佛教诸尊全图

胎藏界曼荼罗



曼荼罗文化艺术丛书

巴蜀书社

曼荼罗文化艺术丛书



佛教诸尊全图
——胎藏界曼荼罗

佛教诸尊全图
——金刚界曼荼罗

佛教诸尊全图
——杂曼荼罗

佛教诸尊手印

ISBN 7-80659-484-1

9 787806 594841 >

ISBN 7-80659-484-1/B · 68
定价：28.00元

曼荼罗文化艺术丛书

弘学 编著

佛教诸尊全图

胎藏界曼荼罗



巴蜀书社

图书在版编目（CIP）数据

佛教诸尊全图．胎藏界曼荼罗／弘学编者．—成都：巴蜀书社，2003.6
（曼荼罗文化艺术丛书）
ISBN 7－80659－484－1

Ⅰ．佛… Ⅱ．李… Ⅲ．佛像－世界－图集
Ⅳ．B94－64

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2003）第 043853 号

策划编辑：梅锦辉　黄云生　周道贵
责任编辑：周道贵

本书无四川省版权防盗标识，即为盗版。
版权所有，违者必究，举报有奖。
举报电话：（028）86636481　86241146

佛教诸尊全图—胎藏界曼荼罗　　弘 学　编著

巴蜀书社出版发行　　（成都盐道街三号　邮编 610012）
总编室电话（028）86656816　　发行科电话（028）86662019
新华书店经销　　成都福利东方彩印厂印刷

开本 787×1092　1/16　印张 19　　字数 310 千
2003 年 10 月第一版　　2003 年 10 月第一次印刷

ISBN 7－80659－484－1/B·68　　定价：28.00 元

本书如有印装质量问题请与工厂调换

应天佛教文化交流中心研究课题

研究中心主任：佛智法师　**副主任**：李弘学　张祖祥

学术部编委会

主编：李弘学　　**副主编**：蒲正信

编委：李弘学　张祖祥　蒲正信　释仁慈　释祖道

释禅定　释如意

总　序

密宗又称神密教、真言宗、金刚乘等。因自称受法身大日如来深奥秘密教旨传授，不经灌顶，不经传授，不得任意传习及显示别人，故称密宗。由善无畏、金刚智、不空等将印度密教传来中国，进行修习和传教，正式形成宗派。此宗在印度一般认为是七世纪以后印度大乘佛教的一部分派别与婆罗门教结合的产物，盛行于今德干高原，以高度组织化的咒术、仪礼、曼荼罗和民俗信仰为特征。密咒传来中国的时间很早，大约在东晋时代就有大量密咒被翻译过来，但并未引起人们的注意。在开元四年（716）善无畏带来《大日经》，与弟子一行共同译出，为中国密教传授之始。其传授以胎藏界密法为主。开元八年（720），金刚智与弟子传入《金刚顶经》，并由不空译出，也进行弘传，其传授以金刚界法为主。由于他们的弘传，当时的知名僧俗等人相传灌顶，问学者日众，终于逐步形成了以专修密法为主的密宗。善无畏、金刚智、不空三人亦被中国佛教史称为“开元三大士”。密宗在唐代鼎盛，日本有最澄等八人来华留学，称之为“入唐八大家”。留学回归之后，空海开创了日本东密；天台宗僧人最澄开创了日本台密，是为密宗在海外的传播之始。

密宗的主要经典有《大日经》、《金刚顶经》、《苏悉地经》、《菩提心论》、《释摩诃衍论》等，其中一行的《大日经统》为其代表作。密宗的最高理论是以性空无相的法性理体为基础，认为世界万物、佛和众生都是由地、水、火、风、空、识等“六大”所造。前五大为色法，属胎藏界；识为心法，属金刚界。色心不二，金胎合一。两者摄宇宙万有，而又皆具众生心中。在此基础上，修习三密“瑜伽法”。“三密”指身、口、意，“瑜伽”为相应的意思，“三密瑜伽”就是三业相应。修法

时，要身做本尊的姿势，手结契印（特定的手势），心观佛尊（意作本尊观想），使自己的三业与本尊的三密相应。此法修成，就可即身成本尊之身，亦即身成佛。

密宗的修行方法很多，仪轨复杂。对设坛、供养、诵咒、灌顶等都有严格的规定，须以阿阇黎秘密传授。所有这些，都离不开曼荼罗。曼荼罗究竟是什么？鲜为人知。法门寺地宫的发掘，揭开了密宗的很多神秘文化。老衲作为密宗的僧人，感到十分欣慰。法门寺博物馆韩金科馆长先后数次来成都邀请我前去参观，奈因年岁过高，未能成行，因此十分遗憾。好在老衲的忘年之交弘学居士是位难得的人才，博学多闻，受职于老衲主持之应天佛教文化研究交流中心，任常务副主任兼学术部主任。受巴蜀书社的约稿，撰写佛教诸尊图像方面的书，其曼荼罗则列为研究之课题。短期间完成金刚界曼荼罗、胎藏界曼荼罗、杂罗荼罗、佛教手印等四书，组成曼荼罗文化艺术丛书，将神秘的曼荼罗以文化艺术的形式发掘整理出来，介绍给社会，也算是代老衲了却对韩金科馆长拜晤之回向。

还值得一说的是，弘学居士少年就学于西南民族学院藏语系，跟随老衲之友人智慧法师（梁在农教授，随能海法师入藏学密之成员）学习藏语，研究藏密，四五十年间从未断隙。他是一位不吃“皇粮”，亦不吃“教粮”的佛教学者。国家正式出版了他的佛教学术著述将近千万余字，在海内外有相当的影响。他将佛教的信仰普及于对佛教文化的传习，由传习而提升到学术的研究，再将研究成果回向于社会。他的这种学习和研究佛学的态度及方法，与近代的所谓“居士佛学”大为不同。他尊崇三宝，以三宝为核心而弘扬佛教文化。他不属于社会科学界或大专院校的“哲学式”的佛教学者，亦不属于寺院系统的“教内学者”。用句玩笑话，他是一位真正的“民营佛教学者”。记得应天佛教文化研究交流中心成立之际，老衲拿出三万元经费，弘学居士拒绝，他说：“寺院的钱难得施主捐舍，当用常住。研究成果出书，只要有学术性、社会性，出版界总会支持的。”话虽如此，然弘学居士却十分清贫。藉此曼荼罗文化艺术丛书出版的机会，老衲感激弘学居士对佛教文化事业的贡献！感谢正式出版此书的巴蜀书社的领导和同志们。

阿弥陀佛

癸未暮春、九七纳子

应天佛智　识

绪　说

曼荼罗是梵语的音译，其他还有曼陀罗、满荼罗、漫怛罗、曼拿、曼荼等音译。意译有旧译和新译两种，旧译为“坛”或“道场”；新译为轮圆具足或者是聚集发生。藏语称为“吉廓”。

早期的曼荼罗是古印度密教行者修法时防止魔众入侵，在修法场地筑起圆形或方形的土台，国王即位或剃度僧人，均在台上举行仪式，迎请诸佛、菩萨亲临作证，并在台上绘出他们的形象。《密宗要旨》说：“坛者积土于上，严治其面，而以牛粪涂其表，使之印巩固。于此坛上以管宗教之神圣行事，尤其为阿阇黎授戒弟子时，或国王即位时，于此上行之，当为此神圣行事时，例须迎请十方三世诸圣而证明者。于是绘画十方三世诸神之圣像，或以其所持之物，表示尊严。又或以诸佛诸尊之种子，而表尊崇。”由于事后多被破坏，后来，一般以区划圆形或方形之地域，称为曼荼罗，认为区内充满诸佛、菩萨，故亦称为聚集，轮圆具足。在律中，亦有为避不净，而在种种场合中作曼荼罗。据《大日经疏》卷四载：自轮圆具足之义而言，诸尊如轮般环绕于普门之大日如来周围，协助大日如来，使众生趣入普门；自发生之义而言，能养育诸佛种，而生佛树王（佛果）。又由梵语“曼荼罗”乃精制牛乳为醍醐之意，故曼荼罗表佛果之醇净融和，有极无比味，无过上味之意。但后世密教认为，曼荼罗主要是聚集之意，亦即诸佛、菩萨、圣者所居之地。

曼荼罗旧译为“坛”或“道场”，是就“体”所着的；新译为轮圆具足或者是

聚集发生，是就义所立的。“体”、“义”本来是一体的东西。梵语的曼荼是“本质”的意思，罗是“成就”的意思，合起来就是“本质的成就”，所表诠的含义是“佛陀自觉的境界”，曼荼罗的哲学意义，才能建立。本来，“六大”（地、水、火、风、空、识）的本体是如来的三摩耶形（标帜），所以世界的本性是“六大”法身的当象，一尘一法，皆是如来的象征，一切的东西，都是如来智慧德相的表现，如来的智慧德相是轮圆（圆满）具足的，可以说万象是如来德相的圆满象征，宇宙的体和体中的内涵意义是不能离开的一种具体性而且是绝对性的存在，这个存在是很深奥的世界（是佛自证的境界），是普遍而且是绝对性的存在，是超越性和内在性的相即存在，是从本不生的现实世界，是六大一实的境界，这个东西就是绝对究竟的菩提实体，是“如如”中道世界，这个世界是无可言的秘密庄严世界，把这个佛自证的世界，用象征的方式表现出来的东西就是曼荼罗。文字的理论是只有近似性（接近性）的作用，但是从本不生的理论，表示着无数诸佛境界，这个象征式的曼荼罗的作用是直感性（灵感性）的表现法，是更根本性的表现法，假若把文字也能感着和曼荼罗一样的境界去看文字的话，这个人也就已经证到诸佛所表现的曼荼罗的境界了。禅的境界是不可测量的，但是把这个不可测量的东西，用曼荼罗的象征方式表现出来，就是密教的特色。当然，这里有宗教的色彩，可是也有无限的哲学意义。当相即道，把现象的相状，用“阿”从本不生和六大体大之理论而具体地表现出来，就是这曼荼罗的意义。曼荼罗是从宇宙实相的内容，而生出来的诸佛境界的表现，这个表现后来用图画作成，这种把诸佛世界用图画描绘出来的东西，就是曼荼罗。曼荼罗是表现诸佛世界的具体现象，当然有艺术性和庄严性，同时更是真理性的表现，所以所有看得见的东西，都是曼荼罗。世界是无数的曼荼罗的存在，所以现象是千差万别的，千差万别的一一现象，都是“当相即道”的具体现象，离开这个现象之外，就无本体的形而上学可言。所以“体”的“坛”或“道场”，离开轮圆具足的种种现象，也就不能成立“坛”或“道场”。同时，若离根本之体，则无现象的存在意义。所以“体”、“相”是不即不离而一体的存在。总之，曼荼罗是体相用一体的一个具体现象，从哲学的立场来看，所以说“即事而真，当相即道”，若从宗教的立场来看，现象即是事实，宇宙就是一个曼荼罗，这是由“六大”理论所引致的必然结论。

曼荼罗的哲学意义由佛教密教所完成，后来，在此理论基础上逐渐发展成为多种形式和类别的曼荼罗。例如，在显教中“转识成智”这个教理，在密教中就用五佛来表达，认为只接受法身佛毗卢遮那佛（大日如来）的五种智慧（法界体性智、大圆镜智、平等性智、妙观察智、成所作智）才能成佛，这五种智慧就用五位佛（毗卢遮那佛、阿閦佛、阿弥陀佛、宝生佛、不空成就佛）像来表示，或画五尊佛、铸造五尊佛团坐像，或用五方佛的五个梵文字母组成图案，甚至造一座五塔，都可以称曼荼罗。当然，这只是五佛五智曼荼罗，其他还有药师曼荼罗、观音（度母）曼荼罗、时轮金刚曼荼罗等，代表佛理的曼荼罗还有很多。但就一般而言，可分为大曼荼罗、三昧耶曼荼罗、法曼荼罗和羯摩曼荼罗，被称为“四曼”。

一、大曼荼罗

也称为绘画曼荼罗，简称“大曼”，指绘佛、菩萨的形象，并用青、黄、赤、白、黑五色表示地、水、火、风、空五大，并表示聚集之义，是表示宇宙全体的形象，是指万有的普遍相。把大曼解释为“五大”的“大”时，是表示由五大色所显的曼荼罗的意思，所以大曼里面有周遍全体之义和五大色之义两种。从宗教立场上看，大曼荼罗是佛、菩萨的相好具足身，这个时候的“大”是“五大”的意思，所以佛像是大曼。但是从广义解释上看，一切现象都是“六大”法身的当体，地、水、火、风、空、识所组成的现象诸法的全体，也是大曼。所以尘尘法法，皆是大曼，整个坛、道场也是大曼，每尊佛像是大曼，一切现象皆是大曼荼罗。

二、三昧耶曼荼罗

不绘出佛、菩萨的形象，只描绘象征佛、菩萨的器杖和印契，如所持的宝珠、金刚杵、刀剑、法轮及手印等，行者看见这些道具，就同看到所代表的佛、菩萨，所以三昧耶曼荼罗是指现象的特殊相。宇宙中的每个现象，都有其各自的特色（特相），事事物物，并不是无意义的存在，一切的东西，都有很深奥的各自之生命的价值，一一的东西，都有表示着各自当为的理念，这就是本誓。三昧耶有平等、本誓、除障、警觉之四义，其中本誓为最接近原意。本誓是一种作用的理想，从宗教的立场来看，三昧耶曼荼罗是诸佛、菩萨所持的器杖和手印的意思，因为这些器杖和手印是象征诸佛、菩萨的誓愿的东西，这是任何东西都不能违犯的标帜。但是从广义的解释看来，一切的东西，都是三昧耶曼荼罗，一切万象，皆有客观存在的性

能和作用，这个特殊性的具体表现就是三昧耶曼荼罗。

三、法曼荼罗

也称种子曼荼罗，简称法曼，它以本尊梵文名称的第一个字母作为诸尊种子，以代表本尊。甚至经论之文字，言语之义理及真言之种子陀罗尼等，凡关法文义理，均称法曼荼罗。一切的东西，既然有它自己的特殊意义和理想，因而把这个表现为文字、声音、名称的时候，当然就会出现一种特殊的意义。十种法界，悉具语言，六尘诸法，皆是文字。一切的语言、所有的文字，都是如来的语言、文字，表示这个声音文字即是实相的立场，也就是法曼荼罗。从宗教上看，法曼是诸佛、菩萨的种子，世间万象悉有名称，从诸佛、菩萨的名称与本誓，而把头一个字用梵字表示出来的东西，叫做种子。所以法曼荼罗是文字的曼荼罗，是种子的曼荼罗。例如以梵文“阿”字表示大日如来，而用梵字来表示阿弥陀佛，就是这个意思。但从广义上看，一切经典的文字乃至世界的所有语言、文字、名称都是法曼荼罗，因为言语是表现真理的原因（种子），一个字里面都有无量的功德，再详细地说，文字有“了因”、“生因”、“本相”之三种意义，有含藏义，有生出义，有根源义，可以说佛教密教是一种文字象征的积极教，内容的真理是秘密的境界，所以密教的方法有秘密的具体表现作用。

四、羯磨曼荼罗

称为立体曼荼罗，以雕刻、铸造等立体造型来表示诸佛、菩萨集会，形象更加具体直观。羯磨曼荼罗表示着宇宙间的一切事物的活动作用，羯磨是“作业”的意思，一切的事物都是实在的象征，所以一切的作用（活动）是“实在”的本身活动，地、水、火、风四大的运动，日、月、星辰的异变，皆从实在所发的有意义之活动。从宗教上看，羯磨曼荼罗是表示诸佛的威仪事业，因此在雕刻、塑铸上所表现的威仪活动就是羯磨曼荼罗。但是，从广义上看来，行、住、坐、卧，一切事物的活动作用（行为），都是羯磨曼荼罗。

以上便是四曼的说明，四曼的教理内容，虽是哲学的现象形式，但是究竟是宗教性的“实在”现象的诸法，都是大日如来的圆满相好之种种相。大曼是色相，是宇宙本身的全体；三昧耶曼是形相；法曼是名相；羯磨曼是作用相，是相对全体之部分，是如来身、语、意三密的象征。四曼的究竟意义就在这个地方。关于四曼之

间互相关系，也和本体论的“六大”一样，有无碍涉入、相即不离之关系。现实与理想，事实与真理，都是相即相入的生存，所以说，当相即道，即事而真，凡即是佛，我即大日，四曼相大论是这个究竟的东西之具体现象，一切现象是四曼的具体表现。

曼荼罗的制作有严格的一套仪轨要求，例如《陀罗尼集经》卷二说，作阿弥陀佛的佛像云：“其作像法，香水泥地作坛，唤一二三好巧画师，日日洒浴，与画师受八斋戒。咒师身亦日日洒浴，作印护身。咒师、画师两俱不得犯戒，不吃五辛酒肉之物。作坛中央着帐，四方着饮食果子，种种音乐供养阿弥陀佛。其画师著白净衣服，用种种彩色，以熏陆、安悉等香汁和之，不得用皮胶。咒师坐于坛外，面向西，画师面向东，咒师前一炉香，烧种种香及散诸华。夜即燃灯，咒师作阿弥陀佛身印，诵陀罗尼咒曰：‘那谟阿犁耶·阿弥陀佛耶·怛他揭多夜·阿罗诃底·三藐三菩提耶·跢侄他·唵阿密哩粍·诃那诃那·萨婆波跛尼·陀诃陀诃·萨婆波跛尼·呜吽泮·莎诃。’次画师画佛像法用，中用阿弥陀佛，结跏趺坐，手作阿弥陀佛说法印。左右大指无名指头各相捻，以右大指无名指头压左大指无名指头，左右食指中指小指开竖。佛之右厢作十一面观世音菩萨像，左厢作大势至菩萨像。”

此外，《一字佛顶轮王经》、《不空羂索神变真言经》、《金刚恐怖集会方广轨仪·观自在菩萨三世最胜心明王经·成就心真言品》、《七俱胝佛母所说准提陀罗尼经》等对印度绘画曼荼罗的材料选择，画师、咒师的要求和制画过程的仪轨大概都有记载。曼荼罗除了画在布帛、丝绢、氈、壁、天花板上外，还有的是在作法时画在地面上或木板上。在地上或木板上绘曼荼罗是用各种颜色粉漏印制成的，将颜色粉装入尺多长的金属管子，管端有一小孔，画师一手持金属管，另一手用小棒敲击管子，通过振动将色粉漏下来，用不同的色粉组成图案。佛教认为宇宙有二十八层天，欲界六层，色界十八层，无色界四层，但是只有时轮金刚城不在天上，而在东印度和西藏交界的深山雪域里的“香巴拉国”（极乐世界），所以很多人愿转生到时轮金刚坛城。这种用色粉漏印制成的曼荼罗，多是时轮坛城，所以也叫“尘色坛城”，法会完毕，这个坛城也就毁弃不用了。

还有用青铜和木头制作的立体曼荼罗，根据修行供奉不同的本尊而有不同的形式。小者玲珑别致，大者宏伟壮观。承德普乐寺的后半主体建筑旭光阁就是章嘉活

佛根据曼荼罗仪轨要求建造的阇城（坛城）。阁内还有一座高大的木制曼荼罗，用三十七块方木头组成，上供铜铸的胜乐金刚像。承德外八庙之一的普宁寺后的大乘阁一组建筑，也是按照曼荼义理而安排。对寺院建筑按曼荼义理布局设计建造的实例很多，笔者很难枚举。

我国和日本之密教，则专用纸帛画出佛教诸尊，称为曼荼罗。依《大日经》于胎藏界图出胎藏界曼荼罗，依《金刚顶经》于金刚界图出金刚界曼荼罗。密教视宇宙中一切皆为大日如来所显现，表现其理性（本来存在之永恒悟性）方面者，称为胎藏界；表现其智德方面者，称为金刚界。如来内证之智德，其体坚固，不为一切烦恼所破，犹如金刚宝石之坚固，不为外物所破坏，故金刚界有智、果、始觉、自证等诸义。反之，如来之理性存在于一切之内，由大悲辅育，犹如胎儿在母胎内，亦如莲花之种子蕴含在花中，是故譬喻之以胎藏，故胎藏界具有理、因、本觉、化地等诸义。金刚界若配以五智，即分为佛、金刚、宝、莲华、羯磨等五部；胎藏界以为导他之教，若配以大定、大悲、大智三德，则分为佛、莲华、金刚三部。若据《金刚顶经》所说，将金刚界以图绘表示出来，称为金刚界曼荼罗；若据《大日经》所说，将胎藏界以图绘表示出来，称为胎藏界曼荼罗。此二部曼荼罗为密教最根本之两面，若视为彼此对立，则称两部两对；若视两界一体，则称两界不二。密教两部曼荼罗佛、菩萨众多，其中则摄于独一法身之大日如来。关于诸尊之分类，有三轮、三部、五部等各种判别。所谓三轮者，谓自性轮、正法轮、教令轮。表现佛陀本来自性者，名为自性轮身，如大日如来、宝生佛、无量寿佛等，其容貌多为寂定相；次为弘扬正法而示观悲智之佛、菩萨，为正法轮身，如释迦牟尼佛、观世音、文殊、普贤、地藏等菩萨；再为度刚强难化之众生而示现之身相，为教令轮身，均为忿怒相。三部者，谓为佛部、莲花部、金刚部。佛部为大定门，表佛陀之根本佛格，以大日如来为代表。莲华部为慈悲门，以观世音菩萨为代表。金刚部为智慧门，以金刚萨埵（金刚心）菩萨为代表。金胎两部诸尊，可由此三部概摄尽净。五部者，除上述三部之外，再加上宝部、羯磨部而成五部。宝部为佛成就福德无边，羯磨部为悲智成办之作为。三部亦另有谓金刚部、莲华部和绩部，亦别称为佛父部、佛母部、不二部，以及胎藏部、金刚部、苏悉地法部等。应该注意到，密教诸菩萨中有佛母，这是显教所没有的，为密教之特色。

胎藏界、金刚界两部曼荼罗，各具浅略、秘密二重曼荼罗。胎藏界之浅略曼荼罗，依《大日经·具缘品》所载，乃大日住阿弥陀三摩地所现之加持境界，三部中之莲华部曼荼罗；秘密曼荼罗，依《秘密品》乃毗卢遮那佛本地之境界，三部中之佛部曼荼罗。金刚界浅略曼荼罗，依《教王经》、《略出经》之说，乃大日住阿闷三摩地，诵吽字成阿闷佛为成身会者，三部中之金刚部曼荼罗；秘密曼荼罗，依《瑜祇经·序品》乃大日如来住众生本有之三摩地，于本有无所作之境界所现之自性，而成三十七尊，三部中之佛部曼荼罗。从此可以得知，浅略者乃加持修生之曼荼罗，秘密者乃本有本地之曼荼罗。胎藏本地之理佛更住于西方莲华部，加持现曼荼罗，又本有金刚之智佛住于东方金刚部，示修生曼荼罗。故深秘之两部于佛部中建立，浅略之两部于莲、金二部为其体。

目　录

总　序 …… (1)
绪　说 …… (1)
一、概述 …… (1)
二、中台八叶院 …… (8)
三、遍知院 …… (23)
四、观音院 …… (31)
五、金刚手院 …… (62)
六、持明院 …… (93)
七、释迦院 …… (102)
八、文殊院 …… (131)
九、除盖障院 …… (146)
十、地藏院 …… (159)
十一、虚空藏院 …… (172)
十二、苏悉地院 …… (195)
十三、外金刚部院 …… (203)
十四、四大护院 …… (289)
后　记 …… (290)

一、概　述

胎藏界曼荼罗全称大悲胎藏生曼荼罗，亦称大悲曼荼罗。对金刚界曼荼罗而言，又称因曼荼罗、东曼荼罗、理曼荼罗。胎藏之梵语有大悲之意，曼荼罗之梵语含有发生诸佛、极无比味、轮圆具足等义。胎藏界曼荼罗即是毗卢遮那如来之大悲平等心地所生出之大曼荼罗。盖其原系根据《大日经·具缘品》之所说建立，《大日经疏》复更加以补充，故古以来称此为“经疏曼荼罗”。胎藏界为显示本有平等之曼荼罗，于本身修生之中，为众生本有性德之曼荼罗，于理智之中，就其表面而言，则云理界曼荼罗。即“六大”之中，为地、水、火、风、空前五大之曼荼罗，因而随名色法曼荼罗。又以中台八叶为总体之故，就其所表者而言，亦称莲花曼荼罗。又因其为众生本有之曼荼罗，在因果之中为因曼荼罗，故亦称为东曼荼罗。

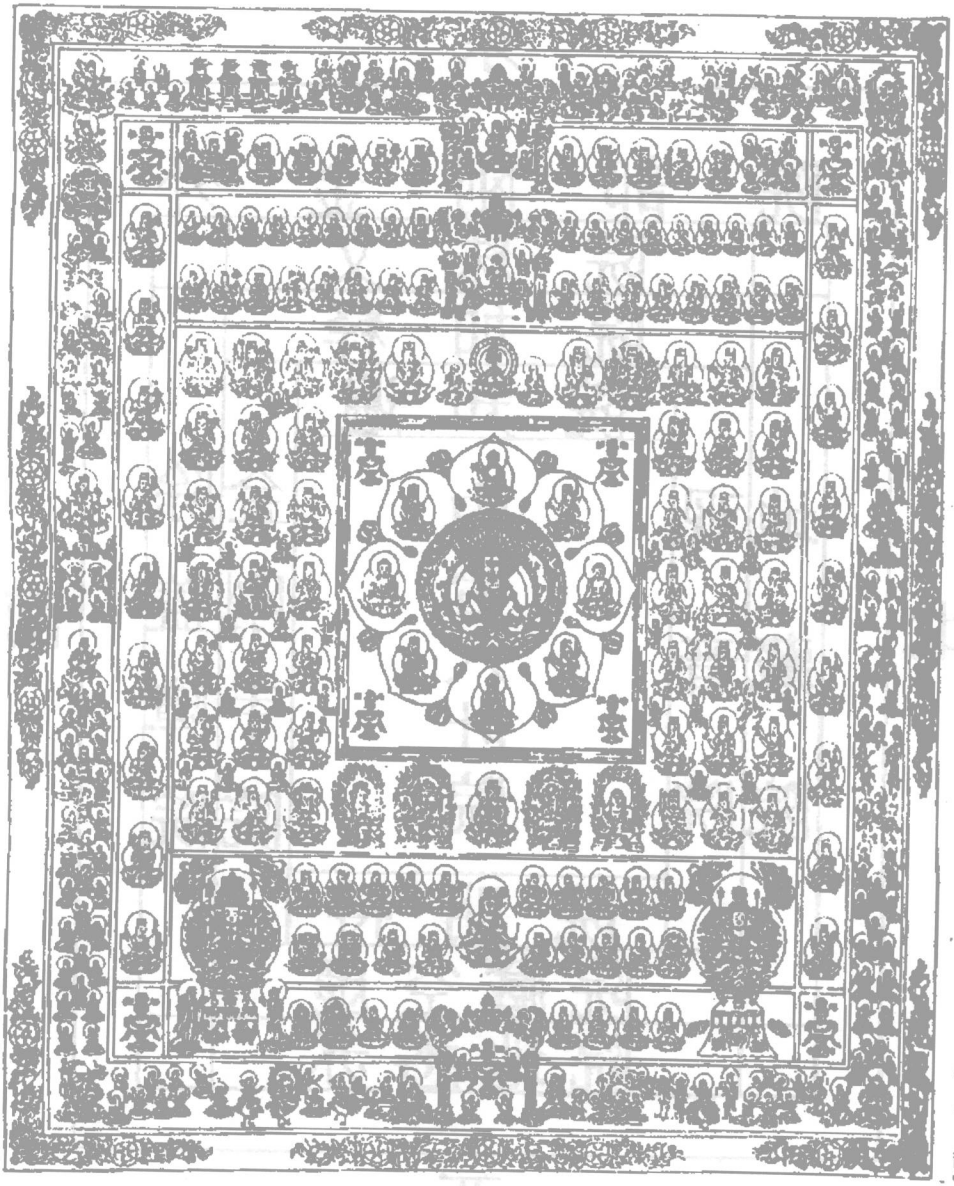
胎藏，有“胞胎胎藏”与“莲花胎藏”之分。《大日经疏》第三解释说：“今且约胎藏为喻，行者初发一切智心，如父母和合因缘，识种子初托胎中，时渐次增长……乃至始诞育时，诸根百体皆悉具备，始于父母种姓中生。犹如依真言门学大悲万行，净心显现。……又此婴童，渐具人法，习诸伎艺，施行事业，犹如于净心中发起方便，随缘利物，故名大悲胎生也。……今以莲华喻此曼荼罗义，如莲华种子在坚壳中，枝叶花果之性，已宛然具足，犹如世间种子心（初发的菩提心）从此渐次增长。乃到初生花苞时，莲台果实隐于叶藏之内，如出世间心尚在蕴中（大悲胎藏），又由此叶所包，不为风雨众缘之所伤坏，净色须蕊日夜滋荣，犹如大悲胎藏，

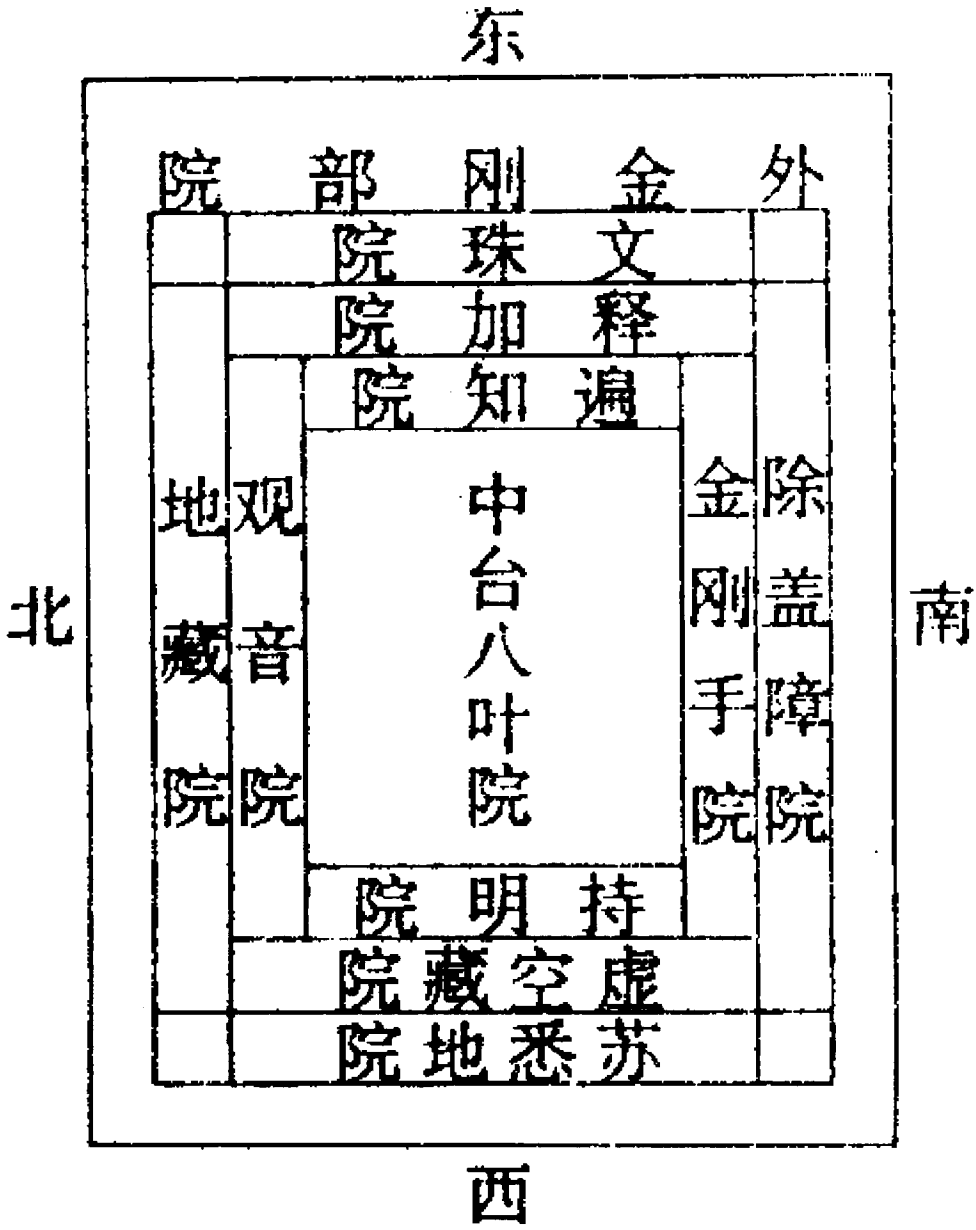
既成就已，于日光中显照开敷，如方便满足。”卷五又说：“如上所说，菩提心为因，大悲为根本，方便为究竟者，即是心实相花台，大悲胎藏开敷，以大悲方便现作三重普门眷属，以是义故名为大悲胎藏生曼荼罗也。”藏译的《大日经》的《具缘品》说：“秘密主，复次广大曼荼罗悉能救济无边有情界，故名大悲本质生。”这是把梵文胎藏译成为“本质”，佛陀瞿呬耶的《疏》解释说：“大悲本所生者，此曼荼罗从大悲生世尊得一切智智后以大悲力，出生身等无尽庄严曼荼罗，故云从大悲生。本所者，是生之根源，彼大悲者，是此曼荼罗之所依，或从此曼荼罗出生大悲则是从曼荼罗门出生如来大悲功德等，令得一切智智故。”这就是说，大悲胎藏界曼荼罗是从佛的大悲愿力，为化益众生的现众种身，为种种有情说种种法，适应种种众生的根性、欲望展示种种本誓的心，以此身、口、意三无尽庄严藏为对境而图绘的形象，就叫大悲胎藏界生曼荼罗。

这种解释，是从佛摄化众生的角度说的，是“向下门”；若从众生进取的角度说，则是“向上门”，是指一切众生观见此曼荼罗，依此修行，能开悟自心的大悲菩提，所以叫做“大悲本所生”。因此大悲本所生曼荼罗，一方面像从佛的大悲功德所发生的三无尽庄严藏功德活动；一方面是在行者的心中体现出佛的大悲三无尽庄严藏，所以称为曼荼罗。

胎藏界曼荼罗是根据《大日经》而图绘的，而《大日经》的中心教义，就是“菩提心为因，大悲为根本，方便为究竟”。胎藏界曼荼罗的组织，也就是按照这三句话的旨意，而绘出三重现图曼荼罗。

胎藏界曼荼罗的图位，有三种不同的说法：一是经疏曼荼罗，即《大日经》和《大日经疏》中所说的图位。《大日经·具缘品》所说，属四曼中的大曼荼罗，表示身无尽庄严藏；《转字轮品》所说，属法曼荼罗，表示无尽庄严藏；《秘密曼荼罗品》所说，属三昧耶曼荼罗，表示意庄严藏。这三种中，以《具缘品》所说的大曼荼罗为图位的基本依据。二是阿阇黎所传的曼荼罗，是善无畏三藏在他所著的两部仪轨——《摄大毗卢遮那佛神变加持经入莲华胎藏海会悲生曼荼罗广大念诵仪轨方便会》（简称《摄大轨》）和《大毗卢遮那经广大仪轨》（简称《广大轨》）中所说的图位。三是现图曼荼罗，即是现行密教中流布的图画曼荼罗中的位次，以图之上端为东方而分，有十三大院，图示如下：




东
外金刚部院
文殊院
释迦院
遍知院
中台八叶院
除盖障院
金刚手院
观音院
地藏院
持明院
虚空藏院
悉地苏院
北
南
西

十三大院有多少佛、菩萨，《两部曼荼罗私抄》卷上云：

胎藏界曼荼罗尊数之事，略颂曰：

中台八叶合九尊，遍七释迦三十九；
持五虚空二十八，金三十三除盖九；
观三十七地藏九，文二十五苏悉八；
四大四尊无现图，分别十二诸尊位。
佛六菩百五十二，辟四声十忿十二；
使者十九僮五尊，已上内院二百九。
外金刚部二百五，都合四百十四尊。
上中下九佛部尊，左方三重金刚部，
右方三重莲花部，是名胎藏现图尊。

胎藏界曼荼罗总数四百十四尊，从其部族的分类来说，有佛部、莲花部、金刚部三部。这三部类表示胎藏界为本觉下转的化他门，所以就大日如来的大定、大悲、大智三德而分为三部。佛部是佛果上理智具足之尊，即中台八叶院及上下诸院，属大定德。莲花部是如来大悲三昧，能滋润万善，故比作莲华部，即观音院、地藏院等，属大悲德。金刚部是智慧的力用，能催破惑、业、苦三障，故比作金刚，即左方金刚手院、除盖障院等，属大智德。这三德在表现上虽有三部，实际上是互不相离的。如《大日经疏》第五说："大凡此第一重上方（遍知院）是佛身众德庄严；下方（持明院）是佛持明使者，皆名如来部门；右方（观音院）是如来大悲三昧，能滋荣万善，故名莲华部；左方（金刚手院）是如来大慧用，能催破三藏，故名金刚部也。"佛陀瞿耶的《大日经广释》说："佛部从大圆镜智和平等性智发生大定德，莲华部从妙观察智发生是大悲德，金刚部从成所作智发生是大智德。"如果配四种法身，则中台八叶院名自性身；三部眷属是受用身，第二重的诸大心众生是他受用身；第三重的释迦牟尼佛等是变化身；九界眷属为等流身。

中台八叶院是胎藏界曼荼罗第一院，八叶莲华表菩提心德。胎藏界以莲华表心，是八瓣肉团心，即物质的心脏，通有情及非有情，其状如莲花未开敷，佛心则如开敷的莲华。这中台八叶院是使行者在自心观八叶九尊之德，开发自己本有的菩提心，所以表菩提心德，第二重表大悲德，第三重表摄化方便德，《大日经疏》第

三解释说："从佛菩提自证之德现八叶中台胎藏身，从金刚密印现第一重金刚手等诸内眷，从大悲万行现第二重摩诃萨诸大眷属，从普门方便现第三重一切众生喜见随类之身。若以轮王灌顶示之，则第三重如万国君长，第二重为朝廷百揆，第一重如宗枝内弼，中台如垂拱之君，故莲华台常智为大曼荼罗王也。若自本垂迹，则从中台一一门各流出第一重种种门，从第一重一一门各流出第二重种种门，从第二重一一门各流出第三重种种门。若行因至果，则第三重之所引摄成就能通第二重，第二重之所引摄成就能通第一重，第一重之所引摄成就能见中胎藏。"这三重曼荼罗分作十三大院（实际上只有十二大院），中央的中台八叶院画八叶莲花，最中央的莲台上是大日如来；八叶上画为四佛、四菩萨，表示大日如来的四智四行，总称八叶九尊，为毗卢遮那全体，又为胎藏界曼荼罗的根本总体。《大日经疏》第四说明四佛的意义谓："东方宝幢如来。是菩提心义，菩提心犹如大将幢旗，如来万行变以一切智愿为幢旗。南方开敷华王佛，是大悲万行开敷义。北方天鼓雷音佛，是如来涅槃说法智，不同二乘涅槃永寂，故以天鼓为喻。西方无量寿佛，是如来方便智，以众生无尽故，大悲方便亦无尽，故名无量寿。"又卷二十说明中台四隅四菩萨的意义是："东南普贤是菩提心，若无此妙因，终不能至大果，故最初得名。西南文殊是大智慧，断无始无明之根。虽有菩提心而无慧行，即不能成果，故次明之。东北弥勒佛是大悲，若慧而无悲，则方便不具不得菩提，故次说也。西北观音即是行愿成满，若未成果时观之，此则差次浅深、今以如来平等慧观，从因至果但是如来一身一智行耳，是故八叶皆是大日如来一体也。"

围绕着中台八叶院前后左右的十二院，是由总体所具的无量差别慧所现。如上方的遍知院，中央画三角形的"遍知印"又名"一切如来智印"，象征大圆镜智一切遍知的功德。中台北方的观音院以观自在菩萨为主尊，又称莲华部院，相当于妙观察智，表示如来的大悲下化。南方的金刚手院以金刚萨埵为主尊，又称萨埵院，相当于成所作智，表示大智上求。下方持明院画五大尊忿恕明王，是大日如来所现的教令轮身，称为持明使者，所以叫持明院，又称五大院，相当于平等性智，表示清除其他的烦恼入平等实相，象征折伏摄受二德。这是第一重受用身的曼荼罗。

第二重上方的释迦院，以变化身的释迦牟尼佛为主尊，表示方便摄化德。上方第三重文殊院。这里的文殊院、除盖障院、地藏院、虚空藏院、苏悉地院等五院，

是为了开发中台大日如来三无尽庄严藏的实相而证悟向上的菩萨大眷属曼荼罗。文殊院居东方，表示开悟实相的般若妙慧。左方第二重除盖障院以除盖障菩萨为主尊，从金刚手菩萨的大智慧门，除一切众生烦恼障、所知障，而悟入三无尽庄严的实相。右方第二重地藏院，以地藏王菩萨为主尊，这是得了除盖藏功德的结果，不但有耐怨害、安受苦、谛察法的三种忍，而且从观音的大悲门争取到最苦的恶道里面去，解救一切众生的苦难，譬如大地负载万物不以为劳，反能生出万物，所以名为地藏。

下方第二重虚空院在持明院之西，以虚空藏菩萨为主尊，这是得了地藏耐苦功德的结果，譬如虚空无有障碍，又如虚空包含万德，满一切众生愿。下方第三重苏悉地院，此院实际上是虚空院里面的第三列位次，经轨中不另开一院。但因为上方有释迦、文殊二院，为取得画面的相称，所以用虚空院的苏悉地羯罗菩萨为主尊，表示二利成就之德。最外一重外金刚部院，在外围四方画诸天、药叉、人、非人、七星、十二宫、二十八宿等，表示随类应化凡圣不二之理。此院包括极广，凡一切经典中所说的诸天神等，乃至世人所信奉的外道五通仙人吠陀事火之部类都可以列入。《大日经疏》第六说："凡此等诸尊若余经中具说形相者，亦可依彼画入曼荼罗中……其山海池、林树谷药、城邑道路等神，各以本名为标帜相，山神坐神，河神在河，其树药等或手执持，或依其上，当以类推之，《华严经》中有足行神、身众神……亦可依次列之……当知毗卢遮那普门身中杂类鬼神傍生等，图中无别名相者，多在其中，所摄极广也。"

下文依次而将胎藏界曼荼罗各大院诸尊简厄述之。

二、中台八叶院

中台八叶院为密教胎藏界曼荼罗之一，位于中央。其上有八瓣心莲，故称八叶。八叶开敷状若凡夫之肉团心，示“阿”字本不生，显一切众生悉皆有佛性之理趣。以正方之四叶表如来之四智，隅角之四叶则表如来之四行；又以莲华之叶示大悲方便，莲华之台则示实相自然之智。中央八台之上，布列五佛四菩萨，中央为大日如来，四方为宝幢、开敷华、无量寿、天鼓雷音等四佛；四隅角则有普贤、文殊、观音、弥勒等四菩萨（各尊以种子表示图位）。

1. **大日如来**　大日如来的梵名为摩诃毗卢遮那，又作毗卢遮那佛、最高广眼藏、遍明王如来、光明遍照、遍照一切处、遍照尊。为密教供奉之本尊与最上根本佛，其名有三义：

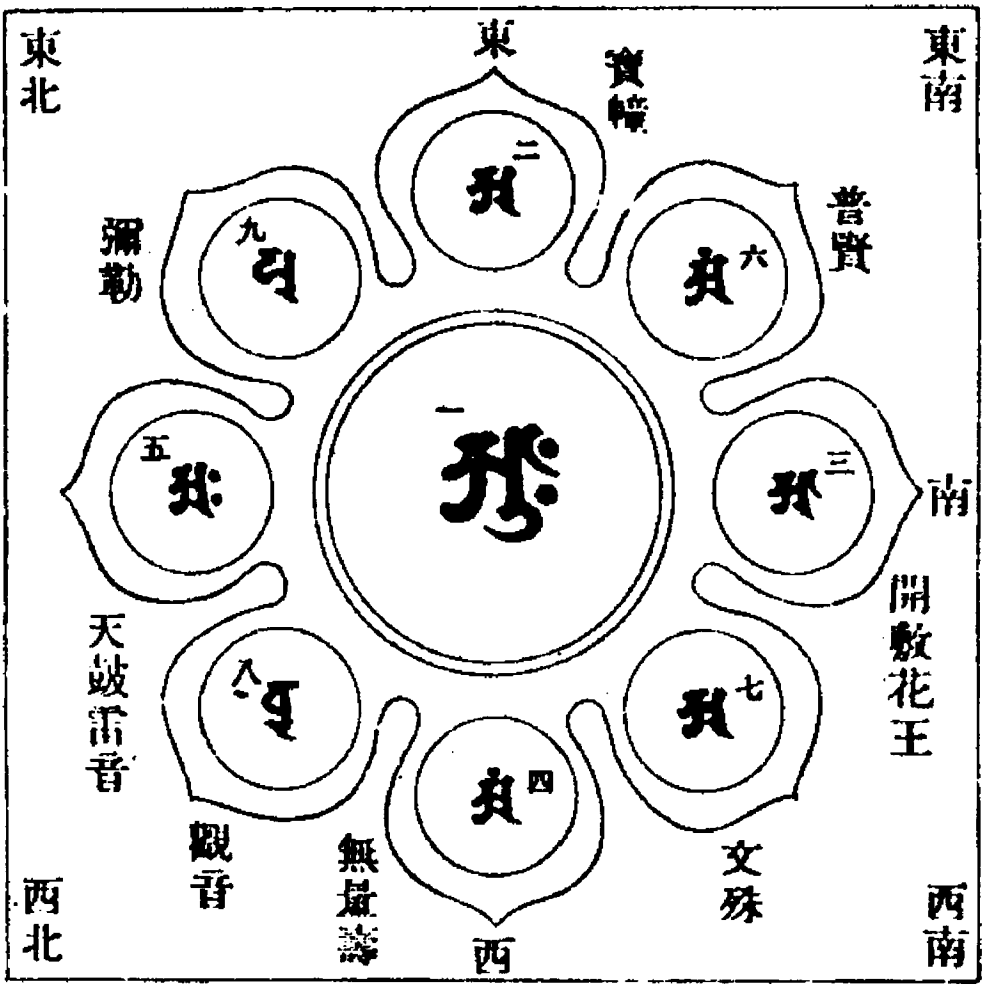
（1）除暗遍明义，谓如来智慧光遍照一切处，作大照明；无有内外、昼夜之别。

（2）众务成办义，谓如来光遍照法界，能平等开发无量众生之善根，乃就成就世、出世间种种殊胜事业。

（3）光无生无灭义，谓佛之日虽为无明所覆障，而无所咸；究竟如法实相三昧圆明，而无所增。

以此诸种原因，故世间之日不可为喻，但取少分相似之处，故加以“大”字。

大日如来系密教将宇宙实相佛格化之根本佛，亦为诸佛菩所出之本原及所归之


東北
東
東南
寶幢
普賢
彌勒
南
開敷花王
天鼓雷音
觀音
無量壽
文殊
西北
西
西南

1



果体；其身、口、意业遍虚空，演说如来之三密门金刚一乘甚深教。《大日经疏》卷一谓，大日如来分本地法身与加持受用身两种，其中，本地法身指如来之自证极位，加持受用身指说法之教主；彼等以平等之身、口、意秘密加持为所入之门（即以身平等之密印、语平等之真言、心平等之妙观察为方便），故知加持受用身即是毗卢遮那遍一切，此二身毕竟无二无别。故佛教密教以大日如来为最高之佛格与根本之总德。以其诸法遍在，故密号为遍照金刚。

大日如来为金、胎两部曼荼罗之主尊，故非常被重视，其德智以金刚界大日如来表示之，其理德以胎藏界大日如来表示之；理、智虽然二分，实际亦不相离。胎藏界大日如来位于中台八叶院中央，为理法身；现菩萨形，身呈黄色，头戴五佛冠，结法界定印，坐于八叶莲华台上。

2. **宝幢如来**　宝幢如来梵名为啰怛曩计睹。又称宝幢佛、宝星佛。位于中台八叶院东方之佛。此尊主菩提心之德；以宝幢表发菩提心之义，以其一切智愿为幢旗，于菩提树下伏魔众，故得名宝幢。

此尊密号福寿金刚、福聚金刚。三昧耶形为光焰。其形象身呈浅黄色，著赤色袈裟，偏袒右肩；左手向内，执持袈裟之二角置于胸前；右手屈臂，稍竖而向外开，复稍仰掌垂指，作与愿印；结跏趺坐于宝莲华上。有谓宝幢如来与金刚界阿閦如来、《阿弥陀佛经》之西方宝相佛、《称赞净土佛摄受经》之西方大宝幢如来同尊。

3. **开敷华王如来**　开敷华王如来梵名三句苏弭多罗惹恒他诫多，又称婆罗树王华开敷佛、开华敷佛、华开敷佛。中台八叶院南方之如来。住于无垢三昧，以菩提心种子，长养大悲万行，成就遍觉万德开敷，故名开敷华王如来。《大日经疏》云："婆罗树王开敷佛，金色放光明，住于离垢三昧佛像，司五德中第二修行之德，长养大悲万行，开敷万德，故称华开敷，密号平等金刚。"《大日经》云："南方大勤勇，遍觉华开敷。金色放光明，三昧离诸垢。"其形象全身呈金色，普放光明，通肩披袈裟；右手仰掌向外，指端垂下；左手执袈之角，置于脐下。三昧耶形为五股金刚杵。

4. **阿弥陀如来**　阿弥陀如来有三名，即：无量寿佛、无量光佛、甘露王佛。阿弥陀如来还有十二号，即：无量光佛、无边光佛、无碍光佛、无对光佛、焰王光

2



3



4



佛、清净光佛、欢喜光佛、智慧光佛、不断光佛、难思光佛、无称光佛、超日月光佛。阿弥陀如来象征大日如来法身之妙观察智，称甘露王。在胎藏界曼荼罗中，称无量寿如来，居中台八叶院之西方。他又是西方极乐世界的教主，凡信奉并诵持他的名号之人，命终亡时，就接引其到西方极乐世界。他的形象在胎藏界曼荼罗为白黄色或真金色，闭目，身着轻衣，跏趺坐于宝莲上，结入定印。密号清净金刚。三昧耶形为初开之莲华。

5. 天鼓音如来　天鼓雷音名出于《密藏记》，鼓音义谓天鼓虽无形而包容一切法音。《大日经疏》卷四六："次于北方观不动佛，作离清凉住于寂定之相，此是如来涅槃智，是故义云不动，非其本名也。本名应为鼓音如来，如天鼓都无形相亦无住相，而能演说法音，警悟众生。大般涅槃亦复如是，非如二乘永寂，都无妙用，故以为喻也。"天鼓雷音佛住于中台八叶院之北方，住于寂定之相，主大涅槃之德。其形象周身金色，左手作拳安于脐下，右手指端触地，结触地印，跏趺端坐宝莲上。三昧耶形为万德庄严印或宝螺。或谓此佛与金刚界之阿閦佛为同尊。

6. 普贤菩萨　普贤菩萨梵名三曼多跋陀罗，译称普贤，或作遍吉，即普遍贤善吉祥之义。主一切诸佛的理德、定德、行德，象征真理，与文殊菩萨的智德、诞德，象征智慧相对，故与文殊常为释迦牟尼佛之二胁侍。文殊骑青狮侍于佛之左方，普贤骑白象侍于佛之右方。文殊、普贤共为一切菩萨之上首，常助成宣传如来之化导摄益。普贤菩萨之身相及功德遍一切处，传一妙善，故称普贤。

据《华严经·普贤行愿品》说，普贤菩萨十种广大之行愿，即：礼敬诸佛、称赞如来、广修供养、忏悔业障、随喜功德、请转法轮、请佛住世、常随佛学、恒顺众生、普皆回向。经中一一述此十大愿，明其功德无量，临命终时，得此愿王引导，往生阿弥陀佛极乐世界。然此十大愿为一切菩萨行愿之标帜，故亦称普贤之愿海。以此菩萨之广大行愿，一般称为大行普贤菩萨。

在密教中，普贤菩萨与金刚萨埵同体，列于金胎两部曼荼罗中。在胎藏界曼荼罗中，位于中台八叶院之东南隅，身呈白肉色，戴五佛宝冠；左手以拇指、食指执莲华，莲上有火焰围绕之利剑；右臂伸开仰掌，屈无名指、小指。密号真如金刚。三昧耶形为莲上剑。此外，尚有以普贤延命菩萨为本尊之修法，称为普贤延命法。

7. 文殊师利菩萨　文殊师利意译为妙德、妙吉祥、妙乐、法王子。又称文

5



6



7



殊师利童真、孺童文殊菩萨。此菩萨与《般若经》关系甚深。或谓其早已成佛，如《首楞严三昧经》卷下载，过去久远劫有龙种上如来于南方平等世界成无上正等觉，寿四百四十万岁而入涅槃，彼佛即今之文殊法王子。或谓其为实在人物，如《文殊师利涅槃经》谓，此菩萨生于舍卫国多罗聚落梵德婆罗门家，生时屋室化为莲华，由其母右胁出生，后至释迦牟尼佛处出家学道。此外，亦有说文殊师利为诸佛之父母者。一般称文殊菩萨，与普贤菩萨同为释迦牟尼佛之胁侍，分别表佛智、佛慧之别德。所乘之狮子，象征其威猛。

在胎藏界曼荼罗中，文殊菩萨位于中台八叶院西南隅，呈金色童子形，头有五髻；右手捧青莲华，上立五股杵；右手持梵篋。密号吉祥金刚。三昧耶形为青莲华立金刚杵。胎藏界曼荼罗中另立文殊院，以文殊菩萨为主尊，此处就略而不述。

8. **观自在菩萨**　即观世音菩萨，梵名为阿缚卢枳低湿伐罗。以慈悲救济众生为本愿之菩萨。又作光世音、观自在、观世自在、观世音自在、观音声、阚音等。略称观音。别称救世菩萨、莲华手菩萨、圆通大士。另一梵名为阿唎耶跋卢枳羝筏，为圣观音之义。与大势至菩萨同为西方极乐世界阿弥陀佛之胁士，称西方三圣。凡遇难众生诵念其名号，菩萨即时观其音声前往拯救，故称观世音菩萨。又因其于理事无碍之境，观达自在，故称观自在菩萨。

《法华经》卷七《观世音菩萨普门品》详说此菩萨于娑婆世界利益众生之事，谓受苦众生一心称名，观世音菩萨即时观其音声，令得解脱；若有所求，亦皆令得；又能示现佛身、比丘身、优婆塞身、天身、夜叉身等等，以摄化众生。因此，我国观世音菩萨的信仰极其普遍。

佛教密教亦以观世音菩萨为阿弥陀佛之胁侍，并谓与阿弥陀如来原为因果之意，复安立此菩萨于胎藏界曼荼罗中之中台八叶院、观音院、遍知院、释迦院、文殊院、虚空藏院、苏悉地院等中，其形象、持物各异。中台八叶院中西北隅之观世音菩萨系正观音，身呈肉色，左手开掌向外上仰当胸，右手持莲华，头戴宝冠中安置无量寿佛。密号正法金刚。三昧耶形为法住印。

9. **弥勒菩萨**　梵名末恒唎耶，意译为慈氏。依《弥勒上生经》、《弥勒下生经》所载，弥勒出生于婆罗门家庭，后为佛陀弟子，先佛入灭，以菩萨身为天人说法，住于兜率天内院。据传说此菩萨欲成熟诸众生，由初发心即不食肉，以此因缘

而名为慈氏。《大日经疏》卷一谓，慈氏菩萨系以佛四无量心之慈为首，此慈从如来种姓中生，能令一切世间不断佛种，故称慈氏。

释迦牟尼佛曾预言，当其寿四千岁（合人间五十七亿六千万年）尽时，弥勒菩萨将下生此世，于龙华树下成佛，分三会说法，以其代释迦牟尼佛说教之意。因此称为一生补处菩萨、补处菩萨、补处萨埵；至彼时已得佛格，故亦称弥勒佛、弥勒如来。

弥勒菩萨在胎藏界曼荼罗中，位于中台八院东北隅，其形象身呈肉色或黄金色，右手持宝莲华，左手掌向上指，作施无畏印。密号迅疾金刚。三昧耶形为莲华上迅疾钟。

8



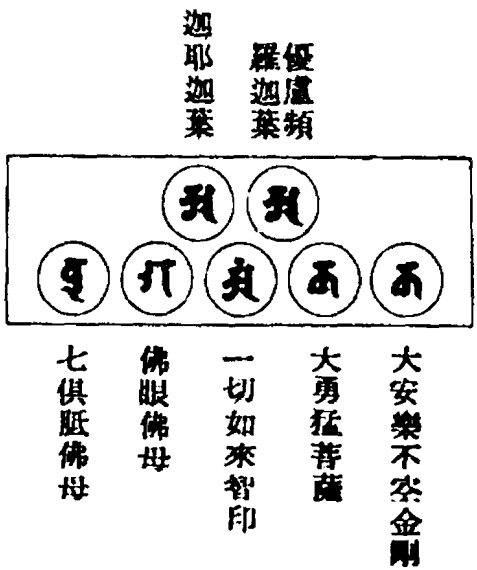
9



三、遍知院

遍知院，又称佛母院。位于中台八叶院上方，有佛眼佛母等七尊。此院表诸佛遍知之德与诸佛能生之德。

遍知院主尊五位，伴尊二位，为胎藏界曼荼罗第一重。其具体安置次位及各尊之种子如图：



10. **一切如来智印**　　又作一切佛心印、一切遍知印、诸佛心印、大勤勇印、三角印等。即位于胎藏界曼荼罗遍知院中央三角智印。此三角印系表四种法身之三昧耶形，为四智印之总标识。其色鲜白，立于白莲华上，外有火焰围绕。三角是降伏、除障之义，谓佛坐于道树，以威猛大势降伏四魔，得成正觉。鲜白之色表大慈悲，谓如来常以悲光普照法界。三角之内以三角三顶皆有卍字，盖三角为智火，亦是初发菩提心处；初发道心即如智火烧物，能除三界贪、瞋、痴业，此乃成就万德之本，故有卍字。若至佛智究竟之时，则众德圆满，犹如满月，故于三角形上更有圆轮，圆轮上有卍字，表果位万德之相，故密教曼藏从此印生起，从此印形成。

11. **优楼频罗迦叶**　　又称耆年迦叶、上时迦叶。原为事火外道，后为佛陀弟子。以其头上结发如螺髻形，故又称螺发梵志。三弟兄领弟子千人住于摩揭陀国时，为有名望之长老，故四方归信云集。后佛陀示现种种神通度化，遂成为佛弟子，将祭火器具皆投入尼连禅河。在密教中，位居遍知院之三角智之左方。形象为全身肉色，现比丘像，合掌坐于坐具上。密号善巧金刚。

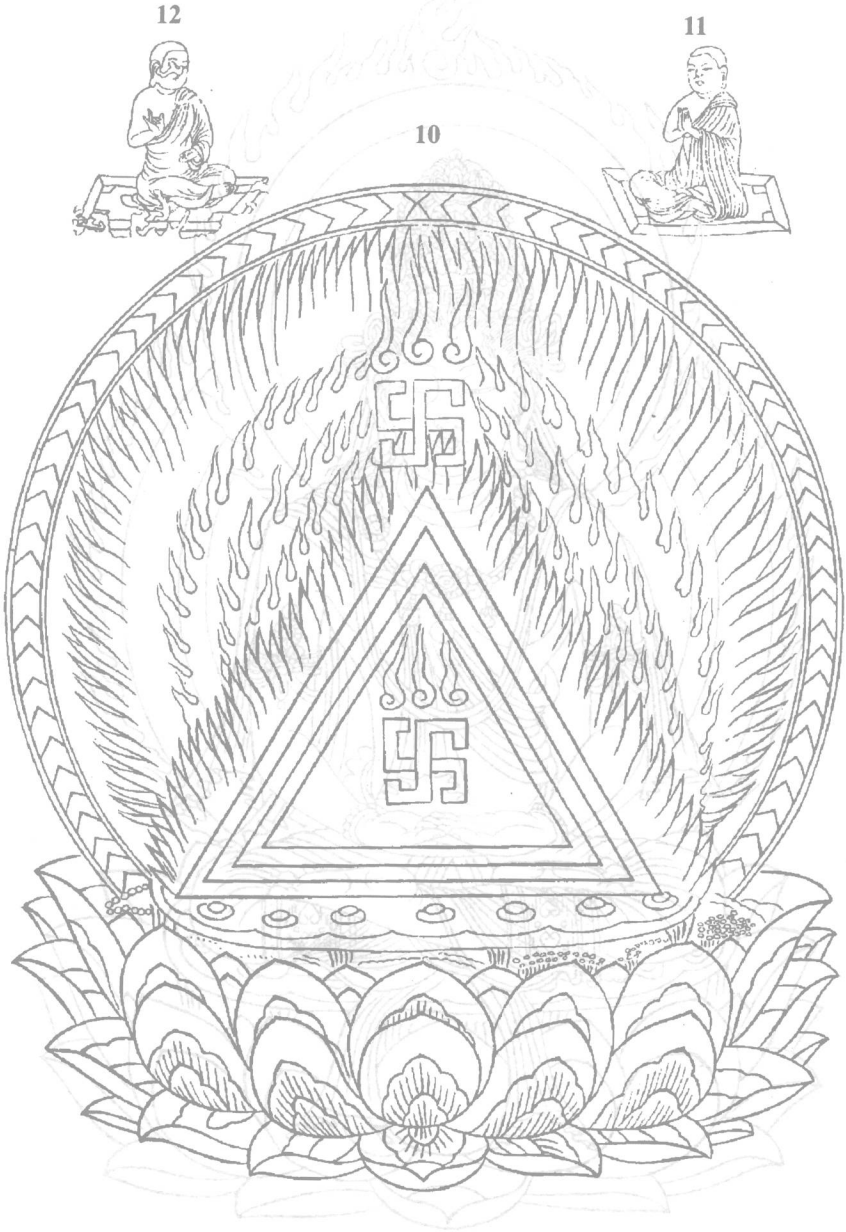
12. **伽耶迦叶**　　优楼频罗迦叶和那提迦叶之弟，原为事火外道，后随其二位兄长皈依佛陀为弟子。位居遍知院三角智印之右方，其形象身呈肉色，为比丘形，右手向外，左手执袈裟角，坐于坐具。密号离尘金刚。三昧耶形为梵篋印。

优楼频罗迦叶和伽耶迦叶为遍知院二伴尊。

13. **佛眼佛母**　　又作佛眼部母、佛眼明妃、佛眼尊、虚空眼明妃、能寂母、金刚吉祥眼、一切如来佛眼大金刚吉祥一切佛母、一切如来宝、佛母尊、佛母身。为胎藏界曼荼罗遍知和释迦院之一尊。此尊乃般若中道妙智之神格化，系出生金胎两部诸佛、菩萨之总母。以其为生佛部功德之母，故称佛母；又以其具五眼，故称佛眼。

遍知院之佛眼佛母，位于中央一切如来智印之北方。身呈肉色，头戴宝冠，耳挂金环，臂著钏珠，以红锦为衣，手结定印，结跏趺坐于赤莲华上。密号殊胜金刚。

14. **七俱胝佛母**　　即准提观音。又称尊那佛母、准提佛母、佛母准提。此尊位于遍知院之最左端，据《七俱胝佛母所说准提陀罗尼经》载，准提佛母身呈黄白色，结跏趺坐于莲华上，身佩圆光，著轻壳，上下皆为白色，有天衣、角络、璎珞、头冠，十八臂皆著螺钏，面有三目，上二手作说法相；右第二手作施无畏，第


12
11
10

13



14



三手执剑，第四手执宝鬘，第五手上置具缘果，第六手执斧钺，第七手执钩，第八手执金刚杵，第九手执念珠；左第二手执如意宝幢，第三手执开敷红莲华，第四手执军持（瓶），第五手执羂索，第六手执轮，第七手执商佉，第八手执贤瓶，第九手掌上置执《般若》梵篋。其密号为最胜金刚。三昧耶形为贤瓶或甲胄、五股杵、莲华、商佉。以此尊为本尊之修法称为准提法、准提独部法，乃为除灾、求聪明、治病等修法。据《七俱胝佛母准提大明陀罗尼经》等所载，诵持准提陀罗尼，则得光明独照，所有罪障皆消灭，寿命延长，福慧增长，并得诸佛菩萨庇护，生生世世离诸恶趣，速证无上菩提。

15. **大勇猛菩萨**　梵名为摩诃尾啰。遍知院中央一切如来遍知印南方第一位菩萨。身呈肉色，左手上仰，置于脐下，手持如意宝；右手屈肘持剑，跏趺坐于赤莲华上。密号为严迅金刚。三昧耶形为如意宝。

16. **大安乐不空金三昧真实菩萨**　梵名为嚩日罗母伽三昧耶萨怛嚩。又作大安乐不空真实菩萨、大安乐真实菩萨、普贤延命菩萨。位于遍知院最右端。身呈肉色，头戴宝冠，跏趺坐于红莲华上，左右各有十臂。密号真实金刚。三昧耶形为甲胄。

15



16



四、观音院

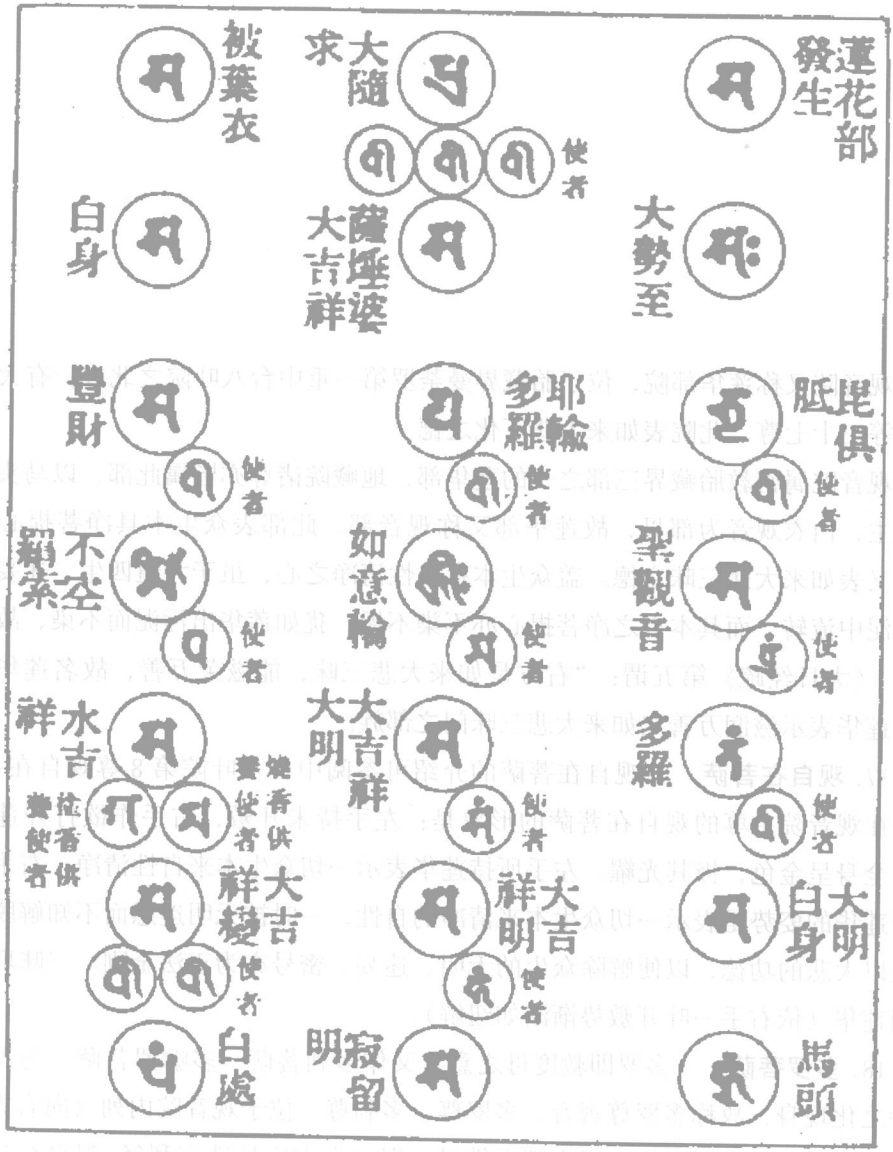
观音院又称莲华部院，位于胎藏界曼荼罗第一重中台八叶院之北方，有大势至菩萨等三十七尊。此院表如来大悲下化之德。

观音院属密教胎藏界三部之一的莲华部，地藏院诸尊亦皆属此部，以马头观音为部主，白衣观音为部母，故莲华部又称观音部。此部表众生本具净菩提心之理德，又表如来大悲三昧之德。盖众生本存自性清净之心，虽于六道四生、迷妄界等生死泥中流转，而其本有之净菩提心亦不染不垢，犹如莲华出污泥而不染，故称莲华部。《大日经疏》第五谓："右方是如来大悲三昧，能滋荣万善，故名莲华部。"此谓莲华表示滋润万善之如来大悲三昧门之部族。

17. **观自在菩萨**　观自在菩萨的介绍可参阅中台八叶院第 8 尊观自在菩萨，只是在观音院主尊的观自在菩萨的形象是：左手持未开敷，右手作欲打开莲华姿势，全身呈金色，极其光耀。左手所持莲华表示一切众生本来自性清净；右手作欲打开莲华的姿势是表示一切众生本来清净的自性，一时被无明迷惑而不知解脱，因此他以大悲的功德，以便解除众生的无明、迷妄。密号亦为正法金刚。三昧耶形为初割莲华（依右手一叶开敷势渐渐如纽解）。

18. **多罗菩萨**　多罗即救度母之意。又作多利菩萨、多嚩罗菩萨。为观世音菩萨之化现身，故称多罗尊观音、多罗尊、多利尊。位于观音院内列（向右方第一列）观自在菩萨之西方，即观音部之佛母。据《大方广曼殊室利经·观自在菩萨受

第一行


蓮花部
發生
毘俱
胝
使者
大勢至
聖觀音
使者
多羅
使者
大明
白身
馬頭

第二行

大隨
求
使者
薩埵婆
大吉祥
耶輸
多羅
使者
如意輪
使者
大吉祥
大明
使者
祥明
使者
大吉
寂留
明

第三行

被葉衣
白身
豐財
使者
不空
羂索
使者
水吉
祥
燒香供養使者
塗香供養使者
大吉
祥變
使者
白處

17



18



记品》载，观自在菩萨入普光明多罗三昧，以三昧力，由眼中大放光明，多罗菩萨即由光明中而生。此多罗菩萨光照一切众生，犹如慈母般之怜悯，救度众生出离生死苦海。其密号为悲生（故大悲观世音菩萨而生之意）金刚、行愿金刚。三昧耶形为青莲华（已开欲合）。另据《大日经》卷四《密印品》载，此菩萨之印相系以定慧（左右）二手作内缚拳，二食指竖合如针锋，二拇指舒加其上。关于多罗菩萨的形象，据《大日经·具缘品》载，此尊形象为中年妇女状，青白色相杂，二手合掌，持青莲华，身著白衣。然现图曼荼罗所绘与此稍异，为全身青白色，著羯摩衣，顶戴发冠，上有化佛；二手合掌，未持莲华，于莲华台上半跏趺坐，位列观自在菩萨之右方，其左有一使者。

19. **大明白身菩萨**　梵名为毫利摩诃微地也。为观音院内第五位之菩萨。密号常净金刚、放光金刚。三昧耶形为开敷莲华。身呈浅黄色，右手屈臂，手掌上仰，置于胸前；左手屈肘，手掌向上，执开敷之莲华，坐于赤莲华上。据《大悲空智金刚大教王仪轨经》卷四《金刚王出现品》载，此尊为八明妃之一，名遨哩明妃（意译为白衣女），盖以此尊与白衣观音同体。

20. **马头观世音菩萨**　梵名为阿耶揭唎婆。为八大明王之一，即胎藏界三部明王中莲华部之忿怒持明王。位于观音院第一行第七位。又作马头大士、马头明王、马头金刚明王，俗称马头尊。密号为噉食金刚、迅速金刚。三昧耶为马口。与《摩诃止观》所说六观音之师子无畏观音相配，乃畜生道之教主。以观音为自性身，现大忿怒形，置马头于顶，为观世音菩萨化身之一。以慈悲心重，故摧灭诸魔障，以大威轮日照破众生之暗冥，噉食众生之无明烦恼。其形象有三面二臂、三面八臂、四面八臂、一面四臂。

21. **毗哩俱胝菩萨**　即毗俱胝菩萨。根据《大日经》卷一谓："左边毗俱胝，手垂数珠鬘，三目持髻发，尊形犹皓素，圆光色无主，黄赤白相入。"毗俱胝即作毗俱致，是蹙额之意。《不空羂索陀罗尼自在王咒经》卷下："毗俱胝，周言瞋目。"《七俱胝佛母所说准提陀罗尼经》："愍念未来簿福恶业众生，即入准提三摩地，说过去七俱胝佛所说陀罗尼。"《大日经疏》卷五说："观音左边置圣者毗胝，其身四手，右边垂数珠鬘，一手作施愿印；左边一手持莲华，一手持军持，面有三目，如摩醯首罗像，首戴发冠，如毗卢遮那发髻冠形。所言持者，如言持万物，即是载承

19



20



21



之义也。”然而，现图曼荼罗观音院中的毗哩俱胝菩萨，却没有三目。其形象身洁白，圆光围绕，光中具黄白赤三色，不纯白纯赤纯黄，所以说其无主。因黄色为增益色，白色为寂灾色，赤色为降伏色，以此三昧光中兼具三力，用以为标识，即形恐怖一切永离四魔。密号为降伏金刚。三昧耶形为数珠鬘。《胎藏界曼荼罗尊位现图抄私》卷二说，手数珠发垂，能断百八烦恼，并得百八三昧；作施愿印，有拔苦与乐之义；左手一莲华，表大悲义；手持瓶有性水佛种不断之义；面上三目，三谛所表；三色三力光焰，其义显也。

22. **大势至菩萨**　梵名摩诃娑太摩钵罗钵跢，意为得大势、大精进。略称为势至菩萨。此菩萨以智慧之光普照一切，令众生离三涂，得无上力；又彼行时，十方世界一切地皆震动，故称大势至。与观世音菩萨同为西方极乐世界阿弥陀佛之胁侍，世称西方三圣。《首楞严经》卷五《念佛圆通章》谓，大势至菩萨于因地时，以念佛心入无生忍，故今摄此娑婆世界之念佛众生，归入净土。又依《悲华经》卷三载，为阿弥陀佛入灭后，由观世音菩萨补其位；观世音菩萨入灭后，则由大势至补处成佛，掌握化权，号善住珍宝山王如来。关于其形象，据《观无量寿经》载，其天冠中有五百宝花，每一宝花又有五百宝台，每一宝台皆现十方诸佛之净妙国土相；顶上肉髻如钵头摩花，肉髻中安置一宝瓶；其余身相则与观世音菩萨大同小异。又据《阿唎多罗陀罗尼阿噜尼品》载，二菩萨俱呈纯金色白焰光，右手执白拂，左手执莲华，大势至身形较观世音小。在胎藏界曼荼罗中，位于观音院第一行第二位，全身肉色，左手执开合莲华，右手屈中间之指，置于胸前，坐赤莲华上。密号持轮金刚。三昧耶形为未开敷莲华。

23. **莲华部发生菩萨**　是观音院第一行第一位尊者，是观音右边给仕菩萨。又名莲华军荼利菩萨。全身呈肉色，左手执青莲华，有折伏之义，右手向上指，屈无名指与大指拇相捻，作降魔印，坐赤莲华上。因此尊为观世音菩萨大悲内降伏，故密号降伏金刚。三昧耶形为未开敷莲华。

24. **寂留明菩萨**　梵名为尸缚缚呵尾地也。乃莲华部之忿怒身，位列于观音院第二行第七位。系定门之尊，取寂静心留之意，故称寂留明。其形象为身呈肉色，戴金线冠；左手舒食指，屈其余四指，置于胸前；右掌向外高举；著天衣，两端飘飏，立左膝，坐于赤莲华上。密号定光金刚。三昧耶形为开敷莲华。

22



23



24



25. **大吉祥明菩萨**　梵名为室利摩诃微地也。观音院第二行第六位菩萨。又作吉祥观自在菩萨、吉祥菩萨。大吉祥，表示不染生死、清净无垢，即以无染清净法门破除众生之冥暗。其形象身呈肉色，趺坐于赤莲华上；左臂置于肩侧，持未开敷之莲华；右臂置于胸前，掌向外，屈无名指、小指，竖其余三指。密号常庆金刚。三昧耶形为未开敷莲华。

26. **大吉祥大明菩萨**　梵名为摩诃室利摩诃微地也。大吉祥表示不染生死，清净无垢莲华三昧；大明有照应度机类无边际之义。大吉祥大明菩萨位列观音院第二行第五位，又称大吉祥观自在菩萨。其形象全身呈肉色，趺坐于赤莲花上；左手持开敷莲华，置于腰侧；右手置胸前，竖掌向外，捻拇指、食指，屈中指、无名指，立小指。密号灵瑞金刚。三昧耶形为开敷莲华。左侧有使者持花鬘。

27. **如意轮菩萨**　全称为如意轮观世音菩萨，又作如意轮王菩萨。此菩萨持如意宝珠及法轮，以广济一切众生之苦，成就众生之愿望。如意宝珠，指世间之珍宝及出世间实相之宝，此二宝能令众生生出福德。法轮，即转法轮之意，能令众生生出智德。此菩萨位于观音院第二行第四位，其形象有二臂、四臂、六臂、八臂、十臂、十二臂等。其中具有二臂之如意轮观音像，为密教以前之佛像，与六臂如意轮观音广为世人所崇奉。

自古以来，将此菩萨之六臂配于六观音及六道，即：右方第一思维手配于圣观音，地狱道；第二如意宝珠手配于千手千眼观音，饿鬼道；第三念珠手配于马头观音，畜生道；左方第一光明山手配于十一面观音，阿修罗道；第二莲华手配于准胝观音，人道；第三金刚轮手配于如意轮观音，天道。上述乃表示此菩萨之六臂，能救度众生，拔苦与乐。此菩萨之密号为持宝金刚。三昧耶形为如意宝珠。

28. **耶轮陀罗菩萨**　意译为持誉、持称、华色。悉达多太子之正妃，罗睺罗之生母，释迦牟尼成道五年后，与释尊之姨母摩诃波阇提五百名释迦族女，亦剃发受具足戒为比丘尼。于密教中称耶输陀罗菩萨，位于胎藏界曼荼罗观音院第二行第三位。其形象呈天女之像，头戴金线冠；右臂弯曲，仰掌，指端下垂，拇指微屈；左手竖掌、食指、中央指夹一树枝。密号示现金刚。三昧耶形为杨柳枝。

29. **窣堵波大吉祥菩萨**　为七白吉祥之一，又作塔大吉祥菩萨。于阿阇黎所传曼荼罗中，称带塔德菩萨或戴塔吉祥菩萨。于现图胎藏界曼荼罗观音院中第二院

25



26



27



28



29



第二位，其形象身呈肉色，二手置于胸前，手中持莲华，半跏趺坐于赤莲华上。密号利益金刚。三昧耶形为开敷莲花。或谓此尊即弥勒菩萨，表菩萨绍承如来佛位。或以手结窣堵波印，或因顶髻上置塔，故称带塔之尊。

30. **大随求菩萨**　此观音院第一行第一位之菩萨。此菩萨常随众生之愿而施予，故称大随求。其形象身呈深黄色，有八臂，作贡高无畏状；其右第一手持五股金刚杵，其余三手依次持镑钵、宝剑、钺斧钩；左手四臂依次持莲华、梵篋、宝幢、索；坐于莲华上。密号与愿金刚。三昧耶形为梵篋。

31. **白处尊菩萨**　即白衣观音。梵名为伴陀罗缚字尼，意译为白处或白住处。指三十三观音中之第六尊，常著白衣在白莲华中。白，表菩提心，意即住此白净菩提心，故称此尊为大白衣观音、白处尊菩萨、白处观音、服白衣观音、白观自在母。密号高垢（或离苦）金刚。三昧耶形为钵昙摩花。位于观音院第三行第七位。其形象为身呈白黄色，著白衣；左手持白莲华祈求息灾；右手作与愿状，即伸出五指，掌向外而安置于腰前；结跏趺坐于赤莲华上。另据《大日经·密印品》记载，其印契系两手虚心合掌，二无名指屈入掌中，二拇指并屈触二无名指；表示此尊为莲华部佛母，能生莲华部诸尊。以此尊为本尊的修法，称为白衣观音法或白处尊法，用以祈求延命、息灾等。

32. **大吉变菩萨**　梵名为拶乞叉摩摩诃微地也，意译为大吉祥变菩萨。位于观音院第三行第六位。此尊住于如幻三昧，表示普门示现之德。其形象身呈肉色，趺坐于赤莲华上；左手竖臂，覆作拳状，持半开敷莲华，右手仰掌，稍屈拇指，置于胸前。密号动用金刚。三昧耶形为开合之莲华。

33. **水吉祥菩萨**　又称大水吉祥菩萨。位于观音院第三行第五位。其形象身呈白黄色，左手持未开敷莲华，右手结施无畏印，坐于赤莲华上。密号润生金刚。三昧耶形为莲华。其左右各为烧香使者与涂香使者。水吉祥菩萨以大日如来瓶水洒众生乾地，则依正报皆令润生。

34. **不空羂索菩萨**　即不空羂索观世音菩萨，六观音之一。又作不空王观世音菩萨、不空广大明王观世音菩萨、不空悉地观世音菩萨。位于观音院第三行第四位。此菩萨以慈悲心之羂索爱护接引众生，其心愿不落空。其形象三面四臂，其三面各具三目，左手持开敷莲花、羂索，右手执军持瓶、数珠。另有一面、十一面、

30



31



32



33



34



六臂、八臂、十八臂、三十二臂等异说。密号等引金刚。三昧耶形为羂索。据《不空羂索神变真言经》卷一《母陀罗尼真言序品》载，观世音菩萨在过去九十一劫之最后劫，由世间自在王如来受不空羂索心王母陀罗尼真言。若有善男子、善女人等，受持读诵此陀罗尼真言，应常于白月八日、十四日、十五日等，于此菩萨前诵持不空羂索心王母陀罗尼真言，可得现世二十种功德及临终八种利益。在密教的修法中，有以不空羂索为本尊的修法。

35. **丰财菩萨**　丰财，即福德、尊贵之意。又作资财主菩萨。乃观音院第三行第三位之尊，即于白身观自在菩萨之西，此尊之福智资财丰饶，能自在施与祈求者，故称丰财菩萨。其形象身呈白肉色；左手持二莲华，其中一枝已开，另一枝未绽放；右手屈举仰掌于肩旁，屈无名指及小指；结跏趺坐于赤莲华上。密号如意金刚。三昧耶形为二莲华。

36. **白身观世音菩萨**　梵名为尸吠多波诃嚩底。又称湿吠多菩萨、白身菩萨、摩诃湿废多菩萨、湿废多白身菩萨、大白菩萨、白身观音、白尊者、白观自在菩萨。白，谓白净大悲；身，谓聚集。故“白身”即聚集为净大悲之意。此尊位于观音院第三行第二位。其形象为通身呈白黄色，左手执莲华，右手伸五指覆向肩，曲肱而安置于右膝上，右膝稍立起，坐于赤莲华上。关于此尊形象之含义，以其身呈白黄色、左手持莲华，表示本来清净之德；以修行成就，故显佛智；右手安于膝上，表示普化众生。诸经轨中常持此尊与白衣观音混淆为同一尊。密号普化金刚。三昧耶形为开合莲华。

37. **披叶衣菩萨**　此尊乃观音院第三行第一位，何故名披叶衣菩萨，其义不明。据《现图抄》云：“被叶衣者，弥陀果地庄严德主，即八万四千相好也。”又名叶衣观自在菩萨、被叶衣观音。为三十三观音中之第二十二观音，表三十三身中之帝释身。其形象全身呈肉色，左手持索，右手持杖，左足屈立，坐于赤莲华上。密号异行金刚。三昧耶形为未开敷莲华或钺斧。据说以披叶衣菩萨为本尊，念诵《叶衣观自在菩萨经》，可祛除各类疾病，称为“叶衣法”；若用以祈求国王大臣之长寿天命，则称之为“叶衣镇”；若以安宅第之修法，则称“镇宅法”。

观音院除上述二十一位主尊之外，尚有十六伴尊，但有些曼荼罗图现中只有图像十四尊。这些菩萨，一般称之为使者。所谓使者，即传达佛菩萨之教命，慈悲予

35



36



37



众生者。或者为佛菩萨之传唤，亦含有仆婢之意。可以说这些伴尊，乃为完成佛菩萨之本誓而精勤努力者。在密教胎藏界曼荼罗中之观音院、金刚手院、文殊院中，多绘有此类使者，《不空羂索经》经常有述及。使者一般在名称前多冠以所属部院之名，观音部院之使者，称莲华使者或莲华部使者；金刚手院之使者，称金刚使者。另有依所供奉本尊之本誓而冠以特殊名称者，如奉教使者、宝供养使者、烧香使者等。该类使者多呈天女形，或双膝跪坐，或单膝胡跪。现将观音院有图的十四位使者列名于下：

38. **多罗使者**
39. **莲华部使者**
40. **鬘供养使者**
41. **莲华部使者**
42. **莲华军荼利使者**
43. **莲华部使者**
44. **莲华部使者**
45. **莲华部使者**
46. **莲华部使者**
47. **莲华部使者**
48. **烧香使者**
49. **涂香菩萨**
50. **莲华部使者**
51. **莲华部使者**


43
45
44


38


42


41


39


40

50



51



49



48



47



46



五、金刚手院

金刚手院，又称萨埵院，位于胎藏界曼荼罗左方之第一重，中台八叶院之北方。有虚空无垢轮持金刚等三十三尊菩萨，其中主尊二十一位，伴尊十二位。金刚部为金刚界五部之一，胎藏界三部之一。于胎藏界，金刚手院、除盖障院、部分外金刚部院等均属此部；为手持金刚杵以为标识如来智德之诸尊所组成。盖诸佛之智慧能摧破诸烦恼，而此部以锐利、不坏之金刚比喻如来智慧能破之德，故以此智含摄一切如来之大智门。

于密教，金刚一词亦常用于武器方面，如独股金刚杵、三股金刚杵、五股金刚杵等，多作为诸尊之三昧耶形，分为诸尊之本誓或内证之德的表征，具有摧破众生之烦恼、去除惑业之障难、警觉众生所住三摩地之标识，亦以之为诸尊所住三摩地之标识。此部之部主，于胎藏界依《大日经疏》卷五之说，以金刚萨埵（执金刚）为其上首；《摄大仪轨》卷二以金刚手菩萨为上首；《秘藏记》则以降三世明王为部主，执权管理该部，部母为忙莽鸡菩萨。金刚手院之诸尊，能满众生一切之愿，故《大日经·具缘品》说："能满一切愿，持金刚慧者。"

52. **金刚萨埵菩萨**　是密教著名的菩萨，梵汉并译而称金刚萨埵。前半节音译嚩日罗，即金刚之义，后半节音译萨埵，为勇猛、有情等义，故金刚萨埵为梵名前半之意译与后半之音译所并成。在藏传佛教，则义译为金刚勇猛心。他的名称很多，又称金刚手、金刚手秘密主、执金刚秘密主、持金刚具慧者、金刚上首、大乐


第三行
第二行
第一行
金剛輪持
虛空無垢持金剛
發生金剛部
金剛鋭
金剛牟持菩薩
金剛鉤女
忿怒持金剛
金剛手持金剛
金剛使者
虛空無邊金剛鎖
金剛拳
金剛薩埵
金剛鉤
金剛持
金剛使者女
金剛童子
金剛持金剛鉾
金剛使者
金剛持
孫婆菩薩
金剛
金剛童子菩薩
孫婆金剛
月曜忿怒
作無戲論
持金剛利剛
持妙金剛
金剛使者
離戲菩薩
金剛牙
懌悅持金剛弁

52



金刚、苏罗金刚、一切如来普贤、普贤萨埵、普贤金刚萨埵、金刚藏、执金刚、秘密主、金萨、金刚心菩萨。

金刚萨埵为密教传法第二祖。密教系由大日如来传金刚萨埵，金刚萨埵原为大日如来内眷属中诸执金刚之上首，乃大日如来之对告众，于《大日经》中多称为金刚手或秘密主，居于金刚法界宫。亲蒙大日如来之教敕后，结诵侍持密乘，成为付授密法第二祖。释迦牟尼佛入灭后七八百年间，龙猛（龙树）菩萨开南天铁塔而面受密乘，而得传至人间。

金刚萨埵为胎藏界曼荼罗金刚部院之主尊，主折伏门之德，以催破恶障为本誓。其形象全身呈肉色，头部略倾向右侧；右手臂弯曲，稍举向上，掌面向上，五指微曲，掌中执三杵；左手臂亦弯曲，略举向上，握拳置胸前，掌背对右手。于密教中，常以金刚萨埵为菩提心，或经由菩提心而上求佛果者之总代表。大日如来为觉者之总体，金刚萨埵为迷者之总体，故于密教的修法中，若将大日如来、金刚萨埵二尊之种子交互而用时，即表示融会二尊之本誓，及“生佛不二”之义。

在藏传佛教，通常将金刚萨埵视为阿提佛陀（本初佛）而崇拜之。亦有视为五智佛中阿闷佛之化身，谓其住白莲台上，主东方之净土。各种造像、图像中有往往明妃为伴之图像造型，颇为奇特。

由于金刚萨埵表示众生本有之菩提心，与普贤菩萨同体异名。密号为真如金刚、大勇金刚、勇进执金刚。三昧耶为五股金刚杵。

53. **金刚手持金刚**　梵名为嚩日啰呵窣堵嚩日啰驮洛。位于金刚手院第一行第三位。此尊与金刚部母之忙莽鸡同体，主金刚部能生之德。其形象为全身白黄色，左手向内，持三股金刚杵，右手作施愿印，面微向右，坐于赤莲华上。密号坚固金刚、秘密金刚。三昧耶形为为三股杵，一说为五股杵。

54. **金刚钩女菩萨**　梵名为嚩日啰句尸。位于金刚手院第一行第二位。此尊以般若之钩召集众生，施与殊胜之智慧。其形象为身呈肉色，右手屈臂仰掌置于腋下，指尖向下，拇指张开食指稍开，左手持手三股钩，竖立左膝，面向右而下视。密号召集金刚。三昧耶形为三股钩，一说为三股铃。

55. **发生金刚部菩萨**　位于金刚手院第一行第一位。其形象头戴三峰宝冠，形若山字，峰间如仰偃初月之形，以种种微妙杂宝一切璎珞庄严其体，以此表妙慧

53



54



55



广历，一切诸法自在旋转出生无量法界庄严；双手结法界定印，上立独股杵，坐于赤莲花上。此定印九界习之，谓慧四指从地至风、人、天、声闻、缘觉；定四指从地至风、阿修罗、畜生、饿鬼、地狱；禅智合菩萨，印上立独股杵表佛界，统领九界故。总印上立独股是发生义，立九界一实菩提佛界义。合禅智为菩萨事，是菩萨悲智为体故。悲者拔苦，智者与乐。密号事金刚。三昧耶形为独股杵。

56. **持金刚锋菩萨**　亦名持金刚鋒菩萨。位于金刚手院第一行第五位。其形象为身呈肉色；左手作拳，右手持金刚鋒。所诠取猛利德，能制三世猛恶之义，故名持金刚鋒。此尊主佛发心猛利德，故密号为迅利金刚。三昧耶形为金刚鋒。

57. **金刚拳菩萨**　位于金刚手院第一行第六位。其形象据《秘藏记》云："白肉色，左手拳，右手取十字一股。此尊以定慧手为拳而置心，是金刚拳印也。此拳印之内十界众生有北黑业击破十字一股也。三密事业生佛。"密号秘密金刚。三昧耶形为三股杵。

58. **忿怒月�noteq菩萨**　梵名为句路驮赞捺罗底迦。又作忿怒月�noteq尊、金刚月�noteq、月�noteq尊。位于金刚手院第一行第七位。据《大日经》卷一《具缘品》载，于执金刚之下，有忿怒降三世摧伏大障者，称月�noteq尊。形象为身呈青黑色，戴天冠，三目四臂，呈极忿怒形，口现四牙；左右第一手握拳交腕；左第二手持独股杵；第二手持三股戟；结跏趺坐于赤莲华上。据《大日经》卷一说，此尊"夏时云雨色，阿吒吒笑声，金刚宝璎珞，摄护众生故。无量众围绕，乃至千百手，操持众器械，如是忿怒等，皆住莲华中。"此尊以无量门大势威猛摄护众生，密号底罗金刚。三昧耶形为独股杵。

59. **虚空无垢持金刚菩萨**　梵名为诃诃娜摩罗嚩日啰汰洛。又称虚空无垢执金刚菩萨。为《大日经》说会曼荼罗内眷属十九执金刚之一。此尊持大日如来金刚智印，表"五转"中"因"之德，亦即菩提心体；以菩提心体离一切烦恼戏论，净如虚空，故称虚空无垢。位于金刚手部第二行第一位。形象为身呈肉色；右手屈臂仰掌，指端向右；左手竖拳，持独股杵，置左胸前；面向右方，坐于赤莲华上，亦有谓坐于白莲华上。密号离染金刚。三昧耶形为独股杵。

60. **金刚牢持金刚菩萨**　位于金刚手部院第二行第二位。其形象身呈白肉色，左手独股杵，目视上之势，右手臂稍曲平举，手掌向上仰，指端稍向下。此尊

56



57



58



59



60



坚守一切众生一实真如理体，众生迷妄失本道理，然此尊本誓冥加众生，内外守彼真如宝藏与此实相圆珠，永无退转，牢持守护。密号守护金刚。三昧耶形为独股杵。

61. **忿怒持金刚菩萨**　梵名为嚩日啰纥罗嚩日罗驮洛。位于金刚手院第二行第三位。又作金刚利持菩萨、金刚锋持菩萨。此尊具有如来极猛利之金刚智，以摧毁诸惑障为本誓。其形象为身呈肉色；右手屈臂开肘，仰掌作与愿印；左手持三股杵，置于胸前；立右膝坐于白莲华上。密号威猛金刚。三昧耶形为三股杵。此尊未见于《大日经》及《大日经疏》之中，出现于《胎藏四部仪轨》中《玄法寺仪轨》卷二等。

62. **虚空无边超越菩萨**　又称无量虚空菩萨、虚空无边游步金刚菩萨、虚空游步执金刚菩萨。位于金刚手部院第二行第四位。其形象为身呈黄白色；右手屈臂，开肘仰掌，指端向右；左手向内置于胸前，持三股杵；竖右膝，交趺坐于赤莲华上。此尊主自行化他穷满德。密号广大金刚。三昧耶形为三股杵。

63. **金刚锁菩萨**　梵名为嚩日啰尸哩佉罗。又名金刚镩菩萨、金刚商羯罗菩萨。位于金刚手部院第二行第五位。其形象为身呈浅黄色；竖右手，屈中指、无名指、小指，持金锁（镩）；左手仰拳叉腰；竖右膝，面向右方，交足趺坐于赤莲华上。此尊表金刚部之智慧，缚住一切众生，断灭烦恼、所知二障；此尊本觉三智摄在万法不离，故名金刚锁。密号坚持金刚、坚固金刚。三昧耶形为金刚锁。在《大日经》中，此菩萨与金刚针菩萨列为一对。

64. **金刚持菩萨**　梵名为嚩日啰陀罗。略称金刚持。位于金刚手院第二行第六位。其形象为身呈白黄色；右手屈肘，掌向上，持独股杵之下端；左手亦持独股杵，置于胸前；著天衣，坐于赤莲华上。此尊之“持”谓持定，十方佛刹微尘数莲华同入无胜定心中发光。密号常定金刚。三昧耶形为独股杵。藏传佛教之金刚持菩萨，双手持独股杵交腕于胸前。

65. **住无戏论菩萨**　梵名为阿钵罗波制尾贺哩，即住无戏论者之义。位于金刚手部院第二行第七位。《大日经·秘密曼荼罗品》中“住无戏论”，及《大日经疏中》阿阇黎所传荼罗之“无戏论金刚”，乃指此尊。其形象全身呈肉色；左手持独股杵，置于胸前；右手置于胸侧，微舒小指，握如莲拳；坐于赤莲华上。戏论乃烦

61



62



63



64



65



恼之名，住者住一实智，无者乃无烦恼也。密号无异语金刚。三昧耶形为独股杵。

66. 金刚轮持金刚菩萨　位于金刚手部院第三行第一位。据《秘藏记》记载，此尊形象身呈肉色；左手持金刚轮，然一般之图像是右手屈中指及无名指，竖拇指、食指及小指，食指端上立金刚轮；而左手覆掌置于左腿上；趺坐赤莲华上。此尊主如来本觉转法轮之德，以灭罪生善为本。轮，转恶摧破；定慧理智合转法轮，断惑障而得自在，诸法根本自在德用。如世间轮飞腾金轮时，无不随物。密号摧伏金刚。三昧耶形为金轮。

67. 金刚锐菩萨　位于金刚手部院第三行第二位。又称金刚悦菩萨。形象为身呈肉色；左手下覆如拳，食指钩屈置于腰而执莲华，莲华上有三股杵；屈右臂而侧竖掌，屈无名指、小指安置胸前；竖右膝，交足而坐于赤莲华上；裾腰之一端垂于左胯上，面向右下方垂视。密号叉迅莲华。三昧耶形为三股杵。此尊之像相当于《不空索经》卷九所载之执金刚名闻金刚。

68. 择悦持金刚菩萨　亦作适悦持金刚菩萨。位于金刚手部院第三行第三位。其形象身呈黄色，左手仰掌置胸前，上立独股金刚杵；一说为左手结拳仰安脐下，右手掌上立独股杵。此尊主如来自觉法乐之德，故名择悦，凡自受法乐，非他所知，唯独身明。密号厌吉金刚。三昧耶形独股杵。

69. 金刚牙菩萨　梵名嚩日啰能瑟吒罗。位于金刚手部院第三行第四位。其形象为身呈肉色；左手当腰，执莲华，莲华上置羯磨三股杵；右手屈四指当胸，屈进力作谷投状。此菩萨以定慧牙食生死海群机，令成自证法界清净平等之一味。密号调伏金刚。三昧耶形为莲华上有牙。

70. 离戏论菩萨　梵名你瑟波罗半佐。位于金刚手部院第三行第五位。其形象身呈肉色；右手屈肘当胸，屈拇指、中指、无名指及小指，竖食指，掌心向外；左手握拳下覆，执独股杵上方，杵之下端抵坐莲；竖右膝，右足掌覆于左足掌上，坐赤莲华座上。此尊主以一实智离诸戏论之德。密号真行金刚。三昧耶形为三股杵。

71. 持妙金刚菩萨　位于金刚手院第三行第六位。其形象身呈肉色，左手当腰持降三世会三股杵，右手立独股杵。此尊主佛内证理智，故名持妙金刚。妙者，理智深妙，彼深远玄妙，故密号为微细金刚。三昧耶形为羯磨镇坛。

66



67



68



69



70



71



72. **持金刚利菩萨**　又名大论金刚菩萨。位于金刚手部院三行第七位。其形象全身呈白肉色；眼稍上视；右手屈臂，开肘仰掌，屈食指、中指、无名指，系持数珠；左手屈臂，持三股杵于胸前；左脚立膝；坐于白莲华上。此尊主如来断惑之德，故云大轮，转惑摧破，断惑障显智德。密号般若金刚。三昧耶形为三股杵。

金刚手部院除上述主尊二十一位外，尚有十二位伴尊，然一般有“金莲之伴”位论辨不一，故只有十一伴尊之图像，列名于下：

73. **金刚军荼利菩萨**

74. **金刚使女**

75. **金刚使者**

76. **金刚使者**

77. **大力金刚**

78. **金刚钩女**

79. **孙婆菩萨**

80. **金刚使者**

81. **金刚拳菩萨**

82. **金刚童子**

83. **金刚王菩萨**

72



74



73



75



76



77



78



79



80



81



82



83



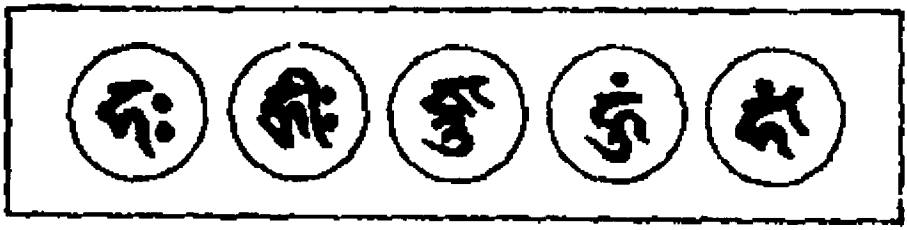
六、持明院

持明院为密教胎藏界曼荼罗十三大院之五，位于中台八叶院之下方，安置般若菩萨等五尊，故又名五大院、佛母院。持明，为持明咒之义，无论何尊，皆持明咒，故称持明院。表折伏、摄受二德。五尊者，即不动、降三世、般若菩萨、大威德、胜三世。除般若菩萨外，其余四尊皆为忿怒尊，故又称忿怒院。

胎藏界曼荼罗第一重以上方遍知院、下方持明院为佛部；左方金刚手部院为金刚部；右方观音院为莲花部。现将持明院之五尊菩萨简介于下。

84. **不动明王**　梵名阿遮罗。又作不动金刚明王、不动使者、无动尊，无动尊菩萨。为密教五大明王之一、八大明王之主尊，位于持明院之最南端。密号常住金刚。三昧耶形为利剑、羂索。利剑以表佛智，羂索表烦恼业障，即以利剑摧断种种缠缚而生大智之义。此尊受如来之教令，示现忿怒之相，领众多使者，常昼夜拥护佛教行者，令起菩提心，断恶修善，具有令得大智成佛之功能。又能入火生三昧，摧灭罪障，焚烧秽垢。以此菩萨菩提心寂定不动，故称不动尊。据《大日经》卷五载，此尊坐盘石座，呈童子形，顶上有七髻，辫发垂于左肩，左眼细闭，下齿啮上唇，现忿怒形，背负猛火，右手持利剑，左手持羂索，作断烦恼之姿。

此外，据《底哩三昧耶不动尊威怒王使者念诵法》、《金刚顶瑜伽护摩仪》、《一切如来金刚三业最上秘密大教王经》卷三等载，另有一面四臂、三面二臂、四面四臂等种种形象，亦有从仪轨而来之密教图像，但以自由创作之杰作为多。眷属除衿



不動尊　常住金剛

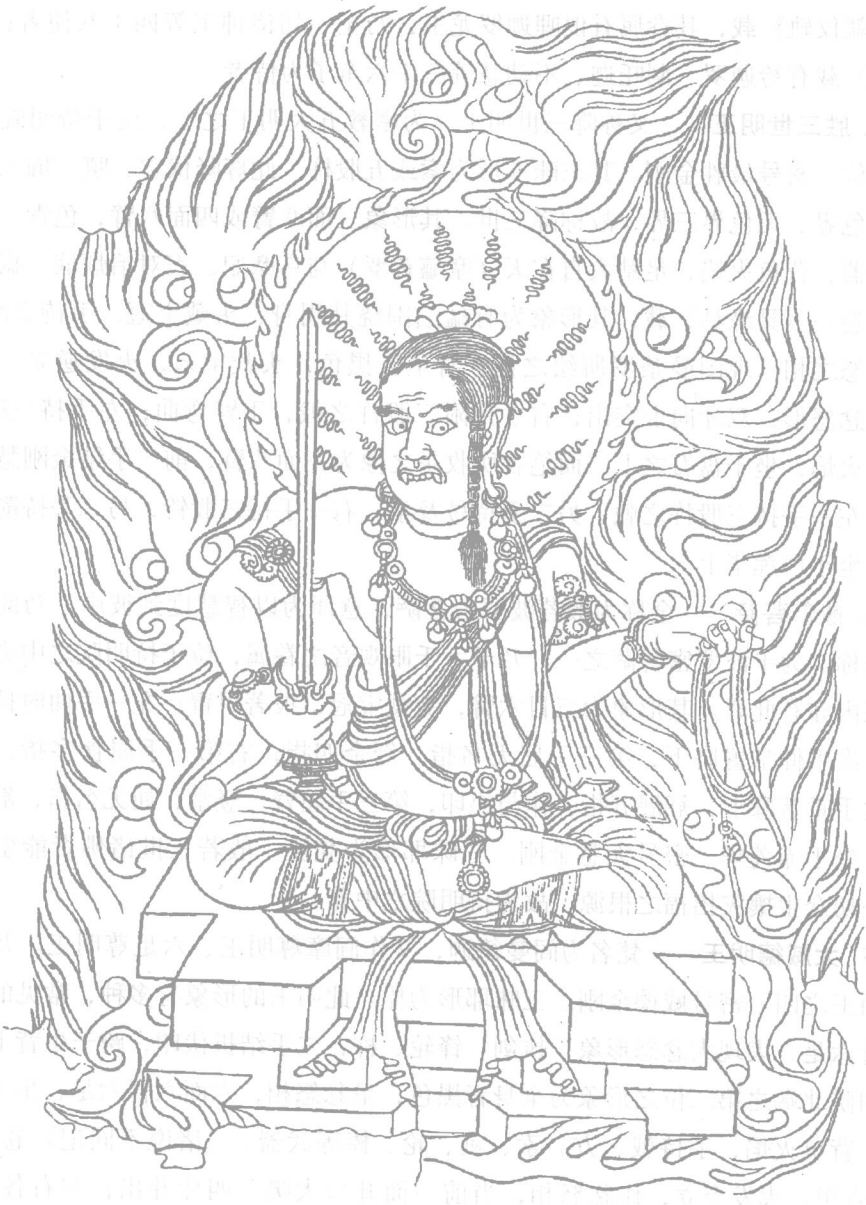
降三世　勝三世金剛
縛日羅吽金剛

般若菩薩　智慧金剛

大威徳　持明金剛　大威徳金剛
閻魔徳迦尊

勝三世　最勝金剛

84



羯罗、制吒迦二童子侍立之外，另有慧光菩萨、慧喜菩萨、阿来耨达罗菩萨、指德菩萨、乌俱婆诧童子、清净比丘，合称八大童子。又据《胜军不动明王四十八使者秘密成就仪轨》载，其眷属有俱哩迦罗龙王，乃至一切诸神王等四十八使者；《圣不动经》载有衿迦罗、制吒迦、不动慧等三十六童子为侍者。

85. **胜三世明王**　又称降三世明王。为密教五大明王之二，位于持明院南方之第一位。密号最胜金刚。其三昧耶形为索或五股杵。此尊降伏贪、瞋、痴三毒与欲界、色界、无色界三界，故称降三世。其形象三面八臂或四面八臂，色青。手执各种武器，背负火焰，足踏大自在天（摩醯首罗）与乌摩妃，表对治烦恼。据《大日经》卷一《具缘品》载，其形象为有猛焰围绕其周身，头戴宝冠，手持金刚杵，现极忿怒之相。现图曼荼罗所绘之像，身呈青黑色，头戴宝冠，火发逆立，有三目，现忿怒形，双牙向上突出；右手持附三股杵之戟，手臂弯曲；左手持三股杵；周身有火焰，坐于盘石之上。而笔者所收录之像为三面八臂，前二手结金刚慧印于胸前；左一手持三股杵之戟，另二手持弓及索；右一手持三股铃，另二手持箭及股杵剑，坐于白莲华上。

86. **般若菩萨**　全称为般若波罗密菩萨，意译为以智慧度到彼岸，乃此类圣众之通称。为十波罗密菩萨之一，乃千手千眼观音之眷属，位于持明院之中央。在虚空院内亦有此尊。其形象为三目六臂，头戴宝冠，披著甲胄；左一手曲时持梵篋当胸，次手仰掌置脐下，第三手屈无名指，舒余四指；右第一手屈食多指，竖四指，次手垂著膝上，舒展五指，作与愿印，第三手屈臂、竖掌，屈无名指，舒其余四指，坐于赤莲华。密号大慧金刚。三昧耶形为梵篋。般若三世诸佛者能生之智母，一切众生攘灾招福之根源，故为持明院之中尊。

87. **大威德明王**　梵名为阎曼德迦，又作阎摩尊明王、六足尊明王。乃密教五大明王之四。密号威德金刚。三昧耶形为棒。此明王的形象有多种，常见的有三面六臂六足，表现大忿怒形象，执剑、锋轮、杵，二手结折伏印，跨于牛背上。位于持明院北端之第二位之形象为全身青黑色，呈忿怒相，六面六臂六足，坐于瑟瑟座上，背负火焰，手持戟、方、索、剑、轮、棒等武器。《诸说不同记》卷四曰："通身青黑，火发令立，作忿怒相，当前一面开口大笑，四牙并出；左右各一面，顶上三面，上齿咬下；六臂六足，当前二手，向内交叉，中指合竖；右一手开肘，

85



86



87



持棒下垂偏向右，一手举臂竖肘，持剑向身；左一手开肘而垂竖，执轮偏向左，一手举执三股杵向身；著青缯，两端飞上；豹皮为裙，不著冠，坐于盘石；右三足下垂，足著环；膝胫皆露，耳戴环珠。”此像即笔者所收之相。在《阿毗遮鲁迦仪轨》中曰：“阎魔德迦像，六面六足，黑色如肚狼，怒持骷髅发（鬘），以虎皮为裙，持有种种器杖，状极可畏，赤眼暴恶形，三目为标帜，竖发如火焰，或为晕黑烟色，骑乘水牛。”以此尊为本尊之修法，称大威德法。此尊主表五智中之妙观察智。

88. **降三世明王**　持明院南端第一位 尊者胜三世明王亦名降三世，与此尊有所不同。此菩萨位于持明院南端第二位，乃东方阿闷佛教令轮身，即金刚萨埵之体。因金刚萨埵是毒为体，降彼毒成法尔自然无法大菩提。据《秘藏记》云：“降三世尊黑色大忿怒之相，二牙向上；左手执三股跋折罗（金刚杵）；右手持镑铍，两端上有三股（杵）及在火焰中。”密号明显金刚。三昧耶形为索或五股杵。

88

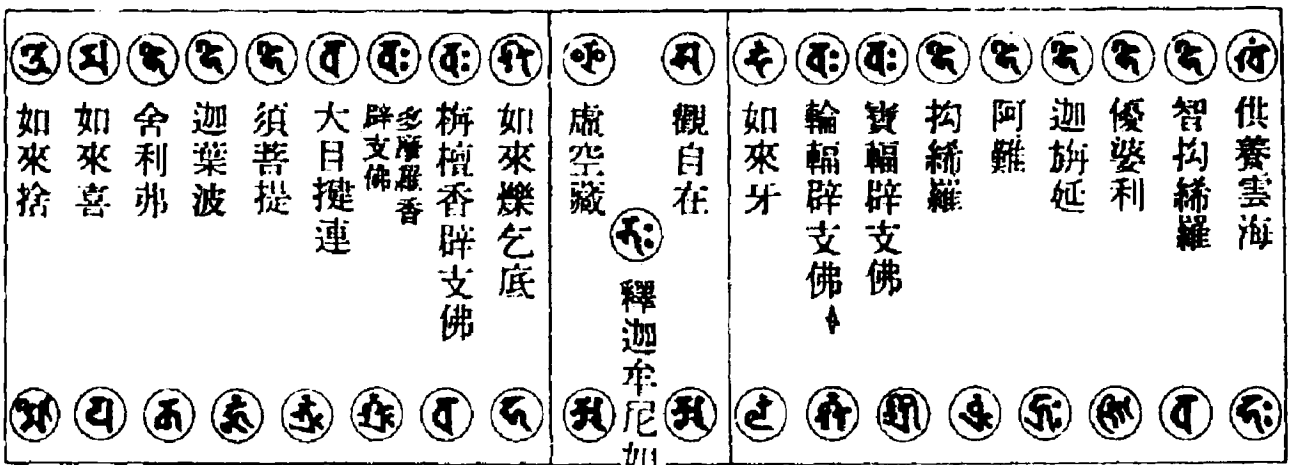


七、释迦院

释迦院为胎藏界曼荼罗中东方第二重，即遍知院之上方。此院表示大日如来说法利生、方便摄化之德，以释迦如来为主尊（此释迦牟尼如来非为生身佛，乃变化之法身佛），故称释迦院。由三十九尊所成，其中释迦牟尼为佛宝，观自在菩萨为法宝，虚空藏菩萨为僧宝，表示三宝具足之意。释迦如来坐于白莲华上，表示出于五浊之世，虽与众生应同，但却不变自体之清净。关于释迦院曼荼罗诸尊次位，诸经轨说法不一，仅依现图曼荼罗所举，将次位及诸尊种子列出。

该院列有除盖障佛顶、高佛顶、最胜佛顶等八佛顶。佛顶，系表示果德幽玄之义。盖释迦如来虽为变化身之佛，然为表示与本地法身无二果德幽玄之义，故列入此院。如来牙、如来毫相亦列入本院中，此系表示释迦如来常住之自性法身。无能胜、无能胜妃二尊，表示释迦如来于菩提树下成道，降伏四魔之德。现将三十九尊菩萨简介如下。

89. **释迦牟尼佛**　意为释迦族出生的圣人，是佛教之教主，是人间之本师。据《大日经·具缘品》云："东方初门中，画释迦牟尼，围绕紫金色，具三十二相，被服袈裟衣，坐白莲华台，为令教流布，住彼而说法。"此释迦院为大日如来中台八叶院之东门，是初发心门，意谓闻释迦牟尼说教，众生皆发心，依教根源，释迦如来住东门内。其形象为金色之身，具三十二丈夫相，披袈裟而作应身说法相，左右手皆屈肘置于胸前，屈两手中指与无名指，大拇指与中指相捻，竖食指与小指，


供養雲海
智拘絺羅
優婆利
迦旃延
阿難
拘絺羅
寶髻辟支佛
輪髻辟支佛
如來牙
觀自在
虛空藏
如來爍乞底
栴檀香辟支佛
多摩羅香辟支佛
大目揵連
須菩提
迦葉波
舍利弗
如來喜
如來捨
如來笑
如來語
如來舌
除蓋障佛頂 摧碎佛頂也
高佛頂
最勝佛頂
勝佛頂
白傘蓋佛頂
釋迦牟尼如來 寂靜金剛
無能勝金剛
無能勝妃
一切如來寶
如來毫相
轉輪佛頂
光聚佛頂
無量聲佛頂
如來悲
如來慈
如來慈

跏趺坐于白莲华上。密号寂静金刚。三昧耶形为钵。钵者，又名救器，入此钵之三界六道众生，啜食之义；啜食者，说法利生之义。

90. **虚空藏菩萨**　梵名为阿迦舍蘖婆或诃诃诃曩彦惹。即福、智二藏无量，等如虚空，广大无边之意。系胎藏界曼荼罗虚空藏院之主尊、释迦院之释迦如来之右胁侍；金刚界贤劫十六尊之一。在释迦院之胁侍，其形象为右手竖掌，屈食指、中指，执白拂；左手覆拳安于脐，持莲华，莲上有绿珠；披天衣，立于一平敷白莲华座，面稍向左。密号无尽金刚。三昧耶形为莲上绿珠。此尊为释迦如来宝生胁侍，为万法能生之尊。据《最胜王经玄枢》卷四引《大集经》云："从虚空能雨无量珍宝，尔时地神乃至阿迦尼叱天皆欢喜唱言：'此大菩萨可名虚空藏。'时佛印可名虚空藏。若欲得智慧，若欲得众爱怜，若好歌咏欲得第一音声，若欲得王位百官位，若欲得种种资财种种眷属，指持诵虚空藏菩萨真言，亦称念南无虚空藏菩萨，所求世间、出世间之意愿，皆能满足。"

91. **观自在菩萨**　观世音菩萨能施无畏力，一切和雅音、勇猛师子音、大梵清净音、大慈妙法音，天人大丈夫，能施众生乐，灭除无明使，济度生死海。故胎藏界曼荼罗中，中台八叶院、遍知院、观音院、释迦院、文殊院、虚空藏院、苏悉地院中皆有其尊位，其形象只是执物各异。在释迦院中，为释迦如来之左胁侍。其形象身呈的肉色，右手持白拂，左手握拳置腰；其余形象均与右胁侍虚空藏菩萨相同。密号清净金刚。此院观世音菩萨之三昧耶形为钺钩。

92. **无能胜金刚**　据《大日经流》云，此尊是释迦牟尼佛身隐其无量自在神力而化现此忿怒明王之形。为密教八大明王之一，位于释迦院释迦牟尼如来左边。盖此明王为释迦牟尼佛于菩提树下成道时，以明咒力降伏魔军，退治障碍之尊。《无能胜大明咒陀罗尼经》说，其本誓及明咒，即表示佛成道降魔之德。其形象身呈青色，四面四臂，四面皆嚬眉瞋怒而有火鬘；右第一手竖拳，舒食指置于胸前，第二手之中指、无名指压于拇指，食指直伸，屈肘向上；左第一手持三叉戟，第二手持钺斧。密号妙胜金刚。三昧耶形为钺或黑莲上大口。

93. **无能胜妃**　为释迦院释迦牟尼如来右边之菩萨。明妃乃示现女人之相，摄受众人，即表示此女性之真言有怀柔之功德。此外，由于真言在文法上有男女二者，故明之主亦有男女二尊，依此，而具足折伏与摄受二门之功。据《秘藏记》


89
90
91
93
92

云，无能胜妃之形象为身呈黑色，面有三目；左手竖拳，舒食指置于胸前；右手之中指、无名指压于拇指，食指直伸，屈肘向上。因此尊无能胜折伏定，定有能生母之义，故密号为长生金刚，表菩提心生长之义。三昧耶形为执莲印。

94. **一切如来宝菩萨**　为释迦院释迦牟尼如来北方下端第一位菩萨。此尊主诸法实相之德。一切如来，一切众生心中所具如来藏之理，即是诸法实相妙理之显处；如来宝，名实相，一乘实相以无价宝为名。谓十界众生当体作业，其任实相智开悟之义。其形象为身呈黄色，左手持莲华，上有如意宝珠；右手屈中指、无名指，舒小指、食指及大拇指，是为说法印，坐赤莲华上。密号实相金刚。三昧耶形为莲华上如意宝或佛顶眼。

95. **如来毫相菩萨**　又称释迦毫相菩萨、真多摩尼毫相菩萨。位于释迦院释迦如来北方下端第二位。此尊系大日如来之德，释迦如来之眷属，主如来三十二丈夫相中白毫相之功德。其形象为身呈黄金色，仰右掌置于脐下；左手持莲华，上有宝珠，跏趺坐于赤莲华上。密号妙用金刚。三昧耶形为如意宝珠。

96. **大转轮佛顶**　又作大转佛顶、广生佛顶、会通大佛顶、黄色佛顶，或称会通大顶轮。为三佛顶之一、八佛顶之一。位于释迦院中北方下端第三位。其形象身呈黄色，现菩萨形，跏坐赤莲华上；右手持莲华，莲上立独股杵；右手大拇指、中指相捻，食指竖直，面向左。密号破魔金刚。三昧耶形为五股金刚杵。此尊主转法轮之德，佛转法轮，魔军不敢来也。

97. **光聚佛顶**　为密教三佛顶之一、八佛顶之一。又作火聚佛顶、火光佛顶、放光佛顶、光聚佛顶轮王。位于释迦院释迦如来北方下端第四位。盖以佛之光明聚集众生，故称光聚。其形象为身呈金色，坐赤莲华上；右掌侧竖，屈无名指、小指；左手置腰间，持莲华，莲上有佛顶形。密号神通金刚。三昧耶形为莲上有佛顶形或黄莲华上之宝形。

98. **无量声佛顶**　又称无边声佛顶、无量声转轮佛顶、无边音声佛顶轮王、圣无边顶轮王菩萨。为三佛顶之一、八佛顶之一。位于释迦院释迦如来北方下端第五位。此尊主佛德，随众生之类，以无边音声，说寂灭妙法，故称无边音声佛顶。其形象为身呈黄色；右手竖掌，屈食指、中指安于胸前；左手垂于腰侧，持莲，莲上有螺贝；坐于赤莲华上。密号妙晌金刚。三昧耶形为莲上螺贝。

95



94



97

96

99. **如来悲菩萨**　位于释迦院释迦如来北方下端之第六位。此尊主佛四无量心之悲无量心。其形象为身呈肉色，发下垂，天衣覆于二肘，二手合掌，交坐于荷叶上。密号慈化金刚。三昧耶形为合掌。

100. **如来愍菩萨**　位于释迦院释迦如来北方下端第七位。据《诸说不同记》所载，四无量尊及如来愍菩萨，或即五净居天。其形象为全身呈肉色之天女形，著襟裆衣；垂仰右掌，持荷叶，叶上盛花；左手持珠宝，珠上有光焰；面稍向左，交足坐于荷叶上。密号教令金刚。三昧耶形为宝花或宝珠。此尊主如来愍念之德，依如来悲心教令众生。

101. **如来慈菩萨**　位于释迦院释迦如来北方第七位。此尊主如来四无量心中之慈无量心。其形象为身呈肉色，面向左，交足坐于荷叶上，双手持荷叶，叶上盛有荷花。密号护念金刚。三昧耶形为荷上花或如意珠。

102. **如来铄乞底菩萨**　铄乞底意译为槊，即短枪。故又称如来槊、如来槊菩萨。此尊主如来保护众生之方便之德。位于释迦院释迦如来北方上端第一位，形象为身呈肉色，右手向外执枪，右手作拳置腰，跏趺坐于莲华座上。密号众行金刚。三昧耶形为铎钺。

103. **栴檀香辟支佛**　位于释迦院释迦如来北方上端第二位。此尊主如来清凉之德。香，为离秽之名而有宣芬散馥之用。据传天竺摩梨山四面有大河围绕，船筏不到，彼处有栴檀大树，有大蛇守护，人不得取之，为阎浮最胜重宝。今因此尊为辟支佛中最胜名，故称栴檀香辟支佛。其形象为身呈黄色；右手执袈裟角置胸前；左手屈肘竖掌，大拇指稍屈；坐于赤莲华上。密号清凉金刚。三昧耶形为锡杖。

104. **多摩罗香辟支佛**　又作多摩罗跋香辟支佛、多摩罗叶缘佛。多摩罗意译霍香或性无垢贤，谓霍香叶制成之香为诸香中最。此尊位于释迦院释迦如来北方上端第三位，与显教中之多摩罗跋栴檀香佛同体。其形象为如来形，略度，全身呈白黄色，著偏袒袈裟；左手握袈裟角，置于胸前；右手屈臂舒掌，屈无名指、小指；趺坐于赤莲华上。密号氛氲金刚。三昧耶形为锡杖。因此尊主如来性无垢贤之德。

105. **大目犍连**　别名拘律陀。释迦牟尼佛十大弟子之一。他与舍利弗交往



99

98

101



100



103



102



104



105

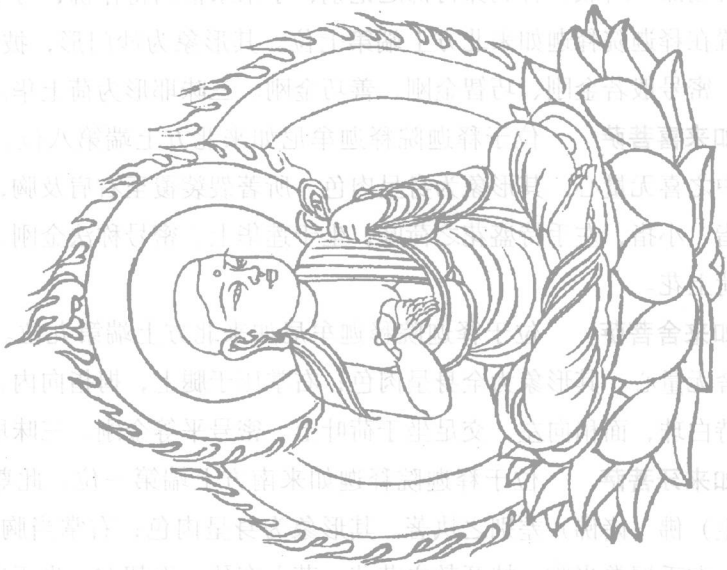


甚厚，共同精进修道，遂成诸弟子中之上首，辅翼佛陀之教化。有关其事迹，以劝化莲华色女皈依佛陀最为有名，诸经论中皆誉为“神通第一”。据载，曾代佛陀为众说法。另据《盂兰盆经》载，目犍连曾为救母出离饿鬼道，而于七月十五日僧自恣之日供养十方大德僧众，遂为后世盂兰盆会之由来。于密教，安置于释迦院释迦牟尼佛北方上端第四位。其形象为沙门形，右手握拳舒展食指，置于胸前，左手执袈裟之一角，面稍向左，坐于赤莲华上。密号妙用金刚。三昧耶形为梵篋。

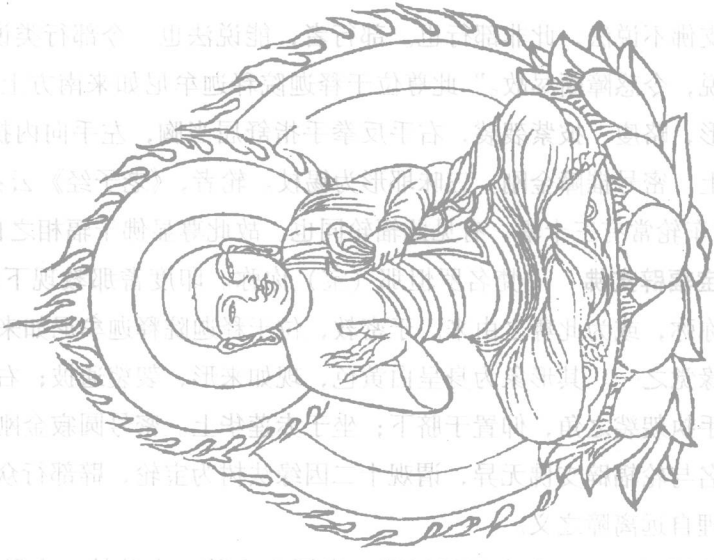
106. **须菩提**　又名苏補底、须扶提、须浮帝、藪浮帝修、浮帝、须枫，意译为善业、善吉、善现、善实、善见、空生。据说原为舍卫国婆罗门子，智慧过人，但天性恶劣，瞋恨炽盛，为诸亲友厌患不喜，遂舍家入山林。传说山神引导他诣佛所，佛陀为说瞋恚之过患，须菩提悔责忏罪，随佛出家为比丘，证阿罗汉果，为佛陀十大弟子之一。在众多的佛弟子中，须菩提最善解空理，被誉为“解空第一”。在佛陀说法会中，常任佛陀之当机众，在《般若》类经典中，代表会众向佛陀提问，请示佛陀的教示。佛陀在般若会上，发挥究竟的空理，能彻底理悟者，也首推须菩提。于密教中，安置于释迦院释迦如来北方上端第五位。其形象为沙门形，右手仰掌指扵开大指，左手开肘握拳向身执袈裟角，面右交坐于莲华座上，被紫袈裟，袒右肩而少覆。密号无相金刚。三昧耶形为荷上花。

107. **迦叶波**　即大迦叶，意为饮光，为佛陀十大弟子之一。付法藏第一祖。于佛陀成道后第三年为佛陀弟子，八日后即证入阿罗汉境地，为佛陀弟子中最无执著之念者。人格清廉，深受佛陀信赖；于佛陀弟子中曾受佛陀分予半座。佛陀入灭后，成为教团之统率者，于王舍城召集第一次经典结集。被尊为“头陀第一”。在密教，安置于释迦院释迦如来北方上端第六位。其形象为沙门形，右手作施无畏印，开大指，左手向内，执袈裟，交足而坐于黄莲华上。密号离尘金刚。三昧耶形为荷上花。

108. **舍利弗**　佛陀的首座弟子，十大弟子之一。他常随从佛陀，辅翼圣化，为诸弟子之上道；复以聪明胜众，被誉为佛弟子中“智慧第一”。舍利弗通晓外典，屡以超绝之辩才摧伏赤眼婆罗门外道；而须达多长者之皈依佛陀，指捐祇园精舍等事，亦为舍利弗撮挽接引所致。提婆达多唱“五事非法”，欲破坏僧团，率五百比丘遁入伽耶山中，舍利弗与目犍连共至彼山，令五百比丘自悟其非，复归佛陀。据



106



107

《法华经·譬喻品》所载，舍利弗得佛之记莂，于未来世当得作佛，号华光如来。于密教，安置在释迦院释迦如来北方上端第七位。其形象为沙门形，披浅紫色袈裟，双手合掌。密号般若金刚、巧智金刚、善巧金刚。三昧耶形为荷上华。

109. **如来喜菩萨**　位于释迦院释迦牟尼如来北方上端第八位。此尊主如来四无量心中之喜无量心。其形象为身呈肉色，所著袈裟覆至右肩及胸，仰右掌置胸前，屈中指、小指，左手持盛花之荷叶，坐于莲华上。密号称法金刚。三昧耶形为黄莲华或荷上花。

110. **如来舍菩萨**　位于释迦院释迦牟尼如来北方上端第九位。主如来四无量心中之舍无量心。其形象为全身呈肉色；右掌压于腿上，拇指向内，其余四指向外，左手持白珠，面稍向左，交足坐于荷叶上。密号平等金刚。三昧耶形为白珠。

111. **如来牙菩萨**　位于释迦院释迦如来南方上端第一位。此尊主佛德，摧破生（众生）佛（诸佛）差别之执著。其形象为身呈肉色；右掌当胸，稍屈中指、无名指等；左手握拳当胸，持开敷之莲花，莲上有牙；面朝右，坐于赤莲华上。密号护法金刚、调伏金刚。三昧耶形为莲上牙。

112. **轮辐辟支佛**　辟支佛谓缘觉独觉，因飞花落叶小缘证自乘菩提，出无佛世。释迦院内有辟支佛，因此类辟支佛愿出佛世之类。《法华疏》卷四云："众生钝根故，支佛不说法，此非部行也。部行者，能说法也。今部行类说法利众生故。今轮圆者说，令惑障断尽故。"此尊位于释迦院释迦牟尼如来南方上端第二位。其形象似佛形，略瘦，披紫袈裟，右手反拳手指舒屈当胸，左手向内执袈裟角当胸，坐黄莲华上。密号摧障金刚。三昧耶形为锡杖。轮者，《老子经》云："三十辐共一毂矣。"引车轮常有三十辐，有见此辐轮同也。故此尊显佛千辐相之自在义。

113. **宝辐辟支佛**　梵名罗怛那（宝）你弥。印度耆那教现下劫第二十一之阿罗汉名你弥，或为此尊之由来。于密教，位于释迦院释迦牟尼如来南方上端第三位。为四缘觉之一。其形象为身呈白黄色，现如来形，袈裟通披；右掌外仰，垂指当胸；左手执袈裟之角，仰置于脐下；坐于赤莲华上。密号圆寂金刚。三昧耶形为锡杖。其名与轮辐辟支佛无异，谓观十二因缘法树为宝轮，辟部行众类转法轮而为名，证谛理自远离障之义。

114. **拘絺罗**　又作摩诃俱絺罗，意译为大膝、大肚持、大胜。随佛陀出家

109



108



110



111





113



112

后，证阿罗汉果，悟五蕴皆空之理，故称悟空。据《杂阿含经》卷十二载，拘缔罗在耆阇崛山时，舍利弗来问十二因缘之义，拘缔罗一一答之，舍利弗赞其智慧明达、善调无畏，如顶上之无价宝珠。《增一阿含经》卷三《弟子品》载，摩诃拘缔罗具四辩才。《杂阿含经》卷九、卷十、卷十四、《中阿含经》卷七《大拘缔罗经》、卷五十八《大拘缔罗经》等，亦载有与舍利弗之法义问答，惟其生平事迹不祥。但有学者称其为十大弟子之一，不知指那一位，笔者不敢苟同。此外于《撰集为缘经》卷十、《大智度论》卷一、《有部毗奈耶出家事》卷一、卷二等，皆谓拘缔罗即舍利弗之舅父长爪梵志。于密教，位于释迦院释迦牟尼如来南端上方第四位。其形象身呈肉色，如沙门形，披浅紫色袈裟；右手竖掌，屈大、中、无名指当胸；左手向身执袈裟角当胸；袒右肩而交足坐荷叶上。密号悟性金刚、解脱金刚。三昧耶形为梵篋。

115. **阿难尊者**　全称阿难陀。佛陀十大弟子之一。系佛陀之堂弟。出家后二十余年间为佛陀之常随弟子，善记忆，对于佛陀之说法多能朗朗记诵，被誉为“多闻第一”。于密教，位于释迦院释迦如来南方上端第五位。其形象为沙门形，“面如净满月，眼若青莲华，佛法大海水，流入阿难心。”释迦一代之说教，悉阿难结集。双手合掌当心，著紫袈裟，袒右肩，右足押左，垂足头坐于荷叶上。密号集法金刚。三昧耶形为梵篋。

116. **迦旃延**　是阿私陀仙之之外侄，遵其舅父之遗命礼释迦牟尼佛为师。出家后，勤行不懈，证阿罗汉果。在佛陀的比丘弟子中，迦旃延善于言论。真理不辩不明，他能用很巧妙的方法，简短的言辞，把问难的人说得心悦诚服。佛陀灭后，迦旃延尚在，仍从事教化，屡与外道论战，被誉为“论议第一”，为佛陀十大弟子之一。于密教中，位于释迦院释迦牟尼南方上端第六位。其形象为沙门形，身呈肉色；披赤袈裟，袒右肩；右手竖掌，屈无名指、小指，或施愿不著膝；左手向身，把袈裟角；坐于荷叶上。密号辩才金刚、涌泉金刚。三昧耶形为梵篋。

117. **优波利**　亦作优波离、优婆离、邬波离。出身首陀罗，为净饭王宫的理发师。佛陀成道第六年，王子跋提、阿那律、阿难、提婆达多等七王子出家时，优波利亦随同出家，实为佛陀广开门路，四姓平等之第一步。优波利精于戒律，修持严谨，被誉为“持律第一”。后于第一次结集，诵出律部。于密教，位于释迦院

114



115



116

117

释迦牟尼如来南方上端第七位。其形象为比丘形，身呈肉色，披浅紫色袈裟，袒右肩；右手竖掌，屈中指、无名指、小指；左手舒掌向内，屈中指、无名指；交足而坐于荷叶上。密号尸罗金刚。三昧耶形为梵篋。

118. **智拘绨罗**　位于释迦院释迦如来南方上端第八位。经释中对此尊未作记载，《玄法寺轨》载其名，禅门僧人以其为沙门，现图曼荼罗为菩萨，存疑。据《胎藏界曼荼罗尊位现图抄私》卷三谓，此尊主释迦精进之德。其形象据《秘藏记》云，身呈肉色，双手竖掌，中持一合莲，面向右交足坐于荷叶上。掬花承精进志念无懈怠退失智；花是万行因，以宿生之因，求索佛智，以启发众生亦复如是。故密号正圆金刚、宿慧金刚。三昧耶形为未开莲华。

119. **供养云海菩萨**　梵名为惹达伽娑揭罗。位于释迦院释迦如来南方上端第九位。此尊主释迦牟尼如来三界人天供养之德，以之普覆护众生。其形象为使者形，双手捧荷叶，叶上置莲华，略向右侧跪坐于荷叶座上；或谓持金盘，盘上盛花。密号为普覆金刚。三昧耶形为荷叶上之花。

120. **白伞盖佛顶**　又称白伞佛顶、白繖佛顶、白繖盖佛顶、伞盖佛顶、白伞盖顶轮王菩萨。为五佛顶之一、八佛顶之一。位于释迦院释迦牟尼如来南方下端第一位。为释迦如来之眷属，以白净慈悲之繖盖护覆众生为本誓，表示以无相不可得之智光覆盖法界众生之意。其形象身呈黄色；左手执莲华，莲上有白伞；右手臂上屈，并屈五指，作大拇指与食指相捻状；结跏趺坐于赤莲华上。密号异相金刚。三昧耶形为为莲上白伞。

121. **胜佛顶转轮**　为五佛顶之一、八佛顶之一。位于释迦院释迦牟尼如来南方下端第二位。为释迦如来之眷属，已断除无明之根，灭尽五住二死之源，故其所证悟之寂静涅槃为如来之大寂，远较声闻、缘觉二乘所证得之寂静涅槃为殊胜，此寂乃无等无比，而为大寂之顶，故称胜佛顶。其形象诸经轨所载不同，据《胎藏现图》之描述，其身呈黄色，现菩萨形；右手执含苞之莲华；左手握拳，手执莲华，莲上竖一周围发光焰之剑；面向右，结跏趺坐于赤莲华上。密号大尊金刚、无比金刚。三昧耶形为莲上剑、慧刀、莲上宝形等异说。

122. **最胜佛顶**　又名金轮佛顶。此尊主如来八相成道中转法轮之德。转法轮最胜无比无上，故云佛顶；今此法轮类，世间四轮中，金轮以为最胜，统领四

118



119



120



121



洲，故名金轮佛顶（与高佛顶名最胜佛顶之区分），此显最胜之义。位于释迦院释迦牟尼如来南方下端第三位。其形象为身呈黄色；左手持莲华，莲华上有金轮；右手屈臂竖掌，指端稍侧向左，屈中指、无名指；面向右稍仰，趺坐于赤莲华上。密号最大尊金刚、上行金刚。三昧耶形为金轮。

123. **高佛顶**　又作广生佛顶、最胜佛顶、最高佛顶。为五佛顶之一、八佛顶之一。位于释迦院释迦牟尼如来南方下端第四位。其形象为身呈黄色；右手竖掌，无名指弯屈；左手当腰持莲，莲上有绿珠，面向右方；趺坐于赤莲华上。密号难都金刚。三昧耶形为开敷莲华。常念诵此尊，据说于斗战、论理、诤讼之时，皆可得胜。若书其真言于头上，则可吉祥清净，灭罪得福，并获得无碍之辩才。

124. **除盖障佛顶**　又作摧碎佛顶。为五佛顶之一、八佛顶之一。位于释迦院释迦牟尼如来南方下端第五位。其形象身呈黄色，现菩萨形；左手持莲华，花台上有独股钩；右掌侧竖屈无名指，趺坐于赤莲华上。密号除魔金刚。三昧耶形为莲上钩。此尊表释迦牟尼如来五智之顶，众德中最胜，如轮王具大势，其形皆转轮圣王，海内飞宝鸟得自在，形色端严离杂染，故名除障佛顶。

125. **如来舌菩萨**　位于释迦院释迦牟尼如来南方下端第六位。此尊主如来说法之舌相，常作真实语之德，然此尊与如来辩说菩萨并非同一尊。其形象全身呈肉色；右掌舒展上仰，置于胸前；竖左掌，以拇指、食指持开敷莲华，莲上置舌，舌上有光焰；跏趺坐于赤莲华上。密号辩说金刚。三昧耶形为莲上舌。

126. **如来语菩萨**　位于释迦院释迦牟尼如来南方下端第七位。因其梵名意指“语言之器”，亦即名发口菩萨，故《大日经》卷四《密印品》称之为如来口菩萨；然阿阇黎所传曼荼罗之遍知院同时列有“如来口”、“如来唇”两尊菩萨，则两尊之中，不知谁为此尊如来语菩萨之异名。

如来以圆妙之音演说大法，各类众生随闻得解，而此尊由如来之智所生，主如来发语演说之德。其形象据《现图曼荼罗》载，身呈肉色；右掌上仰，置于胸前；立左掌，食指、中指弯屈，手执莲华，莲上有宝珠；趺坐于赤莲华上。密号为性空金刚。三昧耶形为莲上唇。

127. **如来笑菩萨**　位于释迦院释迦牟尼如来南方下端第八位。此尊原为如来之齿相，系表如来欢喜之德，乃相当于阿阇黎所传曼荼罗遍知院之如来唇或如来

口之菩萨，然有些曼荼罗则称“缺汉名尊”，非也。其形象为身呈肉色，开口露齿；举右臂，掌心下覆，置于口边；左拳置腰侧，持开敷之莲华；跏趺坐于赤莲华上。密号欢喜金刚。三昧耶形为开敷之莲华。

122



123



124



125



126

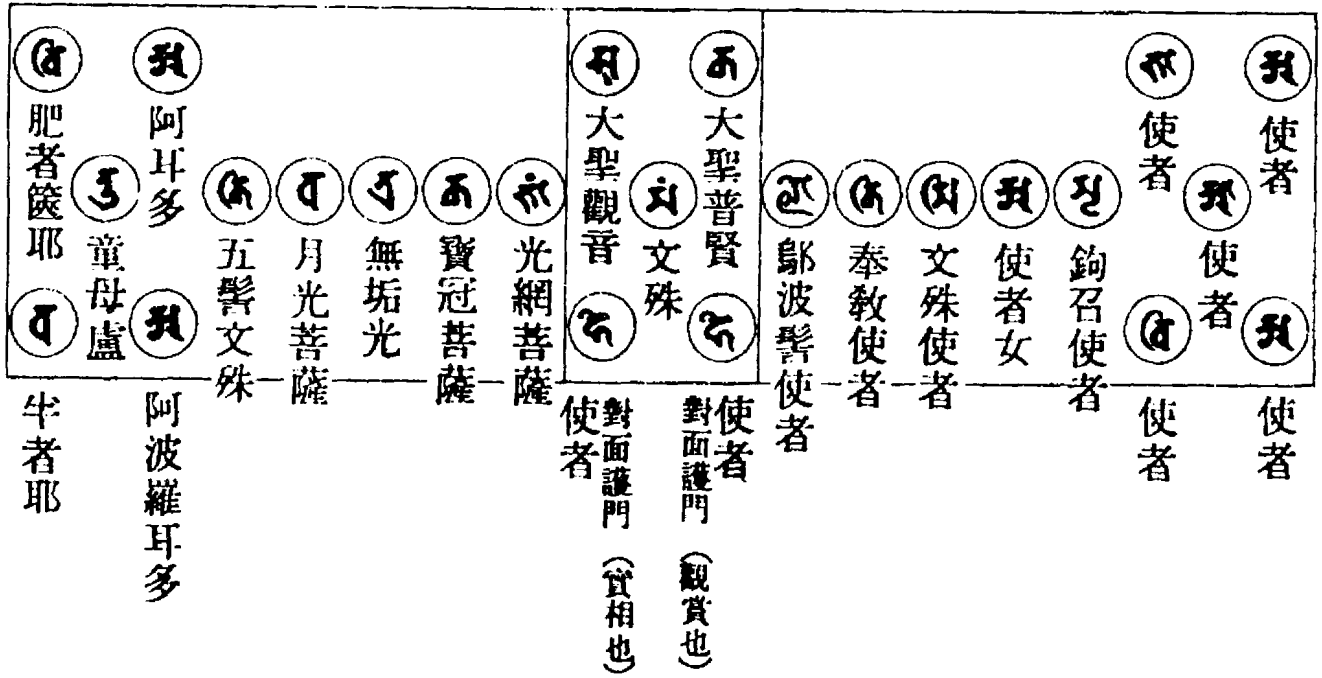
127

八、文殊院

文殊院为胎藏界曼荼十三大院之一，位于上方第三重，即释迦院之东方。以文殊师利菩萨为主尊，左大圣普贤菩萨，右大圣观自在菩萨；文殊座下左右使者二尊；左边有邬波髻使者、奉教使者等；右边有光网菩萨、宝冠菩萨、无垢光、月光菩萨、五髻文殊等，共计二十五位尊者，简介如次。

128. **文殊菩萨**　梵名为文殊师利、曼殊室利、满祖室哩，意译为妙德、妙吉祥、妙乐、法王子。于密教，除胎藏界曼荼罗中台八叶院之外，设文殊院，以文殊菩萨为主尊，又称五髻文殊。其形象为身呈郁金色，五髻冠其顶，犹如童子形；左手持青莲华，上立三股金刚杵；右手屈肘，仰掌向左；慈颜微笑，坐白莲华台，妙相普光，周匝互相映辉。五髻表如来五智久已成就，以本誓因缘，作童真法王子形。青莲华表示不染著诸法三昧，以心无所住故，即见实相金刚智印（三股金刚杵），能以常寂之光遍照法界。密号吉祥金刚、般若金刚。三昧耶形为青莲华上立三股杵或梵篋。由于真言之不同，有一字文殊、五字文殊、六字文殊、八字文殊等区别。

129. **观世音菩萨**　此院之观世音菩萨，以“观世音”三字而并三谛，三千诸法，无非空、假、中。一切如来大慈悲皆集一体，如来慈悲皆观世音之总体。其形象身呈肉白色，左手屈肘竖掌当胸，屈食指、中指与大拇指相捻，立无名指与小指；右手仰掌，作与愿印置于腿上。密号正法金刚。三昧耶形为开敷莲华。


使者
使者
使者
使者
使者
使者
鉤召使者
使者女
文殊使者
奉教使者
鄔波髻使者
大聖普賢
文殊
大聖觀音
使者
對面護門（觀賞也）
使者
對面護門（實相也）
光網菩薩
寶冠菩薩
無垢光
月光菩薩
五髻文殊
阿耳多
童母盧
肥者簸耶
阿波羅耳多
半者耶


128
129
130
131
132

130. **普贤菩萨**　据《理趣经》云："大乐金刚萨埵即普贤菩萨。"此尊因文殊菩萨为三世诸佛觉母大智能满体之缘故，为诸佛菩萨能生之母，是智体；今此普贤菩萨以一实之理体，理智无不二，理必佐智，理智冥会，利众生显密二教之大总，故在文殊院普贤为文殊之胁侍。其形象为身呈肉色，左手竖拳持莲华，莲上立三股杵；右手竖掌，屈大指拇、食指、中指。密号真如金刚。三昧耶形为为莲上三股杵。

131. **对护门**

132. **对面护门**

此对面护二尊位于文殊座下之左右。对护门身呈肉色，右手持棒，左手握拳置胸，坐莲华；对面护门左手持剑，右手作拳置胸竖食指，坐莲华。此对护门与对面护门为文殊左右守护之侍者，表定慧对面，实相观照相对，断无边生死。

133. **光网菩萨**　又称光网童子，乃文殊八大童子之首，位居文殊菩萨北方第一位。其称号乃表示文殊菩萨之智光如网般周遍法界，以种种璎珞庄严教网，张于十方以利益众生之义。其形象为黄色童子形，左手执青莲华，右手执羂索，坐于赤莲华上。密号色严金刚，即妙慧庄严相之义。三昧耶形为羂索。此尊与金刚界曼荼罗贤劫十六尊中之网明菩萨同体。网明菩萨示现外用之相，光网童子则表示内证之德。

134. **宝冠菩萨**　又作宝冠童子、宝冠童子菩萨。位于文殊院文殊菩萨北方第二位。宝冠意为庄严，梵天、帝释、人王、公卿等皆以宝冠为庄严。此尊虽以文殊菩萨福慧庄严之德为主，然不仅自庄严，亦饶益众生，使之福慧庄严。其形象为身呈黄色；右手仰掌当胸，手持三办宝珠；左手开肘仰掌，略屈四指持青莲华，华上有宝冠；于莲华上结半跏趺坐。密号庄严金刚。三昧耶形为青莲华上之宝冠。

135. **无垢光菩萨**　又称无垢光童子。位于文殊院文殊菩萨北方第三位。主文殊菩萨毕竟空之理，以本性清净无垢，外放光明，故称无垢光菩萨。其形象为童子形；右手掌持玛瑙之宝钵安于脐下；竖左手掌，屈食指、中指，持未开敷之青莲华；趺坐于赤莲华上。密号离尘金刚。三昧耶形为未开敷青莲华。此尊由毕竟空智放五智之光明，召五道众生入无垢本性之掌中。以种种本誓愿行，现示童子身、壮年身或老年身等，有利益一切之义。

133



135



134



136. **月光菩萨**　亦称月光童子、月明童子。位于文殊院文殊菩萨北方第四位。其形象为童子形，身呈黄色；右手当腰执莲华，莲华上安置半月；左手当拳执合莲华；跏坐赤莲华上。密号威德金刚。三昧耶形为青莲华上放半月。其半月表示菩提智（满月表佛智）。

137. **五髻文殊**　亦称五字文殊菩萨，即以“阿、罗、波、左、那”五字为真言之菩萨，位于文殊院文殊殊菩萨北方第五位。又称妙音菩萨。其顶发绾五髻用表五智，故亦称五髻文殊菩萨。其形象身呈黄色，顶发五髻，右手当胸持青莲华，左手横持梵篋，坐于赤莲华上。梵篋即《般若经》，表智波罗蜜；青莲华表不染著诸法三昧。密号吉祥金刚。三昧耶形为青莲花上有梵篋；一说为智剑，表此尊之大空智。以五字文殊菩萨为本尊之修法，称为五字文殊法，多为祈求深智，令正法久住者修之。

138. **阿尔多**　又作阿耳多，意译无胜。为四姊妹天之一、文殊菩萨五奉教使者之一。其形象为童子形，身呈肉色；右手执独股杵；左拳叉腰；著天衣，衣端向上飏；交足而坐。无密号，或曰密号金刚。三昧耶形为棒。

139. **阿波罗尔多**　意译为无能胜。四姊妹天之一、五奉教使者之一。其形象为肉色之童子形，左拳叉腰，右手持独股杵。密号为金刚，显示净波罗密。

140. **童母哜天**　又作都牟卢天、兜牟卢天、冻母飞天、耽浮楼天、珍浮楼天。据《慧琳音义》卷十载，兜牟卢天为阿尔多等四姊妹天之兄，均为欲界诸天眷属。为五奉教使者之一。其形象身呈增黑色，赤发怒目，以上齿咬唇；左手仰掌当腰，舒展食指、中指；右手屈臂，持独股杵。密号金刚。

141. **肥者耶**　又作毗社耶、微誓耶、微煮野，意译无胜。四姊妹天之一、五奉教者之一。或谓为大自在天之眷属。其形象为肉色童子形，右手屈臂持独股杵，左手仰置于腰部。该尊出自《玄法寺仪轨》卷一，或系后世之阿阇黎依《理趣经》天段所说而增列。

142. **惹耶**　又作誓耶、社耶、者耶、半者耶，意译作胜。四姊妹天之一、五奉教使者之一。其形象为童子形，身呈肉色，合手持独股杵；左手仰掌，屈大拇指、无名指、小指，置于脐际。此天在外金刚部为日天之后。

上述五奉教使者位于文殊院五髻文殊菩萨之北方，都牟卢天居其中央，左边上

137



136




141
140
138
142
139

为阿尔多，左边下为阿波罗尔多；都牟卢天之右方上为肥者耶，下为若耶。密号均为金刚。三昧耶形均为棒。右手持均为独股杵，而只有左手稍有类别。据《理趣经》四姊妹天段曼荼罗中，惹耶居都牟卢天之前，表常波罗密。《大日经》卷一谓，惹耶、肥者耶为日天妃。

143. **邬波髻使者**　亦作优婆髻设尼。为文殊五使者之一，亦为八大童子之一。又作小计设尼童子、邬波童子、继室尼童子、乌波髻设尼童。位于文殊院文殊菩萨南方第一位。因其梵名意译为美发或隶属，此尊表文殊菩萨智清净之意。其形象为身呈童女形，顶上有三髻，全身呈黄色；右手持剑，置于脐际，剑端向上；左手持莲华；著天衣，坐于赤莲华上。密号妙慧金刚。三昧耶形为大刀。

144. **奉教使者**　即上述邬波髻使者。显教禅宗称其为不思议童子。位于文殊院文殊菩萨南方第二位，紧接邬波髻使者之左侧。其形象为童女形，全身呈黄色，右臂向内当腋持矛，左手竖掌，屈中指、无名指。密号密持金刚。三昧耶形为戟。表文殊菩萨能施之三昧。

145. **文殊师利使者**　即质多罗童子，文殊五使者之一。质多罗，即杂色之义。位于文殊院文殊菩萨南方第三位。其形象为童女形，全身呈黄色，右手竖拳执杖，杖上有半月，半月上置满月；左手竖掌，屈四指执青莲华。密号吉祥金刚。三昧耶形为杖。此尊主文殊菩萨普现之德。

146. **文殊师利使者女**　《大日经·具缘品》释云，文殊五使者四名地慧；《秘密品》释云，地慧以幢为印。因以此尊持幢，现图曼荼罗安置于文殊院文殊菩萨南方第四位。其形象为全身呈黄色之童女形，有三髻，右手伸向右方持幢幡；左手竖胸前，持细叶青莲。密号般若金刚。三昧耶形为幢。此尊亦为文殊五使者之一，主妙慧任远自在。

147. **拘召使者**　即召请童子，文殊五使者之一。又名诸召、招召。主钩引众生致达菩提。亦为密教八大童子之一。位于文殊院文殊菩萨南方第五位。其形象呈童子形或童女形，顶有三髻，全身呈黄；右手置于胸前，持独股戟；左手持细叶莲华；跏坐于赤莲华上。密号普集金刚。三昧耶形为钩。

148. **使者眷属**　两手捧物似捧。

149. **使者眷属**　两手捧物似铎或似独股杵。

143



144



145



146



147



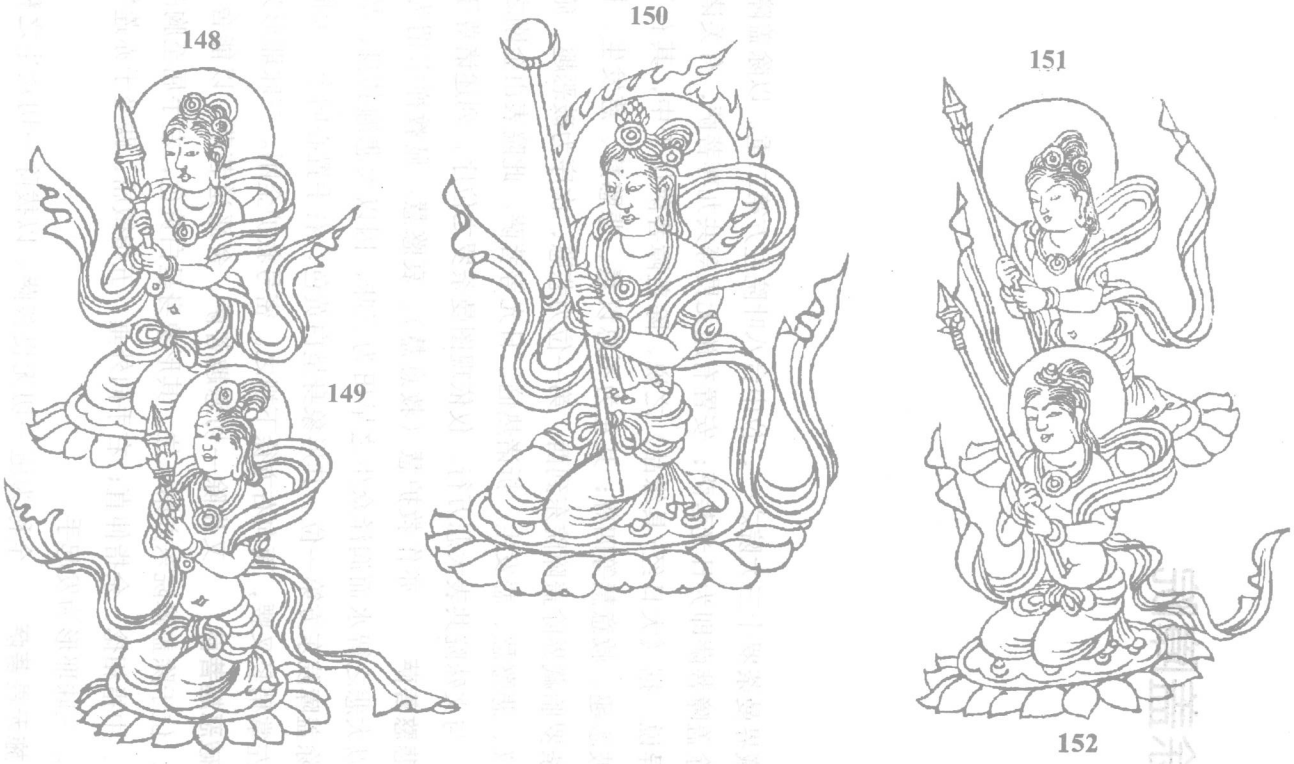
现图曼荼罗胎藏界文殊院在钩召使者之左方有二尊使者眷属，以金线缠髻，无身挡身光冠缯，身向右方皆长跪而坐；披天衣肩，二端飞飏。诸图其形象及持物皆不同。无密号。三昧耶形为刀有锯齿或捧。

150. **使者众**　位于文殊院使者眷属之左中。

151. **使者众**　位于文殊院不思议童子左方上端。

152. **使者众**　位于文殊院不思议童子左方下端。

此三尊使者众与前二尊使者眷属皆为五种奉教，或称这为五种与愿金刚使；皆是文殊菩萨三昧故，侍卫无胜之智。150号使者，亦被称之为不思议童子，居五尊之正中，为文殊菩萨八大童子之一。其梵名为枳迦哩，即奉教使者之梵名。此尊之形象全身呈金色童子形或童妇形，披天衣，二端上飏；双手捧棒，棒上有半月，半月上有满月。其余二尊之形身呈肉色，为童女形，披天衣，两端上飏；双手皆捧持矛。此三尊使者众亦皆跪坐。无密号。三昧耶形皆为刀上有锯齿或棒。


148
149
150
151
152

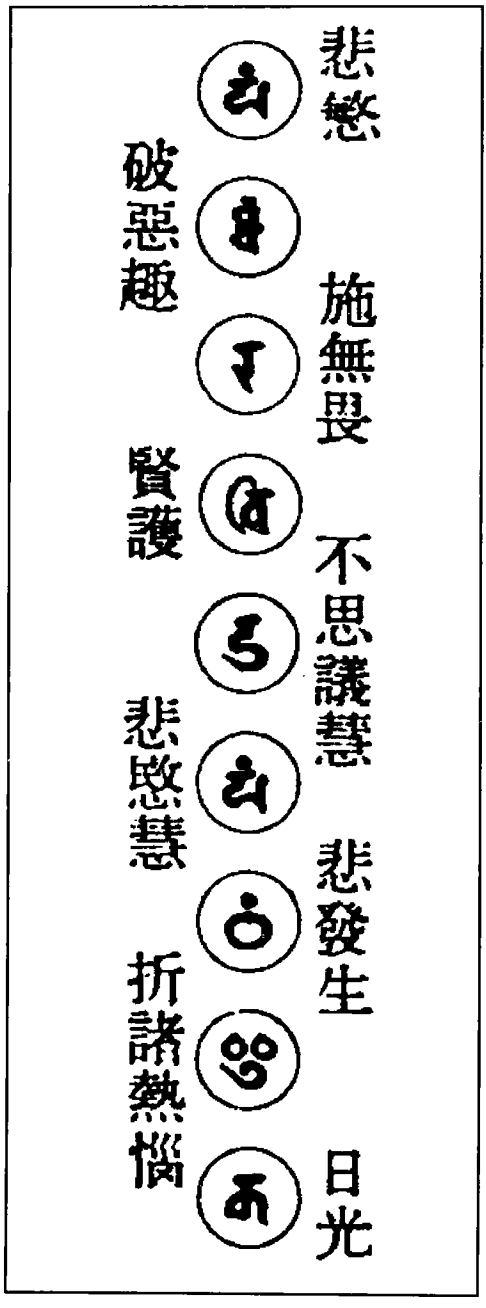
九、除盖障院

为胎藏界曼荼罗十三大院之一，位中台八叶院左方第二重。以除盖障菩萨为主尊，或谓除盖障菩萨即为日光菩萨；安置有施无畏等共九尊菩萨，有关诸尊排列的位置诸多异说。据《大日经·具缘品》之说，除盖障菩萨位于中，其右为除疑怪、施无畏、破恶趣、救意慧等四尊；其左为不思议慧、悲愍慧、慈发生、折法热恼。然现图曼荼罗胎藏界除盖障院东到西，第一位为悲愍，次序为破恶趣、施无畏、贤护、不思议、悲愍慧、悲发生、折诸热恼、日光等菩萨。此院表由金刚之智门除众生之盖障，与文殊院共表大悲万行。仅依现图曼荼罗之位序，列述诸尊于下。

153. **悲愍菩萨**　亦作救护慧（救意慧）、哀愍慧。显教禅宗谓为悲愍润菩萨。此尊以大悲之智水而润泽众生之旱田为三昧，因以大悲缠其身，故又称大悲缠。位于除盖障院东方第一位。其形象身呈白黄色，右手置心向上，大拇指与无名指相捻；左掌稍竖叉腰，面向右方徐下视之。密号救护金刚。三昧耶形为悲手。

154. **破恶趣菩萨**　又作除一切恶趣菩萨、舍恶道菩萨。以能舍一切恶趣，故而得名。位于除盖障院东方第二位。其形象身呈白黄色，左手屈至胸前，手掌上仰，拇指、中指相捻，余指伸直；右手向外垂，五指微屈，趺坐于赤莲华上。密号除障金刚。三昧耶形为发起手。

155. **施无畏菩萨**　全称为施一切无畏菩萨。以拔除一切众生之种种怖畏忧患为本誓，位于除盖障位东方第三位。其形象为身呈肉色，右手结施无畏印，左手


悲愍
施無畏
不思議慧
悲發生
日光
破惡趣
賢護
悲愍慧
折諸熱惱

153



154



155



作金刚拳安于膝上，坐于赤莲华上。密号自在金刚。三昧耶形为施无畏印。

156. **贤护菩萨**　为八大菩萨之一、十六大菩萨之一。系在家菩萨、音译为榇罗波罗菩萨、跋陀波罗菩萨、拔陂菩萨、跋陀和菩萨，意译又称贤护长者、贤护胜上童真、善守菩萨、贤守菩萨。在《大般若经》与《无量寿经》之听闻众中，皆置贤护菩萨为首位。据《大宝积经》卷一〇九载，此贤护长者系一富商之子，其所受之诸乐、果报，为忉利帝释天王所不及。据《八吉祥神咒经》载，若有急疾，呼贤护等八人名字，即得解脱；命终时，此八人飞往迎之。又据《大佛顶首楞严经》卷五载，跋陀婆罗入浴室而悟水因，证得无所有，基于此说，显教禅宗遂于浴室安置贤护尊者。

在密教中，贤护菩萨为贤劫十六尊之一，在金刚界亦有此尊之安奉。于胎藏界除盖障院中，为东方之第四位，又称除疑怪菩萨。其形象为身呈肉色之女形，左手捧宝瓶，右手持独股杵，坐于赤莲华上。此尊以独股杵表如来一实之智，表“阿”字之一法界；宝瓶表善护众生心地之五智，故有贤护之称。又以如来金刚智慧，善于除却众生之疑悔，故又称除疑悔（怪）菩萨；而以如来一实之智光巧于救济处黑暗中之众生，故又称巧济金刚。密号巧济金刚。三昧耶形为宝瓶或独股杵。

157. **不思议慧菩萨**　位于除盖障院东西之正中，为第五位之菩萨。此菩萨以权实不二之不思议慧施与众生，以断除众生之无慧为本誓。其形象为身呈肉色；左手持莲，莲上有具光焰之圆珠；右臂屈竖，手掌向内；跏趺坐于赤莲华上。密号难测金刚。三昧耶形为宝手。

158. **悲愍慧菩萨**　此尊亦称救护菩萨，与前述之悲愍菩萨完全同名，故称为悲愍慧以示区分。主以智慧救护众生，位于除盖障院不思议菩萨之南方，从东顺序为第六位之尊。其形象身呈白黄色；右手仰掌当脐，执草叶，上置开敷莲华；左手竖掌小仰屈大拇指与中指，持叶，上置牡丹花；面向右方。密号救护金刚。三昧耶形为手印。

159. **悲发生菩萨**　又名悲念菩萨、大慈生菩萨、慈起菩萨。位于除盖障院悲慧菩之南方，从东顺序为第七位之菩萨。如来大慈悲心，从自心生，法界众生而为长养。故大日佛心者，大慈悲心是也。其形象为身呈肉色；右手仰掌，大指拇、中指相捻，无名指、小指少屈当心；左手作拳，垂执含莲当于腰侧；头稍侧右，坐

156



157



158



159



于赤莲华上。密号悲念金刚。三昧耶形为执花手。

160. **析诸热恼菩萨**　又作除一切热恼菩萨，位于除盖障院悲发生菩萨之南，从东顺序为第八位之菩萨。此菩萨主破除众生之一切热恼为本誓，其形象为肉色；右手置于膝上，作与愿手印；左手屈于胸，持梵篋；趺坐于赤莲华上。密号离怖畏金刚。三昧耶形为施愿手。

161. **日光菩萨及除盖障菩萨**　日光菩萨于密教中，《大日经》中并未记载此菩萨，《玄法寺仪轨》卷二、《青龙寺仪轨》卷中则于地藏院中列之。然现图曼荼罗胎藏界除盖障院中位于从东顺序之第九位菩萨。《胎藏界曼荼罗尊位现图抄私》卷四谓："除一切盖障菩萨，又或记此云日光菩萨。"其形象身呈肉色；右手屈肘竖掌，掌心向内，屈中指、无名指、小指；左手握拳，置于脐处，手执莲华，其上有如意珠。密号威德金刚。三昧耶形为赤宝。

除盖障菩萨为密教胎藏界曼荼罗除盖障之主尊，是否就是日光菩萨，有待进一步论证。《诸佛要集经》卷下以弃诸阴盖菩萨为之译名，称赞此菩萨所得之三昧。《大日经疏》谓以净菩提心之因照明诸法故，以小功力得除盖障三昧，见八万四千烦恼之实相，成就八万四千之宝聚门。大约是"以净菩提心之因照明诸法故"而被称之为"日光菩萨"吧？此尊之形象与日光菩萨大致相同，但另有左手执物为杖幢，上立如意珠而已。密号为离恼金刚。

160



161



十、地藏院

地藏院为胎藏界曼荼罗十三大院之一，位于观音院之北方，即中台八叶院右方第二重，以地藏菩萨为主尊，还有除一切忧恼、不空见、宝印手、宝光、宝手、持地、坚固深心、除盖障等共九位菩萨。此院表由观世音菩萨之悲门，救九界之迷情。现以地藏菩萨为中心之顺序，向东西两序简介如下。

162. **地藏菩萨**　梵名为乞叉底蘖婆。地，住处之义；藏，含藏之义。即受释迦牟尼如来嘱咐，于释尊圆寂后至弥勒菩萨成道之间无佛时代，自誓度尽六道众生始愿成佛之菩萨。关于地藏菩萨之名义，据《地藏十轮经》卷一谓："安忍不动，犹如大地；静虑深密，犹如秘藏。"故称地藏。《大方广十轮经》卷一以地藏为伏藏（埋藏于地中之宝藏）之义；《究竟一乘宝性论》卷四以地中之伏藏喻显"如来藏"。据《大方广十轮经》卷一《序品》、《占察善恶业报经》卷上等载，地藏菩萨由过去之大悲誓愿力，示现大梵王身、帝释身、声闻身、阎罗王身、狮象虎狼牛马身，乃至罗刹身、地狱身以教化众生，特别愍念五浊恶世受苦众生，应众生所求而消灾增福，以成熟众生之善根。地藏菩萨常变现如是无数之化身济度众生，故又称为千体地藏。佛教中常以"众生渡尽，方证菩提；地狱未空，誓不成佛"，"我不入地狱，谁入地狱"等语来形容地藏菩萨慈悲怜悯之广大誓愿。

地藏菩萨之形象有多种，《大日经》卷三等以为菩萨形，并饰以宝冠、璎珞等；《大方广十轮经》卷一则以之为沙门形。一般广为流传之形象，为内秘菩萨行，外

除一切
憂惱　寶印手　地藏　持地　除蓋障

不空見　寶光　寶手　堅固深心

162



现沙门形，左手持宝珠，右手持锡杖，或坐或立于莲华上。于密教中，地藏菩萨为胎藏界曼荼罗中地藏院之主尊，呈菩萨形，左手持莲华，花上有如意宝幢，右手持宝珠，坐于莲华上。密号悲愿金刚。三昧耶形为宝珠或莲华上之幢。在金刚界曼荼罗中，南方宝生如来四亲近之金刚幢菩萨，与地藏菩萨同体异名。此外，据《八大菩萨曼荼罗经》所举，地藏菩萨为八大菩萨之一。或谓地藏菩萨与观世音、大势至、龙树等菩萨皆为阿弥陀佛之胁侍，称为阿弥陀五佛。亦有谓阿弥陀佛于因位时之法藏菩萨，与地藏菩萨为同体。

163. **宝手菩萨**　又称宝掌菩萨。位于地藏院以东顺序第六位。此尊以净菩提心之如意宝珠成满世间及出世间之悉地，犹如意珠在手，能满足一切所愿。其形象乃左手按腰持莲华，华上有三股杵，杵上有宝珠焰鬘，右手舒掌把宝珠当胸，半跏趺坐赤莲华上。密号满足金刚。三昧耶形为三股杵。

164. **持地菩萨**　为十六开士之一，即十六位在家菩萨之一。地，以能持一切物，故以为名；谓诸佛荷担众生，亦令众生同得佛的境界，故名为持。此尊位于宝手菩萨之南方，位于地藏院以东顺序第七位。其形象为身呈白黄色，左手竖掌当胸，竖小指与无名指中，大拇指食指、中指微屈，持莲华，莲华上立三股杵，右手作施无畏印置于腿上，坐黄莲华。密号内修金刚、显相金刚。三昧耶形为宝上二首金刚。

165. **深坚固心菩萨**　亦作坚固意菩萨、坚固深心菩萨、坚意菩萨。位于地藏院以东顺序第八位。其形象为身呈肉色，右手持开敷莲华，华上有火焰乘载羯磨金刚，左手作拳向上置膝上，坐于赤莲华上。此尊名坚固意乃因坚固名地大，意指地大之心德，以此名而显地藏菩萨之内证，其利益众生逾越其他诸尊。密号超越金刚。三昧耶形为宝上羯磨。

166. **除盖障菩萨**　为除盖院之主尊，而在地藏院位于坚固意菩萨之南方，以东顺序为第九位。障，谓众生种种心垢能翳如来净眼不能开明，若以无分别法灭诸戏论，如云雾消除，日轮显照，故名除盖障。如来诸所有作悉皆为此一事之因缘。行人虽说般若波罗蜜，而无禅定，犹如盲者虽遇日光无所能为，故次文殊妙慧，名除盖障三昧。此菩萨与除盖障院之日光菩萨之形象大致一样，只是双手持物不同。除盖障菩萨右手竖肘开掌，仰掌侧垂向右，左手下垂开肘当于膝上，竖拳向

163



164



165



166



前持幢，幢著白缯。密号离恼金刚。三昧耶形为莲上宝珠。

167. **宝光菩萨**　地亦名宝处菩萨、宝生菩萨、宝作菩萨、宝掌菩萨。位于地藏院九尊中东起第四位。依《大日经疏》卷十三载："所以名宝处者，如宝生于海，从彼处生，故名宝处。"其形象身呈肉色；右手屈臂伸掌，指端下垂，食指略开；左手竖掌，屈食指、中指执莲华，莲上有三股杵；于赤莲华上结跏趺坐。密号祥瑞金刚。三昧耶形为莲华上三股杵或宝上三股杵。

168. **宝印手菩萨**　梵名为啰怛曩谟捺啰贺萨多。位于地藏院中东起第三位。此尊主地藏菩萨之三昧耶本誓门，拔济众生，以印治决定证三菩提果位之菩萨，故有此名。其形象为身呈肉色；左手垂于膝上，竖掌持莲华，华上有独股杵；屈左臂置于胸前，仰掌持月轮；半跏趺坐于赤莲华上。密号执持金刚。三昧耶形为宝上五股杵。

169. **不空见菩萨**　又作不空眼菩萨、正流菩萨。属贤劫十六尊之一。金刚界曼荼罗中有此尊于诸会之中，于胎藏界曼荼罗中，位于地藏院东起第二位。其形象身呈肉色；右手侧竖掌稍仰当肩下，似作施无畏印，指端稍侧右方；左手竖掌屈大拇指、中指，稍开小指执莲，莲上光中现面；趺坐于赤莲华上。密号普观金刚。三昧耶形为莲上光面。

170. **除一切忧冥菩萨**　又作除一切忧恼菩萨、除忧暗菩萨、除忧冥菩萨。位于地藏院中东起第一位。亦为贤劫十六尊之一。此尊以除一切众生之忧恼冥暗为本誓。其形象身呈白黄色；右手竖时，掌稍仰向右；左掌竖起，执树枝；趺座于赤莲华上。密号大赦金刚。三昧耶形为树枝。

167



168



169



170

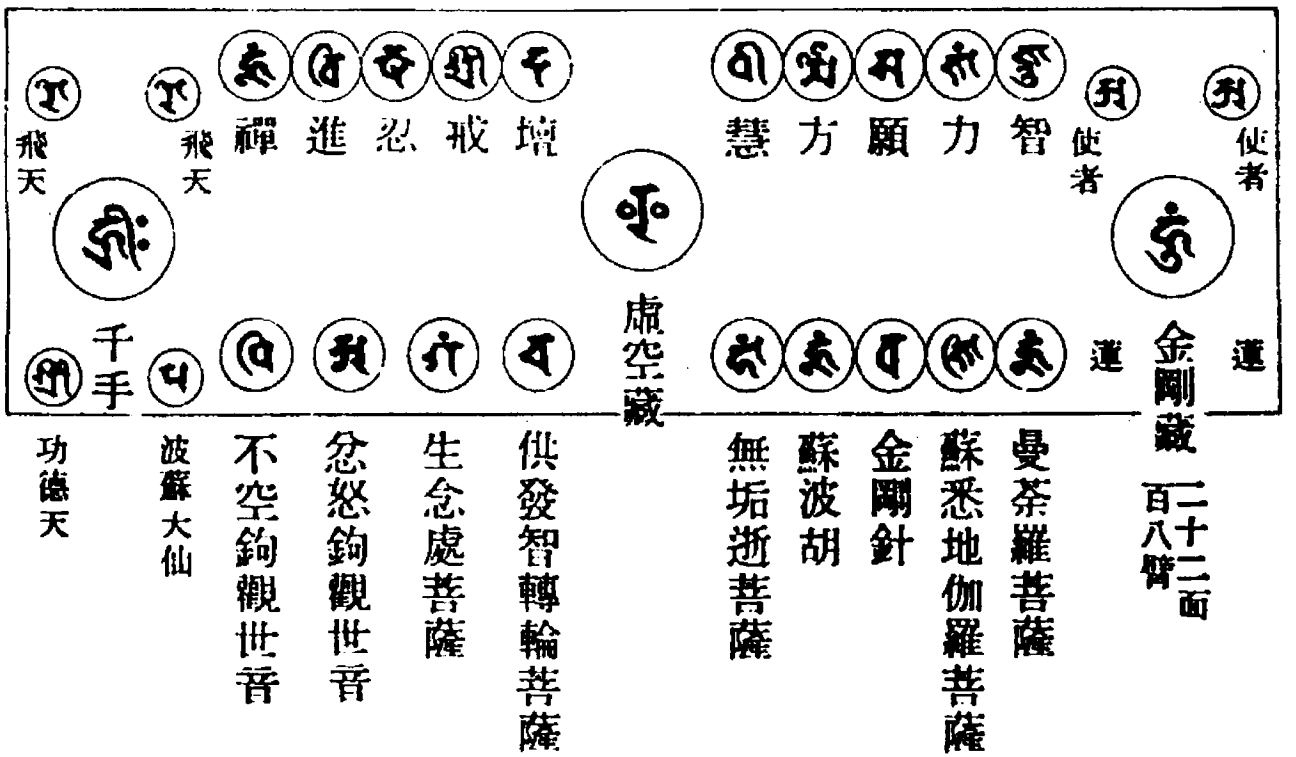


十一、虚空藏院

虚空藏院为胎藏界曼荼罗十三大院之一，位于持明院之下方。以虚空藏菩萨为主尊，故称虚空藏院。以此院表悲智合一，包藏万德，能从众生授一切宝，兼具智德，而以福德为本。院内二十八尊菩萨，中央为虚空藏菩萨，其左右诸尊复分上下两段罗列：右方即檀、戒、忍、进、禅五菩萨之福门，左方为般若、方便、愿、力、智五菩萨之智门；下段左方则有无垢逝、苏婆胡、金刚针、苏悉地羯、曼荼罗，下段右方为共发意转轮、生念处、忿怒钩、不空钩等菩萨。而右端千手观音以莲华部之观音院为因行所生之果德，左端金刚藏王菩萨以金刚部之金刚手院为因行所生之果德。另有以千手观音、金刚藏王二尊及其眷属别开二院之说，以虚空藏为佛部，与两端二尊各表莲华部、金刚部，共表胎藏界三部之德。

171. **虚空藏菩萨**　虚空藏即福、智二藏无量，等如虚空，广大无边之意。又作虚空孕菩萨。此菩萨流出无量之法宝，普施所欲者，利乐众生。系虚空藏院之主尊，还为释迦院释迦牟尼如来右方胁侍、金刚界贤劫十六尊之一。于虚空院主尊之形象为身呈肉色，头戴五佛冠；右手屈臂持剑，剑缘有光焰；左手置于腰侧，握拳持莲，莲上有如意宝珠；坐于宝莲华上。其所持之珠宝、剑，即表福、智二门。密号如意金刚。三昧耶形为慧刀。

172. **檀波罗蜜菩萨**　檀，檀那之略，意译为布施。为六波罗蜜之一、十波罗蜜之一。此菩萨主勤行布施，心无吝惜。位于虚空藏院虚空藏菩萨右边上端第一


使者
使者
智
力
願
方
慧
境
戒
忍
進
禪
飛天
飛天
千手
虛空藏
金剛藏 二十二面 百八臂
曼荼羅菩薩
蘇悉地伽羅菩薩
金剛針
蘇波胡
無垢逝菩薩
供發智轉輪菩薩
生念處菩薩
忿怒鉤觀世音
不空鉤觀世音
波羅大仙
功德天

171



位。其形象呈天女形，身肉色；左手仰掌，指端向左，持金华盘，盘上盛果；右手竖掌，屈大指、中指、无名指触扶盘边；身向右方，交足坐于赤莲华上。密号普施金刚。三昧耶形为甘果。

173. **戒波罗蜜菩萨**　戒波罗蜜，六波罗蜜之一、十波罗蜜之一。诵此菩萨之真言，即灭无量劫破戒业种，获摄律仪戒、摄善法戒、饶益有情戒等三种戒功德。主戒功德圆满，常以戒品庄严身、口、意。位于虚空藏院左上端第二位。其形象身呈白黄色，现天女形；右手竖掌，屈大指、中指，持短杖，上有青宝；左手舒掌覆置于膝上；面微向左，稍向下视；交足坐于赤莲华上。密号尸罗金刚。三昧耶形为宝珠。

174. **忍波罗蜜菩萨**　忍，即忍辱。六波罗蜜之一、十波罗蜜之一。此菩萨主无生法忍，灭无量劫瞋恚业种，获三种忍之功德，即所谓害怨耐忍、安受苦忍、谛察法忍；行者诵此菩萨之真言，则忍辱波罗蜜圆满，仪容端严，令人乐见，不相憎嫉，皆来亲附，胜解尤深，随令变化。此尊位于虚空藏院右上端第三位。其形象为身呈肉色，现天女形；右手竖掌向身，稍屈中指、无名指、小指当胸；左手握拳持镜向心；面略向下视，交脚坐于黄莲华上（或坐于赤莲华上）。密号帝刹金刚。三昧耶形为明镜。

175. **精进波罗蜜菩萨**　为六波罗蜜之一、十波罗蜜之一。此菩萨能灭无量劫懈怠懒堕业种，获得所谓披甲精进、摄善法精进、利乐有情精进等三种精进。即精进波罗蜜圆满，身心安乐离诸疾病，无有苦恼，修世出世之福智愿，皆得成办。此尊位于虚空藏院右上端第四位。其形象为身呈肉色，现天女形；左手竖掌、屈无名指、小指；左手当拳置于腰下，持矛；著绯缯。密号慧护金刚。三昧耶形为矛。

176. **禅波罗蜜菩萨**　为六波罗蜜之一、十波罗蜜之一。此菩萨主能灭无量劫散乱业种，获得安住静虑、引发静虑、辨事静虑等三种静虑。即禅波罗蜜圆满，身心轻利，所修神通速得成就，诸魔不能侵扰，一切业障悉皆消灭。位于虚空院虚空藏菩萨右上端第五位。其形象为身呈白黄色，现天女形；结跏趺坐，左手仰掌于跏趺上，以右手仰于左掌上，即称双手为刀端定印。密号正定金刚。三昧耶形为禅定手。

177. **般若波罗蜜菩萨**　亦名慧波罗蜜菩萨。六波罗蜜之一、十波罗蜜之一。

173



172



175



174



176



177



能灭无量劫愚痴业种，获得三种慧，即人空无别慧、法空无别慧、俱空无别慧。即般若波罗蜜圆满，得聪明智慧，悟解世间出世间法，博达五明甚深义理。位于虚空院藏虚空藏菩萨左方（南方）上端第一位。其形象身呈肉色，现天女形；右手立拳不当腰侧持剑；左手竖掌，屈大指拇、中指；头稍侧左，右膝稍竖，裆裆上被缦衣；于赤莲华上。密号大慧金刚。三昧耶形为剑。

178. **方便波罗蜜菩萨**　十波罗蜜之一。位于虚空藏院虚空藏菩萨左方上端第二位。能灭无量劫善巧方便业种，获得回向方便善巧、拔济方便善巧等二种方便善巧。即方便波罗蜜圆满，修持世间六波罗蜜，由瑜伽相应，少施功业而福德广多，疾得成就，皆至究竟胜上无上菩提资粮。因此尊主如来悲无量心，以大悲索缚众生不放舍，终令至究竟菩提，故称方便波罗蜜菩萨。其形象为身呈肉色，现天女形；著羯磨衣，竖右手开肘作拳，向身持索；左手仰掌当心，以索端系掌从外垂；面向右稍侧，交足坐于黄莲华上。密号究竟善巧金刚。三昧耶形为罥索。

179. **愿波罗蜜菩萨**　十波罗蜜之一。此尊能灭无量劫恶愿业种，获得二种胜愿，即所谓求无上菩提与利乐有情愿。由初发心乃至成佛，于其中间所求世间出世间殊胜上愿，皆得圆满。此尊主如来四弘誓愿，依众生之谛理发无尽愿，令众生证菩提。位于虚空藏院虚空藏菩萨左方上端第三位。其形象为身呈肉色，现天女形；右手竖掌向前，屈无名指、小指；左手竖掌稍仰，屈大指拇、中指，持滤水囊；面稍向左侧，趺坐赤莲华上。密号成就金刚。三昧形耶为滤水囊。

180. **力波罗蜜菩萨**　十波罗蜜之一。能灭无量劫世出世间劣意业种，从而获得思择力、修习力，于诸对法伏得诸烦恼、断诸惑障，修道时决定胜解，一切天魔恶友不能移易，获得不退转。位于虚空藏院虚空藏菩萨左方上端第四位。其形象身呈肉色，现天女身；右手开肘竖拳，向身执莲叶，上置狮子；左手握拳叉腰；面大而向右，瞻仰所持之物；左脚押右脚，坐于赤莲华上。密号勇力金刚。三昧耶形为荷叶上狮子。

181. **智波罗蜜菩萨**　十波罗蜜之一。能灭无量劫俱生我执、俱生法执，获得受用法乐智、成就有情智等二种受用智。断烦恼障、所知障，证得一切法如幻、如阳焰、如梦、如影像、如谷响、如光影、如水月、如变化、如因陀罗网、如虚空，不久满足十地，为住法云地大法师。位于虚空藏院虚空藏菩萨左方上端第五

179



178



180



181



位。其形象为身呈肉色，现天女形，著羯磨衣；右手竖掌，向身持箧，其箧二、三页由手持，二、三页稍下垂在下；左手仰掌，屈无名指、小指当胸；竖右膝坐于白莲华上。密号圆净金刚。三昧耶形为梵箧。

上述即为十波罗蜜菩萨。波罗蜜者，即自生死迷界之此举而至涅槃解脱之彼岸。通常指菩萨修行而言，菩萨之大行能究竟一切自行化他之事，故称为事究竟；乘此大行能由生死之此岸到达涅槃之彼岸，故又称到彼岸；此大行能度诸法之广远，故称度无极。诸家对波罗蜜之译释，各有说法。据《弥勒菩萨所问经》卷八载，波罗蜜通于已到、当到之义，即为佛为已到彼岸，菩萨为当到彼岸。据梁译《大乘起信论释》卷九载，到彼岸有三种之别：其一，随所修行而达于究竟无余；其二，入真如，以入真如为究竟，如众流以归海为终极；其三，得无等果，无别果胜于此果。盖菩萨所修之行，所入之理，及所得之果，皆究竟而圆满。据《解深密经》卷四，波罗蜜有五因缘，即无染著、无顾恋、无罪过、无分别、正回向。据《金光明最胜王经》卷四载，波罗蜜有十七义，如修习胜利、无所著、无所见、无患累等。据《大宝积经》卷五十三载，有二十义，例如一切所知诸妙善法皆到彼岸，于菩萨藏差别法门正安住义等。

依诸经，有六波罗蜜、十波罗蜜、四波罗蜜。前十述之十波罗蜜菩萨即是在六波罗蜜上加方便、愿、力、智等四罗波而成。另据《胜鬘经》说，有常、乐、我、净四波罗蜜，乃为具足涅槃四种殊胜之特质。于密教金刚界曼荼罗以大日如来为中心，称位于东南西北之菩萨为四波罗蜜菩萨。此不赘述，待以专述。

182. **共发智转轮菩萨**　又作共发意转轮菩萨、共发心法轮菩萨，与《般若理趣经》之才发心转轮菩萨同尊。《大日经》之胎藏界曼荼罗未记载此尊，然据《密印品》载，此尊相当于虚空慧菩萨；《秘密曼荼罗品》载，此尊系虚空无垢菩萨。位于虚空藏院虚空藏菩萨右方下端第一位。其形象身呈肉色；竖右掌，手持莲华，莲上有轮；仰左掌，掌上置一独股杵；向左跏趺坐于赤莲华上。密号法轮金刚。三昧耶形为莲上之金轮。此尊三名者，名虚空慧则以虚空藏菩萨以智慧转法轮，一切有情皆悉令开悟之义；才发心菩萨者，弥勒今日补处，当来道师，今日才发心，对未来而言，当来而名转法轮；共发如意轮者，释迦如来现为三界独尊，直受人天供养，转法轮召入众机。

183



182



183. **生念处菩萨**　又名清净慧菩萨、忆念生菩萨。位于虚空藏院虚空藏菩萨右方下端第二位，司掌虚空藏之慈、悲、喜、舍等四德。其形象为身呈肉色；右手持莲花，莲华上之月轮中有法螺；左手伸食指，余四指稍屈，当胸而仰；半跏趺坐于赤莲华上。密号忆持金刚。三昧耶形为莲华上羯磨杵或商佉（法螺）。

184. **忿怒钩菩萨**　即忿怒钩观自在菩萨。位于虚空藏院虚空藏菩萨右方下端第三位。其形象为三面四臂，正面肉色，左面青色，右面绿色；各面皆有三目，面上有化佛；左第一手持莲华，第二手持羂索；右第一手持铁钩，第二作与愿印；结跏趺坐于赤莲华上。密号持钩金刚。三昧耶形为铁钩。此尊为观音菩萨入忿怒之三摩地，以助虚空藏菩萨之化道。于《大日经》、《大日经疏》中未见此菩萨名，而初见于唐代法全所集之《玄法寺仪轨》卷二。古来以《大日经·具缘品》、《秘密曼荼罗品》等所载之行慧菩萨（又称行慧行、慧步菩萨）与忿怒钩观自在菩萨同为一尊菩萨。密号持钩金刚。三昧耶形为钩。

185. **不空钩观自在菩萨**　位于虚空藏院虚空藏菩萨右方下端第四位。此尊本誓为以大慈大悲之钩引摄众生，能钩召诸佛圣智入众生之心，并能钩召一切众生入诸佛境界，其意愿决定不空。其形象身呈肉色，三面四臂或四面四臂；正面皆三目，于三面上各有化佛；两边之面为青色；右手举臂竖肘，向身作拳，持三股钩，次手开肘垂下向前，屈四指，中指与无名指间夹持三股杵；左手侧竖掌，屈大指持莲华，莲华上立钩，次手作拳垂向左，舒大拇指执轮索；趺坐于赤莲华上。密号化现金刚。三昧耶形为莲上钩。

186. **千手观自在菩萨**　为六观者之一。全称为千手千眼观自在菩萨。据《千手千眼大悲心经》载，观自在菩萨于往昔闻《广大圆满无碍大悲心陀罗尼》，为利益一切众生，乃发具足千手千眼之愿，而即刻得其身。诸往所载之形象不一，有身作檀金色，一面千臂者；有身作黄金色，半跏坐于赤莲华上，十一面四十手，前三面呈菩萨相，本面有三眼，右三面白牙向上，左三面为忿怒相，后一面暴笑，顶上一面现如来相者；有身作金色，千臂千眼五百面者；于密教现图胎藏界曼荼罗虚空藏院中，为二十七面千臂，跏趺坐于宝莲华上，千手中有四十臂（或四十二臂）持器杖。据《千光眼观自在菩萨秘密法经》载，千手系表以四十手各济度二十五有，故千臂非必须具足，但有四十手即可，乃表观世音菩萨广大慈悲之化用，故多

184



185



以千臂称之；且各手所表之功德成就法及印言，亦随各尊本誓之不同而异。

其千眼系于千手之掌中各有一眼。然若为四十手者，则仅有四十眼。据《大悲心陀罗尼经》载，四十手所持之物或所呈之手相各为：施无畏、日精摩尼、月精摩尼、宝弓、宝箭、军持（瓶）、指柳枝、白拂、宝瓶、傍牌、钺斧、髑髏宝杖、数珠、宝剑、金刚杵 、俱尸铁钩、锡杖、白莲华、青莲华、紫莲华、红莲华、宝镜、福印、顶上化佛、合掌、宝篋、五色云、宝戟、宝螺、如意宝珠、羂索、宝钵、玉环、宝铎、跋折罗、化佛、化宫殿、宝经、不退转金轮、蒲桃，另有加上甘露手而合为四十一手者。各手之功德成就法及印言等，读者可参阅拙著《千手千眼观世音菩萨广大圆满无碍陀罗尼经注疏演义》（巴蜀书社出版）。

于莲华部诸尊中，此尊为最胜之尊，故又称莲华王。密号为大悲金刚。三昧耶形为无数莲华。位于虚空院虚空藏菩萨最右方上下两端之中，其四方有婆苏仙、功德天及二供养仙。

187. **婆苏仙**　位于千手千眼观自在菩萨左下方。其形象为仙人形，无身光；右手屈臂，稍屈四指向身；左手竖拳持杖；面向尊瞻仰视，立像。密号为护法金刚。三昧耶形为仙杖。

188. **功德天**　位于千手千眼观自在菩萨右下方。其形象为天女形，被裆缦衣；左手持莲叶，上盛华；右手竖掌，屈大指、中指当心；立像。密号为护法金刚。三昧耶形为盛华。

189. **供养仙**

190. **供养仙**

位于千手千眼观自在菩萨左右上方之二位乘云飞空之仙。《集经》曰，有须陀会天，通身白色，各在五色云上，各散杂华为供。其形象为天女形，天衣飘飏，一手持华，一手散华。无密号，无三昧耶形。

191. **无垢逝菩萨**　又称虚空无垢菩萨。位于虚空藏院虚空藏菩萨左（南）方下端第一位。此菩萨之名出于《玄法寺仪轨》卷二，与《大日经》卷一《具缘品》所揭示虚空无垢菩萨同体。其形象为身呈肉色或白黄色；右手作施无畏印；左手屈食指、中指，持莲华索；坐于赤莲华上。密号为明彻金刚。三昧耶形为慧刀印。此菩萨主五大虚空藏（解脱、福智、能满、施愿、无垢，或称智慧、爱敬、官


190
186
189
188
187

191



位、能满、福德）之德。

192. **苏波胡菩萨**　苏波胡意译为妙臂，故又称妙臂菩萨。位于虚空藏院虚空藏菩萨左方下端第二位，主虚空吉祥之德。其形象为身呈肉色；右掌向外仰，作施无畏印；竖左掌，持青莲华，莲上有未开放青莲华索；竖左膝，向右而坐于青莲华上。密号悉地金刚。三昧耶形为莲上青莲华索或莲上独股杵。

193. **金刚针菩萨**　又名大力金刚针菩萨。针者，利智之义，因此尊能以如金刚般锐利之智贯达一切诸法，故称金刚针。位于虚空藏院虚空藏菩萨左下方第三位。其形象为身呈肉色；左手竖掌，屈食指、中指、无名指而持莲华，莲上立独股杵；仰右掌，指端向右，微屈食指、中指、无名指；跏坐于白莲华上。密号精进金刚。三昧耶形为独股杵。

194. **苏悉地伽罗菩萨**　又名苏悉地羯罗菩萨，意译为妙成就业者。位于虚空藏院虚空藏菩萨左下方第四位。主万法妙成就之德，能成就世间出世间诸作业，故称妙成就。乃表征服诸障，成就功德或万德出生之义。其形象为身呈白黄色，两虚心合掌，指端向下，置于胸前，于赤莲华上结跏趺坐。密号为成就金刚。三昧耶形为剑。

195. **曼荼罗菩萨**　梵名为摩诃斫羯罗，意译为大轮。此尊以成就曼荼罗为本誓，故称曼荼罗菩萨。位于虚空藏院虚空藏菩萨左下方第五位。其形象为身呈黑色，面呈忿怒相，三目六臂，火发逆立；左右第三手结小金刚轮印，安置头顶上；右第一手竖拳置于胸前，持三股杵，第二手向右持剑；左第二手竖肘向左持轮，第一手向左，屈食指持独股杵之头端；坐于莲座上。密号为秘密金刚、大轮金刚、轮圆金刚、集起金刚。三昧耶形为轮。

196. **一百八臂金刚藏王菩萨**　亦称金刚藏王菩萨，略称金刚藏。位于虚空藏院虚空藏菩萨左方上下端中之菩萨。此菩萨之名未见于《大日经》与《大日经疏》中，而初见于《玄法寺仪轨》卷二、《青龙寺仪轨》卷中；古来皆以之为《陀罗尼集经》卷七中“金刚藏”之同尊。又依《理趣释》卷下、《大教王经》卷二等所说，以金刚藏为虚空藏菩萨之灌顶名号，金刚藏与虚空藏同体。此尊之形象身呈黑色，作十六面（或作二十二面，其中一面为佛面）；有一〇八臂，表示对治一〇八烦恼；手持一〇八种破除烦恼之武器，如独股杵、轮、索、剑、钩、梵篋、棒、

192



193



194



195



花形杵等；坐于宝莲华中。此菩萨于虚空藏院中，与千手千眼观自在菩萨相对安置，代表虚空藏福智二门之智德。“金刚”一词，意谓第八识大圆镜智本有不坏之义；“藏”之一词，即谓此识中，含藏万法之义；“王”之一词，则谓此识安住于行者之心中。或谓此菩萨为金刚萨埵之变化身，又释迦亦为金刚萨埵之变化身，故释迦与金刚藏王能变之体，可谓同一。密号为秘密金刚。三昧耶形为五股杵。此菩萨之上方左右各有一飞天。

197. **飞天**

198. **飞天**

即飞于空中，以歌舞香花等供养诸佛菩萨之天人。或称飞行使者。金刚藏王菩萨上即有此二飞行使者，状貌如前之供养仙。

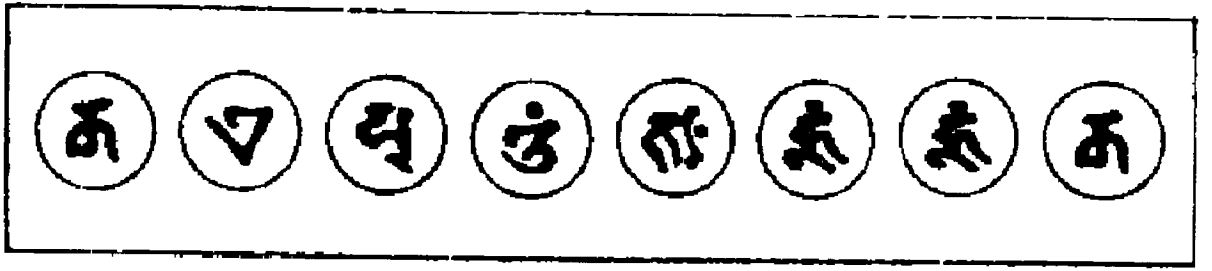

197
196
198

十二、苏悉地院

苏悉地院为胎藏界曼荼罗十三大院之一，位于西方第三重，即虚空藏院之下方。苏悉地为妙成就之义，标识胎藏界三部之成就，表自他二利之德。此院有金刚明王、金刚将、金刚军荼利、不空金刚、不空供养宝、孔雀王母、一髻罗刹、十一面观音等八尊，独缺主尊。古来以虚空藏院之苏悉地羯罗菩萨为此院之主尊。

199. **不空供养宝菩萨**　又作不空供养菩萨、供养宝菩萨位于苏悉地院从左到右第五位。不空者，成就义；宝者，如意宝之义；供养如常，不空供养之功德。此菩萨主以苏悉地功德宝慧施法界之德，故称不空供养宝菩萨。其形象身呈肉色，左右共四臂，分别持莲华，上置宝珠、羂索、剑及三股戟，跏坐莲华上。密号为如意金刚。三昧耶形为宝珠或三股戟。

200. **孔雀王母菩萨**　亦称孔雀明王、孔雀王、佛母孔雀大明王。依《大孔雀明王画像坛场仪轨》所载，孔雀明王呈一面四臂之相，手持莲华、俱缘果、吉祥果、孔雀尾，跨乘金色孔雀王上。所持四物中，莲华表敬爱，俱缘果表调伏，吉祥果表增益，孔雀尾表息灾。此菩萨为毗卢遮那如来之等流身，具有摄取、折伏二门，故有二种座，白莲华座表示摄取慈悲之本誓，青莲华座表示降伏之意。于胎藏界曼荼罗苏悉地院中，位于不空供养空菩萨之右侧。其形象为身呈肉色；只有二臂，右手开肘竖拳向身，持孔雀尾；左手竖掌，屈大指、中指、无名指，执开敷莲华；面向右微仰视所持之物，缦衣前端从左肘上垂下；坐于赤莲华上。密号佛母金



金剛明王
金剛將菩薩
金剛軍荼利
不空金剛
不空供養
孔雀王母
一髻羅刹
十一面觀音

200



199



刚。三昧耶形为孔雀尾。

201. **一髻罗刹**　全称为一髻罗刹王菩萨。位于苏悉地院中孔雀王佛母之右侧。此尊以不二之一智现忿怒形，降伏烦恼，故得此名。此菩萨之真言，能摧碎天魔、恶药叉、罗刹斯、毒恶鬼神，及一切疫病、水火、盗贼等害，亦能息诸冤敌。其形象为身呈绿色，现忿怒像；有四臂：右第一手执剑，次手持钺斧钩；左第一手持索下垂，第二手持三股杵；坐于赤莲华上。密号电雷金刚。三昧耶形为剑。

202. **十一面观自在菩萨**　六观音之一、七观音之一。又作大光普照观世音菩萨。其十一面之配置有种种不同，有二臂、四臂、八臂等异。据《十一面观自在菩萨心密言念诵仪轨经》卷下记载，其四臂之像，身长一尺三寸，前三面作寂静相，右三面作威怒相，左三面作利牙出现相，后一面为笑怒相，顶上之一面为如来相。此尊在密教胎藏界曼荼罗苏悉地院中，为最北端而在一髻罗刹之右侧。其形象具四臂，本面两侧各一面（忿怒形），其上具五面，其上复有三面；左第一手持莲华，第二手持军持（瓶）；右第二手捻小指、食指、无名指，第一手屈仰掌置胸前，无名指与大指相捻。密号变异金刚。三昧耶形为开敷莲华。祈求十一面观音菩萨，可望除病、灭罪。

203. **不空金刚菩萨**　位于苏悉地院中从左到右第四位，在不空供养宝菩萨之左侧。与金刚界曼荼罗中东方阿閦如来四亲近中之金刚王菩萨同体。此菩萨以如来大空之智慧，破凡夫之有执与二乘之偏空，能成办众事，故称为不空金刚。其形象身呈肉色，二手当心结印，跏坐于赤莲华上。密号办事金刚。三昧耶形为手印。

204. **金刚军荼利菩萨**　即军荼利明王，为密教五大明王之一。又称甘露军荼利明王、甘露瓶明王，或称吉里明王、大嗥明王、甘露尊、军荼利菩萨、军荼利夜叉。所以有夜叉之称，乃夜叉有暴恶之义，明王总为暴恶之忿怒相，故称夜叉。此尊在金刚界曼荼罗中，系宝生佛之教令轮身。于胎藏界曼荼罗苏悉地院中，称金刚军荼利菩萨，系佛部之使者。其形象为身呈黄色，双手于胸前结印，坐于赤莲华上。密号为甘露金刚。三昧耶形为手印。古来以军荼利之义为自宝瓶沃流甘露智水，洗涤烦恼，而将我痴、我慢相应之第七识转成平等性智，故于诸仪轨中多称此尊为甘露军荼利；又以军荼利表示增益、爱敬。

205. **金刚将菩萨**　位于苏悉地院从左至右第二位，在金刚军荼利菩萨之左

侧。以将为军队之首领，系为降伏之义。其形象为身呈肉色，两手掌向外并拢，无名指、小指交叉，大拇指、食指、中指直伸向下，置于胸前，坐于赤莲华上。密号首领金刚。三昧耶为手印。

206. **金刚明王菩萨**　梵名为尾你也多迄，意译为明王至高。位于苏悉地院中左起第一位。其形象为身呈肉色，双手合掌，屈小指、无名指，指甲相合，开食指，大拇指併合向下，置于胸前，坐于赤莲华上。密号持明金刚。三昧耶形为手印。此尊主色心不二之德。

202



201



203



204



205



206



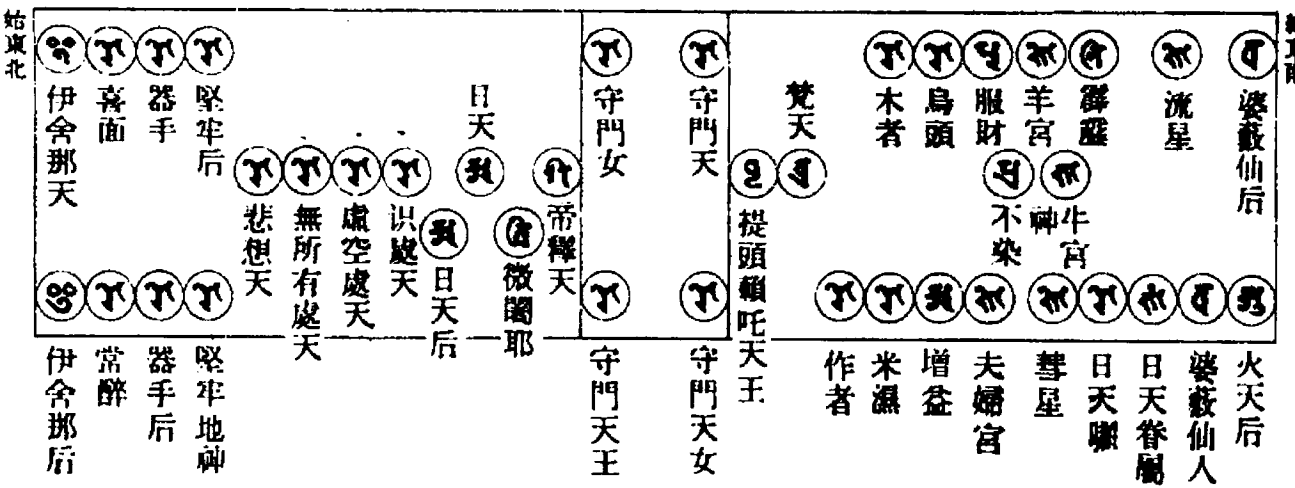
十三、外金刚部院

所谓外金刚部，又称世天。为密教金刚界、胎藏界等曼荼罗之诸天外众。曼荼罗为修习真言密行之坛场，为防范魔类侵入坛场扰乱，故由诸金刚守护于佛菩萨等曼荼罗外边。此等诸天本为外道所崇奉，后受佛之接引而进入佛教，且成为佛教之守护神。金刚部原有之诸菩萨，手执金刚杵以守护佛，称为夜叉王；另有执持如来之三密金刚者，称为内眷属。此两众并称金刚部。与之相对者，即今所称之世天，彼等多存外道之名目与身相，守护于曼荼罗外，故称外金刚部。所安置之诸天尊教，若为一尊之曼荼罗，多安置八天或十二天。若为金、胎两部曼荼罗，则情况较为复杂，一般金刚界安置二十天，胎藏界安置二〇五尊。

胎藏界曼荼罗最外周围之区域称外金刚部院，为十三大院之一。此部院之诸尊系以诸天为首，其后另有无数龙、夜叉等三界六道之杂类。此院诸尊虽称为金刚，然以天部居多，故此院又称诸天院。其二〇五尊为：东方之日天、帝释天、大梵天等四十尊；南方之火天、焰摩天、阿修罗等六十五尊；西方之罗刹天、水天、大自在天等四十八尊；北方之风天、光音天、毗沙门天等五十二尊。均属大日如来之等流身。因胎藏界极重视结界作法，故其外金刚部之诸尊，远较金刚界之二十众多。此院表随类应化之德与凡圣不二之理。

东方有四十尊，在曼荼罗上方之第四重。

现从始于东北，终于东南而将诸尊简介如下：


娑薮仙后
流星
羅睺
羊宮
服財
鳥頭
木者
梵天
守門天
守門女
帝釋天
微闍耶
日天
日天后
識處天
虛空處天
無所有處天
悲想天
堅牢后
器手
喜面
伊舍那天
火天后
娑薮仙人
日天眷屬
日天曜
彗星
牛宮
不染
夫婦宮
增益
米濕
作者
提頭賴吒天王
守門天女
守門天王
堅牢地神
器手后
常醉
伊舍那后
正東
正南
正北

207. **伊舍那天**　伊舍那，意译自在，众生主。司配者之义。十二天之一、十方护法神王之一、护世八方天之一。其形象呈青肉色，为三目之天人形，左手盛血劫波杯，右手持三戟枪，坐于氍毹座；或坐于丰牛台座上。伊舍那天旧称摩醯首罗天，亦即大自在天；然此说尚有异议。伊舍那是指东北方，于密教中有所谓守护佛法之八方天，即于世界之东、南、西、北、东北、东南、西南、西北等八方，各有一守护天神，称为护世八方天或护方八位。其中，东北之护方天即伊舍那天。

208. **伊舍那妃（后）**　其形象为身呈肉色，天女形，左手持三戟枪，右手捧持金般。

209. **喜面天**　身呈肉色，左手屈肘作拳，舒食指当胸，右手擎仰。

210. **常醉天**　此尊主伊舍那天本迷之德，本迷即醉于三毒无明之酒，为诸烦恼生死之根源，故称常醉。乃伊舍那天之眷属。身呈赤肉色，坐于圆筵，左手持酒杯，右手握拳置于膝上。

211. **器手天后（妃）**　为伊舍那天眷属，身呈肉色；右手执酒器，左手竖掌，舒五指向外，置于腿上。

212. **器手天**　为伊舍那天眷属，身呈肉色，右手执酒器，左手垂掌向外，置于脐前；

213. **坚牢后（妃）**　坚牢后与器手天后为佛成道时出现地天之天女，后或称妃，非必有夫。其形象为身呈肉色；右手侧仰掌，屈中指、无名指向胸；左手屈肘仰掌，屈中指与大拇指执捻，置脐前；面稍向左。

214. **坚固地神**　又称持地神、地神天等。色界十二天之一，乃主掌大地之神。据《大唐西域记》卷八载，释迦牟尼佛成道时，第一地神由地涌出，降伏诸魔；第二地神再出，为佛证明。《方广大庄严经》卷九《降魔品》亦载，地神为作明证，从地诵出，曲躬恭敬，捧盛满香花之七宝瓶供养。其形象为身呈肉色；右手仰掌向前，稍屈大拇指、中指及小指，大指拇开；左手开肘，仰掌指端向左，掌上捧玛琉璃钵，钵上盛花；面向左方。

215. **非想天**

216. **无所有处天**

217. **虚天空**

207



209



208



210



212



211



213



214



215-218



218. **识处天**

此四空天皆重楼阁中有佛像，故图只出非想天图，其余三天皆同。

219. **日天**　又作日天子、日神。是将“创造力”神格化，称为日天。在密教为十二天之一。即大日如来为利益众生故，位于佛日三昧随缘出现于世，破诸暗时，菩提心自然开显，犹如太阳光照众生，故称日天。在外金刚部其形象为天人，二手皆作拳置胸持莲华，乘赤五马车。有誓耶、微阇耶二妃于左右。

220. **日天后（妃）**　名誓耶。天女形，身呈白肉色；右手屈臂作拳向内，竖大指、小指，屈其余三指，当腋下；左手开肘稍竖仰掌，指端向左；趺坐。

221. **微阇耶**　或作细誓耶，日天二妃之一。又名胜无胜妃。呈天女形，身呈肉色；右手竖掌，屈大指、中指、无名指，执箭羽上铁下；左手竖拳，竖大指执弓，弓左弦右；趺坐。

222. **帝释天**　梵名释迦提桓因陀罗，略称释提桓因、释迦提婆。又作天帝释、天主。据诸经所载，帝释天原为摩伽陀罗国之婆罗门，由于修布施等福德，遂生忉利天，成为三十三天之主。其在佛教的地位，与大梵天同为佛教之护法主神，乃十二天之一，镇护东方，属于须弥山之忉利天，其城称善见城。左右有十大天子，侍卫其侧。于每半月之三斋日下令四大天王、太子、侍者军，探查天下万民之善恶邪正。若闻世间众生恶多，不孝父母，不敬师长，不修斋戒，不施贫乏，则愁诸天减损，阿修罗众增益。若闻多孝顺父母，敬事师长，勤修斋戒，布施贫乏，则皆大欢喜，诸天众增益，阿修罗众减损。又若多修德精进不怠者，则勅令命增寿益算。反之，则不复营护之，或夺其性命。在外金刚部院中，其形象身呈天人形，乘白象，左手持三股杵，右手置于胯上。或者呈神主形，披甲胄，首戴发冠，冠缯二端飘上，赤发。三目颦眉稍怒目，右手开肘，竖拳向身持杖矛；左手作拳叉腰。面向左方，稍下视。

223. **守门天**　即右（北方）端之守门天王。右手开肘向右外，持莲华；左手屈肘作拳当胸持剑，剑端向上；面稍向左视剑，交脚而坐。

224. **守门天女**　右方之守门天女。身呈肉色，穿天衣，右手托莲华，左手托右手，向左跪坐，面视莲华。

225. **守门天王**　左方之守门天王。身呈肉色，穿甲胄，首戴发冠，冠缯飘

219



220



221



224



222



223



飐；右手竖肘握拳持剑，剑向上而剑端稍向右；左手握拳置于腰间。

226. **守门天女**　身呈肉色，穿天衣，立像；屈左臂作拳持独股杵；右手屈肘作拳，置于胸前；面向右方。

227. **提头赖吒天王**　即四天王中之东方持国天王，位于东门之南侧。据《长阿含经》卷十二《大会经》："复有东方提头赖吒天王领乾沓和神，有大威德。有九十一子尽字因陀罗，皆有大神力。"其形象诸说不同，《陀罗尼集经》卷十一载，提头赖吒天王身长一肘，著种种天衣，严饰极令精妙，与身相称；左手屈肘握刀把；右手屈臂向前仰手，掌中著宝，宝上出光。《药师琉璃光王七佛本愿功德经念诵仪轨供养法》载，东方持国大天王，其身白色，持琵琶，守护八佛之东方门。然在《大日经》及《大日经疏》中，皆未说及此尊之形象，现图中著甲胄，著天衣肩上飘飐；身呈肉色，颦眉怒目，戴骷髅冠；左手屈作拳持刀；右手作拳叉腰，或覆掌置膝上；交脚而坐。

228. **大梵天**　又称梵王天、梵天、梵王、梵童子、世主天、娑婆世界主。大梵天以自主独存，谓己为众生之父，乃自然而有，无人能造之，后世一切众生皆其化生；并谓已尽诸典义理，统领大千世界，以最富贵尊豪自居。大梵天为《梵书》时代以来之神格，尔后婆罗门即以大梵天为最尊崇之主神。入佛教之后，遂成为护法神。《阿含经》及诸大乘经典中，常载大梵天王深信佛法，助佛教化等事。每值佛出世，大梵天必先来请转法轮，手持白拂，于会座参法受听，常以法义与佛问答。后与帝释天同受佛之嘱咐，护持国土，为显密所共尊崇。于密教为十二天之一、千手观音二十八部众之一。其形象多为四面四臂；右手持莲华、数珠；左手持军持（瓶）；乘白鹅车。然现图曼荼罗中为四面四臂，面有三目，正面左右各有一，项上有一面。四臂：右手仰掌，指端稍垂似与愿印向右，稍开肘；次手竖肘作拳向身，伸展小指，左持竖白。左手屈肘竖拳于胸侧，执开敷莲华；次手执澡瓶或军持瓶。面向右方，著冠缯，坐黄莲华。

229. **作者**　即昴宿。二十八宿之一、十二宫之一。此为天鬼宿，是万物吉祥宿。赤发或有冠缯；右手仰掌屈中指、无名指、小指，置之脐下；左手竖掌屈中指、无名指执莲华，莲华上安珠；稍竖右膝而交胫坐。

230. **木者**　即毕宿。二十八宿之一、十二宫之一。此尊右手执莲，莲上赤

225



226



227




228
230
233
234
231
229
232
235

珠。蔽于前尊而其余不见。

231. **乌头**　即觜宿，亦云庶首宿，三星月神。其形象为天女形；右手覆掌当乳；左手竖拳当心下，执莲华，莲上有赤珠。

232. **米湿**　即参宿，亦云生青宿。鲁建罗神。其形象为天女形；右手仰掌，稍屈大指、中指，当于脐上；左手竖拳屈大指、中指间夹持莲华，莲上有绿珠；左胫押右而坐。

233. **财服**　即井宿。二星月神。呈天女形，右手执莲华，莲上有赤珠。其余手等皆被遮覆不现。

234. **增益**　即鬼宿。亦云富沙。其形象呈天女形，左手竖掌屈大指、中指执莲华，莲上有赤珠。其余手被遮，只露左半侧身。

235. **不染**　即柳宿，亦名不觐宿。六星毗舍神。其形象呈天女形；右手仰掌置于乳前，屈无名指；左手亦屈大指、中指执莲华，莲上有珠。

236. **中密**　牛神，第十宫。其神如牛，故名牛宫。向右蒌伏，其尾向前付身，黄牛有白角绊。

237. **羊**　即羊神。向右而卧，稍企右前膝。白羊。其神如羊，故名羊宫。

238. **夫妇**　或云妇天。是十二宫之夫妇宫。此之“夫”字，当为“天”字传写之误。此宫亦名双鸟神。其形象为天女形；右手屈肘竖拳，屈无名指，当于肩下；左手开肘仰掌，伸大指，稍屈其余四指；左脚押右交坐，面向右方。

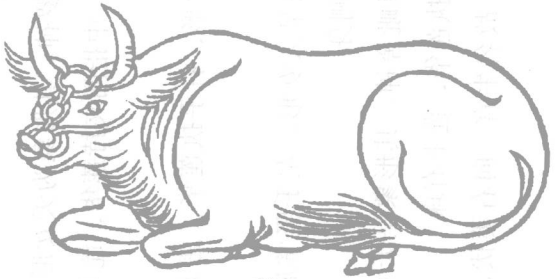
239. **彗星**　此尊检查梵号非为彗星，乃日之异名，疑是霹雳。《大日经·具缘品》释说为流火。呈天女形；右手仰侧作拳，展大指置于脐前；左手屈肘置胸前，展小指向身，持莲华，莲上有赤珠；披天衣从前竖肩垂至背下，两端屈曲向至坐前；面向右方，左脚押右。

240. **流星**　检其梵号，非为流星，翻为执曜。但检查霹雳梵名，有流星、彗星二名，而一般称为“流星”。李奇《汉书注》称为“天狗流星”。为妖星，堕下地面为狗。计都正翻为旗星，旗星即为彗星。其形象半身出于五色云间，右手竖掌向外，左手举臂反向，身向南方。

241. **霹雳**　按梵号当是彗星、流星二尊，梵号合题一处而称霹雳。但一般称之为计都，即豹尾星。此尊当常隐不现，行无定形，九季一周天。此尊双手合



237



236

238



掌，置于头顶，并舒展二脚，耸身在空中之形。

242. **日曜**　在现图曼荼罗中，“日天”有二图，此称为日曜。为七曜之一、九曜之一。又作为天曜、日星、日精、太阳密日星。为密教日天之眷属，或谓与日天同体。其形象为右手执日轮，左手覆掌置于腰部，身著天衣，乘三白马。《大日经疏》卷四以“深祕”解释执曜，谓日喻本净之菩提心，即毗卢遮那之自体。

243. **日天眷属**　身呈白色，乘云飞行自在；右手伸臂仰掌，作施愿印，手背置于在膝上；左伸臂覆掌于左膝上；交脚而坐于云端。

244. **婆薮仙人**　婆薮大仙身呈赤肉色。此尊在虚空藏院给千手观音为使，为立像。在外金刚部则为坐像。身呈仙人形，裸身；左手屈肘竖拳，置于左膝前，持数珠；右手展臂垂下作拳，展竖小指向内持莲华于胯际；竖左脚而坐，面向左。

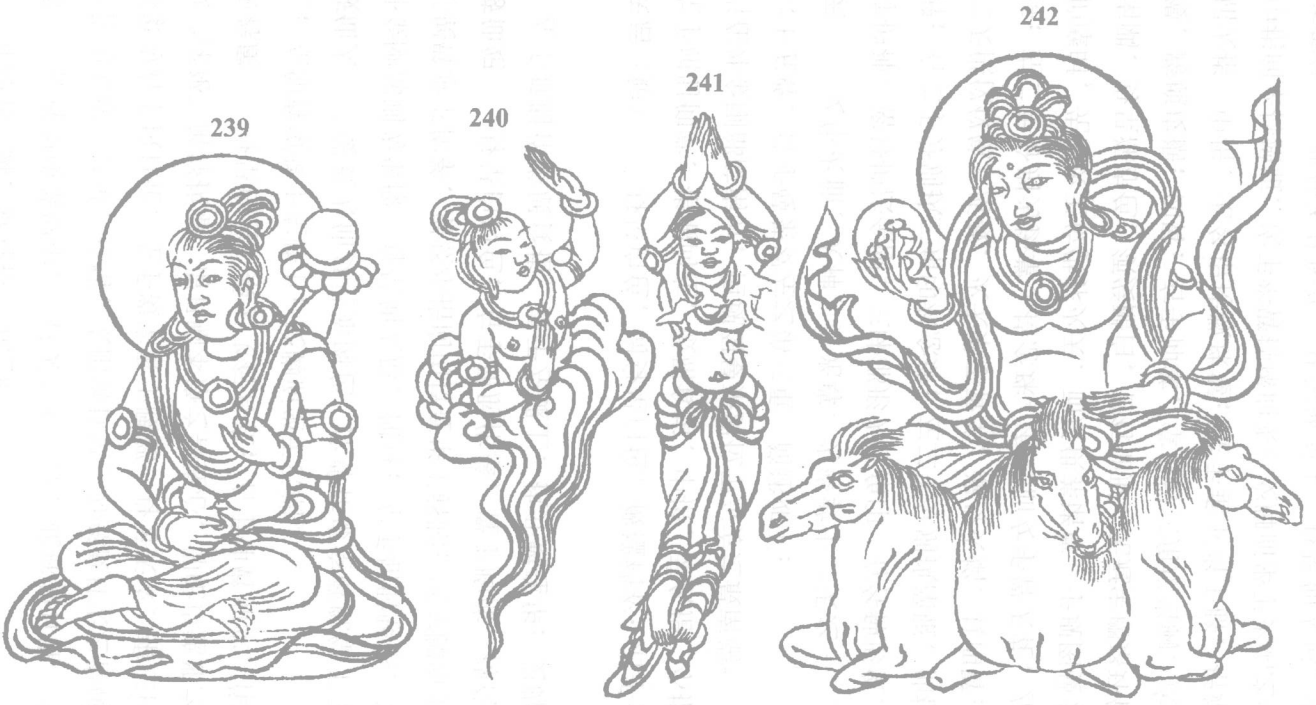
245. **婆薮仙妃**　身呈白肉色；右手屈肘作拳，置于胸前，持荷叶与未开放莲华各一茎；左手垂肘作拳展食指，置于左腿上，执开敷莲华；交脚而坐，面向左。

246. **火天后（妃）**　身呈白色，周身呈白色，被褵裆衣；右手仰屈肘仰掌，指端向右；左手屈肘仰掌，指端向左，微屈食指、中指、无名指、小指；坐于火焰之中。此尊当在外金刚部院南方，但现图曼荼罗位于东方之最南端。

南方有六十五尊，位于曼荼罗左之第三重。简述如下：

247. **火天**　又作火仙、火神、火光尊。为密教十二天之一、八方天之一。为东南方之守护神。密号护法金刚。三昧耶形为三角印。有各种形象，一般为仙人形，具有四臂；右二手分别执三角印和念珠；左二手分别执澡瓶、仙杖；位于火焰中。据《十二天供仪仪轨》所载，火天乘于青羊，遍身火焰，具四臂：右二手分别持青竹、军持；左二手分别为扬掌、持念珠。有二仙女手置天花，左右并置苦行仙。密教修护摩时，先设火天位供养火天，而后供养诸尊。于现图曼荼罗中，在外金刚部院东南隅，身呈深赤色，须发酷白，苦行仙形。无冠宝璎珞环钏等庄严，唯披袈裟黑褒缦，跨鹿皮裾；四臂：右手仰掌，掌上置三角坛当胸，次手举臂仰掌，指端向右，屈大指、中指、无名指持数珠鬘；左手垂下当于胯，指端向下，屈四指，大指、中指间来持澡瓶，次手举臂持棒向头；交脚而坐于火焰之中。

248. **阿诣罗仙**　此仙不从胎生，从污液而生。身呈仙人形，赤肉色；右手


239
240
241
242

243



245

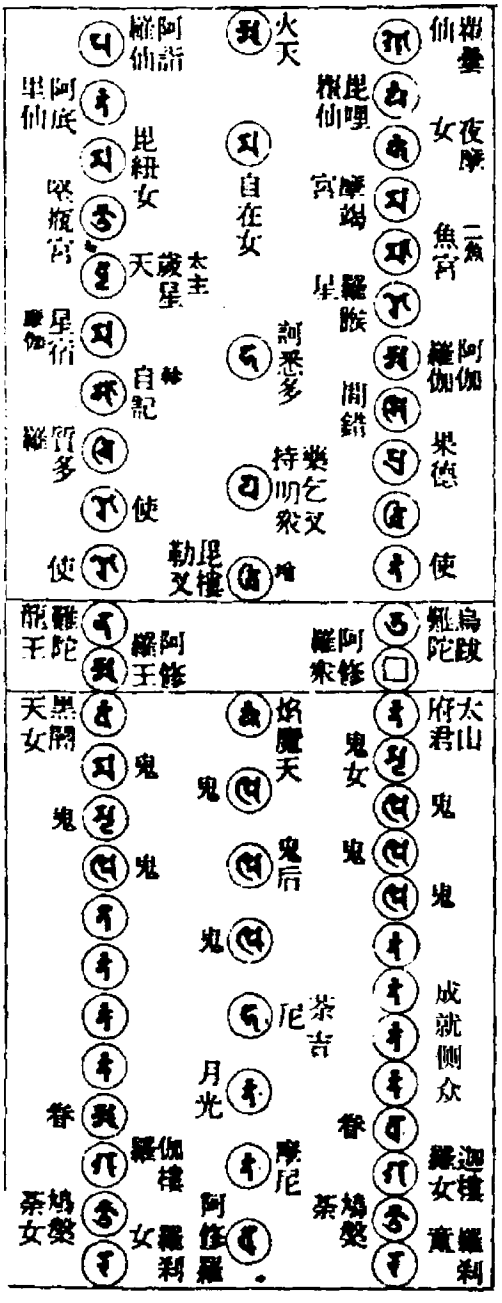


244



246




毘摩質多羅阿修羅王
羅睺阿修羅王
計都星
太白星
熒惑星
辰星
歲星
太陰星
月天子
日天子
火天
自在女
毘紐女天
阿底里仙
阿詣羅仙
毘樓勒叉
娑竭羅龍王
難陀龍王
優婆難陀龍王
跋難陀龍王
摩醯首羅天
堅牢地神
大辯才天女
吉祥天女
黑闇天女
焰魔天
鬼后
鬼
鬼女
太山府君
閻羅王
五道大神
五官王
五帝使者
五方龍王
五方諸天
五方諸神
五方諸龍
五方諸鬼
五方諸王
五方諸帝
五方諸天子
五方諸天女
五方諸仙
五方諸菩薩
五方諸羅漢
五方諸大神
五方諸小神
五方諸大鬼
五方諸小鬼
五方諸大龍
五方諸小龍
五方諸大王
五方諸小王
五方諸大帝
五方諸小帝
五方諸大天子
五方諸小天子
五方諸大天女
五方諸小天女
五方諸大仙
五方諸小仙
五方諸大菩薩
五方諸小菩薩
五方諸大羅漢
五方諸小羅漢
五方諸大神
五方諸小神
五方諸大鬼
五方諸小鬼
五方諸大龍
五方諸小龍
五方諸大王
五方諸小王
五方諸大帝
五方諸小帝
五方諸大天子
五方諸小天子
五方諸大天女
五方諸小天女
五方諸大仙
五方諸小仙
五方諸大菩薩
五方諸小菩薩
五方諸大羅漢
五方諸小羅漢

247



248

249





251

250

竖掌，屈大指、中指、无名指、小指当胸，臂柱右膝；左手垂下当脐侧，作拳持莲华，上置胡瓶；著鹿皮缦跨，面向右方，竖右膝交脚而坐。

249. **瞿昙仙**　亦云乔达摩仙。据传说此仙虚空行欲，有二滴污下地生甘蔗，日炙而生二子，为释迦之祖先。身赤肉色，现女天形；著褵裆衣袈裟，无璎珞而唯有珰环；右手屈肘竖掌当胸，伸大指而微屈四指；左手当脐仰掌垂指、中指、无名指稍屈；面向右而坐。

250. **阿底里仙**　《大日经》缺名。其形象略同于阿诣罗仙，只是右手屈肘作拳当心，以臂拉右膝；左手当脐持澡瓶。

251. **毗里瞿仙**　《大日经》缺其名。著褵裆衣袈裟，无璎珞而唯著珰。双手持茅向右长跪，身呈白肉色，现女天形。

252. **自在女**　即自在女天，此天于三界中得自在。身呈白色，女衣，缦跨著腹；右手竖掌屈四指，大指与中指执青莲华；左手竖肘伸掌向内，四指微屈；正向左脚押右而坐。

253. **毗纽女**　女天形，缦跨著腹；右手屈肘作拳，展大指向内当脐，作持莲华状（图无莲华）；左手仰掌，四指微曲指端；面向右而坐。

254. **夜摩女**　为焰摩天妃。身呈肉色；右手屈肘开掌，持白杯；左手作拳置脐间持三股杵；左脚押右脚而坐，目瞻毗纽女。

255. **贤瓶**　又名鸠槃、水器神。又名瓶宫。

256. **摩竭**　《月藏经》称摩伽罗，又名摩竭神。《孔雀经》名摩竭，梁本云鲸，又名摩柯罗柯罗鳝鱼。又名磨宫。

257. **双鱼**　天鱼神。鱼宫。

258. **罗睺**　常隐行不见，逢日月则蚀，故称蚀神。谓之虚暗，常迟行于天，行无徐疾，十八年一周天。此别为一趣，非人非鬼，能恐怖人，非人所持者是也。是曜若近宿，即合九执为定。现图曼荼罗外金刚部院摩竭左有一人头，其色深赤，发髻冠，怒目开口，有二手竖掌向外当耳，无焰光。

259. **大主（木精岁星）**　《攘灾诀》云："径一百里，其色青，光明。十二年一周天强。"其形象身呈肉色；右手屈肘仰掌向右，中指、无名指相捻；左手作拳叉腰；左脚押右脚，面向右而坐。


252
253
254


255


256


257


258

260. **阿伽罗伽（火精荧惑）**　西域名为云汉。《攘灾诀》云："径七十里，其色赤，明。二每一周天强。"其形象身呈肉色；右手下垂当腰侧，竖掌微屈四指；左手仰大指向下，执矛当于腰侧；面向右方，右脚押左脚而坐。

261. **诃悉多（轸宿）**　二十八宿神。依《大日经·具缘品》、《释三藏仪轨》等，皆在西方，《玄法寺仪轨》依现图曼荼罗列载之。其形象为身呈肉色，著耳环正视；右手屈肘覆掌当心；左手屈肘竖掌，屈大指、中指执莲华，莲上有赤珠。

262. **摩伽（七宿星）**　亦名土地宿。《探玄记》云："此云不恶主。"其形象身呈内色；右手屈肘作拳，执莲华，上有赤珠；左手作拳叉腰；竖右膝交脚而坐。

263. **自记（亢宿）**　《宿曜经》云："风神。"其形象身呈肉色；右手屈肘竖掌向外，屈大指、中指、无名指，小指稍开而直竖；左手徐垂当脐侧向外，伸小指执莲华，莲上有赤珠；竖右膝交坐，向右视果德。

264. **间错（张宿）**　其右手屈肘竖掌向外，屈大指、中指、无名指；左手垂下，作拳当脐执莲华，上有赤珠；面向右交膝而坐。

265. **果德（翼宿）**　其右手屈肘竖掌，屈无名指与大指著中指背；左手徐垂当脐，向内作掌向执莲华，上有绿珠；稍立左膝，身向内坐。

266. **质多罗（角宿）**　亦名采画宿。其左手屈肘竖掌，执莲华，莲上有赤珠；右手屈肘至右胁，向内持莲华茎；稍竖右膝，交脚而坐。

267. **尾舍佉（蟹宿）**　亦名善格宿。因陀罗祇尼神。右手屈肘仰掌垂指，指端微屈舒，大指捻开，以臂拄膝上；左手屈肘于胸际，作拳持莲华，莲上置赤珠；稍竖右膝，身向内交脚而坐。

268. **药叉持明众**　持明仙之一，为增长天王之眷属。其形象为身呈赤肉色，头戴宝冠，颦眉怒目；右手当胸持剑，剑端上指稍向右；左手握拳，而伸拇指、小指，置于腰前；交脚而坐于圆座上。

269. **使者**　药叉持明二使者之一，名为药叉持明女。此为右方之使者，跪坐于圆座上。左手握拳置于胸前；右手屈肘仰掌，掌上立独股杵；身呈肉色，戴宝冠。

270. **使者**　药叉持明二使者之一，亦名为药叉持明女。此为左方之使者，两手持戟侍立。身亦呈肉色，戴宝冠。


259
260


261
262
263

264



265



266



267




269
268
270

271. **毗楼勒叉天王**　即增长天王。四天王之一、十二天之一、十六善神之一。住于须弥山之南面半腹之善见城中，常时观察阎浮提之众生，率领鸠槃荼、薜荔多等鬼神守护于南方，能折伏邪恶，增长善根。为护法之善神。关于增长天王之形象，诸说不同。据《陀罗尼集经》卷十一载，著种种天衣，妆饰极妙，与身相称，左手伸臂握刀，右手执稍，稍根著地。据《药师琉璃光王七佛本愿功德经念诵仪轨供养法》载，南方增长天王，其身青色，手执宝剑，守护八佛之南方门。此尊位于外金刚部院南门之东侧，其形象为赤肉色，衣甲胄；右手屈肘当胸作拳持剑，剑端向上稍偏右；左手下垂作拳叉腰；交脚而坐。这里所收二图只是面部稍异，标明数号者为《大悲胎藏界外金刚部》之图像，未标明数号者为《校合图像》。

272. **使者**　位于增长天王左外边。鬼形，身呈黑色，赤发怒目，牛耳，上齿咬唇，双手持刀，跪向内院。

273. **难陀龙王**　又作难途龙王、难头龙王。意译为喜龙王、欢喜龙王。八大龙王之一。与优波难陀（跋难陀）龙王为兄弟，故一般将二龙连称为难陀跋难陀龙王。难陀善能顺应人心，以调御风雨，深得世人喜欢，故有喜龙王之称。据《增一阿含经》卷二十八及《大宝积经》卷十四载，此龙王有七头，性颇凶恶，后为佛陀弟子目犍连所收伏。《过去现在因果经》卷一、《法华经》卷一《序品》等皆载，难陀龙王为护法龙王之上首。于密教中，此龙王在外金刚部院南、西、北三门内之右侧，与各门之左侧之跋难陀龙王相对。据《大日经疏》卷五载，此龙头上有七龙头，右手执剑，左掌叉腰，面向左而坐。

274. **乌波龙王**　又作优波难陀龙王、婆难陀龙王、即跋难陀龙王。意译为重喜龙王、延喜龙王、大喜龙王、贤喜龙王。八大龙王之一。与难陀龙王为兄弟，亦因善调御风雨，善能顺应人心，深得百姓喜爱，故有大喜等名称。据《增一阿含经》卷二十八载，昔时佛陀至三十三天为母说法时，难陀、跋难陀龙王见彼诸沙门飞行于天上，遂起瞋心，欲大放火风阻止，后为目犍连所收伏，令随众至佛所听佛宣法。据《过去现在因果经》卷一载，佛陀诞生之时，此二龙于虚空吐清净水，一温一凉，以灌太子之身。在密教跋难陀龙王位于胎藏界外金刚部院中之南、西、北三门之左边，与难陀龙王相对。其形象为其头有七龙头，右手屈肘当胸执剑，左手竖掌当胸，面向右方而坐。

271



272

278
277
275
276
273
274

275. **阿修罗众**　六道中阿修罗道。此尊右手屈肘作拳执剑，剑端向上，臂拄右膝；左手下垂作拳置腰；竖右膝交脚而坐，面向左。

276. **阿修罗众**　此尊右手屈肘作拳执剑，剑端向上；左手下垂作拳置于脐前；右脚押左脚，交脚而坐，面向右。

277. **焰摩罗王**　即焰摩天王。十方护法神王之一、十二天之一、二十天之一。于密教中将阎魔称为焰摩天，而列之于天部。然焰摩天之形象与阎摩王不同。焰摩（天）罗王位居于金刚部院南门之西方，身呈肉色；左手屈肘竖掌向右，作施无畏印；左手执人头杖；垂左脚，跨乘水牛。焰摩罗王为鬼界之王。

278. **黑暗天女**　在焰摩天右方，此为焰摩天妃，因分明一切众生罪业，故以喻无明为黑暗而为名。其形象右手屈肘仰掌于胸前，捉大拇指，微屈四指；左手屈手作拳置乳侧，持人头杖。

279. **太山府君**　梵名质咀罗笈多，意译作奉教官。我国以为冥府东岳泰山之主司神，佛教则以之为阎摩王之书记，记录人间善恶诸业，亦为冥界十王之一，称为太山王。太山府君位于外金刚部院南方，身呈肉色；右手执笔；左手执檀拏杖，杖端有金环，环中现人面；交脚而坐。

280. **鬼众**　太山府君前有二鬼众跪侍，只一位，图缺一位。

281. **鬼众**

282. **鬼众女**

283. **鬼众女**

284. **鬼众**

285. **鬼众**

286. **鬼众**

287. **鬼众**

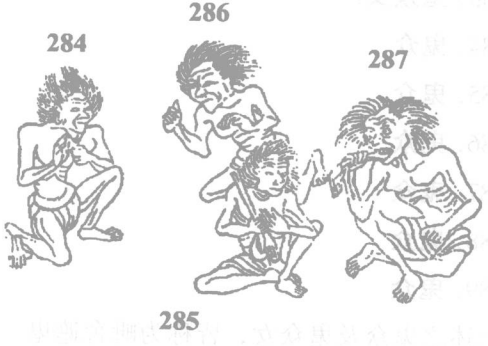
288. **鬼众**

289. **鬼众**

上述之鬼众及鬼众女，皆称为毗舍遮鬼，其形象各异如图。又作毕舍遮鬼、臂奢拓鬼。意译为啖人精气鬼、癫狂鬼、吸血鬼。即为印度古代神话中之魔鬼，其腹如沧海，咽喉如针，常与阿修罗、罗刹并提，佛教中之饿鬼即源于此。此鬼啖食人


279
280


281
282
283


284
285
286
287

之精气、血肉，乃饿鬼中之胜者。又《慧苑音义》卷下以此等毗舍遮鬼为东方持国天王之眷属。

290. **荼吉尼众**

291. **荼吉尼众**

292. **荼吉尼众**

293. **荼吉尼众**

荼吉尼，意译为空行母。列于外金刚部院之南方，焰摩天之左侧。计有三天鬼及一偃卧鬼。三天鬼中央者，周身赤肉色，右手持人足开口食之，左手持人臂；其右方之鬼，左手屈臂，握拳当胸，右手竖肘持钵；其左方之鬼，左手持刀，左手竖肘食指向右，余四指弯曲持钵；偃卧鬼于三鬼之前，闭目，怒发而耸立，二手置于身侧。据《大日经疏》卷十载，荼吉尼系大黑神之眷属，夜叉鬼之一；有自在神通力，能于六个月前得知人之死期，遂预先食其心，而代之以他物，直至此人合当命终时，始告败坏。盖修此法者可得神通，大成就；毗卢遮那佛为除此众，故以降伏三世之法门，化作大黑神而收伏之，令彼皆皈依于佛。后来，荼吉尼成为印度左道密教瑜伽行派所崇行之神祇，该派行五摩字瑜伽行，此五字为肉、鱼、酒、印、交合，即食肉、食鱼、饮酒、结印、杂交以得至乐。荼吉尼法原为印度外道所盛行，密教为摄受彼外道，乃谓佛亦说此法；我国所传译之经轨中无之，而日本则盛行此法，且出种种之经轨，尤以狐精为基本体。其经有《阿罗婆沙曩吒枳尼经》、《相欢陀罗尼经》、《刀自女经》、《神验咒王经》、《辰狐本因缘经》、《吒枳尼旃陀利王经》等，皆未列于大藏之中。

以上皆焰摩罗王之主伴。

294. **成就仙众**

295. **成就仙众**

296. **成就仙众**

297. **成就仙众**

在外金刚部院荼吉尼左有四仙众，如童子形，被髻不著衣，有璎钏等。一仙右手竖掌向前，四指稍屈，左手持豹皮囊，立右膝坐，面向左，脚著金环（图 294）。一仙左手向内持豹皮囊，右手开肘持棒，上有一小圆物，面向右交脚而坐（图


289
288
290
291
292
293

295)。一仙右手屈臂开肘，向身当右耳下倒持豹皮囊，左手作拳于腰侧，唯食伸展稍屈，竖左膝而坐，面向左。一仙右手竖臂开肘，掌稍覆向前屈四指，左手向内当肩下持豹皮囊，脚著金珠，竖左膝稍交脚而坐，面向右方。

成就仙众又作悉地持明仙、成就持明仙。所谓持明，即诵陀罗尼或藉力而得神通力之仙人。本为婆罗门神祇之侍从，相传位于雪山，具有咒力。以所持之明咒，密教遂列入曼荼罗海会中。有持名药叉、成就仙众，成就持明仙众、成就明仙四类。《大日经疏》卷十二谓："持明者，谓持诵人得妙成就悉地之果，即能遍游一切佛土，供养诸佛，成就众生也。"另据《大日经疏》卷三载，凡得密严佛国、十方净严、诸天修罗宫等三品之悉地者，此系就其广义之解释而言。然《大日经疏》卷六又称，所谓持明仙，系依药力而成就其神通力；悉地持明仙则专依咒术而得成就，此为二者之别而异于上述之说者。此外，持明仙亦泛指持诵明咒（陀罗尼、真言）之人。

298. **摩尼阿修罗**　《三藏仪轨》云："婆稚阿修罗女。"周身赤色，被甲，带从右腋出而系肘上，自外垂下。赤发，戴发冠，其冠缯端屈曲向上。右手屈手向内执剑或刀，剑或刀向上稍偏右；左手作拳叉腰。脚著甲赤草履，面向右方而坐。有二使者。

299. **使者**　摩尼阿修罗王有二使者。其右方使者被襆裆袈裟，无璎珞；右手向内杖，上有金半月；左手被摩尼阿修罗蔽而不见；右膝稍竖，面向摩尼阿修罗尊坐。其左方使者右手屈肘竖拳；左手作拳持杖、杖上金半月；竖左膝，面向右方而坐。

300. **阿修罗众**

301. **阿修罗众使者**

302. **阿修罗众使者**

阿修罗众，通身赤色，被甲；赤发，戴发冠，发冠缯端向上；甲胄上著青石草；右手竖拳持棒；左手作拳叉腰。有二使者。其右者，右手竖肘仰掌，指端向右，掌持杯器；左手仰掌，稍屈指头当心。其左者，右手竖肘杖铃；左手仰掌屈无名指、小指当脐下。二使者皆呈童子形，交脚而坐。

303. **迦楼罗王**　天龙八部之一。即金翅鸟。为古印度神说传说中一种类似


298
299
299
294
295
296
297


300
301
302
303
304

鹫之大鸟。性格猛烈的神格化之巨鸟，曾为毗湿奴天之乘物。据传说，其生之时，身光赫奕，诸天误认为火天而礼拜之。《长阿含经》卷十九谓，金翅鸟有卵生、胎生、湿生、化生四种，四种金翅鸟专吃四种生之龙种。《观佛三昧海经》卷一载，此鸟以业报之故，得以诸龙为食，于阎浮提一日之间可食一龙及五百小龙。《经律异相》卷四十八谓，此鸟所扇之风，若入人眼，其人则失明。《菩萨从兜率天降神母胎说广普经》卷七载，金翅鸟王身长八千由旬，左右翅各长四千由旬。于大乘诸经典中，此鸟列于八大部众之一，与天、龙、阿修罗等共列于佛说法之会众。于密教中，迦楼罗王乃梵天、毗纽天、大自在天等之化身，或谓即文殊菩萨之化身。位于外金刚部之南方。其形象为鸟头人身，发髻有翼，周身黄色，二手持笛，作欲吹之状，面向左方，交脚而坐。

304. **迦楼罗女**　其形象如迦楼罗王，唯双手持螺而吹之，面向右方，交脚而坐。

305. **鸠槃荼**

306. **鸠槃荼女**

鸠槃荼，又作俱槃荼、究槃荼、弓槃荼、鸠满拏、槃查。意译为甕形鬼、冬瓜鬼、厌魅鬼。乃隶属于增长天王二部鬼类之一。然《圆觉经》称其为大力鬼王之名。此鬼噉人精气，其疾如风，变化多端，住于林野，管诸鬼众。据《大方等大集经》卷五十二所载，佛尝敕增长天王护持南方阎浮提；天王之下有鸠槃荼大臣，率领众多部众，具有大势力，其下有鸠槃荼兄弟、檀提、忧波檀提、大肚、葛迦褒魔诃钵缔婆、十手、山行等诸鸠槃荼眷属。其形象为马头人身，跏上横置一鼓，两手作击鼓之势，面稍向左。鸠槃荼女其形如鸠槃荼，只是两手持铜钹。

307. **罗刹**

308. **罗刹女**

罗刹，又作罗叉娑、罗乞察娑、阿落刹婆。意译为可畏、速疾鬼、护者。女则称罗刹女、罗刹私（罗刹斯）。乃印度神话中之恶魔。最早见于《犁俱吠陀》。相传为印度土著民族之名称，雅利安人征服印度后，遂成为恶人之代名词，演变成恶鬼之总名。男罗刹一般之形象为黑身，朱发，绿眼，女罗刹则为绝艳妇人而具魅人之力，专吃人之血肉。相传楞伽岛（斯里兰卡）中即有罗刹女国。罗刹具有神通力可

305



306



308



307



于空中疾飞，或速行地面，为暴恶可畏之鬼。此外，罗刹亦为地狱之狱卒，专司呵责罪人。以上各类罗刹，于诸经中，偶亦转变为佛教之守护神，称为罗刹天（待外金刚部院西方诸尊中述说），呈神王形，左右共有四童子，此即右侧之二位，为罗刹男、罗刹女。罗刹男呈童子形，绿褒著腹，以浅褒络结小腹，右手向内持棒，左手举臂竖肘覆拳向身当耳。交脚而坐。罗刹女则青褒著腹，右手屈臂向内持棒，左手作拳叉腰侧，交脚而坐。

以上金刚部院南方诸尊。但据《秘藏记》所述诸尊之列位图中，尚有“月光”一尊；但《秘神记》文中及《诸说不同记》、《尊位现图私抄》等均未述及此“月光”，存疑。

西方有四十八尊，位于曼荼罗下方第四重。现简述如下：

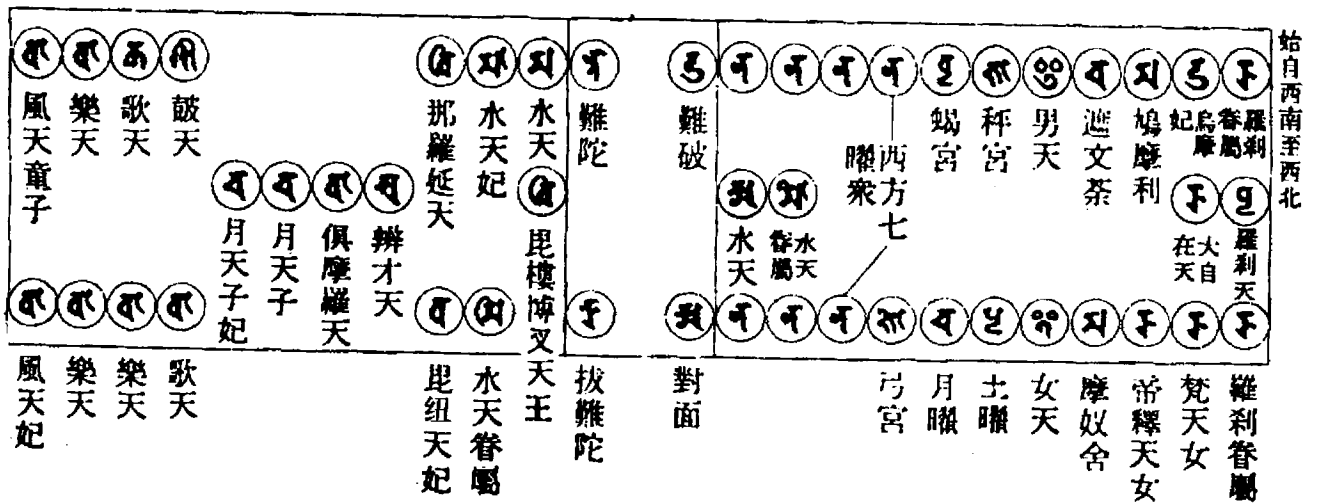
309. **罗刹天**　亦名涅里帝王。八方天之一、十二天之一。系西南方之护方天。位于外金刚部院西南隅。其形象为身呈肉色，瞋目著铠；左臂屈肘竖掌向外，以大指捻小指、无名指，立食指、中指，表示刀印；右手执剑，置于腰侧，剑端向上；坐于圆座上。

310. **罗刹眷属**

311. **罗刹眷属**

罗刹天左右两边各有二位童子，其右侧二位于前已述说。现为右侧之二位。左侧前方之童子左手捧钵，右手作添加状，跪坐。后方之童子身呈肉色，左手作拳，臂拄左膝，右手屈肘执剑当胸，剑端向上，竖左膝交坐。

312. **大自在天**　即摩醯首罗天。又作自在天、自在天王、天主。传说为噜榇罗天之忿怒身，因其居住地不同，有商羯罗、伊舍那等异名。此天王原为婆罗门教之主神湿婆，信奉此天者被称为大自在天外道。此派以天为世界之本体，谓此天乃一切万物之主宰者，又司暴风雷电，凡人间所受之苦乐悲喜，悉与此天之苦乐悲喜相一致。故此天欢喜时，一切众生均得安乐；此天瞋怒时则众魔现，国土荒乱，一切众生均随其受苦；若世界毁灭时，一切万物将归入自在天中。此盖为大自在天神格之表现，然出杀伤、暴恶等性格之外，此天亦有救护、治疗之性格，而以吉祥神之面貌出现。初时，此天与那罗延天同列于梵天之下，其后神位渐次升高，而成为最高神格，于婆罗门教中，被视为“其体常住，遍满宇宙”，而有以“虚空为头，


始自西南至西北
羅刹眷屬
羅刹天
大自在天
烏摩妃
梵天女
鳩摩利
帝釋天女
遮文荼
摩奴舍
男天
女天
稱宮
月曜
西方七曜衆
日宮
水天眷屬
水天
難破
對面
拔難陀
難陀
水天
毘樓博叉天王
水天妃
水天眷屬
毘紐天妃
那羅延天
辨才天
俱摩羅天
月天子
月天子妃
皷天
歌天
樂天
風天童子
歌天
樂天
樂天
風天妃

309

310



311

以地为身”之乏神论之神格。然湿婆进入佛教后，即成为佛教之守护神，称为大自在天，位于第四禅天。其形象为三目、八臂、骑白牛、执白拂之天人形，有大威力，能知大千世界雨滴之数，独尊于色界。密教视此天为伊舍那天，为十二天之一。《供养十二天大威德天报恩品》云：“佛言：若供养摩醯首罗已，为供养一切诸天。”此尊在外金刚部院西边之西南隅，罗刹眷属之左。身呈黑色；右手屈肘竖掌，屈中指、无名指、小指；左手作拳，执三股戟向右；乘青黑水牛，左脚下垂。

313. **乌摩妃**　原为古印度婆罗门教神妃派所特崇。又称杜尔嘉、雪山女神。印度神话中，乌摩妃具有大神威力，尝受诸天之请，击退阿修罗天，而显现十臂、乱发、乘狮子、截首、杀阿修罗王等诸形象。后于密教中，不俱昔日之神威，仅被列为外金刚部院之一尊，为大自在天之妃，毗那夜叉之母，位于大自在天之右侧。右手屈肘竖拳向右，左手执三股戟，乘黑羊，与大自在天同出。据《大教王经》卷九、卷十所载，金刚萨埵降伏大自在天时，现忿怒之相，左足践踏大自在天，右足则覆于乌摩妃上。

314. **梵天女**　即梵天之妃。亦列为七母天之一。《大日经》、《大日经疏》多称为大梵明妃。为外金刚部之列众。其形象身呈白肉色，右手屈臂握拳，左手屈臂当胸，持莲华。梵天离欲清净，应无后妃；于密教中称“妃”，系表主梵天女性之德。

315. **帝释女**　为七母天之一。右手屈臂向内，持开敷莲华；左手仰掌垂指端，大指稍屈当脐；被衬衣而上著袈裟，有冠缯，面向左方而坐。

316. **鸠摩利**　亦作俱摩利天，为大自在天眷属之一。《大日经疏》卷十六有俱摩利铄底之释，“大自在子之后，作铄底印”。位于外金刚部院西方乌摩妃之左。全身呈肉黄色，左手执铃，右手肘竖开，竖掌而屈中指、小指、食指如钩。

317. **遮文荼**　焰摩天之眷属，居七母天之首。又称左闷拏、者门拏、嫉妬女、怒神。其形象为猪头（赤黑色）人身（赤色），不著衣，戴宝冠。右手仰持器皿，左手握拳置于腰，面向右方。《大日经义释演密钞》卷五载，遮文荼摄于夜叉趣，能以咒求害人，亦有行此法者。

318. **摩拏赦**　其形象身呈肉色，左手下垂，右手仰掌。此摩拏赦属鬼类，众生持慢必堕恶趣。此为如来之真我本誓，左手表下化众生，右手表上求菩提。

315

314



313

312




318
317
316

319. **男天**　其形象身呈肉色，左手仰掌置于脐前，右手屈肘作施无畏印。此尊为诸方之人众，人是六道中交苦乐而必随如来之教法显谛故，右手施无畏印表授五智教法之义；左手安置脐前，表此行足之义，依教而必有行。

320. **女天**　其形象身呈白肉色，戴宝冠，双手合掌。人者必依如来言语教法，教法约人，必有上中下三根，借《法华》例法（表上根）譬（表中根）因缘（表下根），此三根中之中譬说中根而兼上下。故此女天之所表也。

321. **土曜**　镇星。七曜之一、九曜之一。其色黄，二十九季一周天。右手开肘把杖；左手竖掌稍屈当心；形如老人，立像，面向北；右足稍屈胫，以下徐在后；著豹皮裾，其上裸露。

322. **月曜**　即太阴。七曜之一、九曜之一。身呈肉色；右手持半月形之物，其上有一兔；左手当胸，交脚而坐。据《宿曜经》所载，生于月曜之日者，多智美貌，乐福田，好布施，能孝顺。《大日经疏》卷四，以深秘解释执曜，谓月乃譬喻菩提行。

323. **秤宫**　十二宫之一。又作秤量宫、天秤宫。位于黄道上，当太阳九月时之位置。其形象为仙人状之裸体老人，右臂上举执秤，两足立地，作步行状。《宿曜经》："第三角二足，亢西足，氐三足，太白位焉。其神如秤，故名秤宫，主宝库之事。"

324. **弓宫**　十地之一。《宿曜经》："第五宫尾箕四足。斗一足，岁星位焉。其神如弓，故名弓宫。"其形象为童子形；右手竖掌，屈四指执箭，羽在下；左手向内持弓，弦在左；身向北方，右足在前，左足在后，行步之状。以浅紫褒络跨，如犊鼻裨，著脚环。

325. **蝎宫**　十二宫之一。《宿曜经》："第四宫足乏二足，房四足，心四足，荧惑位焉。其神如蝎，故名蝎宫。"即呈蝎虫之形，有八足，头在外，尾在内。

326. **寂（女宿）**　即寂母天。又作耳聪宿。其形象为右手垂臂竖掌向右，稍屈拇指；左手竖掌，屈食指、中指、无名指，持莲华，莲上置赤珠。

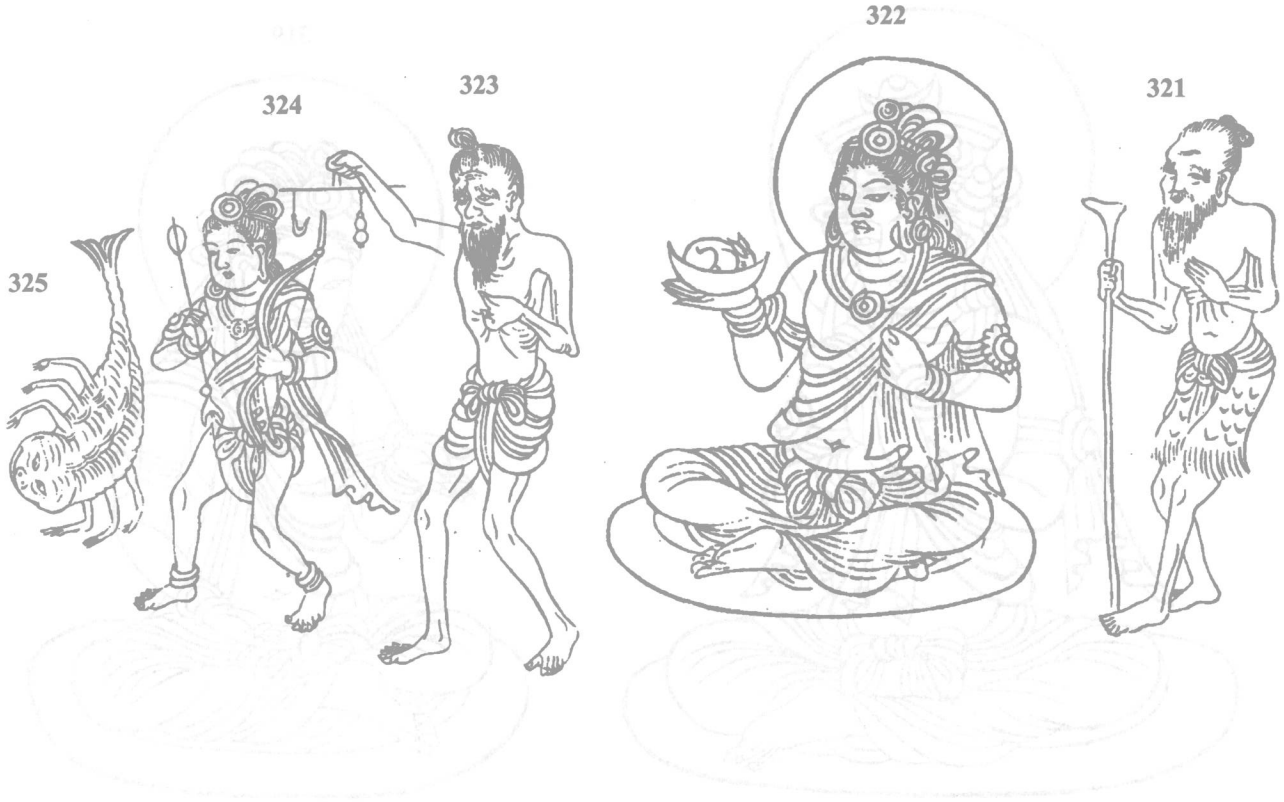
327. **大光（斗宿）**　此尊属武曲星，是心宿。五行中主木，或火大光义明白也。其形象右手开肘仰掌，指端向右；左手竖掌，伸屈大指持莲华，上置赤珠；左胫押右而坐。

320



319




325
324
323
322
321

328. **对主（牛宿）**　又名吉祥宿、无容宿。二十八宿之一。因牛宿与月之运行无关，故印度历法无之。惟以最吉祥宿之故，而列于二十八宿之一，此尊属武曲星，五行中主木或火。据《摩登伽经》卷上《说星品》、《大方等大集经》卷四十一《星宿品》载，此宿有三星（我国则认为有六星），状似牛头，属风梵摩神，于密教称为“对主”，其形象为右手掌上御，捻大指，屈四指；左手持莲，莲上有赤珠。《宝星陀罗尼经》卷四：“失婆罗（唐言牛宿）星生者，于右胫上必有两靨，常丰爵禄，受身无病，人所爱乐，命终生天。”

329. **杏（箕宿）**　此尊属武曲星，五行中主木，木中杏生，珍果而出。其形象为右手屈臂当脐上，仰掌垂指，屈无名指、小指；左手反拳当乳持莲，莲上置赤珠；稍竖右膝交脚而坐。

330. **辰（尾宿）**　二十八宿之一。又作牟蓝、暮罗、辰天、根无宿。其星数有二、三、九颗等不同说法。其形象为右手仰掌向前，捻大指，稍屈四指；竖左掌，屈食指、中指，持莲，莲上有珠。交脚而坐。

331. **尊（心宿）**　此尊属破军星，五行中主金。《宿曜经》称之为“三星因陀罗神”。其形象为右手仰掌，向右；左手竖掌，屈大指、中指持莲，莲上赤珠；面向右方，左脚押右脚交胫而坐。

332. **七曜众等随事（房宿）**　此方七宿总题。随事者，乃此尊之别名，唯其似误。《法华疏》云：“劫宾那此云房宿。”劫宾那是人名，乃佛陀之弟子，意译房宿，非为星名。或称为执天，属破军星，五行主金，二十八宿中之女宿，女是贪欲多，故云执天，爱执之义。其形象为右手仰掌，指端向右，微屈无名指、小指；左手竖掌，屈大指、中指执莲，莲上有赤珠；面向右方，左脚押右脚，交胫而坐。

333. **水天**　水天，亦称缚噜拿龙王。密教十二天之一、护世八方天之一。为西方之守护神，乃龙族之王。本为古印度婆罗门教的天空神，河川之王，主管祭祀，维持道德，赏善罚恶。在外金刚部院中，水天有二尊，此尊位于西门之南侧，右手执剑；左手持莲，莲上有星。一般将此尊疑为水曜之误。但一般常用之水天形象为《略本瑜伽护摩轨》、《十二天轨》之说，水天位于水中，头戴五龙冠，乘龟，左手持龙索，右手执剑。

334. **水天眷属**　在此尊水天之右有一水天眷属，著冠缯耳环，两手执三股


332
331
330
329
327
326
328

333



334



戟，向尊跪坐。

335. **跋难陀龙王**

336. **难陀龙王**

这些尊龙王已见于外金刚部院之南门，只是跋难陀龙王首上有七龙头，难陀龙王头上为九龙头。皆右手执剑（刀），左手执索。

337. **对面天**

338. **难破**

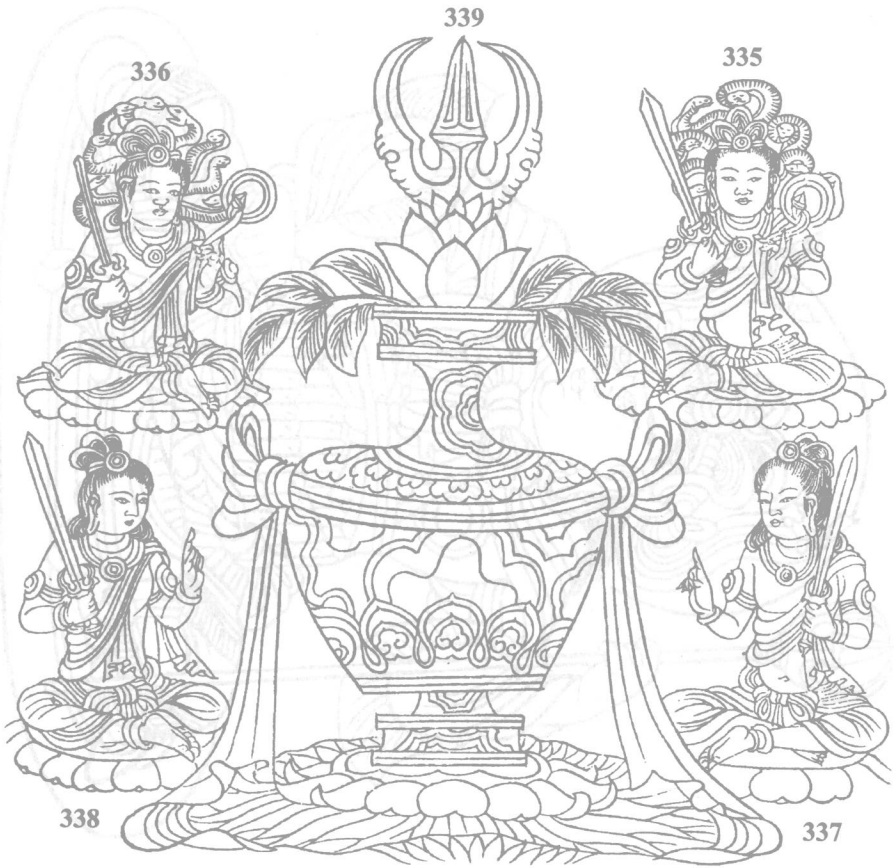
此二尊又称相向守护门者，或称不可越守护者，其职责与文殊院中尊文殊菩萨之二使者相同；在外金刚部院之西门，对面天称相护守门者，难破称不可越守护者。两尊之形象相同，只是一为左手执剑，一为右手执剑；一为右开肘竖掌竖食指，中指与大指相捻，屈无名指和小指，一尊为左手而已。交脚而坐。

339. **地神**　即地天、坚牢地天。此尊前已述说。只是在外金刚部院西门中，是以地神印作宝瓶圆白，其瓶上插诸宝（三股杵）及莲华，谷物、诸花果等严饰。以跋难陀、难陀二龙王及对百天、难破四尊者而围护之。表法宝所生依出过语言道，能令道场坚固不倾动，生长佛心地内证界境。

340. **毗楼博叉天王**　即广目天王。又作恶眼天、丑目天、杂语主天、非好报天。为四天王之一、十二天之一、十六善神之一。住于须弥山西面半腹，常以净天眼观察阎浮提之众生，乃守护西方之护法善神，故又称西方天。司掌处罚恶人，令起道心。此天为诸龙之王，据《佛母大孔雀明王经》卷上说："此西方有大天王，名曰广目，是大龙王，以无量百千诸龙而为眷属，守护西方。"关于其形象，诸说不同，据《陀罗尼集经》卷十一载，毗噜（楼）博叉天王像法，其像身长作一肘，著种种天衣，严饰极令精妙，与身相称，左手甲臂执稍，右手执赤索。据《药师琉璃光七佛本愿功德念诵仪轨供养法》载，西方广目大王，其身红色，执羂索，守护八佛西方大门。此尊在外金刚部院西之列，其形象为：周身黄色或赤肉色，赤发冠，其冠系缯，缯端飞上。稍蹙眉怒目，被甲以绯褒掩肩结颈下，赤褒络结小腹，胫亦著甲赤履。右手竖肘开拳向身持三股戟，左拳叉腰。面向左方而坐。

341. **水天**

342. **水天妃**


339
336
335
338
337

340



343. **水天妃眷属**

在密教曼荼罗中，水天与水天妃、水天眷属与水天妃眷属每相混同。于外金刚部院中西门之北列，有水天、水天妃、水天妃眷属三尊。其中水天身为赤色，头顶有九龙（形状似蛇），右手当胸，持轮索，左手覆腰上。有谓此为水天妃（图342），而以（图341）头上为七龙，左腰叉腰者为水天。此收之图像，即持此说，以水天头戴七蛇，右手执龙索，右手拳覆腰。《胎藏图像》及《胎藏旧图样》则举出有水天后、水天妃二位，水天后乘摩竭鱼，左手执蛇，右手执花（可参阅拙著《佛教图佛说》）。

水天妃眷属则戴八龙，赤发，稍蹙眉怒目，上齿咬下唇。右手竖掌持铍，左手覆拳当腰持轮索。

三尊皆右脚压左脚，面向左而坐。

344. **那延罗天**　又作那罗延那天、那罗野拿天。意译为坚固力士、金刚力士、钩销力士、人中力士、人生本天。乃具有大力之印度古神。据《慧琳音义》卷六载，那罗延系欲界中之天名，又称毗纽天，欲求力多者，如精诚祈祷，供养此天，则多获神力。同书卷四十一示其形象，谓此天多力，身为绿色，有八臂，乘金翅鸟，手持斗轮及种种器杖，常与阿修罗战。《大日经疏》卷十亦以此天为毗纽天之别名，谓为佛之化身，乘迦楼罗鸟，行于空中。然印度之古代《吠陀》论师则以其为梵天之母，谓一切人皆从梵天所生。外道则说那罗延天即大梵王，一切人皆从梵王所生，故称为“人生本”。摩醯首罗论师则以那罗延天为大自在天一体三分（即梵天、那罗延、摩醯首罗）之一，并配以三宝及三身；以那罗延为三身中之报身，亦表三宝中之法宝。于密教中，此尊被安置于外金刚部院西方，其形象为：身青黑色，驾迦楼罗鸟，垂右足。左掌置于腰上；右手上屈，食指上支撑一轮。有三面，正面为菩萨面，具有三目；右面为白象；左面为黑猪。头协宝冠璎珞。

345. **毗纽天妃**　为七母天之一，乃梵天之眷属。然《大日经》卷二及《大日经疏》卷五谓其为阎魔王之眷属。其形象呈天女形，全身肉色；右手仰掌，指端向外，掌上持莲叶盛华；右手覆掌当心。

346. **辩才天**　古代印度婆罗门教、印度教之文艺女神。又作大辩天、大辩才天女、大辩才功德天、大辩才天神、妙音天、美音天。略称辩天。在《梨俱伏


344
343
342
341

陀》中，被作为一河及河川之名字，能除人之秽，予人财富、子孙、勇敢。在《梵书》及《摩诃婆罗多》中，为语言女神，后为梵天之妻（或说为女儿），为语言、知识女神，据传说为梵语及天成体字母之创造者，并掌管诗歌、音乐，为艺术和科学的保护者，最后成为智慧和雄辩之女神。有时亦被视为毗湿奴之妻。此尊被佛教引用之后，为守护受持《金光明经》者。据《金光明经》卷七《大辩才天品》所载，彼为八臂，手持弓、箭、刀、稍、斧、杵、铁轮、羂索等武器。但在外金刚部院之辩才天女为坐弹琵琶之像，琵琶即为辩才天女之象征。

347. **鸠摩罗天**　又作俱摩利天、俱摩罗天、侨摩利天、鸠摩罗伽天、拘摩罗天。为大自在天眷属之一，护世十二天之一，即初禅梵王，其颜如童子，故名鸠摩罗伽。图 316 之尊鸠摩利亦即此天；现在辩才天女之旁，其形象为身呈黄色，共计六面（二重三面），童颜；右手执三股杵，右手执其柄；骑乘孔雀，垂左脚。

348. **月天**　又作月天子、宝吉祥天子。印度婆罗门教将月神格化。为十二天之一。自古又称苏摩、苏摩提婆、星宿王、创夜、大白光等。《长阿含经》卷二十二谓，月天子住于月宫殿，宫中有一大辇，辇为青琉璃所成，高十六由旬，广大由旬，月天子即于此辇中与诸天和合受乐种种五欲功德。其寿五百岁，子孙相承以持彼月宫。月天身有千光，五百光下照，五百光旁照，又有千光明、凉冷光明等异名。在密教，以月天为拥护佛法之天部之一，位于外金刚部院西方鸠摩罗天旁。乘坐三鹅；左手当胸，屈中指、无名指、小指；右手执杖，杖头有半月形。

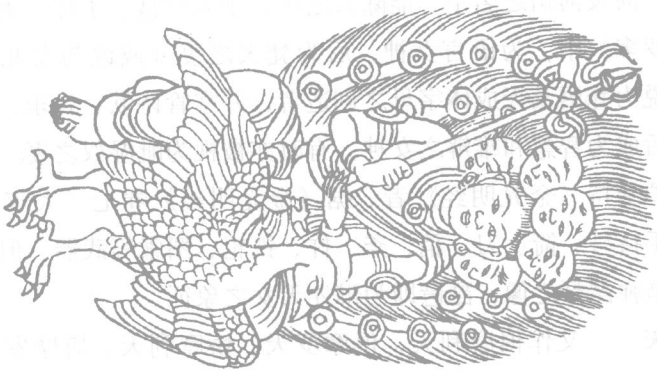
249. **月天妃**　或作月天眷属，名赤色。但另有所传图有月后，妃名月相，后名月祥，图绕月天。现图中只有此月天妃，身呈肉色；右手仰掌，指端稍垂，微屈大指、中指、无名指、小指当胸；左手竖掌，屈大指、中指，执青莲华。

350. **鼓天**　歌天、歌天女为紧那乐，鼓天、乐天、明王女等为乾闼婆。如来以金刚伎乐普悦一切众生，皆令深法乐音踊跃欢喜。其形象为天女形；以鼓横踟上，两手击之；面向右方，若冠缯。

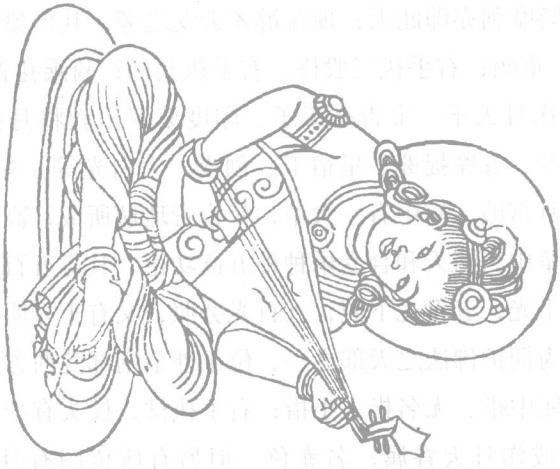
351. **歌天女**

352. **歌天**

为风天之眷属，共有三尊。在西方有二尊，另一尊在北方紧那东之北外侧。在西方二尊中，一尊吹箫（或为筚篥），另一尊吹横笛。或谓吹横笛者为歌天女。北



347



346



345

348



349



方之尊亦吹箫，与乐天共吹合奏。此等之天，《大日经》及《大日经疏》均未载，阿阇梨所传曼荼罗图亦未见，恐系后代依阿阇梨之意而附加者。

353. **乐天**　为天界之有情。据经典记载，彼等凌空飞行，奏伎乐、散天花，故称乐天，又称飞天。彼常在乐境，然亦有五衰之苦。外金刚部院之乐天，为风天之眷属，古来皆视之与乾闼婆同体。其形象两手持鼓，身向南坐。

西方诸尊述毕。然《秘藏记》中尚记有乐天妃、风天妃、风天童子。《胎藏曼荼罗尊位私抄》亦有记载，而《大悲胎藏大曼荼罗外金刚部》缺图。

北方有五十二尊，位于曼荼罗右方第三重。现简述如下：

354. **风天**　又作风神、风大神。密教十天之一、护世八方天之一。本为古印度之风神，与日天、火天并称“吠陀三神”，即给予名誉、福德、子孙、长生之神。在佛教中为守护西北方之神。于《新华严经》卷一举出无碍光明风神、普现勇业主风神、飘击云幢主风神、净光庄严主风神、力能遏水主风神、大声遍吼主风神、树抄垂髻主风神、所行无碍主风神、种种宫殿风神、大光普照主风神等十种风神之名，引十种风神各具解脱门，出现世间，可令重盖迷障之众生皆得解脱。此尊位于外金刚部院之西北隅，以老人姿态出现，白须，身呈黑色，戴冠，著甲胄；右手持幢幡；左手作拳按腰；交脚而坐，面向左方。但亦有乘獐之像出现。

355. **风天眷属**

356. **风天眷属**

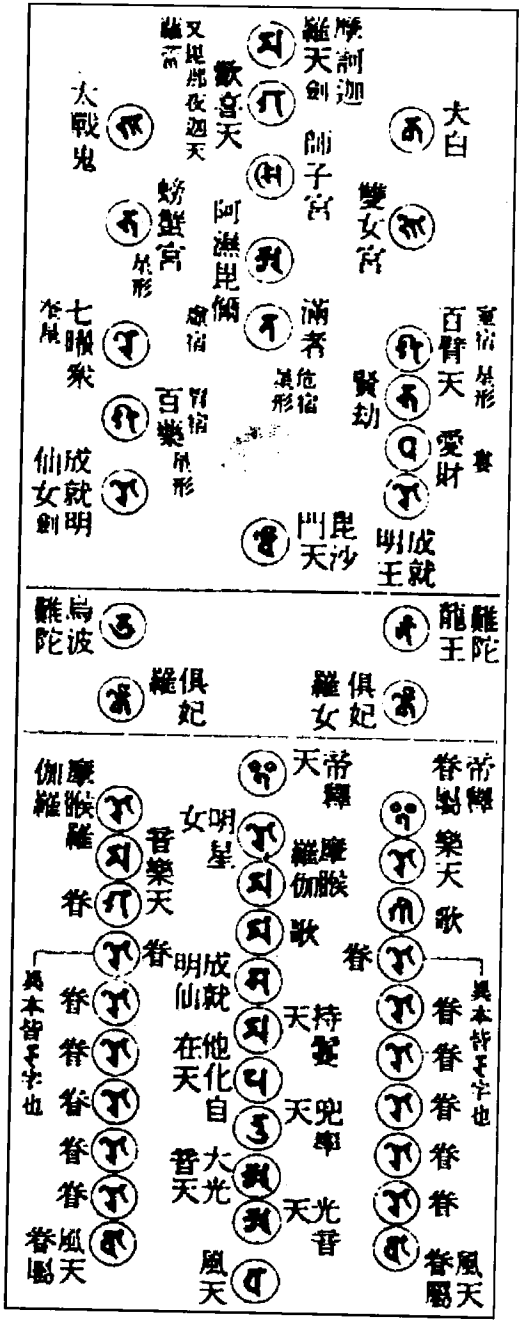
357. **风天眷属**

358. **风天眷属**

风天有一切诸眷属围绕，在现图中有四位呈童子形之眷属围绕，称风天童子及风天眷属。皆身呈白色，其中图 357 之风天童子右手向内持杖，左手屈中指、无名指、小指，承于执根；图 355 之风天童子亦是此形，只是左右二手之形状与图 357 之风天童子互换而已；身皆侧左而坐。图 358 之风天童子不著袈裟而著天衣，其天衣向顶上大飘，在光上两端屈上。以衮络结小腹。右手坚掌当乳，屈大指、中指、无名指、小指，捉大指；左手持杖当心。身向右方交脚而坐。图 356 之风天童子右手向内持杖，左手作拳叉腰，竖右膝面向右方而坐。

359. **风天妃眷属**　其形象通身赤肉色，赤发而头戴冠缯，冠缯两端飘上；

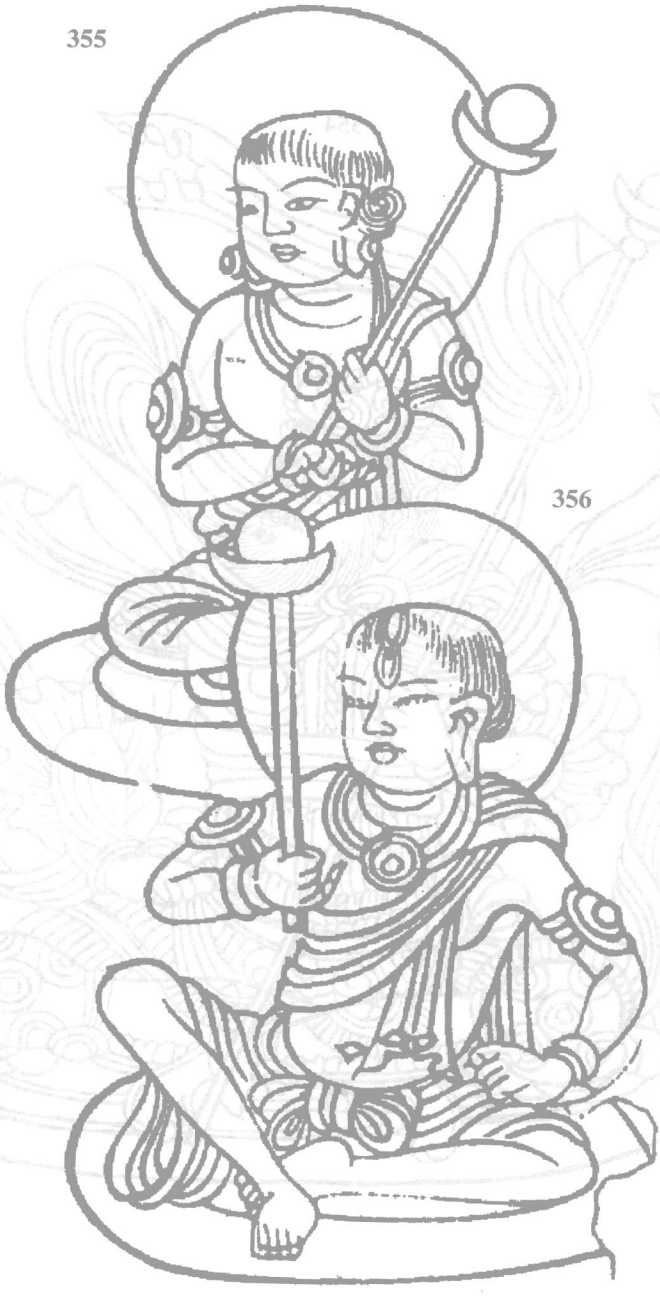

352
353
350
351


大白
勝軍遲
雙女宮
童宿星形
百臂天
愛財
賢劫
成就明王
金
歡喜天
難陀龍王
烏波難陀
俱妃羅女
俱妃羅
帝釋
摩睺羅伽歌
持髮天
兜率天
光音天
大光音天
風天
眷屬
樂天歌
眷屬圍繞
異本皆下字也
眷屬
眷屬
眷屬

354



355

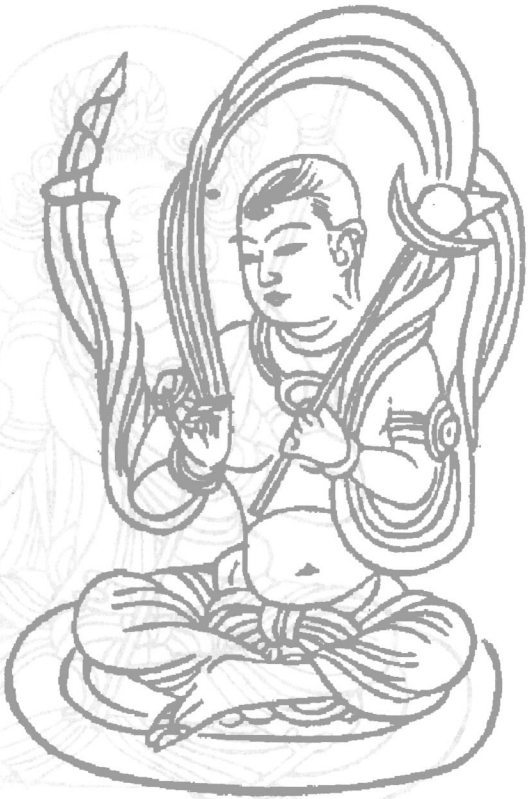


356

357



358



359 360



右手屈肘作拳向内置胸前持棒，棒上挂物未详；左手仰掌，屈食指、中指、无名指；头稍侧左，著脚环，右脚押左脚而坐。

360. **风天妃**　右手竖掌向内稍屈大指、中指、无名指；左手稍仰掌向身，屈大指、中指、无名指向外。被天衣，其顶上天及两端飞飏，系二肘下，身向右而坐。

361. **光音天**

362. **光音天**

363. **光音天**

364. **大光音天**

365. **大光音天**

366. **大光音天**

光音天，又作光阴天、水无量天、无量水天，极光净天，极光天、光净天，遍胜光天、晃昱天、光曜天。新译极光净天、遍胜光天。乃色界之天，即第二禅第三天。位于无量光天之上，少净天之下。此界众生无有音声，而由定心所发之光明，以代替语言，传达彼此之意，故称光音天。于大火坏灭世界之故，成劫之初，此天之天人次第下生为大梵天及人等。《俱舍论颂疏》卷八："第二静内有三天者，一少光天，于二禅内光最少故，名少光天；二无量光天，光明转增，量难限故，名无量光天；三极光净天，光胜前，遍照自地故，名极光。"

此光音天三位之形象在中者（图 361）被天衣，绯裘著腹，青裘络结小腹，不被袈裟。右手向内当腰，执开合莲华；左手屈肘竖掌，屈无名指、小指。面外左方。其在右者（图 362）右手下垂当脇侧，竖掌向外，屈无名指、小指；左手屈肘竖掌当胸，屈大指、无名指。面向左而座。其在左者（图 363），右手垂当脞上，竖掌向外，屈大指、中指、无名指，持莲华；左手屈肘当乳，仰掌屈四指，指端稍向前当胸。

图 364、365、366，称大光音天。其在中者（图 365）眉蹙而目稍怒。右手下垂当胳，向身持澡瓶；左手仰掌，屈中指、无名指当胸。有冠缯耳珰。在其右者（图 364），左手屈肘竖拳，舒小指执莲华；右手仰掌承莲茎。面向左方面坐，有冠缯。在其左者（图 366），右手仰掌，屈大指、中指、无名指当腰；左手反拳当胸，竖


361
362
363


365
364
366

左膝而交脚坐。面向右方。此三尊何故称“大光音天”不详，或许为极光净天之故而特名之。

367. **兜率天**　又作都率天、兜率天、兜率陀天、兜率多天、兜师陀天、睹史多天、兜驶多天。意译为知足天、妙足天、喜足天、喜乐天。与夜摩天合而兜夜。乃欲界六天之第四天，位于夜摩天与乐变化天之间，距夜摩天十六万由旬，在虚空密云之上，纵广八万由旬。关于此天之名，《立世阿毗昙论》卷六谓，欢乐饱满，于其资具满足，于八圣道不生知足，故称为兜率陀天。《佛地经论》则谓，后身菩萨于中教化，多修喜足，故称为喜足天。此天分内外两院。兜率内院乃即将成佛者（即补处菩萨）之居住，今则为弥勒菩萨之净土；弥勒现亦为补处菩萨，于此宣说佛法，若住此满四千岁，即下人间，成佛于龙华树下。又昔释迦牟尼佛身为菩萨，亦从此天下生人间而成佛。一般所传内院有四十九院，或即依据《弥勒上生经》之说而来，其经谓“此摩尼光回旋空中，化为四十九重微妙宝宫”。此外院属欲界天，为天众之所居，享受欲乐。密教将此天安于外金刚部院，其形象身呈白肉色；右手屈臂置于乳下，屈中间三指，伸小指，持未开敷之莲华；左手作拳，叉腰。左右有侍女。

368. **兜率天侍女**

369. **兜率天侍女**

此二侍女身亦呈白肉色，右手皆持未开敷莲华；图 368 左手覆掌按于腰侧；图 369 左手屈肘竖掌，屈中指与无名指。

370. **他化自在天**　为欲界第六天。此天假他化之乐事以成己乐，故称他化自在天。《大智度论》卷九谓：“此天夺他所化而自娱乐，故言他自在。”此天为欲界之主，与色界之主摩醯首罗天，旨在娆害正法之魔王，乃四魔中之天魔，有第六天魔王之称。又据《长阿含经》卷二十《忉利天品》载，第六天上别有纵广六千由旬之天魔宫殿。《大智度论》卷五：“魔有四种……四者，他化自在天魔。”此天位于欲界天之最高所，在距大海百二十八万由旬虚空密云之上，纵广八万由旬，与忉利天同。在此天界，有优钵罗花等水生花及解脱花等之陆生花。此天在外金刚部院，其形象为身呈肉色；右手直竖，手中执箭；左手屈三指，手中执弓。有侍女二人于左右。


367
368
369

371. **他化自在天众**

372. **他化自在天众**

此为他化自在天之左右侍女。图 371 形象为右手竖掌稍仰，中指直立，屈无名指；左手当乳上，作拳持莲华；面向左方。图 372 形象为右手屈肘竖掌稍仰，屈中指、无名指持莲华；左手覆掌，大指稍立叉腰。

373. **持鬘天众**

374. **持鬘天众**

375. **持鬘天众**

持鬘天何故而得此名，经疏均未载。或谓是乐变化天之义，持鬘为庄严故。此有三尊。其中尊（图 373）头戴宝冠，似帝释，冠上著有六个钤；披衬衣，青褒结腹，赤褒络结小腹；右手开肘仰掌，屈中指、无名指小指，指端微向右侧；左手竖掌，屈大指当有下执莲华。其右尊（图 374）右手稍垂执含莲；左手覆掌屈中指，无名指当乳，执莲茎。其左尊（图 375）披衬衣袈裟；右手仰裳，舒大指当脐下；左手竖掌屈四指，当肩下执莲华；竖左脚两坐。

376. **成就持明仙众**

377. **成就持明仙众**

378. **成就持明仙众**

成就持明仙在外金刚部南方已有四尊，而此处与南方成就仙众之图形不一样，据《诸说不同记》卷十谓，此等成就明仙众为悉地持明仙及妃。其中尊者（图 376）为右手竖掌，屈无名指，中指与大指相捻；左手覆掌伸大指，当脐侧执含莲，莲苞至乳。其在右者（图 377）披衬衣袈裟，右手竖掌屈四指；左手叉拳置腰。其在左者（图 378）右手仰掌，屈中指、无名指安置脐下；左手竖掌屈大指、中指、无名指；竖左膝而交坐。三尊皆有冠缯。

379. **摩睺罗伽众**

380. **摩睺罗伽众**

381. **摩睺罗伽众**

382. **摩睺罗伽众**

383. **摩睺罗伽众**


373
374
375


370
371
372


379
380
381


377
378
376

摩睺罗伽，意译为地龙、大蟒神、大蟒蛇、大胸行、大腹行。天龙八部之一。据《维摩诘经疏》卷二载，因毁戒、邪谄、多瞋、少布施、贪嗜酒肉、怠慢持戒，遂堕为鬼神；其体多瞋虫啃其身，痛苦异常。《慧琳音义》卷十一载，摩睺罗伽系乐神之类，其形象为蛇首人身。外金刚部院北方中，计有五尊摩睺罗伽，图 379 中尊，乃屈二手，握拳舒食指，置于胸前，竖在膝而坐。其左方（图 381）者，头戴蛇冠，面向右方。其右方者（图 380），作吹笛之状。图 380 与图 383 二尊，亦有题为“音乐众”者及“音乐天”者，但一般亦列称摩睺罗伽。图 382 尊之前，有二个竖鼓，以二手舒掌作欲击之状。图 383 尊跏上置横鼓，二手作击之势，天衣飘飏。

384. **歌天**　两手作吹竖笛状。

385. **乐天**　右手舒展仰掌开大指，作击一立鼓之状；左竖掌执桴，桴头当肩。

386. **明王女**　作立舞之状。右手举臂覆拳，舒展大指向身之头部；左手屈臂垂下，反掌指端向身，作舞之姿。有冠缯，裙带、衮衣珞结之端皆飘飏。

387. **帝释天**　在外金刚部院之东方已有一尊帝释，只是与此尊之形象不同而已。此尊金色，三目，头戴宝冠，著冠缯，耳环。被襜裆袈裟。右手竖拳当乳，左手叉腰，坐于金山之上。

388. **帝释眷属**　被襜裆，面向帝释天而跪，双手捧荷叶，荷上置莲华，作呈奉状。

389. **俱肥罗天**　意译为不好身。又作鸠鞞罗天、俱尼罗天、俱尾罗天。有人认为是四天王之一多闻天之本名，或谓其为眷属。在印度为北方之守护神，乃福德之鬼神，自古即受尊崇。其形象为右手执剑，左手仰拳，置于腰际。

390. **俱肥罗女**　亦名娇伏或娇伏离耶，七母天之一。右手执剑，左手叉腰。然而大悲胎藏大曼荼罗外金刚部院中，此尊之右手屈肘作拳当胸持棒，棒上之物不详。

391. **难陀龙王**

392. **跋难陀龙王**

此二龙王如前所述，只是图 391 之难陀龙王左手是持莲华而非剑。其他皆同。

393. **毗沙门**　即多闻天王。又作普闻天、种种闻天。为四天王之一、十二


386
384
385
382
383



387

388



391



392



390



389

天之一。乃阎浮提北方之守护神，位于须弥山第四层之北面。率领夜叉、罗刹等二神众兼守其余三洲。由于时常守护道场，听闻佛法，故称多闻。此天王为印度和西域地方信奉，然有时被视为战胜之神而受到尊崇。一般之形象呈神王形，脚踏二鬼，左手持宝塔，右手执宝。然在外金刚部院则身呈金色，披甲著带，二端系肘上，自内至外，屈曲至座前。著冠有缯，右手向内当腰持棒；左手仰掌指端向左，掌持宝塔。面稍向左，稍怒目，交脚而坐。

394. **成就明仙**　即成就持明仙。右手竖拳持剑当乳，左手作拳叉腰。面向左方，有冠缯坐戢毗座。

395. **成就明仙女**　为持明仙之妃。右手向内，当乳下持剑；左手竖掌向左，屈中指、无名指、小指。立像。

396. **爱财（虚宿）**　《宿曜经》云："虚四星，婆沙神。"右手向内当乳作拳持莲华，莲上有赤珠；左手仰掌，屈中指、无名指、小指置于脐侧。著冠缯。

397. **百乐（危宿）**　《宿曜经》云："百星，婆噜拏神。"右手屈肘竖掌，屈中指，无名指大开持莲，莲上有赤珠；左手屈肘仰掌垂指，屈中指、无名指、小指，开大指。著冠缯，面向左方而坐。

398. **贤钩（室宿）**　即奎星。《宿曜经》云："三星，阿醯步陀神。"右手仰掌，大指间夹持莲华，莲上有赤珠；左手仰掌，微屈四指，开大指当心。面向右方而坐。

399. **北方七曜等众**　即流灌宿。《宿曜经》云："三十二星，逋沙神。"北方七曜众者，乃北方七曜之总题，其别名为脱。或云有二尊，此图只一尊。右手向内当左乳下，持莲茎；左手当胸，屈中指、无名指，持莲茎于右手上，莲上有赤珠。面向左方而坐，有冠缯。

400. **百（壁宿）**　北贤迹宿。《宿曜经》云："三星，尼陀罗神。"右手竖掌，屈中指、无名指持莲，莲上有赤珠；左手屈臂仰掌垂指端，置于脐侧。

401. **阿湿毗尔**　娄宿，或云马师宿。《宿曜经》云："三星，乾闼神。"右手竖掌屈无名指执莲，莲上有赤珠；左手屈肘仰掌，指端向左。著冠缯，面向左方而坐。

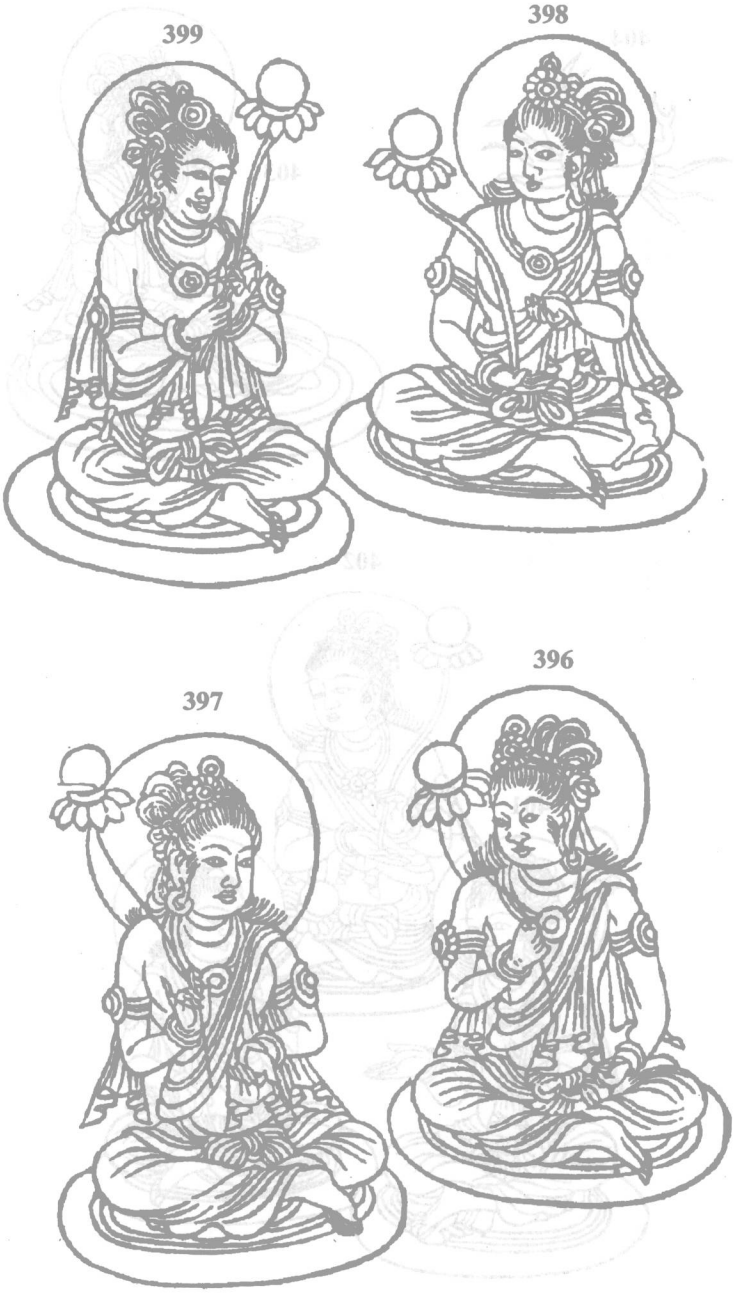
402. **满者**　胃宿，或云长息宿。《宿曜经》云："三星，阎摩神。"满者多分为二尊，此为合而为一。右手竖掌，屈大指、中指、无名指，持莲华，莲上有赤

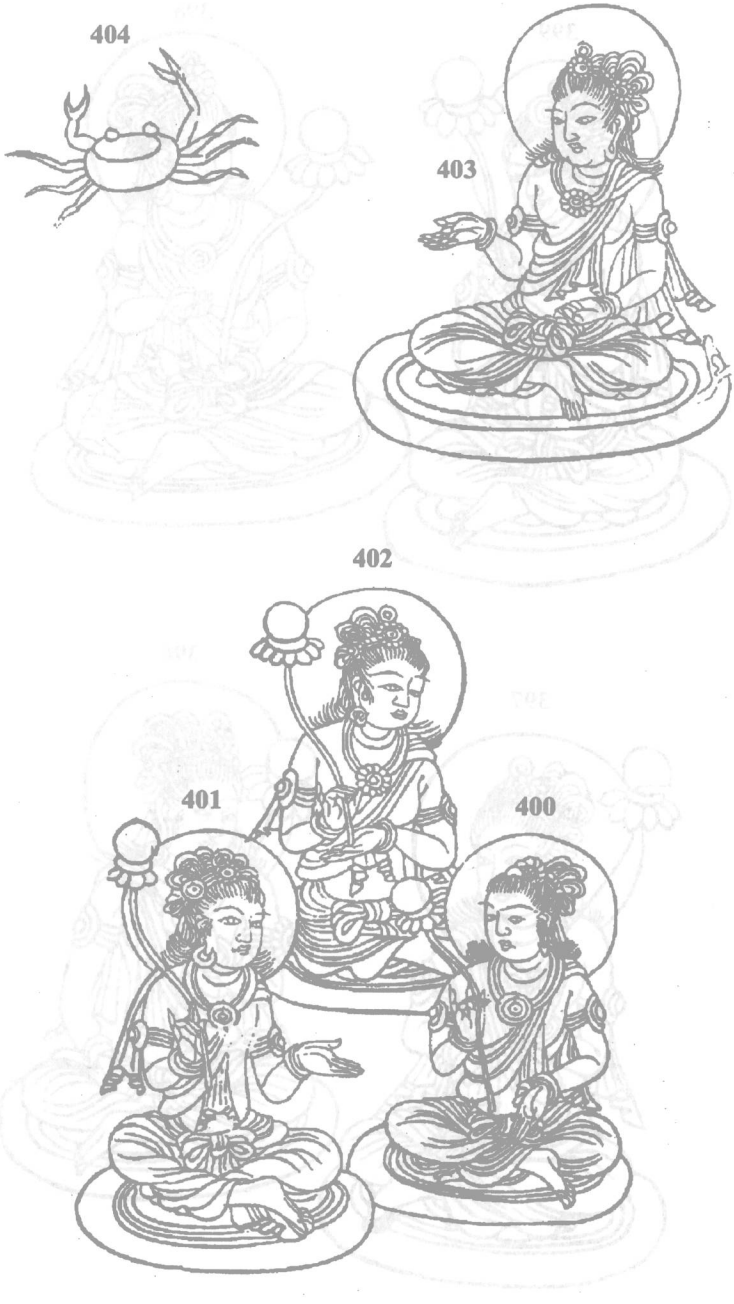
394



395

393


399
398
396
397


404
403
402
401
400

珠；左手仰掌过胸当右乳下，承莲茎端。著冠缯，面向左方而坐。

403. **十二眷属女**　即迦若，亦云天女神。《宿曜经》云："第二宫，翼三足，轸四足，角二足，辰星位焉。其神如女，故名女宫。"右手侧臂仰掌，指端向右；左手作拳当脐，伸食指。著冠缯，面向右方而坐。

404. **螃蠏**　《宿曜经》云："第十二宫，井一足，鬼四足，抑四足，太阴之位，月天子居焉。其神如蠏，故名蠏宫。"

405. **狮子**　亦名绰呵。狮子神。《宿曜经》云："第一宫，星四足，张一足，翼一足，太阳之位，日天子居焉。其神如师子，故名师子宫。"

406. **太白**　即金曜，为金之精，乃西方白帝之子。披天衣，头上稍飘。右手屈肘伸掌，稍屈指端掩心；左手屈肘仰掌，稍屈四指，指端向左。面微向左方面坐。

407. **战鬼**　身著衬衣，头戴宝冠，双手持笏状之物，乘五色云。此尊之名初见于《玄法寺仪轨》卷二及《青龙寺仪轨》卷下所载之梵号，原为出自《大日经疏》卷五剑婆（即震动神）之梵号。其在外金刚部院之位置及名称，经过多次改变。

408. **摩诃迦罗**　即大黑天、大黑天神，亦称嘛哈噶拉。乃佛教之守护神，具有战斗神、财福神、厨房神、冥府神等几种性格。其形象呈黑色忿怒像，三面六臂，正面有三目，左右两面各二目。以骷髅为璎，以蛇为臂钏，趺坐于圆座上。前二手横持三股戟，戟头向右；右二手持鬼之头发；左二手兔耳；后二手在天衣之两端举于双肩之上。印度教视之为毗瑟奴之化身。《大日经疏》卷十以此天为毗卢遮那佛之化身，即降伏荼吉尼之忿怒神；良贲之《仁王护国般罗蜜多经疏》卷下一则以之为战神，乃摩醯首罗天之化身，夜游人间，食人血肉。

409. **毗那夜迦**　即欢喜天。原为印度教湿婆神之别称，乃湿婆与波罗和底之子。意即大自在天之眷属将，故得其名。毗那夜迦乃有障碍他之事业或排除诸种障碍之力用。其形象为象头人身，右手屈肘持斧钺，左手握胡萝卜，交脚而坐。

410. **鬼门**（图）　（以下非尊位图）

411. **南门**（图）

412. **北门**（图）

413. **胎藏界道间细草**（图）

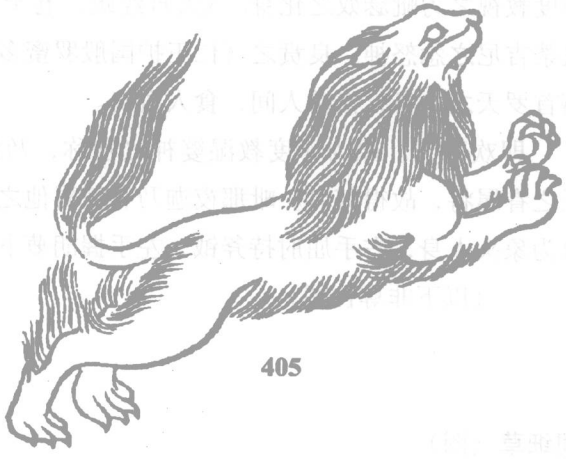
414. **宝生草**（古图之内）



407



406



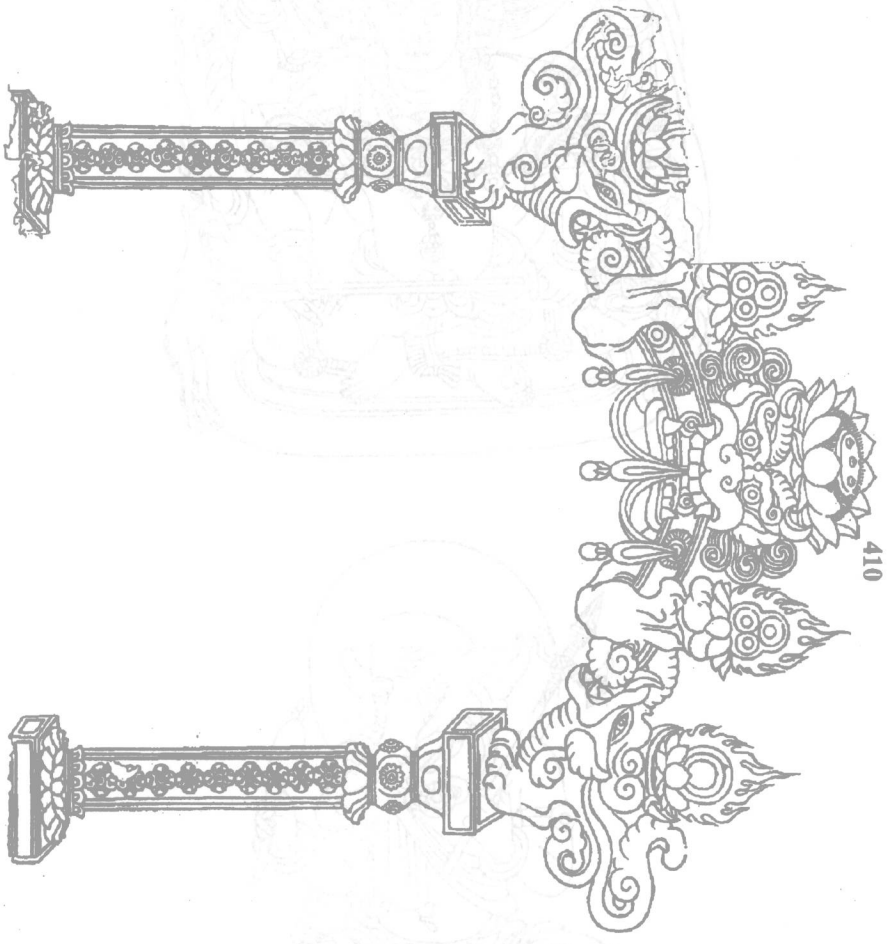
405

408

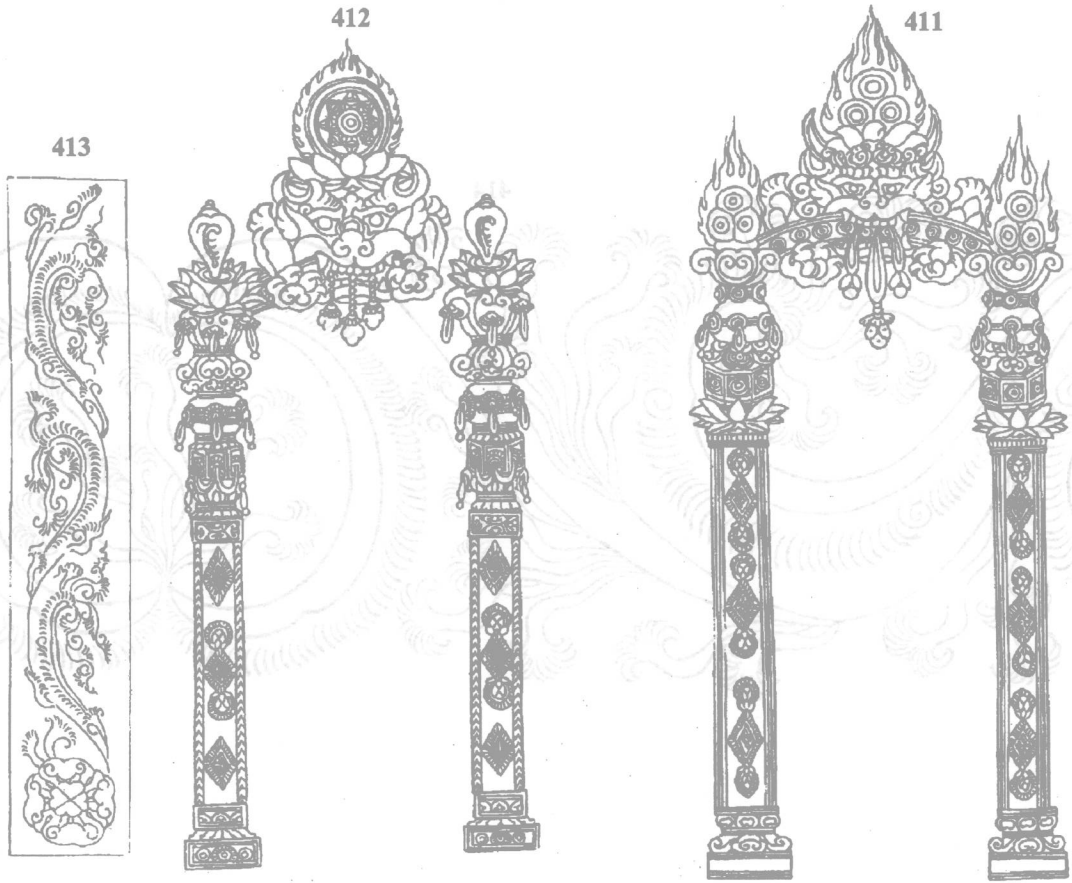




409



410


413
412
411



414

十四、四大护院

密教胎藏界曼荼罗之第十三大院为四大护院，又称四大佛院。为守护曼荼罗四门之四位金刚神，号称四大护。现图曼荼罗无之，《青龙寺仪轨》有。据《现图私抄》卷七记载其形象为：守护东门之无畏结护者，身呈金色，著白衣，面作瞋状，手持棒；守护北门之坏诸怖结护者，身呈白色，著白衣，手持刀，有焰光；守护西门之难降伏结护者，身呈无忧华色（深紫），著赤衣，面含微笑，有圆光，作观大会众状；守护南门之金刚无胜结护者，身呈黑色，作忿怒相，著墨衣，手持棒，身放焰火。四大护皆有使者，坐于白莲华上。上述四大护皆无图。

后　记

在佛教的大小乘寺院中，佛龛内都有佛像，东西亚的佛像多半采用历史上的佛陀坐禅、说法、涅槃的姿势。亚洲北部的国家，佛教造像就更加复杂，在大乘佛教显教的殿堂，有着各种不同的佛像、菩萨像、罗汉像及各种守护神像。善男信女们走进佛寺，对着顶礼膜拜的佛教诸尊，多不知道他们的名称和特征，更难知道其出典。道听途说，以讹传讹者甚多。对于佛教密教曼荼罗（坛场）上的诸尊，则更是茫然了。法门寺地宫的发掘和文物的出土，继之地宫曼荼罗的破译，更引起了学界和教界对于曼荼罗的重视，想了解曼荼罗的人士骤然增多起来。拙著《佛教图像说》出版以后，学界和教界的同仁，都希望我能系统地介绍一下曼荼罗文化。

由于现代教育的普及，佛像逐渐被视为重要的精神象征。例如，以阿弥陀佛表示智慧和仁慈，观世音菩萨有无边的慈悲，文殊菩萨代表有无上的智慧。佛教密教古代神秘的仪式仍然被认可；密教的各种佛像，更是佛教教义上的理想、博爱和哲学意义上的象征，或具有力量而为众生膜拜的目标。随着我国经济的发展，社会财富的增多，人们的精神生活出现了多元化的格局；随着旅游业的发展，佛教文化作为传统文化而对外进行交流，曼荼罗作为历史文化遗产而引起了人们的关注是自然而然的事。国家已经划出6000亩地扩建法门寺和法门寺博物馆，拟建成世界朝拜中心之一。密宗在海内外得到复苏和发展，想了解曼荼罗的人士越来越多，而这方面尚是一片未耕耘的处女地。我对曼荼罗亦未进行过深入的研究，巴蜀书社的周道

贵先生约我写这方面的稿子，使我犹豫再三。巴蜀书社是我的老关系，对我的支持很大；周先生是我重庆一中的校友，美意难违，只好拙笔试而为之。不妥之处，更盼学界朋友和教界大德指正。

弘学合南

二〇〇三年元月六日于苦寮

[General Information]
书名=佛教诸尊全图　胎藏界曼荼罗
作者=弘学编著
页数=291
出版社=巴蜀书社
出版日期=2003.10
SS号=12333758
DX号=000003122271
url=http://book.duxiu.com/bookDetail.jsp?dxNumber=000003122271&d=E9DA1EE55D24F5AB8E7B0A3AE1745FB3&fenlei=02150406066&sw=%B7%F0%BD%CC%D6%EE%D7%F0%C8%AB%CD%BC