佛菩萨图说



禾三千 著

黑龙江美术出版社



佛菩萨图说

禾三千 著

黑龙江美术出版社

ISBN 7-5318-1521-4

9 787531 815211 >

ISBN 7-5318-1521-4/J · 1522

定价：59.00 元

佛菩萨图说

黑龙江美术出版社



仓圣·著

图书在版编目（CIP）数据

佛、菩萨图说／禾三千著.
—哈尔滨：黑龙江美术出版社，2005.12
ISBN 7-5318-1521-4
Ⅰ.佛...　Ⅱ.禾...　Ⅲ.①佛教－神－图解
②菩萨－图解　Ⅳ.B949.92-64
中国版本图书馆CIP数据核字
（2005）第150424号

书　　名：佛菩萨图说
作　　者：禾三千
责任编辑：李　欣　黄国楹
版权代理：刘　侠
封面设计：一　直
美　　编：禾三千工作室·张　婷
文字编辑：禾三千工作室·张　州

出版发行：黑龙江美术出版社
地　　址：哈尔滨市道里区安定街225号
邮政编码：150016

经　　销：全国新华书店
印　　刷：人民教育出版社印刷厂印刷

开　　本：787×1092　1/16
印　　张：17
字　　数：20万字
插　　图：400幅
版　　次：2006年6月第一版
印　　次：2006年6月第一次印刷
书　　号：ISBN 7-5318-1521-4/J·1522
定　　价：59.00元















前言

觉悟救世

有这样一个故事，古代的波斯国王泽克西斯看到自己所统率的大军，浩浩荡荡地向希腊挺进时，不禁潸然泪下，对自己的叔父说："当我想到人生的短暂，想到再过一百年后，这支浩浩荡荡的大军再也没有一个人能活在世间，就使我感到极度的悲哀。"

在古印度也有这样一位叫乔达摩的王子，面对众生的生、老、病、死；面对世事的无常，他毅然地放弃了高贵的王位和奢华的生活。为了解开生命和宇宙的秘密，他历尽苦难，用生命作为代价，经过多年的修炼和苦苦思索，三十五岁时，终于在一棵菩提树下证悟大道，解脱了痛苦的缠绕，揭开了真理的面纱。他成了释迦族的圣人，被尊称为"释迦牟尼"，又称"佛陀"。"佛陀"的本意就是"觉悟者"。

佛陀在后来的四十五年中，带领他的弟子走遍了中印度各地，弘扬他的教法，上至国王、大臣，下至农夫、走卒，纷纷接受了他的慈悲教化。在他八十岁辞世时，整个印度半岛上几乎所有的国家都接受了佛陀的正法。五百年后，佛教传入中国；一千年后，佛教在整个亚洲已经成了极具影响力的宗教。

世界上所有国家的佛教徒，都一致承认佛陀在两千五百年前所宣说的教法。直到今天仍然传承着对佛、法、僧三宝的尊重和敬仰，他们反对偏执、顽固和自以为是；提倡理解和宽容，爱护维系生命的自然环境，尊重生命，崇尚自然生活；反对战争和掠夺，宣扬和谐共存。

佛教从印度传入中国后，在与中国传统的儒、道等文化长期的争斗、交汇、融合后，对中国及亚洲各国的文化产生了极为深刻的影响，并渗透到哲学、文化艺术、风俗习惯等各个领域。佛教在它所传播的地区与当地的固有文化充分地融合在一起，在保存其精髓和特质的前提下，形成了具有特色的各民族佛教文化，出现了中国的汉地佛教和西藏佛教，出现了日本佛教和东南亚地区的佛教……

在两千多年的发展和传播过程中，在佛教的各种经典及密法的传承中，出现了大量的佛陀尊像。当人们前往佛教圣地和寺院观光游览时，面对众多的佛陀造像，怎样区分他们的名称和身份，及其所代表的深刻含义？诸佛是如何产生的？在久远的历史中，在他们身上又发生了哪些故事和传说？

本书收集并介绍了所有重要的、常见的诸佛、菩萨名号、形象和他们的重要事迹、功德、法门等，本书在编写过程中，参照了各种经论与版本，以期求得最恰当贴切的内容，并且尽量做到通俗、流畅。

本书导读示意图

怀着虔诚的心念走近他们

《佛菩萨图说》将故事体的文本阅读、精彩纷呈的图片鉴赏、珍贵稀有的文物展示和趣味生动的百科知识融于一体，其中包含大量的石窟彩塑、壁画，石刻，以及金铜造像、水陆画、唐卡等珍贵文物珍品，形成一部故事、文物、知识相互补充、相互说明的缩微佛教小百科奇书，给读者一个全新的阅读方式和阅读体验。

希望通过以下的图例导读提示，让读者在参悟本书的主旨、领会佛教里的众多智慧的同时，与诸位佛、菩萨作精神上的交流。

●随时感受佛教的智慧和佛教艺术的魅力

整个版面构成充分体现故事体文本的主体性特点，以佛教百科知识作为阅读辅助，图文并重，以图辅文，使读者在任何一个页面上都能深切感受到来自佛教智慧的光辉和造像艺术的无穷魅力。

●副标题

为了更好地理解故事、清晰地了解文章的脉络、深入地解读诸多佛与菩萨，本书在故事中运用副标题的形式，点出主旨，概述精要，让读者一目了然地准确把握故事精髓，同时让读者用一种轻松便捷的方式来获得文本的重要信息，有效利用阅读时间，获得一种高效快速的阅读方式。

●佛教小百科

辅助阅读，帮助更好地消化和吸收本书的内容，把握主旨，传承对佛、法、僧三宝的尊重和敬仰，提倡理解和宽容，爱护维系生命的自然环境，尊重生命，崇尚自然生活。

●构建多元、密集的知识性信息读书理念

浓缩多元、密集的知识性信息，体现趣味性与学习性的阅读方式，建构集约型读书理念，以密集的信息，增加故事性之外的知识点，从而使故事的感性冲击力和历史知识的理性思维达到和谐统一，让读者既见树木，又见森林，既享受故事带来的审美快感和智慧思维，又能寻绎历史文化的博大精深和宗教艺术的无限魅力，理解文化艺术传承中的艰难和成就，领悟佛学精神和佛教艺术在从印度向中国乃至世界传播过程中的演化和融合思维。佛教小常识、精美图片的视觉冲击和文字注解都是经过精心选择的知识板块，全面展现佛教艺术的发展历程，全景再现一段真实的社会百态。

●再现历史的资料图片

图片涵盖了古印度、尼泊尔、中国、缅甸等众多亚洲国家和地区的造像、绘画等资料，能够深入再现历史现实，极具欣赏效果，大量珍贵的石窟壁画和佛教造像，完全就是一个佛教艺术博物馆的浓缩，立体凸现了不同时期的艺术精神和文化风貌，蕴含着深刻的内容，是佛教艺术的全息图像。

《佛菩萨图说》将曲折生动的故事文本和精美绝伦的图片完美结合起来，将佛家哲理、佛学智慧、宗教艺术以及质朴的慈悲情怀和生生不息的文化传统演绎到至高境界，让读者与佛、菩萨开始一段跨越时空的心灵交流，获得精神上的终极关怀，禅机尽悟。

副标题

故事标题



▶一佛二菩萨的犍陀罗造像 公元389年，鲜卑拓跋部落首领拓跋珪建都平城，史称北魏，此为山东青州出土的北魏时期石雕佛像，其中立于两旁的佛教文殊像艺术自东汉时期传入中国之后，与国内的本土文化相互融合，形成了博大精深的中国佛教艺术。

佛前佛

——释迦牟尼前的六位佛陀

▼毗婆尸如来像 头顶圆形头光，身着袈裟，双手于胸前结印，佛足结正在莲花座上。



佛前七佛是小乘佛教的主要信仰对象。小乘佛教在空间上认为释迦牟尼是惟一的佛，在时间上认为，在释迦牟尼佛之前还有六位佛陀。这六位佛陀虽然被小乘佛教所供奉，但大乘佛教信仰者对他们也是信奉有加，大乘佛教认为在过去、现在、未来的无限时空中存在着无数无量的佛，释迦牟尼佛前面的六位佛陀只是这些无数佛陀的代表。

（一）毗婆尸如来

毗婆尸如来，意译为胜地、种种观、种种见，毗婆尸如来从开始修行经历了一百大劫修成种种善相福德，成为七佛之首。又因为他赞叹佛的智慧而精进无比，所以超九劫而成佛，可知毗婆尸佛出世，在九十一大劫之前，这里所说的劫，是指极为久远的年代，一般分为大劫、中劫和小劫，一种说法为八百四十万年为一小劫，一千六百八十万年为一中劫，八十中劫为一大劫，一大劫包含一个世界的“成”、“住”、“坏”“空”四个时期，类似地球从形成到毁灭，这只是一个大劫。

在过去九十一劫的时候，世界上出现了一佛，就是毗婆尸佛。毗婆尸涅槃之后，当时有一对夫妇，家境贫寒，缺衣少食，日子过得非常艰难。丈夫对妻子说：“有许多比丘僧化缘刚好路过咱们这个村子，那些有钱的人都急着上前施舍衣物，出钱供养，祈求福报，像我们这么穷的人家，拿什么去供养这些比丘僧啊！如果我们今生不发善心供养修行的僧人，那我们下一辈子会更穷，永无翻身之日。”妻子说：“别着急，让我们想想办法，你倒是可以去我们过去藏宝的旧仓库里看看，说不准有好运气能找到一些财宝，这样我们可以拿去供养僧人。”丈夫听了妻子的话，就到过去藏宝的仓库里，到处

绘画：用图片的方式展现佛、菩萨的不同化身，讲述佛、菩萨的传说，更好地辅助读者阅读文本，直观地讲述故事，细腻而醒目。

图片文字说明：深入揭示图片“背后”的历史文化内涵和政治背景，帮助读者对图片有新的发现和认识，让图片说话，让塑像活起来是这一板块的创作理念。

泥塑、石刻：赋予泥塑、石刻以鲜活的生命力，使泥塑、石刻开口讲话，讲述其背后的时代背景和塑像本身的故事，让读者真实感受佛法的慈悲情怀。

石窟造像：或完整或残缺的精美石窟造像是一部立体的凝固的历史书，展现着技师匠人的精湛技艺，述说着佛、菩萨信仰的演变和佛教艺术的发展史。

壁画：大量的壁画讲述故事之外的故事，涵盖面广泛，能深入再现历史。纵观全书的壁画图片，又是一部中国壁画艺术的精粹缩微版本。

佛教小百科：精选佛教小百科知识进行简明扼要，深入浅出地讲述、总结，辅助正文阅读，增强故事的趣味性和知识性。



寻找，竟然真找到了一枚金币，他的妻子又将家里仅有的一面镜子也拿去作为供养。他们在一个瓦罐里装满干净的水，把金币放到水里，用镜子将罐子盖上，夫妇俩抬着罐子来到僧人住的地方。僧人接受了他们的供物，用罐里的水来洗钵、饮用，后来夫妻两人得病死了，便转生到忉利天上，由于他们拿那枚金币和一罐水以及那面镜子布施给众僧人，所以他们来都是在此佛身射一百中含有化佛，和待者丈佛光行的人皆为修



尊圣佛母

——大日如来的化身

尊圣佛母，又称顶髻尊胜佛母，密号为除魔金刚，佛顶，是指如来的无见顶相，是常人无法了解知道的殊胜面相，具足了最上最胜的功德才能有此胜相。尊圣佛顶在八佛顶中最为殊胜，尊圣佛顶能除去众生一切污秽恶道的苦难与业障烦恼，并能使众生的所求如愿，丰衣足食，财宝和福慧日益增长，在密宗里尊圣佛母也被视为毗卢遮那佛，也就是大日如来的化身，又是藏传佛教的三长寿佛、即无量寿佛、白度母、尊圣佛母三尊之一。

佛陀在宣讲佛顶尊胜陀罗尼有这样一段故事，一天，佛陀在舍卫城祇树给孤独园中，为大比丘众、菩萨、天龙八部等广说佛法，这时，三十三天的广大宝宫之中，有一个天子名叫善住，他正在和众多美丽的天女恣情欢乐，奔跑嬉戏，欢畅无比。空中忽然传来声音："善住听清，再过七天就是你的大期之日，你将从天上七次投生于四洋提世间，然后还得进入地狱，后再生为人，不但贫穷而且天生眼盲，受尽苦难。"善住听后，惊恐万分，冷汗直流，急忙来到释提桓因天帝的住处，急忙跪倒在天帝的双足下，向天帝祈求："请天帝垂哀！救我脱离苦难！今天我正在享受天乐，却忽然有声音说我七日后将命终，死后七世生于人间，还会堕入地狱，受尽煎熬，我现在惊慌失措，不知如何能得以解脱，恳请天帝大发慈悲，拔除我的苦难！"



释提桓因听了善住的话，就用天眼观察到他死后七生，他看见善住，从天上命终之后，会受堕身，死后又受狗身，接着又受狐身、猴身、毒蛇身、鹫身、乌鸦身等七世，只能吃到肮脏的食物，释提桓因看见这些，为善住将受的大苦深感悲悯，心想："现在恐怕除了如来佛祖之外，没有谁能拯救善住。"于是天帝立即准备了种种华宴，上妙之香及天衣璎珞等庄严器具，来到祇园佛陀圣尊的住处，从右向左围绕佛祖七圈，然后顶礼佛陀，并献上种种华宴和庄严的宝器，向佛陀叙说了善住的事，祈求如来加持。这时如来佛祖从头顶上放出大光明，有五色虹光，光明遍照十方一切众生界，再返还回来，右绕三圈进入佛口，佛陀微笑地告诉释提桓因："有佛顶轮，清净诸趣佛顶尊胜陀罗尼（陀罗尼是咒语的意思），能清净除去一切业障、地狱、畜生等一切生死苦恼，破除三恶道，转生诸佛境界，天帝！这清净诸趣佛顶尊胜陀罗尼，如果有人能够听闻此陀罗尼，能立即除去一切生死相续的业障及种种苦难，证得善果和宿命智。"因为善住的因缘殊胜，佛陀宣说了佛顶尊胜陀罗尼，使他福德增长，不入恶趣，灭除了无始罪障。

佛顶尊胜佛母的形象有三面八臂，面上各具三眼，中面为白色，形象妩媚寂静，右面为金黄色呈笑容愉悦状，左面的相为蓝色，露出利牙呈忿怒相，身如秋月清白无瑕，似少女一般，右第一手持四色十字金刚羯摩杵在胸前，二手托莲座上有阿弥陀佛（大日如来），三手持箭，四手施愿印置于右膝前，左第一手忿怒拳印持期索，二手上持作施无畏印，三手执弓，四手定印托甘露宝瓶。佛母身有花蔓、天衣、宝冠、璎珞等庄严，安坐于莲花月轮上。

尊胜佛母以白色莲花手观音及蓝色寂静金刚手菩萨为左右胁侍，四



金铜造像：收集清宫以及各地历代珍贵的佛菩萨金铜造像照片，展现佛教金铜造像艺术的精湛技艺和独特魅力。

文章正文

唐卡：特殊的卷轴画，为藏传佛教独创。选用精美的唐卡故事来讲述藏传佛教中的佛与菩萨，有利于读者理解不同文化的相同交融性和独创性。

目录



佛 部 001

释迦牟尼佛 002
——菩提树下获得无上正觉

佛陀十大弟子 009
——各具一种神通法门

佛前佛 028
——释迦牟尼前的六位佛陀

药师佛 034
——医治众生的一切痛苦

弥勒佛 036
——化身布袋和尚

五方佛 039
——又称五智如来

东方八佛 050
——东方世界的八位佛陀

十二光佛 052
——十二种智慧光明普照世界

燃灯佛 053
——他诞生时如明灯照耀

香积佛 054
——众香世界的佛陀

欢喜佛 054
——原为象头人身的大神

多宝佛 056
——他安坐的七宝塔从地下涌出

宝积佛 058
——他诞生时大地生出各种宝物

宝幢佛 058
——密号为福寿金刚

双身佛 059
——与明妃相抱得名

金粟如来 060
——声名显赫的维摩诘菩萨

威音王如来 061
——住持的世界古朴而纯正

天王如来 062
——恶人俗身也能成佛

开敷华王如来 063
——密号为平等金刚

菩提达摩 064
——少林寺面壁九年

莲花生大师 067
——五色莲花中化生

宗喀巴大师 070
——世界第二佛陀

菩 萨 部 075

文殊菩萨 076
——过去世无量诸佛的老师

普贤菩萨 082
——具足无量行愿

虚空藏菩萨 085
——天黑后出现的第一颗明星

地藏菩萨 088
——功德智慧如大地中的宝藏

大势至菩萨 092
——以智慧光令众生速证菩提

龙女菩萨 093
——八岁闻法顿然觉悟

善财童子菩萨 094
——千辛万苦参访良师

无言菩萨 096
——天神告知他不是凡俗之人

金刚锁菩萨 098
——守护智慧之门

金刚牙菩萨 099
——吞食一切怨敌邪魔

香王菩萨 100
——自在度化法界众生

羼提和山菩萨 100
——他是一只神鹿

持地菩萨 102
——用神力帮助众生

庐婆罗菩萨 103
——发愿转生为圣王

耶输陀罗菩萨 104
——乔达摩的夫人

宝手菩萨 104
——满足世间所有愿望

宝冠菩萨 105
——密号为庄严金刚

毗俱胝菩萨 105
——从观音头上的皱纹中出生

善信菩萨 106
——向丑女求学

圆觉十二菩萨 108
——十二种圆满觉悟的境界

二十五位接引菩萨 110
——称念佛号众菩萨环绕护持

金刚守持菩萨 112
——守护众生真实智慧

旷野菩萨 112
——化现鬼身调伏劣根众生

明星天子菩萨 114
——太白星是他的宫殿

宝波罗蜜菩萨 115
——身形如美丽的天女

药王菩萨 116
——燃烧双臂供养诸佛

金刚嬉戏菩萨 117
——珠宝遍身，身躯娇美

金刚歌菩萨 117
——可以得到清净妙音

月光菩萨 118
——手持月轮，坐鹅座上

日光菩萨 120
——日放千光，遍照天下

光网菩萨 121
——文殊菩萨八大童子之一

喜见菩萨 122
——他燃烧自己近千年

目录



丰财菩萨 125
——施予祈求者财宝富足

莲花部发生菩萨 125
——密号无尽金刚

金刚波罗蜜多菩萨 126
——摧伏一切鬼魅惑乱

大明白身菩萨 126
——含义是清净无垢

金刚萨埵菩萨 127
——与普贤菩萨同体异名

持世菩萨 129
——宝生如来的化身

大随求菩萨 131
——随众生的心愿使他们满足

维摩诘菩萨 132
——乐善好施辩才无碍

寄留明菩萨 134
——寂静心，光明长存

多罗菩萨 134
——化身为文成公主

琉璃光法王子菩萨 135
——观察风力证得妙道

净精进菩萨 135
——忍辱度化王子

大吉祥明菩萨 136
——密号常乐金刚

焰光菩萨 137
——破戒拯救痴情女子

龙树菩萨 139
——用生命成全太子的愿望

马鸣菩萨 142
——饿马听法，潸然泪下

观音部 144

观音菩萨 145
——寻声救度有情众生

三十三观音 147
——三十三种化身广度众生

药王观音 151
——用八种功德水润泽众生

密教六观音 152
——分别救度六道众生

千手千眼观音 153
——救拔地狱道众生

圣观音 160
——恶鬼道众生的主尊

马头观音 160
——畜生道的救主

十一面观音 162
——阿修罗道的大救主

准提观音 164
——救助人间众生

如意轮观音 165
——救助天道众生

四臂观音 166
——雪域高原的主尊

佛母与度母 167

尊圣佛母 168
——大日如来的化身

佛眼佛母 171
——出生佛部的功德之母

度母 173
——从观音眼泪中化生

宝源度母 175
——使信者具足财宝

白度母 175
——观音悲心的示现

绿度母 178
——能断除生死轮回之苦

增福慧度母 179
——能够获得财富、威仪

如意度母 179
——随愿祈求，皆有成就

黄色财续母 180
——人天法门中的顺缘福德

财源天母 182
——专司世间的财富

财宝天母 184
——密藏的财宝本尊

贞惠天母 185
——雪山五长寿神女之一

明王部 187

明王 188
——佛、菩萨的一种变化身

不动明王 191
——五大明王之首

孔雀明王 194
——以美丽的孔雀为坐骑

降三世明王 196
——断伏烦恼障与知障

军荼利明王 197
——以甘露为神格的象征

大威德明王 199
——别名为六足尊

金刚药叉明王 200
——啖食一切心的不净

爱染明王 201
——烦恼即菩提的表征

无能胜明王 203
——代表佛成道降魔之德

乌枢沙摩明王 205
——曾有人供奉为守护厕所的神

大元帅明王 207
——明王部的总帅

大轮明王 208
——以成就清净圆满戒品为本

步掷明王 210
——普贤菩萨的化身

金刚童子 212
——黄童子与青童子

俱利迦罗明王 213
——口吞智火剑

佛部

FOBU



佛菩萨图说

佛教小百科

释迦牟尼 佛教始祖，娑婆世界（即现实世界）的教主。是佛教寺院大雄宝殿必须供奉的佛像。释迦是种族号；牟尼，意为“仁”、“儒”、“忍”。释迦牟尼为“释迦族的圣人”的意思，这是佛教徒对他的尊称。

释迦牟尼佛

——菩提树下获得无上正觉

佛教的创始人名乔达摩·悉达多，他生于公元前565－前486年，是古印度北部迦毗（pí，音同皮）罗卫城的君主净饭王之子，生于四月初八；“释迦牟尼”是他的尊号，意思是“释迦族的觉悟者”，这个称号被所有的佛教信仰者所称颂，广为人知，虔诚的信徒们尊称他为“佛”。

根据《中阿含经》的记载，释迦牟尼佛在往昔迦叶佛的时候，就立下志愿，勤持戒行，成就佛道，因而上升兜率天中。佛陀的母亲摩耶夫人怀胎时，梦见一人骑白象从她的右肋进入腹中，即释迦牟尼托生于摩耶夫人的圣胎。摩耶夫人怀孕后，按照当时的习俗，应回娘家分娩，途经蓝毗尼园休息时，见一棵无忧树上开满了鲜花，心中十分欢喜，当她伸出右手摘取鲜花时，王子就从她的右肋出生了。佛陀出生时，天地震动，光明普照世间。当时出现一座圣池，摩耶夫人用池中圣水净身，这时从虚空中流下冷暖两股净水，灌注在童子的身上。与此同时出现四位天神，手持着细软的衣服，围绕摩耶夫人赞叹刚出生的童子。初生的童子双手合十，然后环顾四方，前行七步，所踏之处神奇地涌出七朵洁白的莲花。童子一手指天，一手指地，口中说道：“天上地下，惟我独尊；三界皆苦，吾当安之。”一时间，香风四起，天乐悠扬，花雨甘露，随风飘落。



▼明代永乐年间释迦牟尼黄铜鎏金造像 佛像为黄铜质，通体鎏金，采用银丝镶嵌衣服边缘的技法，做工精美、细致，并在每个衮裟的纹格中都刻画有小的佛像，形态逼真，工艺独特，是中国金铜造像的经典之作。

佛陀出生后第七天，他的母亲摩耶夫人就去世了；他的姨母摩诃波阇(shé，音同舌)波提便接替了他母亲的位置，把他当成亲子精心抚养。他的父亲净饭王从小就让他接受了严格而全面的刹帝利教育，并花巨资请来了全国著名的学者，让他掌握了婆罗门的全部知识，成为一位世之罕见的文武双全、智慧超群的王储。他的父王在他十六岁的时候为他娶了

佛陀 佛是梵语“佛陀”的简称，意译“觉者”、“知者”、“觉”。指既能自觉，又能觉他，同时又是觉行圆满者，是佛教修行的最高果位。大乘佛教泛称一切觉行圆满者为佛。小乘所尊的佛，专指释迦牟尼。

觉善王美丽而善良的耶输陀罗公主做他的妻子，并生下一个儿子叫罗睺（hóu，音同猴）罗。

释迦牟尼生活在古印度的“列国时代”。当时印度次大陆上各个诸侯国之间，相互征战，致使生灵涂炭，国无宁日。这时的印度社会具有严格的等级制度，它分为婆罗门（祭司）、刹帝利（国王、武士）、吠舍（农民和手工业者）、首陀罗（奴隶和无技术劳动者）四个种姓，各个种姓之间地位世袭，不得随意变更。这时的社会矛盾异常激化，处在最下层的首陀罗也就是那些没有地位的奴隶和贫贱的劳动者，他们处在水深火热之中，一部分掌握实权的刹帝利阶级为了谋求长治久安的方法和策略，也在积极的进行变革。在这种条件下，保守而僵化的婆罗门教不能满足当时社会的需求，于是在这块大陆上出现了各种反对传统宗教的哲学与宗教派别，历史上统称为“九十六种外道”，其中有六位是具有代表性的人物，他们是：一、富兰那·迦叶；二、阿耆（qí，音同齐）多·翅舍钦婆罗；三、删阇夜·毗罗尼子；四、末伽梨·俱舍梨子；五、迦罗鸠驮·迦旃（zhān，音同沾）延；六、尼乾陀·若提子。他们被称为“外道六师”，各自创立了自己的学说，其中尼乾陀·若提子并创立了耆那教。直到现在，耆那教在世界上还产生着影响并拥有一定的信仰者。佛教就是在这样的社会背景下，吸收了当时各个教派的先进文化和鲜活的血液，应和着时代的需求和民众的希望诞生了。



▼新疆柏孜里克石窟供养礼佛图 柏孜里克石窟位于新疆吐鲁番县。古代吐鲁番是西域与内地交往的重要门户，同时也是汉文化与西域文化的交汇点。柏孜克里石窟的佛教艺术，一方面受到龟兹、于阗佛教艺术的影响，同时又与敦煌石窟唐末至宋的壁画有相同点。

具有超常智慧的乔达摩面对困扰他的生老病死、世事无常这一永恒的问题，进行了深刻的思考，他所掌握的知识不能给他提供满意的



▲天水麦积山西魏应佛、菩萨雕塑 佛像面方额宽，神情庄严，着通肩袈裟，眉毛、眼睑以及唇上都刻出深而显明的阴线，使观者自远处就可以看清五官轮廓。

答案。当时激烈的阶级矛盾和各城邦之间的战争，也促使他走出王宫踏上寻求真理的道路，他要为所有众生寻找一条摆脱痛苦的光明之路。二十九岁时，他不顾父王的苦苦劝阻。一天夜晚，他毅然离别妻子，舍弃王位，离开他的王宫，剃除须发，出家修行，探索人生的解脱之道。他先到王舍城郊外跟随数论派大师学习禅定。几个月之后，他认为这并不能从根本上解决问题，于是他来到跋伽仙人的苦行林中修行，他尝试通过严格的苦行来发现真理，寻求解脱。当时的苦修派认为摩擦湿木不能生火，摩擦干爽的木头才能取火；人体也需要经过苦行，清除体液，才能产生智慧的火花，证悟永恒的智慧。于是他逐渐减少饮食，直到每天只吃一粒米，每七天进一餐。他用树叶和树皮遮体，睡在杂草和枯叶上。六年后，身体消瘦，形同枯木，却依然没有寻找到他所需要的真理。

乔达摩认识到苦行并不能获得解脱。一天，他放弃了苦行，在一条叫尼连禅的小河中洗净了身上的多年的尘垢，由于多年的苦修使他的身体极其衰弱，他晕倒在河边，一位善良的牧羊女用一碗奶粥让他恢复了体力。为了完成最后的解脱之道，他渡过尼连禅河来到了一个叫伽耶的地方，在一棵荜（bì，音同毕）钵罗树下，双腿结跏（jiā，音同加）趺坐，端正心念、静坐思维，经过七天七夜，终于战胜了种种烦恼，彻

释迦牟尼佛像之坐像 结跏趺坐，俗称盘腿打坐，又称坐禅，是把足胫屈叠交置于腿上，挺直脊梁，颈项稍向前，目光散视。结跏趺坐的佛像，手有一定的姿势，常见有“说法印”、“触地印”等。

底觉悟到无尽苦恼的根源和解脱的智慧方法，获得了无上的正觉，这一年他三十五岁，那棵菩钵罗树后人称为菩提树。从此乔达摩被尊为释迦牟尼，有了佛陀的尊号。

就在释迦牟尼离开苦修林的时候，一度追随他在山林中苦苦修行的阿若憍(jiāo，音同交) 陈如等五位随从，以为他放弃了先前的理想，意志产生了动摇，便离他而去。后来释迦牟尼在波罗奈城外的鹿野苑找到了这五个人，并向他们讲述了自己证悟到的“四圣谛”和“八正道”，佛教史上称这次讲法为“初转法轮”，憍陈如等五人接受了佛陀教义，成为他的首批弟子，佛教史称“五比丘”。

释迦牟尼在他以后的四十五年中把全部精力和智慧用在弘扬他所证悟到的佛法智慧，他的足迹遍及恒河两岸的各个城邦，他的活动地区主要在摩揭陀、拘萨罗和跋耆三国，东面最远到过瞻波，西到摩陀罗。当时这一带经济文化发达，沙门运动高涨，新的宗教团体和哲学派别，大都在这里活动。沙门意思是勤劳、修道、净行净志，表示勤修善法，熄灭恶法，这里指古印度各个教派的修道者。佛陀用他的言行教化了无数众生。上至国王、贵族、富商，下至乞丐、妓女、奴隶，他们纷纷皈依佛教。有的追随他出家修道学法，有的在家持戒修行；佛的智慧在不长的时间里便被社会的各个阶层所接纳。这些信徒中的一些富有者捐钱捐物，舍地造房，为佛陀和他的弟子们建立安身和弘法的“精舍”，这也就成了佛陀最早弘法的道场。佛陀每天的活动非常有规律，他黎明起床，坐禅静思；近中午时，外出乞食；有时在午饭前探访一些修行者；中午饭后，便到静寂的地方坐禅沉思；黄昏时为弟子宣法，或者到部落里向俗人传教，一直到晚上。这时的精舍与后来的佛教寺院有很大的差别，当时的精舍中没有神殿，也没有佛像，只是佛陀和他的弟子们在一起生活和探讨宇宙人生的场所。这时的佛陀在信徒的心目中是伟大的师长和智慧的拥有者，是人而不是神，而且佛陀所提倡的就是让众生了解自己的本来面目，反对偶像崇拜。



▼元代西藏黄铁玉释迦牟尼佛传图雕

佛陀就这样奔走于各个城邦之间，为那些寻求理想的人们广为弘扬佛法，提倡众生平等，见性成佛，为修行人制定了详细的戒律和规范。到他八十岁的时候，佛陀知道自己将要离开这个世界，进入他所证知的圆满的涅槃境界，他支撑着疲惫的身体，带着他的

佛教小百科

释迦牟尼佛像之立像 又名旃檀佛像，旃檀即檀香木。传说印度优填王用旃檀木制作立姿佛像。后来依照这个佛像塑造的释迦牟尼佛立像，即称为旃檀佛像。旃檀佛像，左手下垂，掌心向外，五指自然弯伸；右手屈臂上伸并肩，掌心也向外，五指朝上，表示能解除众生苦难使之安心。

得力弟子阿难进行最后一次的游行说法，当他们来到一个名叫拘尸那迦罗的小城外的婆罗树林中时，佛陀已经力不能支，便在阿难的服侍下静卧在两棵高大的树下，并且为他的最后一名弟子须跋陀罗开示佛法，随后就安然地进入了大般若“涅槃”。

佛陀辞世后，信徒们为他举行了火化仪式，佛陀的遗骨形成了数千颗晶莹的颗粒，这就是传说的“舍利子”，这也是佛陀留给这个世界的信物，这些舍利子被分成若干份，由各个国家的代表带回各自的国家，分别建造寺庙宝塔进行供奉。后来孔雀王朝的开国明主阿育王用武力统一了印度半岛的各个部落，建立强大的帝国，随后他改变信仰，成为一名虔诚佛教徒，他将佛陀的舍利子集中起来重新分配，分藏于天下新造的八万四千座舍利塔之中。

从释迦牟尼三十五岁创教到他逝世后一百年，这一个多世纪是佛教创立和初步发展的时期，佛教徒们都是佛陀的亲传弟子和再传弟子，他们信奉佛陀的言传身教，并且遵守着佛陀亲自制定的清规戒律。这一时期的佛教史称“原始佛教”。

佛陀说教讲法最初只是口传，为了便于记忆，采取了偈颂的形式，很像我们的古体诗歌，后来由他的弟子结集为经、律、论三大部分，史称“三藏”。佛陀入灭后不久，以他的大弟子摩诃迦叶为首的五百弟子就在王舍城外的七叶窟，将佛一生所说的言词法语整理集合，以便流传后世，教化众生。当时由阿难背诵出佛所说的经，由优婆离背诵出佛所制定的戒律，由摩诃迦叶背诵并补充关于教理和研究的论述，这就是经、律、论三藏的由来。这次结集称为第一次结集，定名为“阿含”，就是净教、法归的意思，意指传承佛陀教法的圣典。“阿含部”的佛经就是早期的佛教经典。它的主要内容是讲述“四谛”、“八正道”、“十二因缘”，核心内容是讲述现实世界的烦恼苦难和解决的方法。并提出了“诸行无常”、“诸法无我”、“涅槃寂静”的完整理论。为后人总结了简单明了的戒、定、慧三学的修证方法。

四谛说是对人生实相的概括，以苦谛为根本，“集”是痛苦的集结，“灭”是苦灭，“道”是灭苦的方法。四谛说的苦谛一般概括为八苦，即生、老、病、死、怨憎会、爱别离、求不得、五取蕴等八苦。

生苦，人在母胎内就苦，如地狱一般，出生时冷风触身犹如刀刮，总之人住胎出胎都备受逼迫；老

▼一佛二菩萨彩绘造像碑

公元389年，鲜卑拓跋部酋长拓跋珪建都平城，史称北魏。此为山东青州出土的北魏时期石雕佛像。其中正中间为释迦牟尼佛。印度的佛教及佛像艺术自东汉时期传入中国之后，与国内的本土文化相互融合，形成了博大精深的中国佛教艺术。





▶明代释迦牟尼佛像

明朝对佛教既利用又控制，它规定佛寺不准敛财聚物，并设置僧官以统治佛教。明朝还规定，度牒三年才能发一次，严格控制僧人数量。但实行的结果是私度者仍然存在，并刺激了民间宗教社团的发展，以致威胁明王朝的统治。代宗景泰二年（1451年）开始卖牒救灾，后世沿袭，直到明末。

佛教小百科

释迦牟尼佛像之卧像 释迦牟尼向右侧平卧，这是他进入涅槃的姿势。释迦牟尼临终前嘱咐在身边的弟子勤修戒法，因此卧像四周大多塑有释迦牟尼佛的弟子像。

苦，人到老年，头白齿落，肌肉松弛，五官失灵，老态龙钟，生活困难，痛苦相随；病苦，人一生多病，身病心病交相缠绕；死苦，人不愿死，但生命无常，死亡时常威胁着人们，死亡是一种莫大的痛苦。

以上生老病死四种苦是人生不可避免必然要经受的。怨憎会苦指人们不希望见到想避开的人和事却偏偏出现在自己身边，不喜欢的、憎恨的人更是冤家路窄，让人烦恼痛苦；爱别离苦指人喜爱的却偏偏分离，如母子、兄弟、朋友、恋人，愿欢乐相处，却偏偏不得不分离，让人悲伤痛苦；求不得苦，是人们希望得到的却得不到，人的欲望没有止境，永远不能满足，于是人们就会陷入求不得的痛苦中；五取蕴苦指人的色、受、想、行、识五蕴积集一起产生种种贪欲，五蕴就是生、老、病、死、怨憎会、爱别离、求不得七苦的汇合处，就是苦的大聚会。

总之，苦谛认为人的生存就是苦，这个苦谛在佛教的学说中是最根本的基础。佛教的教旨就是建立在这个基础上，佛教对世界本体的看法，具有极高的价值。佛学不等于哲学，但佛学中包含哲理，并以哲理为理论基础，从这一意义上看，佛学又有哲学，而且是高深的哲学。在原始佛学中就有明显的表现，到大乘佛学时就更为突出了。

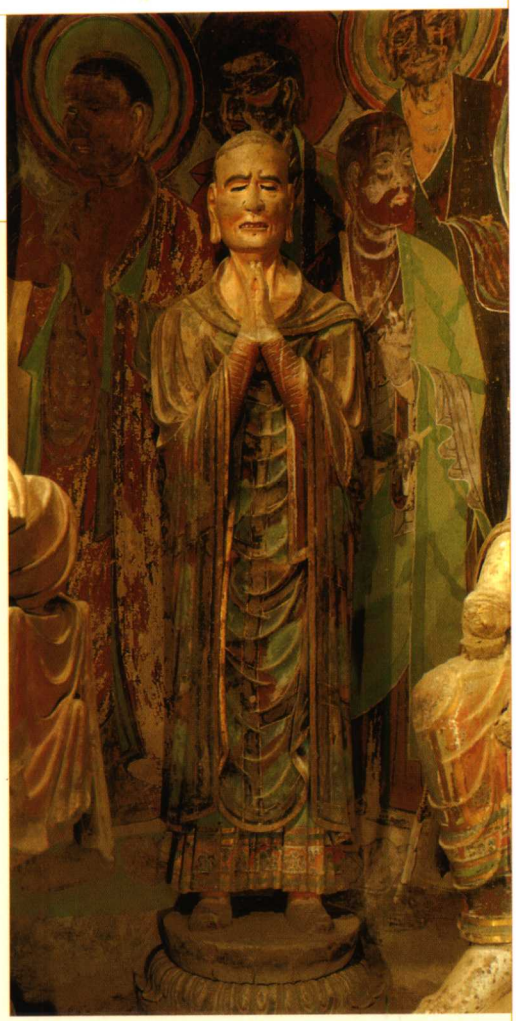


▼四川巴中南龛盘屋双头佛雕刻 龛内刻有三佛，中间为释迦牟尼佛，双头共一身，结跏趺坐于束腰莲台上，左手施降魔印，右手结禅定印，为风格特殊的造像形式。

佛陀十大弟子

——各具一种神通法门

(一) 头陀第一大迦叶



▲敦煌盛唐彩塑迦叶像
彩塑保存比较好，是唐代的代表作，塑像已经离开壁面，成为相当成熟的圆塑，充分发挥了彩塑的特长。

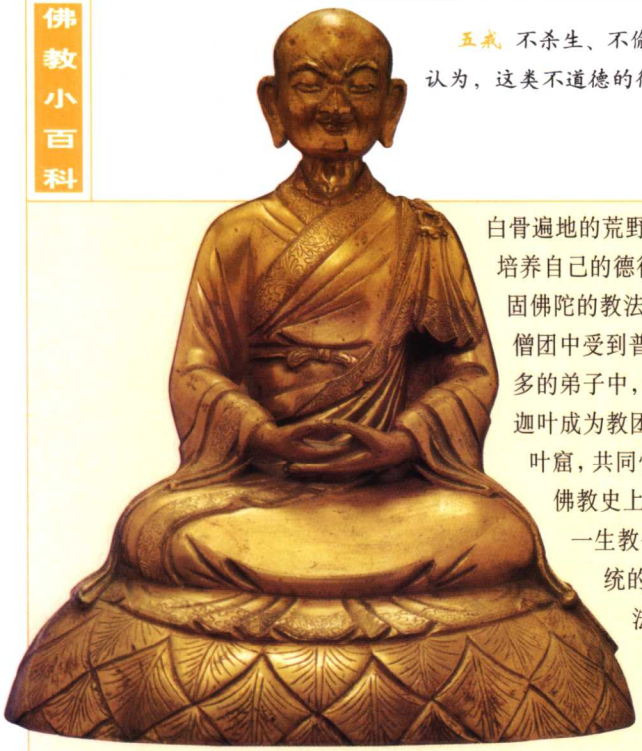
伽叶，全名叫“摩诃伽叶”。“摩诃”的意思是“大”，所以又叫“大伽叶”。据佛经记载，“伽叶”是古印度摩揭陀国王舍城中一个婆罗门的种姓，意思是龟。摩诃迦叶又叫做迦叶波，意思是乌龟，又翻译成饮光。他出生在荜波罗树（即菩提树）下，所以名叫荜波罗。在佛陀所有弟子中，姓迦叶的有五个人，其中只有摩诃迦叶可以单称为迦叶。

据说，迦叶的先祖苦学道法，一天，看见一个灵龟从水中浮出来，背上托着仙图恭敬地送给他。于是，他就用龟作为自己家族的称号；迦叶波，还有另外一个意思就是“饮光”。佛经上说，上古时有个仙人叫“饮光”，这位仙人身体能放光明，而且“能饮一切光辉”。迦叶罗汉是饮光仙人的后代，也有“饮光”的本领，所以又称饮光。摩诃迦叶为佛陀“十大弟子”之一，生于王舍城近郊的婆罗门家族，在佛陀成道后第三年出家为佛陀弟子，八日后就证得阿罗汉果位，是佛陀弟子中最不执著念头的修行者，深受佛陀的信赖。

摩诃迦叶修头陀行，在佛陀的弟子中被誉为“头陀第一”。头陀就是修习苦行的意思，修行头陀行的人就要过简单清苦的生活。大迦叶在还没有皈依佛陀之前，就清净无为，父母为他娶亲，他就和妻子分床而卧，不沾染尘世的欲望。皈依佛门后，他不常和众人在一起，而是独自修行。当舍利弗和目犍连还没有去世时，经常劝他忘掉自我，为了众生从事弘法利生的事业，但大迦叶总是对他们说：“弘扬正法，教化众生，不是我所擅长的。我只能严格的要求自己为后世众生树立起严守戒律、不畏艰难、持之以恒的榜样，让后来者对于少欲知足的头陀行有所了解和尊重，以便照此修行，当能证果。”

大迦叶不惧狂风暴雨，不怕日晒夜露，或是在深山丛林中，或是在

五戒 不杀生、不偷盗、不邪淫、不妄语、不饮酒。佛教认为，这类不道德的行为应该严格禁止，所以称为五戒。



▲清代铜鎏金迦叶尊者像
迦叶尊者的特征是面容苍老，光头，额头上有皱纹，此像与此相符，只是把常见的立像改成了坐像，而且底座不是莲座或方形，而是由三排覆式叶片组成；其宽脸膛，宽鼻，上嘴唇短，嘴角向上翘起，露出一丝不易察觉的微笑，似乎是照应“拈花微笑”的故事。

白骨遍地的荒野修持。勇猛精进，在苦行的生活中去培养自己的德行。他不贪名闻，不求利养，他为了巩固佛陀的教法，用自己的行为教化众生，所以他在僧团中受到普遍的尊敬，并受到佛陀的赞许，在众多的弟子中，佛陀曾分予半座给他。佛陀入灭后，大迦叶成为教团的统率者，召集五百比丘在王舍城七叶窟，共同忆诵确定佛教经典，这次重要活动，在佛教史上称作第一次结集。这次结集将佛陀的一生教化分为经、律、论三藏，共十二部，系统的整理了佛陀的学说。直到阿难成为佛法的继任者，大迦叶才进入鸡足山入定，以待弥勒出世。所以传说大迦叶目前尚在人世之中。禅宗的弟子以大迦叶“拈花微笑”之典故，为传付法藏的第一祖。

大迦叶原本信奉外道，后来皈依佛门。他率领五百弟子，在韦提河边的山中修行头陀之道。头陀指的是身上披着破旧的衣服，到处乞求化缘，风餐露宿。严格的头陀行者甚至不可以在同一棵树下呆上两天，以免产生依恋的感情。大迦叶因为认真修行这样的头陀行，所以被称为“头陀第一”，非常受到佛陀的器重，嘉许他为“大行渊广”。

有一次，天帝在灵鹫山上的一次法会上向佛陀敬献金色波罗花，请佛陀说法，佛陀拈花示众，一言不发。当时座下所有的弟子，都不明白佛陀想要表达什么意思，他的动作含有什么奥妙的道理，只有大迦叶破啼微笑，因为他已经领悟到了佛陀高深的真如法性。

佛陀说：“真正的妙法是无法用眼睛看到的，只有用清净的涅槃慧心才能领悟到。真如法性在空有之间，并没有相与非相的区别，这是一门微妙恒通的法门，是文字和言语所无法承载的，我将这一法门托付给摩诃迦叶，你要善自护持，不可使法脉断绝。”并留下：“以心印心，不立文字，教外别传”的宗旨。这就是灵山会上正法眼藏付嘱的拈花微笑，也是禅宗最初的典故。

大迦叶渐渐地衰老了，可是他对头陀苦行的生活，却是越来越认真。有一次，佛陀也不忍他以衰老之躯，还要在野外日晒夜宿、狂风暴雨中修行，想劝他终止苦行。于是佛陀派弟子召见大迦叶。当时，大迦叶身上穿着由破布缝补而成的粪扫衣，须发长得很长，蹒跚地来到佛陀面前，这里新皈依的比丘们都不认得他就是鼎鼎有名的大迦叶，看到他

如何区分释迦牟尼佛的四位胁侍 区别的标准是：如果两位胁侍年龄差别明显，年长的为左胁侍，即迦叶，年轻的为右胁侍，即阿难；如果两位胁侍年龄相仿，则左胁侍为舍利弗，右胁侍为目犍连。

那仪容不整的形象，都投来轻蔑的眼光，甚至有人想上前阻止他靠近佛陀。佛陀知道大家的心思，就伸手招呼道："迦叶比丘！你回来啦！我这里有半座留给你，你到这里来坐。"

诸位比丘听佛陀这么一说，大吃一惊！想不到这位老者，就是闻名遐迩的大迦叶尊者。他向前顶礼佛陀后，退后几步坐在了佛陀的脚下。

随后，佛陀向众位弟子叙说了大迦叶广大无边的德性，并且说他和佛陀修道有相同的历程，就是今生不亲身遇到佛陀，他也可以修行觉悟，证得大阿罗汉的果位。佛陀告诉大迦叶，劝他不要再继续苦行，把粪扫衣脱去，改穿信众所供养的僧衣，应该静养，不要过度疲劳。虽然受到佛陀如此慈悲的劝说，但大迦叶并不想改变他的头陀修行，他向佛陀说道："尊贵的佛祖！头陀修行在我并不以为苦，反而感到很快乐，我不为衣愁，不为食忧，没有得失的烦恼，只有清净解脱的自由。为了给后世修行正法的人树立一个典范，我愿意不舍苦行，请佛陀理解弟子的执著！"

佛陀听后，非常欢喜，看着大迦叶，又环视诸位比丘，说道："将来正法的毁灭，不是天魔外道的破坏，而是僧团的腐化和混乱！迦叶尊者的话说得很对，要弘扬佛法，让真理之光永驻世间，就必须要按照戒法维护好僧团的制度，就必须要过严守戒法的生活。"

佛陀在拘尸那迦罗城涅槃的时候，大迦叶正在北方的铎叉那耆国领着五百比丘教育化导众生，他得知消息后，非常的伤心，星夜领着比丘们来到拘尸那迦罗城。在佛陀灭度后的九十天，在大迦叶的住持下，开始结集佛陀所宣讲的佛法三藏。由阿难陀咏诵经文，优婆离咏诵律法，然后由诸位长老将所诵的经、律探讨修订。第一次结集三藏的浩大工程，就这样顺利地完成了。

随后迦叶尊者回到王舍城，他向阿阇世王告辞，然后离开王舍城前往鸡足山。当尊者到达鸡足山时，



◆五代山西彩塑迦叶像 面容丰满，拱手肃立，袒胸，穿袈裟，赤足立于圆形台上，表现了一位富于修养的老年僧人形象。

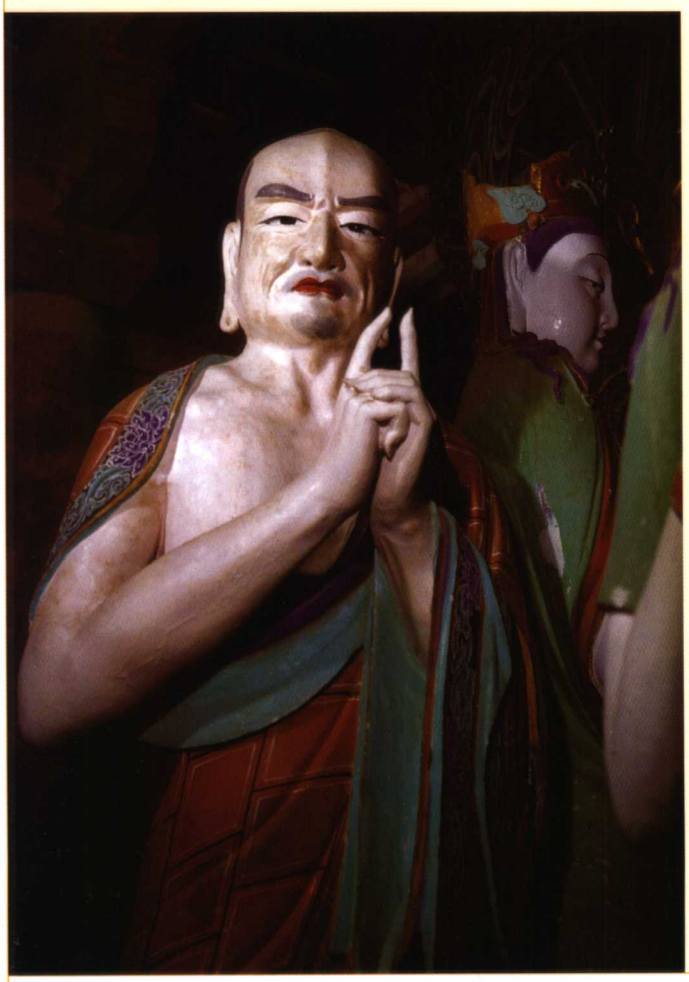
佛教小百科

八相成佛 释迦在过去世已成道，为了度化众生，才化身“示现”八种相状，应时对机降生人间。“八相”指：一、下天；二、入胎；三、住胎；四、出胎；五、出家；六、成道；七、转法轮；八、入灭。

三座山峰忽然裂开，自然形成了一个天然的禅座。他随即用杂草铺地结跏趺坐，并且说道：“从今日起我大迦叶将以神通力来保护这个躯体，等六十七亿年后，弥勒菩萨降生世间成就佛道，我再去拜见他，将协助他教化世间众生！”说完后，鸡足山三峰就合了起来，把他的身体隐藏起来。

阿阇世王知道这个消息后，马上召见阿难陀尊者，并和他一同前往鸡足山，当阿难陀尊者和阿阇世王到达鸡足山时，鸡足山三峰再次裂开，他们看到大迦叶尊者端坐在那里已进入灭尽想定，身上覆盖着美丽的天花，空中飘着悦耳的音乐，他们两人供养礼拜后，山峰又自然地合拢起来。从尊者大迦叶的故事来看，尊者的生命就像佛陀的教法一样将永远地流传下去！

▼唐代山西彩塑迦叶像 面长大耳，袒右肩，斜披袈裟，双手拱于胸前，二指相对，端庄虔诚，神态自如。



在一般寺庙的正殿——大雄宝殿中，释边牟尼佛的两旁，常塑有两位比丘立像，一位是老年像，一是青年像。年老的那位就是迦叶尊者，“尊者”是对大德大智比丘的敬称。

普佛 “普”有“多”、“众”的意思。所以，“普佛”指礼赞众多佛菩萨，例如：“延生普佛”、“往生普佛”等。

（二）说法第一富楼那

富楼那是释迦牟尼“十大弟子”之一，全名为富楼那弥多罗尼子，意为满慈子或满祝子。满是其名，慈是其母姓，从母得名，故称满慈子；弥多罗有祝愿之义。他是迦毗罗卫城的人，其父是净饭王的国师，属婆罗门种姓。富楼那容貌端正，自幼聪明，能解释《吠陀》的所有理论，长大后厌烦世俗生活，想要寻求解脱的方法。就在悉达多太子出城的那天夜晚，与朋友三十人一起在波梨婆遮迦法中出家，到大雪山中苦修精进，终于证得四禅五通。等到佛陀成道于鹿野苑初转法轮的时候，就来到佛陀的住所请求出家受具足戒，后来证得阿罗汉果位。他言辞雄辩，善于分别义理，后来专门从事演说佛法，教化众生，因为他的教化而解脱得度的人，多达九万九千人，所以在佛陀的弟子中被誉为“说法第一”。



▲**富楼那尊者像** 释迦牟尼佛十大弟子之一，被称为“说法第一”。

佛陀的弟子中善于言辞、信心深厚和具有修持威仪的弘法比丘很多，而富楼那在大众中被公认为说法第一，说明他不仅善于言辞，而且慈悲心广大深厚。据《杂阿含经》记载，西方输卢那人凶恶残暴，互相嘲讽谩骂，他知道后，向佛陀请求要去那里弘扬佛法，教化那里的民众。佛陀知道那里是个交通不便的小国，不但偏僻，而且民性暴戾，外面的人去那里很不安全。就希望他另外换一个地方。富楼那对佛陀说：“凡是众生可度的地方，不是都可以布教吗？正因为那里是不文明的野蛮的国家，我才觉得更应该到那里去，我知道危险随时有可能发生，但为了正法的弘扬，个人的安危又算得了什么？”富楼那的大无畏精神使佛陀大为赞许，认为他已经具足了一个弘法比丘的十德：1.善知法义德；2.能为宣说德；3.处众无畏德；4.辩才无碍德；5.方便巧说德；6.随法行法德；7.具足威仪德；8.勇猛精进德；9.身心无倦德；10.成就威仪德。富楼那以慈悲、沉着、才智、品行、风度、声音代佛陀弘法教化，做出了突出的成就，为五百优婆塞说法，建立了五百僧伽蓝，制定了具足结夏安居等一系列制度。最终，富楼那在输卢那进入无余涅槃。据《法华经·五百弟子受记品》记载，富楼那当来生成佛，号法明如来。

佛教小百科

佛教四圣 四圣是佛教诸神中四种达到最高级果位的觉悟者：佛、菩萨、缘觉和声闻。四圣的共同之处在于他们都已超越生死轮回进入了涅槃境界，这也是与六道众生的本质区别。四圣是佛教信徒所供奉崇拜的偶像，是人们到达涅槃彼岸的导师，也是人们所追求的理想境界。

（三）持律第一优婆离

优婆离又译作优波离，意为近执或近取，是佛陀“十大弟子”之一。他是迦毗罗卫国人，首陀罗种姓，是净饭王宫庭中的理发师，佛陀成道第六年，优婆离随同王子跋提、阿那律、阿难、提婆达多等七人一同出家，跟随释迦牟尼佛弘法修行。这是佛陀广开善门、提倡四种姓平等所迈出的第一步。



▼优婆离尊者像 释迦牟尼佛十大弟子之一，被称为“持律第一”。

优婆离虽是一个理发为业的首陀罗，但他心地纯正善良，本性忠厚，所以得到了刹帝利的释迦王族的信任，让他在王宫里为诸王子理发。跋提王子因优婆离工作细心，很喜欢他，优婆离也喜欢跋提王子，两人感情很深。当初，佛陀成道回到故乡迦毗罗卫城的时候，跋提王子等因受佛陀德慧的感召，毅然舍弃了王子的尊荣，皈依到佛陀的座下出家为比丘。尊贵的王子可以随佛陀出家，优婆离很悲伤，他悲叹自己不幸的命运，生在下贱的首陀罗种姓中做人，他不敢妄想，下贱的首陀罗会有资格皈依释迦牟尼并出家做比丘。所以当跋提等七人出家剃度的时候，他的悲伤难过被佛的弟子舍利弗看到了，舍利弗向他问明原因，就告知他：“你不要伤心，佛陀之法是不分智愚、贫富身份的，佛法就像大海一样，它不厌众流，不弃涓滴，无论什么人，只要他信仰佛陀，他就有资格接受佛陀的慈悲和教化。佛陀的教化是持戒，证得涅槃是第一，你随我一起去佛陀的座前，佛陀一定会准许你出家的。”佛陀不但接纳他为弟子，并鼓励他说：“我知道你的根器不小，在我的教团中，将来你一定会成为持戒第一人的！”后来他果然精进，严守戒律，修持严谨，精通律仪，被誉为“持律第一”；在大迦叶举行第一次结集时，众比丘推举他诵出全部律部典籍。

四圣的觉悟程度 佛已达到自觉、觉他、觉行圆满的境界；菩萨虽然能自觉、觉他，但觉行尚未圆满；缘觉与声闻都能达到自觉的境界，但未达到觉他而不能普度众生；缘觉是因前世修行的因缘或自观十二因缘而实现自觉的，声闻则是闻听佛陀言教后而实现自觉的，故缘觉的地位比声闻为高。

（四）智慧第一舍利弗

舍利弗，是佛陀的“十大弟子”之一，他深得佛陀的信任，名字意为鹭鹭子或秋露子。他的母亲是摩揭陀国王舍城婆罗门论师的女儿，他出生的时候，眼睛与舍利鸟的眼睛极为相似，就命名为舍利子，还称为优波底沙，或优波提舍。

据《佛本行集经》记载，舍利弗自幼形貌端庄，少年时就修习多种技艺，通晓《四吠陀》。十六岁时就能用言语辞令说服其他的理论家，使他们心服口服，同族的子弟都跟随他，向他学习。年少时，就与目犍连结成好友，他们经常结伴游历寻师访友，求学问道。后来他们一起投师于删阇耶·毗罗尼子出家学道，仅七日七夜，舍利佛就贯通教旨，可见其智慧超群，当时很多会众把他奉为领袖，可是舍利弗深知自己并没有真正的觉悟。这时，释迦牟尼佛刚刚成道不久，住在王舍城的竹林精舍，他的弟子阿说示持钵入城中乞食，舍利弗见其威仪端庄，步态稳重，就上前请教他从师何人，所修何法。阿说示就把佛陀所讲的因缘法告诉他，使舍利佛明白诸法无我的道理，舍利弗就与目犍连各率领250名弟子一同到竹林精舍皈依释迦牟尼佛。

舍利弗皈依佛陀后，常伴随在佛陀左右，帮助佛陀度化众生，在诸多弟子中他的智慧超群，《增一阿含经》说：“智慧无穷，决了诸疑。”因此，舍利弗在众弟子中有“智慧第一”的称誉。据经典记载，舍利弗通晓外道典籍，常常用他那超绝的辩才摧伏赤眼婆罗门外道，使须达多长者皈依佛陀，并捐巨资修建祇园精舍。

舍利弗的智慧和辩才在佛陀的诸弟子中为上首，而且多次受到佛陀的赞誉。在罗睺罗小的时候，佛陀曾让罗睺罗拜舍利佛为师，并受沙弥戒。经中记载，有一次，舍利佛带着罗睺罗等沙弥从外面乞食回来，佛陀看见罗睺罗面色异常，便知道是信众们供养的食物分配不均，便对舍利弗说：“在六和敬的僧团中，长老对年少的比丘和沙弥应多加照顾。”舍利弗听后连连称是，知道自己确实有疏忽之处，他真心地接受了佛陀对他的指教。另外一次一个比丘用恶语诽谤舍利弗，当佛陀让那个比丘为他的恶语忏悔时，舍利弗却恭敬的说：“尊敬的佛陀！弟子现在已经近八十岁了，回顾我的一生，未曾杀害过生灵，更没有为自己的利害得失而妄语伤人，广阔的大地最能包容一切，无论什么不净的东西放在它的上面，它都不会拒绝，即使是最肮脏的粪便、脓血等它都无怨的接受。”然后他和颜悦色地对诽谤他的比丘说：“仁者！忏悔



▼明代西藏铜鎏金舍利弗像 呈比丘相，目光专注，生动传神；身着袈裟，衣纹厚重，纹样为方格状，即所谓“水田衣”；左手托钵，右手法器已失，应持锡杖，二足并立于覆莲座上。

佛教小百科

汉地佛教 佛教以印度向北传入中亚地区，又越葱岭传入中国西北地区，其后再沿丝绸之路传入中国内地。佛教约在纪元前后传入中国内地，随着佛经译介的发展，佛教为更多的中国人所理解与接受。佛教在与中国固有文化相适应相融合的过程中，逐渐形成具有中国特色的佛教体系。

在佛陀的教法中，其功德是非常宏大的，人如果能够悔过，真心忏悔就能改变往昔所造的因缘，实在是很大的善举，你要努力精进不要再犯同样的错误。”在佛陀晚年的时候，提婆达多企图盗取佛陀所讲的“五法”另立僧团，并带着没有觉悟的五百比丘逃到伽耶山中，舍利弗与目犍连立即追赶到山中慈悲教化了五百比丘，让他们明白所犯的错误，并将他们带回来皈依佛陀。



▼**舍利弗尊者像** 释迦牟尼佛十大弟子之一，被称为“智慧第一”。

《大智度论》中记载，说舍利弗在过去世中是一条‘世世心坚不可动’的毒蛇。当时有一个国王被毒蛇咬伤，生命垂危，四处求医问药，但却没有奏效。这时有一个医生提出：要想解毒，只有让咬伤国王的毒蛇亲自将毒素吸出，这样或许能医好国王，于是就在地上放置了一个火盆，火盆中的烈火燃烧不止，然后命人捉来毒蛇让它吸出国王伤口中的毒素，而这条毒蛇没有服从国王的命令，自己跳入了燃烧的火盆中。舍利弗对自己认定的事情从不反悔，哪怕是用自己的性命作为代价。

舍利佛是在佛陀之前入灭的，他的老朋友目犍连在弘法的途中被外道梵志所害，佛陀也告诉舍利佛，说自己三个月以后将要入灭，舍利弗跪在佛陀的面前，恭敬地恳请佛陀说：“弟子年事已高，不能再承受佛陀灭度的悲痛打击，请求慈悲的佛陀准许我提前入灭。”佛陀从内心理解舍利佛，并答应了他的请求。舍利弗灭度七日后火化，人们将他的遗骨和衣钵葬在了祇洹精舍，须达多长者为他建立了佛塔。据《法华经·譬喻品》所载，舍利弗得到佛陀的授记，于未来世作佛，号华光如来。

藏传佛教 佛教传入西藏大约是公元7世纪左右，主要由印度、尼泊尔传入。佛教在传播过程中曾与西藏民间宗教——苯教相结合，形成了独特的体系——藏传佛教，俗称喇嘛教。

（五）解空第一须菩提

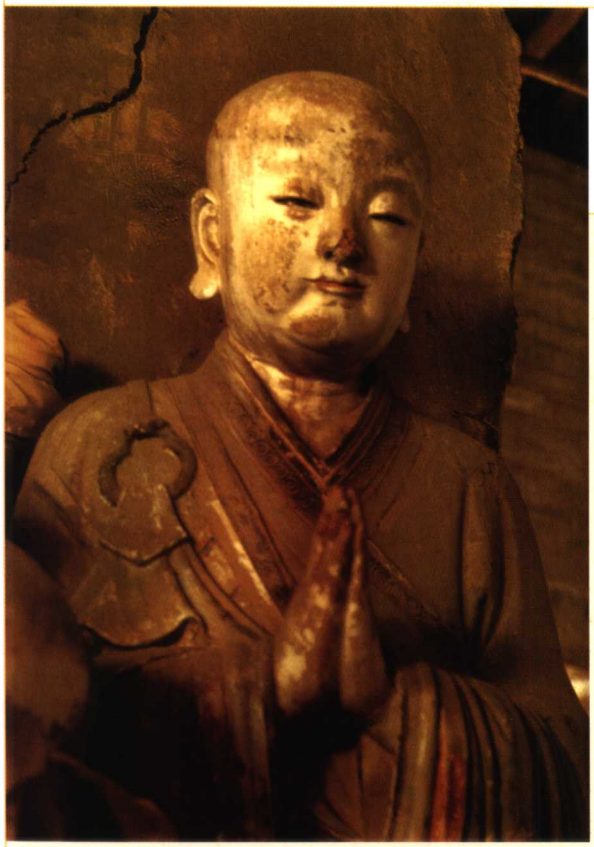
须菩提，意为善业或空生，是佛陀“十大弟子”之一，原为舍卫国婆罗门种姓之子，智慧过人，但天性恶劣，心怀瞋(chēn，音同抻)恨，所有的亲友都讨厌不喜欢他，他于是离开家进入山林独居。传说一位山神引领他到佛住的地方，佛陀为他讲解瞋恨的祸患及果报。须菩提听后忏悔谢罪，立志痛改前非并随佛陀出家为比丘，后来证得须陀洹果和阿罗汉果位。在佛陀的众多弟子中，须菩提最善解喻空理，被誉为“解空第一”。在佛陀说法会中，常任佛陀的提问者，在般若类的佛典中，代表弟子及后世众生向佛陀提问，请佛陀的广开教义。佛陀在般若法会上，能够发挥究竟的空理，对其能彻底领会的，也首推须菩提。



▲**须菩提尊者像** 释迦牟尼佛十大弟子之一，被称为“解空第一”。

在佛典中有这样一个故事，一天，众弟子不知道佛陀去哪里了，大家四处寻找都没有结果。阿那律用天眼观望后，告诉大家佛陀在忉（dāo，音同刀）利天为他的母亲说法，大约三个月后才能回来。当佛陀返回来时，众弟子都理好衣服，前去迎接佛陀。在众多的弟子中第一个见着佛陀的是莲花色比丘尼，因为她在比丘尼中神通第一，她认为肯定自己是最先见到佛陀，结果见到佛陀后，佛陀告诉她：“莲花色比丘尼！第一个迎接我的不是你，而是须菩提尊者，因为他观察到诸法的空性，只有见法的人才能第一个见到佛陀。”

此时须菩提正在灵鹫山中缝补衣服，他深知诸法的空性。一切法是空寂的，佛陀的法身更是无处不在，我皈依奉行佛陀的教法，更不应该被事相所迷，在佛陀的教化中对宇宙人生真理的体会，就是要破除对事相的执著。有一次佛陀在般若法会上对须菩提说：“须菩提！你深能体会空相的道理，你可以向在场的菩萨们解说般若波罗蜜多相应的法理，以满足他们修学的要求。”须菩提认为对一切法都不起执着时，才能增益完成六波罗蜜多的修行，才能进入修行者的正位，才能住于不退转的果位，具足神通，畅游佛国，化益众生，供养诸佛，庄严清净佛土，安住于自在解脱的境界。须菩提对性空的真理有深刻的了解和认识，他以解空第一的盛名，在僧团中受到大家的尊敬。



▲唐代山西彩塑阿难像
面丰腴，细眉大耳，眼微睁，身着袈裟，双手于胸前合十，仪态文静虔诚；彩绘残脱，衣作青绿色，内衣袖口作红色。

（六）多闻第一阿难

阿难，全称是“阿难陀”，意思是欢喜、庆喜。阿难是释迦牟尼的叔父斛饭王的儿子，也就是释迦牟尼的堂弟。他是在释迦牟尼成道的那天夜里出生的，天生就与佛结下了殊胜的因缘。在释迦牟尼佛五十五岁的时候，回到家乡传道弘法，二十五岁的阿难被佛陀的智慧和威仪所折服，于是皈依佛陀出家修道，从此在释迦牟尼身边，侍奉佛陀二十五年，听闻受持过佛所讲的一切佛法，成为上座“十大弟子”之一。阿难的最大本领就是擅长记忆，他听过的所有佛法全能记在心里，一个字也不会差。因他博闻强记，佛祖曾称赞他说：“我声闻中第一比丘，知时明物，所至无疑，所忆不忘，多闻广远，堪忍奉上，此乃阿难比丘。”所以在佛陀的弟子中被誉为“多闻第一”。释迦牟尼佛入灭后，有五百名大罗汉聚集在摩揭陀国城外的七叶窟里，为了防止后世异见邪说串改佛法，决定忆诵释迦牟尼佛生前所讲的一切法义。首席大罗汉迦叶，让阿难升上师子座。他一人就诵出了佛陀所讲的全部经藏，是佛教三藏经、律、论之一，实在功不可没。

阿难作为佛陀的十大弟子之一，然而在后世的信仰者中，他的地位却不太高，四大声闻，十八罗汉中都没有他。可见他在释迦牟尼的十大弟子中，虽然记忆力超常，知识也很渊博，但是在道法修行上却位居最末。经中记载，佛陀入灭后，迦叶主持结集佛法三藏，当着众人的面，迦叶把阿难轰了出去，指责他“余垢未尽，未证得道果，不可参与此次法事”。阿难深深悔悟自己没能精进修行，以致如此。于是立下恒心，只用了半天时间就证得果位。晚上他再次去找迦叶，迦叶闭门不开，让阿难从钥匙孔里进来。这次阿难居然真的从钥匙孔进入房中，迦叶见阿难已经得道，就把他让到狮子座，开始背出他所记住的经藏。

佛陀成道后的第四十五年，一天，佛陀宣布将在迦毗罗卫城三十余里的拘尸那迦罗城的娑罗双树间进入涅槃。阿难跪在佛陀的旁边，轻轻地问道：“佛陀！我们今后对女众应该采取什么样态度？请佛陀再次给我开示！”佛陀看看

南传佛教 首先是传入斯里兰卡，由斯里兰卡传入缅甸、泰国、柬埔寨、老挝、马来西亚、印度尼西亚等国，再经缅甸传入我国云南省的傣、德昂、布朗等少数民族地区。南传佛教主要是小乘上座佛教体系。

跪在四周的诸位弟子，然后对阿难说道："阿难！切记我说的话！想要脱离烦恼得到证悟的人，是不可以把女众放在心中的。你要把年龄大的女众视为自己的母亲，把年轻的女众视为自己的姐妹。"阿难想到佛陀即将涅槃，从今以后，再没有恩师给他耐心的指导，别的弟子都已经开悟，只有他还没有真正的觉悟，他一想到这里，心如刀绞，痛不欲生！佛陀知道此时阿难的心情，就对他说："阿难！你不要难过！我不是常对你们说，世间万象都是无常的吗，有生必定有死，有相聚就有分离，但是佛陀会在法性中照顾你们。你服侍我这么长时间，勤劳而且能忍耐，你对我没有什么缺失，我将以这个功德来回报你。要用心精进修道，不久之后就会脱离烦恼的束缚，而且能开悟证得大阿罗汉的果位！"

佛陀即将涅槃，众弟子都泪流满面，但是悲伤难过又有什么用呢？当务之急的问题是应该请求佛陀开示如何使正法能够长久在世间流传。最后众人推举阿难向佛陀请示：第一，佛陀涅槃后，以谁为师？第二，佛陀涅槃后，以什么安住？第三，佛陀涅槃后，恶人如何调伏？第四，佛陀涅槃后，经典的结集，如何才能叫人起信？佛陀仍像从前一样，慈悲地回答道："阿难！你们要仔细听着，好好地记住，你们应当依戒为师，依四念处安住，遇到恶人时，一定要沉默忍让，结集经典时，经文前一定要有如是我闻，就能让人生起信心。你们依法而行，就是我的法身常住之处！"

《大唐西域记》中这样记载，在阿难入涅槃之前，他要离开摩揭陀，前往毗舍离国。当他乘船渡两国之间的界河时，这两国的国王都想把他留在本国，便发兵想要争夺他。慈悲的阿难，不想因为自己而让两国发生战争，给百姓造成无辜的灾难，所以他决定在两国交界的恒河上空进入涅槃。当阿难陀渡过两国之间的界河时，便从船上飞升到空中并放出七彩光芒，进入涅槃境界，随后他的圣体分成两半，他的骨灰舍利分别落在河的两岸。两国国王各自在自己的国土拾取舍利，并在国内建造佛塔供奉，其中一个佛塔位于毗舍离城北方的大林重阁讲堂，另一个位于王舍城外竹林精舍旁，世人称之为阿难尊者的半身舍利塔。



◆山西大同善化寺大雄宝殿宋金时期彩塑阿难像

佛教小百科

佛教最初传入中国的年代 据史籍记载，汉明帝永平七年（公元64年）派遣使者十二人前往西域访求佛法。公元67年他们同两位印度的僧人回到洛阳，带回经书和佛像，开始翻译佛经，汉朝政府在洛阳建造了中国第一个佛教寺院白马寺。

（七）神通第一目犍连

目犍连，又叫摩诃目犍连，别名拘律陀，是佛陀的“十大弟子”之一。是摩揭陀国王舍城外拘律陀村人，婆罗门种姓。他长得容貌端正，威武高大，从小就和舍利弗交情非常密切，同是外道删阇耶·毗罗尼子的弟子，他们各自带领250名徒众。钻研经典，刻苦修行，他曾经与舍利弗有约在先，谁先悟道解脱，就一定要告知对方。后来舍利弗得逢佛陀开示，而证悟到诸法无我的境界，并把自己的经历告诉了目犍连，目犍连于是率领弟子一同皈依释迦牟尼佛，得到佛陀的教化，历经一个月的时间，证得阿罗汉果位。



▼目犍连尊者像 释迦牟尼佛十大弟子之一，被称为“神通第一”。

目犍连尊者在佛陀的座下，他的耳朵可以听见任何声音，不分远近；眼睛能看到所有法界的事物，不分内外。包括人心里的念头，他也能知道，他还能随心意去任何他想去的地方，《增一阿含经》说目犍连“神足轻举，飞到十方”，所以被尊为“神通第一”。也是教团中最为激进的弘法比丘，凡是在弘扬佛法过程中遇到阻力时，他从不妥协忍让，他收伏莲花色女的故事，一直为人们所传诵。

传说有个中年女人名叫莲花色，她受外道组织的指使，用妩媚的姿色来迷惑和破坏修行人的戒行。有一次目犍连经过一座园林，这位风尘女子故作婀娜多姿的神态靠近目犍连，而神通第一的目犍连尊者一眼就看透了莲花色女的意图，因此就对她说道：“你过去遭受了那么多的不幸，不但不虔诚地去忏悔，反而将内心的污垢用伪装的外表遮盖起来，自欺欺人，觉得自己很迷人，其实你的内心是丑陋和空虚的，如果继续这样沉溺下去的话，将会越陷越深，永无解脱之日。”莲花色惊诧地看着目犍连尊者，她的内心被他那威严的神色和慈悲的话语所打动，流下了忏悔的泪水。目犍连尊者看到莲花色女发起了忏悔心，并告诉她如果能诚心忏悔自己过错，还是可以迷途知

如来 即“如实而来”，意谓遵循绝对真理达到佛的觉悟。从狭义上来说，“如来”可以专指为释迦牟尼佛，犹如“佛”可以狭义理解为专指释迦牟尼佛一样。从广义上来说，“如来”应泛指一切佛。“如来”可以理解为“佛”的异名。

返得到佛祖的护佑，衣服脏了，可以用水来洗干净，身体脏了也可以用水来清洗，但心灵的污垢，只能用佛法去清除。再污浊的河水，只要流到大海里去，就会变得清净无比，大海是不会拒绝百川之水的。伟大的佛陀能够教化有罪的众生，帮助他们洗净心里的污垢，使每一个相信他的人得到拯救。”

目犍连知道莲花色女的身世。原来莲花色女有着很深的痛苦经历，她仇恨所有的男人，她不相信感情，她曾经是一个美丽纯洁的姑娘，16岁时父母为她找了一个夫婿，不久，她的父亲去世了，她的母亲竟和她的丈夫私通。羞愤交加的莲花色，丢下幼小的女儿，只身一人在外面漂泊，几年后再次嫁给一个经商的男人，过了几年幸福的日子，但她的这个丈夫在一次外出经商时，花了很多银两买了个小妾，让她惊诧的是这个小妾竟然是她和第一个丈夫生的女儿。她觉得天旋地转，命运如此地捉弄她，从此她彻底绝望了，开始用自己的色相报复这个世间，勾引男人做起了卖笑的淫女。目犍连并没有轻视她，知道她此刻已经有所悔悟。他同情的对莲花色说：“你前半世虽然经历了一段苦难的因缘，但若能依着佛陀的教化而行，即可获得新生，现在你的机缘已经成熟，跟我一起去见佛陀吧！”就这样莲花色做了佛陀的弟子。后来在佛陀的尼众僧团里，莲花色成为一名出色的比丘尼；比丘中的神通第一是目犍连，比丘尼中的神通第一就是莲花色女。



▲山西大同下华严寺唐代彩塑释迦牟尼佛群像

目犍连还是一位孝子，由于他有天眼通，能够知道众生的罪业果报，有一天，他想起自己死去的母亲，他便运用神通看见自己的亡母在饿鬼道中承受苦难，目犍连见此情景，不禁痛苦万分！他立刻用钵盛满

佛教小百科

早期佛经的翻译 当时翻译事业还在初创时期，限于各种条件，还未能进行有计划有系统的翻译，所译的经书很少是全译本，而翻译文体也还没有能够确立，但是这些译本为佛教在中国思想界树立了地位，并且扩大了影响。

了饭菜，凭借神通的力量来到母亲的面前，但是他母亲端着饭还没有放到嘴里，饭食就在手中化为火炭，无法食用，目犍连痛苦悲号。他不知道母亲究竟是什么罪业使她受到如此的惩罚。他带着沉重的心情，到佛陀那里去请求佛陀开示，佛陀告诉他："你的母亲活着的时候，诽谤佛法，谩骂僧众，不相信因果正法，贪嗔邪恶，所以受此苦报。由于你们母子情深，神通被亲情所迷，所以无法得知你母亲的罪业！"目犍连向佛陀哀求如何能救母亲脱离苦海？佛陀告诉他："你母亲的罪业深重，不是你一个人的神通力量可以解救的，你现在唯有仰仗十方僧众的清净宏愿之力，方能解救你母亲脱离苦海。每年的七月十五日，是十方僧众结夏安居的最后一天，称为僧自恣日，又称佛欢喜日。在这一天，做儿女的应当为七世父母，设百味珍肴饭食，供养十方大德僧众。因为在这天，一切圣众，均具清净戒行，其德如汪洋大海，不可思议，如能供养此等僧众，则去世父母及六亲眷属，定能出离三涂之苦，立刻得到解脱。倘若父母健在，则福乐百年，这就是真正的拔苦济乐的法门！"



▼清代西藏布达拉宫释迦牟尼佛紫檀木圆雕像

目犍连听佛陀说后，欢喜奉行，在僧自恣日供养圣僧大众以后，他的母亲脱离了饿鬼之苦。目犍连感激佛陀，并赞叹三宝功德，奉劝世人每年这一天都应该行大布施，供养佛陀和僧众，以报父母生养抚育慈爱的恩德。这就是后来每年七月十五日盂兰盆会的由来。经中记载地藏菩萨就是他的化身。

佛陀的比丘弟子中，有神通的弟子非常多，而目犍连被推为神通第一，就是因为他在教化中常显神通，以协助佛陀宣扬佛法。佛陀虽不许弟子显异惑众，但对目犍连的神通却常常赞许。

关于目犍连过去生的故事是

早期翻译的经典 主要有两个系统：一是小乘学派，以《阿含经》和“禅数”之学为主，可以安世高为代表；二是大乘学派，以《般若经》和净土信仰为主，可以支娄迦谶为代表。两派同时并行。

这样的，他本是个渔夫，靠在海边捕捉鱼虾来谋生，并想得到更大的财富。但捕鱼并没让他如愿的发大财，终于有一天他突然觉得这种求财的方式是痛苦的根源。他醒悟到一个人不应只为今生享受财富，更应该为来生多积一些功德和福报，由于向善之心的萌发，他决定放弃这种以捕捉生灵为生的职业，打算另谋生计。没过多久，他在城中行走遇到一位辟支佛，他那祥和、安然的神态，威严肃穆的风度，让他一见就生起了恭敬心。他就把这位辟支佛请到家中供养。可是这位外貌威仪不凡的辟支佛不擅长说法，只用神通来教化世人。只见他纵身一跃升入空中，或左或右，或前或后，上下自如。目犍连看见如此神通，心生大欢喜，发愿来生要求得神通。也正是目犍连尊者与辟支佛结下的这段因缘，使得他今生能皈依佛陀，并证得神通。



▲清代铜鎏金罗睺罗尊者像 面相方圆端正，身穿袈裟，双腿裹在一裙内，双手在胸前捧一顶王冠，表示他对王位的放弃，结跏趺坐于双层卡垫上。

目犍连和舍利弗为了弘扬佛法，一生奔走各地，佛陀的教法能够在很短时间内遍及全印度，他们二人有着不可磨灭的功绩。因此，他俩也成为当时仇视佛法的外道修行人的眼中钉。《阿含经》中记载，老年的目犍连在弘法的途中，经过伊私阇梨山，当他在山中静坐时，让裸形外道的行者看见，他们就纠集了很多的人，从山上投下巨石，目犍连在禅定中被巨石砸死。僧团的比丘知道他殉教以后，非常气愤，都想为他报仇，这时佛陀教导大家说：“肉体是无常的，因缘果报总要了结。目犍连尊者在最后的时候没有瞋恨和迷惑而进入到涅槃境界。”佛陀再次告诉所有的人，神通不是根本法，神通对于生死解脱没有任何用处。目犍连尊者不听佛陀的教化，在迦毗罗卫城被围困的时候，他用神通法力去救释迦族就没有获得成功，那时，他已知道神通不能改变因果规律。目犍连为宣扬如来的教法，直到最后一息，乃至他的牺牲也具有了深刻的意义。目犍连尊者的经历，给今世追求神通的修行者，也许能有一些启迪。



▲迦旃延尊者像 释迦牟尼佛十大弟子之一，被称为“议论第一”。

无为法 是圣智所证的真理，没有因缘的造作，即断了烦恼，证得清净自在的礼法；有为法，是因缘造作的世间法，有烦恼，不能清净。

（八）议论第一伽旃延

伽旃延，意思是“剪剃种”、“扇绳”。“剪剃”这个姓是婆罗门贵族著名的十姓之一，极其尊贵。据《法华文句经》讲，伽旃延刚生下不久，父亲就去世了。这个孩子成了母亲的累赘，使得其母不能再嫁，“如扇系绳”，于是就把这个儿子叫做“扇绳”。

伽旃延是西印度阿槃提国人，他最初也是跟随外道修行，后来皈依了释迦牟尼佛，成为佛祖的高足，“十大弟子”之一。因为他最善于分别诸经，分析法义，擅长说法，所以在佛的弟子中被誉为“议论第一”。

伽旃延的度化众生的故事流传很多，最著名的是教一位老妇人“卖贫”而生天的故事。佛经记载，阿槃提国有一个大财主，为人吝啬凶狠，有一个丫环从小就给他家干活，起早贪黑，不敢有任何怨言，即便如此仍免不了经常挨打受饿。到了老年，更是衣衫褴褛，终不饱食，有一天她来到河边痛哭一场，准备跳河自尽了解此生。此时正好伽旃延化缘路过此地，问清缘由，便对她说：“你这样贫穷，为什么不‘卖贫’呢？”老妇人迷惑不解地问：“贫穷也能卖？又有谁会买贫呢？”伽旃延便教这位老妇人如何广求布施、持斋、念佛、观佛等种种功德。这位老妇人便照着他所说的一一去做，在这天的午夜天放光明，大地震动，她的虔诚感动了天地，随后这位老妇人结束了这一世的苦难，转生到忉利天（即三十三天）中，与五百天女一同娱乐游戏，幸福无比。

伽旃延不但度化穷人，同样也度化恶人。他还有一件为恶生王解八梦的故事。《杂宝藏经》记载了这个故事。有个恶生王国，这里的国君信仰邪道、行为残暴无比。他不但不信佛法，还以杀死那些出家修行的人为乐事。伽旃延奉佛陀之命前去教化他。恶生王听说伽旃延要来，非常高兴，心想天下真有这等不怕死的人，别人见到我四处逃窜，这个伽旃延反倒自己送上门来，我看他能说些什么？伽旃延尊者见了恶生王以后就问：“为何要杀那些出家人？”恶生王回答说：“你们这些光头怪人，谁看见了你们就会遭厄运，所以你们这些不吉祥的人非杀不可。”伽旃延面不改色，用威严平静的口气说道：“我一见到大王就要被处死，看来大王才是真正的不吉祥之人！我们出家人广修善业，严戒恶行，怎么会是见者不吉呢？”这番话问得恶生王无言以对，他被伽旃延的威仪之势所震慑和感动。并允许他在这个国家弘法传道，后来他又为恶生王破解了他所做的八个奇怪的梦境，也就是“为恶生王巧解八梦缘”，这使恶生王心悦诚服，皈依正法。并使佛教在这个国家得到了空前的兴盛。“议论第一”的伽旃延，在佛教初创时期对佛法的弘扬做出了卓越贡献。

持斋 佛教徒持守戒律而素食，称为“持斋”。佛教原以过午不食为“斋”，后来多指不杀生而素食。持斋的用意主要是为增长慈悲心和养成饮食知节量的寡欲态度。

（九）天眼第一阿那律

阿那律意为“如意”、“无贪”、“无灭如意”，又叫“阿尼律陀”。佛经记载阿那律是释迦牟尼的堂弟，他是释迦牟尼的叔父甘露饭王之子。释迦牟尼成道以后回到家乡弘扬佛法，阿那律钦佩佛陀的道行，于是跟随佛陀出家，并成为佛的“十大弟子”之一。

佛的十大弟子中每人都有一样超凡的本领，阿那律在佛陀的十大弟子中被誉为“天眼第一”。天眼又叫“天眼通”，是佛家六神通之一，六神通是指：一、神足通，就是身体能随着心意上天入地，出入三界自在无碍；二、天眼通，能看见六道中一切众生的景象，不论大小远近，没有遮挡；三、天耳通，能听见众生喜怒哀乐及世间各种声音；四、他心通，能知晓所有众生心中所想念的事情；五、宿命通，能知道自己三世因果乃至百千万世的宿命，和六道众生的一切因缘果报；六、漏尽通，漏就是烦恼的意思，能断除一切烦恼迷惑，证得大智慧，永脱生死轮回，也只有佛才能证得。

阿那律虽然有天眼第一的神通，可他本人却是个盲人。据《楞严经》记载，由于他是王子，刚出家的时候，对苦修的生活无法适应，经常贪睡，修行不精进，佛陀非常生气，指责他像头猪一样贪睡、贪吃，哪里像一个修行精严的比丘。阿那律受到刺激，于是下定决心要克服这个贪睡的毛病，就连续七天七夜不睡觉苦修佛法，就这样把自己的眼睛累瞎了。后来在佛陀的指导下日益精进的阿那律证得了天眼的神通。成了僧团中的千里眼。十方世界（东、西、南、北、东南、东北、西南、西北、上、下），在他看来就像掌中的摩罗果（形如胡桃）一样，我们居住的地球就像他掌中的一个核桃；而且具有显微镜一样的功能，细致入微。天眼阿那律对世界看得太清楚、太明白，所以他是教团中脾气最好的一位罗汉，跟谁都合得来。他用自己的禅定体会，总结了证道的方法。他认为：道是从少欲、知足、寂静、正念、正定、精进、正慧、无戏论等八种方法得来的；清心寡欲、知足常乐、追求纯净的精神生活、不断的修行清净自我，就是阿那律给修行众生做出的榜样。



▼阿那律尊者像 释迦牟尼佛十大弟子之一，被称为“天眼第一”。

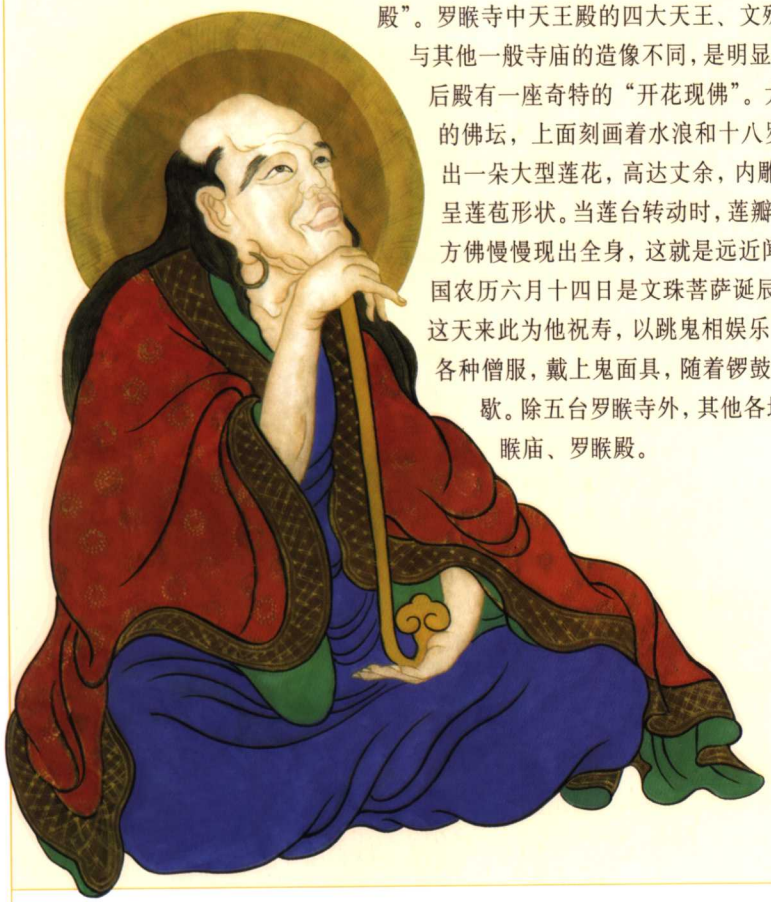
佛教小百科

中国佛教的宗派 过去中国佛教出现过许多派别，现在流行的主要有八宗。三论宗（又名法性宗）、瑜伽宗（又名法相宗）、天台宗、贤首宗（又名华严宗）、禅宗、净土宗、律宗、密宗（又名真言宗），这就是通常所说的性、相、台、贤、禅、净、律、密八大宗派。

（十）密行第一罗睺罗

罗睺罗，又译“罗怙罗”，意思是“覆障”、“障月”。罗睺罗是释迦牟尼未出家前生的惟一的儿子，据说罗睺罗出生时正赶上朔日，也就是月亮被遮住了，所以叫他罗睺罗（障月）。释迦牟尼29岁时，只身一人离开王宫出家修道，经过多年的苦修，终于在菩提树下悟道成佛，这一年他35岁。释边牟尼成佛后，他的惟一儿子罗喉罗愿意跟从父亲出家，作了小沙弥，这是佛教有沙弥的开始。沙弥，是指7岁以上20岁以下受过十戒的出家男子，通常俗称为“小和尚”。罗睺罗出家以后，因为他“不毁禁戒，诵读不懈”，被称为“密行第一”，是佛祖释迦牟尼的“十大弟子”之一，也是著名的十八罗汉中的一位。

中国山西五台山的罗睺寺是五台山五大禅林之一，它创建于唐代，相传罗睺罗曾在寺中显圣，并留下了足迹，这里曾建有“罗睺罗足迹殿”。罗睺寺中天王殿的四大天王、文殊殿中的文殊菩萨等都与其他一般寺庙的造像不同，是明显的喇嘛教风格。在寺庙后殿有一座奇特的“开花现佛”。大殿中央有个木制彩绘的佛坛，上面刻画着水浪和十八罗汉过江故事，中间伸出一朵大型莲花，高达丈余，内雕佛龛。平时莲瓣紧合，呈莲苞形状。当莲台转动时，莲瓣便向空中徐徐开放，四方佛慢慢现出全身，这就是远近闻名的“开花现佛”。中国农历六月十四日是文珠菩萨诞辰日，传说佛子罗睺罗在这天来此为他祝寿，以跳鬼相娱乐，每年此时寺僧都穿上各种僧服，戴上鬼面具，随着锣鼓节拍前后蹦跳，整日不歇。除五台罗睺寺外，其他各地也有一些供养他的罗睺庙、罗睺殿。



▼罗睺罗尊者像 释迦牟尼佛十大弟子之一，被称为“密行第一”。



◆罗睺罗尊者像 面目清秀，双目直视前方，右手当胸托王冠，左手握冠带；游戏坐姿于岩石座上，脚穿僧鞋，座下有罗汉鞋；周围有持锡杖护法和给山羊喂食的弟子，远处山峦叠嶂，云蒸霞蔚，环境清幽和谐。这是收藏于雍和宫的清代西藏唐卡。

佛教小百科

过去七佛 第一佛毗婆尸佛，意译为“胜观佛”；第二佛尸弃佛，意译为“顶髻佛”；第三佛毗舍婆佛，意译为“遍一切佛”；第四佛拘留孙佛，意译为“灭累佛”；第五佛拘那含佛，意译为“金色佛”；第六佛迦叶佛，意译为“饮光佛”；第七佛释迦牟尼佛。

佛前佛

——释迦牟尼前的六位佛陀

过去七佛是小乘佛教的主要信仰对象。小乘佛教在空间上认为释迦牟尼是惟一的佛，在时间上认为，在释迦牟尼佛之前还有六位佛陀。这六位佛陀虽然被小乘佛教所供奉，但大乘佛教对他们也是信奉有加，大乘佛教认为在过去、现在、未来的无限时空中存在着无数无量的佛，释迦牟尼佛前面的六位佛陀只是这些无数佛陀的代表。



▼毗婆尸如来像 头顶圆形头光，身着袈裟，双手于胸前结印，赤足站立在莲花座上。

（一）毗婆尸如来

毗婆尸如来，意译为胜地、种种观、种种见。毗婆尸如来从开始修行经历了一百大劫修成种种善相福德，成为七佛之首。又因为他赞叹佛的智慧而精进无比，所以超九劫而成佛，可知毗婆尸佛出世，在九十一大劫之前。这里所说的劫，是指极为久远的年代，一般分为大劫、中劫和小劫，一种说法为八百四十万年为一小劫，一千六百八十万年为一中劫，八十中劫为一大劫，一大劫包含一个世界的“成”、“住”、“坏”“空”四个时期，类似地球从形成到毁灭，这只是一个大劫。

在过去九十一劫的时候，世界上出现了一佛，就是毗婆尸佛。毗婆尸涅槃之后，当时有一对夫妇，家境贫寒，缺衣少食，日子过得非常艰难。丈夫对妻子说：“有许多比丘僧化缘刚好路过咱们这个村子，那些有钱的人都急着上前施舍衣物，出钱供养，祈求福报。像我们这么穷的人家，拿什么去供养这些比丘僧啊！如果我们今生不发善心供养修行的僧人，那我们下一辈子会更穷，永无翻身之日。”妻子说：“别着急，让我们想想办法，你倒是可以去我们过去藏宝的旧仓库里看看，说不准有好运气能找到一些财宝，这样我们可以拿去供养僧人。”丈夫听了妻子的话，就到过去藏宝的仓库里，到处寻找，竟然真找到了一枚金币，他的妻子又将家里仅有的一面镜子也拿去作为供养。他们在一个瓦罐里装满干净的水，把金币放到水里，用镜子将罐子盖上，夫妇俩抬着罐子来到僧

瑜伽宗 由印度弥勒、无著、世亲创立的宗派。此宗主要依据有《解深密经》、《瑜伽师地论》、《成唯识论》等，是依弥勒说、无著记录整理的《瑜伽师地论》为根本教典而立的宗，所以叫瑜伽宗。玄奘法师译传此宗并糅译十师之说为《成唯识论》，故此宗又称法相唯识宗，亦称慈恩宗。

人住的地方。僧人接受了他们的供物，用罐里的水来洗钵、饮用。后来夫妻两人得病死了，便转生到忉利天上。由于他们拿那枚金币和一罐水以及那面镜子布施给众僧人，所以他们世世都是容貌生得端正，身体呈金黄色，光彩照人，九十一劫以来都是这样。

在《观佛三昧海经》中记载，在久远的过去有佛出世名为毗婆尸佛，此佛身高为六十由旬（古印度计量单位一由旬为60里，），其佛圆光照射一百二十由旬，此佛身呈紫金色，能变化八万四千种形象，每一形象中含有八万四千种好处，每一好中含无数金光，每一光中含有无数无量化佛，每一化佛有无量色光，每一光中含无数诸天、声闻、比丘、菩萨和侍者，他们各持宝华，华上有百千亿宝摩尼网艳，网艳上放射出百千丈佛光。这样佛身就更加光明、盛大，如上千个太阳照耀紫金山，让修行的人看见顶礼。毗婆尸佛偏袒右肩，团坐于七宝莲台上，伸出金色手臂为修行者加持。

毗婆尸如来曾举办过三次盛大的说法集会，第一次有十六万弟子参加，第二次有十万弟子参加。他的两位上首弟子是骞荼尊者和提舍尊者。



▼**一佛二弟子** 此为唐宋时南诏、大理雕刻，拙朴的线条将释迦牟尼和其弟子清晰地表现出来，其神态、坐姿、立姿以及手印等都清晰可辨，释迦牟尼神态祥和，两位弟子神情恭敬，展现了南诏大理的佛教艺术，是研究当时历史和宗教艺术的宝贵资料。

佛教小百科

天台宗 以鸠摩罗什译的《法华经》、《大智度论》、《中论》等为依据，吸收了印度传来的和中国发展的各派思想，重新加以系统地组织而形成的思想体系，因为创始人智顗，住在浙江天台山，所以叫天台宗。

(二) 尸弃如来

尸弃佛，意译为顶髻、最上。是过去佛中的第二佛，暗喻用智慧的火光可以断除欲望的烦恼。尸弃佛出世于过去三十一劫时。此佛在分陀利树下成佛，当时人类的寿命为七万岁，尸弃佛姓拘利若，他的父亲是刹帝利种姓，名字叫明相，母亲的名字叫光曜，他当时的名字叫无量。其父王所统治的王城叫光相城。



▼尸弃如来像 身后饰葫芦形身光，头光为圆形，中间呈七星状；身着袈裟，饰项圈，双手施印，赤足立于莲花座上。

传说尸弃佛在说法弘教时，收了一个皈依佛门修学佛法的太子。这个弟子持戒修行非常虔诚认真，好像有所悟。一次他遇到一名擅长讲法的比丘，这位太子自认为是尸弃如来的弟子，对说法的比丘百般诽谤，横加指责。尸弃如来对这个弟子如此恶劣的行为毫不偏袒，告诉他一定会有相应的果报出现。果然这位太子因为自己的偏见和口业，而遭到恶果报应。死后堕入地狱受尽煎熬，后又转生到人世，成为一个卑贱的女仆。这个女仆在面对种种人世的苦难，有所感悟。后来有幸遇到佛陀和他的弟子的开示，对自己往昔的所作所为，忏悔不已，最后摆脱了女仆的卑微地位，成了一名出家的比丘尼。这里所提到的业，意为造作，泛指一切身心活动，一般分为三业：身业，也就是人的行为动作；口业，指人的一切言语；意业，指人的所有思想活动，好的言语行动会有好的结果，坏的行为方式思想会有坏的结果。比丘是指出家受具足戒修行人的称呼，它有乞士、摧破邪恶，使魔恐怖等意思。女的称比丘尼。

尸弃如来有两位上首弟子，他们是阿毗浮尊者和婆婆尊者。

五时 把释迦如来所说的经教，划分为五个不同的时期，分别是华严时、阿含时、方等时、般若时、法华涅槃时。五时的名称都是佛经的名称，主张佛陀所说的经教不出这五个时期的范畴，所以叫五时。



◀毗舍婆如来像 结发髻，头顶圆形头光，身着袈裟、双手结印，赤足立在莲座上。

（三）毗舍婆如来

毗舍婆如来，意译为一切胜，一切皆得自在。他是过去佛中的第三佛。在《长阿含经》中记载，在过去三十一劫、人类寿命为六万岁时，毗舍婆佛出现于世，他出生于刹帝利世家，他的父亲名字叫善灯，母亲的名字叫称戒，他当时叫妙觉，王城名为无喻城。

在《观佛三昧海经》中记载，毗舍婆佛身放光芒在众多的修行者的面前，其佛身长三十二由旬，圆光为四十二由旬，通身光为六十二由旬，佛身呈紫金色，光明威相和前佛没有差别；修行人如能看见此佛，就会增进他所修持的善法，在未来世必定亲近佛法，生在诸佛世界。

毗舍婆佛在娑罗树下成道，曾举办两次说法集会，分别有弟子七万、弟子六万参加法会。他的两位上首弟子是扶游尊者和郁多摩尊者。

▼拘留孙如来像 发髻高耸，饰葫芦形身光，身着广袖袈裟，双手于胸前施印，赤足立于莲座上。



（四）拘留孙如来

拘留孙如来，意译为所应断、已断或灭累，暗喻为得自在。拘留孙佛在此贤劫出世，拘留孙以后四佛都在此贤劫出世，因此称他们为“此贤劫四佛”。此贤劫也就是现在劫，拘留孙佛在此贤劫千佛中位列第一。

在《长阿含经》中记载，在贤劫中人类寿命为四万岁时，拘留孙如来出现世间，他出生于婆罗门世家，姓迦叶，他父亲的名字叫记得，母亲的名字叫善枝，他当时叫上胜。当时的国王叫安和，王城名为安和城。在《观佛三昧海经》中记载，拘留孙佛身放大光明在行者的面前，佛身长二十五由旬，圆光高三十二由旬，通身光为五十由旬，相好具足如紫金山。如能见此佛者，将长生于诸佛净土，不受胞胎之苦，临命终时，诸佛世尊必来迎接。

拘留孙佛在尸利沙树下成道。此佛住世时，曾举办了有四万僧人参加的说法盛会。他的两名上首弟子是萨尼尊者和毗楼尊者。



▲拘那含如来像 发髻高耸，饰圆形头光，身着袒右肩袈裟，双手于胸前结印，赤足站在莲花座上。

贤首宗 以《华严经》为根据，对《华严经》有深入的研究和精辟的阐发，是在前人三论、天台、慈恩、地论师、摄论师等学说发展的基础上形成的一个思想体系。创始人是七世纪末的贤首国师法藏，所以叫贤首宗，又名华严宗。

（五）拘那含如来

拘那含佛，意译为金色仙、金儒、金寂。拘那含佛是过去七佛中的第五佛，也是此贤劫千佛中的第二佛。据《长阿含经》卷一中记载，拘那含佛在人类寿命三万岁时，出世于清净城中，为婆罗门种姓，姓迦叶。他的父亲名字叫大德，母亲的名字叫善胜，拘那含佛是在乌暂婆罗树下成道的。

燃灯如来、迦叶如来是释迦牟尼佛在往昔修菩萨道时的启蒙者，拘那含佛则是西方极乐世界教主阿弥陀佛的导师，阿弥陀佛的前身曾是拘那含如来的弟子。在《观佛三昧海经》记载，拘那含佛放大光明在众多的行者面前，其佛身长二十由旬，圆光高三十由旬，通身光长四十由旬，光相具足。

拘那含曾举办过一次大法会，听法的弟子有三万人。拘那含佛的两名上首弟子是：舒槃那多、郁多罗。

（六）迦叶如来

迦叶如来，是过去佛中的第六佛，意译为饮光。他与释迦牟尼身边的“十大弟子”之一、号称“头陀第一”的迦叶尊者，不是同一个人，后者是声闻罗汉，不是佛陀。迦叶佛在此贤劫出世，此贤劫意思就是在这一劫中会有无数的圣贤之人在这期间出生，迦叶佛是此贤劫千佛中的第三佛。当时人类的寿命为两万岁，他出生于婆罗门世家，父亲的名字叫梵德，母亲的名字叫财主。他当时的名字叫集军，国王的名字叫波罗毗，王城的名字为波罗耐城。迦叶如来的坐骑是一头狮子，威猛无比，这是他区别于其他佛陀的一大特征。

传说迦叶如来是释迦牟尼的前世之师。当时有一个强大的帝国，国王的名字叫波塞奇，波塞奇国王希望他的王位代代相传，万世不衰。他有一对儿女，太子叫宝髻、公主叫牟尼，这两个人对王权富贵没有丝毫兴趣，一心只想礼佛修行，虔诚的供养修行人。一天，迦叶如来的大弟子圣友比丘沿途乞化供养佛祖的灯油，用燃灯来供养如来。公主牟尼马

五法 一相，指森罗万象的事物形相各不相同；二名，即依彼种种相，假设种种名；三分别，对于万物的相及名，区分大小、高低、美丑、是非等；四正智，指无漏心心所，离虚妄分别，离常离断，如理而知；五真如，由正智所证的境界，心境皆寂，一如真如的体性。

上派人把圣友比丘请进来，告诉他以后迦叶佛所需的燃灯酥油全部由她供养。迦叶佛对圣友和牟尼公主的布施供养十分赞叹，预言他们将在未来劫成佛。迦叶佛授记圣友成佛，佛号为定光如来，授记牟尼公主成佛，名号为释迦牟尼如来。后来，公主果然托生男身，历经苦修，得无上大道，证得圆满正等正觉而成佛。

在过去佛迦叶如来住世的时候，有一位富有的女居士，恭请佛及弟子们去接受她的供养，而在此之前，迦叶佛答应了一个贫苦女人的恭请，这个贫穷女人实际上已证得了阿那含果位。那个富女人自以为有钱财，便傲慢地轻蔑那个贫穷的女人，还说佛不该答应一个叫化子女人的恭请。由于她用恶语讥讽毁谤别人，轻视圣贤，所以在后五百生中她受到了贫穷的恶报，成为靠乞讨为生的女人，又由于过去她供养迦叶如来及众僧众的功德，今世得到了释迦牟尼如来的授记，出家修行。阿那含是小乘佛法四果位中的第三果位，意为不来或不还的意思，是对断除欲界烦恼的修行人的通称，修到此果位的人将来会生于色界，无色界天，不再受欲界的生死烦恼。

迦叶佛住世曾举办过一次说法大会，参加集会的弟子有两万之众，他的两个上首弟子是：提舍尊者和婆罗婆尊者。



▼迦叶如来像 结中高发髻，身后饰葫芦形身光，着袒右袈裟，双手施印，赤足立于莲花座上。



▲敦煌隋代壁画药师经变图 居中者为药师琉璃光佛，结跏趺坐，位居东方净琉璃世界，发十二大愿，救众生病源，两侧各侍立菩萨四尊，为药师八大菩萨。

药师佛

——医治众生的一切痛苦

药师佛，全称药师琉璃光如来，又有医王佛、医王善逝、十二愿王等称号，为东方净琉璃世界的教主。依据《药师如来本愿功德经》的记载，娑婆世界东方十恒河沙佛土之外，有世界名为净琉璃，其佛号为药师琉璃光如来。药师琉璃光如来能拔除众生的生死痛苦，医治众生的无明顽疾，药师佛其身蓝色，如透明的琉璃，内外清澈，光明广大，照无边界，其周身焰网庄严，胜于日月，相好圆满，右手胜施印持天诃子，左手定印捧钵。在行菩萨道时，发十二大愿，令诸有情所求皆得。

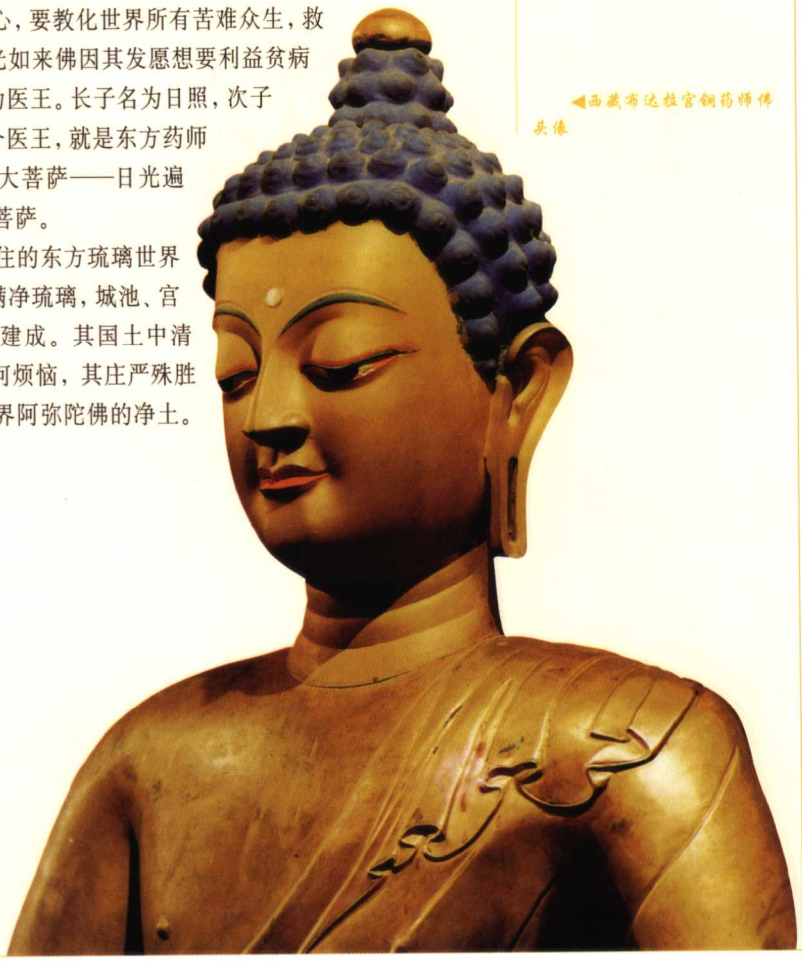
药师琉璃光佛共有七佛（这与过去七佛不同），称“七佛药师”。在《药师功德本愿经》中，记载了七佛药师的各自净土名号和各自发出的愿心。前六尊是：1.善称名吉祥王如来；2.宝月智严光音自在王如来；3.金色宝光妙行成就如来；4.无忧最胜吉祥如来；5.法海雷音如来；6.法海胜慧游戏神通如来。第七尊才是东方药师琉璃光如来，并以药师如来为主体，所以称药师七佛。

五教 一是小教，即声闻小乘教；二是始教，即大乘开始初级阶段的教义；三是终教，即大乘终极阶段的教义；四是顿教，即大乘中顿超顿悟的法门；五是圆教，即圆满无缺，圆融无碍的理论。

药师佛在往昔行菩萨道时，经过累劫修炼，最后修得证果成佛，并化现出东方净琉璃世界。《药师琉璃光七佛本愿经》对东方净土有详细记述，东方琉璃世界与西方的极乐世界有诸多相似之处。药师如来和阿弥陀佛同样是持名念佛，是众生往生的方便法门。但两者又有不同，西方净土着重众生的来世安乐，而东方净土则偏重于众生现世的安乐。药师佛除病救灾，能够使众生得到安乐健康长寿的心愿，深得民心。历代崇奉药师佛的信众非常多，还有专门供奉药师佛的“药师殿”。

药师佛现身为东方琉璃世界的主人，领导日光遍照与月光遍照二大菩萨及其眷属，化导众生。《药师经疏》讲述了药师佛与日光遍照、月光遍照二大菩萨的由来。在过去世界有电光如来出世，说三乘法广度众生。当时有一个修行的人，他有两个儿子，看见世界污浊混乱而发菩提心，要教化世界所有苦难众生，救他们脱离苦海，电光如来佛因其发愿想要利益贫病众生，所有被赐号为医王。长子名为日照，次子名为月照；当时那个医王，就是东方药师如来，二子即是二大菩萨——日光遍照菩萨、月光遍照菩萨。

药师如来所居住的东方琉璃世界纯洁清净，地上铺满净琉璃，城池、宫殿等也都由七宝所建成。其国土中清净、无染、没有任何烦恼，其庄严殊胜之处，宛如极乐世界阿弥陀佛的净土。



◀西藏布达拉宫铜药师佛像

佛教小百科

禅 “禅那”的简称，意为静虑，即静中思虑，一般叫做禅定。此法是将心专注在一法境上一心参究，以期证悟本自心性，这叫参禅。禅的种类很多，有声闻禅、有菩萨禅、有次第禅、有顿超禅，等等。

弥勒佛

——化身布袋和尚

弥勒，意译为“慈氏”，也是慈悲为怀的意思。佛经中慈悲就是除去痛苦给予欢乐的意思。弥勒是姓，名阿逸多，意为无能胜。弥勒生于古印度南天竺一个大婆罗门家族，大婆罗门在印度是高贵的种族。据《弥勒下生经》讲述，当时的转圣王穰（ráng，音同瓤）佉(qū，音同区)将七宝幢奉献给弥勒，弥勒把它施舍给婆罗门，但七宝幢却被婆罗门的众将折断。弥勒看到这么一座精美绝伦的七宝妙幢楼阁在顷刻间化为乌有，深有感触，感叹世间事事无常。于是弥勒放弃了自己优越的贵族生活，剃度出家皈依了佛门，并修成菩提正果。弥勒与释迦牟尼是同时代的人，释迦牟尼佛因为弟子舍利佛的发问，预言弥勒菩萨将来会继承自己的衣钵示现世间教化众生，同时还预言了弥勒将会先于佛陀离开这个世间，全身释放紫色金光，上升到弥勒净土——兜率天。在那儿与诸天神演说佛法，直到释迦牟尼佛灭度后五十六亿六千万年时，才从兜率天宫来到人间。



▼明代铜鎏金弥勒坐像 比丘相，又称布袋和尚，面部表情塑造细腻，非常写实，神韵生动；笑口常开，弯眉细长，双目微启，鼻翼宽阔，大耳垂肩；袒胸露腹，双手扶膝，右手轻捻佛珠，左手紧握乾坤袋；身披袈裟，衣纹流畅，衣缘刻装饰性很强的花纹带。

兜率天是佛教欲界中的天界，意译为“妙足”。兜率天分内外两院，外院是诸神的公园，内院是弥勒居住的欲界“净土”。兜率天虽然在欲界，但由于弥勒愿力的加持变得庄严神圣，四周散发着怡人的香气，洁净的地上会涌出甘甜的清泉，如意果树香气四溢，所用衣物也生于树上，随意取用，地上会长出没有稻壳的稻米，金银珠宝更是铺满各处。

一般弥勒佛都供奉在天王殿中，殿内两旁是四尊威武高大的四大天王，也就是人们俗称的四大金刚。四大天王肩负着风调雨顺的职责，成为人们五谷丰登，天下太平的守护者。南方增长天王，能让众生增长善根，他手持宝剑，护持佛法；东方持国天王，他以慈悲为怀，保护众生，护持国土，是主乐神，手持琵琶，用音乐使众生皈依佛教，作为法器又是降魔的威力武器；北方多闻天王，护持佛陀说法道场，常闻佛法，故名多闻，他手持混元

娑婆世界 “娑婆”译为“堪忍”，娑婆世界就是我们所居住的世界，意思是说，我们所居住的这个世界，虽然充满了生、老、病、死、爱别离、怨憎会、求不得、五取蕴等众苦逼迫，但是人生活在其中，还有能力忍受，因此称为“堪忍”。



▲清代西藏唐卡弥勒佛像
弥勒佛的大肚比丘相，又称作布袋和尚相；此尊头顶凸起，鼻阔嘴宽，大耳垂环，大肚高高鼓起；右手当胸捻念珠，左手举于左侧托一蟠桃；周围有八个孩童，各以不同姿势嬉戏玩耍，争抢蟠桃。这张唐卡明显受到了汉地“五子戏弥勒”题材的影响。

珍珠宝伞，用以降魔；西方广目天王，他能睁开天眼洞察世界，护持众生安宁。他手执紫金龙或花狐貂。

唐末五代时期，在浙江奉化有一个胖和尚，人们都叫他契此，明州（今浙江宁波）人，号“长汀子”。他的形象十分特殊，身材矮胖而且袒胸露腹，手里经常提个大袋子，每次化缘得到食物随手扔进袋子里，所以人们都叫他布袋和尚，他总是笑笑呵呵的，说话也是语无伦次，但仔细想想他说的却十分有道理，他经常帮人预测未来凶吉，人们都称他为奇人。一天，他盘腿端坐在奉化岳林寺前的磐石上，口中念着偈语：“弥勒真弥勒，分身百千亿；时时示时人，时人自不识。”说完这个偈语后便安然圆寂，人们联想到他平日的言谈举止，认定他就是弥勒佛的化身，来到世间度化众生，于是就按照他的外貌形态塑造了现在的弥勒佛像。明太祖朱元璋曾下令让全国寺院造大肚弥勒佛放置在天王殿中。慈

佛教小百科

三论宗 主要依据鸠摩罗什译的《中观论》、《百论》、《十二门论》研究传习而形成的宗派，因为是依据中观派三《论》立的宗，所以叫做三论宗。它的教义以真俗二谛为总纲，以彻悟中道实相为究竟。



眉善目，笑口常开的大肚弥勒佛一直被中国的佛教信仰者奉供至今，并影响到东南亚一带。

在我国信众对弥勒佛的信仰也是由来已久。早在十六国时，西秦就已出现了各种神态各异的弥勒造像，如甘肃炳灵寺石窟中的弥勒像。五代以前的弥勒像，主要有菩萨形象和如来形象两种，都是根据《弥勒上生经》和《弥勒下生经》中的描述而绘制的。菩萨形的弥勒像主要表现了弥勒菩萨上生兜率天宫为诸天神说法时的形象。这时的弥勒像是菩萨装束，两脚交叉而坐，或是以左脚下垂，右手扶脸颊的思维形象，表示弥勒在兜率天宫等待下生的情景，而如来形的弥勒像则是弥勒成佛后的形象，与释迦佛的造像区别不是太大。

▼清代铜鎏金弥勒佛像 呈菩萨装，结跏趺坐于莲台中央，形象优美，面容慈祥；头戴五宝石冠，上身袒露饰璎珞、臂钏、手镯等，下身着裙衣；右手下垂结与愿印，左手当胸捻龙华树蔓，花至左肩盛开，花上托法轮；眉心、手心、足心都各浮雕一眼，这是该像最为特殊之处。



由于弥勒作为未来佛，他的信徒造了许多大型的弥勒像，用此来表达弥勒在他们心目中的崇高地位。最大的弥勒木雕像在北京雍和宫万福阁（又称大佛楼）。佛像高达十八米，深入地下的部分八米，总长为二十六米，用一根完整的白檀香木精雕细琢而成。最大的石雕弥勒佛像就是四川的凌云大佛，这尊佛坐于四川乐山市岷江东岸凌云山上，大佛依山崖而造，坐像被称为“乐山大佛”。通高七十一米，肩宽二十八米，佛像庄严无比，临江而坐，慈悲的目光看着远方，聆听着悦耳的江水声。这也是世界第一大石刻坐佛像。在藏密中，崇拜弥勒的信众也非常多，最大的铜制弥勒佛就是西藏札什伦布寺中的强巴佛，高22.4米，是世间上最大的青铜佛像。

五位主尊佛 密宗佛寺大雄宝殿供奉五位主尊佛，亦称“五智佛”。正中者，为法身毗卢遮那佛，密宗称其为大日如来；左侧第一位，为南方欢喜世界的宝相佛，亦称宝生佛；左侧第二位，为东方香积世界的阿闳佛，亦称不动佛；右侧第一位者，为西方极乐世界阿弥陀佛；右侧第二位，为北方莲花世界微妙声佛，又称不空成就佛。



▲清代西藏唐卡五方佛像
这是由五个单幅画像合并装裱成的一个大长幅画，分别以五佛为主尊，中央白色为大日如来，左一黄色为宝生佛，左二红色为阿弥陀佛，左四蓝色为阿闳佛，左五绿色为不空成就佛，每幅的背景处绘七佛，合计为忏罪所向的三十五佛。

五方佛

——又称五智如来

五方佛代表五种智慧，又称五智如来。西藏密宗仪式认为修行人仅仅依靠念诵咒语和观想曼陀罗，仍然不能达到即身成佛的境界，还需要五禅定的五种智慧，才能成佛。供奉、修行五方佛不仅可以清净人心的五毒（贪、嗔、痴、慢、疑），将五蕴转五种智慧外，并能成就息、增、怀、诛四种事业，以达平息灾难、增加智慧、福寿、财宝、具爱心、关怀他人、降伏魔障等功德。

（一）中央毗卢遮那佛

毗卢遮那佛，意为“光明普照”。密宗把毗卢遮那佛称作大日如来，莲花藏世界的教主，他是法身的代表，乃最高的崇拜对象。密宗修行者认为大日如来是佛教所说的理性和智慧的融合，是理智不二的化身。

毗卢遮那佛是金刚界法身的大日如来，他代表着法界体性智，是转奄摩罗识所得。法界体性也就是“六大”，也叫六界，即地、水、火、风、空、识。大日如来象征方便究竟之德性，常住三世净妙法身。

密宗按其教义仪轨，将毗卢遮那分成金刚界和胎藏界两种。金刚界

佛教小百科

横三世佛 大多数佛寺大雄宝殿所供奉的是“横三世佛”，亦称“三世祖佛”，代表中、东、西三方空间世界；因为其同时存在于不同空间，故称“横三世佛”。正中是释迦牟尼佛，左侧是药师琉璃光佛，右侧是阿弥陀佛。



▲明代铜鎏金大日如来像 头戴五佛宝冠，制作精美；身体姿势僵直，千佛一面，缺乏个性色彩，是明代中晚期汉地造像的特点；衣纹装饰繁复，金水成色佳，保存完好，十分少见。

的大日如来表佛的智慧，他的形象为头戴白色五智宝冠，手结大智全印，结跏趺坐于莲台上。胎藏界的大日如来形象为头顶金色发髻，手执法界定印，安坐在赤色莲台上。他坐在由八只雪狮抬着的宝座上，宝座以莲花、月轮为垫。每只雪狮象征着八识，转识成智，合在一起的八只雪狮，象征证得圆满法界体性智。莲花与月轮所象征的是方便与根本智。凭着方便与根本智的加持力，信众能克服自身的妄想和迷惑，并能将各种恶业转化为善业。大日如来本尊的色身是白色，象征自性清净，法性不变，增益行愿，平和安适，一切成就。表示清净转化众生的痴毒，将色蕴转化为法界体性智。他右手持法轮，象征法轮常转，左手持铃，象征他以慈悲法力清除众生的无明烦恼、嗔心、我慢、贪欲和嫉妒。

五方佛在寺庙殿堂中的位置是这样的：中心主尊是大日如来，左边第一尊是南方宝生如来，第二尊是东方阿閦(chù，音同处) 佛；大日如来的右边第一尊是西方阿弥陀佛，第二尊是北方不空成就佛。五佛的面相都是威仪庄严，各自持有不同的手印，并代表不同的教化方式。



▶明代西藏彩塑大日如来像 白色身相，头戴五叶冠，长耳垂珰，叠双足跏趺坐于覆仰莲座之上；右胁侍菩萨为金刚法菩萨，左为金刚萨埵菩萨。

横三世佛胁侍 横三世佛是以释迦牟尼佛为主，且只有释迦牟尼佛有左右胁侍，而药师光佛和阿弥陀佛都没有胁侍，在这种情况下，释迦牟尼佛的左右胁侍不再是文殊菩萨和普贤菩萨，而可能是迦叶和阿难，或者是舍利弗和目犍连。

（二）东方不动佛

东方不动佛，又称阿閦佛，意为不动、无忿怒、无嗔恨等意思。据说他是很久以前东方世界一个叫阿比罗提国的教主。《阿閦佛国经》描述阿閦如来在成佛之前，曾经侍奉过大日如来，后来受大日如来的教化，发下誓愿，对所有的众生不生嗔恨心，发大慈悲。经过累劫的修行，终于在东方妙喜世界的七宝树下得道成佛，佛名“善快”。由于他的愿力所加持，这一佛国中没有三恶道，一切人都行善事，幸福美满。三恶道是指地狱道、恶鬼道、畜生道。

根据《大宝积经》的记述，往生极乐世界要具有多种因缘，但根本姻缘是：要学东方不动如来在往昔所修的菩萨行，发下誓愿往生极乐国土。只要勤修六度，发愿到东方妙喜世界的众生，死后即可转生到妙喜佛国。所谓六度就是跳出生死轮回的束缚，到达涅槃的六种方法和道路，分别为布施、持戒、忍辱、精进、禅定、智慧。显教和密教的五智说法，阿閦佛表示为大圆镜智，也叫金刚智，是转阿赖耶识所得，显现法界的万象，就像大圆宝镜一样全体呈现，圆满无失。修成大圆镜智而成东方阿閦佛，代表菩提心的德性、觉性，为大曼荼罗身，也叫金刚坚固自性身。五方佛能化现为五菩萨、五金刚、五忿怒身。阿閦佛化现菩萨身时为虚空藏菩萨，化现金刚身时为如意金刚，化现忿怒身时为军荼利明王。



▲明代北京黄铜镀金不动佛像 头戴五叶宝冠，面形方正丰满，双目微启，面含笑意，神态庄严祥和；左手结定印，掌心立金刚杵，右手结触地印；身披绕双肩的长帛，下着长裙，胸前璎珞繁密，全跏趺坐于莲座上；身后头光和背光造型精美独特；此像系汉藏两种艺术风格的合璧，是宣德时期明宫廷所造藏传佛像珍品。

据佛经记载，阿閦佛的形象是偏袒右肩，左手拳，执袈裟角，右手伸五指，下垂触地，作触地印。阿閦如来色身为青色，代表清净人的嗔恨之毒，将识蕴转化为大圆镜智慧，他的佛国是喜悦净土，藏文的意思为真乐。它以真乐为名，是因生该国土者就不再退转，也不再变异。这是因为你如果证悟到了嗔恨的本性，便能把嗔恨转化为真乐，因为到了那个时候，你的心态是愉悦的，没有恐惧。

不动如来是象征无畏恐惧，得大自在，不再退转，也永不变异的本尊。不动如来的宝座由八只大象抬着。大象象征着诸烦恼中最强大的瞋恨。不动如来用法智将这个最顽固的烦恼征服平定，并将其转化。不动如来面色是蓝色，象征法性恒久不变。他持金刚杵和铃，表示他的所作所为皆是为了利乐众生，而且没有丝毫的缺失和差错。金刚杵象征威力、无误，铃象征一切所作，像优美的铃声一样悦耳动听、和蔼可亲。

华严三圣 即释迦牟尼佛、文殊菩萨、普贤菩萨。释迦牟尼佛为娑婆世界的教主，故居于中；其左胁侍为文殊菩萨，其右胁侍为普贤菩萨。因为以上三位为华严海会主要的佛和菩萨，故合称“华严三圣”。

（三）南方宝生佛

宝生佛，在一些显教经典里又称作为“南方宝生佛”、“南方宝相佛”，密号为平等金刚。显教经典对宝生佛的记载很少，寺院里供奉宝生如来的也相对少一些。但在密教里，宝生佛是修习密法观想的佛陀之一，宝生如来是增益行的本尊，象征大日如来的平等性智，是转第七识——末那识所证得平等性智，也叫灌顶智，而成为南方宝生如来，代表修行之德，为平等的曼荼罗身，也称为福德庄严圣身，表福德圆满。按五佛生五菩萨、五金刚、五忿怒身说，宝生如来所化现的菩萨身为普贤菩萨，化现金刚身时是萨埵(duō，音同多)金刚，化现忿怒身时是孙婆明王。

与显宗有所不同，在密宗的观修中有“三十二位本尊”。这三十二位本尊，除了五方佛之外，加上四佛母、五金刚女、八大菩萨和十大明王所组成。这三十二位本尊的名号分别为：阿閦、宝生、阿弥陀、不空成就、毗卢遮那五佛；佛眼、摩摩枳、白衣母、多罗四佛母；金刚色女、金刚声女、金刚香女、金刚味女、金刚触女五金刚女；弥勒、地藏、金刚手、虚空藏、观自在、文殊、除盖障、普贤八大菩萨；大威德、无能胜、马头、金刚甘露、不动、爱染、尼罗难拿、大力、大明轮、孙婆十大明王。

密教经典《守护经》记载，宝生佛的尊像左手持衣角当心，右手仰掌，成满愿印，象征宝生佛满足众生所求的本愿。或者是左手为拳，右手向外，略屈无名指与小指，其余伸直，作与愿印。其身姿为：身金色，端身结跏趺坐于莲台之上。南方宝生佛的色身金黄色，代表清净人的傲慢之毒，将受蕴转为平等性智慧，他的佛国是具德净土，藏文的意思是赋予光荣，此佛国的教主被赋予有光荣，是因为他具有觉悟的一切品性和能力。宝是宝贵之意，生是宝贵之源，宝生如来自己就是宝贵之源。他在五蕴方面是以净化、转化众生的傲慢烦恼，为清净状态是平等智慧。他坐在由八匹马抬着的月轮宝座莲花上。马象征着众生生起的傲慢和攀比心的速度如骏马飞驰的速度一样快。宝生如来右手持如意珠，左手持铃，如意珠象征着宝生如来能有求必应，凡是向他虔诚求助的众生，都能获得满愿的福报。如意珠也表示这种成就是自然而有的，宝生如来左手所持之铃，表示他满足求助者愿望的方式，不是冷酷严厉和令人难以接受的，而是自然和谐、美妙动听。



▲藏传佛教后弘时期 黄铜宝生佛 此像面部刻画极为生动传神，双眼呈弓形，曲线优美，双眉细长弯曲，面相笑而不露，慈祥庄严；头戴五叶冠，冠镶珊瑚、松石和青金，耳坠硕大的环形耳环；右手结与愿印，左手施禅定印；结跏趺坐于束腰莲台上。

竖三世佛 代表过去（即前世）、现在（现世）、未来（来世）三种时间世界的佛。正中者，为现在世贤劫一千佛之代表，即释迦牟尼佛；左侧者，为过去世庄严劫一千佛之代表，即燃灯佛、或迦叶佛；右侧者，为未来世星宿劫一千佛之代表弥勒佛。

（四）西方阿弥陀佛

西方阿弥陀佛是西方极乐世界的主尊，与左右胁侍的观世音菩萨和大势至菩萨合称为“西方三圣”。由妙观察智而形成的西方阿弥陀佛，是转化第六识——意识所证得，是分别诸妙法而观察众生机缘，广说妙法，斩断疑惑的智慧，为法曼荼罗身。在五佛生五菩萨、五金刚、五忿怒身中，阿弥陀佛化现菩萨身时是观世音菩萨，化现金刚身时是法金刚，化现忿怒身时为马头明王。

在我国信仰阿弥陀佛的信众极其广泛，在唐朝有这样一句家喻户晓的语句：家家阿弥陀，户户观世音，可见阿弥陀佛在信众心目中的地位。汉传佛教的无量寿佛有十三个译名，如无量寿佛、阿弥陀佛等。在藏传佛教中，也非常崇奉无量寿佛以及他的佛国净土西方极乐世界，认为只要诚心念诵无量寿佛的名号，最终都会被他接引到西方极乐世界。藏传佛教的信徒常常念诵“无量寿佛赞”、“无量寿佛咒”和“往生极乐世界咒”等，以获得往生西方极乐世界的福报。藏传佛教把无量寿佛和无量光佛分成两尊佛，以无量光为原生佛，以无量寿佛为化现佛、派生佛，一个为主，一个为次，供奉无量寿佛的较为普遍，供无量光佛的较少。

阿弥陀佛面色为红色，右手持莲，左手持铃。晶莹剔透光润的莲花，象征所有修行阿弥陀净土的人心态平和而安适。同时，莲花还象征我们生活在轮回之中，一旦证悟到自己的本性，摆脱掉贪婪的欲望，我们就可



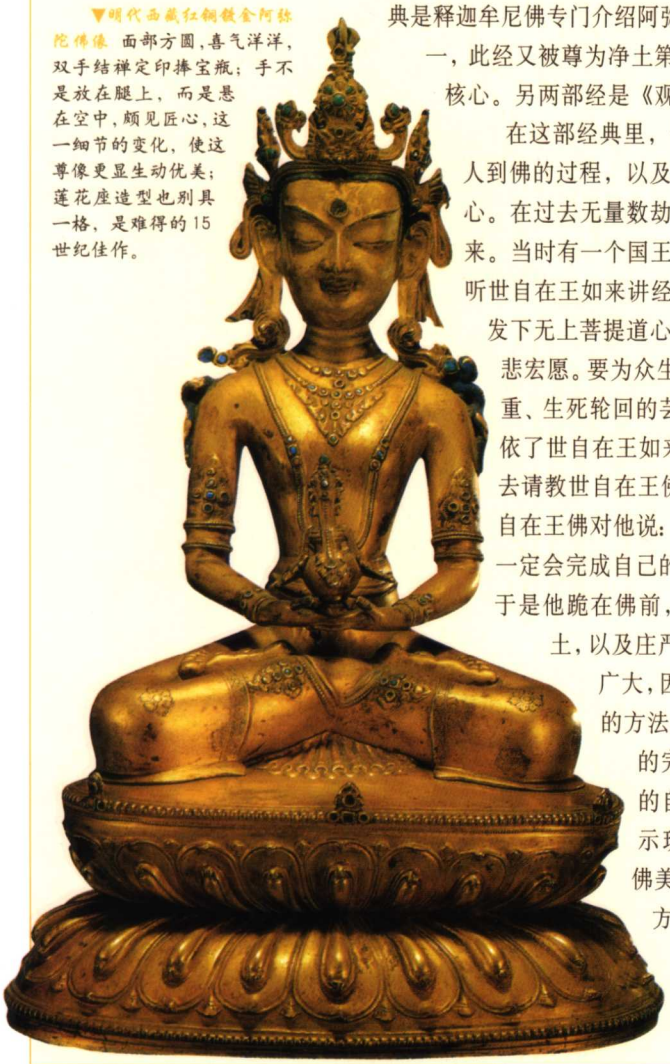
▼**阿弥陀佛像** 此为雍和宫所藏的清代西藏唐卡，身为红色；头戴宝冠，袒上身，肩披帔帛；双手放在双腿上，捧宝瓶，全跏趺坐于莲座上；色彩艳丽，画工精美。

佛教小百科

三身佛 亦称“三佛”，指释迦牟尼的三种佛身：法身、报身、应身。“法身佛”，指先天就具有成就佛身的“因”，显法成身，名为法身，称为毗卢遮那佛；“报身佛”，指经过修习而获得佛果之身，称为卢舍那佛；“应身佛”，指佛为度脱世间众生，而现之身，即是释迦牟尼佛。

以解脱掉轮回的痛苦，有如莲花一样出污泥而不染。无量寿佛的色身赤红色，代表清净、转化人的贪心之毒，将想蕴转为妙观察智慧。阿弥陀佛坐在由八只孔雀抬着莲花与满月轮宝座上。孔雀象征众生的贪欲，人们看见漂亮美好事物就会生起贪恋之心。

阿弥陀佛的佛国是西方极乐净土，这个佛国名为极乐，是因为那里从来没有听说过痛苦，也不存在痛苦和烦恼这样的概念，此佛土的本尊是无量光如来。我们称他为阿弥陀、无量光、无量寿，其实他还有成千的名号。信奉阿弥陀佛的信众们都熟悉《无量寿经》这部经典，此部经典是释迦牟尼佛专门介绍阿弥陀佛和他的极乐世界的三部经典之一，此经又被尊为净土第一经，因为这部经典是净土三经的核心。另两部经是《观无量寿佛经》和《阿弥陀经》。



▼明代西藏红铜鎏金阿弥陀佛像 面部方圆，喜气洋洋，双手结禅定印捧宝瓶；手不是放在腿上，而是悬在空中，颇见匠心，这一细节的变化，使这尊像更显生动优美；莲花座造型也别具一格，是难得的15世纪佳作。

在这部经典里，佛很详细的叙述了阿弥陀佛如何从人到佛的过程，以及如何创造极乐世界的宏伟愿力和决心。在过去无量数劫以前，当时住世的佛是世自在王如来。当时有一个国王，他统治的国家叫妙喜国，他常去听世自在王如来讲经说法，闻法以后，非常欢喜，随即发下无上菩提道心，即上求佛法智慧，下化众生的慈悲宏愿。要为众生建立一个完美的净土，拯救业障深重、生死轮回的芸芸众生。他舍弃了国家和王位，皈依了世自在王如来，出家为僧，法号为法藏比丘。他去请教世自在王佛如何能让众生得到清净的国土，世自在王佛对他说：“只要人的意志坚定，至心求道，就一定会完成自己的愿望。”佛的话给了他极大的鼓励，于是他跪在佛前，请佛慈悲为他展示十方诸佛的净土，以及庄严净土的方法。世自在王佛知其心量广大，因缘具足，就为他详细的讲解了修行的方法，并为他广说二百一十亿诸佛刹土的完美境界。不仅如此，还用不可思议的自在神力，将所说的诸佛国土，逐一示现在他的面前，让他亲身感受到诸佛美好的净土。法藏比丘发现其中的西方净土，最为殊胜，于是决定在西方建立一个同样的世界。

无量诸佛，无不先立下大愿，然后依照自己愿力修行。立愿也就

业力 一切善恶的行为造作都称为“业”。善恶之业有生起苦乐果的力用，称“业力”，也就是善恶报应的一种不可抗拒的力量。一切苦乐之果皆因业力所致，业力虽远必相牵，果报成熟时，求避终难脱。所以通常有“业力不可思议”之语。

是立志，有了大志才有大行，才会有大的成就，当愿行圆满的时候，自然圆满成就佛道。于是法藏比丘发下了四十八个宏大愿望，勇猛精进地修行，并广修六度（布施、持戒、忍辱、精进、禅定、般若），难行能行，难忍能忍，自利利他，福慧双修。他在无量数劫的时空中，积累了无量无边、不可思议的功德。据《阿弥陀经》说，他成佛以来，已有十劫，佛号阿弥陀，其美妙绝伦的国土叫极乐世界，就在我们这个世界的西方，离此十万亿佛土。他亲自教导众生修行，使信仰他的人都能一生成佛，尤其他的万德洪名，能让闻者、念者，无不获得绝大利乐。“阿弥陀”三字，是无量的意思，他的寿命、光明、智慧、功德、神通、道力、慈悲、相好……无一不是无量无边。实际上，十方三世诸佛都是这样的。阿弥陀这个称号，也是十方诸佛的德号，念阿弥陀佛，就等于念十方三世一切诸佛。



▼清代西藏红铜鎏金阿弥陀佛像 上身赤裸，飘带璎珞，下身着贴身双层裙；裙上阴刻卷草纹并镶嵌银丝，这种手法在清代红铜造像中大量运用；大腿和腰部有繁复的璎珞；双腿直立，膝盖骨突出；腿两边出翼翅形三角衣褶；莲座前部半圆，莲瓣肥厚。

阿弥陀佛发愿要成就西方极乐世界，目的是为了救度众生，他为了一切众生都能在一生中，了生死、出三界、生净土、成就佛道，都能跟他一样一切无量、圆满。阿弥陀佛四十八愿，可以分成三方面：一摄法身愿、二摄净土愿、三摄众生愿。阿弥陀佛九品度众生，与众生结下了的深广的因缘缘，十方诸佛也都齐声赞叹他的伟大。

释迦牟尼佛在《无量寿经》里说，阿弥陀佛，光明善好，胜于日月之明，千万亿倍，光中极尊，佛中之王。我们从净土三经中知道西方有一尊伟大的阿弥陀佛，那里有一个无比清净庄严、万物严净光丽的极乐世界；那里没有三恶道（即畜生、饿鬼、地狱）；那里的众生拥有一切，自在无碍。极乐世界的完美没



◆山西大同善化寺大雄宝殿宋金时期彩塑阿弥陀佛像

南宗的五家七派 南宗六祖慧能弟子中，有南岳怀让和青原行思两大支系，由这两大支系又分成五宗七派。从南岳先分出一派外沩仰宗，次又分临济宗；青原行思一系分出三派：曹洞宗、云门宗、法眼宗；由两系分为五宗，以后又从临济宗分出黄龙、杨岐两派，合前五宗名为七派。

有人能够将其描绘，在极乐世界人人与佛都是平等的，没有人间的爱欲情事，他们有着和阿弥陀佛一样庄严的相貌；极乐世界广大无边，就是十方无量世界的众生都生活在那里，也不会有拥挤的感觉，而且气候温暖，没有四季寒暑、阴雨的变化，永远是那么清爽舒适；那里七宝铺地，七宝是指金、银、琉璃（青色宝）、玻璃（水晶）、砗磲（青白色宝）、赤珠（赤色宝）、玛瑙；那里的宫殿楼阁非常神奇，能随着人的心愿变化大小，可以在地上，也可以浮在空中，其富丽堂皇胜过六欲天主的天宫百万倍。

那里的七宝池中盛满了具有八种不可思议妙用的水：一、澄净，非常澄清洁净，一点杂质也没有；二、清冷，即清净凉冷，永远保持同样的温度；三、甘美，即甘甜味美，非常可口；四、轻软，即水的性质轻浮柔软；五、润泽，即滋润滑泽，有益身心；六、安和，即安宁和平，沐浴其中，安稳舒适；七、除患，即喝了这种水，不但可以止渴，还可以除饥；八、增益，即喝了这种水，或在水中沐浴，可以增长善根。

除此之外，其水还有三种特色：一、随意，即水能随人之意，或增，或减，或冷，或暖；二、说法，即当池水往复激荡时，能发妙音，宣讲妙法；三、进道，即入水浴已，使人道业猛进。在极乐世界的七宝池中，八功德水之上，有着无量无数的莲花，异香远闻，而且能放射光明，四时不散。这些莲花，就是众生将来往生极乐世界的花胎，谁虔诚的信佛念佛，极乐世界的七宝池中即长出一朵相应的莲花，将来往生时，即在此莲花中化生。极乐世界的一切景物均不生不灭，惟独莲花变化无常，如人念佛努力精进，七宝池中的莲花就会越来越大，如信仰动摇或退转，这朵莲花就会随之枯萎、凋谢。

在极乐世界里，时常会有天乐响起，随着人的心意而有所变化，会从空中飘落无数的美丽花朵，那些天花不需洒扫，自动会消失；那里不但是一个光明的世界，而且是一个极其芬芳的世界，因为那里的一切，都是由无量的宝香和合而成的，所以香气弥漫；在极乐世界，处处都有花台，上面坐着阿弥陀佛以及观世音菩萨和大势至菩萨，所以那里的人，不但随时都可以见到佛菩萨，还可以随时听闻到佛法妙理。



▼清代北京黄铜镀金阿弥陀佛像 头饰花冠，耳际宝缯向上蛇形翻卷，大耳珰，上身斜披络腋，胸前满饰珠状璎珞；帔帛搭于手臂，在肘部形成环状后再向外蛇形翻卷，动感极强；双手结定印捧宝瓶（已失），全跏趺坐于仰莲式台座上。

佛教小百科

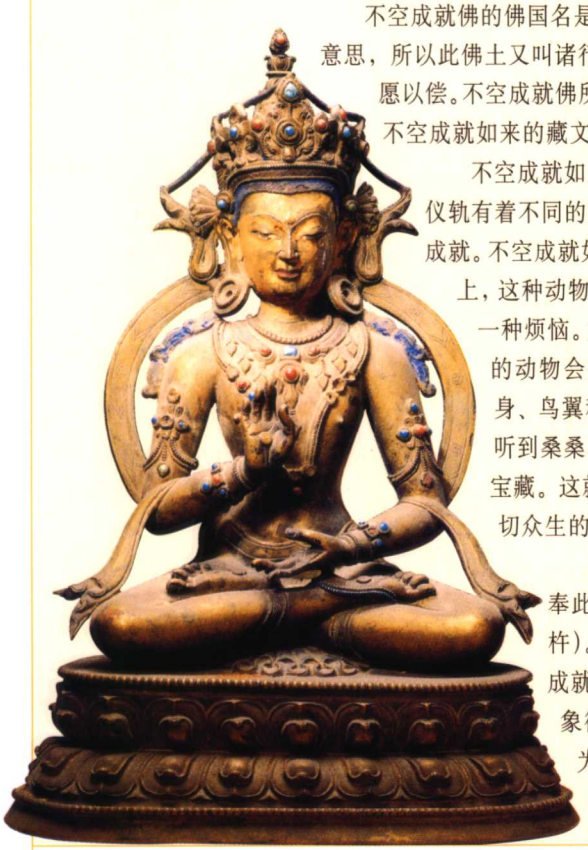
净土宗 依《无量寿经》等提倡观佛、念佛以求生西方阿弥陀佛极乐净土为宗旨而形成的宗派，所以名为净土宗。此宗分佛陀说的法门为二道，即难行道和易行道。此宗主张劝人念佛求生西方净土极乐世界。

（五）北方不空成就佛

北方不空成就佛，在五方佛中，象征大日如来的成所作智，又名羯摩智，是转化前五识为成所作智慧，成就自利、利他所有妙行。北方不空成就佛，为羯摩（意为业）曼荼罗身，也作变化身，代表涅槃的德性。佛经记载，修行人在此佛的加持下，能成就所有自利、利他的事业，远离烦恼，转为清静、无忧。据密教记载，此佛常施无畏印，即左手执两衣角，右手舒掌，竖起五指，掌心向外。此印相，象征不空成就佛拔济有情众生所作的功德。不空成就佛在显教里，很少被单独供奉和礼拜。

五智五佛即胎藏界地、水、火、风、空五大的代表。五佛生五菩萨、五金刚、五忿怒身中，不空成就佛化现菩萨身时为弥勒菩萨，化现金刚身时为业金刚，化现忿怒身时为金刚夜叉。由于西藏密教传入内地，并得到广泛的传播，特别是元、清两代的影响及其广泛，因此五方佛在汉地的寺院同样受到广大信众的供奉。

▼明代西藏黄铜不空成就佛像 戴五叶冠，冠叶的造型已有汉地风格；帛带随身形垂下，宛若身光，上阴刻团花等花纹样；周身镶嵌松石、珊瑚等色石并嵌铸铜与银作为装饰；结跏趺坐，左手结禅定印，右手施无畏印，双手的配合是不空成就佛的标志性印相。



不空成就佛的佛国名是胜业净土，藏文的含意是行为完美、圆满的意思，所以此佛土又叫诸行圆满净土。在那里想做的一切事都可以如愿以偿。不空成就佛所转化的烦恼是嫉妒，所净化的是行为意识。不空成就如来的藏文又指成就一切的智慧。

不空成就如来宝座下的动物也具有象征性，根据不同的仪轨有着不同的象征，一种象征是烦恼不安，另一种象征是成就。不空成就如来坐在由八只类似水牛的动物抬着的宝座上，这种动物极爱争强好胜，象征嫉妒，与别人攀比也是一种烦恼。如果要表示不空成就如来的成就，他宝座下的动物会变成一种名叫桑桑的鸟抬着。此鸟具有人身、鸟翼和鸟嘴。传说在古代出海寻宝的人，只要能听到桑桑鸟的声音，即使看不见它，也能被指引发现宝藏。这就是不空成就如来的法力，他有能力成就一切众生的愿望。

不空成就如来面色为绿色。绿色的含意是供奉此佛能达成多种成就。他右手持双金刚（羯摩杵）。双金刚指向四方，意味着无论在何处不空成就如来都能达到所要成就的事。他左手持铃，象征他的法教的慈悲广大。不空成就佛的色身为宝石绿色，施无畏印，代表清净，转化众生的嫉妒心之毒，将行蕴转化为成所作智慧。



▶元代夏鲁寺不空成就佛像 不空成就佛属羯摩部部主，五方佛之一，因其具有成所作智，也叫羯摩智佛。图中佛像后有红色椭圆形头光和背光，头戴高冠，上身赤裸，通体深绿色，眉间有毫相，赤足，结跏趺坐于仰覆莲花座上，呈寂静之像。



◆善说称功德如来像 东方八佛之一。



◆因陀罗幢星如来 东方八佛之一。



◆普光明功德金声如来 东方八佛之一。



◆善斗战难降伏超越如来 东方八佛之一。

东方八佛

——东方世界的八位佛陀

在东方并非只有一佛，据佛经讲，佛陀应舍利佛之问回答道，东方八佛，其名号所居世界如下：

1.善说称功德如来，居于东方难降伏世界；



◆普功德庄严如来 东方八佛之一。



◆无碍药树功德称如来 东方八佛之一。



◆步宝莲花如来 东方八佛之一。

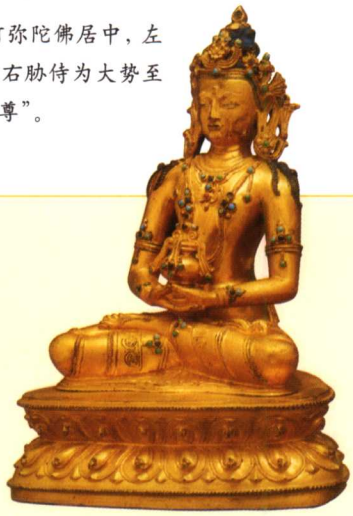


◆宝莲花善住沙罗树如来 东方八佛之一。

2.因陀罗幢星如来，居于东方无障碍世界；
3.普光明功德庄严如来，居于东方爱乐世界；
4.善斗战难降伏超越如来，居于东方普入世界；
5.普功德庄严如来，居于东方净聚世界；
6.无碍药树功德称如来，居于东方无毒主世界；
7.步宝莲花如来，居于东方侧塞香满世界；
8.宝莲花善住沙罗树如来，居于东方妙音明世界。

佛教小百科

西方三圣 指阿弥陀佛、观世音菩萨、大势至菩萨。阿弥陀佛居中，左胁侍为观世音菩萨，手持净瓶和杨柳枝，示大慈大悲相；右胁侍为大势至菩萨，手持莲花茎。合称“西方三圣”，又称“阿弥陀三尊”。



十二光佛

——十二种智慧光明普照世界

▼清代北京红铜镀金阿弥陀佛像 顶饰葫芦形高发髻，面容女性化；上身袒露，胸前佩饰项链、璎珞，下身着裙；莲花座等为掐丝珐琅制作，五彩斑斓。

阿弥陀佛成就光明无量的大愿，为了赞叹他的光明智体，分十二种称号。据《佛说无量寿经》中记载，这十二称号分别为：

1.无量光佛，就是其佛光不可计数；

2.无边光佛，就是有缘无缘众生，无所不照，没有边界；

3.无碍光佛，就是人、法皆不能阻碍，其佛光穿透一切；

4.无对光佛，就是诸菩萨所发出的心光，都不及此佛之光；

5.焰王光佛，是说此佛光明自在无可及者；

6.清净光佛，清净光是从此佛无贪之善根所展现，能断除众生的贪浊之心；

7.欢喜光佛，欢喜光是从此佛无瞋之善根所生，能断除众生的瞋怒心；

8.智慧光佛，智慧光是从此佛无痴之善根生起，能断除众生的无明愚痴之心；

9.不断光佛，是说此佛光明恒照不绝，无有间断之时；

10.难思光佛，此佛光芒，是一般菩萨所不能测度的；

11.无称光佛，此佛光芒是声闻菩萨等无法称扬道尽的；

12.超日月光佛，是称赞此佛之光芒，日夜恒照，超过日月。

如有众生遇到此佛光明，则身意柔软，欢喜无比，而生善心。若在三涂恶道痛苦之中，见此光明，都能得到休息，不再苦恼，寿终之后都能解脱。



净土宗的特点 修学此宗只要信愿具足，一心念佛，始终不怠，命终就可往生净土。当然平时也要持戒诵经，广行众善以作助行。由于法门简便，所以最易普及。别宗的学者，也多兼修此法，因而使净土法门在中国得到特殊广泛的流行。

燃灯佛

——他诞生时如明灯照耀

燃灯佛，音译为“提和竭罗”，又译为“锭光佛”。《大智度沦》中记载：“他出生时，万道霞光普照，身体如灯大放光明，故名燃灯太子。他于过去庄严劫时成佛，作佛时亦名燃灯如来”。

传说释迦牟尼在过去世中，曾经用五茎莲花供养燃灯佛，因此燃灯佛预言他将在九十一劫后的贤劫中成佛。在佛经中所记载的许多佛、菩萨都曾是他座下的弟子。佛教中有三世佛：指过去、现在、未来三世的一切佛。燃灯古佛代表过去佛，释迦牟尼佛代表现在佛，弥勒佛代表未来佛。

在过去世中，燃灯如来是当时的教主，教化众生，那时释迦牟尼正修行菩萨道，为儒童菩萨，是燃灯佛的一名弟子。一次，儒童菩萨看见一位叫翟夷的女子，手里拿着七支青莲花叫卖，他便用五百钱买了五支青莲花，而翟夷将剩下的两支青莲花也托他一起供奉给佛陀，于是儒童菩萨就将这七支青莲花敬献给燃灯如来。莲花是圣洁的象征，燃灯佛赞叹不已。此时，他已经知道儒童菩萨在未来将要成佛。还有一次，儒童菩萨随从燃灯如来外出弘法，经过一片泥泞的路，儒童菩萨唯恐污泥沾染到佛陀的身上，毫不犹豫地将自己的衣服脱下盖在泥路上，可是衣服不够用，他又将头发散开铺在泥地上。他的举止让佛陀大为感动，并知道儒童的发心是纯正的，已证得为法忘身的境界，燃灯佛为他授记并告诉他，九十一劫后，将证得佛果，号释迦文如来。



▼明清时期紫古铜拳金燃灯佛像 螺发肉髻，双耳垂肩；脸型具有蒙古人的特征，双眉间有一白毫，双眼微闭，嘴唇微启；着贴身袒右肩袈裟，袈裟边缘刻有精美的花纹；左手在腰间结禅定印，右手当胸结说法印，手掌中有一线刻法轮图纹；结跏趺坐于束腰莲座上。

密宗 依《大日经》、《金刚顶经》建立三密瑜伽，事理观行，修本尊法。此宗以密法奥秘，不经灌顶，不经传授不得任意传习及显示别人，因此称为密宗。



▲香积佛像

香积佛

——众香世界的佛陀

香积佛，又称香台佛。在《维摩诘所说经》中记载，香积佛是上方众香世界的佛陀，居住在上方四十二恒河沙佛土之外的众香国，在此国中看不到声闻辟支佛名，只有无数的清净菩萨。由于此国土中的楼阁、亭台、院落等一切都是用香制成的，在此佛土中他们所食的香气，弥漫十方无量世界，在十方世界的香气中是第一殊胜无比的。此国土中的菩萨坐在香树下，闻便所有的宜人妙香。香积佛同样以众香为十方世界众生说法，具足一切无上功德。

欢喜佛

——原为象头人身的大神

古印度史诗和往世书中说，欢喜佛的最初原型是古印度神话中一位长着象头人身的大神，名字叫毗那夜伽；在印度教中，毗那夜伽被视为智慧神。在佛教密宗里，毗那夜伽却是一个性格暴躁，是个危害四方的恶神，人们一听到他的名字就会生起恐惧，所以称他为“大荒神”。观音菩萨为了调伏训导这个恶神，变化为毗那夜伽女身与其拥抱相合，于是恶神得到大欢喜，顺从皈依佛法，成为“欢喜佛”。



▶清代西藏铜鎏金欢喜佛像 建筑装饰部件，高浮雕，象首人身造型，身体呈S形；头部左侧，肩部右摆，臀部左倾；左手持瓶，右手怀抱吐宝鼠；右腿内曲，左腿弯立；两侧卷曲的天衣、弯曲的象鼻、夸张扭曲的身姿传达出强烈的动感，造型优美。

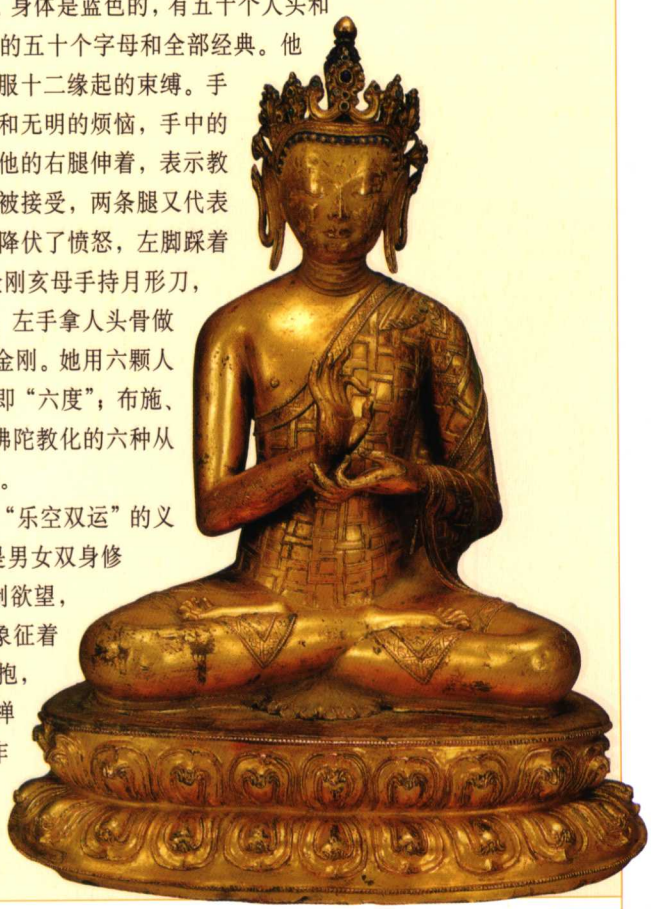
据说毗那夜伽是大自在天（湿婆）和雪山神女的儿子。在他们给儿子庆祝诞辰的时候，却把土星神沙尼忘到了一旁，被冷落的土星神一怒之下，做法用锐利的目光将他们儿子的头砍了下来。湿婆看到自己儿子无首，

寺院敲钟击鼓的仪规 早晨，钟声继以鼓点；迟暮，鼓点继以钟声。“钟敲鹤起，鼓击龙飞”；“惊醒世间名利客，唤回苦海梦迷人”。寺院不仅把钟鼓作为实施佛教礼仪的重要法器，还在钟鼓声中注入了深沉的佛教教义。

顿时惊恐不已，只有迅速寻找到其他活物的头来替代，儿子才有可能会重新复活。他命令他的侍者难丁出去寻找，当来到天国都城时，他选中了天帝因陀罗的坐骑大象，经过一番厮杀，象头被难丁砍了下来，湿婆用象头代替了儿子的头，于是毗那夜伽又复活了。

双身欢喜佛有许多种类，他的象征意义也随之有所不同。如胜乐金刚也叫上乐金刚，是修无上瑜珈密法的本尊。胜乐金刚有四脸，分别为白、黄、红、蓝四色，每脸有三目，共12臂，主臂拥抱明妃金刚亥母，裸体，右脚踏一伏首屈身的恐怖男人，左脚踏一仰面躺着的女人。胜乐金刚站在莲华座上，意为高出无常的世界，就像莲花出污泥而不染，象征空性，代表心的光明境界。四张脸分别有不同的寓意，白色面部表示息灾、黄色面部表示增益、红色面部表示敬爱、蓝色面部表示降伏诸魔。每一张脸上有三只眼，照顾一切有情。每张脸上方，有五颗头骨作冠，身着虎皮，这二者都象征着勇猛无比。身体是蓝色的，有五十个人头和人骨联成念珠作为装饰，代表着梵文的五十个字母和全部经典。他的十二只手臂代表十二真理，用来克服十二缘起的束缚。手中拿着各种武器，表示摧毁一切邪恶和无明的烦恼，手中的人头骨盛满了鲜血，鲜血代表快乐。他的右腿伸着，表示教义流传，左腿弯着，表示献出快乐已被接受，两条腿又代表方法和智慧。右脚踩着恐怖者，表示降伏了愤怒，左脚踩着仰面的女性，表示降伏了色欲，明妃金刚亥母手持月形刀，用来杀死一切恶者，并钩住一切善者；左手拿人头骨做的碗，里面盛满了血，用来献给胜乐金刚。她用六颗人头骨的念珠作装饰，象征六种方法，即“六度”：布施、持戒、忍辱、精进、禅定和智慧，是佛陀教化的六种从生死此岸到达涅槃彼岸的方法和道路。

在密法中修习无上瑜珈时，就有“乐空双运”的义理。异性合抱在一起共同修行，也就是男女双身修法，在大欢乐中悟得空性，用欲望控制欲望，而达清净的境界。欢喜佛双身裸体，象征着一尘不染，脱离了凡尘世界。双体拥抱，男身代表智慧，为佛父；女身代表禅定，为佛母。佛教经典中常把二者比作“车之双轮”、“鸟之双翼”，他们缺一不可。男女双抱合体象征了智慧与福德的圆满具足。



▼**明代铜鎏金欢喜佛** 头戴宝冠，表情祥和，着袒右袈裟，衣饰简洁，双手胸前结印，跏趺坐于束腰莲座上。

佛教小百科

巴利语系佛教 流传于我国云南省傣族、布朗族等地区，那里人民的佛教传统信仰与南方佛教国家泰国、缅甸等大致相同，属巴利语系佛教。因为他们直接诵读巴利语文经典，所以用不着翻译之劳。

多宝佛

——他安坐的七宝塔从地下涌出

多宝佛，又称大宝佛、宝胜佛，在《法华经》中记载，多宝佛是过去无量劫时，东方宝净世界的教主。多宝佛在过去修行菩萨道时，发愿，“愿我成佛灭度之后，在十方世界国土中，将自己的全身舍利置于宝塔中，如果后世十方世界有佛宣说《法华经》时，地下一定会涌现出佛塔，以此证明佛法的神奇、伟大。”当释迦牟尼佛在为众生讲《法华经》时，果然七宝佛塔从地下涌出，耸立于空中，塔高五万由旬，纵广二百五十由旬，塔上装饰着各种宝物，无数幢幡，垂宝瓔珞，宝铃万亿悬挂在他的周围，多宝佛在塔中发出大声赞叹：“善哉，善哉，释迦牟尼世尊能以平等智慧教化菩萨妙法，诸佛护念，妙法莲花经为大众说。释迦牟尼世尊所说诸法，皆是真实。”释迦牟尼佛告诉在场听经的众生，如来金身就在此塔中，他就是过去东方宝净世界的佛祖，号称多宝如来。接着世尊离开座位将塔门打开，只见金身不坏的多宝佛安坐在塔中，如入禅

▼释迦、多宝并坐说法图
法华会上，释迦牟尼应会众之请，开启塔门，多宝佛在其内分半座请释迦牟尼入塔，二佛并坐，共同说法。



海青 是我国僧团中主要的服装之一。腰宽袖阔，圆领方襟，比较其它衣裳肥大很多，因此，通常也把它叫做“大袍”。“海青”服饰，原是从我国汉唐时代的服式衍流而来的。



▲明代北京铜镀金释迦、多宝二佛并坐像 两尊佛像形象特征基本一致，都结跏趺共坐在一仰莲台上；二佛头饰螺发，顶部肉髻微微隆起；面向宽平，双目低垂；身着袒右肩袈裟，右肩反搭袈裟边角；胸部袒露，躯体丰腴，时代风格非常鲜明。

定境界，众生大声赞叹如此殊胜情景，这时塔内的多宝佛让出半座给释迦牟尼佛，二佛同结跏趺坐，共同为众生说法。

随着法华信仰的盛行，释迦牟尼佛和多宝佛分座说法就广为流传，在许多寺院中的壁画、雕塑都有这一情景，在敦煌莫高窟、云冈石窟等地都有他们的造像留存。依据《法华曼荼罗威仪行色法经》所记载，多宝佛头戴乌瑟绀发冠，眉间放出毫光，普照于一切。身相是黄金色，结定慧智拳印；身披袈裟，结跏趺安坐于大莲花上。



▶北魏甘肃石雕释迦多宝像 二佛结跏趺并坐于有矮屏风的座上，面相庞长，眉目清秀，嘴角含笑，相互顾盼，似在亲切地切磋交谈。

佛教小百科

“卍”字 古印度表示吉祥、清净、圆满的标相，是佛陀三十二相八十种好之一。“卍”意译为吉祥海云，吉祥喜旋，仅是符号，而不是文字，是表示无比吉祥的意思。旋回表示佛力的无限运作，向四方无限延伸，无尽地展现，无休无止地救度十方无量的众生。



宝积佛

——他诞生时大地生出各种宝物

宝积佛因为无始劫以来没有烦恼，一切圣道的法宝勤集庄严于一身，最后成就佛道，所以称为宝积佛。在《大智度论》中记载：“他由于无漏的智慧、根性和道法等集于一身，名为宝积。在他化现世间时，会有各种宝物出现，或者从地下生出，或者随天雨降落，不可计数，故称名为宝积如来。”他是积聚财宝的本尊。

▲宝积佛像 也称作宝积如来，是佛教重要的积聚财宝的本尊。

宝幢佛

——密号为福寿金刚

宝幢佛，又称为宝幢如来、宝星佛，密号为福寿金刚或福聚金刚，他是位于胎藏界曼荼罗中台八叶院东方的佛陀。宝幢佛主要是彰显菩提心的妙德；因为菩提心就像胜利宝幢，能摧毁一切魔障，宝幢如来以一切智愿为幢，在菩提树下降伏魔众，成就佛果。

在《大日经疏·具缘品》中记载：“东方观宝幢，如旭日东升，赤白光辉掩映，宝幢是发菩提心的意思，就像将军统领全军，要有幢旗作为指挥，然后全体统一，能破敌众，成就大功名。如来万行妙法也是这样，以一切智愿为幢旗，在菩提树下降伏四众魔军。”

宝幢如来的色身呈浅黄色，身披赤色袈裟，偏袒右肩，左手向内，握袈裟的两角置于胸前。右手曲臂，作与愿印，结跏趺坐于宝莲花上。



▶宝幢佛像 也称为宝幢如来，佛经中记载，宝幢佛以一切智愿为幢旗，积聚功德，可以使供养和持诵他的众生获得富贵财身，破除贫苦疾病等魔毒的困扰。

晨钟暮鼓 寺院作息皆以钟板等法器为讯号。钟，晓击则破长夜，警睡眠；鼓，暮击则觉昏衢，疏冥昧。洪亮钟声可警醒群生，令三恶道众生闻声去苦得清凉；击鼓，意在令众生闻鼓声起生善破恶的心。

双身佛

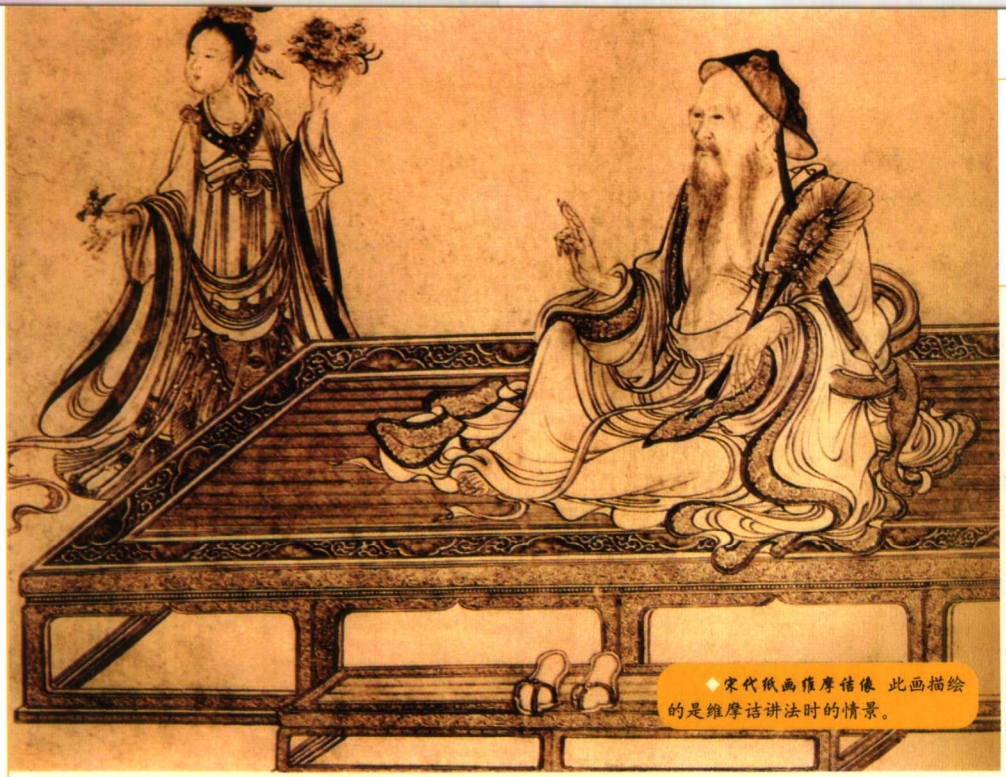
——与明妃相抱得名

双身佛，又名时轮金刚，时轮金刚也是藏传佛教密宗的本尊之一，他与明妃裸身相合而得名。他的形象有多种，都是双尊像，脚下踏着魔怪，有降伏诸魔之意。双身佛有四头，前面的头为蓝色，愤怒的牙齿伸出嘴外；右面头为红色，面部呈现出欲望狰狞的形象；左边的头为白色，面部肃静庄严；后面头为黄色，面部安静祥和。每一张脸上有三只眼睛，每个头上戴着用人头骨联成的帽子。他的腰间挂着虎皮裙，伸右腿，脚下踏着红色欲望妖魔，左腿弯曲，脚踏着白色恐怖妖魔，将明妃搂抱怀里。明妃身体为黄色，有四头八臂，每一张脸上也有三只眼睛，手上分别持有刀、钩、响鼓、珠子、人头骨、套索、莲花和宝石。她伸开右腿、屈着左腿，与主身佛的姿态一样。藏传密宗认为，时轮金刚的密法源于古印度北方的“香巴拉国”。大约于公元12世纪传入西藏。时轮金刚代表着一切众生都在过去、现在、未来这三个时空中轮转往复，故以“时轮”表示“三时”。此教派认为在释迦牟尼佛之上，还有一个本初佛，就是双身佛，他是一切事物的根本源泉。

藏密认为修行此法的时候要控制体内有生命的风，这样才能长寿，并要精进修炼五佛五智和禅那等相应法，追求“即身成佛”。



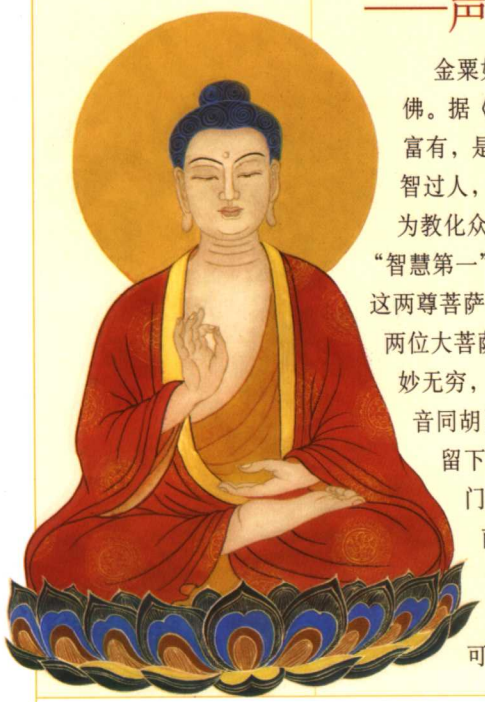
▼清代黄铜双身佛像 主尊有四面，颜色各异，面各三目，头戴花冠；有二十四只手，主二手抱明妃，其余手伸向两边，或结印或持物；展左站立，右脚踩红色欲望神，左脚踩白色可怖妖魔；明妃被本尊搂在怀中，姿势正好与其相反。



◆宋代纸画维摩诘像 此画描绘的是维摩诘讲法时的情景。

金粟如来

——声名显赫的维摩诘菩萨



▼金粟如来像 头顶发髻，饰葫芦形身光，身着袈裟，袒右胸，双手结印，跏趺坐姿于莲花座上。

金粟如来，就是声名赫赫的维摩诘菩萨，修得正等正觉而成佛。据《维摩诘经》所述，维摩诘生于印度毗耶离城，他家境富有，是一名崇信大乘佛教的居士。满腹经纶，极具辩才，才智过人，因虔诚修行佛法，最后修成圣果，被尊为菩萨。一次，为教化众生，维摩诘菩萨称病在家。佛祖深知他的意图，便派“智慧第一”的文殊菩萨前去探病。佛陀的其他弟子也随行而来，这两尊菩萨，一位神通广大，思敏过人；一位智慧第一，辩才无双。两位大菩萨讲经论道，妙语连珠，所引述佛经浩如烟海，义理玄妙无穷，直讲得天花乱坠，听者如醍（tí，音同提）醐（hú，音同胡）灌顶一般，无不智慧大开。由于这一因缘为后世众生留下了这一部《维摩诘所说经》，又称为《不可思议解脱法门经》。后传入中国，在中国文化史上占有重要的地位。南北朝以来，崇尚清淡的文人雅士对此如获珍宝，纷纷把“维摩诘经变图”搬上壁画，写入妙文。梁昭明太子萧统、唐朝大诗人王维还以“摩诘”作为自己的雅号，可见其对中国的文化艺术的影响之深。

药石 佛门中晚餐的意思。一般的修禅者都是“过午不食”，所以禅宗称晚间所吃的稀饭为“药石”，又叫药食。药食的意思是为了治病、疗饥才用此食物，含有警惕我们要克制取用，要懂得惜福节用，以减少奢侈浪费而达抑贪的目的。

威音王如来

——住持的世界古朴而纯正

又称威音王佛，在世时为离衰劫，国号名大成，其佛饶益众生。《法华经》中记载，威音王佛灭度后，在这个国家又有佛陀出世，佛号仍然叫威音王佛，循环往复，共有二万亿佛号威音王如来……在远古时的威音王佛，他住持的世界是古朴而又纯正的，当时的众生性情纯真，他们的精神高尚，人们之间相互友爱，和睦相处，没有邪恶的意念，有如清凉世界。最后一位威音王佛灭度后，世风就渐渐衰败，人心不古，物欲横流，邪淫恶想，日趋泛滥成灾。所以禅宗常以威音王如来为标准，把他作为古代世风的典范。



▼威音王如来像 头顶高发髻，身饰葫芦形身光，身着袒右肩袈裟，双手置于双腿间，托一宝钵，结跏趺坐于莲花座上。

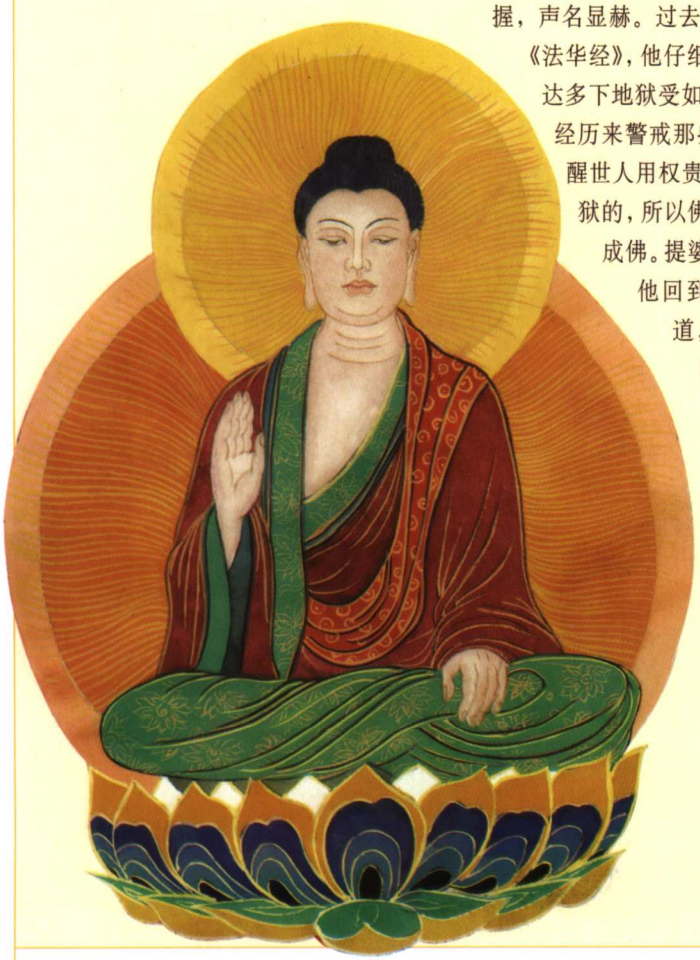
佛教小百科

寺院 寺本为中国古代掌管某项事务的官署的通称。汉明帝曾单独修建白马寺，作为安置外国僧人的馆舍，白马寺即成为中国佛寺之始。汉地佛寺的建筑布局，基本上采取了中国古代官署和传统院落的形式。一寺之中可以有若干院，建筑规模较小的寺也叫做院。

天王如来

——恶人俗身也能成佛

在《妙法莲花经》中记载："告诸四众，提婆达多（天王佛前身）灭后，过无量劫，当得成佛，号天王如来。"提婆达多成佛的前后有着奇特的经历，他以恶人俗身成佛，这是罕见的，其中包含着深刻的哲理。提婆达多，在过去世中，曾堕入无间地狱，在水深火热之中受尽煎熬。当时，佛陀的众弟子一致认为，提婆达多一定是个邪恶无比的人，所以才遭受如此恶报。佛陀却说不是这样的，他曾经重权在握，声名显赫。过去是阿私仙时，还邀请佛陀讲授《法华经》，他仔细倾听并受持了这部经典。提婆达多下地狱受如此的煎熬和苦难，想用自己的经历来警戒那些滥用恶权胡作非为的人。警醒世人用权贵欺压凌辱弱者是要堕入无间地狱的，所以佛知道他现在在地狱，未来必当成佛。提婆达多的经历让世人震惊，后来他回到人间，以居士的身份潜心修道，最终修成正果。在佛经中可以看到天王如来的身影。《自在菩萨经》中记载："在过去佛燃灯如来前，有天王如来及诸菩萨不着袈裟，都穿着自生净沙天衣。"《智度论》说，天王如来衣服仪容与白衣没有什么差别，不需要世间的饭食，自有天食供养。



▼天王如来像 头顶发髻，饰葫芦形身光，身着袈裟，袒右胸，左手置于腿上，右手施印，跏趺坐于莲花座上。

佛寺布局 一般是坐北向南，山门和各殿都在一条中轴线上，两旁是基本对称的廊屋。比如具有三重院落的佛寺，中轴线上的建筑一般为山门殿、天王殿、大雄殿、藏经楼，两旁的建筑有钟楼和鼓楼、客堂和禅堂、斋堂和库房、方丈和祖堂等。较大的佛寺，有四重以上的院落。



▲开敷华王如来像 身饰葫芦形火焰状身光，右手施印，左手捏衣角，跏趺坐于莲花座上。

开敷华王如来

——密号为平等金刚

开敷华王如来，又称开敷华佛，密号为平等金刚，他是密教胎藏界曼荼罗中台八叶院南方的如来。开敷华如来安稳地静住在离垢三昧的境界，以菩提心种子，长养大悲智慧福德，远离一切烦恼，成就无上正等正觉，万德开敷，所以称为开敷华王如来。

开敷华王如来的形象威仪庄严，身体呈现金色，光芒四射，袈裟披于两肩，右手仰掌向外，指端垂下，左手握袈裟衣角，置于脐侧，结跏趺坐于七彩莲台上。

山门殿 寺庙的大门沿称为山门，一般有三道门，象征佛教“三解脱门”，即空门、无相门、无作门。山门内，两侧龛中各有一尊执金刚杵护持佛法的天神，名叫金刚力士。

菩提达摩

——少林寺面壁九年

菩提达摩（4－6世纪），简称达摩。他是南天竺国香至王的第三子，刹帝利种姓。他的名字原本叫菩提多罗，成年之后依照习俗更名为达摩多罗，是印度禅宗第二十七代祖师班若多尊者的大弟子，成为印度禅宗第二十八代祖师。菩提达摩自小就聪明过人，因为香至王对佛法十分虔诚，因此从小菩萨达摩就能够遍览佛经，而且在交谈中会有精辟的见解。

在般若多尊者游历天竺国时，他一路弘扬佛法教化众生。菩提达摩被般若多尊者普度众生的理想，以及丰富的佛学智慧所吸引，就拜在般若多尊者的门下，成为禅宗的门徒，而且发愿要将当时印度分裂的佛法思想统一起来，使佛法在印度重新振兴。后来菩提达摩继承了师父的衣钵，在天竺国内弘扬佛法。有一天，他听到自己的侄子，继承南天竺王位的异见王，为了自己的国家不受外邦的欺凌，要采取禁止信仰的法令。于是，菩提达摩便派弟子波罗提前往劝谏，波罗提不辱师命，成功地扭转了异见王的禁教政策，并且也使异见王成为虔诚的佛教徒。

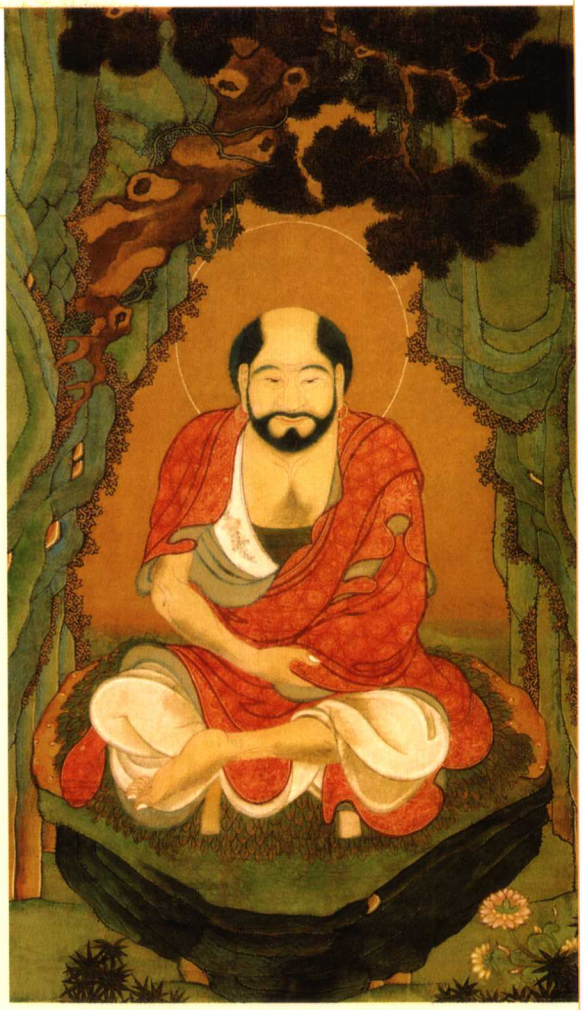


▼清代西藏唐卡菩提达摩像 身负经笈，坐踞胡床，右手持拂尘，结说法印，身旁伏着一只虎；在他上方有祥云飘动。

据史料记载，菩提达摩遵循他师父的遗教，在公元5世纪后期，乘船东行来到了中国。当时中国是南北朝时期，在刺使萧昂的陪同下，他们来到建业觐见梁武帝，梁武帝见到菩提达摩，为了炫耀自己是位信仰佛教的帝王。在位期间曾建寺、抄经、度僧、造佛像无数，因此，便问：“我做了这么多的善事，有多少功德？达摩回答说：“并无功德。”梁武帝说：“我建寺、度僧无数，何以没有功德？”菩提达摩说：“这些事只是想求得天人的果报，是有漏的福因。虽然是有，毕竟不是真实的。”梁

武帝又问："怎样才是真功德呢？"菩提达摩说："真正智慧的解脱，是证悟到智慧的本性，本来便是空寂、圆明、清净、妙密的实相无相。这种智慧成就的真功德，不是以世俗的观念求得的。"梁武帝问道："怎样是圣道最高的第一义？"菩提达摩说："空廓无相，并无凡圣之别。"梁武帝又问："那么，站在我对面的是谁？"菩提达摩回答："不识。"

由于梁武帝不能理解自己宣扬佛法的真正奥义，达摩就渡过长江，来到北朝管辖的河南嵩山的少林寺。到达少林寺后，便终日默默无语，面对石壁结跏趺坐，就这样一坐就是九年，在少林寺中达摩面壁九年，实际上是在等一个人，他就是神光，也就是后来的慧可大师。神光从小就天资聪慧，长大以后，博览群书，但随着他研究的深入，却对生命和宇宙产生了更大的迷惑。后来他接触到佛经，觉得可以安身立命，便在洛阳龙门的香山，皈依宝静禅师出家做了和尚。在宝静禅师的指引下，前往嵩山少林寺，礼拜达摩大师。



▲明代绢画达摩像 达摩是菩提达摩的略称，为中国佛教禅宗开山祖师；图中达摩为一印度僧人模样，半跏趺坐于石洞内，披袈裟，袒右肩，背后为古木岩石；此图是达摩面壁禅定的形象。

神光见了达摩大师以后，曾多次前来求法，但大师只是面壁而坐，一言不发，神光并未因受到冷落而灰心退转。传说在一个风雪交加的夜晚，他在达摩修行的洞外一直站到天亮，身边的积雪没过了膝盖，达摩看到如此情景，便问道："你这样站在雪中，究竟为了什么？"神光见大师终于开口，不觉悲喜交加，说道："愿大和尚慈悲，为弟子开示正法，广度迷情。"达摩严厉地对他说："诸佛妙法都是经过累世修行所证悟到的，行一般人所不能行的功德，忍一般人所不能忍的苦难，你以为你这点苦行就能得到大乘道果的真谛吗？你还是回去吧，不要在这里浪费时间了。"神光听了达摩的话语，便从身上抽出早已备好的快刀，挥手砍断了自己的左臂，拿起来放在大师的面前。菩提达摩知道神光心性已定，是一位可以传授心法的栋梁之才，便对他说："过去一切诸佛菩萨，为了求法证道而忘记了自己的肉体和生命。你现在为了求法，宁肯砍断自己的左臂，诚心可嘉。"神光忙说："大和尚慈悲，弟子十几年来，

佛教小百科

天王殿 殿堂正中一直塑的是弥勒佛，因此也有把天王殿叫作弥勒殿的；殿堂两边塑着身材魁梧高大的“四大天王”——东方持国天王、西方广目天王、南方增长天王、北方多闻天王。



◆清代丁观鹏《法界源流图》之达摩像

守戒修行，但是弟子的心还是不能安宁，求师父给弟子一个安心的法门。”达摩说道：“你把心拿来，我这就给你安。”过了好一会儿，神光说：“弟子四处觅心，却没有找到。”达摩微微一笑：“我已经为你安心了。”神光因此而顿悟。达摩又为他取了一个法名叫慧可，并嘱咐他：“外息诸缘，内心无喘。心如石壁，可以入道。”

随后达摩大师又陆续收了道育、道副及总持比丘尼为弟子，开创了中国禅宗的历史，传授禅宗法脉。一天，达摩大师将要回国之前，召集弟子对他们说：“我回国的时间就要到了，你们就自己的修行来说说体悟吧！”道副说：“依我的见解，不要执著文字，但也不能脱离文字，这便是道的妙用。”达摩说：“你只得到了我的皮毛。”总持比丘尼说：“依我现在的见解，就像庆喜看见阿闳佛国的情景一样。虽然只见过了一次，但认识实相以后，就不需要再见了。”达摩说：“你已经得到我的肉了。”道育接着说：“四大（地、水、火、风）本来是空的，五阴（色、受、想、行、识）也并非实有。依我之见，并无一法可得。”达摩说道：“你已经得到我的骨了。”这时达摩看着慧可，只见他恭敬地向达摩作礼叩拜，然后站回原位，一言不发。达摩高兴地说：“只有你得到了我的精髓！”接着又说：“从前佛祖以正法眼藏交付给摩诃迦叶大士，历代传承，一直到现在。如今我这个重任交给你，你要好好地护持，我的袈裟和所用的钵也一同传给你，作为传法的凭证。”随后又将四卷《楞伽经》传给慧可，用其中的义理来印证和指导修行，并留下偈语：吾本来兹土，传法救迷情。一花开五叶，结果自然成。慧可也就成为中国禅宗的第二代祖师。达摩大师在传给慧可衣钵之后，便踏上了西行回国的路途，达摩大师就是在这次西行中，坐化于禹门熊耳山中的千圣寺，菩提达摩也被尊为中国禅宗的初祖。

殿主 客堂的执事之一，大殿的管理人员。其职责是照管油灯、香烛，摆设供器、供品，清洁佛像、佛殿等。有的大殿，有两名管理人员，第一名称为殿主，第二名称为香灯。

莲花生大师

——五色莲花中化生

据多罗那他所著《莲花生传》中记载，莲华生大师是印度僧人，出生于8世纪北印度乌仗那国王族。开始名为莲花光明，后通晓声明学，得名为莲花金刚。于大众部出家受具足戒。遍参知识，广学显密教典。

8世纪后半期，莲花生大师把佛教密宗传入西藏，藏传佛教尊称他为洛本仁波且（意思是轨范师宝）、古如仁波天（意思是师尊宝），通常称为白麦迥乃（意思是莲花诞生）。他曾周游印度广参密法大师。成为佛吉祥智大师的四个证得现法涅槃的弟子之一，另外三人为燃灯贤、极寂友、王种罗睺罗。

据智慧海王所著《莲花生传》记载，他跟随吉祥师子学大圆满法以后，曾到中国的五台山学习天文历数。他的上师佛吉祥智也曾发愿礼拜五台山，他的同学无垢友也曾到过汉地，所以莲花生大师传授的教法深受汉地禅宗的影响。在吐蕃王赤松德赞时，由寂护推荐莲花生入藏传法，在西藏培养诸多人才组织翻译经咒，建立了宏伟的桑耶寺。大约在公元804年离开西藏，在印度的达罗毗荼建立寺庙传法长达12年，晚年却不知所终，后世的推论也各有不同。由于他对藏传佛教作出了的巨大的贡献，受到各宗派的高度敬仰。他培养了无数的人才，其中成就颇大的有赞普和臣民二十五人，如虚空藏、佛智、遍照、玉扎宁波、智童、柱德积等人都是当时著名的成就者和大译师。

据佛经中记载，莲华生大师是阿弥陀佛、观世音菩萨、释迦牟尼如来等身口意三密之金刚的应化身。为度化恶性阐提魔道（阐提即是没有一丝善念的众生）出现于世间，



▼清代西藏铜鎏金莲花生大师像 身着长袍，腰间束带，外罩一件长外套，长袍和外套上刻有细碎的花朵；头发在宝冠的上面箍成三层整齐的发髻，身上戴有印度式的长花环；（据说这是莲花生大师在王宫中做王子是的穿戴。）左手在腰间结禅定印，托着一个伞碗，右手平举，持一双面法鼓；双腿在莲座上作菩萨坐姿。

佛教小百科

观音三十三身 为普济众生苦难，观音可以示现三十三身：佛身、辟支佛身、声闻声、梵王身、帝释身、龙身、执金刚神身等。中国的佛教徒又常绘制为：千手千眼观音、送子观音、鱼篮观音、水月观音、合掌观音、持莲观音、洒水观音等三十三种观音菩萨形象。

让他们心生正信，以及为六道有情众生，化现为六道金刚，使他们能够得到解脱烦恼，他因感应佛陀的加持授记，于夏历七月初十日，在西印度达喇郭啸海中的五色莲花中化生。他一出生就已经成就佛道，天降甘露沐浴着他，并传法给海中的女神。

莲花生在禅定中得到观音菩萨的指引，知道该去雪域高原宣扬佛法，为了完成自己的誓愿，他先来到了尼泊尔玛克湖畔，接见西藏国王派来的七名信使。他们携带着国王的书信和礼物，历经艰辛，走过无人的荒凉地域寻找莲花生大师。他们恳请莲花生大师将佛陀的法雨施与众生，让众生都能得到佛法的护持，现在他们心中已经沉浸在安详喜悦的境界之中。希望大师能去西藏教化那里的众生，使每个人都能够信仰佛法。”接着他们把国王的信件与砂金奉献给莲花生大师。莲花生让这七位使者先回到桑耶，自己凭借神通力，如鸟儿一般飞向天空，又降落在芒域贡塘，在那里停留大约三个月。



▼清代四川德格铜鎏金莲花生大师 王子装，坐在莲座上结跏趺坐，左手托钵，钵里面有宝瓶，右手持金刚杵（部分已受损）；此像的外套和长袍上的花纹装饰较大，也更精美，同时外套通过凸纹和着色分为一些大片，具有汉地塑像衣饰的风格；头冠独特，莲座较高，莲瓣也较大，由此可看出，此像可能是德格利玛风格的同造像。

莲花生大士在贡塘期间，西藏的国王赤松德赞又派三个使者前来迎请，这次带来了更多的黄金和珠宝。他们昼夜不停地走，想尽快迎请莲花生大师前往拉萨，这时所有的护法神也纷纷前来劝请莲花生大师前往西藏。由于三位使者一路奔波劳累，当来到莲花生面前时，已经疲惫不堪，他们向莲花生大师极力恳求尽快随他们一起前往拉萨，莲花生大师问道：“请问你们几位是谁啊？为什么那么急着来看我？”这几位使者连忙回答：“尊贵的大师！我们是西藏王赤松德赞派来的使者，是专门迎请大师前往西藏的，这里谨向大师献上砂金一升，希望大师能够接纳。”

莲花生大师接受了这些砂金，随后却将所有的砂金朝天上洒去，然后大声呵斥道：“这就是饿鬼家乡国王的贵礼吗？”莲花生大师抛出的砂金没有散落，而是飘向了芒域与尼泊尔的方向。这时整个天空金光四射，壮观美丽。莲花生大师的神变威力和视金如土的境界，让这三位使者万分惊叹，可是又为那些金子感到可惜。莲花生大师早知道他们的心思，便说道：“三位使者，你们不用叹惜，这一切都是如梦幻泡影，砂

发菩提心 佛经上说过，发菩提心的要件，第一是深心，广修无量善法；第二是悲心，广度无量众生；第三是直心，正念真如；《华严经》云："菩提妙法树，生于直心地。"因心直则真，心真则志愿坚固，信仰便始终不转移，而能勇猛精进地去做自利、利他的工作。

土和黄金又有什么区差别？你们现在打开衣襟！"大师的话让这三位使者不知所措，但还是照做了，接着莲花生大师让他们把面前的泥土和砂石装在衣襟里。三位使者不知大师的意图自然也不敢言语，只是按吩咐的去做，将砂石和泥土装满衣襟前后。随后莲花生大师又叫他们把衣服掀开，让三个使者惊诧不已的是，刚才所装进去的土和沙都变成了金、银、松耳石等珍宝。三位使者亲眼目睹了这种神变，急忙跪倒在地顶礼膜拜莲花生大师，他们对莲花生大师生起了最殊胜的金刚不坏的信心。从此之后，他们到处宣扬大师视珍宝如尘土沙石，以及那不可思议的神通，所有听闻的人都敬仰不已，更是对正法生起了强烈的信念。

应西藏王赤松德赞的邀请，莲花生大士与寄护、莲华戒一同前往拉萨。藏王为他在拉萨东南方建立了雄伟的桑耶寺。莲花生大师在西藏弘扬密法，翻译经咒，又示现出种种神变奇迹，降伏鬼神妖魔无数，并将他们吸收为佛法的保护者和虔诚的信众。莲花生大师所传的密教，相对于宗喀巴的黄教，称为红教，也就是古派密教或无上密乘，他的二十五位大弟子，从事梵汉佛典的译述，编成了西藏大藏经甘珠尔。



▲清代西藏红铜镀金莲花生大师像 这是莲花生大师的标准像，头戴宁玛派宝冠，双目圆睁作忿怒相；须眉卷曲，相貌有印度人特征；右手持金刚杵，左手托嘎巴拉碗，左肩夹持的喀章嘎（天杖）已遗失；结跏趺坐于单层仰莲台座上。

莲花生大师为帮助众生消除灾难和贫穷，化现为莲师财神化导众生，信众只要诚心修持莲师财神，就能够使自己的心愿成为现实，事业顺意，财源不断，求法者可得本尊财富和长寿的加持，令牲畜繁盛、衣食具足、获大福利、一切所求无不如愿满足，就像获得如意摩尼宝珠一般，所愿圆满无漏。

佛教小百科

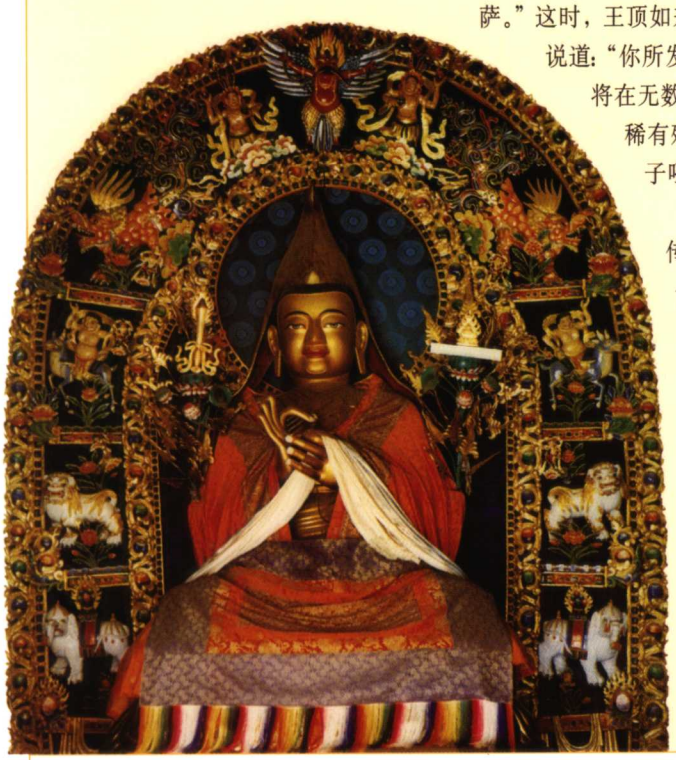
大雄殿 又称大殿，即寺院的正殿，殿中塑像各寺院略有差异。中间有的塑“一佛二弟子”，中为释迦牟尼说法坐像，左右分别为迦叶、阿难尊者侍立像；有的塑“横三世佛”，有的塑“纵三世佛”。大雄殿两侧多塑十八罗汉，壁间也有塑五百罗汉的。

宗喀巴大师

——世界第二佛陀

根据《了义经》记载，至尊宗喀巴大师，他与至尊文殊菩萨同一心识。他是在多次转生中，由文殊菩萨转化的，是修行精进而利益众生的一位大师。

在往昔无量劫以前，有佛出世，名王顶如来。那时宗喀巴大师就已经是文殊菩萨的上首弟子，是一位具足陀罗尼、辩才、神通等清净智慧功德的大菩萨。当时王顶如来发出梵音妙语说道：“一切菩萨谁能于无数不净世界中，不顾生命，弘扬佛法妙道，如果有的话，那他一定是所有菩萨中最伟大的、最卓越的、最尊胜的。”在众菩萨中，宗喀巴大师迅速而起，用无惧的声音宣说：“从现在开始，我愿不顾生命，在无数不净的世界中，弘扬甚深正法妙道。”王顶如来等十方诸佛子都为他作证，同时，王顶如来和十方一切诸佛同声赞叹道：“善哉！你是大志菩萨。”这时，王顶如来从心中放出无量大光明，微笑地说道：“你所发出的誓言殊胜无比，从现在起，你将在无数不净世界中，宏扬正法，最后将在稀有殊胜的庄严佛土中成佛，名字叫狮子吼如来。”王顶如来为他授记。



▼西藏塔尔寺铜鎏金宗喀巴像 头戴尖顶黄帽，身披袈裟，结跏趺坐，双手在胸前结成说法印，由两肘生出的莲花上，右托宝剑，左拥经笈。这种印相标志是根据文殊菩萨的印项创造出来的。

据克珠杰所著《宗喀巴大师密传》中记载，年少的喇嘛邬玛巴，在一次放牧时，从心中发出“阿惹巴扎那”文殊菩萨心咒的嗡嗡之声，同时发生一股强大的力量，使他全身汗毛竖起，几乎到了心不能把持的程度。由于他有殊胜的因缘经常和文殊菩萨见面，于是向文殊菩萨询问宗喀巴大师前后生的故事，文殊菩萨告诉他：“往昔释迦牟尼佛住世时，宗喀巴在印度诞生为婆罗门之子。当时他见到了信解智菩萨，菩萨非常喜欢他，从此宗喀巴做了菩萨的侍

七佛殿 塑过去庄严劫的后三佛和现在贤劫的前四佛：毗婆尸佛、尸弃佛、毗舍婆佛、拘留孙佛、拘那含佛、迦叶佛、释迦牟尼佛。



▲明清时期西藏黄铜镀金宗喀巴像 双手结转法轮印，掌中牵两茎花，花开于左右肩上，莲花上分别置经筴和宝剑（已失），全跏趺坐于仰覆莲座上。

从，从而听受了许多教法。菩萨领他到释迦牟尼佛的座前礼拜时，宗喀巴生起菩提心，他用一串纯洁无垢的白晶宝珠供于佛前。由此而播下通达智慧的种子。

宗喀巴大师，出生于青海湟中县，他的出生地藏语叫做“宗喀”，所以称他为宗喀巴，意为在宗喀出生的人，宗喀巴法名为罗桑札巴，意为善慧。他是藏传佛教格鲁派，也就是黄教的创始人。传说罗桑札巴为文殊菩萨转世，于元顺帝至正十七年（公元1357年，藏历火鸡年）十月二十五日诞生。青海的僧俗大众尊称他为杰仁波且，意为宝贝法王，他的父亲名叫鲁本格，是元朝末年兼管当地军民政务的地方官员——达鲁花赤，母亲名为星萨阿切，生有子女六人，宗喀巴排行第四。

宗喀巴3岁时，第四世活佛若白多杰受元顺帝召请进京途中路过青海，宗喀巴的父亲就带着他到夏宗寺和若白多杰活佛相见，若白多杰给宗喀巴灌顶加持，授了近事戒。宗喀巴7岁时，被家人送到当时一座噶当派的寺院夏琼寺，取密宗名为端月多杰，后又受沙弥戒，取法名罗桑札巴。宗喀巴在这里学习了9年佛法，在佛学方面打下了坚实的基础。



◀清代布画宗喀巴像 宗喀巴骑在一头矫健的白象身上，神态自然祥和。



▲清代西藏唐卡宗喀巴像 这是宗喀巴传记组画中的一幅，画面正中的宗喀巴，头戴黄色桃形尖顶僧帽，结跏趺坐于莲花座上，手结定印；在主尊四周，自左下角起，顺时针展示了他的主要佛事活动。这段时间是他积极推行宗教改革的时期，画面描绘了他在各个寺庙讲授佛经、提倡戒律、并写成《菩提道次第广论》的情景。

为了进一步探求佛法，他16岁时离开夏琼寺前往西藏求学佛法。他拜各教派高僧为师，吸取各家之长。对佛教密乘教典、灌顶诸法了如指掌。他经常给别人讲经说法，当时他已经能讲17部经典，包括大乘显宗各派的代表著作，而且不会发生混乱和遗漏，人们对此非常钦佩，认为这不是一般人的才智所能达到的，宗喀巴的声望也随之越来越高。

藏传佛教发展到宗喀巴生活的时代，势力强大的噶举、萨迦等教派，在佛教戒律、本质方面均有颓败之势，在政治上的争斗成了佛教上层势力的主导，这样直接导致了各教派的戒律松弛，教徒们胡作非为。宗喀巴看到这些现象后，极为痛心，于是他决心对宗教进行改革。宗喀巴在他38岁时，他改戴黄色桃形僧帽，表示他区别于其他教派，不同于那些败坏戒律的修行者，决心继承和遵守印度大师释迦室利所规定的戒律。他的号召和行动，得到帕竹地方政权的积极支持，也受到了广大僧俗的热情欢迎。

宗喀巴创立了格鲁派，在西藏影响深远。“格鲁”意为“善规”。宗喀巴从一开始就刻苦学习，严守戒律，并且作到身体力行。当他经过长期的刻苦修炼后，创建出一整套佛学体系来教导弟子。要注重修行的顺序，例如先学经义，后修密法，显密并重，僧人要敬重和严守戒律，提倡苦行，出家人不能娶妻，严禁饮酒，更不能杀生害命等等。在这一时期，宗喀巴写有重要著作《菩提道次第广论》和《密宗道次第广论》。这两部书是他的代表作，体现了他的思想体系，也是他创立格鲁派的理论基础，宗喀巴一生中的著作共有170多卷。

宗喀巴大师在拉萨创建了甘丹寺，并担任首位法台，在帕竹地方政

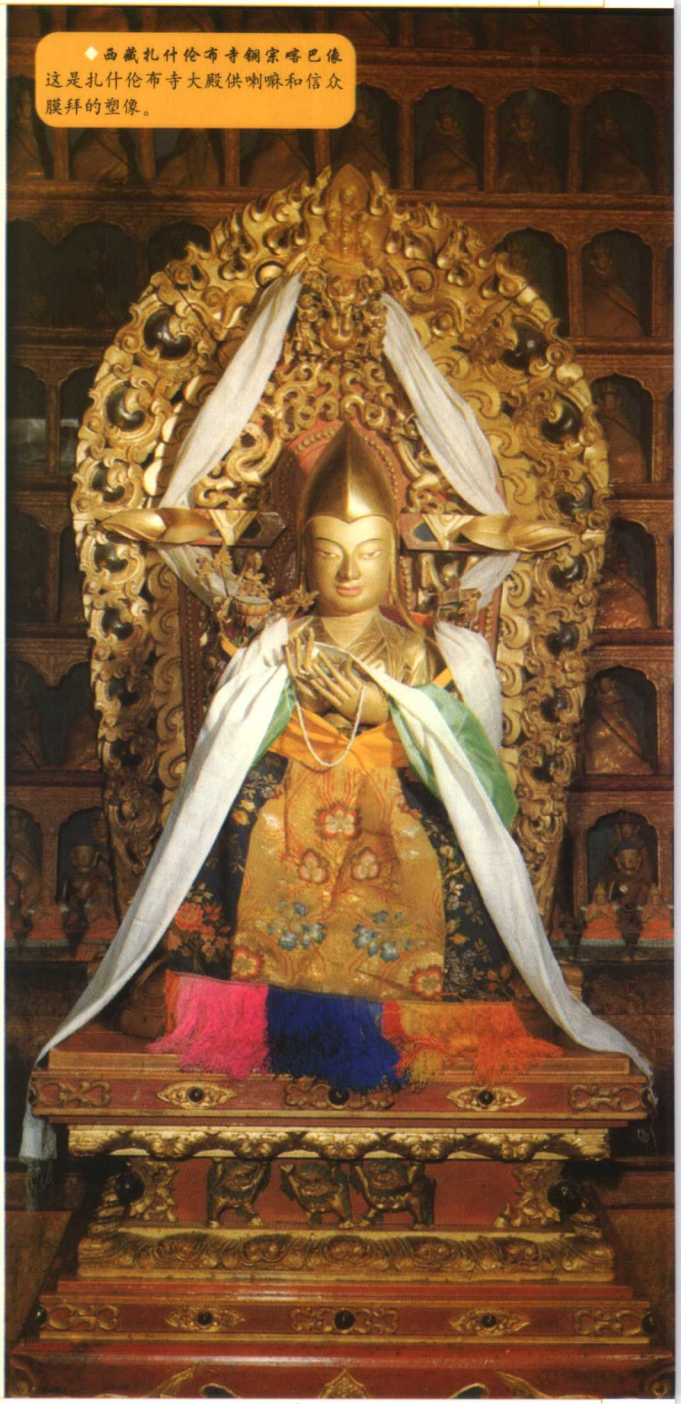
八关戒斋 一不杀生，二不偷盗，三不非梵行(不淫)，四不妄语，五不饮酒，六不著香花鬘、不香油涂身、不歌舞倡妓、不故往观听，七不坐卧高广大床，八不非时食。其中前七条为戒，后一条为斋，故称八关戒斋。

权的支持下，在拉萨召开了近万名僧人参加的祈愿大法会，这标志着藏传佛教格鲁派的正式创立。后来宗喀巴的声名远传到明王朝，在明朝永乐六年和永乐十二年，明朝皇帝两次遣使携带诏书和礼品，到西藏迎请宗喀巴进京。但他因忙于宗教事务，又因身体有病，上表婉辞，他派遣弟子释迦益西作为他的私人代表进京朝见。永乐皇帝封释迦益西为“西天佛子大国师”，后来又加封为“大慈法王”，这使格鲁派与明王朝建立了密切的关系。

宗喀巴的弟子在拉萨以西5公里的北山上兴建哲蚌寺。在拉萨北郊的山脚下修建了色拉寺。从此甘丹、哲蚌、色拉三寺合称为拉萨三大寺，成为后来格鲁派六大丛林的中心寺院。三寺的建立使格鲁派在拉萨地区扎下了牢固的根基，后来格鲁派控制的西藏地方政权建立后，拉萨三大寺对藏族地区的政治和宗教都产生了重大的影响。

宗喀巴大师的弟子中最著名的有8人，他们是贾曹杰、杜曾·札巴坚赞、克珠杰(第一世班禅)、绛央却杰、释迦益西、多教·江白嘉措、吉尊·喜饶僧格、格敦珠巴(第一世达赖喇嘛)。宗喀巴的这些弟子都是佛学的大成就者，他们在僧俗中的影响非常广泛，其影响迅速遍及西藏、青海、甘肃、四川、云南甚至蒙古族地区。

明成祖永乐十七年（公元1419年，藏历土猪年），宗喀巴大师在拉萨



◆西藏扎什伦布寺铜宗喀巴像
这是扎什伦布寺大殿供喇嘛和信众膜拜的塑像。



▲宗喀巴大师像 北京雍和宫所藏的清代西藏唐卡，正中央的主尊便是宗喀巴大师，具有典型的文殊菩萨的标志，即肩旁两朵莲花上托有宝剑与经笈，说明他是文殊菩萨的转世身。

甘丹寺圆寂，时年63岁。圆寂时，他将自己的衣帽传授给弟子贾曹杰，于是贾曹杰继承了甘丹寺寺主的法位。藏族史上将宗喀巴、贾曹杰、克珠杰合称为“师徒三尊”。

宗喀巴去世后，由他的两个门徒传承他的事业：一个名叫格敦珠巴，被黄教追认为第一世达赖喇嘛，相传格敦珠巴是观世音菩萨的化身；另一个名叫克珠杰，被黄教追认为第一世班禅，相传克珠杰是无量光佛的化身。

在西藏的寺庙中，普遍都供奉着宗喀巴及其弟子的圣像，藏族人对宗喀巴的尊敬，其地位仅次于释迦牟尼佛。宗喀巴去世的日子，也成为西藏佛教中的一个节日，称为“燃灯节”，每年到了藏历十月二十五日晚上，人们都将燃着的酥油灯放在窗台上，以纪念宗喀巴大师的圆寂。

宗喀巴作为一个虔诚的佛教徒，他融会贯通了佛教显密教义，形成了自己的佛学体系。他的修学造诣深厚，为后世留下了大量珍贵的著作，影响极为深远，在藏传佛教史上，被誉为一代佛学大师，世界第二佛陀。

菩萨部

PUSABU



佛菩萨图说

佛教小百科

菩萨　梵语音译“菩提萨埵”的简称。“菩提”的意思为自正，“萨埵”的意思为普济众生；意即既能自觉，又能觉他者。罗汉修行精进，便成菩萨，位次于佛。佛典上常提到的菩萨有弥勒、文殊、普贤、观世音、大势至等。

文殊菩萨

——过去世无量诸佛的老师

文殊菩萨，又称文殊师利菩萨，还译为曼殊师利、满祖室哩，意为妙德、妙祥、妙吉祥等含义。文殊菩萨是般若智慧的代表，经常出现在般若部的经典中，与普贤菩萨同为华藏世界的上首菩萨。在密教中则有般若金刚、吉祥金刚、大慧金刚、辩法金刚等密号，与普贤菩萨同为释迦牟尼佛的法身毗卢遮那如来的左右胁侍，世称“华严三圣”。

经典中常说文殊菩萨是七佛之师、诸佛之母，这是说般若智慧是十方诸佛的老师与母亲，信仰者非般若智慧不能成就佛道，佛陀没有般若智慧也不会出现世间，教化众生。但是般若智慧无形无相，不可触摸，经上常形容般若是“言语道断，心行处灭”，很难用言语表达，因此用文殊菩萨作为代表，给众生一个生动的智慧形象，希望借此来理解般若在佛教中的重要性。



▼西藏扎什伦布寺铜文殊菩萨像　文殊是智慧的象征，顶结五髻，手持宝剑，在诸菩萨中地位最高，有“诸神之师”之称。

我们常见的文殊菩萨圣像，通常是仗剑骑着雄狮的形象，代表其法门锐利无比，右手所执金刚宝剑，能斩断一切众生的烦恼，头戴天冠，身披璎珞天衣，身形飘逸且雍容华贵，温和中带着寂静相。狮子是兽中之王，有狮子一吼，百兽胆裂的说法，因此经中常常将佛陀说法比喻为狮子吼，来震醒沉迷颠倒的众生，狮子作为文殊菩萨的坐骑，则代表菩萨智慧威猛，能摧伏一切烦恼魔障。

文殊菩萨还经常以童子的形象出现，因为童子代表坚贞、光明，而空明纯洁的童真心灵，更是一个佛法修行者所追求的目标。文殊菩萨用童真来表现永远精进，用童真来表示弃绝一切世间的污染。童子也代表着无限的可能，思想纯真、精神饱满，随时修正自己。在大乘佛法中，菩萨经常化身为童女、童男的形象，来化导世人，表现出大乘菩萨精进不止的生命观。

佛经中记载，很久以前，佛祖在梵天上讲法，坐下有二百位天子想行菩萨道，证得佛果，但是他们都不安心修行，不能



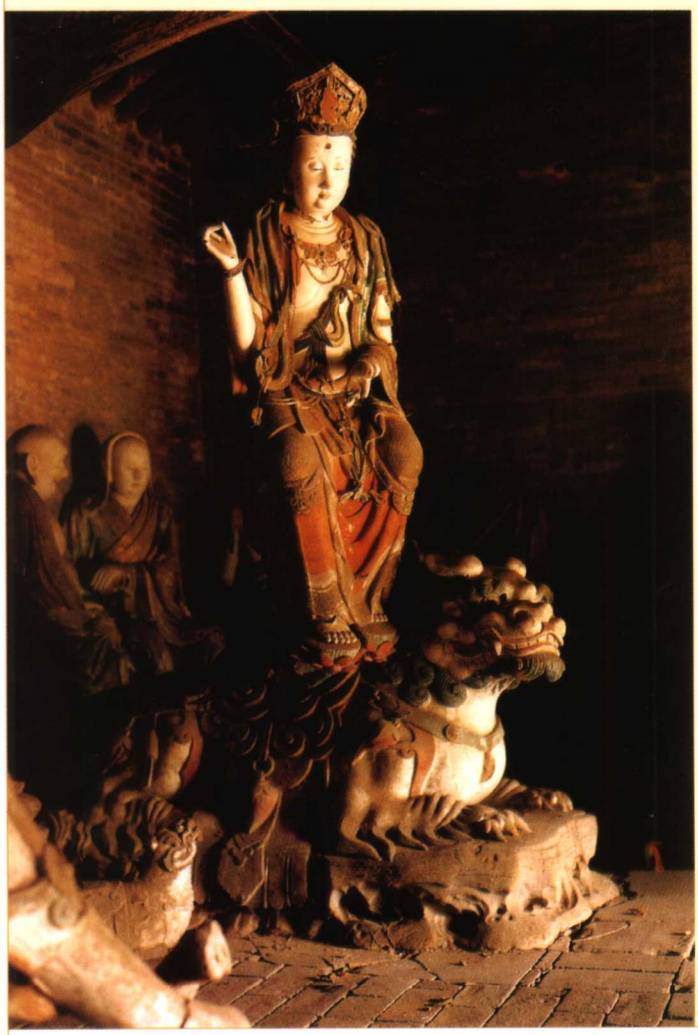
◆敦煌莫高窟壁画文殊菩萨像

佛教小百科

藏经楼与说法堂　一般都是堂楼结合，具有两种功能的宏伟建筑。上面是藏经楼，庋藏着佛教经、律、论三藏典籍及其他法宝、法器，此楼除了特许“阅藏”者外，一般僧人是不得随意上去的。下面是说法堂，堂中设有高大的法座，法座的板屏上画着勇猛的狮子，用狮子吼象征佛说法。

忍受修行的艰难。文殊菩萨知道这些人的想法，为了帮助他们，便变成一位得道的仙人，端着满满的百味饭，来到如来佛面前，恭敬地献上。佛陀接受了他的供养，文殊菩萨对佛祖说：“世尊，您应当为此而广施您的恩德。”一旁的舍利弗不解地问道：“此话是什么意思？”“你仔细看着。”佛祖说罢，便把钵往下一扔，装着满满的百味饭的钵便越过诸天。在各个佛国净土的上空飘过，一直飘过七十二恒河沙佛土。钵飘到一处名叫沤阿沙的佛国，这里的佛祖号光明王如来。钵在他的国土上空停了下来，光明王如来的侍者们看见一只盛满百味饭的钵停在空中，都惊奇地问光明佛：“这是为什么？”光明王佛告诉他们说：“梵天上有一位号释迦牟尼的佛陀，钵是从他那里飘来的。他的意图是要拯救那些惧怕艰难而不坚定修学菩萨道的人。”侍者们明白了佛祖示现神通的意图，都发心坚定学佛，不再疑虑。钵飞过的地方，所有佛刹中的侍者，没有不知道梵天上有一位正在讲法的释迦牟尼佛，都生起了勇猛精进的道心。

▼山西长子崇庆寺北宋彩塑文殊菩萨像



这时候，钵却消失得无影无踪，如来佛便让舍利弗去把钵找回来，舍利弗凭借佛的智慧神力，进入禅定境界，经过无数个佛国都没有见到钵的影子，便丧失了信心，回到如来佛的面前告诉世尊没有找到钵。如来佛又转身对目犍连说：“你去把钵找回来。”神通广大的目犍连费劲心力也没有找到。佛祖又让神通具足的五百尊者去寻找，还是没有见到钵



◀明代西藏红铜鎏金文殊菩萨像 双手牵莲花茎，结说法印；左右肩花分别置经箧与宝剑，垂足坐于束腰方台上，脚踏莲花；这是弥勒菩萨常见坐式，文殊现此姿势较为少见；面庞丰满，神态庄严；项链、臂钏、手镯上嵌绿松石。

的影子，佛祖这时看着文殊师利菩萨，并对他说："只好请仁者辛苦一趟了。"只见文殊菩萨并没有离开座位，便进入深深的禅定之中，他快速地经过所有诸佛净土，所经之处都产生震动，人们清楚地看到文殊菩萨所经过的地方，这时文殊菩萨的手臂上每根毛孔间都有无数无量的盛开莲花，每一朵莲花上坐着一位菩萨。所有的人都对文殊菩萨的功德法力生起了敬佩之心，并决定修行菩萨道。

这时，如来佛祖也放出大光明，照亮了整个空间，所有看到佛光的人都得到了佛祖法力的加持，无不觉悟，无不坚定了对佛的信念。文殊师利菩萨用右手拾起钵，与无数菩萨一同来到佛祖面前，将百味饭钵献上，接着佛祖便讲了一个故事，在过去无量劫前，那时候有一佛住世，名叫勇莫能胜如来，有个比丘僧名叫慧王。一天，比丘僧持钵来到一个大城中，并化到了一钵百味饭。这时城中有一位尊者，其儿子名叫离垢王，离垢王的乳母抱着他站在城门口，他看见比丘僧拿着百味饭走过来，便从乳母的怀中挣脱下来，追着比丘僧要吃百味饭。比丘僧带着离垢王来到了勇莫能胜的佛祖面前，慧王比丘叫离垢王将这钵百味饭敬献给勇莫能胜佛祖，离垢王惊奇地发现，勇莫能胜佛祖吃完百味饭，但钵中的饭却没有减少。接着佛又把百味饭分给了八万四千个比丘和一万二千个菩萨，他们每个人都吃饱了，钵中依然还是满满的。佛又让离垢王吃百味饭，结果吃过后钵还是满的，勇莫能胜佛用他的广大神力使离垢王生大欢喜，并随比丘僧接受五戒皈依佛祖。

佛祖这时告诉众人："慧王比丘就是现在的文师殊利菩萨，那个小孩子离垢王就是我，像我一样十方一切佛都是文殊菩萨教化的功德，我们都曾蒙受过文殊菩萨的恩德。"那二百位发了菩萨心的天子见到此情此景，更是下定决心勇猛精进，坚定不移地修行菩萨道，直至证得佛果。

《华严经·菩萨住处品》中提到：东北方

▼宋元时期西藏黄铜文殊菩萨像 头上所戴五叶冠冠叶间以细条连接，垂肩的双耳佩连珠双环耳坠；上身袒露，下着贴身而多褶的裙衣，身侧各有一莲花齐肩开放，分别托经箧和宝剑；双手当胸结说法印，结跏趺坐姿；端庄秀丽，形神兼备，是13世纪西藏地区制作的艺术珍品。



佛教小百科

邪淫戒 五戒之一。除了夫妇之间的男女关系，一切不受国家法律或社会道德所承认的男女关系，均称为邪淫。此外，即使是夫妇也有限制，最好还能做到：子女成年后即行节欲，子女婚嫁后即行禁欲。

有个叫做清凉山的地方，那是文殊师利菩萨的道场，他与其眷属及诸多菩萨共一万人，经常在山中宣说佛法。在《文殊师利法宝藏陀罗尼经》中还记载："我灭度后，在南赡部洲东北方有一个国家叫大振那国，国中有一名山，号五顶山。我将带领诸菩萨游历至此。"五顶山位于中国山西省五台县东北，山势雄伟，五峰高耸如莲花绽放，峰顶如平台，因此得名为五台山。那里终年积雪，夏天凉爽怡人，从来没有过暑热之患，世人便把五台山当作文殊菩萨的道场。自北魏以来，五台山便建有寺庙道场，唐代开元年间盛极一时，久而久之，这里便成了信众们朝拜文殊菩萨的圣地。



▼黑文殊菩萨像 身为黑色，表现的是忿怒相，三目圆睁，意为除却世间一切嗔恶怨毒，这幅清代西藏唐卡收藏于北京雍和宫，为藏密佛徒所信奉。



▶明代重彩设色绢本画普贤菩萨和道花重芳像

佛教小百科

五百罗汉堂 我国现存历史最久的“五百罗汉堂”分别在北京西山碧云寺、四川新都宝光寺、云南昆明筇竹寺、湖北武汉归元寺、江苏苏州戒幢律寺。其中宝光寺罗汉堂规模最大，塑像共五百七十七尊。

普贤菩萨

——具足无量行愿

普贤菩萨，梵文名为三曼多跋陀罗，意为遍及，意思是具足无量行愿，示现于一切佛国净土的菩萨，他代表德与行合一。普，是遍一切处；贤，是最妙善义。也就是说普贤菩萨凭借大菩提心所生起的宏愿和万行，以及身、口、意一切平等，清净妙善，具备一切德性，所以名为普贤。普贤菩萨立下大誓言，要将佛门推崇的“善”，普及到一切地方，可谓功德无量。这位大菩萨从名字到功能，都体现其行愿的悲切。密教普贤菩萨代表菩提心，认为他与金刚手菩萨、金刚萨埵，一切义成就菩萨同为一体，都是菩萨心的本源所示现。

▼明代铜鎏金普贤菩萨像 乘骑在身躯肥实、四肢健壮的大象身上，整个造像端丽恬静、动静结合。



普贤菩萨有增益、延寿的能量，当他住入增益延命佛果的境界，就成为普贤延命菩萨。依据经典的记载，信仰者如果能修持信奉此尊菩萨，就可以累生不堕入三恶道，并能增加寿命，不会有夭折、短命的灾难，也没有噩梦、鬼魅、诅咒等鬼神的恐吓，更不会被水火毒伤害，而且会具足大福德，一切心愿圆满实现。求官者官位亨通，财宝富足，称心如意；若求男女，也会如其所愿，而且所生聪明伶俐，相貌端庄。这些功德都是从普贤延命菩萨的本誓而产生的，具有不朽不坏的大智慧，能摧伏一切烦恼，犹如金刚。普贤菩萨有“大安乐不空三昧耶真实菩萨”的名称，具有赋予众生大利益、大安乐的平等弘誓。

普贤菩萨的形象，在胎藏界中为两手合掌，或左手执青莲，右手伸掌施无畏印；在金刚界为右手执青莲，左手执金刚拳印。普贤在金刚界又称金刚萨埵力，代表菩萨具备圆满无漏的六种神通。象具有无比大的威力，代表法身荷负一切众生，白色象征着无漏无染。在《普贤观经》中这样记载，六牙代表六度，也就是六种到达彼岸方法，即布施、持戒、忍辱、精进、禅定、智慧，四足表示四如意，即四种禅定。所以普贤菩萨所骑的



▲明代重彩设色绢本画精致的普贤菩萨像

六牙神象，与自然界中的大象完全不同，代表威仪神明，白象是他愿行广大，功德圆满的象征。

在《华严经·入法界品》中，善财童子参访的第五十三位，即最后一位善知识，就是普贤菩萨。普贤菩萨为善财童子详细解说了十种广大的修行方法，善财童子因此而证得圆满的智慧。这十种方法是：1.礼敬十方诸佛；2.称赞如来威德；3.广修供养；4.忏悔业障；5.随喜功德圆满；6.请转法轮无厌；7.发大愿力请佛住世；8.常随佛学一切善法、智慧；9.恒顺众生；10.普皆回向。

普贤菩萨的道场在四川峨嵋山，佛教称为“光明山”。东汉永平六年（公元63年），峨嵋山有一位叫蒲公是隐士，上山采药的时候，遇到一只野鹿，野鹿的足迹像莲花一样，蒲公沿着鹿的莲花足迹一直追到山顶，也没有看见鹿的踪影，眼前是绚丽四射的佛光。他知道自己一定与哪位大菩萨有如此殊胜因缘，于是蒲公向印度高僧宝掌请教，宝掌说这是普贤菩萨的祥瑞化现，另有两位西域高僧也曾看见普贤菩萨示现于峨嵋山。蒲公心里非常高兴自己的奇遇，对普贤菩萨更是一心一意的信仰，于是募集财物兴建普光殿，并供奉普贤菩萨为主尊。到了唐代时，峨嵋山佛教日益兴盛。佛教文化从此影响深远，峨嵋山就成了普贤菩萨的道场。



◆山西晋城青莲寺宋代彩塑普贤菩萨像

戒坛殿 佛教丛林为求戒者传授戒法的大殿。正面塑释迦牟尼十大弟子中的优婆离尊者，因此又叫“优婆离殿”，殿中有一座木制或石砌的长方形戒坛，周围的宪内供奉许多护戒神像，坛上设有传戒“十师”的座位。除了传戒时受戒者能登坛，平时是不开放的。

虚空藏菩萨

——天黑后出现的第一颗明星

虚空藏菩萨，又称为虚空孕菩萨，他具足福德、智慧二种宝藏，无量无边，犹如虚空广大，所以称为虚空藏菩萨。他能出生无量宝物，满足一切众生的欲求，所以他是根本的财宝本尊，密号为如意金刚、富贵金刚、无尽金刚。

虚空藏菩萨又是密教菩萨，包藏一切功德如虚空，故名“虚空藏”。《大集经·虚空藏品》说：有个富贵的长者，仓库中藏财宝无数，他乐善好施，所有贫穷的人到他那里祈求帮助，这位长者都会打开宝藏，满足他们的愿望。虚空藏菩萨也像他一样：“得如来神通力，于虚空中，随众生所求，若法施，若财施，皆能施与，令众生欢喜雀跃。”

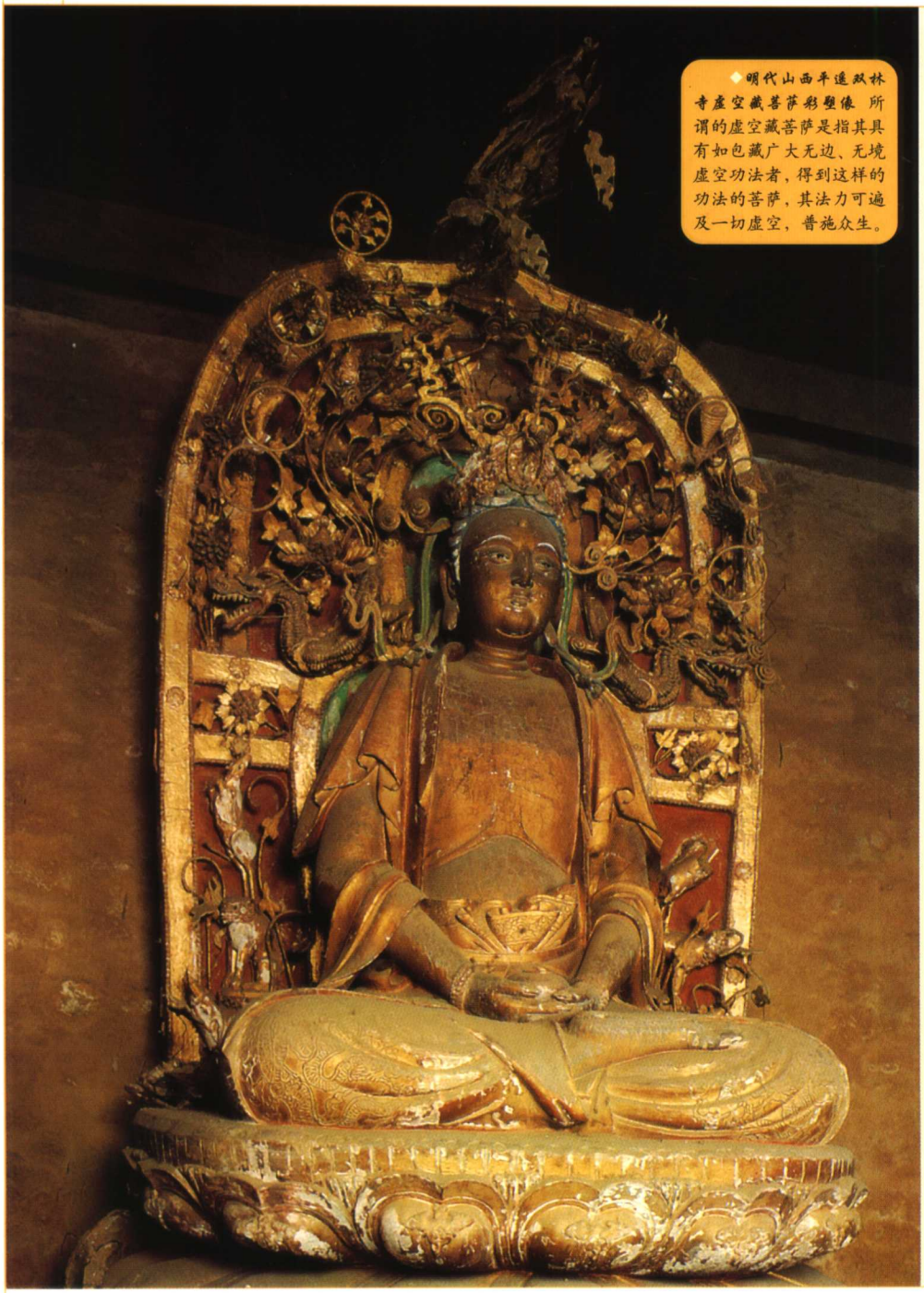
▼唐代石雕座虚空藏菩萨坐像



在《大方等大集经》中记载，佛陀告诉速辩菩萨说，虚空藏菩萨在过去世中，在普光明王如来出世时，因为功德庄严化生为轮圣王的儿子，名为师子进，与几位王子舍弃王位，出家修道。后来为了度化功德庄严王的骄慢心，示现无量神变，在虚空中随雨降下种种妙物，如各种华香、末香、涂香、缯盖、幢幡，出现种种天乐，膳食、璎珞、衣服、珍宝等都从空中纷纷落下，满足三千大千世界一切众生，众生欣喜无比。这时，所有地神、天神，乃至阿迦腻吒天也欢喜踊跃，齐声赞叹：“此大菩萨可名虚空藏，他可以从虚空中降下无数无量的珍宝满足一切。”普光明如来授记他为虚空藏菩萨。

在《别尊杂记》中记载：“虚空藏菩萨，代表十方诸佛如恒河沙般功德福聚资粮，修行瑜伽行者于此法门，速能成就所求一切伏藏，可以得到大摩尼宝。”《大日经疏》中记载，此菩萨如虚空不可破坏，一切无能胜者，故名“虚空”。“藏”者，如人有大宝藏，施舍给所有需要的人，任意取用，不受贫乏。如来虚空宝藏就是这样，一切利乐众生的事，都是从虚空中出现的无数法宝，自在受用，永无穷竭之时，所以称虚空藏，此宝藏能生一切佛事。在《理趣释》中记载，他代表一切如来真如恒河沙般功德资粮具足，但众生福薄不能受用得到，所以，这些福德称为所藏，此菩萨

毗卢殿 有的塑“三身佛”，中为清净法身毗卢遮那佛、左为圆满报身卢舍那佛、右为千百亿化身释迦牟尼佛；有的塑“五方佛”，正中为毗卢遮那佛、左一为南方宝生佛、左二为东方阿閦佛、右一为西方阿弥陀佛、右二为北方不空成就佛。



◆**明代山西平遥双林寺虚空藏菩萨彩塑像** 所谓的虚空藏菩萨是指其具有如包藏广大无边、无境虚空功法者，得到这样的功法的菩萨，其法力可遍及一切虚空，普施众生。

禅堂 丛林的核心，是僧人求得开悟的地方，故又称大彻堂。它的位置一般在寺院中心偏西的静僻处。丛林即是大寺院。

慈悲怜悯有情众生，广开法界藏，出生无数量金刚七宝，施与一切众生。

《虚空藏菩萨经》中记述，佛陀住在佉罗底翅山中时，虚空藏菩萨带着胜华敷藏佛的嘱托，同十八亿菩萨从西方香集依世界佛国，来到这个娑婆世界，并以神通力变化娑婆世界成为净土佛国，使一切听法大众两手都捧有如意摩尼宝珠，宝珠光明四射，遍照十方世界，种种天乐回绕空中，出生无数宝物。

虚空藏菩萨是胎藏界曼荼罗虚空藏院中的主尊菩萨，身呈肉色，头戴五佛冠，右手曲臂持剑，剑缘有耀眼的光焰；左手置于腰侧，握拳持莲，莲上有如意宝珠，面容威严肃穆，全身披挂种种珠宝璎珞，结跏趺坐于宝莲花上。其所持的宝珠和宝剑，代表福德、智慧二门。顶戴五佛宝冠，表示具足万德圆满。虚空藏菩萨左手持莲花，上有宝珠，宝珠有一颗、三颗或五颗。一颗宝珠表一宝相的菩提心；三颗宝珠表胎藏界中的佛部、莲华部和金刚部中的大定、智、悲之意；五颗宝珠表金刚界的五智。也表示内证的福德，而流出布施、持戒、忍、精进、禅定五波罗蜜菩萨。

《观虚空藏菩萨经》中描述，虚空藏菩萨头顶上有紫金色的如意珠，若见如意珠，即见天冠，此天冠中有三十五位佛像，示现于如意珠中，十方佛像都化现为虚空藏菩萨身，长二十由旬。若现大身，与观世音相同。佛经中还记载，虚空藏菩萨背后有月轮，右手持金刚宝，左手结施愿印，全身呈紫金色，头顶戴五佛冠，或左手施无畏印，右手持青莲花，花中有红颇梨宝，菩萨结跏趺坐于月轮中的宝青莲花上。此外，虚空藏菩萨也常化现为天黑后第一颗出现的明星，被认为与明星天子是同体菩萨。

从经中的记载，我们不但可以知道虚空藏菩萨的名字，与财宝有着深密的因缘，更知道此财宝本尊不仅可以赐予众生世间无量种种真妙财宝，满足众生世间的需求，更能增进众生福乐，施与种种智慧法财，令一切众生觉悟圆满菩提。



▼唐代日本京都业用虚空藏菩萨像

佛教小百科

维那 禅堂的主要负责人。维，纲维，意为统摄僧众；那，梵文羯摩陀那之略，意为“授事”，汉梵结合，称为维那。他的职责是纲维众僧，曲尽调摄。凡禅堂中有违犯清规者，他都有权予以惩罚。上殿时，维那掌管佛教仪式的起腔领念，可以说是佛教乐团的总指挥。



◆明代山西右玉宝宁寺水陆画地藏菩萨像 中国最早的水陆道场是南朝梁武帝为其亡妃所设，据说凡被超度过的怨鬼、孤魂，都可以“免罪”“升天”，所以后世长盛不衰，水陆画在水陆道场的基础上渐渐发展起来。地藏菩萨作为中国宗教信仰中的重要菩萨很自然成为水陆画的重要题材之一。

地藏菩萨

——功德智慧如大地中的宝藏

地藏，是梵文意译。“藏”是宝藏、储藏、存有。“地藏”的意思是如同大地一样能承载万物，含藏着无数的财宝资源，包含着无数善根种子。《地藏王菩萨十轮经》中称其为“安忍不动犹如大地，静虑思密知秘藏”，是说地藏菩萨的忍辱第一，像大地一样接纳所有的污秽，一切罪业给予他，他都欣然接受，承载一切众生的种种罪业；而静虑则是说地藏菩萨具有不可思议的禅定智慧，具足圆满，地藏菩萨不但具有高尚的德性，还能背负众生的所有苦难，遍知一切秘藏与佛法的秘密法要，所以称其为“地藏”。

关于地藏还有一种解释，说地藏就是伏藏的意思。潜伏于大地的一切宝藏都是地藏。伏藏象征着众生本来具有的佛性，也就是如来藏，是一切不可思议的功德伏藏，能满足一切众生的愿望，能够使众生成就圆满的佛果。“地”具有生长万物、安稳不动、广大无比等性质，“大地”则象征菩萨具有的深广福德和无尽的智慧。

地藏菩萨的职责是救拔鬼魂，所以又称“幽冥救主地藏王菩萨”，也叫做地藏王菩萨。地藏还称为大愿地藏，与文殊的大智、普贤的大行、观音的大悲，合起来称为四大本尊菩萨。地藏菩萨的教化并不只局限于地狱，在这个娑婆世界中，世间的种种天灾人祸，常常被形容为人间地狱，哪里有苦难哪里就有地藏菩萨的身影。地藏菩萨在整个六道中都有能力教化救度众生。这就是佛经中所提到的六道地藏，即地藏菩萨在六道中分别显现出的不同的形象：

1.檀陀地藏，“檀陀”是一种人头幢。其左手持人头幢，右手结成办印，此地藏菩萨专门救度地

悦众 禅堂的执事之一，维那的副手，可设置数人，称为大悦众、二悦众、三悦众等。若维那不在，禅堂可由大悦众代管，因此大悦众又叫管堂。悦众在上殿时具体敲打乐器，配合唱念，并教初学参禅僧人的礼仪

狱道众生。

2.金刚宝地藏，左手持宝珠，右手结甘露印，此地藏菩萨专门救度饿鬼道众生。

3.宝印地藏，左手执锡杖，右手结接引印，此地藏菩萨专门救度畜生道众生。

4.金刚幢地藏，左手持金刚幢，右手施无畏印，此地藏菩萨专门救度阿修罗道众生。

5.放光王地藏，左手持锡杖，右手结与愿印，为人除掉八苦之重障，此地藏菩萨专门救度人道的众生。

6.日光地藏，左手持如意宝珠，右手结说法印，照天人之五衰，天人将死时会有五种衰败相，分别是：天衣污秽、华冠衰萎、腋下流汗、身生秽臭、不离天座。此地藏菩萨除去他们的苦恼，专门救度天道众生。

正如《地藏菩萨本愿经》所说，文殊、普贤、观音、弥勒，这几位大菩萨救度六道众生，他们的愿力还有限度，而地藏菩萨度化六道众生，所发的宏愿，像千百亿恒河之沙，是永无止境的。



▲明代万历年间铜漆金地藏王菩萨像

地藏菩萨的形象与文殊、普贤和观音三位大菩萨的形象也有所不同。当示现为出家修行的比丘时，一般是右手持锡杖，表示爱护众生，戒修精严，震慑群魔；左手持如意宝珠，表示满足众生的愿望。有时或坐或立于莲花上，头戴五方佛帽，左手持莲花茎，右手施无畏印。地藏菩萨的坐骑是一头像狮子的瑞兽，这个瑞兽的名字叫“谛听”，也称“善听”。这种兽神通广大，双目神光闪烁，耳朵极为灵敏，它能听到四大部洲山川的动物的声音，以及一切众生的行动，地藏王菩萨凭借它能了知世间的一切，明鉴善恶贤愚，往来于各个世界，没有任何障碍。

关于地藏菩萨的来历，有许多说法。在《地藏菩萨本愿经》里，详细介绍了地藏菩萨在忉利天宫接受释迦牟尼佛的嘱托，在佛陀圆寂之后，弥勒菩萨成道之前，地藏菩萨在这一时期将用孝道代替佛陀教化众生。他发下大誓愿：“地狱未空，誓不成佛”，也就是要度尽众生、拯救苦难，然后再成佛。地藏菩萨在无量劫前为婆罗门女，由于她的母亲在世时不信佛法，相信邪法，谩骂侮辱修持正法的比丘，死后她的魂魄堕入无间地狱。婆罗门女知道母亲在地狱受苦，于是变卖所有家产，献财物于佛寺供养僧人，受到觉华定自在王如来的指引，神游地狱，遇见大鬼王无毒，请求救亡母脱离地狱苦海。在鬼王无毒的提示下，使其母得

佛教小百科

客堂 为寺院日常工作的管理中心，负责对外的联络，宾客、居士、云游僧的接待，本寺院各堂口的协调，僧众的考勤和纪律，各殿堂的管理，以及寺院的消防、治安等。客堂集外交、内务于一体，事情十分繁杂。

到解脱。她再次来到自在王如来像前立下弘誓："愿我尽未来劫，为一切罪苦众生，广设方便，使其解脱。"释迦牟尼佛告诉文殊："婆罗门女，就是地藏王菩萨。"地藏菩萨能分身于百千万亿如恒河沙粒那样多的世界里，在每一个世界里又化身百千万亿，每一身能度百千万亿人。

在唐朝时，新罗国有位僧人叫金乔觉，法号地藏，他是新罗第七代国王金理洪的儿子，从小就厌倦宫廷奢华的生活，于是削发为僧。在唐玄宗时，乘船渡海来到中国。当他路过池阳时，见九华山峰峦叠嶂，树木茂盛，山泉瀑布不断，鸟语花香，是个修行的好地方。于是便停下来，在九华山结茅棚苦行修炼。这时他已经近六十岁，但身体非常健壮。后来得到乐善好施的山主闵公的护持。闵公早已听说山中有一位叫地藏的新罗僧人非常虔诚的信奉佛法，便想邀请他赴斋宴。地藏在斋宴上请求闵公施舍他一块袈裟大的地方，作为修行场所。闵公欣然答应，然而让他惊奇是地藏将袈裟一抖，竟把整个山都罩住了，在场众人目瞪口呆，闵公更是心悦诚服，不但出让了九华山，还捐资修建了"化城寺"。并让儿子随自己一同出家，护持地藏比丘。于是九华山成了地藏菩萨的道场，闵公父子也就成了地藏菩萨左右胁侍。

▼明代山西平遥双林寺地藏菩萨彩塑像 地藏菩萨曾誓愿："地狱不空，誓不成佛。"这应该是国人最为刻骨铭心的话语。事实上，按照佛经的说法，地藏菩萨早已经成佛，只是为了救度六道众生仍以菩萨身示现而已。



地藏比丘虽是化成寺的开山祖师，但他仍然持戒苦修，深为信众敬仰。地藏比丘在九华山修行了几十年，在他九十九岁的时候，一天，他召集弟子与众人来到自己跟前，嘱咐一番后，安然坐化。他的肉身被放在月身宝殿里，金乔觉生前虔诚信仰地藏菩萨，而他的容貌也与地藏菩

知客 客堂的主要负责人，掌管全寺内外日常事务和接待僧俗客人事宜，其地位相似于办公室主任和接待处长。知客又叫大知客，其副手叫二知客、三知客等，他们直接安排照客的工作。



萨极其相似，世人便认定他就是地藏菩萨的转世。由于他姓金，所以又称“金地藏”。人们在地藏圆寂后三年，准备开缸安葬时，却惊奇地发现他的遗体不但完好无损，而且绵软，容貌寂静慈祥，像他活着的时候一样，敲击他的骨节会发出金锁般的响声。寺僧将地藏肉身移葬到三层宝塔之中，此塔被称为“肉身宝塔”。

金乔觉以九十九高龄示寂，肉身不坏，全身入塔。又因为他生前笃行地藏菩萨的行愿，更使世人相信他就是地藏菩萨的化现。相传农历七月十五为地藏菩萨的诞辰，七月十三日则是其成道日，他入灭的那天是农历七月三十日，世人便将此日定为地藏菩萨的涅槃日。

作为地藏菩萨道场的九华山，位于安徽青阳县西南，方圆100公里，有99峰，最高海拔1342米。九华山庙宇和佛像最多时是唐代，那时曾有“九华一千寺，撒在云雾中”的诗句。现在九华山尚有82座寺庙，6000多尊佛像，居四大佛山之首。其中最有名的是坐落在神光岭上的肉身宝殿，据说地藏菩萨（金乔觉）的肉身至今还保存在那里。九华山的肉身殿，闻名遐迩，这里是全国最大的地藏道场，每年七月全国会有不少信徒来到九华山，到塔下膜拜，还会虔诚地通宵为地藏王“守塔”。

▲吐蕃时期尼泊尔红铜鎏金地藏王菩萨像 头戴三叶宝冠，右手施无畏印，左手握摩尼宝；上身袒露，戴项链、臂钏、手镯；结跏趺坐于仰覆大莲瓣圆莲座；铜鎏金佛龛是乾隆年间清宫所制。



◀明代铜地藏菩萨与二弟子像 主尊地藏菩萨，僧人形象，坐于山石上，身后雕石柱，下雕石坡、池塘，塘中有莲花、莲叶；两侧立二弟子，左为道明，右为闵公；上部有三方佛和四大菩萨，各有尖顶火焰纹背光；三方佛在中间，坐下有莲台；右侧普贤、地藏，左侧文殊、观音，坐下是各自的坐骑和祥云。

佛教小百科

照客 为客堂和知客办事，照料客人，打扫客房等。凡知客陪客人茶饭，照客须殷勤侍候，不得有失威仪。照客有若干名，从事客堂的各项具体工作，相似于办公室干事或寺院招待所管理员。

大势至菩萨

——以智慧光令众生速证菩提

大势至又称作势至，或得大势、大精进菩萨。《观无量寿经》说："以智慧光，普照一切，令离三涂，得无上力，是故号此菩萨名大势至。"是净土宗信仰的重要菩萨，他是西方极乐世界教主阿弥陀佛的胁侍，与阿弥陀佛和观世音菩萨，合称为"西方三圣"。观音菩萨代表着慈悲，大势至菩萨代表着智慧，大势至与阿弥陀佛、观音两位圣者有着极深的渊源，在未来世，他也将接续观世音菩萨之后而成佛，名为善住功德宝王佛。在《楞严经》中记载，大势至菩萨在因地所修的是念佛法门，因此他也以这个法门教导众生，十方诸佛如来，慈念众生的心，就像母亲想念儿女一样，如果众生也能这样忆佛念佛，静心观想，必定能亲见和得到佛祖的加持。

▼宋金时期壁画大势至菩萨像 袒胸露臂，花冠高竖，璎珞自颈项经胸、腹垂至膝下，左手捧粉白色牡丹一枝，花朵怒放，面部具有虔诚的神韵。



在密教的《七佛八菩萨神咒》中讲，大势至菩萨列为八大菩萨之一，密号为持轮金刚、持光金刚、空生金刚等。在《摄无碍经》中记载，大势至菩萨头顶上戴有五髻冠，冠中有一宝瓶，色身呈洁白色，左手拿着还没有完全盛开的莲花，右手作说法印，全身披着宝器璎珞，清净庄严，如同观音。

大势至菩萨的形象还表现为，全身呈紫金色光，周身装饰和观世音菩萨相同，只有宝冠上有一金瓶，这是大势至菩萨的标志。在佛教庙宇里，大势至菩萨一般都和观世音一起随侍在阿弥陀佛身旁。传说在无量数劫前有一位超日月光佛，教大势至修习念佛三昧。大势至由念佛法门，得到六根清净，迅速证得"念佛圆通"或"根大圆通"的果位。



◀西藏明代木胎圆雕龙女像 高发髻，戴宝冠，面相椭圆，立眉直鼻，半垂眼睑，嘴半张，神情谦恭，佩饰物，裸上身，双手在胸前捧供摩尼宝珠，着短裙，下身为龙身龙尾。

龙女菩萨

——八岁闻法顿然觉悟

观音菩萨的左右胁侍分别是善财童子和龙女。龙女的得道，与善财菩萨大不一样，善财历尽千辛万苦，参访五十三位证得果位的圣者而得道，而龙女则是福慧具足，速证佛身、佛智。说来十分神奇，龙女的成佛竟是用无价宝珠广修供养，供给佛与诸位菩萨而得到的。龙女本是佛教护法天神之一的娑竭罗龙王的女儿，极为聪慧，八岁时，偶然听文殊菩萨在龙宫宣说佛法，听后顿然觉悟，于是前往灵鹫山敬拜释迦牟尼佛祖，以龙女身成就佛道。一天，智积菩萨与文殊菩萨议论女身成佛之事，智积问文殊："佛法非常深奥微妙，世所稀有。众生必须苦修精进，才能体悟大道。不过，有瞬间成佛的吗？"文殊菩萨回答："有，娑竭罗龙王的女儿刚满八岁，就能受持微妙法义，深入禅定境界，深深解悟诸法，在瞬间生起菩提心，见性成佛。"智积菩萨大惑不解："我知道释迦如来经过无数无量劫难，受尽磨炼，坚忍不拔，方证得正等正觉。我不相信这个小丫头能于顷刻之间见性成佛。"当时舍利弗也不相信文殊所说的话，认为一个小丫头，怎么能一念之间证得佛果？况且女人身体被认为是污浊的，只有转为男身才可以修行成佛。"话音未落，龙女菩萨出现在他们的面前，向两位菩萨鞠躬行礼。然后从怀中掏出一颗大宝珠，此宝珠也是她生命之本。龙女把宝珠恭敬地放在释迦牟尼佛的座前，并对智积菩萨和舍利弗说："我献宝珠这个动作是不是很快？我成佛也是这样快，"顷刻间龙女忽然变成一名男子，具足菩萨万行，到达南方无垢清净世界，端坐在七宝莲台上，成等正觉。这时的舍利弗与智积菩萨连连赞叹不已，果真不虚。

龙女菩萨为辅佐观世音菩萨普度众生，现女身站在观音身旁，同善财童子一起成为观音菩萨的两大弟子。在唐代，龙女就多为民间所供奉。唐代诗人岑参曾写有《龙女词》一诗："龙女何处来，来时乘风雨。祠堂育林下，宛宛相如雨。蜀人竞祈思，捧酒仍击鼓。"据说唐明皇曾经梦中见到了龙女，遂有感而作《凌波曲》，可见龙女在当时人们的心中位置是何等重要。

▼西藏清代高浮雕彩绘龙女像 人身龙尾，头戴花冠，上身裸露，佩饰璎珞，披帛绕肩而下飘于体侧，下着小红裙，如人间少女，龙尾绿色，隐没于波涛之中，作品朴素天真，具有民间艺术风格。



寮元 云水堂的负责人，根据客堂的安排，接待来寺院挂单的云水僧，个别居士也可在云水堂短期居留。寮元管理若干名作具体杂务的苦行僧人。

善财童子菩萨

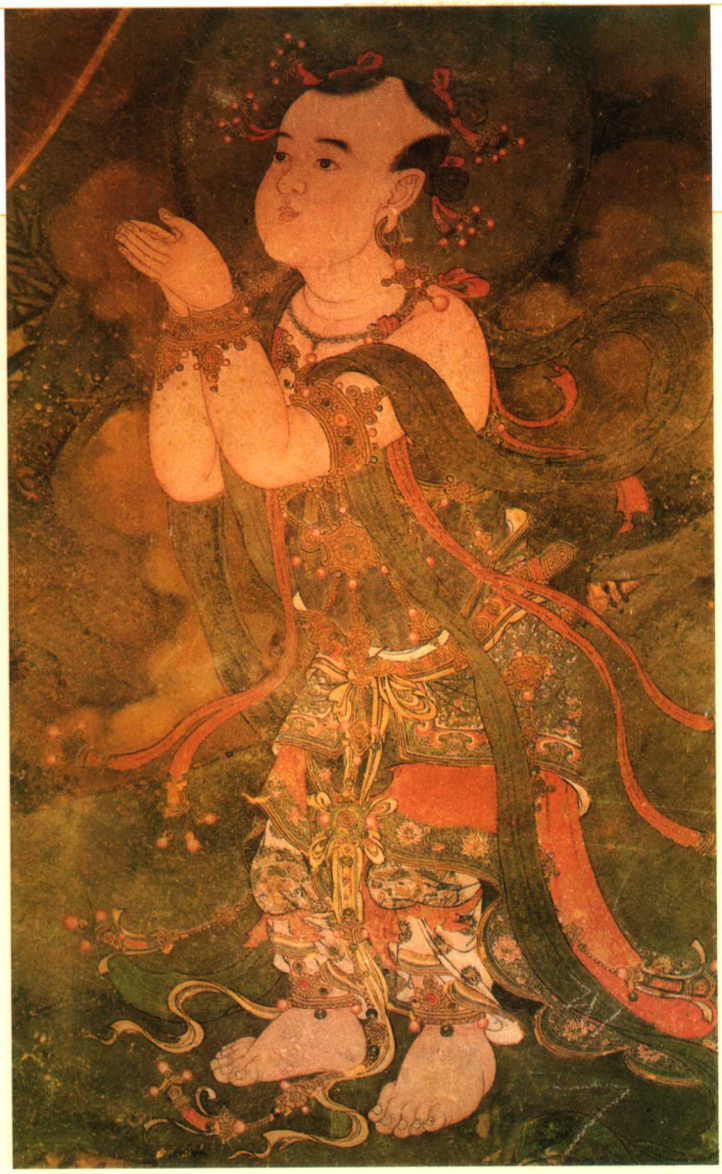
——千辛万苦参访良师

▼**明代铜善财童子像** 为汉地男童像，头上只留有部分顶发，其余全部剃光；袒露胸腹，佩帛随风飘扬；双腿分开立于束腰莲台之上，两手合十，头向前倾，作倾听状，显得十分恭顺、虔诚；造型生动，形象逼真。



善财又叫善财童子，是佛教菩萨名。但很多众生认为童子是少年、儿童之义。其实不然，佛门中称菩萨为“童子”有深刻的含义。文殊、宝积、月光等一些大菩萨也称文殊师利童子、宝积童子、月光童子。菩萨修行严禁，恪守持律，就像童子一样没有贪心淫欲，儿童一般纯真。

据《大方广佛华严经·入法界品》讲，文殊菩萨住在福城东面的庄严幢娑罗林中。当时，福城长者家中有五百童子，善财是其中的一位，此时的善财还是一位没有得道的修行者。据经中记载，菩财童子出生时，天上降下五百件宝器，无数珍宝和财物随天雨飘落。因此，父母和善相师称他为善财。大菩萨降生世间必定和凡人不同，会有无数的财宝与之俱来，不但地上会涌出宝器，天上也会降下无数财宝。这位福城长者有什么样殊胜因缘生出这样一位贵子？唐代高僧法藏在《华严经探玄记》中作出了回答，行善为因，财宝为果，认为是他前世广修善德而成就的。但善财却视财宝如沙土，认为万物皆空，发大菩提心，广修菩萨行，利乐众生。善财前往文殊菩萨住处，请菩萨为他讲解佛法。文殊菩萨对他说：“寻找良师益友，求善知识，不要心生懈怠，见善知识，勿生厌足；对善知识的所有教诲，都应随顺，对善知识讲解的善巧方便智慧，不要有所遗失，需要细心思考。”并指导他往南方去参访五十三位证得果位的圣人，逐一向他们求教。善财童子历经了千辛万苦，以其一片赤诚之心和不畏艰难险阻，经受了种种考验。他从每一位善知识那里学到了不同的智慧法门，了解了种种解脱方法，渐渐明白除了追求知识与智慧，更重要的是培养自己具有广行悲怨的决心。善财所参学的人中，有二十人是女性。除了菩萨、比丘外，还有长者、仙人、天神、地神、夜神、外道等等。这里说明的是修行菩萨道依靠善知识要有一颗不可动摇的信心，只要有益于进道，无论什么人都可以为师，就像孔子所说：“三人行，必有我师焉，择其善者而从之，



▲明代北京法海寺善财童子像 善财位于水月观音像左下部。善财诞生时，有种种珍宝自然涌出，故名。善财童子五十三参，最后获得正果，成为观音菩萨的胁侍。

其不善者而改之。”

后来善财又来到文殊菩萨的住处，文殊菩萨帮助善财成就了一切法门，具足了无量的智慧。最后，善财在自在神通境界中参访普贤菩萨，普贤菩萨为善财童子灌顶，使他获得了“一切佛刹微尘数无上法门”，成就菩萨行愿。实现了成佛的愿望。

善财童子在普陀洛伽山得到观音菩萨教化而成就菩萨行，为帮助观音菩萨普度众生，化现为童子身，为观音左胁侍。不少绘画题材中表现善财童子去拜访观世音的情景，观音为试探善财是否有诚意，便化身为船夫，海上掀起滔天巨浪，并劝他回去。但善财为求正法，决心渡海，毫不动摇，最后感动了观世音，并收他做了弟子。

佛教小百科

僧值 客堂的执事之一，原来未设专职，取僧众轮值之意，主要职责是代方丈管理检查僧众威仪。僧值每天必须带领僧众上殿课诵等，从早到晚都在监督和检查僧众的纪律和行、立、坐、卧四种威仪，发现违犯者要进行批评或给予处罚。所以，僧值又叫做纠察。

无言菩萨

——天神告知他不是凡俗之人

在《大集经》中记载，无言菩萨出生前是有预兆的。他的父亲是舍卫城中的一位师子将军，将军知道自己就要做父亲了，高兴的同时又有些焦急，但他能做的也只能是静静地等待儿子的出生。突然天空中有洪钟般的声音对他说："师子将军，你听好！你的儿子不是一般的孩子，他不开口说话你不要担心。他是顺从正法教义而转世的，经常宣读出世之法，他用与人间不同的语言念诵法思维经，需要谨慎少说话。所以你不要用凡人的要求来管束你的孩子。"天空中的声音说到这里便戛然停止，师子将军惊诧地向天空望去，却什么也没有看见。



▼无言菩萨像 头戴五叶冠，上身赤裸，下身着裙，肩披帔帛，帛带飘绕，双手结印，跏趺坐于莲座上，神情庄严肃穆。

孩子出生后，受到天神点化的师子将军迫不及待地端详自己的儿子，他想知道儿子究竟与别的孩子有什么区别。儿子的面貌红润，目光炯炯有神，嘴巴闭得紧紧的，将军心里知道自己的儿子肯定不是一般人。师子将军便同夫人商量给自己的儿子取一个什么名字，想了半天，最后将军说道："就叫他无言吧。"可他的夫人担心如果叫无言，以后真的不会说话可如何是好。将军安慰夫人说："你不懂，无言才是福！这个名字好。"将军心满意足笑了。

然而，城里的人都议论师子将军生了一个奇怪的儿子，从不开口讲话。和师子将军一起共事的老朋友也劝他干脆把这个怪儿子送人，留着他日后还不知道会带来什么不祥之事，殃及家人。将军回答："这个孩子虽然不会说话，但他双目炯炯有神，这是有福德的相貌，怎么会是不祥之物呢？我想他以后一定会有所作为的。"看着师子将军如此自信。好友和同僚们也只好随声附和。不知不觉无言长到了八岁，他相貌

香灯 殿堂的管理人员，其职责与殿主相同。云水堂的香灯，还要为挂单僧人看管物件、供应茶水等；念佛堂的香灯，还须帮助管堂照顾念佛的老弱僧人，因他们不胜任禅堂严规而在此简便修行。

堂堂，心地慈善，人见人夸，将军夫妇更是喜在心头。那时，在城里经常有高僧大德宣讲佛法，无言与生俱来就与佛法有缘，尽管还是孩子，但像成人一样经常去听讲法，而且总是听得津津有味，但他一句话也不说。

有一次，无言的父母带着他以及宫廷眷属，一起来到佛的住地，听佛亲自讲法，能亲眼看见佛祖和众多的菩萨，所有的人心里都生起了大欢喜。舍利弗向佛问道："世尊，师子将军的儿子，根器充足，可是为什么不会说话？又是什么原因业果造成的呢？"佛说："这个孩子不是凡俗之人，他已经在无量佛前许下大愿，积累种种善根。已经达到不退转的菩萨道。他出生时，十方无量菩萨来到我这里受戒，并请求加持福德，善根无言也随我默念思维，受我教诲，并且已获得四禅定力。能够调伏无量众生了。"佛的这番话打消了将军夫妇心中的忧虑，在场的眷属也都随声赞叹将军夫妇有如此福报得到这样一个儿子，竟是一位大菩萨！这时，无言显示他的神通力量，在他的右手掌中出现一朵大大的金色莲花，莲花瓣像风车一样旋转不停，并散发出迷人的香气，令所有在场的人都兴奋盎然。



▲重庆大足南宋石刻普贤菩萨像 侧身结跏趺坐于大象背负的双层仰莲座上，头戴方形宝冠，肩披帛带，胸缀璎珞，左手托舶，右手执如意，脸颊圆润，面相清秀，目光下视，双唇轻俞，嘴角微收，颇具东方女性的特征。

众人又来到一座大华宝台前，台上坐着一位神通菩萨，能变三十二种神相，能显现八十种庄严的好身相。无言菩萨虔诚地礼拜见这位具有大神通力菩萨，而且开口念道："南无阿弥陀佛。"顿时虚空中所有的菩萨齐声随和："南无阿弥陀佛。"一时间，十方三千世界连续震动六次。无言菩萨的声音具有如此大的神力，更是罕见。只见他轻轻一跳，纵身飞到广阔的虚空中，同所有的菩萨唱念赞叹佛陀的无边功德，无上宏愿。虚空中飘散着种种妙香花瓣，种种天乐供养佛祖。

钟头 客堂的执事之一，大钟是丛林的号令，每天早晨、晚间和特殊时间(举行隆重法会、迎接高僧大德等)，负责在钟楼上敲钟的僧人。

鼓头 客堂的执事之一，大鼓与大钟相配合，负责在鼓楼上击鼓的僧人。

金刚锁菩萨

——守护智慧之门

金刚锁菩萨，是金刚界三十七尊菩萨中四摄菩萨之一。以大悲之锁，代表锁住一切众生的菩提心之功能，住于金刚界曼荼罗成身会的西门。《秘藏记末》中记载，金刚锁菩萨全身呈肉赤色，左手结金刚拳印，右手持金刚杵。《圣住经》中记载，毗卢遮那佛，于内心证得坚固金刚门户智慧，自受用故，化现为金刚锁菩萨形象，守护智慧之门，住于金刚界曼荼罗西门的月轮中。此菩萨又是胎藏界金刚手菩萨院中三十三尊之一。在《秘藏记》中记载，金刚锁菩萨色身呈白肉色，容貌威猛，右手持金刚杵，左手持一朵开放的莲花，花上有一金锁，结半跏趺坐于宝莲台上。



▼金刚锁菩萨像 头顶高发髻，圆形头光和背光，形成葫芦形身光，上身赤裸，身绕帔帛，右手托锁，左手结印，跏趺坐于莲花座上。

夜巡　又名巡照，负责夜间巡逻和打照板报时刻的僧人。

门头　守护山门的僧人，负责按时开门和关门，保障山门清净，有特殊情况及时报告客堂。



▲金刚牙菩萨像　发髻高耸，发饰严密，上身袒露，身绕帔帛，右手施印，左手握一莲茎，莲花开于左肩，花上托有一金刚牙，结跏趺坐于莲座上。

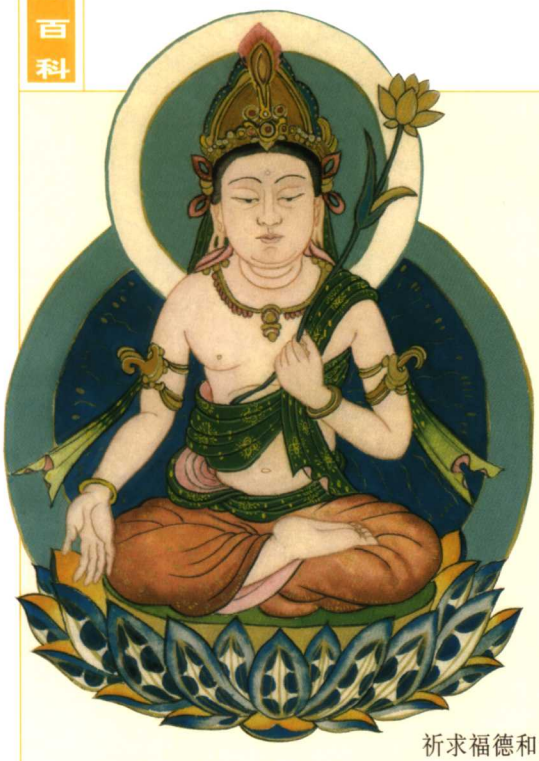
金刚牙菩萨

——吞食一切怨敌邪魔

金刚牙菩萨，梵语为缚日罗夜叉，又称为金刚食菩萨或金刚夜叉。是金刚界三十七尊菩萨中，北方不空成就如来的四亲近菩萨之一，表示吞食一切怨敌邪魔之功能。面部呈愤怒相，有巨牙外露，勇猛异常。在《秘藏记末》中记载，金刚牙菩萨身为白色，二手作拳当胸。《略山经》记载，因其有金刚牙，锐利无比，一切怨贼皆能摧破。《圣住经》中记载，毗卢遮那佛于内心证得金刚药叉方便勇猛智慧，故化现为金刚牙药叉菩萨形象，此菩萨住于不空成就如来左边的月轮中。《出生义》中记载，一切如来具有无畏调伏法门而生化出金刚牙菩萨。此菩萨又为胎藏界金刚手院中三十三尊菩萨之一。《秘藏记》中记载，金刚牙菩萨全身呈赤肉色，右手结金刚拳印放于脐下，左手于胸前持莲花，上有巨牙，此为定慧牙，结半跏趺坐于莲台上。

佛教小百科

书记 客堂的执事之一，负责寺院的文秘工作，包括信函的收发，文件的起草，各种佛事中抄写《疏文》等，相当于现在的文书和秘书。



▲香王菩萨像 头顶高冠，袒上身，帔帛绕身，右手施印，左手持莲，身饰项圈、臂钏、手镯，结跏趺坐于莲座上。

香王菩萨

——自在度化法界众生

香王菩萨，又称香王观音。香表示周遍圆满，王表示自在，此菩萨的含义就是自在度化法界众生。据《香王菩萨陀罗尼咒经》中记载，香王菩萨色身为洁白色，容貌端正平和，头戴天冠，身披璎珞珠宝，右臂垂下，五指皆伸展，施无畏印，指端垂有甘露，遍施于五道众生，左手屈臂，手持莲花，置于胸前，头顶和周身放射出祥和的光芒，他的上面有一五色伞盖。周身饰有两道宝珠链，绕于双臂，一为赤色，一为黄色。

修持香王菩萨法，应供奉香王菩萨为本尊，众生祈求福德和消灾除难皆能如愿。修法时，在此菩萨像前设置四寸方坛，供上点燃的油灯，花果以及香物等，半夜之时，穿上洁净衣服，虔诚诵香王菩萨陀罗尼咒一千零八遍，如果在天明前一直虔诚持咒，没有丝毫昏睡和散乱，所祈求的愿望就能得到满足。

羼提和山菩萨

——他是一只神鹿

佛经中记载，在久远劫时，有位鹿王名字叫羼（chàn，音同忏）提和山，住在一棵果树下，他日复一日地吸食果子上的露水，从不间断，被他吸食过的果子色泽尤其滋润新鲜。羼提和山就这样修得神明六通的境界，得到了知一切众生的大智慧。他的德名响彻八方世界，人人都知道。他的高尚道德就连无所不知的神仙都赞叹不已。羼提和山勇猛精进的修持佛法，静静地守护着这片宁静的土地，守护着这里的人们，让他

佛教小百科

监院 亦称“监寺”，俗称“当家师”，在日常寺院管理上的权力仅次于方丈。他又是库房的主管，不仅库房所属机构听从他的安排，而且寺院各堂口的工作也要接受他的督察。除了一些资历较深的长老以外，寺院各种执事若有难题，都要向他请教，而他则向都监或方丈请教。有的寺院还设置副监院。

们丰衣足食，不受任何灾害病毒的侵扰。

一天，有一位叫伽黎的国王，率领他的群臣来到羼提和山所在的这片山林里围猎麋鹿，国王的弓箭和剑术十分娴熟。山林中的麋鹿群听到马蹄声由远及近，惊慌失措地四处逃窜。伽黎国王拉起起弓箭，恰好射中了伏在果树下吸食水珠的鹿王羼提和山。鹿王忍着剧痛拼命夺路而逃，伽黎国王骑马沿着伤鹿留下的血迹紧追不舍，鹿王羼提和山伤口血流不止，如泉涌一般，痛苦可想而知，突然，一阵爆裂之声，大地开裂，天空一片黑暗。此时的迦黎国王被眼前的景象吓得不知所措，慌忙带领众人逃回宫中不敢出门半步。

迦黎国王加害菩萨的行为激怒了四大天王。天王们愤怒至极，认为国王亵渎了神明，要求严厉地惩处这位昏君。羼提和山忍痛劝阻了几位天王。他知道自己遭此一劫，是因为前世不相信佛法，诽谤正法，杀害无数生灵，今生恶报成熟而造成的，此恩怨迟早都要了结的。受羼提和山护持的百姓们看到日月失去了往日的光辉，平静祥和的日子也一去不复返，他们知道国王冒犯了天神，才带来如此的灾祸，众人纷纷来到果树下磕头请罪，恳请圣明的菩萨，饶恕他们愚蠢无知的国君，请求菩萨为百姓们平灾消难。仁慈的羼提和山安抚着面前这些善良的百姓，答应不会惩罚他们的国君，他心里仍然像母亲那样怜悯他的孩子，灾难不会落在百姓们的头上。

▼羼提和山菩萨像 本是一只鹿王，后修得神明六通的境界，得到了知一切众生的大智慧。经过数劫的修炼，羼提和山菩萨终于功德圆满，得证如来智慧。



此时，羼提和山的弟弟用天眼观察到天上愤怒的神龙正准备去狠狠地惩罚伽黎国王，他也怕哥哥羼提和山破了佛祖的清规戒律，凭借神通的力量来到羼提和山的身边，用神力帮助哥哥愈合了伤口。羼提和山菩萨非常感激弟弟不远千里来救他，并表示绝不会做出悖于佛法的事情，对佛法的修持也更加坚定。

所有的天神被羼提和山兄弟两个的行为感动了，他们纷纷来到羼提和山的住处向他顶礼膜拜礼，并接受他的开示和加持后才离开。他的善行和广大的心量，被天上人间的众生们传颂着。经过数劫的修炼，羼提和山菩萨终于功德圆满，得证如来智慧。

佛教小百科

都监 序职在寺院是最高的。他上辅住持，下助监院，但在日常工作中却很少管事，通常是由一位做过多年监院的长老担任。都监是方丈任命执事时的顾问，若有执事不称职或违犯清规，都监有权向方丈建议撤换或令其迁单（即开除出寺院）。



▲**持地菩萨像** 武将装束，昂首向前，肩扛长枪，浑身铠甲，脚踏云山。

持地菩萨

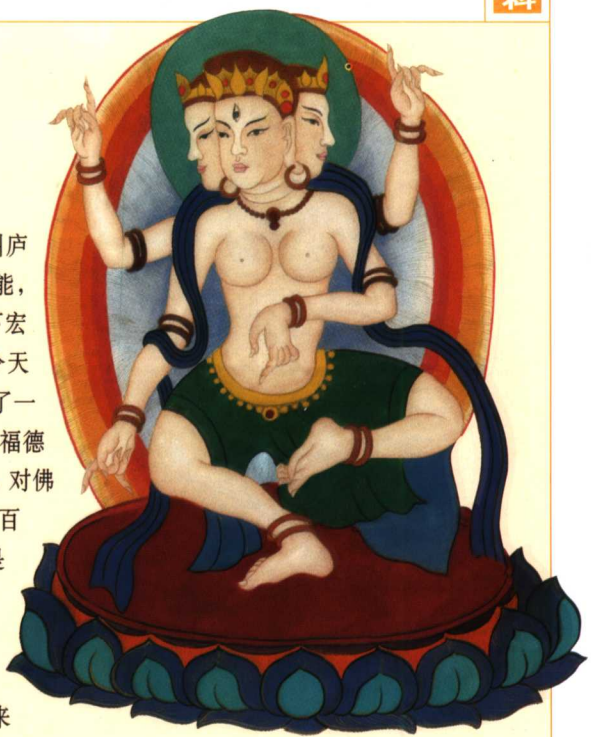
——用神力帮助众生

持地菩萨，又称内修金刚、愿相金刚，密教中的菩萨。佛经中称赞此菩萨能负荷众生，如同大地一样能持万物，所以称他为持地菩萨。在过去世中毗舍如来住世讲法，持地菩萨还是一位修行的比丘，他常出没在交通要道或险要地段，将道路上的低洼之处填平，以免车马陷入。有一次，国王备下斋饭准备迎请佛陀，持地比丘便把佛陀所经之处平整一新，等待佛陀的到来。毗舍如来看到他的行动，十分高兴，给持地菩萨摩顶并对他说："汝当平心地，则世界地一切皆平。"意思是，地由心造，心平则一切地平。持地闻听，顿时心开，看到组成身体的微尘，与世界的微尘其实是一样的，一切虚妄皆由其所生，因此悟得"尘销智圆，成无上道"。持地菩萨用大地证得平心之道，所以称为地大圆通菩萨。

副寺 监院的副手，监院不及照管处，都由他办理。平日除具体指导库头们的工作外，他的责任是不能让寺院缺了任何生活及佛事的必需品，并凭购物字条付钱入账。在当代寺院，则另设出纳和会计分管现金和账簿，但副寺负责对财务的监督。

庐婆罗菩萨

——发愿转生为圣王



▲**庐婆罗菩萨像** 三头四臂像，正面有三目，神情冷峻，袒上身，帔帛绕身，身饰项圈、臂钏、手镯，各手施印，半跏趺坐于莲花座上。

无量劫以前，在东方的阎浮提有个名叫庐婆罗的菩萨。庐婆罗看到当时的国王昏庸无能，整日沉溺女色，百姓生活在痛苦之中，便发下宏愿："愿此生广积福德，来世转生为圣王，令天下百姓幸福安康。"庐婆罗转世后，果然做了一名太子。当他成为国王时，凭借他的智慧和福德一统天下，王号为虚空净，他诚心供奉佛祖，对佛非常虔诚，他把财富不断地施舍给众生，对百姓有求必应，从不分尊卑贵贱，他的国民更是知足常乐，国泰民安。

然而虚空净国王很快意识到自己如此的慷慨布施，有多少财宝才能满足众生的需求？一旦国库中的财宝布施完，还能用什么来施与百姓？一定得想办法找到更多的财宝，于是他召集群臣出谋划策，大臣们知道龙王有丰盛的宝藏，但他从不施舍送予别人。由于没有找到无数的宝藏，虚空净国王面对无数穷苦百姓的祈求，他发下宏愿：为了利乐天下的百姓，我一定证得佛道，将自己的一切乃至生命布施与我的臣民。当盲人、聋子、瘸腿人向他乞求他们所需要的眼睛、耳朵和双腿时，国王凭借自己的愿力一一满足了他们的愿望。然而想到自己这个被割得体无完肤的身体，留着还有什么用途，应该让世间所有的鸟兽都来享受。于是他只身一人来到大山中，不食不睡，耗尽最后的气力，任凭各种昆虫、野兽来啄食他的身体。但仅有的躯体并不能满足所有动物的需求，接着虚空净国王又发出誓愿让自己的身体变成巨大的肉山，让所有的众生都来享用。由于他的宏愿起了作用，果然身体化为一座肉山，无数的飞禽走兽纷纷赶来享用他们的食物。此时化做肉山的虚空净国王再次发出誓言：我愿舍弃自己的身体，来世转生为大宝龙王，将天下的财物利益一切众生。就在这天夜晚，天空中出现了奇妙的天象，满天的红光闪烁，大宝龙王化现于世间，它全身上下挂满了无数的金银珠宝，数不胜数，世人可以任意取用，永不穷尽。庐婆罗菩萨用他伟大的宏愿成就了他的菩萨道果。

庄主　俗称“下院当家”，凡寺院所属庄田的一切事务，包括田界、庄舍、农具和雇工的管理、田租的收纳等，都由他负责。这种执事在当代寺院中已经消亡，但有的寺院仍然设置安排各种生产劳动的坡头，或称知众。



耶输陀罗菩萨

——乔达摩的夫人

耶输陀罗菩萨，又称作耶输多罗、耶戍达罗，意为持称、持誉、具称等，此菩萨是密教胎藏界观音院中的一尊。悉达多·乔达摩的夫人，也就是罗睺罗的母亲，后来随摩诃波阇婆提出家。在《法华玄赞》中记载，耶戍达罗，是持誉的意思，形容她美丽端庄，远近闻名，生有一子为罗睺罗，受到天人齐声赞誉，誉是美称的意思，所以称为持誉。

▲耶输陀罗菩萨像　头饰宝冠，神情慈和，袒上身，璎珞密饰，右手施印，左手持杨柳枝叶，半跏趺坐于莲花座上。

宝手菩萨

——满足世间所有愿望

宝手菩萨，又称为宝掌菩萨，密号满足金刚。宝手菩萨用能够清净菩提心的如意宝珠，满足十方世界所有众生的祈愿，手持如意宝珠，能令一切信仰者实现他们的所有愿望，所以称为宝手菩萨。宝手菩萨位于密教胎藏界曼荼罗地藏院中，九尊菩萨中的第六位。他的形象通身呈金黄色，左手按腰持莲花，花上有三股金刚杵，杵上有宝珠并放射出五彩光焰；右手舒掌托宝珠在胸前，结半跏趺坐于赤色莲花上，其神态安静祥和。



▶宝手菩萨像　发髻高耸，头饰华丽，右手托宝珠，左手执莲花，花冠上置有一宝器，袒露上身，身饰项圈、臂钏、手镯，跏趺坐于莲花座上。

库头 负责库房的各项管理工作。一些寺院在库头下又设直接管理库房的司库，司库下又设贴库。库房不设香灯杂役，因此，库房的物资搬运和清扫等，都是贴库们干的事。一些寺院在殿堂房舍的修缮方面事情很多，库头必须负责对各类工匠的调动安排及工时计算。

宝冠菩萨

——密号为庄严金刚

宝冠菩萨，又称作宝冠童子菩萨，密号是庄严金刚。这位菩萨位于密教胎藏界曼荼罗文殊院中，宝冠的意思是庄严，象征文殊菩萨福德智慧庄严的品德，能够让众生的愿望得到实现满足，使他们能够具足福德、智慧的庄严。其色身呈黄色，右手仰掌托三瓣宝珠于胸前；左手持青色莲花，花上有一顶宝冠，结半跏趺坐于赤色莲花上，周身放射五色光芒。



▲宋辽时期克什米尔黄铜宝冠菩萨像 宽额尖颌，眼及白毫处镶银，这是克什米尔造像惯用的装饰手法；大杏眼圆睁，瞳孔点在正中；鼻梁挺拔，上唇薄，下唇厚；头戴三叶宝冠；双手结说法印，结跏趺坐于台座上；头光、身光套连的葫芦形背光外缘有火焰状，内缘饰梅花。

毗俱胝菩萨

——从观音头上的皱纹中出生

毗俱胝菩萨，是胎藏界曼荼罗观音院二十七尊菩萨中的一尊，又称作毗俱知、毗俱胝观音、毗俱胝天女。毗俱胝，是皱纹之义，此天女是从观音额头上的纹中出生，所以名为毗俱胝，译为瞋目，瞋目表示众生的忿怒。此菩萨形象为三目四手呈忿怒状的天女，能震慑众生的瞋恨。《大日经疏》中记载，观音菩萨左边有一圣者名为毗俱胝，身上生有四手，右边一手下垂数念珠，一手作施愿印，左边一手持莲花，一手持净瓶，面有三目，形象各异，头戴玉冠，身披天衣，结自在坐于白色莲花上。



◀毗俱胝菩萨像 发髻高耸，头饰严密，中置有一化佛，三目四臂，各手或施印，或持念珠，或执莲花，或握宝瓶，跏趺坐于莲花座中央。

佛教小百科

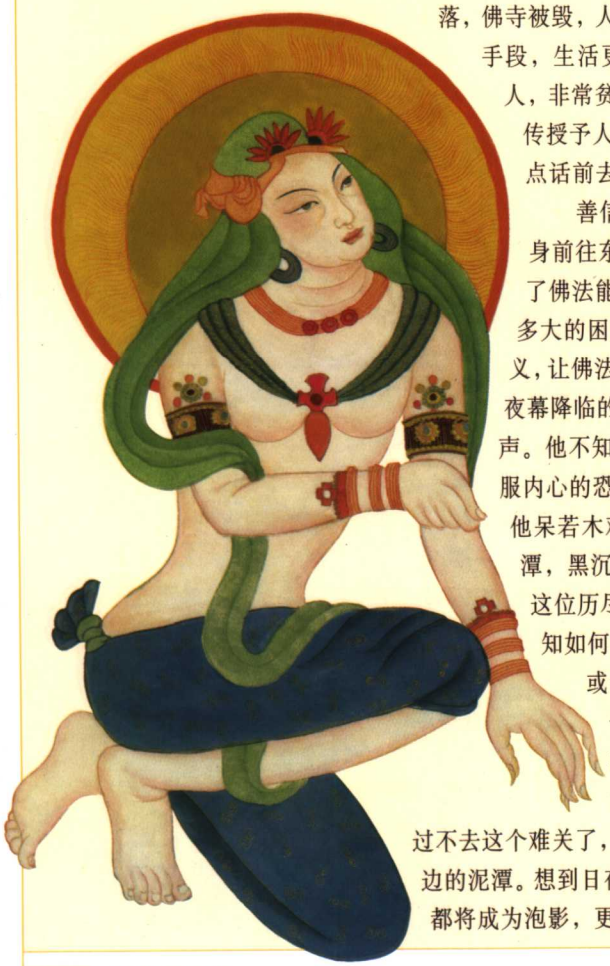
“五体投地”礼 古印度致敬的仪式有九等，表示最尊敬的是五体投地，指两肘、两膝及头部着地的致敬仪式，一般比喻极其钦佩，倾倒备至之言。“五体投地”礼也成为佛教最尊敬的致敬仪式。

善信菩萨

——向丑女求学

据《菩萨决定要行》中记载，在过去劫中，世间已经没有佛法，一位大菩萨化现于世间，他的名字叫善信。他为了世间的众生能够脱离生死苦海，为了能够找到正确的解脱之路，苦苦地思索着。

一天，善信受到天人的指点，让他到离当地六十万里的东方去求一句佛偈。因为在久远劫以前那里曾有如来佛祖出世，当时有一位国王叫善住，他的国家佛法曾经一度盛行。可是佛祖灭度之后，佛法也随之衰落，佛寺被毁，人们没有了信仰，做事急功近利，且不择手段，生活更是朝不保夕。在此城中居住着一位女人，非常贫穷，相貌及其丑陋。但她有一句佛偈想传授予人，由于善信具有这个因缘，于是受天人点话前去求取那一句偈语。



▼善信菩萨像 头顶圆形大背光，头右侧，神情柔和，右手撑地，左手置于右手腕上，袒上身，身饰项圈、臂钏、手镯，游戏坐姿，周围祥云飘动。

善信菩萨得到感应，毫不迟疑，收拾行囊动身前往东方求取佛法。一路的艰辛自不必说。为了佛法能再现世间，任何苦难他都能忍受，遇到多大的困难也不退缩。一定要得到佛陀留下的教义，让佛法能够再次传遍世间。一天，当太阳落山，夜幕降临的时候，善信菩萨远远地听到可怕的哀叫声。他不知道将会发生什么可怕的事情，他极力克服内心的恐惧，急步向前走去。然而眼面的景象让他呆若木鸡，他的面前浮动着望不到边际的黑泥潭，黑沉沉的泥潭如同一只贪婪的怪兽，要吞食这位历尽艰辛的善信菩萨。他愣在那里，一时不知如何是好。这时，一只大雁从他头顶上飞过，或许是飞得疲倦了，想找个地方落下歇息一会儿，但这只可怜的大雁并不知道迎接它却是死亡，刚落到泥潭上，顷刻间便消失得无影无踪。善信心想今天恐怕是过不去这个难关了，自己的性命也会像大雁一样葬送在这无边的泥潭。想到日夜兼程的艰辛困苦，如果退守回去，一切都将成为泡影，更谈不上光复佛法。经过一系列的思想斗

种“福田” 佛教讲，积善行可得福报，犹如播种田地，秋获其实。又说，佛、法、僧三宝，如福田，可令众生脱离苦趣，增长福德智慧，令众生的菩提种子萌芽、成长。所以供养三宝也称为种福田。

争，善信下定决心绝不半途而废，就算死在这个大泥潭里，我也绝不后悔！于是他大胆地朝前面走去。当脚踏上淤泥的时候，奇迹发生了，淤泥不但没有吞没他，在他的脚下还出现了一条平坦笔直的大道，大道直通向遥远的东方，通向那望不到的边际。善信菩萨心中感恩佛菩萨的护持，顿时忘掉了一切烦恼痛苦，沿着洁白的大道很快便走到了善住王的国家。然而善住国的景象让他更加失望，人们像蚂蚁一样奔忙着，看不到一座佛寺，更看不到一个信奉佛法的人，一切都杂乱无章。

这时善信菩萨真是悲伤至极，世界竟沦落如此，想到自己如此辛苦，历尽艰难来到这里，不禁失声痛苦。哭了半天他才想到自己是来找一个人的，他四处打听，用了很长时间才找到那个世界上最丑陋的女人。她居住的茅草屋四壁漏风，暗淡无光。善信心里，如此丑女竟能说佛陀的偈语，真是匪夷所思。丑女看见善信后，面部也没有什么表情，只是问道：“客人从远方到来，找我有什么事吗？”善信急忙跪下回答道：“我是从遥远的国家来到这里，特意向老师学习佛法要旨。”接着丑女说：“我才学没那么高，只会一句偈语。”善信菩萨恭敬地说道：“我从六十万里以外来到这里，就是要闻听佛陀的偈语，振兴佛法，广度众生。”“那好，你要仔细倾听，牢记心上。”只见那丑女双手合十，双目微闭，口中念诵：“诸恶莫做，唯善奉行。”善信菩萨闻听后，清凉爽快之感遍布全身心，领悟了其中的奥义。随后丑女告知善信，佛祖的慈心广义已经传授给他，他已经接受到佛祖的加持，拥有无穷的神力。善信菩萨虔诚地礼拜丑女，告辞离开了那里。

善信菩萨由于获得神通，很快地便返回了自己的国家，到处宣讲此偈语。他感叹自己从前不知道偈语时，时常处于生死苦海之中，现在得到了这句偈语，不但能够为众人解经释义，推行善事，而且更加坚信对佛法的信仰，累积功德，证得了坚固不坏的金刚神体。人们也开始重新皈依佛法，捐建寺庙，供养佛祖。国家也得到了神灵的护佑，风调雨顺，灾祸疾病消除干净。所有的魔妖鬼怪也都顺从偈语归化善信菩萨。

▼唐代日本京都金座空藏菩萨像



钟板 长约二尺六寸，高约一尺四寸，厚约三寸，一面刻“正法久住”，一面刻“南无吉祥王菩萨”，挂在禅堂报钟的下面，属于既报时，又报事的法器。

圆觉十二菩萨

——十二种圆满觉悟的境界

圆觉，是圆满的觉性的意思，就是指修行得道，功德圆满。也就是说断绝了一切烦恼妄想，对世间一切事物、道理大彻大悟，就能往生清净佛国，即身成佛。

唐代著名僧人佛陀多罗所译的《圆觉经》中记载：十二位菩萨依次请求佛祖开示修行的法门，佛祖一一耐心的作了解答。由于十二位菩萨请教的是大乘佛法圆满觉悟的清净境界，修行的法门是直接成佛的大道，因而称之为十二圆觉菩萨。这十二位大菩萨的名称分别是：

1.文殊师利菩萨；2.普贤菩萨；3.普眼菩萨；4.金刚藏菩萨；5.弥勒菩萨；6.清净慧菩萨；7.威德自在菩萨；8.辨音菩萨；9.净诸业障菩萨；10.普觉菩萨；11.圆觉菩萨；12.贤善首菩萨。文殊、普贤、弥勒，已有专节介绍。第三位普眼菩萨，是观音菩萨的另一名称，佛经中称赞她慈眼普观一切众生，所以叫普眼菩萨。第四位金刚藏菩萨，是贤劫中十六位圣者之一。佛经记载，在过去庄严劫中有一千位佛陀出世，其中以燃灯佛为代表，称为燃灯诸佛；现在世贤劫中也有一千位佛陀出世，以释迦牟尼佛为代表，称为释迦诸佛；未来星宿劫中也有一千位佛出世，以弥勒佛为代表，称为弥勒诸佛。密教称贤劫十六佛（菩萨）为千佛中地位最高的护法佛。金刚藏菩萨为十六尊之一，有时示现为忿怒



▼圆觉十二菩萨像

西堂 地位乃次于首座，才德不愧为班首。他负有教化僧众、宣讲开示的责任，虽然高居班首之位，但处处以身作则，如同普通参学之人。

身，手持金刚杵用以降伏诸恶魔，又称为金刚藏王，他还是密教五方佛中东方阿閦佛的四位护法之一。

余下的诸位大菩萨分别代表不同的深刻的意义：

清净慧菩萨——代表脱离一切烦恼，六根清净，六根指眼、耳、鼻、舌、身、意，全都清净无染，自在无碍，从而获得佛法智慧。

威德自在菩萨——代表有大威势，足以降伏所有恶魔；有大慈德，可以救助一切烦恼众生。

辨音菩萨——代表擅长用法音、慧音宣讲一切佛法智慧，利益众生。

净诸业障菩萨——代表能够除掉种种障碍，凭借佛法的智慧，解脱恶因、恶果的轮回往复。

普觉菩萨——代表深刻理解了众生的生死苦乐，按照佛所教化的智慧，利乐众生，走上觉悟解脱的道路。

圆觉菩萨——代表觉行圆满，自利利他，永远断除无明烦恼，即身成就佛道。

贤善首菩萨——代表按照佛的教化修行，己善为师，化导众生，贤能为人，利世济众。

一般的圆觉道场是以密教毗卢遮那佛（又称大日如来）为主尊。四川宝顶山圆觉洞就是根据《圆觉经》内容塑造的。三佛前还塑有一位菩萨，面向主像，头略低垂，双手合十，跪于莲台之上。这位菩萨的衣饰面貌，与两侧的其余十一位圆觉菩萨完全相同，分别代表着十二位圆觉菩萨的化身，他们正在轮流着向佛祖请教修行圆满清净的无上智慧法门。





◆山西长子崇庆寺北宋彩塑普贤菩萨像

二十五位接引菩萨

——称念佛号众菩萨环绕护持

在《十往生经》中记载，佛陀曾经告诉山海慧菩萨及阿难尊者：“如果有人发愿往生西方极乐世界，称念阿弥陀佛的名号，就会有二十五菩萨如影随形，使修行者无病没有烦恼，阻止恶鬼、恶神扰乱此人，令他常得安稳。这二十五位菩萨分别是：

1.观世音菩萨，双手捧紫金台；

化缘 一指教化的因缘，以众生有受教的因缘，故佛、菩萨即现世说法；二指能接受佛、菩萨教化利益的众生根机，成为说法的因缘，故此众生的根机称为化缘；三指劝募的意思，佛教称能布施的人为与佛有缘，所以称劝募为化缘。

2.大势至菩萨，结未敷莲花印，即莲花合掌；

3.药王菩萨，手持幢幡玉幡；

4.药上菩萨，双手捧玉宝幡；

5.普贤菩萨，双手持宝盖；

6.法自在菩萨，手持莲花；

7.狮子吼菩萨，手持腰鼓；

8.陀罗尼菩萨，在左面跳舞；

9.虚空藏菩萨，在右面跳舞；

10.德藏菩萨，吹笙；

11.宝藏菩萨，吹笛；

12.金藏菩萨，吹箫；

13.金刚藏菩萨，抚琴；

14.光明山王菩萨，手持琵琶；

15.山海慧菩萨，手持箜篌；

16.华严王菩萨，持磬；

17.众宝王菩萨，持铙（náo，音同挠）铜钹（bó，音同博）；

18.月光王菩萨，持折鼓；

19.日照王菩萨，持葛鼓；

20.三昧王菩萨，持方镜；

21.定自在王菩萨，持大鼓；

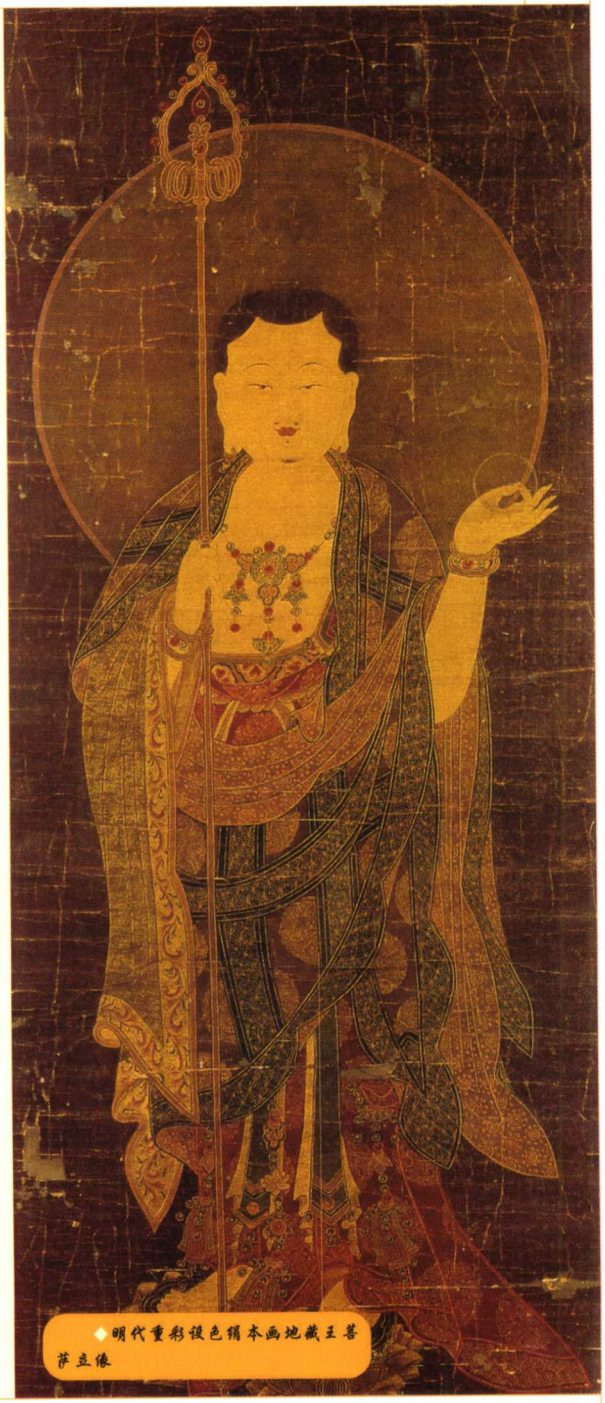
22.大自在王菩萨，持花幢；

23.白象王菩萨，持宝幢；

24.大威德王菩萨，持曼陀罗华；

25.无边身菩萨，持戒香火舍。

这二十五位菩萨因为护念虔诚的修净土法门的人，所以世间流传着阿弥陀佛与二十五位菩萨的来迎图的画像。



◆明代重彩设色绢本画地藏王菩萨立像

佛教小百科

大寮 为寺院的生活区，负责供应僧众的斋饭，主要由斋堂和僧厨组成。斋室十分宽敞，正中设坐台，为方丈用斋处；两旁设安放齐整的长条桌凳，为僧人用斋处。



金刚守持菩萨

——守护众生真实智慧

金刚守持菩萨，位于金刚界曼荼罗金刚手院中行第二位，密号为守护金刚，代表守护众生真实智慧的功能，因此称金刚守持菩萨。潜心奉仰此菩萨的信众，能得到金刚守持菩萨的护持，真实具足的智慧不会受到干扰，得大自在。此菩萨又是大悲胎藏界大曼荼罗金刚院中的一尊。此尊菩萨色身呈肉色，左手持独股叉，右手结与愿印，半跏趺坐于赤莲花上。

▲金刚守持菩萨像 头顶圆形火焰纹背光，三目，头右侧，袒上身，下着裙，帔帛绕身，两手各持法器，跏趺坐于莲花座上。

旷野菩萨

——化现鬼身调伏劣根众生

佛经中记载，在过去久远劫中，佛法在世间已经被破坏，那时人们吃不饱穿不暖，生活在水深火热之中。而且人心险恶，粗暴残忍，动不动就打家劫舍，强取豪夺，遇见生人，不论贫富总是穷凶极恶地搜刮一通，强盗们不但劫杀富豪地主，就是贫苦的人也是胆战心惊，朝不保夕。

为了调伏世间劣根众生，旷野菩萨化现为鬼身，散脂菩萨化现为鹿身，慧炬菩萨化现为猕猴身，离爱菩萨化现为羊身，尽漏菩萨化现为鹅王身，五百位大菩萨各自变化其身，变为种种飞禽走兽等身形，它们的身体都放出大智慧的光明，照亮了整个大地，五百位菩萨都想去供养十方诸佛。当疑心菩萨见到五百位菩萨化身为各种动物，便向旷野菩萨请教是什么原因致使这些菩萨要变成不同的模样去供养十方诸佛，旷野菩萨讲了这样一个故事：在过去九十九劫时，毗婆尸如来在世时，当时他与五百位菩萨是同一父母的兄弟，共同受持五戒，发菩提心。为了调伏

典座 大寮的主要负责人，寺院的生活总管。古云："首座调性，典座调命"、"一箪食、一瓢饮，得之则生，弗得则死。"作为掌管全体僧众斋饭的关键人物，责任的确重大。故方丈一定请善于计划、干练可靠的僧人担任此职。

一切众生进入善道，解脱轮回之苦，便一同供养尸弃佛、毗舍浮佛、拘留孙佛等一切诸佛。那时散脂菩萨在尸弃佛的面前发誓，愿来世变成鬼神的模样，调伏那些不入正途，孤注一掷铤而走险的众生，为他们宣讲三乘之妙法。还有一万二千名大鬼，也同时发下誓愿，要调伏一切众生恭敬佛法，广求正道，投生善趣并超脱轮回苦海。如果有恶鬼想要败坏正法，他们一定前去降伏。接着旷野菩萨又说："若有众生远离善法，身、口、意行不善，会投身于恶道之中，受畜生、饿鬼、地狱之苦，这样恶鬼就越来越多，善鬼则越来越少。所以我变成现在这样的鬼身，来调伏教化这些劣根众生，震慑他们的恶性，使他们皈依正法，修行求道发愿成佛。"旷野菩萨看着疑心菩萨半信半疑，继续说道："我现在化现为鬼身，也是为了世间一切众生，你也应该加入我们的行列，用我们的行为帮助那些苦难众生，用他们能够理解的言行来教化他们，这样，他们就会慢慢地跟随我们脱离恶业苦海，皈依正法，广行菩萨善道，证得圆满菩提。"在五百位大菩萨的宏愿和努力下，不知道过了多少年，世界再次变得祥和美丽。

在佛国的净土，人们在佛光的普照下，心怀仁善，互敬互爱，一片祥和。佛塔上的铃铛射出圣洁的光辉，阵阵清脆悠扬的铃声随风传向远方。佛前供奉了无数的果实和香物，人们虔诚地信奉佛法。见到如此清净，旷野菩萨和疑心菩萨会心地笑了。



▼旷野菩萨像 三目四臂，呈忿怒相，头顶圆形火焰纹背光，主臂双手各执法器，另两手右持宝剑，左施印，帔帛绕身，舒坐于宝座之上。

知藏 禅堂的执事之一，熟悉佛教三藏典籍，主管和保护重要藏经。凡属函帙的安放、修补、请购、借出等，都由他总体负责，命人经办。相当于寺院图书馆馆长。



▶明星天子菩萨像 头戴宝冠，发髻高耸，饰圆形头光，面相慈和，双手于腹前结印，浑身帔帛飘绕，饰项圈、臂钏、手镯，结跏趺坐于莲花座上。

明星天子菩萨

——太白星是他的宫殿

明星天子菩萨，梵语阿楼那，译为明星，太白星就是明星天子的宫殿，明星天子菩萨是虚空藏菩萨的应化。在《修行本起经》中记载，世尊在修行时，看见明星从东方天空生起，并由此大彻大悟，证得无上正等正觉。由于明星天子是虚空藏菩萨的化现，因此当信仰者修行虚空藏菩萨广求闻持的法门时，应该祈请明星天子的加持，得到菩萨的感应。此菩萨的形象为全身呈现金色，放大光明，身披彩色天衣，璎珞服饰，结半跏趺坐于莲台上，有时坐骑于龙身上。

贴案 大寮的执事之一，负责做僧众的斋菜和佛殿的供菜。斋菜应先尝味，使调和得宜；供菜不能先尝，以免亵渎佛神。

宝波罗蜜菩萨

——身形如美丽的天女

宝波罗蜜菩萨，密号为平等金刚、大宝金刚。位于金刚界曼荼罗成身会的中央月轮，居于大日如来的南方。这位菩萨是密教金刚界三十七尊主要的本尊之一，四波罗蜜菩萨之一。据《大教王经》记载，宝波罗蜜菩萨是南方宝生如来进入宝波罗蜜三昧禅定，为了供养毗卢遮那如来，而示现为宝波罗蜜菩萨。此尊菩萨将一切福德，集聚遍满于整个虚空法界，而令众生证得菩提智慧，使一切众生获得世间及出世间的财宝，具足福德，究竟圆满。

▼宝波罗蜜菩萨像 呈女相，身后是葫芦形背光，发髻高耸，右手托宝物，左手持莲花。花上置有一法物，跏趺坐于莲花座上。

在佛经中记载，宝波罗蜜菩萨是毗卢遮那佛化现。毗卢遮那佛证得像虚空一样广大的如意宝功德智慧，放射出大光明，遍照十方世间，令一切众生功德圆满。为了令一切菩萨得到静观智慧的缘故，化现为金刚宝波罗蜜菩萨，安住于毗卢遮那如来右边的月轮。由于宝波罗蜜菩萨加持的缘故，能使修行者在所有众生世界证得平等性智。

这位菩萨的形象，全身呈淡黄色，形如美丽的天女，身着五彩天衣，左手屈臂持盛开的莲花，花上安有大如意宝珠，右手仰掌持金轮，结跏趺坐于莲花上，他的根本印是宝生佛的施愿印。



监收 库房的执事之一，在过去的寺院中，主要负责租息、谷米的收纳；在当代的寺院中，则主要负责购进实物的验收等。负责寺院采购的执事叫做“采办”。

药王菩萨

——燃烧双臂供养诸佛

在《观药王药上二菩萨经》中说，在过去久远劫中，有一对兄弟分别叫药王菩萨与药上菩萨。当琉璃光照如来涅槃时，日藏比丘遵照如来佛的嘱托，竭尽心力地弘扬佛法，广度众生。当时有位长者名叫星宿光，闻听大乘佛法，心生欢喜，就用雪山上的良药和果品供养日藏比丘等人，并发大菩提心，誓愿除灭所有众生的病苦。当时他的弟弟雷光明也随哥哥一起供养日藏比丘及其众僧。这位星宿光长者就是后来的药王菩萨，他的弟弟就是药上菩萨。这二菩萨有时还取代文殊和普贤，作为释迦牟尼佛的左右胁侍。

▼药王菩萨像 头顶圆形头光，戴高冠，袒上身，斜披帔帛，右手施印并持有杨柳枝，左手置于腿上，结跏趺坐姿。



据《法华经》记载，药王菩萨曾以香油涂身，燃烧双臂，来供养十方诸佛，药王菩萨还经常施良药给的众生，除去众生身心的病苦。在久远劫时，日月净明德如来住世说法，他曾为喜见菩萨宣说《法华经》，喜见菩萨听闻此法，生大欢喜，潜心修持，并证得色身三昧。因此发下誓愿不惜自己的一切供养如来，修持到无我的境界，用天宝衣缠身，涂满香油，燃烧全身，以此感恩佛祖的教诲。喜见菩萨命终之后，又出生在日月净明德如来的国土中。这位累劫以来，经常舍身布施为一切众生发下宏愿的喜见菩萨，就是药王菩萨。当时如来佛祖即将涅槃，为了佛法发扬光大，世代传承，佛祖将传法的重任嘱托给了这位大菩萨。如来涅槃后，此菩萨修建起八万四千座塔来供养如来舍利，他觉得这样做还不能表示对如来的供养，决定燃烧自己的双臂，由于他发下的誓愿神力非常强大，燃烧掉的双臂又重新恢复。

在《法华曼荼罗威仪形色法经》中说，药王菩萨的头顶上戴有妙宝冠，面容呈悲悯相，相好庄严，全身呈赤色，左手结定拳印，右手托一日轮，身上饰着种种花蔓和天衣，手臂上有宝镯作为装饰，以细锦为腰巾，赤绫为带，周身定光遍耀，结跏趺坐于宝莲台上，安住于月轮海中。

饭头 典座的重要助手，大寮的执事之一，负责煮粥做饭，随时掌握人众之去来，水米之加减，做到既够吃又不浪费。



金刚嬉戏菩萨

——珠宝遍身，身躯娇美

金刚嬉戏菩萨，也称作金刚嬉菩萨，是金刚界三十七尊中，四位供养菩萨中的第一位，是中央大日如来供养东方阿闷如来心中流出的嬉戏三摩地女菩萨。《圣位经》中记载，毗卢遮那佛于内心证得金刚嬉戏，法乐欢喜三摩地智，因此化现成金刚嬉戏天女菩萨形，此菩萨住于毗卢遮那如来东南角的月轮中，身披天衣璎珞，珠宝遍身，身躯娇美，神态呈欢喜状，结半跏趺坐于莲花上。

▲**金刚嬉戏菩萨像** 是金刚界三十七尊中，四位供养菩萨中的第一位，珠宝遍身，是信众普遍信奉的佛教财宝本尊之一。

在《金刚顶瑜伽三十七尊出生义》中说，此菩萨是毗卢遮那佛内心证得虚空宝大摩尼功德三摩地智慧，因为自受用的缘故，从虚空宝大摩尼功德三摩地的智慧中，流出虚空宝光明，遍照十方世界，令一切众生功德圆满，还来收为一体。为了令一切菩萨受用三摩地智慧的缘故，化现为金刚嬉戏菩萨，安住毗卢遮那如来右边的月轮。

此尊菩萨将一切福德积聚舒遍于虚空界，照亮真如世界，而能令众生得证菩提，使一切众生获得世间的财宝，具足福德，究竟圆满。



金刚歌菩萨

——可以得到清净妙音

金刚歌菩萨，是金刚界三十七尊中，四位供养菩萨中的第三位，是中央大日如来供养西方弥陀如来，心中流出的歌咏三摩地女菩萨。《略出经》中记载，如果结金刚歌菩萨的法印，可以得到清净妙音，除去烦恼，令身心清爽无碍。

在《圣位经》中记载，毗卢遮那佛从内心证得金刚歌咏，净妙法音，静观智慧，因此化现成金刚歌咏菩萨，度化有情众生，这位菩萨住于毗卢遮那如来西北角月轮中，身披天衣璎珞，珠宝为饰，面容姣好美丽，结半跏趺坐于莲花上。

▲**金刚歌菩萨像** 身后是葫芦形背光，发髻高耸，发式美好，斜披帔帛，双手扶托一琴，琴置于双腿之间，跏趺坐于莲花座上。

佛教小百科

菜头 大寮的执事之一，在典座的指导下，计划和备办厨房用菜，包括菜蔬的择选、去皮、淘洗等。

水头 大寮的执事之一，保证供应大家做饭菜和烧茶等生活用水。

月光菩萨

——手持月轮，坐鹅座上

月光菩萨，又称作月净、月光遍照菩萨。月光菩萨是东方净琉璃世界教主药师佛的右胁侍，与左胁侍日光菩萨同为药师佛的两大助手，在药师佛的无数菩萨中同为级别最高的上首菩萨。他们都已证得佛智，将于未来世成佛，他们协助药师佛拯救众生，并且能受持药师如来的正法宝藏。

《药师经疏》中提到，过去世电光如来时，有一大医王，生有二子，名为日照和月照，医王即是药师如来，他的两个儿子即是日光、月光两位菩萨。月光菩萨、日光菩萨与药师佛合称为“药师三尊”，又叫“东方三圣”。他们三位一起被供奉在一些寺庙的药师殿中。



▼唐代绢本着色画月光菩萨像

《药师仪轨布坛法》中记载，月光菩萨全身呈白色，手持月轮，坐鹅座上；但我们常见的大都是立像，月光菩萨立于药师如来的右侧。

月光菩萨与观世音的大悲咒也有非常密切的关系。凡是诚心持诵大悲咒的修行者，月光菩萨会与无量护法前来护持，使持咒者除去一切障碍和病痛，帮助成就一切善法，远离一切恐怖。

行堂 大寮的执事之一，在斋堂为进斋僧众铺碗筷、盛饭菜和添加饭菜，斋毕又收拾和清洗碗筷。一些寺院，还设铺碗筷的“铺头”、专洗碗筷的“碗头”。



◆明代壁画月光菩萨像 袒胸露臂，右手托月，右足踏着一莲台，半跏趺坐式，造型秀逸。

月光菩萨也是金刚界曼荼罗贤劫十六尊之一，在金刚界曼荼罗中，月光菩萨位于第二院，在光网菩萨与金刚灯菩萨之间，密号为清凉金刚，或适悦金刚。月光菩萨的色身为白色，右手持开放的莲花，花上有一轮月宝，左手作拳放在腰间，结半跏趺坐于莲台上。

在胎藏界曼荼罗中，月光菩萨位于文殊院妙吉祥的右方，在妙音菩萨和无垢光菩萨之间，密号为威德金刚。

佛教小百科

茶头　大寮的执事之一，保证供应僧众每天足够的茶水和每月两次的沐浴用水。一些寺院，还设专管沐浴用水的“浴头”。

火头　大寮的执事之一，管理饭菜的炉灶，掌握火候。一些寺院，还有专管饭锅的大火头和专管菜锅的小火头。

日光菩萨

——日放千光，遍照天下

日光菩萨，又称为日光遍照、日曜（yào，音同耀）等。是药师佛的左胁侍，与右胁侍月光菩萨同为东方净琉璃世界菩萨中的上首菩萨。

佛经中记载，在遥远的过去世，有位电光如来行化世间。当时有一位长者养育两子，父子三人有感于世间的混乱，众生困苦不堪。于是发菩提心，誓愿拯救病苦的众生。电光如来对他们的愿力非常赞赏，于是赐长者名为医王，他的两个儿子分别为日照、月照。这位长者即是药师如来，他的两个儿子也修成了大菩萨，成为药师如来的两大胁侍。其中的日照，也就是日光菩萨。



▼明代壁画日光菩萨像
半跏趺坐式，右手施与愿印，其上有一日轮，坐于法座上。

日光菩萨的名号，具有“日放千光，遍照天下，破除冥暗”的含义，这位大菩萨以慈悲为本，协助药师如来救助尘世众生，催破生死烦恼，犹如日光普照人间。日光菩萨在密宗中称作“威德金刚”，代表地藏王光明遍照之德。造像为菩萨形，身为肉色，左手持宝幢，右手结与愿印。结半跏趺坐于赤色莲花上，有时手上托有一日轮。

日光菩萨与月光菩萨一样与观世音菩萨的大悲咒关系十分密切。在《日光菩萨月光菩萨陀罗尼经》中记载，凡是持诵观音菩萨大悲咒，即《千手千眼观世音菩萨广大圆满无碍大悲心陀罗尼经》的人，日光菩萨会与无数护法金刚前来护持，并且能使其增益，凡是持诵《大悲咒》者，又同时持诵《日光菩萨陀罗尼》者。便能灭一切罪，还能避免一切魔障及天灾人祸，获得不可思议的果报。

衣钵寮 衣钵寮是方丈和尚的事务机构，其规模不大，执事们除衣钵师外，一般资历不深。但他们都是直接为方丈办事，常与方丈接触，多选择灵敏而有办事能力的年轻僧人充任。



▲光网菩萨像 头结发髻，顶圆形火焰纹头光，右手施印，左手执一莲花，身饰项圈、臂钏、手镯，结跏趺坐姿。

光网菩萨

——文殊菩萨八大童子之一

光网菩萨，又称作光网童子。梵名惹哩宁钵罗婆俱摩罗，是文殊院二十五尊之一，文殊菩萨八大童子之一。文殊菩萨的八大童子还有：召请童子、计设尼童子、质怛（dá，音同达）罗童子、乌波计设尼童子、地慧童子、无垢光童子、不思议慧童子。

《大日经》中记载，光网童子，手持众宝之网，身披众妙璎珞；结跏趺坐于宝莲花座上。《大日经疏》中还记载，文殊菩萨北边正中为光网童子菩萨，全身呈金黄色，右手执宝网，左手持开放莲花，以种种璎珞披身，神态庄严，端坐于宝莲花中。

佛教小百科

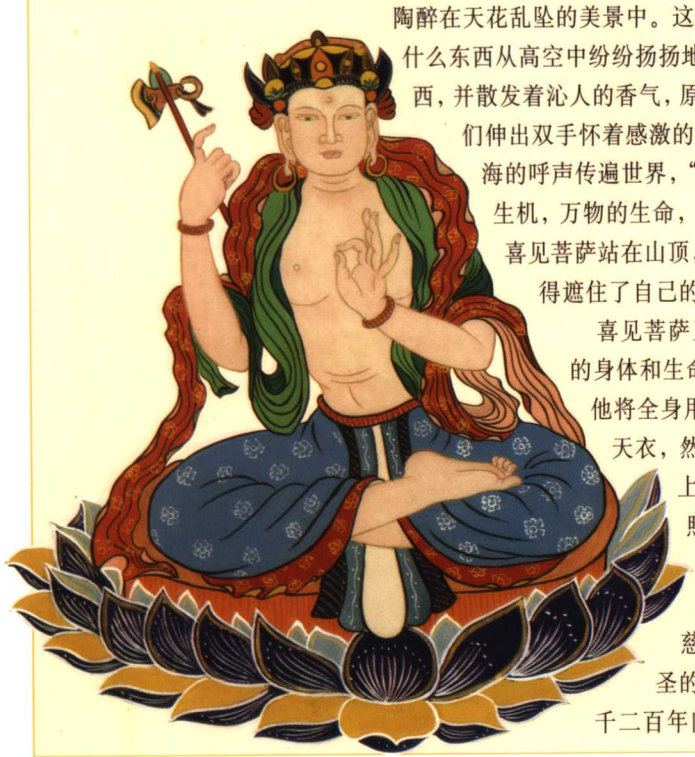
衣钵 衣钵寮的执事之一，外则监院，内则衣钵。衣钵是方丈和尚的机要秘书和直接助手，负责收发信件和草拟文书等。若有方丈不愿或不便见的来访者，可由衣钵出面接谈。有的寺院还设“银钱衣钵”和“庄严衣钵”，分别掌管寺院每天收入的现金及其账目，和负责掌管寺院珍藏的庄严法器和贵重财物。

喜见菩萨

——他燃烧自己近千年

在过去恒河沙劫有一佛出世，号为日月净明德如来。喜见菩萨就在这个世界中一心求佛供养《法华经》。喜见菩萨对佛法专一精进，已经修行两万年了，经历无数的苦难磨炼，终于证得了一切色身三昧智慧。于是他发下誓愿：愿用自身的光明滋润世间万物，普照有情众生，让大千世界所有众生都能受到佛陀甘露的滋养，让所有的人都来供养佛陀。

有一天，喜见菩萨看见世界中的河流山峦干裂，毫无生机，心想此时正好凭借佛法慈悲普度万物，便祈求天地下起了大雨。雨后河水涨满了河床，山峦也焕发了生机，田野上一片翠绿，备受干旱折磨的人们欢呼雀跃。晴朗的天空中，飘过朵朵白云，人们沉醉在这迷人的景色之中，更神奇地是，突然天空中纷纷落下阵阵的花雨，无数带着露珠的曼陀罗花洒满人间。人们惊呼天上的神仙要把花园搬到我们凡间，人们忘情地陶醉在天花乱坠的美景中。这时，人们仰望天空又看见不知是什么东西从高空中纷纷扬扬地往下洒落，只见一簇簇闪光的东西，并散发着沁人的香气，原来那是一束束精美的旃檀香。人们伸出双手怀着感激的心情接着飘落的旃檀香，排山倒海的呼声传遍世界，“仁慈的佛祖，是您赐予了大地的生机，万物的生命，还有美丽的鲜花和迷人的檀香。”喜见菩萨站在山顶，望着此情此景，欢喜的泪水不由得遮住了自己的眼睛。



▼喜见菩萨像 头戴宝冠，袒胸，着帔帛、僧裤，右手举一宝斧，左手施与愿印，结跏趺坐于巨型莲花座上。

喜见菩萨又许下更大的宏愿。准备用自己的身体和生命供养十方诸佛。在傍晚的时候，他将全身用天衣包裹住，用供佛的香油涂满天衣，然后点燃。顷刻间，燃烧的火光冲上了广阔天空，这巨大的火光不仅照亮了天空，还照亮了八十亿恒河沙数世界。喜见菩萨修行了两万年，用他全部爱和对众生的无限慈悲，燃烧自己供养佛祖，这场神圣的火焰直到一千二百年才熄灭。一千二百年间，无数众生都得益于他的光和

记录 衣钵寮的执事之一，外则书记，内则记录。衣钵案的记录主要为方丈说法时写法语、传戒时写请启，为各种佛事写疏文等。而且，长老语录，多由他记录整理而成。

热，更加遵守佛教的戒行，虔诚地信奉佛法。

喜见菩萨因修行成就无量功德而转生到一位叫净德王的家中，他每天为父亲讲解佛经。但他知道自己的来历，总有一天是要离开他父母的。一天，喜见将自己要离开家的消息告诉了他的父母，并对尊敬的父母叩头感谢，感谢他们给予他的荣华富贵和无尽的恩情。他把自己的来历讲给父母听，因为他前世曾苦修证得一切色身三昧智慧，并燃烧自己近千年。修成后转化为菩萨，现在要回去继续供养佛祖，尊敬的日月净明德如来现在还健在，所以我只能离开父母，去完成我最后的心愿。国王闻听后，惊诧不已，他走上前去仔细地看着自己的儿子，像不认识似的，他从来没有想到自己的儿子竟是为无量世界大放光明近千年的喜见菩萨。喜见菩萨和父母告辞后，走出宫门，坐上从空中飘来的七宝莲台，瞬间升到虚空天界。来到日月净明德如来的住所，合掌礼佛道："日月容颜真奇妙，光明高照十万亿，前世我曾勤供养，此刻亲把佛拜访。"听到他的盛赞，日月净明德如来不禁喜上眉梢，正有一件重要的事想托付于喜见菩萨。原来，日月净明德如来将于今晚涅槃，他嘱托喜见把他的舍利子拿到世间去，供奉于佛寺佛塔中，要让十方世界的众生信奉佛法，礼敬佛法。善信恭敬地接受了佛的委托，当天夜里日月净明德佛进入涅槃。第二天清晨，喜见菩萨用旃檀树枝堆积在佛祖的遗体上，点火焚烧。不长时间，渐渐微弱的火光中，出现了无数的五彩舍利子。喜见菩萨细心地将佛祖的舍利灵骨收集起来，分别放进八万四千个宝瓶中，把它们带往各地，并且修建起八万四千座佛塔来供养这些神圣的灵骨。这些佛塔代表着佛陀的慈悲和宏。八万四千座佛塔安稳地坐落在大地上，塔前摆放着天下信仰者供养的佛陀经典，并且捐钱建立寺院持戒修行。

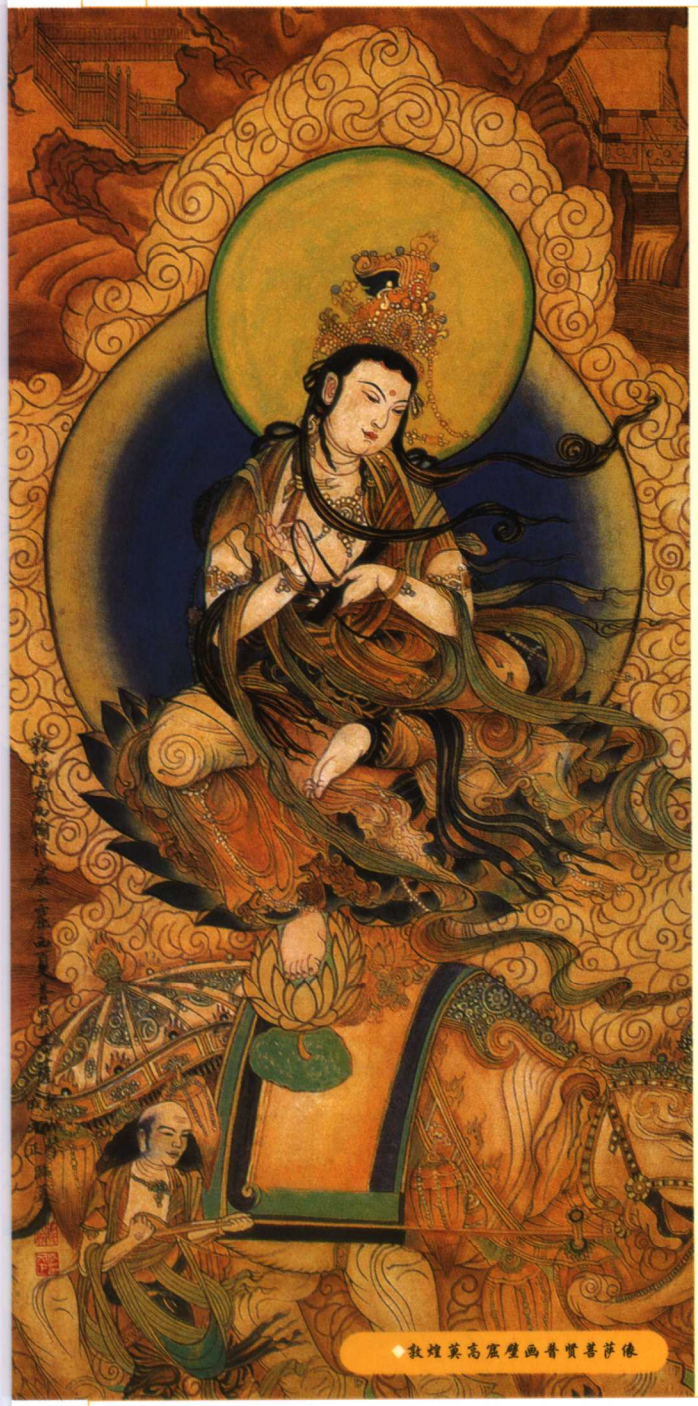
看到那些成千上万的人都在虔诚地信仰佛陀的教化，供养佛经佛塔，喜见菩萨十分感动。但在他的内心中，还是觉得远远不够，为了圆满佛陀的教化，为了众生的幸福、人类的最终觉悟，他决定再次燃烧自己来表达追求佛智、向往佛道、成就佛国的大悲心愿。喜见菩萨来到佛塔前，挥刀砍下了自己的双臂，然后堆放在塔前，泼上香油燃烧供佛。他的双臂已经成就了百福庄严的功德，火光窜到半空中，竟长达七

▼清代铜鎏金普贤菩萨像
这是一件摹仿早期造像的作品，头戴三叶花冠，面容肃穆，双目低垂；上身袒露，佩饰项链、臂钏、手镯，胯系宝带；右手下垂结与愿印，左手置胸前结说法印，左臂外侧饰莲花剑；站立于仰覆莲坐上，身体略向侧倾，姿态优美。



佛教小百科

烧香 衣钵寮的执事之一，侍者寮的负责人。凡方丈说法，主持佛事，出位拈香、礼拜、上堂、上供时，均由烧香高捧香炉，走在方丈前面。



◆敦煌莫高窟壁画普贤菩萨像

万二千年不熄灭，这是无数众生能够得到佛陀的加持的大造化，让更多的人生起了菩提心。

十方菩萨天人看到喜见尊者没有双臂的样子，都为他感到难过。因为七万二千年来，他还没有证得佛果，菩萨天人们为喜见作证声明："普天下的人们，喜见菩萨为成就佛道，两次焚烧自己。又将日月净明德佛的舍利灵骨送往十方世界，度化众生，并修建了无数辉煌的庙塔，使我们的誓愿得以实现，喜见菩萨是我们的榜样，教化我们成就佛的功德，但他对自己所做的一切并不满足，想以更宏大的愿力终成佛的圆满功德。"喜见菩萨在无数的菩萨天人面前发下庄严的誓言："伟大的导师，您至高无上，我为您舍弃自己的百福庄严双臂，已经有七万二千年了。为了天下的苍生，我一定能证得佛果，所经受的一切，我没有丝毫的悔恨，如果这话是真实的，就让我的双臂完好如初吧。"话音刚落，三千大千世界连续震动六次，天空中飘下数以千万的宝石花。

喜见菩萨看见漫天飞舞的花朵，不自觉地举起了双手，猛然间他才发现已经离开他七万两千年的双臂已经完好无损地回到了他的身上。佛祖告诉宿王化菩萨道："喜见菩萨就是当今的药上佛，你们若有心求无上菩提道，哪怕烧自己的一根手指或脚趾来供养佛塔，都远远超过用珍宝器物、妻儿子女、国土山河等方法来供养佛。"

请客 衣钵寮的执事之一，衣钵寮的传达。凡来会见方丈的，先由他票报衣钵或方丈；方丈或衣钵有指示，也由他向外传达。



丰财菩萨

——施予祈求者财宝富足

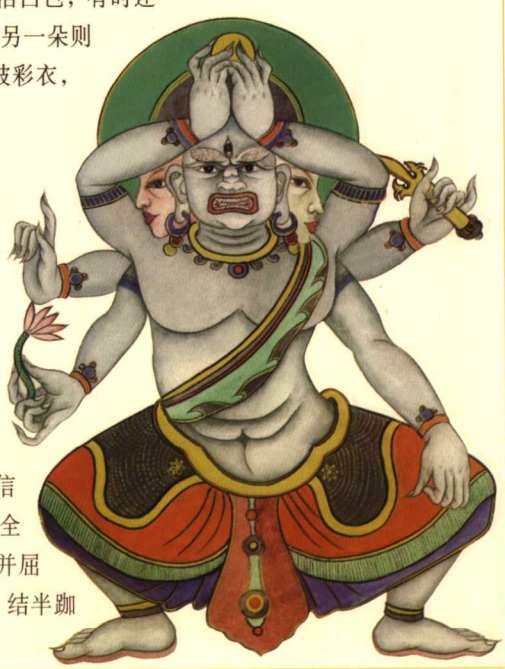
丰财菩萨，意为福德、尊贵，又叫资财菩萨。位于密教胎藏界曼荼罗观音院中，密号是如意金刚。

在《大日经疏》中记载："明妃资财，是能够自在施予祈求者。"丰财菩萨能够满足众生所求的福德和智慧。丰财菩萨的福德圆满，智慧、财宝无数，能自在地施予信仰他的祈求者，使众生能够具足丰富的资财，所以称丰财菩萨。又说弥陀代表报身，观音代表智慧，势至代表福德，三尊一体，福慧自在，故称丰财。

丰财菩萨右手持开放的莲花，象征佛果智慧，代表财富；左手持未开放的莲花，表示众生心地含有佛性、佛智，花的二茎代表福德、智慧，举在肩上，表示施予法界众生。丰财菩萨色身呈洁白色，有时还表现为左手持二朵白莲花，其中一朵含苞待放，另一朵则完全绽放，右手屈臂仰掌，屈无名指和小指，身披彩衣，珠宝遍体，结跏趺坐于赤色莲花上。

◀丰财菩萨像 又叫资财菩萨，丰财意为财缘丰茂、福德尊贵，在广大信众心中，丰财菩萨是一尊不可缺少的是财富之神。

▼莲花部发生菩萨像 三头六臂，主面有三目，呈忿怒相，各手或施印，或持法器，袒上身，着长裙，蹲踞式立姿。



莲花部发生菩萨

——密号无尽金刚

莲花部发生菩萨，是胎藏界曼荼罗观音院中台第一行上面的一尊，密号为无尽金刚。代表此菩萨出生莲华部所有诸尊菩萨，无尽，象征此菩萨的法力无有穷尽，无边无际。修持此菩萨的信众，法力能得到日益增长。莲花部发生菩萨形象全身呈肉色，左手持莲花，右手当胸屈无名指，或并屈小指，结灯明之印，身披五色天衣，璎珞遍体，结半跏趺坐于赤色莲花上。

佛教小百科

圣僧 衣钵寮的执事之一，方丈的侍者。由他照料方丈披衣、袖衣、折叠并存放袈裟等。在佛教仪式中，当为方丈传炉、开具；饭后为方丈送漱口水，出寺院为方丈背行囊等。在通常情况，这种执事不是轮流充当，而是长期性的，在每半年一期的序职时，都无须更换。

金刚波罗蜜多菩萨

——摧伏一切鬼魅惑乱



金刚波罗蜜多菩萨，也叫做金刚波罗蜜菩萨，是金刚界三十七菩萨中，位于大日如来亲近菩萨的上首，与转法轮菩萨异名同体。波罗蜜意为“到彼岸”，手持金刚轮，转动不退转的法轮，表示可以令众生到彼岸而不再退转。此菩萨忿怒身为不动明王，即大日如来的教令化身。《秘藏记末》中记载：其身黑青色，左手持莲花，上有宝荚，右手结如来印，结跏趺坐于莲花上。《仁王经》中记载：位于中央的金刚波罗蜜菩萨，手持金刚轮，代表毗卢遮那佛正智正觉。依教令化现为威光不动金刚，能摧伏一切鬼魅惑乱，凭借此菩萨的威力可以使信仰者顺利到达彼岸，证得无上正等菩提。

▲金刚波罗蜜多菩萨像 身后是葫芦形身光，结发髻，发际上有宝饰，着袒右式袈裟，说手施印，跏趺坐于莲花座上。

大明白身菩萨

——含义是清净无垢



大明白身菩萨，是胎藏界曼荼罗观音院第一行第六位，梵名为豪利摩诃微地，意为大明白身。密号为放光金刚、常住金刚。大明白身的含义是一尘不染，清净无垢，具足光明。此菩萨的形象全身呈黄白色，左手持开放的莲花，右手于胸前结与愿印，身披珠宝天衣，结半跏趺坐于赤色莲花上。

▶大明白身菩萨像 发髻高耸，头饰华丽，袒露上身，身饰项圈、臂钏、手镯，右手施印，左手持莲花，跏趺坐于莲花座上。

汤药 衣钵寮的执事之一，外则典座，内则汤药。他是方丈小灶和上客堂的厨师，方丈生病，由他煎汤熬药，故名汤药。他还要做许多零星事务，如照料方丈的私人宾客，管理和分配特殊食品等。上客堂所需的菜蔬及其他用品，则由“买办”负责采购。

金刚萨埵菩萨

——与普贤菩萨同体异名



▲清代西藏红铜鎏金金刚萨埵菩萨像 发髻为红色火焰状，五叶冠，项挂缠蛇项链，胸、腹凸出有力，下身着虎皮短裙，双腿粗短，弓步立姿；单层覆莲座，莲瓣宽大，给人以向外倾斜之感，十分活泼。

金刚萨埵菩萨，又称金刚手、秘密主、执金刚、金刚手秘密王、金刚手菩萨摩诃萨、金刚手萨埵摩诃萨等称号。萨埵是有情、勇猛的意思，就是勇猛的力士。此菩萨与普贤菩萨同体异名。普贤菩萨从大日如来的双手中接过五智金刚杵，并接受大日如来的灌顶，所以称为金刚手，还泛指持金刚杵的菩萨或专指密迹金刚力士。他是具有大威力的护法神，由于受持金刚杵，所以又称为执金刚神。因为其身、口、意变化莫测，隐秘难寻，所以称为密迹金刚。传说在很久以前，勇郡转轮王在世的时候，有二兄弟名叫法念和法意，他们同时发出誓言。法念誓愿在贤劫的如来出世时成为梵天，以便经常劝请世尊转大法轮；法意则誓愿成为亲近佛陀、捍卫佛法的金刚力士。后世所传的金刚力士，就是秉承这位法意的誓愿而来世间的护法神。

根据《金光名经》所宰，金刚力士是大鬼神王，与其眷属五百徒众都是大菩萨，是护持《金光名经》的信众。此力士经常以强悍的行动来护卫佛法、保护佛陀。但是当世尊入灭时，性格如此刚烈的他却怎么也不能忍受佛祖舍弃众弟子，独自涅槃，一想到再也不能护持佛祖，悲痛万分，心如刀绞，手中的金刚杵也没有了用武之地？他将金刚杵掷于石中，从他的行动中，可以看出金刚力士对佛陀的赤胆忠心。

《大日经疏》中说，西方称夜叉为秘密，因为他身口意来去无踪影，很难追踪，所以称为密迹。秘密主或密迹主都是指夜叉王。由于他手执金刚杵侍卫佛陀，所以又称为金刚手。如来本尊的身语意密，只有到达佛的境界才能知道，对于这样的秘密神通，是秘中之秘，所以称其为秘密主。此尊也是代表如来身语意密的金刚萨埵，为八大菩萨之一，位于金刚界东方的月轮中。《仁王经念诵仪轨》中记载，此金刚手即普贤菩萨，手持金刚杵，代表正智犹如金刚，破碎一切邪魔恶念。其形象庄严，身后有光明月轮，头戴五佛冠，右手持金刚杵，左手持铃，结半跏趺坐于莲台上。



明代彩塑金剛菩薩像

行者 衣钵寮的执事之一，在方丈厨房烧饭烹茶及干杂活的僧人。也包括轮流从禅堂抽来的僧众，他们负责守门、倒茶、铺碗筷等杂事。

祖侍 衣钵寮的执事之一，负责照料退院老和尚。

持世菩萨

——宝生如来的化身

持世菩萨，藏语是雨宝的意思。在《白宝口抄》中记载，持世者，能消灭众生的一切灾祸、疾病。为贫困者，像天空降下的甘露一样，施予他们种种珍宝、谷麦等，让他们快乐幸福、安稳富饶；能护持世间众生，能持有财宝，满足世人心愿，故名持世菩萨。此尊菩萨是为了求福者所供养，持世菩萨为宝生如来的化身。

在《持世陀罗尼经》和《雨宝陀罗尼经》中叙述了持世菩萨的故事。有一次，释迦牟尼佛在憍弥国的一个叫建砾迦林的地方说法，该国有一位叫妙月的长者前来祈求世尊宣说财宝丰盛的密法。他深知在家修行的人，有众多亲人缺衣少食，再加上病体的折磨，日子过得十分艰难，因此祈请世尊开示方便妙法，让贫穷的人能获得财宝，使他们生活富足，使有疾病的人能够得到健康的身体，使有罪的人能灭除罪业，命终之后生于善道，广修福慧，让危险恐惧远离人们，使其身心安乐，诚心供养佛、法、僧三宝，证得无上正等菩提。世尊心里知道妙月长者与自己有问法的因缘，为了使在场的大众都能够知道，世尊讲了这样一个故事，说自己在过去无数劫前，听闻金刚海音如来宣讲大陀罗尼，名为持世陀罗尼，听后生大欢喜，便受持读诵，并为他人宣说，利益安乐无量有情众生。因此我的福慧迅速增长，而且证得无上正等菩提。现在我为你宣说持世陀罗尼，此神咒的威力不可思议，能令一切有情众生获得大利乐。所有天人也都在闻听，听闻之后更要虔诚的受持，并为他人广泛宣说。持世陀罗尼，又名雨宝陀罗尼，神力广大无比。十方世界的善良男女诚心受持，一切邪恶群魔都不能伤害，一切天龙神皆护持，随雨降下食物财宝无数，所有的饥荒病难皆能消除，日益增长福慧，所求之愿皆能



▼明代铜鎏金持世菩萨像
一面六臂，主臂右手下垂至膝持摩尼宝珠，左手至膝持金刚杵，其余四臂分持法器并作手印；双脚呈右舒像，右脚踏莲；面部造型、饰物和莲座具有浓郁的永乐风格

佛教小百科

佛门弟子的七众 佛教是有严密组织与纪律的宗教团体，可分为在家与出家两大部分，他们依照所受戒律宽严不同和男女区别，被分成七种类型，称为七众：优婆塞、优婆夷，沙弥、沙弥尼，式叉摩尼，比丘、比丘尼。其中，在家的优婆塞、优婆夷和出家的比丘、比丘尼称为四众。

如意圆满。妙月长者听闻世尊宣说持世大陀罗尼后，信念剧增，满心欢喜，并虔诚地受持此持世大陀罗尼，为有情宣说。妙月长者因陀罗尼的广大福德威力，而具足福德智慧，财宝富盈，丰衣足食。

密教以《雨宝陀罗尼经》为基础，确立了持世菩萨和宝生如来为修持本尊，祈福所修之法称为“雨宝陀罗尼法”。在《别尊杂记》中记载，持世菩萨色身呈现为青黄色，面带微笑，右手执颇罗果，左手施无畏印，头顶宝冠，身披天衣，结跏趺坐，形如梵天。其莲花座下有二位龙王托举，其身形为人身，头上有龙蛇头，顶上饰有宝珠，双手捧七宝箱，一龙王手执宝瓶，半身在水中。右边有大胜天，一手执莲花，一手作召唤势，此尊菩萨的上边有两位天仙，雨七宝满空中，还有众多眷属恭敬地围绕在他周围。另有记载，持世菩萨色身为深绿色，周身放光圣洁，无量珠宝璎珞装饰全身，放出大光明如日一般，右手持鲜果，左手施无畏印，结跏趺坐于莲花座上。



▼藏传佛教后弘时期尼泊尔红铜泥金持世菩萨像 一头六臂，头戴华严宝冠，镶嵌红蓝宝石；椭圆面，五官紧凑，清秀俊美；六手各持宝瓶、谷穗、梵筴、珠宝；上身袒露，装饰项圈、臂钏、手镯；下着长裙，平铺在坐垫前；左腿盘曲坐在厚坐垫上，右腿下伸，右舒坐式。台座、背光已失。

优婆塞 意译为信士，也称居士，指在家学佛的男性佛教徒。要成为优婆塞的基本条件是受持“三皈”，就是皈依佛、归依法、皈依僧。



▲大随求菩萨像 发髻高耸，头顶化佛宝冠，八臂，主臂施印，其余手各执法器，袒上身，帔帛绕身，身饰项圈、臂钏、手镯，结跏趺坐于莲座上。

大随求菩萨

——随众生的心愿使他们满足

大随求菩萨，又称为随求菩萨，其真言为随求陀罗尼，是胎藏界曼荼罗中观音院之一尊，他是观音菩萨化身的别名。虔诚念诵此菩萨真言，众生的心愿所求皆能示现，真实不虚，财宝福慧具足，所以名为随求菩萨。

在《秘藏记》中记载，大随求菩萨形象为全身呈深黄色，并生有八臂。左上手所持的莲花上有金轮光炎，中手持焚荚，下手持宝幢，再下手持宝绳索；右上手持五钴跋折罗，中手持如意宝珠，下手持宝剑，再下手持斧钩。身披白色天衣，全身装饰有种种珠宝璎珞，神态安和欢喜，结跏趺坐于莲花上。

佛教小百科

优婆夷 意译为信女，也称女居士，指在家学佛的女性佛教徒。要成为优婆夷、五戒优婆夷及菩萨戒优婆夷，其基本条件和方法步骤与优婆塞相同。

维摩诘菩萨

——乐善好施辩才无碍

维摩诘菩萨，翻译为毗摩罗诘、维摩罗诘，简称维摩或维摩诘，还译为净名、无垢称。是大乘佛教中非常重要的示现为居士身的大菩萨。释迦牟尼佛在世时，他是毗耶离城的大长者。从妙喜国化生于此，身居于世俗，辅助佛祖教化众生。他的家庭资财无数，十分富有，在社会上有相当高的地位和良好的声誉。他不但乐善好施，而且持身严谨，尽管他不是出家人，却遵守沙门的各种清规戒律，他与凡人一样有妻子眷属，但却潜修清净梵行，虽然他生活在世俗的家庭和社会中，却不迷恋世俗的奢侈豪华，常为众生宣说佛法，使无数众生虔诚的信仰佛教，皈依三宝。他曾供养无数无量诸佛，种植善根，证得无生法忍，悟入甚深法门，因此拥有辩才无碍，游戏神通，并且具足六波罗蜜，他能以种种方便，随缘善巧的方法来度化众生。



▼唐代壁画维摩诘像 维摩诘即是金粟如来，图中维摩诘的形象被认为是最具有唐代代表风格的。

由于维摩诘示现居士身，对世间程式化的事物并不排斥，他以自己的实际行动，随缘方便度化众生。《维摩诘经》中记载，一次，维摩诘为了便于弘法，便假装患病。于是释迦牟尼佛便派弟子去探望，可是他的上座弟子都不敢前往，他们都领教过维摩诘超人的辩才和智慧，很怕他提出的问题自己回答不上。最后，只好让文殊菩萨

沙弥 意译为“勤策”，是接受大比丘僧勤加策励的意思，又译为“求寂”，是求取涅槃之道与圆寂之果的意思，指已出家但尚未受比丘具足戒的男性佛教徒。



◆清代丁观鹏《法界源流图》之维摩诘像

带领大家前去探病，在问答之间，维摩诘的辩才与智慧，像山泉一样展现出来，和诸位菩萨深刻地探讨了宇宙观和人生观，详细阐述了大乘般若思想，批评了小乘的片面性，只说得天人现身，撒下无数天花。

当毗耶离城国王、大臣、长者、居士、婆罗门等前来探望问候的时候，他就坐在病榻上叙说佛教义理，宣传不二法门，义理深奥通达。他作为居士身份，宣传佛法，而且他的文采华丽潇洒。《维摩诘经》不仅为历代高僧大德、帝王显贵所尊重，在南北朝时期更为文人雅士所推崇。到了唐代，他对我国净土宗和禅宗的发展都起过重大作用，在中国佛教史上享有很高的声誉。

佛教小百科

沙弥尼 意译为“勤策女”，是接受比丘尼勤加策励的意思，又译为“求寂女”，是求取涅槃之道与圆寂之果的意思，指已出家但尚未受比丘尼具足戒的女性佛教徒。



▶寄留明菩萨像 头顶圆形头光，头微左侧，右手托一法器，左手持莲，袒胸，丰乳细腰，帛带飘动，站立在莲花台座上。

寄留明菩萨

——寂静心，光明长存

寄留明菩萨，位于胎藏界曼荼罗观音院第二行第七位，密号为定光金刚，弥陀定门之尊，代表寂静心光明长存的含义。寄留明菩萨形象为全身呈肉色，左手结灯明之印，右手结金刚拳印，身披天衣，璎珞遍体，立左膝，结自在坐于赤色莲花上，衣带翻飞似风天涌动。

▼多罗菩萨像 头饰严密，双手合十执一莲花，身着裙裳，帔帛绕身，跏趺坐于莲花座上，神情柔和慈爱。

多罗菩萨

——化身为文成公主



多罗菩萨，是观世音菩萨的化身，是密教观音部的佛母。此尊菩萨位于胎藏界曼荼罗观音院内观自在菩萨的西方，即多罗观音，是三十三观音中的第二十四尊。依据《观自在菩萨授记品》中所记载，观自在菩萨眼中放大光明，多罗菩萨即从光明中诞生，其形如妙龄少女，光彩照人。此菩萨用清凉光明普照众生，怜悯众生，犹如慈母，誓愿度一切众生，脱离生死苦海。多罗菩萨还是莲华部的佛母。观音菩萨有定慧二德，毗俱胝菩萨主其慧德，多罗菩萨主其定德。此菩萨是从观音如来的眼中生出，故又称眼观音，又因为人们都爱惜自己的眼睛，所以表敬爱而称之为眼观音菩萨。《大日经》中记载，在观音菩萨的右侧有一圣者，名为多罗菩萨。其全身呈青白色，形象为中年女性。双手合掌持青莲花，面容含笑慈悲，周身圆光遍照。身披白色天衣，安坐于莲花中。在藏传佛教地区，其信仰十分兴盛。入藏的文成公主和尺尊公主被视为多罗菩萨的化身，其中文成公主是白多罗菩萨，尺尊公主为绿多罗菩萨。



▶琉璃光法王子菩萨像 头顶圆形头光，戴王冠，袒上身，帔帛绕身，双手对称结印，结跏趺坐姿。

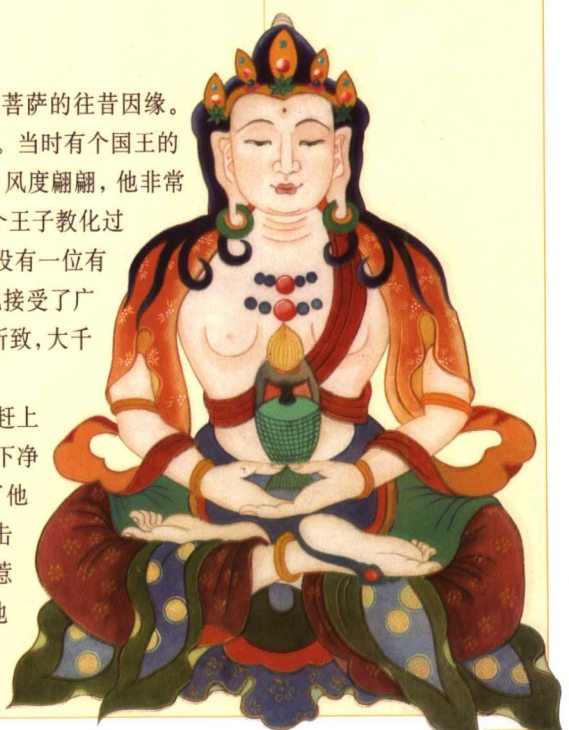
琉璃光法王子菩萨

——观察风力证得妙道

在久远劫中，有一位无量声佛住世，广开智慧门，化导众生，为众菩萨开启妙明真心。让他们细心观察世界万物及众生身体，所有这些都是妄缘搅乱的风力所致，来时既无固定方向所在，去时也无固定方向所在，一切都是如风一样的虚妄作用。琉璃光法王子得其教海，心开意解，于是见到了东方不动佛国，并成为东方不动如来座下的上首菩萨。琉璃光菩萨从观察风力无依的性能，证得妙道，成为风大圆通菩萨。

净精进菩萨

——忍辱度化王子



▼净精进菩萨像 神情庄严慈和，双手托和托法器，结跏趺坐姿。

佛经记载，释迦牟尼佛为弟子讲述弥勒菩萨的往昔因缘。在过去无量劫时，广光明如来住世教化众生。当时有个国王的儿子叫财功德，年方十六岁，生得英俊潇洒，风度翩翩，他非常傲慢，从未恭敬礼拜佛陀。广光明佛想把这个王子教化过来，去掉他的傲慢之心。然而，众多菩萨竟没有一位有把握能做成这件事。这时，净精进菩萨勇敢地接受了广光明佛所给予的艰难任务，由于他的大愿力所致，大千世界突然连续震动六次之多。

当净精进来到财功德王子的门前，恰好赶上财功德王子经过门口，他不屑一顾地扫了一下净精进菩萨，怒不可恶地张口大骂菩萨挡住了他的路，并大声呵斥："滚开！"净精进没有回击他，只是面带微笑依然站在那里，他的神情惹恼了脾气暴躁的王子，便找来石头用力胡乱地砸他的身体，顷刻间净精进浑身到处是血，王子本以为如此暴烈的行为，会把净精进

佛教小百科

沙弥的三个等位 七岁至十三岁，能为僧团的晒食场做驱逐鸟雀、乌鸦等工作，称为驱鸟沙弥；十四岁至十九岁，年龄适中，能顺应沙弥行法而作，称为应法沙弥；二十岁至七十岁，因故不能成为比丘的沙弥，称为名字沙弥。

吓走，却没想到菩萨不但没有离开，而且无任何反映，似乎刚才挨打的不是他，看不出有痛苦的神色。劳累了半天的王子倒是觉得很没趣，一边往里走一边嘟囔着："真是活见鬼了，居然真有人不怕挨打。"接下来的日子，净精进每天依然平静地站在王子的门前，无论王子怎样漫骂辱侮他，仍是一张笑脸，从没有退缩。就这样过了一万年，他才进到第二道宫门。过了三万年，净精进还未能进入第三道宫门。直到过了四万年，受尽折磨的净精进才走到第四道宫门前。七万年过去了，菩萨终于蹭到了第六道宫门，王子每天进出依然对他拳打脚踢。

还有七天就满八万四千年了，净精进终于来到最后一道宫门前，他微笑着面对王子准备挨打，而此时的。王子再也忍不住了，问道："你到底是为了什么？从开始到现在已经八万四千年了，连我都厌倦了，你怎么还是那么高兴？忍受了这么长久的苦难仍不放弃？"八万四千年的时间，终于使王子改变了态度，看上去已没有丝毫的傲慢，倒显出一脸的敬佩之色。净精进菩萨见王子恶心已被平伏，便将广光明佛派他度化王子一事告诉了他。王子听后便低下了头，诚心忏悔自己往昔的罪恶。菩萨说道："知错就改，善莫大焉。"王子对菩萨说："现在我已经觉悟了，准备放弃王位，愿意跟随你出家修行。"于是，两人一来到广光明佛面前，王子虔诚地礼拜佛陀，闻听法要。财功德王子出家听法修道，刻苦精进，终于证得无上法忍，圆满菩提，他就是后来大名鼎鼎的弥勒菩萨。



▼大吉祥明菩萨 发髻高耸，头饰华丽严密，袒上身，斜披帔帛，右手施印，左手持莲花，结跏趺坐于莲花座上。

大吉祥明菩萨

——密号常乐金刚

大吉祥明菩萨，位于胎藏界曼荼罗观音院第二行第六位，梵名为摩诃室利微地，译为大吉祥明，密号为常乐金刚。受持此菩萨的名号，能得到大吉祥安乐，福慧具足。此菩萨形象色身呈肉色，面相威仪端正，左手持半开莲花，右手屈无名二小指，竖余指，放置于胸边，结跏趺坐于白莲华上。

式叉摩尼 意译为“正学女”，指出家后年满十八岁未受过比丘尼具足戒、原先结过婚的沙弥尼。式叉摩尼是沙弥尼与比丘尼之间的必经过程。式叉摩尼阶段为期两年，一则促使其习惯出家生活，二则观察其是否怀孕。若已怀孕，这两年用于生育，两年之后，幼儿离开，此女就可受比丘尼戒了。

焰光菩萨

——破戒拯救痴情女子

过去无数劫时，有一个专心行菩萨道的人，名叫焰光。他清心寡欲，摆脱了世俗间的种种名利烦恼，独自在深山之中修学菩萨道和他的吉祥愿，历经了上万年的修行。焰光菩萨修行功德圆满， 他知道自己到了该出山的时候，清晨这位菩萨迈着轻松的步伐走出了这个无人涉足的大森林，来到了凡尘世界。

一天，他来到了沙竭国，这个国家规模很大，人民富足，人们在街上各自忙碌着自己的事情，却看不到一个修持佛法的人。事实上，沙竭国的佛法早已衰退，佛寺也被废弃，更不知道佛法为何物？焰光菩萨来到一家陶器铺前，他被各种各样五光十色的陶器所吸引，便停下来观赏，每个陶器都是那样精致美观，用手触摸起来光润细腻。这时一个美丽的女子站在他的面前，询问他要买哪一种陶器。焰光菩萨忙解释说自己是路过发现的这个陶器铺，只是看看，欣赏欣赏这陶器的工艺。女子趁机向他推荐不同种类的陶器，让他买上几件带回去用。焰光菩萨委婉地拒绝了卖陶女的建议，转身想离去，没想到这个女子开玩笑似的忙挡住他的去路，缠住他不放，非要送他一件陶器。焰光菩萨是修行之人，怎能白要别人的东西？可是那个女子还是硬塞给他一个陶罐，没等焰光菩萨分辨，女子不容分说地又将一个大陶罐挡住他的去路。焰光菩萨心里十分着急，想挪开那个陶罐，可是已经来不及了，那个女子已经把店门给关上了。

这时外面的天色已晚，街上的行人也开始少了。卖陶女转过身用妩媚的笑容挑逗焰光菩萨，其实当她第一眼看到焰光菩萨时就不想放过他，她被他的英俊外貌深深吸引。焰光菩萨经过上万年的世外修行，面目、言行自是不同于一般俗人，不但眉清目秀，脸色红润，而且言语和善，行为潇洒，风度翩翩。欲望之火把卖陶女的征服了，不管面前这位菩萨如何恳求，她已下定决心，不达目的绝不罢休。欲望得不到满足的她，又是失望，又是气恼，她在菩萨面前脱光了自己的衣服，想用自己美妙



▼焰光菩萨像 头顶高发髻，饰圆形头光，神情肃穆，留有胡须，肩披袈裟，帔帛垂地，双手托托经笈，赤足立于莲花上。

佛教小百科

比丘 意译为“乞士”，上从如来乞求佛法而养育法身的慧命，下向俗人乞求衣食以存活色身的生命。比丘的同音异译，还有“比邱”、“煏刍”、“必刍”等数种。佛陀的七众弟子，是以比丘为上首，净饭王派去陪伴太子修行的五个侍从，就是最早得度的五比丘。

动人的玉体来打动菩萨。她认为英雄是过不了美人关的，谁知焰光菩萨依然抱着屋柱，一眼也不看她。绝望使这个女子疯狂了，她大叫着：“我要死在你的面前，让你做一个见死不救的菩萨！”说罢，便在身上乱抓，又随手抓起一个陶器摔在地上，拣起锋利的陶片在身上乱割起来。焰光菩萨忍受不了她如此的哭闹哀号，慈悲的心让他屈就这个女人，他答应了卖陶女的要求。但他跪下对天发愿：尊敬的大慈大悲佛祖，为了拯救这个女子的性命，今日只得破戒满足成就这个女人，我愿放弃吉祥平安，下辈子甘愿到地狱中去受苦服罪。焰光菩萨为了这一段孽缘，又苦修了十二年。十二年后，这位菩萨寿终于转生到梵天之上。那个女子也因为与菩萨结此因缘，受到菩萨的影响，深信佛法，死后也转生到了梵天。



▼云南南诏末年石刻普贤菩萨像 面相丰圆，头戴高花冠，缯带向后飘飞，双耳缀圆珰，袒露上身，斜披络腋，双手执如意，结跏趺坐于白象承载的莲花座上。

比丘尼 意译为“女乞士”，在同音异译方面，也另有“比邱尼”、“煸刍尼”、“必刍尼”等数种。佛陀的七众弟子中，比丘尼仅在比丘之次，是佛教徒中两支主力之一。佛陀的姨母大爱道，是最早也是最有名的比丘尼。现在所说的比丘尼，是指出家后受过具足戒的女性佛教徒。

龙树菩萨

——用生命成全太子的愿望

龙树菩萨在佛灭后七百年出世于南天竺，婆罗门种姓，又译为龙猛、龙胜，音译为那迦阙剌树那或那迦阿顺那。他生于阿周陀那树下，故名阿周陀那。因龙成道，所以称为龙树。传说他出家后曾经被大龙菩萨领入海中龙宫，传以佛法，让他持颂《华严大不思议解脱经》，这也是他以龙成道的来由。龙树菩萨是印度大乘佛教史上最伟大的论师，也是中观学派即空宗的创始人。

公元五世纪初，译经大师鸠摩罗什在长安译出了《龙树菩萨传》，这部传记是最早有关龙树菩萨的记载。在这部传记中写道，龙树是婆罗门种姓的子弟，自幼接受过非常严格的婆罗门僧侣教育，他天资聪颖、博学多闻，对婆罗门教的教义相当熟悉。而且多才多艺，对于绘画、雕刻、制香、炼金等都很擅长。他曾经与三位好朋友共同学习隐身术，并利用这些法术混入王宫淫乱宫女，国王知道后十分震怒，便召集群臣密谋对策，想尽办法要追杀这些隐身者，国王按照群臣的谋划，命人在后宫步道上铺洒细沙，一旦细沙上出现了走动的脚印，此时便命隐藏的卫士向足迹所落之处挥刀劈斩，隐身者便必死无疑。就这样，龙树的三个朋友，遭到国王卫士的杀害。由于龙树运智逃脱而幸免于难。亲眼目睹自己的朋友哀号惨死于刀下，使他彻底明白了人生的灾难正是随着爱欲而来的，并体悟到“欲为苦本”的道理。这时他心生忏悔，并向天起誓，自己如果能逃过这场劫难，一定斩断尘缘，出家刻苦修行。

大命不死的龙树终于逃出了王宫。从此，龙树便在有部教派的寺庙里出家了。他在九十天之内便看完了寺内所有典藏的所有经典，而并不满足。于是他从南方来到北方参访，途中碰到一位修行很深的比丘僧，这位老比丘拿出方等经（可能是日后的大乘经典）让他阅读，他花了九十天的时



▼清代铜镀金龙树菩萨
高肉髻，面向沉静，头后有七个蛇头，象征龙树菩萨与龙宫的关系；上身着袒胸式长袍，外斜披袈裟，下身着僧裙；右手当胸结说法印，左手置左腿结施与印；身体右侧有一个水囊，跏坐于双层卡垫坐上；造型生动，形象特征明显。



▲龙树菩萨像 这是北京雍和宫收藏的清代西藏唐卡，龙树菩萨头顶五条缠绕的花蛇，象征他曾入龙宫，从龙王处取回波罗蜜多真经八千的功绩。

间把这些经典看完，而且掌握了经中的意旨。他觉得这些方等经的法义虽然很好，但在逻辑上并不圆满，于是想从逻辑、论证上修改佛教教理，准备自立宗派、自建僧团。这时，大龙菩萨把他带到龙宫，让他看到了前所未闻的经典，这时龙树才知道自己以往的无知，于是他又花了九十天的时间读完龙宫里的经典，随后听从大龙菩萨的建议回到了南印度，去开展弘法事业。

他将自己多年来所参学和证悟的佛学理论加以整理，大力宣传，广弘佛法。并得到了当时拘萨罗国王的支持，为他在黑峰山用了九亿金钱修建了一座五层的寺院。后来，我国的高僧法显、玄奘去印度时，都曾见过这个寺院的遗址。从龙树菩萨所著的《十住毗婆沙论》与《大智度论》中所提到的诸经，同中国译经史比较来看，在此之前中国未译的大乘经，大多数都是在龙树菩萨的宣扬下才问世的。

龙树菩萨晚年来到印度的东南方，在靠近阿摩罗敷底大塔西北50公里的吉祥山上，并长住于此。相传他活了二三百岁。根据藏传经典记载，在布顿佛教史和多氏佛教史中有关龙树生涯的叙述，也都提到了龙树的世寿很长。对于他的死因是这样记述的，他的死亡极有可能与政治有关，他积极地参与政治，不时地劝化当政统治者。从《宝行王正论》与《劝诫王颂》中，我们可以了解到他对政治涉入很深，龙树的这两部著作可以说是针对统治者而写的，而这在浩如烟海的佛教著作之中是却是罕见的。根据西藏的传说，龙树曾教授国王长生之术，国王因得到长生不死的密法，这使年老的王子无法继承王位，因此对龙树怨恨在心，想置他于死地，却苦于没有机会。龙树晚年时，于定中观看到王子与自己在前世有段宿怨未了，于是出定之后，便告诉王子去找一种特殊的草来割他的脖子，这样就可以结束他的生命，据说龙树菩萨因此而辞世。

住持 佛教寺院的首领，寺院的最高负责人。他的住处一般都在寺院上首偏东。佛教说：维摩诘菩萨的卧室只有见方一丈，但是容量无限。以后即用这种说法来比喻住持的卧室为方丈。因此，住持也叫方丈和尚，简称方丈。方丈在带领僧众进入大殿和法堂时，往往走在最前面，故方丈又称为堂头和尚。

在《玄奘传》中也提到与上述记载相类似的说法，龙树菩萨修成了长生术，也使信仰他的皇帝得到长生不死秘诀，但无法继承王位的太子却无法忍受，于是就有谋士建议太子："菩萨慈悲深厚一切都能施舍，你应该去向龙树菩萨恳求，请他将自己的头施舍给你！菩萨如果舍身寂灭，国王也会因此失去福力的加持而寿尽命终。"当王子向菩萨提出这个要求时，龙树菩萨没有犹豫就用干茅叶结束了自己的生命，茅叶像利刃一样，使龙树菩萨身首异处，龙树菩萨用自己的生命成全了太子的愿望。

在释迦牟尼以后的印度佛教祖师中，龙树的贡献是无与伦比的，著述有《中论》、《大智度论》、《十二门论》、《十住毗婆沙论》等数十部经典。由于他开创性的思维，使大乘教义在他的弘扬下而光芒万丈。大乘佛教可以说是由他开始兴盛的。龙树的思想，是中国藏传佛教的重要支流，也是中国三论宗的义理支柱和天台宗学人的思想依据。在佛教史上，龙树菩萨是世尊之外又一开创性人物。



◆明代重彩银色绢本画普贤菩萨坐像

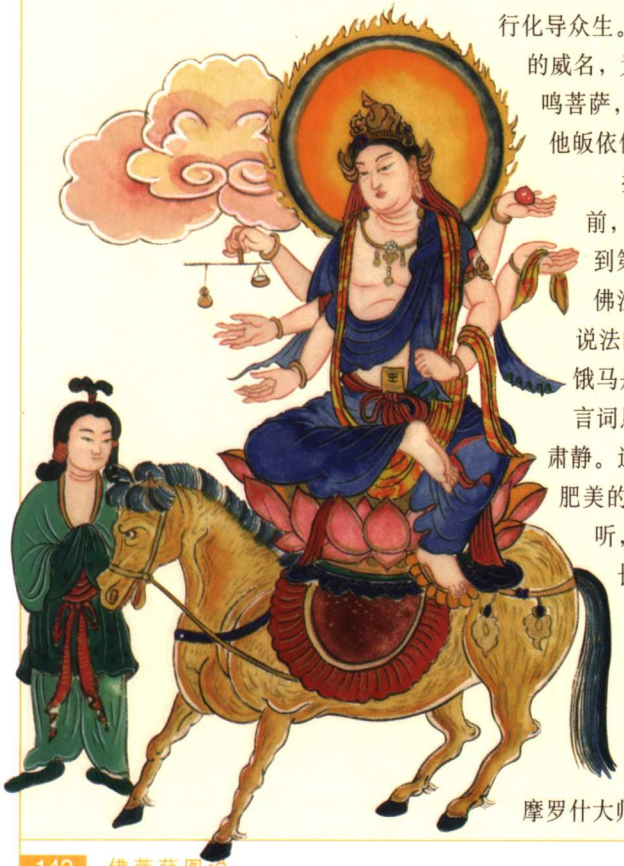
班首 丛林中除设方丈和尚作为僧团的首领之外，还设有“四大班首”，即首座、西堂、后堂和堂主。他们是方丈的助手，辅佐方丈的工作。班首一般都由戒腊较长、威望较高的僧人担任，与方丈共同组成掌管丛林大事的最高五人核心班子。

马鸣菩萨

——饿马听法，潸然泪下

马鸣菩萨，梵名为阿湿缚箋沙，有马鸣比丘、马鸣大士、马鸣菩萨等称号。是佛祖传付法藏的第十二位大菩萨，他是中印度舍卫国娑枳多城人，与贵霜王朝迦腻色迦王关系十分深厚。他出身于婆罗门家族，家学渊源深厚，他从小就智慧过人，加之勤奋好学，造就了他辩才无碍的超凡能力，在当时的社会上无人能及，他是佛灭度后六百年间出世的著名的大乘论师。

据鸠摩罗什翻译《马鸣菩萨传》中记载，马鸣菩萨是胁长老的弟子，中天竺人，原为婆罗门外道，后受胁长老教化改信佛教，先习小乘经论。由于他天资聪慧，博通众经，明达内外，四众敬服。他在中天竺一带修行化导众生。后来北天竺迦腻色迦王仰慕马鸣菩萨的威名，为了得到他而攻打摩揭陀国，并劫走马鸣菩萨，于是马鸣菩萨就辅佐迦腻色迦王劝导他皈依佛门，振兴佛教，弘扬大乘佛法。



▼马鸣菩萨像 头顶圆形头光，六臂，各施印或执法器，跏趺坐于莲花座上，莲花座下是一匹骏马，马旁立有一童子。

据经中记载，他在登坛宣讲《佛教遗经》前，曾挑选七匹好马，连续五日不给草料，到第六日早上，召集众人、外道都来听讲佛法。同时将饿马系在道场的柱子上，在说法的时候不断地添加拌有香料的肥草，看饿马是吃草，还是听他宣讲佛法。他讲法时，言词恳切，深入浅出，感人肺腑，周围一片肃静。连那七匹饿马也听得出神，尽管面前有肥美的草料，它们却没有进食，只是竖耳倾听，等他讲完法，只听得那七匹饿马声声长鸣，潸然泪下。在场的人见此情景，无不为其感动！因为饿马都能听他讲解佛经，所以称他为马鸣菩萨。

马鸣菩萨的著作深入浅出，富有哲理，声望传遍古印度的东部，与南部的提婆菩萨、西部的龙树菩萨、北部的鸠摩罗什大师齐名，世人称为“四日并出”，他著有

首座 地位仅次于方丈和尚，常由丛林中德业兼修者充任。他的责任是表率丛林，辅佐方丈。他在禅堂带领僧众参禅打坐，在厨房监督执事们搞好斋饭；模范遵守丛林清规，对违犯戒律者依规示罚。



▲文殊菩萨像 为佛教四大菩萨之一，其形象特征是全身菩萨装束，手持经和剑，持物都是菩萨本具功德和智慧的象征；这是收藏于雍和宫的清代西藏唐卡。

《佛所行赞》、《大乘庄严经论》等。

马鸣菩萨的形象为二臂像与六臂像，据《白宝口抄》中记载，其色身呈洁白色，双手合掌，坐于白莲花上，骑乘白马，身着白衣，以璎珞遍体，形象庄严，他的头顶戴有华冠。《十卷抄》中记载，马鸣菩萨是曼荼罗中的中尊菩萨，其身生有六臂，全身呈白色，头戴花冠，左第一手持宝珠，次手舒掌以大指钩中、无名指，第三手持丝带放于肩侧；右第一手仰掌执法器，次手结施愿印，第三手持秤，坐于青莲花上，或乘白马，其供养之法称为马鸣法。在《图像抄》中记载，马鸣菩萨为六臂像。他能化现种种衣服棉绢，利益贫困无衣的众生，还尊他为蚕神。供养此尊菩萨，福报无边。

观音部

GUANYINBU



佛菩萨图说



◀明代铜鎏金观音像 左手结禅定印，右手上举结说法印，全跏趺坐姿；身体板直，缺乏个性色彩，是明代中晚期汉地造像的特征。

观音菩萨

——寻声救度有情众生

观音，原译观世音，梵文为阿婆卢吉俱舍婆罗，译为光世音、观自在、观世自在。唐朝时因避唐太宗李世民讳，于是去掉了世字，简称观音，从此一直沿用至今。

在《观世音菩萨普门品》中记载，如果无数无量的众生受着众多的苦恼，只要听闻到观世音菩萨的名号，诚心的念他的名字，神通广大的观世音菩萨就会观到他的声音，使这些众生得到解脱。“观世音”这个名称显示出这位菩萨的大慈大悲和神勇无比。

▼明代铜鎏金观音像 结游戏坐姿，右手置右膝上，左手置身旁小几上，姿态优美，神态自然，全身漆金，为汉式风格造像。



在印度古老的典籍记载中，传说观世音菩萨最初的形象是古印度的双马童神。这个双马童神的梵文为阿湿波，是古印度婆罗门教和印度教崇拜的神明。这对孪生兄弟，是不可分离的一对年轻天神。他们身体强壮、思维敏捷、动作灵敏，喜欢吃蜂蜜是他们最大的嗜好，因此皮肤也是蜜黄色的，头戴莲花冠。他们乘坐金色的三轮车，由马、牛甚至鸟、鹰、天鹅为他们驾车，金车飞奔起来的速度比思想还要快。金车通常是在黎明时出现，像太阳一样放射着光明，顷刻间就能驶向天空，飞掠大地。示现出的形象是一对并肩相连的小马，双马童肩负着救苦救难的重任，尤其擅长治病。他们能使瞎子复明，残疾人恢复健全的身体，能使无奶的牛生产出鲜奶，使沉船获救。

在《梨俱吠陀》中记载，双马童曾救了一个落水者。那个人沉溺在黑暗的大海中，双身抱着一根漂浮的木头，向双马童呼救，双马童便驾着百桨木船飞快地将他救上来。还有个人遭到坏人的抢劫并被绑起来，被扔在水里挣扎了九天十夜，他用最后的一点力气呼唤双马童，双马童闻声后迅速赶来将他救活。总之，被双马神童救助的人难以计数，双马神童还能降妖伏怪，他们在当时的古印度受到广泛的供奉。后来，大乘佛教受其影响，塑造了观世音菩萨的形象，大慈大悲的观世音继承了双马神童的全部功德。婆罗门教的善神双马童被佛教吸收后，形象也渐趋人格化，由神

佛教小百科

堂主 主要指禅堂堂主，一般由才德兼备、修行有素的僧人充任。他负有对寺院僧众进行开导教化之责，地位十分重要。有的寺院，各大堂口都设有堂主，掌管本堂之事，但这不属于班首的范围。

▼明代木彩漆观音坐像 化佛宝冠高耸，繁饰华丽，面相方圆，眉间白毫，眼睑低垂；胸前饰网状璎珞，长发披肩；内穿僧衣，外罩袍裙，袍裙边缘饰缠枝花卉纹，加彩鎏金；双手于胸前结说法印，手指柔软而细腻，结跏趺坐；雕像保存完好，是一件相当成功的明中期汉式造像珍品。



马驹而变成威猛的大丈夫。双马神童的形象虽然被渐渐地演化了，然而在佛门中并没有完全绝迹，密教六观音中就有一位马头观音。

据《法华经》记载，观世音是无量劫前转轮圣王的大太子。轮转圣王的名字叫无诤念。此王有四子，第一位王子名不珣，就是观世音菩萨；第二位王子名尼摩，就是大势至菩萨；第三位王子名王象，就是文殊菩萨；第四位王子名泯图，就是普贤菩萨。大太子不珣立下宏愿，发大悲心，誓愿断绝众生的所有痛苦和烦恼，使众生常住安乐境界，为此佛陀给他起名叫观世音。不珣的父王无诤念后来成佛，就是西方极乐世界的无量寿佛，也称为阿弥陀佛。不珣的弟弟尼摩后来成为大势至菩萨。所以父子三人成为“西方三圣”。

观世音成为女菩萨主要是由于满足世俗人，尤其是女信众愿望。观世音还被传说为汉家的公主，就是妙庄王的三女儿妙音。最流行的佛经《妙法莲华经》中的“观世音菩萨普门品”中叙述了观世音大慈大悲、普度众生的功法和神力。众生如果遇到各种灾难，只要诚心念诵观世音菩萨的名号，就能逢凶化吉，遇难呈祥。观世音能显现各种化身去救渡不同的众生。

在我国，观音菩萨道场就是著名的普陀山。传说印度僧人到岛上朝拜观音大士，使他亲眼见到了观音菩萨现身，又传日本僧人从五台山迎请一尊观音圣像回国，途经此岛遭遇风暴，船不能行驶。他们认为是观音菩萨不愿意东渡去日本，于是就把观音圣像留在岛上，人们为他建立了一座“不肯去观音院”。宋代神宗皇帝在岛上建有“宝陀观音寺”，就是今天的普济寺。把观音菩萨作为主尊供奉，观音菩萨的道场由此开始形成，又用“普陀洛伽”取代梅岭岛的名字。这就是闻名遐迩的普陀圣境产生的缘由；近代形成的三大寺、八十八庵院、一百二十八茅棚、数千僧众的佛教大道场，享誉海内外。

观音菩萨的圣像种类在诸多菩萨中可为最多。密教有六观音、七观音之说，这些观音中，主要有圣观音、马头观音、不空羂索观音、准提观音、如意轮观音等等。

后堂 首座位居前班之首，称前堂；此职位居后班之首，故称后堂。他的责任是扶赞宗风，为僧众的楷模。平时不过问丛林的日常事务，但受方丈的委托，可专管某项或某些事情。

三十三观音

——三十三种化身广度众生

1.杨柳观音：观音菩萨为了利益众生，都是随顺众生的愿望而实现的，如同杨柳随风摆动，因此名为杨柳观音。还因为手持杨柳枝为特征，杨柳枝向上，代表着菩萨精进修道，以求证得道无上佛果，杨柳枝向下，表示观音勤求佛法，但不忘救度苦难众生，观音手中的杨柳枝能除去众生的三灾八难，净化五浊恶世为净土之地。

2.龙头观音：是三十三身观音中教化天龙的化身。一般表现为在云中乘着龙头的形象。天龙就是佛经中常说的天龙八部的护法神（八部分别为天、龙、夜叉、乾闼婆、阿修罗、迦楼罗、紧那罗、摩睺罗伽），因为八部非人而变化为人。

3.持经观音：是三十三身观音中的声闻菩萨形象。一般表现为坐在岩石上手持经卷，勤修正法，广积般若智慧。声闻菩萨就是闻听佛祖的声音而悟道者。

4.圆光观音：在圆满的光芒中现出色身，可以使看见的人消灾免难。一般表现为观音菩萨安坐于五彩光芒之中。

5.游戏观音：一般表现为观音菩萨乘五彩祥云，或站、或坐，随意自在，一般左手安放于脐下，结金刚拳印，游戏于法界内外。

6.白衣观音：在三十三身观音中，示现身着白衣的比丘或比丘尼的身形。左手持莲花，右手作与愿印或结定印，团坐于白色莲花上或者坐在敷有软草的岩石上，她可以随声而来，解救深陷苦难中的众生。

7.卧莲观音：是三十三身观音中的小王的形象。他合掌坐于碧波荡漾中的莲花上，或斜卧其中，自在安详。小王，按古印度的说法，统治世间四大部洲的为转轮圣王，治理一国的称为小王。

8.泷见观音：又名飞瀑观音，一般表现为观音菩萨侧倚山崖，静观瀑布飞流。若有众生深陷火场，如能称念此观音之名，此观音会应声救助。

9.施乐观音：其形象为右手支着面颊，倚在膝盖上。左手持有莲花或者是如意宝珠，可以随着人的心愿让他得到幸福和快乐。

10.鱼篮观音：此观音专门排除罗刹、毒龙、恶鬼等障碍。一般表现为观音菩萨站在大鱼的背上，脚踏鳌鱼，手提盛鱼竹篮。



▲清代北京铜鎏银观音菩萨像 整尊像承袭了明代名匠石叟创制的观音形象与工艺特点，具有明代审美特点，世俗味甚浓。

坐禅 又叫坐香，因为坐禅时需燃香，并以燃香来计算时间。平日坐香，早斋前后、午斋后、晚间各一次，共四次。“打七”期间，必须延长时间，叫做“加香”，共为六次。



▶明代铜鎏金观音像 头戴镂空化佛宝冠，佩圆耳珰，面相方润，双眼俯视，表情内省；胸挂璎珞佩饰，衣纹厚重；全跏趺坐姿，左手于胸前持一宝瓶，右手作说法印；台座制作规整，台座为椭圆形莲台，作盛开状，莲瓣细密均匀，具有明显的时代特征。

11.德王观音：是三十三身观音中梵王的形象。右手持绿叶华枝结跏趺坐于岩石上。梵王是大梵天王的简称，在色界禅天中，有梵众天、梵辅天、大梵天，其中大梵天的天主就是大梵天王。

12.水月观音：是三十三身观音中的辟支佛身形，一般都以一轮圆月为背景，观音菩萨结跏趺坐或自在坐，周围芳草鲜美，并伴有涓涓的流水，一般岩石耸立于一池碧波之上，美丽的观音菩萨静观水中月影，给人一种空灵、静谧之感。这也是佛教中所讲的水中之月如幻如化，色即是空，空即是色的深刻意义。辟支佛，又称缘觉或独觉，是凭借自身的因缘和智慧，或依十二因缘的道理而修行的悟道者。

▼明代铜鎏金观音坐像 全跏趺坐姿，双手持一经卷，台座高大，制作规整；是明代晚期观音造型中的典型作品，而且保存完好，十分珍贵。



13.一叶观音：是三十三身观音中的宰官的形象，乘一朵大莲花悠然漂浮于水面上。

14.青颈观音：是三十三身观音中的佛身形象。传说降魔大神湿婆吞下从乳海中搅出的毒药，药力在颈部化开，将脖子烧成青色。后来演变为观音菩萨为了降伏魔王解救众生而服下剧毒，而使自己的脖子变成青色。常坐于断崖上，右膝立起，左手扶岩壁。佛是智慧的觉者，具足自觉、觉他，觉行圆满，了知一切法的性相，成就无上正觉的圣者。

15.威德观音：是三十三身观音中天大将军的身形，一般表现为左手持莲花，坐在岩石上静观流水的形象。天大将军是忉利天主帝释的天将，经常维护帝释天的左右。

16.延命观音：一般表现为用左手撑着面颊，倚靠在水边的岩石上，头上戴着有佛像的宝冠。此观音能消除一切妖魔毒患，使信仰的人得以增福增寿。

17.众宝观音：是三十三身观音中长者的形象。坐在长满花草的地上，结自在坐，右手着地，左手放在膝盖上。

18.岩户观音：一般表现为坐在山上的石窟中，结自在坐，静观禅修，或欣赏外面的水光山色，茂林修竹，怡然自得。

19.能净观音：伫立在海边的岩石上，目视远方，碧海蓝天，或波涛汹涌，或一碧万顷，此观音不为外相所动，神态安详呈静寂相。在《普门品》中，假使狂风使海上航船飘至

行香 又叫跑香，即是僧众在坐香之间的跑步活动。行香的方法是，僧众围绕着禅堂中心的佛像作小跑。四大班首、八大执事跑外围。跑时决不能错圈、碰撞、踩鞋，否则是要挨香板的。

罗刹鬼国，或遇海难，如称念观音名，即能解脱。

20.阿耨(nòu)观音：阿耨意为“极微”。只有具有天眼、轮王眼和证得等觉佛智的菩萨，才能看见“极微”的景象。一般表现为倚靠于海边的岩石上，两手交叉放在膝上，眺望远处的海景，可使航行海上的渔民和商人避免遭遇龙鱼诸鬼等灾难的危险。

21.阿摩提观音：是三十三身观音中毗沙门的形象。其形象为三目四臂，色身呈白肉色，乘白色雄狮，周身放有火焰，或身披天衣璎珞，面目慈悲，呈自在相坐于岩石上，两手置于膝上。毗沙门意为多闻，即多闻天王，是四大天王中北方天王。

22.叶衣观音：是三十三身观音中帝释天的身形。身披千叶衣，头戴玉冠，冠上有无量寿佛的形象，其形象为四臂，右第一手持吉祥果，左第一手持钺斧，第三手持索，第四手结帝释天印。

23.琉璃观音：又名“香王菩萨”、“香王观音”。是三十三观音中的大自在天的形象。双手捧着五彩琉璃壶，乘坐于一叶莲花上，漂浮于碧波荡漾的水面。大自在天是色界十八天中最高一层的天。

24.多尊罗观音：又称救度母观音，全身直立于彩云之上，合掌持青莲花，周身放射五色霞光，朵朵祥云伴随左右，一切烦恼怨贼闻此观音名号，四散无形，使信者安乐无忧。一般为密宗信徒所供奉，近代中国则很少见。

25.蛤蜊观音：是三十三身观音中的菩萨身形。乘坐于蛤蜊上或居



▲送子观音像 送子观音是汉地佛教民间信仰创造的一种观音，历史上汉藏文化交流不断，汉地许多文化艺术为藏民族吸收，这幅收藏于雍和宫的清代西藏唐卡表现的内容便是这方面的代表。

佛教小百科

合掌 以两掌相合，十指相并，平胸端直，以表恭敬之态。若指掌不合，乃是心慢礼散所致，必须纠正。念佛、绕佛、唱赞、念咒时，均应合掌。佛教徒拜见长老高僧，礼敬诸佛菩萨，在不同的场合，为表示自己尊敬与虔诚的程度，有各种不同的行礼方式。

于两扇蛤蜊壳中间，结跏趺坐，手持如意宝珠。

26.六时观音：是三十三身观音中的居士身形。一般表现为右手持梵箧的站立形象，身着居士装束，其形象也很少见。

27.普照观音：是三十三身观音中大自在天身的形象。双手披衣，站立在雄伟的群山之颠，遥视苍茫宇宙，面部呈大慈悲相，悲悯芸芸众生。

28.马郎妇观音：是三十三身观音中的女人的身形，一般表现为提着篮子卖鱼的妇女形象，另一形象是身披天衣，两手下垂，站立于莲花上。相传唐朝时，观音菩萨化身为美丽女子，为劝大众修学佛法，提出谁能背诵佛经多部，就嫁给他做妻子，最后按照约定，嫁给了一位姓马的青年，所以才有此观音之名。

29.合掌观音：是三十三身观音中的婆罗门的形象，一般表现为合掌坐于七宝莲台上。



▼明代铜鎏金观音像 此像具有明代造像的典型手法，头戴发箍，前有杏叶状饰片，制作精美，形象清晰；面相方圆丰润，鼻梁高直，弯眉细目，双眼俯视，表情含笑；全跏趺坐姿，右手结说法印，左手所持法物已失。

30.一如观音：其形象为呈自在相坐于祥云中的莲花座上，左立膝，身披彩衣，璎珞遍身，面带微笑。此观音有降伏雷电的威力。《普门品》中记载，电闪雷鸣，天降冰雹或暴雨，称念此观音，应时即得消散。此观音象征与法性同体，安住于真如境界。

31.不二观音：是三十三身观音中的执金刚神的形象。两手下垂，乘坐于一片大莲叶，漂浮于水上，其形象威猛无比，可降伏一切群魔外道。执金刚就是受持金刚杵的护法神。

32.持莲观音：是三十三身观音中童男童女的形象。双手持莲花，结跏趺坐于一朵洁白的大莲花上。

33.洒水观音：又名滴水观音，一般表现为右手执圣洁的净瓶，左手持柳枝，呈洒水的形象，净瓶中盛有甘露，可以除去众生的病苦、烦恼和灾难，也能除掉人心中的仇恨和贪婪，使世界变得和谐美丽。

结跏趺坐 又名满坐、盘腿坐。其坐法是：在单趺坐的基础上，再将右足提起，放在左腿上，即成结跏趺坐。又：膝上置竹板，双手放板上，称趺坐入定式；左手拿珠，右手数珠，口念弥陀，称趺坐念佛式；手结弥陀印，观照一切，心中无物，称趺坐观心式。

药王观音

——用八种功德水润泽众生

药王观音，此观音双目低垂，相貌悲悯，右手持杨柳枝，左手放于胸前，手掌向外，或受持净瓶。因为用杨柳枝替人消灾除病，所以又称为杨柳观音。

很早以前印度民间就有利用植物的枝条净齿的风俗习惯，有的用细枝条剔牙，有的熟嚼枝条来清除牙齿上污迹，这种方法被称作“齿木”。在汉译佛经中，“齿木”通常被译作中国最常见的杨柳枝。其实用植物的枝条净齿不止印度一地所特有，如在非洲的索马里、坦桑尼亚等国，现在仍存在用芦密等树枝刷牙净齿的习俗。当地人向贵客赠送齿木，用来表示祝人身体健康和长寿的意思。还有人认为杨柳枝的生命力旺盛，表示佛法的兴旺，所以佛门中认为它是洗除尘垢与烦恼的象征，从而使心地清静无碍。所以中国民间流传的药王观音，一手持杨柳枝，一手托净瓶，是表示观音用杨柳枝取净瓶中的甘露水洒向人间，消除众生的烦恼苦难。在佛经中记载，净瓶中的甘露水具有八种功德：澄清、清冷、甘美、轻软、润泽、安和、除饥渴、长养善根。净水遍洒大千世界，洗净凡尘，清除众生的污垢，润泽一切众生，除尽所有烦恼。



▼宋代铜鎏银观音菩萨像
面向端庄，神态宁静平和，自然别致，整体造型完美，风格清新明朗，是不可多得的宋代造像珍品。



▲明代铜狮吼观音像
狮吼观音是观音菩萨的化身之一，其典型标志是右手持一支三叉戟，上缠一条蛇；或右手置膝上，左手持托有智慧宝剑的莲花。

密教六观音

——分别救度六道众生

佛教有显宗和密宗之分。显宗又称显教，他们所传承信奉的教义是释迦牟尼佛（应身示现），公开所宣讲的教义和经文，故称显教。密宗又称密教、密乘、真言乘、金刚乘等等。密宗的传承是受大日如来，也就是毗卢遮那佛（法身佛）深奥教旨秘密传授的，是“真实”的言教，教外之人一无所知，故名密宗。密宗有着高度严密的系统化的咒术、坛场、仪轨等仪式，有极其严格的程式规定，形式也非常复杂，非教内人不传。密教造像不同于显教造像，依据教义和修行层次的需要，密教中有许多含有深刻意义的佛菩萨造像。他们针对不同根性的众生，呈现不同的形象。当呈现恐怖、愤怒的形象时，是为了震慑和降伏群魔、恶鬼，使修行者能够顺利圆满地得果位。

密宗六观音中包括千手千眼观音即大悲观世音、圣观音、马头观音、十一面观音、准提观音和如意轮观音。佛教提出“六道轮回”的理论，认为一切有情众生在三界，即欲界、色界、无色界，六道即地狱、饿鬼、畜生、阿修罗、人、天等不同的生死世界中，像车轮一样循环往复。观音菩萨为化导六道众生，就要为众生破除“三障”，这三大障碍分别是烦恼障、业障、报障。观音菩萨随缘度化，以六种化身出现，即为六观音，六观音分别破除的六道众生三种障碍。千手观音，救度地狱道众生；圣观音，救度恶鬼道众生；马头观音，救度畜生道众生；十一面观音，救度阿修罗道众生；准提观音，破除人道众生的三种障碍；如意轮观音，救度天道众生。

戒 梵语为“尸罗”，意思是止过防非。戒的含义，实际上是一种道德标准的限制，一种约束的行为。即不能做、做不得的事，就不要去做。在佛陀成道以后的五年，佛教的戒律开始制定下来。制定戒律的目的是为了维护僧团的清静庄严，保护佛教徒们的戒体不失，是佛教徒的解脱道。

千手千眼观音

——救拔地狱道众生

千手千眼观音又简称千手观音、大悲观音。能破除地狱道众生的三种障碍。据密宗经典《千手千眼观世音菩萨广大圆满无碍大悲心陀罗尼经》中记载，观世音菩萨在过去无量亿劫中，也就是无法描述记载的遥远过去，他跟随千光王静住如来修行菩萨道，闻听如来宣讲“大悲心陀罗尼”，并发下誓言，要利益安乐一切众生，不度尽众生誓不成佛，于是他用了无量劫的时间从地狱道、恶鬼道、畜生道、人道度众生无数。当他从天界回转身回来，惊诧地发现地狱众生丝毫没有减少，他悲叹自己的力量和智慧的微弱，他开始怀疑自己的誓言，顷刻间他的身体炸裂，并凭借仅有的一点力量和信念，向诸佛祈求！这时奇迹出现了，在无数诸佛菩萨的加持下，观音菩萨被炸碎的身体再次聚拢成形，全身长出千手，每一手中长有一眼，号千手千眼观世音。这时，十方大地一起震动，十方诸佛一齐放射出超出日月的大光明。诸佛如来以金色手为其摩顶，观音菩萨再次发出大悲誓言：我将为一切众生做大利益。千手表示遍护众生，千眼则表示遍观世间一切事物，度一切众生，广大圆满，没有障碍。



▼清代南地铜镀金千手千眼观音像 十二面，主面面容和善，略带微笑；上身袒露，佩饰项链、璎珞、臂钏；佩帛绕身翻卷垂于身体两侧；下穿长裙，裙摆飘逸，呈扇形；赤足立于单层仰莲座上；造型优美，线条流畅，工艺精湛。

供养千手千眼菩萨，可以得到息灾、增益、敬爱、降伏等四种成就法。她的形象主要有四十手眼和千手千眼两种。四十手眼观音造像多是菩萨身的两侧，左右各有二十手，手中各有一眼，共四十手四十眼。四十手眼各配上“二十五有”，则40×25正好1000，而成千手千眼。这是用了形象化的夸张手法显示观音菩萨的慈悲无量的广大胸怀。“二十五有”是佛教概念中三界之中二十五种有情存在的环境。三界是指欲界、色界、无色界。其中欲界十四处：

四恶趣——地狱道、饿鬼道、畜生道、阿修罗道神；

四大部洲——东胜神洲、南赡部洲、西牛货



◆敦煌莫高窟千手千眼观音像

单跌坐 又名半坐，挂腿坐。其坐法是：先将衣服撩起，徐徐坐下，将右足放在左腿下，再将左足放在右腿下，即成单跌坐。

洲、北俱卢洲；

六欲天——四天王天、忉利天、夜摩天、兜率天、乐变化天、他化自在天；

色界七处：

初禅天、二禅天、三禅天、四禅天、大梵天、净居天和无想天；

无色界四处：

空无边处天、识无边处天、无所有处天、非想非非想处天。这里是既无欲望又无形体的生存者居住的处所。

另一种千手观音菩萨真实地塑有千手手眼，其典型造像为：色身为金色或洁白色，面部有三眼，身长有千臂，每一手手掌中各有一眼，头戴五佛宝冠。其正面主要刻画有十八臂，两主臂于胸前合掌，结大圆满手印。其余九百八十二臂，每一手中各执法器或结不同手印。



▲清代西藏铜镀金千手千眼观世音像 大悲观音有十二面，均戴宝冠，分上下四层，高冠上有一佛陀坐像。主面面相丰满，长耳饰大珰，额庭宽隆，目光慈祥而含有悦色，鼻梁高挺，略露笑意。主手合十，其余各手中执剑、杵、弓、钩、轮等法器（已失），其余手均为仰掌，千手掌中各有一眼。

大悲观音的圣像有多种，有两臂、四臂、十二臂、十八臂、三十八臂、四十臂、四十二臂、四十八臂、七十四臂等等。这些都是千手千眼观音菩萨的简化形式。他们各自所执的法器不同，分别代表着观音菩萨有无量的法门普度众生，化导群萌：

1.宝弓手，为那些求职求官的众生，如其所愿；

2.跋折罗手，能降伏天魔外道，或使其护持正法；

3.宝剑手，降伏一切鬼神怨魔；

4.宝钵手，能治疗腹中诸病苦，使人健康；

5.羂索手，能令信仰安稳，心有所求皆能实现，不会落空；

6.白拂手，能除掉一切恶障苦难，令其圆满；

7.盾牌手，阻挡一切恶兽的伤害；

8.宝瓶手，能调和眷属亲情和睦，无有纷争；

9.金刚杵手，摧伏一切恶魔怨敌；

10.杨柳枝手，能解除众生的种种疾病灾难；

11.宝箭手，能让善人亲友早日相聚团圆；

12.净瓶手，为求生梵天者增益其福报智慧，去掉他的业力烦恼；

13.蒲桃手，令信仰者五谷丰登。四季和睦，福寿安康；



宝弓手 为那些求职求官的众生，如其所愿。



羯折罗手 能降伏天魔外道，或使其护持正法。



宝剑手 降伏一切鬼神怨魔。



宝钵手 为了治疗腹中诸病苦。



羯索手 能令信仰安稳，心有所求皆能实现，不会落空。

14.锡杖手，慈悲抚护一切众生，令其安乐无忧；

15.数珠手，能令信仰者得到一切佛菩萨的接引和加持；

16.化宫殿手，生生在净土佛国中，不受胎生；

17.合掌手，受到一切人和鬼神的尊敬；

18.顶上化佛手，能令信仰者得到诸佛的摩顶受记，令其早证佛果；

19.持月手，手托圆月，救助那些身患热恼疾病的众生，令其清凉舒适；

20.红莲花手，能令信仰者转升天界，福慧具足；

21.铁钩杵手，能够号令龙王拥护正法住世，不被群魔扰乱；

22.如意宝珠手，能令信仰者富饶美满、安乐祥和；

23.青莲花手，为令信仰者随其心愿往生十方净土；

24.无畏手，右手曲臂平起，掌心向前，施无畏手，表示除一切众生恐怖畏惧；

25.化佛手，使信仰者生生不离佛智，远离烦恼苦难；

26.宝藏手，能够得到大地中埋藏的一切宝藏；

27.钺（yuè，音同月）斧手，断除一切苦难；

28.宝螺手，能号令天神，增益修行者的道法；

29.执日手，手托太阳，救助那些眼睛暗淡，没有光明，对前途悲观失望的众生；

30.宝经手，能令信仰者博学多闻，聪慧通达，受人尊敬；

31.甘露手，使一切饥饿有情及诸恶鬼得到清凉；

32.五色云手，能令信仰者速成佛道；

33.髑（dú，音同毒）髅（lóu，音同娄）宝仗手，驱使一切鬼神，护持正法；

34.宝戟手，能使信仰者免除贼怨和群魔的伤害；

35.宝镜手，使信仰者成就大智慧，身形完美；

36.白莲花手，能令信仰者成就种种功德；

37.总摄千臂手，能降伏三千大千世界怨魔；

38.玉环手，能使信仰者得到别人的拥戴和支持，增长他的威信和才能；

39.宝铎手，能使信仰者听到无上的妙音，使其身心欢喜，远离病苦；

40.紫莲花手，能让信仰者亲见十方诸佛；

41.宝印手，能使信仰者辩才无碍，智慧圆满；

42.金刚轮手，能使信仰者勇猛精进，直至成佛，不会生退转之心。

一般还有麦穗手，羯摩轮手，宝矛手，宝锤手等，含义与上面所说多有重复。



◆清代西藏唐卡千手千眼观音像 在公元7世纪时，千手千眼观音为松赞干布供奉的本尊，后来为西藏佛教密宗本尊。这幅唐卡是另一种画法的千手千眼观音，下面画有马头明王和吉祥天母，左上角为松赞干布画像。



白拂手 能除掉一切恶障苦难，令其圆满。



盾牌手 阻挡一切恶兽的伤害。



宝瓶手 能调和眷属亲情和睦，无有纷争。



金刚杵手 摧伏一切恶魔怨敌。



净瓶手 为求生梵天者增益其福报智慧，去掉他的业力烦恼。



宝箭手 能让善人亲友早日相聚团圆。



杨柳枝手 能解除众生的种种疾病灾难。



青莲花手 为令信仰者随其心愿往生十方净土。



顶上化佛手 能令信仰者得到诸佛的摩顶受记，令其早证佛果。



蒲桃手 令信仰者五谷丰登，四季和睦，福寿安康。



无畏手 右手曲臂平起，掌心向前，施无畏手，表示除一切众生恐怖畏惧。



持月手 手托圆月，救助那些身患热恼疾病的众生，令其清凉舒适。



锡杖手 慈悯抚护一切众生，令其安乐无忧。



化佛手 使信仰者生生不离佛智，远离烦恼苦难。



红莲花手 能令信仰者转升天界，福慧具足。



数珠手 能令信仰者得到一切佛菩萨的接引和加持。



宝藏手 能够得到大地中埋藏的一切宝藏。



铁钩杵手 能够号令龙王拥护正法住世，不被群魔扰乱。



化宫殿手 生生在净土佛国中，不受胎生。



钺斧手 断除一切苦难。



如意宝珠手 能令信仰者富饶美满，安乐祥和。



合掌手（二手） 受到一切人和鬼神的尊敬。



玉环手 能使信仰者得到别人的拥戴和支持，增长他的威信和才能。



骷髅宝杖手 驱使一切鬼神，护持正法。

宝螺手 能号令天神，增益修行者的道法。



宝铎手 能使信仰者听到无上的妙音，使其身心欢喜，远离病苦。



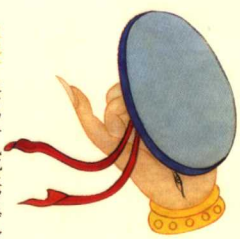
宝戟手 能使信仰者免除贼怨和群魔的伤害。



救目手 手托太阳，救助那些眼睛暗淡、没有光明，对前途悲观失望的众生。



紫莲花手 能让信仰者亲见十方诸佛。



宝镜手 使信仰者成就大智慧，身形完美。



宝经手 能令信仰者博学多闻，聪慧通达，受人尊敬。



宝印手 能使信仰者辩才无碍，智慧圆满。



白莲花手 能令信仰者成就种种功德。



甘露手 使一切饥饿有情及诸恶鬼得到清凉。



金刚轮手 能使信仰者勇猛精进，直至成佛，不会生退转之心。

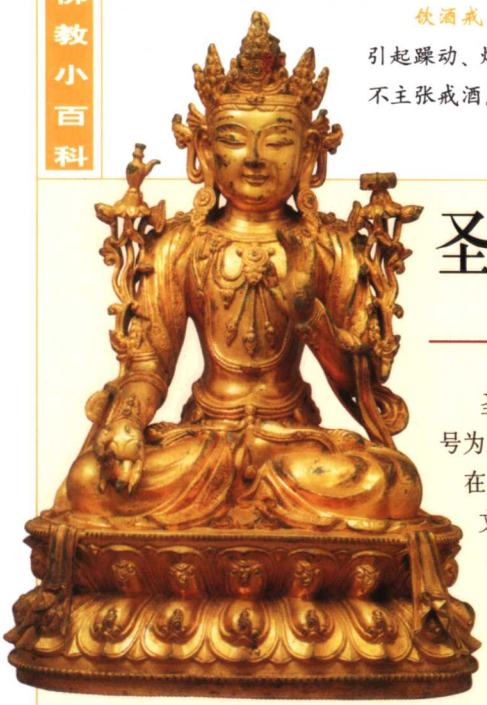


总摄千臂手 能降伏三千大千世界怨魔。



五色云手 能令信仰者速成佛道。

饮酒戒 五戒之一。酒是一种有刺激性的饮料，喝了使人兴奋，引起躁动、烦恼乃至颠倒狂乱，生事肇祸。在大小乘经律论中，无不主张戒酒。



▲明代铜鎏金正观音像 也称圣观音，此造像工艺精美而华丽，颇具写实风格，且明显地带有明代中期汉地和藏传佛教造像风格相互结合的特点。

圣观音

——恶鬼道众生的主尊

圣观音也称为正观音，一般指的是观自在菩萨本身。密号为正法金刚，清净金刚。在金刚界中则称为金刚法菩萨，在胎藏界曼荼罗中，分别在中台八叶院、观音院、释迦院、文殊院等四院，都名为观自在菩萨，是密宗六观音之一，是救度恶鬼道众生的主尊。

圣观音在观音院的形象为左手持未开放的莲花，右手作欲打开莲花的姿势。左手所拿的莲花代表一切众生本来自性清净，莲花还没有开放，代表众生被无名烦恼所遮盖，迷惑颠倒。右手作打开莲花状，代表圣观音用大慈悲的功德和智慧，替众生解除无始劫以来的无名烦恼和业障。一面二臂的圣观音是观音菩萨的标准像。色身为洁白色，容貌温柔秀美，头戴宝冠，宝冠中有阿弥陀佛的坐化像。结跏趺坐于宝莲上，身披彩帛、天衣，饰以胸饰、珠宝、璎珞等，妙相庄严。

马头观音

——畜生道的救主

马头观音，梵文的音译是“伺耶揭梨婆”。因为以马头置于顶上，故称为马头观音，为密宗八大明王之一。是密教胎藏界三部明王中莲华部的忿怒尊明王，位于胎藏界曼荼罗观音院第一行第七位。在中国天台宗被称为“狮子无畏观音”。在六道中是畜生道的救主。观音菩萨的变化相非常多，一般示现为温柔慈悲的形象，而马头观音则示现大忿怒形象，通常面有三目，怒目圆睁，浓眉倒竖，巨齿獠牙，头发如火焰一样，光芒四射。此观音形貌愤怒威猛，因为菩萨慈悲心重，所以示威猛相摧灭一切妖魔障碍，用大威轮光明照破众生的暗昧，吞食众生的无名烦恼。

马头观音的形象有多种：一般通身为赤色，有一面二臂、一面四臂、三面二臂、三面四臂、三面八臂等等。头上载有白色马头，面部表情一般为愤怒状，或者暴笑的形象；结自在坐于宝莲上。



▶明代绢画马头观音像 又称马首明王，全身火红，三面六臂，左三手分别持剑、箭、蛇，右三手分别持杵、弓和如意，身披帛带，骑一只青色狮子。此幅以水墨画云朵，疏朗浅淡。



▶晚明汉地铜鎏金准提观音像 十八臂，头戴五叶化佛冠，面相丰圆，慈眉善目，略含微笑，宝缯在耳畔飞扬；主臂双手合十于胸前，左右各八手呈扇状分布，各举法器；身佩璎珞、臂钏，全跏趺坐，裙裾开扬覆于宝座之上；结构协调，不失为一件成功的作品。

十一面观音

——阿修罗道的大救主

▼清代北京铜泥金十一面观音像 八臂十一面，黄铜铸造，质地精良，油光发亮，躯体露肉部分施金，而衣服上不施金，完全符合清宫“袒肉不袒衣”的特点；整躯造型规范，工艺精湛，保存完好，体量较大，是不可多得的清代宫廷造像典范之作。

十一面观音，又名大光普照观音，密号为慈愍金刚，是密宗六观音之一，在六道中是救度阿修罗道的大救主。十一面观音的名号是由其神咒而来，该神咒名为“十一面观世音神咒”。为十一亿佛陀所说，威力无比。

十一面观音的每一面都有特殊的意义。前三面为大慈相，是菩萨看见行善的众生时生出的慈心，呈慈祥和安乐的样子；左三面为瞋怒相，是菩萨看见行恶众生时生出的悲悯心，示现为大悲愤怒的样子；右三面为白牙上出相，是菩萨见到修持善法，清净诸业的众生时所发出的赞叹和劝勉精进相；最后一面是暴笑相，是菩萨见到善恶掺杂，净秽交织的众生时，为了使他们改恶从善，去污存净所生出的怪笑相，还表示教化众生需要极大的威严和大欢乐，方能成就圆满；最顶上的佛面，是为修习大乘佛法的众生所示现的说法相。

十一面观音的前后左右十面代表大乘菩萨修行的十个阶位，即“十地”。“十地”修习的内容分别包括施、戒、忍、愿、力、智、精进、静虑、般若、方便等十项。最上面的佛面则代表第十一地佛果。

关于十一面观音菩萨的形象，历代佛教徒所绘制的有所不同。有的认为十一面观音中，前左右各有三面，是象征度化三界一切众生，寂静相的三面，表示清净修行者的三毒，即贪、瞋、痴；忿怒相的三面，表示破除阻碍善男善女正道正行的三种业障；利牙相的三面，表示破除恶魔恶人等外道的三大业障；后面的笑怒相，表示断除三毒之后必得一切智慧。

在密教曼荼罗中，有十一面观音生有四臂，结跏趺坐于莲花上。右第一手施无畏印，第二手持念珠，左第

杀生戒 五戒之一，以杀人为重，杀旁生异类为轻。杀人不限于用刀用枪，凡是能够致人于死的种种手段都称为杀人，都得负起杀人的罪责。在家戒的不杀生，如果买食已屠好的肉类是可以的，若能发心素食更好。但汉传佛教的出家戒，是必须素食的。

一手持莲花，第二手持净瓶。所持的莲花代表众生本来具有的自性清净心，净瓶装有长养莲花的大悲甘露水，念珠代表精进的意思，还有一种说法，念珠代表根本智，即大圆镜智，施无畏印，是身口意三行的化用，为成所作智，莲花代表观音菩萨的本体，是妙观察智，净瓶代表用甘露的净水润泽一切众生，是平等性智。四智的总体是法界体性智。所以，此十一面观音是莲花部，五智圆满的本尊。



▼清代绢画十一面观音像
十一面观音为常见观音形象，立姿十一面，头分五层，共八臂，上下左右人物繁密。



◆清代北京铜画准提观音像 三目十八臂，结跏趺坐于莲花座上，面部、手足渲染精致，极富立体感；中间两臂合掌，其余十六臂持剑、斧、螺、瓶等法器；下有水花波浪，并有两仙人扶莲；画上有极为工细的描金纹样，身光底色涂金，上绘五色波纹状光芒，金光灿烂。

准提观音

——救助人间众生

准提观音，是六观音之一，又称尊那佛母、准提佛母、准胝（zhī，音同支）观音、七俱胝佛母等。“准胝”意为清净。在密教胎藏界曼荼罗中，此尊位于遍知院的最左端。其形象为二臂至八十四臂等九种，结跏趺坐于出自水中的莲花上，下有二位龙王支撑，显示其功德无量，能消除一切苦厄，增进福德智慧，使众生延年益寿，以救度人间众生为主。在天台宗中又称作天人丈夫观音。

以此尊为本尊的修法，称为准提法或准提独部法，是为了除灾、祈求聪明、治病等所修之法。据《七俱胝佛母准提大明陀罗尼经》中记载，诚心诵持准提陀罗尼，能得光明烛照，所有罪障悉皆消灭，寿命延长，福德智慧增长，财宝充盈，并得诸佛菩萨的庇护，生生世世远离诸恶趣，速证无上菩提。

据《准提陀罗尼经》中记载，准提佛母色身呈淡黄色，结跏趺坐于莲花上，周身放射柔和的光芒。在佛教的禅宗中，以准提菩萨为观音部的主尊备受尊崇，日本的天台密宗，以准提佛母为佛部之尊。在中日两国佛教徒的心目中，准提佛母是一位感应极大，对信仰者无限关怀的伟大菩萨。

偷盗戒 五戒之一，不与而取的行为，便称为偷盗。偷盗戒的范围，还包括偷漏国家的税收、存心损坏他人财物等。按佛法，不得以任何理由，如饥饿、疾病、天灾人祸、孝养父母、供给妻儿等行偷盗。若有困难，可以求乞，受人布施者无罪，借而不还者亦犯偷盗罪。

如意轮观音

——救助天道众生

如意轮观音，音译为振多摩尼，意译为如意珠轮，因手持如意宝珠和轮宝，故名如意轮观音，能破除天道众生的三种障碍。如意轮观音一手持如意宝珠，象征拥有世间与出世间的一切财宝，并施予众生，一手持金轮，象征能转动一切妙法，并广度众生。如意轮观音多为坐像，有两臂、四臂、六臂、八臂、十臂、十二臂等多种，比较常见的是六臂圣像。在《如意轮瑜伽念诵法》中记载，六臂身呈金色，顶戴宝庄严冠。结自在坐，呈说法相。六手各有寓意：右面第一手拂面，坐思维相，表示垂愍有情众生，此手为救拔地狱道之手；第二手托如意宝珠于胸前，能满足众生的一切愿望，此手为救拔饿鬼道之手；第三手持念珠而倚膝，此手为救拔畜生道之手。左面第一手置于莲华瓣上，或按在一座山形物上，此物即“光明山”，是救拔阿修罗道之手；第二手持莲花，意为清净一切外道理论，此手为拔救人道之手，第三手捧法轮于眉前，能转无上正法，此手为救拔天道之手。以上显示了如意轮观音救助六道众生之大愿。



▼唐代莫高窟如意轮观音绢画像 此为绢本着色画，现藏于英国大英博物馆，成思维之形，有六臂。其左上为金轮之手，中手执莲花，下手按山；右上手作思维相，中手执如意珠，下手执念珠；以右足三十三叶莲花为座，顶上有化佛，身后的背光呈圆状，精致细腻。



▶清代铜鎏金四臂观音像 一面四臂，全跏趺坐于莲花座上；头戴五叶冠，脸颊饱满，面相清秀；主臂两手于胸前结合掌印，另两手左手持莲花，右手握念珠；胸前佩璎珞简洁，璎珞、冠、手镯镶嵌松石、珊瑚；下身着裙，衣纹流畅。

四臂观音

——雪域高原的主尊

四臂观音，是藏密大悲观音的主尊，代表大悲、大智、大力，是密教信仰者必修的法门，与文殊菩萨、金刚手菩萨合称为三大本尊，在雪域高原中占有突出的地位。

▼西藏扎什伦布寺铜四臂观音像 四臂观音是观世音菩萨的变化身的一种，此尊形象典雅，造型精美。

四臂观音的形象是一面四臂，色身洁白如月，头戴五佛冠，乌黑的头发结成美丽的发髻。两主臂合掌于胸前，捧有摩尼宝珠，右下手持水晶念珠，左下手拿八瓣莲花。面貌寂静微笑，四臂观音用她那慈悲的慧眼凝视众生，凡是被观到的众生都能得到解脱。她身着五色绸缎衣裙，腰中系着饰有珠宝的彩带，全身花蔓庄严，结跏趺坐于莲花月轮上。



四臂观音的一面代表法界一味，四臂代表发四无量心，即慈、悲、喜、舍，洁白的色身代表自性清净无垢，不被烦恼，所知二障所困扰。在藏传佛教中，四臂观音的咒语就是“唵嘛呢叭咪吽(hōng，音同轰)”六字大明咒，六字大明咒可以说是中国弘扬最广的咒语，此咒的利益和功德非常广大。持诵六字大明咒，不仅可以消除病苦、刑罚、灾难降临时的恐惧，并使寿命增加，财富充盈。即使命终的时候，通往三恶道诸门也会因为咒语的力量得以封闭，而往生善道，并得到佛法的加持和庇护，成就无上菩提。

佛母与度母

FOMUYUDUMU



佛与菩萨图说



▶清代鎏金红铜摹金尊胜佛母像 三头八臂，头戴珠宝冠；上身袒露，佩饰项链、璎珞，雕刻繁缛精细；胸前主臂右手持交杵，左手拿绳索，其余各手持弓箭、宝瓶、佛像；身体向左大幅度扭曲，富于动感；结跏趺坐于正圆莲座上。

尊圣佛母

——大日如来的化身

尊圣佛母，又称顶髻尊胜佛母，密号为除魔金刚。佛顶，是指如来的无见顶相，是常人无法了解知道的殊胜面相，具足了最上最胜的功德才能有此胜相，尊圣佛顶在八佛顶中最为殊胜。尊圣佛顶能除去众生一切污秽恶道的苦难与业障烦恼，并能使众生的所求如愿，丰衣足食，财宝和福德日益增长。在密宗里尊圣佛母也被视为毗卢遮那佛，也就是大日如来的化身，又是藏传佛教的三长寿佛，即无量寿佛、白度母、尊圣佛母三尊之一。

▼明代西藏铜摹金尊胜佛母像 三面八臂，主臂右手托金刚杵，左手拿绳索；右上手上举托小化佛，中手持箭，下手掌心向外结与愿印；左上手上举持弓，中手平伸结施无畏印，下手在腰间托一长有一青莲花净瓶；双脚结跏趺坐于束腰莲座上；莲座下有一圈祈愿词，为“祈愿吉祥！向尊胜佛母顶礼！祈请在生生世世中如父母一样护佑我和一切众生！”



佛陀在宣讲佛顶尊胜陀罗尼有这样一段故事：一天，佛陀在舍卫城祇树给孤独园中，为大比丘众、菩萨、天龙八部等广说佛法。这时，三十三天的广大宝宫之中，有一个天子名叫善住，他正在和众多美丽的天女纵情欢乐，奔驰嬉戏，欢畅无比。空中忽然传来声音：“善住听清，再过七天就是你的大限之日，你将从天上七次投生于阎浮提世间，然后还将进入地狱，后再生为人，不但贫穷而且天生眼盲，受尽苦难。”善住听后，惊恐万分，冷汗直流，急忙来到释提桓因天帝的住处，急忙跪倒在天帝的双足下，向天帝祈求：“请天帝垂哀！救我脱离苦难！今天我正在享受天乐。却忽然有声音说我七日后将命终，死后七世生于人间，还会堕入地狱，受尽煎熬。我现在惊慌失措，不知如何能得以解脱。恳请天帝大发慈悲，拔除我的苦难！”

释提桓因听了善住的话，就用天眼观察到他死后七生，他看见善住，从天上命终之后，会受猪身，死后又受狗身，接着又受狐身、猴身、毒蛇身、鹫身、乌鸦身等七世，只能吃到肮脏的食物。释提桓因看见这些，为善住将受的大苦深感悲悯，心想：“现在恐怕除了如来佛祖之外，没有谁能拯救善住。”于是天帝立即准备了种种华宴、上妙之香及天衣璎珞等庄严器具，来到祇园佛陀圣尊的住处，从右向左围绕佛祖七圈，然后顶礼佛陀，并献上种种华宴和庄严的宝

妄语戒 五戒之一。义是，不知言知，不见言见，不觉言觉，不闻言闻。妄语分为大、小、方便。故意标榜为圣人，是大妄语罪；一般欺谎，属于小妄语罪；为救他人尔说谎，属方便妄语，无罪。也包括两舌（挑拨离间）、恶口（诽谤谩骂）、绮语（花言巧语、淫词滥调）。

器，向佛陀叙说了善住的事，祈求如来加持。这时如来佛祖从头顶上放出大光明，有五色虹光，光明遍照十方一切众生界，再返还回来，右绕三圈进入佛口，佛陀微笑地告诉释提桓因："有佛灌顶，清净诸趣佛顶尊胜陀罗尼（陀罗尼是咒语的意思），能清净除去一切业障，地狱、畜生等一切生死苦恼。破除三恶道，转生诸佛境界。天帝！这清净诸趣佛顶尊胜陀罗尼，如果有人能够听闻此陀罗尼，能立即除去一切生死相续的业障及种种苦难。证得善果和宿命智。"因为善住的因缘殊胜，佛陀宣说了佛顶尊胜陀罗尼，使他福德增长，不入恶趣，灭除了无始罪障。

佛顶尊胜佛母的形象有三面八臂，面上各具三眼，中面为白色，形象妩媚寂静，右面为金黄色呈笑容愉悦状，左面的相为蓝色，露出利牙呈忿怒相，身如秋月洁白无瑕，似少女一般。右第一手持四色十字金刚羯摩杵在胸前，二手托莲座上有阿弥陀佛（大日如来），三手持箭，四手施愿印置于右腿前；左第一手忿怒拳印持绢索，二手上扬作施无畏印，三手执弓，四手定印托甘露宝瓶。佛母身有花蔓、天衣、宝冠、璎珞等，庄严地安坐于莲花月轮上。



▼清代西藏唐卡尊胜佛母像 三目八臂，头戴五佛顶宝冠，结跏趺坐于莲台之上；右上手执莲花，上显大日如来佛像；身后盛开着三朵邬波罗莲花。这幅唐卡后进献于清宫。

佛教小百科

弃 梵语音译为波罗夷，这是最重的比丘戒，专指犯了淫、盗、杀人、大妄语等弃罪、断头罪、不可救药罪。如果犯了这种罪必须从僧团中开除出去，相当于世俗间的死刑罪。

尊胜佛母以白色莲花手观音及蓝色寂静金刚手菩萨为左右胁侍，四大明王为护法，东方不动明王，右手执宝剑；南方爱染明王，右手执铁钩；西方持棒明王，右手执蓝棒；北方大力明王，右手执杵。四明王身都是蓝色，左手都作忿怒拳印当胸，发眉须如火燃状，大牙怒咬，皆以虎皮为群，蛇饰为璎珞，双足右屈左伸，力士姿威立。佛母中面白色表示平息灾障，右面黄色表诸法增益，左面蓝色表降伏之法，手托大日如来为其上师，表怀爱。箭代表钩召众生的悲心，施无畏印代表使众生远离右屈怖畏，施愿印表示满足众生的心愿，弓者胜三界，定印托甘露瓶，表示使众生得以长寿无病，十字金刚杵表降魔免灾事业成就，羂索代表降伏一切难调伏的众生。



持诵尊胜佛母陀罗尼的人，能灭一切重罪。得众人爱敬，命终之后生于极乐国，并得大涅槃，也能增长寿命，受殊胜快乐，从此地往生之后，即得往生种种微妙诸佛刹土。

◀清代北京绢画尊胜佛母像 三面八臂，头戴花冠，挽高髻；正面为笑面，右面为寂静面，左为忿怒面，每面额上各生一眼；身着天衣，结跏趺坐于莲花宝座上；主臂两手置胸前，一手托金刚杵，一手拿索子；右上手托阿弥陀佛，中手持箭，下手作与愿印；左上手上扬，中手持弓，下手托宝瓶。

残 梵语音译为僧伽婆尸沙，简称僧残、残，是次于弃的重罪，为僧团净法中的残伤者，还有救药的余地。如果犯了这种罪，在一定时间里将被剥夺权利，隔离反省。相当于世俗间的拘役、禁闭等罪。

佛眼佛母

——出生佛部的功德之母

佛眼佛母，又称佛眼尊、佛母尊、佛眼部母、佛眼明妃、虚空藏眼明妃、一切如来佛眼大金刚吉祥一切佛母等。在密教中佛眼佛母具有很重要的地位，是所供奉的本尊之一，位于胎藏界曼荼罗中，是遍知院与释迦院中的一尊。

佛眼佛母常作为修持财宝法门的本尊，修持此法门的信仰者，潜心修持，不仅能息灾免难，还能延长寿命，增长福慧，财宝充盈。一般认为佛眼佛母由大日如来所化现，属佛顶部，与一字金轮同体，由金刚萨埵所变。密教认为佛眼佛母、般若波罗蜜等能产生诸佛，所以尊她为佛母。在《大品般若经》中说，是深般若波罗蜜能生诸佛，能与诸佛一切智，能示现世间相，所以诸佛常以佛眼比喻深般若波罗蜜。此佛随着众生的分类不同而示现不同的妙德身形，所以称为佛母。

佛眼佛母尊也是菩提道中妙智的示现，长着五只眼睛，能出生金刚界、胎藏界两大部所有诸佛菩萨，是出生佛部的功德之母，所以被称为佛眼佛母。佛眼佛母在遍知院位于中央一切如来智印的北方，密号殊胜金刚。形象为周身呈肉色，头戴珠宝花冠，上面有珠鬘，金环悬于耳际，金色钏环套于手臂，结禅定印，结跏趺坐在赤莲花上。在释迦院中的佛眼佛母则不同，位于中央释迦牟尼佛北方下列的第一位，密号实相金刚。称为遍知眼、能寂母、一切如来宝。其形象为遍身呈金黄色，右手竖掌，屈中指、无名指，小指稍屈，伸拇指和食指；左手屈臂，置于胸前，持莲花，花上如意宝，面向左方微微仰视。

还有的经中是这样描述佛眼佛母的形象，端坐于大白莲上，身是洁白的月光色，两目微笑，二手放在脐下，犹如进入禅定一般，从一切支分中出生十恒河沙数无



▼佛眼佛母像 在密教中佛眼佛母具有很重要的地位，能带给信众吉祥，使他们获得无尽的财缘，增益财宝财富，她也因此成为佛教，尤其是藏传佛教崇奉的财宝本尊之一。

佛教小百科

舍堕 梵语音译为尼萨耆波逸提，尼萨耆的意思是尽舍，波逸提的意思是堕，合起来称为舍堕。这是指将非法取得的东西在僧团之前舍弃，并且允许他忏悔的一种罪。相当于世俗间的没收、罚金等罪。



▲清代绢画二十一度母像 度母又称救度佛母，共21位，身色、姿态各不相同，均为观音菩萨救苦救难所现的化身；图中央为绿度母。

量佛。另有经中记载，此尊形如女身天帝，坐宝莲花，结跏趺坐。色身为金黄色，目视芸芸众生，身披珠宝璎珞。右手持如意宝珠，左手施愿印，周遍光明，炽盛圆光，形态寂静安然。

由于胎藏界曼荼罗遍知院中，将佛眼佛母与七千万佛母安放在一起，所以佛眼佛母大多数的造像都不是单独的一尊。以佛眼佛母为中尊所建立的曼荼罗，称为佛眼曼荼罗。画三层八叶莲花，并在第一华院中台画大金刚吉祥母，八叶上分别画出佛顶轮王和七曜星使者。第二华院画八大菩萨。第三华院画八大金刚明王，又在华院外四面四角画八大供养及四摄使者，他们头上都戴有狮子冠。

佛眼佛母的法器为如意宝珠，即佛眼尊的所持之物，佛眼明妃右手持如意宝，左手施愿。能摧毁一切不吉祥及七曜星所造成的障碍，能使众生息灾，增长寿命与福德，并施与众生大吉祥。佛眼佛母具有南方宝部尊种子的特性，修学佛眼佛母本尊可以具足七宝，福如转轮胜王，可广增如意财宝摩尼。

单堕 梵语音译为波逸提，是堕的意思，是一种轻罪，只要忏悔便可得到原谅。相当于世俗问的谴责。

度母

——从观音眼泪中化生



▲西藏扎什伦布寺铜度母像 度母亦称“救度母”，藏传佛教中的女神名；传说为观音化身的救难本尊，以颜色区分，分为二十一相，以白度母、绿度母最为常见。

度母是“圣救度佛母”的简称，又叫救度母、多罗菩萨、多罗母、多罗观音等。多罗是梵文音译，意为眼、极度、救度。传说是观音菩萨化现为救苦救难本尊，从观音的眼中化生。据《度母本源记》中说，观自在菩萨在无量劫前，为了利益广大众生，救度了无数无量的众生脱离了生死轮回。一次，观音菩萨用她的圣眼，观察六道众生，发现生死苦海中的芸芸众生丝毫没有减少，她倍感伤心，悲悯众生，她眼中流出了慈悲的泪水，泪水滴在莲花上，化现出至尊救度佛母。救度佛母安慰观音菩萨不要忧愁，众生虽无量，但我的愿力也是无量的，我会帮助你共同完成救度无量众生的大业。



因为度母协助观音菩萨救度众生无数无量，所以在十方世界她的名声流传广泛，影响巨大。十方诸佛都来为她灌顶，同声赞叹她的宏愿和智慧，称其是救度一切众生成佛的佛母。因此称她为大慈大悲“救度佛母”。

度母又叫“救八难度母”，经中记载她能救助由狮子、大象、蟒蛇、水害、火灾、盗贼、非人、镣铐等所造成的八种灾难。

度母依据身色不同而有白度母、绿度母，依姿态和职能不同，又分为二十一度母。二十一度母的名称如下：

1.奋迅度母；2.威猛白度母；3.金颜度母；4.顶髻尊胜度母；5.吽音叱咤度母；6.胜三界度母；7.破敌度母；8.供奉三宝度母；9.解厄度母；10.颦眉度母；11.大寂静度母；12.赐成就度母；

◀西藏扎什伦布寺铜度母像

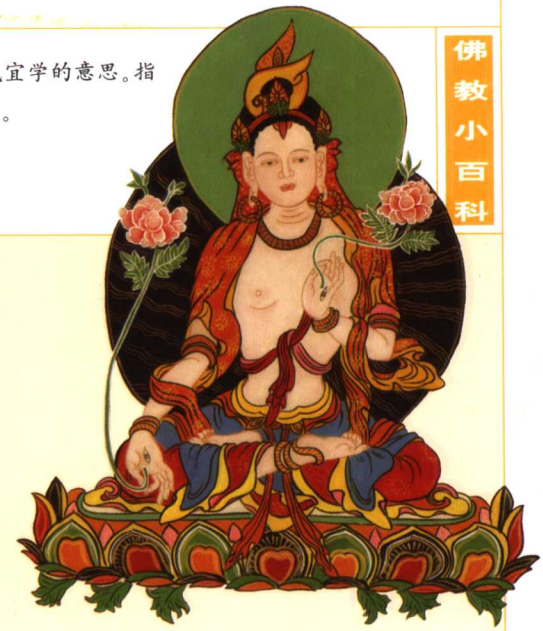
悔过 梵语音译为波罗提提舍尼，意思是向彼悔，犯了此戒后须立即面对一人宣说悔过，便可得到谅解。相当于世俗间时自我批评。



◆**清代绢画二十一度母像** 此件作品构图略为疏朗，绘有远山、供养人及狮、象等动物。

13.宝源度母；14.摧破魔军度母；15.伏魔度母；16.烈焰度母；17.救饥度母；18.如意度母；19.增福慧度母；20.明心吽音度母；21.震撼三界度母。佛经中记载修持度母本尊密法，可以断生死轮回，消除一切魔障、业障、病苦，并能消灾、增福、延寿、广开智慧，如有所求，无不如愿成就，命终时可往生极乐世界。

应当学 梵语音译为尸沙迦罗尼，是应当学或宜学的意思。指在日常生活中不规矩的行为，只要自己反省即可。



宝源度母

——使信者具足财宝

宝源度母是二十一度母之一，宝源度母形象为遍身呈金黄色，相貌欢喜富贵。右手施无畏印，左手持花于胸前。花上有宝瓶，满盛翡翠珠宝。持诵宝源度母心咒的信众，能免除穷苦灾难，如愿获得丰富财宝。

▲**宝源度母像** 是二十一度母之一，也是藏传佛教中的财宝本尊之一。持诵宝源度母心咒的信众，能免除穷苦灾难，如愿获得丰富财宝。



白度母

——观音悲心的示现

白度母，又称为增寿救度佛母，是观音悲心的示现，是圣救度母的二十一尊化身之一。在中国西藏绿度母与白度母是二十一尊度母中流传最广的，白度母身如洁白的月亮，具有救度八难的威德。她的脸上、手上、脚上一共生有七只眼睛，所以也称为七眼佛母，她头顶挽着花状发髻，两肩垂下几绺发辫，她身着五色天衣彩裙，耳环、手镯、指环、臂圈、脚镯具足。宝珠璎珞遍体，第一串绕颈，第二串绕胸，第三串绕脐。全身花鬘庄严，细腰丰乳，如妙龄少女，右手置膝施接引印，左手当胸，以三宝印捻乌巴拉花，花沿腕臂至耳际共有三朵，一朵含苞，一朵半开，一朵全开，代表佛、法、僧三宝具足。身发如意白光，结跏趺坐于莲花月轮上。

白度母七眼中额上的眼睛，能观十方无量佛土，尽净空一切世界无有障碍，其余六目观察六道众生，凡被她所观者皆得解脱，白度母是能

◀明晚期铜鎏金白度母像

天诤 这不是一种罪过，而是僧团之中有了纷争，形成两派对立意见时，就用“灭诤”的方式来解决，最后以多数派的意见为准。



◆青海塔尔寺壁画白度母像



够为众生赐予长寿的度母。另外，许多信仰者所知道的白度母只是一位赐予众生长寿的本尊，其实如果虔诚地修持她的法门可以使智慧迅速增长。

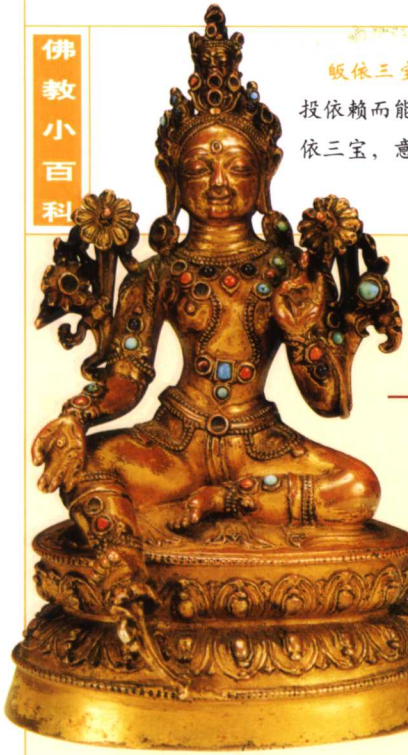
在印度及西藏佛教中，有许多延寿本尊菩萨，其中最著名的是白度母、尊胜佛母和无量寿佛，他们三尊被合称为“长寿三尊”。

◀清代黄铜白度母坐像
面相饱满，眉目修长，鼻翼挺拔，仪容秀美；华丽考究，体现出皇家追求奢华的审美风尚与虔诚的奉佛之心。



◆明代彩塑白度母像　白度母象征纯洁，也表示智慧。

皈依三宝 皈，回转归投的意思；依，依靠依赖的意思。凡是由于归投依赖而能产生安全感的行为均可称为皈依。三宝就是指佛、法、僧。皈依三宝，意思就是修持佛法，笃信佛教。



绿度母

——能断除生死轮回之苦

绿度母，是二十一度母的主尊。绿度母现妙龄女子相，全身绿色，一面二臂。这位全身绿色的度母面部庄严、温柔，头戴五佛冠，身披各种珠宝璎珞，穿着各色五彩天衣，下身穿着绚丽的裙子，代表庄严，坐于莲花月轮中，右足为踞踏状，左足蜷曲，呈吉祥坐。右手置右膝上，结施愿印持乌巴拉花；左手置胸前，也持乌巴拉花。

在我国信仰藏传佛教的西藏和内蒙古地区，非常崇信绿度母，各大喇嘛庙中均供有绿度母像。经中记载修持此尊密法，能断除生死轮回之苦，消除一切魔障业障、灾害病苦等，并能消灾增福、延寿、广开智慧，所有的愿望都能成就。在《圣多罗菩萨一百八名陀罗尼经》中记述：如果信仰此尊，诚心持念百遍此一百八名及陀罗尼，而且念诵时不错文句，此人将成就一切富贵吉祥之事，且永无障碍随愿获得。而在《救度佛母二十一种礼赞经》中也有描述，如果诚心信仰绿度母，所求之人能随愿求财、求宝位、求获得富饶等事，皆能如愿。

▲**明代西藏铜鎏金绿度母像** 头戴宝冠，顶饰阿弥陀佛像；宽肩细腰，肩侧莲花绽放；装身具上镶嵌松石、青金石和珊瑚（部分已脱落）；右手结与愿印，左手作说法印，右脚舒出踏莲花，半跏趺坐于仰覆莲台上。整像造型古朴、装饰华丽，体现出西藏地区造像的风格特点。



▶**清代西藏红铜绿度母像** 像身错金、银丝，薄衣透体，突出度母圆润流畅的形体；胸前饰璎珞，下着裙装，布饰花纹，雕刻精细；腰胯扭曲站立于单层莲台上；背光花纹繁复，雕有大鹏金翅鸟、龙、狮子、大象；底座为两层，上为莲花座，下为多脚方座，底座及背光均镀金，十分华贵。



◀清代云南壁画增福慧度母像 佛经说供奉她能使人多福多智。此画为云南香格里拉中心镇藏经楼壁画，是按藏传佛教《佛说造像量度经》的规定绘制的，但在风格上略偏于汉式造型。

增福慧度母

——能够获得财富、威仪

增福慧度母是二十一度母之一，增福慧度母形象为全身呈黄色。相貌威仪勇猛，右手持如意宝珠，左手持镶有宝珠的铁钩。如有众生虔诚发心修持增福慧度母法门，持诵增福慧度母心咒，就能够获得丰盈财富、威仪福德、智慧与神通，真实不虚。

▼如意度母像 在藏传佛教密教中被尊奉为护持财宝的财宝本尊，施与众生无尽的财缘，使其获得所祈求的财富和幸福。



如意度母

——随愿祈求，皆有成就

如意度母是二十一度母之一，如意度母形象为全身呈黄绿色。右手施无畏印，左手持花，花上有如意结。身披天衣，头戴五佛宝冠，结自在坐于莲花上，信仰者如能持诵如意度母的咒语，就像拥有摩尼宝珠一样，随愿祈求，事事顺意，皆能实现。尤其是有求子嗣的众生，修学如意度母法门，极其灵验。

佛教小百科

衫与褂 自唐代百丈禅师倡导衣禅制度以后，便有了衫和褂。衫的款式是采用“三宝领”和旗袍的腰身襟袖搭配而制成，纽扣在腋下的右襟边沿；种类有长及脚背的长衫，长仅过膝的二衫，长未及膝的短衫。褂的款式是“三宝领”的对襟短褂，有袖或无袖。衫和褂以灰色、褐色、木兰色最为普遍。

黄色财续母

——人天法门中的顺缘福德

在藏密中，财续母是四续坛城中示现的主尊。属于空行金刚藏的修持法门，而财续佛母则是四续密乘中最主要的赐财佛母，这里所说的“赐财”，不只是成佛的法财，也能使信仰者拥有具足世间的一切财富。因此，财续母是金刚密乘中赐予成佛财宝成就的佛母，所以称他为施财佛母或财续母。

在佛法的修行中，要广修具足六波罗蜜，必须广修布施波罗蜜，因为它是修持世间及出世间法的重要资粮，也是最基本最重要的。藏密的修行者认为，黄色财续母种姓高贵、色相端正美丽、长寿、人缘具足、财富充盈、智慧广大等。具有人天一切种姓的七种财富或七种品德。是一切人天法门中的顺缘，福德除了要具足六波罗蜜外，同时也要具备布施、爱语、利行、同事等菩萨的四种修行修持方法，而其中具足财富资粮是能圆满完成此修行的重要助缘。



▼黄色财续母像 财续母是金刚密乘中赐予成佛财宝成就的佛母，所以称她为施财佛母或财续母。她的身体代表财源广施的佛母。

在藏密的事部、行部、瑜伽部、无上瑜伽部等密教的四续中，有许多供养财神的修持法，财续母就是其中广为信仰者供奉的一尊。其形象为通身呈金黄色，一面两臂，右手施胜印，左手持盛满禾穗及财宝的宝瓶。身穿蓝袖上衣、白色坎肩及各色绸裙，以珠宝为饰，璎珞围绕。双足结金刚跏趺坐于莲花月轮宝座之上。财续母容貌安详慈善，施予修行者丰盈的财宝，吉祥圆满的福德，右手施胜印表示赐予众生财宝成就，

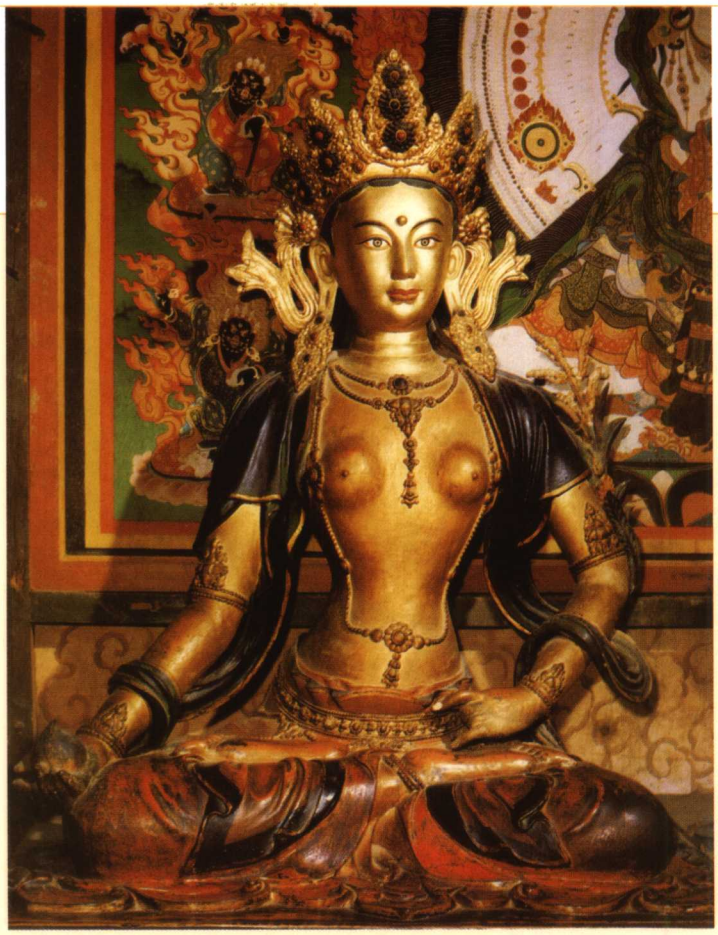
帽冠 僧人都是光头，一般不戴帽。但在冬季，老年僧人可以戴帽。僧帽主要是紧随头型的便帽和上大下小的平顶帽，老年僧人冬季多戴披风帽，俗称“观音兜”；另有天冠、宝冠、毗卢冠等，一般僧人不能戴，只有大法师在“放焰口”仪式或重大法会上才能戴。



▲清代宫廷唐卡白度母像

左手持宝瓶表示布施兴盛富足的成佛财智。财续母的身体代表财源广施的佛母，财续母的咒语代表象甘露一样的佛法，意义代表能消除一切罪恶魔障，照亮无上光明功德。

凡是潜心修持黄色财续佛母法门的信仰者，必定能得到此佛母的加持，断除一切障碍，懒散以及杂乱的心，可以获得一切福德智慧，增长戒定慧的功德，而且能获得世间的无量财富，并能断除众生种种烦恼习气，使之进入无上圆满佛道。



▶明代青海塔尔寺彩塑财源天母像 头戴三叶宝冠，双耳挂叶形佩饰，两束发带在耳际飘动，面容秀美宁静；袒露上身，胸前佩饰项链和挂链，肩披帔帛；双手佩饰臂钏和手镯，右手握宝石放在膝上，左手撑腰，结跏趺坐；造型典雅，雍容华贵。

▼明代西藏铜鎏金财源天母像 一面六臂，头戴宝冠，面向丰润，宽胸细腰，菩萨服饰，结游戏坐姿；两主臂右手施与愿印，左手托宝瓶，余手各持羂索、经书、摩尼宝等法物；冠饰、裙带、宝瓶以及璎珞钏环等处镶嵌宝石，做工精细。



财源天母

——专司世间的财富

财源天母是西藏财宝本尊之一，藏名“诺车玛”，梵文音译为巴素达喇，是密咒部和瑜伽密续部佛尊。专司世间的财富，还转化为五路财神的明妃，与财神共同为众生带来种种财富和美满的生活。

据佛经中记载，在过去久远劫中，迦叶佛住世时，此天母以殊胜的布施功德，转生到三十三天。信仰者若能发心虔诚供养财源天母，财源度母就能为供养者带来无尽财富与珍宝种种。释迦佛在世时，财源天母又从水中出生，名为“甘登拉摩”，也就是恒河天女，她化现为二十一度母之一。依据传承的不同，财源天母化现也不尽相同，有化现一面二臂或一面六

鞋与袜 我国汉地僧人都必须穿鞋、袜。鞋三种：芒鞋，用草类织成，又叫草鞋；罗汉鞋，用布料做成，鞋面为三片布条缝牢，鞋帮缀留一些方孔；僧鞋，用布料做成，鞋面中间有硬梁，全身无孔，多为黄褐色。袜为长筒布袜，习称为罗汉袜，上齐膝盖，裤管扎在袜内，颜色以灰色为主。

臂，有时也与财神呈双身双运的形象同时出现。财源天母形象为周身呈金黄色，天衣披身，上面有种种珍宝璎珞作为装饰，神态庄严宁静，结如意坐，安住于莲花月轮中。右手结胜施妙印，或持能满足一切心愿之果；左手持果穗或结布施印。

财源天母为了满足一切众生的心愿，其手结布施印，象征以财施、法施、无畏施，救度众生，永无疲厌，经常行“布施波罗蜜”。信仰财源度母的信仰者，若能虔诚修行此法门，专心持咒，并顶礼供养膜拜，财源天母定会满足信仰者任何心愿，使他财宝丰饶，不虞匮乏。如果信者在获得财宝天母加持力后，将所获得的财宝广行布施波罗蜜，一定能与财源天母一样成就，证得菩提圣果。



▼财源天母像 藏名为“诺车玛”，是西藏佛教中财宝本尊之一，专司世间的财富。

佛教小百科

法物 为了体现佛寺、佛堂、佛像的神圣庄严，保障僧众的精进修持和礼仪制度的完美遵循，寺庙内还有许多具备丰富佛教文化内涵的家具、供器和仪仗品。这些器物都各有其特色和用途，在世俗生活中是难以见到的。这些器物统称为法物。

财宝天母

——密藏的财宝本尊

财宝天母是密藏的财宝本尊之一。经中记载了这样一个故事，释迦牟尼佛住世时，有一位信仰佛法的信众来到佛陀所在的柯沙比林中的住所，恳请大慈大悲的佛陀为他开示如何能让众生断除穷苦和疾病的困扰。佛陀赞叹他具有悲悯心，于是传授他修持财宝天母的咒语，并开示持诵此咒语的大功德利益。财宝天母的藏名为诺给玛，其本尊是度母所化现，外貌呈现为财神佛母的身像，也就是财宝繁盛之母。如有信仰者虔诚如法修持此尊天母，一定能获得本尊天母殊胜的广大加持，得到无穷无尽的益处。持诵此本尊的咒语，一生能够成就世间的事业，获得大财富，身体健壮长寿，一切皆能随愿实现，意外灾祸疾病都能免除。



▼财宝天母像 财宝天母是密藏的财宝本尊之一。持诵此本尊的咒语，一生能够成就世间的事业，获得大财富。

◀元代夏鲁寺贡惠天母像 绘制于夏鲁寺南配殿南壁，壁画中的贡惠天母上身裸露，左手斜持琵琶，右手作弹奏状，沉醉于乐舞的美妙之中，画师在直径仅仅30厘米的圆内，运用流畅舒展的线条，勾勒出优美婀娜的人物形象，极富艺术感染力。

贞惠天母

——雪山五长寿神女之一



贞慧天母是藏密的财宝本尊之一。又称为金刚笑母，或叫作妙音天母，能示现吉祥。

贞慧天母位于南方，象征五方佛中的南方宝生佛部，能赐予一切众生无尽财宝，其身相呈金黄色，一面二臂，右手持吐宝兽，左手持盛满宝物的金盘，骑着威猛的雪狮在大宝妙云五色光中示现，在天空中游弋护持利益广大众生。一面代表智慧的空性，二臂代表智、悲双运，右手所持的吐宝鼠表示招引一切世界的财富，左手持有盛满宝物谷类的金盘，表示能施予一切众生财宝、福寿，身为黄色表示对众生无损伤、无瞋恨，骑雪狮表示能降伏势力强大的贪瞋等烦恼恶魔。

▼明代铜鎏金贡惠天母像 头挽高髻，髻顶有一马头，戴花冠，面行方圆，双目大而圆，目光直视，下颌短平；双手捧琵琶作演奏状，琵琶正面錾刻龙纹；耳、颈、胸、臂、腕、腿上分别由璎珞、钏、镯等饰物，并镶嵌绿松石；身体健硕，结跏趺坐姿，下座已失。



在壮观美丽的珠穆朗玛雪山脚下，有五座冰雪融化的圣湖，在蓝天白云及日月的映射下，会出现各种各样的奇幻颜色和景象，如同传说中神女所穿的彩色天衣。于是人们相信这五座圣湖，一定五位长寿神女的故乡。传说贞慧天母就是雪山五长寿神女之一。五位长寿女神，为首的是中央吉祥长寿天母，她身相洁白，面容宁静而美丽，泛着淡淡的红色。她的右手持着象征希望的玉珠，左手持着一枝占卜的神箭，箭尾系有一面镜子和一个用白海螺所做成的骰子，骰子象征着三界的吉祥。她身穿白色丝衣，披着由孔雀羽毛所制成的斗篷，头戴五彩的丝巾。还有一种说法是其身相呈白色，右手持金刚杵，左手持宝瓶，身下骑着一头白色雪狮。

位于长寿天母前面的是翠颜天母，

佛教小百科

幢 梵语叫驮缚若，它本是王者的仪仗品，将军的指挥旗。佛陀被称为法王，故把佛说法称为建法幢。幢的形状为竖立的长方形，上面绘绣佛像等，两边和下边有若干条丝带，幢竿顶上有的安置如意宝珠。



双手各持着一面用来占卜的魔镜；左边是施仁天母，身披五彩天衣，手持盛满鲜奶的长把勺；右边是贞慧天母，身披彩色天衣，手持装满宝石的财宝金盘；后边是冠咏天母，身穿孔雀羽毛斗篷，手中托着装满珍宝的平盘，这五位吉祥长寿女神的身姿都示现为舞蹈形态，身上都装饰着种种珍贵的宝石，手中都挥舞着一枝占卜用的神箭。据说她们曾立下三昧耶誓愿，永远守护佛法。



▲明代西藏铜鎏金贡惹天母像 头戴鲜花及珠宝发饰，束发披肩，身着天衣，配饰璎珞钏环，衣纹简洁流畅；左手操寻香天女千丝琵琶，以右手弹奏，头微低，目下视，面露微笑，文静端庄；两胫交叉，端坐在覆莲座上，显得自在安详。

▶明代青海塔尔寺彩塑贡惹天母像 塔尔寺在青海湟中县城东南，是藏传佛教格鲁派为纪念该派鼻祖宗喀巴而创建。此像头戴宝叶冠，面容秀美文静；袒上身，肩披帔帛；左手操琵琶，右手作弹奏状；两胫交叉，端坐于莲花座上；形象生动，色彩明快。

明王部

MINGWANGBU



佛菩萨图说

香 具有流播芬芳、消除秽气、驱逐蚊虫、正念清神等作用；种类有末香(香木的粉末)、线香(条状的香枝)、瓣香(香檀木的碎块)、盘香等；用法名称各别，如佛前焚香叫烧香、拈香，举行法事焚香叫行香等。

明王

——佛、菩萨的一种变化身

明王，又称作持明王、忿怒尊、威怒王。明，有智慧光明的意思，即指真言陀罗尼。梵语明王系男性名词，女性名词则称作明妃，例如虚空藏转明妃、无能胜明妃等。明王也称教令轮身。受大日觉王教令现忿怒身降伏诸恶魔的诸尊称为明王，如不动明王、大威德明王等，有以智力摧破一切魔障的威德，但常说的明王，多指不动明王而言，总名即是别名。《真伪杂记》十三说："明者光明义，即象智慧。所谓忿怒身，以智慧力摧破烦恼业障之主，故云明王。"《瑜伽学习捷图》上说："其忿怒者犹奴仆也。诸轨之中多称明王，虽是奴仆。奉行教敕即犹君王，故呼忿怒亦名明王。"《圣无动经》说："假使三千界大力诸夜叉，明王降伏，尽令入解脱道。"



▼明代西藏铜鎏金大威德明王像 牛首人身，戴骷髅冠，双脚高挑，双耳上竖，三目圆瞪，双眉紧锁，龇牙咧嘴，呈大忿怒相；右手执金刚钺，左手持颅钵，身躯高大健壮，结实有力。

此外，明王有二种意义：一指真言陀罗尼之王，如佛顶一字真言为佛部的明王；二指一般所习称的明王，如降三世明王为密教诸尊之一。

确切地说，明王是密宗佛、菩萨的一种变化身，是为教化众生特别贪愚者而显化的忿怒威猛相的尊神。按密宗的理论，诸佛可显化为自性轮身、正法轮身和教令轮身三种身。所谓自性轮身，是诸佛住于自性之法身，即诸佛真身；所谓正法轮身，即诸佛为教化众生而显化为菩萨，以正法度人，此处的菩萨即此菩萨的正法轮身；所谓教令轮身，即菩萨受佛的教令而化现忿怒威猛之形象，以摧伏众生之邪魔，此时忿怒威猛身形即教令轮身。一般所说的明王，就是这种教令轮身。

诸佛三种身的具体配置情况，各经典中有多种不同说法。如据《金刚经仪轨》记载，五方如来(自性轮身)即中央毗卢遮那佛、东方不动佛、南方宝生佛、西方阿弥陀佛、北

烛 具有与灯一样的功能。在古印度，常向佛前奉献油灯，后来蜡烛应世、供佛多用方便的蜡烛。佛殿燃烛，是将烛插在精美的烛台上。

方不空成就佛，其对应的正法轮身分别是金刚波罗蜜菩萨、金刚手菩萨、金刚宝菩萨、金刚利菩萨、金刚药叉菩萨，而他们对应的教令轮身即明王则是不动明王、降三世明王、军荼利明王、六足尊明王(即大威德明王)、净身明王(即金刚夜叉明王)。而在《仁王经仪轨》中五方佛对应的五大明王与上述相同，而正法轮身即菩萨则有很大差别，分别是转法轮菩萨、普贤菩萨、虚空藏菩萨、文殊菩萨、摧伏一切魔怨菩萨。据说诸佛为慈悯众生，所以对顺者以顺相劝，对逆者以逆相制，显忿怒畏怖之形，是为降伏众魔以及众生因无明而引起的贪、瞋、痴等魔障。明王对于沉溺三毒中的众生即如当头棒喝，能令其猛醒。明王独特之处即在于此。

除了五大明王以外，还有八大明王的说法。有的是在五大明王的基础上加上秽迹金刚明王、无能胜金刚明王和马头明王。此外按《大妙金刚经》等所说，八大明王分别是降三世明王、大威德明王、大笑明王、大轮明王、马头明王、无能胜明王、不动明王、步掷明王。其名目和第一种说法存在若干出入。其中大笑明王实为军荼利明王的异名。这八大明王分别对应密宗的八大菩萨，依次是：金刚手菩萨、文殊菩萨、虚空藏菩萨、弥勒菩萨、观自在菩萨、地藏菩萨、除盖障菩萨、普贤菩萨。

宋代法贤所译的《佛说幻化网大瑜伽十忿怒明王大明观想仪轨经》中，记载了十大明王的名称，焰鬘得迦大忿怒明王、无能胜大忿怒明王、钵纳鬘得迦大忿怒明王、尾观难得迦大忿怒明王、不动尊



◆明代绢画降三世明王像 通体黑色，身穿铠甲，三面六臂，左右两面皆为佛面，手持经书、宝剑等物，骑白马，脚踏乌摩天妃。画面上方有菩萨像。

佛教小百科

盖 也叫伞盖、宝盖，本是防雨防晒的伞具。盖的形状为平顶圆形，功能有两种：一种有柄，便于在大型法会上行进撑持；一种无柄，悬吊在佛殿中，已变为装饰供养之具。

大忿怒明王、吒枳大忿怒明王、罗难拏大忿怒明王、大力大忿怒明王、送婆大忿怒明王、嚩日罗播多罗大忿怒明王。

按密教经典和仪轨创作的明王像来看，以通行的五大明王和八大明王的居多。明王的面相，绝大部分都是忿怒形，其他服饰方面与菩萨有类似之处。他们的形象、衣饰以及所持器物，在密教经轨中都有详细记载。但因翻译不同，或经文本身内容不同，所以说法也有不同。



▼明代彩塑双身大威德明王像

幡 梵语叫波哆迦，它是旌旗类的总称。《撰集百缘经》第七说："常悬宝幡，受天快乐。"幡的形状为竖立的长条形，上绘有图案或写有咒文，两边和下边也有丝带。

不动明王

——五大明王之首

不动明王是密教五大明王之一，是大日如来降伏一切恶魔时所变的忿怒身，占五大明王中尊的位置，也是五大明王之首，其梵名为阿遮罗曩驮，译作不动或无动。"不动"，是指慈悲心坚固，无可撼动，"明"是指智慧的光明，"王"是指驾驭一切现象的人。依密教三轮身之分类而总判，不动明王是一切诸佛教令轮身，所以又称为诸明王之王、五大明王之主尊。此尊密号为常住金刚，在胎藏界曼荼罗内，位于持明院左端。

不动明王的誓愿在《胜军轨》中说："见我身者发菩提心，闻我名者断恶修善，闻我说者得大智慧，知我心者即身成佛。"五大明王在《东密》内的记载是这样的："中央为大圣不动明王，东方为降三世明王，南方为军荼利夜叉明王，西方为大威德明王，北方为金刚夜叉明王，形成五大尊的形象。"但依台密内所传，北方的金刚夜叉明王则改为乌瑟沙摩王。此五大明王是佛陀在未来世时，为摧伏众生，以护持三宝，乃教令毗卢遮那佛、不动佛、宝生佛、无量寿(阿弥陀)佛、不空成就佛这五



▲藏传佛教后弘初期黄铜不动明王像 身躯壮硕充满活力，横眉怒目，威风凛凛，刻画出忿怒神像强烈的动感。

▼明代彩塑不动明王像



佛教小百科

香盘　香盘为长一尺余、宽八寸左右的长方形木盘。盘正面披挂一面绣着“常乐我净”之类字样的彩缎巾幔，盘上放置檀香炉。当迎请法师时，侍者双手捧盘，香炉高与眉齐，行走在法师之前；到举行法会的大殿后，将盘放在佛桌前的香几上。



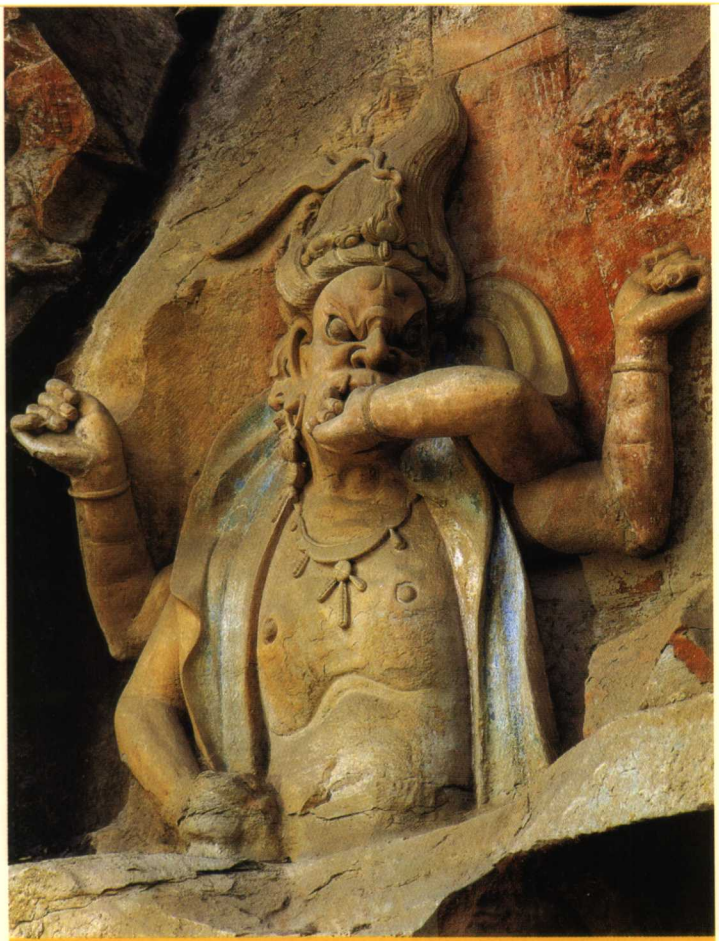
◆明代绢画乌枢沙摩明王像　三头六臂，竖发怒目张口，坐于妖魔鬼怪之上，四肢肌肉坚强，孔武有力；画面上方有菩萨像。

佛变现忿怒身，此种变化身名为教令轮。

不动明王的形象有二臂像、四臂像及六臂像等数种，但常见的多为二臂像。不动明王通身带青黑色，眼睛直瞋，咬紧牙根，有两眼张开及张一眼闭一眼的，右手举剑，左手执索，背后现出融融烈烈的大火焰。多踞于磐石座上，其勇猛魁伟的身相，可使恶鬼妖魔等见而生畏。右手的利剑，表示能够抑制忿怒,瞋意，愚痴三毒害的智慧，左手的绢索能系缚一切顽强者，其背后的大火焰，能烧尽一切烦恼，由此以表现其所有着大威德。

在《大日经》第一中说：“依涅哩底方，不动如来使，持慧剑罗索，顶发垂左肩，一目而谛观，威怒身猛焰，安住在磐石，左眼斜视。”在《诸说不同记》第四中说其身色则依经轨的不同而异，在《大疏》中为黑色，在《立印轨》中为青色，在《使者法》中为赤黄色。其余二臂像的异像尚有：一、右手执金刚杵，左手持宝棒；二、右手持金刚杵，左手执罗索；三、二臂持五钴杵像；四、二臂持金轮像。除上述的二臂像外，有安镇家国法寺的四臂像（绀青色，右剑左索，左右第二手在口的两边作念怒印）。《觉禅钞》所载的四面四臂四足像；《及同钞》所载圣无动尊轨的一面六臂六足像（右第一利剑，次手宝棒，次手钺斧，右第一手索，次手金刚箭，次手锡杖）；《又同钞》所载守护国界

香炉 香炉为焚香之器，与花瓶、烛台是供桌上必置的三种供具之一；质料有金、银、铜、铁、玉石、象牙、琉璃、陶瓷等；分为供炉和手炉两类，供炉分插香炉、卧香炉、檀香炉三种；形状有宝顶形、方斗形、狮子形、仙鹤形、莲花形等，还有两层的火舍香炉。



◆重庆大足宝顶山石刻不动明王像 发呈火焰状，竖眉怒目，张口咬左手手指，作愤怒状，这是宋代匠师塑造的一尊怒不可遏、咬指欲碎的不动明王的典型形象。

法的四面六臂像（右第一手利剑，次手金刚箭，次手金轮，左第一手索，次手宝弓，次手金刚杵）等等异像颇多。由此可知无动明王威力很不寻常。

信仰不动明王，在东密及台密内都极为盛行，因此在其宗派所属的各寺院，也有很多遗迹。不动明王有八大童子为其眷属，即：慧光童子、慧喜、阿耨多童子、指德童子、乌俱婆俄童子、清净比丘、矜羯罗童子、制吒迦童子。此不动尊的变身，称为俱利迦罗不动，其形象为蛇身，作吞剑势，立于磐石上。不动尊明王还常有作童子形的。

佛教小百科

手炉 是一种可以执持，可以在行进中使用的香炉。多以玉雕或铜铸，长约一尺数寸，形状多为龙首炉头、鱼身炉柄，也有作莲花瓣炉头，如意身炉柄。使用手炉，大都是在剃度、礼忏、奉请等场合。炉头插香，双手执持炉柄，也有兼插鲜花以为供养的。

孔雀明王

——以美丽的孔雀为坐骑

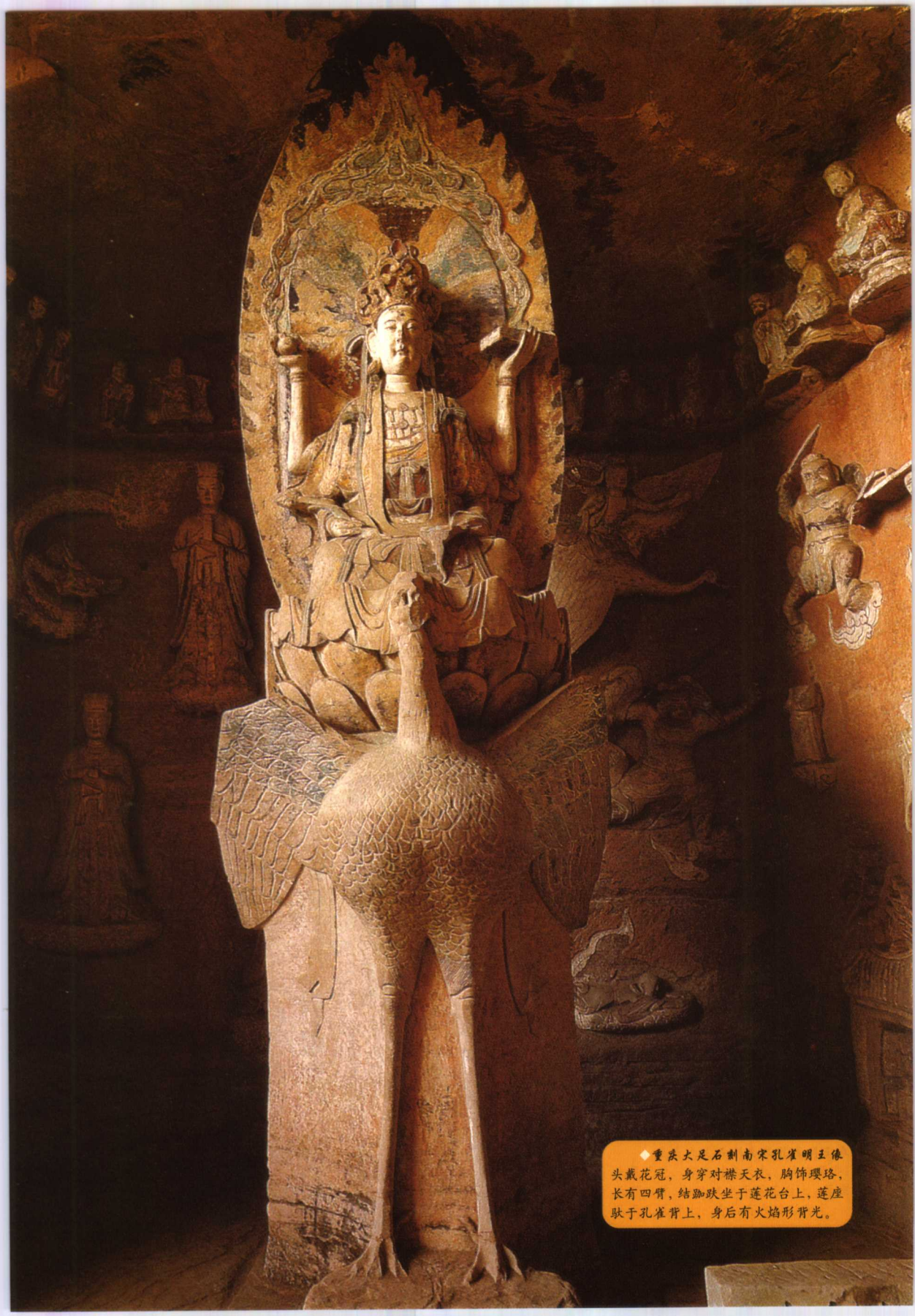
孔雀明王是密教本尊之一，有摩诃摩瑜利罗阇，佛母大孔雀明王等名，简称孔雀明王。一般明王多现忿怒像，令普通人难有亲近之感，而此尊明王则形象庄严、慈蔼可亲，并以很美丽的孔雀为坐骑。



▼明代绢画孔雀明王像
乘孔雀，结跏趺坐于青莲花上，三眼六臂，身着天衣，饰璎珞，面目慈祥，左手持幡、弓、铃，右手持剑、羂索、杵；左右为大梵天和吉祥天。

据《孔雀明王经》所记载，佛在世时，有一位比丘遭毒蛇所咬，几乎快闷绝。阿难便请求释尊大发慈悲救护，释尊便教他口诵祛除鬼魅、毒害、恶疾的陀罗尼，这就是孔雀明王咒。另外，在很久远以前，雪山有一金色大孔雀，平素持诵该咒甚勤，因此过得很安稳。有一次，它由于贪爱逸乐，因此遭到猎人追捕，它在被缚之时，恢复正念，持诵该咒，终于解脱系缚，得到自由。

孔雀明王的形象，在《大孔雀明王画像坛场仪轨》中是这样记载的："头向东方，白色，着白缯轻衣，有头冠、璎珞、臂钏种种庄严，乘坐金色孔雀王，结跏趺坐于白莲花上或青莲花上，现慈悲像，有四臂，右边第一手执开敷莲花，第二手持俱缘果，左边第一手当心掌持吉祥果，第二手执三五茎孔雀尾。四种持物中，莲花代表敬爱，俱缘果代表调伏，吉祥果代表增益，孔雀尾表示息灾。白莲座表示摄取慈悲的本誓，青莲座代表降服之意。据密教相传，孔雀明王是毗卢遮那如来的等流身，具有摄取、折服二德，所以有上述二种莲座。此莲座也称为孔雀座。



◆重庆大足石刻南宋孔雀明王像
头戴花冠，身穿对襟天衣，胸饰璎珞，长有四臂，结跏趺坐于莲花台上，莲座驮于孔雀背上，身后有火焰形背光。

佛教小百科

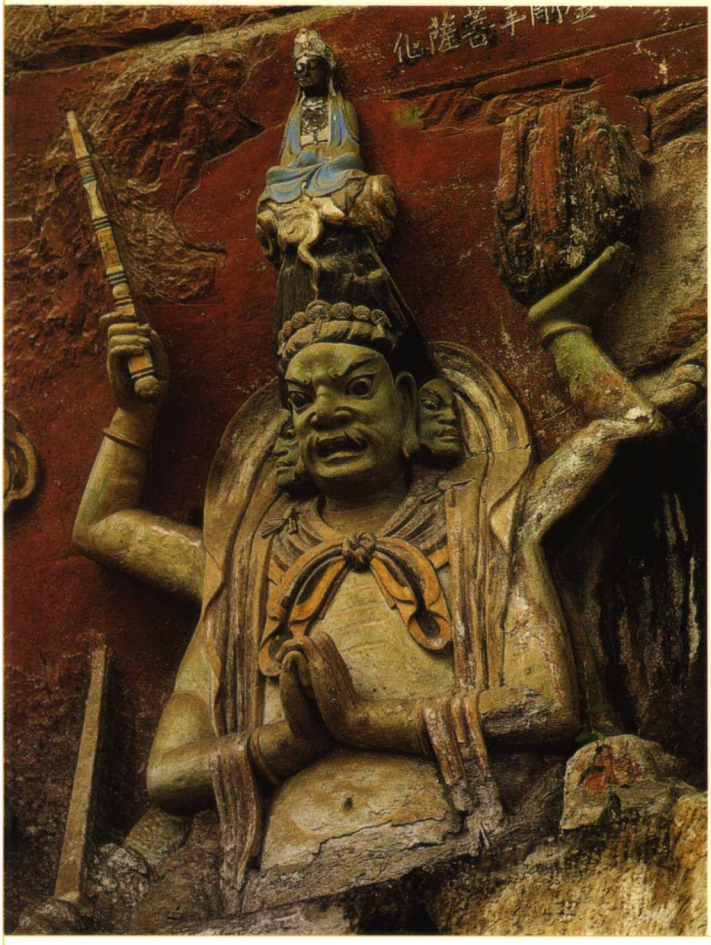
锡杖 吃弃罗的意译，又名声杖、智杖、德杖，因为杖头装有金属环，乞食时摇动作声，人们一听就知道是僧人来了。振锡杖可令施主出应，可使恶犬怖走，可使毒蛇惊避。锡杖成了一种法器，僧人云游皆随身执持，传戒时更将锡杖作为圣物。

降三世明王

——断伏烦恼障与知障

降三世明王是五大明王之一，位于东方，即东方不动佛的忿怒身。另一说他是婆罗门教主中湿婆的变化身。其梵名为恒隶路迦缚日啰，译作降三世，或胜三世明王、忿怒月魇、拔折罗吽迦啰吽迦罗金刚，又名为苏波尔、孙婆等。

此明王在金刚界曼荼罗内，是金刚萨埵的忿怒身，在降三世羯摩及降三世三昧耶会占主座位置，在胎藏界曼荼罗内住持明院的西北隅。此尊的形象，普通的是四面八臂，作大忿怒的猛恶相，左足强有力地踏住大自在天，右足踏住天妃乌摩，表示断伏烦恼障与知障的意思。大自在天表示粗暴的男性，所以以强力踏着，天妃乌摩系表柔弱的女性，故轻轻地踏住。



▼重庆大足宝顶山石刻降三世明王像 三首八臂，竖发上坐金刚手菩萨，怒目张口，袒胸露臂，披帛下垂，手腕戴镯，主二手当胸抱拳，其余各手持有山石、鞭、锏等法器。

在《降三世极深密门》内记载此尊形象为："若云降三世瑜伽，以二羽印当心，慧手持五钴杵，定手持五钴铃，皆伸直臂持，有四面，正青色，右黄，左绿，后红，皆忿怒，自在天王与妃为座。"由此可知其一般形象。其形象还有：三面八臂，立或坐于莲华台上，也有二臂的，也有坐磐石座的，其手中持物也各不相同，但常见的多为四面八臂像，足踏大天与后妃。

军荼利明王

——以甘露为神格的象征

军荼利明王是五大明王之一，其梵名为咂密哩多军荼利，译作甘露瓶，其形貌似夜叉身，通称为军荼利夜叉明王，是南方宝生佛的忿怒身。另一说为虚空藏菩萨，其常住的本宫在须弥山南方，又名南方军荼利。此尊原名为甘露瓶，因为他以甘露的德分，利益一切众生。此尊在密宗的佛、莲华、金刚三部内为办事明王，颇被重视，所以又被称为甘露军荼利、莲华军荼利及金刚军荼利；在胎藏界曼荼罗内，其莲华部院的莲华军荼利、金刚部院的金刚军荼利，及苏悉地院的甘露军荼利，都是此尊的异名同体。以此明王为主体所修的秘法，称为军荼利夜叉法，奉修此法的目的，是为了除却恶魔、蛇障、热恼、不食病、暗阎病等障碍。



▲清代绘画军荼利明王像
八臂，面目狰狞，肌肉暴突，面部正中有佛头，颈挂骷髅念珠；主臂双手反握作印，其余手持铃、杵、螺、蛇等物；骑于龙上，一足踏莲花；画面上部有菩萨像。

在不空三藏译的《甘露军荼利菩萨供养念诵成就仪轨》中，《救病法坛》一节记载为："若念食时，在未食前，为军荼利出种种食，少分出己，心中密诵军荼利神咒七遍，其军荼利常随咒师所在，悉皆拥护，若日日能作此法，金刚军荼利心大欢喜，常不远去，护一切处。"此尊形象与降三世明王一样，其异形也很多，有二面四臂像，四面八臂像等，但世间常见者多为八臂像。关于此尊形象，在《陀罗尼集经》内记载得很详细，具体如下："其像遍身青色，两眼俱赤，揽发为髻，其头发色为黑赤交错，如三昧火焰，张眼大瞋，上齿皆露，咬下唇，作大瞋面。有二赤蛇，二头相交，垂在胸前，仰头向上，其二蛇尾，垂下至肩，其二蛇色，如黄颔蛇，赤黑相间。其像有八臂手，右最上手，把跋折罗，屈臂向上。下第二手，把长戟，屈臂向上，其戟上下，各有三叉，皆有锋刃，一头向上，一头拄地。下第三臂，压左第三臂，两臂相交在胸前，右手中，把两个赤蛇，其蛇相交，向各像面。左第三手亦把一个赤蛇。两手各作跋折罗印。两手以大指，各捻小指甲，余指皆伸，即以左手压右腕前，以次右手，压左腋前，即是心印也。下第四臂，仰垂向下，勿着右跨，伸五指，为施无畏手。左上手中，把金轮形，屈臂向上，轮有

佛教小百科

钵 即钵盂，钵多罗的略称，意译为应器，为僧人盛斋饭专用。形状呈矮盂形，腰部凸出，口、底直径比腰部小，可使盛的饭菜不易溢出，又能保温。佛教中，僧人的钵，应使用一生，不许毁坏，故一般为铜制。实际上，钵盂已成为象征僧人身份的器物，故禅宗师徒传法，常付衣、钵为验证的信物，称为“衣钵相传”。



◆明代绢画军荼利明王像 三头六臂，袒腹跣足，璎珞披体，衣带飘扬，足下踏一张口起角披鳞的恶龙；画面上方有菩萨像。

八角，成具毂网。下第二手，中指以下三指各屈向掌，大指捻中指上节侧，食指直竖，向上伸之，屈其臂肘，手臂向左。下第四手，横覆左胯，指头向右。八手腕中，皆着金钏，以紫色地散华锦之天衣，缚络及背顶，其天衣头分左右，各向下垂，将以绿表，肉红里带，系其腰，其两胯挽虎皮与锦。其两脚胫，各有赤蛇绞其脚胫。”此形象在《甘露军荼利菩萨供养念诵成就仪轨》中说：“本尊身相说，应观四面四臂，右手执金刚杵，左手满愿印，二手作羯磨印，身佩威光焰鬘住月轮中，坐青莲色之瑟瑟磐石座，正面慈悲，右第二面忿怒，左第三面作大笑容，后第四面微怒开口。”

在《西方陀罗尼藏中金刚族阿蜜哩多军荼利法》中记载：“修此法若欲得富贵、金银财宝增长，可取小指木燃火，取金末银末和着苏燃烧，即得富贵，一切皆布有威德，即得一切财宝。如果修行者每天用餐前，能供出小份食物，并念诵军荼利明王心咒七遍，则不论在任何地方，都会得到明王的加护。”军荼利明王会摧毁一切魔障，以慈悲为方便，现大忿怒形，成为大威日轮，照耀修行者晦暗的无边世界，修行者因此而获得悉地；他还可以流出甘露净水，将藏识中之含藏染着的种子洗涤，迅速聚集福德智慧，获得圆满清净法身。

拄杖 供老病僧人拄用之杖，多为树枝削成，铁料加固。佛典规定，凡是策杖的人，如果见到尊宿或师父，都必须投杖于地，合掌问讯。



大威德明王

——别名为六足尊

大威德明王是五大明王之一，梵名为阎曼德迦，即降阎魔尊之意，译作解众生缚，又别名为六足尊，其密号是威德金刚，是西方无量寿佛的变化身，一说为文殊菩萨所变。他能摧伏一切恶毒龙，断除障碍，以此伟大的德分及威力，能使一切龙王见而生畏。

大威德明王在胎藏界曼荼罗内，位于持明院中般若菩萨的左侧。以大威德王为主所主修的法，叫做大威德明王法，其奉修目的为调伏怨敌。此明王形象也有很多种，常见的三面六臂六足，表现为大忿怒相，执剑、锋轮及杵，二手结折伏印，跨于牛背上。



在《诸说不同记》第四中说："通身青黑，火发令立，作忿怒相，当前一面，开口大笑，四牙并出，左右各一面，顶上有三面，上齿咬下，六臂六足，当前两手，向内交叉，中指合竖；右一手开肘，持棒下垂偏向右，另一手举臂，竖肘，持剑向身；左一手开肘而垂竖，执轮偏向左，另一手举臂执三钴戟，身着青缯，两端飞上，豹皮为裙，不着冠缯，坐磐石座，右三足下垂，足上套着环，膝胫皆露，耳戴环珠。"

▲西藏布达拉宫大威德明王像 这是一尊明代的青黑木圆雕造像，九面，三十四臂，十六足，主面似阎王，大牛头，尖牛角，粗眉紧锁，龇牙咧嘴，神态愤怒狰狞，全身裸露，宽肩满腹，体态肥硕。此造像雕刻精细，打磨光亮，青黑色的木质使整尊造像更具威猛恐怖的神秘感。

◀清代铜鎏金大威德明王坐像 九首，三十四臂，十六足，主面为牛头，顶上双角，三目圆睁，除最高一面为寂静相外，其余各面均现忿怒相；正尊造像具有极强的观赏性与较高的艺术成就。

佛教小百科

念珠　又名数珠、诵珠，是念佛菩萨名号或持咒时用以记数的法物。做念珠的材料有很多种，常见的有木槵子、香木、珊瑚、玛瑙、玉石、水晶、琥珀，通常用的念珠数字为一百零八颗，这个数字是代表断除一百零八烦恼，而证得一百零八种三昧。持念珠诵佛名号可消除烦恼。

金刚药叉明王

——啖食一切心的不净



金刚药叉明王是东密五大明王之一，其梵名为缚日罗药乞叉，译作金刚尽，或金刚啖食，金刚夜叉，密号为护法金刚，为北方不空成就佛之忿怒身。台密所立的乌刍沙摩明王，与此明王为同体异名。

金刚药叉明王的本誓是啖食一切心的不净，与其他明王啖食一切物的不净不同。一说为金刚界曼荼罗北方四金石之一的金刚牙菩萨的变化身。以此明王为主尊来修奉的金刚夜叉法，其目的是为了除难、求官。在东密众多的修法中，系属于秘法中的秘法，此法对四十岁以下的人，是绝对不能传授的。

金刚药叉明王的形象在《瑜祇经》中饰这样描述的："金刚夜叉形，六臂持众器，即弓、箭、剑、轮印及萨埵的羯摩。五眼忿怒，三首，有马王髻，遍饰珠玉，以表庄严。"然而在世间所见的形象，多为三面六臂，正面张五眼，左右两面各有三眼，右第一手持五钴杵，次手持剑，次手持箭，左第一手持金刚铃。次手持轮，次手持弓，高举左足，伸右足，立于双莲台上。金刚药叉明王是为了摧伏一切药叉，所以现出勇猛果敢相。

◀明代绢画金刚药叉明王像　怒发冲冠，三头六臂，手指法器，其踞于牛背上；画面上方有菩萨像。

鼓 是寺庙中与钟并称的主要呗器。“晨钟暮鼓”是寺庙的一大特征。鼓的做法，通常是以木为壳，用牛、猪、羊皮作面，形如矮桶。鼓的种类，有法鼓、大鼓、茶鼓、手鼓等。

爱染明王

——烦恼即菩提的表征

爱染明王，梵语为罗诫，汉译为罗诫罗阇、爱染王等，是密教本尊之一。

在密教里，此尊为“爱欲贪染即净菩提心”的象征，所以被称作爱染明王。而爱染明王的梵语意思中又含有赤色的意义，因此，此尊多以全身赤色来表示其怀爱的德行，经常作为财宝增益法、人际敬爱法的修法主尊。在日本真言密教小野流奉此尊为最极无上之秘尊，其《本轨》亦被视为极秘之经——《瑜祇经》。

爱染明王的法门，主要是以调伏怨敌、使人敬爱与祈求福德财源为主，其中以敬爱法为甚。爱染法本是台密的秘法，后来东密、台密都共同修习。在《金刚峰楼阁一切瑜伽瑜祇经》记载：“爱染明王莲花座下有宝瓶，从宝瓶中无间流出无尽珠宝。”另经文记载：“修持爱染明王法，可增益一切福，使四种事业迅速圆满。”

爱染明王住于大爱欲大贪染三昧，是烦恼即菩提的表征。此尊于一切法中，独称最胜，为五部诸尊之上首，能灭无量罪，并却万恶，速成百千事，悉满众愿，凡所求疾速灵验。其威德殊胜，再加上宝瓶能吐珍宝，俱足能满一切愿。梵天帝释亦受此尊教敕而分祸福，七曜九执向来司掌人间祸福荣衰，也顺本尊的威势，不敢有所违逆。信仰爱染明王的人，能获福无量，速获一切悉地。



▼爱染明王像 在密教里，为“爱欲贪染即净菩提心”的象征，所以被称作爱染明王，是密教财宝本尊之一。



◆清代北京绢画爱染明王像 三目八臂，面目狰狞，肌肉暴突，面部正中有佛头，颈上挂有一串骷髅念珠；主臂双手反握作印，其余手持铃、杵、螺、蛇等物；一脚踏莲花，旗于龙上；画面上部有虚空藏菩萨，手出一朵祥云，安坐于莲台上。

拂子　僧人拂蚊虫的用具。有线拂、麻拂、树皮拂等，禁用猫、牛、马尾制拂和金银装柄的拂子。也有以麈尾为拂子的；群鹿中最大的鹿叫麈，群鹿的行止，乃随麈而转动。住持及长老，除了把麈尾作为驱蚊拂尘的工具外，在法会上把麈尾作为传戒、说法、祭仪等场面的庄严仪节之物。

无能胜明王

——代表佛成道降魔之德

无能胜明王音译阿波罗尔多，又称无能胜菩萨，无能胜即不可破坏的意思，为密教八大明王尊之一，密号胜妙金刚。位居于胎藏界曼荼罗释迦院之中尊释迦牟尼佛左边，传说是释迦牟尼的化身，一说是地藏菩萨的化身。

此尊明王乃释迦牟尼佛于菩提树下成道时，以明咒力降服魔军、退却障碍之尊。《无能胜大明陀罗尼经》说其本誓及明咒是代表佛成道降魔之德。

无能胜明王的形象在胎藏界曼荼罗中是身呈青色，四面四臂，四面皆颦眉嗔怒而有火发，右第一手竖拳，舒展食指放在胸前，第二手的中指、无名指压于拇指上，食指伸直，屈肘向上，左第一手持三戟叉，第二手持钺斧。而《大胜妙吉祥菩萨秘密八字陀罗尼修行曼荼罗次第仪轨法》所载此尊的形象为四臂三面像。



▼明代绢画无能胜明王像
发须直立，三面六臂，中间两臂合掌，腕上悬挂一把宝剑，其余四手分别持节杖、斧、杵、宝珠，坐于鬼座上；画面上方有菩萨像。



◆清代绢画无能胜明王像 身绿色，三面六臂，颈挂骷髅项圈；正面为寂静相，左右为忿怒相；上面二手持铃、杵，中间二手持镜、杵，下面二手横握一杖，杖上穿一小鬼；骑狮子，一足踏莲花；此件作品画笔娴熟，肌肉描画夸张，设色相对较暗。

如意 以木刻、铁铸或玉石雕琢而成，头作灵芝或云叶形，柄微曲。如意也是佛教法器之一，凡是讲经、论议、传戒、升座等场面，都有主僧持用它。

乌枢沙摩明王

——曾有人供奉为守护厕所的神

乌枢沙摩明王是台密所立五大明王之一，梵名为乌枢瑟摩或乌枢沙摩，别名为火头金刚，秽迹金刚，不坏金刚，不净金刚，或受触金刚等。

乌枢沙摩明王的本誓为啖尽一切物的不净，自古以来，在民间他被视为扫除不净的神，曾有人供奉为守护厕所的神。依《秽迹金刚经》的记载，就知道大概情形了："化生不坏金刚，于众中起座，对大众曰：'我有大神咒，能取梵王。'作是言已，于众中显大神通，变此三千大千世界，六遍震动，时天宫、龙宫、诸鬼神宫，悉皆摧崩。即腾身至梵王所，以指此时，彼秽物均变于大地。尔时金刚到彼报曰：'汝如大愚痴，我如来快入涅槃，汝何不去。'即以金刚不坏力微指时，梵王发心到如来处。"

▼重庆大足宝顶山石刻乌枢沙摩明王像 三首四臂，头发倒竖，面若满月，怒目圆睁，胸前双手合十，上举双手一手持法轮，一手持金刚杵，颇有无坚不摧之势。



凡持诵此明王的神咒的信者，可得极大的功德，不但可以得到除病、敬爱、避难、受福、智慧、富贵、敌伏等大利益，更可防御枯木精、恶鬼、毒蛇等诸障碍，以上十法称为神变十大秘法。此外，尚有一特别功德，就是能变女胎为男胎，有一种叫乌刍沙摩明王变成男子法。传说日本在平安时代，不论帝王及贵族，都奉修甚广。日皇崇德时，特命南胜坊僧正，严修此法。在《楞严经》第五中说："乌枢沙摩，于如来前合掌顶礼佛双足白佛言，我常忆久远劫前性贪欲多，有佛出世，名曰空王，说多淫人成猛火聚，教我遍观百

佛教小百科

香板 用木料制成，形状像古代的宝剑。它是一种维护寺庙清规、惩罚违犯律仪僧人的械具，也兼有警示行道、督勉精进的用意。香板有警策香板、清规香板、巡香香板等。只有方丈、首座、西堂、后堂等主要执事，才有资格使用香板。挨了香板，可以消除孽障，启迪智慧，使人开悟。



髓四肢诸冷暖气，神光内凝，化多淫心成智慧火，是诸佛，皆招呼我名火头。我以火光三昧力故成阿罗汉，心发大愿，诸佛成道我为力士亲伏魔怨。”

乌枢沙摩明王的形象，也有很多种，如二臂像、四臂像、六臂像及八臂像等，但以四臂像为最多，在《乌枢瑟摩明王经》中记载说：“大威力乌枢瑟摩明王大忿怒形，目赤色，全身青黑色，发出光焰，有四臂，右上手执剑，次手执绢索，左上手执打车棒，次手执三钴叉，器仗上亦发出光焰。”

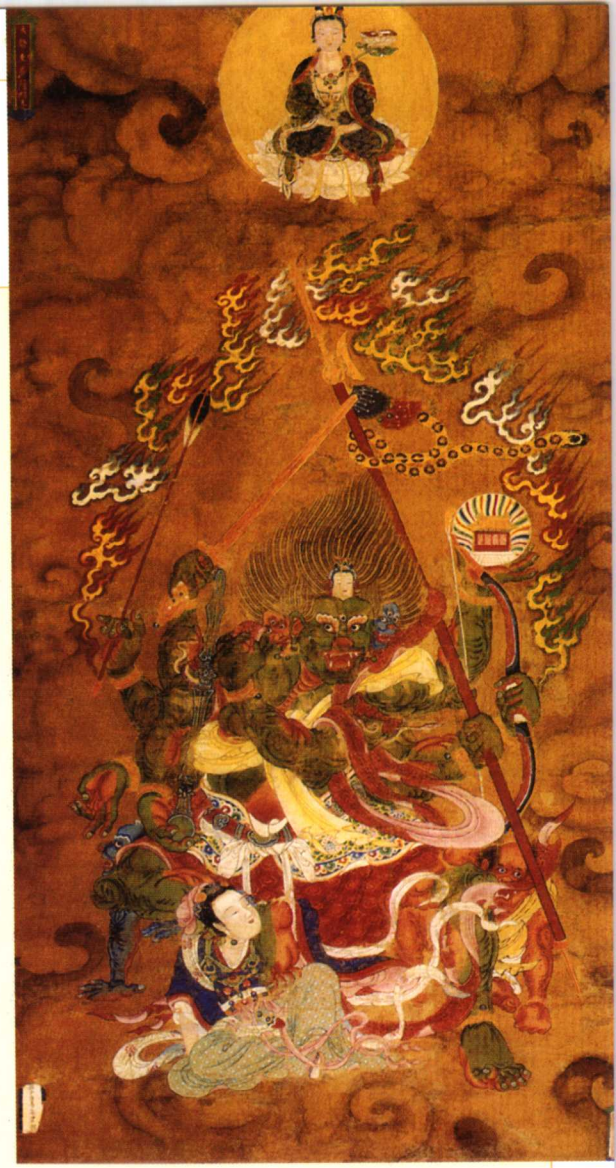
◀明代绢画不动明王像 三头六臂，竖发，头戴骷髅，下左手持照妖镜，其余手各执武器，下压一妇女，足踏一鬼魅和蚱蜢状怪物；画面上方有菩萨像；整幅画面紧凑，神态生动。

大元帅明王

——明王部的总帅

大元帅明王又名为大元明王，其梵名为阿咤婆拘，或阿咤薄俱，译作林野旷野鬼神，或无比力等。此尊明王为明王部的总帅，其本性最为勇猛果敢，他的本体传说是大日、释迦，观音及无尽意、虚空藏等主要的佛与菩萨的合体，其威力绝大无比。

他的形象种类很多，有一面四臂像、四面八臂像、六面八臂像等。他最勇猛、奇怪的是十八面三十六臂像，任何人看了此像，都会感觉到惧怕。依《阿咤薄俱元帅仪轨》的记载说："当佛入灭时，有一大将军，名为阿咤薄俱元帅，心发嗔怒，天、龙、阿修罗、八部鬼神、四大天王、二十八部药叉大将及四十二部罗憍王等，举满善为首，誓词如下：'一心协力佛之法藏，及守护一切众生，以除诸哀恼，'而昼夜共安。"这位大将军就是大元帅明王，所以称他为"一切天、龙、鬼、神、药叉类之总帅"。



▲明代绢画大元帅明王像
黑发绿身，三面八臂，中间头顶有菩萨头，主臂一手握金刚拳，一手结印，其余六手分别持剑、伽蓝、弓、箭、杵、戟；画面上方有菩萨像。

他的四面八臂像，在《大元帅陀罗尼仪轨》内是这样记载的："阿咤薄俱元帅，身长八尺，有四面，当前作佛面；左面虎牙相叉，有三眼，眼赤如血红；右面神面，作嗔相，亦虎牙相叉，有三眼，左右安牙，有髭发；头上一面，作恶相，亦有三眼，虎牙相叉，眼赤如血红；最上头上，用赤龙缠髻，其上有火焰连上耸，身悬蛇；有八臂。左上手执轮。次手执槊，次手与右第三手当前合掌，作供养印。次下手作印，次下手执索，右上手执跋折罗，次下手执棒，次下手作印，次下手执刀；腕臂上皆缠蛇，着七宝绞络甲，膊上皆有龙……"由此可知此明王的形象极可畏可怖，其他明王的忿怒相，皆不能与之相比。

以大元帅明王为本尊，所奉修的大元法，又称大元帅御修法。此法是为镇护国家时所行的大法。又如祈雨、伏贼、胜敌、免除天灾时，都可以随时奉修此法。

佛教小百科

呗器 佛藏律部的典籍记载："钟、磬、石板、木板、木鱼、砧槌，有声能集众得，皆名犍椎。"因此，呗器最初的名称叫做"犍椎"。呗器原称是僧团中集众和生活的信号，后来范围逐渐扩大，成为日常课诵和社会礼仪中不可缺少的乐器，它配合唱念和曲调，作为"伎乐供养，庄严道场"，以音声作佛事，助发大众的诚敬心念。

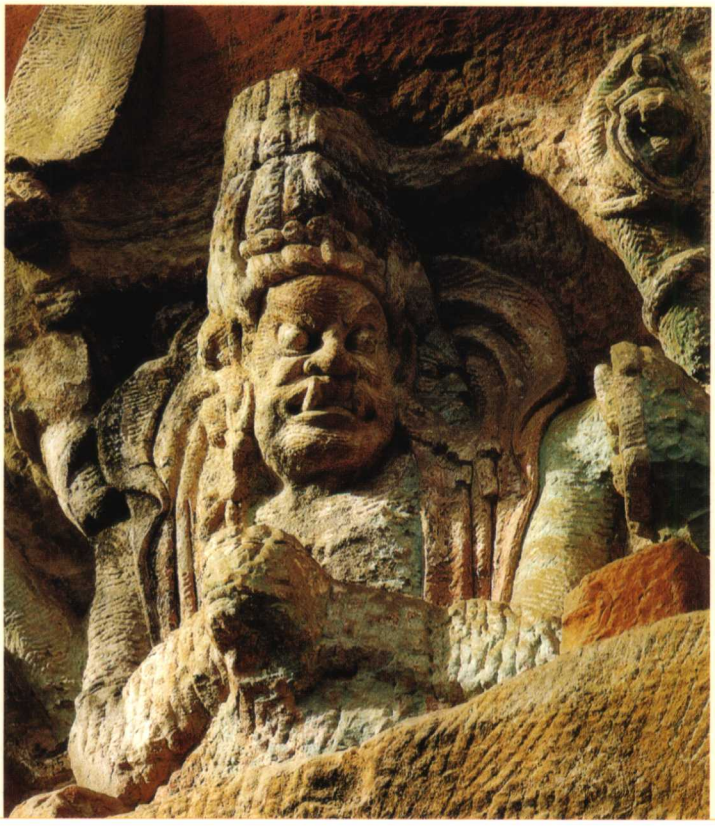
大轮明王

——以成就清净圆满戒品为本

大轮明王，又作大轮金刚。据《大妙金刚经》所记载，大轮明王是慈氏菩萨示现的忿怒身。是可以消除一切业障及越法罪，以成就清净圆满戒品为本的明王。

大轮明王是密教八大明王之一。据《大妙金刚经》描述，其形象遍身黄色，放大光明，右手持八辐金刚轮，左手持一独股的金刚杵。

大轮明王还有一种形象是，三头六臂，上双手，左握蛇，右执扇；中双手，左握金刚轮，缠蛇，右亦有蛇缠绕，下双手，在胸前重叠作拱揖状，头顶一道毫光绕至左侧上方，现菩萨坐像半身为其本身像。



▼重庆大足宝顶山石刻大轮明王 三头六臂，竖发呈立山状，额发饰串珠，怒目圆睁，口微张，獠牙向上，两耳饰耳环，袒胸露臂，披帛飘逸，手腕戴镯，手臂缠蛇，各手分别结印或持不同法器，整体雕琢粗拙。



◆**清代铜画大轮明王像** 三面六臂，狮鼻阔口，怒目圆睁；主面束发，额头饰杵；主臂左手食指搭右手小指作印；上面二手捧日、月，另外两手分别持杵、戟等物；骑于马上，足踏鬼魅。

佛教小百科

报钟 挂在弹堂，是每天最早敲响的钟，它将声音传递给大钟。此外，报钟在禅堂还有其特殊性。报钟的形状与其他钟不一样，它下面往往挂有一个木板。木板的形状随佛教禅宗五个宗派而异，每天坐禅时则敲板和钟，作为止静的讯号。

步掷明王

——普贤菩萨的化身

步掷明王音译为播般曩结使波明王，又作步掷金刚，全称为步掷金刚明王，为八大明王之一。据《大妙金刚大甘露军荼利鬘焰炽盛佛丁经》记载，此明王系普贤菩萨的化身，右手持一族盖，左手握一金刚杵，遍身作虚空色，放火光焰。



▼明代绢画步掷明王像
绿身红发，三面六臂，头戴骷髅冠，上两手持莲花、经书、佛塔，下两手持弓、箭，主臂两手小指相勾结印，坐于鬼座上；画面上方有菩萨像。

步掷明王的功德，根据《播般曩结使波金刚念诵仪》记载，能启发二乘之人，除去小乘的心，令其具足大乘甚深空慧，而在凡夫之界，威光所及，弃藏识中杂然种子，令众生永离三途苦果，具足普贤行，而傍生恶鬼道的众生，尽此一生的身形之后，不复再受，而各种地狱，坏灭无余，罪人解脱，发菩提心，诸恶魔等遇者摧伏，辟除退散。

步掷明王的形象，据《同仪轨》所描述是，两头四臂，上双手，左托翻天印，右举金刚杵，均有蛇绕手，下双手，在胸前重叠交叉，遍身青色，共十八臂，以龙为冠鬘璎珞，颦眉猛视，利牙现出，十分威猛。

[General Information]
书名=佛菩萨图说
作者=仓圣著
页数=210
出版社=黑龙江美术出版社
出版日期=2006年06月第1版
SS号=11592489
DX号=161000037574
url=http://book1.duxiu.com/bookDetail.jsp?dxNumber=161000037574&d=D164AED2FA61AB0A5527A9B166FBD8F8&fenlei=02150409013 1&sw=%B7%F0%C6%D0%C8%F8%CD%BC%CB%B5

封面
书名
版权
前言
目录佛部
释迦牟尼佛——菩提树下获得无上正觉
佛陀十大弟子——各具一种神通法门
佛前佛——释迦牟尼前的六位佛陀
药师佛——医治众生的一切痛苦
弥勒佛——化身布袋和尚
五方佛——又称五智如来
东方八佛——东方世界的八位佛陀
十二光佛——十二种智慧光明普照世界
燃灯佛——他诞生时如明灯照耀
香积佛——众香世界的佛陀
欢喜佛——原为象头人身的大神
多宝佛——他安坐的七宝塔从地下涌出
宝积佛——他诞生时大地生出各种宝物
宝幢佛——密号为福寿金刚
双身佛——与明妃相抱得名
金粟如来——声名显赫的维摩诘菩萨
威音王如来——住持的世界古朴而纯正
天王如来——恶人俗身也能成佛
开敷华王如来——密号为平等金刚
菩提达摩——少林寺面壁九年
莲花生大师——五色莲花中化生
宗喀巴大师——世界第二佛陀
菩萨部
文殊菩萨——过去世无量诸佛的老师
普贤菩萨——具足无量行愿
虚空藏菩萨——天黑后出现的第一颗明星
地藏菩萨——功德智慧如大地中的宝藏
大势至菩萨——以智慧光令众生速证菩提
龙女菩萨——八岁闻法顿然觉悟
善财童子菩萨——千辛万苦参访良师
无言菩萨——天神告知他不是凡俗之人
金刚锁菩萨——守护智慧之门
金刚牙菩萨——吞食一切怨敌邪魔
香王菩萨——自在度化法界众生
羼提和山菩萨——他是一只神鹿
持地菩萨——用神力帮助众生
庐婆罗菩萨——发愿转生为圣王
耶输陀罗菩萨——乔达摩的夫人
宝手菩萨——满足世间所有愿望

宝冠菩萨——密号为庄严金刚
毗俱胝菩萨——从观音头上的皱纹中出生
善信菩萨——向丑女求学
圆觉十二菩萨——十二种圆满觉悟的境界
二十五位接引菩萨——称念佛号众菩萨环绕护持
金刚守持菩萨——守护众生真实智慧
旷野菩萨——化现鬼身调伏劣根众生
明星天子菩萨——太白星是他的宫殿
宝波罗蜜菩萨——身形如美丽的天女
药王菩萨——燃烧双臂供养诸佛
金刚嬉戏菩萨——珠宝遍身，身躯娇美
金刚歌菩萨——可以得到清净妙音
月光菩萨——手持月轮，坐鹅座上
日光菩萨——日放千光，遍照天下
光网菩萨——文殊菩萨八大童子之一
喜见菩萨——他燃烧自己近千年
丰财菩萨——施予祈求者财宝富足
莲花部发生菩萨——密号无尽金刚
金刚波罗蜜多菩萨——摧伏一切鬼魅惑乱
大明白身菩萨——含义是清净无垢
金刚萨埵菩萨——与普贤菩萨同体异名
持世菩萨——宝生如来的化身
大随求菩萨——随众生的心愿使他们满足
维摩诘菩萨——乐善好施辩才无碍
寄留明菩萨——寂静心，光明长存
多罗菩萨——化身为文成公主
琉璃光法王子菩萨——观察风力证得妙道
净精进菩萨——忍辱度化王子
大吉祥明菩萨——密号常乐金刚
焰光菩萨——破戒拯救痴情女子
龙树菩萨——用生命成全太子的愿望
马鸣菩萨——饿马听法，潸然泪下
观音部
观音菩萨——寻声救度有情众生
三十三观音——三十三种化身广度众生
药王观音——用八种功德水润泽众生
密教六观音——分别救度六道众生
千手千眼观音——救拔地狱道众生
圣观音——恶鬼道众生的主尊
马头观音——畜生道的救主
十一面观音——阿修罗道的大救主
准提观音——救助人间众生
如意轮观音——救助天道众生
四臂观音——雪域高原的主尊

佛母与度母
尊圣佛母——大日如来的化身
佛眼佛母——出生佛部的功德之母
度母——从观音眼泪中化生
宝源度母——使信者具足财宝
白度母——观音悲心的示现
绿度母——能断除生死轮回之苦
增福慧度母——能够获得财富、威仪
如意度母——随愿祈求，皆有成就
黄色财续母——人天法门中的顺缘福德
财源天母——专司世间的财富
财宝天母——密藏的财宝本尊
贞惠天母——雪山五长寿神女之一
明王部
明王——佛菩萨的一种变化身
不动明王——五大明王之首
孔雀明王——以美丽的孔雀为坐骑
降三世明王——断伏烦恼障与知障
军荼利明王——以甘露为神格的象征
大威德明王——别名为六足尊
金刚药叉明王——啖食一切心的不净
爱染明王——烦恼即菩提的表征
无能胜明王——代表佛成道降魔之德
乌枢沙摩明王——曾有人供奉为守护厕所的神
大元帅明王——明王部的总帅
大轮明王——以成就清净圆满戒品为本
步掷明王——普贤菩萨的化身
金刚童子——黄童子与青童子
俱利迦罗明王——口吞智火剑