佛教知识小百科

禾三千 吴 乔 编著



黑龙江美术出版社



ISBN 7-5318-1524-9

9 787531 815242 >

ISBN 7-5318-1524-9/J · 1525

定价：68.00 元

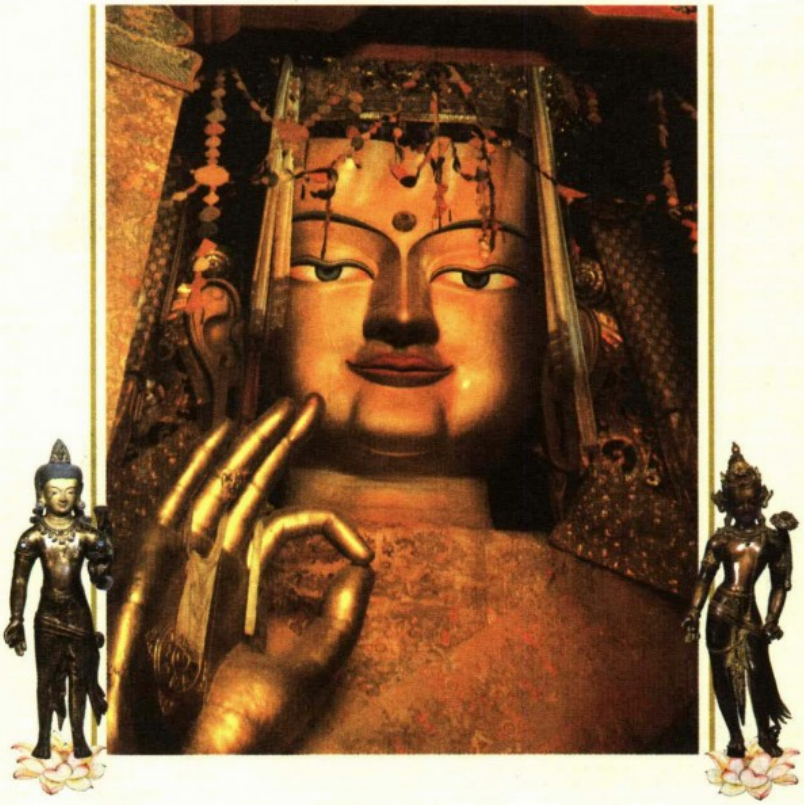
B94/23
2006



佛教知识小百科

禾三千
吴乔 编著

黑龙江美术出版社



对于人类文明来说释迦牟尼是杰出的思想家，与中国的孔子、希腊的苏格拉底并称为『三大圣哲』。对宗教发展而言，释迦牟尼是伟大的宗教家，他所开创的佛教，是世界三大宗教之一。



图书在版编目（CIP）数据

佛教知识小百科／禾三千 吴 乔 编著.—哈尔滨：黑龙江美术出版社，
2006.12
ISBN 7-5318-1524-9
Ⅰ. 佛... Ⅱ. 禾... 吴... Ⅲ. 佛教—图解
Ⅳ. B95—64

中国版本图书馆 CIP 数据核字
（2006）第 150421 号

书　　名：佛教知识小百科
作　　者：禾三千　吴　乔
责　　编：李　欣　黄国楹
版权代理：刘　侠
封面设计：一　直
执　　编：崔景源
美术设计：程　莉

出版发行：黑龙江美术出版社
地　　址：哈尔滨市道里区安定街 225 号
邮政编码：150016

经　　销：全国新华书店
印　　刷：北京博图彩色印刷有限公司

开　　本：787 × 1092　1/16
印　　张：29
插　　图：560
字　　数：40 万字
版　　次：2006 年 12 月第一版
印　　次：2006 年 12 月第一次印刷
书　　号：ISBN 7-5318-1524-9/J·1525
定　　价：68.00 元













前言

熟悉的陌生



“佛陀的教育”再解读

公元前6世纪中叶，正值我国春秋时期。古印度有一位名叫悉达多的太子，面对众生的生、老、病、死及世事的无常，毅然放弃了高贵的王位及奢华的生活。悉达多太子历尽苦难，经过多年的修炼和思索，终于在菩提树下证悟宇宙、人生之大道，成为“释迦族的圣人”，即号为“释迦牟尼”。他就是“佛陀”，简称“佛”，由他肇始的宗教被称为“佛教”。

对于人类文明来说，释迦牟尼首先是一位杰出的思想家、教育家，与中国的孔子、古希腊的苏格拉底，并称为公元前诞生之“三大圣哲”。因此，佛教不妨称之为“佛陀的教育”，孕育了玄奘、鉴真等一批对世界文化交流活动做出重大贡献的僧才。

释迦牟尼，这位历史上的佛陀与世间众生一样，走过了生、老、病、死的人生历程，所不同的是——佛陀勇于探索、超越生命，并用一生的时间验证、宣说他“究天人之际”的生活与生命真谛。在成佛后的45年（一说50年）中，佛陀和他的弟子们走遍了中印度各地，弘扬他的教法，上至王公大臣，下至农夫妓女，纷纷接受了他的慈悲教化。到他80岁示寂之时，印度半岛上几乎所有的国家都接受了佛教。

在佛教传播过程中，不断与当地的固有文化融合在一起，在保存其精髓和特质的前提下，形成了具有地域特征的各民族佛教文化。大约公元前后，佛教从印度传入中国，在与中国传统的儒、道文化长期对冲交汇、互补融合后，对中国各方面产生了深远的影响。直到今天，我们依然能够清晰感悟到，两千多年前那扑面而来的时代气息。

中国的佛教，不同于印度或其他国家的佛教。佛教传入中国之后，经过两千多年的发扬光大，也早已接受了中国文化的影响，入了“中国籍”——形成中国化的佛教。所以，中国佛教既是外来的文化，也是中国自身的文化。对于今天的中国人而言，不论他信不信佛，在日常生活之中，多多少少均有佛教的成分在内。每每说起这些，都会

带给我们一种既熟悉又陌生、既遥远又亲近的感觉……

在中国信仰佛教的人数量惊人，但真正理解佛教的恐怕就很少了。一般人所接触的通俗的佛教信仰，更变得神、佛混淆了，甚至是原始的鬼神信仰。可以说，现在只有很少人能够理解真正意义上的佛教。然而，要了解真正的佛教，虽然有佛教的“三藏”教典，但对一般人而言，读通这些浩若烟海的经、律、论，实属不易。因此，大多数人都希望以最经济的时间和方式理解佛教，对佛教有一个基本的认识。

这种概要性、通俗性的佛教书籍真是少之又少，大都局限于宗派和具体寺院的介绍，或仅限于对某一个观点进行说明，都不能让读者有条理清晰以观“全象”之感。本书的写作宗旨就是“简洁、完整、准确”，即用最清晰的方式，把一个比较完整的佛教，还原在各位读者面前。

理解佛教，最好从佛教之所以发生的社会及时代背景开始，从而认识佛陀的人格、佛陀的思想、佛陀的教育以及佛教的演变。按照这一思路，本书先从佛教的渊源、基本教理等方面开始论述。

根据“三藏”教典的留存，佛教可分为汉语系佛教、藏语系佛教和巴利语系佛教等三大系统。本书便以汉传佛教（汉语系）为论述重心，从历史、寺院、佛像、丛林组织和仪轨及文化艺术等方面展开；最后两章分别对藏传佛教（藏语系）和中国南传佛教（巴利语系）进行简介。

本书非学术著作，但汲取佛教方面的最新研究成果，并对已有结论进行深思慎取，体现我们的独创与新意，绝不人云亦云。在写作方面，我们使用大众都可看懂的通俗方法，以人们喜闻乐见的“提出问题，解答疑问”的方式，力争使读者一册在手，佛教基础知识一览无余。





FOJIAOZHISHIXIAOBAIKE

目录

第一部分 佛教的渊源

一、佛教的创立

1 佛教产生的环境怎样？ 002
2 确有释迦牟尼其人吗？ 004
3 佛陀的身世如何？ 006
4 菩提树下佛陀体验到了什么？ 010
5 为什么把佛陀说法叫转法轮？ 012

二、原始佛教时期

6 释迦牟尼到过哪里？ 014
7 第一座精舍是如何兴建的？ 017
8 佛陀如何度舍利弗、目犍连等200人？ 019
9 佛陀还乡都做了些什么？ 021
10 佛陀是如何涅槃的？ 024
11 佛陀涅槃后留下了多少舍利？ 026
12 王舍城第一次结集情况如何？ 028

三、部派佛教时期

13 “十事非法”辩论的结果怎样？ 030
14 为什么说第二次分裂是“枝末分裂”？ 032
15 阿育王是怎样的人物？ 034
16 中印度的排佛及部派佛教的发展情况如何？ 036
17 阿毗达摩因何发达？ 037

四、大乘佛教时期

18 大乘和小乘佛教有什么区别？ 039
19 大乘佛教有哪些主要经典？ 040
20 龙树是怎样一个人？ 042
21 无著与世亲是如何创立“有宗”的？ 044
22 密宗是如何形成的？ 046
23 密宗的根本教理是什么？ 049

第二部分 佛教基本教理

一、信仰——三宝

24 什么是三宝？ 052
25 什么是佛的“三身”？ 054
26 劫的含义是什么？ 056
27 释迦牟尼是惟一的佛吗？ 057
28 法的意义是什么？ 059
29 什么是僧和僧伽？ 060
30 佛陀的教团由哪些人组成？ 061

二、基本内容——四圣谛

31 什么是四圣谛？ 064
32 四圣谛的地位如何？ 065
33 什么是三法印？ 067
34 涅槃应如何理解？ 069

三、因果论——十二缘起

35 佛教中的“三科”是什么意思？ 071
36 什么是十二因缘的“缘起门”？ 073
37 什么是十二因缘的“还灭门”？ 075
38 什么是四圣法界？ 076
39 什么是六道轮回（六凡法界）？ 078
40 业力在因果论中起什么作用？ 081

四、修行——八正道

41 什么是八正道？ 083
42 三学与八正道是什么关系？ 084
43 什么是“八不中道”？ 086
44 什么是四念处？ 087
45 什么是六波罗蜜？ 090
46 佛教主张如何苦行？ 093
47 什么是三明六通？ 094

五、佛教经籍

48 佛经中的三藏十二部是什么意思？ 097
49 什么是经藏？ 098
50 什么是律藏？ 099
51 什么是论藏？ 101

52 现存大藏经有多少？ 102

第三部分 佛教神祇系统

一、佛——第一阶层

53 什么是三世佛？ 107
54 佛陀十大弟子都有谁？ 110
55 谁是西方阿弥陀佛？ 115
56 谁是东方药师佛？ 117
57 佛祖之前有哪六尊佛？ 118
58 谁是弥勒佛？ 122

二、菩萨——第二阶层

59 四大菩萨指哪四位？ 125
60 中国人为什么崇拜观音？ 130
61 观音究竟是男还是女？ 132
62 观音形象有多少种？ 134
63 观音的胁侍与部众是谁？ 136
64 观音的三十三种化身各为何种形象？ 138

三、罗汉——第三阶层

65 罗汉到底有多少？ 142
66 五百罗汉中有哪些熟面孔？ 143
67 什么是天龙八部？ 148
68 二十四诸天与十八迦蓝神都有谁？ 151

四、密教神祇系统

69 什么是五智与五佛系统？ 152
70 什么是五方佛？ 155
71 千手观音真有千手吗？ 157
72 八大菩萨共有几种说法？ 160
73 虚空藏菩萨是怎样一位菩萨？ 163
74 什么是明王？ 165
75 五大明王形象、威德如何？ 166
76 庞大的明王家族还有哪些重要成员？ 171

第四部分 中国汉传佛教史

一、汉传佛教概况

77 佛教什么时候传入中国？ 179
78 三国两晋佛教有什么特点？ 181
79 南北朝佛教有什么特色？ 182
80 隋唐时期佛教有何发展？ 184
81 宋元明清时期的佛教情况如何？ 187

二、八大宗派

82 三论宗“二谛”、“八不”是什么意思？ 189
83 什么是“万法唯识”？ 191
84 天台宗与天台山有什么关系？ 192
85 华严宗的精华思想有哪些？ 194
86 净土宗因何得名？ 195
87 律宗和戒律有什么关系？ 197
88 密宗为什么很神秘？ 199
89 禅宗为什么一枝独秀？ 200

三、禅宗的兴起

90 禅宗是如何起源的？ 202
91 为什么菩提达摩被尊为中国禅宗的初祖？ 204
92 慧可断臂确有其事吗？ 206
93 三祖僧璨究竟是何人？ 207
94 四祖道信对禅宗的贡献有哪些？ 209
95 五祖弘忍与弟子神秀情况如何？ 210
96 六祖慧能如何创立南禅宗？ 212
97 禅宗的五家七派是什么？ 214
98 禅修的方法是什么？ 215
99 禅定为什么分为五种禅和四种禅？ 217
100 禅宗修持四大纲是什么？ 218

第五部分 佛像及寺院

一、佛菩萨像

101 佛像有哪些姿态？ 221
102 什么是三十二相和八十种好？ 224
103 佛像的持物共分几类？ 226
104 佛像中带有哪些动物形象？ 227
105 佛像中为什么经常出现植物？ 229
106 佛像的手印各代表什么意思？ 230
107 新佛像落成后为什么要“装脏”？ 233

108 新佛像为什么要开光及如何开光？ 234

二、寺院及布局
109 佛寺名称都有哪些？ 236
110 印度四大佛教圣地都在哪里？ 238
111 中国佛教四大名山都在哪里？ 240
112 各宗派的祖庭都在哪？ 243
113 佛寺一般采用什么布局？ 247

三、寺院正殿
114 哼哈二将是什么人？ 249
115 弥勒佛身旁的四大天王是何等人物？ 251
116 为什么叫大雄宝殿？ 254
117 法堂的功用是什么？ 256
118 藏经阁都藏有什么？ 257

四、寺院配殿与堂房
119 伽蓝是什么意思？ 260
120 祖师殿应该如何供奉？ 261
121 药师三尊为何能祛病消灾？ 263
122 观音殿中观音的形象有哪些？ 264
123 地藏菩萨的造像如何？ 267
124 什么是罗汉堂？ 268
125 禅堂有什么功用？ 270
126 寺院其他建筑有哪些？ 271

第六部分 丛林组织与仪轨

一、组织与制度
127 什么是《百丈清规》？ 274
128 子孙丛林、十方丛林各为何义？ 276
129 丛林组织体系如何？ 278
130 什么是列职和序职？ 280
131 四大寮都有哪些执事？ 282
132 如何请职和升序？ 285
133 丛林制度有哪些？ 286
134 什么是佛门课诵？ 288

二、法器
135 供养器共分几类？ 290
136 什么是呗器？ 292
137 置物类法器都有哪些？ 295
138 汉族僧服有几种？ 296
139 僧物都有什么？ 298

三、仪轨
140 什么是结夏与结冬？ 301
141 “挂单”都有哪些讲究？ 304
142 剃度出家的仪式都有哪些？ 306
143 佛教节日有多少？ 308
144 什么是上供和普佛？ 310
145 主要的佛事活动有哪些？ 312
146 什么是僧团的戒律？ 313
147 佛教的饮食有什么规定？ 315

四、礼仪
148 如何称呼出家人？ 317
149 佛教徒的生活礼仪有哪些要求？ 319
150 合掌有什么含义？ 321
151 对“三宝”有哪些礼仪？ 324
152 到寺院进香都有什么讲究？ 326
153 信徒在家如何修行？ 328

第七部分 佛教文化艺术

一、建筑
154 中国佛教建筑的发展情况如何？ 331
155 佛塔都有什么样式？ 333
156 中国和印度的塔有何不同？ 335
157 石窟有什么价值？ 337
158 寺院建筑有哪些艺术性装饰？ 338

二、雕塑
159 佛教雕塑艺术与弘扬佛法有何关系？ 341
160 中国佛教雕塑如何增强表现力？ 342
161 如何欣赏佛教的雕塑艺术？ 344
162 现存佛像胜迹主要有哪些？ 346

三、书画
163 佛画的发展历程如何？ 350
164 佛画的种类有哪些？ 351
165 佛教如何影响中国美术？ 354

166 佛教对书法的影响 356

四、文学
167 佛教对文学有什么影响？ 359
168 禅宗对诗文有什么影响？ 361
169 什么是禅诗的禅味？ 362
170 什么是变文和俗讲？ 364

五、舞蹈音乐
171 佛教给舞蹈带来了什么？ 366
172 佛教对戏曲的影响如何？ 368
173 佛乐在中国的源流如何？ 370
174 音乐与佛教修行有什么关系？ 372
175 佛乐有哪些种类与形式？ 373

第八部分　中国藏传佛教

一、藏传佛教历史
176 什么是藏传佛教？ 377
177 佛教是何时传入西藏的？ 379
178 后弘期有什么特点？ 381
179 藏传佛教分哪几个教派？ 382
180 宗喀巴进行了什么样的宗教改革？ 385

二、密宗概况
181 密宗修行的等级如何区分？ 387
182 什么是藏密的“四皈依”？ 389
183 密宗如何进行灌顶？ 391
184 什么是佛母？ 393
185 什么是度母？ 395
186 为什么会有愤怒造像？ 397
187 佛、菩萨宝座都有哪些？ 399

三、组织与仪轨
188 寺庙组织制度如何？ 402
189 法器有多少种类？ 404
190 藏传佛教的僧职称谓如何？ 407
191 活佛如何转世？ 409
192 佛事仪式与节日都有哪些？ 410

四、藏传佛教文化艺术
193 藏传佛教寺庙有什么特点？ 413
194 寺院建筑有什么艺术特征？ 416
195 西藏石刻分为哪几类？ 417
196 雕塑艺术的地位如何？ 420
197 佛教对藏族文学的影响如何？ 423
198 藏戏与佛教的关系如何？ 425
199 西藏总共有几种佛画？ 426
200 西藏面具有什么象征意义？ 428

第九部分　中国南传佛教

一、南传佛教历史
201 上座部佛教何时传入云南？ 431
202 佛教是如何传入云南的？ 433
203 南传佛教如何与原始宗教相融合？ 434
204 南传佛教有几个教派？ 436
205 傣族佛教的现状如何？ 437

二、组织与仪轨
206 南传佛教的寺院制度有哪些？ 439
207 南传佛教的僧侣制度是什么样的？ 440
208 南传佛教主要修持仪轨有哪些？ 442
209 南传佛教的重大节日有哪些？ 444

三、南传佛教文化艺术
210 傣族寺庙建筑的组成有何特点？ 446
211 佛塔的类型及艺术特色怎样？ 448
212 什么是贝叶经？ 450
213 泼水节与佛教有关系吗？ 452
214 傣族文化、文学发展如何？ 453
215 南传佛教寺院绘画有哪些主要特点？ 455

第一部分

佛教的渊源



佛教的渊源，恰如一条在迷雾和杂草覆盖之下的河流。古代印度是个充满神话的国度，后人往往把神话传说和历史事实等同起来。释迦牟尼的生平及其创立的佛教，同样被神话传说所掩盖。只有溯河而上，吹散神话传说的迷雾，拨开疯长的杂草，才能寻找到佛教真正的渊源。



一、佛教的创立

佛教，从外部看来，它是一种宗教，包括它的经典、仪式、习惯、教团组织等；对内部而言，它就是佛陀所说的言教，即“佛陀的教育”。佛教是历史的产物，要准确理解佛教的创立和意义，只有把佛陀和佛教放置在当时特定的社会历史中。印度这块地域，自古以来，便相当神秘而复杂，在宗教信仰方面，尤其学术繁复教派众多……



1. 佛教产生的环境怎样？

印度是四大文明古国之一，早在公元前2500年，便已产生了高度发达的古代文明。然而到了公元前1500年时，由于来自西北地区的雅利安民族的入侵，古文明便受到了破坏。

雅利安人逐渐由中亚细亚高原，通过阿富汗，到达印度河流域，征服了那里的土著民族，再向南侵入恒河流域，建立了许多国家。当时的印度是群雄混战的局面，有16个大国互争势力，战火不断，宛如中国的春秋战国时期。在这16个大国之中，北方的乔萨罗国和南方的摩揭陀国的势力最强大，两个国家以恒河为界互相对峙。佛教创始人释迦牟尼（又称佛陀）所在的迦毗罗卫国（今尼泊尔南部提罗拉科特附近）只不过是乔萨罗国的一个附属小国。而南方的摩揭陀国似乎更为强大，它的王舍城是当时的政治、文

化中心，也是后来佛陀的主要弘法之地。

到佛陀临世时，铁制农业器具在印度已普遍使用，农业生产力有了很大的发展。在当时的经济情况下，封建领主的割据，是不利于商业、手工业，特别是农业的发展的。当时，人们都有“转轮圣王统一天下”的理想。佛陀幼年时，他的父王和国人曾期望他做传说中的转轮圣王。佛陀虽然舍弃了王位，但是他也推崇转轮圣王这样的理想人物。“转轮圣王”思想，实际上反映了当时以一个中央集权的朝廷来代替封建领主割据的愿望，这样的要求和愿望必然和当时的统治阶级发生冲突。

和我国春秋战国时代相仿，当时印度思想界也正处在一个“百家争鸣”的时期。总的说来，当时印度思想界主要有两大潮流，一个是正统的由雅利安人主导的婆罗门教，一个是由多种教派组成的反婆罗门教，称为“异端”。佛教属于后者。

婆罗门是雅利安人之中世袭的祭师阶级，他们在教派上有至高无上的权威，故将他们的教派称为婆罗门教。

婆罗门教崇拜各种自然的神，盛行祭祀祈祷以招福消灾，而以“梵”为创造宇宙万物的主宰。据说，梵从口中生出婆罗门，从肩部生出刹帝利，从腹部生出吠舍，从足部生出首陀罗，以此来确定四种姓（或种性）的贵贱，这就成为种姓（或种性）制度的根据。人应当服从梵天的意旨，因此应当信奉《吠陀经》，事奉婆罗门，严格遵守种姓制度。

种姓制度是雅利安人进入印度之后创立的。“种姓”或“种性”这个词儿是从梵语翻译过来的，它的原义是“颜色”或“品质”。照他们的说法，肤色白皙的雅利安人是品质高贵的种族，深色皮肤的土著民族是品质低贱的种族。这种制度原来是用以划分雅利安人和非雅利安人界限的。后来随着工作和职业的分化与发展，也在雅利安人中间起了反应，于是有了四个种姓的划分。

第一种姓是婆罗门，他们为了维持自身的权利，巩固在社会上的崇高地位，把印度的社会分成四个阶级，他们自己列在第一。

第二种姓是刹帝利，是与婆罗门同样被尊敬着的王族及武士阶级。

第三种姓是吠舍，即所谓的农工商阶级，他们受婆罗门和刹帝利权势所压迫，没有受普通教育的资格。

第四种姓是首陀罗，他们是被征服者，被认为是为了做奴隶才生到这世间来的，是一种最下贱的人。在婆罗门金科玉律的《摩奴法典》里就有这样的记载：“假若不接受婆罗门的指示，那王者就可

苦行图↓



以命令用热油灌入他们的耳或口中。”

以上就是印度当时的社会状态。农、工、商以及当地的土著人，在婆罗门和刹帝利的支配压制之下，心中的怀恨是不难想像的。就是同为统治阶层的婆罗门和刹帝利之间，也存在着矛盾。

所以，当时反对婆罗门教的思想才有近百种之多，最突出的有六个教派，佛经称这六个教派的创立者为六师。他们有的主张纵欲；有的主张苦行；有的否认因果关系；有的认为人由地、水、火、风四个元素组合而成，死后四大元素分散，归于断灭，否认来世。

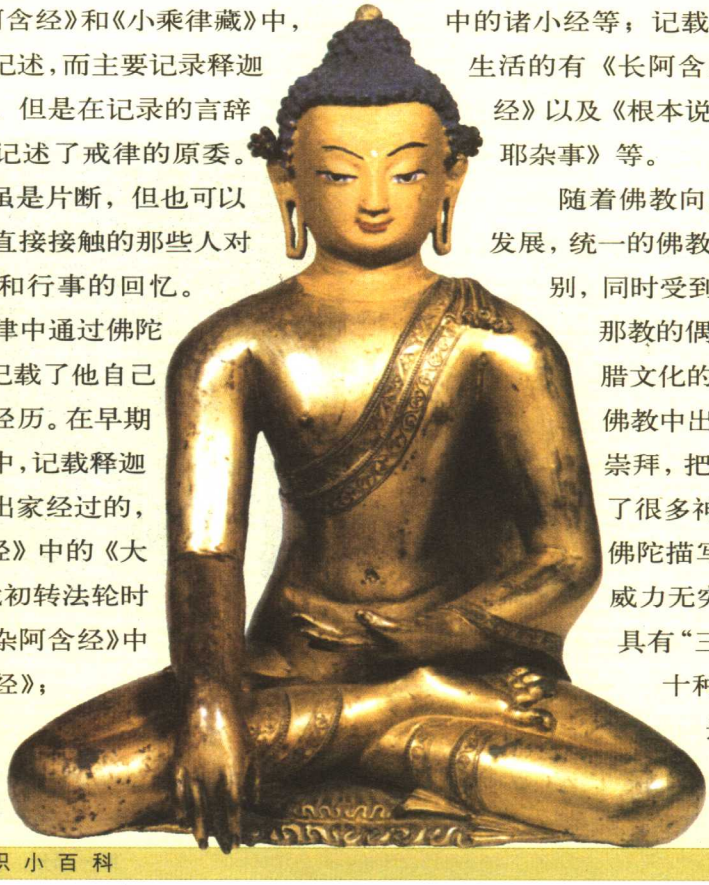
在这种环境中，反对婆罗门种姓制度教义的学说容易为大众所接受和欢迎，而释迦牟尼倡导的“四姓平等”之说，事实上反映了当时那些新兴国家的人民对种姓制度的不满。

佛教一方面批判婆罗门教义，同时也反对其他各教派，但又与它们的思想都有渊源，佛教接受了他们的某些思想，而根据“缘起”和“业”的理论，给予另一种解释。对婆罗门教的神，佛教也没有否定他们的存在，只是贬抑他们的地位，当作一种众生看待，认为他们也不免要受到轮回生死之苦。

2. 确有释迦牟尼其人吗？

关于释迦牟尼的身世，在早期佛教经藏如《四阿含经》和《小乘律藏》中，没有专门的记述，而主要记录释迦牟尼的言辞。但是在记录的言辞中，详细地记述了戒律的原委。这些记述，虽是片断，但也可以想见与佛陀直接接触的那些人对佛陀的思想和行事的回忆。另外，在经、律中通过佛陀自己之口，记载了他自己早期生活的经历。在早期经藏和律藏中，记载释迦牟尼家世和出家经过的，有《长阿含经》中的《大本经》；记载初转法轮时情景的，有《杂阿含经》中的《转法轮经》；记载教化活动的有《摩诃僧祇律》、《四分律》、《五分律》以及《阿含经》中的诸小经等；记载释迦牟尼晚年生活的有《长阿含经》、《般泥洹经》以及《根本说一切有部毗奈耶杂事》等。

随着佛教向印度次大陆的发展，统一的佛教分成很多的派别，同时受到了印度教、耆那教的偶像崇拜以及希腊文化的影响，在部派佛教中出现了对佛祖的崇拜，把他的经历添加了很多神异的成分，将佛陀描写为神通广大、威力无穷、大智大慧，具有“三十二相”、“八十种好”，如手长过膝、面颊如



明代释迦牟尼金铜造像←



九色鹿本生图↑

传说，释迦牟尼在前世曾经投胎为一头九色鹿。有一天九色鹿在森林里救了一个溺水的人，溺水人十分感激，不断叩头。九色鹿却只要求溺水人不要将见过他的事情告诉别人就行，溺水人满口答应。国王的妃子梦到九色鹿，便向国王撒娇要得到九色鹿的皮。国王昭告天下，说献上九色鹿的人给他荣华富贵。溺水人听到后便将九色鹿的行踪告诉了国王。国王下令捕杀九色鹿。九色鹿得知消息后，自动出来，对国王说“我曾经救过告密人，但他却恩将仇报来害我。如果一个国家的人都这样，那国家不就面临危亡吗？”国王听后羞愧不已，放掉了九色鹿。

满月、梵音深远等。这就出现了专门记载释迦牟尼前劫身世及修道事迹，被称为“本生”、“本起”、“本行”的一类经典。后来，佛教徒把《修行本起经》、《普曜经》等原来散见的资料连贯起来，连缀成佛陀的传记。但在内容上完全是神化佛陀，使佛陀成为一个理想化的崇仰对象。其中以马鸣写的《佛所行赞》为最长，他根据传说和资料，描绘了佛陀一生的经历，成为最早的一部完整佛传。

其实，最有说服力的还是文物资料。近代，印度和其他国家的考古学家、佛学家根据法显的《佛国记》和玄奘的《大唐西域记》的记载以及印度保存的不完整史料，在佛陀的诞生、成道、初转法轮、涅槃处等陆续发掘出一些古建筑的遗址和文物。这些文物和史料，足可证明佛陀确实是一个历史上的人物。

关于释迦牟尼的种族问题，有不同的说法，有的说是蒙古种，有的说是雅利安种。但是从当时的地理看，迦毗罗卫国地处僻远，又是小国，作为当时是乔萨罗国的附庸国，它的王族是雅利安种的可能性不大，而且佛经上不止一次说释迦牟尼的身体是紫磨金色，这可以作为一个论据说明释迦族不属于白色的雅利安种。

所以，可以准确地说：释迦牟尼不是神，是公元前 6 世纪的人。

他的姓是乔达摩，他的名字是悉达多，“悉达多”的意思是吉财，中国佛经中译为“一切义成”。因为悉达多属于释迦族，人们又称他为释迦牟尼。释迦牟尼是梵文的音译，“释迦”是部族名，意为“能”，“牟尼”的意思是“仁、儒、忍、寂”等。“释迦牟尼”的意思就是“能仁”、“能

忍”、“能儒”、“能寂”，或者也可解释为“释迦族的圣者”。

“佛”是“佛陀”的简称，意义是“觉者”。

佛陀虽被尊为圣人，且千百年来受到人们的崇奉敬仰，但他在获得觉悟之前，也曾有过疑惑、痛苦，不过他超出常人之处，是以己之苦推及众生之苦。他舍弃了常人所羡慕的一切财富、王位、妻儿，毅然出家修道，历经6年，艰苦备尝，终于断除各种无明烦恼，觉悟到宇宙人生的实相，获得了根本的解脱。

正因为佛陀本人成为圣人，所以“佛陀”这个词的外延也扩展为三种涵义：1. 正觉。对一切法的性质相状，原原本本地、如实地觉悟；2. 等觉。或称遍觉，不仅“自觉”，而且能平等、普遍地“觉他”，即“使别人觉悟”；3. 圆觉。或称无上觉，正觉、等觉的智慧和功行都已达到最高、最圆满的境界。



摩诃摩耶金铜造像→

3. 佛陀的身世如何？

2500多年前，在古印度的西北部喜马拉雅山脚下，有个迦毗罗卫王国，这里山上有茂密的森林，平原盛产稻米，草原适合畜牧业，是个美丽富饶的地方。据考据，迦毗罗卫国的面积只有320平方公里，境内有10个邦，8万户人家，50万人口，在释迦牟尼少年时代，迦毗罗卫国还算是一个政治偏安、民生安定富饶的国家。

释迦牟尼的父亲，就是这个王国的国王，名叫净饭王。用“饭”（原义为乳粥）来命名，是很有趣的事，原因是当时的印度，以牛乳煮成的粥是一种非常美味的食物。佛陀是净饭王的长子，故有继承王位的资格。当时，大家都称佛陀为悉达多太子。

佛陀的母亲是摩耶夫人，尊称为摩诃摩耶（意为伟大的摩耶）。不幸的是，在佛陀出生仅仅一周之后，摩耶夫人便去世了。佛陀是在其母亲的胞妹，即佛陀的姨母及父王的呵护之下，长大成人的。他



太子神威夺得冠军↑

那位姨母，是和摩耶夫人同时嫁给净饭王的，叫做摩诃波阇波提。

佛陀自小师从婆罗门学者们学习文学、哲学、算学等等，知识很广博；又从12岁起开始练习武术，很快就练成了一个骑马、射箭、击剑，并通达兵法的能手。据说，王国曾举行了一次武艺竞赛大会，释迦族的王子们都参加了比赛，悉达多太子骑射出众，夺得冠军。父亲净饭王因为他天资聪慧，相貌奇伟，对他期望很大，希望他继承王位后，建功立业，成为将来统一天下的君主。

悉达多王子在幼年的时候，就有沉思的习惯，世间许多现象，都容易引起他的感触和深思：饥渴困乏、在烈日下耕田的农人，绳索鞭打、口喘汗流拖着犁头耕地的牛，蛇虫鸟兽弱肉强食的情景，衰丑龙钟的老人，辗转呻吟的病人，亲朋哭泣送葬中的死人，这些都促使他思索着四个问题——一是没有衰老的现象，二是

尼连禅河畔风光



没有疾病的痛苦，三是没有死亡的恐怖，四是所有的东西不生不灭。他读过的“吠陀”书、婆罗门经典不能解决他的问题。他学到的知识和他未来的王位、权力也都不能解决他的问题。

净饭王发觉了儿子的心思后，曾经想过各种办法阻止他，特别是企图从生活的享受上羁縻他。悉达多王子16岁时，净饭王便为他娶了他舅舅的女儿耶输陀罗为妃子，并且生了一位小王子，名叫罗睺罗。根据《根本说一切有部律破僧事》卷三的记载，出家之前的悉达多太子，有三位妃子，一为耶输陀罗，二为乔比迦，三为鹿王。

但是这一切都没有能够阻止他，终于在29岁（一说是19岁）时，换去王子的衣服，剃去须发，成为一个修道者。净饭王曾尽力劝他回去无效，只好在亲族中选派了5个人跟随他。这五个人的名字是：阿若憍陈如，跋提，十力迦叶，摩诃男拘利，阿说示。

要说明的是：出家制度不是佛陀首创的。在佛陀的时代，出家修道在印度已成为风气。当时，一些抱有宗教热忱的人，经常放下一切的世务俗累，走出家庭，隐向山林，专心于精神的修养，以期从切身的体验之中，彻悟宇宙的真理，解除人生的苦恼。这样的出家人，当时即被称为“沙门”。当时沙门的地位较高，人们对于这样的修行者，愿意供给衣食，使得他们没有生活之忧，得以一心修行。悉达多本人以王子出家的榜样，使这种出家风气进一步得到了弘扬。

悉达多先后寻访了当时三位有名的学者，跟从他们学道，但都不能满足他的要求。后来他知道当时哲学思想中没有真正的解脱之法，便离开了他们，走到尼连禅河岸边的树林中，和那里的苦行人一起修行。为了寻求解脱，他尝够了艰苦辛酸，坚持不懈，经历6年（一说12年）之久。可是，6年的苦行徒劳无功，身体枯瘦如柴，始知依照一般苦行外道那样

的盲修苦行，无益于精神的解脱。于是放弃了苦行，准备改用专心冥想的功夫。

悉达多太子结束苦行后，先到尼连禅河中洗去了他身上6年的积垢，随后接受了两位牧女（一位名叫难陀，一位名叫婆罗）供养的牛奶。从此他每日接受牧女供养的牛奶和乳糜，一月之后，终于恢复了昔日的壮健。

随从他的五个人见他这样做，以为他放弃了信心和努力，便离开了他，前往波罗奈城的鹿野苑，去继续他们的苦行。

悉达多于是一个人走到一棵毕钵罗树下，铺上吉祥草，向着东方盘腿坐着，并发宏愿说："我今若不证无上大菩提，宁可碎此身，终不起此座。"他便这样在树下思维解脱之道。

终于在一个夜里，悉达多战胜了最后的烦恼魔障，获得了彻底觉悟而成为佛陀。

向太子献上乳糜↓





释迦牟尼苦行图→

4. 菩提树下佛陀体验到了什么？

佛陀因为坐在那棵毕钵罗树下冥想而觉悟，所以后来称它为菩提树或佛树，意为智慧之树。那个地方，为了纪念佛陀的成道，被称为佛陀伽耶。那棵树的切枝，迄今依旧长在伽耶佛塔的附近，另一株切枝则于公元前3世纪时，由印度阿育王的女儿，带到斯里兰卡移植，至今仍然长得很好。这两株菩提树的分身，均被朝圣的信徒们视为圣物，当作参拜佛迹的重要对象。

据说，悉达多在这棵菩提树下，端坐冥想了49日（一说是7天），以其勇猛精进的精神，克服了身心内外的一切魔障，达到了冥想的最高境域，开了智慧，真正认识了宇宙的真理，明白解脱众生轮回之苦的方法。汉译佛典说那天是阴历十二月初八日，依照现代学者的通说，乃是公元前523年阳历5月的月圆之夜。

关于悉达多在菩提树下的体验，没人能真正说得清楚。在佛教的圣典之中，是用优美的文艺笔触，把它描写出来的：

在这49日之中，佛陀接受了各种生理、心理及自然界的考验。面对那些迷恋的情爱，生存和悦乐的渴望与回忆，必须要用坚定的信念来与之战斗。那些东西，确是人类赖以生存和求上进的根源，但也均系苦难的泉源。因此，人若到了将要和这些东西告别的关头，它们便会猛烈

地在心中浮现出来，荣誉、名声、权力、财富、爱情、家族生活的乐趣，以及来自周围的宠爱等等，一切的喜乐和欢悦的诱惑之相，全部涌现在眼前。这种景象，使他感到困惑；可是，终于在智慧的决断之下，突破了人类的最后弱点，战胜了身心的魔障，也克服了自身的束缚，登上了人类智慧和人格的高峰，完成了究竟无上的佛果。他的心境，从波涛汹涌的状态，进入了平静如镜的状态；从此之后，永无波浪，也没有涟漪，唯是一片深广无边与澄澈清凉，容受一切，包举万类。

佛经上还说，魔王波旬害怕悉达多太子真正觉悟，想阻挠他圆成佛果，就派了三名魔女来诱惑太子：一名特利悉那（爱欲）、一名罗蒂（乐欲）、一名罗伽（贪欲）。她们盛装粉饰，凌波微步来到悉达多太子前殷勤献媚。但太子深心寂定，对魔女淫荡的挑逗视而不见，毫不动心，犹如莲花出污泥而不染。魔女竭尽种种妖娆之态淫欲之状，太子训诫她们道："你们形态虽好，心不端正，好比精美的琉璃瓶满盛粪秽，不自知耻，还敢来诳惑人吗？"他使魔女得见自身恶态，只见骷髅骨节，皮包筋缠，脓囊涕唾……魔女便匍匐而遁。

魔王见魔女引诱没有成功，十分震怒，他自恃神通，带领众魔毒虫怪兽，带上毒雷毒箭，来到悉达多太子座前。魔王威胁说：如果太子不立即回到皇宫去享受荣华富贵的生活，就让太子粉身碎骨死在树下。悉达多太子专心修行思考，对魔王的威胁如同没有听见。魔王命众魔刀剑齐发，太子身发净光，众魔尽皆跌扑，刀剑都不能挨近太子的身体。这时天空一声巨响，护法天神来帮助太子，将魔鬼全部驱散。

最后，魔王只得潜形逃走了。

此时的太子，志愿更加坚固，心中更加平静，深入在三昧的禅定境界中，心灵澄清不染，终于在一片清朗的夜空中，目睹明星，豁然大悟。成就佛果的悉达多，彻底觉悟了生命的真谛，成为人间的佛陀。



太子战胜魔女和怪兽的诱惑和威胁，觉悟成佛→

5. 为什么把佛陀说法叫转法轮？

关于释迦牟尼成佛的年龄，有不同的记载，有的说35岁，有的说30岁。此后45年或50年中，直到他80岁示寂前，没有间断过他的说法工作。他到处游行，向大众宣示他自己证悟的真理。他最初到波罗奈城去找到离开了他的五个侍者，为他们说法。佛教把佛陀第一次说法，叫做“初转法轮”。

轮，是印度古代战争中用的一种武器。印度古代有一种传说，征服四方的大王叫做转轮圣王，他出生的时候，空中自然出现此轮，预示他的前途无量。这里以轮来比喻佛陀所说的法。“转”即宣说。佛陀的法轮出现于世，一切不正确的见解、不善的法都破碎无余，所以把佛陀说法叫做转法轮。

佛陀大彻大悟之后，认为宁可永入涅槃，不转法轮。然而又慨叹众生种种妄想执著，不能证得这真实微妙的道理。他在菩提树下，一边受用他在成道之后所得轻妙无可形容的极乐，一边则在考虑：自己已经证得了难知难解的解脱之道，这种寂静高深的真理，应该向人宣说吗？众生对于舍弃生的意志、征服烦恼的欲望、走向解脱之道的教法，希望聆听吗？

据载，经过众梵天三次诚心劝请，希望佛陀怜悯世人在无边生死海中受苦，慈悲垂教世间，佛陀于是离开伽耶山菩提树下的金刚座，怀着一颗救济众生的大悲心，开始度化众生。

也正是由于佛陀下定了宣扬佛法的决心，所以才开启了世界史上的一大宗教文明。

他最初教化的对象，便是伴他苦行六年，结果背弃而去的五位侍者：阿若憍陈如、跋提、婆波、摩诃男拘利、阿说示。这时候他们五人是在波罗奈城附近的鹿



鹿野苑遗址←
释迦牟尼在菩提树下悟道后，在鹿野苑度化最初跟随他的五人。佛陀在鹿野苑第一次说法，被称为『初转法轮』。



鹿野苑初转法轮↑

野苑。如今该地距离波罗奈城市之北，名称叫萨尔奈特，自公元13世纪之后，经过历史数次劫难，已面目全非，现在则被当作名胜古迹而加以保护。

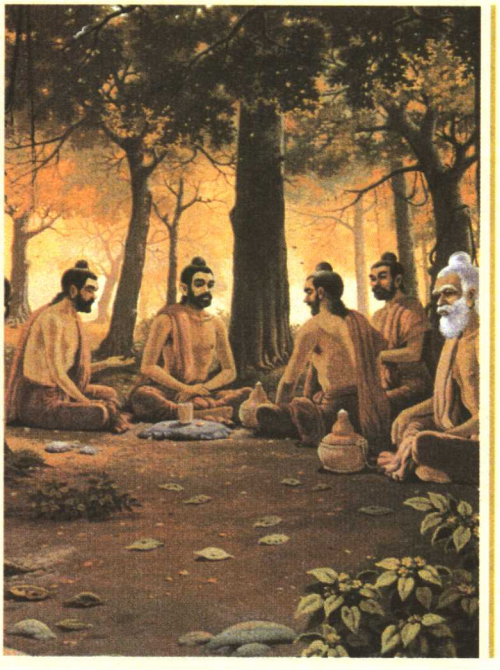
可是阿若憍陈如等五人，他们听到悉达多太子已经得道成佛，不久要到鹿野苑来说法，就互相约定：如果佛来，大家都一起回避，不去理睬他，也不去见他，也不听他说法。但是，由于佛陀的福德庄严，来到鹿野苑时，这五人不约而同地统统都跑了出来，恭恭敬敬地来迎接，或为敷坐，或执衣钵。对佛陀礼拜，诚诚心心、恭恭敬敬地听佛陀开导。佛陀在鹿野苑住了三个月，为他们三转四谛法轮，讲授苦集灭道四谛法门，阿若憍陈如闻法之后，最初得到解悟，知苦断集，慕灭修道，证得阿罗汉果。其他四位弟子也先后听佛陀说法得阿罗汉果。从此，这五人成了佛陀座下最早的五位比丘弟子。通常把这次说法，称为初转法轮。轮宝引导圣王转向全世界，诸小国王，无不心悦诚服，故能兵不血刃而统一天下，实施轮王的仁政。这是古代印度人向往天下和平的一种理想。佛陀取作比喻，以亲自实证的佛法为轮宝，他以法中之王的身份，转

动正法之轮，行化天下，益利全世界的一切众生。并且，凡是法轮转动之处，一切的邪恶思想，无不为其摧破。

到此世间佛、法、僧三宝皆已具足，佛宝即是释迦牟尼佛，法宝是四圣谛法，僧宝就是最初被度的五比丘。只有这三宝具足之后，我们才能说：佛教真正地确立了。

二、原始佛教时期

释迦牟尼证悟大道之后，为了使他的思想学说被世人理解和接受，便开始了长达45年（或50年）的传教活动。从佛陀初转法轮到佛陀入灭后100年间，史称原始佛教阶段，也称“和合一味”时期。这种“和合”只是大致上的统一，而分裂的种子已在其中孕育了。



6. 释迦牟尼到过哪里？

根据记载和发掘的资料，佛陀自己足迹所到的地方，主要是中印度（也有佛陀曾到过斯里兰卡和缅甸并留下足印的传说），他的弟子们到四方游化可能更远一些。印度恒河南岸的摩揭陀国王舍城，与北岸乔萨罗国舍卫城，是佛陀弘法的两个主要大城市，也是初期佛教僧团发展的地方。随着僧团人数的增加，印度各地方长者的虔诚护法，发心奉献土地，陆续在两大城市内外以及毗舍离城、波罗奈城等地，建造竹林精舍、灵鹫道场、祇园精舍、鹿母讲堂、庵罗树园、重阁讲堂

等，成为佛陀与弟子们安居、弘法的重要据点。此外，初期佛教时代，对于教团发展影响深远的，还包括有鹿野苑精舍等著名的道场，这些就是佛教史上道场的开始。

佛陀的一生，主要活跃在恒河中游的地域，大概不出东西400公里，南北300公里的范围。若以今天的交通而言，那个范围的确不大；然在当时的印度，能够兼顾到这样大的教化区域，实在很不容易了。

佛陀于成道之后，直到入灭为止，大约有40多年的岁月，每年除了4个月的雨季安居度过之外。平均每年有8个月的时间，从事于教化大众的工作。佛陀经常由村至村，由城至城，由此国到彼国，在许多弟子的伴同之下，到处宣化其教法，往往是用浅近的比喻和生动的民间故事来宣扬佛法。



藏传佛教后弘时期金铜佛造像↑

传道不仅限于佛陀本人，而是更依赖于他的弟子们，将各自所闻所知所见的佛法，向广大信众普遍宣讲。在第一个雨季的安居生活终止之时，佛陀便对弟子们说："比丘们！我已脱离了人天的一切束缚，你们也是一样。为了许多人们的幸福和利益，去说法吧。不要两个人走在一起。说出你们已闻的胜法，开示清净的生活。若不闻法，就此死灭；若得闻法，虽为悟者，也入于世。"

因为这些比丘，几乎绝大多数，是婆罗门教的教徒出身，多已经有了宗教知识和宗教经验的基础，故在经过佛陀开导和训示之后，即能担负起各自弘扬佛教的使命。佛教的僧团之中，既欢迎高等阶级的婆罗门，同时也欢迎最下级的贱民出家。在听法之时的位次尊卑，是依出家的先后，不依俗界的种族阶级，也不依年岁的老幼。

在度了五位比丘之后，接着佛陀又在波罗奈城的近郊开始了公开教化。

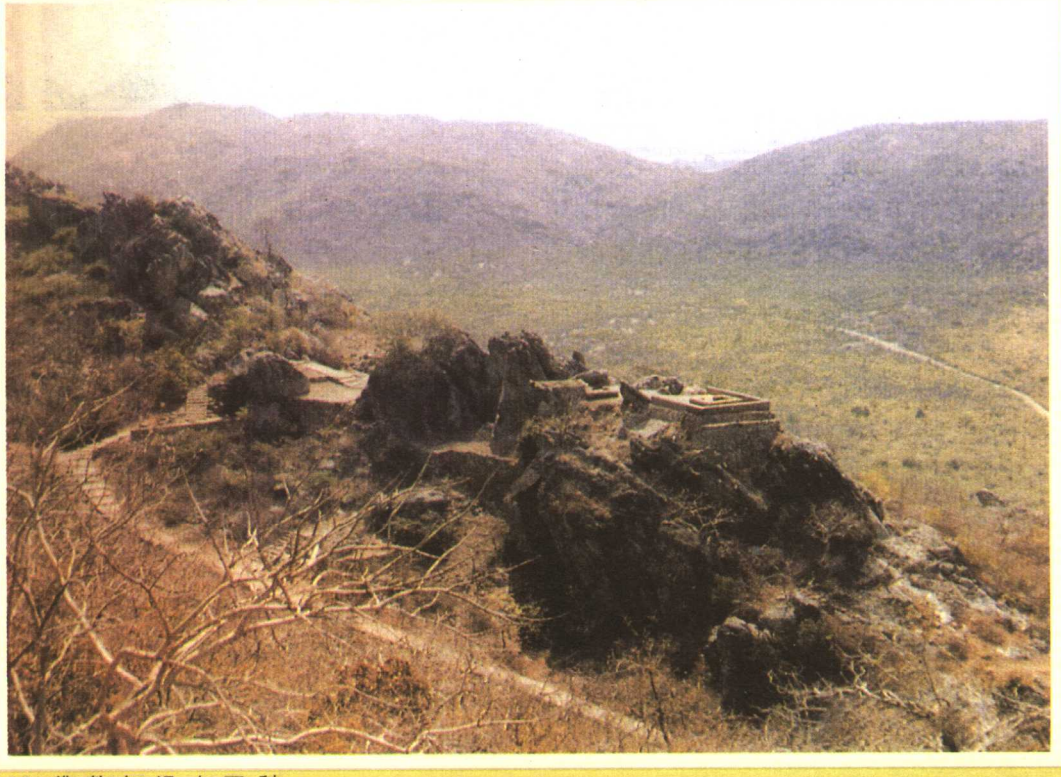
波罗奈城里，有一个富人家的儿子，名叫耶舍，天资很高，大有夙根。耶舍生

活豪华，身挂璎珞，男仆女佣，前呼后拥。有一天，他睡觉醒来，忽然间看见许多女佣东倒西斜地睡眠，那种丑态百出的情境，使耶舍触目惊心，感到十分厌恶，因此就产生了超脱世俗、清净幽居的心念。据说，正在他深思时刻，忽然看到一道光明，照亮了自己的心身。他就寻光向前走去，走到恒河边上。忽然听到佛陀的声音说："你可以过得河去，我这里有离苦的方法。"耶舍一听佛陀的法音，顿时觉得身心非常愉快，马上就不顾一切，精神奋发，勇敢地渡过了恒河，一直奔到佛陀面前，看到佛陀的三十二相、八十种好，清净庄严，威德具足。他当下就五体投地，一心礼佛。佛陀答应了耶舍的要求，对他说法开导。耶舍当下深悟诸法，远尘离垢，得到了法眼的清净。释迦牟尼佛再为他说了四谛法门，耶舍当下大彻大悟，求佛陀度他出家，佛陀说："善来比丘。"耶舍的须发自然落了下来，成了一个清净庄严的比丘了。

不觉天色已晚，耶舍的父亲不见儿子回家，便四处寻找。耶舍的父亲名叫耶输伽父。耶输伽父走到恒河边上，看到耶舍的鞋子，就过河寻来。佛陀就叫耶舍暂时回避一下。佛陀看到耶输伽父，就问："你是不是来寻找你的儿子？"耶输伽父说："是的。"佛陀说："你既为寻儿子来，请坐下听我开导。"佛陀便为他说法开示。闻法之后，耶输伽父当下心眼圆明，得大自在。佛陀为他传授三皈依法。就是皈依佛、皈依法、皈依僧，简称皈依三宝。后来耶输伽父看到儿子耶舍已经是一个道貌庄严的比丘了，心里也感到非常欢

灵鹫山↓

位于印度北部比哈尔邦的拉杰吉尔，是世界著名的佛教圣地。释迦牟尼曾来到这里说法。我国的晋朝法显法师和唐朝玄奘大师都曾云游此处。



喜和安慰。

耶舍还有50个最要好的朋友，耶舍是他们所信仰和尊敬的兄长。耶舍的学问、道德和财富等，都在他们之上，特别是智慧更比他们大得多。大家一听到耶舍跟佛陀出家，便也一起来寻找耶舍，求佛陀化度。佛陀知道耶舍的朋友善根成熟了，可以得度，就接受了他们的要求。

佛陀成道以后，第二次度化的耶舍和他的朋友一共51人，同时还有耶舍的父亲。



明代金铜佛像←

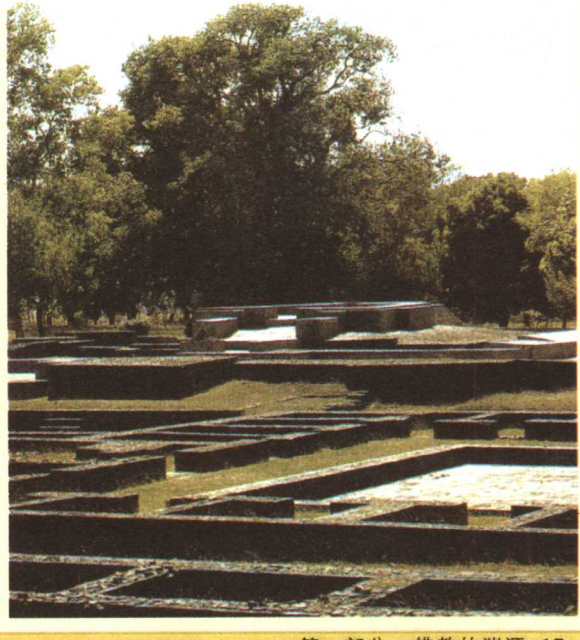
7. 第一座精舍是如何兴建的？

根据佛典记载，佛陀出家之后，尚未进入苦行林之前，曾去摩揭陀国，见了频婆娑罗王，国王愿以一半的国土赠送给释迦太子，劝他不要出家，但被婉拒了，国王即提出请求，希望佛陀于成道之后，再来度他。因此，为了实践当时的诺言，佛陀便率弟子到了摩揭陀国的国都王舍城，住于城郊竹林里。

由于佛陀化度了当时颇负盛望的三迦叶，没有多久，对于佛陀的赞颂之声，便传遍了整个王舍城。国王闻悉佛陀已经成道，立即赶到竹林之中，听佛陀说法，大为欢喜，并于第二天，邀请佛陀以及1000多位比丘，进入王宫应供。

摩揭陀国的首都王舍城，以繁华富丽驰名全印度，据说有32个大门和64个小门，规模宏大。当时佛陀还过着云水僧的生活，随托钵所到之处，就在清静树林中禅坐。佛教的拥护者频婆娑罗王，了解众僧虽然过惯了云水生活，但也应该有个合适的住处，以利于弘化事业的推展，因此便在王舍城北面郊外寻得一处竹林遍布

祇园精舍遗址↓



的园林，叫作迦兰陀竹园，是为迦兰陀长者所有。迦兰陀长者把它奉献出来，频婆娑罗王即在这个竹园中建立了一座精舍，内有16大院，每院60房，更有500楼阁、72讲堂，供养佛陀及弟子们，叫作竹林精舍，或竹园精舍，是为佛教史上的第一座精舍。佛陀曾在此过了6次的结夏安居。

除了供养护持佛陀与僧团之外，频婆娑罗王经常到精舍请示佛法。如在《方广大庄严经》卷十二中记载，佛陀对国王宣说五蕴虚妄、三界不实与一切无常的道理；频婆娑罗王当下证得法眼净，欣然请佛陀传授五戒。王国的文武百官以及一般老百姓也都争相来皈依佛陀，求受五戒。

此外，如《持世经》、《佛说光明童子因缘经》、《佛说转有经》、《佛说般若三昧经》、《持人菩萨经》、《私呵昧经》、《佛说大方等修多罗王经》等，都是佛陀在竹林精舍时所说。

在印度苦行林修行的沙门，平常多半散居于各处，一到雨季，他们就得各自寻找安居场所；等到雨季过了，大家又回到树林去。当佛陀的教团越来越庞大后，就有必要为上千弟子找个安身修道之处，因此竹林精舍的辟建，实在是佛教僧团发展过程中的一大盛事。

佛陀在竹林精舍安居的初期，有舍利弗与目犍连来皈依，成为座下高足，追随佛陀弘扬佛法。

西藏夏鲁寺元代壁画释迦牟尼祇园精舍说法图↓



8. 佛陀如何度舍利弗、目犍连等200人？

舍利弗，“舍利弗多罗”的略称，旧译为“鹙鹭子”。因为鹙鹭鸟的眼睛生得非常犀利，舍利弗的母亲眼睛也生得十分犀利，人称她舍利，和母亲名字联在一起，就叫做舍利弗。舍利弗非常聪明智慧，精通印度的智书、十八经、四“吠陀”典。据说，他在7岁的时候，辩论就能够胜过16国的论师。有一天，舍利弗走在路上，看到路边高高地搭起一个辩论的讲台。当时有很多论师，纷纷地跑到讲台上去。舍利弗为了看热闹，也跟大家走上讲台。这时，论师中间走出一人，厉色大声地对舍利弗说：“小孩子，你赶快下去。”舍利弗随即回答说：“这是什么地方？”答曰：“这是讲台，你知道么？”舍利弗说：“既然是讲台，那么你就不应该叫我下去。”论师说：“小孩子，难道你也会来辩论吗？”舍利弗说：“那就请你们先来一个人和我试试看。”这个时候，许多论师都感到奇怪，心想这个小孩子，有这样大胆，居然敢来和我们这些大论师来辩论，真是“蜉蝣撼树，螳臂挡车”，太不自量力了吧！一个大论师就和舍利弗辩论，十分紧张激烈，结果论师辩输了。第二个又来辩，也输了。直到16国的16名大名鼎鼎的论师，统统都败在这个7岁的孩子面前。从此，舍利弗的名字声闻天下。

舍利弗未出家前，有一位师兄弟，名叫目犍连，二人是亲密的朋友，他们预先订有一个口头契约，今后不管谁听到好

明代西藏阿里扎达县拉康玛波佛传壁画↓



的道理，都要互相通知，共同得益。由于目犍连救母的故事，一再地被中国民间用各种方式普遍地流传。因此，在中国民间，已是家喻户晓的传奇佛教人物。目犍连，全称“摩诃目犍连”，即“大目犍连”，简称“目连”，别名拘律陀。他在投师之后的7日之间，便尽得当地的一切学问。虽被提升为教授，领导250人，但仍未能解脱生死之苦，所以和同门的舍利弗相约，不论谁先得到善师，均当互相告之。当舍利弗由阿说示处得到佛陀所示“诸法无我”的缘生思想之后，便告诉了他。

目犍连不但智慧很大，而且神通在佛陀的弟子中也是最出名的。在有些佛教寺庙里，每年农历七月十五日都举行一次盂兰盆会。诵念《盂兰盆经》就是纪念目犍连尊者这个大孝子的。

有一天，舍利弗在路上碰到比丘阿说示，看他举止行动，非常大方庄严，实是一个威仪济济、相貌堂堂的长者。舍利弗对他非常恭敬，心里想着，这位长老有这样的庄严道貌，一定是得到了一位非常好的师父教导。

他因而上前探问：“朋友啊！你的相貌如此地明朗，你的面色又是如此的澄澈，你是跟谁出家的呢？谁是你的老师呢？你是遵奉着谁的教理呢？”

阿说示回答很诚恳：“我的老师是佛陀，但因我是初学新参，要我说明佛陀的教理，实在很难。尽其所能，也只能理解到一个精要而已。”

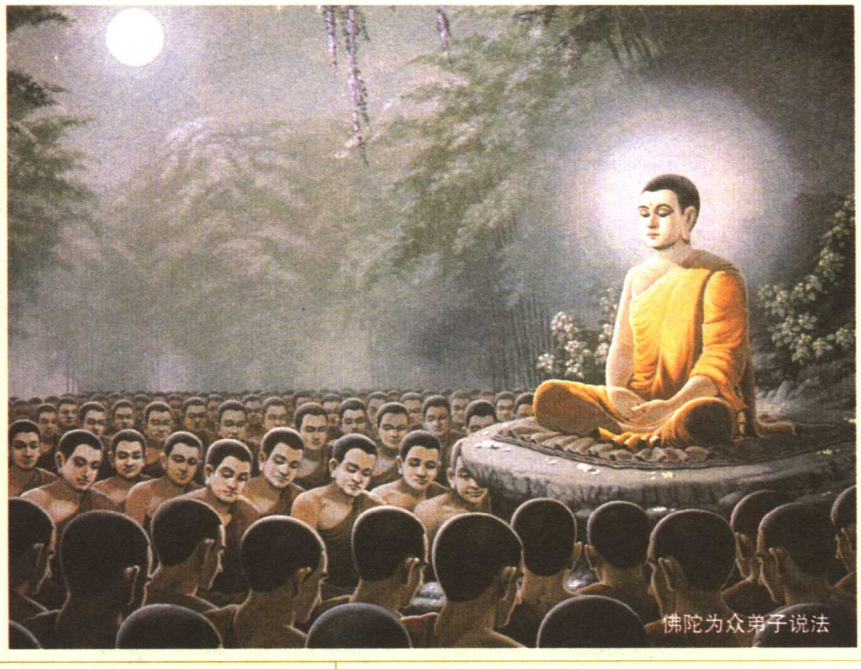
为了满足舍利弗的请求，阿说示即将使他能够如此明朗澄澈的佛陀教义，作了扼要的说明：“所有道法的根本都是因缘而生，并没有一个特定的主宰，只要能明白这个道理，就能获得真正解脱的法门。”

舍利弗听了这种“诸法因缘生，缘谢法还灭”



后弘时期金铜佛像←

的佛法之后，立即悟到了佛法的中心思想：一切事物唯从因缘所生，必以因缘而灭。所以立即感到，他已找到了追求已久的东西，仅此两句，已使他非常受用了。因此阿说示对他说："教理仅是如此的简单，你已因此而进入了没有苦恼的状态。这种状态是多少万世也不易见到的啊。"


佛陀为众弟子说法

舍利弗听了以后，就欢欢喜喜的回家去了。目犍连看到舍利弗这种喜笑颜开的样子，知道他一定是得到很大悟解，就问："你今天得到什么好消息呀？"舍利弗就把阿说示比丘所讲的四句偈子，照样念了一遍，目犍连听了，当下欢喜异常。于是，他们二人对释迦牟尼佛陀倍加信仰。决心带领他们的门下弟子共200人，一起皈依佛法，拜佛陀为师。历经一个月的修行，即证得阿罗汉果。

后来，舍利弗是佛家弟子中的智慧第一，大目犍连是神通第一，为初期佛教教团之中最重要、最具代表性的两大弟子。这件事不但成为佛陀时代的一桩美谈，更传诵至今。

9. 佛陀还乡都做了些什么？

佛陀成道之后第五年，其佛法弘扬已大有成就，应其父王之召，由王舍城回到了他的祖国迦毗罗卫国。

佛陀将要回国的消息很快在家乡传开。父王、姨母、妃子，以及佛陀的儿子罗睺罗等，都在等待着佛陀返回王宫。可是，此时的佛陀已是僧团中的一个成员，所以没有回到王宫，而是和大群的比丘一同住在近城的森林里。净饭王便和他的侍从们，来到林中见了佛陀和众比丘。看见佛陀披着极为褴褛的袈裟，剃光了须发，净饭王颇感不忍。第二天早晨，佛陀依照惯例，外出托钵乞食，向街上的人家沿门化缘。此事传到了净饭王的耳中，于是急忙来找佛陀，说："我的孩子啊，你为何要像乞丐那样，向别人乞化呢？这



佛陀还乡见妻儿↑

实在辱没了我的名声！”

佛陀回答：“大王啊！这是我祖先的遗规呀！”净饭王大惑不解。因此佛陀又说：“我们出身的王族和士族，如今当然尚未沦落到要做乞丐的地步。您和您的王族的确应以荣誉为首。可是，我的祖先，是过去的诸佛，我与他们的做法是相同的。”

佛陀之所以说这样的话，是因为此时的佛陀已不是释迦族的太子，而是一位以救济众生为事业的导师，不宜再受王族观念的限制。至于托钵的生活方式，更是当时印度各种沙门们的共同生活状态。因为出家舍家，身无长物，也无定居之处，仅以遮身及御寒之用的披衣和用来托化食物的钵盂随身，目的就是抛开一切的名利物欲，专心于道业的修持。

就在当天，佛陀由两位弟子陪伴，来到王宫面见了以前的妃子耶输陀罗。耶输陀罗见到披着袈裟的佛陀，激动得一句话都说不出来，扑倒在佛陀之前，抱住佛陀的双膝，呜呜地哭泣。此时的佛陀，扶起了耶输陀罗，给予安慰，用亲切的语

言向她宣说了教法。那一番话，在她心中深深地留下了佛陀的慈悲。

因此，当佛陀离开以后，耶输陀罗便替小王子罗睺罗穿起了华丽的服装，来见佛陀。小王子问："父王啊！我何时能成为国王，承袭释迦族的王位呢？请您给我指导吧！"佛陀听了此语，便牵了罗睺罗的手，离开王城，来到了他和弟子们的住所，对小王子说："你希望继承的东西，不是永恒的，而且是引发苦恼的东西；这样的继承，我早已不能给你了。但是，我在菩提树下所得的诸宝，可以成为你的东西，那是能让你永远继承的。"因此，便把这位少年王子，交给了舍利弗，成了僧团中最早的沙弥。

这次佛陀回国，在俗家的观点上说，当然有省亲的性质，但在佛陀的立场而言，乃是用佛法度化了释迦族的人。他的父王在闻法之后，即得"法眼净"的初果，见道了，也就是说，虽未立证阿罗汉果，解脱生死苦患，但已解脱在望、涅槃可期了。宫人也多受了戒法，并且还度化了其叔父斛饭王之子、堂弟阿难（也叫阿难陀）等人出家。

在这一共七天的归省期间，佛教的僧团又增加了许多位释迦王族的弟子们，其中有名的就是阿那律、阿难陀、金毗罗，以及后来自称"大师"的提婆达多等，为王子们理发的贱民优婆离也于此时赶来出家。

此时，后世传称的佛陀座下的十大弟子，除了解空第一的须菩提，似乎出家较晚之外，其他九位均已出现了。



←明代金铜佛像

佛陀还乡探望父亲↓



10. 佛陀是如何涅槃的？

佛陀79岁那年，来到了摩揭陀国的王舍城，他的驻足处是灵鹫山。这时候，佛陀的祖国已被乔萨罗国灭亡了，乔萨罗国也在毗琉璃王死后，被王舍城兼并了。佛陀的弟子，例如目犍连和舍利弗、提婆达多，也均已先后入灭。

佛陀自知示寂的时机将近了，所以由南向北，离开摩揭陀国，穿过了跋耆国与毗舍离城，到达了末罗国的拘尸那地方。在他入灭之前的这段行程之中，留下教法记载的达16处之多。殷殷劝善、谆谆教诲、莘莘施化、处处传道的精神，实在感人之极。不过，这时随行的比丘人数已经不多，有名的大弟子仅为阿难一人而已。以凡夫的眼光看来，这是一段寂寞苍凉的旅程。但对圣者来说，这正是所证得的不生不灭、超越时空的真如境界，它也是芸芸众生最理想、最美丽的归宿。

佛陀在毗舍离城的时候，已经有了重病，在那里度过雨季后，偕弟子们向西北走去，路上受了铁匠纯陀供献的食品，病更加剧。阿难便怀疑是因吃了他的食物而引起的，所以非常的懊恼。佛陀知道了纯陀的心意，也知道其他的弟子之中，也有有这种想法的人，故对阿难说："有两种供养的功德最大，一是在我成等正觉之前，于菩提树下少女难陀、婆罗的供养；二是在我入灭之前，于波婆村铁匠纯陀的供养。"纯陀听了，释了心中的忧苦，感激佛恩的广大，不禁流泪哭了起来。

最后佛陀走到拘尸那一条河边，洗了澡。阿难遵照佛陀的指示，在两株娑罗树的中间铺敷为床。佛陀头向北，面朝西，右胁而卧，安详闭目，准备证入涅槃。后来所有卧佛像，即

释迦牟尼双林涅槃↓



佛涅槃像，都是这样的姿势。随众们不知佛陀灭后如何使正法久住，于是公推阿难向佛陀提出四个问题：

第一，佛陀住世时，以佛陀为师；佛陀入灭后，以谁为师？

第二，佛陀住世时，依佛陀安住；佛陀入灭后，依何安住？

第三，佛陀住世时，恶人有佛陀调伏；佛陀入灭后，恶人将如何调伏？

第四，佛陀住世时，亲口言教，佛陀弟子易生信解；佛陀入灭后，若有经典结集又将如何令人起信？



八分舍利↑

佛陀回答："你们当认识法性，我入涅槃后，你们若依法而行，则佛陀常住世间。"又指示说："我入涅槃后，大家应当以戒为师；依四念处而安住；调伏恶人，应默摈之；为使经典结集令人起信，在一切经典之首加上'如是我闻'，以示共同约守。"

夜间有婆罗门学者须跋陀罗去见佛陀，阿难想挡住他，佛陀知道了，唤他到床前为他说法，于是须跋陀罗便成了佛陀的最后一名弟子。到了那天半夜示寂前又最后嘱咐弟子应当以法为师，要努力精进，不要放逸。

此外，在《佛遗教经》中也有如此的嘱咐："汝等比丘，常当一心，勤求出道。一切世间动不动法，皆是败坏不安之相，是我最后之所教诲。"

佛陀也在末罗国大众集聚的林中，讲完了他最后的说法之后，于当夜的月没西山之时，端然寂静地大般涅槃了。

佛陀涅槃之际，大弟子中随侍在侧的，仅有阿难及阿那律尊者两人；佛子罗睺罗已经先佛陀而去；大迦叶则在他方游化，但他闻讯之后，赶到佛陀涅槃处，主持了佛陀遗体的火葬仪式。根据资料所见，那时的迦旃延、富楼那、须菩提，尚在人间，却未见到他们露面。

现在在佛陀的涅槃处，后人建有石刻的佛陀涅槃像以及其他古迹。印度政府为了纪念佛陀涅槃2500周年，曾对这个圣地予以必要的修复和建设。

关于佛陀涅槃的年代，东南亚佛教

徒一般认为是公元前545年，所以1956年和1957年各国都举行佛陀涅槃2500年盛大纪念。我国关于佛陀涅槃年代有很多不同的说法，一般公认的年代是公元前486年，与南传佛历相差59年。

我国一般认为农历二月十五日是佛陀涅槃日，四月初八日是佛陀诞生日，十二月初八日是佛陀成道日。南方各国则以公历5月月圆日相当于我国农历四月十五日为佛节日，认为佛陀诞生、成道、涅槃都在这一天。



←舍利塔

11. 佛陀涅槃后留下了多少舍利？

佛陀入灭后，依印度宗教习俗，遗体举行荼毗（即火化）。烧出舍利84000颗，另有指骨牙齿等未化物。舍利翻译成汉语就是骨身、灵骨或遗体。按僧人的说法就是“无量六波罗蜜功德所熏”，“戒定慧所熏修，甚难可得，最上福田”。但是悉达多留下的更宝贵的不是这种骨舍利，而是法舍利。法舍利是他的四圣谛和缘起性空理论，以及在这些理论之外，作为一个解脱者树立的榜样。

佛陀火化后留下的舍利，最初为拘尸那城的末罗族王所得，诸王不服，纷纷举兵争夺。参加争夺的有王舍城的阿阇世王、毗舍离城的离车族、迦毗罗卫城的释迦族、遮罗颇的跋利族、罗摩伽的拘利族、毗留提的大梵王及波婆的末罗族。后经调解，由香姓婆罗门劝息诸王战争，并以金杯来量，将舍利分成八份，八国各请回一份，建塔供养。这就是八王分舍利。

八个舍利塔的位置，据《八大灵塔名号经》记载为：

佛陀生处：迦毗罗卫城蓝毗

尼园；

成道处：摩揭陀国尼连禅河畔菩提树下；

初转法轮处：迦尸国波罗奈城鹿野苑；

现大神通处：舍卫城祇园精舍；

从忉利天下降处：桑伽尸国曲女城；

化度分别声闻处：王舍城；

思念寿量处：毗舍离城；

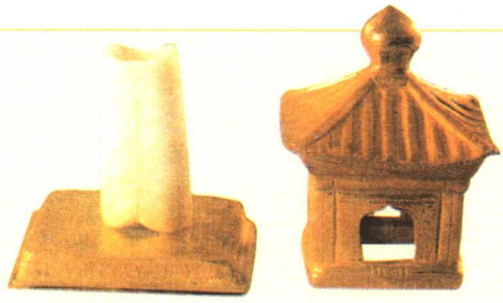
入涅槃处：拘尸那城娑罗林双树间。

其中摩揭陀国安奉在菩提伽耶的那一份，到公元前3世纪，被阿育王取出，分成许多份送到各地建造宝塔供奉。1898年，考古家在尼泊尔南境发掘迦毗罗卫国故址，发现一舍利塔，塔内藏有石瓶石函等物。有一瓶放在铁和水晶层叠的函内，里面有黄金花，花上安放着佛骨。从函上刻的文字知道这就是释迦族供养的佛舍利。

佛陀涅槃后，留下了舍利，但没有留下经卷。佛经是佛陀逝世后，他的弟子记诵出来的。

佛陀在世的时候，不但印刷术还没有发明，当时也没有用文字记载佛法，所以佛陀说法45年（或50年），都是以亲自证得的经验，来开示徒众。因为没有经本可读，所以徒众们听了佛陀的教示之后，只有牢记在心，反复背诵，互相授受。等到将经文书写在贝多罗树叶上，用线将其贯穿成为筴册，那已经是佛陀入灭以后的事了。至于用纸墨抄写，或版印流通，那更是过了好几百年以后才有的。

口传的教说，经过辗转的传述背诵，难免会发生错误；又口口相传，时间久了，佛法也容易散佚；外道邪说可能搀入，混乱真相；佛陀众多弟子中，个个根性不一，受教的因缘也不同，因此对佛陀的教法，在解释、记忆方面，也往往会有出入。因此，佛陀入灭以后，僧团长老通过集众会诵，反复讨论后，经过大众认同，有系统地整理教说，编定成典，这就是所谓的“经典结集”。历经数百年的努力，佛教透过一次又一次的结集，不断演绎、增删，三藏圣典才告完备。



释迦牟尼指骨

这一舍利是佛祖释迦牟尼的一节指骨。据佛典记载，佛陀2500年前灭度后遗留舍利84000颗，其中牙齿4颗，一颗被供奉于天宫，人间供奉的有3颗，而佛指舍利世间仅存一颗，供奉于陕西省扶风县法门寺。



后弘时期金铜造像→

12. 王舍城第一次结集情况如何？

佛陀灭度后，佛教界的第一件大事是王舍城的结集。所谓结集，其实就是对佛陀所说的经进行编辑，各位弟子集合在一起念诵出佛陀在世时讲法的内容，然后进行编辑，防止佛陀遗教散失，同时也是为了使僧团的发展准备有形的工具，使僧团四众有所皈依，有所遵守。原始佛教就在这个结集中奠定了它的规模，也造成了佛教分化的必然趋势。

王舍城的结集是大迦叶发起的。佛陀涅槃时，首座弟子大迦叶正带领弟子们行化在摩揭陀国的南山一带。一行人在赶往拘尸那城途中，从一名外道口中得知佛陀已涅槃七日的消息。大迦叶赶到了拘尸那，并以上座的身份，主持了佛陀遗体的荼毗大典。大迦叶此时惟恐僧团中出现更多的破戒比丘，破坏戒律，造成佛教的衰败。为防患未然，大迦叶下定决心，要推动经典的结集，让正法流传下来。也就在这时，他发起了结集法藏的会议，决定当年的安居期中，在王舍城外的七叶窟召开结集大会。



后弘时期金铜造像→

结集之前，大迦叶在提名的500大阿罗汉中，将多闻第一的阿难摒除在外。因为阿难当时尚未证得阿罗汉果位，不被允许参与结集，尤其大迦叶一直不能接受阿难帮助女众出家一事。此外，他还数落阿难，说他当时既然在佛陀身旁，为何没有请佛陀住世等……

然而，僧团大众认为阿难尊者随侍佛陀25年，亲闻佛陀应机教化不同众生，被誉为多闻第一，所谓“佛法如大海，流入阿难心”，他是最具有资格担任诵持法藏的人。最后，由于阿难勤奋精进，一日一夜间忍辱加行，终于证悟，才得以参与结集的盛会。

阿难念道：“如是我闻：有一天，在佛陀住的地方……”所有人都掉下了眼泪，悉达多的笑容仿佛就在昨天。阿难相貌和佛陀极为相似，只是有三个指头比悉达多的要短一些。当他刚登上高座念诵时，僧众都一时糊涂，以为佛陀重新出现，有的则以为是别处的佛来到这里，还有的怀疑是阿难已经成佛了，种种猜想，狐疑不定。但当阿难一开口念诵到“如是我闻”这一


西藏寺院造像

句时，僧众全都回到现实中来，用心聆听。

在这次结集中，当时由阿难诵出佛陀所说的话为经；由优婆离诵出佛陀所制的僧团戒律为律；三藏中的论，由摩诃迦叶（一说阿那律，一说富楼那）当时诵出，但当时没有结集，后来直到公元1年前后，才补充结集。经、律、论为三藏。藏的原意是一种可以盛放东西的竹篋。把经、律、论分为三藏，同我国把经、史、子、集分为四库有差不多的意思。这一次结集称为第一结集。照我国通常解释，结集两个字含有编辑的意义，但这个字的梵文却是僧众大会的意思。古代译师用结集二字是含有“会诵”的意思，一方面固然着重在法的结集，同时也包含着人的结集的意思在内。这次结集号称三藏十二部，也就是后来所称的上座部。

除在七叶窟结集三藏法教外，在摩揭陀国王舍城七叶窟外面不远处，有数百比丘没有参加迦叶结集而另行结集，复集经、律、论、杂集、禁咒五藏，“而此结集，凡圣同会，因而谓之大众部。”

这次的结集，前者被称为“五百结集”。总称为“王舍城结集”，是佛教史上第一次的经典结集，对后世而言，意义非常殊胜。

三、部派佛教时期

约在公元前4世纪第二次结集前后，原始佛教发生了第一次大分裂——“根本分裂”，产生了上座部和大众部。至公元1世纪，两部进一步分裂，形成十八部或小乘二十部（日本学者认为是17部），史称“枝末分裂”。这一阶段就是部派佛教时期。



13.“十事非法”辩论的结果怎样？

原始佛教之后，佛教教团逐渐向外发展，由于各地种族纷杂，使用的语言不同，加上弟子们对佛法的见解也不尽相同，于是逐渐产生分歧，并且这种分歧越来越大。就在佛陀入灭后百年左右，东方毗舍离的跋耆族众比丘对戒律的态度，与西方严持戒律的耶舍长老之间，终于发生了“十事非法”的争论。

一日，耶舍来到毗舍离城，正逢布萨日，看到东方的比丘众向信徒收取金银供养，耶舍就痛斥他们的行为违反了戒律，同时也指责布施的信徒，认为他们的布施也是不合佛法的。比丘们对耶舍的非难感到十分愤慨，要求耶舍必须向信

徒道歉。耶舍诚恳地向信徒致歉，并详细地说明戒律的意义，因而博得信赖。但是恼怒的跋耆族比丘们，没有就此罢休，最后竟将耶舍逐出城外。此后，双方分别游说四方的长老大德，争取支持，于是就拉开了第二次结集的序幕。东西方比丘的争论，虽因金钱而起，讨论的内容却包括十条生活细节：

角盐净：允许保存食盐在角器中，以便日后再用。

二指净：在正午之后，日影斜出二指之前，仍可进食。

他聚落净：在一餐用完之后，仍可到别的地方进餐。

住处净：在同一教区之内，可以不在同一处参加布萨大会。

随意净：作决议时，允许有人缺席，只需缺席者事后承认决议即可。

所习净：可以继续学习出家前所学的知识。

不搅乱净：可以饮用未经搅拌去脂的牛奶。

饮阇楼伽净：可以饮用未发酵或半发酵的椰子汁。

无缘座具净：缝制坐具时可不用贴边，大小也可随意。

金银净：允许接受和积蓄金银钱财。

东方的跋耆比丘众认为以上十事都属于小小戒，可以开戒；而耶舍则持反对意见，认为违反了佛陀的规定，于是召集700位上座部长老到毗舍离举行结集，宣布上述十事不合律制，是不合佛法的。大会由此重新审定律藏。这就是佛教史上的第二次结集，史称“七百结集”。又因结集地点在毗舍离，所以也称为“毗舍离结集”。这件事是由耶舍引起的，所以也常被称为“耶舍十事”。

经过大会激烈辩论，东方比丘众在上座代表会议上失败，心中仍旧不平。传说，他们后来又聚集了十万名比丘大众移往别处，再次举行大会，独自订定律制的内容。佛教由此一分为二，出现西方上座部和东方大众部两大派别。显然，第二结集是第一结集之后教团内部矛盾发展的必然结果。七百结集的参与者多数是上座部长老，所以这一派被称为上座



明代金铜造像←

部。跋耆族比丘举行万人大会，这一派人数众多，所以称为大众部。从此，佛教也正式步入部派时期。

两派的矛盾最初主要是戒律问题上的争论，但是两派为学的精神不同是其根本的原因。两派要求解决的不只是关于乞受金银这一问题，也不只是十事是否非法的问题，而是要求通过经律的再一次编定来贯彻自己一派的主张。拿两派的戒律相比较，大众部的僧律较简略而多通融，上座部的十诵律则繁密而严格；大众部僧律对微细的戒条多有舍弃，对于开戒（包括乞受金银）多有方便，十诵律则与此相反。上座部严格持守戒律，致力于修习禅定，注重自己内心的修持。大众部则广学多闻，致力于弘传教法，注重接引群众。这两种不同的精神，不仅引起了戒律问题的争论，而且促使后来佛教在教理上、学说上在各个时期不同的发展。

14. 为什么说第二次分裂是“枝末分裂”？

佛教的第一次分裂称为“根本分裂”，经过根本分裂的上座、大众二部也被称为根本二部。后来由于佛教流传地区越来越广，各地风土人情也各有不同，所以说法和制度也必然发生改变，因此学派渐渐繁多起来。第二次结集后约400年间，上座、大众根本二部又先后分裂为20部（一说18部或17部），关于诸部派分裂的次第、年代乃至名称都有不同的说法。根本分裂之后的再次分裂，统称为“枝末分裂”。

由上座部直接分出的最大的一部是说一切有部，此外较重要的是犊子部、化地部等。根据大众部的说法，上座部最初分出分别说部，它采取大众部的一些学说，成为独立的部派，与上座、大众成鼎足之势。但根据上座部的说法，分别说部乃是上座部的异名。

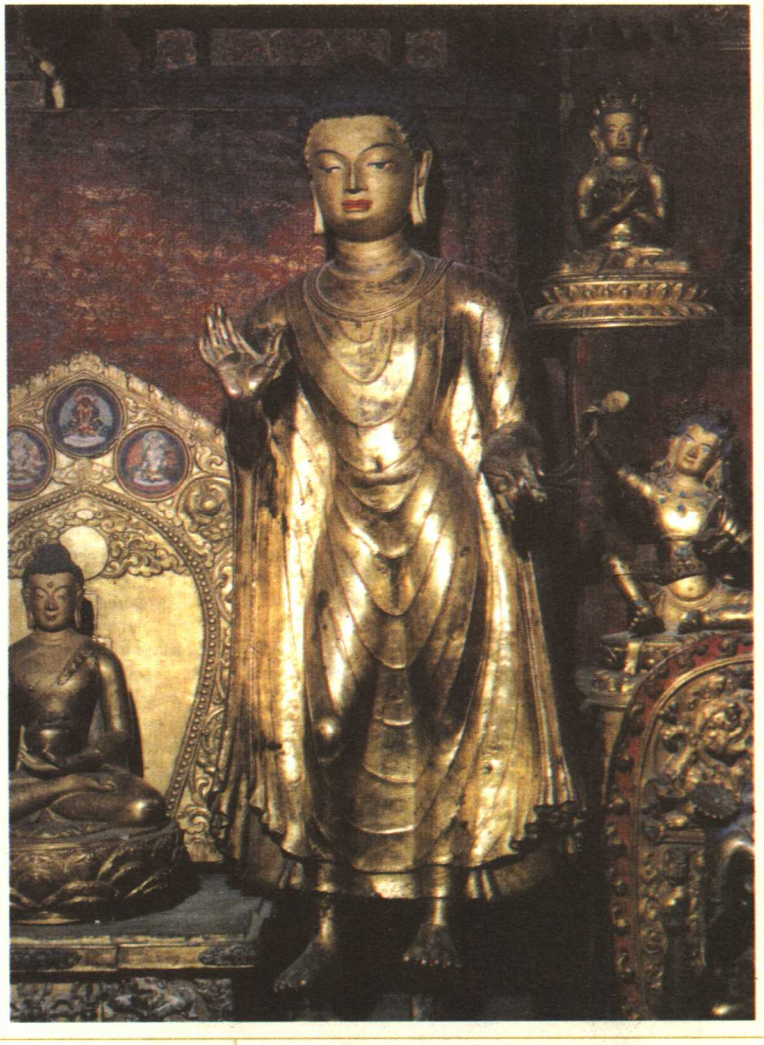
大众部早期分出的三部是一说部、说出世部和鸡胤部（或称牛家部）。大众部后期分出的制多山部是最大的一个部派。

“枝末分裂”大约一直持续到公元1世纪前后、佛教发展的主流转入大乘佛教为止。部派的总数、分化的过程、原因、年代和名称，南北传文献所记载各有不同。有的以创始者立名，有的以其所处地点立名，有的以主要教



后弘时期金铜造像→

西藏金铜造像→



义立名。其中以大众部、上座部、说一切有部、正量部、经量部最为兴盛。

部派发展路线及其兴衰史，与印度诸王的佛教政策有密切关系。在阿育王召开第三次结集和派遣传道师弘化印度境内外之后，上座部（尤其是分别说部）声望如日中天，并远播斯里兰卡、缅甸等国。到了迦腻色迦王时代，因“说一切有部”结集出《阿毗达摩大毗婆沙论》，因而在迦湿弥罗一带形成了领导地位。相反的是，弗沙密多罗王在中印度的毁佛法难，也使佛法中心转移至南方与北方。

枝末分裂的直接后果，就是导致了大藏经的特殊发展。因为各部派都极力树立自家宗风，因此，不论律藏、经藏还是论藏方面都各有传承。其中律藏和论藏二藏，虽然因为各部派的立场不同而有增删的情况，然而大体上尚与原始佛教时期的组织、体裁、内容差不多。但论藏（音译为阿毗达摩）就不同了，这一藏变化最大，确切地说，各部派的特色，正在于“论藏”的发达。尤其各部派为彰显本宗的思想教义，于是直接促成阿毗达摩的研究学风，因此部派佛教又称“阿毗达摩”佛教。

总体而言，上座、大众根本两部在教义上有较大的差别，至于枝末部派，一般地说，与根本部差别不大。上座部学说可以拿说一切有部为代表，因为说一切有部是上座部中最早的和最大的一个部派，它传下来丰富的论藏典籍。大众部没有什么论著留传下来，只是从某些史籍记载中看到它的一些论点。

部派佛教思想发展繁杂，但基本上仍以大众部和上座部为中心。大体而言，上座部重视原始经义的分别注释，在现实生活上趋于学术和理论化，尤其主流派说一切有部的学究气味浓厚，以致与

人间有脱节现象。因此，后来印度的上座部逐渐趋于没落，斯里兰卡所传的分别说部便成为上座部佛教的代表。相对的，大众部着重佛陀的根本精神，对于经法偏重于贯通古意，融入新知，在现实生活上的修持则是要求人间化，因此，大众部终于得以发展成为大乘佛教。

15. 阿育王是怎样的人物？

佛教史上一件重要的事件，便是阿育王大弘佛法。

在阿育王之前，佛教的传播只局限于中印度恒河流域一带。后来，由于阿育王的努力，佛教不仅传遍印度的东、西、南、北、中，而且传到亚洲、北非、希腊等许多国家，一跃而成为世界性的宗教。



→后弘时期金铜造像

阿育王是公元前3世纪摩揭陀国的国王。他的祖父是印度古代著名的民族英雄旃陀罗笈多。旃陀罗笈多是公元前4世纪摩揭陀国人，被国王放逐流徙在西北印度。当时亚历山大侵入印度，占领五河一带，威胁恒河平原。旃陀罗笈多举起义旗，聚合西北民众赶走了希腊驻军，然后回到摩揭陀国，推翻了难陀王朝，成为摩揭陀国孔雀王朝第一代君主。他统一中、西、北印度，使摩揭陀国成为强大的帝国。约公元前273年（或前272年），雄才大略的阿育王继承他父亲宾头沙罗登上王位，他发扬光大了先人志业，在历史上第一次实现了全印度的统一。

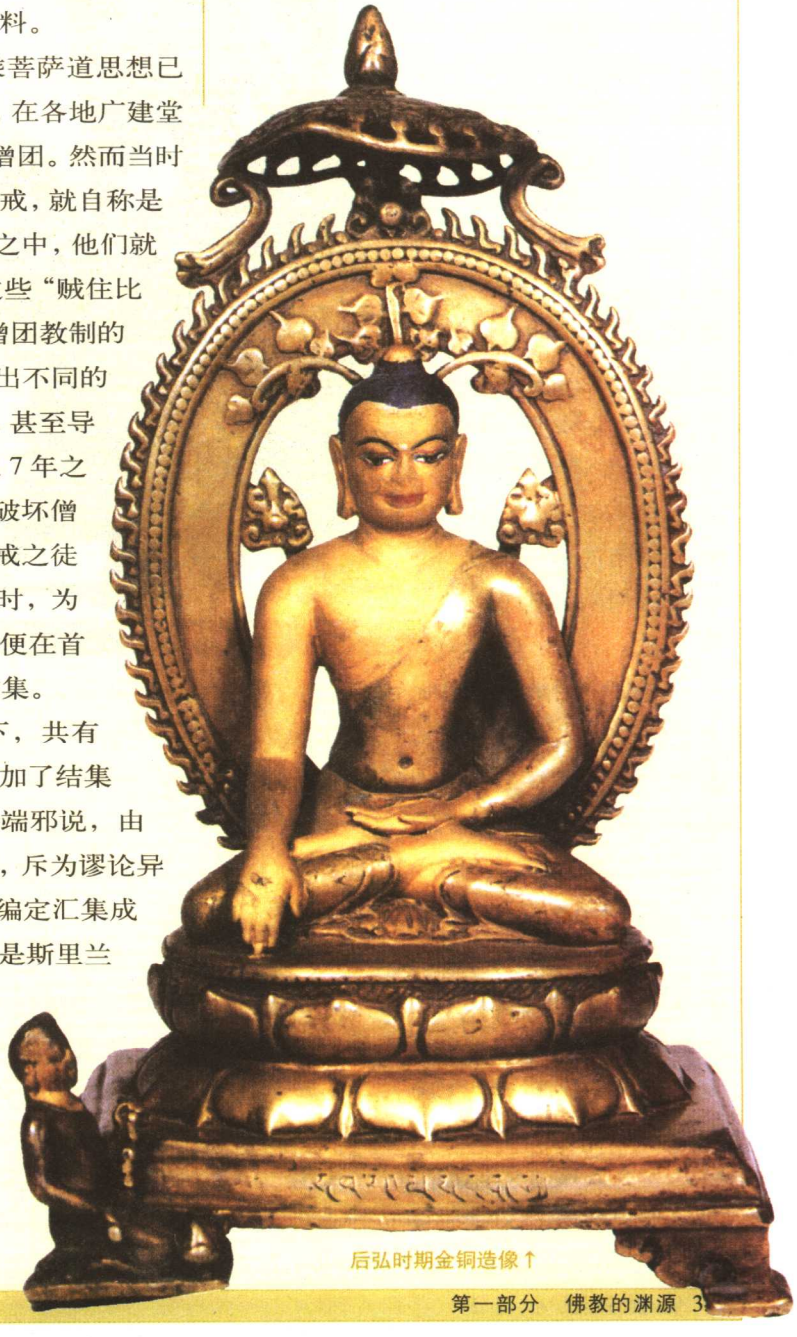
阿育王在征服南印度羯陵伽国的过程中，看到了战争的惨状，大动仁慈之心，从此放弃了由武力征服的办法，而采用了和平的方式。他一方面兴办巨大的水利灌溉工程，修筑从摩揭陀国到波斯的国际大通道，发展国内经济和国际贸易；一方面大力传播佛教。他设置了司掌宗教工作和慈善事业的“正法大官”官职，派遣他们和传教师们到各地弘传佛教，他的儿子摩晒陀、女儿

僧伽密陀，两人都被安排出了家，并先后被派往师子国（斯里兰卡）。正是由于阿育王的大力支持，佛教才得以传播到东至缅甸、南至斯里兰卡、西至叙利亚、埃及、希腊的广大地区。阿育王在巡礼各地佛迹时，还铭刻了许多石柱，或在各地崖壁上刻了许多根据佛法而颁布的各种教诰，这些遗物至今还有留存，对研究古代历史提供了极为重要的资料。

阿育王的时代，大乘菩萨道思想已经出现。阿育王虔诚奉佛，在各地广建堂塔、伽蓝，鼎力护持佛教僧团。然而当时有许多投机者并未正式受戒，就自称是佛教的比丘，混迹在僧团之中，他们就是所谓的“贼住比丘”。这些“贼住比丘”往往轻忽戒律，超出僧团教制的规范，对教法教义经常提出不同的解释，因此产生许多纷争，甚至导致僧团无法和合布萨长达 7 年之久。阿育王担心贼住比丘破坏僧团，于是敕令将邪见、破戒之徒全部摈出，不许混住。同时，为了确定正确的教制教法，便在首都华氏城举行了第三次结集。

在阿育王亲自召集下，共有1000名精通三藏的高僧参加了结集大会。共搜集 200 余条异端邪说，由大众共同讨论，加以批判，斥为谬论异说，并将诸派异说的批判编定汇集成为一部《论事》。《论事》是斯里兰卡大寺派所传，是批驳各部派异说的著作，共有23品217论，每品之末都附有“摄颂”。

与前两次结集一样，第三次结集也对三藏进行整体会诵与重新确认的工作，至此，经藏和律藏可说全部结集完成，论藏也初步形成。由于《论事》主要是针对教法教义不同解释的批判和厘定，成为后来所有“论藏”的渊源，因此被视为一切“论母”的雏形。由此看出，此书是研究部派佛教的重要典籍。



后弘时期金铜造像↑

16. 中印度的排佛及部派佛教的发展情况如何？

在阿育王大弘佛法后约300年间，佛教在中亚各国获得巩固的根据地，并向东传到中国。但是在印度境内，佛教却遭遇了厄运。

阿育王逝世后不到50年，孔雀王朝便被巽伽王朝所代替。受到婆罗门国师的鼓动而篡得王位的富奢蜜多罗王崇拜婆罗门教而严厉地排斥佛教，毁坏塔寺，杀戮僧众，使印度佛教一时陷于黑暗的时代。幸而巽伽王朝的统治权力仅限于中印度，他的排佛运动没有波及到南印度与西北印度。当时佛教徒多避难于西北，也有逃到南方的，因而促进了北方佛教和南方佛教的兴盛。



后弘时期全铜造像

当时统治北印度的是大夏国弥兰陀王，弥兰陀受了那先比丘的教化皈依了佛教。至今传存着他和那先比丘关于佛教的问答，汉文译本称《那先比丘经》，巴利文本称为《弥兰陀问经》。

关于当时南方佛教情况，由于阿育王派到南印度去传教的是大众部僧众，所以大众部学说在南方盛行，并被达罗维荼族所接受。达罗维荼人建立的案达罗国在公元前28年灭亡了中印度的巽伽王朝，所以中印度的佛教稍微有了起色。与案达罗人入主中印度同时，大月支人灭了西北印度的大夏王朝而创立贵霜王朝，印度历史从此进入南北朝时期，直到公元4世纪笈多王朝时才再次得以统一。这一时期南朝佛教的情况资料很少，北朝佛教则在公元2世纪迦腻色迦王时期最为兴盛。

关于迦腻色迦的事迹很少有记载，但是在护持佛教方面，他有“阿育王第二”之称。据说他从前也像阿育王初期那样多所杀伐，后来得到胁比丘的教化，皈依佛教。从遗迹看来，迦腻色迦时代建造的塔寺和佛像很多，而且在艺术上有很大发展。如在佛塔的形式方面，改变了印度向来的复钵式，而创建了五层楼阁式的佛塔；在造像艺术方面，吸收了希腊、印度两地不同形式而自成一体，使犍陀罗佛教美术发展到高峰。迦腻色迦王又由中印度罗致来当时佛教大文学家马鸣，使佛教文学得到了辉煌的发展。

其实，迦腻色迦王对佛教贡献最大之处，还是在他发起和护持下举行了第四次结集。相传迦腻色迦王信仰佛教后，每天都礼请一位出家人来为他讲解佛法，然而，他发现出家僧众对佛法各有不同的解说，令他感到困惑。因此他向高僧胁比丘请问各种解说，孰是孰非？胁比丘回答说：“佛陀灭度这么久了，各宗各派

师徒相承，各自严守自家的宗义，也各自宣称自家的解释最好，实在无从判定其间的是非，现在应该重新结集三藏，以正明义理。”于是，迦腻色迦王邀请学德并重的比丘众，共有500位，以世友尊者为上座，由胁比丘主持，在迦湿弥罗（今克什米尔一带）纂辑三藏，并加以编述注释，共30万颂，960多万言，历时12年方才完成。这些注解成为今世流传的《大毗婆沙论》。

17．阿毗达摩因何发达？

关于阿毗达摩（论藏）的起源，有的认为，佛陀时代，阿毗达摩在弟子间已经相当盛行；第一次结集时，已有“论藏”的结集。一般而言，部派佛教的兴起，直接促成阿毗达摩的学风，甚至堪称这一时代的佛教为“阿毗达摩佛教”。到公元二世纪左右，关于阿毗达摩的著作已经洋洋大观，这些都和部派佛教的兴起发展有密切关系。

阿毗达摩的出现和演进情况，先是简单归纳一些名相，综合法义的要领，令人容易忆持，所以早期阿毗达摩只代表佛陀说经典的泛称。后来由于部派的发达，含义就复杂起来，各派的论师为了使佛法进一步条理化、系统化，就加上种种的分类、解释，各部派都有各自立场的阿毗达摩撰述，于是深奥繁琐的哲学式教典就此发展。

关于阿毗达摩发达的过程，略分为四个阶段：

契经型态时期：当时经论未分，阿毗达摩被摄于《长阿含》及《中阿含》等经典之中。

经典解释时期：担负经中的定义、分类的工作。

论典独立时期：随着部派发展而产生的独立论书。主要以《舍利弗阿毗昙论》、《六足论》、《发智论》、《婆沙论》等为代表。

纲要论书时期：代表各派的主要论书已经完成，为了便于简单学习，所以有纲要书出现。如法胜的《阿毗昙心论》、觉音的《清净道论》、世亲的《俱舍论》等书。

最早期的阿毗达摩文献，现存的有南传七论与北传七论。北传七论中，以《发智论》为主，是说一切有部的根本论书，它贯通旧说，演绎新知，颇多善巧。另外，以《集异门足论》、《法蕴足论》、《施设足论》、《品类足论》与《界身足论》、《识身足论》等六论为辅，这六部论典都受到《发智论》的影响，而成为有部思想的主流，称为“六足发智”，犹如“一身六足”。

南传佛教抱持着“论藏也佛说”的立场，来阐扬南传七论。七论之中，《法集论》、《分别论》、《界论》、《人施设论》、《双论》、《发趣论》等



后弘时期金铜造像←

六论，传说是佛陀说的，最后的《论事》，是目犍连子帝须在论议中为了破斥他宗而造的，可说是对异部的批判论典；在部派教义的地位上，它相当于北传的《异部宗轮论》。

后期发展的阿毗达摩佛教，北传以《大毗婆沙论》、《俱舍论》为中心，南传则以《清净道论》为中心，然该论在南传三藏中编在“藏外”部分。

在思想方面，早期对于业、禅定、六根、六界、四谛，或中道、五蕴、十二处、十八界等佛教的基本教义，采取分别说明，并加以定义，详尽论述。后来发展成以“问题集”的型态，加以分类总摄，再针对其问题，一一定义说明，更依据种种立场来阐明其相互关系及性质。但因发展过于繁琐及僵化，以后又重新整理，将它们编成纲要式的“偈”、“颂”，以方便记忆。

由于阿毗达摩的极度发达，所以部派佛教又被称为“阿毗达摩佛教”。大体来说，这个时期的佛教偏向理论化，走向哲学式的发展，致使佛教与人间脱节，也与实际的修道相背。因此，其后兴起的大乘佛教，特别强调回归佛陀时代，将佛法信仰落实于生活之中，确实有其思想演进的背景因素。

佛法的根本如海水一味，原始教团更是和合无诤，随着时代因缘的变迁，佛陀弟子由于根器的差异性，体会佛陀的教法自然有所不同，所谓“佛以一音演说法，众生随类各得解”，于是造成日后部派佛教产生的自然现象。部派佛教的两大根本派别：上座部，代表的是传统的、根本的思想基础；大众部，代表的是开放的、革新的、大众化的、积极的思想发展。沿着这样的发展脉络，更衍生出小乘与大乘的各种修持理念与方法。

四、大乘佛教时期

大乘佛教分为三个时期：第一时期，从1世纪开始约400年（一说300年）为大乘中观学派兴盛时期；第二时期，此后又约400年为大乘瑜伽学派兴盛时期，这一时期的后期，密宗开始流行；第三时期，最后约300年为密宗盛行时期。相当于“像法1000年”的说法。



18. 大乘和小乘佛教有什么区别？

公元1世纪左右，大乘佛教兴起。随着部派佛教的发展，一部分徒众的生活走向世俗化，同时力图参与和干预社会生活，要求深入众生，救度众生，他们提出“上求菩提，下渡众生”，形成了一股强大的思潮，随着这种思潮的成熟，以后就汇集成为统称“大乘佛教”的教派。

大乘和小乘是佛教的两大宗派。所谓“乘”，是车乘，有运载的意思。佛陀的教法能运载众生从生死轮回的此岸到达涅槃寂静的彼岸，所以用“乘”来譬喻佛法。但因运载的方法与到达的目的不同，就有大小乘的差别。凡是发菩提心，修菩萨行，自利利他，以证得佛果为究竟目的，就是大乘。相对的，如以得阿罗汉果为目的而发心去修学，就是声闻乘，或称为小乘。

大小乘的分别，主要在于大乘着重利他利益大众的行为，小乘着重自己解脱。大乘在教义上有所发挥和发展。首先大乘在灭谛上进一步说“无住涅槃”。从理论上说，十二因缘灭，灭的只是不合缘生缘灭真理的无明烦恼，而不是缘生缘灭的法，“涅槃与世间，无有少分别”。所以到了佛陀的圆满觉悟的境界，就能不住生死，不住涅槃，就能在因缘生灭的世界中，永无休歇地做“庄严国土、利乐有情”的事，而随时随处安住在涅槃的境界。其次根据缘起的道理，说明一法以一切法为缘而生起，同时又是生起一切法之缘，所以任何人与一切众生都有同体的关系，好像海里面一个小水泡和整个大海水是同体关系一样。所以说，“一切众生是我父母”，又说“视众生如一子”，这样兴起大慈悲心——慈是随喜人之喜乐或予人以乐，悲是同情人之忧苦或拔人之苦，“无有疲厌”地“为众生供给使”。大乘佛教特别发扬这种菩萨行的人生观，并且特别鼓励“六度”和“四摄”等行为。

明代西藏佛造像↓



早在部派佛教时期，大众部受到阿难的影响就极为深刻。阿难是一位重视僧团和合、多闻而不拘于小节小戒、珍惜福德、且尊重女性的大德；他这种宽容的风格，无疑已蕴含了后来大乘佛法大悲利他的精神。后来大众部在东方盛行，后又转移至南方。这一支东方系的佛教在逐渐发展中，成为大乘佛法兴起的主流。

在印度大乘佛教的兴起与发展过程

中，大乘经典的出现，具有划时代的意义。依据这些初期大乘经典，有众多菩萨行者广造大乘论典，阐扬“佛果庄严，菩萨大行”的精神。具有代表性或思想进步的大乘菩萨，以“大乘经典也是佛说”为依据，独创一家，著书立论。各种大乘论典的出现，不但独步于当时思想界，而且其影响着以后佛教的发展方向。

大乘佛教兴起后，在家弟子恢复了他们在原始佛教中所具有的地位，不论是天上，或鬼道、畜生道的菩萨，或是人间的菩萨，都比佛陀时代还要广泛兴盛。在印度大乘佛教初期，在家弟子与出家弟子同样负有弘传大乘菩萨道的责任。

大乘佛法的兴起，与无量佛及菩萨思想直接相关。遍住十方、现在的佛与菩萨，已成为佛弟子的信仰核心、引发修学菩萨道的热诚，大乘佛法也因而普遍传扬开来。如阿弥陀佛、文殊师利菩萨、观世音菩萨，不但是家喻户晓的佛菩萨，更是大乘信众的信仰对象。

初期的大乘经典说到十方现前的佛与菩萨时，此世界的说法主要还是佛陀，参与问答的也只有声闻弟子，如舍利弗、须菩提、阿难等。后来，有文殊、维摩诘等，发愿助佛教化，因此成为娑婆世界中的菩萨。

19. 大乘佛教有哪些主要经典？

初期的大乘经典约在公元3、4世纪左右陆续问世，代表者有《般若经》、《华严经》、《法华经》、《无量寿经》等。后期大乘经典约在公元4、5世纪左右流传，以如来藏系的经典《涅槃经》、《胜鬘经》、《解深密经》、《楞伽经》等为代表。

（1）初期大乘经典

《般若经》

在菩萨修学的菩提道中，“般若波罗蜜”居主导的地位，所以，般若学是遍通一切大乘经典的，如《法华经》、《华严经》等的主要思想，都是建立在般若学的基础上。在大乘经典中，特别侧重般若学思想，以此为中心所集成的圣典就以《般若波罗蜜经》为专称，成为一大部类，称为“般若部”，是大乘经中最重要的部类。般若的“诸法性空”思想，是所有大乘思想的基础。

《般若经》的出现，是从初期大乘佛教兴起开始的，随着大乘佛教的发展，它的部类也在次第增加中，从二会（相当于编）、三会、四会到八会，乃至十六会，二百七十八分（相当于章），部数繁多。为佛教般若类经典的汇编。

《华严经》

《华严经》汉译本有三种，即：东晋佛陀跋陀罗所译的《六十华严》、唐代实叉难陀所译的《八十华严》、唐代般若所译的《四十华严》。《华严经》从“净心缘起”的立场，展开广大妙有的世界观；又以法界缘起为基础，讲述菩萨行的宗旨与方法。大致说来，华严经典的精要，除了阐明“一即一切，一切即一”的法界不可思议境界外，又包含了菩萨修行的三大法门：一、是佛与佛刹、佛所说法、佛的威德；二、是菩萨所行的法门；三、是佛的果德。在《十地品》中，订定菩萨修

行的阶位；在《入法界品》中，说明如来觉悟的不可思议解脱境界及记述善财童子的参访求道故事。

《法华经》

《法华经》汉译本也有三种，即：竺法护所译的《正法华经》、鸠摩罗什所译的《妙法莲华经》、阇那崛多与达摩笈多合译的《添品妙法莲华经》。大乘佛教兴起之初，已有声闻、缘觉与菩萨等三乘的名称。其中，声闻与缘觉称为二乘或小乘，以自身速入究竟涅槃为目的；菩萨是大乘，以悲愿度众成就佛道为理想。《法华经》则说，声闻与缘觉的果证都是方便说，虽是二乘，终究也要成佛的。换言之，在究竟果位上，“无二无三”、“一切众生都可成佛”，所以称为佛乘。

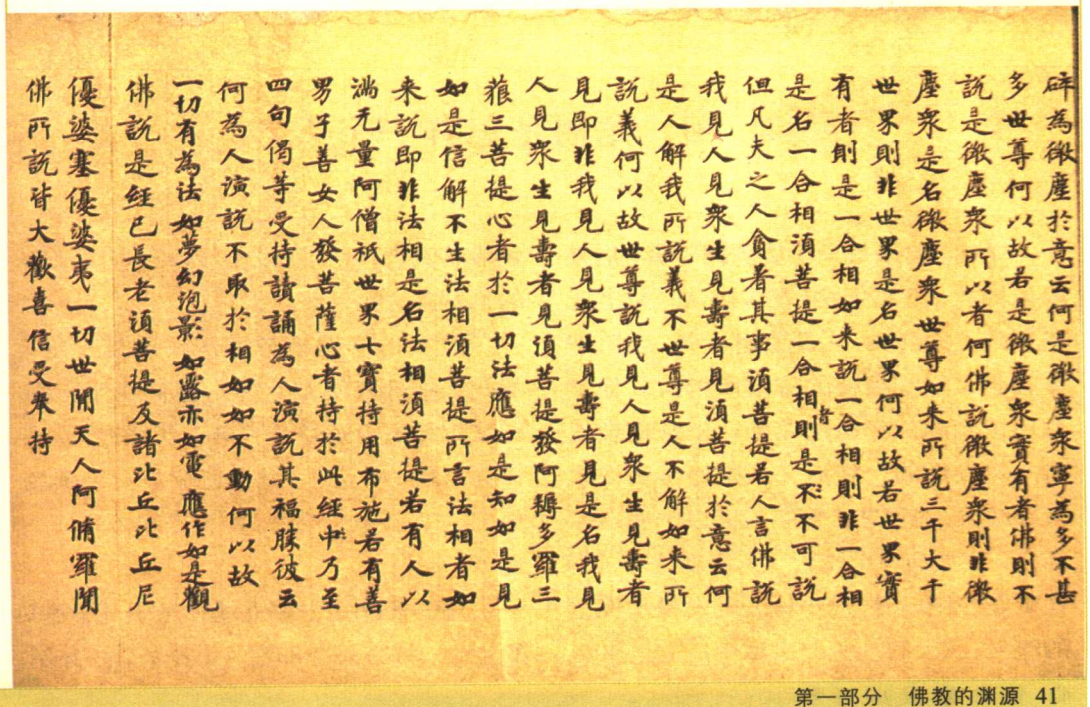
在鸠摩罗什所译的《法华经》28品中，最重要的是最初14品，即所谓“迹门”的部分，其主旨在使一切人归入一佛乘法。众生根器虽有三乘差别，但这是为了接引的方便；会三乘而融摄于一乘，才是佛陀出世的本怀。《法华经》之所以在历来被认为是诸经之王，主要是因为这种“会三归一”，主张人人皆可成佛的重要思想所致。

《法华经》在中国流传甚广，研究者也多；其中，认为《法华经》是“纯圆独妙”的天台宗，更是以本经为所依，成为中国佛教八大宗派之一。

《无量寿经》

《无量寿经》汉译本有五种，即：康僧铠所译的《无量寿经》、支娄迦谶所译的《无量清净平等觉经》、法贤所译的《大乘无量寿庄严经》、支谦所译的《阿弥陀三耶三佛萨楼佛檀过度人道经》、菩提流支所译的《大宝积经·无量寿如来会》。后来普遍盛行于民间的阿弥陀佛极乐世界的净土信仰，就是依据《无量寿经》、《观无量寿经》和《阿弥陀经》等三部经而来的。其中，《无量寿经》的内容，主要是记述阿弥陀佛及西方极乐世界的由来，

《般若波罗蜜经》↓



为净土宗重要的经典。阿弥陀佛在因地修行时为法藏比丘，他曾发四十八愿，誓言：一切众生凡能志信十念者，必定往生庄严美妙的极乐净土。这就是净土信仰中的“本原思想”。

（2）后期大乘经典

《涅槃经》

《涅槃经》以佛陀入灭为开端，说明如来法身常住不变，并阐述一切众生皆有佛性，即使是一切善根都已断绝的“一阐提”也可以成佛，这是本经最大的特色。因此，本经对佛性论思想的开展，影响巨大。

《胜鬘经》

《胜鬘经》的内容主要宣说大乘一乘法，强调“三乘方便，一乘真实”；又阐述佛性、法身藏、自性清净藏等佛性观的思想，特别以如来藏为主题，主张如来藏自身是常住不变的。整部经以印度波斯匿王的女儿胜鬘夫人为主角，她是以女性身份修行成道的在家典范，故宣扬在家菩萨修行的大乘经典中，除了《维摩经》外，则以《胜鬘经》为最重要。

《解深密经》

《解深密经》全篇是关于唯识的理论，被认为是瑜伽行派的根本经典。它的内容是针对大乘经的义理，凡属深奥隐秘的，都从唯识立场加以解释。可以说，《解深密经》是一部瑜伽行究竟说的代表经典。

《楞伽经》

《楞伽经》汉译本有三种，即：求那跋陀罗所译的《楞伽阿跋多罗宝经》（即《楞伽经》）、菩提流支所译的《入楞伽经》、实叉难陀所译的《大乘入楞伽经》。《楞伽经》是法相唯识宗所依的六经十一论之一，而四卷的《楞伽经》则为中国禅宗所重视。《楞伽经》宣说一切万有皆由心造，吾人认识作用的对象，不在外界，而在内心。是一部融摄唯识法义，成立真常唯心的如来藏思想，代表印度后期大乘佛教如来藏系的经典，成立的年代约在公元5世纪前后。

20. 龙树是怎样一个人？

龙树，原来是一个婆罗门学者，后来皈依佛教，出家受戒，在雪山从一位老比丘得到大乘经典，由此智慧大开。当时许多哲学家们都被他的雄辩所折伏。他感到所读到的佛经虽然深妙，但是道理还有未尽发挥的，随后又从别处得到许多大乘经典，他便造了许多论著以阐明发挥经义。主要有《中论》、《大智度论》、《十住毗婆沙论》等。《中论》阐发缘起性空的深义；《大智度论》采取中道立场来彰显般若真理；《十住毗婆沙论》则以深远的见解来宣扬菩萨之大行。

龙树的学说迅速地流布印度各地，从此大乘佛教便大为兴盛起来。所以，在印度佛教史上被誉为“第二代释迦”，又译称龙猛，或龙胜。龙树菩萨是大乘佛教史上第一位伟大论师，传说寿高150岁（一说200岁）。

龙树菩萨的主要立场，见于《中论》的主张，核心思想即在《中论》第一品第

一颂中的“八不偈”：“不生也不灭，不常也不断，不一也不异，不来也不出。”

“八不偈”是基于缘起法的本质而说，所以称为“八不缘起”或“八不中道”。因为缘起法的本质是空，空即无碍，不落入空有二边，即为中道，《中论》之名即是以其阐明中道而得的。

在对于事物的认识问题上，有部认为一切法的自体是永恒存在的，只是它的作用的生起，要依借于因缘。龙树则与此相反，认为一切有为法只是因缘和合所生的现象，没有常住不变、单独存在的自体。譬如众木聚生而为林，林只是个假名，除众木外，别无自体。无自体也叫做“无自性”。所以龙树说：“因缘所生法，我说即是空，亦名为假名，亦是中道义。未曾有一法，不从因缘生，是故一切法，无不是空者。”“空”乃是一切法的真实相状。

龙树的学说不是否定一切的怀疑论。赵朴初先生曾作过说明：1．一切法空的理论是建立在一切法互相依存的因果律的基础之上的，所以它不是否认因果律的。2．这里所说的空，不是空无之空，不能认为是有，也不能认为是无，不能认为是生，不能认为是灭，一切经验上的有无、生灭、来去等等概念都说不上，不是我们的觉知分别



释迦牟尼唐卡→



龙树菩萨像 ↓

所能得其实际。所谓非有非无，非生非灭，一切皆空，所以说是“空不可得”。3.对于事物的认识，龙树说有二谛，这是就一件事物的两面来说的：从世俗谛来看，宇宙万有，无量差别，种种相状，种种功用，种种生灭、来去、同异、是非、得失等现象和因果关系，历历分明而有；从第一义谛来看，虽有万象差别，而当体空不可得。空与有在因缘所生法上是统一的，因此世俗谛与第一义谛是二而不二的，这便是“不坏假名，而说实相”的道理，这也便是龙树的“中道义”。

传说龙树是大乘佛教的祖师，他不仅创立了大乘空宗，而且还把佛教某些教义和婆罗门教的某些教义、仪式相结合，创立了“密宗”，或称“密教”。后称密宗以外的教派为“显宗”或称“显教”。

21．无著与世亲是如何创立“有宗”的？

公元3世纪初，笈多王朝在中印度崛起，月护王是这个王朝的创始者。第二代海护王统一了五印度，国势大盛。第三代月护二世王更向西方扩展，并发展了海外贸易交通，远及埃及诸地。我国法显法师5世纪初西游印度时，正是月护二世王在位时期，他的《佛国记》中曾记载他当时见闻的盛况。佛教在这时期也有了重要的建树，出了不少大学者，其中无著和世亲两兄弟是最为突出的人物，他们就是瑜伽系的创立者。

公元4世纪，北印度犍陀罗国普鲁夏普拉有一户憍尸伽人家，父亲是国师，母亲名比邻持，生了三个儿子，老大是无著，老二为世亲，老三因母起名，叫比邻持子。这三人后来都出家学道，信持佛法，成了佛教有名的高僧。

最初，三人都在小乘佛教说一切有部出家，据说老三比邻持子修成了阿罗汉果，终其一生信持说一切有部；老大无著和老二世亲则开创了另一番天地。

无著在说一切有部修行多年后，对其教理感到不满足，觉得思维空义不得入门，甚至想自杀。于是运用神通力前往兜率天，从弥勒菩萨受学大乘空观，于是大得悟解。以后还几度往兜率天学《瑜伽师地论》等大乘之深义，并且写了许多著作，以阐明大乘教义。有人考证，无著所

师从的弥勒，大概是一位属于瑜伽师有部中专修禅定的人，称瑜伽师，即禅师的大乘学者，而不是兜率天的弥勒。

老二世亲最初也在说一切有部出家，因涉猎经量部的思想，立志改善说一切有部的教义，而将学风保守的论书，整理成六百颂文的《阿毗达摩俱舍论》。这部论书体系严谨，论旨明彻，是了解部派及大乘佛教基本思想的经典作品，自古以来被视为重要的教科书。传统有云“唯识三年，俱舍八年”，就是说要理解世亲的思想，需要花上 10 年或更长的时间。

世亲才华过人，哥哥无著晚年时悲悯弟弟经常诽谤大乘，便想开导他。据说，有一天，无著假装重病，写信要世亲来探病，便趁机对他说：“你因为经常毁谤大乘，将受恶报，我每想到此，就担心而病倒了。”世亲被哥哥的真诚打动了，并深感忏悔，便想割舌谢罪。无著因此告诉他灭罪的方法：“你的舌头可以毁谤大乘，当然也能用来阐扬大乘。”世亲于是转向大乘瑜伽行派。

世亲确立了唯识学说的组织体系，重要的论著有《摄大乘论》、《唯识二十颂》、《唯识三十颂》等三部。其他对于大乘经典，例如《华严》、《涅槃》、《法华》、《般若》、《维摩》、《胜鬘》等诸经，也留下大量的释论。另有《佛性论》、《十地经论》等论书，主要是藉着批判其他学派义理，来彰显唯识教理。

据说当世亲还是小乘学者时，就曾经写了 500 部著作，在他成为大乘论师后，又写了500部著作，因此世人以“千部论师”来尊称他。

无著于 75 岁圆寂，世亲 80 岁时圆寂。这两位兄弟建立的瑜伽行派，在印度得到长足的发展，直到公元 8、9 世纪为止，长达四五百年。后来传入中国，发展成法相唯识宗，与龙树创立的中观派并称为大乘佛教的两大学派。

瑜伽系继承诸法实相论而加以补充和发展。它认为实相应该有两方面，既不是有自性，又不是一切都无所有，这样的认识才是离开有与无的执著，才是中道。瑜伽系的“三性三无性”的说法，虽然仍以缘起性空论为基础，但与龙树的“空宗”（又称中观宗）有所不同。龙树主张“一切皆空”，很有导致把佛自身也否定掉了的嫌疑，所以遭到了另一些佛教徒的反对。瑜伽系则同时主张三性，弘扬“万法唯识”的道理，认为一切客观事物都是佛性的表现，最终也都要归到佛性上来。对比龙树的“空宗”，后人把世亲、无著创立的瑜伽宗称为“有宗”。



明代金铜造像→



后弘时期金铜造像→

22. 密宗是如何形成的？

密宗起源于印度，从历史发展阶段上大体可分两个时期：一是杂密部密教时期；二是正纯密部密教时期。

（1）杂密部密教时期

所谓“杂密部密教”，简称“杂密”，是指古印度初期佛典律藏和经藏的密术，密宗的真言宗通常将系统的胎藏部和金刚部两大部之外的密法，称为杂部密经或杂部密法。因它不属于严格意义的密教，而集中了婆罗门教，以及婆罗门教以外的法术、咒法巫术之类融为一体，所以称杂密。

密宗的兴起具有明显的印度民族特性。咒术原本是古印度土著居民达罗毗荼人原始宗教信仰的一个重要组成部分。它包括善咒和恶咒两种。善咒，是用于治病防身等目的的咒语；恶咒，是诅咒他人、使之遭受灾祸的咒语。雅利安人征服土著部落以后，便将它们吸收进自己的圣典，成为婆罗门教中神咒的主要来源之一。

早期佛教反对印度宗教传统信仰，对于婆罗门教的多神崇拜，吠陀思想中的真言、密语乃至宗教仪轨，一概持排斥、批判和反对的态度。对于咒术，释迦牟尼在创立佛教的初期也是严加禁绝的。佛陀曾明确规定：凡是佛教僧人都不应学习和使用任何形式的咒语，也不能从事占卜生死、解梦、相手、相面、占星等活动。但到了后来，随着大量婆罗门教的信徒改宗佛教，僧团中出身于“外道”的人日益增多，释迦牟尼只好开始允许弟子使用善咒来治疗宿食不消、毒蛇咬伤、牙痛、腹痛等，但仍然禁止他们使用恶咒，也不允许以咒

术谋生。

部派佛教时期，咒语的使用范围更加扩大了。它不仅被用于治病防身，而且被用来降伏外道恶魔，策使鬼神。大乘佛教兴起以后，为了与外道相抗衡，更是转而开始引进世俗的咒法观念，并逐渐将真言、密咒佛教化，把印度传统婆罗门教中属于禳灾、祈福和多神信仰的世俗宗教观念也全部收到佛教中来。他们认为，陀罗尼（也就是通常说的“咒语”），有总持、能持、能遮等含义。密咒的一字一声，总含着无量教法义理，持有着无量威力和智慧，凭仗念诵密咒的威力，可以获得远比显宗迅速而伟大的成就。密宗着重在修习仪轨，按照一定的仪轨，结坛，设供，身结手印，口诵真言，意作观想等等，以求将自己的身口意三业，转成佛的身口意。三密佛的身口意作用微妙不可思议，所以称为三密，这样便可以迅速得到智慧、神通，乃至即身成佛。修习密法还有息灾、增福、降伏等作用。因此，凡是大乘菩萨都必须掌握陀罗尼。

咒术进入佛教，固然是印度传统宗教的继承，更重要的也是佛教民间化和世俗化的结果。然而，此时的陀罗尼法门，尚无完整的教理体系，也没有在菩萨行中居于主导地位。7世纪中叶，著名的密教经典《大毗卢遮那成佛神变加持经》，即《大日经》，在西印度问世。稍后，《金刚顶经》也在西南印度问世。以此为标志，宣告了独立的密教体系的确立。为此，人们将这两部大经以前出现的陀罗尼法门，称为前期密教，又称杂部密教、杂密、旧密。而将以两部大经为代表开始的密教，称为中期密教，又称正纯密教、瑜伽密教、纯密、新密。

（2）正纯密部密教时期

正纯密部密教时期，简称“纯密”，指的是公元7世纪中叶以后，佛教密教开始以《大日经》和《金刚顶经》为主要修持方法，修正了过去杂部密教的某些不足，创立了佛教密宗的密教，并且从公元7世纪中叶起，一直延续到今天。

“纯密”是在以曲女城（今印度勒克瑙）为都，建立了五印度大一统政权的戒日王（公元606年～647年在位）王朝解体之后出现的，并在以东印度孟加拉的奥里萨为基业发展起来的波罗王朝（公元600年～1139年）达到鼎盛。波罗王朝共有18代。其中第一代瞿波罗（公元600年～705年）在摩揭陀建立了乌丹塔普里寺，第四代达摩波罗（公元766年～829年）建立了超戒寺（又名毗讫罗摩尸罗寺）。乌丹塔普里寺、超戒寺，连同戒日王时已存在的那烂陀寺，后来成了密教的三大寺院。



明代西藏银镏金造像←

《大日经》主要吸收了

大乘佛教的如来藏思想，以中观派的修持手段来组织体系，它还吸取了持明密法，以菩提心为因，以大悲为根本，以方便为究竟。修持者应把平常心修到清净无染时，才显现菩提心，菩提心是成佛的内在根据，以大悲的胎藏界密法作为成佛的基本条件，以身、口、意三密相应为手段，进入以方便为究竟的佛果境界。《大日经》是以毗卢遮那佛为独尊的，毗卢遮那佛是法身佛。其他诸佛只是应化的加持身。所以毗卢遮那佛是密教的教主。其神祇系统分为佛部、莲花部、金刚部三大部，以东、南、西、北、中、五佛为主体。因此，毗卢遮那佛为中央佛。《大日经》以真言为修持的主导方法，又称为真言教、真言教法、真言行、真言行道法、真言行门、真言门、真言道等。

《金刚顶经》原藏于南天竺铁塔之中，是大德龙树连续7天绕塔念诵咒语，以白芥子7粒打开塔门，取得此经。《金刚顶经》的出现，一些修持者认为与南印度的金刚崇拜者有关，此经的密法系统主要继承了南印度流行的晚期持明密教的系统，也受到了大乘佛教有宗的影响，一时十分盛行，崇拜者越来越多，越修炼就越激进，就倍加突出了金刚神的形象和地位，菩萨为金刚行，密法为金刚界，导师阿阇黎为金刚阿阇黎，弟子为金刚弟子，修行三昧为金刚三昧。所以，密宗也称为金刚乘。正纯密宗因为吸取了大乘有宗的精华，所以更注重瑜伽的修习，尤其在身、口、意三密中，更注重意密的观想修习方法，并将其修习的经法称为瑜伽经，又称为瑜伽教，



明代金铜造像←

也有人称为瑜伽宗。通过这样的演变，密宗的正纯教派就真实地形成了。由过去诵咒词和大手印这两大部的修持法，变为手结契印，口诵真言，意做观想三密相应修持方法，使修持者按三密相应的修持方法能明见心性，直心入道，迅速获得成就，到达彼岸，取得正果，即身成佛。

23．密宗的根本教理是什么？

密宗结合佛教高层次的教义和理论，如中观、瑜伽、禅定等，具有了独立的思想体系，与先前的小乘佛教和大乘佛教（统称为显教）相比，存在着诸多的不同。

就教主和传教方式而言，显教的教主是释迦牟尼（应身佛），而密教的教主是大日如来（法身佛）。显教是释迦牟尼针对不同根器的众生而说的，因而它是公开的、浅显的、随他意的；密教是大日如来自说内心证悟的真理，因而是秘密的、深奥的、随自意的。显教的教法，可以通过自学经典而获得，不一定要师资传授，也不必有特定的仪式；而密教的教法，则必须通过师资传授才能领受，从皈依到成为阿阇梨（导师）都要经历一系列的灌顶（用象征如来智慧的甘露水灌浇头顶）仪式，而其修法，又有种种相应的规式；而所有的灌顶和修法仪式，又都必须在有相应布置的坛场内进行。

就教义和修法而言，密教从本体、相状和作用（也即实践）三方面，建立了由六大（此为体大，指周遍一切法界的本体）、四曼荼罗（此为相大）、三密（此为用大）组成的“三大”学说。

六大，又称六大缘起，指构成宇宙万有本体的六种基本元素，即地、水、火、风、空、识。前五者属于“色法”（物质），后一者属于“心法”（精神）。而六大中的每一大又互具其他五大，此为异类无碍；构成甲物的六大和构成乙物的六大也互具互遍，此为同类无碍。因此，构成众生的六大和构成佛菩萨诸尊的六大在本质上是相同的，众生和佛的地位也是平等的。为此，密教主张“生（众生）佛平等”。

四曼荼罗，又称四种曼荼罗。曼荼罗（又译曼陀罗）意为坛场、聚集，起初指修作密法时在地上划定的某一区域或建立的供佛菩萨之用的土坛，后来也指按密教经典所说绘制的作供养用的佛菩萨的集体图像。所说的四曼荼罗就是指表现佛菩萨诸尊相状的四种图像：大曼荼罗、三昧耶（意为本誓）曼荼罗、法曼荼罗、羯磨曼荼罗。大曼荼罗，又称尊形曼荼罗，指表现诸尊具足相好容貌的身形图像；三昧耶曼荼罗，指表现诸尊所持的刀剑、轮宝、金刚、莲花等物，以及用手指结成的印契的图像；法曼荼罗，又称种子曼荼罗，指表现诸尊自证法门的种子（象征神秘意义的梵文字母）和真言（陀罗尼，即咒语）；羯磨曼荼罗，指表现诸尊的威仪、事业的图像。

三密，又称三种秘密，指密教的三种修行法门：身密、口密（又称语密）、意密。佛的三密体现在四曼荼罗之中。大曼荼罗为佛的身密，三昧耶曼荼罗为佛的意密，法曼荼罗为佛的语密，羯磨曼荼罗



明代金铜造像

则为“三密”的业用，它包括绘、捏、铸造佛像等事业。对于修习密教的人来说，身密，指的是手结本尊的印契；口密，指的是口诵本尊的真言；意密，指的是内心观想本尊，心住三摩地（即进入禅定的境界）。

密教认为，既然众生和佛菩萨的本体是相同的，众生只要通过加持“三密”（又称三密加持），与佛菩萨的性德和境界相应，就能即身成佛，而无须像显教所说的那样要经历久远的时间。

正纯密教是以《大日经》和《金刚顶经》为主要理论基础，其密法理论自成一派，分为胎藏界和金刚界两大支派，简称“胎金”二部。胎藏部以《大日经》为根本经典，因修习胎藏界法而得名。金刚顶部以《金刚顶经》为根本经典，因修习金刚界法而得名。《大日经》讲成佛之心人人皆有，关键是怎样开发自己的菩提觉悟心性，这犹如精子入母胎内与卵子结合（种子识）形成胚胎（即胎藏），最后发育成婴儿，养成大人，故名“胎藏部”。《金刚顶经》说“金刚”有坚固不坏，常住不变之义。众生以身、口、意三密相应在藏识中修道，可证得如同金刚一样难摧的大日如来光明遍照，证得佛法一切自在，故名“金刚顶部”。

密教四部指的是事部、行部、瑜伽部、无上瑜伽部。这四部即是密教中的主要内容。也是密宗修行的四个层次，又是佛教发展的四个阶段。密教的诸法，其中有一部分是来自古印度民间的巫术。虽说小乘佛经里也有治毒蛇咬伤或治牙痛等咒语的善法，可佛祖释迦牟尼还是不主张用咒语、法术、神通之类。当密教发展到第二个阶段时，才有明显的仪式和特征，而且又慢慢地抛弃了不应有的，采取了更富象征意义的法器和仪式等，同时又从理论上结合了佛教的经典和《大日经》中所阐述解说的理论，这个阶段的密教才演变成了正纯密教，它已经完全包含了金刚部和胎藏部的修行方法。当密教发展到第三个时期时，内容就更加丰富了，它又吸取了无上金刚瑜伽和左道密教的全部精华，其特征是更注重于两性修行的象征说法和行事表实践从迷到悟、从染到净的修行过程。

第二部分

佛教基本教理

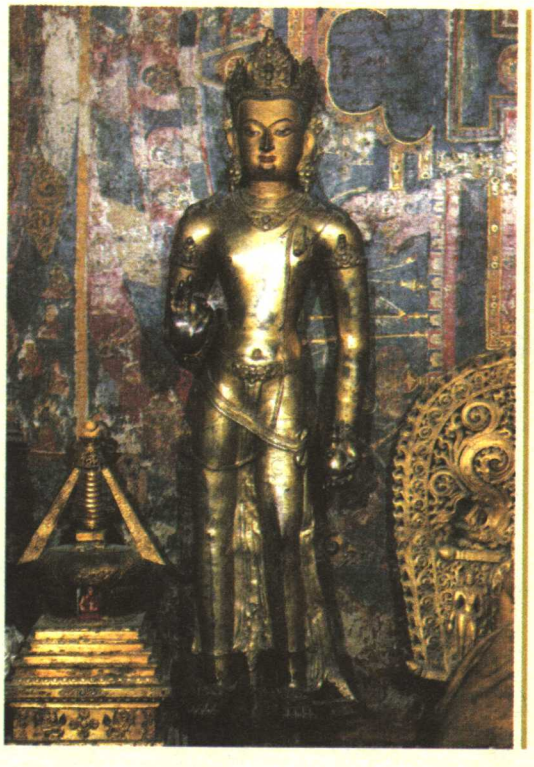


佛教经籍，浩若烟海，穷尽一生，不能得其一二。但统括佛教基本教理，皆不出以下几个方面：从信仰观念方面说，佛教以佛法僧三宝为崇拜对象；从基本教义方面说，佛教最基本的就是四圣谛；从生命存在形式而言，佛教认为，世界上存在的一切生命体不外乎三科；基于事物缘起的道理，佛教主张因果报应、六道轮回；转凡成圣不可能一蹴而就，而是需要修行『八正道』。



一、信仰——三宝

“三宝”就是佛、法、僧三者。从信仰观念上说，皈依三宝是一个佛教徒最初、也是最终的事情。要成为佛教徒必须皈依三宝。不论时代、地域，也不论大乘、小乘，皈依三宝都是最受重视的。



24. 什么是三宝？

所谓“三宝”即是佛、法、僧。佛：最初是指佛教的创始人释迦牟尼，后来泛指十方世界无数诸佛。法：是指诸佛所说的一切教法，包括佛教的一切理论学说。僧：指佛教的出家信徒，是指依照佛的教法出家进行修行的人。

称之为宝，是因为它能够令大众止恶行善、离苦得乐，是极为尊贵的意思。三宝是一体的。佛宝——佛是觉者，自觉、觉他、觉行圆满；法宝——法是法则，有规范，使人理解与保持自性不失的功能；僧宝——僧是和合众，于事于理和合

相处。真正的皈依，必须是虔诚的相信三宝。三宝之中，虽然以佛为最珍贵、法为最高最胜，却以僧的地位最重要。佛陀在世时，佛教以佛为重心，佛陀灭度后，佛教则以僧宝为重心。

大体上说，由于分类方法的不同，三宝又有住持三宝、化相三宝、一体三宝、理体三宝与自性三宝之说。

住持三宝。凡是用玉琢、木雕、石刻、泥塑、绘画等等的佛像，便是佛宝；凡是三藏经典，或者古今大德的佛教著作，便是法宝；凡是剃度的出家人，便是僧宝。因佛陀灭度后的佛教，就靠这一类的三宝，为之延续佛法的慧命，保持佛教的精神，传布佛教的教义，所以称为住持三宝。

化相三宝。释迦佛成道直到入灭的阶段中，释迦佛便是佛宝；佛陀当时向弟子们所说的种种教示，如四圣谛、八正道等等的道理，便是法宝；当时随佛陀出家的凡圣弟子，便是僧宝。这唯有佛陀住世应化，才有的情况，称为化相三宝。

一体三宝。就是佛法僧三宝之中，各个都有三宝的功德：第一，佛有觉照之能，所以是佛宝；佛能说法于法自在，有轨持之能，所以是法宝；佛无争之过，所以是僧宝。第二，法的本体，具有能生诸佛之性，所以是佛宝；法的本身，就有轨持的功能，所以是法宝；法法平等，互不干扰，所以是僧宝。第三，僧有观照之智的，为佛宝；僧有轨持之用的，是法宝；僧为和合之体的，是僧宝。

理体三宝。理体三宝是说一切众生，各个本具之三宝。这个必须修行到一定的品位，才会显现。分为两类：第一，从修证上说，凡夫都是以“惑、业、苦”而流转生死，如果能翻迷成悟，惑即成为般若；业即成为解脱；苦即成为法身。般若为佛宝，解脱为法宝，法身为僧宝。第二，从真如（理体）上说，能观之理为佛宝；所观之事为法宝；事理一如为僧宝。这个宝，不是所有的众生都有的，必须经过踏实的修行，才能表现出来。

自性三宝。从实质上，自性三宝与理体三宝、一体三宝是无别的。所不同的，是就凡夫众生而言，认识到在生命某个层面具有佛菩萨那样的品质，无疑会给众生在



后弘时期金铜造像←

修行上提供极大信心。关于自性三宝的内容，正如《六祖坛经》所言："佛者，觉也；法者，正也；僧者，净也。自心皈依觉，邪迷不生，少欲知足，能离财色，名两足尊。自心皈依正，念念无邪见，以无邪见故，即无人我贡高贪爱执著，名离欲尊。自心皈依净，一切尘劳爱欲境界，自性皆不染着，名众中尊。若修此行，是自皈依。"可见，一切众生无不具备自性三宝，只待开发显现。

虽然三宝有住持三宝、化相三宝、理体三宝、一体三宝和自性三宝的分别，但这些分别是为了帮助信众从不同层面深入认识三宝，不可将其割裂开来，也不可稍有偏废。

通常，学佛者往往偏于住持三宝，执著佛像、经书和现前僧团的师父，反而忽略了皈依住持三宝是为了通达理体三宝、自性三宝。若仅仅停留于住持三宝，这种皈依往往流于形式；而某些"禅宗行者"则容易走向另一个极端，以为"自己本来是佛，何必听闻经教，皈依外在三宝？"可是，自性三宝虽存在于生命的某个层面，但要通过相应的修学实践才能认识这一层面。就像深埋地底的矿藏，不经过勘测和挖掘，将一如既往地长眠地层深处，不能发挥丝毫作用。因此，必须皈依住持三宝，通过闻、思、修开发内在的自性三宝。

其实，生命的内在三宝与外在三宝本是一体的，无论是排斥外在三宝，还是执著外在三宝，都将成为开发内在三宝的障碍。真切认识三宝内涵，是修习皈依的重要前提。

25. 什么是佛的"三身"？

大乘佛教认为："身"有"体"之义，有"聚积"之义。所谓聚积，是指由聚积功德和觉悟而成就的佛体。于是发展为佛有二身、三身、四身、五身以及六身等说，其中以佛具三身为最基本的说法。

"三身"也称"三佛"，指三种佛身，即释迦牟尼的三种形象。按《大乘义章》的说法，佛有"法身"、"报身"、"应身"。

第一，法身：又作法性身、自性身。指佛陀证悟的法性。佛以法性为体，故名法身。佛经上说："断一分无明，证一分法身。"指的是佛陀自证的境界，是涅槃三德之一。阿罗汉和菩萨虽然也能证得法身，但是不够圆满。

佛陀的法身即是诸法的自性。佛陀说："见缘起即见法，见法即见佛。"若能从缘起法中通达诸法的空性，即能见到佛陀的真身。

《华严经》也说："法性本空寂，无取也无见，性空即佛境，不可得思量。"法身是离语言、文字、思量的境界；法身无为无作、无形无相、无去无来、无始无终。法身如同虚空，横遍十方，充塞法界。在觉悟的圣者眼中，宇宙万象无一不是佛陀的真身，法界全体无处不是诸法的自性。

第二，报身：也称为受用身、第二身等。报身是佛陀从久远以来，以法身为因，修习六度万行，积集无量福德智慧所获得的佛果色身。佛陀的圆满报身具足

三十二相、八十种好，这是经过九十一大劫修行后才形成的。根据《百福庄严经》说，每修一百劫，始得庄严一相，故经云："三祇修福慧，百劫修相好。"说的就是报身佛的庄严相貌。

第三，应身：又称为应化身、应化法身。佛陀为救度苦难众生，应众生根机，以大悲愿心，随处随类权巧化现的种种身相。比如，观世音菩萨为了救度众生，变化现三十三身，时而显现佛身，时而显现凡夫身，时而显现龙天护法身。

"身"有聚集之义，即聚集"法"而成"身"，所以"法身"是理法的聚集，"报身"是智法的聚集，"应身"是功德法的聚集。《华严经随疏演义钞》将法身、报身、应身三者关系喻为虚空、日光、日影。法身为其体性，常住不坏，遍满虚空，譬如虚空，无有障碍；报身的智慧由法身的体性而生，能照明一切烦恼痴阇，故以日光为喻；应身具有变化作用，应机而生，如同日影，不择高下，随处映现。

综合上述所说，佛陀真正的样子是清净无为的法身，具足一切功德智慧，永离众患，万德庄严。佛陀虽然自证圆满法性，然而法身无相，不能为众生所见，因此，佛陀为了慈悲化益众生，示现报身与应身。佛陀圣身虽然分有法身、报身、应身，可是三身是统一不能分割的。因为报身、应身是从法身理体所现起，离了法身，也就没有报身和应身；法身，才是佛陀的真身。

"三身佛"经常在一起供奉，三身佛的中尊是法身佛毗卢遮那佛；左尊是报身佛卢舍那佛；右尊是应身佛释迦牟尼佛。三身佛中，毗卢遮那佛常戴冠，卢舍那佛和释迦牟尼佛为顶髻。手势上，毗卢遮那佛双手相合，各指变曲不等，但左右对称；卢舍那佛双手外摊。

毗卢遮那佛为华严宗的主尊佛，与文殊菩萨和普贤菩萨称为"华严三圣"。



明代金铜造像←



明代金铜造像→

26.劫的含义是什么？

“劫”在印度，并不是佛教创造的名词，而是古印度用来计算时间单位的通称，可以算作长时间，也可以算作短时间，长可长到无尽长，短也可以短到一刹那。不过，通常所称的劫，是指我们这个娑婆世界的长时代而言。佛经中所说的劫，分为三等：

第一，小劫：依我们地球的人寿计算，从人类八万四千岁的长寿，每一百年减短一岁，减至人类的寿命仅有十岁时，称为减劫；再从十岁，每一百年增加一岁，又增加到人寿八万四千岁，称为增劫。如此一减一增的时间过程，总称为一小劫。

第二，中劫：经过二十个小劫，称为一个中劫。因为，据佛典中说，我们所处的地球，共分“成、住、坏、空”的四大阶段，每一阶段的时间过程，均为二十个小劫，在这四大阶段中，唯有“住”的阶段，可以供人类生存。初“成”的阶段是由气体而液体。再由液体而凝固，所以不堪人类的生活。到了“坏”的阶段，正在剧烈的破坏之中，也不适合人类的生存；据说是经过四十九次大火灾，七次大水灾，一次大风灾之后，地球便归消失。坏劫终了，“空”劫开始，在空无一物中再经过二十小劫，另一新的地球便又逐渐形成，进入另一期的“成”的阶段。佛教把这成、住、坏、空的四大阶段，称为四个中劫，分别称为成劫、住劫、坏劫、空劫。

第三，大劫：经过成、住、坏、空的四个中劫，便是一个大劫；换句话说，地球世界的一生一灭，便是一个大劫。然而，坏劫中的每一次大火灾，可从无间地狱，一直烧到色界的初禅天；每一次大水灾，可从无间地狱，一直淹到色界的二禅天；最后一次大风灾，可从无间地狱一直吹到色界的三禅天。也就是说，每一次大劫的范围，除了色界的第四禅天及无色界的四空天，三界之内的动植飞潜，一切万物都是在劫难逃。不过，不用悲哀，当坏劫来临，此界的众生，或者已转生他界，或者已直升第四禅天，不会有一个众生没有安身之处。

佛经上所称的劫，如不标明中劫或小劫，通常是指大劫而言。在三界的众生，未了生死之前，最短的寿命短到即生即死，最长的寿命是修四空定的无色界众生，最长的有想无想天寿命长到八万四千大劫，他们的生命，相当于地球的八万四千次生灭的过程，所以在他们自以为已经是不生不死，其实，八万四千大劫终了，仍然要接受生死，在佛眼看来，八万四千大劫，也仅刹那之间的时光而已，唯有修持解脱道，空去了“我”，才入涅

槃——不生不死的境界。唯有再进一步空去了“法”，才能称为菩萨，自己解脱生死仍不住于涅槃，随类应化众生，走向成佛之道。

27. 释迦牟尼是惟一的佛吗？

佛教最初只信仰一个佛，后来渐渐形成了无数的佛。

佛教是以佛为崇拜对象的宗教。佛是梵文音译“佛陀”的简称，意为“觉者”，即指觉悟了的人。“觉”包含三方面的意思：一是自己觉悟，二是使他人也得觉悟，三是觉行圆满。佛教相信，普通人没有上述的任何一种觉，声闻和缘觉有的也只是自觉，菩萨也缺少觉行圆满的内容，只有佛才具备这三项的全部内涵。小乘一般以佛作为对释迦牟尼个人的尊称，随着佛教的开展，以后渐渐形成了三世佛、三身佛、十方佛、佛数如恒河沙、佛有无量数等观念。

在人类历史上，释迦牟尼是真实存在的佛陀；而在佛教信仰里，释迦牟尼是无边无量的佛之一。他是“过去七佛”之一，是十方诸佛之一，也是“三世佛”、“三身佛”之一。

对于接受善恶果报与轮回观念的佛教徒来说，释迦牟尼佛在今生成道之前，还是悉达多太子的时候，是个累世修行、追求成道的菩萨，在悟得生命究竟之前他的一生历经了许多次轮回，才从菩萨到达成佛的境界。大乘佛教认为，十方世界有无数的佛，同时有无数的菩萨，菩萨常住人间，变化出各种形象向人们随机说法，帮助世人解决困难。悉达多太子放下了菩萨的自负苦行，然后在菩提树下成为了觉者——佛陀。

最有名的故事是“燃灯佛预言”。传说在妙不可及的过去世中，曾经出现24尊佛，燃灯佛便是这24尊佛的首位。当燃灯佛在世时，有一名叫“善慧”的婆罗门，为了究竟生命，过着苦行的生活。有一天，他听说燃灯佛来到城里，便决定前去请教成佛之道。当善慧远远见到散发出金光庄严相的燃灯佛，顿时万分虔敬。为了使燃灯佛行走时不被泥污弄脏双脚，善慧于是趴在泥地上，将一头长发铺在泥地上，让燃灯佛踏过。善慧这时发了心愿：燃灯佛的法船可以将人们由生死苦海中度到不生不死的安详之地，我也一定要成佛，度尽世间人。

燃灯佛了然了这一切，便在这时，指



明代西藏释迦牟尼石雕像←

着善慧，预言说："前面这位长发苦行者，将在很久以后出世成佛，名叫悉达多，佛号释迦在世间度化众生。"从此，善慧——这位未来的佛陀更努力精进，开始了他绵长的菩萨道路，修行菩萨所应具备的十种重要美德，包括牺牲、出离、精进、慈、决定、忍、戒、静、真谛、智慧。他时而转生为王，时而转生为婆罗门，甚至十龙王、夜叉、狮子等动物，历经了547世，最后才降生为悉达多而成佛。

释迦牟尼佛并不是惟一的佛，其他还有许多佛。当然，佛教初兴时，只有释迦牟尼佛这惟一的佛，但是后来发展出来许多释迦牟尼以外的佛。所谓后来，是因为历史上的佛——佛陀入灭后过了一段时间——大约是五百年，大乘佛教兴起，多佛存在的思想才特别兴盛起来。释迦牟尼佛以外还有许多佛——这种说法并不贬低释迦牟尼佛的价值。相反，使释迦牟尼佛所说的佛教更具普遍性。

不只佛是这样，菩萨也是如此。在大乘信仰中，无穷宇宙有无穷的世界，有无穷的佛菩萨，其中有许多佛菩萨与我们这个娑婆世界的众生特别有缘，像是阿弥陀佛、药师佛、弥勒佛以及观音、文殊、普贤菩萨等等，他们都透过释迦牟尼而得以向娑婆世界开展，让众生能够亲近庄严的佛菩萨世界。

另外，需要说明的是："如来"这个名词是从梵语译出来的。"如"字就是"真如"，即一切法事物的真实状况，它又包含"如实"的意义。佛经对"如来"的解释是："乘真如之道而来"，又说"如实而来"。"如来"是一个通用名词，它是"佛陀"的异名。如释迦牟尼佛，可以称释迦牟尼如来；阿弥陀佛，可以称阿弥陀如来。

在历史上，人们对于景仰的佛陀有许多称呼，有时是为了表达尊敬，有时是为了表明他的身份来历。这就是如来十号：

如来：一译为"多陀阿力嗄"。在佛教中真实不变的永恒真理，称之为"真如"；而佛陀是体悟"真如"的圣人，犹如真理"无所从来，亦无所去"，所以称为"如来"。后来，"如来"一词又衍生为诸佛大菩萨的通称。

应供："应供"也译为"阿罗诃"，这是指佛陀已经断除了一切的烦恼，所以可以广受人们的尊敬，也可以接受大家的供养。"阿罗诃"同时也是指僧人们修行到成佛之前的一个最高境界阿罗汉道。

正遍知：一译为"三藐三佛陀"。能够正确而且普遍地体悟世间一切道理的人，可以称为"无上正遍知"，也就是经典常说的"阿耨多罗三藐三菩提"，即"无上正等正觉"。

明行足："明行足"指兼备智慧与正行的人。"明"表示断除无明，拥有正确的智慧；"行"是指戒、定、慧等正确的修行方法。

善逝：根据《大智度论》中的记载，"善逝"有两种意义：一是"善去"，就是佛陀善于进入到种种的禅定和智慧之中；二是"善说"，指佛陀善于解说真理和法相，让不同程度的人都能够了解。

世间解：能够理解世事的人。

无上士：世间最出类拔萃的人，无人可以比拟。

调御丈夫：善于因材施教，教化一切众生的调御师。

天人师：指佛陀是天界和人界的大导师。

佛、世尊：获得真正安乐的开悟者，世间的至尊者。"世尊"也译为"薄伽梵"、"婆伽婆"等。

28.法的意义是什么？



明代金铜造像→

法，梵语“达摩”，意译为“轨则”。“佛法”是佛陀所体证，所宣说的真理，但不是佛陀创造的。“法”无所不遍，无所不在；佛陀以“正法”为身，所以“法身”竖穷三际，横遍十方，亘古今而不变，历万劫而常新。以世间人的观点来看，三藏十二部经教才是佛法，然而人人皆有佛性，因此每个人的自心本性无不具足一切清净“法性”。

法的意义，一般指“任持自性”与“轨生物解”：

第一，任持自性：是指“法”能保持自体性相，而不变不失，例如，一个人有一个人的自体性相，花草树木有花草树木的自体性相，从而与其他法区别开来。一切万法都各自具有“任持自性”的特点，不会混淆不清。

第二，轨生物解：指的是“法”都有一定的规则，能够使我们对事物进行了解、认识。用通俗的话来说，就是，“法”是我们认识事物的标准、规范、法则、道理、教理、真理、善行等。

法的内容虽然无量无边，但概括起来，不外乎：有为与无为、善与不善、色与心、有漏与无漏、染与净、世间与出世间、可见与不可见、心相应与心不相应、小乘与大乘的分别。

根据经典记载，佛陀说法，意在帮助众生找回真如佛性。如果将真如比作明月，那么佛法就是指向明月的指头。因此，学佛要能“因指见月”，千万不能执著于“指头”。

“佛法”，是佛陀所觉悟的真理；“佛教”，则是佛陀的教育、教导、开示。佛教讲的一切道理，称为佛学。佛学包含三藏十二部经典与84000种修行方法，是一门丰富、深奥的学问。广义的佛学，含摄教、理、行、果等四法。教法与理法是理论的，行法与果法是实践的，二者不偏不倚。

“法无高下，应机者妙。”佛陀说法，善于因势利导，正如百川汇归大海，原同一味，只因众生根机不同，业力有限，因此佛陀不得不因病给药，以至有先后次第之分。例如将佛法分为五乘，就是佛陀针对不同根机众生的需求，而依次设立的修行之法。

人乘、天乘、声闻乘、缘觉乘、菩萨乘，统称为五乘。其中后三种叫出世间法，教理深奥，比较难学；前二者人、天

乘教是世间法。世间法是世人易学而能够做到的也是应该做到的，也可以称为人间佛教。人间佛教主要内容就是：五戒、十善。五戒：不杀生、不偷盗、不邪淫、不妄语、不饮酒。佛教认为，这类不道德的行为应该严格禁止，所以称为五戒。十善是在五戒的基础上建立的，分身、口、意三业共十种。身业有三种：不杀、不盗、不邪淫；口业有四种：不妄语欺骗，不是非两舌，不恶口伤人，不说无益绮语；意业有三种：不贪、不嗔、不愚痴。这就叫十善，反之则称为十恶。

人乘者受持五戒法，可脱离三途而生人道；天乘者修十善法，可生天界；声闻乘者修四谛法，可脱离三界而成阿罗汉；缘觉乘者修十二缘起法，可脱离三界而成辟支佛；菩萨乘者行六度法，可越三界二乘的境界，得无上究竟的成佛果位。

换句话说，明白了因缘果报，轮回转生，修持了三皈五戒，奉行了十善法，这就是人天乘者；明白生老病死的缠缚，对人世生起厌离，希求了生脱死，皈依了四谛法修行，这是声闻乘者；比声闻乘利根，无须闻法，但观十二缘起，即可靠自力觉悟，这是缘觉乘者；理解自己与他人同体共生，不但自求解脱，更发大菩提心要救度一切众生，积极修习六度，愿为众生作马牛，愿拔众生之苦，施予众生快乐，这就是菩萨乘了。

五乘佛法以人天乘为基础，次第而直达佛乘。



←明代菩萨金铜造像

29. 什么是僧和僧伽？

“僧伽”，意译为“和合众”，是指奉行“六和敬”、“和合共住”的僧团。“僧伽”含有“群众”或“聚”的意思。因此，在佛教中指以四位以上的出家人在一起办道，而且是有组织、有系统、有纪律的修行团体，才称为“僧伽”。现在有时也把“僧伽”简称为“僧”，也可以指信奉佛陀教义、修行佛陀教法的出家个人。

在佛教尚未兴起以前，“僧伽”一词早在古印度的社会中普遍使用，泛指依职业性质组织许多不同的团体。这些在社会上通用的名称，后来被佛教所采用。佛陀在鹿野苑度化阿若憍陈如等五人出家修行后，佛教僧团，或称僧伽就正式成立了。

“僧”是三宝之一，是在家佛弟子的指导者，是佛法住世的象征，是割爱辞亲，舍离世乐，信受佛陀教法，依教奉行而入圣证果的人。“僧”是续佛慧命，传扬佛法，具足戒、定、慧、解脱、解脱知见的圣弟子。唐太宗说：

“出家乃大丈夫之事，非帝王将相所能为。”《大宝积经》也说：“白衣虽有富贵力，不如出家功德深。”

“僧”有广义僧、狭义僧、胜义僧、现前僧等不同的定义。根据《大庄严法门经》说：“出家非外相出家，乃内心的发心。”因此，出家分为四种不同：

（1）身心俱出家：于诸欲境，心无眷恋的比丘。

（2）身在家心出家：受用五欲，心不耽染的居士。

（3）身出家心不出家：身着僧装，心犹恋俗的僧样。

（4）身心俱不出家：受用五欲，深生耽染的俗人。

真正出家的真义在于：

（1）发精进心断除烦恼，并非“剃发”即能代表出家。

（2）为断三毒，勤修三学，并非披上染衣即能示现出家。

（3）非自持戒行，乃令所有众生毁戒，受戒者皆住净戒中。

（4）非独住阿兰若（寺院）处独修，乃能于生死流转中令众生智慧解脱。

（5）非自身守护律仪，乃能广起四无量心安住众生。

（6）非自身修行圣法，乃令众生增益善根。

（7）非自身得入涅槃，乃令众生也得入涅槃。

（8）非自身除烦恼，乃能护一切众生不起恼害心。

（9）非自解身心束缚，乃令众生束缚解除。

（10）非自解脱生死怖畏，乃能解除众生生死怖畏。

原始佛教时期，僧伽专指出家人而言，不包含在家的信徒。从广义来说，“僧伽”，则是指佛教全体的教团。佛法的弘传，人人有责，但是在家信众毕竟有眷属亲人的牵绊，不易脱离亲眷束缚，所以佛陀把正法久住世间的责任托付给和乐清净的僧团。僧团的重要，由此可知。

僧团成立之初，弟子们以佛陀为信仰中心，共同过着梵行自律的清净生活。佛陀自称是僧团中的一员，从不以领导者自居，面对这样和乐的僧团，佛陀只提出“财利共享”、“法味同受”的观念。但是，随着佛法的弘传，徒众日增，成员渐趋复杂，为了维持僧团内部的和合共住，佛陀于是随顺因缘，开始制戒，包括比丘250条戒、比丘尼348条戒，沙弥、沙弥尼10戒，式叉摩那四根本戒和六学法戒等，在家信徒则有三皈五戒。

30．佛陀的教团由哪些人组成？

佛陀一生弘化传教，度众无数，打破印度种姓制度，主张外道、四姓皆可出家修道。其中，舍利弗、目犍连曾是六师外道之一删阇耶的弟子；迦叶三兄弟以前修行的是拜火教；弟子耶舍出身于吠舍种姓，其父母后来也成为佛教最初的优婆塞、优婆夷。

佛陀的教团，虽以出家的沙门为中心，但佛法教化的对象，却不限于出家人，佛陀倒是为了教化在家人，而将托钵乞食视为重要的接触方式，以之接引、化导与佛法有缘的人们，所以名为化缘。

俗人归信之后，大多数并不会随佛出家，佛陀也不要求人人出家。因此，出家的沙门，形成了教团，教团的外围，便是众多的男女信徒；他们虽不直接参加教团的集体生活，却和教团之间有着密切的关系。所以，提起佛陀的教团，也不能忽视了在家身份的佛弟子们。

将在家的男女信徒和出家的大小男女，分别起来，佛陀的教团之中，便有七类不同的身份了。按佛教的惯例，以上七类的尊卑位次，是这样的：

（1）比丘：汉译为乞士、熏士、破烦恼等，即是20岁以上受了比丘戒的出家男子。

（2）比丘尼：即是20岁以上受了比丘尼戒的出家女子。

（3）式叉摩那：汉译为学法女、学戒女、正学女等，即是女子于18岁至20岁的两年之间，修习特定的不淫、不盗、不杀、不虚诳语、不饮酒，不非时食的六法，而住于比丘尼的团体中者。此与沙弥尼所不同者，沙弥尼是未成年的少女出家，一旦进入教团，便可肯定她的出家身份。式叉摩那是已成熟的少妇或已不是处女的女子，须以两年的时间来观察她是否能够适应出家的生活。

（4）沙弥：汉译为息慈（息恶行慈）、求寂（勤求圆寂）等，即是依比丘而住的出家少年。

（5）沙弥尼：即是依比丘尼而住的出家少女。

（6）优婆塞：汉译为清信士、近事男、近善男等，即是亲近三宝的在家男子。

（7）优婆夷：汉译为清信女、近事女、近善女等，即是信仰佛法，近事三宝的在家女子。

以上即是佛陀座下的七众弟子，也就是佛教教团的全体成员。

关于教徒的成分，也笼统的有“四众”的说法。即把教团分为出家的僧人和在家的居士两部分。僧人中的男性称作“比丘”，俗称“和尚”；女性称作“比丘尼”，俗称“尼姑”；比丘和比丘尼合称出家二众。居士中的男性称作“优婆塞”，女性称作“优婆夷”，合称在家二众。出家的二众与在家二众成为佛教的四众弟子。

无论哪种说法，比丘尼教团的成立，为佛陀“四姓入佛，同一释姓”的平等精神做了最具体的注脚。因此，不只是在佛教史上具有特殊的意义，对于整个世界的宗教史、人类的文明史，也都具有非凡的价值。

在《杂阿含经》、《增一阿含经》、



明代菩萨金铜造像←

《律部》等诸多经论中，均载明佛陀时代比丘尼众活跃状况以及弘法卫教的卓越风姿。在《佛说阿罗汉具德经》中，载有15位大声闻比丘尼众。南传《长老尼偈》则收有73位阿罗汉尼证果的诗偈及生平传略，其中刹帝利王族后妃公主计24人，婆罗门女15人，富商女20人，农民、奴隶女10人，妓女4人。

中国比丘尼教团创始于东晋时代，第一位比丘尼净检依止智山剃度，并求受十戒，约40年后，昙摩竭多于泗河船上建立比丘尼戒坛，与另外23人共受具足戒。净检所领导的比丘尼教团，安居于洛阳宫城西门竹林寺，并且“蓄徒养众，清雅有节；说法教化，如风靡草”，为世人所敬重，也使佛教在晋朝更广为流传。

比丘、比丘尼教团有如鸟之双翼、人之双足，缺一不可。

二、基本内容——四圣谛

从基本教义方面说，佛教认为人的生命及与人的世俗生活相关的一切事物现象都是无常的，而且没有丝毫不变的本质或“灵魂”存在，生存就意味着承受无穷尽的痛苦；只有按照佛所给予的启示努力修行，才有可能完全跳出苦海，进入持久欢乐、祥和、自由的涅槃彼岸。这就是“四圣谛”。



31. 什么是四圣谛？

“谛”是真理的意思。佛经上说，若能如实知见四谛，便是圣者，因此称为“四圣谛”。“四圣谛”即苦、集、灭、道四谛。

释迦牟尼当初出家的目的是为了寻求生老病死的解脱之道。当时印度许多教派都是有最后解脱的理想的。佛教经籍非常繁多，其实不超出这四圣谛。佛教的所有教义都是从缘起论这个源泉流出来的。

佛陀阐释四圣谛的目的，是要告诉信众世间的因果以及出世间的因果。具体地说，就是：

（1）苦谛：说明世间是苦果。人要知道苦有如病，应该遍知，这是世间的苦果，也是生死的流转。只有知道所有的病，才能医治它。

人生有八苦：

生苦：每个人都有生苦，但都忘记了。以人类来说，生时的众缘逼迫，就是苦。

老苦：我们的身心衰损，朽坏，生出种种的苦受，直到晚年境遇的孤单、寂寞与凄凉。

病苦：身体的四大不调，百病丛生。人的身体有如机器，终归会变坏，变换就是病苦。

死苦：我们的寿命享尽，病逝，或是天灾人祸众缘逼迫而终。

怨憎会苦：我们和冤家、仇人没办法避开，每每要见面，这就叫做怨憎会苦。

爱别离苦：与至亲、相爱的人别离分散，所以苦。

求不得苦：我们用种种办法与手段，希望获得自己所喜爱的东西或崇高的理想，但是结果还是得不到，这叫做求不得苦。



明代菩萨金铜造像→

五取蕴苦：我们对五蕴（即是色、受、想、行、识五种身心聚合）产生执著，称为五取蕴。取是执取的意思。五取蕴刹那刹那的生灭，它一直迁流变坏，所以是苦。

（2）集谛：说明业与烦恼是苦的根源。人们要知道病苦的原因，将之断除。这是世间的因果，也是生死的流转，但是它指出我们生死流转的原因。

集就是招感集取，招感就是业力被烦恼所引发出来；集取就是烦恼在造业。因为人们过去造种种的业形成力量，加上过去与现在种种烦恼的引发，使人们受种种苦。

佛说世人有八万四千烦恼，所以教导人们以八万四千法门对治之。然而这个八万四千是表示多数，它说明众生有很多烦恼，人们不可能全部认识，只要认识主要的烦恼即可，它们是六根本烦恼，其中严重的三大烦恼是贪、嗔、痴，称为三毒；在这三毒中最严重的是贪。

(3) 灭谛：说明解脱与证果。它说明众生可以从生死相续不断的苦报中得到解脱。灭是指灭除惑、业、苦，断去贪嗔痴等无明烦恼，不再有造作之心，究竟不生，不生所以不灭，即是涅槃。

(4) 道谛：道是出世间的因，解脱苦的方法，通往涅槃之路称为道。人们要知道修道的方法有如良药，应该修学。这是指出世间的因，人们应该学习、掌握一些修道的方法，努力不懈地修行，最后就可解脱生死。广义地说有三十七道品，狭义的说有八正道。此八正道是道谛中最重要的修行方法。

若就因果性质而言，苦、集二谛是迷界的世间因果，是流转门，“集”是因，“苦”为果；灭、道二谛是悟界的出世间因果，是还灭门，“道”是因，“灭”为果。若依因果的顺序来说，四圣谛应该是集、苦、道、灭，但是因为“果”易明而“因”难晓，佛陀为顺应众生的根性，因此先明示苦相，令众生生起厌离之心；再示苦因，使正确明了苦之来源，及苦因为可断者，继而示以涅槃乐相，令生欣慕，然后再说离苦之法，令其修行，目的就是要使众生“知苦、断集、慕灭、修道。”

四圣谛的内容好比是治病的过程：苦，如人患病；集，生病的原因；灭，如病已痊愈；道，如治病的药方。

四圣谛是佛陀初转法轮时所说，临涅槃时又再三叮咛弟子们，对四圣谛有不解的地方，可提出来问。可见在佛陀的一代时教中，对四圣谛的阐扬是自始至终的。尤其在初转法轮中，佛陀更三度演说四圣谛的妙义，称为“三转十二行相”。

第一次为“示相转”，将四圣谛的内容定义加以解说，以便弟子了解。内容为“此是苦，逼迫性；此是集，招感性；此是灭，可证性；此是道，可修性。”

第二次为“劝修转”，劝诱弟子修持四谛法门，以断除烦恼，获得解脱。内容为“此是苦，汝应知；此是集，汝应断；此是灭，汝应证；此是道，汝应修。”

第三次为“自证转”，佛陀告诉弟子，自己已经证得四圣谛，勉励弟子们只要勇猛精进，必能同样证悟四圣谛。内容为“此是苦，我已知；此是集，我已断；此是灭，我已证；此是道，我已修。”

32. 四圣谛的地位如何？

四谛，是佛陀初转法轮在鹿野苑为阿若憍陈如等五位比丘说的内容，是佛法的基本教义、佛法的核心。佛陀强调四谛是佛法的精髓，修行的根本，因此他在传法过程中反复宣示这样的真理。四圣谛是佛法的基本内容。

有一次，佛陀在憍赏弥城申恕婆林时，他手拿几片树叶，问众比丘：“我手上的树叶多，还是我头顶上的申恕婆林树叶多？”

比丘们回答说，是佛陀头顶上申恕婆林的树叶多。



明代菩萨金铜造像→

佛陀因此对他们说：

“对的，正是这样。我知道的但没有宣示给你们的佛法很多，我向你们宣示的只是我佛法中的极少部分。为什么没有向你们全部宣示？

“这是因为那些没有宣示的没有多少用，不是根本究竟的梵行。

“它们对厌弃人生、远离欲望、达于寂灭、趋向平静、通向智慧、得到正觉、进入涅槃等没有帮助，所以我不向你们宣示那些枝枝叶叶的道理。

“但我向你们宣示的是有助于你们能尽快通向智慧、得到正觉、进入涅槃大道的真理。

“我宣示给你们的就是：什么是苦、什么是苦的生起、什么是苦的灭除、什么是灭除苦的方法。”

可见佛陀是多么重视四圣谛在佛法中的地位。

是的，人生在世，从生到死，有苦有乐。不过，乐是苦的代价，也是苦的开始，所谓苦尽甘来，所谓良宵苦短，都说明了乐的本身，是用苦换来，乐的情况不能持久，佛法称为坏苦。其他的生老病死等，叫做苦苦。人生的事实，本身就是苦果。

苦的原因称为“集”，是因为自己不了解世间一切都是假的而厌苦欣乐，求到了乐，还得求安全，永远不觉安全，那就贪得而无厌。迷信有钱能使鬼推磨，那就拼命地赚钱。有了钱的不肯用，没有钱的拼命追。这都是苦的原因。今生为了厌苦而求乐，所以造作杀、盗、邪淫、妄语种种业。造种种业，在因缘会合时便受种种报，善有善报，恶有恶报，这是苦的原因。

然后就是灭苦的方法。灭苦的基本方法是八正道。我们要离苦应修正道，修正道必须具备正知正见：深信世间一切现象均不离因果的定则：思维世间的一切现象都是因缘和合而成。能相信因果就不会贪便宜或对自己的行为不负责任，也相信真正的要离苦成佛一定要靠自己的努力。能体验到世间一切现象都是缘起的、无常的，就能胜不骄、败不馁，成功是大家的帮忙，众缘所成，而所成就的事，也是常常在变。比如我们现在是烦恼凡夫，将来可能成佛。佛以大慈悲、大智慧，启发一切众生自己本身的善因缘、善福德而去度众生。信因果、明因缘，就是正知正见和正思维。

有了正知正见之后，要有正确的修行。第一，要有正当的职业，凡是跟杀、盗、淫、妄、酒五事有关的职业，都应该尽量避免。第二，要有正当的生活方式，不沉迷于吃、喝、嫖、赌等糜烂的生活。第三，要有正当的言语行为，不妄语，不

两舌，不恶口，不绮语。

除此之外还得努力持戒，努力求智慧，努力修定。凡是有损于人的事绝对不做；凡是有利于人的事非做不可，算是菩萨戒的精神。持戒清净，并以禅定的方法，使得身心经常处在平衡的状态，才能使信心坚固，努力读诵经典，听闻佛法，如法修行，便能开发智慧，有了智慧，方能灭苦。

由以上的分析可见，虽然佛教的经籍非常的繁多，但事实上并不超过这“四圣谛”。从根本上说，佛教最基本的教义就是四圣谛。

33．什么是三法印？

印就是印玺。国王的印玺可以证明文件的真实有通行无阻的作用，借以比喻佛教的主要教义，如果符合“法印”便可证明其为真正佛法，便能对一切法通达无碍，所以称为法印。“诸行无常，诸法无我，涅槃寂静”，并称三法印，或者加上“有漏皆苦”，也称四法印。

三法印是识别真佛法与假佛法的标准：一切法若与三法印相违的，即使是佛陀亲口所说，也是不了义；若与三法印相契合的，纵然不是佛陀亲口所说，也可视同佛说。因为三法印是“印”证佛法真伪的标准，如同世间的公文，凭借印鉴可以确认公文的真假。

第一，有漏皆苦

“漏”就是烦恼。有漏皆苦的内容与四圣谛中的苦谛内容相仿。佛教认为众生不明白缘生缘灭、无常无我的道理，而在无常的法上贪受追求，在无我的法上执著为“我”，这叫做惑，惑使人烦恼，所以又叫做烦恼。由于烦恼而造种种业，业就是行为身业、言语口业、思想意业的活动。烦恼和业引生未来或为天人，或为人，或为地狱、饿鬼、畜生的身心；于是又起烦恼，又造业，又生身心，这样的生死轮回，没有休歇。而生死轮回是苦的。总之，佛说世间有无量的苦，苦不是孤立地自己生起来的，不



明代菩萨金铜造像←

是造物主给予的，也不是偶然的，而是有因缘的。所谓因惑而造业，因业而有生死苦，就是佛教对苦的缘起解释。

第二，诸行无常

世间上的一切有为法都是因缘和合而生起，因缘所生的诸法，空无自性，随着缘聚而生，缘散而灭，是三世迁流不住的，所以说“无常”。

无常有“念念无常”与“一期无常”两种。佛法中的无常，并非“断灭”，而是“变灭”，这种“变灭”是前灭后生，相续不断的。

诸行无常之所以是三法印之一，是因为它对人生有积极的激励意义。《大般涅槃经》中说：“一切诸行悉无常，恩爱必归别离。”体念无常，能激发广大菩提心，完成自己，也救护一切众生。当初佛陀舍弃世间荣华，出家修道，是有感于人生的无常；成道之后，也以苦、空、无常的人生真相来开导众生。因此，原始佛教教团的成立，可以说是源于佛陀对诸行无常的体悟。

第三，诸法无我

如果你相信有一个持久的、永恒存在的、独立自主的“我”，那么你的信仰就不能被称之为佛教。无常是从时间的角度来说的，无我则是从空间的角度来说的。当愈深入地体察我、人、众生、寿者这些名相，我们就会发现，我与非我、人与非人、众生与非众生、寿者与非寿者之间是没有界限的。当我们在绿色的原野上漫步时，我们就会意识到，我们是由空气、阳光、矿物质和水构成的，我们是大地和蓝天之子，与其它所有有生命、无生命的事物都有联系。这就是修习无我观。

第四，涅槃寂静

这是灭除贪、嗔、痴、慢、疑等诸烦恼，达到身心俱寂的一种解脱境界。涅槃的意思是“灭除”烦恼和名相。人类的三个基本烦恼是贪、嗔、痴。“痴”是没有能力理解事实真相，是其他两种烦恼的基础。因为愚痴，我们贪求那些会将我们毁坏的事物，并对很多事情感到嗔怒。我们试图按自己的设想来把握世界，结果我们很痛苦。涅槃，熄灭所有的烦恼，象征着自由的诞生。一个事物的湮灭总是意味着另一个事物的诞生，当黑暗消失时，光明就出现了；当痛苦消失时，安详和幸福就会出现。

很多学者说涅槃就是空，空无所有，佛教徒所追求的就是不生。在很多经典中，佛陀说，很多苦行者和婆罗门把他的教义描述成空无所有和不存在，这是错误的。佛陀告诉世人，涅槃是为了防止世人执著于无常、无我这些名相；如果世人被涅槃束缚住了，世人又怎能解脱呢？

“三法印”是原始佛教的基本教义，一切小乘经典都是以“三法印”来印证是否为佛说。

过去佛教一直给人悲观消极、遁世避俗的印象，这是因为一般人对佛教所说的“苦”、“空”、“无常”等义理，有了错误的理解，以为佛教只是消极地讲苦，讲无常，却不知道其中的目的，是为了让众生认识苦、空、无常的人生真相，从而发起欣乐厌苦之心，积极的追求究竟涅槃之乐。三法印所要传递的就是：无常才有希望，无我才能和众，涅槃才是究竟。

34. 涅槃应如何理解？

《涅槃经》上说："灭诸烦恼，名为涅槃。"可见，涅槃就是四圣谛中的灭谛。涅槃不能简单地理解为"死"，更多地含有解脱之义。

在佛教各经论中，"涅槃"有多种不同的异名，如无为、无边、无漏、无住、无生、无作、无灭、无起、无染、真实、彼岸、微妙、寂静、恒在、安稳、胜义、至善、稀有、无坏、无失、无等、无碍、无求、无上、无量、无爱、解脱、超绝、惟一、圆满、清净、最上、真谛、真如……这是分别从否定与肯定来诠释"涅槃"的意义。

鸠摩罗什大师将涅槃译为"灭度"，就是灭烦恼障，度生死海的意思。玄奘大师则将涅槃译为"圆寂"，"圆"指圆满，"寂"指静寂；具足一切功德，泯除一切污染的习气、烦恼等，就是涅槃的真义。

涅槃的诠释，虽然诸经所用名义各异，可是理实无二，都是指灭除贪欲、嗔恨、愚痴、无明、邪见、是非、烦恼的一种清净无染，也是物我双亡、圆满光明、自由自在的世界。

此外，涅槃具有十大特性：第一，涅槃如净莲；第二，涅槃如水；第三，涅槃如解毒药；第四，涅槃如大海；第五，涅槃如食物；第六，涅槃如虚空；第七，涅槃如摩尼宝珠；第八，涅槃如赤旃檀；第九，涅槃如风；第十，涅槃如山峰。

涅槃是止灭一切痛苦聚集的究极理想境地，当我们不再受制于贪、嗔、痴烦恼的束缚时，当下就是一种涅槃解脱的境界，所以涅槃乃人人可证，当下可得。

涅槃是佛教最高的理想，因此列为三法印之一，称为"涅槃寂静"。涅槃是人生最究竟的归宿，但是涅槃的境界并不一定等到死亡才能证得，当初佛陀在菩提树下金刚座上夜睹明星，证悟宇宙人生的真理，成就正等正觉，这种正等正觉就是涅槃。所以，涅槃就是我们自己清净的本性，是真实的自我，是宇宙之源、万法之本。求证涅槃，就是要找回清净的自性，能够证悟涅槃，就能泯除人我关系的对立，超越时空的障碍，不被烦恼、痛苦、人我、是非、差别等种种无明所束缚而流转生死。所以，涅槃是超越生死的悟界，能证入"涅槃"，就是人生的解脱。

上面所说关于涅槃的道理属于灭谛，而如何达到涅槃的境界则属于道谛。道谛



斯里兰卡波隆纳鲁沃古城卧佛

以涅槃为目的，以生死根本的烦恼为消灭对象，以戒、定、慧三学为方法：

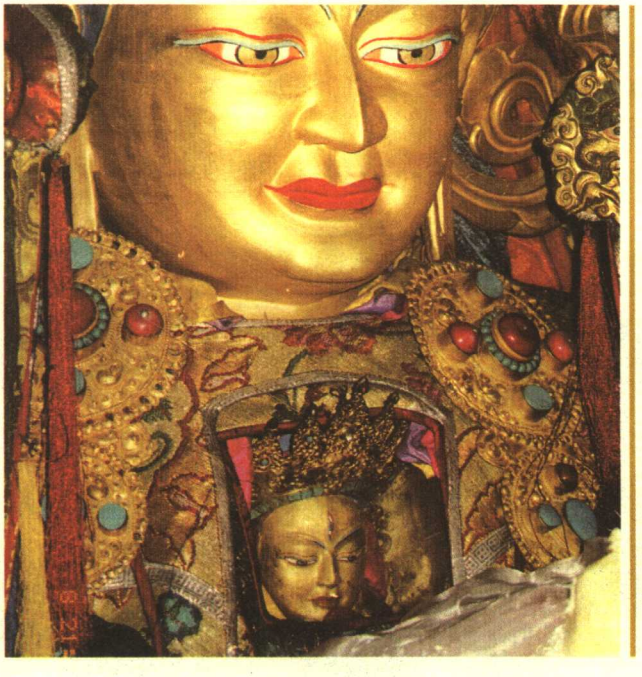
（1）戒，是防止身口意三业的过失，有五戒、十戒、具足戒三级。五戒是不杀、不偷盗、不邪淫、不妄语、不饮酒类。这是出家在家弟子共持的戒；十戒是沙弥持的戒，出家男子受十戒的叫做沙弥，一般是不满20岁的人；满20岁才能受具足戒为比丘，具足戒是比丘、比丘尼持的戒。当初僧伽成立时，没有约制团体的一定规律，其后随着问题的发生而随时制戒，到佛逝世前，已制定了200多条。我国西藏253条，汉地250条，大体相同，仅有某些条款分开和合并的不同，汉地比丘尼戒348条。

（2）定，是精神上既不昏沉或不瞌睡，又不散乱或不纷驰的安和状态。这是印度一般宗教徒所必习的，尤其是佛教徒修持的必要条件。由于定，身心远离爱欲乐触等，逐步发得身心轻安，终于能够把精神思想集中于任何一境之上，宁静安稳不受扰乱，进而引发一种无漏的智慧。定有世间的四禅和四无色定，有出世间的九次第定、三昧等。

（3）慧。慧是分别一切法的自相特殊性与共相一般性，通达四谛的道理，而有断除迷惑证悟真理的作用。

三、因果论——十二缘起

“法不孤起，仗境方生”。世间上的事事物物（一切有为法），既非凭空而有，也不能单独存在，必须依靠种种因缘条件才能成立，一旦组成的因缘散失，事物本身也就化为乌有，这种说明“诸法因缘生，缘谢法还灭”的因果定律，称为“缘起”。它将因果并称，是佛教思想体系的基础。



35. 佛教中的“三科”是什么意思？

三科是指五蕴，十二处、十八界，这是佛教中对于宇宙万有的详略不同的三种分类，其中最略的是蕴，最广的是界，酌中的是处。佛说一切法本来有有为、无为，有漏、无漏，世间、出世间等分别，就一切法加以深入的分析和归纳便组织成了蕴处界三科。因此，三科可以说是能总摄一切法。

佛教是一种思辨性很强的宗教，在世界诸宗教中，佛教以辩证思维为其教义特色。原始佛教主要致力于分析人生的各种痛苦，以及如何解脱这些痛苦的方法，这就涉及到主体和客体的问题。为了分析和说明这些教义，佛教又从各种角度对这些问题进行论述，并因此而构成佛教教义理论的特色。三科，就是佛教从主观和客观角度对世界精神和物质现象进行的分析和概括。三科的“科”就是科目、类别、门类的意思，三科的意思就是三大类别，三大科目。这三大类别分别是蕴、处、界，或者称为阴、人、界。

蕴处界的名数，自从一开始建立就是相当固定的，这就是通常所说的五蕴、十二处、十八界。五蕴是色蕴，受蕴，想蕴，行蕴，识蕴。十二处是眼处，色处，耳处，声处，鼻处，香处，舌处，味处，身处，触处，意处，法处。十八界是眼界，色界，眼识界，耳界，声界，耳识界，鼻界，香界，鼻识界，舌界，味界，舌识界，身界，触界，身识界，意界，法界，意识界。

五蕴，就是指构成人的五种要素的集聚。五蕴又称五阴。《大乘广五蕴论》说：“蕴者，积聚义。”《摩诃止观》卷五中说：“阴者，阴盖善法。”意指众生是由色、受、想、行、识等五法“积聚”而成；此五法能盖覆、遮蔽众生本来的真如佛性，因而起“惑”造“业”，受无量劫生死轮回之“苦”。因此，五蕴也可解释为五蕴魔、五阴魔。《楞严经》等对此有精彩描述。

(1) 色蕴：包括自身的眼、耳、鼻、舌、身等五根，以及反映自身而起感受作用的色、声、香、味、触的五境。色阴境界，“坚固妄想，以为其本”。

(2) 受蕴：此为对于五境的接触，所生起心理上的感受作用，即是当身体的五根（五种官能），和其所在环境中的事物发生了感触的心理活动。受阴境界，“虚明妄想，以为其本”。

(3) 想蕴：此为唯识学上“五遍行”之一“想”之基础。人类一切主观能动性的活动，皆依此建立。譬如哲学家、思想家都发挥了这一境界。想阴境界，“融通妄想，以为其本。”

(4) 行蕴：哲学家、思想家的境界固然高深莫测，然而面对宇宙的“巨脑”，他们在客观上无能为力。譬如“时间”——人类千百年不能穷尽的宇宙人生要素之一，必须破除“行阴魔”，才能加以解决。行阴境界，“幽隐妄想，以为其本。”

(5) 识蕴：此为更进一步，前面的受、想、行三蕴，是心体的现象，识蕴才是心的主宰。识阴境界，“颠倒妄想，以为其本”。佛破除了“识阴魔”，故号为“正遍知”。

可见，以上五种构成凡夫众生之自我存在的要素，乃是物质世间和精神世间的综合，从这观点来看佛陀，他既非唯物论者，也非唯心论者，而是心物合一论者。

十二处，即六根（眼、耳、鼻、舌、身、意）和六境（色、声、香、味、触、法）。也即六种感觉器官及其相对的客观对象。

根是能生，增长的意思。就像植物的根，是植物生长的基础。故《大乘义章》卷四中说："能生名根"。根有多种，其中能产生和增长众生之"识"的根，有眼根、耳根、鼻根、舌根、身根，加上能产生心识作用的意根，合称为"六根"。

在此六根中，前五根为人的感觉器官，众生由五根接触外界事物，获得关于外界事物的色彩、形状、质地等有关信息。因为此五根是众生的感觉器官，属生理方面的，所以又称为"五色根"。第六意根是产生意识之根，它与前五根略有不同。前五根以肉体构成的生理器官为体，其本身即是由"色"组成，故又称为"色根"。意根则是由心所依，生起的心理作用，属于心法，故相对于前五根被称为"色根"而言，意根是"无色根"。

由以上分析可以看到，佛教所说的六根，概括了众生的身、心两个方面的内容，因此佛家又常常以六根来指众生身心之全体。平时常说的"六根清净"，就是在这个意义上说的。

六境又称作六尘、六妄等，即指六根所对之六境，是对应的客观外界事物，是认识的对象。

十八界，即六根、六境以及由此而产生的六识（眼识、耳识、鼻识、舌识、身识、意识）：

（1）眼识界。眼根若对色尘，即生眼识。眼识生时，即识色尘，故名眼识界。

（2）耳识界。耳根若对声尘，即生耳识。耳识生时，即识声尘，故名耳识界。

（3）鼻识界。鼻根若对香尘，即生鼻识。鼻识生时，即识香尘，故名鼻识界。

（4）舌识界。舌根若对味尘，即生舌识。舌识　　生时，即识味尘，故名舌



明代金铜造像←

识界。

（5）身识界。身根若对触尘，即生身识。身识生时，即识触尘，故名身识界。

（6）意识界。五识生已即灭，意为意识。此意识续生。意识生时。即识法尘。



36．什么是十二因缘的“缘起门”？

所谓“缘起”，即“待缘而起”。世间一切皆必须靠“因”、“缘”和合才有“果”。“缘起”所阐述的，就是因、缘、果的关系。简单地说，就是一切事物或一切现象的生起，都是相待相对的互存关系和条件，离开关系和条件，就不能生起任何一个事物或现象。因、缘，一般地解释，就是关系和条件。佛曾给“缘起”下了这样的定义：若此有则彼有，若此生则彼生；若此无则彼无，若此灭则彼灭。这四句就是表示同时的或者异时的互存关系。十二缘起是：无明缘行、行缘识、识缘名色、名色缘六处、六处缘触、触缘受、受缘爱、爱缘取、取缘有、有缘生、生缘老死。

（1）无明——此为迷之根本，即是贪欲、嗔恨、愚疑等的烦恼聚集，故为迷惑于生死界中的根源。

（2）行——即是行业，是从无明产生的意识行为，是前世所造的善业和恶业。

（3）识——即是由于过去世中的种种行为所积聚的业体，便是以此业体的本能，投入母胎的最初种子。

（4）名色——即是投入母胎之后，业体的心识（精神）和胎体的肉身（物质）相结合的状态。

（5）六处——即是在母胎内具足眼等六根而出母胎之位。处乃十二处之处，为六根六境之通称。根境为生识之依处，故名处。佛经云：“次与境合便有识生，三和故有顺乐等触。”即此“六处”与“境”合而生“识”，称为“三和”，触觉由此而生。

（6）触——此为我们于出胎之后，自我身心的六入（六根），和外在环境的六尘之间，发生了相对的接触。所谓六尘，又称“六贼”，便是和六根相应的色、声、香、味、触、法。

（7）受——即是由接触六尘而产生的领受苦或乐的感觉。

（8）爱——此为由于苦乐的感觉之后，所起欣乐厌苦，求乐避苦，并且贪于财、色、名、食、睡等五欲的心理活动。

（9）取——对于自己所喜所贪的欲求的事物，生起执著不舍的心理。

（10）有——爱和取，乃是求取生存的欲望，正因为有此生存的欲望，便造下了种种恶行为的有漏（生死）之因，故将接受未来的生死果报。此所谓“有”，便是指的生死因素、善恶行为的有漏之业。

（11）生——今生造了生死的业因，必将接受来生的再度出生的业果，那便是由色、受、想、行、识等五蕴所构成的身心，和此身心所处的环境。

（12）老死——来生既然有了五蕴所成的身心，又将衰老而至死亡。

因此，佛陀用这十二因缘，说明了凡夫众生，在过去、现在、未来的三世之中，所有因果循环的流转现象。

十二缘起归纳起来不外乎惑、业、苦的关系。无明、行是过去无始以来的惑和业，招致现在识、名色、六入、触、受的苦果；爱、取、有是现在的惑和业，招致未来的生、老死的苦果。这些都是“有漏皆苦”一句所包括的内容，也就是四谛中苦谛和集谛的内容。

也就是说，有情众生由于一念“无明”，因而造作各种“行”为，因此产生业“识”，随着业识投胎而有“名色”，继而“六入”成形，藉着六入接“触”外境而产生感“受”，而后生起“爱”染欲望，进而有了执“取”的行动，结果造下业“有”，“生”命的个体就此形成；有了“生”，终将难免“老死”，“死”又是另一期生命的开始。于是就在“无明缘行，行缘识，识缘名色，名色缘六入，六入缘触，触缘受，受缘爱，爱缘取，取缘有，有缘生，生缘老死”的循环之下，有情众生一期又一期的生命便因此流转不已；构成有情生死的这十二个条件互为因缘，因此又称为“十二因缘”。



西藏后弘时期
菩萨金铜造像
←

37. 什么是十二因缘的“还灭门”？

十二因缘就像一条链子，把过去、现在、未来三世的生命紧紧串连在一起；又像一座城墙，人为城墙所困，虽然有门，但是门口站有许多卫兵，不容易出去。人本来可以跳出十二因缘的束缚，但是由于贪、嗔、痴烦恼的牵引，所以不容易出离十二因缘的流转。

因此，若欲脱离三世轮回，得到解脱之道，只有泯灭生死根本的“无明烦恼”。也就是说，需要逆着十二因缘的次第，从断绝第十二因缘的老死，向上推转，到了第一因缘的无明断绝之时，即是超凡入圣的解脱境界，即涅槃境界。具体地说就是：要想不“老”不“死”，唯有设法不再出“生”；要想不再出生，便不得造下“有”漏的生死之因；要想不造生死之因，对于贪恋的事物，便当立即放下求“取”和舍不得的心念；要想无取无求，唯有首先排除避苦求乐的“爱”欲心；要想无爱欲心，便当不再领“受”苦乐的感觉；要想不受苦乐所动，当求六根清净，不与六尘接“触”；要求六根不触六尘，唯有不起“六入”；六入是由“名色”所成，要求不起六入，便不宜求生投入母胎；投胎的主体是业“识”，故应先破业识；业识是由前世“行”为的集聚而成，故当先勿造作有漏的善恶行为；所谓有漏，是指本着有我的意念，由身口所做的一切行为，不论是为身心的私我，或为群体社会国家世界的公我，乃至是为宇宙全体的神我，均系有我有漏的生死业，为何有我的观念存在呢？乃因众生皆在“无明”的愚疑之中，何谓无明愚疑？即是没有智慧，不能明察我们所处的五蕴世间，都是因缘和合而成的，暂时的，不实在的幻景，所以误将众生各自所造的身心乃至宇宙，当作“我”来维护与贪恋。如果能将此无明排除之后，便可“无明灭则行灭，行灭则识灭，识灭则名色灭，名色灭则六入灭，六入灭则触灭，触灭则受灭，受灭则爱灭，爱灭则取灭，取灭则有灭，有灭则生灭，生灭则老死忧悲苦恼灭”，如此才能修好解脱之船的漏洞，平安地航出生死的苦海了。

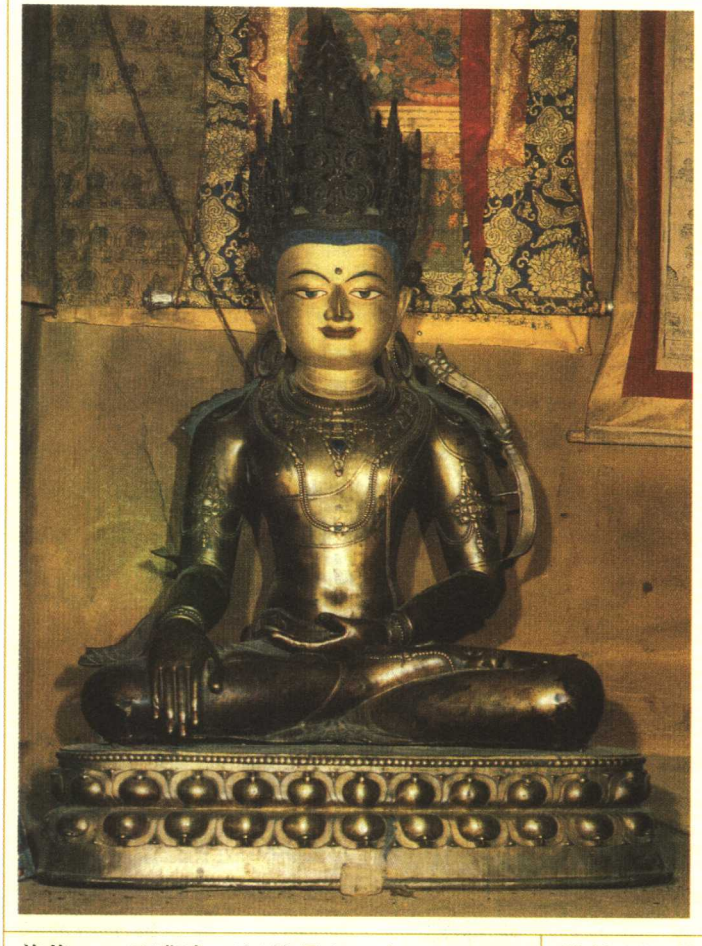
如何排除无明，那是要靠修行八正道来完成的工作了。

《增一阿含经》记载，佛陀因为思维十二因缘的真理而开悟证果，而后因为悲悯众生不解十二因缘法，故又向世人宣说此法，令众生共趋于正觉解脱。这也说明：唯有认识十二因缘法，才能了解生命流转的实相，进而永除诸暗，离苦得乐。

十二因缘是有情众生生死流转的根源。一般的生命起源说法是直线的，依佛教的因缘法来看，生命是“无始无终”，是圆形的。一个人除非能够证悟解脱，否则一期生命结束，死亡的只是肉体，生命将随着业识继续流转，就像果树的种子，永远相续相生；又像薪尽火传，赓续不断。

因、缘、果三者，相依相待而存在。《杂阿含经》说：“此有故彼有，此生故彼生；此无故彼无，此灭故彼灭。”这是缘起的最好说明，也是解脱方法的最佳诠释。

缘起法显示世间上任何事情的结果，都是因缘所生起，因此要过快乐的人生，便须培植好因好缘。如果没有植下善因



明代西藏金铜造像←

善缘，一旦遭逢不好的果报，也要懂得改善因缘，而不是一味在果报上计较。所以，了解因缘果报的关系，使我们懂得改善逆缘、培植好缘、广结善缘、随顺因缘。

此外，缘起法启示世间万法是“无常”的，好的可能变坏，坏的也可能转好，因此，即使一时遭遇困难、挫折，只要能坚持百忍的朝向正确的人生目标努力，逆境终将成为过去，所以“无常”为人生带来希望无穷。

世人常说“因果报应”，所谓“因”，也可称为“因缘”，泛指能产生结果的一切原因，包括事物存在和变化的一切条件。所谓“果”，也称为“果报”，即是从原因而生的一切结果。任何思想和行为，都导致相应的后果，“因”未得“果”之前，不会自行消失；没有业因，也不会得到相应的果报，因果相应，毫厘不差，这就是佛教所说的“因果报应”。

因此，认识缘起，知道人生祸福、好坏皆是自己所造，非有他力可以主宰，唯有自己才是自己的主人。

38.什么是四圣法界？

从生命存在形式而言，佛教认为，世界上存在的一切生命体不外乎凡、圣两类，总称六凡四圣，合称十法界，每一法界有各自的特色与果报因缘。佛、菩萨、缘觉、声闻彻底摆脱了痛苦，同属于圣类，简称四圣；天、人、阿修罗、畜生、饿鬼、地狱同属凡类，简称六凡。

（1）声闻法界

声闻，音译舍罗婆迦，意译作弟子，指听闻佛陀声教而证悟的出家弟子。声闻所修行证悟的果位，有初果、二果、三果乃至四果阿罗汉。

初果：音译须陀洹，意译预流、逆流，意思为逆生死的瀑流而预入圣者的果位。

因为初果的烦恼如同大树被连根拔起，只剩下欲界九品思惑，所以不须永久轮回，只要“七次上升天上，七次投生人间”即可。达到初果的条件是：对三宝有不坏的信仰，对四圣谛、八正道、十二因缘等基本佛法不生疑惑，对于受持的戒法不会违犯，不违犯五无间罪。

二果：音译斯陀含，意为一来，只要再一次生天，一次来人间受生即可。二果已断尽欲界前六品思惑。

三果：音译阿那含，意为不还，死后直接升往色界或无色界而入涅槃。因为三果已经断尽欲界后三品思惑，因此不须再来人间受生。

四果：音译阿罗汉，意为无学、无生、杀贼、应供。阿罗汉断绝了一切烦恼，无须再来三界受生，堪受人天的供养，而且已证得小乘最究竟果位，因此又称为无学位。

（2）缘觉法界

缘觉，又名独觉，是当佛出世时，听闻十二因缘教法（内因缘）而开悟，乐于独居，故称缘觉。独觉则生于无佛出世的时代，观察外界现象的生灭变异（外因缘）而无师自悟，故名独觉。名称虽然不同，不过都是由于观“缘”起法而“觉”悟。独觉分为两种：

部行独觉：指聚合部众而独悟证果的缘觉人。据《俱舍论》载，修声闻乘已证得三果的人，将证得四果时，暂离佛之教法，聚集若干的同修人，而自修自悟者。

麟角喻独觉：指独居修行一百大劫，积足善根功德的觉者。以独居悟道，犹如麟之仅具一角，故称麟角喻独觉。

声闻与缘觉合称为二乘，又被称为小乘，因为二者只知利己而无利他之心。

（3）菩萨法界

菩萨，为梵语菩提萨埵的简称。菩提指“正觉的智能”，萨埵指“有情”，故合译为“觉有情”。也就是发起菩提心，“上求佛道，下化众生”的圣者。

菩萨的精神是坚忍与精进，一个志愿修学大乘菩萨法门的人，首先要发菩提心，上求



明代金铜造像↑

下化，才能精进不断。因此，菩萨的实践法门，首重于六波罗蜜，或十波罗蜜。而作为菩萨的共同愿行，便是无休止的“四弘誓愿”。

（4）佛法界

佛陀说：“见缘起即见法，见法即见佛。”因此，戒定慧三学、三十七道品、十力、四无畏、十八不共法，乃至奉行这些教法的僧团，都是佛的法身。

佛的教法还有另外一个特色，就是以人间为主。诸佛从出生、修行、成道，乃至度化众生，无一不是在人间。人间的佛陀，从日常生活中便流露出平等融和，自利利他的精神。

譬如佛陀必须吃饭睡觉，也一样走路讲话，但这些都是在实践六波罗蜜。佛陀披搭袈裟，表示不忘清净戒法（持戒波罗蜜）；沿门托钵，使信众得种植福田，并且为众生说法（布施波罗蜜）；不分贵贱，次第乞食（忍辱波罗蜜）；洗钵铺床，教化弟子（精进波罗蜜）；禅坐冥思（禅定波罗蜜）；这一切都是证悟真理的悟者生活（般若波罗蜜）。

39．什么是六道轮回（六凡法界）？

六道就是：地狱、饿鬼、畜生、阿修罗、人、天，也就是六凡法界。

（1）地狱法界

因为大多数位于南赡部洲的地下深处，有如人间的牢狱，被刑具所拘束而不得自在，因此称为地狱，又名苦具、苦器等。在三恶道中，它的苦痛最为猛烈。

地狱可粗略分为十八种，即八寒、八热、近边、孤独等大地狱。每一地狱又有许多附属的小地狱，因此详细说来，它的种类无数。其中最苦的是八热地狱中的无间地狱，因为他处地狱的罪人受苦而闷绝不醒时，尚可由凉风吹活而休息片刻，而无间地狱的罪人则苦痛无有暂停，一夜之间经历84000生死，而且时间是无量劫数。

（2）饿鬼法界

饿鬼，因为常向他人求取饮食以活命，并且多畏惧，故名饿鬼。造下品十恶业（作已能悔，称为下品），或悭贪、嫉妒、谄媚、欺诳，乃至饥渴而死的，即堕饿鬼道。

鬼道众生的性格差别也很大，有的暴躁凶残，有的温驯善良。如何度化鬼道众生呢？可以备办简单的素菜素果，以佛门的诵经持咒来利益它，千万不要宰杀牲畜来祭祀，以免增加他们的罪业。

（3）畜生法界

畜生，因禀性愚痴，不能自立，多被人畜养，故名畜生。又形状不如人之挺直，常为横行，因此又名傍生。造中品十恶业者，便堕入此道。例如布施不净物、邪淫、犯戒偷窃、负债不还、杀生、或毁骂恼害有情等，便得畜生报。

畜生最大的痛苦是互相残杀，弱肉强食，因此常处于恐怖中。或为人驱使、鞭挞而劳役不停。

（4）阿修罗法界

阿修罗，意为不饮酒、无端正、或非天。因为阿修罗曾在四天下采花，欲将大海酿为酒，但由于鱼龙的业力使海水味不变，因此誓愿断酒，名为“不饮酒”；又男众极为丑陋，女众极为端正，因此名为“无端正”；其果报的殊胜仅次于天，但是却没有天人的德行，因此又名“非天”。

阿修罗生前虽行下品十善，但因为瞋恚、我慢、猜疑心过重，因此不能升天，并且怀有怖畏心。阿修罗常常嫉妒佛陀说法，如佛为天人说四念处时，阿修罗则说五念处；佛说三十七道品，阿修罗则说三十八道品。又因为嫉妒天道的福德，因此常常兴兵与天道的帝释天作战，想要占领天的住处。

（5）人法界

人者，忍也，因为能忍世界的种种苦乐，因此名忍。六道中，人身最为难得，《阿含经》说：“失人身如大地土，得人身如爪上泥。”

人道是五趣升沉的枢纽，因为人道苦乐参半，又有因缘得闻佛法，因此知道积善修福得以升天，乃至修得圣果，但也有恶性难改，造十恶业而下堕地狱、饿鬼、畜生者。地狱、饿鬼、畜生等众生则受苦无间，无暇修善；天界的众生则沉溺于享乐之中，不知要



无能胜明王→

继续修持善法。

（6）天法界

天，是六道中福报最殊胜的。依照其积善的多寡或烦恼断除的深浅，又可分为欲界六天，色界十八天及无色界四天等二十八天。

欲界天和人类一样，有身体形相及物质、精神的享乐。色界天包括初禅天、二禅天、三禅天及四禅天，已经没有男女、饮食、睡眠等欲望，但是还有殊胜的身形、精神上的爱情，以及国家社会的组织，并且以禅悦为食。无色界天则完全没有身体，只有微细的意识存在。

除此以外，世界快要毁灭时，天界也会受到波及，即火烧初禅、水淹二禅，风吹三禅。即使是无色界的非想非非想天，经过八万四千大劫后，仍然难逃成住坏空的命运。因此，天界虽然殊胜，但也不是究竟安乐的地方。

六道众生无一例外地要在无边苦海中挣扎，不同的是每一道众生所承受的苦痛有着本质的分别：天的处境较好，人的处境次之，阿修罗、畜生、饿鬼、地狱依次更差。

人等六道的生命体是由五蕴即五种要素构成的。五蕴是指色、受、想、行、识。在一定的条件下，五蕴构成了人或其他的生命体；当一定的条件消失时，人或其他的生命体就必然趋向死亡。不仅生命存在是这样，世界上存在的每一事物也都如此：由一定的因缘而聚合，也因一定的因缘而分离。

佛教称，善业是清净法，不善业是染污法。以善恶诸业为因，能招致善恶不同的果报，是为业果。作为业果的表现形式，世俗世界的一切万法，都是依于善恶二业而显现出来的，依业而生，依业流转。所以，众生行善则得善报，行恶则得恶报。而得到了善恶果报的众生，又会在新的生命活动中造作新的身、语、意业，招致新的果报，故使凡未解脱。一切众生都会在天道、人道、阿修罗道、畜生、饿鬼道、地狱道中循环往复，这就是佛教所说的轮回。

佛教认为，由于普通人认识不到生死无常的缘起本质，往往贪求功名利禄和各种生活享受，甚至为此而处心积虑、不择手段。如此种种追求贪欲的心理以及因此而发生的各种语言、行为，会在个体生命终结时，形成一种综合的势力即“业力”，成为决定下一生的生命形态及其生存处境的直接原因。生前贪欲深重、作恶多端的，下一世就要投生成畜生，或者成为鬼，甚至下地狱；罪恶不深而恶大于善的，即使下世仍然转生为人，那也一定是活得比今世更为凄惨。同样的道理，贪欲较少，以行善为主的人，下世可能会投生到天上，或者转生成为比今世更为顺利、幸福的人。所有生命都和人一样，因行善而上升，因作恶而沉沦；前世决定今生，今生又决定来世。这种由业力决定的个体生命在六道中不断沉浮的转生过程，叫作六道轮回。如果众生能洞破事物缘起的本质，舍弃贪欲，断除烦恼，停止造业，就能最终跳出六道，得到彻底的解脱。

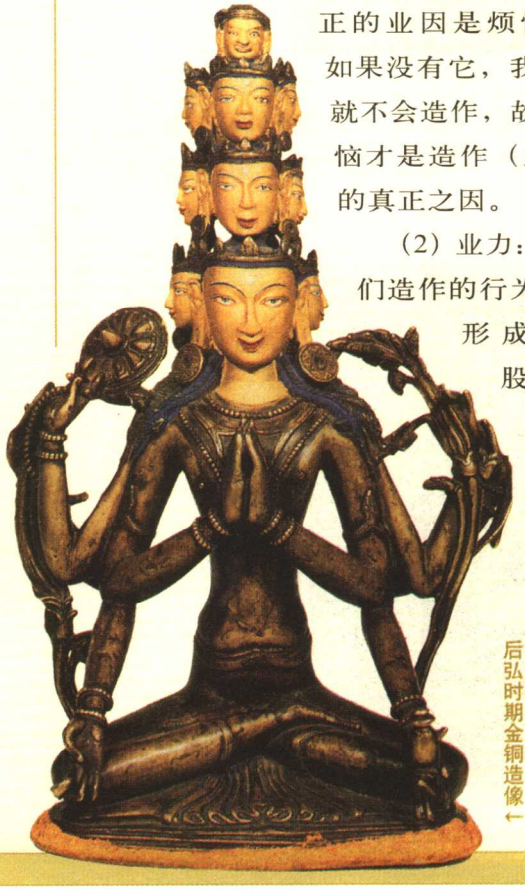
40. 业力在因果论中起什么作用？

古印度语称业力为羯摩。业有三种含义：一者，造作；二者，行动；三者，做事。在佛陀未出世之前的古印度，人们对业的解释为“做事情”。他们认为因为有欲，故有种种的欲向与欲望，我们的意念就有意志与方向，因为有欲向就会造业，有业故有果报。佛教用语中的“业”特别有“造作”之意。行为可分为身，口，意：用身体去做，用口去讲或心里在想，这些都是行动，称为造作，也称为业。

人因为身、口、意三业造作各种善恶行为，所以生死轮回不已。业又分为：

（1）业因：我们造作时，所做的行为，以及所做的事，称为业因。然而真正的业因是烦恼，如果没有它，我们就不会造作，故烦恼才是造作（业）的真正之因。

（2）业力：我们造作的行为会形成一股力量，将来使我们承受各种果报。比如说我们骂人一分钟，这一行为（业因）一分钟后就已消失，但它有力量存在着，到将来有因缘时，它就形成果报，此称为业力。业力本身没有控制者，没有主宰者，是行为本身形成的力量。造业的主人就是身、口、意；“业”有驱使造作的力量，故称“业力”。在佛经中，佛陀曾将业力比喻“如种”。譬如植物开花结果，花虽然凋谢枯萎，但保留下来的种子一旦遇缘，仍会发芽、抽枝、开花、结果。



后弘时期金铜造像←

（3）业果：既是业报。我们过去造业，因缘成熟，就形成果报，称为业报。有了业因，就形成业力，但未必即有果报，因为业力形成果报，要依赖外在的因缘来引发，所谓因缘成熟，是业力（一般人所说的业因）与众缘配合，而形成果报的；如果没有众缘，也不可能形成果报。故经中常说：“若经千百劫，所作业不亡；因缘会聚时，果报还自受。”这是佛教中一个很著名的偈语，它的意思是：我们所做的行为（业因），形成了业力，它需要众缘来引发，才会形成果报。如果业因没有形成果报，它的势力可延续到千百劫之久，等到因缘会遇成熟时，我们必定要承受那个果报。

以业的性质来分还可以分为：善业、恶业和无记业。前两个好理解，无记业即：我们的造作既不是善的，也不是恶的。比如走路，搔痒，这其中无善也无恶，这就是无记业。

各人所造的善、恶诸业，往后必招感相应的苦、乐果报。当招感果报的受果、

受时俱定，称为“定业”；反之，受果、受时俱不定，暂不受报，称为“不定业”。

因此，因果报应不能只看一时，因为业依照受报时间分有：现生造业，现生受报的“顺现受业”；现生造业，次生受报的“顺次受业”；现生造业，二生或多生后受报的“顺后受业”。

业报之所以有现生成熟、来生成熟、后生成熟等不同的差异，主要的原因有二：第一，因的力量有迟早，如一粒瓜种和一粒桃种同时下种，瓜种当年即可生长结果，而桃种须待三四年后才能结果；第二，是缘的力量有强弱，如诸缘具足，则成熟自然早些，否则助缘不够，力道不足，自然业果的成熟也慢。

不过，尽管果报有迟速，可以肯定的是“因果不会消灭”。《有部毗奈耶》说：“不思议业力，虽远必相牵，果报成熟时，求避终难脱。”

因果业报，如影随形，众生除非不造业因，否则善恶种子永留八识田中，一旦遇缘，必起现行，而且“善恶不相抵消”，已种恶因，必受其报，不能以做些好事来抵销应得的恶报。除非多做善事，多聚善缘，可使恶报由重转轻；或善缘增多，善力加强，令善果速疾成熟，使恶缘逐渐减弱。譬如一杯盐水，表示恶因，若多加以善因的淡水，则可冲淡恶果的咸味，转为甘美。因此，多行善因，多聚善缘，极为重要。

正是业力，推动我们造作新的行为，新的行为又会产生新的力量，如此辗转相生，就形成一循环式的业力推动圈。因此，业有如念珠的线，维系着众生的生命，永无休止的在六道轮回不已。

四、修行——八正道

转凡成圣不可能一蹴而就，而是需要一番持续不断的修行努力。佛教修行的基本实践之一就是“八正道”，八正道又可以概括为戒、定、慧三学。



41. 什么是八正道？

八正道又称八道船、八筏，即解脱生死轮回的八种方法。“苦”是人生实相，离“苦”得“乐”，人之所欲。对于个人来说，学佛最终的目标，即是透过佛法的修学体证，达到解脱生死轮回的“苦”，获得涅槃寂静的“乐”，这是人生最究竟圆满的境界。因此，佛陀成道之初，即为众生开示八种转凡成圣，通向涅槃解脱的正确修行方法，称为“八正道”，这是八条通往涅槃的捷径。按此八正道进行修行，便可使众生苦集烦恼永断，证得涅槃的圣贤境界，因此又称“八圣道”。八正道又如船筏，可使众生从“迷界”的此岸渡到“悟界”的彼岸，因此又称为“八道船”、“八筏”。现在分条叙述如次：

（1）正见——就是对佛教有正确的见解。当以诸行无常，诸法无我，涅槃寂静的“三法印”，来检验见解的正确性。就是说，能够理解我们所处的五蕴所成的身心世界和环境，确是虚幻无常的；因为无常的幻景，当然也就没有真我的实体可求；彻见无常，实证无我，当下便是涅槃，便是寂静的圣境。只有依据这样的见地，来从事佛法的修行，才能真正地达到解脱的目的。

（2）正思维——又被译作正志、正思、正分别等，即是依据佛理进行思维，基于正见的原则，不使心中生起贪欲、瞋恚、害心等活动。这是清净意业的功夫。

（3）正语——就是说话要有诚实的心态及和悦的语言，如不妄语（意即讲真实的语言而不撒谎骗人），“不两舌”（意即不搬弄是非），“不恶口”（意即不讲粗恶之语，也不用粗恶之语毁谤、谩骂他人），“不绮语”（意即不讲无意味的闲话或带有色情味道的语言）。应当以善言劝勉，爱语安慰，直　　言教导。这是基于正见所作清　　净口业的工夫。

（4）正　　业——又被译作正行，　　是指要有



后弘时期金铜造像↑

合乎仪轨的行为举止，如不杀生、不偷盗、不邪淫（除了已婚夫妇之外的一切男女的淫事，均为邪淫），要布施行善、信守道德等。这是清净身业的工夫。

（5）正命——要有正当健康的生活方式。清净了身、口、意的三业，顺从佛陀的教法，远离五种被佛陀称为以邪法活命的职业（诈现奇特、自称功德、咒术占卜、大言壮语、彼此标榜）。学佛的人，当以正常职业，取得生活的所需。

（6）正方便——也被译为正精进或正治，就是要尽力从理论和实践上向着最高境界修行。所以应当发誓：已生之恶使之速断，未生之恶令不起；已生之善使速增长，未起之善令生起。

（7）正念——有佛教的正确理想和目的，不起邪念，不受物境欲念所摇动。

（8）正定——要有与教理一致的禅定静修，循着以上七个阶段次第修行，正念的观想完成，便可进入四禅八定，再加以无常无我、四大皆空的正确知见，便能进入无漏清净的自在境界。

八正道一般认为是四圣谛中“道谛”的内容，是为“灭谛”之“因”。

八正道是统一的整体，其中任何一项的实践，必然使其余七项伴随同时圆满成就。但是，八正道以“正见”居首，“正见”即离诸颠倒邪见的正观，是如实了知世间与出世间因果的智慧，是透过三法印、四圣谛、十二因缘等佛教教理来观察宇宙万象而获得的正确见解。学佛应该正见因缘果报、正见善恶业力、正见无常苦空、正见佛道永恒。有了正见的智慧，对于是非、善恶、真伪才能做正确的思维判断，发诸身、口、意才有正确的行为。

42. 三学与八正道是什么关系？

“三学”是指佛教修持的戒学、定学和慧学三个阶段。由戒生定，由定生慧。

第一阶段是戒。奉行道德戒律，有助于人格健全，并能净化内心，抑制恶念。

第二阶段是定。即禅定，指通过集中精神、观察特定对象而得到悟解或功德的一种修行方法。是一种在静心的状态上深入思考的修行方法。

第三阶段是慧。慧学，即是智慧之学。“慧”又译为“智”，是梵文的意译，指于理决断，即是通过修行所达到的明辨真理、觉悟解脱的认识能力。

“戒、定、慧”三学又称“三无漏学”或“增上三学”，它既统摄了佛法三乘的修学次第，三者之关系鼎立三足，缺一不可。依“戒”而资“定”、依“定”而发“慧”、依“慧”而证理断惑，从而迈向解脱。反之，因“慧”的不断提升，既可使行人在实践“戒”的止持和作持等方面更加精严和在把握“戒”的深度、内涵等方面更加精当，又可使行人在“定”的修习过程当中稳稳进步、善入善出。

三学是佛教的实践纲领，八正道归纳起来也不出戒、定、慧三无漏学：正语、正业、正命属于戒学；正念、正定属于定学；正见、正思维属于慧学；正精进通于戒、定、慧三学。因此，“八正道”可以看作是“戒、定、慧”三学具体的表现形

式，而对其实践内容的诠释也是通过“八正道”的修学来逐步完成的。

“正语”之涵义有四，也即十善业中的“不妄语”、“不两舌”、“不恶口”、“不绮语”。“正业”之涵义有三，也即十善业中的“不杀生”、“不偷盗”、“不邪淫”。“正业”是人类的美德之一。“正命”是佛陀教导众生要保持生命的纯洁与神圣，要以“正业”来养活此生命，不从事非法和非道德的工作或获取不如法的利益。由此可以看出，“正语、正业、正命”既是佛教的行为准则，又构成了佛教“戒”的伦理准则。



后弘时期金铜佛造像→

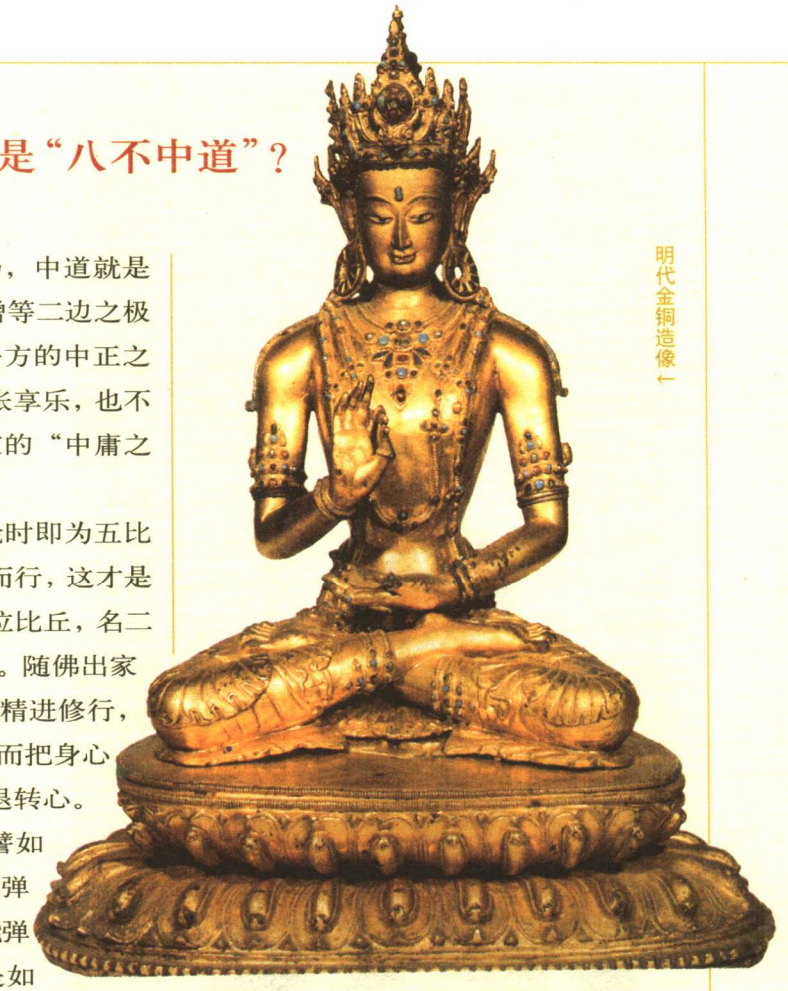
“正念”即是正确的心念，它可以维护一个人不偏离正确的道路而修习佛法。假若一个人缺乏“正念”，所修再多也无益处。“正念”从某种意义上说是导致自他两利的一切善的与健康的行为的主要特点。“正念”的不断发展而引发“正定”，从而达到“制心一处”。“正定”，即“心一境性”（心不向外驰散），它的意义是通过修定，断除系缚，从而证得无上涅槃。获取正定的途径有二：其一，止。也即“入定”，“心一境性”，非不起念，而是保持在单一的定境之中；其二，观。于定中起智慧，用佛法观察诸法实相。修“止”只能暂伏烦恼而不能除去烦恼，修“观”则能除去对治的烦恼。这就是“定”之意义所在。

“正见”是修道的第一因素。其意谓如实了知事物的本质，而不只看到事物的现象，也即对“四圣谛”的正确知见。“八正道”的其他几个因素都要由“正见”来指导。因为“正见”可以保证与“正思惟”相应的思想。“正思惟”是正见的结果，是如实看待事物本质的结果，它有如人的思想，是人的语言和行为的根源。“正思惟”有着双重的作用，一方面去除染思惟，另一方面发展净思惟。这正是三学中“慧”的内容。

“正精进”即是沿着正确的方向不懈地努力。它的作用有四：防止、弃舍、修习和随护，又称四正勤。四正勤是相互关联和相互依赖的，它同时与其他各种因素一同起作用。

从“三学”与“八正道”的概念、内涵以及佛学意义和社会现实意义上可以看出，“三学”是“八正道”的提纲，而“八正道”则是“三学”的诠释和拓展。

43. 什么是“八不中道”？



明代金铜造像←

中道是佛教的根本立场，中道就是超越有无、增减、苦乐、爱憎等二边之极端、邪执，是不偏于任何一方的中正之道。佛陀的修道论，既不主张享乐，也不主张苦行，有点类似于儒家的“中庸之道”。

佛陀成道后，初转法轮时即为五比丘揭示：离于偏执，履中正而行，这才是解脱之道。佛住世时，有一位比丘，名二十亿耳，出家前是一名琴师。随佛出家后，急于证果，日夜不懈的精进修行，结果不但久久没有开悟，反而把身心弄得疲惫不堪，因此生起了退转心。佛陀知道后，就晓喻他说：譬如琴弦，太紧则弦易断，太松则弹不成调，唯有急缓得中，才能弹出美妙的音乐来；修行也是如此，过分急躁或懈怠，都不是正常之道。二十亿耳听佛开示后，调整自己的修行方式，不久之后，证得阿罗汉果。

不仅修行要合于中道，做任何事情，过与不及都不好。当时印度有六师外道，在修行上有顺世派的极端享乐主义者，有尼乾陀的极端苦行主义者；对于宇宙人生问题的看法上，有极端的“宿命论”与“无因论”，这种各执一端的说法，佛陀认为均不可取。为了不落于偏见，因此“离于二边，而说中道”：在修行上，要不偏于苦行或纵乐的生活；在思想上，要离于有或无、常住或断灭两种极端的见解。所以，中道具有实践上与理论上的双重意义。

中道是佛教的重要教义，在大、小乘中，广受重视。因此，能够把握中道，就能得到佛法的真义。因此，无论大、小乘的各宗各派，皆以之为弘法的基本义理。但是，各宗派对中道的解释并不尽相同，如小乘所说的“八正道”，中观派主张的“八不中道”，法相唯识宗的“唯识中道”，天台宗所立的“三谛说”等，各家所诠释的观点不一，但都不失佛陀最初所说的中道思想，其中以“八不中道”最为浅显易懂。“八不中道”是印度大乘佛教中观学派与我国三论宗重要理论之一。

八不中道，又作八不中观、八不正观、八不缘起、无得中道、无得正观。八不中道的“八不”，是指不生、不灭、不断、不常、不一、不异、不去、不来。

也就是说，宇宙万法都是由因缘聚

散而有生灭等现象，实际上诸法无生无灭。如果说有生有灭，则偏颇于一边；离此二边而说不生不灭，就是中道之理。有的外道认为人死亡之后，有一常住的神我存在，永不断灭，这种有我论便堕于常见；有的外道则认为死了以后一切归无，身心皆断灭，这种便堕于断见。常、断二见都是妄见，因此说不断不常。一切诸法从本体来看，是“同一”的，从现象类别来看，则有种种“差异”。例如，同样为人，这就是“同一”；你我他各有智愚差别，这就是“差异”。但是自他之间有共通的地方，是异中有一；每个人又有各自的特性，是一中有异，因此说不一不异。我人生命的来去，有人认为从此道来，往彼道去，因此有来去之见。如甲乙二人，甲至乙地，甲认为“去”彼处，乙则认为“来”此处，去来之间不过是假名对待，所以说不去不来。

八不，主要在破众生的自性执，也就是说，缘起的诸法，其当体性空、不可得，但是凡夫、外道及有所得的行者不能体认一切法空，总执有实在性的法，从常识上的实在，到形式上的实在，不能超脱自性妄见。此自性见，在时间上，即有常见、断见；在空间上，则有一见、异见；在时空的运动上，则有“去来执”；在法体上，则有“生灭执”。此生灭等八不是众生迷失的根本，和离一切妄见戏论不可得的中道不相应，于是龙树菩萨开立“八不”，以破除一切有所得的迷执，而彰显无所得的中道。

中道的思想就是空有融和的智慧，可以直接契入世间实相。有了中道的般若智慧，就可以过着中道的生活。所谓中道的生活，就是离苦乐二边，以八正道为行事指南的生活。

佛教对物质生活，不特别标榜“苦”，因为太苦的人生如槁木死灰；但是也不热衷于物质的追求，因为过分放纵物欲，便无信仰的法乐可言。“太苦”与“纵乐”两种极端的生活，都不是佛教所要求的生活。因此，离于苦乐二边的生活，就是中道的生活，也就是真正的佛教生活。一般人因为常把好坏、有无、苦乐、得失、恩怨、你我、生死，分得很清楚，因此不能活得安心自在，这就是缺乏中道的圆融智慧。如果人们能认识中道，有了中道的生活，不仅不会被称、讥、毁、誉、利、衰、苦、乐八风所吹动，而且能在佛法中找到安身立命之处。

44. 什么是四念处？

四念处是指四个安顿心念的处所，又称为四念处观。世间人有四种不正确的知见，称为四颠倒，它们是：净：执著身心是干净的；乐：执著世间有快乐；常：执著世间有一个永恒的我；我：执著有一个我。

四念处是在身、受、心、法这四个处所，以不净、苦、无常、无我四法的正念，而生起智慧的观察，就是观身不净、观受是苦、观心无常、观法无我，以达到破除执著的净、乐、常、我四个颠倒。破除四颠倒后，就不会有贪爱与忧愁。

四念处观的修法：

（1）身念处

身念处是观身不净，因为众生执著其身是干净的，我们对于自身有爱染心，执著它；不只是如此，我们对于他人之身，也有爱染与执著，故有淫欲之念，故应修四念处中的观身不净来破除之。

坐禅使心安定下来后，用心观察自身的皮肤、血肉、骨骼……至于身内的大小肠里消化过的食物，都是污秽、肮脏的；我们的五脏六腑，没有一个是干净的。如此观察，我们对身体的爱执就会消除，就不会认为自己的皮肤是滑嫩的，身体是漂亮的，头发是乌黑美丽的等等。

此外是观外身——他人的不净，这要从观死尸中去破除对他人身体的贪爱与执著。观死尸：从一个人死后，观察他到变成骨灰的过程。

修学四念处中的观身不净，是以观察死尸，以达到认清楚世间的真相。这个真相是：我们的身体是由皮肤、毛发、爪甲、血肉、骨骼，五脏六腑组成的，没有一样是干净的，最终是会变坏的，是不值得我们贪爱与执著的，身念处就是要如此这般的观察。



普贤菩萨←

（2）受念处

受念处是观察六根与外境接触时身心所产生的感受。它可分为身受、苦受、乐受、舍受、心受，共五种。

身念处中的身体我们可以看到，但很多人对受念处中的感受是不知不觉的。这个受不止是感受到现在是快乐或是苦恼，还要感受到不苦不乐的情形。比如风吹来，皮肤感受到凉爽；坐在那儿脚痒，感受到哪一部分痒，痒就是苦受。又比如喜欢拍照的人，在拍照时闪光灯照到眼睛，强烈的灯光使眼睛受苦——身苦，但他喜欢拍照——心喜。

对于受我们要去知道它，觉察它。如果一个人对于观察身体还不清楚，他观这个受一定没办法完成。我们必须对于身体的行、住、坐、卧的行为很清楚之后，才进一步观察身心的感受；我们必须要知道这个

感受是从六根而来，如风吹来身体感受之，听到声音是从耳根感受到。如人坐禅时，听到公鸡啼，耳根感受到，如果当时观察到那只是耳根感受到刺激，就完了，是身受苦，心是不苦不乐受。若他想："真是岂有此理，我坐禅，你来吵我。"那他就生起贪嗔痴，心在受苦了。

又比如有很大的炮声，耳朵受到刺激，受不了，耳根受苦；有些声音，好像人声，耳根听惯了，听了很舒服，那就是乐受；反之杂讯使我们耳朵与心受苦；有时寂静无声，那我们的耳朵就没有感受了。此受会生起，当然也会消失，所以当我们观察受的生起时，要知道它是从耳朵或眼睛来，它怎样的灭掉，都要知道。接下来我们要保持一心住在受念处，一心观察它，慢慢地就会发觉有受皆苦，因为受源源不绝而来，我们身不由己，不能做主的缘故。当我们可以很细微的观察受后，就可以继续观察心。

（3）心念处

当我们感受到外境时，心在作用，这个知觉的心，我们要知道；但是我们往往会在知觉的心上加入贪、嗔、痴等种种烦恼，我们也要觉知；乃至这个心念是否专注在禅定或散乱等，我们也都要念念觉知这个心识所在之处。

比如在静坐时，突然听到声音，耳识在作用，耳朵在感受。要观察到心在耳朵作用，然后又跑到头脑中想。心念在六根（眼、耳、鼻、舌、身、意）中跑来跑去，很快地生灭。佛陀说世间上生灭最神速的是心念，最容易观察到无常。

（4）法念处

法念处主要的是指法尘。法尘是：心中念一、二、三、四……心中的念就是法尘。当念"一"时，心知道念"一"，就是心识。念"一"时心识知道念"一"；念"二"时心识知道念"二"……没念"四"时，心识不知道，还没念"五"时，心识不知道。念"一"时，心识就生灭一下，念"二"时，心识再生灭一下，所以我们的心识念念在那儿生灭而觉知。古代开悟的禅师说："念念不相到"。意思既是说：我们的前一心念与后一心念毫不相干，互不相到。而每一念的法尘组成凡夫所认为的"心"，其实它不是心，那是法尘。我们的法尘有很多，每每想东想西，想要骂人的心思等等，都属于法尘。

在这些法尘中，心念处最先要观察的是五盖。五盖是贪、嗔、睡眠、掉悔及疑。因为一个人要修定、修慧，这五盖会掩盖住他，使他没有定力，没有智慧，故观法念处时，要观察我们是否有此五盖的烦恼？它是从何来？从何灭？它生灭的原因？我们应如何使它不生？假使我们用心观察，慢慢的就能掌握消除五盖的方法，它就会消除掉，那我们就不会再怀疑佛法，对它深信不疑了。

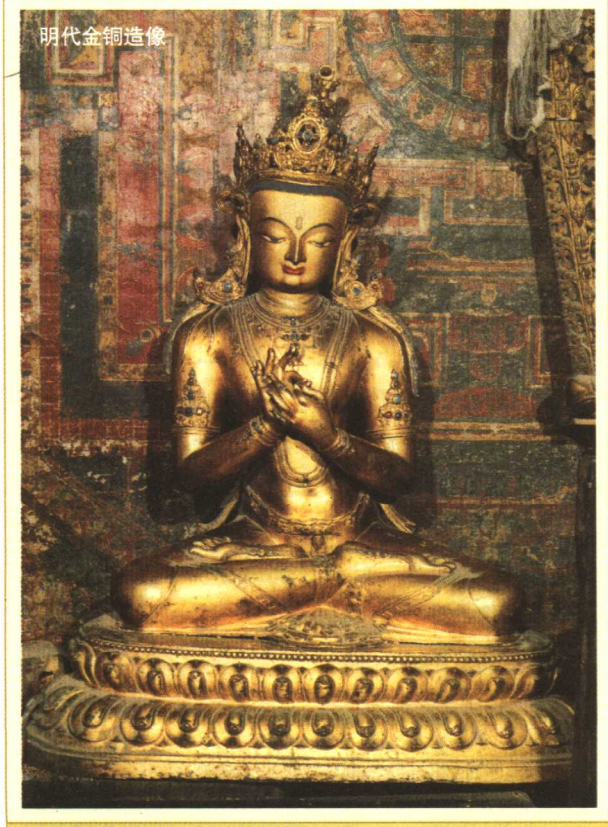
观察五盖后，接下来是观察五蕴。我们身心的一切活动都包含在五蕴当中。法念处不止指法尘，它还包括一切法。五蕴包含一切有为的生灭法，世间的一切法没有一样不在生灭，所以观察法尘时是要观察它的生灭，从中发现一些事实。

在观法念处时，除了观察五蕴外，还要观察另一些法，那就是六根与六尘。六根与六尘接触后会产生什么后果？我们都要了解分明。比如在静坐时，心念集中在耳朵，我们就去听声音，要觉知这个过程。过一会儿，我们的心念又去观察景物，对于这些心念转移的过程，我们要知

道，更要了解分明。我们要注意六根与六尘为我们产生了一种结缚，即是我们的烦恼从六根与六尘中源源不断的生起；十二因缘中说明，如果一个人没有六根，他就没有“受”，所以我们的“受”是从六根而来。观察这个受后，接着观察心，再观察受的来源是从六根与六尘接触而来，我们要了解分明这个受的生起。一旦你看到它的生起、再灭掉，那么我们的贪嗔痴很快就会消灭。为什么这么讲呢？打个比喻：以声音来说，有人骂你一句粗话，你闹起烦恼，骂人、打人、与人过不去等，如果你当时很冷静，以智慧观察，听后就会发现：因为我的耳朵与声音接触后，就产生“他”、“妈”、“的”这些声音的分别心。你也会发现原来外面有声音，你里面有耳根，它们接触后生起受，生起心识；然后你就会发现到，原来是法尘这个罪魁祸首添加一些烦恼进去，使你做出反应或反击。当你发现到这一点时，你就懂得如何放下，使它不再生起来。我们凡夫听声音后，闹起烦恼来，就只会怪外面的人，绝不会怪自己内心有这个烦恼。

四念处要完成的观行是：观身不净、观受是苦、观心无常、观法无我。虽然如此，但是在做观行的过程，并不是永远去观想不净、无常、苦、无我。

45.什么是六波罗蜜？


明代金铜造像

波罗蜜是古印度话，意思是度到彼岸；另一个意思是完成了事情。凡夫在生死苦海中浮沉，一旦游到岸边，登上陆地就安全、安稳，所以称为度到彼岸。六波罗蜜就是六个到彼岸的方法，是自利利人的菩萨行为。菩萨以此六波罗蜜作为舟航，在无常变化的生死苦海中自度度人，功行圆满，直达涅槃彼岸，名为成佛。菩萨成佛即是得大解脱、得大自在，永远常乐我净。这就是大乘佛教菩萨行的最后结果。菩萨成佛之前，学佛度众生，以度众生为修行佛道的中心课题，成佛之后还是永远地在度众生，这就是大乘佛教的中心思想。

（1）布施（檀那波罗蜜）

不但不贪求分外的财物，还要

以自己的财法施给别人，这叫布施。有三种：凡以物质利益施与大众的叫做“财施”，包括身外的财物和自身的头目手足和生命；凡保护大众的安全使他们没有怖畏的叫做“无畏施”；凡以真理告知大众的叫做“法施”。法施又可分为三种：人天法施，以人天善法教化众生，如佛法五戒、十善等，令众生持守；小乘法施，以小乘佛法教化众生，如四圣谛、四念处、八正道等，俾使行者修道断惑，出离三界，证得涅槃圣果；大乘法施，以大乘佛法教化众生，如六波罗蜜、四无量心、四摄法等，令众生发大誓愿，勤修菩萨万行，自利利他，成就无上佛果。

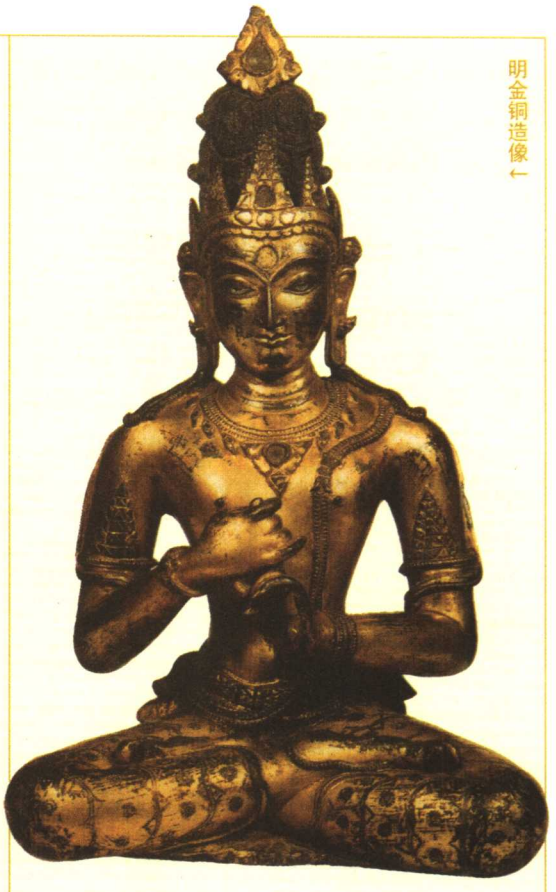
法施令众生能听闻到正法，了解人生是很苦恼的，同时也使他们懂得解脱的道理，能令他们走上解脱之道，这三种布施能度我们到达生死解脱之彼岸，故称为波罗蜜。

一般世人只知布施给穷人、病者，而不知“上供十方佛、中奉诸圣贤。”若以恭敬心供养三宝，即与三宝、圣贤结缘，能增长自己的福德，此属敬田；若布施给穷人、病者，此属悲田；布施给师长、父母，则属恩田。

（2）持戒（尸罗波罗蜜）

一切损害别人不道德的行为严禁去作，这叫持戒。戒也有三种，即防止一切恶行，修集一切善行和饶益有情。菩萨最根本的戒是饶益有情戒，就是一切为了利益大众，其余所有戒条都要服从这一条。

因心量不同，故持戒有积极与消极之别。以五戒为例，若只是自身持守不杀生、不偷盗、不邪淫、不妄语、不饮酒，乃消极的持戒；若不仅不杀生，更能积极



明金铜造像←

救生、护生；不仅不偷盗，更能主动布施、供养；不仅不邪淫，也能积极宣导清净行；不仅不妄语，更能说正语、爱语；不仅不饮酒，也劝人不饮酒，如此便是积极的持戒。消极的持戒仅是自利，积极的持戒则是自利利他之菩萨行。

戒律可分为三种：

①律仪戒：

佛陀所制定的各种戒律，称为律仪戒。这些戒律是要防止我们做各种坏事，即是防非止恶的戒法。五戒、十戒、比丘戒、比丘尼戒、菩萨戒等，称为律仪戒。

②摄善法戒：

菩萨行者发愿行一切善法，如果不这样做，就是他的过失，故应戒除。

③饶益有情戒：

发心行菩萨道者，一定要发利益一切众生之心，以一切善法、资财、神通等

利益有情。菩萨行者起嗔心后，就不想利益众生，他应戒掉此恶心，生起利益众生之心，称为饶益有情戒。

（3）忍辱（羼提波罗蜜）

即为利益有情故，忍受毁骂打击，以及饥寒等苦，所谓“难行能行、难忍能忍”，终不放弃救度众生的志愿。忍是能忍之心，辱是所忍之境，忍辱就是说内心能安忍他人的侮辱恼害或自身苦境，可分为三种：

①生忍（耐怨害忍）：忍耐众生对菩萨所做的损害。

②法忍（安受苦忍）：菩萨在修道的过程中应忍受饥、渴、寒、热、天灾人祸、疾病等世间的一切苦法。

③无生法忍（谛察法忍）：以坚韧的意志，审谛观察思维我们对佛法的认可。

（4）精进（毗离耶波罗蜜）

毗离耶，为精进之义，即不懈息地努力于自度度他、自觉觉他的事业。

精进分为以下三种：

①披甲精进。好像在战场上身穿铠甲的士兵，行善时不管遇到什么困难和波折，一定要完成它，永不退心。

②摄善法精进。菩萨行者对一切善法都要努力地去修学，称为摄善法精进。

③饶益有情精进。与饶益有情戒相似，但是有点儿不同。饶益有情戒是指凡是对众生有益之事，都应该去做；而对众生有害的事，就不应为之。饶益有情精进是指菩萨做种种利益众生的行为，就好像父母亲一心一意的希望子女完成学业、成家立业，这样努力地去栽培他们。饶益有情精进是努力给予众生种种利乐，做种种利益他们的事业，精进不懈怠。

（5）禅定（禅波罗蜜）

排除杂念，锻炼意志，一心利益众生，就叫禅定，也叫静虑。佛教认为，众生妄想纷飞，有如脱缰野马，念念攀缘散乱，未尝暂息。故修习禅那，摄心专注于一境，心达到寂静不动，则能度脱凡夫散乱颠倒之心，进而得到三昧正定。

禅分为世间禅、出世间禅，世间禅如通凡通圣之四禅八定；出世间禅则如二乘所修之灭受想定、菩萨所修之种种大乘禅定（如来禅）等。禅宗祖祖相传，以心印心，见性成佛，直契中道实相、定慧不二，故称祖师禅。

禅定可分为三种：

①安住静虑。不生起昏沉的烦恼，这样我们才能敏锐地观察世间，不容易被迷惑。

②引发静虑。菩萨必定要认真修四禅八定，在深的禅定中可以引发种种神通，以种种的善巧方便度化、利益众生。

③办事静虑。行、住、坐、卧都在定中，称为办事静虑。此种静虑也称为那伽定，既是菩萨在一切时都在定中，有此定力的菩萨则可进入世间做各种利益众生的事业。

（6）般若（般若波罗蜜）

般若即智慧，是自觉觉他的智慧。般若之智不同于世间之智，世间智指世间的聪明才智、学问知识；般若智为菩提妙智，能通达诸法实相，断除烦恼结垢，转愚成智，转凡成圣，成就出世圣果。

佛教认为，众生之愚痴，约而言之有三：不信三世因果，不知诸法缘起性空，

不明诸法实相、佛性本具之理。就度脱愚痴而言，佛法之智能也可归纳为三：第一，明白三世因果之理。“欲知前世因，今生受者是；欲知来世果，今生作者是。”明白了因果之理，不断地反观自照，积极修善断恶，人生必定愈走愈光明。第二，明白诸法缘起性空之理。《大智度论》云：“般若波罗蜜能示诸法性，无法有，法空故。”若能以智观照，明白缘起性空之理，则能不住缘起，毕竟解脱。第三，明白实相之理、佛性本具之理。了达诸法缘起性空之后，更进一步也不住空，安住实相，深信人人本具佛性，不假他求，此乃最究竟的般若智能。

智慧又可分为世间智慧与出世间智慧。出世间智慧又有圣义谛慧与饶益有情慧之分。

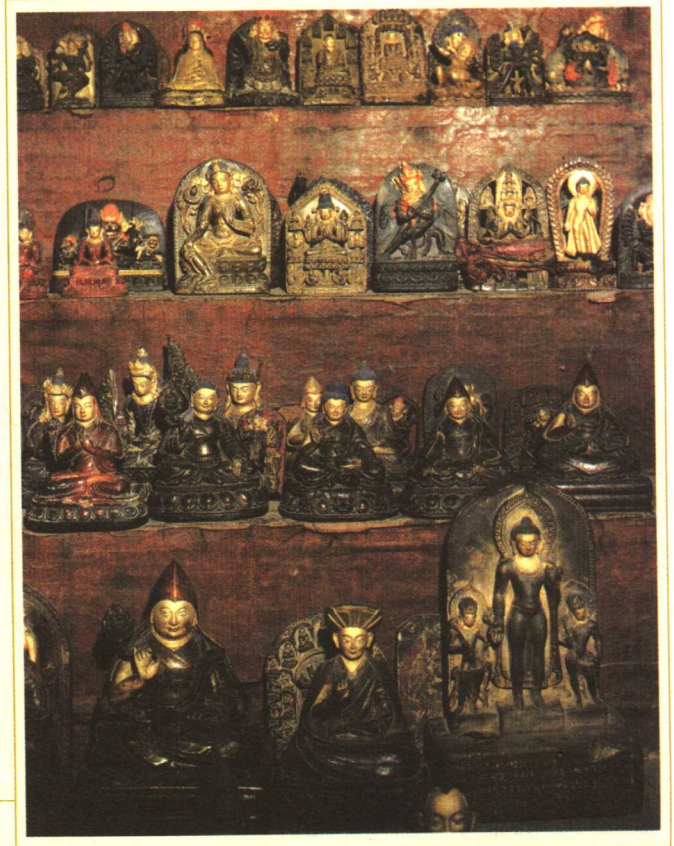
圣义谛慧是通达人、法二种无我真实的智慧。饶益有情慧即是一切智，只有佛与菩萨才能完成。

46. 佛教主张如何苦行？

一般所说的苦行，大概是指以自苦为手段、以解脱为目的而言。从原则上说，这个观念并没有错，若从出发点上说，却大有区别：有的是盲目的自苦，有的是有理想的自苦。盲目的自苦，往往都是指的盲修瞎练，砂中榨油，既没有正确理论的指导，也没有一定的目的。有理想的自苦也有分别：一是迷信的，一是理性的。迷信的自苦是指以为持了牛戒吃草、持了鱼戒浸水，便可在死后生天。理性的自苦也分两种，一是以合理的修持方法，寻求自我解脱，一是利用可资自我解脱的身心，协助他人和众生解脱。

除了理性的自苦，其余均是外道的苦行。

近人有些认为佛教不主张苦行，认为佛教是主张苦乐中和的中道行者。当然，佛陀成佛，也是在他放弃了六年的苦行，把羸弱的身体调养复原之后。不过我们必须明白：佛陀放



西藏佛造像→

弃的是盲目的苦行或是迷信的苦行，却又强调理性的苦行。寻求自我解脱是小乘的苦行，协助他人和众生解脱是大乘的苦行。

因此，在《长阿含经》卷八中，有这样的记载：

佛对尼俱陀梵志说："汝所行者，皆为卑陋：离服裸形，以手障蔽……或食牛粪，或食鹿粪，或食树根枝叶果实，或有常举手者，或不坐床，或常蹲者，或有卧荆棘者，或有裸形卧牛粪上者，或一日三浴，或有一夜三浴，以无数众苦，苦役此身！"像这样的苦行，佛陀是极端反对的，因为那是除了自讨苦吃就毫无意义，既不能修身养性，又不能修心入定，更谈不上修行而利益他人。

佛陀接着把佛教的苦行告诉了尼俱陀梵志："彼苦行者，不自计念。我行如是。当得供养，恭敬礼事。得供养已，心不贪着，晓了远离，知出要法。闻他正义，欢喜印可；不自称誉，不毁他人；不杀、盗、淫、两舌、恶口、妄言、绮语、贪取、嫉妒、邪见；精勤不忘，好习禅定，多修智慧……常怀信义，修反复行，能持净戒，勤受训诲，常与善人而为伴党，积善不已。不怀憎恨，不为巧伪，不恃己见，不求人短，不怀邪见（不信因果为邪见），也无边见（不是中道，便是边见：相信灵魂永恒不变，或者不信死后另有境界），是为苦行离垢法也。"

以上内容无非是持戒、禅定、智慧等的解脱法，但也正是人间世的处世法。但这尚是属于理性的求解脱的法门。到了《大乘经》中，更加鼓励人们去大施大舍、难忍能忍、难行能行了，为了救济众生可以牺牲自己的一切，并且要发愿生生世世救济众生而牺牲自己，乃至做到"三千大千世界，无一微尘，不是菩萨舍身命处。"像这样的菩萨行，乃大苦行。

因此，凡是正信的佛教徒，必须检束身心，刻苦自励，待人要厚，自供要薄。唯有降低了物欲的生活，才能提高精神的领域，精勤于道业的修持，努力于事业的发展，贡献于大众的公益——发大愿心，为全体人类义务劳役，作一切众生不请之友，乃至牺牲自己而救济他人，这便是佛教的苦行。如果有人以不吃烟火食，不过人的生活，而以显异出奇作标榜，那便不是佛教的苦行而是外道的苦行了。

47.什么是三明六通？

宿命智、天眼智、漏尽智三种，也称为三明。据说佛陀于菩提树下开悟时，乃得此三明。又一般得阿罗汉果者，也皆于其时通达三明。因为成为阿罗汉，不但能得到为自己的智慧，同时也负有引导众生走向和平幸福的生活，救济世人的任务。所以成为阿罗汉，必须具备得以最有效而巧妙的指导一切人的能力。此种指导教化的能力，即是被称为三明六通的神通奇迹之智慧。六通就是六神通，乃三明再加上神足通、他心通、天耳通三通而成。

第一，宿命通。是了解自己及他人过去之命运、状态的智慧及力量。在经典上说，宿命通是了知生于此世以前之过去几代的一切命运的智慧，从而认识佛教



“六道轮回，因果不虚”之真谛。但此种事，是普通的经验不能做到的，也不能做科学的、合理的说明。不过仔细观察对方现在的状态可大体想像。此种性格或态度，是此人出生以后，或是于过去世，由于累积怎样的行为经验所引起的。观看对方的态度或容貌，多少也能推察出此人曾过着怎样的生活方式。因此此种宿命通的存在，是不容置疑的。所谓手相或人相，若非具有宿命通的人，也不能看得十分准确。因此有关过去的宿命通，由常人看来，就以为是神通奇迹。

第二，天眼通。也称有情死生通，是初步预知人之未来的智慧。这与知晓过去的宿命通相同，由于观察对方的现状，而预知其人今后有如何的行动倾向，将有何种的命运等等，对熟练者而言，可能有相当正确的推察。经典中有叙述佛陀预言在家或出家弟子们将来命运的经典，这是依天眼通而来的吧。不过，“天眼”之上，应进一步修行“慧眼→法眼→佛眼”，方能普察“万类众生万类生”。

第三，神足通（或神变通）。这是一种能在空中飞行，在水上步行，钻进土中，穿通壁岩，也能把身体变大变小、或一身变成多身，多身变成一身，或可隐身的神通，也被视为相当于所谓的隐身法。而且佛陀本身与比丘们不用船或筏而渡过大河，或将一些人令他人看不见等事，在经典中也有记载。

第四，天耳通。是指能听普通耳所不能听的远声，或微小的声音之异常听力，若精神统一累积训练，则能听到普通人不能听到的微细的声音，这并非不能想像的事。若此所谓之天耳通，不仅是能听上述之普通的微细声音，且也意味着能深察声音之意义与内容，则天耳通也可解为：依其声音而知其声于何种状况下，以何种目的、意图而发，且知对此应做何种处置之智慧。佛经云：“此方真教体，清净在音闻。”可知耳根对学佛者之重要程度。但执著于求“天耳通”之人，最易出幻境相似之神通错误。

第五，他心通。是知他人内心的智慧。由他人的态度、言语、表情，而知对方的想法、心情，是一般常有之事。如依手相、人相之命运判断，也因经验者而加些他心通吧。商贾之讨价还价，外交之权衡等，皆极其须要此种意味的他心智，若无此，则不能进行对自己有利的临机应

变之交易与交涉。对于宗教家与教育家，此种他心通也是必要的，引导他人的阿罗汉，应具有他心通，是当然之事。不过，修成正果者的他心通，更属不可思议——不仅能以一音演说法，众生各各随所解；而且语默皆佛事，纯以心灵的声音而"觉他"，是所谓"语言道断"的印心境界。

第六，漏尽通。是将人格完成的障碍——烦恼（漏）完全予以灭尽的智慧，这正是佛教的般若智慧。其他的五神通，被认为是佛教以外的人，甚至连鬼神与畜类，也皆可获得的神通。唯有漏尽通是佛教独特的，若非正确的理解佛教的世界观、人生观，即缘起与四谛之道理，观"青青翠竹，悉是法身；郁郁黄花，无非般若"，而身证体得者，即不能获得此漏尽通。佛陀之成为佛陀，其根乃在于获得漏尽智，至于其他的五通，则只是成为指导者所必要的智慧而已，可谓是应用方面的方便性智慧。

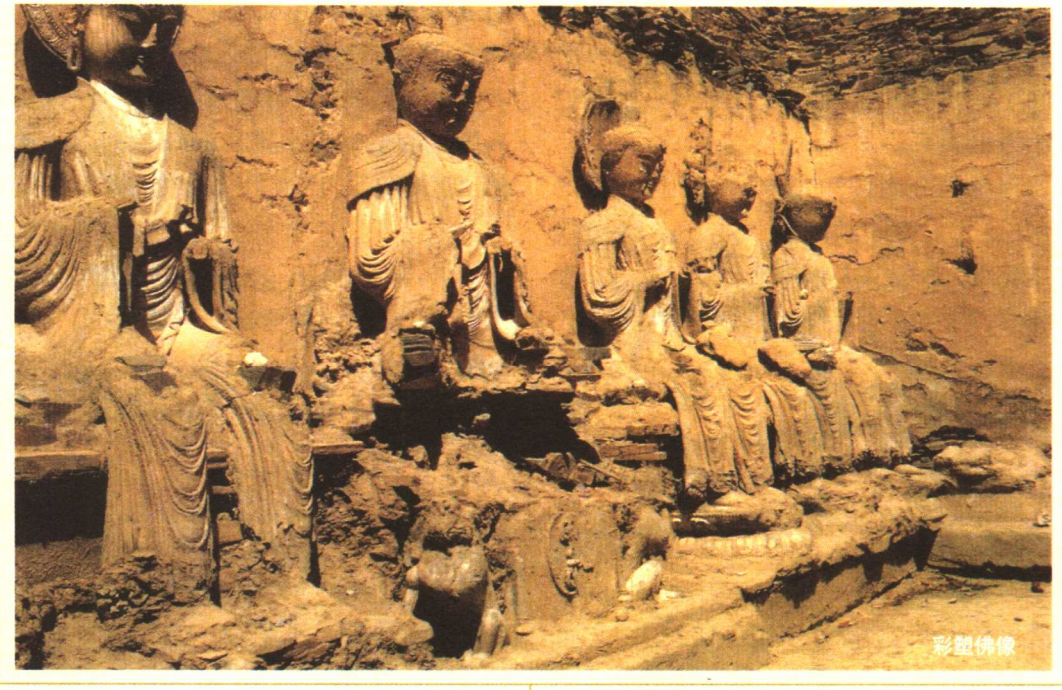
上述种种神通，对指导教化他人者而言，皆是必要的，因此得最高悟果的，被认为必定具备神通，乃是理所当然的。如此，成阿罗汉者已得种种神通智，但佛陀告诫他们：除了将此神通用于指导救济世人以外，诸如对他人显耀，夸示自己的伟力，或依此博取他人的尊敬而获得很多供养施物等，此种法与义之饶益以外的场合，佛子绝对不可行使神通，而严禁之。

五、佛教经籍

大藏经是佛教一切经典的总称，古时也叫做"一切经"，又略称"藏经"。其内容主要是由经、律、论三部分组成，又称为"三藏经"，分别称为经藏、律藏和论藏。"藏"有容纳收藏的意义。经是佛为指导弟子修行所说的理论，律是佛为信徒制定的日常生活所应遵守的规则，论是佛弟子们为阐明经的理论的著述。



48. 佛经中的三藏十二部是什么意思？


彩塑佛像

在佛教传世2500年间，经典的流传大体上经过了背诵、书写、印刷三个时代。印度民族是惯于记忆的。他们最初结集三藏时，只是通过问答的形式，把佛所说的教法编成简短的语句，以便佛弟子们能够共同背诵而已。其后才有书写流传的做法。

佛陀成道后，说法300余会，留下无数的身教与言教。相传佛灭不久，他的弟子们为了永久保存佛所说的教法，开始进行了遗教的结集，把佛说的话加以统一固定下来。在王舍城七叶窟举行第一次结集时，由阿难诵出经藏，优婆离诵出律藏，由摩诃迦叶（一说阿那律，或富楼那）诵出、后来又补充解释的论藏。以后相当长的时间内，再有第二、三、四次的经典结集，使得三藏十二部经卷渐次完备而流传于世。

三藏是佛典的三种分类，是佛陀教义的精华，如果加上杂藏、菩萨藏则为五藏，但一般多采用“三藏”之说。三藏，即指经藏、律藏、论藏。

佛陀说法，善举譬喻，善用诗偈，有时则把相关内容作成佛教法数，比如三法印、四圣谛、五根等，以便听法的人容易记忆。后世的弟子又将三藏典籍，就佛陀说法的方式、文体及内容的不同，分为十二部类，即一般所谓的“十二部经”，又名“十二分教”。它们是：契经、重颂、记别、讽颂、自说、譬喻、本事、本生、方广、希有、因缘、论议。

十二部经中，契经、重颂、讽颂，是从经文的体裁来立名的；其余九种是从经文所载事义而立名。一般来说，契经、重颂、记别、讽颂、自说、譬喻、本事、本生、方广、希有是为经藏；因缘是为律

藏；论议是为论藏。

三藏十二部的范畴从三千大千世界的成住坏空，说到人一期生命的生老病死；又从小乘法说到大乘法；从森罗万象的客观世界，说到内心的尘刹无明。从时间上能贯穿三世因果，从空间上则横遍十方世界。

佛教分南传和北传，传到南方去的用巴利文，是小乘佛教经典；传到北方的用梵文，多数是大乘佛教经典，也有小乘经典。巴利语是古代俗语，梵文则是古代雅语。

佛世时，靠口耳相传；佛陀入灭后，佛教随着弘法路线分别往南方及北方国家传播，而在公元1世纪的时候，南方的斯里兰卡开始利用文字记录佛陀的教法，北方则在纪元2世纪的西北印度开始使用文字书写佛典。当时纸张尚未发明，使用最广泛的是以贝多罗树的叶子刻字，称为“贝叶经”，后来也有刻在石头上以及刻在木头上，中国佛教史上第一部木刻版大藏经是刊刻于宋太祖开宝四年（公元971年）的《开宝藏》。在此之前，佛经主要靠抄写来流传。

49. 什么是经藏？

“经”这个字有时容易引起人们的混淆。广义言之，佛陀所说一切教法，均可以称为“经”。三藏十二部是佛教经典的总汇，一般称之为“大藏经”或“一切经”；狭义而说，则专指十二部经之“契经”，也就是以散文直接记载佛陀的教法。在这里，我们所说的“经”介于广义与狭义之间，与“律”、“论”相对，专指十二部中的契经、重颂、记别、讽颂、自说、譬喻、本事、本生、方广、希有十部。

多闻第一的阿难诵出经藏。阿难将佛陀在不同时间、地点，对不同根机的众生所说的教法，一一讲述，并唱说：“我是听佛陀这样说的”。这是根据佛教经典开头首句“如是我闻”而来的。在座比丘对阿难讲述的内容，凡是认为符合佛陀言教者，即表示认可；认为有所遗误者，即提出纠正、补充。这样通过大众共同审定，合诵出来的法，就是流传后世的《阿含经》。

由于部派的发展广泛多样，当时各个部派都有自己的《阿含经》，充分表现出各自抄写增删的立场和特色。但是，当初各部派所传的《阿含经》，到现在几乎都已失传，目前只在巴利文《南传大藏经》中保留有《长部》、《中部》、《相应部》、《增支部》、《小部》等五部，这是属于南传斯里兰卡上座部系统的经典。在汉译大藏经方面，则保留了北传系统的《长阿含》、《中阿含》、《杂阿含》、《增一阿含》等四阿含，大体上与《南传大藏经》的前四部相应。

《杂阿含经》是四部阿含中最早成立的，基本上是言行录的体裁，记述佛陀和弟子们的修行与弘法活动。经中揭示缘起、十二因缘、三法印、四圣谛、四念处、八正道等佛教的基本教义，其核心内容是说明现实世界中人生的苦恼以及去除苦恼的方法，也都是人间佛教思想的渊源。本经不重玄理、义解，而重修行实践。

《中阿含经》主要论述四圣谛、缘起等基本教义，阐发无常、无我，更述说各种修持方法，以及与涅槃解脱之道的关系。

《长阿含经》与其他三部阿含一样，除了记述早期佛教的基本教义外，其独特之处在于“破诸外道”。如《弊宿经》、《阿摩昼经》、《裸形梵志经》等，均详细记载着早期佛教破斥外道的主要内容。

《增一阿含经》是四部阿含经中最后编纂的，主要内容除包括了早期佛教的基本教义、佛陀本生、诸弟子本事、制律因缘和戒经教义外，还有种种菩萨意义的演化、空义的发扬、他方佛土的出现等大乘佛教的思想。



明代释迦牟尼石刻造像

四阿含经虽为原始佛教的小乘教典，却是大乘思想生起的重要依据。大乘教的空义、缘起、中道以及大乘所用的三十七道品、戒定慧三学、四摄法等，都肇源于四阿含经中。龙树的“空”，无著的“有”，都明显受了四阿含经的深刻影响。

佛陀说经，目的是要让众生“因指见月”，凭借经教，断除无明，找回自心本性。因此，学佛必须听经闻法，理解经教，同时更要力行实践，这就是经典总以“信受奉行”结尾的真正含义。

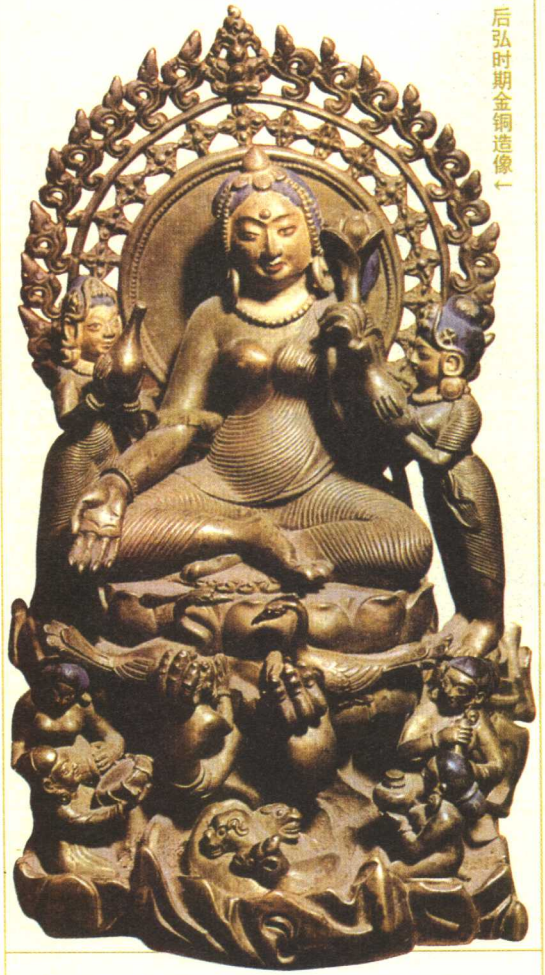
佛经除了由佛陀亲口宣说之外，佛陀与弟子间的对话，以及弟子所说，经过佛陀印证无误者，或由天人、仙人、化人等所说，契于三法印者，皆称为“经”，此谓“五人说经”。

佛教中最长的经典是《大般若经》，共600卷，内容是阐述“空”的道理；所有经典中最短的经是《心经》，只有262个字，却是《大般若经》的心要。

50. 什么是律藏？

律藏，是佛陀为调伏弟子烦恼，对治生活恶习所制定的教团规则。或者说，律藏就是整理佛陀所制戒法的典籍，“戒”是由律藏所诠释的，律藏是“戒”的根据典籍。在三藏圣典中，“经藏”有佛及弟子、天人等五种人说，“律藏”则“唯佛所制”。

有关律藏结集的因缘，根据《长阿含经》记载，佛陀入灭后，弟子均极悲伤，有一名曰跋难陀的比丘却兴奋地说：“那长老去世甚好，他在世时，经常拿戒律来约束我们，如今他去了，我们可以自由自在，为所欲为了。”大迦叶听后深为痛心，因此发起结集律藏，由优婆离在三个月之内，分80次诵出根本律法，这是一切戒律的根本。此后由迦叶、阿难、末田地、商那和修、优婆毱多门下五位弟子再从《八十诵律》中各执所持自成一部，就是所谓的五部律，分别是：《四分律》、《十诵律》、《僧祇律》、《五分律》、《解脱律》。在这五部律中，我国仅传译前四部，外加



后弘时期金铜造像←

五部论，共四律、五论，为中国律宗重要的典籍。但是，以前的《八十诵律》早已散佚不存。

现存的律藏有南传的巴利文《律藏》及汉译的《四分律》、《五分律》、《十诵律》、《摩诃僧祇律》，以及西藏译的《律藏》等。由于这些律藏经由各部派所传承，形式上虽然约略相同，但内容却有若干差异，禁戒的条数也多少有所增减。关于律藏的内容，通常分为两部分：

波罗提木叉：就是教团规范僧众生活的戒条条文，其中包括各种制戒的因缘，以及对触犯者所犯轻重罪责的详细解说。

犍度：有关整体教团活动的仪式、制度，及僧众的生活礼仪、起居举止等规定，一一给予具体详细的说明。

此外，巴利文律藏演变到后世，还增加了“附随”事项，也就是后编的部分，形成三部分。

律藏初传中国，被各家判定为小乘法门，道宣律师根据佛陀“以戒为师”的遗教，致力将戒律融小归大。他体察众生根机，认为五部律中，《四分律》最适合中国，遂以大乘教义来解释小乘律典，明其戒体，立其戒相，一统律藏，使律宗成为大乘八宗之一。

中国佛教依照传承，凡经披剃出家者，必须登坛受戒，始为正式的出家人。中国依律传戒开始于曹魏正元元年（公元254年），由昙摩迦罗在洛阳白马寺翻译第一本戒本《僧祇戒心》，并请梵僧立羯磨法授戒，而朱士行则是中国第一位受具足戒的比丘。戒律关系着佛法命脉的维系，也就是说佛法慧命的住持，是建立在戒律之上。因此，戒律极具重要性。

在汉译律典中，历来持诵最多、影响最大的是《四分律》，不仅是律宗所依据的根本典籍，也是中国所译各种律本中流传最广，影响最大的佛教戒律。甚至在中国所谓“律宗”，指的就是四分律宗。

《四分律》的传译，自东晋至唐朝道宣律师时，经百多年的弘宣，已经自成一宗，且因世代律师作发扬，而有法砺的相部宗、道宣的南山宗、怀素的东塔宗等三派，其中以道宣的南山宗影响最大。

《四分律》说：“毗尼藏者，是佛法寿命；毗尼若住，佛法也住。”律藏是佛教的实践法门，所谓“诸恶莫做，众善奉行，自净其意，是诸佛教。”佛教的根本精神，就是止恶修善，戒律就是止恶修善的具体规范。三藏典籍中，律藏是保留原始佛教根本精神的圣典之一。

51. 什么是论藏？

论藏，音译阿毗达摩藏，意译为对法、大法、无比法、向法、胜法。原指对有关教法的研究，例如研究律藏者，称为阿毗奈耶，后来推广到对经、律二藏的论述，甚至对论本身的论述，都称为阿毗达摩。

根据《俱舍论》记载："胜义的阿毗达摩系以智慧对观四谛之理，而对向涅槃之最高智慧，具有慧、无漏的意义。"也就是说，论藏旨在明示教法，引导佛子入佛知见。《大乘庄严经论》也指出，设立论藏是为对治自心的见取，为成就慧学，为通达法、义，所以说，论藏与三学中的慧学是相通的。

论藏约成立于公元1年前后，此时佛教已由原始佛教时期进入部派佛教时期。并随着部派的分裂，对教理和戒律产生种种的异说和争论，各个部派都成立各自的论典，这也是部派佛教的一大特征。于是在二三百年间，分初、中、后三期，完成了阿毗达摩论典七部。

原始佛教所结集的经藏中，实际上已含有不少能归入论藏的经典，最初只是为简单归纳一些佛教名词而考虑。后来这些成分逐渐演成解释、论义的形式，也就是"论议"。论藏原本是对经典所说的要义加以分别、整理或解说，后来随着僧团的纷争日起以及外道邪说猖狂，论藏于是负起摧伏外道、破邪显正的任务。例如：佛陀入灭后800余年，外道纷然，异端竞起，邪辩逼真，殆乱正道，提婆菩萨于是作《百论》用以防止闲非，彰明宗义。



后弘时期金铜造像

此外，龙树菩萨有感修行人或因内心滞惑，或生倒见，或执偏误，于是作《中论》。后又著《十二门论》，以“十二门入于空义”，除正面阐述佛教“缘起性空”的理论外，更针对当时印度思想界流行的胜论（主张因中无果）、数论（主张因中有果）和小乘部派佛教等做有系统的批判。乃至佛陀入灭后900年，针对当时印度佛教界对世界本质问题，有人执空，有人说有，争论不已，于是有世亲菩萨著述《辩中边论》一书，以辩明中道和两边，目的为剔除边见，求得中道。

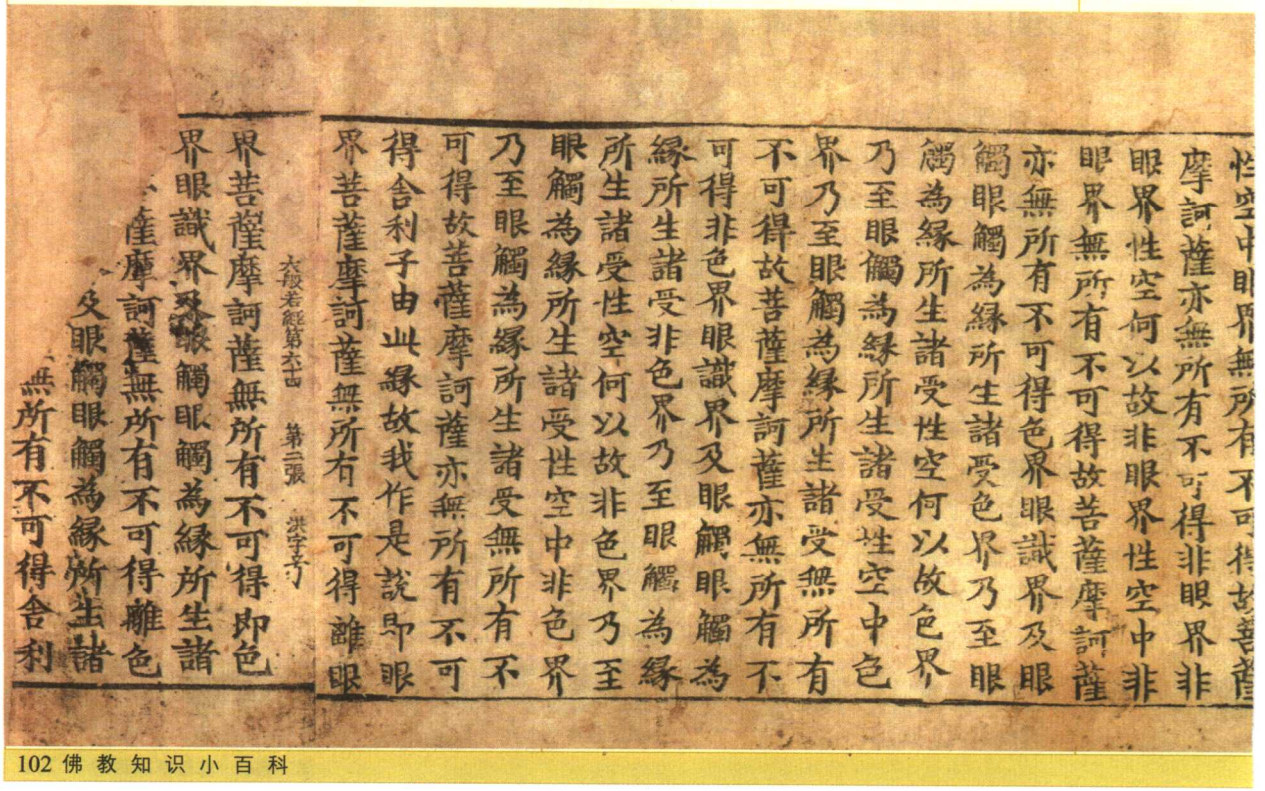
《百论》与《中论》、《十二门论》合称三论，为三论宗的依据论典。佛教的各个宗派中，凡是以经立宗者，如华严宗、净土宗、密宗等，皆称为经宗；以律立宗者为律宗；以论立宗者，如俱舍宗、成实宗、三论宗、法相宗等，称为论宗。

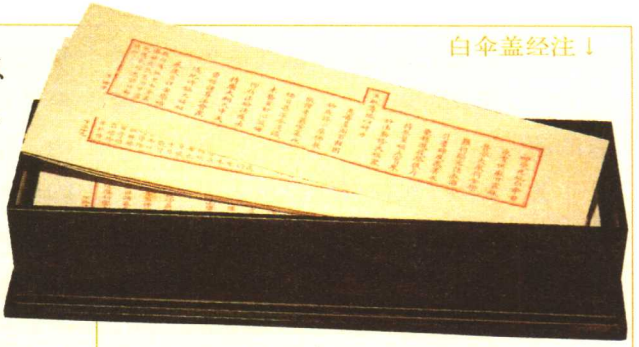
佛教的出家僧侣中，精通经、律、论三藏者，称为三藏法师；深通经藏者，称为经师；精通律藏者，称为律师，精通论藏者，称为论师；造论弘扬佛法者，称为论主或论师。佛陀曾被当代各家称为论师，佛陀十大弟子之一的迦旃延善演佛陀所说之法义，助益于弟子对佛法的理解，故称论义第一。印度佛教史上以法救、妙音、世友、觉天等四师，合称“四大论师”；大乘佛教则以马鸣、龙树、提婆、童受等四师，合称“四日论师”；龙树菩萨与世亲菩萨则有“千部论主”及“千部论师”的美誉。



52. 现存大藏经有多少？

赵城藏经↓




白伞盖经注↓

佛陀最初在印度弘法时，是以摩揭陀国语言传述，尔后有梵文记载（北传）及巴利文记载（南传）。东汉时代佛教开始传入中国，此后渐渐在中国蓬勃发展，主要得力于经典的汉译。经典最初由印度流传到中国时，由于数量有限，而且前人的翻译也不够完整，或有所出入，因此三国时代的朱士行便率先西行求法，随后陆续又有法显、玄奘、义净等高僧前往印度，完成取经的壮举，并将带回的经典译成汉文流通。其中在中国佛教史上译经最多、影响最大的四位译经家分别是：鸠摩罗什、玄奘、真谛、义净（一说为不空）。

我国现存汉译大藏经，是自东汉（公元1世纪）以来，直接和间接从印度和西域各国输入的写在贝叶上的各种佛经原典翻译过来的。自汉至隋唐，都靠写本流传。到了晚唐（公元9世纪时）才有佛经的刻本。

我国敦煌石窟所藏晋、魏、隋、唐人的写经，自20世纪初被发现后，很大部分被盗劫到国外，都是贵重的法宝，北京图书馆还藏有8000多卷。此外，我国还有很多石刻佛经，最重要的是北京房山石经山上的石经。那是公元7世纪初我国隋代静琬法师开始刻的，一直继续了千年之久。所刻经版，封存在九个石洞里，或埋藏在塔下。1956年，中国佛教协会在政府支持下，费了两年时间，将那里的经版全部取出拓印了七份。共计刻经1000余部，近3500卷；并考证发现辽刻石经



是以《契丹藏》为底本，也就是久已失传的《契丹藏》的复刻。房山石经是一部稀有的法宝。

关于刻本，现存唐咸通九年（公元868年）王玠所刻的《金刚经》是世界上现存最古老，并附有美丽版画的印刷佛经。

在此以后，历宋、辽、金、元、明、清几个朝代，1000年之间先后有20余次刻本。1936年在山西赵城县广胜寺发现金代公元12世纪刻本大藏经，因此称为赵城藏。日本侵略中国时，企图劫走这部法宝，被八路军阻止，为此牺牲了8位战士，才得以保护下来。这部藏经现存北京国家图书馆。西安开元、卧龙寺藏有宋刻磧砂板藏经，近代有影印本。明代万历年间刻的方册大藏经，通称嘉兴藏，现在还有留存。清代雍正、乾隆年间刻的大藏经，通称龙藏，尚有经板留存。

由于佛经的翻译越来越多，晋宋以后就产生了许多经录，记载历代佛经译本的卷数、译者、重译和异译等。在现存许多经录之中，以唐代智升的《开元释教录》最为精详。该书著录当时已经流传的佛经五千零四十八卷，并用梁周嗣兴撰的《千字文》编号，每字一函（又称一帙），每函约收佛经十卷。《千字文》自“天”字至“英”字，共480字，每字一函，共480函。历代刻藏，相沿不改，使汉文大藏经的规模基本定型。

汉译三藏共有1692部，共6241卷，此外中国学者撰述收入藏内的有1000多卷。明代嘉兴版大藏经又收集中国学者撰述5600卷编为续藏。近代日本也编印续藏，收集的也都是中国撰述的，共1750部，7140卷。

大藏经的内容是非常丰富的，它是佛教及有关文化的一部大丛书。在大藏经里面，保存着现在印度久已失传的许多佛教经典，也包括了中国学者对于佛教原理所作的创造性的阐释。

大藏经不仅是佛教徒研究佛学的重要典籍，也是一般学者研究古代东方文化非常重要的资料。

此外，在西藏地区，自唐宋以来，由梵文和汉文译成藏文的经典，也经过整理汇编成为藏文大藏经。藏文大藏经分两部分：第一，正藏，名“甘珠尔”，是佛所说的经律。“甘”的意思是“言教”，“珠尔”是翻译，就是言教的翻译，包括经和律，因为经和律都是佛的言教；第二，副藏，名“丹珠尔”，是佛弟子及祖师的著作。“丹”的意思是论著，就是论著的翻译。甘珠尔共1108部；丹珠尔共3459部。

自元以至近代分别在西藏的拉萨、日喀则、奈塘，甘肃的卓尼、四川的德格、北京，都有过多次刻本。藏文大藏经的内容约80%是汉文藏经中所没有的，特别是密教部分。清代还将藏文佛典译为蒙文、满文，刻成蒙文大藏经和满文大藏经。这种藏经流传稀少，甚为珍贵。

满文大藏经↓



在云南傣族地区流传着的上座部佛教，其佛经是用巴利文写的小乘三藏。一般还是用书写的方式流传，国内还没有刻印过巴利文大藏经。巴利文经藏分五部：（1）长部，相当于汉译《长阿含经》；（2）中部，相当于汉译《中阿含经》；（3）相应部，相当于汉译《杂阿含经》；（4）增支部，相当于汉译《增一阿含经》；（5）小部，无汉译。



大藏经↑

巴利文律藏分三部：（1）分别部，是戒的条文；（2）犍度，是僧团中一切生活制度；（3）附篇，是戒条的解释。

巴利文论藏有七部论：（1）法聚论，（2）分别论，（3）界论，（4）双论，（5）发趣论，（6）施设论，（7）论事。这七部论是关于心理状态、宇宙万有的分析、因果论等重要著作。

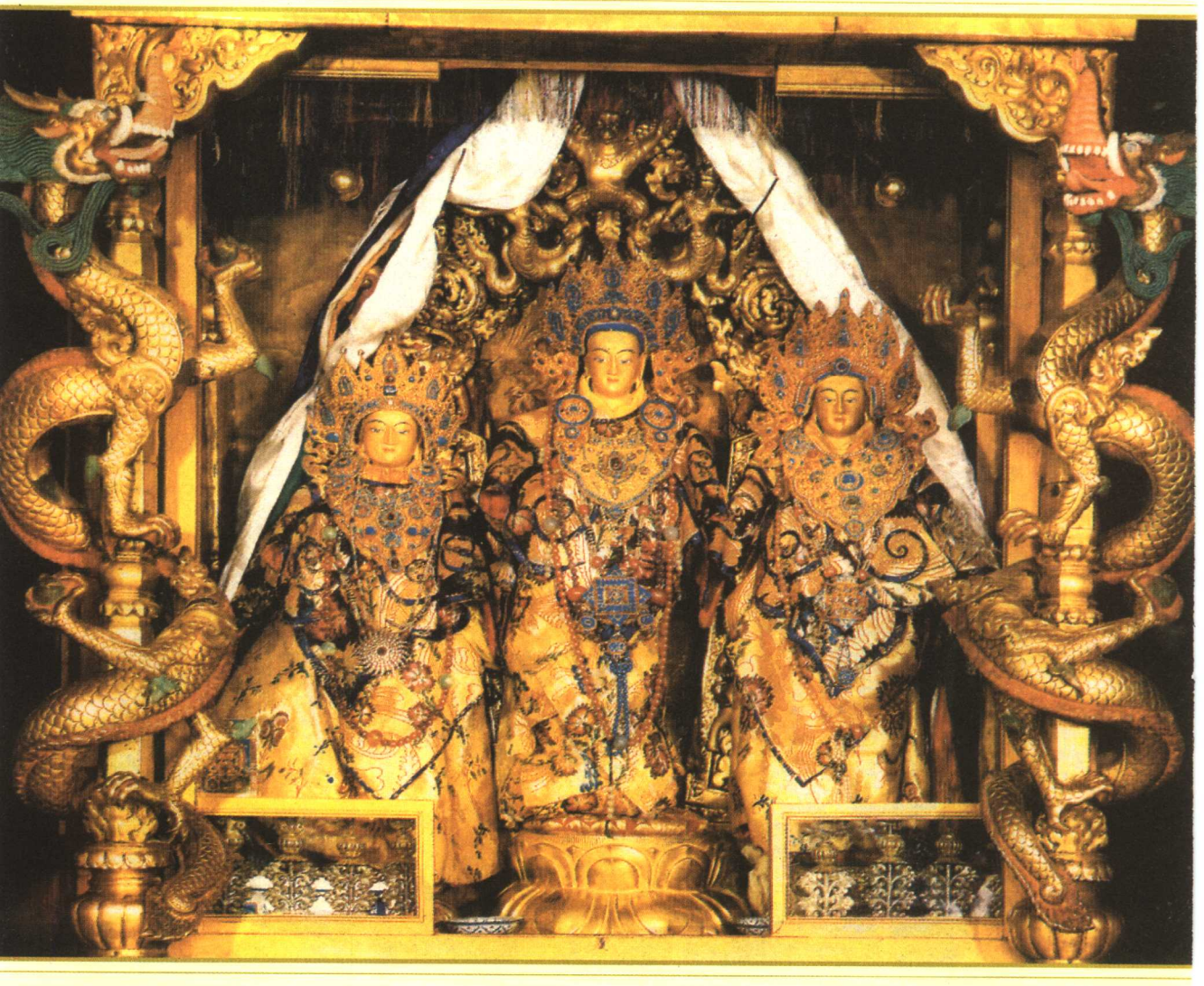

藏经阁

第三部分

佛教神祇系统

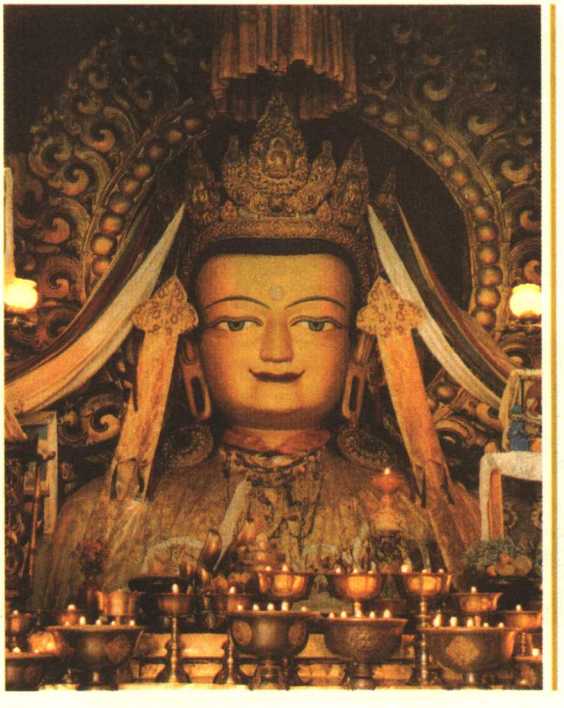


佛教从本质上的无神教，在实际的演化流布中，逐步注入了神性，后又由一神发展为多神，直至发展起一个庞大的分阶层的神祇系统。佛集团是佛国系统的统治集团。其最高统领就是『佛陀』释迦牟尼。仅次于佛集团的第二阶层就是菩萨。其职责就是作佛的助手，解救芸芸众生；菩萨之下，就是罗汉集团。除此之外，佛国的护法队伍就更庞杂了。



一、佛——第一阶层

除了释迦牟尼佛之外，还有无数的佛。如药师佛、弥勒佛、五方佛、过去七佛、东方八佛、十二光佛等，释迦牟尼佛的十大弟子也都是佛。还有许多不太著名的佛，这些佛一起组成了佛教神祇系统的第一阶层。



53. 什么是三世佛？

佛，是信仰者对佛陀的尊称，是自觉觉他、觉行圆满的意思，这种圆满的觉行也称为无上正等正觉。一般我们所提到的佛陀，是指释迦牟尼佛，实际上在释迦牟尼佛之前，地球上已经有六佛出现。佛的世界，也并不仅仅是我们所赖以生存的这个星球和时空，佛法的存在是绵延不绝的。

“佛”的队伍原先是很小的，只把释迦牟尼视为惟一的“佛”。后来，小乘佛教把释迦牟尼看成是一个觉悟者、佛教的创始人，在空间上只谈世界现阶段的释迦牟尼佛，在时间上只谈释迦牟尼及其之前的六位祖师，即“过去七佛”。再后来的大乘佛法，以大慈大悲、普度众生，把成佛渡世，建立佛国净土作为最高目标，因此认为“一切众生皆有佛性，有佛性者，皆得成佛。”因此，佛的队伍迅速扩大，一个以佛祖释迦牟尼为中心的多层次的佛教神祇系统建立起来。

大乘讲的“佛”指一切觉行圆满者，三世十方，到处有佛。从时间上来看，有过去七佛、燃灯佛，有未来弥勒佛；从空间上看，有东方阿閦佛、药师佛，有西方阿弥陀佛等；从佛身来看，有法身佛、报身佛和应身佛等。

大乘佛教则认为佛是超人的存在，在无限的时空中，随时随地都有佛在，教化众生，十方三世，佛如恒河沙数，且人皆有佛性，“放下屠刀”都能“立地成佛”。这种“一切众生皆有佛性，有佛性者，皆得成佛”的教义，显然非常有利于佛教的传播和佛教队伍的扩大。

一般常说的“竖三世佛”，是以时间为坐标，以过去燃灯佛、现在释迦牟尼、未来弥勒佛组合而成；“横三世佛”则以空间界域来划分，以西方极乐世界阿弥陀佛、娑婆世界释迦牟尼佛、东方净琉璃世界药师佛组成。

佛教说的“世”有多种意思，作为一种时间尺度，长短相差极度悬殊。最短的有“刹那三世”。“刹那”，即“一念”、“须臾”的意思，是佛教中最短的时间表示单位。《俱舍论》卷十二说：“如壮士一疾弹指顷，六十五刹那。”一位壮汉迅速弹一下指，就过去了六十五刹那，一刹那之短可想而知。一世也可长得惊人。这一“世”，就是“劫世”。“劫”源于婆罗门教。婆罗门教认为一个劫等于大梵天的一个白天，即人间的43亿2000万年。

佛教各派对“三世”的说法也不同，“三世”是业报轮回说的理论依据，一般都认为是过去（前世、前生、前际）、现在（现世、现生、现际）、未来（来世、来生、来际）的总称。三世佛在寺庙中的供奉位置为现在佛释迦牟尼居中，未来佛弥勒居右，过去佛燃灯佛居左。燃灯佛，又译“锭光佛”。《大智度论》称他“生时，一切身边如灯，故名燃灯太子。作佛也名燃灯。”燃灯佛在寺庙佛教诸神中是最老的一位。而未来的弥勒佛，则需要再经过数千万年（一说800万年）以后的未来世，才能从兜率天宫下来。

横三世佛分别代表着西、中、东三方空间世界，因其是存在于不同的空间而区别于存在不同时间界域内的“竖三世佛”，故被称为“横三世佛”。

横三世佛居中的是释迦牟尼佛，居



三世佛像↑

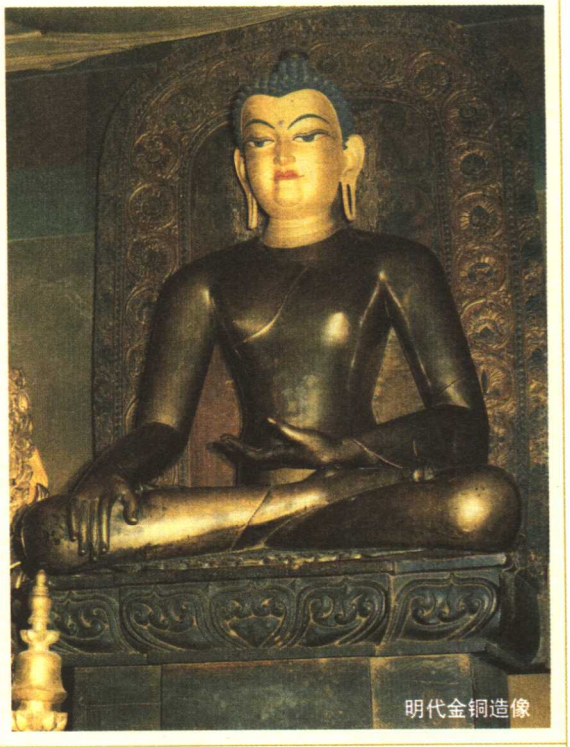
右侧的是阿弥陀佛，居左侧的是药师佛，三尊佛供奉于一殿，表示东方为日出之处，以东方为生之乐国，象征万物生长；西方为日落之处，以西方为死之妙境，象征万物归宿，三佛一殿，体现着生生死死、圆融贯通。

居于三世佛左侧（东方）的东方净琉璃世界的教主药师佛，也称“大医王佛”、“医王善逝”。药师佛，全称是“药师琉璃光如来”。药师佛的琉璃世界，位于娑婆世界东方，是药师佛以慈心愿力庄严而成。《药师经》说东方离此十兢伽沙等佛土，有与西方极乐世界相对应的净琉璃世界，由药师净琉璃光佛主持。药师佛曾发过十二大愿，主要有“除一切众生病，令身心安乐”、“使众生解脱恶王动贼等横难”、“使饥渴众生得上食”、“使贫乏无衣服者得妙衣”。由于他以除却众生疾病灾难为己任，故民间将他作为消灾怯病的药王供奉。根据《药师经》记载，众生称念药师佛名号，也可以发愿往生西方极乐世界。



明代金铜造像→

居于三世佛右侧的是西方极乐世界教主阿弥陀佛。阿弥陀佛，密教称为甘露王。阿弥陀佛有13个名号：无量寿佛、无量光佛、无边光佛、无碍光佛、无对光佛、焰王光佛、清净光佛、欢喜光佛、智慧光佛、不断光佛、难思光佛、无称光佛、超日月光佛。阿弥陀佛是西方极乐世界的教主，能接引念佛人往生“西方净土”，故又称为“接引佛”。极乐世界因为“无有众苦，但受诸乐”，故名极乐。极乐净土的风光是：黄金铺地、七宝楼阁、七重栏楯、七重罗网、七重行树、七宝池、八功德水，四边阶道都是由金、银、琉璃、玻璃诸宝合成。日常生活则是思衣得衣，思食得食，来往飞行自在；居民都是善人相聚，无有男女之分，皆由莲花化生。极乐世界是阿弥陀佛在因地修行时所发四十八大愿、以无尽悲愿功德建设而成。阿弥陀佛向众生宣誓：一切有情只要信赖弥陀愿力，愿生西方，专诚恭谨称念弥陀圣号而至一心不乱，与



明代金铜造像

弥陀佛力感应，身心得到护念摄受，即可往生极乐世界。相对于药师佛之追求现世的安乐，极乐世界则带给娑婆众生对未来的生命充满无限希望。

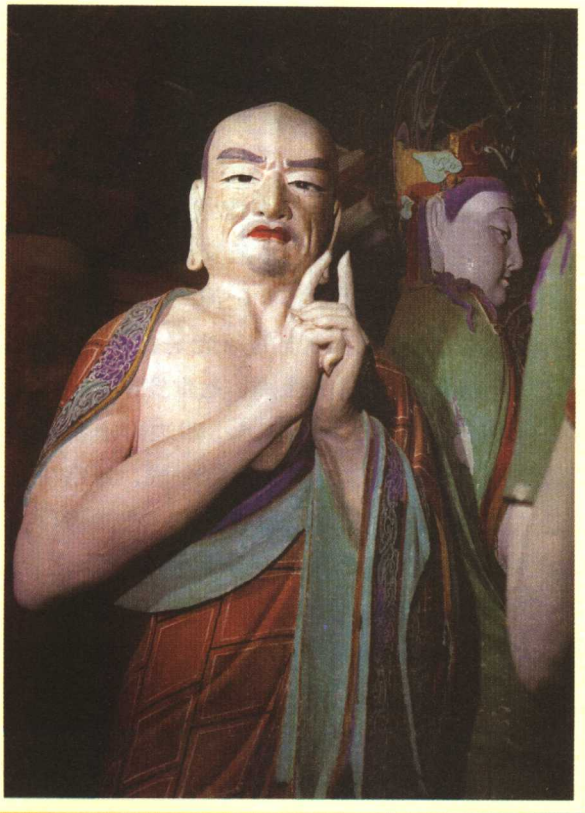
娑婆世界指释迦佛教化的世界，即现实世界。娑婆所具有的“堪忍”含义，既指现实世界充满不堪忍受的苦难，又指佛和菩萨“堪忍”劳累，教化众生。

三世佛为佛教中极富象征意义的神祇，充分体现了在空间上无处不在、在时间上无时不有的佛世界的阔大宏博、生生不息。“竖三世佛”在无穷无尽的时间之流上涵盖了佛的存在，“横三世佛”在无边无际的空间延展中奠定佛的权威。佛教的时空观、存在观于此极为透彻地得到体证。

54. 佛陀十大弟子都有谁？

释迦牟尼佛最出名的有十大弟子，后来也都成了佛。释迦牟尼佛的十大弟子简介如下：

（1）头陀第一大迦叶



摩诃迦叶←

迦叶，全名叫“摩诃迦叶”。“摩诃”的意思是“大”，所以又叫“大迦叶”，“迦叶”的意思是龟。据佛经记载，迦叶生于古印度摩揭陀国王舍城中一个婆罗门的种姓家族。在佛陀所有弟子中，姓迦叶的有五个人，其中只有摩诃迦叶可以单独被称为迦叶。

摩诃迦叶为佛陀十大弟子之首，在佛陀成道后第三年出家为佛陀弟子，八日后证得阿罗汉果位，是佛陀弟子中最为执著的修行者，深受佛陀的信赖。

摩诃迦叶修头陀行，在佛陀的弟子中被誉为头陀第一。头陀就是修习苦行的意思，修行头陀行的人就要过简单清苦的生活。大迦叶在还没有皈依佛陀之前，就清净无为，父母为他娶亲，他就和妻子分床而卧，不沾染尘世的欲望。皈依佛门后，他不常和众人在一起，而是独自修行。

大迦叶不惧狂风暴雨，不怕日晒夜露，或是在深山丛林中，或是在

白骨遍地的荒野，勇猛精进，在苦行的生活中去培养自己的德行。他不贪名闻，不求利养，他为了巩固佛陀的教法，用自己的行为教化众生，所以他在僧团中受到普遍的尊敬。佛陀入灭后，大迦叶成为教团的统率者，召集500比丘在王舍城七叶窟，进行第一次结集。直到阿难成为佛法的继任者，大迦叶才进入鸡足山入定，以待弥勒佛出世。因为大迦叶有“拈花微笑”的典故，所以，后世禅宗弟子尊他为禅宗第一祖。

在一般寺庙大雄宝殿中，释迦牟尼佛的两旁，常塑有两位比丘立像，年轻的那位是阿难，年老的那位就是大迦叶。

富楼那尊者像→



（2）说法第一富楼那

富楼那，全名为富楼那弥多罗尼子，意为满慈子或满祝子。满是其名，慈是其母姓，从母得名，故称满慈子；弥多罗有祝愿之义。他是释迦牟尼的老乡，也是迦毗罗卫国的人，其父是净饭王的国师，属婆罗门种姓。富楼那容貌端正，自幼聪明，长大后厌烦世俗生活，想要寻求解脱的方法。就在悉达多太子出城的那天夜晚，与朋友30人一起出家，到大雪山中苦修精进，终于证得四禅五通。等到佛陀成道于鹿野苑初转法轮的时候，就来到佛陀的住所请求出家，后来证得阿罗汉果位。他擅长言辞雄辩，善于分别义理，后来专门从事演说佛法，教化众生，因为他的教化而解脱得度的人，多达近十万人，所以在佛陀的弟子中被誉为说法第一。

优婆离←



（3）持律第一优婆离

优婆离，意为近执或近取。他也是迦毗罗卫国人，首陀罗种姓，是净饭王宫廷中的理发师，佛陀成道第6年，优婆离随同王子跋提、阿那律、阿难、提婆达多等7人一同出家，跟随释迦牟尼佛弘法修行。

优婆离虽是一个理发为业的首陀罗，但他心地纯正善良，本性忠厚，所以得到了释迦王族的信任，后来更是皈依释迦牟尼做比丘。佛陀还曾经鼓励他说：“我知道你的根器不小，在我的教团中，将来你一定会成为持律第一人的！”后来他果然

精进，严守戒律，修持严谨，精通律仪，被誉为“持律第一”。后来在大迦叶举行第一次结集时，就是由他诵出全部律部典籍的。

（4）智慧第一舍利弗

舍利弗的母亲是摩揭陀国王舍城婆罗门论师的女儿，他出生的时候，因为眼睛与舍利鸟的眼睛极为相似，就起名为舍利子，还称为优波底沙，或优波提舍。

据记载，舍利弗自幼形貌端庄，少年时就修习多种技艺，16岁时就能用言语辞令说服其他理论家，使他们心服口服，同族的子弟都跟随他。年少时，与目犍连结成好友，他们经常结伴游历寻师访友，求学问道。

舍利弗皈依佛陀后，常伴随在佛陀左右，帮助佛陀度化众生，在诸多弟子中他的智慧超群，因此，舍利弗在众弟子中有智慧第一的称誉。



须菩提尊者像→



舍利弗尊者像→

（5）解空第一须菩提

须菩提，意为善业或空生。原为舍卫国婆罗门种姓之子，智慧过人，但天性恶劣，心怀嗔恨，所有的亲友都讨厌他，他于是离开家进入山林独居。传说一位山神引领他到佛住的地方，佛陀为他讲解嗔恨的祸患及果报。须菩提听后忏悔谢罪，立志痛改前非，并随佛陀出家。在佛陀的众多弟子中，须菩提最善解喻空理，被誉为解空第一。在佛陀说法会中，常任佛陀的提问者。须菩提对性空的真理有深刻的了解和认识，他以解空第一的盛名，在僧团中受到大家的尊敬。

（6）多闻第一阿难

阿难，全称是“阿难陀”，意思是欢喜、庆喜。阿难是释迦牟尼的叔父斛饭王的儿子，也就是释迦牟尼的堂弟。他是在释迦牟尼成道的那天夜里出生的，天生就与佛结下了因缘。在释迦牟尼佛回到家乡传道弘法时，25岁的阿难被佛陀的智慧和威仪所折服，于是皈依佛陀出家修道，从此在释迦牟尼身边，侍奉佛陀25年。阿难的最大本领就是擅长记忆，他听过的所有佛法全能记在心里，一个字也不会差。所以在佛陀的弟子中被誉为“多闻第一”。第一次结集时，他一人就诵出了500罗汉记忆中佛陀所讲的全部经藏，实在功不可没。



阿难尊者像→

（7）神通第一目犍连

目犍连，又叫摩诃目犍连，别名拘律陀。是摩揭陀国王舍城人，婆罗门种姓。他长的容貌端正，威武高大，从小就和舍利弗交情非常密切，后与舍利弗一同皈依释迦牟尼佛。

据说目犍连的耳朵可以听见任何声音，不分远近；眼睛能看到所有法界的事物，不分内外。包括人心里的念头，他也能知道，他还能随心意去任何他想去的地方，所以被尊为神通第一。

目犍连和舍利弗为了弘扬佛法，一生奔走各地，佛陀的教法能够在很短时间内遍及全印度，他们二人有着不可磨灭的功绩。因此，他俩也成为当时仇视佛法的外道修行人的眼中钉。《阿含经》中记载，老年的目犍连在弘法的途中，经过伊私阇梨山，当他在山中静坐时，让外道的行者看见，从山上投下巨石将他砸死。

（8）论义第一迦旃延

迦旃延，意思是“剪剃种”、“扇绳”。“剪剃”这个姓是婆罗门贵族著名的十姓之一，极其尊贵。据《法华文句经》讲，迦旃延刚生下不久，父亲就去世了。这个孩子成了母亲的累赘，使得其母不能再嫁，“如扇系绳”，于是就把这个儿子叫做“扇绳”。

迦旃延最初也是跟随外道修行，后来皈依了释迦牟尼佛，成为佛祖的高足。因



大目犍连尊者像→

为他最善于分别诸经，分析法义，擅长说法，所以在佛的弟子中被誉为论义第一。

（9）天眼第一阿那律

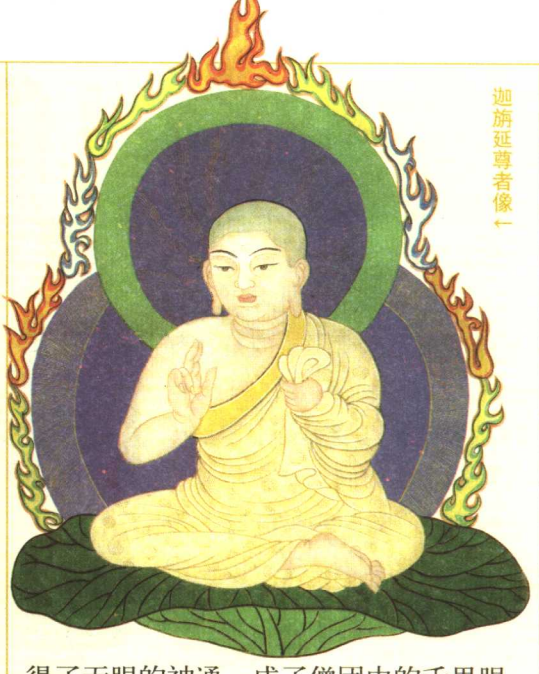
阿那律意为“如意”、“无贪”、“无灭如意”，又叫“阿尼律陀”。佛经记载阿那律是释迦牟尼的堂弟，他是释迦牟尼的叔父甘露饭王之子。释迦牟尼成道以后回到家乡弘扬佛法，阿那律钦佩佛陀的道行，于是跟随佛陀出家。



阿那律尊者像←

阿那律在佛陀的十大弟子中被誉为“天眼第一”。天眼又叫“天眼通”，是佛家六神通之一。

阿那律虽然有天眼第一的神通，可他本人却是个盲人。据《楞严经》记载，由于他是王子，刚出家的时候，对苦修的生活无法适应，经常贪睡，佛陀非常生气，对他进行了指责。阿那律受到刺激，于是下定决心要克服这个贪睡的毛病，就连续七天七夜不睡觉苦修佛法，就这样把自己的眼睛累瞎了。后来在佛陀的指导下日益精进的阿那律证得了天眼的神通，成了僧团中的千里眼。



迦旃延尊者像←

（10）密行第一罗睺罗

罗睺罗意思是“覆障”、“障月”。罗睺罗是释迦牟尼未出家前生的惟一的儿子，据说罗睺罗出生时正赶上朔日，也就是月亮被云彩遮住了，所以叫他障月。释迦牟尼成佛后，罗睺罗跟从父亲出家，作



罗睺罗尊者像→

了小沙弥，这是佛教有沙弥的开始。罗睺罗出家以后，因为他“不毁禁戒，诵读不懈”，被称为“密行第一”。他是佛祖释迦牟尼的十大弟子之一，也是著名的十八罗汉中的一位。

中国五台山有个罗睺寺，相传罗睺罗曾在寺中显圣，并留下了足迹，这里曾建有“罗睺罗足迹殿”。罗睺寺中天王殿的四大天王、文殊殿中的文殊菩萨等都与其他一般寺庙的造像不同，是明显的喇嘛教风格。



阿弥陀佛像←

55. 谁是西方阿弥陀佛？

关于阿弥陀佛名号之由来，据《阿弥陀佛经》上说：“彼佛光明无量，照十方国，无所障碍，是故号为阿弥陀。”又说：“彼佛寿命，及其人民，无量无边，故名阿弥陀。”这就是说，阿弥陀佛身上的光明，无有限量，能照耀至无边的世界。不论任何事物，如山崖峭壁，均不能遮障阻碍其光明；阿弥陀佛的寿命及极乐世界人民的寿命，皆无量无边，极其长久而无法计算。历代的佛教大师及学术界学者根据《阿弥陀佛经》所述阿弥陀的涵义，而将阿弥陀佛解说为“无量光”、“无量寿”。阿弥陀佛又号称无量清净佛，所在之世界称为清净世界、极乐世界。

我国译经史上，向来对梵文有“五不翻译”，即有五种内容不能翻译。第一尊重不翻。例如“般若”两个字，如果翻译为智慧，就不够尊重，所以经中依旧保留“般若”两个字，如果一定要翻译，翻做净智妙慧（智慧），也只是勉强的翻译。第二顺古不翻。例如阿耨多罗三藐三菩提，如果要翻译成无上正等正觉，即佛的具足名号，但古来译经法师，都保留不翻，表示对佛尊重的意思，所以不翻。第三是多种含义不翻。例如阿罗汉。因其意义包含有三种道理，所以不翻，又如“比丘”一词也是多种含义不翻。第四秘密不翻。例如经中诸陀罗尼，系佛之秘密语，微妙深隐，不可思议，故不以义译之。第五此方所无不翻。例如庵摩罗果等，因为这个果品是印度特有，中国没有，所以不翻。

阿弥陀佛便属五不翻译之列。因为阿弥陀有多种意义，也可翻译为无量甘露、无量智慧、无量德行……因此，将阿弥陀译为无量寿、无量光，意义仍不完整，故保留阿弥陀之梵音。

为何将阿弥陀译为无量光呢？据《大乘无量寿经》说：“如是光明，普照十方一切世界。其有众生，遇斯光者，垢灭善生，身意柔软。若在三途极苦之处，见此光明皆得休息。命终皆得解脱。若

有众生闻其光明威神功德，日夜称说，至心不断，随意所愿，得生其国。”阿弥陀佛之光明，极其明亮、净美，若照到众生身上，令其身心柔软、舒适，并能出三恶道之苦。阿弥陀佛的光明非常之殊胜，无有限度，任何菩萨光明，均不能与阿弥陀佛光明相比。所以，“佛告阿难：阿弥佛威神光明，最尊第一。十方诸佛，所不能及。遍照东方恒沙佛刹。南西北方，四维上下，亦复如是。若化顶上圆光，或一二三四由旬，或百千亿万由旬。诸佛光明，或照一二佛刹，或照百千佛刹。惟阿弥陀佛，光明普照无量无边无数佛刹。诸佛光明所照远近，本其前世求道所愿功德大小不同。至作佛时，各自得之。自在所作不为预计。阿弥陀佛光明善好，胜于日月之明千亿万倍。光中极尊，佛中之王。”因此，阿弥陀佛“是无量寿佛，也号无量光佛；也号无边光佛、无碍光佛、无等光佛；也号智慧光、常照光、清净光、欢喜光、解脱光、安隐光、超日月光、不思议光。”

何以又将阿弥陀直译为“无量寿”呢？阿弥陀佛寿命无量，寿命之长久，实无法称说：无法计算。在《大乘无量寿经》中，释迦牟尼说：“无量寿佛，寿命长久，不可称计。又有无数声闻之众，神智洞达，威力自在，能于掌中持一切世界。我弟子中大目犍连，神通第一。三千大千世界，所有一切星宿众生，于一昼夜悉知其数。假使十方众生，悉成缘觉，寿万亿数。神通皆如大目犍连。尽其寿命，竭其智力，悉共推算，彼佛会中声闻之数，千万分中不及一分。譬如大海，深广无边。设取一毛，析为百分，碎如微尘。以一毛尘，沾海一滴，此毛尘水，比海孰多？阿难，彼目犍连等所知数者，如毛尘水，所未知者，如大海水。彼佛寿量，及诸菩萨、声闻、天人寿量也尔，非以算计譬喻之所能知。”《无量寿经》记述阿弥陀佛四十八愿，其十三愿说：“设我得佛，寿命有能限量，下至百千亿那由他劫者，不取正觉。”十五愿又说：“设我得佛，国中人天，寿命无能限量。除其本愿，修短自在。若不尔者，不取正觉。”这便是以本愿思想来解释阿弥陀佛寿命无量的原因。

佛身有三种：化身、法身、报身。而佛的化身寿命有量有尽，法身寿命无量无尽。若菩萨过去修行时，发愿要在五浊恶世成佛，便会应其本愿，在五浊恶世成佛；若菩萨在过去修行时，发愿要在净土成佛，便会应其本愿在净土成佛。释迦牟尼佛就是在过去修行时，曾经发愿要在五浊恶世成佛，广度浊世



后弘时期金铜造像←



西藏寺院铜造像

中罪业深重的众生，故释迦牟尼佛应其本愿，在婆娑世界成佛，在短短的八十年后随着众生共业因缘入灭了。而阿弥陀佛便是在宿世修行时，发誓要在净土世界成佛，寿命无量。故阿弥陀佛随其宿愿所感，在极乐世界成佛，获得不可思议的殊胜佛身，寿命无量。

阿弥陀佛一佛二名号，而在藏传佛教中被视为无量光、无量寿二佛，若祈求智慧，则皈依无量光佛；若祈求延寿乐福，则皈依无量寿佛。密教中，以阿弥陀佛象征大日如来法身之妙观察智，称为甘露王。金刚界曼荼罗中，称为受用智慧身阿弥如来，居于西方月轮之中央。其身黄金色，结三摩地印，密号清净金刚，三昧耶形为莲花。于胎藏界曼荼罗中，称无量寿如来，居于中台八叶之西方。其身为白黄色或真金色，闭目，身着轻衣，跏趺坐于宝莲上，法人定印。其密号清净金刚，三昧耶形为初开之莲花。在汉传佛教中，阿弥陀佛为净土门之教主，能接引念佛人往生西方净土，故又被称为接引佛。阿弥陀佛以观世音菩萨和大势至菩萨为其胁侍，而共称为“西方三圣”。

56. 谁是东方药师佛？

三世佛是佛殿最常供奉的一组三尊佛像，但有横竖之分。横三世佛地域区分为东方净琉璃药师佛，娑婆世界释迦牟尼佛和西方极乐世界阿弥陀佛。

药师佛最常见的形象有两种：一是左手拿药壶，右手施无畏印；二是左手持钵，内盛甘露，右手持药丸。在寺院里药师佛如果不与释迦牟尼佛、阿弥陀佛作为三世在主殿供奉，往往会作为药师三尊在配殿药师殿供奉。

东方净琉璃世界是佛教理想的美好世界。《药师经》上说，药师佛曾发下十二个大愿，要为众生消除各种灾难，降临各种福泽。信徒们相信，口诵药师佛号，可免于牢狱、鞭挞、饥饿、缺医少药、丑陋愚昧、聋盲跛足、身挛背驼、疯癫臆语等痛苦。佛教《三宝大赞》之一的《药师赞》中赞颂药师佛："药师佛延寿王，光临水月坛场；悲心救苦降吉祥，免难消灾障。忏悔众等三世罪，愿祈福寿绵长；吉星高照沐恩光，如意保安康。"



明代释迦牟尼金铜造像

由于药师佛与保健延寿关系密切，自然受到处于苦海中的婆娑世界众生的尊崇。在信众中对药师佛的崇拜很普遍。

作为横三世佛时，药师佛与释迦牟尼佛、阿弥陀佛并排供奉。但以药师佛为主尊的"药师三尊"左胁侍为日光菩萨，右胁为月光菩萨。日光菩萨与月光菩萨，即日光遍照、月光遍照之意。

日光遍照在佛法上表智慧，放射无量光明，普透一切宇宙生命，使自昏昧迷蒙中觉醒；月光遍照在表静定，映现明澈清辉，容摄大千芸芸众生，使免于受贪嗔痴三毒烦恼。二者共同辅弼东方净土药师如来弘扬正法，一左一右，普度有情，位补佛处，尊贵有如释迦牟尼佛侧的文殊、普贤。

相传药师如来与日光、月光菩萨本为父子，久远劫前曾于电光如来法运中勤修梵行，受电光如来嘱咐分别改名为医生日照、月照，发无上菩提，誓救六道一切有情出轮回苦。

二尊菩萨在密宗的形象有多种，其中以日光菩萨为通身赤红色，坐赤莲上，左手持齿莲，右手半举朝内结印，莲上安日轮；月光菩萨为童子形，坐赤莲上，黄色装，右手执上安半月之细叶青莲，左手持未敷莲花。

另据《观音菩萨大悲心陀罗尼经》记载，二尊菩萨发心拥护修习大悲咒的行者，传下二种神咒，若能至诚持诵，可得增上助力，除灾避魔，成就一切善法，功德巍巍。

57. 佛祖之前有哪六尊佛？

小乘佛教在空间上认为释迦牟尼是惟一的佛，在时间上认为，在释迦牟尼佛之前还有六尊佛。这六尊佛虽然被小乘佛教所供奉，但大乘佛教信仰者对他们也是信奉有加。

（1）毗婆尸如来

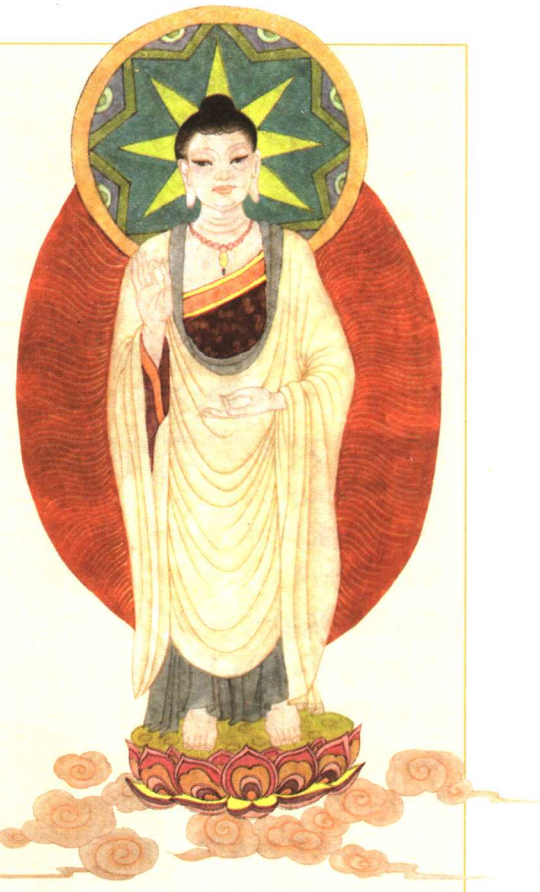
毗婆尸如来，意译为胜地、种种观、种种见。毗婆尸如来从开始修行经历了100大劫修成种种善相福德，成为七佛之首。

佛经中记载，在久远的过去有佛出世名为毗婆尸佛，此佛身呈紫金色，能变化84000种形象，每一形象中含有84000种好处，每一好中含无数金光，每一光中含有无数无量化佛，每一化佛有无量色光，每一光中含无数诸天、声闻、比丘、菩萨和侍者，他们各持宝华，华上有百千亿宝摩尼网，网上放射出百千丈佛光。这样佛身就更加光明、盛大，如上千个太阳照耀紫金山，让修行的人看见顶礼。毗婆尸佛偏袒右肩，团坐于七宝莲台上，伸出金色手臂为修行者加持。

毗婆尸如来曾举办过3次盛大的说法集会，第一次有16万弟子参加，第2次有10万弟子参加。他的两位上首弟子是骞荼尊者和提舍尊者。



毗婆尸如来←



尸弃如来→

（2）尸弃如来

尸弃佛，意译为顶髻、最上。是过去佛中的第二佛，暗喻用智慧的火光可以断除欲望的烦恼。尸弃佛出世于过去31劫时。此佛在芬陀利树下成佛，当时人类的寿命为六万岁，尸弃佛姓拘利若，他的父亲是刹帝利种姓，名字叫明相，母亲的名字叫光曜，他当时的名字叫无量。其父王所统治的王城叫光相城。

传说尸弃佛在说法弘教时，收了一个皈依佛门修学佛法的太子。这个弟子持戒修行非常虔诚认真，好像有所悟。一次他遇到一名擅长讲法的比丘，这位太子自认为是尸弃如来的弟子，对说法的比丘百般诽谤，横加指责。尸弃如来对这个弟子如此恶劣的行为毫不偏袒，告诉他一定会有相应的果报出现。果然这位太子因为自己的偏见和口业，而遭到恶

果报应。死后堕入地狱受尽煎熬，后又转生到人世，成为一个卑贱的女仆。这个女仆面对种种人世的苦难，有所感悟。后来有幸得到佛陀和其弟子的开示，对自己往昔的所作所为，忏悔不已，最后成了一名出家的比丘尼。

尸弃如来有两位上首弟子，他们是阿毗浮尊者和婆婆尊者。

（3）毗舍婆如来

毗舍婆如来，意译为一切胜，一切皆得自在。他是过去佛中的第三佛。在《长阿含经》中记载，在过去31劫、人类寿命为六万岁时，毗舍婆佛出现于世，他出生于刹帝利世家，他的父亲名字叫善灯，母亲的名字叫称戒，他当时叫妙觉，王城名为无喻城。


毗舍婆如来→

佛经中记载，毗舍婆佛身放光芒在众多的修行者的面前，佛身呈紫金色，光明威相和前佛没有差别；修行人如能看见此佛，就会增进他所修持的善法，在未来世必定亲近佛法，生在诸佛世界。

毗舍婆佛在娑罗树下成道，曾举办两次说法集会，分别有弟子七万、弟子六万参加法会。他的两位上首弟子是扶游尊者和郁多摩尊者。


拘留孙如来→

（4）拘留孙如来

拘留孙如来，意译为所应断、已断或灭累，暗喻为得自在。拘留孙佛在此贤劫出世，拘留孙以后四佛都在此贤劫出世，因此称他们为“此贤劫四佛”。此贤劫也就是现在劫，拘留孙佛在此贤劫千佛中位列第一。

在《长阿含经》中记载，拘留孙出生于婆罗门世家，姓迦叶，他父亲的名字叫记得，母亲的名字叫善枝，他当时叫上胜。当时的国王叫安和，王城名为安和城。在《观佛三昧海经》中记载，拘留孙佛身放大光明在行者的面前。如能见此佛者，将常生于诸佛净土，不受胞胎之苦，临命终时，诸佛世尊必来迎接。

拘留孙佛在尸利沙树下成道，此佛住世时，曾举办了有四万僧人参加的说法盛会。他的两名上首弟子是萨尼尊者和毗楼尊者。

（5）拘那含如来

拘那含佛，意译为金色仙、金儒、金寂。拘那含佛是过去七佛中的第五佛，也是此贤劫千佛中的第二佛。据《长阿含经》卷一中记载，拘那含佛在人类寿命三万岁时，出世于清净城中，为婆罗门种姓，姓迦叶。他的父亲名字叫大德，母亲的名字叫善胜，拘那含佛是在乌暂娑罗树下成道的。



拘那含如来←

拘那含佛则是西方极乐世界教主阿弥陀佛的导师，阿弥陀佛的前身曾是拘那含如来的弟子。在《观佛三昧海经》记载，拘那含佛放大光明在众多的行者面前，光相具足。

拘那含曾举办过一次大法会，听法的弟子有三万人。拘那含佛的两名上首弟子是：舒槃那多、郁多罗。

（6）迦叶如来

迦叶如来，是过去佛中的第六佛，意译为饮光。他与释迦牟尼身边的十大弟子之一，号称“头陀第一”的迦叶尊者，不是同一个人。迦叶佛在此贤劫出世，此贤劫意思就是在这一劫中会有无数的圣贤之人在这期间出生，迦叶佛是此贤劫千佛中的第三佛。当时人类的寿命为两万岁，他出生于婆罗门世家，父亲的名字叫梵德，母亲的名字叫财主。他当时的名字叫集军，国王的名字叫波罗毗，王城的名字为波罗耐城。迦叶如来的坐骑是一头狮子，威猛无比，这是他区别于其他佛陀的一大特征。

传说迦叶如来是释迦牟尼的前世之师。迦叶佛住世曾举办过一次说法大会，参加集会的弟子有两万之众，他的两个上首弟子是：提舍尊者和婆罗婆尊者。



迦叶如来→



弥勒菩萨像←

58. 谁是弥勒佛？

弥勒佛，意译为慈氏。弥勒菩萨名为“阿逸多”，意为无能胜，是释迦牟尼佛的弟子，南天竺人。据《弥勒上生经》和《弥勒下生经》等载，他原出生于古印度南天竺劫波利村大婆罗门家庭，属一等贵族。他现在还是一名菩萨，由于佛祖已经预言了他是未来世的佛，故称之为未来佛。

弥勒与释迦牟尼是同时代的人，释迦牟尼佛因为弟子舍利弗的发问，预言弥勒菩萨将来会继承自己的衣钵示现世间教化众生，同时还预言了弥勒将会先于佛陀离开这个世间，全身释放紫色金光，上升到弥勒净土——兜率天。

弥勒现在住在兜率天，经过数千万年后，弥勒就要从兜率天下生到人间，在华龙园龙华树下成佛。据佛教说，弥勒一旦“下生世间作佛，天下太平，毒气消除，雨润合适，五谷滋茂，树木长大。人长八丈，皆寿84000岁。”兜率天，意译为“妙足”、“知足”。属佛教所说“六欲天”的一部分。

佛教把世俗世界划分为欲界、色界、无色界三种境界，有情众生都在三界轮回，通过修炼达到涅槃成佛，即跳出“三界”，升入西方极乐世界，即从世俗世界进入佛国世界了。三界为欲界、色界、无色界，欲界由低到高包括饿鬼、地狱、畜生、阿修罗、人、天“六道”。天又分为六重，即“六欲天”。“六欲天”之一即是“兜率天”。

兜率天是佛教欲界中的天界。分内外两院，外院是诸神的公园，内院是弥勒居住的欲界“净土”。兜率天虽然在欲界，但由于弥勒愿力的加持变得庄严神圣，四周散发着怡人的香气，洁净的地上会涌出甘甜的清泉，如意果树香气四溢，所用衣物也生于树上，随意取用，地上会长出没有稻壳的稻米，金银珠宝更是铺满各处。

唐末五代后梁时期，在浙江奉化有一个胖和尚，人们都叫他契此，他是五代时明州（今浙江宁波）人，又号长汀子。他的形象十分特殊，身材矮胖而且袒胸露腹，手里经常提个大袋子，每次化缘得到食物随手扔进袋子里，所以人们都叫他布袋和尚，他总是笑呵呵的，说话也是语无伦次，但仔细想想他说的却十分有道理，他经常帮人预测未来凶吉，人们都称他为奇人。一天，他盘腿端坐在奉化岳林寺前的磐石上，口中念着偈语：“弥勒真弥勒，分身百千亿；时时示时人，时人

自不识。”说完这个偈语后便安然圆寂，人们联想到他平日的言谈举止，认定他就是弥勒佛的化身，来到世间度化众生，于是就按照他的外貌形态塑造了现在的弥勒佛像。明太祖朱元璋曾下令让全国寺院造大肚弥勒佛放置在天王殿中。慈眉善目，笑口常开的大肚弥勒佛一直被中国的佛教信仰者奉供至今，并影响到东南亚一带。

我国信众对弥勒佛的信仰也是由来已久。早在西秦时就已出现了各种神态各异的弥勒造像，如甘肃炳灵寺石窟中的弥勒像。五代、宋以前的弥勒像，主要有菩萨形象和如来形象两种，都是根据《弥勒上生经》和《弥勒下生经》中的描述而绘制的。菩萨形的弥勒像主要表现了弥勒菩萨上生兜率天宫为诸天神说法时的形象。这时的弥勒像是菩萨装束，两脚交叉而坐，或是以左脚下垂，右手扶脸颊的思维形象，表示弥勒在兜率天宫等待下生的情景，而如来形的弥勒像则是弥勒下生成佛后的形象，与释迦佛的造像区别不是太大。

由于弥勒作为未来佛，他的信徒造了许多大型的弥勒像，用此来表达弥勒在他们心目中的崇高地位。目前最大的弥勒木雕像在北京雍和宫万福阁（又称大佛楼）。佛像高达18米，深入地下的部分8米，总长为26米，用一根完整的白檀香木精雕细琢而成。最大的石雕弥勒佛像就是四川的乐山大佛，这尊佛立于四川乐山市岷江东岸凌云山上，大佛依山崖而造，通高71米，肩宽28米，佛像庄严无比，临江而坐，慈悲的目光看着远方，聆听着悦耳的江河声。大佛与山齐高，面对滚滚长江，气势宏伟，人称“山是一尊佛，佛是一座山”，成为世界第一大石刻坐佛像。在藏密中，崇拜弥勒的信众也非常多，最大的铜制弥勒佛就是西藏札什伦布寺中的强巴佛，高22米多，是世间上最大的青铜佛像。

弥勒一旦化身大肚和尚以后，便迅速走入了千家万户，与人们的日常生活息息相关了。以布袋为原型的新弥勒形象开始盛行，民间更容易接受的是那个整天乐呵呵、袒着大肚皮的笑头和尚，对供奉在竖三世佛崇高位置上宝相庄严的未来佛弥勒竟冷落起来。

大肚弥勒的现实功用一经被渲染，便更为人们所爱，民间认为只要摸摸他的大肚皮则能消灾避难，祈福平安。再后来他兼有繁衍人类的功能，出现了“五子戏弥勒”的造像，



明代铜鎏金弥勒佛坐像→
比丘相，又称布袋和尚，面部表情塑造细腻，非常写实，神韵生动；笑口常开，弯眉细长，双目微启，鼻翼宽阔，大耳垂肩；袒胸露腹，双手扶膝，右手轻捻佛珠，左手紧握乾坤袋；身披袈裟，衣纹流畅，衣缘刻装饰性很强的花纹带。

五个可爱的光屁股娃娃在他身上爬上爬下，相互嬉戏，称为“送子弥勒”。对于历来相信多子多福的中国老百姓来说，弥勒就更可爱可敬了。

在北京潭柘寺的天王殿中，台座上也供着大肚圆滚，袒胸露腹，手掐佛珠，笑口常开的大肚弥勒。在弥勒像旁有一副著名的对联：

大肚能容，容天下难容之事；
笑口常开，笑世间可笑之人。

南京多宝寺也有一题大肚弥勒的对联：

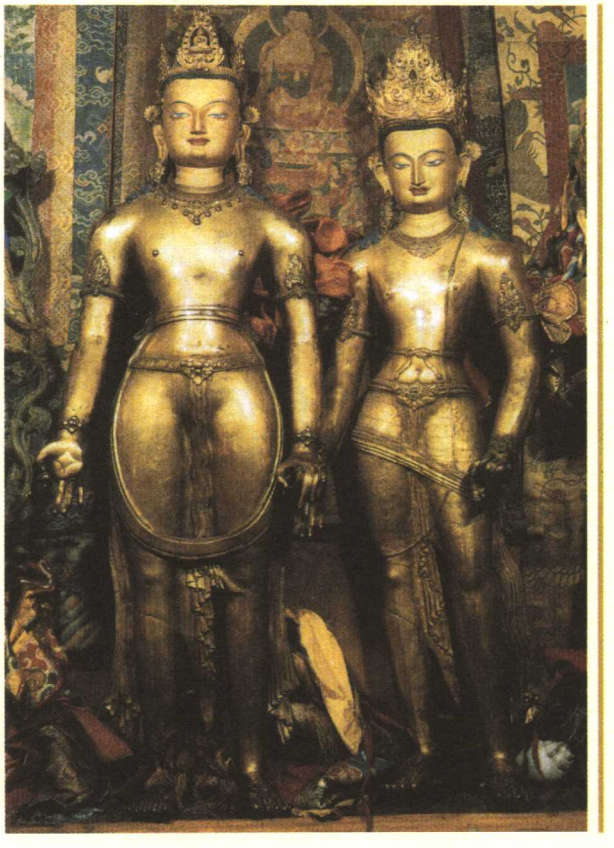
开口便笑，笑古笑今，凡事付之一笑；
大肚能容，容天容地，于己何所不容？



清代西藏唐卡弥勒佛像←

二、菩萨——第二阶层

菩萨的队伍很庞大，著名的有文殊、大势至、弥勒、金刚手、虚空藏、除盖障、普贤、地藏等“八大菩萨”。观音是菩萨中最著名的一位，但菩萨并不都是观音。这些菩萨是神祇中的第二阶层。



59. 四大菩萨指哪四位？

菩萨，是梵语菩提萨埵的简译，意思是“觉有情”：就是“上求菩提（菩提是指觉、智、道、如人睡醒，目睁开等）、下化有情（众生）的人。也称为“大士”、“发大心的人”。也可理解为达到“自觉”（自身得到解脱）和“觉他”（使众生得到解脱）两项佛教修行果位者。

（1）文殊菩萨

文殊菩萨，全称“文殊师利”，又译为“曼殊室利”，意为“妙德”、“妙吉祥”等。在四大菩萨中，他的智慧第一，表为“大智”。

《文殊师利涅槃经》说：文殊生于舍卫国一个婆罗门家庭，后投奔释迦牟尼

敦煌莫高窟壁画文殊菩萨像→



学道，成了释尊的弟子。文殊有大慈心，为智慧第一，大乘佛教将他推为众菩萨之首。

文殊菩萨的典型法像是顶结五髻，手持宝剑，坐莲花宝座，骑狮子；象征着智慧辩才锐利和威猛。他头上的五髻，表大日如来（释迦的法身）之王智，又表童子的天真，故又称之为“文殊师利童子”。他与普贤菩萨同为释迦牟尼佛的左右胁侍，世称“华严三圣”。

（2）普贤菩萨

《大日疏经》对“普贤”的解释是：“普贤菩萨者，‘普’，是遍一切处；‘贤’，是最妙善义。谓菩提心所起属行，遍一切处，纯一妙善，备具众德，故以为名。”《第二菩萨经迹》称：“普贤菩萨，证穷法界，久成王觉，为辅助释迦，脱度众生，隐本垂迹，现菩萨相。其德无量无边，不可思议，今且得‘普贤’二幸，以示其概。”根据以上两种说法，普贤终生的目的都是将“善”普及到一切地方。普贤的名字深深地体现了他广大而悲切的行愿。

普贤菩萨的形象，在藏传佛教的胎藏界中为两手合掌，或左手执青莲，右手伸掌施无畏印；在金刚界为右手执青莲，左手执金刚拳印。普贤在金刚界又称金刚萨埵，即金刚手菩萨，是佛的护法神，一切金刚的首领。其形象为头戴五佛冠，左手叉腰或执铃，右手执金刚杵，他乘坐的白象是大圣天王的神体。在《观普贤菩萨行法经》中描写到，普贤菩萨身形无边，声音无边。他的坐骑是六牙大白象，脚踏圣洁的莲花。佛教的六牙白

象为菩萨所化，代表菩萨具备圆满无漏的六种神通。象具有无比大的威力，代表法身荷负一切众生，白色象征着无漏无染。

（3）观世音菩萨

观世音，又译作“光世音”、“观自在”、“观世音自在”。唐时避李世民的讳，去“世”字简称“观音”。

众生受苦受难时，只要不断念诵“观世音”的名号，观音菩萨便会立即前往解救，这就是观世音菩萨的誓愿和神圣职责。因此，观世音的全称是“大慈大悲救苦救难灵感观世音菩萨”。观世音菩萨发誓普救一切受苦受难之人，方愿成佛。

佛教中讲的“慈、悲”，与现实生活中的“慈、悲”是有区别的，《大智度论》卷二十七说：“大慈与一切众生乐，大悲拔一切众生苦。”这就是观世音菩萨在中国等一些国家成为



明代重彩设色绢本画普贤菩萨和莲花童子像→



明代木彩漆观音坐像→

众菩萨之首，受到普遍信仰和崇拜的原因。在中国，观世音菩萨成了影响最大，信仰最众，知名度最高的佛国神仙。

和佛教中的许多神一样，观世音的出身来历也有多种说法。在婆罗门教中，观世音是一对双马童神，象征着慈悲和善。在佛教中，观世音从婆罗门教中的“双马童”先是转变为马头观音，后来进一步改变。据《悲华经》说，观世音是转轮圣王的大儿子，已非马头人身，而是出身王家的大公子了。而《观世音菩萨得大势至菩萨授记经》则说观世音为莲花所生。

（4）地藏菩萨

地藏，是梵文意译。“藏”是宝藏、储藏、存有。“地藏”的意思是如同大地一样能承载万物，含藏着无数的财宝资源，包含着无数善根种子。《地藏王菩萨十轮经》中称其为“安忍不动犹如大地，静虑思密知秘藏”，是说地藏菩萨的忍辱第一，像大地一样接纳所有的污秽，一切罪业给予他，他都欣然接受，承载一切众生的种种罪业；而静虑则是说地藏菩萨具有不可思议的禅定智慧，具足圆满，地藏菩萨不但具有高尚的德性，还能背负众生的所有苦难，遍知一切秘藏与佛法的秘密法要，所以称其为“地藏”。

关于地藏还有一种解释说地藏就是伏藏的意思。潜伏于大地的一切宝藏都是地藏。伏藏象征着众生本来具有的佛性，也就是如来藏，是一切不可思议的功德伏藏，能满足一切众生的愿望，能够使众生成就圆满的佛果。“地”具有生长万物、安稳不动、广大无比等性质，“大地”则象征菩萨具有的深广福德和无尽的智慧。



后弘时期金铜造像→

《地藏十轮经》说，地藏受释迦牟尼佛的嘱托，在佛祖入灭而弥勒尚未降世之一段时间度世。这一时期内，观世音菩萨以救度世间众生为主；地藏则以救度阴间众鬼为主。地藏为此发下大誓愿，尽度六

道轮回中众生，拯救一切苦难。

地藏的造像通常是骑着“谛听”——一种类似于狮子的怪兽，着菩萨装，舒相坐式。有的地藏像持锡杖、宝珠，甚至剃着和尚头。在九华山的地藏殿中，还塑有左右二胁侍，这二位胁侍即是传说将九华山施给地藏的闵公父子。



明代山西右玉宝宁寺水陆画地藏菩萨像→

60. 中国人为什么崇拜观音？

“观世音”这个中文译名最早出现于公元3世纪印度和尚康僧铠翻译的佛教经典《无量寿经》里，但是这一名字并没有受到多大重视。直到公元5世纪，大名鼎鼎的佛经翻译家鸠摩罗什翻译出著名的《妙法莲华经·观世音菩萨普门品》时，“观世音”这一名字才真正受到重视，并广为传播。

观音菩萨成为最富有中国特色的菩萨，民间对他的崇信远在其他诸神之上，是民间信仰的核心。单从以下开列的名号就可以看出观音菩萨在中国人心目中的地位。

（1）大悲圣者——显现慈悲救度众生；

（2）施无畏者——表示观音具有守护世间人的神威功德；

（3）圆通大士——观音证入耳根圆通三昧法门；

（4）正法明如来——观音过去成佛的名号；

（5）遍出一切光明功德山王如来（又译为“普光功德山王如来”）——观音未来成佛的名号；

（6）大精进观世音自在——普度众

《法界源流图》除怨报观世音↓





后弘时期金铜造像↑

生不停息；

（7）千光眼——济人救世；

（8）大悲大慈主——显现慈悲救度众生；

（9）莲华（花）手——手持莲华，救度众生；

（10）南海大士——中国（亚洲）信徒认为观音居住在南海（今东海）普陀山上；

（11）慈航大士——能救海上危难；

（12）普门大士——威神观照十方，毫无障碍。

就如名字代表一个人，佛菩萨的名号也代表着他们的德行与相貌。观音的名号之所以能牵动世世代代无数人，就因为他观世间众生的音而寻声救苦。任何一个人在危难无助的时候，只要称念观音的名号，就能得到他神通法力的救助。在佛经和观音经典中一再宣说这样的主题，是他深得人心的主要原因。

中华民族所信仰的鬼神系统不可谓不发达，所信仰的神灵上至九天，下至九泉，难以计数。在所信仰的杂乱而庞大的神系中，观音居于极为重要的地位，无论是在灯火阑珊的城市还是阡陌交错的乡间，观音的知名度都远远高出于道教诸神和佛教诸佛。华夏大地，庙宇林立，出于祈求和崇拜，人们虽在俯首叩拜，但对拜的对象是谁却茫然无知，而对观音却倍感亲切，人们熟知他的形象、他的来历、他的故事。延续两千年来，观音的名字何以能如此持久、如此强烈地震动千百万人的心扉？

观音是这种大慈大悲的化身。在梵文里“慈”与“悲”本来是分开的，“慈”是给人以快乐，“悲”是解除人们的痛苦，把“慈”与“悲”合起来意即“拔苦予乐”。二者不可谓没有联系，但从观世音的神职功能看，以“大悲”为核心。悲心是希望他人解除痛苦，悲行是帮助他人解除痛苦。佛教的观世音菩萨就是这样一个救世主，据称他的职能就是把人从现实的苦难中解救出来。

普度众生，救济人类脱离生死苦海乃是观音慈悲善行的极致，为此他甘居于菩萨之位而矢志不渝地把普度众生作为自己的全部宏愿。

观音虽为菩萨，却早已证得佛果。在平民百姓看来，这位大慈大悲、寻声救苦、

不负众望的慈悲菩萨当然应成佛，他志宏心坚、孜孜不悔地度脱众人的精神似比佛来得亲切、来得实在、来得动人。观音菩萨是一个已经解脱一切而能达到涅槃的人，其慈悲誓愿长在娑婆世界，“非度尽众生，不取涅槃。”观音愿意牺牲自己来救赎“人类”脱离无边苦海，斡旋于佛国与人间，是当成佛而未成佛的救世主。

61. 观音究竟是男还是女？

对于现代的中国人，尤其是信仰佛教的人来说，观音始终是一位美丽端庄、大慈大悲、以大神通普救一切众生的佛教女神。



宋代铜嵌银药王观音像→

但是，人们不太熟悉的另一个事实是，在佛教的发源地印度，观音菩萨却是一位男神，他往往是上身裸露，手执莲花，半透明的袈裟自腰间下垂，覆盖臀部和大腿，头戴冠冕，颈挂项圈，手套臂环、镯子等饰物的男神。

据说，观音最初乃是南印度的一个男性神祇，和文殊菩萨一起，备受各地的崇拜。普通大众视观音为彻底的慈悲怜悯之心的化身，他在这方面甚至超过了佛祖释迦牟尼。其职能主要是以大慈悲救苦救难，地位与作用大致类似于婆罗门教和印度教中的毗湿奴神。

在藏传佛教中，观音也作男相，他被说成为藏族的创始者，是西藏的保护神，称作“持莲者”。这位慈悲之神控制着诸道轮回，其形象通常为11个头（分为三层）和8只手，并如婆罗门教和印度教中的主神之一湿婆那样佩戴骷髅项链。

至于释迦牟尼降生娑婆世界成佛时，观世音菩萨同时来此世界，于佛陀法中，大作佛事的，该是男子身。因为佛在《悲华经》、《十一面神咒经》、《大悲心大陀罗尼经》，以及其他诸经，都称观音为“善男子”。《华严经》更说“勇猛丈夫观世音”。由此可知观音除佛身及其他应化身外，其迹现菩萨，该是男子身。

古时的男女，都蓄长发，头披布巾，

身着长袍，印度如此，中国也如此。而且富贵之家，无论男女多佩带珠宝、璎珞，作为佩饰。观音既然现的是在家菩萨相，他的服饰该与当时的男士相同。所以菩萨像（不仅观音，其他菩萨也一样）多身着长袍，头披布巾，颈佩璎珞，但其相貌于慈祥中，尤具男子威严坚毅之相。世人正是因其服饰，才误以为观世音菩萨是女性。

既然观音在印度及我国藏传佛教中是作男相，那为什么在我国汉族及日本等东亚地区又尊观音位女相呢？

在汉民族文化中，母亲是慈悲的象征，观音所强调的“慈悲”，正应和了中国文化中一种母性的特质，也就是所谓的“父严母慈”。虽然在佛教传统中，智慧被视为女性特质，而慈悲才是男性特质；菩萨慈爱众生，与佛陀一样，所以被视为男性。可是偏偏“慈悲”的观音来到了中国，来到了向来以母性表征慈悲的中国，所以女性观音的产生，并得到广大的传奉，实在是再平常不过的事情了。在民间有把观音呼为“娘娘”的习惯，而且记载中也有观音为女性的例证。如《编年通信》就曾记载：

> 当南山道宣律师询问天神观音的缘起来历时，天神回答说：“往昔过去劫有主曰庄严，夫人曰宝应，生三女，长女妙颜，次女妙音，小女妙善，”妙善公主即是观音菩萨。还有记载说，观音菩萨抗婚后入寺为尼，在厨下充当苦役。

在中原地区的佛教中，观音的状貌则与佛家之言迥然不同，无论是大悲观音，千手观音、白衣观音还是过海观音、送子观音或紫竹观音，都毫无例外地呈女相，稍后的汉文佛教典籍中也将观音描绘成女身。



明代铜鎏金观音像→

在人们的心目中，女性是平和、温柔、慈祥、仁爱的象征，他们也希望有一尊能为之宽心解忧、消灾弥难的女菩萨。

鉴于上述原因，女菩萨的诞生已成必然，于是观音欣然接受了有识之士的高见，弥补了女性观音这一美缺。观音不负众望，终于变成一尊风姿窈窕的妙龄女郎。不仅女众尊敬她，视为体已，而且男众也敬重她，希望得到她的青睐和降福。

62. 观音形象有多少种？



四臂青颈观音→

观音圣像之多，实不可计量，然而其流传世间，为众生供养的圣像，多为手执柳枝、持净瓶的白衣观音，千手千眼观音与十八臂的准提观音，手持莲花的莲花手观音。佛经记载则有：六观音、八观音、二十五观音与三十三观音等。

（1）六观音的说法

“六观音”是较有系统的归纳观音的形象，并成为化导救度六道众生的六种观音。根据《摩诃止观》卷二记载为：

（1）大悲观音——主破除地狱道的三障（三障指烦恼障、业障及业障所招感的果报之报障）。此道的众生苦迫尤重，所以特重大悲。

（2）大慈观音——主破除饿鬼道的三障。此道因饥渴重，所以益用大慈。

（3）师子无畏观音——主破除畜生道的三障。此道的兽王威猛，所以宜用无畏。

（4）大光普照观音——主破除阿修罗道的三障。此道的众生多猜忌嫉疑，故适宜用普照。

（5）天人丈夫观音——主破除人道的三障。所谓天人丈夫的名号来由，是因人道中有事也有理，在事相上能降伏骄慢所以称为天人，若自在理上则是能见佛性，所以称为丈夫。

（6）大梵深远观音——主破除天道的三障。这是因为大梵是天主的标志，是天人之王，代表能得诸臣，而降伏一切。

此外，东密也以下列六种观音作为六道的救度者，

（1）圣观音——主救度饿鬼道众生。

（2）千手观音——主救度地狱道众生。

（3）马头观音——主救度畜生道众生。

（4）十一面观音——主救度阿修罗道众生。

（5）准提观音——主救度人间道众生。

（6）如意轮观音——主救度天道众生。

（2）八观音的说法

一是《摄无碍大悲心大陀罗尼经曼荼罗仪轨》中所说的：不空羂索观音、毗俱胝观音、十一面观音、马头观音、愤怒钩观音、如意轮观音、不空观音和一髻罗

刹观音。

二是《佛学大辞典》所说的观音曼荼罗八大菩萨：金刚观自在菩萨、与愿观自在菩萨、数珠观自在菩萨、钩召观自在菩萨、除障观自在菩萨（也叫施无畏）、宝剑观自在菩萨、宝印观自在菩萨和不退转金轮观自在菩萨。

三是真言宗依据《大本如意经》所立的八大观音：圆满意显明王菩萨、白衣自在、髻罗刹女、四面观音、马头罗刹、毗俱胝、大势至和多罗观音。

（3）二十五观音的说法

在《千光眼观自在菩萨秘密法经》中，有二十五观音、甚至四十观音的说法。在此经中佛告诉阿难："观音菩萨住无畏地，得二十五三昧，能坏三界二十五有之苦。"如经所说："是观自在菩萨，昔于千光王静住如来所，亲受大悲心陀罗尼已，超第八地，心得欢喜发大誓愿。应时具足千手千眼，即入三昧名无所畏，于三昧中，涌出二十五菩萨。是诸菩萨身皆金色，具诸相好，如观自在。也于顶上具十一面，各于身上，具足四十手，每手掌中有一慈眼。诸如是等化菩萨众，围绕而住。观自在菩萨才出三昧，告诸菩萨言：汝等今者，蒙我威力，应往二十五界，破其爱有……"二十五菩萨，各入三昧，各于四十手中，出现四十菩萨，如此合成千手千眼菩萨，以坏三界二十五有之苦。

这二十五观音是：代苦观自在、与智观自在、满观自在、除战观自在、除愚观自在、进益、观正、施无畏、施光、与甘露、见天、施妙、见乐、降魔、静虑、作文、见禅、愍定、调直、空惠、护圣、清净、正法、离欲、不动等观自在。

（4）三十三观音的说法

其一是指《法华经》中所说，应三圣身、六天身、五人身、四众身、众妇身、二童身、力士身，以及天龙人非人等十类十身，加以菩萨本身，合名三十三观音。

其二是《佛学大辞典》引古人偈颂中



延命观音→
倚水上之岩，右手支颊，头戴宝冠设阿弥陀佛圣像

所说的二十七观音，再加天台宗所立的六观音，合名为三十三观音。

其三是：杨柳观音、龙头观音、持经观音、圆光观音、游戏观音、白衣观音、莲卧观音、陇见观音、施药观音、鱼篮观音、德王观音、水月观音、一叶观音、青头观音、威德观音、延命观音、众宝观音、岩户观音、能静观音、阿耨观音、阿么提观音、叶衣观音、琉璃观音、多罗观音、蛤蜊观音、六时观音、普慈观音、马郎妇观音、合掌观音、一如观音、不二观音、持莲观音、洒水观音等三十三观音。

此外，还有四十观音的说法，具体是：与愿、持索、宝钵、宝剑、金刚、持杵、除怖、日精、月精、宝弓、速值、药王、拂难、持瓶、现怒、镇难、持环、分荼利、见佛、镜智、见莲、见隐、仙云、禅定、天花、破贼、念珠、持螺、缚鬼、法音、智印、钩召、慈杖、现敬、不离、大势、般若、不转、灌顶、护地等观自在菩萨。



清代狮吼观音铜像←

63. 观音的胁侍与部众是谁？

对于观音的胁侍，佛教和民间信仰中并没有多大争议，一般都认为是善财童子和龙女，中国民间也都同意韦驮菩萨为观音的护法神，佛教给观音安置的二十八部众因为中国人并不熟悉，所以也很少有不同的意见。

观音二十八部众，是千手千眼在弘法上的二十八部眷属，也是拥护观音法门修持者的善良鬼神众。

千手观音是信众所常持诵的大悲咒的本尊。持诵大悲咒的人，除了蒙受到该神咒的直接法益及观音菩萨的护念之外，大梵天王还会派遣二十八部善神，各率五百眷属及大力夜叉来保护他。《大悲心陀罗尼经》中说："其人若在空山旷野独宿孤眠，是诸善神，悉代宿卫，辟除灾障。若在深山，迷失道路，诵此咒故，善神龙王，化作善人，示其正道。若在山林旷野，乏少水火，龙王护故，化出水火。"可见二十八部众与大悲咒行者，也有密切的关系。

据《千手陀罗尼经》所载，条例二十八部中的尊名，并依据日本僧人宽信所绘的尊像图，参考《千手造次第法仪轨》所载说："其尊之正面天冠上有三重……第三重有二十八部众，有各个形。"现略

述其形象如下：

（1）密迹金刚力士乌刍君荼央俱尸：愤怒面，赤肉色，左手叉腰，右手持三钴杵，身着甲胄。

（2）八部力士赏迦罗：面极愤怒，赤肉色，左手按腰，右手掌向外，腰着青衣。

（3）摩酰那罗延：头着金刚甲，左手当胸掌向外，右手舒肘向前，取大刀刺地。

（4）金刚陀罗迦毗罗：面及身色向前，左手按腰，右手向胸拿大刀，身着甲胄。

（5）婆呾娑楼罗：面白黄色，愤怒形，头着金甲，左手举于胸前，掌向外，指端垂下，右手握大刀，着甲胄。

（6）满善车钵真陀罗：面作微笑形，左手握拳按腰，右手当胸取莲花，着青色袈裟。

（7）萨遮摩和罗：面呈微笑且稍带怒，头着天冠，微举左臂，仰掌舒五指，右手当胸持斧钺，庄严如天女。

（8）鸠兰车咤半祇罗：面呈微笑，青色，左手当胸，覆掌舒五指，右臂垂下持大刀，身着甲胄。

（9）毕婆伽罗王：面现微笑又带怒，白赤色，头有金甲，左手握拳按肌，右手持三叉戟，着金甲胄。

（10）应德毗多萨和罗：轻微愤怒面，头有玉冠，左右手各持独钴杵。

（11）梵摩三钵罗：面如天女，头戴天冠，左手按肋边，右手当胸持白拂尘、璎珞，庄严如天人。

（12）五部净居天：愤怒面，仰视上空，青绿色，左手当胸，右手舒臂覆掌，五指散开按腰下。

（13）释王三十三：左手握拳按腰，右手持独钴杵，着草鞋。

（14）大辩功德天：如吉祥天女，左手举臂，持赤莲花，右手当胸，掌向外捻大指、头指（食指）。

（15）提头赖咤王：愤怒面，左手按腰，右臂上举持三钴杵，身着甲胄。



水月观音与童子像→

（16）神母女等大力众：仰左掌于胸前，右掌向外捻大指、头指。

（17）毗楼勒叉王：左臂上举持三叉戟，右手按腰持大刀，身着甲胄。

（18）毗沙门天王：左手持塔，右手持三钴杵。

（19）金色孔雀王：雀头人身，左右手各持孔雀足一只以为杖。

（20）二十八部大仙众仙人形，左臂上举持经卷，右手当胸持杖。

（21）摩尼跋陀罗：面如天人貌，赤发，以华严饰，二人合掌。

（22）散支大将：微笑愤怒面，白色，头戴天冠，左手当胸，以大指捻头中二指，右手持大刀。

（23）难陀跋难陀：面极愤怒，青绿色，头上有龙，左手上举于胸前，掌心向外垂五指，右手按腰执三叉戟，身着甲胄。

（24）娑伽罗龙伊钵罗：愤怒面，青黑色，以二手持大刀刺地。

（25）修罗乾闼婆：三面六臂，各面有三目，白色，左右第一手当胸合掌，左第二手持莲花，右第二手持轮，第三手左右臂共举持日轮。

（26）迦楼紧那摩睺罗：面极愤怒，白赤色，头上戴白马头，左手叉腰，右手高举于头，横持大刀，着甲胄。

（27）水火雷电神：面极愤怒，赤黑色，左手覆掌于胸前，右手舒臂散五指，作压地状，立于黑浪中。水雷电神，面如恶鬼形，青色，二手胸前内缚，舒二中指，屈头指相拄，立于波浪中。

（28）鸠盘荼王毗舍阇：鸠盘荼王系黑色长鼻瞋怒形，左持战具，右执索，毗舍阇 系黑赤色、大目瞋怒形，左手持火玉。

二十八部众与千手观音的信仰并行于世，后世相关的造像颇多。在新疆高昌出土的壁画断片中，站立于千手观音侧身的三眼神将像等护法神像，即二十八部众。

另外根据《入唐求法巡礼行记》卷二所载，中国五台山竹林寺中，安有二十八天释梵王像。日本京都莲花王院，迄今仍供奉有湛庆等人所造的木造立像二十八尊。



64．观音的三十三种化身各为何种形象？

据《法华经·观世音菩萨普门品》中所言，菩萨有三十三种应化身，这些应化身都是众生应以何身得度者，菩萨即现何身而为其说法，应以童男童女身得度者，即现童男童女身而为说法；应以佛身得度者，即现佛身而为说法。

由此可知，观音菩萨并不一定以菩萨的形象出现，他可能化现为婆罗门，可能是比丘、比丘尼，也可以是帝释身、大自在天身、夜叉身、阿修罗身。这种种身都是为了大悲教化众生而随顺应现的。

依据《普门品》中所记载，观音菩萨的三十三种应化身份别是：

第一，圣者三尊

（1）佛身、（2）辟支佛身、（3）声闻身；

第二，天界六尊

（4）大梵王身、（5）帝释身、（6）自在天身、（7）大自在天身、（8）天人身、（9）毗沙门身；



16世纪朝鲜绢画观世音三十二应身图

第三，道外五尊

（10）小王身、（11）长者身、（12）居士身、（13）宰官身、（14）婆罗门身；

第四，道内四尊

（15）比丘身、（16）比丘尼身、（17）优婆塞身、（18）优婆夷身；

第五，妇童六尊

（19）长者妇女身、（20）居士妇女身、（21）宰官妇女身、（22）婆罗门妇女身、（23）童男身、（24）童女身；

第六，天龙八部

（25）天身、（26）龙身、（27）夜叉身、

(28) 乾闼婆身、(29) 阿修罗身、(30) 迦楼罗身、(31) 紧那罗身、(32) 摩睺罗迦身；

第七，金刚一尊

(33) 执金刚神身。

而在《摄无碍经》(又名《补陀落海会轨》) 中，除了列举三十三应身之外，并标明了诸佛形象，但是在尊像中则除去前列 (19)、(20)、(21)、(22) 的四妇女身，而代以人身、非人身、妇女身、童目天女身等。而《大佛顶首楞严经》卷六，则除去 (9)、(19)、(20)、(21)、(22)、(30)、(33) 等七身，另加上四天王身、四天王国太子身、女主身、人身、非人身；又分辟支佛身为独觉、缘觉二身，总共为三十二应身。

在《摄无碍经》中，三十三种应化身观音的名号及形象如下：

第一，智者三尊

(1) 佛身：金色佛形，舒左手按膝，右手结说法印。

(2) 辟支佛身：身呈白肉色，中年比丘相，二手合掌。

(3) 声闻身：身相为白肉色，老年比丘相，持三衣函，身被僧伽梨。

第二，天界六尊

(4) 大梵王身：面门白肉色，四面三目八臂两足，在第一手三股杵，次手莲花，次手军持，次手白拂尘。右第一手拳印，次手利矛，次手四智镜，次手施无畏印。

(5) 帝释身：面门白肉色，左手拳印，右手独钴杵。

(6) 自在天身：面门白肉色，持红莲花。

(7) 大自在天身：面门紫莲花色，二手持利矛，乘大黑水牛。

(8) 天大将军身：面门赤肉色，二手合掌。

(9) 毗沙门身：面门深黄色，愤怒降魔相，左手宝塔，右手宝剑。

第三，道外五尊

(10) 小王身：面门赤红色，二手合掌。

(11) 长者身：面门白肉色，持如意宝，大富贵人相。

(12) 居士身：面门白肉色，持摩尼宝，大家长者相。

(13) 宰官身：面门赤肉色，二手合掌，官人相。

(14) 婆罗门身：面门赤肉色，首为比丘僧状，着白俗衣，二手执锡杖。

第四，道内四尊

(15) 比丘身：皮皱赤肉色，威仪大德相，持钵。

(16) 比丘尼身：身呈白肉色，老女人相，持红莲花。

(17) 优婆塞身：面门白肉色，头戴白冠、着百结衣白衣俗人相，持修行器。

(18) 优婆夷身：面门白肉色，长发女人相，持莲花慧。

第五，人、非人及妇童等六尊

(19) 人身：面门白肉色，贵人相，持妙莲花。

(20) 非人身：身相大青，恶旃陀罗相，左手张弓，右手持矢箭。

(21) 妇女身：面门白肉色，诸天采女状，受敬爱相。

(22) 童目天女女身：身相白肉色，二手持紫莲。

(23) 童男身：面门白肉色，幼年小童相，二手持莲花。

(24) 童女身：面门珂雪色，年幼女童相，持青莲花。

第六，天龙八部

（25）天身：身相红莲色，左手持莲花函，右手持妙莲花。

（26）龙身：身相大青色，顶上现龙头，瞋恚愤怒相，二手握黑云。

（27）夜叉身：身相赤肉色，顶上火焰冠，二手持三钴杵。

（28）干闼婆身：身相赤肉色，顶上八角冠，左手持箫笛，右手持宝剑。

（29）阿修罗身：三面青黑色，愤怒裸形象，六臂两足，二手合掌，左第二手火颇胝，次手刀杖，右第二手水颇胝，次手锆印。

（30）迦楼罗身：身相青黑色，面门妙翅鸟，人身有羽翼，左手作拳着腰，右手持金刚钩。

（31）紧那罗王身：獐鹿马头面，人身裸形象，持音声器。

（32）摩睺罗迦身：蛇头贵人相，二手抱笙笛，或以杖击鼓。

第七，金刚一尊

（33）执金刚身：身相赤肉色，愤怒降魔相，有发髻焰鬘冠，左手以拳押腰，右手持金刚杵。

这些身形从佛位至道外众生、天界到阿修罗等等，都是观音菩萨为了随顺众生的根机，而示现的种种变化。

三、罗汉——第三阶层

大乘对罗汉指明的任务是在世间流通佛法。据《弥勒下生经》记载，最早有四大罗汉，他们是接受释迦牟尼亲自托附的遗命，为佛教弘法而住世不涅槃，这四位罗汉就是著名的佛的四大弟子：大迦叶比丘、屠钵叹比丘，宾头卢比丘，罗睺罗比丘。后来，逐渐形成十六、十八乃至五百、八百罗汉。



65.罗汉到底有多少？

最早有四大罗汉，他们是接受释迦牟尼亲自托附的遗命，为佛教弘法而住世不涅槃，这四位罗汉就是摩诃迦叶、屠钵叹、宾头卢、罗睺罗。这四位罗汉同时受命住世，所以后人便将他们作为一组供奉。

后来，逐渐形成十六、十八乃至五百、八百罗汉。



罗汉像

这些罗汉大致有三种身世类型：

第一类历史上确有其人。他们当中有佛教初创时期释迦牟尼的弟子，比如第一罗汉阿若憍陈如尊者、第九罗汉憍梵钵提尊者。也有其后各时代的高僧、居士、护法王，有印度的，也有中国的，他们为佛教事业作出过贡献，被列于五百尊者之内供养。

第二类属于虚构人物。在佛教传说中，他们生于某劫的某一世界，具有超凡的功德与智慧，是宗教化的偶像，无法断定其是否有历史原型。即使有，其事迹也大部分被神化了，这一类尊者，包括罗汉、菩萨，甚至佛的应化身、前世身。

第三类尊者的名号源于佛学教义。修学之境、行、果各方面均有所涉及。此类尊者皆无历史原型可溯，乏生平故事可陈，也没有传奇故事附会在他们身上，他们是真正按照理念被塑造出来的，他们纯以德行命名，是佛学义理人格化的化身。

现在所有的十六罗汉的典据是依唐玄奘译《法住记》。《法住记》中说：第一尊者宾度罗跋

啰惰阇；第二尊者迦诺迦伐蹉；第三尊者迦诺迦跋厘惰阇；第四尊者苏频陀；第五尊者诺距罗；第六尊者跋陀罗；第七尊者迦理迦；第八尊者伐阇罗弗多罗；第九尊者戍博迦；第十尊者半托迦；第十一尊者罗睺罗；第十二尊者那伽犀那；第十三尊者因揭陀；第十四尊者伐那婆斯；第十五尊者阿氏多；第十六尊者注荼半托迦。

自《法住记》译出以后，十六罗汉受到佛教徒的普遍尊敬赞颂。

从绘画和雕刻两方面来看，十六罗汉的尊崇是从五代时发展起来的，特别是在江南一带地区，并且由十六罗汉而演变成十八罗汉。

十六罗汉主要流行于唐代，至唐末，开始出现十八罗汉，到宋代时，则盛行十八罗汉了。

十八罗汉的出现，可能与中国文化中对十八的传统偏好有关，“十八”这个数是一个吉数，中国文化中的许多数量表达都用“十八”，如“十八世”、“十八侯”、“十八般武艺”、“十八学士”等。佛教中也有许多“十八”，如《十八部论》、“十八界、“十八变”、“十八层地狱”等，“十六罗汉”变为“十八罗汉”显然与这种“十八”情结有关。

十八罗汉是在十六罗汉的基础上加上另两位而形成的。

最早记录这件事的是宋代苏轼，他在《自南海归过清远峡宝林寺敬赞禅月所画十八大罗汉》文中，一一列举出十八罗汉的姓名，前十六位罗汉即《法住记》中列的十六罗汉名，新增补的两位罗汉，第十七位是“庆友尊者”，即《法住记》的作者；第十八位是“宾头卢尊者”。这与第一位其实是同一位，只不过一个用全称，一个用尊称。后来，宋代志磐在《佛祖统计》卷三十三中提出新见解，认为第十七位应是迦叶尊者；第十八位应是君徒钵叹尊者。

但是，到清代乾隆年间，皇帝和章嘉呼图克图认为第十七位罗汉应是降龙罗汉即迦叶尊者；第十八位应是伏虎罗汉，即弥勒尊者。皇帝钦定，自此十八罗汉就以御封为准了。

藏传佛教十八罗汉的第十七位是释迦牟尼的母亲摩耶夫人，第十八位是弥勒。

十八罗汉取代十六罗汉后，影响越来越大，十八罗汉的石窟雕像不多，但在寺庙中则比较常见，一般塑在大雄宝殿中，作为佛陀或“竖三世佛”的环卫存在。

66. 五百罗汉中有哪些熟面孔？

释迦牟尼在世时，便有随他听法传道的五百弟子，称为五百罗汉。五百罗汉也是中国寺院较多供奉的一组罗汉像群。据《十诵律》记载，释迦生时，便有随他听法传道的五百弟子，称为“五百罗汉”。《法华经》中，也有佛为五百罗汉预言的记述。而佛灭后迦叶尊者与五百比丘最初结集即编纂佛教经典的传说，在许多经典中都有所反映。总之，有关五百罗汉的传说，在佛经中多有记载，但均未一一记下名号。

在我国，自东晋竺昙猷居住天台山

时，古老相传天台悬崖上，“有佳精舍，得道者居之”，有石桥跨涧而横石阻断，自古未有人及此。竺昙猷洁斋累日，渡过石桥见到了精舍中的神僧，并且共同烧香中食。神僧谓猷曰：“却后十年，自当来此，今未得住。于是而返。”后世于是有石桥寺五百罗汉显真的说法。《天台山志》引《五百应真居方广寺感应记》载：“永嘉长史全亿，画半千罗汉像。”

汉地寺院供奉的五百罗汉其名号与次序源于南宋高道素所录的《江阴军乾明院罗汉尊号石刻》，录于宋绍兴四年（公元1134年）十二月，列举第一罗汉阿若憍陈如到第五百位愿事众尊者，颇为周全。

五百罗汉中有一些我们比较熟知的，或者说应该知道的：

第一位，阿若憍陈如尊者。他是最初追随悉达多王子出家的人之一。悉达多作太子时，一心寻求解脱世间苦难的方法，于是离家修行。其父见劝阻无效，只



阿若憍陈如尊者



阿泥楼尊者

得从亲族中挑选阿若憍陈如等五人与他同行。成佛后的释迦牟尼也是首先找到阿若憍陈如等人，宣讲所悟道理，使五人皈依佛教，成了佛最初的弟子。这就是初转法轮的典故。阿若憍陈如列为五百罗汉之首，其体貌丰满，神态沉静安详。

第二位，阿泥楼尊者，也就是阿楼菩萨。《无极宝三昧经》卷下记载，佛陀曾在罗阅祇竹园中，与比丘1250、菩萨90亿人俱。其时竹园地上自然生出文陀般花，花花各有百万之叶，叶上一一均有坐佛，每佛前面各有菩萨，向佛请教佛理。当佛在回答问题时谈到与会诸人悉当作佛时，与会者皆升到空中，距地三百丈，身上散发出花香。阿楼菩萨以“是诸上人飞在空中，身上华香从何所出”请教佛陀，佛陀向他阐述奥义：“譬如净帛本自净洁，在所染之五色鲜好，帛本自净，色本也净。二物因缘故得明好，色也不入帛，帛也不入色，以净因缘而得发明。菩萨清净故致华香，其所因缘也复如是。菩萨也不在华香中，华香也不着菩萨。诸天及人得断念想，逮明慧法便有华见，用华

净故因缘兴耳。法也如是。”

第四位，须跋陀罗尊者。又作苏跋陀罗、须跋陀，意译为善贤。古印度拘尸那城的婆罗门学者，佛陀在世时所收的最后一名弟子。据说，须跋陀罗当时已120岁，修习外道功力甚深，已得天眼通、天耳通、他心通、宿命通、神足通等五神通。他听说佛在娑罗林中即将涅槃，便急往拜谒。佛陀知道他将来，便预先告知弟子阿难。到了夜间，须跋陀罗被引到佛陀床前。佛陀为他讲授入圣道等奥义，须跋陀罗闻教遂成罗汉。尊者聪明多智，悟性极高，年龄虽大，求真弥切。其塑像右手挥动，面呈善容，略带欣悦入神状，表达的正是须跋陀罗悟道时那一刹那间的神情。

第五位，迦留陀夷尊者。佛陀在世时，有六比丘常做有失佛教威仪的事，很多戒律都是因此六人而定的。六比丘中就有迦留陀夷，他原是悉达多在宫中的老师，后遵从世尊的教诲而得道。迦留意即“黑光”，以其肤色黝黑而得名。当时



须跋陀罗尊者

僧人以乞食度日，迦留陀夷常于夜间外出化缘。一日夜间，阴云密布，他来到一孕妇家乞食，忽然闪电照亮万物，孕妇认为面前站立着一个黑鬼，惊问：“你是哪方鬼物？”回答说：“我是佛家弟子，前来乞食。”迦留陀夷被恶语骂出。孕妇因惊吓而堕胎。佛陀闻悉此事后，便定下戒律，出家人每天只准中午进食一次，过午不食。进食前不得提前到施主家去乞食，以避免发生类似事故。迦留陀夷的形象多为低眉垂目，双手相拄隐于袖内。迦留陀



迦留陀夷尊者

夷是佛早期弟子，具有丰富的佛学修养。

第九位，憍梵钵提尊者。又作憍梵波提、迦梵波提、中迹地丘。释迦的弟子之一。尊者在往世时采摘一棵稻穗，有数颗谷粒坠落地上，于是罚他五百世转生为牛，以作为过失的报偿。后拜舍利弗为师，精通佛法，居住在天上尼利沙树园。释迦牟尼涅槃后，弟子迦叶结集三藏，无人能结集出《毗尼藏》。经推荐，迦叶遣人到上天邀请憍梵钵提，憍梵钵提闻知佛



憍梵钵提尊者

陀涅槃，舍利弗示寂，非常悲痛，决定跟随佛陀与恩师而去，于是合目入禅定，随之升腾而起，以手触摸日月，通身放光，然后以心火烧身，体内出水，分四道流下，流至迦叶身傍，水中传出四句偈，表示要如同象子跟随大象一样追随佛陀而去。又传说憍梵钵提前世为雁，因供养雁王有功德，今世转生为罗汉。

第十二位，婆苏槃豆尊者。又作婆薮槃豆、婆修槃陀、伐苏畔度，意译曰天亲、世亲。据说，婆苏槃豆为天帝之弟，故名天亲。5世纪时北印度富娄沙富罗国（也作丈安国）人。婆苏槃豆最初到阿踰阇国萨婆多部出家，研修小乘之学，熟谙《大毗婆沙论》之义后，为众宣讲，还每天作一偈，共六百偈，合为《俱舍论》。婆苏槃豆之兄阿僧伽（世称无著菩萨，即第三百十九阿僧伽尊者）为大乘学者，见弟弟“盛弘小乘而覆大道”，深为忧虑，遂现病身说法：“汝罪过深重，我为之病。”婆苏槃豆认为这是用舌头宣讲小乘之过，准备割掉舌头。阿僧伽开导他说：“汝既以舌诽谤大乘，更以此舌赞大乘可也。”婆苏槃豆于是著作《唯识论》等五百部弘扬大乘教义的论著，时人呼为“千部论主”。圆寂时寿已八十。后人称为世亲菩萨。另外也有学者认为著作《俱舍论》的世亲与大乘佛教的世亲并非一人。

第十七位，那延罗目尊者。又作那罗延窟，乃过去世佛。早于释迦出世，弘扬教法，利益众生。涅槃后建有住持大塔。据《大方广佛华严经随疏演义钞》卷七十七载，释迦牟尼佛曾对弟子们说，那延罗目等过去诸佛的住持大塔，是现在佛、菩萨、弟子依存居住的地方。以往的菩萨们都尽心地保护诸佛的大塔，现今我等也



婆苏槃豆尊者

要恭敬供养，无论是现世还是来世，我的弟子及弟子的弟子，都要以塔寺为住处，护持供养，方能不忘诸佛的教义。

第三十三位，阿楼驮尊者。又作阿那律、阿泥陁、阿楼驮，意译为如意无贪。释迦牟尼佛的十大声闻弟子之一，出身

释迦氏，系甘露饭王之子，佛祖的堂弟。据佛典所说，阿楼驮曾于过去世施舍一顿饭给辟支佛，从那时起，五十劫来享尽天上人间的无胜妙乐。现在劫降生为甘露饭王之子，后随佛陀出家，修习佛法。然而出家之初，仍不改世俗习惯，贪睡晚起，受到佛祖训斥。阿楼驮听到指责后，发奋努力，坚持七日七夜不睡眠，致使眼睛一度失明。但从此以后，他精进修习，始终随佛左右，并开发了天眼通的功能，被称为天眼第一，他的眼睛具有超越他人的洞察力，能看透世间众生的生死、过去和未来。释迦牟尼寂灭后，阿楼驮劝导众弟子收敛悲恸，努力于释迦的事业，并让佛陀的金棺停留七日，以满足诸天神要求供养的心愿，在此七天中，诸天神手持天花，在虚空遨游，盛赞佛祖的圣德。

第五十二位，解空第一尊者。本名须菩提，又作须浮帝、须扶提、苏补底、苏部底，意译曰善现、善业、善吉，又称空生。出生于古印度乔萨罗国舍卫城婆罗门家庭。须菩提得名的缘由，据说是因为在他出生时，家中仓库、筐篓、器皿皆空，占卜得吉。须菩提是佛陀在世时著名的十大弟子之一，悟解了诸法之空相，被称为解空第一，佛陀让他讲说般若性空的道理。据佛经记载，须菩提空智遍明，能在石室中见到佛陀的法身。《肇论注》云："《大品般若》自《天王品》以来，须菩提依幻化喻，广说甚深般若无说无听之理。"须菩提的塑像一般身披斗篷，脚踏艺鞋，表现的正是他云游四方，讲说般若性空道理的情形。

第一百八十一位，龙猛尊者。又称龙树、龙胜。古印度南天竺国人，印度大乘佛学般若空宗最著名的学者，也为密教所广泛信仰。幼年便以天资聪颖名闻国内，成年后徒步周游各国，访学名人，得以精通天文、地理、图纬、秘谶，并从术士处学得隐身术。后来他领悟到世间一切爱欲都是痛苦的根源，便发愿出家，以求得精神的解脱。龙猛苦读经卷，无所不



那延罗目尊者

通，又走出寺院，游访名僧大德，终于成为佛学渊博之士。后受十三祖迦毗摩罗尊者付法藏，成为佛教禅宗第十四祖。当时，南天竺王信奉外教，贬抑佛法，龙猛乃入宫为国王讲说佛法，使国王及众贵族都皈依了佛教。他以雄锐的辩才击败异教的挑战，并促使他们改信佛教。龙猛位居古印度十大论师之首，著述甚丰，撰有《优波提舍》、《庄严佛道论》、《大慈方便论》、《无畏论》等。

第三百四十七位，郁多罗尊者。尊者乃释迦牟尼的前世身。在无法计算的以往年代，波罗捺国有五百仙人，郁多罗是他们的老师。郁多罗想求访正确的修炼方法，并立下誓愿，如有人传授正法于



郁多罗尊者

他，可满足对方的所有要求。有一婆罗门就对郁多罗说：我有正法，为了表示你的诚意，你需剥下你的皮作纸，折断你的骨头作笔，用你的血研墨。郁多罗怜悯众生多苦多难。听完婆罗门的条件，欢喜踊跃，当即剥皮、取骨、放血。婆罗门赐他一偈云："常当摄身行，而不杀盗淫。不两舌恶口，妄言及绮语。心不贪诸欲，无瞋恚毒想。舍离诸邪见，是为菩萨行。"郁多罗得偈后，传授给波罗奈国国民，教给他们诵读并依法修行。

第四百零六位，贤首尊者。本名法藏，唐代名僧，华严宗三祖，华严理论的奠基者。其祖为西域康居国人，后迁居长安。法藏十六岁时，到法门寺塔烧炼一指以表虔敬，并发誓研习《华严经》义。曾在玄奘主持的译场译经，因见解不同辞出。后得到武则天的赏识，主持译出《华严经》等文献，并曾入宫为武则天讲解《华严经》，被赐予"贤首"称号，时人称他为贤首国师。贤首以《华严经》为理论根据创建了华严宗，被尊为该宗的三祖，华严也因他而被称为贤首宗。贤首历任武则天、唐高宗、中宗、睿宗、玄宗之国师，声望显赫，唐中宗还曾为他建造了五座大华严寺。

67.什么是天龙八部？

很多人听说"天龙八部"这个词，一般都是从金庸的同名武侠小说开始的，其实，天龙八部这个词来自于佛经。在佛教庞大的护法军团中，共分为八个方面军，分别是：天众、龙众、夜叉、乾闼婆、阿修罗、迦楼罗、紧那罗、摩睺罗迦。这八个部分因天众和龙众最为重要，故统称为"天龙八部"，又称"龙神八部"或"八部众"。

天众：即二十诸天以及其他天神。《金光明经疏》中说："外国呼神，也名为天。"在这八部护法神中，天部和龙部的修行最好，同时也最重要，因此统称天龙八部，由于人类的肉眼看不见他们，故又称"冥众八部"或"龙神八部"。

在佛教中，天神并没有超脱生死轮回，仍有堕入恶道的可能，因为他们仍和人、畜生处在同一个大的等级上。佛教有"十道"之说，前四道为佛、菩萨、缘觉、声闻等"四圣"，这四圣皆超脱了生死轮回；后六道则为天、人、阿修罗、畜生、饿鬼、地狱等"诸有情"，也称"众

生”。天为“六道”之首，但还得小心翼翼，努力护法，否则就有被开除“天”籍，落入“三恶道”的可能。

天众中的天神，著名的如大梵天、帝释天、四大天王、韦陀、阎王等。一般供奉在大雄宝殿的两侧。

龙众：职掌兴云布雨的龙王。据说它身长无足，住在大海中，民间通常称龙王。龙的种类很多，《法华经》中列出：难陀、跋难陀、娑迦罗、修吉、德义迦、



帝释天

阿那婆达多、摩那斯、优钵罗等八大龙王。关于龙王的职责，《金光明最胜王经》说："诸龙王能兴云布雨，令众生之烦恼消灭。"虽然能够转世为龙，说明福报很大，但龙容易生气，因此作为惩罚，天龙八部中迦楼罗专门吃龙。

夜叉：又译作"药叉"，意指"能啖鬼"、"捷疾鬼"、"勇健"、"轻捷"等。是一种能吃鬼也能害人的恶鬼。由于夜叉出身于贵父贱母的家庭。因而具有善恶两面性，勇敢好动，能飞善跑，还能遁行，脾气不好，如果有人胆敢招惹他们，最后往往会变成他们的食物。既要吃人，又要护法、保护众生。夜叉家族庞大，男夜叉大部分都长得不好看，女夜叉则极美。

乾闼婆：乐神和香神。同紧那罗一起侍帝释天，紧那罗唱歌，乾闼婆则奏乐，他以香气为食；在中国佛教中著名的飞天就是乾闼婆的形象。

阿修罗：又称"阿须罗"、"阿苏罗"，梵语，有三层含义：一、非天，意思是有天人的福分，但不具备天人的美德；二、无端正，男阿修罗长得奇丑无比，女的则貌美如花；三、无酒，阿修罗喜欢喝酒，但因为没有来源，只好戒了。阿修罗和帝释天是天生的死对头，他们之间常常发生战争。阿修罗为"六道"之一，意为"不正"、"非天"等，据说阿修罗曾与帝释天发生过一场极其惨烈的战争，所以佛家常以"阿修罗"代称战场。在中国许多石窟的门两侧，都雕有阿修罗的造像，一般都是三头六臂，双手持日月刀。阿修罗的特点就是容易生气，据说如果一个人很善良，做了不少好事，但动不动就生气，下辈子就会变成阿修罗。

迦楼罗：是一只巨大的金翅鸟，它的双翅展开竟有336万里，每天要吃一条大龙和五百多条小龙。在云冈石窟中有它的造像，在唐代壁画中，它已被人化为头戴鸟冠的猛士了。在中国神魔小说如《西游记》中，它是佛祖头上的护法神，《说岳全传》则干脆让它转世投胎变成了岳飞，所以岳飞又被称为大鹏金翅鸟。

紧那罗：即"二十四诸天"中新增补的天神。因其头上长角，又叫"人非人"。紧那罗是奏法乐的天神，普陀山普济寺中所塑紧那罗形象为马面和鹿面，半裸体，持乐器。紧那罗具有天籁一般的嗓音。

摩睺罗迦：即大蟒神。普济寺中摩睺罗迦的塑像为头顶一条蛇的贵族，或是蛇面，手持笙或腰系花鼓，手持鼓槌。

不管是天部中的天神、金刚、力士，还是夜叉、阿修罗，甚至是鬼神、非人类，他们以或善或恶的形象出现，目的都是为了护卫佛陀与信奉佛法的众生。

天龙八部队伍庞杂，良莠不齐，但就护法这一使命来说，还是执行得忠心耿耿，尽心尽职的。

当这些护法经过印度佛教、中国佛教的逐渐演变，再融入一些民间传说，经过艺术家的加工，就变成了人们现在非常熟悉的形象。

比如天部中的北方多闻天王，他就是中国民间神话托塔天王李靖的原型，他的儿子阿那吒则换了名字，成为哪吒。玉皇大帝是人们最熟悉的，但他的正确称呼应该是帝释天，韦驮作为观音菩萨前的护法，也是人们熟悉的形象之一，他同样来自印度神话中的战神。

68. 二十四诸天与十八迦蓝神都有谁？

二十四诸天出于《金光明经》选定的二十位天神。到了明代，又增入道家四神成了二十四位天神，设位供奉。诸天像一般都供在大雄殿东西两壁间，其次第如下：(1)功德天，(2)辩才天，(3)大梵天王，(4)帝释天，(5)东方持国天王，(6)南方增长天王，(7)西方广目天王，(8)北方多闻天王，(9)日天，(10)月天，(11)金刚密迹力士，(12)摩醯首罗天，(13)散脂大将，(14)韦驮天，(15)坚牢地神，(16)菩提树神，(17)鬼子母，(18)摩利支天，(19)娑羯罗龙王，(20)阎魔罗王，(21)紧那罗王，(22)紫微大帝，(23)东岳大帝，(24)雷神。《国清百录》卷一云："佛座之左，置功德天座；右置四天王座。"宋遵式依《金光明最胜王经》撰《金光明忏法辅助仪》，知礼撰《金光明最胜忏仪》。元文宗时释慧光每岁元旦修此忏仪。今南方寺院尚有举行"供天"仪式的。

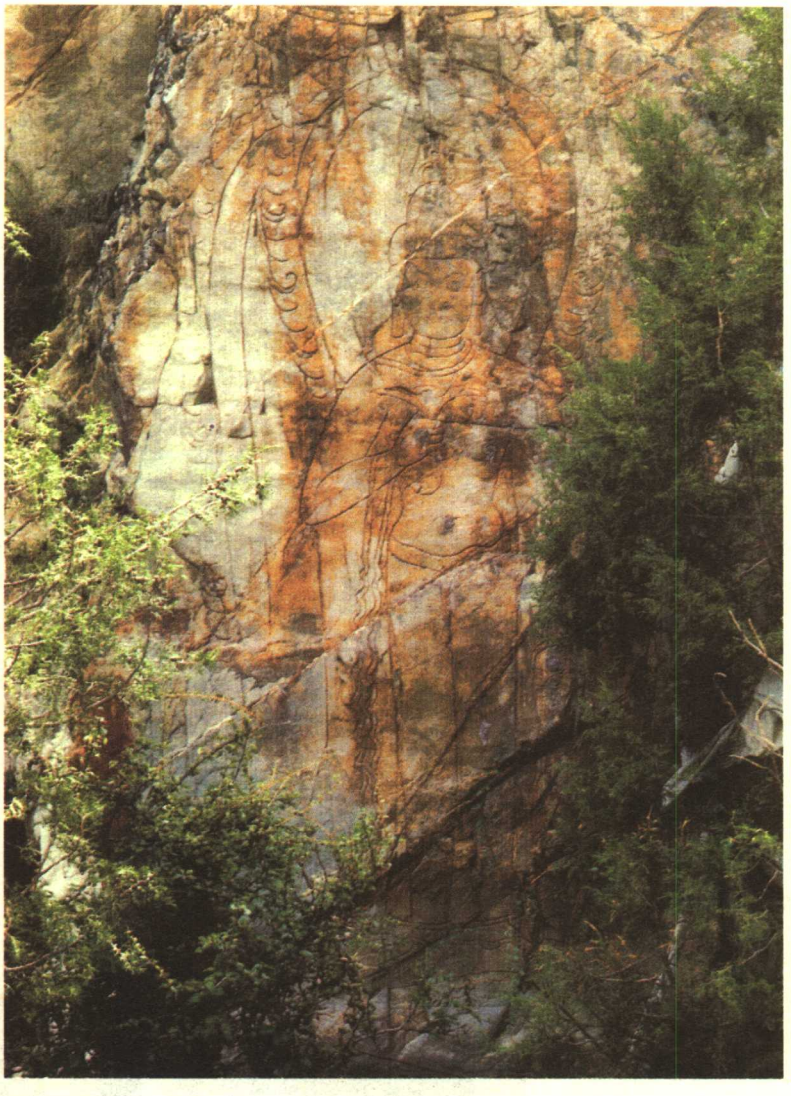
十八伽蓝神根据《七佛八菩萨大陀罗尼神咒经》卷四所说："护僧伽蓝神有十八人：一名美音，二名梵音，三名天鼓，四名巧妙，五名叹美，六名广妙，七名雷音，八名师子音，九名妙美，十名梵响，十一名人音，十二名佛奴，十三名叹德，十四名广目，十五名妙眼，十六名彻听，十七名彻视，十八名遍视。"



大梵天→

四、密教神祇系统

佛教密化以后，特别是传入中国西藏以后，经历了藏化、世俗化的演变，其神祇队伍更加丰富完整。神灵成为大众与佛教相互沟通的中介。



69. 什么是五智与五佛系统？

要弄明白密教的神祇系统，必须知道“五智”。何为五智？五智即诸佛菩萨的五种智慧，它是法身大日如来所具备的。包括：“法界体性智、大圆镜智、平等性智、

妙观察智、成所作智。”

（1）法界体性智，法界是指一切诸法：法界的“体性”就是地、水、火、风、空、识六大。大日如来位于六大法界之三昧，所以称为法界体性智。它是转第九识阿摩罗识为无漏的智慧，也就是一切世间、出世间诸法的体性之智，可以与大日如来、佛部相应。大日如来就是从法界体性智所成就。

（2）大圆镜智，又称金刚智，是转第八识阿赖耶识所成的清净智，能显现法界之万象，如大圆镜，故名大圆镜智。此智与阿閦如来、金刚部相应。阿閦如来就是大圆镜智所成就。

（3）平等性智，又称灌顶智，是转第七识末那识所成的圣智，具足观诸法平等之性，此智可与宝生如来、宝部相应。宝生如来就是平等性智所成就。

（4）妙观察智，又称莲花智、转法轮智，是第六识意识所成的无漏智，可以认识诸法，观察众生机缘而为之自在说法，此智可与阿弥陀佛、莲花部相应。阿弥陀佛即是此智所成就。

（5）成所作智，又称羯磨智，可以成就自利利他等一切事业，具足此智可以与不空成就如来、羯磨部相应。不空成就如来就是成所作智所成就。

知道了“五智”，也就明白了“五佛”。把这“五智”配于（映射）给不同佛，就成了“五佛”。

五佛又称“五尊佛”、“五智佛”、“五智如来”、“五禅定佛”，有金刚界和胎藏界分别，但一般所说的五佛是指金刚界所说的五佛。即：大日如来、阿閦如来、宝生如来、阿弥陀如来、不空成就如来。具体位置是：以大日如来居之中央，身为白色，手结智拳印；阿閦如来位于东方，身为黄色，左手握拳置于肋部，右手下垂至地；宝生如来，位于南方，身为金色，左手握拳置于脐部，右手向外结施愿印；阿

清代西藏唐卡五方佛像↓

这是由五个单幅画像合并装裱成的一个大长幅画，分别以五佛为主尊，中央白色为大日如来，左一黄色为宝生佛，左二红色为阿弥陀佛，左四蓝色为阿閦佛，左五绿色为不空成就佛，每幅的背景处绘七佛，合计为忏罪所向的三十五佛。



弥陀如来位于西方，身为金色，结三摩地印；不空成就如来位于北方，身为金色，左手握拳于脐前，右手于胸前五指伸张。

按密宗的经典教义，以上五佛就是相应智慧的部主、与部主相配的还有菩萨、金刚、明王等。如佛部的智慧名为“法界体性智”，部主是大日如来，大日如来化现法轮菩萨，遍照金刚，不动明王；金刚部的智慧名为“大圆镜智”，部主是阿閦如来，阿閦如来化现虚空藏菩萨，如意金刚，军荼利明王；宝部的智慧名为“平等性智”，部主是宝生如来，宝生如来化现普贤菩萨，萨埵金刚，孙婆（降三世）明王；莲花部的智慧名为“妙观察智”，部主是阿弥陀如来，阿弥陀如来化现观世音菩萨、法金刚、马头明王；羯磨部的智慧名为“成所作智”，部主是不空成就如来，不空成就如来化现弥勒菩萨，业金刚、金刚夜叉。从而构成了佛、菩萨、护法神三级曼陀罗基本体系。

本尊是学者选择自己最敬爱最尊崇的一尊佛、一位菩萨或者一位明王，作为学习成就的对象或榜样。要成就本尊的所有功德智慧，就要修习三密瑜伽法。三密就是身、口、意三业，瑜伽译为相应。三密瑜伽，就是三业相应。与谁相应？就是修行者自己的身口意与本尊的身口意三业相应。修法时，修行者要身作本尊的姿态，手结印契，口诵本尊真言，意作本尊观想或种子字，务使自己的三业与本尊的三密相应，名为瑜伽修法。此法如果修成，可以即身成就本尊之身。密教的修法很多，这只是举一个例证。此宗最高理论还是以性空无相的法性理体为基础，所谓阿字本不生，不生就是空义。



藏传佛教金铜造像→



清代铜鎏金大日如来像←

70. 什么是五方佛？

五方佛代表五种智慧，又称五智如来。西藏密宗仪式认为修行人仅仅依靠念诵咒语和观想曼陀罗，仍然不能达到即身成佛的境界，还需要五禅定的五种智慧，才能成佛。供奉五方佛便可达到这样的目的。

五方佛在寺庙殿堂中的位置是这样的：中心主尊是大日如来，左边第一尊是南方宝生如来，第二尊是东方阿閦佛；大日如来的右边第一尊是西方阿弥陀佛，第二尊是北方不空成就佛。五佛的面相都是威仪庄严，各自持有不同的手印，并代表不同的教化方式。

（1）中央毗卢遮那佛

毗卢遮那佛，有时又作毗卢折那、毗卢舍那等，意为“光明普照”，遍一切处、大日，所以也被尊称大日如来。密宗修行者认为大日如来是佛教所说的理性和智慧的融合，是理智不二的化身。毗卢遮那佛是中国佛教寺院中常见的一尊佛像。

据说，毗卢遮那佛是持地菩萨的点化师。当时，正是毗卢遮那佛住世的时候，有一位信徒听了佛说法以后，便发愿要在他的有生之年为大众修桥铺路，从此他就经常逡巡于各地，逢山开路，遇水架桥。路毁则补，当他看到老人、小孩负重走路时，便赶紧上去帮忙扛东西，一直把人家送回家门。有一次，国王斋请毗卢遮那佛，那位信徒赶紧把佛要经过的道路修平补齐，然后恭恭敬敬地站在一旁。毗卢遮那佛走过来，看见大路修得整齐平坦，感到十分高兴，便伸出手摸着信徒的头顶说：“你发愿修平道路，地平就是心平，你很快就能有证果的。”信徒听后，顿然开悟：自己的身体与世界及万物并无差别，自己的本性坦然无染，也并没有什么“我”存在。他于是证得了阿罗汉果，



明代北京黄铜镀金东方不动佛像←



藏传佛教后弘时期黄铜宝生佛像→

在下一世便修成了持地菩萨。

（2）东方不动佛

东方不动佛，又称阿閦佛，据说在他下决心修学菩萨行时，广目如来曾对他说："学习菩萨道很难。对所有的人以及飞禽走兽，不得有瞋恚。"他当即立下不起嗔恚的誓言，所以就称作"阿閦"，意为"无瞋恚"，"无愤怒"。另外，阿閦佛在成佛之前，据说曾经侍奉过大日如来，后来受大日如来的教化，发下誓愿，对所有的众生不生嗔恨心，发大慈悲。经过累劫的修行，终于在东方妙喜世界的七宝树下得道成佛。

阿閦佛表示为大圆镜智，也叫金刚智，显现法界的万象，就像大圆宝镜一样全体呈现，圆满无失。修成大圆镜智而成东方阿閦佛，代表菩提心的德性、觉性，为大曼荼罗身，也叫金刚坚固自性身。五方佛能化现为五菩萨、五金刚、五愤怒身。阿閦佛化现菩萨身时为虚空藏菩萨，化现金刚身时为如意金刚，化现愤怒身时为军荼利明王。

（3）南方宝生佛

宝生佛，在一些显教经典里又称作为"南方宝幢佛"、"南方宝相佛"，密号为平等金刚。显教经典对宝生佛的记载很少，寺院里供奉宝生如来的也相对少一些。但在密教里，宝生佛是修习密法观想的佛陀之一，宝生如来是增益行的本尊，象征大日如来的平等性智。按五佛生五菩萨、五金刚、五愤怒身说，宝生如来所化现的菩萨身为普贤菩萨，化现金刚身时是萨埵金刚。

（4）西方阿弥陀佛

西方阿弥陀佛，也就是无量寿佛，是西方极乐世界的主尊，与左右胁侍的观世音菩萨和大势至菩萨合称为"西方三圣"。在五佛生五菩萨、五金刚、五愤怒身中，阿弥陀佛化现菩萨身时是观世音菩萨，化现金刚身时是法金刚，化现愤怒身时为马头明王。

在我



清代西藏红铜镀金阿弥陀佛像→

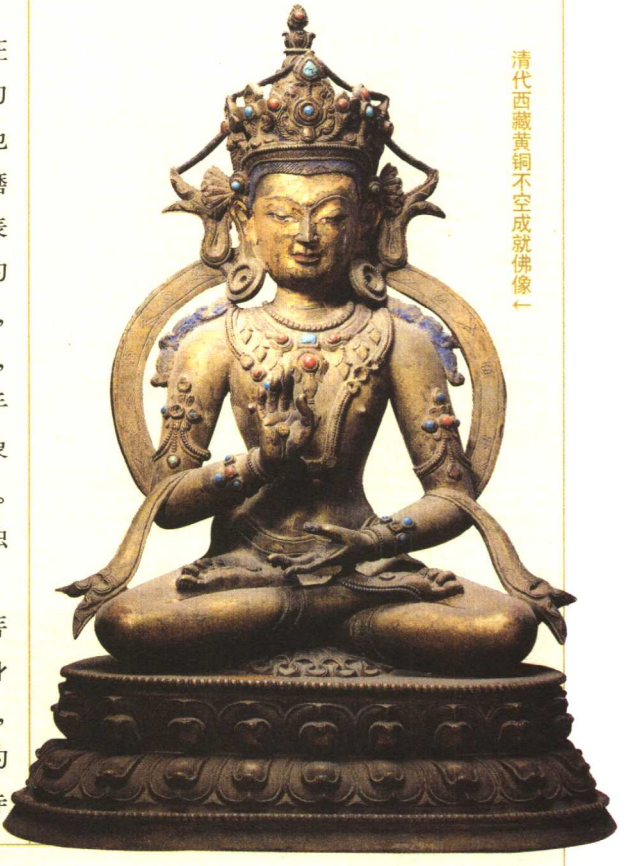
国信仰阿弥陀佛的信众极其广泛，在唐朝有这样一句家喻户晓的语句：“家家阿弥陀，户户观世音”，可见阿弥陀佛在信众心目中的地位。

（5）北方不空成就佛

北方不空成就佛，在五方佛中，象征大日如来所显的一切都可以证悟自性的成所作智，又名羯磨智，成就自利、利他的所有妙行。北方不空成就佛，为羯磨（意为业）曼荼罗身，也作变化身，代表涅槃的德性。佛经记载，修行人在此佛的加持下，能成就所有自利、利他的事业，远离烦恼，转为清静、无忧。据密教记载，此佛常施无畏印，即左手执两衣角，右手舒掌，竖起五指，掌心向外。此印相，象征不空成就佛拔济有情众生所作的功德。不空成就佛在显教里，很少被众人单独供奉和礼拜。

不空成就佛化现菩萨身时为弥勒菩萨，化现金刚身时为业金刚，化现愤怒身时为金刚夜叉。由于西藏密教传入内地，并得到广泛的传播，特别是元、清两代的影响及其广泛，因此五方佛在汉地的寺院同样受到广大信众的供奉。

不空成就佛所转化的烦恼是嫉妒，所净化的是行为意识。不空成就如来的藏文又指成就一切的智慧。



清代西藏黄铜不空成就佛像

71. 千手观音真有千手吗？

千手千眼观音又简称千手观音。能破除地狱道众生的三种障碍。据密宗经典《千手千眼观世音菩萨广大圆满无碍大悲心陀罗尼经》中记载，观世音菩萨在过去无量亿劫中，也就是无法描述记载的遥远过去，他跟随千光王静住如来修行菩萨道，闻听如来宣讲“大悲心陀罗尼”，并发下誓言，要利益安乐一切众生，不度尽众生誓不成佛，于是他用了无量劫的时间从地狱道、恶鬼道、畜生道、人道、度众生无数。当他从天界回转身回来，惊诧地发现地狱众生丝毫没有减少，他悲叹自己的力量和智慧的微弱，他开始怀疑自己的誓言，顷刻间他的身体炸裂，他凭借仅有的一点力量和信念，向诸佛祈求！这时奇迹出现了，在无数诸佛菩萨的加持下，观音菩萨被炸碎的身体再次聚拢成形，全身长出千手，每一手中长有一眼，号千手千眼观世音。这时，十方大地一起震动，十方诸佛一齐放射出

超出日月的大光明。诸佛以金色手为其摩顶，观音菩萨再次发出大悲誓言：我将为一切众生做大利益。千手表示遍护众生，千眼则表示遍观世间一切事物，度一切众生，广大圆满，没有障碍。

千手千眼观音的形象主要有四十手眼和千手千眼两种。

四十手眼观音造像多是菩萨身的两侧，左右各有20手，手中各有一眼，共40手40眼。40手眼各配上“二十五有”，则40 × 25正好1000，而成千手千眼。这是用了形象化的夸张手法显示观音菩萨的慈悲无量的广大胸怀。“二十五有”是佛教概念中三界之中二十五种有情存在的环境。

另一种千手观音菩萨真实的塑有千手手眼，其典型造像为：色身为金色或洁白色，面部有三眼，身长有千臂，每一手手掌中各有一眼，头戴五佛宝冠。其正面主要刻画有十八臂，两主臂于胸前合掌，结大圆满手印。其余982臂，每一手中各执法器或结不同手印。

除此之外，千手千眼观音还有一些简化形式：2臂、4臂、12臂、18臂、38臂、40臂、42臂、48臂、74臂等等。最常见的是42手臂观音，除去合掌的双手外，其余40只手均持有法器。40只手的名称及用途如下：

（1）无畏手，右手曲臂平起，掌心向前，施无畏手，表示除一切众生恐怖畏惧；

（2）执日手，手托太阳，救助那些眼睛暗淡，没有光明，对前途悲观失望的众生；

（3）持月手，手托圆月，救助那些身患热恼疾病的众生，令其清凉舒适；

（4）宝手，为那些求职求官的众生，如其所愿；

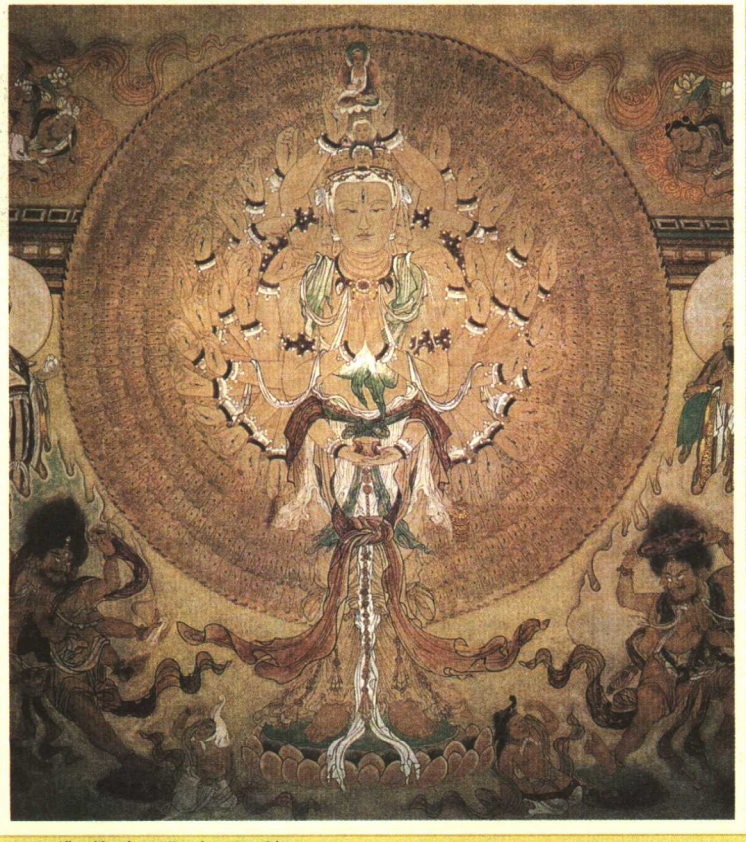
（5）宝箭手，能让善人亲友早日相聚团圆；

（6）净瓶手，为求生梵天者增益其福报智慧，去掉他的业力烦恼；

（7）杨柳枝手，能解除众生的种种疾病灾难；

（8）白拂手，能除掉一切恶障苦难，令其圆满；

（9）宝瓶手，能调和眷属亲情和睦，无有



敦煌莫高窟千手千眼观音像←


五台山金阁寺千手观音

纷争；

（10）盾牌手，阻挡一切恶兽的伤害；

（11）钺斧手，断除一切苦难；

（12）髑髅宝杖手，驱使一切鬼神，护持正法；

（13）数珠手，能令信仰者得到一切佛菩萨的接引和加持；

（14）宝剑手，降伏一切鬼神怨魔；

（15）金刚杵手，摧伏一切恶魔怨敌；

（16）铁钩手，能够号令龙王拥护正法住世，不被群魔扰乱；

（17）锡杖手，慈悲覆护一切众生，令其安乐无忧；

（18）白莲花手，能令信仰者成就种种功德；

（19）青莲花手，为令信仰者随其心愿往生十方净土；

（20）紫莲花手，能让信仰者亲见十方诸佛；

（21）红莲花手，能令信仰者转升天界，福慧具足；

（22）宝镜手，使信仰者成就大智慧，身形完美；

（23）宝印手，能使信仰者辩才无碍，智慧圆满；

（24）顶上化佛手，能令信仰者得到诸佛的摩顶受记，令其早证佛果；

（25）合掌手（二手），受到一切人和鬼神的尊敬；

（26）宝藏手，能够得到大地中埋藏的一切宝藏；

（27）五色云手，能令信仰者速成佛道；

（28）宝戟手，能使信仰者免除贼怨和群魔的伤害；

（29）宝螺手，能号令天神，增益修行者的道法；

（30）如意宝珠手，能令信仰者富饶美满）安乐祥和；

（31）羂索手，能令信仰安稳，心有所求皆能实现，不会落空；

（32）宝钵手，能令信众身份安稳，心态平静；

（33）玉环手，能使信仰者得到别人的拥戴和支持，增长其威信和才能；

（34）宝铎手，能使信仰者听到无上的妙音，使其身心欢喜，远离病苦；

清代唐卡千手千眼观音→



（35）五钴杵手，能降伏天魔外道，或使其护持正法；

（36）化佛手，使信仰者生生不离佛智，远离烦恼苦难；

（37）化宫殿手，生生在净土佛国中，不受胎生；

（38）宝经手，能令信仰者博学多闻，聪慧通达，受人尊敬；

（39）金刚轮手，能使信仰者勇猛精进，直至成佛，不会生退转之心；

（40）蒲桃手，令信仰者五谷丰登。四季和睦，福寿安康。

另外还有麦穗手，羯磨轮手，宝矛手，宝锤手等，含义与上面所说多有重复。

72．八大菩萨共有几种说法？

八大菩萨共有六种不同的说法。

（1）《般三昧经》：跋陀和菩萨（贤护）、罗怜那竭菩萨（宝生）、憍日兜菩萨（星藏）、那罗达菩萨（仁授）、须深菩萨、摩诃须萨和菩萨（大善商王）、因坻达菩萨和伦调菩萨（水天）。若有急疾，呼此八菩萨名字即得解脱。寿终时，此八菩萨便飞往迎之。

（2）《舍利弗陀罗尼经》：光明菩萨、慧光明菩萨、日光明菩萨、教化菩萨、令一切意满菩萨、大自在菩萨、宿王菩萨、行意菩萨。此八菩萨住在欲天，护念受持一切诸法陀罗尼者。

（3）《七佛八菩萨经》：文殊师利菩萨、虚空藏菩萨、观世音菩萨、救脱菩萨、跋陀和菩萨（贤护）、大势至菩萨、得大势菩萨、坚勇菩萨。此八菩萨各说大陀罗尼，脱众生现在诸苦及三途苦。

（4）《药师经》：文殊师利菩萨、观世音菩萨、得大势菩萨、无尽意菩萨、宝檀花菩萨、药王菩萨、药上菩萨、弥勒菩萨。经中说：有人愿往生西方极乐世界而未坚定的，临命终时八大菩萨指示西方道路。

（5）《般若理趣经》：金刚手菩萨、观自在菩萨、虚空藏菩萨、金刚拳菩萨、文殊师利菩萨、才发意转法轮菩萨、虚空库菩萨、摧一切魔菩萨。此八大菩萨摄菩提

心、大悲心、方便三种，包括佛教一切真言门及一切显教大乘。

（6）《八大菩萨曼荼罗经》：观世音菩萨、弥勒菩萨、虚空藏菩萨、普贤菩萨、金刚手菩萨、文殊师利菩萨、除盖障菩萨、地藏菩萨。

以上六种说法，以第六种说法，即密宗的八大菩萨最为普遍。下面予以简要说明：

（1）观世音菩萨，又译作观自在菩萨。唐宋以来，民间信仰的有三十三变化观音。密宗造像有六观音、七观音等变化。六观音是十一面观音、不空羂索观音、千手千眼面音、如意轮观音、马头观音和准提观音。另外加上圣观音，称为七观音。观音的造像很多，有一面二臂、一面四臂、三面二臂、三面八臂等。

（2）弥勒菩萨，又称为慈氏、无能胜



虚空藏菩萨→



观世音菩萨→

等。他出身于印度婆罗门，后得释迦牟尼佛的教化，授记为菩萨。他是一生补处的菩萨。所谓补处，是此菩萨可替补佛陀位置的意思。弥勒菩萨在民间的形象是袒露大腹的和尚，笑容可掬；但在胎藏界的形象是，左手当胸，手掌张开，右手执莲花，所戴宝冠中有宝塔，塔中现舍利；在金刚界的形象是，右手大拇指、食指、小指均竖立，中指与无名指弯曲置胸前，左手放在膝上。

（3）虚空藏菩萨，又称为虚空孕菩萨，他具足福德、智慧二种宝藏，无量无边，犹如虚空广大，所以称为虚空藏菩萨。他能出生无量宝物，满足一切众生的欲求，所以他是根本的财宝本尊，密号为如意金刚、富贵金刚、无尽金刚。从经中的记载，我们不但可以知道虚空藏菩萨

的名字，与财宝有着深密的因缘，更知道此财宝本尊不仅可以赐予众生世间无量种种真妙财宝，满足众生世间的需求，更能增进众生福乐，施与种种智慧法财，令一切众生觉悟圆满菩提。

菩萨全身为金色，相貌庄严，头戴五佛宝冠，在莲花上半跏坐，容颜美妙而怡和喜悦，左手执白色莲花，花上有如意宝珠，发出黄色光芒，右手结与愿印，五指垂下，将手掌向外。

（4）金刚手菩萨，又称金刚萨埵摩诃萨等称号。萨埵是有情的、勇猛的意思，就是勇猛的大士。此菩萨与普贤菩萨同体异名。普贤菩萨从大日如来的双手中接过五智金刚杵，并接受大日如来的灌顶，所以称为金刚手，还泛指持金刚杵的菩萨或专指秘密金刚（又称坚固金刚）力士。他是具有大威力的护法神，由于手持金刚杵，所以又称为执金刚神。因为其身、口、意变化莫测，隐秘难寻，所以称为秘密金刚。

（5）普贤菩萨，是骑白象行愿的菩萨。印度古语的普贤称“三曼多拔陀罗”，密宗也称普贤为善摄金刚、真如金刚、如意金刚，还视为金刚手菩萨同体。在雕像上，普贤乘白象侍佛之右；文殊驾狮子侍佛之左。据说普贤菩萨掌管诸佛的理德、定德、行德；文殊菩萨则掌管诸佛的智德与证德。一般把普贤菩萨视为祈求延命的本尊。普贤单独造像通常骑六牙之白象，头戴五佛冠，形如满月童子。

（6）文殊师利菩萨。他生于印度舍卫国，后跟释迦牟尼佛出家，常随侍佛陀左右，帮助佛陀教化信众。“文殊”是妙的意思，“师利”是德、吉祥之意。密宗称之为吉祥金刚、般若金刚。文殊菩萨司理智慧，与普贤菩萨相对。文殊的图像一般为骑狮像，顶结五髻，表大日之五智，左



←普贤菩萨

手执青莲花，花上有梵篋，右手执金刚剑。此外造像还有一髻、六髻、八髻文殊，手持之物也各不同。

（7）除盖障菩萨。其德行为消除所有一切烦恼之障碍，为胎藏界曼荼罗除盖障院之中尊，也是金刚界曼荼罗贤劫十六尊之一。

（8）地藏菩萨。密宗又称之为悲愿金刚、与愿金刚或金刚幢，因其安忍不动如大地，静虑深密如秘藏，故称为地藏。在释迦佛入灭以后，弥勒未生之前，地藏菩萨自誓必度尽六道众生，始愿成佛；众生不度，誓不成佛。所以，地藏菩萨的雕像大多数是僧侣袈裟打扮，左手拿着宝珠，右手拿锡杖。



←地藏菩萨

73. 虚空藏菩萨是怎样一位菩萨？

此菩萨流出无量之法宝，普施所欲者，利乐众生，系密教胎藏界曼荼罗虚空藏院之主尊、现图胎藏界曼荼罗释迦院之释迦右方胁侍、金刚界曼荼罗贤劫十六尊之一。

（1）虚空藏院主尊，其形象，身呈肉色，头戴五佛冠，右手屈臂持剑，剑缘有光焰；左手置于腰侧，握拳持莲，莲上有如意宝珠，坐于宝莲华上。其所持之宝珠、剑，即表福智二门。密号如意金刚。

（2）释迦院之胁侍，其形象，右手竖掌，屈食、中指，执白拂；左手覆拳安于脐，持莲花，莲上有绿珠；披天衣，立于一平敷之莲华座，面稍向左。密号无尽金刚。

（3）金刚界贤劫十六尊之一，此菩萨位于外院方坛南方四尊之第三位，又称金刚幢菩萨、宝幢菩萨。其形象，身呈白肉色，左手握拳，按于腰上；右手持莲，莲上有宝珠。密号富贵金刚、圆满金刚。

依《虚空藏菩萨神咒经》所载，佛陀对此菩萨甚为赞叹，该经云："虚空藏菩萨禅定如海，净戒如山，智如虚空，精进如风，忍如金刚，慧如恒沙。其身即是诸佛法器，诸天眼目，人之正导，畜生所依、饿鬼所归，地狱救护众生法器。应受一切众生最胜供养。"可见此一菩萨功德之殊胜。

依佛典所载，虚空藏菩萨对一切众生甚为慈愍，常加护持。如果有人赤诚、如法地礼拜过去世三十五佛之后，再别称大悲虚空藏菩萨名号，则此菩萨当会

现身加以庇佑。依《观虚空藏菩萨经》的描述，他的形象是“顶上有如意珠，作紫金色。若见如意珠，即见天冠。此天冠中有三十五佛像现。如意珠有十方佛像现。菩萨身长二十由旬，若现大身，与观世音等。”关于此菩萨之住处，依《大方等大集经》卷十四所载，此菩萨住在东方大庄严世界之一宝庄严佛所。曾与十二亿菩萨俱来娑婆国土，对佛陀发出诸问，并述说种种法义。依《虚空藏菩萨经》所载，此菩萨住在西方一切香集依世界之胜华敷藏佛所。曾与十八亿菩萨来诣娑婆世界，说破恶业障陀罗尼，令众生得福德，诸愿满足。



明代山西平遥双林寺虚空藏菩萨彩塑像↑

虚空藏菩萨是指其具有如包藏广大无边、无境虚空功法者，得到这样功法的菩萨，其法力可遍及一切虚空，普施众生。



唐代日本京都虚空藏菩萨像→

在我国佛教界，“虚空藏菩萨咒”也是佛教徒常持诵的真言。一般人总以为该咒的特色是增长记忆力。实则虚空藏菩萨的慈悲、方便与愿力，与观世音菩萨都甚为相似。经典曾说他“为诸众生成就大慈，常化众生而无休息。”可见增长众生的记忆力，只不过是其无量菩萨行愿的一小部分而已。

8世纪时，虚空藏信仰传入日本，僧侣间颇盛行虚空藏求闻持法以增进记忆力，日僧空海即曾修此法。而在民间，也普遍信仰虚空藏菩萨能增进福德、智慧，消除灾害。

74. 什么是明王？

按密宗的理论，诸佛可显化为自性轮身、正法轮身和教令轮身三种身。所谓自性轮身，是诸佛住于自性之法身，即诸佛真身；所谓正法轮身，即诸佛为教化众生而显化为菩萨，以正法度人；所谓教令轮身，即菩萨受佛的教令而化现愤怒威猛之形象，以摧伏淫刚众生之邪魔。一般所说的明王，就是这种教令轮身。

明王来源于梵语，又称作持明王、愤怒尊、威怒王。梵语明王系文法上的男性名词，女性名词则称作明妃，例如虚空藏转明妃、无能胜明妃等。受大日觉王教令现愤怒身降伏诸恶魔的诸尊称为明王，如不动明王、大威德明王等，明即光明的意思，以智慧而得名，有以智力摧破一切魔障的威德，所以称作明王，是诸教令轮身愤怒尊的通称。但常说的明王，多指不动明王而言。

确切地说，明王是密宗佛、菩萨的一种变化身，是为教化众生特别贪愚者而显化的愤怒威猛相的尊神。

诸佛三种身的具体配置情况，各经典中有多种不同说法。如据《金刚经仪轨》记载，五方如来（自性轮身）即中央毗卢遮那佛、东方不动佛、南方宝生佛、西方阿弥陀佛、北方不空成就佛，其对应的正法轮身是金刚波罗蜜菩萨、金刚手菩萨、金刚宝菩萨、金刚利菩萨、金刚药叉菩萨，而他们对应的教令轮身即明王则是不动明王、降三世明王、军荼利明王、六足尊明王（即大威德明王）、净身明王（即金刚夜叉明王）。而在《仁王经仪轨》中五方佛对应的五大明王与上述相同，而正法轮身即菩萨则有很大差别，分别是转法轮菩萨、普贤菩萨、虚空藏菩萨、文殊菩萨、摧伏一切魔怨菩萨。据说诸佛为慈悯众生，所以对顺者以顺相劝，对逆者以逆相制，显愤怒畏怖之形，是为降伏众魔以及众生因无明而引起的贪、瞋、痴等魔障。明王对于沉溺



明代金铜造像↑

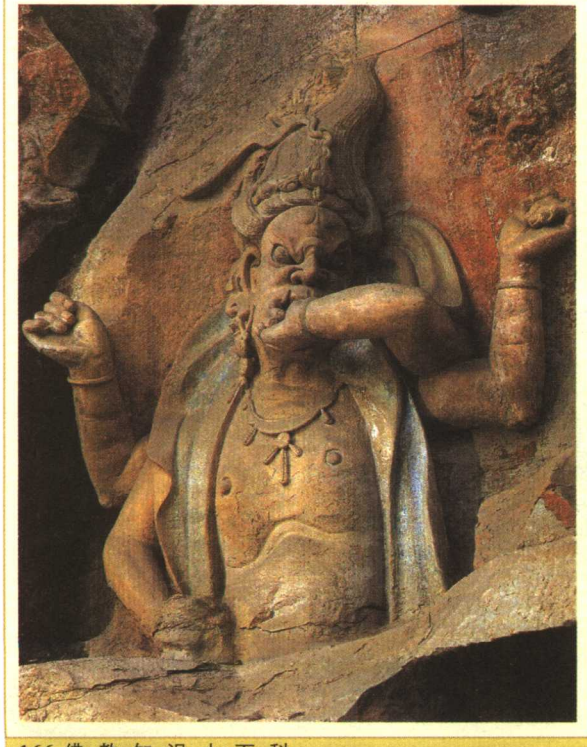
三毒中的众生即如当头棒喝，能令其猛醒。明王独特的地方就在这个地方。

除了五大明王以外，还有八大明王的说法。有的是在五大明王的基础上加上秽迹金刚明王、无能胜金刚明王和马头明王。此外按《大妙金刚经》等所说，八大明王分别是降三世明王、大威德明王、大笑明王、大轮明王、马头明王、无能胜明王、不动明王、步掷明王。其名目和第一种说法存在若干出入。其中大笑明王实为军荼利明王的异名。这八大明王分别对应密宗的八大菩萨，依次是：金刚手菩萨、文殊菩萨、虚空藏菩萨、弥勒菩萨、观自在菩萨、地藏菩萨、除盖障菩萨、普贤菩萨。

宋代法贤所译的《佛说幻化网大瑜伽十愤怒明王大明观想仪轨经》中，记载了十大明王的名称，焰鬘得迦大愤怒明王、无能胜大愤怒明王、钵纳鬘得迦大愤怒明王、尾观难得迦大愤怒明王、不动尊大愤怒明王、吒枳大愤怒明王、你罗难拏大愤怒明王、大力大愤怒明王、送婆大愤怒明王、大力大愤怒明王、送婆大愤怒明王、嚩日罗播多罗大愤怒明王。

按密教经典和仪轨创作的明王像来看，以通行的五大明王和八大明王的居多。明王的面相，绝大部分都是愤怒形，其他服饰方面与菩萨有类似之处。他们的形象、衣饰以及所持器物，在密教经轨中都有详细记载。但因翻译不同，或经文本身内容不同，所以说法也有不同。

75．五大明王形象、威德如何？



重庆大足宝顶山不动明王石刻←

不动明王、降三世明王、军荼利明王、大威德明王、金刚夜叉明王合称五大明王。

（1）不动明王

不动明王是大日如来降伏一切恶魔时所变的愤怒身，居五大明王中尊的位置，也是五大明王之首，其梵名为阿遮罗曩驮，译作不动或无动。“不动”，是指慈悲心坚固，无可撼动，“明”是指智慧的光明，“王”是指驾驭一切现象的人。依密教三轮身之分类而总判，不动明王是一切诸佛教令轮身，所以又称为诸明王之王、五大明王之主尊。此尊密号为常住金刚，在胎藏界



重庆大足宝顶山降三世明王石刻→

曼荼罗内，位于持明院左端。

不动明王的誓愿在《胜军轨》中说："见我身者发菩提心，闻我名者断恶修善，闻我说者得大智慧，知我心者即身成佛。"五大明王在东密内的记载是这样的："中央为大圣不动明王，东方为降三世明王，南方为军荼利夜叉明王，西方为大威德明王，北方为金刚夜叉明王，形成五大尊的形象。"但依台密内所传，北方的金刚夜叉明王则改为乌瑟沙摩王。此五大明王是佛陀在未来世时，为摧伏淫刚众生，以护持三宝，乃教令毗卢遮那佛、不动佛、宝生佛、无量寿（阿弥陀）佛、不空成就佛这五佛变现愤怒身，此种变化身名为教令轮。

不动明王的形象有二臂像、四臂像及六臂像等数种，但常见的多为二臂像。不动明王通身带青黑色，眼睛直瞋，咬紧牙根，有两眼张开及张一眼闭一眼的右手举剑，左手执索，背后现出融融烈烈的大火焰。多踞于磐石座上，其勇猛魁伟的相好，可使恶鬼妖魔等见而生畏。右手的利剑，表示能够抑制愤怒，瞋意，愚痴三毒害的智慧，左手的羂索能系缚一切顽强者，其背后的大火焰，能烧尽一切烦恼，由此以表现其所有着大威德。

（2）降三世明王

降三世明王位于东方，东方不动佛的愤怒身。另一说他是婆罗门教主中湿婆的变化身。其梵名为恒隶路迦缚日啰，译作降三世，或胜三世明王、愤怒月厥，又异名为苏波尔，孙婆等。

此明王在金刚界曼荼罗内，是金刚萨埵的愤怒身，在降三世三昧耶会占主座位置，在胎藏界曼荼罗内住持明院的西北隅。此尊的形象，普通的是四面八臂，作黑大愤怒的猛恶相，左足强有力地踏住大自在天，右足踏住天妃乌摩，表示断伏烦恼障与知障的意思。大自在天表示粗暴的男性，所以以强力踏着，天妃乌摩系表柔弱的女性，故轻轻地踏住。

在《降三世极深密门》内记载此尊形象为："若云降三世瑜伽，以二羽印当心，慧手持五钴杵，定手持五钴铃，皆伸直臂持，有四面，正青色，右黄，左绿，后红，皆愤怒，自在天王与妃为座。"由此可知其形象之一般。普通的形象不下两三种之多：三面八臂，立或坐于莲华台上，也有二臂的，也有坐磐石座的，其手中持物也各不相同，但常见的多为四面八臂像，足踏大天与后妃。

（3）军荼利明王

军荼利明王梵名为咂密哩多军荼利，译作甘露瓶，其形貌似夜叉身，通称为军荼利夜叉明王，是南方宝生佛的愤怒身。另一说为虚空藏菩萨，其常住的本宫在须弥山南方，又名南方军荼利。此尊原名为甘露瓶，因为他以甘露的德分，饶益与一切众生，甘露即为此明王神格的象征。此尊在密宗的佛、莲华、金刚三部内为办事明王，颇被重视，所以又被称为甘露军荼利，莲华军荼利，及金刚军荼利而著名；在胎藏界曼荼罗内，其莲华部院的莲华军荼利金刚部院的金刚军荼利，及苏悉地院的甘露军荼利，都是此尊的异名同体。以此明王为主体所修的秘法，称为军荼利夜叉法，奉修此法的目的，是为了除却恶魔、蛇障、热恼、不食病、暗阁病等障碍。



在不空三藏译的《甘露军荼利菩萨供养念诵成就仪轨》中，《救病法坛》一节记载为："若念食时，在未食前，为军荼利出种种食，少分出己，心中密诵军荼利神咒七遍，其军荼利常随咒师所在，悉皆拥护，若日日能作此法，金刚军荼利心大欢喜，常不远去，护一切处。"

由此可知念此明王所得的功力。此尊形象与降三世明王一样，其异形也很多，有二面四臂像，四面八臂像等，但世间常见

明代绢画军荼利明王像←
三头六臂，袒腹跣足，璎珞披体，衣带飘扬，足下踏一张口起角披鳞的恶龙；画面上方有菩萨像。

明代彩塑双身大威德明王像→



者多为八臂像。

在《西方陀罗尼藏中金刚族阿蜜哩多军荼利法》中记载："修此法若欲得富贵、金银财宝增长，可取小指木燃火，取金末银末和着苏燃烧，即得富贵，一切皆布有威德，即得一切财宝。如果修行者每天用餐前，能供出少分食物，并念诵军荼利明王心咒七遍，则不论在任何地方，都会得到明王的加护。"军荼利明王会摧毁一切魔障，以慈悲为方便，现大愤怒形，成为大威日轮，照耀修行者晦暗的无边世界，修行者因此而获得悉地；他还可以流出甘露净水，将藏识中之含藏染着的种子洗涤，迅速聚集福德智慧，获得圆满清净法身。

（4）大威德明王

大威德明王梵名为阎曼德迦，即降阎魔尊之意，译作解众生缚，又别名为六足尊，其密号是威德金刚，是西方无量寿佛的变化身，一说为文殊菩萨所变。他能摧伏一切恶毒龙，断除障碍，以此伟大的德分及威力，能使一切龙王见而生畏，由此得名。

大威德明王在胎藏界曼荼罗内，位于持明院中般若菩萨的左侧。以大威德王为主所主修的法，叫做大威德明王法，其奉修目的为调伏怨敌。此明王形象也有很多种，常见的三面六臂六足，表现为大忿怒相，执剑、锋轮及杵，二手结折伏印，跨于牛背上。

在《诸说不同记》第四中说："通身青黑，火发令立，作愤怒相，当前一面，开口大笑，四牙并出，左右各一面，顶上有三面，上齿咬下。六臂六足，当前两手，向内交叉，中指合竖；右一手开肘，持棒下垂偏向右，另一手举臂，竖肘，持剑向身；左一手开肘而垂竖，执轮偏向左，另一手举臂执三钴戟。身着青缯，两端飞上，豹皮为裙，不着冠缯，坐磐石座，右三足下垂，足上套着环，膝胫皆露，耳戴环珠。"

明代绢画金刚药叉明王像→
怒发冲冠，三头六臂，手指法器，箕踞于牛背上；画面上方有菩萨像。



(5) 金刚夜叉明王

金刚夜叉明王梵名为缚日罗药乞叉，译作金刚尽，或金刚啖食，金刚药叉，密号为护法金刚，为北方不空成就佛之愤怒身。

金刚夜叉明王的本誓是啖食一切心的不净，与其他明王啖食一切物的不净不同。一说为金刚界曼荼罗北方四金石之一的金刚牙菩萨的变化身。以此明王为主体来修奉的金刚夜叉法，其目的是为了除难、求官。在东密众多的修法中，系属于秘法中的秘法，此法对四十岁以下的人，是绝对不能传授的。

金刚夜叉明王的形象在《瑜祇经》中是这样描述的："金刚夜叉形，六臂持众器，即弓、箭、剑、轮印及萨埵的羯磨。五眼愤怒，三首，有马王髻，遍饰珠玉，以表庄严。"然而在世间所见的形象，多为三面六臂，正面张五眼，左右两面各有三眼。右第一手持五钴杵，次手持剑，次手持箭，左第一手持金刚铃，次手持轮，次手持弓。高举左足，伸右足，立于双莲台上。金刚夜叉明王是为了摧伏一切药叉，所以现出勇猛果敢相。

76. 庞大的明王家族还有哪些重要成员？

（1）孔雀明王

孔雀明王是密教本尊之一，有摩诃摩瑜利罗阇，佛母大孔雀明王等名，简称孔雀明王。一般明王多现愤怒像，令普通人难有亲近之感，而此尊明王则形象庄严、慈蔼可亲，并以很美丽的孔雀为坐骑。

据《孔雀明王经》所记载，佛在世时，有一位比丘遭毒蛇所咬，几乎快闷绝。阿难便请求佛陀大发慈悲救护，佛陀便教他口诵祛除鬼魅、毒害、恶疾的陀罗尼，这就是孔雀明王咒。另外，在很久远以前，雪山有一金色大孔雀，平素持诵该咒甚勤，因此过得很安稳。有一次，它由于贪爱逸乐，因此遭到猎人追捕，它在被缚之时，恢复正念，持诵该咒，终于解脱系缚，得到自由。

孔雀明王的形象，在《大孔雀明王画像坛场仪轨》中是这样记载的：头向东方，白色，着白缯轻衣，有头冠、璎珞、臂钏种种庄严。乘坐金色孔雀王，结跏趺坐于白莲花上或青莲花上，现慈悲像。有四臂，右边第一手执开敷莲花，第二手持俱缘果，左边第一手当心掌持吉祥果，第二手执三五茎孔雀尾。四种持物中，莲花代表敬爱，俱缘果代表调伏，吉祥果代表增益，孔雀尾表示息灾。白莲



明代绢画孔雀明王像→
乘孔雀，结跏趺坐于青莲花上，三眼六臂，身着天衣，饰璎珞，面目慈祥，左手持幡、弓、铃，右手持剑、索、杵；左右为大梵天和吉祥天。

座表示摄取慈悲的本誓，青莲座代表降服之意。据密教相传，孔雀明王是毗卢遮那如来的等流身，具有摄取、折服二德，所以有上述二种莲座。此莲座也称为孔雀座。

（2）爱染明王

爱染明王，梵语为罗哦，汉译为罗睺罗阇、爱染王等，是密教本尊之一。

在密教里，此尊为“爱欲贪染即净菩提心”的象征，所以被称作爱染明王。而爱染明王的梵语意思中又含有赤色的意义，因此，此尊多以全身赤色来表示其怀爱的德行，经常作为财宝增益法、人际敬爱法的修法主尊。在日本，真言密教小野流奉此尊为最极无上之秘尊，其《本轨》也被视为极秘之经——《瑜祇经》。

爱染明王的法门，主要是以调伏怨敌、使人敬爱与祈求福德财源为主，其中以敬爱法为甚。爱染法本是台密的秘法，后来东密、台密都共同修习。在《金刚峰楼阁一切瑜伽瑜祇经》记载：“爱染明王莲花座下有宝瓶，从宝瓶中无间流出无尽珠宝。”另经文记载：“修持爱染明王法，可增益一切福，使四种事业迅速圆满。”



爱染明王像←

爱染明王住于大爱欲大贪染三昧，爱染明王是烦恼即菩提的表征。大爱欲即大萨埵的三昧耶示现。此尊于一切法中，独称最胜为五部诸尊之上首，能灭无量罪，并却万恶，速成百千事，悉满众愿，凡所求疾速灵验。其威德殊胜，虽众也不能夺其光芒。再加上宝瓶能吐珍宝俱足能满一切愿，梵天帝释也受此尊教敕而分祸福，七曜九执向来司掌人间祸福荣衰，也顺本尊的威势，不敢有所违逆。因为这个原因，信仰爱染明王的人，能获福无量，速获一切悉地。

（3）无能胜明王

无能胜明王音译阿波罗尔多，又称无能胜菩萨，无能胜即不可破坏的意思，为密教八大明王尊之一，位居于现图胎藏界曼荼罗释迦院之中尊释迦牟尼佛左边，传说是释迦牟尼的化身，一说是地藏菩萨的化身。

此尊明王乃释迦牟尼佛于菩提树下成道时，以明咒力降服魔军，退治障碍之尊。《无能胜大明陀罗尼经》说其本誓及明咒是代表佛成道降魔之德，密号胜妙金刚。

无能胜明王的形象在现图胎藏界曼荼罗中是身呈青色，四面四臂，四面皆蹙眉嗔怒而有火发。右第一手竖拳，舒展食指放在胸前，第二手的中指、无名指压于拇指上，食指伸直，屈肘向上，左第



明代绢画无能胜明王像↑

一手持三戟叉，第二手持钺斧。而《大胜妙吉祥菩萨秘密八字陀罗尼修行曼荼罗次第仪轨法》所载此尊的形象为四臂三面像。

（4）乌枢沙摩明王

乌枢沙摩明王是台密所立五大明王之一，梵名为乌枢瑟摩或乌枢沙摩，别名为火头金刚，秽迹金刚，不坏金刚，不净金刚，或受触金刚等。

乌枢沙摩明王的本誓为啖尽一切物的不净，自古以来，在民间他被视为扫除不净的神，曾有人供奉为守护厕所的神，依《秽迹金刚经》的记载，就知道大概情形了："随左心，化生不坏金刚，于众中起座，对大众曰：'我有大神咒，能取梵王。"作是言已，于众中显大神通，变此三千大千世界，六遍震动，时天宫，龙宫，诸鬼神宫，悉皆摧崩，即腾身至梵王所，以指指时，彼秽物均变于大地。尔时金刚到彼报曰：'汝如大愚痴，我如来快入涅槃，汝何不去？'即以金刚不坏力微指时，梵王发心到如来处。"

凡持诵此明王的神咒的信者，可得极大的功德，不但可以得到除病、敬爱、避难、受福、智慧、富贵、敌伏等大利益，更可防御枯木精、恶鬼、毒蛇等诸障碍，以上十法称为神变十大秘法。此外，尚有一特别功德，就是能变女胎为男胎，有一种叫乌枢沙摩明王变成男子法，传说日本在平安时代，不论帝王及贵族，都奉修甚广，日皇崇德生时，特命南胜坊僧正，严修此法，此即一例。在《楞严经》第五中说："乌枢沙摩，于如来前合掌顶礼佛双足白佛言，我常忆久远劫前性贪欲多，有佛出世，名曰空王，说多淫人成猛火聚，教我遍观百骸四支诸冷暖气，神光内凝，化多淫心成智慧火，是诸佛，皆招呼我名火头。我以火光三昧力故成阿罗汉，心发大愿，诸佛成道我为力士亲伏魔怨。"



重庆大足宝顶山乌枢沙摩明王石刻←
三首四臂，头发倒竖，面若满月，怒目圆睁，胸前双手合十，上举双手一手持法轮，一手持金刚杵，颇有无坚不摧之势。

乌枢沙摩明王的形象，也是有很多种，如二臂像、四臂像、六臂像及八臂像等，但普通都以四臂像为最多，在《乌枢瑟摩明王经》中记载说："大威力乌枢瑟摩明王大愤怒形，目赤色，全身青黑色，发出光焰，有四臂，右上手执剑，次手执羂索，左上手执打车棒，次手执三钴叉，器仗上也发出光焰。"

（5）大元帅明王

大元帅明王又名为大元明王，其梵名为阿咤婆拘，或阿咤薄俱，译作林野旷野鬼神，或无比力等。此尊明王为明王部的总帅，其本性最为勇猛果敢，他的本体传说是大日、释迦、观音及无尽意、虚空藏等主要的佛与菩萨的合体，其威力绝大无比。

他的形象种类很多，有一面四臂像、四面八臂像、六面八臂像等。他最勇猛、奇异的是十八面三十六臂像，任何人看了此像，都会感觉到惧怕。依《阿咤薄俱元帅仪轨》的记载说："当佛入灭时，有一大将军，名为阿咤薄俱元帅，心发嗔怒，天、龙、阿修罗、八部鬼神、四大天王、二十八部药叉大将、及四十二部罗刹王等，举满善为首，誓词如下：'一心协力佛之法藏，及守护一切众生，以除诸哀恼，而昼夜共安。'"这位大将军就是大元帅明王，所以称他为"一切天、龙、鬼、神、药叉类之总帅。"

他的四面八臂像，在《大元帅陀罗尼仪轨》是这样记载的："阿咤薄俱元帅，身长八尺，有四面，当前作佛面；左面虎牙相叉，有三眼，眼赤如血红；右面神面，作嗔相，也虎牙相叉，有三眼，左右安牙，有髭发；头上一面，作恶相，也有三眼，虎牙相叉，眼赤如血红；最上头上，用赤龙缠髻，其上有火焰连上耸，身悬蛇。有八臂，左上手执轮，次手执槊，次手与右第三手当前合掌，作供养印。次下手作印，次下手执索，右上手执跋折罗，次下手执棒，次下手作印，次下手执刀，腕臂上皆缠蛇。着七宝绞络甲，膊上皆有龙……"由此可知此明王的形象，极可畏怖，其他明王的愤怒尊，皆不能与之相比。



明代绢画大元帅明王像↑

以大元帅明王为主体，所奉修的大元帅法，又称大元帅御修法。此法是为镇护国家时所行的大法。又如祈雨、伏贼、胜敌、免除天灾时，都可以随时奉修此法，无不如愿。

（6）大轮明王

大轮明王，又作大轮金刚。据《大妙金刚经》所记载，大轮明王是慈氏菩萨示现的愤怒身。是可以消除一切业障及越法罪，以成就清净圆满戒品为本的明王。

大轮明王是密教八大明王之一。据《大妙金刚经》描述，其形象遍身黄色，放大光明，右手持八辐金刚轮，左手持一独钴的金刚杵。

大轮明王还有一种形象是三头六臂。上双手，左握蛇，右执扇；中双手，左握金刚轮，缠蛇，右也有蛇缠绕，下双手，在胸前重叠作拱揖状。头顶一道毫光绕至左侧上方。

（7）步掷明王

步掷明王音译为播般曩结使波明王，又作步掷金刚，全称为步掷金刚明王，为八大明王之一。据《大妙金刚大甘露军荼利鬘焰炽盛佛丁经》记载，此明王系普贤菩萨的化身，右手持一簇盖，左手握一金刚杵，遍身作虚空色，放火光焰。



清代绢画大轮明王像→

步掷明王的功德，根据《播般曩结使波金刚念诵仪》记载，能启发二乘之人，除去小乘的心，令其具足大乘甚深空慧；而在凡夫之界，威光所及，弃藏识中杂然种子，令众生永离三途苦果，具足普贤行；而傍生恶鬼道的众生，尽此一生的身形之后，不复再受；而各种地狱，坏灭无余，罪人解脱，发菩提心，诸恶魔等遇者摧伏，辟除退散。

步掷明王的形象，据《同仪轨》所描述是，两头四臂，上双手，左托翻天印，右举金刚杵，均有蛇绕手，下双手，在胸前重叠交叉。遍身青色，以龙为冠鬘璎珞，颦眉猛视，利牙现出，十分威猛。

明代绢画步掷明王像↓





金刚童子像←

（8）黄童子与青童子——金刚童子

金刚童子又称为金刚儿，密号事业金刚，为密教胎藏界曼荼罗金刚部院第三行上方第五位之尊，相传为阿弥陀佛的化身，或是与乌枢沙摩明王同体之尊。

此尊形象呈愤怒形，身为肉色，高举着左脚，两臂舒展，左手持金刚杵，右手向下结施无畏印，右脚踏在莲花上，头部有圆光，发成上扬的火焰状，在诸仪轨中，有多种形象记载，身为黄色者，称为黄童子，身为青色者，称为青童子。

另外在《金刚童子成就仪轨》中，有描述此尊从大海中涌出的形象为身如琉璃色，六臂三目，其目赤色，口咬下唇，颦眉威怒，头戴宝冠，犬牙上出，左足踏宝山上的莲花，右足没于海中。这也就是一般所说的青童子。

由于《圣迦抳愤怒金刚童子菩萨成就仪轨经》卷上说，金刚童子为金刚萨埵的化身，所以后代阿阇梨或依此说法，而

将此尊添加于金刚萨埵之曼荼罗中。

以金刚童子为本尊所修的息灾、调伏等法，称为金刚童子法，修法利益为可得到证悟一切三乘佛法的利益，并现悉地成就相、示现金刚儿身、得见诸佛、得到各种伏藏财宝、除去怖畏、得到闻持之力等各种功德。

（9）俱利迦罗明王

俱利迦罗明王也称为俱利迦罗龙王，意译为尊敕，又作俱哩迦龙王、古力迦龙王、瞿梨迦罗龙王，为密教不动明王的变相，其形象为吞剑之状，立磐石上，所以俗称俱哩迦罗不动、俱里剑。

依据《俱利迦罗大龙胜外道伏陀罗尼经》中所说，不动明王曾经在色究竟天与诸外道论师对论，明王化现智火之剑，外道的上首智达也化作智火之剑，于是明王的智火剑再变为俱利迦罗大龙，口吞外道的智火剑，其气出如两万亿雷同时鸣响，魔王外道闻之，都惊怖而舍弃他们的一切恶疑邪执。

俱利迦罗明王的形象如大蛇缠于剑上，剑的周围有炽盛焰火，额上有一角，剑上有个梵文的“阿”字。若作人相，则面目喜怒，被甲胄则如广目天王，左手托腰持索，右肘屈曲持剑，头顶置龙盘，立于金刚山上。人形的尊形已不存在，多流布龙缠剑之像。以此尊为本尊的修法，能除病患、魔障等。



俱利迦罗明王像→

第四部分

中国汉传佛教史

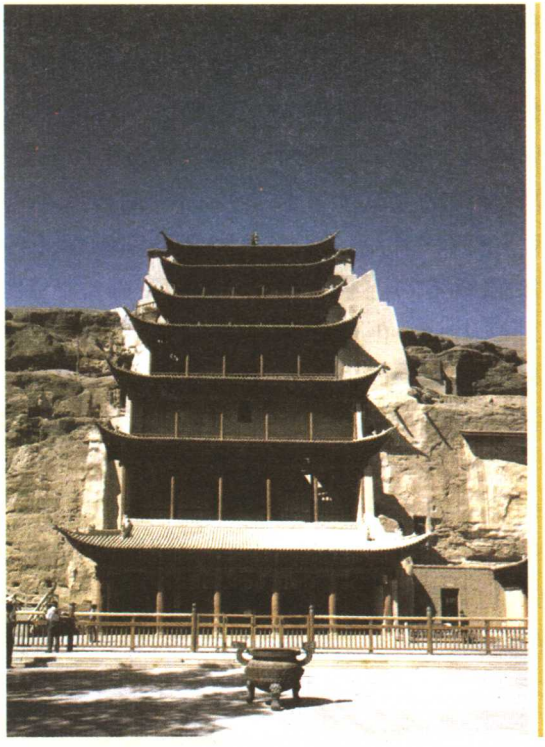


佛教通过西北印度，由今新疆传到中国。由于和中国儒家、道家及儒道文化的相互激荡，便形成了具有中国特色的汉传佛教，共有十三个宗派，均是由于不同的高僧所依不同的佛教的经典和论典，由不同的角度，发挥了他们的见解。其中禅宗可谓一枝独秀。



一、汉传佛教概况

约从公元1年前后起，佛教开始传入中国。经过三国、两晋以至南北朝，先后译出大量佛教典籍，研究风气一时盛行。到了隋唐时代，基本形成了中国特有的佛教框架。



77. 佛教什么时候传入中国？

据记载，秦始皇时期有沙门室利防等18人来到中国。据《善见律毗婆沙》记述，在阿育王时代，佛教第三次结集后，曾派大德摩诃勒弃多至臾那世界（原注：汉地）；西藏多罗那他《印度佛教史》也称达摩阿育王时，高僧善见到中国弘法。以上这些布教活动因无译述传世，无法得以证实。

汉建元二年至元朔三年（公元前139～前126年），张骞出使西域期间，曾经在大夏见到过从印度贩运去的蜀布、邛竹杖，说明当时中印之间已有民间往来，可能佛教也随之传入汉地。近年考古发现，东汉时的四川彭山墓葬中已经有了佛像，江苏连云港孔望山佛教摩崖刻像也初步证实属于东汉时期。

东汉明帝于永平八年（公元65年）赐楚王刘英诏言其“尚浮屠之仁祠，洁斋三月，与神为誓”，可见当时已有佛教传入。传说：“汉明帝梦一金人于殿廷，以占所梦，傅毅以佛对。帝遣郎中蔡愔、博士弟

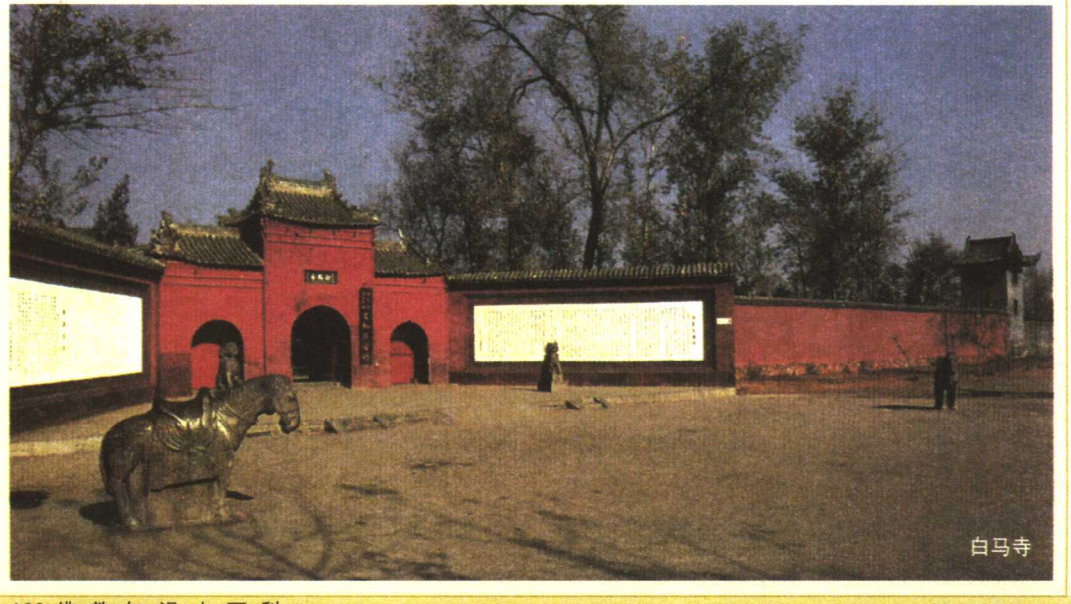
子秦景等住天竺。愔等于彼遇见迦叶摩腾、竺法兰二梵僧，乃要还汉地，译《四十二章经》，二僧住处，今洛阳门白马寺也。”因此在佛教史上，多以汉明帝永平十年（公元67年）迦叶摩腾与竺法兰以白马驮经像来华为佛教传入之年。汉明帝为了纪念白马驮经，将二僧所住的鸿胪寺改名为“白马寺”，成为中国第一座佛寺。尔后，凡僧尼所住之处即称为“寺”。白马寺被后世佛弟子尊为“祖源”和“释源”，而二僧所合译的《四十二章经》，也成为中国第一部汉译佛经。

中国开始有出家佛教徒的记载，是汉明帝时期阳成侯刘峻出家。但最初那些僧人仅是从师出家，剃除须发，照戒律生活，还不具备完全的制度。到公元250年，来自中印度的昙柯迦罗在洛阳白马寺正式建立戒坛传戒，中国才开始有了正式的比丘。由于没有外国比丘尼到来，最初女性出家为尼的也只是剃发罢了。到公元429年，由斯里兰卡先后来了以铁萨罗为首的19位比丘尼，才使她们的受戒具备完全的条件。

关于译经工作，据记载，东汉从桓帝到献帝（公元147年～220年）的70年中，译有经典187部379卷，这说明中国佛教开始了较大规模的发展。而译经高僧中以安世高和支娄迦谶最具代表性。

安世高，原为安息太子，桓帝建和元年（公元147年）东来洛阳，20余年间，致力译经，共译出《安般守意经》、《阴持入经》、《四谛经》、《八正道经》等30余部，多为小乘禅数“阿毗昙”之学，也是中国早期传译小乘思想的第一人，也是中国早期佛学流传的奠基者。支娄迦谶（简名支谶），大月氏人，共译出大乘经典14部27卷，以《道行般若经》、《首楞严三昧经》和《般舟三昧经》最为重要，为后世大乘佛教发展奠定了扎实的基础。可见，中国一开始所接受的佛教便是兼具大小乘，这是中国佛教初传的特色。

佛教最初传入中国，因文化背景不同，所以被视为与当时流行的黄老神仙方术同类，仅通行于少数的王公贵族之间。尔后，在社会政治上，宦官外戚斗争为患，天灾时起，黄巾起义，军阀混战而



白马寺

民不聊生。长期生活悲苦、心灵困顿之时，佛教的无常及因果观，缓解了他们的情绪，为佛教的传播带来了良好的条件。到了三国时代，佛教逐渐由上层遍及民间，由少数人逐渐扩展到多数人，弘化地区也由洛阳、长安往南方开展。

78. 三国两晋佛教有什么特点？

三国时期的译经工作和对教义的宣传、研究，为佛教的发展打下了初步的思想基础。此外，这个时期的寺塔建筑、佛像雕塑也各具规模，但现在保留下来的极少。

三国魏地的佛教以般若学及译经为主，朱士行曾在洛阳开讲《道行般若经》。在译事方面，特别重视戒律的译介，昙柯迦罗译有《僧祇戒心》、昙无谛译出《昙无德羯磨》，开中国戒法的先河。

为避战祸，僧人多从北方到南方，因此，吴国建业（今南京）的佛教，多由关中、洛阳一带传入，如安世高、支谦等。安世高原为东汉末年译经高僧的代表，其行走路线正可显示佛教已由北渐向南传播。吴地佛教另一位重要传播者为康僧会，乃佛教史上记载第一位自南向北弘法的僧侣，孙权曾为其建“建初寺”，是江南佛寺的开始。

西晋时代，佛教活动仍以译经为主，竺法护为当时的代表，所译经典有《光赞般若》、《维摩》、《宝积》、《涅槃》、《法华》等各部类经，对于大乘佛教的开展，影响甚大。东晋时期，南北分治，北方胡族受到佛教的影响，也大力提倡佛教。据说曾建寺890所，受业门徒数以万计。两晋时期，因玄学风行全国，使般若学的研究也达到鼎盛。佛经丰富了“玄学”的内涵，“玄学”也成为传播佛教教义的媒介。

经藏和论藏大规模有系统的翻译，应该说是开始于5世纪初的鸠摩罗什。

北方佛教到了后秦，由于鸠摩罗什东入长安（公元401年）而更加昌盛。罗什在后秦姚兴的护持下大兴译经事业，南北俊秀仰止云集，门生弟子3000人，其中以道生、僧肇、僧睿、道融最为杰出，称为“什门四杰”。所译经籍种类遍于大小三藏教禅诸家。罗什译业贡献之大，为整个中国佛教史开创一个新纪元，被誉为中国四大翻译家之一。

鸠摩罗什的翻译事业，有着前人所未有的优越条件，那就是当时朝廷的大力支持和有在道安影响下产生的具有高度文化修养的一大批义学僧人的辅助。他所译出的300多卷典籍，不仅是佛教的宝藏，而且也是文学的重要遗产。在他的讲授和指导下，造就了成千的人才，使当时的佛教得到大大的提高和发展。

就佛学方面来说，鸠摩罗什最重要的贡献是在于对由龙树创立的中观系统典籍的介绍。由于他的努力，这一系的经论著作，如《中论》、《百论》、《十二门论》、《维摩经》、《法华经》、《大品般若经》、《小品般若经》、《金刚经》等，以及《大品般若经》的解释《大智度论》，都传到中国来，为中国法性宗开辟了广大的基地。其次，鸠摩罗什还译有声闻乘中的一部重要论著《成实论》，起初与中观三论或“四论”，加《大智度论》相辅流行，之后逐渐形成了独立学派，在南北朝期间盛极



敦煌壁画↑

一时，后人称为成实师。这一学派在声闻乘中是比较接近大乘的一系。

鸠摩罗什之后，重要译师来者相继，主要经论不断译出。如觉贤于公元418年～421年译出《华严经》，昙无谶于421年译出《大般涅槃经》，求那跋陀罗于443年译出《楞伽经》等。

南方东晋承继西晋文化，原在中原流行的玄学及般若学也随之南下。支道林，著有《圣不辩知论》、《即色游玄论》等，创般若学的即色义，主张即色本空。时人评其学“不减王弼，比做向秀”，与谢安、王羲之等一代名流交游甚密。支道林之后，南方佛教中心即转为庐山东林寺的慧远。后来又召集僧俗123人结为白莲社，是禅净共修的初创者，被后世尊为净土宗初祖。

这一时期再度掀起西行求法的热潮，其中最著名的是法显。他在天竺参学十余年，携回《大般泥洹经》、《摩诃僧祇律》、《长阿含》等多部经典。法显在佛教史上不仅有崇高的地位，在我国留学史上的贡献也是影响深远的。

79. 南北朝佛教有什么特色？

东晋亡后，南北仍处于分裂状态，南方有宋、齐、梁、陈，称为南朝（公元420年～589年）；北方有北魏（又称跋跋魏），嗣后分为东西二魏，又禅位于北齐、北周，称为北朝（公元396年～581年）。南北朝形成对峙局面，历时160余年，后由隋文帝统一。这个时期的佛教由于各帝王的支持拥护，寺院僧尼急遽增多，佛教译经更为隆盛，大小乘经论弘传，佛教学派成立，不再依附儒道，教义则由般若而形成“真常妙有”、“真常唯心”二派，此为中国佛教快速发展的时期。

南朝与北朝因民族及地理环境的差异，对佛教的信仰需求有所不同。南朝继

承了东晋清玄之风，比北朝更偏重于义学。

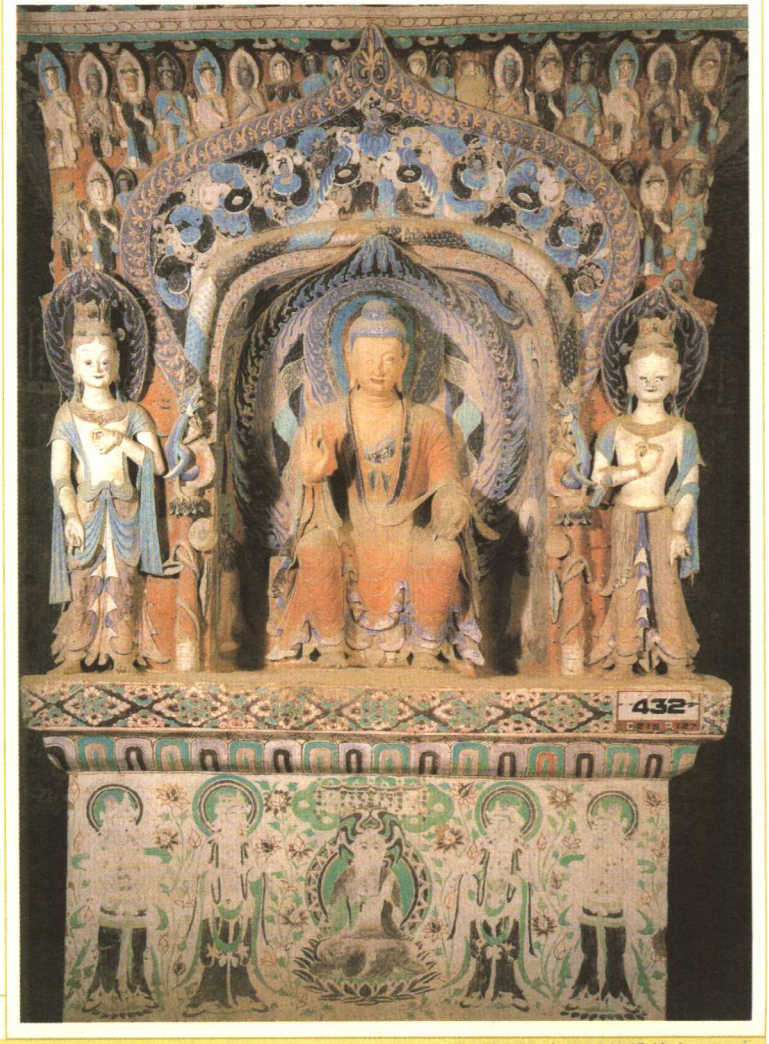
宋、齐、梁、陈各代帝王大都崇信佛教，并且，多喜欢延请僧人佐政，因此佛教在南朝有长足的发展。梁武帝笃信佛教，建立了大批寺院，亲自讲经说法，举行盛大斋会，更使南朝佛教达于鼎盛。他曾率道俗二万人舍道归佛，又以提倡素食，亲作《断酒肉文》，又建寺铸像，讲经注疏，设斋供僧，推动各种法会、佛事，甚至四次舍身同泰寺，自称“三宝奴”，后皆由朝廷出钱赎回。为历代帝王中笃信佛法第一人。其子昭明太子及简文帝、元帝也受其影响而崇佛。

南朝的译经事业，在中国佛教史上占有重要地位，无论是译经卷数或其范围，都相当可观；又经论研究蔚为风潮，进而促成各家学派的成立。法显所译六卷《大般泥洹经》因道生提倡，至慧观、谢灵运重加整理成36卷的南本《大般涅槃经》后，学者靡不研习，群为注疏，因而形成涅槃学派。

南朝在佛教史上的成就还包括高僧史传及佛教经录的编纂，诸如僧祐的《释迦谱》、《出三藏记集》、宝唱的《名僧传》、《比丘尼传》、慧皎的《梁高僧传》等。其中《出三藏记集》的目录条例，开隋唐经录的先例。

北朝虽然发生过禁佛事件，但总的说来，历代帝王都扶植佛教。北魏文成帝在大同开凿了云冈石窟；孝文帝迁都洛阳后，为纪念母后开始营造龙门石窟。北魏末，流通佛经共计415部，1919卷，有寺院约3万余座，僧尼约200余万人。北齐僧官管辖下的僧尼有400余万人，寺庙4万余座。在南朝，有大批外国僧人到中国弘法，携带来大批佛经。

相比南朝，北朝佛教的发展与政治的关系更为密切。又因为北朝民族来自北方沙漠地带，性格质朴粗犷，对佛教的



敦煌西魏时期释迦牟尼彩塑→

信仰则多偏于祈福行善。

北魏创建者道武帝任用沙门法果为官，开启中国僧官的先河。法果所提倡“现在皇帝即当今如来”思想，更形成北朝佛教的特色。又北魏文成帝时代的沙门统昙曜，更在朝廷支持下设立僧祇户和佛图户，首创佛教的社会福利事业，并开凿举世闻名的云冈石窟以为先帝荐福。尔后，龙门、麦积山石窟等相继开凿，此为北朝佛教与政治结合，重视佛教事业功德的表征。

因北朝接近西域，两地僧人往来频繁，所以译业事业也很兴盛；又因为佛学研究者众多，也促成了学派的成立。例如位居北朝译经之冠的菩提流支，译出《楞伽经》，是禅观最重要的经典依据；《往生论》则为昙鸾所倡，是净土一系的思想基础；昙无谶翻译的《大般涅槃经》(北本)，形成涅槃学，传入南朝后，弘扬更广。

佛教在南北朝的蓬勃发展，不仅脱离先前依附儒、道的困境，并且奠定了隋唐八大宗派的基础。

80. 隋唐时期佛教有何发展？

结束南北分裂局面而出现的隋唐，是中国历史上政治、经济、文化最强盛的朝代，也是中国佛教史上经典翻译、宗派竞立的巅峰时期，其影响不仅深入中国各阶层，而且远播至朝鲜（高丽、百济、新罗）、日本、越南。

佛教经魏晋南北朝的发展，无论在思想上和经济上都为隋唐时期创立具有中国特色的佛教宗派创造了条件。隋文帝统一后，即下诏在五岳胜地修建寺院各一座，并恢复了在北周禁佛时期所破坏的寺院佛像。在首都大兴城（今西安东南）建立了执行佛教政策的国家寺院——大兴善寺。仁寿（公元601年～604年）年间在全国建立了111座舍利塔，并广置译场，罗致中外译师、名僧进行翻译、疏解佛教经典。隋炀帝承文帝以佛教治国的方针，对佛教的提倡也不遗余力，建寺、度僧、造像，并亲从天台智者大师受菩萨戒，迎请吉藏大师弘扬三论。

唐代是中国佛教臻于鼎盛时期。唐朝帝王虽然自称是道教教祖老子的后裔，尊崇道教，但实际上是采取道佛并行的政策。唐高祖于帝业初创时，曾奉佛求福，即位后，更设十大德以统摄僧尼。唐太宗在清除割据、平息骚乱时，曾得僧兵之助。在即位后，下诏在全国“交兵之处”建立寺刹。玄奘大师西行求法归国后，太宗在慈恩寺组织大规模的译场，法相唯识宗即在太宗的支持下创立。高宗继位后，在都城和各州设官寺，祈愿国家安泰。武则天时代更是崇信佛法，他实行了一连串的佛教措施：开沙门的封爵赐紫，诏令僧尼于道士、女冠之前，于寺院中设立悲田养病坊，组织译场，开凿龙门石窟。其中以对神秀大师的礼遇，使禅宗大盛，而诏令新译《八十华严》，更是直接促成法藏创立华严宗的大功臣。玄宗则崇信密教，对善无畏、金刚智、不空礼敬有加，曾请不空入宫授灌顶法，因之密宗兴盛一时。肃宗也曾召不空等百余沙门入宫朝夕诵经祈福，并受灌顶皈依。代宗

除下令建寺、度僧外，并于外族入侵之际，召沙门诵《仁王护国般若波罗蜜多经》为国民消灾。宪宗时，迎佛骨于凤翔法门寺，更掀起社会上一股崇佛的热潮。

唐时中国名僧辈出，对佛学义理上的阐发无论在深度和广度上都超过前代，因此为建立具有民族特点的很多宗派奠定了理论基础，而且佛教信仰深入民间，创造了通俗的俗讲、变文等等文艺形式。在建筑、雕刻、绘画、音乐等方面，建树很大，丰富了中国民族文化艺术的宝库。

唐朝的译经特色，在于主译者已由外来高僧转为由本国高僧来担任，典型的代表是玄奘与义净两位大师。玄奘在唐太宗贞观三年（公元629年）西行求法，历17年而荣归。他在印度也是首屈一指的集大成者，在戒日王为他举行的十八日无遮大会上，他高踞狮座，陈义立宗，无人敢出而与他对扬争锋。因此，大乘学者共尊他为“大乘天”。玄奘自律甚严，未曾一日懈怠。回国后，19年间译经75部1335卷，其数量之多，为历代诸家之冠。而诸多唯识论著如《瑜伽师地论》、《成唯识论》等的译出，使唯识在中国的发展，能形成系统，继由弟子窥基发扬而成宗立派。义净乃继法显、玄奘之后的西行高僧，游学印度20余年，精通梵、汉，先后在长安、洛阳主持译场10余年，译著的数量与品质皆称卓越，与鸠摩罗什、法显、玄奘并中国四大翻译家。

另外，还有大量针对经论所作的各种佛典注疏，而



敦煌隋代释迦牟尼及胁侍菩萨彩塑←



盛唐雕塑佛坐像←

结合个人体验和研究所撰著的通论专书也纷纷问世。这些表现各人独特思想见解的著作，是各宗派形成及发展的重要理论依据。因此，显示隋唐佛教兴盛的天台、三论、法相、华严、密宗、禅、净、律等八大宗派的创立，实与经典的翻译有密不可分的关系。

总体而言，隋唐帝室除了对佛教护持，对于儒、道也采支持的态度，也即以“三教并用”作为其宗教政策。因此，佛教与儒、道在当时鼎足而立，互为争胜，尤其道教对佛教的明争暗斗更是无有间断，因此在武宗时，因个人极度的偏好道教长生之术，再加上道士赵归真、宰相李德裕的反佛鼓动，终于进行一连串的毁佛事件，以会昌五年（公元845年）最甚，总称“会昌法难”。武宗下令没收寺院土地财产，毁坏佛寺，佛像，淘汰沙门，勒令僧尼还俗。据《唐会要》记载，当时拆毁的寺院有4600余所，招提、兰若等佛教建筑4万余所，没收寺产，并强迫僧尼还俗达26万余人。佛教受到极大的打击。宣宗即位（公元847年）后，立即下诏复兴佛教，尔后几代皇帝也相继护持。但随着唐王朝的日趋衰落，佛教的鼎盛时期也随之结束。

唐朝灭亡后，国家又呈分裂，出现五代十国，动乱频仍。五代中版图最大的后周，在国家财政窘迫之际，于世宗当政时又再一次的毁佛（公元955年），佛教经此法难及战火的摧残，已衰颓不堪，着重义理研究的宗派盛况不再，唯剩着重实践的禅宗以及强调信仰的净土宗在民间流传着。

81. 宋元明清时期的佛教情况如何？

中国佛教经过唐末、五代两次的法难，以及朝代更迭的战乱后，致使佛教几乎到了凋落的地步。直至宋代才开始出现复苏的迹象。从宋至清800年的佛教，虽然绵延不绝，但已不如隋唐时代的弘盛。从此，佛教一改传统型态，逐渐倾向生活修行与宗派调和的路线，佛教逐渐融入了中国文化之中，为宋元以后中国佛教的特质。

北宋初期，朝廷对佛教采取保护政策。宋太祖建国后，废止了后周世宗毁佛之令，修订出家考试之制，诏度出家童行8000人，遣使西行求法。宋太祖开宝四年，敕令张从信等至成都开雕大藏经，称《开宝藏》，这是中国全藏刻版印刷的开始，也是一切官、私刻藏及高丽刻藏的共同依据。宋太宗时，诏立太平兴国寺为先皇帝寺，并设立组织完备的译经院，使中断200多年的官刻译经，一度复兴。由于帝室的护持，田园、山林享有免税权，寺院便以此为经济基础，从事长生库、碾场等各项公益事业。

禅宗的盛行可说是宋代佛教的一大特色。禅宗因为“不立文字、教外别传”的特殊教法，幸免于唐末五代战乱，到宋朝时，法纲益振，形成“五家七宗”之势。宋代理学发达，和禅宗影响关系很大，其间虽有排佛之论，但过后又皈佛者甚众，这种情势一直延续到清朝。

南宋偏安，佛教虽仍保持一定盛况，但由于官方限制佛教的发展，除禅、净两宗外，其他各宗已日益衰微，远非昔比。净土宗强调称名念佛，一心专念阿弥陀佛名号，简单易行，故能绵延相续。

元朝佛教与朝廷的关系密切。成吉思汗建国之初，重用禅宗行者耶律楚材制订典章，令剽悍好战的蒙古百姓摄化于佛教。其后诸帝承袭此风，皆倚重僧信以协助国政。至元世祖迎请西藏萨迦派的八思巴入京，请制蒙古文，译述藏经，对蒙古文化贡献巨大，赐号“大宝法王”。此后萨迦派僧侣世代为国师，使西藏佛教（也称



吉祥天母像→

喇嘛教）成为元代的国教。

藏传佛教虽受元朝帝室的崇信，然终究不合民情，故仅能在宫廷中流行。民间则以禅、净二宗最为盛行。

明太祖朱元璋，本来就是一名寺僧，宰相宋濂也出身于寺院，所以对佛教特别崇敬。因此，即位后即颁布了一连串新的佛教政策，如：立僧官、定考试、制度牒、刻藏经（南藏）、整理僧籍、分寺院僧为禅、讲、教三类。明成祖用临济僧道衍为相，刻北藏，并作《赞佛偈》、《金刚经解》，力护佛教。

明朝中期以后，朝廷为了救饥荒，大肆卖牒，于是僧团迅速膨胀，弊端丛生，再加上世宗信奉道教，导致再一次的毁佛事件。但过后，佛教融和思想又趋流行，成为日后300年佛教发展的主流。

清代同元朝一样，皇室崇信喇嘛教。朝廷不仅在西藏以达赖治前藏，以班禅治后藏，在蒙古各地赐封喇嘛“呼图克图”的尊号，更将雍正即位前的王府——雍王府改称雍和宫，并成为喇嘛庙。对于显教虽崇信诚笃，但在施政上则以儒家为主。

清初诸位帝王与佛教的关系颇深，顺治皇帝曾作《赞僧诗》：“我本西方一衲子，为何生在帝王家”，“黄金白玉非为贵，唯有袈裟披肩难”，来表明愿为僧侣的心迹。康熙帝则迎请明末以来的各宗派高僧入京，促进佛教的复兴。雍正帝则亲自事奉活佛，自号圆明居士，主张禅、教、净调和之论，尤其热心净土法门，对近世以念佛为主的禅净共修，影响甚大。

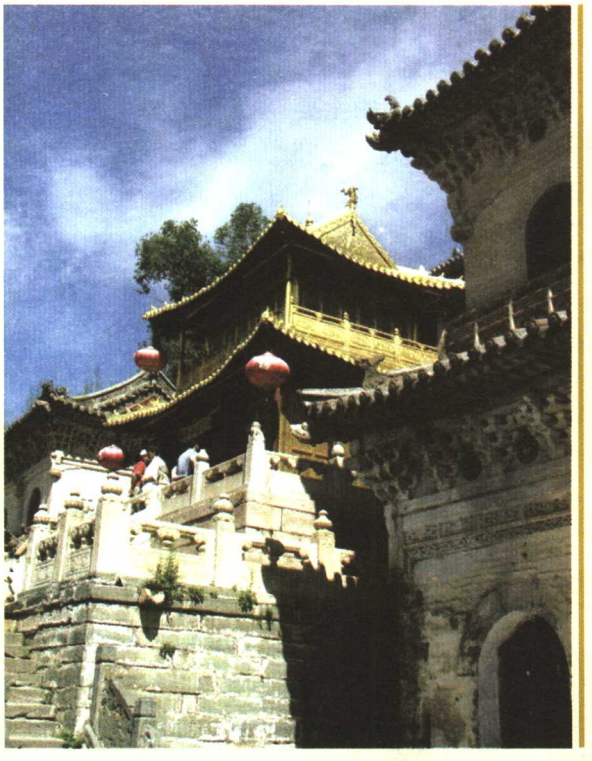

明代金铜造像

清末印经事业发达，属于官方开雕的有《龙藏》，以及汉、满、蒙、藏、梵五种文字对照的佛典出版。民间则有《百衲藏》、《频伽藏》，可见清代对佛教文献整理的重视。但太平天国运动一度使佛教的发展受阻。

清末以来，杨文会、欧阳竟无等在日本和西欧佛学研究的推动下，创办刻经处、佛学院、佛学会等，为佛教义学的研究开辟了一个新的时期。中国近代思想家如康有为、谭嗣同、章太炎、梁启超等都受过佛学的影响。此外，一批名僧如月霞、谛闲、圆瑛、太虚、弘一等也都奋起从事振兴、弘扬佛教的工作，使佛教产生了新的气象。

二、八大宗派

中国佛教共有八宗：一是三论宗又名法性宗，二是瑜伽宗又名法相宗，三是天台宗，四是贤首宗又名华严宗，五是禅宗，六是净土宗，七是律宗，八是密宗又名真言宗。这就是通常所说的性、相、台、贤、禅、净、律、密八大宗派。



82. 三论宗“二谛”、“八不”是什么意思？

三论宗依龙树的《中论》、《十二门论》和提婆的《百论》等三论立宗，故而得名。三论宗初祖龙树，是释迦牟尼灭后第一个重要的大乘佛教学者。其《中论》、《十二门论》，发挥了缘起性空的学说，为大乘佛学建立了牢固的理论基础。龙树将其学说传给弟子提婆，提婆深得其要领，辩才无碍，在与异派学者辩论中多次获胜，并著有《百论》和《四百论》，大大发扬了龙树学说。提婆之后，大乘“空宗”经罗睺罗、青目传至西域莎车国王子须利耶苏摩。

鸠摩罗什师承须利耶苏摩，专弘般若性空的理论，为四方学者所崇敬。约在后秦弘始三年（公元401年）来到长安，被以国师之礼相待。据说，当时四方沙门

闻风而至者有800余人，著名学者不下数十人，唯有僧肇精纯守一，得罗什之真传。罗什之后的传承如下：僧肇—昙济—僧朗—僧诠—法朗—吉藏。罗什之后，因北魏太武帝灭佛，宗风不振，经僧朗的复兴，至唐朝吉藏，完成三论的注疏，又著作《三论玄义》，集三论思想的大成，因此被誉为三论宗的开祖。该宗至唐中叶后，因天台、唯识、禅宗的盛行而趋衰退。

三论宗的主要思想是透过“破邪显正”、“真俗二谛”、“八不中道”、“涅槃世间”的道理，阐释《般若经》“诸法空性”之义。



←后弘时期金铜佛像

（1）真俗二谛。“谛”是真实不虚之理。佛教认为，因缘所生诸法，自性皆空，而世上却有许多人不懂这个道理，误认其为真实。此种世俗以为正确的道理，称为“俗谛”。与此相对应的是，佛教圣贤大德发现世俗认识的这种“颠倒”，懂得缘起性空的道理，并以这种道理为真实，便称之为“真谛”。对此，《中论·观四谛品》中说：“世俗谛者，一切法性空，而世间颠倒故，生虚妄法，于世间是实；诸贤圣知其颠倒性故，知一切法皆空无生，于圣人是第一义谛。”

“真谛”与“俗谛”即谓为佛家所讲之二谛。此二谛虽有高下之分，但对佛教来说，均是缺一不可的“真理”。《中论》：“第一义（谛）皆因言说（方得显示）；言说是世俗（谛）。是故若不依世俗，第一义则不可说。”

对于大乘而言，主要是借助“二谛”来调和出世与世间的对立，在以世俗世界和世俗认识虚幻性的同时，从另外一个角度肯定他们的真实性，从而为佛教能够深入世俗社会提供根据。

（2）八不中道。亦称“八不缘起”、“八不正观”等。所谓“八不”，主要在于揭示世俗认识的矛盾，而“中道”则着重提倡不执著、无所得。龙树《中论·观因缘品》卷首：“不生亦不灭，不常亦不断，不一亦不异，不来亦不出。”是为“八不”。此为中观派和三论宗对世界和人生所作的概要说明。意思是宇宙万法，皆由因缘聚散而有生灭等现象发生，实则无生无灭。认为如果说有生或有灭，则偏颇一边。而离此两边，说不生不灭，则为“中道”之理。

83. 什么是“万法唯识”？

唯识宗是通过分析“法相”而得出“万法唯识”的结论，因之得名。唯识宗又叫瑜伽宗、法相宗。根本经典有《解深密经》、《瑜伽师地论》、《成唯识论》等六经十一论。其学说承继无著、世亲印度瑜伽行派的理论，主要教义有唯识说、三性说和五种姓说等。本宗由玄奘大师自印度传译一系列瑜伽唯识的经论而奠定基础，实际创宗者为其弟子窥基，二传弟子慧沼，盛极一时。因为创宗者玄奘、窥基师徒长期住过长安的大慈恩寺，故又通称为慈恩宗。

慈恩宗的开创人玄奘（公元600年～664年），河南洛州缑氏县（今河南偃师县南境）人，幼年出家，游学于洛阳、四川。当时执经问难，便露头角。于《涅槃》、《摄论》、《毗昙》、《杂心》诸学，大有心得，曾讲学于荆湘间，声誉鹊起。行脚河渭，后来来到长安。这时恰逢印度佛教学者波颇蜜多罗来华，介绍了当时那烂陀寺宏大的讲学规模以及一代宗师戒贤所授的《瑜伽师地论》，玄奘就更立下西游求法的壮志。贞观三年（公元629年），他从长安出发，以惊人的毅力，百折不回地克服了各种困难，终于到达印度，入那烂陀寺戒贤之门而满足了他的志愿。他游学印度17年，除了在那烂陀寺学习5年而外，还用两年时间，跟杖林山胜军学习《唯识抉择》。又去印度各地参学，当时所有大小乘各种学说，他几乎都学遍了，而且能融会贯通，因而有甚深造诣，在印度获得“大乘天”的极高声誉，于贞观十九年，携带梵本657部回到长安，备受朝廷的礼遇。他深得唐太宗、高宗父子的支持，组织了完备的译场，连续进行了19年有计划的译



←玄奘西行图

经事业。他把全副精力投入翻译，无暇撰述，只在翻译间隙时对门人口说，大体上见之于窥基的著作中；此外，玄奘门下其他各家和圆测一系新罗学人著述里也留下部分重要的思想，从而奠定了慈恩一宗理论的基础。

玄奘门下直绍其传又能发扬光大者应推窥基。窥基（公元632年～682年）为元魏尉迟部的后裔，玄奘归国后第4年，他17岁依玄奘出家，28岁，即参译《成唯识论》。《成唯识论》一名《净唯识论》，是一部解释《唯识三十论（颂）》而属于集注性质的书。《三十论（颂）》为世亲晚年精心结构的著作，他未曾亲自注解便去世了。

唯识宗教义以五法三自性、八识二无我为总纲，以转识成智转依为宗旨。

五法是：一名、二相、三分别、四正智、五如如；三自性是：遍计所执性、依他起性、圆成实性；八识是：眼识、耳识、鼻识、舌识、身识、意识、第七末那识、第八阿赖耶识；二无我是人无我和法无我。五法是对世间、出世间一切法的概括；“名”和“相”指世间有为法皆有名有相，称为名相之法；“分别”指人们的主观能对事物分别认识；“正智”指圣人清净无漏实智；“如如”指如实智所对真如理境。五法不出染净和主客观，是以总括诸法。三自性：一是二取执著，无而谓有，起惑造业，名遍计所执；二是三界心法，依他缘生，名依他起；三是依他起上除遣二取所显二空真如为圆成实。事物的性质不出此三种，所以叫三自性。八识：“识”是了别认识的意思，又叫心或意，每个有情都有这种心意识的认识作用，共有八种，就是前面列举的八种识。二无我：每个有情或众生都没有永恒不变的实体，即一般所说的自我或灵魂，叫人无我；客观事物也没有恒常不变的实体，即自性或绝对的真实，叫法无我。二无我也叫做我、法二空。此宗教义深入分析诸法性相，阐明心识因缘体用，修习唯识观行，以期转识成智，成就解脱、菩提二果。此宗由玄奘法师译传而成立，是印度无著、世亲学说的直接继承者。

84．天台宗与天台山有什么关系？

因创始人智顗常住浙江天台山而得名。其教义主要依据《妙法莲华经》，故也称法华宗。天台宗是中国佛教史上第一个成立的佛教宗派。

本宗法统传承，初祖上推至龙树菩萨，其次为慧文—慧思—智顗—灌顶—智威—慧威—玄朗—湛然等祖师。

该宗思想，虽肇于龙树，实则启蒙于北齐慧文。他从《大智度论》卷二十七关于解释《大品》“道种智”、“一切智”和“一切种智”之文，悟解到三智“一心中得”的道理，又结合“三是偈”：“因缘所生法，我说即是空，亦名为假名，亦是中道义”，确立了一心中空观、假观、中观的“一心三观”理论。慧思继承此说，并结合《妙法莲华经》要义，又阐发“诸法实相”之说，慧思兼重定慧，实为以后天台宗止观双修的起缘。后慧思传智顗，智



马头观音←

颇再发挥，终于形成以“一念三千”和“三谛圆融”为中心思想的独立学派。

入唐后，唯识、华严创立并大兴，天台相形失色，直至中唐，九祖湛然提倡“无情有性”之说，使天台宗风大振，后世称其为天台中兴之祖。后经过会昌禁佛和五代之乱，典籍湮没殆尽，遂一蹶不振。道邃下五传弟子义寂，通过吴越王钱俶遣使到高丽、日本访求天台宗典籍，高丽派谛观送来教典等，才使该宗学说得以延续和发展。天台宗在元、明两代式微。明末有智旭自“私淑台宗”，著《法华会义》等多种，对天台教观颇有发挥。

天台宗的宗义以五时八教为总纲，以一心三观、三谛圆融为中心思想。

此宗把释迦如来所说的经教，划分为五个不同的时期，称为五时教，就是华严时、阿含时、方等时、般若时、法华涅槃时。五时的名称都是佛经的名称，主张佛陀所说的经教不出这五个时期的范畴，所以叫五时。

此宗从教理的内容上把佛教分为浅深不同的四个级别，就是藏教、通教、别教、圆教，称为“化法四教”。藏教是声闻小乘教；通教，通前小乘，通后大乘，通大小乘的大乘初级名为通教；别教是纯大乘教，但分别诸法各别有碍名为别教；圆教是大乘圆融无碍、圆满无缺的法门称为圆教。藏、通、别、圆就是以从浅至深为次第的四教。此宗又从佛陀说法的机感不同，将佛的教法分为顿、渐、秘密、不定四种，称为“化仪四教”。总共“八教”。

所谓三观，是修行的观法，即空观、假观、中观。此三观可以于一心中获得，名为一心三观。三谛圆融：真谛、俗谛、中谛叫做三谛；此三谛举一即三，虽三而常一，说三说一是圆融无碍的，所以叫圆融三谛。一心三观，三谛圆融是圆教的教义，说明诸法无碍，事理圆融。天台宗以

自宗为圆教，别的宗属前三教。此宗总结了以前各派的思想，将佛教教义加以精密的调整，发展了大乘圆教理论，展示了中国独创的大乘思想。

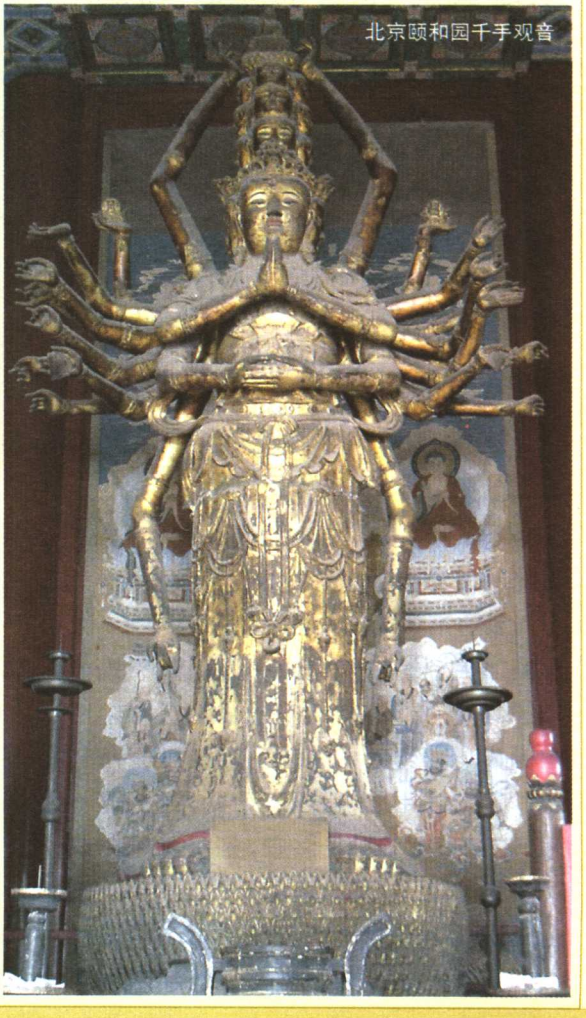
天台宗集合南北各家义学和禅观之说，加以整理和发展而成一家之言，当时得到朝野的支持和信奉，对隋唐以后成立的各宗派多有影响。元明以后，该宗学者往往兼倡并净土，形成“教在天台，行归净土”之风。该宗虽几经兴衰，但仍延续至今不绝。

公元9世纪初，日本僧人最澄将此宗传到日本，在平安时代（公元784年～1192年），与真言宗并列发展，史称“平安二宗”。13世纪由此宗分出日莲宗。当今，日本天台本宗、日莲宗都很兴旺，而日莲宗在20世纪又分出几个新兴教派。

85．华严宗的精华思想有哪些？

华严宗因奉《华严经》为根本经典而得名。华严宗又因实际创始人法藏号贤首，也称贤首宗。以发挥“法界缘起”的思想为宗旨，又称法界宗。

华严宗传承为杜顺—智俨—法藏—澄观—宗密。该宗推戴杜顺为初祖，而实际创始人为法藏。杜顺原名法顺。雍州万年（今陕西临潼西北）人，尝从因圣寺僧道珍学习禅法，后住终南山宣扬《华严经》。著有《华严法界观门》、《华严五教止观》各1卷，为此宗在观行方面的无尽缘起说和判教方面的五阶次第说奠定了理论基础。智俨，今甘肃天水人。师事杜顺。受具足戒后，各方参学，对地论学派慧光经疏中的“别教一乘”说和“无尽缘起”说及《十地经论》中的六相义，别有心得。著有《华严经搜玄记》10卷，《华严一乘十玄门》1卷，《华严五十要问答》2卷，《华严经内章门等杂孔目章》4卷等。法藏依智俨学《华严经》，深通玄旨。


北京颐和园千手观音

28岁以后，开始广事讲说，参加实叉难陀、义净、菩提流支翻译《华严经》、《大乘入楞伽经》、《金光明最胜王经》、《大宝积经》等，并有著述100余卷，详尽发挥智俨的教规新说，正式创立华严宗。

主要教理为法界缘起说。宇宙万法、有为无为、色心缘起时，互相依持，相即相入，圆融无碍，如因陀罗网，重重无尽；并用四法界、六相、十玄等法门，来阐明无尽缘起的意义。

四法界是（1）事法界。指宇宙万有事法，彼此一一差别，各有分歧；（2）理法界。指诸法平等的理性，即真如；（3）理事无碍法界。是说有差别的事法与平等的理性，互相溶融无碍；（4）事事无碍法界。指一切各有差别的事法，由于理性同一，故能一一称性融通，一多相即而重重无尽。

六相是：总相、别相、同相、异相、成相、坏相。这六相既同时表现在一切事物中，也同时表现在一个事物中。无论在一切事物中或在一个事物中，都是相反相成、同时具足、互融互涉、彼此无碍的，从此可以揭示出法界缘起的道理。

十玄门是：（1）同时具足相应门，（2）因陀罗网境界门，（3）秘密隐显俱成门，（4）微细相容安立门，（5）十世隔法异成门，（6）诸藏纯杂具德门，（7）一多相容不同门，（8）诸法相即自在门，（9）唯心回转善成门，（10）托事显法生解门。这十玄门总的意义是显示华严大教关于一切事物纯杂染净无碍、一多无碍、三世无碍、同时具足、互涉互入、重重无尽的道理。

86.净土宗因何得名？

净土宗以专念往生阿弥陀佛极乐净土而得名。根本经论为《无量寿经》、《观无量寿佛经》、《阿弥陀经》和《往生论》等三经一论。主要思想可归纳为信、愿、行三资粮——由信发愿，由愿起行。行则包括四种念佛、十六种佛观、发三种心、修五念门等种种法门，其中尤以念佛法门，仗佛愿力接引往生，三根普被，而称为易行道。

净土宗，因其始祖慧远曾在庐山建立莲社提倡往生净土，故又称莲宗。实际创立者为唐代善导。本宗的弘扬以东晋慧远于庐山结社念佛为开端，乃中国净土的主流，后有北魏昙鸾的弘扬，至唐代道绰、善导承其旨。唐玄宗开元初年，慧日倡禅净双修、戒净并弘的“不舍万行”，承远、法照、飞锡继其说。因此，净土宗在唐代可分为慧远、善导、慧日三系。唯该宗并无祖徒相传承的直接法系，直到宋朝石芝宗晓法师，将历代弘扬净土法门有重大贡献者，如慧远、善导、承远、法照、少康、延寿和省常等诸位大师列为净宗七祖，明代又举袾宏、智旭，清代举行策、省庵、彻悟，加民国印光共成十三祖。

净土思想渊源于印度。在东汉时净土经典开始传入中国，支娄迦谶译出《无量清净平等觉经》、《般舟三昧经》等，后来竺法护译出《弥勒菩萨所问经》、《佛说弥勒下生经》，支谦译出《大阿弥陀经》，畺良耶舍译出《观无量寿经》，于是在中



国出现净土崇拜。大致曾分为弥勒净土和弥陀净土两种，弥勒净土信仰由道安首创，一时盛行于北魏，梁齐间还有所闻，不久即衰。弥陀净土信仰一般认为始于东晋慧远。他于东晋太元十五年（公元390年）在庐山东林寺建莲社（也称白莲社），参加的僧人、居士达123人。他们于阿弥陀佛像前，建斋立誓，专修念佛三昧，共期往生西方，并令刘遗民著文勒石，以明所誓。此后，有昙鸾于北方专修净业，立难行、易行二道之说，主张以弥陀如来本愿力为根本，为建立净土宗奠定了基础。昙鸾以后有道绰，曾讲《观无量寿经》，以小豆计数近200遍，每日口诵阿弥陀佛。著《安乐集》2卷，立圣道、净土两门，认为只有净土一门是惟一的出离之路。善导先往玄中寺听道绰讲瘦土要旨，后到长安，光明、慈恩等寺弘扬净土教义，继承道绰的传统，著有《观经疏》，正式创立净土宗。

《无量寿经》、《观无量寿佛经》、《阿弥陀经》和世亲的《往生论》为该宗所依经典。称三经一论。善导所著《观无量寿佛经疏》、《往生礼赞》、《观念法门》、《法事赞》、《般舟赞》等，为该宗主要代表作。

该宗教义简单，主要宗旨是以修行者的念佛行业为内因，以弥陀的愿力为外缘，内外相应，往生极乐净土。善导把修行的方法分为正行和杂行两类。正行又分为读诵、观察、礼拜、称名、赞叹供养等五种，此中又特别把称名作为正业，其他四种为助业，显出正名为最重要。念佛的方法凡有四种：（1）专念佛的名号，称为持名念佛；（2）观佛的塑像与画像，称为观像念佛；（3）观想佛的妙相（包括《观经》十六观门），称为观想念佛；（4）观佛的法身，即谛观实相，称为实相念佛。后世唯持名念佛最为流行，其与善导的大力提倡有直接关系，同时信众认为此法下手易而成功高，用力少而得效速。只要一心专念弥陀一佛名号，就能往生

净土。但因往生者的因行有胜劣，往生之相有等差，往生后见佛成佛有疾缓，从而分有上、中、下的三辈九品。

此宗的特点，简单易行，普能摄受广大群众。修学此宗不一定要通达佛经，广研教乘，也不一定要静坐专修，行住坐卧皆可称念“南无阿弥陀佛”，只要信愿具足，一心念佛，始终不怠，临命终时，就可往生净土。当然平时也要持戒诵经，广行众善以作助行。由于法门简便，所以最易普及。别宗的学者，也多兼修此法，因而使净土法门在中国得到特殊广泛的流行。其他如律宗、天台宗、华严宗等，也都兼修念佛法门。同时又很快普及于一般社会，有所谓“家家弥陀佛”的说法，一直流传至今。8世纪时，善导的《观经疏》传入日本。12世纪日僧源空依《观经疏》撰《选择本愿念佛集》等，弘传净土念佛法门，创立日本净土宗。

87. 律宗和戒律有什么关系？

律宗以研习及持守戒律而得名。律宗实际创始人为唐代道宣。因依据五部律中的《四分律》建宗，也称四分律宗。复因道宣住终南山，又有南山律宗或南山宗之称。

相传释迦住世时，为约束僧众，制订了各种戒律。第一次佛教结集时，由优波离诵出律藏。其后因佛教各派对戒律的理解不尽一致，所传戒律也有所不同。据僧史记载，中国汉地翻译戒律和实行受戒，始于三国魏嘉平（公元249年～254年）中。时中印度昙柯迦罗来洛阳，见中国僧人只落发而未受戒，即译出摩诃僧祇部戒本，以为持戒的准绳。又请印度僧立羯磨法（受戒规则）创行受戒。正元（公元254年～256年）中，安息国沙门昙谛来洛阳，译出法藏部羯磨，从此中国僧众受戒即依法藏部的做法。

东晋时陆续传入《十诵律》、《四分律》、《摩诃僧祇律》、《五分律》等律典。北魏法聪弘《四分律》，慧光承之，继而唐朝道宣更以大乘教义阐扬《四分律》，撰著律学五大部，创南山律宗。另与道宣同一时代的，尚有法砺所创相部宗，怀素所开东塔宗，合称为“律部三宗”。后唯存南山宗独秀，后代所称的律宗即指此宗。南山律宗将戒律分为止持戒及作持戒；教理有戒法、戒体、戒行、戒相四科。

唐末五代，律宗与诸宗衰落，直至宋代，因有允堪、元照律师的弘传，加上天台宗师多兼弘戒学，律宗乃应运中兴。明末清初古心律师及其法嗣三昧律师在宝华山主持戒席达百余坛，宝华戒坛名震一时。清末民初因有弘一、慈舟律师的弘扬，律宗乃存续不衰。

律宗的教理分成戒法、戒体、戒行、戒相四科。戒法是佛所判定的戒律。戒行是戒律的实践。戒相是戒的表现或规定，即五戒、十戒、二百五十戒等。该宗的主要学说是戒体论。戒体是受戒弟子从师受戒时所发生而领受在自心的法体。即由接受的做法在心理上构成一种防非止恶的功能。这是律宗教理的核心理论。戒体，旧译“无作”，新译称“无表”。三家对此有所分歧。古师多依《成实论》，以“无表

业”为色法，倡色法戒体论。南山宗道宣说《四分律》通于大乘，依《楞伽经》、《摄大乘论》所说，以阿赖耶识所藏种子为戒体。它和前二说相对，称为心法戒体。

四分律虽属小乘戒，但其文义通于大乘，自古就有“分通大乘”的说法。中国盛行大乘，以大乘教义解释律藏，摄小入大，就是大乘戒的组成部分，出家菩萨三聚净戒中的摄律仪戒就是以声闻戒为基础的。如杀、盗、淫、妄四根本戒，是大小乘共同遵守的。对于律学的研究，最重要的是善于分辨开、遮、持、犯，就是在出家戒条中，本来是不得触犯的，但在某种情况下可以开许，这叫开；在通常情况下又不得违犯的，就叫遮。在某种情况下，本人也不知是持戒还是犯戒，这就需要研究律学，律师根据律藏分辨清楚确定开、遮、持、犯的界限。在声闻戒中除四根本戒杀、盗、淫，妄不得违犯外，其他绝大部分的戒条，在特殊情况和必要情况下是可以开许的。例如“非时食”这一条戒，即通常过午就不许吃东西，而在劳作以后就允许吃东西。但如何开许，要依戒律来判定。可见佛教戒律不完全是死板的，除根本性戒外，也具有灵活性的。

该宗又将佛所制诸戒归纳为“止持”、“作持”两类。“止持”即“诸恶莫做”之意，指比丘、比丘尼二众制止身口不作诸恶的“别解脱戒”；“作持”即“众善奉行”之意，包括安居、说戒、悔过以及衣食坐卧等种种行持规则。《四分律》前半部解释僧尼二众别解脱戒为止持门；后半部解释受戒、说戒等二十犍度（意译为“聚”）为作持门。南山宗五大部内容不出此两类。

盛唐敦煌壁画《观音经变》↓



88. 密宗为什么很神秘？

正纯密教传入中国之后，受到了中华古老文化的影响和冲击，并吸收了中华古老文化的部分内容，演变成了发展至今的汉传佛教系统之一，称“汉传密宗”，简称“汉密”或“唐密”。

密教思想早在三国时期传入，至玄宗开元年间，印僧善无畏、金刚智、不空陆续来华，译出弘传《大日经》、《金刚顶经》后，才正式形成宗派。该宗传承法系为龙树—龙智—善无畏—金刚智—不空—一行—惠果。密宗因理论教义与修持方法与中国传统文化习俗颇有差异，因此民间不甚流行，唯在元、明、清之际仍受朝廷护持，今日中国西藏地区乃密教盛行区域。

在汉传佛教密宗中，金胎二界各有传承，密宗的创始者开元三大士所传授的两界密法中，善无畏、一行所传的密宗是以胎藏界为主的密法，主要的教义是《大日经》，而金刚智、不空所授的密宗是以金刚界为主的密法，主要的教义是《金刚顶经》。唐开元四年（公元716年），善无畏在大兴善寺译出了《大日经》，720年，金刚智同其弟子不空又把《金刚顶经》在此翻译。从此密宗正式在中国安家，并成为中国佛教中修持密法的一个主要宗派。

公元785年，经不空请求，唐肃宗敕建大兴善寺，开设了中国历史上第一个灌顶道场。从大兴善寺设立灌顶法坛，由不空大师给第一代弟子灌顶开始，中国佛教汉地密宗便形成了灌顶加持的仪式。

密教之所以有条件吸取了儒教和道教的部分精华，形成了以修持密法为主的中



后弘时期金铜造像←

国佛教的新宗派，一方面是因为适应于唐朝帝国中兴君主玄宗为代表的一些人复兴王室的需要，另一方面是迎合了当时儒、释、道三教正处在只有相融合才能有发展的趋势。而密教僧人在修行的实践中又吸取了中国的传统阴阳五行学说，以及道教的成仙咒术、房中之术等许多道教的法术。为了新宗派的发展需要，在原经典的基础上又增补了332部密宗经文。在新增加的这些经文中，有很大一部分是补充《大日经》和《金刚顶经》的教义、经轨、密咒的经典。这说明了“汉密”和原杂部密教有本质区别，而且比正纯密宗的理论和实践上又增加新的光彩，变得越来越丰富了。密宗把各种思想的精华吸收过来，又与地方特色结合在一起，组成了中国佛教神坛的大观。

由于汉密在不断地发展和进化，在汉密教派内部又出现了新的融合思想，原胎藏部和金刚部分为两大部，那么在新的融合思想下，提出了胎金不二的新思想，在新的实践中就逐步形成了“不二法门”。这就是说佛学思想自传入我国之后的数千年，在我国儒、道思想的影响下，得到了更大的发展，并提出了不二法门的新学说，汉密有了独特的观点、思想和修持手段。

密宗金胎两部在汉地的承传，金刚界较盛，胎藏界的承传开始由善无畏入室弟子严智、义林、玄超等，义林传晓顺，晓顺传日本来求法的高僧最澄，最澄回国创立了日本的东密。金刚界自承传从善无畏、金刚智开始，不空从二人学得了两部密法，所以不空门下有众多弟子，其中一弟子叫惠果，后惠果传日本高僧空海，后空海回国在日本创立了真言宗。

公元9世纪中叶，唐武宗灭佛。当时密宗也受到了严重的冲击，形势急转直下。密教虽然在中国受到重大挫伤，但又迅速东渡传入日本、朝鲜等国，只有一支隐藏于民间，偶入寺院形成历代单传的形势。但至今还保持着原古老汉传密宗的本色，虽历经坎坷，仍是无量清净，正法印仍在我国民间，并没有失传。

89．禅宗为什么一枝独秀？

一说到禅，人们马上会想到禅宗，好像禅就是禅宗，只有禅宗才可以说禅，其实这是误会了禅的本意，禅不仅是佛教所有，也是与外道所共有的。早在3000多年前的印度，婆罗门教的《夜柔吠陀》中就说到修禅。佛陀在初出家时，即曾随阿逻逻迦蓝与郁头蓝弗，学习无所有处定与非想非非想处定。由此可知，禅并非是佛教的“专利”。不过，佛陀在修禅几年后，发现其他禅的修习，并不能得到身心的究竟解脱，所以，他按照自己的观念禅思，终于在伽耶毕钵罗树下，成为人间的觉者。佛陀的修禅不是枯木死灰般的静坐，也不是顽石般的一无所知，而是运用正确的思惟，安然地静中更显出旺盛的生命力。自达摩东来，到六祖慧能，形成了中国佛教特有的禅宗。不立文字，教外别传，直指人心，见性成佛，使得禅宗一枝独秀。

禅是梵语“禅那”的简称，原义是心念专一、静虑、思惟修等。静虑是止他想，系念专注一境，正审思虑。也就是在修禅时，止息一切不应有的妄念，令心专注于一境，对之正审思虑，成为定慧均等的一

种心理状态。

但我们通常所讲的禅宗又不仅仅是禅定的意思，它是衍生于佛教的一支宗派。禅宗的精华与特色，大概就是这么四句话："教外别传，不立文字。直指人心，见性成佛。"禅宗认为凡人与佛并无本质的差别，只是觉悟与不觉悟之分，迷则佛是众生，悟则众生是佛。每个人都具有与佛一样没有差别的清静、智慧之心，这种清静之心不因为你是凡夫俗子而减少，不因为你是圣贤豪杰而增加。只是凡夫的清静之心为各种欲望和烦恼所掩盖，而不能识别自己的本心，只要识得本心，也就发现了自身的佛性而顿悟成佛了。佛的心灵犹如一汪清澈明净的湖水，照见天光云影，照彻宇宙人生；而众生的心湖则为欲风所吹，浊浪排空，幻象四起。只要息灭各种因声色名利而产生的欲望之风，自己的心湖也会顿时浪息波止，平静如镜，照彻天地万物，如佛一样了悟宇宙人生之真相，证入佛境。因此，禅宗，不仅是修习禅定、专注一境，使心不散乱，而且讲究的是心与心的印证，心灵与心灵的沟通。这印证、沟通超越语言文字，超越逻辑思维，因为心灵的东西，通过思维，已经走样了，再由思维到语言，由语言至文字，或许已经大异其趣了。故禅宗标榜不立文字、教外别传，以心传心，道理就在这里。

相传禅宗的禅法是在6世纪初由印度的菩提达摩传来的。过去说：禅宗单传心印，不立文字，称为教外别传。但初祖达摩以四卷《楞伽经》传于二祖慧可作为印心的准绳，弘忍、慧能又教人诵持《金刚般若》，这样，《楞伽》、《般若》便是此宗的经典依据。以后更有《六祖坛经》和许多"语录"的出现，可见禅宗也有经典依据。

菩提达摩被奉为中国禅宗初祖。再传慧可，三传僧璨，至唐朝四祖道信，融和达摩所传《楞伽经》禅法与《般若经》离言绝相之教，进一步开展出"随心自在"的禅修生活，成为中国禅宗的基本风格。五祖弘忍发展道信倡导的修行与农

嵩山少林寺



耕结合，强调于日常生活中持守真心，成为自然的农禅生活。中国禅宗即在道信及弘忍师徒的弘传下正式形成。其后分为神秀、慧能二派，北宗神秀主渐悟说，南宗慧能主顿悟说。南宗因神会的力争，乃逐渐取代了北宗地位，于中唐后独盛。六祖慧能的弟子有荷泽神会、青原行思、南岳怀让三系，后二系更开演为五家七宗，成为中国禅宗的主流。禅宗重视心性的特殊教法；虽历经唐末至明清各代的战乱，仍能屹立不摇。此宗和净土宗一样，一直是中国流传最广的宗派。

禅宗是众多中国佛教宗派之一，且是其中最有生命力的一派；迄今为止，它仍然代表着中国佛教的主流。在特定历史条件和社会环境下，禅宗以固有生产方式和老庄思想学说为依托，借助大乘经典如来藏佛性理论，提倡心性“本觉”思想，强调主体精神的自觉，形成了独特的思想体系。在禅宗广泛传播的历史过程中，其思想学说不仅形成理学中的心学系统，也还对民族文化产生深远而悠久的影响，唐以后的诗歌散文、绘画艺术中可以随处见其踪迹。

三、禅宗的兴起

菩提达摩将禅法传到中国，付法给二祖慧可，再依序经三祖僧璨、四祖道信、五祖弘忍，而传到六祖慧能。六祖慧能大师适逢其会，倡导“直指人心，见性成佛”的顿悟法门，开展宏伟的禅风，使禅宗一枝独秀。



90. 禅宗是如何起源的？

禅宗虽然最后形成于中国，但与其他所有佛教流派一样又与印度佛教有着密不可分的联系。依照禅学者的说法，禅的历史始于佛陀在灵山会上以一枝美丽



北宋四川安岳圆觉洞释迦牟尼拈花一笑雕像→
佛经说，梵王至灵山，以金色波罗花献佛，请佛说法，释尊拈花示众，并不说法，一时间百万人不解其意，唯独迦叶尊者破颜微笑，佛因传以涅槃妙心，为禅宗的起源。此尊雕像表现的便是这一公案。

的金波罗花示众之际。

佛陀在世的时候，一天，四方诸国数不清的四众弟子、罗汉菩萨来到灵山，准备聆听佛陀的说法。佛陀如往常一样，趺坐在狮子座上，如入禅定，安然不动，大家静心屏气，如饥似渴地仰望着佛陀，等待他开口说法。佛陀从定中睁开双眼，右手拈起一枝鲜花，面带微笑，慈悲地望着大家，不发一言。大家一时愕然，不解其意。只有十大弟子之首的大迦叶望着佛陀，会心地破颜一笑，如来知道他已印证心法。便对大众说："我有得见妙法之眼，即是涅槃，是心，是实有与非实有之奥秘，是超越的真理之门。现在我将它传之于摩诃迦叶。"佛就把正法眼藏，传法给摩诃迦叶尊者，同时佛又把自己所搭金缕袈裟和青色天所贡献的钵统统都给了迦叶，这就是"衣钵真传"。迦叶成为西天第一代祖师。

这件事载于《大梵天王问佛决疑经》："波罗门来到佛弟子集会的灵鹫山，将一枝金波罗花奉于佛陀，俯身在地，求佛说法以惠有情众生。佛陀升座拈花示于诸佛人天之前；无有应者；唯大迦叶尊者，破颜微笑。于此，佛陀对众曰："吾有正法眼藏，涅槃妙心，实相无相微妙法门，不立文字，教外别传，今咐嘱摩诃迦叶。"

迦叶临灭时，传法于多闻第一的阿难，而这次的传递据记载是这样的：

阿难问迦叶："除了衣钵之外，你从佛陀接受的是什么？"迦叶呼叫说："阿难。"阿难回答说"在此。"于是，迦叶说："你可不可以把门口的旗杆放下来？"于接受这个命令之际，一道光明照破阿难心中，于是"心印"就从摩诃迦叶传给了这个大弟子。

禅宗认为在菩提达摩于公元520年来到中国之前，在印度有二十八祖，成功地将此"心印"传递下来：（1）摩诃迦叶，（2）阿难陀，（3）商那和修，（4）优婆鞠多，（5）提多迦，（6）弥遮迦，（7）婆须蜜，（8）佛陀难提，（9）伏驮蜜多，（10）波栗湿缚，（11）富那夜舍，（12）马鸣大士，（13）迦毗摩罗，（14）龙树大士，（15）迦那提婆，（16）罗睺罗多，（17）僧迦难提，（18）迦耶舍多，（19）鸠摩罗多，（20）

阇夜多，（21）婆修盘头，（22）摩拏罗，（23）鹤勒那，（24）师子尊者，（25）婆舍斯多，（26）不如蜜多，（27）般若多罗，（28）菩提达摩。

至第二十八代祖师菩提达摩时，他知道中华乃东方大国，必将佛法兴隆，决心将禅宗法门传入东土，并于梁武帝大通元年（公元520年）来到中国，然后在嵩山少林寺面壁九年，将衣钵传授慧可。此后，禅宗开始在中国慢慢流传开来。后人尊达摩为禅宗始祖，尊慧可为禅宗二祖。

91.为什么菩提达摩被尊为中国禅宗的初祖？

菩提达摩，简称达摩。他是南天竺国香至王的第三子，刹帝利种姓。他的名字原本叫菩提多罗，成年之后依照习俗更名为达摩多罗，是印度禅宗第二十七代祖师般若多罗尊者的大弟子，成为印度禅宗第二十八代祖师。菩提达摩自小就聪明过人，因为香至王对佛法十分虔诚，因此从小达摩就能够遍览佛经，而且在交谈中会有精辟的见解。

在般若多罗尊者游历天竺国时，他一路弘扬佛法教化众生。菩提达摩被般若多罗尊者普度众生的理想，以及丰富的佛学智慧所吸引，就拜在般若多罗尊者的门下，成为禅宗的门徒，而且发愿要将当时印度分裂的佛法思想统一起来，使佛法在印度重新振兴。后来菩提达摩继承了师父的衣钵，在天竺国内弘扬佛法。有一天，他听到自己的侄子，继承南天竺王位的异见王，为了自己的国家不受外邦的欺凌，要采取禁止信仰的法令。于是，菩提达摩便派弟子波罗提前往劝谏，波罗提不辱师命，成功地扭转了异见王的禁教政策，并且也使异见王成为虔诚的佛教徒。

据史料记载，菩提达摩遵循师父遗教，大约在南朝梁武帝大通元年（公元520年），就乘商船航海东来。先到中国南海。当时南海的刺史肖昂，马上就写了一道表上报梁武帝。梁武帝得知印度来了一位有德高僧，心里非常敬仰。于是派人到南海来专程迎接到建康弘扬佛法，普度众生。梁武帝是非常信仰佛法，而且大弘法化，发菩提心，兴隆三宝，造庙度僧，布施结缘。每隔五里地方，就造一座寺，每隔10里地方，就造一所庵，度很多善男信女去出家做和尚、当尼姑。他自己对于佛学也是非常精通，但他只知道着相事修，追求人天福报，不知道离相妙修求证佛果菩提。

菩提达摩在刺史萧昂的陪同下，来到建康觐见梁武帝。梁武帝一见到达摩大师，为了炫耀自己是信仰佛教的帝王，在位期间曾建寺、抄经、度僧、造佛像无数，因此，便问："朕一生所有造寺、度僧、写经、弘扬佛法、到底有没有功德？"达摩回答说："并无功德。只是人天之果，有漏之因，如影随形，看来虽有，实在没有。"梁武帝说："我建寺、度僧无数，何以没有功德？"菩提达摩说："这些事只是想求得天人的果报，是有漏的福因。虽然是有，毕竟不是真实的。"梁武帝又问："如何才是真功德呢？"菩提达摩说："清净智慧是微妙圆融，本体空寂，无法可得，如是功德，绝对不是世间上有为之法所能求到的。"梁武帝问道："如何是圣人所求

的第一义谛呢？”菩提达摩说：“廓然浩荡，本无圣贤。”梁武帝又问：“那么，站在我对面的是谁？”菩提达摩回答：“我不认识”。

达摩与梁武帝二人，一问一答，可惜不能契合梁武帝的心机。由于教大机小，所以梁武帝不领悟达摩大师的根本法要。达摩禅师认为梁武帝不能理解自己宣扬佛法的真正奥义，于是就要北渡长江，前往洛阳。后来，梁武帝把上面问答情况，告知他的师父志公禅师，禅师听后就大吃一惊，就说：达摩大师这个开示实在太好了，他是观音大士，传佛心印的大师，快快请他回来。梁武帝听了师父这么一说，心里感到懊悔，自愧有眼不识泰山。于是，立刻就下了一道命令，派遣许多兵马，急急追赶，一定要把达摩大师



达摩面壁

请回来。

这时，达摩大师刚走到江边，回头一看，后面有许多兵马追赶而来，大师正在危急时刻，随手就折了一支芦苇，掷在江中，脚踏芦苇渡江，扬长而去。

达摩大师到了洛阳，住在嵩山少林寺。面对石壁结跏趺而坐，就这样一坐就是9年。达摩面壁9年，实际上是在等一个人，他就是神光，亦即慧可大师。神光从小就天资聪慧，长大以后，博览群书，但随着他研究的深入，却对生命和宇宙产生了更大的迷惑。后来他接触到佛经，觉得可以安身立命，便在洛阳龙门的香山，皈依宝静禅师出家做了和尚。在宝静禅师的指引下，前往嵩山少林寺，拜见达摩大师。

面壁9年，深入禅定。后来古人写了一副对联："一苇渡江何处去，九年面壁待人来。"当然，"一苇渡江"和"九年面壁"都是传说了。

达摩大师在中国弘扬佛教，以禅学接引有缘众生。大约在魏孝静帝天平元年（公元534年）十月初五日，在禹门熊耳山中的千圣寺，安详端坐涅槃。后来他的弟子们，把达摩大师的肉身安葬在熊耳山定林寺并尊他为中国禅宗的初祖。

92. 慧可断臂确有其事吗？

二祖慧可大师（公元487年～593年），本名叫作神光，俗家姓名姬武牢，今河南洛阳东人，在幼年时代，对于儒家学说以及文学书籍都有研究，悟解很深。出家以后，更精通佛教大乘和小乘教义。

受宝静禅师指点，慧可来到了河南洛阳嵩山少林寺去参礼达摩大师。神光曾多次前来求法，但大师总是自顾自地参禅用功，一句话都不开口，使神光心如火烧一样，急得要命。并未因受到冷落而灰心退转。传说在一个风雪交加的夜晚，他在达摩修行的洞外一直站到天亮，身边的积雪没过了膝盖，达摩看到如此情景，便问道："你这样站在雪中，究竟为了什么？"神光见大师终于开口，不觉悲喜交加，说道："愿大和尚慈悲，为弟子开示正法，广度迷情。"达摩严厉地对他说："诸佛妙法都是经过累世修行所证悟到的，行一般人所不能行的功德，忍一般人所不能忍的苦难，你以为你这点苦行就能得到大乘道果的真谛吗？你还是回去吧，不要在这里浪费时间了。"神光听了达摩的话语，便从身上抽出早已备好的快刀，挥手砍断了自己的左臂，拿起来放在大师的面前。菩提达摩知道神光心性已定，是一位可以传授心法的栋梁之材，便对他说："过去一切诸佛菩萨，为了求法证道而忘记了自己的肉体和生命。你现在为了求法，宁肯砍断自己的左臂，诚心可嘉。"有学者考证说，慧可的胳膊不是被自己砍掉的，而是被贼人所砍。

不管怎么说，事已至此。神光见大师动了心，便忙说："大和尚慈悲，弟子十几年来，守戒修行，但是弟子的心还是不能安宁，求师父给弟子一个安心的法门。"达摩就伸出一只手来，厉声对神光说："你把心拿来，我这就给你安。"过了好一会儿，神光悟彻一心本源，就回答说："弟

子四处觅心，却没有找到。”达摩微微一笑：“我已经为你安心了。”神光因此而顿悟。

达摩就把正法眼藏和衣钵付给神光，又为他起了法名，叫做慧可。同时又把从印度带来的《楞伽经》一部共有四卷传给慧可大师。达摩大师在传法与慧可大师时又说了四句偈子：“吾本来兹土，传法度迷情，一花开五叶，结果自然成。”慧可大师当下就一肩担荷，承受达摩大师的法灯心印，为中国禅宗第二代祖师。

据《景德传灯录》记载，达摩告诉慧可说：“昔如来以正法眼付迦叶大士，展转嘱累，而至于我。我今付汝，汝当护持。并授汝袈裟，以为法信……内传法印，以契证心，外付袈裟，以定宗旨。后代浇薄，疑虑竞生，云吾西土之人，言汝此方之子，凭何得法？以何证之？汝今受此衣法，却后难生，但出此衣并吾法偈，用以表明其化无碍。至吾灭后二百年，衣止不传，法周沙界。”

这段话里不但有了付法传衣的祖传规



二祖慧可大师←

定，而且有了200年后衣不再传（六祖慧能时）的悬念。

慧可生在南北朝晚期，活动区域在北朝。有的书说他受诬告，被官府所杀。可是《续高僧传》没有这样说，还说他赶上北周武帝灭法，如果是此事之后圆寂的，他的年寿在90岁以上了。

93. 三祖僧璨究竟是何人？

关于三祖僧璨，《景德传灯录》说是“不知何许人也”。出家前身世尚无可考，《六祖坛经注释》中仅载：“僧璨，江苏徐州人，公元606年圆寂，享年八十。”以此推算，僧璨当生于526年。但在《慧可传》中说“有一居士，年逾四十，不言名氏，聿来设礼而问师（慧可）”，推测应为北齐时代一位虔诚信仰佛教的居士。

当他在40多岁的时候，有一次见到二祖慧可大师，就恭敬地请问说：“弟子罪业深重，身患重病。所以特地来恳求和尚慈悲为我如法忏悔业障。”二祖回答说：“将罪来与汝忏。”僧璨大师当下回光返照，忽然领悟说：“觅罪了不可得。”祖曰：“与你忏罪竟。”同时慧可大师又开导说：“汝一定要依佛法僧三宝安住，如法修持。”经过问答之后，二祖知道僧璨知见正确悟理甚深，是个佛门法器。对他十分重视，为他剃度出家，取法名叫做僧璨。从此以后，他所患之病也就逐渐地好起来。僧璨大师感师为他忏罪的深恩厚德，就放下身心，在祖下执侍巾瓶，做侍

者达两年之久。

建德三年（公元574年）五月十五日，北周武帝下诏禁佛法。僧璨主要在今安徽太湖县司空山一带活动。“往来太湖县司空山，居无常处，积十余载，时人无能知者。”在隐居期间，他曾与道友去广东游罗浮山。后又回到舒州。

佛教遭此劫难，慧可审时度势，果断地离开北地来到南方。80多岁高龄的慧可，几经转辗，来到了安徽司空山，找到高徒僧璨，共商弘法之举。

尽管周武费了九牛二虎之力，禁断佛、道二教，一时间经像被毁，沙门、道士还俗，三宝福财散给群臣，寺观塔院赐给王公，声震朝野，波及全国。但在交通不便，距离嵩洛较远的南方偏僻山区却影响不大，司空山的山谷寺（现称三祖寺。公元505年由金陵宝志在此开山驻锡，初名菩提庵）仍有香火延续。慧可认为这一带是弘教传法的好场所便重开法门，宣讲佛法。隋文帝开皇十三年（公元593年），慧可在司空山把衣法传给了僧璨，并开示说：“是心是佛，是心是法，佛之与法，本来无二，平等一如”的真理。此时司空山道场香火日益旺盛。

从以上史实可以看出僧璨是一位理事兼融的祖师。他遵循慧可传法时的嘱咐：“善自护持，勿令断绝，后必有难，宜处深山，未可行化。”遂来往于司空山与皖公山之间，积十余年无人知晓。直到578年禁佛运动结束，武帝去世，宣帝、静帝父子维持三年便被隋取代，佛教开始兴盛与发展，僧璨方从“秘密”中走出来，公开驻锡山谷寺，建立道场，开坛说法，并精心研著了《信心铭》。这部经典为禅宗的发展奠定了理论基础，为后来各祖师著经立说开创了先河。

公元601年，僧璨把衣钵传给了在自己身边服劳九载机缘成熟的道信，附偈云：“华种虽因地，从地种华生；若无人下种，华地尽无生。”尔后到岭南罗浮山行化，经历二年后，又回山谷寺弘教，为四众广宣心要。其时山谷寺一年四季香客如云，宗风大振。公元606年十月十五日，僧璨开坛说法后，对道信等人说：“余人皆贵坐终，叹为奇异；余今立化，生死自由。”言讫，遂以手攀树枝，奄然入灭。

僧璨死后，葬寺旁，隋代薛道衡、唐代房琯、独孤及、张彦远等分别为僧璨撰写碑记。唐玄宗天宝四年（公元745年），舒州别驾李常取僧璨真仪火化，得舍利300粒，以百粒出己俸建塔，并在塔一层南塑僧璨像。乾元元年（公元758年），唐肃宗李亨御赐“三祖山谷乾元禅寺”。代宗李豫，于大历七年（公元772年）赐谥僧璨为“鉴智禅师”。同年御史大夫张延赏奏请



僧璨法师←

朝廷，三祖塔得册谥号为“觉寂塔”。

传说僧璨著有一篇阐述禅理的《信心铭》，《祖堂集》未提及此事。《景德传灯录》卷三和《五灯会元》卷三都刊载有全文。有说这篇《信心铭》，非僧璨所作，乃是后人伪托的。但其意义深奥，语言优美，历来被认为是禅宗的要典。近代佛学家吕徵先生把它与慧能的《坛经》相提并论。他说：“三祖僧璨有《信心铭》六祖慧能有口述《坛经》，这些都被后人认为是禅宗要典。其间虽有是非真伪等问题，可是既为后人深信，又实际对禅宗思想发生过影响，即无妨看为禅家尤其是南宗的根本典据，而略加解说。”世间有些事情，因资料缺乏，又加以年代久远，真伪确实很难辨别。

94．四祖道信对禅宗的贡献有哪些？

四祖道信大师（公元580年～651年），俗姓司马，原籍河内（今河南东北部），后徙于蕲州广济县（在今湖北）。在做沙弥的时候，道信就久仰僧璨大师的威望。传说在隋文帝开皇年间，他向僧璨求法：“愿和尚慈悲，乞赐我一种解脱法门。”三祖说：“什么人来缠缚你？”答曰：“没有人缚我”。三祖说：“既然无人缚你，还要求什么解脱呢！”道信于言下大悟。感师法雨之恩，就在僧璨大师门下，服役侍奉九年之久。

僧璨向道信传授《妙法莲花经》的“会三归一”理论和佛性理论，这对道信极具影响力。通过勘验之后，僧璨知他机缘已经成熟，就把正法眼藏和衣钵，传付于道信大师为禅宗第四代祖师，传法偈如下：“华种是田地，从地种花生。若无人下种，华地尽无生。”又把《信心铭》所讲理论开示道信大师。大意是：我们的虚妄身相非是真实，生灭诸法，本来无我，我们要知道即妄了真，这样才能够得证本觉法源。

后僧璨去往罗浮山，不许道信跟随，让他在原地弘法，说：“慧可大师付吾法，后往邺都行化，三十年方终。今吾得汝，何滞此乎？”道信是僧璨的惟一弟子，僧璨对他寄托厚望。

四祖在隋炀帝大业年中，就居住庐山东林寺，有十多年之久，后来又到今湖北黄梅县西北双峰寺，在那里达30年之久，大阐宗风，远近道俗包括名僧来求法的很多。这表示，在弘忍以前，黄梅双峰山已经成为有名的道场。道信大师的禅学思想是：百千法门，同归方寸；恒沙妙德，总在心源。一切戒门、定门、慧门、神通变化，悉自具足，不离汝心。一切烦恼业障，本来空寂。大道虚旷，绝思绝虑等。四祖的禅学理论，是继承初祖的禅学法义。而且更有进一步的发展。

传说唐太宗听到道信的大名，想看看他，下诏让他进京，他谢绝。再来，三来，他说病了。第四次来，说人不去就要人头去，他伸长脖子，安然地等砍头。来人回去说明情况，唐太宗也服了，反而送了礼品。

早期禅师生活朴素，居无定所，出尘脱俗，对衣食住行并没有过高的要求，都以参悟禅法为首要任务。这种生活方式，对自己修行来说，当然是最好不过的。但没有固定的时间和地点居住，对于摄受和教化信众以及禅法的传播，却带来了

极大的不方便。这大概可以视为早期的达摩禅法不容易发扬的原因之一。

道信到了双峰山以后，就改变了上述的传统，开始努力把流动的禅僧转向定居，完成了禅众生活上的重大转变。他大胆地“择地开居，营宇立象”，也就是选择适宜的地方，开始开创道场，建立寺院，塑造佛像。这样，可以把游散的禅僧集中在一起，共同参悟禅法，从团体生活规范中，陶贤铸圣。因此，“择地开居，营宇立象”，对黄梅禅法的传播是有重要意义的。这标志着禅僧开始独立发展，并建立集中的禅宗教团。有了传授禅法的固定道场和参悟禅法的禅宗教团，可以说是后来创立禅寺（丛林）的先导。这种把单独靠乞食、孤游的头陀苦行，改成集中学习、参悟禅法的做法，为以后禅宗教团的建立树立了榜样。

可以说，正是由于道信在双峰山“择地开居，营宇立象”的创举，才使后世禅宗的兴盛成为可能。

在禅宗思想上，道信除继承《楞伽经》的传统外，又吸取了般若经的思想。“诸佛心第一”，意为一切诸佛之所以能成佛，觉悟本具如来藏自性清净心是最重要的。如果一切众生要想成佛，也必须以觉悟如来藏自性清净心为基础。众生之心从根本上来说，等同于诸佛之心，但只有在众生通过觉悟自己本有自性清净心，断除障蔽自性清净心的烦恼，才能使自性清净心显现，从而达到解脱。道信的这一主张，正是通过参悟禅法能达到觉悟解脱的依据。道信的这一主张，正是禅宗参悟禅法达到解脱所运用的方法。因此道信的禅法思想，一方面以《楞伽经》等提倡人人本具自性清净心，作为觉悟有情解脱的依据。另一方面以大乘般若系经典，提倡诸法性空，以观察诸法实相为参悟禅法的方法。这种解脱论与方法论的巧妙统一，为后世禅法传授开创了新的局面。

道信入灭于唐高宗永徽年间，驻年70多岁。

道信法师→



95. 五祖弘忍与弟子神秀情况如何？

五祖弘忍（公元602年～675年），俗姓周，祖籍寻阳，后徙黄梅（今属湖北）。

据《景德传灯录》记载：一日，（道信）往黄梅县，路逢一小儿，骨相奇秀，异乎常童。师问曰：“子何姓？”答曰：“姓即有，不是常姓。”师曰：“是何姓？”答曰：“是佛性”。师曰：“汝无姓邪？”答曰：“性空故”。师默识其法器，即俾侍者至其家，于父母所乞令出家。父母以宿缘故，殊无难色，遂舍为弟子，名曰弘忍。

以至付法传衣。

《楞伽师资记》说弘忍“七岁奉事道信禅师，自出家处幽居寺。”七岁小儿知佛性，显然是后来著禅史者的故意神化。

五祖得法以后，就往破头山安住，后来又到黄梅县东山寺弘扬禅宗。四祖道信大师与传法弟子弘忍大师，先后同住东山寺，大阐宗风，所以大家把他们师徒二人，称为东山法门。达摩大师的禅学传到五祖弘忍时已经形成了宗派的时代。由于弘忍大师大弘法化，深得大众信仰和崇拜，当时门下弟子有1000多人，这样就演变成了一个规模很大的佛教教团组织，并以弘忍法师为法正和尚。在弘忍门下有一位首座和尚，名叫神秀，辅助五祖弘扬禅学。从五祖起，为了适应当时环境的发展需要，就以《金刚经》般若实相，真空妙理，教授弟子，接引众生；从而把过去一向所弘扬的《楞伽经》的主要教义和达摩的二行与四入的禅学道理，就无形中断弘扬了。



弘忍法师→

因为有关弘忍的材料不多，这里辑录一段弘忍答问的一段话：

问：“学道何故不向城邑聚落，要在山居？”

答曰：“大厦之材，本出幽谷，不自人间有也。以远离人故，不被刀斧损斫，一一长成大物后，乃堪为栋梁之用。故知栖神幽谷，远避嚣尘，养性山中，长辞俗事，目前无物，心自安宁，从此道树花开，禅树果出也。”

弘忍大师萧然净坐，不出文记，口说玄理，默授与人。

可见他的禅法还是静坐、观心、摄心的一路，与后来强调顿悟是有别的。

弘忍的著作，未见记载。仅在《楞伽师资记》和《宗镜录》里，散录其法语。如上述弘忍常萧然静坐，不出文记，只是口说玄理，默授与人既出此书。因此世传有《禅法》一本，题为“第五祖弘忍禅师述”，朝鲜、日本都有刻本。内中设立问答，阐说守本真心为涅槃根本、入道要门、十二部经之宗和三世诸佛之祖。又说：”若有初心学坐禅者，依《观无量寿经》，端坐正念，闭目合口，心前平视，随意近远，作一日想，守真心，念念莫住。“这比弘忍原来说法似更有发展，当是后人所作。

弘忍的徒众很多。《楞伽师资记》和《历代法宝记》载有11人，《景德传灯录》载有13人，宗密的《圆觉经大疏钞》及《禅门师资承袭图》载有16人，总计见于记载的约25人。因此，可以说达摩的禅学，到了弘忍时才发展成为一大宗派。最得意的两大弟子，应首推慧能和神秀。慧能宗《般若》，开法于南方，神秀宗《楞伽》，传禅于北方。从此以后，禅宗分为南北两大系统，所谓“南顿北渐”、“南能

北秀”，就是指慧能在岭南提倡顿悟法门，神秀在北方长安、洛阳一带主张循序渐修，形成南北两宗的对峙。

神秀俗姓李，陈留尉氏（今属河南）人。早年读书很多，后在洛阳出家，50岁才到黄梅双峰山弘忍那里去求法。弘忍器重他，在寺里居上座的地位。弘忍死后，他往荆州玉泉寺传禅法，从学的人很多。

神秀的北禅宗，在安史之乱前，曾经盛极一时，有“嵩岳渐门盛行于秦洛”之说，可见影响之大。他因在江陵当阳山（今湖北当阳东南）玉泉寺传法二十年，徒众甚多，武则天听到他的盛名，特召请至东都洛阳，受到武则天的特殊礼遇，中宗也对他礼敬有加，史称神秀为“两京法主，三帝国师”，可知他在当时佛教界备受推崇。

《楞伽师资记》说神秀“禅灯默照，言语道断，心行处灭，不出文记”，像是没有著作；可是传世有《北宗五方便门》和《观心论》残本。所谓五方便门是：一、总彰佛体门；二、开智慧门；三、显不思议解脱门；四、明诸法正性门；五、见不异门。总的精神还是用心观照，以求认知心性（即佛性），与南宗常说的“言下大悟”是有区别的。

神秀圆寂于唐中宗神龙二年（公元706年），据说年寿超过一百。谥“大通禅师”。

96. 六祖慧能如何创立南禅宗？

慧能，也作惠能，俗姓卢，因为剃度晚，也称卢行者。他父亲卢行瑶是范阳（今河北涿州）人，做官，被贬到新州（今广东新兴县），在那里落了户。慧能生于唐太宗贞观十二年（公元638年），三岁丧父，随母亲迁到南海（今属广东），过苦日子。长大些，卖柴为生。有一天，他送柴到客店，出来，听见人念经，心理像是有所悟。他问念的是什么经，答是《金刚经》。问从哪里得来，告诉他是在蕲州黄梅东禅寺弘忍大师那里所受的，于是他决心去求法。有个好心人送他十两银子，安顿了母亲，于是北行。经历了许多周折，最后终于到了黄梅东禅寺。

初见五祖弘忍，弘忍问他是哪里人，来求什么。他说是岭南新州百姓，来求作佛。弘忍故意说“岭南人无佛性”，慧能反驳道：“就算人有南北的差别，难道佛性也有南北之分吗？”后来南禅宗所主张“心性本觉”的中心思想，在此已经隐约可见。五祖心惊而不便表示，就让他去碓房舂米。

当弘忍自觉到传衣付法的时机已经成熟时，他告诉一寺大众，可以各自随意说出一偈，如果语意与佛法大意冥合，就是衣钵传人。这时，学通内外，众望所归的神秀上座随顺众意，在殿外长廊的墙壁上写了一偈：“身是菩提树，心如明镜台。时时勤拂拭，莫使惹尘埃。”弘忍见这首偈子，便知是出自神秀之手，赞叹道：“后代依此修行，也可以证得胜果。”并要弟子们谨记于心，随时诵念。

过几天，慧能听见寺中的一位童子诵念此偈，深思后说：“此偈美则美矣，了则未了。”于是，慧能请童子带领他来到殿外的长廊下，请童子为他在神秀的偈子旁写下：“菩提本无树，明镜亦非台。本来无一物，何处惹尘埃？”

这首偈子表达了与神秀完全不同的境界，也说明了慧能与神秀之间分歧的所在：神秀认为佛性人人本具，但被烦恼所覆，所以要透过时时的修习，拂尘除垢，才能成佛，这就是北禅宗法重视“息妄修心”，强调渐修的原因。慧能则认为心性本净，本来是佛，识心见性，不必经由累积的修习，一旦顿悟，当下就可成佛。

慧能接受五祖弘忍密传衣钵，连夜南下，等待时机，弘法度化。当他回到广州后，又到四会、怀集两县之间，隐遁在猎人群中，长达15年。后来到广州法性寺（今光孝寺），赶上印宗法师讲《涅槃经》。讲经中，风吹幡动，为风动抑幡动引起辩论，慧能走向前说：“不是风动，不是幡动，仁者心动。”全场大惊。印宗把他请到上座，同他谈论佛法精义，推测他是得五祖衣钵的六祖。慧能承认，于是印宗为他剃度，并请智光律师为他授具足戒，他从此才正式成为出家人。受戒之后，曾短期在法性寺讲禅法。现今光孝寺中，仍然保有六祖的发塔以及风幡堂的遗迹。

不久慧能回曹溪宝林寺长住，广收门徒，有“学徒十万”之称，在南方形成一股很大的影响力。其间曾应韶州刺史韦据（一作韦璩）之请，到城内大梵寺讲禅法。唐中宗神龙元年（公元705年），皇帝曾派薛简请他入京，他辞谢了。中宗很推重他，为他重修宝林寺，改名中兴寺，并在他的新州故宅修建国恩寺。

由慧能所开衍出的南禅宗，在理论与实践方面，都将禅宗具体地中国化。他的四十几位嗣法弟子中，以南岳怀让、青原行思、南阳慧忠、永嘉玄觉及荷泽神会等人最为著名。在发展过程中，南岳之下与青原之下逐渐演变为五家七宗，成为



六祖慧能大师←

中国禅宗的主流，正应验了当时达摩立下“一花开五叶，结果自然成”的预言；而五家七宗在唐末五代已形成，禅宗因此在中国佛教史上留下一页佳话。五家七宗之外，荷泽神会开出荷泽宗，极力提倡顿悟法门，以“一念不起”为“坐”，“了见本性”为“禅”。

慧能徒众很多，能传法的高足，《六祖坛经·付嘱》篇提到十个，是：法海，志诚，法达，神会，智常，智通，志彻，志道，法珍，法如；《景德传灯录》增到四十三人，其中并有外国人，西印度堀多三藏。对后代有大影响的是五个人：青原行思，南岳怀让，荷泽神会，南阳慧忠，永嘉玄觉。

慧能圆寂于唐玄宗先天二年（公元713年，年底改开元）八月，享年76岁。唐宪宗追谥为“大鉴禅师”。

97. 禅宗的五家七派是什么？

南禅宗六祖慧能弟子中，有南岳怀让（公元667年～744年）和青原行思（？～740年）两大支系，由这两大支系又分成五宗七派。从南岳先分出一派所传沩仰宗，次又分临济宗。青原行思一系分出三派：曹洞宗、云门宗、法眼宗。由两系分为五宗，这就是初祖菩提达摩大师所预先嘱付的“一花开五叶，结果自然成”偈语的道理。以后又从临济宗分出黄龙、杨岐两派，合前五宗名为七派，都曾兴盛一时，经过一段时期有的就衰绝不传了。后来的禅宗只有临济、曹洞两派流传不绝，临济宗更是兴旺。近代所有的禅宗子弟，都是临济、曹洞两家所传。而云门、临济、法眼三家，在宋朝还很盛。到清末民初，临济则遍天下，曹洞仅一角了。然其宗派的兴衰，非法有强弱，在得人不得人。五家七派之分，唯以家风不同而有差别，不是宗旨或教义有差异。



月光遍照菩萨←

五家七宗各立门户，各有家风，其中缓急宽严，各具特色。

（1）临济宗：由黄檗希运禅师住持宜丰（今属江西）黄檗寺初露端倪，义玄从希运学法33年之后往镇州（今河北正定）滹沱河畔建临济院创立。因临济义玄住镇州临济院而

得名。临济应机多用喝，五祖法眼禅师曾谓：临济禅风为“五逆闻雷”之喝，指一喝之下，似头脑破裂，如五逆罪人为雷所裂。故临济禅风若铁锤击石，火光闪闪；若五雷相惊，震碎心肝。

（2）沩仰宗：百丈怀海弟子沩山灵佑与仰山慧寂所创。沩仰宗有九十六圆相，家风较为温和，不若临济宗猛烈。《人天眼目》云：“沩仰宗者，父慈子孝，上令下从。尔欲捧饭，我便与羹；尔欲渡江，我便撑船；隔山见烟，便知是火；隔墙见角，便知是牛。”又《法眼禅师宗门十规论》说：“沩仰则方圆默契，如谷应韵，似关合符。”可见其家风之温和。

（3）曹洞宗。由洞山良价与其弟子曹山本寂创立，良价禅师在今江西宜春境内宜丰县洞山，良价的弟子本寂（公元840年～901）在洞山学法数年，后到曹山（今江西宜黄境内）弘扬师法，遂使宗风大举。由于良价住洞山，本寂居曹山，所以禅林中把师徒两人创立、弘扬的新禅宗称为“曹洞宗”。

（4）云门宗：文偃创立。因文偃住韶州云门山（在今广东乳源北）光泰禅院而得名。禅风“涵盖截流”，是取截断众流，师徒涵盖之意，故云门禅风有如奔流突止之概。《人天眼目》卷三云：“云门宗旨，截断众流，不容拟议，凡圣无路，情解不通。”此云门宗风也。

（5）法眼宗：创始者清凉文益禅师，南唐元宗李璟赐谥其为“大法眼禅师”而得名。《人天眼目》卷五说：“法眼宗者，箭锋相柱，句意合机，始则行行如也，终则激发，渐服人心，削除情解，调机顺物，斥滞磨昏。种种机缘不尽详举，观其大概，法眼家风，对病施药，相身裁缝，随其器量，扫除情解。”

（6）杨歧派：临济宗的支派，开创者方会禅师在袁州杨歧山举扬一家的宗风，后世便称为杨歧派。方会的根本思想是临济的正宗，他曾说：“雾锁长空，风生大野，百草树木作大狮子吼，演说摩诃大般若，三世诸佛在尔诸人脚跟下转大法轮，若也会得，功不浪施。”这与云门的“涵盖乾坤”一切现成的主张颇有声气相通之处，所以兼具临济、云门两家的风格。

（7）黄龙派：临济八世慧南禅师所创，因其住黄龙山（在今江西南昌）而得名。他曾开示说：“道远哉乎？触事而真。圣远乎哉？体之即神。”一语点出临济宗“触目而真”的见解。但其最初曾依潭怀澄学云门禅，故接引后学仍兼有云门之风。

五家七宗的主要特点，天隐修祖概括为下面五句话：临济是“怒雷掩耳”，沩仰是“光含秋月”，曹洞是“万派朝宗”，云门是“乾坤坐断”，法眼是“千山独露”。这样看来五家在度生方便，随机接物的风格上，略有不同，而归根到底，同出一源，本无差别。

98. 禅修的方法是什么？

禅修认为，初学静坐者，即应养成正确的静坐姿势，即：

端身正坐，身心放松，面孔保持一丝微笑，头部正直，后颈微靠衣领。

两眼微睁，自然垂目。眼若全开，易生妄想；眼若全闭，容易昏沉，甚至易出

现幻觉境界；若无妄想，且无昏沉、幻觉等问题，双眼或开或闭，则无妨碍。

略收下颚，口不可张开，舌尖微抵上颚。

双臂自然下垂。

背部自然平直，不须刻意作力。

双手结金刚定印，即左掌在下，右掌在上，两大拇指尖端微微相接，置于大腿上靠近腹部处。

两足结跏趺坐，左足在上，右足在下为降魔坐，反之则为吉祥坐。双跏趺为最佳之坐姿，全身重心不偏不斜，最安稳持久，修定容易成就。双跏趺若感困难，可采单跏趺，左足在上或在下均可，两足可互相调适。若单跏趺也感困难，可采如意坐，即一般所谓散盘，两腿相互交叉，如意而坐。初习跏趺坐时，难免双腿酸麻、疼痛，必须经过忍耐练习，假以时日，才能渐入佳境。平日可先由十分钟练习，纯熟后再慢慢增长时间；不可骤然勉强撑持，以免筋骨损伤。

初学静坐者，应注意下列几点：

（1）静坐的地点

初学静坐时，须选择宁静、清净、无人打扰之处为宜。

静坐前，可先嘱咐左右之人，遇有急事，可用引磬或弹指，轻声作响，令静坐者闻声出定；静坐时，应防止他人突然触动身体，以免惊吓失定。

颈部勿靠近窗户，因风由窗户隙缝吹入，风势强劲，若直吹颈部，易致风邪。

（2）静坐的衣着

静坐时，因全身毛孔舒张，故应注意保暖；可用盖腿布覆盖两膝，免受风寒。

衣着以宽松、舒适为原则，束身衣物应于静坐前松除。

（3）静坐的时间

除饭后一小时内较不适宜外，其余任何时间皆无妨碍。

（4）下坐要点

不宜骤然下坐。可先轻缓摇动双肩、上身，再搓热双掌，抚摩面部及头部等处；然后轻放双腿，身体徐徐弯下，吐出腹中积气，双手顺着双腿慢慢按摩至脚掌，如是反复三次，即可起座经行。经行时，先慢后快，可使积气散发，以免滞留体内，发生气结肚胀等毛病。

有人认为禅修、静坐会走火入魔，因此主张不可学禅、静坐，然事实并非如此；走火入魔多因误随邪知邪见者为师，或观念、方法错误所致，若能了解何谓“走火”、“入魔”，即能破疑生信，不致对禅修、静坐产生误解而心生恐惧。

“走火”属于生理上产生的问题，因修炼安炉炼丹的



大势至菩萨←

方法所引起。即意守丹田，将意识集中于丹田处，丹田因而发烧、发热，犹如火种，称之为“火”；再用意识引导此火，打通任督二脉，乃至于转小周天、大周天。若心情过于急躁，或方法拿捏不稳，就会气血逆流，导致微细神经受损，甚至引发呕血或半身不遂，严重者因此死亡。而佛法静坐不修此种法门，所以不可能产生“走火”的问题。

“入魔”属于心理上产生的问题。由于心有所求，希望诸佛、菩萨或神明加持；长此以往，幻境现前，例如梦见佛、菩萨或神明……指示种种吉凶祸福之事。起初可能有些感应，慢慢地感应不复灵验，失眠、头痛随之而至，此时心生恐惧，以为招感魔障，遂用种种方法降伏；而不知这些境界，乃自己心识所变现之幻象，日益执著，而导致精神失常，此即“入魔”。

99. 禅定为什么分为五种禅和四种禅？

佛教认为一切众生在本质上与佛都是平等的，所谓“心佛众生，三无差别”。但由于众生在意、智、情的三方面有所偏执，囿于私欲，故不能完成与佛一样的圆满人格。所以佛陀在初成道时就感叹地说：“奇哉！奇哉！一切众生皆有如来智慧德相，只因妄想执著不能证得。若离妄想，无师智，一切智，自然显现。”这非常明白地告诉我们：一切众生的本性原是与佛一样，充满着一切智慧的清净功德，但由于无明覆盖了本净的自性，使我们不能从本来清净的性体上获证妙用，随逐生死之流漂荡不休。

人有流荡散乱之“动”，故用止法来凝聚之；有闭塞暗钝之散，故用观法来开发之。凝之又凝，无散而不止；开之又开，无昏而不破。于是即照而寂，即寂而照，天然妙性便由此而全体显现。

虽然佛教各宗之间的理论认识及修禅之法不一样，但根本的目的无一不是要证悟真如佛性，而最终圆满无上的人格。

佛教的禅定大致可分为两大类，第一类是以人划分的五种禅，第二类是以法划分的四种禅。

五种禅

（1）外道禅：不正信因果，心外求法；对神我、神通、气态等身心变化有种种不正确的执著，欣上界的禅悦和厌下位的粗动，满足于虚妄的禅定悦乐，不知心生法生的道理，属外道禅类。

（2）凡夫禅：虽能正信因果，但只为现世的身心利益或为来生的生灭快乐，不知解脱生死，耽着禅味，属于凡夫禅。

（3）小乘禅：知三界实法之苦，深明生空之理，修四谛等解脱之道，最终以证得有余依涅槃为果，属于小乘禅。

（4）大乘禅：能发大菩提心，自利利他而修大乘禅法，空人法二执，逐渐圆显中道正智，因为恒住中理而修，属大乘禅。

（5）如来禅：超越一切异见，融摄一切万法，在一切诸法中，平等而证，更无差别，一切圆证，属如来禅。

四种禅

（1）世间禅：指凡夫、外道以及大小乘人共修的禅法，是一切禅法的基础。它的修法纯属相对意识，可达到不同层次的相对寂静状态，由于各人修禅时的出发点不同，其结果也大不一样。由四禅定、四无量心、四空定等十二门禅而组成。在四禅前还有粗住、细住、欲界定、未到地定的次第过程。

（2）出世间禅：指从相对意识过渡到绝对精神的禅法，其主要目的是断除三界的见思烦恼，证达超越时空的虚灵明觉境界，脱却外界一切的诱惑，归返于永久持续的寂静状态。此禅为大小乘所共修，内容有观、练、熏、修的四方面。

观禅　有九想、八背舍、八胜处、十一切处等观修的禅法。

练禅　依九次第定的顺序练习。

熏禅　通过熏熟自在性的练习，能顺逆自在地出入禅定，即狮子奋迅三昧。

修禅　进一步在九次第中修治禅定使之精妙，即超越三昧。

经过四方面的训练修习，便能离诸烦恼，自在地证入涅槃。

（3）亦世间亦出世间禅：此禅既通于世间禅，又通于出世间禅。从浅处讲，是与凡夫外道等共修的；从深处讲，则从小乘乃至如来禅，都摄在其中。因为此系禅法的不定性及修习者的悟解不同，可获得不定的结果，故又称为不定禅。一般分为三类：

六妙门　分为数、随、止、观、还、净的六个法门，又有十个层次的不同悟证，而于各法门中，又具互摄互转的功能，因其法微妙能使行人通至涅槃，故称为六妙门。

十六特胜　这是由十六法组成的特殊修法，其次第胜进的功能特别微妙，故称为十六特胜。内容是：知息入、知息出、知息长短、知息遍身、除诸身行、心受喜、心受乐、受诸心行、心作喜、心作摄、心作解脱、观无常、观出散、观离欲、观灭、观弃舍。

通明禅　行者在四禅、四空定及灭尽定中，通观身息心三者，从而开发三明六通，故称为通明禅。

（4）非世间非出世间禅：此禅系最高的悟证之道，是不可思议的实相禅法，能够超越一切对待而证悟一切平等的圆满大觉。其修法内容有九种大禅、百八三昧，念佛三昧、禅宗的参悟、般舟三昧、天台止观的实相禅等。修这一系的禅法，要有相当的见地方能体会，否则，精神素养不足，中道见机未圆，绝对无法进入正修。

100.禅宗修持四大纲是什么？

禅宗的修持经过历代高僧的禅定实践，基本上形成了参禅、止观、持咒、念佛四大纲，其中除了方法上的差异外，在原理、目的等方面都逐渐趋向融合。

（1）参禅：参禅最重要的是明根本，直下承当，时刻返照。如果己眼未明，还须参访善知识，以开智眼。如根本已明，但定慧力量不足，则须用方便法修习。方便

法很多，基本不外看公案、参话头、默照观心，乃至修止观、持咒、念佛等，久久修习，处处消归，不生一切异见，则因缘时节到来，必有证悟现前。如百丈云："灵光独耀，迥脱根尘，体露真常，不拘文字，心性无染，本自圆成，但离妄缘，即如如佛。"只要亲证本性，即是圆成佛道。

（2）观禅：各家都有观法，但目前以天台止观最为流行。修天台止观首先要明解圆理，要认识性德本具及修德功用，然后即能全性起修，全修在性，性修不二，如此方合佛法宗旨。在具体的修法上因人之根机不同，分为二种止观：一是圆顿止观，这是圆顿根机的人，直接依现前一念不可思议之境，起一心三观之修，直悟性体，便起妙用。但圆顿中也有三根不同，故又立十乘观法与十境差异。二是渐次止观，这是圆渐中根之人，无法直接起观，故须从次第的三止三观下手，渐次悟证性体。三是不定止观，这类人根机不定，故依六妙门进修，即能获得相应的悟证。

（3）持咒：这一类禅法是借佛菩萨的三密来转换自己三密的方法。持咒特重咒音的准确，故须有上师传授，并要注意思想修养，否则如见地不纯，就易发生偏差。

（4）念佛：念佛是以果地觉境而为因地修心为方法。重点虽在于信愿，但理性的认识及下手功夫的要妙，也不得不注意。如以凡夫情见去修念佛禅，往往得不到真实的利益。念佛禅一般分为三类：一是持名念佛，浅的是事持，诚心即可，深的可入理境，如"即持名即实相"之法，也可与一心三观配合，成实相禅。二是观想念佛，这是借境换心的方法，有观西方胜境与观佛像两种，形象思维较好的人，可作此观。三是实相念佛，深明理性，直契佛源，念而无念，无念而念；时时体究，悟证实相。此即与般若智慧融合的念佛方法。



罗汉图→

第五部分

佛像及寺院



佛寺具有宗教的属性，同时又担当了文化的、社会的功用。佛教的基本活动场所称为寺院，其中比丘尼住的寺院又称作『庵』。佛像是寺院的主角。当人们前往佛教圣地和寺院观光时，面对众多的佛菩萨造像，怎样区分他们的名称和身份及其所代表的深刻含义呢？诸佛菩萨是如何产生的？在久远的历史中，在他们身上又发生了哪些故事和传说？



一、佛菩萨像

寺院殿堂的设置及所塑佛像，在不同时代、不同地区、不同宗派都各有差异。在大乘佛教的殿堂，有各种不同的佛像、菩萨、罗汉及守护神像。此处，我们主要以禅宗佛、菩萨像为准来介绍。



101．佛像有哪些姿态？

佛教认为，制作佛像，供奉和礼拜佛像，会产生和积累很多功德。在佛像前观想佛的庄严以及佛教教义的深奥玄妙进而进入禅思的境界，能够有利于自己的宗教修习实践。于是当大乘佛教兴起后，一个建造和制作佛像的热潮也跟着出现。

常见的佛的尊像，有现在释迦牟尼佛的像，西方世界阿弥陀佛的像，东方净琉璃世界的药师佛像以及未来佛弥勒、法身佛毗卢遮那，等等。有些寺院的佛殿四壁，或者一些石柱的四周，密密麻麻地雕有一排排的小佛像，这些统称为千佛或万佛。

一切佛的形相，最初都是以释迦佛的形相为基础。因此各尊佛像的形体、容貌、身体特征，除了手的印相略有差别之


西藏寺院佛像

外，其他都是大同小异。

佛像的体姿，大致而言，可分为坐像、立像、卧像三种。

（1）立像。立像来源于释迦佛游行说法的姿势。相传释迦成道后，在西北印度各地游行说法 40 多年。所以佛的立像多为一脚向侧前略伸，表示步行的样子，一般称之为行径像。还有一种双脚并立于莲花台上。双手作接引状，这大多是阿弥陀佛像，表示接引往生西方极乐世界的意思。在佛像旁，有一种站立合掌的菩萨或弟子的像，这称之为侍立像。此外，各种护法天神的像多为立像，其姿势则各种各样。

（2）坐像。最为常见的坐像主要有结跏趺坐、半跏趺坐、倚坐三种。

结跏趺坐又称全跏坐、正跏坐、“双盘”，即毗卢遮那“七支坐法”，是各种佛像中最常见的一种坐法。佛教认为这种坐法最安稳，不容易疲劳，且身端心正，因此修行坐禅者经常采取这种坐法。相传释迦牟尼在菩提树下进入禅思，修悟证道，采用的就是这种坐姿。结跏趺坐的姿式是以左右两脚的脚背置于左右两股上，足心朝天。这种坐法又可细分为二种，以右足押左股，以左足押右股，双手的上下秩序也与脚同，称之为降魔坐，反之则称为吉祥坐。

半跏坐即以左右之一足押一股，也可分为二种：即以右足押于左股上者，称为吉祥半跏坐；以左足押于右股上的，则称为降魔半跏坐。佛教一般以全跏坐为如来坐，以半跏坐为菩萨坐，所以菩萨的坐像大多为半跏坐像。

倚坐又称善跏趺坐，即身体端坐于座上，两脚自然下垂。一般佛陀的坐像都采取结跏趺坐与善跏趺坐二种姿式。另有一种交脚倚坐，即两腿下垂相交于座

前。早期的弥勒菩萨像，都取交脚倚坐之姿。还有一种半跏倚坐思维像，左脚放下，右脚结半跏坐，以右手支下颚作思维状，这多为菩萨的像。

另外，坐像还有跪坐、箕坐、蹲踞坐等姿式。

（3）卧像。一般只有释迦佛才有卧像。卧像一般表示释迦佛涅槃时的情况。其姿态大多为右胁而卧，有的还在其身后塑绘出众多弟子悲哀哭泣的形状，以表现他们对佛涅槃的悲伤心情。

佛像的服饰，根据各种像的身份不同，也有很大区别，一般而言，佛所穿的衣服，大致是下穿裙衣掩盖下半身，以带束布而成褶。佛教各派所宗的衣裙及布色略有不同。佛的上身穿“僧祇支”，意思是“众聚时衣”，一般在大众集会授戒说法，或出入城镇村落及宫殿时穿，这是一种从左肩穿至腰下的长形衣片。在僧祇支的外面则穿大衣，有通肩和偏袒右肩两种。

除了单独的尊像外，还有一种由佛、菩萨、弟子组合在一起的组像。一般由一尊佛像和二尊胁侍菩萨像一起构成一组称为“一佛二菩萨”。这种组像最常见的由释迦佛及其两位胁侍菩萨，即文殊、普贤配成一组，或由阿弥陀佛及其两位胁侍菩萨观世音、大势至在一起形成一组，及由药师佛与其胁侍菩萨日光遍照、月光遍照在一起构成一组。另外一种组像是由一尊佛像、二尊菩萨像或二尊弟子像配在一起构成一组的，即一佛二菩萨或二弟子。最常见的是由毗卢遮那佛、文殊菩萨、普贤菩萨组成，或由释迦佛与两大弟子迦叶、阿难组成。

佛教的菩萨像，一般是以释迦牟尼未出家以前的在家形象为基础。释迦本是迦毗罗卫国净饭王的儿子，出身于贵族，所以菩萨像的服饰也多反映了当时印度贵族的生活风尚。菩萨像一般都是头戴各式宝冠，身穿天衣（一种薄而轻柔的衣物，相传为诸天所穿，故称），全身有璎珞、耳珰、颈饰、胸饰、臂钏、腕钏等各种珠宝佩带装饰。

佛教的诸天，也多以世俗的贵族为原型，所以其服饰也同样反映了贵族阶层的生活习俗。而各种护法天王，以及金刚力士等，则大多为武将装束，形体魁伟，肌肉虬劲，威武雄壮，显示着一种力拔山、气盖世的力量和气概。

罗汉是佛的出家弟子，所以罗汉的形象一般是光头僧服的比丘相。

由于造像所用的材料不同，方法约可分为九种：

第一金铁像，这是用薄铜板槌打成的。

第二铸像，这是用铜或铁铸成的。

第三雕像，是用石或木或玉雕成的。

第四夹纻像，又叫做脱沙像。是先用泥捏塑成形，加上木架，蒙上麻布，然后施漆。等漆干燥凝固后，再除去内中的泥土。

第五塑像，是用泥塑成的。

第六瓷像，是用瓷造的。有素瓷和彩瓷的不同。唐三彩瓷像最为名贵。

第七绣像，是用丝线在锦缎上绣成的。

第八织成像，也叫做缂丝像，是用丝和金线织成的。

第九泥像或陶像，这是用模型压泥而成的小型佛像。泥像在唐代有一种特殊类型，叫作“善业泥像”。它是僧人逝世火葬后，用骨灰和泥压制出来的佛像。

西藏喇嘛习惯用铜模压泥造成各种佛像以为功德，藏语名为“刹刹”。清代帝后每逢寿日造万佛像施献各寺，大都是这种像。

102．什么是三十二相和八十种好？

按照佛教的说法，佛既是修悟证道，觉行圆满者，所以他的身体具有常人没有的异常形相。这些异相特征，归纳起来，有所谓“三十二相”、“八十种好”。

“三十二相”也称作“三十二大人相”、“三十二大丈夫相”、“四八相”等，指佛陀的三十二个显著特征。它们是：

（1）足安平相——足底丰满，也即所谓的扁平足。

（2）千辐轮相——足底犹似掌纹显出千辐轮。

（3）手指纤长相——手指细长优雅。

（4）手足柔软相——手足皮肤细嫩、柔软，所谓的贵人手相。

（5）手足缦网相——手足的指与指间，有犹似水禽足趾间的蹼一样的膜。

（6）足跟满足相——足跟广阔而丰满。

（7）足趺高好相——足趺隆起。

（8）腨如鹿王相——股骨像鹿一般纤好。

（9）手过膝相——站立时手长过膝。

（10）阴藏相——男根缩入于体内。

（11）身纵广相——双手平举时，其宽度与身高相等。

（12）毛孔生青色相——从每一毛孔生长青色的毛。

（13）身毛上靡相——体毛直竖。

（14）身金色相，全身光辉如黄金。

（15）常光丈六八尺相——身上经常放出一丈六尺八寸方圆的光芒。

（16）皮肤细滑相——皮肤细滑，毫无垢腻。

（17）七处隆满相——双手、双足、双肩和颈部七处有丰满的肌肉。

（18）两腋下隆满相——腋下饱满，不似凡人。

（19）身如狮子相——如狮子有威严。

（20）身端直相——身直而端正。

（21）肩圆满相——双肩丰满。

（22）四十齿相——四十枚牙齿，整齐而美丽。

（23）齿白齐密相——牙齿洁白整齐而密，没有缝隙。

（24）四牙白净相——上下的门牙，尤其白净。

（25）颊如狮子相——脸颊饱满而紧缩。

（26）味中得上味相——口中有特别的津液，味觉上好。

（27）广长舌相——舌薄而柔软，如将舌伸出，张开则能掩盖脸部

（28）梵音深远相——声音洪亮且美妙。

（29）眼色如绀青相——眼如青空澄美。

（30）眼睫如牛王相——如牛王睫毛长而美。

（31）顶成肉髻叩——头顶有肉隆起如髻。

（32）眉间白毫相——眉间生有右曲白毛，平时卷缩，伸开达一丈五，从这里放出的光叫毫光或眉间光。

一般的释迦佛像顶有肉髻，螺发特征明显，双耳垂肩，眉目修长，双眼微睁，

眉间有白毫，背后通过特制的光背表现火焰纹的身光和头光，整个佛像从体态到面部表情都透出慈祥、智慧和庄严来。三十二相中有十二三相在其中得到了体现。

“八十种好”也称作“八十随形好”、“八十微妙种好”，“八十种小相”，是指佛陀容貌的八十种微细隐密难以一眼看出而须待指明的特征，主要涉及头、面、鼻、口、眼、耳、手、足各处的奇特长相，其中在造像上能得到体现的有：

无见顶相、鼻高不现、眉如初月、
耳轮垂埵、身体坚实、骨际钩锁、
身旋如象、行时现印、爪如赤铜、
膝骨圆好、身上清洁、皮肤柔软、
身不弯曲、指圆纤细、指纹藏覆、
脉深不现、踝不突出、身相润泽、
身形满足、行不逶迤、容仪具足、
行止安详、住无能动、威振一切、
见者安乐、面大适中、貌色不挠、
面容美满、唇如赤色、言音深远、
脐深圆好、毛发右旋、手长过膝、
手足如意、手纹明直、手纹细长、
手纹不断、见者如悦、面广殊好、
面如满月、说和悦语、毛孔出香、
口中出香、容如师子、进止如象、
行如鹅王、头如醉果、声分具足、
牙齿白利、舌色如赤、舌薄而长、
毛多红色、毛软而净、眼广而长、
死关相具、手足莲色、脐不现出、
腹不突出、腹细匀适、身不倾动、
身相持重、其身长大、
手足软净、
光长一丈、光照身行、
等视众生、
身相雄伟、不轻众生、
声不增减、
说法不着、随缘说法、
音应众声、
次第说法、观不尽相、观不厌足、
发长而好、发长不乱、发自旋好、
发如青珠、有德之相。

绘画的佛像，除了注意相好和手印外，还应注意度量。就立像而言，以全身之长为一百二十分，其肉髻高四分，就是佛顶上有肉块高起如髻，状如积粟覆匝，名为无见顶相。由肉髻之根下至发际也长四分。面长十二分。颈长四分。颈下到心窝，与两乳平，为十二分。由心窝至脐为十二分。由脐至胯为十二分。以上为上身，共为六十分，相当全身一半。胯骨长四分。股长二十四分。膝骨长四分。胫长二十四分。足踵长四分。这是下身量，也是六十分，也相当全身之半。形象宽广的量度，由心窝向上六分处与地面平行横量至腋为十二分；由此向下量至肘为二十分。由肘向下量至于下腕为十六分。由腕向下量至中指尖为十二分。共为六十分，当全身之半。左右合计，等于合身之



释迦牟尼像←

量。坐像的量度，上身与立像相同。由胯下更加四分是结跏趺坐交会处。由此向下再加四分是宝座的上边。由趺会向上量至眉间白毫，即以其长为两膝外边连线的宽度，两踵相距为四分。

这是绘画佛像的量度，雕塑的释迦牟尼佛及诸佛像的各部比例关系有不少也与上述绘画佛像比例接近。

103．佛像的持物共分几类？


宝瓶↑

持物是指佛菩萨手持的物品。各种佛菩萨像手中所持之物也不尽相同。透过对这些持物的内涵意义的认识，我们不仅能体解诸尊的根本誓愿、悲心、智慧与特具的威德，更能依此因缘来向他们祈请、修持。如药师佛手托药钵，表示此佛以药物济世，拯救众生病痛之苦的本愿。阿弥陀佛则手中拿着个小小的莲台，象征着此佛接引众生往生西方净土，由莲花化生之意。各种菩萨、明王以及各类护法天神的像，手中所持的器物更是种类繁多。一般而言，可归结为这么几大类：

（1）法器类：如宝瓶、宝篋、宝珠、法轮等，它们都有一定的象征意义。法轮代表佛法，佛教中有“法轮常转”的话，就是表示佛法永恒的意思。篋是一种竹编的小盒子，用以盛物。古代印度的佛经是抄在一种叫做贝多罗树的叶子上，称为贝叶经。这些经抄好后，就用线串起来，装在篋中，所以佛教艺术作品中往往以篋来表示佛经。法器类持物不但于佛菩萨本尊的造像中经常可见，而且也是修法、法会中经常使用可见的器具。此类持物有：金刚铃、独钴杵、三钴杵、五钴杵、锡杖、念珠等。

（2）庄严器具类：此类持物是指庄严法会，供养佛菩萨本尊的器具，此类持物包括：香炉、灯明、宝幢、伞盖、宝瓶、法螺、塔、如意宝珠等。

（3）兵器类：兵器类持物常见于愤怒尊，如明王、金刚、护法天神等持物中，以象征威猛和力量，代表威猛降伏之意，调伏恶性众生。他们用这些兵器来降伏恶魔，用以保护佛法住世。此类持物包括：刀、剑、戟、棒、弓箭等。密教特别重视修行仪轨，因此在密教经典中，对于各尊佛、菩萨以及各明王等像的形相服饰、器物以及其象征意义，都有详细的说明。

（4）动植物类：动植物及自然类持物，也是本尊持物中经常可见的。此类持物有：莲花、花、杨枝、吉祥果、树枝、药草、蛇、孔雀尾、摩羯鱼等。其中尤以莲花尤为常见。莲花出污泥而不染，花色

淡雅，亭亭玉立于碧波之中，迎风摇曳，深得人们的喜爱。佛教常以莲花来比喻佛或佛法。实际上，莲花已成了佛教的象征，是各种佛教艺术作品中出现得最多的一种花卉。

（5）乐器类：乐器类持物为各种乐器，如：歌天、乐天、鼓天、鸠盘荼、迦楼罗、紧那罗、摩竭罗伽等皆持乐器。常见的乐器类持物包括：琴、箜篌、鼓、琵琶、笛等等。

（6）其他类：除以上外，还有某些常见的持物无法归入以上的类别，如：化佛、宝冠、头、手、足等等。

（7）藏密特别的持物：此类持物是指藏密的本尊特别的持物。佛菩萨与诸本尊，随着其化现的形象不同，持有不同的持物，就如同佛菩萨的另一种表情与语言，将他们慈悲、智慧的心意，传达给信仰的人。其中包含：颅器、天杖、普巴杵、钺刀、手鼓、花箭等。



104．佛像中带有哪些动物形象？

佛像中的动物一般出现在坐骑和台座中。

在佛教中，动物不仅扮演着极为重要的角色，而且动物与人的平等互动关系令人感受深刻。佛教认为，动物虽然受着业力因缘的牵制，但却有着独立自主的生命。因此，在佛法当中，不仅不歧视任何的动物，并且能平等地接纳动物，跟人一样能平等地证得解脱智慧，乃至共同修持成就的伙伴。在表现佛陀过去的生平中，常常示现为动物，以动物身实践着菩萨行持。佛经记载，在佛菩萨成就之后，也常示现为动物，导引众生修持成就。

在各种佛菩萨的坐骑及台座中，经常可以见到不同的动物，象征诸位本尊不同的特德。

（1）狮子座，狮子座是佛陀的台座。此名称的由来，是以万兽之王狮子来比喻佛陀为一切世间、出世间中最尊贵无比，所以就称他所坐的台座为狮子座。密教则认为狮子座是指真实形象的狮子，并不是比喻的意思。此外，也有以狻猊（类似狮子的一种动物，已绝种）来比喻佛陀，因此将佛、菩萨的台座称为“猊座”者。并对高德硕学的师长用“猊座下”为敬语，而“猊下”的尊称即由此而来。“下”，含有拜伏座下之意。

其他以狮子为坐骑的还有大日如来、文殊菩萨、法界虚空藏等，都是以勇猛的狮子为宝座，一字金轮佛顶是以金狮子为宝座，而罗刹天是以白狮子为座。

（2）象座，如阿閦佛、普贤菩萨是以六牙白象作为宝座，金刚藏菩萨、帝释天等的宝座都是象座，住于五色云中。

（3）马座，如宝生如来、马鸣菩萨、宝光虚空藏菩萨等，均为马座。另外如十二天中的日天乘五色神马座。

（4）牛座，如六足大威德明王为水牛座，南方焰魔天为白水牛座，大自在天为黑水牛座，东南方火天为青牛座，东北方伊舍那天乘黄色神牛座。

（5）獐座，以小鹿为座，如西北方风天住云中乘獐鹿座。

（6）羊座，大自在天妃乌摩妃以赤色



马宝←

羊为座。

（7）猪座，如摩利支天乘神猪为座。

（8）龟座，如西方水天住水中乘神龟座。

（9）孔雀座，如阿弥陀如来、孔雀明王、莲花虚空藏、鸠摩罗天等诸尊，所乘坐的都是孔雀座。

（10）迦楼罗座，迦楼罗又译为金刚鸟、妙翅鸟等。这种鸟常居于四天下的大树上，以龙为食，是一种极为勇猛的神鸟，不空成就如来、业用虚空藏、那罗延天等都是以此鸟为座。

（11）鹅座，如梵天的宝座为鹅座，月天乘三鹅宝座。

在佛菩萨像的持物中也经常出现动物形象。

（1）持狮的本尊：力波罗蜜菩萨。

（2）持象的本尊：大黑天、胜乐金刚。香象菩萨、马头明王。

（3）持摩竭鱼的本尊：阿摩提观音、爱金刚菩萨。

（4）持孔雀尾的本尊：孔雀明王。

（5）持龙的本尊：金翅鸟、婆伽罗龙王。

（6）持蛇的本尊：大元帅明王、金刚童子。

（7）持兔的本尊：月曜。

（8）持吐宝鼠的本尊：毗沙门天、黄财神、绿财神、红财神、白财神、黑财神、贞惠天女。

另外，在佛典中也有许多和动物相关的成语，如香象渡河、牛头马面、牛鬼蛇神、对牛弹琴、猿猴取月、骑驴觅驴、骑牛求牛、盲人摸象、悬驼就石、泥牛入海、龟毛兔角、猢狲入布袋、龙蛇混杂、臭肉来蝇、见兔放鹰、驴前马后、降龙伏虎、人中狮子、鹦鹉学舌、吐丝自缚、屠所牛羊、大吹法螺等。

而中国禅宗的公案中，也有与动物有相关者，如：牛头幽楼、沩山水牯牛、盐官犀扇、蚊子叮铁牛、铁牛与狮子、百丈野鸭子、狗子佛性、野狐还身、南泉斩猫等。



象宝←

105. 佛像中为什么经常出现植物？

自古以来，印度人就对树有深刻的崇仰，这应该与其和谐的宇宙观、宗教观，乃至酷热的气候有关。在摄氏四十几度的高温下，茂密的树荫，提供了最佳的庇护，对佛教的修行者而言，树下也是最佳的修行场所，能使身心获得清凉寂静。

经典中常说，比丘于阿兰若中修行，所谓的“阿兰若”就是指寂静之所，一般是在距村落不远的林间树下。阿兰若，又称作阿练若、阿兰那，略称兰若、练若，意译为无净、空寂，或最闲处，意思就是森林、原野、沙碛等。大约距离村落或城市一拘卢舍或半拘卢舍处。拘卢舍译为“声”或“鸣唤”，是指牛的叫声或鼓声可以听闻的距离。到了后世，阿兰若也渐渐被用作寺院的别称。

之所以选于此处进行修行，是因为这里离聚落不远，僧众、信徒往来不困难，但又不会太靠近村落，所以最适宜静心修行。

经典中还记载，过去七佛都是在树下成道的：毗婆尸佛是无忧树，尸弃佛是芬陀利树，毗舍浮佛是婆罗树，拘留孙佛是尸利婆树，拘那含佛是优昙跋罗树，迦叶佛是尸拘类树，释迦牟尼佛是菩提树，将来成道的弥勒佛是那伽树（龙华树）。而在佛教史上素有“第二佛陀”之称的龙树菩萨，他的出生也与树木有关，相传是在阿顺那树下降生的。

至于释迦牟尼佛，在几个重要的阶段，与植物有关的故事就更多了。

无忧树。摩耶夫人在无忧树下生下了太子悉达多。

阎浮提树。太子少年时，有一次在阎浮提树下结跏趺坐，入于禅定，森林中其他的树影都随着时间的变化而移动，只



菩提树

有太子身后的这棵阎浮提树，树影静止不动，仿佛静静地守护着太子。

吉祥草与菩提树。悉达多太子长大之后，感受到生命的无常与危脆，舍弃了王位，在苦行林中进行修行。在即将成道之时，以吉祥草铺成金刚宝座，在菩提树下成就正等正觉，成为佛陀。

竹林、祇园。在佛陀成道之后，竹林精舍和祇园精舍，并称为两大精舍，是佛陀重要的弘化地点。竹林精舍因位于迦兰陀竹林而得名，林中植满竹子。而祇园精舍中则种满祇树，著名的《金刚经》即是于此处宣讲。

檀耳。而到了佛陀老年时，据说是由于吃了施主所供养的檀耳，食物中毒，而患了严重的痢疾，种下了入灭的因缘。

婆罗树。与佛陀一生最后相关的植物，则是婆罗树。佛最后决定选择在拘尸那罗的婆罗树林内入灭，当时林内的天龙八部，都降下华雨感伤哀悼，林内的婆罗树甚至全部变白了，因此而有“鹤林”之称。

七叶树。佛入灭之后，教法的结集也与树木有关。圣弟子们为了使正法久住，因此而有经典的结集，整理与记录佛住世时期的说法、教诲。第一次的经典结集，以大迦叶为首，结集的地点则是在七叶窟，以其洞口有七叶树而得名。

除了树以外，花类植物在佛经中几乎处处可见。

芬芳曼妙的花类植物，最著名的有莲花、曼荼罗花、曼殊沙花、优昙花等；用于制作香料的植物，主要沉香、旃檀、安息香等；用于制念珠的有木蚆子，用来刻写经典的有多罗树，还有于密教修法中常见的芥子、阿梨树、波罗奢木等；佛经中常以医药救治众生之病，比喻为法药。佛经中有关医药的植物主要有毗醯勒、阿波末利迦、郁金、轲地罗等；粮食类植物主要有稻、豆类等主食及蒜、兴渠等调味植物，还有芭蕉、甘蔗等水果。

除了日常可见的植物之外，佛经中还有各种奇异的植物，传说具有不可思议的能力，像如意树、乐音树等，或者生长在幽冥国度的植物，如衣领树等。

同时经论中还以“掌中的庵摩罗果”来比喻所观察之物极为清楚；以果实为三粒同一蒂的恶叉聚，来比喻众生的惑、业、苦等三者的紧密相联；以极臭的伊兰树比喻众生的无明烦恼等。

106. 佛像的手印各代表什么意思？

佛教的像，很讲究手的刻画和塑造。佛像的手有各种不同的姿势，称为手印，又称为“印契”、“印相”。在佛教的造像开始之后，常用印相来表示教义上的意义。随着时代的变迁，教义的解释愈趋复杂，佛像的造像也不断变化，而产生了不同的印相。佛教认为，手印象征特殊的愿力与因缘，因此我们与其结相同的手印时，会产生特殊的身体的力量和意念的力量，这和佛菩萨及本尊修证的本位力量的身心状况是相应的。各种手印有其特定的含意，这是识别各尊佛像的重要依据。

最常见的印相，有如下几种：

说法印，以拇指与中指（或食指、无名指）相捻，其余各指自然舒散。这一手


西藏寺院佛像

印象征佛说法之意，所以称为说法印。

定印，又称禅定印或三昧印。是以双手仰放下腹前，右手置于左手上，两拇指的指端相接。这一手印表示禅思，使内心安定之意。据说释迦佛在菩提树下禅思入定，修习成道时，就是采用这种姿势。在密教中，这种手印是胎藏界大日如来所用，称为“法界定印”。

降魔印，以右手覆于右膝，指头触地，以示降伏魔众。相传释迦在修行成道时，有魔王不断前来扰乱，以期阻止释迦的清修。后来释迦即以右手指触地，令大地为证，于是地神出来证明释迦已经修成佛道，终于使魔王惧伏。又因以手指触地，所以又称为触地印。在密宗中，这是金刚界曼荼罗内阿閦佛之印相。

与愿印（又作施愿印），是以手自然下伸，指端下垂，手掌向外，表示佛菩萨能给予众生愿望满足，使众生所祈求之愿都能实现之意。此印相具有慈悲之意，所以往往和施无畏印配合。

施无畏印：即右手曲肘朝前，舒五指，手掌向前，即布施无怖畏给予众生的意思，这是佛陀为了救济众生，使他们能够安心，所施予的印相。这种印相与说法时的印相相通用，如在经论中所说的举手说法，即是此印相。

以上五种手印，合称为释迦五印，这是最常见的几种印相。除此以外，还有一些常见的印相，如阿弥陀佛有九品印，从上品上生到下品下生，分为三等九品，表示阿弥陀佛根据众生不同的修行程度、按不同的待遇接引他们往生西方极乐世界。

佛教的密宗又以各种不同的印相来表示佛的内证、誓愿和各种功德，所以密宗特别重视印相，其印相的规定也特别

具体复杂。通常以十二合掌及四种拳为基本印。

四种拳

（1）莲华拳

莲华拳又称为胎拳。常被用为胎藏部的印母。其印相是握头指以下之四指，以大指压头指中节侧方。如《大日经疏》卷十三所说："如常作拳法，大指竖之。"关于此莲华拳的代表意义，多指未敷之莲华。

（2）金刚拳

金刚拳，主要是被用于金刚顶部。《金刚顶经》中所说羯磨印，都是以此为其基本印相。《大日经疏》说其印相为："以空指在于掌中而拳之"，《金轮时处轨》说为："以中指、无名指、小指握大指，以头指拄大指之背。"虽然因流派之不同，金刚拳的结法因而有异，但大多以《金轮时处轨》所说为准。

《金刚顶经》说此金刚拳是"一切如为身语心金刚缚智印。"不空的《般若理趣释》则说："身、口、意金刚合成名为拳。"两者都认为此金刚拳是表示一切如来身、语、意之三密活动的总持。

（3）外缚拳

在《大日经疏》卷十三中，称此为"指在外拳"，但一般只称为外缚。其印相是合叉二手成拳，十指外现。《金刚顶经》称它为金刚缚，并说此金刚缚是"二手如月形"，这是以外缚的掌中圆形表月轮。《金刚顶经》中的三昧耶印等，都是以此外缚拳为其印母。依《金刚顶经略出念诵经》所记载，为观脱出缠缚之月轮而修菩提心观时，须结此外缚印。

（4）内缚拳

《大日经疏》称之为第二拳。其印相是十指交叉，十指均屈向掌中。

上述四类加上愤怒拳、如来拳则成六拳。所谓的愤怒拳，是以无名指、中指握大拇指，竖头指与小指并稍屈如牙。所谓如来拳，是左手作莲华拳，右手作金刚拳，并以右手金刚拳握左手的大拇指。

十二合掌

第一坚实合掌：合掌，掌中坚相着，十指微离。

第二虚心合掌：十指齐等，头相合，掌心微开。

第三未敷莲合掌：如前，空掌内，使稍穹。

第四初割莲合掌：八叶莲花所开放的印相，即八叶印，亦即阿弥陀佛的图印。

第五显露合掌：仰两掌相并，而向上。

第六持水合掌：并两掌而仰，指头相着，稍屈合之，如掬水状，似饮食印也。

第七归命合掌：合掌，十指头相叉，以右加左，如金刚合掌也。

第八反叉合掌：以右手加左，反掌，以十指头相绞，也以右手指加于左手指上。

第九反背互相着合掌：以右手仰左手上，以左手覆在右手下，略似定印。

第十横拄指合掌：仰二手掌，令二中指头相接。

第十一覆手向下合掌：覆两掌，也以二中指相接。

第十二覆手合掌：并覆两手，以二大指并而相接，十指头向外。

107. 新佛像落成后为什么要“装脏”？

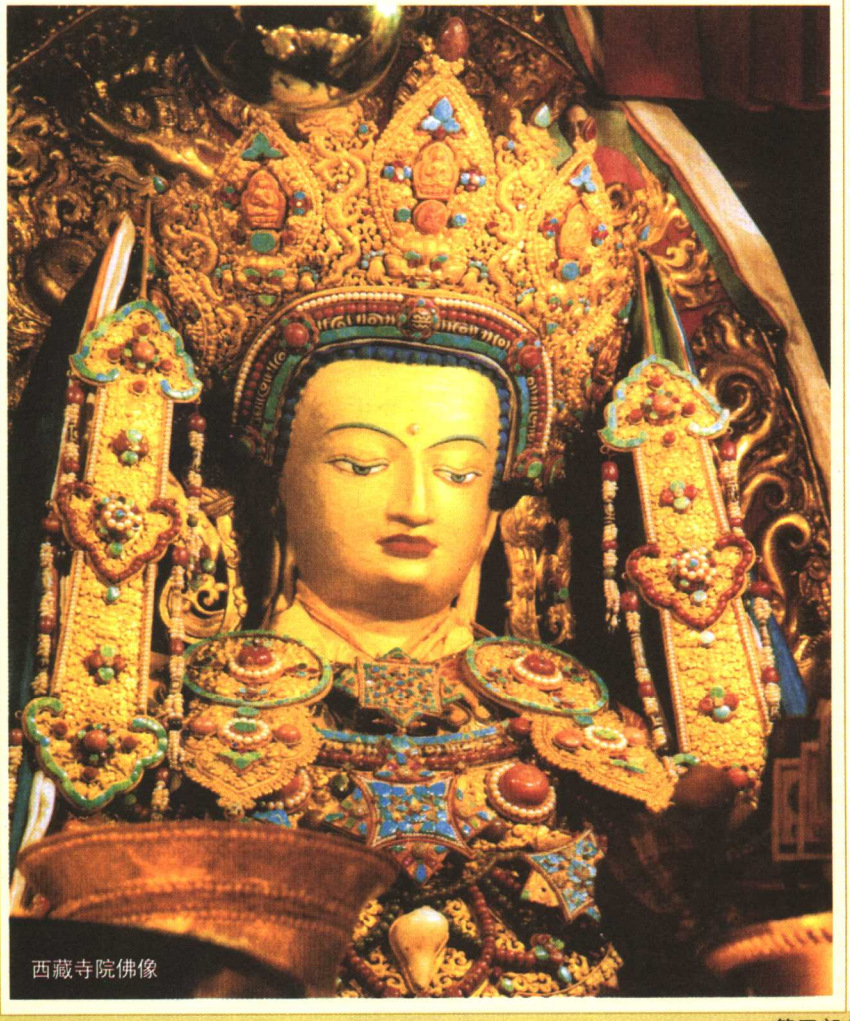
装脏，是指新的佛像落成后，为佛像装上象征性的内脏与神识，赋予佛像以生命力。圆雕之像，装在像的内部，绘画及浮雕装在背面。这是佛教造像特有的仪轨。一般民间或文人案头的“摆设”，无论是民间神祇或各种工艺品，皆无此说，惟佛教特别重视心念与神识，所以装脏是佛教造像必不可少的一种程序。藏密的一些活佛和法师说，如果佛像不装脏，易被邪祟、恶灵侵人，借佛像躯壳来作害人间。

装脏的内容一般有以下几种：

（1）法身舍利。即五部大陀罗尼，此为最上方法。此五部大陀罗尼为：《佛顶尊胜咒》、《佛顶放无垢光明咒》、《正法秘密篋印咒》、《菩提场庄严咒》、《十二因缘咒》。后者也名《因缘法颂》。

（2）生身舍利。即肉身涅槃后火化所得晶莹如玉之结晶体。

（3）密咒。圆雕中空，安放秘密咒，书“唵阿吽桛哈”（梵文或藏文）于梃木上。将梃木安于像内；无梃木的就写在纸上，按佛像的高低而定纸的大小，卷成爆竹形，安于像内。顶上肉髻内：“唵”字；项喉内：“阿”字；心轮间：“吽”字；脐孔内：“桛”字；密轮处：“哈”字；如系绘画，则书于画的背面，装脏之咒语字不可颠倒。


西藏寺院佛像

（4）佛经。一部经或多部经，如《心经》、《妙法莲华经》、《大方广佛华严经》等。

（5）五金。

金、银、铜、铁、锡。

（6）五宝。金、银、珊瑚、珍珠、青金石。

（7）五药。菖蒲、仙人掌、苦参、乌贼、藤梨干。

（8）五香。白檀、沉香、肉豆蔻、龙脑香、郁金香。

（9）五谷。稻、大麦、小麦或青稞、绿豆、白芝麻。

（10）五甘露。蜂蜜、石蜜、乳、酪、酥。

（11）五色线。又称五色缕、五色绳、金刚线。合青黄赤白黑五色系成一线缕，象征佛的五智。

（12）五种花（晒干）：以特制的黄绢裹之，用五色线束口。

其它各宝均须按仪轨，装入特制的容器中，密封其口，如法安装。

装脏首先要书写装脏咒语的日期。装脏那天，须沐浴净身，持八戒斋，起码要在当日忌荤。忌酒、忌房事、忌气恼等一切不祥不净之事，发喜悦良善心，口诵《十二因缘咒》，或梵、或汉、或藏均可。不能持此咒者，应持大咒，一般汉地多持《大悲咒》。

装脏一事，事关重大。不信仰佛教或无修持的人不可装脏；不从仪轨的，不可装脏。最好是请大德高僧依律而行；如得大德高僧恩准或委托，他人也可遵师命代为装脏。

108．新佛像为什么要开光及如何开光？

开光又称开光明、开眼、开明、开眼供养。《禅林象器笺垂说门》中说：凡新造佛祖大像者，请宗师家，立地数语，作笔点势，直点开他金刚正眼，此为开眼佛事，又名开光明。在佛教中，经过开光后，佛像便不是原来的木雕石塑，而是具有宗教意义上的神圣性，受到佛教徒的顶礼膜拜。

任何仪式都具有一定的表法意义，开光也不例外。佛教认为，我们众生从无始以来，就受到无明尘垢的污染，而不能彻见诸法的真理，所以需要开发我们内具的智慧。唐代神秀禅师说过："身是菩提树，心如明镜台，时时勤拂拭，勿使惹尘埃。"所以，在开光仪式中，行使主法的人拿起毛巾向佛像作拂尘的动作，这是表示要拂去众生心地上的垢尘；用镜子一照，表示垢除净显，明心见性，真正见到诸法的本来面目；用朱砂笔点向佛眼，是因为眼睛代表了智慧，所以点开佛眼，开发众生的内在智慧。如果众生没有智慧，对诸法妄起分别，就如眼睛有病，见到空花，还执为实有，所以需要除去眼病，发掘原有的般若智慧。也有人研究论证，开光这种仪式来自道教和民俗，佛教在流传过程中受到原有中国文化的影响，将其引入的。

开光仪式规模可大可小，程序可简可繁。具体作法要依照仪轨文献的规定业进行。其中包括静修、念诵经文、背诵陀罗尼咒语。司仪有一套适当的姿势和动作，还要使用一定的宗教法器。

现代一般开光，已经趋向形式、迷信，把开光的意义完全丧失掉了。实际上，开

光这桩事情非常重要，它真正的意义，就是说明供养这一尊佛菩萨形象意义之所在。这个事情就如同世俗间一个伟人的形象，我们建筑成就了，举行一个开幕的典礼。在典礼当中一定要向大众说明他在世的时候丰功伟业，他对社会大众的贡献，对国家民族的贡献。交代得清清楚楚、明明白白，使社会大众见到他的形象，就生起效法他的这种心念，这就是佛教开光的意义。譬如我们供养观世音菩萨，观世音菩萨这个像造好了之后，我们要启用，供养启用。在启用的时候，我们要向大众说明，我们为什么供养观世音菩萨，供养观世音菩萨意义是在那里？藉这尊像，开发我们自己自性的光明，所以不是人替佛菩萨开光，是佛菩萨形象为人开光，意思正在于此。

开光也指有一定修行成就的人通过持印诵咒，加上给予特别的灵力来赋予物品特殊的灵力，使工艺品一样的东西成为可以调整风水的物品或护佑自己的幸运物。人们希望借助神佛的力量将玉制品开光，把玉制品变得有特异功能，将人们的美好希望都附上玉制品了。遇见开光，求吉保佑，一般是可以拿到庙里过香火，或是请大师主持开光，吟经诵咒，加以福祷，增强玉石的灵气。

开光的过程是把所有的开光物件放于一托盘，置于佛前，大师念经数篇，就算是佛光普照。物件因此而赋予灵气与法力，可以带在身边保佑你了。



西藏寺院佛像

二、寺院及布局

佛寺殿堂的配置一般以南北为中轴线，自南往北，依次为：山门、天王殿、大雄宝殿、法堂，再后是藏经楼。东西配殿有伽蓝殿、祖师殿、观音殿、药师殿等。



109．佛寺名称都有哪些？

佛教僧尼修行、弘法的地方，通称为“寺院”，禅宗则称为“丛林”。佛教寺院，是指安置佛像、经卷，且供僧众居住以便修行、弘法的场所。略称寺，又名寺刹、僧寺、精舍、道场、佛刹、梵刹、净刹、伽蓝、兰若、丛林、檀林、绀园、旃檀林、净住舍、法同舍、出世间舍、金刚净刹、寂灭道场、远离恶处、亲近善处、清净无极园等。

寺，本义是古代官署。《汉书·元帝纪》注云：“凡府廷所在，皆谓之寺。”《大宋僧史略》云：“寺者，《尔雅·释名》曰：‘寺，嗣也。’治事者相嗣续于其内也。本是司名。西僧乍来，权止公司。移入别居，



斯里兰卡圣城康提中最著名的佛牙寺←

不忘其本，还标寺号。僧寺之名始于此也。”由上可知，寺原为中央与地方的政事机关，如太常寺、鸿胪寺（招待诸侯及四方边民之所）。后因西域僧东来，多先住鸿胪寺，以后移居他处时，其所住处仍标寺号，从此称僧侣的居所为寺。

“院”，本是周围有垣之意，引申为周围有垣或有回廊的建筑物，也指官舍。后因唐高宗敕建大慈恩寺作译经院，于是成为佛教建筑物以后也称“院”。“院”一般均较侧重文教事业，如讲经院、译经院等。

在印度佛陀时代，最初称寺院为“精舍”，例如印度王舍城的竹林精舍与舍卫城的祇园精舍，便是佛教最早的寺院；由于当时精舍大都建筑在城市郊外比较幽静的林地，故又称为“兰若”，意思是寂静之处；又称“伽蓝”，意指僧众所居的园林。所以，后来一般以一所寺院的完成必须具备七种建筑物，特称为“七堂伽蓝”。

寺院具有弘传佛法的功能，佛陀住世时，讲经说法的地方称为“讲堂”；讲堂本来是寺院的建筑物之一，好比今天的教室，佛在世时祇园精舍便有72间讲堂，可见广建讲堂正是佛陀所倡导的，后世则直接称寺院为讲堂，讲堂于是也就成为寺院的别称之一。

寺院也是修行佛道的所在，因此又称“道场”，隋炀帝曾经下诏，明令天下的寺院改称“道场”，并将宫中举行佛事的场所称为“内道场”，或称为“内寺”。

寺院又称“招提”的说法，源于北魏太武帝于始光元年（公元424年）造立伽蓝，称为“招提”。意为四方僧房，也就是指自四方云集的各方僧众均可止宿的客舍；后来用来指僧团的共有之物，可供大众共同使用的东西就是“招提僧物”，或“四方僧物”。

开始也有将佛教建筑称为“浮图”者，后来渐渐变为专指高塔而言。也有称为“刹”者，因一般均有于佛堂前立“刹”的风俗，故称寺院为寺刹、佛刹、梵刹、金刹或名刹。韩国至今仍沿袭“刹”的称呼，例如通度刹、海印刹、松广刹等。直到今天僧人对话时，仍尊称对方之寺为“宝刹”，南宋高宗时曾将十五所禅院制为“五山十刹”。

此外，依《祇园图经》之说，寺又名净住舍、法同舍、出世间舍、清净无极园、金刚净刹、寂灭道场、远离恶处、亲近善处等；现代则又称会馆、学舍、莲社、念

佛会、居士林、禅净中心、布教所等。甚至古时又将女众驻锡的道场称为“庵”或“爱道堂”，男众住持者为“寺”，或称“首堂”；乃至依宗派而分讲寺、律寺、净寺、禅寺等，其中禅寺又称“丛林”，意指僧众和合居住一处，犹如树木聚集而不乱生长，表其有规矩法度，所以称为“丛林”。

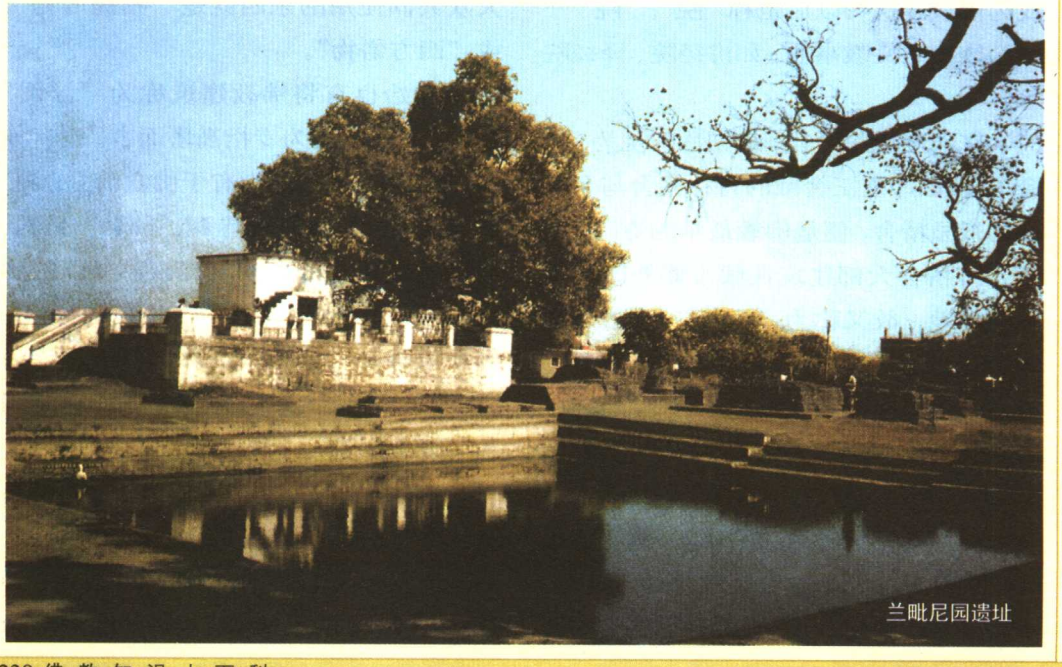
丛林如大冶炉，是陶冶僧格，修学办道的修炼所，因此古时有“选佛场”之称。寺院也等于是学校，重视社会大众的文化教育，所以寺院是社区的精神文化重镇，是民族生活、习惯、风俗的凝聚处。

110. 印度四大佛教圣地都在哪里？

四大圣地即佛的诞生地、成道地、初转法轮地和涅槃地。

（1）兰毗尼园——诞生地

兰毗尼是佛教创始人释迦牟尼的诞生地，可称为第一佛教圣地，位于今尼泊尔西部兰毗尼专区的鲁潘德希县。兰毗尼是梵文“可爱”的意思，因为这里原来是古代天臂国善觉王夫人兰毗尼的花园，因而得名。公元7世纪时，我国玄奘法师曾经到过兰毗尼。据记载，他曾经看到之前800多年阿育王在那里建立的石柱，标志着佛陀诞生之地。但是，当时石柱就已经被雷击破，柱头倒在地下，呈现出衰落的情景了。由于没有人认识柱上的文字，因此，佛陀诞生地长期以来无人知晓。直到1897年，考古学家认出上面的文字，这才发掘出兰毗尼园的遗址。附近还发掘出了古代的市镇，可以相信就是迦毗罗卫城了。今天尼泊尔政府已经把这个地方作为圣地加以建设和保护。现在，圣地



兰毗尼园遗址

附近建有白色方型两层的摩诃摩耶夫人庙，庄严肃穆。庙旁有一泓池水明澈如镜，相传是摩耶夫人沐浴处。池边长着一颗娑罗双树，树身粗约14米，倒影水中，姿态万千。每年尼历正月望日，即释迦牟尼诞生日，都要在兰毗尼园举行盛大的庙会，佛教徒云集朝觐。

（2）菩提伽耶——成道地

释迦牟尼成佛处，自古称为菩提场或菩提伽耶，位于印度东北部恒河支流帕尔古河岸，今比哈尔邦中部格雅城南11公里处，东距加尔各答约150公里。相传这里是佛祖释迦牟尼的成佛之地，所以这座小城也就成了佛教信徒心目中的圣地。因为佛坐在毕钵罗树下成道的缘故，毕钵罗树也叫菩提树。“菩提”就是“觉”的意思。原来那棵菩提树曾两次遭到斫伐，一次遭到风袭，但都又重生了新芽。现在的菩提树是原来那棵树的曾孙。树下释迦牟尼坐处有石刻的金刚座。树的东面有一座宏伟庄严的塔寺，名叫大菩提寺，至今约有约2000年的历史。据说，塔寺为阿育王所建。塔寺是一座下方上尖的佛塔，高50米。底层是边长15米的方形，从中部开始，层层上缩，顶部为圆柱状，上立一铜制螺旋圆顶。塔身第一层四角有四个小塔，形似主塔，呼应而立。塔上供有形态各异的佛像。寺内供有金身佛像一座，光彩照人，佛像不是很大。大菩提寺尽管在印度寺庙中算不上巍峨博大，但其独特的构制充满了庄严和壮丽。附近还有许多佛的遗迹和古代石刻与建筑。1956年印度比哈尔邦政府为了这个圣地的建设和管理，设立了一个国际性的咨询委员会。

（3）鹿野苑——初转法轮地

鹿野苑，位于今印度瓦拉那西市以北约6公里处，佛陀成道后度化五比丘，初转法轮之地。鹿野苑因佛陀成道后初转法轮，宣说四圣谛，度化五比丘，成为印度著名的佛教圣地。自阿育王时代起，此地就备受历代僧俗景仰缅怀。我国高僧法显和玄奘两位大师，都曾来此礼拜。经过近代的发掘，鹿野苑发现了不少有价值的文物。有阿育王的石柱，有公元4世纪石刻的佛初转法轮像等等，并且发掘到古代塔寺的遗址。

据说，鹿野苑最早的寺院修建于阿育王时代，笈多王朝时曾经重修，莫卧尔时期阿克巴大帝也再修过。现在的寺庙建于1931年。寺庙东北面有一棵硕大的菩提树，树高数丈，青葱而浓密，据说还是从菩提伽耶的那棵大菩提树上折枝移植而成的。现在树下有一佛陀向5弟子讲经的群雕，周围挂满了信徒们送来的花环、流苏。主寺西南有一座大圆桶似的高大建筑——达曼克塔。此塔高33米，下层石筑，上层砖砌，内为实心。唐玄奘在他的《大唐西域记》中描写此塔时曾写道：“精舍（即寺院）西南有石翠堵坡（即达曼克塔），无忧王建也。基虽倾陷，尚余百尺，前建石柱（即阿育王石柱），高70余尺，石含玉润，鉴照映彻。”

（4）拘尸那——涅槃地

拘尸那是佛祖释迦牟尼圆寂之地，现位于今印度北方邦哥达拉克浦县凯西以北约2.5公里的摩达孔瓦尔镇。佛教徒尊该地为佛陀涅槃地。主要名胜古迹有：涅槃寺、大涅槃塔、圣者殿、安加罗塔、

双林寺。

唐玄奘曾到过这里。据记载，他渡过佛祖洗澡的阿恃多伐底河，到了婆罗双树林。他还在那里见到阿育王建的涅槃塔，虽已倾陷，尚高200余尺。如今，这座涅槃塔已不复存在，代之以1923年由缅甸佛教徒集资修建的新塔，塔顶部呈馒头形，上有伞盖。塔前有座小庙，里面有佛涅槃的雕刻。



111. 中国佛教四大名山都在哪里？

大乘经典特别称道文殊师利的大智、普贤的大行、观世音的大悲、地藏的大愿，所以这四大菩萨特别受到教徒的崇敬。我国五台山被认为是文殊师利的道场，峨眉山是普贤的道场，普陀山是观世音的道场，九华山是地藏的道场，称为佛教四大名山。

（1）文殊道场五台山

据《佛说文殊师利法宝藏陀罗尼经》记载："佛告金刚密迹主言：我灭度后，于南赡部洲东北方，有国名大振那，其中有山名五顶。文殊童子游行居住，为诸众生，于中说法。""大振那"为印度对中国的古称，"五顶"即是五台山。现在五台山五大丛林之一的塔院寺东便有一座文殊发塔，传说文殊菩萨显灵时留下的头发藏在塔内。

五台山在今山西省五台县东北20公里。有东西南北中五峰对峙，东西长约90公里，南北宽约60公里，面积为5000平方公里，峰顶平广如台，所以叫作"五台"。又叫做清凉山，因为山中盛暑时不觉炎热。相传此山是文殊菩萨示现之处。

"五台"分别为"东台"：海拔2795米，该峰东望明霞，如波似镜，故名望海峰；"南台"：海拔2485米，其峰苍翠明丽，灿若锦缎，故名锦绣峰；"西台"：海拔2773米，其峰月挂峰巅，俨然若悬，故名挂月峰；"北台"：海拔3058米，其峰状似斗杓，高峻插天，故名叶斗峰；"中台"：海拔2894米，其峰雄旷壮阔，翠霭浮空，故名翠岩峰。



五台山灵峰圣境←

九华山甘露寺→



五台山在汉明帝刘庄时，印度僧人摄摩腾和竺法兰即带释迦牟尼文佛画像和《四十二章经》到此建寺礼佛。所建“大孚灵鹫寺”(即现在显通寺的前身）和洛阳白马寺为我国最早的寺院，从那时起，五台山就成为我国重要的佛教中心。隋文帝时下诏五个台顶各建一寺，东台望海寺，南台普济寺，西台法雷寺，北台灵应寺，中台演教寺。五个寺供奉的文殊菩萨名号不一样，望海寺供奉的是聪明文殊，普济寺供奉的是智慧文殊，法雷寺供奉的是狮子文殊，灵应寺供奉的是无垢文殊，演教寺供奉的是儒童文殊。唐李渊父子因从太原起兵而得天下，故将五台山看作是“龙兴之地”，大修寺庙，五台山兴盛一时，有佛寺360多座，僧尼过万人，形成中国第一个佛教道场。此外，五台山还是中国惟一一处汉地佛教和藏传佛教并存的道场，黄教（格鲁派）祖师宗喀巴的大弟子蒋全曲尔计到五台山弘扬黄教佛法，自明成祖时，黄教便在五台山兴起，清康熙时还在台怀和南台等地修建行宫。五台山道场受到汉人、蒙藏等各民族的共同尊奉，使得五台山在佛教四大名山中具有特殊地位，成为四大道场之首。

（2）地藏道场九华山

九华山在今安徽青阳县西南20公里。唐天宝中，新罗王子金乔觉出家为僧，名地藏，航海至此。至德中（公元755年～757年），诸葛节为购地建寺。贞元十三年（公元797年），金乔觉圆寂，享年99岁。明代因以金乔觉为地藏菩萨化身而崇祀之。山中现有金地藏塔（俗称肉身塔）。此山便成为地藏菩萨的圣地。

阿育王寺在浙江宁波。相传印度阿育王于一日一夜造84000塔，供养释迦佛舍利，布置于南赡部洲各地。中国有19处，现在唯存此一处，为西晋武帝太康二年（公元281年）慧达（原名刘萨诃），在此处掘得。其塔非金玉铜铁，又非岩石，作紫黑色。塔身四方形，每面刻一佛本生故事：萨埵王子变、舍眼变、出脑变、救鸽变等。上有露盘，塔中有悬钟。佛舍利在钟内，因建寺供奉，名阿育王寺。宋真宗大中祥符元年（1008年），改名广利寺。历代以来，佛教徒来寺参拜舍利，未尝中止。

（3）观世音道场普陀山

普陀山为今浙江定海县东75公里海中的一个岛。全岛呈狭长形，东西3.5公里，南北8.6公里，总面积12.5平方公里。最高海拔291.3米。岛东南坡平缓，西北坡峻险，有奇峰怪石，岛集海水、金沙、奇石、密林、佛寺于一体，夏无酷暑，

冬无严寒，既是佛教圣地，又是旅游胜地。“普陀洛迦”是梵语。义为小白花或光明，原是印度南方秣罗矩吒国海中山名，相传是观世音菩萨住处。唐宣宗大中元年（公元847年），有梵僧来浙江，于此岛潮音洞中见观音菩萨瑞相，因建茅而居，并取以为名。宋神宗元丰三年（公元1080年），王舜封出使三韩，遇风涛，望潮音洞叩祷，得平安济渡。事还，以事奏闻；神宗赐名宝陀观音寺。自此以后，凡往来三韩、日本、阿黎、占城、渤海，取道放洋的人，多望山归命，祈求平安，遂成为名山中的观音圣地。每年的三个“十九”，即农历二月十九观世音诞生日，六月十九观世音成道日，九月十九观世音出家日，普陀山都要举行盛大的观音法会。届时，成千上万的善男信女都要到普陀山进香朝拜。山中有普济寺（俗称前寺）和法雨寺（俗称后寺）二大刹。其余寺庵甚多。有元代修建的多宝佛塔，传为元宣让王建，所以俗称太子塔。

普陀山的寺庙历代都进行维修扩建，目前，全山有3大寺，88庵。128茅棚，僧侣达3000余众，见舍皆庵，遇人即僧，成了名副其实的“海天佛国”、“震旦第一佛国”。

（4）普贤道场峨眉山

峨眉山在今四川峨眉县西南，两山对峙如峨眉故名。宋太祖乾德六年（公元968年），嘉州屡奏普贤显相，因遣内侍张重进前往庄严瑞相。太宗太平兴国六年（公元980年），又造普贤铜像，于是峨眉山成为普贤菩萨的圣地。

峨眉山普贤道场的极盛时期在明、清两朝，寺庙从山上到山下，绵延近60公里，僧众达数千人。

万年寺创建于东晋，位于海拔1020多米的观心岭下，唐时称“白水寺”，该处又是著名的峨眉“十景”之一。“白水秋风”，



普陀山紫竹林寺大门

每当秋日，从此处放眼四望，万山叠翠，长空澄碧如洗，故名“白水秋风”。“白水寺”于明万历年间改为万年寺，是峨眉六大古寺之首。万年寺有著名的无梁砖殿，殿呈弯窿顶方形。殿内供奉着举世闻名的普贤骑六牙白象像。铜像高7.3米，重达62吨，为北宋太宗时铸造。白象口含六牙，脚踏三尺莲座。普贤端坐象背莲台上，头戴玉佛金冠，身披架裟，手执如意。造像精美，为典型的普贤造像。


峨眉洪椿坪大门

112．各宗派的祖庭都在哪？

祖庭即各宗派发源或具有重大意义的寺院。

（1）三论宗祖庭

栖霞寺，在今江苏南京东北四十里摄山。刘宋明帝泰始中，处士明僧绍住此。时有法度自黄龙来，与僧绍交游甚厚。僧绍殁后，舍宅为法度造寺，称栖霞精舍。僧绍子仲璋秉父遗志，于山崖雕无量寿佛并二菩萨像。梁时辽东人僧朗，善《三论》及《华严》，来师事法度，称为三论宗初祖。僧朗殁，弟子僧诠，僧诠弟子慧布继住山寺。隋文帝于天下各州立舍利塔，此寺是其一。现有佛舍利塔，为五代时重修。基座及塔身雕饰精美。塔基上雕八相成道像。寺门外有唐高宗制《明征君碑》。

嘉祥寺，在浙江绍兴县。三论宗僧诠传弟于法朗，法朗传吉藏，吉藏居此寺讲学，世因称之为嘉祥大师。唐初吉藏入长安，其学说有所改变，世称其学派为新三论宗。

（2）天台宗祖庭

天台山，在今浙江天台县北三里。晋宋时名僧多在此山修习禅定。天台宗初祖慧文在河北，二祖慧思住南岳，三祖智顗于陈太建七年（公元575年）来居此山，大弘祖业。世因称此学派为天台宗。山下国清寺是天台宗根本道场。寺前岗上有九层砖塔，是隋代所建，宋代重修。寺门前有宝塔七座。山上真觉寺是智者塔院，祖殿中有六角智者大师真身宝塔。正面有龛，内奉大师像。拱壁间原雕大师生平事迹。山中寺院甚多，宝相寺是大师入灭

处，有弥勒像及智者大师入灭塔。国清寺门前有唐天文学家一行禅师墓塔。

玉泉寺，在湖北当阳县玉泉山东南麓。智顗大师，在此寺讲《法华玄义》和《摩诃止观》。今寺大殿前有隋大业十二年（公元616年）造大铁锅及元代铸钹钟、铁釜各二。寺左有观音像碑，相传是唐吴道子画，碑高7尺。寺前隔溪有宋嘉祐六年（公元1061年）建13级铁塔，高17.9米，形式优美。

延庆寺，在浙江宁波市。北宋时中兴天台教观的知礼于至道二年（公元996年）居此，世称之为四明尊者。明永乐中列此寺为天下诸宗名山的第二山。

（3）慈恩宗祖庭

慈恩寺，在今陕西西安市。唐贞观二十二年（公元648年）高宗为太子时，为其母文德皇后建，所以名为慈恩寺。寺极宏大，总有房舍一千八百九十七间。延玄奘为上座，于寺西北立翻经院，玄奘在此译经。弟子窥基秉承其学。玄奘卒后，窥基继任此寺，所以世称其学派为慈恩宗。永徽三年（公元652年），玄奘仿西域制，造五级砖塔，高180尺，面方140尺，以安置梵箧，名曰“雁塔”（印度摩揭陀国昔有伽蓝，住小乘僧，食三净肉，后时求三净肉不得，会有台雁飞翔。有僧戏曰：“今日僧供不充，菩萨应知是时。”时有一雁应声自堕而死。群僧惭愧，更不食三净肉。乃建塔埋之，名曰雁塔（见《大唐西域记》卷九）。武后长安中改建为七级，其后屡经重修。原有四门楣尚是唐初原物，刻有佛像。塔外壁有褚遂良书《大唐圣教序》碑。

兴教寺，在今陕西长安县。寺有玄奘及其弟子窥基、圆测三塔。玄奘塔在中央，南面五层，约高70尺。塔后有唐刘轲撰《大唐三藏大遍觉法师塔铭》碑。窥基塔在玄奘塔东，面西；圆测塔在西，面东，皆3层，高约17尺。有《大慈恩寺基公塔铭）及《大唐西明寺大德圆测法师舍利塔铭》二碑。二塔初层中有木雕窥基及圆测像，皆宋代作品。今不存。

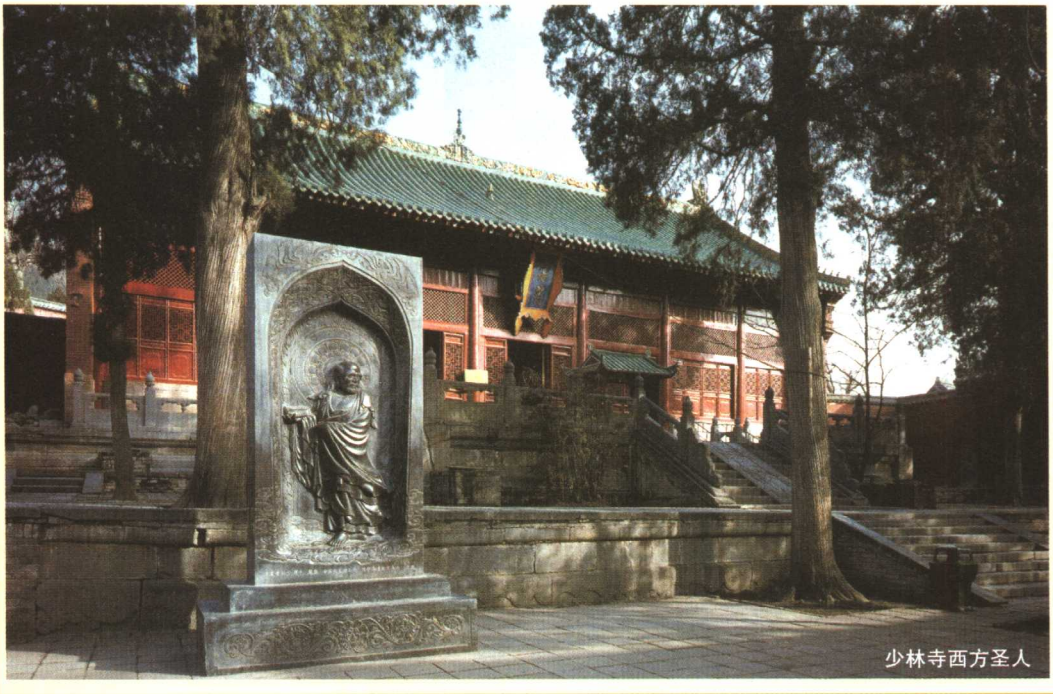
（4）贤首宗祖庭

法顺和尚塔，在今陕西西安市南樊川岗上，是贤首宗初祖法顺和尚墓塔。

五台山清凉寺，贤首宗初祖法顺，二



扬州大明寺


少林寺西方圣人

祖智俨均住终南山至相寺。三祖法藏，号贤首，世因称其学派为贤首宗。法藏殁后，澄观私淑其学，住五台山清凉寺，撰新译《华严经疏》及《随疏演义钞》，以竟法藏未竟之志。世称澄观为清凉大师。

草堂寺，在今陕西户县东南圭峰下，相传是姚秦鸠摩罗什译经之处。贤首宗五祖宗密居此，世称宗密为圭峰禅师。寺有鸠摩罗什塔。宗密葬于东小圭峰，有唐裴休撰并书《圭峰禅师碑》，今移置于草堂寺鼓楼内。

（5）律宗祖庭

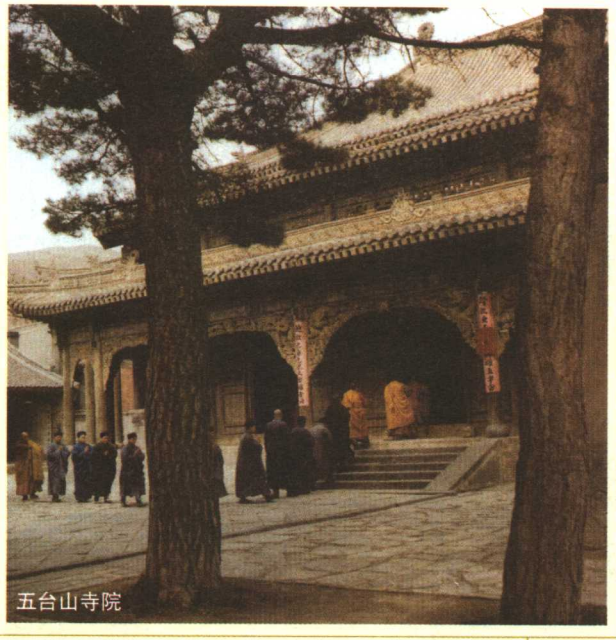
道宣律师塔，在今陕西长安县终南山。印度的律学有五部不同：第一，摩诃僧祇部《僧祇律》；第二，萨婆多部《十诵律》；第三，昙无德部《四分律》；第四，弥沙塞部《五分律》；第五，迦叶遗部律：未传汉地。姚秦以后，《十诵律》甚弘南北；《僧祇律》行于江南；元魏以后《四分律》大盛。入唐又分为三家：第一，法砺住相州（今河南安阳）同光寺，著《四分律疏》，为旧疏，称为相部宗。第二，怀素住长安崇福寺东塔院，著《四分律疏》，为新疏，称为东塔宗。第三，道宣住终南山丰德寺，著《四分律行事钞》，称为南山宗。其后新旧二家失传，南山一宗独盛。

大明寺，在今江苏扬州市。原名栖灵寺，唐称大明寺，清改名法净寺。1980年鉴真和尚像回国巡礼，恢复大明寺名。唐道宣的再传弟子鉴真在此寺讲律，后赴日本，大弘律学，开日本佛教和文化的先河。在日本奈良建唐招提寺，鉴真塔即在该寺后院。

宝华山隆昌寺，在今江苏句容县北七里。元代律学废绝，明末寂光居此寺，中兴律宗，为宝华第一世。其后读体、德基、真义、常松、实泳、福聚相承，为有清一代律宗根本道场。

（6）真言宗祖庭

大兴善寺，在今陕西西安市。唐天宝


五台山寺院

中师子国（今斯里兰卡）不空三藏居此，屡设灌顶道场，建立了真言宗，并译出众经。寺有徐浩书不空三藏碑。真言宗的传承是以毗卢遮那为初祖，普贤金刚萨埵为第二祖，龙猛为第三祖，龙智为第四祖，金刚智为第五祖。金刚智于开元七年（公元719年）来华，传弟子不空为第六祖。

青龙寺，在今陕西西安市，原唐长安城延兴门内新昌坊。唐不空三藏弟子惠果住此寺东塔院，世称为真言宗第七祖。贞元二十年（公元804年），日本僧空海入唐求法，从惠果受灌顶，传金刚界、胎藏界两部大法并受传法阿阇梨灌顶。回日本后，在高野山建立了日本的真言宗。其后日本僧圆仁、圆载、圆珍、真如、宗睿先后入唐，皆在此寺受学真言宗法。此寺宋时已圮废，今立碑其处以为纪念。

（7）净土宗祖庭

东林寺，在今江西庐山西北麓。东晋太元十一年（公元386年），刺史桓伊为慧远建。慧远于山中立般若台，安弥陀三圣像，集道俗123人立誓，期生西方极乐世界，号为“莲社”。宋时尊慧远为莲宗（净土宗）初祖。寺东岗石室中有八角覆钵形慧远塔。塔右方有石造圆窦、藏骨室。宋元以来，奉慧远为净土宗初祖。

玄中寺，在今山西交城县西北二十里石壁山中。北魏昙鸾在此依《十六观经》修净业，愿生西方极乐世界。唐初，道绰于玄中寺见昙鸾遗迹，因专修净业，并教人念佛，用木槚子记数。善导从道绰学，后至长安教化道俗，一心持名念佛。宋人奉善导为净土宗二祖。在净土法门的传承上，昙鸾的功绩是不可泯灭的。日本净土宗也尊此寺为祖庭。

灵岩寺，在今苏州灵岩山。原是春秋时吴王夫差为西施所建宫室，名“馆娃宫”，梁天监中始建为寺。其后为禅寺，近代印光法师住此寺，改宗净土，专修念佛法门。

（8）禅宗祖庭

少林寺，在今河南登封县嵩山少室山五乳峰下。北魏太和二十年（公元496年），孝文帝为佛陀禅师建。菩提达摩来此，于寺凝修壁观，建立了禅宗。历代以来屡经重修。现存鼓楼仍是元大德六年（公元1302年）原建筑，柱石雕刻甚为富丽。禅宗的传承以达摩为初祖。在少林寺西北二里许有初祖庵，建于宋代，石柱上有宋宣和七年（公元1125年）题字。寺西南八里原有二祖庵，中有二祖像。

匡救寺，在今河北成安县。二祖慧可于此说法，相传达摩为二祖说法于此。

山谷寺，在今安徽潜山西北三十里

三祖山。有三祖僧璨大师塔。宋黄庭坚居此寺，因自号山谷。

真觉寺，在今湖北黄梅东北二里冯茂山上。四祖道信、五祖弘忍居此。禅宗至五祖始盛，门徒常过千人。世称之为东山法门。

南华寺，在今广东韶关南六十里处；原名宝林寺。禅宗六祖慧能开法于此，有六祖肉身塔，六祖真身犹存，供于六祖殿内。六祖以下分为南岳、青原二支。南岳支下分出临济、沩仰二宗；青原支下分出曹洞、云门、法眼三宗。临济宗后又分为黄龙、杨岐二派。杨岐下又有虎丘和大慧两派。

113. 佛寺一般采用什么布局？

根据古寺院的遗迹，可知印度佛寺多在中央设方形佛殿，殿外有僧房围绕，殿内正面则安置佛龛。建材系石、砖、木三种。形式有佛堂、僧房、塔婆等分别。在中印度，精舍数目颇多。其中，佛在世时建于王舍城的竹林精舍、舍卫城的祇园精舍乃印度最早的寺院，更是著名的佛教圣地。

中国佛寺建筑的布局，因融入固有的民族风格，于是呈现新貌。其建材以木为主，设于平地（如城市街道）或山中。

从北魏开始，寺院建筑在中国兴盛起来，但是，印度神庙和佛寺建筑的模式并没有被接受。相传中国第一座古寺，东汉永平十年所建的白马寺，就是用接待外国宾客的官署鸿胪寺改建的。中国人从一开始就把佛寺与官府、宅邸、祠堂混同起来。这是因为在建筑格局上，支配中国人的是根深蒂固的阴阳宇宙观和崇尚对称、秩序、稳定的审美心理。在这种文化心理的指导下，必然会产生一个建筑模式。而模式是具有普遍意义的，不仅宫殿官邸如此，祠堂民居如此，寺院道观也如此。所以中国佛寺一开始就融合了固有的祭祀祖宗、天地的寺庙，依然是平面

上海嘉定吴兴寺大雄宝殿↓



方形，对称稳重，南北中轴线布局，构成整饬严谨，气势磅礴的建筑群体。

隋唐以前的佛寺，一般在寺前或宅院中心造塔。当时的寺院习称“浮屠祠”，礼拜塔中舍利是当时信徒巡礼的主要内容。庙前有廊庑围绕，正中院庭的前后有殿堂，房院为僧房。隋唐以后，造巨像成风，佛殿普遍代替佛塔，佛塔渐渐被挤出寺院，或另辟塔院，或置于寺前后或两侧。

殿堂是寺院中重要屋宇的总称。殿是供奉佛像供瞻仰礼拜祈祷的地方，堂是僧众说法行道和日常生活的地方。一般的营造原则，是把主要建筑建在南北中轴线上，附属设施安在东西两侧。

禅宗兴起后，提倡“伽蓝七殿”制。七殿为佛殿、法堂、僧堂、库房、山门、西净、浴室。较大的寺院还有讲堂、经堂、禅堂、塔、钟楼、鼓楼等建筑。明代以后，伽蓝制度已有定式，殿堂塑像也大体一致。佛寺殿堂的配置大致是，在南北为中轴线二，自南往北，依次为：山门、天王殿、大雄宝殿、法堂，再后是藏经楼。东西配殿有伽蓝殿、祖师殿、观音殿、药师殿等。寺院的主要生活区常集中在南北中轴线左侧（东侧），包括僧寮（僧人宿舍）、香积厨（厨房）、斋堂（食堂）、库房（办公室）、客堂（接待室）等。旅宿区则常设在中心轴线右侧（西侧），主要是云水堂（上客堂），以容纳四海来者。

山门一般有三个，象征“三解脱门”，即空门、无相门、无作门。山门常盖成殿堂式，殿内左右分塑二金刚力士，守护佛法。

进入山门，即可见天王殿，一般在山门口就供着笑脸迎人的弥勒菩萨，代表皆大欢喜。弥勒像的左右分列四大天王像，掌管东西南北四大部洲的山河大地，又称为“四大金刚”。弥勒像的背后是护法神韦驮天尊，护卫着道场的安全。

然后是大雄宝殿，这是一寺的主要建筑，屋檐的设计一般有北方的翘角式与南方的平台式之别；大雄殿供奉主尊释迦牟尼像。有的供一尊佛，或释迦佛或毗卢佛或接引佛。有的供三尊佛，或三世佛（中释迦佛、左东方药师琉璃光佛、右西方极乐世界阿弥陀佛）或三身佛（法身、报身、化身）。主尊两侧，常有左右胁侍，即老“迦叶”、少“阿难”，或塑文殊、普贤两菩萨。殿内东西两侧面，多塑十八罗汉像或二十诸天。佛像背后多塑一堂“海岛观音”。

紧接着是大众修持用的法堂，这是演说佛法、皈戒集会之处，是寺中仅次于大殿的主要建筑。然后是研究方面的藏经楼、关房；最后是塔院及法师寮，称为后堂或西堂，为退休养老的地方。

大雄宝殿两旁的东西配殿，西为伽蓝殿，供像三尊：中为波斯匿王，左为祇陀太子，右为给孤独长者。两侧常供十八位伽蓝神。东为祖师殿，多供奉达摩或当寺开山祖师。

其他尚有库房、客房、厨房、浴室等等，分布四周。

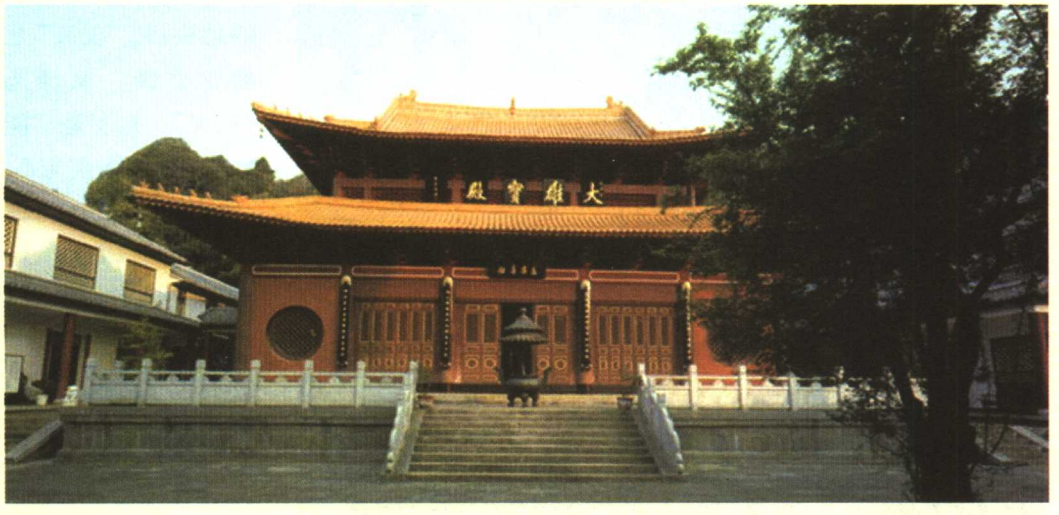
此外，园林式建筑格局的佛寺也较普遍。以寺为主，或包以园林，或附缀园林，或穿插园林。与寺庙均衡、对称、封闭相反，园林的配置则追摹自然，灵活多变，园林中水涧溪流，似源头无尽；曲径通幽，柳暗花明，似境界无穷。这两种相反的艺术格局构成了中国寺院既有典雅庄重的庙堂气氛，又有自然情趣、意境层深的情致。如苏州的灵岩寺、杭州的灵隐寺、天台山国清寺、广东曲江南华寺、湖南衡山祝圣寺、湖北当阳玉泉寺、成都文

殊院等等，都属于此类格局。

寺院不仅是信仰的中心，也是弘扬教义的道场；寺院庄严的殿宇，重檐飞翘，壮丽宏伟，尤其过去丛林所谓“二廊十殿”，廊院式的建筑，前塔后殿，有堂有塔，有楼有院，亭台楼榭，园木扶疏，檐庑相接，殿堂一进一进，一层一层，重重叠叠，表现出深邃幽远的建筑之美。置身其间，聆听晨钟暮鼓、磬鱼梵唱，自能生起宁静祥和的愉悦感，带给人心灵上的净化、精神上的鼓舞、思想上的启发，对社会人心产生一股道德的自我约束力。因此，庄严的殿宇本身也能发挥无言的说教。

三、寺院正殿

正殿一般都面南背北，处于南北中轴线上，是寺院活动的中心，其中正殿中的正殿是大雄宝殿。



114. 哼哈二将是什么人？

寺庙的大门称为山门。通常寺院为了避开市井尘俗而建于山林之间，因此称山号、设山门。后世造于平地、市井中之寺院，也泛称山门。山门一般有三道门，象征佛教“三解脱门”，即“空门”、“无相门”、“无作门”。其实，有的寺院只有一座大门，也称为三门。三门常盖成殿堂式，或至少是把中间的一座盖成殿堂，叫“山门殿”或“三门殿”。

山门内，两侧龛中各有一尊执金刚杵（印度古代最坚固的兵器）护持佛法的天神，名叫金刚力士（属护法神“天龙八部”），又叫“夜叉神”或“执金刚”。传说佛常有500执金刚随从侍卫，其主要者

名“密迹金刚”。世俗根据《封神演义》小说中的人物，称此像为哼哈二将，佛教经典中是没有这种名称的。

金刚，音译为“缚日罗”、“伐折罗”。本来是指吠陀和印度神话中的狼牙棒、粗棒，是众神之王因陀罗的武器。金刚由金、铜、铁、山岩制成，有4角或100个角，还有1000个利齿，在佛教中，以金刚譬喻坚固、锐利、能摧毁一切，成为坚固、不灭的象征。古印度兵器金刚杵也作为丰产的象征，也曾作为公牛生殖器的形象，在佛教密宗中则表示伏魔、断烦恼、坚利智的法器。

金刚力士，就是一些手执金刚杵在佛国从事护法的卫士。


哼哈二将

金刚密迹，又叫密迹金刚、密迹力士，是手持金刚杵给佛担任警卫的夜叉神的总头目。“夜叉”是梵文音译，又译为“药叉”，意思是“能啖鬼”、“捷疾鬼”、“勇健”，是印度神话中一种半神的小神灵。《大日疏经》说：“西方谓夜叉为秘密，以其身口意速疾隐秘，难可了知，故旧翻或为密迹。若浅略明义，秘密主即是夜叉王也。”“密迹”是因其能听到一切诸佛秘要密迹之事。

据《大宝积经》说，金刚力士原为法意太子，他皈依佛法后，成为佛的五百名随从侍卫的首领。因为他普闻一切诸佛秘要秘迹之事，又称“密迹金刚”或“夜叉王”。金刚力士本来只有一


江苏镇江金山寺山门

位，为了符合中国人讲对称的习惯，所以，金刚力士只好一分为二，分化为两个金刚力士，专门把守山门，被称为“哼哈二将”。两大金刚力士像一般都是面貌雄伟，作愤怒相，头戴宝冠，上半身裸，手执金刚杵，两脚张开。所不同者，只是左像怒颜张口，以金刚杵作打击之势；右像忿颜闭口，平托金刚杵，怒目睁视而已。左边的力士张口，发出的是“哈”音，为“哈将”，右边的力士闭唇，发出的是“哼”声，为“哼将”。两位门神的主要区别就在这开口闭口之间。

哼哈二将完全是中国佛教的附会，这种叫法来源于明代神魔小说《封神演义》。

《封神演义》中有郑伦、陈奇二将，郑伦是商朝的督粮上将，拜西昆仑度厄真人为师，真人教了他一手哼鼻的绝招，遇到敌人，鼻子一哼，喷出白光两道，吸人魂魄，敌人便被擒拿。陈奇也是商朝督粮官，受异人传授，遇敌时只要张嘴一哈，喷出一道黄气，见者魂魄自散。后来哼、哈二将相逢，各逞奇术，各显神通，打得不分胜负。周灭商后，姜子牙归国封神，敕封他二人为镇守山门、宣布教化、保护佛法的哼哈二将。

有的寺院，在殿内两侧还塑有伽蓝神或对寺院有特殊功德的地方名人。

115. 弥勒佛身旁的四大天王是何等人物？

天王殿是三门内的第一重殿，殿中间供弥勒佛。面朝南；弥勒佛像后供韦驮天，面向北；东西两旁供四大天王像。

殿堂正中一直塑的是弥勒佛，因此也有把天王殿叫作弥勒殿的；弥勒佛头戴宝冠，身披璎络，手结成佛印，趺坐于

莲台之上。但是许多寺院，特别是净土宗和禅宗寺院，塑的不是弥勒佛的本来面目，而是他的化身五代时的布袋和尚契此。他手持念珠，跣腿而坐，胸腹袒露，笑容满面，给人以和蔼可亲之感。

北京雍和宫万福阁内用一根整檀香木雕成的弥勒像，从头顶到脚面高达18米，整个佛身贯通三层中空的楼阁，头顶直入藻井，此像雕于清代乾隆年间，为他做一件黄袍曾用黄缎1100尺。

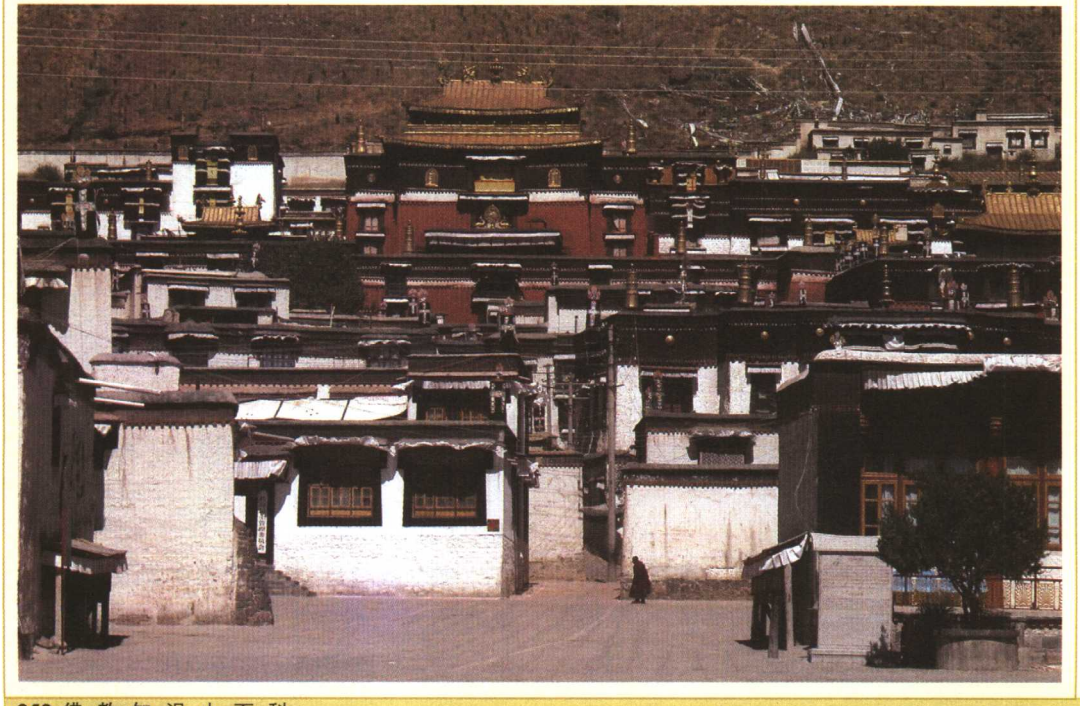
西藏日喀则扎什仑布寺大强巴殿内的铜制弥勒佛为坐式，总高26米，藏语称弥勒佛为“强巴佛”。这座造像为世界最大铜佛，110个工匠整整铸造了5年，共用紫铜23万斤，黄金55斤。佛像眉间白豪嵌有钻石、珍珠、琥珀等1400多颗。堪称价值连城。

弥勒佛旁边的护法，分东、南、西、北四大天王。他们的形象，在各个时代、各地寺院所塑的不完全一致。但普遍的形象为：南方增长天王，青脸，持青光宝剑；东方持国天王，白脸，抱碧玉琵琶；西方广目天王，红脸，握混元珠伞；北方多闻天王，黄脸，托黄金宝塔。

佛经说，四天王天就在著名的须弥山山腰，那里耸立着一座犍陀罗山，此山有四山峰，称须弥四宝山，“四宝所成，东面黄金，西面白银，南面琉璃，北面玛瑙。天王各居一山。”四天王的任务是各护一方世界，即佛教所说的须弥山四方的东胜神洲、南赡部洲、西牛贺洲、北俱卢洲，故四大天王又称“护世四天王”。

东方持国天王，名多罗吒，身白色，穿甲胄，手持琵琶。“多罗吒”是梵文的音译，意译“持国”，“持国”的意思就是慈悲为怀，保护众生。他是主乐神，故手持琵琶，表明他要用音乐来使众生皈依佛教。既然同为乐神，那么乾闼婆王是持国天也就不奇怪了。

扎什伦布寺↓





少林寺天王殿与鼓楼↑

南方增长天王，名毗琉璃，身青色，穿甲胄，手握宝剑。“毗琉璃”是梵文的音译，意译“增长”。“增长”指能传令众生，增长善根，护持佛法。手持宝剑，为的是保护佛法，不受侵犯。

西方广目天王，名毗留博叉，身白色，穿甲胄，手中缠一龙。“毗留博叉”意译“广目”，即能以净天眼随时观察世界，护持人民。他为群龙领袖，故手持一龙（也有的作赤索），看到有人不信佛教，即用索捉来，使其皈依佛教。

北方多闻天王，名毗沙门，身绿色，穿甲胄，右手持宝伞（又称宝幡），左手握神鼠——银鼠。“毗沙门”意译即“多闻”，比喻福、德之名闻于四方。手持宝伞，用以制服魔众，保护人众财富。

四大天王中最得意者是北方多闻天王毗沙门。他是古印度教的一位天神，又名施财天，在印度古神话中既是北方的守护神，又是财富之神，故在四天王中信徒最多。在《圣传》书里也算四天王中最“出名”的。

弥勒菩萨的背后，供韦驮菩萨，面向北。韦驮，又作塞建陀天、私建陀天、建陀天、韦驮天，或称韦将军、韦天将军。为大乘佛教伽蓝之守护神，为南方增长天王手下八将之一，也是四天王三十二将中的首将。据《道宣律师天人感通传》、《法苑珠林》所载，唐朝道宣律师诚感天人，南方天王部下韦琨将军为之护持正法。宋代以后，寺中普遍塑有韦天像，后与佛经中所说韦驮天相混，一般称为韦驮菩萨。

天王殿前方两侧一般都建立钟鼓二楼。

钟楼位于天王殿左前侧，一般为三层飞檐歇山式或三檐庑殿式。击之以召集僧众。因其供奉地藏菩萨，也有称之为地藏殿的，一般地藏殿也设置于寺院的东边。

鼓楼位于天王殿右前侧。一般为三

层飞檐歇山式或三檐庑殿式。佛寺素有早撞钟、暮击鼓以报时之说。鼓楼中供奉关帝，其左胁侍为关平，右胁侍为周仓。也有供奉观音的。

116. 为什么叫大雄宝殿？

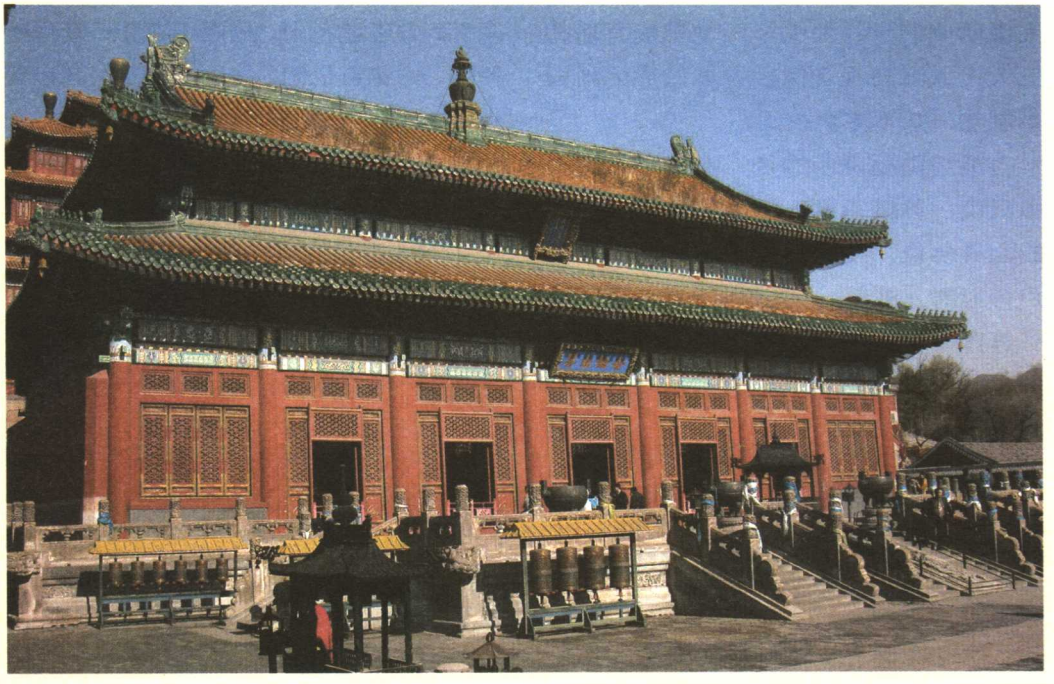
大雄宝殿一般位于天王殿以北，是供奉佛教的教主——释迦牟尼的大殿。“大雄”，意谓伟大的英雄，是对佛的尊称，指佛有大力，能降伏“烦恼魔”、“五阴魔”、“死魔”、“自在天魔”等“四魔”。佛为大雄，故佛教寺院中供奉佛像的正殿，即称大雄宝殿。供奉的主要佛像，常见的有一、三尊二种类别。

（1）供一尊佛：一般是供奉释迦佛像。常见有三种姿势。其一为成道相，结跏趺坐，左手横放在左脚上，名为“定印”，表禅定之意，右手直伸下垂，名“触地印”。其二为说法相，结跏趺坐，左手横放在左脚上，右手向上屈指呈环形，名为“说法印”。其三是立像，左手下垂，右手屈臂向上伸，名为“旃檀（檀香）佛像”。下垂手势名“与愿印”，表示能满足众生愿望；上伸手势名“施无畏印”，表示能解除众生苦难。释迦佛在世时，优填王用旃檀木按释迦佛的形象雕成此像。据《增一阿含经》卷二十八所载，佛成道后，上忉利天为母说法三个月，此时，憍赏弥国优填王难禁思慕之情，遂请毗首羯摩天造佛形象，此是有佛像之始。后来仿制的也叫旃檀佛像。

（2）供三尊佛：有多种安排方式。有的大殿供奉“三身佛”，这是根据大乘教理表示释迦牟尼佛的三种不同之身。当中一尊是“法身佛”，名“毗卢遮那佛”，此云遍一切处，表示佛教真理就是佛身；左旁一尊是“报身佛”，名“卢舍那佛”，此云光明遍照，表示证得佛教真理而自受法乐的智慧就是佛身；右旁一尊是“应身佛”，名“释迦牟尼佛”，此云能仁寂默，表示随缘住世教化各种不同的众生之佛身。

有的大殿中所设的三尊佛并非三身佛，而是代表中、东、西三方不同世界的佛。中间一尊是我们这个世界的释迦牟尼佛；左边是东方净琉璃世界的药师琉璃光佛，结跏趺坐，左手持钵，表示甘露，右手持药丸；右边是西方极乐世界的阿弥陀佛，结跏趺坐，双手叠置足上，掌中有一莲台，表示接引众生的意思。这三尊佛合起来叫“横三世佛”。三世佛旁边各有二位菩萨立像和坐像，在释迦牟尼佛旁的是文殊菩萨、普贤菩萨；在药师佛旁的是日光遍照菩萨、月光遍照菩萨；在阿弥陀佛旁的是观世音菩萨、大势至菩萨。这六位菩萨各是这三位佛的上首弟子（见《华严经》、《药师本愿经》、《观无量寿佛经》）。三世佛又有以过去、未来、现在为三世的，名“竖三世佛”。正中是现在佛，就是释迦牟尼佛；东边是过去的迦叶佛；西边是未来的弥勒佛。不过，大殿常见的是“横三世佛”，“竖三世佛”罕有设置。

有的寺院大殿里塑的是五尊佛。正中是法身佛，名毗卢遮那佛，代表法界体性智，佛呈跏趺坐，手结智拳印。左手第



普宁寺大雄宝殿↑

一位是南方宝生佛，表福德，象征平等性智，其身金色，所结手印或为满愿印，可满足众生一切愿望，即左手持衣角当心，右手仰掌；或结另一种手印，左手为拳，右手开于外方，屈无名指与小指，中指与二指、大指剑立。左手第二位是东方阿閦佛，表觉性，代表大圆镜智，其像为坐像，手印为破魔印，即右手舒五指指地，左手以五指执衣角。右手第一位是阿弥陀佛，表智慧，代表妙观察智。右手第二位是北方不空成就佛，表事业，代表成所作智，其造像为金色，所作手印为施无畏印，即左手执衣两角，右手展掌，竖其五指，当肩向外。这五佛，根据密宗的理论综合说明佛的意义，即五佛表五智。

也有一些寺院大殿供过去七佛像。过去七佛依时间先后排列为：毗婆尸佛、尸弃佛、毗舍婆佛、拘留孙佛、拘那舍佛、迦叶佛、释迦牟尼佛。佛教认为过去共有七佛，释迦牟尼佛是其最后一位，在他之前还有先出世的六佛，其中前三佛是在过去庄严劫中出世的，后四佛是在现在贤劫中出世的。因毗婆尸佛最长，故其像位于正中，其余六佛分列左右两边。

主尊两侧，常有“胁侍”，即左右近侍。一年老，一中年，这是佛的两位弟子。年老的是迦叶，中年的是阿难。佛涅槃以后迦叶继领徒众，后世称为初祖。迦叶涅槃以后，阿难继领徒众，后世称为二祖。

一般寺院的大殿两侧多供奉有十八罗汉像，也有塑五百罗汉的。另外有的寺院有专门的罗汉堂。

在正殿佛像背后，往往有坐南向北的菩萨像。一般是文殊、普贤、观音三像。

有些寺院于大殿背后修海岛，面北而设观音像，立海岛上，观音右手据杨柳，左手托净瓶。海岛四周依据《法华经·普门品》作“观音救八难”的塑像。在观音像两旁有善财童子和龙女像作为胁侍。

总而言之，大雄宝殿的像设可分为三部分：一是大殿正中的主尊佛像，二是

大殿两侧的十八罗汉，三是佛坛背后的三大士或海岛观音像。各地佛寺因地因事制宜，并不完全相同。

最后需要说明的是，有的大雄宝殿中只供一尊毗卢佛。毗卢佛是三身佛中的法身佛像。还有的大雄宝殿则供一尊卢舍那佛（报身），莲座是千叶莲花。每一尊莲瓣上有一尊小佛，那是应身释迦佛。这是根据《梵网经》所说："我今卢舍那，方坐莲花台，周匝千花上，复现千释迦，一花百亿国，一国一释迦，各坐菩提树，一时成佛道。"这一莲瓣代表一个三千大千世界，整个莲座代表华藏世界。

再有，净土宗寺院的大雄宝殿中，常常在大殿中供阿弥陀佛立像，作接引众生之相，右手垂下，作与愿印，左手当胸，掌中有金莲台。

117．法堂的功用是什么？

法堂在佛寺中是仅次于大殿的主要建筑。法堂的特点是：除一般性的安置佛像外，在堂中设法座、钟鼓。法座（曲彔）供演说佛法之用。钟在左，鼓在右，供上堂说法前击钟鸣鼓所用。法座后面一般挂释迦佛传道的图像。法座之前设置讲台，台上供小佛坐像以象征听法诸佛，下设香案。法座两侧列置听席，以备僧俗听闻大德说法说禅。

法堂的建筑式样，《禅林象器笺》认为："百丈制禅苑规绳，取意于朝制。其东西两序，犹如文武排行。五参上堂，犹如五日一参。到法堂制造，也是拟太极殿矣。"从法堂的设置及日常规仪看，此说法很有道理。法堂南、北各开一门，法堂之内应有佛像、法座、罘罳法被或板屏及钟鼓等。现在的设置与过去差不多。

在印度，佛陀在世时便已经设有讲



苏州寒山寺法堂

堂，如《增一阿含经》记载，佛陀在毗舍离之普会讲堂时，有大比丘众500人同住。又据《分别功德经》记载，祇园精舍有72座讲堂，其他如忉利天善法讲堂、舍卫国东园鹿母讲堂、大林重阁讲堂等名称也散见于诸经论。

关于讲堂最初的开设，有一个传说。佛在世时，一日，比丘们群聚于一堂，恰好有两个比丘分别对大家说法。由于都在同一处所，所以彼此互相妨碍。于是佛陀规定建造二个讲堂，以方便说法。这个传说见于《佛本行集经》："有诸比丘，或在露地说法之时，或寒或热。我许造堂，堂下说法。若虽有堂，露无四壁，风吹尘草，污诸比丘。我今当听起四壁障，遮诸尘草。时诸比丘，在说法堂。若地不平，应以种种若麻若草泥涂其地，使令净好。"另外，传说有一个名为爱欲的罗刹女，常来蛊惑法师，令法师们心生散乱。所以说法之处，必须供奉佛像，并供养香花。罗刹女见到这些后，就自己迷乱了，无法再来干扰。这段传说见于《释氏要览》："法师说法时，有罗刹女名爱欲常来惑法师，令心散乱。是故说法处常置如来像，香花供养，勿令断绝。彼罗刹女，见已即自迷，不能为障。"

我国自古就开设有讲堂，如《后汉书》记载，孔子宅有讲堂。至于佛教的讲堂，据记载，北魏普泰元年（公元531年），在洛阳建中寺设立讲堂。在堂内安置本尊，讲师面向本尊，坐于礼盘（法座）上说法，大众分左右听闻。现在还有唐招提寺讲堂、法隆寺东院传法堂、广隆寺讲堂等古迹。后来，禅寺的法堂更是成为寺院的中心。《禅苑清规》上说："不立佛殿，唯构法堂者，表佛祖亲受当代为尊也。"所以此时的禅院都未立佛殿，只建有法堂；后来，允许佛殿建立后，就在佛殿的后面建法堂。也有佛殿兼作法堂之用，就不另行设立法堂了。

禅宗规定：法堂位于佛殿之后，方丈之前。为了区别于其他宗派的"讲堂"，禅宗特别称之为"法堂"。后来百丈怀海禅师制定了禅寺的规制，于是模仿朝廷的太极殿建立法堂，堂内中央设一高台，四方均得仰望。从此设立法堂就成为丛林的规矩了。

118. 藏经阁都藏有什么？

藏经阁，也称经库、经堂、经房、经橱、一切经藏、经阁、藏阁、藏殿、法宝殿、修多罗藏、大藏经楼、经藏，一般都是堂楼结合，具有两种功能的宏伟建筑。藏有佛教经、律、论三藏典籍及其他法宝、法器，此楼除了特许"阅藏"者外，一般僧人是不得随意上去的。

藏经阁还有两种样式：一是转轮藏殿，二是万佛阁或毗卢阁。

转轮藏殿简称轮藏殿。在古代，供养佛教宝藏和通读佛经全藏，都是求得福报的无上功德。这种记载，在史籍中比比皆是。然而，经藏浩淼，普通信众毕其一生也难于通读，况且还有文盲不能读经，南北朝时的梁代佛教信士傅翕便创造了"转轮藏"解决了这一问题。《释



杭州灵隐寺藏经楼←

门正统·塔庙志》卷三说："诸方梵刹立经藏殿者，初梁朝善慧大士傅翕愍诸世人，虽于佛道颇知信向，然于赎命法宝，或有男女生来不识字者，或识字而为他缘逼迫不暇披阅者。大士为是之故特设方便，创成转轮之藏，令信心者推之一匝，则与看读同功。故其自誓曰：有登吾藏门者，生生不失人身。又能旋转不计数者，是人所获功德即与诵经无异。"关于傅翕其人，《善慧大士录》载："大士傅名翕，字玄风，东阳郡乌伤县稽停里人。乌伤即今义乌县也。父名宣慈，字广爱；母王氏，世为农。以齐建武四年（公元497年）丁丑岁五月八日生。""梁天监十一年，16岁娶留氏，名曰妙光，有子二人，曰普建、普成。"《景德传灯录》"善慧大士"章说："陈太建元年己丑（公元569年）四月二十四日示众曰：'此身甚可厌恶，众苦所集……'弟子问：'师之发迹，可得闻乎？'曰：'我从第四天来，为度汝等，次补释迦及傅普敏文殊、慧集观音、何昌阿难，同来赞助故。《大品经》云：有菩萨从兜率来，诸根猛利疾，与般若相应，即吾身是也。'言讫趺坐而终，寿七十有三。"傅大士所创的转轮藏，是特建一间殿阁，常为两三层高。于地下设一大转轴，轴上安一个八面（或六面）大龛，龛上每面安抽屉储放佛经。这个龛能推着转动，转一圈就等于读了一遍经。古代的轮藏殿均设傅大士像及天龙八部塑像，如《释门正统·塔庙记》卷三所说："诸处俱奉大士宝像于藏殿前，首顶道冠，肩披释服，足蹑儒履，谓之和会三家……又列八大神将，运转其轮，谓天龙八部。"唐代时轮藏的构造，于轮藏上又安佛龛彩画悬镜，并环藏敷座，形制更为精美。

白居易《苏州南禅院千佛堂转轮藏石记》说："堂之中，上盖下藏。盖之间，轮九层，佛千龛，彩绘金碧以为饰。环盖悬镜六十有二。藏八面，面二门，丹漆铜锴以为固。环藏敷坐六十有四。藏之内轮以轮，止以柅。经函二百五十有六，经卷五千五十有八。"宋朝有的寺造有小型转轮藏，只放少数经卷，推起来飞快，于是信士趋之若鹜。这一改进，比原先的大转轮，省力方便得多。后来藏传佛教有"转经筒"，与之异曲同工。此"转经筒"为桶状，中有轴，可转动，桶上刻有或贴上经文（多为六字真言）。古代这种"转轮藏"于今日尚有遗存，如河北正定龙兴寺、北京万寿山等处可作代表。

毗卢阁是明代及以后的更通行的佛

寺殿堂。此种为两层佛阁，下层设有佛像，一般以毗卢遮那佛为主尊，沿壁立小龛设千佛乃至万佛像，象征众佛结集会诵读经；也有于下层殿堂设三世佛的。佛阁上层沿壁立柜橱安置藏经。中间设条桌供读经用。这种安排建置称为“壁藏”。也有沿壁建成楼阁式小木结构以贮放藏经的，称为“天宫藏”。据佛经说，佛灭后，法经藏于两处，一为龙宫海藏，一为天宫宝藏。天宫指兜率天弥勒菩萨住的内院。“天宫藏”就是模仿天宫宝藏的。明姚广孝撰《天界寺毗卢阁碑》记载：“阁成，上供法、报、化三佛及设万佛之像。左右度以大藏，诸经法匦。后建观音大士，示十普门。下奉毗卢遮那如来，中坐千叶摩尼宝莲花座，叶上有一如来，周匝围绕。旁列十八应真罗汉，二十威德诸天。珠缨宝幢，幢盖帷帐，香灯瓜花之供，靡不毕备。”由于阁上设有万佛之像及庋置大藏，故也被称为万佛阁或藏经阁，山西大同华严寺就是其中的古代遗存之一。现今的佛寺普遍采用这一形式设置藏经阁。

有些寺院也将藏经楼多用，一是藏经，二是供奉主供的佛菩萨，三是僧众学习佛经的场所，四是接待贵宾。

四、寺院配殿与堂房

配殿一般位于正殿东西两侧，与正殿组成一个活动区域。主要有伽蓝殿、祖师殿、观音殿、药师殿等。寺院的主要生活区常集中中轴线东侧，旅宿区则常设在中轴线西侧。



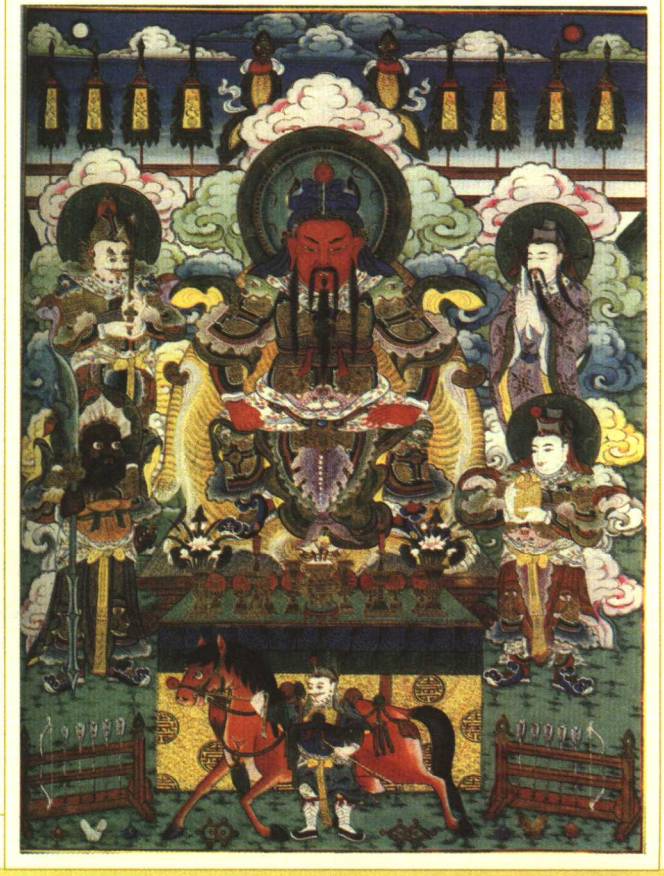
119. 伽蓝是什么意思？

大雄宝殿的东配殿一般是伽蓝殿。伽蓝是伽蓝摩僧的省称，意思是“众园”。原指修建僧舍的基地，转而指包括土地、建筑物在内的寺院的总称。

当释迦牟尼佛在世时，舍卫国有位长者名须达多，他能将财物布施贫困，人们称他为给孤独长者。传说他要请佛到舍卫国来说法教化，就同佛的弟子舍利弗选择地方供佛和弟子们居住。经过再三考虑，选定了舍卫国太子祇多的花园。但是太子没有卖园林的意图，便对给孤独长者说：“你若能在我的园地上布满黄金，我便把花园卖给你。”给孤独长者当真这样做了。太子很受感动，便少要了他一部分黄金作为买回树木的价钱，二人共同请佛来住，这便是佛教有名的祇树给孤独园。后来舍卫国王波斯匿王也归信佛教，为佛陀建立佛教的事业作出过很多贡献。释迦佛在园内居住说法传道25年。伽蓝殿即是为纪念此事而设的殿。所以，后代寺院的伽蓝殿正中供的是波斯匿王，左方是祇多太子，右方是给孤独长者，以纪念他们护持佛教的功德。

伽蓝殿供奉伽蓝神，即守护伽蓝之神，又称守伽蓝神、护伽蓝神、护僧伽蓝神或寺神。依《七佛八菩萨大陀罗尼神咒经》卷四所述，护僧伽蓝神有十八人，一名美音、二名梵音、三名天鼓、四名巧妙、五名叹妙、六名广妙、七名雷音、八名师子音、九名妙美、十名梵响、十一名人音、十二名佛奴、十三名叹德、十四名广目、十五名妙眼、十六名彻听、十七名彻视、十八名遍观。此谓之为“十八伽蓝神”。中国唐、宋代的禅家已有奉祀伽蓝神的风俗。或者把伽蓝堂称为“土地堂”，大概是把中国的土地神当成伽蓝守护神来祭祀，故称土地堂。

《敕修百丈清规》云：“侍者随住持到祖堂、土地堂、大殿烧香礼拜。”不过，“土地神”乃中国传统宗教的神灵，正如《禅



清代西藏唐卡关公像→

林象器笺》引用《余冬序录》的话云："爵尊、德尊、齿尊之人，往往没而得祭于里社，俗谓土地神是也。里人或为之立庙。"佛教寺院殿堂，何时引入"土地神"，史籍失考。《禅林象器笺》搜集数条如下："径山土地神，名灵泽龙王，寺有龙王殿"；"灵隐护法神，名灵鹫山王"；"雪峰土地神，名松山"；"嘉兴府兴圣寺土地神，名千圣小王。"《禅林僧宝传》卷九载："高安洞山有神灵，膺公（云居道膺禅师）住三峰时，受服役，既来云居，神也从至，舍于枯树之下，而树茂，号安乐树神。"可见，各地佛寺对于"土地神"之设并无统一的规制。当然，也有寺院以佛教的护法神为"土地堂"主尊的，如《禅林象器笺》第五类载"东福土地堂，安梵天帝释"就是一例。近代以来，伽蓝殿通常以给孤独长者、祇多太子和波斯匿王为主尊。

近世以来，中国佛教界常以关帝（关羽）为伽蓝神。关羽乃三国时蜀汉刘备手下的一员猛将，以义气及勇猛善战著称于世。他在中国民间影响很大，并逐渐被神化，各地很早就建有供奉关羽的"关帝庙"。至于将关羽作为佛教的护法伽蓝神则是唐朝以后的事。据考证其来源于《佛祖统纪》卷六记载的一个故事。

相传隋代天台宗创始者智顗大师，曾在荆州玉泉山入定；定中曾见关帝显灵，率其鬼神眷属现出种种可怖景象，以扰乱智顗。经过智顗大师的度化之后，关帝乃向智顗求授五戒，遂成为正式的佛弟子，并且誓愿作为佛教的护法。从此以后，这位千余年来极受国人敬重的英雄人物，乃成为佛教寺院的护法神。

现代的汉传佛教寺院的伽蓝殿，常在殿中设一小龛供奉关羽像，有些大的殿堂还将关平、周仓作为关羽的左右胁侍。

从设像看，伽蓝殿可以看作佛教中国化的一个缩影。

120．祖师殿应该如何供奉？

西配殿多为禅宗派系为纪念该宗奠基人而建。此种布局以禅宗寺院最常见。但是其他宗派的寺院也往往仿效。殿正中是梁时来华的禅宗初祖达摩禅师，左方是达摩六传弟子唐时的六祖慧能禅师，右方是慧能的三传弟子建立丛林制度的百丈怀海禅师。其他宗派的寺院，也有在祖师殿内加祀本宗祖师像的。

禅宗寺院何时设立祖师堂，已很难确考。不过，六祖慧能于唐先天二年（公元713年）在广东韶州曹溪宝林寺圆寂，其弟子建"肉身殿"，不久又建"六祖殿"。此殿可看作禅宗祖师堂之设的发端。其后，禅宗分派，各据其地传法，因此，祖师堂内供像不一，往往以其开山之祖为主尊设立祖师堂。至宋代杨岐派白云守端禅师改革旧制，始形成较为统一的格局。《白云守端和尚禅录》说："吾道盛于此土，初祖菩提达摩之纲焉，此实天下之共知。而奈何天下祖堂中，各以开山传次者为其祖，殊不思乃宗乃祖，所传所持之最者乎？呜呼！教来五百年后，达摩始来，向之诸家之贤者，岂不知性即圣乎？何为竟自以性以圣之泥乎？乃须少林之



四川大佛寺

后，犹弹指顷，不假文字，语默有无，释然亡其所待，而自得还其本。又古之岩居穴处者，但以法为胜为味，殊不虑今日其间者骄，独大智禅师虑之，而廓以禅林之度，由是资之，而少林之风至今蔼然于天下。吾欲天下祖堂中，以达摩、大智正其位，以开山传次者陪之，贵来者尊其始而归其大，岂不然乎？”其后慧洪《林间录》赞同白云守端的主张，并将其具体化：“天下丛林之兴，大智禅师力也。祖堂当设达摩初祖之像于其中，大智禅师像西向，开山尊宿像东向，得其宜也。不当止设开山尊宿，而略其祖宗耳。”此后，天下禅寺风起响应，祖师堂之规制始为统一，并影响到日本禅寺祖师堂的布设。

在中国佛教的各个宗派中，每个宗派都尊奉一位祖师，将之作为本宗派的开山祖。由于各个宗派祖师不同，因而每个宗派都只祭祀属于自己本宗的祖师，而不是普遍皆祭。佛教寺院的祖师堂一般位于佛殿或法堂（讲堂，为演说佛法皈戒集会之处）之西，所供祖师一般为三位，一位是本宗创始人，一位是对本宗的创立建有重大功德的僧人，如怀海禅师等，还有一位就是本寺院的建立者。今日我们所见一般佛寺的祖堂，以达摩、慧能为禅宗之祖，马祖创林，百丈立清规，故多立达摩祖像于中，慧能或马祖为左，百丈位右，三像并坐。

禅院的祭祀仪式多在祖师堂进行。祭祀达摩之日定在每年的十月初五，据说此日为达摩祖师之忌日。在达摩祭祀之日，是祖师堂堂主一年中最忙碌的日子。在祭祀开始前，要在祖师堂中间设起祭筵，供奉香炉、水瓶、香案，上间摆放禅椅、拂子、架、法衣，下间设椅子、经案、香、烛、经卷等等，这些都要在祭祀的头一天准备好，到该天晚课结束后，钟头撞响大钟，嘹亮的钟声接连三响，这时，众僧齐集祖师堂，首先由住持向祖师上香、行礼、供茶，接着众僧向祖师行三跪拜礼，并跟着维那念诵，做回向文。这样第一遍祭祖就算结束了。第二遍祭祖在暮钟鸣响之后举行，其主要内容就是到祖师堂诵经做法事，全寺僧众及仆役一齐到达摩像前参拜。第三遍祭祖是在第二天早课后，即十月初五日，钟头再次鸣响大钟三声，僧众再齐集祖师堂，先由住持上香、上汤、上粥、上茶，维那则反复念诵三次“南无香云盖菩萨摩诃萨”，

众僧齐和三次。然后一齐唱诵《楞伽阿跋多罗宝经》，再接着唱诵《变食咒》，反反复复，总共14遍。唱完之后还要将《甘露咒》、《普供咒》各唱诵三遍。最后由维那将达摩祖师创立本宗的伟大业绩向全寺僧众叙说一遍，全寺僧众在听完维那的叙说后，崇敬之情油然而生，于是向祖师三拜，整个祭祖仪式即告结束。

121．药师三尊为何能祛病消灾？

药师殿正中为“药师三尊”，即药师佛及其两胁侍日光遍照菩萨和月光遍照菩萨，殿堂两侧则列有十二药叉大将。据佛经中说，在遥远的过去世，有位电光如来行化世间。当时有一位梵士，养有二子。这位梵士痛感世间浊乱，众生困苦，于是发誓救助病苦众生。电光如来对他很赞赏，于是劝梵士改称“医王”，他的两个儿子改名为“日照”、“月照”。这位梵士后来成佛即为药师如来，其二子也修成了菩萨，成为药师佛的两位胁侍，他们就是日光遍照菩萨和月光遍照菩萨。这一佛二胁侍因其住于东方净琉璃世界，故被称之为“东方三圣”或“药师三尊”。

药师佛的造像为左手持一个内可盛甘露的钵，右手拇指和食指持一药丸，造像时一般都不塑钵和药丸，仅以手势表示，或持法轮象征佛说法如法轮常转。药师佛左胁侍为日光遍照菩萨，手持太阳象征光明，又称盖阵菩萨；右胁侍为月光遍照菩萨，手托月亮象征清凉，又称虚空藏菩萨。

药师佛，全称药师琉璃光如来，又叫医王佛、医王善逝、十二愿王等称号，为东方净琉璃世界的教主。依据《药师如来本愿功德经》的记载，东方过娑婆世界十恒河沙佛土之外，有世界名为净琉璃，彼土有佛号为药师琉璃光如来。药师琉璃光如来能拔除众生的生死痛苦，医治众生的无明顽疾，药师佛其身蓝色，如透明的琉璃，内外清澈，光明广大，照无边界，其周身焰网庄严，胜于日月，相好圆满，右手胜施印持天诃子，左手定印捧钵。在行菩萨道时，发十二大愿，令诸有情所求皆得。


杭州灵隐寺药师殿

药师如来所居住的东方

琉璃世界纯洁清净，地上铺满净琉璃，城池、宫殿等也都由七宝所建成。其国土中清净无染，没有任何烦恼，其庄严殊胜之处，宛如极乐世界阿弥陀佛的净土。

日光遍照菩萨，具有“日放千光，遍照天下，普破幽冥”的含义。这位大菩萨以慈悲为本，协助药师佛救助尘俗，催破生死幽冥，犹如日光遍照人间。此菩萨像一般身披天衣，头戴宝冠，手持一莲花，莲上有象征太阳的日轮。

月光遍照菩萨。据佛经说，凡是诚心持诵《月光菩萨陀罗经》的修行者，月光菩萨就会前来加以护佑，使持诵者消除一切烦恼病痛，成就一切善法。此菩萨一般身披天衣，头戴宝冠，或是手持带有半月的青莲花，或是手里托着一轮明月。

在密教中也有日光遍照、月光遍照二菩萨。日光遍照菩萨在胎藏界曼荼罗中为地藏院上第九位尊者，主地藏光明遍照之德，左手持宝幢。月光遍照菩萨为胎藏界文殊院一尊者，左手持金莲，上有半月形，而在金刚界曼荼罗中为三昧耶会七十三位尊者之一，右手持莲花，上有半月形。

因为信奉药师如来能够医治百病，解除各种顽疾苦痛，消灾延寿，所以，中国历史上社会各阶层对药师如来的信仰很兴盛。药师佛被民间信众尊为药师、医王，密教中还有专门的“药师本尊法”用之修道成佛。因此，药师佛在有些寺院中也作为“三世佛”之一供奉于大雄宝殿。

药师殿两侧一般供有药师十二神将，皆为顶盔贯甲武将姿态。他们每人统率七千眷属，以药师如来的神力保护众生。这十二位药叉是顺应药师佛的十二大愿所呈现的药师之分身。然而，后世逐渐将此十二药叉与中国本土文化的十二地支配上对，使十二药叉也成为十二时辰护法神，他们轮流在各个时辰中率领部下守护众生。药师殿所供奉的十二神将的名号、身色与所持武器如下：

一宫毗罗，黄色，持宝杵，子；
二伐折罗，白色，持宝剑，丑；
三迷企罗，黄色，持宝棒，寅；
四安底罗，绿色，持宝锤，卯；
五颉尔罗，红色，持宝叉，辰；
六珊底罗，黑色，持宝剑，巳；
七因达罗，红色，持宝棍，午；
八波夷罗，红色，持宝锤，未；
九摩虎罗，白色，持宝斧，申；
十真达罗，黄色，持宝索，酉；
十一招杜罗，青色，持宝锤，戌；
十二毗羯罗，红色，持宝轮，亥。

122. 观音殿中观音的形象有哪些？

因为观世音是西方极乐世界的上首菩萨，表现一切佛的慈悲心、大悲心，是救世最切者，所以观音殿也称为“大悲坛”。一般而言，观音殿或塑圣观音像、自在观音像，或供十一面观音，或供千手千眼观音，或供四十八臂观音等等。由于观世音菩萨变化身很多，各地佛寺供奉多有不同。

(1) 圣观音像，一首二臂，结跏趺坐，手中或持莲花或结定印的尊严像，天冠中有阿弥陀佛像。

(2) 自在观音像，一足盘膝，一足下

垂，很自在的形象。像旁或有一净瓶，盛满甘露，瓶中插了柳枝，象征观音以大悲甘露遍洒人间。观音像两旁有龙女及善财童子。据《华严经》，善财童子是福城长者的五百童子之一。善财童子受文殊菩萨启发，南行求法，参拜53位善知识，后来就成为观音菩萨的左胁侍。龙女本是“二十四诸天”之一娑竭罗龙王之女，据《法华经》记载，八岁谒见释迦牟尼佛即转男身成佛。后来龙女又拜观音菩萨，成为观音的右胁侍。

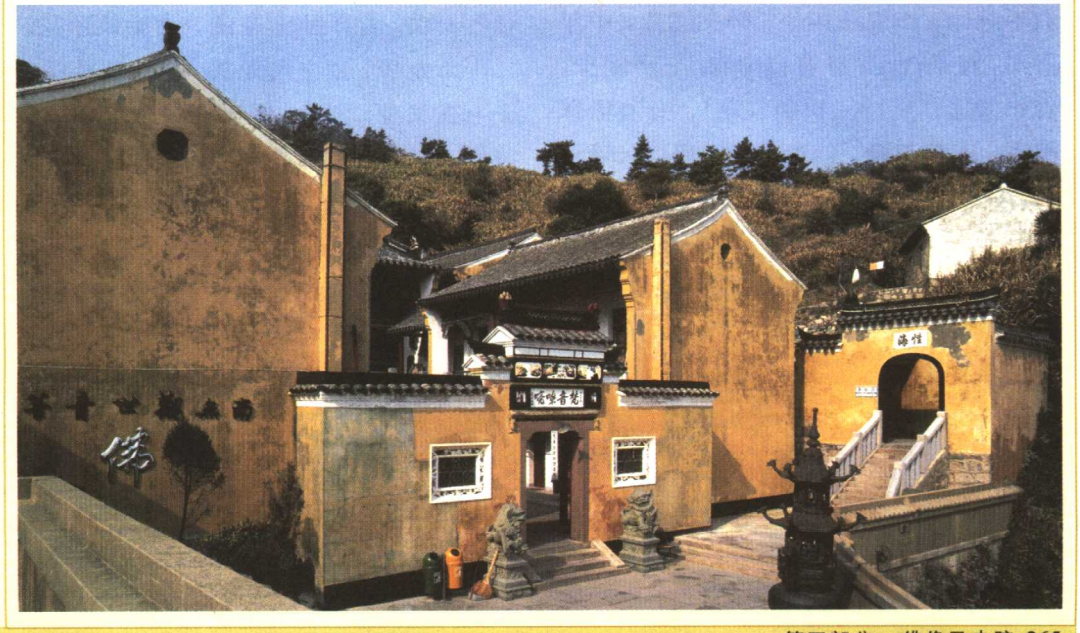
（3）十一面观音。一瞋面，化恶有情；二慈面，化善有情；三寂静面，化导出世净业。这三面教化三界，于是便有了九面。九面上有一爆笑面，是表示教化事业需要有极大威严和极大意乐才能成就。最上有一佛面，是表示以上一切总为成佛的方便。

（4）千手千眼观音。千手表护持众生，千眼表观照世间，都是大悲的表现。其典型塑法有两种。一种是实有千手：法身八手最大，其中二手合掌；报身四十手细小些，其中二手合掌。其余四十四手持各种法器，手中各有一眼。化身九百五十二手，手中各有一眼，分五层或十层如孔雀开屏般后插。另一种是简化了的造型，一般寺院中均取此式：两眼两手之下，左右各具二十手，手中各有一眼，共四十手四十眼。又各配上“二十五有”，即25乘40等于1000，而成千手千眼。“二十五有”指三界中二十五种有情环境。

四十八臂观音也是观音殿作为主尊的常有造形。一般千手千眼是立像，而四十八臂观音则是坐像。

除作为主尊供养的观音菩萨像之外，有些观音殿两侧靠墙环侍“三十二应”或“三十三身”观音，如浙江普陀山普济寺圆通殿（观音殿）即一例。《法华经·观世音菩萨普门品》中说有“三十三身”，《楞严经》说有“三十二应”。二者大同小异。为求对称，观音殿常塑成三十二尊。这一组像之设大多依照《摄无碍经》，“三十三身”分别是：一佛身，左手禅定印，

普陀山梵音洞↓





木雕漆金千手观音←

高官相；十四婆罗门身，作沙门相，双手持锡杖；十五比丘身，有威仪的年老和尚相；十六比丘尼身，老年尼相，手执红莲花；十七优婆塞身，穿破衣，执香炉等；十八优婆夷身，长发女相，右手持莲花；十九长者妇女身，天女相及装束；二十居士妇女身，贵族妇女装饰；二十一宰臣妇女身，中老年贵族妇女装束；二十二婆罗门妇女身，中年贫苦妇女相；二十三童男身，小童相，披宝衣，持莲花；二十四童女身，少女相，少女装饰，持青莲花；二十五天身，着“百福”天衣，左手执莲花函，右手执莲花；二十六龙身，顶上现龙头，作愤怒相；二十七夜叉身，戴火焰冠，目发电光，双手持杵；二十八乾闼婆身，戴八角冠，王者戎服，左手执笛，右手执宝剑；二十九阿修罗身，愤怒相，常为六臂，双手合掌，另四手执刀或杖、金印；三十迦楼罗身，面作鸟形，人身有羽翼，左手拄腰，右手执金刚钩；三十一紧那罗身，马头或鹿头状面庞，手执乐器；三十二摩睺罗伽身，贵族相，头顶一蛇，手执笙，或系腰鼓，手执鼓杖；三十三执金刚身，愤怒相，戴胄，左手拄腰，右手拄金刚杵，常披兽皮战袍。

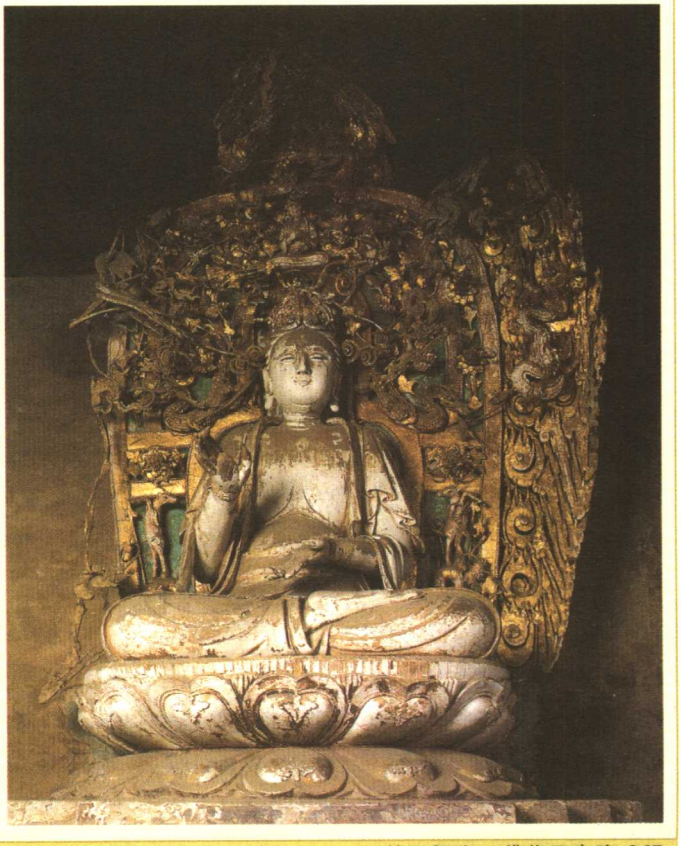
右手慧印，作说法相；二辟支佛身，中年僧形，双手合十，身着福田衣；三声闻身，青年僧形，手持三衣函（箱），身着僧伽梨衣；四梵王身，四面，各三目，八臂双足，冠天冠；五帝释天身，戴宝冠，披璎珞，着天衣；六自在天身，手持红莲花，戴宝冠，穿王者服；七大自在天身，戴宝冠，乘黑色水牛或野猪，双手抱剑；八天大将军身，红脸，合掌，王者形象；九毗沙门天身，怒相，左手捧宝塔，右手持宝剑；十小王身，戴宝冠，穿红色王者服，合掌；十一长者身，穿贵族礼服，手执如意宝珠；十二居士身，穿贵族礼服，手执摩尼宝珠；十三宰官身，穿官员礼服，作

123．地藏菩萨的造像如何？

地藏菩萨的形象一般是结跏趺坐，右手持锡杖，表爱护众生，也表戒修精严；右手持如意宝珠，表满众生的愿。也有的是立像的。又有在像两旁侍立一比丘、一长者像的。这是因为在唐代有一位新罗王子出家名金乔觉，来到我国安徽九华山，受到当地闵长者的供养。闵长者的儿子从他出家，法名道明。后人便称金乔觉是地藏菩萨的化身，闵长者父子成为地藏的胁侍，而九华山就成为地藏菩萨的应化之地。

地藏菩萨，以其“安忍不动犹如大地，静虑深密犹如伏藏”而称为地藏。据《地藏菩萨本愿经》说，地藏菩萨受释迦牟尼佛嘱咐，于释迦牟尼佛入寂后，弥勒佛未出世之前尽度一切众生悲苦。地藏接受了嘱咐，在忉利天当着释迦牟尼发出大愿：“为是罪苦六道众生广设方便，尽解脱，而我自身方成佛道”，故其美称为“大愿地藏”。因为地藏菩萨能令六道轮回中的众生免于恶趣中；即或堕入地狱，也能拔脱罪苦，因此很早以来就得到人们的广泛信仰。《地藏菩萨本愿经》说：“未来及现在众生，于所住处，于南方清洁之地，以土石竹木，作其龛室，是中能塑画，乃至金银铜铁作地藏形象，烧香供养，瞻礼赞叹，是人居处，即得十种利益。”此经中详细列出了供养地藏菩萨的好处：一是土地丰壤，二是家宅永安，三是先亡（去世的先人）升天，四是现存益寿，五是所求遂意，六是无水火灾，七是虚耗辟除，八是杜绝噩梦，九是出入神护，十是多遇圣因。以上几种利益，尤其是可使先亡的父母祖宗灵魂安宁，与中国传统文化的孝道完全一致，所以地藏信仰在中国的广泛流行是自然而然的。

地藏菩萨的造像在中国早期石窟中屡有出现，如敦煌、龙门等。隋唐时的三阶教曾以地藏菩萨为主尊，其形象多为舒相坐式，一腿盘屈，一腿垂下，身作菩



地藏菩萨像→

萨形。盛唐以来，地藏菩萨像渐多。特别是密宗兴起后，胎藏界曼荼罗中绘有地藏院，更推动了地藏信仰的流行。这时，地藏菩萨像多与阿弥陀佛、观世音菩萨像同龛造出。晚唐时，地藏与十王变壁画和雕像出现于莫高窟和今重庆大足石窟中。五代以后地藏菩萨像与十王像、六道轮回或地狱变一道成组出现。大约于唐末宋初，以地藏菩萨作为主尊的地藏殿较广泛地出现于各宗派佛寺中，这当然也与金地藏传说的兴起有关。

宋代以后，地藏殿主尊像一般有两种形式。一是结跏趺坐，右手持锡杖，表爱护众生，也表示戒修精严；左手持如意宝珠，表示满足众生愿望。二是地藏像两旁侍立一比丘一长者两种形式，地藏菩萨均作比丘形，光头或头戴毗卢冠，身披袈裟，这是因为地藏菩萨在无量佛的“五浊恶世”（劫浊、见浊、烦恼浊、众生浊、命浊）中济度众生，为了使众生能深信因果，尊敬三宝，所以显现出家比丘之相。

较大的寺院，在地藏殿的两侧还要塑出“十王”的形象。据成都大圣慈寺沙门藏川述的《佛说预修十王生七经》说，地狱有十王，即秦广王、初江王、宋帝王、五官王、阎罗大王、变成王、泰山王、平等王、都市王、五道轮转王。佛教认为，人死之后，全都要至冥府中经历一次严格的审判，并根据死者生前的“善业”、“罪果”，发配到不同的地狱，经过地狱对死者灵魂的改造，再批准转世轮回。而“十王”就是负责审判的十位“阎罗王”，两司即“现报司”、“司报司”，为“十王”的助手。据《十王经》说，地藏菩萨作为“幽冥教主地藏王菩萨”往往能普救众生惠及幽冥，因此信仰、供奉地藏，为亡灵求超度、作忏悔，便可借助地藏悲悯之力，脱离六道轮回。

124．什么是罗汉堂？

罗汉是阿罗汉的简称，是佛的得道弟子。罗汉像有十六罗汉、十八罗汉、五百罗汉之分。一般寺院将十六罗汉或十八罗汉作为佛祖嘱咐住世护法的弟子供于大雄宝殿两侧，因五百罗汉人数众多，因此另设一殿而处之，即罗汉堂。

五百罗汉像，一般分为塑像、画像两类。塑像常于佛寺中另辟之罗汉堂供奉。近代寺院中著名的罗汉堂，有北京碧云寺、上海龙华寺、汉阳归元寺、重庆华严寺、昆明筇竹寺等。一般罗汉堂的罗汉造像多是泥塑贴金，或泥塑彩绘而成，而汉阳归元寺的罗汉像却是“脱胎漆塑”，体轻质坚，金光灿烂，独具一格。有关五百罗汉的名画也甚多，依其材质，可分为绢纸与石刻两大类。绢纸型每为石刻型所本。绢纸型代表作有江西庐山博物馆所藏清代画家许从龙绘制“五百罗汉图”，现尚存112幅，属于国家一级文物。石刻型代表作有原常州天宁寺“五百罗汉像贴”等，石刻材料于清嘉庆四年（公元1799年）镌立，仿杭州净慈寺塑像绘图勒石，由晋陵吴树山镌字，常州知府胡观澜作跋，有拓片像帖流传。清光绪七年（公元1881年），释心月翻刻立石于湖南衡山祝圣寺，也有拓本像帖流传，这两种拓

片，可称石刻型代表作。

汉传佛教中，佛、菩萨的形象，到唐代已基本定型，逐渐类型化，并有特定的衣饰相配。而罗汉的传说流行较晚，大致从《法住记》后才开始普及，因此较少地受到造像仪轨与供养仪轨的约束，加上有关的生平资料也不多，这都给了艺术家驰骋想像的余地，从而创造出众多栩栩如生的形象来。比如昆明筇竹寺的五百罗汉像就极其生动有趣，就其形象看，有长者、青年、学者、书生、武士、贫民、小贩，还有樵夫，甚至五蕴罗汉身上还爬有五个小孩。这些都是现实生活中不同阶层人物的真实写照。至于那些长手罗汉、长脚罗汉、长眉罗汉、多目罗汉等更是姿态万千，再现了民间传说故事的氛围。筇竹寺五百罗汉像的作者是四川人黎广修。据禅宗等流派的教义，佛法平等，故而他把罗汉塑成世俗各界人物，而且黎广修还把支持重修筇竹寺的云贵总督及筇竹寺方丈梦佛长老、自己本人乃至几个高徒，全都塑进罗汉群里。由于五百罗汉人数众多，难以一一指实，故而有些皇帝的形象也被塑进了罗汉群像里，而被附会为罗汉转世，比如四川新都宝光寺的罗汉堂内，康熙与乾隆被分别塑成第二百九十五阇夜多尊者和第三百六十直福德尊者。二位头戴凤冠，肩披锦氅，身着龙袍，安然而坐。由于康熙出过天花，于是阇夜多尊者的脸上就有朵朵梅花形的麻子。北京碧云寺罗汉堂里第四百四十四尊“破邪见尊者”，金身顶盔贯甲、罩袍登靴，两手扶膝，双目炯炯，俨然威武帝王身，这座罗汉堂建于乾隆年间，这尊罗汉像正是依乾隆本人塑成的。更加匪夷所思的是，筇竹寺内罗汉像中，竟然出现了基督教的耶稣形象，这可能和清末西方传教士在云南的活动有关。

罗汉图



到五代时，五百罗汉的尊崇特别兴盛。吴越王钱俶造五百铜罗汉于天台山方广寺。后周显德元年（公元954年）道潜禅师得到吴越忠懿王的允许，迁雷峰塔下的十六罗汉像于净慈寺，并创建五百罗汉堂。宋太宗雍熙二年（公元985年）造罗汉像516身（五百罗汉及十六罗汉），奉安于天台山寿昌寺罗汉堂。宋仁宗供施石桥五百应真的敕书现存，载于《天台山志》中。此时，各地寺院大多建有五百罗汉堂。宋苏轼文集中就有哲宗元符三年（公元1100年）为祖堂和尚作《广东莞县资福寺五百罗汉阁记》。各地名山也有罗汉洞或竹林圣僧寺的传说，如河南嵩山就有五百罗汉洞。据宋徽宗崇宁元

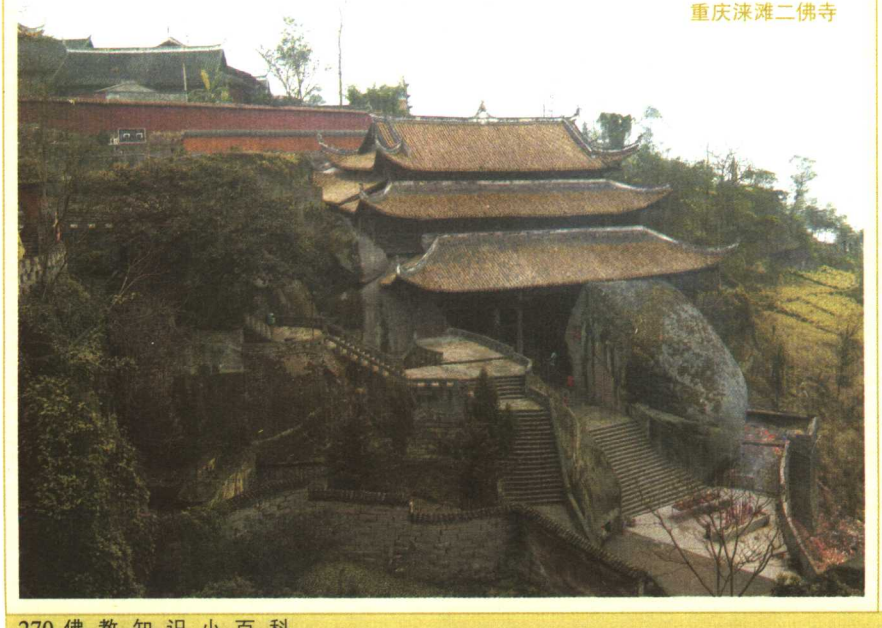
年（公元1102年）释有挺撰写的《中岳寺五百大阿罗汉洞记》中称：唐初蜀僧法藏始感得灵异，知山中竹林寺是圣僧所居。宋代院主更为崇敬，因此选定此洞，造五百罗汉像。

另外，许多佛寺的罗汉堂都有道济禅师的位置。道济禅师即大家熟知的济公和尚。如北京碧云寺的罗汉堂左边甬道口，塑了宋代呵骂秦桧的疯僧立像，在殿堂左方屋梁上塑有道济禅师像。如五台山善化寺罗汉堂的屋梁之上，也有济公和尚的塑像。

125．禅堂有什么功用？

禅堂古称僧堂或云堂，与佛殿、法堂同为禅宗丛林的主要堂宇。它的位置一般在寺院中心偏西的静僻处。进门先是一间过厅，从过厅折进一段巷道，便是一座清静的四合院落。禅堂坐西向东，中间为双扇门，常有布幕遮掩。布幕上面挂一块木牌，僧人在参禅打坐时，木牌呈现“止静”二字，意即任何人不得入内，不得发出任何响声。在其他时间，翻到木牌的另一面，呈现“放参”二字，这时，僧人可自由活动，但不得高声喧哗。

禅堂中央有一佛龛，供奉药师佛或毗卢佛。禅堂中设有“圣僧”像。“圣僧”之像并不确定，古今也不相同。古时僧堂本兼食堂，多安宾头卢于其中央。唐大历四年（公元769年）不空三藏奏请令天下寺院食堂中，于宾头卢之上，特置文殊师利形象以为上座，所以，唐朝时僧堂是以宾头卢和文殊师利为圣僧的。后世将禅堂与斋堂分开，但圣僧之设仍旧是禅堂必备。今日丛林，禅堂一般以禅宗初祖菩提达摩为“圣僧”。佛龛周围留着很宽敞的空地，作为行香之用。行香与坐禅，在禅堂中交替进行着：行、坐，行、坐，其目的是克制禅众的昏沉。禅堂的两端分别有春凳，禅众们按其帖单标名的位置在上面打坐。春凳后面为高大宽广的平台，称为广单，是禅众们并排睡觉之处。禅堂的前后壁只有春凳没有


重庆涞滩二佛寺

广单，后壁中间为“维摩龛”，即是方丈和尚的座位。

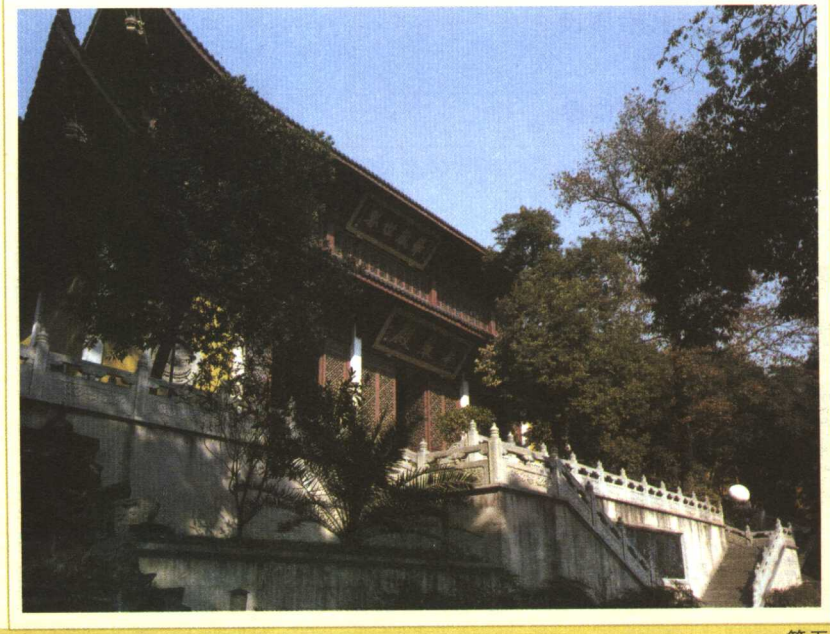
前壁东边设有香案，案上放着坐禅仪式中所用的器物，如引磬、木鱼、香炉、香板等。

香案正中还放有一个“慧命牌”，上面写着“大众慧命，在于一人，尔若不顾，罪在尔身。”参禅僧人若犯了禅堂规约，如引磬；木鱼敲打错乱等，必须在香案前罚跪，叫做“跪香”。香案上方悬着一口钟，钟下挂着一块厚木板。按这座寺院所属禅宗的不同宗派，其木板有不同形状。分为横长方、竖长方、三角、半圆和圆形五种，称为“五家钟板”。钟板有不同的形状和不同的敲击方法，作为禅僧，尽管没有看见钟板，只要听见钟板声。便知道这座寺院属于哪个宗派了。

钟和板是禅堂的重要法器，敲击钟板为参禅打坐的主要讯号。同时，禅堂钟板发出的讯号也是和寺院其他堂口的讯号密切配合的。例如，早晨巡照师打照板的声音传交给禅堂的钟声，而禅堂的钟声又引出钟楼的钟声。每一乐器的第一声，落入另一乐器的最后数声之前。寺院各殿堂所发出的乐声相互衔接，非常有趣，它使僧众们建立起良好的生活秩序，并且知道什么事情正在进行，自己将又该做什么了。

禅堂讯号的运用，还有一个目的是为了避免说话，使禅众的心志集中，尽可能不受外界干扰。因此，一些禅僧平时都有“禁语”的习惯，他们随身带着一块写着“禁语”的木牌，遇到别人和自己说话时，即出示木牌。况且，禅本为“无言之教”，故有的寺院禅堂的“堂”字，往往被写为“坐”，中间是没有口的。

126. 寺院其他建筑有哪些？



杭州灵隐寺华严殿←

一般大型寺院还有其他一些建筑。

毗卢殿有的塑“三身佛”，有的塑“五方佛”。

戒坛殿佛教丛林为求戒者传授戒法的大殿，正面塑释迦牟尼十大弟子中“持律第一”的优婆离尊者，因此又

叫“优婆离殿”。殿中有一座木制或石砌的长方形戒坛，高约三尺，宽约两丈，深约一丈六尺。周围供奉许多护戒神像，如诸天龙神、四大天王、金刚力士、伽蓝土地等等。坛上设有传戒“十师”的座位。除了传戒时受戒者能登坛，平时是不开放的。

华严殿塑“华严三圣”，中为毗卢遮那佛，左为文殊菩萨，右为普贤菩萨。

圆觉殿塑“十二圆觉”，即将成佛的十二位大菩萨：文殊、普贤、普眼、金刚藏、弥勒、清净慧、威德自在、辩音、净诸业障、普觉、圆觉和贤善首菩萨。

寿佛殿塑唐僖宗时被封为“无量寿佛”的全真和尚，两旁为手执金刚圈的地、水、火、风“四大金刚”。

香积殿塑监斋菩萨，即洪山大圣或紧那罗王。

佛塔，“塔”又称“塔波”，意义是“高显”或“坟”。塔一般是藏舍利的。也有不藏舍利而作为标识纪念之用的。

佛寺住持的居处称为方丈，也叫堂头、正堂。这是方丈一词的狭义。广义的方丈除指住持居处外，还包括其附属设施如寝室、茶堂、衣钵寮等。

寝堂指住持接见来客、接受住僧参拜的地方，一般位于方丈的前方，与方丈室相接。

茶堂必在法堂后，寝堂前。本是住持行礼之所，但与寝堂不同。茶堂人员来往较杂，相当于众僧的休憩处所。

衣钵寮也叫衣钵阁。衣钵寮的职能并不仅仅限于藏置方丈和尚的衣钵等物，还是住持和尚的办事机构。

斋堂即大寮或食堂，寺院僧众用斋饭之所，也称之为香积厨或五观堂。香积厨典故来自《维摩经》，即取香积佛住持的众香世界香饭之意。斋堂十分宽敞。正中设座台，为方丈用斋处；两旁放整齐的长条桌凳，为僧人用斋处。斋堂前堂悬“梆”，这是一种挺直的鱼形木鱼，与大殿中诵经时叩击的团圆鱼口鱼鳞形木鱼不同，粥饭时击之为号。

随着时代进步，为配合弘化的实际需要，现代寺院则增设有教室、会议室、谈话室、贵宾室、书报室、图书馆、美术馆、展览馆、托儿所、安养院、医疗所、停车场等。现代佛寺以设备来代佛宣化，以设备来加强教化的功能。

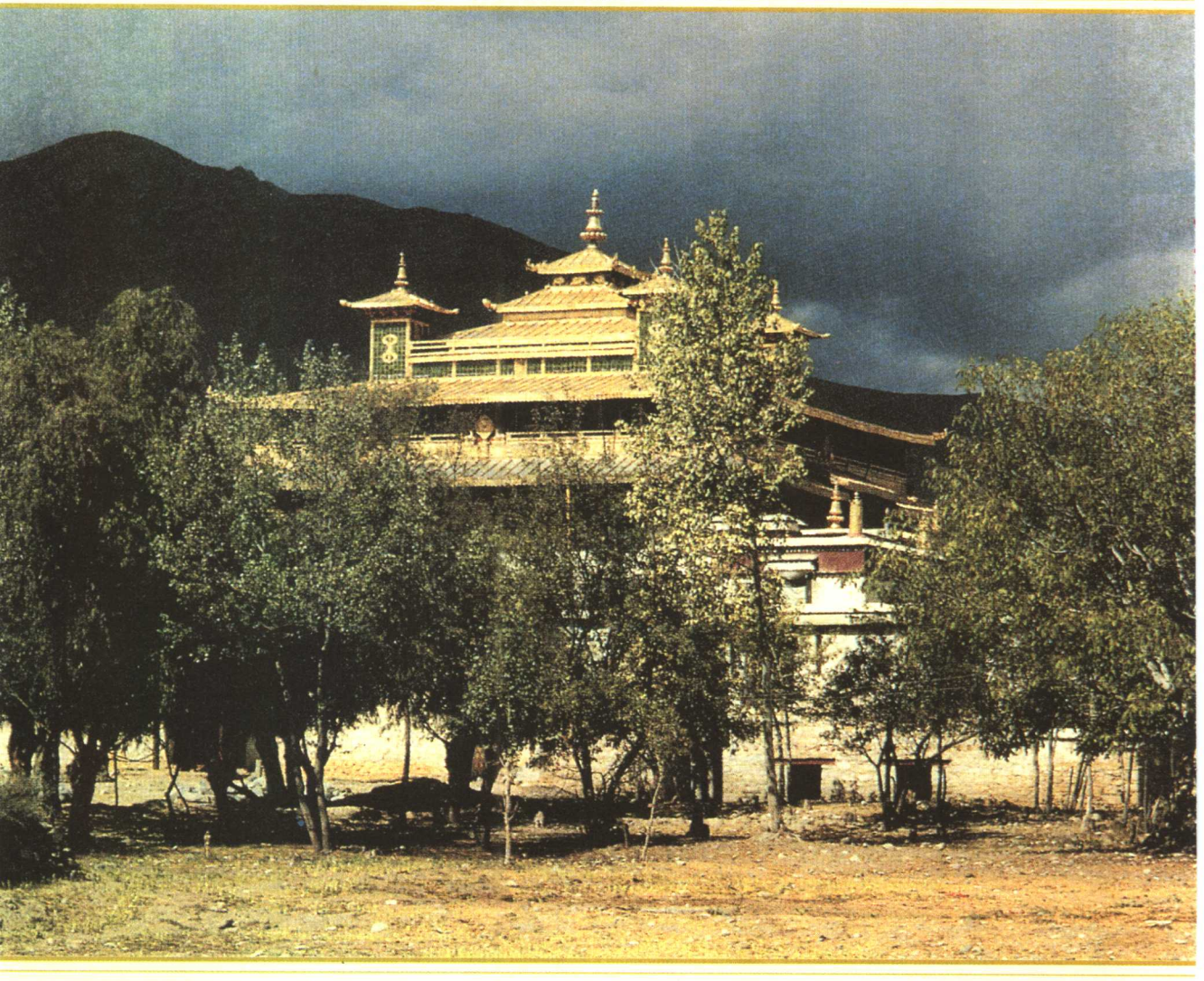
河北隆兴寺戒坛↓



第六部分

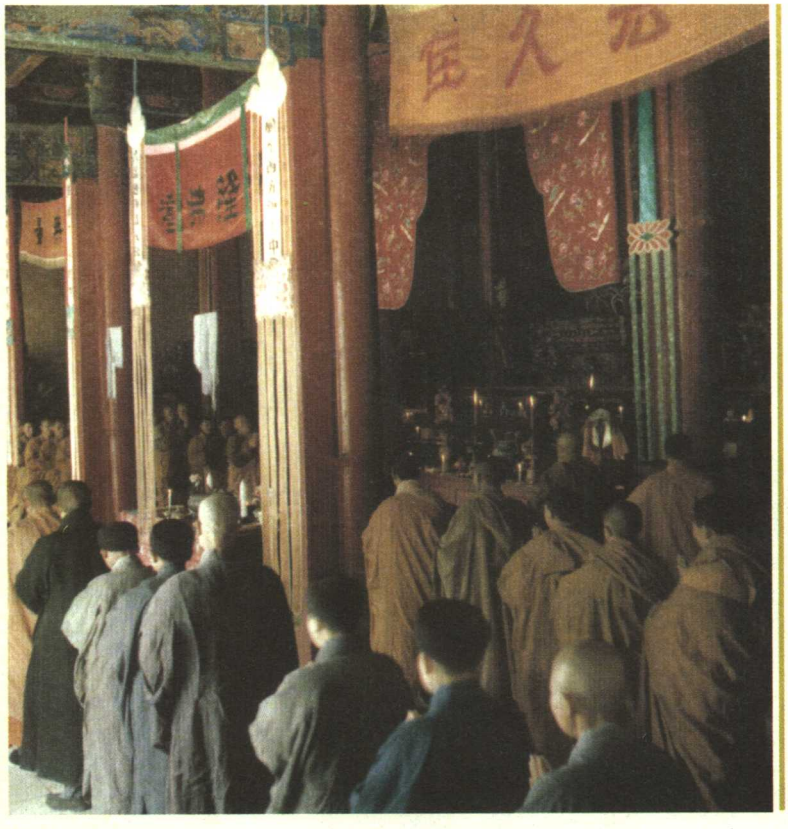
丛林组织与仪轨

丛林通常指禅宗寺院，故又称禅林。没有规矩不成方圆。佛门里也有规矩，即佛教共同约守的清规，虽然不全是戒律，但都由戒律演化而来。佛门不同于世俗，其清规戒律是严肃的、恭谨的、如法的，最终达到自律。



一、组织与制度

寺院的组织制度，大概都依唐代所立天下丛林规式——《百丈清规》为准绳。丛林职事人员之多寡，各依其规模建制大小而定。



127. 什么是《百丈清规》？

我国的佛教丛林规制形成于唐代。唐代由于政治统一，国力强盛，宗派林立，要求有一套统一的寺院制度。唐武宗灭佛后，多数宗派一蹶不振，唯有简便易行的禅宗、净土宗盛行于世。禅宗名僧怀海，根据当时国情和禅宗特点，率先创意制定了丛林清规。因怀海居江西奉新百丈山，故后人称他为“百丈禅师”，称他制定的清规为《百丈清规》。《百丈清规》受到禅僧们的普遍欢迎，又得到朝廷的推崇，以致风行全国，影响深远。

清规就是丛林的僧众日常遵行的规

制。这种规制是依据佛陀所定的戒律结合当时当地的实际情况，包括天时、地理、社会风习、国家法令以及宗派特点等等而定的。由于后来丛林组织日渐庞大，各种职事名目层出不穷，为了防止混乱，于是在北宋崇宁二年（公元1103年）对《百丈清规》作了增订，称为《崇宁清规》。以后又相继有南宋咸淳十年（公元1274年）的《咸淳清规》、元代至大四年（公元1311年）的《至大清规》。元代元统三年（公元1335年），由朝廷命江西百丈山大智寿圣禅寺住持德辉禅师重编，金陵大龙翔集庆寺住持大诉校正，定名为《敕修百丈清规》，颁行全国，共同遵守。

《敕修百丈清规》共分九章。前面的祝釐、报恩、报本、尊祖四章，多与佛教律制无关，也是《百丈清规》所没有的。如其中的圣节、千秋节、国忌、祈祷等方面的内容，仅体现了封建王朝加强对寺院的控制，使佛教更有效地为封建统治服务的意图。五至九章是丛林的规章制度，分别为对住持、两序、大众、节腊、法器各部分的规定。这些规定，一直在寺院中广为遵照执行。

《百丈清规》也称《古清规》，是中国佛教禅宗寺院管理制度的最早形态，是中国化的佛教僧制。因为它结合了中国本土的儒家伦理思想与制度，其中所规定之诸制度，带有很强的中国特色，与佛教本有的及中国早期的佛教僧团管理制度与方法已有很大不同。

在管理制度方面，《百丈清规》的诸制度与以往也是多有区别的，如在印度佛教时期，僧团所依凭的主要管理制度即是佛制戒律与释迦所说诸法。这在中国与中国的实际情形多有矛盾。如佛教诸部广律规定僧众不得掘地农耕、不得手捉金银，这在早期的原始的社会生产与生活方式条件下有其合理性与可行性，但在农业与工商业发达的社会生产、生活方式下，显然是不可能实行的。再有戒律各条主要针对的是个体，注重的是个人的自我约制，在僧团的组织与管理方面鲜有论及。这在新的社会经济条件下和扩大了的僧团及僧团内外关系情况下迫切需要加强，新的僧团管理制度亟须创制。于是有印度各部派戒律纷纷传译入华，中国佛教也适应中国文化传统开始了自创僧团管理制度的历程。首有东晋道安制僧尼轨范三例，开在戒律之外别立禁约之先河，其后有支遁立众僧集仪度，慧远立法社节度，踵承其后，至梁代有武帝造光宅寺于金陵，命法云为寺主，创立僧制，用为后范。中唐，又有马祖道一始创丛林，倡导一种农禅结合的习禅生活。但他们所制诸制度由于种种原因都没能成为全国一定之规，并且随时代的发展渐渐失去了其适用性。只有到了百丈怀海禅师创制《百丈清规》，规定了僧团寺院的诸多管理制度才完成了这一创制中国化佛教僧团管理制度的历程。

《百丈清规》则在继承以往寺院机构建制的基础上，建立了以方丈（住持或称长老）为核心、以“十务寮舍”、维那为主要执掌的有序的合理的组织机构。其中规定：寺中最高领导者为长老，其在职位上，并不像专制时代政府的主管，却像中国旧式教育的全体弟子们的严师。其充任此职，须“具道眼”、道深德高。主要职责为“教化主”，每日“上堂升座”，管理寺院僧众和为僧众开示讲学说法，指导全寺僧众们的实地修行和品行的督导，为僧徒表率，在这一方面，他有无


讲经图

织机构既实现了佛教僧团作为一种修道集体的本质目标，又保存了佛教，使之在中国流传千年而不灭。其后的中国佛教僧团寺院在机构设置上对之的因袭，都证明了《百丈清规》所设计的组织机构的有效性与合理性。

上的权威和无限的责任感。其下设有十务，“置十务寮舍，每用首领一人，管多人营事，令各司其局也。”他们主管寺院日常行政事务，“主饭者目为饭头，主菜者目为菜头，他皆仿此。”又有维那（或曰为十务之一）一人，负责僧团纲纪，“以安清众”，“或有假号窃形，混于清众，别致喧挠之事，即当维那检举，抽下本位挂褡，摈令出院者，责安清众也。或彼有所犯，集众公议行责，即以拄杖杖之，遣逐从偏门而出者，示耻辱也。”这种组

《百丈清规》的创制，实际上是中国佛教僧团管理的一个重大创新，它在继承佛教僧团原始管理传统和中国早期创制中国化僧制的基础上，适应时代与社会经济发展要求，建立了全新的、独立的经济方式，提出了独特的僧团管理机构的设计、管理的方式与方法、管理的具体制度，从而形成了现在通行的寺院僧团管理的基本范式。

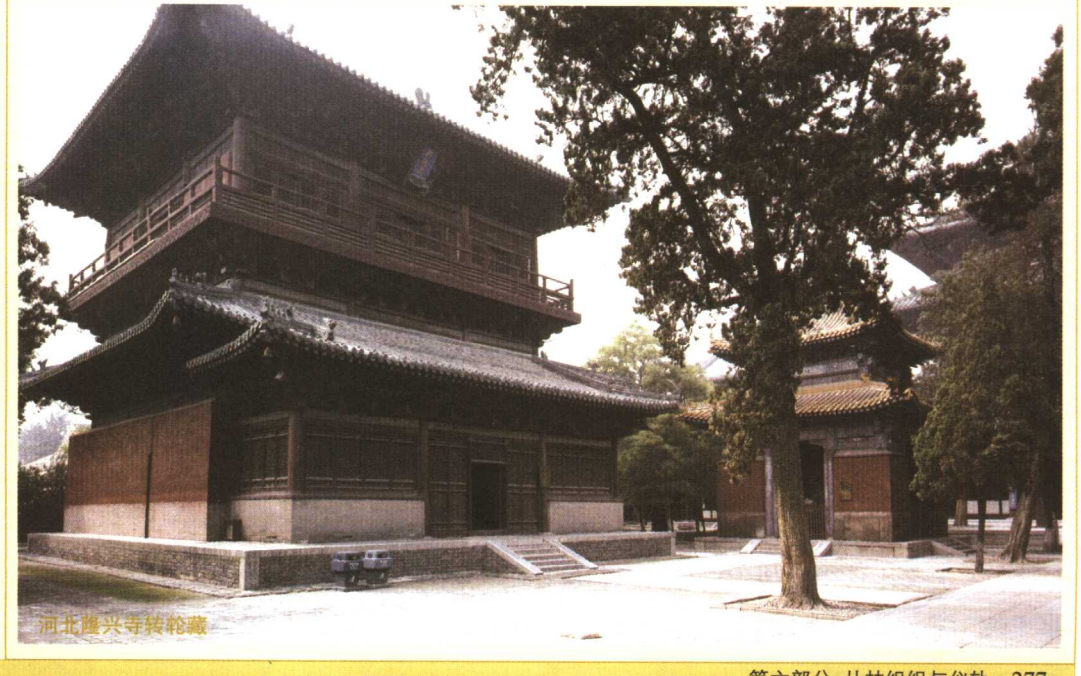
128. 子孙丛林、十方丛林各为何义？

中国汉地的佛教寺院，根据其规模大小、财产属性和住持的传承方式，有子孙丛林和十方丛林的区别。十方丛林的规模较大，财产性质为僧团公有。僧人们不准招收弟子。他们都来自四面八方，合住一处，就橡树木丛集为林一样，故称十方丛林，也称丛林。丛林具有开堂传戒的资格。丛林根据其方丈的产生办法，又分为选贤丛林、戒眷丛林和法眷丛林。选贤丛林的方丈是寺僧经过民主协商，从广大僧人中选出的贤能者；戒眷丛林的方丈，也是从僧人中推举的德高望重者，但他必须是在本丛林受的戒；法眷丛林的方丈，是由原方丈在《寺院法券》上载明的几位嗣法弟子依次担任。

子孙丛林也称子孙庙，规模一般较

小，财产属性为私有，属于一僧或一系僧人所有，可由他们自行处理。僧人们可以自由招收徒弟，可以为徒弟剃度却没有传戒的权力。徒弟们须到十方丛林去受三坛大戒，受具足戒后再回到本庙，又可以招收弟子，使子孙繁衍。因此，子孙丛林中的僧人上下之间都是剃度师与剃度徒的关系。子孙丛林的住持，往往有多名徒弟，即将退院的住持在众多的剃度弟子中选择其最信赖者作为新的住持，这样代代相传下去。不过子孙丛林的住持一般都是终身任职的，除非本人愿意让位。因此，子孙丛林住持的继承往往在老住持圆寂之时或之后。这是明显的代际世袭制。凡寺院在其法派相承中有相接近的，称为“本家”。子孙丛林中若有重大事务或争执未能解决，可以邀请本家的住持共同讨论或调解。子孙丛林经本寺僧众的同意，可以改为十方丛林；十方丛林则不许改为子孙丛林。一般而言，寺院是不允许买卖的，但是子孙丛林经双方同意，可以表面上出让而实际上有代价转变传承。

除了子孙丛林和十方丛林，还有一些寺院，财产属性和住持的传承方式同于子孙丛林，也有一些法派传承相同的本家寺院。但寺院的规模较大，财力雄厚，在某些时候也允许为本寺院和其他子孙丛林的沙弥传具足戒。这样的寺院属于“一半子孙丛林，一半十方丛林”性质。最典型的是四川新繁县的龙藏寺。此寺建于唐太宗贞观三年（公元629年），历代都有修葺，规模宏大。清初，大朗禅师住锡于此。大朗属破山海明禅师下传宗派，但不是临济正宗，而属于临济派。寺内住持，从大朗禅师以后，都是师徒代代相传。此寺的本家寺院有什邡的慧剑寺、彭县的中正寺等，彼此关系十分密切。寺外还有脚庙（即下属寺院）十座，田地千亩以上。寺内也部分接待云水僧挂单，1940年还传过一次戒。此寺斋堂前挂的梆（木鱼），不像子孙丛林鱼尾向山门，也



河北隆兴寺转轮藏

与十方丛林鱼头向山门不同，而是鱼头向斋堂外，与大殿平行横挂。

另外从宋代起，丛林就有甲乙徒弟院、十方住持院、敕差住持院三种之分。甲乙徒弟院是由自己所度的弟子轮流住持而传递者，略称为甲乙院。十方住持院系公请诸方名宿主持寺务，略称为十方院。敕差住持院是由朝廷给牒任命住持者，略称为给牒院。甲乙住持院是一种师资相承的世袭制，故又称为剃度丛林或子孙丛林。十方住持院由官吏监督选举，故称为十方丛林。后世即大体沿用这一制度，形成当今的十方丛林和子孙丛林之分立制度。

129. 丛林组织体系如何？

住持之下有两序和四大寮两套系统，均有职事任免制度。

起初，丛林的规模较小，仅有方丈、法堂、僧堂及寮舍。住持为丛林之主，尊为长老，也称方丈；所有僧众尽入僧堂，依照戒腊的长短安排位次。所谓戒腊，就是经过从阴历四月十五日到七月十五日的结夏安居后，受戒的年龄就算增长一岁，佛教称为一腊。后来，丛林建制日臻完备，有的丛林规模宏大，僧人上千，而且组织健全，分工细致，执法严格。

（1）住持（长老，方丈）

佛教寺院的首领，即最高负责人。根据《维摩诘经》说：身居菩萨位的维摩诘居士，他的卧室虽然只有一丈见方，却能容纳二千师子之座，有不可思议之妙。以后即用这种说法来比喻住持所居的卧室为方丈。因此，住持也叫方丈和尚，简称方丈。但从习惯上讲，子孙丛林的住持仍叫住持，只有十方丛林的住持才叫方丈。方丈在带领僧众进入大殿和法堂时，往往走在最前面，故方丈又称为堂头和尚。

丛林的方丈总管全寺院的大事，地位崇高，大多由佛学精通、戒行深厚、办事干练、深孚众望的僧人担任。一般任期为5年，连选连任，退位后改称退院老和尚，迁往西方丈居住。

方丈在寺院虽然有很大的权力，但这种权力是不能滥用的。为了保证丛林的正常秩序，寺院一般都订有制度，用文字记载明白。

（2）两序职事职务

殿堂有东单、西单之分，人事有序职、列职之别。殿堂的东、西两单如下：

西单：为十方云水僧、各堂口职事、念佛堂等；

东单：为重要团体，例如：佛学院、禅堂之僧众。

丛林的一切作息活动，都有赖于职事来维持，职事人员的多寡，各依其规模建制大小而定。

一寺之中以住持为全寺诸堂之首，住持之下，有序职、列职的分别。

序职：大都是以老成持重，有德学者任之，有位无职。

列职：序职后，有办事能力，领一职务者，即是列职。

序职分为：

西序——座元、首座、西堂、后堂、堂主、书记、藏主、僧值、知藏、知客、

参头、司水；

东序——维那、悦众、祖侍、烧香、记录、衣钵、汤药、侍者、清众、知客、行者、香灯；

列职分为：

东序——都监、监院、副寺、库司、监收、庄主、磨头、寮元、殿主、钟头、鼓头、夜巡；

西序——典座、贴案、饭头、菜头、水头、火头、茶头、行堂、门头、园头、圊头、照客。

（3）四大寮

住持以下设四大寮口（相当于四大科室）：

维那寮：认真管理堂内行持坐香念佛，执行上殿朝暮念诵仪规，掌握规定作息时间，供应堂内茶水放参等事宜，由维那、悦众、香灯、司水等负责分任其事。

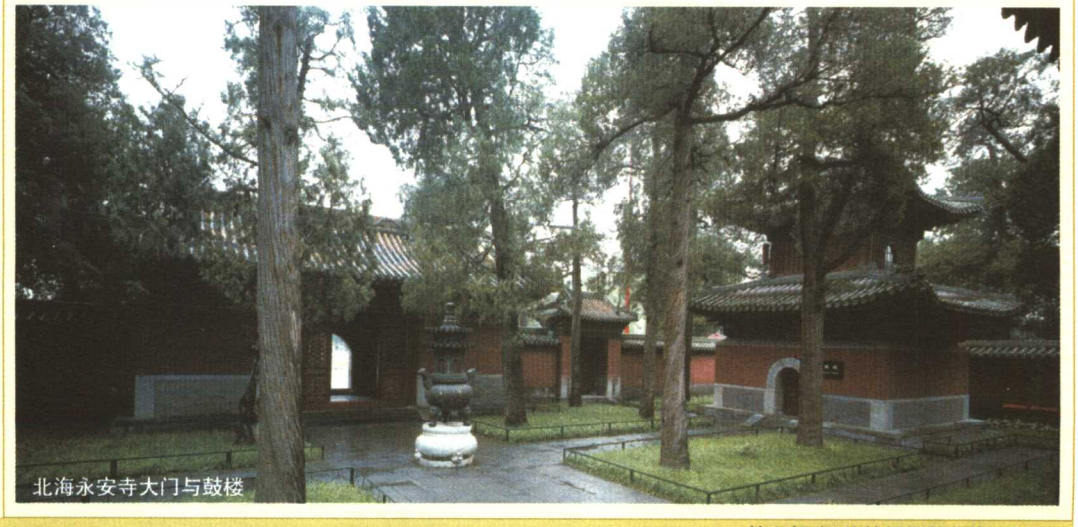
库房寮：库房总管僧众生活和佛事的必需品，如粮食、物品、法器、香烛等。还管理山林、田庄和殿堂、房舍的修缮。在当代一些寺院，还管理法物流通、经书印刷和素斋营业等；并专门设立账房，有会计、出纳分管账目和现金。

客堂寮：客堂为寺院日常工作的管理中心，负责对外的联络，宾客、居士、云游僧的接待，本寺院各堂口的协调，僧众的考勤和纪律，各殿堂的管理，以及寺院的消防、治安等。客堂集外交、内务于一体，事情十分繁杂。客堂最繁琐的是接待工作。每天，许多批观光旅游、朝山拜佛的团体和请僧众为亡人做佛事的斋主来到寺院，客堂都要派人接待、导游、办理食宿和佛事手续。

衣钵寮：任务是管理住持和尚的衣钵、汤药、供养、香敬、法堂上的陈设品，寺中佛菩萨前一切庄严法物等，由衣钵、汤药等负责分任其事。还掌握寺院及住持和尚的印信，并且具有一定的经济权力。衣钵寮规模不大，执事们除衣钵师外，一般资历不深。但他们直接为方丈办事，常与方丈接触，多选择灵敏而有办事能力的年轻僧人充任。

（4）职事任免

“春期”与“冬期”：丛林规定自农历正月十六日至七月十五日为春期；自农历七月十六日至次年正月十五日为冬期。新进堂的参学僧，如不愿留堂长期参学，期尾可以起单离寺。但不满一期，中途私自逃跑者，作不名誉之逃单论处理。



北海永安寺大门与鼓楼

放香期：放香期即丛林例假日，农历每月初八、十四、二十三、三十（小月即二十九），堂内停止坐香念佛，名曰放香期。各人剃头、洗衣、沐浴、缝补等，均在放香期料理。

出坡：出坡即到寺内外搞集体劳动，如搬柴、运水等，也在放香日期，听僧值师通知；倘遇特殊情况，需在堂内提人帮忙，也由僧值通知悦众，在堂内东单派出。

请职：期头前几天，住持邀同两序头首职事协商决定，开具名单通知客堂，挂牌公布于众三天，自期头挂牌日起。

退职：丛林规定农历正月初八日、七月初八日为退职期，凡属书记以上担任的列职，不论任职成绩好坏，一律着好衣袍持具，于晚殿回堂齐到方丈室向住持和尚行退职仪式（顶礼）；同时，书记以下担任的各列职，同样着好衣袍持具，齐到客堂向知客行退职仪式（顶札）。

圆职：丛林规定农历正月十三、七月十三为圆职期。本期任职成绩好的请继续发心任职，或另请任新职，由住持开具名单邀请至方丈吃圆职茶，作圆职式的表示。书记以下各列职，如要他继续任职，也由客堂知客邀请至客堂，作同样圆职的表示。

已挂书记代首领职事，而成绩不好未经圆职的，则在期头将本职转交新职后，由住持亲自送住本寺间寮房。但仍须对其饮食、医药、卧具等四事供养无缺；中途请假离寺2年、3年以后回寺销假，得继续享有住寮房、四事供养之待遇，不需再到客堂重行计单，住持不得借故拒绝。

丛林制度称“千年书记，万年班首”，显示了丛林寺院是佛教僧徒的公有制。倘如职期长而又具有优异成绩者，则由住持提名，通过两序首领要职，选为本寺受记接法人，或推荐他寺受记接法，以资鼓励。

130．什么是列职和序职？

丛林的执事，细分起来共有108单。但这些执事不一定全部设置，而是随寺院的大小、僧人的多少或某种特殊情况灵活掌握。其名称也各有差异。在现在的寺院中，比较典型的是设四十八单执事。

四十八单又分为“序职”、“列职”。列职相似于职务，譬如学校中的校长、教研室主任等，侧重按办事能力和工作需要；序职相似于职称，如教授、讲师等，侧重按出家资历和修持功夫定其位次。

列职和序职，又分别为东序和西序。其本来意图可能是：东为主位，西为宾位，故将直接为住持工作的丛林执事待以主礼，列在东序；将辅助住持工作的执事待以宾礼，列在西序。实际上，这并没有达到其想像的意图，东序和西序的区别很不明显，仅仅成为一种形式。有人说这是为仿照宫廷中文武两班朝见圣上的那种威仪而设，看来也是有道理的。

序职代表资格、身份、地位，除非违犯清规，否则一般来讲是稳定的荣誉，长期保留；然而职务（列职）则可随时因所需而异动，有其一定的任期。当然，大部分僧众有了序职以后，又领有一份职务，正如军中所谓的上将总司令、上校团长等，也即序职、列职兼具。

其中重要的有“八大执事”即：

都监：位在监院之上，上辅住持，下

匡监院，虽不如监院之劳苦理事，两大端则须总持，是故也名总理，又名都总。

监院：即监督一寺者，在住持之下，执掌寺中一切行政事务，即通常呼称为当家师。

首座：即座中之首位，居席之首端，处众僧之上。

西堂：寺院中本寺前住持被称为东堂或退院，他寺退隐长老来住本寺称为西堂，因为西是宾位之故。

维那：维是汉语，纲维之义；那取梵语“羯摩陀那”之那，故称维那，又称纲维。是负责堂内大众修持，执行上殿过堂、念诵、仪规的纲领职事（如担任唱诵、举腔、宣读文疏、敲大磬等）。

僧值：本为值日僧，又名“纠察”。负责监察上殿外寮各僧遵守规章制度的情况，僧众如有违犯举动，随时予以纠正，情节严重者呼至客堂按规章制度处罚，入晚开静后要提灯笼由头山门至后山门各处巡查。

知客：又称典客，即客堂招待员，负责僧俗来访接待工作。

衣钵：负责管理住持和尚的衣钵，供养香敬寺内一切庄严法物等。

此外，也有专于一务者，如：饭头、水头、菜头、粥头、门头、净头、园头、鼓头、茶头等，这些不需要序职即可担任。因此，四十八单职事不一定是四十八个人，有时一人兼具序、列职；有时一个职务有多人负责，例如序职的堂主，多则十几人，少则七八位，而书记则有三五十，乃至百位之多，愈多表示寺院愈大。

以上列职和序职，经过数百年的施行，也有不少职能发生了重大变化。比如序职中的维那、衣钵、知客、僧值等，已具有相当大的丛林行政管理权力。他们全都进入“八大执事”行列，大多成为“五大堂口”的主要负责人，实际上已基本属于列职了。

丛林僧职的取得，必须经历一定的修行过程。僧人受具足戒后，无论在禅堂打坐还是在大殿课诵，一般都按照戒腊

药师佛法会 ↓



的长短排列次序。通俗地讲，戒腊即是加入僧籍的年数，相当于在家人的工龄。戒腊最长的僧人称为“上座”，在丛林中备受尊敬，其发言常带有权威性。

僧人序职的高低与其戒腊的长短一般是互为增长的。一般说来，只有住在云水堂僧人没有序职。他们在别的寺院可能有序职，但是，到了一座新的寺院，原有的序职却不予承认。另一方面，在本寺的序职相对是永久性的。比如，一位烧香，出外参学20年后回到本寺院，仍给他保留着烧香的序职。

丛林的每位僧人，都有各自的序职和列职。列职一般比序职后获得。在受了戒的僧人中，起初大多充任寺院的下役工作。由于其工作实在是一种苦行的原因，故被称为“行单”。这些人包括在云水堂、厨房、磨房、菜园做苦力的僧众。行单至少在禅堂修满一期后方可任职。列职的变动很大，有时任期只有半年，并可随缺随补。当任期结束，每位执事都得辞职，但他辞去的是列职而非序职。序职仍旧保存，或者随着新列职的授予，序职也相应升迁。

131．四大寮都有哪些执事？

四大寮相当于机关，执事就是办事人员。

（1）维那寮有以下执事：

维那：禅堂的主要负责人。他的职责是纲维众僧，曲尽调摄。凡禅堂中有违犯清规者，无论其职位高低，他都有权予以惩罚。上殿时，维那掌管佛教仪式的起腔领念，以音声为佛事，可以说是佛教乐团的总指挥。

悦众：维那的副手，可设置数人，称为大悦众、二悦众、三悦众等。若维那不在，禅堂可由大悦众代管，因此大悦众又叫管堂。悦众在上殿时具体敲打乐器，配合唱念，并教初学参禅僧人的礼仪。

知藏：熟悉佛教三藏典籍，主管和保护重要藏经。凡属函帙的安放、修补、请购、借出等，都由他总体负责，命人经办。相当于寺院图书馆馆长。

藏主：执掌经橱钥匙，定期晾晒经藏，负责佛教书籍的保管和借阅。相当于图书管理员。

参头：也称弹头，禅堂中参禅最久或最熟练者。他主要承担的是为初学参禅的僧人做出示范和起到表率作用；

司水：每天早晨打洗脸水，准备早、中、晚的漱口水和洗脚水等。

圊头：每天挑送净桶，冲洗厕所，更换洗手水，洗晒措手帕等。

（2）库房寮有以下执事

监院：不仅库房所属机构听从他的安排，而且寺院各堂口的工作也要接受他的督察。除了一些资历较深的长老以外，寺院各种执事若有难题，都要向他请教，而他则向都监或方丈请教。有的寺院还设置副监院。

都监：都监的序职在寺院是最高的。他上辅住持，下助监院，但在日常工作中却很少管事，通常是由一位做过多年监院的长老担任。他和监院的关系，也和退隐方丈与现任方丈之间的关系相似。都监是方丈任命执事时的顾问，若有执事不称职或违犯清规，都监有权向方丈建



清扫庭院

议撤换或令其迁单（即开除出寺院）。他在禅堂的位次，坐在监院上首。

副寺：监院的副手，监院不及照管处，都由他办理。平日除具体指导库头们的工作外，他的责任是不能让寺院缺了任何生活及佛事的必需品，并凭购物字条付钱入账。在当代寺院，则另设出纳和会计分管现金和账簿，但副寺负责对财务的监督。

库头：负责库房的各项管理工作，一些寺院在库头下又设直接管理库房的司库，司库下又设贴库。库房不设香灯杂役，因此，库房的物资搬运和清扫等，都是贴库们干的事。一些寺院在殿堂房舍的修缮方面事情很多，库头必须负责对各类工匠的调动安排及工时计算。有的寺院为此设立一个专门的执事，称为监修，监修下还另设管工，负责管理替寺院干活的临时工。

庄主：俗称“下院当家”，凡寺院所属庄田的一切事务，包括田界、庄舍、农具和雇工的管理，田租的收纳等，都由庄主负责。这种执事在当代寺院中已经消亡，但有的寺院仍然设置安排各种生产劳动的坡头，或称知众。

园头：经管寺院的菜园。除此以外，有的寺院还设“知山”，经管寺院的山林竹木。

监收：在过去的寺院中，主要负责租息、谷米的收纳；在当代的寺院中，则主要负责购进实物的验收等。负责寺院采购的执事叫做“采办”。

（3）客堂寮有以下执事：

知客：客堂的主要负责人，掌管全寺内外日常事务和接待僧俗客人事宜。其地位相似于办公室主任和接待处长。知客又叫大知客，其副手叫二知客、三知客等，他们直接安排照客的工作。

照客：为客堂和知客办事，照料客人，打扫客房等。凡知客陪客人茶饭，照客须殷勤侍候，不得有失威仪。照客有若干名，从事客堂的各项具体工作，相似于

办公室干事或寺院招待所管理员。

寮元：云水堂的负责人，根据客堂的安排，接待来寺院挂单的云水僧。个别居士也可在云水堂短期居留。寮元管理若干名作具体杂务的苦行僧人。

僧值：原来未设专职，取僧众轮值之意。主要职责是代方丈管理检查僧众威仪。僧值每天必须带领僧众上殿课诵等，从早到晚都在监督和检查僧众的纪律和行、立、坐、卧四种威仪，发现违犯者要进行批评或给予处罚。所以，僧值又叫做纠察；

殿主：大殿的管理人员。其职责是照管油灯、香烛，摆设供器、供品，清洁佛像、佛殿等。有的大殿，有两名管理人员，第一名称为殿主，第二名称为香灯。

香灯：殿堂的管理人员，其职责与殿主相同。云水堂的香灯，还要为挂单僧人看管物件、供应茶水等。念佛堂的香灯，还须帮助管堂照顾念佛的老弱僧人，因他们不胜任禅堂严规而在此简便修行。

钟头：大钟是丛林的号令，每天早晨、晚间和特殊时间（举行隆重法会、迎接高僧大德等），负责在钟楼上敲钟的僧人。

鼓头：大鼓与大钟相配合，负责在鼓楼上击鼓的僧人。

夜巡：又名巡照，负责夜间巡逻和打照板报时刻的僧人。

门头：守护山门的僧人。负责按时开门和关门，保障山门清净，有特殊情况及时报告客堂。

书记：负责寺院的文秘工作，包括信函的收发，文件的起草，各种佛事中抄写《疏文》等。

（4）衣钵寮有以下执事：

衣钵：外则监院，内则衣钵。衣钵是方丈和尚的机要秘书和直接助手，负责收发信件和草拟文书等。若有方丈不愿或不便见的来访者，可由衣钵出面接谈。有的寺院还设“银钱衣钵”和“庄严衣钵”。“银钱衣钵”掌管寺院每天收入的现金及其账目，包括施主结缘、供斋和其它经济往来。“庄严衣钵”负责掌管寺院珍藏的庄严法器和贵重财物。

烧香：侍者寮的负责人。凡方丈说法，主持佛事，出位拈香、礼拜、上堂、上供时，均由烧香高捧香炉，走在方丈前面。

记录：外则书记，内则记录。衣钵案的记录主要为方丈说法时写法语，传戒时写请启，为各种佛事写疏文等。长老语录也多由他记录整理而成。

汤药：外则典座，内则汤药。他是方丈小灶和上客堂的厨师。方丈生病，由他煎汤熬药，故名汤药。他还要做许多零星事务，如照料方丈的私人宾客，管理和分配特殊食品等。上客堂所需的菜蔬及其他用品，则由“买办”负责采购。

请客：衣钵寮的传达。凡来会见方丈的，先由他禀报衣钵或方丈；方丈或衣钵有指示，也由他向外传达。

圣僧：通常指得道高僧，方丈的侍者亦被尊称为圣僧。由他照料方丈披衣、抽衣、折叠并存放袈裟等。在佛教仪式中，当为方丈传炉、开具；饭后为方丈送漱口水，出寺院为方丈背行囊等。在通常情况，这种执事不是轮流充当，而是长期性的，在每半年一期的序职时，都无须更换。

行者：在方丈厨房烧饭烹茶及干杂活的僧人。也包括轮流从禅堂抽来的清众，他们负责守门、倒茶、铺碗筷等杂事。

祖侍：负责照料退院老和尚。

132. 如何请职和升序？

丛林的任期制度，对于人才的养成与流通有很大的助益。每年一到“期头期尾”职务调动时，凡任期圆满者，必须分别向大和尚或客堂请辞，经过大和尚邀约全体长老开会安排后，完成“请职圆职”的新任命。而住持和尚也有一定的任期，因此传法传贤也是丛林重要的行事与典范。

丛林寺院每年一般都是请职两次，一次是在解冬后，一次是在解夏后。但具体时间，各寺院的规定互有差别。但都有一个共同点，那就是都必须事先举行退职和圆职的仪式。也就是说只有把以前的岗位全部免职，重新考核，之后才能重新定岗定编。

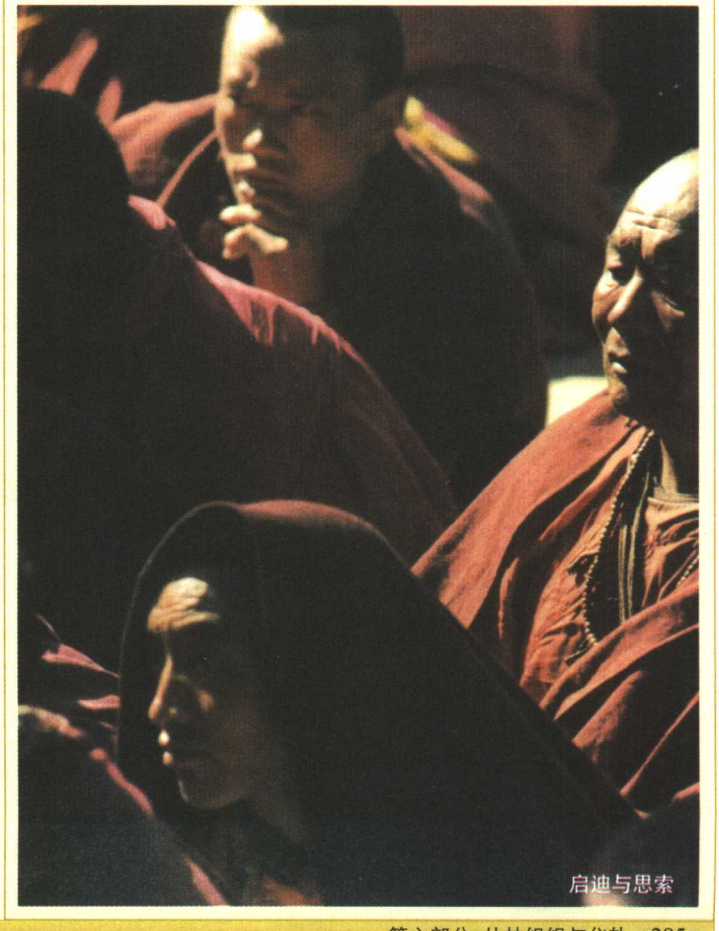
（1）退职

正月初八日，丛林的“八大执事”都一齐到方丈向大和尚顶礼，说明本期任职已满，请求更换，特来退职。大和尚回答：“退职不过是老祖遗规，师父们办事历练老成，依旧发心吧！请回。”然后，“五大堂口”的执事们又分别对管他们的维那、知客、监院、典座、衣钵顶礼，说明本期任职已满，请求更换，特来退职。“五大堂口”的首领们大致都说：“退职不过是常住遗规，恐师父们嫌辛苦，暂且公务数天，慢慢计议，有人再换。现在还是继续发心吧。”

（2）圆职

正月十二日，方丈和尚举行茶会，请丛林的“八大执事”及序职在书记以上的执事参加。对他们在本任期内的成绩给予表彰，希望他们在新请职之前继续代职。并要他们转告所管堂口的其他执事也继续代职。

从圆职到请职的期间内，方丈即已经考虑对“五大堂口”主要负责人的人事变动。而且将变动后的名单会同退院方丈、都监、“四大班首”认真商量。“五大堂口”的维那、知客、监院、典座、衣钵



启迪与思索

分别提出本堂口执事的建议名单，交方丈审核认可。

（3）请职

请职那天，有一系列庄重的仪式。早斋时，斋堂门口即挂出方丈手谕的“请职”牌示。僧众斋毕回禅堂，序板响过两阵，维那便带领僧众到客堂。维那与知客见礼后问：“知客师敲动祖师犍椎有何胜因？”知客回答说：“大众师慈悲，请师父们到客堂非为别事，大和尚与师父们请了职。与师父们道喜！”于是，知客将方丈和尚送来的“请职”牌示宣读了一遍。并由知客执牌，带领新请职师们去回复方丈。

大家向方丈顶礼后，方丈说：“把师父们大材小用了”。随后，新请职师回禅堂等待送位（正式宣布）。若新请职师中有班首，由方丈送位；若没有班首，则由知客、维那送位。知客送西序，维那送东序。午斋，在斋堂送位。若新请职中有班首，由方丈送位，其余则由知客送西序位，僧值送东序位。晚课时，还要在大殿送位。晚课后，知客师领新请职师巡寮，对前任执事师示敬。巡寮毕，序板三通，寺院大众诸师向新请职师道喜。请职仪式结束。

请职后，寺院对于未升迁序职位次和降低列职位次的，进行一番解释和安抚。并根据“住僧必须有职，否则离寺”的丛林规例，对原有书记以上序职而未被重新请职者，可作退休处理。方丈必须给他一间寮房，让其安养余年。上殿、过堂、坐香听其自便。若丛林列职有缺，各大堂口的负责人可在常住大众中物色，请示方丈同意后，可随时替补。

丛林各执事不是每期都能升序。一般地讲，低级执事要重任一两期，高级执事要重任两期以上才能升序。若执事把工作搞得很糟，或犯了寺规，他便只好以主动离寺为自罚，否则由监院、都监甚至方丈亲自命其离开寺院。

通常升序是有一个范例的。每位僧人都要从最底层开始，即在禅堂先当清众，至少当满一个冬期或一个夏期，然后陆续当记录和烧香。有才能的记录和烧香，可能被请为列职中的悦众。悦众一般设五位到十位，他们协助维那管理禅堂。一些年轻聪明的烧香升序更快，有越一序或二三序的。其他僧众可在二三年间离开禅堂而成为照客、饭头等。



133. 丛林制度有哪些？

一座丛林，僧众多则数百人，少则数十人；一座子孙丛林，僧众一般也是二三十人左右。佛教寺院作为社会上一种特殊的机构，其内部的佛事活动、经济收支、僧众安排和生活管理等，千头百绪，事情繁杂。为了较全面地了解寺院管理常规，现着重介绍以下几个方面。

（1）“羯磨”制度

羯磨，本是办事的意思，但僧伽中办事的方法是通过会议，所以它的完整的意思就是“会议办事”。比方有什么事情要办，要一定地界内全体僧众集会讨论决定，因事因病不能参加的人必须委托别人代为请假，并表示愿意接受大众的决定。首先报告开会目的，提出议案，大众讨论，做出决定。表决的方式，一般是

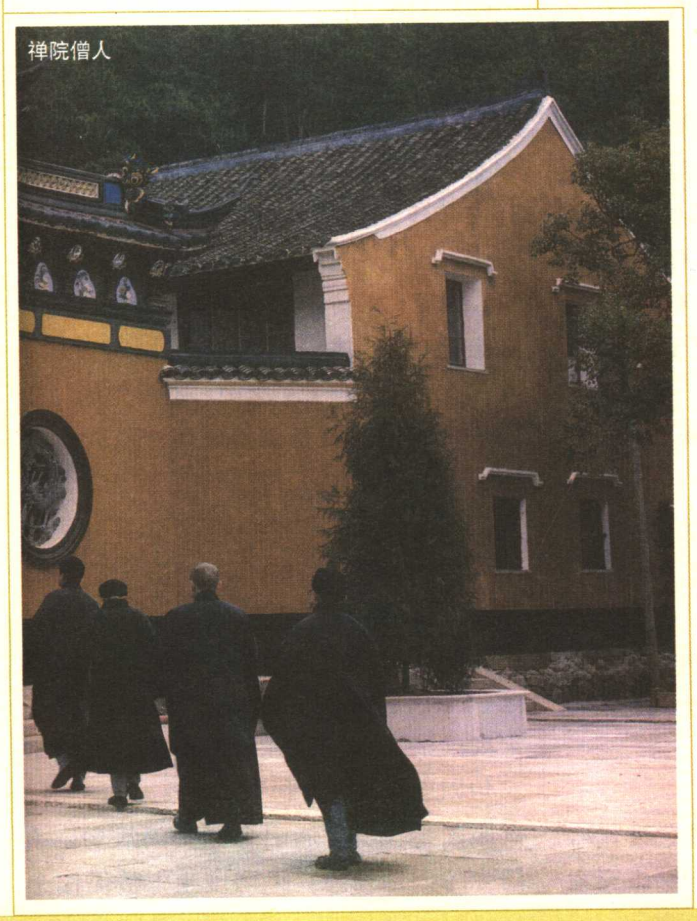
口头问答，征求同意，同意的不说话，不同意的表示意见，如果大家都不说话，便是通过。有一种事经过这样一次征问，便作决定；有一种较重要的事要经过两次征问，才作决定；有一种更重要的事如授戒，或给某人以处分要经过三次征问，才作决定。另外还有一种表决方式，就是投筹，用有颜色的竹筹表示可否，等于投票。关于这些，佛教典籍中有详细规定。

（2）计岁

计岁为过去丛林年底的会计报告。计岁原行于岁末，由住持审查各种簿册，也叫算账。当代丛林的财经管理更加细致和科学化，经管财会账务的僧人，除按时做好年终财务报告外，每月还要举行一次。由住持召集“四大班首”、“八大执事”及有关人员，在方。丈客堂对上月的财务报表当众公布，予以通过。

（3）肃众

肃众即是对僧众违犯清规的处分。按规定，清众中生事违规者由维那检举，抽下挂搭衣物，勤令出院，以安清众。或有所犯，即以杖责之，并集众烧毁衣钵道具，从寺院偏门遣逐出去，以示耻辱。后来对于三业不净、不可共住的禅僧也以香板相责，并令迁单摈出。在《清规》中还明确规定肃众办法，除刑名重罪例属官厅处置外，若僧人之间自相干犯，都以清规律之，随事惩戒；重则集众捶摈，轻则罚钱、罚香、罚油，并且出榜公布。对犯清规而摈出寺院者，还要将摈条张贴于山门，鸣大鼓三通，以杖轰出，称为“击鼓迁单”。


禅院僧人

当代丛林寺院不实行体罚。犯了轻戒，可采取不同的忏悔法；犯了重戒，可逐出本寺院或开除僧籍；若干犯国法，则由国家司法部门处理。

（4）榜状牌示

榜状牌示为丛林行事通知的方法，通常有知单、贴榜、书状和牌示等。如方丈招待首座或远采尊宿等赴茶会，都开列名单，由侍者通报，叫做“知单”；方丈、监院招待大众茶汤，采取贴榜的方式传达，叫做“贴榜”；首座招待大众茶汤，采取书状的方式传达，叫做“书状”。丛林寺院自古最重茶礼，有“谢茶不谢食”的说法。对于丛林行政性的通知，则用挂牌的方式传达，叫做“牌示”。挂牌的地点随各种行

事而不同。如结夏、请职、贴单、普佛、剃头沐浴等大多数牌示都挂斋堂前；上堂、传戒等挂大殿前，起七、解七等挂禅堂前；升座、免礼等挂韦驮殿前。这样，使寺院的行事形成规范，一目了然。

（5）普请

唐代的百丈怀海禅师倡导“一日不作，一日不食”的农禅生活，实行“普请法”，即普遍邀请禅众劳作的制度。规定寺院僧众，无论职位高低，都参加集体生产劳动，以求生活的自给。普请也称“出坡”，凡耕作、收获、打柴、采茶都实行普请。只如四月佛诞摘花，六月晾晒藏经，平时斋厨摘菜，节前寺院扫除等也实行普请。现代丛林寺院，多兼宗教和旅游功能，管理制度健全，分工细致，普请已渐减少，或偶一为之而已。

丛林寺院除遵循以《敕修百丈清规》为主的清规外，在《禅门日诵》上，还载有许多要求僧众遵守的要则、警策、训诲文等。此外，各地丛林寺院都根据自身的特点，订有《丛林洪规》、《入众须知》、《共住须知》，各堂口还分别订有《客堂规约》、《僧值规约》、《禅堂规约》，禅堂又订有《进堂法则》、《当职法则》、《坐香法则》等。形成了一系列由上而下，有纲有目，有面有点的规制网络。

134. 什么是佛门课诵？

课诵，也叫功课，是佛教寺院定时念持经咒、礼拜三宝和梵呗歌赞等法事。追溯古代，先是经咒和梵呗等简单的念诵，晋代以后发展出忏法，再后又有《水陆》、《焰口》等，唱念趋于复杂。唐宋以后，特别是明代丛林中普遍形成了朝暮课诵（也叫“二时功课”、“二课”或“早晚课”）制，与经、忏等法事相并列而成另具一格的寺院风尚。

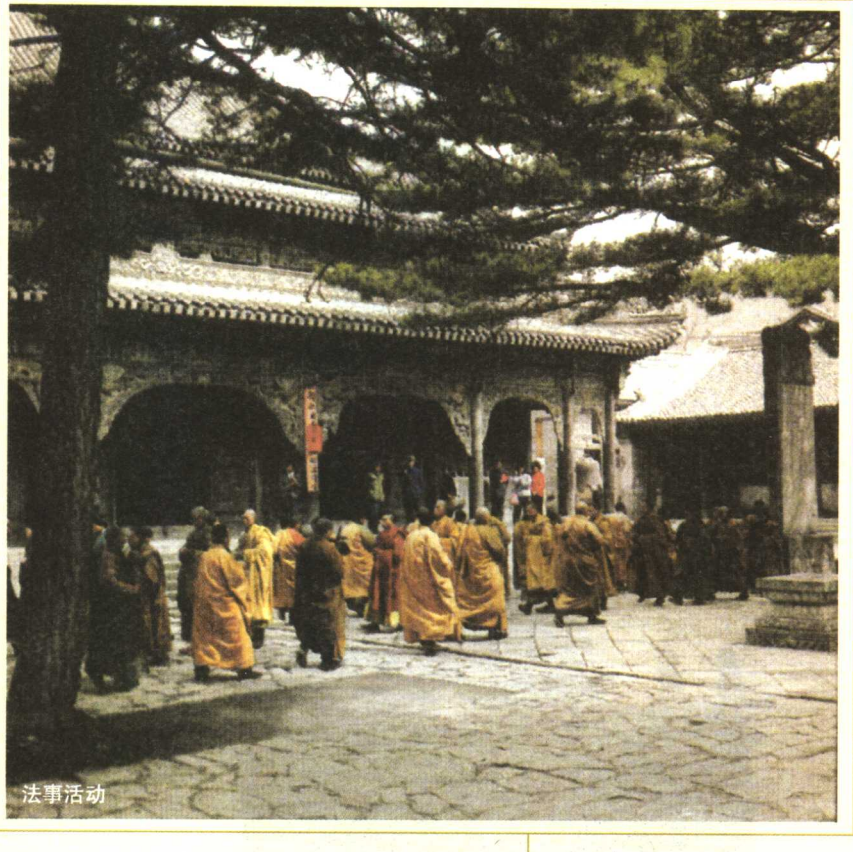
二课全文，分为三个部分：一、早自《楞严咒》始，晚从《弥陀经》起，各至念佛号、三菩萨为课诵正文。二、在三菩萨后，早晚各有回向文和三皈依为普结回向。三、每逢朔望等还有二时祝赞等为祝祷护神。兹依次简介如下：

（1）课诵正文

早课首先是《大佛顶首楞严神咒》，简称《楞严咒》。楞严，译为一切事究竟坚固；咒即“明”，持咒义为持明。宋元以来一直盛行，特别是南宋和元两代，丛林每年于安居结制中定有三月（农历四月十三至七月十三）为期的楞严会制，节日、祝厘、祈祷、荐亡等无不讽诵。所以被定为日课之首。

在念《楞严咒》之前，还要先诵与此密切关联的阿难赞佛发愿偈十八句。依“朝暮课诵”顺序：《楞严咒》后为《大悲咒》、《十小咒》和《心经》，但多数丛林不诵《大悲》、《十小》咒，径由《楞严咒》接诵《心经》。

《心经》末了，唱颂整个般若部的总题，“摩诃般若波罗蜜多”三称，接唱“上来现前清净众，讽诵楞严秘密咒”等十二句回向偈，结上起下，功德回向十界，祝愿国泰民安。连唱念佛赞偈八句，颂扬弥陀因地发愿，果圆度生。赞偈接念


法事活动

佛号绕行，归位后称三菩萨，早课正文完毕。

晚课首先是念《阿弥陀经》，经后附诵《拔一切业障根本得生净土陀罗尼》（即《往生咒》）三遍。接诵《礼佛大忏悔文》。忏悔全文为四个部分所组成：第一“大慈大悲愍众生”四句偈为赞礼诸佛；第二从“南无皈依”至“阿弥陀佛”为皈依三宝；第三自“如是等”至“我今皈命礼”为忏罪陈善；第四由“所有十方世界中”至末了为发愿回向。

（2）普结回向

大乘佛教的任何礼诵等法事，后面总是随着回向仪文，意思是把所修功德回转过来（从自己转向他人、各方，从事相转向理体等），向给各个方面，类属发愿；往往又与发愿文合在一起称作回向发愿文。朝暮课诵在三菩萨后就是此文。

（3）祝祷护神

朝暮课诵，按说到了三皈，就算结束。但每逢朔望，还有早祝韦驮、晚祝伽蓝等举。祝韦驮：是在早三皈后举念“南无护法韦驮尊天菩萨”三称，《天女咒》三遍，唱《韦驮赞》。祝伽蓝：是在晚三皈后，仪与祝韦驮同，只是念诵与唱赞的内容更换。

一年四节（结夏、解制、冬至、农历元旦）进行祝圣报国土恩：早课唱《宝鼎》、《圣无量寿光明王咒》，白《大祈祷文》，称念“护国仁王菩萨摩诃萨”，接《楞严咒》做早课。此时悦众同监院等一班人出殿门，依次至四圣前做小祈祷。先至韦驮前站班毕，唱“香云盖”三称，念《天女咒》三遍，“南无护法韦驮尊天菩萨”三称，悦众白《祈祷文》，唱《韦驮赞》毕。然后依次伽蓝、祖师、监斋前，仪同，念诵、白文和唱赞各各更换。

此外，每逢佛、菩萨、祖师等诞、忌和成道等祝仪；午前殿、堂上供等仪，具如《禅门日课》所载，兹不赘述。

二、法器

法器又称为佛器、佛具、法具或道具。如果以用途来分类，可以分为供养佛菩萨的供养器、梵呗法器、置物类法器、僧服和僧物等五种。



135. 供养器共分几类？

供在佛前的香、华、灯明、饮食等，称为供物，盛装供物所用的盛器则称为供养器或供具。供养器主要有：

（1）幢、幡、盖

都是体现主要殿堂的标帜，烘托庄严法会的仪仗。主要以红、黄等色的绢布、绸缎制作，加以彩绘或丝绣图案。

幢，梵语叫驮缚若，它本是王者的仪仗品，将军的指挥旗。佛陀被称为法王，故把佛说法称为建法幢。幢的形状为竖立的长方形，上面绘绣佛像等，两边和下边有若干条丝带，幢竿顶上有的安置如意宝珠。

幡，梵语叫波哆迦，它是旌旗类的总



净水瓶↓

称。幡的形状为竖立的长条形，上面绘有图案或写有咒文，两边和下边也有丝带。

盖，也叫伞盖、宝盖，本是防雨防晒的伞具。盖的形状为平顶圆形，功能有两种：一种有柄，便于在大型法会上行进撑持；一种无柄，悬吊在佛殿中，已变为装饰供养之具了。

（2）灯、烛

灯，又叫灯明，即点燃灯火以取光明之意，蕴涵有以灯破暗、以智除惑的深义。因此，后世把法脉称做“法灯”，把传法称做“传灯”。

烛，也具有与灯一样的功能。在古印度，常向佛前奉献油灯，后来蜡烛应世、供佛多用方便的蜡烛。佛殿燃烛是将烛插在精美的烛台上。

（3）香、香器

香的种类有末香（香木的粉末）、线香（条状的香枝）、瓣香（香檀木的碎块）、盘香等。香的用法名称各别，如佛前焚香叫烧香、拈香，举行法事焚香叫行香等。

香器大致可分为下列几种：

香炉：是指可燃点盘香、沈香木块、丸香及香粉的圆形香炉。

卧香炉：专门焚烧横式线香，即卧香所用之香炉。

香筒：长筒式香薰，为直式线香所用。

立香香炉：是指专门焚烧有竹枝为柱脚的立香所用的香炉，大多以金属或石材为炉身材质，用于祭礼时上香之用，避免香炉身温度过高。

手炉：即一般所说的柄香炉，以焚烧香丸、沈香木块为主，方便上堂时以手持之。

薰球：为镂空圆球，内放香品焚烧，无论球如何转动，球内香品皆能保持水平不会倾倒。

香囊：指将各种香料、香品置入囊中，放在身上散发香气的香具。

（4）阏伽器

是指盛供养的阏伽、涂香、华鬘之容器。其形体是附有高台的碗，和受台为一组。碗的花文分为素文与莲华文两种，普通为素文。阏伽器当用金、熟铜、宝、娑颇底迦（水晶）、白琉璃、木、石、商佉（螺贝）、树叶、螺、新瓦等材料做成。

（5）洒水器

洒水器与形体略小、但与形式相同的涂香器同为一组，称为“二器”。由附有高角的台上、碗及盖所组成。碗上有三条或二条成组的带纽纹饰；盖上有二段凸起，顶上通常有宝珠形的钮。碗外侧有

清代鎏金玲珑钵↓



环状带纹。

（6）华、华鬘、衣裓

华指植物的花，用以供奉佛菩萨。常见到四种供佛的天华为：曼陀罗华，即白莲；摩诃曼陀罗华，即大白华；曼殊沙华，即赤华；摩诃曼殊沙华，即大赤华。另外，还有四种莲华也是珍贵的供花，即：优钵罗华，即青莲华；波头摩华，即红莲华；拘物头华，即黄莲华；芬陀利华，即白莲华。

在密教中，花也是修法时的重要供品之一，依修法之不同，则用不同种类的花。

华鬘，即用华作成之鬘。即以丝缀花，或结之，作为颈上、身上的装饰。以华鬘装饰人身上，本来是印度风俗，但依戒律，比丘不得装饰华鬘，仅能悬于室内，或以之供养佛。

衣裓是指法会时盛放散华所用的供养华之器，又称为华筥、花笼、华篋、华盛等。形状为直径二五公分的浅皿状，包括竹编或金属网者，或在金属薄板上有花纹透雕者，以及木制、纸胎涂漆制者。

（7）饮食器

盛放供养佛的饮食之容器。通常台脚具有两条或三条的隆起带纹。使用于密教时，以两座为一组。普通在大坛上一面器的两边各置一个。通常不加带纹以外的纹式，但有时在脚或钵的外面也加以纹式。

（8）镜子

佛具中的镜子，是用以增添佛堂及光背的庄严，而非照形影、化妆用。也称悬镜、坛镜。在密教中，镜子为灌顶用具之一。

136．什么是呗器？

呗器原称是僧团中集众和生活的信号，后来范围逐渐扩大，成为日常课诵和社会礼仪中不可缺少的乐器，它配合唱念和曲调，作为“伎乐供养，庄严道场。”以音声作佛事，助发大众的诚敬心念。呗器有的属我国原有，有的属外域传入，品类繁多，现作择要介绍。

（1）钟

寺院为报时、集众所敲打的法器，它在佛寺中主要作为修行起居的讯号和佛事庆典的法乐。钟主要为铜、铁铸就，种类有报钟、大钟、半钟、斋钟等。

报钟挂在禅堂，是每天最早敲响的钟，它将声音传递给大钟。此外，报钟在禅堂还有其特殊性。报钟的形状与其它钟不一样，它下面往往挂有一个木板。每天坐禅时则敲板和钟，作为止静的讯号。

大钟又名梵钟，挂在钟楼上，设有钟头专门管理。除了迎接佛门高僧、举行重大法会外，每天只是早晚各撞一次，每次一百零八下。钟头在撞大钟前，必须先默诵钟偈，再边撞洪钟，边吟宝偈，使洪钟起到警世醒人、祛除烦恼的作用。

小钟因只有大钟一半的高度，又称半钟。小钟挂在大殿左侧或法堂左侧，一般在做佛事时敲击。有的寺庙则代作斋钟，在早粥和午斋时敲击。大丛林有专用的梆作为用斋粥的讯号，一般不设斋钟。

（2）鼓

寺院常在大殿前的左右两方建钟鼓楼，分别安置钟、鼓，称为“左钟右鼓”。又寺院每于晨昏击钟敲鼓，以警行者当勤精进，慎勿放逸，称为“晨钟暮鼓”。但鼓的种类不只于此，还有法鼓、大鼓、茶鼓、手鼓等。

法鼓设在法堂东北角，凡住持上堂、小参、普说、入室时击之，方法各异。

大鼓架在鼓楼上，有鼓头专门管理。鼓楼之鼓与钟楼之钟配合默契，早晨先钟后鼓，晚上先鼓后钟。

茶鼓设在法堂西北角，在请茶、进斋、普请、放参、沐浴、更点时击之，方法各异。

手鼓是最小的鼓，也是有柄的鼓，多在举办佛事时，在行进中一手执持，一手敲击。

（3）磬

磬以玉料或石料琢磨而成，矩形的磬佛教已很少流行。主要使用铜、铁铸成的大磬和引磬。

大磬又名圆磬，形状如钵，直径30～60公分不等。大磬用于指挥腔调，振作精神，多在起腔、收腔、合掌、放掌以及称佛号等处敲用。大磬固定在殿内佛像左侧，不能搬动，更多的场合都由引磬代替。凡住持或尊宿、仕宦等礼佛，皆鸣三下。

引磬又名小磬，俗称小手磬。底部中央贯以纽，附木柄，以小铁炮以击之，于诵经礼佛起止时击之，以引起大众注意之法器。引磬用于指挥行动，作为“板眼”，多在问讯；转身、礼拜等处敲用。

还有一种扁磬，以石为之，状如云板，悬在万丈廊外，有客见住持，知客鸣击三下。

（4）木鱼

木鱼，又名鱼鼓、鱼板。为什么把它作成鱼的形状？据《百丈清规注》中说：相传，鱼类目不阖睛，昼夜常醒。所以佛门中就用木料雕刻成鱼形的木鱼，在赞诵时敲击它，以警惕大众不要昏沉懈怠。木鱼的制作，是把一块木料雕成色形毛坯，再把内部挖空，表面刻出头；尾和鳞，通身涂以红漆，格外点睛画鳞。木鱼的形状，有长形和圆形两种。

长形的木鱼，通常都称它为“梆”，一般直径约为一尺，长度约九尺。这种木鱼大多挂在斋堂的外廊上，每当僧人过堂（即用早粥或午斋）时，即将梆敲响，作为讯号，寺院中有“签响上殿，梆响过堂”的口头禅。

圆形的木鱼，被放置在寺院的殿堂里，诵经时所敲打，大众诵经时，声音随其节拍而整齐划一。大型木鱼直径约三尺，放在地面的木鱼架上；中型木鱼直径约一尺，放在香案的木鱼架上，小型木鱼直径约三寸，都拿在手上敲击。在圆形的木鱼中，不仅有首尾相接的单鱼形和双鱼形，还有一种一身二头的龙形木鱼。



号↑
藏传佛教仪式上常用的法器之一，用以驯服神鬼。

（5）板

报知时刻或集会时敲打的器具。依其形状称为云板、鱼板等。板是由木料制成，用来报时报事的法器，它还具有“饮食起居、行道办事、规矩礼法”方面的某种警示作用。禅宗丛林的板，多为横长方体，中心挖空，上方切去两角，平穿二孔，贯以绳环，便于悬挂和手提。丛林中有许多大小各异、作用不同的板。

钟板，长约二尺六寸，高约一尺四寸，厚约三寸，一面刻“正法久住”，一面刻“南无吉祥王菩萨”，挂在禅堂报钟的下面，属于既报时又报事的法器。

照板，长约一尺四寸，高约八寸，厚约二寸，属于报时的板。此板由巡照师掌握，每天打两次。第一次在凌晨，绕寺院一周，边走边敲，将起床信息交给禅堂报钟。第二次在晚上，接止静的钟声，最后打五下，收板。

序板，长约一尺六寸，高约九寸，厚约二寸，属于报事的板。平日挂在客堂，不得擅自使用，每每遇到丛林中的大事，比如方丈升座；传戒法会、买田置产等，才能够动用。

云板，多用铜、铁铸成，直径三尺左右，形状像云，故称云板。一般挂在斋堂廊下，每到用斋时敲击，属于饮食报时用的板，又叫火板、火碘。

（6）铛、铪、铙钹

铛、铪、铙钹都是用响铜制成，两者配合板眼，庄严节奏，为佛教赞诵或仪节中所少不了的呗器。

铛子的形状像一只圆盘，直径约四、五寸。四边凿有小孔，用细绳把它绑在圆形或方形的边框上，框下部装木柄，以便手拿和敲击。

铪子：法会唱赞时，与铛子配合板眼敲打。铪子不敲时两片合拢，敲打时六指托之，放于胸前，所以又称“平胸铪子”。

铙钹原为娱乐用的乐器，后被用于佛门中的伎乐供养，而成为塔供养及佛供养的法器。

（7）铃

在佛前诵经时所鸣打的法器。具有惊觉、欢喜、说法等三义。又叫铃铎、宝铎、手铃，用金、铜、铁等金属制成。鸣铃以供养诸尊，称为振铃。密教修法时，为惊觉诸尊，或使其欢喜，即振铃发声。从千手观音及三十臂弥勒都各有一手执铃的情况看来，可知铃是印度传入的呗器；铃有柄有舌，振之则鸣。铃的用场，除了在密法中时常和金刚杵并用之外，最常见的是在“瑜伽焰口施食”坛场中使用。对显宗来说，则是在引魂、礼忏以及主坛者指挥赞诵、庄严韵调时使用。

（8）签

签由签板和签片两部分组成。签板是用一根长约五尺的大斑竹或摘竹对剖、打磨、上漆而制成，凸面的上部刻着“铁面无私”四字；凹面的



铃→
又称为藏铃、金刚铃，在修法时摇响，使诸尊警觉、喜悦。藏传佛教将它视为表明智德的法器。

上部刻着“徇情者罚”四字。签片长约半尺，宽约八分，共24片；每12片重叠为一组，将两组并列，用丝绳通过板孔固定在签的中上部。签片24块，分写《丛林清规》24条。

巡签一般由丛林的僧值（又名纠察）师担任。僧值师拿上签边走边摇，以签片、签板相互撞击发出的声音警醒僧众。每天巡签三次：第一次是在早晨，当寺院的鼓楼敲第一阵鼓时，僧值师巡视僧众是否都起床，并作好上殿课诵的准备。第二次是在傍晚，当大殿的钟敲第三响时，僧值师巡视僧众是否都已去大殿上晚课。第三次是在晚间，当钟楼响完“止静”的钟声后，僧值师巡视僧众是否都就寝了。

137. 置物类法器都有哪些？

所谓置物类法器，就是用于盛放佛物的器具。

（1）舍利塔

即安置佛陀舍利之塔婆，或安置一般遗骨之塔。又作舍利浮图、骨塔。佛陀涅槃后，由香姓婆罗门将佛舍利分为八份，分与迦毗罗卫等八国请回起塔供养。其后，阿育王并建立八万四千塔以供养佛舍利。

义净在《南海寄归内法传》卷四中提及：“印度僧侣或俗人以土作支提或佛像，或者在绢、纸印上佛像，随处供养。有时将土堆做成佛塔，而以砖围……或者以金、银、铜、铁、泥、漆、瓶、石或沙雪作佛像支提时，将二种舍利，也即大师之身骨及缘起之法领纳入。”

而玄奘在《大唐西域记》卷九也说：“依印度之法，以香末为泥，做小窣堵波，高五六寸。书写经文，以置其中，名之曰法舍利。”可见印度也有此种小型舍利塔的建作。

我国素来盛行舍利之崇拜，故历代所建之舍利塔、舍利殿极多。据《出三藏记集》卷十三记载，三国吴国孙权之时，康僧会感得舍利，孙权令人以铁槌击之不碎，乃建塔供养。

（2）舍利容器

为盛装舍利之器皿。又作舍利瓶、舍利壶、骨壶，即今一般所指之小型舍利塔。材质多以金属、石器、陶器、木材等制造，形状不一。据《长阿含经》卷四游行经所记载，佛涅槃后，香姓婆罗门自得舍利瓶而归。

今健驮逻出土之石刻品中，刻有桌上排列八个舍利瓶，而诸国代表围绕其旁之相状。又于吉希尔摩耶洞壁画中，上半有八人各捧舍利瓶，将受舍利之像，下半则有八国代表骑马参集，各于马颈缚舍利瓶之图像。与《佛般泥洹经》卷下所记载吻合。

我国有关舍利瓶之记录，如《梁高僧传》卷一康僧会条载，僧会潜心祈请二十一日，果于铜瓶中感得佛舍利。又如历代三宝纪卷九载，北魏孝明帝熙平元年（公元516年），灵太后造永宁寺，立9层木浮图，浮图之上复有宝刹，刹上之金宝瓶含容舍利25石。

韩国曾于庆尚北道尚州发现金铜舍



北京广济寺佛牙舍利塔←

现今各大佛教遗迹中，如印度之阿旃塔、爱罗拉，我国云冈、龙门等石窟，四壁皆穿凿众佛菩萨之龛室。后世转为以石或木，作成橱子形，并设门扉，供奉佛像，称为佛龛；此外，也有奉置开山祖师像。

（4）经箱

经箱是指收藏经典之箱。收藏卷子本的用具中有“经帙”，这是像竹帘一般将卷子卷起，分为布制与竹制。敦煌的卷子布，是在方形布的一角附以绳带。

经典依其装方式，可分为“卷子本”与“册子本”，经箱除了经帙之外，同时也收纳卷子本与册子本。

（5）戒体箱

戒体箱是指密法于行灌顶时，在三昧耶戒场盛放戒文或他物之箱。此外，也盛放齿木、五色线、名香等。其形状在长方形的木箱加以铜板，将轮宝等五金的法具图，以钉固定，或在外围铜板上附以毛雕图案，有盖与脚台。日本遗品中属于镰仓时代以后者，有京都府醍醐寺饰以镀金的轮宝、羯摩图样。在《醍醐寺三宝院并遍智院灌顶道具绘样尺寸等》中叙述：“戒体箱，长一尺一寸，宽三寸六分。”

利壶，为新罗时代所造，呈圆筒形，高约11公分，直径长约7公分，瓶盖上有狮子纽，瓶身阴刻四天王像。

（3）佛龛

龛原指掘凿岩崖为空，以安置佛像之所。据《观佛三昧海经》卷四记载，须弥山有龛室无量，其中有无数化佛。《大毗婆沙论》卷一七七记载：弗沙佛至山上，入吠琉璃龛，敷尼师檀，结跏趺坐，入火界定。

138. 汉族僧服有几种？

在汉、藏、傣等民族间存在着不同的佛教系统，因此各族的僧人服装也不尽相同。特别是汉地佛教，流传时间久远，区域广阔，僧服在颜色和形制上也变得复杂起来，与印度原始的僧人服装的差别就更大了。

（1）三衣

根据佛教的制度，比丘衣服有大中

小三件：一是用五条布缝成的小衣，我国俗称为五衣，是打扫劳作时穿的；一是七条布缝成的中衣，我国俗称七衣，是平时穿的；一是九条乃至二十五条布缝成的大衣，我国俗称祖衣，是礼服，出门或见尊长时穿的。三衣总称为袈裟。

根据印度佛教旧制，僧服的颜色不许用上色或纯色，所有新衣必须有一处点上另一种颜色，以破坏衣色的整齐而免除贪着，这叫作“坏色”或“点净”。

袈裟本是一种颜色的名称，因为佛制僧人必须穿染衣，避用青黄赤白黑五正色，而用一种杂色，即袈裟色。

北方气候寒冷，僧众三衣不够，所以我国僧众在袈裟里面另穿一种常服“缁衣”。

（2）海青

海青是我国汉地僧人的主要常服，它的款式为宽腰阔袖、圆领方襟，比所有衣服肥大得多，因此，通常把它叫做大袍、方袍，简称袍。

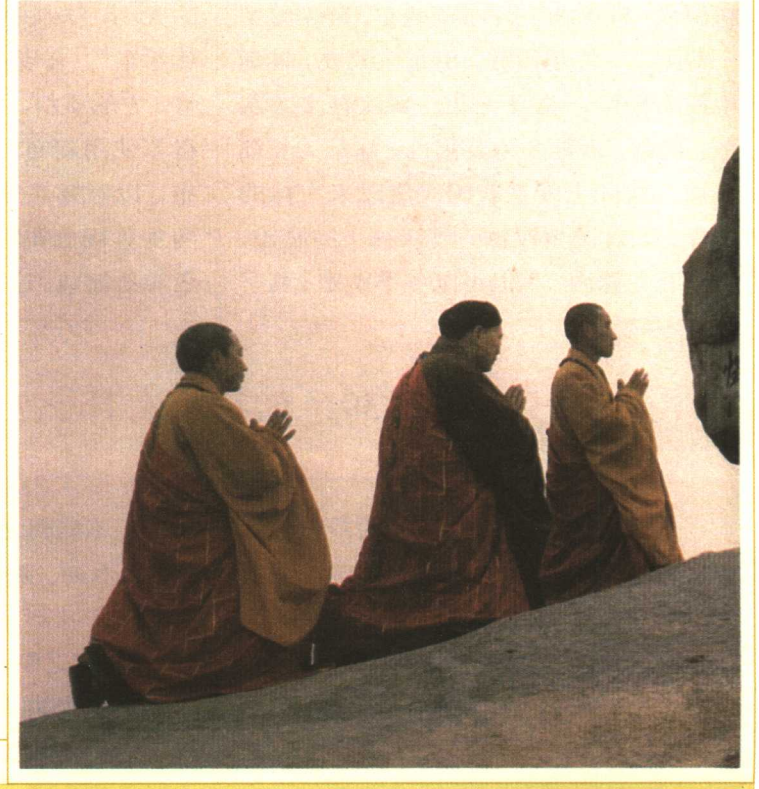
“海青”的得名，据明人郑明选《秕言》卷一中说：“吴中方言称衣之广袖者谓之‘海青’。按太白诗云：‘翩翩舞广袖，似鸟海东来。’盖东海有俊鹘名海东青，白言翩翩广袖之舞如海东青也。”因此，后来把鸟名借作僧袍名。

“海青”来源于我国汉唐服式，虽然不是佛陀古制，但早已为佛教所用，形成了佛教的特色。它的衣领用重叠的三层布做成，叫“三宝领”；领上扎有五十三行蓝色线条，喻意“善财童子五十三参”。它的袖口是缝合起来的，这也是僧袍和俗袍的区别。海青使僧人的仪容整肃、道风庄严，它虽然不属于法衣，但除了袈裟以外，当是最圣洁的僧服。穿着“海青”，大都是在礼诵、听经、会宾、议事以及晋见长老等重要的场合。

“海青”的颜色，多根据寺内传统习惯，普通僧人以青灰色、木兰色为主，长老法师则以黄褐色为主。

（3）衫、褂

佛教丛林寺庙自唐代百丈禅师倡导农禅制度以后，僧人都要“出坡”或参与寺内杂务，穿着“海青”不方便，于是出现了衫和褂。衫的款式是采用“三宝领”和旗袍的腰身襟袖搭配而制成，纽扣在



汉传佛教僧人→

腋下的右襟边沿。衫的种类有长及脚背的长衫，长仅过膝的二衫，长未及膝的短衫。褂的款式是“三宝领”的对襟短褂，有袖或无袖。

（4）帽、冠

僧人都是光头，一般不戴帽。但在冬季或部分老年僧人，也有不少戴帽的。僧帽主要是紧随头型的便帽和上大下小的平顶帽，冬季的老年僧人多戴披风帽，俗称“观音兜”。济公和尚所戴那种前后起翘状如元宝的“芙蓉帽”，现在很少有人戴了；另有天冠、宝冠、毗卢冠等“法冠”，一般僧人不能戴，只有大法师在“放焰口”仪式或重大法会上才能戴。

（5）鞋、袜

我国汉地僧人都必须穿鞋、袜，在《救修清规》、《月用轨范》等典籍里都有明确规制。鞋有三种类型：一是芒鞋，用草类织成，又叫草鞋。二是罗汉鞋，用布料做成，鞋面为三片布条缝牢，鞋帮缀留一些方孔。三是僧鞋，用布料做成，鞋面中间有硬梁，全身无孔。罗汉鞋多为灰色、褐色，僧鞋多为黄褐色。袜子为长筒布袜，实际上就是我国汉唐以来布袜的式样，习称为罗汉袜。罗汉袜上齐膝盖，裤管孔在袜内，不但可以冬季御寒，夏季防范虫蛇，并且可以庄严威仪。袜的颜色以灰色为主。

（6）缦衣

梵名钵吒，也译作缦条，用两幅布做成。非正规袈裟，多为黄褐色，沙弥、沙弥尼未受具足戒时穿用，比丘、比丘尼也可以穿。在家的佛门弟子优婆塞、优婆夷，也可以有一件缦衣，但在日常生活中不能穿，只有在作佛事、礼拜、忏悔时才能穿，故又名“礼忏衣”。

（7）卧具

梵语叫尼师坛，意译为卧具、坐具、敷具、随坐衣，是佛所制定的服具之一。它原来的作用，据《五分律》说：“为护身、护衣、护僧床褥故，蓄坐具。”若行路时，须长叠、中叠放衣囊中；回本住处，应敷而坐。现在，僧人主要将其用于佛事和法会礼仪上，作为礼佛拜僧所用的敷具，已失去坐卧功能，故专称为“具”。它的大小，律制规定为“长佛二柞手，广一柞手半”，合现在长四尺八寸，宽三尺六寸。它的质料，应使用旧布或粗布，若不得不使用新布时，当在上面缝贴一块旧布，以破坏其美观。现在的“具”，是用两重黄褐色布料复叠一起，四边缝贴青色布条制成。这样的“具”反而更美观了。

139. 僧物都有什么？

广义地说，与佛教相关的器物均称僧物，这里仅指随身物品。

（1）如意

说法及法会之际，讲师所持的法物，表示吉祥如意。原为印度古时的爪杖，形状如云，或如手形，乃搔背痒所用，以其能补手不能到之处，而搔抓如意，故称如意。以木刻、铁铸或玉石雕琢而成，头作灵芝或云叶形，柄微曲。《禅林象器笺》说：“如意之制，盖心之表也，故菩萨皆执之……今讲僧尚执之，多私记节文祝辞于柄，备于忽忘；要时，手执目对，如



普宁寺转经桶

人之意，故名如意。”

（2）拂尘

拂尘是将兽毛、麻等扎成一束，再加一长柄，用以拂除蚊虫之物，原系印度人拂除蚊虫的工具，在佛门表示清除烦恼、尘垢的意思。有线拂、麻拂、树皮拂等，禁用猫、牛、马尾制拂或金银装柄的拂子。《毗奈耶杂事六》中载：“诸比丘为蚊虫所食，身体患痒，抓搔不息。乃以缘白佛，佛言：我今听诸比丘蓄拂蚊子物。”这就是拂子的来历。后世，也有以麈尾为拂子的。群鹿中最大的鹿叫麈，群鹿的行止，乃随麈而转动。寺庙的住持及长老，除了把麈尾作为驱蚊拂尘的工具外，每每在法会上手执麈尾，把麈尾作为传戒、说法、祭仪等场面的庄严仪节之物了；

（3）念珠

又名数珠、诵珠，也有人叫“佛珠”。念珠乃念佛时计数之用，是功德、佛性、慈悲、善良、吉祥、圆满、佛心的表征，除了可以提醒自己不做坏事外，也是美好的装饰。

念珠的粒数，按藏经的记载：最上品的念珠是一千零八十粒（这种念珠，因太长，仅为极少数高僧大德或潜修者使用，以及名僧在大法会中作为装饰者外，极少人使用），上品一百零八粒（密宗行者为一百一十粒）；中品五十四粒；下品二十七粒。另有四十二粒、二十一粒、十四粒及净土宗的三十六粒、禅宗的十八粒等共九种。粒数不同，其含义也有所不同。

嘎巴拉念珠↓



做念珠的材料有很多种，常见的有木槵子、香木、珊瑚、玛瑙、玉石、水晶、琥珀以及天台菩提、凤眼菩提、金刚菩提、星月菩提等。

佛教还规定，一般信众是不能挂念珠的，通常要受戒十年以上的僧人才能挂。有的念珠还拖须子，丛林监院的须子拖在右边，知客的须子拖在左边，住持的须子拖在背后，这称为拖珠。

掐珠的姿式是左手引珠，右手四指下托，念佛或持咒时，从母珠（最大的那一粒）旁的第一珠起，大指下掐，一句一珠，或一咒一珠，掐珠到母时，即刻由左向内转过头来，再从母珠旁的第一珠掐起，千万不要跨越或直掐而过母珠。经云："不应越母珠，蓦过越法罪。""因绳线表观音，母珠表弥陀也。"

（4）钵

钵多罗的略称，意译为应器；音意合译为钵盂，为僧人盛斋饭专用。钵的形状呈矮盂形，腰部凸出，钵口钵底直径比腰部小，这种形状可使盛的饭菜不易溢出，又能保温。钵有陶制、铁制两种。按佛教规矩，僧人之钵，应使用一生，不许毁坏，故后来一般为铜制，取其坚固。现在汉地僧人多在斋堂吃斋饭，所用碗筷和在家人一样。但是，僧人受戒时，除"衣"之外，还要给"钵"，以作化缘应斋用。实际上。现在托钵云游的僧人极少，钵盂已成为带有象征性的器物了。可是、到寺院挂单，必以衣钵齐备为条件，因为衣钵代表僧人的身份。所以，禅宗师徒传法，常付衣、钵为验证的信物，称为"衣钵相传"。

（5）锡杖

吃弃罗的意译，又名声杖，因为杖头装有金属环，乞食时摇锡作声，施主一听就知道是僧人来了。锡杖又名智杖、德杖，因为《锡杖经》说，受持锡杖可"彰显圣智"、"行功德本"。二股六环，是迦叶佛制；四股二十四环，是释迦佛制。锡杖的用途，据《三千威仪经》等佛典说：振锡可令施主出应，可使恶犬怖走，可使毒蛇惊避。锡杖成了一种法器，法师云游皆随身执持。因此，名僧挂单某处，称为"住锡"或"卓锡"，即立锡杖于某处之意。诸山禅师法祖，更以振锡举杖，启示玄机，指点妙义。现在传戒，更将锡杖作为圣物，新戒们轮流抚持锡杖，已成为传戒法会的一项必不可少的仪式。


天杖←

（6）拄杖

供老病僧人拄用之杖。现在的拄杖，多为树枝削成，铁料加固。佛典规定，凡策杖者，若见尊宿并二师，皆须投杖于地，合掌问讯。

（7）禅杖、禅鞠、禅镇

都是在禅堂坐禅时警醒昏睡僧人的用具。

禅杖，用竹竿或苇秆所制，一头包上软布，由专人执持巡行。发现坐禅僧人有昏睡者，即以禅杖轻触其身，使之觉醒。

禅鞠，毛球。发现坐禅僧人有昏睡者，即以禅鞠抛触其身，使之觉醒。

禅镇，以木片制成，形状像筑板。坐禅僧人将其放在头顶，若昏睡而头倾，禅镇落地，以此自警。

（8）香板

禅林中用以警策修行者的木板，用木料制成，形状像古代的宝剑。依使用目的

不同而有诸多名称：用以警策用功办道者，称“警策”香板；用以惩诫违规者，称“清规”香板；用以警醒坐禅昏沉者，称“巡香”香板；于禅七中使用者，称“监香”香板。一般系由方丈、首座、西堂、后堂、堂主、维那、知客、纠察等职事持用。

在丛林中，只有方丈、首座、西堂、后堂；堂主“四大班首”，维那、知客、纠察等主要执事，才有资格使用香板。一般的香板长二尺，上宽一寸三分、下宽二寸五分，上厚五分、下厚八分。方丈的香板稍大，并且在板面上刻有三条线痕。有人认为这表示禅门“三关”。

三、仪轨

清规是丛林组织的规程和寺众日常行事的章则，也可说是禅林创行的僧制。丛林建制完备，内部分工甚细，执法甚严。



140. 什么是结夏与结冬？

结夏即夏安居，起源于佛陀在世的时候。印度每年的雨季，也就是各种动植物活动最频繁的时候，佛陀慈悲，怕弟子们外出误伤它们，造成不必要的杀生因果，故制定这个时期结夏安居，僧众集中起来学习，学习戒律和各种经论。

中国佛教继承了这一制度。夏安居的时间从阴历四月十五日开始，到七月十五日结束，共三个月。四月十五日叫做结夏，又叫结制；七月十五日叫做解夏，又叫解制。

结冬也叫冬安居，是根据我国的气

候条件而创立的。因为北方冬天气候恶劣，最是用功修行的好时候，出家人集中在禅房内，既能避免寒冷，又能安心参禅，安心悟道。冬安居的时间从阴历十月十五日开始，到次年正月十五日结束，也是三个月。十月十五日叫做结冬，又叫结制；正月十五日叫做解冬，又叫解制。

这便形成了丛林每年“两解两结”、“冬参夏学”的常规制度。

安居时必须划定区域以为结界，僧众不必外出托钵，日常生活所需皆由护法信徒供养。若无重大事故，不可走出界外，应集中一处，精进禅坐修行。安居的地点并无一定，小屋、树下、山窟、聚落等处皆可。据《五分律》规定，不可在无救护处、冢间、空树、露地处等安居，恐毒蛇、虎豹之类的侵袭。

丛林对每年的结夏与结冬是极为重视的。这正是衡量一座丛林在佛门中的地位高低和家风好坏的明显标志。

结夏安居是僧众修行制度之一，在安居之始，得举行一定的法会仪式，以公告安居开始。第二天为安居正式开始（四月十六日），也须举行一定的仪式，如受筹法一样，要洒扫敷座、鸣钟集僧、行筹白数等，然后大众依序入座。首先由二位上座到别屋，互为答问，叙说安居事宜，其余人等再依序到二位上座处说安居之事，说毕返回大殿。等所有僧众作法圆满，共同礼佛回寮，如此安居正式开始。

夏安居的内容主要是学习佛教的礼仪。阴历四月初十，新戒们已受完“三坛大戒”，功德圆满。有的回到本庙，有的则自愿留在丛林，准备进入禅堂继续学习。本丛林的常任僧人，也可以进一步深造。学习的内容有以下几个方面：一是聆听方丈、“四大班首”等的开导，聆听本堂法师或外地高僧讲经，加强学佛信念和佛学水平。二是学习戒律和日常礼仪，懂得佛门规矩，便于弘法利生。三是学习参禅打坐，讽经持咒，敲打唱诵及念普佛、放焰口等各种佛事，做一名如法的僧人。夏安居期间，每天五堂功课，上殿、过堂、念佛、拜忏等，十分忙碌。

安居圆满则称为解夏、解制或安居竟。安居结束时应作自恣。即安居九十日的最后一晚，大家仍齐聚一堂，检讨各人在三个月期间，言行有无违反戒律，也可互相指出对方的错失。若有犯戒者，则要当众忏悔，这一天就称为僧自恣日或佛欢喜日。自恣后，受戒的年龄即算增长一岁或一腊，并以此来计算戒腊的长短。因此，夏安居坐禅也称为坐腊。

冬安居的主要内容是参禅打坐。这是修习禅定功夫，求得开悟证道的重要门径。这时，各大丛林，特别是全国著名的禅林，有许多各地的云水僧前来专修禅法。加上原有的僧人，丛林显得更忙碌，但从表面上既看不见也听不见。因为僧人们都集中在禅堂内静修，外面没有丝毫声响。

禅宗修行的目的重在直接参究心性的本原，使禅众克期取证。其修行的仪式称为“打七”。禅宗的“打七”称为“打禅七”，是冬安居中的重要行事，也即是冬天进行的参禅活动。“打七”是以七日为一个周期，在七日之中，专心参究，称为“一七”，直到第七个七日，称为“七七”。从阴历十月十五日起，到腊月八日止，要包括“七七”四十九天。每打“一七”的开始和结束，称为起七和解七，各有规定的仪式。

在“打七”前，寺院必须作好一切生活和佛事物资的准备。禅堂除以往设有司

水、香灯、当值、兼值、巡香、圊头外，还另外配备若干名监香师和内外护七师等。维那、管堂及“四大班首”责任更加重大。

起七之日，禅堂对面的韦驮龛前挂出方丈手谕的“起七”、“护七”、“监香”牌示。僧众齐集禅堂，维那先代方丈宣布各位监香师、内外护七师的名字。并勉励他们要发菩提心，对堂内外的放逸者要认真催促管理，不可私徇人情。同时给监香师授予执法的香板。然后，众监香、众班首横执香板平胸，分排八字而立，敲钟板，击引磬，迎请方丈和尚“起七”。方丈着便服，穿草鞋，执香板进堂，维那呼：“大众师顶礼和尚！”方丈说了“不为礼”后，即开始为大众说法。说毕，将香板掷于地上，叫一声：“起！”“打七”便从这时开始了。

坐禅，是以燃香来计算时间，故又叫“坐香”。平日坐香，早斋前后、午斋后、晚问各一次，共四次；“打七”期间，必须延长时间，叫做“加香”，共为六次。每坐完一支香的时间，再“行香”一会儿。行香又叫跑香，即是僧众在坐香之间的跑步活动。行香的方法是，僧众围绕着禅堂中心小跑。“四大班首”、“八大执事”跑外围。跑时决不能错圈、碰撞、踩草鞋，否则是要挨香板的。

在“打七”期间，为了保证参禅效果，克期取证，禅堂僧众不但不出坡干活，连早晚课诵也不参加。其他事情更不能打岔，直到“七七”期满。

佛教净土宗在冬安居中也举行“打七”仪式。净土宗以专心称念南无阿弥陀佛名号，祈求往生西方极乐世界为目的。所以，他们的修行仪式是在七日之中，以念佛、拜佛为主，伴以引磬、木鱼之声。净土宗“打七”叫做“打净七”或“打佛七”，平时也可以举行。在冬安居中，“净七”通常也是打“七七”四十九天。



担水的僧人

141. “挂单”都有哪些讲究？


佛事活动

凡是受过具足戒的比丘，都可以以行脚僧的身份，到其他寺院“挂单”。但一年十二个月中，并不是所有的时间都可以挂单。每年从正月十五日（冬安居结束）至四月十五日（夏安居开始）、七月十五日（夏安居结束）至十月十五日（冬安居开始）的这六个月，是云游求学期。只有在这六个月里，比丘才可以离开自己原住的寺院，遍访他寺，寻师参道，各个寺院也只有在这六个月里才接待前来“挂单”的行脚僧。

正月十六日以前，准备外出云游的僧人即向寺院所属堂口的负责人请假。再由监院、知客、维那等开单注名，呈方丈审阅。十六日，请假僧即收拾好衣单行礼，分别向方丈、客堂、禅堂、僧值寮及有关师承告假出堂。本堂口的僧众都来帮挑行礼担，送出山门。

单，指寺院僧堂东西两序所录的寺中僧众名单，平素寺中僧人的衣钵就挂在名单下的钩子上，行脚僧入寺，要在东西两序墙壁上贴上名字，并把衣钵挂上，这就叫“挂单”。“挂单”也称为“挂褡”、“挂锡”。“褡”也指衣钵，“锡”指行脚僧

随身携带的锡杖。后来寺院的“挂单”，已渐渐失去原来的挂衣钵之意，而仅有入寺暂住之意了。

云游僧挂单，有一系列复杂的程序。他先将衣单放在客堂门口的左边，然后起左脚跨过门槛，坐在靠左墙的横凳上。在等待客堂来人时，可随时看到自己的衣单。如果衣单是放在客堂的右边，则依例反之。坐的姿势，是将双脚在前成八字形。若知客师不在，当由一位照客去请。知客师一进门，挂单僧便站起来合掌行礼，向堂中佛像顶礼三拜。在第三拜起身时说：“顶礼知客师！”通常知客师即答：“问讯（合掌）好了。”他又在佛像前一拜，然后坐回横凳上。知客师询问他的名字，剃度师、戒和尚的名字，出家、受戒的寺院，最近的行止及许多应该了解的问题，以消除对他是一个善良、真实比丘的任何疑点。若他回答不得体或支吾其词，知客师就要求看他的戒牒，进一步辨别真伪。

知客师询问毕，再问这位云水僧以后的打算。如果他只住一两夜。便说“打扰常住”；如果他希望住一段时间，便说“亲近常住”。最后送单，知客师便领他到云水堂。

知客将行脚僧姓名籍贯等写成“单票”送交住持。

行脚僧欲正式挂单，很重要的一步是要礼拜寺中住持，称为“大相看”，这是因为佛门讲求“清净”，没有平常数见之礼，故要待各地行脚僧来的多了，才一起相见。

待拜见之后，行脚僧可向住持提出挂单的请求。待住持真正应允，便向住持乞求“帖子”，所谓“帖子”，实际就是挂单的“单”。帖子的款式大致是这样的：

奉方丈慈旨，挂单一僧ＸＸＸ，Ｘ府ＸＸ县人氏。曾师ＸＸ为徒，受过ＸＸ（比丘戒、菩萨戒等）戒，今Ｘ月Ｘ日至本寺。

ＸＸＸ报

只要有此帖，行脚僧就可到寺中管理部门，正式办理挂单手续，准备参加挂单归堂仪式。

挂单住云水堂是没有时间限制的，愿意住多久就可住多久。但必须符合规约：每天早晚随众上殿、过堂，并由寮元率领坐禅。其余时间，只要得到寮元的允许，白天也可以外出。如果云水堂住满了僧人，客堂外即挂上“止单”的牌示。云水堂能使僧人以极少费用云游四海，听高僧说法，参加最好的禅七或佛七。他们住在这里，犹如行云流水般无定，有时住几天半月，也有住几月数载的。而他们的名字，却不会登记在号簿内。这样无限期的留住叫做“挂海单”。若云水僧犯了丛林清规，则必须令其离开寺院。

挂单僧在云水堂住了一段时间或相当长的时间，如果愿意长住这些寺院的，根据本人的口头申请，寺院多方审查，认为可以共住的，即送入禅堂，名为安单。此后，他就是寺院的清众，随同大家一起结夏安居。

一般丛林都从四月一日入夏，锁云水堂，不再新接纳云水僧人，七月十五日以后又开堂接众。从十月一日入冬，又锁云水堂。丛林安单也分夏冬两期。夏期安单一般在四月上旬进行；冬期安单一般在十月上旬进行。

寺院每年都要吸收新戒，增加新的比丘与沙弥，而且每年都会有不少其他寺院的行脚僧前来要求挂单安单，成为寺院的常住；本寺的僧人也会出去云游

求学。这些都影响了寺中僧众人数的稳定性。为了便于管理，寺院每年都要对寺中常住僧众的人数进行一次清点登记，并以张榜的方式将名单张贴于墙上，这就是所谓“贴单”，即正式公布寺院执事及常住人员名单。

贴单之日，斋堂门前挂方丈手谕的“贴单法”牌示。早粥后，副寺、维那带领僧众到方丈展具顶礼三拜，迎请大和尚到斋堂。大和尚拈香升座，维那领唱《香赞》毕，由大和尚说法，然后下座贴单。先贴东边，后贴西边。然后，又往禅堂贴单。贴单毕，僧众一齐顶礼，送大和尚回方丈。

禅堂贴单，一般是按执事大小、戒腊先后为序。凡单条上有名字的，都是丛林和禅堂的常住成员。

一年一度的贴单，虽然属于一种清规，但在寺院实际生活中已完全演变为一种习俗了。事实上，寺院中几乎从没有发生过无故不被贴单的情况，僧人也绝不会为自己被免贴而顾虑。所以，“贴单”在很大程度上，起着联络住持与僧众感情的作用。在贴单活动中，使僧人更明确地意识到自己是本寺的一员，产生一种荣誉感、责任感。同时，寺中常住僧人多少，也可以看作是本寺兴衰情况的外在标志，显示着住持德行、修养的高下，因而住持对贴单活动总是十分热衷。

当然，贴单还有一个很实际的意义，就是只有确切清点了本寺僧众人数，才能对寺中冬安居的生活进行安排。按照清规，寺院自十月十五日起进入结冬坐禅，这时寺院要锁起云水堂，不再接待外来行脚僧。本寺僧众则开始精心修道，也不得再离寺云游。这样，整个一个冬安居期间（从十月十五日到来年正月十五日），寺院中吃喝住用物资的贮积，就全以贴单时的人数为依据。所以，愈是上百人，甚至上千人的大寺，贴单就显得愈发重要，它成了住持和职事僧安排寺中各项事宜的一个根据。

142．剃度出家的仪式都有哪些？

僧人落发，起源于佛陀时代。据《大雄传》说，悉达多王子逾城出走以后，便以利剑自剃须发。并发愿说：“今落须发，愿与一切断除烦恼及习障。”悉达多的断发言誓，为后世佛教徒所效法。从形式上讲，这是出家人区别于外道和其他俗人的特征；从实质上讲，它体现了出家人断除烦恼的坚定决心。

佛门规定，剃度招徒是非常严格的。可是，现代的丛林，上述规定已没有严格执行，一般年满十八周岁的未婚青年，经过本人发愿申请，家庭同意；身体健康，六根具足，具有初中以上文化程度，对于佛教有一定的认识和了解，在寺庙见习一年以上时间，并有一名佛教徒作为介绍人，均可剃度出家。

按照《剃度沙弥正范》，剃度仪式有导引、启白、请师、开导、请圣、辞谢“四恩”、忏悔、灌顶剃发等程序。

导引。求度者分别拜见知客师和维那师，请他们导引，去见住持，要求剃度。

启白。求度者随诸师见住持，先立门外，由维那师禀明住持，代为启白：某某厌俗之心已决，学道之意愈坚，故今恭诣

座前，慈允披剃。

请师。住持允诺后，命求度者从右而进，走到住持法座前，合掌、长跪、拈香三瓣，闻磬声顶礼三拜。住持问过“汝有虔诚进道之心否？”“汝可一心修炼道果否？”之后，求度者随维那师念道：“弟子某今请大德为证盟剃发本师。”如此三请三拜。住持也可以指定其他僧人为证盟剃发本师，即剃度师。

开导。住持为求度者讲开导：“汝今殷勤三请，愿为汝作证盟剃度本师，所有言教，汝当谛听……汝能依教奉行否？”求度者答：“依教奉行。”

请圣。住持起座拈香，以香花奉请诸佛、菩萨及剃度会上寄位诸天、梵释四王、天龙八部、伽蓝主者、土地龙神、护法神王、金刚力士、幽显神祇等，来作剃度的证明人和监坛护卫者。

辞谢“四恩”。求度者先以世俗礼向北四拜，又向南四拜，辞谢天地、君王、父母、师长“四恩”；再以出家礼端身合掌，至诚作观，闻磬声顶礼十方常住三宝九拜，顶礼住持三拜，合掌长跪。

忏悔。求度者长跪合掌，念忏悔偈：“……故于今日，生大惭愧，克诚披露，求哀忏悔。唯愿三宝，慈悲摄受，放净光明，照触我身。诸恶消灭，三障溺除，复本心源，究竟清净。”

灌顶剃发。这是剃度仪式中最庄重、最实质性也是最后的程序。根据佛制，剃发、染衣、受戒是取得僧人资格的必要条件。剃发染衣的用意是为了舍弃美好装饰，实行朴素无华的生活。住持手携净瓶离座，走到合掌长跪的求度者面前，先用手指浇净瓶中的甘露水，洒在求度者的头顶上，连续三次，使他心地清凉，烦恼不侵。灌顶仪式结束后，一侍者接过住持的净瓶，另一侍者取来座上的戒刀。住持接刀在手；对求度者说：“今以戒刀，断汝之发，令汝尘情水灭，梵行增长。此乃旷劫多生之善因，非今朝偶尔之侥幸。汝当愈加深信，生大欢喜。”说罢举刀剃发，边剃边诵偈。

剃度的仪式也不如过去繁冗。而且，剃除须发是由理发师一次完成。剃度师只是拿起剃刀，一边念剃发法语，一边象征性地剃一下。

至于受戒并不需要在头顶上烧戒疤。除汉族外，其他民族僧人都没有烧戒疤的规矩。


五台山通愿法师

143. 佛教节日有多少?

现将诸佛菩萨圣诞及纪念日（阴历）列举如下：

正月　初一日：弥勒佛圣诞；

二月　初八日：释迦牟尼佛出家；十五日：释迦牟尼佛涅槃；十九日：观世音菩萨圣诞；廿一日：普贤菩萨圣诞；

三月　十六日：准提菩萨圣诞；

四月　初四日：文殊菩萨圣诞；初八日：释迦牟尼佛圣诞；

五月　十三日：伽蓝菩萨圣诞；

六月　初三日：护法韦驮尊天菩萨圣诞；十九日：观世音菩萨成道；

七月　十三日：大势至菩萨圣诞；十五日：自恣日，也叫佛欢喜日；廿四日：龙树菩萨圣诞；三十日：地藏菩萨圣诞；

八月　廿二日：燃灯佛圣诞；



九月　十九日：观世音菩萨出家；三十日：药师琉璃光佛圣诞；

十月　初五日：达摩祖师圣诞；

十一月　十七日：阿弥陀佛圣诞；

十二月　初八日：释迦牟尼佛成道日；廿九日：华严菩萨圣诞。

每遇到以上节日，大部分的寺院都会举行纪念仪式，诵持与佛菩萨相关的经典或礼拜忏仪等。如代表欢喜的弥勒菩萨圣诞，正值新春佳节，一般寺院均举行礼拜千佛法会，象征迎接弥勒菩萨早日降诞成佛，并以此贺年。

汉传佛教最大的

八难救济度母←

节日，在一年之中有两个，一是四月初八佛诞日的“浴佛法会”，一是七月十五自恣日的“盂兰盆会”。

佛诞节的“浴佛法会”，就是在大殿用一水盆供奉太子像（即释迦牟尼佛诞生像）。全寺僧侣以及信徒要以香汤沐浴太子像，作为佛陀诞生的纪念。这太子像是数寸高的童子形立像，右手指天，左手指地。浴佛法会之外，还可以有盛大的“行像”庆祝活动，也就是用装饰华美的车子载着佛像巡行城市街衢，供民众礼拜植福，所以又称“行城”、“巡城”。

佛成道日也会在寺院中举行纪念仪式，特别是煮腊八粥供众，已成为民间的习俗。

佛欢喜日的盂兰盆节，一般要举行供僧法会，提倡孝亲报恩。这是根据西晋竺法护译的《佛说盂兰盆经》而举行超荐历代祖先的佛事。据该经说：目犍连的母亲死后生为饿鬼，目犍连尽自己的神通不能救济其母，佛告以要在每年七月十五日僧自恣时，以百味饮食供养十方自恣僧。以此功德，七世父母及现生父母在厄难中者，得以解脱。

观世音菩萨以其大慈大悲、救苦救难的广大悲愿，受到民间普遍信奉，因此观音菩萨圣诞、出家、成道纪念日，一般寺院均举行观音七，或礼拜大悲忏，或举行有关观音菩萨雕塑、画像展等修持、纪念活动。另外，在民间也会举行规模庞大的观音庙会等节庆活动。

在药师佛、阿弥陀佛圣诞时，寺院则举行三天至七天的佛七或药师法会。在佛教里，药师法门强调的是现世的平安吉祥、消灾延寿；修持阿弥陀佛的念佛法门，则着重在将来可以往生西方极乐世界，求得安稳解脱。可见一个重视“现生”，一个重视“往生”。

此外，每月初八、十四、十五、二十三、二十九日，“北斗星君下降”。汉传佛教认为，此星君管人间生死善恶之事，虽属道教玉皇大帝驾下，有什么事也会通知佛门，所以提醒七众，特别是在家二众：于是日宜持斋念佛，诵经礼拜。

中国的佛教节庆，不但展现佛菩萨慈悲智慧的精神，也反映佛教与中国民间固有思想、习俗相互融和发展的信仰特色。不过，佛教对节日的看法和世俗社会不太一样，例如夏安居、冬安居、每个月的六斋日或十斋日，也都算是节日。结夏、解夏、冬至、年朝是丛林极为重视的四大节日，而一般信徒则于六斋日、十斋日自行持斋、诵经、礼拜，甚至举行放生植福。

自古以来，佛教最重视怀恩报德，不仅是报父母生养的恩德，更要报三宝、师长长养慧命的恩德，因此寺院每逢祖师诞辰均举行扫塔祭祖的法事，如《敕修百丈清规》即载有达摩忌、百丈忌及各寺历代诸祖忌等仪式。

佛教的节日，在不同教派、不同地区都有所不同。在南传佛教盛行的东南亚国家如斯里兰卡、缅甸、泰国等，根据上座部的传说，以四月十五日为佛诞生日，同时也是佛成道日、佛涅槃日。佛成道以后，到鹿野苑为五比丘开始说法，经过四十九天，即六月初四日为佛初转法轮日。这天，佛教徒应到寺院旋绕佛塔。佛诞生后七天，佛的生母摩耶夫人便逝世而生兜率天。传说佛成道后，曾经有一年到兜率天安居，为生母说法三个月，然后由天上从三道宝阶下来人间，这便是九月二十二日，这天称为“天降节”，各寺也要举行纪念仪式。

144. 什么是上供和普佛？

上供是指在诸佛、祖师圣像前，用鲜花果物或其他物品供养，以表示虔诚礼敬。每逢农历每月初一、十五、佛菩萨圣诞，尤其在大年三十，都要在佛前供饭菜。按斋佛仪规，僧众齐到大殿前上佛供，并在韦驮、伽蓝、祖堂、大寮上四圣供；如逢佛菩萨诞期，也分别在各佛菩萨前供饭菜上供，由客堂在大殿前挂牌通知。

首先，打板，大众集合于大殿。礼佛三拜后，维那举腔唱“炉香赞”或“戒定真香”。如果有斋主打斋，斋主随方丈拈香、礼佛。接着，诵持十方诸佛法僧名号，表示一心奉请莅临道场，接受供养。

其次，念诵“变食真言”、“甘露水真言“、“普供养真言”各三遍，通过咒语的力量使上供的物品变成各种美味佳肴，使诸佛、菩萨和诸天鬼神得以受供。此外，还要念诵供养偈：

此食色香味，上供十方佛，中奉诸圣贤，下及六道品。等施无差别，随愿皆饱满，令今施者得，无量波罗蜜。三德六味，供佛及僧，法界有情，普同供养。

最后，唱“天厨妙供赞”：

天厨妙供，禅悦酥酡……

并说咒语曰：

唵苏嚕萨哩嚩，怛他阿诚多，怛你也他，苏嚕娑嚩诃。南无禅悦藏菩萨摩诃萨，摩诃般若波罗蜜。

如果是大法会，开始则必须唱“戒定真香赞”，最后应该唱“献供赞”。

普佛又叫打普佛，即全寺僧众普遍参加念佛。丛林逢菩萨诞期，即按祝圣普佛仪规，齐到大殿念普佛。如释迦佛诞期，绕佛时即念“南无本师释迦牟尼佛”；观音菩萨诞期，绕佛时即念“南无观世音菩萨”。如信士要求念普佛，则有荐亡与延生之不同，荐亡念“阿弥陀佛”，延生念“消灾延寿药师佛”，另需设回向堂，供奉信士的荐亡或延生牌位。

“普佛”一词来源于隋代信行所创立的三阶教。三阶教将佛法分为普法和别法。所谓普法，即于法不分大小，于人不辨圣凡，普信普敬，不尊此法而斥他法，所以名为“普”；所谓别法，是分别大小乘法和圣贤凡夫，所以名为“别”。信行认为在佛灭后初五百年的正法时期，众生的根机只能学一乘法；第二个五百年的像法时期唯学三乘法，所学各别，所以称为“别法”，全称为“别真别正法”。在佛灭后一千年的末法时期，众生由于根机较钝，具有空有偏见故，如果偏学大乘或小乘，就会受此憎彼，必然造成谤法之罪，所以第三阶相应的佛法，名为“普法”，全称为“普真普正佛法”。

随着佛教忏法的流行及仪轨制度的完善，尤其是明清以来，佛教寺院的法事仪轨基本成为定型，“普佛”也成为一种祝愿、荐亡回向的仪轨。普佛可以分为“延生普佛”和“往生普佛”。延生普佛是祝愿施主福寿康宁、离诸灾厄；往生普佛则是超度亡灵、回向净土。但是，在打普佛时先设立牌位，延生普佛则用红纸写

上“佛光注照本命元辰××之禄位”；往生普佛则用黄纸写上“佛光接引××之莲位”，然后在左下角写上“阳上××荐”。现代寺院打普佛大都是随课普佛，即是在早晚殿时至长生禄位或往生莲位前回向，然后再加上拜愿、念文疏，其实就是药师佛圣诞祝仪和阿弥陀佛圣诞祝仪再加上牌位前回向。

往生普佛的程序与延生普佛相同，但是内容有所不同。

普佛时，客堂先挂牌通知——明早随课普佛。首先，唱“戒定真香”，斋主随方丈拈香；接着，念《楞严咒》、《大悲咒》、“十小咒”、《心经》；然后，唱“摩诃般若波罗蜜”三遍，维那起腔唱“药师赞”。接着，维那起腔唱赞佛偈。然后，绕佛念“南无消灾延寿药师佛”至长生禄位，斋主手持香也随同前往。大众全部到齐后，停念佛号，维那起腔唱“南无增福寿菩萨摩诃萨”三遍；接着，大众念“南无消灾延寿药师佛”三遍，“药师灌顶真言”七遍；然后，唱赞：“佛光注照，本命无辰，灾星退度福星临。九曜保长生，运限和平，福寿永康宁。”最后，唱回向偈：“愿消三障诸烦恼，愿得智慧真明了，普愿罪障悉消除，世世常行菩萨道。”

这样，长生禄位回向全部结束，大众继续念“南无消灾延寿药师佛”绕佛。然后归位，停念佛号，开始拜愿，所拜的佛菩萨有“南无本师释迦牟尼佛、南无消灾延寿药师佛、南无日光遍照菩萨、南无月光遍照菩萨、南无药师海会佛菩萨”，各三拜。三皈依后，维那起腔唱“南无大乘常住三宝”三遍，将磬锤交给悦众，自己前往案桌前念文疏；斋主则到中间的斋主位跪下，手持一枝香，临听文疏的内容。念完文疏后，唱“韦陀赞”，礼佛三拜。这时，知客师或增值师喊“斋主礼谢班首师父、维那师父及大众师父三拜”，斋主在自己的位置上顶礼三拜，这样一堂佛事便全部结束。

由于随课普佛时间短，简单方便，可以每天都举行，同时也很受佛教徒的欢迎，所以这是寺院最经常的佛事活动。


僧人礼佛

145．主要的佛事活动有哪些？

法事又作佛事，指宣扬佛法或修行佛法，如诵经、念佛、讲经、法会、斋会等，是寺院道场重要行事之一：

（1）水陆法会：中国佛教中，仪式最隆重、功德最殊胜的法会，着重对水陆众生的普济，除了施食，并有诵经持咒的法施，可令受苦众生心开意解。

（2）瑜伽焰口：施放焰口，能令饿鬼得度，也是对亡者追荐的佛事之一。除了施食，以解除饿鬼的饥虚之外，最重要的是为他们说法、皈依、授戒，令其具足正见，不再造罪受苦，以祈早日脱离苦趣，成就菩提。

（3）供佛斋天：供养三宝并请诸天吃饭，台湾习俗称为“拜天公”，佛教则称为“供佛斋天”。一般于农历正月初九举行。

（4）布萨羯磨：僧团中，僧众若有犯戒者，则于大众前发露忏悔，称为“布萨”。凡与大众有关的决策，须经大众三次决议通过，称为三番羯磨。

（5）忏摩请戒：三坛大戒中，每于登坛受戒前夕，由羯磨和尚引导戒子忏悔发愿，以便身心清净，纳受戒体。

（6）护戒诵戒：僧团中受过菩萨戒的僧众，每半个月诵菩萨戒法一次，藉以勉励自己不忘发心，行菩萨道。

（7）升座说法：丛林中，大和尚晋山就职，或逢节日庆典，乃至平日对大众说法，都称为升座。升座就是正式对外宣布、通告。例如新春升座即正式昭告一年的行事。

（8）年庆祈祷：丛林中，在大年初一的早课时，大众一起唱赞、诵经，为国家祈祷国泰民安，为护法檀那祈求福慧圆满。所以《宝鼎赞》中有“端为世界祈和平，地久天长。”

（9）山门迎春：丛林生活，僧众平日不轻易走出山门，唯过年时，在初一到十五的某一天，早课后，由大和尚或监院领导大众，从大雄宝殿到山门外巡礼参访，藉此接触大自然。

（10）上灯胜会：灯代表光明，点灯主要是点亮自己的心灯，因此，信徒在佛前点灯，是表示佛与人的心光互相辉映。一般寺院均在新春期间举行上灯法会，江苏省的扬州，有所谓：“十三上灯，十八落灯，


僧人颂经

十九算账，二十开张。”

（11）结夏解居：结夏就是结夏安居，日期为每年农历四月十五日，解居则于农历七月十五日。另有冬安居，是于每年十月十五日至隔年一月十五日解居。

（12）大座讲经：以讲经为主，讲演前先唱香赞、钟声偈等，并有信徒请法等仪式，是一种解行并重的佛事法会。

（13）三皈五戒：指皈依三宝及受持五戒。皈依是皈依“佛法僧三宝”，乃至“自性三宝”，皈依即是肯定自己、尊重自己；受持五戒则是尊重别人、不侵犯别人的善行。

（14）八关斋戒：提供在家信徒学习出家生活，培养出离心，而于一日一夜远离家庭，进住寺院，并持守八条戒。过去一般均于六斋日举行，现在一般寺院均在星期日举行，一个月举行四次。

（15）家庭普照：以信徒家中为聚会场所，一般均邀请法师主持并说法，透过轻松的佛法座谈方式，增进参与者对佛法信仰的理解及解答有关信仰、行持上的疑问。

（16）春祭秋祭：指农历四月清明法会与秋季的报恩法会，称为春秋二祭。

（17）生亡普佛：指延生普佛与荐亡普佛。延生普佛用于消灾、作寿、喜庆；荐亡普佛用于往生、超荐、冥寿。普佛者，即对三世一切诸佛普遍恭敬，普遍礼请，普遍结缘的意思。

（18）三时系念：元朝中峰明本禅师所创。属净土法门，主要目的是藉着系念阿弥陀佛万德洪名，超荐亡灵往生西方极乐世界，永离业海，直证不退，圆满无上菩提。

（19）蒙山施食：为超度亡者举行的施食法会，有大小蒙山之分。源于宋朝不动法师（也称甘露法师）于蒙山所发起，后由上海兴慈法师大力倡导，今日一般寺院大都于晚课后随堂施放小蒙山。

（20）盂兰盆会：是藉着供佛斋僧的功德，以解救饿鬼脱离苦趣，并且报答七世父母恩德的佛事法会。一般寺院道场均于农历七月十五日举行。

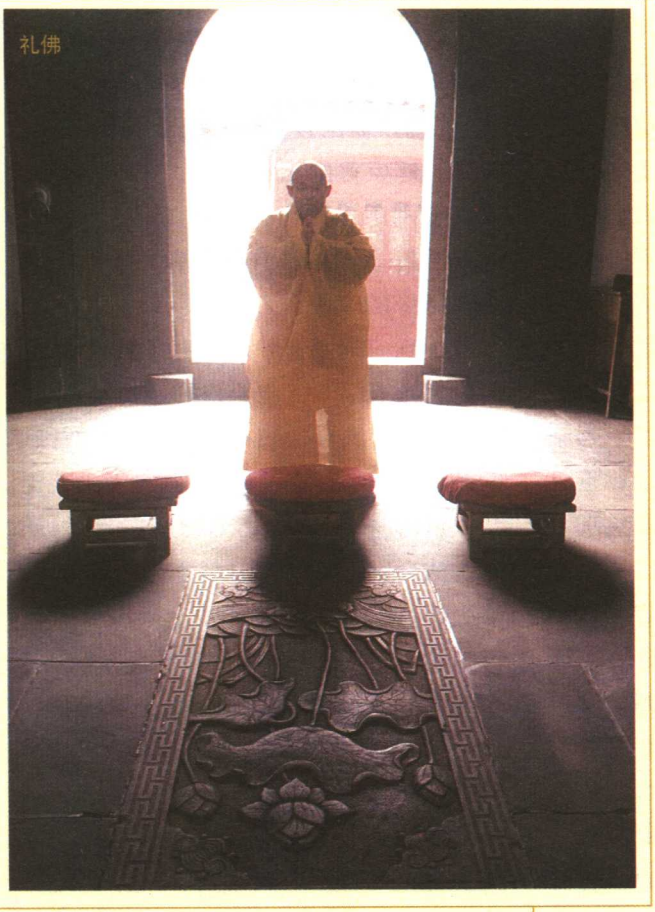
在寺院中所举行的佛事，要以水陆法会为最盛大，以焰口施食为最经常，其次，斋天和放生也是常常举行的。

146. 什么是僧团的戒律？

规章、法律是来自外力的约束，属于他律；而佛教的戒法，是发自内心的自我要求，属于自律。戒律不仅被奉为三藏之一，更是三学之首。佛陀一切经教，皆不出戒定慧三学，戒有防非止恶的功用，为修持之首要，依戒生定，依定发慧，慧可破惑证真，以此成佛。

僧团的健全，须赖规矩秩序的建立，戒律是维系佛教不坠的纲常。《佛遗教经》云：“汝等比丘！于我灭后，当尊重珍敬波罗提木叉，如阘遇明，如贫人得宝，当知此则是汝等大师，若我住世，无异此也。”佛陀临涅槃时嘱咐弟子要“以戒为师”；佛陀入灭以后，戒律一直维系着教团的慧命。

戒的要义有四，即戒法、戒体、戒行、戒相四科。戒法是佛陀所制定的法则；戒体是领纳戒法时，行者将戒的精神融贯在身心之中，产生防非止恶的功能；戒行是将戒体如法的表现于身、口、意三业；


礼佛

戒相即所遵守的各种不同的戒行。戒体是戒律的根本精神，具策励止恶修善的力量。如果缺乏戒体为内涵，戒律易流为形式化的戒条，如果戒律的精神不实践于行为，则如同虚设，因此戒虽分为四科，其精神是一体的，必得四科一时成就，才能圆满戒之善德。从戒的各种分类，又有以下的内容：

第一，通戒与别戒：通戒指“七佛通戒偈”，别戒指僧团七众各别持守的戒律。

第二，止持戒和作持戒：“止恶行善”是戒的总相，戒律不外止持、作持二门。七佛通戒偈中的“诸恶莫作”是消极的止恶，属于止持戒；“众善奉行”是积极的行善，属于作持戒。

第三，性戒和遮戒：本质上是罪恶的戒，例如杀生、偷盗、淫欲、妄语等行为称为性戒；如果本质并非罪恶，然而容易引生讥嫌，或诱发其他性罪，例如饮酒容易令人失去理智，因而犯下杀、盗、淫、妄等恶行，称为遮戒。

第四，声闻戒和菩萨戒：声闻戒指声闻乘人所受持的戒律，如《四分律》、《十诵律》等。菩萨戒指大乘行人所受持的戒法，内容为三聚净戒：摄律仪戒、摄善法戒、饶益有情戒。也就是聚集了断诸恶、修善法、度众生等三大门的一切佛法。

第五，在家戒和出家戒：佛教戒律因受持者身份和发心的不同，有在家的三皈五戒、八关斋戒、菩萨戒；出家的沙弥及沙弥尼十戒、式叉摩那六法戒、比丘戒、比丘尼戒及菩萨戒。出家具足戒的条文很多，若依其轻重类别，大致可分成七项：波罗夷、僧残、不定、波逸提、波罗提提舍尼、突吉罗、灭诤。

戒律是佛法的生命，是诸佛的本源，一切众生皆有佛性，然而佛性虽具，必须持戒。戒律因应各种根机对象，可分为出家修道者的式叉摩那戒（六法戒）、沙弥（尼）十戒、比丘（尼）具足戒；以及在家五戒、八关斋戒；菩萨戒则适用于任何发心受持的众生。

具足戒，因戒品具足故名，依性质不同可分为八类：

第一，波罗夷：属根本极恶戒，犯则丧失比丘（尼）的资格，无法再生活于僧团之中。此罪如同断首之刑，不可复生。例如：杀人、抢劫等。

第二，僧残：是次于波罗夷的重罪，犯此罪者，如同残废一样，但得于清净大众中，为如法说忏悔除罪之法，则此罪可除。例如：毁谤、造谣等。

第三，不定：有犯罪嫌疑，但尚在怀疑判断之中（嫌疑犯）。例如：比丘夜宿寡女家。

第四，舍堕：因贪财或贪物所犯之罪，犯则罚以没收物品，并于大众中忏悔。例如：不法向人需索衣物。

第五，单堕：舍堕和单堕都属“波逸提”（忏悔罪），意译：堕、令堕、能烧热、应对治、应忏悔。乃轻罪之一种，谓所犯若经忏悔则能得灭罪，若不忏悔，则堕于恶趣之诸过。须舍财物而忏悔之堕罪，称为“舍堕”；单对他人忏悔（于大众前）即可得清净之堕罪，称为“单堕”。例如：恶口辱骂、令人斗乱、打人伤害等。

第六，波罗提提舍尼：简称提舍尼（悔过罪），意为向彼悔、对他说、可呵法。犯此过者，必须向其他之清净比丘发露忏悔，是轻罪的一种。例如：饮食不当（强人所难、不如法食等）。

第七，众学：有关生活礼仪等细则，条目众多，应常学习，故称众学。属“突吉罗”（粗鲁）的轻罪。例如：衣食住行之威仪端正、身语意三业之清净和雅等。

第八，灭诤：止灭诤论所设的方法及规定，当大家意见不合，起争执时，要面对面坦诚布公，互相表白说明，解除彼此间的误解。一旦化除争执，事后则不可再有议论，不可背后再搬弄是非。

147. 佛教的饮食有什么规定？

佛教作为一种宗教，有着庞大的僧团组织，为了修行自律、传教度人，根据当时的环境和修行的需要，制定演化出许多饮食仪轨和戒律，主要表现在以下几个方面：

（1）托钵乞食制度：印度基本上沿袭了佛陀制定的戒律，不过在其目的及某些要求上有些不同。主要是为了便于专心修行，磨炼身心，要求不择贫富、好坏，与施者结缘，使施者得种福田。这种制度不符合我国国情，基本未得到实行，转而形成了我国独具特色的农禅并重的佛寺传统。

（2）过午不食戒：佛教认为，早晨为天人食时，中午为法食时，下午为畜生食时，夜晚为鬼神食时。因而规定日过正午即不许进食，仅可饮水或浆，称之为持午或吃斋。从修行角度看，这既可避免过于扰民，以节制食欲，又有利于节省时间，有助于禅修。它被列为最基本的戒规之一。这个制度，今天许多南方国家仍普遍实行。最严格的只喝白水，连牛奶、茶、椰子水都不喝。但一般的僧人午后可以喝茶、汽水、果汁，也可以吃糖。我国汉族禅宗僧人从古有自己耕种的习惯，由于劳动的缘故，晚上非吃东西不行。所以在多数寺庙中开了过午不食的戒，但是被视为“药食”，但持过午不食戒的僧人为数也仍不少。

（3）素食规定：这分为两种情况，一种是禁断五辛，葱、蒜、韭、薤、兴渠。佛教认为这五种辛臭植物熟食生淫、生

食发嗔，不利修行，因而禁食；另一种则是基于佛教的慈悲教义，禁食各种动物之肉。

（4）酒戒：酒能令人乱性丧智，更是修行之大忌。传说佛陀时代有一位具神通的弟子因误饮酒，醉卧于途，神通尽失，威仪扫地，佛陀当即率众弟子现场说法，制定了酒戒。

（5）进食仪轨：佛教将进食视为一种重要的修行方便，各地僧团或佛寺根据有关戒规制定了相应的仪轨，并衍为每日的一大佛事活动：每日早晨和午前进食时，全体僧众闻号令穿袍搭衣齐集斋堂，讽诵偈咒，先奉请十方诸佛菩萨临斋，其次取出少许食物，通过念诵变食真言等施予“大鹏金翅鸟”、“罗刹鬼子母”及旷野鬼神众，然后食存五观、进食，用斋毕还须为施主回向祈福。若逢佛菩萨圣诞和大的节日，还须到佛祖像前举行上供仪式。值得一提的是，在进食的过程中根据戒律还须遵行一定的规矩。这在250条比丘戒（比丘尼戒348条）中都有着很具体的规定。著名的《百丈清规》在《日用规范》篇中说：“吃食之法，不得将口就食，不得将食就口，取钵放钵，并匙箸不得有声。不得咳嗽，不得搐鼻喷嚏，若自喷嚏，当以衣袖掩鼻。不得抓头，恐头屑落邻单钵中。不得以手挑牙，不得嚼饭啜羹作声。不得钵中央挑饭，不得大抟食，不得张口待食，不得遗落饭食，不得手把散饭。食如有菜滓，安钵后屏处……不得将头钵盛湿食，不得将羹汁放头钵内淘饭吃，不得挑菜头钵内和饭吃。食时须看上下肩，不得太缓。”规定可谓仔细入微。

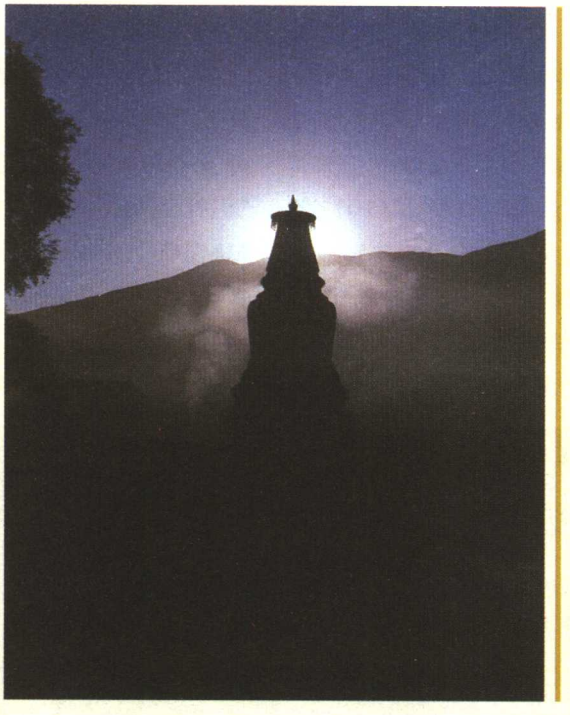

阿弥陀佛像↓

在家居士皈依之后，是否一定要吃素呢？吃肉食的众生，是多生累劫的习气，互相啖食，无有了期。但是一旦信佛，立刻叫他吃素，或许很难断，甚至退道心。所以只要吃“三净肉”即可。食三净肉也非佛教就此准许可以吃肉了，乃是不得已所开的方便之门。在家居士应学习渐断荤腥，起初可以早斋（早晨一餐吃素）、朔望斋（农历初一、十五日）、六斋日（农历每月初八、十四、十五、廿三、廿九、卅、如逢月小则廿九日改廿八日）、准提斋也称十斋日（农历每月初一、初八、十四、十五、十八、廿三、廿四、廿八、廿九、三十。如逢小月则廿八改廿七）、观音斋（农历正月初八、二月初七、初九、十九、三月初三、初六、十三、十九、四月初八、廿二、五月初三、十七、六月十六、十八、十九、廿三、七月十

三、八月十六、九月十九、廿三、十月初二、十一月十九、十二月初八、廿四）、月斋（农历每年正月、五月、九月等三个月）。以上吃素日期，是为渐断荤腥之法。或有利根者，也可一次断尽荤腥。

四、礼仪

佛门礼仪规矩甚多，不论是礼像、进香，举手投足，还是在家修行，都有其特定的含义。



148. 如何称呼出家人？

佛弟子有四众之分。出家男女二众，即比丘、比丘尼。在家男女二众，即优婆塞、优婆夷。出家佛弟子又有四众、五众之分。四众即比丘、比丘尼、沙弥、沙弥尼。五众即比丘、比丘尼、式叉摩那（学戒女）、沙弥、沙弥尼。七种佛教徒的通称叫七众。即出家五众加上在家二众。

对较高水平的僧尼称谓：（1）法师：指通晓佛法、并善于讲解佛法以及致力修行传法的僧人。世俗又称比丘中的知识分子为法师，意思是讲说经法的师傅。（2）经师：指精通佛教经藏的僧人，也指

善于诵读经文的僧人；（3）论师：指精通论藏或论释佛教经义的僧人；（4）律师：指善于背诵、讲解律藏的僧人；（5）三藏法师：指精经、律、论三藏的法师。中国古代把从事译经的高僧称为“译经三藏”，例如唐玄奘被誉为“三藏法师”，俗称“唐三藏”；（6）大师：佛教称释迦牟尼为大师。后唐代朝廷封通晓佛教教义的僧人为大师，如慧照大师。后来对前朝名僧也往往赐谥号“大师”，如东晋慧远，被追赐为辨觉大师；（7）尊宿：“尊”为德高，“宿”为年长。对年长德高僧人尊称为尊宿；（8）上人：尊称持戒严格，精于义学的僧人；（9）讲下：对知名法师的尊称；（10）高僧：对德行高的僧人的尊称。

“称谓”是一种礼仪，也是身份的代表；在佛门里，称谓常代表着职务，也是修持的衡量，不但具有维系佛门纲常伦理的功用，从中更透露出无限的佛法妙谛。

一般人以为，出了家就是“和尚”，其实和尚者，要在六和僧团中确实奉行六和敬，成为一个高尚的人，始得成就。一个寺院只有一位和尚，又称“住持”、“方丈”；和尚退位后，法弟继任住持者，称“退居和尚”，弟子、法子继任者，称“退居老和尚”。

和尚是梵语，译为中文乃“亲教师”之义。传授三坛大戒时，须有“得戒和尚”、“羯摩阿阇黎”、“教授阿阇黎”等三师及七尊证登坛证盟，以及“开堂和尚”、“引礼法师”等人共成佛事。阿阇黎意即“轨范师”，可以轨范吾人身心，导人正道者，故又称“导师”。

敦煌莫高窟释迦.多宝佛并坐说法造像↓



出家者，除了受戒师父之外，还有依止师父、剃度师父。“师父”在丛林中也是职务的通称，例如知客师父、纠察师父、当家师父等，甚至现代信徒通称所有出家众为师父或法师。

“法师”者，“以法为师，以法师人”之谓。在大乘八宗之中，研读修习律藏有成者，称“律师”，例如：道宣律师、僧祇律师等；研究论藏或造论以阐扬佛法者，称“论师”，例如世亲论师、龙树论师、无著论师等；专门修习坐禅者，称“禅师”。开创一宗一派之人，称“开祖”；传承其教法之人，称“列祖”；开山建寺，为寺院第一代住持者，称“开山”，一般称“开山大师”。

“大师”者，在社会上极为通用，凡专家、杰出者即可称之。大师有“菩萨”之义，菩萨又称“大士”，例如观音大士、普贤大士、文殊大士等。佛教中，大士易称，法师难为；只要发心，即可称“大士”。

在家居士也可以称“上人”，例如《维摩经》中文殊菩萨称维摩居士“彼上人者”，即人上之人、大人物之意。因此，不管僧俗，对于师长或德学兼备者，均可尊称“上人”，或称“大德”、“仁者”、“长者”；惟“长老”仅限于戒德俱尊的出家众始得称之。出家受戒十年以下称“下座”，十年以上称“中座”，二十年以上称“上座”。上座者，即可称为“长老”。

在印度佛教律仪中，男众比丘称“大德僧”；女众比丘尼称“大姐僧”。中国一些朝代中有帝王加封德学兼备，可为一国师表的高僧为“国师”，含有一国民众之师、帝王之师等意，如玉琳国师、悟达国师等。在寺院中，全心为佛教奉献而未婚的在家女众，称为“师姑”；未行剃染而服种种净业作务的在家男众，称为“净人”，或称“道人”、“教士”。在家信徒彼此之间可互称“居士”、“师兄”、“师姐”；出家众也可互称“师兄”，或称“道兄”、“戒兄”、“学兄”、“法兄”等。对别人称呼自己的师父为“家师”，尊称他人之师为“令师”，自己则谦称“学僧”、“学人”、“末学”，或“弟子”等。

149. 佛教徒的生活礼仪有哪些要求？

“身具德，人必敬”。佛门要求行、立、坐、卧，一切举止动作都要威仪具足，参访、入殿、礼拜、出堂都应注意行仪。

第一类，四种威仪

包括行、立、坐、卧四种。

行：

（1）走路时，应目视前方七尺，不可左顾右盼，不可低头或仰视。

（2）穿着海青行进时，应该双手当胸。

（3）穿着长衫行进时，应该双手下垂，自然摆动。

（4）行进间，双手不可置放腰后；不可跑步，若要赶路，可放大步伐，但不可奔跑。

（5）行进间，见大德迎面而来，应立定合掌，待大德走过，方可前进。

（6）与大德师长同行，应走在左后方，距离一个肩膀的宽度，不可平行，不可离太远。

（7）走出房门，衣服、鞋袜必须穿戴整齐，不可赤脚或穿着拖鞋。

(8) 有法衣在身，不可大包小包背满全身，僧袋应当背于右肩。

(9) 如非诸山方丈，不可挂念珠行走。

(10) 行进间持经本，应双手捧持。

立：

(1) 站立时，应前八后二，抬头挺胸，姿势端正，不可倚墙靠壁，不可双手叉腰。

(2) 与大德同在时，不可站在大德的上首、高处、对面，或与大德并排而站。

坐：

(1) 坐下时，要平肩、收颚、双眼平视、手放双膝。

(2) 与大德同坐，应坐半座，不可坐满，不可跷腿，并依大德指示的位置坐下，若招呼你与其平坐，应该礼貌遵行，不可违意。

卧：睡眠时，要右胁而卧（吉祥卧），不可四仰八叉。

身语意的行止，表现在外，就是生活的礼仪。一个人如果站没站相、坐没坐相、衣冠不整、谈吐庸俗，这就是缺乏生活的礼仪。因此，佛门中的四威仪：行如风、坐如钟、立如松、卧如弓，就是从行立坐卧来训练威仪。现代的礼仪规范，范围可扩大为生活六威仪：坐姿如钟，必须稳重；站立如松，必须正直；容貌如镜，必须明净；行止如法，必须合理；视听如教，必须受益；思想如水，必须清净。

第二类，参访礼仪

(1) 寺院参访，应事先通知，并准时到达。到达时，先到客堂报到，然后向主事者行礼，由知客法师引导至佛殿礼佛。

(2) 参访日期、时间一经确定，则勿随意更改，以免造成安排的不便。

(3) 离开寺院时，应到大殿向佛菩萨告假。

第三类，佛殿礼仪

(1) 入殿时，若从右门入，应右脚先进；若从左门入，则左脚先进。

(2) 入殿后要先拜佛，才能拜人，或是瞻仰佛像。

(3) 在大殿中不可寒暄讲话，不可相互送礼，有事须退出殿外讲说。

(4) 不可随心所欲进出佛殿，更不可衣冠不整。进入佛殿时，应抄手行走。

第四类，礼拜行仪

(1) 礼佛时，宜在佛堂、佛殿、佛塔，以免引人侧目。

(2) 在佛殿礼佛，除非住持方丈和尚，否则应在东西两单礼拜。

(3) 礼拜大德师长，应至佛殿，如于路上、客堂、饭厅，或大德参禅、打坐、剃头、卧病时，不可礼拜。

(4) 礼拜大德不可于高处拜，或于大德背后拜。

第五类、出堂礼仪

(1) 出堂是大事，分个人及团体两种。个人出堂必须请假。如系早上出，晚上归，可向直属主管请假，如系长假，必须向纠察、客堂及相关职务人等请假，而且必须搭衣。

(2) 请假在外，不可于俗家或信徒家中夜宿，除非当地没有寺院道场。

以上礼仪都是为了保持僧团内部与外部关系的融洽健全，而融洽健全又以“和合”为基础。“六和敬”即是佛陀制定的和合方法。

身和同住：在行为上，不侵犯人，就是相处的和乐。僧团大众，同作佛事，必须做到身业清净，讲求和谐快乐，彼此互相帮助、尊重、包容；遇有疾病，相互照顾，平等共居，和合共住。

口和无诤：在言语上，和谐无诤，就是语言的亲切。僧团大众，共同信佛、赞法、敬僧，必须做到语业清净，说话恳切，言语柔和，和平共处。

意和同悦：在精神上，志同道合，就是心意的开展。僧团大众，同一信心，共同追求佛法真理，必须做到意业清净。日常生活中，不违不犯，不比较人我得失，不计较是非利害，心意的和悦才是当下的净土。

戒和同修：在法制上，人人平等，就是法制的平等。僧团大众受持戒法，进退有节，仪礼有据，行住坐卧之中，威仪庄严。

见和同解：在思想上，建立共识，就是思想的统一。僧团大众对于出世圣道，能如理通达，舍去分别执著，彼此见解一致，达成共识，此乃共同成就之前提。

利和同均：在经济上，均衡分配，就是经济的均衡。僧团大众，不论是经济上的财利，或知识上的法利，大家受用均等。


老尼颂经

150. 合掌有什么含义？

合掌，也称和南、合十。没有人能够说清楚，合十到底始于何时何地？据记载，当人类还在原始阶段，彼此见面、道别时就以合十为礼。双手合十，可以让对方消除戒备和恐惧，不再疑心你是否将武器藏在身后，所以说合十也有和平的含意。

对佛教徒来说，合十则是表现十界一如的最高境界。我们平常见到的合十有四种：

坚实合掌——将两手手指伸直并拢，两掌贴合。它可以产生庄严肃然的奇妙效应。

虚心合掌——将坚实合掌的掌心虚空。它可以使人瞬间变得心平气和，杂念全无。

莲华合掌——将坚实合掌的中指与食指作“V”形，状如莲花蓓蕾（古代汉语中，“花”与“华”音义均同）。它可以使人忘掉忧愁和痛苦，逐渐变得开朗愉悦起来。

金刚合掌——将两掌并拢，手指插合，拇指交叉。它可以使人增强自信心，

抑制住傲气和愤怒。

合掌看似简单，但也表示深广的佛法。

（1）合者，和也，代表和平、友好、团结合作。手握拳或手拿武器，表示争斗。双手抬起，表示赤手空掌，即无争斗之意。十指合于一处。表示十方力量的凝聚、团结。又，十指合于心口，表示诚心诚意，所谓“十指连心”。再者，平时十指散乱，代表散乱的妄心，现合于一处，代表一心。佛说：“制心一处，无事不办。”又说：“一心不乱”、“一心皈依”。

（2）供养佛像，以法供养为最虔诚。在圣像前诚心地合掌，仰慕佛德，依佛知见而行，又是其中的上等供养。所谓“合掌以为华，身为供养具。善心真实香，赞叹香云布。”身体就像一个盘子，而双手合掌就是盘子里的一朵花。由此而知，合掌又代表“含苞待放”，指因地修行。花开结果，即是菩提。

（3）合掌时，要掌背微躬，掌心略弯，这样，两掌之间形成空洞，表示真空之理，意即我们要悟入空性。合掌也是法印的一种，若紧闭掌心而不留空隙，则沦为外道，来生则生于无佛之地，不闻三宝之名。

（4）合掌又称合十。十指相合，手心相对，且合于心口，表示十法界归于一心，下至地狱法界，上至佛法界，皆唯心所造，从心而显。

（5）合掌于心口处，两掌竖直，表示竖穷三际，指时间；而掌背略鼓，向横向发展，表示横遍十方，指空间。这样，宇宙融为一体，万法归于一心。佛菩萨能于念顷住无量亿劫，又能于念顷游步三界及遍游一切佛土，正说明佛菩萨于时空能运用自如，随心所欲。

（6）十指代表十方，合十于心口，既表众生平等，又表摄取十方众生归于佛道，施以“无缘大慈、同体大悲”的普渡，又十方也代表十方佛国，合十于心口，表示以恭敬心供养十方佛菩萨，并摄取十方佛国的功德，庄严自心，成就善根。

（7）合十于心口，表示我们的心要修十波罗蜜才可成佛，即修布施、持戒、忍辱、精进、禅定、智慧、方便、愿、力、智波罗蜜等十种。又华严十玄门、普贤十愿王，都表圆满之义。所以，双手合十，即表示能圆成佛果。

（8）左右相合位于中位（胸口），代表从容中道，不落两边，不住断常，不着空有。

（9）佛陀左面有目犍连，神通第一。神通显示智慧善巧，通达无碍。只有明解世出世法，才能自在，故表“解”。右边有舍利弗，智慧第一，智慧由戒、定而生，有智慧又能择善而行，故表“行”。左右相合，即表“解行合一”。又，文殊、普贤是释迦如来之二胁侍，文殊是诸佛之师，表“信、解”，居左；普贤是一切如来长子，以十大愿表“行”，居右。此也表示解行合一，福慧双修。同样，阿弥陀佛左胁侍为观音，三十二应，普门示现，表智慧善巧、通达无碍，属“解”；右为大势至，“都摄六根，净念相继，得三摩地”，属“行”。左右相合，还是“解行合一”。左手多静，主“解”，右手多动，主“行”。所以，合掌即表示解行合一。这样，才能成就无上菩提。行而不解，易盲修瞎练，增长邪见。解而不行，增长无明，如纸上画饼。《金刚经》谓：“以无我、无人、无众生、无寿者修一切善法，即得阿耨多罗三藐三菩提。”“无相”是解，“修一切善法”是行，证“阿耨多罗三藐三菩提”是佛果。

（10）左手多静，代表“自觉”。右手

多动，代表“觉他”。自觉而不觉他，只证小乘极果。要觉他而不自觉，恐无能为力，引人入邪路。合二为一，方是菩萨行者，才能趣于觉行圆满，成就无上菩提。

（11）左右手分别代表愿和行。有大愿而无大行，便成空愿、虚愿。无大愿而行，则行恐不真而盲目，不得大果。二者相合，以愿启行，以行证愿，才能圆成大愿。

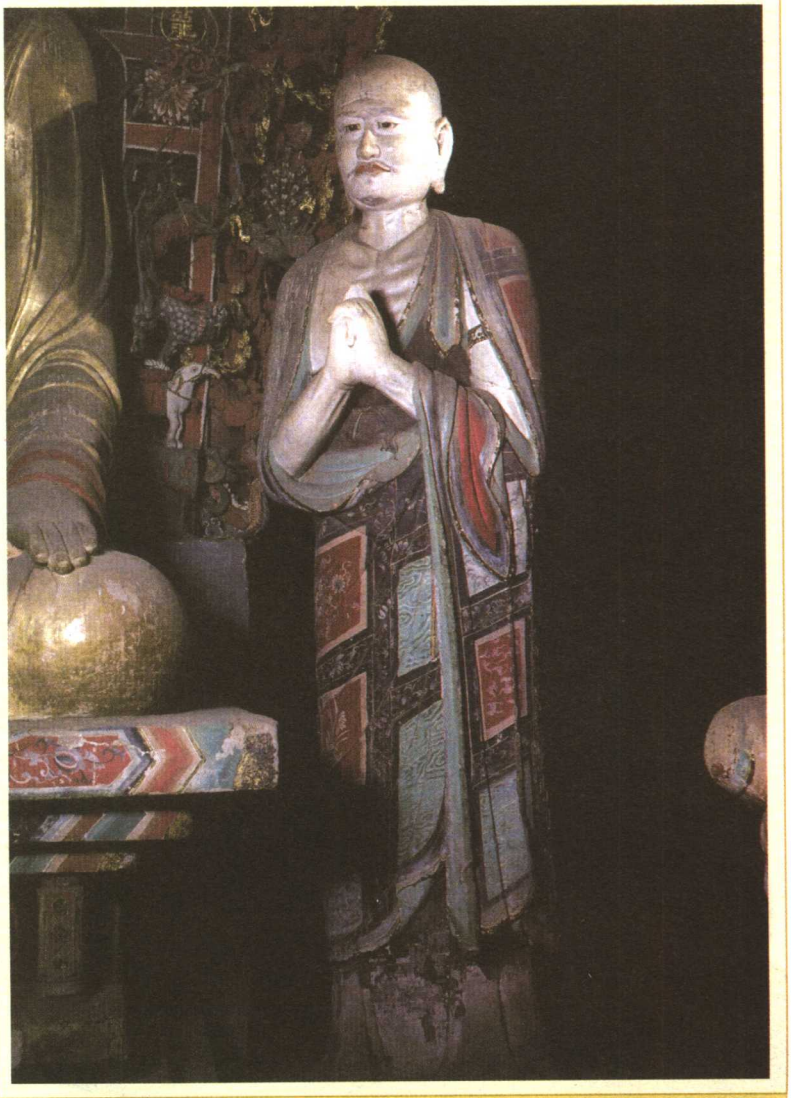
（12）合二为一，代表“法法平等，无有高下。”所以，禅净不二，净密不二，方法不同，本质相同，目的相同。

（13）左右合为一体，代表不二之理。烦恼与菩提不二，自行与化他不二，自佛与他佛不二，性与相不二，

（14）手有向外抓握器物的功用，代表“攀缘”。杀、盗、淫、酒皆赖于手。凡夫什么都想抓，抓名抓利抓权，越多越好，这是“贪”。手要伤人坏物，这是“嗔”。还有，手会胡乱地伤人坏物，这是“痴”。现在，双手相合，而且是掌心相合，非掌背相合（抓东西用掌心），代表止住双手的妄动，收敛放逸的身心，就是息灭“贪、嗔、痴”。又掌背为外，代表外境六尘；掌心为内，代表觉心菩提，合掌则代表背尘合觉，为修行解脱之路。而成就佛果，则改合为开，所以佛像掌心向前时，表示放光接引，普度众生。

（15）一切众生皆有如来智慧德相，唯以妄想执著而不能证得。妄想即是分别，以左右手代表。执著即是坚持分别，有我执与法执，也用左右手代表。左右之相是假名，是虚妄。合而为一，无有左右，却也左也右，于相离相，平等一如。妄想执著既除，如来德相便显现。

佛陀弟子迦叶合掌像↓



151. 对“三宝”有哪些礼仪？

遵守对三宝的礼仪不仅是一种礼节，更是对佛教徒的尊重。

第一，佛像

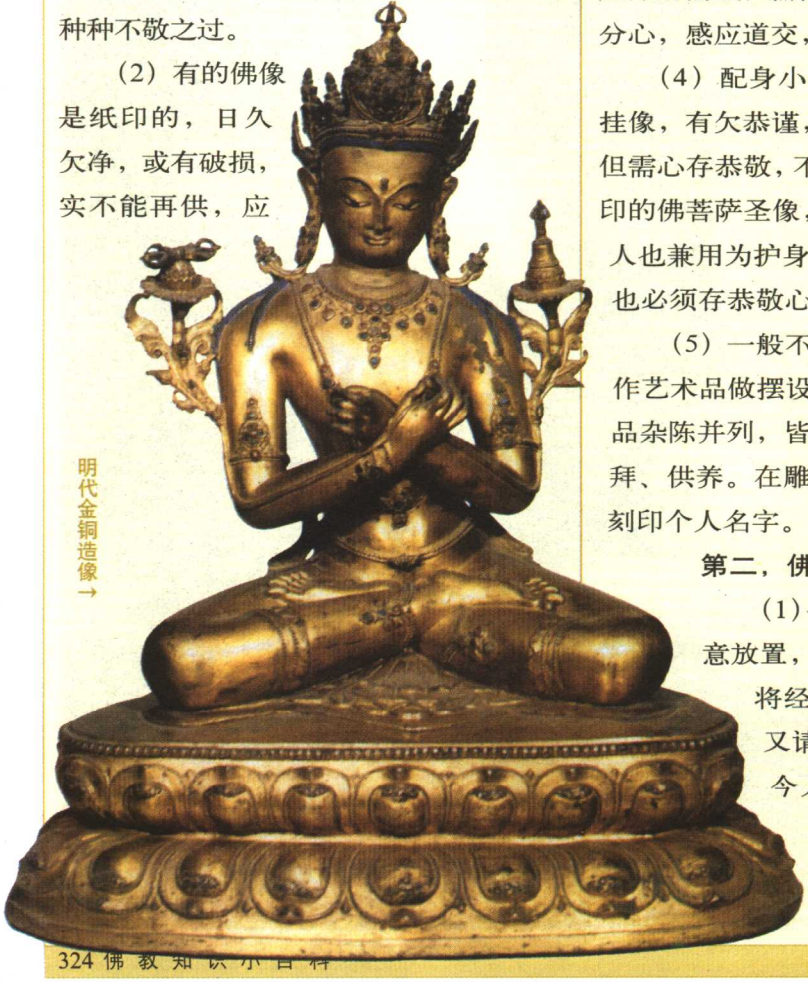
（1）见佛像必须恭敬、礼拜、供养、护持、虽然是木雕、纸印、泥塑，应观做等同真佛；凡“买”或“要”佛像时，一律要说“请”，不能说“买”或“要”；迎请佛像时，无论是铜的、木的、瓷的、纸的、一概恭敬捧迎，不可轻率从事。佛像用双手捧于胸前，切记不可放在腿上，不可像包东西一样，用手一提。请纸像容易犯过失，如把佛像拿着垂向膝下，或夹在 腋下，均为种种不敬之过。

（2）有的佛像是纸印的，日久欠净，或有破损，实不能再供，应于佛前言明另请新像再供，此旧纸佛像可恭敬焚化，切不可任意撕毁弃置；木雕泥塑之相，如有损毁失修，佛弟子应护持圣像，发心修补，金漆剥落，当发心再贴金刷漆。

（3）若画佛像，要用好笔、好墨、好纸。若绣佛像，要用好针、好线、好布。若印佛像，要用光泽好的纸，形色要清晰，印制要精美。若雕佛像，以金、银、铜、玉、翡翠及诸般宝石、或檀香、沉香等土木、瓷釉上料。印制雕塑诸佛菩萨圣像，应沐浴斋戒，燃香谨制，摄心一处，不令分心，感应道交，可获得不可思议功德。

（4）配身小佛像之挂链及配汽车之挂像，有欠恭谨，然作方便，未尝不可。但需心存恭敬，不可亵渎；还有一种卡片印的佛菩萨圣像，可以带在上衣口袋，有人也兼用为护身平安之用，原无不可，但也必须存恭敬心。

（5）一般不信佛的人，常将佛像当作艺术品做摆设陈列欣赏，或与其他物品杂陈并列，皆非正因，而应恭敬、礼拜、供养。在雕塑的佛像上，千万不要刻印个人名字。



明代金铜造像→

第二，佛法

（1）今人看经，漫不经心，任意放置，尤以听经之时，许多人将经本放置腿上，乃大不敬。又请经时应该双手捧回，然今人捧经（双手迎请佛经捧在胸前）者已少，拿者（单手）尚可，但不可过腰下，夹腋下也不

可。男居士更不可将佛书卷起放入裤袋中，女居士不可将佛书塞入女用皮包中，女用皮包杂物太多。小本佛经只宜放入上衣口袋，否则犯失敬意。虽细微小节，也不可不知，知即改正，不应再犯。

(2) 世间任何书不可放佛经书上，陈列书橱中也当佛经放置最上，世间书放下，最后分开放置为宜。佛书如按分类法放置时，大经先放右边，依次顺排；若置上下时，以大经置上。至于何者为大？依三藏言以经为先，律次之，论再次之；就经典言，以《华严》、《法华》、《般若》、《方等》、《涅槃》、《阿含》依序而排。一切佛经书不可携入厕所、夫妇房间及不洁净之处。看佛经书均不得躺卧床上看，看时当洗手翻阅，翻阅佛书不可摺角，不可在上涂写钩书，如作札记摘录，也用别纸为之。翻阅时切忌用手沾唾液来翻。看经之时，身应端正，不宜妄动；口应禁语，不宜杂言；意应集中，不可乱想，此为三业清净，自能摄心一处。欲看时，净手洁案，徐徐翻阅，一字一句，不令空过，燃香一支，可令经行，心不外弛。

(3)有破损不堪之佛经当于佛前言明无法再阅，送至寺院焚化炉中火化。凡印佛经书，要慎选版本，要用好纸，装订牢固，设计精美，使令庄严，并严格校对，不令错谬。总之不可马虎从事。

第三，僧伽

(1) 要问出家众的尊称法号时，要说："请问师父（或和尚、或比丘、或沙门）的德号上下？"千万不可问师父"您贵姓"，因为出家后皆依释迦的法脉相传，所以皆以释为姓，都只以法号相称。每一位出家众有两个法号，一个是内号，一个是外号。内号只是他的剃度师、授戒师、传法师可以呼的，在家弟子不可称呼。在家弟子只可称呼外号，称呼外号也不可称某某，依今例，称为某某法师，或某某师。尊敬如法的称呼，应该称为上某下某法师。我们对别的在家同修问起皈依那位法师时，应该说："请问您皈依师的德号？"答时应称："我皈依的法师德号上某下某"。这种规矩每一位在家弟子不但要知道，更要将此一礼节养成习惯。

(2) 如见出家众犯了某些过失，可当面虚心恳切地加以劝谏，如他不能采纳，或仍我行我素，也当以恭敬心待之。但可远离，不宜毁谤。

(3) 在家男众去尼庵，夜晚应予禁止，更不可居住，白日去时应有二人以上结伴同往，在庵中礼佛求法后，如无他事不可流连；在家女众去寺院，夜晚应予禁止，更不可居住，白日去时应有二人以上结伴同往，在寺院礼佛求法后，如无他事不可流连。在家男众与比丘尼应保持六尺之距，在家女众与比丘也应保持六尺之距，更不可任意搀扶。

(4) 在家众与比丘（或比丘尼）一起行路时，应以戒腊最高者先行，在家弟子居后随行。若三人并肩行时，以比丘（或比丘尼）居中，居士在两边，与比丘只二人并肩行时，以在家众左手边为上首，应让比丘(或比丘尼)行，在家众在比丘(或比丘尼）的右手方行。

(5) 除走路时及比丘卧床不必顶礼外，其他地方见到出家众是应该顶礼的，在任何地方遇见比丘、比丘尼，均应合十问讯，此是在家居士最起码的礼节。

(6) 每一寺院都以佛像为尊，一进寺院先往大殿礼佛，礼佛后，当礼拜住持和尚及诸沙门。此外，在比丘说法时、传戒时、法会时、共修时，必须要向主持的法师顶礼。

152. 到寺院进香都有什么讲究？

进了寺院一般先要进大殿烧香礼佛。一般寺院将供佛之所在称为“大雄宝殿”，简称大殿，大殿上通开三门，进香者不可由正门进入，因为正门为住持大和尚进出之门，应由旁门进入。自右旁门入，右腿先跨入；自左旁门入，左腿先跨入。如大殿只有一门，也应于大门右边门框或左边门框进入，进入时跨腿也如上述，绝不可大摇大摆由大门正中间冲入，此犯轻慢过失。

进寺院：要从左往右绕，不可从右往左绕，这叫右绕塔寺。

进殿堂：不可在正中间问讯（即鞠躬），必须到两侧方可。因中间只有方丈及当家才可。

进入殿内，应首先净手。礼佛时先上香。有人制香，香上有观世音菩萨纹形，焚香时显现菩萨形状，香熄之后，圣相塌毁。又有人以蜡烛做成观世音菩萨形状，上有灯蕊，以火燃化，烛燃相毁，以上两则，殊大不敬。商贾之人，被财货所迷，不知所造无边重业。又有用佛相为商标者，众生不察，难免任意丢弃，实非所宜，皆不知佛陀伟大，众生滥用胡为，皆失谦恭，罪报难逃。

烧香的含义：第一，表示虔诚恭敬供养三宝，以此示范接引众生；第二，表示传递信息于虚空法界，感通十方三宝加持；第三，表示燃烧自身，普香十方，提醒佛门弟子无私奉献；第四，表示点燃了佛教徒的戒定真香，含有默誓“勤修戒、定、慧，熄灭贪、瞋、痴”意，佛



后弘时期金铜造像↑

并不嗜好世间大香贵香，但却喜欢佛弟子的戒、定真香。

上香时，以两手之食指与中指夹香棍，无名指与小指也要互相贴叠，二大拇指顶在香棍之底，徐徐坐在两眉之间，成为上香问讯礼。当三支香插入香炉时，以右手执香一枝先插中间一支，再插右边一枝，然后再插左边一支，均应插正，不令歪斜。随后礼佛时，不应跪在中间的拜垫上。如果大摇大摆在中间拜垫顶礼，也是轻慢及失仪。拜佛最好不用拜垫，行者应择一边，不拣净秽，就地而拜，拜时应自庄重，不苟言笑，旁视无人，也不必管别人对你的讪笑与轻视，甚至说你迷信，这是忍辱与消业障之时。拜佛不可用三拜九叩礼，宜用古印度之五体投地礼。所谓五体是指额、两肘及两膝。外道多用作揖（两手抱拳当胸）、三跪拜、三叩首、不合佛教礼仪。

烧香礼佛时应当心地清净，果能一尘不染，获福无边。若要许愿，当放弃自私自利，损人利己的念头，发利益社会、利益众生之大心愿，则功德无量。佛经上讲“礼佛一拜，灭罪恒沙；念佛一声，福增无量。”

礼拜佛菩萨，一般以上三支香为宜。此表示“戒、定、慧”三无漏学；也表示供养佛、法、僧常住三宝。这是最圆满且文明的烧香供养。上香不在多少，贵在心诚，所谓“烧三炷文明香，敬一片真诚心。”

不一定给每个佛、菩萨都要烧三支香。一般在大雄宝殿前上三支香就行了，其他各殿合掌礼拜，效果是一样的。当然，也可以按照寺院的规定，根据寺院香炉分布的情况自行决定，但以每个香炉中不超过三支香为宜。

其实不一定非要上香。供养佛、菩萨方法很多，通常用鲜花（表因）和水果（表果），如果条件不具备，仅供一杯清水（表清净平等）也行。但是，绝对不可用酒肉来供养佛菩萨。通常用“香、花、灯、涂、果、乐”六供养，其中之一均可。至于供品，一般供一些水果类及鲜花就可，这个供品是随你个人所愿的，只要不是酒、肉、葱、蒜类就可以了。其他如有不明处，可到寺院的客堂找“知客法师”，他会给你解答不明处的。

礼佛后，应礼拜住持师，以表示恭敬僧伽及顶礼一切十方僧。顶礼法师时一拜即可；若再遇其他法师时，皆可以问讯礼行之，合掌当胸，合十为礼，此礼等于问好之意。问讯礼，更严谨的则先合当掌当胸（合十）稍弯身，合掌之手顺着向地时，立即将右手之中、无名、小指叠于左手之中、无名、小指上，二手之食指尖相结作半圆形，不可为尖形，二手之拇指尖也相结，直身，此礼举向上至两眉际间，此手印叫毗卢遮那印。

游览寺庙的四大禁忌：

一忌称呼不当。

对寺庙的僧人应尊称为“大师”、“法师”，对住持僧应尊称为“长老”、“方丈”、“禅师”。对喇嘛庙中的僧人应尊称“喇嘛”，即“上师”之意。

二忌礼节失当。

与僧人见面的行礼方式为双手合十，微微低头，或单手竖掌于胸前，头略低，忌用握手、拥抱、摸僧人头部等不当之礼节。

三忌谈吐不当。

与僧人、道人交谈，不应提及杀戮之辞、婚配之事，以及食用腥荤之言，以免引起僧人反感。

四忌行为举止失当。

游览寺庙时不可大声喧哗、指点议

论、妄加嘲讽或随便乱走，不可乱动寺庙之物，尤忌乱摸乱刻佛菩萨像、随意拍照。如遇佛事活动，应静立默视或悄然离开。同时也要照看好自己的孩子，以免因孩子无知而做出失礼的事。

153. 信徒在家如何修行？

学佛修行，不一定只有局限在寺院里，佛教尤其重视生活中的修行，能够在日常生活里实践佛法，就是修行。


后弘时期金铜造像→

有关佛教徒的居家修行，在一天当中，大概可分为：

（1）宗教体验

佛教重视修行体验，强调实修实证，能够有一分证悟，自能去除一分无明。因此，可依个人的时间安排定课，持之以恒。如果家中环境许可，可设一佛堂。每日晨起，于佛菩萨圣像前献花供水、上香礼拜，或诵经一卷，或静坐15至30分钟；夜晚临睡前，可于佛前礼佛静心，或读诵佛光祈愿文，反省自己的功过。亦可静坐30分钟以上。每周可参加一次或两次的道场共修，藉由宗教的禅悦法喜，洗涤自己的贪嗔烦恼，开发内心的圣财。每日三餐进食前，合掌称念四供养、佛光四句偈或五观想，也可培养感恩与慈悲的宗教情操。除此，尤应建立正确的知见，不任意留宿僧侣，以免破和合僧。

（2）工作修行

工作是生活的重心之一，在工作修行方面，首先要懂得分配时间，规划工作。其次，上班应准时；上班前，要和全家老少招呼。服装的穿着，应力求端庄大方，不穿着奇装异服。也不标榜乘坐名牌交通工具，如系开车，应注意行车安全，多礼让，不超速，不超载。到了公司，见人要点头微笑，问早说好；有事应向主管报告，如遇会议，要踊跃发言，发挥职业道德，保守商业机密。平常办公桌应收拾整洁，物品不可杂乱堆置；接听公事电话要轻声，不干扰别人的安静，谈话须简明扼要，不可妨碍他人使用，更不宜使用公家电话作为私人之便。有访客时，应接待至会客室商谈，以不妨碍他人工作为原则。如无事时，修净土宗者可默念“阿弥陀佛”几分钟；修密宗者可默念熟悉咒语三遍。可借机休息一下。

（3）居家生活

养成良好的生活习惯与建立替人着想的美德，是居家修行的首要之务，例如：早睡早起，生活起居正常；进门要弹

指，关门要小声，走路要轻步，转弯要轻咳作声；浴厕使用后，随手整理洁净，方便人使用等。至于日常资用，如水电、衣食等，要有节约能源、惜福爱物的观念，不可任意浪费。三餐要正常，饮食调配要少油少盐，以清淡为宜。居家须注意火烛与门户安全，以免酿成意外灾害。平时与家人谈话或观赏电视、影带，聆听音乐等，应轻声，勿妨碍邻居的安宁。

住家环境的整洁美化，有助于生活品质的提升，因此，每日勤于打扫庭院，把家里整理得窗明几净、舒适，院中也可莳花植草，以增进生活意趣。有事外出，要向家人说明去处及告知回家时间。对长辈要晨昏定省，关心照顾；对子女教育要宽严合度，以鼓励代替责备；夫妻之间要互相尊重，亲爱互信；与社区、邻居要敦亲睦邻，守望相助；对独居长者要主动关怀，殷勤慰问。逢人化缘时，应量力随喜，并须选择正信的道场，作为种植福田的准则。总之，若能将家庭视为道场，老少眷属都是法侣，家事共同分担，互相帮助，多赞美，少争执，多忍让，少比较，自能增进家庭的和乐幸福。

此外，居家常备急救药箱，以防不时之需；平时储粮储水，以免断炊之虞；事先备妥铁钉铁锤，以便修补之用；随时准备蜡烛、手电筒，以防停电；饭菜多煮一份，以防客来；热茶热水，以备待客等。金钱的用度要有智慧，各种日常开支要有预算，如需借贷，应该酌量，即使好友，也不宜共金钱往来，更不可经常在家呼朋作乐，以免干扰家人生活等，都是佛教徒一日的生活修行。

（4）读书休闲

佛教徒阅读书籍，以佛书，或选择知识性、励志性的书籍为主，例如可订阅佛教杂志一份，每日也可读经、抄经，或阅读报纸、收看新闻等，平时尤应多充实各种社会资讯，多关心时事动态，以为度众的方便。休假时，应尽量减少应酬，多陪伴家人共同参与有益身心的休闲活动。若要拜访朋友，应事先电话联络。若有聚会应酬时，应表明自己是佛教徒，不饮酒食肉，不劝酒、不酗酒，不便时，至少也应做到不醉酒为原则。对于人情往来，应以探病急难救助为主；在应酬赠礼时，则不完全以金钱为考量，可用字画一幅、鲜花一束、好书一本等代替，只要出于真切的情意，即使是心香一瓣，也足以令对方感动。

作为一个在家的佛教信徒，和非信徒之所不同的，即是皈依三宝和受持五戒的要求。皈依三宝之后的人，依照佛陀所示的生活轨范，至少要遵守五点：

1.不杀害有情：有情即是对于具有感情意识的一切生物，不得加以杀害。此有两种原因：一是从因果的观点及轮回的观点上说，现世杀害有情众生，将来也要接受杀害，为了急求解脱生死，不得再造生死的杀业；另一是从灭除无明烦恼的观点及增长慈悲心的观点上说，不应为了自身的欲求而杀害众生，更不应为了嗔怒而杀害众生。

2.不属于自己应得的任何财物，均不得不与而取，不论巧取或强夺，皆为不法的行为。

3.不得与夫妇之外的男女发生性关系，夫妇之间也不得过度地纵欲。

4.不得虚言、妄语、恶口骂人、两舌挑拨、淫词艳语。

5.不得饮酒，也不得食用刺激和麻醉的物品。

以上五点，便是杀生、偷盗、邪淫、妄语、饮酒的五戒。

第七部分

佛教文化艺术

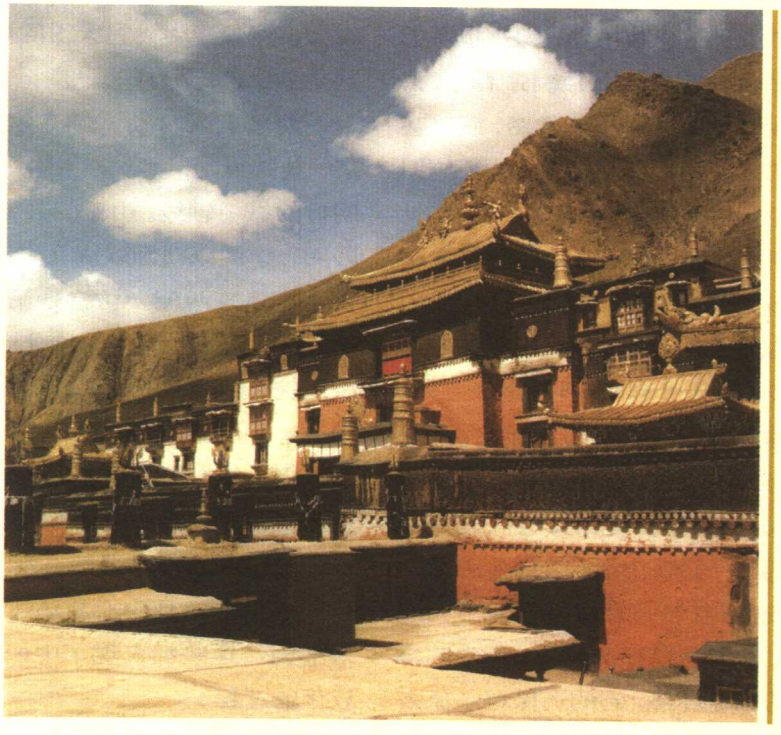


二千多年来，由于佛教与艺术的紧密结合，不仅对传统八大艺术产生极大影响，乃至雕塑、绘画、书法等文化艺术，也因佛教而更臻于真善美的境界，并且闪耀出智慧的光芒。佛教在艺术上的成就，实乃中国文化之光，也是世界人类共同的宝藏。



一、建筑

佛教建筑包括佛塔、寺院、石窟等。建筑是一种艺术，从建筑又衍生出绘画、雕刻造形、造景等艺术，因此建筑是艺术之母。从古至今，不论中外，佛教在建筑史上都留下许多足以傲视群伦的艺术瑰宝。



154. 中国佛教建筑的发展情况如何？

虽然佛教建筑起源于印度，但中国的佛教建筑却走过了不同的道路。

佛教是个崇尚自然的宗教，修行人大多澹泊物欲，喜与自然为伍，尤其佛住世时，弟子们往往茅屋二三椽便能安度终生，就是山林水边、岩洞树下，到处都能随缘安住。佛教最早的寺院建筑，是肇始于印度佛陀时代。由于频婆娑罗王与须达长者分别建造竹林精舍及祇园精舍，成为寺院建筑的嚆矢。此后，世界各地美轮美奂的寺院，即纷纷于都城、市郊、深山兴设。

到了中国东汉明帝时，摄摩腾、竺法兰两位法师由西域驮经到洛阳，起初住

在鸿胪寺，后来明帝敕令于洛阳城西雍门（西阳门）外为他们创建“精舍”，称为白马寺。寺，原为汉代中央部门一种办事衙门的通称，如鸿胪寺、光禄寺等。白马寺即为此类机构，有如特设的外宾招待所。可是，这样一来，后世便相沿以“寺”为佛教寺院建筑的通称了。

中国人建寺，走的则是把院落式住宅改造为寺院之路。但在早期，似乎也考虑到突出一些佛教特点。如《魏书·释老志》载：“自洛中构白马寺，盛饰佛图，画迹甚妙，为四方式。凡宫塔制度，犹依天竺旧状而重构之，从一级至三、五、七、九，世信相承，谓之浮图，或云佛图。”这是最早的建寺塔记录。早期汉传佛寺以塔为中心，四周以堂、阁、廊等围绕，成为方形庭院，内供佛像或舍利，为拜佛诵经之所。

南北朝时，一些新建的大寺院，如北魏洛阳永宁寺，仍采取塔为中心，四周由堂、阁围成方形庭院的布局。这一时期盛行“舍宅为寺”的功德活动。许多王侯贵族第宅改建为佛寺。改建时一般不大改动原布局，而以原前厅为佛殿，后堂为讲堂，原有的廊庑环绕，有的还保留了原来的花园。此种风格布局更属通用式的，成为以后汉传佛寺建筑的主流。南北朝时期的寺院现无存者。作为实物存留的则有石窟寺。石窟建筑也明显受到汉化建筑庭院布局影响。

舍宅为寺时附属的一些花园等小型园林，成为早期现成的佛寺园林。《洛阳伽蓝记》中有形象的描述。随着僧人坐禅习静的需要，新建佛寺每选址于山林名胜。据《高僧传》记载，东晋太元年间，慧远在庐山营建东林寺时，就有意识地在大自然景观中设置人工的禅林小景观。这是创建佛寺园林的早期记载。

隋唐五代时期，佛寺建筑有新的发展。其特点是：第一，主体建筑居中，有明显的纵中轴线。由三门开始，纵列几重殿阁。中间以回廊联成几进院落。第二，在主体建筑两侧，仿宫廷第宅廊院式布局，排列若干小院落，各有特殊用途，如净土院、经院、库院等。第三，塔的位置由全寺中心逐渐变为独立。大殿前则常用点缀式的左右并立不太大的实心双塔，或于殿前、殿后、中轴线外置塔院。僧人墓塔常于寺外别立塔林。第四，石窟寺窟檐大量出现，且由石质仿木转向真正的木结构。这些都表现了中国寺庙更加民族化的过程。



陕西扶风法门寺大门→

现存宋、辽、金、元时期建筑的佛寺，基本沿用唐五代的寺院四合院院落布局。只是由于契丹族有“朝日”的习俗，北方有许多寺院面向东。大都市内大寺院的廊庑和某些院落成为“庙会”临时设摊的地点，集市使寺院更加社会化。寺院前有的还出现永久性的戏台。宋代以下则钟、鼓二楼对设。藏经阁另设于后进院落中。转轮藏开始流行，多为之单设二至三层高阁。宋代禅宗大盛，寺院明确划分为禅寺、讲寺。

从元代起，北方内地出现了佛寺的新类型喇嘛寺。按成熟期的喇嘛教教观，大型寺院实行“四学”制，设四“扎仓”（经学院），分别修习显宗、密宗、历算和医药。各扎仓都是大型经堂建筑，其中修习显宗的扎仓为入寺喇嘛共用，规模特大，称为“都纲”（大经堂）。扎仓以外，寺内设有专为供奉各种佛像的“拉康”（佛殿），各级活佛的“囊谦”（公署）、辩经坛、印经院、嘛呢噶拉”殿或廊、塔（藏经塔或纪念塔）以及大量的喇嘛宅。藏族地区的喇嘛教寺院一般依山就势建造，各个扎仓和囊谦相对集中，没有明显的整体规划。元代以后，中原及蒙古地区的喇嘛寺逐渐受汉文化传统建筑构思影响，形成较规整的纵中轴线布局。

155. 佛塔都有什么样式？

“救人一命，胜造七级浮屠”，浮屠就是佛塔。佛塔按样式分，有以下几类：

（1）楼阁式塔：在中国古塔中的历史最悠久、体形最高大、保存数量最多，是汉民族所特有的佛塔建筑样式。这种塔的每层间距比较大，一眼望去就像一座高层的楼阁。形体比较高大的，在塔内一般都设有砖石或木制的楼梯，可以供人们拾级攀登、眺览远方，而塔身的层数与塔内的楼层往往是相一致的。在有的塔外还有意制作出仿木结构的门窗与柱子等。

（2）密檐式塔：在中国古塔中的数量和地位仅次于楼阁式塔，形体一般也比较高大，它是由楼阁式的木塔向砖石结构发展时而演变来的。这种塔的第一层很高大，而以上各层之间的距离则特别短，各层的塔檐紧密重叠着。塔身的内部一般是空筒式的，不能登临眺览。有的密檐式塔在制作时就是实心的。即使在塔内设有楼梯可以攀登，而内部实际的楼层数也要远远少于外表所表现出的塔檐层数。富丽的仿木构建筑装饰大部分集中在塔身的第一层。

（3）亭阁式塔：是印度的覆钵式塔与中国古代传统的亭阁建筑相结合的一种古塔形式，也具有悠久的历史。塔身的外表就像一座亭子，都是单层的，有的在顶上还加建一个小阁。在塔身的内部一般设立佛龛，安置佛像。由于这种塔结构简单、费用不大、易于修造，曾经被许多高僧们所采用作为墓塔。

按年代和地域特色分，有以下几类：

（1）唐代方塔

方形平面的塔在唐代很盛行，最典型的是西安慈恩寺大雁塔和荐福寺小雁塔。

大雁塔为唐高宗所建，方形密檐，体身粗壮魁伟。四角七层，总高64米，因被建造在一个方45米、高4.2米的高埠


大理三塔

上，望去高入云天，故有“高标跨苍穹”、“突兀压神州”的恢弘气势。

同大雁塔的粗犷壮硕相比，小雁塔更显得飘逸、静雅。塔为四方形十五层密檐式砖塔，它通高4.3米，底宽11.38米，轮廓曲线秀丽，刚劲而遒劲。令人惊奇的是，小雁塔经历过70多次地震的袭击，塔被毁去二层，现存13层，曾三次裂而复合，这一现象，使小雁塔披上一层神秘的色彩。

（2）宋代八角塔

宋代的塔，形制由四边渐变为六边、八边或十边形，但以四维四边的八边最普遍。这种肇源于八卦方位图式的塔，不仅轮廓曲线优美圆浑，而且趋近于圆珠笔形的平面更有利于结构的稳定。

在塔的高度上，也有了新的突破，北宋年间河北定县的开元寺塔，又称料敌塔，八角十一层，高达84米，是我国现存最高的一座古塔。耐人寻味的是，这些绚丽的壁画艺术竟抹淡了料敌塔军事与宗教的意义，历史留下的是它独特的审美价值。

（3）应县木塔

位于应县城内西北佛宫寺内有释迦木塔，俗称应县木塔。建于辽清宁二年（公元1056年），金明昌六年（公元1195年）增修完毕。是我国现存最高最古老的一座木构塔式建筑。

木塔的设计，大胆继承了汉、唐以来富有民族特点的重楼形式，充分利用传统建筑技巧，广泛采用斗拱结构，全塔共用斗拱54种，每个斗拱都有一定的组合形式，有的将梁、坊、柱结成一个整体，每层都形成了一个八边形中空结构层。设计科学严密，构造完美，巧夺天工，是一座既有民族风格、特点，又符合宗教要求的建筑，堪称代表我国古代建筑艺术最高水平的杰作。

（4）花塔

早期花塔，是从装饰单层亭阁式塔的顶部结合密磅式塔身发展而来，到宋辽金时期将雕刻装饰美发展到顶峰。这类花塔如插花仕女，长裙曳地，塔的上半部密布佛龛、佛像、菩萨、动物等雕塑，似锦衣缀满玉石环佩，犹如巨型花束盛开。现存花塔有10余座，河北正定广惠寺花塔是其中造型最为特异、装饰最为

繁丽的典型，建于金代，塔为三层八角形，高40.5米，仿木楼阁。这种塔也被称为楼阁式花塔。塔刹部分竟有13米之高，明显脱胎于喇嘛塔的“十三天”，不同的是它没有一圈一圈的相轮，而改成了一层一层的莲瓣。每一莲瓣里都有一枚影塑，状若虎豹狮象，其间夹杂佛、菩萨及亭台楼阁，涂以各种颜色，远远望去像一束永不凋谢的绚丽花柱。

（4）藏式喇嘛塔

元朝皇帝把喇嘛教奉为国教，于是喇嘛塔便随着统治者的意志而走遍中原各地。

北京妙应寺白塔是元世祖至元八年（公元1271年）开始修建的，历时8年才完工。它是由尼泊尔工匠阿尼哥设计的，塔总高50.9米。塔基是一座两层“亚”字型须弥座，塔身是一个上大下小的瓶形覆钵，钵体下有一圈粗大的莲瓣。塔顶有一个十三层相轮，装饰着华美的流苏和鎏金小铜塔。整体洁白，外形粗犷壮美，充满了异国情调。

与妙应寺白塔东西对峙的清顺治八年（公元1651年）建的北海白塔，则是体型瘦高，清秀典雅，显出一派阴柔之美。塔刹的处理也改成相背而置的天盘、地盘与日、月、火焰，覆钵下的装饰由莲瓣换成三造金刚圈。这种不同艺术风格，标志两代喇嘛塔的基本特征，也常被用作鉴别喇嘛塔年代的主要依据。

（5）金刚宝座塔

明清两代继承了元代传统，喇嘛塔屡有所建，并出现了一种新的形式：金刚宝座塔。这种名称是针对它的自身组合情况而言的，而具体形制则是多样的。它的基本特征是：下面有一个高大的基座，座上建有五塔，位于中间的一塔比较高大，而位于四角的四塔相对比较矮小。基座上五塔的形制并没有一定的规定，有的是密檐式的，有的则是覆钵式的。这种塔是供奉佛教中密教金刚界五部主佛舍利的宝塔，在中国流行于明朝以后。

（6）群塔

除单塔外，中国古塔的排列组合还有许多造型。如双塔，为尊仰释迦佛和多宝如来“二佛并坐”而建。较有名气的双塔有山西太原的双塔、苏州的双塔、泉州的双塔。三塔，在佛教上为尊仰三佛（释迦佛、弥勒佛、药师佛）而建造。最著名的则是大理的崇圣寺三塔。群塔排列成行的称为“塔墙”，如浙江天台国清寺的六塔之墙，青海塔尔寺的八塔之墙。成群布置的称为“塔林”，如宁夏青铜峡牛首山排列着108座塔林，位于塔群中最上端的是一个鼓钵式的喇嘛塔，造型极为独特。而现今我国最大的塔群则是闻名中外的河南登封少林寺塔林，有唐代至清代千余年间砖石墓塔220座，蔚为壮观。

156. 中国和印度的塔有何不同？

“塔”的概念和形制导源于印度的“窣堵波”。窣堵波是为供养佛陀的舍利和遗物而建造的，塔传入中国之后，得到了改造和创新，表现出中国建筑在艺术上兼容并蓄的能力。

公元1世纪前后，印度佛教传入中国，“塔”字也应运而生，“土”字旁，含有封土之下埋有尸骨或“舍利”之意。印

度的塔是由台基、覆钵、宝相轮等几部分组成的实心建筑。它随佛教入中原时，中国的木结构建筑体系已经形成，积累了丰富的工程技术和艺术意匠经验，为统治阶级建造过迎候仙人和备远望的重楼。早期的佛教又被视为一种神仙方术。所以，造塔的匠人在设计时就以本民族习见的重楼为蓝本，建成楼阁式木结构塔。由于木塔易遭火焚，不易保存，又发展出仿木结构砖塔，并在楼阁式基础上发展出密檐式，还有小型单层的亭阁式。此后又陆续衍化出多种类型，如中期的花塔等。塔的各个部分也逐渐规格化，一般由地宫、塔基、塔身、塔顶和塔刹组成。中国早期的高塔多为空心，可以登临。这一点与南亚次大陆原型大不相同，是中国人的创造。

和古代中国人一样，古代印度人也认为天是圆的，地是方的，所以那半圆形的窣堵波代表了佛教的宇宙观。传入中国后的佛塔，中国人却把原来坐落在地上的“天”真正高高举到了天上，下面便以方形平面的楼阁来支撑，这是中国人“天圆地方”宇宙观的体现。

不仅如此，在中国人眼里，佛也具有人性，佛所居住的塔也被赋予世俗生活的内容。佛塔的第二个变化就是原来埋藏佛骨的阴森的地宫走上了地面，变成了“寺”。所以在中国往往寺与塔建在一起，有塔便有寺。古老宫殿式的寺庙平面展开，既是供奉佛祖的神殿，又可居可游；而那孤高耸天的佛塔，以它巨大超人的空间体量，打破传统古典建筑平缓坦然的空间序列，既是佛陀“涅槃”的神圣象征，又成了风景胜地的标志。佛塔的意义实际上早已超出了宗教的规定，成了人们生活中的一个重要审美对象。因而，不但道教、伊斯兰教等也建造了一些带有自己风格意蕴的塔，而且民间也造了一些风水塔、灯塔。在造型、风格、意匠、技艺等方面，它们都受到了佛塔的影响。

印度比哈尔邦佛教圣地菩提伽耶的大菩提寺↓



在千姿百态的中国佛塔中，不论是密檐塔，还是楼阁塔，风水塔还是文峰塔，细细观察的人总会发现，塔的层数皆为奇数，单层、3层、5层……15层、17层，偶数层的塔极罕见，连塔刹相轮也不例外。而塔的平面皆为偶数边形，如4角、6角、8角、12角塔等，绝对没有奇数边的平面形式。除了构造上的原因外，其构思乃出于中国阴阳对立统一的宇宙观。数字在中国除了它的运算功能外，还被赋予哲学的意义。数字有奇有偶，有阴有阳。天数奇数，为阳数，生数；地数偶数，为阴数，成数。天在上，是圆的，向高发展要用天奇数；地在下，是方的，平面展开要用地偶数，这是中国人对数的讲究。天覆地载，高天厚地，天地合一，“所以成变化而行鬼神”，方才有“博厚配天，高明配地，悠久无疆”崇高境界的追求。

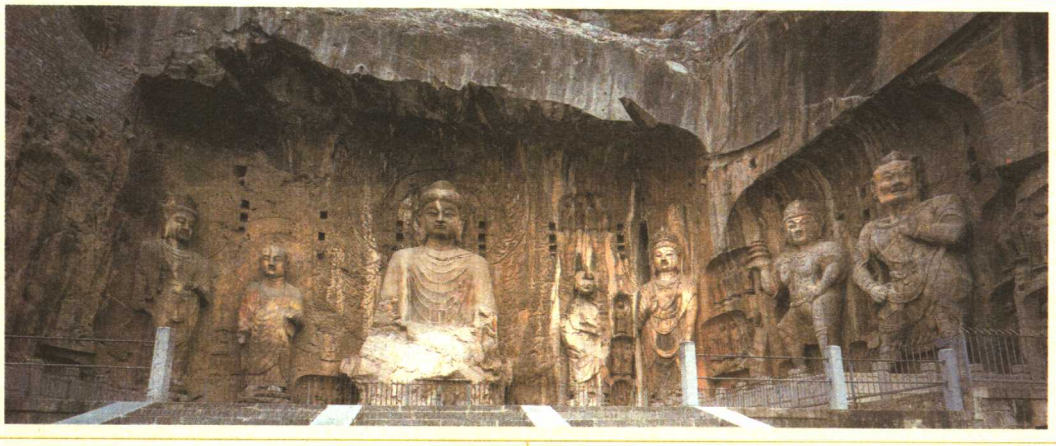
当然，佛教也有自己的解释：塔的4边，象征四圣谛；6边象征六道轮回；8边即是八相成道；12边指十二因缘等等，而塔的奇数层在佛教中则表示清白与崇高，“七级浮屠”之说也为常人所知。不管怎样，印度的浮屠在与中国楼阁的结合过程中，前者已被后者大大地同化了。

157. 石窟有什么价值？

佛教建筑有许多种类，石窟是其中最古的形式之一，在印度称为“石窟寺”。石窟本是佛教僧侣的住处，佛住世时就已经存在了。一般石窟寺是开凿岩窟成一长方形，在入口的地方有门窗。石窟中间是僧侣集会的地方，两边是住房。后来发展成为两种形式：一种叫做“礼拜窟”，一种叫做“禅窟”。礼拜窟雕造佛像，供人瞻仰礼拜；禅窟主要是供比丘修禅居住的。礼拜窟有作前后两室的，也有单独一室的。其入口处有门，上面开窗采光。其平面有马蹄形的、有方形的。内部装饰有在石壁上雕凿佛像，也有在中心石柱雕造佛龛、佛塔，也有在石窟四周作壁画的。印度现存的佛教石窟以公元前1、2世纪至公元5世纪时所造的阿旃陀石窟最著名。

石窟寺是佛教思想和艺术的载体。伴随着丝绸之路的开通和中印文化的相互交流逐渐传入中国，在与中国传统文化艺术的不断碰撞和交融中，逐步形成了具有中国特色的石窟寺艺术。从古代西域到中原大地，从雪原西藏到扬子江畔，都可以领略到异彩纷呈、魅力无穷的石窟寺艺术。中国石窟寺是世界古代文化艺术中的一支奇葩，凝聚着中华民族的智慧和创造力，著名的敦煌莫高窟、大同云冈石窟、洛阳龙门石窟、重庆大足石刻先后被联合国教科文组织列入世界文化遗产。

石窟艺术是佛教艺术，它反映了佛教思想及其发生、发展的过程，它所创造的像、菩萨、罗汉、护法，以及佛本行、佛本生的各种故事形象，都是通过具体人的生活形象而创造出来的。因而它不能割断与历史时期人们的生活联系，它不像其他艺术那样直接地反映社会生活，但它却曲折地反映了各历史时期、各阶层人物的生活景象。例如，龙门宾阳洞美国人盗去的《帝后礼佛图》浮雕，莫高窟



河南洛阳龙门石窟大佛像↑

第一百五十六窟的《张议潮收复河西图》，第一百窟的《曹仪金出行图》，第六十一窟的于阗国王像和曹氏家族的人像，都是反映了当时封建统治者的豪华生活和劳动人民的生活画面。巩县第五窟大幅的供养人群中较小型的供养人像，都勾勒出了官僚地主阶级人物的真实面貌。而新疆克孜尔、库木土拉、柏孜克里克等窟内的供养人像，所反映的又是古代少数民族的贵族、武士的形象。

石窟艺术是佛教艺术的一个组成部分，开始是由西方传来的。从今天遗存的窟群来看，新疆拜城克孜尔的窟群、库车的库木土拉、森木塞姆、克子喀拉罕等窟群，是把佛本生故事变相，画在窟顶的菱形方格内，四周则画出所供养的佛、菩萨等像。敦煌的莫高窟，根据现存最早的窟，如第275窟的窟形，是在汉民族形式居室建筑的基础上，创造了纵长盝顶式，与新疆早期石窟的形制大致相同。两壁横幅画出汉画像石式的本生故事画；在题材上，与新疆石窟的壁画大致相同。这种早期作品，还保存着古代西域石窟艺术与中原艺术相结合的艺术风格。

158. 寺院建筑有哪些艺术性装饰？

中国的寺院建筑样式与宫殿相似，更多地融会了中国宫殿建筑的美学特征，在时间进程和空间的形式上都具有共同的特征：屋顶的形状和装饰占重要地位，屋顶的曲线和微翘的飞檐呈现着向上、向外的张力。配以宽厚的正身、廓大的台基，主次分明，升降有致，加上严谨对称的结构布局使整个建筑群显得庄严浑厚，行观其间，不难体验到强烈的节奏感和鲜明的流动美。

基座，分为普通基座与高级基座，以显示建筑寺庙的等级和风格。普通基座一般用在天王殿，随着院落的进深，基座逐渐升高。大雄宝殿的基座，人们常称为须弥座，须弥是佛教中“位于世界中心的最高之山”，把大雄宝殿置于须弥座上，借助于台基高隆的地势，周围建筑群体的烘托，以显示佛殿的宏伟庄严。

屋脊小兽→



开间，平面组合中的佛寺院落大多数开间都是单数，这也是中国古代以单数为吉祥。开间越多，等级越高，如大雄宝殿用九、五开间，以象征“法王之尊”。其余大殿一般为三间。间的纵深为进深，开间与进深形成一定的比例关系，使整体建筑取得和谐统一的效果。

屋顶，寺院建筑的体身部分，体型都显得庞大笨拙，但在屋顶上却利用木结构的特点把屋顶做成曲面形。寺院屋顶造型有庑殿顶、歇山顶、悬山顶、硬山顶、攒尖顶等，庑殿、歇山屋顶又有单据和重檐两种。

飞檐，又使屋顶上独具风韵，那弯曲的屋面，向外和向上探伸起翘的屋角，使十分庞大高耸的屋顶显得格外生动而轻巧，除了屋面是凹曲外，屋檐、屋角和屋顶的飞脊都是弯曲的，彼此相形相映，构成中国古典建筑别具一格的屋顶造型。琉璃瓦饰，建筑屋顶的正脊、垂脊、檐角上置有多种琉璃瓦饰，如正脊与垂脊相交处的大吻，因它有张牙舞爪欲将正脊吞下之势，故又称“吞脊兽”。大吻产生于汉代，称鸱尾。最早的鸱尾呈鱼尾形，鸱是大海中的鲸，佛经上说它是雨神的座物，能灭火，故造鱼形以厌胜。

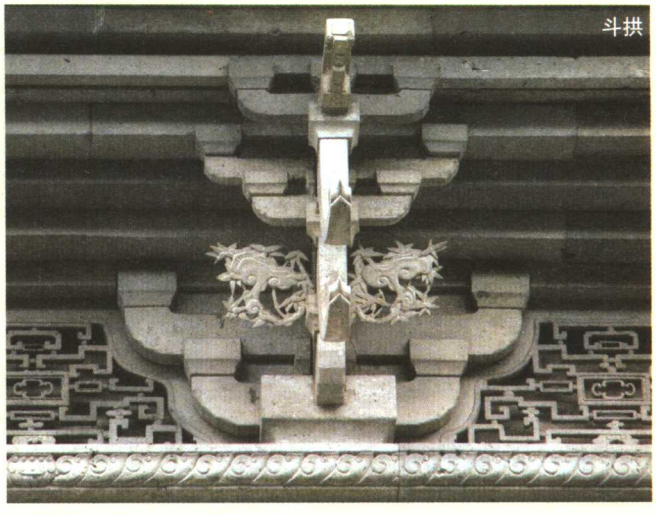
檐角上常排列一队有趣的小兽，小兽的大小多少视寺庙宫殿的等级而定。最高等级共有十个，其顺序是：由一个骑凤的仙人领头，后为龙凤、狮子、天马、海马、狻猊、押鱼、獬豸、斗牛、行什。这些排列的小兽，或象征吉祥安定，能灭火消灾，或是正义公道的化身，能剪除邪恶。这些造型精美，神态各异的小兽，具有很强的装饰性，“使本来极无趣笨拙的实际部分，成为整个建筑物美丽的冠冕。”

斗拱，在屋顶与屋身交接部分设置

大理观音塘飞檐式大门↓



有一种称为斗拱的木构件，也是古寺建筑的十个显著特征。斗拱是用短木枋组成的一种悬挑结构，主要起支撑巨大屋顶出檐和减少室内大梁跨度的作用。唐宋时期的斗拱硕大雄健，与梁、枋结合为一体。明清斗拱的结构作用逐渐蜕化，成了柱网和屋顶构架间主要起装饰作用的构件。由于斗拱构造精巧，造型变化复杂多变，具有很高的装饰效果。


斗拱

二、雕塑

雕塑，在取材与造法上种类很多，有石窟造像，有木、石、玉、牙的雕刻像，有金、银、铜、铁的铸像，有泥塑像，有砖像，有瓷像，有画像等。它吸收了印度的营养而发展成为中国民族风格的造像艺术，是我国伟大的文化遗产。



159. 佛教雕塑艺术与弘扬佛法有何关系？

佛教雕塑是广泛传播佛教、实现佛门慈悲普度众生理想的重要方式。佛教艺术的兴起，正值印度与波斯、希腊文化交流的孔雀王朝时代。为了弘扬佛法，阿育王诏令凿窟建塔。桑奇大塔的塔门雕刻、优美的药叉女、野鹿苑的狮子柱头、帕鲁德围栏浮雕；几乎萃集了印度早期佛教雕刻的精华。波斯艺术的装饰图形、希腊艺术的人体性征表现手法已可以找到传播的基因。

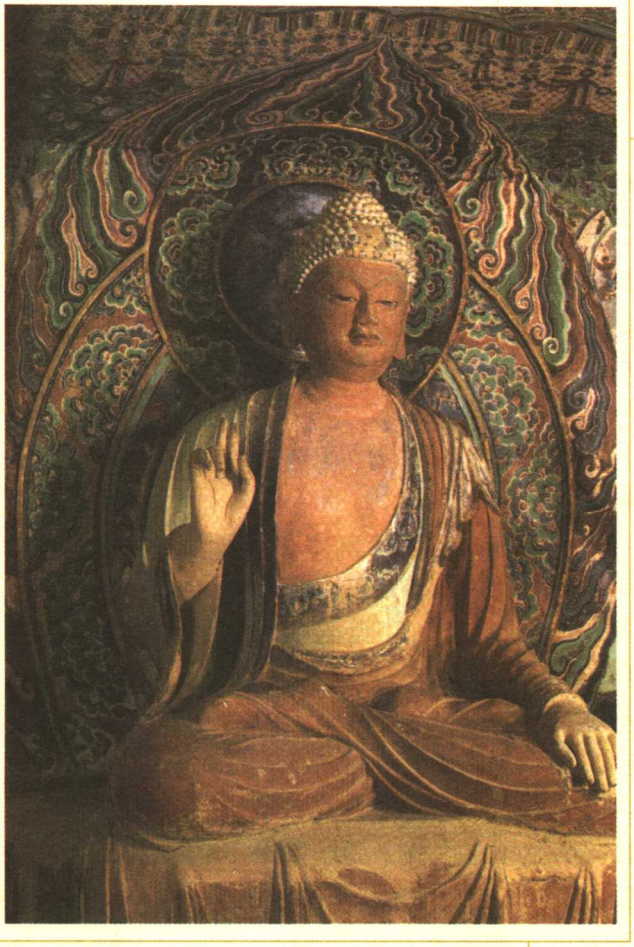
三国时，窣融大起浮屠祠内有一尊金铜佛像，这是中国正史中首次明确的雕造佛像记载。东晋十六国和南北朝初期，中国佛教造像迎来了它的兴盛期。现存后赵石虎建武四年（公元338年）金铜佛像是我国有明确纪年的最早佛像，标志着定型化的单独佛教雕塑已普遍出现。

佛教艺术在中国内地的深入是沿着三条路线发展的：云冈、龙门和响堂山。云冈巨大的佛主像从岩石上直接雕出来，这种手法完全是印度式的，衣饰的旋状纹和巴米扬佛像有一致之处，且带有犍陀罗风格的刚硬。但到达河南的龙门石窟后，中国的艺术家已经具有完全吸收印度和中亚风格的能力，龙门石窟异于云冈之处就是造像更富于东方民族气质。响堂山百窟则是另一种富于特色的形式：柱状的人物显示出一种建筑学品格，也增加了些宝珠的装饰。这三种类型进一步融合，便发展出伟大的中国风格。

印度佛像传入中国后，适应中国人的审美习惯作了改造。早期佛教造像，面相丰圆，肢体肥壮，神态温静。北魏孝文帝亲政以后，大力推行汉化政策并迁都洛阳。这时的佛教雕塑，受到南朝以戴逵为代表的“秀骨清像”风格的影响，融合南北，出现了以龙门石窟为代表的面容清瘦，褒衣博带，性格爽朗，风神飘逸的佛教造像。

隋唐时期是我国雕塑艺术史上灿烂辉煌的时代，佛教雕塑亦达到高潮。龙门奉先寺是唐高宗和武则天开凿的大型摩崖像龛，包括卢舍那佛及弟子、罗汉、菩萨、天王、力士等一铺十一尊巨像，主像高17米。群像布局严谨，刀法纯熟。佛像面容贴切近人，身体圆肥丰硕，笔意豪壮；菩萨细腰斜款、雍容华丽；天王、力士肌肉怒凸，赳赳雄武。玄宗时的造像，圆润丰腴，宽妆高髻，充满生命的活力，达到了前所未有的圆熟与完美。唐代雕塑家也竞相在佛教艺术舞台上献艺，技艺愈加成熟。它的妙相庄严，表现了中国人的气魄，达到了前所未有的艺术水平。在甘肃的敦煌与天水麦积山，由于石质是砾岩，不便雕刻，匠心独造，改用彩塑，唐塑在莫高窟中，焕发光彩。此间出现了中国历史上前所未有的大雕塑家杨惠之，世称“道子画，惠子塑，夺得僧繇神笔路”。

在佛教东来的通路上，经过新疆时，遗留有古代龟兹、高昌等洞窟的造像，经过河西走廊时，遗留有敦煌莫高窟、安西榆林窟、永靖炳灵寺、天水麦积山等石窟造像；再东进而有大同云冈、洛阳龙门、太原天龙山、河北磁县响堂山、河南巩县石窟寺、山东云门山、江苏连云港、辽宁



敦煌莫高窟盛唐释迦牟尼彩塑←
脸型丰满圆润，两眼细长，身着红色袈裟，结跏趺坐，左手置于膝盖上，右手施无畏印，佛光装饰富丽堂皇。

最为精美。

历代不少统治者都大力地推尊佛教，有的还定佛教为国教，尊高僧为国师，积极利用各种弘扬佛法的手段，广泛推广传播佛教，一方面个人积累很大的功德福报，另一方面也可借佛教的力量来安邦定民。有很多的帝王将相、达官贵人、士人平民、善男信女、出家僧尼都非常地乐意于如法制造佛教雕塑等功德善事，为佛教的传播和佛教雕塑艺术的发展作出了贡献。

佛教雕塑最集中地体现在佛教石刻艺术上。佛教有石窟寺，即在山崖河畔开凿的佛教寺庙。佛教石窟源于印度，中国石窟开凿始于3世纪，盛于7、8世纪，延及16世纪。国内现有石窟寺遗存约为100多处，重要的有新疆拜城克孜尔石窟，山西大同云冈石窟，甘肃敦煌莫高窟和浙江杭州飞来峰造像，等等。其中，敦煌、云冈、龙门是我国最著名的三大佛教石窟。

义县万佛堂等大小石窟造像，蔚为壮观。在江南的有摄山石窟像，分布既广，数目也多，不能备举。乐山大佛，尤呈伟观。从北魏到隋唐时期，中国的雕塑艺术，在佛教方面，创造了很多伟大的工程，以上所记的各石窟中，也以北魏、隋唐时代的

160. 中国佛教雕塑如何增强表现力？

受佛教仪轨和思想制约，佛教雕塑在题材、造型上，很难摆脱程式化和表现形式的规范。人物造型五种规范模式（大小等级、正侧面、空间经营位置、色彩配置、人物动态）也造成了人物形态的类型化，所以，更需要借助一些艺术处理，增强表现效果。

（1）空间处理

中国雕塑往往有背景的描绘，独立的圆雕毕竟在表现空间体量方面有着一定的局限，背景中图像的雕绘可以起到意蕴方面的补充。中国特有的塑绘结合

的艺术，寓装饰性于空间感中，那山水画一般的空灵意境之表现，使得有限的空间深远、无限化了。

不论在云冈、敦煌，还是龙门，几乎每一洞窟内的雕绘都组成一个相互呼应、相互关联的完整世界。塑像是石窟的主角，一般本尊佛像呈现为圆雕形式。其背光与身光的圆形或莲瓣形光环绘于或浮雕于身后龛壁上。本尊佛两旁的弟子、菩萨等形象多以类似的圆雕形式表现出来，而供养人的形象则多被绘在墙壁之上，龛楣绘有装饰性的花朵或飞天，窟内整个墙壁满绘着佛教故事的情节、场面。形成有主有从、有衬托、有照应、有节奏起伏、有微妙变化的统一的艺术世界，孤立地绘画或孤立地看雕塑都不能理解其真正的内容和意义。在这样完美统一的艺术世界中，多种造型方法共同发挥着作用，表现出整体性的浑然气势。

（2）以形写神

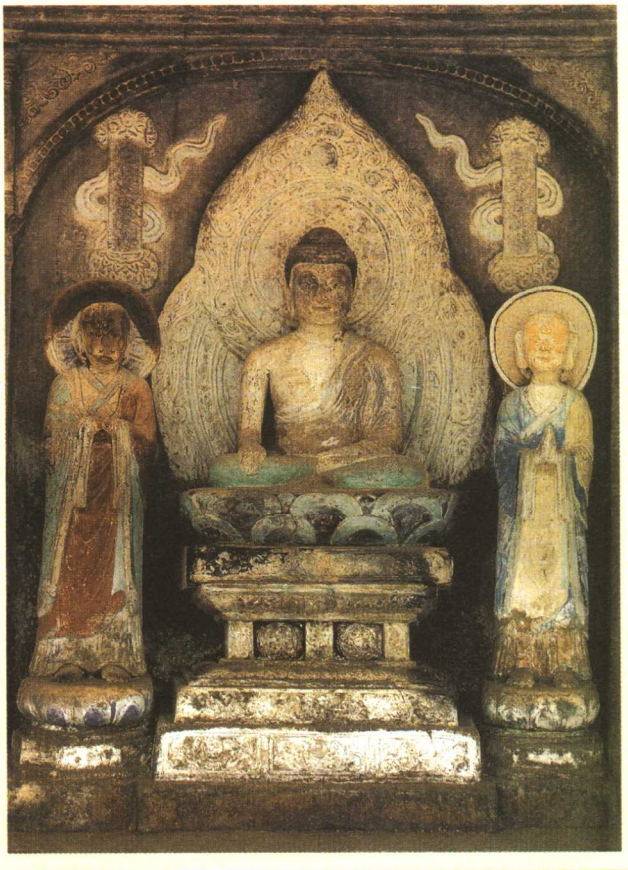
传神是中国艺术的最高审美要求，所以，中国佛教雕塑注重头部的刻画。中国古人认为“头者精明之主也”，“头者，神所居，上圆象天。”从原始时代起，人面或人头，在工艺装饰中就受到特别重视，这应是中国古代造型艺术发展为特别重视传神的原因之一。这种风格贯穿了几千年，直到今天，在民间雕塑和农民画中，头部仍是艺术家首要表现的部分。头部以外的人体部分，便被看作是从属的，较为次要的。这样，在中国古代雕塑和绘画中，头大身小逐渐变成一种习惯造型，一旦头身关系处理不好，在视觉上便难免造成不舒服的特点。然而优秀的作品常常把人们的注意力，从缺点中吸引转移集中到刻画精彩的头部来。在头部以外，又用充满韵律的身体衣纹线条来发挥美感，使人受感染的不是比例结构的准确本事，而是传神美化的功夫。龙门奉先寺大佛、服侍菩萨与天王、力士像都严重头大身小，但依然很美，非常典型地说明了中国古代雕塑的这一特点。

面部表情是最能表现人的思想感情的，佛的庄严、观音的慈祥、天王的愤怒、力士的剽悍都要通过人的眼神、嘴唇的微妙变化传达出来，当然，眼睛离不开五官的谐和，神态也离不开身姿手势的表征。除个体形象本身的传神之外，传神还表现在人物关系之间及巨幅造像的整体意境中。

（3）突出装饰性

无论是人物还是动物，也无论是明器艺术、宗教造像还是建筑装饰雕刻，都普遍反映着传统悠久的装饰趣味。最显著的例子是云岗北魏露天坐佛、南朝的辟邪和唐代的石狮。佛像的对称式坐姿和图案化的袈裟衣纹处理，使之显出浓厚的装饰性。和写实的西方宗教神像相比，中国佛像因装饰性的虚拟成分，更带有一种非人间性的神秘，但又包含一种亲切，因为装饰性既不同于生活真实，却又是中国人在生活中无处不在司空见惯的艺术真实，所以有此效果。同时，装饰性对于增强佛像所要求表现的庄严肃穆气氛，也十分有效。

石窟艺术中那些最为美丽的人体雕塑，盛唐的飞天、菩萨、供养人往往衣着华美而富有表现力。中国的人体雕塑很注意在服装刻画上下功夫，表现了非凡的艺术创造力。不仅雕像衣服质地的轻薄、厚重之感能真切地刻画出来，更常常通过衣纹的走向折变表现人体动态、身段，甚至巧妙地利用衣纹的特征烘托人物的精神气质和内在性格。



云南剑川石钟山石窟释迦牟尼像→
石钟山石窟为南诏或大理遗刻，具有浓密的密宗色彩，石钟山石窟融内地、吐蕃、印度和本地风格为一体，是我国石窟艺术中独具地方民族特色的一颗明珠。

（4）线条艺术

突出线条作用是一种概括性极强的造型方法，多从感觉和理解出发，像中国画一般运用经济的语言，简练、明快，以少胜多而又耐人寻味，常常给人运行成风、一气呵成、痛快爽利的艺术享受。这个效果不在雕塑实在的形态上，而超乎于形表之外，它产生于观赏者的头脑，是一种由主体精神补充上去的立体空间感。

在佛教造像中，常用粗硬的线条刻画出迦叶的“瘦”与天王的“猛”，用细柔的阴刻线刻画菩萨颈下横纹，表现其肌肤的丰腴细腻。在人物衣纹的处理方面更见出线条的功夫与魅力。如麦积山16号造像碑上的佛龛造像，线条的表现达到出神入化的境界。龛内三世佛的宽大衣裙因坐势而簇集垂聚成皱褶层叠的状态，坚硬的石头竟被刻成轻盈柔软的织物，像绸缎又像丝绒，石质竟然产生纺织品的光泽。这些线条常常表现得如毛笔般得心应手，衣裙层叠的线条婉转自如，衣内人体的动势巧妙地表现出来，且线条本身的美感和生气也通过这线条的韵律和节奏感得到充分流露。中国雕塑线条作用而造成的不拘泥于形体形表的空灵的空间感中，有着一种与西方团块雕塑的实在空间感大异其趣的美感。

161. 如何欣赏佛教的雕塑艺术？

古代的艺匠把开凿石窟、绘塑佛像看作是实现祈愿的功德和福报，可以超脱三界的善举，因此代代造窟成风，佛教信仰也成为世俗生活中的重要活动之一。从社会心理来看，这种信仰里包含着一种审美意识，它也是按照审美的原则描述着理想的境界，对佛、菩萨、净土的信仰，也包含着对被信仰形象真、善、美的理解与想像，这一过程恰与审美相连通。

佛像雕塑属于宗教的偶像崇拜，一旦偶像以实体形态形成和出现，人们的意念崇拜意识便物化，便对象化，即成为

形同人体而超越人体，即经过具象而抽象，写实而夸张的景仰对象和膜拜实体。偶像崇拜，在心理学上依然是想像力的膨胀，佛的伟大，法力无穷，焕发出无尽的精神可能性，便由观念的崇拜臆想出形体硕大，典型地体现为意念向形体塑造的转化。真身无法保存，遂以艺术形式替代，根据人们对佛的理解和观念的描述，产生出雕塑和绘画，尤以雕塑为显著。使佛身更为实体化。宗教意识中观念崇拜往往和形体想像性夸张描述相联系，这是宗教思维的特点。而艺术审美是不能离开形象的，艺术思维中一个重要的关节点就是形象，所以，艺术审美既不能离开物象，又不能离开意象，有物象、意象则美感顿生。艺术要把宗教的观念变为形象，把宗教的恐惧变为崇高和美、神圣，这里的中间环节就是信仰。《法华经》讲“因信得解”是宗教把信仰放在首位，而佛教艺术则不同，它是“因解得信”。人们在庙宇、石窟里对佛、菩萨、“净土世界”产生直观具象的认识，这些彩绘形象（信仰客体）对众生感之以美，动之以情，从而使信仰产生坚定。在信仰活动中由具象的美在信仰者心中引发出意象美，就比彩绘形象更生动更丰富。佛教经论义理能深入人心到何种程度，往往要看佛教在形象思维方面深刻到何种程度。佛教大乘教义高深思辩的义理传入中国，只有上层才能问津，而佛教的“像教”艺术却能以生动具体形象为广大信众所接受。

人们通过审美进入信仰，有一个很重要的因素，就是审美对象符合主体的需要。佛教艺术充分发挥艺术的职能，对于信仰者真正做到“岂为象形也笃，故也传心者极矣。”佛教艺术高度的艺术美，能“传心”。能把信仰情绪推到意想不到的极致。有人曾描述过观法海寺“水月观音”壁画时所产生的一系列内心活动，恰恰真实地说明审美的“传心”功能所引起信仰情绪高涨的“极致”。

人们在信仰中审美比在最初从审美中进入信仰又深入了一层次，艺术美会随着信仰的深化而加进或变化新的形式。佛教艺术所追求的，决不仅仅是一般形式上的华美富丽，而是给人们一个能引起信仰、可以信任的有感情的形象。这些形象如信仰者所希望的那样，是具有高度热情，高度法力，广大慈悲而优美的神化了的形象。但是前提必须是人，人的前提必须是人性，神的形象的前提必须是人的形象。


数珠观音



敦煌莫高窟初唐时期释迦牟尼彩塑

事实上从佛教的造像中很难找到两尊完全相同的佛像，这就是佛像的造像虽有《造像度量经》，但却从来不会有统一的佛、菩萨的形象。因为各个时代的社会生活的审美从来没有一个固定不变的标准与模式，不同时代、地域，不同的民族，会有不同风格的佛、菩萨。早期西域石窟壁画中佛、菩萨衣着简少，呈半裸状，女性普遍硕乳丰臀，这种造像风格在中国是不合传统的，受儒家理性浸染的中国传统文化不能接受这种感官刺激方式，更不能作为神灵形象来表现。所以印度佛教进入中国以后被改造的第一个重要内容就是对性征的淡化，而用宽松蔽体的服装将佛与诸神身体全部掩饰起来。中国艺术家试图以理想化的形象来表现超越七情六欲、超凡脱俗的神。随着梵式到汉式的演进，河西石窟那种高鼻梁、低颧骨、准头小、双肩平的印度式佛像变为鼻短目平、面型方正、面部起伏柔和、五官清秀的华夏人种特征。

只有世俗人的美才会产生“神”的美。由于不同历史传统和风格，古代匠师用各自修养、理想、生活经验和艺术想像力来理解和塑造“神”的形象，竭尽所能地表现他们心中理想的佛陀。真正能体现民族特征的是形象本身的气质，只有那种庄重、神圣、高雅而亲切的佛的形象，才能真正体现中华文化所追求的那种富于哲理、普度众生、超越凡念的理想。但这种审美包含着一个民族的信仰，也正是这种信仰的力量使佛教造像审美风格发生变异。所以虽有“三十二相，八十种好”的标准，也会有梵相、汉相和藏相的变迁。而这种变迁，正是佛教的传播过程。

162. 现存佛像胜迹主要有哪些？



重庆元代大佛窟佛陀说法雕像→

（1）敦煌莫高窟

莫高窟的开凿始于前秦苻坚建元二年（公元366年）。据记载，一位德行高超的和尚乐樽拄杖西游至此，见千佛闪耀，心有所悟，于是，凿下第一个石窟。从十六国到元朝，石窟的开凿一直延续了十个朝代，1500余年。至今，乐樽的那个石窟早已无法分辨得出，而莫高窟经过风沙侵蚀仍保存着十个朝代的750多个洞窟，窟内壁画45000平方米，彩塑3000余身和唐宋窟檐木构建筑五座。此外，还有藏经洞发现的四五万件手写本文献及各种文物，其中有上千件绢画、版画、刺绣和大量书法作品。如果把所有艺术作品一件件陈列起来，便是一座超过25公里长的世界大画廊。

（2）云冈“昙曜五窟”

中原地区大规模的石窟造像，以位于山西大同西的武州山之阳的云冈石窟为最早。著名的“昙曜五窟”（16窟、17窟、18窟、19窟、20窟）为云冈第一期洞窟，开凿时期在公元460年至465年间。

这些石佛造像都是肩宽体厚，几乎占据整个身躯的三分之二，其粗壮短小下肢，与全身比例失调。这种躯体的变形，它体现拓跋部鲜卑人原始野性的生命追求，加以夸张，加以变形，尽力追求一种宗教内在力量。唯其如此，它比起明清时代俗丽、娴熟到“太合比例”的成熟美，更具一种古拙粗犷的艺术魅力。

（3）天水麦积山石窟

麦积山，地处天水市东南方50公里的北道区麦积乡南侧，是西秦岭山脉小陇山中的一座孤峰；这里荟萃着后秦、西秦、北魏、北周、隋、唐、五代、宋、元、明、清等十几个朝代的塑像7200余身，壁画1000多平方米，分布在194个洞窟里，与敦煌莫高窟、大同云冈石窟、洛阳龙门石窟一样，有着珍贵的艺术宝藏。如果就艺术特色来分，敦煌侧重于绚丽的壁画，云岗、龙门著名于壮丽的石刻，而麦积山则以精美的塑像闻名于世。正如我国雕塑家刘开渠所赞美的麦积山是“我国历代的一个大雕塑馆”。

（4）洛阳龙门石窟

龙门石窟位于河南省洛阳市南13公里处，它同甘肃的敦煌石窟、山西大同的云冈石窟并称中国古代佛教石窟艺术的三大宝库。龙门石窟凿于北魏孝文帝迁都洛阳（公元494年），直至北宋，现存佛像十万余尊，窟龛2300多个。

在众多的唐代雕像中，雄踞峰顶的代表作，首推奉先寺卢舍那大佛像。这座佛像高17.4米，头部高4米，耳长1.9米，虽双手与腿已残，却无损于它的磅礴气

势。从任何一个角度，都可以欣赏到大佛头部优美的轮廓与严谨的结构。雕刻手法极精湛，佛头运刀准确而果断，线条明快。

（5）重庆大足石刻

石窟艺术，由唐之盛而衰，南宋已近尾声。而绚丽多姿的大足石刻不同凡响，成为现存不多的宋代石窟艺术的杰出代表，其中又以北山、宝顶山和石篆山雕刻最为精彩。北山造像中125龛和113龛的数珠观音和水月观音为北山石刻之冠。

（6）四川乐山大佛

乐山大佛通高71米，肩宽24米，头长14.7米，耳长6.2米，眼长3.3米。体型魁伟，端庄慈祥。它比“世界第二大佛”今阿富汗巴米扬西大佛（高55米），比东大佛（立佛，高37米）都更高大雄伟，无愧称“世界第一古佛”。大佛凿山雕崖而成，“山是一座佛，佛是一座山”，背靠青山，三面临江。其右侧有凌云崖九曲栈道，沿崖迂回而下，可达江边；左右，雕有大小不同的十余座佛龛神像，为唐代所造。大佛开凿于唐开元元年（公元713年），由名僧海通始建。直到唐贞元十九年（公元803年）凿成，历时90年。这是何等巨大的工程，它需要文化、艺术、技术、时间和智慧更需要精神和信仰的力量。

（7）杭州飞来峰石刻

飞来峰又名灵鹫峰，与灵隐四寺隔溪相望，是全国重点文物保护单位。相传1600多年前，印度僧人慧理来到这里，观峰叹道：“此天竺灵鹫山之小岭，不知何以飞来。”故名飞来峰。为江南罕见的中国古代石窟艺术瑰宝。

飞来峰的元代石刻造像，其风格分汉、梵两式。汉式70躯，为宽衣博袖的汉地传统造型，雍容庄重。其中，影响最大的是北崖的布袋和尚像和十八罗汉群像，大约创作于元代末年。此和尚袒胸露肚，喜笑颜开，左手捻串珠，右手抚布袋，坐于岩间。梵式造像46躯，属于元大都盛行的萨迦系统的藏传密教形象。属于佛部的有宝冠释迦



南诏末期云南石钟寺区甘露观音像←

佛、无量寿佛、秘密大持金刚；属于菩萨部的有四臂观音、文殊师利、狮子吼观音、七头龙王；属于佛母部的有大白伞盖佛母、尊圣佛母；属于护法部的有北方天王、金刚手菩萨等等。

（8）太原天龙山石窟

唐代造像广泛流行“曹衣出水”式样，太原天龙山的唐代造像运用得特别出色。就雕刻艺术而言，天龙山的东魏、北齐作品，上承龙门余绪，极少新的突破。但唐代雕刻，却创造了人体美的典型。天龙山唐雕诸像都是身体大部分裸露在外，体格匀称，表现出筋肉的柔软富有弹性的感觉，给人以十分艳丽的印象。其中一件白大理石雕刻的菩萨像残躯，像高约1.5米，腰束长裙，衣薄透体，随着肌体的转动，衣裙褶皱呈现出有规律而流畅自然的线纹，表现出轻纱所特有的质地美，虽失去头和双臂，但无损于其体态的优美。

三、书画

唐代以前佛画多为壁画，唐代以后，随着佛教意识渗入文人画，佛画多为山寺风景、道释人物，更讲究意境、气韵与趣味。



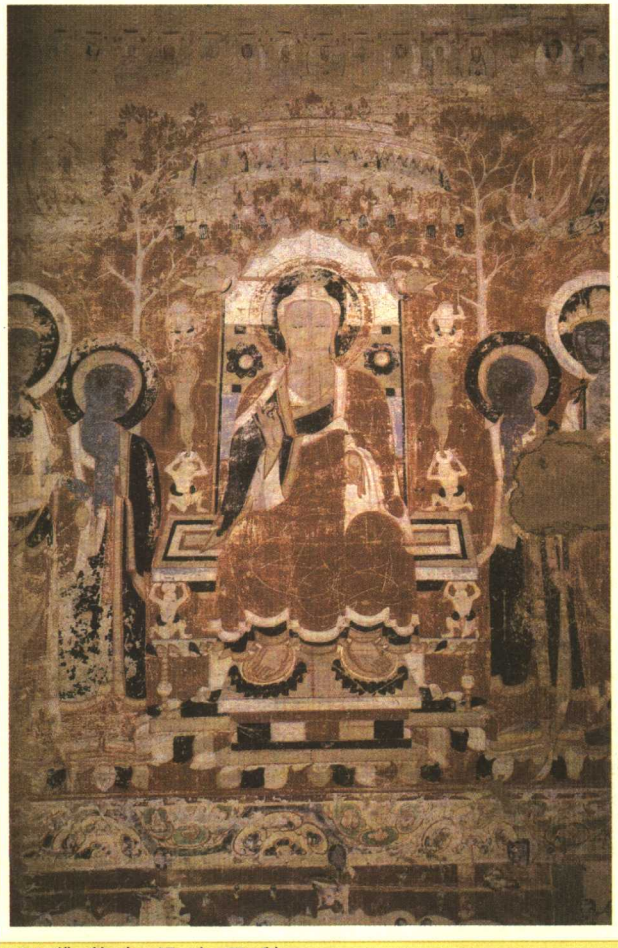
163．佛画的发展历程如何？

古印度多以壁画庄严佛堂，或画于门侧、讲堂、食堂、浴室等作诸彩画，内容多与佛教有关，如描绘神通变、五趣生死轮、本生故事、地狱变等。现从北印度古代佛教寺院残存之雕像、建筑物、遗址中，发现部分壁画之薄彩痕迹，可依《毗奈耶杂事》卷一、卷十七、《摩诃僧祇律》卷三十三、《洛阳伽蓝记》卷五、《大唐西域记》卷一、卷二等之记载推定之。如位于孟买东方之阿旃多，当地溪谷所设之石窟寺院，其内部即有壁画。至于较古老之壁画，大部分于公元4～11世纪间完成，木造寺院多于壁上涂白泥，直接彩画；石窟之画稍异，乃于侧壁、天花板、梁柱等处薄施漆灰而描绘者，历经千年，其色彩依然鲜丽。

汉代，随着佛教传入，塑像及壁画随之出现，并渐趋茁壮蓬勃。大致南方以寺庙壁画发展为主，北方则多石窟造像。著名之佛教艺术胜地，除敦煌千佛洞因山壁无法凿刻而为泥塑及壁画外，北方的云冈、龙门、麦积山、天龙山、巩县石窟寺皆先后开凿。南方佛画的先导，如晋代戴逵、戴颙父子增损塑像，使其具有我国艺术上的比例尺度，达到光颜圆满之境界。顾恺之画维摩诘像，光照一室，成为千古楷模。现我国内地所存古壁画已不多，唯甘肃敦煌之南、鸣沙山莫高窟遗存不少六朝以后壁画。

隋唐代的壁画，今存于麦积山石窟与敦煌的莫高窟，敦煌所存唐代壁画，尤为富美，色彩鲜丽，人物造型端庄华贵，男女的形貌，都非常靓丽。往往以当时的贵官贵嫔为范。音乐弦管、胡旋、柘枝，都搬到佛前演奏，极乐世界也就是人间的世界。尽态极妍，较之阿旃陀壁画，尤或过之。

敦煌莫高窟有唐代壁画与彩塑的洞窟共207个，可分初、盛、



敦煌隋代壁画说法图←
主尊释迦牟尼善跏坐，背屏上端两侧各饰一象头状异兽，象鼻系绳，有童子蹲踞牵绳，整图构思诡异而精巧。

中、晚四期。其重要的洞窟，如初唐的第220窟，造于贞观十六年（公元642年）；盛唐的第335窟，造于垂拱二年（公元686年），第130窟和第172窟，造于开元、天宝年间（公元8世纪前半）；中唐的第112窟，晚唐的第156窟（此窟为张议潮建，窟外北壁上有咸通六年，即公元856年所写的莫高画记）等，都存有辉煌灿烂的作品，可为唐代佛教美术的代表。这些洞窟壁画，虽则出于无名画家之手，但是研究它的作风，应该与吴道子、阎立本诸大家的作品是相一致的。例如壁画中的《维摩诘经变》，在座前的听众，有诸贵官，与现存的阎立本的帝王图相似，由此可以推知这些图像应有共同的画法，为当时的规范。

艺术之发展，以经济为基础，以社会之喜憎为对象，寺院中常举行“俗讲”、“道场”，吸引无数群众。以佛经为内容之经变、曼陀罗、尊像、顶相等，皆为壁画之题材，寺庙成为绘画之竞技场。洛阳敬爱寺、成都大圣慈寺、镇江甘露寺皆为名家壁画荟萃之所。以成都大圣慈寺为例，96个院落，壁画有8524间，佛、菩萨、罗汉、天王神将等数以万计。其中包括卢楞伽、张南本、孙知微等作品。此已是会昌法难以后之残况，最盛时之状况可想而知。

五代十国时，寺庙壁画未衰，从五代迄宋，壁画受绘画发展之影响，佛教之内容渐形衰退。如唐宋二代均奉道教，释道之画并行于世。而殿庭壁室花卉走兽，四时风景之普遍，多少使壁画内容发生变动。辽、金、元寺观壁画尚保存者，有大同华严寺，稷山青龙寺、兴化寺、洪赵广胜寺、水神庙，芮城永乐寺等。明清以降，士大夫作品见于寺壁者如凤毛麟角，匠人绘画一则投世俗之所好，二则沿用民间传说，除释迦、观音、罗汉、药王外，另有关羽、张飞等人物以及《西游记》、《封神榜》、《施公案》等小说中故事角色之塑画。

164. 佛画的种类有哪些？

佛画一般分为非情节和情节两大类，其中非情节性类佛画像，又可分为七类：佛像类、菩萨像类、罗汉像类、明王像类、高僧像类、天龙八部或天尊类、曼陀罗类。

（1）佛像

经常绘画的有现世的释迦牟尼佛，未来世的弥勒佛，过去世的燃灯佛；此世界现阶段的贤劫千佛，其中包括释迦佛和弥勒佛；根据《观药王药上二菩萨经》中所说的此世界过去世的五十三佛；根据《决定毗尼经》中所说的现在十方世界中的三十五佛；以及西方极乐世界的阿弥陀佛，东方净琉璃世界的药师佛等。大乘佛教注重在大悲救世，所以要叙述大悲救世的种种方法，也就是十方三世佛土的情况。小乘佛教注重在个人修持，所以在空间上只须要谈此世界的释迦佛，在时间上只谈释迦佛及以前的六佛，即“过去七佛”，一般小乘寺院中只塑有一尊释迦佛像，别无其他尊像。大乘佛教的寺院中便有种种不同的佛像、菩萨像、天人像等。无论其为小乘佛教的释迦牟尼佛，或者大乘佛教的三身佛，在雕塑上或绘画上都要求具有能体现佛的道德品质

的仪容形貌，这便是“三十二相”和“八十随形好”之说。

（2）菩萨像

在佛教中一般习惯对于印度的弘扬佛法、建教立宗的大德法师都称为菩萨，如马鸣菩萨、龙树菩萨、护法菩萨等。因为这些菩萨是印度佛教历史上的具体人物，所以这些菩萨的画像都属于高僧像之类。这里所说的菩萨像是指佛经中所提出的，与佛同时共弘教化的菩萨的画像。



明代释迦牟尼画像

（3）罗汉像

罗汉的画像大约有三类：第一是众多罗汉的组合像，如十大弟子像、十六罗汉像、五百罗汉等；第二是由十大弟子或十六罗汉中选绘的单独一罗汉像，如迦叶像、须菩提像、富楼那像、宾头卢像、降龙罗汉、伏虎罗汉等；第三是画家任意写作，不拘尺度的画一比丘形象而题为罗汉，如岩居罗汉、赤脚罗汉、玩莲罗汉、罗汉出山、罗汉补衲等。就相好而言，罗汉像是顶无肉髻。相貌或老或少、或善或恶，以及美丑、杂俗怪异、胖瘦高矮、动静喜怒均可任意写作，颜色可以赤黄白黑。唯须目端鼻正，身着僧衣，切忌根残肢缺。至于量度标准是与菩萨的量度相同的。

（4）天龙八部像

天龙八部像也即是鬼神像，其中主要是天神像。这种像也有两类：一是佛经中具体举出名字的天神像，二是画家任意图绘的天神像。具体有名字的天神，如梵王、帝释、摩醯首罗天、摩利支天、四大天王、龙王、鬼子母和九曜神（日、月、金、木、水、火、土、罗睺、计都）等。画家任意绘画的如佛像旁的飞天以及行道天王、过海天王、云盖天王、善神、护法神、坐神、立神等。

（5）高僧像

高僧像都是佛教历史中具体人物。其量度无有一定，纵广不等。一般可以身量为八十四分，而宽广为九十六分。也可以由画家任意绘画比丘形象以抒写情意，如梵僧、渡水僧等。

（6）曼荼罗画

“曼陀罗”是梵语，义为轮集。古译作“坛”或“轮坛”。是密宗修行时所供奉的佛像画。在大乘佛教中又有显教和密教之分。显教注重理论，密教注重事相。密教把所有佛教理论都用形象表达出来。显教中的对某一理论问题的系统解释，密教用有一定组织的形象来表达。例如显教中“转识成智”的问题，在密教中便用五方佛（中东南西北）来表达。此外，密教还有消除一切灾难的炽盛光如来，布施饿鬼令得安乐的甘露王如来（即阿弥陀佛的异名）。其形式或方或圆，在其中央画一佛或一菩萨像以为本尊，本

尊的上下左右四方以及四隅各画一菩萨像，形成一俯视的莲花，其中央莲台上是本尊，周围几个莲瓣上各有一像，总成为中院。被此外周围又有一层或二层画诸菩萨或护法诸天像，成为外院。绘画曼荼罗画，必须遵照各个本尊的经轨中所规定的仪则，不得改变。

情节性的佛画，多根据佛经构成的佛教故事画，大约有六小类：佛传故事类、佛本生故事类、经变故事类、供养人类、水陆画类、唐卡画类，其中以前四类最为流行。另外，还有山寺风景类，文僧、武僧传奇故事类，相当于连环画。

1.佛传图

佛传图是绘画释迦牟尼佛一生教化事迹的图。可以多幅连续表其一生，或选画其中某一事迹，如说法图之类。释迦牟尼佛一生重要事迹，一般称为八相成道。对此有大小乘两种不同说法，大乘的说法：一是从兜率天降，二是白象入胎，三是住胎说法，四是右胁降生，五是逾城出家，六是树下成道，七是初转法轮，八是双林入灭；小乘的说法是没有住胎说法一相，而在出家之后、成道之前加降伏魔军一相。在我国西藏又有十二相成道之说：一从人间上生兜率天，二从兜率天降生，三入胎，四出胎，五善巧诸技艺，六受用诸妃眷（五、六是赞美太子在宫中的生活，文学武功都最精巧，享尽富乐），七出家，八修苦行，九降魔，十成道，十一转法轮，十二入涅槃。

2.本生图

本生图是绘画释迦牟尼佛在过去生中为菩萨时种种教化众生事迹。绘画家、雕刻家所常选用的本生题材有如下列诸事：雪山大士为闻半偈法以身奉罗刹；子菩萨孝养瞽亲，为主误射而得复苏；月光王以头施与婆罗门；普明王为鹿足王所捉，请期七日还来就死不妄语；须达拿太子以子妻施婆罗门；萨埵王子舍身喂虎；慕魄太子十三岁之间为无言之行；九色鹿王行忍辱等。

3.经变图

凡将佛经中所叙的故事绘为图画，名为经变相。佛传图和本生图也是根据佛经所说的故事而绘画的，也属于经变一类。但是因为内容是表达释迦牟尼佛今生或过去生中的事迹，所以别为佛传图和本生图。此外专门描绘某一经中一段或全部所说的内容，称为经变图。如根据《阿弥陀经》绘画极乐世界的情况叫作极乐净土变，根据《观无量寿经》绘画韦提希夫人被囚和观极乐世界十六观法，叫作观无量寿佛经变，根据《药师本愿经》绘画药师佛净土情况，叫作药师经变；根据《弥勒上生经》绘画弥勒菩萨在兜率天说法，叫做弥勒上生经变，根据《弥勒下生经》绘画弥勒成佛的情况，叫作弥勒下生经变等等。

4.故事图

根据佛教历史中所记载的故事，绘画成图，叫作故事图。中国佛教史的故事，首先是摄摩腾取经图；石勒礼佛图澄图，也叫做石勒问道图，也叫做蕃王礼佛图，这是古人常画的。关于东晋时佛教故事有：支（遁）许（询）间旷图、支遁三隽图、慧远虎溪三笑图、东林莲社图，生公说法图等。关于南北朝的佛教故事有：梁武帝翻经图、梁武帝与志公论法图、达摩渡江图、达摩面壁图、二祖调心图。关于隋唐的佛教故事有：隋文帝入佛堂图、唐玄奘取经图、五祖授衣图、庞居士图、丹霞访庞居士图、昌黎见大颠图、李翱访药山图、圆泽三生图、丰干与寒山拾得天

合说问图。宋代的佛教故事图有：赞宁谱竹图、东坡留玉带图等。此外还有画家即兴之作，如元赵孟頫的写经换茶图、明孙克弘的听经鸡图、刘廷美的上方游览图等，都是描绘当时的故事。

165．佛教如何影响中国美术？

世界上的宗教，无不重视用艺术形式来宣传教化，尤其是美术。佛教作为东方世界影响最大的宗教，更是深谙此道。梁慧皎《高僧传》即云："敬佛像如佛身，则法身应矣。"可见寓教义于艺术形象，直接去感化芸芸众生，这是自佛教形成乃至流布到汉地以来一以贯之的历史事实。

佛教传入，首先引起了美术创作队伍的变化。此前的美术创作基本上是由工匠和画匠完成的，而此后则出现了具有较高文化知识的士大夫画家。孙吴的曹不兴，两晋的张墨、卫协、顾恺之、戴逵、王广便是其中的先行者。他们的绘画，尤其是佛画的创作在当时就令人瞩目。晋明帝司马绍以帝王之尊绘制佛像，更是极大地推动了佛教美术的发展。而建寺造像、依经图变以求福报的民众心理则为佛教美术的发展提供了巨大的社会契机。此后，画家与工匠、画匠的结合，为工程浩大的造像艺术，如敦煌、云岗、龙门等石窟的开凿及装饰打下了坚实的基础。唐代佛教美术的繁荣，正是在一大批专业画家和无数工匠、画匠的共同努力下，才

阿弥陀经变图↓

专门描绘某一经中一段或全部所说的内容的绘画，称为经变图。如根据《阿弥陀经》绘画极乐世界的情况叫做极乐净土变。



取得了至今仍令人惊叹不已的伟大成就，成为光辉的艺术典范。

其次，佛教传入带给中国美术全新的内容，极大地丰富了人物群像的塑造。且不说各种域外风光及世俗民情使人耳目一新，单就题材而言，就新添了变相画、经变画、供养人画等品种。这种经变、变相的创作，至唐而臻于极至，出现了吴道子、张孝师、卢伽、杨庭光、王韶应、皇甫轸、范长寿、陈静眼、杨仙乔、尹琳等一大批杰出的美术大师。他们创作了数以千万计的作品，遍布于大唐帝国的都市胜刹，甚至于乡村梵宇，教化了无数的民众。《唐画断》即谓吴道子画“地狱变”，“都人咸观之，皆惧罪修善，两市屠沽鱼肉不售。”而佛教中的人物造像，更是琳琅满目。姿态各异的佛、菩萨、罗汉的塑像和画像，无不引起清信士女对佛国清净世界的向往。至今在许许多多信徒家的神台之上，大都供奉着眉清目秀的观音或身宽体胖的弥勒像。可见即便在现代社会，佛教美术依然是民众宗教生活不可或缺的一部分。对于士大夫而言，随着禅宗的兴起，由唐代著名诗人王维开创的文人写意画，历宋元明清迄于现代，名家辈出，长盛不衰。特别是其中的山水画，无不洋溢着禅意禅趣。

再次，佛教美术在其发展过程中，形成了精彩纷呈的不同流派，它促进了中国美术向多元化方向的发展。唐张彦远《历代名画记》卷二说：“至今刻画之家，列其模范，曰曹，曰张，曰吴，曰周。”此即后世所谓四家样，实指四种不同的流派和风格。曹家样由北齐曹仲达创制，其所绘人物衣服紧窄，后人譬为“曹衣出水”。张家样由梁张僧繇创立，其特点是骨气奇伟，运笔时把书法艺术的点、曳、斫、拂诸笔融会贯通，形成明快、潇洒的简淡风格。吴家样为唐吴道子首创，因“其势圆转而衣服飘举”，后人赞之为“吴带当风”。特别是兰叶描的运用，自然舒畅，奔放不羁，予线条的表现力以新的内涵，颇受大众欢迎。周家样的特点是“衣裳劲简”、“彩色柔丽”，所绘妇女形象以丰厚为体，尤其是他妙创“水月（观音）之体”，影响后世甚大。

与此同时，佛教传入给中国美术带来了全新的技法和理论。就图案制作而言，先秦两汉时期的装饰纹样变化不大，多是传统的云气纹、云山纹、龙纹及其它常见的动物纹样，植物纹样则罕见。佛教传入之后，图案样式大大丰富，出现了狮子纹、忍冬草纹、锯齿纹、字纹等，尤以莲花纹和佛光的大量运用，更增强了宗教艺术的表现力。就构图而言，先秦两汉时仅是平列所有形象，没有纵深和远近的空间关系的处理，缺乏立体感。魏晋以后，由于佛教美术的影响，焦点透视法得以广泛应用，人物形象的立体感增强，栩栩如生而魅力无穷。特别是凹凸法的引入，使图画艺术具有了浮雕的审美效果。据唐人许嵩《建康实录》记载，梁人张僧繇即以此法绘一乘寺，“寺门遍画凹凸花，世咸异之”，致使该寺更名凹凸寺。今人范瑞华指出：“盖吾国绘画，向系平面之表，而无阴影明暗之法，自张氏仿印度新壁画之凹凸法后，至唐即有石分三面之说矣。”据此可知，凹凸法作为一种绘画技法，处理的是三维空间、透视与色调对比诸问题，它给中国画家以巨大的启迪，不仅被画家所接受，而且颇受世人赞誉。在此基础上，后人又创造了“没骨画法”，可谓青出于蓝而胜于蓝。另外，天竺绘画理论中的“六支”说，对谢赫绘画

敦煌莫高窟北魏五百强盗成佛图→



的“六法”论也有影响。

最后，值得一提的是佛教美术中所表现出的丰富的人文精神，也渗透到了中华民族的文化传统之中，

如莫高窟254窟的“摩诃萨本生”所绘的摩诃萨舍身饲虎和275窟“尸毗王本生”中尸毗王割肉喂鸽的壁画，体现了佛教舍己救人、勇于自我牺牲的精神，这与儒家提倡的“杀身成仁”、“舍身取义”相契合；其285窟“须菩提品”之孝子故事，也与儒家古老的孝悌观念相符；而33窟、113窟等大量描绘西方净土世界的壁画，则表现了人们对美好事物的向往和追求。凡此种种，皆是大乘佛教所倡导的精神，它们一直流淌在华夏民族的血脉之中。

总之，佛教传入对中国美术的发展产生了巨大的影响，但这种影响是流而不是源。因为早在佛教传入之前，中华美术的成绩便已斐然可观。如王逸《楚辞章句》就说：“楚有先王之庙及公卿祠堂，图画天地、山川神灵，琦玮谲诡，及古圣贤、怪物、行事。”可知绘画在当时的社会生活中已起着相当重要的作用。而佛教东传之后，给中国美术注入了一股新鲜的血液，带来新的题材和风格，不唯使中国美术得到迅猛发展，且佛教美术自身也成为中国艺术史上的一枝奇葩。



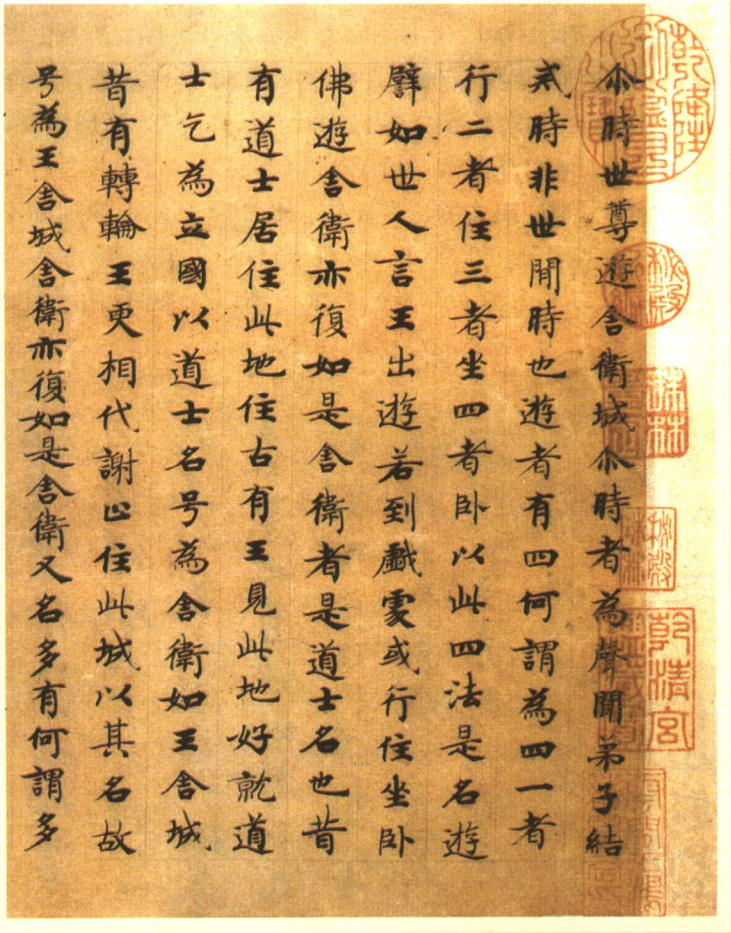
166. 佛教对书法的影响

书法是中国传统书写乃至艺术方式之一。佛教最初传入中国，由于印刷术尚未昌明，佛经的弘布流通只得靠纸墨抄缮，于是在写经、抄经等需要下，佛教即与中国书法结下不解之缘。尤其对佛弟子而言，书法抄经不但是自我修行之道，同时具有助扬佛教之功。因此，寺院不乏有僧侣大书法家。寺院、僧侣也以书法为媒

介，接引了不少士大夫、文人皈依佛教。而文人又以书法抄经等酬报助扬佛法，所以历代书法名家，几无不曾写过相关佛教的经典或碑文书帖。如王羲之曾书《佛遗教经》，张旭写过《心经》，柳公权也书有《心经》、《金刚经》和《清净经》，苏轼所写更多，有《心经》、《金刚经》、《华严经》等经、序十余种传世，另如欧阳询、褚遂良、虞世南、颜真卿、黄庭坚、米芾等也有与佛教相关的书法作品行世。近代的印光大师、弘一大师就经常以书写佛法义理与信徒结缘。历代著名书法家写经、碑文、题记者，更是不胜枚举。

佛教与书法的结合，自然丰富了书法创作的题材；当书者在写经、书碑、铭、题记的同时，佛教的思想也必无形中渗入书者八识田中，进而影响书法的意境。因为书法之所以被认定为艺术的表现，除涵盖从点、线、面于笔墨运行的或浓、淡、干、湿、白的五墨表情，或逆、涩、回、畅的停留技法外，更呈现出作者心境寄寓的生命关注与思想人格。简单地说，精神修养常是书法表现的条件之一。所以有“书法家一动笔，就可从笔势造形的特征与笔迹的动律关系中得知书者的心理人格”。也就是说，书法家本身若曾涉略佛法，其佛学体验必将投射于书法中。

历代书法家受佛法影响，又学有所成，受推崇者，不胜枚举。其中，宋朝苏轼、米芾、黄庭坚等三大文豪，就是因与禅师常相酬往，因此书法中禅趣并生。如米芾依守一禅师听杭州辩才法师讲其隐居的圆盖而方址的“方圆庵”，于是以方圆概括宇宙万有，以“无所住而住焉”、“无所观而观之”为文，而书就完成《龙井方圆庵记》，将方圆之理和书法相通。黄庭坚书“山雨溪云散墨痕，松风清坐息尘根，笔端悟得真三昧，便是如来不二



善见律经卷→

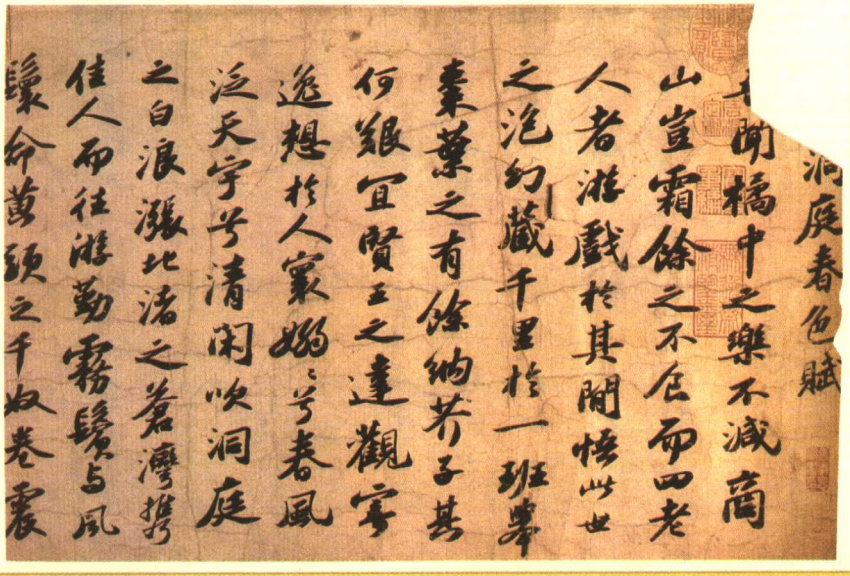
《善见律卷》为初唐国诠所写。明詹景凤《东图玄览》提到：“唐贞观中经生国诠奉敕作指顶许字，用硬黄纸书《善见律》。”唐人写经，多不落名款，有的虽有名款但非名人。国诠名不见经传，他写的经卷，今唯见此一种。此卷书法工整，结构点画均匀秀劲，运笔灵活、熟练，轻重适宜。全篇一气呵成，造诣精湛。

门”，他从佛法与书法中体悟如来的不二法门。他用行草书写过寒山子的诗：“我见黄河水，凡经几度清。水流如激箭，人生若浮萍。痴属根本业，爱为烦恼坑。轮回几许劫，不解了无名。”苏东坡的《洞庭春色赋》“悟此世之泡幻，藏千里于一班，举枣叶之有余，纳芥子何其艰”，发人深省。明朝董其昌以行草书苏东坡帖“假借四大以为身，心本无生因境有。前境若无心也无，罪福如幻起也灭”，将佛法蕴涵于书法之中，更显出书法的价值。

历代，佛教僧侣擅长书法者，多不胜数。东晋王羲之的七世孙，南北朝陈代的智永禅师，曾居住于永欣寺阁楼上抄经达30年之久，创作真草“千字文”800余本。真草“千字文”，乃是以1000个不同的字书写所成，被后代书法家奉为典范，从此纷纭的草书渐归统一，奠定了唐朝以来千余年草书的笔法。后代临此“千字文”的书法大家有怀素、欧阳询、褚遂良、虞世南、蔡襄、赵孟頫、董其昌、文征明等。目前其真迹“千字文”珍藏于日本，也许是八百本中惟一存世的孤本，所以被日本视为“国宝”。

唐朝怀仁法师所集王羲之的行书《大唐三藏圣教序》，是唐太宗于玄奘大师佛经翻译完成时所撰写的，因太宗酷爱王羲之的书法，遂由怀仁大师按内容汇集王羲之的行书，再勒石刻碑，因名《集王书圣教序碑》，相传王羲之行书的真迹，包括《兰亭序》，全都萃集于此碑。故此碑流行之后，唐宋以来，凡是学习王羲之行书的人，莫不以《圣教序》为范本；另一方面，自从开启集字的先例后，继起唱和集书者举袂成幕，不一而足，光是收集羲之的书法者就有十八家。所以说，怀仁法师对中国书法艺术的发展，确有卓著的贡献。

唐朝的怀素禅师，是我国僧侣中对书法艺术史影响最大者。他擅长草书，生性疏放，不拘细行，《高僧传》中形容他：“时酒酣兴发，遇寺壁里墙、衣裳、器皿，靡不书之。”所以时人称他为醉僧。由于怀素禅师的不断揣摩，领悟出字内字外的运笔方法，而成为一代草书宗师。出自他手中的《自叙帖》等，至今仍是书法中的瑰宝。


洞庭春色赋←

四、文学

从西域传入的佛教文化，给中国的文学注入新的血液。尤其在中国生根兴盛的禅宗，自初唐开始，犹如黄河之水，奔腾澎湃，普遍深入中国文化的各个部分。许多表面看来与佛教无关的作品，其实是长期在佛教思想影响下的产物。



167．佛教对文学有什么影响？

自佛经传入中国以后，中国文学的内容形式和思想理念便受到了深远的影响。主要表现在以下几个方面。

促进了文学理论的成熟：佛教对文学评论的影响也颇深远。推其原始，刘勰之《文心雕龙》，实肇其端。刘勰（约公元465年～约532年）字彦和，南朝齐梁时的文学理论批评家，原籍今山东，世居京口（今江苏镇江）。早孤，不婚娶，移沙门僧佑居处，积十余年，研究佛学、博通经论。后出家，法名慧地。《文心雕龙》写于齐末，是古代文学理论的巨著。其后如唐代司空图的《诗二十四品》（主张不著一字），宋朝严羽的《沧浪诗话》（诗当于妙语中求之，如羚羊挂角无迹可寻，直标空灵），清代袁枚之“性灵”说（谓诗当从真性中流出，若执人话柄、学人模样，便不为佳），无不受禅宗的影响。



后周《妙法莲花经卷》←

律诗的形成，让中国的诗歌更增添音韵之美。

促进中文文法理论的形成：中国古时并没有所谓的文法理论，直至魏晋南北朝时，由于佛经的翻译，梵文的文法随之传入，如八转声，及窥基大师等根据梵语文典所撰写的《六合释》等文法书，都是中文文法的先驱。

促进词汇学的发展：根据统计，由于佛教的传入，至少增加了35000多个新词汇，等于增加了35000多个新的观念，其中或自佛教名相演变，或自佛典中撷取，或自佛教故事衍生，或自禅门语录中摘出……由于佛教的词汇在质量上广博庞大，赅尽万象，在意蕴上竖穷三际，横遍十方，所以一方面促进了文章意念的表达，境界的提升，另一方面透过语言文字的力量，阐明因果业报的道理，对于社会人心的净化也有很大的助益。

促进义疏学的形成：由于三藏十二部经的组织分明，因此传来中国之后，祖师大德们也以条理严整的方式来撰写注疏、科判，不但开启隋唐时代义疏学的先河，对于一般文章的写作也发生了相当程度的影响力。

促进音韵学的推动：中国字是方块文字，无法从外形上看出字的发音，佛教传入之后，为了便于翻译佛典，魏晋时代就有僧人在音韵上从事研究，导致后来四声、字母、反切、等韵图表的发明。一则促进了音韵学的发展；二则推动了格

促进文体形式的改良：由于受到印刷术、民众文化水平等方面的制约，佛教的弘传最初仅限于贵族社会或少数知识分子中间。为了使佛法普及，一种浅显而活泼的弘法方式——“唱导”应运而生。梁朝慧皎《高僧传》载：“唱导者，盖以宣唱法理，开导众生也。昔佛法初传，于时齐集，止宣唱佛名，依文教礼。至中宵疲极，事资启悟，乃别请宿德升座说法，或杂序因缘，或旁引譬喻。其后庐山慧远，道业贞华，风才秀发，每至齐集，辄自升高座，躬为导首，广明三世因果，却辩一齐大意。后代传授，遂成永则。”对唱导之效，《高僧传》说：“谈无常则会心形战栗，话地狱则布泪交零，征（表现）昔因则如见往业，覆当果则示来报……于是合众倾心，举堂恻怆，五体输常，碎首陈哀，各各弹指，人人唱佛。”唱导是融宣讲、唱诵一体的弘法方式，这种方法到了唐代，更发展为“俗讲”（与正规“僧讲”相对），而变文就是俗讲之话本。以通俗文字显示佛经中神通变化之事，即

称“变文”。变文以韵文和散文相混合交织的形式，一改过去单纯的文学体裁，内容主要有《维摩诘经变文》、《譬喻经变文》、《八相成道变文》、《大目犍连冥间救母变文》、《降魔变文》等等。从俗讲史料中可知最初的变文只限于宣传佛教教义，后来出现以非佛教的历史事件与民间故事（伍子胥、王昭君等故事）的变文，并占据了主导地位。从宋人话本、鼓子词、诸宫调、弹词、戏曲、小说各方面，我们都可以看到变文在中国文学史上的影响是极其深远的。

佛经中丰富的比喻故事令中国文士大开眼界，而主要是佛教思想特别是唐以后兴起的禅宗思想开拓了文学家们的视野和思想境界。隋唐佛教的发展，对文学、艺术也提供了绝佳的题材与灵感，当时文人学士对于佛教的磅礴精深与僧侣的精神修养，产生崇高的敬意，归向者颇多，如王维、白居易、柳宗元、李翱、裴休等，都与佛教有深厚的因缘，因此蕴含佛教哲理的诗文创作也应运而生。又由寺院的讲经发展至社会的俗讲也甚为流行，进而创作了许多变文作品。随着变文的流传，又发挥成多彩多姿的经变图相，更增添寺院画像以及继南北朝以来持续开雕的石窟壁画的内容。

168．禅宗对诗文有什么影响？

在诗歌方面，受佛教五明之一声明的影响，导致了汉语四声的发现及诗歌格律上“八病”的制定。南齐的沈约“八病”之说，指诗歌韵律的八种禁忌即平头、上尾、蜂腰、鹤膝、大韵、小韵、旁纽、正纽。基于此理论的诗歌被称为“永明体诗”或“新体诗”。因当时皇室推崇，而成文坛主流，以致陈隋嗣其余风，演为唐代近体诗。到唐代，禅宗盛行。诗人受禅宗的影响，开始追求高远的意境，以情入景的诗风开始流行。像东晋僧支遁，才藻精绝，诗文妙美，当时擅写玄言诗的文学家如孙绰、许询、殷浩、王羲之等人与其交游甚密，也多受影响。晋代的谢灵运曾参与译经，所作的诗将山水与佛法义理结合，被尊为山水诗的始祖。唐代以降，禅风大行，许多硕学之士多舍儒归佛，著名的诗人如王维、杜甫、白居易等，因常与禅师往来论道，在潜移默化之下，吟作之诗富含禅趣。至宋代，诗风发展为融景入理，代表人为苏轼，诸如“横看成岭侧成峰，远近高低各不同。不识庐山真面目，只缘身在此山中”之佳句，意境高妙，令人回味无穷。

另一方面，因佛经或是五言、七言诗体，或是长行，长行之中也有述事、问答，乃至譬喻等，唐以后中国文学作品出现的多元化趋势，不能不说受佛经的影响。更为重要的是佛教苦空无常和因果轮回的思想贯穿于宋以后许多诗词、戏曲、小说之中。宋词中当以苏轼《念奴娇·赤壁怀古》为代表。元曲中，四折的《西厢记》以一场惊梦终结，《桃花扇》以“猛抬头，秣陵重到，残车留废垒瘦马卧空壕，村郭萧条，城对着夕阳道。”作余韵，皆是“人世无常”之观念。

佛教僧侣中以文笔知名者，也不乏其人，如隋代的法周、唐代的慧净、皎然，

五代的齐己、贯休、希觉，北宋的希悦，元代的昙噩、大圭，明代的德言，清代的智朴、圣通、照常、读彻等。隋唐以降，禅僧们也经常将悟境假托偈颂表达，著名者如寒山的诗集，清新雅致，在中外各国广受欢迎；雪窦重显的诗偈则被誉为有翰林学士之风。

169. 什么是禅诗的禅味？

禅诗是禅宗诗歌的简称，是禅宗思想、禅悟思维的载体，它的终极关怀是明心见性，体证“本来面目”。

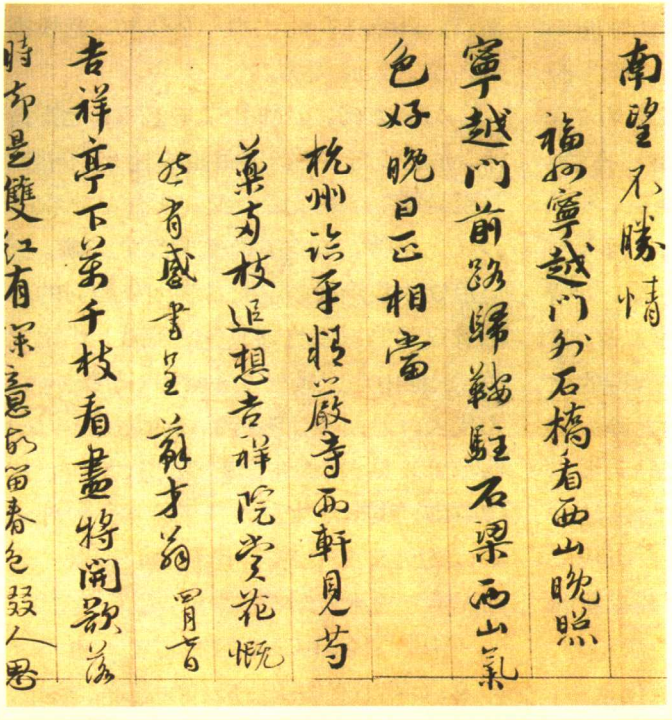
禅诗以各种形式体现禅宗的四大境界：(1) 以一幅幅山清水秀的图景，表征乾坤万象皆真如，山河大地是菩提的禅悟境界，体证禅宗的“一切现成的现量境”；(2) 以“雁过长空，影沉寒水”，“水月两忘”的意象，体证禅宗的“能所俱泯的直觉境”；(3) 以有情与无情、黑暗与光明，珠珠相含、影影相摄，互为缘起、各主各位，而事事无碍的描绘，体证禅宗的“涵容互摄的圆融境”；(4) 饥餐困眠的隐士、自得其乐的渔人、天真无忧的牧童等脱落尘情，澄清本心的描写，体证禅宗的“随缘任运的日用境”。

因此，禅诗也就是参禅者（禅师或居士）把修习禅、理解禅和悟道心得体会用诗歌的形式表述出来的一种特殊的文学载体。

禅诗中的禅味，关键在于“悟”，也即“直觉”，所谓“禅道唯在妙悟，诗道也在妙悟。”因为诗，跟其他艺术一样，是始于直觉；在诗里，所有譬喻的使用，属于与科学迥然不同的另一种经验。

根据中国禅家的意见，禅是无所不在，无一不包。“禅”是“明心见性，直了成佛”，“悟”是明心见性的惟一法门。因此，我们可以说禅是众心中的一心，悟是万法中的一法。禅是本源，悟是达道。

具体而言，禅味所包括的内容，可以从以下五个方面加以阐述。



蔡襄《自书诗》←
宋代书法家蔡襄的代表作。蔡襄(1012～1067)字君谟，兴化仙游(今福建福州)人。此卷书体结构端丽，运笔沉稳而自然，是其中年时期的书法代表作。

一是直接宣扬佛法。这是早期禅诗的主要特点。佛教从西方传入中土，首先接受它的是当时的士大夫知识分子阶层。这里的佛教思想往往与中国的老庄思想结合起来，相互融合，才得以存在和发展。尤其魏晋以来，谈玄之风盛行，僧徒与文人相互唱和，他们在诗中谈玄说佛，一时成为风气。如张翼、康僧渊、支遁、慧远、陶渊明、谢灵运诸人，他们所写的禅诗其内容或直接宣扬佛法，或谈玄喻佛，禅味玄空。

二是诗中寓禅。禅宗讲究“不立文字”，“教外别传”，主张佛就在每一个人的心中，所谓“一念悟，众生即佛；一念迷，佛即众生。”南禅宗更把日月星辰、山河大地、花草树木、恶法善法、天堂地狱等宇宙万物、人间善恶，都归结到无限广大的自性清净心之中。这样，诗中寓禅的内容就更为广泛普遍。唐代诗人戴叔伦在《送虞上人游方》诗中也说：“律义通外学，诗思入禅关；烟景随缘到，风姿与道闲。”唐宋时期，一些大诗人，如孟浩然、王维、李白、杜甫、白居易、柳宗元、杜牧、王安石、苏轼、黄庭坚等，他们所写的禅诗，诗中寓禅已达到水乳交融、出神入化的境地。如柳宗元的《江雪》诗：“千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。”这首脍炙人口的绝句，如只以写景诗欣赏，也无不可；但因诗中的意境与禅宗悟道的境界契合，从禅诗的角度欣赏就更有禅味。又如云门禅师有诗云：“春有百花秋有月，夏有凉风冬有雪；若无闲事在心头，便是人间好时节。”诗人是从春花秋月、夏风冬雪中发现了大自然的美。而只有达到物我两忘（“若无闲事在心头”），进而物我同一境界的人才能真正体味到美在其中。这就是诗中寓禅的魅力，也就是禅味的魅力。



↑王维的田园山水诗寓含了一种禅意，但这种禅意的表现不是纯粹的佛理说教，而是写出了一个蕴含禅理趣味的优美的意境。微妙地点缀出夜中山谷的万籁无声，反衬出广大夜空的无比沉寂，写出了人心的“静”境，寓托了这个“人”的佛教寂灭思想的信仰。

三是禅者自悟或高僧启悟僧徒，有的也用诗的形式表达。这种诗叫做“偈”，也称“偈颂”、“偈诗”、“诗偈”，此类禅诗的禅味更浓。如唐代神秀、慧能二人，为了回答禅宗五祖弘忍关于学佛参禅的心得体会，而分别写一偈：“身是菩提树，心如明镜台。时时勤拂拭，莫使惹尘埃。”（神秀）“菩提本无树，明镜也非台。本来无一物，何处惹尘埃？”（慧能）即是此类诗最典型的代表。

四是禅诗中的佛典、公案的运用，往往使禅诗具有深邃迷蒙的禅味。历代以来，禅僧对答法语所辑成的禅门语录、公案，由于文字浅白，词句活泼，成为近代白话文学的先驱。释迦牟尼创建佛教以及佛教东传的过程中，产生过多少神秘、美丽、有趣的传说和故事，这些传说和故事有的被作为典故记录在佛经之中，有的被写进有关书籍中，有的流传于民间。

公案则是禅宗将历代高僧之言行记录下来，作为禅者之指示，久之也成为一种思考之对象，或修行参禅者之座右铭。此种言行录一如政府之正式布告，尊严不可侵犯，又可启发思想，供人研究，并作为后代依凭之法式，故称公案。而中国古代诗歌正有引经据典的传统。文人与高僧写的禅诗，自觉不自觉地将佛典和公案引入诗中，如诗中不断出现的“灵鹫”、“金身”、“拈花”、“西来意”、“龟毛”等等，都是佛典和公案被用在禅诗中的证明。

五是禅诗的作者以一个禅者的眼光观察世界，表达对人生哲理、俗世弊端的看法，这也是禅诗具有禅味的一个方面。这方面唐代诗僧所写的禅诗最具代表性。如王梵志、寒山、拾得诸人的诗，以几近白话的形式，阐发对人生哲理的看法，对俗世人情的透析，自然而精湛。如王梵志的《城外土馒头》：“城外土馒头，馅草在城里。一人吃一个，莫嫌没滋味。”寒山的《一住寒山》：“一住寒山万事休，更无杂念挂心头。闲书石壁题诗句，任运还同不系舟。”读后真能涤心滤肺，使人有超然了悟之感。

170. 什么是变文和俗讲？



供养人图←

变，为变更、改写之意。为了讲述佛经故事，宣扬教义，对佛经中的内容加铺叙改写，使其通俗生动，而适合教化民众的文学体裁，称为变文。同理，变文的口头说明讲唱的方法称为俗讲，后来也泛指民间相同性质的说唱文学。

佛教不是中国本土的产物，想让中国的广大人民信受奉行，就要翻译佛教的经典，就要宣扬佛教的教义。中国古代文化不普及，识字的人不多，加以佛教教义深微繁富，领悟很不容易，所以宣传解说就

要讲求技术。一要通俗，通俗才能够普及；二要有情趣，有情趣才能够吸引群众。

变文产生的年代，可能为中唐时期。变文范畴除狭义的变文之外，还有凡变、缘起、传、传文、押座文（讲经前所唱之韵文）、唱文、讲唱文、讲经文、词、词文、歌等。其中，讲经文与变文的区别在于讲经文的形式有“经、白、唱”三段，变文则一般并无经之引文，或对经文作字句解说，仅有“白、唱”二段的形式，为适于民众的教化，故讲唱内容皆以图画为中心，并采用自由而通俗化的方式宣讲。

变文内容多取材于佛教经典或我国民间故事。其形式约有三种：(1) 散文与韵文相间，(2) 全部散文，(3) 全部韵文。第一种形式较为常见，对后来宝卷、鼓词、弹词等俗文学有显著影响。此外，并有前述唱经、押座文等形式。《维摩经》变文即初引经文，次以韵文阐述经义，以便于歌唱。又如《八相成道》变文，于经文、韵文之后，更注释韵文之义，而以会话体加以说明。《欢喜国王缘》变文则初起即略述本文之由来。

南北朝时期，宣扬佛教教义已经有了精通技术的专家。一种是长于咏经和歌赞的“经师”，另一种是长于宣唱或唱说的“唱导师”。唱导不是诠释式的讲经，而是演义式的讲经，即用可歌可泣的故事来感动人心。

唱导师宣唱的言辞，有的是应时编撰的，这就是所谓“言无预撰，发响成制。”也有的是先后传承，早已写成本子，备一般僧徒采用的。这种变文应该是佛教创作的最早的通俗文学作品了。

南朝末年，经师和唱导师的专业逐渐合流，通俗的宣讲逐步得到发展，到唐朝就成为“俗讲”。据日本僧人圆仁《入唐求法巡礼行记》记载，当时长安有不少出名的俗讲法师，如左街的海岸、体虚、齐高、光影，右街的文溆等。其中的文溆尤其有名，甚至敬宗皇帝都“幸兴福寺，观沙门文溆俗讲。”

变文用的几乎都是散文与韵文交替的体裁。内容故事性强，有丰富的想像，生动的描写，繁缛的铺叙，所以在唐、五代时期成为群众喜爱的俗文学作品。为了使读者有个直观印象，下面举一段为例。

六师闻语，忽然化出宝山，高数由旬，饮岑碧玉，崔嵬白银，顶侵天汉，丛竹芳蕤。东西日月，南北参辰。

也有松树参天，藤萝万段，顶上隐士安居。更有诸仙游观，驾鹤乘龙，仙歌绕乱。四众谁不惊嗟，见者咸皆称叹。

舍利弗虽见此山，心里都无畏难，须臾之顷，忽然化出金刚。其金刚乃作何形状？其金刚乃头圆象天，天圆只堪为盖；足方万里，大地才足为钻。眉郁翠如青山之两崇，口豁豁犹江海之广阔。手执宝杵，杵上火焰冲天，一拟邪山，登时粉碎。山花萎悴飘零，竹木莫知所在。百僚齐叹希奇，四众一时唱快。故云金刚智杵破邪山处，若为：

六师愤怒情难止，化出宝山难可比。
嶭岩可有数由旬，紫葛金藤而覆地。
山花郁翠锦文成，金石崔嵬碧云起。
上有王乔丁令威，香水浮流宝山里。
飞仙往往散名华，大王遥见生欢喜。
舍利弗见山来入会，安详不动居三昧。
应时化出火金刚，眉高额阔身躯礧。
手执金杵火冲天，一拟邪山便粉碎。
外道哽噎语声嘶，四众一时齐唱快。

五、舞蹈音乐

佛教音乐对于中国民间说唱音乐、音韵学以及乐律、音阶和字谱学的发展，均有重要影响。佛教在增加视听上的美感之外，更拓展了舞者与观众心灵的交流，无形中丰富了舞蹈艺术的内涵。



171. 佛教给舞蹈带来了什么？

舞蹈是人类最古老的艺术之一。上古时代，民智未开，往往以请巫师借祝祷仪式来祭神娱神，禳灾祈福；群居的部落也在参与祭典舞蹈中增加共识，凝聚力量。可见舞蹈的产生与宗教有着很深的渊源。

（1）佛教借舞蹈来表达供养三宝的诚心：发自内心的尊重礼赞，往往非三言两语所能表达，所以在佛经里，我们经常看到佛弟子们以最直接的肢体语言——舞蹈，供养三宝。像《楞伽经》中，罗婆龙那夜叉王为恭迎佛陀前往楞伽大城说法，亲自率领眷属手持众宝乐器表演歌舞；唐朝玄奘大师西行求法，东印度鸠摩罗王亲率群臣迎接玄奘入宫，每日作伎乐，奉佳肴，凡此都是在表达对三宝的虔

诚恭敬。若能心存恭敬，舞蹈也是人间的一种修行法门。藏传佛教中，大日如来应四方如来所证三摩地的佛德，由心中流出四菩萨以供养之，其中的“舞菩萨”供养北方不空成就如来，是为定门十六尊之一。

（2）佛教藉舞蹈来表达鼓舞勉励的心意：大乘佛教富含人间性格，甚至以歌舞来作为鼓励的方式。例如《法华经》中，大通智胜王佛久坐道场，断除烦恼，但佛法不现在前，诸天龙神即以香花、伎乐不断鼓励，达十小劫之久，直到大通智胜王佛成就菩提为止。这种给人信心，勉励助成的精神，在其他舞蹈文化中鲜有所见。

（3）佛教借舞蹈来表达闻法欢喜的感受：闻法欢喜时踊跃赞叹、手舞足蹈的表现，能令周围的人同感欣悦，共入佛道，可说是直心修持最具体的表现方式。在佛教里，以歌舞供佛的天人称为飞天，飞天曼妙轻盈、飘逸优雅的身形，以及佛经中诸佛菩萨柔软多变的手印暨安详端庄的威仪，本身就是一种最美妙的舞姿，而身上披戴的串珠璎珞灿烂缤纷，手中所持的庄严法器五花八门，更是引人遐思向往。

佛陀住世时，就曾勉励诸大菩萨应学习歌舞伎艺，并以之作为度生的方便。《悲华经》记载，佛陀说完修持一切行门的十种方法之后，欲界诸天心开意解，以种种歌舞来表达心中的法喜。除了佛经记述佛住世时的歌舞盛况之外，佛灭以后，马鸣菩萨所编的《舍利弗之所说》是古印度著名的戏剧，戒日王所作的《龙王之喜》是佛教大型歌舞的滥觞。此外，从山琦遗迹的雕刻及阿姜达石窟的壁画等，都可以看出佛教徒以歌舞戏剧弘法利生的热忱。



敦煌莫高窟中唐壁画《舞乐》→

中国舞蹈自佛教传来之后，从中吸收了许多精华。从敦煌、云岗、龙门等石窟中历代的壁画、雕刻，目睹飞天千姿百态、飘逸优雅的身形，就可见其端倪。古书中，对于佛教舞蹈的描述更是令人目不暇给，例如《洛阳伽蓝记》里，记载南北朝时佛教在节庆时举行乐舞的盛况："景明寺在八日节中，梵乐法音，聒动天地，百戏腾骧。"景兴寺"飞天伎乐，望之云表。""舞袖徐转，丝竹寥亮，诸妙入神。"隋唐时代，佛寺除了继承南北朝时期民俗歌舞的活动之外，还举办庙会、戏场，将各种民间流行的节目均汇集于此，而宫廷中所流行的天竺乐、龟兹乐、西凉乐、胡旋舞等也都是随着佛教传来的舞蹈，后来成为中国的民族舞蹈。其中"秦王破阵乐"是由唐太宗依龟兹乐所亲自设计的舞式，据说观者"莫不扼腕踊跃，凛然震悚"，后来传到日本，风行一时。而由擅于歌舞的唐明皇创作的"霓裳羽衣舞"，将婆罗门舞曲、西域舞曲及汉族舞蹈熔于一炉，堪称为中国舞蹈史上的一颗明珠。此外，"五方狮子舞"源于《佛说太子瑞应经》中的典故，直到现代仍经常在庆典中表演，视为辟邪呈祥的象征；"钵头舞"又称"拨头"或"拔头"，是从南天竺拔豆国传来的面具舞，据说极有可能是中国平剧的初步形式，最起码"兰陵王"和"踏摇娘"完全是摹仿此一印度舞剧。

宋金时期的戏曲，以歌舞表演为主干，其中"目连戏"广受欢迎。元朝帝王崇信藏传佛教，宫廷中的"十六天魔舞"是专门用来赞佛的乐舞，此外，队舞中还有"说法队"，表演者有的扮演成佛教僧侣，有的扮演成佛、菩萨，有的扮演成大金刚，佛教气氛浓厚。

佛教不但丰富了乐舞艺术的内涵，提升了乐舞艺术境界，而且以其悦耳的音声、优美的手印、舞姿传递心灵的语言，广收寓教于乐的效果，对于净化人心贡献良多。

172. 佛教对戏曲的影响如何？

佛教传入之初，受到了儒道两家的猛烈排斥。佛教为站稳脚跟，竭力与儒道两家的思想相适应，并用文艺形式来宣传教义，扩大影响。当时作品的题材、内容、思想以"天堂地狱"、"人鬼混杂"等居多。在当时，文艺形式仅起载体作用，充其量只是佛教文学民间化通俗化而已。

随着佛教的深入发展，不仅在内容上丰富了中国的戏曲，就创作题材的范围而言，也大为扩大，许多佛教的题材都被借用，使戏曲艺术更为斑斓。

如"龙"的题材，中国古代文学里的龙的故事和形象不是没有。但还没有将它人类化，不过是把它当动物看待。"帝舜的龙，非能变化者，被人豢养，其肉可食。"而佛教之龙，具有人性且超乎人类。有生离死别，喜怒哀乐，且又能呼风唤雨，上天入地，无所不能，成为我们今天理解的龙。

《张生煮海》便是吸收佛教龙创作而

成的。整个故事曲折动人，歌颂了人间美好而坚贞的爱情。超越了人性的在，不但入海如履平川，且还可以人龙成婚。例如龙王先则听到龙女私定终身，辱没门庭，暴跳如雷，后见张生才貌双全，顿生怜才之心，满口允诺。同时又有佛教内容，即使已经成仙上天，也不得犯戒思凡，否则遭果报被贬人间。更说“天堂”、“夙债”等等。

以佛教题材创作的《西游记》更是脍炙人口，家喻户晓。它是中国文学中成就最高的神话小说。最早把西游故事神化并见诸文字的是南宋，至元代定型。明代吴承恩运用了非凡的想像创作出小说，冲淡了取经的宗教色彩，将孙悟空取代唐僧为中心人物加以歌颂。

除以上外，即使某些传颂已久的戏曲故事，也可以从原本佛教中寻觅渊源关系。

“鹿女故事”源出佛经《六度集经》等，各书记载略有差异。鹿女是山中道士与母鹿所生，脚呈梅花状，后为王妃，将生贵子。嫡妃嫉妒之，分娩时以死马肺换之，告诉国王是妖胎，将胎抛入水中。后被邻国防大国王收养，征战父国，与亲父母团聚。《狸猫换太子》的故事情节开端与之相同，只是人物略作改换而已。

《修行道地经》一说修行戒色。好色妙女“不见其可爱，唯见其可畏如骷髅。”被告知其妇是吃人罗刹，夜里假寐，见妇人脱去衣饰，化为恶鬼，目光如火，牙长数寸，到坟中大吃肉。蒲松龄著名的短篇小说《画皮》未必不受此启发。



《兵戈盗贼诸孤魂众》图→

173. 佛乐在中国的源流如何？

佛曲是佛教徒在举行宗教仪式时所歌咏的曲调，也称为佛教音乐。公元前后，天竺的佛教音乐甚盛，后随佛教传入中国内地。当时称为梵呗。梵是印度语“梵览摩”之省略，义为清净。呗是印度语“呗匿”之省略，义是赞颂或歌咏。印度婆罗门自称为梵天的苗裔，因此习惯指印度为梵，如古印度文为梵文。佛教徒为了表达宗教情感，以佛乐赞美、歌颂诸佛菩萨，而得无量功德。

中国汉地佛曲的发展，是由摹仿梵呗开始的。自佛教传入至三国时，来自印度、西域的一些高僧在汉地传播、翻译佛经的同时，也带来了印度、西域的佛教音乐。月氏人支谦据《无量寿经》、《中本起经》制成《菩萨连句梵呗》三契；康僧会曾制此曲，又传《泥洹呗声》。此外，作“胡呗三契、梵响凌云”的帛尸黎密多罗也是西域人；月氏人支县南“裁制新声，梵响清美”，传“六言梵呗”于后世。“原夫经震旦，夹译汉庭。北则些（法）兰，始直声而宣剖；南惟（康）僧会，扬曲韵以讽通。”把竺法兰、康僧会奉为北、南两派赞呗的祖师。他们所传梵曲，应该是西域风格的佛曲。



唐代阿弥陀经变佛乐图→

印度佛教音乐在汉地流传中，因汉、梵语音不同，梵音难以通用和接受。为了便于弘扬佛法，为广大信徒所接受，音乐遂“改梵为秦”，用中国的音调来配唱汉译经文。相传最早改梵为秦的是三国魏曹植。《法苑珠林》言其游鱼山时，闻空中梵天之响而“制转赞七声，升降曲折之响，世之讽诵，咸宪章焉。”魏晋间的佛教出现了与印度佛教音乐相异的形式，由中国人创制的佛教音乐，可视为中国佛教音乐的萌芽。

南北朝时，随着佛教的传播，民间吟唱赞偈甚为流

行。佛教中涌现了一些有民族文化和艺术修养的僧人，在慧皎的《高僧传》和道宣的《续高僧传》等书中，记载了南北朝至唐初的许多擅长佛教音乐的高僧，如道照、慧琚、昙宗、道慧、智周、慧明、法称、真观等。据传，他们皆“尤善唱导，出语成章”，“声韵锺铃”，“唱说之功，独步当世”；其见闻者，莫不惊异。梁武帝萧衍积极倡导师佛教音乐，《隋书·音乐志》云：“帝既笃敬佛法，制《善哉》、《大乐》、《大欢》、《天道》、《仙道》、《神王》、《龙王》、《灭过恶》、《除爱水》、《断苦轮》等十篇，名为正乐。”另外，他还开创了童声演唱佛曲的“法乐童子伎”，让“童子倚歌梵呗”，又多次举办“无遮大会”，为中国佛教音乐创作、传播，提供了有利的场所和条件。这一时期，各地佛教音乐在创作中，又因方言、地方音乐和风俗习惯的不同而风格各异。南北朝时期，乐僧辈出，新创作丰富多彩，信众欢迎，加上帝王倡导，这就为佛教音乐的中国化奠定了基础。

唐代，佛曲大盛，朝廷耽于佛曲，百姓则把庙会视为最重要的娱乐场所。在寺院内，净土宗的流行为佛曲的传播与宗教活动中音乐的大量使用创造了前所未有的好条件。初唐善导，传净土法门，不但专心念佛，曾著《法事赞》、《往生赞》、《般舟赞》等歌赞三卷。中唐法照，制定“五会念佛”法规，并作有《散花乐》等曲，影响甚远，流传至今的《千声佛》等绕佛之曲，可视为“五会”之遗续。晚唐少康，则更辟蹊径，面向民间，在民间音乐的基础上创作新的佛曲。赞宁《高僧传》中称：“康所述偈赞，皆附会郑卫之声，变体而作。非哀非乐，得处中曲韵。”用当时、当地老百姓所熟悉喜爱的音调演唱佛曲，应该说是中国佛教音乐的一个传统。

在民间，佛教音乐也成了社会音乐生活中的重要内容。姚合“仍闻开讲日，湖上少渔船”，“远近持斋来谛听，酒坊鱼市尽无人”，以及韩愈“街东街西讲佛经，撞钟吹螺闹宫廷”的诗句，生动地描绘了当时佛教俗讲僧们对社会各阶层的巨大影响。他们不但在岁时节日举行俗讲，并由寺院发起组织社邑，定期斋会念经，且有化俗法师不殚劳苦，游行村落，以最通俗的形式劝善化恶。甚至约集庙会，赏花唱戏，使（唐代）的众多寺院，实际上成了社会的主要娱乐场所。宋代钱易《南部新书》说：“唐代长安戏场多集于慈恩（寺），小者在青龙（寺）。其次荐福（寺）、永寿（寺）。尼讲盛有保唐（寺），名德聚于安国（寺），士大夫之家入道尽在咸宜（寺）。”艺僧们高超的音乐技艺，不但征服了众多善男信女的心，甚至使当时第一流的宫廷音乐家也为之倾倒。据说贞观年间长安庄严寺的艺僧段善本，曾使“宫中第一手”的琵琶大师康昆仑拜而称弟；长庆中，俗讲僧文溆则不但使“听者填咽寺舍、瞻礼崇奉，呼为和尚”，且令宫廷音乐家黄米饭折服，“依其念《四声观世音菩萨》”而撰成名曲《文溆子》。敦煌所传大量俗讲底本“变文”和“曲子辞”，以及琵琶曲谱等文物，皆为唐时佛乐繁盛的有力佐证。

宋元明清诸代，佛教音乐又经多次的搜集、加工和整理。明永乐二年（公元1404年），成祖搜集唐、宋、元以来通行南北的佛教音乐曲调400余首，编成《诸佛世尊如来菩萨尊者名称歌曲》行世。这本曲集不但影响全国，还流传越南、缅甸一带。

近代佛教音乐基本上保存了明清的传统。

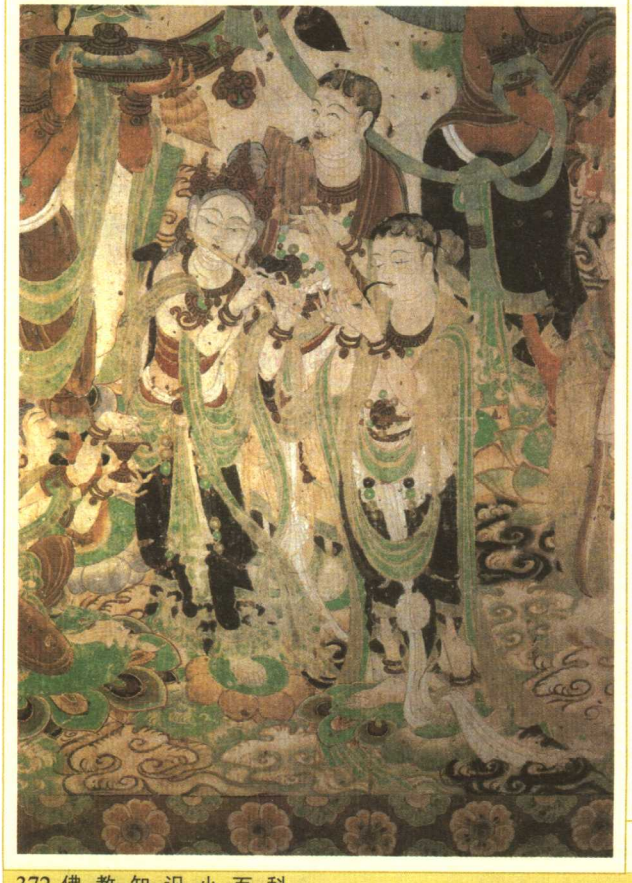
174. 音乐与佛教修行有什么关系？

在许多宗教中，音乐的功用是很大的，佛教也不例外。它可以陶冶性情，修养身心，在宣传佛教上有极其重要的价值！佛教音乐庄而不刚，柔而不弱，清而不燥，凝而不滞，能令闻者生起清净之心，故以音声作佛事，无远弗届，不受时空、环境及国籍的限制，更能达成弘扬佛法的任务。

艺术，特别是音乐、歌曲是属于情感交流，它能直接流动人们的感情，使众人生起好感，引起共鸣。像丛林寺院里传出的钟声、念佛声，佛教合唱团播出的赞佛声、歌咏声，庄严、肃穆、柔和、恬远，都能激发起人们的情绪。

在众多的弘化方法中，用音乐来教化众生，是最方便的，经文有时难以读懂，民族间的语言不能沟通，这就需要花大力气，经过善知识的引导，才能明文达义。佛乐的传播，就没有那么复杂，它不分国界、民族、年龄、性别，只要是用心的人，即使听不懂和尚的唱赞，也会从梵曲声声中有所感悟，达到唱者与听者心灵的感应。

音乐在佛教里，是十供养之一。雅正和谐的音声，对教化人心有莫大的功效。在极乐净土里，音乐就是主要的教化工具，《阿弥陀经》云："彼佛国土，常作天乐。""是诸众鸟，昼夜六时，出和雅音。""彼佛国土微风吹动，诸宝行树及宝罗网出微妙音，譬如百千种乐同时俱作，闻是音者，自然皆生念佛、念法、念僧之心。"



敦煌莫高窟中唐壁画《伎乐》←

梵呗音乐可摄受人心，当梵音一起，可以令人妄念顿消。佛住世时，天人作乐赞叹，成为法会中的盛事。佛陀赞许梵呗有五种利益：第一，身体不疲；第二，不忘所忆；第三，心不疲劳；第四，声音不坏；第五，言语易解。《南海寄归内法传》里记载，唱诵梵呗具有"能知佛德深远，能体悟佛法，能令舌根清净，能得胸脏开通，能处众不惶不惧，能长命无病。"等六种功德。印度孔雀王朝阿育王，

用铜锣、皮鼓、横笛、螺贝、弓形竖琴等作为乐器，推广佛教音乐，以陶冶人民的性灵。2世纪中叶之后，迦腻色迦王倡导梵呗，盛极一时，甚至传到于阗、疏勒等地。6、7世纪时，戒日王也以梵呗音乐作治世教化的方法，甚至传播越过葱岭、天山南麓，以龟兹为发扬中心；另经天山北麓，以高昌为盛行之地。藏传佛教根据《大日经》中说："一一歌咏，皆是真言；一一舞戏，无非实印。"有专职表演乐舞的僧众，被称为"乐神"。

佛教音乐有很强的生命力。从两千年前的释迦牟尼佛时代，到三国佛乐从印度传入中国，乃至当今，永唱不衰。这对佛教的传播，弘扬我国传统文化，促进文化的发展，起到积极推动的作用。一句佛号可以唱上千年。佛教信徒已遍布世界各地，这对佛乐的传播更为有利。

佛教音乐有着极其丰富的内涵。佛乐清凉，风格淳朴，利于听者身心健康。佛乐来自自然，回归自然，启迪智慧，给人觉悟。《法华》云："或以欢喜心，歌唱颂佛功德，乃至一小音，皆共成佛道！"佛教音乐给众生带来的成就，具有禅味；可以说，佛乐就是"音乐禅"！

175．佛乐有哪些种类与形式？

佛乐的种类主要有三大类。

第一类　朝暮课诵

这是比丘每日在寺院中早晚必做的功课，音乐并不复杂，而且各地较为一致。早课的内容与程序为：诵《楞严咒》、《大悲咒》、《十小咒》、《心经》（每月初一、十五之前加唱《宝鼎赞》）、唱《回向赞》、《赞佛偈》、绕念佛号、唱《发愿偈》、三皈依、诵《大吉祥天女咒》、唱《韦驮赞》。晚课的内容和程序为：诵《阿弥陀经》（或《大忏悔文》）、唱《回向偈》、《赞佛偈》、绕念佛号、唱《发愿偈》、三皈依、唱《伽蓝赞》。

第二类　祝圣佛事



佛事活动



敦煌莫高窟唐代壁画《反弹琵琶图》→

此为该窟《西方净土变》的一部分。表现伎乐天伴随着仙乐翩翩起舞，举足旋身，使出了“反弹琵琶”绝技时的刹那间动势。人物造型丰腴饱满，线描写实明快、流畅飞动，一气呵成，天衣飘逸，别有韵致，整个画面显得典雅、妩媚，令人赏心悦目。这幅“反弹琵琶”无论是从反映生活的角度，还是从绘画技法的角度，所取得的成就都是引人注目的，是敦煌壁画中的代表作。

这类佛事主要是佛菩萨圣诞的庆祝活动，包括佛的诞生日、出家日、成道日、涅槃日，菩萨的诞生日、出家日、成道日，及祖师圆寂纪念日等。如每年夏历四月初八日为“浴佛节”，即为纪念释迦牟尼佛的诞生。据佛经记载，此日佛陀“生时龙喷香雨浴佛身”，因此后来佛教四众弟子在纪念佛陀诞辰时也以各种香水浴洗佛像。浴佛仪式的程序分为八项：(1) 集合僧众；(2) 迎请佛像；(以上两项没有唱念，只有礼拜)(3) 将佛像请回，唱《稽首皈依大觉尊》；(4) 将佛像安置于佛座，然后以香水灌沐，唱《沐浴真言》、《释迦大赞》；(5) 主法者敬致诵词；(6) 祝圣绕佛，唱《佛宝赞》、《赞佛偈》；(7) 回向皈依，唱《回向偈》、三皈依；(8) 圆满礼佛，唱《浴佛功德殊胜行》。

佛菩萨圣诞祝仪的格式、程序基本相同，只是所用“赞”有“六句赞”和“八句赞”的区别，而曲调则完全相同。以释迦牟尼圣诞祝仪为例：(1) 唱“香赞”，即《戒定真香》；(2) 念诵，包括“南无楞严会上佛菩萨”(三遍)、《楞严咒》、《心经》，唱“摩诃般若波罗密多”(三遍)；(3) 唱赞偈，有《佛宝赞》、《赞佛偈》；(4) 绕念佛号；(5) 拜愿；(6) 三皈依。

第三类　普济佛事

这类佛事是为现前之人忏悔业障、植福延龄，或为超荐先亡、救拔恶道众生

而举行的。主要有：

（1）随课普佛：随早晚课诵加入赞偈、拜愿、宣疏文等，分延生普佛和往生普佛两种。

（2）忏法：忏法有多种，如“净土忏”、“梁皇忏”、“千佛忏”等。

（3）瑜伽焰口：简称“焰口”，据传有九板十三腔，不同的唱腔旋律有几十种，因此，放焰口的音乐结构实际上相当于一出音乐清唱剧。通常用于超度亡灵，历时约四至六小时。程序为招请、结界、施食、施水、超度等项。以口中诵赞、偈、经文及密咒，心存观想并辅以手印，身口意三业加持。

（4）水陆法会：全称“法界圣凡水陆普度大斋盛会”，简称“水陆”。是为超度普济水中、陆上一切鬼魂的大型法会，是各种佛事中规模最大历时最长的佛事，少则七天，多则四十九天，参加人数少则几十人，多则百人、千人以上。设有内、外各种坛场，主要有诵经、礼忏、施食施水追荐亡灵等。水陆法会中大约有上百首曲调，有大量的散套曲牌。主要盛行于江浙一带和台湾等地。

佛乐的形式也有器乐和声乐两种。

佛教器乐

演奏使用的乐器，自明代起，在早晚课诵、祝圣等宗教仪式中，著名寺院都较统一，即只用经书中称之为法器的打击乐器，如磬、引磬、木鱼、铙、钹、钟、鼓等。在其他佛事仪式中，特别是民间应赴的佛事仪式，各地应用乐器不全相同，各有地方特色。除打击乐器之外，管乐器有管、笛、笙、唢呐、琵琶等，也有采用弦乐器的。

器乐演奏曲牌。各地各派寺院用的曲牌不尽相同，如江苏地区用十番鼓，山西五台山用八大套，北京有智化寺的京音乐等。

佛教声乐

佛教声乐可分为梵呗、偈、礼忏歌曲、诵经音乐和应赴音乐。

（1）梵呗：梵呗之“呗”，是梵文“呗匿”音译的简称，也有译作婆陡、婆师等，意思就是“止断止息”或赞叹。梵呗，是以短偈形式赞唱佛、菩萨的颂歌，即佛家所说之“（仪式）法会之声明也。”在颂唱时通常可以有乐器进行伴奏。《梁高僧传》十三中说：“天竺方俗，凡是歌咏法言，皆称为呗。至于此土，咏经则称为转读，歌赞则号为梵呗。”在我国，大概在三国时已有梵呗流传，吴国支谦曾经根据《无量寿经》和《中本起经》，创制《赞菩萨连句梵呗》。

（2）偈：用于颂扬佛教教义，如净三业偈、沐浴偈等，其词有四、五、六、七和九言的句式，在曲调上除了用上下对句外，一般常以四句为一乐段，每句字数相等，类似我国古体诗。偈是佛事中重要的唱诵体裁，其作用是对前面唱念内容的进一步阐发、补充和总结。按题材分有赞佛偈、发愿偈、警众偈、回向偈等。

（3）礼忏唱诵：即礼拜忏悔中的，主要用于圣诞祝仪、课诵普佛、忏法等佛事，最常见的有：《拜愿》和《三皈依》。

（4）诵经：指唱诵经文、密咒的曲调。其中密咒有《华严字母》、《普庵咒》和《音乐咒》等。咒，是密语或真言，如洒净真言等，其词的格式变化甚多，曲调比较活泼。

第八部分

中国藏传佛教



藏传佛教，或称藏语系佛教，俗称喇嘛教，主要传播于中国藏族和蒙古地区。10世纪后半期形成。13世纪中叶以后，得到元朝的扶植，由西藏传入蒙古地区。藏传佛教的特点主要是：历史上曾长期实行政教合一制度，深受政教合一制度的影响；多数藏族群众信仰佛教，普通教徒虔诚度高。



一、藏传佛教历史

佛教在西藏的发展分“前弘期”和“后弘期”。前者自7世纪中叶至9世纪中叶约200余年。后者开始之年颇多异说，通常认为始于978年，至今已有千余年。



176. 什么是藏传佛教？

藏传佛教是具有浓厚藏族文化特色的大乘显密佛教。从公元7世纪初引进到现在，藏传佛教已有1400多年的历史。藏传佛教在它的形成发展过程中经历了初传、中传、鼎盛、走向世界四个阶段。从7世纪初松赞干布主持译经、建立佛教法规到9世纪中叶朗达玛灭佛为藏传佛教的初期传播阶段。从10世纪末大译师仁钦桑波译经，孟加拉佛教大师阿底峡进藏传法到14世纪格鲁派诞生前为藏传佛教中兴期。噶当、噶举、萨迦、宁玛、希结、觉囊、绰普等大大小小的十几个藏传佛教教派都在这一时期相继诞生，在学术上形成了百家争鸣、百花齐放的景象。从14世纪后半叶宗喀巴大师建立格鲁教派起到20世纪中叶，为藏传佛教鼎盛期；这一时期的主要特点是以拉萨三大寺为首的数千座大大小小的喇嘛寺在甘、青、川、藏地区和蒙古草原相继建起，在佛教显密教理的研究上取得了空前未有的严

宗喀巴像→



密精深成就，产生了很多学术贡献卓著、名载史册的高僧大德。

藏传佛教和汉传佛教都是佛教，因此，都有佛教的共同特点，如承认四法印，皈依三宝，四众弟子都按律部规定受戒，发慈悲心，抑恶扬善，以正见破除三界烦恼，追求解脱苦与苦因等等。

藏传佛教和汉传佛教同属大乘佛教，因此，都有大乘教的共同特点，如利益众生为目的的菩提心，受分别解脱戒和菩萨戒，以六度修福慧资粮，成就佛陀色法二身，以无二正见破障，追求不同于小乘教的不住二边涅槃等等。

藏传佛教和汉传佛教也有各自的不同特点和大同中的小异。主要有如下几个方面：

（1）藏传佛教是显教菩萨乘和密教金刚乘合二为一的教派，而汉传佛教是大乘显教。唐代虽然译过一些密经，但都属下部密，而且早已绝传。有人将净土宗划为密宗，但从教义上衡量，这种观点恐怕难以成立。藏传佛教四部密法俱全，但藏传佛教独有的密法是无上密，所谓即身成佛之法也只在无上密中才有，因为下三部密宗中虽然有多种成就的修法，但都没有幻身和光明识的修法，而即身成佛却离不开这两种双运成就。

（2）藏传佛教各派都以龙树中观见为主，虽然各派对中观二谛义的理解方面有千差万别，但没有独尊唯识见者。唯识学研究只是为了从反面认识中观见，唐玄奘大师出唯识宗门，故在东土弘扬法相唯识学，对唐以下的汉传佛教影响极大；六祖《坛经》解说事理契合中观，但后期禅家轻视经教，虽言重理，但不学经论而所得之“理”，也很难说清是什么样的“理”。现在的汉传佛教大部分是净

土宗，净土宗认为：理深解微，末世断惑证理甚难，乘佛愿力，往生净土为易行之道。因此，不习中观唯识之理，只诵经典、佛号求往生。由于这些原因，藏传佛教和汉传佛教，在事理二谛的见解方面存在很大的差别。

（3）藏传佛教历史上曾长期实行政教合一制度，深受政教合一制度的影响；多数藏族群众信仰佛教，普通教徒虔诚度高；具有较强烈的神秘色彩，尤其是活佛转世制度是藏传佛教所特有的。

（4）藏传佛教和汉传佛教，由于各自所处的历史文化、自然环境和信众的生存条件、生活习俗不同，因此，在饮食起居、典章制度、塔殿佛像的造型风格、信仰习俗、信众的心理素质等众多文化内涵方面形成了各自不同的特点。

总的来说，藏传和汉传佛教之间虽然有以上这些不同点，但二者既然都是佛教，在根本教义方面没有什么不同，也就是说它们在本质上没有什么不同。不同点，只表现在非本质的表面现象方面。

177. 佛教是何时传入西藏的？

佛教约在公元7世纪，同时由我国内地、印度和尼泊尔传入西藏。由我国内地传入的主要是大乘佛教，由印度和尼泊尔传入的主要是密教。佛教传入西藏后，融合了苯教的一些教义、神祇和仪式，并形成了自己浓厚的地方特色。这种带有地方特色的西藏佛教，后来也被外地人俗称为“喇嘛教”。

公元7世纪时期，正值吐蕃王朝著名国王松赞干布执政时期，与松赞干布联姻的尼泊尔赤尊公主和唐朝文成公主，都分别从家乡带来一尊佛像。赤尊公主带的是“不动佛像”（释迦牟尼8岁等身像）。文成公主带到拉萨的是“觉卧佛像”（释迦牟尼12岁等身像）和360卷经典，松赞干布为两位公主带去的佛像分建大昭寺和小昭寺。两位公主都主持各自的译经场来把这些佛教经典翻译成



莲花生像↓
莲花生大师是印度高僧，藏传佛教的创始人。莲花生大师帮助吐蕃两代王朝治理朝政，制定法律，传授佛学，创立了显密两宗俱全的佛教——藏传佛教，被称为“佛陀第二”。在吐蕃的功业完成之后又回到印度，继续传播佛法。

藏文，译经师有印度人俱萨罗、尼泊尔人向达尔和汉人大天寿和尚。后来，王室发现佛教所主张的偶像崇拜和神权至上，有利于新生的吐蕃政权的巩固，于是极力倡导兴佛。

西藏佛教包括显宗和密宗，提倡显、密共修，先显后密，而习惯上视密宗为藏传佛教精髓。密宗自称受“法身佛”大日如来秘密的教旨传授，为真实言教，故称密宗。而称佛教其他派别的教义是“应身佛”释迦牟尼公开宣说的，故称显宗。藏语称密宗为“桑俄”，意为“秘密真言”。密宗虽渊源于印度，但在传承、经典、修习次第和制度等方面均有自己的特点。因此，传统上把西藏佛教密宗称为“藏密”或“西密”。

松赞干布去世后的两代藏王芒松芒赞（公元650年～676年）、都松芒布结（公元676年～704年）因忙于平息内乱和对外征战，无力顾及佛事。西藏历经半个多世纪的权力之争。到8世纪初，藏王赤德祖赞（公元704年～755年）即位，又迎娶唐朝金城公主，修建了不少寺庙，把文成公主带去的佛像迁到大昭寺供奉，安排随行僧人管理寺庙，主持宗教活动，汉地佛教随之传入。同时，因为西域动乱，大食国东侵，于阗及中亚等地的僧徒也大批流入吐蕃。赤德祖赞都予以收容，他还曾派人至冈底斯山迎请印度密教学者佛密和佛寂，但二人都辞谢不来。晚年，他又派大臣桑希等4人去汉地取回大量经典并带回汉僧一人。赤德祖赞死后，崇奉苯教的贵族大臣掌权，发动了第一次禁佛运动，驱逐汉地和尼泊尔等地的僧徒，拆毁寺庙。这种崇佛与灭佛的斗争延续了一个多世纪。至赞普赤松德赞年长亲政后，才又兴复佛教。

赤松德赞（公元742年～797年）掌握实权后，联合崇佛的大臣打击崇苯的外戚，清除其代表人物，规定臣民必须信佛，并派人前往尼泊尔迎请印度佛教显宗知名人物静命大师（即寂护）入藏。静命大师入藏后在桑耶等地与藏王会晤，并为其讲法。此举又遭到苯教势力的反对，并借出现雷击、洪水和瘟疫等自然灾害，掀起更加强烈的反佛活动。静命大师只好返回尼泊尔。不久，印度的莲花生大师应邀入藏。他用密宗的义理和法术同苯教进行较量。后来，赤松德赞再次请静命大师入藏，与莲花生共同推行佛教。并由莲花生主持，静命大师设计，于公元766年建成西藏第一座正规寺庙——桑耶寺。该寺有三座大殿，分别具有藏、汉、印度三种形式和风格，并由藏、汉、印度三地僧侣在这里讲习辩论。随着佛教的发展，中原传来的禅宗派教义和印度僧人传来的教义相互矛盾，争论不休，于是双方高僧在桑耶寺举行辩论，结果印僧得胜。从此，宣布人们以后不得再修禅宗，而印度佛教的宗派便统治了西藏。

赤松德赞后又历牟尼赞普、赤德松赞两代，至赤祖德赞在位时，请印、藏高僧审定译名，编辑梵藏词汇，校订已译经典，编定三大译经目录。据迦登目录所载，在此以前译出的小乘、大乘、显、密的经、律、论、注共有700多种。他又规定“七户养僧”，任命僧人钵阐布为大相，委以军政大权。最后，反佛大臣谋杀了赤祖德赞，拥立其兄朗达玛嗣位，禁止佛教在境内流传。佛像被埋，经典被焚，传佛大师外逃，僧人被迫还俗，寺庙遭到了破坏，使西藏境内的佛教几乎灭绝殆尽。

藏史学家把从松赞干布兴佛到朗达

玛灭佛这200年间称为西藏佛教发展史上的“前弘期”。郎达玛灭佛标志着“前弘期”的结束，显宗遭到沉重的打击，密宗因秘密单传，所以一直流传下来。

178. 后弘期有什么特点？



后弘时期金铜造像→

朗达玛灭佛运动100多年（公元978年）后，佛教才又从多康地区重新传入西藏，开始了“后弘期”。

后弘期的兴佛活动比较分散，因而形成许多教派。公元1270年，萨迦法王八思巴·罗卓坚赞被元世祖忽必烈尊之为“帝师”，统辖西藏政教，使西藏地方政教合一。八思巴在元朝的支持下，统一全藏，结束了长期分裂的局面。佛教东山再起，蓬勃发展，寺庙恢复，僧人猛增，香火兴旺。

著名的阿底峡大师（公元982年～1054年，孟加拉人）应古格王国国王意希沃之邀，于1042年来到西藏西部阿里地区传教，并在那里住了3年。于1045年至1054年，又在卫藏地区传教达9年之久。他的入藏对佛教的复兴起了重要作用。他到卫藏后，广收门徒，讲经传法，致力于调整显密修习次第和显密两宗的关系。阿底峡师徒所宣扬的教义，不仅影响了当时佛教各派，而且成为后来宗喀巴大师（公元1357年～1419年）创立格鲁派（黄教）的渊源。

在此期间，藏族比丘仁钦桑波、宝贤等翻译了很多的经论。此后印度的佛教学者，特别是遭遇变乱时期1203年，印度比哈尔的佛教各大寺庙，如被入侵军全部毁坏的那烂陀寺、超岩寺等的学者，来到西藏的很多，传译事业因而很盛，藏文大藏经近6000部中绝大多数是直接由梵文翻译的。因此，印度后期佛教的论著保存在藏文藏经里的，极为丰富。尤其是因明、声明、医方明等论著数量庞大，非常重要。

重新弘扬起来的藏传佛教与前弘期流传的佛教，有着明显的不同，吸收了不少苯教的内容，从而成为一种西藏地方形式的佛教。至此，藏传佛教终于

正式形成。从此，藏传佛教以其独特的理论体系和宗教形式在雪域高原及其他地方得以流传和发扬光大。

后弘期藏传佛教的特点，一是大量传译印度密教无上瑜伽部的经典和法门；二是以密教传承为主，形成各种教派。

传译工作至13世纪初基本结束。200多年中，不仅印度许多显密兼通的高僧到西藏传法译经，西藏也有大量僧人前往印度、尼泊尔学法，其中许多人成为著名的译师，有名可考的译师达300余人。这些译籍以后都收入《甘珠尔》和《丹珠尔》中。1680年刻成的北京版《甘珠尔》有1055部，《丹珠尔》有3522部，共4577部。1730年刻成的德格版，《甘珠尔》有1114部，《丹珠尔》有3559部，共4673部。汉藏两种文字的大藏经相较互有短长。汉文大藏经中经藏有四“阿含”、《大般涅槃经》、《大集经》等，律藏有《十诵律》、《四分律》、《弥沙塞律》等，论藏有《大智度信纸》、《大毗婆沙论》、《成实论》、《顺正理论》等重要典籍是藏译所没有的。而藏文大藏经《甘珠尔》和《丹珠尔》中，译有大量密教无上瑜伽部的经、论、疏释以及中观、因明、声明、医药、历算、工巧等论著，也是汉译所缺少的。藏文大藏经的蒙古文译本，始于元成宗时（1295年～1307年），至明神宗时（1573年～1620年）完成《甘珠尔》的翻译，至清初章嘉呼图克图，又完成了《丹珠尔》的翻译。藏文大藏经的满文译本完成于清乾隆末年，即18世纪八九十年代。

藏传佛教的各派，是在后弘期中逐渐形成的。在前弘期中，只有佛苯之争，佛教内部未有不同的派系。后弘期中因传承的不同产生若干教派，较大的有宁玛派、噶当派、萨迦派、噶举派、格鲁派，较小的有希解、觉域、觉囊、郭扎、夏鲁等派。苯教虽为西藏原有宗教，但在后弘期中渐与佛教融合，其中一部分也成为佛教的一个派别。

179．藏传佛教分哪几个教派？

（1）宁玛派

“宁玛”藏语意为“古”或“旧”，所谓“古”是指该教派是藏传佛教诸派中最早的一派，可追溯到莲花生大师传法时期，所谓“旧”是指西藏前弘期佛教相对后弘期佛教而言。故宁玛派又称古教派，即由印度秘宗与苯教融合而成的原始藏密。早期宁玛派的特点是采取密授单传，信徒分散，没有寺院及僧团，其教徒可从事生产，可娶妻生子。尊莲花生为祖师，弘扬旧密法，因此教派的僧侣戴红帽，故也称“红教”。

（2）萨迦派

“萨迦”藏语意为“灰白土”。西藏喇嘛孔道卡尔波建萨迦寺，宣扬他自创的密法，称为“萨迦派”，此派的寺庙上涂有红、白、黑三色条纹（分别象征文殊、观音、金刚手三菩萨），故也称“花教”。该派在西藏历史上影响很大，其发展与衰落和元朝中央政府紧密相连。该派于11世纪由西藏古老贵族昆氏家族创立。萨迦派规定僧人可以娶妻生子，但生子



日喀则夏鲁寺内景↑

后不能再接近妇女。政教两权均集中于家族之中，并以家族的形式相传承，萨迦派传至八思巴时，该派进一步发扬光大。公元1260年，萨迦派五祖八思巴被元世祖忽必烈尊为国师，声誉盛极一时。

（3）噶当派

“噶”藏族意为“佛语”，“当”意为“教授”或“教诫”，即用佛语来教导人们接受佛教的道理、教义。该派源于阿底峡大师，以热振寺为根本道场，弘扬佛法，该派以显宗为主，不排斥密宗，主张先显后密，15世纪，黄教在该派教义的基础上发展起来，并取代了该派。

（4）噶举派

噶举派为11世纪中叶由玛尔巴所创立。“噶举”为教喻之意，故此派的密法修行，本派师徒传承重口头传授而不重经典。噶举派的寺庙喜欢涂成白色，僧侣修法事着白袍，故又有“白教”之称。此派传承复杂，流派众多，但均源于玛尔巴和米拉日巴，藏传佛教的活佛转世系统便始于该派的噶玛噶举。噶举派最初分为香巴噶举、达布噶举两大系统，达布噶举的支派之一——帕竹噶举，在14世纪元朝衰败之后，代萨迦派而取得西藏政权。此派在西藏历史上影响巨大，现在仍在藏传佛教中占一席之地。

（5）格鲁派

14世纪，宗喀巴改革宗教创立“格鲁派”，其前身是重戒律的“噶当派”（11世纪阿提沙所创立）。宗喀巴鼓励僧人过清净无欲的生活，他一方面著书立说阐扬其宗教理念，一面四处讲经传扬佛法，信徒日众，到了16世纪中叶，格鲁派僧侣总数已高达全藏人口的四分之一。此派僧侣戴黄色僧帽，故也称“黄教”。黄教的势力在17世纪达赖五世时达到巅峰，曾受清顺治皇帝册封，此后格鲁派地位即屹立不摇，其领袖达赖喇嘛也成为西藏政教的最高统治者。目前，黄教六大寺——拉萨甘丹寺、哲蚌寺、色拉寺及日喀则的扎什伦布寺、青海塔尔寺、甘肃拉卜楞寺，是信徒朝觐和游客观光的主要喇

嘛寺庙。

（6）希解派

“希解”是“能寂”的意思，也就是止息。它渊源于南印度僧人巴桑结，据传他曾拜当时著名的显密大金洲法师（阿底峡的老师）、迈特里巴（玛尔巴的教师）等50余人为师，跟他们学习显密教法。该派的教义认为，修行者依靠对般若性的认识和一系列的苦行修法，能够达到停止生死轮回，做到息灭苦恼及其根源。如何能寂，就要除去“我执”，据说巴桑结为使门徒懂得什么叫“瞋恨心”，也就是产生烦恼的根源，甚至采取舍身的做法，以断除烦恼。该派传承大致年代为11世纪下半时，由于没有社会上的政治力量支持，所以在14世纪末15世纪初，希解派被其他教派所替代。

（7）觉域派

“觉”的意思是“断”，就是说这种教法能够断除人生的苦恼，可以断除生死的根源。“域”意为地方，也就是佛家所称的“境”，即人们心理活动的对象。该派的教义认为一切烦恼是起惑造业流转生死的根源，产生于人们对认识对象的误解以及由此引起的爱憎，因而用真正的智慧和对一切人的慈悲，即可断除这种烦恼。换句话说，觉域派认为他们的教法是具有断除人们由于不能认识所面对的“境”而生起种种烦恼之功用。故此种教法称为“觉域”。希解和觉域两派不但共拥有一个教祖，而且教义也相差无几。和希解派一样，该派并未出现过兴旺发达的局面。它15世纪还有传人，而以后就销声匿迹了。

（8）郭扎派

郭扎派的创始人郭扎巴·索市坚赞，是与萨班同时代的人，曾向喀五班钦·释边室利学习过显密教法。他还向当时一些著名佛教大师学习过佛法，后来在江孜的郭扎地方建立郭扎寺。郭扎巴·索市



日喀则扎什伦布寺

坚赞是当时著名的高僧，门徒很多，但他的弟子都没有把他的学说发扬光大。他的教法在其他教派中都有一些，但哪一派也包括不了他的学说。该派存在不久，很快就消失了。因此，也有学者认为郭扎派不能算作为一个独立的教派。

（9）夏鲁派

夏鲁派的创始人是藏传佛教的著名大师布顿·仁钦朱，因此又被称为布顿派。布顿大师佛学知识广博，著有不少佛学和历史的著作，他的全集有26函，共200多种书。他是藏文大藏经《丹珠尔》的目录编纂人，后来《丹珠尔》的几种版本，基本上都是根据他编订的次序刻印的。他在1322年还写了一部佛教史，即《布顿佛教史》，或译为《善逝教法源流》、《佛教史大宝藏论》，该书前半部是讲佛教在印度和尼泊尔传播的历史，后半部是记述佛教在藏族地区发展的情况，最后一部分是《甘珠尔》、《丹珠尔》的总目录，该书是研究藏传佛教史的重要参考资料书之一。布顿大师早期学习过绰浦噶举、噶当、萨迦等派教法。他成名后，受到日喀则东南夏鲁地方封建领主的支持，把他请到夏鲁寺去做寺主，这样，就扩大了夏鲁寺名声，人们便把布顿传下来的教法称为夏鲁派。由于夏鲁寺原与萨迦派关系密切，所以有学者把夏鲁派算为萨迦派的一个支系。布顿大师有很多弟子，其中有几个还曾当过宗喀巴的老师。

（10）觉囊派

觉囊是地名，全名觉摩囊，位于西藏日喀则地区的拉孜县境彭措林寺东的一座山沟内。该派僧人所在的寺的驻锡地为觉摩囊，故称为觉囊派。觉囊派在藏传佛教中可算是异军突起，独树一帜。觉囊派的教义承认有真如本体，与宁玛派的大圆满，噶举派的大手印，萨迦派的轮涅无别均承认有明空本性，颇为相似。觉囊派的教法大多来源于萨迦，所以觉囊与萨迦在观点上较为接近。后来觉囊一派被迫改宗，目前，只有四川阿坝及青海部分边远地区还有寺庙继续传持觉囊派教法。

180．宗喀巴进行了什么样的宗教改革？

宗喀巴（1357年～1419年），藏传佛教格鲁派创立者、佛教理论家。今青海湟中（今塔尔寺所在地一带）人。藏语称湟中为“宗喀”，故被尊称为宗喀巴。他生于一个藏族牧民家庭，6岁时被萨迦派名僧曲吉东珠仁钦带到夏琼寺进行培养。7岁受沙弥戒，法号称洛桑扎华。大师从六、七岁就表现出异于常人的神童智慧，未经过老师的指点，和小僧人一起玩耍中学会了藏文字母和拼读。在曲吉东珠大师身边学习了10年，受到了良好的基础教育，16岁时进藏，为求名师几乎走遍了前后藏各教派诸大寺院，拜仁达瓦等名师30多人。24岁时在那唐寺参加了因明、大小乘阿毗达摩、律学等四论答辩，获得了四明博士学位。此后又游学萨迦、桑普、泽当等寺参加般若学和其他大论的答辩，以超人的智慧和辩才博得了学界的称赞。大师在30岁前学完了显宗经典名著大论。31岁时写出了旷世之作《般若金珠鬘论》。此后又用多年时间学习了续部密法，得到了各派的密法传承。36岁

开始讲经收徒，同时系统地研习密法，终于通达显密各派教义。他以中观为正宗，以噶当派教义为立说之本，综合大小乘各派显密教法，结合自己的见解，以实践和修证为主，建立体系。

藏传佛教发展到宗喀巴生活的时代，势力强大的噶举、萨迦等教派，在佛教戒律、本质方面均有颓败之势，在政治上的争斗成了佛教上层势力的主导，这样直接导致了各教派的戒律松弛，教徒们胡作非为。宗喀巴看到这些现象后，极为痛心，于是他决心对宗教进行改革。主张显密教僧人均须恪守戒律，住院，严禁娶妻生子，规定学经次第，严密寺院组织。终于形成一代宗风，正式创立格鲁派。其改革得到西藏帕竹地方政权支持。明永乐七年（公元1409年），在被明朝册封为阐化王的所巴坚赞等资助下，于拉萨大昭寺发起大祈愿法会，他被公认为西藏佛教界的领袖，格鲁派成为西藏第一大教派，藏传佛教信徒大多崇奉他为教主。

“格鲁”意为“善规”。宗喀巴从一开始就刻苦学习，严守戒律，并且作到身体力行。当他经过长期的刻苦修炼后，创建出一整套佛学体系来教导弟子。要注重修行的顺序，例如先学经义，后修密法，显密并重，僧人要敬重和严守戒律，提倡苦行，出家人不能娶妻，严禁饮酒，更不能杀生害命等等。在这一时期，宗喀巴写有重要著作《菩提道次第广论》和《密宗道次第广论》。这两部书是他的代表作，体现了他的思想体系，也是他创立格鲁派的理论基础，宗喀巴一生中的著作共有170多卷。

宗喀巴大师在拉萨创建了甘丹寺，并担任首位法台，在帕竹地方政权的支持下，在拉萨召开了近万名僧人参加的祈愿大法会，这标志着藏传佛教格鲁派的正式创立。宗喀巴的弟子在拉萨以西5公里的北山上兴建哲蚌寺。在拉萨北郊的山脚下修建了色拉寺。从此甘丹、哲蚌、色拉三寺合称为拉萨三大寺，成为后来格鲁派六大丛林的中心寺院。三寺的建立使格鲁派在拉萨地区扎下了牢固的根基，后来格鲁派控制的西藏地方政权建立后，拉萨三大寺对藏族地区的政治和宗教都产生了重大的影响。

在西藏的寺庙中，普遍都供奉着宗喀巴及其弟子的圣像，藏族人对宗喀巴的尊敬，其地位仅次于释迦牟尼佛。宗喀巴影响极为深远，在藏传佛教史上，被誉为一代佛学大师，世界第二佛陀。宗喀巴去世的日子，也成为西藏佛教中的一个节日，称为“燃灯节”，每年到了藏历十月二十五日晚上，人们都将燃着的酥油灯放在窗台上，以纪念宗喀巴大师的圆寂。



宗喀巴像

二、密宗概况

大乘佛教有显宗、密乘之分。后者主张修三密，即手结印契代表身密，口诵真言代表语密，心作观想代表意密。三密相应，即身成佛。



181. 密宗修行的等级如何区分？

藏密的义理和修持方法都是世代师徒私下相传、闭关修持的。密典认为，虽然显宗和密乘同属大乘佛教范畴，两教最终目的相同，但求证方法大不相同。密乘修持之道是修持者不需经历数十次的人生轮回，而能在最短的时间即到达佛界，是一条修持的捷径。密乘自认为在许多方面要优于显宗，如：首先新入门的弟子先要接受灌顶；熟知一切修习本尊和念诵真言的方法；可根据弟子的身心根器，可修持不同等级的密乘，最后根器锐利的信徒有缘修持大乘密法。所以密典常称密乘修持法“方便众多，无有艰难。”

在西藏佛教系统中，密乘有不同等级的分类，有分六部的，也有分七部。密典中称作六续、七续。最盛行而普遍的分类则是四部：事部、行部、瑜珈部和无上瑜珈部。事部、行部较为低级。瑜伽部是高级，无上瑜珈部则是最高一级的。这种分类主要基于各部授受不同的灌顶，修

习不同的本尊，所获得的成就也不相同。

事部，主要讲求沐浴、清洁等身外举止以行密乘之道。所谓沐浴不是一般意义上洗浴，它是事部密乘修行中一个组成部分。密典上分为三部分：外沐浴洗净五肢，内沐浴净治根本堕罪；秘密沐浴除治有相寻思（密典谓修习本尊身肢形象为有相）。事部本身又可分为六类：如来部、莲花部、金刚部、珍宝部、夜叉部和一般世间部。属于事部的灌顶部只有宝瓶灌顶和冠灌顶两种。

行部，是一种把外部身、言行为与内心三昧视为主要修持方法的密乘。行部内部又有身部、言部和意部三种区别，其可以授予的灌顶有五种，除事部中的瓶水灌顶、冠灌顶外，另有金刚杵、铃和名号等三种灌顶。

瑜珈部，以修习内心方便瑜珈为主。瑜伽部又分为五种：佛部、金刚部、珍宝部、莲花部和业（羯磨）部。瑜珈部可授予灌顶有六种：瓶水、冠水、铃、金刚杵、名号和上师灌顶。上师灌顶又有六种分法：不退、秘密、随赐、授记、安慰和赞颂。瑜珈部誓言有14种。皈依佛、法、僧三宝为佛部之三誓言；金刚杵印、铃印和上师为金刚部三誓言；布施法、财产、无畏和慈悲为珍宝部四誓言；外修持事部、行部，内修持瑜伽部，并修习三乘诸法为莲花部三誓言；勤修供养为业部誓言。

无上瑜珈部，把方便与智慧证得无二合为一体，一切密乘中至高无上，没有比这一级更高更上一级的密乘，所以称作无上瑜珈。在无上瑜珈中，宝瓶、秘密（此处所述秘密灌顶不同于瑜珈部中同名灌顶）、智慧和句义四个基本灌顶均可授受。密典上又把无上瑜珈分为两部分：父续和母续。父续是关于修持方便生起次第为主的密乘；母续是关于修持坛场中女神（本尊）和其眷众以及咒语、仪轨为主的密乘。母续中的修持法深于父续。如果说事部中外部的仪轨，诸如沐浴、诵经等较重要于内心的静修，如果说行部中外部身、言的行为与内心的三昧相平衡，那么在瑜珈部中主要是内心的静修，在无上瑜珈部中内心的修持使修持者获得乐与空不二，舍弃对任何事物的执著和自我存在的信仰，进而摆脱生死轮回，得到解脱的最高智慧。

密宗虽然分为多种派别，在修法上各有其特点，但无论哪一种修行方法，在修法上无有高下之分，在知见上也没有根本区别，因而具有以下共同的特点。

第一，以佛法的中观见为究竟正见。即世界上的一切事物的本性是



大白伞盖佛母像↑

“真空”，即非“空”也非“有”；既非“非空”，也非“非有”，由此认识宇宙的万物都是从“真空”显现出来的“妙有”。“妙有”是显现，“真空”是本性。

第二，以诸祖上师的口诀为修行法则。即以三密相应：手结印契，口持真言，意作妙观贯穿整个修行过程，使身、口、意构成的自性与咒、印、观所构成的佛性相应，产生法性，得大安乐自在。

第三，以密乘十四戒律为根本戒律。一切修密之人，都需要用戒律来规范和修正自己的行为，持戒，守戒。而密乘教戒更因它的传承特点规定了不得叛离、诽谤依止上师作为根本戒律。

第四，以上师灌顶、师徒口耳相传为传承方式。上师是佛与菩萨的化身，他们担负着代法之责，为佛的代言人，起着承上启下的作用，确保佛陀的思想代代相传。

182. 什么是藏密的“四皈依”？

藏传佛教的皈依与汉传佛教皈依的明显不同之处，就是在皈依佛、法、僧三宝之上，更置一喇嘛（上师），归此四宝为“四皈依”。西藏人说：“无喇嘛上人，如何得近佛。”可见喇嘛上师受到信仰者特别崇敬，具有很高的社会地位。西藏僧人及信徒确信上师及善知识乃理解金刚持之必备条件，不依上师引导，不知有佛；不从上师教诲传承，则无法入佛、成佛。过去请佛皆由上师教授，而得信解行证。上师乃救度众生之导师，而更在“三宝”之上。故皈依佛、法、僧三宝，尚须皈依金刚上师。因此“四皈依”成为藏传佛教之特色。

皈依应由一位心灵上师在正式的仪轨中授与。在本质上，皈依是尊敬和信赖佛、法、僧的一种表达。佛陀，藏语称为“桑杰”，即净化和圆满；佛法，藏语“却”，是引导开悟的道理；僧伽，藏语为“根顿”，是佛法的继承者和弘扬者。皈依佛，是承认自己的潜能可以体验开悟的境界。皈依法，是承认由于自己过去所依赖拙劣的方法来处理自己的困惑未得解脱，迄今仍困在期望和恐惧的循环中。皈依僧，是承认信赖上师之指导、鼓舞、开示的重要。在皈依“三宝”中，唯有佛被认定是究竟的皈依。例如病人求医，僧伽就是医生，药物就是“法宝”，按照医生的指示进行服药治疗，就是我们修行学法的过程，一旦病痊愈了，就不再需要任何药物和医生诊断治疗。同样的，一个人成了佛，就不再需要皈依“法”和“僧”了。

不论是在最初皈依仪轨，或者是每天修持大礼拜来皈依的时间，在传承中均要求行者持着一份大愿心皈依，以尽形寿直到开悟，并且要奉献己力以助所有众生均达到究竟开悟，这就是菩萨的悲愿。皈依时，若发心革除自己的恶习，并且产生处处为众生着想的积极态度，那么不管行者的习气多重，“三宝”的慈悲与智慧，将引导这悲愿而使行者达到开悟的境界。这一切的根本和基础即是要皈依佛、法、僧“三宝”，这可以称为“外皈依”。但从密乘的观点来看，若行者皈依上师即为所有加持力的根本；皈依本尊为一切开悟的根本，皈依空行母为

所有善行的根本。这就是所谓的“内皈依”。更深入地说，只皈依自己的根本上师能够认识此根本上师是佛、法、僧的化身，并集上师、本尊与空行母于此化身，并且具足他们所有的特性。这就是所谓“密皈依”。

在皈依的对象中，上师十分重要。佛陀在世时，曾预言未来末法时代，佛陀将化身为上师形相，现示给需要他的指引和保护的众生。因而，行者认上师为佛陀，便可以体验到同沾佛陀本身的法露。因而，也就有了简易的“四皈依”形式。第一项皈依金刚上师，表示行者深信上师是三根本的化身，因为他真实的形体与色身是上师，他的言语是空行与护法善行的表现，而他的心识是本尊的本性。如此，在“外皈依”于佛、法、僧这项简短的皈依中，也包括了皈依“三宝”及“三根本”。

上师通常是指已开悟的师父，他已经完成了广泛的训练，已达到心灵体悟的高层次，并且依照一套有根本、完整的传承来传法。藏传佛教的上师能以大智慧、大悲心、无犹豫、无差别地对待众生来予以认可。皈依弟子可以清清净净地观察师父，看他是否具备上师的五个条件：

（1）五官庄严，声音洪亮，喜怒不是偶然的，而是正常的，不为一点小事而喜怒无常。

（2）有禅定的功夫。

（3）戒律清净。

（4）有菩提心。

（5）有真正根本的传承。

上师收皈依弟子也有五个条件：

（1）五官端正，声音洪亮。

（2）精进。

（3）有菩提心。

（4）对师父有真正信心与供养心。

（5）能承受师父所传授的法，是真正修行法门，不是普通的法门，知如理如法修行能即身成佛。

具备上述五个条件就是根器，师父如是观察弟子要观察一年多。一般人不一定明白师徒关系的本质，因此，了解什么为上师是必要的，了解弟子对师父的职责为何也是很重要的。纵使行者有与生俱来的聪慧，能接触佛法，如若缺少上师的引导，仍然很难在修持上有所突破。这未开悟之心智若尚被无始以来累积的习气冲动指使着，若无上师超凡的洞察力和引导，是很难克服的。上师的宽大与悲心，给行者一个机会，改变其观察有情世界的习惯性方式。在上师的完全无私中，行者可以找到一面观察“真我”的镜子，如果了解这一情况，学习如何对治，那么修持就更有效益了。



上师像←

183. 密宗如何进行灌顶？

密乘典籍上说灌顶是驱散、注入的意思。上师以其所具备的功德，把圣水和冠等事物加在弟子身上，以驱散、涤除弟子的污垢，纯洁、净化其身心，并注入智慧，使其成为一个有成熟身心（意为符合修持密法的条件）修持于密法之人。

在密法仪轨中，新入门的弟子首先必须接受入门仪轨——灌顶。灌顶基本上分成四大类：宝瓶、秘密、智慧、句义灌顶。其中宝瓶灌顶又包括十四种灌顶，最常见的有瓶水、佛冠、金刚杵、铃灌顶等等。灌顶仪轨不应是某个上师的随意创造物，而是真实而正确的，必须完全符合密法经典之规定。接受灌顶的信徒才有权听闻、讲说、修持密法，罪垢永静，身心留植修习密道缘分。

在没有授予灌顶的条件下，修持密法则是密乘的一大忌。即便是修持者熟知、精通一切密法经典，若没有授予灌顶，则无论如何修持，也不可能获殊胜之成就。师弟二人都将堕入罪孽之中。这是密乘的一条基本原理。

当灌顶仪轨举行时，弟子必须在坛城中接受灌顶。坛城就是坛场，又称作曼荼罗、道场、轮园。曼荼罗，在古印度，原指国家的领土和祭祀的祭坛。传说金刚手曾经化身为智慧之坛场向十地菩提萨埵灌顶，传授密乘。

曼荼罗的梵语意为心髓、本质，是为了修行者观想方便而绘制、雕塑的。“曼荼罗”一词就是获得本质；这里所说的获得本质，就是指获得佛陀的无上正等正觉。由于曼荼罗是真理的象征，犹如圆轮一样圆满无缺，因此也把它译为圆轮具足。另外，由于曼荼罗也被认为是证悟的场所、道场的意思，因此，聚集佛菩萨的圣像于一坛，或描绘诸尊于一处，都称为曼荼罗。

曼荼罗可分为四种，简称四曼。



密教佛母像→

(1) 大曼荼罗：诸尊佛菩萨具足相好庄严的图画，称为大曼荼罗或尊形曼荼罗，相当于金刚界曼荼罗中的成身会。

(2) 三昧耶曼荼罗：三昧耶"指誓言，也即不违越之意。三昧耶曼荼罗即示现诸尊的本誓三昧耶的图画，也就是将表示本尊的法器、持物，如塔、杵、莲花、宝珠、刀、剑等画成象征性的图案，称为三昧耶曼荼罗，相当于金刚界曼荼罗的三昧耶会。

(3) 法曼荼罗：就是诸尊的种子及真言咒语，将种子梵字书写在诸尊的位置上，称为法曼荼罗或种子曼荼罗。

(4) 羯磨曼荼罗：羯磨为梵文音译，意为业或办事。羯磨曼荼罗就是将诸尊的威仪事业铸造成像，形成立体的形象，成为三度乃至四度空间的行动性曼荼罗，称为羯磨曼荼罗，相当于金刚界的供养会。

这四种曼荼罗，一般又各含有三种曼荼罗：

(1) 都会或普门曼荼罗：是各部诸尊聚集在一起的曼荼罗，如以大日如来为中心的金刚界和胎藏界两部曼荼罗。

(2) 部会曼荼罗：是某一部诸尊佛菩萨，会聚在一起的曼荼罗，如佛部的佛顶曼荼罗、莲华部的十一面观音曼荼罗等。

(3) 别尊曼荼罗：是以一位本尊为中心的曼荼罗，如释迦牟尼佛曼荼罗、如意轮观音曼荼罗等。

本尊在密乘里是一个极其重要的概念。在密法修持中，本尊是一个起决定性作用的因素。修持者通过本尊来集中意念，手结本尊印契（指修行时采取本尊特定的手势和坐势），口诵本尊真言（咒语），心观本尊，以心中产生的神奇心力，现观和亲见自己内心所崇拜的本尊，从而否定自我，达到悟空或觉的境界。

密乘里本尊是以佛、菩萨的形貌来出现。诸如文殊、观音、金刚手、度母，以及一些畏怖神都可以选作本尊，一般上师为弟子选择符合其根相或性格特征的本尊。有一种说法，一尊慈祥的本尊适合于性格稳静的人；一尊形貌畏怖的本尊则适合于急躁不安的人。

举行正式的灌顶仪轨，其程序可依次分成三部分：地仪式、前行和正行。

所谓地仪式指的是灌顶坛城之地举行一系列法事活动。其内容包括四部分：一是相地。指相度观察坛地的方位、土地、形势、水势、土质等。二是乞地。向可以见到的土地主人和不可见的土地神祇，乞求在所占土地上起坛。三是治地。即相度腹行地祇（指匍匐行走之蟒蛇等）之方位、并发掘清除，按照仪规修造坛城基台，以药物、咒语、三昧力（禅定力）和无上清净之力，打扫干净。四是护地。用金刚橛降服一切不服劝诫的邪魔，修炼护轮，并加持护佑坛城。以上所述灌顶程序主要是当使用彩色细砂的坛城时而言，如使用唐卡类的坛城，则无需举行地仪式。

前行就是预备程序，主要是起誓愿本尊、引降智尊、念诵等。弟子预备的程序则包括整治等起，接受内灌顶；口启祈祷，承受接近；守护律仪，蒙被加持；净治口过，饮掌中水等等。

正行就是正式灌顶程序。此程序按6个步骤进行：

(1) 在入坛之前，须先脱鞋再"净口"入坛。

(2) 入坛之后，须向坛城行三顶礼。也可以双手合掌，置额、喉、心，行三问讯礼。

(3) 灌顶之前，上师会先讲述灌顶的

源起、历史及传承。

（4）灌顶时，上师会逐一讲解灌顶内容，并念诵灌顶仪轨。此时，须仔细聆听上师法音，不可交谈噪乱。

（5）进行身灌顶、语灌顶、意灌顶，以及身语意三者一起的灌顶。

身灌顶：上师迎请“智慧本尊”融入弟子身体。语灌顶：跟随上师念诵本尊咒语。语灌顶结束之后，上师会洒米至弟子头顶。洒米之义是在使语之加持进入弟子心续。意灌顶：观想本尊的法器融入自身，并在“空性”中禅修；或观想自身毫无自性，如同镜中影、水中月，接着，自身本尊融入种子字，种子字越来越小，如同彩虹般地消失在空中，然后安住于“不可得的空性”中。身、语、意、事业、功德灌顶：此时，须至上师跟前献“哈达”，上师会将本尊法像置于弟子头顶，并向虚空中的本尊、护法、勇父、空行、财神等嘱咐：“在此弟子尚未获得菩提之前，应善护此弟子，去除诸障碍。”当上师念诵完：“杂、吽、棒、霍”时，所有本尊、护法、财神等等皆融入弟子身心。

（6）法会结束，向上师行三顶礼并恭请上师离座。

184. 什么是佛母？



叶衣佛母像←

佛母，即诸佛之母尊。本来指释迦牟尼生母摩耶夫人，但在藏密中，却是“智慧”的象征。密宗中的佛母主要有尊胜佛母、佛眼佛母等。修持佛母的法门，可以平息灾难邪障，增长福德寿命。佛母怜悯众生就像慈母一般，誓愿度一切众生脱离生死苦海，使信仰者富贵吉祥，所求都能随愿圆满。

（1）尊胜佛母——大日如来的化身

尊胜佛母，又称顶髻尊胜佛母，密号为除魔金刚。在密宗里尊胜佛母也被视为毗卢遮那佛，也就是大日如来的化身，又是藏传佛教的三长寿佛——无量寿佛、白度母、尊胜佛母三尊之一。

尊胜佛母的形象有三面八臂，面上各具三眼，中面为白色，形象妩媚寂静，右面为金黄色呈笑容愉悦状，左面的相为蓝色，露出利牙呈愤怒相。身如秋月洁白无瑕，似少女一般。右第一手持四色十字金刚羯磨杵在胸前，二手托莲座上有阿弥陀佛（大日如来），三手持箭，四手施愿印置于右腿前；左第一手愤怒拳印持羂索，二手上扬作施无畏印，三手执弓，四手定印托甘露宝瓶。佛母身有花蔓、天衣、宝冠、璎珞等，庄严安坐于莲花月轮上。

尊胜佛母以白色莲花手观音及蓝色寂静金刚手菩萨为左右胁侍，四大明王为护法。东方不动明王，右手执宝剑；南方爱染明王，右手执铁钩；西方持棒明王，右手执蓝棒；北方大力明王，右手执杵。四明王身都是蓝色，左手都作愤怒拳印当胸，发眉须如火燃状，大牙怒咬，皆以虎皮为群，蛇饰为璎珞，双足右屈左伸，力士姿威立。佛母中面白色表示平息灾障，右面黄色表诸法增益，左面蓝色表降伏之法；手托大日如来为其上师，表怀爱。箭代表钩召众生的悲心，施无畏印代表使众生远离恐怖之境，施愿印表示满足众生的心愿，弓者胜三界，定印托甘露瓶，表示使众生得以长寿无病，十字金刚杵表降魔消灾、事业成就，羂索代表降伏一切难调伏的众生。

持诵尊胜佛母陀罗尼的人，能灭一切重罪。得众人爱敬，命终之后生于极乐国，并得大涅槃，也能增长寿命，受殊胜快乐，从此地往生之后，即得往生种种微妙诸佛刹土。

（2）佛眼佛母——是出生佛部的功德之母

佛眼佛母，又称佛眼尊、佛母尊、佛眼部母、佛眼明妃、虚空藏眼明妃、大金刚吉祥佛母等。在密教中佛眼佛母具有很重要的地位，是所供奉的本尊之一。在胎藏界曼荼罗中，是遍知院与释迦院中的一尊。

佛眼佛母常作为修持财宝法门的本尊，修持此法门的信仰者，潜心修持，不仅能息灾免难，还能延长寿命，增长福慧，财宝充盈。一般认为佛眼佛母由大日如来所化现，属佛顶部，与一字金轮同体，由金刚萨埵所变。密教认为佛眼佛母、般若波罗蜜等能产生诸神，所以尊她为佛母。在《大品般若经》中说，是深般若波罗蜜能生诸佛，能与诸佛一切智，能示现世间相，所以诸佛常以佛眼比喻深般若波罗蜜。此佛随着众生的分类不同而示现不同的妙德身形，所以称为佛母。

佛眼佛母尊也是菩提道中妙智的示现，长着五只眼睛，能出生金刚界、胎藏界两大部所有诸佛菩萨，是出生佛部的功德之母，所以被称为佛眼佛母。佛眼佛母在遍知院位于中央一切如来智印的北方，密号殊胜金刚。形象为周身呈肉色，头戴珠宝花冠，上面有珠鬘、金环悬于耳际，金色钏环套于手臂，结定印，结跏趺坐在赤莲花上。在释迦院中的佛眼佛母则不同，位于中央释迦牟尼佛北方下列的第一位，密号实相金刚。称为遍知眼、能寂母、一切如来宝。其形象为遍身呈金黄色，右手竖掌，屈中指、无名指，小指稍屈，伸拇指和食指；左手屈臂，置于胸前，持莲花，花上如意宝，面向左方微微仰视。

还有的经中这样描述佛眼佛母的形象：端坐于大白莲上，身是洁白的月光色，两目微笑，二手放在脐下，犹如进入禅定一般，从一切支分中出生十恒河沙数无量佛。另有经中记载，此尊形如女身天帝，坐宝莲花，结跏趺坐。色身为金黄色，目视芸芸众生，身披珠宝璎珞。右手持如意宝珠，左手施愿印，周遍光明，炽盛圆光，形态寂静安然。

由于胎藏界曼荼罗遍知院中，将佛眼佛母与七千万佛母安放在一起，所以佛眼佛母大多数的造像都不是单独的一尊。以佛眼佛母为中尊所建立的曼荼罗，称为佛眼曼荼罗。就是画三层八叶莲花，并在第一华院中台画大金刚吉祥佛母，八叶上分别画出佛顶轮王和七曜星使者。

第二华院画八大菩萨。第三华院画八大金刚明王，又在华院外四面四角画上八大供养，及四摄使者，他们头上都戴有狮子冠。

佛眼佛母的法器是如意宝珠，表示能破除不吉祥的事，使灾难邪障得到息除，增长寿命与福德，并施与众生大吉祥。佛眼佛母具有南方宝部尊种子的特性，修学佛眼佛母本尊可以具足七宝，福如转轮圣王，可广增如意财宝摩尼。

185. 什么是度母？



绿度母像十

度母是“圣救度佛母”的简称，意为“渡过轮回苦海的女神”。又叫救度母、多罗菩萨、多罗母、多罗观音等。藏传佛教认为，修持度母本尊法，功德无量，利益无边，尤其对女性有特效。因此，各宗派都极为推崇，各寺均供奉。度母作为拯救、度脱人类灾难及恐怖的女神群体，千百年来一直深深吸引和感召着广大信众。

传说是观音菩萨化现为救苦救难本尊，并从观音的眼中化生。观音菩萨在无量劫前，为了利益广大众生，救度了无数无量的众生脱离了生死轮回。一次，观音菩萨用她的圣眼，观察六道众生，发现生死苦海中的芸芸众生丝毫没有减少，她倍感伤心，悲悯众生，她眼中流出了慈悲的泪水，泪水滴在莲花上，竟幻化成美丽的度母。观音左眼滴落的泪珠幻成温柔的白度母，右眼滴落的泪珠幻化成凶猛的绿度母。度母对观音说：“你不要忧伤。让我们来助你一臂之力，帮助你度化众生。等待救度的众生有多少，我们的愿力也有多少！”

度母是观音悲心的化现，她的名号也和观音一般流传人世间。因为协助观音菩萨救度众生无数无量，所以在十方世界度母的名声流传广泛，影响巨大。十方诸佛都来为她灌顶，同声赞叹她的宏愿和智慧，称其是救度一切众生成佛的佛母。因此称她为大慈大悲“救度佛母”。

度母又叫“救八难度母”，经中记载她能救助由狮子、大象、蟒蛇、水害、火灾、盗贼、非人、镣铐等所造成的八种灾难。依姿态和职能不同，又分为二十一度母。二十一度母，藏语称“卓玛聂久”，是度脱和拯救苦难众生的藏族女神，同时也是藏传佛教诸宗派崇奉的女性本尊群。因此二十一位度母在藏族地区被广大信



白度母像←

徒或百姓普遍敬拜，有着极大的吸引力。二十一度母的名称如下：

（1）奋迅度母；

（2）威猛白度母；

（3）金颜度母；

（4）顶髻尊胜度母；

（5）吽音叱咤度母

（6）胜三界度母；

（7）破敌度母；

（8）供奉三宝度母；

（9）解厄度母；

（10）颦眉度母；

（11）大寂静度母；

（12）赐成就度母；

（13）宝源度母；

（14）摧破魔军度母；

（15）伏魔度母；

（16）烈焰度母；

（17）救饥度母；

（18）如意度母；

（19）增福慧度母；

（20）明心吽音度母；

（21）震撼三界度母。

佛经中记载修持度母本尊密法，可以断生死轮回，消除一切魔障、业障、病苦，并能消灾、增福、延寿、广开智慧，如有所求，无不如愿成就，命终时可往生极乐世界。

据《大日经》说，众度母都是从观音的眼睛中变化来，依身色不同有白金色、蓝色、绿色、红色、白色等，最受人尊敬和最常见的是白度母和绿度母。

白度母，又称为增寿救度佛母，是观音悲心的示现。在西藏，绿度母与白度母是度母中流传最广的，白度母身如洁白的月亮，具有救度八难的威德。她的脸上、手上、脚上一共生有七只眼睛，所以也称为七眼佛母，她头顶挽着花状发髻，两肩垂下几绺发辫，她身着五色天衣彩裙，耳环、手镯、指环、臂圈、脚镯具足。宝珠璎珞遍体，第一串绕颈，第二串绕胸，第三串绕脐。全身花鬘庄严，细腰丰乳，如妙龄少女，右手置膝施接引印，左手当胸，以三宝印捻乌巴拉花，花沿腕臂至耳际共有三朵，一朵含苞，一朵半开，一朵全开，代表佛、法、僧三宝具足。身发如意白光，结跏趺坐于莲花月轮上。

白度母七眼中额上的眼睛，能观十方无量佛土，尽净空一切世界无有障碍，

其余六目观察六道众生，凡被她所观者皆得解脱。白度母是能够为众生赐予长寿的度母。另外，许多信仰者所知道的白度母只是一位赐予众生长寿的本尊，其实如果虔诚地修持她的法门可以使智慧迅速增长。

在印度及西藏佛教中，有许多延寿本尊菩萨，其中最著名的是白度母、尊胜佛母和无量寿佛，他们三尊被合称为“长寿三尊”。

绿度母通常现妙龄女子相，全身绿色，一面二臂。这位全身绿色的度母面部庄严、温柔，头戴五佛冠，身披各种珠宝璎珞，穿着各色五彩天衣，下身穿着绚丽的裙子，代表庄严，坐于莲花月轮中，右足为踟踏状，左足蜷曲，呈吉祥坐。右手置右膝上，结施愿印持乌巴拉花；左手置胸前，也持乌巴拉花。

经中记载修持此尊密法，能断除生死轮回之苦，消除一切魔障业障、灾害病苦等，并能增福、延寿、广开智慧，所有的愿望都能成就。在《圣多罗菩萨一百八名陀罗尼经》中记述：如果信仰此尊绿度母，诚心持念百遍此一百八名陀罗尼，而且念诵时不错文句，此人将成就一切富贵吉祥之事，且永无障碍，随愿获得。而在《救度佛母二十一种礼赞经》中也有描述，如果诚心信仰绿度母，所求之人能随愿求财、求宝位、求获得富饶等事，皆能如愿。

186. 为什么会有愤怒造像？

密宗佛像有许多是多头多手，有的是面貌狰狞，甚至不是人的形状。这要从“五佛”的“变化身”说起。

佛有两种“变化身”，一为“正法轮身”，现“真实身”；一为“教令轮身”，现“愤怒身”，示现“由起大悲现威猛”之意。如格鲁派主修的“大威德怖畏金刚”就是无量寿佛愤怒尊（又名降焰魔尊、阎曼德迦愤怒王等）。密宗宣扬它的作用是降伏焰魔，其形象十分恐怖。按其义理讲是，为“教合法界”，“以智慧力摧破烦恼业障”，使众生从“无明”中解脱出来。因此，泛称“愤怒明王”。佛教将其认为影响修道的精神和物质的诸种因素都视为“魔”，在小乘和大乘显宗中多采取种种办法加以限止、抵制，或以自身力量加以限



马头明王像



明代石刻造像→

制，而在密宗中则采取借助所谓神佛的“威猛力”加以“摧破”、“降伏”。“愤怒”、“怖畏”的概念正是起这种作用。因此，密宗解释“大威德怖畏金刚”是“有伏恶之势谓之大威，有护善之功谓之大德”。与此相应密宗中也出现了“降伏法”、“降伏坐”、“降伏印”（手印）等一系列具有“降伏”概念的修法、仪轨、术语和印相等。这种概念同样也是双身修法的理论基础。大乘显宗讲“欲火入，犹如鬼着”，密宗则把“欲”作为桥梁、手段，认为：“斯乃非欲之欲，以欲止欲。如以屑出屑，将声止声”。可见其以欲行“降伏”性欲之概念。这种概念推衍到与它认为的“外道”（其它宗教）的斗争中，又具有“镇伏教敌”的意思。普推行到世俗社会，特别是在政教合一的情况下，这种“愤怒、怖畏、摧破、降伏”的概念，必然起到维护政教二法，震慑民众的社会作用。

在藏传佛教密宗中，按照密宗的说法，是为了修习者的意念能够迅速地捕捉引起内心烦恼的邪魔，所以常把这些邪魔描绘成具体可视的形象，供我们反思和修行。在这里，烦恼便是我们内心最大的敌人和邪魔。

例如，烦恼可能是由一个被踏在护法神脚下衰竭待毙的魔怪形象来表示。正如象征所暗示的那样，踩在护法神或是本尊脚下的非人形的邪魔，不是别人，就是我们内心贪、瞋、痴念所引起的无尽的无明烦恼。密宗造像中被塑造的头颅、脑盖骨、胫骨、人的心脏、肠子等装饰物，都不是真实的东西，而是假想的人类烦恼的种种象征与替代。

以下是我们经常见到的愤怒造像：

（1）威德金刚

威德金刚是一尊重要的护法神，他的名称和形象也有许多种。常见的形象是九头金刚，中间一头是大水牛形，头戴五骷髅冠，有三十四只手、十六条腿，身蓝色，拥抱着明妃。金刚的十六只腿分两组，一边踏着水牛、黄牛等八位天王的象征物，另一组则踏着鹫、枭等分属于八天王的八位明妃象征物。三十四只手中各拿铃、杵、刀、剑等兵器，表示智慧、勇猛、精进、坚固等等。至于九头之上最高的无量寿佛头说明威德金刚是无量寿佛化现而来的。他为了教令法界而变成威德金刚模样，也就是说以猛力降服恶魔，这就是“威”；以智慧力摧破烦恼业障，使众生从无明中解脱出来，谓之“德”，合即威德金刚。威德金刚是格鲁派主修的护法神。佛经上认为他是文殊菩萨变化来降服阎魔王的，是文殊化身的威德怖畏金刚。

（2）马头金刚

马头金刚也叫马头明王、马头观音、马头观自在，藏语称“丹真”其重要标识

是小马头正仰天长啸。密宗认为他是六观音之一，也有说是无量寿佛的愤怒身。马头金刚有好几种形象，都是仇怒形的，声色棕红色，三只眼，鬃毛上竖，有些身后带翅膀。

（3）不动明王

密宗认为佛可以显现三身，也就是自性轮身、正法轮身和教令轮身。大日如来就是一切诸尊的总体，是自性轮身。不动明王是奉大日如来的教令而显愤怒形的，他能降服一切恶魔。不动明王的形象是一位裸身的胖汉，腰间围虎皮裙，通身白色，脖子上挂着一条蛇，右手高举着降魔宝剑，左手拿一条索子，索子一头系着杵，一头拴着钩，这些法物象征着降服、爱敬、钩召等意思。

（4）吉祥天母

吉祥天母是女性护法神。其形象是个肤色青蓝的凶神，头上的红发竖立，上面饰有五个骷髅，头顶有半月和孔雀毛。右边耳朵上有小狮子为饰，据说象征着听经；左耳上挂着小蛇，意为愤怒。腰上挂着账簿，专门记载人们所作坏事的档案，恶人将来要受剥皮处置。她左手拿的骷髅棒是专门对付恶鬼阿修罗的，右手端着盛满鲜血的骷髅碗。身上披着人皮，那人皮据说是她亲生儿子的，象征大义灭亲。骑黄骡子，在马鞍前端下方有两个红白骰子，红的主杀，白的主教化。鞍子后有一个荷包袋，里面盛着疫病毒菌，也就是说她是主生死、病瘟、善恶的神。

（5）战神

护法神，藏语称为“滚波斯仁”。他是一位红脸大汉，怒发冲天，三目圆睁，浑身全副武装，右手高举着宝剑，左手抓一颗血淋淋的人心，正往白牙大口里送，肘间挟着一支长矛，矛杆上缠着斑斓的毒蛇。它的战靴下还踩着一匹绿色小马，小马四腿朝天，头朝下嘶鸣，呈挣扎状。另一只脚下踩着几个战俘。

（6）时轮金刚

时轮金刚也是一尊双身佛像，藏语名“堆柯”，意为时轮。他有四个头，每头三只眼，主体是蓝色的，左脸红色，右边两张脸一白一黄。时轮金刚是修时轮金刚密法的本尊。时轮金刚密法认为众生都在过去、现在、未来“三时”的迷界之中，故以时轮示三时。

187. 佛、菩萨宝座都有哪些？

诸佛菩萨宝座，是指佛、菩萨、诸天及比丘等的台座、坐骑或坐物。样式也是多种多样，名称也随着种类的不同而有差别。经典中记载，佛陀成道时，在菩提树下的金刚座上铺有吉祥草，结跏趺坐，后世称此为吉祥草座。

诸天则一般以荷叶为座，但是诸天中依据各自的本誓，所坐也有所不同，具体如下：

（1）莲花座

莲花座，又叫莲座，是以莲花，如八叶莲或千叶莲等来作为诸尊的台座，有许多不同的形式，也称为华座、华台。在《观无量寿经》中记载，阿弥陀佛、观音菩萨及大势至菩萨，都坐于宝莲上，以及九品往生净土的修行者，都居于净土的莲花上。这些都是以莲花为座，是印度传来最盛行的台座，也是佛菩萨的台座中

最普遍的一种。

佛教中，莲花是心性清净超脱的象征。据说释迦牟尼诞生前曾现八种祥瑞，其中之一便是池沼中骤然生出大如车轮，茂美无比的莲花。又传说释迦牟尼一生下来就能行地七步，且步步生出莲花。而在经典中，成道后的释迦牟尼佛也常在莲花座上说法。

（2）金刚座

金刚座，也称为菩提座，这是释迦牟尼佛在菩提树下成道时，所坐的台座名称。

金刚座是一种圆形台座，象征释迦牟尼成道时菩提树下所坐的那块钻出地面，其下金轮，且本身又平又圆的大石头。《俱舍论》卷十一说："唯此洲中有金刚座，上穷地际，下据金轮，一切菩萨将登正觉，皆坐此座上，起金刚喻定，以无余依及余处，所有坚固力，能持此故。"《大唐西域记》卷八也说："菩提树垣正中有金刚座，昔贤劫初与大地俱起，据三千大千世界之中，下极金轮，上侵地际，金刚所成，周百余步，贤劫千佛坐之而入金刚定，故曰金刚座焉。"

（3）须弥座

须弥座，是以须弥山的山形，来作为台座，大的台座则称为须弥坛。

须弥山在古代印度的宇宙观里，位于世界的中心。又据印度神话，它还是帝释天的座所。由于佛学的宇宙观逐渐改造了印度神话，那么作为世界中心的须弥山自然也就象征性地成了佛陀的座所。《大智度论》提到佛陀所以坐须弥座的理由说，诸佛随世俗故，于宝华上结跏趺坐，说六波罗蜜。这种观念在唐代所译的密教经典里尤为浓厚。

须弥座有木制的，也有石制的。其形状主要有四角和八角两种，高为一层或者二层。如《金刚顶瑜伽千手千眼观自在菩萨修行仪轨经》卷上所说"于龟背上想素字，变为妙高山，四宝所成。又想剑字，变成金山，七重围绕。则于妙高山上虚空中，想毗卢遮那佛，遍身毛孔流出香乳雨，澍七山间，以成八功德香水乳海。于妙高山顶上，想有八叶大莲华，于莲华上有八大金刚柱，成宝楼阁。于莲华胎中想纥哩字，从字流出大光明，遍照一切佛世界，所有受苦众生遇光照触皆得解脱。于此大光明中，涌出千手千眼观自在菩萨，具无量相好炽盛威德。"即是四角



吉祥天母像←

吉祥天母藏语称为"班丹拉姆"，是藏传佛教各派都能供奉的女护法神，在西藏非常受尊崇。这尊吉祥天母头发成火焰形，头戴五骷髅冠，面庞消瘦，大眼圆睁，形象狰狞。手持剑、戟、嘎巴拉碗等法器，胸前装饰复杂的璎珞，脖子上挂着用人头和蛇身做成的项链。坐在骡背上，骡子背部系着人皮，腹部长着一只眼，踏行在血海之中。

须弥坛。而《金刚顶瑜伽中略出念诵经》卷一中所说："于其台上想波罗、吽、剑等三字，以为须弥山，其山众宝所成而有八角。"则为八角须弥座。

（4）天衣座

天衣座，是用天衣敷于台座之上，所以叫作天衣座。

（5）磐石座

磐石座，多是明王部呈愤怒相诸尊的主座，如不动明王足下所踏的磐石。

（6）荷叶座

荷叶座，诸天常以荷叶为台座，因而得名。

（7）鬼座

鬼座，是明王、护法神或坐或踏于鬼身之上，如北方毗沙门天王坐在二鬼之上。

（8）云座

云座，如飞天或净土诸尊菩萨的圣像，或坐、或立于五彩祥云之上，所以称为云座。

（9）鸟兽座

鸟兽座，诸尊以鸟兽为乘御的坐骑而得名，它的种类及其座名随着所坐的鸟、兽而有所不同。

三、组织与仪轨

15世纪格鲁派的建立，标志着藏传佛教发展到了一个新阶段。格鲁派集以往各教派组织制度之大成，形成了最完备、最典型的藏传佛教的寺院僧侣组织制度。主要有寺庙的组织制度、僧人入寺和学经修习制度、活佛转世制度等。



188. 寺庙组织制度如何？

15世纪初宗喀巴通过“宗教改革”建立起来的黄教，标志着西藏佛教发展到了一个新阶段。黄教是集一切藏传佛教教派之大成的教派，西藏宗教的组织和制度，也以黄教最为完善和典型。黄教寺庙的组织和制度，又以拉萨的哲蚌、甘丹寺和色拉寺最具有代表性。

西藏寺庙都自成体系，宗寺以下有若干支寺，这些支寺归宗寺管辖。三大寺的组织都是由“喇吉”、“扎仓”、“康村”三级管理机构组成。

喇吉是全寺性的组织，扎仓是寺庙的中坚组织，康村是寺庙的基层组织。

管理全寺的最高一级机构是喇吉，由首席委员一人和若干名委员组成，下设分管寺院庄园、财产、财务等僧官数名。三大寺都是由两个或两个以上扎仓组成的寺院，比如色拉寺就有三个扎仓，甘丹寺共有两个扎仓，哲蚌寺有四个扎仓。

扎仓由若干康村组成。各扎仓有自己的佛殿、僧侣和辖属的土地、牧场、房产。扎仓有显密之分。扎仓的主持人藏语称作堪布，一般须由考取“格西”（汉文意译为“善知识”）学位的喇嘛，并经西藏地方政府任命才能充当。堪布主管该扎仓的行政、教务和财务，任期3年，期满退职后仍留在扎仓内，享有一定的荣誉，并可依年资候升。堪布以下有辅佐堪布的拉彰强佐一人，以及管理扎仓产业、接待施主、负责对外联络的强佑数人。还设格贵（俗称铁棒喇嘛）一人，负责约束僧众纪律，惩治犯戒僧人，处理纠纷。此外，还有负责领诵经文的翁哉和主管僧众学经、辩经和学位考试的雄来巴。

扎仓的下一级组织是康村，康村是寺庙的基层组织，是一种带地域性的组织，凡一个扎仓内来自同一地区或有关的若干地区的僧众，均归入一个康村。由其中资历最老者任长老并设执事委员会，管理一般事务。信奉藏传佛教人家的法事活动虽不像寺庙里那样集中，但也贯穿于一家人的日常生活，乃至一个人的一生中。一般信教人家中，都设有供物，有的人家还有专门的经堂，经堂内摆有用金、银、铜、香泥不同材料塑造的佛像，有的供有唐卡或纸质佛画像，还有佛龛、供灯、供碗等。每天早晨打完酥油茶后，头一道茶要献在佛龛前，并往供碗里盛新水。有的还每天燃香点灯，有的则在藏历吉日点供灯。遇有家中娶亲、生病、丧事之际，还要请僧人或咒师念经作法事，规模较大者一般请四名僧人，举行会供法会，用糌粑、奶渣、红糖等做会供物——措，一般要做几十块到几百块不等。此时亲朋好友带着哈达、酥油、茶块、羊肉、礼金等前来祝贺。主人要把这些“措”分送给每家每户共同享用。

喇吉、扎仓、康村三级组织的每一个单位都是独立的经济单位，这三级机构都设在各自的殿堂内办事，三级殿堂实际上就是三级宗教衙门，执事的就是宗教官吏。

格鲁派的寺院组织严密，制度完善，规定各寺必须由数名以上执事僧议决各项事宜，任何个人不得专断寺政。

藏传佛教僧人即喇嘛的生活，也独具特色。根据律经规定，小孩到达能驱走乌鸦的年龄，大约7～8岁，方可出家。入



扎什伦布寺装饰

寺时家人为孩子剃光头，只留下头顶上的一绺，由堪布亲自为其剃去，从此成为一名出家者。

从剃度到20岁之间，授沙弥戒。沙弥戒是出家人第一次受的戒，包括不偷盗、不杀生等33戒。授戒时，由于地区的差别轨范师（阿梨）的人数不等，但不得少于五位。比丘戒是佛家大戒，共有253条戒律。受戒者必须年满20岁，且必须受过沙弥戒。授戒时和授沙弥戒一样不得少于五位阿梨参加。

入寺小僧刚开始要学习藏语文基本知识，同时背诵一些简单的颂词及祷文。有一定文字基础后，始入“曲热”（法苑）学习佛教经典。一般头3年要学习广、中、略三部摄类学（启明因明学），然后依次学习因明、般若、中观、俱舍、律经等五部大论。

从学制上来说，一般有十三级和十五级两种。如拉萨三大寺中的色拉寺和甘丹寺分为十三级，而哲蚌寺分为十五级。总之，各扎仓（学经院）总体上学程要在10多年至20年以上。

学经过程重学习，更重辩经。学员每天到“曲热”，或听上师讲经、或进行辩论。一人立宗，一人破宗，你问我答，极其热闹。每年冬夏二季，在桑普和热堆二地分别进行辩经活动。学僧通过一系列的诵经、学经、辩经活动之后，熟谙经典。此时方可参加所在寺的各级答辩会，通过考核者可逐渐参加拉萨大法会的辩经。

藏传佛教学位分几个等级，各种学位的总称为格西。其中一级格西叫拉让巴格西，是在拉萨传昭大法会上通过辩论考取的；二级格西叫措让巴格西，是藏历二月传小昭法会考取的；三级格西叫

多让巴格西，是在寺院内部进行答辩通过后获取；四级格西林色格西，是在本寺院扎仓内通过答辩者。获得格西资格的僧人可出任僧官、收授门徒、担任寺庙里的职务等，还可以升入上密院或下密院修习密宗。

上、下密院是两个对等的密宗高级研习组织，比三大寺的密宗扎仓层次高。按规定，在上、下密院修习的喇嘛，可以逐级升为上、下密院的堪布，卸任后的堪布称为“堪苏”。上密院的堪苏可以升补为甘丹寺夏孜扎仓的法尊“夏孜曲杰”（东峰法尊之意），下密院的堪苏可以升补为甘丹寺绛孜扎仓的法尊“绛孜曲杰”（北峰法尊之意）。而宗喀巴法位“甘丹赤巴”的继承人，则轮流由这两位法尊担任。寺庙内一般普通僧人称“扎巴”，“喇嘛”则是对德高望重，学识渊博僧人的专称。

茶是藏族饮食中不可缺少的一部分，在寺院里更是如此。每天早晨，僧人们参加早祷仪式。在领经师的主持下，众僧共同诵经。然后喝酥油茶、吃糌粑。

中午僧人聚集在寺院的各所属“扎仓”（僧院）的经堂里，边喝茶边祈祷诵经，形式与早祷相同，但规模较小。

到了晚上，僧人们聚在按所属地域划分的小组织“康村”内喝茶祷告，规模更小。藏语称为“康恰”。在寺院里，施主向僧人施茶粥的情况很普遍。施主在施茶粥的同时把自家需念经文的名称条，递交僧人诵读，以求避邪平安。还有一些佛学造诣很深，已列“格西”之名的学经僧人给全寺僧人布施茶粥。除了施茶粥之外，还有布施钱的。一些家境贫寒的僧人基本上靠各种布施来维持生活。

189．法器有多少种类？

佛教的法器又称为佛器、佛具、法具或道具。用于祈祷、修法、供养、法会等各类佛事。佛教的 法器，是实践佛道的器物，除了日常生活中的实用性之外，更象征着出世间的种种意义。修行者通过法器来实践佛法的仪轨，用法器象征的内在意义，使修行者的身、器、意融入佛菩萨本尊的圆满境界。



清代佛舍利盒↑
外面红漆描金，绘缠枝莲纹，呈宝罐状，分上下两层，内存放佛舍利。

第一类，礼敬类

（1）袈裟：穿着时，即缠身而露右肩。袈裟一般为紫红色，活佛的袈裟可以用明黄色。

（2）项珠：也称挂珠。种类很多，有菩提子、金刚子、莲子、水晶、珍珠、珊瑚、琥珀、玛瑙、玻璃、青金、白金、木槵子、人头骨等，作法时挂于项上。

（3）哈达：哈达是西藏佛教礼敬用品，礼敬时所用的法器。是一种长条状的

丝织品，长度从三四尺至丈余不等，有白、黄、蓝、红等颜色。

在西藏，凡婚庆或者亲友间的往来，或晋见达赖及地位崇高的大喇嘛、活佛，皆呈献哈达以示敬意。在西藏各种礼节中，“献哈达”是最为普遍、最恭敬的一种仪式。哈达以白色为最尊贵，代表纯洁、崇高。

第二类，称赞类

（1）钟：有大小各式。

（2）铎：此即大铃。铎、铃、钲、铙、钹五者，形状相似，但铃、铎有舌。

（3）钹栗：也叫悲栗，系胡乐，其声甚悲。

（4）鼓：有大鼓、腰鼓、羯鼓、铜鼓等，更有骷髅鼓，俗称为嘎巴拉鼓，藏语称为“扎玛如”，是用两块人顶骨弧面粘接而成，然后两面蒙上猴皮，左右有骨坠，下有一个小柄及丝绦带子。有大小两种，直径分别为20厘米和10厘米左右。按照密教经典规定。修双身法用的手鼓的骨要用童男童女的头骨制成，童男要16岁的，童女要12岁的，然后蒙以猴皮，并在上面画“雅布尤姆佛”（雅布为父意，尤姆为母意，即父母佛，一般称双身佛）。这种手鼓在法会演奏时和金刚铃并用。鼓的种类很多，除骷髅手鼓外，另外还有一种曲柄鼓，它的鼓槌曲如弓形，鼓的直径约一米，下有一柄，诵经时，喇嘛自己用左手持鼓柄，右手用曲柄的鼓槌伴奏。

（5）白海螺：是法会吹奏的一种乐器。按佛经说，释迦牟尼佛说法时声音响亮如同大海螺声一样响彻四方，所以用来代表法音。在《大日经》中即有“汝自于今日，转于救世轮，其音普周遍，吹无法法螺”，就是这个意思。它或可称为“妙音吉祥”。



钺刀→
也叫金刚斧，原为兵器，演化为法器，是藏传佛教仪式上常用的法器之一。

（6）骨笛：藏语称为“罡洞”，长约30厘米左右，是用人的小腿骨制成，局部包银或铜。

第三类，供养类

（1）香炉

（2）灯台

（3）水盂

（4）供献器，如瓶、盘、盆和钵、杯、碗等。

（5）幢：有羽毛、宝石、金饰、丝绢等类，其形式如呈圆柱形，叫做胜尊幢。用来代表解脱烦恼，得到觉悟的象征。

（6）方幡：其形状多如船用之风幡，即旗幅下垂，长短大小各式均有。

（7）白伞盖：伞在古代印度本来是贵族和皇室的象征，是贵族出行时的仪仗器具。后来被佛教采用，象征着遮蔽魔障，守护佛法。

（8）璎珞、花鬘、花笼等。

第四类，持验类

（1）念珠。

（2）金刚杵：梵名叫“伐折罗”，原来是古印度的兵器，后来被密教吸收为法器。金刚杵是修法时所用的法器。

在密教中，金刚杵象征摧灭烦恼的

菩提心，是诸尊金刚手持之物或修法的道器。在曼荼罗海会中的金刚部诸尊都持有金刚杵。金刚杵象征大日如来的金刚大用智慧，能破除愚痴妄想的内魔与外道诸魔及一切障碍。

金刚杵的材质，有金、银、铜、铁、石、水晶、檀木、人骨等多种材料，大小如《苏婆呼童子经》中说，金刚杵大小有长八指、十指、十二指、十六指、二十指不等。形状有独钴、二钴、三钴、四钴、五钴、九钴、人形杵、羯磨金刚杵、塔杵、宝杵等，而以独钴、三钴、五钴最为常见，分别象征一法界、三密三身、五智五佛等。

另外独钴杵、三钴杵、五钴杵、宝杵、塔杵合称为“五种杵”。其中，最古老的是独钴杵，其锋颇长，为密迹金刚二力士所持。此外，千手观音四十手中有持此物的金刚杵手、金刚藏王菩萨一百零八臂中的一手也持独钴杵。在五种金刚杵中，以独钴杵与莲华部相应，置于法坛的西方，其独锋象征着圆满的一法界。三钴杵与羯磨部相应，置于法坛的北方。五钴杵又称五智金刚杵、五峰金刚杵，其五锋代表五智五佛。

除此之外，《微妙曼荼罗经》还举出了金刚智慧菩萨金刚杵、宝部金刚杵、莲华部金刚杵、羯磨金刚杵、如来最上金刚杵、愤怒金刚杵、微妙心金刚杵等。

（3）金刚铃：金刚铃又称为金铃。其中西藏密藏修行者所用的又称为藏铃。代表慈悲，如同父母一样，和合出生无上大快乐，成就圆满佛道。为了能让众生修行精进和唤起佛、菩萨的加持和感应，振摇此金刚铃。在修法中，为惊醒劝请诸尊，让他们产生欢喜心而摇动金刚铃。铃的柄部呈金刚杵形，柄的样式分为独钴铃、三钴铃、五钴铃、宝铃、塔铃等，称五种铃，与五种杵共置于修法坛中相应的位置。

修法结束时，为了奉送诸尊而振动此铃，被称为后铃。铃表示说法的含义，如果配上五智，这五种铃就象征五智五佛说法。除了五种铃之外，在《微妙曼荼罗经》卷五中，还举出九钴铃（愤怒变化明王铃）及七钴铃（金刚愤怒明王铃）。

在五种铃中，五钴铃是最为常见的，同时也是最重要的。五钴铃是指其柄为五钴杵形的金刚铃。五钴铃和独钴杵、三钴杵、五钴杵同时盛放时，要把它安置于金刚盘的中央。

（4）金刚橛：金刚橛是立在修法坛四角的小柱，又称为四方橛或四橛。

据经中记载，金刚橛是用佉达罗木作橛四个，像一钻杵钉在四角，稍露橛头。四方定好后。再量对角线。在其中心再钉一橛。还记载，应取乳木作橛子，橛头如金刚。

（5）灌顶壶（瓶）：即灌顶时所用之秘密壶（瓶）。

第五类，护身类

噶乌，汉语即为护身符，一般是用银或铜制成的小盒，很为小巧，外表雕饰非常精美，还有镶嵌宝石、松石、珍珠的，里面也有泥塑或金属制的小佛，随身携带用以祈佛保祐。

第六类，劝导类

刻写有六字真言的轮、筒、壁、幢、石，如嘛呢旗、嘛呢堆、转经轮、转经筒等。其中，祈祷石和摩尼旗是刻有经咒佛像的彩石、彩旗。嘛呢堆是用石块堆砌而成的圆锥形石堆，有的可高达二三尺以上，石堆上会有刻着经咒、佛像的彩石，信徒们路过时，都要随手往上添加石块，

石块上刻画的佛像、经咒，最常见的是六字大明咒。在祈祷石或敖包顶上经常竖立起嘛呢旗，是用各色布条写上六字真言等经咒，用木棍竖立起来。牧民们路过这些地方，都要下马致意，右绕一圈，口中虔诚地念着咒语或为亲人祈祷。蒙古地区每年秋天还要隆重地举行祭敖包活动。

摩尼桶是直立的圆木桶或铜铸的圆桶，高一二米，木制的多为大红色，上面刻写着六字真言，外有木框、上下有轴，用手轻轻一推即可转动，藏语称为“古拉”。

较小的佛殿下一般为三五个，大的殿宇回廊四周可有数十个或上百个围绕一圈。

190. 藏传佛教的僧职称谓如何？

藏传佛教的僧职，在教内已形成一整套既严格又分门别类的选拔制度，其称谓众多，概括来说，大体上可分为封号性僧职称谓、学位性僧职称谓和寺院组织中之僧职称谓。

（1）封号性僧职称谓

封号性僧职称谓，是由历代中央王朝授封的一种僧职称谓，在藏传佛教诸多僧职称谓中最具声望。这类僧职起始于元朝，1260年，忽必烈即帝位后，封萨迦派第五代祖师八思巴·洛哲坚赞为国师，授予玉印，领总制院事，管理全国佛教及藏地事务；1270年，忽必烈又升八思巴为帝师，进封“大宝法王”，统领西藏13万户；公元1276年，自任萨迦寺第一代法王，同时任命“本勤”统领西藏13万户，僧俗并用，军民兼摄，从而促使了西藏政教合一制度的正式形成。



宗喀巴←

大宝法王，是明朝对藏传佛教噶举派高僧活佛授予的僧职称谓。1406年，噶玛噶举黑帽系第五世活佛德银协巴应明朝永乐皇帝之邀抵达南京，受到明成祖的盛情款待，并受封为“万行具足十方最胜圆觉妙智慧善普应佑国演教如来大宝法王西天善自在佛领天下释教”，简称“大宝法王”。这一封号遂成为噶玛噶举黑帽系活佛的专用尊号，沿袭至今。

大慈法王，是明朝对藏传佛教格鲁派高僧授予的僧职称谓。1413年，作为宗喀巴大师大弟子之一的释迦耶希（又名绛钦曲杰）代宗喀巴进京应诏，受到明廷的盛大欢迎，于1415年被明成祖封为“妙觉圆通慈慧普应辅国显教灌顶弘善西天佛子大国师”；1429年，释迦耶希再

次应邀进京，并在内地留住造寺传法，遂于1434年又被明宣宗皇帝封为“万行妙明真如上胜清净般若弘照普慧辅国显教至善大慈法王西天正觉如来自在大圆通佛”，简称“大慈法王”。

大乘法王，是明朝对藏传佛教萨迦派高僧授予的僧职称谓。1413年，萨迦派高僧贡噶扎西（汉籍中称昆泽思巴）应明朝廷之邀抵达南京，被明成祖封为“万行圆融妙法最胜真如慧智弘慈广济护国演教正觉大乘法王西天上善金刚普应大光明佛领天下释教”，简称“大乘法王”。

大智法王，是明朝对藏东地区的藏传佛教高僧授予的僧职称谓。明朝永乐初年，朝廷邀请岷州地区的藏族高僧班丹扎西入朝，并让他在内地长期留住；明宣宗时被授予“净觉慈济大国师”；明英宗时晋封为“西天佛子大国师”；明代宗时再晋封为“大智法王”。

阐化王，是明朝对藏传佛教帕主噶举派高僧授予的僧职称谓。1406年，明成祖封当时任帕主噶举派主寺泽当寺第五位寺主扎巴坚赞为“阐化王”。

除了以上数位僧职较高的法王外，明朝政府授予的藏传佛教僧职称谓，可谓不胜枚举，诸如赞善王、护教王、阐教王、辅教王以及西天佛子、灌顶国师、灌顶大国师等等，在此不一一赘述。

清朝时期，清政府继续对藏传佛教高僧，特别对格鲁派大活佛授予至高无上的僧职头衔，比如达赖、班禅、章嘉和哲布尊丹巴等。

（2）学位性僧职称谓

学位性僧职称谓，在藏传佛教界具有很高的地位和威望。因为这一僧职称谓是极少数僧侣经过长期的清苦修学而获得的一种宗教学衔，它能够显示各自在佛学知识领域具有颇高的专业水准和身份。这一宗教学衔在藏语中总称为“格西”。“格西”中又有不同级别的具体称谓，诸如“拉然巴”、“措然巴”、“林赛巴”、“多然巴”、“阿然巴”、“曼然巴”、“噶然巴”等。

拉然巴格西，是藏传佛教格西中级别最高的学衔，也是藏传佛教显宗中最高的学位。每位申请拉然巴格西学位的考僧，必须在拉萨大昭寺举行的祈愿大法会期间，通过三大寺（甘丹寺、哲蚌寺和色拉寺）高僧提出的佛学疑难问题的答辩，并得到认可才能获取这一宗教学衔。

措然巴格西，是仅次于“拉然巴”的一种格西学位。每位考僧只有通过拉萨小昭寺举行的大法会，并在拉萨三大寺众高僧前答辩佛教经律论取胜，才能获得这一宗教学衔。

林赛格西，该学衔排在措然巴格西之后，是某位学僧在拉萨三大寺中的任何一寺内通过答辩佛教经论而考取的一种格西学位。

多然巴格西，是某位学僧在各大寺院大经堂门前的石阶上举行的法会上通过答辩佛教经论而获取的一种格西学位，排在林赛格西之后。凡是具备条件的各大寺院均可授予多然巴格西的宗教学衔。

除了上述四种不同级别的格西学位之外，还有一些专业性较强的格西学位，比如，阿然巴、曼然巴等。另外，藏传佛教寺院中还有“噶然巴”、“然绛巴”等级别较低的宗教学衔。

（3）寺院中的僧职称谓

寺院中的僧职称谓，也就是在藏传佛教寺院组织机构中任职的各类僧官的称谓。由于藏传佛教拥有众多不同的宗派支系，各个派别都有自己的一整套僧

职体制。在这里主要以格鲁派为例介绍藏传佛教寺院中的僧职称谓。

格鲁派大型寺院中的僧职主要有“赤巴”、“措钦夏奥”、“措钦翁则”、“措钦吉瓦”、“堪布”、“格贵”、“翁则”、“郭聂”等。

赤巴，即“法台”或“总法台”，其宝座设在各大寺院的大经堂内。大经堂是藏传佛教寺院中的最高权力机构，重大宗教活动就在大经堂举行。“赤巴”，就是掌管全寺一切宗教活动或事务的负责人，在全寺主要扎仓（学院）堪布中推荐具有渊博佛学知识、德高望重的高僧来担任。

措钦夏奥，这一僧职在各大寺院中扮演司法官的角色，负责全寺僧纪纠察工作，也就是执行寺院里规定的各项清规戒律的高级僧官。

措钦翁则，这一僧职可以说是寺院里的教务长，主要负责管理各大寺院大经堂内举行的各类宗教活动，故又俗称“领诵师”、“举腔师”等。

措钦吉瓦，任这一僧职的僧侣在各大寺院内充当大管家的角色，主要负责管理全寺的财物或后勤工作，堪称寺院中的后勤部长。

堪布，又名师傅、大师、亲教师等，梵文音译为“邬波驮那”。担任这一僧职的高僧是藏传佛教各个寺院或大型寺院中各个扎仓（学院）的权威主持人，相当于汉传佛教寺院中的方丈。

格贵，主要掌管各个寺院或扎仓僧众的名册和纪律。所以又名为纠察僧官、掌堂师。格贵的职责与上述“措钦夏奥”基本相同。

翁则，是掌管寺院大经堂或扎仓经堂内的诵经功课和宗教仪轨的僧官称谓。由于翁则常要在法会上指导僧众诵经或亲自领诵经文，一般由熟悉各类经文且声音洪亮的僧人来担任。翁则的职责也与上述“措钦翁则”相一致。

郭聂，是掌管各个寺院或扎仓中一切财物的僧官称谓。因而又被称为寺院管理员、扎仓管家。郭聂的工作性质类同于上述“措钦吉瓦”。



五世达赖喇嘛像→

191. 活佛如何转世？

活佛，简单地理解就是人间菩萨。活佛在藏语中称为“朱古”，意为变化身，是指已经修行成佛的人，在他圆寂之后，为了完成普渡众生的宏愿，再度转世为人，以普通人的形体出现。活佛一词最早出现于元代。元朝皇帝忽必烈封萨迦教主八思巴为“西天佛子，化身佛陀”，此后，元代人就开始称西藏高僧为“活佛”，

这时它指宗教修行中取得一定成就的僧人。到活佛转世制度创立后，它才成为寺庙领袖继承人的特称。

活佛转世不同于封建世袭和铁券继承制，而是有其独特的神秘方式。凡活佛死后，寺院上层通过占卜、降神等仪式，寻觅在活佛圆寂的同时出生的若干婴童，然后从中选定一个“灵童”作为他的转世，迎入寺中继承其宗教地位。

通过占卜、降神等基本肯定了灵童出生的大致方向、时间、家庭情况后，接下来的具体寻访确认过程，程序复杂而严格。

观察灵童的体相、举止言谈等。通过观察找出与前世活佛有联系的线索或与众不同的特性。这些才能和特征从幼儿时期就有所表现，因此把它作为认定活佛转世灵童的重要参考依据，也是寻访工作中的重要环节。

灵童出生时所出现的各种奇异的征兆和梦。藏传佛教认为，一位高僧活佛出生时，必然有一些异常的自然现象显现。因此，在寻访过程中，寻访者要向被寻访者的家属和周围的人们询问灵童出生前后所出现的各种预兆。

让灵童辨认前世所用之遗物。藏传佛教认为灵童不仅是前世活佛精神的延续，还继承了前世之灵性，因此，他出生后能记忆前世的一切，也可辨认前世用过的物品。在寻访的过程中，寻访者往往带一些前世活佛的遗物和仿造品同时摆在被寻访者的面前，让他辨认。如果辨认准确无误，即被认定为转世灵童。

一般来说，僧侣们就是依照以上暗示或指点，分头派人查询，但这样寻获的“灵童”往往不是一个，僧人之间常为自己寻获的灵童才是真正的转世活佛而争论不休。为了解决这个问题，清乾隆五十七年（公元1792年）规定用“金瓶掣签”法选定在理藩院注册的大活佛的转世，特颁发两个金瓶，一置北京雍和宫，一置拉萨大昭寺，凡在理藩院注册的藏传佛教蒙、藏大活佛，如章嘉呼图克图、哲布尊丹巴、达赖、班禅等转世时，均须将寻得的若干“灵童”的名字写于象牙签上，置金瓶中，由理藩院尚书在雍和宫或由驻藏大臣在大昭寺监督抽签掣定。此后遂成定制。

192. 佛事仪式与节日都有哪些？

藏传佛教寺院主要法事活动大体相同，只是因教派之别及寺院大小而存在少许差异，也有一些寺院在念经和祭祀等方面增加了某种特殊内容。

（1）传昭大法会

每年二至三月，都要举行传召大会，规模之大，内容之繁，可谓藏传佛教法事活动之首。传昭大法会又称为莫朗钦波节，是西藏最大的宗教节日。此会是由格鲁派创始人，宗教改革家宗喀巴于1409年在拉萨发起的一次祈祷大会延续而来的。在这期间西藏三大寺的僧人近二万人集中在拉萨大昭寺向释迦牟尼的佛像祈祷，并举行格西学位的考试。西藏与其他地方的佛教信仰者也来次朝佛，放布施。

（2）燃灯节

于藏历十月二十五日在拉萨举行。届时，各寺庙的喇嘛及百姓，用五彩酥油捏

塑成条条的酥油花，挂在大昭寺两边事先搭好的花架上。夜幕降临，花灯点燃之后，宛如群星降落。花灯上绘有花卉、神仙人物、飞禽走兽等。观灯的人群在灯下欢歌起舞，通宵达旦。由于这天传说是宗喀巴的成道日，所以家家户户在房顶上点燃无数的酥油灯并念经歌颂宗喀巴，以示纪念。

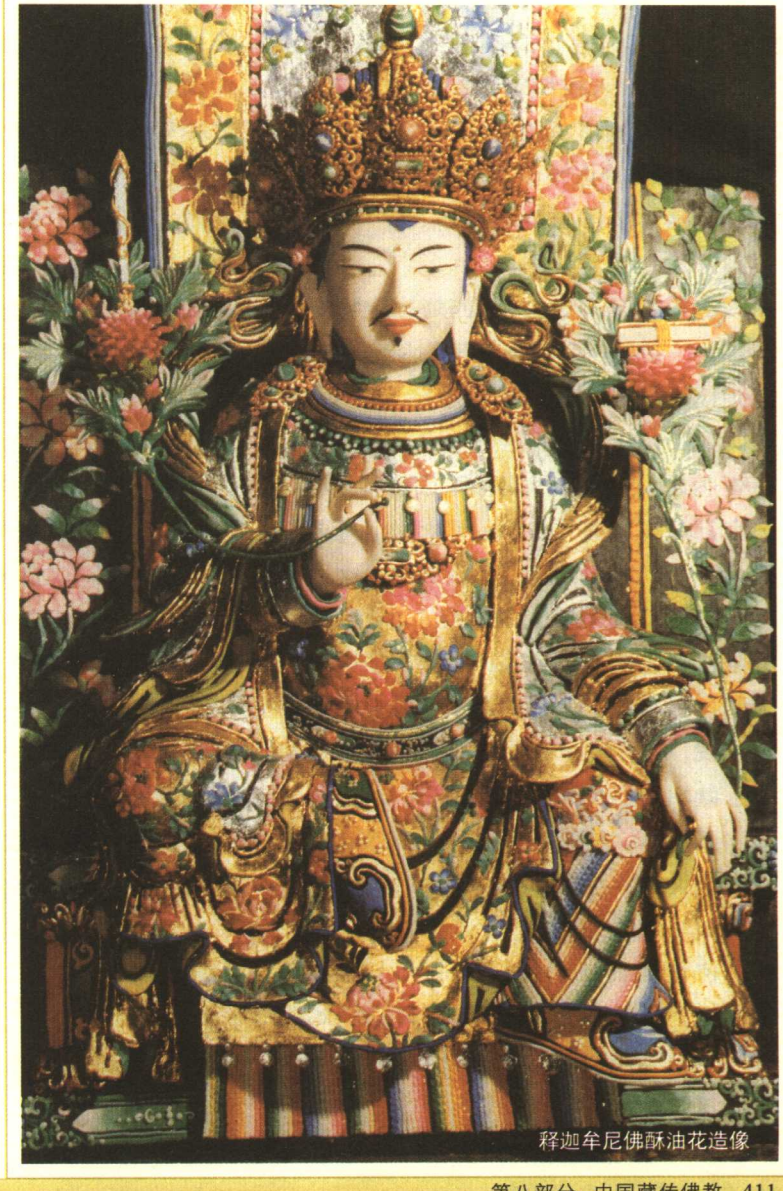
（3）雪顿节

过去佛教信徒们到山上去修行，修行完毕时家里的亲人带着酸奶到山上去迎接他们，在回家的半路上人们吃酸奶、跳舞、唱歌。在藏语中“雪”是酸奶子的意思，“顿”是宴的意思，“雪顿”节就是吃酸奶的节日。因此，雪顿节的意思是“酸奶节”。现在，由于雪顿节的主要内容逐渐演化为藏戏演出，所以又被称为藏戏节。现在雪顿节期间主要有哲蚌晒佛、藏戏表演和逛林卡等活动。

（4）晒佛节

大都在藏历二月初、四月中旬或六月中旬举行，具体日期各地不尽相同。届时，各地寺庙将寺内珍藏的著名巨幅布画和锦缎织绣佛像取出，或展示于寺庙附近晒佛台、或在山坡、巨岩的石壁之上。这些巨幅布画和锦缎织绣佛像做工精致、色泽鲜艳，艺术价值很高，有的还是国宝。

为了让善男信女者观瞻，朝拜佛像，有的寺院还修筑巨大的晒佛台。如拉萨市的布达拉宫和日喀则的扎什伦布寺均有巨大的晒佛台，台面宽阔，可同时悬挂数幅布画和佛像。其中以布达拉宫的晒佛台规模最大。每年藏历四月月中旬，将长约三十余丈的五色锦缎堆绣成的巨幅



释迦牟尼佛酥油花造像

佛像，由几十个身强力壮的喇嘛从寺庙藏宝室中取出，悬挂于第五层楼的楼壁南面，每年悬挂一幅或数幅。佛像多为释迦佛、三世佛等，在太阳光的照射和布达拉宫金顶的陪衬下，彩色佛像相映生辉。身着紫红色袈裟的喇嘛，口念佛经，在佛像前顶礼膜拜。无数男女信徒，整装敬礼，观瞻佛容，场面宏伟壮观。

（5）酥油花灯节

藏历元月十五日是传昭大法会的最后一天，为了庆祝释迦牟尼与其他教派辩论的胜利，人们集于拉萨八角街，白天朝佛、诵经，入夜满街搭起各种花架，放上用彩色酥油捏成的神仙。人物、花木、鸟兽等形象并点燃酥油灯进行祝福，老百姓们围着酥油灯载歌载舞。

（6）萨噶达瓦节

藏历四月十五日，是西藏一个特有的节日——萨嘎达瓦节。“萨嘎达瓦”，藏语意为氐宿（氐宿是二十八星宿之一），藏历四月氐宿出现，故这一月名氐宿月，即萨嘎达瓦。相传佛祖释迦牟尼降生、成道、圆寂都是在四月十五日，因此这个月要举行各种活动加以纪念。久而久之，这些活动会集成了规模盛大的转经。所谓转经，就是按一定的线路作环形行走，是进行祈祷的一种形式。萨嘎达瓦节，林廓转经最为壮观。从萨嘎达瓦的第一天开始，林廓中上就出现了成群结队的转经人流。到藏历十五这天，转经达到高峰，从凌晨2点直到晚上，人流如潮，川涌不息。

（7）烧香节

佛教信徒认为这一天是天上的神降于本世的一天，所以信徒们到拉萨郊区的林卡公园烧香、祝福神的降临。每年六或七月举行。

（8）朝山节

佛教者们认为这一天是释迦牟尼第一次举行讲经的日子，所以，这天人们穿着新衣，带着食品，赶往拉萨附近山上的各寺朝佛、念经，之后，到野外尽情餐饮、歌舞，直到日落才返回城里。

（9）沐浴节

藏语叫“嘎玛日吉”（洗澡），是藏族人民特有的节日。每年藏历七月五日至十二日举行，历时7天，又名“沐浴周”。相传，很早以前青藏高原发生了罕见的瘟疫，人畜大量死亡。大慈大悲的观音菩萨派七仙女从玉液池取来七瓶仙水，倒在西藏所有的河流里。当夜，老百姓都在梦中看到一个面黄肌瘦、遍体疮痍的姑娘跳进清澈的河水沐浴后，病态全无，容颜照人。从此，每年夏末初秋，当“噶马吉日”（金星）出现的七天里，城市、农村和牧区的男女老少全家出动，纷纷走向江、湖、河、溪畔、搭起帐篷，围上帷幕，铺上卡垫，在水中嬉戏、游泳。妇女也毫无顾忌地在水中沐浴。中午一家人在外野餐，品尝醇厚的青稞酒和喷香的酥油茶。每天日出而出，日落而归，尽情欢度这一年一度的传统节日。

（10）驱鬼节

藏语称之为“古突”，藏历十二月二十九日举行，这一天各地寺庙举行盛大的跳神活动，家家户户打扫卫生，驱鬼销灾，迎接新年。

此外寺院根据不同的历史和不同的纪念对象，举行形式各异的法事。

四、藏传佛教文化艺术

藏传佛教是发生在雪域高原上的独特的文化现象。以藏传佛教为载体的文化内容，已成为藏民族主体文化的构成部分，并影响着其文化艺术及日常生活。



193. 藏传佛教寺庙有什么特点？

藏传佛教寺院一般由札仓、殿堂、藏经楼、灵塔殿等组成。

札仓为经学院，是僧侣学习、修行的场所。拉卜楞寺建制最为健全，拥有闻思、医药、时轮、喜金刚、上续部和下续部六大经学院。闻思学院以显宗为主，主要研习印度五部经论；医药学院以学习藏药为主，注重“经医双修”；时轮学院是僧侣学习、研究天文、历算的场所；喜金刚、上续部、下续部学院都属于密宗学院，僧侣在这里主要研究密宗起源、领受法师的灌顶秘诀，研修密宗教义，兼修声明、梵文、法舞、文法、诗歌、绘画等科。各经学院都拥有佛殿、经堂、后殿、辩经场、活佛公署、大厨房、僧舍等，自成体系。

藏传佛教的殿堂气势壮观，主殿大经堂富丽堂皇，宛若艺术宫殿，有的可容纳数千名僧侣念经、举行法会。同时还设有金瓦殿、弥勒殿、文殊菩萨殿、护法神

殿。殿堂内饰有幢幡、围幔、经布，有的还有刺绣、堆绣、古代壁画等。

藏经楼主要用以贮藏藏文大藏经。藏文大藏经分两部分，一部分是正藏，名甘珠尔，包括经和律；另一部分是副藏，名丹珠尔，包括论著等内容。萨迦寺是全国藏经书最多的寺庙之一。

灵塔殿在藏传佛教建筑中也占相当的规模。特别是供奉历世达赖、班禅的灵塔，以黄金、白银制成，镶以各种珠宝，精美绝伦。

西藏最早的寺院是桑耶寺，建于吐蕃王朝时的公元779年，标志着西藏第一座寺庙诞生。公元10至13世纪经过灭佛打击后的佛教在西藏土地上再度兴盛，托林、萨迎、粗布等大寺相继出现。明代永乐七年（公元1409年），黄教首建甘丹寺，后哲蚌寺、色拉寺、扎什伦布寺相继建成，西藏的寺院建筑进入了全盛时期。据《圣武记》记载，到雍正十一年（公元1733年）上报理藩院的黄教寺院数字达3477座。

藏传佛教寺庙建筑极具特色，融合了藏族、汉族以及印度佛教建筑的风格，巍峨庄严，殿宇层叠，雕梁画栋，金碧辉煌，表现了极高的工艺水准。西藏寺庙的建筑类型大致可分为平川式建筑和依山式建筑两大类，平川式建筑以大昭寺为代表，依山式建筑以布达拉宫和拉萨三大寺（甘丹寺、色拉寺、哲蚌寺）为典型。

大昭寺。为群楼拥簇、金光闪耀的唐代建筑（建于公元641年～650年），融汉藏风格于一体，由它开创了藏式平川式寺院布局的新格式。主殿居中，经殿佛殿环绕四周，与汉式寺院的对称格局迥然不同。

主殿主体建筑分为上下两部分，下部干墙用花岗岩砌成，高三至五层，下大上小，侧视面略呈梯形，最上层为平台，土木结构的殿堂就建筑在平台之上。

殿堂的屋瓦及四周装饰与汉式琉璃瓦不同，用铜皮鎏金制成。金顶上的金鹿，传说是菩萨的化身，两眼盯住法轮，象征着佛陀在野鹿苑说法。金顶飞檐下的狮子、水兽、共命鸟雕饰带有浓郁的印度、尼泊尔寺院顶饰风格。

主殿正殿有20根巨柱，支撑着大殿三层主体结构，大殿的梁、枋、柱、门楣处布满飞天、禽兽等浮雕和彩绘，柱头斗拱上的浮雕有裸体或着衣人物以及天鹅、白象等，刀法古朴精练，堪称一流佳作。

布达拉宫。在西藏所有的宫堡式建筑中，令人叹为观止的布达拉宫可作为藏式依山式寺院的典型。这座建于公元7世纪，被誉为人类建筑史上伟大奇迹的布达拉宫，以雄伟壮丽、金碧辉煌而著称于世。那些鳞次栉比的梵宫琳殿层层叠叠一直覆盖到布达拉山（红山）顶，宫城顶上的续金宝幢像火焰一样闪闪发光，照得整座红山，如同人间仙境一般。

在拉萨河谷平原的红山上，拔地而起一千间宏伟的宫室。布宫宫殿高达200余米，数米厚的宫墙基石全用巨型花岗岩直接砌在红山岩体上，由红山南麓，蜿蜒而上，直至山顶。主楼十三层，分红、白两色宫，上有金殿三座，内有正厅、佛殿、经院、灵塔，回廊曲径纵横交错，犹如迷宫。宫内难以数计的浮雕、圆雕、壁画、彩绘、金银饰物，精美华丽，五彩缤纷。所有的廊柱、椽梁、门楣、斗拱都雕刻着花纹、人物、鸟兽和彩云，尤其藻井的精美堪称为东方艺术图案的佳作。

布宫内有大小不等的八座灵塔。最引人注目的是五世达赖喇嘛灵塔殿的塔



拉萨大昭寺↑

饰，塔身全用金皮所包，据说共使用了黄金119000两，塔身金皮上镶嵌着珍珠、宝石、珊瑚、琥珀、玛蹈等，有18677颗。布达拉宫是珍宝之宫，藏族宗教的艺术之宫。

藏式寺院的风格，体现在无论经堂、佛殿或僧舍，都注重墙面的装饰，墙头都用暗棕色的便玛墙带。“便玛”是红柳的意思，便玛墙是将红柳条扎成小束，染成暗棕色锄齐，中间用垂直木根贯穿，固定在上下墙中；墙上下各有一条水平木枋，表面刻出一个个黑底白饼，称为月亮枋。墙带上常贴有铜质鎏金佛教图案和梵文，在深红色的底上闪闪发光。经堂墙下的藏式窗户，呈纵长方形，上沿挑出窗檐，挂布帏。梯形的斜边与倾斜的墙角轮廓相呼应，再加上飘动的帏，使整个墙面显得生动。

汉藏结合式的寺院在青海、甘肃、内蒙古等地分布较多。这类殿宇较多地吸收汉式寺庙中轴线布局的特点，一般也有三门、天王殿、大雄宝殿等等。最主要的特点是它的主体结构基本采用汉族的木结构间架，最顶端还加上了一个汉式歇山式大屋顶。但常常是将数个殿宇组合成一座相连的建筑群，俗称“勾连搭”，在组合中又交错安排纯藏式或汉藏式建筑。最著名的汉藏结合式是青海西宁的塔尔寺。

西藏寺庙中保存了大量的艺术品及珍贵的历史文物，寺庙内的雕塑、壁画和各类装饰品，具有极高的艺术水平。西藏各大寺庙还保存着大量的经书以及文学、历史、地理、哲学、医学、天文历算等方面的典籍。一座寺庙就是一座藏族历史、文化、艺术的博物馆，体现了藏族文化的精髓。

194. 寺院建筑有什么艺术特征？

藏传佛教的寺院，除了具有前述藏地建筑的特色外，更有以下几点特征。

（1）金顶：金顶是藏地寺院建筑主要殿堂的标志，它采取梁架式结构，檐四周饰有斗拱，内部立柱支承长额，其上构成梁架，用横梁柱托檩，构成金顶的坡度。

（2）门窗：藏族民居的门窗多为长方形，较内地门窗用材小，窗上设小窗户为可开启部分，这种方法能适应藏族地区高寒气候特点，可以防风沙。

藏族人民有以黑色为尊贵的习俗，所以门窗靠外墙处都涂成上小下大梯形黑框，突出墙面。考究的住宅和寺院常在土上掺加黑烟、清油和酥油等磨光，使门窗框增加光泽。门窗上的端檐口，有多层小椽逐层挑出，承托小檐口，上为石板或阿噶土面层，有防水及保护墙面、遮阳的作用，也有很好的装饰效果，在西藏的城市住宅和寺院大门经常成为装饰重点，门框刻有细致的边连续三角形几何图案或卷草、彩画等。

（3）梁柱：梁柱是藏式建筑中室内装饰的重要部位。柱为木柱，一般无柱础，呈正方形、圆形、八角形以及“亚”字形。

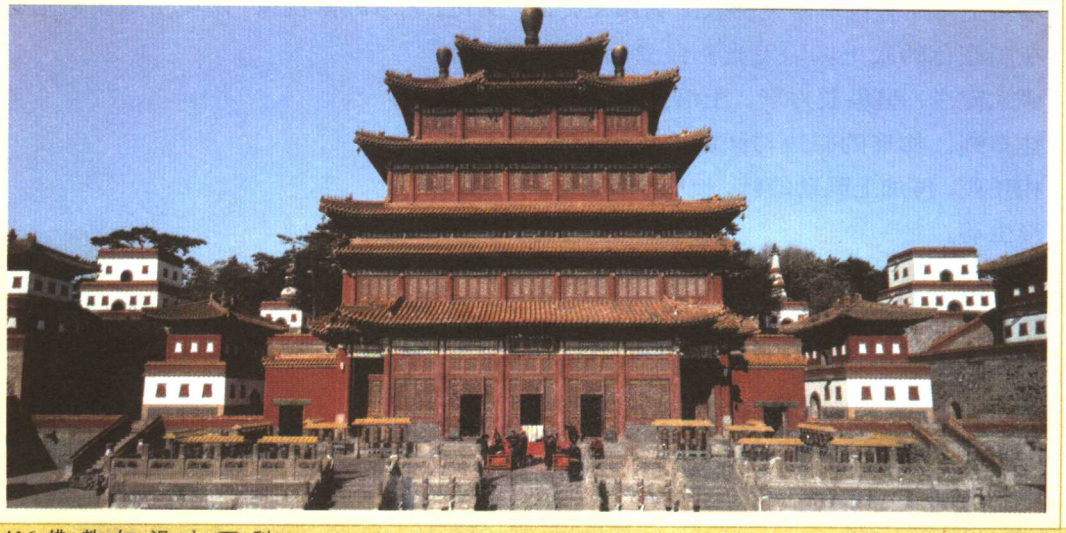
寺院和居民中经堂的柱头、柱身常装饰着各种花饰雕镂或彩画，主要图案有覆莲、仰莲、卷草、云纹、火焰及宝轮等等，富有浓厚的宗教色彩。

梁上常施彩画，梁头、雀替（置于梁坊下与柱相交的短木）则多用浮雕或镂空木雕花饰，涂重彩，色彩艳丽、浑厚，与室内木柱等连成整体，有一定的艺术效果。

（4）鎏金技术：藏族的鎏金技术是驰名国内外的特种工艺技术，有着悠久的历史。著名的大昭寺和布达拉宫以及藏族广大地区寺院的金顶，各种鎏金饰物，如宝塔、倒钟、宝轮、金盘、金鹿、覆莲、金幢经幡、套兽等，在阳光下光彩夺目，相当具有特色。

（5）彩画、壁画：藏族彩画技术运用

普宁寺大乘之阁↓



较广。一类多用于内装修木部，如额枋、柱头、柱身、雀替、椽头、椽枋以及门窗棂和经堂、佛殿、主居室、会客室等天棚线脚等；一类用于壁画上，讲究者常常采用沥粉贴金，位置多见于殿内或灵堂内，以及天井两侧或殿前回廊的壁上。

藏族的壁画、彩画，绝大部分为宗教内容题材。常见的有释迦牟尼佛和黄教始祖宗喀巴传记、故事画，历代藏王、大师的肖像，四大天王、十八罗汉以及礼佛图等；图案如：西番莲、梵文、宝相花、石榴花和八吉祥（海螺、宝伞、双鱼、宝瓶、宝花、吉祥结、胜利幢、法轮）等。它一方面受到尼泊尔和印度犍陀罗、波斯等文化风格影响，结合本民族图腾和苯教的图案发展而成；另一方面又深受汉式绘画风格的影响。

彩画、壁画技术主要关键在于调色和配色，一般是采用矿物颜料，经久不褪色。它将各种色粉，用石臼捣成畜粉，使用时加进水及胶，绘成后上光油。

彩画常配合着建筑色彩运用，由于气候寒冷和和民族的性格热情奔放，所以彩画主要色彩喜欢暖色调，如朱红、深红、金黄、橘黄等为底色；衬托以冷色调，如青、绿为主色的各种纹样，与内地唐、宋时期建筑色调较接近。

彩画纹样侧柱头、额枋多用连续十字形、万字形等几何图案，西番莲（覆莲、仰莲等）、如意云纹、火焰纹、宝相花、缠枝卷叶、石榴花图案，也有用彩色梵文“六字真言”、法轮宝珠等彩饰。在平板枋、阑额藻头上常作云头彩画“三层方头披肩”、“箍腰佛珠”、“瓣莲”、“带花圈子”等。

彩画采用浅色叠晕、沥粉金线勾线，重点缀有橙、红、黄、金白色，色彩重点突出。椽子用群青、重绘色彩。柱廊为深红色间以浅色或金、白线条垂直划分柱身，有纤细而华丽感，门窗外框一般皆为黑色，特殊寺院、宫殿、住宅采用雕花、彩画。

195. 西藏石刻分为哪几类？

西藏石刻是藏族古代文化遗产的瑰宝，是我国雕塑艺术的重要组成部分，具有独特风格，分布极为广泛，因此有人称西藏是一座没有围墙的石刻艺术馆和石头图书馆。西藏石刻包括石窟造像、摩崖石刻及玛尼石刻三大类。大约是在4000万年前，欧亚板块撞击的造山运动之伟力，把原本是一片汪洋的特底斯古海奇妙地变幻成地球的屋脊极地。千姿百态的阔岩与石砾应是天公对这片超尘拔俗的地球高地最慷慨最丰盈的馈赠了。藏族先民磨石斧以狩猎，凿石锅以果腹，垒石屋以避寒，佩石坠以驱邪，维系着长久不衰的灵石崇拜的信仰情结。散见于西藏各地的玛尼石堆，便是这一古老信仰习俗流变的具体体现。

第一类，玛尼石刻

凡到过西藏的人，一定会在当地的山口、关隘、江畔、村落、牧场、城镇、圣迹乃至天葬场附近，看到一座座以石块垒置成的祭坛——玛尼堆，藏族同胞也称之为曼札或石供。一般来说，石供最直接的意义有两个：一是祈福与禳解；二是供人们转经礼拜，以随时匡正自己的

思想行为。尤其是远离城镇和寺院的乡野村寨，玛尼堆更成为人们精神生活不可或缺的所在。在地广人稀的西藏高原，无处不在的玛尼堆自然而然地起着经堂与道场的功能。随着玛尼堆的扩展与普及，玛尼石堆艺术也就应运而生了。

早期的玛尼石多是刻画佛教箴言咒文，后来朵多（刻石匠）艺人们逐渐受到外来佛教典籍插图的启发，为便于教化和启发绝大多数的文盲信众，遂创造了图文结合乃至通体图像的玛尼石刻，并使图像的内容也渐渐地超出了佛及菩萨的范围。

纵观浩若烟海的西藏玛尼石刻，依其宗教意义大到可分为6类：

（1）佛菩萨与高僧大德造像；

（2）本尊护法神祇；

（3）忏悔与发愿；

（4）符咒警句；

（5）整章或段落经书；

（6）供敬品。

依艺术风格流派，又可概括为4种：

（1）藏东地区（含金沙江两岸）的线面剔刻图像和阳刻通体经咒；

（2）前后藏地区（含拉萨、日喀则、山南地区所辖的40余县）的线、面相结合的浅浮雕；

（3）阿里地区的“胡味”雕刻；

（4）藏北羌塘大刀阔斧的石刻及石画。

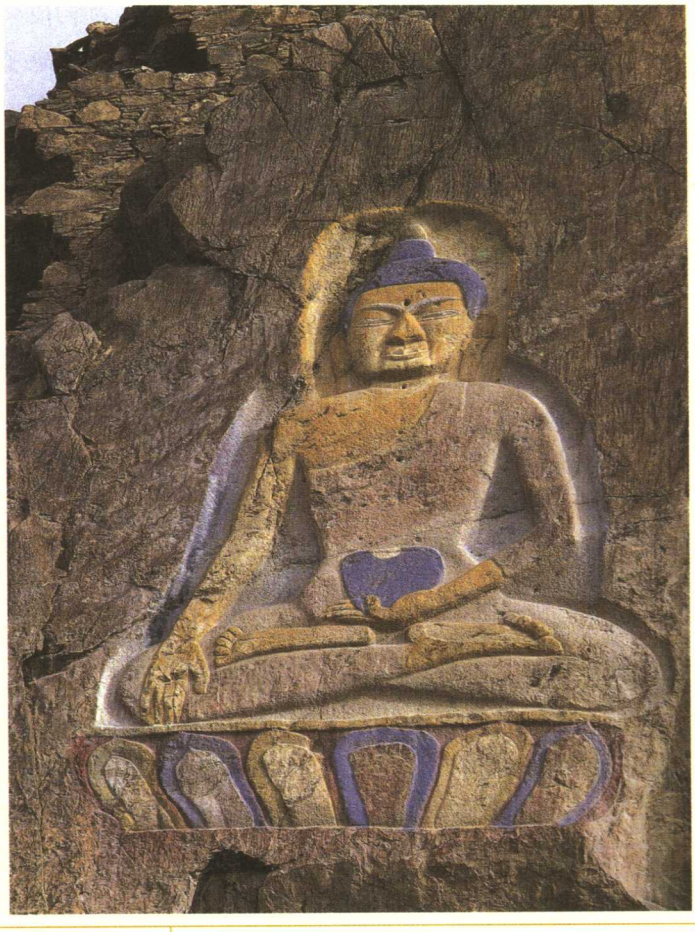
藏东地区玛尼石刻的历史遗存在数量与品相上都可称西藏之最，如丁青、昌都、类乌齐县境内的数处著名的玛尼拉康。方圆几百米的玛尼堆层层叠叠供奉着数不胜数的各异石材。布局刻法各不相同，图像与文字相映成趣的玛尼石堆，屹立于蓝天白雪间，好不壮观。当地人士告之，需要镌刻上千块石板的《卓玛经》也在其中，已成为令人仰止的镇康之宝。

说起藏东玛尼石刻，便不能绕开“四大种神”、“百类欢怒贤”，这类作品是藏东雕刻艺人们一直乐此不疲的表现主题，也是他们对佛教艺术新审美观念的贡献。这类作品很好地体现了绘画者在把握人性与魔性、外貌与内心、情致与意境谐调方面的天赋。这种令人叹为观止的本领，大概只能来自于一个世世代代存在于该自然环境，而自然经济又经常受到自然伟力保护与惩戒的民族，才总是会孕育出独特的思维模式和审美意识。正所谓：“人们怎么生活，也就怎么思想，



元代西藏拉萨摩崖高浮雕释迦牟尼像←

西藏拉萨清代摩崖石刻释迦牟尼说法像→



也就会怎么表达。”

所谓阿里地区玛尼石刻的“胡味”是南亚与西亚风格的代称。札达、日土、普兰一带的玛尼石刻，显示出久远的经年沉淀和多种文化相互浸染的情状。如许多石刻佛、菩萨的造型融有印度马拉王朝艺术风范的痕迹，造型上多取蜂腰长身，富有生命律动之状。而玛尼石堆在藏北地区较稀疏少见，要么就是一堆尚未刻画过的卵石放在一处，它们更像是路标，要么主要是大刀阔斧的速写式的玛尼石，有如牧人那般粗犷率直，地域特征极为明显。

第二类，石窟造像

石窟造像在西藏为数不多，拉萨的查拉路莆是少有的几座保存石刻作品的石窟之一。石窟寺为吐蕃时期修建，但其中的造像是随后陆续雕刻而成的。

造像主要分布于中心柱四周和窟壁，题材取自于诸佛菩萨、高僧大德等宗教人士和赞普、王公大臣等俗世人物，后者包括松赞干布和著名大臣禄东赞的造像。这些造像形制相对较小，风格各异，均上色敷金。早期造型具有比较浓厚的印度风味，菩萨多裸露上身，高发髻，披帛，下身穿着贴体紧身裙裤，佩带耳环、项链、手镯等饰物。

新发现的岗巴县乃甲却木石窟、拉孜县拉孜石窟、达孜县扎耶拉孜石窟、达孜县扎耶巴石窟，是继拉萨查拉路莆石窟之后的又一重大发现。乃甲却木石窟平面呈方形，四壁浮雕共33尊，别有狮、象、马、孔雀、莲花等瑞兽和花草的浮雕。拉孜石窟平面也呈方形，后壁浮雕是如来五佛的造像。扎耶巴石窟平面呈“D”字形，前中心柱下刻有数尊动物头像。以上3处石窟造像笔触大气，刀工洗练，风格古朴，其诞生年代皆为吐蕃时期。这一发现扩大了我国石窟寺的分布区域，丰富了西藏石窟的内容和形制，具有重要的艺术研究价值。

西藏境内的石窟主要有：

（1）拉萨的查拉路莆；

（2）拉孜县的拉孜；

（3）达孜县的扎耶巴；

（4）日土县的丁穹拉康；

（5）札达县的皮央——东嘎；

（6）岗巴县的乃甲却木石窟；

（7）曲松县的洛村、拉日石窟等窟群。

第三类，摩崖石刻

摩崖石刻在西藏的石刻作品中较为流行，其显著的特点是作品均雕刻在巨大的山体或峭壁上。作品以浅雕和线刻为主，很少有圆雕、半圆雕或高浮雕作品。

位于拉萨市布达拉宫西南侧的药王山摩崖石刻是西藏现存摩崖石刻中面积最大、数量最多，也最为著名的同类石刻作品。

从吐蕃时期开始，就在药王山西麓长达近2公里的山崖上，雕满了各种各样的石刻造像，远远望去，俨然是一座天然的露天摩崖石刻博物馆，气势十分壮观。

这些石刻的造像大小不等，小至数厘米，大至数米，错落分布其间。造像取材广泛，既有佛国世界的诸佛菩萨、弟子、护法等各种神灵，也有高僧大德、教派传人等大量的历史人物。

与寺院中的雕塑相比，这些造像尽管在造型、手印、姿态等方面遵循了佛教经典和仪轨的传统，但创作相对比较自由，打破了佛教石刻造像长期以来的机械和单调，清新自然的风格令人耳目一新。作品粗犷、朴实、简练，具有浓郁的民间气息。赤、黄、绿、青、蓝、紫等不同色彩的涂描和周围飘逸的经幡相映衬，为这些造像增添了强烈的神秘气息。

山脚下接踵而至的朝圣者和偶尔传来的民间云游艺人的雕刻声，将整个石刻造像还原到凝重的文化氛围之中。

西藏境内的摩崖石刻主要有：

（1）仁达摩崖石刻——吐蕃时期藏传佛教石刻造像之一；

（2）聂拉木尼文摩崖石刻——刻铭为尼泊尔文字，均系阴刻横书；

（3）洛扎摩崖石刻——共有两处；

（4）第穆萨摩崖石刻——坐落于工布的第穆萨，保存完好；

（5）青瓦达孜山摩崖石刻——西藏地方古代摩崖石刻造像；

（6）药王山摩崖石刻——西藏地区著名的古代摩崖石刻造像；

（7）昌都摩崖石刻——西藏古代摩崖石刻造像。

196. 雕塑艺术的地位如何？

藏密寺院的主供佛像，都是以圆雕形式出现。大多以高大、造型讲究、装饰精美为特点。特别注重形象的端庄、气度的华贵，力求在宁静中表现佛的心态。扎什伦布寺的鎏金铜拂弥勒像，用铜115000公斤，黄金229公斤，高26.2米，堪称世界上最大的鎏金铜像。

与主供佛形成的一组塑像群，除了佛以外，还有菩萨、罗汉、护法神、大师等，这些塑像形态各异，神采多样。有趣的是除模式化的造像外，还出现人格化的造像。如塔尔寺的彩塑妙音天女、财源天女，这两尊塑像，体态优美，有端庄秀丽、丰满妩媚之态。

布达拉宫所保存的精美造像为全藏之冠，有吐蕃时期的历史人物，有历代精制

的佛、菩萨造像，大量用金粉，造成金碧辉煌的效果。千手观音、修持的弥勒、结跏趺坐的文殊，妆饰多用鲜艳、对比强烈的色彩，无不雍容华贵，神采照人。

色拉寺的十六罗汉，神情各异，或顾盼、或入定、或嬉笑，惟妙惟肖，绝无雷同之处。大昭寺的宗喀巴塑像，也以写实见长，充满了世俗的情调。白居寺的印度僧人像、历代喇嘛像，以及布达拉宫的历代达赖像，萨迎寺的诸法王像，也明显地用写实之法，来表现历史人物的风貌，世俗化的特征较为突出。

相反，作为藏密雕塑的护法神像，则用浪漫夸张的手法来表现，其形态往往奇谲怪诞、凶狠狂怒而充满了恐怖神秘之感。如吉祥天女面目凶恶，金刚、天魔皆头饰骷髅，火焰四射，手持血供颅骨，足踏裸形男女。这些造像都是藏族艺僧严格按照《造像度量经》的规格塑造的，而非随兴率意之作。究其实义，皆为菩萨护法示现威猛二相，用以驱魔镇邪，化导众迷。这是藏传佛教特有仪轨艺术化的结果，也是宗教与艺术结合的产物。



清代西藏布达拉宫释迦牟尼佛紫檀木雕像←

（1）擦擦。是一种小型脱模泥塑，指泥制的各种小泥佛、小佛塔等，常见的有高浮雕、浅浮雕、圆雕，均用凹型模具挤压脱模，然后晒干，有的再经烧制或彩绘。此物属一种圣物，多流传民间，一般与玛尼石、经幡形影不离，常出现在佛塔、圣山洞窟、神湖边、



明代擦擦释迦牟尼像↑

玛尼堆和转经路上。最早是作为佛塔内或佛像腹腔的填充物，这样的佛塔、佛像才被认为具有神佛灵气。

在西藏，人们为积善业功德而大量制作“擦擦”这种小型泥塑是相当普遍的。在朝佛的路上，常常可以看到沿途摆着的一行行“擦擦”。

（2）酥油花彩塑。酥油花用洁白细腻的酥油为原料，调入各种矿物质颜料制成，造型精妙，丽彩柔嫩，花色品种层出不穷，充满吉祥喜庆的视效。

酥油是青藏高原藏族等牧民的奶油类食物，是用牛奶经过反复搅拌后提出的黄白色油脂。这种油脂呈凝固状，柔软细洁，可塑性极强。

酥油花虽名曰“花”，但其题材多样，内容丰富，主要以神佛祖师、文臣武将、飞禽走兽、花鸟鱼虫、山林树木、花卉盆景、楼台亭阁等组成各种故事情节，繁简得心应手，大布局的散点透视，局部的焦点透视，又巧妙地利用三度空间的立体感，形成完整的立体画面。由于不受时空限制，酥油花彩塑尤其擅长以大场面来表现复杂情节，继承佛教壁画中“异时同地”的处理方法，在一个有限空间里可将几十个故事情节在一个画面上以连环画的形式纵横交错穿插进行，看上去繁而不乱、浑然一体，如大型酥油花《释迦牟尼生平故事》。

（3）堆绣。堆绣是塔尔寺独创的藏族艺术品种之一。它用各种色彩的绸缎剪成所需要的各种形状，如佛像、人物、花卉、鸟兽等以羊毛或棉花之类充实其中。再绣在布幔上，由于中间凸起，有明显的立体感。

堆绣包括刺绣和剪堆，内容题材大都是佛教故事和宗教生活等。制作精细，图案别致，形象生动，繁复奇绝，是该寺独特的传统艺术，是僧侣艺术之佳作。其工序有图案设计、剪裁、堆贴、绣制、个别图案部分上色等。以堆贴为主，绣制为辅。堆绣分平剪堆绣和立体堆绣两种。平剪堆绣是将剪裁成的各色布料图案堆贴在设计好的白布上，再用彩线绣边而成。而在手剪的图像内垫上棉花或羊毛使图形凸起。然后粘绣在对称的布幅上，再将堆绣好的不同形状的图像用绣缎联成一个巨幅画卷，构成一组完整的画面，悬挂于殿堂之上，所堆绣的形象富有立体感和真实感，称为立体堆绣。堆绣题材主要选择佛像、佛经和罗汉故事，也有神话传说中的“蟠桃会”和“八仙过海”画面，注重人物形态的塑造。讲究各色绸缎的选用配置。该寺大经堂中悬挂的“十八罗汉”，就是堆绣艺术珍品，其粗犷中最细腻，点滴中见绝妙，技巧精湛巧夺天工。

197. 佛教对藏族文学的影响如何？

佛教渗透到藏族社会生活的各个层次，弥漫在每个角落，无处不在，无处不有。作为反映藏族社会生活的文学创作，当然也都涂抹上了厚厚的宗教色彩。它们或者直接来源于佛教经籍，属于佛教文学；即使那些出自世俗作家之手或表现世俗社会生活的世俗文学作品也深受佛教影响。

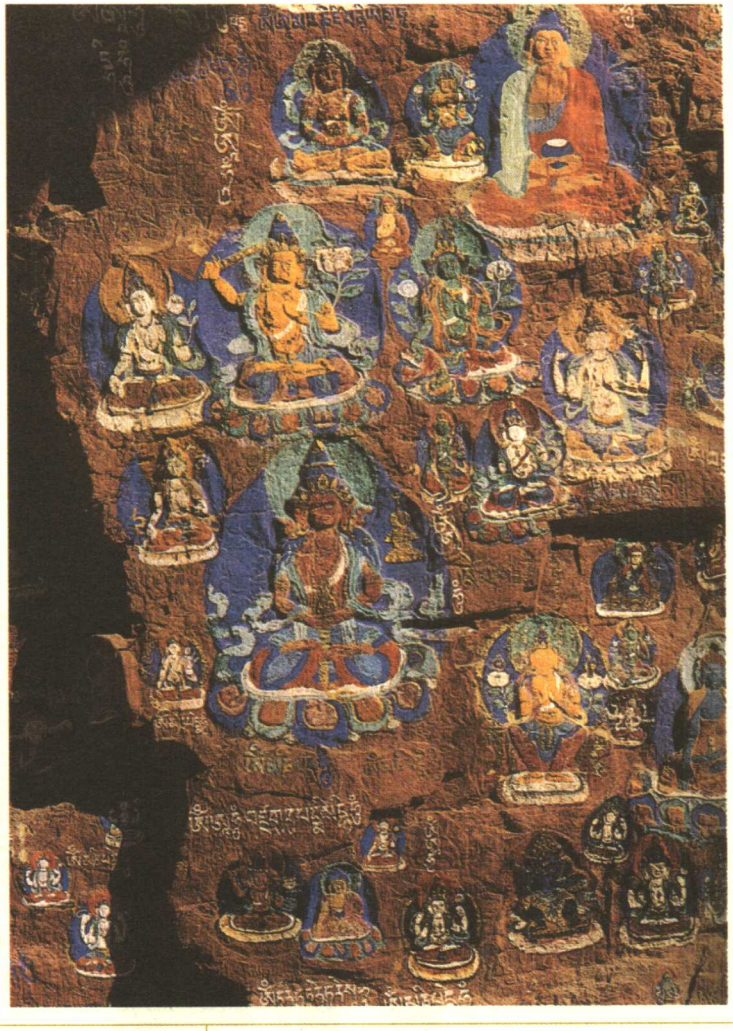
公元7世纪起，西藏就开始翻译佛经，主要译自梵文、巴利文，也有译自汉文和西域诸文字的。译经活动一直持续到16世纪，前后经历约900年。所译佛典数量十分宏富，全部收入《藏文大藏经》，包括《甘珠尔》(正藏)、《丹珠尔》(副藏)。大量佛教文学就蕴藏在这烟波浩渺的《藏文大藏经》中，包括佛教文学的优秀作品如马鸣的《佛所行赞》、寂天的《入菩提行》、《一百五十赞佛颂》、《佛本生经》，以及《百智论》、《智慧树》、《如意藤》、《贤愚经》、《颂藏》、《百句额》，《圣者义成太子经》、《修身论》、《众生生养滴》等等。佛教文学，主要是寓言与故事，有着无穷的魅力，长期在藏族人民中流传。如《本生故事》、《善事太子》、《婆世蹟》、《如意藤》中的《诺桑明言》、《贤愚经》中的《梨耆弥七子》等等，都是脍炙人口的故事名篇，深受藏族人民喜爱。



后弘时期金铜造像→

佛教不但丰富了藏族文学，而且对藏族文学的发展产生了深刻影响。这种影响，包括文学的题材、形象、体裁、语言、思想诸方面。例如，13世纪上半叶，著名学者萨班·贡噶坚参从内容到形式参照佛教作品《百智论》、《众生生养滴》、《修身论》等，写成《萨迦格言》一书，对后世的文学创作影响甚大。诸如后来涌现的《格丹格言》，《水树格言》、《国王修身论》、《火的格言》，《天空格言》、《宝贝格言》，无不仿效《萨迦格言》，有着佛教的鲜明印记。

《循努达美》是藏族文学史上的第一部长篇小说，其作者朵噶·次仁旺杰（1697年～1764年）曾担任过宗本、孜本、噶伦等官职。作品通过描写残酷战争，刻画统治阶级的丑恶本性来诠释苦谛；通地描写男女主人公纯洁的爱情、美好的愿望和高尚的情操来演释集谛，其最终目的在于引导人们进入抛弃世俗繁闹杂事，消除贪恋烦



清代西藏拉萨药王山摩崖造像

→

药王山与布达拉宫遥遥相对，是西藏四大名山之一，在两公里长的山体上绘满了几万尊彩绘佛像，群像表现的是释迦牟尼、无量寿佛等藏传佛教中常见的佛像，为民间匠人所绘制，布局随意，造像朴素，体现了藏族独特的艺术风格。

恼，获得涅槃解脱的灭道二谛境界。

《格萨尔王传》是藏族人民集体创作的一部伟大的英雄史诗，它代表着古代藏族文学的最高成就，是研究古代藏族社会的一部百科全书，大约产生在古代藏族氏族社会开始瓦解、奴隶制国家政权逐渐形成的历史时期，即公元前二、三百年至公元6世纪之间。这部不朽的英雄史诗，是在藏族古代的神话、传说、诗歌和谚语等民间文学的丰厚基础上，产生和发展起来的，代表着古代藏族文化的最高成就。

《格萨尔王传》内容丰富，结构宏伟，卷帙浩繁，被誉为“东方的荷马史诗”。她不仅是一部杰出的文学作品，而且有很高的学术价值和认识价值，是研究古代藏族的社会历史、阶级关系，民族交往、意识形态、道德观念、民风民俗、民间文化等问题的一部百科全书。从目前搜集整理的情况看：《格萨尔王传》共有120多部，100多万诗行，2000多万字，是世界上最长的一部史诗。比世界上最著名的五大史诗《吉尔伽美什》、《伊利亚特》、《奥德修记》、《罗摩衍那》、《摩诃婆罗多》的总和还要多。在藏族文化发展史上，《格萨尔王传》树立了一座不朽的丰碑。

《格萨尔王传》对于佛教明显有崇敬倾向，格萨尔自己多次宣称，他来到世间就是为了弘扬佛法，降妖伏魔。“把魔地变为佛法昌盛的地区，把信奉本教的众生教化成佛祖的信徒。”佛教里的佛、菩萨和神，成了歌颂、祈祷、信奉的对象。史诗中还把莲花生大师放在突出地位，说格萨尔是莲花生大师的化身，莲花生大师又是观世音菩萨的化身，因此格萨尔也是观世音菩萨的化身。

198. 藏戏与佛教的关系如何？

藏戏是藏族戏剧的泛称，是西藏的喇嘛教融和当地习俗而形成的仪式舞蹈，多用于供养诸佛、祈祷延寿、奠基典礼、祭祀禳灾、祛除恶鬼，俗称“跳鬼”，被视为保佑平安的象征。

随着佛经的大量翻译，印度的许多古典文学艺术作品被译述传入西藏。如马鸣所作的《佛所行赞》，后被改编为昌都藏戏剧目。又如戒日王的《龙喜记》，13 世纪中叶被改编成藏戏剧目。《菩萨本生如意藤》是 12 世纪印度诗人格卫旺布的著作，描写释迦牟尼一百零八品“本生故事”（指佛徒各种前生，如曾为国王、婆罗门、商人、女人、象、猴等所行善业功德的寓言故事），在西藏十分流行，大的寺院都有它的壁画。这些故事多被改编为藏戏剧目。另有一本自汉文《王子须》译成藏文的《圣者义成太子经》，藏戏《智美更登》就是根据这个故事改编的。管·法成译师从汉、梵两种文本译成的《贤愚经》，记述的是释迦牟尼向其弟子阿难等讲述自己和其他弟子信徒今生前世的近百个故事，其中有的故事后来也被改编成藏戏剧目。在《甘珠尔》的“请经部”和《丹珠尔》的“本生部”、“修身部”和“大小五明”中，保存并增加了很多古印度的民间寓言、神话、传说。故事和短小生动的格言、谣谚及诗歌等。这些印度古文化精华，连同古典梵剧在西藏的广泛传播，对西藏文化艺术的发展有着深远的影响。

古典梵剧品种繁多，一是在舞台上扮演真实的历史或传说中的人物及故事；二是用虚构的人物和情节表演一个公式或定理；三是借人物的嘴说出所要宣传的道理。藏戏从内容到形式都可以看到这种梵剧的影子。

藏戏艺术历史十分悠久，剧种流派众多，表演形式富有民族特色；《文成公主》、《诺桑王子》、《卓娃桑姆》、《朗萨雯蚌》、《白玛文巴》、《顿月顿珠》、《智美更登》、《苏吉尼玛》八大剧目已成经典；音乐唱腔韵味隽永，面具服饰五彩缤纷、瑰奇神异，名角新秀不断涌现。所有这些，无不昭示着藏戏具有深厚的文化根基。

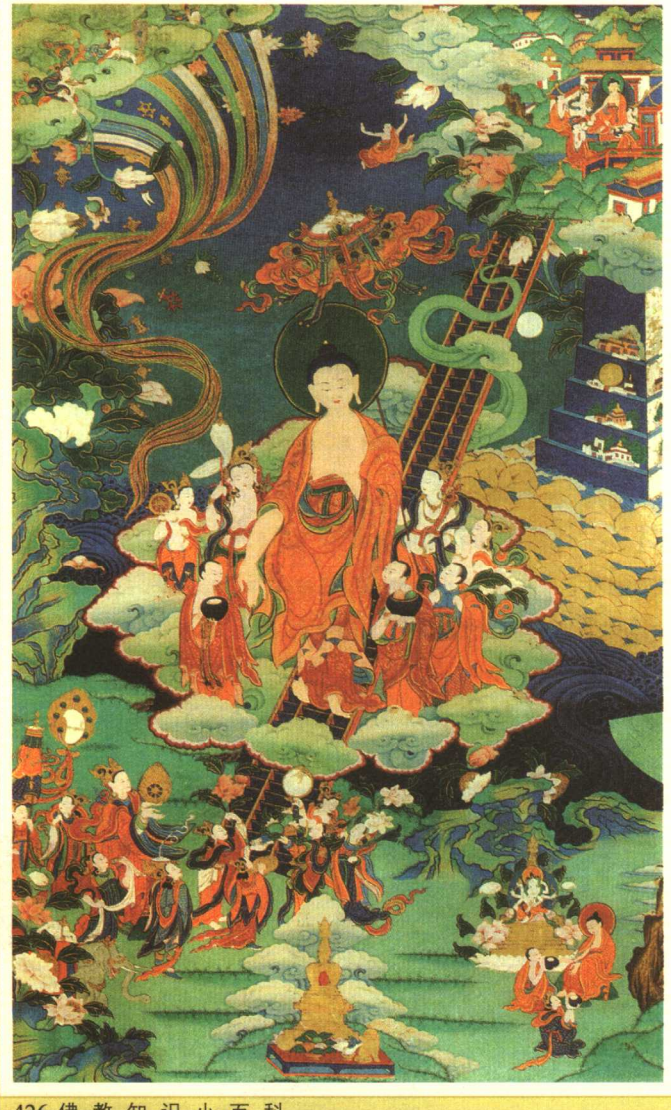
著名的八大传统藏戏，有的本身就是佛经故事，如《智美更登》，它源于藏译经藏《方等部·太子须》，是根据释迦牟尼为其弟子讲的一个故事改写而成。有的是从佛本生故事发展而来，如《诺桑王子》，故事来自于反映释迦牟尼本生事迹的藏译经藏《百世如意藤》六十四品“诺桑明言”；再如《白玛文巴》编演的是莲花生的本生故事。有的是由高僧活佛根据民间故事改编而来的，如《顿月顿珠》，它是五世班禅洛桑益西因看到社会上有人不讲佛法和宗教界有人不守戒律的现象，将民间故事《尼玛维色与达娃维色》编写成的藏戏；另如《卓娃桑姆》，相传由五世



达赖派往门隅地区的中心门达旺执掌政教大权的门巴族喇嘛梅惹·洛珠嘉措，根据门隅地区历史传说曼扎岗国卫格勒旺布与王妃卓娃桑姆的故事改编而成，据说另一个民间故事剧《苏吉尼玛》也出自这位喇嘛之手。

199. 西藏总共有几种佛画？

随着佛教的传入，宗教绘画家便选择佛经中所常称道的佛而绘画出来，以供教徒瞻觐礼拜之用，备寺院供养之用；或备寺院殿堂庄严之用，这便是佛画的由来。最早的藏传佛画是释迦牟尼佛像、弥勒佛像、燃灯佛像。到了公元7世纪中叶，随着佛教势力的发展壮大，佛画在雪域高原也迅速传播，呈现出千姿百态、色彩缤纷的流派和品种。藏传佛画是和藏族古老的绘画技巧相结合，并取舍、补充而发展成为具有鲜明特色的绘画艺术。它不仅保持和继承了藏族传统绘画的技艺。而且吸收了我国内地和印度、尼泊尔绘画艺术的营养，具有独特的风姿。



清代释迦牟尼重返人间唐卡←

到了赤松德赞执政时期，藏传佛画已完全摆脱最初的对宗教教义的图解，演变为具有浓厚藏民族特点、风格、精神的绘画艺术，基本与佛学典籍中所叙述的相一致。《佛画三百幅》、《造像量度经》等绘制佛画经典，完全体现了藏族画师的绘画学和美学观。在以后的各个历史阶段中，众多的藏传佛教绘画流派的高手画师们，经过不懈的努力，使藏传佛画艺术达到非常完美的境界。

西藏佛画按载体主要分为壁画和唐卡两大类。

壁画，含意明确。唐卡，系藏语，即锦缎镶边的布轴

画或丝绣。两者无论是内容还是表现技法都十分类似。壁画与唐卡的题材十分广泛，有历史事件、人物传记、宗教教义、西藏风土、民间传说、神话故事等等，涉及政治、经济、历史、宗教、文艺、社会生活各个方面，堪称形象的百科全书。这些精湛的艺术品是藏族文明的史诗。

西藏壁画与唐卡构图严谨、均衡、丰满，布局上疏密参差，以虚济实，活泼多变。画法上主要有工笔重彩与白描种种，首先按照造像量度标准起稿，面部五官、头、胸、腰等各个部位的比例均有严格的要求。然后着色，用色上强调对比，讲究色彩富丽，追求金碧辉煌的效果，并用点金和其他中和色统一画面。最后线描，线条勾勒，一种线粗细一致、刚柔相济，另一种运笔有粗有细，顿挫变化，随画面的区别而运用，有的线条粗犷有力，有的圆润流畅，均能达到传神动人的效果。

西藏壁画与唐卡，经过画师千百年不断创造，在本民族绘画传统的基础上，吸取了内地及印度、尼泊尔等外来的绘画技艺，形成自己的风格和民族的特色。并在长期实践中，出现不同流派，其中以“门当”、“青孜”两大派最为著名。门当派画风严谨端庄，大昭寺、布达拉宫一些壁画就是他们的作品。青孜派风格奔放活泼，夏鲁寺、白居寺、托林寺中的壁画则是这一派绘画成就的代表。

按绘画所表现的内容可分为：

（1）宗教画

有佛、菩萨、天王、度母、天女、密宗本尊和护法神等偶像画。大昭寺、扎什伦布寺，以一组廊院专门绘制千佛，气势很大。宗教画中还有辩经、跳神、弘法、传经等宗教活动和表现宗教世界观的“坛城”画（金科）、“须弥山”图、“六道轮回”图。这些画形象描绘“因果报应”、“轮回转世”的抽象教义，鼓吹“天堂地狱”、“人生皆苦”宿命论，具有强烈的宣传效果和麻醉作用。

（2）传记画

有表现释边牟尼生平及前世各种故事的本生图和佛传；有大师传（莲花生、阿底峡）、法王传（八思巴、米拉日巴、宗喀巴、五世达赖）、藏王传（松赞干布、赤松德赞）等等。这些壁画往往用几十以至几百幅连环画面，表现人物的生平事迹。如布达拉宫红宫第五层司西平措大殿的西壁上，全部是五世达赖一生的活动。壁画面达几百平方米。有一组唐卡，以一百多幅画面描绘萨迦法王八思巴降生、赴京州、应召进京、返藏、二次入京、皇帝册封、圆寂等整个生平。古格王朝遗址白庙中绘有吐蕃王朝世系图，概括了王朝的发展过程。

（3）肖像画

有松赞干布、赤松德赞、赤热巴巾等藏王像，有文成公主、金城公主、赤尊公主等后妃像；有达赖、班禅等高僧活、佛像等。

（4）故事画

以猴子变人最为著名。布达拉宫白宫东大殿、罗布林卡达旦米久颇章小经堂的“猕猴变人”壁画和大昭寺主殿内门楣上的木雕，都是有名的作品。故事说在古代西藏，一猕猴与石妖结为伉俪，生下六个猴儿，后繁衍至五百，得以神粮饲之，遂变为人。壁画和木刻中在石妖向猕猴求婚、神灵力主通婚等内容。雕刻非常动人，称得上难得珍品。

（5）风俗画

壁画中还有许多画面，表现了藏族社会生活和各个方面，有丰富多彩的文

化娱乐和体育竞技活动，大昭寺主殿西壁南侧一组庆贺图有歌舞、乐器演奏、竞技表演，场面非常热烈。布达拉宫壁画中有赛马、射箭、摔跤、抱石等各种民间体育活动。桑鸢寺主殿回廊中有一组民间杂技如马技、倒立、攀索、气功表演等，人物神态动势栩栩如生。

（6）建筑画

西藏古代建筑壁画中，都有许多雄伟壮观的建筑形象画，如大昭寺、布达拉宫、桑鸢寺、扎什伦布寺、萨迦寺、山西五台山等等。桑鸢寺全景图和落成图，画工精心描绘了50余座殿宇、佛塔和众多的人物形象。布达拉宫兴建图是一组上百幅画面的组画，生动地再现了公元17世纪修建布达拉宫的情景：石匠们在忙碌地开山凿石；拉萨河上牛皮船运送着石料；成千上万的劳动者攀行在布达拉山坡上；数不清的石匠、木工在砌筑墙体、搭置梁架……这组壁画是一份难得的关于藏族建筑营建的形象资料，具有重要的研究价值。

（7）历史画

这类壁画，以史实为依据，着重表现历史上重大的政治事件和活动。其中以讴歌藏汉民族血肉相连友谊的作品，尤有特色，引人注目。“文成公主进藏”故事，布达拉宫大昭寺、罗布林卡都绘在醒目的位置。画面通过“使唐求婚”、“五难婚使”、“公主进藏”等形象，生动描绘了贞观十五年（公元640年）唐蕃联姻的历史事件。大昭寺、布达拉宫中的“欢庆图”，再现了文成公主驾抵“逻娑”时，吐蕃人民以节日盛装、载歌载舞的欢迎场面。

200. 西藏面具有什么象征意义？



举行宗教仪式的一种面具→

面具在许多民族中都有，它来自原始宗教的通神或娱神仪式。据学者研究，古代东西方文化中多有在宗教活动中使用面具的仪式，如希腊的酒神节，以及埃及、两河流域和中国的农神节的一些装扮等。面具在西藏是独特的宗教舞蹈羌姆与民间戏剧朗达、说唱古尔鲁、折嘎（说唱快板）中经常使用的道具。汉族地区将这种仪式称为“傩戏”或跳神。戏剧的起源多与这种傩戏相关。

西藏的面具也与宗教密切相关。据研究，早在吐蕃王朝时期就有宗教舞蹈羌姆和名为“吉达吉姆”的歌舞剧，该剧在演出中演员要戴上白色面具，其表演的内容是请求天神降雨或不要让本地出现冰雹、刮大风等自然灾害。这种歌舞剧在今天的日喀则仍然存在，人们常将之称为“抗灾歌舞”。西藏藏戏民间艺人传统上把早期的藏戏叫做“白面具戏”，后期出现的藏戏叫“蓝面具戏”。这是因为早期的面具颜色略单调，多白色，用羊皮制成。14世纪西藏著名僧人汤东杰布将白面具戏进行改革，形成蓝面具戏。开场戏的人物“阿热瓦”角色形象变成有胡须的打鱼人或青年猎人形象，面具的颜色也丰富

多彩，根据不同的角色配以不同的颜色。

在宗教舞蹈羌姆中，面具多数是根据佛经及寺院殿堂中的塑像制作的，制作手法要求较高，以立体造型为主。羌姆面具的形象一般与佛教经典著作中所描述的大致相同，按其神灵体系进行分类，基本有：神类、魔类、滑稽鬼类，动物类。神一类的面具又有喜和怒两类。不同的面具在颜色上有个一定的象征，如白色象征慈祥，像观音、文殊、普贤菩萨的面具多白色。红色象征权势，一般如阎王、司命主、阿弥陀佛的面具都具有这种颜色。蓝色象征威猛、愤怒、杀戮，密宗一些威猛神如金刚手菩萨、马头明王、大威德金刚都以蓝色为其面具的主要颜色。金色象征财富，面具有这种颜色的有宝生佛等。黄色代表宗教、教法，佛陀、活佛、法王的面具颜色就有黄色；黄色有时也象征财富。浅红色多是从属神的颜色，一些女性神的面具也以这种颜色为主。绿色一般代表女性护法神，如绿度母等；绿色也是水的象征色，所以水龙王也具有绿色面具。黑色的面具有两种情况，一是厉鬼、恶神面具多用黑色，但另一种情况是护法神大黑护法的形貌多用黑色表示。

在藏戏朗达中，面具的造型多数是羊皮、布料制成，形制多数是平面的。不过藏戏面具吸收羌姆的色彩象征，使不同颜色代表了不同的角色。蓝色面具一般是开场戏中猎人角色使用的，深红色面具代表国王，白色代表普通男性，绿色代表女性，浅红色代表大臣，黄色代表活佛，黑色是坏人或恶魔的颜色，黑白相间的面具多代表两面派人物。另外，王子、公主、仙女不用面具时脸上化粉彩妆，乞丐、盗贼涂褡耙面，后面这两类角色主要职能是在演戏中插科打诨，调节气氛。

折嘎、古尔鲁等戏种中也有面具，其象征颜色与藏戏相仿。不过，在西藏民间流行的另一种说唱艺术即《格萨尔》中，其说唱艺人不戴面具，仅在头上戴帽子，一种象征格萨尔大王的高帽。据说格萨尔的帽子形状为菱形，帽子呈现三个尖顶，上面有各种装饰，如：海螺、蓝宝石等五类宝石，一只展翅的大鹏金翅鸟，一面镜子，三角黑铁，贝壳，如意宝、莲花、五彩丝带、日月缀饰与魔刀、铜针、芥子、各种鸟的羽毛等。按照说唱艺人的说法，该帽子有许多象征意义：其帽顶鸟羽与日月象征天界，中间铜镜与马鞍、弓箭象征战神与年神，这两类神都生存于中界。贝壳制的莲花与各种贝壳以及植物种子象征地下世界以及财富。九个小洞的金属片和玻璃珠、汉地铜钱作为被征服之地同样象征财富，因为格萨尔对外征服的主要目的就是分财。除此以外，这三层结构的象征物还代表藏族一种传统的象征思维模式，即三元象征观念，羽毛、日月符号是统治力量的代表，弓箭与马鞍是守护力量的代表，莲花与贝壳、钱币、芥子是财富力量的代表。

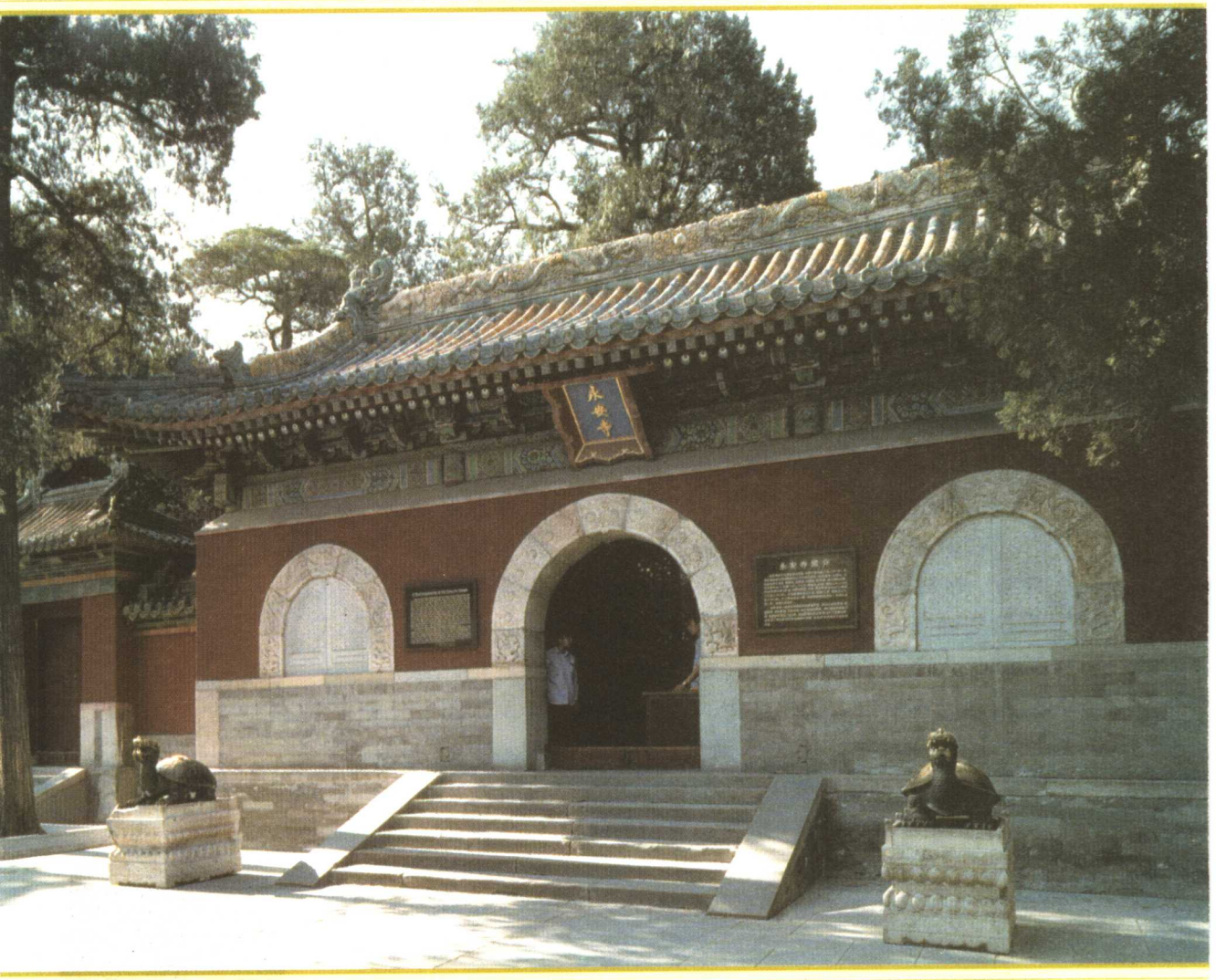


明代金铜造像→

第九部分

中国南传佛教

云南傣族等少数民族佛教，属巴利语系，也即南传的上座部佛教。中国的南传佛教主要分布在西双版纳、德宏等地。现在云南地区上座部佛教按其名称可分为润、摆庄、多列、左祇四派，又可细分为八个支派。



一、南传佛教历史

南传佛教亦称“南传上座部佛教”，一般指斯里兰卡、缅甸、泰国、柬埔寨、老挝等国家的佛教，我国云南等地佛教亦属此系。



201. 上座部佛教何时传入云南？

传入云南地区的南传佛教，又称巴利语经典系佛教。巴利就是经典的意思。巴利文是古代印度一种语言，是佛陀时代摩揭陀国一带的大众语。据说佛就是用这种语言说法的，所以弟子们也用这种语言记诵他的经教。巴利语虽然早已不通用了，但是靠佛经而保存了下来。古代印度人民有一种传统习惯，就是把典籍用口口相传的方式背诵下来，而不重视书写。根据《锡兰岛史》记载，公元前1世纪时候，才在斯里兰卡开始传写。到公元5世纪，摩揭陀国三藏法师觉音来到斯里兰卡，将当时保存很多的用僧伽罗文写的注疏译成巴利文。原来的巴利文



云南西双版纳傣族彩塑
→

字母已经不存在，现在缅甸、柬埔寨、泰国的巴利文三藏也都是用他们本国字母记录的。

据有关文献记载，南传佛教于隋唐时由缅甸传入云南西双版纳。主要是根据西双版纳有一本佛书称为《尼板纳素》，是用棉纸写成的，记载着景洪最古老的佛寺“瓦巴姐寺”，建于公元615年（隋末），至今在景洪曼厅寨附近还看到此寺的遗址。又在蕞海“大佛寺”的佛殿柱脚底部，曾发现一块银片上刻有傣文：“此总佛寺于傣历13年（公元651年）动工兴建，傣历33年竣工，为全蕞（蕞为地方义）百姓之布施。”在蕞海土司府所藏的《地方大事记》手抄本中，也记载着：“我蕞海总佛寺于祖历33年完工举行隆重开光法会，特到景洪……总佛寺大僧正长老亲自前来主持法会。”与蕞海大佛寺同年建成的还有“曼拉闷佛寺”。另在蕞海“曼喷佛寺”进行重修时，发现佛殿柱上用傣文刻着建寺年代为傣历16年（公元654年，唐初）。因此，可以认为最晚在7世纪以前，上座部佛教经由缅甸传入傣族地区，7世纪初建筑佛寺，甚至普及到西双版纳各个村寨。但当时流传于云南西双版纳的佛教，是不是上座部佛教，在学术界还存在争议。并不排除大乘佛教或其他小乘佛教教派的可能性。

隋大业十一年（公元615年）在今天景洪市建立了第一座该派佛寺——瓦巴姐寺，后改名为“八吉寺”。唐开元十二年（公元724年），缅甸景栋土司派比丘西维苏坦麻书那到景洪宣扬佛法，从此，南传佛教在西双版纳得到发展。约在11世纪前后，因战事波及，人员逃散，佛教也随之消失。

战事平息后，佛教由勐润（今泰国清边一带）经缅甸景栋传西双版纳，并随之传入泰润文书写的佛经。这就是现在傣族地区的润派佛教。此外，另有缅甸摆庄派佛教传入德宏州等地。至南宋景炎二年（公元1277年），傣文创制后始有刻写的贝叶经文。公元13、14世纪，由斯里兰卡、缅甸、泰国、柬埔寨、老挝等地，逐渐形成南传上座部佛教文化圈。流行于我国云南省西双版纳的上座部佛教，与这些地方同属南传佛教一系，在教义理论和修行实践方面都基本相同。明隆庆三年（公元1569年），缅甸金莲公主嫁与第十九代宣慰使刀应勐时，缅甸国王派僧团携三藏典籍及佛像随来传教。最初在景洪地区兴建大批塔寺，后来传至

德宏、耿马、孟连等地，尔后上座部佛教就盛行于这些地区的傣族中。

从有关南传佛教的研究论文和著述来看，目前学者们对南传佛教传入云南的时间的看法，已经有数种。诚可谓众说纷纭，莫衷一是。但如果梳理有关云南古代地方史料，结合傣族地区的档案材料和傣文史料记载，并将南传佛教各教派放在东南亚上座部文化圈中进行考察，就会发现，使用巴利语抄录和注释佛经的南传上座部佛教及其思想体系的确立，是在公元5世纪，说明南传巴利语系佛教传入云南的时间不早于此时。

由于与缅甸毗邻，云南德宏傣族地区在阿奴律陀时期，上座部佛教已经有条件传入，但没有明确的传入依据。14世纪晚期到15世纪初期，南传佛教润派逐渐在西双版纳流传开来。在与西双版纳土司的交往中，润派在15世纪也传入德宏等地。但南传佛教大规模传入德宏的时期，一是西双版纳的佛教随着版纳公主嫁到麓川而传到德宏地区，二是在15世纪中叶，当时摆庄一派从缅甸中部向西北部迁徙，进入德宏。因此，南传佛教大规模传入云南的时间不早于14世纪，也就是不早于明代。

202. 佛教是如何传入云南的？

云南上座部佛教主要传入今云南省西双版纳傣族自治州、德宏傣族景颇族自治州、临沧地区、思茅地区、保山地区等地，为傣族、布朗族、德昂族和部分佤族、阿昌族、拉祜族、彝族信奉。

从已知各种史料、传说以及有关事实来考察，南传上座部佛教是经由缅甸传入的。但在时间及路线上，存在着多种



泰国曼谷玉佛寺

分歧意见，共有四种说法，现开列如下：

（1）佛陀巡游世界说：根据傣族民间传说，佛陀曾巡游到西双版纳及德宏等地区。而实际上，佛陀住世时传教的范围，都在印度恒河流域一带，不出中印度范围，所以传说不足为信。

（2）民族自然渗入说：西双版纳的傣族与缅甸掸邦的掸族，在语言习俗等方面都大体相同，两国边界相连，两族人民彼此互相往来，历史悠久，经济、文化、宗教的交流频繁，佛教交流也是自然之事。考掸族与傣族原先住在中国南方境内，称摆夷或哀牢，在900年前，经过一段很长时间不断地向南迁移，抵达泰国湄南河流域的称为“暹”，后称“泰”；抵达缅甸萨尔温江流域的称为“掸”；也有部分抵达老挝、越南的；留在中国境内的称为“傣”。

公元1044年，由阿奴律陀统一缅甸建立蒲甘王朝。公元12世纪，当蒲甘王朝强盛时，又把势力伸展至泰国北部的兰那国（在1056年后建国，定都清迈），收为属地，并传入上座部佛教，因受蒲甘文化的影响，泰国北部佛教的建筑等，都富有缅甸佛教的形式，如清迈的七峰塔，是依蒲甘大菩提塔形式建筑的。

缅甸势力统治清迈时，影响了泰国北部的上座部佛教；而清迈的佛教约在14、15世纪，又传入缅甸北部掸族的景栋，再经由景栋而传入我国云南傣族地区。

（3）12世纪帕雅真入主西双版纳传入说：公元1180年，帕雅真入主西双版纳（蠡泐），号称“至尊佛主”。及至公元1569年，缅王以公主娘呵罕妻西双版纳宣慰使刀应蠡，称金莲王后，生一子刀锟猛，后来建一所大佛寺，名“金莲寺”，此后佛教在西双版纳获得很大的发展。

（4）13世纪以后传入说：除西双版纳、德宏以外，临沧、思茅两地也是傣族聚居的地方，上座部佛教传入更晚，临沧耿马县史料记载，公元1473年，上座部佛教从缅甸掸邦景栋地区传入耿马。靠近内地景谷等地，大约17世纪中期才自缅甸传入上座部佛教。所以人们往往把寺内僧人称缅僧，佛寺称缅寺，佛塔称缅塔，佛经称缅文。

203．南传佛教如何与原始宗教相融合？

南传佛教在云南民族地区流传的过程中，不可避免地要与当地固有的原始信仰发生矛盾和冲突。在以后长期的传播过程中，又不断地与当地傣、布朗、阿昌和德昂等民族的原始宗教相互影响、相互作用，不仅形成了二者共存的局面，而且还在某些内容和形式上产生了相互融和，从而使南传佛教在说教、仪轨等方面发生一定的本土化演变。

西双版纳各民族的宗教信仰主要包含了原来在本土产生的世俗原始多神教和后来传入的小乘佛教。信奉原始多神教的是这里的所有民族，当他们的发展处于幼年时期时，生产力低下，科学文化知识贫乏，对日月星辰、风雨雷电、森林土地和动物、植物等各种自然现象以及人类本身的生老病死无法理解而认为“万物有灵”，产生了自然崇拜、图腾崇拜


马来西亚槟城

和人物崇拜。原始宗教也带上了一些佛教色彩，表现出佛巫交融的特色。

在西双版纳的傣族原始宗教中，由于人们的生产和生活与稻谷联系十分紧密，故而谷魂奶奶享有至高地位，备受崇拜。传说，谷子是有灵魂的，傣语称为“雅欢毫”，意为谷魂奶奶。佛教刚刚传入傣族地区时，佛祖到处宣称自己如何如何了不起，无人比他高强。这时谷魂奶奶站起来反对了他，他就把她赶走了。结果引起了3年大旱，谷子颗粒无收，百姓无米下锅，饿死者数不胜数。佛祖无奈，只好把谷魂奶奶重新请回来。至此双方相互妥协并存，一切又恢复了正常。这就是至今在当地广为流传着的“谷魂奶奶斗菩萨”的故事。这个传说，从一个侧面反映了原始宗教与佛教的斗争。

南传佛教与傣族原始宗教的相互融和，主要表现为南传佛教的崇拜系统中，掺入了不少的原始宗教神灵。比如，在庄严的佛寺附近，常建有供祭原始宗教神祇的神龛，其中较为突出的是傣语称为“底布拉”的原始保护神。该神是傣族原始宗教保护神的总称，内容及其功能都较为复杂，分别有：由圆寂的创寺高僧灵魂转变的寺院保护神“底布拉瓦”、护枯氏族的祖先神“底布拉章”、寨神“底布拉曼”、祭司神“底布拉好”等。另外，还有社神、猎神。有的佛寺里还供置着水神等等，这些也都进入了南传佛教的神佛崇拜体系，共同受信徒们的敬奉。

南传佛教的僧侣除不仅修持佛法，还兼进行一些原始宗教活动，如为村民占卜攘灾，替村寨驱邪撵鬼，主持仪式祭把寨神、社神、祖先神，举行丧葬仪式并为亡灵引路等。在傣族原始崇拜的神鬼魂灵殿中，也包含了南传佛教的一些神祇，如被傣语称为“叭因”、“叭捧”的南传佛教保护神帝释天、梵天等。这些从婆罗门教和印度教中演变而来的南传佛教保护神，在傣族地区也成为了佛寺之外的民间神灵。傣族巫师进行原始宗教活动时，同样采用了南传佛教的某些仪式和法物。如在祭祀仪式上使用纸伞和彩旗等。

204. 南传佛教有几个教派？

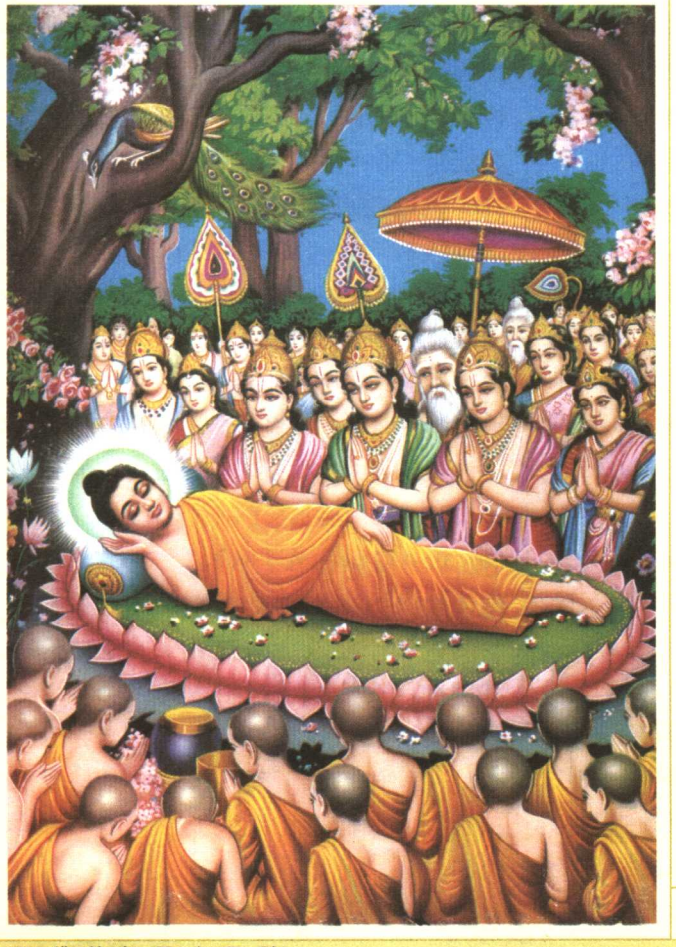
佛教在世界各国流传久了，由于对教理和戒律理解的不同，风俗习惯也有所差异，所以就逐渐形成很多部派。上座部佛教也分成几个不同的教派，这些派别在传入云南以前就已经形成。各教派教义教制基本相同，只是在宗教生活上有宽严之别，诵经声音有高低快慢，寺庙建盖及僧人居住或在村寨，或在山林，或者是创始人标新之异，另立门庭，因此形成各个教派。由于它们在境外形成的时间不同，因此传入云南的具体时间也各不相同。其中最早传入云南的南传佛教教派是润派，该派在泰国兰那形成的时间不早于14世纪，因此其传入云南的时间也不会早于14世纪晚期。

主要分为林居（摆坝）派和村居（摆孙）派：

林居派。林居派是住在山林中，主要流行布朗族和部分傣族地区。此派持律精严，保持了原始佛教的一些特点。此派最初没有佛寺，只在山林中搭草棚代替，后来才在村寨中建立佛寺。此派僧侣生活在深山密林中，每日只进食一顿，不食荤，不娶妻，不杀生，以麂皮为垫，以树皮为被，石头为枕，行路以扇遮面，目不斜视，终身独处，几乎不与世人交往，只以苦修为事，以苦为荣。

村居派。村居派是住在村落或寨边，主要流行于西双版纳的勐龙、景洪、勐腊、勐捧、易武、勐养、勐旺的傣族地区。此派戒律不如摆坝严格，开始就有佛寺，建在村寨中。僧侣日居佛寺，与村民频繁往来，出家还俗，很是方便。并为病者驱魔，为死者开路，每逢宗教节日，都主管宗教仪式。此派寺院有佃户、寺田，接受群众布施，所以有不少财产。此派流传广泛，现在西双版纳和德宏两地区的僧侣，大多属于此派。

现在，这两派界限缩小，



南传佛教《佛陀示寂图》←

林居的僧人越来越少了。

后来傣族地区林居派又出现了花园寺派，是从泰国清迈的花园寺派引进，而泰国清迈的花园寺派，早先是从斯里兰卡传入。在西双版纳的西定布朗山区和藟遮、藟海、藟混、大藟龙、景洪、藟罕等傣族地区，流行的是上座部佛教莲花塘寺派，此派是经泰国清迈先传入缅北的景栋，再由景栋传入傣族。这两派由于在戒律问题上发生分歧，莲花塘寺派主张严守林居派戒律，花园寺派则主张改革。

205．傣族佛教的现状如何？


云南西双版纳释迦牟尼佛坐像

南传佛教几乎成为傣族全民性宗教，傣族地区有村就有寺，到寺院赕佛布施，人所必为。信教人数约70多万人。至1996年，全省南传佛教地区恢复开发佛寺1702所。云南南传佛教的主要塔寺有：西双版纳景洪市的曼飞龙塔、勐海县的景真八角亭、临沧沧源县的广允缅寺（这三座寺、塔均为国家级重点文物保护单位），德宏盈江县的允燕塔、昆明圆通寺铜佛殿、景洪曼阁佛寺、芒市五云寺、菩提寺、佛光寺、瑞丽大等罕寺、姐勒大金塔等。

过去西双版纳等地区，传统上所有儿童都到佛寺接受教育，学习文化，佛寺是学校，僧人是老师，成人也到佛寺接受宗教道德生活；国家成立公立学校后，西双版纳的少年和尚，白天则去公立学校读书，晚上在寺学习经文。如1986年，西双版纳有1545位少年和尚去学校上课。在西双版纳自治区习俗流行男子一生中，至少一次到寺院中发心出家，接受佛法熏陶，时间长短随各人自愿，多数（达95%）是短期为僧而后还俗，在社会上才会受到人们的尊重。

傣族地区传说先有佛塔后有佛寺，由此看来佛塔比佛寺历史悠久，但佛寺却比佛塔多。佛寺是众教徒受教化的重要场所，而佛塔是用以供奉佛牙、佛骨、

佛发，即所谓佛舍利的，一般是中心佛寺旁才建有佛塔，也有远离佛寺选地势高的地方独立建筑佛塔的。因为是供佛舍利的，所以佛塔建筑都比较精致。坐落在西双版纳景洪县大勐笼曼飞龙寨后山上的曼飞龙笋塔，相传因有佛祖释迦牟尼所留足迹而建，其结构新颖美观，具有傣族建筑特点，因其外形颇似雨后春笋，故名。此塔建于傣历565年（公元1204年），主塔高16.29米，围绕主塔有8座小塔，各高5.02米，塔形均呈葫芦状，塔身通体雪白，塔尖饰有铜铃风标，有风吹来叮咚悦耳。每个小塔座下都有一方形佛龛，内置石雕像，正南塔佛龛下岩石上有一人之足印，足印前方有一眼水井，均传为佛祖所留之“圣迹”。此塔闻名遐迩，系傣族古建筑之瑰宝，版纳塔中之佼佼者。

云南南传佛教经书主要有两种，一种是音译经，即用傣文字母音译巴利文的经典写本。另一种是意译经。它是由高级僧侣根据佛教教义，结合当地实际情况创制而成。这类经书还载有许多文学故事、历史、民间传说、寓言、天文历算、法律、医药等方面的内容。这些经书最初用铁笔在贝叶上刻写而成，称贝叶经。据统计，能列出书名的南传上座部佛教经书有500多部。

云南南传佛教传播地区的民族通常全民信教。南传佛教对这些民族的日常生活等各个方面都有较大的影响。比如傣族地区，当南传佛教传入后，逐渐与封建领主统治相结合，形成政教合一，对傣族社会生活、文化等各个方面都产生了深远的影响。傣文、傣历及傣族的许多宗教节日都是南传佛教与当地民族文化结合后演变而成的。傣族民间文学、雕塑、绘画等艺术无论是题材、内容，还是艺术风格都受到南传佛教思想文化的影响。总之，南传佛教已经成为当地民族文化的一个组成部分。

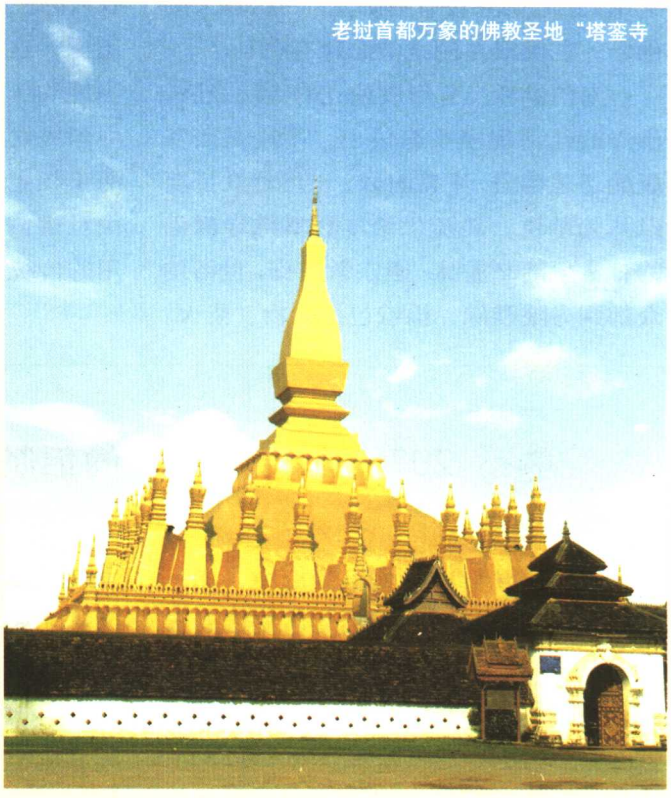
二、组织与仪轨

南传佛教是在封建领主制社会得到广泛传播和发展的，二者的相互依赖和利用，使南传佛教形成了一套与封建领主制度相对应的寺院组织与仪轨。



206. 南传佛教的寺院制度有哪些？

傣族地区上座部佛教寺院的制度的早期管理，分为四个等级。最高一级称为大总寺，设在景洪城，它是统领全西双版纳的总佛寺。由其决定和发布有关西双版纳全境的佛事活动日期和相关规定，批准高僧晋升，主持新任宣慰使的宣誓仪式，举行宣慰使任命下一级领主主司的宗教仪式。


老挝首都万象的佛教圣地“塔銮寺

第二级设12个区域及36个地方总佛寺，设在各土司的住所地。管辖本区域各地所设的中心佛寺，主持全域内的佛事活动，决定下属中心佛寺的住持长老，批准域内高僧的晋升。

第三级由4个以上村寨所组成的布萨堂佛寺（比丘诵戒等仪式所用），称为中心佛寺；为所辖范围几个村寨的比丘一级的僧侣集中过宗教生活的场所。

第四级也是最基层一级是属于一个村寨的寨佛寺。一般是一个村寨或邻近的几个小村寨设立一座。一般的日常宗教活动主要在这里举行。僧侣一般也都在各自的村寨佛寺内修习。由于各村寨普遍都设有佛寺，量多面广，所以各佛寺的僧侣数量并不多。他们除了日常的诵经礼佛修持外，还为村民们举行一些生活中的信仰礼仪活动，如为新生儿祷告、取名；主持丧葬仪式、超度亡灵；占卜建房迁居、耕种动土吉日等。

现在的管理制度，是采用佛教协会和总佛寺相结合方法，即以州、县两级分别设立总佛寺，由州、县佛教协会管理；州县总佛寺之下，是州县所属各地区总佛寺，即中心佛寺，都设有布萨堂，管理下属四五所村寨佛寺；最基层的是村寨佛寺，是普通僧人居住，作修持、教化信众、举办佛事的场所。傣族人每一个村寨几乎都有一所佛寺，较大的村寨或乡镇，或有两三所佛寺以上的；也有相邻的几个小村寨，共有一所佛寺的。

一般寺院都比较矮小简陋，形式分有竹楼式、宫殿式、竹楼宫殿混合式。总佛寺以上规模较大，多数为宫殿式。大多数佛寺四周围以矮墙形成一个长方形的

庭院。主要建筑以佛殿为主，殿内只供奉一尊释迦牟尼佛像，次为鼓房和僧舍部分。有些佛寺也筑有佛经亭，供放置佛经之用。中心佛寺设有布萨堂；一些较大的佛寺，在佛殿左侧或前面建有舍利塔。

南传佛教没有形成独立的寺院经济，佛寺的经济规模普遍较小。不论是西双版纳还是德宏，平常时候，世俗群众都要以户为单位，轮流供给本村寨佛寺僧侣的日常生活必需品；遇宗教节日，世俗信众都到寺院赕佛，捐献包括食物、柴火、布帛、经书、涂料及现钞在内的各种财物，从而使频繁且与傣族风俗节令紧密联系的各种宗教节日，成为了佛寺经济收入的主要方式。实际上，经历了漫长的历史，这种寺院经济形式早已演化成为当地的一种传统习俗或者宗教习惯。新中国成立后，废除封建领主制度，佛寺来源于领主制的经济收入已不存在，但是由世俗信众布施供养僧侣、捐献寺院费用的传统习俗依旧保留。

207．南传佛教的僧侣制度是什么样的？

云南南传佛教的僧侣制度中，男子僧侣化和与之相应的僧侣还俗制度具有较为明显的社会化特征。

从总的方面讲，南传佛教僧侣最基础的组织构成大致可分为三级，即沙弥、比丘、长老。但是，西双版纳佛寺的僧侣制度较为复杂一些，除了在“帕”（沙弥）、“都”（比丘）、“祜巴”（长老或称统长老）的基本等级外，还有其他僧职称号，如“扶庸”（预备僧）、“萨密”（长老）、“他召枯”（教长）和“嗓卡拉扎”（僧王）等。按高低排序为：预备僧、沙弥、比丘、副长老、长老、统长老、教长、僧王。德宏地区佛寺的僧侣制则较为简单，从低到高主要有“要比”（预备增）、“召尚”（沙弥）、“闷召”（长老）、“厅召”（统长老）、“玛哈提”（教长），另设有一种佛门弟子的荣誉称号“帕冥”。

南传佛教的佛寺主要是举行佛事活动的场所，同时，住寺僧人还承担传授民族文化的义务。所以，凡男儿长到不到10岁时，就须由其父母及亲属举行隆重的仪式，将他送入佛寺剃度为僧一段时间。这段时间有长有短，最短不得少于3个月；长的可达若干年，并依次晋升上述僧职。他们认为只有当过和尚的人才是有教养有学问的人，才会受到社会的尊重。没当过和尚的人被称为“岩百”、“岩令”，即没有知识、不开化的愚人。小乘佛教各派僧侣按其年龄和修养划分成不同僧阶，僧阶决定其在寺院中的地位。初入寺受戒者被称为和尚，和尚又有大小之分，傣语称帕异（大和尚）和帕囡（小和尚）。入寺受戒前需进行预备期训练，等初识寺规后方可入寺受戒。

在傣族地区，入寺的童僧即小沙弥，俗称小和尚，在佛寺里数量较多。他们除了学习傣文及佛经，还需承担清洁寺院、挑水做饭、服侍长辈和外出化缘等杂务；3年后，一般经长老考试合格即可升为正式沙弥，俗称大和尚，可以免除杂务，主要为童僧学习作辅导；年满20岁的沙弥



如不要求还俗，本身也能认真习经修持，经本寺长老主持晋升为小比丘，俗称二佛爷；再经过3年以上的修习并具有了相应的佛教学识，通过几名长者的考试成为比丘，也称大佛爷，但必需持守具足戒。

担任比丘数年且精熟经典、精通教义又严守教规戒律的僧侣，就具备了晋升长老僧职的资格。以前，比丘升为长老，首先要由当地原有的长老、比丘商议，推出人选，然后派头人将蜡条及茶叶等物悄悄送到此人家中。如果本人愿意，便择日举行晋升仪式。由于长老属高僧职，要求终身出家，一般情况不能还俗。有的比丘并不愿意担任此职，这样，被选者就要悄然出走外地一段时间，以便另择他人。长老的晋升仪式必须由5名以上的各佛寺长老共同在中心佛寺主持，附近土司前来祝贺，僧俗信众也踊跃参加，捐赠物品并歌舞欢庆。再高僧职的晋升，更要履行高级别的、严格的程序，故荣任长老之上僧职的人数很少。升为祜巴的僧侣如无特殊情况将不再还俗，故愿晋升者不多，一般当到大佛爷便还俗成家立业去了。

僧侣还俗是与男子僧侣化相配合的僧侣制度。从一般意义上讲，南传佛教的僧侣都可以还俗，但各级僧侣的还俗情况却有所不同。沙弥及小比丘这一级的僧侣年龄大多在25岁以下，入寺时间一般不会超过5年。他们中的大多数只要本人愿意、父母同意并向本寺说明，就可以还俗回家。一般只有少数留下来继续深造；若本人及家庭要求，经过长老和当地相关组织的同意，比丘同样可以还俗。但因留寺晋升比丘的僧侣本来就不多，所以还俗的比丘也较少；长老以上高僧因各种需要，还俗的就更为稀少了。

南传佛教的比丘还俗后，被称为“康朗”，属于本民族的中级知识人士。他们熟悉佛教经典和仪轨，一般都被村民推举为村寨各种宗教事务的管理者“波占”（西双版纳）、“布类”（德宏），充当信众与佛寺、世俗与宗教之间的媒介，协助佛寺主持各种宗教仪式，监督僧俗双方所应遵守和履行的戒律和义务。

僧侣要按等级披“帕楞”（黄袈裟）。帕等级的帕楞是一块长方形的黄布。叫“帕耶”；帕异和帕囡相似，只是稍微宽大一些，都（佛爷）这个等级的帕楞规格是由长方7个小块、横方9个小块拼缝而成的黄袈裟。叫“帕拉那”；祜巴级以上的僧侣则披长11小块、宽9小块拼成的黄袈裟。

此外，佛寺内还有六条有关规定：

（1）寺内佛爷在无人接替自己管理佛寺时均不许还俗，私自决定还俗或逃出佛寺者，要负责赔偿寺内所遗失的一

切物资。

（2）不满一百户的村寨内的佛寺不许选升祜巴以上的高僧，否则有罪。

（3）大佛爷不能歧视本寺的其他佛爷，也不许歧视外寺的佛爷。

（4）佛爷违背巴难律西哈（十五条教规教律）或违背佛教经典者有罪。

（5）开门节与关门节时，村寺佛爷应集中于“景”（城子）的佛寺内向松溜松玛（忏悔、祝福）。

（6）僧侣玩弄女性者罚“盆闷”、“思版”，意为蜡条一万，银子一千。



208．南传佛教主要修持仪轨有哪些？

男儿出家仪式：汉语俗称“升和尚”，是与南传佛教男子僧侣化相适应的剃度仪轨。在傣族的传统观念中，男儿入寺为僧一段时间，可以超度祖先亡灵、报答父母养育之恩，还可以学习民族文化和佛教知识，所以男儿出家仪式比较隆重和引人注目。虽然此仪表现形式各地略有不同，但基本程序是一样的。

男孩年满八九岁时，父母就将其送到村寨佛寺里，不着僧衣不住寺，先学习一些为僧的基本礼仪常识，一年后正式举行沙弥剃度仪式。在正式出家前，男孩要先剃去头发，家长要拜请一位男性亲友作为孩子的教父（忠于佛主、知识渊博、有威望者），其有义务帮助孩子购置袈裟和其它生活用品。而能当童僧的教父，也被认为是一种荣誉。举行正式入寺仪式须选择吉日，并在吉日的前一天由家长和教父宴请友邻亲戚。当晚村寨里要进行歌舞狂欢，以示庆贺。第二天的清晨，该男童由事先认定的教父穿戴彩衣彩帽后，在亲邻的护送下人背或骑马前往佛寺，围观者一路向入寺男童抛撒米花，在一片锣鼓声中被簇拥着进入寺院。进入大殿后该男童先叩拜佛祖像，再拜经书、长老和诸位僧侣，然后跪地接受该寺主持为其举行的受戒仪式，然后由教父为其脱去彩衣彩帽，换披袈裟，然后，男童再一次向佛祖像、长老及诸僧叩拜，由长老带领念诵十戒条文，就成为正式的小和尚了。

日常修持仪轨：清晨僧侣洗盥完毕即给佛祖像供上一盆清水，内放毛巾，并备有香皂、牙刷等卫生用具。随后佛寺长老、比丘、沙弥及预备僧按先后顺序，分别在佛堂礼佛晨诵约20分钟，完毕后僧众集体向住持长老跪拜请安。早餐后由沙弥报时、开寺门，接受信徒入寺拜佛。中、下午是长老或比丘为沙弥讲经或自修。一般晚8时后沙弥等小僧到大殿集体



寺内的小和尚

拜佛诵经，向住持作忏悔和请安，之后关闭寺门即可休息。而比丘、长老仍须诵经修持到较晚时间。若受邀到信徒家里念经做法事，前往的僧侣必须整装，用袈裟裹护左前臂，手持佛扇和佛伞，由村里的宗教管事在前引路。另外，对比丘以上的僧侣，每半个月要在佛堂举行一次“布萨揭摩”仪式，即请他人检举自己的过失，继而忏悔，当众认错。

成善揭摩仪轨：当地也称毫干节，目的是僧侣纯洁自身，也举行比丘晋升仪式。成善揭摩仪轨不定期但比较隆重，一般是在傣历二月即农历正月初，时间10天左右。届时，相应区域内的全体比丘以上僧侣和部分沙弥，集中在某一佛寺的周围空场，各搭一座小茅棚居住。参与者除沙弥外分成两部分，一部分为僧众推举的有学识和声望者，组成相当于“主席团”的僧团；另一部分是需要晋修和净身的僧人。他们每天早晚集体上殿诵经礼佛；中午集体进布萨堂静坐或公开自恣忏悔；从布萨堂出来，全体比丘列队，手持贝叶团扇和禅杖胸前挂钵，赤脚到周围村寨化斋，信众则集中村边施供；上午和初、午夜3次在小棚各自坐禅思过。此间僧侣们从衣食住行到宗教生活，完全模仿以前的僧伽生活，另外还择日举行比丘晋升僧阶仪式。

雨安居：也称夏安居，汉语俗称关门节。节期从傣历的九月十五开始，至十二月十五日结束，为僧俗弟子共同修持的仪轨。开始第一天，信众们带上蜡条、纸花、钱币和食物云集寺内，拜佛诵经。这期间，僧侣必须严格持守戒律；信教群众除生产活动外，一般不能出远门，不行修房建屋及嫁娶等诸事；虔诚的老年信徒，自觉斋戒，着白衣和白包头入住寺内持成、听经、坐禅；每隔七天，佛寺要举行一次拜佛仪式，信徒带供品进寺祭佛祖，聆听高僧诵经并讲解教规戒律；到第45天左右，信众每家每户要自己或请人抄写一本经书奉送佛寺，有的还缝袈裟、备生活用品布施僧侣。到了最后一天，即十二月十五日，村里的信教群众为僧侣缝制黄色袈裟，还像第一天那样，携带各种供品，敲锣打鼓来到寺院，同样也举行拜佛、念经和滴水仪式；夜里，佛寺内燃放火花、飞灯，雨安居随之结束。从第二天开始，人们即可恢复平常生活。

帕嘎摆：为德宏傣语，是对南传佛教居家信徒个人礼佛仪式的称谓。“帕嘎”是对俗家佛门弟子的尊称，分不同的级别。当地傣族传统观念认为，帕嘎摆是对佛的最大虔诚和为自己积聚福德，从而可修得正果。居家信徒通过此仪式获得不同等级的帕嘎称号，是一件很荣耀的事情；谁的名字前面被冠以帕嘎以上称号，谁就有较高的社会地位，受到人们的崇敬；谁成为最高一级的帕嘎，即已功德圆满，身后可得涅槃。最低一级的帕嘎摆仪式很简单，只需买一本经书送到佛寺，请长老念经后即可，称号为“坦木”。所以几乎每个信徒都能获得。第二级的帕嘎摆仪式，首先要购买佛像、抄写经文、制作佛幡佛伞，供奉在家中临时设置的佛堂上，请僧侣前来焚香诵经，同时宴请乡邻亲朋，几天后将佛像等送到寺院，布施钱物，即可由长老念经赐封帕嘎称号。若要晋升第三级获“帕嘎摆”称号，必须又重复一次。一生连续几次做摆，财力物力为一般家庭难以承受，所以最高称号只有少数家境富裕的人能够获得。如今，在群众生活较为富裕的地方，帕嘎摆已屡见不鲜了。

209.南传佛教的重大节日有哪些？

在滇西南傣族等少数民族地区，由于南传佛教的广泛传播和普及，围绕寺院进行的各种佛事活动也是人们生活中不可缺少的内容。而南传佛教宗教节日，以及一些重大的法事仪式已逐渐演化，有不少与民俗节日融合在一起，成为了各地全民参加的传统节日。这些节日名目繁多，被形容为月月有佛节，但节日的形式及日期因地域、民族不同而略有差异。其中影响比较大的有以下几个：

浴佛节。傣语称桑刊节；汉语俗称泼水节。在南传佛教里，这是释达牟尼佛祖的诞辰、成道和涅槃三个日子合并起来的纪念活动，届时佛寺要举行浴佛仪式；同时正值傣历新年（傣历以六月为岁首，一般为公历的4月中旬），大家狂欢以庆祝节日。在僧俗同庆的过程中，人们把佛寺里的浴佛仪式逐渐引申到了民众之间的相互泼水祝福，形成了今天隆重盛大的泼水节。

塔摆，也称祭佛塔。此节日各地不尽相同，一般是在春、秋两季举行，以西双版纳景洪县的较为隆重。祭塔之前，各村寨用木料和竹条制成大象和船舶模型，纸、布糊核后用颜料彩画，饰以花环。到了是日的夜晚，村民们抬着各自准备的象和船，以及各种祭品，从各处涌向佛塔周围。这时僧侣们围着佛塔打坐诵经，再点燃蜡条、滴水；众人也供献各种祭品，拜塔祈祷。随后燃放礼花，接着大家歌舞欢庆，常常是通宵达旦。

做白象、白牛。此节一般是在春季，其意在于向佛祖供献白牛、白象，藉以祈求赐福和超度祖先亡灵。届时，各村寨将



泼水节

竹篾扎制成象和牛的形状，粘上棉花和白纸，套上花环等饰物，然后拍着白象、白牛沿村寨道路游行。这是全村人的行动，队伍中有的擎着彩旗，有的擂鼓击锣，还有的边走边舞蹈。待游行完毕，将白象、白牛抬进佛寺，献给佛祖。最后村寨里杀猪宰牛，全村人聚餐欢宴一番。

烧白柴。时间在傣历二月。从二月三日开始至十五日止。节前，信众中的青年男女同到山中砍白柴，把砍回的白柴扛至佛寺晒干备用。十五日这天，由男信徒用白柴扎成数米高的“亚”安形底座的亭式建筑。顶层置油布条，刨花等易燃物。柴亭中悬挂鞭炮。有的亭顶还悬吊着竹木雕品，有竹花、叮琴、刀、笃、剑等。晚九时许，柴亭下已是香烟袅袅、烛光闪烁、一些老年信徒跪拜在柴亭四周，轻声诵经祷告，其后是围观的村民。僧侣被布奘和寨老簇拥着来到柴亭前，由僧侣诵《苏旦》中的《苎写》章节，其大意是赞颂佛主伟大至上，向佛祖乞求保佑，消灾免难，赐福于民。诵经约半小时。诵毕，一位长老手持长竹竿点燃柴亭顶部的易燃物、顿时鞭炮炸响，火星飞扬，烈焰冲天，孩子们在“火塔”下争抢着从亭顶掉下来的吉祥物——各种工艺品。一小时后，柴亭化为灰烬，人们纷纷散去。第二天晚上，各家都带上供品送到佛寺。

（1）赕毫瓦萨（关门节）。时间在傣历九月十五日。届时全勐佛寺的主持带着随身和尚和寨内阿章集中至波苏勐（瓦拉扎滩）念经。波苏勐所在地的百姓要做斋饭送到寺内让僧侣享用。举行过毫瓦萨仪式，娱乐活动及婚恋活动一律停止，净居斋期正式开始。

（2）赕萨拉。时间在傣历九月至十二月期间，各地不尽统一。赕萨拉实际上是祭死者，届时各户都重做一幢帕沙（冥房）及衣物、用具的模型送进佛寺，并请佛爷念经、滴水祭祀自家死去的亲属。

（3）赕坦。一般在傣历十一月。届时村内住户可根据自己的心愿抄写一部经文（也可出钱请人抄），送进佛寺献给佛祖，以表示自己对佛的虔诚。这种赕经书的活动，傣语叫“坦比铺”，即一年一户要赕一部经书。当经书送进佛寺后，家人应跪在佛像前。请佛爷诵经。赕坦期间，往往还在寺内赛鼓。

（4）赕帕。时间一般是在傣历十二月十五日（有些地方则在傣历五月）。赕帕就是向僧侣布施袈裟。届时每对夫妇都得准备一段能做袈裟的黄布，送入佛寺布施僧侣，并念经文以示虔诚。

（5）翁瓦萨（开门节）。即净居斋期结束。时间在傣历十二月十五日。其活动与赕毫瓦萨相似，只是每户还需备办纸花、银花，用黄布包着布施僧侣。举行过翁瓦萨仪式后，斋戒解除，村寨内重又开展娱乐活动，男女开始谈情说爱，并准备办婚礼盖新房。

三、南传佛教文化艺术

中国南传佛教，取得了卓越的文化和艺术成就，并促进了佛教的传播。佛教启示了傣族地区的艺术，使其思想内容和表现形式都变得充实丰富、多姿多彩，逐渐形成了数量众多、富有民族文化特色的南传佛教艺术体系。



210. 傣族寺庙建筑的组成有何特点？

僧侣从事宗教活动和居住的寺院，傣语称为瓦。西双版纳最早的佛寺是位于景洪曼听、曼龙之间的八治寺，建于一千多年前。那是比较简易的佛寺，据调查傣历931年，当时的召片领（宣慰使）刀应勐在允帕钪修建了一座佛寺。从那以后。傣族地区佛教盛行，瓦越修越多，几乎遍及各村各寨。据省边委1955年的统计，当时仅勐龙、勐罕、勐混、景真、勐往、打洛、勐遮、勐捧、勐宽、勐醒等勐的230个自然村便有佛寺183个，佛寺的数目占自然村的79%。

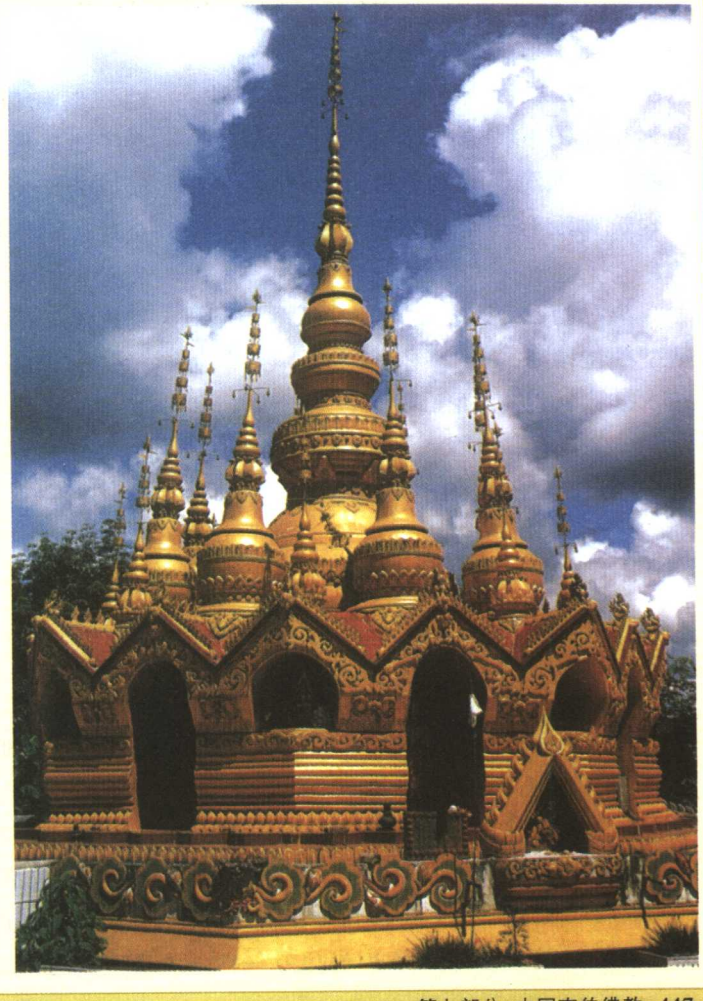
关于佛寺。傣族民间有着这样一种传说：相传在佛主（释迦牟尼）涅槃一千

年时，世上降生了一个叫帕雅苏克的人。帕雅苏克一生都忙于建佛寺和佛塔。据说他在世间建佛寺84000座，佛塔84000座。西双版纳的第一座佛寺就是帕雅苏克亲自动手修建的。

在南传佛教地区，寺院建筑随处可见，几乎每个村寨都有佛寺，有的佛寺旁还建有佛塔。佛寺、佛塔成了傣族群众生活的中心场地，成为他们心目中的圣殿，佛教建筑艺术也成了傣族人民宝贵的文化艺术财富。

傣族地区的佛寺建筑受缅甸、泰国佛教建筑的影响较大，故俗称为缅寺。缅寺一般选择在高地或村寨中心建造，其布局没有固定格式，自由灵活，也不组成封闭庭院。寺院建筑由佛殿、经堂、山门、僧舍及佛塔组成。佛殿是主体建筑，形体高大，歇山顶。在西双版纳地区佛殿屋顶坡度高峻，使用挂瓦，一般做成分段的梯级叠落檐形式，与缅甸、泰国佛寺风格极为相近。沿正脊、垂脊、戗脊布置成排的花饰瓦制品进行装饰。而德宏地区的佛殿屋面坡度较缓，形制与滇西建筑近似。傣族佛殿的最大特点是由山墙短边作为入口，殿身呈东西纵向布置。主尊佛像坐西面东，供养对象仅为释迦牟尼，没有副像及胁侍。内檐油饰以红色为主，涂以金色花纹，纤柔华美。佛殿内部由佛座（上供奉释迦牟尼像）、经书台、僧座三部分组成，是僧侣日常念经、从事各种佛事活动的场所；藏经室用于收藏寺内各种佛教经典；僧舍是僧侣学习和居住的场所；佛塔是云南上座部佛教最具特色的建筑，有缅式钟形佛塔、亭阁式佛塔、泰式金刚座佛塔、高基座佛塔、八角形密檐式佛塔等等，千姿百态，是寺院规格高低的重要标志。

西双版纳傣族佛寺建筑，以重檐多坡面平瓦建筑为主。屋顶坡面由三层相叠而成，中堂较高，东西两侧递减，交错起落。屋顶使用长方形片瓦，瓦尾钩在平形的竹制横椽之上。屋顶正脊及檐面之



金佛塔→

间的戗脊，用石灰抹平，上面排列各种瓦饰。正脊上的瓦饰呈火焰状，戗脊首端大多竖有凤的形象，风格独特。

曼飞龙笋塔是最具代表性的南传佛教建筑。进佛塔要经过的门亭也别具一格。在一个两重檐人字屋顶的一侧，成直角的再照样建筑一个屋顶，连接在一起组成门亭。檐下只有柱子支撑，无墙壁，四通八达，供人出进，虽属重复建筑，由于布置巧妙，更显出了傣族特殊的建筑风格。从中可以看出傣族建筑的显著特点。那就是这些建筑物没有一座是把柱子镶嵌在墙中的。



曼飞龙佛塔↑

离勐海县14公里处的景真八角亭，造型独特精巧：基座作折角方形，亭子为砖木结构，呈八角形。亭身有31个面，32个角，每个角都盖着缅瓦。8个亭角偏厦，自下而上，层层收缩，重叠美观，直到顶端，错落有致，结构精密，独具一格。因亭子建在景真地方，故称景真八角亭，是傣族为纪念佛祖释迦牟尼而仿照他戴的金丝台帽“卡钟罕”建筑的。八角亭建于公元1701年，至今已有300多年历史，是景真地区的中心佛寺。在傣历每月十五和三十两日，景真地区的佛爷集中亭内，听高僧授经和商定宗教重大活动，也是和尚晋升为佛爷的场所。

211. 佛塔的类型及艺术特色怎样？

佛寺旁边或附近大多建有佛塔。西双版纳傣族地区，是寺多塔少，佛塔分有单塔、双塔和群塔；高的达数十米，小的仅数尺，多用砖石砌成，外敷以石灰涂料，或有绘画及贴金，塔身皆为实心。佛塔一般分三部分组成，塔基为四方平台，中部塔身有圆形、六角形、八角形等，塔刹（顶部）形式有螺旋式、覆钵式等；塔基中心往往藏有舍利、经卷、法物等，供僧俗作恭敬礼拜之用。

西双版纳佛塔主要集中在景洪坝和勐笼勐海、景真等地。由于西双版纳小乘

佛教传入路线来自东南亚地区，因而佛塔的结构和造型深受泰国、缅甸等国佛教建筑的影响。同时傣族自古以来就与内地汉族和其他兄弟民族有密切的经济、文化的交往，因而也接受内地汉文化的影响，在此基础上发展创造了许多具有本地区、本民族特点的新的建筑形式。

从塔的平面看，有圆形、方形、多边形和折角亚字形；从塔的基座看有须弥座式、折角亚字式和亭阁式等种；从塔的组合看，除大量的单塔外，尚有双塔、五塔和塔群等。而塔身的建筑形式更是种类繁多。现将几种主要的塔型分别介绍如下：

（1）覆钟式舍利塔佛塔。在西双版纳，此塔是一种比较古老的塔型，一般由基座、塔身和塔刹所组成，其特征是塔身呈覆钟形。这种塔比较典型的有景洪县勐罕镇的“塔光养”，通高2.3米，呈圆形的覆钟高1.7米，钟身素面无饰。塔刹已残，仅剩刹座和刹杆，刹座由数个束腰须弥座式的相轮叠压组成，其上为宝瓶，宝伞等饰物已残失。与覆钟式舍利塔形制相近的有另一种多层尖锥形覆钟式塔。这种塔主要有勐海县勐遮乡的“塔曼吕”，及勐腊县勐伦镇的“塔庄木”等，其基本特征是塔身秀削，在多层高须弥座上加一尖锥形覆钟式塔身。

（2）折角亚字形高基座塔。基本特征是基座或塔身采用折角多边的砌法，使塔的造型显得绚丽多彩。例如景洪县勐罕镇曼海村对面山头上的“塔布呼”，全塔通高19.6米，由台基、塔座、塔身、塔刹四个部分组成。台基设二层，呈方形；第一层边长29.6、高0.6米；第二层边长19.4、高1.1米。塔座呈另一座折角亚字形高基座塔是景洪县嘎栋乡的“塔英吉良”，塔的基座高大宽畅，塔身作多边喇叭形，从比例上看与基座不相协调，可能修复时注意高度不够所致。但基座本身具有一定典型意义。

（3）亭阁式塔。亭阁式塔在西双版纳数量较少，仅见二三例，一是景洪县嘎洒乡的“塔栽勐”；二是勐海巴达乡的“塔张朗”；三是



百塔园←

勐海县勐遮乡的“塔宰龙”。

(4) 多层须弥座佛塔。多层须弥座佛塔又可称“串”字形佛塔。是西双版纳最为流行的塔型之一。一般具有塔体高大雄伟的特点，塔身大多是由多层须弥座加叠堆砌而成。塔的平面有4、6、8、12边形等多种，但以八边形的居多。这种塔的建筑既有南亚地区佛塔建筑的特点，又受汉族密檐式砖塔的影响。景洪县勐笼镇城子后山上的“塔龙布兰”，是一座八边形须弥座式塔，通高17米，是西双版纳地区现存最古老而又最高大的佛塔之一。

(5) 金刚宝座式塔群。西双版纳的金刚宝座塔，很像元代的白塔，即在一方形基座上正中安置主塔，四角或四边加砌若干较小的模型塔而构成一组塔群。小乘佛教的佛塔也有类似的型制。被公布为国家级重点文物保护单位的景洪县勐笼镇曼飞龙笋塔，是最具典型特点的金刚宝座式塔。

(6) 僧侣墓塔。按照傣族的传统习俗，上层知名人物和高级僧侣死后要进行火化，并将其骨灰盛于缸内埋葬。其中比较具有声望的土司和高僧要择地单独埋葬，并在其坟面上砌塔，以示纪念和供后人祭献。傣族的僧侣墓塔规模体量有严格的限制，一般通高在2米左右，要低于一般的佛塔。

(7) 井塔。傣族是爱水的民族，除普遍临江河傍水而居外，在傣家人居住的村寨旁往往都建有水井，除供饮食、洗涤外，井旁常是泼水节时群众活动的场所，于是经常将井栏、井台、井盖等融为一体，修建成形式多样的井塔。

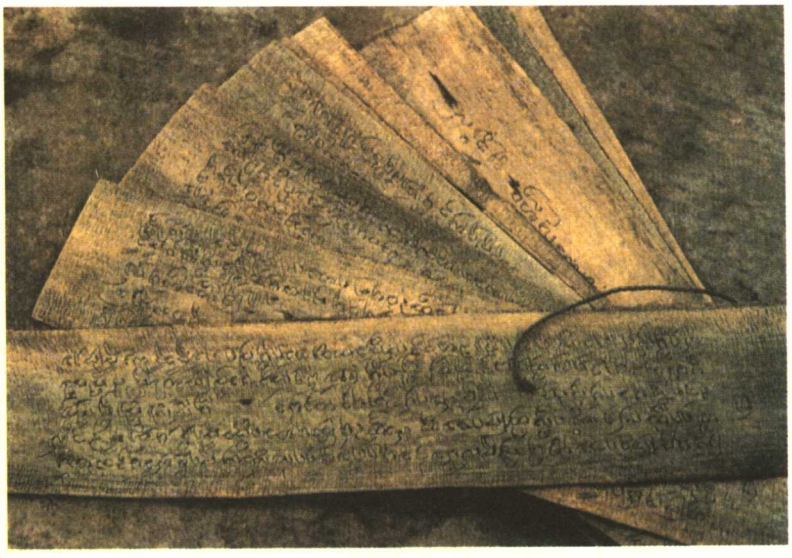
212. 什么是贝叶经?

在云南省美丽的西双版纳地区，流行一种特殊的图书，这种图书不是用纸做的，而是用一种生长在热带的棕榈类木本植物贝多罗树的叶子加工而成的，所以被称为“贝叶经”。

在傣族地区，许多佛寺里都保存着大量刻写在贝叶上的佛经。贝叶经采用生长在云南西双版纳热带、亚热带丛林中的一种叫贝叶棕树的叶子，经过剪齐、水沤或烘蒸后装订成册，刻写文字。贝叶经做工精细，规格统一，不但字迹清晰，而且不怕受潮、不易磨损，字迹经久不变。历史上，所有的贝叶经都要统一保管在佛寺里的藏经阁（傣语称“林坦”）里，由佛爷、和尚严格看管。

傣族是一个有着悠久历史的民族，元明时称“白衣”、“百夷”，清以后称“摆夷”、“摆衣”。傣族使用的文字属拼音文字类型，共有四种，即西双版纳傣文、德宏傣文、傣绷文和金平傣文。西双版纳傣文又称傣仂文，在中国的大部分傣族地区以及泰国、老挝、缅甸北部都用这种文字来书写佛教经书，所以又称为经书文字或经典文字，这种文字是用印度字母的中南半岛变体制订的，已有七八百年历史，在官府、寺院和民间长期通行使用，保存了丰富的文献资料。

傣文贝叶经的内容绝大多数为小乘



傣族贝叶经←

傣族地区的佛寺收存贝叶文献早已成为传统，其来源一是由佛爷自己刻写，二是接受世俗众生“赕坦”献经或“赕簿”献书。由于民间“赕佛”献经献书活动的蔚然成风，“贝叶经”中既有来自印度教的故事，又包含有与佛教唱对台戏的、涉及傣族民间原始信仰的传说，故此，贝叶经成了傣族社会各种文化知识和思想观念的荟萃之苑，这也影响到了贝叶文学的内容构成。除了佛寺集中收存贝叶经而外，傣族世俗民间也流传有各类贝叶文献，所以贝叶文化从佛寺到民间，成为傣族文化的代表和象征。

佛教的经典，号称84000部，其中《经藏》21000部，《律藏》21000部，《论藏》42000部，但现在所见到的只有其中的一小部分。傣文佛教经典保存了小乘佛典比较早期的原貌，由于在长期的流传过程中，形成了一部分傣族僧侣的著述，这些著作中包含了许多有关傣族地区历史、地理、语言、文学等方面的资料，不但形成了自己的民族特色，而且还有很高的史料价值。除了大量的佛典外，傣文贝叶经也包括一部分世俗文献，如历史、法律、天文、历法、医学、民间文学等。傣文贝叶经大多不著明著者和写作年代，只能根据其内容所反映的时代特点和文字所反映的语言情况来考定或推测其成书年代。

从我国云南省的贝叶经看，大多每片高6～7cm，宽60cm，每叶在一端有孔，用绳子穿入孔内，将贝叶捆扎成册，每册约十多叶，有些贝叶在经册两侧涂有金粉或漆成黑色，显得十分典雅、华贵。每册上下以木板相夹，这种装帧形式被称为梵夹装，随着佛教的流传而推广，尤其对藏、蒙古、满等民族的佛经装帧影响很大。

贝叶经的流传范围很广，除我国云南傣族地区以外，缅甸、斯里兰卡等国均广为使用，其文字也因民族、国家的不同而各异，有巴利文、缅文、僧伽罗文等。贝叶经的来历可谓源远流长，早在公元1世纪，古印度的佛教徒就携带贝叶经四处弘扬佛法，著名的唐代玄奘法师西天取经，取回的便是这样的贝叶经，而并非是纸质的经书。贝叶经被认为是供奉在佛祖面前十分珍贵、神圣的典籍，唐诗中也有不少咏贝叶经的名句，如“闲持贝叶书，步出东斋读”（柳宗元）、“若信贝多真实语，三生同听一楼钟”（李商隐）等。直到现在，西藏的古寺中，还珍藏着7至9世纪从古印度传入的贝叶经，上面的经文是用梵文书写的。

213. 泼水节与佛教有关系吗？

泼水节，是傣族风情的集中展示，是一个狂欢的节日，是参与性很强的节日。泼水节，是使用傣历的傣族、布朗族、德昂族、阿昌族等民族的年节。一般认为，泼水节源于印度，是婆罗门教的一种古老宗教仪式。后被佛教所吸收，距今大约七百年，经缅甸，随南传上座部佛教传入云南傣族地区。

傣历新年一般有3天，有时4天，分为“宛麦”、“宛恼”、“麦帕雅宛玛”三个阶段。“宛麦”相当于汉族春节的除夕，辞旧迎新，各家各户打扫卫生，准备干干净净迎接新年。“宛恼”是个空日，这一天不属于旧年，也不计算在新年之内。一般是一天，若这年是366天则“宛恼”有两天。“恼”是傣语，即捧玛点达拉乍的头腐烂的日子，要举行泼水。傣族全民族信仰巴利语佛教，“宛恼”期间要举行隆重的佛事活动。凌晨，所有人皆沐浴更衣，到佛寺赕佛。妇女把井水、清泉水挑到佛寺里，太阳出来时给佛像洗尘，即浴佛。给佛像洗尘后，人们相互以水相浇，泼水相戏，相互祝福。“麦帕雅宛玛”这天是傣族新年的元旦，傣家人要举行盛大的划龙舟、放高升、跳孔雀舞和象脚鼓舞，热烈欢迎“日子之王”的到来。

开始泼水时，彬彬有礼，姑娘们提着一小桶掺有香水的凉水，用树枝蘸水向长者、来宾脖后轻轻泼洒，以表示祝福，这是礼节性的泼水。泼水进入高潮时，男女青年互相追逐泼水，满瓢、满盆的水，在追逐中泼向对方。“水花放，傣家狂”，泼水节成了狂欢的节日，平时彬彬有礼的傣家少女，顿时活跃起来，不甘示弱地与小伙子展开对泼。水花在空中飞舞，传递着吉祥与祝福。村寨路口、城镇街道成了人们相互泼水、彼此祝福的娱乐场所，呈现出无比的狂欢场景。

赶摆与丢包是泼水节的重要活动之一，在新年的第一天举行。赶摆也是野外联欢活动。丢包是傣族未婚青年在节日期间最为浪漫而含蓄的活动。姑娘手中的花包，是她们精心制作的，花包内装有棉籽或绵纸，四角和中心缀着五条花穗，




赛龙舟

这是姑娘传情的信物，所以称为丢包传情。丢包开始时男女青年分为两个阵营，相距30至40步。起初，姑娘们似乎无目的把花包丢向对方，要是小伙子接不住姑娘丢来的花包，就把事先准备好的鲜花插在姑娘的孔雀髻上，姑娘接不住小伙子丢来的包，又把鲜花插在小伙子的胸前。渐渐的，姑娘与小伙子有了默契，相互选中了，姑娘手中的花包会准确地丢向目标，小伙子也会稳稳地把花包接在手里。飞舞的花包，含蓄地传递着傣家青年男女纯洁的情感，浪漫地表达着傣家青年追求恋人的方式。

赛龙舟，是泼水节的一项重要活动。一般在新年的第二天举行。西双版纳澜沧江的赛龙舟最热闹、最精彩。赛龙舟是傣历新年节日活动中场面最壮观、最激动人心的一项活动，它把泼水节推向高潮。

现今，泼水节已成为各地傣族统一的民族节日，而且增加了更多的内容，如民族集体舞蹈、文艺团体表演、各种物资交流和商品展销等。

214. 傣族文化、文学发展如何？

随着南传佛教的传播发展以及傣文字的形成，佛经文学大量传入傣族地区，逐渐与傣族传统的民族民间文学相互交融，形成了包括众多佛教神话故事在内的丰富多彩的傣族文学体系。例如，西双版纳就有许多有关佛祖圣迹的传说：在曼飞龙笋塔的南面，有一块嵌着脚印的大青石，传说脚印为佛祖来此传教时踩踩而成，信徒便在这里建了笋塔；附近还有一眼溢满泉水的浅井，传说也是佛祖用禅杖戳成的。当时7个年轻人从寨子担水为佛祖讲经解渴，把33口井都挑干了，佛祖就此造圣井。传说令笋塔和水井闻名遐迩，自古以来吸引着无数中外信徒前来朝圣。人们向脚印里抛钱币，祈求佛祖赐给好运；走时带一点井水回去，据说喝了井水能治疗疾病、除愚昧增智慧。

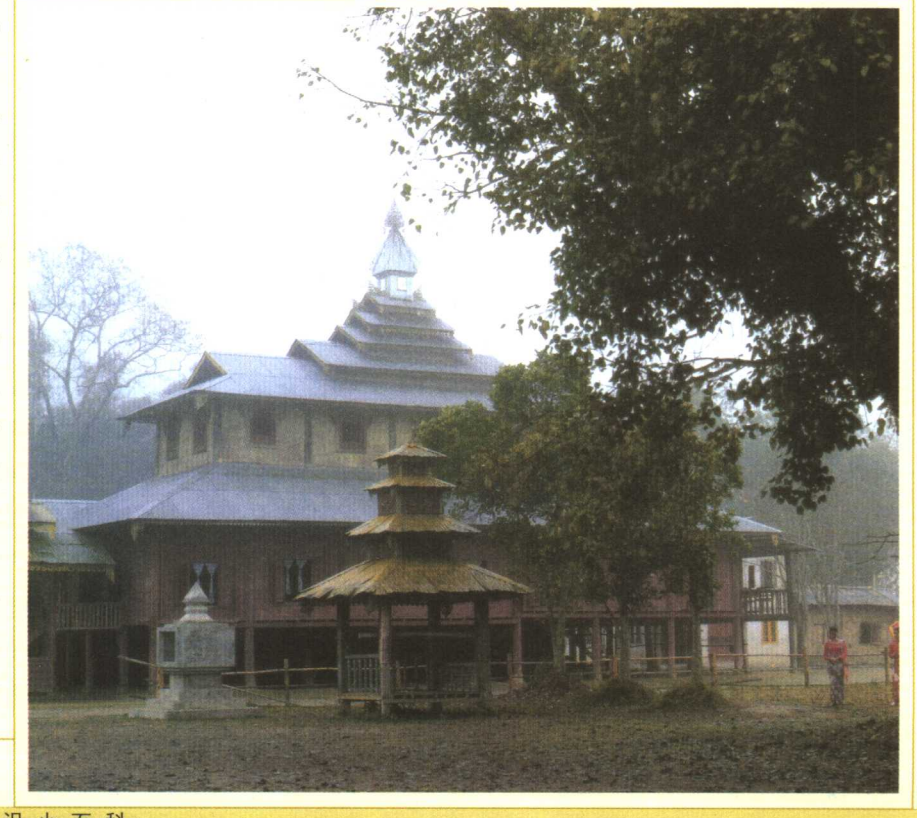
在云南傣族地区广为流传的民间故事，许多都源自于印度的佛本生经。本生经讲的是释迦牟尼成佛前所经历的无数轮回转世的故事，通过这些故事宣传善恶因果报应的教义思想，在不同的佛教系统、不同的国家和不同的民族中形成了各具特色的文学文艺作品。经过漫长的历程，佛经故事已发展成为云南傣族人民的巨大精神财富和丰富多彩的文学

宝库。如：闻名世界的印度故事《罗摩衍那》，在云南傣族中演化为叙事长诗《兰嘎西贺》，广为流传；佛教的《素吞本生经》，在云南傣族地区成了民间故事《召树屯》，家喻户晓；与印度佛经故事《投身饲虎缘起》如出一辙的《广姆宫》，是德宏傣族十分熟悉的故事；模仿释迦牟尼出家修行成佛的《召西塔奥播》本生故事，以及相似印度佛经文学《什干须大率》的《叭唯先塔纳》，在西双版纳傣族中备受崇敬。每至佛节“败坦”（即献经书）来临，人们争相将讲述这两则故事的经书、绘画奉献到佛寺里。

傣族还有关于诗歌的理论著述。目前已发现并整理出版的有《论傣族诗歌》。据说还有一本《论傣族诗歌的内容及其价值》，成书年代较早，是从佛教思想的角度来探讨诗歌。《论傣族诗歌》一书傣语叫《哇雷麻约甘哈傣》，简称为《诗论》，成书于傣历976年（公元1615年），距今已380多年了。这部著作为研究傣族诗歌提供了非常珍贵的资料，在诗歌的起源、傣族诗歌的种类、傣族诗歌与佛教的关系以及艺术的民族特色等问题上都提出了独特的见解。作者祜巴勐是一位佛教的高级僧侣。在傣族佛教与文学的关系上，他认为佛教对傣族文学的影响极其巨大，反过来，佛教也吸收了傣族文学的因素。

南传佛教在云南傣族地区经久不衰的传承、全面广泛的发展，与它对傣族传统文化的亲和力密不可分；它既推动了傣族传统文化的发展，植根于傣族传统文化，同时也获得了丰富的成长营养。

在文学上，由于文字的广泛应用，尤其是贝叶文献的大批出现，傣族古老的口承文化已不再是保存民族共同体的“族根”的基本方式，也已不再是传承民族共同体的知识体系、价值规范和历史传统。因为书面文字比口头语言更利于保存一个民族的精神文化成果；同样，书



喊萨佛寺→

面教育比口头传授更利于传承一个民族的精神文化财富。更为重要的是，文字和文献的广泛运用，佛寺教育和写作的相对普及，为傣族社会培养了一个庞大的识文断字的“文化”群，并在此基础上形成了一个稳定的知识分子阶层，他们中间的许多人实际上已经脱离了社会的物质生产，而成为职业的或半职业的社会精神生产人员。这是具有重大历史意义的社会分工，为傣族社会的意识形态各门类、精神文化诸学科的发展提供了良好的条件。“贝叶文化”造就了一个包括从事文学创作的文人在内的知识分子阶层，而这些知识分子又反过来推动了“贝叶文化”的发展。到此，傣族社会的精神文化各学科的相对独立分化成为历史的必然，而文学的走向成熟也已成为事实。

215. 南传佛教寺院绘画有哪些主要特点？

在滇西南的傣族、布朗族等民族地区，南传佛教寺院都有绘画创作的传统。绘画多数绘制在佛寺的建筑物上，成为壁画，一般是寺院初建之时由僧侣创作的；一些则绘在布帛之上，系佛教信徒为施舍功德而制作并捐献给寺院的供品。与南传佛教在当地的广泛传播同步，佛寺绘画于元、明时期较为兴盛，在一些规模较大、保持较好的佛寺里，至今留存着近百年来大量题材丰富、技法精湛的壁画作品。

这些壁画题材广泛，内容丰富，不仅具有突出的地方民族特色，还对内地及东南亚佛教文化作了相应的容纳。其中大部分是宣扬因果报应、劝善惩恶的佛本生经故事。画面描绘出世间众生或因生前行善事、喜布施，死后升入天堂享福；或因生前不礼佛、多作恶，死后被打入地狱受苦的直观场景。在西双版纳的佛寺壁画中，除了佛教故事外，所描述的还有民间传诵的故事和叙事长诗，有傣族人民日常生活、劳动、狩猎、出征及送葬等场面；有与傣族人民物质和精神生活相关的动植物，如孔雀、大象、凤凰、金鹿以及谷物、水果、花卉等等。在德宏、景谷等地，因和汉文化比较接近，受不同程度的影响，壁画中还有了《西游记》、《封神演义》的一些人物和内容，也有彩云烘托日月图案等。

南传佛教寺院的绘画，构思十分精巧，比如在一个画面上，构图不受时间和空间的限制，常常是将一个总的故事情节，以及它的来龙去脉，完整地表现出来，而且主次分明、疏密得当，让人一目了然；对人物的刻画，既保持了造型的精美准确，又按情节进行了适当的夸张变形，故而能产生出浪漫而强烈的视觉效果。如常见的《天堂地狱图》，地狱神面貌狰狞，一些生前作恶的人，正在受到各种各样的、与其罪恶相应的酷刑厉法，画面震慑人心。在绘画手法上，大多采用了中国传统的彩墨画技法，毛笔勾勒、单线平涂，使得线条既完整流畅又生动活泼，画面显得十分干净洗练；色彩的使用注重搭配和协调，一般是采用明亮的金色，再以饱满的石青、石绿、朱砂、明蓝及粉



允燕塔↑

白等矿物质颜料填彩，运用冷暖、黑白和色块大小等的对比，使整个画面富有节奏动感，并透露出鲜艳、自然、和谐之美。此外，还重视画面整体的装饰，以增强画面的感染力。如对大多数壁画都进行边框装饰，大量采用了傣族民间剪纸艺术的造型图纹，山水花草、飞禽走兽，无一不栩栩如生，其衬托之下的画面更添韵味和情趣。

佛寺绘画中还有一种珍贵的金水画，它是傣族、布朗族、德昂族和阿昌族等南传佛教流行区独特的绘画。金水画的制作方式独特而用料讲究。先将画面的衬底全部涂成暗红色，运用剪纸技法镂空显示所需图案，并将图案手贴在衬底上，然后再往图案中涂饰金粉，除去剪纸后，一幅色泽浓重而富丽的画面即呈现出来。金水画的图案一般为佛像、佛塔、亭阁、藤蔓花卉，也有几何图形，既可绘制在墙壁和梁柱之上，也可绘成经书、佛幡等供奉、垂挂。

南传佛教的寺院绘画，充满了傣族等民族的智慧和美好理想，极富民族特色和乡土气息，多年来在当地社会文化生活中占有重要位置。

[General Information]
书名=佛教知识小百科
作者=禾三千　　吴乔编著
页数=456
出版社=黑龙江美术出版社
出版日期=2006年12月第1版
SS号=11877656
DX号=161000057711
url=http://book1.duxiu.com/bookDetail.jsp?dxNumber=161000057711&d=C9CD1DC4F3C392976 3D98E24545A99E5&fenlei=021504&sw=%C8%E5%CA%CD%B5%C0%CD%BC%CE%C4%BE%AB%C6%B7%CA%E9%CF%B5

封面
书名
版权
前言
目录
第一部分　佛教的渊源
一、佛教的创立
１．佛教产生的环境怎样？
２．确有释迦牟尼其人吗？
３．佛陀的身世如何？
４．菩提树下佛陀体验到了什么？
５．为什么把佛陀说法叫转法轮？
二、原始佛教时期
６．释迦牟尼到过哪里？
７．第一座精舍是如何兴建的？
８．佛陀如何度舍利弗、目犍连等２００人？
９．佛陀还乡都做了些什么？
１０．　佛陀是如何涅槃的？
１１．佛陀涅槃后留下了多少舍利？
１２．　王舍城第一次结集情况如何？
三、部派佛教时期
１３．“十事非法”辩论的结果怎样？
１４．　为什么说第二次分裂是“枝末分裂”？
１５．　阿育王是怎样的人物？
１６．　中印度的排佛及部派佛教的发展情况如何？
１７．　阿毗达摩因何发达？
四、大乘佛教时期
１８．　大乘和小乘佛教有什么区别？
１９．　大乘佛教有哪些主要经典？
２０．　龙树是怎样一个人？
２１．　无著与世亲是如何创立“有宗”的？
２２．　密宗是如何形成的？
２３．　密宗的根本教理是什么？
第二部分　佛教基本教理
一、信仰——三宝
２４．　什么是三宝？
２５．　什么是佛的“三身”？
２６．　劫的含义是什么？
２７．　释迦牟尼是惟一的佛吗？
２８．法的意义是什么？
２９．　什么是僧和僧伽？
３０．　佛陀的教团由哪些人组成？
二、基本内容——四圣谛
３１．什么是四圣谛？

３２．　四圣谛的地位如何？
３３．　什么是三法印？
３４．　涅槃应如何理解？
三、因果论——十二缘起
３５．佛教中的“三科”是什么意思？
３６．　什么是十二因缘的“缘起门”？
３７．　什么是十二因缘的“还灭门”？
３８．　什么是四圣法界？
３９．　什么是六道轮回（六凡法界）？
４０．业力在因果论中起什么作用？
四、修行——八正道
４１．什么是八正道？
４２．三学与八正道是什么关系？
４３．　什么是“八不中道”？
４４．　什么是四念处？
４５．什么是六波罗蜜？
４６．　佛教主张如何苦行？
４７．　什么是三明六通？
五、佛教经籍
４８．佛经中的三藏十二部是什么意思？
４９．　什么是经藏？
５０．　什么是律藏？
５１．什么是论藏？
５２．现存大藏经有多少？
第三部分　佛教神祇系统
一、佛——第一阶层
５３．　什么是三世佛？
５４．　佛陀十大弟子都有谁？
５５．　谁是西方阿弥陀佛？
５６．　谁是东方药师佛？
５７．　佛祖之前有哪六尊佛？
５８．　谁是弥勒佛？
二、菩萨——第二阶层
５９．　四大菩萨指哪四位？
６０．中国人为什么崇拜观音？
６１．　观音究竟是男还是女？
６２．　观音形象有多少种？
６３．　观音的胁侍与部众是谁？
６４．　观音的三十三种化身各为何种形象？
三、罗汉——第三阶层
６５．罗汉到底有多少？
６６．　五百罗汉中有哪些熟面孔？
６７．　什么是天龙八部？
６８．　二十四诸天与十八迦蓝神都有谁？

四、密教神祇系统
６９．　什么是五智与五佛系统？
７０．　什么是五方佛？
７１．　千手观音真有千手吗？
７２．　八大菩萨共有几种说法？
７３．　虚空藏菩萨是怎样一位菩萨？
７４．　什么是明王？
７５．　五大明王形象、威德如何？
７６．　庞大的明王家族还有哪些重要成员？
第四部分　中国汉传佛教史
一、汉传佛教概况
７７．佛教什么时候传入中国？
７８．　三国两晋佛教有什么特点？
７９．　南北朝佛教有什么特色？
８０．　隋唐时期佛教有何发展？
８１．宋元明清时期的佛教情况如何？
二、八大宗派
８２．　三论宗“二谛”、“八不”是什么意思？
８３．　什么是“万法唯识”？
８４．天台宗与天台山有什么关系？
８５．　华严宗的精华思想有哪些？
８６．　净土宗因何得名？
８７．　律宗和戒律有什么关系？
８８．　密宗为什么很神秘？
８９．　禅宗为什么一枝独秀？
三、禅宗的兴起
９０．　禅宗是如何起源的？
９１．为什么菩提达摩被尊为中国禅宗的初祖？
９２．　慧可断臂确有其事吗？
９３．　三祖僧璨究竟是何人？
９４．　四祖道信对禅宗的贡献有哪些？
９５．　五祖弘忍与弟子神秀情况如何？
９６．　六祖慧能如何创立南禅宗？
９７．　禅宗的五家七派是什么？
９８．　禅修的方法是什么？
９９．　禅定为什么分为五种禅和四种禅？
１００．　禅宗修持四大纲是什么？
第五部分　佛像及寺院
一、佛菩萨像
１０１．　佛像有哪些姿态？
１０２．　什么是三十二相和八十种好？
１０３．　佛像的持物共分几类？
１０４．　佛像中带有哪些动物形象？
１０５．　佛像中为什么经常出现植物？

１０６．　佛像的手印各代表什么意思？
１０７．　新佛像落成后为什么要“装脏”？
１０８．　新佛像为什么要开光及如何开光？
二、寺院及布局
１０９．　佛寺名称都有哪些？
１１０．　印度四大佛教圣地都在哪里？
１１１．　中国佛教四大名山都在哪里？
１１２．　各宗派的祖庭都在哪？
１１３．　佛寺一般采用什么布局？
三、寺院正殿
１１４．　哼哈二将是什么人？
１１５．　弥勒佛身旁的四大天王是何等人物？
１１６．　为什么叫大雄宝殿？
１１７．　法堂的功用是什么？
１１８．　藏经阁都藏有什么？
四、寺院配殿与堂房
１１９．　伽蓝是什么意思？
１２０．　祖师殿应该如何供奉？
１２１．　药师三尊为何能祛病消灾？
１２２．　观音殿中观音的形象有哪些？
１２３．　地藏菩萨的造像如何？
１２４．　什么是罗汉堂？
１２５．　禅堂有什么功用？
１２６．　寺院其他建筑有哪些？
第六部分　丛林组织与仪轨
一、组织与制度
１２７．　什么是《百丈清规》？
１２８．　子孙丛林、十方丛林各为何义？
１２９．　丛林组织体系如何？
１３０．　什么是列职和序职？
１３１．　四大寮都有哪些执事？
１３２．　如何请职和升序？
１３３．　丛林制度有哪些？
１３４．　什么是佛门课诵？
二、法器
１３５．　供养器共分几类？
１３６．　什么是呗器？
１３７．　置物类法器都有哪些？
１３８．　汉族僧服有几种？
１３９．　僧物都有什么？
三、仪轨
１４０．　什么是结夏与结冬？
１４１．“挂单”都有哪些讲究？
１４２．　剃度出家的仪式都有哪些？

１４３．　佛教节日有多少？
１４４．　什么是上供和普佛？
１４５．　主要的佛事活动有哪些？
１４６．　什么是僧团的戒律？
１４７．　佛教的饮食有什么规定？
四、礼仪
１４８．　如何称呼出家人？
１４９．　佛教徒的生活礼仪有哪些要求？
１５０．　合掌有什么含义？
１５１．　对“三宝”有哪些礼仪？
１５２．　到寺院进香都有什么讲究？
１５３．　信徒在家如何修行？
第七部分　佛教文化艺术
一、建筑
１５４．　中国佛教建筑的发展情况如何？
１５５．　佛塔都有什么样式？
１５６．　中国和印度的塔有何不同？
１５７．　石窟有什么价值？
１５８．　寺院建筑有哪些艺术性装饰？
二、雕塑
１５９．　佛教雕塑艺术与弘扬佛法有何关系？
１６０．　中国佛教雕塑如何增强表现力？
１６１．　如何欣赏佛教的雕塑艺术？
１６２．　现存佛像胜迹主要有哪些？
三、书画
１６３．　佛画的发展历程如何？
１６４．　佛画的种类有哪些？
１６５．　佛教如何影响中国美术？
１６６．　佛教对书法的影响
四、文学
１６７．　佛教对文学有什么影响？
１６８．　禅宗对诗文有什么影响？
１６９．　什么是禅诗的禅味？
１７０．　什么是变文和俗讲？
五、舞蹈音乐
１７１．　佛教给舞蹈带来了什么？
１７２．　佛教对戏曲的影响如何？
１７３．　佛乐在中国的源流如何？
１７４．　音乐与佛教修行有什么关系？
１７５．　佛乐有哪些种类与形式？
第八部分　中国藏传佛教
一、藏传佛教历史
１７６．　什么是藏传佛教？
１７７．　佛教是何时传入西藏的？

１７８．　后弘期有什么特点？
１７９．　藏传佛教分哪几个教派？
１８０．　宗喀巴进行了什么样的宗教改革？
二、密宗概况
１８１．　密宗修行的等级如何区分？
１８２．　什么是藏密的“四皈依”？
１８３．　密宗如何进行灌顶？
１８４．　什么是佛母？
１８５．　什么是度母？
１８６．　为什么会有愤怒造像？
１８７．　佛、菩萨宝座都有哪些？
三、组织与仪轨
１８８．　寺庙组织制度如何？
１８９．　法器有多少种类？
１９０．　藏传佛教的僧职称谓如何？
１９１．　活佛如何转世？
１９２．　佛事仪式与节日都有哪些？
四、藏传佛教文化艺术
１９３．　藏传佛教寺庙有什么特点？
１９４．　寺院建筑有什么艺术特征？
１９５．　西藏石刻分为哪几类？
１９６．　雕塑艺术的地位如何？
１９７．　佛教对藏族文学的影响如何？
１９８．　藏戏与佛教的关系如何？
１９９．　西藏总共有几种佛画？
２００．　西藏面具有什么象征意义？
第九部分　中国南传佛教
一、南传佛教历史
２０１．　上座部佛教何时传入云南？
２０２．　佛教是如何传入云南的？
２０３．　南传佛教如何与原始宗教相融合？
２０４．　南传佛教有几个教派？
２０５．　傣族佛教的现状如何？
二、组织与仪轨
２０６．　南传佛教的寺院制度有哪些？
２０７．　南传佛教的僧侣制度是什么样的？
２０８．　南传佛教主要修持仪轨有哪些？
２０９．　南传佛教的重大节日有哪些？
三、南传佛教文化艺术
２１０．　傣族寺庙建筑的组成有何特点？
２１１．　佛塔的类型及艺术特色怎样？
２１２．　什么是贝叶经？
２１３．　泼水节与佛教有关系吗？
２１４．　傣族文化、文学发展如何？

２１５．　南传佛教寺院绘画有哪些主要特点？