=佛菩萨罗汉护法图说
作者=禾三千　　吴乔编著
页数=462
出版社=黑龙江美术出版社
出版日期=2006年12月第1版
SS号=11786242
DX号=161000070653
url=http://book1.duxiu.com/bookDetail.jsp?dxNumber=161000070653&d=F3D10EF2F15C7AA0EB3371ECA1486555&fenlei=02150409901&sw=%C8%E5%CA%CD%B5%C0%CD%BC%CE%C4%BE%AB%C6%B7%CA%E9%CF%B5

封面
书名
版权
前言
目录
佛部释迦牟尼佛——菩提树下获得无上正觉
佛陀十大弟子——各具一种神通法门
佛前佛——在久远劫前的六位佛陀
药师佛——医治众生的一切痛苦
弥勒佛——化身布袋和尚
五方佛——又称五智如来
东方八佛——东方世界的八位佛陀
十二光佛——十二种智慧光明普照世界
燃灯佛——诞生时如明灯照耀
香积佛——众香世界的佛陀
欢喜佛——原为象头人身的大神
多宝佛——安坐的七宝塔从地下涌出
宝积佛——诞生时大地生出各种宝物
宝幢佛——密号为福寿金刚
双身佛——与明妃相抱得名
金粟如来——声名显赫的维摩诘菩萨
威音王如来——住持的世界古朴而纯正
天王如来——恶人俗身也能成佛
开敷华王如来——密号为平等金刚
菩提达摩——少林寺面壁九年
莲花生大师——于五色莲花中化生
宗喀巴大师——世界第二佛陀
菩萨部文殊菩萨——是过去世无量诸佛的老师
普贤菩萨——具足无量行愿
虚空藏菩萨——天黑后出现的第一颗明星
地藏菩萨——功德智慧如大地中的宝藏
大势至菩萨——以智慧光令众生速证菩提
龙女菩萨——八岁闻法顿然觉悟
善财童子菩萨——千辛万苦参访良师
无言菩萨——佛祖告知他不是凡俗之人
金钢锁菩萨——守护智慧之门
金刚牙菩萨——吞食一切怨敌邪魔
香王菩萨——自在度化法界众生
羼提和山菩萨——本是一只神鹿
持地菩萨——用神力帮助众生
庐婆罗菩萨——发愿转生为圣王
耶输陀罗菩萨——释迦牟尼的夫人
宝手菩萨——满足世间所有愿望
宝冠菩萨——密号为庄严金刚
毗俱胝菩萨——从观音头上的皱纹中出生

善信菩萨——向丑女求学
圆觉十二菩萨——十二种圆满觉悟的境界
二十五位接引菩萨——称念佛号众菩萨环绕护持
金刚守持菩萨——守护众生真实智慧
旷野菩萨——化现鬼身调伏劣根众生
明星天子菩萨——太白星是他的宫殿
宝波罗蜜菩萨——身形如美丽的天女
药王菩萨——燃烧双臂供养诸佛
金刚嬉戏菩萨——珠宝遍身，身躯娇美
金刚歌菩萨——可以得到清净妙音
月光菩萨——手持月轮
日光菩萨——日放千光，遍照天下
光网菩萨——文殊菩萨八大童子之一
喜见菩萨——燃烧自己千年
丰财菩萨——施予祈求者财宝无数
莲花部发生菩萨——密号无尽金刚
金刚波罗蜜多菩萨——摧伏一切鬼魅惑乱
大明白身菩萨——一尘不染，清净无垢
金刚萨埵菩萨——与普贤菩萨同体异名
持世菩萨——宝生如来的化身
大随求菩萨——随众生的心愿使他们满足
维摩诘菩萨——乐善好施，辩才无碍
寄留明菩萨——寂静心，光明长存
多罗菩萨——化身为文成公主
琉璃光法王子菩萨——观察风力证得妙道
净精进菩萨——忍辱度化王子
大吉祥明菩萨——密号常乐金刚
焰光菩萨——破戒拯救痴情女子
龙树菩萨——用生命成全太子的愿望
马鸣菩萨——饿马听法，潸然泪下
观音部观音菩萨——寻声救度有情众生
三十三观音——三十三种化身广度众生
药王观音——用八种功德水润泽众生
密教六观音——分别救度六道众生
千手千眼观音——救拔地狱道众生
圣观音——恶鬼道众生的主尊
马头观音——畜生道的救主
十一面观音——阿修罗道的大救主
准提观音——救助人间众生
如意轮观音——救助天道众生
四臂观音——雪域高原的主尊
佛母与度母尊圣佛母——大日如来的化身
佛眼观音——出生佛部的功德之母
度母——从观音眼泪中化生
宝源度母——使信者具足财宝

白度母——观音悲心的示现
绿度母——能断除生死轮回之苦
增福慧度母——能够获得财富、威仪
如意度母——随愿祈求，皆有成就
黄色财续母——人天法门中的顺缘福德
财源天母——专司世间的财富
财宝天母——是密藏的财宝本尊
贞惠天母——雪山五长寿神女之一
明王部明王——佛、菩萨的一种变化身
不动明王——五大明王之首
孔雀明王——以美丽的孔雀为坐骑
降三世明王——断伏烦恼障与知障
军荼利明王——以甘露为神格的象征
大威德明王——别名为六足尊
金刚药叉明王——啖食一切心的不净
爱染明王——烦恼即菩提的表征
无能胜明王——代表佛成道降魔之德
乌枢沙摩明王——曾有人供奉为守护厕所的神
大元帅明王——明王部的总帅
大轮明王——以成就清净圆满戒品为本
步掷明王——普贤菩萨的化身
金刚童子——黄童子与青童子
俱利迦罗明王——口吞智火剑
五百罗汉〇〇一　阿若憍陈如尊者
〇〇二　阿泥楼尊者
〇〇三　有贤无垢尊者
〇〇四　须跋陀罗尊者
〇〇五　迦留陀夷尊者
〇〇六　闻声得果尊者
〇〇七　栴檀藏王尊者
〇〇八　施幢无垢尊者
〇〇九　憍梵钵提尊者
〇一〇　因陀得慧尊者
〇十一　迦那行那尊者
〇十二　婆稣槃豆尊者
〇十三　法界四乐尊者
〇十四　优楼频螺尊者
〇十五　佛陀密多尊者
〇十六　那提迦叶尊者
〇十七　那延罗目尊者
〇十八　佛陀难提尊者
〇十九　末田庭迦尊者
〇二〇　难陀多化尊者
〇二一　优波毯多尊者
〇二二　僧迦耶舍尊者

〇二三　教说常住尊者
〇二四　商那和修尊者
〇二五　达摩波罗尊者
〇二六　伽耶伽叶尊者
〇二七　定果德叶尊者
〇二八　庄严无忧尊者
〇二九　忆持因缘尊者
〇三〇　迦那提婆尊者
〇三一　破邪神通尊者
〇三二　坚持三字尊者
〇三三　阿？楼驮尊者
〇三四　鸠摩罗多尊者
〇三五　毒龙皈依尊者
〇三六　同声稽首尊者
〇三七　毘罗胝子尊者
〇三八　伐苏蜜多尊者
〇三九　阇提首那尊者
〇四〇　僧法耶舍尊者
〇四一　悲蜜世间尊者
〇四二　献花提记尊者
〇四三　眼光定力尊者
〇四四　伽耶舍那尊者
〇四五　莎底苾？尊者
〇四六　波阇提婆尊者
〇四七　解空无垢尊者
〇四八　伏陁蜜多尊者
〇四九　富那夜舍尊者
〇五〇　伽耶天眼尊者
〇五一　不著世间尊者
〇五二　解空第一尊者
〇五三　罗度无尽尊者
〇五四　金刚破魔尊者
〇五五　愿护世间尊者
〇五六　无忧禅定尊者
〇五七　无作慧善尊者
〇五八　十劫慧善尊者
〇五九　旃檀德香尊者
〇六〇　金山觉意尊者
〇六一　无业宿尽尊者
〇六二　摩诃刹利尊者
〇六三　无量本行尊者
〇六四　一念解空尊者
〇六五　观身无常尊者
〇六六　千劫悲愿尊者
〇六七　瞿罗那含尊者

〇六八　　解空定空尊者
〇六九　　成就因缘尊者
〇七〇　　坚通精进尊者
〇七一　　萨陀波仑尊者
〇七二　　乾陀诃利尊者
〇七三　　解空自在尊者
〇七四　　摩诃注那尊者
〇七五　　见人飞腾尊者
〇七六　　不空不有尊者
〇七七　　周利槃特尊者
〇七八　　瞿沙比丘尊者
〇七九　　师子比丘尊者
〇八〇　　修行不著尊者
〇八一　　毕陵伽蹉尊者
〇八二　　摩利不动尊者
〇八三　　三昧甘露尊者
〇八四　　解空无名尊者
〇八五　　七佛难提尊者
〇八六　　金刚精进尊者
〇八七　　方便法藏尊者
〇八八　　观行月轮尊者
〇八九　　阿那邠提尊者
〇九〇　　拂尘三昧尊者
〇九一　　摩诃俱胲尊者
〇九二　　辟支转智尊者
〇九三　　山顶龙众尊者
〇九四　　罗网思惟尊者
〇九五　　劫宾覆藏尊者
〇九六　　神通亿具尊者
〇九七　　具寿俱提尊者
〇九八　　法王菩提尊者
〇九九　　法藏永劫尊者
一〇〇　　菩注尊者
一〇一　　除忧尊者
一〇二　　大忍尊者
一〇三　　无忧自在尊者
一〇四　　妙惧尊者
一〇五　　严土尊者
一〇六　　金髻尊者
一〇七　　雷德尊者
一〇八　　雷音尊者
一〇九　　香象尊者
一一〇　　马头尊者
一一一　　明首尊者
一一二　　金首尊者

一一三　　敬首尊者
一一四　　众首尊者
一一五　　辨德尊者
一一六　　羼提尊者
一一七　　悟达尊者
一一八　　法灯尊者
一一九　　离垢尊者
一二〇　　境界尊者
一二一　　马胜尊者
一二二　　天王尊者
一二三　　无胜尊者
一二四　　自净尊者
一二五　　不动尊者
一二六　　休息尊者
一二七　　调达尊者
一二八　　普光尊者
一二九　　智积尊者
一三〇　　宝幢尊者
一三一　　善慧尊者
一三二　　善眼尊者
一三三　　勇宝尊者
一三四　　宝见尊者
一三五　　慧积尊者
一三六　　慧持尊者
一三七　　宝胜尊者
一三八　　道仙尊者
一三九　　帝网尊者
一四〇　　明罗尊者
一四一　　宝光尊者
一四二　　善调尊者
一四三　　奋迅尊者
一四四　　修道尊者
一四五　　大相尊者
一四六　　善住尊者
一四七　　持世尊者
一四八　　光英尊者
一四九　　权教尊者
一五〇　　善思尊者
一五一　　法眼尊者
一五二　　梵胜尊者
一五三　　光曜尊者
一五四　　直意尊者
一五五　　摩帝尊者
一五六　　慧宽尊者
一五七　　无胜尊者

一五八　昙摩尊者
一五九　欢喜尊者
一六〇　游戏尊者
一六一　道世尊者
一六二　明照尊者
一六三　普等尊者
一六四　慧作尊者
一六五　助欢尊者
一六六　难胜尊者
一六七　善德尊者
一六八　宝涯尊者
一六九　观身尊者
一七〇　华王尊者
一七一　德首尊者
一七二　喜见尊者
一七三　善宿尊者
一七四　善意尊者
一七五　爱光尊者
一七六　花光尊者
一七七　善见尊者
一七八　善根尊者
一七九　德顶尊者
一八〇　妙臂尊者
一八一　龙猛尊者
一八二　弗沙尊者
一八三　德光尊者
一八四　散结尊者
一八五　净正尊者
一八六　善观尊者
一八七　大力尊者
一八八　电光尊者
一八九　宝杖尊者
一九〇　善星尊者
一九一　罗旬尊者
一九二　慈地尊者
一九三　庆友尊者
一九四　世友尊者
一九五　满宿尊者
一九六　阐陀尊者
一九七　月净尊者
一九八　大天尊者
一九九　净藏尊者
二〇〇　净眼尊者
二〇一　波罗蜜尊者
二〇二　俱那舍尊者

二〇三　三昧声尊者
二〇四　菩萨声尊者
二〇五　吉祥咒尊者
二〇六　钵多罗尊者
二〇七　无边身尊者
二〇八　贤劫首尊者
二〇九　金刚昧尊者
二一〇　乘味尊者
二一一　婆私吒尊者
二一二　心平等尊者
二一三　不可比尊者
二一四　乐覆藏尊者
二一五　火焰身尊者
二一六　颇罗堕尊者
二一七　断烦恼尊者
二一八　薄俱罗尊者
二一九　利婆多尊者
二二〇　护妙法尊者
二二一　最胜意尊者
二二二　须弥灯尊者
二二三　没特伽尊者
二二四　弥沙塞尊者
二二五　善圆满尊者
二二六　波头摩尊者
二二七　智慧灯尊者
二二八　栴檀藏尊者
二二九　迦难留尊者
二三〇　香焰幢尊者
二三一　阿湿卑尊者
二三二　摩尼宝尊者
二三三　福德首尊者
二三四　利婆弥尊者
二三五　舍遮独尊者
二三六　断业尊者
二三七　欢喜智尊者
二三八　乾拖罗尊者
二三九　莎伽陀尊者
二四〇　须弥望尊者
二四一　持善法尊者
二四二　提多迦尊者
二四三　水潮声尊者
二四四　智慧海尊者
二四五　众具德尊者
二四六　不思议尊者
二四七　弥遮仙尊者

二四八　　尼驮伽尊者
二四九　　首正念尊者
二五〇　　净菩提尊者
二五一　　梵音天尊者
二五二　　因地果尊者
二五三　　觉性解尊者
二五四　　精进山尊者
二五五　　无量光尊者
二五六　　不动意尊者
二五七　　修善业尊者
二五八　　阿逸多尊者
二五九　　孙陀罗尊者
二六〇　　圣峰慧尊者
二六一　　曼殊行尊者
二六二　　阿利多尊者
二六三　　法轮山尊者
二六四　　众和合尊者
二六五　　法无住尊者
二六六　　天鼓声尊者
二六七　　如意轮尊者
二六八　　首光焰尊者
二六九　　无比校尊者
二七〇　　多伽楼尊者
二七一　　利波多尊者
二七二　　普贤行尊者
二七三　　持三昧尊者
二七四　　威德声尊者
二七五　　利婆多尊者
二七六　　名无尽尊者
二七七　　阿那悉尊者
二七八　　普胜山尊者
二七九　　辩才王尊者
二八〇　　行化国尊者
二八一　　声龙种尊者
二八二　　誓南山尊者
二八三　　富伽耶尊者
二八四　　行传法尊者
二八五　　香金手尊者
二八六　　摩挲罗尊者
二八七　　藏律行尊者
二八八　　慧依王尊者
二八九　　降魔军尊者
二九〇　　首焰光尊者
二九一　　持大医尊者
二九二　　藏律行尊者

二九三　德自在尊者
二九四　服龙王尊者
二九五　阇夜多尊者
二九六　秦摩利尊者
二九七　义法胜尊者
二九八　施婆罗尊者
二九九　护抄法尊者
三〇〇　王住道尊者
三〇一　无垢行尊者
三〇二　阿婆罗尊者
三〇三　声皈依尊者
三〇四　禅定果尊者
三〇五　不退法尊者
三〇六　僧伽耶尊者
三〇七　达摩真尊者
三〇八　持善法尊者
三〇九　受圣果尊者
三一〇　心胜修尊者
三一一　会法藏尊者
三一二　常欢喜尊者
三一三　威仪多尊者
三一四　头陀僧尊者
三一五　议洗肠尊者
三一六　德净悟尊者
三一七　无垢藏尊者
三一八　降伏魔尊者
三一九　阿僧伽尊者
三二〇　金富乐尊者
三二一　顿悟尊者
三二二　周陀婆尊者
三二三　住世间尊者
三二四　灯导首尊者
三二五　甘露法尊者
三二六　自在王尊者
三二七　须达那尊者
三二八　超法雨尊者
三二九　德妙法尊者
三三〇　士应真尊者
三三一　坚固心尊者
三三二　声响应尊者
三三三　应赴供尊者
三三四　尘劫空尊者
三三五　光明灯尊者
三三六　执宝炬尊者
三三七　功德相尊者

三三八　忍生心尊者
三三九　阿氏多尊者
三四〇　白香象尊者
三四一　识自生尊者
三四二　赞叹愿尊者
三四三　定拂罗尊者
三四四　声引众尊者
三四五　离净语尊者
三四六　鸠舍尊尊者
三四七　郁多罗尊者
三四八　福业除尊者
三四九　罗余习尊者
三五〇　大药尊尊者
三五一　胜解空尊者
三五二　修无德尊者
三五三　喜无著尊者
三五四　月盖尊尊者
三五五　栴檀罗尊者
三五六　心定论尊者
三五七　庵罗满尊者
三五八　顶生尊尊者
三五九　萨和坛尊者
三六〇　直福德尊者
三六一　须那刹尊者
三六二　喜见尊尊者
三六三　韦蓝王尊者
三六四　提婆长尊者
三六五　成大利尊者
三六六　法首尊者
三六七　苏频陀尊者
三六八　众德首尊者
三六九　金刚藏尊者
三七〇　瞿伽梨尊者
三七一　日照明尊者
三七二　无垢藏尊者
三七三　除疑网尊者
三七四　无量明尊者
三七五　除众忧尊者
三七六　无垢德尊者
三七七　光明网尊者
三七八　善修行尊者
三七九　坐清凉尊者
三八〇　无忧眼尊者
三八一　去盖障尊者
三八二　自明尊尊者

三八三　和伦调尊者
三八四　净除垢尊者
三八五　去诸业尊者
三八六　慈仁尊尊者
三八七　无尽慈尊者
三八八　飒陀怒尊者
三八九　那罗达尊者
三九〇　行愿持尊者
三九一　天眼尊尊者
三九二　无尽智尊者
三九三　遍具足尊者
三九四　宝盖尊尊者
三九五　神通化尊者
三九六　思善识尊者
三九七　喜信静尊者
三九八　摩诃南尊者
三九九　无量光尊者
四〇〇　金光慧尊者
四〇一　伏龙施尊者
四〇二　幻光空尊者
四〇三　金刚明尊者
四〇四　莲花净尊者
四〇五　拘那意尊者
四〇六　贤首尊尊者
四〇七　利亘罗尊者
四〇八　调定藏尊者
四〇九　无垢称尊者
四一〇　天音声尊者
四一一　大威光尊者
四一二　自在主尊者
四一三　明世界尊者
四一四　最上尊尊者
四一五　金刚尊尊者
四一六　蠲慢意尊者
四一七　最无比尊者
四一八　超绝伦尊者
四一九　月菩提尊者
四二〇　持世界尊者
四二一　定花至尊者
四二二　无边身尊者
四二三　最胜幢尊者
四二四　弃恶法尊者
四二五　无碍行尊者
四二六　普庄严尊者
四二七　无尽慈尊者

四二八　常悲悯尊者
四二九　大尘障尊者
四三〇　光焰明尊者
四三一　智眼明尊者
四三二　坚固行尊者
四三三　澍云雨尊者
四三四　不动罗尊者
四三五　普光明尊者
四三六　心观净尊者
四三七　那罗德尊者
四三八　师子尊尊者
四三九　法上尊尊者
四四〇　精进辨尊者
四四一　乐说果尊者
四四二　观无边尊者
四四三　师子翻尊者
四四四　破邪见尊者
四四五　无忧德尊者
四四六　行无边尊者
四四七　慧金刚尊者
四四八　义成就尊者
四四九　善住义尊者
四五〇　信澄尊者
四五一　行敬端尊者
四五二　德普洽尊者
四五三　师子作尊者
四五四　行忍慈尊者
四五五　无相空尊者
四五六　勇精进尊者
四五七　胜清净尊者
四五八　有性空尊者
四五九　净那罗尊者
四六〇　法自在尊者
四六一　师子颊尊者
四六二　大贤光尊者
四六三　光普现尊者
四六四　音调敏尊者
四六五　师子臆尊者
四六六　坏魔军尊者
四六七　分别身尊者
四六八　净解脱尊者
四六九　质直行尊者
四七〇　智仁慈尊者
四七一　具足仪尊者
四七二　如意杂尊者

四七三　　大炽妙尊者
四七四　　劫宾那尊者
四七五　　普焰光尊者
四七六　　高逸行尊者
四七七　　得佛智尊者
四七八　　寂静行尊者
四七九　　悟真常尊者
四八〇　　破冤贼尊者
四八一　　灭恶趣尊者
四八二　　性海通尊者
四八三　　法通尊者
四八四　　悯不息尊者
四八五　　摄众心尊者
四八六　　导大众尊者
四八七　　常隐行尊者
四八八　　菩萨慈尊者
四八九　　拔众苦尊者
四九〇　　寻声应尊者
四九一　　数劫定尊者
四九二　　注法水尊者
四九三　　得定通尊者
四九四　　慧广增尊者
四九五　　六根尽尊者
四九六　　拔度罗尊者
四九七　　思萨埵尊者
四九八　　注茶迦尊者
四九九　　钵利罗尊者
五〇〇　　愿事众尊者

天龙八部天部

大梵天——天龙八部护法神之首
帝释天——玉皇大帝
大自在天——印度破坏神湿婆
东方持国天王——风调雨顺中的“调神”
南方增长天王——龙变成的天王
西方广目天王——大鹏金翅鸟变成的天王
北方多闻天王——托塔天王李靖
鬼子母天——吃孩子的牧羊女
大功德天——吉祥天女
阿那吒——娃娃神哪吒
散脂大将——来历不明的大将
韦驮天——观音菩萨的“丈夫”
大辩才天——夜摩罗王的妹妹
坚牢地神——土地爷们的顶头上司
菩提树神——最早的护法神
冰揭罗天——鬼子母的儿子

摩利支天——天蓬元帅猪八戒
日天——太阳神苏利耶
月天——大势至菩萨的化身
水天——龙王
火天——最古老的天神之一
风天——孙悟空的“父亲”
大黑天——湿婆的化身
欢喜天——象头人身的智慧之神
罗刹天——人神共愤的恶魔
夜摩天——印度神话中的死神
金翅鸟王——帝释天都害怕的对手
十二神将——药师佛的化身
最胜太子——哪吒的兄弟
迦毗罗神——保护寺庙的天神
阎罗王——掌管生死的君主
龙部
难陀龙王——浴佛节的来历
跋难陀龙王——难陀龙王的弟弟
娑竭罗龙王——龙女的父亲
阿耨达多龙王——唯一不受苦的龙王
夜叉
夜叉——半人半神的小精灵
密迹金刚——夜叉王
罗刹——阎罗王手下的马面
阿修罗
阿修罗——非天
婆雅——勇健的阿修罗
佉罗骞驮——最高大的阿修罗王
毗摩质多——花环阿修罗
罗睺——吞噬日月的阿修罗
另类护法
乾闼婆——好色的美男子
紧那罗——少林寺的护法神
迦楼罗——人见人爱的众鸟之王
摩呼罗迦——梁武帝妻子的化身