佛教诸尊全图

杂曼荼罗



曼荼罗文化艺术丛书

巴蜀书社

曼荼罗文化艺术丛书



佛教诸尊全图
——胎藏界曼荼罗

佛教诸尊全图
——金刚界曼荼罗

佛教诸尊全图
——杂曼荼罗

佛教诸尊手印

ISBN 7-80659-514-7

9 787806 595145 >

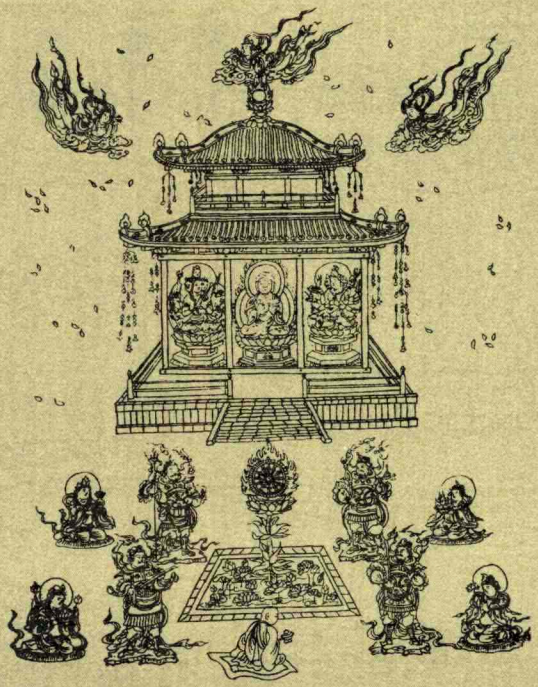
ISBN 7-80659-514-7/B · 70
定价：28.00元

曼荼罗文化艺术丛书

弘学　编著

佛教诸尊全图

杂曼荼罗



巴蜀书社

图书在版编目（CIP）数据

佛教诸尊全图．杂曼荼罗/李弘学编者．—成都：巴蜀书社，2003.9
（曼荼罗文化艺术丛书）
ISBN 7-80659-514-7

Ⅰ.佛… Ⅱ.李… Ⅲ.佛像-世界-图集
Ⅳ.B94-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2003）第 080919 号

策划编辑：梅锦辉　黄云生　周道贵
责任编辑：周道贵

本书无四川省版权防盗标识，即为盗版。
版权所有，违者必究，举报有奖。
举报电话：（028）86636481　86241146

佛教诸尊全图—杂曼荼罗　　弘学　编著

巴蜀书社出版发行　　（成都盐道街三号　邮编 610012）
总编室电话（028）86656816　　发行科电话（028）86662019
新华书店经销　　成都福利东方彩印厂印刷

开本 787×1092　1/16　印张 17.75　　字数 300 千
2003 年 10 月第一版　　2003 年 10 月第一次印刷

ISBN 7-80659-514-7/B·70　　定价：28.00 元

本书如有印装质量问题请与工厂调换

应天佛教文化交流中心研究课题

研究中心主任：佛智法师　**副主任**：李弘学　张祖祥

学术部编委会

主编：李弘学　　**副主编**：蒲正信

编委：李弘学　张祖祥　蒲正信　释仁慈　释祖道
释禅定　释如意

总　序

密宗又称神密教、真言宗、金刚乘等。因自称受法身大日如来深奥秘密教旨传授，不经灌顶，不经传授，不得任意传习及显示别人，故称密宗。由善无畏、金刚智、不空等将印度密教传来中国，进行修习和传教，正式形成宗派。此宗在印度一般认为是七世纪以后印度大乘佛教的一部分派别与婆罗门教结合的产物，盛行于今德干高原，以高度组织化的咒术、仪礼、曼荼罗和民俗信仰为特征。密咒传来中国的时间很早，大约在东晋时代就有大量密咒被翻译过来，但并未引起人们的注意。在开元四年（716）善无畏带来《大日经》，与弟子一行共同译出，为中国密教传授之始。其传授以胎藏界密法为主。开元八年（720），金刚智与弟子传入《金刚顶经》，并由不空译出，也进行弘传，其传授以金刚界法为主。由于他们的弘传，当时的知名僧俗等人相传灌顶，问学者日众，终于逐步形成了以专修密法为主的密宗。善无畏、金刚智、不空三人亦被中国佛教史称为“开元三大士”。密宗在唐代鼎盛，日本有最澄等八人来华留学，称之为“入唐八大家”。留学回归之后，空海开创了日本东密；天台宗僧人最澄开创了日本台密，是为密宗在海外的传播之始。

密宗的主要经典有《大日经》、《金刚顶经》、《苏悉地经》、《菩提心论》、《释摩诃衍论》等，其中一行的《大日经统》为其代表作。密宗的最高理论是以性空无相的法性理体为基础，认为世界万物、佛和众生都是由地、水、火、风、空、识等“六大”所造。前五大为色法，属胎藏界；识为心法，属金刚界。色心不二，金胎合一。两者摄宇宙万有，而又皆具众生心中。在此基础上，修习三密“瑜伽法”。“三密”指身、口、意，“瑜伽”为相应的意思，“三密瑜伽”就是三业相应。修法

时，要身做本尊的姿势，手结契印（特定的手势），心观佛尊（意作本尊观想），使自己的三业与本尊的三密相应。此法修成，就可即身成本尊之身，亦即身成佛。

密宗的修行方法很多，仪轨复杂。对设坛、供养、诵咒、灌顶等都有严格的规定，须以阿阇黎秘密传授。所有这些，都离不开曼荼罗。曼荼罗究竟是什么？鲜为人知。法门寺地宫的发掘，揭开了密宗的很多神秘文化。老衲作为密宗的僧人，感到十分欣慰。法门寺博物馆韩金科馆长先后数次来成都邀请我前去参观，奈因年岁过高，未能成行，因此十分遗憾。好在老衲的忘年之交弘学居士是位难得的人才，博学多闻，受职于老衲主持之应天佛教文化研究交流中心，任常务副主任兼学术部主任。受巴蜀书社的约稿，撰写佛教诸尊图像方面的书，其曼荼罗则列为研究之课题。短期间完成金刚界曼荼罗、胎藏界曼荼罗、杂罗荼罗、佛教手印等四书，组成曼荼罗文化艺术丛书，将神秘的曼荼罗以文化艺术的形式发掘整理出来，介绍给社会，也算是代老衲了却对韩金科馆长拜晤之回向。

还值得一说的是，弘学居士少年就学于西南民族学院藏语系，跟随老衲之友人智慧法师（梁在农教授，随能海法师入藏学密之成员）学习藏语，研究藏密，四五十年间从未断隙。他是一位不吃“皇粮”，亦不吃“教粮”的佛教学者。国家正式出版了他的佛教学术著述将近千万余字，在海内外有相当的影响。他将佛教的信仰普及于对佛教文化的传习，由传习而提升到学术的研究，再将研究成果回向于社会。他的这种学习和研究佛学的态度及方法，与近代的所谓“居士佛学”大为不同。他尊崇三宝，以三宝为核心而弘扬佛教文化。他不属于社会科学界或大专院校的“哲学式”的佛教学者，亦不属于寺院系统的“教内学者”。用句玩笑话，他是一位真正的“民营佛教学者”。记得应天佛教文化研究交流中心成立之际，老衲拿出三万元经费，弘学居士拒绝，他说：“寺院的钱难得施主捐舍，当用常住。研究成果出书，只要有学术性、社会性，出版界总会支持的。”话虽如此，然弘学居士却十分清贫。藉此曼荼罗文化艺术丛书出版的机会，老衲感激弘学居士对佛教文化事业的贡献！感谢正式出版此书的巴蜀书社的领导和同志们。

阿弥陀佛

癸未暮春、九七纳子

应天佛智　识

绪　说

曼荼罗是梵语的音译，其他还有曼陀罗、满荼罗、漫怛罗、曼拿、曼荼等音译。意译有旧译和新译两种，旧译为“坛”或“道场”；新译为轮圆具足或者是聚集发生。藏语称为“吉廓”。

早期的曼荼罗是古印度密教行者修法时防止魔众入侵，在修法场地筑起圆形或方形的土台，国王即位或剃度僧人，均在台上举行仪式，迎请诸佛、菩萨亲临作证，并在台上绘出他们的形象。《密宗要旨》说：“坛者积土于上，严治其面，而以牛粪涂其表，使之印巩固。于此坛上以管宗教之神圣行事，尤其为阿阇黎授戒弟子时，或国王即位时，于此上行之，当为此神圣行事时，例须迎请十方三世诸圣而证明者。于是绘画十方三世诸神之圣像，或以其所持之物，表示尊严。又或以诸佛诸尊之种子，而表尊崇。”由于事后多被破坏，后来，一般以区划圆形或方形之地域，称为曼荼罗，认为区内充满诸佛、菩萨，故亦称为聚集，轮圆具足。在律中，亦有为避不净，而在种种场合中作曼荼罗。据《大日经疏》卷四载：自轮圆具足之义而言，诸尊如轮般环绕于普门之大日如来周围，协助大日如来，使众生趣入普门；自发生之义而言，能养育诸佛种，而生佛树王（佛果）。又由梵语“曼荼罗”乃精制牛乳为醍醐之意，故曼荼罗表佛果之醇净融和，有极无比味，无过上味之意。但后世密教认为，曼荼罗主要是聚集之意，亦即诸佛、菩萨、圣者所居之地。

曼荼罗旧译为“坛”或“道场”，是就“体”所着的；新译为轮圆具足或者是

聚集发生，是就义所立的。“体”、“义”本来是一体的东西。梵语的曼荼是“本质”的意思，罗是“成就”的意思，合起来就是“本质的成就”，所表诠的含义是“佛陀自觉的境界”，曼荼罗的哲学意义，才能建立。本来，“六大”（地、水、火、风、空、识）的本体是如来的三摩耶形（标帜），所以世界的本性是“六大”法身的当象，一尘一法，皆是如来的象征，一切的东西，都是如来智慧德相的表现，如来的智慧德相是轮圆（圆满）具足的，可以说万象是如来德相的圆满象征，宇宙的体和体中的内涵意义是不能离开的一种具体性而且是绝对性的存在，这个存在是很深奥的世界（是佛自证的境界），是普遍而且是绝对性的存在，是超越性和内在性的相即存在，是从本不生的现实世界，是六大一实的境界，这个东西就是绝对究竟的菩提实体，是“如如”中道世界，这个世界是无可言的秘密庄严世界，把这个佛自证的世界，用象征的方式表现出来的东西就是曼荼罗。文字的理论是只有近似性（接近性）的作用，但是从本不生的理论，表示着无数诸佛境界，这个象征式的曼荼罗的作用是直感性（灵感性）的表现法，是更根本性的表现法，假若把文字也能感着和曼荼罗一样的境界去看文字的话，这个人也就已经证到诸佛所表现的曼荼罗的境界了。禅的境界是不可测量的，但是把这个不可测量的东西，用曼荼罗的象征方式表现出来，就是密教的特色。当然，这里有宗教的色彩，可是也有无限的哲学意义。当相即道，把现象的相状，用“阿”从本不生和六大体大之理论而具体地表现出来，就是这曼荼罗的意义。曼荼罗是从宇宙实相的内容，而生出来的诸佛境界的表现，这个表现后来用图画作成，这种把诸佛世界用图画描绘出来的东西，就是曼荼罗。曼荼罗是表现诸佛世界的具体现象，当然有艺术性和庄严性，同时更是真理性的表现，所以所有看得见的东西，都是曼荼罗。世界是无数的曼荼罗的存在，所以现象是千差万别的，千差万别的一一现象，都是“当相即道”的具体现象，离开这个现象之外，就无本体的形而上学可言。所以“体”的“坛”或“道场”，离开轮圆具足的种种现象，也就不能成立“坛”或“道场”。同时，若离根本之体，则无现象的存在意义。所以“体”、“相”是不即不离而一体的存在。总之，曼荼罗是体相用一体的一个具体现象，从哲学的立场来看，所以说“即事而真，当相即道”，若从宗教的立场来看，现象即是事实，宇宙就是一个曼荼罗，这是由“六大”理论所引致的必然结论。

曼荼罗的哲学意义由佛教密教所完成，后来，在此理论基础上逐渐发展成为多种形式和类别的曼荼罗。例如，在显教中“转识成智”这个教理，在密教中就用五佛来表达，认为只接受法身佛毗卢遮那佛（大日如来）的五种智慧（法界体性智、大圆镜智、平等性智、妙观察智、成所作智）才能成佛，这五种智慧就用五位佛（毗卢遮那佛、阿閦佛、阿弥陀佛、宝生佛、不空成就佛）像来表示，或画五尊佛、铸造五尊佛团坐像，或用五方佛的五个梵文字母组成图案，甚至造一座五塔，都可以称曼荼罗。当然，这只是五佛五智曼荼罗，其他还有药师曼荼罗、观音（度母）曼荼罗、时轮金刚曼荼罗等，代表佛理的曼荼罗还有很多。但就一般而言，可分为大曼荼罗、三昧耶曼荼罗、法曼荼罗和羯摩曼荼罗，被称为“四曼”。

一、大曼荼罗

也称为绘画曼荼罗，简称“大曼”，指绘佛、菩萨的形象，并用青、黄、赤、白、黑五色表示地、水、火、风、空五大，并表示聚集之义，是表示宇宙全体的形象，是指万有的普遍相。把大曼解释为“五大”的“大”时，是表示由五大色所显的曼荼罗的意思，所以大曼里面有周遍全体之义和五大色之义两种。从宗教立场上看，大曼荼罗是佛、菩萨的相好具足身，这个时候的“大”是“五大”的意思，所以佛像是大曼。但是从广义解释上看，一切现象都是“六大”法身的当体，地、水、火、风、空、识所组成的现象诸法的全体，也是大曼。所以尘尘法法，皆是大曼，整个坛、道场也是大曼，每尊佛像是大曼，一切现象皆是大曼荼罗。

二、三昧耶曼荼罗

不绘出佛、菩萨的形象，只描绘象征佛、菩萨的器杖和印契，如所持的宝珠、金刚杵、刀剑、法轮及手印等，行者看见这些道具，就同看到所代表的佛、菩萨，所以三昧耶曼荼罗是指现象的特殊相。宇宙中的每个现象，都有其各自的特色（特相），事事物物，并不是无意义的存在，一切的东西，都有很深奥的各自之生命的价值，一一的东西，都有表示着各自当为的理念，这就是本誓。三昧耶有平等、本誓、除障、警觉之四义，其中本誓为最接近原意。本誓是一种作用的理想，从宗教的立场来看，三昧耶曼荼罗是诸佛、菩萨所持的器杖和手印的意思，因为这些器杖和手印是象征诸佛、菩萨的誓愿的东西，这是任何东西都不能违犯的标帜。但是从广义的解释看来，一切的东西，都是三昧耶曼荼罗，一切万象，皆有客观存在的性

能和作用，这个特殊性的具体表现就是三昧耶曼荼罗。

三、法曼荼罗

也称种子曼荼罗，简称法曼，它以本尊梵文名称的第一个字母作为诸尊种子，以代表本尊。甚至经论之文字，言语之义理及真言之种子陀罗尼等，凡关法文义理，均称法曼荼罗。一切的东西，既然有它自己的特殊意义和理想，因而把这个表现为文字、声音、名称的时候，当然就会出现一种特殊的意义。十种法界，悉具语言，六尘诸法，皆是文字。一切的语言、所有的文字，都是如来的语言、文字，表示这个声音文字即是实相的立场，也就是法曼荼罗。从宗教上看，法曼是诸佛、菩萨的种子，世间万象悉有名称，从诸佛、菩萨的名称与本誓，而把头一个字用梵字表示出来的东西，叫做种子。所以法曼荼罗是文字的曼荼罗，是种子的曼荼罗。例如以梵文“阿”字表示大日如来，而用梵字来表示阿弥陀佛，就是这个意思。但从广义上看，一切经典的文字乃至世界的所有语言、文字、名称都是法曼荼罗，因为言语是表现真理的原因（种子），一个字里面都有无量的功德，再详细地说，文字有“了因”、“生因”、“本相”之三种意义，有含藏义，有生出义，有根源义，可以说佛教密教是一种文字象征的积极教，内容的真理是秘密的境界，所以密教的方法有秘密的具体表现作用。

四、羯磨曼荼罗

称为立体曼荼罗，以雕刻、铸造等立体造型来表示诸佛、菩萨集会，形象更加具体直观。羯磨曼荼罗表示着宇宙间的一切事物的活动作用，羯磨是“作业”的意思，一切的事物都是实在的象征，所以一切的作用（活动）是“实在”的本身活动，地、水、火、风四大的运动，日、月、星辰的异变，皆从实在所发的有意义之活动。从宗教上看，羯磨曼荼罗是表示诸佛的威仪事业，因此在雕刻、塑铸上所表现的威仪活动就是羯磨曼荼罗。但是，从广义上看来，行、住、坐、卧，一切事物的活动作用（行为），都是羯磨曼荼罗。

以上便是四曼的说明，四曼的教理内容，虽是哲学的现象形式，但是究竟是宗教性的“实在”现象的诸法，都是大日如来的圆满相好之种种相。大曼是色相，是宇宙本身的全体；三昧耶曼是形相；法曼是名相；羯磨曼是作用相，是相对全体之部分，是如来身、语、意三密的象征。四曼的究竟意义就在这个地方。关于四曼之

间互相关系，也和本体论的“六大”一样，有无碍涉入、相即不离之关系。现实与理想，事实与真理，都是相即相入的生存，所以说，当相即道，即事而真，凡即是佛，我即大日，四曼相大论是这个究竟的东西之具体现象，一切现象是四曼的具体表现。

曼荼罗的制作有严格的一套仪轨要求，例如《陀罗尼集经》卷二说，作阿弥陀佛的佛像云：“其作像法，香水泥地作坛，唤一二三好巧画师，日日洒浴，与画师受八斋戒。咒师身亦日日洒浴，作印护身。咒师、画师两俱不得犯戒，不吃五辛酒肉之物。作坛中央着帐，四方着饮食果子，种种音乐供养阿弥陀佛。其画师著白净衣服，用种种彩色，以熏陆、安悉等香汁和之，不得用皮胶。咒师坐于坛外，面向西，画师面向东，咒师前一炉香，烧种种香及散诸华。夜即燃灯，咒师作阿弥陀佛身印，诵陀罗尼咒曰：‘那谟阿犁耶·阿弥陀佛耶·怛他揭多夜·阿罗诃底·三藐三菩提耶·跢侄他·唵阿密哩粗·诃那诃那·萨婆波跛尼·陀诃陀诃·萨婆波跛尼·呜吽泮·莎诃。’次画师画佛像法用，中用阿弥陀佛，结跏趺坐，手作阿弥陀佛说法印。左右大指无名指头各相捻，以右大指无名指头压左大指无名指头，左右食指中指小指开竖。佛之右厢作十一面观世音菩萨像，左厢作大势至菩萨像。”

此外，《一字佛顶轮王经》、《不空羂索神变真言经》、《金刚恐怖集会方广轨仪·观自在菩萨三世最胜心明王经·成就心真言品》、《七俱胝佛母所说准提陀罗尼经》等对印度绘画曼荼罗的材料选择，画师、咒师的要求和制画过程的仪轨大概都有记载。曼荼罗除了画在布帛、丝绢、氈、壁、天花板上外，还有的是在作法时画在地面上或木板上。在地上或木板上绘曼荼罗是用各种颜色粉漏印制成的，将颜色粉装入尺多长的金属管子，管端有一小孔，画师一手持金属管，另一手用小棒敲击管子，通过振动将色粉漏下来，用不同的色粉组成图案。佛教认为宇宙有二十八层天，欲界六层，色界十八层，无色界四层，但是只有时轮金刚城不在天上，而在东印度和西藏交界的深山雪域里的“香巴拉国”（极乐世界），所以很多人愿转生到时轮金刚坛城。这种用色粉漏印制成的曼荼罗，多是时轮坛城，所以也叫“尘色坛城”，法会完毕，这个坛城也就毁弃不用了。

还有用青铜和木头制作的立体曼荼罗，根据修行供奉不同的本尊而有不同的形式。小者玲珑别致，大者宏伟壮观。承德普乐寺的后半主体建筑旭光阁就是章嘉活

佛根据曼荼罗仪轨要求建造的阁城（坛城）。阁内还有一座高大的木制曼荼罗，用三十七块方木头组成，上供铜铸的胜乐金刚像。承德外八庙之一的普宁寺后的大乘阁一组建筑，也是按照曼荼义理而安排。对寺院建筑按曼荼义理布局设计建造的实例很多，笔者很难枚举。

我国和日本之密教，则专用纸帛画出佛教诸尊，称为曼荼罗。依《大日经》于胎藏界图出胎藏界曼荼罗，依《金刚顶经》于金刚界图出金刚界曼荼罗。密教视宇宙中一切皆为大日如来所显现，表现其理性（本来存在之永恒悟性）方面者，称为胎藏界；表现其智德方面者，称为金刚界。如来内证之智德，其体坚固，不为一切烦恼所破，犹如金刚宝石之坚固，不为外物所破坏，故金刚界有智、果、始觉、自证等诸义。反之，如来之理性存在于一切之内，由大悲辅育，犹如胎儿在母胎内，亦如莲花之种子蕴含在花中，是故譬喻之以胎藏，故胎藏界具有理、因、本觉、化地等诸义。金刚界若配以五智，即分为佛、金刚、宝、莲华、羯磨等五部；胎藏界以为导他之教，若配以大定、大悲、大智三德，则分为佛、莲华、金刚三部。若据《金刚顶经》所说，将金刚界以图绘表示出来，称为金刚界曼荼罗；若据《大日经》所说，将胎藏界以图绘表示出来，称为胎藏界曼荼罗。此二部曼荼罗为密教最根本之两面，若视为彼此对立，则称两部两对；若视两界一体，则称两界不二。密教两部曼荼罗佛、菩萨众多，其中则摄于独一法身之大日如来。关于诸尊之分类，有三轮、三部、五部等各种判别。所谓三轮者，谓自性轮、正法轮、教令轮。表现佛陀本来自性者，名为自性轮身，如大日如来、宝生佛、无量寿佛等，其容貌多为寂定相；次为弘扬正法而示观悲智之佛、菩萨，为正法轮身，如释迦牟尼佛、观世音、文殊、普贤、地藏等菩萨；再为度刚强难化之众生而示现之身相，为教令轮身，均为忿怒相。三部者，谓为佛部、莲花部、金刚部。佛部为大定门，表佛陀之根本佛格，以大日如来为代表。莲华部为慈悲门，以观世音菩萨为代表。金刚部为智慧门，以金刚萨埵（金刚心）菩萨为代表。金胎两部诸尊，可由此三部概摄尽净。五部者，除上述三部之外，再加上宝部、羯磨部而成五部。宝部为佛成就福德无边，羯磨部为悲智成办之作为。三部亦另有谓金刚部、莲华部和绩部，亦别称为佛父部、佛母部、不二部，以及胎藏部、金刚部、苏悉地法部等。应该注意到，密教诸菩萨中有佛母，这是显教所没有的，为密教之特色。

胎藏界、金刚界两部曼荼罗，各具浅略、秘密二重曼荼罗。胎藏界之浅略曼荼罗，依《大日经·具缘品》所载，乃大日住阿弥陀三摩地所现之加持境界，三部中之莲华部曼荼罗；秘密曼荼罗，依《秘密品》乃毗卢遮那佛本地之境界，三部中之佛部曼荼罗。金刚界浅略曼荼罗，依《教王经》、《略出经》之说，乃大日住阿闷三摩地，诵吽字成阿闷佛为成身会者，三部中之金刚部曼荼罗；秘密曼荼罗，依《瑜祇经·序品》乃大日如来住众生本有之三摩地，于本有无所作之境界所现之自性，而成三十七尊，三部中之佛部曼荼罗。从此可以得知，浅略者乃加持修生之曼荼罗，秘密者乃本有本地之曼荼罗。胎藏本地之理佛更住于西方莲华部，加持现曼荼罗，又本有金刚之智佛住于东方金刚部，示修生曼荼罗。故深秘之两部于佛部中建立，浅略之两部于莲、金二部为其体。

目　录

总　序 …… (1)
绪　说 …… (1)
一、概述 …… (1)
二、如来部 …… (3)
药师佛及药师佛相关之曼荼罗 …… (3)
释迦曼荼罗 …… (37)
阿弥陀佛曼荼罗 …… (41)
金城曼荼罗 …… (60)
三、佛顶部 …… (63)
佛眼曼荼罗 …… (63)
摄一切佛顶曼荼罗 …… (68)
大胜金刚曼荼罗 …… (72)
金轮曼荼罗 …… (76)
尊胜曼荼罗 …… (78)
四、诸经部 …… (81)
仁王经曼荼罗 …… (81)

孔雀经曼荼罗……（85）
法华经曼荼罗……（91）
菩提庄严经曼荼罗……（99）
出生无边门经曼荼罗……（101）
宝楼阁经曼荼罗……（103）
请雨经曼荼罗……（106）
阿鲁力经曼荼罗……（110）
五、观音部……（112）
圣观音曼荼罗……（112）
千手曼荼罗……（115）
如意轮曼荼罗及七星如意轮曼荼罗……（120）
六、菩萨部……（126）
般若菩萨曼荼罗……（126）
文殊曼荼罗……（129）
弥勒曼荼罗……（136）
虚空藏曼荼罗及五大虚空藏曼荼罗……（140）
五秘密曼荼罗……（146）
金刚王曼荼罗……（151）
马鸣菩萨曼荼罗……（154）
持世菩萨曼荼罗……（156）
七、忿怒（明王）部……（158）
大轮明王曼荼罗……（158）
安镇曼荼罗……（161）
军荼利曼荼罗……（164）
大威德曼荼罗……（168）
金刚夜叉曼荼罗……（171）
太元帅曼荼罗……（173）
降三世曼荼罗……（176）

八、天部 …… (179)
妙见曼荼罗 …… (179)
吉祥天曼荼罗 …… (183)
十二天曼荼罗及十天曼荼罗 …… (186)
九、经变 …… (192)
十、汉传佛教寺院诸尊之安置 …… (212)
后　记 …… (267)

一、概　述

曼荼罗有四种，称为四种曼荼罗，简称四曼。依《金刚顶经》之说，即：诸尊具足相好容貌之图画，称为大曼荼罗（尊形曼荼罗），相当于金刚界曼荼罗之成身会；诸尊之三昧耶形，即表示本誓之器杖、刀剑等之持物，以图示或手结印契，称为三昧耶曼荼罗，相当于三昧耶会；诸尊之种子及真言，或书写种子之梵字于诸本尊位，或以法身之三摩地以及一切经论之文义，称为法曼荼罗（种子曼荼罗），相当于微细会；将诸尊之威仪事业铸造成像，称为羯磨曼荼罗，相当于供养会。此四种曼荼罗，又各含三种曼荼罗，即：

都门（普门）曼荼罗　即诸尊聚集一起，如以大日如来为中心之金刚界、胎藏界之两部曼荼罗。

部会曼荼罗　部分诸尊，如佛部之佛顶曼荼罗，莲花部之观音曼荼罗等。

别尊（一门）曼荼罗　以一尊为中心之曼荼罗，如释迦曼荼罗、如意轮曼荼罗等。

于台密，除两部曼荼罗之外，即金刚界、胎藏界两部曼荼罗大日如来以外之曼荼罗，统称为“杂曼荼罗”，包括了部会曼荼罗与别尊曼荼罗。这是依《宝楼阁经》、《不空羂索经》、《一字金轮佛顶经》等所建立之曼荼罗。有如来、佛顶、诸经、观音、菩萨、忿怒、天等分别。如来部有阿弥陀佛曼荼罗、释迦曼荼罗、药师曼荼罗等，佛顶部有大佛顶曼荼罗、尊胜曼荼罗等，诸经部有宝楼阁经曼荼罗、菩

提场经曼荼罗、请雨经曼荼罗、童子经曼荼罗、理趣经曼荼罗等，观音部有如意轮曼荼罗等，菩萨部有金刚手曼荼罗等，天部有吉祥天曼荼罗、阎摩天曼荼罗、北斗曼荼罗等。这类的曼荼罗多为修密法或持诵经典所用之曼荼罗，其数量之多，难以枚举。

修尊胜法时所画之坛场，称为尊胜曼荼罗。以不动明王为本尊之曼荼罗，称为不动曼荼罗。将弥陀、观音之通种子之“纥利俱”一字放置于开敷莲花之中台八叶，称为九字曼荼罗。画《法华经》说经会之圣众，称法华曼荼罗。画释迦三尊及传《俱舍论》之诸祖师者，称为俱舍曼荼罗。修法时，仅以观想诸尊之形象，称为道场观曼荼罗。至于想自身为曼荼罗，而四肢五体上布列坛场，则称支分生曼荼罗。在支分生曼荼罗中，以胎藏界之中台八叶院配于头部，第一重院之内眷属配于咽喉及心脏；第二重之诸大菩萨配于脐以下部位，称为三重流现曼荼罗；地、水、火、风、空等五轮配于膝、腹、胸、面、顶，称为五轮成身曼荼罗。此外，金刚界之九会曼荼罗，则配于肢体，灌顶之时，敷于坛上行者投花得佛所用者，称为敷曼荼罗。诸此种种，皆属杂曼荼罗。

药师如来为东方琉璃光世界之教主，于密教的两部曼荼罗中，均未列有药师如来，故有与东方阿閦如来同体之说。而在密法的修法中，有关药师如来之曼荼罗就有很多。药师法是密教的四大修法之一，因此，本书将药师如来之曼荼罗列于首位。

另外，历来将经变亦列为曼荼罗图画之中。经变是佛经变相，为描绘经典所讲述情景之图画，以唐代寺院壁画为主。不属于修法所用之曼荼罗，但亦有以曼荼罗之形式而表现出来，在日本佛教图像学及佛教美术的研究者，多将其并入曼荼罗中研究，故亦称“曼荼罗”。曼荼罗，在显密教都有。根据曼荼罗的义理及四种曼荼罗所表现的形式，寺院殿堂诸尊的安置都可称之为曼荼罗。故此，笔者赘笔将经变及汉传佛教寺院诸尊之安置，一并列入本书而奉献读者。

二、如来部

药师佛及药师佛相关之曼荼罗

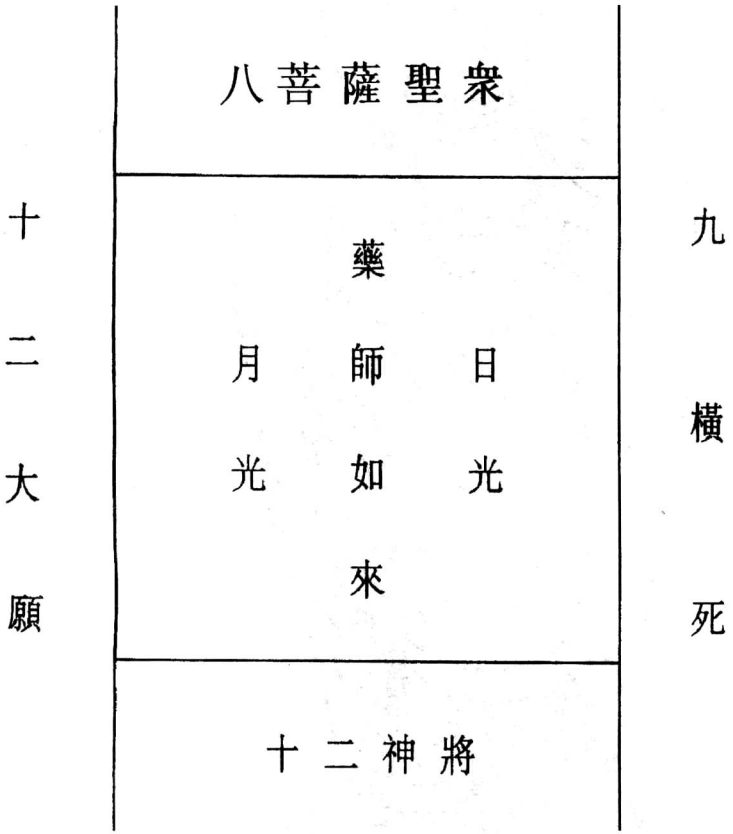
药师，音译作鞞杀社窭噜。一般称为药师如来、药师佛、大医王佛、医王善逝、十二愿王或药师琉璃光如来，为东方净琉璃世界之教主。药师佛于过去世行菩萨道时，曾发十二大愿，愿为众生解除疾苦，使其具足诸根，导入解脱，故依此愿而成佛，住净琉璃世界，其国土庄严如极乐国。此佛誓愿不可思议，若有人身患重病，死衰相现，眷属于此临终时昼夜尽心供养礼拜药师佛，读诵《药师如来本愿功德经》四十九遍，燃四十九灯，造四十九天之五色彩幡，其人得以苏生续命。此种药师佛之信仰，自古盛行，至今寺院“早晚课诵”及斋主念“阳普佛”之佛事，均要称念“南无消灾延寿药师佛”。

药师佛显密皆十分尊崇，而一般将其列为密教而特别信仰之。《古迹记》云：“能拔众苦喻名药，无像不澈称琉璃光。”遁伦疏说，拔除生死之痛，故名药师，照度三有之暗，称琉璃光。于密教有平等金刚、发生金刚（此名号为胎藏界曼荼罗遍知院一切佛的密号）之密号。然在两部曼荼罗中，全无药师佛之画像，因此古来就不断有药师是本地佛或外来佛之争议。用梵文书写的《药师经》已经在印度基尔吉特地方发现，这一事实，证明在密教未兴之前，药师佛已在印度广受信仰。早在东晋，即唐密未传之前，药师经法已在中国传译，即使唐密失传之后，药师经法亦一



药师像




八菩薩聖衆
藥師如來
日光
月光
十二神將
十二大願
九橫死

直在汉传佛教中流行，尽管显密详略不同，但迄今未中断。

未知何故，药师佛未加入金刚界、胎藏界两部曼荼罗中，自古来传说纷纭，关于他的本籍，亦有多种说法，一般将其视为东方阿闷如来之同体。深秘的解释，以宝幢如来即药师佛，此佛显东方一切佛故。有的说他就是释迦如来，或是无能胜如来；以释迦牟尼佛即药师佛，胎藏界曼荼罗释迦院随佛可改也，其东方七佛，皆为释迦分身。究竟如何，莫衷一是。可是，在密教的修法中，药师如来的供养法，与阿闷佛法是一样的。至于其形象，自初门言之，流布身也。古老相传说，日本传教大师作施愿无畏像三体，一名曰堂药师，一名转法轮，释迦是一佛故，形象无异。日本延长四年冬季，中堂四季天供劝请颂云："周遍法界，三世常传，大日如来，亦名释迦。妙法教主，忆念本愿，像法转时，以大方便，称号药师。"由此可知，药师佛像，有通佛像，有本佛像。本佛像中，又有总体像（一佛药师）与分身像（七佛药师）。总体像（即一佛药师像）中，有流行像即无畏与愿像，有唐本像即持钵锡杖像。

由于早期药师佛像大都是通佛像，因此很难与释迦牟尼佛或其他佛像加在区别。门龙石窟有北魏（495—534）末年建造的一尊药师佛像；唐代药师佛造像较多，隋唐翻译的《本愿功德经》记载着药师佛的画像赞、像赞等，敦煌千佛洞留有药师佛的壁画以及彩色绢本的七佛药师、药师净土变相等，在敦煌壁画中有多幅手持铁钵锡杖的药师像。在敦煌遗留的许多《药师经》中，还有记述十二大愿与九横死的图像，分配于左右像的画像，构成了药师曼荼罗的组织图。在四川的资中、巴中诸石窟亦多遗存着药师佛及药师变相的作品。

药师曼荼罗之中尊，当然是药师佛，其形象据《药师琉璃光王七佛本愿功德念诵仪轨供养法》载，左手执药器（又作无价珠），右手结三界印，著袈裟坐于莲台，台前有十二神将；此十二神誓愿护持药师法门。但一般流传之像为螺发形，左手持药壶，右手结无畏印或与愿印。《图像抄》卷二说："世流布像有二样：一者扬右手垂左手，是东寺金堂并南京药师像也（附图之立像），但以左足押右脥坐像也。二者左手持药壶，以右手作施无畏，或右手曲水指，或火空相捻（附图之坐像）。"又有唐本持钵与锡杖。说明在通相之后，出现药师与释迦佛完全相同的形象，即手结施无畏与施愿印的形像，而记载的唐代像是手持钵与锡杖。《觉禅钞》收有心觉所

宫毗罗
(子)
伐折罗
(丑)
迷企罗
(寅)
安底罗
(卯)
颊你罗
(辰)
珊底罗
(巳)
因陀罗
(午)
波夷罗
(未)
摩虎罗
(申)
真达罗
(酉)
招杜罗
(戌)
毗羯罗
(亥)
文殊师利
药师琉璃光王佛
日光遍照菩萨
月光遍照菩萨
无尽意菩萨
药上菩萨
大辩才天
金毗罗大将

药师法曼荼罗



药　师



唐本药师像



《别尊杂记》中之药师三尊



药师三尊（其一）



药师三尊（其二）

画的左手持钵、右手锡杖的唐本药师佛像。据中国佛教文化研究所所长吴立民先生和法门寺博物馆馆长韩金科先生考证，此像与法门寺地宫出土之第四重宝函药师像完全相同，足以证明杂密时代的药师像一般是通佛像或与愿印像。而唐朝纯密时代的药师像是持钵与锡杖像。流行的药师像，仍是右手施无畏，左手与愿印，与释迦完全相同的形象，只是与愿手中多一药壶。日本澄毫之《总持钞》曾说明药师佛持三昧耶形药壶，系由日本裔然法师在中国唐代学后传到日本的。

药师佛有日光、月光二菩萨的胁侍，合称东方三圣或药师三尊。《药师如来本愿经》谓："于其国中有二菩萨摩诃萨，一名日光，二名月光。于彼无量无数诸菩萨众最为上首，持彼世尊药师琉璃光如来正法之藏。"此二菩萨在药师佛净土中的无量菩萨众中之上首。又有以观世音、大势至二菩萨为其胁侍；观世音、大势至实为西方阿弥陀佛之胁侍，此可示东西不二之理。亦有以药王、药上二菩萨为胁侍；药王、药上实为释迦佛之胁侍，此所示药师、释迦一体也。此外，有以左边为观世音、药王、弥勒、无尽意，右边为大势至、药上、文殊、宝昙华等八大菩萨的胁侍。

药师十二神将是药师佛的分身，或其眷属，是围绕于本尊的守护者，又称药叉十二大将或十二神明，是应顺药师佛之十二大愿而化现之羯磨神。在《药师本愿功德经》内谓："世尊！我等今蒙佛陀之威力，得闻药师如来名号，不恐怖恶趣，我等相率，皆同一心，乃至尽形，归依佛法僧，誓当负荷一切有情，作为义利饶益安乐。"历来依此为据，以药师十二神将为昼夜十二时之护法神，其头上戴十二支冠，为作标识。兹根据《药师观行仪轨》，将各神将之名称、形象及持物等简介于下：

1．**毗羯罗大将**　此大将的本地为释迦牟尼佛，是子时之守护神。通身青色，现忿怒形，头戴鼠冠，右手下垂持三钴，左手作拉右袖之形态。

2．**招杜罗大将**　此大将的本地为金刚手菩萨，是丑时之守护神。通身赤色，现忿怒形，头戴牛冠，右手把横剑，左手开掌执剑尖。

3．**真达罗大将**　此大将的本地为普贤菩萨，是寅时之守护神。现笑怒容貌，头戴虎冠，右手捧宝珠，左手把宝棒。

4．**摩虎罗大将**　此大将的本地为药师如来，是卯时之守护神。通身青色，稍作忿怒相，头发赤色上耸，头戴兔冠，右手作拳当腰，左手持斧。



药师八大菩萨



药师八大菩萨

5．**波夷罗大将**　此大将的本地为文殊菩萨，是辰时之守护神。身呈白肉色，容貌忿怒，头戴龙冠，右手屈臂，作拳携矢，左手持弓。

6．**因达罗大将**　此大将的本地为地藏菩萨，是巳时之守护神。通身赤色，头戴蛇冠，右手屈肘开掌，置于胸边，左手执三股戟。

7．**珊底罗大将**　此大将的本地为虚空藏菩萨，是午时之守护神。通身赤色，现忿怒形，头戴马冠，右手把三股戟，左手持螺具。

8．**额尔罗大将**　此大将的本地为摩利支天，是未时之守护神。通身白色，现忿怒形，头发上耸，头戴羊冠，右手执箭羽，左手持矢根，将此箭弯成弓形。

9．**安底罗大将**　此大将的本地为观世音菩萨，是申时之守护神。通身赤色，现大忿怒相，头戴猴冠，右手屈肘于右胸前开掌向前，屈左手开掌，掌上放宝珠。

10．**迷企罗大将**　此大将的本地为阿弥陀佛，是酉时之守护神。通身赤色，现忿怒形，头戴鸡冠，右手持独钻，左手作拳押下腹部。

11．**伐折罗大将**　此大将的本地为大势至菩萨，是戌时之守护神。通身青色，现忿怒形，头发茂盛耸上，头戴狗冠，右手持剑，左手作拳当腰。

12．**宫毗罗大将**　此大将的本地为弥勒菩萨，是亥时之守护神。通身赤色，现忿怒形，头戴猪冠，右手执大刀横于头上，左手开掌当腰。

十二神将的形象虽然如此，然历来作画与此略有不同，并有以十二生肖动物为头而人身者；亦有以此十二动物作为座乘者。故将《大正藏》中收有的药师十二神像录出。

药师十二大将又称药师十二药叉大将，各有其本地神，而其本地神亦因经轨不同而有所不同。同时，亦有十二药叉之曼荼罗，吴立民先生之《药师经法研究》一书，对此作了深入的研究，是极为难得的资料。

十二药叉神将之本地神：

子	弥勒菩萨	丑	大势至菩萨	寅	阿弥陀如来
卯	观音菩萨	辰	如意轮菩萨	巳	虚空藏菩萨
午	地藏菩萨	未	文殊师利菩萨	申	大威德明王
酉	普贤菩萨	戌	大日如来	亥	释迦如来



药师十二神将图



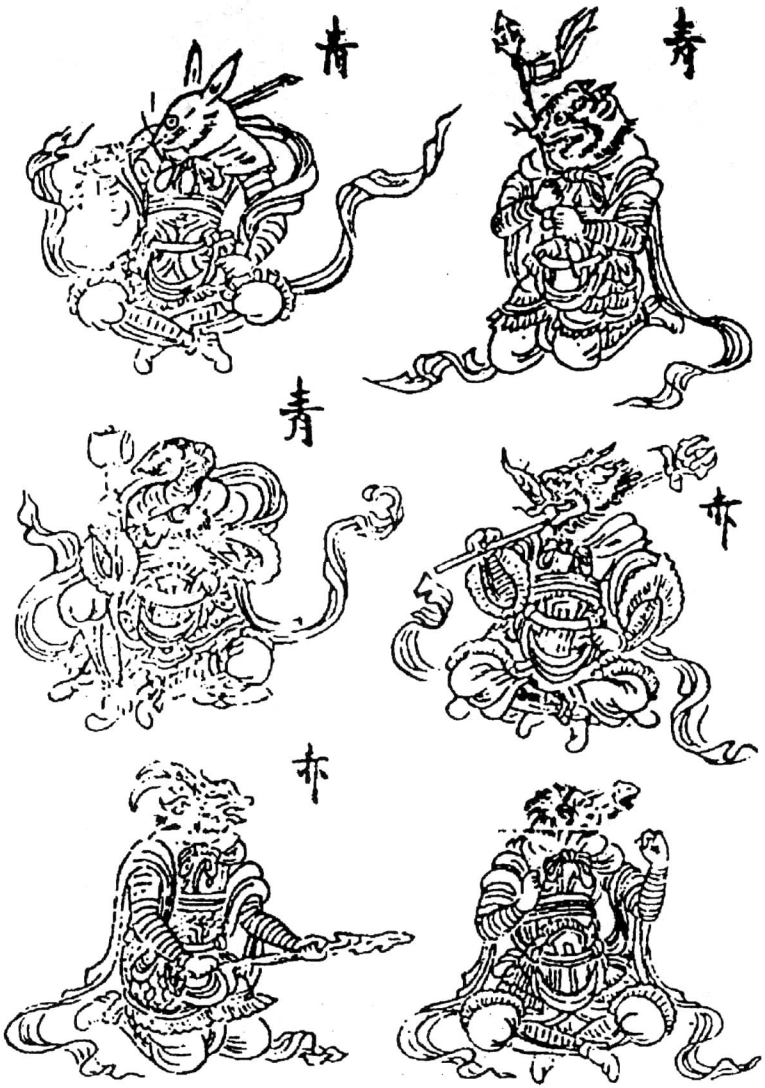
药师十二神将图



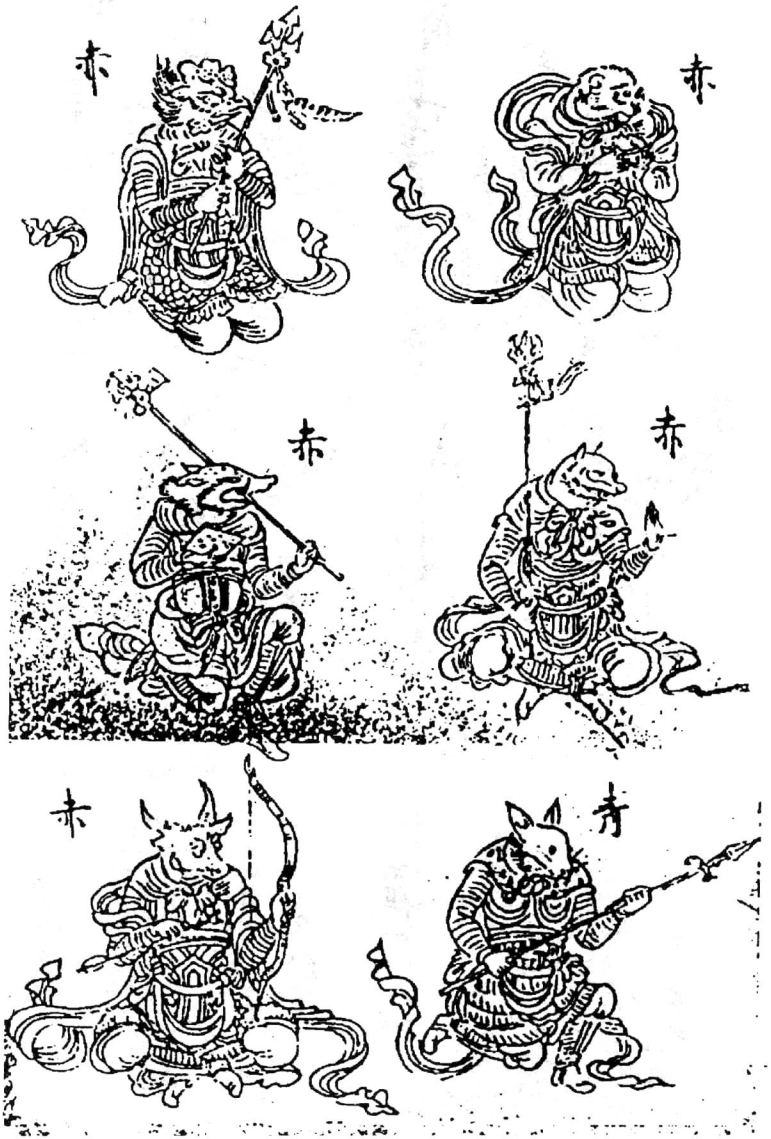
药师十二神将图



药师十二神将图



药师十二神将图



药师十二神将图



药师十二神世流布像（午，未，申，酉，戌，亥）



药师十二神世流布像（子，丑，寅，卯，辰，巳）

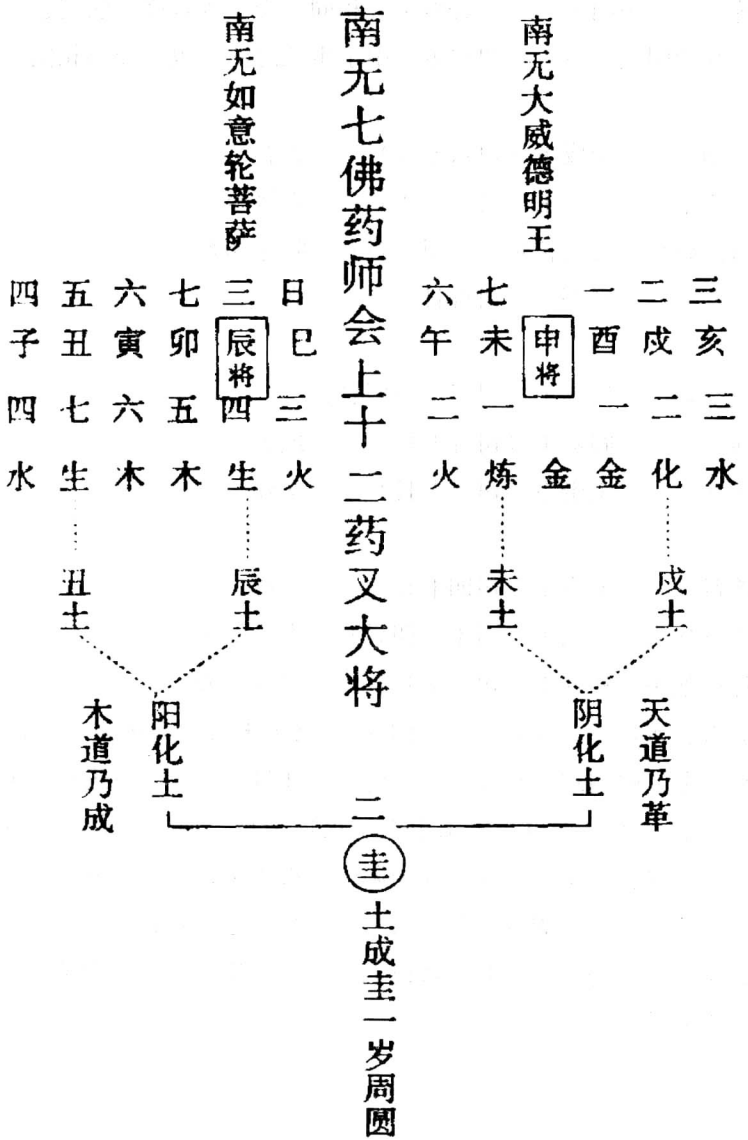


药师十二神（寅，卯，辰，巳，午，未）

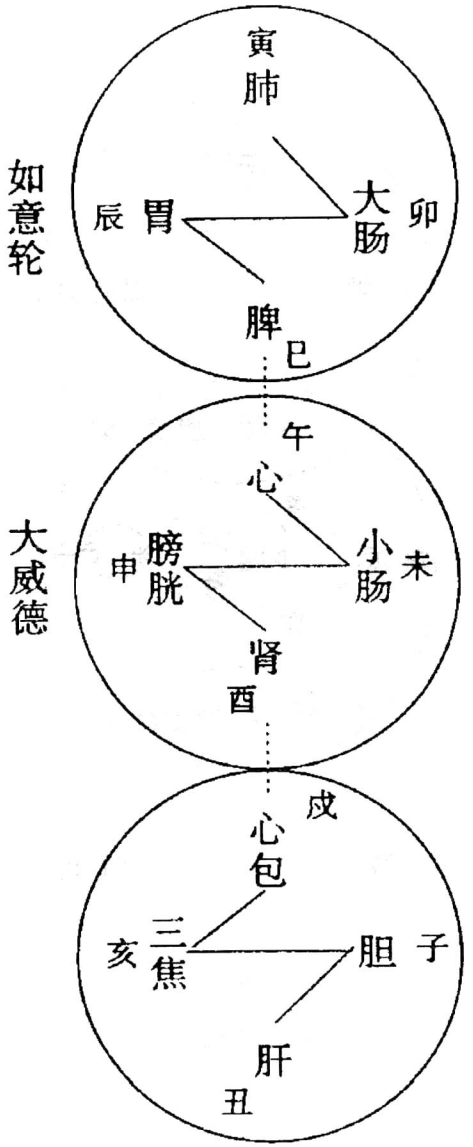
三十三回忌之十三佛中除不动、阿閦、药师三尊，其他十尊与十二药叉本地身中除如意轮、大威德明王二者，其他十尊相同。十三佛者度亡法门也。十二将者利生法门也。其相同之十尊者，即在生活中了生死之法门也。今以相同之十将与十佛对照列之：

子	弥勒	变成王（司六七日）	弥勒
丑	大势至	都市王（司一周年）	大势至
寅	阿弥如来	五道转轮王（司三忌）	阿弥如来
卯	观音	平等王（司百日）	观音
辰			
巳	虚空藏	法界王（司三十三回忌）	
午	地藏	阎罗王（司五七日）	地藏
未	文殊	宋帝王（司三七日）	文殊
申			
酉	普贤	五官王（司四七日）	普贤
戌	大日如来	祇国王（司十三四忌）	大日如来
亥	释迦如来	初江王（司二七日）	释迦如来

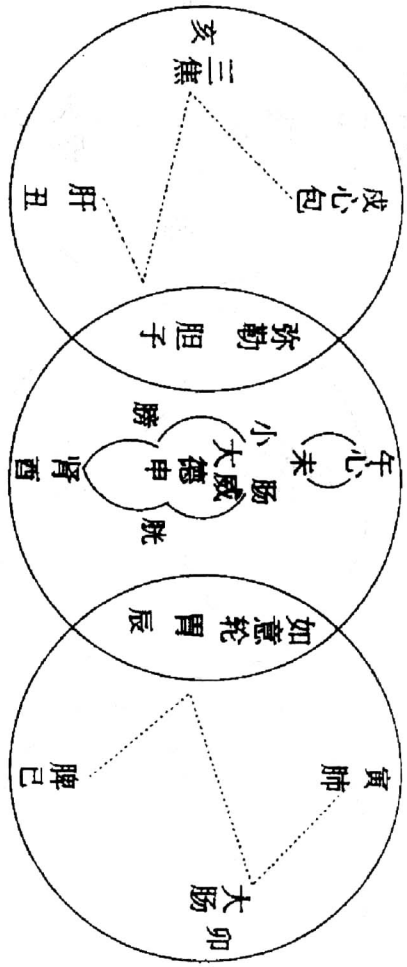
亥子丑者，水凝也。寅卯辰者为木也。巳午未者，火革也。申酉戌者，成金也。此四行类分，略明现状，而未明生化，不通过未者也。故进而子丑寅者，水生木也。卯辰巳者，木生火也。午未申者，火炼金也。酉戌亥者，金生水也。水生木，木生火，春夏皆一阳气之流，同为阳土。火炼金，金生水秋冬皆一阴之化，同为阴土。二土成圭，一岁周圆。其间辰将本地身如意轮观音者，龙天正法，金轮治世，生中带杀，木道乃成也。若夫数以七变，杀里生恩，金德火威，天道乃革，则申将本地身大威德明王是也。


南无七佛药师会上十二药叉大将
南无大威德明王
南无如意轮菩萨
三亥 三 水
二戌 二 化 戌土
一酉 一 金
申将
七未 一 炼 未土
六午 二 火
金
阴化土
天道乃革
日巳 三 火
三 辰将 四 生 辰土
七卯 五 木
六寅 六 木
五丑 七 生 丑土
四子 四 水
阳化土
木道乃成
二
圭
土成圭一岁周圆

十二药叉曼荼罗（一）

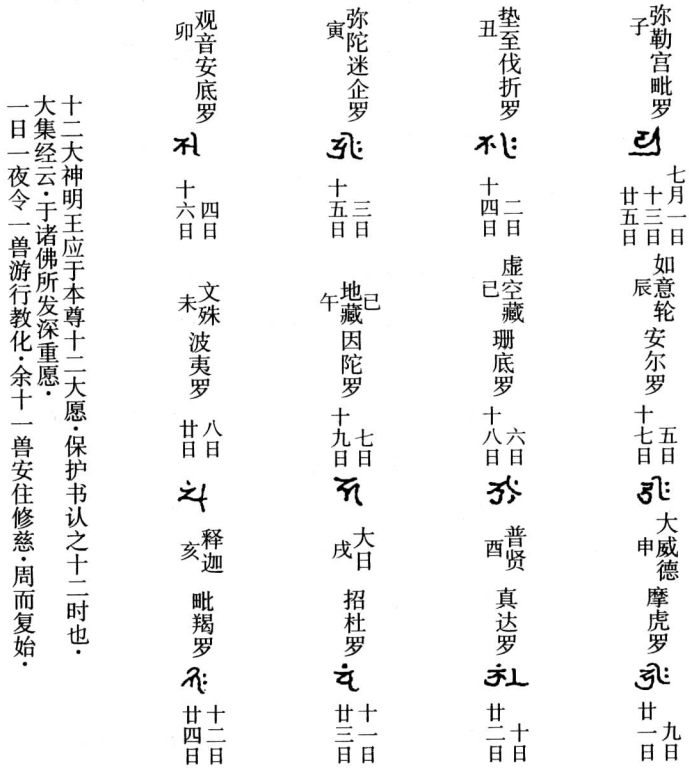


十二药叉曼荼罗（二）



十二药叉曼荼罗（三）

药师十二神将



十二大神明王应于本尊十二大愿·保护书认之十二时也·
大集经云·于诸佛所发深重愿·
一日一夜令一兽游行教化·余十一兽安住修慈·周而复始·

十二神将

（药师如来眷属）（十二神王　十二药叉大将）

一、宫毗罗	Kumbhera	身呈黄色	以弥勒菩萨为本地	子神
（金毗罗）	意译为极畏	手执宝杵	另说（亥）	
二、伐折罗	Vajra	身呈白色	大势至菩萨为本地	丑神

（跋折罗 和耆罗）	意译为金刚		手执宝剑		（戌）
三、迷企罗	Mihira		身呈黄色	弥陀如来为本地	寅神
（弥佉罗）	意译为执严		手执宝棒或独钴		（酉）
四、安底罗	Andira		身呈绿色	观音菩萨为本地	卯神
（颃你罗 安奈罗）	意译为执星		手执宝锤或宝珠	（阿弥陀佛）	（申）
五、额你罗	Anira		身呈红色	如意轮观音为本地	辰神
（末尔罗 摩尼罗）	意译为执风		手执宝叉或矢	（观音）	（未）
六、珊底罗	Sandira		身呈烟色	虚空藏菩萨为本地	巳神
（娑你罗 素兰罗）	意译为居处		手执宝剑或螺贝	（摩利支）	（午）
七、因陀罗	Indra		身呈红色	地藏菩萨为本地	午神
（因达罗）	意译为执力		手执宝棍或铧		（巳）
八、波夷罗	Pajna		身呈红色	文殊菩萨为本地	未神
（婆耶罗）	意译为执饮		手执宝锤或弓矢		（辰）
九、摩虎罗	Mohora		身呈白色	大威德明王为本地	申神
（薄呼罗 摩休罗）	意译为执言		手执宝斧	（药师）	（卯）
十、真达罗	Kindgra		身呈黄色	普贤菩萨为本地	酉神
（真持罗）	意译为执想		手执绢索或宝棒		（寅）
十一、招杜罗	Catva		身呈青色	大日如来为本地	戌神
（朱杜罗 照头罗）	意译为执动		手执宝锤	（金刚手）	（丑）
十二、毗羯罗	Vikarala		身呈红色	释迦如来为本地	亥神
（毗伽罗）	意译为圆作		手执宝轮或三钴		（子）

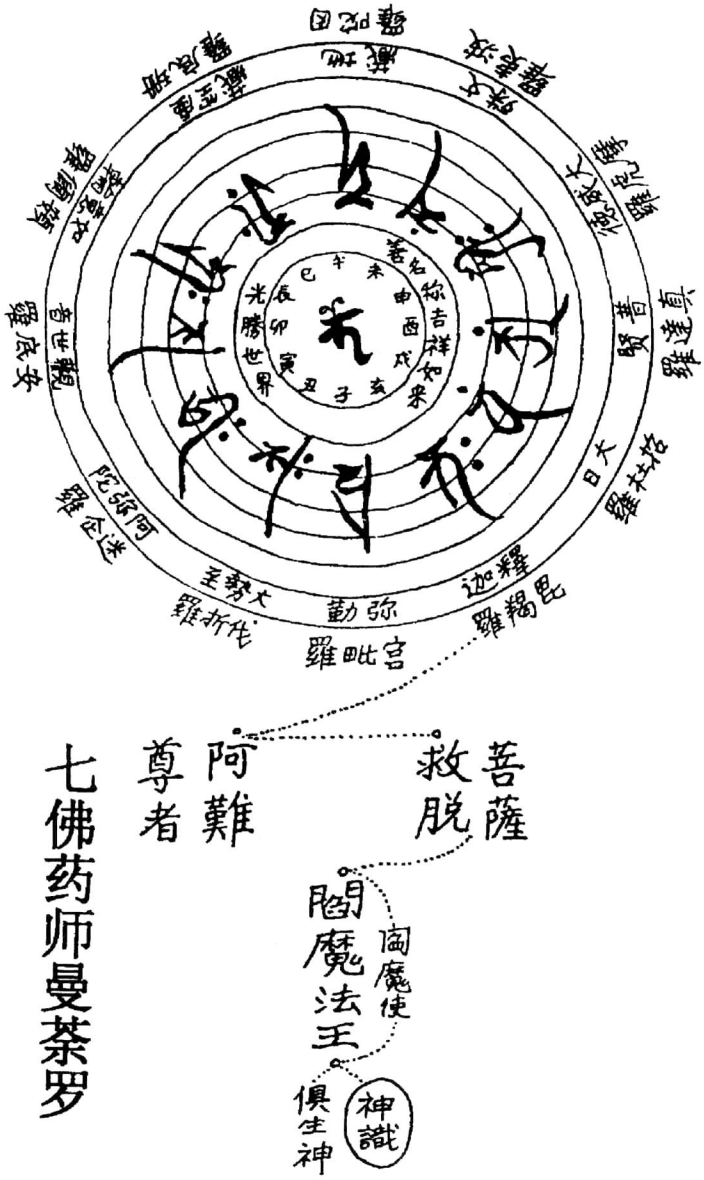
十二大将应于本尊十二大愿，保护昼夜之十二时也。（守护诵诗师经者之十二

夜叉神将，于昼夜十二时、四季、十二个月轮流守护众生。）又其大将一一具孟仲季之三辅，故成三十六禽。又于七觉各具千如，故其药叉之眷属成七千（经中说药叉七千）。十二神将各具七千之药叉，则为八万四千，是为八万四千之护法神也。转八万四千之烦恼，成八万四千之菩提，此药师愿王之大善巧方便也。

依唐代净义译《药师琉璃光七佛本愿功德经》载，药师佛又作七佛药师。即：善名称吉祥王如来、宝月智严音自在王如来、金色宝光妙行成就如来、无忧最胜吉祥如来、法海雷音吉祥如来、法海游戏如来、药师琉璃光如来。其中前六者是药师佛的分身，此经说明七佛及其誓愿，本其誓愿所建立的净土在："此去东方，过四竟伽沙佛土，有世界名光胜，佛号善名称吉祥王如来，发八大愿。去此东方达五竟伽沙佛土，有世界名妙宝国，佛号宝月智严音自在如来，发八大愿。过东方六竟伽沙佛土，有世界名圆满香积国，佛号金光宝色妙行成就王如来，发四大愿。过东方七竟伽沙佛土，有世界名无忧国，佛号无忧最胜吉祥王如来，发四大愿。过东方八竟伽沙佛土，有世界名法幢国，佛号法海雷音如来，发四大愿。过东方九竟伽沙佛土，有世界名善住法海国，佛号法海慧游戏神通如来，发四大愿。过东方十竟伽沙佛土，有世界名净琉璃国，佛号药师光如来，发十二大愿。"然玄奘译《药师琉璃光如来本愿经》中，唯说东方药师一佛，无出七佛名。对此，自古多有论议，或谓七佛药师为别尊，或谓药师一佛之异名或分身。而日本台密以七佛药师为本尊，为息灾、增益所修之密法。又有名七佛药师五坛修法者，此乃自古以来为台密的四个大法之一，这是一个很重要的修法，要修行这个法门，须先设五坛，中央是大圣不动明王，南方是军荼利夜叉明王，北方是金刚夜叉明王，东方是降三世明王，西方是大威德明王，依次供奉，其主要的目的是使怨敌退散，国土安稳，修法时特别严肃。



日本《觉禅钞》七佛药师像



七佛药师曼荼罗



善名称吉祥

释迦曼荼罗

密教修法中，以释迦牟尼佛为中心而建立之曼荼罗。此类图像，诸经所载各有不同。据《大日经》卷五《秘密曼荼罗品》所载，释迦师子坛称为大因陀罗，其坛黄色，极令鲜丽，四方均等，于中画金刚杵，杵上置莲华，莲上置钵。若作佛形者，当画释迦牟尼佛持钵，又以金刚围之，右边置袈裟，左边置锡杖。另据《金刚一乘修仪轨法品》所载，若欲报无上释尊恩德者，先作曼荼罗。其中央画释迦牟尼像，趺坐于白莲华台上。普贤、文殊、观音、弥勒四菩萨住于四隅，如胎藏说，各坐莲华，半跏而居。佛前有如来钵，于佛右边有贤瓶含花，于佛后有锡杖，于佛左边有宝螺，四物各置于莲叶上，光焰围绕。此即通常所称之释迦曼荼罗。此外，《一切功德庄严王经》、《大方广曼荼室利经漫荼罗品》等经中，皆有释迦曼荼罗画法之描述。

另外，在《法门寺地宫唐曼荼罗之研究》中，有第五重宝函释迦说法之曼荼罗。主尊为释迦牟尼佛，头顶流两道佛光，头光、背光，跏趺坐莲座。左手舒掌于膝侧下垂，右手当胸作说法印相。主尊左右各五尊，后二尊为沙门形，头光合掌侍立，为佛陀二弟子阿难与大迦叶；合掌坐莲台上的是文殊、普贤菩萨；文殊、普贤之后左右二尊为金刚手、金刚藏二菩萨；之前左右二尊为执剑之持国、广目二天王。此曼荼罗较为特殊。同时，第四重宝函亦有与此相同的另一释加说法曼荼罗，只是没有二天王，而是观音、弥勒二菩萨。这是显示十方三世，本地垂迹重重帝纲，无不圆融的释迦法曼荼罗。同时，亦可以说是圆融大小乘、圆融显密教的曼荼罗造像。


普賢
不動
釋迦牟尼
觀音
文殊



释迦曼荼罗



阿弥陀佛曼荼罗

密教以阿弥陀佛为本尊，为灭罪生善，往生净土，或为亡者祈冥福而修之密法，称阿弥陀法。以阿弥陀佛为本尊，而建立曼荼，称为阿弥陀佛曼陀罗。系以表现阿弥陀佛极乐净土相之图像，称为阿弥陀净土变，又称西方净土变，西方变相、净土曼荼罗、极乐变曼荼罗。

阿弥陀曼荼罗，有金刚界式建立之理趣曼荼罗与胎藏界式建立之九品曼荼罗、八字曼荼罗等。

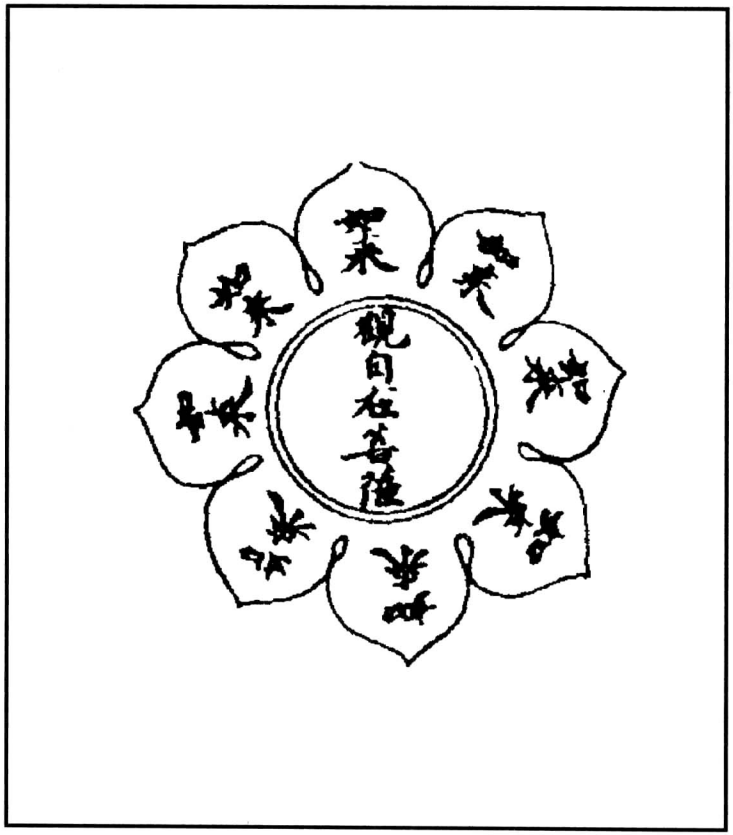
理趣曼荼罗　中央画阿弥陀，前左右后各安金刚法、金刚利、金刚因、金刚语等四菩萨，四隅内外各安置四内、外供养，东、南、西、北四门各画天女形表示贪欲，蛇形表示瞋恚，猪首表示愚痴（无明），莲华表示涅槃。

九品曼荼罗　中台八叶开敷莲花台上为上品上生之阿弥陀佛，周匝安置八品之阿弥陀，内院四隅有法、利、因、语四菩萨；第二院有十二光佛、四摄菩萨、四外供养；第三院有二十四菩萨。

八曼荼罗　又作八大菩萨曼荼罗。中央画阿弥陀佛，周匝安置观自在、慈氏、虚空藏、普贤、金刚手、文殊、除盖障、地藏等八大菩萨，其外为四摄、八供养等菩萨。

九字曼荼罗　乃九品曼荼罗与八曼荼罗陀之综合，置弥陀、菩萨之通用种字“纥哩”于开敷莲华之中台、八叶上所建立之曼荼罗。若以形象代种子，则中台安奉观世音，八叶各安弥陀；次八叶安观音、慈氏（弥勒）、虚空藏、普贤、金刚手、文殊、除盖障、地藏等八菩萨；内院之四隅布列嬉、鬘、歌、舞等四供养菩萨，外院有香、华、灯、涂四供养菩萨及钩、索、鑼、铃等四摄菩萨。八叶上弥陀之妙果为因位，愿力所成，中台配大悲观自在菩萨，乃显示果德全分归入因位之观音。又于净妙国土称阿弥陀佛，于五浊恶世称观自在菩萨，此智不外法身慈悲之化观。

据《无量寿轨》说，闭目澄心观，自身中圆满洁白，犹如净月仰在心中。于净月上想“纥哩”字放大光明，其字变成八叶莲华，于莲华台上有观自在菩萨，相好


觀自在菩薩



阿弥陀曼荼罗

分明。左手持莲华，右手作开华势。作是思惟，一切有情身中具有此觉悟莲花清净法界，不染烦恼；于莲华八叶上各有如来，入定结跏趺坐，面向观自在菩萨，项佩圆光，身如金色，光明晃耀。

《观自在一印法》说，结印诵真言，七翻则想；自身坐于八叶莲华台中，相好威光具足圆满，等同观自在菩萨。于莲花八叶，每一叶上各有一如来，入定面向观自在菩萨。

《理趣释》说，或时想自身“纥哩”种子字门成八叶莲花，胎中想金刚法，于八叶莲花上想八佛。

《降三世大仪轨》说，院位壁方便内四面向门，最中央井形，抨四道头成于八位，分为八叶莲化。是色用朱，中台观自在，于彼一一叶画大觉形，中台不为门。

以上是为阿弥陀法及阿弥陀佛曼荼罗。为表现阿弥陀佛极乐净土相之图像，称为阿弥陀佛净土变或净土曼荼罗。指描绘净土佛、菩萨、圣众及种种庄严设施等，以呈现净土景现及种种庄严施设等，以呈现净土景象之图像或雕刻等。变有二义：动之义，图画不动而画极乐种种动像，故称变相；变现之义，绘净土种种之相而令变现。我国画净土曼荼罗（变相），始于唐代善导。据善导之《观念法门》所载，若有人依《观无量寿经》等，画造净土庄严之变相，日夜观想宝地，现生念念，能除灭八十亿劫生死之罪。

净土变相系由于净土信仰之流行而产生，净土思想之发展，造形美术如绘画、雕刻等亦盛行。有关阿弥陀佛造像之文献，据我国著名考古学者、原龙门石窟研究所所长温玉成教授告诉笔者，最早出现于四世纪，至六世纪初，河南龙门之无量寿佛已闻名于世。至七世纪，在善导之倡导下，净土信仰一时蓬勃，以阿弥陀佛住西方极乐净土为中心主题之净土变亦告问世。如长安净土院有吴道子画之西方变、赵武端所画之云华寺之净土变；洛阳大云寺有尉迟乙僧所画之净土经变，敬爱寺大殿有刘阿祖所画之“十六观法”等，皆是名家手笔，然惜现今皆不存。据李白之《金银泥画净土变相赞》载，冯翊郡秦夫人为亡夫湖州刺史韦公，以金银泥画西方净土变相，可见唐代当时画净土变相风盛行之壮观。

敦煌壁画存有唐至宋之阿弥陀净土变或西方变不在少数，一般可分为阿弥陀净土变与《观经》变相两种（西方变通此两种），前者绘阿弥陀佛说法之西方庄严相，

后者则以《观无量寿经》为根据，背景绘极乐净土庄严美丽之楼阁，中画阿弥陀、观音、大势至三尊，周围绕以圣众，前景则有莲池。画之两边及底部，亦有添加经之序或十六观法。另有敦煌一三〇洞遗有九品来迎图；中亚地区亦有净土变相、来迎图之遗品。

依《观无量寿经》之十六观法曼荼罗，乃是修十六观法所画者。念佛行者由忆念弥陀之身与净土，得以往生西方，总其观行有十六种。即：

第一日想观，又作日观、日想。正坐西向，谛观于日，令心坚住，专想不移。见日欲没，状如悬鼓，既见日已，开目闭目皆令明了。

第二水想观，又作月观、月想。初见西方一切皆是大水，再起冰想，见冰映澈，作琉璃想。

第三地想观，又作地观、琉璃观、地想。观想下有金刚七宝金幢擎琉璃地，地上以黄金璃绳杂厕间错，一一宝各有五百色光等。

第四宝树观，又作树观、树想。观极乐国土有七重行树，七宝花叶无不具足，一一花叶作异宝色。又一一树上有七重纲。

第五宝池观，又作八功德水想、池观。观想极乐世界有八功德水，一一水中有六十亿七宝莲花，摩尼水流注其间演妙法。又有百宝色之鸟，常赞念讲、念法、念僧。

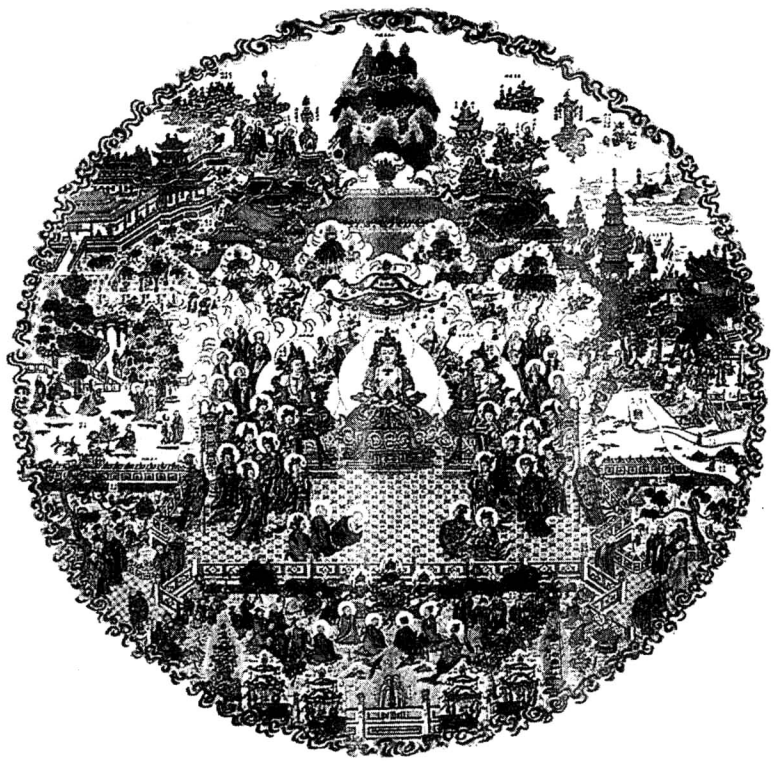
第六宝楼观，作此观想即刻成就以上五种观法，故又作总观。亦作总观想、总想观。观想其一一界上有五百亿宝楼，其中无量诸天作伎乐。又有乐器，悬处虚空，不鼓自鸣。

第七华座观，又作华座想。观想阿弥陀佛及观世音、大势至二菩萨所坐之华座。

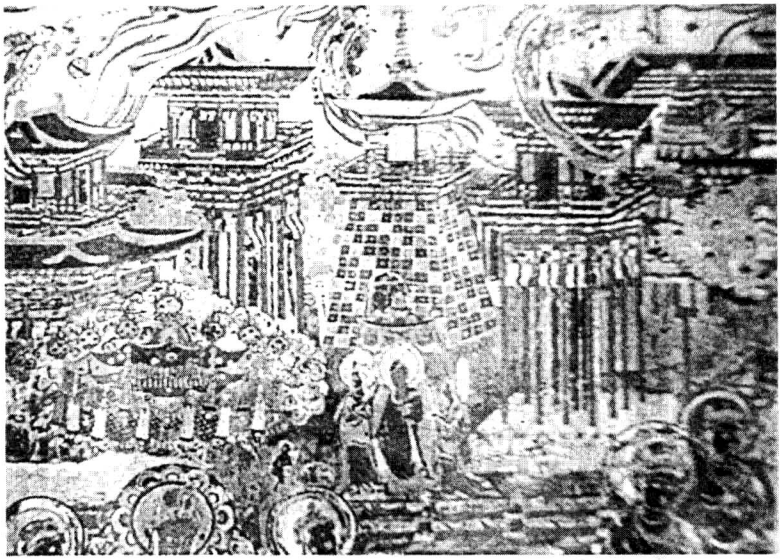
第八像观，又作像想观、像想、佛菩萨像观。观想一阎浮檀金色佛像坐彼华座上，观音、大势至二菩萨像侍于其左右，各放金光。

第九真身观，又作佛观、佛身观、遍一切色身想。观想无量寿佛之真身；作此观想，即可见一切诸佛。

第十观音观，又作观世音观、观观世音菩萨真实色身想。观想阿弥陀佛胁侍中之观世音菩萨。



极乐世界图



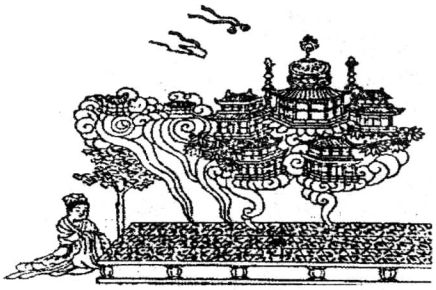
敦煌壁画之西方净土变



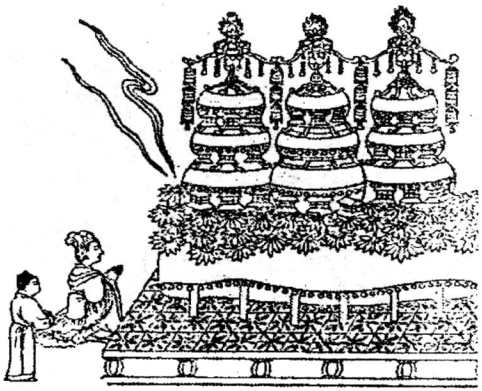
第一　日想观



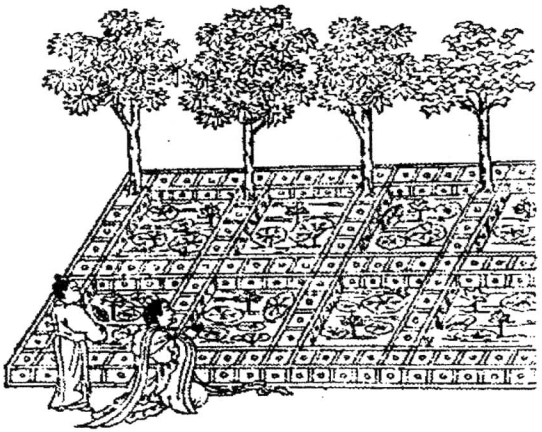
第二　水想观



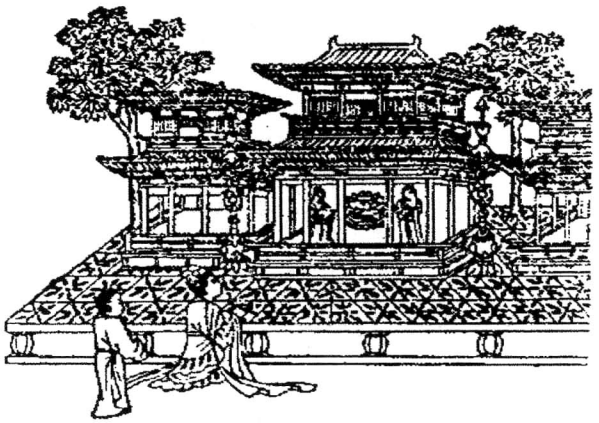
第三　地想观



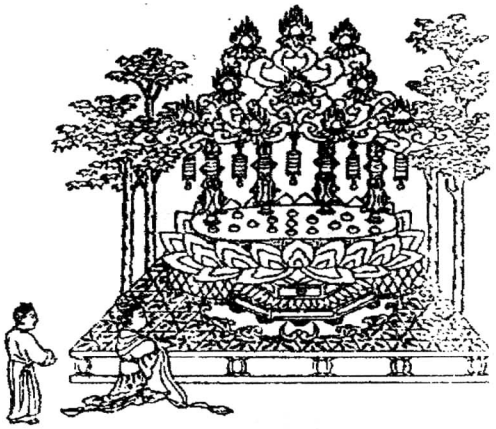
第四　宝树观



第五　宝池观



第六　宝楼观



第七　华座观



第八　像　观



第九　真身观



第十　观音观



第十一　至势观



第十二　普观



第十三　杂想观

第十一势至观，又作大势至观、观大势至身色想。观想另一胁侍大势至菩萨。

第十二普观，又作自往生观、普往生观、普观想。观自生于极乐世界，于莲华中结跏趺坐，莲华开时，有五百色光来照身，乃至佛菩萨满虚空。

第十三杂想观，又作杂观、杂明佛菩萨观、杂观想。观丈六佛像在池水上，或观大身满虚空。即杂观真佛、化佛、大身、小身等。

第十四上辈观，又作上品生观、上辈生想。往生净土者依其因，而有上、中、下三辈，三辈复分上、中、下三品，总为九品。上辈观即观上辈徒众自发三心、修慈心不杀行等，临终蒙圣众迎，及往生后得种种胜益之相。

第十五中辈观，又作中品生观、中辈生想。即观中辈徒众受持五戒八戒、修孝顺父母之行等，及感得圣众迎接而往生等相。

第十六下辈观，又作下品生观、下辈生想。即观下辈徒众虽造作要业，然临终遇善知识而知念阿弥陀名号，因此得以往生，及蒙种种胜益之相。

慧远大师之《观无量寿经义疏》将此十六观大别为二类，初之七门为观依报，后之九门观为正报观。又后十观中，初之五门明佛菩萨观，次一门明自往生观，再次一门明佛菩萨观，后三门明他生观。智者大师之《观无量寿经疏》分之为三类，初之六观观依果，次之七观观正报，后三观明三辈九品之往生。慧远诸师皆以此十六观为定善观法，善导大师则称唯初十三观为定善观，后三辈九品为散善观；又定善中，初七观为依报观，次六观为正报观。



上品上生



上品中生



下品上生



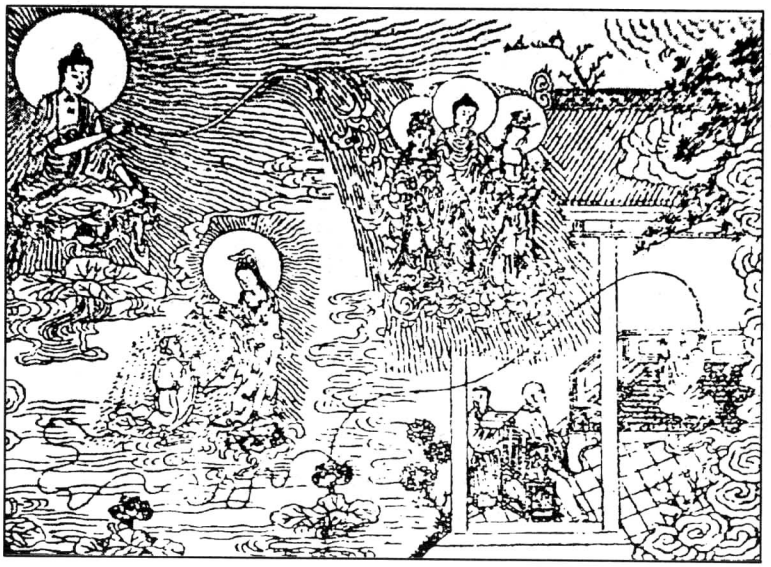
下品中生



中品中生



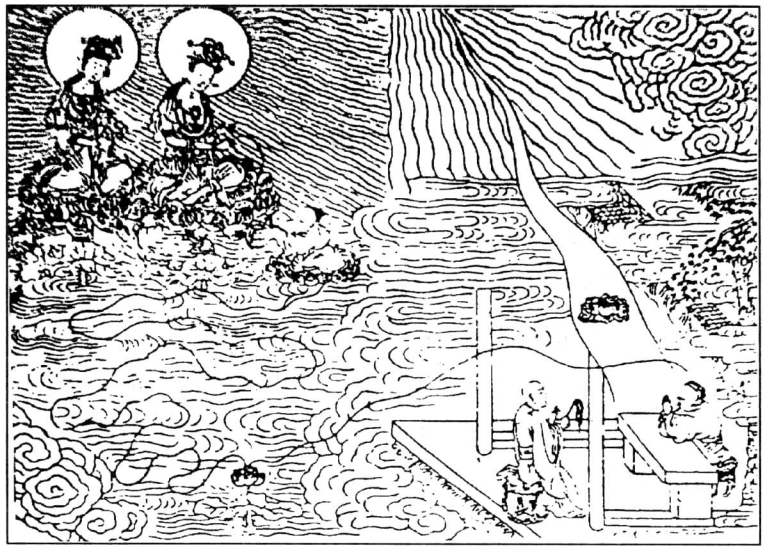
中品下生



上品下生



中品上生



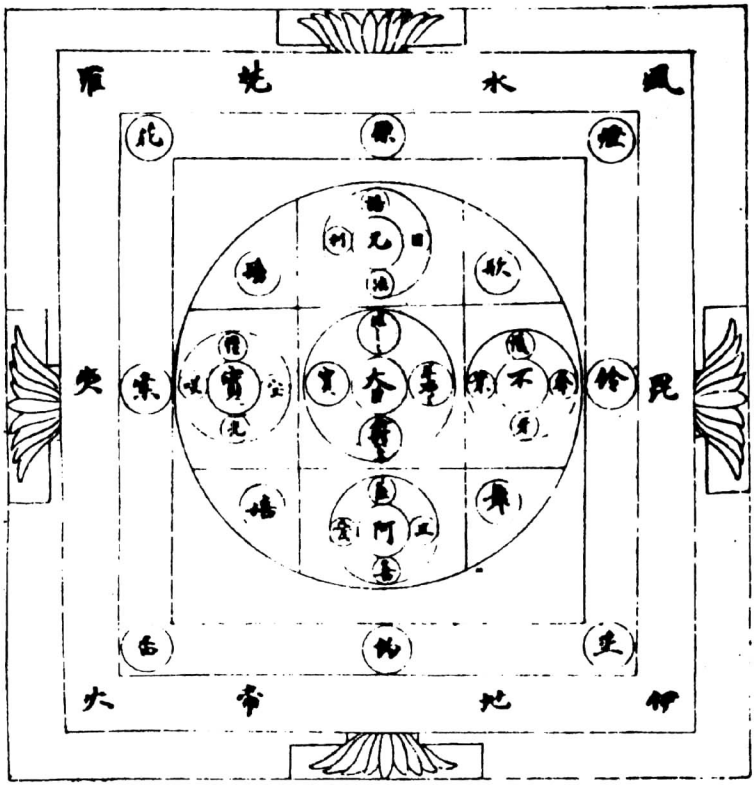
下品下生

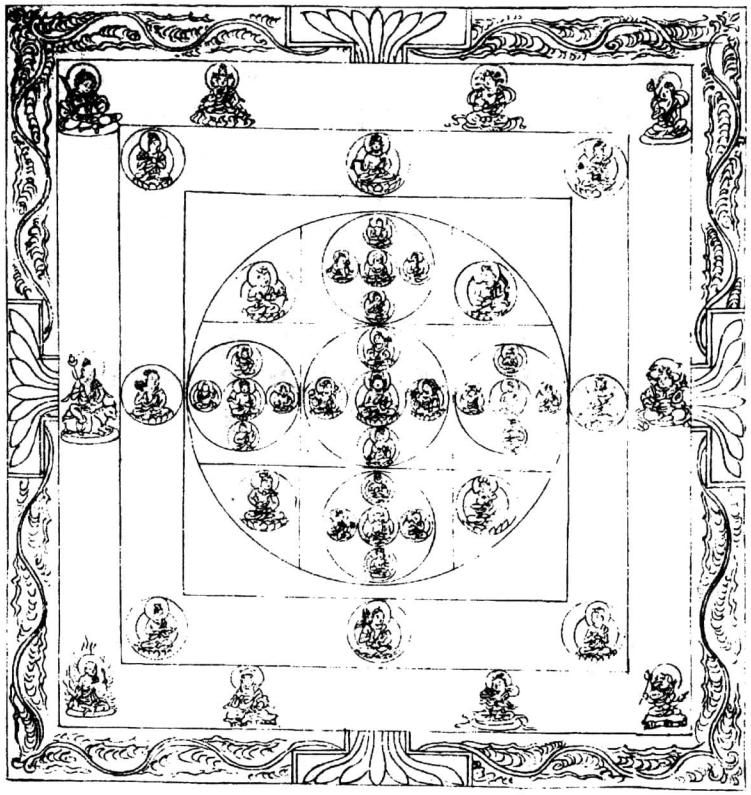
金城曼荼罗

金城曼荼罗是以大日如来为中尊，故将其列入如来部。

建立曼荼罗，阿阇梨选择场地时，其地若有沙石瓦砾、树根、株杌、发毛、爪齿、粳麸、灰炭、骸骨、冢墓、蛇窟、蚁穴等，不准建立曼荼罗场。择地后，“阿阇梨当选好宿值日，于清旦时吉祥相时，五体投地礼如来足，随其力分随心广狭，以建坛场。量极大者一千由旬，或复九百、七百、五百、三百、一百、一由旬量；或七肘量、五肘、三肘，或一肘量，或一手掌，乃至一爪量。”于是，有作“金刚城曼荼罗量之仪则”：当各方作面开一门，上安阀，阅以为为庄严。一面各自有三十二磔手之量。四周栏楯尽成三重，共十二角，以种种宝作花鬘而为庄严。于坛中央画毗卢遮那如来之像，并画四波罗蜜菩萨；四方四佛各四菩萨，或安种子，一一菩萨各有一俱胝由他菩萨以为眷属；次安十二供养菩萨，最外一层安十天。

关于十天的位次，据《摄真实经》卷下说，东门首帝释坐位，南方焰摩罗王坐位，西方水天坐位，北方毗沙门天王坐位，东北角大自在天坐位，东南角火天王坐位，西南角罗刹天女坐位，西北角风方坐位，上方大梵天坐位，下方坚牢地神坐位。据阿阇梨称，《守护经》曼荼罗外院坐位如《摄真实经》所载而加之。《大日经疏》卷五谓，上方诸尊多依帝释之右，下方诸尊多依龙尊之右；上谓空居，下谓地居。


雁
乾
水
風
火
帝
地
伊



金刚城曼荼罗

三、佛顶部

佛眼曼荼罗

密教以佛眼佛母为中尊而建立三会八叶莲华之曼荼罗。《瑜祇经》卷下《金刚吉祥大成就品》详载此一曼荼罗之画法：共画三层八叶莲华，中央画佛眼佛母，第一华院画一切佛顶轮王及七曜使者；第二华院画八大菩萨，各执其本誓标识；第三华院画八大金刚明王。华院外之四方四隅，画有八大供养及四摄等菩萨，皆戴狮子冠。

佛眼佛母又作佛眼部母、佛眼明妃、佛眼尊、虚空眼明妃、能寂母、金刚吉祥眼、一切如来佛眼大金刚吉祥一切佛母、一切如来宝、佛母尊、佛母身。在密教胎藏界曼荼罗遍知院及释迦院中皆有此尊。此尊乃般若中道妙如之神格，系出出金、胎两部诸佛、菩萨之总母。以其为生佛部功德之母，故称佛母；五具五眼故称佛眼。此尊为大日如来所变，然《瑜祇经》中则说为金刚萨埵所变。其修法为息灾或降伏，最大特色是以星宿为眷属。在曼荼罗中，佛眼佛母面部微笑，住定印，素色月宝冠（狮子冠），宝花天带饰首，众宝珠璎珞五色花鬘索，微妙严身光明炽盛。一切支分生出十凝河沙俱胝佛。

内院八叶，前叶有一字顶轮王；右旋有七曜（日精为太阳、月精为太阴、火精为荧惑、水精为辰星、木精为岁星、金精为太白、土星为镇星）使者。第二八叶有

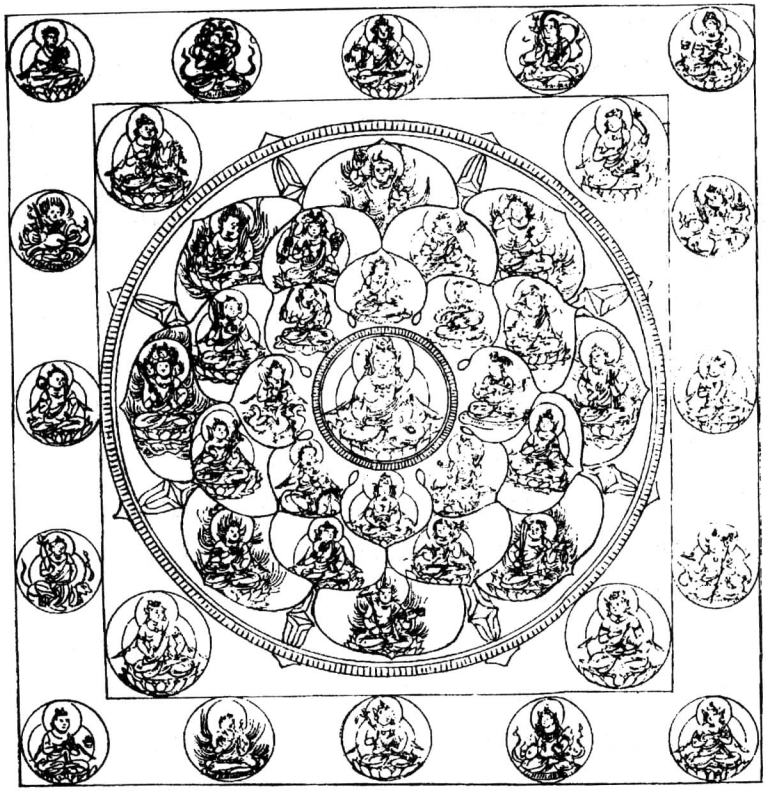
金刚手、观自在、虚空藏、金刚拳、文殊师利、才发心转法轮、虚空库、摧一切魔（依《理趣经》之说）等八大菩萨。第三八叶右旋有步掷明王、降三世明王、大威德明王、大笑明王、大轮明王、香头明王、无能胜明王、不动明王（依《大妙金刚经》之说）等八大明王。又于花院四方有八供养、四摄等菩萨十二尊，如是诸尊各皆戴狮子冠。外四方有八大护天、二十八宿恭敬围绕。



佛眼曼荼罗



佛　眼（其三）



佛眼曼荼罗（其二）

摄一切佛顶曼荼罗

摄一切佛顶曼荼罗即大佛顶曼荼罗，为密教以大佛顶为中尊所建之曼荼罗。《觉禅钞》根据《大妙金刚经》所标之图为：八叶莲华之间以独股杵为界，华台坐法界定印之大佛顶尊于狮子座上，周围有七宝，华叶之本为八佛顶（乃五佛顶及三佛顶之合称。八者即：白伞盖佛顶、胜佛顶、最胜佛顶、光聚佛顶、除盖障佛顶、广大佛顶、极广大佛顶、无边音声佛顶。初五佛顶表示如来之五智德用，后三佛顶表示如来之三部众德），其次为八大菩萨，末列八大明王，四角安置内四供养菩萨，外院有外四供养菩萨、四摄菩萨，其间则配置八方天。

《大妙金刚大甘露军荼利焰鬘炽盛佛顶经》（即《大妙金刚经》）说，尔时世尊身现作摄一切佛顶轮王之相，手持八幅金轮，处七宝狮子座，身放无量百千光明及大火焰，顶旋伞盖出现一俱胝佛，身放大光明，一一旋转坐伞盖中。如是世尊以印又转旋作八方八色，轮中现作八种佛顶轮王，八种花座，持本标识，各以八凝诫沙俱胝佛身围绕，各旋无量杂宝色光焰，还于伞盖上现一俱胝佛。旋大光明，一一旋转，即于东方如来面前赤色轮中现光聚佛顶轮王，手执如来顶印，放大光聚，坐大赤莲华。于如来右隅黄色轮中，现发生一切佛顶轮王，手执黄色莲华，放黄色光明，坐黄莲华。于如来右边白色轮中，现白伞盖佛顶轮王，手持白伞盖，放白色光明，坐大白莲华。于如来后右隅杂巧色轮中，现胜佛顶轮王，手持利剑，放杂巧色光明，坐巧色莲华。于如来后红色轮中，现除一切盖障佛顶轮王，手持红色莲华，华上有钩，放红色光明，坐红色莲华。于如来后左隅青色轮中，现黄色佛顶，手持三股嚩日罗，放青色光明，坐于青莲华。于如来左边绿色轮中，现一字最胜轮王，手持八幅金轮，放绿色光焰，坐大绿色莲华。于如来前左隅紫色轮中，现无边音声佛顶轮王，手持白螺，放紫色光焰，坐紫色莲华。如上八方佛顶，各放本方色光明，各以八凝诫沙俱胝佛围绕，各坐本方色莲华，各以一俱胝佛刹，于顶上盘旋而作盖形。尔时，摄一切佛顶轮王施说八方坐位，各现八种顶轮王相已，时世尊复现七宝眷属：女宝、马宝、象宝、主藏神宝、轮宝、如意珠宝、兵宝，周匝围绕大轮

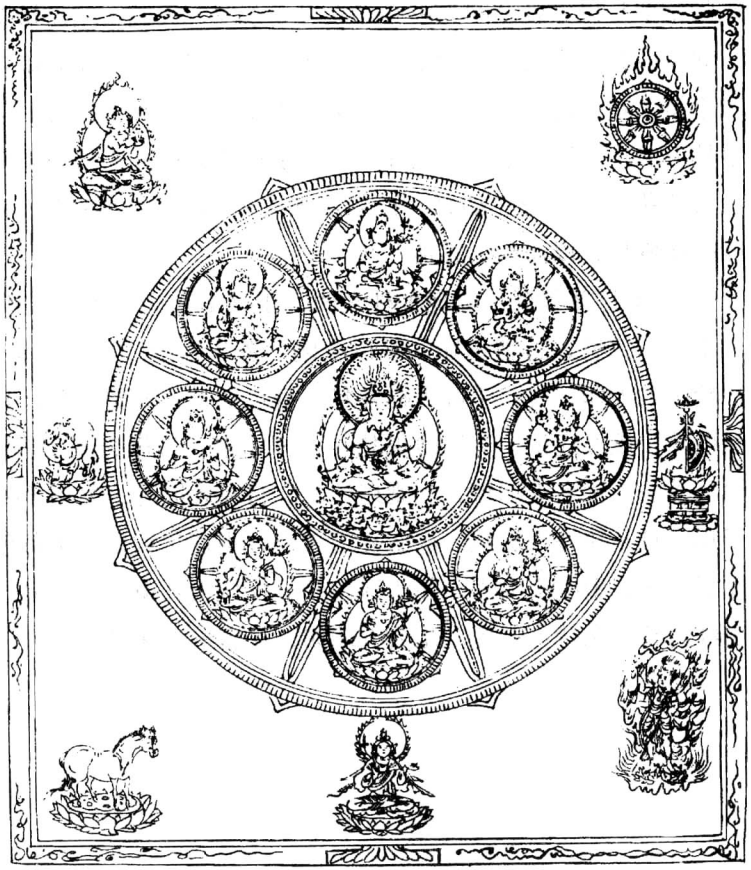
四面。

密教以大佛顶为本尊，为调伏天变、兵乱而所修之法为大佛顶法（摄一切佛顶轮王法）。分成金刚部大日金轮与胎藏部释迦金轮二者，修法之根据有《大佛顶首楞严经》、《大妙金刚经》、《大佛顶广聚陀罗尼经》等。佛顶为如来无见顶相功德之佛格化，计有三佛顶、五佛顶、八佛顶、九佛顶、十佛顶等。大佛顶乃是总摄诸佛顶尊而为最胜尊。

西



摄一切佛顶曼荼罗

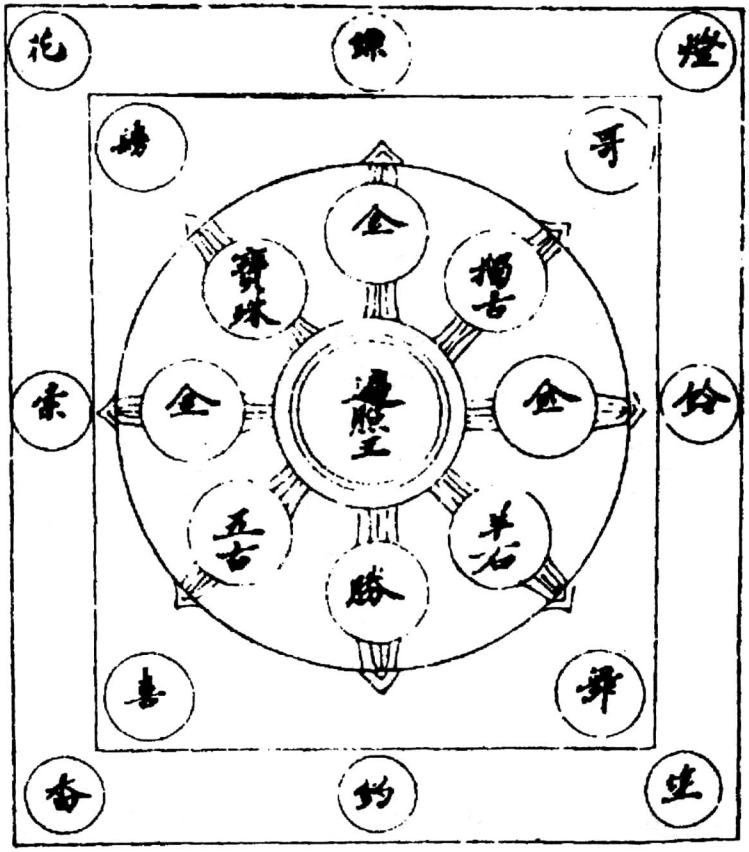


摄一切佛顶曼荼罗（其一）

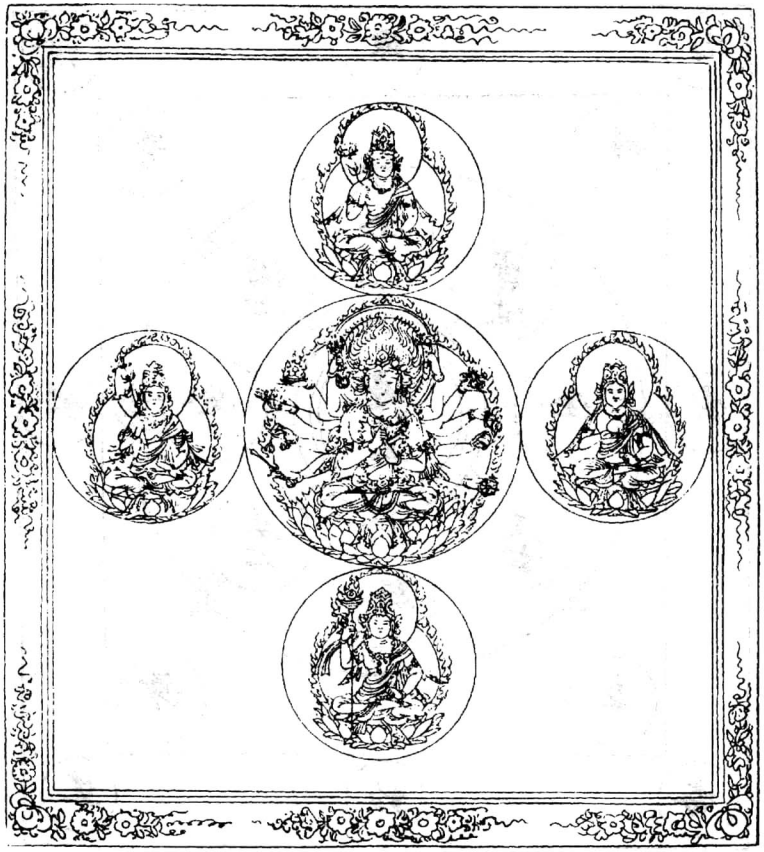
大胜金刚曼荼罗

大胜金刚曼荼罗是以大胜金刚为中心建立之曼荼罗。大胜金刚总摄金刚界三十七尊之菩萨，此尊兼其三十七尊之妙用，顶上放金刚威怒光明。左右第一手各结智拳印；左第二手持莲花，第三手持羯磨杵，第四手持索，第五手持铃，第六手持法轮；右第二手持五股杵，第三手持摩尼珠，第四手持钩，第五手持锁，第六手持智剑。坐于白色大莲花座上，身色如日，惟依经典之不同而形象各异。于三世三界中，仅此尊能摧诸佛顶，以速成大悉地。

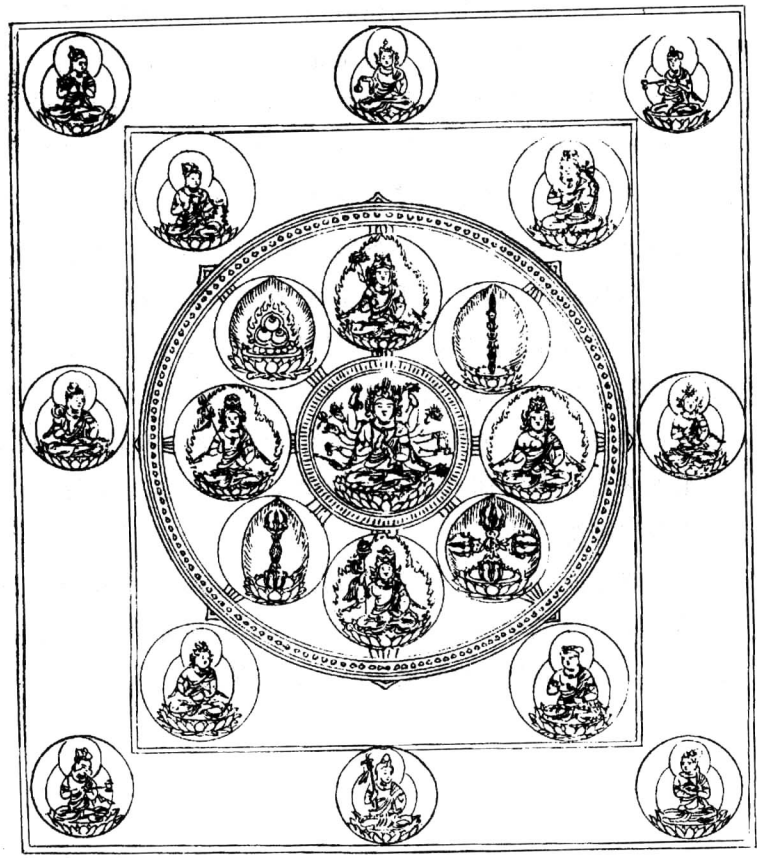
《瑜祇经》说，遍照簿伽梵，复现种种光明，于顶上放金刚威怒光明，照诸菩萨。复现身，手具十二臂，持智拳印，复以金刚、莲华摩尼、羯磨、钩、索、锁、铃、智剑、法轮十二大印，身住千叶大白莲华。身色如日，五髻光明，其光无主遍于十方，面门微笑。该经还说，遍照簿伽梵（大日如来）告诉金刚手菩萨："我此心最心，更说秘密法。佛名五瑜伽，当观遍照王。自身悉同等，复当于目前，观胜金刚宝，住于炽盛日，执妙大法幢。次右复当观，金刚莲华钩，住于黄色轮，执钩大微笑。次左复当知，金刚宝大库，住于绿色轮，执持大圆镜。次当复于后，金刚大染莲，住于红色轮，执持大红莲。是名五瑜珈，秘密最上味。"



大胜金刚曼荼罗



大胜金刚曼荼罗（其一）



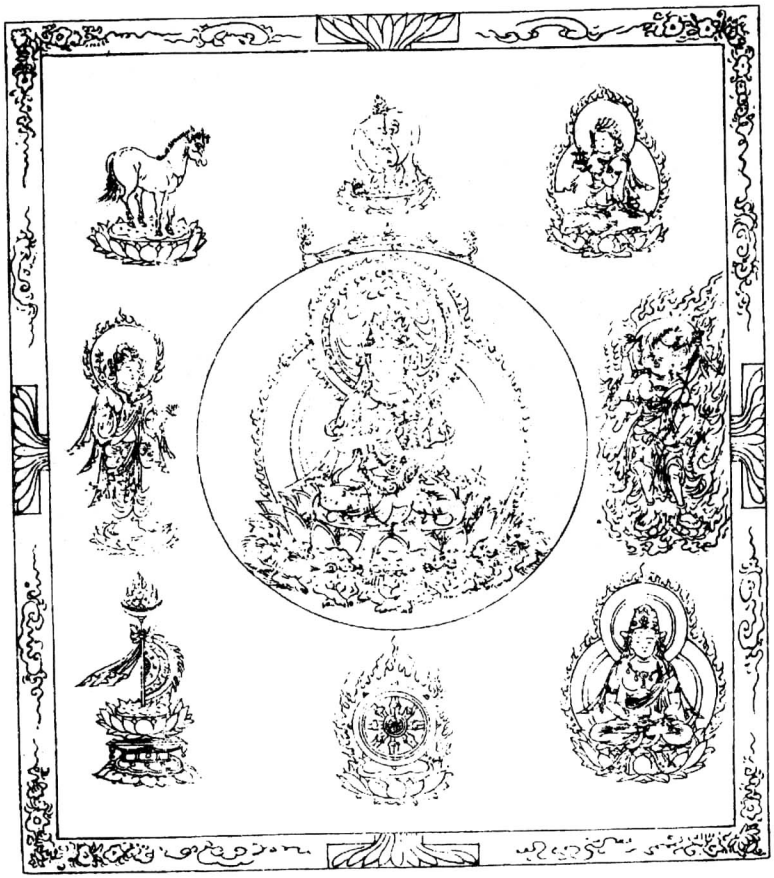
大胜金刚曼荼罗（其二）

金轮曼荼罗

金轮曼荼罗又作一字金轮曼荼罗，为密教以一字金轮佛顶为中尊所建立的曼荼罗。一字金轮佛顶又作一字金轮佛顶王、大金轮明王，亦为五佛顶之一，为密教大日如来入最胜三摩地所说之一字真言（勃噜唵，bhr ūṃ）之人格化。此尊为密教诸佛顶中之最胜者，譬如世间转轮圣王金轮之殊胜，故称一字金轮、金轮佛顶。其身为黄金色或白色，坐于八叶白莲华上，手结智拳印；其形作金刚界之智佛，入胎藏界日轮三昧相，故以此尊为本尊，祈一切悉地（成就）及除灾之修法，称为一字金轮法。若修此瑜伽，设现世造无量、极重诸罪障，亦能超恶趣，剋疾证菩提。

据《一字顶轮王一切时处念诵轨》云："心中日脐轮，现一字金色，加持色金色，备七珍围绕。宝轮宝在前，余宝右旋置。珠宝与无量摩尼众围绕，次宝女亦与无边婇女俱。马宝及象宝，主库藏神宝，各自领眷属，无量众侍立。兵宝持金刚，无能胜为师，佛眼如来母，共宝居八方。如是世金轮王，具七宝眷属。如来顶轮王，以佛无上宝为眷属围绕。"

据《金轮王佛顶略念诵法》说，曼荼罗中有香水大海，于海中有妙高山，七重金山周围绕，于妙高顶上有八叶白色莲华，一一叶上右旋布列轮王七宝，所谓金轮、象、马、珠、女，兵及主藏，当前第八叶，想安佛眼尊。十佛顶眷属，前后围绕。



金轮曼荼罗

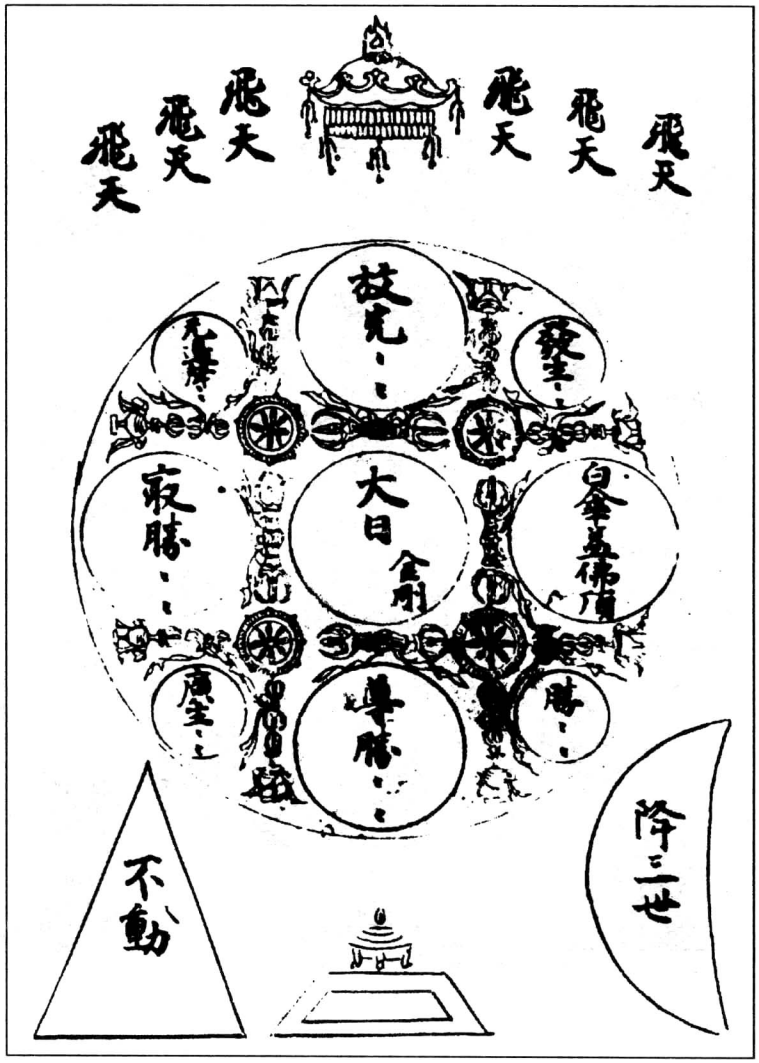
尊胜曼荼罗

密教修尊胜法时所画之曼荼罗称尊胜曼荼罗，全称为尊胜佛顶曼荼罗。此曼荼罗有两种画法，分别依善无畏所译之《尊胜佛顶修瑜伽法轨仪》和不空所译之《佛顶尊胜陀罗尼念诵仪轨法》。依善无畏之仪轨，乃于中心画大圆明，又分为九圆，中央毗卢遮那如来；四方之圆为白伞盖佛顶、最胜佛顶、尊胜佛顶、光聚佛顶，四隅为胜佛顶、广生佛顶、无边音声佛顶、发生佛顶，以上为八佛顶。大圆外下放之左右为降三世明王和不动明王，中间安置香炉，上方为首陀罗天。依不空之仪轨，亦以中央为大日如来，周围布列观音、慈氏、虚空藏、普贤、金刚手、文殊、除盖障、地藏等八大菩萨，四门安置四香炉，四隅安置四净瓶，四角燃四盏酥灯。

以尊胜佛顶为本尊，念诵尊胜陀罗尼之修法，能灭罪生善、净除业障、延命增寿、破地狱、祈雨等所修息灾、增益之秘法。此陀罗尼乃释迦牟尼佛为善住天子所说。善无畏仪轨中，说明尊胜法之殊胜，谓修此法者若于一念顷得证无生，转五智为五分法身，悟三密即为三身，于初发心时便越百六十心，度三无数劫，即于初发心时便成正觉。



尊胜曼荼罗



尊胜曼荼罗

四、诸经部

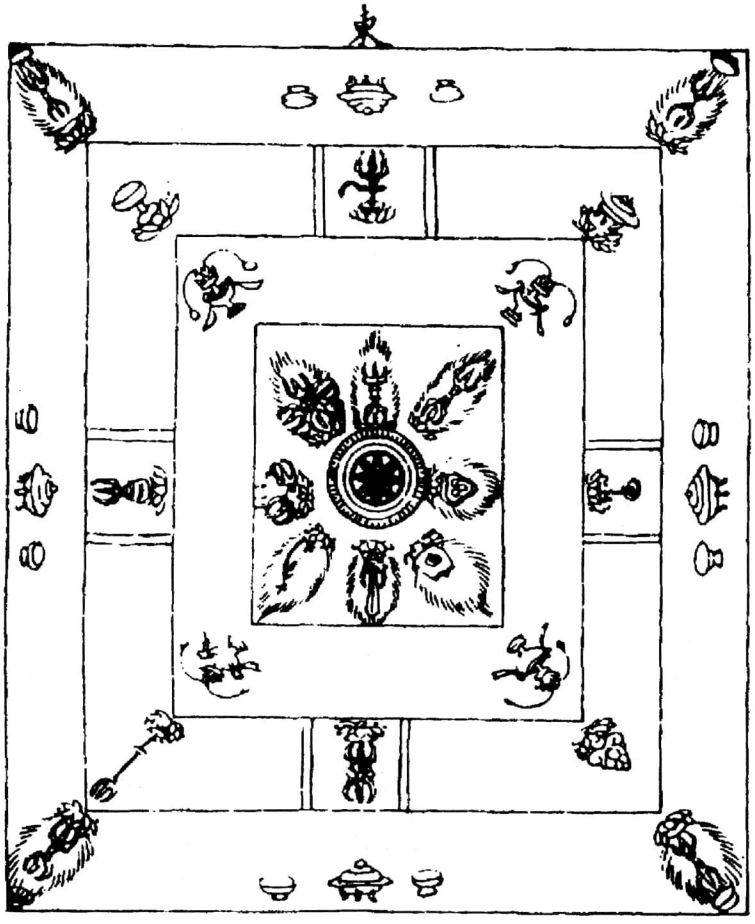
仁王经曼荼罗

仁王经曼荼罗是依《仁王经》及《仁王经道场念诵仪轨》所绘之曼余罗，修《仁王经》法时用之。此法为镇护国家、增长寿命、天下太平及除灭七难（日月、星辰、水、火、大风、灾旱、兵贼）所修之秘法。与《请雨经》法、《孔雀经》法、《守护经》法，并称四大法。其道场设置大坛、护摩坛、十二天坛及圣天坛，其所纷之曼荼罗有二种。

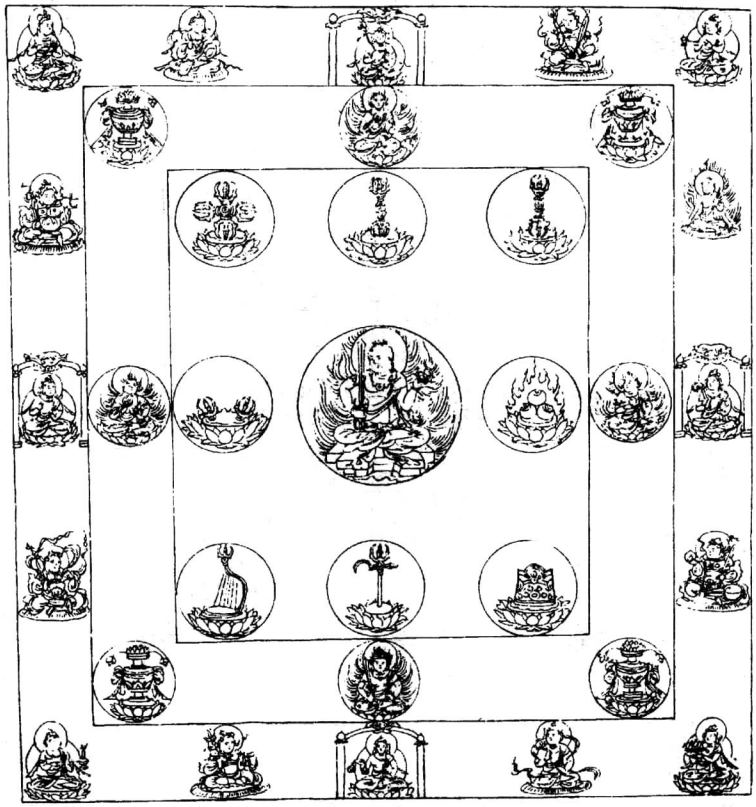
一是悬曼荼罗，即悬挂于道场者。绘有金刚手、金刚宝、金刚利、金刚药叉、金刚波罗蜜等五方菩萨，及其正法轮身普贤、虚空藏、文殊师利、摧一切魔怨、转法轮等五菩萨与教令轮身降三世、甘露军荼利、大威德、净身金刚、不动等五大明王，并绘眷属。

二是敷曼荼罗，敷设于大坛之上者。据《仁王经念诵法》说，次于坛上张青色盖，称坛大小，绕坛悬幡二十四口。次于坛中如法彩画，人人沐浴著新衣，受近住戒。其坛三重，莫用皮胶，用诸香胶；如无香胶，煎糯米汁用和彩色。于坛中画十二幅轮，东边画五股金刚杵，南边画金刚宝，西方画金刚剑，北边画金刚牙。此上五事是五方菩萨手中所执之契。东南隅画三股金刚杵，西南隅画无尽宝冠，西北隅画箜篌，东北隅画羯磨金刚杵。当四角上置四贤瓶，金、银、铜、瓷，新瓦亦得；

受一斗以下，满瓶盛水插枝条花；用四色缯各长四尺，青、黄、赤、绿，如上次第系四瓶颈。次第三重东门画金刚铃，南门画金刚索，西门画金刚锁，北门画金刚铃。东南角画香炉，西南角画荷叶，于中画杂花，西北角画灯，东北角画涂香器。所画杵等，皆有光焰。三重坛外一重界道，于坛四角钉佉陀罗木橛，如无此橛木，铁橛、紫檀木橛亦得；长十二指，入地四指，诵第三金刚真言加持橛二十一遍已，然后钉之。以五色缕令童女右合，粗细如小指，以系橛头周围坛上。于四门置四香炉，烧沉檀等薰陆、苏合等香。于坛四角，画三股半金刚杵，四角之上各燃一盏灯。于四门外左右两边，各置二瓷碗（金刚、铜等亦可）盛阏伽香水，每时皆换其水，洒于干净处，不得践踏。



仁王经曼荼罗



仁王经曼荼罗

孔雀经曼荼罗

依《孔雀明王经》所建之曼荼罗。全称为佛母大金耀孔雀明王经曼荼罗。该经叙述阿难尊者见莎底新比丘之足被黑蛇所咬而几将闷绝，故求佛陀大悲救护。佛陀乃教阿难口诵《佛母明王大陀罗尼》，即可使之得救。此外，并谓诸神仙、星宿、药叉、过去佛等，亦说依此陀罗尼可远离一切恐怖，获得福德。密教修法中之“孔雀明王经法”即依据本经而来。以孔雀明王为本尊，可息灾、请雨、止雨、消除病恼、安产等。

据《佛母大孔雀明王经画像坛场轨》记载之敷曼荼罗，内院中心画八叶莲华，莲华胎上画佛母大孔雀明王菩萨。头向东方白色，著白缯轻衣，头冠璎珞、耳珰、臂钏，种种庄严。乘金色孔雀，结跏趺坐于白莲华上。住慈悲相，有四臂，右边第一手执开敷莲华，第二手持俱缘果（状似木瓜）；左边第一手当心而掌持吉祥果，第二手持三茎或五茎孔雀尾。从佛母右边右旋周匝，莲华叶上画七佛世尊，从微钵尸如来次第布列，乃至释迦及慈氏菩萨等，皆头向外坐，各住定相，至西北角第八叶上画慈氏菩萨，左手持军持，右手扬掌向外作无畏势。又于莲华叶外内四方画四辟支佛，皆作佛形，顶有肉髻，亦住定相。又于四隅画四大声闻，从东北隅画阿难陀，次东南隅画罗睺罗，次西南隅画舍利弗，次西北隅画大目犍连，皆著乾陀袈裟，偏袒右臂。此皆中院。

次第二院画八方天王并眷属，东方画帝释天王，执金刚杵，与诸天众围绕。次东南方画火天王，左手持军持，右手施无畏，与五（神）通苦行仙众围绕。次南方画焰摩天王，执焰摩幢，与焰摩界众围绕。次西南方画罗刹王，执刀，与罗刹众围绕。次西方画水天王，持羂索，与诸龙众围绕。次西北方画风天王，执幡幢，与诸持明仙众围绕。次北方画多闻天王，持宝棒，与诸药叉众围绕。次东北方画伊舍那天王，执三戟叉，与诸步多鬼众围绕。此皆第二院。

三院从东北隅右旋围绕，画二十八药叉将，各与诸鬼神众围绕，及画宿曜十二宫神。

次第三院外周匝，用香泥涂拭，布以荷叶，上置供养食器，所谓乳糜、酪饼饮食、果等，皆从阿波罗尔多明王真言加持香水散洒。布列四边供养，及以诸食砂糖、石蜜、石榴蜜，将食等而奉献之。坛上散白色花，于四角置酥灯四盏，四门各置二净器满盛香水。

又据《孔雀经》卷上云：昴星及毕星，觜星参及井。鬼宿能吉祥。柳星为第七。此等七宿住于东门守护东方。星宿能摧怨，张翼亦如是，轸星及角亢。氐星居第七。此等七宿住于南门守护南方。房宿大威德，心尾亦复然，箕星及斗牛，女星为第七。此等七宿住于西门守护西方。虚星与危星，室星壁星等，奎星及娄星，胃星最居后。此等七宿住于北门守护北方。同经卷下云，日月及荧惑，辰岁井太白，镇及罗睺彗。此皆名执曜。

《胎藏图云》：

羊宫、牛宫、夫妇宫，东方。

贤瓶宫、摩蝎宫、鱼宫，南方。

秤宫、弓宫、蝎宫，西方。

螃蠏宫、师子宫、双女宫，北方。

又据僧迦婆罗所译之《孔雀王说咒经》下卷云：地珂修涅多罗（善眼）、分那柯（满）、迦昆罗（青色），已上东方夜叉。

僧迦（师子）、优波僧加（小师）、馈起罗（螺）、栴陀那（栴檀），已上南方四夜叉。

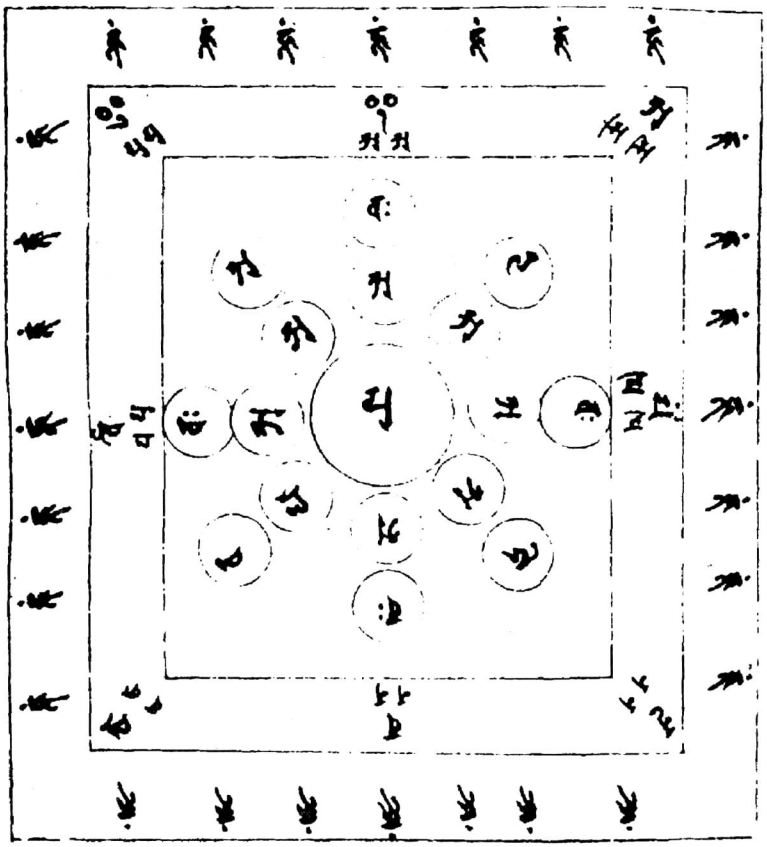
诃利（师子）、诃利枳舍（师子发）、波罗起（自在）、水迦罗（仓也），已上西方四夜叉。

陀罗那（持）、陀揥难陀（欢喜）、麝瘐伽波罗（勤守）、别他那（围），已上北方四夜叉。

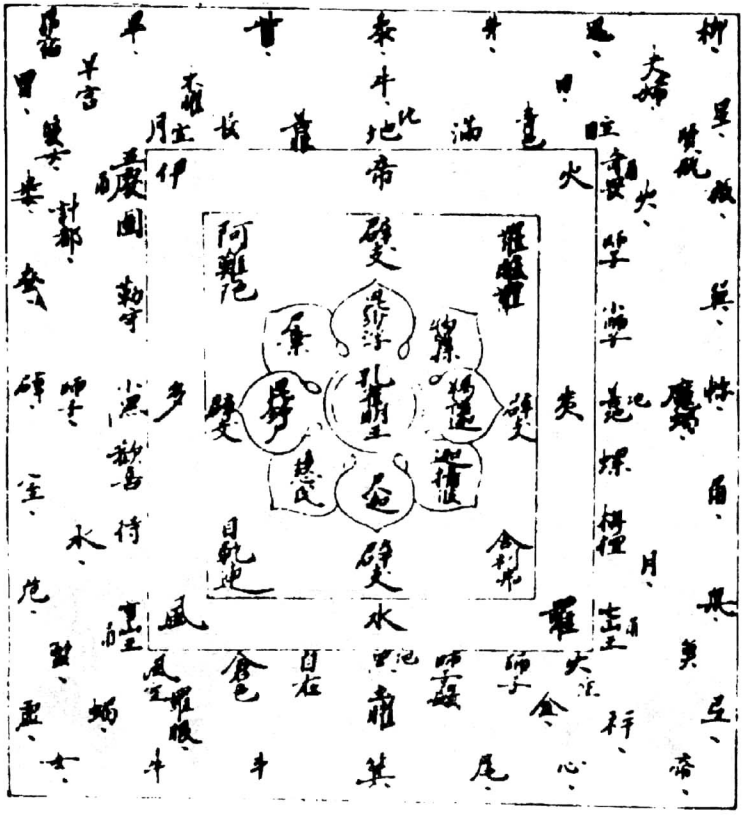
般止柯（五处），东北方角。般遮罗栴陀（奇畏），东南方角。莎多祁梨（七山王），西南方角。醯摩婆多（雪山王），西北方角。部摩（地），东方地下。修部摩（善地），南方地下。柯罗（黑），西方地下。优婆柯罗（小黑），北方地下。苏摩（月），东北方空居。修利（日），东南方空居。恶祁尼（火），西南方空居。婆牖（风），西北方空居。

又据《孔雀经》卷中云：有四药叉大将住于东方，拥护东方所有众生，令离忧恼，其名曰：伽苏宁怛嚩布啰拏迦却比拶；有四药叉大将住于南方，其名曰：僧贺、坞波僧贺、饷企拶、难那；有四药叉大将住于西方，其名曰；贺嚩、贺哩计烁、钵啰仆、劫比拶；有四药叉大将住于北方，其名曰：驮啰拏、驮啰难驾、嗢你瘐、业播路、尾瑟驾。有四药叉各住四维，其名曰：半止脚、半者拶献拏、婆跢儗哩、彦么嚩多；有四药叉常居于地，其名曰：步莫、苏步莫、迦落、坞跛迦啰；有四药叉常在空居，其名曰：素哩野、素谟、阿儗领、嚩庚（据今文图曼荼罗之时，追令书加之。令此二十八药叉者，叶衣镇之二十八药叉同体，其译名虽有少异而大同，其形象皆以古本图之）。

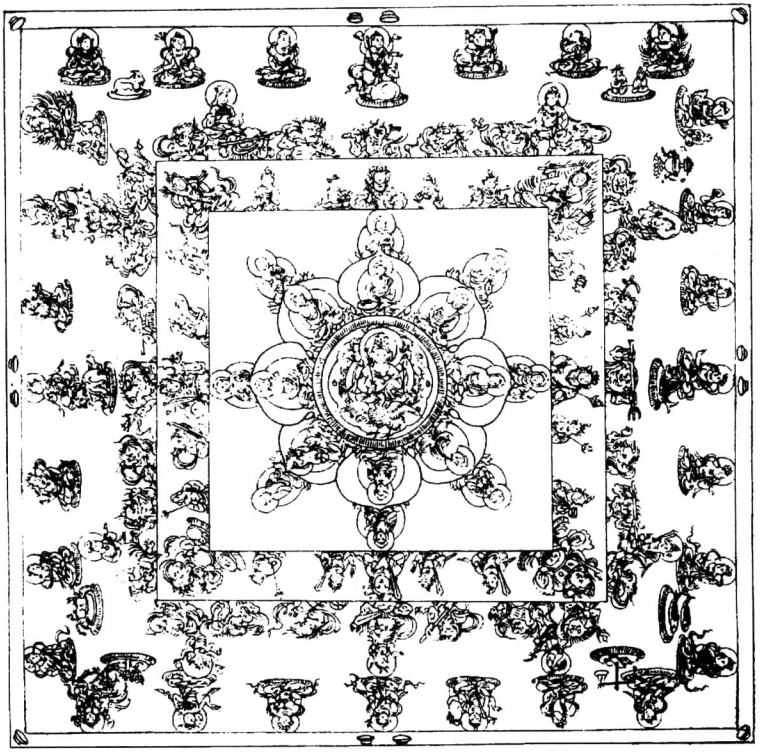
另有大曼荼罗，于坛东安佛母大孔雀明王像，其画像法如前，唯不安界道。



孔雀经曼荼罗



孔雀经曼荼罗



孔雀经曼荼罗

法华经曼荼罗

法华经曼荼罗为雕画《法华经》之说相的曼荼罗和密教修法华经法时可依的曼荼罗。我国自古即盛行《法华经》之信仰，故关于《法华经》说相之图画、雕塑亦不少，如《古今图书集成·神异典》第十一载，汝南侯大祥图写《妙法莲华经变》一铺。山西大同云冈及河南龙门石窟中，亦发现六朝时代所刻之释迦牟尼佛与多宝佛并坐之多宝塔。甘肃敦煌千佛洞中，亦有唐宋时代之法华变相壁画数种。其中敦煌千佛洞第八窟之壁画，即《法华经序品》之说相；第七十四、八十一、一〇二、一一七、一二〇下、一六八等窟皆为《法华经》诸品之说相；第九十七、一一一、一三五 C 等窟，有多宝塔之壁画及雕塑。

密教修《法华经》法时所用之曼荼罗，据《妙法莲华经宝塔品》载，以释迦牟尼佛和多宝佛为主尊。《观智仪轨》载其坛有三种，内院画八叶莲会，于花胎上安置窣睹波（塔），塔中画释迦牟尼佛、多宝如来同座而坐，八叶莲华各置一菩萨，内院四隅亦各置一菩萨；第二重院置十二菩萨及四供养菩萨；第三重画四天王、龙王等；坛之四隅画四大明王。

《法华经》曼荼罗亦有敷曼荼罗和大曼荼罗二种。

敷曼荼罗据《瑜观智轨》云，其坛三重。当中内院画八叶莲花。于花胎上置率都波塔，于其塔中画释迦牟尼如来、多宝如来同座而坐。塔门西开，于莲华八叶上，从东北隅为首，右旋布列安置八大菩萨。初弥勒、次文殊师利菩萨、药王菩萨、妙音菩萨、常精进菩萨、无尽意菩萨、观世音菩萨、普贤菩萨。于此中院四隅角内，初东北隅置摩诃迦叶，次东南须菩提，西南舍利弗，西北大目犍连；次于第二院，其于东门置金刚锁菩萨，南门置金刚铃菩萨，当塔前门金刚钩菩萨，北门金刚索菩萨，东门北置得大势至菩萨，门南置宝手菩萨，次于南门东置宝幢菩萨，门西置星宿王菩萨，次于西门南置宝月菩萨，门北置满月菩萨，次于北门西置勇施菩萨，门东置一切仪成就菩萨；又于东北隅角内置供养花菩萨，东南隅置供养灯菩萨，西南隅置供养涂香菩萨，西北隅置供养烧香菩萨；次第三重院东门置持国天

王，南门置毗楼勒叉天王，西门置毗楼博叉天王，北门置昆沙门天王；于南门东置大自在天，西置难陀龙王，次于南方门东置妙法紧那罗王，北置药音乾闼婆王，次北上西置罗睺阿修罗王，门东置如意迦楼罗王，于东北方置圣乌刍沙摩金刚，东南方置圣军荼利金刚，西南方置圣不动尊金刚，西北方置圣降三世金刚；于坛四面画饮食界道。

其大曼荼罗，据不空所译之《威仪形色经》云，尔时，毗虚遮那婆诧鑐告持金刚秘密手菩萨言：佛子志心听说证成妙法大曼荼罗相，及诸尊等满原会方位，及至威仪形色法，所谓内心曼荼罗，彼身地即是法界，自性真言密印加持而加持之。本必清净，四大金刚所护持故。净除一切尘垢，我人众生寿者，意生儒童株杌过患。绀琉璃地黄金界场，微妙莲花普散其上，方坛面门西向通达周旋，界道内现意生八叶花王，抽茎敷蕊缥绚端妙，鲜白如雪，放素皓光，色超世间，葩间三锄。其花胎上涌出七宝大率都婆宝塔，高妙五百由旬，纵广正等各二百五十由旬，其楼阁上住如意珠，焰鬘围绕，张金刚锁，普悬宝铎，种种杂珍婇严饰之。五千栏楯，千万龛室，悬无数幢幡。七宝璎珞、五宝铃铎、处处垂列。四面皆出多摩罗跋栴檀之香，遍大千界。天雨宝花，缤纷供养。尔时，塔中师子座上释迦、多宝两足圣尊，半跏半座而同坐。八叶花上八大菩萨，一切世间最尊特身、超身、语、意至于心地，逮得殊胜悦意之果。于彼八叶东北隅为首，右旋布安置八大菩萨：初弥勒菩萨、次文殊师利菩萨、药王菩萨、妙音菩萨、常精进菩萨、无尽意菩萨、观世音菩萨、普贤菩萨；于此内院四隅角内，初东北隅摩诃迦叶，东南须菩提，西南舍利弗，西北大目犍连；次于第二院，于其东门置金刚锁菩萨，南门置金刚铃菩萨，当塔前金刚钩菩萨，北门金刚索菩萨，东门北置得大势菩萨，门南置宝手菩萨，次于南门东置宝幢菩萨，门西置星宿王菩萨，次于西门南置宝月菩萨，北置满月菩萨，次于北门西置勇旋菩萨，东置一切仪成就菩萨；又于东北隅角内置供养花菩萨，东南偶供养灯菩萨，西南隅置涂香菩萨，西北隅供养灯香菩萨；次于第三重院东门置持国天王，南门置毗楼勒叉天王，西门置毗楼博叉天王，北门置毗沙门天王；于东门北置大梵天王，门南置天帝释，于南门东置大自在天，门西置难陀龙王，于西门南置妙法紧那罗王，门北置药音乾闼婆王，于北门西置罗睺阿修罗王，门东置如意迦楼罗王，于东北隅圣乌刍沙摩金刚，南方隅置圣军吒利金刚，西南方隅置圣不动尊金刚，西

北隅置圣降三世金刚；于坛四面画饮食界道。又画四门于坛上，张设天盖四面悬幡二十四口，又地四角各竖幢幡，四智贤瓶底不黑者盛满香水，于瓶四口内插鲜妙花。其坛四门两边各置二阏伽器，盛满香水。中著郁金泛诸时花，极洁之。又于四门置四香炉，烧五味香以用供养。又共四隅各置铜灯台，酥油为明。于四角外钉佉陀木橛，如无此木，铸铜作橛代之亦得。

既说曼荼罗中仪式及一层宝庄严相已，今说塔中二体圣尊威仪形也。

多宝如来　乌瑟纽发冠，眉间素毫光，普照于一切，身相黄金色，定惠智拳印，跏趺右押左，垂下左辐轮，身被袈裟衣，安住大莲花，常游满月轮，光明靡不遍，涌现宝塔中，诚成妙法轮，常令不断绝，广度众生类。

释迦如来　膩沙纽青髻，眉间白毫光，照东方八万，身相黄金色，左定结拳印，右惠开外门，屈无明小指，舒中头大指，跏趺左押右，垂下右辐轮，被服袈裟衣，安住白莲花，恒游月轮中，光明赫赫辉，为令教流布，住彼而说法，三味众围绕，各护持经者。

今说八大菩萨相好，其八叶花王从东北隅葩右旋，以弥勒为首：

第一弥勒菩萨　顶上妙宝冠，纽髻垂两肩，身相赤肉色，左定紫莲花，其上有军持，右惠按摩膝，跏趺右押左，大慈大悲相，身被袈裟衣，珠鬘宝璎珞，环钏为臂玉，千色妙天衣，细软以腰巾，妙裳赤朱色，庄严相好身，具相三十二，圆光商怯色，其光无不遍，宝花以为座，住大月轮中。

第二文珠师利菩萨　顶上五髻冠，纽发以垂肩，身相黄金色，左定青莲花，其上有三钗，右惠执梵篋，跏趺右押左，慈悲引接相，身被袈裟衣，花鬘妙璎珞，环钏为臂玉，微妙宝天衣，婇绫以腰巾，著裳赤光色，严饰上妙身，身光如秋虹，宝花以为认，安住月轮中。

第三药王菩萨　顶上妙宝冠，纽发垂可侧，身相朝日色，左定拳著膝，右惠云上日，跏趺右押左，大悲救世相，身被妙花鬘，天衣及璎珞，环钏为臂玉，细锦以腰巾，赤绫为妙裳，庄严相好身，身光遍晖曜，宝莲以为座，安住月轮海。

第四妙音菩萨　顶上大宝冠，纽发垂耳下，身相赤黄色，左定未开莲，右惠拳押膝，跏趺右押左，哀慈救世间，花鬘及璎珞，袈裟妙天衣，玉环为臂饰，万色为腰巾，著裳频婆色。庄严万德身，身光遍一切，莲花以为座，安住满月轮。

第五常精进菩萨　顶上妙宝冠，绀发垂两耳，身相白肉色，左定摩膝相，右惠摩尼宝，跏趺右押左，怜愍一切相，珠鬘及天衣，袈裟妙璎珞，臂玉甚希有，绫罗为腰巾，著裳染赤色，严身百福身，圆光如炽虹，宝莲以为认，安住月轮殿。

第六无尽意菩萨　妙冠严五髻，绀发垂两肩，身相赤肉色，左定莲花鬘，右惠拳押膝，跏趺右押左，大慈大悲相，宝环及天衣，袈裟妙璎珞，环钏为臂玉，百福为腰巾，妙裳朱光色，圆光周遍体，宝莲以为座，安住月轮中。

第七观世音菩萨　宝冠严顶上，中现无量寿，绀发垂两肩，十度开敷莲，环钏为臂玉，细绫为腰巾，服裳染赤色，庄严慈悲体，圆光遍世间，宝花承两足，安住月轮殿。

第八普贤菩萨　妙冠严发髻，绀缤垂耳侧，身相浅紫色，左定莲上剑，右惠拳押膝，大悲怜愍相，珠鬘及袈裟，天衣妙璎珞，环钏为臂玉，千色为腰巾，妙掌赤光色，身光如虹色，宝莲以为座，安住月轮海。

今说四大声闻像，其八叶外内院四隅（始从东北）第一摩诃迦叶，第二东南须菩提，第三西南舍利弗，第四西北大目犍连，四大声闻身呈肉色，比丘形。

今说第二院十六菩萨威仪形色，第二重院。

东门金刚锁菩萨　顶上妙宝冠，身相白肉色，左定结拳印，右惠金刚锁，身被鬘璎珞，跏趺右押左。

南门金刚铃菩萨　顶上妙宝冠，身相大青色，左定结拳印，右惠金刚铃。

西门金刚色菩萨　顶上妙宝冠，身相大黑色，左定结拳印，右惠金刚钩。

北门索菩萨　顶上妙宝冠，身相白黄色，左定金刚索，右惠拳押膝。

东北供养花菩萨　顶上妙宝冠，身相浅黄色，定惠持鲜花，跏趺右押左。

西北涂香供养菩萨　顶上妙宝冠，身相大青色，定惠涂香器，严身如上说。

东南供养灯菩萨　顶上妙宝冠，身相白肉色，定惠持灯炉，严身同弥勒。

西南烧香供养菩萨　顶上妙宝冠，身相大黑色，定惠烧香器，严身如上说。

东门北得大势菩萨　顶上五髻冠，冠中住军持，身相白肉色，左定白莲华，滋茂而未敷，围绕以圆光，右惠说法印，严身如普贤。

南宝手菩萨　顶上五髻冠，身相白肉色，左定说法印，右惠大莲华，其上跋折罗，绕宝珠焰鬘。

东门东宝幢菩萨　顶上五髻冠，身相白肉色，左定大莲花，其上有幢幡，右惠持宝珠，焰鬘以围绕，百千种璎珞，严身如普贤。

西星宿菩萨　顶上五髻冠，身相赤黄色，左定拳押膝，右惠莲上钵。

西门南宝月菩萨　顶上五忧冠，身相浅黄色，左定缚日啰，右惠拳押膝。

北满月菩萨　顶上五鬘冠，身相深黄色，左定青云月，右惠施无畏。

北门东一切仪成就菩萨　顶上五鬘冠，身相黄金色，左定握金轮，右惠持莲花。

西勇施菩萨　顶上五髻冠，身相白肉色，左定莲上经，右惠拳押膝。

今说第三重院仪式。

东门持国天王　宝冠严发髻，面门青肉色，右定执利鋒，右惠著腰相，身妙严璎珞，袈裟及天衣，金刚宝甲胄，瞋怒威德相，跏趺右押左，莲叶以为严。

南门毗楼勒叉天王　宝冠严发髻，面门赤肉色，左定拳押膝，右惠金刚剑。

西门毗楼博叉天王　宝冠严发髻，面门白肉色，左定拔折罗，右惠持羂索。

北门毗沙门天王　宝冠严发髻，面门白黄色，左定捧宝塔，右惠持宝剑。

以上四大天王威仪严身同持国天王。

东门南天帝释　宝冠严顶上，戴持三钗杵，面门白黄色，左定结拳印，右惠持一锄，百千种璎珞，袈裟天飞衣，安住妙高座。

北大梵天王　四面发髻冠，面门白肉色，每面三目相，四手惠持花，次惠持数珠，定上执军持，定下手侧掌，屈风馀甲直，身严妙璎珞，袈裟及天衣，圆光遍宝身，座于七鹅车。

南门东大自在天　顶上妙天冠，面门紫莲华，定惠把利铦，乘大黑水牛，上妙宝璎珞，天衣及飞衣，严身微妙色，安住月轮海。

西难陀龙王　顶上杂头龙，身相白肉色，左定结拳印，右惠持羂索，瞋怒降伏相，莲花以为座。

西门南妙法紧那罗王　麝鹿马头面，身相赤肉色，执持音声器，人身裸形相。

北乐乾闼婆王　顶上八角冠，身相赤肉色，耳如大牛王，左定执箫笛，右惠持宝剑，具大威力相。

北门东如意迦楼罗王　顶上如意珠，乌头嘴二翼，身相赤黑色，口吹螺呗笛。

西罗睺阿修罗王　顶上发髻冠，身相青黑色，面门忿怒相，左定金刚定。右修罗智印，风绞空轮上。

东北乌刍沙摩　发髻绕白蛇，身相大青色，金刚宝璎珞，甚大忿怒相，左定执羂索，左理宝数珠，右惠执三钗，右智满愿印，以惠方原屈，智力直加哺，以兽皮为衣，右肩两赤蛇，蟠绞垂胸臆，令瞻本尊面，亦四臂两膊，有一蛇绕之，其色甚青白，住宝池莲上。

东南圣军荼利　发髻髑髏冠，云雷玄云色。三目怖畏相，八臂操器械，左定握金轮，左理持戟销，左定金刚剑，右惠执三钗，左智拳押肋，先作金刚拳，直竖戒风轮，当右肋之下，右惠施无畏，定惠大瞋印，先以右惠腕，押左定腕上，各作金刚拳，定惠戒风轮，忍火进水轮，各直竖当臆，金刚宝璎珞，在八臂八蛇，绕八臂为珠，二蛇绕二膊，二蛇绕二身，兽王皮为衣，白莲承两足，威怒身焰忧。

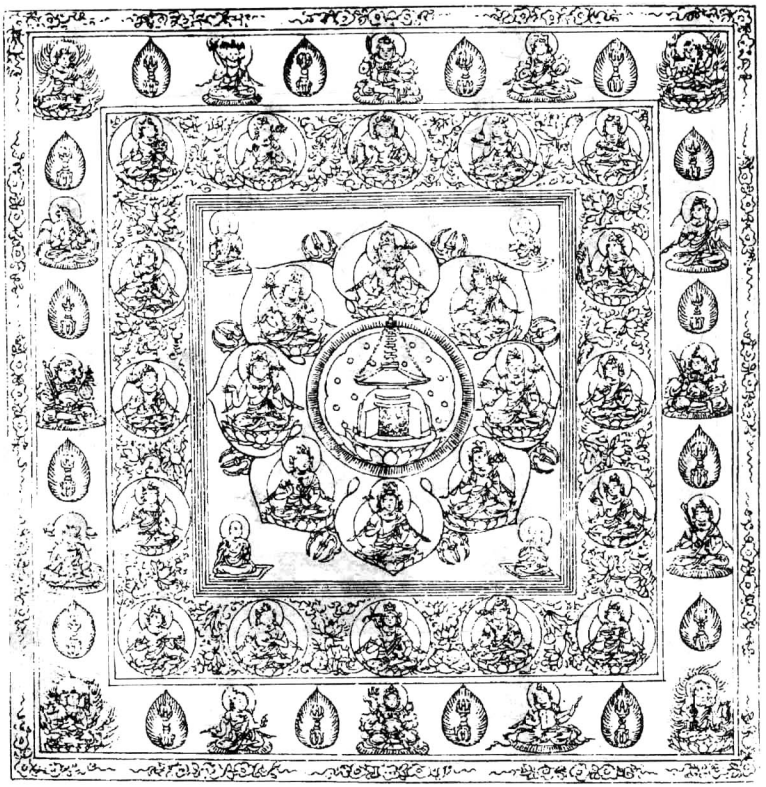
南不动尊　髻上八叶莲，顶髻垂右肩，一目而谛观，面门水波相，大忿怒白牙，左定握羂索，金刚宝璎珞，一切宝严饰，威怒身火忧，住七宝盘石。

西北圣降三世　髑髏火发冠，夏时雨云色，三面三立目，呵吒吒微笑，极大忿怒相，八臂两足尊，左定执戟锁，左理把宝弓，左定金刚索，右惠跋折罗，右智持宝箭，理智救世印，先以左定腕，押右惠腕上，以右禅地轮，叉左禅地轮犹如悬连钩，左定进水轮，及以忍火轮，相屈入掌中，亦以戒风轮，檀惠轮直竖，各各相附头，譬如鸟两嘴，右惠亦如是，金刚宝璎珞，庄严上妙身，身光壁雳色，焰鬘靡不遍，摩醯及后妃，两身以为座。

其坛形次内院地色，绀琉璃色；第二院地赤珠色；第三院浅赤色。从内院至二院间。吠琉璃地五剑文；从二院至三院间，紫磨金地三钗文。从三院至莲花门，赤黄金地独钗文，次四方莲花间，四隅金刚木（十字跋折罗也又云乾陀木橛）；四方四隅青莲花围绕。



法华经曼荼罗

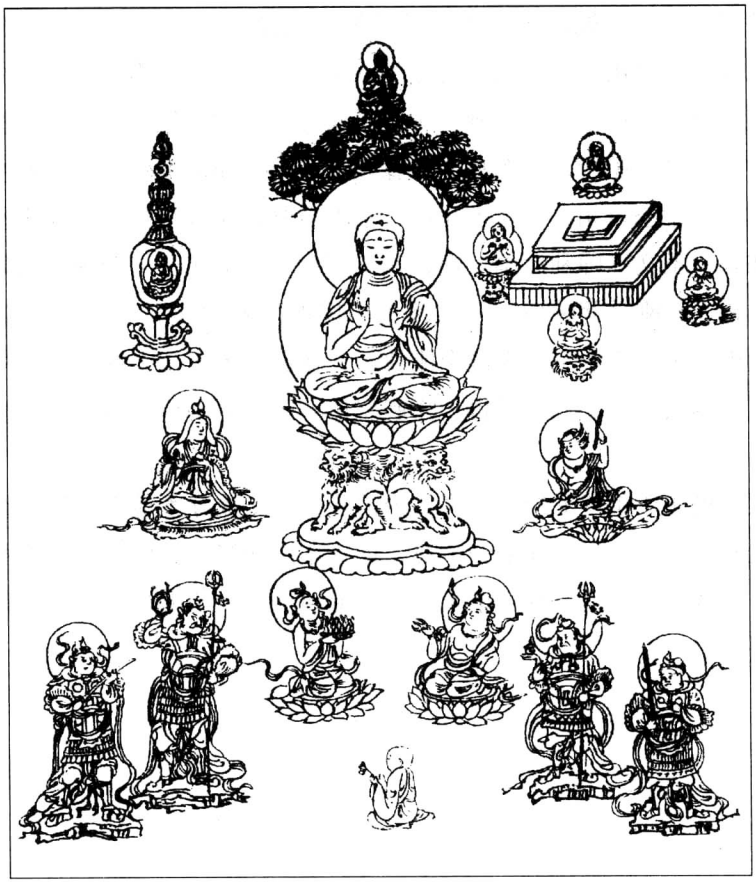


法华经曼荼罗

菩提庄严经曼荼罗

据《菩提庄严经》说，菩提庄严经曼荼罗画像法能成就一切。取不截氍长四肘，择去毛发，不应用皮胶。画人清净受八戒，然后令画。当中释迦牟尼佛于宝树下坐狮子座，释迦牟尼佛上，又画一佛作说法像。释迦牟尼佛右边，画圣文殊师利菩萨，种种宝、璎珞庄严，于莲华上双膝跪坐，二手捧钵作献佛势。佛左边画圣金刚手菩萨，面貌忿怒瞋相，一切宝庄严，手把金刚杵作旋转势，于莲华座上双膝跪坐，瞻仰如来。圣文殊师利后画宝幢，其量广大，界道庄严，于幢中画如来坐狮子座，作安慰相。金刚手菩萨后，画《菩提场庄严陀罗尼经》经箧。于宝箧四面周匝，画安置狮子坐上。于宝箧下画金刚使者，作威怒形。于宝幢下画吉祥天女。于佛下当中，画四大天王，皆被甲胄，作威怒形。天王下画持诵者，左手执香炉，右手把念珠，瞻视世尊。

根据《菩提庄严陀罗尼经》所说，为消除罪障，成办悉地而修提场经法；于道场内悬挂此曼荼罗，以释迦如来为本尊，依释迦法而修。据说入此曼荼罗者，消灭一切罪障，成就一切悉地，福慧增长，得不退转地，一切鬼神不侵，诸天卫护。

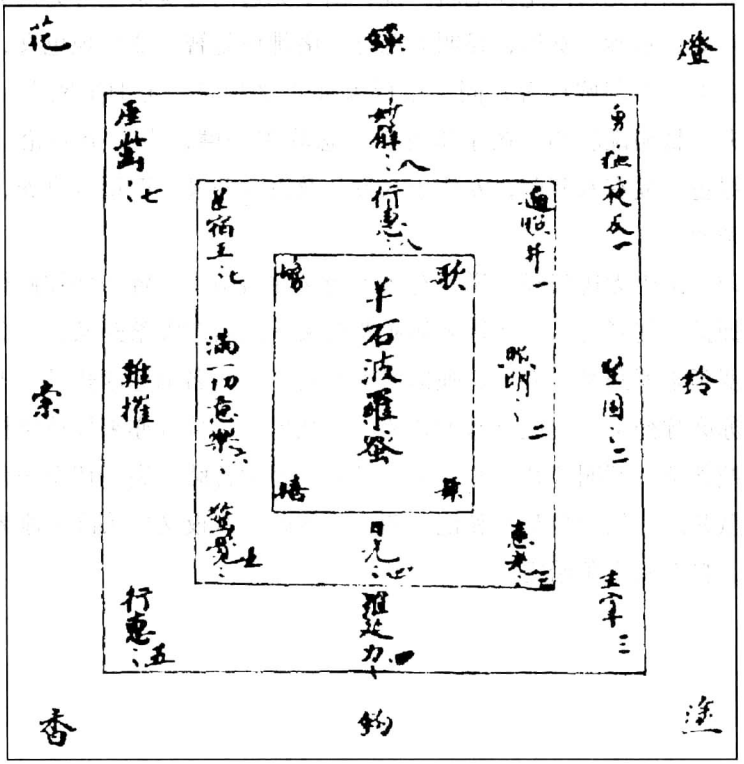


菩提庄严经曼荼罗

出生无边门经曼荼罗

据不空译《出生无边门陀罗尼轨》说，出生无边门经曼荼主尊为羯磨波罗蜜菩萨，由位出生故，示妙婇女形，显明大慈母，诸佛位是智。能普现色女，处大菩提心，跏趺莲台上。大印威仪等，同不空成就如来之相状。定羽金刚拳，当心持莲华，置般若夹；慧羽说法相，扬掌申五轮，忍峰现羯磨，十字金刚轮。首冠五如来，遍身草绿色。复有八菩萨，安住于八方，及以八药叉，四摄八供养，次第而布列，成神曼荼罗。

不空所译《出生无边门经》说，有八大药叉住雪山中，皆来增加修行者身，威力昼夜加持拥护。何者为八，所谓名初戍罗药叉、次名涅哩荼药叉、三名钵罗部药叉、四名那罗延末罗药叉、五名左哩怛罗末底药叉、六名纳达沙药叉、七名迦拏罗药叉、八名苏磨呼药叉。并说有八大菩萨生于欲界天，彼等亦来加持摄授。何者为八，所谓遍照菩萨、照明菩萨、光菩萨、日光、警觉菩萨、满一切意乐菩萨、星宿王菩萨、行慧菩萨。然《曼荼罗私记》谓，八菩萨、八夜叉次第准金刚界贤劫十六尊并二十天，自东北方角始之。

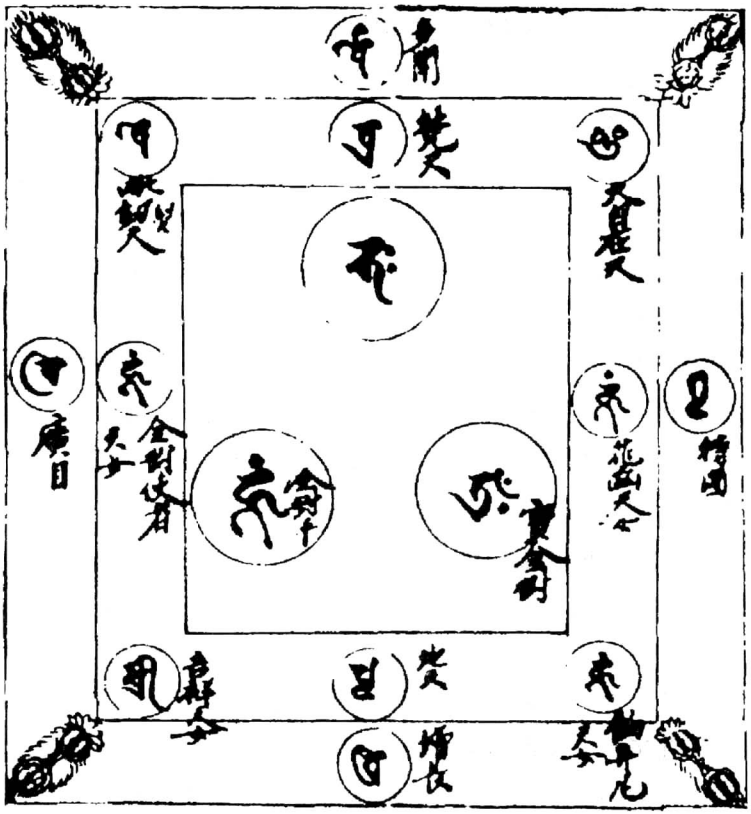


出生无边门经曼荼罗

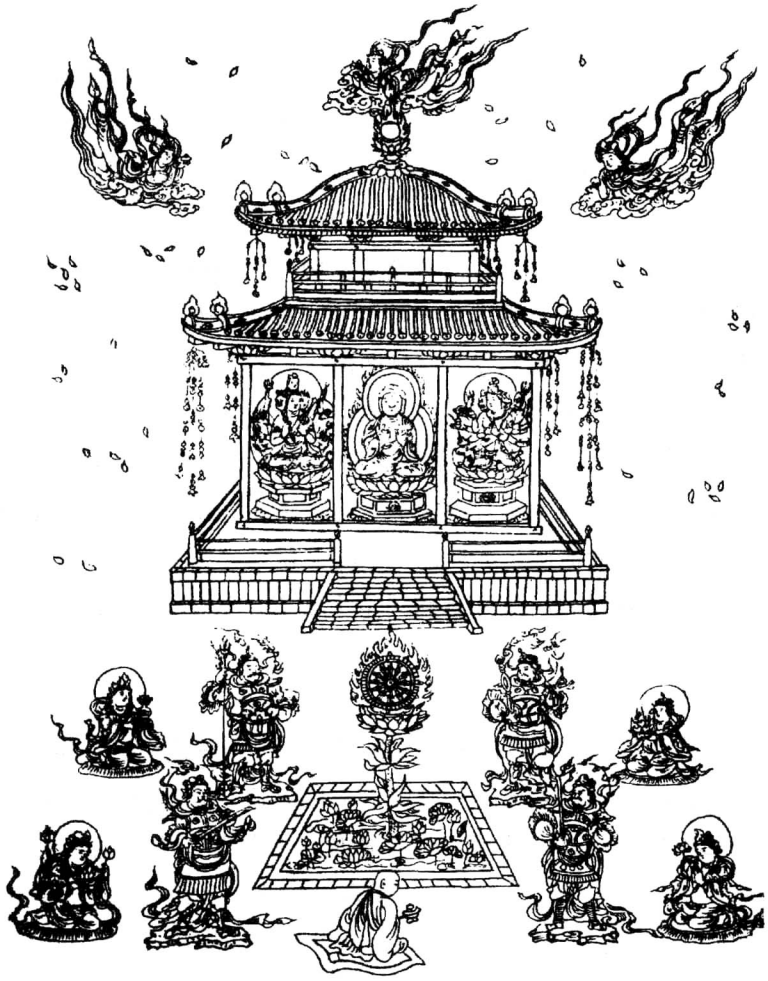
宝楼阁经曼荼罗

根据宝楼阁经的修法，谓以释迦牟尼佛为本尊，为灭罪及为令亡者得解脱而修之法。此法以菩提流志所译之《广大宝楼阁善住秘密陀罗尼经》、不空所译之《大宝广博楼阁善住秘密陀罗尼经》、译者不详之《牟尼曼荼罗咒经》所说为基本修法。修此法时，于道场绘制宝楼阁曼荼罗，在曼荼罗前设大坛，亦设护摩坛，并诵《广大善住秘密楼阁陀罗尼》。

据不空所译《大宝广博楼阁善住秘密陀罗尼经》说，画像法而能成就一切事业。应取新白氎不割截者，或一肘或二肘，令四方等。画人应受八戒。其画彩色于新器中盛，勿用皮胶画七宝庄严楼阁。于楼阁中画如来，作说法相，坐狮子座。佛右边画金刚手菩萨，十二臂黄白色；其像四面，正面欢喜，右边面忿怒相，左边面开口狗牙上出，当头上面频眉怒目；头冠璎珞，种种庄严；于莲花上半跏而坐。左边画宝金刚菩萨，四面十六臂：正面欢喜，右面青色作摩诃迦罗天面，左面绿色作狮子面，头上面频目露齿忿怒相作浅绿色；右边第一手持真多摩尼宝作献佛势，左边第二手持莲华；右边第二手作安慰手，左边第二手持三戟叉；左右第三手合掌；右第四手持轮，左第四手持剑；右第五手持金刚杵，左第五手持花篋；右第六手持念珠，左第六手持军持；右第七手持刀，左第七手持梵篋；右第八手持宝塔，左第八手持须弥。于莲华台上半跏而坐。于其座下画饷弃尼天女，有八臂，跪坐合掌作供佛相。金刚手菩萨座下作吉祥天女，跪坐持宝器，满盛种种宝供养如来。于吉祥天女后画金刚使者天女，作笑面有四臂，种种璎珞而为严饰，手持种种器杖。饷弃尼天女后画花齿天女，身著素眼，以手持花瞻仰如来。于如来前画作七宝花，其花百叶，以金为台，吠琉璃为茎，其莲华叶上画作百幅轮，脐钢具足，轮外周匝皆有光焰。于莲花根下画四大天王，悉被甲胄，种种严饰，手持器杖。莲花下画作水池，以七宝庄严。于池岸上应画持诵人跪坐，手持香炉并花枝，又持念珠，跪坐瞻仰如来。于宝楼阁上，于虚空画梵天、毗纽天、大自在天散花供养。



宝楼阁经曼荼罗



宝楼阁经曼荼罗

请雨经曼荼罗

请雨，又称祈雨、雨乞。特依《请雨经》而修之法，称为请雨经法。依《大云轮请雨经》与《大孔雀咒王经》等所说，为五谷成熟而祈请降雨之修法，依种种密教经轨而举行者；法会乃于泉池之畔，围以青色幕，幕内筑坛，依法举行。其时以释迦牟尼佛为中心所画之龙王等图，称为请雨经曼荼罗。

请雨之法，古来即行于印度，西晋竺法护曾译出《海龙王经》四卷。《大唐西域记》卷一迦毕试国条载，大雪山顶上有一池，于此请雨或祈晴，所求必应。我国早即承传此法，如《梁高僧传》卷九《佛图澄》传载，后赵建武年中，石虎召请佛图澄祈雨，其日方圆数千里大雨。同书卷六《慧远传》、卷十《涉公传》等亦有祈雨之记载。《宋高僧传》卷一《金刚智传》载，唐开元七年（719），正月至五月不雨，帝乃诏请金刚智祈雨，金刚智遂依不空钩法菩萨法起坛，躬绘七俱胝菩萨像祈之，果于第七日午后崩云泄雨，远近惊骇。同书卷二《善无畏传》亦记载善无畏应诏祈雨之举。此外，如《大唐故大德赠司空大辨天广智不空三藏行状》、《法苑珠林》卷六十三等，亦载有请雨之事实。故知印度、中国自古以来，祈雨之佛教行事，即颇为盛行。

据不空之《大云经》祈雨坛法说，欲祈请雨者，于露地作坛，除去瓦砾及诸秽物，张设青幕悬青幡，香泥涂拭作一方坛，于坛中画七宝水池，池中画海龙王宫，于龙宫中有释迦牟尼如来住说法相。佛右画观自在菩萨，佛左画金刚手菩萨等侍卫；于佛前画三千大千世界主轮盖龙王；佛前左画难陀、跋难陀二龙王；于坛四方用瞿摩夷汁各画一龙王：于东方画一龙王，一身三头，量长三肘，并眷属围绕。南方画一龙王，一身五头，量长五肘，并诸眷属。于西方画一龙王，一身七头，量长七肘，并眷属围绕。于北方又画一龙王，一身九头，量长九肘，并诸眷属围绕。皆在磬缡青黑云之中，半身以下如蛇形，尾在池中；半上以上如菩萨形，皆合掌从池涌出。于坛四角置四清水瓶，随其力合，饮食果子等，皆染作青色；以殷净心布列供养，烧香散青色花。道场中用物，皆作青色。

那连提耶舍所译《大云轮请雨经》说，从高座东量三肘外，用牛粪汁画作龙王，一身三头，画左右眷属围绕。从高座南量五肘外，画作龙王，一身五头，亦画诸龙左右围绕。从高座西量七肘外，画作龙王，一身七头，亦画诸龙左右围绕。从高座北量九肘外，画作龙王，一身九头，亦画诸龙左右围绕。

《请雨品》六十四亦有大同小异之说，但《集经》说，坛之东门将以泥作一龙王身，身长三肘，一身三首，其龙立地，龙身一肘在坛内，一肘在外。次于南门又以泥作一龙王身，身长五肘，一身五首，其龙立地，一肘在坛内，四肘在外。次于西门又以泥作一龙王身，身长七肘，一身七首，其身立地，一肘在坛内，六肘在外。次于此门又以泥作一龙王身，身长九肘，一身九首，一肘在坛内，八肘在外。次坛中心，又以泥作一龙王身，身长八肘，龙头向东。



请雨经曼荼罗



请雨经曼荼罗

阿鲁力经曼荼罗

阿鲁力经曼荼罗即多罗曼荼罗。若有善女子，欲成就一切种智，乃择胜地，造四肘、八肘、十六肘等之坛，以四方为三院。此曼荼罗中央为释迦牟尼佛说法之像，其右为观自在菩萨，左为金刚藏菩萨，后有弥勒、大势至等八大菩萨。于释迦如来师子座之下有一莲池，池中有宝莲花，多罗菩萨即趺坐于莲花之中，左手持青莲花，右手上仰，置于脐上，作坐禅之姿。上记诸尊之周围及曼荼罗四方四门之外，另绘有无数菩萨、明王、诸天、药叉、龙王等。

据《阿噜多罗陀尼阿噜力品》所画像之法而中尊为阿弥陀佛，是为不同。并说取净氎未曾割截童女织者最上，中画阿弥陀如来，长六磔手，住说法印，于莲花台结跏趺坐，身纯金色作白焰光。佛右画观自在菩萨，左尽大势至菩萨，皆纯金色作白焰光。二菩萨右手各执白拂，左手各执莲花。大势至身稍小于观自在，皆种种宝庄严其身，著宝璎珞手钏。皆衣白衣。发并上结，不得披下。于自在之右画圣者半罗悉你菩萨（白衣观自在母），发亦上结，宝冠种种宝衣以为庄严，著白色衣，天衣为黑。左手持棒或持羂索，右手执于般若梵夹。于大势至近下应画行人，手执花冠或红莲、青莲，瞻佛尊颜。佛座正下为莲华池，中画宝莲，莲之右厢画难陀龙王，左画跋难陀龙王，皆立而半身出水，各出一手捧佛座，托莲花，面白欣悦，以宝严身，身作赤色。池之左右各为天女，身服宝衣。二手执花仰奉如来。佛后应画如意宝树，树上挂种种宝衣及诸珍宝，乃至音乐作舞，歌鸟当于树，上画诸天等，以手散花雨于佛上。

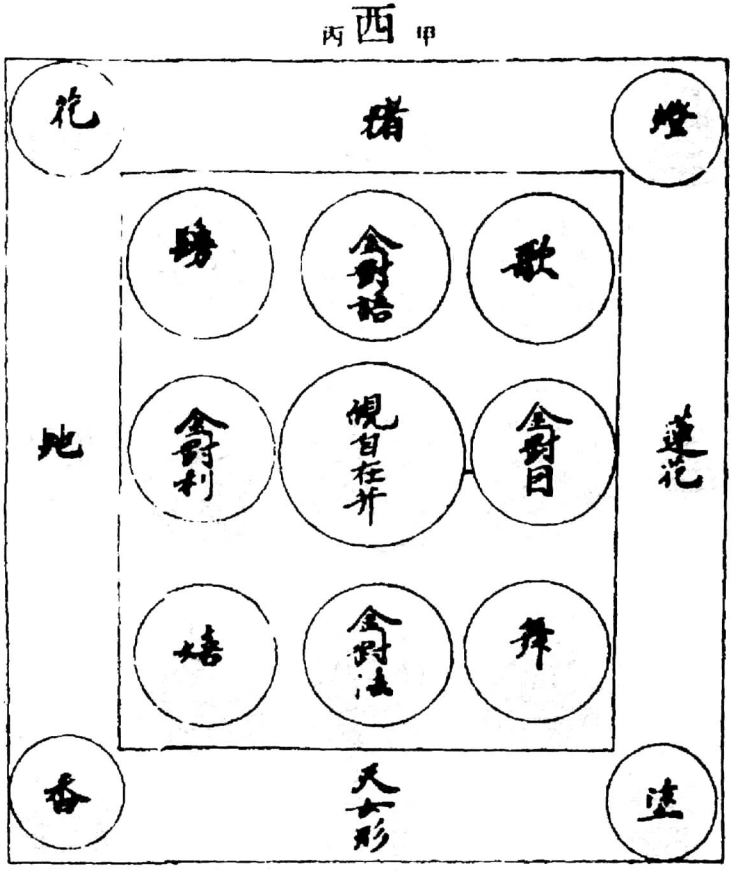


阿鲁力经曼荼罗

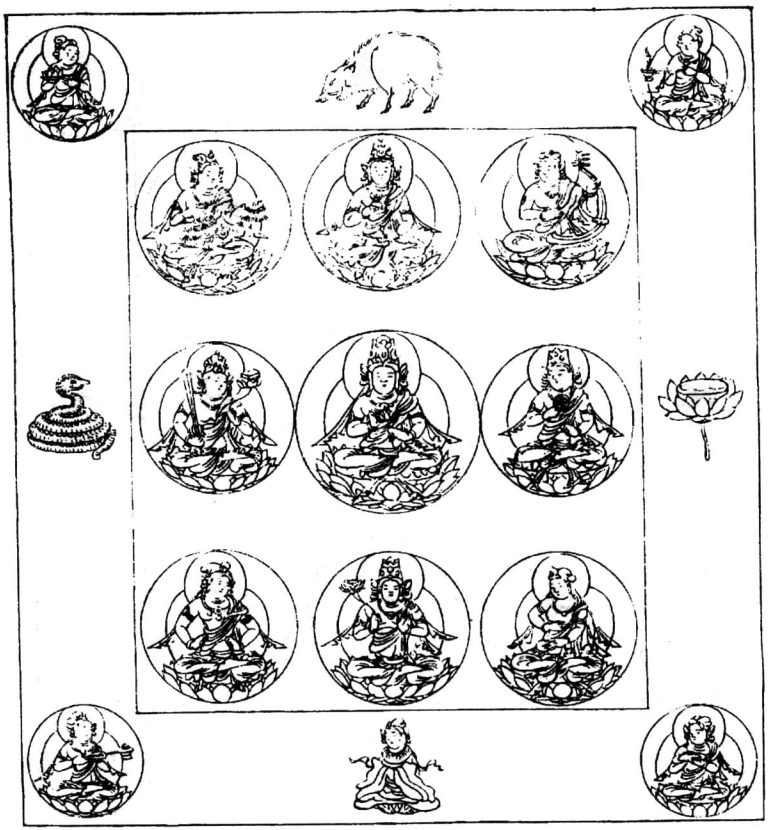
五、观音部

圣观音曼荼罗

圣观音系观世音菩萨总体之尊称。又作正观世音菩萨、正观音。与千手观音、十一面观音、如意轮地相对称。盖正观音为大悲之总体，千手观音为大悲之别用，此乃就其能变之本，称为正观音。圣观音之曼荼罗，据《理趣释》说，得自性清净法性如来者，是观自在王如来异名，佛名无量寿。若于净妙国土现成佛身，住杂染五浊世界，则为观自在菩萨。修行者持观自在菩萨心真言，欲求成就般若理趣，应建立曼荼罗。中央画观自在菩萨，如本仪形，前安金刚法，右安金刚利，左安金刚因，上缘后安金刚语。于四内外隅各安四内、外供养，于东门画天女形，表贪欲。南门画蛇，表瞋形；西门画猪，表痴形；北门画莲花，表涅槃形。



圣观音曼荼罗



圣观音曼荼罗

千手曼荼罗

以千手千眼观世音菩萨为主尊之曼荼罗，有多种。据《千手轨》说，千手千眼观自在菩萨，具无量相好炽盛威德，十波罗蜜菩萨周匝围绕，八供养各住本位，于宝楼阁四隅，有白衣、大白衣、多罗、毗俱胝等大菩萨，各与无量莲花部众前后围绕，诸天八部以为眷属。如是观想无量圣众及本尊，极须分明勿令亡失。

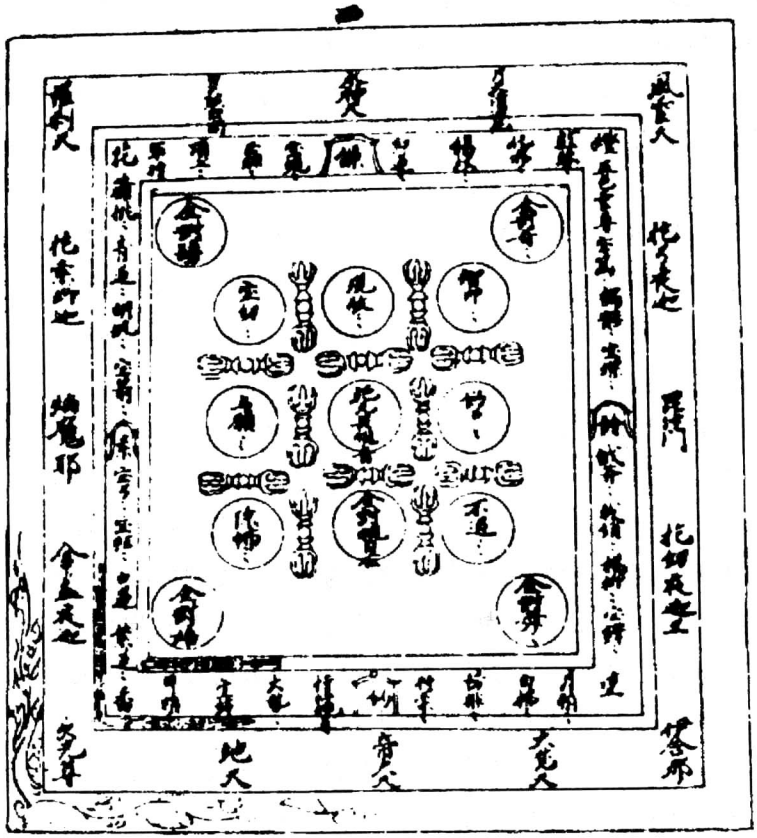
《千光眼观自大菩萨秘密法经》云："佛知大众心，住无碍三昧，演说观自在大曼荼罗相。第一内心地，有九净月轮，中央月轮中，安置施无畏，妙色超三界，金色具晖曜，首持发髻冠，宝冠绀发垂，顶上十一面。皆如上所说（顶有十一面，当前三面作菩萨相，右边三面白牙出上相，左边三面忿怒相，当后一面暴笑相，顶上一面如来相，菩萨本面有三目），诸头宝冠中，安住化佛身。菩萨于身上，具足四十手，一一手掌中，各有一慈眼，随诸众生类，执持杂宝物，住于莲花台，放大净光明。左定持日轮，右惠净月轮；左理持宝殿，右智五色云；左定执戟锁，右惠持锡仗；左理羂索形，右智宝剑印；左定宝弓形，右惠宝箭形；左理红莲花，右智紫莲花；左定白莲花，右惠青莲花；左理军持瓶，右智执胡瓶；左定执玉环，右惠持金轮；左理宝篋形，右智宝经典；左定铁钩形，右惠钺斧形；左理金刚杵，右智持三钗；左定宝螺形，右惠蒲桃形，左理白拂形，右智杨柳枝；左定宝铃铎，右惠宝智印；左理如意珠，右智施无畏；左定化佛尊，右惠顶上佛；左理宝镜珠，右智髑髏杖；左定傍排形，右惠持念珠；理智持宝钵，定惠莲花合。各各妙宝臂，犹如尼瞿枝，环钏为臂玉，天衣及璎珞，庄严大悲体。圆光微妙色，跏趺右押左，妙相眼不及。次当前月轮，金刚观自在；南方月轮中，与愿观自在；西方月轮中，现敬观自在；北方月轮中，钩召观自在。本尊及四尊，表五智五部。除怖观自在，在于东南轮；宝剑观自在，在西南月轮；智印观自在，在于西北轮；不转观自在，在东北月轮；是四大观音，表法利因语，行者应知之。已上九月轮，五智杵以界，亦有四月轮，离九轮住隅，金刚舞菩萨，在于东北轮，金刚嬉菩萨，在东南月轮，金刚鬘菩萨，住于西南轮，金刚歌菩萨，住西北月轮；已说内院竟，今说第二院。东门金

刚钩，南门金刚索，西门金刚锁，北门金刚铃；东北金刚涂，东南金刚香，西南金刚花，西北金刚灯；八供四摄智，本形如金界。于东门南边，有持杵观音，次大势观音，次宝钵观音，次日精观音；次于东门北，有持索观音，次傍排观音，次白拂观音，次月精观音；于南门东边，有宝弓观音，次宝经观音，次白莲观音，次紫莲观音；次于南门西，安宝箭观音，次胡瓶观音，次青莲观音，次蒲桃观音；于西门南边，安宝镜观音，次玉环观音，次顶上观音，次军持观音；次于西门北，安红莲观音，次锡杖观音，次化佛观音，次数珠观音；于北门西边，安宝螺观音，次髑髏观音，次宝篋观音，次五色云尊；于北门东边，安钺斧观音，次戟销观音，次杨柳观音，次宝铎观音。已上五八尊，形像如上说。第二院说竟，次说天等院。东北伊舍那，东方帝释天，东南火光尊，南方焰魔耶，西南罗刹天，西方水神天，西北风云天，北方毗沙门。于伊舍那南，安于大梵天，于帝释南边，有下方地天；次于火天西，有伞盖夜迦。于焰摩天西，安把索野迦；日天照众闻，在于罗刹北；月天清凉光，在于水天北；于风天东边，安把弓夜迦，把剑夜迦王，左于多门东。已上二六天，及毗那夜迦，形像及印明，如余部法说。既说尊色位，今说地色等。内院地绀青，而散金色花，从内至次间，独股杵为界，第二院地色，浅黑散银花，至第二院间，以白银三股，而界于院院。第三天等地，如虚空色界，于地外方地，莲花以为严，既说坛场相。”

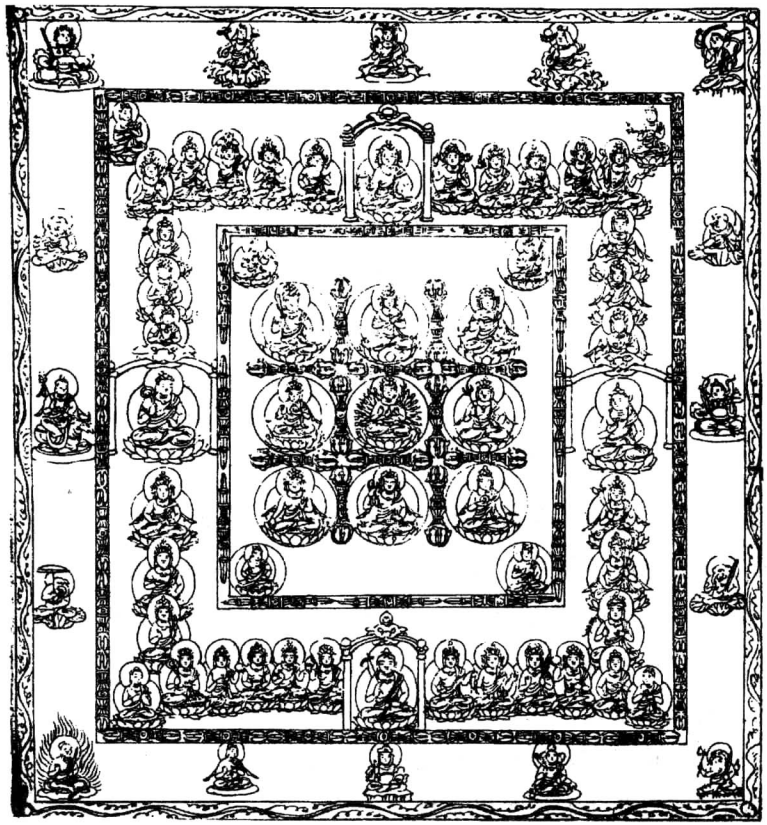
据《摄无碍大悲心大陀罗尼经》云：“今说初域界，本尊微妙相。第一内心地，有八叶莲花，其妙色青黄，妙宝金刚茎，八叶具鬚蕊，芭间现三股，众宝自庄严，常出无量光。百千种妙花，缤纷以严地，绀琉璃为地，黄金界绀场，微妙无等伦。从此花台心，出现大月轮，犹妙秋满月，中有本尊像，号千手千眼，妙色超三界。金色具晖曜，首持发髻冠，宝冠绀发垂，顶上五百面，具足眼一千。诸头宝冠中，安住化佛身，身相千百臂，其中操杂宝。左定日精珠，左理宫殿珠，左定戟销珠，左理傍排珠，左定宝弓珠，左理军持珠，左定羂索珠，左理红莲珠，左定白莲珠，左理宝篋珠，左定玉环珠，左理宝镜珠，左定蒲桃珠，左理经佛珠，左定宝螺珠，左理金刚杵，左定金钩珠，左理白拂珠，左定宝铎珠，左理如意珠，定惠十莲合，理智人定印。右惠月精珠，右智色云珠，右惠锡杖珠，右智宝剑珠，右惠宝箭珠，右智胡瓶珠，右惠数玉珠，右智紫莲珠，右惠青莲珠，右智宝经珠，右惠金轮珠，

右智髑髏珠，右惠杨柳珠，右智顶上珠，右惠宝钵珠，右智三钗珠，右惠钺斧珠，右智无畏珠，右惠宝印珠，各各妙宝臂，犹如尼瞿枝，环钏为臂玉，百千宝璎珞，妙鬘及天衣，庄严殊妙体，救世圆满光，离势住三味。跏趺右押左，安住妙宝莲，妙相无伦匹。既说中台像，威仪好相竟，今说八叶上，大菩萨种子。八叶莲花台，今说四种莲，围绕地形色，东方青莲花，南方赤莲花，西方白莲花，北方紫莲花。莲花地东北，南西等隅内，各各有贤瓶，妙色无有喻，炎鬘莲花座，瓶摄大莲花。次说四莲花，四方莲花门，其色鲜赤白，常放无量光。次从绀青地，至第二院间，以黄金为地，有一锄杵形。次从第二院，至第三院间，白银以为地，有三锄杵形。次从第三院，至第四院间，以黄金为地，有独锄杵形。次从第四院，至第五院间，白银以为地，有嚩日罗形。次从第五院，至第六院间，黄金以为地，有五锄杵形。次内院地色，绀青散金花。第二院地色，浅黑散银花。第三院地色，浅紫散金花。第四院地色，深紫散银花。第五院地色，浅青散金花。第六莲花地，深赤频婆色。此曼荼罗深，悬从黑流布，其中诸尊等，住大月轮中。

最简的千手曼荼罗，据《千眼千臂观世音菩萨陀罗尼咒经》云：“千眼千臂观世音菩萨十肘曼荼罗法门，凡作一切曼作罗法门，谨案梵本云，此国土无有作曼荼罗地，如彼中天竺国，皆取上胜福德之地以为坛场，婆罗门国别有择地方法，不能广说。”且论汉地，第一山居闲静之处，掘地去其石砾及瓦器恶物，然始平治地，以瞿摩夷和香涂地，纵广一丈六尺，坛开四门。东方门安提赖吒天王，南方门安毗楼勒叉天王，西方门安毗楼博叉天王，北方门安毗沙门天王。次天王左右及其眷属，各居本位。其曼荼罗中心安千眼千臂观世音菩萨像，像前置案，案上置咒法，烧种种香，安种种饮食，散种种花，以为供养，唯除杂物薰辛。



千手千眼观音曼荼罗



千手曼荼罗

如意轮曼荼及七星如意轮曼荼罗

以如意轮观音为本尊，以祈求福德增长、意愿满足、罪障消灭、诸苦灭除而修之法，为如意轮观音法、如意轮宝珠法。若以如意轮观音所持之如意宝珠为本尊之修法，则称为如意宝珠法，为密教中最深秘者。乃观想迦牟尼佛之舍利，即是如意宝珠之秘法。修此法时，安置塔婆于道场中心，其中放置盛佛舍利（如意宝珠）之金壶。其他以如意观音为中尊而建立之曼荼罗，有诸多异说：

据《如意轮陀罗尼经坛法品》所载，此曼荼罗分为内、外二院，内院中心画三十二叶之开敷莲花，花台上安置二臂如意轮圣观自在菩萨。四方为圆满明王、大势至菩萨、马头观音明王、四面观音明王；四隅则为白衣观世音母菩萨、多罗菩萨、一髻罗刹女、毗俱胝菩萨。外院四方为天帝释、焰摩王、水天、多闻天；四隅为火天神、罗刹王、风天王、大自在天王；其间有日天子、月天子、地天神、大梵天王、阿素罗王、始缚婆歌明王。

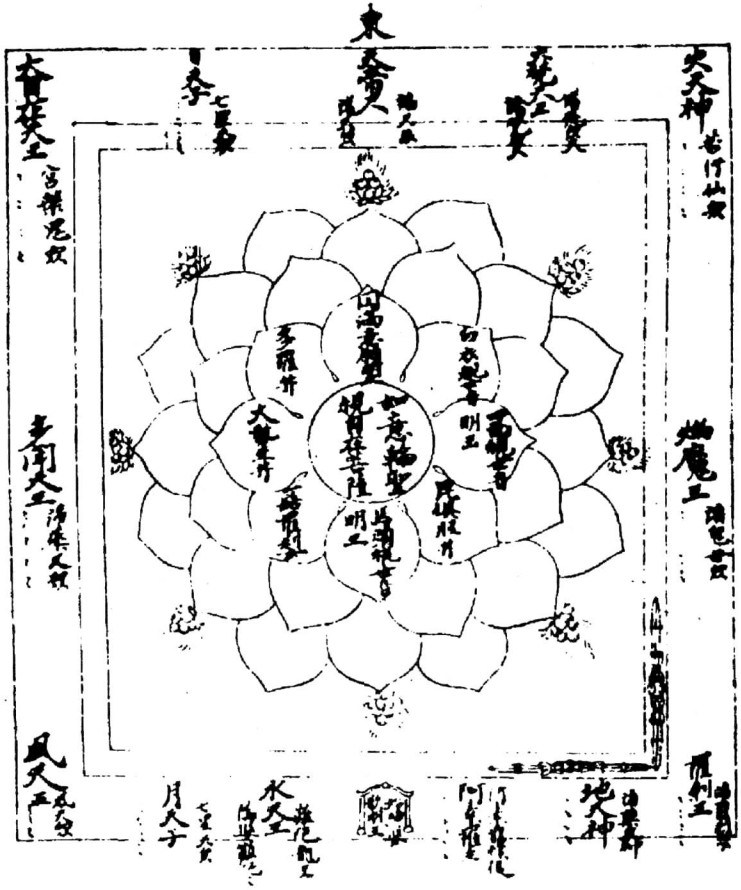
据《别尊杂记》卷十八所载，内院有大轮圆，圆之中心为二臂如意轮观音，其四方、四隅安置圆满明王等八大观音（同前所述），大轮圆外之四隅则画嬉、鬘歌、舞等内四供养菩萨；外院四方为钩、索、鑼、铃等四摄菩萨；四隅为香、花、灯、涂等外四供养菩萨；外院东面为月天、多闻天，南面为自在天、梵天、帝释天、火天，西面为地天、焰摩天，北面为罗刹天、日天、水天、风天。

据《七星如意轮秘密要经》所举之七星如意轮曼荼罗，中央以如意轮观音为中尊，然其周围则安置北斗七星及鬼子母神。

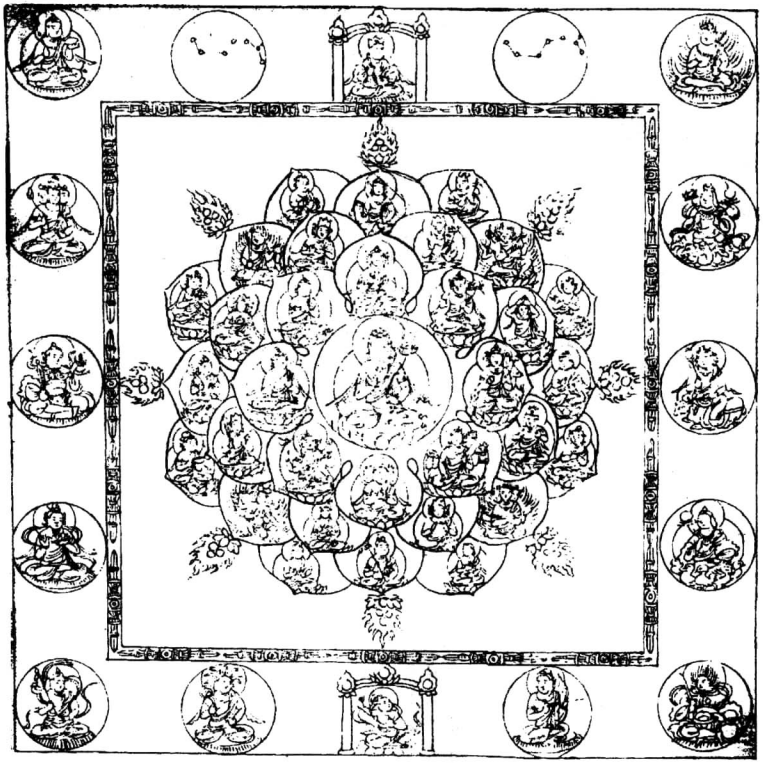
三十二叶曼荼罗　据《如意轮陀罗尼经》说，分为二院，内院当心画三十二叶开敷莲花，于花台上画如意轮圣观自在菩萨。面西结跏趺坐，颜貌熙怡，身金色相。首戴宝冠，冠有化佛。菩萨左手执开莲花，当其台上画如意轮宝珠，右手作说法相。天诸衣服，珠珰环钏，七宝璎珞，种种庄严，身放众光。东面画圆满意愿明王，左画白衣观世音母菩萨；北面画大势至菩萨，左画多罗菩萨；西面画马头观世音明王，左画一髻罗刹女；南面画四面观世音明王，左画毗俱胝菩萨；彼等菩萨宝

冠珠璎耳珰环钏，天诸衣服，种种庄严，坐莲花上半跏趺坐。外院东面画天帝释，左右画诸天众围绕；南面画焰魔王，左右画诸鬼母众围绕；西面画水天王，左右画难陀龙王、邬波难驮龙王及诸龙王众围绕；北面画多闻天王，左右画诸药叉众围绕；左右画苦行仙众围绕；东南面画火天神，左右画苦行仙众围绕；西南面画罗刹王，左右画诸罗刹众围绕；西北面画风天王，左右画风天众围绕；东北面画大自在天王，左右宫槃鬼众围绕；又东面画日天子，左右画七星天众围绕；又西面画月天子，左右画七星天众围绕；又西面画地天神，左右画诸药叉神围绕；又东面画大梵天王，左右画诸梵众天围绕；又西面画阿素洛王，左右画阿素洛仆从围绕；又西门画始嘲婆歌明王。是等天神各执器杖，种种衣服如法庄严，半跏趺坐。内外院界画宝街道，内院界上遍画种种色如意宝珠绕，画火焰。外院界上遍画独股金刚杵，令头相次绕，画火焰。此秘密曼荼罗三昧耶，力不逮者但画座位，各于位上题书名字，作法供养。

七星如意轮曼荼罗　七星指贪狼、巨门、禄存、文曲、廉贞、武曲、破军等星，伴随如意轮观音。据《七星如意轮秘密要经》所载，佛在世时，俱尸罗大国兴兵围迦夷城，波斯匿王遣使求佛救护，佛遂令建如意宝轮般多罗道场七星火坛，一日一夜如法而作，敌众自然退散。依此，历来多修此法以退治敌众。该经对七星如意轮曼荼罗的具体仪轨说，以最清净室地平如镜，中央造五色轮像如车轮，或八道，或十道，或十二道，轮绚间画波折罗像，轮辐上亦尔。中央安如意轮王菩萨，一轮间安七星象及诃利母位，一一像前安灯苏香等种种供养。所为人姓名书于本星，阿阇梨座于轮外。



三十二叶如意轮曼荼罗



三十二叶如意轮曼荼罗



七星如意轮曼荼罗

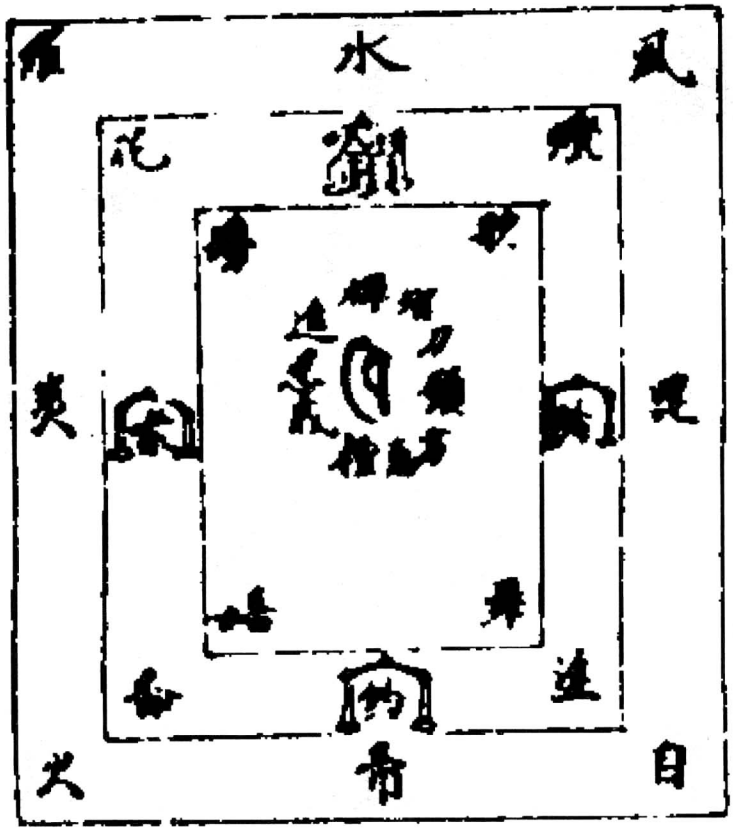


七星如意轮曼荼罗（其一）

六、菩萨部

般若菩萨曼荼罗

以般若菩萨为主尊而建立的曼荼罗。据不空所译《修习般若波罗蜜菩萨观行念诵轨》说，行者于坛中央本尊像前，观想七宝楼阁而开四门，于其殿中观地字门，成般若波罗蜜佛母，以十波罗蜜围绕，及八供养四门钩锁并八方天众，皆本种子字观想而成。


水
風
地
火
日
月
空
般若菩薩曼荼罗



般若菩萨曼荼罗

文殊曼荼罗

以文殊菩萨为主尊的曼荼罗称之为文殊曼荼罗。由于文殊菩萨真言之字数不同，故曼荼罗亦有八字文殊曼荼罗、五字文殊曼荼罗和一髻文殊曼荼罗。

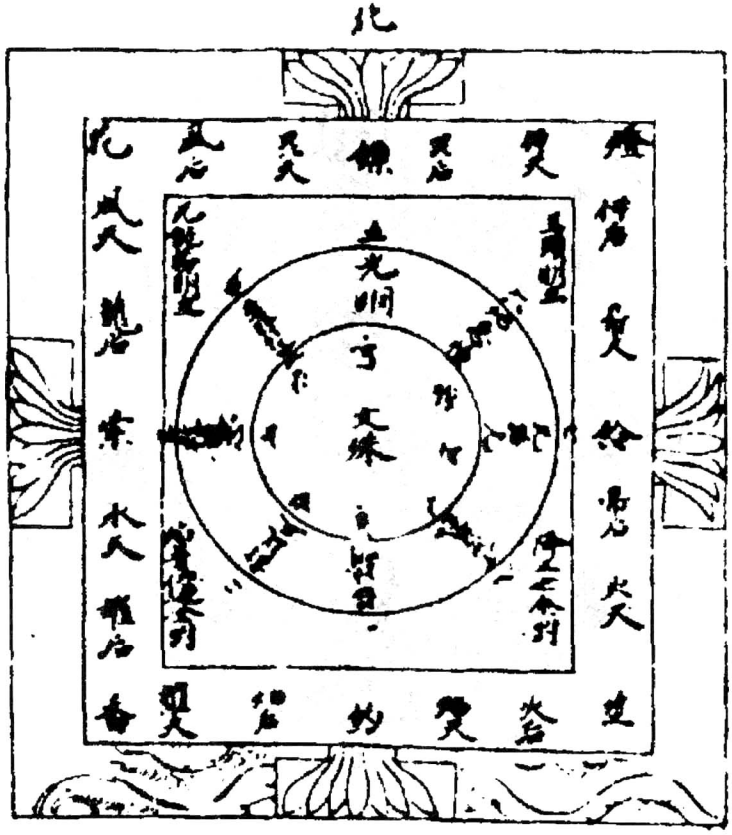
八字文殊曼荼罗　据《八字文殊轨》说最胜大威德八字曼荼罗坛法次第，若欲建立息灾曼荼罗者，其曼荼罗法，先当心作一圆轮，由如满月，当中心梵书满字。次从字后北面书唵字，次右旋东北角书阿字，次东方书味字，次东南方隅书啰字。次南方书斛字，次西南角书佉字，次西方书左字，次西北隅书路字，以此九字为内院中尊。或院中画妙吉祥童子，其顶八髻。前五髻，顶上一髻，顶后两髻。一一髻上皆有佛身。次说第二院八文殊布位法，尊前南面画请召童子，次西南隅画设计尼童子，次西方右边画救护惠童子，次西北隅画邬波设计尼童子，次后西北方画光纲童子，次后东北隅画地惠幢童子，次东方左边画无垢光童子，次东南隅画不思议惠童子。如是八方妙吉祥童子真菩萨，皆面向中尊如奉教势。皆坐莲花上，一一乘师子，二手各有执持标识印契。画须如法。在于圆满外四角中画四忿怒明王：东南角画降三世金刚，青色八臂，当前二手结印，檀惠反相钩，余拳竖进力，左手执弓，右手把箭架；左一手执杵，一手执索；右一手执戟，一手把棒；三面口现牙，坐火焰中。西北角无能胜明王：四臂青色三面，火发耸上。右一手作拳竖头指，一手执三股戟，一手施愿，一手执棒；安坐莲花。西南角阎曼迦金刚：青黑色，六头六臂六足，各执器杖。左上手执戟，次下手执弓，次下手执索；右上手执剑，次手执箭，次下手执棒。乘青水牛为座。东北角画马头明王：面有三面，八臂各执器杖。左一手执莲花，一手执瓶，一手执棒当心；二手结印契；右手上手执钺斧。一手执数珠，一手执索。轮王坐在莲花中，大忿怒相现极恶猛利势。余皆依本法。次说第三院十六大天外护，当尊前钩菩萨，次西焰魔后，次西罗刹主。当角烧香供养菩萨。次角北罗刹后，次北水天，西门索菩萨，次北龙天后，次北风天王。西北角花供养菩萨。次东风天后，次东毗沙门天王，尊后北方金刚锁菩萨。次东风天后，次东毗沙门后，次东伊舍那天王。东角灯供养菩萨。次南伊舍那后，次南帝释天王。

左方东门金刚铃菩萨，次南帝释后，次南火天王神。东南角涂香供养菩萨。角西次火天后，次西焰魔天。四门及食道，四角同诸坛法，宝性草亦同，四门莲花叶细如青莲花。

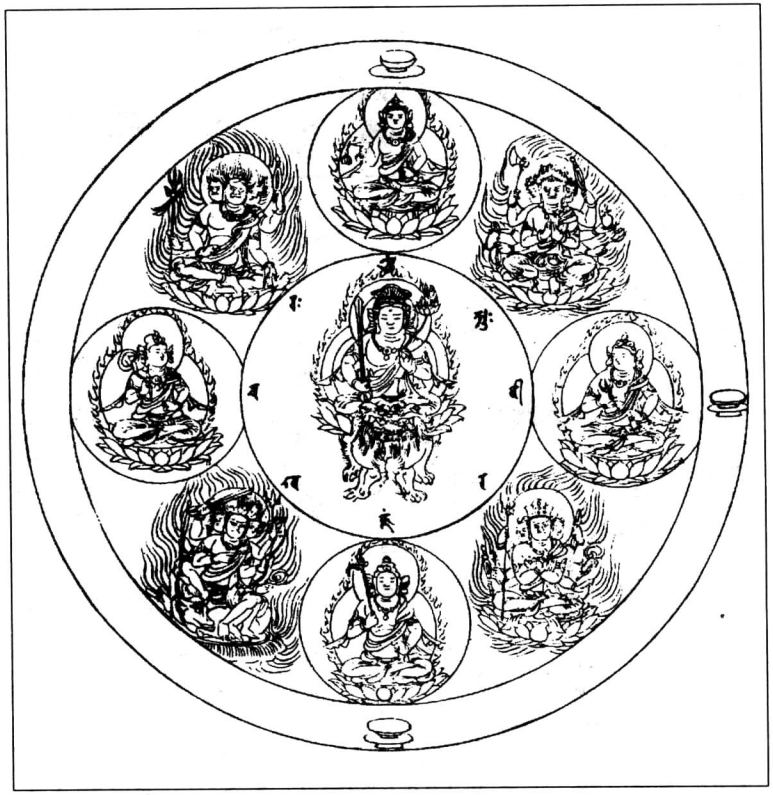
又说，圆如月轮，分为四重，中心种子字，周匝八字真言。第二院中安布八文殊童子。第三院安布四门四摄，四角四大忿怒明王。第四院四门香水、苏灯、白、乳粥、酪饭等供养。更若不辨，但第二院便布八圣，所谓四摄、四明王等。坛内第二院外布列十二大天，如炽盛光法。次第四院布二十八宿，第五院十二宫神，外四明王，余同诸法。

五字文殊曼荼罗　《曼殊室利菩萨五字心陀罗尼品》说，于坛中央画曼殊室利菩萨，童子形。右手执金刚宝剑，左手持《摩诃般若》梵夹。坛轮四周梵字书写“阿罗跛者曩”五字。于行者心月之中阿字当前，其余四字右旋次第而布，一一思惟五字之义。不空所译《曼殊室利童子菩萨五字瑜伽法》说，印契曼荼罗坛中画金刚剑，四面各于八本方画八供养及四摄等菩萨印契。对此坛念诵，不久即当成就。又说三昧耶曼荼罗坛中，画五字及八供养、四摄等菩萨之种子字。羯磨曼荼罗坛中，安置《般若波罗蜜经》篋。其画像法，用白氎羃素等，中央画曼荼室利菩萨，坐月轮中。内轮周旋画五字，四面画八供养及四摄，如大坛法。

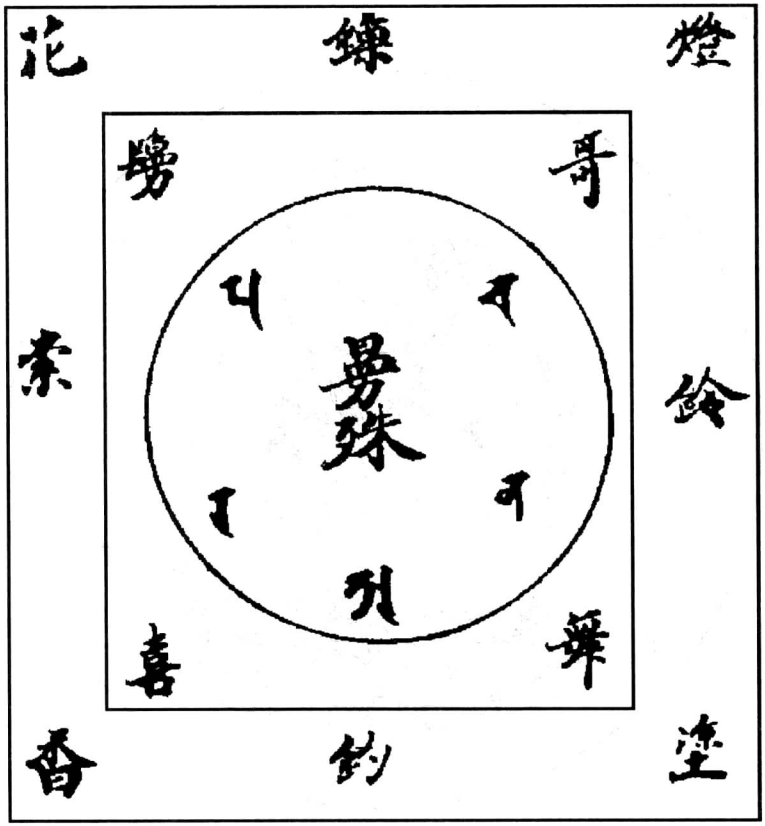
一髻文殊曼荼罗　金刚智译《一髻文殊室利童子陀罗尼念诵仪轨》说，受持此陀罗尼画像道场供养仪式，求成就行法者，应先择愿宿曜吉祥之日，画人受持八戒洁净，于白牒上或羃素上，画一髻文殊师利菩萨，童子形，半跏趺坐千叶白莲华上。左手执青莲华，华上有如意摩尼宝珠；右手指掌向外垂下，五指作满愿印。熙怡微笑，种种珠鬘、头冠、璎珞庄严其身。此像画已，于一净室，涂拭方坛。从内向外三院，安置十七尊，具如《五字瑜伽法》中所说。应以上妙香、饼、果子精诚供养。置此像于坛东面，行者面向东对像。



文殊曼荼罗



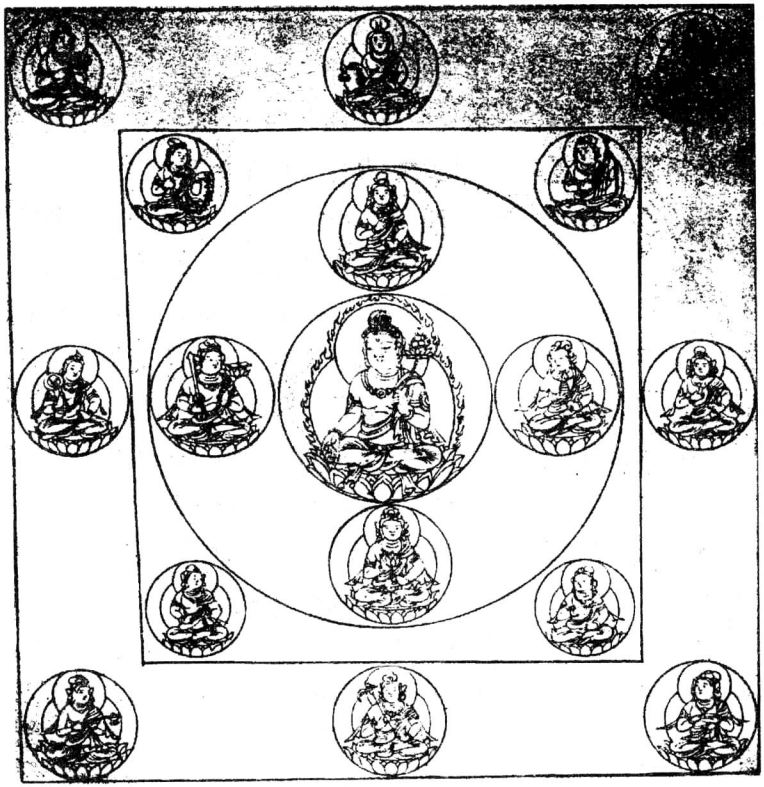
八字文殊曼荼罗



五字文殊曼荼罗



五字文殊曼荼罗



一髻文殊曼荼罗

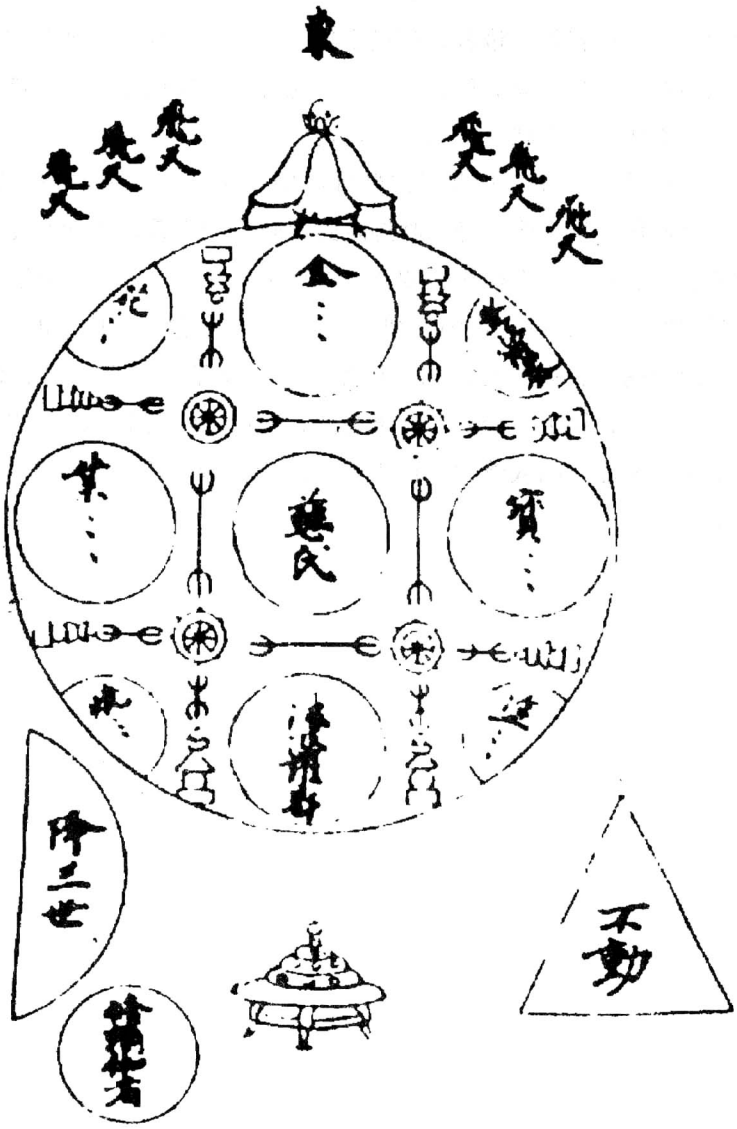
弥勒曼荼罗

关于弥勒菩萨的曼荼罗，据《慈氏菩萨略修瑜诫念诵经》说，大圆明更有五圆明，四隅四半月轮、八宝塔、四金刚轮、四金刚杵界道。其中圆明本尊慈氏菩萨，次四面智波罗蜜多菩萨，四隅四内供养等菩萨。其圆明外边旋智火光焰从空而降，其圣者等皆头戴五智如来冠，各执本印契半跏而坐。其慈氏等尊亦如上说。慈氏菩萨白肉色，头戴五智如来冠，左手执红莲花，于莲花上画法界塔印，右手大拇指押火轮甲上，余指散舒微屈，风幢种种宝光，于莲花上半跏而坐。种种璎珞天衣、白带、环钏庄严。左手执红莲花，于花上置法界塔印，右手作说法之印。

《慈氏菩萨修愈诫法画像品》第五。略说愈诫者，欲得速成就大悉地者，必须知法。画像人与受三昧耶灌顶，出入澡浴著新净衣。取白氎及细绢乃至绫帛，极令满净，以龙脑香末和鹿胶水洗之，且所用彩色皆和龙脑香，及香胶和之。不得用皮胶等。大小任意。取吉宿直日，鬼宿为胜。依如上造像而求悉地者，必获成就，除不至心。其画像，取白氎布绢等，随意大小，亦不得还价。中心画大圆明，就大圆明中更分为一抨中心五圆明。四隅画四半月圆明，中间用十二金刚界道，一如常法。每金刚头上安窣睹波，法界之印。中心置本尊慈氏菩萨，首戴五如来冠，左手持莲花，于花上置法界塔；右手作说法印，结跏坐。于本尊右圆明中画事业波罗蜜多菩萨，左圆明中画七宝波罗蜜多菩萨，前圆明中画法波罗蜜多菩萨，后圆明中画金刚波罗蜜多菩萨。东北隅半月中画花波罗蜜多菩萨，东南隅半月中画灯波罗蜜多菩萨，西南隅半月中画涂香波罗蜜多菩萨，西北隅半月中画烧香波罗蜜多菩萨；又大圆明下右边画降三世明王，半月轮曼荼罗中身色奥青，三眼四牙，大瞋怒状，屈左同前，拭右脚向后，于轮中如走势。四臂，两手结三昧耶心钩印向胸心上；左一手曲向耳上，把金刚钩斧；右手直向顶峻下，把五股诫吠罗，周旋生火。首冠五智冠，闭口。左边画三角形曼荼罗，于中画不动尊，顶有七髻垂一髻。于右耳轮咬右边唇，怒开左目，右目稍似合。头稍向右，半跏趺坐盘石七宝金山。右手把金铡刀，周旋生三昧火焰，屈于右膝上；左手屈臂向外，执金刚索。身上周围生三昧火

焰。二明王以天衣、朱裙、璎珞、钏、白带庄严。又西明王中间画香炉宝子，右三世明王下画圆明，于中置修愈诫者，踟跪手执香炉。于大圆明上画七宝伞盖，两边各画三个首陀会童子，半身满五色云中，以香花灯涂瓶花枝等，散于佛上。如上画像法，一一皆执本印契，形状色貌勿令相迟也。

除上述之弥勒曼荼罗外，亦有画弥勒佛居中，法音轮菩萨居左，妙相菩萨居右，三弥勒三尊佛像。据金刚智译《吽迦陀野仪轨》卷中载，作随心曼荼罗，中央为弥勒，两侧各为法音轮与大妙相，四方则有四大天王。《历代名画记》卷三长安西塔院条："弥勒下生变，韩干正画，细小稠闹。"同书卷八随代董的伯条："周明帝畋游图、杂画台阁样、弥勒变，弘农田家图、隋文帝上厩名马图，代代相传。"可见此类变相可依《弥勒下生经》之龙华会图，或依《弥勒上生经》之兜率天宫等图（弥勒兜率天宫相之图画或雕刻，称为弥勒净土变或兜率天曼荼罗），遗品有敦煌出土之下生图。



弥勒曼荼罗



弥勒曼荼罗

虚空藏曼荼罗及五大虚空藏曼荼罗

以虚空藏菩萨为本尊之秘密修法，称为虚空藏菩萨法。依不空所译之《大虚空藏菩萨念诵法》而来，分为福德、智慧、声音三种法。若依此法修行，可消除业报等障，增长福德，心神适悦，净信大乘，利乐有情，心不退转，世间出世间所有财宝悉皆获得。另有五大虚空藏法，为祈求增益、息灾、所望、天变等，以五大虚空藏菩萨为本尊之法。据《觉禅钞》五大虚空藏载，此法在日本颇为盛行，每于辛酉年干支相剋之凶岁行之，又称金门鸟敏法。

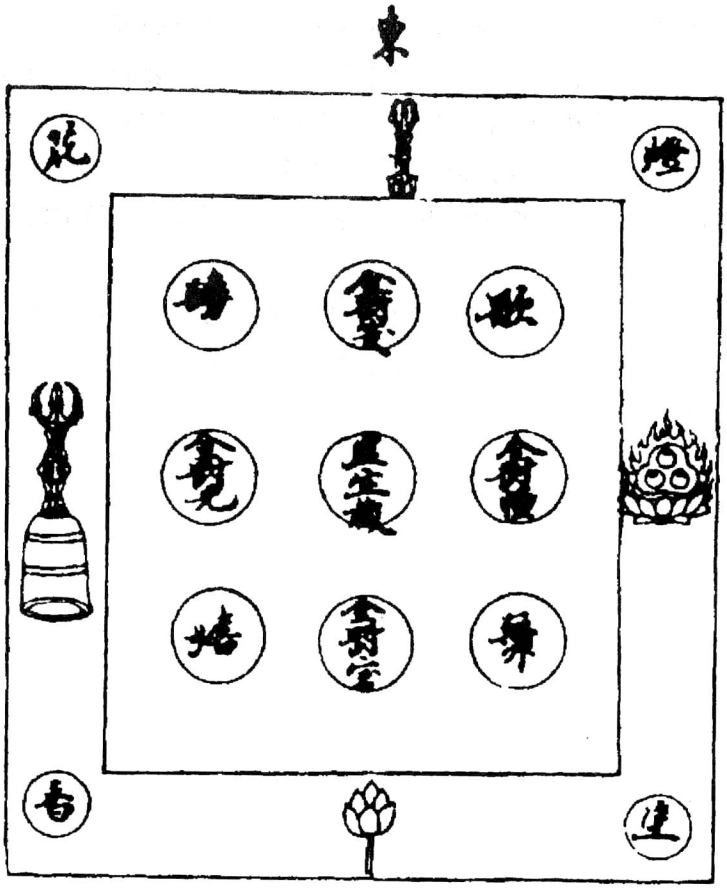
虚空藏曼荼罗　据《理趣释》说，一切三界主如来者，宝生佛也。宝生之变化，则虚空藏菩萨是也。行者修虚空藏菩萨三摩地行，应建立本菩萨曼荼罗。其中央画虚空藏菩萨本形，前画金刚宝，右画金刚光，左画金刚幢，后画金刚笑；内外院四隅，各列内外供养菩萨，如本形。东门安置金刚杵，南门宝，西门莲花，北门铃。

五大虚空藏曼荼罗　据《瑜祇经》说，修五大虚空藏法，行者应画五大金刚虚空藏。于一圆明中，等自身量画之。于一圆明中，更分为五，于中圆画白色虚空藏，左手执钩，右手持宝；前圆中画黄色虚空藏，左持钩，右执宝金刚；右圆中画青色虚空藏，左执钩，右持三辨宝放大光明；于后圆中画赤色虚空藏，如前左持钩，右持大红莲花；右圆中画黑紫色虚空藏，如前左持钩，右持宝羯磨；是名五大虚空藏求富贵法。

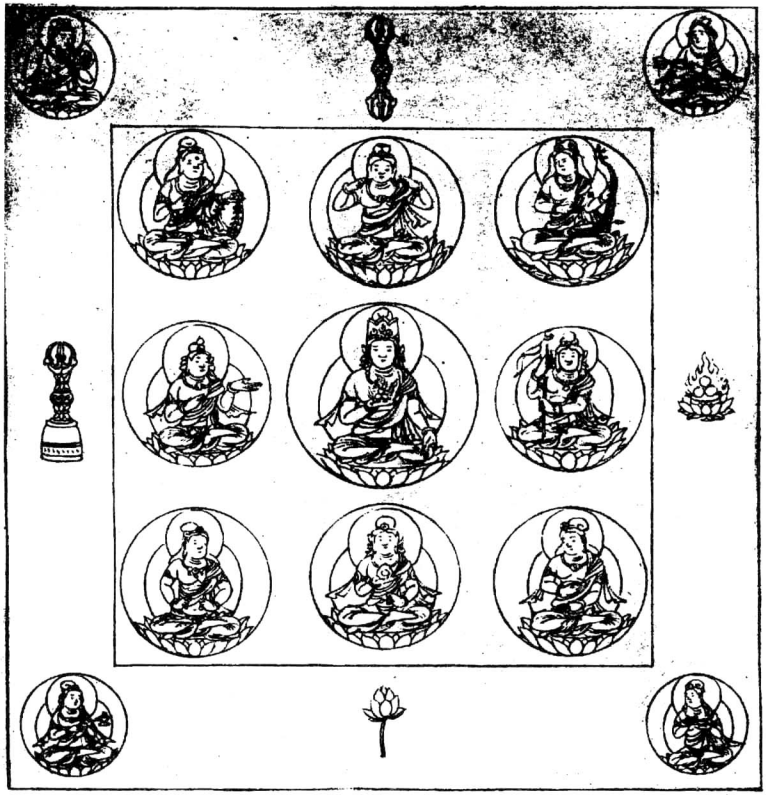
《理趣释疏》说，应画五大虚空藏，于一圆明中，等自身量画之（言圆明者，是明星标识故，可作星色也。如经观世音是日天子，大势至是月天子，虚空藏是明星天子，法华三光天子即是也。《虚空藏经》说，西方虚空藏菩萨来时，以三昧力令诸国土皆如虚空藏菩萨，额上有一宝珠。行者明星出现时，现彼明星。《虚空藏经》又说，南方空藏菩萨来时，又现行法似前所云。唯说西、南二方。今准《经疏》，有五大虚空藏菩萨）。于一圆明中，更分为五。五方五智五佛，五部各入虚空藏三摩地，故作五方色形。持五部三摩耶，现五部身，皆持宝成就富贵。行者亦用

五部三昧耶印，入证五部虚空藏身。例如大乐金刚五秘密法，五方五佛各与四大菩萨，一皆入大乐五尊三摩地。然《金刚顶十八会》第一教王会有四大轮。一金刚界轮，三十七尊皆持金刚界印；二降三世教令轮，三十七尊皆持降三世印；三调伏法轮，三十七尊皆持观世音印；四一切义成就轮，三十七皆持虚空藏印。今此五大虚空藏尊，即一切义成就轮苏悉地法，通能成就一切义，成就轮五部求富贵法。于中圆画白色虚空藏，左手执钩，右手执宝；前圆中画黄色虚空藏，左持钩，右执宝金刚；右圆中画青色虚空藏，左持钩，右持三辨宝放大光明；后圆中画赤色虚空藏，左持钩，右持大绀莲花；左圆中画黑紫色虚空藏，左持钩，右持宝羯磨。于青色或金色绢上画之。

《瑜祇经金吉禅大成品》所载之五虚空藏形象，与上述皆同，只是五尊分别乘师子、象、马、孔雀、迦楼罗鸟。总印之印相为外五股杵，二中指作宝形，并在其余四指之端观想宝形。

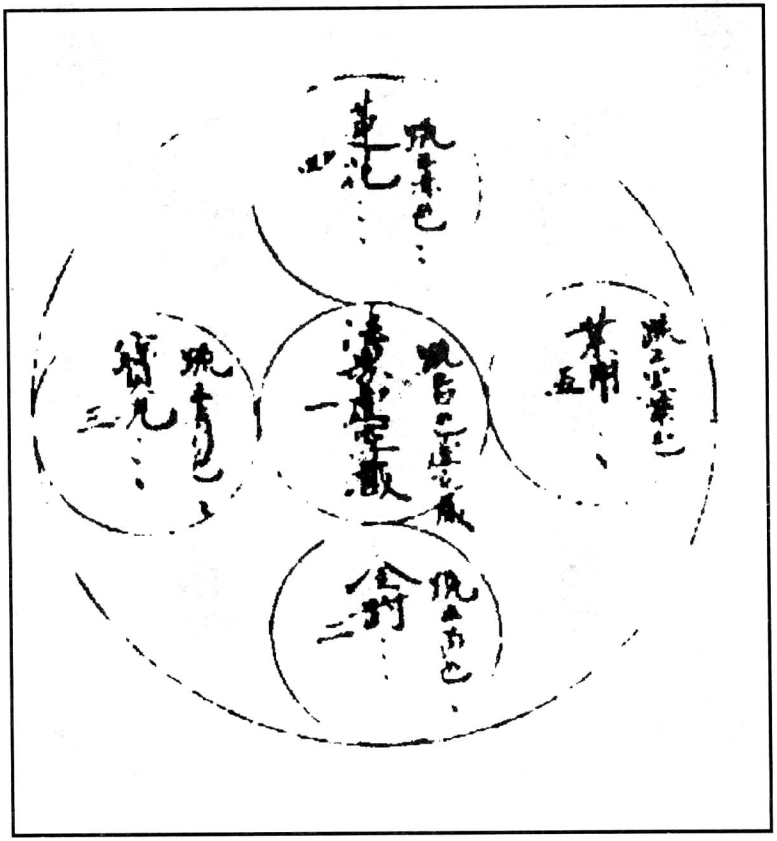


虚空藏曼荼罗

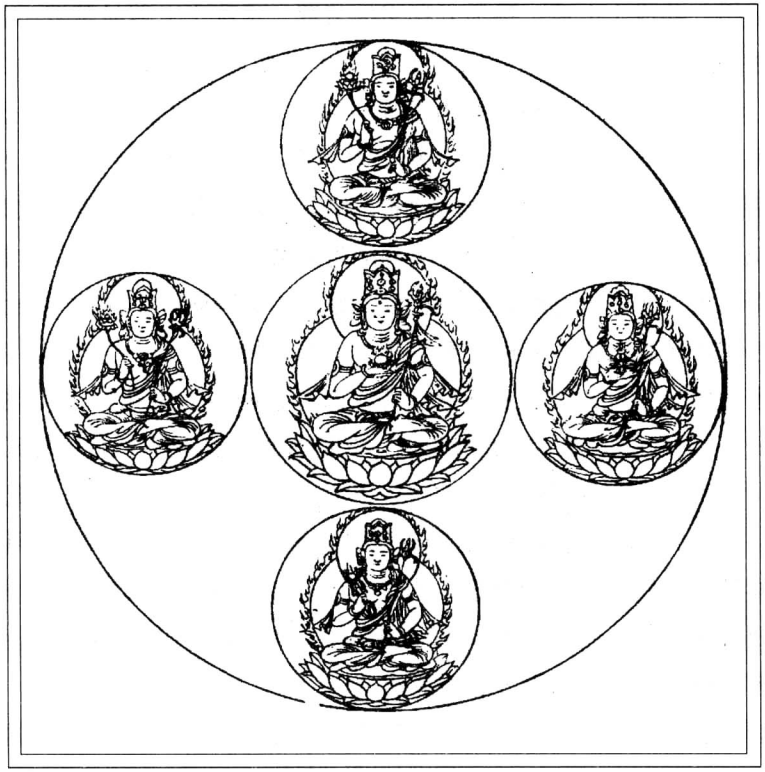


虚空藏曼荼罗

西



五大虚空藏曼荼罗



五大虚空藏曼荼罗

五秘密曼荼罗

密教图像中，于金刚萨埵、欲菩萨、触菩萨、爱菩萨、慢菩萨等五秘密中，加上八供、四摄，共成十七尊，称为五秘密曼荼罗，又称十七尊曼荼罗。相当于金刚界九会中之理趣会。五秘密，即以菩提心为体，以金刚萨埵为主尊，以四烦恼为体，以欲、触、爱、慢四金刚菩萨为眷属，表示烦恼即菩提之义。一般流布之图像，中央画金刚萨埵，右方安置欲、触二尊；左方安置爱、慢二尊。若依深密之义，欲菩萨乃金刚部大圆镜智，故为大非；触菩萨乃宝部平等性智，故为大定；爱菩萨乃莲花部妙观察智，故为大悲；慢菩萨为羯磨部成所作智，故为大精进。乃摄定于慧，摄精进于悲，合此四菩萨为悲智二德为一金刚萨埵，此即爱染明王。

至于五秘密曼荼之图有多种：不空译《十八会指归》云："普贤菩萨复说秘密中曼荼罗十七尊支分，各复入本尊身，共成五尊，同居一莲花台。"金刚智《五秘密口诀》云："金刚萨埵者，以五佛为冠，背倚月轮，坐莲华。右手持五智金刚杵，安于心上；左手执般若波罗蜜金刚铃，按于胯上。其身白色，以四明妃同一莲花，围绕而坐。《金刚顶瑜伽金刚萨埵五秘密修行念诵转》云："若有人礼拜供养尊重赞叹者，则同见一切如来及金刚萨埵，当住此智印，则于身前想金刚萨埵智身如自身，观以四智印围绕。同一月轮，同一莲花。各住本威仪执持标记，各戴五佛宝冠。瑜伽者专注身前金刚萨埵，心不散动。"

《理趣释说》，修行曼荼罗像，同一莲花座，同一圆光，中央画金刚萨埵，右边画二种明妃本形，左边亦画二种。具如金泥曼荼罗像东南隅。然笔者只收有金刚萨埵"往往明妃"之名和像，其他三明妃之名和像未获，大藏图像中亦未见。

《五秘密轨》云："先想月轮观形色，次说五秘密。金刚萨埵色若素月，具诸严饰，首戴五佛宝冠，身佩赤焰，坐白莲台，端严而处，常住大印。金刚箭赤色，居于前而持弓矢；金刚喜悦白色，右抱三昧耶体；金刚爱诸事并青，处后持摩竭幢；金刚欲自在色黄居左，二拳各当胯，其头向左少倾。次说四隅内供养，金刚妙适悦洁白，供养以花。金刚适悦性色黑，炉焚众香。金刚眼形服尚赤，供养以灯；金刚

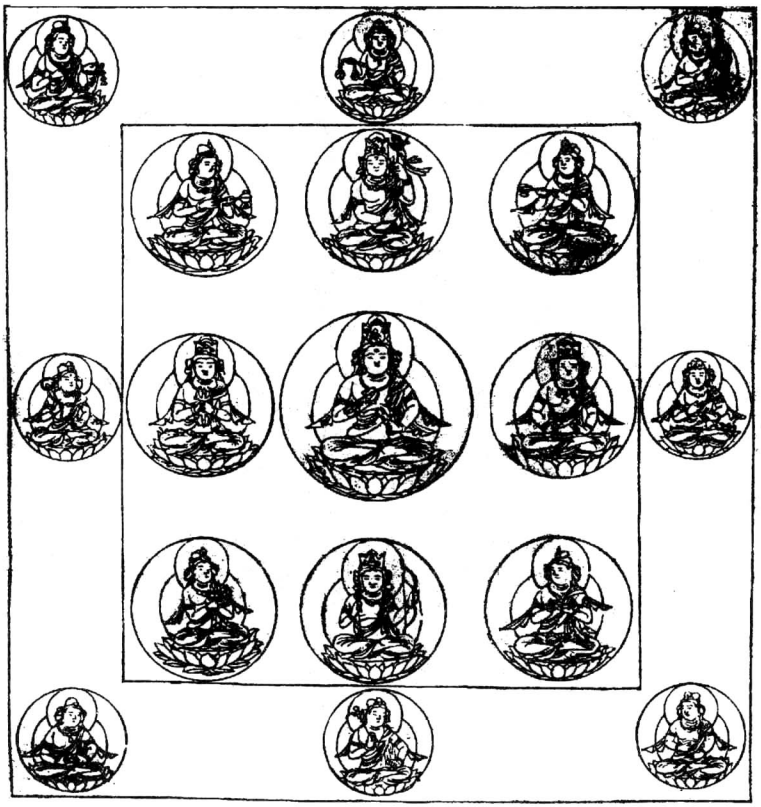
大吉祥色黄，捧持涂香。次说四隅外供养，金刚嬉、金刚笑、金刚歌、金刚舞，其四外供养并作纯金色，四门承旨；金刚钩在前而作青色，金刚索居右而作黄色，金刚锁处后而作赤色，金刚舞在左而作绿作色，种种供养，具法界所有物，皆悉满其中。”



五秘密曼荼罗（其一）（甲本）



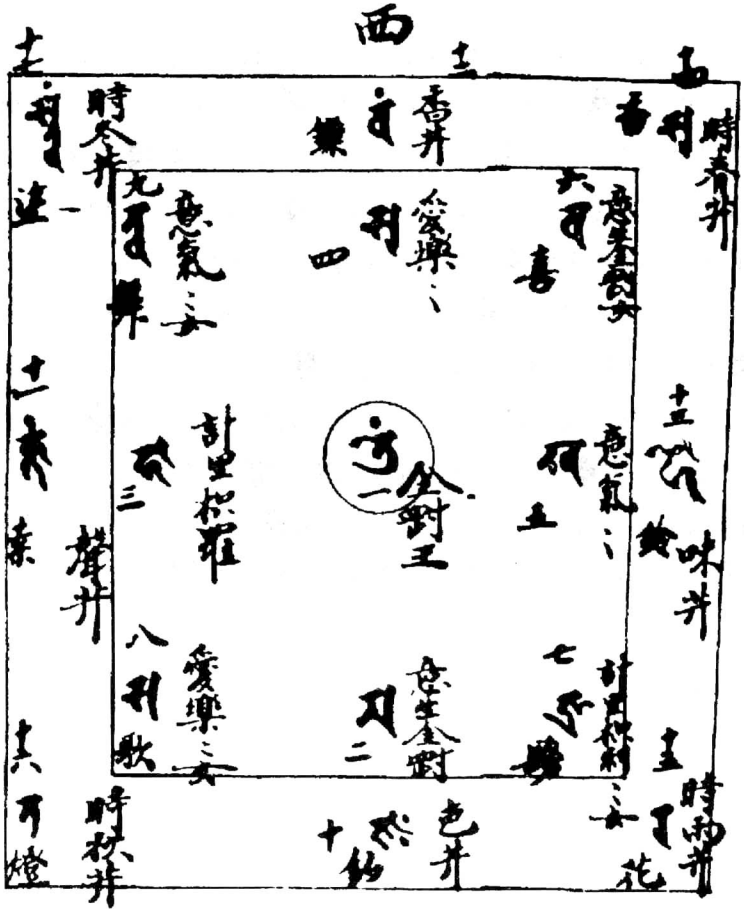
五秘密曼荼罗（其二）（甲本）



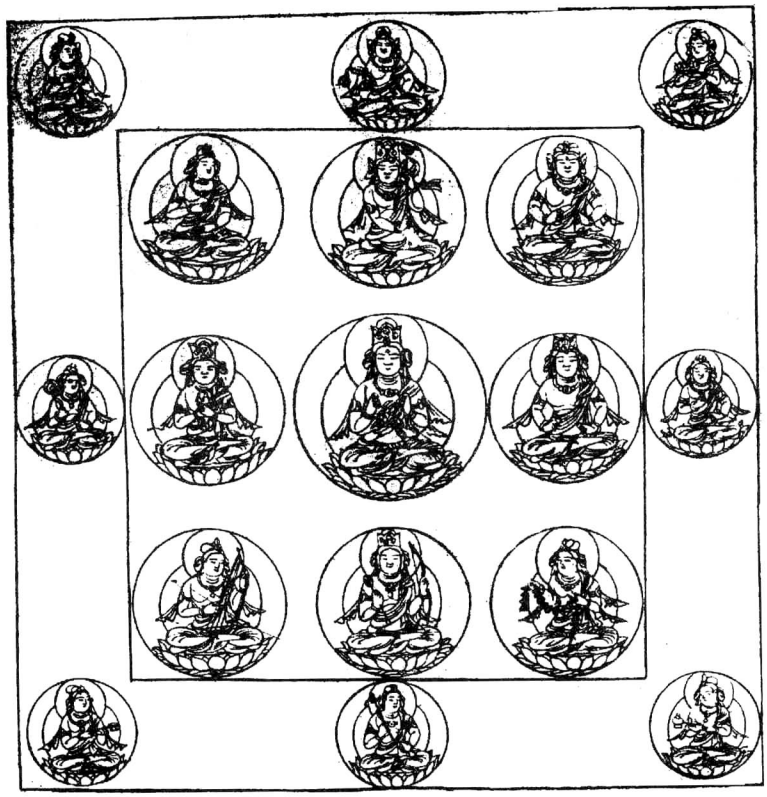
五秘密曼荼罗

金刚王曼荼罗

金刚王曼荼罗据圣贤阁说为五秘密曼荼罗。《金刚王菩萨念诵法》云："于坛中师子座上，月轮中观字成本尊，本尊前安  （么）字为意生金刚，右安  （贺）为计里枳罗金刚，後安  （苏）为爱乐金刚，左安（佉）为意气金刚，于西北隅安  （嚩）为意生金刚女，东北隅安  （日罗）为计里枳唎金刚女，东南隅安  （萨）为爱乐金刚女，西南隅安  （怛嚩）为意气金刚女，东门中安  （弱）为色菩萨，南门中安  （呼）为声菩萨。西门中安（鑁）为香菩萨，北门中安  （斛）为味菩萨。外院西北角安  （素）为时春菩萨，东北角安  （罗）为时雨菩萨，东南角安  （多）为时秋菩萨，西南角安  （萨怛鑁）为时冬菩萨。次于画像心安  （唵）字。此字两边安  （弱）字，成本尊（自知是五智金刚，则又变成本尊身。有四臂，上二住端箭势，下右手仰当心金刚杵，下左手为金刚拳，安左腰侧持金刚铃。频眉口微笑，白色。戴五佛冠。绯裙天衣，半跏坐月轮中莲花上）。



金刚王曼荼罗



金刚王曼荼罗

马鸣菩萨曼荼罗

马鸣菩萨，又作马明菩萨。或称蚕神，守护蚕化，成就衣服绵绢，以供裸形无衣之众生，为密教所奉之菩萨。其形象现菩萨像，身呈白肉色，两手合掌，坐白莲华，乘白马，著白衣，以璎珞庄严其身，头戴花冠，右足下垂。据《阿婆缚抄》卷一一四、《别尊杂记》、《尊容抄》所载，则为六臂之形，左第一手当膝持籠；次手仰掌以拇指捻中指、无名指之中；第三手置于肩侧，持丝。右第一手仰掌，执管；次手结与愿印，第三手持秤。坐青莲华，乘白马。此菩萨古来为养蚕机织之神，其祭祀法称马鸣法。

据马鸣曼荼罗所画，马鸣六臂，白肉色，乘白马。马口二人名蚕室，马后三人名蚕母、蚕命、蚕印，此五人皆踏云。马前一人为启请弟子。

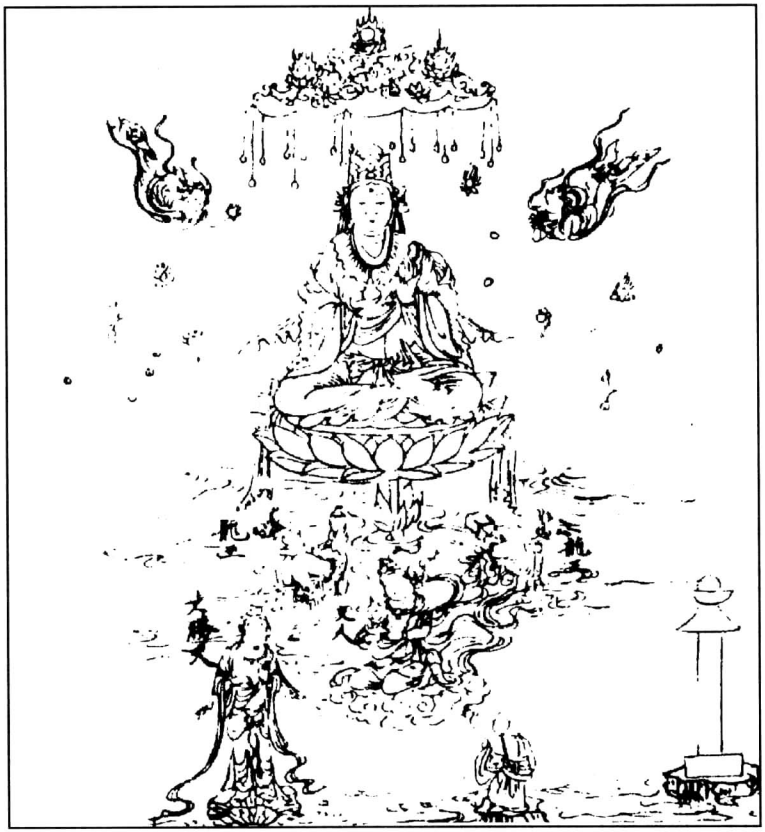


马鸣曼荼罗（甲本）

持世菩萨曼荼罗

据《雨宝陀罗尼经》说，佛陀在侨睒弥国建吒迦林时，该国之长者妙月，前来请问得财宝、除疾病之法。佛告以过去无数劫前，曾遇持金刚海音如来，由彼如来处得雨宝陀罗尼。若受持、读诵、思维、计念，并为他人广说流布，则由此陀罗尼之威德力，可得快乐安稳；且诸天悉皆欢喜，即降下财宝谷麦。长者闻之，大喜而归。佛陀遣阿难访长者宅，见财谷充满库藏。阿难还问其故，佛陀答以如来不异语，真言句不可坏。密教以《雨宝陀罗尼经》为基础，立持世菩萨、宝生如来为本尊，修祈福秘密，称为雨宝陀罗尼法，修此法而建持世菩萨曼荼罗。

据《持世陀罗尼别行功能法》云，凡作此法，必须默然无言无说自满已。然後即取白氎长七肘，又取白檀香汁、郁金香汁相和，以浸白氎经一宿。其氎全织成，不得有刀割截处，彩色中不得用皮胶。又令画师持八戒齐，然後遣如法画此持世之像。其像身容青色、黄色，坐莲花座上结跏趺坐。身作种种璎珞、头冠、环钏，种种庄严。于右手中执颇罗果（大石榴），左手当作施无畏手。其像面当作微笑之容，以观咒师之势，其形状如梵天王，美貌可喜。其莲花座下画二龙王，以两手捧七宝箱，一龙王执宝瓶，其龙王作人，头上画作一龙蛇头，头上带宝珠，其龙王身半在水中。其像右边画大胜天，一手执莲花，一手作招携咒师赴相。其大像上两边作二天仙人，雨严七宝满虚空中。其像左边画睹堵婆塔。大胜天上更画一天人，作捧宝珠之势，仍须合掌。又向大胜天下画咒师，手执莲花。

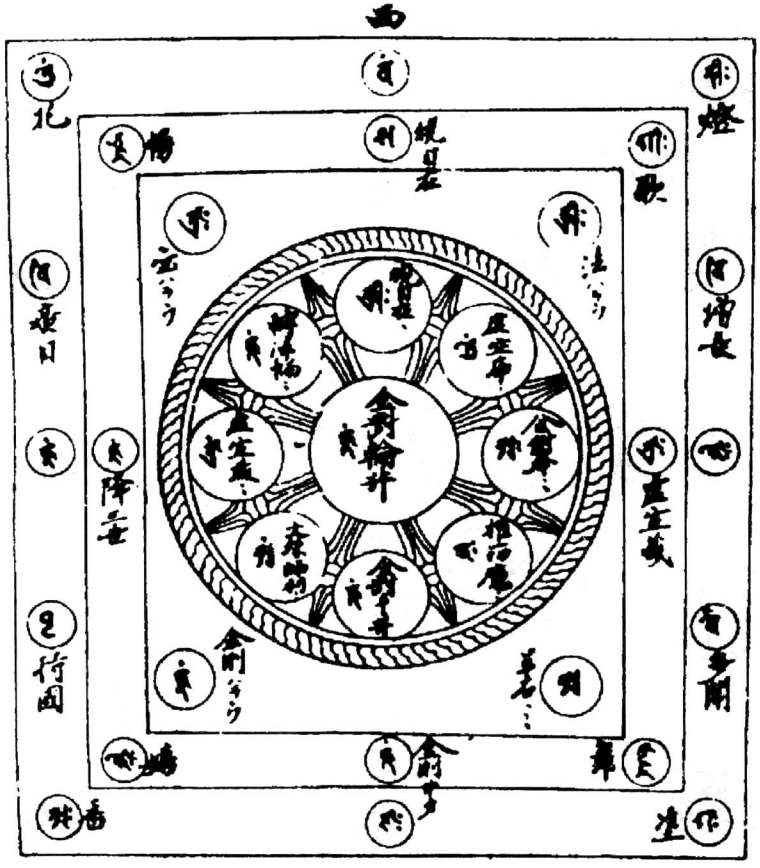


持世菩萨曼荼罗

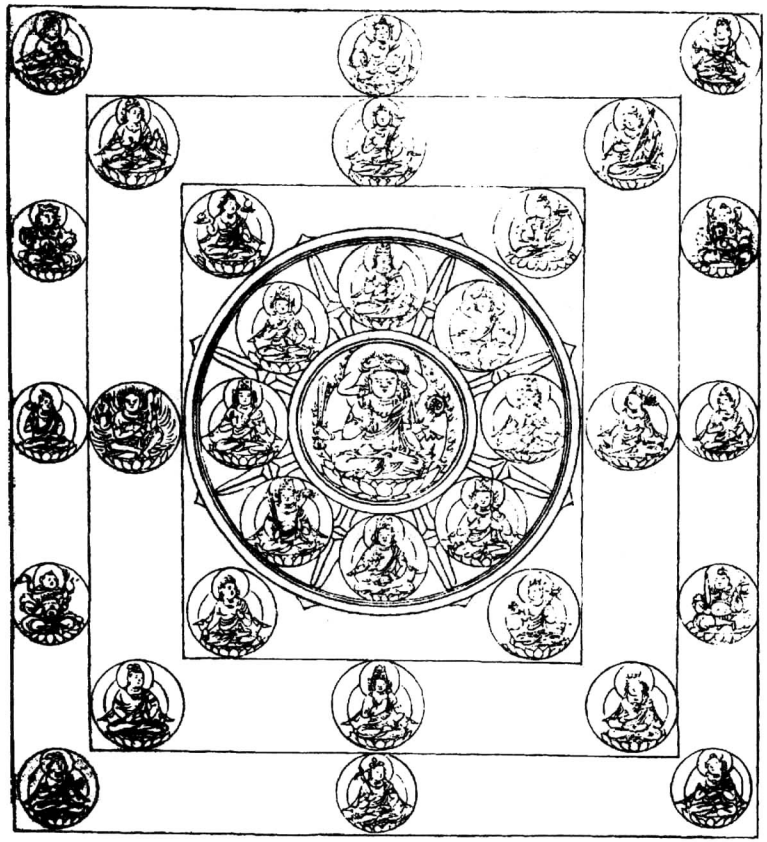
七、忿怒（明王）部

大轮明王曼荼罗

大轮明王，又作大轮金刚。乃菩萨示现之忿怒身，即以消除一切业障、越法，以清净圆满戒品为本誓之明王。为密教大八明王之一。据《大妙金刚经》载，其形象遍身黄色，放大火，右手持八辐金刚轮，左手持一独股之金刚杵。据《理趣释》云，若修金刚轮菩萨三摩地，应建立曼荼罗。画八幅轮形，轮脐中画金刚轮菩萨。于八幅间画八大菩萨：金刚手菩萨、观自在菩萨、虚空藏菩萨、金刚拳菩萨、文殊师利菩萨、才发心转法轮菩萨、虚空库菩萨、摧一切魔菩萨。轮外四隅画四波罗密菩萨，内院四隅安四内供养，外院四隅安四外供养。四门安四菩萨：东门金刚萨埵菩萨，南门降三世金刚，西门观自在菩萨，北门虚空藏菩萨。



大轮明王曼荼罗

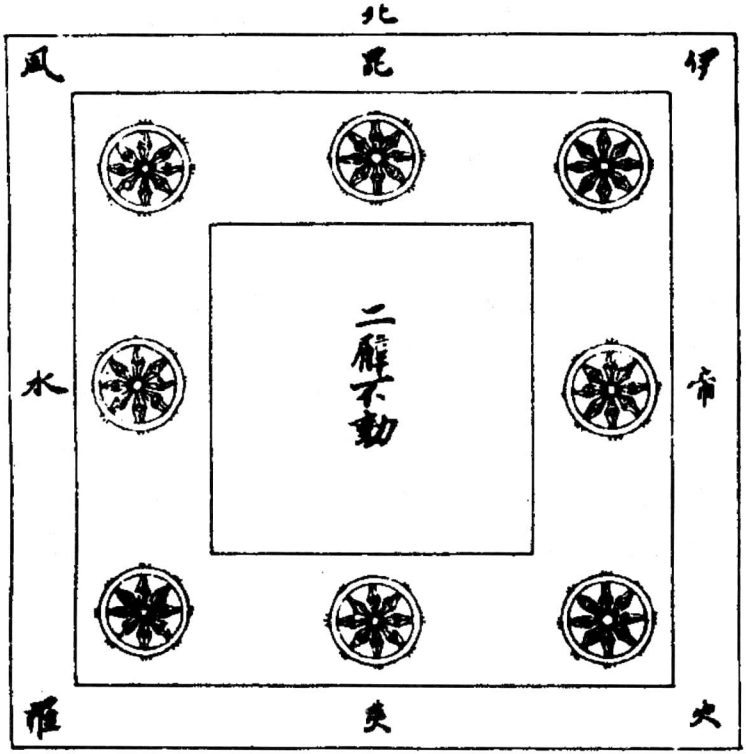


大轮明王曼荼罗

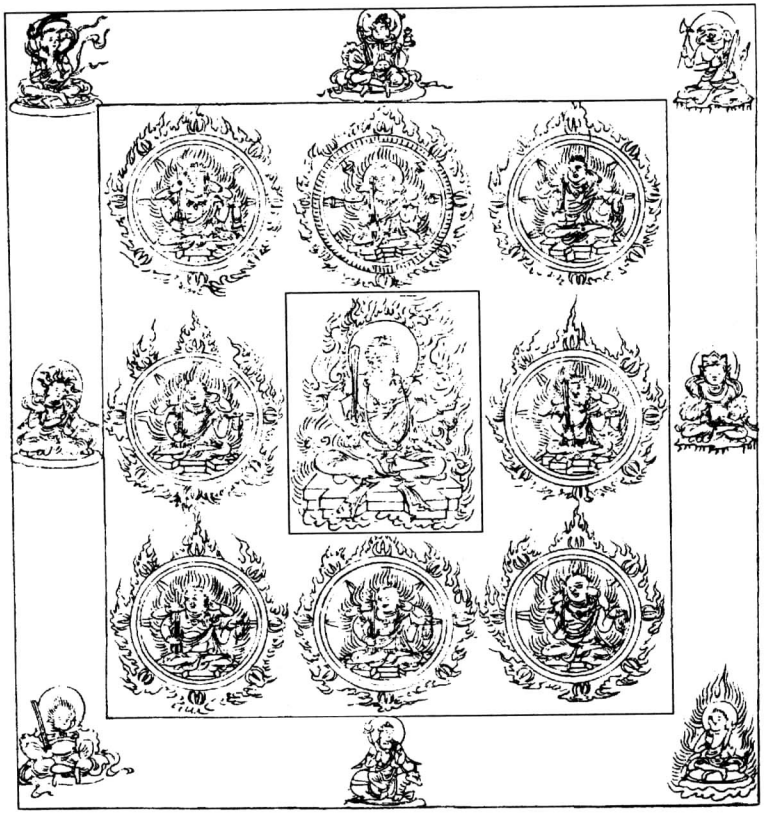
安镇曼荼罗

密教为新宅初成时，祈求平安，或为镇护国家，祈祷康泰所修之密法，称安镇法。又作安镇国家不动法、国镇法、镇宅法。据《圣无动尊安镇家国》等法所载，先于镇坛上置四臂不动明王及十二诸天眷属，次观种子吽字，三昧耶形镇轮（三股轮），后诵镇宅咒。此外，尚须画十二天曼荼罗（中央为不动明王），悬挂于坛场上，结愿后，将画像卷封于竹筒中，置于寝殿（室）中心梁柱之横侧，并加以坚闭之。

据《不动安镇轨》说，曼荼罗当须清净造立不动明王形象，如法修造，随其自力，或金或银乃至铜铁泥木彩画。身长八指，其两臂身俱摩罗相，其身洪满，其色如金，头发在垂，威容极忿。右持智剑，左执羂索，坐金盘石，光焰炽燃，其焰多有伽楼罗状。此之形象王宫中置之，乃至百官黎庶人民所居屋宅房舍，皆于中心取少分处安置此像。其八方镇上，作四臂大忿怒身，绀青色，洪满端严，目口皆张，利牙上出，右剑左索，其上二臂在口两边，作忿怒印。身处八幅金轮内，其轮四外观八股金刚杵头，轮复有伽楼罗状。坐四宝须弥山上，八天王并诸眷属共住。



安镇曼荼罗



安镇曼荼罗

军荼利曼荼罗

军荼利明王亦称大笑明王。本尊坐莲花座，一面八臂。跏趺坐，右手持刀、钩、三股杵、印，左手持钩、刀、拳、印。背负猛火。其梵名音译为阿弥利陀军荼利。又名军荼利夜叉、大笑、甘露军荼利、吉里吉里明王。为配在五大明王南方的一尊，而此尊明王早在第七世纪中叶便已载於阿地瞿多所译之《陀罗尼集经》中，为五大明王中较早成立者。军荼利明王被认为系排除障碍之王，又被认为是辟除毗那耶迦之王；也有认为其是支配欢喜天之王。其特征在手足间有众蛇围绕，此诸蛇表我痴、我见、我慢、我爱之意。其像有四面四臂及一面八臂。

据阿地瞿多译《陀罗尼集经》说，一面八臂像，全身青色，双眼红润，束发作一结，发色黑红似焰，双眼开放示怒相，上齿全露，咬下唇，为大怒脸形。两赤蛇之首交胸前，头部向上，尾部经耳旁，垂於肩侧，而两蛇之喉咙为黄带赤黑色。此像有八臂，右最上手执跋折罗（金刚杵），曲臂向上；下第二手执长戟杖，曲臂向上，戟上下各有三叉，均锋锐无比；下第三臂压左面第三臂双手交胸前；右手持赤蛇两条，头部相交，个个朝向脸部，左手又执赤蛇一条，双手各作跋折罗印；下第四手，手掌朝下，五指拂佛，此谓施无畏手；左上手持金轮形，曲臂向上，该轮为八角之完全形；下第一手立拇指，拂左方，手肘微曲；下第四手经膝盖向右。此八手均戴金钏，披紫地散花锦天衣，天衣一端飘垂于地。以虎皮为衣，红带为系，赤蛇缠双足，立于七宝双莲花上。

不空译《摄无碍经》说一面八臂像：发髻骷髅冠，雷电黑云相，三目怖畏相，八臂操器械，左手握戴金刚，又执戟锁及金刚钩；右手持三股，又作拳印置肋旁；以第二手作施无畏印，以其他左右两手作大嗔印（即左右双手作拳印交错胸前）。双足置白莲上，十二蛇绕于双足、八臂上及头项间。能示千臂、八臂、二臂等万身，其威德不可衡量。（东寺讲堂像与此类似）

不空译《甘露军荼利菩萨供养念诵成就仪轨》说四面四臂像：右手拿金刚杵，左手作满愿印，二手又结为羯磨印，有光焰佩于月轮中，青莲色肉身，坐瑟瑟磐石

上，为一正面慈悲相，又第二面忿怒，第三面大笑容，第四面则稍怒开口。

于密教修法中，以军荼利明王为本尊，为祈请调伏、息灾，或增益之修法称军荼利法。修此法时，行者须面南或面东而修。其曼荼罗一般为圆形或方形。然古来独修此法者甚少，多奉于五大尊供之内而修。

据《军荼利轨》云："于宝楼阁中央观  （婀）字，于两边观  （吽）字，是甘露军荼利法身种子字。次于东方观  （吽）字，是降三世法身种子。又南方观（怛路）字，是忿怒金刚藏法身种子。又于西方观  （纥利）字，是金刚军童子法身种子。次于北方观  （恶）字，是金刚羯抳（古译名金刚童子）法身种子。



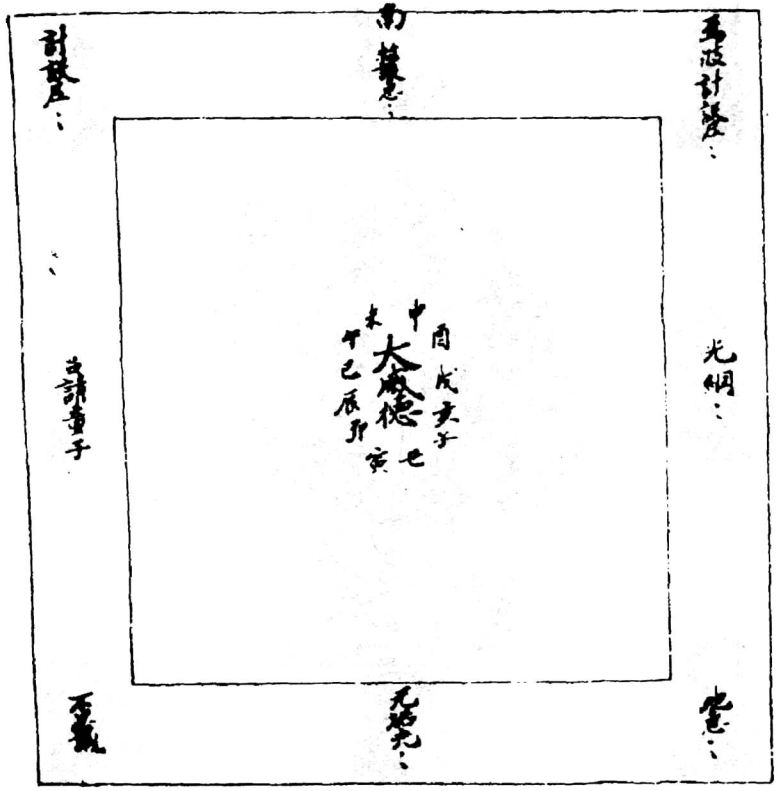
军荼利明王



军荼利曼荼罗

大威德曼荼罗

大威德，音译为阎曼德迦。又作降阎摩尊、六足尊。乃五大明王之一，镇守西方。其像极多，一般全身青黑色，呈忿怒形，六面六臂六足，坐于瑟瑟座上，背负火焰，手持戟、弓、索、剑、箭、棒等武器。此外，骑水牛之像亦颇多。以此尊之修法称为大威德法，曼荼罗之画法，据《曼殊室利焰曼德迦万爱秘术如意法》云："其身六面六臂六足，乘水牛。所谓六面，顶上三面，中面菩萨形，柔软也，其面顶有阿弥陀。又六臂，所谓左一鉾，二轮索，三弓；右一剑，二宝杖，三箭；以彼弓铸势也。又六足，左三足立轮，右三足上彼轮下有水牛。牛四足立花座。复像背有火轮如虹，又如吠琉璃，其火中当像，右足下有寅神，次第十二神，但未、申对面。复次坛外圆坛，其坛中置轮。外院东方召请童子，其形如童子，髻上生登以弓矢。东南方计设尼童子。如上形，左拳，右把三角鉾，左拳置腰。南方救护惠童子，如上形左投轮，右施无畏，右足上。西南方乌波计设尼童子，如上形。花钵西方光网童子，左拳置腰，右捧孔雀尾。西北方地惠童子，右手把三股，如金刚藏王。北方无垢光童子，如上形，左拳置腰，右索上。东北方不思议童子，左拳置腰，右剑把上物打势也。一一身五色立轮，轮下一有师子。"



大威德曼荼罗

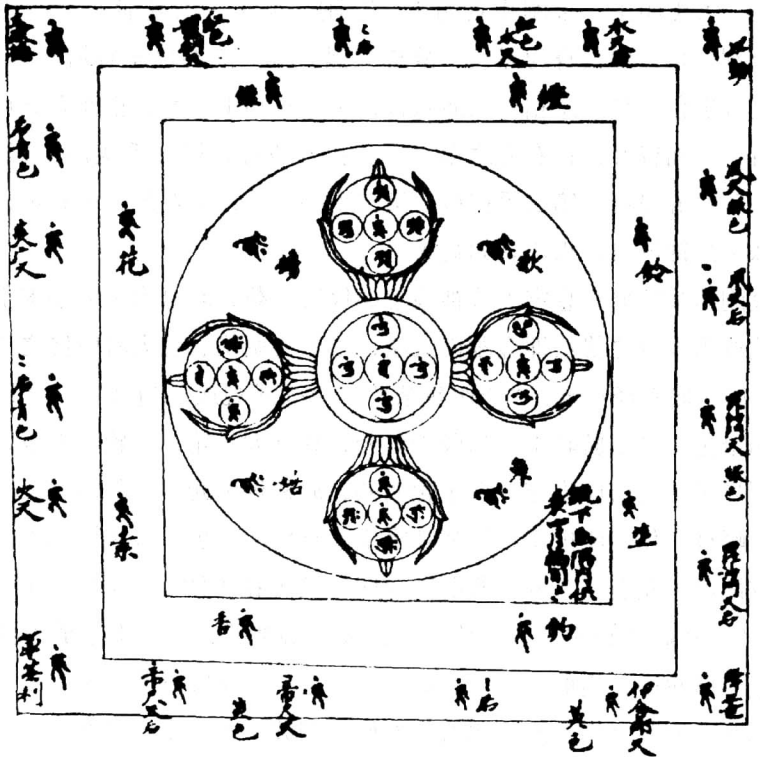


大威德曼荼罗

金刚夜叉曼荼罗

金刚夜叉明王为密教五大明王之一，系北方不空成就如来之教令轮身。又称金刚焰口明王、大黑明王、金刚噉食明王、金刚尽明王。因其能噉食一切恶业之众生，故称金刚焰口；因其身为黑色，故称大黑；因其能吞尽恶有情，故称金刚尽。形象为身呈青黑色，呈忿怒相，三面六臂，头上有马王之髻，正面有五目，左右二面各有三目，三面皆开口；右方之第一手，执五股杵，第二手执箭，第三手持剑；左方之第一手执五股铃，第二手持弓，第三手持金轮；立左足，举右足，二足下皆踏莲，以珠宝严饰遍身，火焰燃如劫火。

据《金刚药叉瞋怒王息灾大威神验念诵仪轨》载，此尊为金刚手虚空库菩萨所现。而以此尊为本尊之修法即金刚夜叉法，主要为调伏、息灾时所修之法。其曼荼罗之规式，据《瑜祇经》云："若作曼荼罗，及画或观成，当观吽一字，成大羯磨轮，放光焰金色。复于脐轮中，当股于五分，观五大月轮，一轮安五尊，共为二十五，用金刚界字，羯磨印安布。次于轮四隅，放种种色光，一隅四忿怒，四隅十六护，各持五峰杵，作金刚掷步，皆从吽字生，身作四方色。最中圆佛处，四隅内供养，次西方面前，左右安二尊，所谓钩等四，及香花等四。"《瑜祇经疏》卷下云："若作曼太罗，及画或观成，当观吽一字，成大羯磨轮，连续十字成大圆轮，放光焰金色。复于脐轮中，当股于五分，观五大月轮，一轮安五尊，共为二十五，用金刚界字，羯磨印安布（用金刚界羯磨会五佛、四波罗密、十六菩萨种子成之，即用其印真言立之）。次於轮四隅，放种种色光，一隅四忿怒，四隅十六护，各持五峰杵，作金刚掷步，皆从吽字生，身作四方色。"



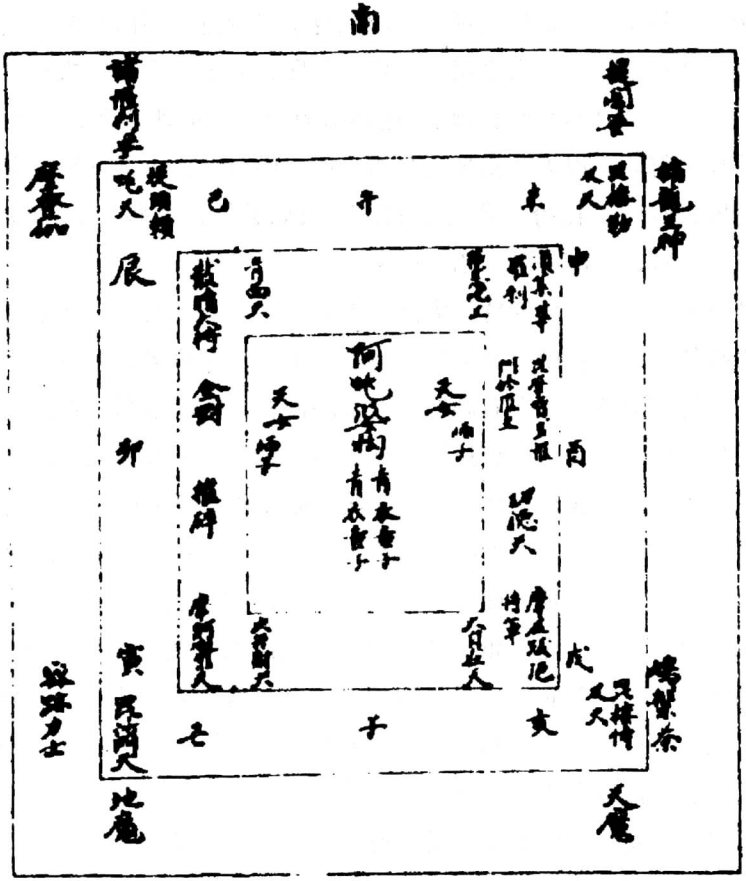
金刚夜叉曼荼罗

太元帅曼荼罗

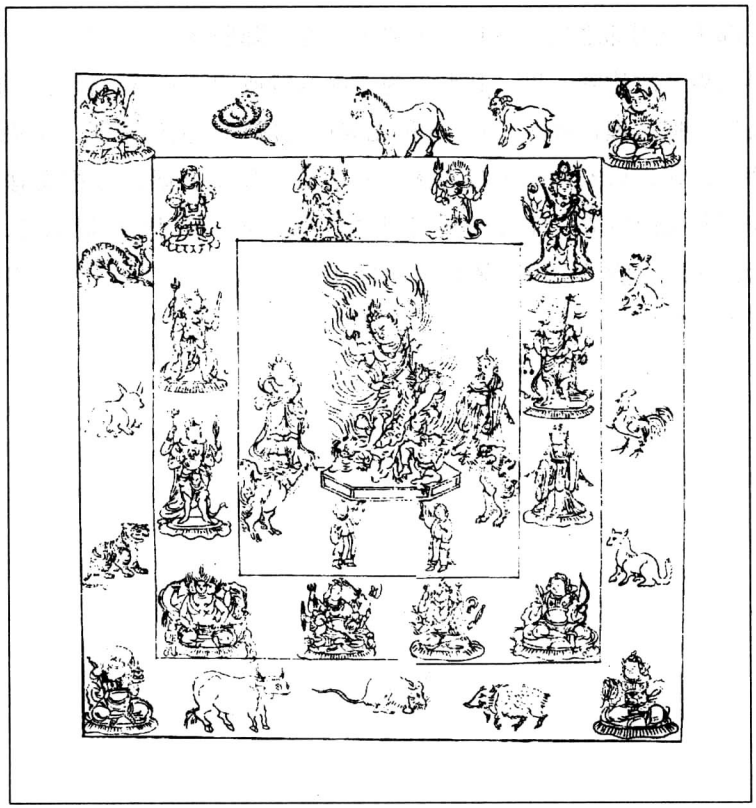
太元帅明王为十六药叉大将之一，又作鬼神大将、旷野神。系消除恶兽及水火刀兵等障难，镇护国土与众生之神。其形象身呈黑青色，四面八臂，左右及顶上三面各具三眼；八臂之中，左右之第三手作供养印，其余六手分别执轮、槊、索、跋折罗、棒、刀。《阿吒构元帅大将轨》述其形象说：一面四臂者，左上手执千幅火轮，左下手作大怒印，以大拇指押无名指、中指中节上，小指直竖，安於膝上；右上手执跋折罗，右印手托胯。著七宝冠，瞋眼如悬铃，上唇齿下，举身皆青黑奥色，以大虫皮为裨，其脚著鞋，踏二药叉。

其曼荼罗之相者，一面四臂，太元帅大明王左右画二天女，戴七宝冠，著娇奢耶衣，一人执笔，一人执砚。足下画二青衣童子，童子执案，左右有侍者。左右各作一大师子，尾竖立势。又左右画四人：金刚使者、摧碎金刚、青面大王、苏悉地王，炎发逆生，皆作四臂，四臂执轮、杵、棒、铍。次画散指大将，著袈裟著甲执铍，或右手执索，左手执剑，住立座上。次画毗摩质多罗阿修罗王，具足六臂，谓执日、月、斧、锅、杵、索。次画须叶花罗刹王，具足八面六臂，前面具六目，左面作猪头，右面作马头，顶一面如端正女人，余面如罗刹。吐于云火，大张其口，亦六手执戎器宝刀、剑、轮、钺、斧、宝棒。次画四大龙王，人身著龙冠、著甲、执刃。次画沙摩将军，著衣甲，以手腰相叉，怒目者下张口大广。次画四大天王，著金光甲，执杵、执旗幡。次画摩尼跋陀大鬼神王，著衣甲执弓箭。次画大辨才天女、功德天女、摩诃迦罗天、大自在天，其形如余说。

其曼荼罗向南安置，中央安阿吒婆狗，下安二人青衣童子，左右安二天女。之下左右安师子。东南散脂大将，西南须叶花罗刹，西北摩尼跋陀将军，东北摩诃迦罗天，以上第二重角。东方安摧碎金刚二人，南方青面苏悉地王二人安之，西方毗摩质多罗阿修罗王、功德天二人安之，北方大自在天、大辨天二天安之，以上第二重方。次重四角安四天王，四方安十二神将。以上第二重四方四维。次第四重安密迹力士、魔登伽诸罗刹婆、犍闼婆、诸龙神王、鸠、槃荼、天魔、地魔等，是等一切冥众诸天太元明王鬼眷属也。



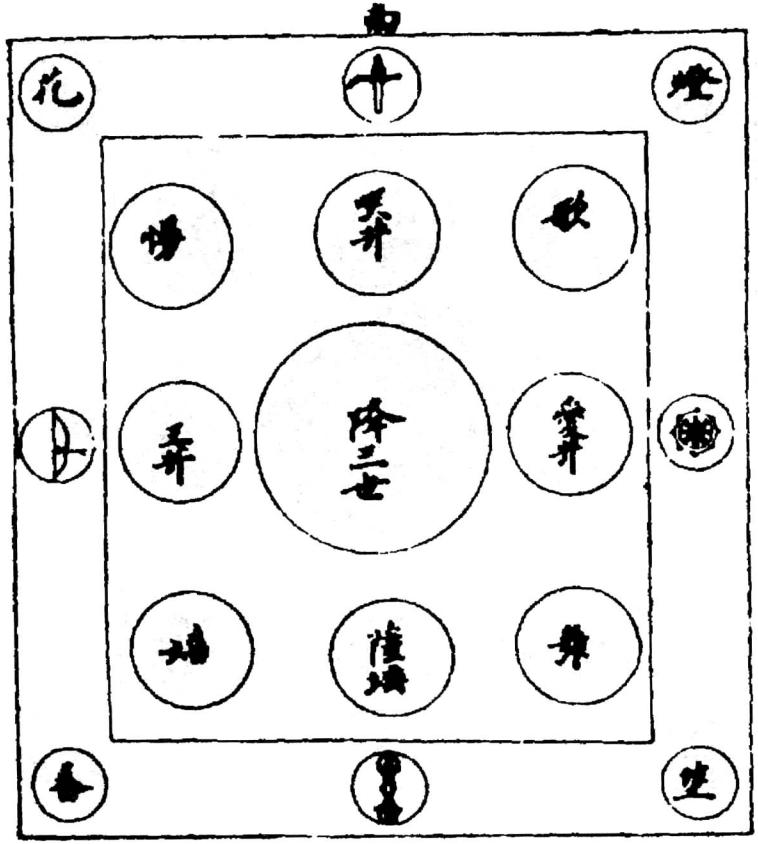
太元帅曼荼罗



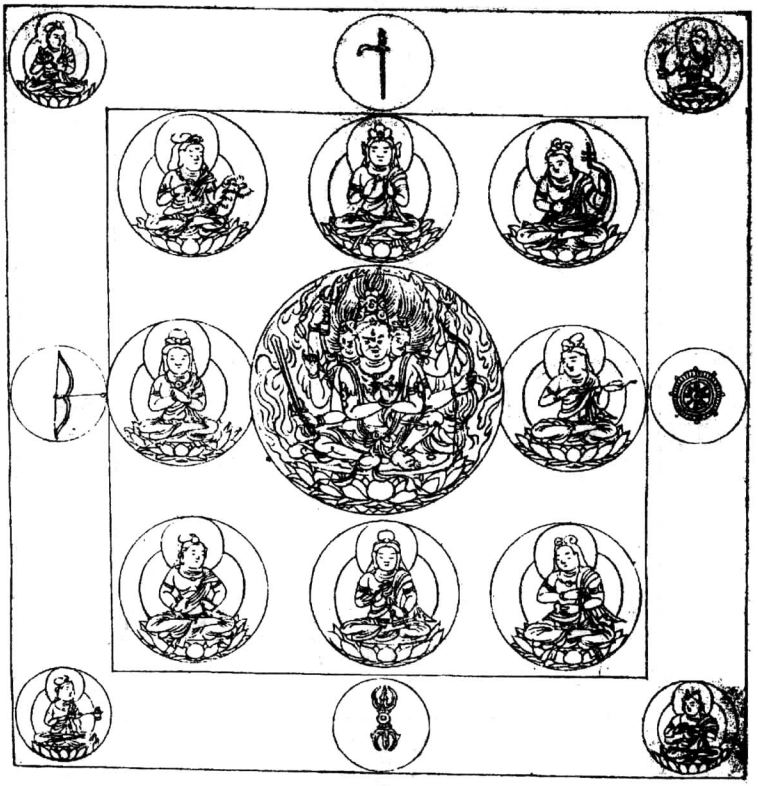
太元帅曼荼罗

降三世曼荼罗

降三世明王，亦称黜尊、胜三世、三世胜、降三世金刚菩萨。为密教五大明王之二，即五部中金刚部之教令轮身。配置于东方。降服贪、瞋、痴三毒与欲界、色界、无色界三界，故称降三世。其形象为三面八臂或四面八臂，色青，手执种种武器，背负火焰。据《理趣释》云："五种无戏论智成降三世曼荼罗，中央安降三世，前安忿怒萨埵菩萨，后安忿怒善哉菩萨，右边安忿怒王菩萨，左边安忿怒爱菩萨。于内四隅安四忿怒内供养，于外四隅安四忿怒外供养，东门安弓箭画契，其南门安钩，西门轮，北门三股叉。一一皆如大轮明王、安镇、十二天、十天四种曼荼罗，皆以降伏以为三摩地。"



降三世曼荼罗



降三世曼荼罗

八、天　部

妙见曼荼罗

密教用以显示妙见菩萨内证之曼荼罗，称为妙见曼荼罗，妙见菩萨又称尊星王、妙见尊星王、北辰菩萨。系北极星神格化之天尊，密教视为众星中之最胜者，具有守护国土、消灾却敌、增益福寿等功德。其修法称北斗法、妙见法、尊星法，可禳灾、护国、治疗眼疾。此尊之形象，一般作菩萨形或乘龙于云中之天女形，有二臂、四臂之别。其中，二臂像为菩萨形，左手持莲华，花上有北斗七星；右手之拇指、食指相捻，中指稍开，掌向外，作说法印；头戴宝冠，结跏趺坐于五色云中。

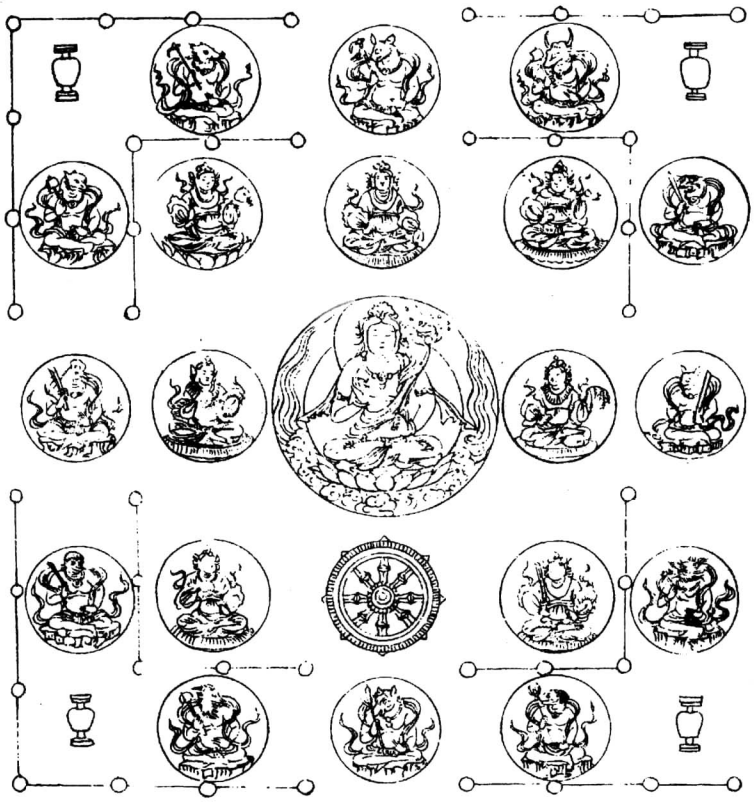
曼荼罗之图式，于中央大月轮中绘妙见菩萨为中尊，其周围列七小月轮，月轮中有北斗七星，此乃内院之众。北斗七星依月轮方位顺序为西南贪狼星、西面巨文星、西北禄存星、北面文曲星、东北廉贞星、东面武曲星、东南破军星等，妙见菩萨前置一宝轮。外院依方位顺序绘有东方寅位之甲寅将军、卯位之丁卯从神、辰位之甲辰将军；南方巳位之丁巳将军、午位之甲午将军、未位之丁位从神；西方申位之甲申将军、酉位之丁酉将军、戌位之甲戌将军；北方亥位之丁亥从神、子位之甲子将军、丑位之丁丑从神。四角四门处以星作界，四角之空处绘有花瓶。

曼荼罗之具体画作，《妙见菩萨神咒经》云："当于中央画一大月轮。轮中画作

菩萨像，左手持莲花，花上作北斗七星形；右手作说法印，五指并舒向上，以大拇指捻头以手掌向外。天衣、璎珞、耳珰、环钏庄严其身，五色云中结跏趺坐。又围绕于菩萨画七小月轮，轮中画作北斗七星神形，以为内院之众。西南第一月轮画贪狼星，小赤黑色，左手持日。次西月轮画巨文星，身面小白黄色，右手持月。次西北月轮画绿存星，小赤青色，左手持火珠，珠上火焰起。次北方月轮画文曲星，面色小青黑色，左手掌向外，五指垂下，掌中流出水，流下形。东北月轮画廉贞星，身面黄色，右手持玉衡。东方月轮画武曲星，色小青色，左手持柳枝。次东南月轮画破军星，其色小白赤色，右手持刀。是诸星皆作药叉形，头发赤色，天冠、璎珞庄严其身。菩萨像前置轮宝形。次外院东方寅位，画甲寅将军，虎头人身，左手持棒。次卯位画丁卯从神，兔头人身，左手持棒。次辰位画甲辰将军，龙头人身，手持铁锤。次巳位画丁巳从神，蛇头人身，持戟。次午位画甲午将军，马头人身，持戟。次未位画丁未从神，羊头人身，持槌。次申位画甲申将军，猴头人身，持刀。次酉位画丁酉从神，鸡头人身，持刀。次戌位画甲戌将军，狗头人身，持槌。次亥位画丁亥从神，猪头人身，持铁钩。次子位画甲子将军，鼠头人身，持钩。次丑位画丁丑从神，牛头人身，持槌。此诸神等，皆著天衣、璎珞，坐盘石上。四维四门以星为界，四维空处应画花瓶。



妙见曼荼罗

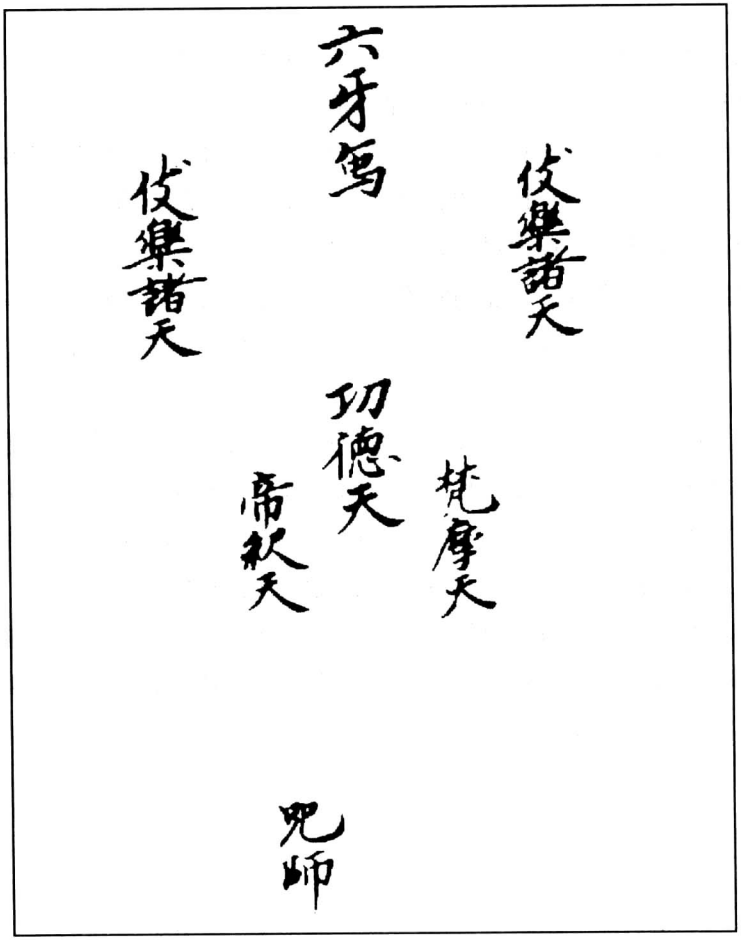


妙见曼荼罗

吉祥天曼荼罗

吉祥天，为施福德之女。又称吉祥天女、吉祥功德天、宝藏天女、第一威德成就众事大功德天。本为印度神话中之神，系那延罗天之妃，爱欲神之母，后与帝释、摩醯首罗、毗湿奴等诸神，成为早期佛教之护法神。据早期印度佛教传说，此天系毗沙门天之妃，其父为德叉迦，母为鬼子母神。以此天为本尊，而忏悔罪过之修法，称吉祥天女法、吉祥悔过法；此法所用之曼荼罗，称为吉祥天曼荼罗。修此法时，念诵随求菩萨之真言，能消除附随于此天之黑暗天女所作之灾祸。黑暗天女为吉祥天女之妹，常伴随其姊到处给人灾祸。二姊妹相随，予人福祸，表示福祸相随之义。

其曼荼之图式，据《集经》说，其像身长一尺三寸五分，其光座更须高大，亦弥精好。其功德天像，身端正赤白色，二臂。画作种种琉璃、环钏、耳珰、天衣、宝冠，天女左手持如意珠，右手施无畏，宣台上坐。左边画梵摩天，手执宝镜，右边画帝释天，如散供养。天女背后各画一七宝山，于天像上作五色云，云上安六牙白象，鼻绞玛璃瓶，瓶中倾出种种宝物，灌于功德天顶上。天神背后画百宝花林，头上画作千叶宝盖，宝盖上作诸天伎乐、散花供养。其像底下右边复画作咒师形，著鲜白衣，手把香炉，锄跪供养，于白素钿上坐。



吉祥天曼荼罗



吉祥天曼荼罗

十二天曼荼罗及十天曼荼罗

十二天曼荼罗　十二天指护持佛法之十二天尊，乃诸天、龙、鬼神、星宿、冥官之总主。由八方、上下、日月等合计为十二天。计东方帝释天、东南火天、南方焰摩天、西南罗刹天、西方水天、西北风天、北方多闻天（毗沙门天）、东北伊会那天（大自在天），以上为八方天。上方梵天，下方地天，总八方天为十天。加日天、月天，共为十二天。《供养十二天大威德天报恩品》谓："是十二天乃是往古诸佛，为变众生而来观也。是故行者不可依形势天，唯观彼天法身庄严。"

十二天乃总摄一切诸天鬼神之护世者，若祈愿灾害消除、国土安泰等，则供养此十二天，称十二天供，常附随大法而修之。据记载说："若求息灾，帝释为首；若求增益，梵天为主……若欲除热寒病，随用日月天。"

十二天曼荼罗，据《供养护世八天法》云："方出道场外，八隅涂圆坛而为十圣位。于帝释左右置梵天、地天；或复于龙方梵地相对，置日天、月天位。曜宿随转；中位观四臂不动忿怒王，两手金刚拳，风地曲如钩，以安口两边，右剑左持索，须弥山为坐。身外现八峰利锐金刚轮，洪满绀青色，蓬头垂发索，威焰如劫烧，势如药噜拏，赫奕无能对。"

十天曼荼罗　据《金刚顶瑜伽护摩轨》云："即出道场外，于道场八隅敷茅，或莲叶，或涂青草，或涂圆坛为十位。于是东方帝释，左右置梵天、地天。若道场内无置处，即于道场前别为方界，即于中作八方。于中作两位置梵天、地天。中心置四臂不动尊，青肉色；二手各别作金刚拳，头指、小指各曲如钩形，安口两边角；想如牙；右手持刀令竖，左手持索；半跏右押左，坐盘石上，威焰光明遍身如火。行者应知护方八位，凡所造作曼荼罗随此而转，东方因陀罗，南方焰摩罗，西方嚩噜拏，北方毗沙门，东北伊舍尼，东南为护摩，西南涅哩底，西北为嚩庚。其上方诸尊多依帝释之右，下方诸尊多依龙尊之右，上谓空居，下谓地居也。



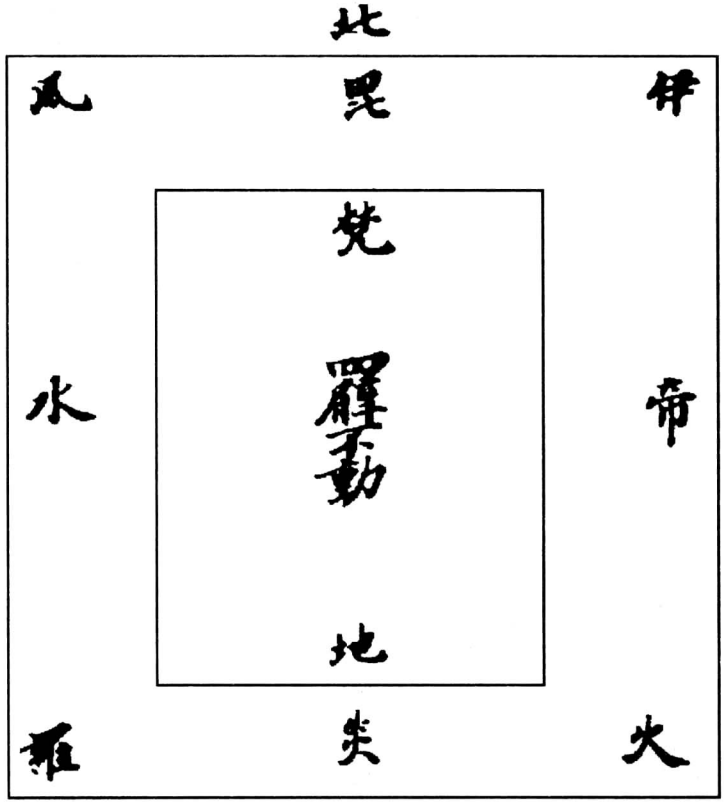
十二天曼荼罗



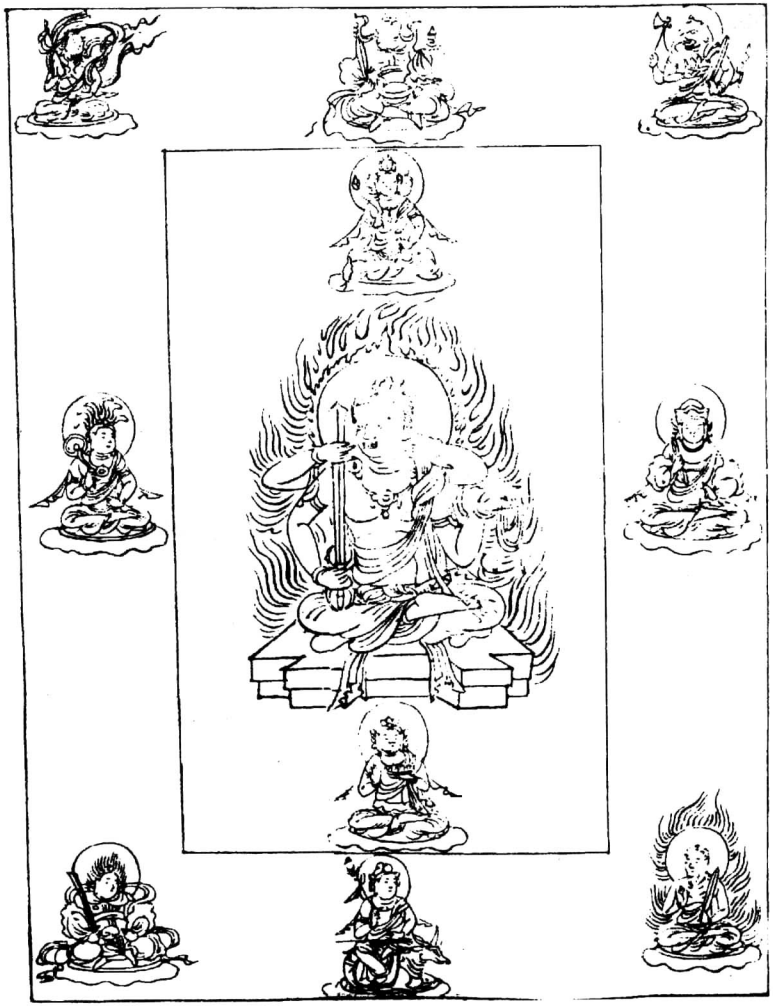
不动明王（胎藏界曼荼罗）



十二天曼荼罗



十天曼荼罗



十天曼荼罗

九、经　变

经变全称佛经变相，指依经典之记载，描绘佛之本生谭，或净土之庄严、地狱之相状，为描绘经典所记述情景之图画，用以宣传佛教之教义。又称变相，略称为变。“变”，乃变动、转变之意，即将种种真实之动态，以图画或雕刻加以描绘。如画弥陀净土之相，称为弥陀净土变；画兜率天净土之相，称为弥勒变；依《华严经》所画之七处八会或七处九会，称为华严变相；画地狱之种种，称为地狱变相等等。变相在日本图像学研究中，将其列为曼荼罗的范畴。在我国，以唐代寺院壁画为主。唐代张彦远所著《历代名画记》卷三之长安慈恩寺条：“塔北殿前窗间，吴画菩萨；殿内，杨庭光画经变。”为其例。其种类甚多。例如：维摩变、千钵文殊变、金刚经变、本行经变、弥勒变、华严变、除灾患变、法华变、日藏月藏变、业报差别变、十轮经变、药师变、宝积经变、楞严经变、智度论色偈变等。诸书之中，以《历代名画记》所存有关经变之记事最多。其他，除散见于诸书外，尚有现存遗品若干。以下略述经变中之较著名者。

（1）维摩变：《历代名画记》卷三长安荐福寺条：“西廊菩提院，吴画维摩诘本行变。”同书长安安国寺条：“殿内维摩变，吴画。”同书洛阳敬爱寺条：“大殿内东西面壁画，刘行臣描维摩诘、卢舍那。”同书洛阳圣慈寺条：“维摩诘并诸功德，杨廷光画。”同书卷六刘宋袁倩条：“又维摩诘变一卷，百有余事，运思高妙，六法备呈，置位无差。若神灵感会，精光指愿，得瞻仰威容，前使愿陆知惮，后得张阎骇

叹。”此外，如宋代黄休复之《茅亭客谈》卷四所载，益州大圣慈寺创兴于开元中，其周回廊庑皆累朝名画，东廊有维摩居士堂，系李唐之洪度所画，其笔绝妙。又如唐代段成式之《寺塔记》所载，平康坊菩萨寺之佛殿内槽东壁有维摩变。维摩变之遗品留传迄今者，有敦煌千佛洞第一、五十二、七十四、八十四、一一七、一四九窟之维摩文殊法论壁画，以及山西龙门古阳洞之浮雕，日本奈良县法隆寺之五重塔内有维摩文殊法论之塑像。

（2）千钵文殊变：《历代名画记》卷三长安慈恩寺条：“（塔）西壁千钵文殊，尉迟画。”此变相图或依据《大乘瑜伽金刚性海曼殊室利千钵大教王经》所说而画者。遗品有敦煌千佛洞第六、七十二窟之壁画，于同窟出土品中亦有画轴。

（3）净土经变：《历代名画记》卷三长安光宅寺条：“（佛）殿内，吴生、杨廷光画，又尹琳画西方变。”同书长安净土院条：“小殿内，吴画神、菩萨、帝释，西壁西方变，亦吴画。”同书长安安国寺条：“（殿内）西壁西方变，吴画。”同书洛阳敬爱寺条：“（大殿）西壁西方佛会，赵武端描。十六观及阎罗王变，刘阿祖描。……（东禅院殿内）东壁西方变，苏思忠描，陈庆子成（色）。”同书长安云花寺条：“小佛殿，有赵武端画净土变。”同书洛阳大云寺条：“佛殿上菩萨六躯、净土经变、阁上婆叟仙，并尉迟画。”同书洛阳昭成寺条：“香炉两头净土变、药师变，程逊画。”此外，李白之《金银泥画净土变相赞》：“金银泥画西方净土变相，盖凭翊郡秦夫人，奉为亡夫湖州刺史韦公之所建也。……八法功德波动青莲之池，七宝香华光映黄金之地。清风所拂，如生五音，百千妙乐，咸疑动作。”凡此，或系指观经曼陀罗之类；十六观者，或指观经曼陀罗外缘之十六正观。遗品有敦煌千佛洞第八、十四、十九 b、三十一、三十三、三十四、四十四、五十一 E、五十三 B、七十、一一四窟之壁画与画轴、日本法隆寺壁画、当麻曼陀罗等画轴。随着净土宗之盛行，由净土变相逐渐演变成阿弥陀佛来迎接之动态图画，于敦煌等地可见其遗品。于日本，奈良时代即描绘于当麻曼荼罗中，惟独立之来迎图自平安中期开始流行，称之为迎接曼荼罗。

（4）金刚经变：《历代名画记》卷三长安净土院条：“院内次北廊向东塔院内西壁，吴画金刚变，工人成色，损。次南廊，吴画金刚经变，及郗后等，并自题。”或系依《金刚般若经》描绘者。遗品无。

（5）金光明经变：《历代名画记》卷三长安净土院条：“（小殿内）东南角，吴弟子李生画金光明经变。”遗品见于敦煌千佛洞第一三五窟之壁画、日本法隆寺金堂玉虫厨子密陀绘等之投身饿虎图，此系依据《金光明经舍身品》之经变。

（6）本行经变：《历代名画记》卷三长安菩提寺条：“（佛殿）东壁，董谔画本行经变。”同书长安化度寺条：“杨廷光、杨仙乔画本行经变。”同书长安大云寺条：“（塔）外边四面，杨契丹画本行经。”同书洛阳圣慈寺条：“西北禅院，程逊画本行经变。”此类变相图或系根据《佛本行经》或《佛本行集经》等，以描绘佛传或佛本生谭。开元间所著《唐大和上东征传》一书中，记述余姚郡育王塔云：“一面萨埵王子变，一面眼变，一面出脑变，一面救鸽变。”吴越钱弘俶之八万四千塔，铸有尸毗王、慈力王、萨埵王子、月光王之本生。敦煌千佛洞第十七ｂ之降魔图、第六十三、一三八窟六师外道降伏图之壁画、山西云岗石窟第六窟佛传图之浮彫等，均系与本生或佛传有关系之经变。

（7）弥勒变：《历代名画记》卷三长安西塔院条：“弥勒下生变，韩干正画，细小稠闹。”同书卷八隋代董伯仁条：“周明帝畋游图、杂画台阁样、弥勒变、弘农田家图、隋文帝上厩名马图，代代相传。”此类变相可视为依据《弥勒下生经》之龙华会图，或依《弥勒上生经》之兜率天宫等图。遗品有敦煌出土之下生图。

（8）华严变：《历代名画记》卷三长安懿德寺条：“中三门东西华严变并妙。”同书洛阳敬爱寺条：“西禅院北壁华严变，张法受描。（中略）山亭院十轮经变、华严经，并武静藏画。”另于敦煌千佛洞第八、一〇二、一一七、一一八Ｆ、一六八窟之壁画华严七处九会图亦为重要之遗品。

（9）除灾变：《历代名画记》卷三洛阳天宫寺条：“天宫寺三门，吴画除灾患变。”此或系根据《除恐灾患经》之经变。

（10）法华变：《历代名画记》卷八隋代展子虔条：“法华变白麻纸……朱买臣覆水图，并代代相传。”遗品有敦煌千佛洞第七十四、八十一、一一七、一二〇Ｆ、一六八窟之壁画以及其他。又《历代名画记》卷三洛阳敬爱寺条所云“（大殿内）法华太子变，刘茂德成”者，是否属法华经之经变则不详。

（11）日藏月藏变：《历代名画记》卷三洛阳敬爱寺条：“禅院内西廊壁画，开元十年，呈描日藏月藏经变，及业报差别。……其（中门）日藏月藏经变，有病

龙，又于福先寺者。”此经变或与大方等《大集经》之日藏分及月藏分有关，其中之病龙或指日藏分《三归济龙品》所说者。

（12）业报差别变：即前项所引《历代名画记》卷三敬爱寺条所述者，或系《佛为首伽长者说叶报差别经》之经变。

（13）十轮经变：《历代名画记》卷三洛阳敬爱寺条：“东禅院殿内十轮变，武静藏描。……殿内则天真山亭院十轮经变、华严经，并武静藏画。”此系根据《地藏十轮经》等所绘之经变。敦煌千佛洞出土等之地藏十王图，或系源于此一经变而转变成者。

（14）药师变：《历代名画记》卷三洛阳昭成寺条：“香炉两头净土变、药师变，程逊画。”此系与药师琉璃光如来本愿功德经等药师如来有关系之经变。遗品有敦煌出土之一轴等。

（15）宝积经变：《历代名画记》卷七梁儒童条：“释迦会图、宝积经变，代代相传。”此或系《旧宝积经》（《大宝积经之普明菩萨会》）之经变。

（16）楞严经变相：据宋代黄休复所著之《茅亭客谈》卷十小童处士条所载，宋以前有张、杜二人善画佛像、罗汉，有童君与前辈不相上下；童君画有慈氏如来、十六罗汉于海云山寺，于大圣慈寺三学院有楞严经变。其所绘变相是否依据《首楞严三昧经》不详，然《历代名画记》卷五晋卫协条：“诗北风图……又有小列女楞严七佛。”其图若属经变，则无疑必依据《首楞严三昧经》者。

（17）楞伽变相：《景德传灯录》卷三《弘忍传》：“其壁本欲令处士卢珍绘楞伽变相。”此或系《楞伽经》之经变。

（18）智度论色偈变：唐代段成式所著《寺塔记》之平康坊菩萨寺条：“食堂东壁上，吴道玄画智度论色偈变，偈是吴自题，笔迹遒劲，如磔鬼神毛灾。”《智度论》或系《大智度论》，色偈一词则语意不明。

（19）消灾变：据段成式之《寺塔记》菩萨寺条所记载，该寺佛殿内槽后壁面有吴道玄画《消灾经》之事，树石古崄。此《消灾经》或指《炽盛光大威德消灾吉祥陀罗尼经》，然难确定。

（20）地狱变：据段成式之《寺塔记》常乐坊赵景公寺条载，南中三门内之东壁上，有吴道玄所画地狱变相，构图阴怪。又《佛祖统纪》卷四十亦载该寺之地狱

变，都人咸观，皆惧罪修善，两市屠沽不售，而为之转业。敦煌千佛洞亦发现此种变相之断片。

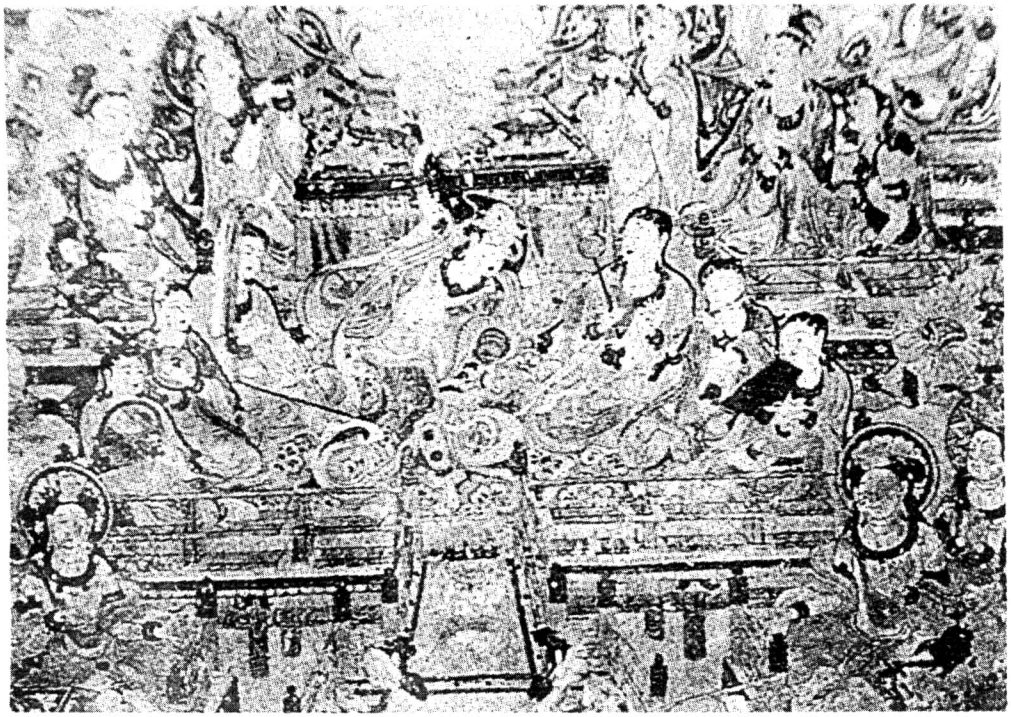
变相之构造，虽亦有仅以二、三形象所成者，然大部分变相则多绘有数十百尊之佛、菩萨、诸天、人及各畜生，并配以宫殿、楼阁、山水、树木、花草等；其图相及颜色极为复杂。又依材料之别，有壁画、石刻、泥塑等多种。日本亦称变相（经变）为曼荼罗，如净土变相等为净土曼荼罗。在少林寺与中国律宗学术研究会上，著名的佛教美术学者及考古学者金申先生等曾就此在闲谈中提出疑问，笔者以为将变相称为曼荼罗系受密教影响之讹称，实际上变相及曼荼罗之意义迥异。在日本，还有所谓垂迹美术，系以佛教“本地垂迹”说为基础之日本美术。日本原无偶像崇拜，然受佛教影响，神社亦渐供有神像。故自平安以来，权现、明神等名称极为普遍。如悬佛称为御正体，即说明本地佛为主要目的。绘画方面受经变之影响，有日本化之曼荼罗，如春日神社若宫曼荼罗、日吉山曼荼罗。可以说变相及变文是一对双胞胎。取材于佛教经典中富于神变之记事，并加铺述改写，使其通俗生动，而适合教化民众之文学作品，称之为变文。而日本学者一般多以“变”为变相图之意；说明讲唱变相图之法会称为俗讲，俗讲所用之通俗话本即称变文。盖唐五代时，各寺院讲经说法，常以变文与变相图相配合，所以笔者认为变相及变文是一对双胞胎。



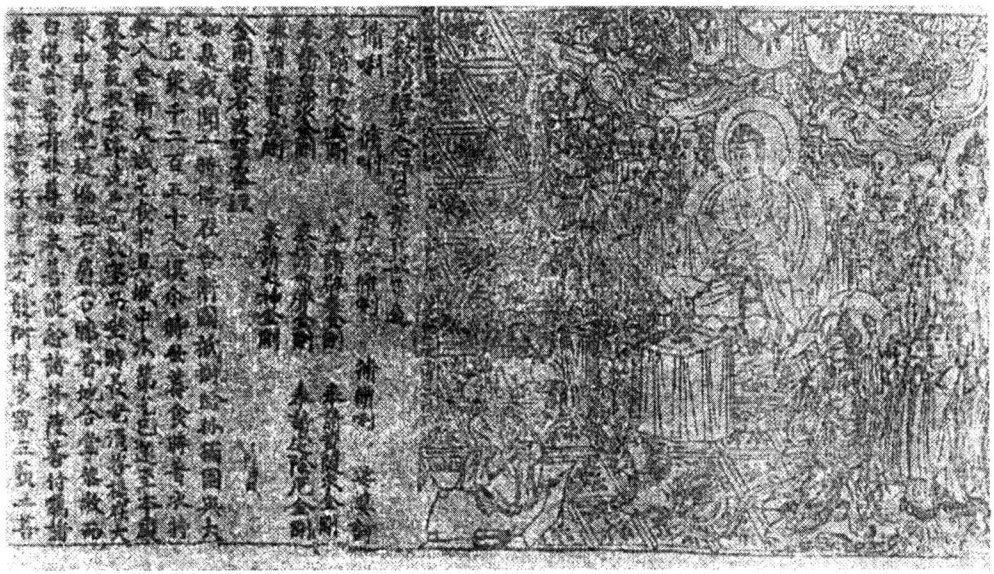
维摩经变



千臂千钵曼殊室利菩萨



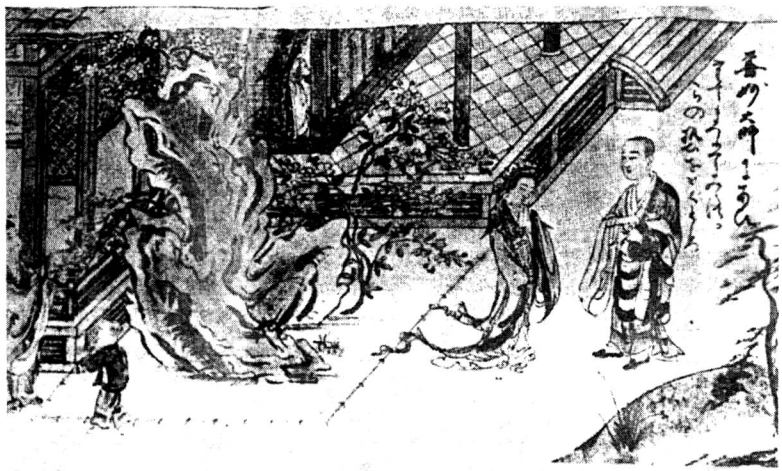
敦煌之净土变相图



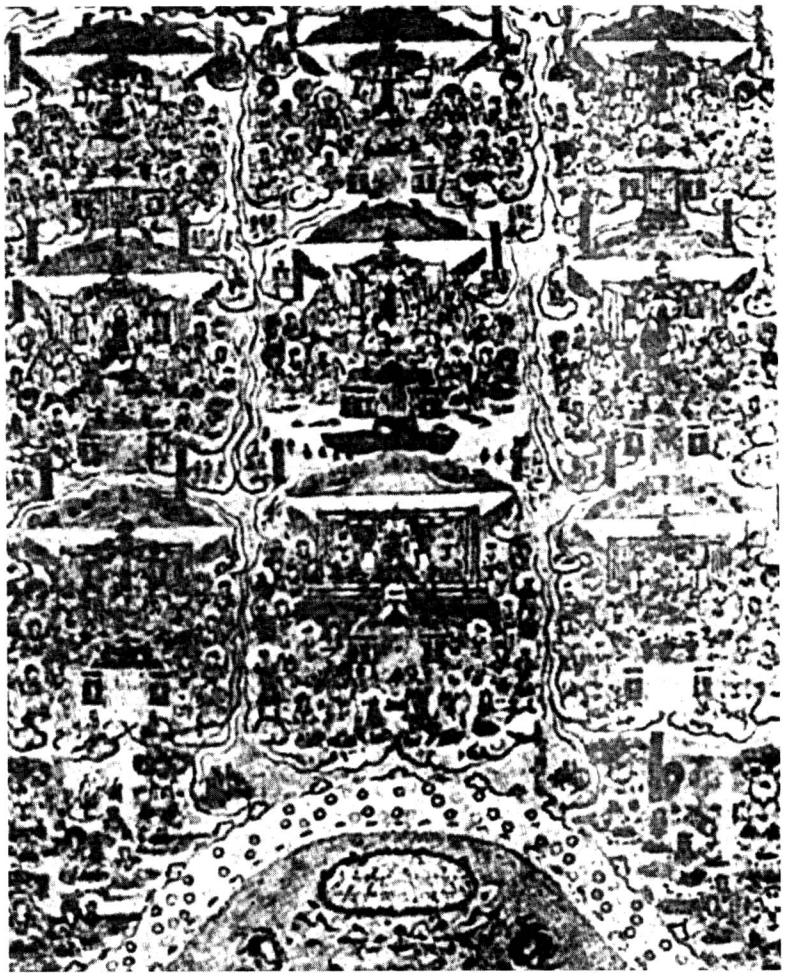
金刚明经变



本行经变



华严变（缘起之一）



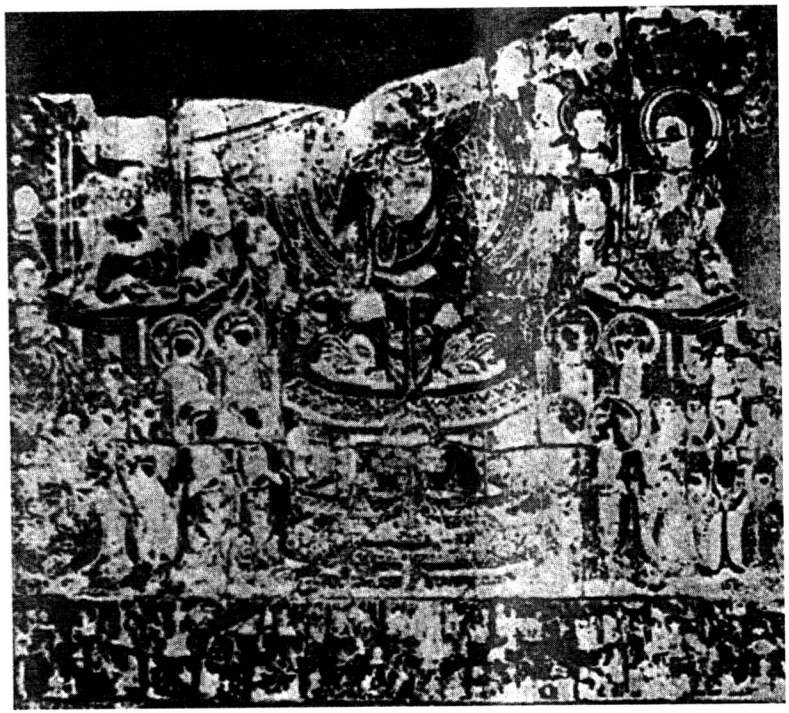
华严变相图（敦煌石窟）



法华变（敦煌石窟）



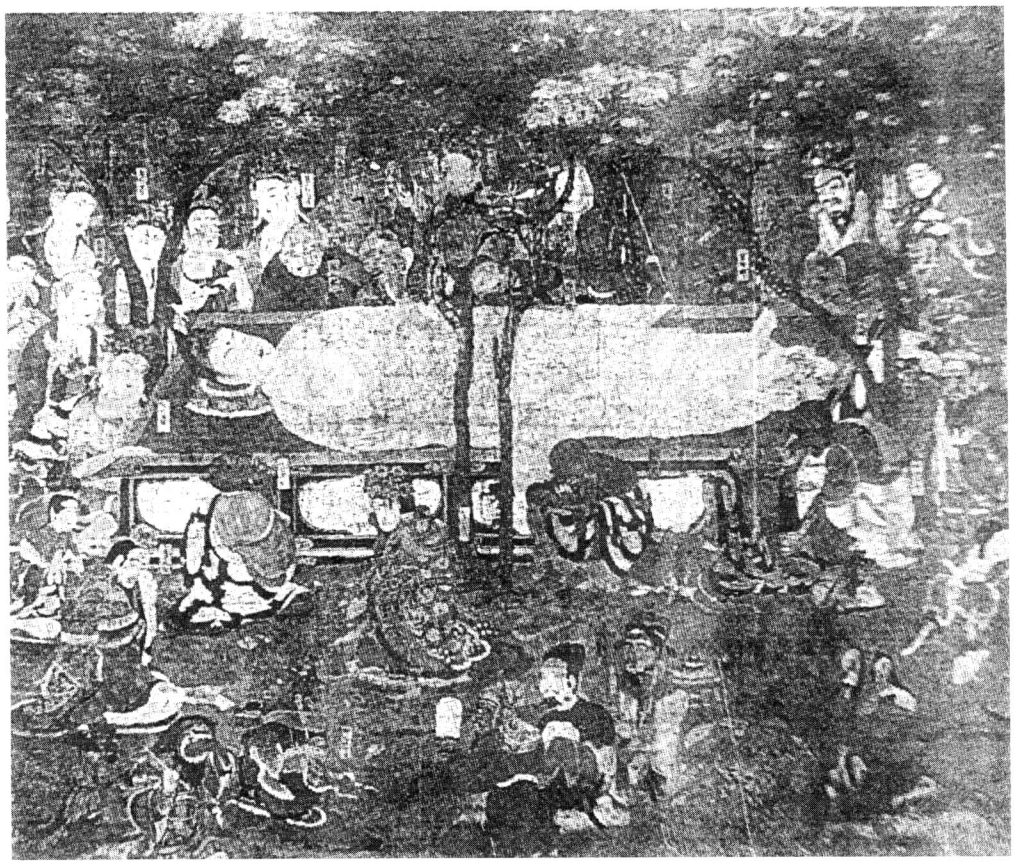
元代刻《观音经》(《法华经普门品》)扉画之变相(日本龙谷大学藏)



药师变



药师净土变



涅槃变



地狱变



地獄変



地狱变

十、汉传佛教寺院之诸尊

寺院，为佛寺之通称，乃安置佛像并供僧尼止住以修行佛道之处所。又称寺。有各种异称，如寺刹、僧寺、精舍、道场、佛刹、梵刹、兰若、丛林、檀林、绀园等。《法苑珠林》卷三十九更列举净住舍、法同舍、出世间舍、金刚净刹、寂灭道场、清净无极园、远离恶处、亲近善处等别名。

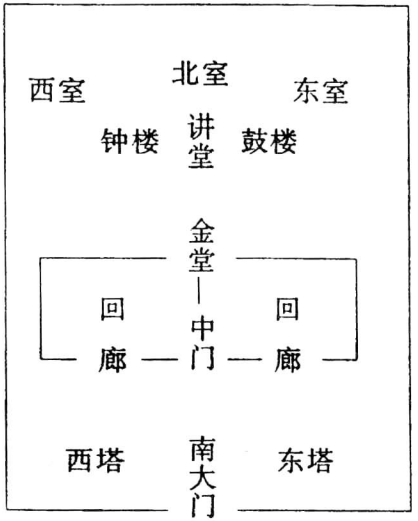
相当于寺院一语之梵语，有音译为毗诃罗，意译为住处、游行处者；有音译为僧伽蓝、伽蓝，意译为众园者。然均可译为“精舍”，意为精练修行者之居舍。另有阿练若、练若，意译为无诤、空闲处，意指远离村落之安静而适合修行之场所。亦有称寺院为“刹”，系梵语“幡竿”之讹译，因一般均有佛堂前立刹之风俗，故寺院亦称为寺刹、佛刹、梵刹等。

寺，原为我国古代之官署，相当于现代的“部”，如大理寺、太常寺、鸿胪寺等。据《大宋僧史略》卷上创造伽蓝条所载，我国寺院之名称，源于官所设以接待四方宾客之鸿胪寺；西域僧东来后，多先以鸿胪寺为馆，再移住他处，后遂称僧尼所住之处为寺。据佛教史载，汉明求法，白马驮经，印度高僧迦叶摩腾、竺法兰来到我国，即住鸿胪寺。久之而不便，于洛阳另建“寺”而居，因白马驮经之故，故取名为“白马寺”，系我国建佛寺之始。

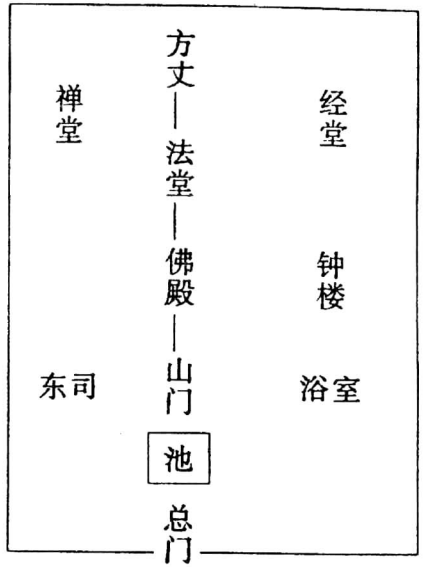
所谓“院”，原意为周围有垣，转称为周垣或指有回廊之建筑物，或指官舍。至唐代，因勅建大慈恩寺作为翻经院，成为佛教建筑物称“院”之滥觞。至唐末，

称佛寺为院者甚多，宋代官立之大寺，亦多称为院。同时，还有很多官僚和贵族富人，施舍现成的住宅为寺，因此许多佛寺原业就是一所有许多院落的住宅。

由于这些历史原因，中国的汉传佛教佛寺在二千年的发展过程中，基本上采用了中国官衙的形式和院落的形式相结合而作为佛寺的布局。这种佛寺的布局，现在各地都可以看到。一般从山门（寺院正门）起，在一条南北中轴线上，每隔一定的距离布置一座殿堂，周围用廊房或楼阁把它围绕起来，这样就构成一座寺院。具体地说，中央一线的主要建筑是山门、天王殿、大雄宝殿，大殿之后为法堂或藏经楼，再大的寺院还有毗卢阁、圆通殿等殿堂建筑物。天王殿前一般有钟、鼓二楼对峙。大殿之前，左右又有伽蓝堂殿或祖师堂殿相对；法堂前面东西相向的是斋堂和禅堂。住持的住处称方丈或丈室，多在法堂的左右。其他库房、厨房、客房、浴室、厕所等则散布四周。唐式的的寺院及禅宗的寺院平面图大致如下：



唐式七堂伽蓝图



禅宗七堂伽蓝图

寺院必须安置佛像。随着寺院经济的发达，我国汉传寺院在伽蓝建筑的基础上，按照其布局而将佛教诸尊安奉于其中。寺院殿堂之多少，安奉佛教诸尊之多少，视其寺院规模之大小而定。今择其较有规模者，简介如后。

（一）山　门

又作三门。指寺院正面之楼门。以寺院多居山林，故有此名。一般有三个门，象征空门、无相门、无作门，故称三门。空门，观一切法皆无自性，由因缘和合而生；若能如此通达，则无诸法而得自在。无相门，又称无想门。谓既知一切法空，乃观男女一异等相实不可得；若能如此通达诸法又无相，即离差别相而得自在。无作门，又称无愿门、无欲门。谓若知一切法无相，则于三界无所愿求；若无所愿求，则不造生死之业；若无生死之业，则无果报之苦而得自在。因此，寺院之三门建筑根据《大智度论》卷二十所载："譬如城有三门，一人身不得一时从三门入，若入则从一门。诸法实相是涅槃城，城有三门：空、无相、无作。"

三门有智慧、慈悲、方便三解脱之义，或象征信、解、行三者，非必有三扇门。智慧门，知进守退为智，智空无我为慧；依智故不求自乐，依慧故远离贪著。慈悲门，拔苦为慈，与乐为悲；依慈故拔一切众生之苦，依悲故远离无安众生心。方便门，正直为方，处己为便；依正直故生怜悯一切众生心，依处己故远离供养恭敬自身心。智慧门属自利，慈悲门属利他，方便门则自利利他双行。然三门虽分，实则不二，智即悲，悲即智，是为智悲双行以摄化众生而成方便门。故寺院之门以菩萨进趣菩提所修之三种法门而表示之，那怕只有一扇门亦称三门，其义在此。

佛寺之三门殿内，有两大金刚，手执金刚杵，侍卫着寺内的山门两旁。世俗根据《封神演义》，称此二像为哼、哈二将。佛典中是没有这种名称的，诸曼荼罗中亦没有哼、哈二将出处，纯属讹传。实则是供奉的密迹金刚（密迹力士）和那延罗天，称之为二仁王、二天王，或作二王尊，立于两旁，其造像与曼荼罗中之造像不同。为金刚力士像，两者皆腰缠经衣，筋骨逞露，束发怒目。左尊开口，右手执杵，左手张掌向前；右尊合口，左手提棒，右臂高扬。寺院安置诸天、药叉神将军守护伽蓝之风，印度自古以来即流行，据《有部毗奈耶杂事》卷十七载，就有佛陀教给孤长者于门颊就成执杖药叉等之说。



二王尊

（二）天王殿

佛教将有情众生各依其业趣往的世界分为六道，即地狱道、饿鬼道、畜生道、阿修罗道、人间道、天道。天王殿属于天道。同时又将迷妄之有情在生灭变化中流转，依其境界而分为欲界、色界、无色界。欲界即具有淫欲、情欲、色欲、食欲等有情所属之世界。上自第六他化自在天，中间包括了人界之四大洲，下至无间地狱等二十处。因男女参居，多诸染欲，故称欲界。天王殿属欲界天。欲界诸天计有六重，即四王天、忉利天、夜摩天、兜率天、乐变化天、他化自在天，故又称六欲天。天王殿安置供奉的诸尊，主要是居住于欲界天的弥勒菩萨、四王天、韦陀天等。

天王殿的正面本尊为弥勒菩萨，住于兜率天。兜率天又名兜率陀天、睹史多天等，意译为知足天、妙足天、喜天、喜乐天。乃欲界六天第四天，位于夜摩天与乐变化天之间，距夜摩天十六万由旬，在虚空密云之上纵广八万由旬。关于此天之名，《立世阿毗昙论》卷六谓，欢乐饱满，于其知具满足，于八圣道不生知足，故称为兜率陀天。《佛地经论》卷五则谓，后身菩萨于中教化，多修喜足，故称喜足天。堕于地狱之众生，因蒙释迦牟尼佛之光所照，而得生兜率天。此天有内外两院，兜率内院乃即将成佛者（即补处菩萨）之居住处，今则为弥勒菩萨之净土；弥勒现为补处菩萨，于此宣说佛法，若住此天满四千岁（相当于人间五十七亿六千万年），即下生人间，于龙华树下成佛。因此天王殿之正中供奉乃弥勒菩萨。不过在天王殿中的弥勒菩萨造像，既非一生补处菩萨最大三昧耶像（可参阅拙著《佛教图像说》），亦非金、胎两部曼荼罗中的形象，乃是笑口常开胖胖之弥勒造像，此是根据五代时的契此和尚（？—917）所造。契此为明州（浙江）奉化人，世传为弥勒化身。常以杖荷一布袋，见物则乞，故人称布袋和尚。有偈曰："一钵千家饭，孤身万里游；青目睹人少，问路白云长。"可为其一生之写照。《景德传灯录》卷二十七载，布袋身材肥胖，眉皱而腹大，出语无定，随处寝卧；常用杖荷一布袋，凡供身之具，均贮于囊中，时人称为长江子布袋师。他能示人吉凶，颇能预知时雨。梁



杭州灵隐寺之石刻布袋和尚像



天台国清寺天王殿内的弥勒菩萨



北魏交脚弥勒像（敦煌第 275 窟）



碧云寺弥勒像



金代布袋和尚像（弥勒大士）









贞明三年（917）三月将示寂，于狱林寺东廊下端坐盘石，而说偈曰："弥勒真弥勒，分身千百亿；时时示时人，时人自不识。"偈毕安然入寂。其后，有人于其他州郡，见其负布袋而行。世人以为弥勒之化现，以福神祀之。弥勒的造像虽多，但汉地寺院天王殿弥勒造像，大都依此，概取其乐天之意。

在弥勒菩萨的左右两边，分别塑四王天。四王天系欲界六天中之第一天，佛教之世界观，于须山顶之第四层，有一山名犍陀罗，山有四头，四王天其及部属各居其一，各镇护一方天下，故称护世四天王、四镇，其居所则称四王天，故天王殿有四大天王之造像。四天王即东面之持国天王，南面之增长天王，西面之广目天王，北面之多闻天王。依《长阿含经》卷十八载，须弥山之北面系由天金而成，东面为天银、西面为天水晶、南面为天琉璃，四面各出四埵，高七百由旬，距大海有四万二千由旬，此即四天王所居之宫殿所在，即：东方持国天王能护持国土，住贤上城；南方增长天王能令众生善根增长，住善见城；西方广目天王能以净眼常观护阎浮提，住周罗善见城；北方多闻王能赐福德并知闻四方，住可畏、天敬、众归三城，众归城之北尚有伽毗延头苑与那邻尼池。以上诸城苑林、池塘之间均有宝阶道互得往返。四天王与天众之寿量为五百岁，其一昼夜相当于人间五十年；其身量则为半由旬，天衣长一由旬，广半由旬、重半两；初生之时，相当于人间五岁幼童，色相圆满并著衣。于欲界六天中，此天之境域为最广。故寺院进山门之后，即是天王殿。关于此天王护持佛法之事迹，散见于诸经中，显密二宗古来对四天王之信仰极为兴盛，寺院均有其造像，故特将四天王简介于下：

持国天王　音译提头赖吒、持梨哆阿啰、提多罗吒。又作治国天、安民天、顺怨天。此天王护地国土，安抚众生，故称持国天，又称东方天。四天王之一，十二天之一，十六善神之一。位于须弥山东面半腹耸之犍陀罗山，守护东方国土，为护世之善神。其眷属据《长阿含经》卷十二《大会经》载："复有东方提头赖吒天王领乾沓愁神，有大威德。有九十一子尽字因罗陀，皆有大神力。"其形象诸说不同。在密教的造像，身赤色，左手伸臂下垂，右手执刀，以种种天衣装饰其身。或右手执刀，左掌中持宝珠。汉地天王殿所安奉的为身白色，手持琵琶。因其本誓为善赏、恶罚、护持国土，其持国安民尊号的由来即在于此。

增长天王　音译毗噜陀迦。又作毗留多天、毗琉璃天、鼻溜荼迦天、毗楼勒

持国天　　增长天



广目天　　多闻天



天、毗楼勒迦天、毗楼勒叉天。四王天之一，十二天之一，十六善神之一。又称南方天。住于须弥山之南面善见城中，时常观察阎浮提之众生，率领鸠槃荼、薛荔多等鬼神，守护于南方，能折伏邪恶，增长善根，为护法之善神。在密教的造像，著种种天衣，妆饰极精妙而与身相称，左手伸臂垂下握刀，右手执矟，矟根着地。或为通身赤肉色，披著甲胄，肩上著绯端，目怒视，有须髯，左手握拳叉腰。在汉地天王殿所供奉者，其形象为身青色，持宝剑。其本誓为增长自他功德，且有万物能生的德分，由此而得名增长天王。

广目天王　音译溜波阿叉、鞞路波呵迄叉、毗楼婆叉、毗噜博叉。又作恶眼天、丑目天、杂语主天、非好报天。四天王之一、十二天之一，十六善神之一。住于须弥山西面半腹，常以净天眼观察阎浮提之众生，乃守护西方之善神。又称西方天。司掌处罚恶人，令起道心。此天为诸龙之王，《佛母大孔雀明王经》卷上云："此西方有大天王，名曰广目，是大龙王，以无量百千诸龙而为眷属，守护西方。"在密教的造像，著种种天衣，严饰极令精妙，与身相称，左手申臂执矟，右手执赤索。在我国，广目天王之造型有多种，如河北居庸关西南壁上所刻者，右手执蛇，屈左手于胸前，左脚踏于恶鬼背上，左侧立有裸体胁侍，挂金刚杵；敦煌千佛洞所发现之著色绢本，形象为中国式之甲胄，以天衣、金具饰体，右手持剑，左手持剑之中央，两足踏于夜叉上。在汉地寺院之天王殿内，其形象为身红色，手缠一龙。其本誓为惩罚罪人，使之遇到艰难困苦后，能起道心。

多闻天王　音译为吠摩、毗舍罗门、毗沙门。又作普闻天、种种闻天。四天王之一、十二天之一，十六善神之一。乃阎浮提北方之守护神，住于须弥山第四层之北面。率领夜叉、罗刹等二神众守其余三洲。由于时常守护道场，听闻佛法，故称多闻。多闻天王为印度及西域地方所信奉，然有时被视为战胜是而受到尊崇。在密教中一般形象呈神王形，脚踏二鬼，左手执宝塔。此塔能吐出无量珍宝，授与一切众生，使之能得大福德。右手捧宝棒。原系婆罗门教之神祇，主掌黑暗事务，皈依佛法后，化为光明，最后为施福护财神，在藏传佛教中，亦作为财神供奉。在汉地天王殿，其形象为身呈绿色，右手持伞，左手持银鼠。

在天王殿正中弥勒像之背后，设有韦陀天；亦有设置接引佛(阿弥陀佛)者。

韦陀天　又作塞建陀天、私建陀天、建陀天。或称韦将军、韦天将军。本为



四天王（其一、二）



四天王（其三、四）

婆罗门教之神，又称迦絺吉夜（意译为六面子）、鸠摩罗（意译为童子）、善梵。原为战神，有六头十二臂，手执弓箭，骑孔雀。此神之崇拜最初流行于南印度，五世纪传到北印度，被大乘佛教吸收为伽蓝守护神。为南方增长天王八大将军之一，乃四王天三十二将军之首。韦陀天生而聪慧，早离尘欲，修清净梵行童真之业。受释迦牟尼佛咐嘱而镇护东胜身洲、西牛贺洲、南赡部洲。世传佛陀涅槃时，挨疾鬼盗取佛牙一双，韦陀天乃急追还。其形象身著甲胄，合掌，腕捧宝剑。在我国，自唐道宣律师感得此像，各处之伽蓝均设有其神像，只是手捧不是宝剑而是降魔杵。韦陀天的造像多为立像，坐像极少；凡塑韦陀天坐像之寺院，多有一个美丽动听的传说故事，叙述一番韦陀天乃佛、菩萨赐座的缘由。其实乃地势及供奉韦陀天的地方受到局限，而塑立像不便，塑坐像较之庄严所致，并无经轨出处。

应该特别注意到，寺院的韦陀天造像不只一处，大殿的背后，禅堂的对面等，均有他的造像。这是因为韦陀天为伽蓝守护神的特殊地位而决定的，并无定式。



韦陀天像



南无护法韦驮尊天菩萨

（三）伽蓝殿

伽蓝殿亦作土地堂，供奉伽蓝土地之神像，位于大殿或法堂之东。中间供奉波期匿王或阿育王之造像，左右供奉给孤独者和祇陀太子。然现在一般在天王殿后之左右，供奉给孤独长者及祇陀太子。他二人是最初施资给佛陀造祇园精舍，是为僧团有固定居止处之始。

摩揭陀国的频毗婆罗王施建竹园精舍，僧团开始有了自己的园林。其次佛陀允许居士造僧房，从而结束了原始佛教僧伽依树下住之生活。憍萨罗国首都舍卫城的须达多长者，也就是著名的给孤独长者，他经商富有，乐善好施，到处寻找适当的地址，以期作为佛陀弘化的圣地，佛陀还派舍利佛协助给孤独长者一起勘寻地址，终于看中了祇陀太子的林园。据说须达多长者向祇陀太子提出购买时，祇陀太子并无卖意，戏说“要以黄金铺满园林为地价，否则不卖”。不意须达多回家打开了金库，运金铺地，真的办到了园中的每寸土地都铺上了黄金。祇陀太子看到这样认真行事，深深地受到了感动，于是向须达多建议说：“您请佛陀来弘法，园林属您，园中的树木就算我奉献给佛陀。”于是，由舍利弗设计，监督兴建壮丽的精舍。精舍建成，佛陀以须达多长者和祇陀太子二人的名字，命名为“祇树给孤独园”，即是一般所称之著名的“祇洹精舍”。所以他二人成了伽蓝土地神了。

但是，经典上没有留下二人的影像，寺院所塑多属匠人或艺术家们的创意。须达多长者被塑为中国汉式的富有员外的形象，右手持笔，左手持功德簿。据说记录下善男信女向寺院布施的功德。祇陀太子被成了天神的形象，双目怒视，似乎注意着破坏寺院财产的恶徒；一手提着蛇颈，蛇缠手臂；另一手并无规定之模式，概匠人之自由创作。

（四）佛　殿

佛殿是正殿，亦称大雄宝殿、大殿。大雄是称赞释迦牟尼佛威德高上的意思，所以此殿供奉释迦牟尼佛。至于佛殿中佛像之安置，历代迭有变异，古代之资料又难考查。唐代留存之格式，据五台山佛光寺佛殿所设，主像凡五尊，中尊为释迦牟尼佛，左次主像为弥勒佛，右次主像为阿弥陀佛，极左主像为普贤菩萨，极右主像为观世音菩萨。至宋代则有一佛四弟子（释迦、文殊、普贤、迦叶、阿难）之形式。自宋代以后，较大佛殿常供三尊，即所谓三佛同殿。此或以弥勒为中尊，释迦、弥陀位于左右；或以释迦为中尊，弥勒、弥陀于左右；又有以药师佛代替弥勒坐于左位而成三尊。宋、辽时代，佛殿亦有供五佛乃至七佛。元代巨刹，多有前后二佛殿，前佛殿塑三世佛，即燃灯佛、释迦佛、弥勒佛；后佛殿塑五智如来。明代佛殿犹多塑三世佛。明代以后，伽蓝规制已有定式，故设像大抵一致。一般丛林佛像设三尊，中为释迦、左为药师、右为弥陀；或释迦左为迦叶，右为阿难；药师、弥陀二佛已少见胁侍。较小的佛殿，仅奉释迦牟尼佛及阿难、迦叶二尊者，而置药师佛、阿弥陀佛于别殿。此外尚有一些著名之佛教寺院，亦唯有供奉一佛或一佛二胁侍，或专供一菩萨。佛殿两侧，后世亦多塑十八罗汉之像，或二十圆觉菩萨之像。佛殿背后，通常设观音像，手持杨枝、净水瓶，立于普陀洛伽山海之间，其四周则塑《华严经》中善财童子五十三参之人物，或《法华经》卷七《普门品》中救八难之景象。今将常见于大殿诸尊之相关知识简述如下。

一尊二胁侍　一尊是指佛教创始人释迦牟尼佛；二胁侍是指他的两个弟子，大迦叶与阿难。佛部诸尊之造像，皆以释迦牟尼佛之形象为基本，故采取出家之形态，身制法衣，而无璎珞等严身之具。著法衣之式样，有通肩及袒右肩之区别。发形为螺发，头顶高出部分之内髻，额有象征智慧之白毫（白色旋毛），胸际有的有卍字。二胁侍一老一少，年长者为迦叶尊者，为与其他同名为迦叶者区别，称摩诃迦叶或大迦叶。又作迦叶波，意译为饮光，为佛陀十大弟子之一。付法藏之第一祖，禅宗以其为佛弟子中修无执著之第一人，特尊为“头陀第一”。于佛弟子中曾

受佛陀分予半座，佛陀入灭后，成为教团之统率者，于王舍城召集第一次经典结集。直至阿难尊者为法之继承者，始入鸡足山入定，以侍弥勒出世，方行涅槃。又以“拈花微笑”之故事，至今传诵不绝。年少之胁侍为阿难尊，系释迦牟尼佛之堂弟。出家后二十余年间为佛陀之常随弟子，善记忆，对于佛陀之说法多能朗朗记诵，故誉为“多闻第一”，为付法藏之第二祖。因此禅宗的寺院大殿，释迦牟尼佛的塑像，其右手大指与食指执金波罗花为其特色。


釋迦牟尼文佛


初祖摩訶迦葉尊者


二祖阿難陀尊者



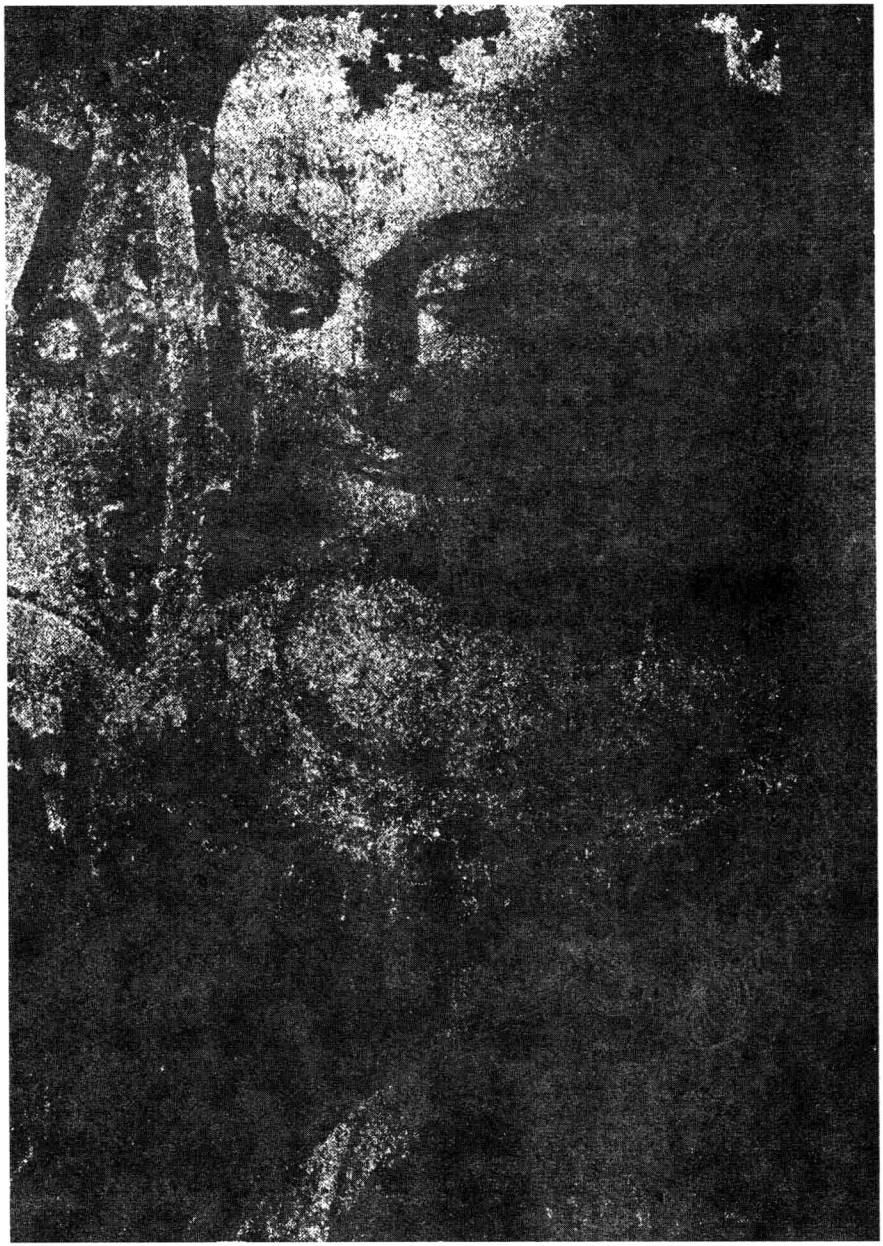
泉州开元寺大雄宝殿



法净寺大雄宝殿释迦如来和二大弟子



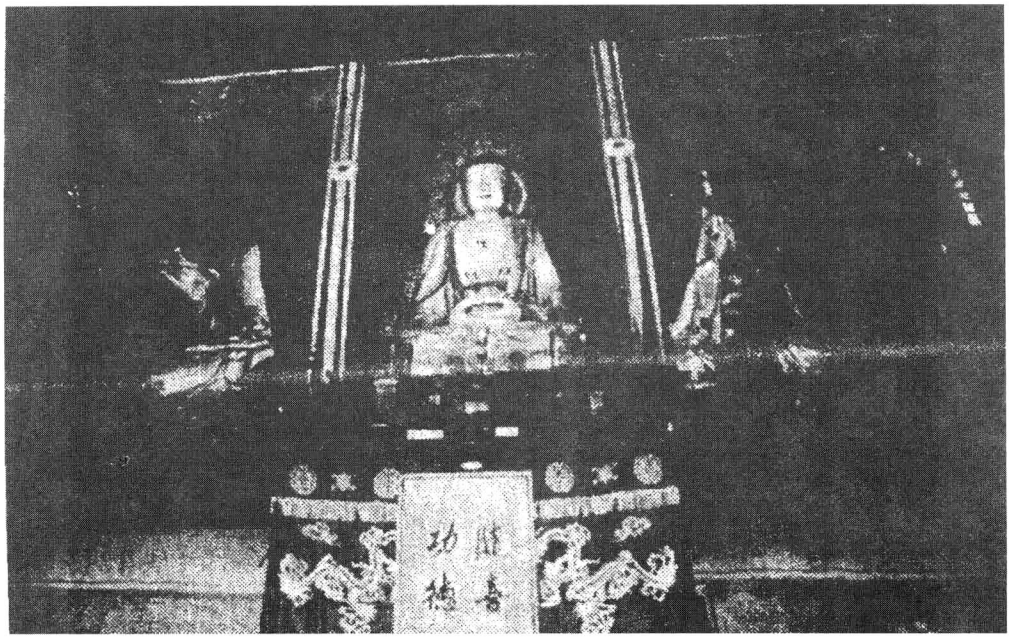
唐代迦叶塑像（敦煌第 45 窟）



隋代阿难塑像（敦煌第 427 窟）

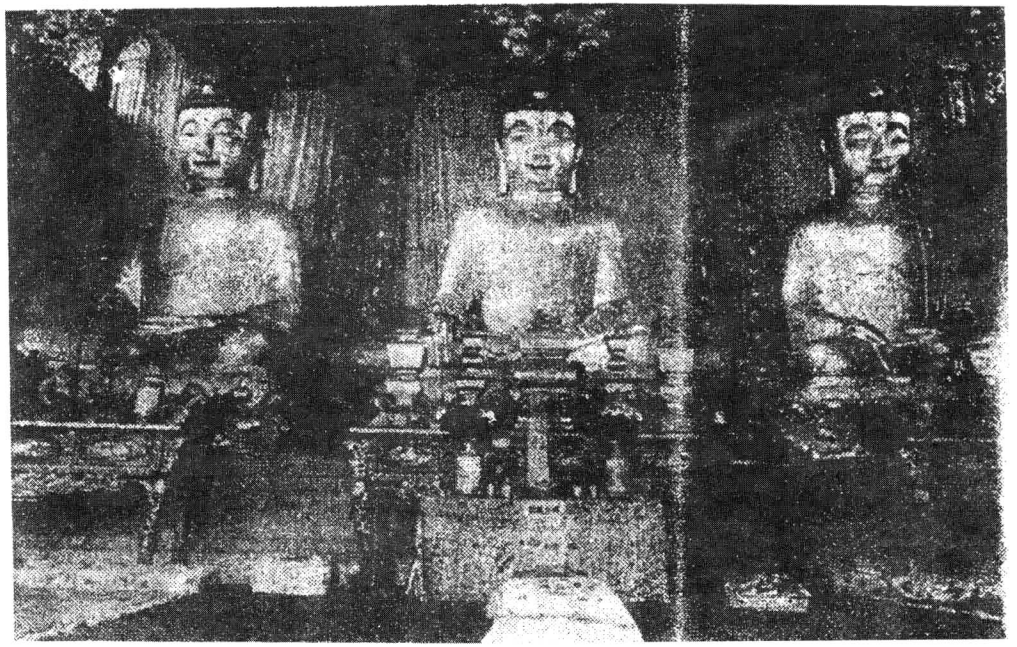
三身佛　又作三佛身、三佛。身是聚集之义，聚集诸法而成身，故理法之聚集称为法身，智法之聚集称为报身，功德法之聚集称为应身。又作法身佛、报身佛、应身佛。大殿供奉的三身佛，当中是法身佛毗卢遮那佛，左旁是报身佛卢舍那佛；右旁是应身佛释迦牟尼。

法身，为证显实相真如之理体，无二无别，常住湛然，故以毗卢遮那佛表示之；报身，酬报因行功德而显现相好庄严之身，故以卢舍那佛表示之；应身，顺应所化众生之机性而显现之身，故以释迦牟尼佛表示之。《华严经随疏演义钞》卷八以虚空、日光、日影三者比喻法、报、化三身，即：法身如虚空遍，谓法性之身本体周遍，譬如虚空，无有障碍。智身如日光遍，智身即报身。谓究竟始觉之智能遍破天晚之黑暗，显发本有真身，譬如日光，无幽不烛。色身如日影遍，色身即应身。谓究竟始觉之契于本觉法身之理，则能从体起用，遍应众机，譬如日影，不择高下，随机应现。



上华岩寺大雄宝殿内三身佛

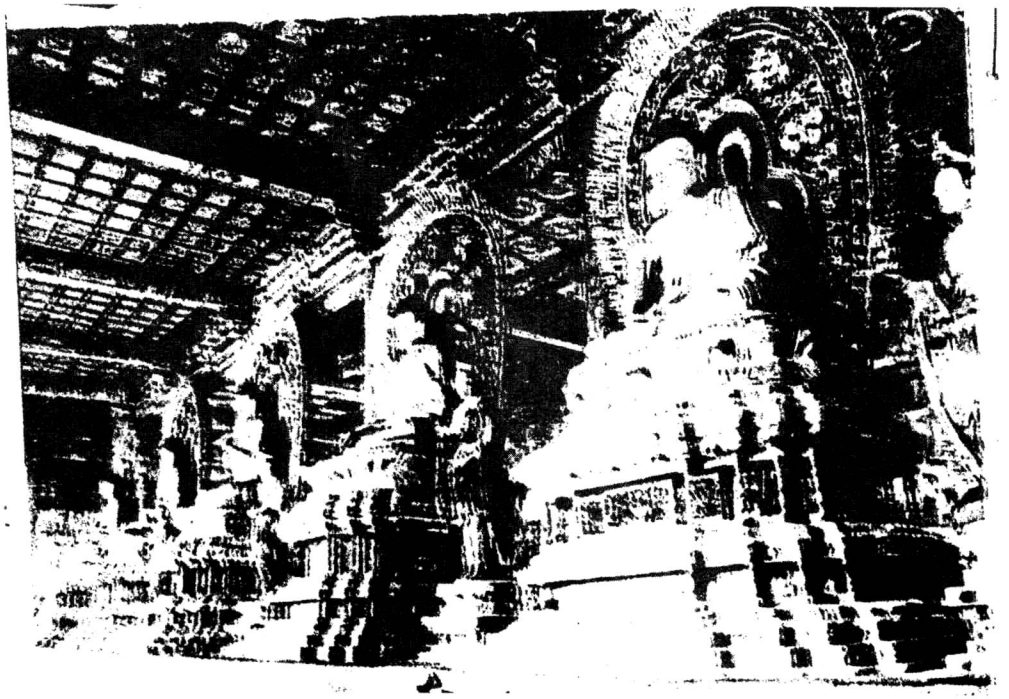
三世佛　又作三世如来。有二种说法：①指弥陀、释迦、弥勒，配于过去、现在、未来等三世。释迦牟尼为历史上之佛，故称现在佛；弥陀如来乃往昔十劫之佛，故为过去佛；弥勒系五十六亿七千万年后，将出现于此娑婆世界之佛，故称未来佛。亦有供奉过去世的迦叶佛，另外，寺院塑像中特指燃灯佛。因为迦叶佛、释迦牟尼佛、弥勒佛分别依时间序顺为三世之佛，故称三世佛为“竖三世佛”。②实际上现在的寺院所供三世佛，代表了中、东、西三方不同世界的佛。中间即娑婆世界的释迦牟尼佛，左边是东方琉璃光世界的药师佛，右边是西方极东世界的阿弥陀佛。因此处三佛分别代表空间的三个世界，故又称其为“横三世佛”。



三世佛（广州六榕寺）

七佛　又称过去七佛。指释迦牟尼佛及其出世前所出现之佛，共有七位，即：毗婆尸佛、尸弃佛、毗舍浮佛、拘留孙佛、拘那含牟尼佛、迦叶佛与释迦牟尼佛。供奉七佛之大殿亦称七佛殿。据《景德传灯录》卷一载。此过去七佛各举之得法偈，称“七佛说偈”。

五方佛　又称五智佛。而实际上多供奉者为金刚界罗曼荼罗之五佛，即：正中毗卢遮那佛；左方第一位是宝生佛，第二位是阿閦佛；右方第一位是阿弥陀佛，第二位是不空成就佛。



上华岩寺大雄宝殿内五方佛

（五）观音殿、弥陀殿、三大士殿

观音象征大悲，文殊象征大智，普贤象征大行。观世音菩萨以慈悲救济众生为本愿，又作光世音，观自在，别称救世菩萨、莲华手菩萨、圆通大士。供观世音菩萨之殿堂称为观音殿，又名大悲殿、大悲坛、圆通殿。此殿内专供观世音菩萨。供奉的塑像不一，多为十一面观音、千手千眼观音、四十八臂观音等，还有供奉观音三十二应身像。

亦有的寺院不设观音殿，而设弥陀殿，供西方三圣。西方三圣亦称“阿弥陀三尊”，指属于西方极乐净土世界的阿弥陀佛，以及阿弥陀佛的左胁侍观世音菩萨和右胁侍大势至菩萨。大势至菩萨是一个以智慧光照一切，使人脱离地狱、饿鬼、畜生三等级，具有极大法力的菩萨，形象特征是宝冠上有一个宝瓶。观世音菩萨是宝冠上有一个坐佛，手中提一个净瓶。在其殿的佛像背后，多塑造西方三圣接引图。



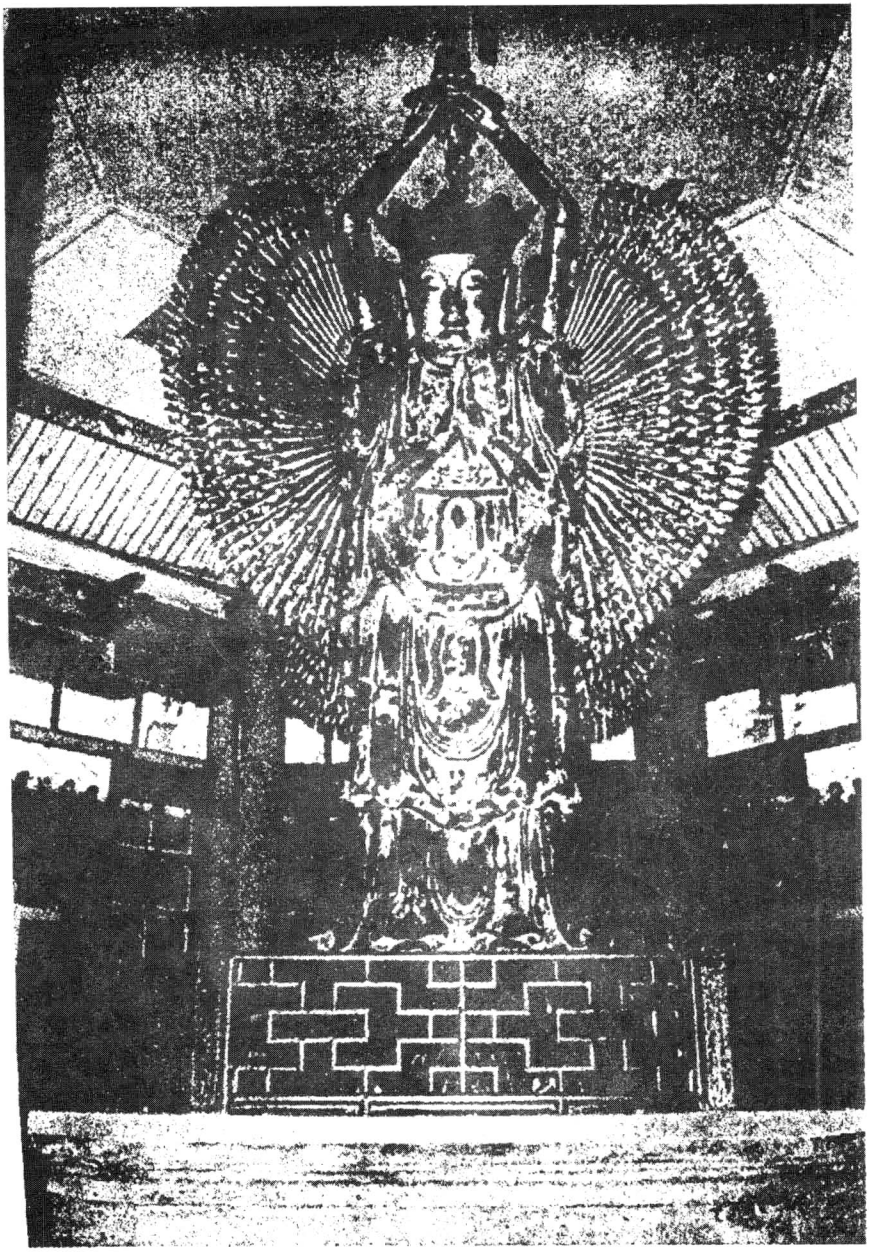
西方三圣图



西方三圣接引图



唐观自在菩萨像（传为吴道子作）



相国寺八角殿中的四面千手观音



宝光寺的四面千手观音



观自在菩萨（敦煌版画）



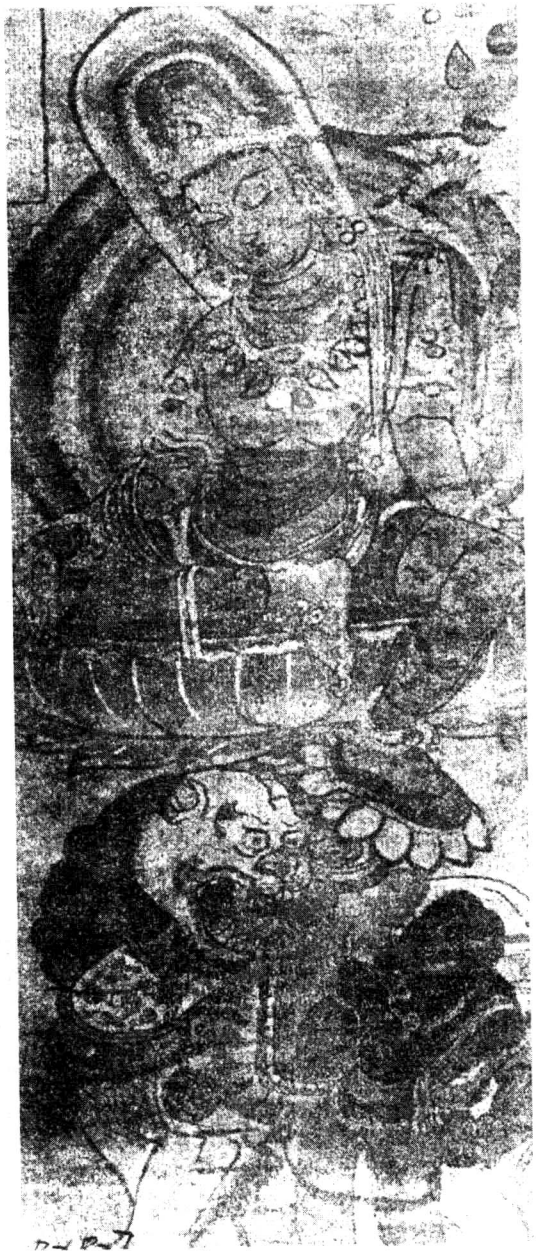
西方三圣像（四川大足石刻）



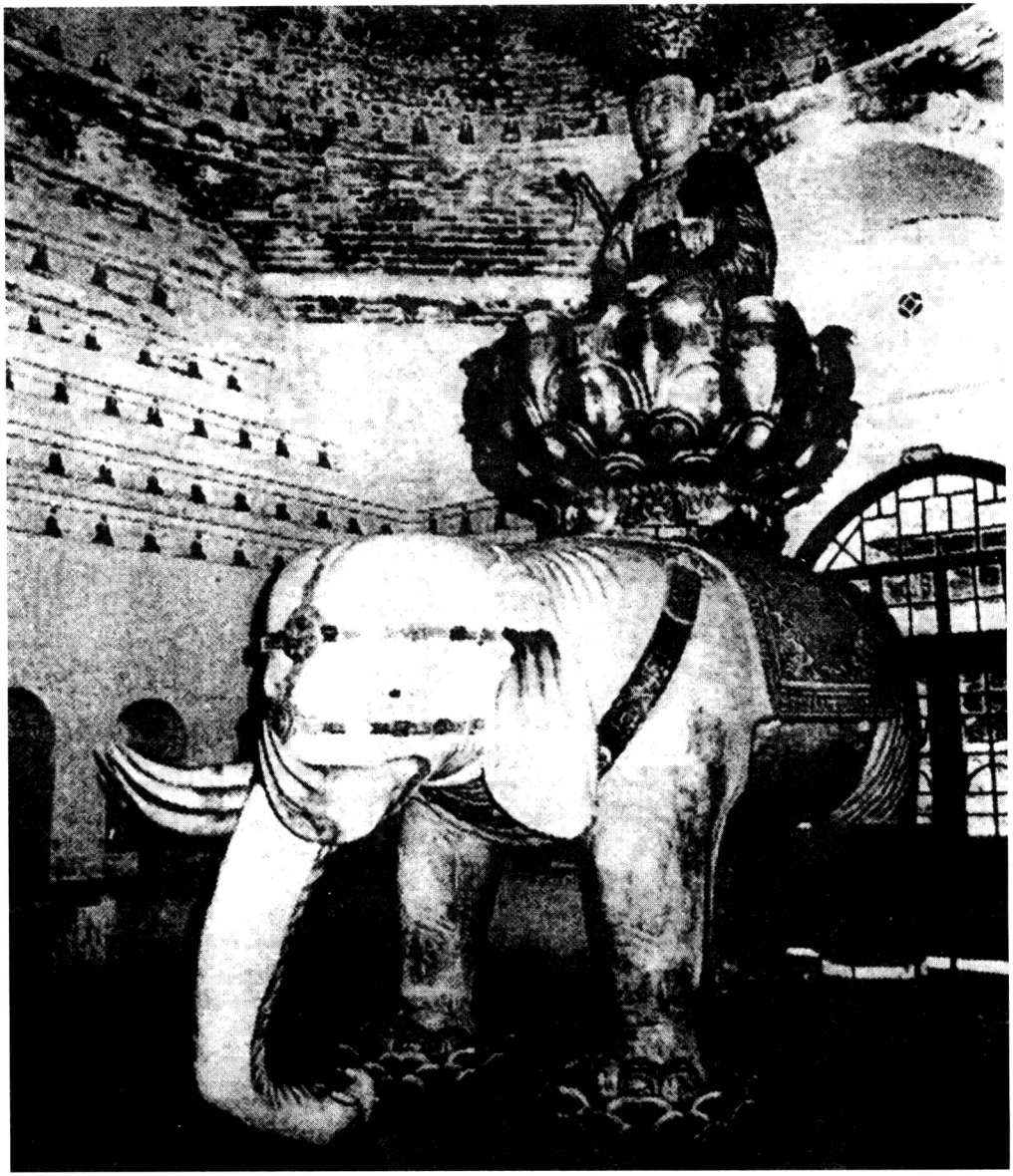
贡噶精舍大悲殿



文殊菩萨（五台山殊相寺）



唐代文殊菩萨像(敦煌出土,英不列颠博物馆藏)



峨眉山万年寺之普贤菩萨

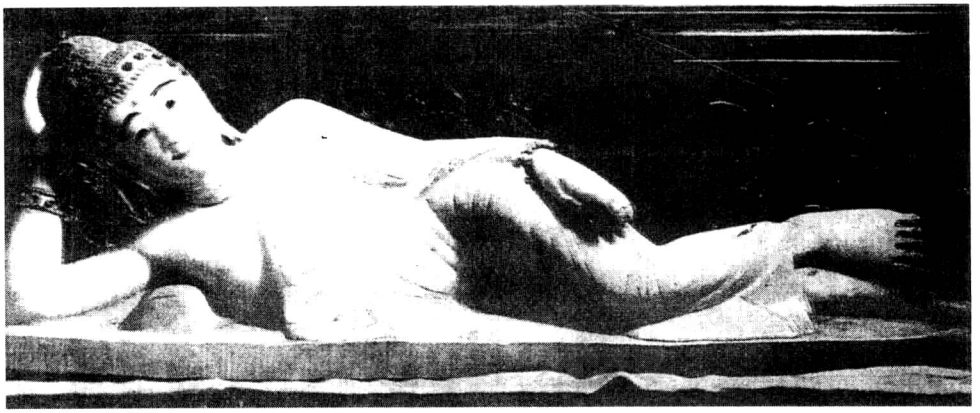
（六）地藏殿

安置地藏菩萨。但亦有不设地藏殿，在钟楼内安置地藏菩萨者。地藏菩萨即受释迦牟尼佛付嘱，于佛陀入灭后至弥勒菩萨成道之间无佛时，自成佛之菩萨，象征大誓度尽六道众生始愿，显僧像之菩萨。中国汉语系佛教称文殊、普贤、观音、地藏为四大菩萨，表智、行、悲、愿四德。

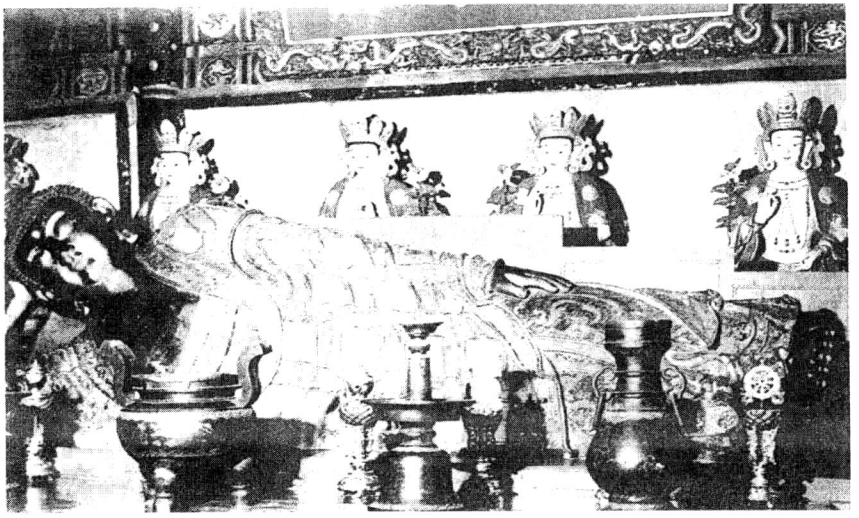


（七）卧佛殿

卧佛是指释迦牟尼佛入涅槃时的像，有专门设殿供奉。



玉佛寺卧玉佛



卧佛寺明代铜铸的卧佛像

（八）药师殿

安置东方琉璃光世界教主药师佛，有以药王、药上菩萨为胁侍，或月光、日光菩萨为胁侍，两旁塑十二神将以为配。其中，以药师佛为中尊，月光、日光二菩萨为胁侍者，称为“东方三圣”，或“药师三尊”，有关药师佛等之道像，可参阅《药师如来曼荼罗》。

（九）罗汉堂

大型的寺院建有罗汉堂，安置五百罗汉。其中亦安置道济和尚、孔雀明王等供奉于罗汉堂内。汉地罗汉堂之造像以成都之宝光寺、苏州之西园寺、昆明之筇竹寺为最有名。

（十）祖师殿

多设在大殿之西侧，禅宗多此布局，供奉西方二十八祖，东方第一祖达摩禅师之像，左方为六祖慧能，右方是慧能的三传弟子建立禅宗从林制度的百丈怀海。其他宗派的寺庙则供本宗之开山祖师，如天台宗则供智者大师，唯识宗则供奉玄奘，三论宗供奉鸠摩罗什大师，律宗则供道宣律师等。

除上述之主要建筑所供奉诸尊之外，于五观堂（斋堂）安置有弥勒像，而实际与天王殿之弥勒像一样，乃布袋和尚之造像。于厨房供奉大黑天之塑像。在以前寺院的浴室、厕所场安置有秽迹金刚，现今多废置不再设供奉者。

上述诸尊之户藉及出典，在金、胎两部曼荼罗中已有介绍，同时亦可参阅拙著《佛教图像说》中的简介。



二十八祖菩提达摩大师



三十三祖惠能大师



怀海禅师像



天台大师



玄奘三藏



罗什三藏



道宣律师

后　记

在佛教的大小乘寺院中，佛龛内都有佛像，东西亚的佛像多半采用历史上的佛陀坐禅、说法、涅槃的姿势。亚洲北部的国家，佛教造像就更加复杂，在大乘佛教显教的殿堂，有着各种不同的佛像、菩萨像、罗汉像及各种守护神像。善男信女们走进佛寺，对着顶礼膜拜的佛教诸尊，多不知道他们的名称和特征，更难知道其出典。道听途说，以讹传讹者甚多。对于佛教密教曼荼罗（坛场）上的诸尊，则更是茫然了。法门寺地宫的发掘和文物的出土，继之地宫曼荼罗的破译，更引起了学界和教界对于曼荼罗的重视，想了解曼荼罗的人士骤然增多起来。拙著《佛教图像说》出版以后，学界和教界的同仁，都希望我能系统地介绍一下曼荼罗文化。

由于现代教育的普及，佛像逐渐被视为重要的精神象征。例如，以阿弥陀佛表示智慧和仁慈，观世音菩萨有无边的慈悲，文殊菩萨代表有无上的智慧。佛教密教古代神秘的仪式仍然被认可；密教的各种佛像，更是佛教教义上的理想、博爱和哲学意义上的象征，或具有力量而为众生膜拜的目标。随着我国经济的发展，社会财富的增多，人们的精神生活出现了多元化的格局；随着旅游业的发展，佛教文化作为传统文化而对外进行交流，曼荼罗作为历史文化遗产而引起了人们的关注是自然而然的事。国家已经划出6000亩地扩建法门寺和法门寺博物馆，拟建成世界朝拜中心之一。密宗在海内外得到复苏和发展，想了解曼荼罗的人士越来越多，而这方面尚是一片未耕耘的处女地。我对曼荼罗亦未进行过深入的研究，巴蜀书社的周道

贵先生约我写这方面的稿子，使我犹豫再三。巴蜀书社是我的老关系，对我的支持很大；周先生是我重庆一中的校友，美意难违，只好拙笔试而为之。不妥之处，更盼学界朋友和教界大德指正。

弘学合南

二〇〇三年元月六日于苦寮

[General Information]
书名=佛教诸尊全图　　杂曼荼罗
作者=弘学编著
页数=268
出版社=巴蜀书社
出版日期=2003.10
SS号=12111937
DX号=000007423114
url=http://book.duxiu.com/bookDetail.jsp?dxNumber=000007423114&d=F68A7A838EE52709934888D8C8451CBAC&fenlei=02150 4&sw=%B7%F0%BD%CC%D6%EE%D7%F0%C8%AB%CD%BC

封面
书名
版权
前言
目录
总序
绪说
一、概述
二、如来部
药师佛及药师佛相关之曼荼罗
释迦曼荼罗
阿弥陀佛曼荼罗
金城曼荼罗
三、佛顶部
佛眼曼荼罗
摄一切佛顶曼荼罗
大胜金刚曼荼罗
金轮曼荼罗
尊胜曼荼罗
四、诸经部
仁王经曼荼罗
孔雀经曼荼罗
法华经曼荼罗
菩提庄严经曼荼罗
出生无边门经曼荼罗
宝楼阁经曼荼罗
请雨经曼荼罗
阿鲁力经曼荼罗
五、观音部
圣观音曼荼罗
千手曼荼罗
如意轮曼荼罗及七星如意轮曼荼罗
六、菩萨部
般若菩萨曼荼罗
文殊曼荼罗
弥勒曼荼罗
虚空藏曼荼罗及五大虚空藏曼荼罗
五秘密曼荼罗
金刚王曼荼罗
马鸣菩萨曼荼罗
持世菩萨曼荼罗

七、忿怒（明王）部
大轮（明王）曼荼罗
安镇曼荼罗
军荼利曼荼罗
大威德曼荼罗
金刚夜叉曼荼罗
太元帅曼荼罗
降三世曼荼罗
八、天部
妙见曼荼罗
吉祥天曼荼罗
十二天曼荼罗及十天曼荼罗
九、经变
十、汉传佛教寺院诸尊之安置
后记