Buddhism



图文诠释
释迦牟尼创立佛教的故事

佛教画传

郭豫斌 主编



ISBN 978-7-5461-0526-0

9 787546 105260 >

定价：28.00元



佛教画传

郭豫斌　主编

全国百佳图书出版单位
ARTTIME 时代出版传媒股份有限公司
黄山书社

图书在版编目(CIP)数据

佛教画传/郭豫斌主编.—合肥:黄山书社,2009.6
ISBN 978-7-5461-0526-0

Ⅰ.佛… Ⅱ.郭… Ⅲ.佛教-列传-世界-画册
Ⅳ.B949.91-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 057542 号

佛教画传 主编:郭豫斌

出 版 人:左克诚 责任编辑:余 玲 高 杨
责任印制:李 磊 装帧设计:尹 晨

出版发行:时代出版传媒股份有限公司(http://www.press-mart.com)
黄山书社(http://www.hsbook.cn/index.asp)
(合肥市蜀山区翡翠路 1118 号出版传媒广场 7 层 邮编:230071)
经 销:新华书店 营销部电话:0551-3533762 3533768
印 制:安徽联众印刷有限公司 电 话:0551-5661327

开本:710×1000 1/16 印张:10 字数:200 千字
版次:2010 年 8 月第 1 版 2010 年 8 月第 1 次印刷
书号:ISBN 978-7-5461-0526-0 定价:28.00 元

版权所有 侵权必究
(本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换)

佛教画传 目录
Contents

释迦牟尼的诞生

释迦牟尼诞生前的印度 /1

婆罗门教统治下的印度 /1 美丽的迦毗罗卫城 /2 勇武的释迦民族 /3 释迦族的圣人 /4 婆罗门教与佛教 / 5

王子的诞生 /6

净饭王的苦衷 /6 神奇的梦境 /7 净饭王的希望 / 8 王子降生 / 9

释迦牟尼的宫廷生活

少年时代的王子 /10

苦行僧的预言 /10 王子的命名 /11 摩耶托孤 /12 毗奢密多罗的无奈 /13 善于沉思的王子 / 14

悉达多娶亲 /15

国王的烦恼 /15 老臣献计 /16 赛场夺魁 /17 两情相悦 / 18

净饭王的无奈 /19

净饭王的苦心 /19 春宫和夏宫 /20 耶输陀罗的计谋 / 21 耶输陀罗的心事 / 22

悉达多的沉思 /23

尼姆树下的沉思 /23 悉达多的心思 /24 囚笼中的鸟儿 / 25 不为所动 / 26

对生命的感悟

初获自由 /28



因陀罗



摩耶王后告诉净饭王自己的梦境
印度雕塑



净饭王同诸臣商议 山西太原崇善寺壁画



多闻第一的阿难陀尊者的舍利子



佛足迹 雕塑



魔女炫媚

净饭王的欢悦／28 追求自由／29 首次巡游／30

思索人生／31

石破天惊／31 余波难息／32 再次震惊／33 识破骗局／34 无动于衷／35 对生命的思索／36

感悟人生／37

初为人父／37 探求真理／38 觉悟之光／39 寻求孤寂／40 另辟蹊径／41

悟道出家／42

舞女的诱惑／42 红粉骷髅／43 最后的抉择／44 夜别妻儿／45 阐铎迦的劝导／46 削发出家／47

修行之路

拜师求道／48

魔罗的诱惑／48 巧遇苦行僧／49 从师婆罗门／50 化缘摩揭陀／51 混乱的官廷／52 无效的劝阻／53

王子的苦行／54

潜心求道／54 敛心修道／55 智慧之光／56 苦思冥想／57

生死轮回／58

苦行的失败／58 死亡的边缘／59 虔诚的尸迦罗越／60 牧女献糜／61

悟道成佛

魔罗再现／62

魔女的诱惑／62 俗事梦魇／63 魔女炫媚／64 战胜魔罗／65

大彻大悟／66

领悟真谛／66　佛陀临世／67　菩提树下的真谛／68

法轮初转／69

提谓和波利／69　神祇的启示／71　高傲的优婆伽／72　初到鹿野苑／73　初转法轮／74　八圣道的修行／75　四真谛／76

普度众生

鹿野苑传法／77

解脱之道／77　舍陀的皈依／78　佛教十戒／79

传道王舍城／80

无我／80　收纳弟子／81　前世因果／82

回乡省亲／83

返乡之行／83　珍贵的礼物／84　重见妻儿／85　故乡传道／86

祇园精舍的传道／87

祇园精舍／87　六度彼岸／88　果位之歌／89

佛光普照／90

度化鬼子母／90　众生平等／91　提婆达多的阴谋／92　玉耶女的悔改／93　国王和猎人／94　放下屠刀，立地成佛／95　波摩的故事／96　毗舍先的故事／97　善以待人／98　采花献佛／99　度化阿末罗／100　山鸡灭火的故事／101　佛法姻缘／103　聪明的毗舍佉／104　王后出家／105

佛法无边／106

爱心无量／106　舍利弗的故事／107　婆私咤皈依／108　神灵的感悟／109　种子与犁／110　鹌鹑救火／111　点化和尚／112　佛陀与达尼亚／113　涅槃之道／114　涅槃的本质／115　公主涅



释迦牟尼转法轮像



教化外道



进入永恒的佛光（局部图）唐卡



释迦牟尼 彩绘唐卡



迦叶尊者



罗汉

槃／116 罗睺罗的故事／117

佛陀涅槃

万世良师／118

打碎枷锁／118 阿罗非的故事／120 佛陀的箴训／ 121 两个尼姑的困惑／122

最后行程／123

不辞劳苦／123 捺地迦讲道／124 染病贝卢弗／125 带病出行／126 阿难陀的请求／127 重病缠身／ 128 卜羯婆献袈裟／ 129

佛陀涅槃／130

娑罗树林／130 佛陀的遗嘱／131 临终收徒／132 禅定涅槃／133 永存不朽／134 佛法广播／ 135

佛教的传播及影响

佛教在印度／136

佛教各教派的产生／ 136 佛教弟子的结集／137 伟大的阿育王／138 大乘佛教／139 小乘佛教／ 140 佛教在佛陀故乡的衰落／ 141

佛教在世界／143

北传佛教与南传佛教／143 汉传佛教／144 藏传佛教／145 佛教在朝鲜／146 佛教在日本／147 佛教在斯里兰卡／ 148 佛教在缅甸／ 149 佛教在泰国／150 佛教在老挝／151 佛教在柬埔寨／152 佛教在马来西亚／153 佛教在新加坡／ 154

释迦牟尼诞生前的印度

这里山清水秀，民风淳朴，流传了许多不朽的传奇故事。这就是古印度境内的迦毗罗小城——佛祖释迦牟尼的故乡。

婆罗门教统治下的印度

佛教的创始人乔达摩·悉达多在公元前565年出生于古印度迦毗罗卫国，当时的印度由雅利安人所建立的摩揭陀王国以及众多的奴隶制小国家组成，迦毗罗卫国（今尼泊尔境内）只是其中的一个。

当时，古印度把国民划分为婆罗门、刹帝利、吠舍与首陀罗4个等级，实行严格的等级制度，在社会结构上没有任何平等可言。婆罗门作为当时社会地位最高的种姓，主要掌管着神权，是统治思想的祭司阶层；刹帝利是包括国王在内的奴隶主贵族，掌控了国家除神权之外的一切权力；吠舍包括农民、手工业者和商人，是雅利安人的中下层阶级；首陀罗是指那些失去土地的自由民和被征服地区的人们，处于奴隶地位。此外，还有排除在种姓之外的、社会地位最低的贱民。



种姓制度

4个种姓等级森严，婆罗门教僧侣宣扬天神从不同的部位造出了这4个等级的祖先，天神用口造出了婆罗门，从肩部生出了刹帝利，从腹部生出吠舍，用脚造出了首陀罗，从而构成了金字塔状的种姓制度。乔达摩·悉达多就出生于一个皇族世家，属刹帝利种姓。

处于统治地位的婆罗门为了保持血统的纯正，规定各个种姓世代沿袭，互不通婚，后来又允许种姓高的男子可以娶种姓低的女子，而血统高贵的女子绝对不能嫁给种姓低贱的男子，否则就将被处死。婆罗门僧侣为了维护种姓制度，到处宣传人分为4个种姓完全是神的意志，是天经地义、不可违背的。



梵天 印度绘画

梵天原来是婆罗门教至尊的主神，但在佛教盛行时期却曾与吠陀主神因陀罗一起屈尊为佛陀的胁侍，而在印度教盛行时期梵天也经常降格为毗湿奴或湿婆的附庸。



现在的迦毗罗卫城 摄影

经过几千年的沧桑，迦毗罗卫城已变为一片废墟。

美丽的迦毗罗卫城

佛陀出生的迦毗罗卫城是印度北部的一个小城，这儿有明媚的阳光与湿润的泥土，繁茂的枝叶与怒放的花朵喷吐着馥郁的芬芳，阵阵微风中弥漫着纯净的香雾。

迦毗罗卫城是迦毗罗卫国的首府，这是一片神奇而庄严的土地，被皑皑白雪覆盖着的喜马拉雅山峰，气势雄伟地直刺苍穹，人们的心会不断地随着这雄峰上升、上升，直到心境完全融化到神圣的梵天。

据说，喜马拉雅山的顶峰就是诸神居住的地方。万神之主因陀罗就常从那里赶着他的云朵在仙气中放牧，云朵随着太阳的光芒、月亮的银辉和繁星织就的锦绣不断地变幻着自己的形状，色彩是那样的迷人；风神婆逾站在那令人望而生畏的山巅，或带着呼啸和雷鸣电闪，或奏出细细动人的乐曲；太阳神苏利耶，催赶着他那金色的战马，离开低低的地平线直奔顶峰，然后又转向西方，消失在静谧的崇山峻岭之中；月亮神旃陀罗从巍峨的山脉之端徐徐升起，又悄悄地奔向深蓝色的夜空，消失在那神秘的王国之中。

郁郁葱葱的松林给山腰披上了盛装，为百川罩上了神秘的面纱；卢醯腻河迈着轻捷的步伐从山巅涌出，有时在石砾间跳跃的水花就像是散落的金刚石，有时在深潭中歇脚的娴静之态就像是一个纯净无瑕的舞蹈家。佛陀出生的释迦族就居住在这个如梦如幻的国度里。



毗湿奴雕像 古印度雕塑

毗湿奴原来是婆罗门教太阳神之一。传说毗湿奴躺在大蛇阿南塔盘绕如床的身上沉睡，在宇宙之海上漂浮。每当宇宙循环的周期一“劫”开始，毗湿奴一觉醒来，从他的肚脐里长出的一朵莲花中诞生的梵天就开始创造世界，而一劫之末湿婆又毁灭世界。

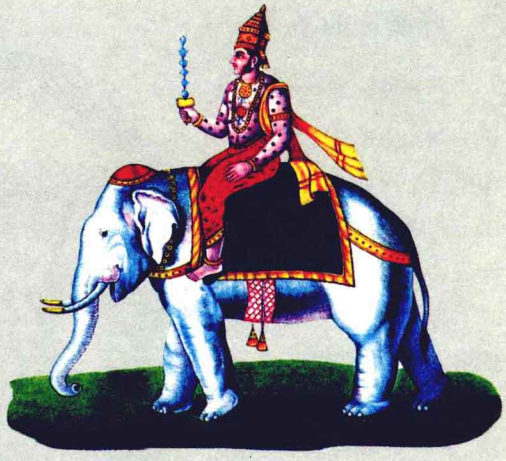
勇武的释迦民族

迦毗罗卫城又叫红土城，居住在这里的释迦族是强大、高尚、尊贵的雅利安人的一支。雅利安人穿过山口进入印度，打败了深肤色的本地人，从此就长住到这里，他们带来了所信奉的天神与地神，并在祭祀仪式上诵读经文；他们供奉出了奶牛、五谷、酥油以及神明们所喜爱的一切佳肴。

释迦族的人们在国王首图驮那的统领下，过着富裕、和平与幸福的日子。这里的每个人都丰衣足食，每一条街道都打扫得干干净净，到处都可以看到美丽的公园与花坛。快乐的儿童们在河边尽情地嬉戏，吃着用大蕉叶裹着的白米食物，喝着从奶牛身上挤出的奶水，一个个长得又胖又壮。

释迦族王室子弟 印度绘画





因陀罗 印度绘画

因陀罗又被称为帝释天，是佛教诞生前释迦族及整个印度崇拜的主神。

迦毗罗卫人的心灵没有受到尘世丝毫的污染，他们高贵的心灵从来不会小看从遥远的大森林中来到这里的流浪者们。从大森林中长途跋涉而来的流浪者们，带来了隐士们浪漫的幻想与揣测。于是，迦毗罗卫人的王公们便在城中建起了一座杉木大厅，在那里与流浪者们平等地争辩与讨论，平民百姓们也可以坐到那里或参与讨论或洗耳恭听。不管是外来的流浪者，还是当地的男女老少，不分高雅或平庸，尊贵或卑贱，每个人都能在任何的场合中参与讨论神灵的问题，尽情地显示了释迦族的平等与自由。

迦毗罗卫的妇女与男子们一样享受着平等与自由，她们一般不蒙面纱，除非是在街上被人大胆地注视时，才会羞涩地把自己的容颜遮住。她们在神灵们的面前比男人们更加虔诚驯顺，在婆罗门脚边放下的贡品更能得到神灵的喜欢。

释迦族的圣人

乔答摩·悉达多是迦毗罗卫国国王的儿子，他不为荣华富贵所动心，甚至放弃了王位继承权，在历尽千辛万苦之后，终于获得证悟，创立了佛教。从此，悉达多王子便被人称为佛陀，即“觉者”的意思。后人尊称为释迦牟尼，意思是“释迦族的圣人”。

我国汉族地区在习俗上常称释迦牟尼为“如来佛”，“如来”是佛的十种称号之一，“如”的意思是“真如”，指佛所说的“绝对真理”，按照佛所说的去做就能达到佛的觉悟。



释迦牟尼的命名仪式 古印度雕刻
迦毗罗城出土

佛教是以佛陀的言论为基础而发展起来的一个博大精深的思想体系，佛陀的教义包括四谛、八正道和缘起、无常、无我等理论。佛陀认为人生是痛苦的，痛苦的根源在于恶业，而恶业又是人内在的缺陷，如贪欲、困惑和愚痴造成的。想摆脱这一切不合理的欲望只有修道，修道的基本点在于端正认识，保证善的伦理动机。人的解脱，在于最终进入涅槃，而这主要取决于自身的修行。

佛教经过两千多年的发展，已与基督教、伊斯兰教并称为世界三大宗教。佛教信徒众多，遍及世界各地，主要分布在东欧、东南亚及南亚的部分地区。

净饭王拜见世尊 山西太原崇善寺壁画

释迦牟尼在中国又叫佛陀、如来、世尊等，都有先知先觉、圣人之意。该画为山西太原崇善寺明代壁画，人物形象都有明显的中国人特点。



宗教历史百科

释迦牟尼

释迦牟尼生于公元前565年，卒于公元前486年，大约与我国孔子同时代。据佛经记载，释迦牟尼在29岁时，有感于人世生、老、病、死等诸多苦恼，舍弃王族生活，出家修行。35岁时，他在菩提树下大彻大悟，遂创立佛教，随即在印度北部、中部恒河流域一带传教。80岁时在拘尸那迦城逝世。

婆罗门教与佛教

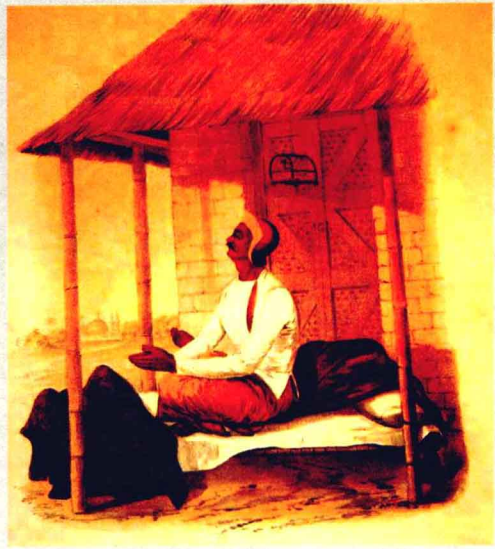
婆罗门教与佛教是同源于印度的古老宗教。婆罗门教后来发展成了印度教，而佛教却在印度消失了。但是，佛教却在亚洲各地发展成了世界性的大宗教，产生了深远的影响。

婆罗门教认为“梵”是宇宙现象的本体，“我”是人的生命现象，因此，“梵”与“我”本来就是一个整体，但生活在红尘世俗中的凡人却难以理解这个道理。只能再投胎轮回受苦，直到完全理解了“梵”与“我”是合一的，才能得到彻底的解脱。直到公元前6世纪，有人才站出来反对婆罗门教的祭祀，主张通过禅定、苦行或享乐来完成解脱。释迦牟尼深感当时修苦与修乐的思想荒杂，就提出了不偏于苦、不偏于乐的中道观，作为修行的根本原则。

释迦牟尼一开始信仰婆罗门教，但他并不像其他人那样全盘接受，而只是有选择地接受，并通过自己的亲身体验，提出了不少新的见解。比如：婆罗门教说有“我”，佛教则说“无我”；婆罗门教说“梵”是宇宙本体，佛教则说诸法因缘生灭的本体是“空”；婆罗门教严格区分阶级制度，佛教则提倡一切众生平等；后期婆罗门教的派别中出现以苦行或乐行的修持，佛教主张“中道”为修行原则等。

婆罗门教等级森严，认为只有婆罗门、刹帝利和吠舍三个等级，按照三大纲领（吠陀天启、祭祀万能、婆罗门至上）经过现世修行，修炼好的灵魂可以转世成为神，修炼差一些的可以转世为婆罗门、刹帝利和吠舍，如果不好好地修行，那就只能转世为第四等级的首陀罗或者牲畜了，第四等级的首陀罗则不管修行的好坏都不能转世。即使是前三个等级，也只有尊贵的婆罗门才有条件实现繁复的修行过程，其余两个等级要在婆罗门的指导下修行，但修行任务是很难完成的。

佛教是在继承一些婆罗门教教规的基础上，通过释迦牟尼圆满的感悟而建立起来的。



婆罗门教的修行者 印度插画

婆罗门教主张通过苦修以达到所谓的正果，佛教的坐禅、静思等修行方法和婆罗门教有很大关系。



湿婆塑像 古印度青铜雕像

湿婆是婆罗门教主神之一，后来被印度教所继承。兼具生殖与毁灭、创造与破坏双重性格，呈现各种奇谲怪诞的不同相貌，主要有林伽相、恐怖相、温柔相、超人相、三面相、舞王相、璃伽之主相、半女之主相等变相。

净饭王的苦衷

迦毗罗卫国国王净饭王与先辈们一样，心地纯洁得就像是一颗有生命的珍珠。他经常访寒问苦，体察民情，得到了百姓的真诚拥戴；他有多得无法计算的财富，但从不因富贵而盛气凌人；他热衷于慈善事业，对婆罗门与苦行者一视同仁地看待；他是个善于思考的人，经常凝神注视着那令人肃然起敬的、连接人间与神仙的群山，思考着自己的问题。

净饭王有两个美丽贤惠而又亲如姐妹的妻子，一个叫摩耶，一个叫波阇波提。一天，净饭王与两位妻子坐在卢醯腻河边的乐苑里，向她们讲出了自己的心事，他还没有儿子能够继承自己的王位，他担心死后没有人来祭奠自己和伟大先辈们的灵魂，尽管女儿的娇柔与孝顺使他得到甜蜜与欣慰，但她们是不能继承王位的。

王子的诞生

像许多圣贤的诞生一样，迦毗罗民族的王后，因梦见白象进入自己的身体而怀孕，从而诞生了千古圣人——佛陀。

听到净饭王的诉说，摩耶把目光投向了波阇波提，紧紧地抓住她的手说："我的主人如果没有一个儿子偎依在他的怀里，他的心是不会平静的，假如我天生不育，那么但愿我心爱的妹妹，会给我们的丈夫带来这世间上最为珍贵的礼物。"

净饭王听到摩耶这么说，就非常感慨地说："难道我们还有什么地方做得不够吗？我们恳求天助，我们在一个又一个祭坛上供奉出最好的东西，我们养活着婆罗门，我们遵守着箴训，然而神明却不愿将这礼物赐予我们。如果是我们前世犯下了罪孽，那我们怎么能知道呢？难道这是神的旨意吗？即便它使我痛苦，使我心碎，我们也无法违背。"

在有些令人窒息的寂静中，只有卢醯腻河潺潺的流水声，仿佛在倾听着他们的忧郁的话语。



蓝毗尼花园 摄影

此园是释迦牟尼的诞生地，在今尼泊尔境内。图中白色建筑物为纪念释迦牟尼的母亲摩耶王后修建的摩耶堂，堂右侧的无忧树，据说就是摩耶王后生下释迦牟尼的地方。

神奇的梦境



梦象受孕 印度绘画

床上是摩耶王后，白色幻影是梦中出现的古印度神话中的“梵神”和白象。

在一个美丽的夜晚，摩耶王后安静地躺在乐苑中，偎依在丈夫身边进入了梦境。她眼前的事物在交替变幻，眼睛和耳朵随着星光的闪烁、风声的哭泣、荒野中互相耳语的芦苇一起微微地颤动。她的梦像变幻万端不可捉摸的云朵，四处窜跃、徘徊不定。幻影伴随着晨曦的来临渐渐褪去，这是个清晰、庄严、恐怖、美妙的梦。

摩耶王后蓦地睁开双眼，推醒丈夫，叫道：“亲爱的，醒一醒！我做了一个梦。梦里，护世四天王轻轻地把我从床上携起，带着我飞向巍峨的群山，在那里有像闪烁的星星一样美丽的天神围绕着我，她们把我放在山中一个晶莹碧透的湖中洗澡，为我洗去了所有人世间的污秽，然后又给我穿上金光闪闪的天衣，并且在身上扑撒了香粉。这时我看到一只银白色高傲的大象在树下悠然地踱步。你知道，这是皇权的象征。大象的长鼻点了一下我的右肋以后就像云朵一样溶化了，它的蒸气一直进入我的腹中。黑暗中我看到了一点耀眼的光亮，天空中无数发光的天神在歌颂着我的幸福和愉快。”

净饭王大吃一惊，两人顿时睡意全消，紧紧地抱在一起，快乐而又惊奇，激动得不停地颤抖。他们觉得自己好像是站在大海一样闪光的天边。天亮后，他们把梦讲给波阇波提听，她高兴极了，那水晶般明净的心灵中没有一丝妒忌的念头。

大臣们听了这个故事，都说：“一个伟大而威严的统治者，一个至高无上的人将出世。诞生在这个房间里的男孩子，将统治整个王国，以及世界上所有的一切。”

摩耶王后听着听着，眼神里充满了憧憬，似乎又沉醉在那美丽的梦幻之中了。

宗教历史百科

梦象受孕

佛陀的诞生与其他教教祖，甚至帝王的诞生一样，有许多神话传说。老子生下来就是白头，基督教圣母玛利亚处女怀孕，刘邦是赤龙的儿子，等等。白象在印度神话中的地位，相当于中国的龙。佛陀的母亲因梦见白象进入自己的身体而怀孕，从而诞生了千古圣人，与佛陀本身的伟大相符。

净饭王的希望

净饭王召集了很多有名气的圆梦者，圆梦者无一例外地都说“王后的梦预兆着一个至高无上的圣人即将临世，他将统治一个伟大的王国，甚至整个世界。”听了圆梦者的预言，净饭王激动地喊道：“他将征服世界！他的象队将如雷鸣一样轰动，拘萨罗将属于他统治，摩揭陀将屈膝在他的脚下，世界上所有的财宝和荣誉将永远永远属于征服者！”

摩耶王后说道：“世界上存在永远吗？人终究是要死的。”

圆梦者含着崇敬的目光说道：“王后，这些财富是死亡所不能带走的，这种征服是时间所不能湮没的，这个王国是不能逝去的。我们现在还无法卜知这个孩子的命运，因为使我们困惑不解的是，虽然所有的征兆都是吉祥的，但又不像以往那样容易解释。或许这个孩子会成为一个圣人，仅以他的智慧统治人们的灵魂，一个……”



摩耶王后告诉净饭王自己的梦境
印度雕塑

净饭王求子心切，当听到摩耶王后的梦境后欣喜若狂，自然要请圆梦者来帮忙了，他希望生下符合自己心愿的继承人。

净饭王大怒道：“住嘴，我决不允许这样的事情发生！我的家族世代都是战场上的勇士。那些婆罗门、苦行僧、隐士，虽有他们神圣的职责，请守护神宽恕我贬低了他们的功绩——但是，我的儿子，他必须是一名勇士。这个儿子要像勇士一样伟大，这个家族中从来没有，也决不允许有什么勇士以外的人！”

圆梦者们带着惶惑的心情，向净饭王鞠了一躬便走开了。他们把消息传开以后，人们认为净饭王的儿子应该是一个骑在高头大马上，手拉缰绳，威风凛凛的勇士。如果他成为树林中隐居的苦行僧，头发蓬乱，双手如爪，那么百姓们还有什么必要去祝福他的胜利呢？净饭王的选择是正确的。于是，全城都沉浸在欢乐之中。

圆梦者走后，摩耶王后什么都没说，静静地离开了宫殿。

摩耶王后梦象受孕 山西太原崇善寺壁画



王子降生

摩耶王后自梦白象受孕后，百病不染，身体十分健康。

时光一天天流逝，摩耶变得像滋生万物的大地一样镇静自若，像刚刚露出水面的荷花一样纯净无瑕，像生养在大自然胸膛上的水仙花一样静谧。她崇仰着天国的纯洁，呼吸着天国的馨香，心已经变得像金子一样闪亮，躯体像万神王位前的花瓣一样无邪。

春回大地时，摩耶依照自己民族的习俗，去见丈夫了。她问道："尊敬的主人，我们民族习惯是要在娘家的屋中生育子女。您能不能允许我回到父母家里去完成这一吉事？回来时，我就把孩子带给您。"

净饭王把她搂在怀里，应允了。让波阇波提负责照料她，还命令一些佣人去为她的轿子扫清道路，又按照婆罗门的礼节，口诵经文，祈求神灵保佑她和她的儿子，然后才送她们上路。

摩耶一路上只想早一点回到娘家，根本不知道最重要的时刻即将到来。

队伍经过蓝毗尼花园，这里长满了参天大树，到处是盛开的鲜花。平静的池水和墨绿色的树荫交相辉映，啁啾的鸟叫和咕咕的鸽鸣相映成趣。于是她命令轿子停下来，到被太阳晒得暖洋洋的草地上走一走，到美丽的湖边凝神伫立一会儿。

波阇波提扶着她走下轿子，来到花园里。她们在一棵巨大的树下漫步，长长的绿袍拂掠着草地和散发着幽香的雪白花瓣。突然一阵痉挛传遍了摩耶的全身，她赶紧靠住波阇波提。树枝弯垂下来，扫动着草地，使得落叶和花瓣铺了厚厚的一层。她顿时意识到体内孕育了震惊世界的生命就要出生了。于是，摩耶惊喜交加，一动也不动；波阇波提跪在她的脚下，女仆们围在她周围。她没有感到丝毫疼痛，儿子就出生了。



神的旨意 印度绘画

释迦牟尼的出生是神的旨意，这和一切宗教创始人的应运而生相同，画面中抱着孩子的是天王，天王后面是诸梵神。手扶树枝站立的是摩耶王后，就是在这棵树下动了胎气从右肋下生下了王子。

少年时代的王子

非同寻常的诞生和充满神秘色彩的经历，演绎成古老的传说。少年时代的悉达多王子就显露出了超人的智慧。

苦行僧的预言

佛经上说，王子刚生下来就能说话，无人扶持即能行走。他身上发出光明，目光注视四方，举足行了七步，每步地上都出现一朵莲花。一时间，香风四散，花雨缤纷，仙乐和奏，诸天神齐声赞颂。地上也自然涌出二泉，一冷一暖，香冽清净。



阿私陀为王子占相 印度绘画

预言家阿私陀正在王宫为悉达多王子占相。

摩耶王后在一阵阵鼓乐声中带着王子回国了，路两旁的人们你推我挤，都想看王子一眼，王子既不睡觉，也不啼哭，而是瞪着眼睛四下张望，他那蓝蓝的双眸里好像藏着两颗智慧的宝石。他的皮肤闪耀着金色的光泽，说明他是名门皇族的后裔。据说，他身上散发着宝贵的百合香气，他上方拂掠的那些闪光的神灵们的衣服把空气都振动了。

净饭王见到王子高兴极了，世界上再没有谁比他更幸福。这时，德高望重的苦行者阿私陀来到了欢乐的王宫。他是喜玛特神山之巅的居士，又是一名为全民崇敬的奇迹创造家。他想晋见净饭王，向他表示祝贺，净饭王允许了。

于是，净饭王领着阿私陀来到了王子熟睡的房间。他撩开被子，让老人看到这可爱的小精灵。阿私陀看见王子身上有一块珍贵的痕迹，知道是佛陀的标志，他简直不敢相信自己的眼睛。眼见如此奇妙的胎记，阿私陀热泪滚滚而下。净饭王看到老人流泪，心里一阵恐惧。

阿私陀赶紧说："国王，不必害怕，一切征兆都好。这个孩子将统治全世界，但我上了年纪，看不到那一天了。他的智慧将像正午的太阳那样光亮，大地将为他欢呼，他将统治世界，他的王土光芒万丈！"

说完，阿私陀就像得到了神谕一样神秘地离去了。

七步莲花 泰国绘画

图中脚踩莲花的是悉达多王子，他走了七步，脚下出现了七朵莲花。中间站立的是摩耶王后，两侧天空上是祝福的诸梵神。





为王子起名 泰国绘画

净饭王和摩耶王后召集了许多著名的学者为王子起名。

王子的命名

据说王子出生的时候，四大天王曾经守护在他身边，空中到处都飞翔着欢唱的小鸟。还有人说在那个时候，全世界所有污秽的河水都澄清透明了，并且与此同时分娩婴儿的母亲们也没有了以往的疼痛，由于他那伟大灵魂的诞生，竟使世界上所有有感觉的生物都没有了痛苦。

丛林中、草坪上、深潭里和云雾间，万物都为摩耶王后而欢欣鼓舞。此时此刻，世界上无论是母亲还是孩子，有谁能不高兴呢？

在王子出生的第五天，净饭王就迫不及待地召集了很多著名的学者，在王宫大厅里召开会议，为王子举行命名典礼。学者们经过再三的讨论研究后，最后决定用“乔答摩·悉达多”作为王子的名字，意思是“达到目的，一切事都能达到成功”！

在命名典礼的那天，学者们看到王子的相貌，都一致地预言：“假使王子将来继承王位，将成为转轮圣王（印度古代称能以威望统一四方天下的君主）；假使王子出家修道，将取得无与伦比的成就。”威望最高的预言家阿私陀说：“我认为王子必定要出家学道，并能得到最高成就，成为人天至尊的佛陀。”净饭王听到这话也是喜忧参半。他绝对不会允许自己的儿子——未来的王位继承人出家修道，他一心希望自己的儿子成为统一天下的转轮圣王，从此以后国王就开始千方百计防止王子出家修道。

宗教历史百科

四大天王

古印度神话称须弥山腹有四大天王。佛教也采用其说，宣称四大天王各护一天下：东方持国天王，身白色，持琵琶；南方增长天王，身青色，持宝剑；西方广目天王，身红色，执赤索；北方多闻天王，身绿色，执宝幡。合称“护世四天王”，俗称“四大金刚”。

摩耶托孤

在欢乐的同时不幸也悄然降临，因为摩耶王后从王子出生直到现在还未说出一个字来。

直到第七天，王后才用胳膊支撑着躺在那里的孩子，连睫毛也不动地轻轻对波阇波提说道："妹妹，我亲爱的妹妹！我要在第七天死去。因为孩子出生的欢乐是低矮的大地所容不下的，它像鸟儿一样生了翅膀，已扶摇直上天国中的山脉。我再也不能漫步于妹妹的身边。一切都很好，天国已经给我准备了安息地，在那里，我对人间的祝福会翻滚而下，扩散到大海中，倒映出我生下的圣贤，而你，我亲爱的妹妹，将用你胸中分泌的高贵的乳汁哺养孩子。你将听命于我们的主人，我知道，和平的路会像对我一样而对孩子养母的双脚敞开。"

姨母抚儿 印度绘画

悉达多出生第七天，摩耶王后去世。临终前把悉达多托付给波阇波提。图中怀抱悉达多的是波阇波提王后。





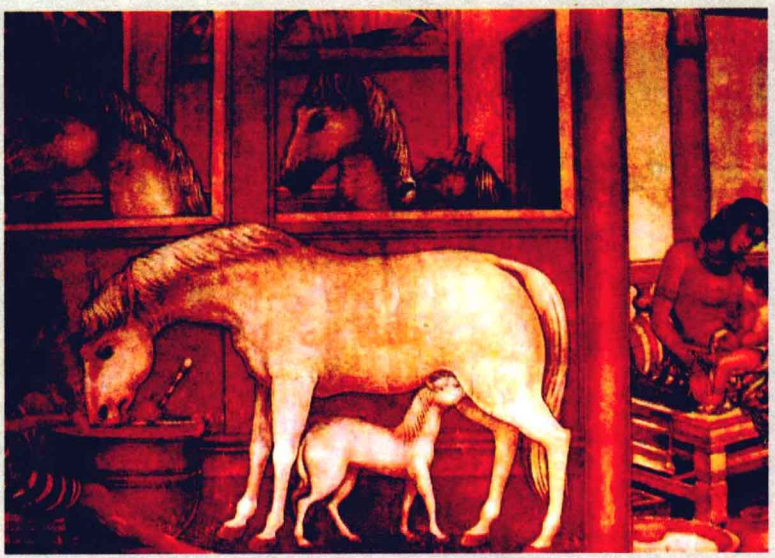
温柔的姨母 印度绘画

怀抱悉达多王子的是他的姨母波阇波提王后，她以美丽、善良和温柔著称，悉达多王子在她的精心照料下成人。

波阇波提静静地将面颊靠在摩耶王后的脸上，她用一个手指按住颤抖的嘴唇，努力地抑制住心底的悲痛，不让它流露出来。可爱的小王子在她们两人中间安静地睡着，粉嘟嘟的小脸蛋儿似乎还在微笑。

夜，连同天幕上饰珠般的星星一起，慢慢地撒向大地，徘徊于御花园中，她伸开的双臂给夜晚的人们带来了一种无穷无尽的甜蜜。王宫上下，从净饭王到清扫夫，每一个人都在做着吉祥的梦。

但是善良的摩耶王后再也没有醒过来。她带着对王子的祝福，登上了通往天国的阶梯。波阇波提王后看到孩子漂亮的眼睛似纯金一样动人，十分喜爱，她把孩子贴在自己胸口上，从此成了孩子的妈妈。



恩泽万物 泰国绘画

和王子一同诞生的白马没有一根杂毛，普通百姓家的孩子也非常健康。

毗奢密多罗的无奈

据说悉达多王子生下以后，迦毗罗城的周围吉星高照，释迦部落里人们的日子越过越红火。他们饲养的奶牛都毫无杂色，发育匀称，而且有着源源不断的、喷香的浓浓奶汁流出；大地总是风调雨顺，五谷饱满，颗粒喷香，既好吃又有营养。所有临产的生物都心满意足，安逸舒适。人们的身体都非常健康，精力旺盛。

净饭王为了让王子健康茁壮地成长，而过着纯净的生活。他断绝了和一切恶人之间的交往，不让孩子的心灵受到丝毫的影响，时常双手合十，设坛行祭。这种举动完全是因为这样一个孩子诞生的结果，就像荷花和金香木喷放出馥郁的芬芳，就像月亮从她那神秘的月宫中撒下银色的光辉，从这个未来的佛陀身上向人间散发出了纯净和高尚。

孩子一天天长大，到了受训导的年龄。净饭王考虑再三，又征求四方意见，最后决定召来睿智圣明的毗奢密多罗来完成这项重要的任务。

毗奢密多罗问了几个问题之后，发现这个孩子简直无所不晓。据说王子生下就精通所有的书卷，熟谙口头传诵的每一个故事和道理，连行星的数目以及它们是三角还是四棱等形状都知道。甚至地上蠕动着的、连头都抬不起而无法崇仰神祇的小虫具有多大的本领都了解。先生没有可教的东西，因为孩子已经全清楚了。因此毗奢密多罗一边聆听孩子的言语，一边颤抖着。最后，当他发现这孩子的言谈涉及到深不可知、神秘奥妙的事物时，他屈尊跪倒在孩子面前，然后怀着惊奇不已的心情离去了。

王子学算法 山西太原崇善寺壁画

算法是中国古代读书人要学习的课程之一。画面中描绘的是悉达多王子学习算法时的情景。





禅定升空 泰国绘画

在“王耕节”时，悉达多王子在田野沉思禅定升空，净饭王和波阇波提王后朝王子礼拜。

善于沉思的王子

童年时代的悉达多王子，聪明伶俐，无人能出其右，很是招人喜爱。加之得到了姨母的悉心呵护，寒暖得时，饮食有节，身体健康，发育也异常迅速，就像种在肥沃土壤上的尼拘陀树一样，正健康地成长着。

在姨母波阇波提王后的悉心照料下，悉达多王子渐渐长大了，面貌异常俊美，身体十分健康。净饭王对悉达多王子的期望很大，在王子7岁的时候，净饭王又聘请了许多名师进宫，教王子读书、作文、算术、骑马、射箭、斗剑等。在诸多名师的指导下，悉达多无论学习哪一种知识，都学得又快又好。他的聪明和智慧十分出众，远非同龄的孩子所能比。到12岁时，他就已经掌握了印度当时最高的学术，即五明和四吠陀。

悉达多王子不仅容貌俊美，而且温文尔雅，但又不失勇武。他为人非常有礼貌，不管是对皇亲国戚，还是对平民布衣，说话从来都是彬彬有礼。当时印度王族中的男子所受的教育，就是英勇的武士教育。悉达多王子从少年时代起，就成为仁慈而勇敢的武士，他能熟练地驾驭战车，还有高超的骑射技术。

悉达多王子心地善良，他自小就有沉思的习惯，世间许多现象被他看到之后，都能引起他的感触和深思。在传统的“王耕节”这一天，国王要亲自耕种土地，净饭王带领悉达多王子来到田野，王子看见在田地里的农夫赤背裸身在烈日下吃力地劳作，耕田的牛被绳索鞭打得皮破血流，被犁铧翻出来的蚯蚓被鸟雀竞相啄食，鸟雀又被蛇、鹰吞食。这一幅幅弱肉强食的情景，让他感到很痛苦，再也无心玩耍，独自跑到树下沉思去了。

悉达多娶亲

甜蜜的日子像流水一般飞快地流逝，转眼间悉达多王子已经长成了一位翩翩美少年。

国王的烦恼

一天，净饭王把睿智而通晓神谕的大臣召到宫里，问道："城中和郊区的一切都好吗？"

大臣回答说："一切都好，自从您那吉祥的儿子出世以来，哪还有什么不好的事？每当历史上一个才华绝伦的孩子出世后，世界上就会出现空前的繁荣，邪恶就会自消自灭。现在看来一切都应验了。"

净饭王继续说："但是我的儿子与其他的王公子弟截然不同。那些人自由自在，热衷于骑马、射猎和女人，可我的儿子恰恰相反：他不是享受这个年龄应有的嬉戏，而像是在受罪。当我看到他在月桂树下因冥思而失神的眼睛时，就想起了先知阿私陀讲过的话：'登上智慧之船，他将拯救世界。'如果这作为一个君王的智慧而赐予他的臣民的话，我将备感欣慰。但是如果那是流浪者们和森林中的隐士们所传播的冷酷的智慧的话，那么我坚决不答应，因为登上那只船就等于丧失权力，丧失人们所心爱和所向往的一切东西，你的看法如何？"

宗教历史百科

寺的来历

寺，在中国古代本是朝廷机构的名称，如"大理寺"、"太常寺"，又引申为官署。后来佛教传入中国，从西域来的僧人渐多，遂在洛阳建白马寺，专供外来僧侣居住。时间一长，人们就把专供佛教僧人居住修行的处所称为寺。

大臣答道："尊敬的国王，谁能改变天意？又有谁能改变字面上没有的神法？和这位尊贵的王子在一起时，我觉得好像有一股冷风从我们之间吹过，好像他在疏远着一个低贱的人。倘若这位尊贵的悉达多王子命中注定要来世成佛，我们这样的凡人又怎么能阻止这种伟大而震慑人心的事情发生呢？"净饭王陷入了苦苦的思索之中。



王子求学 印度绘画

悉达多王子读"吠陀"。左侧是他的老师。

老臣献计

悉达多王子一天天长大，国王的恐惧也与日俱增。他为王子选了很多美女，每日为王子歌舞，但悉达多王子不为所动。



王子的施舍 泰国绘画

悉达多王子从小同情穷人，慷慨仗义，经常对穷人进行施舍。

在悉达多19岁的时候，净饭王认为王子到了该成家的年龄，于是他对老大臣说道："我过去因盼望尘世荣耀而做出的许多预言，现在仔细想想，竟然都是完全相反的结果，不管怎样，我目前忧虑得无法表述，那就只好在我们还根本不可能预卜其结局的情况下，请你想个办法，转移孩子的注意力，给他输入人间最美好的意愿。这样，在他脑海中那些冷酷的幻想就会像阳光下的晨露般销声匿迹，我的儿子就会充满了快乐。"

这次老大臣感慨地微笑着说："只有一个办法，我认为只有女人才最能让人忘记一切。在女人的胸膛上，神祇也会被忘却，而使智慧变成虚荣。"

净饭王不耐烦地打断他的话说："这在一般人可能是真理，但在我儿子身上不行。他也曾见过绝代佳人，但是他从没看过第二眼，我们再好好想想，还有没有其他的办法。"

老大臣说："尊贵者必以尊贵的钓饵诱之。我知道伟大的善觉王有一个女儿，长得像黎明的女神一样年轻漂亮，她的皮肤细腻白嫩，她的心灵如水晶般纯洁无瑕，我相信她能够给这座宫殿带来恬静、尊严和优雅。在同伴里面，她就像领队的天鹅，有洁白细长的玉颈，然而却总是谦逊地弯下。对于世界之王来说她是再合适不过的配偶。我已经做了细致地调查，她的名字叫耶输陀罗。"

净饭王听了高兴地说："但愿耶输陀罗会给我们带来希望！赶快请她的父亲进宫，隆重地接待他。我们要照我们民族选妻的习俗，举行一次大集会，让未来的新郎与竞争者比赛弓法、剑术和骑技。"



王座上的悉达多王子 古印度雕塑

净饭王为了使自己的儿子顺利继承自己的王位，不仅用美女来诱惑他，财富、王位等都在所不惜。王座上的悉达多一身华丽，美女簇拥，但从他脸上丝毫看不出喜悦的神色。



赛场夺冠 泰国绘画

图为比武夺魁后的悉达多王子。

赛场夺魁

比赛的日子很快到来了，释迦族的王公贵族们向悉多达挑战，较量射箭、斗剑和骑马术。

人们都纷纷涌来围观，一大早就把比武场围了个水泄不通。在通往集会场的路上撒满了美丽的花瓣，好像是空中的神女们张开双臂，将芬芳的雨露撒向欢乐的大地；香甜的露珠从美丽的花瓣上挥发升腾，顿时香风弥漫，沁人心脾。

宗教历史百科

和尚

和尚是从梵文中而来，原义是“师”。本是一个尊称，具有一定资格、能为人师的才能称和尚，但后来习俗上被作为一般出家男子的专用称呼了。

参加比武的王公贵族们，身上穿的铠甲镶满了名贵的宝石，腰间挎着银光闪闪的霹雳宝剑，骑着高大健壮的战马来到比武场。他们的战马蹄声疾骤，似乎要朝着太阳腾空而起，人群沸腾了，欢呼声一浪高过一浪。悉达多的坐骑是纯白色的，身上没有一根杂毛，它高傲地仰着脖子，身躯庞大，神情温顺，它有一个让人难忘的名字，叫犍涉驹。

耶输陀罗透过花轿窗帘的缝隙，小心翼翼地向外窥视着，她的目光一下落在了悉达多王子身上，她的心震惊了，就像小鸟一样拍打着翅膀，蠕动着腿脚，在那里栖留下来，世界上再没有小伙子能和他相媲美！这时悉达多正平静地骑在马上，显得那么年轻、清秀、匀称，好像是纯金铸就的塑像。他的眼睛比他的同胞们更为湛蓝晶莹，他的两颊和双唇似乎是一个高超的雕刻师的杰作，他的头像春风中昂首的公鹿一样直挺着，他的体形宛如梵王手中拉满的一触即发的强弓，但是他的眼睛却从未去寻找那藏着“胜利的宝石”的轿子。

比赛结果让人们如愿以偿，悉达多取得了各场比赛的胜利。人们一起向他涌去，叫嚷着，欢笑着。悉达多倚着宝剑，轻喘着气站在那里休息，他第一次微笑了。



结婚典礼 泰国绘画

图为赛场夺魁后的悉达多王子与耶输陀罗公主正在举行婚礼。

两情相悦

悉达多夺冠以后，净饭王十分欣慰。按民族的规矩，王子胜利以后就可以看到新娘的容貌了。

人们撩开画有图案的轿帘，耶输陀罗走了出来，就像银色的月亮渡过黑云，露出她那含羞的笑脸。她站在人们面前，身着流水般的紧身银装，像绸子一样柔软，星星般地闪着光。她那长至脚踝的云发上挂满了美丽的宝石，连同她前额上装饰的那颗巨大的明珠一同发出夺目的光彩。她手里拿着“定情花环”，在左右两个侍女陪同下，一步一步向悉达多走来。悉达多坐在白马上，身披铠甲，银光耀眼，一动不动，仿佛是一尊大理石雕像。她走到悉达多面前，一声不响，抬眼望着他，目光里流露出脉脉的温情。

这时悉达多孤寂的心灵第一次感到被另一颗心所吸引。和煦的春风吹来，比翼双飞的鸟儿们唱着情歌，娇嫩的花蕾含苞欲放，寂静的绿树丛中偶有生命在微微地颤动和迸发，世界上最美好的东西都来到了这里，但这一切并没有打破悉达多的平静，因为他不明白这意味着什么，所以也觉得快乐。他翻身下马，像一位茫然失措的人，眼睛一动不动地凝视着耶输陀罗，两人的目光终于交织在一起。

耶输陀罗用手掸去悉达多脚上的尘土，把“定情花环”套在了他的脖子上，两人同时把脸转向还在欢呼的人群和敌手。银装的新娘和她金色的情人手挽着手，犹如太阳神苏利耶欢乐地运行在自己的轨道上时那样放射着光芒。两个年轻人都沉浸在胜利的喜悦中。

净饭王高兴得哈哈大笑，对那个大臣说：“我们捕获了我们的鸟儿。感谢爱神的保佑！”

净饭王的苦心

净饭王为悉达多王子娶了美丽的公主以后，仍不放心，他想更牢固地拴住王子的心。

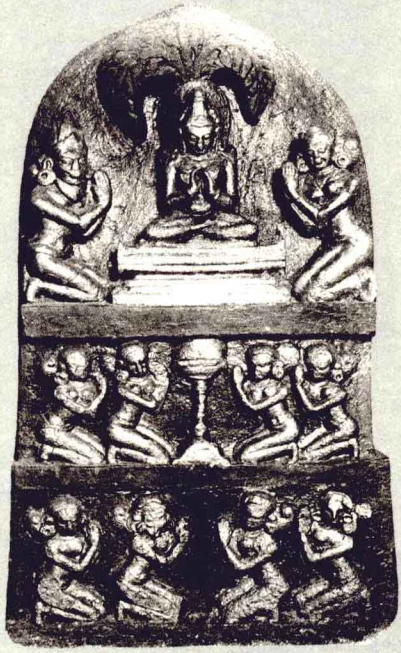
日子一天天过去了，自从净饭王用计谋稳住了他的鸟儿，他就决定了拴鸟的锁链必须镀金。因此他把一个大臣召来，说："如果有人用笼子囚禁了一只天鸟（我这里是指我的儿子），那么他必须变地为天，这样那只鸟就不会留恋天上的生活。一个女子无论多美，青年男子迟早会对她感到厌倦，所以必须不断找来新的美女，让这一朵朵人世间盛开的玫瑰织成一个花环，用她们的香气和爱情使这个青年人沉醉。

你派人北上萨婆底，南下贝拿勒斯，去寻找这样的美女：弹拨六弦琴和七弦琴能够让神祇们陶醉的歌伎；皮肤白嫩、线条柔美、富于乐感、能够让神祇们陶醉的舞女。你马上派人为他建造一座冬宫，当喜马拉雅山谷的积雪闪着蓝莹莹的光芒，当那里的河水结冰不流的时候，好使他有安乐的环境。宫殿必须温暖、安静、避风。他的卧榻上要铺雪豹般的白地黑云图案的毛皮，必须既柔软又光滑。派说书的人到宫中给他讲笑话，讲风流韵事，讲战争，让他忘记冬夜的漫长。窗子外面要加上格子，里面要挂上厚厚的窗帘抵御寒冷，同时也不要让他看见那可怕的月亮，因为月亮高悬在无边无际的遥远的苍穹，我恐怕儿子见到后心灵会僵硬得像从前那样无动于衷。"

大臣行礼后说道："是的，尊敬的国王，一切照办。"

净饭王的无奈

净饭王为了拴住悉达多王子的心，不让王子有出家的念头，不仅为王子建造了豪华的宫殿，还派人四处寻找美女，供王子取乐。



悉达多王子在树下沉思
古印度雕塑

悉达多王子出家的心愿由来已久，雕塑中年幼的王子在菩提树下沉思，周围美女环绕。



净饭王同诸臣商议
山西太原崇善寺壁画

春宫和夏宫



听音乐的悉达多王子 古印度雕塑

净饭王为了使儿子回心转意，不仅修建了豪华的宫殿，还收罗了大批美女以供王子享受。

净饭王为悉达多王子建立了冬宫以后仍不满足，于是，他又吩咐大臣："我还是不能睡得安稳，还要给他建造一座春宫。宫中要亭台楼阁俱备，飞檐要小巧玲珑，就像舞女飞旋时向外张开的裙裾那样起伏，亭子的每一角都要装上一个美妙的风铃，就像舞女的脚环和手镯，能够发出清脆悦耳的叮当声，这样，当山上飘来的微风在这里漫步时，就会奏出动人的仙乐，整个建筑物既像清风堆云，又像蓟花的冠毛，可以升空，可以扩散，美得犹如一场春天的梦。"

大臣鞠躬后，说道："一切遵命。"

"但是……但是还不够。"净饭王捋着胡须，若有所思地说，"我们还要为他建一座夏宫，那儿将成为他休息打盹的地方。宫殿里要阴凉清爽，要有长长的柱廊，要造得有一丝微风也会引起轰轰的共鸣。这座宫殿必须建在卢醯腻河畔的草地上，这样，在暑伏闷热的天气里，河水会用她湿润的歌喉唱出冰雪的凉意。宫殿的地面要由山上采来的闪闪发光的石头铺就，墙壁要用深色的杉木镶造，上面的雕刻必须有巧夺天工之艺，每一扇窗子都设有夹层，设有布帘，不让炎热迈进一步。

你选的宫址必须有枝繁叶茂、金花怒放的迦树；尼姆树蓬顶遮荫，亭亭如盖；金合欢树花瓣如雨，沁人心脾，能使每个人都陶醉的好地方。那里还要建造一个湖，湖边长满青草，湖中芦苇低摇；天鹅、仙鹤和各种各样的水鸟在湖里栖居嬉戏，终年不断。我的儿子愿意的话，可以坐在银色的泉边沉思冥想，直到缓缓流水将倦意驱逐出他的心房。要让他日日夜夜充满幻想和渴望，心情惬意而舒畅。"

于是，净饭王又为王子建了春宫和夏宫。

莲花生花虹图 唐卡

新修的花园是奢侈迷人的，牡丹、莲花、瀑布、凉亭等围绕在悉达多周围。贵族生活恰恰是他出世思想的基础，因为他要追求永恒。



耶输陀罗的计谋

日子一天天过去了，悉达多王子的心不但丝毫没有被美女和荣华富贵所吸引，反而一天比一天孤寂。

一天，净饭王召见公主耶输陀罗。净饭王问道："尊贵的女儿，你和我的儿子悉达多结婚已经半年了，你们生活得好吗？"

耶输陀罗回答说："至高无上的父亲，一切都好，与我的主人朝夕相处真是无比的快活。我从来都不知道世界上会有这样的欢乐，但是——"

净饭王大怒："'但是'什么？我命令你们用世间所有的欢乐包围住我的儿子，将他束缚在这里，可是到头来总说一个'但是'！"

净饭王缓了一口气，又说："这究竟是怎么一回事？难道在我建造的宫殿里有人说过什么令他伤心的话，令他看到过什么伤心的景象吗？"

王子宫中娱乐 山西太原崇善寺壁画

画面中悉达多王子在娱乐，空中的仙人捧书省劝，说明将来王子的出家乃是天意。





佛像图 中国绢画

画作中的释迦牟尼身材显得较高，僧袍的下摆由一系列螺旋形笔法构成，如瀑布从上而下倾斜后激起的旋涡。佛陀的形象本来是个美男子，但各民族、各时代审美观念不同，在清代画家扬州八怪之一的金农手里，佛陀的面目比唐代雕塑更加臃肿了。似乎让人很难相信这个中年佛陀就是使圣妃耶输陀罗着迷的那个悉达多王子。

耶输陀罗答道："没有，宫殿里全是无边无际的欢乐。"

耶输陀罗接着说："尊敬的父亲，神祇们在我们的命运中已经安排了死亡、疾病和悲伤，也许只是因为我们知道命中的苦恼，所以才更懂得欢乐的意义。顽童们不断吮吸甘蔗里的糖汁，但有时也会感觉恶心。成年男女也会对甜蜜的事物产生厌倦，会以他们坚毅的精神去与悲伤抗争。更何况我的丈夫呢？"

净饭王看也不看耶输陀罗，气冲冲地说："真是愚蠢透顶！"

耶输陀罗忍不住哭诉着"宽恕我吧！我爱我的丈夫！如果有什么厄运，会把他从我身边夺走，那我活着还有什么意义？不过我还有希望——您说我们的孩子能不能束缚住他呢？"

净饭王听了立刻抓住了她的双手，带着胜利的喜悦说道："女儿，这就是希望！孩子的小手会把他拉住的，你回去把想法和他说说。"

净饭王激动的泪水顺着脸颊流了下来。

耶输陀罗的心事

耶输陀罗心事重重地回到那雕花的卧室，她心里正思考着如何把这个决定告诉悉达多。窗子大敞着，夏日的微风徐徐飘荡进来。窗外，象牙般的杯花、鸡蛋花和星云般的茉莉花争奇斗艳，暖暖的香气随着微风四处飘荡，周围的一切都像天国一样寂静、肃穆；花园树影下，卢醯腻河波光粼粼，她不再像孩子似的那样蹦蹦跳跳地舞蹈，而是像一个冥思中的圣人。

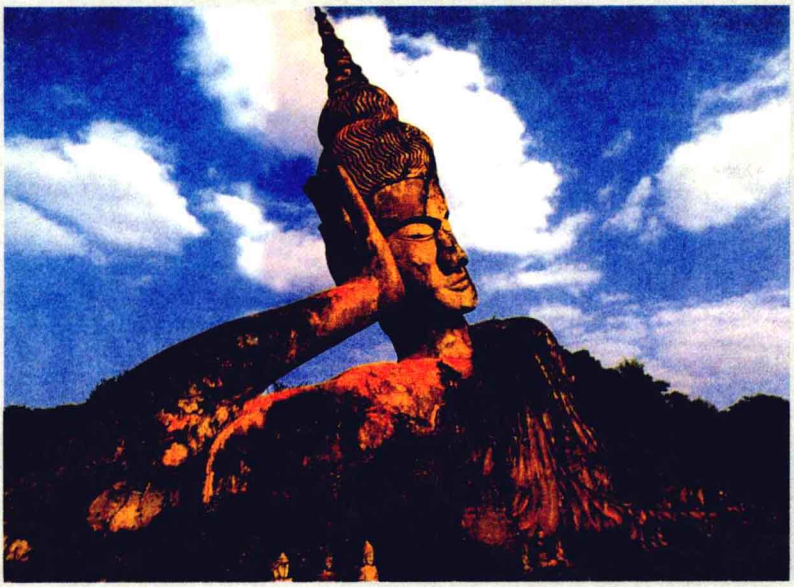
公主跪在窗前向外望去，只见悉达多盘着腿，双手放在膝上，一丝不动地坐着，好似一尊金像。耶输陀罗感到一阵恐惧袭遍全身，但她想到心中的喜事，就鼓起勇气站起身来，把莎丽服的长幅锦缎围在头上，迈着轻松的脚步，穿过乐苑，来到美女们的宫房。这些美貌的姑娘有的在聊天，有的在歌唱，有的则拨动六弦琴和七弦琴，奏出委婉的乐章。

耶输陀罗沿着花园中的曲径向前走着，小径两旁开满了鲜花，一群群的蜜蜂和蝴蝶，在花丛中追逐嬉戏，世界太美了。草地上，五颜六色的孔雀自由自在地漫步，身后跟着一群羽翼未丰的小孔雀。银色的山鸡敏捷优雅地在草丛中觅食，小山鸡们像一群淘气的孩子跟在妈妈后面欢腾跳跃。鸟儿也不甘落后，一展那清脆婉转的歌喉不知疲倦地唱着歌。温暖的阳光下，生命和爱情就像一对亲密的恋人，手挽手漫步在花团锦簇的大地上。耶输陀罗被这迷人的景色所吸引，不时停下脚步，与这些生灵一起分享着从太阳那盈满的酒杯里倾注下来的欢乐之酒。她迈着轻盈的脚步悄悄地来到尼姆树下，向树荫深处望去。

宗教历史百科

僧

僧，是僧伽的简称，本义是指出家的佛教徒三人以上的团体，后来习俗把出家的个人也称为僧。无论男女，都可以称为僧，不能把僧和尼对举，作为佛教男女出家人的区别。



斜躺着的佛陀老挝雕像

这是位于老挝和越南交界处的一座由整个山头雕刻出来的佛陀像，他用一只手托着头，似乎在打盹，又好像在沉思。

悉达多的沉思

年轻的悉达多王子对尘世间的财富和欢乐毫不动心，他总是一个人静静地沉思着，似乎没有人能知道那伟大的心灵深处究竟在思考什么。

尼姆树下的沉思

悉达多静静地坐在亭子里，手心向上翻着，平平地放在双膝上，他的双目凝视着永恒的山峦，耶输陀罗的到来对他没有一丝影响，他既没看见，也没听到。

耶输陀罗再也无法抑制内心的痛苦。她分开尼姆树的枝杈飞快地向他跑去，一头扎进他的怀里。悉达多从冥思中醒来，微笑着说："怎么啦？我的妻子，你为什么这样高兴？"

她抽噎着，把白皙的脸庞埋在他的两膝之中，两手痴情地紧紧抱住他的双腿，说："这不是欢乐，而是痛苦！"

她的话让他感到非常的陌生。他从没有听说过痛苦，完全不知道痛苦是什么。过了一会儿，悉达多用双手轻轻地抬起她的脸，温柔地问道："痛苦是什么？这个新的东西是什么？你要告诉我，让我也高兴高兴。"

天啊！他竟不知什么是痛苦？对凡人来说，否认痛苦与悲伤，想把它们拒之门外，那是多么不可思议的事情。痛苦与悲伤虎视眈眈地注视着人间，随时都会降临。但这样的话让她不忍开口，只好抽噎着说道："今早，当我醒来的时候，在寂静的晨曦中，我意识到我最珍贵的希望已经来临，我的欢乐盈满神祇们赐予的闪闪发光的宝石金杯，我本来要扑进您的胸怀，讲出这个欢乐，但那时您没有在我身边，因此我只好一个人孤独地躺着，眼睁睁地梦幻着，沉浸在幸福之中，直到仆人通知我父亲有话要说。我去见了父亲。我们的父亲问我，您的灵魂是不是从爱情和欢笑中逃走了？是不是我没能给您带来快乐？"

王子回答说："没有。"他的目光从她的头顶穿过，凝视着远处巍峨起伏的山峦。

净饭王的苦心 印度绘画

为防止悉达多王子出家，净饭王让宫中的美女寸步不离王子，为王子表演美妙的歌舞。



悉达多的心思



耶输陀罗看到悉达多日日冥思苦想，内心十分不安。于是，她找到王子说：“我敬爱的人，如果我和父亲做了一切应该做的事，也丝毫不能让您感到愉快，那么使您疏远我们的到底是什么东西？你心底的愿望是什么？我们的父亲以为您会厌烦我的丑容，派人给那画斋又添了许多美女。但当我从梦中醒来，发现你总是神情怪异，坐在那里直勾勾地对着浩渺的星河发愣，这种景象深深刺伤了我的心，您的灵魂飞到哪里去了？”

过了片刻，悉达多严肃地答道：“我到我自己人那里去了。”

“亲爱的，难道我们不是您的自己人？我简直不敢相信自己的耳朵，您的话像利剑一样无情。谁是您的自己人？”

她的希望破灭了，跪在悉达多的身旁说：“那么我尊贵的主人，吸引您的是生命还是死亡？”

“我不知道什么是死亡。像现在这样的生活只有无边无际的烦闷，我真不明白别人都是怎么熬过来的，生活中没有变化，没有起伏。太阳每天东升西落，给予我们的总像是鸽子咕咕啼叫那样单调而乏味的爱情呵，和平呵，这使我对生活失去了希望。现在这种优裕得过头的生活，就像蜂蜜一样，甜得反叫人恶心。婆罗门们祭祀、读经，祈祷神祇保佑，这一切都为了什么？是不是非要等到那么一天，我举起双手，面向群山诅咒：‘你们这些可敬而不可及的神祇，在你们那无忧无虑的天国里放心休息吧。我不是那种可以让尘世锁住手脚并被驯服心灵的人，我要得到自己的权力，虽然我并不知道权力是什么，但我明白我是在笼罩着我的香雾中行走。终有一天我会醒来！’”

耶输陀罗害怕得哑口无言。

美貌的佛头 泰国雕塑

佛陀作为皇族，高贵的气质和生活环境的熏染使他有一副十分俊美的貌相。这尊泰国的古代雕塑体现了另一种审美倾向：弯弯的眉宇，厚厚的嘴唇，挺拔的鼻梁，与被唐代审美肥胖化了的佛陀大相径庭。不过这尊泰国佛头更接近马来人种的审美倾向，而非雅利安人种。尤其是那宽大的鼻翼，是东南亚男性美的见证。

宗教历史百科

比丘与比丘尼

尼，是从沙弥尼、比丘尼的字尾而来，是对出家女徒的简称。正确的称呼是出家的男子受十戒的（其一般年龄在20岁以下）称沙弥，受具足戒的称比丘；出家的女子受十戒的（一般年龄也在20岁以下）称沙弥尼，受具足戒的称比丘尼。

囚笼中的鸟儿

悉达多越来越向往外面的世界，一天，他对耶输陀罗说："我听到了花园外的钟声、犁声和远方牧场赶着牛群归来的女仆们的歌声。我要说，这些人生活都比我强，因此我想改变现在这无聊的生活。我每天除了闲荡就是昏睡，我要让父亲同意我到这座监狱之外去，到外面那个愉快的世界去，用舒畅的劳动来换取食物，这样我也能够尝到用自己的汗水挣来的食物到底是一种什么味道。"

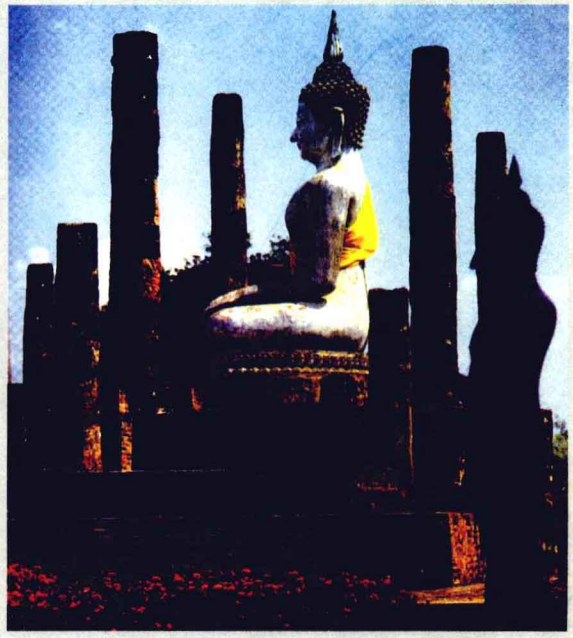
耶输陀罗面如土灰，神情恐惧地答道："可是，我生命的主人，你怎么知道他们的生活就一定幸福美满呢？是不是你在妒嫉那些你所不知道的东西？"

"我知道，他们和我一样，生命永存，欢乐永在。但他们为生活做出了有益的贡献，这才使我们有现在的豪华奢侈。我们身边这些美妙的东西都是这些自由人在享受创造美的同时用勤劳的双手创造出来的。我什么也没创造过。虽然享用不尽，可我像宝石笼中关着的一只生翅的鸟儿，每天戴着枷锁生活。难道他们不比我幸福吗？我心爱的妻子，你终日服侍我这样的奴隶，难道不觉得心烦吗？"

耶输陀罗炽热地吻着他的手说："我才是奴隶，我的主人——我是为您的美貌和尊贵而服务的幸福的奴隶，我只有永远永远服侍您和您的儿子才会快乐。"

悉达多神情严肃地说道："我的儿子？"

耶输陀罗回答说："是的。因为我的胸膛里有希望，当我看到您那平静超然的眼神，发觉您已在我所不能随去的陌生的天国时，才感到一种利剑刺心的疼痛。我的主人，如果你真有我所不能接近的异类亲人，那么你的儿子最好是其中的一个。祝福他吧！"



建筑废墟中的佛陀 印度雕像

无聊的生活比死亡更腐蚀心灵。释迦牟尼端坐在一座宫殿的废墟里，十分有韵味：宫殿是权力与财富的象征，如今已经基本消亡。而佛陀的形象却依然年轻。任何皇权都不会长久，这就像中国历史上曾出现的对佛教的四次镇压一样（北魏太武帝、北周武帝、唐武宗、后周世宗四次灭佛），皇权的镇压并没有摧毁佛教十宗在华夏的繁衍，反而刺激了更多的高僧出现。



王子欲弃荣华，志慕雪山修行 山西太原崇善寺壁画

不为所动

悉达多听说自己即将有儿子，心里一惊。他将耶输陀罗轻轻地搂到自己的膝盖上坐下。他们相视无言，默默地坐了一阵，他终于开口了："我至善至美的明珠，我们俩是一个人，这种统一的感觉会生出新的快乐。对于我来说，这个希望比天穹虚幻中的仙乐还迷人。如果你以前爱我，那么猜一猜现在的爱情有多深，但既然我们已成一体，那你应该再靠近一些，不但分享我的外表，也要分享我的心。

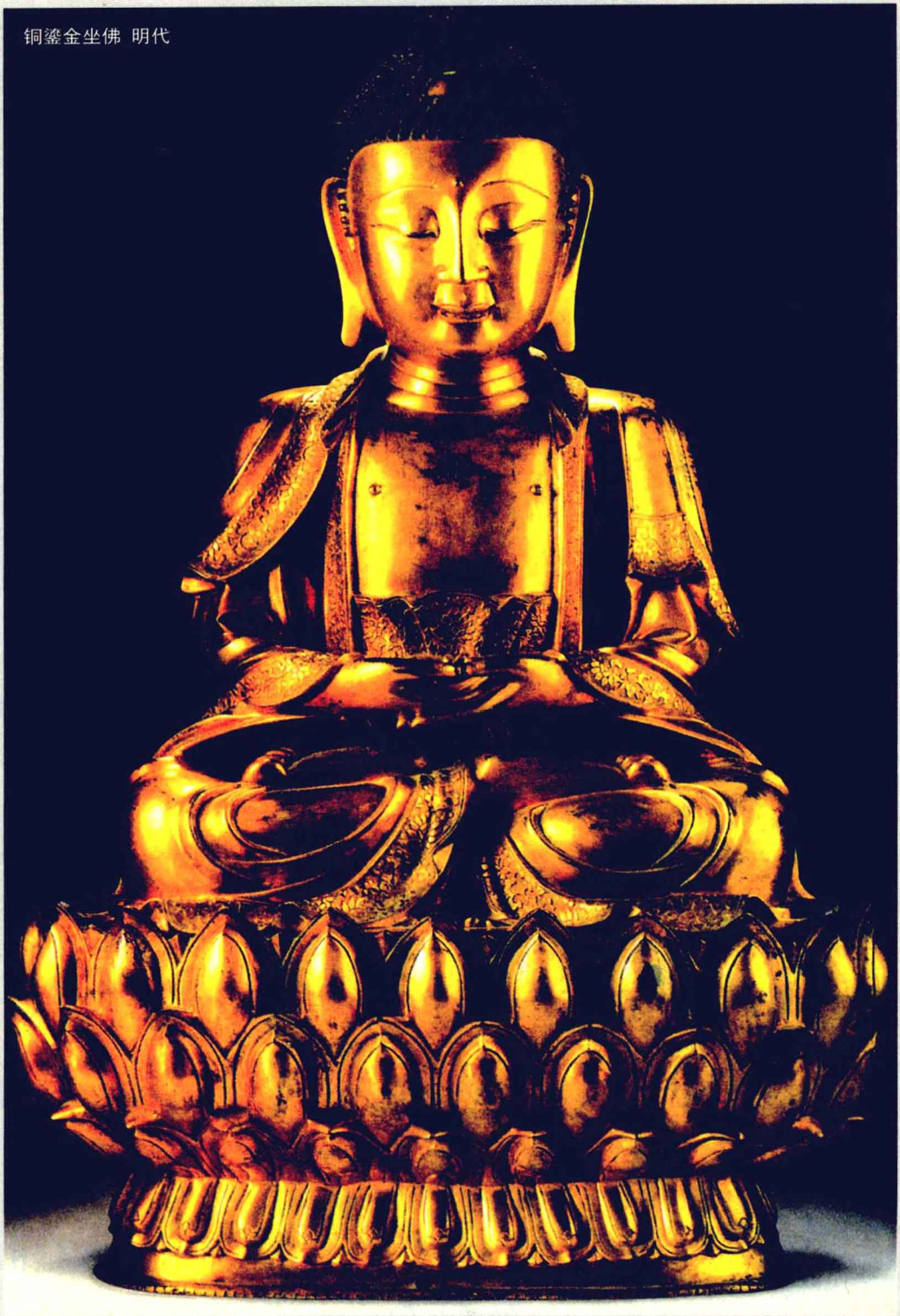
如果我们再把另一个人，另一个如此心爱的人带到这监狱中，你高兴吗？这里，朝去暮来，暮去朝至，时间的流逝就像永不衰败的花朵。这里，潋滟迤丽的河水无止无境地从雪峰湍流而下，这里的鸟儿飞呀飞呀，天天如此。但不知鸟儿们是要用自己的美丽把花园打扮得更妖艳，还是像我可能会做的那样飞向自由的土地？如果这个花园挤满了我们的子孙和鸟儿们的后代，那该如何是好？这座花园里我是唯一的囚徒，还是也包括鸟儿们？我父亲一直不让我知道的秘密到底是什么？"

耶输陀罗听到悉达多的话语，浑身颤抖着，一句话都说不出来。她心里想："恐惧葬送了这美好的一天！"

悉达多又进入冷冰冰的冥思苦索中，耶输陀罗全然被他忘到脑后。她冷静地站在那里看了他一会儿，然后浑身战栗着悄然走开了。

尼姆树下，悉达多一动不动地坐着，落日的余晖慢慢地从映着的高高的树干上回到了地平线上面，天空中泛起一道五颜六色的彩霞。接着，皓月徐徐升起，在长空散发着可爱的银光。所有的树木、群山，都已湮没在满天繁星的银白世界之中。

再也没有人去打断悉达多的梦幻。



铜鎏金坐佛 明代

对生命的感悟

初获自由

初获自由的悉达多就像久困牢笼的鸟儿重新飞上了蓝天，对宫墙外面的世界充满了向往。

净饭王的欢悦

一天，净饭王来到耶输陀罗的玫瑰卧室，透过窗棂，看见悉达多正和他最亲密、最真挚的表弟阿难陀一起在河边的草坪上拉弓射箭。他的党兄提婆达多和另一个释迦部落的王公站在一旁观看，青年人在一起呵呵地笑着、叫着。

净饭王高兴极了，对耶输陀罗说："我们胜利了，我可爱的孩子！我和我所有的圣贤办不了的事却让你这纤嫩聪颖的手完成了，我儿子是一个善良高尚的人，生活中的孝道像铁箍一样地拴着他。"

耶输陀罗微笑着说："尊贵的父亲，除非是我督促他去和阿难陀、提婆达多以及那些释迦部落的贵族们比武，否则我的主人日夜不离开我身边。他这些明智的举动，是因为我们把锁链拉得太紧，嵌进了他的灵魂。我尊贵的父亲，我恳求您尽可能给他自由，自由对他是有益的。现在是再也见不到那种夺走他的冰冷的冥思苦索了，那些陌生的声音也不再召唤他，那些无形的大手再也不向他打招呼了。他是我们的——您的、我的和孩子的。他成天说的想的都是这个未来的孩子，他将挎剑持枪，骑在马上，成为万王之王。"

宗教历史百科

法师

法师，是佛教的一种称谓，指通晓佛法并善于讲解及致力修行传法的僧人，本不适用于一般出家人，但习俗也用作对僧人的尊称。

净饭王高兴地叫道："哈！哈！我们真的把他争过来了！噢！我吉祥的女儿，把手伸进我的财富堆里去，随你便，拿什么都可以。你的美丽和智慧是任何奖赏所不能表达的。但现在我们还得小心谨慎。保重你的身体，要像保护国王的财产一样，那个讨厌的预言说什么如果他见到死亡、痛苦和衰老，他就会逃到大森林里去。我想不用多久我们就会大笑这种荒唐。现在还不是时候，不要急，我们必须谨慎从事。"

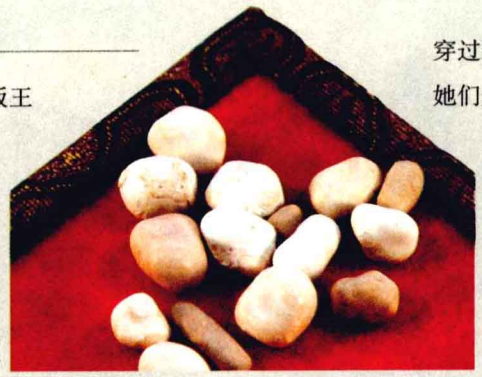


父母恩重经变相
宝顶大佛湾第15号宋刻

此窟造像充满儒家伦理色彩，是一副佛教造像中国化、生活化的典型作品，其内容之丰富大大超过同题材的敦煌壁画，而作为石刻造像则独一无二。

追求自由

疑虑渐渐被忘却。净饭王决意使儿子更自由，更安全。他又为悉达多建了一个美丽的花园，以供他在厌烦卢醯腻河畔的花园以后好到这里来开心。这是一个非常精巧别致的花园，园中有着巨大的人工湖，荷叶的颜色同湖水一样。雪白的仙鹤站在荷花塘里冥想，野天鹅无忧无虑地在湖面上滑翔，花鹿和人并肩行走，那睁大的眼睛也异常安静，像是告诉人们在它那无拘无束的心中所隐藏着的历史。



“多闻第一”的阿难陀尊者的舍利子

有一天，悉达多给父亲捎去了一封信，他说：“伟大的父亲，如果我的花园已经建成，请允许我和表弟阿难陀、提婆达多及释迦的其他贵族们一起骑马去游乐一番。”

回信是：“明天。”

那一晚上，悉达多与妻子耶输陀罗在丝绸搭成的亭子里过夜。亭子紧靠卢醯腻河，河水穿过芦苇唱着催人入睡的欢歌。橘红色的落日消失在一片灰暗中，几颗巨大的星星在无垠的穹顶游动。悉达多说道：“低声地为我唱支歌吧，亲爱的给我唱一支歌，使我眼前完全是你的爱情。唱吧！”

于是，她用轻得如同蜜蜂一样的声音唱起歌：

“野天鹅从大地起身，
坚定地朝着太阳飞奔。
她伟大的一天开始了，
有谁会给天鹅们带来欢欣？
白色的翅膀向上升腾，
穿过最蓝最蓝的浮云。
她们升得那么高，那么远！
我也愿加入她们的飞群。”

接下去是一阵寂静，悉达多的脸和耶输陀罗的脸贴在一起，两人长时间地坐在那里，默默地仰视着繁星闪烁的苍穹。

仿照缅甸阿难陀寺建造的武汉古德寺





王子出游 印度绘画

久居深宫中的悉达多王子首次出城巡游。

首次巡游

净饭王的命令在迦毗罗城的每个角落传开：“明天，我儿子的战车将穿过街道驶向觉苑。不许任何老人在城里露面，只有健康、愉快、漂亮的人才可以在路上欢迎他。违令者处死。”

命令已经家喻户晓，人们怀着恐惧交头接耳议论说：“这是命令。”然后不论男人，女人和孩子都匆匆忙忙装饰着欢乐的街道。他们竖起了油漆过的杆子，挂上迎风飘扬的彩旗，并把修剪过的花盆中的灌木摆在街道两旁，上面是天蓝色和紫红色的丝绸天幕，各家各户的窗子上都悬着富丽堂皇的壁毯，整个城市被装饰得像须弥山上神祇们的天堂一样美丽。一群孩子如小天使般地跑来跑去。悉达多将要经过的街道上撒满了鲜花。

乡村的居民也像滚滚的河水源源不断地涌到城里来，他们要看看年轻的王子。欢乐的人群挤满了街道，他们穿着最好的衣服，带着万寿菊花和小巧的玫瑰花蕾扎成的花环，并在上面喷洒了花露以增加它们袭人的香气。花园的大门前，停放着悉达多的镶金象牙马车，烫着金花的彩绸在风中微微抖动。四匹白色的高头大马，佩带着光彩夺目的鞍辔，威风凛凛。马匹轻轻地踏着步子，马车穿过城中的街道。被欢乐激动了的人们犹如微风拂着的烂漫花朵，不断地向他发出敬畏的赞叹声。

悉达多看到众人无比喜悦，感到十分欣慰。他向人们招手致意，不断掉转身来向所有的人微笑。不时从战车上抓起一把把鲜花，轻轻地向人群中撒去。人们喜悦地拾起鲜花，放到嘴唇和前额上亲吻，因为这些花朵接触过王子的手。

思索人生

一幅幅从未出现过的画面，让悉达多震惊不已。原本平静的心灵，泛起了层层波澜。

石破天惊

看到国富民安的景象后，悉达多心中感到迷惑不解，为什么父亲至今才让我看到这种景象呢？就在他撒出最后一把鲜花时，命中注定的时刻从天而降了——这是神祇们预先的安排——在他战车正前方的道路上，突然有一个老态龙钟、步履艰难的人挡住了他的去路。

老夫白花花骷髅般的头顶上立着几绺散乱的白发，就像树桩上长出的苔藓。他拄着一根木棍，每迈出一步都显得异常吃力、虚弱和笨拙。他那皮包骨头的颌低垂着，露出光秃的牙床。他的眼睛里布满了血丝，眼角正在化脓，没有一根睫毛，只有不断涌出的脓水。他吃力而又痛苦地喘息着，神情极为恐怖。当他踉踉跄跄地穿过撒满鲜花的道路时，像一滩烂泥般的跪倒在地，蜷缩着的身子紧紧地偎在战车旁，嘴里还嘟嘟囔囔地说着谁也听不懂的话语，脑袋像风吹树叶一样摇摆不定。

顿时，乌云遮住了太阳，人群由欢乐变成恐怖。悉达多惊悸地颤抖着，大叫道："这是什么？什么？"

车驭手阐铎迦回答道："王子，这是一个老夫，这是老……"

悉达多战栗着问道"什么是老？这个不幸的人是生来如此，还是受到了天国的审判？"

车驭手阐铎迦答道："王子，他既不是生来如此，也不是受到了神祇们的惩戒。这是人人共有的命运，每个在大地上出生的人都逃脱不开。

悉达多仍然不相信地问道："我也会遇到这一天吗？"

"尊贵的王子，是的。"

突然，王子大叫："我要回去！我还有什么取乐的心思！我已经看到我曾经看到过的景象了！"

阐铎迦掉转马头，驾着战车，沿原路返回。

宗教历史百科

菩萨的来由

菩萨，是梵文菩提萨缍（读朵）的简译音。菩提意思为觉悟，萨缍意译为有情意的生物或众生。大乘佛教认为，以阿罗汉果为修行的目标还不够，应修持佛果，即达到成佛的境地。但在成佛前，应先作菩萨，即一面修持佛果自度，一面教化众生，度众生到极乐彼岸。

余波难息

悉达多回到花园以后，一个随从把王子巡游时所发生的一切告诉了宫中的美女们。女人们又来到等待消息的公主面前如实叙述了一遍。耶输陀罗听后十分害怕，于是，她捎信告诉了净饭王所面临的危险。悉达多正独自一人坐在屋里。周围的墙上嵌满动人的图画，上面画的是欢乐、胜利与爱情之神，她们手挽着手，在花丛中舞动着四肢，沉浸在一派明媚的春光之中。

过了好久，悉达多开口了："原来这就是那个秘密。你早就知道，可是偏偏不告诉我。"

画斋中没有一丝声响。

"你费尽心计往我的脑子里填上这些骗人的东西！而我这最可怜的人，最无知的人，竟然因为儿子的到来而欢欣，岂不知儿子一落地就会套上这不幸的枷锁，并不可避免地要蒙受耻辱，以至死亡。而且这个命运又没有挽救的余地，原来神祇们给我们安排的是无止境的苦难，无门的牢狱，只让我们可怕地活下去，身心衰老，遭他人耻笑。难道人们就不能结束这黑暗中的世界！如果我早知道有这一天的话，我决不要孩子，以免他也被套上这样的锁链。这个我并不怪罪你，你只不过是个女人，但我的父亲……"

从此，惊恐中的净饭王要求美女们使花园宫里的欢乐加倍。他花了一大笔钱从外国买下了一个美丽的女奴。她的头发像



菩提树下的沉思　古印度雕塑

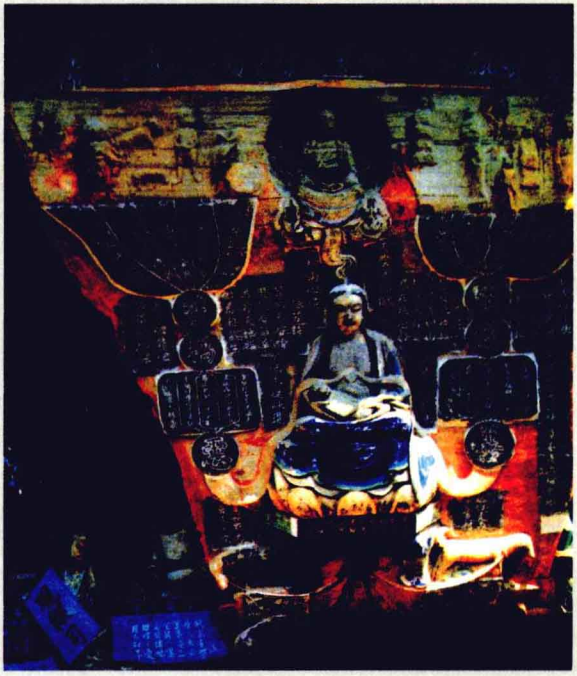
该雕塑中年轻的悉达多王子端坐树下沉思，丝毫不为身边的美女所动。

黎明一样闪耀着金辉，蓝宝石一样的眼睛犹如喜马拉雅山巅明亮的冰凌，她的皮肤如象牙一样白，鲜花一样嫩。她在花园中肤色稍深的美女群中，就像是黑夜突然而至的白昼。

邻国的君王们闻听此事，个个心生妒意。

锁六耗图　中国石雕

这是关于"心猿意马"和"六封四闭"思想的唯一中国佛教石窟造像。耶输陀罗希望孩子能锁住悉达多的心，并遮掩世界上有"死亡"这回事。但"生"终究不可能遮掩"死"的必然。



再次震惊

悉达多对父亲特意给他买来供他取乐的女奴连看也不看一眼，整天冥思苦想。耶输陀罗看着十分着急，只好又派人去给净饭王送信。她说："尊敬的父亲，王子被关在这美丽的花园中，只有冥思苦索，我恳求您给他以自由。不知道他心里在想什么，这使我非常担心。当然我们还必须严加防守，不许他看见任何可怕的景象，否则我们就彻底失败了。"



全国一片欢腾 唐卡

这幅图的内容广泛，右下方是释迦牟尼降生时的情景，正下方是他少年时代武功超群的典故，而中央的悉达多已经成佛。举国一片欢腾围绕着年轻的王子。

净饭王只好答应了。在悉达多出发前，命令又传遍全城。街道照样飘扬着彩旗，撒满了鲜花，无数双眼睛迫切地等待着他的到来。可是这次出行，他神情严肃，郁郁不乐。旁观的百姓也受到感染，全城没有一丝欢快的气氛。就在悉达多的车队来到上次遇到老叟的地方，一个无可救药的病人出现了。

这个病人身体浮肿，形状可怕，深深陷入的两腮泛着高烧时才有的红晕。在他临近死亡的眼睛里，饱含了极度的恐惧和痛苦。他几乎拖不动自己的身体，呻吟着，哭叫着乞求怜悯，他热泪如泉，不断地滴落在滚烫的两颊上。看到他，悉达多勒住缰绳叫道："这个可怕的东西是什么？"

车驭手阐铎迦觉得一阵恐惧钻进了他的五脏六腑。他不得不说出实话："王子，这是一个病人。他的神经已经紊乱，并虚弱无力，身心受着折磨，他只有依靠别人的慈悲度日，其末日也不过稍迟一些罢了。"

围观的人们战栗着向后退去。

"这也是人人共有的命运吗？"

"王子，谁也逃脱不了。"

"那么，我们都得在这样悲惨的状况中苟活了？"

"是的，王子。"

悉达多叫道："我不能再往前走，我已经看到了我曾经看见过的东西！"于是，他们立刻掉转车头，返回王宫。

出游遇到病人 古印度雕塑

悉达多王子出游时遇到生病的人，再次增添了对生死无常的感悟。



识破骗局

净饭王知道了巡游时发生的事情快疯了，他把那位大臣召来说："怎么办？我儿子快要知道全部秘密了。如果把他关在花园里，他会造反。如果允许他进城，一定会有更恐怖的景象。但是我还要送他到觉苑去，如果再不成功，就拿你的头来示众！"

悉达多又被送出花园。

当他来到人群熙攘的街道时，神祇又准备了一个更可怕、可悲的场面。马车缓缓前进，忽然，前面来了一队送殡的队伍，四个人抬着一副棺木，上面停着一具僵硬冰冷的尸体，下巴难看地歪在一边，呆滞的双眼直直地对着太阳。四周放着枯萎的花朵，送殡的人捶胸顿足，放声痛哭，长长的悲切的号啕声划破长空。

悉达多想闭上眼躲开这景象，但已来不及了。他两手紧紧地抓在一起，问道："这是什么？"

车驭手阐铎迦低声答道："那是死人，他身上的一切已被摧毁，生命已告结束，思想和智力已经消散。身躯也已枯萎，他像一根朽木躺在那里，同他的亲人永别了。他们痛哭着抬他去火葬，将他的肉体化作尘埃，这就是死亡。

悉达多搓着双手自言自语道："难道这也是人人共有的命运吗？"

阐铎迦捂着脸，答道："是的，王子。人的生命有开始的一天，就会有终结的一天，万物皆如此。死亡随时都会向我们袭来，并把我们送到黑暗之中的另一个世界去。"

悉达多一下瘫在马车里，他的灵魂和躯体正在进行一场搏斗。他扶住马车的拉手，将脸背着光亮。灵柩缓缓地从他面前走过，凄凉的痛哭声震动着大地。

悉达多双手紧握着自言自语道："可怕的骗局，整个世界都是一个弥天大谎。我已经看到我曾经看到的东西了。"



心静如水 印度绘画

悉达多王子对身边的美女无动于衷。

无动于衷

到达觉苑，街上的场面还在悉达多的脑海里来回跳跃，让他感到十分痛苦。

突然间，马车四周蹦蹦跳跳地像鸽子一样跑来一群动人的少女，她们如同神祇们在天国中养植的鲜花一样美丽，身上挂着一串串的珍珠和各式各样的宝石。这是净饭王派来专门为王子取乐的。

这些美妙的佳丽，都是像商人为王后的项链挑选最后一颗珍珠那样精心选拔出来的。姑娘们那细长的、惹人喜爱的眼睛隐藏在浓黑的睫毛后面，亮晶晶的像深夜里的星星；个个朱唇皓齿，犹如裂开的石榴，露出一颗颗洁白的种子；长至脚踝的头发弯弯地垂下，散发着幽香。

悉达多正在痴痴呆呆的痛苦冥思之中，脸上仍然挂着被死亡惊吓后的苍白，美女们围了上来。但这时的悉达多却没有注意到她们，只是在极度悲痛中来回踱着步子。尽管美女们使尽了全身的技艺，但仍如遥远的星星不能吸来冷月的目光那样，无法引起悉达多的注意。她们在他周围跳来跳去，不断做出挑逗放荡的动作，悉达多仍然无动于衷，好像世界末日即将到来，一切都毫无意义。



王子对宫中生活心生厌恶 山西太原崇善寺壁画

宗教历史百科

念佛

念佛，是佛教徒思念佛的形象和功德，或念诵佛名号的一种修行方法。据说一心念佛，可以不生情欲，有助于达到解脱或死后往生佛国。小乘佛教念佛专指思念释迦牟尼佛，大乘佛教因认为有无数佛，故所念之佛也有许多。

对生命的思索

寂静的觉苑里只剩下悉达多一人，他盘腿坐在尼姆树下，眉宇低垂，两手搁在膝盖上，一动不动地沉思着："如果在人们的周围到处都是不公平，那么可怜的人们就会起来将国王从那血淋淋的宝座上推下来。可是祭司们说，神祇虽然也犯下了这样的罪过，但还是值得我们敬拜和纪念。这哪里是祭神，分明是为魔鬼赎罪。如果他们得不到人们的歌颂，那他们就会折磨人们。好人受罪，恶人得意，他们给富人更多的财富，给穷人的都是身力不支的劳苦。现在，所有隐藏着不让我知道的事情像划破夜空的闪电一样突然出现在我的心中，过去所有因不理解而被搁置一旁的事情，现在都在我耳边大声疾呼。我为什么穿着珠光宝气的衣服？为什么我的父亲那么大方、慈善？为什么我的妻子是最美丽、最可爱的女人？为什么我就应该比穷人多占有？残忍的神祇们呵！你们在遥远的居处只知沉迷在欢悦中，却不顾我们的痛苦，你把好东西撒到恶人那里，把坏东西撒到好人那里，你们自己也许就是被嘲弄的对象……"

所有这些悲切、伤感、暗淡的念头，以及类似的想法就像一场风暴，冲击着悉达多心里那个已经支离破碎了的世界。

过了好长一段时间，他终于从沉思中醒来。觉苑里空荡荡的，只剩下撒在树丛和河水上的皎洁的月光。美女们早已在羞愧之下不声不响地回到城里去了。悉达多来到林中的空地上，在那里等待他的是马车和像大理石雕像一样蜷曲着双膝的驭手阐铎迦。

生命的思索 印度绘画

出游时一连串的见闻，引起了悉达多王子对生命意义的无限思索。



感悟人生

儿子的到来没有让悉达多感到丝毫的快乐，反而使他的内心更加孤寂，也坚定了追求真理的决心。

初为人父

悉达多闷闷不乐的坐在车上，马儿缓缓地在城中穿行，四周没有一点生气，马蹄声踏破了街道的宁静，发出哒哒的声响。

王子从街上巡游回来，刚到花园，一个幽灵般的女人不知从哪里冲出来向他叫道："幸福的王子，公主已为您生下了第一个儿子！"

悉达多浑身一阵怪异的颤抖，他用手捂住脸说道："一个覆障，我的身上落下了一道新的覆障！好吧，就叫他罗睺罗——覆障。"

初为人父 古印度绘画

悉达多王子和耶输陀罗公主为儿子的出生举行庆典。



公主生下儿子以后，高兴得生死在她的眼里已经算不得什么了，一切像缓缓流逝的河水。她一天比一天美丽，怀里的婴儿就像偎在弯月周围一颗亮晶晶的星星。悉达多看到这些，只好把他的悲伤深深地隐藏起来。

他每天总是独自坐在卢醯腻河畔，目光停留在遥远的银白色雪峰上，他的脚下，小鱼在明净的河水中欢快地游来游去，野鸡领着它的孩子们自由自在地来到他面前嬉戏，发着奇光异彩的孔雀在他的身边觅食。野天鹅伸开雪白的双翅，排成长队飞过他的头顶，向着远山，向着他一无所知的远方走去。在沉思中，他觉得所有这些快乐的生物都服从并满意地遵循着一种规律，它们的生活要比自己好多了。

悉达多给净饭王捎去了一封信，"伟大的父亲，既然现在我已经知道了所有的秘密，就让我自由自在地去观察一切吧！也许我会看到一些欢乐，这样会减轻现在炙烤着我的那种痛苦。我已经有了儿子，让我去了解一下我和儿子将要统治的臣民，一定是件好事。我的这些话都是真心实意的，现在我烦透了那些舞蹈、音乐，以及我在这'监狱'中所有的消遣。如果说我还有什么希望的话，那就是我想干男人们的事业，我已经对女人感到厌烦了。"

净饭王欣然照准了。



生存，死亡，无常 印度绘画

人类都受到肉体的局限，从泥土中来，诞生，成长，旺盛，衰老，死亡后再回到尘土中去。而且一次又一次地重复这个过程，中间没有一秒钟是停止的，所以叫“无常”。

探求真理

仆人们准备好了战车和马匹，悉达多来到了一个完全陌生的世界。

善良的悉达多王子眼里看到的全是艰苦劳作的场面。他看到了劳动者们弯曲的身体、拉紧的肌肉、突出的眼睛、憔悴的面容和散乱下垂的头发；闻到了从他们身上散发出的阵阵汗臭，怜悯之感油然而生。悉达多不声不响地坐在那里观察，他那受到折磨的心，意识到：“原来世界就是建立在疼痛与苦恼的基石上。残酷而不公平的神祇呵，拯救苦难的道路，究竟在哪里呢？如果有能带来幸福的方法，我又将在何处找到它？我现在已被囚禁在绝望的苦牢中了。”

悉达多又习惯地进入冥思：生存、死亡、无常，构成所有生物的全部发展进程，也许会在某个地方找到永恒的境界，并在那里得到安息。他询问自己的灵魂：“难道财富有安全保障吗？难道富人就可以免于一切苦难，受到神祇们的青睐吗？不，不！正是他们的财富和奢侈浇灌了他们的身心，使之成为疾病与死亡的栖息所，因此他们的灵魂就变成了邪恶和恐怖的窝主。因为要人放弃黄金建造的宫殿总比要人离开泥棚困难得多，所以这些人就成了宇宙间被娇生惯养、宠坏了的孩子。致使三界里也没有能够抵御三大敌——死亡、衰老、疾病的妙法。”

苦索中悉达多的心已经入定，五种感觉全部消失，他眼前展现的全是事物内部清晰的影像。这时他进入了无上正觉的第一个阶段，所有低下的欲望都被湮没，在只有正觉、没有欢乐的痴狂中，他看到了世界上的苦难和不幸。他探索着深邃的烦恼与老、病、死所带来的毁灭——还有这一切之外无边无际的黑暗。

宗教历史百科

佛教三界

佛教三界，指众生所居之欲界、色界、无色界。欲界，即具有淫欲、情欲、色欲、食欲等有情所居之世界；色界，色为变碍之义或示现之义，乃远离欲界淫、食二欲而仍具有清净色质等有情所居之世界，以其尚有色质，故称色界；无色界唯有受、想、行、识四心而无物质天界。

宗教历史百科

钵

钵，源于梵语，全称钵多罗，中文省略称钵。单一个钵字，意为应量器，喻其称来的食物正应你的食量，勿过大以制贪。钵体限用铁瓦等制，不许木制。传说释迦牟尼佛所用的钵是四大天王所献的一个铁钵。拿着钵化缘的和尚叫托钵僧。

觉悟之光

悉达多沉思了很长时间，一个身着黄色布长袍，手里拿着破碗的中年人朝他走来，打断了他的思索。他在悉达多身边停了下来，两人的目光不期而遇。

悉达多从来也没看到过如此奇怪的托钵僧式的人，他起身彬彬有礼地向来者问好，他的眼神是那么的平静而又深邃，在他的眼里看不到一丝对尘世的牵挂和留恋。朴素庄严的生活让他感到心满意足。虽然他的脚踏着大地，但似乎是飘在空中。陌生人走过来，说："伟大的主人，我是一个托钵僧。我看到了老、病、死的本质，看到了所有的一切都只能暂时存在，没有任何东西可以永恒。于是我离开束缚我的家庭，去寻找值得信赖的幸福——永不衰老、永远存在的幸福。这种幸福对朋友和敌人机会均等，对富有者和贫困者也机会均等。"

悉达多急切地问："圣贤，到哪里才能找到它呢？"

"伟大的王子，我在孤独中，在密林深处的寂静中寻找它，这样才不至于被外界侵扰。因为在静中存在着觉悟。我托着这个大钵，乐善好施的人们会放进一些饭菜，这就是我向世界所要求的一切。"

托钵僧上路了，从此再也没有人看到他。

希望一下照亮了悉达多王子的心，他对自己的灵魂说："这是一个谋求幸福的人，他的生活使我垂涎欲滴，因为世俗间的赏心乐事就像海水，似乎能够解渴，实际上叫人口干舌燥。生活给我提供了什么，不就是去寻求真理吗？世界上不只有我儿子、父亲和妻子，现在痛苦和流泪的是整个世界。如果我不用自己的血和泪去减轻他们的痛苦，我就是懦夫，我要走的路已向我敞开。我应该勇敢地走出去。"



王子出游遇修行者 山西太原崇善寺壁画

画面中的悉达多王子正向修行者问讯，从而受到了启发。因该壁画作于明朝时期，一切都中国化了。

寻求孤寂

悉达多王子经过苦苦思索，第二天就迈着稳健有力的步伐满怀希望地来见净饭王。

他小心翼翼地向父亲讲出了他心底的愿望："慈悲的父亲，值得尽孝尽顺的父亲，折磨着我的痛苦并不是一个人的痛苦，如果我要死去，只不过是一个人死去，但当一个男人眼看其他的人受到老、病、死的折磨，他就感到伤心、羞耻，为世间的这种种不幸和没有拯救的办法而感到痛心。如果我去探索的话，一定会有办法的。我希望您能允许我去寻求孤寂。相信我一定可以找到办法，让您和全世界人类的灵魂得到解脱。"



释迦牟尼佛像 唐卡

净饭王听到"寻求孤寂"这几个字，心里一阵剧烈的颤抖，就像一只庞大的野象用它沉重的身体去晃动树丛中一颗嫩苗那样，他一把抓住儿子的双手，打断了悉达多的讲话："住嘴！不要说这种不吉利的话！假若这种事情非来不可，时候还没有到呢！这是为老者、为厌世嫉俗者准备的后路。而你要走的路，是对你的民族和你的臣民们负责，因为你是伟大的释迦民族的王子。"

悲伤的泪水遮住了净饭王的双眼，他又说道："此话不虔不敬。难道我是神祇？到此为止吧！"悉达多一下跪到父亲面前，紧紧抓着父亲的长襟，继续恳求着："父亲，如果您爱我，就不要再阻挡我。如果我是被关在一个大火熊熊的房子里，您也要把门闩上吗？让我去寻找人类灵魂的解脱之道吧！只有这样我才可以摆脱痛苦。让我走吧！除此以外，还有什么方法？人们为了比我的希望小得多的要求都能杀身成仁，我一定会在那寂静的冥思中发现尘世中所找不到的东西。"

悉达多的乞求失败了，但他的决心并没有动摇。



释迦 电影剧照

日本电影《释迦》里的悉达多王子。皇宫的奢侈生活和美女都不能抓住悉达多的心，他独自在凉亭里沉思。



地狱变相 印度雕塑

青年释迦牟尼的思想还不是出世，而是有一定正义感的英雄主义。他不能忍受世界的不平等。地狱是上古人类伦理与宗教中常出现的惩罚场所，生前作恶的人正在被用各种残酷手段折磨。

另辟蹊径

耶输陀罗轻轻地拍着怀里的儿子。这孩子的相貌和悉达多非常相似，悉达多看到儿子，忽然灵机一动："就让这个小东西替我恳求吧！"

悉达多抓住妻子的手，说道："我最亲爱的，如果我们的孩子是在一间行将坍塌的房子里，而我在旁边袖手不管，任其被砸伤，您会怎么想呢？"

她带着骄傲和满意的神情微笑着说："问这做什么？绝不可能有这样的事，您一定会毫不顾惜自己的生命，去救他出来。"

"我最亲爱的，您说得对，您是知道的。如果就在我冲上去拯救他的时候，您这个最爱我的人会出来阻挡吗？"

"不，我会请求您冲上去，我相信您一定会冲上去的。"

"您又说对了，我们民族的女人就是这样说话办事。但是您再听我说，假使我的儿子忽然陷于贫困，而我却知道在远方的森林中藏着一笔巨大的财富，但是那个地方非常遥远，非常危险，并且要和您长期分开才能得到，那么，您是请求我去还是留下呢？"

耶输陀罗回答说："我会说，去吧，没有别的选择。但是我敬爱的人，这话是我最最担心的，忘掉吧！您看，落日的余晖像玫瑰花撒在冰冷的积雪上，太阳神完成了一天光照的职责之后已驾驶着战车坠入西天，他也在追求着清爽的露水、黄昏的安谧以及深夜的恬静。他那金色的眼睛和那不可思议的神容在告诉我们：神祇们在远方，悲伤就在眼前。"

耶输陀罗掸去他脚上的尘土，销魂地注视着他，然后抱着孩子离去了。

悟道出家

悉达多终于决定向着自己的理想和追求迈进，在一个奇妙的夜晚，他勇敢地迈出了追求真理的第一步。

舞女的诱惑

在一个恐怖、奇妙的夜里，不知什么东西在黑暗中喧动，一直到互相之间发生战争。这不是君王之间的吞并，也不是夺取王位的厮杀，这是一场奇怪的、非世俗的搏斗。一方是食欲和情欲的队伍，另一方是般若和无色的大军。

这一夜没有月亮，星星低低地挂在天边，显得格外大，格外明。周围静静的，连一丝风也没有。悉达多坐在卢醯腻河畔，聆听着潺潺的水声，看着水面那泛起的道道涟漪，一直穿过花园，流到他一无所知的地方。他本想整夜坐在这里，但根据净饭王的命令，美女们必须形影不离地跟着他，绝不能让他一个人到处乱走或失去踪迹。所以，他知道在每一个灌木丛中都有明亮的眼睛在注视着他，因此他待的时间不能太长，否则幽灵般轻捷的脚步就会向他走来。

最后，悉达多叹息着起身来到大殿。这里的舞女们列队已毕。正准备摇动她们美妙的腰身，他看到一排漂亮的面容一直伸向自己的宝座，而离他最近的也恰恰是最美的。此时，耶输陀罗正搂着儿子，睡在较远的大理石寝宫。

夜越来越深，悉达多疲倦极了，来回重复的乐曲、有节奏的舞步此刻都成了他的催眠曲。不久他的头便枕着高高的扶手，睡着了。舞蹈渐渐地停了，舞女们悄声地议论着：

“王子越来越苍白憔悴了。不要叫醒他，惹他生气。”

“慢慢地停下乐器，不要出声。”

“我们不能把他一个人留在这里，因为他可能会突然醒来又要寻欢作乐。”

“我们都留在这儿，但是要安静，能睡就睡一会儿。”

“我早已唱够了，跳腻了。姐妹们，睡觉吧！歇一歇多美呀。”

于是美女们都在悉达多周围睡着了。



舞女的诱惑 古印度雕塑

作品中悉达多王子盘膝而坐，身边簇拥着众多的绝色美女。

宗教历史百科

南无阿弥陀佛

南无阿弥陀佛，南无是梵文的音译，是致敬归命，归依礼敬的意思。佛教徒常用来加在佛、菩萨或经典名称之前，表示对佛、法的尊敬与虔诚。阿弥陀佛简称弥陀佛，是大乘净土宗的主要信仰对象。佛经上说，西方有个极乐净土，所居众生“无有众苦，但受诸乐”，阿弥陀佛就是这片极乐世界的教主，能接引念佛之人往生该处。

红粉骷髅

据说，当黑夜用它的面纱遮住大地和天空时，无声的神祇就像夏夜里无数扑扑嗒嗒的飞蛾那样振动着翅膀来到这里。此时，悉达多的思想也随着发生了重大的转变。

突然，悉达多耳边袭来一阵奇异的音乐，开始时细细的，像远方的薄雾那样飘忽不定，有时远，有时近，时而铿锵有力，时而清脆悦耳。感觉奇妙极了，他从来没有听过如此美妙的音乐。起初，只觉得它带来一种世界上所没有的甜蜜，使人为之陶醉。

最后，这声音渐渐变成了清晰的语言。但谁也不知道它是在灵魂以内还是在灵魂以外听到的。这种音乐似乎可以把人的一切欲望杂念通通湮没：

勇敢伟大的人，
这里有一条路，有一条路。
年长的圣贤踏过它，
起来吧，到那里去。
去寻找光明，
和人们共享。
并让所有的人，
安静地饮正义之水。
你有前世，
曾为人们担忧。
悲伤的征服者，
现在就应毫无保留地冲上前去……

悉达多听到这音乐里的话语之后，从梦中惊醒，心里产生了一个可怕的念头——这是一个无可言喻，无法表达的念头。

美女在他周围横七竖八地躺着，像酒后熟睡一样鼾声四起，她们脸颊的肌肉严重变形，表情丑陋，张开的嘴巴歪向一边，流着长长的涎水，一个个仰面朝天，四肢分开，嘴唇和乳房向下耷拉着，仿佛一群肮脏的怪物。在这毫无顾忌的睡梦中，她们身上平素所隐藏的缺陷全部显露出来，就好像真理的光线突然来临，照见了她们本来的面容。

悉达多王子缓缓地说："这是坟场，这些美女们不过是死尸。"

说着他站起来，带着恐惧的目光在人堆里小心地迈着步子，轻轻地走到花园宫殿的屋顶上。



美女的真相　泰国绘画

悉达多王子半夜醒来，看到美女们丑态百出，更坚定了他离开王宫去出家修行的决心。

最后的抉择

悉达多站在花园宫殿的屋顶上，把脸转向东方的地平线，四周一片寂静，连大气都停止了运动，好像整个宇宙都在屏息等待着他做出一个伟大的决定。

他孤寂地伫立在黑夜中，合上双手，向他以前所有的觉悟者致敬，赞颂他们开创了通往永恒之世的道路，并把自己的意愿与他们的意愿合为一体。

就在他合手祷告时，看见了自己命运的星宿明亮地挂在空中，他立刻意识到行动的时刻来临了。

悉达多转身走下屋顶，一种离别的痛苦驱使着他想再看一看孩子和妻子，因为她们已在他心中深深地扎下了根。但他又恐怕见到妻儿会动摇自己行动的决心，所以就先来到驭手阐铎迦睡觉的门道。阐铎迦身上裹着白衣，一见王子就纵身跳起，一副精神抖擞、忠诚可靠的样子。他起身向王子行礼后，两人在暗淡的灯光下面对面互相注视着。



天神相助 古印度雕塑

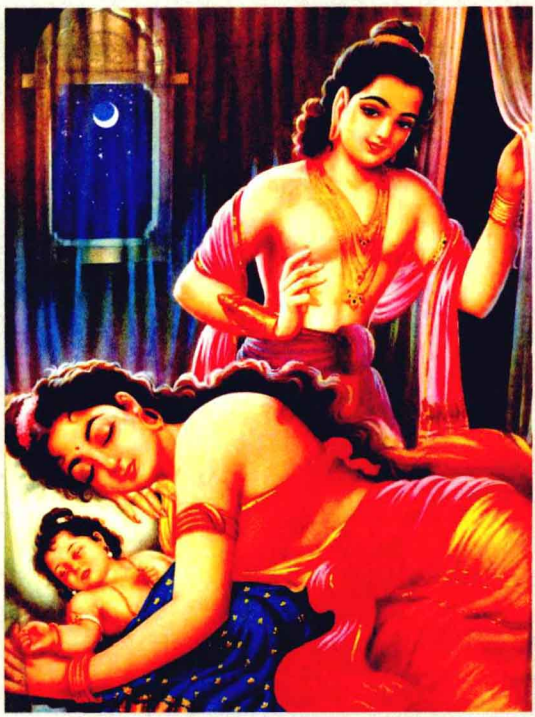
据说悉达多王子离开王官时，四个天神为了不让白马蹄声被人听到，抬着马离开了王官。

悉达多说道："阐铎迦，我忠实的朋友，今晚，我已得到了上天的赐福。把我那高贵的白马拉出去，我在这里的生活已经结束了，现在我要离开。"

可是阐铎迦一动不动地站在那里，用吃惊的眼神默默凝视着悉达多的面孔，不知所措。

悉达多又开口了："该发生的事必然要发生，我一直盼望能够痛饮一次甘露。不要再耽误时间了，马上备鞍，这是命令。"

阐铎迦只好遵命行事。他感到既矛盾又痛苦，心里像涨了潮的海水，波涛起伏。阐铎迦努力地克制着自己的感情，尽力不让恐惧和痛苦流露出来。他脑子里想着不可言喻，也无法言喻的事情。



夜别妻儿 印度绘画

乔答摩·悉达多王子请求父亲允许出家修行，净饭王不许。他又向父亲请还应四愿：一不老，二不病，三不死，四不别。说若能圆满此四愿，便不出家。净饭王一听，知其意仍要出家，格外忧戚。二月八日的半夜，月色明朗。乔答摩·悉达多悄悄起身，凝望着熟睡的妻子耶输陀罗和儿子罗睺罗，默默地向他们告别，然后便出了房间。

夜别妻儿

悉达多下定决心以后，轻轻地走进大理石寝宫，耶输陀罗躺在金色的床上，沉浸在甜蜜的梦中。她紧紧地搂着孩子，全然不知痛苦的到来。悉达多以为自己带进来的冷风一定会将她惊醒，没想到她仍然微笑着安睡在惬意的梦中。夜空里的清风透过窗棂吹进来，与屋中悬挂的花环所发出的香气混合到一起向他袭来。他意识到：这就是家，是自己的家，而且只能看这最后一次了。凄凉的感觉使他禁不住两次伸出手去，想把那天真可爱的孩子抱在怀里，但又两次都缩了回来，因为他唯恐惊动耶输陀罗这最后的一个美梦。

最后的时刻终于到了，悉达多再也按捺不住自己，他俯下身去，轻轻地搂住她们母子，直到自己的呼吸与她们的呼吸成为同一个节奏。然后，他毅然转身离去了。驭手阐铎迦面色苍白，正牵着白马在门道口等候。

这匹白马有着高高竖起的鬃毛，舒展的长尾，宽宽的脊背，适度的前额，浑圆的鼻孔，一副尊贵的相貌，它注视着自己的主人，巨大的双眼里放射着先知的光芒。

悉达多走过去抚摸着它那结实的脖子，说道："无畏的勇士，现在拿出力量来走向更严峻的征途。今夜我们要到遥远的地方——永生之河！我要到那里去寻求解脱，不是为我自己，而是为全人类，也是为你们，为一切生命。现在我们起程吧！"

说着，他翻身上马，他们像在梦幻中一样走出城门。他骑在马上犹如站在云蒸霞蔚的太阳宫殿上，悄无声响，唯恐惊动熟睡的人们。

王子走出城门，紧催几步战马，然后勒住缰绳，回首望着城郭说："我的神圣使命是战胜老、病、死。不达目的，我决不回来！"

宗教历史百科

念珠

念珠，又叫佛珠或数珠，佛教徒在念佛诵经持咒时用它来计数和收摄心意。念珠质地有多种，佛教认为菩提子所做念珠功德最大，粒数也有多种，大都有其含意。



夜别妻儿
泰国绘画

悉达多决心已定，他走进妻子的大理石寝宫默默地向妻儿告别。

阐铎迦的劝导



神灵相助 泰国绘画

悉达多在天神的指引下，走出了王宫。

悉达多正在赶路，忽然神明的声音在天空中轰鸣："善作矣。善言矣。"

不知悉达多是否听到了这些话，只见他继续向前赶路，似乎马匹也和他一样自信，蹄声铿锵坚实而有力。当东方冉冉升起的太阳为大地披上了一层金辉的时候，他们已经来到了大森林的边缘 那些出家的苦行者的驻地。

悉达多下马转过身去，对驭手阐铎迦说道："我忠实的勇士，你跟随我很久了，我对你一直充满了感激之情。你陪我到这里来是会很危险的，我的心将永远铭记着你的名字。我们就在这里分手吧！你骑着我的马回宫去。"

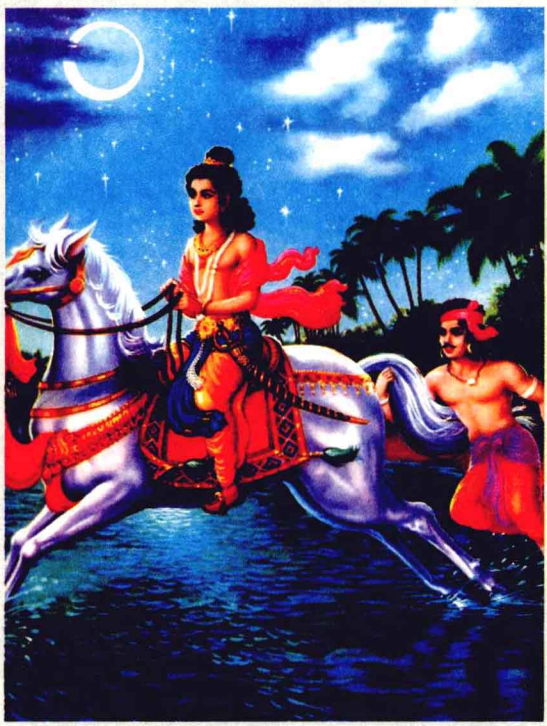
他从脖子上取下金箔和明珠穿成的项链，交给阐铎迦，"拿去留作纪念吧！不要悲伤。"

接着，王子又从头饰上取下那颗名贵的宝石，放在手心里玩弄着。宝石发出绚丽的奇光异彩，犹如因陀罗宫中的太阳。然后，他拉长声调嘱咐道："把这个也拿去，交给我的父亲，要恭恭敬敬地放在他的面前，这是我的心。告诉他，我已开始了苦行僧的生活。但我并不是去谋求永生，我是要找一条解脱的道路，如果找到了它，那我就没有必要再和我心爱的人分开了。我现在走了，不要让父亲为我担忧。但愿他忘掉悲伤，重新高兴起来。"

阐铎迦一边洗耳恭听，一边抽噎着插话说："这些我都遵命，可是这难忍的悲伤，我怎能摆脱得了？您的父亲已经年迈，您的儿子还是婴孩，您的妻子还正年轻，抚养您成人的姨妈也爱您如亲生骨肉。我的王子，在这一切都要完结之前再好好想想吧！不要把我从您身边赶走，为了可怜我，请您掉转头去，面向家乡。我恳求您。"

离家出走 印度绘画

冥思苦想多日的悉达多王子，终于决定离开他生活了多年的皇宫。



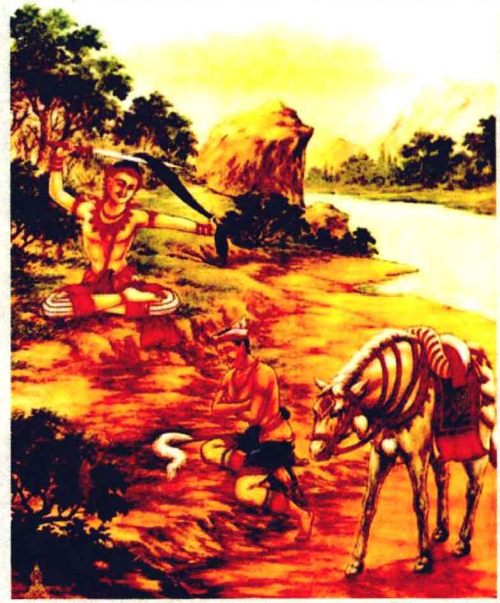
削发出家

阐铎迦非常伤心，他再三恳求悉达多跟他一起返回宫殿。面对阐铎迦的请求，悉达多脸色苍白，依然神情坚定地回答说："亲生骨肉意味着什么？如果我死去，那就会离开他们，就像我的生身母亲已经从我们中间消失了。这个世界上的亲友们就像栖于同一个树枝上过夜的鸟儿，黎明一到就各奔前程了，没有什么办法能维持永恒的团聚。我忠诚的勇士，这个道理你就不用再费唇舌了。回去以后，告诉全城的人：不找到解脱之路，不找到能够结束这痛苦的生死轮回之路，我决不回来。如果我不能达到目的，那就让我的躯体在这丛林中腐烂吧。"

就在王子转身要走的时候，白马好似听懂了他的话，弯下头去舔着王子的脚，大大的眼睛里流露出悲痛的神色。于是王子疼爱地抚摸着它的头，以示告别。

接着，他抽出镶着宝石的佩剑，流星闪电般地割去了自己那装饰着珠宝、挽成髻状的长发。正在这时，路边走来一个身穿粗布衣服手持弓箭的猎人。

悉达多唤他过来，说："朋友，咱们换换衣服好吗？"



削发更衣 印度绘画

悉达多王子离开迦毗罗卫王宫后，拔刀亲自削发，且发誓言："我今剃除须发，愿与一切众生断除烦恼习障。"这时来了一个猎人，身着袈裟，王子就以身上的华丽服饰相换，完全成了僧人形象。

猎人欢欢喜喜地脱下自己的衣服，递给王子。一时间，两人面面相觑，站在一旁的阐铎迦也愣住了。

悉达多换了衣服，把一颗颗闪亮的宝石交给了阐铎迦，并凝神注视着他的眼睛，似乎有什么话要说，然而却没说出来，接着，他慢慢转过身，缓缓向森林走去。他用手拨开繁茂的枝叶，顿时消失在密林之中了。留下阐铎迦一个人孤零零地站在那里，他哭喊着，将手伸向毫无知觉的蓝天，灵魂中充满了恐惧和悲痛。过了好大一会儿，阐铎迦才拉着白马，踉踉跄跄地往回走去。



削发出家 泰国绘画

拜师求道

悉达多在树林中迈着镇静而坚定的步伐，他四处拜访名师，开始了漫长而艰苦的求道之路。

魔罗的诱惑

一天，悉达多正在冥思。忽然，魔罗出现了："王子呵！慈悲、怜悯、误入歧途的王子呵！您在这荒山野林中干什么呢？难道这是为统治者准备的地方吗？您是尊贵的人，是轻信了谁的坏主意而放弃了自己的职责，这样毫无顾忌地跑到这里来当一个苦行僧？如果您的理想是要普度众生，那么这一使命正需要一个正义、威严的国王来完成。您现在独自一人坐在这乱树林中，岂不是对您的臣民的背弃吗？

王子呵，再好好想想吧！"

王子听着魔罗的劝诱，眼前呈现出一幅美妙迷人的图画，他看见心爱的耶输陀罗就在身边，她是那么美丽，那么尊贵，简直是女中之王；他看见儿子罗睺罗站在自己膝下，那么骄傲，那么文雅，俨然是一位未来的国君；他看见沉浸在欢乐中的臣民的影子，那是一个照亮着周围黑肤色部落群的高贵民族。



诱惑 古印度雕塑

悉达多骑在马上，上面是诱惑他的魔罗。

魔罗的声音像六弦琴一样轻飘飘的响着："阿输陀的城民也没有忘记神祇，他们从未间断牺牲祭祀。如果一个圣王登基，那么罪恶一定会被全部驱除。宽宏、仁慈的王子，所有这些都在您的手中。那城中有尊贵的婆罗们的行列，他们精于学识、长于虔诚，在这智慧的气氛中，各家各户都是牛马成群，五谷丰登。所有的人都会心满意足，谁也不醉心于贪欲……"

当这柔声蜜语停下来时，王子问道："那么大家都这样清心寡欲，贪欲者就只有我一个人。难道我必须来奴役他们，把这座城市淹没在血与泪中？难道我必须杀戮能给他们带来幸福的国君？这就是你要求我去做的吗？"

魔罗严肃地说："您要循名责实，回到迦毗罗去，回到为人民谋利益的事业中去。"

一阵寂静，悉达多接着又说："从我这里滚开，你这老魔！你的圈套也太愚蠢了。这些人民尽管有无尽的财富，也还得像其他人一样蒙受痛苦，衰老和死亡。的确，我终有一天会作为征服者到阿输陀城，便那时从我手中拿出的将是永恒的吉祥，而不是象你说的那样……"

说完，王子起身，拖着鲜血淋淋的双脚又上路了。



拒绝恶念的诱惑 印度绘画

佛说：众生有十种可以做的善事，可是也有十种事为恶事。因此要拒绝恶念的诱惑，一心向善。



王子修行禅定，仙人献礼 山西太原崇善寺壁画

画面中的悉达多王子在洞中坐禅，仙人向其献礼。中国明代画家笔下所谓的仙人，应该是古印度早期的苦行者。

巧遇苦行僧

悉达多一边走一边想："先前我从未考虑到老、病、死的时候，我总是倾倒在这些美好的物质财富的脚下。但现在，当我觉醒了，意识到它的危险之后，我追求的却是与此无关的极乐和净志。"

悉达多走了很长的路，来到频毗娑罗统治的摩揭陀王国的首府——王舍城，这是一个让他永远都无法忘怀的地方，因为世界之光曾经在这里停留。王舍城坐落在恒河东岸的山谷中，四周环绕着巍峨壮丽的温德亚山脉。但在悉达多的心中，它仍然无法与迦毗罗的雄峰——那些神祇们的巨大城堡相比。

悉达多拖着疲惫的身躯穿过树林，向着巨树环绕的山洞攀援，最后，他来到了一个藤蔓垂悬、开满鲜花的洞口。洞门前有一个僧人，他穿着用红树皮做成的衣服，摆出驱邪除恶的莲花姿势端坐在那里。后来，知道他名叫阿利耶。王子见他这种冥想的样子，便心怀敬意地在他周围绕了三圈，随后自己也安静地坐下，以等候愉快时刻的到来。

时间慢慢过去，那个苦行僧坐在那儿一动不动，只见他的影子随着西去的太阳不断地变换位置。

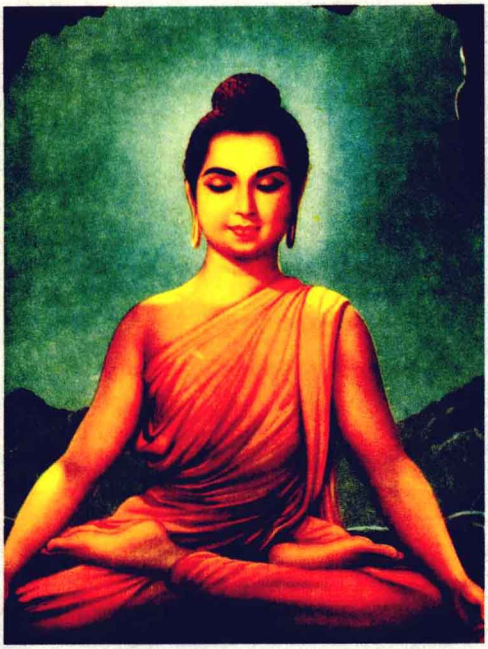
过了好久好久，苦行僧的注意力终于回到俗世，他用一双虚幻的、毫无兴趣的眼睛打量着悉达多。当他见到悉达多恭恭敬敬地坐在那里，于是问明来意。悉达多如实作了回答，并恳求苦行僧的指教。

苦行僧阿利耶沉思片刻之后，便向王子讲起了如何学习《吠陀经》和《奥义书》这两部古老而神圣的经文。从此，王子就在他的指引下，和那些男女信徒们一起苦读，开始专心致志地追求着升天之道。

削发出家 古印度雕塑



从师婆罗门



修行的王子 印度绘画

悉达多王子在苦行者的指引下开始修行，最初采用的是婆罗门教的方法。

一天，悉达多王子双手合十，恭敬地听一个血统高贵的婆罗门给他讲了各个法师的戒规。说生活在这里的人有的只靠纯净的水为生，有的是吃树木的根叶和嫩枝，有的以野果、鲜花充饥，有的则像野鹿一样专吃各种各样的杂草，即使托钵化缘，也是将大部分施舍他人，自己只留一点点碎屑。

阿利耶还讲起一些以折磨自己的躯体来止住欲念的苦行者的生活。据称，为了做到清心寡欲，他们当中的许多人发明了各种残酷的苦行术来进行肉体摧残。这样在生命结束的时候，才能换来升天的幸福，才能在那里享受天国的平静和乐趣。他说："极乐就是如此得到的。它虽然无法用语言表达，但却是心灵的佳肴。"

法师给王子指定了一个悬垂着黑蜂巢的山洞居住。洞口不住地往下滴着金色的蜂蜜。这里的圣贤们对所有的生物都十分友善，除了有时吃些滴落的蜜糖以外，从来不去惊动这些蜂巢。当他们冥思苦索的时候，黑蜂作为他们的伴侣惬意地在四周发出嗡嗡的响声，就像远处大海发出的轰鸣声一样使人舒适。

悉达多和同参们一起背诵《吠陀经》和《奥义书》，没有书籍，他们只能依靠记忆传授所有的知识。当需要食物充饥时，他就拿起大钵，穿上黄袍，到城里去化缘。他想："家庭的生活到处都是羁绊，是感情的留连地。而无家的境况却自由得像空气。"

他想："我讨来的施饭要比那冰雪冷冻过的美味更鲜，比在宫中吃那些用迦毗罗人血汗换来的鸡鸭肉更香甜。"虽然开始时他的确吃不下这样的菜饭。

筑巢于顶，芦草穿膝，猿鹿献花果
山西太原崇善寺壁画



化缘摩揭陀

一天，悉达多到摩揭陀化缘，摩揭陀国王频毗娑罗正站在宫殿的台阶上向外观望。他看见这个年轻的苦行僧手里托着大钵，彬彬有礼地接受着施舍的物品，身上显露出了一种高贵的气度和明显的雅利安出身的特征。于是他对大臣们说："这个年轻人纯洁、谨慎，精神集中，目不斜视，王子般的高贵，贵族样的文静。他那孤寂宏伟的步履真像是移动在淡淡星群中的朗月，赶快派宫廷的信使去打听一下他的去向。"



济公图 清王震画

悉达多准备离家出走，在别人看来无异于疯了。清代画家王震的这幅《济公图》生动地再现了活佛的疯癫。

信使们不大工夫就返回宫殿将沿途探听到的情况向国王做了报告：

"那个比丘住在潘达瓦山的东坡，就像山中之虎已成为万众之王。"

国王听罢，命令拉出战车，亲自向潘达瓦山驶去。刚到山前，路就在脚下断了。国王跳下车向山上爬去，当他爬到离王子不远的地方，坐在一块石头上，说道："我恳求您告诉我您的家庭和世系的情况。您十分年轻，气色新鲜，您那健康的身体就像军队中的壮士。如果财富会使您高兴的话，我会把它们放在您的脚边。"他们看出眼前的这个人非同小可，随国王同来的王公贵族们也在纠正着自己不雅观的姿势，他们看到他那尊贵的躯体，深蓝色的眼睛，以及那君王般的风度，感到非常吃惊。

悉达多王子带着感激的神情，严肃而又有礼貌地回答说："伟大的国王，您的心肠十分慈善，我珍视您对我的慷慨，但所有的这些东西早已都被我抛弃，就好像黎明驱逐了黑暗。因为这些都是阻碍我达到'悟'的障碍，只有这孤寂的生活，才是我真正的心愿。"

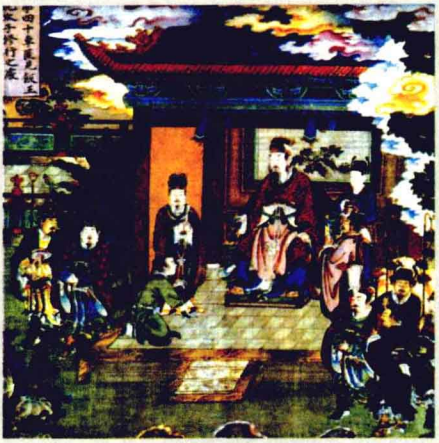
他向国王讲述了自己的身世，所有的人都惊呆了。



王舍城遗址 摄影

古印度摩揭陀王国首府王舍城的遗址，竹园精舍就在北面的山坡上，考古学家曾在此地发掘出释迦牟尼佛像。

混乱的宫廷



阐铎迦见净饭王说王子修行
山西太原崇善寺明代壁画

悉达多出家的消息传到宫中，那些美女们匆匆忙忙穿上长袍，披头散发地从门里冲了出去，四处探听消息。当她们看到阐铎迦独自一人回来时，都号啕大哭起来，因为她们寄予的希望已经全部破灭。

波阇波提王后伤心的泪水夺眶而出，一下昏倒在地，悲痛使她像大理石雕像一样呆在那里纹丝不动了。

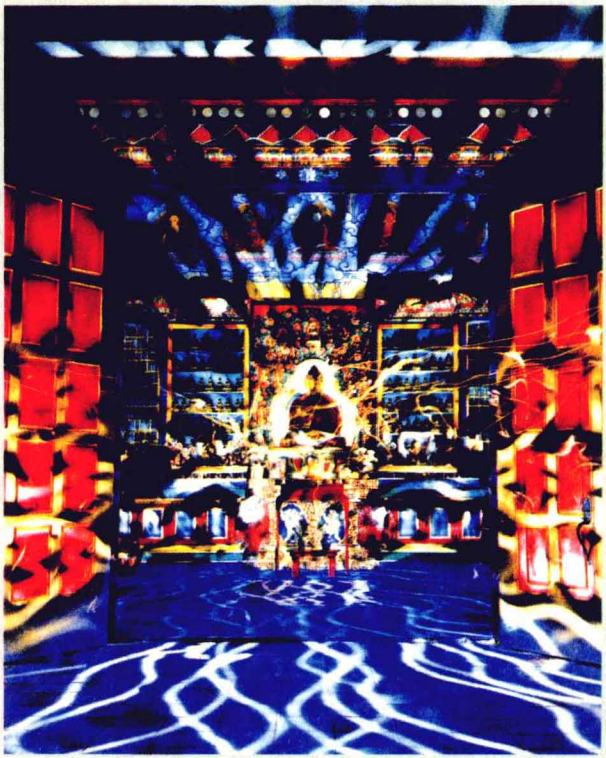
耶输陀罗把阐铎迦召到殿中，大发雷霆："你们一起出去，你却离开你的主人自己单独回来，这就是你干的好事！你眼泪中藏着狞笑，假装朋友，却暗中为敌。有谁可怜我们的痛苦？房子空空荡荡，只丢下我们母子！"

阐铎迦非常理解她的悲痛，他没生耶输陀罗公主的气："伟大的夫人，可怜可怜我吧！在这件事情上我的确清白无辜，从他出世的第一天起我就有了预感，这一切都是神祇们的意志，难道我们有力量违抗吗？"

善良高尚的耶输陀罗顿时平静下来，她深知神祇们的意志是人类难以抗拒的。但回想起王子的音容笑貌，仍不断地抽泣，忽而一种强烈的悲痛压得她浑身无力，慢慢地从那坐着的金垫上滑落下来，伏倒在地。

净饭王知道王子出家的消息后，暴跳如雷地吼叫着："我曾经有一个儿子，现在没有了！这个王国，对我来说还有什么价值？统治和王权还有什么可留恋的？你们去把王子给我找回来！快去！"

于是，僧侣和大臣匆忙出发，照着阐铎迦指点的方向追去。他们心急火燎，日夜兼程，不敢迟误一步。



光的佛殿 摄影

华丽的佛殿中闪电交错，激光飞射，使人陷入惊恐和迷惑中。感受这样的场景：公主和悉达多的亲人听到他出家的消息后，如同疯了一般痛苦慌张。一时间宫殿成了最奢侈的牢狱。耶输陀罗最是伤心，在混乱的刺激中，她已经看到了绝望的幽灵。

无效的劝阻

净饭王的大臣们希望早日找到悉达多，一路上的寂静，使他们油然产生了一种敬畏的情绪，不知不觉地放慢了脚步。当前面遇到断路，他们就弃车步行，都主动把自己身上达官显贵的徽志摘了下来，恭恭敬敬地向着目标进发。不一会儿，他们看见一个年轻的苦行僧坐在树下，双手合十，眼睛凝视着脚前的潺潺溪水。那青年听到他们的脚步声后，主动起身行礼，他正是他们要找的悉达多王子。

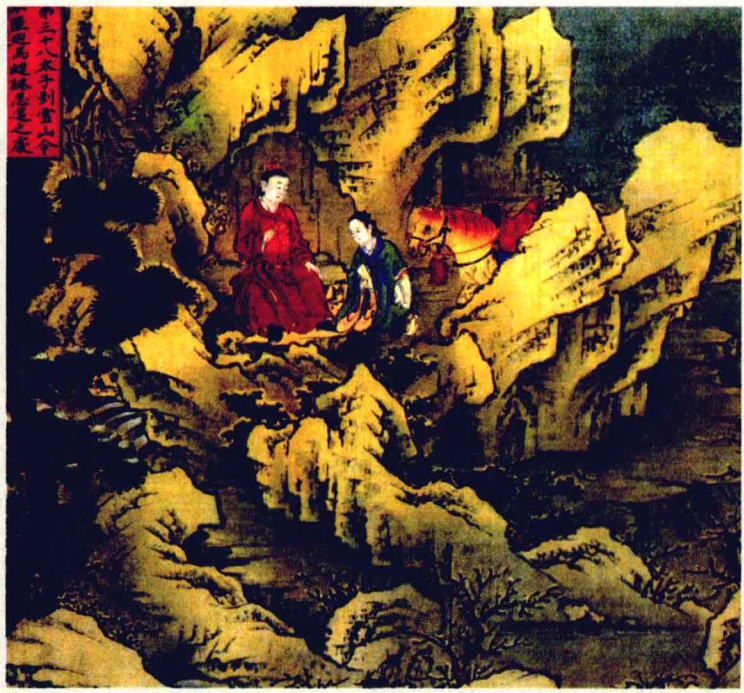
僧侣和大臣都深深地感到：眼前的王子和以前已有了天壤之别。

僧侣和大臣恭顺地向王子行礼，得到允许后才坐到了王子身边，犹如陪伴月亮的双星。僧侣和大臣用恰当的措辞，轮流阐述净饭王的旨意。他们以十分真挚的情感询问了王子出走的理由，并讲述了他放弃职守的后果：给他心爱的人造成了比死亡还痛苦的忧愁。

过了很长一段时间，悉达多王子抬起头来回答说："我已经走上了一条不能返回的路，因为我所谋求的并非个人的解脱，而是为了全人类的解脱，为了全体生灵。整个大地都充满了这种思想。不管你们用什么言语来劝导，我只是听着，而且今后还会听着，但我现在和以后的回答都是——即使日月背弃苍天而坠落，山脉上下而颠倒，我也决不动摇。"

说毕，他站起身来。僧侣和大臣也跟着站起来，温柔地说："我的王子，没有什么好说的了，我们也不会再来打扰您。我们回去见到国王将把您这不可更改的决心如实转达。"

最后他们只好沮丧地离开这块绿色的海洋，登上马车，扬鞭催马，返回迦毗罗城。



王子到雪山令车马回　山西太原崇善寺　明代壁画

悉达多王子到了大森林边缘，在雪山下对阐铎迦说："你回去吧，告诉父亲和其他人，我是为寻找解脱出家的，让他们放心。"

王子的苦行

未来的佛陀在寻觅着光明，然而一无所获。他的心就像在这密林中闷热的黑夜，看不到有哪一颗星星在闪烁。

潜心求道

时间一年一年地过去了，悉达多跟着阿利耶耐心地学习了很长时间，他对阿利耶的思想体系已经掌握到了炉火纯青的境地，以至于追随阿利耶的苦行僧们都要求悉达多做他们的法师。但是王子不答应，因为在阿利耶的教义里他看不到结论，看不到解脱，找不到他所要寻找的道。他认为即使还有升天的欲念，也不能说完全消灭了欲念，世人还会被卷入那残灭自己的生死转轮之中。



佛足迹 雕塑

象征佛陀足迹的巨大雕刻，中间是佛法之轮。后跟和脚背部的字迹，是原始日石文化留给佛教的影响，代表宇宙的螺旋奥秘。佛足迹的五个脚趾整齐持平，寓意着佛陀宽容、智慧和大度的至尊地位。

于是，悉达多放弃了阿利耶的教义，闷闷不快地去找法师陀伽。陀伽是一个睿智孤寂的苦行僧，悉达多耐心地跟他学法。他抱着一线希望：也许会在这里看到曙光。

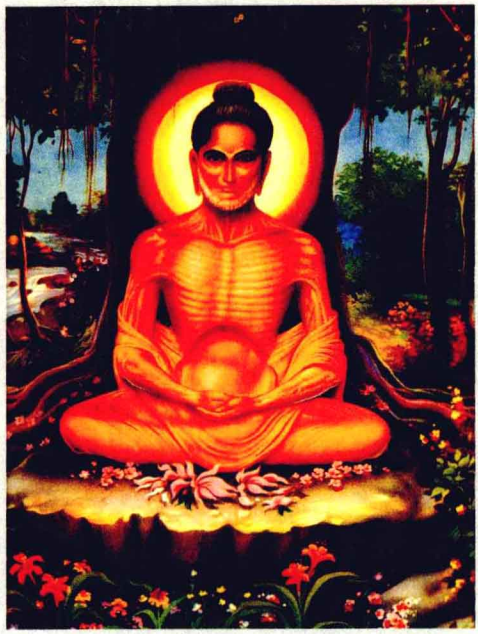
悉达多很快精通了陀伽的体系，并且提出了许多陀伽也无法解释、无法解决的难题，难住了法师。他发现陀伽所提供的闪亮的天国不是建立在无为法上，而是一种无常的虚幻的东西，这种教义也不是“道谛”，更不是亘古不变的“法”。

经过长期冥想，悉达多终于悟出：任何人类的子孙都不可能解答这个问题。这个谜对他们来说实在是高不可及，他们的翅膀在这碧蓝、恐怖的高空中只能扑腾，却无力升起。只有自己的思想才可能升到这样的高度，而现在他却还不够。他心里想：“这里所有该学的东西我都学到了，这儿的牧草已经啃完。我得独身去苦行林，在那里，我要进行一种残酷得超过我在这里所见任何一种的苦行术。因为也许这些人说得对，只有将躯体全部摧毁，才有可能解放灵魂。我现在还不敢肯定它，但我一定要寻遍所有途径，去找这个‘道’。”

佛陀像 宋代绢画

胡须浓黑，穿大红袍的释迦牟尼在兰花草中拈花微笑。被中国化了的释迦牟尼拄着拐杖，他这时已经悟到人的最高境界不是苦行，也不是奢侈，而是平易和中庸。





敛心修道 印度绘画

释迦牟尼抛弃了一切杂念，敛心修道，以致骨瘦如柴。

敛心修道

悉达多来到了苦行林。一看到这个地方，他心里就产生了一种说不出的喜悦。后来，悉达多曾这样描写过苦行林："那时，我自己想，这里有广阔的森林，有一条纯净的河流，小小的水湾可供人们沐浴，这个地方真是可爱极了。这真是寻求解脱的人们居住的好地方。"

但是，此时的悉达多十分疲倦，他对自己说："失眠的人总觉得夜长，疲惫的人总觉得路远，执著的我总会在这漆黑的夜中顿开茅塞，看到一线光明。"

悉达多在这里对自己采取了极其残酷的修行方法，林中的其他人都用吃惊而又羡慕的眼光看待他，虽然他们自己也同样走着一条痛苦的修行道路。这些人在悉达多附近选好自己的位置，个个希望在悉达多到达止观时能从他身上学到一些东西，并且想和他谈一些重大的事情。

悉达多敛心静息终日冥想。他一天天减少饭量，到后来，只靠少得不可思议的食物为生，如果他的躯体再单薄下去仍能关注灵魂的话，他甚至连这么一点点也废止。此外他还控制自己的呼吸，尽管人们几乎已经看不出他还在呼吸。他静静地坐在那里，进入了其他人所不能进入的境界。

悉达多就这样一动不动地从早晨坐到晚上，他的身心已经和周围的大自然融合到了一起。森林里的小动物都毫不畏惧地在他周围蹦来跳去，四肢动物带着它们的小崽依偎在他的脚边，鸟儿们栖在他肩膀上召唤着自己的雏子，野孔雀在他的身边伸开色彩斑斓的羽扇，在这仁慈的菩萨——即未来的佛陀周围，根本没有恐惧的概念。

智慧之光

人们纷纷从城里跋涉到悉达多修行的树林，都想站在远处看他冥思苦想的情景。当他们看到他那瘦骨嶙峋仿佛枯树般的躯体和他那平静、超然闪烁的目光时，个个都产生了一种惊奇与怜悯的感觉。他们内心充满了对他的祝福，也恳求得到他的祷告和保佑。

尽管身体进一步羸弱下来，然而般若的强大力量却使悉达多的心里逐渐豁亮。

悉达多思考的第一个问题是无常，周围的一切都证明了这个真理：任何事物都不能永驻，所有的东西都在变化，转瞬即逝。这种运动永无止境，一个新的东西产生了，立刻就会变成一种更新的东西。就在他的周围，四季悄悄地轮转着，春天刚刚进入蓓蕾初绽的时期，还没来得及停下脚来，到小河边照一照自己的容颜，就被花团锦簇的夏日所替代。然后，既没有停顿，也没有间隔，金黄色的秋天飘洒着果香和感情充沛的泪雨就来到这里，最后是以清爽舒适的冬天结束这一轮回。接着下一个永不停顿的轮回又重新开始。

宗教历史百科

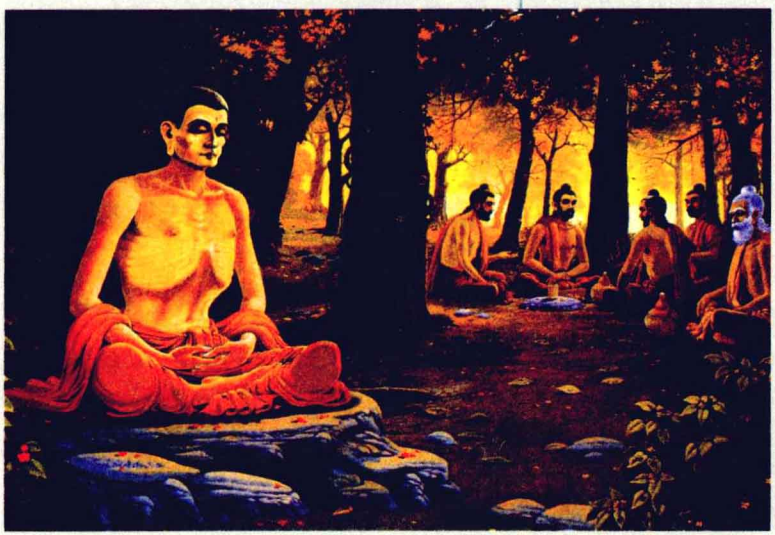
生死转轮

生死转轮原意是“生死流转”。佛教沿袭婆罗门教的说法而加以发扬，宣扬一切有生命的东西，如果不去寻求“解脱”，则永远在所谓的“六道”（天、人、阿修罗、地狱、恶鬼、畜生）中生死相继，有如车轮旋转不停。故称“转轮”，也称“六道轮回”。

悉达多想：“既然一切都在变幻，没有什么停顿的东西，那我们行事的基础应是什么？”

悉达多又苦苦思索：“人的存在实在是朝不保夕。一场恶疫袭来他就会死去，成为人人讨厌的东西，人就是这样来来去去，和最低等的昆虫毫无二致。”

在他紧张的内心知觉中，一幅幅思想的画面迅速地从他的脑海闪过，它们给永恒的无为法覆盖上了一层厚厚的面纱，使它无法透过，也无法看到真相。在他的眼前，各种生灵沿着它的缘起之处登上它面前展开的一级台阶，但是，就在它们到达最高点时，却化为烟雾散去，因此那里仍无通途。



六年苦行 印度绘画

释迦牟尼独修苦行转眼已六年之久，他由最初每日一麻一麦，渐渐至七日食一麻一麦以至于不饮不食。终于，他身体变得极度消瘦，有若枯木，手摩胸腹，能触背脊。



苦心修道 印度绘画

悉达多正静坐沉思，寻求解脱之道。

苦思冥想

大自然不知不觉地撤开了她那黑色的帷幕，悉达多的周围一片寂静。生命的画卷在悉达多的眼前展开，他细细地咀嚼着其中的奥秘：

乐是梦，苦是谛，个人的生活是不幸。只有超脱其上的不动感情的冥思才是心灵的解脱。这些都是正确的吗？难道一个圣人要从“迷”中解脱出来，就必须排除一切念头，除了自己，其他任何人的苦难都不去理睬，这就是不为任何欲念所诱惑吗？不——万万不是！这样生同行尸走肉，还不如跌进那黑暗的虎口里丧生。怎么能看着别人流血、死亡而熟视无睹呢？

这时，悉达多觉得心灵中有一个轮子在不停地转动，就在无限之境从他头顶上平静地穿过时，他感到一阵眩晕。因为那轮子仍在无情地运转着，一圈又一圈。

难道要向被动的无明让步，不再努力下去吗？难道甘心滑落到那讨厌的屈从中，接受皮鞭和枷锁吗？每一个生命都存在于数百万生命之中，到哪里去寻找对于这种微不足道的个体的拯救呢？这时候，悉达多又开始把思想集中在对“法”的冥思上。法的别义就是必然，难道一个人能够平心静气去适应这种必然吗？难道就没有“寂静”和觉悟吗？自然为什么不遵守这个法？人们眼前出现的这个不断变化，而又单调重复的景象到底是怎么回事？如果人在梵天的势力之中，那他对法一无所知，同时还要为没有遵守它而痛苦吗？如果一个人能够发现此道，那这个法就一定存在，它就属于这个人，而这个人本身也就成了法。

生死轮回

从一个个未知的起源走到一个个毫无希望的终结，失败没有打倒悉达多，他拖着疲惫的身躯，又开始了新的探索。

苦行的失败

随着时光的流逝，悉达多越来越清楚地认识到，智慧的顶峰，就是发现这个无所不包，甚至连人的灵魂也逃脱不出其轨道的法——但是他始终没能发现。

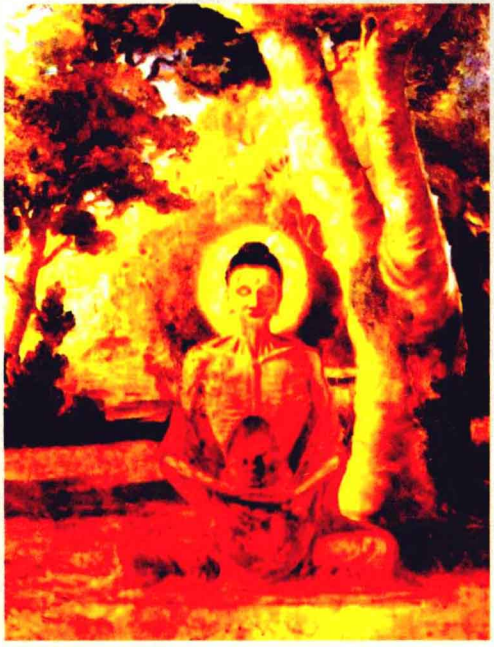
悉达多静坐了六年之久，虽然他已发现了“有为法”和“无常”，但他始终没有见到“无为法”。一次次满怀希望的开始换来的却是一次次的失望。几年的挣扎，最终归于失败。悉达多已经精疲力竭了。他的生命就像挂在一个破损的蜘蛛网上，随时都可能坠入死亡的深渊。这种残酷的修行方法，使他的名声就像悬于天幕的大钟发出的巨响一样传遍四方。如果说他已经获得了一些所追求的东西，但这在他的眼睛里却算不得什么。因为在这漫长的六年中，他并没有如愿以偿。他所花费的力量，就像撞在岩石上的巨浪，溅起白花，迅速散开，然后便消失了。悉达多的心痛苦极了。一天，在他冥思苦索后准备起身时，忽然浑身一软，摔倒在地上，躺在那里喘息着，此时他全身的力量已经耗尽，气若游丝。他想“死亡到来了，我终于失败了。”



六年苦行的佛陀 泰国绘画

六年苦修，悉达多骨瘦如柴。

后来，悉达多曾对弟子们描绘这如此可怕的苦行说：“记得我那时每天只吃一个山楂，或是一粒米。我的躯体变得特别瘦弱，四肢如干枯的芦苇，臀部像骆驼的蹄子，脊椎像一绺头发，胸骨参差突兀，就像屋顶露出的房椽。眼窝深深地凹陷，眼珠几乎消失了，就像放入溪水中的一片镜子，小得难以辨认。我的头像灼日炙烤下枯萎变空的葫芦一样干巴。用手触腹，就会碰到后脊。然而尽管进行这么苛刻的苦行，我还是没能发现那种超人的明觉。”



倒下的悉达多 古印度雕塑（上图）

四肢如干枯的芦苇、臀部像骆驼的蹄子、胸骨参差突兀、眼窝深深地凹陷，是释迦牟尼独修苦行的写照。因营养不良，他终于倒下了。

死亡的边缘



王子入泥连河沐浴 山西太原崇善寺明代壁画

残酷的斋戒把悉达多折磨得瘦骨嶙峋，他就这样一天一天地躺在死亡的边缘。如果这就是结局的话——世界之光就会熄灭，太阳就会在黎明时分下落！但事情不会如此发展，悉达多慢慢地恢复了意识，他那沉重的眼皮睁开了，又一次看到了光。

悉达多艰难地扶着树枝，小心翼翼地爬到河边，来到温暖的浅水中，他躺在一棵映在水面的大树阴影里，河水轻轻地泛着银光从他身边流过，他感到舒服了许多。

那五个特意远道而来观看他修行的苦行僧暗中议论着："他现在要死了，苦行僧乔答摩现在就要死了，难道羸弱到这种地步的人还能活下去吗？"

事情果真是这样，当悉达多挣扎着想从河水中爬上岸时，他身上已经没有一丝力气，再也站不起来了。据说幸亏这时一位天神将岸边一棵大树的枝杈对着悉达多向水中弯垂下来，于是他用手抓住了树枝，头晕目眩地爬到了岸上。他坐到树荫下，酸软的身体无力地靠着树干，又闭上了双眼。

沐浴后悉达多的精神振作了许多，又重新有了思考问题的力量，此时他心里嘀咕着："这种苦行方法像以前所采用过的其他方法一样，又使我大失所望，白白费了力气，而且没有一点可以补救的东西。我的躯体再也无法支撑下去，思维活动也难以进行，现在我必须恢复饮食，保养这历经磨难之后的身体，以达到我的最终目的，我现在学到的东西已为入定铺平了道路，在将来的禅定中我可能会看到般若的开端。遗憾的是，我目前还没能找到它。"

就在他产生这个念头的时候，由于饥饿，一股无法克制的晕眩中断了他的沉思。



因斋戒而消瘦的佛陀摄影

经历了六年苦修的悉达多精疲力竭，嶙峋的肋骨，空洞的眼神，他一只巨手扶住大地似乎在悲哀地询问皇天后土，使他身后一直尊崇他的阿难陀也陷入了迷惑。



牧女献糜 山西太原崇善寺明代壁画

虔诚的尸迦罗越

话说在树林的另一边，居住着一位十分富有的牧主，牧主有个女儿叫尸迦罗越，她曾向森林中的树神发誓说："如果我能找到一个与我身心相当的丈夫，并且头一胎是儿子的话，那么我每天都躬身祭祀，永不忘记这份恩德。"树神接受了她的祈祷，果然婚后第一胎生了个儿子。

尸迦罗越在林中放养了1024头奶牛，她用这1024头牛的奶水喂养其中512头；再用这512头牛的奶水喂养256头……最后剩下的8头奶牛，是靠着1024头牛身上的力量喂养起来的，再也无法找到这么纯净，这么健壮的奶牛了。到了祭祀那一天，尸迦罗越天没亮就起来，提着桶来到牛栏，当她走近时，奶牛身上的奶水不等去挤就自动喷射出来。

尸迦罗越把奶接下来，倒在一个罐子里，掺上一些大米，然后点起火来。将罐子放到上面加热，不一会就烧开了，泡沫四起，却一滴也不向外溢。尸迦罗越对使女富那说："富那，亲爱的孩子，神灵们真是保佑我们，你先去看看，我把所有的东西都准备好。"

富那就跑去了。

当她跑到那棵树旁时，菩萨——即未来的佛陀——正坐在树下，身躯放射着一道道的光环。富那颤抖着，说道："感谢您的保佑，请您准备接受我们的祭品吧！"

她把所见到的事情告诉主人。尸迦罗越高兴地叫道："从今天起你就是我的女儿，因为你带来了这样的好消息！"

尸迦罗越找出适合于这种家庭中女孩子佩带的所有珠宝，挂到了富那身上。她想："今天真是了不起的一天。"想着，她拿起一个金碗，把奶糊倒进碗里，就愉快地出发了。

手拿金碗的佛祖释迦牟尼雕像 古印度雕塑



牧女献糜

黎明时分，尸迦罗越找到了坐在树下的悉达多，看见他头靠树干，两眼微合，双手下垂，敬重的心情油然而生。直觉告诉她，眼前的人不是树神，而是一个圣人，心里想："愿他接受我的食物，还了我的心愿！"

于是，她走过去双手高高地擎起金碗，不断地向悉达多叩头致意，并把碗中的食物恭恭敬敬地递给悉达多，说道："主人，请接受我的礼物。"悉达多把这看做是神灵的恩赐，他接过金碗，就香喷喷地吃了起来。她以一种从未有过的欣喜心情说道："主人，愿您和我一样如愿以偿！"说完，她转身走开，将那宝贵的金碗留给了悉达多。

曾在暗中议论悉达多的那五个苦行僧看到这种情景后，用嘲讽的语气说道："苦行僧乔答摩失败了。现在他又吃又喝，不过是个凡人而已，和普通的人没什么两样。不要指望能从他这儿学到什么东西了。我们来这儿真是大错特错！"

从此他们又回到贝拿勒斯，练自己那套苦行术去了。

宗教历史百科

民间腊八粥的来历

后人沿袭牧女献乳糜的传说故事，每年腊月初八日用香谷、果实等煮粥供佛，称"腊八粥"。并将腊八粥赠送给门徒及善男信女们，以后便在民间相沿成俗。据说有的寺院于腊月初八以前由僧人手持钵盂，沿街化缘，将收集来的米、栗、枣、果仁等材料煮成腊八粥散发给穷人。传说吃了以后可以得到佛祖的保佑，所以穷人把它叫做"佛粥"。

当尸迦罗越走后，悉达多站了起来，立刻感到精神抖擞，脸上也焕发出一种异样的光彩。他又觉得自己此时的精力犹如涨满春潮的河水一样，充沛得可以直下大海了。

悉达多白白花了六年时光，结果发现自己却一无所获，他感到非常失望。于是他认识到苦行并不能让他的愿望得以实现，他决定不再回苦行林，苦行对他来说已毫无意义。

悉达多又上路了，他向一个打牛草的人讨了一捆柔软的青草，来到一棵蓬蓬勃勃、茂叶挂满了枝头的菩提树下，铺开青草，结跏趺坐，双手合十，开始了新的冥思苦索。这时，黑夜又悄悄地来到人间，笼罩了一切。



牧女献糜 印度绘画

虔诚的尸迦罗越向佛陀敬献奶饭。

魔罗再现

狡猾的魔罗一次又一次来诱惑悉达多，刚刚经历了失败的悉达多会停止他追寻真理的脚步吗？

魔女的诱惑

在荒林中，强大、狡猾的魔罗又来引诱悉达多。一天，悉达多正在寂静地打坐，忽然一平如镜的心像风暴来临那样翻起了巨浪。那些他认为已经战胜了的敌手重新气势汹汹地出现在眼前，向他进攻。竟然有一些情景甜蜜得让人陶醉，强烈地刺激着他的心。

透过树林，他仿佛看到了绿荫下自己曾经躺在她们怀中尽兴的那些可爱的美女。后来，有一个窈窕多情的姑娘靠近悉达多，“靠近我——靠近我，亲爱的主人。您多年来忍受着痛苦、折磨，忍受着饥饿、干渴，您流着血一般的泪水，消耗着宝贵的生命，可是怎么样呢？您还是找不到‘道’。因为那只是一种欺骗，只能白费力气。天堂是梦幻，爱情才高尚。”



色的诱惑 古印度雕塑

背景上方的两个人物是魔罗，右下方是引诱他的大地女神。释迦牟尼稳坐在中央，双眼微闭。左边的女子是魔罗的女儿。但一切“色的军队”都不能打扰佛陀的寂静。

姑娘说着跪在了悉达多面前，她是那样婀娜妩媚，那样情甜意蜜，一双充满痴情的黑眸又是那样富有诗意。她亲吻着悉达多，然后蹲下来，用自己雪白的双臂搂着悉达多的双腿，一阵胜过一阵的爱情之网缠得越来越紧。

接着，这姑娘又骄傲地扬起脸来，凝视着悉达多，那样子好似汹涌的涛面上浮起一轮静静的明月，令人心醉。但这时的悉达多却坐在那里一动不动，毫无感情。他的眼光穿过她的头顶，又停留在远方的希望上。

击败摩罗 印度绘画





魔女的诱惑 印度绘画

俗事梦魇

花园的景象仍然萦绕在悉达多的视觉中：在那可爱的河边，一个熟悉而亲密的人影在默默地凝视着他，她的手里拉着一个孩子。他这个情欲所不能征服的人，此时也被激起了感情的浪花，拜倒在了爱情的脚下。他悄声地喊着：“我的公主！”心几乎停止了跳动，这重新呈现的记忆是那么奇特，那么甜蜜，好像她在喊“亲爱的”。耶输陀罗无声地把孩子展现在他面前，站在那里等候着他的最后判决：是让她活还是死。

忽而父亲的形象犹如灯下的影子从耶输陀罗身边掠过，由于哀伤父亲已苍老了许多，身体也被重担压得佝偻起来。那温柔的王后，也就是曾用自己的奶水哺养悉达多成人的姨妈，正站在一旁擦着眼泪。周围站满了他的青年时代的好友和奴仆，所有这一切组成一个又一个召唤他的热浪，接连向他涌来。他心中思忖着：我伤害那些亲人们的感情了吗？我应该怎样对待我心爱的妻子和我的儿子呢？

谁也不明白究竟是什么原因，悉达多忽然想到妻子会成为自己寻求道谛的绊脚石，或是诱惑他的邪魔。他肯定一切只是一个幻影，一个根本不能成立的幻影，这个幻影同第一个一样危险，于是，悉达多的目光又穿过她的头顶，仍旧停留在远方的希望上。他的神情像末日来临时那样平静而安详。

于是公主惊恐地尖叫着跑开了。

魔女笑佛 山西太原崇善寺壁画



魔女炫媚



魔女炫媚 泰国绘画

魔罗派三魔女扰乱悉达多的心志。

狂乱的梦幻和错觉像夏日的滂沱大雨一样包围了悉达多，他的周围全是可怕的、畸形的，像妖魔一样的怪物，到处是地狱中发出的烟雾、尘埃，混浊的空气也发出尖叫、惊呼和呻吟。他感到震耳欲聋，好像是神祇们与魔罗的军队展开了空战一样。

夜深了，他的面前又展现出一幅巨大的、不断变幻着的画面——权力和荣耀等在那里，只要他肯俯下身去拾取。他觉得自己头顶王冠坐在宝座上，俨然成了世界之王。接着团团火焰吞噬了一切，眼前一片混乱的景象，一种无形的恐惧感向他袭来，冲天的巨浪似乎要裹起他将他摔个粉碎。他心里清楚，现在只要是稍一放松，就会前功尽弃。

于是，悉达多坐在那里一动不动，神情依然如故。

据说在这翻腾、混乱的场面中，他身边的那棵树仿佛石雕一样，竟没有一片树叶摇动。

这场争斗还在他面前继续激烈进行，贪、爱、权、财在他的耳边或是大声疾呼，或是细语恳求，但悉达多仍然无动于衷。魔罗便命令三个魔女前去蛊惑他。

三魔女一个名叫特利悉那（爱欲），一个名叫罗蒂（乐欲），一个名叫罗伽（贪欲）。她们盛装严饰，罗



佛立像 印度出土

有胡须的早期佛像身材比较矮小，也许这很接近释迦牟尼本人的真实形象。据说那断裂的右手本来作出的是“无畏印”，表示释迦牟尼决心出家的勇气。

杀临风，兰麝馥郁，凌波微步来到释迦牟尼身前，殷勤献媚，桃面嫣然。但悉达多身心寂定，视而不见，犹如莲花出污泥而不染。魔罗施尽了狡猾、奸诈的手段向他召唤，既令人沉醉又使人震惊。在那个可怕的晚上，悉达多所看到的东西既没有办法说出来，也不可能说得出来。因为这一切已经不能再让他动心。

战胜魔罗

据说，魔罗见魔女无功，十分震怒。他自恃神通，召集所属全部魔将、魔兵、毒虫、怪兽，带上毒雷毒箭，如蜂蚁般杀向悉达多。

悉达多端坐金刚宝座之上，毫不恐惧惊动。魔罗的毒雷毒箭，射到近处皆纷纷散落。神祇告诉魔罗道："他所以得成菩萨道，是因为历经了无数劫难，积集了无量福德智慧，圆满了六度万行。你来攻他，不是以卵击石，自取破灭吗？"

魔罗不听劝告，一味蛮横，率众向前，悉达多身放净光，魔众尽皆跌扑。天帝又请菩萨相助，菩萨使法，洪水滔滔汹涌而出，恶魔怪兽尽淹其中，狼狈败退。（佛教认为，世界自成至坏叫一劫。）

宗教历史百科

禅定

禅定，简称为禅，旧译为弃恶、思维修等，今译静、虑、思维修等；定为梵语三昧之译意，一心考虑为禅，一心静思为定，合称为禅定。佛教上将其分为四禅四定。

魔罗退后，那怒吼狂卷的浪头也慢慢地平息下来。悉达多的心安稳以后，周围的黑暗已迎着清冷的晨曦渐渐散去。

东方呈现一片银灰色，所有的生灵都十分宁静，月亮和星星又重挂上天边，撒着惨淡的光线。障碍既然除掉，到来的将是奇迹！悉达多在深邃的冥索之中，达到了禅定的第一阶段，这是第一观。

接着，他的意识扩展到无限之境中，它穿过了人类理解的边缘，使悉达多看到的不再是世界的假象，而是世界的本来面目，他的心就像一只轻松飞向太阳的雄鹰，不断地向前，向上冲击，周围这个世界的表面和它的实质差异之大难以想象。达到"悟"后，就从"迷"的枷锁中解放出来。在这个阶段，看到的世界再也不是它的表面，而是它的实质了。

在这种觉悟中，悉达多看到了自己和其他人的前世以及他们在前世的得与失、功与过。这些景象一个个接连地在他眼前闪过。



众魔败阵 印度绘画

魔罗带领众魔向悉达多进攻，座下为梵神，助悉达多水淹众魔兵魔将。

大彻大悟

“故天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身”。苦尽甘来，悉达多终于看到了真理之光。

领悟真谛

悉达多被“悟”的力量更快地携进，继续上升，内心的聚变使他处在了二观阶段，他眼前的图像已经变得无比的清晰，他看到了所有有生命的东西，以及整个人类的生死轮回。看到了这种轮回是建立在虚无梦幻的基础上的，没有一点实物，全部是须臾即逝的无常。他看到眼前的生物一次一次生出，死掉，再生，再死，善与恶没有区别，都承袭着这个自作自受的痛苦，就好像用自己制作的匕首来杀死自己一样。



妖魔外道俱来诱惑，世尊寂然不动
山西太原崇善寺壁画

他也看到了那些由私欲、奢望、杂念等导致的善行所获得的短暂的天乐，虽比人间的欢乐持久，但仍然是无常的。因为那些以善行作为货币来购买个人天乐的人，毕竟还是贪欲的奴隶，尽管这种贪欲只是谋求天乐。他还看到欲念中的一切都不是一成不变的，它们总是经历这样或那样一段兴亡过程。

他又看到苦难的地狱仍把这些囚犯再投生到世上，使生死之轮一刻不停地旋转，那无法控制的轮子一会儿高高在天，一会儿又与人世相平，但不论是怎样，它总在转动，既不耽搁，也不停顿。

悉达多进入了三观阶段，他的视野又上升到新的高度，进入了深刻理解“谛”的阶段。在这一阶段，悉达多久莫能解的生死之谜昭然若揭，他看到了老与死的根源就在于生，就像大树植根于土地一样。人以其在尘世所做恶事的多少，把自己划分成形形色色的种类。简言之，在尘世，生活与痛苦是没有分别的。无知使人们两眼摸黑，既不知从哪里来，也不知到哪里去。虽然有些高尚的东西在他们周围移动，但却因罩上了一层面纱而难以看清。



铁钵浮出水面，逆水漂行 印度绘画

据说悉达多在修行时心里也发生过动摇，因而他拿着自己化缘用的铁钵来到河边发誓：如果铁钵能浮在水面上，并且能够逆水漂行，将继续修行。事实果然如此。

佛陀临世

在禅定中，悉达多越升越高，他看到了人世间没有永恒和永生，看到了长长的生命链条从没有缘起的一端跨到了没有终止的另一端。

这些苦难的链条是：

触觉带来感觉，

感觉带来欲念，

欲念导致假象和虚幻，

迷惑的结果，

为则有生，

生则有衰老和死亡。

这个让人厌烦的轮回是无明的结果，轮回由生的长索拽着，使之无穷无尽地旋转。那些无知的人追求着毫无价值的、迁流变化的、虚幻不实的东西。他们看到的只是假有，而不是真正的事物。于是，人们身上产生了一种冲动，而这种冲动又引出更多的幻觉，结果他们就成了自己的受害者。但当这种邪欲消失时，幻觉就立刻结束，这无明也就像黑夜一样散掉，让位于智慧，此时周围的世界才以真相出现。这个人觉悟后他就会知道自己不过是时间、地点的奴隶而已，此时在他身上，万恶之源的无明已消失，他就达到了明心见性的地步。

正因为这样，悉达多才把世界看得一清二楚。此时，他的般若已达到了登峰造极的地步，他眼前再没有假象和幻觉，在他的身体中，一切贪欲和邪念都已摧毁，就像柴禾不够而自动熄灭的火焰。现在他的身上一切东西都与缘起相连，他已摆脱了无明状态，怎么会去追求那些薄如晨雾的迁流变化之物呢？在他的上方，“死”与“欲”这两个互不分割的东西再也不能对他进行控制。

悉达多此时已被所有的慧光照耀，成为佛陀。



成佛时的佛陀 清代绘画

悉达多悟道成佛时，天花纷纷飘洒。

宗教历史百科

恩泽万物

佛经上说，释迦牟尼成佛之时，大地震动，诸天神人齐赞，地狱、饿鬼、畜生三道的许多苦厄，一时休息，天鼓齐鸣，发出妙音，天雨曼陀罗花、曼殊沙花、金花、银花、琉璃花、宝花、七宝莲花等纷纷落下。

菩提树下的真谛



佛陀在那棵菩提树下整整坐了七天七夜，他冥思苦想着世界的现实真相。他知道妨碍涅槃的就是那个假我，他是梦幻的梦幻者，又是欲念、虚骗的创造者。现在，他身上这种假我已经消失，只剩下真我：即与神秘、高尚融成一体的佛陀。

接着，佛陀的视线穿过不可见的隐藏物，看到世界上所有的生灵，并对于他们所处的黑暗和苦难处境深感同情，他的心情像潮水一样汹涌澎湃。他在考虑着如何去解救众生们的苦难："我是不是也该教一教他们？可是真谛是言语所表达不出来的，我怎么教呢？谁又能理解呢？"

他说道："我怎么才能让他们相信世界是另一个样子，那海、天、山其实和他们所认为的大相径庭呢？"

宗教历史百科

功德圆满

佛经上说，悉达多在菩提树下静坐了48天后，已是十二月初七。这天晚上，群星闪烁，惠风和畅。他默坐金刚座上，示现种种禅定境界，遍观十方无量世界和过去世、现在世、未来世一切事情，洞见三界因果。十二月初八凌晨，明星出现天上，他豁然大悟，得无上大道，成为圆满正等正觉的佛陀，从此被称为"释迦牟尼"。

天神同贺 印度绘画

悉达多悟道成佛后，天神手执伞盖祝贺。

这时，一个神祇的声音回答了佛陀的问题："让你慈善的心去怜悯那些最最无知，辛苦挣扎在虚幻中，追求那些永远也没有结果的芸芸众生吧！"

这一神旨在他体内生根开花，同时那馥郁的沁人心脾的圣餐杯花一片怒放，开遍了三界，开遍了天国。第七天，灿烂的黎明到来了。天是一个崭新的天，地是一个全新的地，到处是一片生机勃勃的景象。

在他的心中也有着光芒，一片雪亮的光芒，现在"道"不仅仅向他敞开，而且他看见一级级的台阶展现在那里，人们可以一步一步地登高而达到修行的目的。在那过程中，身体从低下的开端向伟大的目标和高尚发展，体内的真我也随之发展。每一台阶都是由死去的假我构成，人们也正是沿此盘旋而上。

佛陀终于坚定了将佛法公布于世的决心：我将宣布到达彼岸的"道"！

佛陀沐浴在阳光与寂静之中，一动不动。

法轮初转

世界上第一次讲述佛法的声音响起来了，悉达多成功了。野鹿苑讲法标志着原始佛教的创立。

提谓和波利

佛陀静静地坐在菩提树下，这时，两名赶路的商人经过这里，忽然他们的耳边响起了这样的声音："在这个蔓延数里的林中住着一位仙人——一个睿智的苦行僧——他值得大家给以无上尊敬，你们应该到那里去为他祭祀。"

他们很快找到了正在菩提树下静坐的佛陀，他们确信这就是神灵所说的那位仙人。于是，两人怀着敬重的心情把饭放到佛陀的大钵里，这饭食是一种简单而纯净的礼品。佛陀吃饭的时候，两个人在一旁尊敬地保持着沉默。当佛陀吃完饭在小溪中洗净他的手和钵后，两人毕恭毕敬地说道"我们到这里来希望能得到佛陀和佛法的保佑。愿佛陀从今天起接受我们做您的弟子，一直到死。"

于是，他们被佛陀收作居士，成为第一批接受佛法的信徒。他们的名字是提谓、波利。

宗教历史百科

假有

假有，佛教认为一切客观存在着的事物都是"因缘和合"所构成的假象，本身并不具有任何质的规定性，都不是独立存在的实体。因此，这种存在只是一种虚幻的有，故称之为"假有"。

佛陀仍在考虑由他宣布伟大的佛法是否明智、是否可能，他不敢肯定，忽然他心中又产生了一个念头。

"我已经抛弃了那种禁锢思想的假我，而看到了真谛，但这个真谛极难察觉，极难掌握。人类的活动都建立在这世俗的圆周之上，上面悬着各种各样的虚幻景象，而这些景象对于他们迟钝的感觉器官来说又十分逼真，所以掌握此法实非易事，而要掌握那一连串的因果关系就更加困难，因为人们总是见果不见因。为此，想要灭除一切尘世的虚妄和欲念，实行神秘的禅定就更难办到。现在我传授这佛法只能是徒然——到头来落下的只有悲伤和疲倦，而且这个道理深不可测，艰涩难懂，是凡夫俗子所不可及的。一个思想集中于尘世上琐碎纷繁事物的人怎么能够理解它？"佛陀有些犹豫不决。



佛与贾客，乘机说法 山西太原崇善寺壁画

释迦牟尼对人生真谛感悟之后，首先要做的是传播自己的思想。该明代绘画中佛陀向商人说法，不过人物都中国化了。



宇宙时光（局部） 唐卡

神祇的启示

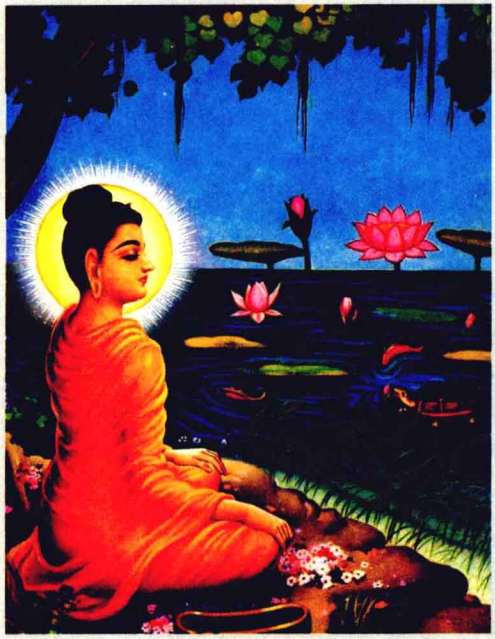
佛陀的念头触动了最高的神祇们，刹那间，神谕照亮了佛陀的心，他看到一位神祇站在他面前，合起双手对他说："愿佛陀传讲佛法！总有一些不为世俗之尘所迷惑的人，他们会听到，会看到佛法的。佛陀站在山巅可以观望所有的人。开始吧，请打开永恒的大门，实现您的愿望。"

佛陀听到神祇的声音，备受鼓舞，立刻以他大彻大悟后的目光扫视着世界。于是，他看到：在一枝枝象牙般的莲杆上，一些花朵开在水下，另一些则贴在平静的水面漂浮着，还有一些高高地挺着她们的腰身，将风姿倒映在一泓池水中。从此他悟出人类也是如此——有些人纯洁，有些人污秽；有些人高尚，有些人卑鄙；有些人聪颖睿智，有些人则迟钝愚昧，但所有这些人都应该获得他应得的一部分慧光。这时，佛陀对着刚才那神祇的声音回答说："造物主，我是担心白费力气，所以还没有开口。"



佛陀和隐士 古印度雕塑

据说释迦牟尼在修行时，曾得到阿利耶、优陀等婆罗门教修士的指点，因此佛教的本身有很多婆罗门教的痕迹。

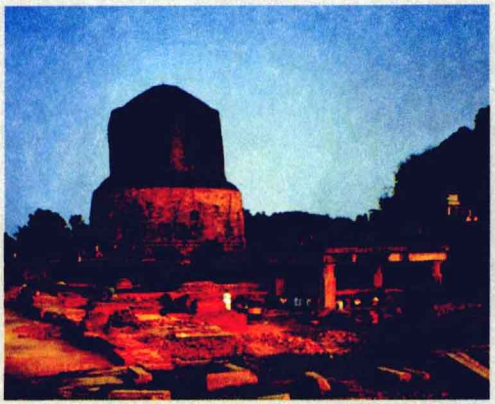


河边的冥想 印度绘画

神祇已经觉察出将要发生的事情，于是说道："好了，佛陀将要传授佛法了。"

佛陀又庄严地思索起来，他在考虑着怎样才能更好地将此法公布于世。一个人总是要报答为自己引路的先生。佛陀的思想此时此刻仍盘旋于阿利耶和优陀二人身上，但他忽然发现，就在他的6年苦行中，这二位先生都已去世了。

接着，他回忆起了自己在濒于饿死的边缘时，吃了尸迦罗越的食物后而讥讽自己的那五个苦行僧。由于他们已去贝拿勒斯，悉达多决定离开慧林，起程去那古老伟大的城市。



印度佛教遗址鹿野苑 摄影

古印度佛教四大圣地之一，位于印度北方邦贝拿勒斯地区。

高傲的优婆伽

在去贝拿勒斯的路上，佛陀遇到了一个年轻、高傲的婆罗门，他的名字叫优婆伽。当他看到佛陀冥思着从自己身旁走过时，轻蔑地大叫道："哈，法师，问您个问题，成为一个真正的婆罗门应该做到什么？"他想让佛陀一下陷进他的圈套里。

佛陀平静地回答说："思想和言行要纯洁，除去一切邪念，要彻底摆脱骄傲与欲念的控制，这就是成为一名真正的婆罗门所需的条件。"

那傲慢的婆罗门大吃一惊，盯着佛陀，说："您的面貌为什么如此美丽？您的体形为什么如此堂皇高贵？那围绕着您的寂静是什么地方来的？您的尊贵的部落在哪里？您的主人是谁？这个国度里的人都在拼命寻找着'道'，您的'道'是什么呢？"

佛陀心中暗喜，答道："孤寂使我快乐，我没有一丝忧愁，因为我看到了真谛。我和那从未产生过一点恶念的、能够自我克制、自我指引的人同样快乐。但最快乐的还是脱离了那种骄傲思想的人。我不属于任何尊贵的部落，我独来独往，我不受任何人拘束。"

这位婆罗门虽然听到过许多怪诞的宗教信仰，但从未听过佛陀这种说法。为此他非常惊讶，吞吞吐吐地问道："那么，先生，您要去哪里？"佛陀回答说："我即将转动法轮，去那伟大而古老的贝拿勒斯城，给黑暗中的人们送去光明，为所有人打开真正长生不老的大门。"

优婆伽听了佛陀的一席话，感到挫伤了自己的面子，十分恼火，但是他思绪万千，因为刚才发生的这件事扰乱了他的心，使他无法保持自己应有的平静。他在不由自主地回想佛陀刚刚说过的话。

菩提树 摄影

释迦牟尼成佛时的大菩提树的全貌。落日正照在远处大菩提寺的大塔尖上，使得大菩提树显得更加葱郁、苍劲。



初到鹿野苑

时间不知不觉地流逝着，佛陀日夜兼程，不久来到了贝拿勒斯。

曾经讽刺过悉达多的那五个苦行僧此时正住在鹿野苑，当他们五人看到悉达多走来时，都十分生气地互相议论着："朋友，那位吃美食、寻孤寂、弃事业的苦行僧乔答摩（此称含轻蔑之意）来了。咱们不要以礼相待，也不用站起来迎接他，更无需去接他的钵和包。咱们就像对待一般人那样给他一个位子就够了，他要是愿意的话就坐下来，不愿意就算了。"

但是当佛陀走近，他那堂皇庄严的仪表感染了五人，使他们越来越不能遵从自己的诺言。他们慢慢地起身，迎上前去。其中一人接过他的衣服包和大钵，另一个拿来一条凳子，第三个递过水来。佛陀把水接过放下，坐定以后把脚泡进去以解旅途之乏。

接着，这五个婆罗门仍称呼他"朋友"和"乔答摩"。佛陀说"称呼一个觉悟者为'朋友'和'乔答摩'是没有礼貌的，静下心来，让我把佛法授给你们。如果你们愿意的话，那么真谛立刻会摆在你们面前。"

但他们仍然将信将疑地问道："乔答摩，如果你靠苦行不能达到大悟的地步，那么靠自我放纵、靠尘世间的生活也能达到吗？"

佛陀回答说："我只是不再折磨自己的身体，但并非自我放纵，我也没有放弃自己的事业。我已经发现了从死亡和虚幻中解脱的道路。"

看他们还有怀疑，佛陀又说："我们在林中居住的时候，我对你们讲话是这种态度吗？"

这时的佛陀似乎有一种强大的吸引力，把他们吸住了，五个人乖乖地坐在那里，开始听佛陀传授佛法。

初次说法 泰国绘画

曾经嘲笑过悉达多的五个苦行僧在听他传教。



宗教历史百科

最早的佛教弟子

憍陈如等五人即原先讽刺过佛陀的婆罗门，皈依佛陀后成为最早的佛教弟子，人们称他们为"五比丘"。比丘是指出家男人，凡三个比丘在一起被称为"僧伽"，就是僧众的意思，因此比丘也叫做僧人。世俗也称比丘为"和尚"，这是印度的俗语，意思为亲教师，与称师傅相同。

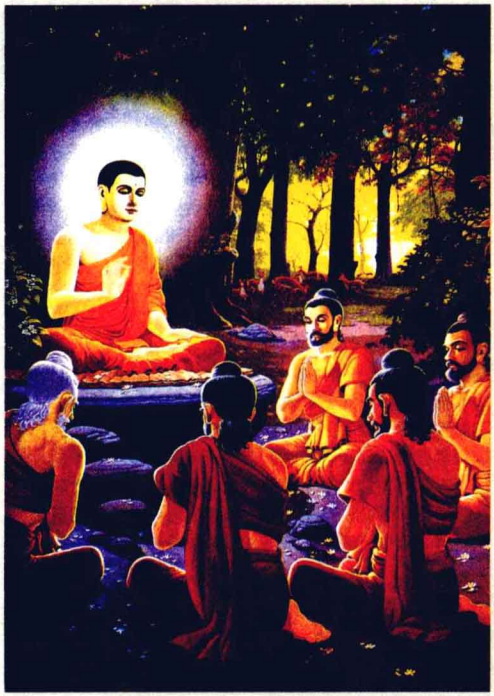
初转法轮

世界上第一次讲述佛法的声音在鹿野苑响起来了，这也是佛陀第一次正式向人们说教。佛陀说："如果羯磨允许这样做的话，信徒们有必要都听一听，想一想佛法上的话。"就这样，佛法开始在鹿野苑传开。

古代的经文中记载着这样的说法：在佛陀第一次传授佛法的时候，就连夜晚也跪到他的脚下，想听一听他的声音。夜，像一个文静的少女，星星是她项上的珍珠，深重的黑暗是她的云发，那天神们居住的神圣天国是她的王冠。三界是她的玉体，那无尽的穹顶是她浮动着的长衫，如洗的月光恰似她明媚的眼睛。她以崇敬的心情静静地聆听着佛陀的说教。

初次说法 印度绘画

这是释迦牟尼第一次说法，画面背景中的鹿群，显示出这是在鹿野苑。五个随从伺候过他的隐修者正第一次被佛陀点化，阿若、乔陈如等人从此放弃了自己原来的观点，信仰佛法。佛陀头上的光轮照亮了树林，满地的花瓣透露出正法的芳香。当时佛陀正好30岁。





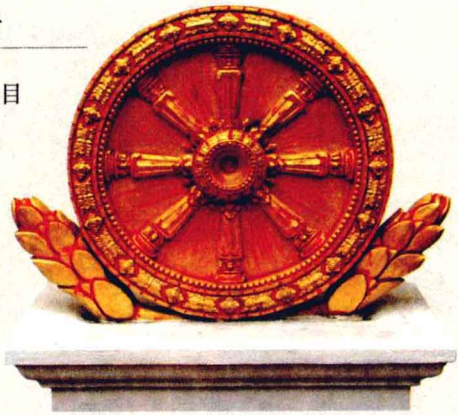
释迦牟尼转法轮像 古印度雕塑

此图是在印度鹿野发掘的出土文物，现藏在印度沙尔纳德考古博物馆。

虽然佛陀说教用的是巴利语，但每一个人听到的都是自己所熟悉的语言，每个人都能轻松地听懂佛陀的讲义。佛陀曾这样叙述过自己觉悟的过程：

"如果按照我的办法修行，必须防止两个极端，其一是沉迷于贪欲、寻欢作乐的生活。这种生活是低级的，不光彩的，无价值的，它是通向毁灭的道路。其二是自我施加的苦行、折磨。这种生活是抑郁的，不实际的，无意义的，它不会带来什么觉悟。但是大家都好好听着，我已经发现这两种极端之间的一条中道。它们是盘旋直上的八个阶梯，各个阶梯均按顺序而设。只要沿着它就可以达到涅槃之境。"

八圣道的修行



法轮 摄影

按照佛家学说，法轮能摧破众生恶念，有如轮王之轮宝，能辗转推平山丘岩石。

佛陀教育众生修行的目的是到达没有生死的彼岸，要想到达彼岸，就必须在生活与精神上做到以完全的无贪、无嗔与无痴为根本的境界，如果想由生死轮回的苦海中解脱自在出来，也就是生、老、病、死的止息。众生就都要遭受生、老、病、死之苦；为了从众苦当中解脱出来，就必须修行。

修行包括止禅（奢摩他）与观禅（毗婆舍那），而这两者都必须以身口的德行（戒）作为基础。也就是说，修行就是培育乃至完全开展八圣道分。八圣道分是：正见、正思维、正语、正业、正命、正精进、正念与正定。

正见就是必须将怀疑、误解或成见统统置之脑后，才能觉察出永恒与无常之间的差别，才能看到假象背后的真相。

正思维有四种，即：将心投向苦谛、将心投向集谛、将心投向灭谛及将心投向道谛。如是，正思维将心投向每一圣谛，而正见则如实了知每一圣谛。正因为它们如此共同作用，所以将它们合称为智慧的训练。

正语就是不允许使用不慎之语、诽谤之语、辱骂之语与刻薄之语。

正业是说行为举动必须无可指责，高尚而清静。从一开始，就必须把所有想得好处、利益的念头全部灭除，因为动机与行动是不可截然分开的。不许报复，修行时不允许有冲动，不允许有出于爱、恨而导致的行为。

正命就是戒除用不正当的言语或行为来取得财物、维持生活，如：杀生、偷盗或说谎等。就在家人而言，这也包括戒除五种不道德的买卖，即：武器买卖、人口买卖、供屠宰用牲畜的买卖、酒等麻醉品的买卖、毒药的买卖。

正精进有四种，即：努力不使尚未生起的恶行生起；努力去除已生起的恶行；努力促使尚未生起的善行生起；努力提升已生起的善行。为了开展这四种正精进，我们必须修行戒、定、慧三学。

正念就是禅定中正确的思维。

正定就是禅定中的心境。这时的心境是寂静的、美好的，只有这样的心境才能够得到到达理想彼岸的大智慧。

要想得到佛学大智慧的人，就需要逐步地修行八圣道分，意即依照戒、定、慧的次第来修行：持戒清净之后，必须培育定力；以定力净化自心之后，必须修行智慧。



释迦牟尼初转法轮像 印度绘画

此佛像是南传佛教的国家中流传最广，深受佛教信徒喜爱、并供奉的佛像之一。

四真谛



释迦牟尼说法相 古印度雕塑

5世纪印度的马都拉石刻立像。现存印度邦立马都拉博物馆，是印度的国宝文物。

佛陀给五个苦行僧讲完八圣道以后，又说："和尚们，也许你们会问施行这八圣道的理由是什么呢？那么就要从四真谛说起：生就是苦的业因，生命就是受苦，从生到死要经历一个个痛苦的阶段，这是苦谛。促成生的原因是对生命的渴求，生后的肉欲、视欲和对生命的骄傲促使人们从一生转向另一生，这就是集谛。

根治这种生就得消除对生命的渴求，办法是彻底绝除一切邪欲，不让它们占据头脑，或是把它们清除出去，不使自己的头脑里有一点装进邪念的余地，这就是灭谛。

第四谛即道谛，即八圣道。这些就是四真谛。

和尚们，我的眼睛通过苦谛看到了这些概念和结论，我的头脑里形成了一幅图像，解脱之道靠的不是祭祀，不是苦行，也不是祈祷，而是靠其内心的佛性。如果我不理解这个道理，我就不能达到大彻大悟的地步。但是现在我已经觉悟，已经牢牢掌握了解脱之道，从此我再也不会在生死轮回中转动，死亡对我也不再起任何作用。"

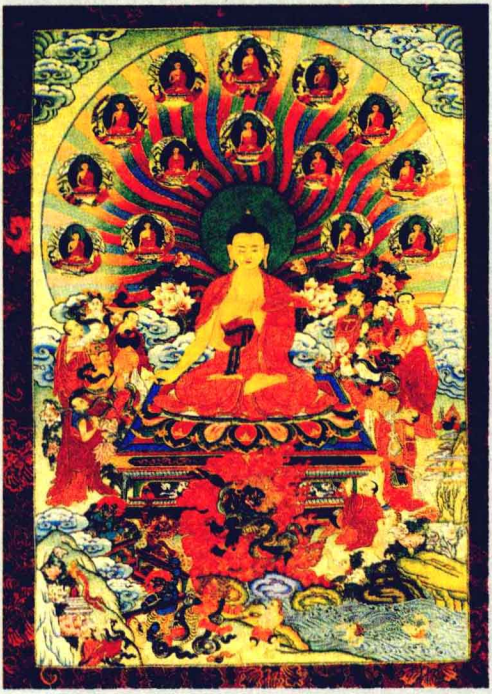
这就是佛陀第一次传授佛法，地点是在贝拿勒斯附近的鹿野苑，那五个苦行僧坐在他的周围，听到这些伟大的词句都豁然开朗，他们都欣喜地接受了佛法。其中一个叫康达那的恳求悉达多收他们为弟子。佛陀是这样回答的："靠近些，和尚们，现在你们只有专心地努力结束苦难。"

他接着又向这五个人传授了关于尘世间万物皆迁流变化无常的道理，告诉他们看到了不受幻觉左右、不受各种感觉变化影响的真实世界后，才能掌握的那种真谛，这些人知道禅机后，就进入了禅定。

冥想结束已是深夜。这时，他们已从欲界来到了只有感觉和意识的色界。

调伏旁门左道 唐卡

释迦牟尼成佛以后，有许多外道跟佛陀斗法。佛陀为了降伏傲慢的六师外道，便显现出种种神通，战胜了他们，使其皈依佛门。



鹿野苑传法

悉达多获得证悟之后，就开始在鹿野苑传讲佛法，人们怀着好奇而崇敬的心情从四面八方赶来聆听佛陀的教诲。

解脱之道

佛陀在鹿野苑传法，人们怀着迫切的心情从四面八方来这里聆听他的教诲，因为佛陀的说法是他们从来都没有听说过的。婆罗门教的教义使人们提心吊胆怕激怒神祇，导致没完没了的祭祀和忏悔。而佛陀的说法与婆罗门教的说法截然不同，佛陀说法使他们摆脱了婆罗门教义的枷锁：

宗教历史百科

佛教圣地——鹿野苑

鹿野苑，佛教圣地之一，相传佛陀在此教化弟子，此地在中印度的波罗奈国，是佛最初说四谛，法度五比丘之地。释迦牟尼一直在印度北部、中部恒河流域一带传教，广收弟子，建立僧团，创立了原始佛教的教义。

“没有任何教士、神祇可以解救人类。恶事是自己所做，耻辱和痛苦也都要自己承受。只有靠自己的意志和努力才能悟道。天上地下都没有救世主，每个人，除了他自己，谁也救不了谁，你们现在要做的就是自己按道行事，觉悟者只能给予你们正确的指引，但不是替代，不管僧侣在什么地方，用什么方式帮助你们。”

对这些人来说，这个教义真是绝妙无比，它鼓舞人心，给他们以巨大的勇气和力量。于是，他们议论道：“如果事情是这样的，如果每个人的手心里都攥着解脱之道的话，那么这一定可以实现。和尚们，今天咱们就开始第一步。”

佛陀开始教给他们如何粉碎自我虚幻的枷锁，那种认为“自我”是一种实在、自在的信仰的人，因为处在这种显而易见的自我的囚牢中自鸣得意，而不是高瞻远瞩去追求那广大的我，这本身就是虚幻的残余，更何况自我就是万恶之母。

他戳穿了婆罗门教那种认为人的善行可以解脱人类，以及祭祀牺牲、供颂神祇能给人类以安全的信条。佛陀的说教已经深入人心。



释迦牟尼说法 印度绘画

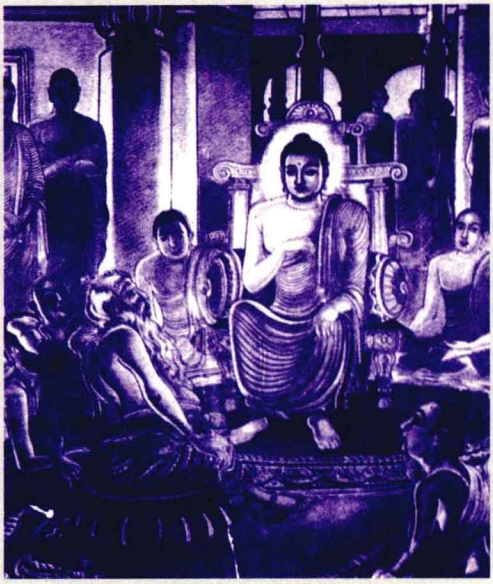
释迦牟尼在鹿野苑说法，人们从四面八方赶来聆听他的教诲。

舍陀的皈依

在伟大的贝拿勒斯城中住着一个高贵的年轻人，叫舍陀。他的父亲十分富有，他的房子里到处挂满了珍奇异宝，遍置金银，娟秀优雅的舞女袅袅婷婷，从不离身，他的奢侈豪华简直能与国王相媲美。

一天夜里，舍陀躺在美女们的中间，她们一个个长得好像须弥山上的女神一样动人，但是舍陀越来越感到厌恶。他再也不愿每天都过这种没有意义的生活了，便轻轻地起来，穿上镀金的靴子，独自在花园中漫步，边走边自言自语地说："我的心呵，你是多么压抑！我的灵魂呵，你是多么疲倦！我是如此的富有，为什么我却感觉不到幸福呢？"

花园里一片寂静，他沿着灌木丛的阴影溜出了门外。佛陀正冥想着在树下踱步，他已经在这寂静中听到了舍陀的心声。看到这个青年走过来，于是，佛陀大声说道："我知道你已经厌倦了那种生活，这里有一条既没有痛苦，也没有伤感的道路。坐在我身旁，听我讲述它的成因，这个教义既不压抑，也不伤人心。"



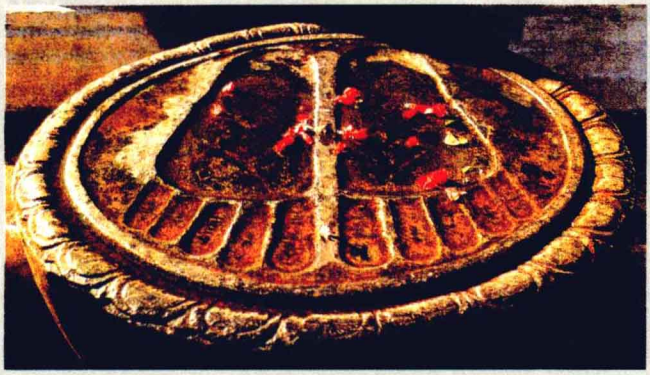
佛陀收徒 印度绘画

释迦牟尼收舍陀为第六位比丘（右下坐地者）、收俱梨迦为第一个尤婆塞（左侧坐蒲团的老者）。

舍陀抬头一看，见树下坐着一个相貌尊贵、标致，穿着一身黄袍的壮年人，于是，他脱掉了靴子，坐到佛陀身边。佛陀给他讲了苦，讲了淫欲的无谓性和毁灭性，讲了出家，讲了佛法的高深。舍陀听着听着，心里燃烧着的那把厌烦之火已经熄灭，一股清新的般若之流注入了他的心里，就像一个旅行者将滚烫疲乏的双脚放到清凉的湖水中一样舒适。

舍陀起身说道："现在我是不可能再回到以前那种生活中去了，因为我看到那都是假的，愚蠢的，没有丝毫意义。请佛陀正式收我为弟子，让我无限地学习这些道理。"

这样，佛陀正式收舍陀为弟子。



佛陀的脚印 印度雕塑

舍陀的经历和背景与佛陀很相似，他们都是贵族。但舍陀没有佛陀这样的天资，而且当他感到厌倦世界的时候，佛陀已经觉悟了。历史只能造就一个佛陀。巨大的脚印就是为了显示出佛陀的伟大。

佛教十戒

舍陀失踪以后，他的父亲非常着急，来到这里向佛陀打听是否看到了他的儿子。很快这位父亲也被佛陀的伟大思想所吸引。

舍陀的父亲高兴地叫道："太妙了，伟大的法师！您的说教的确是迷路人的明灯，我愿受佛陀、佛法的保佑，愿您收我做一个居士。"

佛陀接收了他，问道："当居士的，您认为高贵的青年舍陀还有必要回到淫欲、享乐的尘世中去吗？"

舍陀的父亲回答说："那是绝对不可能的，对舍陀来说，心里的解脱十分必要，愿世尊从今以后收舍陀在身边，就像收其他的弟子一样。"

舍陀和他的父亲从欲念中解脱出来之后也进入了禅定之境，他们知道了真谛。许多和舍陀要好的朋友也都过来聆听佛陀的说教，包括女人（因为佛陀没有种姓、性别之分），有的女居士也来到鹿野苑听讲。

下面就是他们所领受的十戒，其中前五戒是为信徒规定的：

1.不杀生

2.不偷盗

3.不邪淫

4.不妄语

5.不饮酒

6.不涂饰香

7.不歌舞观听

8.不坐高广大床

9.不非时食

10.不蓄金银财宝

每条都适用于沙弥，这些人只要在高僧团中，就还要遵循不娶妻，不承担家务的规定。

此时，佛陀已收有60名大彻大悟的弟子，他认为把他们分发到世界各地去传播教义的时候到了，便对这些弟子说："你们都已渡过了河，到达了寂静的彼岸，你们已经与无为法合为一体，不会再受生死轮回的影响。你们到各个国家去，叫那些还未听到过佛法的人们都听一听佛法的源起、进程和终结的奥妙。既要以情动之，又要以理说之。去吧！去拯救众生，接收信徒。"

释迦牟尼决定派弟子外出传法 泰国绘画



传道王舍城

获得证悟之后的悉达多并没有停止脚步，而是又开始了新的旅程，他开始四处云游说法。

无我

王舍城的国王听说佛陀来说教，急忙派人把他请到了宫中。佛陀开始向国王和他的臣民们说教："思想和所有的感觉都要服从生死的规律，要理解'我'的概念，理解'我'组成的那些迁流变化之物，以及思想和感觉的功能是如何发挥的，这样，你身上就没有余地来容纳个体的我，因为，正是对自我的信仰才导致了一条绳索将我们束缚于虚幻世界的痛苦。但当一个圣人知道无我的道理后，这种束缚他的绳索就被砍断了。

在那些相信假我的人中，有的说'我'死后仍然存在，有的说它迟早会消匿。这两种说法都是错误的。如果说这个'我'可以消匿，那么它所努力获得的果实也要消匿，因此世上就不会再有别的什么了，这怎么可以说是解脱呢？

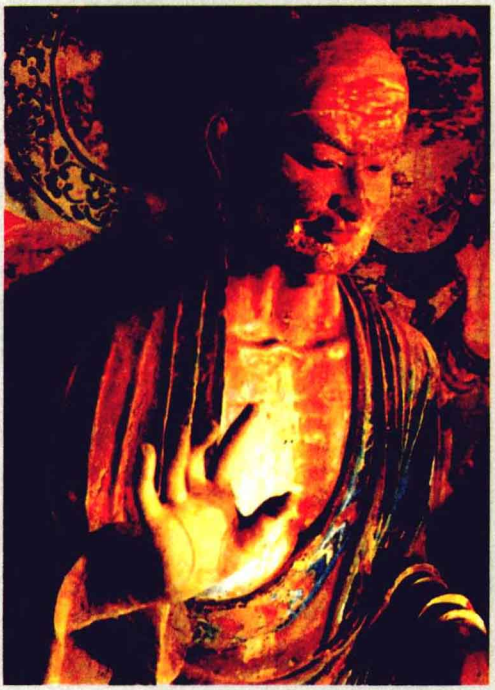
宗教历史百科

头陀摩诃迦叶

头陀在佛教中是苦行僧人的意思。摩诃迦叶出身富豪，又叫大迦叶，被称为"头陀第一"。他的修行以苦行为主，托钵乞食，衣着破烂，形容枯槁，引起很多人的轻视，可是佛陀却常常公开赞叹摩诃迦叶。佛陀涅槃后，摩诃迦叶主持经典集结的大会，并继续领导佛教20年，最后才将领导权交由阿难陀，只身于鸡足山中涅槃。

大迦叶像 敦煌雕塑

敦煌45窟，盛唐彩色雕塑释迦牟尼十大弟子之一的摩诃大迦叶，又称摩诃迦叶像。



如果说这个'我'永垂不朽，那么在虚幻世界的生死轮回中一种既不生，也不死的物质——偏偏是这种自我，如此一来根本不需要什么高尚、尊贵的行为，整个宇宙只需一件东西就够了——我行我素。如果贪得无厌的'我'统管了一切，一切都已完成，又有什么可去争取的呢？

但当一个人了解到世上并无这贪得无厌的'我'，它只不过是一场虚幻，那么这个人就会从中解脱出来，进入到一个较广阔的视野，来世里他也会过着与此相同而又不尽相同的生活，就像嫩芽从种子中发育出来，但种子又不是嫩芽一样。因此，要记住，'我'并不存在，在'我'的虚幻下掩藏的才是真实的面貌。"

国王和他的臣民们听了佛陀的说教都非常喜悦，国王修道成了居士，他身边许多高贵的人和许多臣民也信了教。

收纳弟子



阿世耶是佛陀的一个忠实弟子，深得佛陀喜爱。一天，阿世耶正沿街化缘，一个出身名门望族正在研究精神世界的婆罗门青年舍利弗多罗，看到他庄重的样子心里十分感动，悄悄站在一旁观望，当阿世耶返回身来正要走时，他说道："您的眼睛炯炯有神，面色和悦平静。谁是您尊贵的老师？"

"我尊贵的老师是释迦宫廷伟大国王的后裔。"

阿世耶又说道："佛陀所教诲的是，来自法界的各种存在都有明显分别，它们之间都有一定的相互依存关系，那些表面存在的区别是由于无明和虚幻造成的。"

舍利弗多罗听了，忽然觉得宇宙上下变得豁亮起来，身上也轻松了很多。他激动地说："如果佛法仅此而已的话，那么不管您怎么说都已经超越了苦难的阶段。多少世代没有见到的东西现在已经摆在我们的面前。"

教化外道 泰国绘画

释迦牟尼给外道首领们传法。

惊叹过后，舍利弗多罗直奔同窗好友目犍连那里。目犍连看到舍利弗多罗，叫起来："你的双眼在放光，你的气色纯正明断，你发现超度死亡的道路了吗？"

"是的，我已经发现了它！"

于是，舍利弗多罗站在那里一口气把阿世耶的话跟目犍连讲了一遍。他们怀着渴望真谛的心情，直奔佛陀传法的那个树林中，佛陀正给弟子们授课，看到两个神情迫切的青年匆匆赶来，便对弟子们说道："欢迎这两位，他们将是我最出色的弟子——一个将具有无比的智慧，另一个将具有无比的力量。"

两位青年说明来意后，佛陀说："过来，和尚们！从今以后过一种灭除苦难的纯净生活吧。"就这样，佛陀收下了他们。

不久，佛陀在王舍城建立了扇掘，并亲自制定了第一部章程。

宗教历史百科

舍利弗多罗和目犍连

在当时的印度除了释迦牟尼创立的佛教和古老的婆罗门教外，还有许多影响很大的"外道"。佛教在传播中，时有与外道冲突之事。外道有一个派别叫诡辩派，首领是舍利弗多罗和目犍连。舍利弗多罗和目犍连先后皈依了佛陀，成为佛陀传教重要的助手。舍利弗多罗智慧第一，目犍连神通第一。



十五经卷图 插图画

佛教的地狱和基督教一样，充满各种刑罚。图中是地狱中的阎罗王正在用各种刑法折磨生前有罪的人。

前世因果

随着佛陀传教的脚步，佛陀的教义已深入人心，佛陀的信徒也与日俱增，不但一般的黎民百姓来到这里学法，就是摩揭陀王国中的许多王公贵族也来向这位释迦族的王子学习。这样就激怒了城中一些人，他们说："苦行僧乔答摩快要把这城变成无子嗣、无丈夫、门衰户落的地方了。"和尚们听说了，把这些话说给佛陀听。

佛陀听了微笑着说："这种冲动将持续七天，只能延续七天。"果然，七天之后事情烟消云散，高贵者和卑贱者仍源源不绝地到这里来听佛陀说教。

尔后，佛陀在祇园精舍休息，他给弟子们讲了这样一个故事：

"有一个忠心耿耿的信徒想再听一听佛陀的说法，一天晚上他来到阿西拉弗底河畔，河水很满，他想乘船渡河，但河边没有船渡，于是，他冥想着轻身术，踩着水面向河对岸走去。他的脚一点也不往水里陷，到了河心，看到滚滚的波涛，他害怕了，欢乐立刻消逝，脚也陷了下去，因为恐惧进入了他的灵魂，而恐惧就是欲界的枷锁，人们一旦套上了这个枷锁就会受到它的束缚。他立刻冥想起觉悟者来加强他的心灵，这样他的脚又重新踩到水面上，过了河，来到祇园精舍，他恭恭敬敬地向佛陀致礼之后就地坐到了佛陀身边。佛陀问道：'你这一路上有没有累的感觉？缺过什么东西吗？'他说：'在欢快的冥想中，我得到了帮助，于是我从水面上走过时脚一点不往水里沉，我轻轻松松地过了河，就好像走平地一样，一直来到祇园精舍。'佛陀说：'前世也有过同样的情况。'佛陀考虑到把这种全能威力显示给无明者的时机已到，所以他又向青年讲了好多未完前世的情况。"



二十一个尊度母 西藏唐卡

藏传佛教认为度母有21个法相，也就是说一共有21个度母。有经典记载说，21个度母能救度狮子、大象、盗贼、牢狱、宿敌、大火、洪水、毒蛇、贫困、非人、死亡、分离、雷暴、麻风病、惩制、怒骂、衰败、寒冷等所致的多种灾难恐惧，除此之外还可以增加人的顺缘，增长福寿，对众生有情，利益甚大。

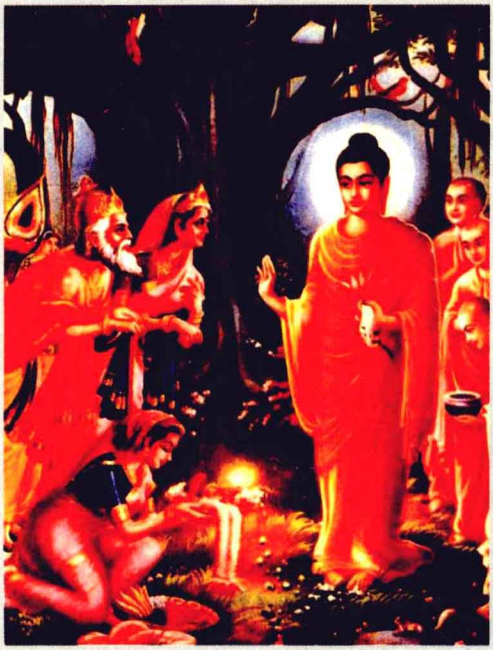
返乡之行

佛陀在王舍城传教的时候，他的父亲差人从迦毗罗给他捎来了信，说“我的儿子，这里传来了关于你的伟大事迹，以及你出生时预言的实现。但我不准备谈论这些，我希望亲耳听到从你口中讲出来的真谛。可是有一件事我必须说：如果在我死之前都不能见一见我的儿子，我认为这是极不合情理的事情。来看看我吧！”

佛陀相信，此事没有一点迟疑的余地，还有谁会比父亲更有召唤他的权力呢？于是，他和一些弟子做好徒步旅行的准备后，就朝迦毗罗群山的方向出发了。

故乡说法 印度绘画

释迦牟尼返乡后来到父亲为他和他的弟子们准备的尼拘园精舍，并在此为父亲、姨母和大臣、民众们说法。左侧的是净饭王和王后。



回乡省亲

悉达多终于回到了阔别已久的家乡，城里的居民用鲜花、彩旗装饰起了街道，全城弥漫着喜气洋洋的气氛，准备迎接伟大而神圣的客人。

昔日一点一滴的回忆涌上心头，一路上，佛陀思绪万千，但所有这些都是在神祇的控制和指引之下进行的，因此他并不像凡人那样冲动。佛陀想到将给父亲带去一件礼物，心里很是高兴。因为这件礼物胜过所有国王拥有的全部财富，这样也就可以报答父亲的养育之情。

宗教历史百科

阿弥陀佛

阿弥陀佛是西方极乐世界的教主。佛经上讲，那里无任何悲痛和苦恼，居民可以尽情享受诸种快乐，所以叫“极乐”。阿弥陀佛又被称作接引佛，他的左右胁侍是观世音菩萨和大势至菩萨，合称“阿弥陀三尊”，又叫“西方三圣”。

迦毗罗小城的居民听说王子要回来，就天天盯着进城的道路，希望能够在路上迎接伟大王子的到来。他们想：“放弃荣华富贵去寻求觉悟的王子终于光荣地还乡了，世界上有哪一个国家的王子能做出如此的惊人之举呢？”于是，城里的居民用鲜花、彩旗装饰起了街道，全城弥漫着喜气洋洋的气氛，准备迎接伟大而神圣的客人。

佛陀经过长途跋涉，终于回到了久别的家乡，消息从离城最远的地方传起，就像接力赛一样很快传到了城里，人们欢呼雀跃，大声地叫着：“我们的王子回来了，我们的王子回来了！”

珍贵的礼物

听到悉达多王子即将到来的消息，净饭王和大臣贵族们也簇拥着一起来到王子必经的路上，站在树荫下等候。

一会儿，净饭王看到一个身穿袈裟，裸露着肩膀的和尚沿路走来，后面还跟了两个人。和尚手里托着化缘的大钵，每走到一家门口，就停下来无声无息地把大钵递上去，不管施主给什么，都庄重地收下来，如果人家拒绝施舍，就不动声色地缓缓走向下一个门，那就是他的儿子。

看到这种情景，净饭王又是心疼又是气愤，胸中好似卷起了一阵旋风，搅得他心神不宁，他用手按住自己的胸口，对着佛陀大声叫喊着："我的儿子竟成了叫花子！真给我丢脸！我们的民族被你羞辱得无法抬头了！"

佛陀泰然自若地站在净饭王面前，答道："净饭王，这是我们民族的风俗。"

"绝对不是，我们的祖先没有一个靠乞讨度日的。"

"您和您的民族可以宣布是王国的后裔，



成佛的释迦牟尼像 唐卡

但是我的血统则截然不同，我的祖先在古代就是佛陀，他们也是这样从乐善好施者手中乞食，祖宗留下来的传统我应该把他发扬光大，所以，我不能不这样做。"

佛陀看看父亲那余怒未息、痛苦悲伤的样子，他非常理解父亲此时的心情，又接着说道："难道我不知道您为昔日的事伤透了心？现在让这种俗世的爱的锁链立刻松开、彻底摧毁吧！因为还有比这更高尚、更伟大的爱。请国王接受做儿子的这份精神食粮吧。"

于是佛陀拉着国王的大手，两人一起向宫殿走去。这时净饭王的心才逐渐平静下来。



迦毗罗城遗迹 摄影



亲人相会 泰国绘画

见到久别的丈夫，耶输陀罗公主激动万分，他们的儿子站在一旁。

重见妻儿

回到宫中以后，佛陀便去寻找耶输陀罗公主。公主没有出来迎接他，因为她正处在极度的痛苦中，她心里想："我不去，不能去。如果他的眼里还有我的位置的话，他会来找我的。"

正如公主所言，佛陀果然自己去找她了。佛陀由两个大弟子陪伴着，一起去公主的寝宫，净饭王也在后面跟着。佛陀边走边嘱咐他的弟子说："和尚们，如果这个女人拥抱我的话，你们不要去阻拦，虽然这是不符合戒规的。"

耶输陀罗公主正站在窗旁的阴影中，她没戴面纱，穿一件几乎和佛陀身上一模一样的粗布袈裟，她的头发仍如一片发亮的黑云，但是身上没有佩带任何珠宝、饰物，脸苍白得像一尊石雕的女神。

一看到王子，欢乐与痛苦交织在一起，他曾经离自己是那么近，但是现在又是那么远，使自己不敢靠近他。佛陀一声不响地站在那里，用一种她所不能理解的眼神凝视着她，此时耶输陀罗心中的爱终于占了上风，她再也控制不住自己的感情，一下子冲上去，搂住佛陀痛哭起来。

四周一片寂静，她仍然伏在那里啜泣着。

过了一些时候，她的头脑清醒了。她觉得眼前的王子再也不是她昔日的丈夫，他的沉默使他们之间的距离越拉越远。她站到一旁，低头不语。净饭王向佛陀叙述了公主的悲痛和苦行，这些年来她不睡床，不吃佳肴，每天只进一餐淡饭等等。佛陀听后，缓缓地说："这位高尚的女人，我能记忆起来这种德行是她前世就有的，而且终有一天她也会愉快地回忆起来。女人，我的儿子的母亲，我所打开的道路对你也是敞开的。"

一直到转身离去，佛陀的目光再也没有离开过公主。

罗睺罗向释迦牟尼讨要遗产 泰国绘画



故乡传道

家乡的人们都静静地坐在卢醯腻河畔，围在佛陀身边听他讲道，耶输陀罗公主头上罩着面纱也掺在人群之中，听着听着，虚幻从公主身上消失，她看到了无为法，看到了色界，看到了美。她身上原来那种令人窒息的“我”已被摧毁，佛法照亮了她的心灵，她终于得到了解脱。

净饭王和王后波阇波提以及许许多多的人也都有同样的感觉。

第二天，耶输陀罗公主把她的儿子罗睺罗找来，她把儿子好好打扮了一番，直到自己十分满意为止，然后公主亲着儿子的小脸对他说：“亲爱的，去找你的父亲，向他要你的继承权。”



佛陀一家 插图画

图中扯着释迦牟尼衣襟的是他的儿子，楼台上站立观望的是耶输陀罗公主。选自斯里兰卡佛教期刊出版的《佛陀的故事》。

儿子奇怪地问道：“妈妈，除了净饭王以外我不知道有什么父亲。什么是父亲呀？为什么他要阻止我继承家业？”

公主回答说：“你先看看，也许你知道他。”

她把孩子领到窗口，用手指着正在花园散步的悉达多，“就是那个和尚，他就是你父亲。他有无穷无尽的财富，多得不能用言语表达。去吧，去向他索要你所需要的一切。”

罗睺罗心里充满了好奇，他飞快地来到花园，向佛陀跑过去，一把抓住佛陀的袍子，说道：“我的父亲，在你的身旁我多么高兴，这真是我最愉快的一天！”

罗睺罗看到父亲的神态如此庄重而又平静，眼睛里噙满了欢乐的泪水。佛陀有意要试验孩子，他一声不响地走到尼拘陀树丛。罗睺罗还是紧跟着不放，恳求父亲给他继承权。

这时，佛陀微笑着对大弟子舍利弗多罗说：“尘世间的财富终有毁灭的一天，我是不是应该让他继承这伟大的事业？我们收他做弟子吧。”

从此，罗睺罗也走上了修行的道路。

排解纠纷 印度绘画

据说佛陀在家乡时，自己的族人和考利亚人为争夺水源而发生了冲突，佛陀亲自说法，排解了纠纷。



祇园精舍

祇园精舍的传道

悉达多告别了欢乐平静的家乡，来到了一个新的国度传教，人们怀着迫不及待的心情等待着佛陀到来。

佛陀和弟子们告别了欢乐平静的家乡，来到拉婆提河上的舍卫城。一个富商听说佛陀要来传教，把一个叫祇园精舍的丛林和一个寺院奉献给了佛陀，佛陀的许多说教都是在祇园精舍进行的。



灵鹫山讲经图 唐代刺绣佛画

图中是佛陀在灵鹫山讲解《妙法莲花经》的情景。

佛陀每天都是黎明即起，沐浴后，就独自打坐。到了该出门化缘的时候，他就穿上上衣，系好围腰，披上袍子，托着他的大钵，到村子里或镇子上去沿门乞讨。每次佛陀到村镇化缘的时候，人们总是穿上最好的服装，扑上香粉，戴上鲜花，拿出自己最好的施舍物，来到街上。

佛陀吃过饭后，就开始考虑要针对不同的听众讲述不同内容，然后，他就回到住处，泡泡脚，洗去旅途的灰尘和疲劳。

接着，就开始向僧伽们训话。佛陀按照每个人的不同性格，教给他们最适合的修行方式。然后大家就散开到各自习惯的地方去度过这一天。

佛陀回到自己的卧室，躺下休息一会儿。休息以后，他就起身用目光先扫视世界（对于大悟者来说是可以做到这一点的），看一看哪一个人现在需要他的帮助。

佛陀按习惯洗洗身体，穿上衣服，系上围腰，将袍子披到肩上，回到自己的卧室苦思冥想。此后的时间他都用来接见从四面八方云集此地的和尚。这样天色就到了一更。

二更时分，他与宇宙中的神祇亲密交谈。他们之间的关系极为融洽。

他通常把末更划成三个部分：头一部分时间是来回踱步思考问题，第二部分他走进卧室休息，到了第三部分，他就用金刚石一样清晰而锐利的视线扫视世界，寻找那些需要交谈的人。

这就是佛陀所度过的一天。

祇园精舍遗址 摄影

中央的台座据说是释迦牟尼说法时的座位。



六度彼岸

佛陀的生活方式就是达到六度彼岸后的生活方式。

那么六度彼岸都是什么呢？佛法中是这样解释的，即：布施、持戒、忍辱、精进、静虑（禅定）、般若（智慧）。

佛陀掌握了六度，也掌握了爱。关于爱，他是这么说的：“一个母亲会冒着生命危险保护自己的儿子，我的弟子们要像母亲保护自己的独生子一样培养对所有生灵的爱。还应该培养出一种毫无保留、不掺任何杂念的博爱之心，来对待上、下、左、右各方的世界。愿你们不管是站着、坐着、走着还是躺着，都要保持这种博爱之心，因为在这个世界里，这是一种最美好的东西。”

佛陀教诲说，必须不断地增加这种爱，直到整个世界都充满它的光芒。

宗教历史百科

阿罗汉果

阿罗汉果简称罗汉，是上座部佛教修行的最高果位。达到阿罗汉果位有三个要求：杀贼，以烦恼为贼；无生，不受生死轮回；应供，应受人天供奉。这是佛陀在祇园精舍的盛会上宣布的，是佛教的一件大事，至今，南传佛教把泰历3月15日这一天叫做“敬法节”，举行盛大的纪念仪式。

“我们的心不能动摇，我们不能有任何恶语。我们必须温柔、慈善行事，以博爱为宗旨，革除任何邪恶之意。我们将用爱，甚至是无边无际的爱的光芒照亮万物。”

佛陀的教诲使许多信男信女们得到了阿罗汉果，成为悟道的圣人。接受了佛陀的教诲以后，他们所看到的不再是虚幻世界中的假象，而是事物的本来面目，他们还编了庆贺获得果位的歌曲，歌词大意是：如果把“障”从一个人身上移去，他就会像还清债务，开释出狱，解除奴役那样自由舒畅。

当一个人除去了五障之后，他就成为一个无拘无束、安然无恙、欢喜愉快的人。这种愉快使他浑身清爽舒服，他的心会永远保持寂静。



祇园布施图 古印度浮雕

图下正中站立者为悉达多，图右侧是用车载来的黄金和工人在用黄金铺地。

果位之歌

信徒们根据自己对佛陀教诲的感悟创作了他们的“果位之歌”：

我们生活在福海，我们
不恨那些恨我们的人；
我们生活在那些
有深仇大恨的人们中，
因为我们没有仇恨
我们生活在福海，我们
是疾病群中的健康人；
在疲倦潦倒的人们中，
我们依然愉快。

我们生活在福海，
在那些牵肠挂肚的操心人中，
我们没有忧烦；
在那些寻求免除折磨的人中，
我们平静。
我们生活在福海，
我们已消除孽障，
就像闪光的神灵。

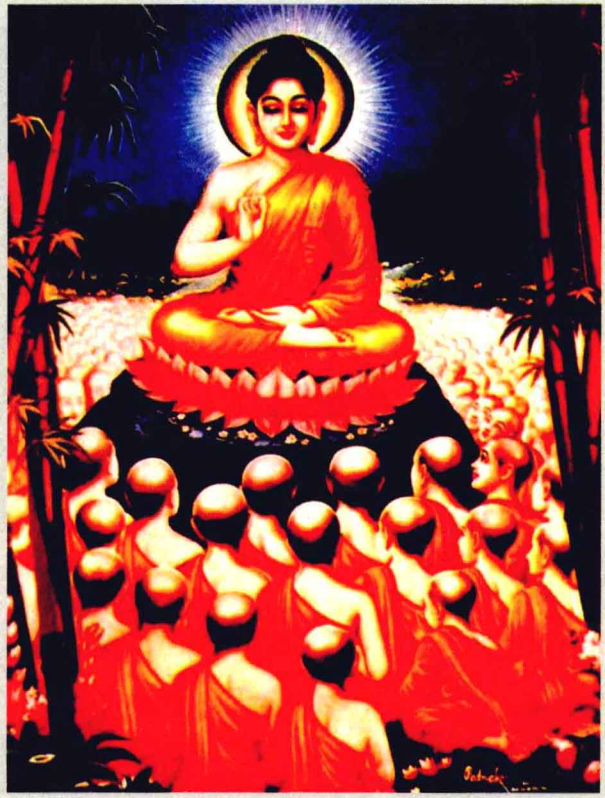
那么这些闪光的神灵是怎么回事呢？他们就是那些在人世间德行昭著、功绩显赫，世世代代统治，以至最后的力量消耗殆尽而升入天国的人们，他们不懂得涅槃，也不知道假我的肢解，他们往往以追求天堂作为对自己的奖赏，最后就到天国去生活了。天国的生活虽然可以保持良久，但是他们积下的功德总有耗尽的一天，于是他们又被投生到俗世，屈辱地学习克服欲念，即是对天国的欲念。直到他们知道了造成追求这些东西的贪得无厌的“我”根本不存在，从而理解了八圣道，进入最高的般若境界，达到涅槃，才算真正的解脱。只有达到涅槃之境，才能明了天堂、地府不过是一幅图画，一种假象，并非实际存在。达到这一果位的人，才会高居于人类和神祇之上，这才是真正的悟道。

这就是无明已逝，智慧完善的结果。在这个位置上看到的是清晰的事物景象，是永恒的东西。

当圣人通过真诚的努力，赶走虚妄之心，一级级地登上般若的最高峰，就像一个登上绝顶，冷眼观看山下景象的人那样，可以观望虚幻的世界，观望疲惫、憔悴的芸芸众生。

弟子千人 印度绘画

佛教经释迦牟尼的传播，在很短时间内招收了大量信徒。



佛光普照

佛陀的教义如同光芒四射的太阳，普照了万物，使人类的灵魂得到了解脱。

度化鬼子母

佛陀在大兜国说法的时候，国中有一个女人叫鬼子母，生养了很多的孩子，她很爱自己的孩子，但又很喜欢盗食别人的小孩子。大兜国中的父母人人忧心忡忡。

比丘把大家传述的情形向佛陀报告，佛陀随即叫一位比丘趁鬼子母不在家的时候，把她最小的爱子嫔伽罗抱来精舍。

鬼子母找不到她最小的孩子，哭泣不止。佛陀特地去见她，问道："你为什么如此伤心呢？"

鬼子母看到佛陀，停止啼哭，拭着眼泪道："我最可爱的孩子不知被谁偷去了？"

"你不在家中看守你的孩子，你出去做了什么呢？"

佛陀一问，鬼子母心跳起来，原来她失去孩子的时候，正是她偷人家孩子的时候，这是当然的果报。鬼子母知道自己的残忍与错误，生起悔改的心。

佛陀又问道："你爱你的孩子吗？"

鬼子母答道："嫔伽罗是我最爱的孩子，一刻都没有离开过我，我无论如何都不能少了他，少了他我便不能生活。"佛陀趁机说道："你爱你的孩子，别人也爱他们的孩子。你失去自己的孩子伤心，你可曾想到盗食别人孩子的时候，别人也和你一样哭泣。你希望找到孩子吗？"

鬼子母说："如果谁能把嫔伽罗给我，叫我做什么我都愿意。"

佛陀说道："我能帮你找回孩子，你是不是懊悔过去的罪恶行为呢？"

"我很懊悔！佛陀！请您慈悲指教，我一定遵照您的指示去做。"

佛陀说道："从今天起，第一不要杀生，第二不要盗取，第三不要邪淫，第四不要妄语，第五不要饮酒。"

"那我今后吃什么呢？"鬼子母问。"今后我叫我的弟子在受供前，先以饭食布施给你。"鬼子母非常欢喜的接受了佛陀的教诲，她发愿做天下孩子的保护者。



度化鬼子母 日本绘画

传说中的"鬼子母"像，此画为日本著名画家富田溪创作，现存日本清水寺。



度化尼提
泰国绘画

释迦牟尼在舍卫城主动找到地位卑贱的挑粪者尼提，问尼提愿不愿意出家修行，最后尼提皈依佛门。

众生平等

佛陀创立的佛教，其中最重要的主张就是众生平等，他曾说过“四姓出家，同为释氏”。他成佛后第一次回到自己的故乡迦毗罗城时，曾收了为他剃头的首陀罗种姓的优婆离为弟子，并按出家的先后顺序将他排在提婆达多和金毗罗等诸王子之前。佛陀在舍卫城时，曾教诲过一个残酷虐待佣人的女主人，体现了他的“众生平等”的主张。

佛陀还主张种姓平等，他说：“不应问生处，宜问其所行，微木能生火，卑贱生贤达。”（释迦牟尼的思想，主要见于《阿含经》）在古代印度的种姓制度中，在四个种姓之外还有一个更低的等级叫旃陀罗，意思是贱民，就是首陀罗男子和别的种姓女子所生的混血儿。在舍卫城，有个旃陀罗阶层的挑粪者叫尼提，虽然很崇拜佛陀却不敢接近。身份高贵的释迦牟尼并不因为尼提是一个贱民而歧视他，他亲自找到尼提并为之剃度，让他出家修行。度化尼提，也充分体现了佛陀的“不舍众生”的宗旨。

据说，摩揭陀国的都城王舍城外山峦起伏，森林茂密，是许多飞禽走兽的天堂，但众多的动物引来了许多猎者，他们操刀持箭，大肆猎杀禽兽。

佛陀一日坐在尼连河边的菩提树下静思，一只猕猴手捧蜜果，一头大象鼻卷竹筒甘泉悄悄跪伏于前。猕猴因伙伴都被一个王子杀死，恳求佛陀救度；大象因同伴都被猎人设陷阱捕杀，也求佛陀庇护。佛陀听后，对象、猴说道：“伤生害命是佛门第一大戒，滥施强暴的人终将受惩。你们欲要解脱苦厄，须精修磨炼。”象和猴大喜，同时投尼连河而死，待转世为人，再出家修行，以求解脱。

宗教历史百科

佛教十大弟子

释迦牟尼所收的弟子很多，其中有10人很有成就，这就是所谓的“十大弟子”。他们是：智慧第一的舍利弗，神通第一的目犍连，说法第一的富楼那，解空第一的须菩提，论议第一的迦诲延，头陀第一的摩诃迦叶，天眼第一的阿那律，持戒第一的优婆离，多闻第一的阿难陀，密行第一的罗睺罗。

提婆达多的阴谋

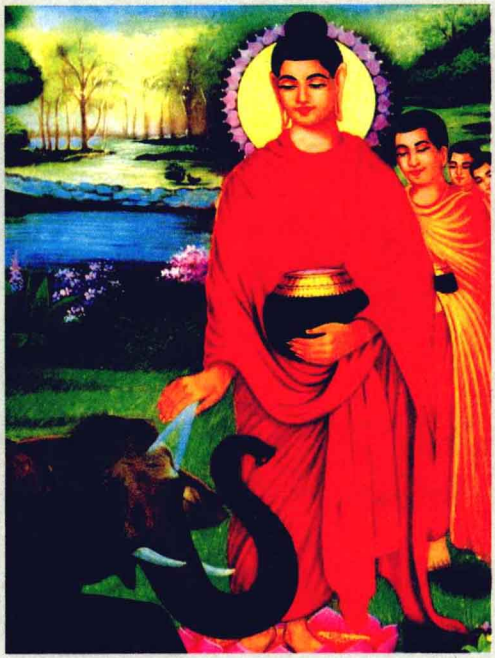
提婆达多是佛陀的堂弟，是和阿难陀、阿那律和金毗罗等一同出家的毗罗卫国的诸王子之一。他本来应当侍候和听从佛陀，但他骄傲狠戾，反而对佛陀充满妒忌。他在众比丘中积极拉拢同党，培植自己的势力，阴谋杀害佛陀，分裂佛教，企图争夺僧团领导权。

提婆达多私自跑到王舍城，蛊惑摩揭陀国王子阿阇世杀害了崇奉释迦牟尼的频婆沙罗国王，并让阿阇世建造了一座美丽的佛寺，单独供养他。有一天，佛陀来到了王舍城，提婆达多雇用了很多弓箭手埋伏在佛陀的必经之路上，准备暗杀佛陀。当佛陀从此经过时，不计其数的毒箭向佛陀射去，一接近佛陀却纷纷落地。那些弓箭手惊骇不已，不得不佩服佛陀的法力，纷纷放下弓箭，请求随佛陀一起出家修道。恶毒的提婆达多见一计不成，心中又生一计。他决定亲自出马，埋伏在一座小山上，在佛陀经过时推下了一块大石头，想压死佛陀，善良的佛陀并不躲闪，但大石头却自己粉碎了，佛陀安然无恙。提婆达多非常恼怒，但他仍旧不死心，不知悔改。后来，他又在佛陀托钵化缘的路上放出了一头疯狂的大象，想要害死佛陀。当佛陀从路上经过时，疯狂的大象昂着头甩动长鼻，直冲向佛陀，佛陀却毫不畏惧，迎了上去，他伸开五指似雄狮怒吼，那头疯狂的大象此时便被佛陀的无上佛法降伏，乖乖地倒在佛陀的脚下，伏地受法，从此变得十分温顺，不敢再害人。

三次暗害都没有成功，提婆达多再也无计可施。后来，阿阇世王觉悟了，皈依佛门忏悔。提婆达多党徒分崩离析，众叛亲离，成为孤家寡人，无处容身，气愤而死。

提婆达多推下巨石，企图砸死佛陀 插图画





驯服醉象 印度绘画

据说提婆达多为了加害佛陀，将一头灌醉的大象放在佛陀的必经之路上，但醉象却被佛陀驯服了。

宗教历史百科

优婆塞与优婆夷

优婆塞、优婆夷：梵语，意为清信士、清信女，也称近事男、近事女。

了脱生死，信奉道法，敬信佛、法、僧的人称为居士，也称三宝弟子。再受五戒则称优婆塞、优婆夷，如果不受五戒，则不能得此称呼，优婆塞、优婆夷再进修，即可受菩萨戒。

玉耶女的悔改

王舍城护弥长者有一个女儿，叫玉耶。因为没有兄弟姐妹，父母从小对她十分宠爱。玉耶从小就养成了好吃懒做，目中无人的坏毛病。但玉耶生得面容清秀，姿色优美，身材楚楚动人，当时不少王宫贵族的公子都垂涎于她的美貌。玉耶自恃自己美貌无比，谁都看不上，最后嫁给了曾用黄金铺地建立祇园精舍的须达多的小儿子为妻。玉耶过门之后，不仅不孝顺服侍公婆，就是丈夫也不放在眼里，有时眉目言谈之间，还有轻慢侮辱的意思，亲朋只好都敬而远之。这让须达多非常伤心，就请佛陀来教导玉耶。

一天，佛陀带领弟子来到须达多家中，玉耶慌忙躲藏起来，不肯去面见佛陀。佛陀见此情形，就施法让自己身上顿时放出万道金光，照得所有的墙壁如透明的玻璃，大家这时都看到玉耶，她正偷偷在佛陀身后的门缝里偷望着佛陀。玉耶知道自己再也隐藏不住，只得出来站在佛陀的身旁，低着头，不敢仰望佛陀的面容。这时，佛陀并不言语，只见他用无上的法力幻化出一个比玉耶还要美丽千倍万倍的美女，然后又让这个美女在玉耶面前逐渐变老，最后变为一堆白骨。然后对玉耶说："女人只是容貌端正姣美，不算真正的美人，更不值得骄傲；而只有心行端正，有贞静幽娴的女德，受人尊敬，才可称为美人。而再美的人，最终也只不过是一堆白骨而已。"

玉耶听了羞愧不已，从此觉悟，不仅孝顺公婆，对丈夫也体贴备至，最后，皈依佛陀，成为一名在家修行的优婆夷。



佛度玉耶 印度绘画

释迦牟尼在须达多家中向玉耶说法。左下角跪着的是美女玉耶，右侧是释迦牟尼用法术变幻出来的美女变老又变成一架骷髅的情景。

国王和猎人

佛陀认为众生平等，不管是人还是其他生灵，都有自己生存的权利。“不杀生”是佛陀规定的主要戒律之一，也是他大慈悲心的表现。

一次，在离开王舍城的路上，佛陀忽然了解到频婆娑罗王及信仰外道的人要杀死100只绵羊和100只山羊用来祭祀时，内心大发慈悲，又返回王舍城。佛陀找到频婆娑罗王，问他为何要宰杀这么多的动物，国王说他经常做恶梦，婆罗门教徒让他杀大量的牛羊祭鬼神。佛陀就对国王宣讲佛法，告诉他要爱惜一切生命，发扬善良慈悲之心，心情自然平静，不生邪念，魔鬼就没有机会侵扰，也就不会做恶梦了。国王接受了佛陀的教诲，果然不再做恶梦。

佛陀在王舍城外的森林中行走时，看到一只天鹅跌落在自己的脚下，天鹅身上插着一支箭，远处一个手持弓的猎人匆匆走来。佛陀大发慈悲之心，就化作一个普通的人，将天鹅身上的箭拔出并抱在怀里。猎人走过来向佛陀讨要天鹅，佛陀对他说：“天鹅生活在森林湖泊之间，与人无争，为什么要杀死它呢？你要知道，杀生是一种罪孽，来世一定会遭报应的，这是因果循环。”



智救天鹅 印度绘画

怀抱天鹅的是幻化成凡人以后的释迦牟尼，猎人正向释迦牟尼讨要自己射中的天鹅。

这个猎人为佛陀庄严的相貌折服，了解到他就是佛陀。听了佛陀富有哲理的的话，他立刻双手合十，跪倒在佛陀脚下说道：“弟子愿大师指点迷津，请大师给弟子指一条明路！”于是，佛陀就告诉他，要想来世不遭报应，从此以后应放下弓箭，不能伤害性命，并且要多做善事，弥补罪过，来世才能有好报。猎人心中充满了对未来世界的美好向往，就皈依了佛陀。从此成了一名积德行善的佛门弟子。



佛陀和频婆娑罗王 泰国绘画

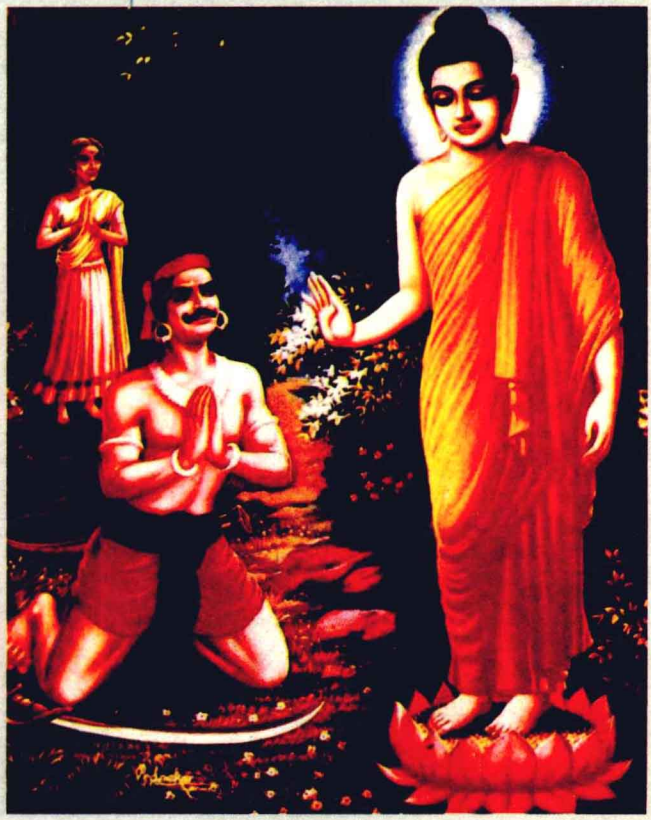
放下屠刀，立地成佛



进入永恒的佛光（局部图） 唐卡

传说在舍卫城北郊的萨那村庄里，住着一个名叫央掘摩罗的人，他身材魁梧，力大无穷，勇猛好斗，经常欺凌乡邻，横行霸道。他日日梦想成仙成佛，以图长生不老。央掘摩罗信奉一种邪教，但总是不能修炼成功。有一天，他的老师告诉他：如果你清晨执利刃出门，到中午时能杀够100个人，并且把这100个人的手指用上等的红丝线穿成指发（一种环状装饰物），戴在脖子上就能升天成神，身体与日月同在。

央掘摩罗受到坏人的唆使，第二天清晨就开始若醉若狂，无论男女老幼，无论亲朋乡邻，逢人便杀，如狮搏兔，剑到指脱。舍卫城里顿时处于一片混乱之中，人们四散躲藏。快到中午时，疯狂的央掘摩罗已经杀了99人。由于众人都躲藏起来了，央掘摩罗再也无人可杀。这时，正好赶上母亲来叫他吃饭，央掘摩罗成仙心切，甚至准备杀死自己的亲生母亲，以凑够100人的数目。佛陀知道后急忙赶去挡在老人前面。央掘摩罗舍母追佛祖，直到筋疲力尽也追赶不上。当他累得再也无力奔跑时，佛陀站在他面前，他立刻被佛陀眼中慈悲的目光征服了，浑身一软，瘫倒在地。佛陀趁机教导他说："你跟邪恶的老师学道，滥杀无辜，已经造下了无边的罪孽，怎能成仙成佛？"央掘摩罗听了这话，回想多年来一直都没有修成正果，蓦然醒悟，看着自己沾满鲜血的双手，企图以自杀来洗清自己的罪孽，这时佛陀又说："你一死反而不能赎罪，只有放下屠刀，从此行善，即能赎罪，亦可成佛。"于是央掘摩罗当即拜在佛陀脚下，皈依佛门成为比丘。



放下屠刀，立地成佛 泰国绘画

图为央掘摩罗跪倒在地，向佛陀悔罪。

宗教历史百科

佛家七众弟子

佛家七众弟子是指比丘、比丘尼、沙弥、沙弥尼、式叉摩那（妇女结过婚而不知自己受孕要先接受为期两年的式叉摩那戒，两年后再受比丘尼戒）、优婆塞（在家修行的男信徒）、优婆夷（在家修行的女弟子）。

波摩的故事

佛陀在中印度的摩罗拘陀国传道时，有一个叫波摩的妇女向他讲了自己不幸的遭遇。

波摩曾经有一个非常幸福的家庭，丈夫勤劳能干，两个孩子非常可爱。每逢丈夫在田间忙碌时，波摩忙完家务，总要到田里去帮助他。一天，丈夫下地干活后，波摩在海边的树下给小儿子喂乳，大儿子在海滩上嬉戏，她轻轻地拍着怀中的小儿子，幸福之感充满心头。但是，人世间的幸福不会是长久的，波摩哪里知道，当她喂完幼儿，把他放在树下的时候，灾难已降临到她身上了——正在田地收割庄稼的丈夫，被窜出的一条毒蛇咬了一口，很快就毒发身亡……真是祸不单行，正在波摩痛不欲生的时候，一只凶猛的兀鹫忽然从天而降，叼起树下的幼儿，霎时便无影无踪……大海也偏在这时掀起了汹涌的浪涛，卷走了波摩唯一的亲人——正在海滩嬉戏的大儿子……

短短的一天之内，便失去了丈夫和两个娇儿。她悲痛欲绝，望着正在焚烧丈夫遗体的火焰，深感世间之苦。

波摩向佛陀说完自己的故事，已泣不成声，请佛陀帮助她解除痛苦。佛陀就以这个妇女的遭遇，来说明四谛中人生皆苦的道理，和“诸行无常，诸法无我”的佛理。只有觉悟明理，才能认识这个世界，才能掌握指导自己的行为，才能脱离苦恼。家破人亡的波摩皈依了佛陀，虔诚地祈求解脱。在佛陀的点化下，她潜心修行，勇猛精进，后来成为有名的佛门女弟子。



佛陀和波摩 泰国绘画

左下角跪着的是向释迦牟尼倾诉灾难的妇女波摩，其他的是听释迦牟尼说教的信徒。后面墙上所画的是波摩不幸的遭遇。



毗舍先接受了佛陀的教化 印度绘画

毗舍先的故事

在古印度北部的迦尸弥罗国的一个小村庄里，有一个非常优秀的青年叫毗舍先，他心地善良，勤劳能干，和睦乡邻。当时毗舍先的父母年纪已很大了，身体不好，他尽心照料，经常为父母按摩捶腿，非常孝顺。他不仅对父母如此，当知道自己的老师腿部受伤，他也热心地去给老师送茶送饭，帮助干些力所能及的活。毗舍先有一个美丽且十分贤惠能干的妻子，既孝敬老人，又爱护幼儿，把里里外外的事都打理得井井有条。

毗舍先还是耕种的能手，把地里的庄稼照顾得很好。一家人吃穿不愁，其乐融融，让人十分羡慕。他还喂了许多牛羊，每天夜里都起来为牲畜加添饲料，因此，他喂养的牲畜长得十分肥壮。他还很喜欢读书，在闲暇之时，还经常让妻子买回书籍给自己阅读，以求更多的知识。传说，有一年，迦尸弥罗国国内大旱，农民没有水来浇灌耕地，地里的庄稼颗粒无收，毗舍先便拿出自己往年积存的粮食帮助周围的乡邻和穷人。为了缓解旱情，诚心向佛的他到旷野撒谷物喂鸟，以此向天神祈雨。直到最后把家里的粮食全部吃光了，他和一家老小也无米下锅，仍不放弃。天神十分感动，终于在他求雨的第七天，降下了一场甘霖，拯救了迦尸弥罗国的黎民百姓。

从此，毗舍先的美德在当地开始被人传颂。当时，佛陀正带着摩诃迦叶等三位弟子在迦尸弥罗国传教，听到毗舍先的事迹后，就派摩诃迦叶前去度化他。毗舍先非常虔诚地听了摩诃迦叶的种种教诲，明白了佛教的许多真谛，就皈依了佛陀，后来成为著名的在家弟子。



金身佛雕 泰国雕塑

这尊泰国雕像上，佛陀很消瘦，他举起一只手，既像是做手印，又像是提醒门徒不要违反戒律。婀娜的少女般的身姿，显示出释迦牟尼已进入无性别的伟大化境。

善以待人

佛陀创立的佛教教义的核心之一就是因果报应之说，也就是“善有善报，恶有恶报”。主张人在活着的时候多行善事，将来才有好的结果。有一位比丘，平时对别人的困难和痛苦漠不关心，从不给予帮助。当他年纪大了，病得全身生疮，十分痛苦时，大家也都避而远之，没有一个人愿意接近他。佛陀得知老比丘得病后，就亲自带领弟子阿难陀来看望他，为他擦洗上药，并安慰老比丘要安心养病。

众弟子知道了，心中很是不快。佛陀针对老比丘这件事教导众人说：“老比丘因为过去不帮助别人，所以才有今天别人不帮助他的后果，他是做错了事。但你们不帮助病人也是不对的，这违背了佛门救苦救难的精神，今后一定要做到互相帮助，互相爱护。”众比丘听了很受感动，从此都互相帮助，以求正果。

有一年，迦毗罗卫国境内发生了严重的旱灾，塔提河水成了两岸人们灌溉必需的水源。塔提河这边的释迦族要引水灌溉，河那边的考利亚族也要引水灌溉，双方都互不相让，于是就发生了冲突，甚至到了兵戎相见的地步。佛陀听说后马上赶来，对将要动武的两族人说：“用河水灌溉固然重要，但比你们的生命还重要吗？人若没有了生命，要河水还有什么用呢？”在佛陀的教诲下，两个民族经协商互相利用河水，避免了一场流血的冲突。

宗教历史百科

因果报应

佛教有《涅槃经》讲因果循环报应规律有三种形式：“业有三报，一现报，现作善恶之报，现受苦乐之报；二生报，或前生作业今生报，或今生作业来生报；三速报，眼前作业，目下受报。”我们明白了业有三报的道理，不仅知道干坏事作恶之人，终有报应，而且能真正做到多行善积德，不干坏事而终得福报的结果。



释迦牟尼正在亲自为生病的老比丘擦洗疮口
泰国绘画

采花献佛

佛陀主张众生平等，他认为众生没有高低贵贱之分，只要虔心向佛，心中没有邪念，都能够脱离苦海。对于人们的供奉，也没有多少之分，只要出自真心，都会受到佛陀的保佑，也就是我们通常所说的“心诚则灵”。

据说佛陀在印度北部游历传教的时候，一天，佛陀在树林中静坐，他头上的光环，巍巍无量，如日月之光，辉映四方。这时走来一个少女，是大户人家的女佣。虽为佣人，但她生性善良贤淑，敬信三宝（佛、法、僧），对佛陀十分崇敬。遥见佛祖，她心中大喜，便一心想供奉给佛陀一点礼品，但由于家里实在是太穷了，根本拿不出任何的钱财去买礼品，所以心愿难了。最后，她灵机一动，决定去山上采集盛开的鲜花来供奉佛陀。于是，



采花献佛 印度绘画

采花献佛的故事说明佛门广开，不计贫贱，这也正是佛教得以传播的原因。

她只身一人跑到山上，挑了又挑，拣了又拣，采集了一大束正在盛开的鲜花。但少女仍然感到礼品太轻，心里羞愧。佛陀大发慈悲，让意念之神鼓励她去向佛陀献花。姑娘受到鼓励以后，大胆地跑到佛陀身边，恭恭敬敬地把鲜花献给了佛陀。佛陀愉快地接受了少女的供奉，满意而微笑着对她说：“一切众生，皆当随时随处出至诚心，广植善因。勿以贫贱为忧，勿以小的施舍为无福。”

少女领会佛的教诲，从此矢志不移地随佛陀远离尘世的纷扰，勤奋修身以求解脱。佛陀度她出家，成为比丘尼，法号妙花。



释迦牟尼教化悍妇 泰国绘画

图左侧为女主人正在鞭打女佣人，右为女佣人向释迦牟尼诉苦。释迦牟尼教化了女主人诺纠玛拉，使她成为一位优婆夷。

度化阿末罗



观音图 纸本中国画 丁云鹏

到了明朝，观音菩萨彻底女性化了。唯美的红唇和秀发是中国人对佛陀无性别、无阴阳的艺术化理解。

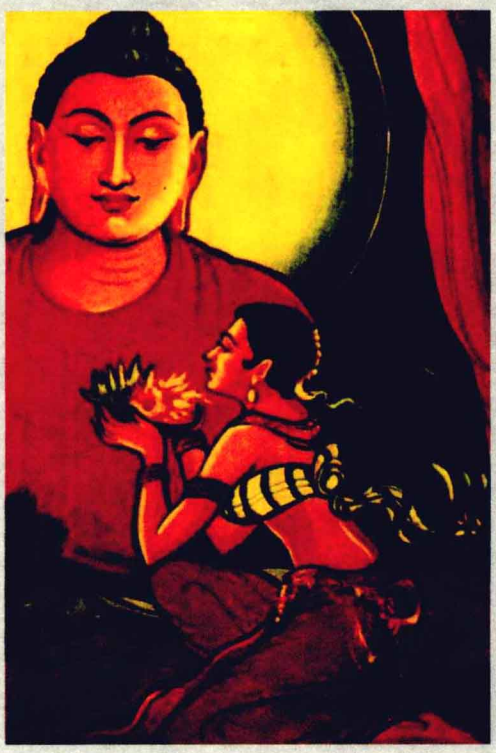
舍厘地方住着一个妓女，名叫阿末罗，美貌无比。她金银财宝无数，生活得像一个美丽尊严的公主。当她听说伟大的佛陀到舍厘来说法时，就把自己在城外的芒果园交给佛陀使用。

一天早上，她的仆人来对她说："吉祥的主人呵，王公贵族，黎民百姓都结队往芒果园去了。我问他们去干什么？他们回答说，'到那里去是为了那个在树下休息的人'。你知道，这世界根本找不到他那样的人！他是国王的儿子，可是抛弃了他的王国而找到了另一个伟大的王国。"

她总是对新鲜事非常感兴趣，于是说道："是这样吗？我要去看他。"牛车在尼姆树和棕榈树中穿行，在芒果园的门口停了下来。阿末罗刚要进门，就被一位青年挡住了，青年说道："女人，像你这样怎么好进这个园子？你从哪来的还回到哪去吧！"

度化阿末罗 印度绘画

图为虔诚的妓女阿末罗向佛陀进贡。



听到这话，她的脸变得苍白可怕。她从来没有受到过这种奚落。眼前这个青年使她不敢做声，甚至连说一声"这是我的花园"的勇气也没有。

这时，从竹丛中走出一个人对青年说："不要阻拦她，佛陀要看一看她。夫人，请跟我来。"

阿末罗心里舒服了许多。佛陀就在树下，结跏趺坐，双手合十，脑后有一个好像午夜的皓月放出的光环。他正在用眼睛扫视着三界。阿末罗慢慢地移动脚步，跪在了佛陀的脚下。

佛陀认为她虽为妓女，但能信仰正确的宗教，也是难能可贵的。于是佛陀让她起身坐下。她全神贯注地听着佛陀的伟大说教。当阿末罗请佛陀到她家去受供养时，佛陀欣然应允了，并且不听一些上层人士的劝阻，亲率弟子到阿末罗家的花园中。



点化阿末罗 插画图

白描图的上端，阿难陀正在点化红尘中的美貌妇人。她们一开始都像阿末罗一样陶醉于自己的容貌，但见到佛陀后全都不可抑制地皈依了他的智慧。

山鸡灭火的故事

佛陀在阿末罗家中讲了这样一个故事：

很久以前，在一座大森林中住着许多飞禽走兽，它们在那里快乐地生活，在那里哺育自己的后代。但是有一天忽然刮起了大风，随之而来的是一场铺天盖地的野火，很多动物都逃走了，只剩下一些老弱病残的动物，在那里哀鸣。这时一只山鸡却不顾自己的生命，跳进一泓池水中，浸湿身体，然后飞到火中，扑打着翅膀，想用水滴扑灭火焰。万神之王因陀罗看到后，对山鸡说："愚蠢的小鸟！你这样做能起什么作用？你这是飞蛾扑火！这样的工作只有伟大的生灵才能办到！"

山鸡回答说："您是万神之王，您不用吹灰之力就可以灭掉这场大火，但您却不做这拔一毫而利天下的事。我呢，只要火还在燃烧，就没有时间在这里费口舌。"

说着，它又飞向火海，扑腾着翅膀，将水珠洒下。这时，因陀罗吹了一口气将火熄灭，但是那山鸡却死去了。

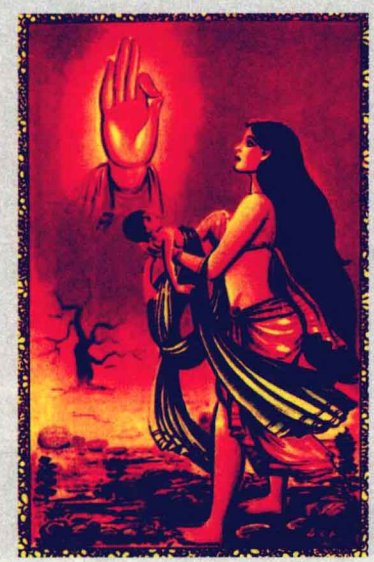
佛陀说阿末罗的前世就是那个山鸡，由于积德行善的功绩，所以这个阿末罗才有幸坐在佛陀的脚下聆听他那伟大的教诲。

当阿末罗听佛陀讲了慧心的苦谛之后，佛陀看出她这一天的东西已经学够，就想打发她走。

这时她跪在佛陀脚下说道："愿佛陀大慈大悲，明天光临寒舍用膳。"佛陀点头答应了。

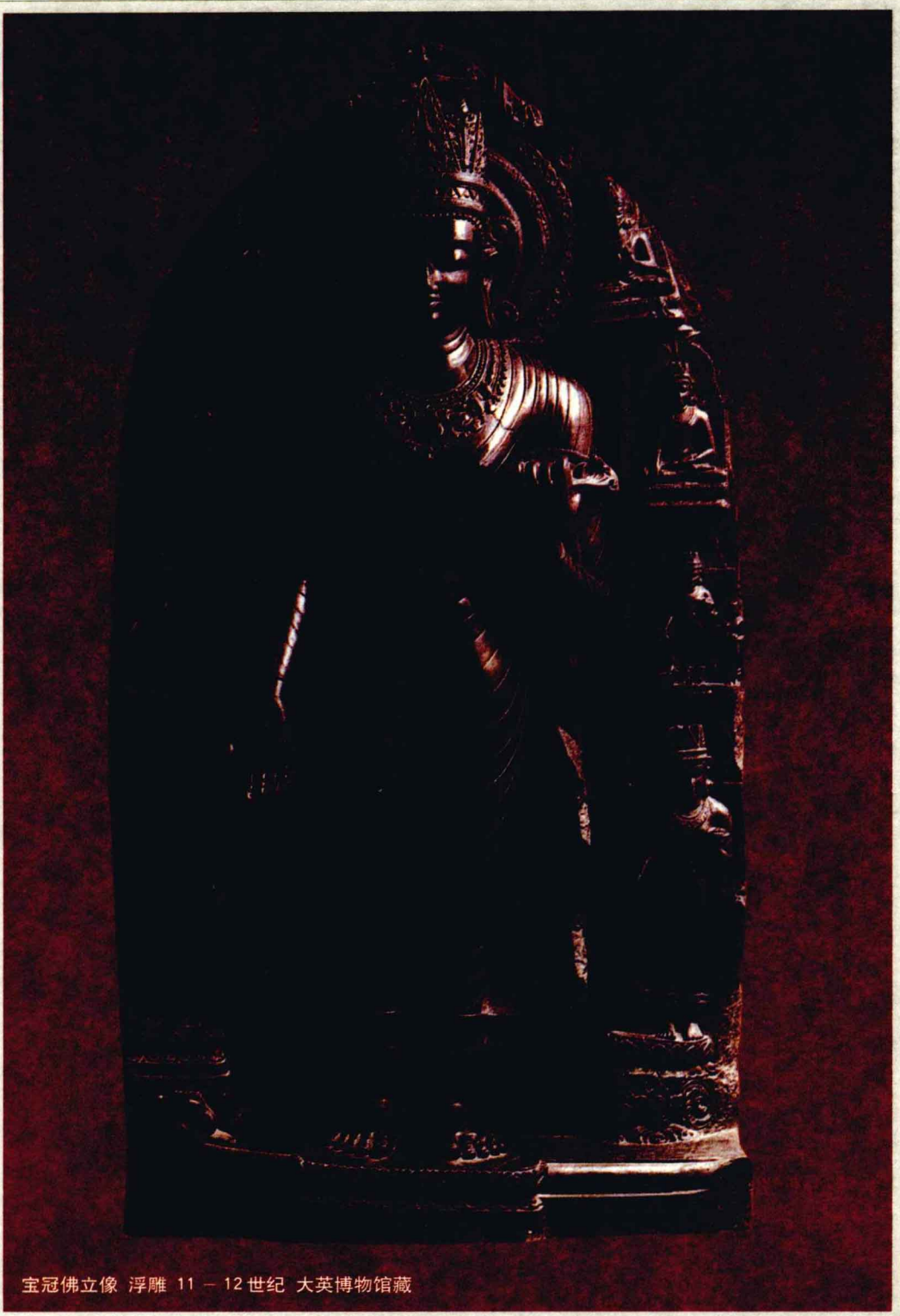
第二天一早，佛陀便带着弟子们径直来到花街。阿末罗将香甜的奶茶和点心摆在佛陀和弟子们面前，自己则站在一旁服侍。用膳后，阿末罗合拢双手，说道："佛陀，我奉献这所房子给圣业，如果您愿意的话就收下吧！"

佛陀收下了这礼物，就起身上路了。



手印 印度绘画

图中的手代表佛陀正向失去儿子的优那陀耶说法，不同的手印有不同的含义。优那陀耶是寡妇，唯一的孩子又得病死了，就抱着死去的孩子请求佛陀救活她的孩子，否则她也不要活在人世上了。佛陀说："要救活你的孩子，必须找到一个从没死过人的家庭，并向这家人讨来一粒芥菜籽。"优那陀耶怎么也找不到这样的家庭，最后明白人总是要死的，每个家庭都经历了死去亲人的痛苦。要想解脱生死的烦恼，只有皈依佛门。



宝冠佛立像 浮雕 11 — 12 世纪 大英博物馆藏

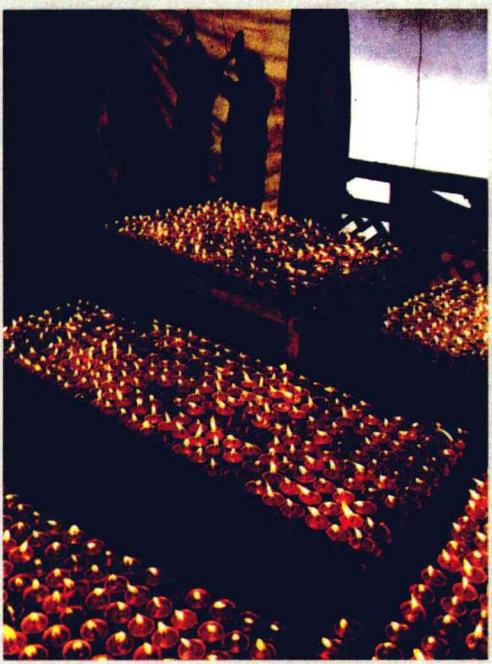
佛法姻缘

有一个叫毗舍佉的女人，一心倾注于佛陀的慧与法。她长得非常漂亮。一天，财政大臣弥迦罗委托一个婆罗门，让他给自己的儿子找一个配偶。他正好看到毗舍佉和一些女孩子到村里去游玩。

那些女孩子一个个十分放荡轻浮，她们来回奔跑、跳跃。毗舍佉一声不响地看着她们。当她们走到一个池边时，其他的女子都毫不在乎地脱光身上的衣服，跳进了水塘里，只有毗舍佉穿着衣服小心翼翼地走进水塘。她们玩够了，就让佣人把食物端来，一个个狼吞虎咽，最后将她们吃剩下的一点残羹剩饭施给仆人。但毗舍佉却是先把食物分给自己的侍从，自己才用餐。

点千灯 摄影

灯是光明的象征，佛教徒为了向佛陀表示虔诚，经常点燃油灯，用以表达自己内心对明亮的渴望。万千佛灯普照，为的是让众生的“无明像黑夜一样散去”。



宗教历史百科

因缘

因缘，因是指主要的原因，缘是指次要的原因，由因缘和合生成万物。佛家悟的是宇宙十二因缘又名十二缘起、十二缘起支，是以三世十二个段落（支）的因果关系，说明凡夫众生生死的流转相续。此十二支互为因果，一个因缘升起，而造成另一个因缘也生起，故阿含经说：“有此故有彼，此生故彼生，此无故彼无，此灭故彼灭。”

婆罗门很奇怪，于是走上去，问道：“可爱的姑娘，你是谁的女儿？”

“先生，我是势密陀罗的女儿。”

“可爱的姑娘，当那些姑娘欢蹦乱跳，旋来转去时，你为什么只是一声不响地看着？可爱的姑娘，你为什么不跟她们一样呢？”

“尊敬的先生，每个女孩都是父母所生。如果我要跳来转去伤害自己的话，我的父母就会生我的气。”

“下水的时候，你的伙伴们都脱得一丝不挂，你为什么却穿衣下去？”

“哎呀，大叔，女儿家都应该知道羞耻。叫人家看见赤裸的身体是不体面的。”

“可爱的姑娘，但是这儿没人看哪！”

“大叔，您不是都看到了？”

“那些人都是把自己吃剩的饭菜分给自己的仆人，而你为什么先给仆人们饭菜，自己才吃呢？”

“大叔，我们的生活舒适，餐餐如宴，而他们却是饱受辛苦艰难。”

婆罗门看到姑娘这么通情达理，非常高兴。后来，毗舍佉成了弥迦罗的儿子的未婚妻。

聪明的毗舍佉

毗舍佉是个虔信佛教的人，但是公公弥伽罗是个裸行僧的崇拜者，蔑视佛陀的教法。这使她很不安。

弥迦罗一家都不信佛陀，她所以能被弥迦罗一家看中，是因为她长得很美丽。

一天，弥迦罗正在吃饭，毗舍佉孝顺地给他扇着扇子。这时，一个托钵僧手里拿大钵前来乞讨，弥迦罗故意装作没看见，继续低头吃饭。

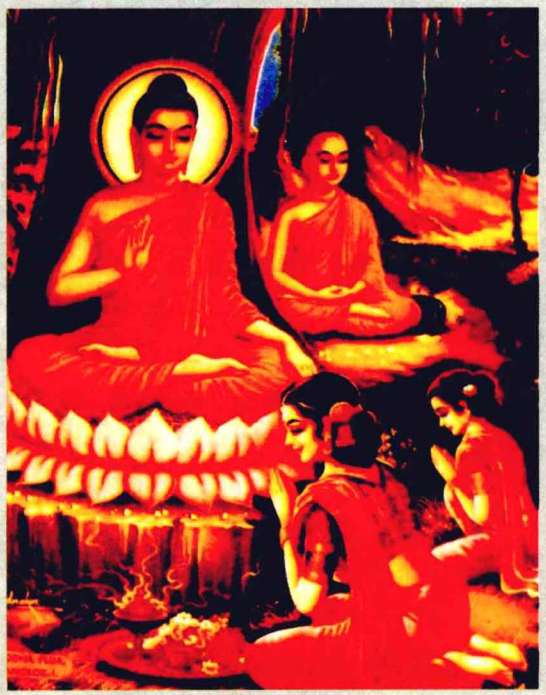
“到下一家去，尊敬的先生！”毗舍佉说，“我爸爸吃的是馊食，您可能不会喜欢吃的。”

她刚说完，弥迦罗跳起来大叫道：“把饭给我端走，把这丫头给我撵出去！好呀，我让你这个女人说我吃馊食，而且是在这样的节日里！”

“爸爸！”毗舍佉平静地反驳说，“叫我离开可没那么容易，我不是在河边洗澡时随手携来的妓女，而是一个贵夫人。我的父亲已经预见到这个问题，我走的时候，他曾命令这个镇子里的八个居士准备调查您对我的指控。”

聪明的毗舍佉 印度绘画

图中的妇女毗舍佉是佛陀所收的在家女弟子。





祈祷旗 摄影

主要出现在印度、尼泊尔以及中国的西藏和新疆，是佛教徒与宇宙沟通，与神灵联系的神秘方式。上面写满密宗奥义和祈祷咒语。

于是他们把那八个居士找来。

弄清真相后，毗舍佉说：“现在已经证明了我的清白，我就非走不可了。”

说完她命令奴隶准备出发，弥迦罗一半出于畏惧，一半出于羞愧，苦苦哀求她留下来，并且诚恳地请她宽恕。毗舍佉说：“亲爱的爸爸，凡是我能宽恕的，我都宽恕了。但是我出生的家庭是信仰世尊的佛法的。如果允许我参加佛教集会的话，我就留下，否则还是让我走吧。”

后来，弥迦罗也跟着毗舍佉一起去听世尊说法了。听着听着，佛陀的教义占据了他的心灵，从此也坚定了他对佛陀的信仰。

宗教历史百科

佛教八戒

八戒，又称八关斋戒，即在五戒之上再加三戒——过午不食，不坐高广之床，不着香华、脂粉之饰。加上五种戒法，即不杀生、不偷盗、不妄言、不邪淫、不饮酒。合称佛教八戒。

王后出家

一天，波阇波提王后亲自找到佛陀，含着眼泪请他接受她和一些妇女们出家的心愿，佛陀拒绝了。佛陀游说各地后，又来到了舍厘，住在塔厅。波阇波提上次的请求没有得到佛陀的允许，这次她就剪断头发，披上袈裟，领着一些释迦部落的妇女，长途跋涉来到舍厘，敬候佛陀的光临。

佛陀最宠爱的弟子——表弟阿难陀（佛陀总是将他留在身边听候吩咐）走出门来，看到站在门廊里哭泣的女人们，被深深地感动了。

不管阿难陀怎么恳请，佛陀还是拒绝。于是阿难陀灵机一动，说道："佛陀，如果女人过上流浪生活，她们能够达到再降生一次的目的吗？"佛陀回答说："这是可能的。"

阿难陀又说道："那么我乞求佛陀考虑一下王后对我们的事业给予了多大的恩惠。她是佛陀的姨妈，也是养母。我乞求佛陀接受她们的愿望，让她们能够早日从她们的痛苦中解脱。"

佛陀叹了口气说："我已不好再回绝了，如果她们能够接受除教规以外的八条严格戒训的话，就可以考虑她们过流浪生活的问题。"

接着佛陀给女人们讲授了八条令人难以接受的戒训（其中心思想是：把最高的尼姑列在僧团中最年轻、最低等人之下），阿难陀把佛陀的意思转达给了王后。王后和那些倦怠的女人们欣然接受了，这就算女人们的入教仪式了。阿难陀回到佛陀身边把女人们欢乐的样子讲了出来。佛陀说道："阿难陀，按照我的修行方法，如果女人们不过流浪生活，此信仰能在这个国度延续千年之久，但是现在看来这种修行和信仰都不会持续太长了。"果真，这个信仰没能在古印度流传下去。



王后出家 泰国绘画

图中左下角是波阇波提王后，后面是随她一起出家的释迦族的妇女，右边站立的是阿难陀。

佛法无边

佛陀的善良心灵照亮了黑暗的角落，宽广的胸怀洗涤了人类的灵魂。

爱心无量

一天，一个叫弗伽乔陀的流浪僧来见佛陀，寒暄过后便坐在佛陀身边问道："尊敬的乔答摩，你能给我解释一个问题吗？人到底有没有自我？"

佛陀沉默不语。弗伽乔陀问了一遍又一遍，佛陀仍不做声。过了一阵他就起身离去了。

阿难陀不解，他走过来问佛陀："先生，您为什么不回答流浪僧弗伽乔陀的问题呢？"

佛陀微笑着说："阿难陀，如果我回答'有'，那么这就会苟同于那些相信意识和现象所构成的'假我'会永远存在。如果我答'没有'，又会苟同那些宣称死后是彻底灭绝，不留任何痕迹的人的意见。在这两种宗派中，弗伽乔陀本人也分不出那个'我'与真正的'我'之间有什么不同。因为后者是永恒的，无法理解的；'假我'则有始有终，黎明一至就会烟消云散。由于弗伽乔陀还没有进入到那个智城，我不沉默又该怎么办？"

和尚布剌拿将要去一个居住着野蛮狂暴、危险狠毒民族的国度去传播佛陀的教义。在出发之前，佛陀把他召来问道："和尚，如果那些人漫骂、讽刺你，你该怎么想？"

"这些都是好人，因为他们只骂我，并没打我。"

"如果他们动手打你呢？"

"那么我就想，这些都是好人，因为他们只打了我，而没用刀剑刺我。"

"如果他们用刀剑刺你呢？"

"那么我会想，他们仍是好人，因为毕竟还留我一命。"

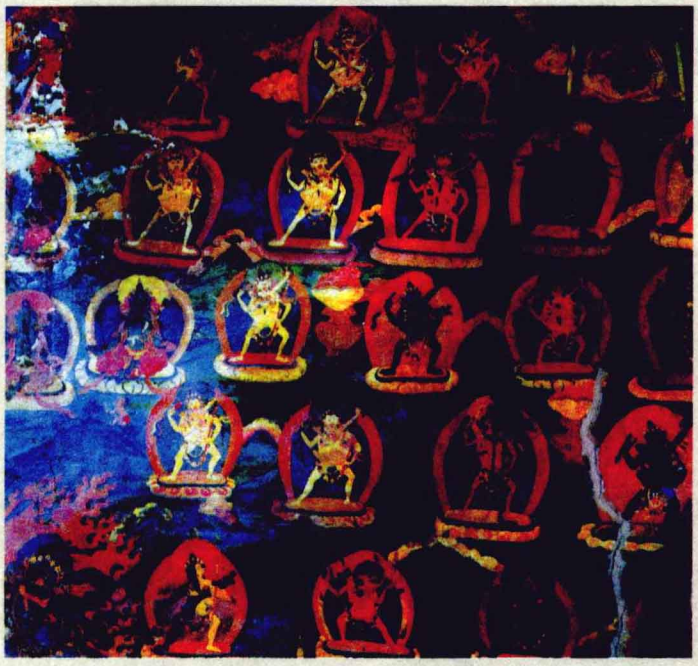
"如果他们要你的命呢？"

"那——他们更是好人，因为这使我脱离了苦海。"

佛陀满意地说道：

"布剌拿，去解脱他们吧，去排除他们的苦恼，因为你自己已经解脱了。引导他们踏上涅槃之路。"

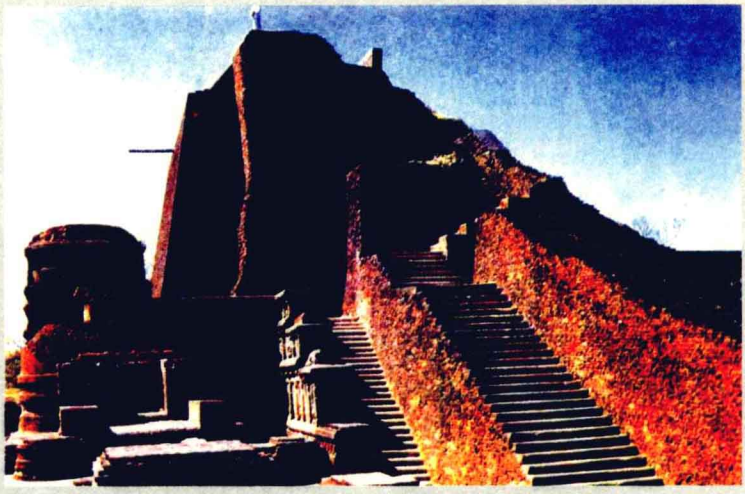
于是布剌拿愉快地出发了。



胜乐随从六十二尊图 唐卡

密宗"欢喜佛"实际上也就是来源于释迦牟尼对性的参悟。无穷的姿势和诱惑无非是为了印证他在当悉达多王子时就感觉到的空虚。

舍利弗的故事



古印度著名佛教寺院“那烂陀寺”遗址 摄影

传说是释迦牟尼大弟子舍利弗的诞生及逝世处，释迦牟尼本人也曾到此说法。

有一个叫耶摩伽的和尚听了佛陀的说教之后，认为革除一切恶习的人，在躯体消散后将全部灭绝，一点痕迹也不复存在。天慢慢地黑了下来，长老舍利弗多罗走近耶摩伽，客气地打着招呼，两人亲热得像是一对兄弟，然后他恭敬地坐在耶摩伽身边，开口问道：“耶摩伽，人家说你中了荒谬绝伦的邪魔歪道，是真的吗？”

“即使如此，我还是信仰佛陀的教法。”

舍利弗多罗沉思片刻，又接着说：“耶摩伽兄弟，你所说的圣人是那种躯体外形吗？”

“不是，兄弟。”

“感觉、知觉、性情是圣人吗？”

“不是，兄弟。”

“那你能认为圣人与外形、感觉、知觉和性情是截然分开的吗？”

“兄弟，我不是这样认为的。”

“那么把这些结合到一起就是圣人吗？”

“兄弟，不是。”

“那么你是怎么想的，耶摩伽兄弟？如果在欲界和外面假象中，你不能证明圣人的存在，那么你说圣人在死亡后就会灭绝，这合理吗？”

耶摩伽羞惭地低下头去，回答说：“舍利弗多罗兄弟，我是因为在无明中才上了这个异端邪说的当，但现在我学到了真法。”

长老舍利弗多罗像法师佛陀一样，教给弟子们真正的存在是脱离于意识、感觉、知觉和性情等虚假现象的。悟道的圣人在尘世中不相信这些虚假现象就是他自己。因为这些现象在人死后必将随着大脑的消失而消失，唯一留下来的却是那些本质的东西。可是话再说回来，尽管人们努力说明耶摩伽所持的那种异端邪说是谎言而不是真谛，可它还是在一些出家人中间蔓延开了。



行走说法的佛陀 雕塑

特意使之斑驳的铸铜表面衬托出释迦牟尼说法年代的久远。扭曲的右手，是因为受到了现代抽象雕塑的影响。

宗教历史百科

盂兰盆节

七月十五日的盂兰盆节，另称中元节，俗称为鬼节。“盂兰盆”是梵文的意译，意思是“救倒悬”。佛经传说，目犍连看到死去的母亲在地狱受苦，如处倒悬，便求佛救度。佛陀要他在七月十五备百味饮食供养十方僧众，可使其母解脱。后来，在这一天寺院里都举行多种佛事活动，以超度历代祖先。

婆私咤皈依

王舍城里一位叫婆私咤的婆罗门教徒，他自恃家财万贯，权力无边，因此高傲自大，目中无人，经常扯着嗓子反对佛陀的说教。

一天，婆私咤听说佛陀要在祇园精舍传道，他特意从王舍城赶来，站在佛陀的身边听讲，以便寻找机会好嘲弄佛陀几句。但佛陀的高贵形象使他不由自主心生敬意，他知道了佛陀并非一般出身。他听着听着就着了迷，就像雨露撒向禾苗，佛陀的智慧撒向了他渴求真谛的灵魂。他觉得佛陀所讲的一切并非是耍弄愚人的把戏，而是十分高深的东西。于是他怀着忐忑不安的心情走到林中，坐在一条清澈的小溪旁，佛陀的话一直在心里翻腾，这使他与佛陀之间好像有一根结实有力的绳子，把他们紧紧地连在了一起。过了一会儿，他起身来到祇园精舍，说是要见佛陀。佛陀来到之后，他行礼已毕，恭恭敬敬地坐在佛陀身边说道：“法师，有人跟我说，您通晓达到涅槃圆寂的道路。”

佛陀就给他讲了关于涅槃圆寂的道理。婆罗门婆私咤听得入神，觉得自己好像是在做梦。他全神贯注地在听佛陀说教，全然忘记了周围的一切。

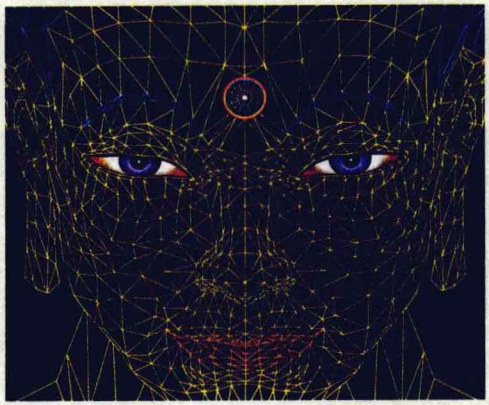
婆罗门向佛陀请教了很多问题，佛陀都一一作答。佛陀又给他讲了苦、集、灭、道这四真谛。婆罗门婆私咤坐在佛陀身边，聆听着，他立刻忘记了自己所有的财富，懂得了“般若”——这个光明的使者。这时，他看清了虚幻背后的真实情景，看到周围的宇宙公正通坦，于是他的心就像水和乳交融成了一体。最后，婆私咤被佛陀收做弟子。



婆罗门的皈依 插图画

选自斯里兰卡佛教期刊连载的《佛陀画传》。

神灵的感悟



睁大眼睛的佛陀

这幅依照水晶结构绘制的佛像中，释迦牟尼睁大眼睛，注视着后世的信徒。他的十条约束沙弥的戒律，与基督教的“摩西十戒”十分相似，但佛陀没有勉强人们“不许信仰别的神”。

据说，一次，佛陀和他的弟子们居住在祇园精舍寺院，发生了这样一件事。一天深夜，一个闪光的神灵——光之子来到这里，从他身上流泻下来的光辉把寺院照得通明如昼。他选了一个离佛陀不远不近、恰到好处的位置，深深地向佛陀鞠了一躬，说道：“佛陀，在您十二年的传教过程中，闪光的神灵们一直渴求着达到涅槃圆寂的神圣道路，但是直到现在我们还是一无所知。因此，愿您把那些最清静神圣的东西指教给我们。请您赐福吧！”

佛陀回答说：“莫与愚人为伴，尊敬博学达观之士，崇仰值得崇仰的一切。

居则与积德行善者为邻，时刻铭记前世的善行，从而权衡现在的一举一动。

博闻、多见，以扩充你的知识，研习所有不会导致罪孽的学问，使用正确的语言，学习正确的举止。

要以柔、爱侍奉父母双亲，以柔、爱保护妻小，受到诱惑时不作恶。

要祭奉神明，慷慨施舍，遵从佛法及箴训，帮助别人。

要持之以恒地避免犯罪，戒除饮烈酒，要积德行善，无止无边。

要敬重一切值得敬重的人，不可狂妄，要知足知恩，随遇而安，习听佛法。要耐心忍让，以良言为乐，多多拜访圣贤之士，研究探讨高尚深奥的问题。

要厉行神圣的朴素节约之风，目光朝着达到涅槃之境而向真谛接近。

谁能受到这样的赐福就再也不会失败了，他会从一切事物中寻找到快乐。牢牢记住它们，就可以得到罗汉果位，成为悟道的圣人。”

佛陀这样回答了他。听完佛陀的教诲，光之子满意地离去了。

弟子阿难陀 龙门石窟雕塑

这尊泥塑将阿难陀雕刻得甚为秀气，俨然是一位小沙弥，微笑中透露出一个印度少年的善良。



种子与犁

传说，佛陀上了年纪之后，变得越来越美，凡是见到过他的人，都会倾心于他的美貌。佛陀的面容苍老而平静，好像是皇家的象牙雕塑。他的鼻子突出，纤细，显出雅利安人特有的血缘特征。他的眼睛深邃，湛蓝，透彻，显露出他言行举止所恪守的信条，没有任何一个人能和他相比。因为在他左边行走的是般若，右边是爱，周围是一片阳光。他的言词睿智，犀利，常常使那些本来抱着讥讽佛陀之意的人见面后反倒被他征服了。

有一次，佛陀托着大钵，来到一块田地边，一个富人正犁着田地，佛陀就远远地站在地边等候施舍。那犁地的富人，见到佛陀讨饭很不高兴，就说："我又耕地，又播种，然后才得食。你不耕地播种，闲者不应得食。"

"婆罗门，我也耕地，也播种。"佛陀这样答道。

那个富人轻蔑地说道："但我们怎么看不见尊敬的乔答摩的犁呀！"

佛陀回答说："我播的种子是信仰，犁是理解，鞭子是温柔，果实则是长生不死，这样种地的人就不会再受痛苦的折磨。"

那位婆罗门听了，倒了一碗奶糊，递给佛陀，说："愿佛陀吃下这碗奶糊，因为您也是一位耕作者。"这个人听到真谛以后，再也无忧烦之事打扰，从此一心悟道。

就这样，佛陀与上上下下、各行各业的男女老少交谈，没有一个人向他隐瞒自己的心事，而且他们觉得自己的心和佛陀的心是连在一起的，佛陀的法力真是妙不可测呵！

从王后到纺织女，都毫无顾忌地乞求他的慈悲。佛陀按照她们不同的特点，耐心地予以教诲，竟使她们就像一夜之间拔地而起的竹笋，向着光明迅速地飞进。

重视教育 泰国绘画

除了传授佛教知识外，佛祖释迦牟尼还十分重视教育，图为佛教弟子开办的露天学堂，教信徒们读书识字。



鹌鹑救火



一天，佛陀给他的弟子们讲了这样一个故事：

“很久很久以前，就在咱们坐的这块地方，有一只刚出生不久的小鹌鹑，它既不会飞，也不会走，每天都在窝里等着爸爸妈妈回家来喂它。一天，林中忽然起了大火，火焰轰鸣而来，所有的鸟儿都尖叫着飞走了，就连它的父母也抛弃了它自己逃命去了。

那个可怜的小鹌鹑孤孤单单地躺在那里，它心想：如果我会飞，或者如果我能走，我都有可能逃离这火海。可是我什么都不会。又没有什么人愿意帮助我，我自己根本就没有解脱之力。我该怎么办呢？

小鹌鹑继续想：如果这个世界上有真谛，那么也应该有把真谛公之于众的佛陀，佛陀身上存在对所有的生灵的爱。这真谛也在我（虽然不过是一只可怜的小鹌鹑）的身内。因此，我应该发下誓言，将大火扑灭，使自己脱离危险，同时也可以拯救其他的鸟类。

于是鹌鹑心中唤着佛力，庄严地对着大火说道：

我有翅膀，但不能飞，
我有双脚，但不能走，
父母双亲抛弃了我，
铺天盖地的大火，回去！

就在这时，奇迹出现了。眼前的大火逐渐变小，最后竟然熄灭了。从此这只鹌鹑荣耀地在森林中生活，一直到死去。由于它有了坚定的信念，所以大火一烧到这个地方也就自动熄灭了。”

四佛脸

现代人对佛教的理解完全是另一种思维方式。画家桑德斯的作品用四种不同的手法表现了佛的涵义：怀疑，沉默，微笑，糊涂。

佛陀把故事讲完了，然后，将各个线索连起来，总结说：“鹌鹑的双亲也就是我现在的父母，那个鹌鹑就是我自己。”

弟子们听了这个故事一个个惊羡不已，并从中获得了真谛。

佛陀像 印度黄金画像

佛教信徒在一座山峰上用黄金绘制的佛陀金像，以示虔诚。



宗教历史百科

五欲

五欲，指色、声、香、味、触，这五欲能勾引起人的情欲。又指财欲、色欲、饮食欲、名欲、睡眠欲（见《大明三藏法教》）。

点化和尚

一天，两个和尚来见佛陀，佛陀照例问道："你们这些年是在寂静和团结中生活过来的吗？"

他们回答说："佛陀，我们的情况并不好。我们之间根本就没有寂静可言，相反彼此对对方都非常气愤，经常生气！"接着，他们把事情的经过跟佛陀讲了一遍。

佛陀微笑着说："他骂了我！他打了我！有这种思想的人，仇恨怎么能消失呢？罪恶都是自己做下的，苦难也要自己承受。天鹅能够沿着太阳的道路飞行前进，靠的是她们那神奇无比的力量。人也存在着自救的力量，你们必须抛弃愤怒，抛弃骄傲，用爱战胜怒，用真谛战胜荒谬。任何时候仇恨都不是用仇恨来结束的，只有靠爱才能办到。"

很平常的话从佛陀口中讲出来，就变成了训令和般若。于是两个和尚立即重归于好。

一次，一个和尚被一个女人所迷惑，堕入歧途。佛陀针对这件事情说："从五欲中超脱出来，因为它们不能使你看到真相。如果谁的欲念像垮掉的马一样再也不能尥蹶子，那么连天神也会嫉妒他。因为这样一来，任何虚妄都无法征服他，他已经觉悟，已经见到真谛。那还有什么诱惑能把他引去呢？所以要紧的是让思想纯洁，因为我们的一切杂念都是思想活动的结果。如果一个人存有杂念，那么痛苦就会像轮子追随拉车的牛一样追随着他。在粗心大意者中间要诚恳认真；在倦怠疲懒的人群中要抖擞精神，圣贤总是一步不停地朝着欢乐前进。"

佛陀看到这个和尚高兴地望着自己，又说："就像百合花可以在路边的垃圾堆上傲然怒放，使那里的香气四溢，佛陀的弟子也要为在黑暗中摸索的人们大放光彩。"

和谐 山西太原崇善寺壁画

溪流穿越崇山峻岭，山间树下有鹿鸣，野草丛中有野马。佛陀在这壮美的自然背景前，仪态端庄地静坐着，以候圣众到来。此情此景，一扫圣众与自然的隔阂感，让这一迎佛场景充满了喜悦，亦与人间美好的心灵取得了和谐。



佛陀与达尼亚

一天，佛陀看到达尼亚正在耕种土地，笑着说道："这个财富的主人一定是心满意足的。"

达尼亚看见了佛陀，带着一种骄傲的神情说："我已经煮好了饭，挤完了奶。我住在摩河之畔，我的房子有顶，火中有柴，老天呵，你要下雨，就下吧！"

佛陀说："我不会愤怒，也不固执。我要在摩河之畔过一个夜晚，我的房子没有顶，也没有情欲的火焰。老天呵，如果你要下雨，就下吧！"

达尼亚接着说："我的牛群游荡在牧草丰盛的牧场，我这里没有牛虻，它们膘肥体壮，完全经得起风吹雨打。老天呵，如果你要下雨，就下吧！"

佛陀说："我制造一个筏子，乘着它来到了涅槃的彼岸。老天呵，如果你要下雨，就下吧！"

达尼亚接着又洋洋得意地说："我的妻子温驯、妩媚，从来也不会叫苦，老天呵，你愿意下雨，就下吧！"

佛陀说："我的心灵温顺，已超脱尘间所有的纷繁。我没有苦，老天呵，如果你要下雨，就下吧！"

达尼亚说："我自食其力，自给自足，我儿女成群，健康茁壮，从来也没有谁说过他们的坏话。老天呵，你要下雨，就下吧！"



佛陀 岩画

被画在岩石表面的释迦牟尼佛，面相饱满坐于仰莲台上。普度众生的佛陀在山崖这个至高点上神态安详地注视着下面的村镇，仿佛呼之欲出。

佛陀说："我不是他人的奴仆，不用为他人服务。我只知化缘得食。流浪世界。因此，老天呵，如果你要下雨，就下吧！"

佛陀微笑着，流露出安恬而镇静的神态。说话间，一阵滂沱大雨从天而降，这时，达尼亚眼前顿觉明亮，他看到了解脱的灵魂和那空空的两手所具有的真正价值。后来，达尼亚进入了涅槃之境，成为居士。



佛法无边 泰国绘画

被神化的释迦牟尼具有无边的法力，说要风就有风，说要雨就下雨，这当然都是虚妄的说法。

宗教历史百科

道谛

道谛，即解脱之路，即通向涅槃之路。被佛家归纳为戒、定、慧“三学”。“戒”，是约束佛教徒日常生活的纪律。“定”（即“禅定”），是佛教的一种修持方法，教外专家称之为佛教气功。“慧”（即“般若”），也是一种心理状态（直觉、幻觉等）。

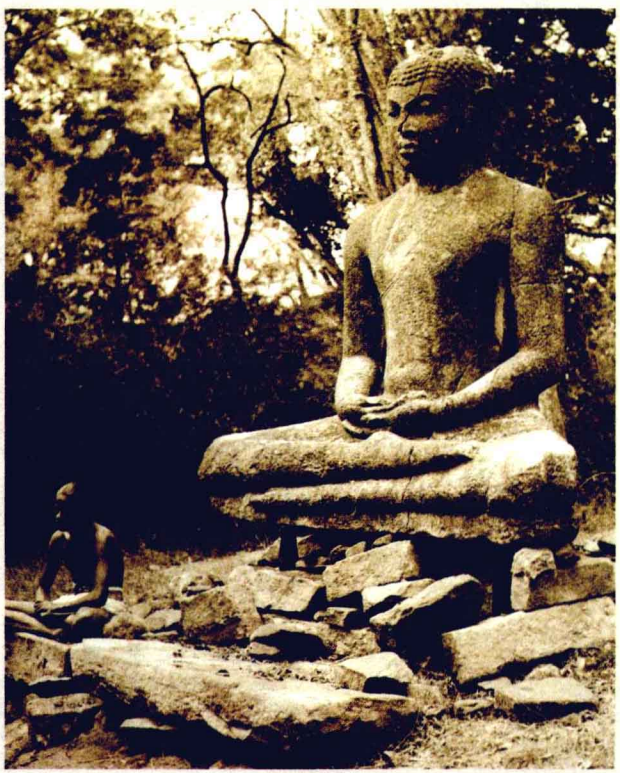
涅槃之道

后来，提到关于达尼亚的故事，佛陀是这样说的：

我已经“来到了涅槃的彼岸”，那么，他怎么会既到了涅槃，还仍然生活在欲界呢？这么说，涅槃又是怎么回事？自从佛陀死去之后，无知者一直宣扬舍利弗多罗曾经驳斥过的和尚耶摩伽原来持有的异端邪说，真正的涅槃是灭绝：即人原来的一切在同一时间内，毫无保留地全部消散，就像一团在黑暗中被吹灭的火焰。但这样说是绝对荒谬的，虽然真谛是不能用言辞表达完全的，在此我们不妨试解一下涅槃。

谈论“存在”与“不存在”都是无知之举，因为“存在”和“不存在”都是概念。实际上，既没有存在，也没有不存在，只有实际和虚幻。在欲界只有虚幻，在无色界才有实际。因此，我们以为代表人的那个虚幻的“我”实际上什么也不是，不管是在这里还是在那里都没有实际存在，“我”只不过是一个将伴随死亡而消散的因缘和合。的确，人死后就不会察觉各种事物和现象，因为他已经无法凭借肉体感官（这些骗子、受骗者、奴隶）来判断它们了。但是它们的确永驻于任何人都不能达到的大海深处。那里，除了它们之外，只有一片寂静。

真正的涅槃是贪欲的灭绝，是肉欲的灭绝，是生命欲的灭绝，是生命骄傲的灭绝。当肉体的贪欲之火、肉欲之火、生命欲和生命骄傲之火熄灭以后，人就进入了涅槃之境。这是佛法中的精华。当人们掌握了佛法后，就会睁开慧眼，四下环顾，看出自己周围的世界乃是一片美景。这是问题的核心，是道谛，是涅槃，是绝对的欢乐和永恒的幸福。



头部开裂的佛像 摄影

风雨的洗礼让石佛像的头部开裂了，更显出正法时代的消失。一个垂头丧气的斯里兰卡土族人正用几乎同样的姿势端坐在前面的石头上，似乎正在为人世间的痛苦而烦恼。

涅槃的本质



公主的醒悟 印度绘画

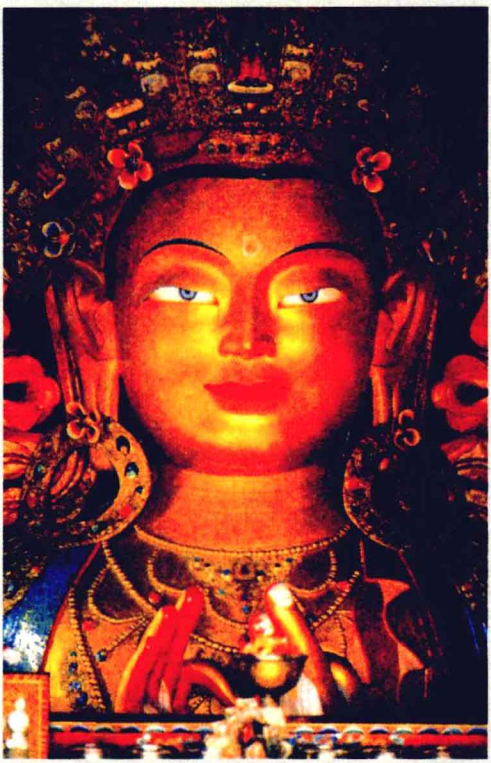
见到了阔别多年妻儿的释迦牟尼毕竟也曾是凡人，有着一切凡人的记忆。但对宇宙人生的清晰地认识让他有效地抵消和溶解了这些记忆。他用慈悲与超脱点化已经不可能再生活在一起的妻儿，促使其信仰佛法，既挽回了自己作为父亲和丈夫的失职，也拯救了对方作为弱者和被遗弃者的痛苦。

据说，佛陀在去世之前曾对阿难陀说："阿难陀，佛陀决不是一个吝啬保守、有宝不传的先生，我已经向人们讲授了真谛。"

的确是这样，佛陀等圣人畅行无阻的道路，如果让一个无知之辈去走的话，那他就会被光明晃得头晕目眩，像瞎子一样没头没脑地撞来撞去而找不到出路。

因此，当人们向佛陀的弟子打听"涅槃是不是灭绝？是不是意味着彻底终结"的时候，他们得到的回答总是："涅槃消灭的是无明、情欲和所有它们的派生物，消灭的是受条件限制的生存和所有束缚人们的虚幻。它要拆掉遮掩光明的屏障，停止那些自我虚构、自欺欺人的梦境。它要结束痛苦和自欺，使人们从生命的梦幻中觉醒，从'自我'的羁绊中解放，达到自由。这种境界超越了生命，也没有死亡。既没有正确，也没有错误，一切的事情都俯首听命。

金色的佛陀 泰国雕塑



所有这些，就在我们的体内，我们永远是当事者。

像佛陀所教诲的那样，睁开我们的双眼，去观察，去领悟吧！"

再说公主耶输陀罗，她已经从痛苦中解脱出来了，她的悟觉突飞猛进，在掌握般若方面也有了很大的起色。

耶输陀罗公主日夜冥想，获得的知识已经超群脱俗。净饭王去世以后，把所有的财富都转到了她的手里。她总是用这些财富积德行善，从不做一丝一毫伤天害理的事情。后来她为了聆听佛陀的教诲徒步800里来到了佛陀传教的地方，守在佛陀的身边。她有时也派人回去打听一下儿子罗睺罗和尚的身体健康状况。

宗教历史百科

涅

涅，是梵文的音译，旧译为“泥洹”，意思是“灭度”、“无为”等或称为“般涅”，“般泥洹”，意思是“圆寂”。这是佛教修行后达到的理想境界。经过长期地修道，就能除去烦恼和具备一切“清净功德”。涅就是对“生死”诸苦及其根源“烦恼”的最彻底地断灭。现在对僧人逝世也称为涅。

公主涅槃

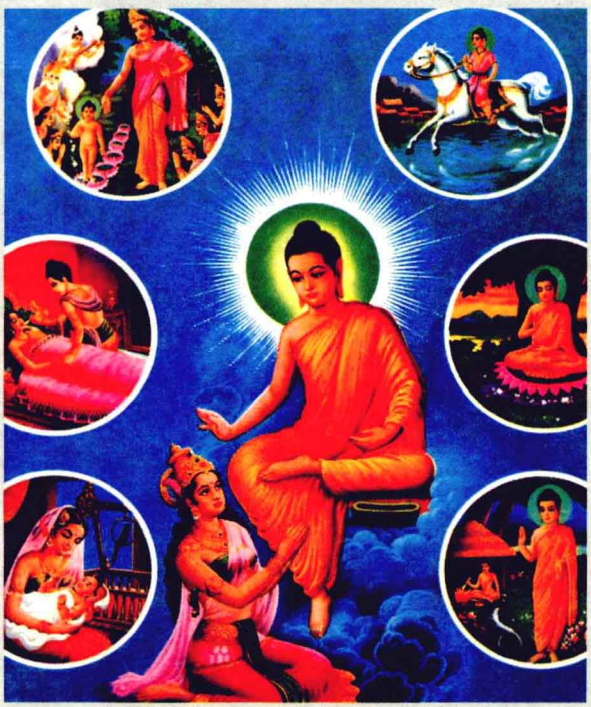
时间一天天过去，公主也已经年迈，但她那尊贵的美色和安然的神态仍旧不减当年。一天，她忆起许多朋友为了谋求涅槃，都到佛陀那里去领受过教诲，她想：“佛陀与我是同日而生，按照常理，我应该与佛陀在同一天进入圆寂。但是这样不行，我不能承受这巨大的荣耀。我在这虚幻之世已度过了七十八个春秋，再有两年，佛陀就要进入那个不可言喻的境界。因此，我必须走到佛陀的前面，就像卑贱者应死于高贵者之前一样。”

想到这里，公主在随从的陪伴下来到毗河罗寺。这时，佛陀正在和他的弟子们交谈。耶输陀罗毕恭毕敬地走上前去，说道：“佛陀呵！请您宽恕我犯下的罪孽。”

佛陀说：“你是妇人中的楷模。但是自从你接受佛光以来，并没做出什么不凡之举，所以许多人都不知道你身上的‘力’，不了解你到底是不是罗汉。这些都是不知道‘力’的人，请你讲给他们听听。”

谦恭的耶输陀罗怀疑这样做是否有必要，女人怎么好向别人显示自己的人格美呢？但是在佛陀的鼓励下，她凭借自己超越时空的悟力，看到了自己前世所有神秘、惊人的事情。就像一个即将达到顶峰的攀登者，回首遥望坎坷的路途一样，她感慨地回顾着自己刚刚挣脱的险境。在座的人都被她那悦耳的声音和所阐述的轶事迷住了。她的话刚刚结束，忽然周围的空气轻轻地将她托起，人们眼前呈现出一幅奇妙的景象。耶输陀罗腾空跪向佛陀，赞颂着他的功绩。

见过佛陀之后，耶输陀罗回到自己的住处。就在那一天夜晚，她终于到达了涅槃的彼岸，进入了圆寂之境。



点化公主 印度绘画

画面当中的是释迦牟尼和耶输陀罗，周围的六幅画面是释迦牟尼以自己的经历向耶输陀罗传道，最后使耶输陀罗诚心皈依。

罗睺罗的故事

关于罗睺罗，流传着这样一段故事：

一天清晨，佛陀要到萨婆底城去化缘。他的儿子罗睺罗也紧随其后。佛陀回转身来对罗睺罗说道："和尚，不管人披着什么外衣，都必须用般若观察，要理解成'这不是我的，它不是我。这不是真我。'"

罗睺罗说："佛陀，只是外形吗？"

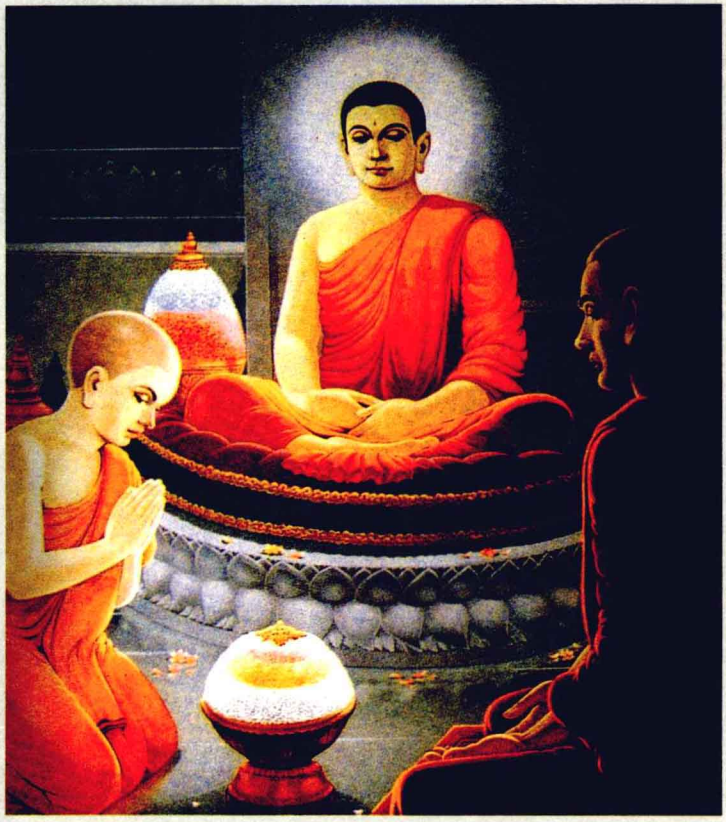
"罗睺罗，外形、感知、知觉、趋势和意识都不是真我。"

罗睺罗听了佛陀的教诲后，便将他的钵放到一边，坐在一棵大树下冥想着佛陀说过的话。到了晚上，罗睺罗结束了自己的冥想，他找到佛陀，毕恭毕敬地行了礼，坐在佛陀身边，乞求佛陀给他讲授冥思、修行的规矩。于是佛陀不仅给他阐述了全部的修行过程，甚至连如何呼吸才能使虚幻的感官失去知觉，从而打开真正的慧眼的方法都一一说到。罗睺罗得到佛陀传授的神圣奥秘的启示后，感到十分高兴。

就这样又过了一些时候，罗睺罗先是成为一名勇士，然后又成了一名罗汉。一个和尚问佛陀："佛陀，我们为什么称自己是勇士？我们是怎么成为勇士的呢？"

"和尚，我们发动战争。这样我们还不是勇士吗？"

"我们为什么要发动战争呢？"



小小沙弥 印度绘画

一个洁净的童僧跪在佛陀面前，这就是他的儿子罗睺罗。他随父亲做了小沙弥，后来修成罗汉。

"为了完美的道德，为了高尚地进取，为了辉煌的般若，为了能在这漆黑一片的世界中看清事物本质，能在这奴隶充斥的世界中获得自由，就是为了这个我们才要发动战争。"

"那么我们什么时候能够取得胜利？"

"当'我'的黑夜照亮，当人们不再是激浪中挣扎逃命的游泳者，而是一只乘着疾风盘旋于波涛之上的海燕时，就算取得了胜利。"

罗睺罗以及其他圣人已经取得了这样的胜利。

万世良师

佛陀不停地从一处走到另一处，到处传教。为了心中那份执著的追求，他已经忘记了疾病和疲倦。

打碎枷锁

佛陀不知疲倦地从一处走到另一处，到处播撒真理的种子。每当雨季到来时，他就在教会的支持者所提供的寺院中停下脚来，带着自己的徒弟讲授如何打碎枷锁的问题。他们的方法是：

自我虚幻。换句话说就是，个别的“我”是真实存在，并独立于其他因素之外。“自我”乃是死亡之根。

怀疑。一个人如果抱着将信将疑的态度，他怎么能勇敢地前进呢？

相信善行和祭祀。一个人要有纯正的动机，他做善事时才能打开自己的视野，他们的祭祀才有价值。

肉欲。佛陀并不提倡苛刻的苦行术，因为他知道苦行并不是悟道的必经之路。佛陀主张的是一种欢乐的节制。它是般若和责任心的产物。对各种事物的责任心是一种力量，一些人在今世即可获得，而另一些人则要通过耐心的努力，在来世方可争取。

恶意。这是一个残酷的枷锁。谁戴上它，就会被一直勒到骨头。锻造它的材料是“自我”和以“我”的独立性为信仰的这块硬铁。

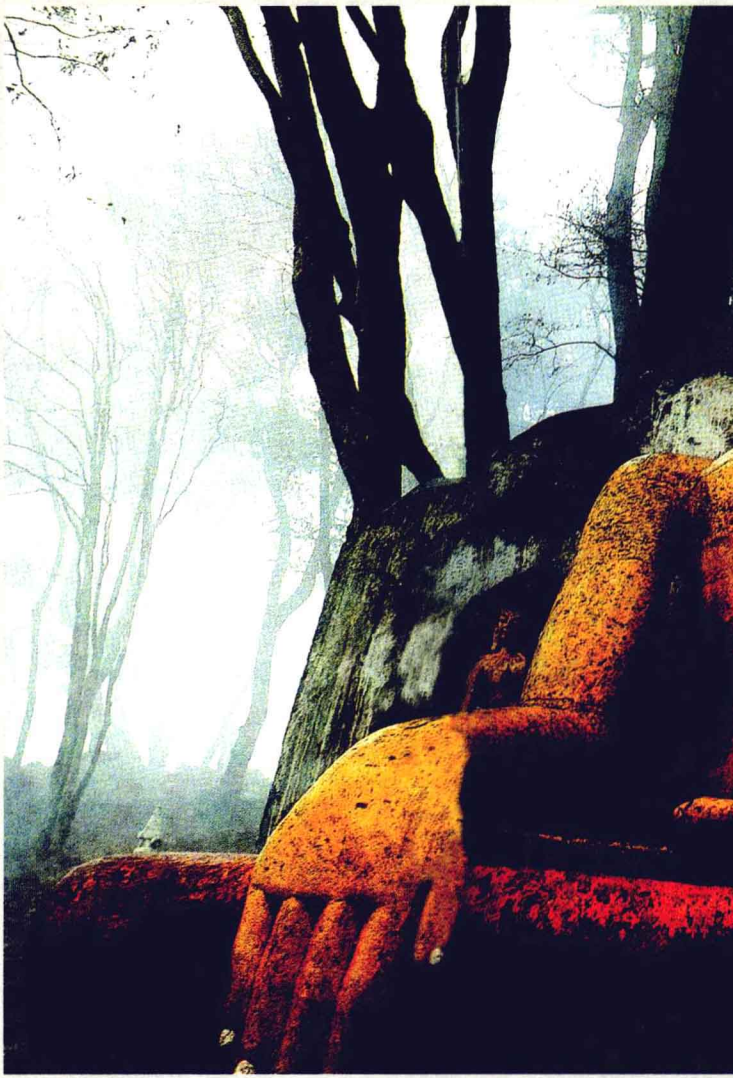
如果上面几点都能够做到，最后需要打碎的还有：

在我们所见到的欲界中追求独立的、个别的生命。

在我们将要达到的色界中追求有独立的生命。

骄傲：其恶无比，连天神也被其坑害。

自以为是：骄傲的同胞姊妹。

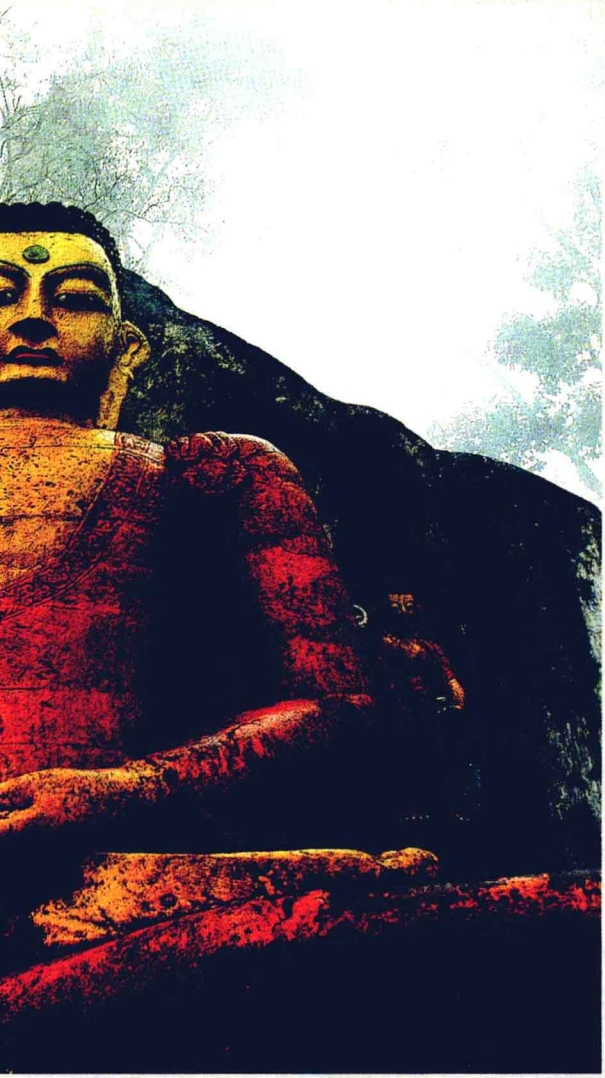


斯瓦扬布纳特寺石佛

佛陀穿着绣边袒右肩红色袈裟，右手施触地印，面相方圆，螺发，双耳垂肩，那双巨大的佛眼，仿佛正注视着脚下的芸芸众生。

最后是极其可怕的枷锁——无明——万恶之源。

佛陀走到哪里，哪里监狱的铁门就被打开，枷锁就坠落在地，人们的灵魂就解脱出来了，就开始从黑暗走向光明。因为他们慕求着尽善尽美，按照佛陀所说，人从生下来就已经秉承了这种因素。如果他们现在不能获得，那么这播下的种子在来世也会伸出有力的臂膀，开出灿烂的花朵。



宗教历史百科

佛教小知识

诸多比丘或比丘尼构成一个集体组织，叫做“僧伽”，或简称“僧”。僧伽意译“众和会”，本是集合词，习惯上也把参与僧伽的男性唤作“僧”或“僧人”。五比丘当是最早的僧团组织。早期僧团吸收社会各阶层的人入教，成员都是比丘，只有到佛陀晚年，才开始接纳妇女入教。

人们毫不怀疑佛陀的说教，尽管有一部分人还是摇摇晃晃地试着走这条路，但很多的人已经在昂首快跑。

佛陀从不将自己的意志强加于任何人，也不危言耸听地吓唬他们。因为他认为：人只有自己才能拯救自己。他对弟子们说：“佛陀并不认为会友的领袖非得由他来做，也不认为这个僧团非得依靠他才能存在。”

他也不倡导以苦难为由去促使人们探讨修行的方法。恰恰相反，在佛陀的洞察力中这样做与羞耻乃是同一概念。

人们如果在般若之光下高高兴兴地奔向目标，那他们就不会在痛苦的雾霭中徘徊。因为悟到痛苦，所以就免除了痛苦。

因此，佛陀把悟到痛苦列为信徒们入门的第一需要。睿智的那伽犀那说：“我还是个孩子的时候就入了这个僧团，那时我也没有什么目标。但是我想，佛陀教诲的这些弟子也会教我。果真如此，我现在已经懂得了出家的基础和最高的教义。”

佛陀熟谙他所教的一切：对于圣人没有痛苦。

阿罗非的故事

有一次，佛陀留宿在阿罗非的土地上。弟子们用一些树枝搭成床，让佛陀在床上休息，那地方正好是牛群通过的地方，阿罗非穿过树木看到苍老的佛陀正沉浸在冥思苦索中。于是他走过去坐在佛陀身边说道："法师，您生活得愉快吗？"

佛陀回答说："是的，年轻人。我感觉很好，我也在那些愉快生活的人们中。



释迦牟尼 彩绘唐卡

阿罗非可怜这上了年纪的佛陀，就说道："法师，冬夜如此寒冷，严霜之时就要到来，您的袈裟如此单薄又只能睡在树枝搭成的床上怎能抵御？冬天的寒风凛冽刺骨，您为什么要待在这儿啊？"

佛陀还是微笑着说："年轻人，我感觉很好，我也在那些愉快生活的人们中，是其中之一。"

的确如此，佛陀和他的信徒们都生活得非常愉快。托钵僧们时常议论说："我们这些人一无所有，两袖清风，但我们却充满了幸福，因为在这个世界上，我们放出了光芒，犹如天上的神祇。"为此他们还编了支歌：

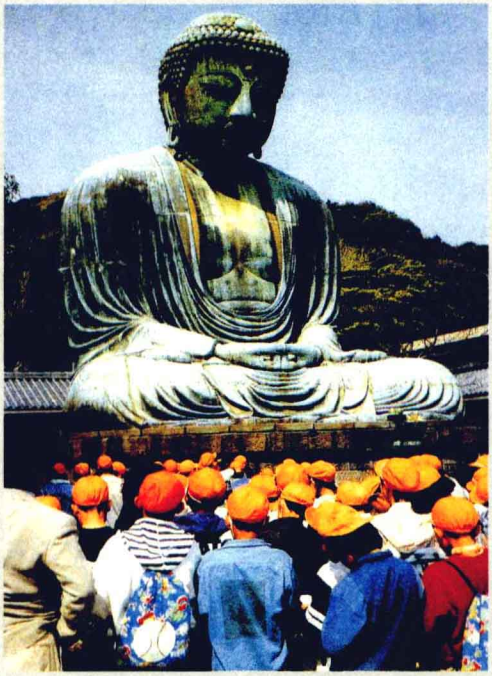
生死轮回已经废除，
苦行生活即将结束。
该做的事情都完成，
我们已解除痛苦。

有时，那些高傲的婆罗门，也会来到这里和佛陀辩论。他们总是带着傲慢和自负，谈古论今，激烈陈词，其目的不是探求真谛，而是显示一下自己渊博的学识。这就如浑浊的河水在拍打坚硬的岩石，佛陀平静地回答每一个问题，向他们阐述其中蕴含的各种道理。

后来，佛陀在谈到这种事情时说："要我在和任何人的辩论中陷入混乱、尴尬的境地是不可能的，因为我知道在这种时候必须保持镇静、自信。虽然我身体虚弱，但我的神志非常清醒。"

镰仓大佛 日本雕塑

镰仓位于日本关东靠近太平洋的海边，是历代佛教徒云集蛰居之地。这尊镰仓大佛，看起来厚重、实心、凝固，实际上却腹中空空。佛陀一生都很强调"空"的哲学，因此当他被当作偶像崇拜时，也被称为"空王"。



宗教历史百科

施

施：把自己所有的分给别人。佛法中的施分三种，财施、法施、无畏施。财施，又称资施，就是指滋养生活的一切财富。财，分为内财、外财。内财是人身的所有器官，如头、皮、血、肉等，这些都可以布施给人的。外财是指身外的金银等一切财富；法施，就是指戒、定、慧三学为法，以种种法给别人，让人得到种种利益。无畏施就是令众生不害怕，无恐怖，无灾害。菩萨行无畏施时往往连自己的生命也布施给众生。

佛陀的箴训

佛陀每到一处，就毫不吝啬地把箴训像鲜花一样一枝一枝地撒到那里，就连孩子们也不难接受。佛陀的每一句话都是盘旋而上的，每一句话都能使人达到一个新的高度。

信徒们经常说“我们的般若是佛陀给的。”

因此时间一长总有许多信徒找到阿难陀说：“我们很久没有听到佛陀说法了。如果我们现在能听一听该多好呵！”

阿难陀就会说：“那你们就去婆罗门拉摩科隐居的地方。可能你们会在那里听到佛陀说法。”因为阿难陀了解佛陀的动向。

每当遇到这种情况，等佛陀沿街化缘回来，阿难陀就对他说：“法师，我们到婆罗门拉摩科隐居的地方去走走吧！那里环境宁静，景色优美宜人。”

佛陀并不说话，就算是答应了。然后，佛陀就由阿难陀陪着一起到婆罗门拉摩科隐居的地方。阿难陀就自己找个位置坐下，与信徒们一起听佛陀宣讲佛法。和尚们听了总是又高兴又激动，好像佛陀所说的每一句话都正好说到他们的心坎儿里了，他们已经如愿以偿。

“弟子们，如果大家都像我一样懂得施舍的果报，那么就是最后一点点饭你也一定会与别人一起享用。”

弟子们回答说：“佛陀，是这样的。我们互相舍让自己的美食，因为我们都是您忠实的弟子，所以只要我们有的，都可以和别人一起享用。”佛陀点头微笑。



佛陀的教诲 泰国绘画

释迦牟尼在离开王舍城之前，对弟子们提出要求：今后一切依照佛法而不依其他任何人和事物。



沉思大佛 泰国雕塑

这是位于泰国北部那东的一尊巨型沉思大佛。在周围万千景致的烘托下，整个白色佛陀让人倍觉气象万千，仿佛那团白色即是一个灵动的冥想中心。

两个尼姑的困惑

尼姑达摩驮那博学多识，是佛陀忠诚的弟子。一天，有人问达摩驮那："尊敬的妇人，佛陀在讲述缘起的时候是怎么述说'假我'的产生呢？他的教义是什么？"

"如果说'假我'的产生是生命欲播种的结果，那么怎样才能消灭'假我'呢？"

达摩驮那说："佛陀的教诲是彻底驱除、抵制、灭绝生命欲。但佛陀并没有说出无常的这种束缚性是从何处起源的。他只是指出了解脱之路，但是这条道路并不适用于那些要从无常及其虚幻的束缚中奔逃出来，寻求寂静、安全的人。"

那人又问达摩驮那："人死了之后会怎样呢？虚幻消失之后又会怎样？"

达摩驮那回答说："我不明白这个问题的真实含义，如果你想知道，就去找佛陀。"

于是，那人又去找佛陀，佛陀回答他说："睿智的达摩驮那，已用心领会了我的思想。她的回答就是我的回答。"

因为未知的事物只能在一切条件齐备之后，才可以为人们所理解，要得到答复，只有打开这条道路。但是这对于佛陀的几名大弟子来说，已经不用凭借词句，就像前面讲过的那样，通过以心传心的方法便熟知无遗了。

尼姑乔昙弥问佛陀："佛陀是否可以教给我佛法的精华？"

佛陀回答说："我可以告诉你哪些不属于佛法：不是引导人们走向寂静，而是导致人们情欲；不是引导人们谦恭，而是导致人们骄傲；不是引导人们清心寡欲，而是导致人们不切身份地欲求过多；不是引导人们去寻求孤寂，而是使他们热衷于交往，导致人们放弃努力，滋生懒惰；不是引导人们平心静气，而是导致人们心情紊乱。乔昙弥，记住，所有这些都不是'道'。"

最后行程

苍老的佛陀仍然不知疲倦地长途跋涉，宣传着自己的教义，他思想的种子就像被高飞的鸟儿携带着播散向遥远的大地。

不辞劳苦

有一次和尚们正安然地坐在太阳的余晖下攀谈，大弟子舍利弗多罗忽然说道："我不渴求生，也不希望死。我在这里意识清楚，沉思以待自己的时刻到来，就像仆人等待他的薪饷。"



尸毗王本生图 古印度雕塑

印度人相信前世今生。这尊雕塑生动地再现了佛陀前生为尸毗王的典故。

弟子、信徒们就是这样矢志不渝地按照佛法修行的。他们并不用残酷的斋戒来折磨自己的躯体，而是让自己的心保持纯洁，不被诱惑，这才是真正的苦行术。

佛陀曾经说过："我教的苦行术，是要他们将心中的一切邪恶焚烬。依从此法修行的苦行僧可以理直气壮地接受施舍，接受那香喷喷的饭或别的食物。"



佛陀教导 泰国绘画

佛祖释迦牟尼正在为社会各阶层的人们讲解要用正当的劳动获取钱财。

这样，生活静静地、明亮地翻过了一页又一页，就像夏日黎明时分挂满露珠的草坪，变幻着层层色彩。

苍老的佛陀仍然不知疲倦地长途跋涉，宣传着自己的教义，他思想的种子就像被高飞的鸟儿携带着播散向遥远的大地。虽然佛陀的脚步不能踏遍世界的每一个角落，但是真理的种子却在各地生根开花，长成了繁茂茁壮的参天大树。

在佛陀往返说教的日子里，人们常对他的弟子说："不要让世尊疲劳过度，我们怎么能够因为个人的幸福而让整个世界都丧失光明呢？"

弟子们回答说："佛陀所做的一切都是他人无法替代的。他所以这样做正说明十分必要。"

但是阿难陀的心里却一直忐忑不安，他看到世尊的步伐越来越迟缓，每一次旅行都比前一次更为艰难，心里充满了忧伤，于是他总是小心翼翼地照顾着佛陀，寸步不离地跟随在佛陀身边。



“式叉摩那戒”泰国绘画

图为释迦牟尼为怀有身孕的妇女受“式叉摩那戒”的情景。

捺地迦讲道

佛陀和信徒们经过罗利弗多罗，来到了恒河之畔。此时，正值雨季，河水暴涨，波涛滚滚，溢满河床。正在信徒们都忙着寻找渡船和筏子准备渡河时，佛陀忽然从他们眼前消失了，信徒们慌了，一下不知道该怎么办。霎时间却只见自己和佛陀已经站在了彼岸。为此事佛陀曾作了一首诗说：

穿过汹涌大海的人，
脚下要有坚实的道路。
蒙昧者还在编他们的筏子，
圣人却如此平安地过渡。

于是，他们继续赶路，来到了捺地迦村。阿难陀曾经和佛陀一起到过这里，佛陀还曾在一间瓦舍歇脚过夜。他们刚才从村里听说这儿的好几名追随他们的信男信女已经死去，就向佛陀询问这些人的命运如何。

佛陀准确无误地把死者的名字一一说出，接着回答说：“在这些男人、女人中间，那些获得最高知识的人不再降生到人世，他们已经得到了最后的解脱。而另一些则还要降生，因为他们只能在来世才能结束自己的痛苦得到解脱。”

佛陀在捺地迦对人们说：“你们会得到崇高的果位。诚挚的冥想加上诚挚的行动，会带来巨大的利益；诚挚的冥想加上高超的智力，会带来巨大的果位。将心灵集中于精神上的修行，会使你们从声色犬马中解脱出来，摆脱假我的控制，这样你们就不再处于虚幻和无明之中。”

佛陀和弟子们又来到舍厘，从那里又赶到贝卢弗。在贝卢弗村里歇息时，佛陀对和尚们说道：“托钵僧们，你们要在舍厘附近找个地方歇脚，要度过雨季，要互相照料，我的雨季将在贝卢弗度过。”

佛陀说：“就这样，你们各自散开吧！”说完，沙弥们就各自去寻找住处了。

柴瓦塔那兰寺大佛 摄影

图中的两个披覆黄色袈裟的坐佛位于泰国中部艾尤塔雅柴瓦塔那兰寺里面。画面上他们双目闭合，面容静美，在日月剥蚀下，双手均已残缺。在蓝天的映衬下，两个坐佛仿佛在禅定中冉冉上升。



染病贝卢弗

雨季里佛陀和弟子们来到了贝卢弗村子，佛陀不幸染上了疾病。他觉得有一种钻心的疼痛，好像立刻就会死去。但是他十分谨慎地抑制着自己，尽力忍住痛苦，一点也不让它流露出来。他想："我还没有向我的徒弟们告别，我还有很多话要告诉他们。现在，我必须振作起来，克制疾病，保持住生命。"

这样，他用坚强的毅力把疾病渐渐压了下去。

身体恢复以后，他走出寺院，徒弟们为他铺好垫子，阿难陀也来到佛陀身边，恭恭敬敬地说道："佛陀，每当我见到您忍受疾病痛苦的折磨时，我的全身就瘫软无力，但是我一想到佛陀不给僧团留下一些箴训是不会逝世的，心里就感到一丝宽慰。"

"阿难陀，这是怎么一回事？难道僧团期待我留下什么箴训吗？我认为：僧团并不是非得我去领导，也不必一切都指望我。阿难陀，我现在已经年迈力衰，老态龙钟，旅途就要结束了。我已经80岁，生命即将期满。一个破烂不堪的车子，再让它走就必须花费许多气力。如来的躯体也是这样，现在我的身体已经难以继续维持下去，只有停止外部活动，我的躯体才能感到舒适一点。"

佛陀说完，阿难陀目不转睛地注视着他，揣摩着佛陀的预示。停顿良久，佛陀又说："因此，阿难陀，你要自己成为自己的明灯，不要幻想他人的帮助，不要去寻求他人的庇护。相信自己，坚持真谛，以它引路。我死去以后，不管是谁，只要他这样做了，那么他就会像我的托钵僧们一样到达最高的境界。"

宗教历史百科

佛教说趣

五趣：指众生由善恶业所感而应趣往之处所，又称五道，即地狱、饿鬼、畜生（傍生）、人、天五种，此中自天趣又别开阿修罗，故又总称六道。大乘多说六趣，说一切有部则说五趣。相对于无漏净土，悉以之为恶趣。地狱、饿鬼、畜生三者为纯恶所趣，故名为恶趣；人天为善恶杂业所趣，故亦名为恶趣。另从六趣本身，又将天、人、阿修罗称为三善趣或三善道，将地狱、饿鬼、畜生称为三恶趣或三恶道。

第二天一清早，佛陀又披上长袍，拿起大钵，到舍厘去化缘了。



洞中修行 斯里兰卡壁画

图为斯里兰卡卡伽尔寺的壁画《雨季安居》，释迦牟尼与众弟子雨季在岩洞中修行的情景。

带病出行

病魔并没能阻止佛陀的脚步，进完了斋饭，他就对阿难陀说："我今天要在迦毗罗开地耶度过，我们出发吧。"

"是，佛陀。"阿难陀答道，他寸步不离地跟着佛陀走了。

到了迦毗罗开地耶之后，阿难陀把垫子铺开，让佛陀坐在上面休息，他自己恭恭敬敬地守在佛陀身旁。佛陀开口说："阿难陀，不管是谁，只要他专心修行，就能一直达到通往力的四条道路的最高点，从而也就超越了肉体的束缚。如果他又把这力用到行善上，那最好不过了，那么只要他愿意，他就可以在世上多活一些时候，或是活完他应该活到的年龄。现在佛陀已经获得了这样的力，因此可以再多活一段时间，或是活到应该活到的年龄。"

阿难陀仍旧感到迷惑不解。

第二天，佛陀又谈到这个问题时，阿难陀还是一言不发。

这次，佛陀对阿难陀说："阿难陀，你可以离开我，到别处去一阵子。"

阿难陀起身行礼，坐到附近的一棵树下。这时，魔罗来到佛陀的身边，说道："佛陀，现在就逝世吧，死了吧。你不是说当僧团建立起来，当居士遍布各地，当真谛公之于众之后，那个时刻就要到来吗？现在这一切都已经完成了，那个时刻已经到来。因此，佛陀，现在就死去吧！"

佛陀平静地说道："高兴吧！从现在起还有三个月，佛陀才会死去。"

佛陀话音刚落，刹那间，天空雷声大作，大地四处轰鸣，万物也随之震动、颤抖着。

阿难陀急匆匆奔向佛陀问道："佛陀，这地震简直奇妙，这是怎么回事？"

佛陀说："当佛陀有意识地宣布了自己的死期，大地就会颤抖。"

阿难陀不语。



洛阳龙门石窟奉先寺阿难雕像

阿难即阿难陀，汉文又名庆喜，悉达多的弟弟，皈依佛教后为著名弟子，号称"多闻第一"。



阿难陀的出家 浮雕

阿难陀与释迦牟尼是同父异母的兄弟。佛陀成道后点化了他，但当时阿难陀已经成家，对世俗生活，妻子和家庭的眷恋使他一直无法下决心随世尊一起修行。左边的雕像表示阿难陀跪请佛陀让他回家，中间的群像是他的妻子与家族。

阿难陀的请求

一天，佛陀把阿难陀召来说："记得以前我去参加数百名王公贵族的集会时，总是给他们讲述佛法，使他们愉快。他们听后总是爱问：'这话是谁说的呀？是人还是神？'我教诲了他们，就不知不觉地离开了。可是就这样他们还不知我是谁，仍在迷惑不解地问，'这个神神秘秘的人物到底是谁？他是人还是神呀？'"

接着佛陀就谈起了寻求解脱的八个阶段，从错觉开始，经过超脱欲界的空间，超越感觉和思维，直讲到解脱的第八个阶段。

讲完这些以后，佛陀对阿难陀说："三个月以后你们就再不会听到我的声音了。"阿难陀放声恸哭起来："佛陀大慈大悲，为了神祇和人类的幸福，还是不要离开我们吧！"

但佛陀回答说："这种请求已为时过晚。"

尽管阿难陀一而再，再而三地恳求，但佛陀还是说："现在佛陀已经把话说了出去。如来佛为了活命而收回自己的话是愚蠢的。起来吧！阿难陀，咱们现在应该到摩诃去。"

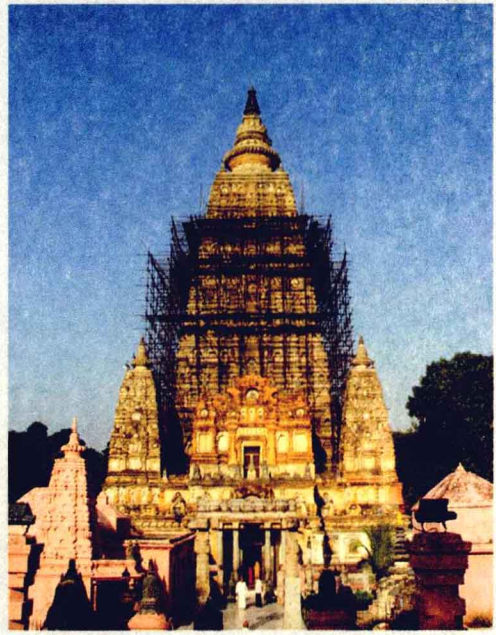
于是，他们来到了摩诃伐那的寺院。佛陀让阿难陀把城附近的和尚们都召集到这里，他坐在垫子上说道：

"和尚们，我告诉你们的真谛，你们已经掌握，但是仅仅掌握是远远不够的。你们还要练习、思考，并把它传到世上去，这样它就可以继续为人们谋利造福。

"和尚们，请注意，现在我要告诉你们几句话：所有外部的事物都有衰老、灭亡的一天。你们要勤勉精进地拯救自己。我的寿命已经到期，三个月以后我就要去世。你们应凡事必思，果断坚定，时刻让自己保持心地纯洁。谁不知疲倦地坚持佛法，就能渡到光辉的彼岸，从此结束痛苦。"

整修中的摩诃菩提寺中的大金塔 摄影

摩诃菩提寺又叫大菩提寺，佛陀去世的地方。



重病缠身

佛陀已经是重病缠身，他便把自己将要去世的消息告诉了他的徒弟们，大家听了都非常难过，闷闷不乐地散去了。

第二天一早，佛陀仍像往常一样披上袍子，拿起化缘的大钵，到舍厘去乞讨。当他吃完饭，准备往回走的时候，凝视着阿难陀说道："阿难陀，这是佛陀最后一次看到舍厘了，咱们去邦达伽摩吧。"



十六罗汉——降龙 中国古代绘画

龙是中国的图腾，但在这里并不意味着佛教对东土的征服，而是指的一个人在成为罗汉前必须经过的考验：克制情欲。惊恐的罗汉挂在松树上与蛟龙周旋，突出的眼珠是中国画中最典型的表情。

于是他们又开始赶路，来到了邦达伽摩，佛陀对阿难陀说："我们两个人都是因为前世不知道真谛才在这条令人疲倦的再生之路上流浪了这么久。但是我们一旦认识到，懂得了高尚的行为、高尚的冥想、无上的般若和自由，对生存的渴求就会连根铲除，我们就再也不会有想返回俗世的念头。"

释迦出山图 中国古代绘画

这是中国绘画中将释迦牟尼形象与东土一祖达摩的形象暗中结合得最好的一幅。出山的释迦牟尼刚修成正果，还没来得及剃胡须，与达摩的虬髯正好吻合，只是稍微有些消瘦。



铁匠仲达的家庭世世代代都是以打铁为生，当他得知佛陀来到了波波，并在他的芒果林里歇脚时，就高兴地来见佛陀，行过礼后，毕恭毕敬地坐在佛陀身边听佛陀滔滔不绝地给他讲述佛法。听完佛陀的讲义，他对佛陀说："蒙佛陀恩惠，明天请您和其他师傅一起去寒舍用餐。"

佛陀用沉默接受了他的请求。看到佛陀答应了，铁匠仲达深深鞠了一躬离去了。

仲达在家里整整忙了一个通宵，他竭尽所能准备好了各种各样的菜肴、甜饭、点心。一切准备完毕之后，他跑去告诉佛陀："世尊，饭菜已备。"

佛陀披上袍子，拿起大钵，领着弟子们来到仲达的住处，吃过饭又讲了一番佛法才走了。

可是事后佛陀忽然患了重病，浑身疼痛。他用最大的努力控制住着自己的疼痛没有出声，过了一会儿，对阿难陀说："走吧，咱们到拘尸那去。"

于是，他们又上路了。

卜羯婆献袈裟



迦叶尊者

佛陀的身体状况一日不如一日，还没有到达拘尸那，佛陀就已经累得支撑不住了，只好在一棵树下休息。他对阿难陀说："把袈裟叠起来给我铺上。阿难陀，我太累了，我们在这儿歇上一阵子吧。"

阿难陀把袈裟叠成四折铺在地上。佛陀刚坐下，就对阿难陀说："给我拿些水来，阿难陀。"阿难陀说："佛陀，刚刚有500辆大车从那条小溪里经过，车轮把溪水搅得混浊不堪，还散发着臭味。等溪水澄清后咱们再去，您可以在那里喝一点水，再涮涮四肢。"

但这时佛陀似乎已经渴得急不可待，阿难陀只好拿起大钵到小溪边舀水，没想到刚才还浑浊不堪的溪水此时已经清澈透明。他思索着："佛陀的法力真是奇妙，多么惊人。"于是急忙把水端了回去。

这时一个叫卜羯婆的青年从这里路过，他是婆罗门阿利耶的门徒。他看到佛陀神情倦怠地坐在树下，就走过来，恭恭敬敬地向佛陀行过礼，坐在一边。佛陀向他讲了静思冥想所能达到的深度，又讲了如何将心灵从人们眼前的虚假表象中解脱出来。

青年全神贯注地聆听着，等佛陀讲完后，说道："佛陀，您所说的每一句话都太妙了，就像一盏明灯照亮了黑夜。我愿意潜心学习真谛，加入僧团。愿佛陀收我为徒吧！"

说着，卜羯婆取出两件金闪闪的袈裟，献给世尊说道："愿佛陀赐恩，收下这两件礼物！"

"如果你愿意献给我们，那就一件给我，一件给阿难陀吧！"

青年人欢欢喜喜地照办了，浑身立刻觉得振奋了许多。他站起身来，向佛陀鞠了一躬，告别了佛陀，然后赶自己的路去了。



菩提树中的佛 摄影

佛与菩提树已经融为一体，这正好阐释了释迦牟尼的精神，所有事物都是一样的。因为一样，所以也许"本来就没有肮脏"，你感到脏是因为你的心里脏，而不是世界脏。慈悲可化解一切污浊。

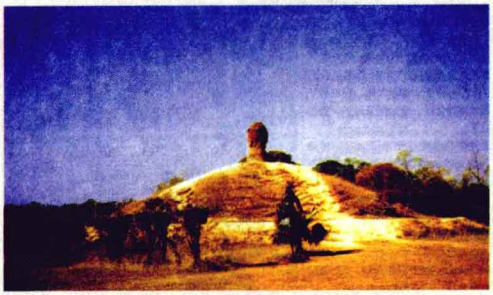
佛陀涅槃

佛陀抛弃了俗世的爱情、财富和权力，为后世人类寻求解脱，佛陀耀眼的光芒已射向四方。

娑罗树林

阿难陀把夺目的金袍轻轻地给佛陀披在身上，然后说道："佛陀，您现在的肤色多么清晰、光润、细腻，连这件金袍都相形失色。这是多么奇妙而又惊人的事情呵。"

"正是那样，阿难陀。在佛陀获得无上正觉的那一天夜里，他将永远从这人世间逝去，不留一丝遗骸，所以他的身体会变得光彩夺目，清明澄澈。今天夜里三更时分，佛陀就要在拘尸那的娑罗树林中间死去，我们起程吧！"



佛陀入灭之地——拘尸那城遗址 摄影

当佛陀和他的弟子们来到河边的芒果林时，佛陀十分疲惫，便对君稚伽说："给我叠一件袈裟铺在地上，我现在累得不行了，我必须躺下来在这里休息一会儿。"

垫子刚刚铺好，佛陀便挪动着身体向左侧躺下来，沉思着。他的脸异常平静。不一会儿，他把阿难陀叫过来说："有人可能会去伤铁匠仲达的心。他们会说：'你真阴险，仲达。佛陀死前最后一顿饭是在你那吃的。'阿难陀，你要用一句话来打消他的不安，你就说：'仲达，这件事对你并不是坏事。因为佛陀告诉我说：铁匠仲达已经积下善行，将来他会长寿，会发财，会出名，还会继承神权和王权。'你就用这种办法宽慰他吧！"

佛陀又站起身来，忍着疼痛准备上路。他说："咱们到拘尸那末罗人的娑罗树林去。"

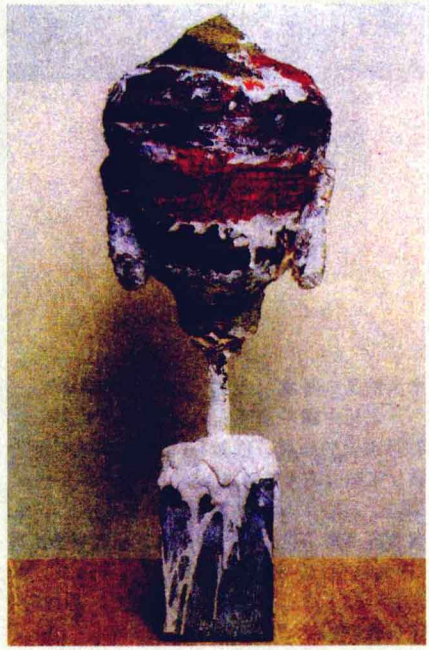
他们又上路了。

佛陀费了很大力气，才挨到末罗人的娑罗树林。他让阿难陀按指定的位置铺好垫子，头向北方，安静地躺在了双娑罗树中间。娑罗树立刻落花纷纷，盖在佛陀身上。据说凡是佛陀去世的时候都会出现这种现象。

大涅槃寺中的娑罗树 摄影



佛陀的遗嘱



飞逝的佛头 摄影

纯抽象派雕塑家手中的佛头丧失了一切传统的面目，只有大块的飞逝的色彩在脸上驰骋而过。佛陀的神秘被推到极限。

阿难陀意识到佛陀所剩的日子已不多，他恭恭敬敬地请问佛陀如何处理他的遗体。佛陀回答说："你们不要为我的遗骸大操大办，浪费精力。你们只要专心致志地积德行善，贵族里会有圣人出头给如来佛的遗体以适当的礼遇。"

阿难陀失声恸哭起来。他心里想着："真叫人伤心。我现在还是个徒弟，还没有悟道，而法师却要离开我了。"

佛陀安慰阿难陀说："行了，阿难陀，不要忧伤烦恼，也不要再哭泣了。我跟你说过，我们往往要与最亲密的东西分割开来，这是一种规律。不是吗？内部含有消散的因素，又怎么能够不让它消散？阿难陀，这些年里你一直是我最亲的人，你的爱、你的善心从来没有改变，你不仅在口头和思想上，而且在行动上，都做得很好。阿难陀，只要你精诚努力，一定会得到解脱。"

然后又对其他的和尚们说："阿难陀是一个圣人，有辨别是非的能力，那些传教的人都非常高兴见到他或听他讲话。"

佛陀又让阿难陀告诉末罗人今天夜里最后一更他就会死去，叫他们千万不要难过。阿难陀听完，披上长袍去到那里时，正赶上末罗人集中在自己的大厅里议事，阿难陀借机转达了佛陀的话，这些人听了无不失声痛哭。

于是阿难陀把末罗人按照家庭划分成一个个小组，带他们去见佛陀。到了那里，阿难陀说："佛陀，末罗人和他们的妻子儿女，已谦恭地伏拜在您的脚下。"他的话刚一说完，末罗人就一家接一家地在佛陀面前放声恸哭起来。

时间正好不早不迟，赶在三更之前，所有的末罗人都在拜见佛陀之后离去了。

佛陀双林入班涅槃 山西太原崇善寺壁画



临终收徒

在拘尸那城住着一个托钵僧叫跋陀罗，得知佛陀就要死去，昔日积下的宗教疑惑便在脑海里翻滚起来。他想："在人世间，出现一个真佛是罕见的事。我相信乔答摩和尚一定能消除我心里的疑虑，我一定要赶在他去世之前见到他。"

此时的佛陀生命已经危在旦夕，跋陀罗接连去了三次都遭到了佛陀弟子们的拒绝。这时佛陀说道："让他过来吧！只要他也是怀着纯真的求知欲来向我提问的，就会很快理解我的答复。"

于是，跋陀罗终于见到了佛陀。他向佛陀提出了困惑了自己很久的问题："佛法的道是达到圣人的唯一途径吗？难道修行此道就能成为第一流的圣人吗？"

佛陀回答："只有按照八圣道修行才可以取得一到四等的罗汉果位，即第一流的圣人。"

接着佛陀又阐述了为什么只有靠这样的方法才能达到这样的果位。跋陀罗听后，仿佛在黑夜里奔走的迷路人忽然看到了太阳的亮光，心中的疑团立刻消失了。跋陀罗成为佛陀在世收下的最后一个弟子。

佛陀看着信徒们围在自己身边悲伤不已，对阿难陀说："阿难陀，你们之中也许有人会想：'佛陀去世之后，我们再也没有法师了。'但事情并非如此，我留下的真谛和戒规就是你们的法师。"

僧侣们默不做声。阿难陀悲痛地跪在佛陀身边。四周一片寂静，此时从苍穹到大地，从天国到地狱，从一切有生命的精灵到宇宙中万能的神祇，都屏息以待，表现出极大的关注。佛陀微闭着双眼躺在那里，如月一样的安详，海一样的平静。

过了一会儿，佛陀的眼皮开启，最后一次端详着周围的弟子们说："衰亡是一切事情固有的趋势，你们要勤勉自强，拯救自己。"他的声音里充满了死亡的征兆。



世尊出金棺，为母摩耶说报恩法　山西太原崇善寺壁画

在中国的佛教传说中，佛陀涅槃时主动进入金棺。后又从金棺中出来，为自己的母亲摩耶王后说了一段报恩法。

禅定涅槃



佛陀涅槃 泰国绘画

佛陀即将进入天国，那些信徒们浑身颤抖着跪在他身边虔诚地祷告着。

这时，佛陀进入了禅定的第一阶段，接着上升到第二阶段，又到第三阶段，最后到达第四阶段。他从那里继续升腾，进入了无限的空间域，又进入了无限的意识域，然后升到虚无之境。超过这一范围之后，知觉和非知觉都不复存在。从这里再向上升，他停止了一切感觉和思想感情，到达了最高阶段。

阿难陀悲痛地对着楼陀长老叫道："佛陀逝世了！他真的离开我们了，这是多么令人难过的事情呵！"

楼陀长老平静地说道："不，阿难陀兄弟，佛陀已经进入了没有知觉和思想的阶段，他将永远留在我们心中。"

忽然，佛陀的心又回旋直下，经过所有阶段，进入了圆寂。就在佛陀呼出最后一口气时，天上雷声大作，大地轰鸣颤抖。

大梵天说："世界万物都要失去他们的构形和特征，即使这样一位具有无敌之力的法师也会进入涅槃。"

万神之王的因陀罗接下去说：

"万物皆迁流，

生则必死，

死则愉快。"

楼陀长老说："佛陀已安静地躺在天国，他以坚定果敢的精神忍受了死亡的悲痛，结束了自己的生命。他终于永远从履障中解脱出来了。

但是阿难陀还在不停地哭泣，他抽噎着说："佛陀升天的时候，他的头发都竖起来了，这多么恐怖。"

那些还没有从感情中摆脱出来的沙弥们也痛哭流涕地喊着："佛陀去世得太早了！一颗耀眼的明星陨落了！"

但是那些伟大的罗汉们都安之若素，异常平静，他们说："俗世的一切都在迁流变幻，又怎么能使它永不消散呢？"

阿难陀哭了整整一夜，怎么安慰也不起作用。

宗教历史百科

拘尸那古城

拘尸那城，如今已经荒芜，野草丛生。导师已去，废墟令人感伤，但千年佛法不灭。释迦牟尼的智慧是超越时间的智慧，虽然肉身化为舍利和尘土。

永存不朽

佛陀涅槃以后，楼陀长老派阿难陀到拘尸那城，把佛陀去世的消息告诉那些忠诚的末罗人，让他们亲自来焚葬佛陀的遗体。

末罗人听到佛陀去世的消息后悲痛不已，他们急匆匆赶来了，用新布裹好佛陀的躯体，又在外边包上几层毛呢，轻轻地装入铁棺。由八个身穿新装的末罗头人抬着佛陀的遗体，缓缓地穿过镇子，来到早已设好的祭坛，然后他们又把遗体移出棺外，在上面撒了香气扑鼻的香料，又盖上象征高贵品质的芳草和盛开的鲜花。众人一起虔诚地祈祷，最后与僧团一起将佛陀的遗体抬向熊熊燃烧的大火，进行焚葬。

佛陀的躯体火化后，弟子们从灰烬中得到了一块头顶骨、4颗牙齿等舍利和84000颗珠状真身舍利子。

在场的众人皆双手合十，鞠躬行礼，口中念道："千年万世也难得遇上一位佛陀。"



自发三昧火，焚金躯 山西太原崇善寺明代壁画

佛陀的躯体火化后，阿难陀也悟得了真正的道谛，得到了阿罗汉果，位居罗汉之列。

一天，佛陀忠实的弟子毕哩孕迦与一个沙弥闲谈。当他们谈到佛陀时，毕哩孕迦深情地说："佛陀看见了道，于是就传给我们。他是一位睿智、冷静、无欲的佛。他是黑暗的驱散者，他是人类灵魂的拯救者，他给我们指明了一条光辉大道。"

沙弥看到他对佛陀如此挚情，便问道："既然这样，那你怎么能离开佛陀呢？哪怕只是一瞬间？"

毕哩孕迦答道："我一刻也没有离开过佛陀。他日日夜夜出现在我的心里，他的教诲时时刻刻都会浮现于我的脑海，这怎么能是离开他呢？"片刻，他接着说："虽然我现在不能跟随在佛陀身边，但是，我的心永远和佛陀系在一起。"

说到这里，眼前忽然闪出一片巨大的光亮，佛陀站在他面前，说道："毕哩孕迦，你的信仰坚定，不要畏惧，你一定会达到光辉的彼岸。"

吸收了古希腊艺术风格的佛教雕塑 印度雕塑



佛法广播

薪尽火灭，末罗人将佛陀的遗骨捧回议事大厅，安置在议事大厅，喷上了香粉，四周摆满了花环。武士们手持长矛、弓箭，庄严地守护在周围。哀乐四起，末罗人跳起了缓慢肃穆的民族舞蹈。庄严的祭奠仪式一直持续了七天七夜。

佛陀家乡迦毗罗卫国的释迦人，派人来请求分一部分舍利。释迦人说："如来佛是我们释迦民族的骄傲，我们有资格获得一部分舍利，我们会为他建造一座纪念塔，举行一次庄重的宴会来悼念他。"

拘尸那城周围的好多国家，都想得到一份舍利。摩揭陀国王也派人来乞求分给他们一部分舍利。来人说："我们和佛陀一样，都属于刹帝利种姓，因此我们是一家人；我们的国王有资格获得一部分舍利。我们将为伟大的佛陀建造一座神圣的纪念碑，举行一次庄重的宴会来纪念他。"

众人争执不休，都说自己最有资格分得舍利，引起了末罗人的愤怒，他们说："佛陀是在我们这里逝去的，他属于我们！我们拒绝给出任何一颗舍利！"

这时，足智多谋的婆罗门铎那从人群中走出来劝解说："先生们，听我说一句，佛陀总是教诲我们相敬相爱，现在我们却为他的遗骸而产生纠纷，岂不是给他丢脸？先生们，为了大家和睦相处，团结一致，我们应该把这珍贵的舍利分成八份。"

铎那的建议得到了大家的赞同，于是，都委托他对舍利进行分配。铎那精细地把舍利分开，他自己得到的是铁棺，他也准备在上面建一座纪念碑。

莫利雅人来晚了，没有赶上分一份珍贵的舍利，十分伤心。人们同情地将火葬后留下的木柴灰烬送给他们，他们恭恭敬敬地捧着它离去了。

佛光普照 唐卡

释迦牟尼虽然去世了，但他所创立的佛教被广泛传播开来。



佛教在印度

释迦牟尼去世以后，佛教在印度开始分裂为很多部派，曾一度灭亡，现在也只有部分地区恢复了佛教信仰。

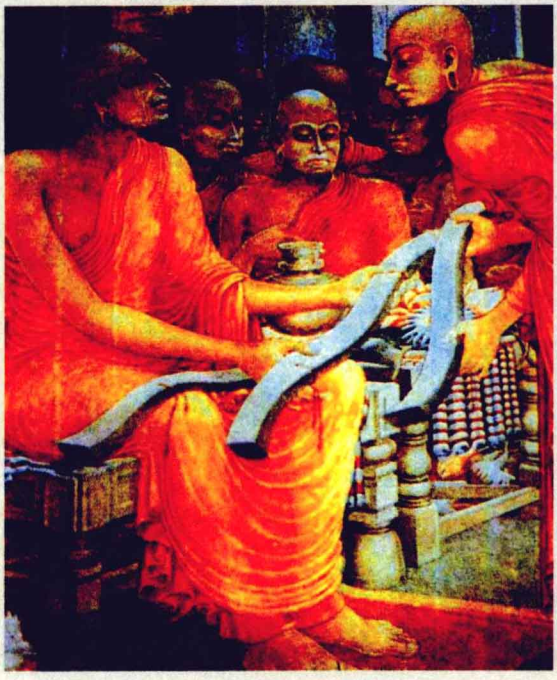
佛教各教派的产生

在佛陀逝世的100年后，佛教内部由于对戒律和教义看法的不同，开始分裂，先后形成了许多部派。佛教最初分为大众部和上座部，这被称为根二部，以后又从两个根本部中分裂为十八部或二十部，称为枝末部派。

部派佛教的争论在《成实论》中曾概括为“十论”，上座部认为佛教徒修行的最高境界应是阿罗汉果，阿罗汉果与佛果位相同，他们把一切现实存在分为色法和心法等，色法有“四大种”，及所造色心法有八十九种，并作了详细的分析。上座部后来又分为根本上座部和说一切有部。前者流传于雪山即喜马拉雅山麓，后者流传于克什米尔地区。说一切有部后来分出犊子部，犊子部又分出正量等四部，继又分出化地部、经量部等共十一部，说一切有部的基本特征是重视三藏中的论藏，也就是着重对佛教理论问题的阐述。主张“法有我无”“三世实有”和“法体恒有”；经量部约成立于3世纪末，是最晚从说一切有部分出来的，主张“过去未来无本，现在实有”。佛陀以蕴、处、界概括一切法，但未区别实有和假有。说一切有部主张蕴、处、界都是实有。经量部则主张蕴、处是假有，界是实有，这意思是说外界一切的事物或主客观的存在形式以及人们的认识器官和对象都是一种虚假或唯名的实在，它们不过是人们认识中的感觉材料，只有人们认识的根源才是真实的存在。大众部崇信超越的、神化的佛陀，特别提倡“一心相续说”和“心性本净说”。部派佛教后来向大乘发展，从大众部向中观派发展，从上座部向经量部发展，进而向瑜伽行派发展。



大乘佛教的观世音菩萨



佛教徒第一次集会 泰国绘画

释迦牟尼去世后不久，佛教徒在佛陀的大弟子摩诃迦叶的主持下举行了第一次大集会，对佛陀的思想和言论进行了整理。摩诃迦叶手中拿的是贝叶经文。



古印度毗舍离国都城遗址 摄影

佛教史上第二次结集地。释迦牟尼曾到此地传教，并得到当地的利查维族人的保护。图中石柱为阿育王所建立，石柱上刻有奉行佛教的阿育王的敕令。

佛教弟子的结集

随着佛陀的逝世，僧侣间的意见分歧日益严重，这就产生了统一思想的要求。到阿育王为止，相传佛教经过三次结集。所谓结集，意思是会诵经典，就是为了维护团结，消除分歧所做的一种努力。

关于结集，南传和北传的说法不同。据南传材料，第一次结集是在佛灭后第一年的雨季，由佛陀弟子大迦叶召集主持，五百比丘参加，在王舍城的七叶窟举行，阿阇世王提供一切费用。这次结集，历时7个月，阿难受命诵出诸经（“修多罗”或“法藏”），优婆离诵出戒律。据说，“律”的基本结构，包括戒律的性质、条款、制律的缘起等，都已成型；而“经”作为“阿含”的形式，分作五种，也大体固定下来，但这次集会诵的经、律，仍无文字记载。

佛陀逝世100多年以后，由耶舍召集700僧侣在吠舍厘城举行第二次结集，再次统一经律，重心则是讨论戒律。据南传上座部传说，结集的结果，是以耶舍为首的西方僧侣确定“十非法事”，宣布接受金银布施、储存多余食品等违背旧律者为非法。东方的跋耆国比丘则公然主张向施主索取钱财，以便僧众购置衣物。支持耶舍的是少数，但是“上座”地位高，所以强行通过了“十非法事”。跋耆比丘是多数派，反对这一决议，遂另组织上万人的“大结集”，承认十事合法。早期佛教由此开始分裂为“上座”（长老）和“大众”（多数）两部。

南传佛史还记载，到阿育王时，又举行了第三次结集，地点在华氏城。

以国师目犍连子帝须为首，有1000名比丘参加。当时，阿育王确定了用汤药、饮食、衣服、卧具等四事供养比丘的原则，大力支持佛教的发展。

伟大的阿育王

公元前327年，古希腊的亚力山大大帝入侵印度河流域，后转而西征，但在印度旁遮普设立了总督，留下了一支军队。这时摩揭陀国的旃陀罗及多推翻南陀王朝，建立孔雀王朝，赶走了希腊军队。公元前273年，阿育王成为孔雀王朝的第三个国王。阿育王即位后，积极向外扩张，征服了印度半岛的诸多邦国，是古印度史上最为辉煌的时期。据说在公元前261年，阿育王率军以残酷的战争征服了南印度的羯陵伽国，羯陵伽国被杀的有10万人。



桑奇大塔 摄影

此为印度第一佛塔——桑奇大塔，大约建于公元前2世纪的阿育王时代。塔门上精致地雕刻着释迦牟尼生平的故事。

羯陵伽战争对阿育王影响很大。战争结束不久，阿育王决定放弃武力，皈依佛教。他在全国颁布赦令和教谕，宣布佛教为国教，并在化氏城命目犍连的弟子帝须召集主持佛教第三次结集，随后派遣僧人去四方传播佛教。在阿育王的支持与帮助下，佛教有了很大的发展，并开始在缅甸、斯里兰卡以及中亚、西域一带得到传播。因此说，佛教的创立归功于释迦牟尼，但它的大规模传播要归功于阿育王。阿育王死后，孔雀王朝从衰落到崩溃，印度再次陷入四分五裂的状态。公元前2世纪上半叶，由希腊人建立的大夏国入住印度，佛教遂在希腊移民中传播。同时，佛教也受到了希腊文化的影响，开始出现了西方化佛陀的造像，这就是犍陀罗艺术时期。在佛典说法上，突出了“智慧”在解脱中的首要作用。



公元前2世纪中叶，大夏衰落，一些希腊化的城市国家逐渐并入来自西域的大月氏的领地，大月氏直接继承了在大夏流传的佛教。100多年以后，贵霜王朝统一大月氏各部。至2世纪上半叶，贵霜帝国非常强盛，迦腻色迦本人积极扶植佛教，使之发展到一个新水平。

阿育王柱 摄影

阿育王由于信仰不杀生和慈悲的政治观念，重新分配了佛陀舍利，盖了84000座佛塔，并修建了许多铭刻着与佛教思想很相近的政绩的柱子，这是其中唯一保存完好无损的一根。

大乘佛教

在部派佛教流行时期，大乘佛教的思想在南印度已开始产生和传播。当时在家的佛教徒中流行着对安置佛陀舍利的佛塔崇拜，从而形成了大乘最初的教团——菩萨众。参加这些教团的有出家的导师（僧侣）和在家的支持者（俗人）。他们中间一部分人为了修持和传教的需要，编辑了阐述大乘思想和实践的经籍，最初为般若系经典，以后又有《妙法莲华经》、《维摩经》、《华严经》和《无量寿经》等出现。这些经典阐发了空、中道、实相、六度、菩萨道、多佛、三乘分别和心本净等思想。1世纪时随着部派佛教的发展，一部分教徒的生活走向世俗化，同时力图参与和干预社会生活，要求深入众生，救度众生，他们提出“上求菩提，下度众生”，形成了一股强大的思潮，随着这种思潮的成熟，以后就汇集成为统称“大乘佛教”的教派。大乘佛教其实融合了上座部和大众部各种教派的思想。

在大乘佛教中，释迦牟尼和众多弟子们被神化，认为三世十方都有佛存在，认为修行者单是为了求得自我解脱是不够的，强调菩萨果胜过阿罗汉果，宣称人皆具菩萨心，都可以成佛。大乘佛教伦理中倡导慈悲对待众生，力主以公德回敬他人等等。它在印度形成后，而后经中亚传至中国、日本、朝鲜、越南等地，是北传佛教的主流，主要派别包括中观派、瑜伽派等。也有因修持主张的不同而形成的宗派，如法相宗、华严宗、净土宗、三论宗、禅宗等，他们代表了大乘佛教思想从印度向中国和日本传播的千余年间的演化结果。

药师佛 唐卡



小乘佛教

所谓“乘”，是梵文 yana （音译“衍那”）的意译，有“乘载”或“道路”之意。小乘佛教是大乘佛教出现后对以前的原始佛教和部派佛教及其学说的泛称。学者通常以北传佛教为大乘佛教，南传佛教为小乘佛教，但后者并不接受此称呼。因为大乘有褒誉之意，而小乘有贬蔑之嫌。现行一般佛教史著作中沿用“小乘佛教”、“大乘佛教”等称谓，则并不寓有褒贬之意。

小乘佛教流行于现在的斯里兰卡、泰国、缅甸、老挝、柬埔寨等南亚、东南亚各国，所传为小乘系统佛教，但至今他们自称为“上座部佛教”，不接受“小乘”的称号。小乘佛教奉释迦牟尼为教主，一般把他看做是一个教主、导师，是一个达到彻底觉悟的人。认为现世界只能有一个佛，即释迦牟尼，不能同时有两个佛。信仰者通过修行可以达到阿罗汉果，然不能成佛。再则，小乘佛教以追求个人的自我解脱为主，和大乘佛教的普度众生截然不同。此外，小乘佛教和大乘佛教在对修行者自身的认识上也有很大差别。小乘佛教又分为说一切有部、正量部、经量部、大众部等派别。后来，随着密教和印度教的兴起，小乘佛教在印度逐渐衰落。另外在修行目标上，小乘佛教把证得“阿罗汉”果作为修行的最高目标。



罗汉 中国雕塑

小乘佛教教徒修行的最高境界就是罗汉，就像佛陀的弟子怀陈如一样。

小乘佛教一般主张“我空法有”，即否定个人的主观精神主题，但对客观世界的否定却不彻底，部分小乘佛教派别则通过“分析”的方法来否定客观事物，实际上却承认事物的基本组成因素“极微”的存在，带有唯物思想倾向。



小乘佛教佛像 摄影

小乘佛教又叫上座部佛教，它起源于印度，流行于东南亚各国。图为泰国的黄金大佛。

佛教在佛陀故乡的衰落

阿育王去世后，古印度陷入四分五裂的状态，佛教也分为众多的派别，在印度各地缓慢地发展。320年，笈多王朝在摩揭陀的华氏城建立自己的统治，国王支持在婆罗门教基础上发展起来的印度教，和佛教形成了抗衡的局面。5世纪时，白匈奴入侵西北印度，大肆烧毁佛教建筑。



印度的中国佛学院中华寺 摄影

众所周知，佛在世时即有提婆达多、琉璃王与佛法相斗，到公元前184年间（约为中国吕后四年）中印度的补砂密多罗国王灭佛，直至6世纪的北方匈奴王密希拉古拉摧残佛教到12世纪的回教入印度，16世纪印度沦为英国的殖民地，佛教在印度的版块上不存在了，仅余克什米尔、东孟加拉、不丹、斯里兰卡、尼泊尔等地有佛教存在，及至19世纪末和20世纪初才由甘地呼吁，首先由斯里兰卡的佛教界在菩提加雅成立佛教机构——大菩提学会。到此时佛教在印度已消亡了七八个世纪。

笈多王朝后期的6～7世纪，佛教在中印度以那烂陀寺为根据地得以发展，我国高僧玄奘曾来此取经。但在玄奘离开印度的30年后，印度教在当时的社会和文化生活中逐渐取得了占优势的地位。

8～9世纪以后，佛教日益衰落。13世纪初，由于伊斯兰教的大规模传播，重要寺院被毁，多数僧尼走避至中国西藏、尼泊尔等地，于是佛教从印度本土消失而转入中国西藏。西藏传承了密教教学的传统，并发扬光大，于是形成以密教为主流的藏传佛教一系。

舍利子 佛指骨 中国西安法门寺藏







千手观音 唐卡（局部）

佛教在世界

伟大的导师虽然去世了，但他却把财富留给了我们，他的智慧之光照亮了世界。

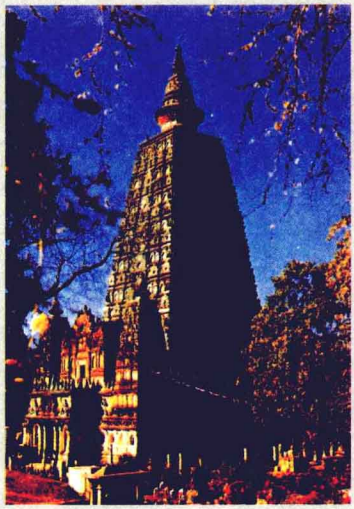
北传佛教与南传佛教

公元前5世纪佛教在印度创立后，很快就在各地传播开来。按照传统的说法，佛教的传播分为南传与北传，北传又分为汉传和藏传。

信奉南传佛教的国家和地区主要有斯里兰卡、缅甸、泰国、柬埔寨、老挝以及我国云南傣族地区。现在很多人都把南传佛教等同于上座部佛教。其实在11世纪之前，缅甸等东南亚国家婆罗门教、小乘佛教各派、大乘佛教同时盛行，甚至还有密教存在，我国唐代著名的密教祖师金刚智、不空等都曾在斯里兰卡学习和弘扬密教。但是到了11世纪以后，随着东南亚各国政治、社会情况的改变，佛教发展也随之发生调整，上座部逐渐占据主导地位。除越南佛教一直受到中国大乘佛教影响外，在中南半岛及其周边地区形成了世界上独一无二的南传上座部文化圈。

北传佛教中的藏传佛教情况与南传佛教类似，也经历了前后两个佛教传播阶段，一般称之为前弘时期和后弘时期。7世纪，松赞干布娶尼泊尔和唐朝公主入藏，佛教逐渐传入西藏。8世纪，印度僧人寂护和莲花生入藏传播大乘佛教和密教，同时也有汉地僧人应邀去西藏传播汉地佛教。这便是西藏佛教的前弘时期。

9世纪，朗达玛试图恢复西藏原有宗教信仰苯教的地位，开始了历时百年的灭佛。10世纪以后，在与苯教相互斗争和融合的过程中，藏传佛教各派别相继出现，并在元朝时逐步向蒙古、四川、云南等地传播。这就是后弘时期。



大菩提寺 摄影

印度菩提伽耶城的大菩提寺，建成于公元前4世纪。这是释迦牟尼成佛的地方，也是佛教最重要的圣地。公元前3世纪的阿育王就曾在此建寺纪念佛陀。

南传佛教与藏传佛教，都是在佛教传入后，逐渐结合本地特点，最终形成了最符合当地信众需求的、带有自身特色的佛教传统。

释迦牟尼佛会 清代制作



汉传佛教



石制舍利容器 摄影

图中的石头舍利容器出土于印度中部的一座佛塔，形状像圆形的塔顶，用冻石制作，很罕见。

有史料记载的，佛教传入中国的准确时间是东汉初年的65年，汉明帝遣使西域取回《四十二章经》为佛法传入中国之始。中国现存最古老的寺院白马寺，就修建于东汉时期，为纪念白马驮经而建。

佛教传入中国以后，与中国传统文化相结合，从而形成具有民族特点的各种学派和宗派。东汉末年和三国时期，大量佛经传入中国，佛教在全国范围内传播开来。到南北朝时，因当时的统治者重视佛教的发展，佛教在中国出现了空前的繁荣，云冈石窟、龙门石窟、敦煌莫高窟等都是那时所建，举世闻名的少林寺也建于那时。据统计，南北朝时全国最多有寺庙4万余座，僧尼400多万人。

隋唐时期，佛教在中国的发展进入了黄金时期，不仅兴建了众多的寺庙，营造和修复了几百万尊佛像，而且从印度等地取回并翻译了大量的佛教经典，玄奘取经的事迹就发生在唐朝初年。那时取回的经卷数量繁多，现在有许多在印度已经失传。随着对佛教的深入研究，结合中国的传统文化，当时形成了几大佛教宗派，如天台宗、华严宗、法相宗、禅宗、律宗、净土宗、密宗等。而此时佛教在印度逐渐衰落，中国成为世界大乘佛教中心，先后传到了朝鲜、日本、越南等地。

10世纪以后，佛教进一步与中国传统思想结合，在理论和实践上都尽量迎合社会需要。两宋之后，佛教各宗衰落，出现了禅净会合的趋势。元明两朝，佛教受统治者重视，得以缓慢恢复，明代袾宏等四大家在教内教外的融通活动使佛教更具世俗色彩。清代崇尚藏传佛教，是民族统治的手段之一，清末的佛教复兴运动具有重视义学研究的新风气。



白马寺 摄影

位于我国河南省洛阳市。是佛教传入我国后由官府营造的第一所佛教寺院，素有“释源”、“祖庭”之称。

藏传佛教

藏传佛教又叫藏语系佛教，俗称喇嘛教，10世纪后半期形成，13世纪中开始流传于蒙古地区。至今，蒙古族、土族、裕固族等，仍多信奉藏传佛教。

佛教何时传入西藏说法不一，但普遍认为应该是在7世纪松赞干布执政时期。松赞干布在青藏高原上建立了统一的奴隶制政权后，先后迎娶尼泊尔的尺尊公主和唐朝的文成公主，两位公主都来自于佛教盛行的地区，带来了大量的佛经和佛像，佛教在西藏迅速传播开来。赤松德赞在位时，从印度请来了密教大师莲花生和寂护与莲花戒师



布达拉宫外景 摄影

徒，相继建立了包括桑耶寺在内的一大批佛寺，大批藏族人出家为僧，大量佛经被译成藏文，佛教盛行于雪域高原，这被称为西藏佛教前弘期。

9世纪时，朗达玛即位，他信奉苯教，大力压制佛教并摧毁佛寺，佛教在西藏受到沉重打击，这一状况持续了百余年。直到1042年，印度的阿底峡大师率领二十四名弟子翻越喜马拉雅山脉来到中国西藏，其他佛学大师也为佛教在西藏的恢复做了大量工作，佛教再度在西藏盛行，此时为后弘期。这时的佛教与前弘期的佛教有明显不同，接受了大量印度密教无上瑜伽部的经典和法门，又吸收了不少苯教的东西，从而成为一种西藏地方式的佛教——喇嘛教。13世纪时，藏传佛教又传到了蒙古等地区。

在后弘期，藏传佛教产生了许多教派，主要有宁玛派、噶当派、萨迦派、噶举派、格鲁派等，各派皆有活佛转世制度。后来格鲁派在西藏取得了统治地位，建立了政教合一的地方政权，以教统政。在格鲁派中，达赖为观音化身，班禅为无量光佛化身，为最大活佛。

西藏磕长头 摄影

这是藏传佛教的修行方式。一个修行者一般要磕头一万次以上，每次都必须双手合十举过头顶，然后下跪，接着全身扑倒在地，用身体去朝拜佛陀。



佛教在朝鲜

佛教于4世纪由中国传入朝鲜半岛，朝鲜的佛教属北传佛教之一。当时的朝鲜半岛上分为高句丽、新罗和百济三国。据记载，372年，中国前秦统治者派遣使者及僧人给高句丽王送去佛像和佛经，两年后，东晋高僧阿道来到高句丽，佛教传入朝鲜。起初受抵制，到法兴王50年（528年）才正式流传。百济在384年开始迎接来自中国的东晋梵僧摩罗难陀，翌年于汉山州创建佛寺，并使平民十人从他为僧。新罗的佛教由高句丽传入。



僧舞 朝鲜佛教民俗画像



华丽尊贵的镀金释迦牟尼佛像 朝鲜塑像

朝鲜的三国时期，佛教的流传虽然较为广泛，但还处在传播和解释教义的阶段。新罗统一朝鲜半岛时正值中国盛唐，佛教随文化制度输入朝鲜半岛并获得长足发展，出现了涅槃宗、律宗、华严宗、法相宗、禅宗、密宗、曹溪宗和净土宗等。11世纪，高丽王朝统一朝鲜半岛，佛教在朝鲜得以长足的发展，用雕版印刷的方法出版了许多佛教典籍，著名的《高丽藏》多达6780卷，今存韩国的迦耶山海印寺。

14世纪末，李成桂统一朝鲜半岛，建立李朝，由于他尊儒排佛，在即位时放逐了禁中的僧侣，佛教在朝鲜半岛逐渐衰落下去。第二次世界大战后，佛教在朝鲜半岛仍继续流行。朝鲜民主主义共和国曾于平壤建立佛教总务院，后改为佛教徒中央委员会。20世纪50年代初期，寺院大多毁于侵略者的战火，现韩国的佛教较以前有所发展。

佛教在日本



日本奈良唐招提寺 摄影

唐招提寺是日本最著名的寺庙之一，中国高僧鉴真圆寂于此，现在还保留有鉴真干漆夹造坐像，为日本国宝。

日本隔海相望于中国，加上自古中日之间有着唇齿相依的密切关系，佛教传入日本是极为自然的事。据历史记载，552年，朝鲜半岛上的百济圣明王向日本的钦明天皇进献佛像、经论、幡盖，并上表劝信佛法，为佛教传日之始。圣德太子摄政后，于594年下诏传播佛教，贵族大臣竞造佛寺，从此佛教广传于日本。“大化改新”后，佛教成为日本的国教，佛教在日本进入一个新的发展时期。

在佛教初传期，有主张奉佛的苏我氏，认为佛是招福之神，将佛奉为自己氏族之神。物部与苏我二氏之争，除了政治因素之外，主要是围绕在佛究竟是福神或是厄神的问题上，而不是佛教义理上的争辩。最后，尊佛派获胜，苏我稻目便舍其向原的房舍，改建佛寺，取名为向原寺，这是日本有佛寺的开始。后来又有造像、放生、造塔、建精舍、受戒、出家等佛教建设和仪式。

奈良时代(710－784年)，佛教在日本已广为传播，建起了东大寺、西大寺等诸多的寺院。应日本佛教弟子的邀请，中国唐代高僧鉴真经过五次失败，终于在753年12月20日到达日本，先在东大寺佛殿前建筑戒坛，为天皇、皇后和皇太子等授菩萨戒。鉴真后在唐招提寺终其一生，生前由其弟子所塑的遗像至今犹存。

后来，日本僧人又不断到中国取经，12世纪开始，日本民族化的佛教逐步形成，主要有法相宗、华严宗、律宗、净土宗、禅宗、日莲宗、天台宗、真言宗等。明治维新以后，佛教一度受到打击。直到1945年，日本佛教在宪法保护下才得以发展。

金阁寺 摄影

日本著名寺院之一，风景非常优美。



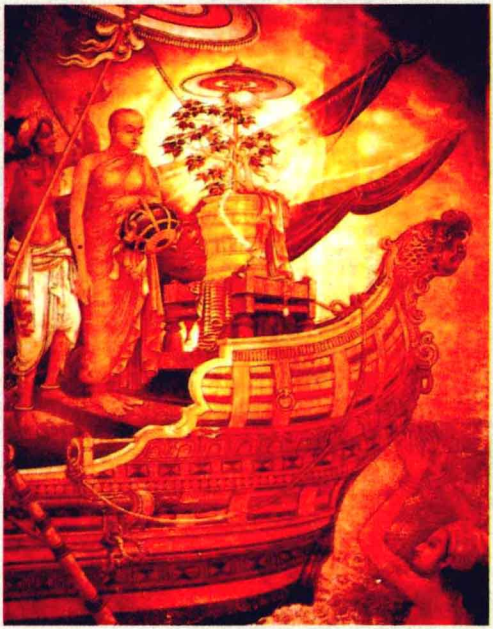
佛教在斯里兰卡

斯里兰卡的佛教是南传上座部佛教之一，有着悠久的历史。公元前3世纪，阿育王在弘扬佛法的时候，派他的儿子摩哂陀到斯里兰卡传教，这是斯里兰卡南传佛教的开始。

摩哂陀来到斯里兰卡后，受到了国王提婆南毗耶·帝沙的热情接待。国王曾在当时的首都阿努拉达普拉兴建“大寺”以供摩哂陀说法，摩哂陀在此创立了大寺派，成为上座部佛教的传播中心。在此后的二百年里，斯里兰卡佛教因泰米尔人的入侵而备受打击，南传佛教逐渐衰落。公元前28年，伐多伽摩尼·阿巴耶王即位，特在无畏山新建一座寺庙作为摩诃帝沙的传教据点，佛教在这里得以复兴。

渡海传法 斯里兰卡绘画

图中在船头站立的比丘尼为古印度阿育王的女儿僧伽密多。船头花盆中的菩提树苗就是释迦牟尼成佛处的那棵菩提树上的幼枝。此图为僧伽密多乘船到达斯里兰卡时的情景。





释迦涅槃像 斯里兰卡雕像

斯里兰卡的涅槃佛陀是同类作品中最古朴的一座，建筑在一块被横切开的小丘内侧。左边站立者为悲痛中的阿难陀。两个白衣的现代斯里兰卡人正在膜拜。

7世纪时，因当时的国王不信佛法，许多寺庙被毁，僧人逃往印度。8～10世纪，大乘佛教和密教在斯里兰卡盛行，上座部佛教在这里已奄奄一息。直到11世纪以后，国王维阇耶巴忽派人到缅甸迎请精通三藏的持戒高僧，斯里兰卡的南传上座部佛教才重新复兴。19世纪末，斯里兰卡掀起了佛教改革和复兴运动，1880年，美国的奥尔考特少校和俄国的勃拉瓦期基夫人首先在科伦坡建立了神智学会，推动佛教的复兴。达磨波罗继又在印度创立摩诃菩提会，发掘和保护佛教遗迹，编辑佛典，出版刊物，在国内外宣传佛教，建立分支，使摩诃菩提会的活动成为一个广泛的佛教复兴运动。1945年，斯里兰卡独立后，政府把复兴佛教看作恢复民族文化的一个重要内容，建立了具有世俗性质的各种佛教社团，创办佛教学，编辑出版《佛教百科全书》。斯里兰卡人口中约有74% 是僧伽罗人，而僧伽罗人中佛教徒约占94%；全国有寺庙5600余所，僧侣约2万人。

佛教在缅甸



天井佛堂 摄影

位于缅甸临海城市波马的这座佛堂十分富于现代气息。

缅甸东北与中国接壤，西部与印度、巴基斯坦为邻，东部与泰国、老挝分界，南临孟加拉湾，位于中印半岛西部，佛教传入缅甸较早。至今已流传一千多年的时间，在缅甸历史上占有重要的地位，曾被尊崇为国教。它对缅甸的政治文化和社会生活产生了重要影响。缅甸曾经是世界南传上座部复兴佛教的三大主力之一，也有说法是在公元前后，上座部佛教通过印度和斯里兰卡到东南亚的海上商路传到缅甸。

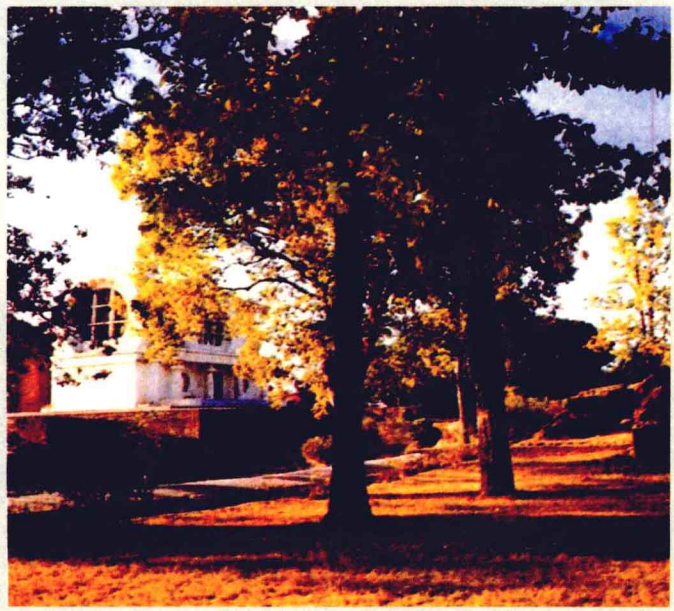
据《善见律毗婆沙》等经籍记载，公元前3世纪，阿育王在华氏城结集后派出使团到各地弘法。在这些弘法使团中，高僧苏那迦和郁陀罗二位长老被派至金地传教。缅甸和欧美一些学者根据卡里亚尼等碑文记载，认为金地就是缅甸南部萨尔温江口附近的直通。佛教在印度阿育王时代传入缅甸，是有据可考的。

6世纪后期，佛教密宗的阿阇利耶教传入缅甸的蒲甘地区。9世纪时大乘佛教逐渐在缅甸地区传播开来。直到11世纪中叶，蒲甘王朝阿努陀罗王统一缅甸全境，他排斥了阿阇利耶教和大乘佛教，立上座部佛教为国教，音译了上座部佛教三藏典籍，奠定缅甸上座部佛教的基础。18世纪中叶，缅甸南北朝为雍籍牙王朝统一，佛教更加繁荣。1871年，明顿王曾召集众僧侣在曼德勒结集，重编缅文巴利三藏，后将全部经典刻在729块大理石碑上。

在缅甸人民的民族解放战争中，僧侣们曾积极反抗英国殖民者的统治。缅甸独立后，曾宣布佛教为国教。现在，缅甸佛教徒约占总人口的80%以上。

涅槃堂 摄影

图为缅甸佛教徒在印度库西那加尔所建的涅槃堂和种植的两棵菩提树。在离此涅槃堂东边约1公里处，据说就是释迦牟尼遗体火葬的地方。



佛教在泰国

公元前后，小乘佛教已传入泰国。后来，婆罗门教和大乘佛教才由印度传入泰国。13世纪中叶，泰族人在速可台建立了独立的部族国家，接受了大乘佛教。速可台王朝第三代君主拉马康亨统治时期，曾迎奉斯里兰卡大寺派僧人在都城弘扬教义，南传上座部佛教逐渐取代大乘佛教而占统治地位。

南传上座部佛教在速可台的地位确定后，在国王的保护下，逐渐形成僧王制度，佛教成为全民信仰，渗透到日常生活习俗之中。速可台王朝第四位君主黎汰王是一位虔诚的佛教徒，曾一度出家为僧，开创了泰国国王必须在一定时期内出家为僧的先例。他于1361年迎请斯里兰卡高僧，用上座部佛教统一了本国的宗教。

此时北方的清迈王朝，也从速可台接受了上座部佛教。此后的大城王朝、吞武里王朝即统一整个泰国的曼谷王朝，也都把上座部佛教作为国教。在佛统（古地名，在泰国境内）周围及邻近和叶，曾发掘很多佛像等古物，其年代可远溯至堕罗钵底时代，该等古物现保存于佛统寺内附设之博物院，重要者珍藏于曼谷国立博物馆。其中有保存完好之青石像数尊，其面貌与袈娑之式样非常接近印度笈多王朝时代或笈多以后时期的艺术（约三、四世纪）。石刻的法轮与伏鹿图佛座、古塔、佛足印等，在佛统一带也有不少出土。法轮与伏鹿是象征佛陀在鹿野苑为五比丘说法，称初转法轮，佛座象征佛陀在伽耶菩提树下正觉，佛塔象征佛陀在拘尸那涅槃，双足印象征佛陀慈悲度生。这些都是古代流行的纪念佛陀的方式。至今，泰国人有90%都是上座部佛教徒。



坐佛 摄影

泰国的雕像很准确地表现了两个释迦牟尼：一个很瘦，一个微胖；一个黑，一个白。这似乎是雕塑家有意在对“无色界”的佛法做出具象的解释。



泰国的皇家寺庙 摄影

宗教历史百科

有趣的老挝佛教

老挝和其他上座部佛教国家一样，男人一生中必须出家当一段时间和尚，接受佛教训练。出家的时间一般为数月，短的是3~5天，还俗后被视为为人师表的智者，在社会上受到重视和尊重。一人出家，全家光荣，出家被认为是为自己和家人积累功德。7~20岁的出家人为沙弥，20岁以后才能受戒成为比丘。

佛教在老挝

老挝位于中南半岛的中部，为一内陆国家。北连中国云南省，东邻越南，南接柬埔寨，西南与缅甸接壤及与泰国以湄公河为界。境内多山和原始森林，海拔1000多米，有“印度支那屋脊”之称。老挝是一个多民族国家，约有30多个民族，但主要的有老挝族、卡族、苗族3种。老挝族占全国人口三分之二，分布于湄公河及其他河流沿岸平原地区；卡族原为土著老挝人，散居在全国各地山区，有部分在南部下寮的沙拉湾、阿都坡一带。苗族人居于上寮各地高原，以川圹最为集中。其他有华人、泰人、越人、瑶、孟、满等民族。语言以老挝语为主。

1世纪初期，大乘佛教、精灵崇拜、祖先崇拜和婆罗门教等曾一度流行于老挝。14世纪中期，在法昂王统治时期，法昂王接受其妻子——柬埔寨公主娘乔乐的建议，从柬埔寨引入上座部佛教，尊为国教，并确立了达磨育特和摩诃尼迦耶两派僧王制度。当时的柬埔寨国王阇耶跋摩九世还送给法昂王一尊著名的勃拉邦金佛像。

法昂王以后老挝的历代国王都支持上座部佛教的发展，到16~17世纪时，老挝曾一度成为东南亚的佛教中心，修建了许多寺塔，雕塑了佛像，创立巴利语佛教学校和实行僧侣考试制度。19世纪末，老挝沦为法国殖民地后，佛教受到严重的打击，寺塔被毁，经像被劫，僧侣惨遭杀戮。随着20世纪民族解放运动的高涨，佛教又出现复兴的气象，成立全国统一的佛教组织机构，整理出版了老挝文三藏典籍，并恢复以寺院为主的教育中心制度。



位于老挝首都万象的佛塔 摄影

佛教在柬埔寨

柬埔寨古称扶南、真腊，主要民族为高棉人。早期高棉人的宗教信仰，除了原始的拜物教和精灵崇拜外，在公元前后，就深受婆罗门教和佛教的影响。5世纪时，由于同中国和印度的贸易往来频繁，柬埔寨流行大乘佛教与印度教，这一传统延续到9世纪时的吴哥王朝。



柬埔寨佛教圣地吴哥窟和僧人 摄影

9世纪时，吴哥王朝开始对柬埔寨进行统治。12世纪时，吴哥王朝进入强盛时期，修建了举世闻名的吴哥窟。吴哥窟是柬埔寨古代石构建筑和石刻艺术的代表作，它融合了佛教与印度教的建筑精华，是古代东方最伟大的建筑之一。研究柬埔寨中古史最珍贵的资料——《真腊风土记》一书，所记宗教的情形，虽然作者对印度式的宗教欠缺认识，所记神佛之像混乱，但仍给我们一个大概的轮廓。可知当时柬埔寨的宗教，仍以婆罗门教及佛教为主，而佛教却更为盛行，深入民间农村。

其中值得注意的，所记僧人的生活，只供释迦佛教，不供其他诸佛菩萨像，可见这时柬埔寨的佛教，似已从大乘佛教信仰转变为南传佛教信仰。这从其他几件事情，也可获得证实。柬埔寨的佛教，由大乘佛教转变为南传佛教，并没有确切的历史记载，无法得知南传佛教是怎样传入的。不过时间大概不出13世纪末叶至14世纪初叶。后来，由于受到外族的影响，大乘佛教和印度教趋于衰微。



躺着的佛陀 摄影

柬埔寨由于连年的战争，尸横遍野。在佛陀圆寂的雕像下，一堆骷髅令人胆战心惊，使人想起世尊关于死亡的教诲。

1431年，定佛教为国教，国王为佛教的当然护持。19世纪末，柬埔寨沦为法国殖民地后佛教受到了沉重打击。独立后，上座部佛教仍是高棉人的主要宗教。

佛教在马来西亚

马来西亚，昔名马来半岛，又名马来亚，1957年独立。马来西亚是个多种族、宗教与文化的社会，虽然回教是国教，但其他宗教如佛教、耶稣教、印度教与锡克教等，都能和平共处。政府将“卫塞节”（佛诞节）颁定为国定假日，使全国佛教徒能欢庆此神圣节日。

历史记载，第一个在马来西亚建立的佛教国家是狼牙修，又称狼士须。狼牙修的建国大约是在2世纪，兴盛时，领土有吉打与吉兰丹二州，以吉打城作为贸易港，与中印交往非常密切。直至13世纪，狼牙修一直受到印度佛教文化影响。

佛教传入马来西亚，最早自2世纪至15世纪，在印度文化、宗教、艺术、政治的输入和影响下，马来西亚陆续建立了许多邦国，并且信奉婆罗门教或佛教，但都不统一。由于马六甲海峡自古即是中印海路交通要道，因此苏门答腊、爪哇、马来半岛就成了各国的贸易中心。中印两国僧侣由海路往来的，也必须经过此地。因此，在15世纪以前，马来半岛各邦国的宗教信仰普遍是以佛教或婆罗门教为主。

14世纪，回教初入马来西亚；15世纪初叶，马六甲王朝兴起，太子伊斯干达沙迎娶回教国家巴散的公主为妻，回教势力因此快速发展。伊斯干达沙太子深受公主影响，继位后运用强大的政权，下令全国人民一律改信回教。回教兴盛，早期的佛教就此趋向衰亡。

17世纪中叶，大批中国人渡海到南洋谋生，佛教才再度传入马来西亚。中国僧侣接踵而至，佛教寺院到处林立，佛教又在马来西亚繁盛起来，虽然直接传自印度的佛教早已没落，但从中国传来的佛教却在此落地生根。



马来西亚佛教方丈升座仪式 摄影

佛教在新加坡

新加坡是马来半岛南端的小岛，不但是亚、澳洲之间的桥梁，也是印度洋、太平洋两大洋间的通道。在东南亚地区诸国中，是华人最集中的地方，全国人口有四分之三的居民是华人，因此北传大乘系的中国佛教在此广为流传，成为新岛佛教的主力。此外，也有一些斯里兰卡、缅甸、泰国、柬埔寨等国的移民，南传上座部佛教在此也有一定的影响力。

新加坡的佛教与中国广东、福建等地的汉传佛教甚有渊源。1898年，由中国前来弘法的贤慧、会辉和转道等诸师在新加坡建造了第一座寺院——莲山双林寺，汉传佛教正式扎根立足。1926年，圆瑛大师和太虚大师相继赴新加坡弘法，受戒听讲者数千人，于是开始有“新加坡佛教会”、“中华佛教会”和“青年佛教会”等组织的设立。20世纪40年代末，从中国大陆前来新岛的僧侣增多，随着移民人数不断增加，逐渐形成闽派和粤派两大系，分别属于净土和禅两大宗门。20世纪50年代，新加坡的佛教主要受到中国台湾佛教界的影响，两地的僧侣往来密切，很多新加坡的僧侣都在中国台湾的佛寺出家或担任过住持。



新加坡佛牙寺内景 摄影

新加坡的面积虽然只有641平方千米，但是境内寺庙林立，属于北传的寺院有150所。其中，双林寺既是该国第一座寺院，也是最大的丛林。毗卢寺于20世纪60年代修建，香火鼎盛，寺内供养毗卢遮那佛。报恩寺是新加坡侨领李俊承居士为报答父母恩而修建的佛寺。光明山普觉寺是新加坡僧界领袖宏船法师的道场，也是新加坡最兴隆的道场。自度庵是著名的女众道场。其他的佛寺还很多，形成“两巷一庵，一街三寺”的特殊景象。新加坡的南传上座部佛教寺院有二十余所，他们分别由斯里兰卡、泰国、缅甸和越南的佛教徒管理。



新加坡居士林弥陀村 摄影

[General Information]
书名=佛教画传
作者=郭豫斌主编
页数=154
出版社=黄山书社
出版日期=2010.08
SS号=12792412
DX号=000006985000
url=
http://book.duxiu.com/bookDetail.jsp?dxNumber=000006985000&d=06A8837CB8B27602CF15EEA4638AC34F&fenlei=&sw=%B7%F0%BD%CC%BB%AD%B4%AB