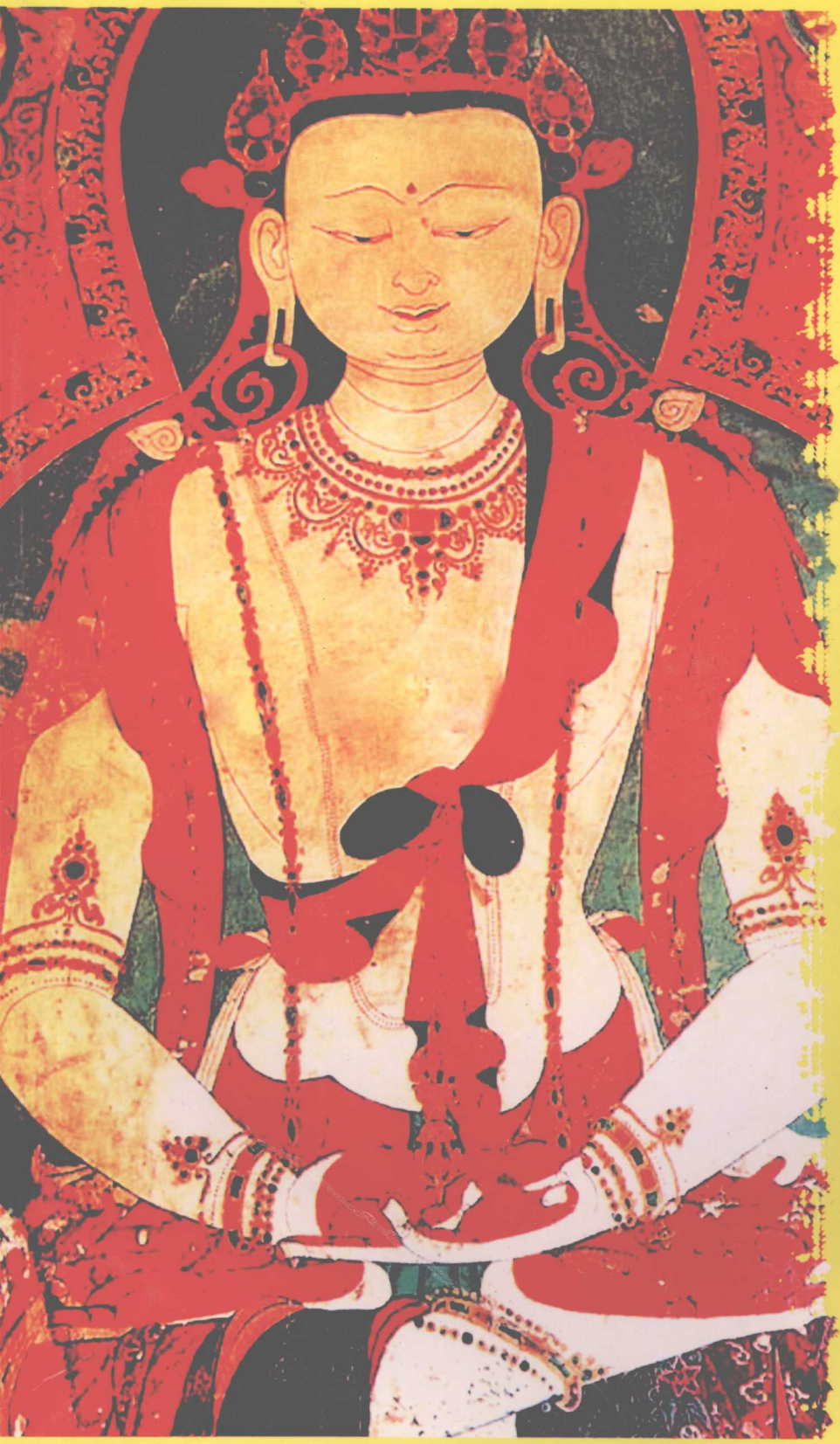


佛教常识

王德才 / 编著

责任编辑/杨九屹　　封面设计/张　娜

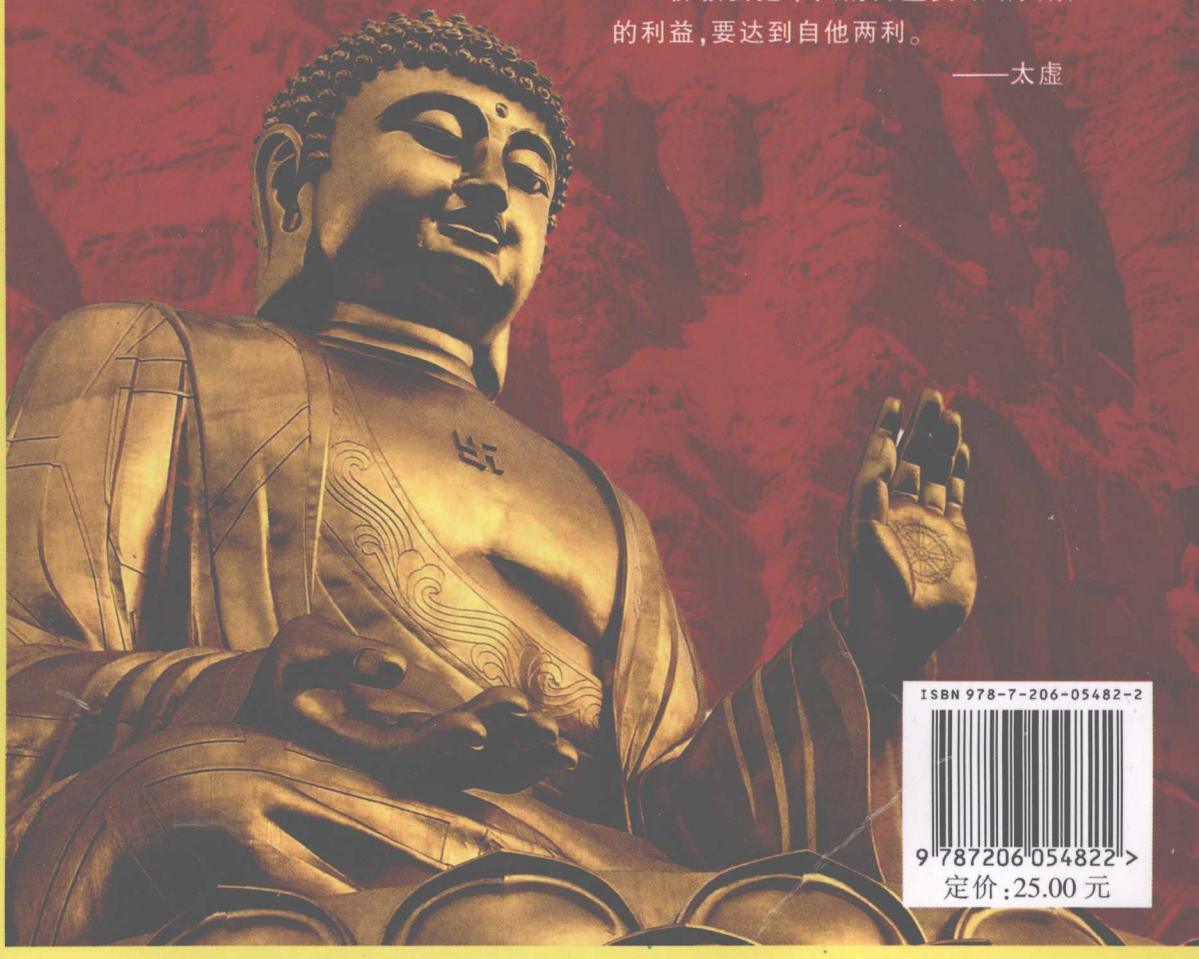
佛教常识

释正行 题

人间佛教，乃是以佛教的道理来改良社会，使人类进步，把世界改善的佛教。

佛教要把个人的力量贡献给大众的利益，要达到自他两利。

——太虚



ISBN 978-7-206-05482-2
9 787206 054822 >
定价：25.00 元





佛教常识

王德才 编著

吉林人民出版社

释正行题



图书在版编目(CIP)数据

佛教常识/王德才编著. — 长春:吉林人民出版社,2007.12
ISBN 978-7-206-05482-2

Ⅰ.佛… Ⅱ.王… Ⅲ.佛教—基本知识
Ⅳ.B94

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 197103 号

中国佛教协会理事 **释正行** 方丈为本书题写书名,谨致谢忱。

佛教常识

编　　著:王德才
责任编辑:杨九屹　　封面设计:张　娜　　责任校对:孟　奇
吉林人民出版社出版 发行(长春市人民大街 7548 号　邮政编码:130022)
网　址:www.jlpph.com
全国新华书店经销
发行热线:0431-85395845　85395821
印　刷:吉林省金昇印务有限公司
开　本:720mm×980mm　1/16
印　张:13　　字数:100 千字　　图片:300 幅
标准书号:ISBN 978-7-206-05482-2
版　次:2008 年 1 月第 1 版　　印　次:2008 年 1 月第 1 次印刷
定　价:25.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。



目 录











卷一 佛教历史

佛 …… 〇一五
佛教 …… 〇一五
释迦牟尼 …… 〇一六
佛经的结集 …… 〇一七
原始佛教 …… 〇一八
部派佛教 …… 〇一九
大乘佛教 …… 〇二〇
大乘佛教密教 …… 〇二一
小乘佛教 …… 〇二一
大乘与小乘的区别 …… 〇二二
佛教传入中国 …… 〇二二
汉传佛教的几个发展阶段 … 〇二三
天台宗的特点 …… 〇二四
三论宗的特点 …… 〇二五
法相宗的特点 …… 〇二六
华严宗的特点 …… 〇二七
律宗的特点 …… 〇二八
净土宗的特点 …… 〇二八
密宗的特点 …… 〇二八
禅宗的特点 …… 〇二九
三阶教的特点 …… 〇三〇
梁武帝“舍身入寺” …… 〇三一
“三武一宗”灭佛 …… 〇三二
武则天崇佛 …… 〇三三
藏传佛教的形成 …… 〇三四

卷二 佛教教义

四谛 …… 〇三九
八正道 …… 〇三九
十二因缘 …… 〇四〇
业报轮回 …… 〇四二
六道轮回 …… 〇四二
十善十恶 …… 〇四三
涅槃 …… 〇四三
三世 …… 〇四三
三学 …… 〇四四
三宝 …… 〇四四
三藏 …… 〇四四
般若 …… 〇四四
真如 …… 〇四五
法 …… 〇四五
法印 …… 〇四五
禅定 …… 〇四六
方便法门 …… 〇四六
西方净土 …… 〇四七
“南无阿弥陀佛” …… 〇四七
四大 …… 〇四八
空 …… 〇四八
识 …… 〇四九
智 …… 〇四九
缘起 …… 〇五〇
中道 …… 〇五〇













目 录

实相 …… 〇五〇
六度 …… 〇五〇
无常 …… 〇五一
无我 …… 〇五一
瑜伽 …… 〇五一
五明 …… 〇五一
因明 …… 〇五二
菩萨 …… 〇五二
观音 …… 〇五二
文殊 …… 〇五四
普贤 …… 〇五四
大势至 …… 〇五五
罗汉 …… 〇五五
大肚弥勒佛 …… 〇五五
四天王 …… 〇五七
韦驮 …… 〇五七
关羽 …… 〇五七
和尚 …… 〇五八
四众弟子 …… 〇五八
舍利 …… 〇五九

卷三 佛教仪轨

出家制度 …… 〇六三
受戒制度 …… 〇六四
戒牒制度 …… 〇六五
三衣制度 …… 〇六六
过午不食制度 …… 〇六六
安居制度 …… 〇六七
结冬制度 …… 〇六八
安单制度 …… 〇六八
普请制度 …… 〇六八
羯磨制度 …… 〇六八
素食制度 …… 〇六九
丛林清规 …… 〇七〇
寺 …… 〇七〇
汉传佛教寺院格局 …… 〇七一
寺院管理制度 …… 〇七三
课诵制度 …… 〇七四
忏法 …… 〇七五
水陆法会 …… 〇七六
放焰口 …… 〇七七
盂兰盆会 …… 〇七八
佛诞节 …… 〇七八
佛成道节 …… 〇七九
佛涅槃节 …… 〇八〇
观音纪念节 …… 〇八一
法器 …… 〇八一
“合什”与五体投地 …… 〇八二
活佛转世 …… 〇八二
金瓶掣签制度 …… 〇八四



目 录











卷四　佛教经籍

《阿含经》…… 〇八七
《大般若经》…… 〇八七
《般若波罗密多心经》… 〇八八
《金刚经》…… 〇八九
《华严经》…… 〇八九
《妙法莲华经》…… 〇九一
《维摩经》…… 〇九一
《胜鬘经》…… 〇九二
《无量寿经》…… 〇九二
《观无量寿经》…… 〇九二
《十方等大集经》…… 〇九三
《大涅槃经》…… 〇九四
《楞伽经》…… 〇九四
《解深密经》…… 〇九五
《大日经》…… 〇九五
《楞严经》…… 〇九六
《摩诃僧祇律》…… 〇九六
《十诵律》…… 〇九七
《四分律》…… 〇九七
《律经》…… 〇九八
《梵网经》…… 〇九八
《菩萨戒本》…… 〇九九
《发智论》…… 〇九九
六足论 …… 一〇〇
《大毗婆沙论》…… 一〇一
《杂阿毗昙心论》…… 一〇一
《成实论》…… 一〇一
《俱舍论》…… 一〇二
《异部宗轮论》…… 一〇三
上座部七部论 …… 一〇三
《解脱道论》…… 一〇四
《清净道论》…… 一〇四
巴利三藏注疏 …… 一〇四
《大智度论》…… 一〇五
《中论》…… 一〇五
《百论》…… 一〇六
《大乘起信论》…… 一〇六
《瑜伽师地论》…… 一〇七
《唯识二十论》…… 一〇七
《唯识三十颂》…… 一〇八
《成唯识论》…… 一〇八
《六祖坛经》…… 一〇九
《高僧传》…… 一〇九
《续高僧传》…… 一一〇
《牟子理惑论》…… 一一〇
汉文大藏经 …… 一一一
宋藏 …… 一一一
辽藏 …… 一一二
金藏 …… 一一二
元藏 …… 一一二
明藏 …… 一一三













目 录

清藏 …… 一一三
民国藏 …… 一一三
藏文大藏经 …… 一一四
蒙文大藏经 …… 一一五
满文大藏经 …… 一一五
西夏文大藏经 …… 一一五
傣文大藏经 …… 一一五
巴利语系大藏经 …… 一一六

卷五　佛教人物

十大佛弟子 …… 一一九
阿育王 …… 一二一
迦膩色伽 …… 一二一
马鸣 …… 一二二
安世高 …… 一二二
支娄迦谶 …… 一二二
龙树 …… 一二三
提婆 …… 一二三
无著 …… 一二四
世亲 …… 一二五
觉音 …… 一二五
朱士行 …… 一二六
道安 …… 一二七
净检 …… 一二八
鸠摩罗什 …… 一二八
僧肇 …… 一二九
慧远 …… 一二九
法显 …… 一三〇
昙鸾 …… 一三一
菩提达摩 …… 一三一
智顗 …… 一三二
玄奘 …… 一三三
神秀 …… 一三四
慧能 …… 一三五
法藏 …… 一三六
一行 …… 一三六
道宣 …… 一三七
鉴真 …… 一三七
不空 …… 一三八
莲花生 …… 一三九
方会 …… 一三九
义寂 …… 一四〇
省常 …… 一四〇
阿底峡 …… 一四〇
慧南 …… 一四一
道济 …… 一四一
发思巴 …… 一四一
梵奇 …… 一四二
宗喀巴 …… 一四二
袾宏 …… 一四三
真可 …… 一四三
德清 …… 一四四



目 录

智旭 …… 一四四
隐元 …… 一四五
杨文会 …… 一四五
敬安 …… 一四五
月霞 …… 一四六
谛闲 …… 一四七
印光 …… 一四七
太虚 …… 一四七
圆瑛 …… 一四八
弘一 …… 一五〇
欧阳竟无 …… 一五一
韩清净 …… 一五一
倓虚 …… 一五二
喜饶嘉措 …… 一五二

卷六 佛教名胜

迦毗罗卫 …… 一五五
蓝毗尼 …… 一五五
鹿野苑 …… 一五五
菩提伽耶 …… 一五六
王舍城 …… 一五六
舍卫城 …… 一五七
拘尸那迦 …… 一五七
那烂陀寺 …… 一五七
五台山 …… 一五九
峨眉山 …… 一五九
普陀山 …… 一六〇
九华山 …… 一六二
白马寺 …… 一六二
灵隐寺 …… 一六三
草堂寺 …… 一六三
大明寺 …… 一六四
玄中寺 …… 一六四
栖霞寺 …… 一六五
少林寺 …… 一六五
南华寺 …… 一六六
六榕寺 …… 一六六
青龙寺 …… 一六七
大兴善寺 …… 一六七
云居寺 …… 一六八
净业寺 …… 一六九
西安慈恩寺 …… 一六九
国清寺 …… 一六九
灵渡寺 …… 一七〇
南普陀寺 …… 一七〇
法源寺 …… 一七〇
香积寺 …… 一七一
天童寺 …… 一七一
龙华寺 …… 一七二
玉佛寺 …… 一七二
般若寺 …… 一七三
极乐寺 …… 一七三



















目 录

沈阳慈恩寺 …… 一七四
楞严寺 …… 一七五
布达拉宫 …… 一七五
大昭寺 …… 一七六
小昭寺 …… 一七七
桑耶寺 …… 一七七
萨迦寺 …… 一七八
甘丹寺 …… 一七八
哲蚌寺 …… 一七九
色拉寺 …… 一七九
扎什伦布寺 …… 一八〇
塔尔寺 …… 一八〇
拉卜楞寺 …… 一八〇
外八庙 …… 一八〇
龙山寺 …… 一八二
雍和宫 …… 一八二

卷七 佛教艺术

《百喻经》 …… 一八五
《本生经》 …… 一八五
《佛所行赞》 …… 一八五
佛寺楹联 …… 一八五
禅诗 …… 一八六
佛传故事 …… 一八七
《西游记》与佛教 …… 一八八
俗讲、变文 …… 一八九
经变画 …… 一八九
佛教史迹故事画 …… 一九〇
水陆画 …… 一九〇
唐卡 …… 一九〇
狮子岩壁画 …… 一九〇
梵呗 …… 一九一
阿旃陀石窟 …… 一九一
吴哥古迹 …… 一九二
克孜尔石窟 …… 一九三
敦煌石窟 …… 一九三
云岗石窟 …… 一九四
龙门石窟 …… 一九四
大足石窟 …… 一九五
剑川石窟 …… 一九六
乐山大佛 …… 一九六
桑奇大塔 …… 一九六
仰光大金塔 …… 一九七
婆罗浮屠 …… 一九七
四门塔 …… 一九八
大雁塔 …… 一九八
崇圣寺三塔 …… 一九九
开元寺双塔 …… 二〇〇
六和塔 …… 二〇一
祐国寺塔 …… 二〇一
应县木塔 …… 二〇二
曼飞龙塔 …… 二〇四
妙应寺白塔 …… 二〇四
房山石经 …… 二〇五

佛教常识【卷一】



佛教历史





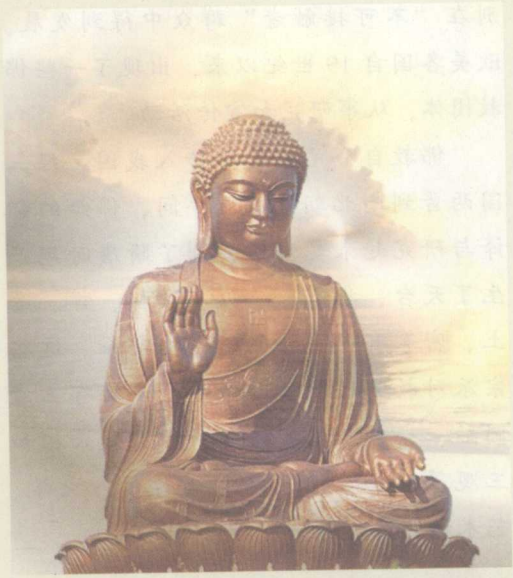
卷一　目次

佛
佛教
释迦牟尼
佛经的结集
原始佛教
部派佛教
大乘佛教
大乘佛教密教
小乘佛教
大乘与小乘的区别
佛教传入中国
汉传佛教的几个发展阶段
天台宗的特点
三论宗的特点
法相宗的特点
华严宗的特点
律宗的特点
净土宗的特点
密宗的特点
禅宗的特点
三阶教的特点
梁武帝“舍身入寺”
“三武一宗”灭佛
武则天崇佛
藏传佛教的形成



佛

梵文音译，即佛陀。也译为“佛驮”、“浮陀”、“浮屠”等；意译为“觉者”，即觉悟了的人。佛陀之觉包括自觉、觉他（使众生觉悟）、觉行圆满等三项内容。佛教认为，凡夫俗子缺少这三项内容，声闻（听闻佛陀言教的觉悟者）、缘觉（不需教导而觉悟者）只具有第一项，菩萨缺少最后一项，只有佛三项俱全。小乘佛教讲的佛，一般用作对释迦牟尼的尊称；大乘佛教除指释迦牟尼外，还泛指一切觉行圆满者。宣称三世十方，到处有佛，其数如恒河之沙。



释迦牟尼坐像

佛教

与基督教、伊斯兰教并列的世界三大宗教之一。相传在公元前6世纪至公元前5世纪，由古印度迦毗（pí）罗卫国（今尼泊尔境内）王子悉达多·乔答摩（即释迦牟尼）创立。它是当时反婆罗门的思潮之一，以无常和缘起思想反对婆罗门的梵天创世说，以众生平等思想反对婆罗门的种姓制度。最初释迦牟尼所说的原始佛教教义，主要有四谛、缘起、五蕴以及无常、无我等。其后自公元前4世纪左右，佛教僧团因传承和见解不同，发生分裂，形成部派佛教（上座部和大众部等）；公元1–2世纪间，从部派佛教大众部中产生了大乘佛教（把以前的佛教称为小乘佛教），陆续出现一些阐发本部派思想的经典，在理论上发挥了空、中道、实相、六度的学说，对教义有所发展；大约在公元7世纪以后，其一部分派别同婆罗门教互相调和，又产生了大乘密教。

公元前3世纪，由于阿育王的信奉，佛教在印度境内外得到广泛流传。公元2世纪时，在迦腻色迦王大力扶持下，佛教更加发展。流传于今斯里兰卡、缅甸、泰国、柬埔寨、老挝和中国傣族地区的巴利语经典系，通称南传佛教（属小乘）；流传于中国、朝鲜、日本、越南的汉语经典系及我国藏族和蒙族地区的藏语经典系，通称北传佛教（属大乘）。而印度本土佛教自公元9世纪开始逐渐衰微，13世纪初归于消亡；19世纪后开始复兴，20世纪80年代以后，特

别在“不可接触者”群众中得到发展。欧美各国自19世纪以来，出现了一些佛教团体，从事研究和宣传活动。

佛教自公元前2年传入我国，经三国两晋到南北朝四五百年间，佛经的翻译与研究越来越发达，到了隋唐时期产生了天台、华严、三论、法相、禅、净土、密等有中国特色的一些宗派。这些宗派对教义有许多创新，主要的有三谛圆融、一念三千、顿悟、十玄、六相和三观等。佛教思想对我国哲学、文学、艺术和民俗都有一定影响。

释迦牟尼

佛教创始人。姓乔答摩，字义为“最好的牛”；名悉达多，字义为“目的达到了的人”。因父亲是释迦族人，成道后被尊为释迦牟尼，意为“释迦族的圣人”。其他称号有佛陀、世尊、释尊、大雄等。他约生活于公元前566年至公元前486年，是迦毗罗卫国净饭王的太子。出生后七日，生母摩耶夫人去世，后由姨母摩诃波阇（shé）波提抚养成人。他从小学习王族应具备的学问和技艺。十六岁时，娶表妹耶输陀罗为妻，生下儿子罗睺（hóu）罗。当时，释迦族受到邻国强权的威胁，朝不保夕，他已预感到难免覆灭的结局，因而认为世间“无常”。他又目睹人自有生以后，接踵而来的老、病、死的情景，联想到自己也摆脱不了同样的命运，从而产生了人生难脱苦难的烦恼，而当时婆罗门教的思想又不能使他获得解脱之道，于是，他终于在二十九岁时舍弃王位，出家修行。

出家后，他先到跋伽仙人的苦行林，那里一些修行者以种种苦行折磨肉体以求精神解脱。他不满意这种做法，第二天即离去。此时，他父亲派了阿若·憍（jiāo）陈如等五人伴随他。他南渡恒河，来到摩揭陀国首都王舍城，向阿逻罗·迦罗等人学习禅定，但仍认为不能得到彻底解脱。于是他又来到尼连禅河附近的伽耶山苦行林苦修。传说他逐渐减少食物，直至每天只吃一谷一麦，或七天吃



祇园精舍遗迹



鹿野苑　释迦牟尼讲经说法之地。

一顿饭；以种子、草甚至粪便为食，穿鹿皮、树皮衣服；拔除须发，连续站立，从不洗涤；睡在荆棘、鹿粪或者牛粪上面，常去墓地睡在腐尸旁。如此长达六年之久，身形消瘦，濒临死亡，却未获解脱之道，终于悟出苦行无益。于是，他在尼连禅河洗去六年的积垢，接受了牧女所献乳粥，恢复了体力。之后，他在菩提伽耶的毕钵罗树下结跏趺坐，端身正念，发愿“不成正觉，不下此座”，经过七天七夜（一说四十九天）禅观静想，终于忘却世间一切烦恼忧愁，达到了“彻悟”的境界，获得了解脱。这年他三十五岁。

成佛后，释迦牟尼开始宣传自己悟出的真理。他首先来到波罗奈城外鹿野苑，向曾陪伴他苦修的憍陈如等五人演说佛法，收他们为最早的弟子。以后，他传教长达四十五年，足迹遍布恒河两岸。此间，他组成僧团，奠定了原始佛教的基本教义。在王舍城先后受到摩揭陀频婆娑（suō）罗王及其子阿阇世王的皈（guī）依（归依、信奉），在舍卫城受到拘萨罗国波斯匿王的皈依。弟子很多，传有五百多人，其中著名者有十人。公元前486年，八十岁的释迦牟尼因食物中毒死于末罗国（印度北方邦境内）拘尸那迦城外的娑罗双林。

佛经的结集

释迦牟尼在世宣扬佛法时，只是口



阿弥陀佛画像



阿育王石柱

授身传，并没有以文字记录的经典。释迦牟尼逝世后，他的弟子们为了防止佛陀的言教散失或被伪篡，以集体忆诵、讨论的方式收集他的言行，佛教称此为“结集”（即编辑）。在释迦牟尼逝世后的四百年间，共进行了四次结集，形成了佛教经典。

第一次结集，在释迦牟尼逝世的当年，由其弟子摩诃迦叶（shē）主持，召集五百比丘（又称罗汉），在王舍城外的七叶窟，将其一生言教结集起来。当时结集形成的经藏（zàng）即《阿含经》，形成的律藏为《八十诵律》。当时除在七叶窟的五百比丘外，还有不加入摩诃迦叶团体的一些以跋波为首的比丘，在窟外不远处另行结集，所以首次结集分窟内窟外两部，所结集的都是小乘经典。

第二次结集，约在释迦牟尼逝世一百年后，由长老（出家久，德高望重者）耶舍主持，在毗舍城召集七百比丘解决戒律问题。因对戒律理解不同，僧团形成了“上座部”和“大众部”，两派分别集会，并根据自己的理解结集了律藏等经典。

第三次结集，是在印度孔雀王朝的阿育王执政时期（前 268—前 232）。由目犍 (jiān) 连子帝须在华氏城主持了这次结集，阐发佛理，抨击异说，突出了论藏部分。

第四次结集是在贵霜王朝迦腻色伽统治时期（约 2 世纪初叶）。这次结集将经、律、论三藏重新整理，并以文字形式载录下来。

原始佛教

也叫“早期佛教”、“初期佛教”。从释迦牟尼领导创立佛教到形成部派佛教之前的佛教总称。主要教义是五蕴、



王舍城七叶窟



西方三圣

十二因缘、四谛、八正道等。佛教典籍第一次结集是这一时期的重大事件。此时教团较统一，比丘持戒较严，基本上以乞食为生。传播地区主要在古印度恒河中游一带。

部派佛教

从公元前4世纪中叶后，至公元前1世纪，是佛教的部派时期。佛教僧团在佛经第二次结集时分裂为上座部、大众部。上座部是正统派，反映了一些长老的主张；大众部反映了一些僧众的主张。以后这两个根本部又分裂出一些枝末部。北传佛教著述说部派佛教最后发展为二



云南西双版纳曼飞龙塔

十部；南传佛教著述说部派佛教共十八部。分裂的直接原因是，长老们认为比丘不可以接受人们施舍的金银财物，而僧众认为可以接受；长老们坚持认为阿罗汉是修行的最高果位，而僧众们表示怀疑。后来两部在基本信仰上也出现了分歧。关于法（佛法）的实在与否，上座部认为“法有”（精神、物质都是实在的）；大众部偏于讲“法空”；关于“心性”的净与否，上座部认为“心”原本不净，而大众部认为人心本来是清净的；关于有我和无我，二部也存在分歧；关于如何对待佛陀，上座部认为释迦牟尼是人不是神，而大众部则神化释迦牟尼，对之顶礼膜拜。

大乘佛教

公元1世纪前后，在印度南方出现大乘，梵文音译为“摩诃衍那”，意为大的乘载。它将原始佛教、部派佛教称为小乘。大乘佛教包括两个学派。其一是中观学派。由3世纪的龙树、提婆创立。



西方极乐世界图

认为事物的“有”是缘起性空；事物的有不是绝对的有，是假有；即所谓“假有性空”，“即有即空”，不着有、无二边。重在说自性空，也叫空宗。其二是瑜伽行派。由4或5世纪的无著、世亲创立。认为“三界唯心，万法唯识”，世界万物都是精神，即“识”变现出来的。主张空有结合，重在讲“识”是唯一的存在，也叫有宗。经过六七百年的发展，至7世纪密教形成后逐渐衰落。大乘佛教的特点，一是除诸佛以外，还将众菩萨列为敬拜对象；二是倡导大众化，认为大众都有佛性，包括俗家在内，都可悟道成佛；三是首次提出“西方极乐世界”一说，对信众产生了很强的吸引力。



明代大日如来铜坐像

大乘佛教密教

7世纪时，大乘佛教，尤其是瑜伽行派，理论上越来越繁琐，难为一般群众所接受。为了自身的发展，大乘佛教吸收了民间流传的一些形式、内容，形成了密教。之所以叫密教，据其传播者说，是因为这一言教是由大日如来秘密传授的真实言教。密教的特点，是有高度组织化的各种咒术、坛场、仪轨等，对各种仪式有着严格规定，形式复杂，教外不传。密教认为，世界万物，包括佛和众生，都是由地、水、火、风、空、识“六大”所造，因此佛与众生体性相同。如果众生能修“三密”，即作特定手势（身密）、口诵真言咒语（语密）、心观佛尊（意密），就能使身、口、意“三业”清静，自身三密与佛的三密相应，可即身成佛。主要经典有《大日经》、《金刚顶经》、《喜金刚经》等。



小乘佛教

小乘，梵文音译为“希那衍那”。原是后来大乘佛教对原始佛教和部派佛教的贬称。学术界沿用之，并无贬义。主要经典是《阿含经》等。中国等北传佛教地区曾有小乘流行，但不及大乘流布广、影响大。现小乘主要流传于斯里兰卡、泰国、缅甸、老挝、柬埔寨等南亚、东南亚

各国，属于南传佛教；但自称“上座部佛教”，不接受“小乘”称号。

大乘与小乘的区别

在对释迦牟尼的认识上，小乘认为释迦牟尼是个历史人物，是倡导众生平等，通过苦修觉悟成佛的教主，佛只有一个，他没有化身；大乘则视释迦牟尼为超人，是具有全智全能的人格神，三世十方有无数佛，释迦牟尼是其中之一，佛陀有二身乃至十身，所以提倡建殿堂、供奉佛像，让人们顶礼膜拜。

在对教义理论的认识上，小乘主张“我空法有”理论，否认实有的我体（我空），但不否认物质世界的存在（法有）；大乘主张“我法俱空”，认为一切事物都是虚幻的，没有独立永恒的主体。

在对修持内容和目的的认识上，小乘注重戒定慧、八正道、以证得阿罗汉为修行目标，不承认菩萨，利己避世；大乘除戒定慧外，修六度或六波罗密（布施、守戒、忍辱、精进、坐禅、智慧），把普度众生、建立佛国净土作为最终目标。

此外，大小乘各自的经典不同。

佛教传入中国

公元前后，佛教开始由印度传入中国，经长期传播发展，形成具有中国民



洛阳白马寺　东汉永平十年(67)佛教典籍传入中国。

族特色的佛教。由于传入的时间、途径、地区和民族文化、社会历史背景的不同，中国佛教形成三大系，即汉传佛教（也称汉地佛教，汉语系）、藏传佛教（藏语系）和云南地区上座部佛教（巴利语系）。



白马寺前的驮经白马塑像

汉传佛教的几个发展阶段

第一阶段：两汉之际至三国两晋时期。这是佛教在中国的初传阶段。西汉哀帝元寿元年（前2）大月氏王使臣伊存向汉博士弟子景卢口授浮屠经；东汉明帝永平十年（67）派人西行求法，译写佛经四十二章，请来僧人摄摩腾、竺法兰于洛阳建白马寺。当时佛教被视为方术的一种。三国两晋时期，佛经继续传入，译经大小乘都有。有了较完整的汉译戒律仪规，出现了汉地出家僧人。

第二阶段：南北朝时期。从南北朝开始，中国佛教进入兴盛发展阶段。当时佛教已遍布全国，出家在家佛教徒数量增加很快。此外，宣扬佛教的各种艺术形式，如塑像、画像、音律、雕刻、寺院建筑等，也都得到极大发展。佛学摆脱玄学影响独立发展起来，出现许多学说、学派，在思想上为隋唐时期创立具有中国特色的佛教宗派创造了条件。

第三阶段：隋唐时期。这一时期是中国佛教鼎盛的时期。隋、唐皇室对佛教等其他诸多宗教都采取宽容、保护政策。士大夫及平民已经把佛教看做本土文化的一部分，既信且行，并表现于文学艺术、寺塔建筑、石窟造像等许多方面，编辑经目、写经刻经也十分盛行。东方朝鲜半岛和日本列岛派了许多僧人来华学习佛法。僧众在阐发佛学义理方面无论是深度还是广度都大大超过前代。中国佛学逐步发展成熟，出现了中国自己的佛教宗派，诸多宗派又分化成一系列小支派。唐朝后期出现了大规模灭佛事件，许多宗派从此一蹶不振，而较简便易行的派别，如禅宗、净土宗则大为兴盛。

第四阶段：五代十国、两宋、辽、西夏、金时期。这一时期中国佛教开始走向普及。阐扬教理方面以禅宗成绩最大。佛教信仰久已深入民间，成为中国文化的一部分，许多士大夫和高僧倡导佛儒调和、儒释道三教合一的新论，佛儒融合，禅学、理学互有借鉴。

第五阶段：元、明、清三朝时期。这一时期属于大乘密教的藏传佛教兴盛起来，并随国家统一版图扩大而传入内地。汉传佛教日益衰落，教理上除以倡导儒释道三教合一为一时风气外，无新的发展。



北魏佛像

第六阶段：晚清、民国时期。这一时期社会动荡不定，战争连绵不断，汉地佛教衰落至极，戒律废弛，丛林破败，迷信盛行，这一情况引起一批有识居士、僧人不满，发愿整顿佛教，重振宗风。太虚等一批高僧大德积极整理僧伽制度，提倡僧伽教育，关心国是，支持民族救亡运动。

第七阶段：中华人民共和国建立至今。这一时期，中国佛教获得了新生。新中国成立后，尤其是1978年中国共产党十一届三中全会以来，佛教事业得到恢复、发展。不仅寺院得到合理安排、修建，而且在法务、僧伽教育、佛教文化、佛教对外交往方面的发展与规模都是数百年来所不曾达到的。佛教界发扬“爱国爱教”的光荣传统，坚持创办“人间佛教”，响应政府与时俱进的号召，努力与社会主义社会相适应，在社会主义现代建设、构建和谐社会以及维护世界和平等方面做出了自己的贡献。

天台宗的特点

该宗派为隋朝天台山（今浙江省天台县境内）智顗（yǐ）所创，称“天台宗”。因其所依经典是《法华经》，所以又称法华宗。该宗的学说传承系统是龙树、慧文、慧思、智顗、灌顶、智威、慧威、玄朗、湛然。

该宗特点为：在教义上，主张一切事物本身就是它的真实相状（诸法实



相)；现实世界和鬼神世界都可以存在于人的观念之中（一念三千)。建立了独特的修行方法：空（观一念心无相)、假（观此心具一切法)、中（观此二者不二)、三谛圆融和止观双运（不分散注意力，集中观察特定事物，认真思考，得出合于佛法的结论)。强调“一切众生，皆有佛性”；主张“无情有性”说。总结了佛教分类法，创五时、八教说。

天台宗几经盛衰，一直延续至今。

三论宗的特点

实际创始人为隋代吉藏。因依印度龙树的《中论》、《十二门论》和提婆的《百论》立宗，故名三论宗。因着重阐扬“诸法性空”，也叫“法性宗”。学说传承系统，在印度是龙树、提婆、罗睺罗、青目、须利耶苏摩、鸠摩罗什，在中国是鸠摩罗什、僧肇、僧朗、僧诠、法朗、吉藏。

该宗的特点：提出和论说了“诸法性空”的“中道实相”论，认为一切事物，都是从因缘和合而生，所以无自性，也就是自性空，一切皆空。围绕这一观点，提出了“中道实相”、“真俗二谛”和“八不中道”等说法。

三论宗在吉藏之后流传不久，因其主张不能与隋朝当时社会相适应，逐渐衰微。

法相宗的特点

创宗者为唐玄奘及其弟子窥基。因以剖析一切法（事物）的“相”（事物相状）和“性”（事物本性）来说明“唯识真性”（心外没有独立之境），故名法相宗，也叫唯识宗。因创宗者常住长安大慈恩寺，又名慈恩宗。此宗在窥基之后有慧沼、智周、如理传承。主要经典有《瑜伽师地论》、《成唯识论》等。



西安大慈恩寺前的唐玄奘铜像

该宗的特点：强调“识”在修行中的重要地位和作用。识就是心，就是主观认识。在主观与客观的关系中强调“唯识”，就是识、心、主观认识是第一位的。客观事物的相状如何、情形怎样，由识、心、主观认识决定；不在于客观事物自身怎样，而在于人的识、心、主观认识怎样描述它。人们的识、心、主观认识的成果，对事物相状、情形的描述，有三种情形：一是高品位的，叫做“圆成实相”，即圆满成就的真实体相，是绝对真理；二是中等品位的，叫做“依他起相”，即对事物相状、情形的描述，反映了事物与其他事物的缘起、相对关系，是相对真理；三是下等品位的，叫做“遍计所执相”，即对事物相状、情形的描述，反映了凡夫俗子普遍妄想执迷不悟的认识，是谬误的。法相宗引导人们通过修行，大彻大悟，使自己对客观事物相状、情形的描述，达到“圆成实相”的水平，即佛的认识水平。此宗在阐述宗旨过程中把“识”按作用和变化分为三类八识；在分析认识的职能作用



西安大慈恩寺

时提出“四分”说；把宇宙万物和精神现象概括为“五位百法”。

玄奘的佛学造诣、声望很高，唐王朝对他也是支持的，但法相宗在唐代盛行一时，不久即趋于衰微。原因是法相宗照搬了印度佛教瑜伽行派的学说，没有本土化，理论过于高深、复杂、烦琐，一般信众接受不了，曲高和寡，失去了群众基础。这是中国佛教发展史上发人深省的一件事。

华严宗的特点

由唐代僧人法藏创立。因以《华严经》为根本经典，故称华严宗。又因创始人法藏被武则天赐号贤首，也称贤首宗。还因为发挥“法界缘起”思想，又被称为法界宗。此宗学说传承系统是杜顺、智严、法藏、澄观、宗密。

此宗的特点：重点阐述“法界缘起”说。认为宇宙万物都是由物质和精神两方面构成，两个方面互相依存，相即相入，圆融无碍；精神在物质中，物质体现精神。学说中使用的四法界、六相、十玄门等概念，即为说明这一道理的。



唐刷金香木佛像

律宗的特点

实际创宗者为唐代道宣。以研习及传持戒律为主，所以叫律宗。它所依据的是五部律中的《四分律》，也称四分律宗。因道宣住终南山，也称南山律宗或南山宗。

此宗特点：持戒体是受戒弟子从师受戒时所发生而领受在自心的法体，即由接受的作法在心理上构成一种防非止恶的功能；此宗还将佛所制诸戒归纳为“止持”、“作持”二类。

律宗祖庭　终南山净业寺。







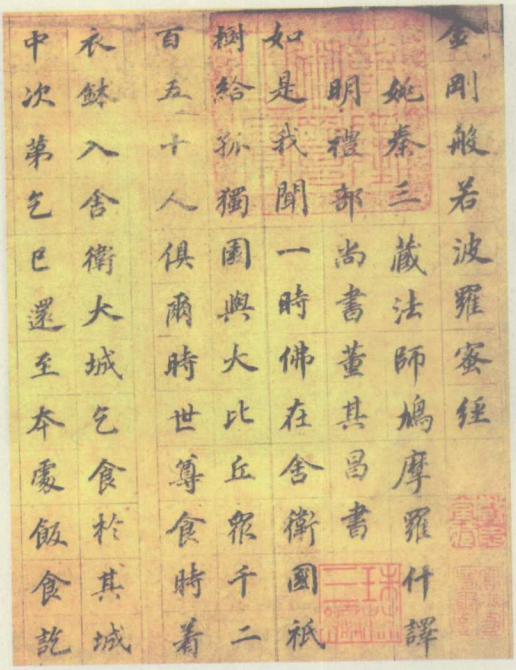
净土宗的特点

唐代善导创立。以专修往生阿弥陀佛净土法门，而称净土宗，也叫莲宗。后世断定该宗历代祖师先后为：慧远、善导、承远、法照、少康、延寿、省常、袾宏、智旭、行策、实贤、际醒、印光。前后无传承关系，是据弘扬净土的贡献而定的。此宗以《无量寿经》、《观无量寿经》、《阿弥陀经》、《往生论》为主要经典，善导的《观无量寿经疏》、《往生礼赞》等为该宗代表作。

此宗特点：教义简单，主要是以修行者的念佛行业为因，以阿弥陀的愿力为外缘，内外相应，往生极乐净土。实践修行的法门是念佛。认为只要一心念阿弥陀佛名号，就能往生净土。这一修行方法也被其他宗派认同，致使该宗至今不衰。

密宗的特点

密宗亦称密教、秘密教、真言乘、金刚乘等。因自称受法身佛大日如来深奥秘密教旨传授，不经灌顶，不经传授，



小楷金刚经　明·董其昌



清代泥绘莲花生坐像

不得任意传习及显示于别人，故称密宗。由善无畏、金刚智、不空等将印度密教传来中国，进行修习和传授，正式形成宗派。此宗的主要经典有《大日经》、《金刚顶经》、《苏悉地经》和《菩提心论》、《释摩诃衍论》等。一行的《大日经疏》等为此宗的代表作。

此宗的特点是：最高理论是以性空无相的法性理体为基础。认为世界万物、佛和众生都是由地、水、火、风、空、识“六大”所造。前五大为色法，属胎藏界；识为心法，属金刚界。色心不二，金、胎为一。两者摄宇宙万有，而又皆具众生心中。在此基础上修习三密瑜伽法。“三密”指身、口、意三业，“瑜伽”译为相应。

中国内地密宗，在善无畏、金刚智、不空之后，有一行、慧果等相继弘传，曾经盛极一时。但五代以后，逐步与天台、律、净土、华严各宗相融合，不再成为一个独立宗派。中国藏族地区流行的密教，是莲花生、阿底峡等先后从印度输入，与中国内地所传为两个系统。

禅宗的特点

因主张修习禅定故名。又以用参究的方法，彻见心性的本源为主旨，亦称佛心宗。传说创始人为菩提达摩，下传慧可、僧璨、道信，至五祖弘忍下分为南宗慧能、北宗神秀，时称“南能北



禅宗祖庭　河南少林寺

秀”。该宗所依经典，先是《楞伽经》，后为《金刚经》、《大乘起信论》等。《六祖坛经》为该宗代表作。

此宗的特点是：宗旨单刀直入，提倡心性本净，佛性本有，见性成佛。慧能依据达摩的“二入四行”学说，在《坛经》里主张舍离文字义解，直彻心源。认为“于自性中，万法皆见；一切法自在性，名为清净法身”。一切般若智慧，皆从自性而生，不从外入，若识自性，“一悟即至佛地”。其禅法以定慧为本。定慧即《金刚经》中所说“无所住而生其心”。“无所住”指“定”，“生其心”即“慧”。慧能从这一句经文中悟出了“定慧等学”的微旨。禅宗的一切思想皆由此引申扩充而来。

此宗在中国流传时间最长，至今仍延绵不绝。

三阶教的特点

隋唐时期佛教派别之一。隋代信行创立。该派把佛教发展分为三个阶段，所以叫三阶教。第一阶是正法时期，处（空间）是佛国（净土莲花藏世界），只有佛菩萨，修持的是大乘一乘佛法；第二阶是像法时期，处是五浊诸恶世界，

人是凡圣混杂，流行大小乘佛法；第三阶是末法时期，处也是五浊世界，人都是邪解邪行，信仰不纯正。认为当时已进入末法时期，不应满足于念一佛、诵一经，而应信奉三阶教。该派信徒路见男女一概礼拜；反对拜佛；劝信徒施舍钱粮存于寺院，布施给贫苦信徒；死后将尸体放于森林，供鸟兽食用。该派别的主张，尤其是对社会的评价不能不引起争议。在争议中，该派别对外采取排斥和攻击的态度，到处树敌。隋开皇二十年（600），朝廷明令禁止，唐代再次流行。武则天圣历二年（699）、玄宗开元十三年（725）先后遭禁，至宋代逐渐消亡。

梁武帝“舍身入寺”

梁武帝萧衍，字叔达。生于公元464年，死于公元549年，出身于侨居南兰陵（江苏武进县）的寒门，曾为齐竟陵王萧子良门客，擅长文学。齐时曾被任命为雍州刺史，后乘齐内乱时起兵攻入建康，并于公元502年代齐而立，建立梁朝。

梁武帝曾经信奉道教，但不久改奉佛教。在他不遗余力地倡导之下，南朝佛教很快进入全盛时期。寺院、僧尼数量迅速增加。仅建康一处，就有寺院五百余所，僧尼十万余人。唐代诗人杜牧所说“南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中”，形象地描写了当时南朝佛教的盛况。梁武帝本人被称为“皇帝菩萨”。

梁武帝融合儒佛道三教，着重宣扬佛教的神不灭论和因果报应思想。他又创水陆大斋、无遮大会等法会，亲自讲经说法，并制定了《涅槃忏》、《大般若忏》等，相传由他所制的“梁皇忏法”，至今仍流传在世。为了表示他对佛教戒律的重视，他曾明令禁断肉食，使蔬食习惯成为汉地佛教的一个特色。

鸡鸣寺

鸡鸣寺，位于南京鸡笼山东麓，又称古鸡鸣寺。南朝梁普通八年（527）梁武帝在鸡鸣埭兴建同泰寺，使这里成为佛教胜地。天竺高僧达摩从印度来建康时，就居于此。梁武帝经常到寺里说法讲经，并曾先后四次舍身到同泰寺为僧。

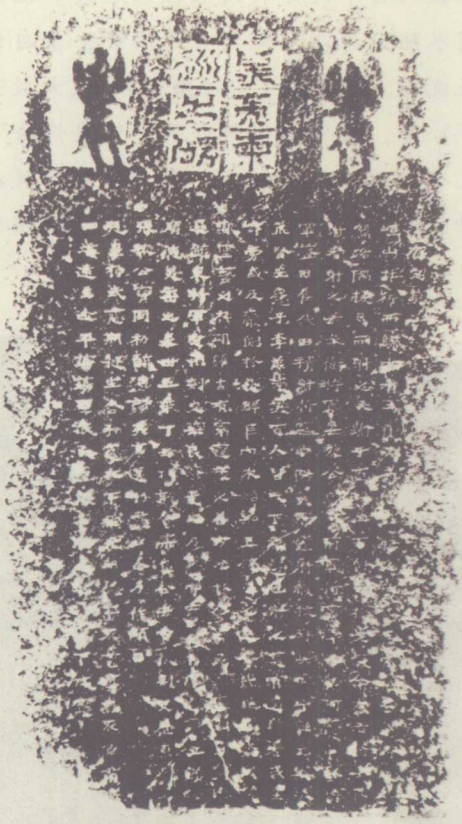
梁大同三年（538），同泰寺浮图因雷击起火化为灰烬。明洪武二十年（1387）在同泰寺故址重新兴建寺院，明太祖朱元璋题额为“鸡鸣寺”。



据《南史》记载，他先后曾经四次舍身同泰寺。第一次是公元527年，他在寺四天；第二次529年，后由群臣出钱一亿“赎”回；第三次在546年，并宣称他连宫人以及全国都“舍”了，结果由群臣出钱二亿“赎”回；最后一次是547年，这一次“出家”三十七天，又由群臣出钱一亿“赎”回。前后四次“舍身”，使同泰寺得钱四亿。

“三武一宗”灭佛

“三武一宗”，是指北魏太武帝、北周武帝、唐武宗和后周世宗。这几位皇帝曾经发动过毁灭佛法的事件，使佛教在中国的发展受到很大打击，因此在佛教史上被称为“法难”、“三武一宗”之厄等等。



北魏太武帝东巡碑

第一次“法难”发生在北魏时期。北魏太武帝（423—451在位）初时信仰佛教，后来，他听了司徒崔浩的劝谏，逐渐改信寇谦之的道教。公元445年，杏城盖吴造反，太武帝亲自出兵讨伐。当率军入长安时，见有寺院藏弓矢矛盾等兵器，怀疑僧人与盖吴通谋，又在寺院中查得酿酒具及大量钱财，还发现寺内有“窟室”，以“与贵室女私行淫乱”，于是下令诛杀长安僧人，焚破佛像，并命令全国各地废佛。紧接着又于太平真君七年（446）命令主管部门通告各地官员，焚毁佛像经籍，坑杀僧人。由于太子暗中相助，各地僧人事先得到消息，所以免去灾难，金银佛像以及诸经论也大多得到隐藏。但北魏时所有寺院佛塔，几乎都遭破毁。

第二次是北周武帝（560—578在位）时。当时还俗僧人卫元嵩上书武帝，认为治理国家并不在于佛教，尧舜时没有佛教，可国家却十分安定，武帝表示赞同。于是多次召僧人、道士及百官辩论儒、释、道三教先后，最后于公元574年下令禁佛道两教，僧人道士还俗为民，并禁绝儒家经典上没有的各种祭祀。公元557年，北周灭北齐，周武帝在北齐

境内推行灭佛令，使“北地佛教，一时绝其声迹”。

第三次发生在唐武宗会昌年间，所以也被称为“会昌法难”。唐武宗（840—846在位）认为佛教“非中国之教，蠹（dù）害生灵”，所以想废去，又得道士赵归真、刘元靖等相助，于是在会昌五年（845）下敕，于东西两都两街各留两寺，每寺留僧三十人，节度观察使治所和同、华、高、汝四州各留一寺。其余非应留者皆毁去。据史料称共毁佛寺44 600所，僧尼归俗260 500人。所废寺院田产没官、钟磬铜像委盐铁吏铸钱，铁像委本州铸农具。私家所有金银等像，令一月内送官。

第四次发生在五代周世宗（954—959在位）时。周世宗于公元955年的四月下诏，严禁私自出家，不经朝廷许可的寺院不准存在，必须废去。此年废寺院3336所，所毁铜像用以铸钱。

武则天崇佛

武则天（624—705）是唐高宗的皇后，武周朝皇帝，中国唯一的女皇。她十四岁时被唐太宗选入宫为才人（皇后以下的、皇帝妻子的一种），太宗死后为尼僧，高宗时又被召回，封为昭仪（皇帝妻子的一种），公元655年被封为皇



龙门石窟卢舍那大佛　传说卢舍那大佛的形象是按照武则天的相貌塑造的。



西安乾陵武则天无字碑

后，参预朝政。中宗、睿宗时，掌握实权，大力支持佛教，佛教界也为她登基为皇提供理论依据。公元 689 年有十个僧人编写了一本《大云经》，说佛陀讲有一位天女，是菩萨化身，当为国王，得转轮王等等。武则天及时下令各州修大云寺，并于公元 690 年自任皇帝，改国号为周。以后，她大兴佛事，大修寺院，大造佛像，在洛阳城北铸了一座高“九百尺”的大铜佛。武则天非常欣赏华严宗，多次令法藏入宫为其说法，命人重新翻译《华严经》，并为之作序。禅宗北派神秀经常乘轿上殿，武则天向神秀行跪拜之礼。佛教由此兴盛起来。

藏传佛教的形成

藏传佛教俗称喇嘛教，流传较广。在国内，除藏族外，蒙古族、土族、裕固族、纳西族人民也有很多人信仰；在国外，流布于不丹、锡金、尼泊尔、蒙古人民共和国等，因形成于西藏，所以称为藏传佛教。

佛教是 7 世纪初，松赞干布（约 617—650）做赞普（君王）时，先后由尼泊尔的赤尊公主、唐朝的文成公主入藏后传入。佛教传入前后，西藏盛行原始宗教苯教，崇拜自然，相信万物有灵，每次祭祀鬼神都要大量宰杀马、牛、羊作为祭品，破坏生产力。佛教与苯教长期相互影响、斗争、融合，形成了新的



藏传佛教的白度母像



六道轮回唐卡

宗教——藏传佛教。它大小乘兼容，以大乘为主；大乘中显密俱备，尤重密宗，并形成了藏密。

7至9世纪为藏传佛教前弘期，经历了初兴、隆盛和衰微三个阶段。10世纪末至13世纪为后弘期。13世纪后期，进入发展期。18世纪中叶，建立政教合一政权，进入兴盛期。藏传佛教在11至13世纪形成了一些派别。

噶当派。噶当，意为用佛的教诲指导信众的行为。仲敦巴创于11世纪。认为显密教义不相违背，修行必须循序渐进。所依主要经典为阿底峡的《菩提道灯论》。15世纪归入格鲁派。

萨迦派。贡却杰布创于11世纪。因主寺建于萨迦县，名萨迦寺，所以该派被称为萨迦派。因萨迦寺围墙画着红、白、黑三色，所以该派又被称为花教。教义核心是道果论。认为只有专心修炼佛法，断除烦恼，才能获得解脱正果。元末势力大减，余续现存。

噶举派。该派分两系。11世纪琼布南交巴创香巴噶举派，达布拉杰创达布噶举派。因该派僧人穿白色僧裙，所以被称做白教。该教强调止观双运、理论与实践相结合。17世纪以后衰微。

宁玛派。在藏传佛教中，该派历史最长，是大乘密教与苯教融合而成的教派。因该派僧人都戴红帽，所以被称为红教或红帽派。教法受自莲花生，以传承前弘期密教典籍为主，遵循旧密咒。此派现在尚存。

格鲁派。15世纪由宗喀巴创立。因该派僧人戴黄色帽子，俗称黄教。主张僧人严守戒律，独身不娶，脱离农事，严格僧伽制度；显密兼修，先显后密，坚持缘起性空。1542年以后采用活佛转世制度。从明代万历年间起，其首领被封为达赖喇嘛；清康熙年间，该派已成为西藏执政教派。


拉萨布达拉宫

佛教常识【卷二】



佛教教义





卷二　目次

四谛
八正道
十二因缘
业报轮回
六道轮回
十善十恶
涅槃
三世
三学
三宝
三藏
般若
真如
法
法印
禅定
方便法门
西方净土
“南无阿弥陀佛”
四大
空
识
智
缘起
中道
实相
六度
无常
无我
瑜伽
五明
因明
菩萨
观音
文殊
普贤
大势至
罗汉
大肚弥勒佛
四天王
韦驮
关羽
和尚
四众弟子
舍利

四谛

“谛”是真理的意思。“四谛”，是佛教的基本教义之一，即苦谛、集谛、灭谛、道谛。苦谛，是对社会人生以及自然环境所作的价值判断。认为世俗世界的一切，本性都是“苦”，有八苦：生苦，诞生时的痛苦；老苦，老年时的痛苦；病苦；死苦；怨憎会苦，不得不与不喜欢的人“聚集”在一起的痛苦；爱别离苦，不得不与喜爱的人或事离别的痛苦；求不得苦，有所欲求而得不到满足的痛苦；五盛阴苦，或称“五阴盛苦”，五阴（即五蕴，指众生是由色、受、想、行、识五种因素组成）生灭变化无常，盛满各种身心引起的痛苦。集谛，也叫习谛。集是聚集感召的意思。认为，众生在日常生活中，由于贪、嗔、愚、痴的行为，造成的善恶行为的业因，能感召将来的生死苦果。灭谛，指断灭产生一切痛苦的原因，是佛教一切修行所要达到的目的。道谛，指超越世俗社会的“涅槃”寂静的一切理论说教和修习方法，即八正道。

八正道

也称“八圣道”、“八支正道”，意思是达到涅槃解脱的八种方法和途径。正见，正确的见解，坚持佛教“四谛”；正思维，又称“正思”、“正志”，根据四谛进行思维、分别；正语，说话要符合佛陀的教导，不说妄语（不说虚妄的话），不说绮语（不花言巧语），不恶口（不说伤人、害人的话），不两舌（不两面三刀、耍两面派）；正业，正确的行，



佛陀为五弟子讲道　佛陀在鹿野苑菩提树下首次宣讲了四谛、八正道。



应身十一面观音　南宋·周季常　林庭硅

一切行为都要符合佛陀的教导，不做杀生、偷盗、邪淫等恶行；正命，符合佛教戒律规定的正当合法的生活；正精进，又称正方便，毫不懈怠地修行佛法，以达到涅槃的理想境地；正念，念念不忘四谛等佛教真理；正定，一心一意地修习佛法禅定，于内心静观四谛，以进入清净、断除烦恼的境界。

十二因缘

也称十二缘生，十二支缘生，是佛教三世轮回的基本理论。包括：无明，即无知、痴，特指不明佛理；行，指过去的一些“业”和推动这些“业”趋向于结果、报应的过程或力量；识，特指“淫识”，或人在投生时的精神体；名色，指肉体与精神的统一，即有意识活动的、具有感知和机能的生命体；六处，也叫六入，是指眼耳鼻舌身意等六种感觉认识机能；触，指肉体、精神与外界的直接接触；受，指苦乐感知，泛指人的生理、心理获得的各种感受；爱，主要指性爱和食

欲，泛指一切贪欲；取，指对人生和物欲的追求；有，指那些能够决定未来所得果报的思想和行为，即导致业力的存在事件；生，指人生的开端；老死，指人生的终结。

这十二支缘生的关系是："老死"的原因是有"生"，有"生"才有"老死"，也叫"生缘老死"，即"生"引发出"老死"；"生"的原因是"有"，有"有"才有"生"，叫做"有缘生"，即"有"引发出"生"；"有"的原因是"取"，有"取"才有"有"，叫做"取缘有"，即"取"引发出"有"；"取"的原因是"爱"，有"爱"才有"取"，叫做"爱缘取"，即"爱"引发出"取"；"爱"的原因是"受"，有"受"才有"爱"，叫做"受缘爱"，即"受"引发出"爱"；"受"的原因是"触"，有"触"才有"受"，叫做"触缘受"，即"触"引发出"受"；"触"的原因是"六处"，有"六处"才有"触"，叫做"六处缘触"，即"六处"引发出"触"；"六处"的原因是"名色"，有"名色"才有"六处"，叫做"名色缘六处"，即"名色"引发出"六处"；"名色"的原因是"识"，有"识"才有"名色"，叫做"识缘名色"，即"识"引发出"名色"；"识"的原因是"行"，有"行"才有"识"，叫做"行缘识"，即"行"引发出"识"；"行"的原因是"无明"，有"无明"才有"行"，叫做"无明缘行"，即"无明"引发出"行"。归根到底，无明即无知、痴、不明佛理，是生、老死、一切欲望、行业的根本原因；克服无明，觉悟起来，是通向涅槃境界的唯一途径。



金刚萨埵唐卡

业报轮回

业，梵文音译“羯磨”。意为“造作”。人的身、口、意造作有善的，也有不善的，叫做身业、口（语）业、意业。业生灭相连续，一定会使人感受到苦或乐，这种感受作为业的结果，叫做业果，业果的因叫做业因。业是人的身口意所造，受烦恼支配，这样就构成了烦恼（惑）——业——苦（果）的因缘关系。

业报，是“业”与“报”并称，意思是业的报应或业的果报，由身口意三业的善恶，必将得相应的报应。决定个人穷富、寿夭、命运的业叫满业，所得果报叫“别报”；决定人的共性和共同物质生活条件的业，叫引业，所得果报叫总报。

按照十二因缘理论，过去、现在和未来三世有着因果关系，现世的果必然有过去的因，现世的因必将引出来世的果。十二因缘的每一个环节（支），既是前一环节（支）的果，又是后一环节（支）的因。就过去世、现在世、未来世说，过去世的行为决定今世的状况，今世的行为决定来世的状况，这就是业报轮回。善有福报，恶有罪报。有此世报，有他世报，早晚要报。

六道轮回

六道，即天、人、阿修罗、畜牲、



六道轮回　重庆宝顶山摩崖石刻。

地狱、饿鬼。

六道轮回，指众生根据生前善恶行为在六道里轮回。

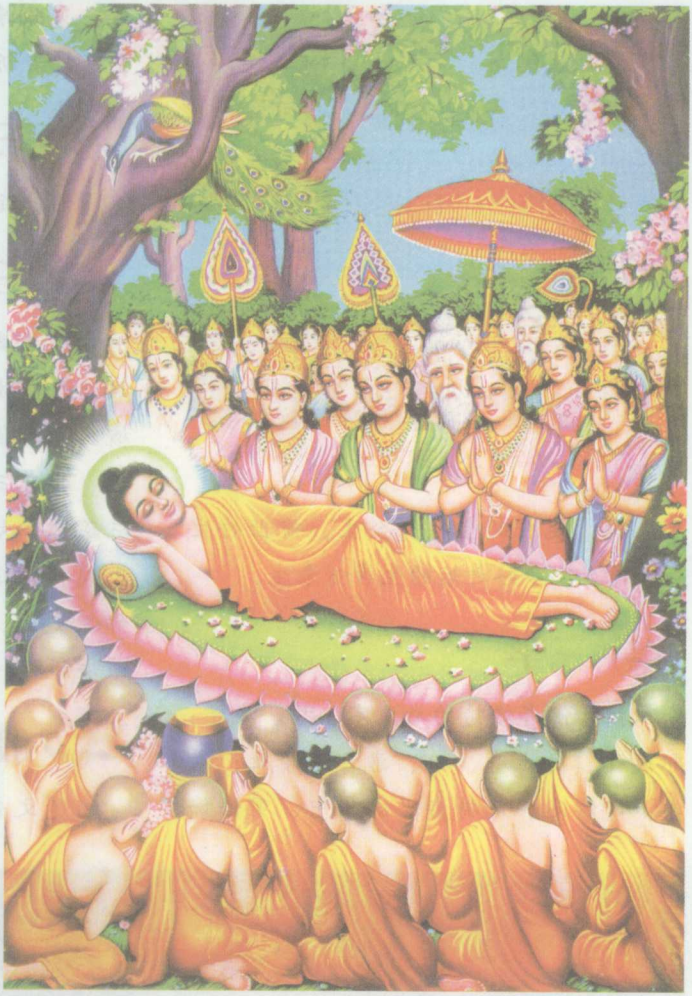
十善十恶

十善也叫十善业。属于身业的有三：不杀生、不偷盗、不邪淫；属于口业的有四：不妄语、不两舌、不恶口、不绮语；属于意业的有三：不贪欲、不嗔（chēn）恚（huì），不邪见。

十恶，与十善相对。包括：杀生、偷盗、邪淫、妄语、两舌、恶口、绮语、贪欲、嗔恚、邪见。

涅槃

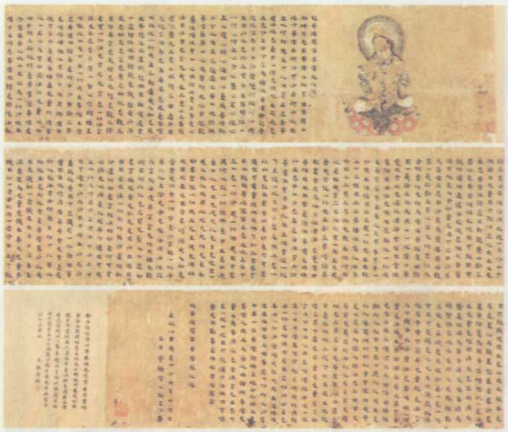
梵文音译。意译为“灭”、“灭度”、“寂灭”、“无为”，或称“般涅槃(pán)”，意为“圆寂”。是信仰佛教的人全部修习所要达到的最高理想，一般指息灭“生死”轮回而后获得的一种精神境界。佛教认为，人们处“生死”境地，原因在于有烦恼欲望、分别是非的观念。涅槃就是对“生死”、人的许多痛苦以及造成这些痛苦的根源——“烦恼”的最彻底的断灭。在涅槃境界，众生不再进入六道轮回，不生不死，无忧无虑，永享幸福欢乐。



涅槃像　释迦牟尼八十岁时，在娑罗双林安详涅槃。

三世

三世，也叫三际。“世”是个体一生的存在时间，即过去（前世、前生、前际）、现在（现世、现生、中际）、未来（来世、来生、后际）的总称。就众



般若波罗蜜菩萨教化经

生来说，现在的生存为今生，前世的生存为前生，命终之后的生存叫来生。

三学

指学佛者修持的戒、定、慧。戒学：即戒律，防止身、口、意三不净业；定学：即禅定，修持者思虑集中，观悟佛理，灭除情欲烦恼；慧学：即智慧，能使修持者断除烦恼，达到解脱。

三宝

佛教皈依的佛、法、僧即为“三宝”。

三藏

佛教典籍的总称。“藏 (zàng)”的原意是盛放东西的竹箱子。佛教用“藏”概括全部佛教典籍，其义和“全书”相近。共有三个部分：经藏、律藏、论藏。三藏都分大小乘，即有大乘经、小乘经；大乘律、小乘律；大乘论、小乘论。在佛教史上，通晓“三藏”的僧人称“三藏法师”，如唐玄奘被称为“唐三藏”。

般若

梵文音译，读为“波惹”。也写做



四川遂宁唐代卧佛

“波若”、“钵罗若”等，意译为“智慧”、“智”、“明”等。全称“般若波罗蜜多”或“般若波罗蜜”。佛教认为通过智慧可以达到涅槃境界。其主要特点在于，观察世界万事万物时，认为世界一切事物都是凭借与其他事物的关系、以其他事物为条件而存在的。如，有老师则有学生，有学生则有老师，无老师不成其为学生，无学生则不成其为老师；没有种子就没有芽，没有芽也不会有种子，等等。因此世界一切事物没有不变的自性、本体，世俗面对的所谓真实事物，在佛教般若智慧看来，是虚幻不实的。佛教认为，只有运用般若智慧才能把握万事万物的真实情况。

真如

也叫“如”、“如如”。意思是事物的真实情况，真实性质。各个宗派从不同角度而论，也叫“性空”、“无法”、“实相”、“法界”、“法性”、“实际”、“真实”、“真性”、“佛性”、“法身”等，它们属于同类概念。一般解释为绝对不变的“永恒真理”或本体。

法

凡是有质的规定性，并为人们所认识的一切事物和现象，就称为法。大小乘及各宗派对法的分类不同。大小乘都承认的分类法有：把一切法分为五蕴、十二处、十八界等三科。小乘说一切有部把诸法分为五位七十五法。瑜伽行派把各种现象分为五位百法。在佛教文献中，法的含义多种多样，究竟是什么意思，要联系具体情况而定。



大昭寺释迦牟尼佛像

法印

佛教用来鉴别佛法真伪的标准。法，指教义。法印，指以世俗的印鉴作比喻，能印证真伪的佛法之印。凡符合法印的是佛法，违背法印的不是佛法。按发展顺序，有：三法印，即诸行（一切精神现象和物质现象的生起变化活动）无常，诸法无我，涅槃寂静；四法印，即三法



布施贫饥　南宋·周季常　林庭硅

印加一切诸行苦；五法印，即四法印加一切法空；一法印，即一实相（真如、法性）印。

禅定

“禅”和“定”的合称。一般有三种意思。一是广义上的，指思想集中，这是人人都可以做的；二是特指为宗教思维修习，音译为“禅那”，略做“禅”，意为“静虑”，使心宁静，便于深入思虑义理；三是指佛教三学之一的定学，即通过集中精神，观想特定的事物而获得佛教所要求的那种领悟，这样的思维修习活动叫做定、禅定。大乘将禅定与般若结合起来，以智慧指导禅定，即所说“止观双修”、“定慧双运”。禅宗以“禅”命宗，进一步扩大了禅定的观念，重点是“修心”、“见性”，加强佛教要求的思想修养，已超出了静坐凝心专注观境的形式。

方便法门

法门，指通过修习佛法获得佛果的门户途径。一般指为便于宣讲佛法而划分的门类。方便，梵文的意译，意思是“方便善巧”或“方便胜智”，又译做“善权”、“变谋”等。《法华玄赞》说：“方是方术，便是稳便”，意思是“使用方术，求得稳便”，相当于“权宜”，即根据具体情况灵活处理，对不同的人采取不同的教化方式。佛教有十种方便之说，包括“布施方便”、“持戒方便”、“忍辱方便”、“精进方便”、“禅定方便”、“智慧方便”、“大慈方便”、“大悲方便”、“觉悟方

便”、“转不退法轮方便”等，这十种方便，分别适合于不同的信众。

西方净土

大乘认为，信众通过修行，死后能进入佛所在的地方，也就是净土。佛有很多，净土也就很多。其中阿弥陀佛居住的地方叫做“阿弥陀佛西方净土”，也叫“西方净土”、“西方极乐世界”，这里是阿弥陀佛居住的地方。《无量寿经》说，西方极乐世界地面全用金、银、琉璃、珊瑚、琥珀、玛瑙和海生动物的贝壳这七种宝物铺成。这里没有四季，气候永远宜人；没有高山低谷，树林是用上述七宝装饰，鸟儿唱出美妙的声音；佛堂、精舍也是用七宝建的。这里的众生饿了，马上就有美味佳肴出现，想穿什么漂亮衣服都有。这里的人都智慧非凡，大家互敬互爱，如同兄弟。这里的人寿命是无限的。这里的人没有任何痛苦忧虑和贪嗔痴。

“南无阿弥陀佛”

“南无阿弥陀佛”是梵文音译。“南无”读做“那摩”，带有“致敬”的意思。阿弥陀佛是西方极乐世界的教主，净土宗敬奉的佛。“南无阿弥陀佛”就是“礼敬阿弥陀佛”。

净土宗认为阿弥陀佛居住的地方是极乐世界，叫做“阿弥陀佛西方净土”。《无量寿经》说，从前“世自在王佛”出现在世界上时，有一个叫法藏的国王，听佛说法，深受感动放弃王位，出家修道。他在“世自在王”面前发下四十八种大愿，说自己成佛，一定要救度众生到自己的净乐国土里来。由于他努力修行，终于获得正觉。他的佛国被称做“安乐”之国。因为在西方，所以叫“西方极乐世界”。那么，怎样可以到西方极



极乐世界庄严图　清·丁观鹏



四大天王像

佛教界认为，四大天王代表的就是地、火、水、风四种基本元素。

乐世界去呢？净土宗认为，转生到极乐世界方法简单。其中最简单的方法就是专心一意地念诵阿弥陀佛名号。净土宗的方便法门，得到了其他各宗佛教信众的认同，他们在坚持本宗宗旨的同时，也经常诵念“南无阿弥陀佛”，以求往生西方极乐世界。

四大

也叫“四界”。指地、水、火、风四种构成色法（相当于物质现象）的基本元素。因为这种元素可以造作出一切“色法”（物质），所以称“能造四大”；被造作的色法称“四大所造”。四大的作用是：持（保持）、摄（摄集）、熟（成熟）、长（生长）；它的属性是：坚、湿、暖、动。佛教认为，万物包括人的身体，都是由这四大组成的。佛教由此说明人身无常、不实，人之所以受苦与无常有关。《金光明最胜王经》就有言曰：“地水火风共成身，随彼因缘招异果，同在一处相违害，如四毒蛇居一箧（qiè，竹箱）”。

空

梵文的意译。主要指事物之虚幻不实，认为世界一切现象都是因缘而生，刹那间生灭，没有质的规定性和独立实体，假而不实，所以叫做空。但佛教所说的空并不是“虚无”，某一物体叫什么名，它的名是由因缘而“幻化”出来的，



九华山大悲殿

所以是假有。比如一棵树，在俗家看来，它是真有，而在佛教看来，它是假有。为什么？树是从土地里长出来的，它离不开水、土、空气、阳光，归根到底，它是由地、水、火、风组成的，离开这四大，哪有什么树？所以树没有“自我”，没有本体。这棵树立在人们面前，你不能说它虚无，但用佛教的眼光看它，它是空的，树之名是假名，树之有是假有。佛教各宗各派讲空说法不一，但基本观点大致如此。

识

指对对象进行分析、分类时所起的认识作用。在佛教教义中有多种含义：有时指精神活动的主体，与心、意同；有时指心的特殊功能，与心、意略有不同；有时指五蕴之中的识蕴；有时指十二因缘中的识支等。

智

指人们普遍具有的辨别事物、判断是非善恶的能力或认识。也称智慧。但佛教认为智与慧有区别。正在观察、分别、抉择事物时，称之为慧（无间道），对事物作出决断并通达明了时，叫做智（解脱道）。断除无明烦恼得解脱就是智慧。佛教经论中把智分做多种，如二智、

三智等等。

缘起

一切事物都处于因果联系中，依一定条件生起变化，是世界、社会、人生以及各种精神现象产生的根源。

中道

脱离“两边”（两个极端）的不偏不倚道路或观点、方法。大小乘对中道解释不尽相同，但都认为它是佛教最高的真理，有时与真如、法性、实相、佛性同义。小乘佛教以“八正道”为中道；大乘中观学派以八不正观为中道；大乘瑜伽行派认为宇宙实相为非有非空的中道。

实相

与真如、涅槃、性空、法性、无相、真性、实际、实性等概念含义一样。世俗认识的一切现象都是“假相”，唯有摆脱世俗认识才能显示一切事物“常住不变”的真实相状，所以叫实相。

六度

也叫六波罗蜜。指从生死此岸到达涅槃彼岸的六种方法、途径：布施、持戒、忍、精进、定、慧。



杭州灵隐寺影壁

无常

指世界一切事物和思维概念都是生灭变化无常的。佛教认为，宇宙间一切现象，都是此生彼灭、此灭彼生的互相依存关系，没有永恒的实体存在。所以任何现象都是无常的，是在极短的时间内生灭的。佛教经典中常提到的有刹那无常、相续无常、众生无常、世界无常、诸念无常，说的即是人的造作行为、行为过程、人生、一切现象、人的思维概念等，都是在极短时间里就发生变化的。

无我

也叫非我、非身。佛教认为世界上一切事物都没有独立的、实在的自体，就是说，没有一个常一主宰的“自我”（灵魂、本体）的存在。世界上一切事物都不会自生，而是种种要素的集合体，不是固定不变的、单一的独立体，而是在极短的时间内依照与其他事物的关系而生灭的。如：房子是砖瓦石木的结合体，人是由色、受、想、行、识组成的，都没有常住不变的“我”，所以说房子、人都是无我的。无我分为两类。一类是人无我（人空），说的是人没有恒常主体——我（灵魂），人的自我、灵魂时时刻刻都在变化。一类是法（事物）无我（法空），一切法（事物）都由种种因缘和合而生，不断变化。小乘主张人无我，大乘认为，不仅人无我，法也无我；一切事物、现象按它的本性来说都是空的，它们的相状是假象，即“性空幻有”。



无锡灵山大佛

瑜伽

梵文音译。意为“相应”，指通过禅定静虑来思悟佛教真理的修行方法。由于各宗、各派、各乘、各部的要求和形式不同，因而名目繁多。其中共同的有严持戒律、调息炼气、凝神观想等。

五明

古代印度的五类学科。全称五明处，即声明、工巧明、医方明、因明和内明。

前四明是各派共同的，后一明各学派各有自己的典籍、宗旨，内容也不同。佛教以三藏十二部经典教义为内明，婆罗门教以四吠陀为内明。大乘佛教积极主张利益众生，以五明为有知识的人必须学习的内容，认为它是圆成佛果的“大智资粮”，即学会五明知识，对理解佛法大有好处。

因明

古印度的逻辑学说。因，指推理的根据、理由；明，即知识、智慧。是通过宗（论题）、因（论据）、喻（例证）所组成的三支作法，进行推理、证明的学问。三支中，因是主要部分，所以叫因明。包括逻辑学和认识论（又称量论）。逻辑学部分，研究逻辑规则和逻辑错误；认识论部分研究现量和比量，即直觉知识和推理知识。

菩萨

梵文音译。“菩提萨埵（duǒ）”的简称。“菩提”是“觉”、“觉悟”的意思，“萨埵”是“众生”的意思；“菩提萨埵”，就是“使众生觉悟”、“使众生觉悟的人”。在佛教修行的三境界、三品位（自觉、觉他、觉行圆满）之中，菩萨仅次于佛陀（觉行圆满者），达到了“自觉”、“觉他”境界。菩萨就是不仅自己觉悟，而且要使众生觉悟，要努力和众生一起达到“觉行圆满”（成佛）境界的人。菩萨在众生未成就佛果时，自己决不成佛，是舍己为人的人。

释迦牟尼在前生和未成佛之前，都是菩萨。

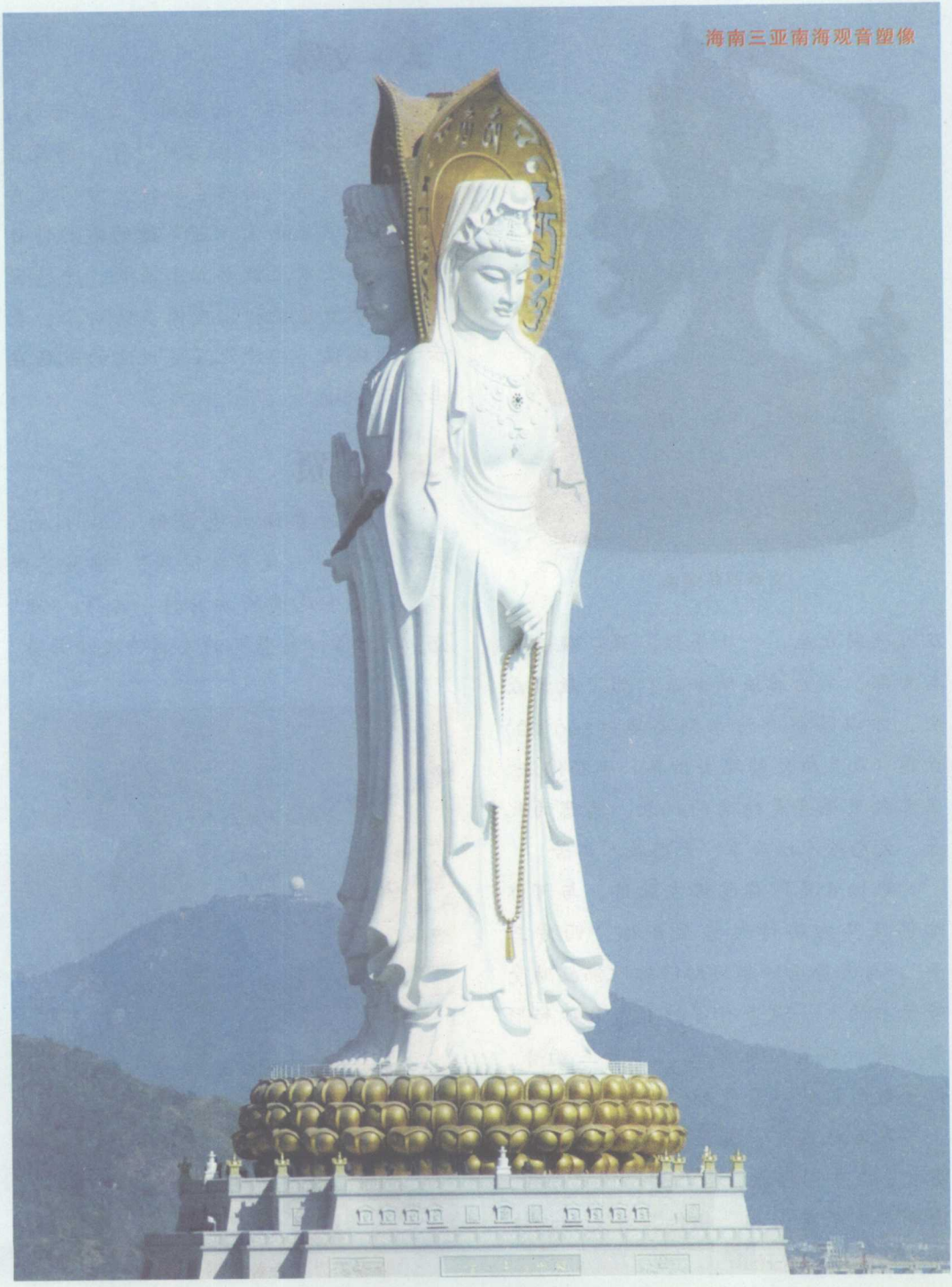
佛有无数，菩萨也有无数，在佛教经典中经常提到的菩萨，主要有观世音、大势至、文殊、普贤、地藏、弥勒等。

观音

又称观世音、光世音、观自在。简称观音。是佛教菩萨之一。观音这一名号东汉时期就有了。观世音、观音，其义为可观听到世上声音，知道人间苦难，



木雕卧佛



海南三亚南海观音塑像



文殊菩萨铜像

及时救助众生。《千手经》说：观音原本为佛，名为正法明如来，为了救拔众生，才以菩萨身份来到娑婆（suō pó）世界（众生所处的现实世界）弘扬佛法。在佛教里观音是慈悲的代表、慈悲的化身，大慈给人以欢乐，大悲救人离苦。

观世音是阿弥陀佛左胁侍，与阿弥陀佛及其右胁侍大势至合称“西方三圣”，与大势至一起协助阿弥陀佛救助受苦受难的人。观音有各种不同名称和形象，有六观音、七观音、三十三观音，但一般所说的观音是指作为总体的观世音。在其他国家、地区佛教中，观音是男相，在中国佛教，南北朝以前是男相，南北朝之后是女相。相传其显灵和说法的道场在浙江普陀山。

文殊

“文殊师利”的略称，梵文音译，意译为“妙德”、“妙吉祥”等。佛教菩萨名。释迦牟尼佛的左胁侍，专门负责“智慧”，常与负责“理”德的右胁侍普贤并称。头顶上梳着五个法髻，手持宝剑，表示智慧锐利。塑像多骑狮子，表示智慧威猛。相传他显灵说法的道场在山西五台山。

普贤

梵文的意译，也译做“徧（biàn）吉”，音译“三曼多跋陀罗”。佛教菩萨名。释迦牟尼佛的右胁侍，专管“理”德，与专管“智慧”的左胁侍文殊并称。



峨眉山万年寺普贤铜像与六牙白象

其塑像多骑白象。相传他显灵说法的道场在四川峨眉山。

大势至

梵文意译。简称“势至”、“大势至”，另译“得大势”，意思是有无上的力量、能力。大势至是佛教菩萨之一，阿弥陀佛的右胁侍，与阿弥陀佛及其左胁侍观世音合称“西方三圣”，与观世音一起协助阿弥陀佛拯救受苦受难的人。《观无量寿经》说大势至以智慧普照一切，能让众生脱离地狱、饿鬼、畜生三道。

罗汉

“罗汉”是“阿罗汉”的简称，梵文音译。小乘佛教修行的最高果位。达到这一果位，就已无烦恼和疑惑，可以进入涅槃境界，享受供养了，因此罗汉又叫“应供”。

十六罗汉指释迦牟尼佛的弟子。佛在涅槃前，嘱咐他们在佛去世后在世间守护佛法，等到“未来佛”出世后才能离开。十六罗汉按照佛陀要求在世间受人供养、守护佛法。

十八罗汉之说，起于宋元之后，后增加的两位是谁说法不一。有的说是《法住记》的作者庆友和唐玄奘；有的说是庆友和宾头卢；有的说是迦叶和军屠钵叹。

五百罗汉，有多种说法，一般认为，就是指在释迦牟尼去世后，参加第一次佛经结集的五百位僧人，但此说仅是传说，没有佛经依据。



大势至菩萨塑像

大肚弥勒佛

在中国佛教寺院天王殿（前殿）的中间，一般都供着一尊大肚弥勒佛。这

尊佛像胖乎乎的，光头大耳，袒胸凸肚，伸开两腿坐在那里，笑呵呵地望着人们。佛教传说，弥勒生于南印度婆罗门人家，后来随释迦牟尼出家修行。按照佛陀预言，他在佛教传说中是一位“未来佛”。

唐代以前，弥勒的造像，大多以菩萨形象出现，也塑成与释迦牟尼一样的佛像。唐末五代，浙江奉化有个叫“契比”的和尚，身材短小，衣帽不整，言语无定，经常背一个布袋四处化缘，人称“布袋和尚”。传说他能预示人的吉凶祸福。在临终前，他留下四句话：“弥勒真弥勒，分身千百亿，时时示时人，时人自不识。”依据他的这四句话，人们就认为他是弥勒佛的化身。浙江一带民间有人供奉他的画像，后来寺院里就有



杭州飞来峰石刻

了他的塑像。

四天王

也叫“护世四天王”，俗称“四大天王”、“四大金刚”。印度佛教传说，须弥山（印度神话和佛教传说的山名，其顶为帝释天，周围是海）腰有一座叫犍陀罗的山，有四峰，各有一神守护，守护四山峰的神叫“四天王”。中国佛教寺庙一般将四大天王塑像供奉在前殿（称天王殿）。东方持国天王，像身白色，持琵琶；南方增长天王，像身青色，持宝剑；西方广目天王，像身红色，手缠绕一龙；北方多闻天王，像身绿色，右手持伞，左手持银鼠。有的寺庙，四大天王脚下各踏两怪，共八怪，这八怪，一般都是自然灾害等害人事物的象征。

韦驮

佛教传说中的天神。传说姓韦，名琨，是南方增长天王的八大神将之一，在四大天王三十二员神将中居第一位。唐初佛教将韦驮列为护法神。其塑像是一员中国古代武将的形象，着盔带甲，手持金刚杵（chǔ）。供奉在天王殿弥勒佛像背后，站立在那里，面对着“大雄宝殿”中的释迦牟尼像。

关羽

三国蜀汉大将，生年不详，逝于219年。字云长，河东解县（今山西临猗西南）人。被佛教神化，尊称为关公、关帝。据《佛祖统纪》中的《智者传》说，天台宗的创始人智顗在当阳（今湖北）玉泉山建精舍（书斋），看见两个人，仪表威武，很像君王，年龄大的留着长长的胡须，自称关羽；年龄小的自称关平，让智顗在玉泉山给他们修建一座寺庙。



西方广目天王铜像



关羽擒将图　明·商喜

智顗按要求为他们父子修建了寺庙，并为关羽受了戒。此后，佛教界根据这一神话，把关羽列为伽蓝（寺院）神之一，有的称其为“伽蓝菩萨”。有的寺庙在十八伽蓝神旁塑关羽像供奉，有的寺庙专立一殿供奉关羽。

和尚

梵文音译，也译为“和社”、“和阇”、“乌社”、“和上”；意译为“亲教师”、“近诵”、“力生”、“依学”。在印度原为师父的俗称。在中国，和尚，是对佛教师长的尊称，后来成为僧人的通称。

四众弟子

也叫“四僧伽”、“四部众”、“四部弟子”。分为佛弟子四众和佛教出家四众。

佛弟子四众：比丘，梵文音译，也译为“乞士”，指已受具足戒的男和尚；比丘尼，受具足戒的女和尚；优婆塞，梵文音译，也译为“乌波索迦”、“优波裟迦”、“伊蒲塞”，意为“清信士”、“近事男”、“近善男”等，指亲近皈依三宝、接受五戒的在家男居士，也通称一切在家的佛教男信徒；优婆夷，梵文音译，也译为“优婆斯”、“邬婆斯迦”，意为“近事女”、“近善

女”、“近宿女”、“信女”、“清信女”，接受五戒的在家女居士，也通称一切在家的佛教女信徒。

佛教出家四众：比丘；比丘尼；沙弥，梵文音译，也译为“室罗摩拏洛迦”等，意译为“息兹”、“行慈”、“勤策男”等，指七岁以上二十岁以下受过十戒的出家男子，七岁至十三岁可驱逐放置食物处乌鸦的叫“驱乌沙弥”，十四岁至十九岁已适应出家生活的叫“应法沙弥”，过二十岁尚未受具足戒仍持沙弥身份者称“名字沙弥”，中国内地把沙弥叫“小和尚”；沙弥尼，梵文音译，又译为“室罗摩拏理迦”，意译为“策勤女”，指七岁以上二十岁以下受过十戒的出家女子。

舍利

梵文音译，也译为“设利罗”、“室利罗”，意为尸体或身骨。佛教一般指佛陀的尸体或身骨。佛教传说，释迦牟尼涅槃后尸体火化，骨灰成为颗粒状白色结晶物，被称为舍利或佛骨舍利，还有几颗牙也作佛牙舍利被保存下来。据说佛的舍利被分为八份，被摩羯陀国释迦



陕西法门寺的唐代八重宝函　佛指舍利容器。



出土佛指舍利的陕西法门寺地宫

族等八国国王分别取走，他们分别在本国建塔供奉。其中摩羯陀国供奉在菩提迦耶的那一份，在公元前3世纪时被孔雀王朝阿育王取出，分成许多份，送往各地，建塔供奉。

舍利一般分为：生身舍利，一般指佛祖舍利，后来也指高僧的舍利；影身舍利，用来替代骨灰结晶体的、高僧生前用过的、喜爱的物件；月（肉）身舍利，把高僧的尸体制作成木乃伊。

目前，我国发现的佛陀舍利有：北京石景山雷音洞的两颗佛骨舍利；陕西扶风县法门寺地宫里的佛指舍利；北京八大处灵光寺舍利塔里供奉的佛牙舍利。



陕西法门寺地宫出土的佛指舍利

佛教常识【卷三】



佛教仪轨





卷三　目次

出家制度
受戒制度
戒牒制度
三衣制度
过午不食制度
安居制度
结冬制度
安单制度
普请制度
羯磨制度
素食制度
丛林清规
寺
汉传佛教寺院格局
寺院管理制度
课诵制度
忏法
水陆法会
放焰口
盂兰盆会
佛诞节
佛成道节
佛涅槃节
观音纪念节
法器
“合什”与五体投地
活佛转世
金瓶掣签制度



出家制度

这是佛教为比丘、比丘尼制定的制度。按照这种制度的要求，信徒要离开家庭、舍弃世俗生活，抛弃天伦之乐，卸掉家庭的责任和义务，远离家庭烦恼。其目的是为了专心致志地学习佛法，达到自觉、觉他、觉行圆满的境地。这项制度是参照古印度婆罗门教的规定形成的，婆罗门教就有出家遁世制度。对于佛教来说，这项制度是释迦牟尼带头实行的，他首先舍弃至尊王位出家。出家制度第一项要求是，不管男人、女人，不管婚否，都要过独身生活，不再婚配。不过也有例外的，日本在12世纪时，净土真宗创始人亲鸾带妻修行，至明治维新后，日本僧人结婚也在其他宗派流行起来。藏传佛教噶举派、萨迦派的传法者也有娶妻的。这实质上否定了出家制度。第二项要求是剃发、男人剃掉胡须。不仅在形象上区别于俗人，而且表示抛弃爱美之心，过朴素的生活。南方国家和中国傣族地区僧人终身不留胡须；中国汉传佛教一部分僧人剃度时剃掉胡须，以后又留，不犯戒。

中国傣族等地区、巴利语系上座部佛教国家人人都要出家一次。这是受佛教出家制度影响而形成的民族习俗。这



地藏王菩萨画像

些地方的儿童到七八岁时，就被送到寺庙出家，在寺庙识字、学经，过僧团生活。过了几天、几月或几年就还俗。这种出家不受戒，和僧人不同。这些地方的人如没出过家，婚配、找工作都很困难。

受戒制度

“戒”，梵文的音译是“尸罗”；意译是“惯行”，转义后为“行为”、“习惯”、“道德”、“虔敬”等。佛教戒律在释迦牟尼时期即已制定，后来发展为“三藏”中的律藏，在戒规、受戒仪式上都有详细规定。小乘考虑到在家、出家的不同和男、女之别制定了五戒、八戒、十戒、具足戒等；大乘把这些戒律叫做声闻戒，予以认可，加以遵循，但又另外制定了大乘戒——“菩萨戒”，作为补充。



绘画西方净土

五戒，指在家男女教徒终身应遵守的五条戒律：不杀生；不偷盗；不邪淫；不妄语；不饮酒。《大乘义章》上说，这五条能起到预防的作用。前三条可以防身，第四条防口，第五条身、口都防，是前四条的保证。

八戒，全称“八关斋戒”、“八斋戒”。指佛教为在家的男女教徒制定的八条戒律。据《中阿含经》、《俱舍论》等介绍，八戒为：不杀生；不偷盗；不淫欲；不妄语；不饮酒；不眠坐高广华丽之床；不装饰、打扮及观听歌舞；不食非时食（正午过后不吃饭）。八戒比五戒要求更严，但它不像五戒那样终身受持，而是临时奉行，多者几天、几周，最少者一昼夜。受戒期间，过一种近似僧人的宗教生活。此八条戒律的性质可以帮助我们理解《西游记》中的猪八戒的身份，虽然他一副僧装打扮，但他并不是严格意义上的僧人。

十戒，是佛教为沙弥和沙弥尼所设的戒律。《俱舍论》等经卷规定，十戒为：不杀生；不偷盗；不淫欲；不妄语；不饮酒；不涂饰香鬘 (mán)；不听视歌

舞；不眠坐高广大床；不食非时食；不蓄金银财宝。

具足戒，梵文音译，又叫“大戒”，是比丘、比丘尼应受的戒律。受此戒的前提条件是：已受过十戒；受戒者年龄必须满二十岁。因为这一戒律与沙弥、沙弥尼所受十戒相比，戒品具足，应受的戒都受了，所以叫具足戒。中国汉传佛教按昙无德部《四分律》规定，比丘戒有二百五十条，比丘尼戒有三百四十八条。藏传佛教实行一切有部律，比丘戒为二百五十八条。东南亚比丘戒为二百二十七条。出家人受过具足戒才算取得了正式僧尼资格。中国汉族僧尼，由于信仰大乘，除受十戒、具足戒外，还要受“菩萨戒”。

菩萨戒，大乘佛教僧尼在受过十戒、具足戒之后加授之戒。据《梵网经》规定，菩萨戒包括十重戒，在五戒的基础上增加了“谤三宝（佛法僧）戒”等五条戒条。如果犯十重戒，则驱出僧团；还包括四十八轻戒，即在具足戒的基础上，增加了“不敬师友戒”等戒条。与《梵网经》内容有关，汉传僧人从唐朝开始有在头上烧香疤的规定，在元代已普遍实行。1983 年 12 月，中国佛教协会在《关于汉族佛教寺庙剃度制度传戒问题的决议》中，认为这种习惯“并非佛教原有的仪制，因有损身体健康，今后一律废止”。其他民族僧人受戒，原无此项规定。



彩瓷观音像

戒牒制度

戒牒，是僧人出家受戒以后所持有的受戒证明书。发放戒牒，是佛教内部的一种管理制度。日本在天平胜宝（749—756）以后，始发由授戒的三师七证签字的戒牒。中国唐宣宗大中十年

(856) 以后实行为僧尼发放戒牒制度。在一些国家，实行僧官制度时，由僧官组织发放；如不实行这一制度，则由宗教团体发放。戒牒上一般要写明受戒人、戒名（如菩萨戒等）、日期、传戒和尚、证戒师、教授师、羯磨阿阇梨、坛头、和尚、同学伴侣、同受戒人、受戒发愿文，最后要有宗教团体及其负责人签字盖章。中国虽在唐代就已实行这一制度，但在历史文献中发现的戒牒多为宋代的。这一制度有利于当局对僧人的管理，方便寺院对游方僧人的接待，也有利于僧人自我约束，严守戒律。

三衣制度

根据佛教制度，既为僧人就要着僧装，不能再穿俗人的衣服。僧衣有三种，一是“僧伽梨”，即“大衣”，也叫“重复衣”、“杂碎衣”、“高胜衣”，是僧人到重要场合或出入城镇乡村时穿的；二是“郁多罗僧”，也叫“上衣”、“入众衣”等，是僧人在礼佛诵经、听法师讲经等场合时穿的；三是“安陀会”，就是“内衣”、“下衣”等，是僧人做日常的事情和睡觉时穿的。

三衣总称为“袈裟”，是梵文的音译。意译为“不正色”、“坏色”。因僧人所穿法衣使用“不正色”（杂色）布制成，所以依照颜色而言，称三衣（法衣）为“袈裟”。佛教戒律规定，僧服不许用青、黄、赤、白、黑“五正色”（纯色）及绯、红、紫、绿、碧“五间色”，只许用青（铜青）、泥（皂）、木兰（赤而带黑）三色，称为“坏色”、不正色，正是制作僧衣需要的“三如法色”。实际上，印度各佛教部派的服色也不一致；中国佛教僧衣的颜色也有变化，如僧人说法和举行仪式时多穿金襕（lán，上下相连）衣。

过午不食制度

按照佛教制度和传统习惯，僧人一般在一天里只在中午吃一顿饭，而且错过中午就不再吃饭，只能喝一点汁水，



僧服

佛教戒律规定，僧服只许用青（铜青）、泥（皂）、木兰（赤而带黑）三色。


绘画杨柳观音

这一制度叫做“过午不食”。佛教认为，这样有利于修行，也可减轻寺外信众的经济负担。中国汉族禅宗僧人因为要自种自食，要参加体力劳动，所以不能执行这一制度，还要吃晚饭。

安居制度

安居是梵文的意译，又称为“雨安居”、“夏安居”。安居制度，就是在夏天的一段时间里，禁止僧人外出。之所

玉佛



以作出这一规定，是考虑到在这一段时间里出行，容易踏伤小草和在地上爬行的昆虫。由于不同地区季节气候差别，印度僧人的安居期大约在五月至八月，中国僧人的安居期一般在阴历的四月十六至七月十五。南亚、东南亚各国叫做“雨安居”，中国称为“夏安居”，或简称“夏坐”或“坐夏”。安居的前一天叫做“结夏”，安居结束的那天叫做“安居竟”，第二天要举行自恣羯磨，叫做“解夏”。

结冬制度

僧人于每年农历十月十五到第二年的正月十五闭关坐禅。明清以后受禅宗影响，各派寺院对结冬都十分重视。结冬坐禅期间又有“打七”规定，每七天为一期，到时对七天以来悟禅的情况作一次小结。

安单制度

单，指僧堂东西两序的名单。衣钵就挂在名单下的衣钩上。因而安单也叫挂单。是游方行脚僧人暂住的意思。如果安单的僧人住久了，为所住寺院了解后认为合格，可以留下来成为该寺的成员。按传统习惯，一般寺院都是从农历四月初一到八月初一留单，除此之外的时间里，不接待游方僧人。

普请制度

普遍邀请全寺僧人参加劳动的制度。是由唐代僧人怀海发起倡导的，唐中期流行于各地。后来普请只限于轻微劳动，如四月佛诞摘花、六月晒藏，平时园中摘菜、山边搬柴及节前寺舍打扫等。

羯磨制度

羯（jié）磨，梵文音译，意译为“业”、“办事”。羯磨制度，是指僧团按照戒律的规定，处理僧人个人或团体事务的会议制度。僧团有什么事情要办，而且需要征求大家意见，就要召开会议，由一定范围内的全体僧人参加，集体决定。如果有人因事因病不能参加，必须请假，并表示本人接受会议决定。会议开始时，由羯磨师（会议主持人）统计

人数，查问是否有应来没来的，有没有未受戒者在场，确认僧人到齐，没有外人，宣布开会，说明会议要讨论什么议题，有什么初步意见，然后大家讨论，最后形成决议。表决的方式有两种，一是主持人问大家有什么意见，谁有意见可以发言，正确的被采纳，不正确的被否决。如果主持人问大家的意见没有人说话时，主持人就可以说："僧人默然故，是事如是持。"意思是：僧人没有发表意见的，那么这件事就这么办了。还有一种方式是投票，会议决议少数服从多数。羯磨，即要办的事情，有属于受戒方面的叫做受戒羯磨；有属于民主生活会方面的叫做布萨羯磨，即僧人按戒律等制度开展自我批评和批评。还有一种羯磨，也是属于检讨僧人行为是否符合戒律的，叫做"自恣羯磨"。所谓"恣"，就是"随意"、"尽情"的意思；而"自恣"，则是请别人批评自己，揭发自己的过失，自己进行忏悔；同时，也随别人的意愿，尽情地检举、批评别人的过失。这种活动是在安居期满的那天进行的。此外，也还有商办事情的临时羯磨。现在羯磨制度在南方佛教国家中仍然实行，但已仅作为宗教仪式保存着。目前，中国一些寺庙仍然不同程度地保持着布萨羯磨和自恣羯磨制度。

素食制度

素食制度分为三种，一种是南传佛教的素食制度，一种是汉传佛教的素食制度，还有一种是藏传佛教的素食制度。

南传佛教，指中国傣族和南方国家的佛教。南传佛教素食制度的"素"是和"荤"相对的，但"荤"是指有刺激性、气味浓烈的食物，主要指"五荤"，即：大蒜、韭菜、薤（xiè，多年生草本植物，地下茎可食，有浓烈气味）、葱、兴渠（一种根茎像萝卜的植物，气味像蒜）；不包括肉食（肉没有刺激性的、浓烈的气味）。就是说，南传佛教僧人及居士不吃"五荤"，可以吃肉。



韦驮画像

汉传佛教素食制度中的“素”也是和“荤”相对的，“荤”包括“五荤”和肉类。就是说，汉传佛教僧人既不吃“五荤”，也不吃肉。一般来说，居士也不吃肉，但由于教派和地区差别，有的居士，吃“花斋”，即在阴历初一、十五禁食肉类；其他时间可食肉类，但所食肉类，必须是没有听到被屠宰动物的叫声，也没有看到动物被屠宰时的状况。中国佛教汉族僧人多信奉大乘佛教，中国大乘佛教经典中有反对肉食的条文，因此中国汉族僧人禁肉食。从中国佛教史上看，汉传佛教僧人禁止吃肉，是由梁武帝倡导的。

藏传佛教也属大乘，按制度也应禁肉，但他们生活的地区难得吃上蔬菜，吃肉倒很方便，因而吃肉成了僧人的习俗。

木雕佛像



丛林清规

“丛林”为梵文的意译。佛教起初用丛林来指称僧人聚居的地方，在寺院普遍建立后，就用来指称寺庙。传统佛教原本规定“三衣一钵，日中一食，树下一宿”，佛教初传中国，僧人也是如此依律而行的，但是这种乞食而生的制度和中国国情越来越不适应了，逐渐形成了僧人日常里不但要修行、说法，而且要从事生产的制度。最早是东晋的道安倡导实行的。唐代的百丈禅师根据禅宗发展的需要，制定了著名的《百丈清规》，其中就明确规定，僧人在修行的同时，必须参加农业生产，自食其力，“一日不作，一日不食”，过农禅并重的生活。《百丈清规》早已失传，现行的《敕修百丈清规》是元朝德辉禅师参照唐宋诸种清规文本，以百丈之名加以修订的，与百丈原作不少地方不一样了。《敕修百丈清规》共八卷，计有祝釐（lí即厘，治理、整顿的意思）、报恩、根本、尊祖、住持、两序、大众、节腊、法器等九章，对寺院的各种组织体制、宗教活动、僧人的日常生活等都有具体的规定。

寺

玉雕芭蕉罗汉



也叫“佛寺”、“寺院”。和古印度僧伽蓝的意思是一样的。

中国秦汉时期，中央政府行政机构有“三公九卿”，九卿的官署称为“九寺”，其中鸿胪（lú）寺主要掌管接待少数民族进京使者以及各郡国到京师办事的官员，此后，历代的鸿胪寺职权有增有减，但主要负责外事工作。佛教初传中国时，传教僧人多来自西方，当时中国政府把他们当做外宾，由鸿胪寺接待，僧人居住在鸿胪寺。时间久了，“僧人住在寺里”成了人们习惯的语言、观念。后来中国有了僧人单独居住的地方，也就自然而然地称其为寺了。庙，本是旧时供祖宗神位、历史名人的处所，后来，因为在性质上和寺有相似之处（都有崇拜对象、都有偶像），“庙”字就被世俗社会引用到佛教的寺院上，把寺院称做“寺庙”，把某某寺称做某某庙。

汉传佛教寺院格局

汉传佛教寺院的建筑格局大体一致。一般来说，整个寺院都是坐北朝南，殿堂的配置大体以南北为中轴线，由南向北依次排开，周围也建有相应的殿堂，整个布局是一个四合院。有的寺院在主区的旁边建有跨院。

寺院的正门，一般都是三门并立，居中为大门，两侧各有一小门，象征“三解脱门”，也叫“三门殿”。因寺院多在山林中，所以也叫山门。在三门殿内的两侧多塑有两大金刚像，是保护佛和佛法的夜叉神，也叫做哼哈二将。

山门的左右一般有钟楼和鼓楼对峙，正面是天王殿。天王殿中间供奉的是弥勒佛像，左右两侧是四大天王像，弥勒佛的背后是韦驮像。

天王殿后是大雄宝殿，是寺院的正殿。“大雄”是释迦牟尼的德号，这里供奉的主尊像是释迦牟尼。由于佛教内部又分为若干个宗派，加上不同时代崇

汉传佛教寺院格局示意图

北



禅堂



藏经楼



僧寮



法堂



功德堂



伽蓝殿



大雄宝殿



祖师殿



客堂



天王殿



鼓楼



钟楼



山门

尚的变化，大雄宝殿供奉的主尊也有一、三、五、七尊佛的区别。一尊佛为释迦牟尼佛像，有坐像、立像和卧像三种。三尊佛有三世佛和三身佛两种。三世佛指供奉三个不同世界的佛，又分为横三世和竖三世。横三世是指供奉释迦牟尼和东方净琉璃世界的教主药师佛、西方极乐世界的教主阿弥陀佛。竖三世是指供奉过去世的燃灯佛、现在世的释迦牟尼和未来世的弥勒佛。三身佛是供奉释迦牟尼的三身，多为法身佛、报身佛和应身佛。供奉五尊佛的是指东、西、南、北、中五方佛，多见于宋辽时期的寺院。供奉七尊佛的寺院极少，是指释迦牟尼和他以前的六个佛。在大殿的两侧往往还供有十六罗汉或十八罗汉像，在佛像的背后，有的还有三尊菩萨像，多是文殊、普贤和观音。有的寺院还在大殿后面修一座海岛，上面站有观世音菩萨，旁边还有善财童子和龙女等。

大雄宝殿的两侧常配有伽蓝堂和祖师殿。伽蓝堂供奉守护伽蓝土地的神像，又叫土地堂。祖师殿多属于禅宗，供奉禅宗初祖达摩、实际创始人慧能和慧能的三传弟子百丈怀海禅师。有些寺庙在中轴线两侧的东西配殿中，还设置有观音殿（也叫大悲殿）、药师殿和五百罗汉室等。

大雄宝殿之后为法堂，也叫佛堂，是讲法皈戒的场所，是寺院中仅次于大雄宝殿的主要建筑。

法堂之后为藏经楼，实际就是寺院的图书馆。法堂左右一般是住持的居室，叫方丈。寺院的东侧主要是僧人生活区，有僧房、职事堂（库房）、香积厨（厨房）、斋堂（食堂）、茶堂（接待室）等。西侧主要是会堂，也叫禅堂，是接纳四海僧人的地方。另外还有客房、法室等分布于四周。

寺院管理制度

原始佛教僧团中，只有管理僧人吃住等生活事务的人称做维那（nuò）。中国佛教寺院的管理制度是中国佛教在发



常州天宁寺塔

象牙雕佛像



展中结合寺院活动实际逐渐形成的。从僧职的设置上看，唐代以前，有上座（一寺之长）、寺主（主管事务）、维那，称做“三纲”。唐代以后禅宗寺院组织日益扩大，僧职也随之增多。主管一寺的叫住持，也叫方丈、堂头和尚。下设执事僧，一般有西序头首和东序知事。西序头首有前后堂首座（统领全寺僧众）、书记（执掌文书）、知藏（掌管佛教经籍）、知客（负责接待外来宾客）、知浴（掌管浴室）、知殿（管理佛殿、法堂的香灯）等；东序有都监事（总管寺务）、维那（主管僧众修行，对僧众仪表、执行戒律及其他规章制度进行监察）、副寺（管理财务、总务）、典座（管理饮食、住宿等）、直岁（管理寺内劳务）等。在举行法会时，住持居中，西序头首和东序知事分列左右，故称两序。寺院基本组织机构，一般在方丈室之下设库房、客堂、维那寮、衣钵寮四部分。重要事务，由住持会同首座等与各堂口负责人共同商议。此外还有首座寮（上座等重要人士住处）、侍者寮（初学佛法者住处）、行者寮（勤杂人员住处）、众寮（临时接待过往僧人的住处，也叫云水堂）、蒙堂（知事僧职以上退职人员住处）、单寮（副寺以下退职人员住处）、延寿堂（老病僧人住处）、田庄（僧人生产基地）等，各自都有一些管理规定。以上说的是禅宗寺院僧职设置及业务分工，中国汉传佛教其他宗派寺院管理制式也大致如此。至于藏传佛教、南传佛教的寺院也各有管理制度，按照教务、事务、财务、杂务、后勤等几个大的方面设置管理人员，制定管理制度。佛教传入欧美后，受基督教影响，有些派别的寺院称教会，划分为若干教区，教区、教会之下又设有青年会、妇女会等。

课诵制度

课诵，指寺院中每天定时进行的念诵经咒及礼佛、忏法、施食等活动。课

诵制度，是指日常僧人伴随仪式活动念诵经咒的一种佛事制度。

早殿，也叫早课。清晨，僧众听到起床号令（钟声或其他音响信号）即起床盥（guàn）洗，上殿，上课。第一堂课，先诵阿难赞佛发愿偈（jì，颂、讽颂）十八句，后诵《楞严咒》。第二堂课，依次念诵《大悲咒》、《十小咒》和《心经》。然后念十二句回向（把自己所修功德施给某处或众生）偈，八句赞佛偈。之后唱回向发愿文。

晚殿，也叫晚课。第一堂诵《阿弥陀经》、《往生咒》。第二堂作礼忏，拜八十八佛，诵《大忏悔文》。第三堂向饿鬼施食。之后，唱十方三世佛、《大慈菩萨发愿偈》、《小净土文》、《警策大众偈》、《普贤警众偈》，唱三皈依。

农历初一、十五，增加祝韦驮天、伽兰神（关羽）的内容。一些节日，也增加一些内容。

忏法

忏（chàn），是梵文的意译、省略的译法。佛教忏法也叫忏仪，是佛教信徒犯戒之后，依据经典忏悔罪过的仪式。

僧人有的犯了不可悔罪，即不可原谅的罪，处分的办法是将犯戒罪者逐出僧团。有的犯了可悔罪，僧团给他悔罪机会。可悔罪有轻有重，称有制忏悔，僧人犯的戒罪，就是这类“可悔罪”；还有一类“可悔罪”是比较重的，叫做“业道之罪”，犯这种戒罪，是有违佛教基本教义的，对此，要实行“化教忏悔法”，行此忏法的对象包括出家、在家的信徒。忏悔的方法很多，有众法忏、对首忏、心念忏；事忏、理忏；作法忏、观想忏等。忏法有种种，仪式也有种种。

中国佛教忏法，始于东晋道安、慧



梁武帝像　梁武帝制《六道慈忏》，推动了忏法的发展。

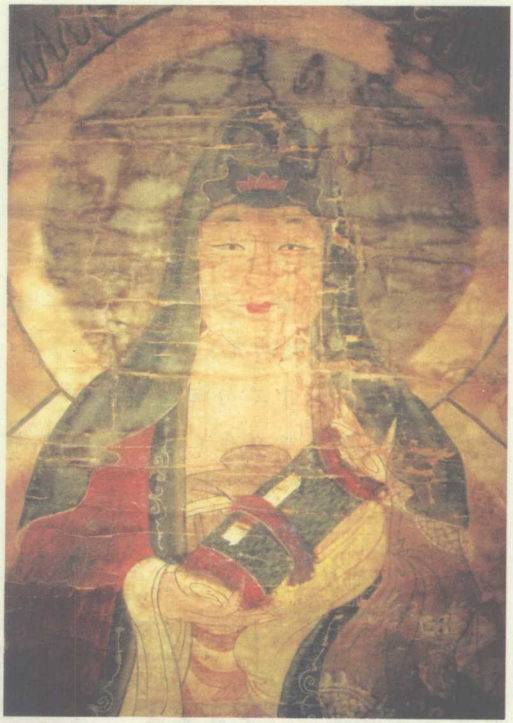
远，后来梁武帝亲制《六道慈忏》，推动了忏法的发展。后世通行的有《梁皇忏》(即《六道慈忏》)、《慈悲水忏》、《大悲忏》、《净土忏》、《药师忏》等，种类较多。共同之处，都是礼佛诵经，为生而犯戒罪者忏悔，为死而有罪业者忏悔、并为其祈福超生。

水陆法会

全称法界圣凡水陆普度大斋胜会，也叫法界圣凡水陆大斋普利道场，无遮水陆大斋，略称法界圣凡水陆大斋、水陆大斋、水陆道场、水陆大会、水陆会、水陆斋、水陆，或称悲济会，是种隆重而盛大的，为超荐亡灵、普济水陆鬼神而举行的佛事活动。

依据《佛祖统记》，梁武帝夜里梦见一个僧人告诉他设水陆大斋，普济六道四生；梁武帝向大臣及僧人说起此事，得到宝志和尚支持。于是梁武帝认真地看了许多佛经，经过三年时间，于公元505年在镇江的金山寺创设了水陆道场，此后得以流行。这一仪轨在北周与隋代失传，唐代一位叫神英的僧人依据梁武帝的水陆仪文再次创设水陆大斋。宋、元、明、清各代，这一仪轨十分盛行。在各朝各代都有一些关于完善、修订仪轨的著作问世。

水陆法会的内容主要是诵经设斋，礼佛拜忏，追荐亡灵。现行的水陆佛事分内外坛，以内坛为主，以外坛为辅。全部法事以七昼夜为期。其程序为首日



清代水陆画



清代水陆画

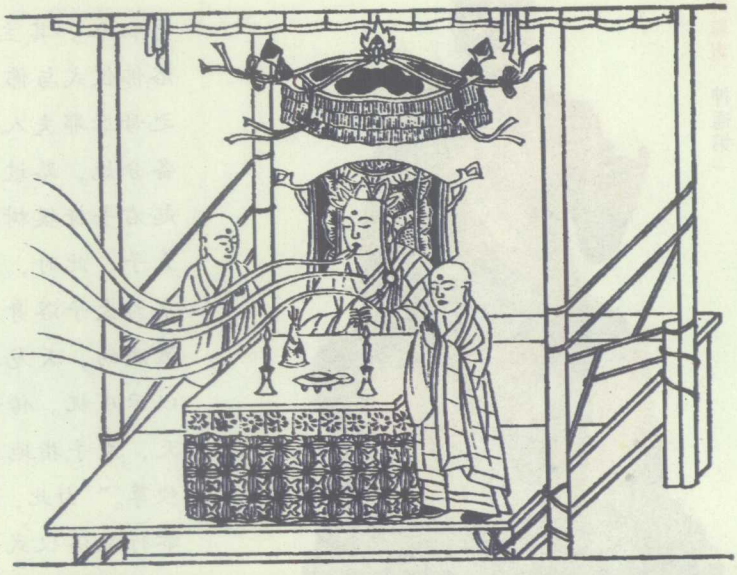
洒净结界、遣使建幡。以后依次为请圣（请上堂、上法堂演讲经法）、奉浴、供上堂、请赦、请下堂、奉浴、皈戒、供下堂、亲祝，至第七日以普供上下堂和送圣而告成。施食坛从首日起每夜放焰口一台，至第六夜由内坛水陆法师和各坛僧众一起放五方焰口。

放焰口

“焰口”，佛经中饿鬼名，又译作“面然”、“燋（jiāo）面”。放焰口，或焰口，就是为饿鬼施食的一种佛事仪式。

据《救拔焰口饿鬼陀罗尼经》说，阿难一个人在屋子里念佛经，到半夜时，看见个叫焰口的饿鬼，这个饿鬼形象非常吓人，对阿难说，再过三天，你的寿数到了。阿难问有什么办法可以避免，饿鬼说，如果你能布施一切饿鬼和无数婆罗门仙，给他们每个（人）一斛（hú，一种量器，容量为十斗或者五斗）的饮食；再为我供养佛、法、僧三宝，你就可以增寿，并能帮助我脱离饿鬼之苦，得生天上。阿难向佛陀请教办法，佛陀说，诵无量威得自在光明殊胜妙力陀罗尼七遍，在干净的器具中盛些净水，放置少许饭麦及饼食，用右手拿着这器具诵多宝、妙色身、广博身、离怖畏四如来名号，然后将饮食倒在干净的地上，饿鬼就可以得到这些饮食了；布施婆罗门仙，诵陀罗尼二十七遍，将饮食倒在干净的流水中即可；如诵陀罗尼二十一遍，奉献三宝，这是上等的供养。根据佛经中的这一故事，密教就有了放焰口这一佛事仪式。

放焰口仪式在唐代传入中国，唐末失传。宋代的僧人根据显教（密教以外的、释迦牟尼公开宣说教义的佛教）的一些说法，创制了施食的方法。元代藏密传到汉地，又重新依旧制进行施食仪式了。元、明、清三代制定的焰口施食仪轨很多，彼此之间差别较大，主要有“天机焰口”、“华山焰口”等。放焰口一般在黄昏时举行，供以饮食，以度饿



《新纂卍续藏经·瑜伽焰口注集纂要仪轨》插图

鬼。放焰口也是对死者追荐的佛事之一。

盂兰盆会

“盂兰盆”是梵文音译，意思是“救倒悬”。“盂兰盆会”也叫“盂兰盆节”、“盂兰盆斋”、“盂兰盆供”；另称“中元节”，后俗称“鬼节”。

据《盂兰盆经》记载，佛弟子目犍连修行得到了“六神通”，他想要超度已死父母，报父母恩，凭借天眼，看见母亲坠于饿鬼（六道之一）中，不得饮食，瘦得皮包骨。目犍连将自己的饭钵递给母亲，但母亲接过饭钵，饭食还没等入口就化为火炭，不得饮食。目犍连见此情景悲痛万分，就向佛陀请教解救母亲的办法。佛陀告诉目犍连，在七月十五僧人自恣时（夏安居结束之日），准备下各种各样的饮食，供养十方僧众，就可以使母亲得到解脱。佛教的盂兰盆会就由此而来。后世的这一天，除施斋供僧外，寺院还举行诵经法会，举办水陆道场、放焰口、放灯等活动。

《佛祖统记》记载，梁武帝于公元538年到同泰寺，设了盂兰盆斋。据说，这是中国最早举办的盂兰盆会。此后，目（犍）连救母的故事在民间流传开来，不但在佛教寺院，在帝王宫廷、百姓家中也设起盂兰盆斋来。逐渐地，盂兰盆节也就成了信仰佛教的群众的节日了。



目犍连尊者
神通第一

佛诞节

也叫“浴佛节”、“佛诞会”、“佛生会”，是纪念佛陀诞生的佛事活动。

中国汉族地区的佛诞节是在农历四月初八。其主要活动是浴佛、献花等。浴佛仪式与佛诞传说有关。传说，佛陀之母摩耶夫人按当时的习俗赶回娘家准备分娩，路过兰毗尼园，在无忧树下抬起右手抚摸树枝时，从右肋生下悉达多太子。此时，难陀、跋难陀二龙王吐净水为太子浴身，也有说天有九龙为太子灌洗的，天龙八部在空中歌舞，并散花以示庆祝。传说，佛陀降生后，右手指天，左手指地，说：“天上天下，唯我独尊。”由此，佛诞法会上，信众为佛陀举行洗浴仪式，佛像就是右手上指天、左手下指地的太子形象。除以名香浸水

明代释迦太子像

佛经上说：太子降生的时候，天空仙乐鸣奏、花雨缤纷，诸天神拱卫，一时间宇宙大放光明，万物欣欣向荣。天空直泻下两条银练似的净水，一条温暖，一条清凉，来为太子沐浴，这就是佛教浴佛节的来源。太子刚生下来就能自己行走七步，每走一步，他的脚下就涌现出一朵莲花。太子右手指天，左手指地，大声宣称："天上天下，唯我独尊。"

佛教徒在"佛诞节"举行"浴佛法会"时，就是要在大雄宝殿上用净水香汤沐浴太子像，这太子像是数寸高的童子像，右手指天，左手指地。但是中国汉地佛教徒供奉的太子像却是左手指天，右手指地。这是因为中国古代崇尚左，以左为尊。其实这是与佛经不符的。





浴佛节供奉的太子像

灌洗佛像外，还供养各种鲜花，举行诵经法会，举行拜佛祭祖、施舍僧人等一系列活动。

佛成道节

也叫"成道会"、"佛成道日"。据佛本生传记记载，释迦牟尼出家后，最初是修禅定，修行日久，也没有得到解脱的途径；继而放弃禅定，到苦行林苦修。在长达六年的时间里，他每天吃一麻一麦，甚至七天才吃一麻一麦，坐卧行止不避艰苦，只落得骨瘦如柴，但收获甚微，仍不知如何解脱，于是决心另创道路。他在尼连禅河洗去六年的尘垢，勉强上岸，在岸边喝了牧女供献的乳糜，体力略有恢复。他坐在一棵毕钵罗树下，把禅定和观想结合起来，一直坐了七昼

夜（一说四十九昼夜），终于获得解脱之道而成佛。

为了纪念佛成道这一重要事件，佛教界就把佛成道这一天称为“成道日”，过“成道节”，举办“成道会”。关于成道日在哪天，印度、中国等各地区不尽相同，中国南北各地，开始的时候也不尽一致。宋代，北方以腊月初八作为佛的生日，《大宋僧史略》就有记载：“今东京以腊月八日浴佛，言佛生日也。”而南方却在腊月初八庆祝佛成道。元代《百丈清规》规定：“腊月八日，恭遇本师释迦如来大和尚成道之辰，率比丘众，严备香花灯烛茶果珍馐，以申供养。”后来，南方、北方统一起来，把四月初八作为“浴佛节”，把腊月初八作为“成道节”。

由于有牧女献乳糜这一故事情节，因而佛教各寺庙，在成道日这一天除作法会之外，一项重要内容就是向四众弟子散粥。天长日久，民间也在这一天做“腊八粥”，成为习俗，如果向乞讨者、贫穷者施粥就是一件功德。至于粥的样式，也是花样翻新，有放红豆绿豆的，有加红枣的，有放其他果子杂料的，但无论怎样变化，做的都是素粥。



释迦牟尼佛坐像

佛涅槃节

佛教界纪念佛陀释迦牟尼逝世（圆寂）的节日。由于南传、北传佛教对释迦牟尼生卒年月的说法不一样，各国佛教界纪念“佛涅槃”的日子也不一样。中国、朝鲜、日本等国的大乘佛教一般定在中国的农历二月十五（近代以后，日本换算为公历执行）。佛涅槃节这一天，佛教寺院举行佛涅槃法会，挂释迦牟尼图像，诵念《遗教经》等。《百丈清规》规定：“二月十五日，恭遇本师释迦如来大和尚涅槃之辰，率比丘众，严备香花灯烛茶果珍馐，以申供养。”

观音纪念节

中国纪念观音菩萨的节日主要有三个：农历二月十九为观音生日；农历六月十九为观音成道日；农历九月十九为观音涅槃日。

法器

法器一词，在佛教界，一是指人，把那种先天条件好，后天有能力，修行、佛法水平高的人才称做“法器”；二是指器物。这里介绍的是作为器物的法器。

法器的种类，按用途来分，有装饰具、供养器、容器、乐器、食用器、敲击器、携行器、密教道具等八种。最常见的有敲击器、携行器、密教道具三类。



密教法器金钢铃、金钢杵



龙女观音　现代·张大千

敲击器，主要用来集众报时及诵经修法，这类法器有梵钟、金鼓、磬、钲鼓、铜锣、铙钹、铃、木鱼、云版(板)、螺呗等。

携行器，主要有念珠，用来记诵念佛号的数目；锡杖，是用来发出声响，警示虫兽，以防伤害它们的；钵是盛装饮食的器皿。此外还有如意、尘尾、拂子等。

密教的法器，即修密教者所用的法







器，除显教所用法器外，特有的法器主要有金刚杵、金刚铃、金刚宝轮、羯磨金刚、金刚钩、金刚盘、阏（è）伽器、金刚橛（jué）、宝珠、商佉（qū）螺、龙剑、舍利塔、小锡杖、金刚杖、炳炉、臂钏等。

上述各类各种法器什么时候用、什么场合用，都有详细规定。

“合什”与五体投地

“合什”与“五体投地”是佛教的基本礼仪。

“合什”，也叫合掌、叉手、合掌叉手。礼拜佛陀时合什，四众弟子见面时要合什，僧人与俗人见面时不握手，行合什礼，此时俗人也可以合什还礼。

对于“合什”，佛教有些讲究。佛教认为，合掌表示恭敬，两掌相合，表示集中心思、真心实意致意。要求屈臂平拱，指、掌全合，不能指合而掌开或者掌合而指开。掌的位置在胸前或胸的上方。与此同时，还要求两脚脚趾并拢、两脚跟微开。

“五体”，指头、双手掌、双膝，因五肢体都是圆轮形，所以也叫五轮。五体投地，即双膝、双手掌及头依次着地，敬拜崇拜对象。行五体投地之礼，要求是：先合掌立正，接着揭开衣服露出膝头，右膝先着地，左膝跟着着地；两膝着地后，两肘着地，两掌掌心向上承空向前，最后头着地。这时，五心，即两手心、两脚心、背心朝上。行“五体投地”礼是佛教最敬重的礼仪，一般用于礼佛。

活佛转世

活佛是指藏传佛教僧人中活在现世时已经修行成佛的人。活佛转世，就是

活佛肉体死亡后，而活佛的本性没有死亡，他要通过另一个人身寄体转世，接续活佛的身位。这是藏传佛教特有的一种制度。

活佛转世制度的佛理依据是：佛有法身、报身、应身。法身是指以佛成身，或身具一切佛法，众生原本就有的佛性之身；报身，以法身为因，经过修行而获得的佛果之身；应身是指佛为了指引众生成佛，而通过不同方法指示成就的佛果。与这“三身佛”理论相应的是业报轮回说。佛教认为，众生有过去世、现在世、将来世三世，在每个人的身、口、意三业之中，或者因其恶而得恶报，或者因其善而得善报；众生总是因其善恶表现在六道（天、人、阿修罗、地狱、饿鬼、畜牲）中轮回。活佛转世是“三身”论、业报轮回说的印证，善有善报的证明。活佛在世时是修得佛果之人，他以报身、应身教导和接引众生，肉身灭度后，其本性之佛体又因其善果再次进入另一肉身来到世间，从过去世到现在世、将来世。

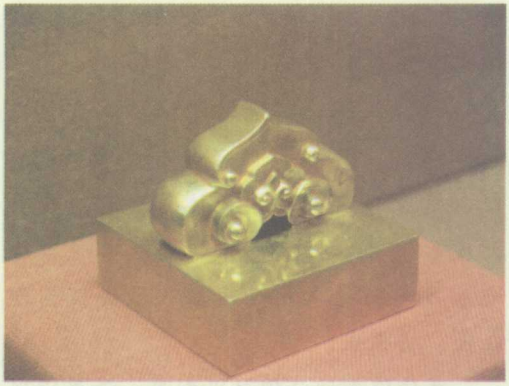
藏传佛教的活佛转世制度，最早出现于13世纪时噶玛噶举派的黑帽派。当时这一派一位叫噶玛拔希的喇嘛在圆寂（逝世）前对邬坚巴说，拉朵方面将要出现一个他的继承人。噶玛拔希圆寂后，邬坚巴据其遗嘱，在贡塘找到了一个叫攘回多吉的小男孩确认为噶玛拔希的前身转世。攘



五世达赖像



六世班禅像



清顺治帝赐与五世达赖的金印

回多吉五岁坐床，十八岁受大戒，做了活佛。他圆寂后，乳必多吉又成为转世活佛，活佛转世制度形成。以后格鲁派及其他派别，也承袭了这一制度。

活佛转世，作为一种制度，有三个重要环节，即：对转世作预示；寻访灵童；“金瓶掣签”。每个环节都不可少，都重要，但“金瓶掣签”是最重要的制度。

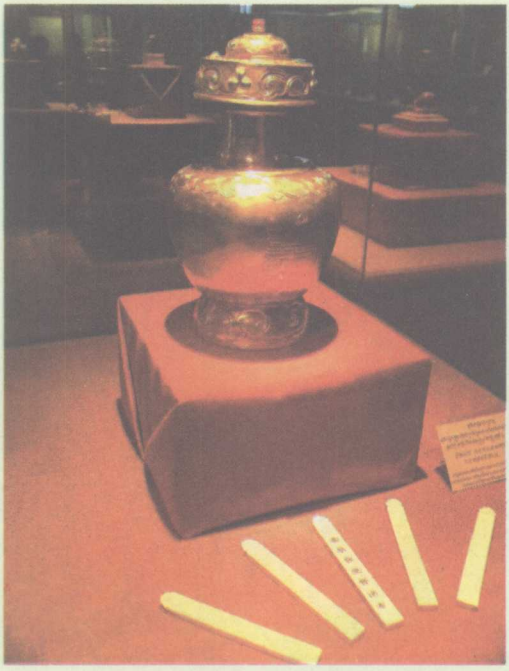
对转世作预示，是活佛生前的遗嘱，预示活佛出现何处、什么方位，那里有什么特点。如果活佛突然离世，没来得及留下遗言，那么就由僧人采用占卜、降神等方式确定。

寻访转世灵童，就是寺庙的僧人根据活佛在世遗言或神降的启示去各处寻找灵童。如果选到多个，那就进行多方面测验，都作为候选人。

金瓶掣签制度

金瓶掣签制度，一般适用于藏传佛教整个地区的大活佛，如章嘉呼图克图、哲布尊丹巴、达赖、班禅等。确定局部地区的小活佛，如果选到几个候选男童，在当地，用抓阄（jiū）方式，或者由大活佛批准即可。

金瓶掣签确定活佛的办法是：由中央政府颁发两个金瓶，一个置于首都，一个置于拉萨大昭寺，将所选到的几个灵童的名字及出生年月日用汉藏满三种文字写在象牙签上，放入瓶中，在释迦牟尼佛像前祈祷，进行抽签，确定谁是转世活佛。在大昭寺现场，由中央政府代表作证认可。“金瓶掣签”的做法，始于清代乾隆年间。中华人民共和国成立后，藏区大活佛转世时，也采取了这一定制。



甄选转世活佛的金瓶和象牙签

佛教常识【卷四】



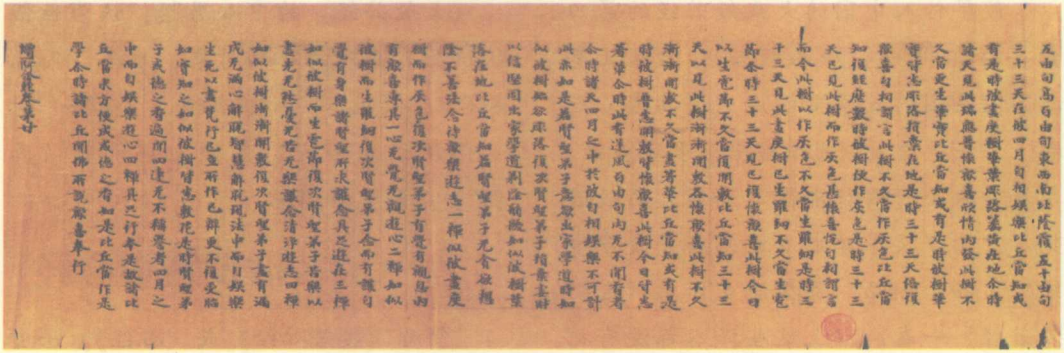
佛教经籍





卷四　目次

《阿含经》
《大般若经》
《般若波罗蜜多心经》
《金刚经》
《华严经》
《妙法莲华经》
《维摩经》
《胜鬘经》
《无量寿经》
《观无量寿经》
《十方等大集经》
《大涅槃经》
《楞伽经》
《解深密经》
《大日经》
《楞严经》
《摩诃僧祇律》
《十诵律》
《四分律》
《律经》
《梵网经》
《菩萨戒本》
《发智论》
六足论
《大毗婆沙论》
《杂阿毗昙心论》
《成实论》
《俱舍论》
《异部宗轮论》
上座部七部论
《解脱道论》
《清净道论》
巴利三藏注疏
《大智度论》
《中论》
《百论》
《大乘起信论》
《瑜伽师地论》
《唯识二十论》
《唯识三十颂》
《成唯识论》
《六祖坛经》
《高僧传》
《续高僧传》
《牟子理惑论》
汉文大藏经
宋藏
辽藏
金藏
元藏
明藏
清藏
民国藏
藏文大藏经
蒙文大藏经
满文大藏经
西夏文大藏经
傣文大藏经
巴利语系大藏经



《增一阿含经》

《阿含经》

阿含，梵语音译，也作阿鋡、阿笈摩、阿伽摩、阿鋡暮。意译为“无比法”、“法归”、“教”、“传”等。

《阿含经》记述佛陀所说及其直传弟子依次所为的修道及传教活动，阐述当时“外道”的学说以及佛陀对他们的批驳。论述了佛教的基本教义，包括四谛、八正道、十二因缘、缘起、无常、无我、五蕴、四禅、善恶报应、轮回等。小乘佛教各派教义都依据《阿含经》，其律、论也都引述或阐发阿含的内容。

佛典中说，佛涅槃不久，大迦叶召集五百名弟子在王舍城结集三藏，佛所说经由阿难诵出。这次结集确定了《阿含经》的基本内容，到了部派时期阿含被陆续整理，约在公元前1世纪写成文字。北传佛教分为《长阿含经》、《中阿含经》、《杂阿含经》和《增一阿含经》四部；南传佛教有《长部经典》、《中部经典》、《相应部经典》、《增支部经典》、《小部经典》五部。

《大般若经》

也称《大般若波罗蜜多经》，简称《般若经》。“般若波罗密多”，意思是“通过智慧达到彼岸”。这部经由唐玄奘译，六百卷，十六种经典（也叫十六会）。其中第二会（相当于编）《二万五千颂般若》、第四会《八千颂般若》和第九会《金刚般若》是《般若经》的基本经典，成书于公元前1世纪左右，其他各会是在此后的几个世纪成书的。



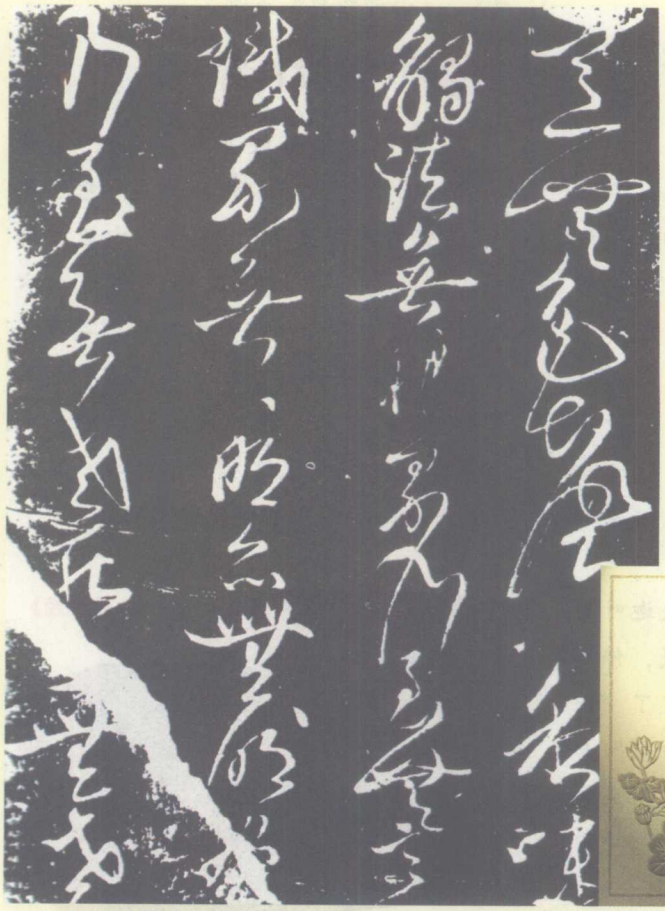
《大般若经》

最早传入中国的大乘般若经的第四会（编），也叫《小品般若》。后来又有三国时吴国的支谦重译成《吴品经》五卷。竺法护译成《光赞般若波罗蜜多经》十卷。朱士行西行求得二万颂大品般若梵本，由罗叉等译成《放光般若波罗蜜经》大品、小品。菩提流支译出《金刚般若经》一卷。以上这些译本都没有把全部般若经译全，直到唐代，才由玄奘收集编纂译出了全部十六会。

《大般若经》的中心思想，认为世俗认识及其面对的一切对象，都是“因缘和合”，假而不实，唯有通过“般若”对世俗认识的否定，才能把握佛教“真理”，达到觉悟解脱。

《般若波罗蜜多心经》

简称《般若心经》或《心经》。唐玄奘译。一卷。是般若经类的内容提要。“心”，就是核心、纲要、精华的意思。除玄奘译本外，还有六种译本，其中以玄奘译本和译者不详的《摩诃波罗蜜大明咒经》影响最大。玄奘译本因有正文、没有“序”和“流通”两部分，而被称为“小本”。全经只有二百六十字，阐述五蕴、四谛、十二因缘等皆空的佛教义理，而归于“无所得”（不可得），认为般若能度一切苦，得究竟涅槃，证得菩提（觉悟）果。



草书心经碑　唐·张旭



《心经》



唐代雕版《金刚经》

金剛般若波羅蜜經

姚秦三藏法師鳩摩羅什譯

如是我聞一時佛在舍衛國祇樹給孤獨園與大比丘衆千二百五十人俱尒時世尊食時著衣持鉢入舍衛大城乞食於其

《金刚经》

《金刚经》

全称《能断金刚般若波罗蜜经》，简称《金刚经》。般若经类之一种。最早由后秦鸠摩罗什于公元402年译出，一卷。以后，出现了五种译本。

《金刚经》的中心思想是："一切有为法，如梦幻泡影，如露亦如电，应作如是观"。意思是世界上一切事物是空幻不实的，"实相则是非相"；认为应"远离一切诸相"而"无所住"（不要执着），就是对现实世界不要留恋。由于此经以空慧为体（根本），说一切法"无我"的道理，篇幅适中，不过于长篇大论，也不过于简略，因而历朝历代传播不断，特别为慧能以后的禅宗所重视。

《金刚经》在世界各国都有影响，除汉、藏、满文外，19世纪初、19世纪末及20世纪中叶，先后被译为德文、英文、法文、日文等。

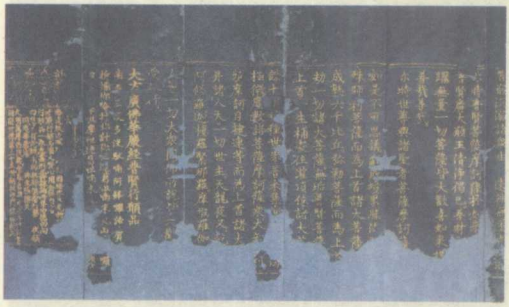
对《金刚经》的阐发论述之作也很多。在印度，无著、世亲、功德施等有专门论著。在中国，从东晋、隋唐直至清末民初，各家的论述不断，对佛教各宗各派的教义思想都有较大影响。

《华严经》

也称《大方广佛华严经》，也叫《杂华经》。汉译本有三种：东晋佛陀跋陀罗译本，六十卷三十四品；唐实叉难

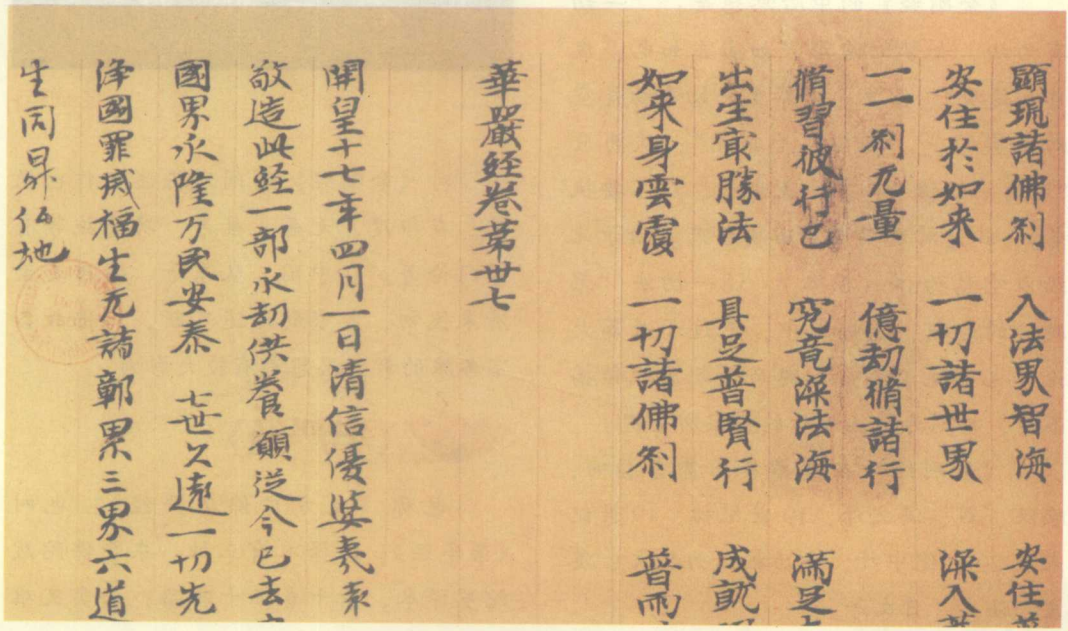
陀译本，八十卷；唐贞元中般若译本，四十卷。

《华严经》的中心思想是讲因果缘起理实法界。该经认为整个世界都是法身佛毗卢遮那佛的显现，而毗卢遮那佛就在这世界当中，就是这世界本身。这位佛住的“华严藏庄严世界”包括上下二十重世界，其外又有十个二十重世界相互围绕，由此显现为十方无数诸佛世界。此经讲菩萨修行的十信、十住、十行、十回向、十地等菩萨修行的五十二个阶段，认为由此修行可以证得无量功德。该经说明法界里的诸法一即一切，一切即一，等同一味，一多相即，相摄相入，无尽缘起的道理。该经用“诲印三昧”来描绘圆融无碍的最高境界即成佛的境界；认为在此境界中世界上的万物都能显现出来，又能相互圆融，佛与众生、净土与秽土、佛国与世俗没有本质区别。该经提出了“三界唯心”的主张，认为一切现象都是人主观意识进行分别的结果，解脱的关键在于心（阿赖耶识）。该经还叙述了“善财童子五十三参”的故事，讲他参访五十三人，最后证悟了佛法。



明代金字写本《华严经·普贤菩萨行愿品》

《华严经》





应县木塔所藏辽代《妙法莲华经》

《妙法莲华经》

简称《妙法华经》、《法华经》。有三种汉译本，后秦鸠摩罗什译本最为流行。此译本八卷。“妙法”意为所说教法微妙“无上”；华，就是花；“莲华经”，就是“莲花经”，比喻经典洁白美丽。

《法华经》中心思想是主张三乘（声闻、缘觉、菩萨）归一（佛乘）。该经指出，释迦牟尼宣说过小乘“声闻乘”、“缘觉乘”的法，也宣说过大乘“菩萨乘”的法，但都是针对一定对象说的“方便法门”。在一定条件下说的，不是最圆满的佛法；最圆满的是“佛乘”。只有佛乘才能导人入涅槃。此外，该经还认为，一切众生都可成佛。该经强调团结，深得人心，而且文字优美，深受欢迎。

《维摩经》

全称《维摩诘（jié）所说经》，另称《不可思议解脱经》、《维摩诘经》。后秦鸠摩罗什译，三卷十四品。主要内容是，叙述毗耶离城居士维摩，十分富有，深通大乘佛法。他虽不是僧人，但能遵守佛门戒律；虽有亲朋，但不贪恋世俗欢乐；虽在三界中，但志向在三界外；虽不是僧职人员，却使很多人得到了佛法真理。该经的中心思想，认为大乘佛教“空”的思想是真理，批判一般学佛者行为、思想的片面性，反对歪曲佛道的绝对境界；达到解脱不一定出家，关键在于修行者是否注意主观修养；把无言无



维摩诘图

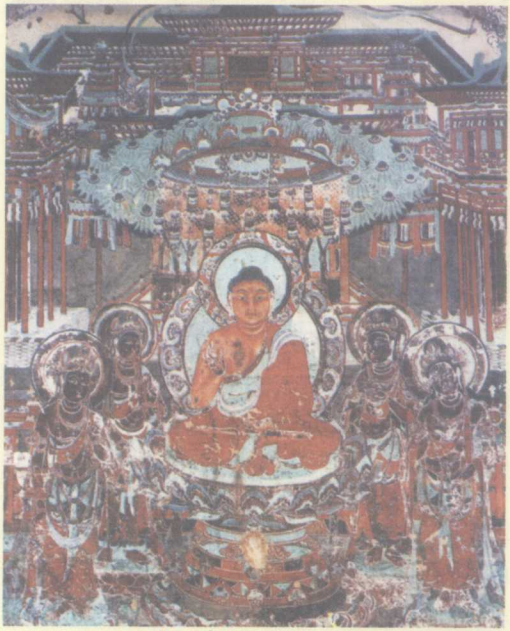
旧传为吴道子所作。壁画描绘的是维摩称病在家，佛祖派遣文殊师利等弟子去看他，席间维摩宣扬大乘教义的场面。维摩侧坐床上，身体前倾，眉峰微挑，似正辩到激烈处。虽面有病容但精神矍烁。

说、“无有文字语言”、排除是非善恶等差别境界作为唯一的绝对境界，最深的佛法真理不是靠语言来表达，而是靠内心去体认。

《胜鬘经》

全称《胜鬘狮子吼一乘大方便方广经》，一称《狮子吼经》。南朝宋求那跋陀罗译。一卷。胜鬘，据说是古印度波斯匿王之女，阿阇国王后。此经记述胜鬘夫人劝人信佛的说教。

此经主要思想是，声闻、缘觉都属于大乘，大乘就是佛乘，一乘真实；宣读“如来藏法身”、“自性清净心”、“四谛归于灭谛”等观点。此经对印度佛教大乘瑜伽行派有一定影响。



敦煌壁画　观无量寿经变



敦煌壁画　无量寿经变

《无量寿经》

又名《大无量寿经》，简称《大经》、《双卷经》等，净土宗三经之一。三国魏康僧铠译。二卷。

该经主要解释阿弥陀佛及西方极乐世界的由来。经里讲，从前，有个国王听佛说法后出家当了和尚，叫法藏。他发了四十八个愿。他说如果自己成佛，一定要庄严佛身，要寿命、光明无量；一定要建立一个美妙的乐土；所有的人，只要信我，念我的名号、愿意到我的国土，我都要接引他。法藏后来真的成了佛，就是阿弥陀佛。他发的四十八个愿都实现了。这就是西方极乐世界的由来。

该经一个特色是它提出了功德可以转让的思想。功德转让观点是大乘佛教的一个重要理论，大乘认为可以普度众生，与这一理论有关。

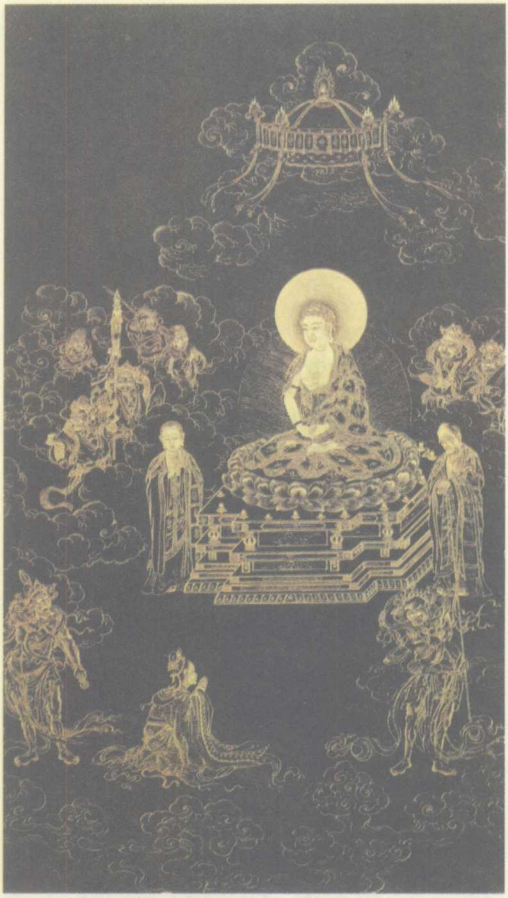
《观无量寿经》

也叫《观无量寿佛经》、《观经》。

净土宗三部经之一。南朝宋畺良耶舍译。一卷。

经中讲了一个故事。说印度摩揭陀国国王频婆娑罗王的儿子阿阇世，受人教唆，把父亲囚禁起来，想饿死父亲，夺取王位。阿阇世的母亲韦提希夫人巧妙地给国王送食物，国王没有很快饿死。阿阇世发现后要杀死母亲，手下大臣说，杀父夺取王位，历史上屡见不鲜，但杀死自己的母亲，这样的事闻所未闻，如果真是这样，我们就不跟随你了。阿阇世就把母亲也囚禁起来。韦提希夫人向释迦牟尼祈祷，希望得到救助。释迦牟尼听到祈祷，就出现在她的面前。韦提希夫人哭拜在佛陀脚下，表示愿往西方极乐世界，请求佛陀介绍极乐世界的情况，于是佛陀介绍了极乐世界如何美妙，那里有宝树、宫殿，光芒柔和等等；还介绍了“西方三圣”的各种功德及妙相。韦提希夫人及五百侍女听后都发愿往生西方极乐世界。

该经借以上故事，宣讲如真心修善持戒，或思念阿弥陀佛，或口称“南无阿弥陀佛”，就可以灭罪消灾，死后往生极乐净土。

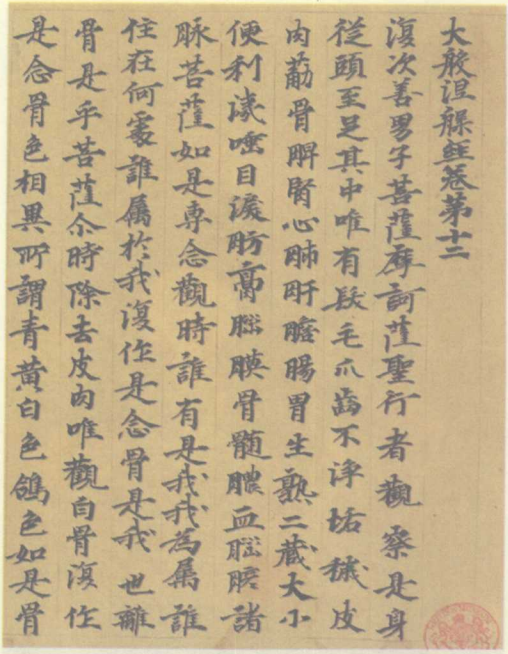


观无量寿经法会图　清·丁观鹏

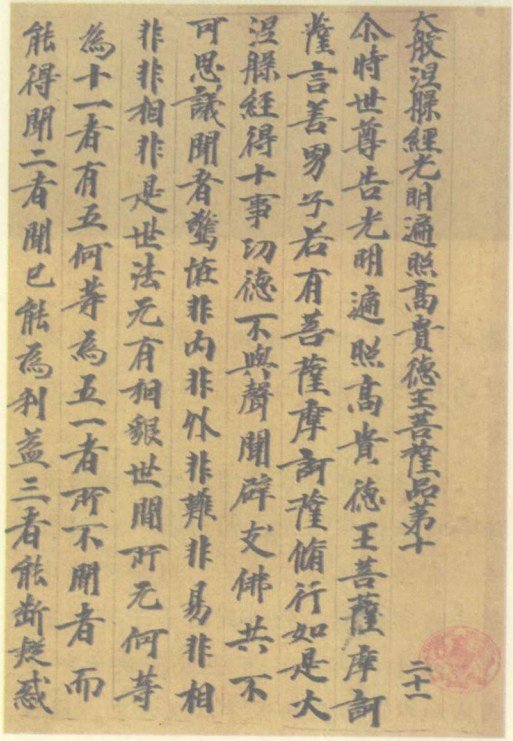
《十方等大集经》

各种大乘经籍的汇编。简称《大集经》。汉译《大集经》为北凉昙无谶等译。三十卷。隋代在其基础上增加了《大乘大方等日藏经》、《大方等大集月藏经》、《大乘大集须弥藏经》，东汉安世高译的《明度五校计经》，合成六十卷。

该经主要内容是阐述大乘六波罗蜜法和诸法性空思想，同时有一些密教说法。有些经记述了魔王、阿修罗等诸天护法内容；有些经讲到诸弟子可分别受持如来十二部经；有些经反映了印度、西域和中国古代的医学以及天文、地理、历法知识。


大般涅槃經卷第十二

復次善男子菩薩摩訶薩聖行者觀察是身
從頭至足其中唯有厥毛爪齒不淨垢穢皮
肉筋骨髓腎心肺肝膽腸胃生熟二藏大小
便利涕唾目淚肪膏腦膜骨髓膿血腦膜諸
脉菩薩如是專念觀時誰有是我我為屬誰
住在何處誰屬於我復作是念骨是我也離
骨是乎菩薩尒時除去皮肉唯觀白骨復作
是念骨色相異所謂青黃白色鴿色如是骨


大般涅槃經光明遍照高貴德王菩薩品第十 二十二

尒時世尊告光明遍照高貴德王菩薩摩訶
薩言善男子若有菩薩摩訶薩脩行如是大
涅槃經得十事功德不與聲聞辟支佛共不
可思議聞者驚疑非內非外非難非易非相
非非相非是世法无有相貌世間所无何等
為十一者有五何等為五一者所不聞者而
能得聞二者聞已能為利益三者能斷疑惑

敦煌写经《大般涅槃经》

《大涅槃经》

也叫《大本涅槃经》或《大般涅槃经》，简称《涅槃经》。北凉昙无谶译。四十卷。

该经主要内容分寿命、金刚身、名字功德、如来性、一切大众所问、现病、圣行、梵行、婴儿行、光明遍照高贵德王菩萨、狮子吼菩萨、迦叶菩萨、憍陈如等十三品。中心思想是佛身常住不灭，涅槃常乐我净，一切众生皆有佛性、均能成佛。

《楞伽经》

全称《楞伽阿拔多罗宝经》，又叫《入楞伽经》。南朝宋求那跋陀罗译。四卷。法相宗所依据的“六经”之一。

该经主要有“三界唯心”、辨明真妄因缘、辨明邪正因果等八个方面的内容。中心思想是世界万物都是由心所造，认识的对象不在外界而在内心。该经还对如来藏（这里主要指一切众生都藏有清净的如来法身，即都有佛性）、阿赖耶识（心，含藏对一切事物认识的种子）进行了论述。

菩提达摩将此经授予慧可，并进行了自由阐发。慧可及其门徒主张“专唯念慧，不在语言”，实行以“忘言忘念、无得正观”为宗旨的禅法，逐渐形成独立的一种派别，被称为楞伽师，成为禅宗的先行者。

《解深密经》

印度瑜伽行派和中国法相宗的基本经典之一。唐玄奘译。五卷。除玄奘译本外，还有南朝宋求那跋陀罗、北魏菩提流支、南朝陈真谛译的三种译本。

该经的中心，是大乘的境行果，境指心境。一共八章，即：序、胜义谛相、心意相识、一切法相、无自性相、分别瑜伽、地波罗蜜、如来成所事。除序外，其余七章（品）是正文。正文前四章，讲“所观境”；中间二章，讲“能观行”；后一章讲“所得果”。该经传入中国后，成为法相宗主要依据的经典。该宗依据“无自性相”章认为释迦牟尼所创原始佛教可以用有、空、中道这三个时期加以总结概括。该宗依据《解深密经》“心意识相”章和“一切法相”章，以三性说（遍计所执性、依他起自性、圆成实自性）及唯识说、阿赖耶识和缘起说，作为基本教义。

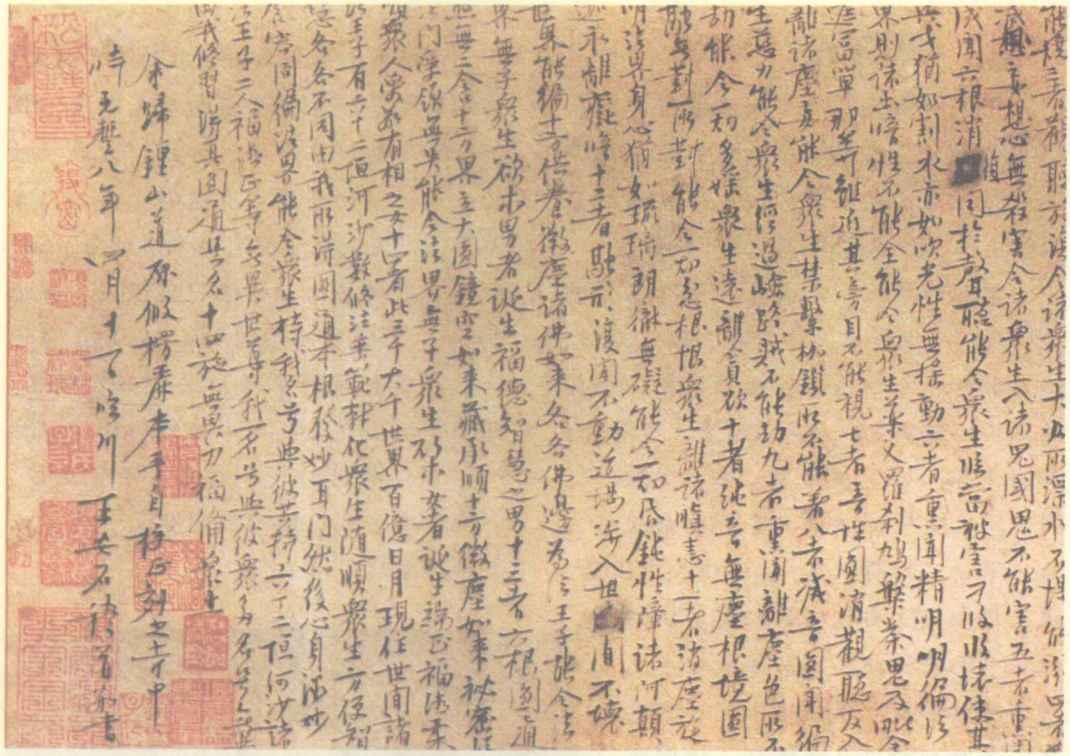
《大日经》

全称《大毗卢遮那成佛神变加持》，也叫《毗卢遮那成佛经》。密宗所依据的主要经典之一。唐善无畏与一行合译。七卷。“大毗卢遮那”，意为“大日”。据传，此经是大日如来在金刚法界宫为金刚手秘密主等所说，原有十万颂，猛龙从中编出略三千余颂。

该经第一卷主要讲密教的基本教义；第二卷至第六卷讲密教的基本制度、仪轨；第七卷讲供养佛的方式、方法。该经认为，一切众生都有能够觉悟的内在因素，启发众生了解自身本有的身、语、心三密方便法门。该经一再强调，菩提（觉悟）就是“如实自知心”，众生自己的心就是智慧的来源，必须如实观察、证知。从因到果，内心必须守住“空”、“无”。还告诉信众如何与人平等说理。经中记有密咒，全部写出梵文，逐字用汉字语音对译。



普明大日如来唐卡



楞严经旨要卷　宋·王安石

《楞严经》

全称《大佛顶如来密因修证了义诸菩萨万行首楞严经》，又称《首楞严经》、《大佛顶经》。唐般剌密帝译。十卷。

全经分为序、正文、流通三部分。序说这部经的来历，佛派文殊师利为阿难说法，免受摩登伽女诱惑，告诉他怎样禅定，怎样断除烦恼。正文八卷，说世间一切物都是菩提妙明元心，众生如果知道自心的“性净妙体”，就不会在六道中轮回了；还介绍了十信、十住、十行、十回向、四加行、地、等觉、妙觉等由低到高的修行阶次，说这样就可以达到妙觉，“成无上道”。并认为此经应永世流传，以利益众生。

《摩诃僧祇律》

简称《僧祇（qí）律》，意译为《大众律》。东晋佛陀跋陀罗与法显共译。四十卷。为印度佛教大众部所传的广律。

此律为大众部所遵行，其中多处含有大乘经意，为大乘说法的萌芽。在解释中，有五十三处引用《本生经》。本律集成时间较晚，但里边有佛经第二次结集、佛本生故事，对于研究佛教史有一

定的参考价值。

《十诵律》

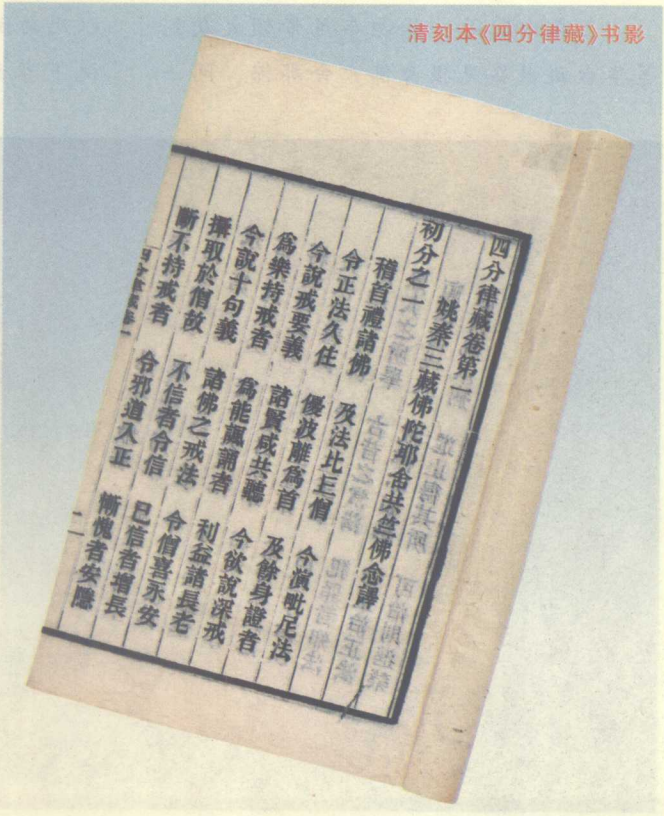
说一切有部的根本戒律。六十一卷。相传律文原有八十诵，大迦叶传承以后至优波掘删为十诵。

此律一至三诵，包括四波罗夷、十三残僧等八法。第四诵包括受具足戒、布萨、自恣、安居、皮革、医药、衣等七法。第五诵包括悔、遮、卧具、诤事等八法。第六诵为杂法。第七诵为尼僧律，包括六法。第八诵，为增一法，包括二十一法。第九诵为优波离（释迦牟尼弟子）问法，分为二十四法。第十诵包括比立诵等四种法。最后附“善诵毗尼序”，分四品，前二品讲结集始末，后二品集录有关安居、衣食、医药、房舍等的一些规定。

《四分律》

也叫《昙无德律》。原为印度上座部系统昙无德部所传戒律。后秦佛陀耶舍与竺佛念共译。六十卷。因全书分为四部分，所以叫《四分律》。

序，包括劝信序和发起序。正文包括两部戒律（比丘戒二百五十条，比丘尼戒三百四十八条）和二十犍度（“犍度”意为分类编集。有受戒、说戒、安居、自恣、皮革、衣、药、迦絺那衣、拘睒弥、瞻波、呵责、人、覆藏、遮、破僧、灭争、比丘尼、房舍、杂等），流通包括五百结集、七百结集、调部和毗尼僧一。《四分律》从身（行动）、口（言论）、意（思想）三个方面对男、女僧人的修行、日常生活中的坐卧等规定出详细的戒条，并对违犯者订出惩处办法，重者逐出僧团，轻者剥夺一定时期的僧籍并责令向僧众忏悔。



清刻本《四分律藏》书影

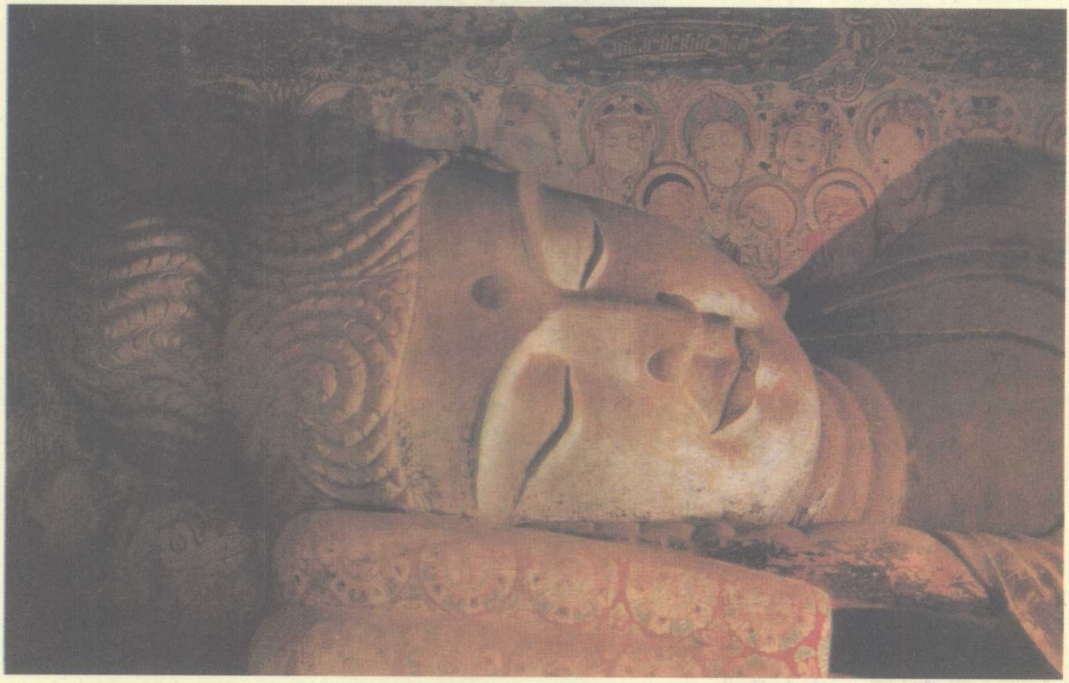
《律经》

是古印度戒律书，作者德光。九卷，二千七百颂。没有汉文译本，有藏文译本。德光出生于婆罗门家庭，后来出家信了佛教，对戒律很有造诣，写成了《律经》一书。内容有如何受戒、如何防止犯罪，出家人应遵行什么规则等。全书是有部律的总汇、一切律藏的本母。

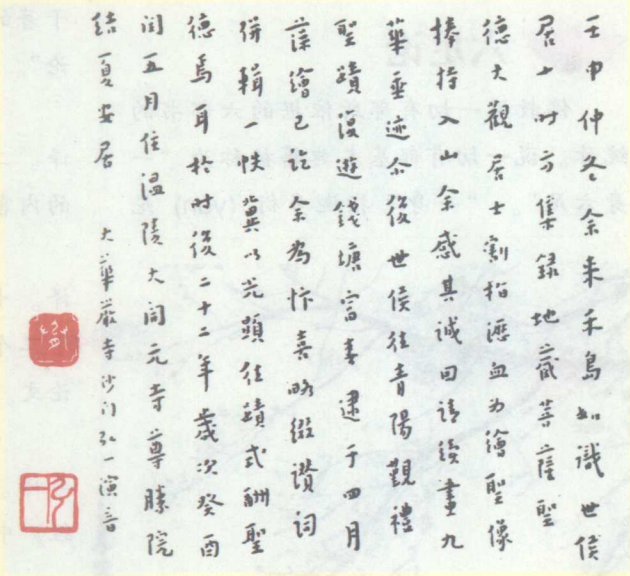
《梵网经》

全称《梵网经卢舍那佛说菩萨心地戒品第十》。后秦鸠摩罗什译。上下二卷。

上卷内容是，释迦牟尼带领大众到莲华台藏世界见报身佛卢舍那佛，问一切众生凭借什么因缘才能成就菩萨十地之道，所得结果是什么样，卢舍那佛为大众说修菩萨道阶位的四十法门。下卷内容是，释迦牟尼接受言教后，示现、降生、出家、成道、十处说法，于摩醯(xī)首罗天王宫，看到许多大梵天王网罗幢(zhuàng)，有感而发，说无量世界就像网孔，各个世界都不相同，佛教教门也是这样；释迦牟尼从天宫下至阎浮提菩提树下，复述了卢舍那佛初发心时常诵念的一切大乘戒，即“杀”等十重戒和“不敬师友”等四十八轻戒。最后，释迦牟尼说按戒行事可获得五种好处，以此劝说流通这些戒律。中国佛教界重视下卷说菩萨戒这部分内容，称其为



敦煌唐代佛涅槃像



弘一法师手迹

《梵网菩萨戒本》或《梵网菩萨戒经》。

《菩萨戒本》

也叫《菩萨善戒经》、《瑜伽戒本》等。译本有五种，其中唐玄奘的《菩萨戒本》非常流行。其主要内容是说明菩萨戒的内容。

四种重戒：贪求利养、恭敬、自赞或毁他；他求财法，悭吝不施；忿恼有情，不受谏谢；谤大乘法，说相似法。

四十八轻戒：不供养、颂赞、信念三宝；贪着利养、恭敬无厌；不敬长老、不答来问；不受他请；不受施物；求法不施；弃舍犯戒有情；于诸遮罪不应与声闻共学而共学；为利他故七支性罪应开不开；邪命不舍；威仪不静；不乐涅槃；于恶声誉不护不雪；护他忧恼不作调伏；报复瞋（chēn）打骂弄；犯他不忏谢；于他怀恨坚持不舍；染心蓄徒众；贪睡眠休卧；贪无义语虚度时日；不求教授；不除盖障；贪世间禅；轻弃声闻乘；舍菩萨藏专学声闻藏；未精佛教研异学外论；爱乐异、外论；谤菩萨藏甚深法义；怀爱恚心、自赞毁他；不往听正法；轻慢说法者；不为助伴；不瞻病苦；见作非理不为说正理；不报恩惠；不畏忧恼；求财不施；不以财法摄受徒众；不随他心转；他实有德不欲赞扬；不折伏行非法者；不现神通引摄制伏。

《发智论》

全称《阿毗达磨发智论》。印度迦多延尼子著，唐玄奘译。二十卷。

全书分为八蕴（章）：杂蕴、结蕴、智蕴、业蕴、大种蕴、根蕴、定蕴、见蕴；四十四纳息（节）。该论阐发了说一切有部的基本观点，也论述了当时部派佛教之间争论的各类问题。

该论的中心思想是，三世实有，法体恒有，人空法有，不同意上座部、大众部关于过未无体的论点。该论在古印度部派时期有一定影响，后来的《大毗婆沙论》一书在分类方面，参照此论，对八蕴进行了详细解说。

六足论

佛教说一切有部所依据的六部书的统称。说一切有部基本典籍被称为“一身六足”。“一身”指迦多衍（yǎn）尼子著的《发智论》，“六足”指六部“足论”。

《集异门足论》。舍利弗著，玄奘译。二十卷。该论主要注释《众集经》的内容，是阿含经的延伸。

《法蕴足论》。大目犍连著，玄奘译。十二卷。此论解释了阿含经中的二十二个论点，每一论点的解释都是一篇论文。

《施设足论》。大迦多衍那著，法护等译。七卷。对《世起经》（《长阿含经》中的一部分）的思想进行了论述。

《识身足论》。提婆设摩著，玄奘译。十卷。对人们的心识活动进行了分析。

《界身足论》。世友著，玄奘译。三卷。对心以及心的作用进行了分析。

《品类足论》。世友著，玄奘译。十八卷。对“五位”、“九十八随眠”等论题进行了论证。



泉州开元寺塔

《大毗婆沙论》

全称《阿毗达磨大毗婆沙论》，简称《毗婆沙论》。玄奘译。二百卷。传说印度贵霜王朝迦腻色伽王与胁尊者招集五百名比丘，在迦湿弥罗国（今克什米尔）作《大毗婆沙论》。“阿毗达磨”意为“大法”、“无比法”；“毗婆沙”意为“广解”、“广说”，合言之意为广释大法。

全书设杂蕴、结蕴、智蕴、业蕴、大种蕴、根蕴、定蕴、见蕴八部分，系统地总结了说一切有部的理论主张，并对大众部、法藏部、化地部、饮光部、犊子部、分别说部等部派以及数论、胜论、顺世论、离系论（耆那教）等外道的观点进行了驳斥。

说一切有部因这部著作的出现，引起了佛教界的重视，成为小乘佛教的重要部派。

《杂阿毗昙心论》

佛教说一切有部论书。简称《杂心论》。印度法救著，南朝宋僧伽跋摩译。十一卷。

全书共十一部分。有十部分按《阿毗昙心经》原有形式编写，以四谛为中心。另外增加了一部分，叫做《择品》。《择品》中的观点，是独立的创作。例如，该论提出的“阿罗汉有退”、“中阴”、“三世有”、“四谛渐次现观”、“佛不在僧数”等观点都是说一切有部的新思想。此论的特点在于融通了《阿毗昙心论》和《大毗婆沙论》的见解，调和了说一切有部内部观点的差异，使说一切有部的理论得到了发展。



虚空藏菩萨像

《成实论》

古印度诃梨跋摩著，后秦鸠摩罗什译。十六卷。该论序说部分，主要论说佛法僧三宝、造论缘由、论门种类、四

谛大要及对各家十种异说的批判。其余四部分，详论了四谛含义。苦谛部分，阐述了色、受、想、行、识等五阴事；集谛详述了善恶业，讲了断除迷惑之事；灭谛讲断灭假名心、实法心、空心等“三心”；道谛讲“八正道”的正定、正智等。

该论的中心是，针对说一切有部“我空法有”之说，提出“人法二空”思想。认为法无实体，只有假名。四大及其构成的色法也都是假名。要破人我，灭假名心；假法、实法一律要破，即法无我，“灭法心”。空心也要破，即“灭空心”。主张将灭空心分为证涅槃和入灭定两种。

《俱舍论》

说一切有部论典。全称《阿毗达磨俱舍论》。“阿毗”意为“对”，“达磨”意为“法”，“俱舍”意为“藏”，合言之为“对法藏”，也叫“大法”或“无比法”。简称《俱舍论》。世亲著，唐玄奘译。三十卷，六百颂。

《俱舍论》以四谛为纲。本颂部分为八品（章），世亲作注时又加了一品《破执我》。中心内容是“诸法无我”。此外，又总结性地把构成宇宙万法的基本要素归纳为五位七十五法，即色法十一，心法一，心所法四十六，不相应法十四，



佛說阿彌陀經
姚秦三藏鳩摩羅什譯
如是我聞一時佛
在舍衛國祇樹給
孤獨園與大比丘
僧千二百五十人
俱皆是大阿羅漢
衆所知識長老舍
利弗摩訶目揵連
摩訶迦葉摩訶迦
旃延摩訶俱絺羅
離婆多周利槃陀
伽難陀阿難陀羅
睺羅憍梵波提賓
頭盧頗羅墮迦留
陀夷摩訶劫賓那

明代《阿弥陀经》

无为法三。这一结论对说一切有部的发展产生了一定影响。

《异部宗轮论》

说一切有部论书。异部，指宗派的部类各异；宗轮，所宗信的法互有取舍，如轮转不定。世友著，玄奘译。一卷。

该论的主要内容，是概括地介绍小乘二十部派产生经过及各自的主张。分序言和正文两部分。正文的内容包括二部分：第一，佛教分派的年代及原因，记述大天（北传佛教所说的大众部创始人）五事引起的争论。当时大天认为阿罗汉果（修行达到的最高境界）还有五种局限性，即：还有梦遗之事；还为无明所覆盖；还有对三宝、佛法的“犹豫”；还需要佛和其他长者的指教；还有无常、苦等感觉，发出苦的声音。因此阿罗汉不是究竟位（最后的境地），佛才是究竟位。对大天的这一看法引起了争论，结果统一的佛教分裂为大众、上座两部，最后又分裂为十八部。第二，记述佛教各派对一些重要理论问题的不同认识，分为十一类；对如来语是否皆转法轮，菩萨有无贪欲、瞋恚（huì）等烦恼，阿罗汉（第四果）退不退，过去、现在、未来三世是实有还是假有等不同看法，分别加以介绍。

上座部七部论

南传上座部的七部论书。

彩瓷佛像



《法聚论》：详细分析了心和心所（心的作用），把心分为八十九种，心所分为四十种；另外，把色（物质存在）概括为十二类。

《分别论》：对阿含经中关于蕴（聚集、类别）、处（人的感觉器官与所能产



云南上座部佛教供奉的释迦牟尼佛像

生的感觉结合的地方）、界（处所、境界）等观点进行了多角度、多方面的分析。

《界论》：十四章，论述蕴、处、界三个范畴概念的内涵和外延，以及它们之间相互包摄、不相包摄、相互联系（相应）、不相联系的关系。

《人施设论》：用从一种类的“人”到十种类的“人”的增支法，说明一百四十二种“人”的不同类别和心理现象。

《论事》：记述佛教在第三次结集时长老目犍连子帝须阐明的上座部的一系列正统观点。

《双论》：把蕴、处、界等十个范畴各分为二，成为“双对”，用这些正反方面的范畴分析各种精神和物质的存在。

《发趣论》：说明二十四种因缘关系。

《解脱道论》

小乘论书。优波底沙著，南朝梁僧伽婆罗译。十二卷，十二品。

此论分别论述佛教的戒、定、慧三学的重要涵义。一品（章）至三品谈戒，四品至九品谈定，十品至十二品谈慧。

中心思想是：戒律是修持佛法的阶梯，持戒摄心，以防止身、口、意所作的恶业；然后通过禅定修习，澄心静虑，排除一切妄念，即可获得智慧，求得解脱，达到涅槃境界。

《清净道论》

研究上座部佛教思想和教理的重要论书。觉音著。二十三品。

该论和《解脱道论》在体裁和内容方面都差不多，但见解不同，驳斥了该书的一些见解；从精神和物质两个方面详细阐明了关于四谛、五蕴、八正道、十二缘起等佛教基本理论。

巴利三藏注疏

上座部律、经、论疏释的总称。原是古僧伽罗文，包括《大疏》等古代僧伽罗沙门的著述共二十八种。5世纪时由觉音、法护等人译编为二十四种用僧伽罗字母写定的巴利语本。包括律疏、经疏、论疏。

上座部佛教由锡兰(今斯里兰卡)传入东南亚各国和中国云南等西南地区后，其经典和疏释也随之传入，转写成泰文、缅甸文、高棉文、老挝文以及三种傣文字母的巴利语写本。这些著作基本上概括了南传上座部佛教律、经、论的注解，加上觉音的《清净道论》，形成了完整的上座部佛教疏释丛书。

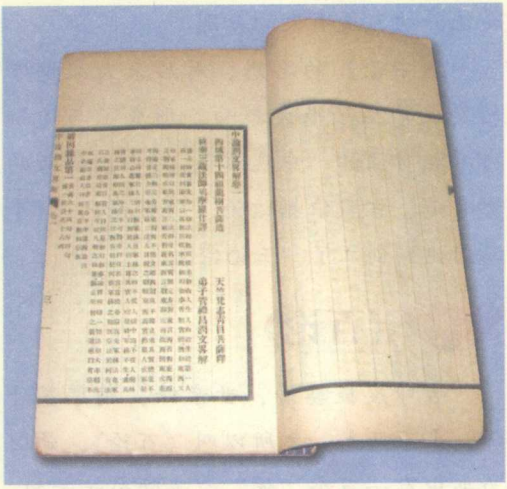
《大智度论》

略称《智度论》、《智论》、《大论》，也释做《摩诃般若释论》。龙树著，后秦鸠摩罗什译。一百卷。是论释《大品般若经》的论书。

该论的主要内容是，对《大品般若经》中的“性空幻有”等思想有所发挥，举出了法相的各种不同解释，归结为无相实相、法性空理。论中引用很多经的经文，还保存了大量的当时流传于北印度的民间故事和传说。



《大智度论》



《中论润文略解》书影

《中论》

又称《中观论》或《正观论》，三论宗据以立宗的论著之一。龙树著，后秦鸠摩罗什译。四卷。

本论的主要内容是，阐发“八不缘起”和“实相涅槃”，以及诸法皆空义理。论中的“八不偈”：“不生亦不灭，不常亦不断，不一亦不异，不来亦不出”；“三是偈”：“众因缘生法，我说即是空，亦为是假名，亦是中道义”，是全书中心思想的概括。“八不偈”认为，单纯执着生灭、常断、一异、来出等，是“戏论”。应排除戏论，得出对现象的实在认识（实相）。“三是偈”是对“中观”下的定义。认为真正的缘起法，是既要看到无自性（空），又要看到假名（有），假名与空相联系，即所谓“中观”。该论还认为，世间与涅槃在实相上

是统一的，没有大的分别。

《中论》的思想，对后来大乘佛学的发展产生了很大影响，形成了与瑜伽行派相对立的“中观派”；对中国佛教的影响是，吉藏依据该论、《百论》、《十二门论》创立了“三论宗”。

《百论》

古印度提婆著，世亲释，鸠摩罗什译。上下两卷。之所以叫《百论》，是因为书中有一百个“偈”（不管句子长短，满三十二个字就为一偈）。

《百论》主题是破斥古代印度佛教以外的哲学流派。其方式是“唯破不立”，设一个论题，加以驳斥，再设一个论题，再驳斥。论中除原文外，还有世亲的解释，经过世亲的解释，原著的含义就更明显了。论中的论题主要有：舍罪福、破神、破一、破异、破情、破尘、破因中有果、破因中无果、破常、破空等品。

《百论》广破异家学说，维护了佛教的地位；对中国佛教的禅宗产生了一定影响，该宗在某种程度上借鉴了《百论》“唯破不立”的思想原则；三论宗吸取《百论》破有破无思想，在坚持本宗论点方面起到了一定作用。

《大乘起信论》

传说为古印度马鸣著。南朝梁真谛译，一卷；唐实叉难陀重译，二卷。以真谛译本较为流行。

内容分五部分：因缘、立义、解释、修造信心、劝修利益。修持方法，讲究一心，即如来藏心。万法源出于此，包摄一切世间法和出世间法。二门，指心真如门（清净）和心生灭门（污染）。心真如门有离言、依言两种；心生灭门分流转、还灭二门。三大，体大、相大、用大。“体”即本体，又名真如，一切法平等，不增不减；“相”即形相，又名如来藏，具有无量善性功德；“用”即功用，由此产生一切善因善果，为修正菩提妙觉所由。四信，指相信根本真



《大乘起信论》

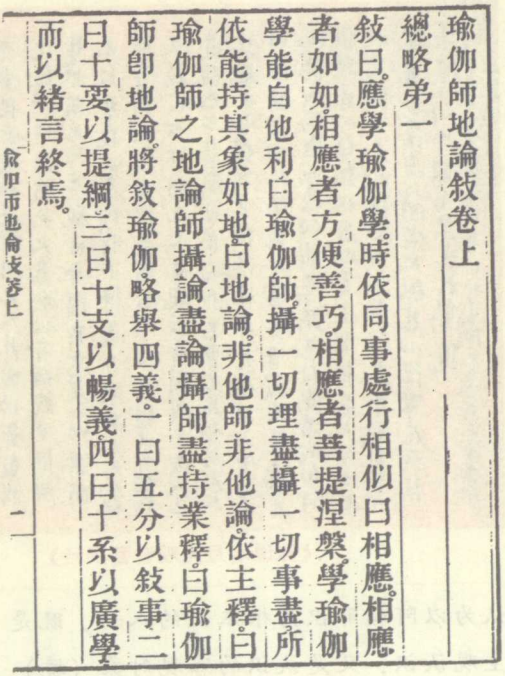
如和佛、法、僧三宝。五行，即修持布施、持戒、忍辱、精进、止观等等，就一定能得到解脱。

《瑜伽师地论》

简称《瑜伽论》。瑜伽师地，意思是瑜伽师修行所历的境界（十七地），所以也叫《十七地论》。相传古印度弥勒著，唐玄奘译。一百卷。是印度大乘佛教瑜伽行派和中国法相宗的根本论书。

全书内容分为五部分：一是“本地”，将瑜伽禅观境界或阶段分为十七地；二是“摄决择”，论十七地要义；三是“摄释”，解释与十七地相关经典的说法和仪则；四是“摄异门”，讲解有关三藏特别是《杂阿含经》等众多要义。这五部分，第一部分是重点，其余各部分是对第一部分的解释。

全书中心思想是，论述眼、耳、鼻、舌、身、意六识的性质及其所依客观对象，是人们的根本心识——阿赖耶识所假现的现象；是禅观渐次发展过程中的精神境界；以及修行瑜伽禅观的各种果位。从分析名相有无入手，进一步引导人们悟入中道。

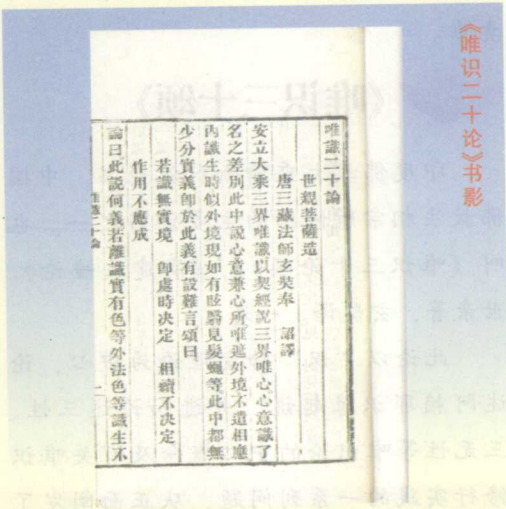

瑜伽師地論敘卷上
總略弟一
敘曰應學瑜伽學時依同事處行相似曰相應相應者如如相應者方便善巧相應者菩提涅槃學瑜伽學能自他利曰瑜伽師攝一切理盡攝一切事盡所依能持其義如地曰地論非他師非他論依主釋曰瑜伽師之地論師攝論盡論攝師盡持業釋曰瑜伽師即地論將敘瑜伽略舉四義一曰五分以敘事二曰十要以提綱三曰十支以暢義四曰十系以廣學而以緒言終焉
敘甲市也論支卷七 一

《瑜伽师地论》书影

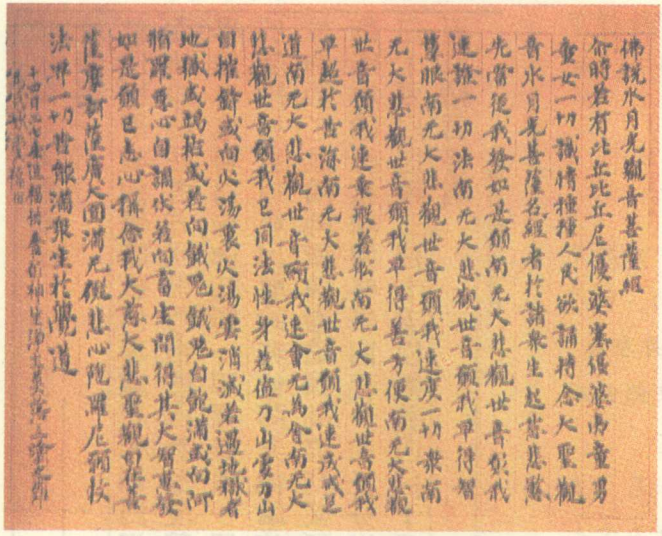
《唯识二十论》

印度佛教大乘瑜伽行派论书。中国佛教法相宗所本主要论书之一。又叫《二十唯识论》、《摧破邪山论》。世亲著，玄奘译。一卷。另有北魏菩提流支译《唯识论》一卷；陈真谛译《大乘唯识论》一卷。

该论着重论述“唯识无境”的理论，


唯識二十論
世親菩薩造
唐三藏法師玄奘奉 詔譯
安立大乘三界唯識以契經說三界唯心心意識了名之差別此中說心意兼心所唯遮外境不遣相應內識生時似外境現如有眩翳見髮蠅等此中都無少分實義即於此義有設難言頌曰
若識無實境 即處時決定 相續不決定
作用不應成
論曰此說何義若離識實有色等外法色等識生不
唯識二十論 一

《唯识二十论》书影



《佛说水月光观音菩萨经》

认为以阿赖耶识为根本识的八识，既是主观认识，又是认识的客观对象（境）。“识”生成后，能一分为二，把自己的一部分转化为自己认识的对象，所以世界万物实际上都是心识的变现，本身并不是真实的客观存在。在论述方式上，本论更着重于破斥其他学派对唯识论的责难。

《唯识三十颂》

印度佛教大乘瑜伽行派论书。中国佛教法相宗所依据的主要论书之一。也叫《唯识三十论颂》、《高建法幢论》。世亲著，玄奘译。一卷。

此论以“识”转变理论为中心，论述阿赖耶识缘起说，并进而论述三性、三无性等唯识论的中心概念及有关唯识修行实践的一系列问题，从正面阐发了“唯识无境”说（世界上一切现象都是内心所变现，心外无独立的客观存在）。从正面阐述，是《唯识三十颂》区别于其他同类作品的特点。

《成唯识论》

也叫《净唯识论》，简称《唯识论》，法相宗所依据的重要论书之一。印度世亲写了一部叫《唯识三十颂》的著作，印度护法等十位佛学理论家，对它进行了注疏讲解。玄奘综合了这十位理论家的注释，翻译写成了这本《成唯识论》。十卷。该论的内容：

一是阐述了唯识之相。唯识之相分为“能变”和“所变”两种。“能变”就是八识：眼识、耳识、鼻识、舌识、身识、意识、末那识、阿赖耶识。其中阿赖耶识，即不死的灵魂是根本，它像种子一样，是万物之源。其次是末那识，它能把阿赖耶识变为“自我”，从而生出万物。眼识等六识的功能是分别认识色、声、香、味、触、法等各自所对物的属性、境界。“所变”说的是八识见分、相分。见分是八识的认识功能；相分是见分的认识对象。由“能变”、“所变”各司其职，可以生出世间诸法（事物），世间万物都只是“阿赖耶识”的显现、变现，除了识，再也

没有什么（唯识无境）。

二是阐述了唯识之性。该论认为，“识”的真性，是一种不借因缘、远离虚幻的绝对真实、绝对实在、绝对真理，即所谓“真如”。

三是阐述了唯识之位。该论把修行阶位分为资粮（对真如的信仰）、加行（通过修行获得善根）、通达（看任何事物都可以看出它不过是“识”的一种表现形式）、修习（断除认识真如的障碍）、究竟（大乘最高果位）等五个阶段。

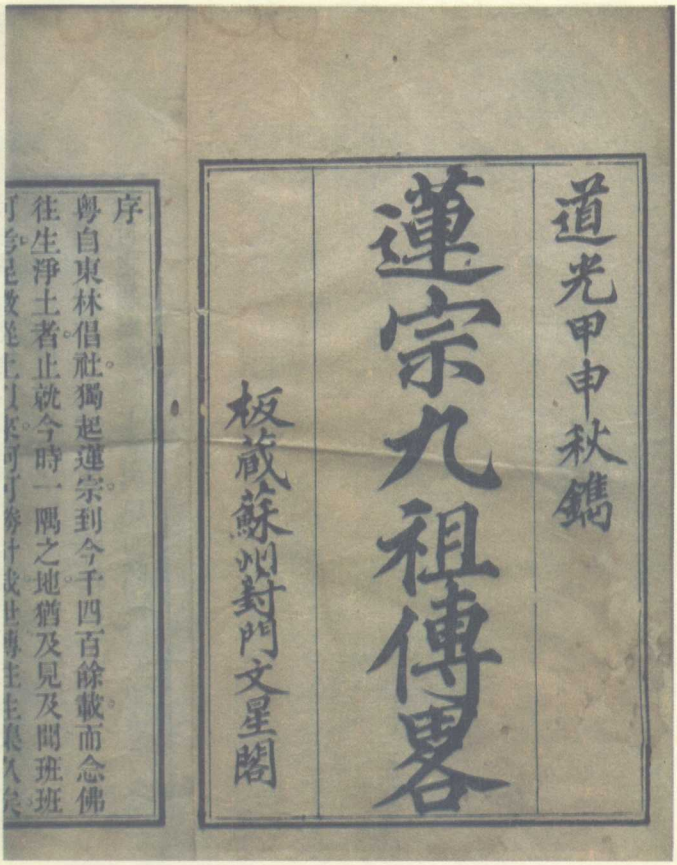
此外，该论对三性（遍计所执性、依他起性、圆成实性）和三无性（相无性、生无性、胜义无性）进行了解释、说明。

《六祖坛经》

禅宗六祖慧能宣讲佛法的记录。有近十种异本，其中，敦煌本、惠昕本、宗宝本是其主要版本。主要内容，一是记述慧能得法传宗的事迹；二是记载他的言教。慧能的主要思想是人人都有佛性，人人都有成佛的可能。人们轮回受苦的原因是清净佛性被妄念浮云所遮盖，吹散妄念浮云即可成佛。对于怎样修炼才能成佛的问题，他主张顿悟说，认为“不悟即佛是众生，一念悟时众生是佛”；“迷闻经累劫，悟在刹那间”。他不主张往生西方净土，主张“佛法在世间，不离世间觉；离世觅菩提，恰如求兔角”。《坛经》不主张坐禅，而主张行住坐卧皆是禅定，要求修行者时刻处于修持状态中。

《高僧传》

梁慧皎撰。十四卷。本书采各家之长写成。体裁是类传体。分为译经、义



清刻本《莲宗九祖传略》书影

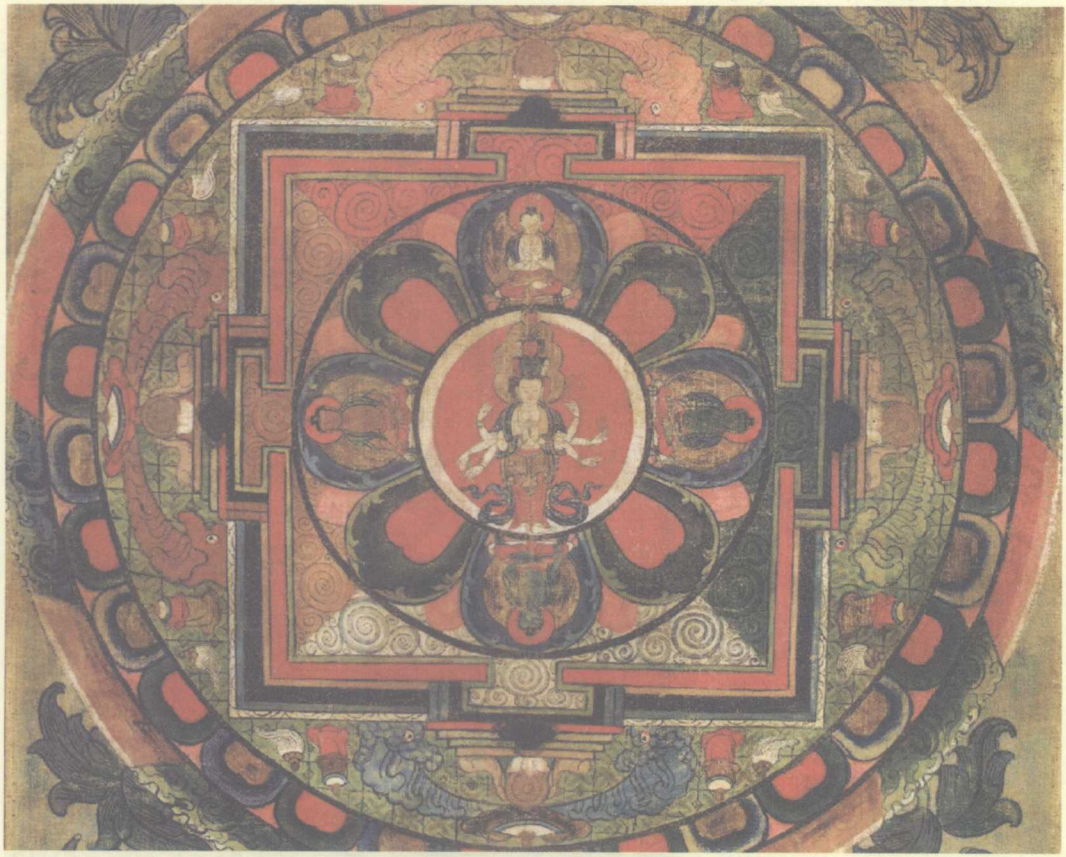
解、神异、习禅、明律、遗身、诵经、兴福、经师、唱导十科。记录了汉、魏、吴、晋、后秦、北魏、宋、齐七代名僧四百二十五人，附见二百七十四人。有的有论有赞，有的有论无赞。

《续高僧传》

唐道宣作。三十卷。为继慧皎《高僧传》之作。第一次写到麟德二年(665)，收正传三百三十一人，附见一百六十人。后来又陆续补写，二十年间，又记正传四百九十八人，附见二百二十九人。所据资料较广。也分十科。每科之后，有论有赞。《高僧传》不录在世人物，此书则把当世僧人也都编写入传。

《牟子理惑论》

相传东汉末年牟(móu)子著。据《隋书》，牟子是汉太尉牟融。从书的自序可知，这位牟子原是位儒生，但由于种种原因信了佛教，受到了一些儒生的批评。为了回应这种批评，他写了这本



曼荼罗十一面观音

书。书的内容，主要记述释迦牟尼出家、成道、传教的事迹；佛教在中国初传的情况等。文中广引《老子》和儒家经书，论证佛教与儒、道观点的一致。这是中国较早阐述佛教教义的书。



《中华大藏经》

汉文大藏经

汉译佛教典籍的丛书。自东汉末译经以来，汉译佛经和著述逐代增加。东晋道安《综理众经目录》载经目611部，858卷；南朝梁僧佑《出三藏记集》载2 162部，4 328卷；隋法经《众经目录》载2 257部，5 310卷。隋以后的“入藏录”（钦定载入《大藏经》目录）所载佛典数字是：隋费长房《历代三宝记》1 076部，3 292卷；唐圆照《贞元新定释教目录》1 258部，5 390卷；北宗惟净《天圣释教总录》6 197卷。元代以后，译经极少。从北宋开始，佛经由手写改为雕印。

宋藏

《开宝藏》，始刻于北宋开宝四年，太平兴国八年（983）完成13万块，480帙，5 048卷；卷轴式，每版面23行，每行14字，版首刻经题、版数、帙(zhì)号等；卷末有雕造年月干支题记。

《崇宁藏》，即福州东禅院本大藏经。始刻于北宋元丰三年（1080），至崇宁三年（1104）竣工。全藏580函，1 440部，6 108卷；首先采用折装式装帧。版式为每版30行，折为五个半页，每半页6行，每行17字。此后历代藏经多采用这种版式。

《毗卢藏》，福州开元寺本大藏经。约在北宋末年开雕，至南宋绍兴二十一年(1151)竣工。595函，1 451部，6 132卷。

《圆觉藏》，湖州思溪圆觉禅院本大藏经。约北宋末年开雕，南宋绍兴二年基本完工。548函，1 435部，5 480卷。

《资福藏》，安吉州思溪法宝资福禅寺本大藏经。开雕年月不详，南宋淳熙二年（1175）竣工。599函，1 459部，5 940卷。

辽藏

《契丹藏》，又名《辽藏》。约在辽兴宗（1031—1054）时开雕。579帙，每版24行，每行15—18字。1978年，在山西应县木塔中发现五十轴残卷。

金藏

《赵城藏》，1933年首次在山西赵城县霍山广胜寺发现。约在金皇统九年（1149）以前刻造，金大定十三年（1173年）完工。基本是开宝藏复刻本。因部分经版毁于兵火，元代（1236）补雕一次，明代（1592）抄补一次，清代（1731—1733）抄补一次。现存本，5100余卷。其中有些经卷，是其他各版藏经缺少的孤本经籍。

元藏

《碛（qì）砂藏》，平江府碛砂延圣院本大藏经。始雕于南宋绍定年间，断断续续，至元朝至治二年（1332年）竣工。591函，1 532部，6 362卷。

《普宁藏》，杭州路余杭县白云宗南山大普宁寺本大藏经。始刻于元世祖至元十四年（1277），至元二十七年（1290）完成。大德十年（1306）增雕一次。共559函，1 437部，6 010卷。

《弘法藏》，相传刻于元代的官版卷轴式藏经。是《赵城藏》的第二次增订本。1 644部，7 182卷。

元代官刻本大藏经。1982年12月在云南发现，仅存32卷，藏于云南省图书馆。版式为折装本，设计舒朗大方，字



《赵城藏》首页图

《永乐北藏》

《碛砂大藏经》



明代《嘉兴藏·华严经》　《乾隆大藏经》　《续藏经》

体飘逸（赵体）。有诠经主讲僧人及居士二十三人名录及参加刻藏的三十八人职官名录。至少 651 函，6 500 多卷。

明藏

《洪武南藏》，又名《初刻南藏》。明洪武五年（1372）皇帝下令于金陵（南京）蒋山寺点校，洪武三十一年刻完。678 函，1 600 部，7 000 多卷。

《永乐南藏》，《洪武南藏》的重刻本。636 函，1 610 部，6 331 卷。

《永乐北藏》，永乐十九年（1421）雕版，正统五年（1440）完成。636 函，1 621 部，6 361 卷；万历十二年（1584）又续刻各宗著述 41 函，410 卷。

《武林藏》明永乐末年刻印。仅存残本 17 卷，为九种经籍的零散卷册。

《万历藏》，约在万历十七年（1589）至清顺治十四年（1657）刻造的私版藏经。先后藏于广西全州金山寺、山西宁武县延庆寺，现存宁武县文化馆。660 函，1 563 部，5 997 卷；缺失一部分（237 卷）。

《嘉兴藏》，明末清初的私版藏经。

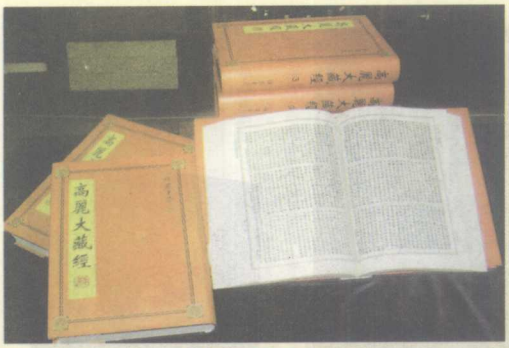
清藏

《龙藏》，清代官版藏经。雍正十三年（1735）开雕，乾隆三年（1738）完工。724 函，1 669 部，7 168 卷。

民国藏

《频伽藏》，民国初年的私版印本，全称《频伽精舍校刊大藏经》。1909—1913 年出版。

《普慧藏》，1943 年由盛普慧出资在上海刊行。



《高丽大藏经》

此外，历史上还有《小藏》（收几本经，宋元以来出现）、房山石经（隋代）。传入朝鲜半岛的有《高丽藏》（北宋之后），传入日本的有《弘安藏》（明末清初）、《弘教藏》（1880—1885）、《黄檗（bò）藏》（1669—1678）、《丌正藏经》（1902—1905）、《丌续藏经》（1905—1912）、《大正藏》（1934）等。

藏文大藏经

13世纪以前，藏文大藏经以抄写本形式流传。元代皇庆二年（1313）至延祐七年（1320）间，在江河忒（gǎ）布主持下，搜集经、律、密咒雕印，印出了第一部木刻本大藏经，称奈塘古版。版式采取贝叶经筴形式，长方形散页两面印，几部或数卷以夹板束为一筴。以后在国内各地刻造了一些版本。包括：永乐版，明永乐八年（1410）在南京复刻，只刻了甘珠尔（经、律、密咒）；万历版，明万历三十三年（1605），续刻了丹珠尔（赞颂、经释、咒释）；塔尔寺版，刻于青海塔尔寺，仅有甘珠尔；昌都版，刻于昌都寺，仅有甘珠尔；理塘版，明末崇祯（1628—1644）年间刻于云南丽江，也仅有甘珠尔；北京版，清康熙二十二年（1683），由嵩祝寺刊刻，只刻了丹珠尔，至雍正二年（1724）续刻了甘珠尔；卓尼版，清康熙六十



清代梵夹装藏文大藏经

年至乾隆十八年（1753）在甘肃临潭县卓尼寺雕造；德格版，清雍正八年至乾隆二年在德格县刻造；奈塘新版，甘珠尔成于雍正八年，丹珠尔成于乾隆七年；拉萨版，1933年，在十三世达赖喇嘛土丹嘉措主持下雕造，仅刻出甘珠尔。

蒙文大藏经

是从藏文大藏经译刻的。又叫《如来大藏经》或《番藏经》。先后译刻四次。

元代刻本。大德年间（1297—1307），由萨迦派法光喇嘛牵头，有西藏、蒙古、回鹘（hú）、汉等各族僧人参加，把藏文大藏经译为蒙文，印造于西藏。

明代刻本。明万历年间（1573—1619），对元代刻本进行了补充；崇祯初年（1573—1619）进行了一次校刊。

清代刻本。一是康熙二十二年（1683）由和硕裕亲王福全牵头刻造（只有甘珠尔）；二是乾隆六年到十四年（1741—1749）雕造，补上了丹珠尔部分。

满文大藏经

汉文大藏经的满文选译刻本。刻成于乾隆五十五年（1780）。关于刻经目的，乾隆皇帝在该经藏的序言中说，译刻满文大藏经并不完全出于祈福这一宗教目的，还有一层意思，就是当时已有了汉、藏、蒙三种文字的大藏经，唯独没有满文藏经，有了满文藏经就圆满了；同时满文大藏经也可供中外各界人士学习满文之用。

该藏经刻入了699部佛籍，计成108函，2 535卷，共为五大部类。包括大乘经、小乘经、小乘律、密教经轨仪法等，没有收入大乘律、大乘论、小乘论。

西夏文大藏经

汉文大藏经的西夏文译刻本。北宋景祐元年（1034），《开宝藏》印本传到西夏，君主赵元昊组织僧人译为西夏文，到天祐民安元年（1090）译完。大庆元年（1140）到乾祐二十四年（1193）又据“南北经”校勘一次。元世祖至元七年（1270），化身一行国师主持校勘并补译，着手印经。至元三十年，遵照世祖旨意，慧中等在杭州万寿寺雕印西夏文藏经，到元大德六年（1302）竣工。共3 620卷。目前，译本及经版都已残缺不全。



西夏文大藏经

傣文大藏经

部派佛教南传上座部巴利语系大藏经之一。有西双版纳傣文、德宏傣文和傣绷文三种刻写本。内容包括律、经、论和藏外典籍四大部类。除相应部（相

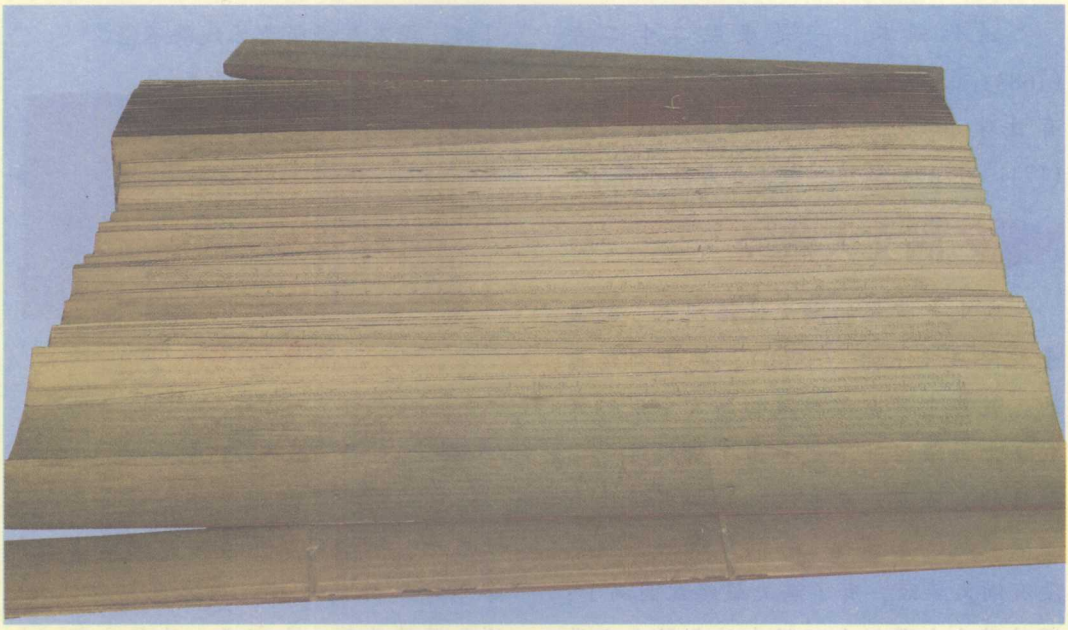
当于汉译《杂阿含经》）、增支部（相当于汉译《增一阿含经》）收入的经大部分未译出外，其他经都有译本。还有用傣文翻译的部分典籍、注疏以及僧人著作，涉及天文、历算、医药、历史、语言、诗歌、民间传说、佛经故事等，都被当做佛典在信徒中流传。

巴利语系大藏经

南传上座部所传佛教典籍的丛书。佛教传入锡兰（今斯里兰卡）后，于公元前29年在马塔勒的灰寺举行第四次结集，把没有形成文字的巴利语佛典用僧伽罗文字母音译刻写在铜片和贝叶上。5—9世纪，东南亚地区逐渐形成以泰文、缅甸文、高棉文、老挝文和四种傣文字母音译的巴利语系佛教典籍。这些文字音译本的巴利语系大藏经，都包括律、经、论和藏外四部分内容。

现在巴利语系大藏经流传于斯里兰卡、缅甸、柬埔寨、老挝、印度、巴基斯坦、泰国和中国云南省傣、布朗、德昂民族地区。各种文字字母音译的巴利语系大藏经共有贝叶、纸写和排印的译本八种和日文译本一种。

1956年缅甸联邦政府为了纪念释迦牟尼涅槃二千五百年，邀请上述东南亚国家僧人二千五百人，举行第六次结集，根据各种版本和1871年第五次结集的校勘记，对巴利语系藏经进行认真校勘，印成了迄今最完善的巴利语系大藏经。



贝叶经

佛教常识【卷五】



佛教人物





卷五　目次

十大佛弟子
阿育王
迦腻色伽
马鸣
安世高
支娄迦谶
龙树
提婆
无著
世亲
觉音
朱士行
道安
净检
鸠摩罗什
僧肇
慧远
法显
昙鸾
菩提达摩
智顗
玄奘
神秀
慧能
法藏
一行
道宣
鉴真
不空
莲花生
方会
义寂
省常
阿底峡
慧南
道济
发思巴
梵奇
宗喀巴
袾宏
真可
德清
智旭
隐元
杨文会
敬安
月霞
谛闲
印光
太虚
圆瑛
弘一
欧阳竟无
韩清净
倓虚
喜饶嘉措

十大佛弟子

迦叶（shē） 摩诃迦叶，又称大迦叶，古印度摩揭陀国王舍城人，属婆罗门种姓。原来信其他宗教，后来信仰佛教。“头陀行”是佛教苦行之一，迦叶常修“头陀行”，在衣、食、住方面坚持超出常人的最低标准，被称为“头陀第一”。释迦牟尼为了将佛教正法、“涅槃心”传授给迦叶，在一次灵山大会上，当着众多弟子之面，用两三个手指夹起一支菠萝花来，众人不解其意，只有迦叶面带微笑，心领神会，这就是“释迦拈（niān）花，迦叶微笑”的故事。成语“拈花微笑”即是由此而来。相传，释迦牟尼去世后，迦叶在王舍城主持了佛经的第一次结集。

阿难 释迦牟尼叔父斛（hú）饭王之子，释迦牟尼的堂弟。释迦牟尼一次回到家乡时，跟随释迦牟尼出家，侍从释迦二十五年。其特点是知识面宽，记忆力特别强，被称为“多闻第一”。佛教第一次结集时，经文就是由他背诵出来的。

舍利弗 全名舍利弗多罗，舍利弗是略称，也叫舍利子。古印度摩揭陀国王舍城人，婆罗门种姓。原修外道，后来带领弟子皈依佛门。相传他的特点是严守戒律而知识渊博，办事机敏而有智慧，善讲佛法，被称为“智慧第一”。

目犍连 全名摩诃目犍连，即“大目犍连”，目犍连是略称。古印度摩揭陀国王舍城城郊人，属婆罗门种姓。原修



阿难尊者画像

外道，后皈依佛门。传说他神通广大，能飞上兜率天，被称为“神通第一”。

须菩提　也译做须浮帝、须扶提、苏部底。古印度拘萨罗国舍卫城人。属婆罗门种姓。传说他以论证“诸法性空”闻名，所以被称为“解空第一”。

富楼那　全名富楼那弥多罗子，富楼那是略称。迦毗罗卫国人，婆罗门种姓。与朋友三十人一起出家修苦行，释迦牟尼成道后，皈依佛教。相传他熟知各种佛经，广说佛法，以能言善辩著称，被称为“说法第一”。

迦旃（zhān）延　也称摩诃迦旃延，大迦旃延。古印度阿槃提国人，婆罗门种姓。原信外道，后信佛教。相传他熟悉佛经，善说佛法，常在讲说中发表独到见解，被称为“议论第一”。

阿律那　也叫阿尼律那。迦毗罗卫国人，甘露饭王之子，释迦牟尼堂弟。相传他出家之初懈怠贪睡，曾受释迦批评，后来改掉毛病，日夜修行，勇猛精进，获得了“天眼通”的神奇功能，被称为“天眼第一”。

优婆离　又叫优婆利、优波离等。古印度迦毗罗卫国人，释迦王宫的理发师，首陀罗种姓。释迦牟尼还乡时跟随出家。以严格执行戒律著称，被称为“持律第一”。相传佛教第一次结集时，由他背诵出了戒律。

罗睺罗　也译做罗护罗、罗怙罗。是释迦牟尼出家前与夫人耶输陀罗所生之子。释迦还乡时，随父出家，当时十五岁。相传他严格执行戒律，而且勤奋学习诵读佛经，被称为“密行第一”。



迦旃延尊者　议论第一



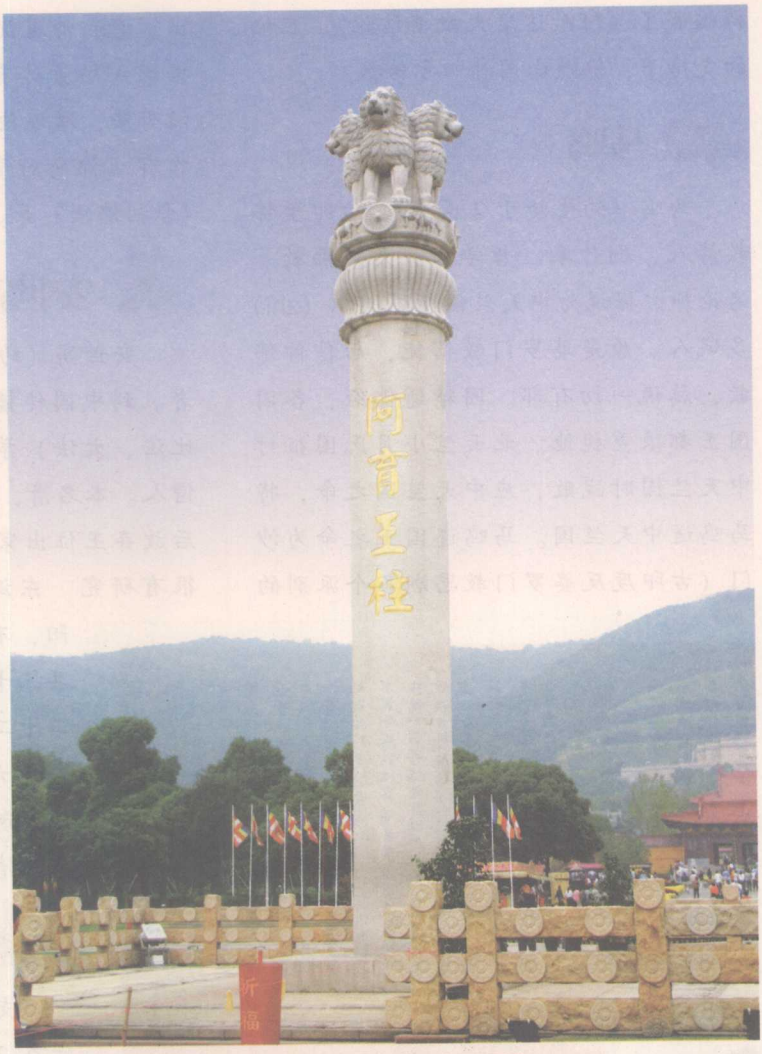
舍利弗尊者　智慧第一



摩诃迦叶尊者　头陀第一

阿育王

阿育王（前273—前232在位），印度摩揭陀国孔雀王朝创始人旃陀罗笈多的孙子。传说，他即位之初实施暴政，到处征伐，后来认识到征服人心才是上策，于是实施“达磨”（法）治国方针，即以道德规范治国，提倡善行。在实行这一国策过程中，他大力支持宗教。传说，他早年信奉佛教，晚年信奉耆那教。他对各种宗教都大力支持。对佛教支持的事迹主要有：设大法官管理包括佛教在内的各教；立佛教为国教；支持由目犍连子帝须在华氏城主持佛教第三次结集；最早使佛教走向世界，派特使到四周邻国及远方诸国传播佛教，远达东南亚、叙利亚、埃及、希腊等国家、地区；广建佛塔，传说他命令把佛舍利（佛骨）分为八万四千份，建起八万四千座佛塔，等等。因此，佛教把阿育王称为佛教的护法名王。



无锡灵山仿制的阿育王石柱

迦腻色伽

迦腻色伽（约78—120，一说144—170），大月氏贵霜王国国王。佛教护法名王。传说他曾修白沙瓦大塔，在塔四方建佛寺，供养比丘。曾召集说一切有部五百名比丘举行第四次佛经结集，主

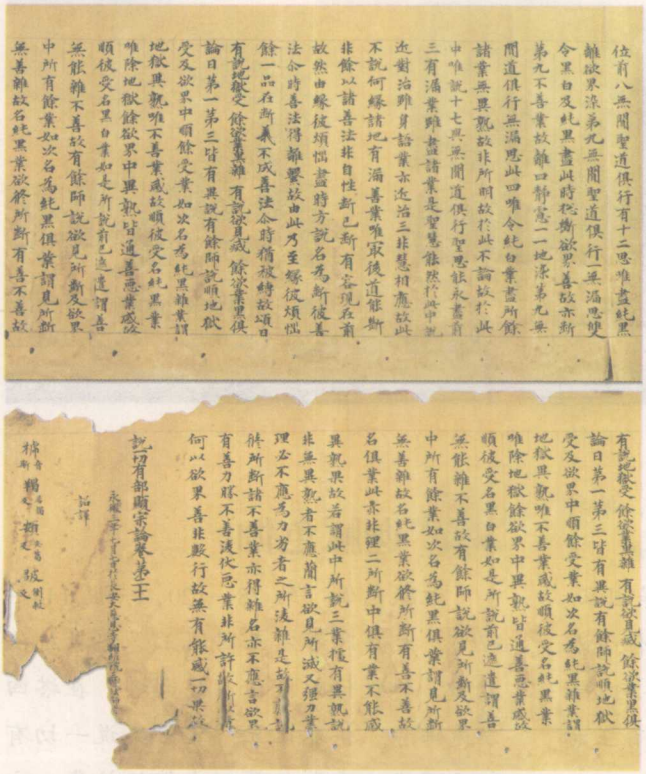
持编著了《阿毗达磨大毗婆沙论》。在他的支持下，佛教向国外四方传播。

马鸣

马鸣（约生活于2世纪），古印度佛教诗人、剧作家、哲学家，大乘佛教著名论师。据说为中天竺俱萨罗国枳（zhǐ）多城人。原是婆罗门教信徒，后信仰佛教，属说一切有部。因精通佛经，各国国王都很重视他。北天竺小月氏国征讨中天竺国时战败，应中天竺国之命，将马鸣送中天竺国。马鸣遵国王之命为沙门（古印度反婆罗门教思潮各个派别的出家者）外道说法，听讲者都深受启发。据说讲场旁边有一匹马也产生共鸣，流泪听法，所以他被称为“马鸣”。主要著作有《佛所行赞》、《大乘庄严经论》、《舍利佛颂》等。

安世高

安世高（约生活于2世纪），佛教学者。到中国传播说一切有部阿毗昙（无比法、大法）学说和禅法的第一位外籍僧人。本名清，安息国太子。自幼信佛，后放弃王位出家修道，对阿毗昙和禅修很有研究。东汉建和元年（147）到洛阳，不久翻译佛经。所译经典共三十五种，四十一卷；现存二十二种，二十六卷。其中阿含十六种，属于修持的五种，属于阿毗昙的一种。他的译文条理清楚，措词恰当。



唐代写本《说一切有部显宗论卷》

支娄迦谶

支娄迦谶（chèn）（约生活在2世纪），东汉僧人。略称支谶。原月氏人。大乘佛教典籍在汉地翻译的创始人。东汉桓帝在位末年（167）来洛阳。通晓汉语，知识面宽。在光和至中年间，译出佛经多种。其特点是几乎全属大乘经；再一个是译文有不少地方是音译，后人说支谶译经“辞

质多胡音”。

龙树

龙树（约生活于3世纪），印度佛教的重要人士、哲学家、佛学家。大乘中观派的创始者，在密宗中有极高声誉，瑜伽行派也很推崇他。

据传，龙树出生在南印度毗达婆国，属婆罗门种姓。幼年曾学“五明”，后来信仰了佛教。接触佛教之初，学习的是小乘，后来在雪山一带得到大乘经典，确立了大乘佛教中观派理论，深受南印度安达罗王朝的推崇。

在佛教哲学史上，龙树发挥了大乘般若经的空性思想，认为宇宙万物的真实相是空，一切处于相互联系、生灭变化中的现象、一切生灭变化的存在都是空的，连涅槃也是空的。为了解决一切皆空的思想和人们眼见的世界万物之间的矛盾，他又提出了空是真谛、眼见万物是俗谛的观点。为了破除名相（与实相对的），说明因缘关系是假借的概念、是不真实的，提出了“八不中道”观，认为实体“不生不灭”、时间“不常不断”、空间“不一不异”、运动“不来不出”；说明一切的一切都是处于生灭不定、常断不定、一异不定、来出不定的状态；这种观点是唯心的，但却是辩证的。从“空”的观点出发，他认为涅槃与世间没什么差别，只要消除无明（认识到一切皆空），进入到无得亦无至、不断亦不常、不生亦不灭、对生命无忧的境地，也就是实现涅槃了。



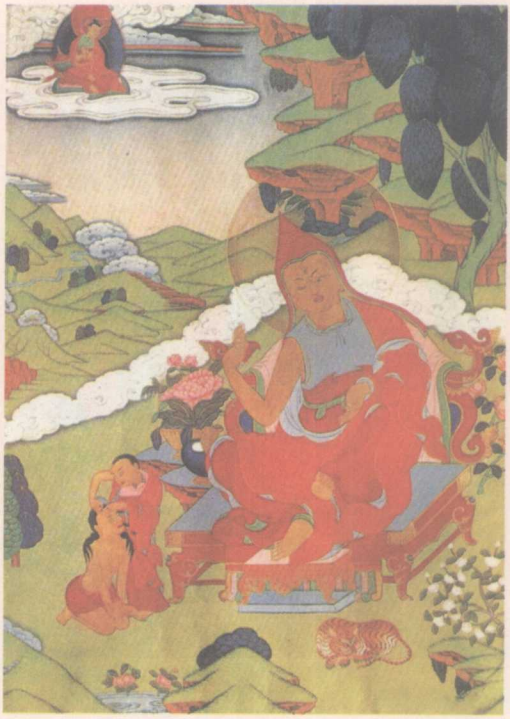
龙树菩萨像

龙树被称为“千部论主”，著述很多。主要有《中论颂》、《十二门论》、《七十性空论》、《大智度论》等。

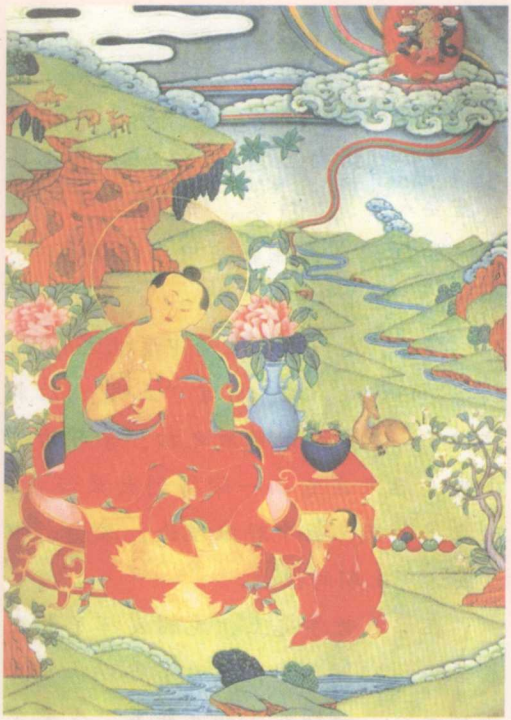
提婆

提婆（约生活于3世纪），印度佛教哲学家，大乘中观派理论的奠基人之一。龙树弟子。生于师子国（今斯里兰卡）。属婆罗门种姓。据传，他原是一位王子，后舍弃王位学婆罗门学说，拜龙树为师，皈依佛教。学识渊博，善于辩论。

他继承和发展了龙树中观学说。他不是简单地解释龙树的空观，而是进一



提婆像



无著像

步提出了“破想”的正观；既破除主观想象，又破除客观存在，即破境；认为只有破境才能破识。他对龙树二谛说提出了“真假”的问题。认为世间能想出来说出来的事物都是假有，只有离开思维和语言的事物法才是真有；人可以先学俗谛，再离开假有，进入真谛。观点偏于空，发展了龙树的中道说。

主要著作有《百论》、《四百论》、《百字论》等。

无著

无著（大约生活于4或5世纪），印度佛教哲学家。大乘佛教瑜伽行派理论体系的建立者之一。北印度富娄沙富罗国人。他的主要佛学思想反映在他的《摄大乘论》中。认为阿赖耶识（精神、不死的灵魂）是诸法（万事万物）的根本，也是生死轮回的主体，具有能藏、所藏和执藏三种性质。能藏，是种子，是把一切事物藏于自身的实体，是万事万物的因；所藏，指阿赖耶识是宇宙万事万物潜在力的所藏处；执藏，是阿赖耶识体现在“末那识”的恒常流转的精神。为了阐明“一切唯识”、“境无识有”，提出了对宇宙万有分析、认识的三性说。一是“遍计所执性”，一种不真实的存在，是人对外界事物认不清本质给

予事物的名称；二是“依他起性”，是由因缘或条件而形成的、相对而言的存在；三是“圆成实性”，是一种绝对的存在，它最完满、最真实，是排除了各种虚假、错误判断而达到的一种存在。在实践方法上，他主张戒、定、慧三学，勤修“六波罗蜜”的方法，把证悟阶段分为“十地”，最后达到“无住处涅槃”的境界。此外，他证明佛有三身，即自性身、受用身和变化身。

世亲

世亲（大约生活于4或5世纪），印度佛教哲学家。大乘佛教瑜伽行派理论体系创建者之一。无著的弟弟。

他在《唯识二十论》和《唯识三十颂》中认为，“识生似外境现”，外境本来就不存在；由于“识”生起的作用，外境转变为心的对象，它就像有病的眼睛看见的并不存在的花。

在《大乘百法明门论》中，他把宇宙万有分为五大类：心法（以精神为主体的八种“识”）、心所有法（心的作用）、色法（有形象的物质）、不相应行法（非精神、非物质的现象）、无为法（非因缘和合形成、无生灭变化的绝对存在）。他认为：心是识自体，心与识相应；色是心识所变现；不相应行法是区别于心、色的假立；无为法则是前四位断染成净的最终结果，也以识为根本，但却是最高真理。

在《佛性论》中，他把众生分为五等：声闻、独觉、如来、不定种性、无性有情。声闻可修证阿罗汉（小乘修行的最高果位）；独觉可修证辟支佛（自觉而得道者）；如来种性可修证为佛；不定种性可修证以上三种之一；无性有情受业报轮回的限制，苦心修持也不能得以上三果。

觉音

觉音（约生活于5世纪中叶），南传上座部巴利语系佛教著述家。出生于北印度菩提伽耶附近，婆罗门种姓，精通吠陀学（婆罗门教、印度教古老的教义

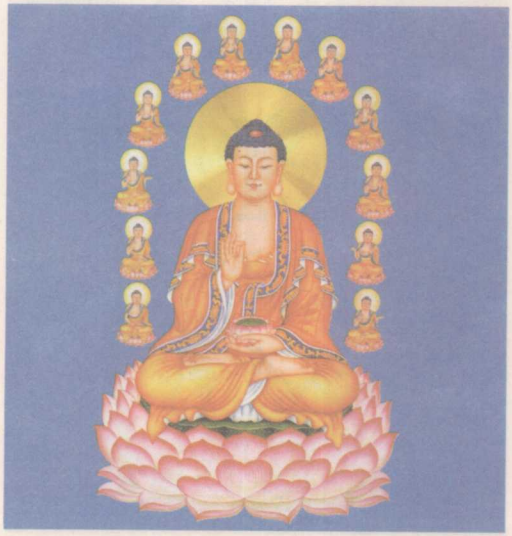


世亲像

学说），擅长于工巧明（工艺、技术、历算方面的学问），精于辩论。在菩提伽耶一座寺院出家，于摩诃那摩王在位时（410—432）去僧诃罗首都阿努拉德普勒，住在大寺，专门研究巴利三藏和注疏，有多种巴利语著述，还将很多僧伽罗语的佛经注疏译成巴利语。他对上座部佛教的流传有较大影响。著作有《清净道论》、《普悦》、《析疑》、《善吉祥光》、《胜义光明》等。

朱士行

朱士行（生活于三国时代），三国魏河南颍川人。他是中国佛教依佛法受戒的第一个僧人。东汉年间，就有汉族人离家为僧的，比如临淮（今安徽泗县东南）人严佛调。但因那时佛教戒本还没有传入中国，出家为僧者没有受戒，所以严格地说，还不是正式僧人。而且汉朝时，官方不准汉人出家，所谓出家为僧也为官方所不承认。



释迦牟尼佛像

魏嘉平二年（250，一说嘉平元年即249年）昙柯迦罗（原中印度僧人）来到洛阳，传来了《僧祇（qí）戒心》，为开坛受戒创造了条件。甘露二年（257）朱士行在洛阳受戒出家，成为中国佛教第一僧人。

他也是中国僧人西行求法的第一人。在学习宣讲《道行般若经》时，他发现这部经讲述脉络模糊，有的还前后矛盾，有的段落词意艰涩看不明白。他认为这部经非常重要，译成这样，不能不说十分遗憾，故决心西行求取梵文原本经典，以改变这种状况。甘露五年（260），朱士行从雍州（陕甘边境）出发，在没有向导的情况下，只身一人，克服无数艰难险阻，穿过荒漠戈壁和千山万水，徒步一万一千多里，终于在甘露六年（261）辗转到达当时大乘经典集中地于阗（tián，今新疆维吾尔自治区塔里木盆地南部、昆仑山北麓）。朱士行在此弘扬大乘佛法，与当地群众相处得很好。但从出塞到晋武帝太康二年（281），整整二十年，并没有寻得一部大乘佛典。后来，他在弟子弗如檀（于阗人）的帮助下，得到了于阗国王的好感与信任，机智地取到了般若正品梵书《放光般若经》原本。全书九十章（一说四十章），六十余万言。由于当地部分佛教信众的阻挠，



普陀山六和钟

经书没能很快送出，直到西晋太康三年（282），才由弟子弗如檀等十人扮成商队送到洛阳。晋朝佛教界在朝廷支持下，在陈留水南寺组织竺叔兰、无罗叉、弗如檀和周玄明等高僧、学者译校，于晋惠帝永兴元年（304）完成定本。朱士行未能回到中国，八十岁时病死在于阗。

道安

道安（312—385），东晋时代杰出的佛教学者。常山扶柳县（今河北冀县境内）人。十八岁出家。约二十四岁时，在后赵邺都（今河北临漳）得到佛图澄（西晋、后赵时著名僧人，西域龟兹人）嫡传。佛图澄死后，在山西、河北、河南游学讲道。在襄阳住寺十五年，研习经典，制定各种仪轨。东晋太元四年（379），住长安五重寺，常主持几千人的道场，并组织僧众翻译了大量佛经。

道安对戒律和禅定都有很深的研究，尤其对禅定有独到的见解。他认为，修禅所达到的境界可以使修禅者忘我而造成世界的安乐，而不是要追求个人精神上的享受或所谓超自然力。

魏晋时出家人依师为姓。道安认为，释迦牟尼是全体僧人的师父，既然依师

为姓，那么僧人都应姓释。所以，他自称法号“释道安”。从道安开始，中国汉地佛教僧人逐渐地都姓“释”了。

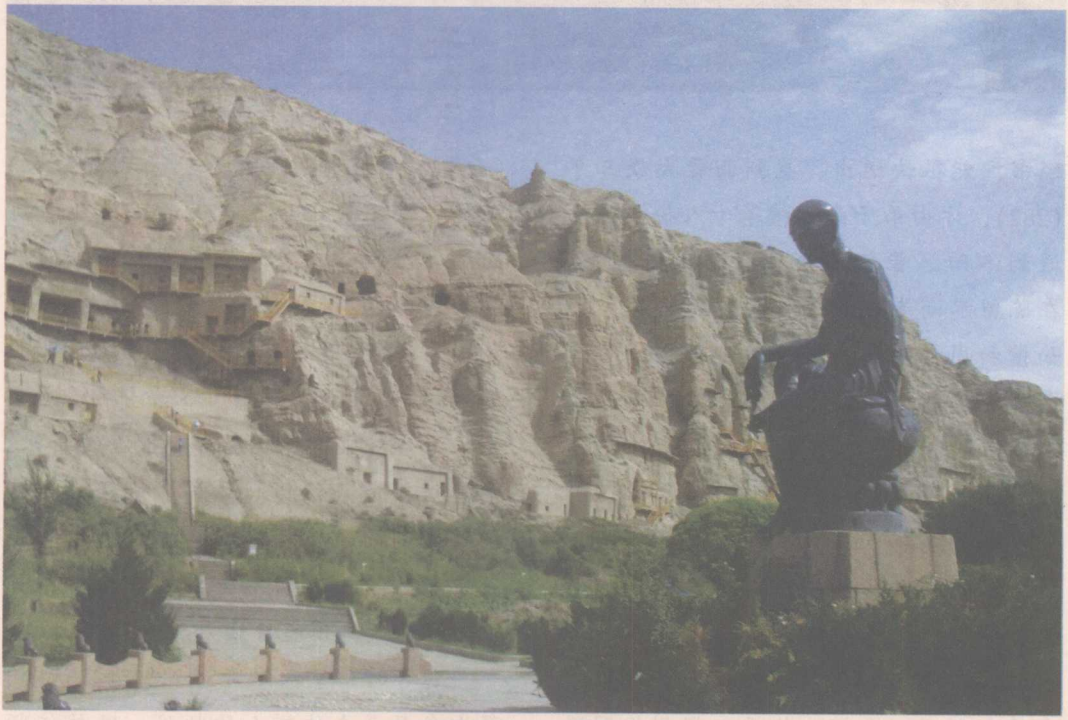
净检

净检（公元4世纪），中国佛教第一位尼僧。生活于两晋时期，生卒年不详。江苏徐州人。俗姓种，名令仪。少年多才艺，出嫁后丈夫早逝，一直守寡。佛法传至洛阳时，她从一位名叫智山的大和尚接受了十戒。和她一起受戒的有二十四位女子，她们建起了一座竹林寺。这是我国佛教史上第一座尼僧寺。东晋升平元年（357）僧人僧建译出了从月氏国传入的《僧祇律》尼竭磨戒本，僧人昙摩竭多设立戒坛，净检第一个登坛受了具足戒，成为中国佛教史上第一位尼僧。

在净检之前，也有女子出家的。据《大宋僧史略》载，洛阳妇女阿潘在汉明帝（公元58—75年在位）时出家，但当时比丘尼戒还没有传入中国，阿潘出家仅限剃发受三皈五戒而已，还不能算做比丘尼。

鸠摩罗什

鸠摩罗什（344—413），后秦僧人、译经家。其名有时略称罗什。罗什七岁随母出家，初学小乘，后学大乘，青年



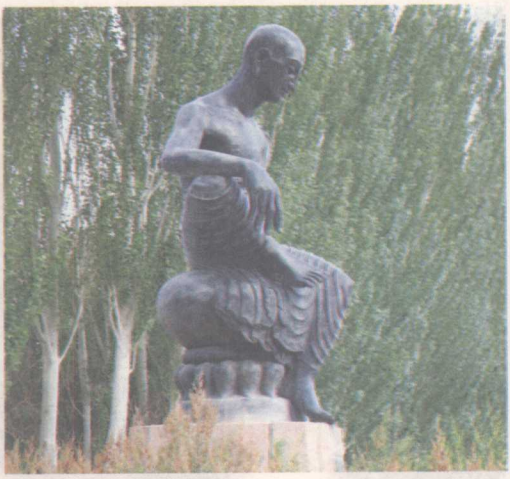
新疆库车拜城县克孜尔石窟千佛洞和鸠摩罗什塑像

时期即成为中观大师。前秦建元十八年（382）苻坚大将吕光攻下龟兹，劫罗什至凉州（甘肃武威），住十六七年。后秦弘始三年（401）姚兴攻占后凉，迎罗什入长安（西安），请罗什主持译经。此后十多年，罗什从事译经说法。译出经论三十五部，二百九十四卷。重要的有《大品般若经》、《小品般若经》、《妙法莲华经》、《金刚经》、《维摩经》、《阿弥陀经》、《首楞严三昧经》、《十住毗婆沙论》、《中论》、《百论》、《十二门论》、《成实论》、《十诵律》等。所译经广泛，但重点是般若系大乘经和中观派论著。翻译文体采用达意译法，具有外来语与华语调和之美；该增则增，该删则删；内容信实，文字流畅，一旦落笔，难以取代，在中国译经史上独树一帜，开一代新风。

僧肇

僧肇（384—414），东晋僧人。俗姓张。京兆（今西安）人。鸠摩罗什弟子之一。原来好老庄之学，后来读了支谦译的《维摩经》，非常欣赏，因此出家，投于罗什门下，参加了罗什译场的译经工作。

僧肇以擅长般若学著称。罗什译出《中论》、《十二门论》、《百论》之后，僧肇与道融、僧导等人经常讲习，被称为“解空第一”。他的著作主要有《不真空论》、《物不迁论》、《涅槃无名论》、《般若无知论》。其中《般若无知论》受到罗什和慧远的好评。



克孜尔石窟前的鸠摩罗什塑像

慧远

慧远（334—416），东晋僧人。俗姓贾。雁门楼烦（今山西宁武附近）人。初学儒，二十一岁随道安出家。二十四岁时登坛说法。东晋太元六年（381）入庐山，住东林寺传法。

他对佛学的贡献：一是请僧伽提婆译出《阿毗昙心论》、《三法度论》，介绍中心思想，开南方毗昙学之端；二是向鸠摩罗什请教大乘大义，罗什作了回答，还把罗什译的《大智度论》一百卷压缩为二十卷，作序以利初学；三是元兴元年（402）与刘遗民、周续之、张季硕等一百二十三人于精舍无量寿佛前发誓，往生西方乐土，创净土宗，该宗以他为初祖；四是调解了佛陀跋陀罗（印



庐山东林寺塔　慧远入庐山，建东林寺，凿池种莲，因号莲社，为莲宗之始。

度僧人，约于东晋义熙四年，即公元408年经西域到长安）与罗什的关系，请佛陀跋陀罗译出了《达磨多罗禅经》二卷，推动禅法在江南流行；五是请昙摩流支（印度来华僧）补译《十诵律》，得《十诵律》全本。

慧远著述较多，有《出三藏记集》、《弘明集》等；其中《沙门不敬王者论》影响最大。该论阐述了佛教辅助王化的作用，请求统治者对沙门（出家人）的特殊习俗给予宽容。由于该论打动了统治者，朝廷收回了强令沙门礼敬王者的成命。

法显

法显（约337—约422），东晋僧人。本姓龚。平阳武阳（今山西襄垣）人。三岁做沙弥，二十岁受大戒。有感于经、论传译失真，律藏残缺，六十五岁高龄的法显决心去印度求法。他与慧景等一行五人于东晋隆安三年（399）三月从长安出发，经过甘肃的靖远、张掖、敦煌、渡过流沙河，到达和阗，越葱岭

青岛崂山法显塑像



入北印度境内。其后，历经乌苌（cháng）、犍陀卫等国，渡印度河，转入中印度，历经僧伽施、拘萨罗等六国，在巴连弗邑、东印度、锡兰共住七年。这期间他坚持抄经和画像。公元411年8月，他从锡兰动身回国，在海上漂流九十天，在爪哇滞留五个月，于公元412年7月14日到达山东青州。前后十一年，经历三十二国。去时由五人增至十一人，其中有中途死亡的、回国的，也有滞留印度的，回国时只剩下他一人。

法显的收获是，得到了《摩诃僧祇部律》、《萨婆多部钞律》（约七千偈）、《杂阿毗昙心经》（约六千偈）等梵本经典。回国后与印僧佛陀跋陀罗共同译出《摩诃僧祇律》四十卷、《大般泥洹经》六卷、《僧祇比丘戒本》一卷、《僧祇尼戒本》。《杂阿含经》后由求那跋陀罗译出。

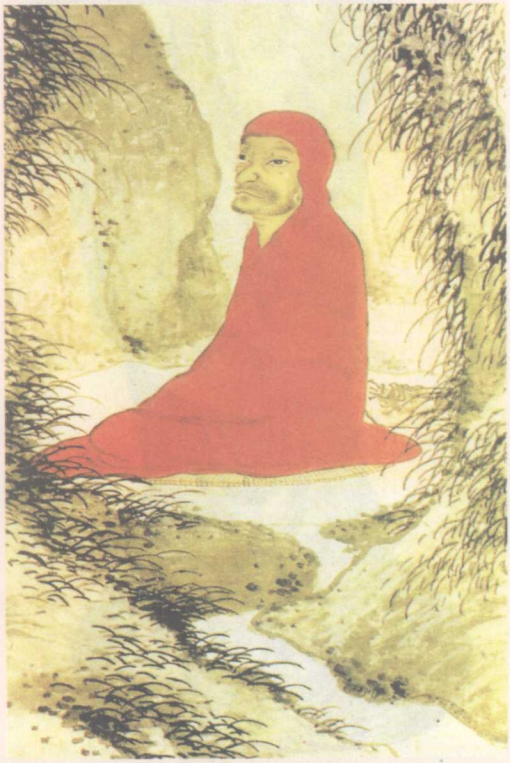
他带回的《方等般泥洹经》，为后来关于般若学、法相学等义学的形成和发展创造了条件。他的著作《佛国记》对研究当时的中外交通和中亚、南亚诸国的历史、宗教、地理、文化、社会情况都有很大价值。

昙鸾

昙鸾（luán）（476—542），南北朝僧人。净土宗先驱。姓氏不详。山西雁门（今山西代县）人。少年出家。先学佛性，后研究道家仙术，继而研读《观无量寿经》，精通净土法门。他认为以信佛的因缘，凭借阿弥陀佛的弘誓大愿，临终往生净土，是易行之道。他的这一学说为后世推崇，得以传世。他后来成为日本净土真宗所立“三国七祖”的中国三祖之一。著有《调气论》、《往生论注》、《略论安乐净土义》、《赞阿弥陀佛偈》等。

菩提达摩

菩提达摩（？—536），原为南印度僧人，于南北朝梁时普通八年（527）到南海（今广州市）。在此地因与梁武帝谈



达摩面壁图　明·宋旭



象牙雕达摩立像

不拢，于同年到北魏，住在嵩山少林寺，九年“面壁而坐，终日默然”，所传安心禅法深受魏孝明帝推崇。

他的大乘禅法主张“理入”和“行入”。“理入”即“壁观”，属于理论，就是在认识上让人舍伪（抛弃现实世界）、归真（追求超现实的真如世界）、无自（否认个人存在的真实性）、无他（否认他人以致整个客观世界存在的真实性），排除一切执着的认识。“行入”，属于实践，指包括报怨行、随缘行、无所求行、称法行的“四行”，着重劝人在日常生活中去掉一切爱憎情欲，严格按佛教教义艰苦修行。

经过菩提达摩的弟子慧可等几代禅师的继承发展，菩提达摩的禅法，到慧能时代，已形成禅宗。菩提达摩被尊为禅宗初祖。

菩提达摩的著作主要有《少室六门集》上下卷。

智顗

智顗（yǐ）（538—597），陈、隋时僧人，天台宗实际创始人。荆州华容（今湖北潜江西南）人。十八岁出家，二十岁受大戒。陈天嘉元年（560）随慧思学禅法。光大元年（567）到建康弘禅。太建七年（575）入天台山。至德三年（585）回建康讲《仁王般若经》等。祯明元年（587）于光宅寺讲《妙法莲华经》，录成《法华文句》。陈亡后，移住

庐山。隋开皇十一年（591），为晋王杨广授戒，受智者称号。次年到荆州，造当阳玉泉寺，说《法华玄义》、《摩诃止观》。开皇十五年撰《净名经疏》。次年回天台。一生造寺三十六所，度僧四千人，弟子三十二人。

著有《法华玄义》、《法华文句》和《摩诃止观》各二十卷，即天台三大部。还有《观音玄义》、《观音义疏》等。



天台山国清寺

寺名来自智顗“寺若成，国即清，当呼国清寺”之遗言。

玄奘

玄奘（约600—664），唐代僧人，法相宗创始人，佛经翻译家、旅行家。俗姓陈，名祎（huī）。幼年家贫，父母早亡。十三岁出家，二十岁受大戒。先后跟慧林、道深、道岳、法常、僧辩、玄会等学经论。通过在各地学习的实践，他感到各家对一些理论问题如法相等问题说法都不一致，于是产生了去印度求《瑜伽师地论》的想法。贞观元年（627）他向朝廷提出申请，但未获批准。他便决定私自前往。

贞观三年他离开长安到高昌王城。后经过现在的新疆地区、现在的阿富汗和巴基斯坦等地区，到达中印度摩揭陀国王舍城，进那烂陀寺。在此，他学习了《瑜伽师地论》等各类经典，住了五



印度那烂陀寺的玄奘纪念堂

年。之后，又用四年时间游学于印度当时的几十个国家。回那烂陀寺后，应戒贤的要求，主讲了《摄大乘论》、《唯识抉择论》。写出《会宗论》，批评了师子光批判《瑜伽师地论》的观点。还和几位论师进行过辩论，都获得了胜利。羯若鞠闍国国王戒日，在一次无遮大会（平等施财或施法的会议）上，提出如果谁对玄奘的《会宗论》、《制恶见论》有不同看法，可以公开辩论。结果无人提出问题。玄奘威名远播，大乘、小乘各派都很佩服，大乘叫他“大乘天”，小乘称他为“解脱天”。贞观十年（645），玄奘谢绝各方挽留，携大批经、像回国。往返十七年，旅程五万里，游历一百多个国家，带回大小乘佛教经律论书共五百二十夹，六百五十七部。

玄奘回国后，主要从事译经事业。从贞观十九年（645）开始，到唐高宗麟德元年（664），共译出经论七十五部，一千三百三十五卷。主要有《大般若经》、《大菩萨藏经》、《解深密经》、《称赞净土经》、《瑜伽师地论》、《大毗婆沙论》、《成唯识论》、《俱舍论》等。

他还把《老子》译为梵文，将《大乘起信论》转译为梵文。



高昌古城　新疆吐鲁番火焰山脚下，贞观三年玄奘到此。

神秀

神秀（约606—706），唐代僧人。禅宗北宗创始人。俗姓李，汴州尉氏（今属河南）人。年轻时学习儒学、经史，后来出家受戒。五十岁时，到蕲（qí）州双峰山东山寺谒（yè）见禅宗五祖弘忍求法。作杂役六年。后来弘忍认为他是个难得的人才，非常器重他。传说，弘忍为选接班人，让每个弟子作一首偈（颂，佛经体裁之一）。神秀作的偈是：“身是菩提树，心如明镜台，时时勤拂拭，莫使惹尘埃。”弘忍认为未见本性，没有选中他。弘忍死后，他在荆州当阳山玉泉寺传法，声誉很高。武则天很重视他，在他九十岁时，接他入宫讲法，向他礼拜。中宗也很器重他。神秀于神龙二年（706）去逝，中宗封其谥号为“大通禅师”。时人称其为“两京法主，三帝门师”。

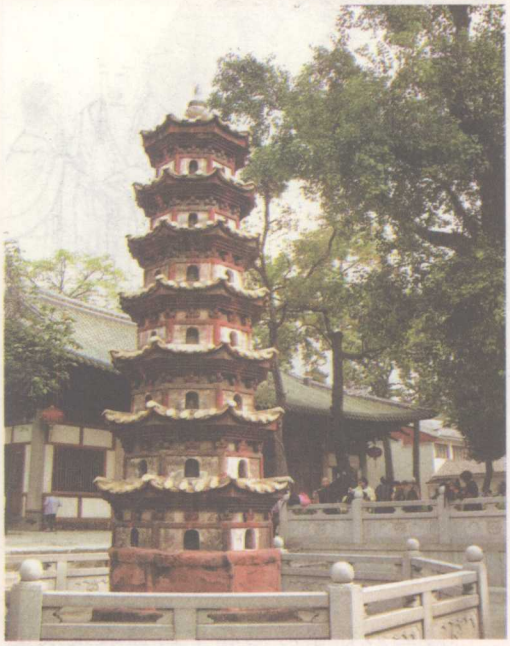
神秀继承了禅宗以心

为宗的传统，认为“一切佛法，自心本有”，反对“将心外求”。悟禅的风格是“拂尘看净，方便通经”。慧能（禅宗南宗）弟子神会说，神秀之禅由方便入，为渐门。由此，人们把神秀之禅称为渐悟。

慧能

慧能（638—713），也作惠能。俗性卢，范阳（今北京大兴）人。幼时随父母到海南，家贫。24岁北上参学。唐龙朔元年（661）在黄梅谒见禅宗五祖弘忍。作杂务。后弘忍选择传衣（将袈裟传于人，作为接班人的信物）对象时，让每一个弟子都作一偈。神秀主张渐悟，其偈是“身是菩提树，心如明镜台，时时勤拂拭，莫使惹尘埃”。慧能主张顿悟，让人代书一偈：“菩提本无树，明镜亦非台，佛性本清静，何处惹尘埃”。弘忍赞许慧能之偈，秘密将法衣传他。因担心有人争夺法衣，让他秘密回到岭南。十六年后，慧能来到广州法性寺。当时印宗法师正在宣讲《涅槃经》。一次一僧人见风吹旗幡，说风动，另一僧人说幡动，慧能在场，说这是你们的心在动。印宗认为慧能出语不凡。交谈中，慧能出示了弘忍的法衣。印宗为慧能正式剃度，慧能在此升座讲法。后来慧能移住曹溪宝林寺宣传“直指人心，见性成佛”顿悟主张。唐睿(ruì)宗延和二年（713）逝于国恩寺。

“识心见性”，“心”、“性”即佛性，是慧能的心性本体论。人心本来是空的，佛性也是空的，因此人人皆有佛性，人人都可成佛。“顿悟成佛”是慧能的修行方法论。成佛不靠文字义解，靠的是体悟，“如人饮水，冷暖自知”；如果体会到自性，感到了心量广大、来去自由，瞬间悟，就可成佛。慧能主张定慧一致，静坐敛心是禅，行走立站、参加生产劳作也是禅，顿悟不限于坐禅。他说：“佛法在世间，不离世间觉；离世觅菩提，恰如觅兔角。”这一主张闪耀着“人间佛教”思想的光辉。



广州光孝寺瘗发塔

公元676年，慧能在光孝寺（唐代名为法性寺）削发受戒。后来，人们在慧能头发的掩埋处盖一塔，名叫“瘗发塔”。



六祖像图　清·丁观鹏

此图以白描手法画慧能诵经于菩提树下，前有三僧或坐或立，似在辩论经义。

慧能的禅学思想在中国佛教发展史上占有重要地位，使禅宗成了中国化的佛教；对当时及其后的儒学也有很大影响，宋明理学的形成即吸收了禅宗的心性本体论。在北宗禅衰弱之后，慧能弘扬的南宗禅就独占鳌头了。

法藏

法藏（643—712），唐代僧人。华严宗实际创宗人。俗姓康，字贤首，号称“贤首大师”，华严宗也叫贤首宗。十七岁出家，随智俨和尚学《华严经》。二十八岁在长安太原寺讲《华严经》。证圣元年（695）至圣历二年（699），于阗沙门实叉难陀重译《华严经》，他作记录。此间他以梵文对照晋、唐时的两种译本，进行校勘，并将印僧地婆诃罗补译的《入法界品》补入新译本，使现行《华严经》得以完善。之后，他宣讲《华严经》，得到武则天的赏识。他还参与翻译了其他佛经。

一行

一行（673—727），唐代僧人，天文学家。俗姓张，名遂。巨鹿（今属河北）人。幼年时即好学，博览经史，对历象阴阳五行特别熟悉。二十一岁出家，先后在荆州、嵩山学禅。又跟随名僧善无畏、金刚智学密法。参与了善无畏译场。

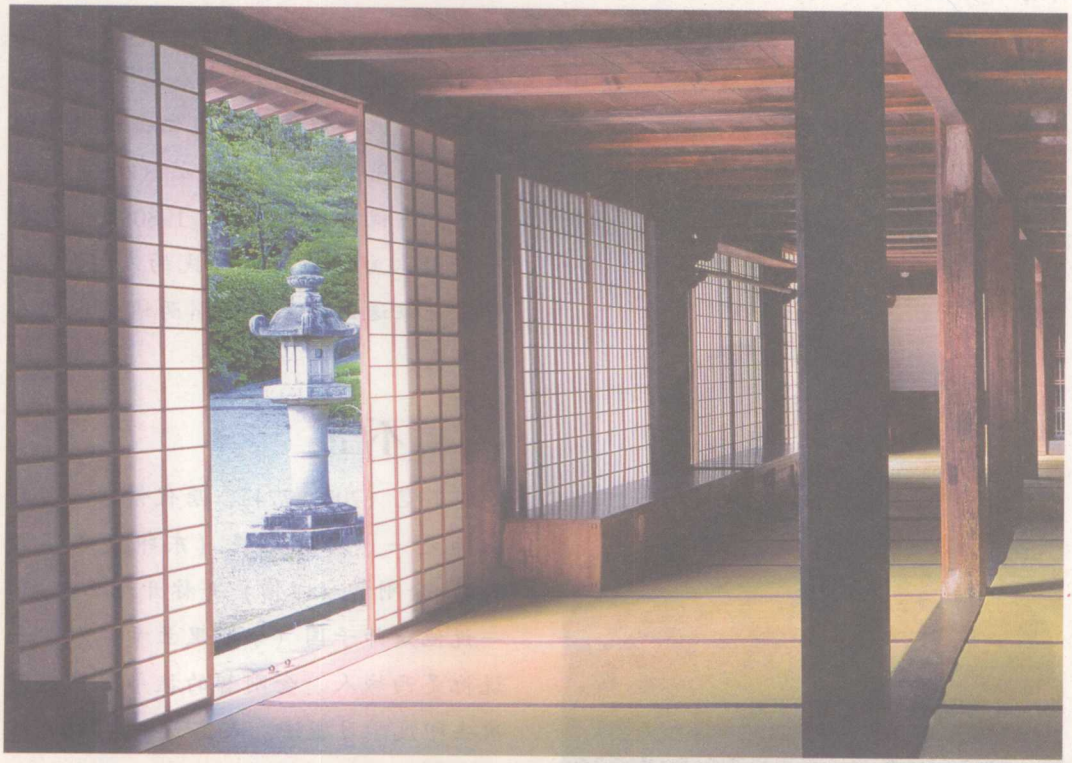
一行的主要业绩在天文学方面。他与梁令瓒一起制造了共道游仪，发起在全国十二地点进行天文观测，重新测定了一百五十多颗恒星的位置；根据南宫说等人的测量，在世界上第一次推算出了子午线一度的长度。

道宣

道宣（596—667），唐代僧人。律宗创始人，佛教史学家。俗姓钱，丹徒（今属江苏）人，一说长城（今属浙江）人。十五岁出家，二十岁受大戒。之后学律十年，听师父智首讲《四分律》四十遍。又到处向人请教律学问题。先后写出了《四分律删繁补阙行事钞》、《四分律拾毘尼义钞》、《四分律删补随机羯磨》、《四分律比丘含戒本》、《比丘尼钞》。当时及唐宋两代所有律家都以他的著作为标准。受唯识学影响，主张以受戒时的善种子为戒体，称为圆教戒体说，又证明《四分律》与大乘相通。史学著作有《续高僧传》、《释迦方志》、《集古今佛道论衡》、《大唐内典录》等。

鉴真

鉴真（688—763），唐代律宗僧人。俗姓淳于，扬州江阳县（今江苏扬州）人。十四岁出家，十八岁受菩萨戒。这一年，随师父至京城长安。二十岁时到洛阳，次年受具足戒。鉴真在长安、洛阳两地学习佛法，七年后，回到故乡，主持龙兴寺、大明寺教务。四十五岁时



日本奈良唐昭提寺内景

已成为淮南一带知名的授戒大师。

当时日本佛教已有很大发展，但是没有完善的授戒制度，僧人队伍混乱。为了改变这种局面，日本佛教界和政府于唐开元二十一年（733）派遣日僧荣睿(ruì)、普照入唐寻请授戒师，于天宝元年（742）见到了鉴真，恳请鉴真赴日。鉴真答应了他们的请求。鉴真东渡，一共六次，前五次都因有人阻挠或海上遭遇风浪而失败。特别是第五次，三度遇到风浪，在第一次出海时，在海上漂流十四天；在振州居留一年，在桂林滞留一年。天宝八年（750）日僧荣睿和鉴真弟子祥彦逝世，鉴真本人双目失明。但鉴真东渡之志未改，终于在天宝十二年（753）十二月第六次东渡成功。先到日本九州，第二年到达首都奈良。



干漆夹苎鉴真和尚等身坐像

鉴真东渡为中日佛教和文化交流做出了巨大贡献。他到达日本不久即为日本天皇、皇后、太子等授菩萨戒；为四百四十名沙弥、八十多名僧人授具足戒。鉴真被尊为日本律宗初祖。在造寺、塑像、壁画等方面，他与弟子采用唐代最先进的工艺，为日本天平时代艺术高潮的形成创造了条件。如唐昭提寺建筑群，就是鉴真及其弟子留下的杰作，是日本现存天平时代具有唐代建筑特色的、最大最美的建筑。鉴真精于医道，把丰富的医药学知识传给了日本人民，日本人民把他尊为日本医药的始祖。鉴真还带去了大量经籍、佛像、药物、书画作品，向日本人民传授了饮食业、酿造业、豆腐等的制造工艺，为日本人民深切缅怀。为了纪念他，他的弟子在他去世前为他制作了一座等身的干漆夹苎（zhù）写真坐像，被视为日本国宝。1980年，日中友好团体为增进两国人民的友好情谊，曾将坐像送回北京、扬州两地供中国人民瞻礼。

不空

不空（705—774），唐代僧人。密宗祖师之一。与善无畏（东印度乌茶国人）、金刚智（印僧）并称开元三大士。一说他是师子国（今斯里兰卡）人，一说他是西域人。金刚智的徒弟。先后两次去印度学习密法。天宝五年（746）从印度带回梵经一百部、一千二百卷。天



不空金刚像

即不空和尚，是真言宗的五祖之一，中国密宗佛教的第二位祖师。唐开元六年(719)来中国，到大历九年(774)圆寂于长安。

宝十五年在大兴善寺开坛灌顶（密宗授戒的方式，以水灌洒受戒者头顶）。因安禄山造反，他给朝廷通报过消息，因而事后肃宗命令长安、洛阳等地佛经由他翻译。所译显密教典一百一十部，一百四十三卷。受法弟子数以万计，受比丘戒弟子也有二千人左右。

莲花生

莲花生（生活于8世纪），也称“乌金大师”。印度僧人。乌苌（cháng）国王族。属印度“因陀罗部”系的密教传人。吐蕃赞普赤松德赞（742—797）即位后，由寂护（印僧）举荐入藏传法，曾利用密宗法术同苯教巫师斗争，并与寂护共同建了桑耶寺。他在吐蕃造就了很多人才，后世藏传佛教宁玛派尊他为“祖师”。

方会

方会（992—1049），北宋僧人，临济宗杨岐派创始人。俗姓冷，袁州宜春（今属江西）人。游筠州（今属江西）九峰山，落发为僧。阅经闻法心领神会。

后学禅，很有心得。后去杨岐，阐扬禅宗，所以后世尊他的宗派为杨岐派。他认为心是成佛依据，也是世界本原。他吸收华严宗关于“一即一切，一切即一”思想，讲心与万物互相包容。在禅法方面，他还吸收了天台宗的观点。

义寂

义寂（919—987），宋代天台宗的开拓者。十九岁出家。先学律宗，后学天台宗。当时吴越王钱俶向他请教天台宗论述的一些问题，他说唐末战乱中佛教典籍散毁，完整的经文多在海外。吴越王派人去日本、高丽寻回不少佛教文献，佛教史上称为“去珠复还”。其中天台宗典籍比重较大，天台宗由此中兴。

省常

省常（959—1020），宋朝净土宗的代表人物。俗姓颜，浙江钱塘人。他仿效东晋慧远在庐山成立“白莲社”的故事，在西湖与僧俗一千多人成立了“净行社”，推举相国王旦为社首，社会影响很大，推动了江南净土信仰的发展。省常曾自刺手指书写《华严经·净行品》，每写一字，三拜、三绕、三念阿弥陀佛。写成，刻印一千卷，分散给一千人。

阿底峡

阿底峡（982—1054），古孟加拉僧人，学者。对五明学有较深造诣，曾任那烂陀寺、超岩寺住持。朗达玛在西藏



纪念阿底峡的行愿亭

在孟加拉国阿底峡的家乡孟达卡地区瓦兹拉乔齐尼村，由中国政府出资修建。

禁佛以后，佛教陷于危机之中。11世纪，西藏阿里地区统治者绛（jiàng）曲沃派人去印度请阿底峡赴藏协助振兴佛教。1042年，阿底峡至阿里，应邀写作了《菩提道灯论》，批驳了违背佛法的异端学说，宣讲了善恶有报的思想。三年后，回印度，因中途不顺利未能成行。此后，他翻译了几部关于大乘中观论的经书。他传播的思想和学说，后来形成了噶当派。

慧南

慧南（1002—1069），北宋僧人，临济宗黄龙派创始人。俗姓章，信州玉山（今属江西）人。十一岁出家，十九岁受大戒。钻研禅宗，在洪州（今南昌）黄龙山崇恩禅院说法，开创黄龙派。他主张禅不可言传，本心佛性不拘于文字，需参禅者自悟。他还接受了华严宗关于“法界缘起”的观点。

道济

道济（1148—1209），南宋时，杭州灵隐寺僧人，浙江天台人，俗姓李，名心远。他出家后，不守戒律，嗜好酒肉，说话做事疯疯癫癫，所以被人称“济癫僧”。他曾做过一些修寺、助人的善事。浙江民间流传着一些关于他的神话故事。在这些故事中，道济演变为济公。这位源于道济的济公，神通广大，在半疯半癫的行为中，嘲弄富豪恶奴，扶贫济弱，深受民众喜爱、敬重。这一情况反映了



杭州灵隐寺道济禅师殿

深受苦难的老百姓对于摆脱苦难的向往，对于能够拯救他们的神佛、菩萨出现在眼前的希望。

发思巴

发思巴（1235—1280），藏传佛教萨迦派第五代祖师。又译八思巴、拔思发、帕克思巴、八合思巴。幼年随从伯父至


元代玉雕发思巴上师像

甘肃见蒙古阔端汗。1253年至蒙古，忽必烈称他为上师；1260年忽必烈即位，封他为国师；1264年受命掌握全国佛教事务和西藏地方政事，并受命创立了蒙古新字（发思巴文）。1270年忽必烈又封他为帝师，加封大宝法王，统领西藏十三万户。这一年，他写作了《根本说一切有部出家授近圆羯摩仪轨》，忽必烈为之作序。1271年又写作了一部关于根本说一切有部的著作。1274年末为皇太子真金著《彰所知论》。1276年返回西藏，掌管西藏政教大权。1280年去世。元世祖封他为法王，在大都（今北京）建了纪念塔。


宗喀巴铜坐像

梵奇

梵奇（1296—1370），元末明初禅僧。自幼出家，十六岁受具足戒。在元代“六开道场”，极力宣扬禅宗思想；入明之后一以贯之。其思想属于真心一元论和真如缘起论。认为“无理外之事，无事外之理；无心外之物，无物外之心。在蚌为珠，在龟为兆，在牛为角，在马为蹄。一一交参，重重摄入。”归本求源，山河大地还是一心的产物。他教人冲破一切对外在偶像的盲目崇拜，在自返本心中获得精神解脱，但又主张心归净土。

宗喀巴

宗喀巴（1357—1419），藏传佛教格鲁派的创始人。青海湟中（宗喀）县人。幼年出家。十六岁到前后藏游学，学习了五明学问，钻研了噶当、萨迦派教义，显教、密教兼通。当时藏传佛教各派掌握寺院经济，剥削农奴，过着奢侈放荡生活，戒律废弛。一些人不学无术，有的人只重密教不学显教。群众不满意，西藏统治者也不满意。宗喀巴决心进行宗教改革。他首先取得当局的支持。1409年藏历正月初一至十五，帕竹政权扎巴坚赞支持宗喀巴在拉萨大昭寺开大规模祈愿法会，让宗喀巴建立起甘丹寺，树立他的宗教领袖地位。

宗喀巴依据噶当派教义进行整顿。在实践方面，规定凡是出家人不分显教

密教都必须守戒，不得娶妻生子，不得从事经济活动，不得干预世俗事务。要求在修行方面，三藏典籍全修，显教密教并重；教义方面，坚持“缘起性空”。

宗喀巴创立的新教派被称为格鲁派。“格”是“善规”、“善律”的意思，“鲁”即宗派。藏传佛教后弘期传法高僧都戴黄帽。为了表明振兴佛教的决心，宗喀巴戴上黄帽。自此，格鲁派僧人都戴黄帽，格鲁派也叫“黄帽派”，俗称黄教。在宗喀巴的带动下，藏传佛教得到了兴盛和发展。

袾宏

袾宏（1535—1615），明末著名僧人。杭州仁和人。自幼习儒，二十七岁因生活坎坷出家，三十二岁受大戒。主张各宗融合，严于戒律。后世净土宗推他为八祖，华严宗认他为二十二世祖师，而他出入于禅门。他认为禅宗盲目排斥念佛读经、“信口乱发”、“以打人为事”的教学方法不妥，而主张禅教结合，把“教”看成参悟的标准和依据。参禅，持戒，诵经，最终归于净土。在教外，他提倡儒、佛合流。

真可

真可（1543—1603），明末著名僧人。江苏吴仁人。十七岁出家，二十岁受大戒。他不专住一寺，到处游学；不



普陀山浮雕



洞中入定　南宋·周季常　林庭硅

务于一宗，而独立于各宗派以外。万历三十一年（1603），在朝廷东宫废立案中，被诬为“妖书”作者，死于狱中。他的思想特点是“不以释迦压孔老，不以内典废子史。于佛法中，不以宗压教，不以性废相，不以贤首废天台”；外融儒释，内和性相。

德清

德清（1546—1623），明末著名僧人。安徽全椒人。十九岁出家，二十六岁以后到处游学。后因得罪朝廷被流放岭南。此间恢复了被荒废的禅宗祖庭曹溪南华寺。万历三十四年（1606），朝廷大赦，德清获自由。天启二年（1622）逝于曹溪。他的思想特点也是对内调合禅、教、净，对外融合儒、释、道。他认为性、相二宗，顿、渐二法，禅、教二门本是佛陀为接引不同先天条件的人的不同说教，实际是一样的，不应对立起来。他用“真心一元论”来统摄儒、释、道，认为为学有三个要点，所谓“不知《春秋》，不能涉世；不精老庄，不能忘世；不参禅，不能出世。”

智旭

智旭（1599—1655），明末著名僧人。江苏吴县人。二十四岁出家，二十五岁受大戒。历经明、清两朝，清顺治十二年（1655）逝世。他的特点，一是弘传律藏，纠正禅林流传的一些毛病；二是融会诸宗，归极净土，圆融禅、教，他著名的语录是：“何谓教？何谓宗？语言设施之谓教，忘情默契之谓宗。故宗也者，虽云教外别传，实则教内真传也”；“禅者佛心，教者佛语，律者佛行”；“若律、若教、若禅，无不从净土

法门流出，无不还归净土法门。”

隐元

隐元（1592—1673），明清之际禅宗僧人。日本佛教黄檗（bò）宗初祖。福建福清人。二十八岁出家。周游各地，历访名师。先后在黄檗山、浙江崇德福严寺、福建长乐龙泉寺做住持。清顺治十一年（1654）应日本长崎兴福寺之邀，率弟子十多人东渡传法。先后在长琦兴福、福济、崇福及摄津（今大阪）普门寺说法。于1661年建成万福寺，形成黄檗宗。

杨文会

杨文会（1837—1911），清末佛教居士、佛学家。字仁山。石埭（今安徽石台）人。早年习孔、老、庄、列诸子之学，并学天文、地理、历数、音韵等。1863年以后研读佛经，刻印流通。于1863年创立金陵刻经处。从1878年到1886年，随曾纪泽（清政府外交官）等两次出使欧洲，考察英法各国政治及工业等，在伦敦结识日本佛教学者南条文雄，回国后得日本弘教书院《缩印藏经》和南条所赠的中国失传经疏，择其一部分刊行，编入《大藏辑要目录》，二千余卷。曾为日本编印《续藏经》提供佛教典籍数百种。1907年在该刻经处设“祇洹（huán）精舍”，招生教习佛典和梵文、英文，为赴印传法做准备。1910年任佛学研究会会长，定期讲经。他的佛学思想，重在净土法门，对于佛学各宗及内外学说，持调和态度，常说“教宗贤首，行在弥陀”。对贤首（华严）宗著述有深刻研究，还特别重视《大乘起信论》、《玄文本论》等。他的学生很多，著名的有谭嗣同、章太炎、欧阳竟无等。



杨文会画像

敬安

敬安（1851—1912），别号八指头陀，我国近代著名的爱国诗僧。清咸丰元年（1851）生于湖南湘潭一个农民家庭。劳作之余，去乡塾听课。青少年时即多愁善感。十七岁时，有一天放牛，见篱间盛开如雪的桃花忽被风雨摧落，竟然放声大哭，顿感世事无常，当年即出家、受了具足戒。曾随岐山恒志禅师

学习五年，下山到阿育王寺礼佛舍利，燃掉两个手指以供养佛祖，于是有“八指头陀”之称。先后做过衡阳罗汉寺等几个寺的住持。光绪十年（1884），他在宁波延庆寺卧病，听到法军侵犯台湾、清军败于基隆的消息，彻夜未眠，引发热病，写了爱国言志的诗篇：“我虽学佛未忘世”、“国仇未报老僧羞”的诗句，传诵一时。在艺术上，其诗音律格调已相当成熟。辛亥革命后，佛教界在上海成立中华佛教总会，敬安为首任会长。当时不少地方变寺庙为学校，他先后到南京、北京请愿。因无结果，忧愤成疾，于1912年12月逝世。

月霞

月霞（1858—1917），清末民初僧人。湖北黄冈人。幼年学医。十九岁出家，遍访各地禅宗名家。光绪二十五年（1899年）到常州天宁寺，不久任住持。后到句容赤山真如寺任首座，研究教典。先后在国内各地及泰国、缅甸、锡兰（今斯里兰卡）和印度考察、学习、讲经。1906年赴日本讲《楞伽经》、《维摩经》，备受欢迎。1909年与谛闲在南京办僧学堂。1914年创办华严大学。1915年应杨度、严复等人之邀到北京办大乘讲习所。同年，杨度等人办“筹安会”，为



普陀山法雨寺　印光法师曾在法雨寺宣讲净土要义。

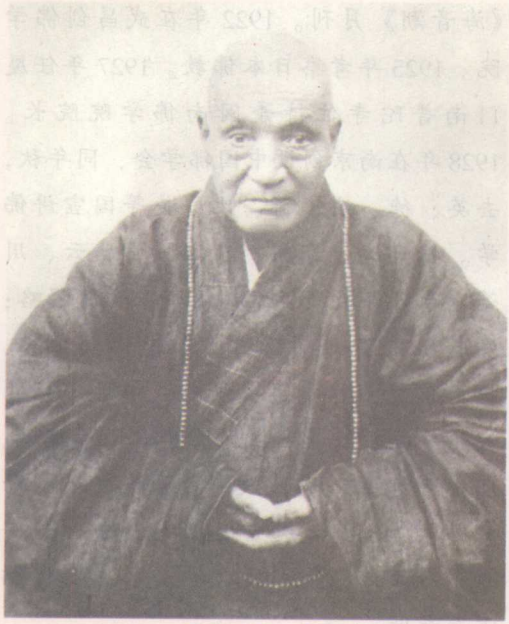
袁世凯称帝造舆论，月霞愤而南返。1917年任虞山兴福寺住持，续办华严大学。这一年逝世。一生讲经三十多年，有经论一百多篇，扩大了华严宗的影响。

谛闲

谛闲（1858—1932），清末民初僧人。浙江黄岩人。天台宗重要传人。二十岁时出家，曾一度还俗，先后钻研过华严宗、天台宗经典。二十七岁在慈溪圣果寺升座讲经。此后在各地讲经四十余年。1910年在南京设立佛教师范学校，任校长。1912年做宁波观宗寺住持，设弘法研究社。1915年，日本对华提出“二十一条”，利用佛教进行文化侵略，北京政府邀请南方高僧到北京讲经以为抗衡。谛闲应邀赴京讲经，任大乘讲习会主讲。1917、1918两年，再次赴京传法。一生著作较多，主要有《大佛顶首楞严经序指味疏》、《圆觉经讲义》、《金刚经新疏》、《华严经普贤行愿品辑要疏》等。

印光

印光（1861—1940），清末民初僧人。陕西郃阳人。幼学程朱理学，后改信佛教。二十岁出家，遍访名山，广学佛法。1886年住北京怀柔红螺山资福寺，专修净土。1893年去普陀山法雨寺宣讲净土要义。1912年在上海创办《佛学丛报》，1923年在南京创立放生念佛道场，



印光大师法相

办慈幼院。1930年在苏州报国寺撰写了普陀山、五台山、峨眉山、九华山志。1937年抗日战争爆发后，闭门念佛。因其毕生弘扬净土信仰，逝后被尊为“莲宗十三祖”。有《印光法师文钞》等传世。

太虚

太虚（1889—1947），清末民初僧人。俗姓吕，本名淦（gàn）森，法名唯心。浙江崇德（今并入桐乡）人。十六岁出家。1909年在南京金陵刻经处学习佛经。1911年广州起义失败后，因作《吊黄花岗》诗被追捕。1912年在南京创设中国佛教协进会，同年，提出教理、教制、教产革命口号。1918年以后办

《海音潮》月刊。1922年在武昌创佛学院。1925年考察日本佛教。1927年任厦门南普陀寺住持兼闽南佛学院院长。1928年在南京创设中国佛学会，同年秋，去英、德、法、荷、比、美等国宣讲佛学。抗日战争期间，在湘、贵、云、川等地号召佛教徒抵抗日本帝国主义侵略；发起组织了青年救国团和僧侣救护队，抢救伤员；曾率团去缅甸、印度、锡兰宣传中国抗日救国立场，争取国际援助。1946年元旦，国民政府授予他“胜利勋章”。1946年太虚重返上海，先住静安寺，后住玉佛寺。1947年3月17日因脑溢血逝世。

太虚的主要思想是：在佛学内部融会贯通空、有、性、相各宗派不同体系的学说，以弘扬全部佛教思想为主旨；佛学要吸收东西方各种优秀的文化成份，适应时代发展的需要；创立唯识新体系，认为唯识学包含了人生真谛；提倡人间佛教，主张佛教应在现实生活中发挥积极作用，他指出，“人间佛教，是表明并非教人离开人类去做神做鬼，或皆出家到寺院山林里去做和尚的佛教，乃是以佛教的道理来改良社会，使人类进步，把世界改善的佛教”，佛教要“把个人的力量贡献给大众的利益，要达到自他两利。”



泉州崇福寺　太虚大师法语“慈眼视众生”。

圆瑛

圓瑛（1878—1953），现代僧人。俗姓吴，别号韬光，又号一吼堂主人。福建古田人。十九岁出家，二十岁受具足戒。在常州天宁寺随冶开、在宁波天童寺随敬安，先后学禅十一年。其后随通智、谛闲修习教观，并精研《楞严经》。三十一岁起在福建、浙江、北京、天津及日本、朝鲜、南洋各地讲经。历任宁波天童寺、福州雪峰寺、鼓山涌泉寺、上海圆明讲堂、南洋槟城（今马来西



药师佛画像



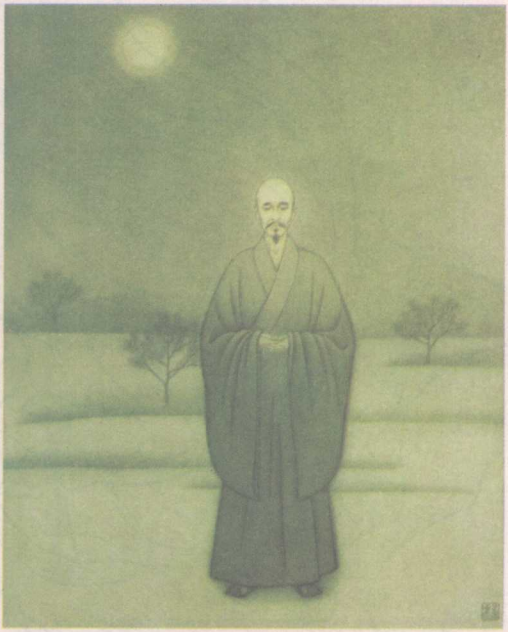
圆瑛大师法相

亚）极乐寺等九大名刹住持，弟子众多。1929年与太虚共同发起成立中国佛教会，任会长，连任七届。1918年以后，办幼儿福利事业，他还在各地设工厂、农场、林场，重兴工禅、农禅、林禅之风。抗日战争爆发后，他积极投身抗日救亡运动，曾先后在上海、汉口、宁波组织僧侣救护队，抢救伤员；办难民收容所；办医院；到南洋募款支持抗战。1939年他被日寇捕获，受尽折磨，宁死不屈。出狱后，拒绝与日伪政权合作。1953年，圆瑛被推举为第一任中国佛教协会会长。9月在宁波圆寂。

圆瑛的佛学思想是：不限一宗一派，对各家学说析异通观，舍短取长，台、贤并治，禅、净兼修。

弘一

弘一（1880—1942），民国年间僧人，艺术家。俗姓李，原名文涛，从艺后改名李叔同，祖籍浙江平湖，生于天津。早年就读上海南洋公学。擅长书画、篆刻、善写诗词。1905年留学日本，学习美术和音乐、戏曲。1910年回国，从事文艺活动。创作了《送别》、《悲秋》、《忆儿时》等著名歌曲。1918年在杭州虎跑定慧寺出家，同年在灵隐寺受戒。常往来于嘉兴、上海、温州等地，并闭关著述。1928年入福建，常住在厦门南普陀及泉州承天、开元等寺。弘扬南山戒律，曾创设南山律学院，并提出念佛不忘救国、救国不忘念佛的主张。逝于泉州温



弘一法师画像

陵养老院。后人为怀念他，在泉州清源山和杭州虎跑寺分别建了塔和纪念堂。

欧阳竟无

欧阳竟无（1871—1943），佛教学者，居士。名渐。江西宜黄人。曾在经训学院学习儒学，后受朋友影响对佛学发生了兴趣。1904年、1910年两次到南京金陵刻经处跟杨文会学习佛学，在金陵刻经处校刻佛经。1912年与桂伯华等创立佛教会。1914年在刻经处设研究部。1917年刻成《瑜伽师地论》后五十卷，并写序言；把唯识、法相分为两宗，认为“约观心门建立唯识义，约教相门建立法相义”。认为唯识学包含性空学。还认为佛法大于、广于宗教和哲学。

韩清净

韩清净（1884—1949），佛教学者、居士。原名克宗，又名德清。河北河间人。十八岁中乡试举人。因读瑜伽唯识著作而不解其义，从而发誓钻研。1921年在北京与徐森玉、韩哲武等人发起“法相研究会”，主讲《成唯识论》。1925年出席在日本召开的东亚佛教大会，其论文《十义量》获好评。1927年在北京成立“三时学会”，讲学刻经并重。韩对唯识宗依据的六经十一论进行了深入研究，特别是在《瑜伽师地论》的研究方面成绩突出。



常州天宁寺

倓虚

倓（tán）虚（1875—1963），现代僧人。俗名王福庭，又名王寿春。生于河北宁河县北塘庄。1908年举家迁辽宁营口。四十二岁时（1917）出家，次年受具足戒。1925年，由谛闲（现代著名僧人，天台宗第四十三世传人）法师授记付法，为传持天台教观第四十四世。受戒后，先在南方游学，后在北京、沈阳、营口、哈尔滨、长春、西安、青岛等地讲经说法、传戒、办僧学。1922年至1931年，协助营口居士建起了楞严寺；1923年至1924年主持修建了哈尔滨极乐寺；1922年至1929年主持了长春般若寺前址修建，中途迁建后，指派弟子澍培具体负责施工，于1936年竣工；1921年至1924年主持了沈阳般若寺的修复扩建；1933年至1934年，主持了青岛湛山寺的修建。1943年至1947年主持修建了天津大悲院。先后担任了沈阳万寿寺、哈尔滨极乐寺、沈阳般若寺、青岛湛山寺等寺庙的住持。倓虚法师佛法造诣很深，德高望重。自以“敬以处事，诚以待人”为座右铭；平素“恒以惭愧心，洗涤懈怠心”；常以“看破、放下、自在”诲人律己。为北方佛教培养了一批著名的僧伽人才，弟子有澍培、静观、善波、仁智、善果、静空、大光等。1948年去香港。1954年出版了《影尘回忆录》。1963年6月22日逝于香港。



哈尔滨极乐寺　由倓虚于1924年主持修建。

喜饶嘉措

喜饶嘉措（1884—1968），藏传佛教僧人，佛教学者。清海循化人。藏族。幼年在循化古雷寺出家，后在甘肃拉卜楞寺及拉萨哲蚌寺求学。三十二岁时考取最高格西（博士或教授）学位“拉然巴”。曾校刊《布敦·仁钦朱全集》，主持重刻了藏文大藏经甘珠尔，还校刊了《第悉·桑结嘉措全集》。中华人民共和国成立后，先后担任青海省人民政府副主席和文教委员会主任，第一、二届全国人民代表大会代表，第二、三、四届中国人民政治协商会议全国委员会委员，中国佛教协会会长。他热爱祖国，对和平解放西藏，维护祖国统一，促进民族团结，协助政府贯彻宗教政策都做出了贡献。他先后多次率领中国佛教代表团访问尼泊尔、柬埔寨、缅甸、斯里兰卡、印度等国，增进了相互的了解和友谊。著有《喜饶大师文集》、《藏族文化概论》等。

佛教常识

【卷六】



佛教名胜





卷六　目次

迦毗罗卫
蓝毗尼
鹿野苑
菩提伽耶
王舍城
舍卫城
拘尸那迦
那烂陀寺
五台山
峨眉山
普陀山
九华山
白马寺
灵隐寺
草堂寺
大明寺
玄中寺
栖霞寺
少林寺
南华寺
六榕寺
青龙寺
大兴善寺
云居寺
净业寺
西安慈恩寺
国清寺
灵渡寺
南普陀寺
法源寺
香积寺
天童寺
龙华寺
玉佛寺
般若寺
极乐寺
沈阳慈恩寺
楞严寺
布达拉宫
大昭寺
小昭寺
桑耶寺
萨迦寺
甘丹寺
哲蚌寺
色拉寺
扎什伦布寺
塔尔寺
拉卜楞寺
外八庙
龙山寺
雍和宫



迦毗罗卫

古印度国名，佛教圣地。在今尼泊尔南部提罗拉科特附近。公元前6—5世纪时的释迦族聚居之地。因国王净饭王之子悉达多·乔答摩（即释迦牟尼）创立佛教而闻名于世。



迦毗罗卫遗迹

蓝毗尼

古印度佛教遗址。传为释迦牟尼出生地。亦译“岚毗尼”、“龙弥尼”等。在尼泊尔境内靠近尼印边境小镇鲁明迪旁。据佛经记载，迦毗罗卫国净饭王娶拘利国王之女摩耶为妻，摩耶回娘家生产。途经蓝毗尼花园时，以右手抚摸无忧树时自肋下降生悉达多（释迦牟尼）。孔雀王朝第三代君主阿育王曾来此参拜，并建石柱留念。

蓝毗尼遗址中央是白色的摩耶夫人祠。祠内有摩耶夫人诞子浮雕。浮雕表面虽已残缺不全，人物轮廓还可辨认。祠南是一长方形水池，池旁有一棵大菩提树。据传，摩耶夫人诞子后，在池内净身。阿育王石柱在池西。柱上有一马形的形象，现石柱存高7.2米，柱头马像已失。石柱离地3米处，有婆罗谜字体阿育王铭文，大意是，因此地是释迦牟尼诞生处，所以阿育王来此朝拜。在此造马像（传说悉达多离家时是骑马飞跃城池而走的），立石柱，纪念释迦牟尼在此诞生。并特准对蓝毗尼村税赋予以减免，仅缴收入的八分之一。



蓝毗尼的圣池

鹿野苑

古印度佛教遗址。传为释迦牟尼在菩提伽耶得道成佛后第一次讲法处。属中印度波罗奈国，在今印度北方邦贝拿勒斯西北约七公里处。传释迦牟尼在尼



鹿野苑遗迹

连禅河畔苦行六年，不得解脱，后在菩提伽耶觉悟成道，即来此地，对阿若憍(jiāo)陈如等五人说法，使他们成为第一批信徒。鹿野苑建有博物馆，保存佛教文物和艺术珍品。馆藏有阿育王石柱的狮子柱头，在印度独立后，作为印度共和国国徽的图案。馆藏另一珍品为释迦牟尼初转法轮像。

菩提伽耶

古印度佛教遗址。传为释迦牟尼得道成佛处。又称菩提道场、佛陀伽耶。在今印度比哈尔邦伽耶南约十公里处。主要建筑物有高约五十米的大菩提塔，形如金字塔，底部为边长十五米的正方形，向上逐渐收缩，顶部呈圆柱形，上立一铜制螺旋形圆顶。塔底一层四角竖有四个与大塔形制相仿的小金字塔及圆顶。寺东门前有一石牌坊，大门两旁有佛龛，龛内及大殿内供有贴金佛像。寺的其余三面为高两米的石栏杆，共六十根。

寺西侧是著名的大菩提树，树下立有金刚座，相传释迦牟尼就是在这棵菩提树下的金刚座上成佛的。周围有中国汉地及西藏地区、日本、缅甸、泰国、斯里兰卡等国佛教组织和僧人修建的寺院。附近有牧女供奉乳粥和释迦牟尼影窟等遗址。近代曾在此发现五方北宋前期的汉文碑刻，现存加尔各答博物馆。

王舍城

古印度佛教胜地。释迦牟尼传教中

菩提伽耶佛像



心之一。音译为罗阅揭梨醯（xī）、罗阅祇等。古印度摩揭陀国都城。在今印度比哈尔邦底赖雅附近，有新旧城之分。旧王舍城为摩揭陀国频婆娑罗王建都之地，四周有五座山峰，佛经称为“灵山”。新王舍城系频婆娑罗之子阿阇（shé）世王所建，它在灵山五峰之外，规模小于旧城。释迦牟尼生前经常在此进行传教活动和居住。释迦牟尼逝世后，弟子们曾在此举行第一次结集。主要佛教古迹有灵鹫山、竹林精舍等。



佛在印度王舍城附近的灵鹫山　唐·绢本

舍卫城

古印度佛教胜地。传为释迦牟尼长年居留说法处。亦译室罗伐、罗伐悉底等。古印度拘萨罗国都城。在今印度北方邦北部。佛教史上著名的祇园精舍所在地。据说拘萨罗国富商须达多，用金钱铺地的代价购得波斯匿太子祇陀在舍卫城南的花园，作为释迦牟尼在舍卫城说法、驻留的场所。祇陀太子为这一举动所感动，亦将园中的林木捐献给释迦牟尼。7世纪玄奘来此时，已“都城荒颓”、“伽蓝数百，圮坏良多”。1893年英国考古学家卡家汉在此进行发掘。出土的佛教文物大多收藏于勒克瑙博物馆。

拘尸那迦

古印度佛教遗址。传为释迦牟尼涅槃处。亦译为俱尸那、拘尸那、揭罗等。古印度末罗国的都城。在今印度北方邦哥拉浦县凯西郊外。4世纪法显来此时，已人烟稀少，大部分寺院损毁。7世纪玄奘到此，更是荒无人烟。1853年，英国学者发掘了这一遗址。现存主要文物有约在5世纪雕刻的释迦牟尼涅槃像（1833年发现），侧身卧于石榻之上；像与榻系一块整石刻成，并刻有阿难等弟子像和铭文。现该像保存在新建的大涅槃堂内。另有大涅槃塔、安伽罗塔等。现又新修了一些佛教寺院，其中包括一座名为“双林寺”的中国寺院。

那烂陀寺

古代中印度佛教最高学府和学术中心，在古摩揭陀国王舍城附近，今印度比哈尔邦中部都会巴特那东南九十公里处。传说，原系释迦牟尼大弟子舍利弗



菩提伽耶大菩提塔

百万平方米。建筑呈方形，主庙建在一座小山丘旁，中央是一座四层的砖石结构的大殿。东边是僧房，西边是佛塔、佛殿。西南有一大塔遗址。出土的文物中除了精美的佛像、菩萨像外，还有带铭文的铜板、刻有“那烂陀大僧伽蓝”字样的印章和鸠摩罗笈多时期的铜币、陶器等。

为了纪念唐玄奘对中印文化交流做出的贡献，推动两国友好往来，20世纪50年代两国政府曾协商于那烂陀寺旧址修建玄奘纪念堂，因种种原因未能如愿。2005年，两国政府决定再续前缘。那烂陀玄奘纪念堂于2006年动工，于2007年2月举行了竣工典礼。为此，中印双方举行了丰富多彩的庆祝活动。

的诞生及涅槃处，释迦牟尼本人亦曾经路过此地说法。唐代玄奘和义净都曾来此学习。1193年突厥人侵占那烂陀寺，僧侣逃亡避难，寺院遭受严重破坏，变成废墟。20世纪初，印度考古部门对遗迹进行了大规模的发掘。该寺遗址为一

五台山

五台山为佛教四大名山之一，位于山西东北部五台县境内，由东西南北中五峰组成，环基二百五十公里。由于佛教经典中所说的文殊菩萨住处——“清凉山”、“五顶山”，同五台山的地形、气候、环境极为相似，所以，中外佛教徒便把五台山作为文殊菩萨的道场。寺庙始建于汉明帝。清代，随着喇嘛教传入五台山，出现了各具特色的青、黄二庙。青庙为汉传佛教寺院，黄庙为藏传佛教寺院。五台山过去有三百六十座寺庙，到1956年时有一百二十四处，现存寺庙四十余处。

主要的寺庙有显通寺，是五台山规模最大历史最悠久的一座寺院，无量殿没有房梁，形制非常独特，具有很高的艺术价值。铜殿是一座青铜建筑物，殿内有上万尊小佛像，是罕见的铜制文物。塔院寺，内有五台山的标志性建筑物——大白塔，高56.4米。菩萨顶，是五台山最大最完整的一座喇嘛教寺院，寺内有不少历代皇帝御笔亲题的碑和匾。还有南山寺、殊像寺和罗睺寺等寺庙。

峨眉山

是我国的四大佛教名山之一，位于四川中南部，四川盆地西南边缘的峨眉山市。据说，晋代的蒲公在山上采药时，



五台山显通寺

见普贤菩萨骑白象隐去，故公认峨眉山是普贤菩萨的道场。寺庙众多，主要有永明华藏寺。始建于晋汉时期，当时称普光殿，后改名为元相殿，又称“铜殿”。报国寺，始建于明万历年间，其规模为峨眉山下的寺院之首。寺院山门“报国寺”匾额为清康熙皇帝御书。伏虎寺，始建于唐，原名神龙堂。万年寺，是峨眉山的主要寺庙之一，其明代砖殿内的普贤骑六牙白象铜像为镇寺之宝。

普陀山

是我国四大佛教名山之一。位于浙江杭州湾以东约一百海里处。《华严经》记载的“观自在菩萨至普陀洛迦山”一说，使普陀山成为观世音道场。唐咸通四年（863），日本僧人慧萼从五台山奉引观世音像回国，为风浪所阻在潮音洞上岸，建“不肯去观音院”，成为普陀佛教开山之始。至宋宁宗嘉定七年（1214）正式定普陀山为观音菩萨道场。历史上最盛时有八十二座寺庵，一百二十八处茅篷，僧尼达四千余人。现今保存的二十多所寺庵，主要有普济、法雨、慧济三大寺。普济禅寺始建于宋，为山中供奉观音的主刹，建筑总面积约一万一千多平方米。法雨禅寺始建于明。慧济禅寺建于佛顶山上，又名佛顶山寺。



普陀山



普陀山普济寺



九华山百岁宫匾额

九华山

是我国四大佛教名山之一，在安徽省青阳县境内。山奇峰秀，佛寺众多，原名九子山，因唐代大诗人李白见此山“高数千丈，上有九峰如莲花”而赋诗，更名为九华山。早在东晋年间 (401)，山上就开始建寺庙。唐开元年间，新罗国 (今韩国境内) 皇族金乔觉住九华山，潜心修持七十五年，九十九岁圆寂，佛门认证他是地藏菩萨化身，九华山由此被辟为地藏道场。以后历代都增建、扩建，“三里一小庙，五里一大庙”，庙宇遍布全山，据说兴盛时期多达三百余座，僧众四五千人。现存古寺九十四座，佛像一万余尊，文物两千余件，僧尼七百余人。化城寺，是九华山历史最悠久的晋代古寺，也是九华山的主寺。

白马寺

是佛教传入中国内地创办的第一所寺院。位于河南洛阳城东十二公里处，号称“中国第一古刹”。建于东汉明帝永平十一年 (68)。公元 67 年，汉使及印度二高僧摄摩腾、竺法兰以白马驮载佛经、佛像抵洛阳，故名白马寺。总面积二百余亩，其主体建筑有：天王殿、大佛殿、大雄殿、接引殿、毗卢阁五层殿堂，四个大院以及东西厢房，还有中国第一释迦舍利塔。

山门是并排的三座拱门。山门外，一对石狮和一对石马，分立左右，山门内东西两侧有摄摩腾和竺法兰两僧墓。每座大殿都有元、明、清时期的造像。东西厢房左右对称。整个建筑宏伟肃穆，布局严整。此外，还有碑刻四十多方，对研究寺院的历史有重要价值。



白马寺

灵隐寺

中国佛教古寺，又名云林寺，位于杭州市西湖西北面，在飞来峰与北高峰之间灵隐山麓。创建于东晋咸和元年(326)。相传印度僧人慧理来到此处，见山峰奇秀，认为是“仙灵所隐”，故在此建寺，取名“灵隐”。唐、五代时期曾多次扩建。清康熙南巡时，赐灵隐寺别名为“云林禅寺”并亲笔题定匾额。灵隐寺全盛时期，有九楼、十八阁、七十二殿堂，僧徒达三千余众。今日灵隐寺是在清末重建基础上陆续修复再建的，主要有天王殿、大雄宝殿、药师殿等建筑。大雄宝殿的释迦牟尼莲花坐像高24.8米。重建的罗汉堂，陈列五百罗汉像线刻石。灵隐寺珍藏的文物，有古代贝叶写经、东魏镏金佛像、明董其昌写本《金刚经》、清雍正木刻本龙藏等。



灵隐寺北宋石塔

草堂寺

三论宗祖庭，位于陕西户县圭峰北面。始建于后秦弘始三年（401）。屋顶以草苫盖，故名草堂。弘始八年后，鸠摩罗什在此译出《中论》、《百论》和《十二门论》等经。是我国首创翻译佛经的国立译坊。经道生、僧肇等人的弘传，形成了早期的三论宗，并影响到日本形成莲宗。罗什圆寂后葬于此，舍利塔高2.33米，八面十二层，至今完好。自唐到清，先后叫栖禅寺、清凉建福寺、



草堂寺内景

逍遥园、草堂园、圣恩寺等。清同治以后，寺宇毁坏严重。上世纪五十年代曾两次大修，1981年开始翻新大殿、僧房。1980年和1982年日本莲宗代表团来寺访问，举行法会。寺内现有大殿五间，回廊十二间，钟、鼓楼各一间。草堂寺是华严宗五祖宗密出家和圆寂之地，故草堂寺也是华严宗的传法胜地。

大明寺

南方名寺。位于江苏省扬州市北郊蜀冈山的中峰。始建于南朝刘宋孝武帝大明年间（457—464）而得名。唐代鉴真曾在此住持，弘扬律论。隋代称“栖灵寺”、“西寺”，唐末称“秤平”等。清代，因讳“大明”二字，一度称“栖灵寺”、“法净寺”。1980年，大明寺恢复原名。现占地面积约八十五公顷，中轴线上为寺庙建筑，西部有平山堂、谷林堂、欧阳文忠公祠、西园，东部有平远楼、鉴真纪念堂、东苑、藏经楼及重新建的栖灵塔等。

鉴真纪念堂于1973年落成。由门厅、碑亭、回廊和正堂组成，整个建筑为唐代风格。堂内正中立仿日本招提寺鉴真塑像。

玄中寺

净土宗的发源地之一，又名石壁寺。位于山西交城县城西北十公里石壁山中，由昙鸾始建于北魏延兴二年（427），承明元年（476）落成。昙鸾曾住寺研究净土



大明寺栖灵塔



玄中寺山门

宗。唐代时，日本高僧圆仁来寺学习，从此净土宗传入日本。以后，日本高僧源空（号法然）开创了日本净土宗，其弟子源信（号视鸾）又开创了净土真宗。这两个宗派都把玄中寺视为祖庭。寺院分成前院、中院、后院。有天王殿、大雄宝殿、七佛殿、千佛殿等建筑。大雄宝殿主供弥勒佛。寺中有北魏、宋、元、明、清的碑刻数十方及近千尊木雕、泥塑、铁铸佛像。



少林寺内景

栖霞寺

江南古寺，三论宗的发祥地，位于南京市东北二十余公里处的栖霞山上，始建于南齐永明元年（483）。梁僧朗于此弘传三论宗。栖霞寺历史上几易其名，明洪武五年（1372）复称“栖霞寺”并沿用至今。清咸丰年间曾被火毁，光绪三十四年（1908）重建。现占地四十余亩，有山门、天王殿、大佛阁、藏经楼、摄翠楼等。藏经楼内珍藏有《大藏经》七千余卷，另有各种书籍一万四千余册。寺内的舍利石塔，始建于隋文帝仁寿元年（601），高约十五米，八角五级，结构精巧，有四大天王、文殊、普贤刻像。寺后山崖遍布佛龛和佛像，称千佛岩。江苏省佛教协会设在栖霞寺，中国佛学院栖霞山分院也在寺内。

少林寺

禅宗祖庭，少林派拳术发祥地。位于登封市西嵩山五乳峰下。建于北魏太和十九年（495），是孝文帝为印度高僧跋陀而建。北魏孝昌三年（527），印度高僧菩提达摩来到少林，首传禅宗。唐初，少林寺武僧助战有功，受到朝廷重视。唐末、五代渐衰，南宋年间又兴，清雍正十三年（1735）重修。包括山门、天王殿、大雄宝殿、千佛殿、达摩亭等建筑。寺内有“秦王告少林寺主教碑”、“武后诗书碑”、“灵运禅师功德塔铭”

等碑刻。寺西是国内现存的最大塔林，为寺中历代和尚的墓塔，共计二百三十余座，占地面积约二万一千平方米。塔林附近还有初祖庵、二祖庵及达摩洞等古迹。



南华寺云板

南华寺

禅宗著名寺院。位于韶关市南，人称“东粤第一宝刹”。始建于南北朝梁武帝天监三年（504），初名宝林寺。唐代禅宗六祖慧能得五祖弘忍法衣，回岭南隐居十余年，后到曹溪，住持宝林寺，弘扬“直指人心、见性成佛”的顿悟法门，发展禅宗南派，宝林寺成为祖庭。唐代敕名中兴寺、法泉寺。宋初赐名南华禅寺。现建筑面积一万二千多平方米，由曹溪门、放生池、宝林门、天王殿、大雄宝殿、藏经阁、灵照塔、六祖殿等建筑群组成。六祖殿供慧能月（肉）身像。泥塑五百罗汉，神态各异。寺内保存唐代千佛袈裟、水晶钵盂、北宋木雕罗汉像及大藏经等大量珍贵文物。

六榕寺

南方古寺，禅宗道场。位于广州市六榕路，兴建于南朝梁武帝大同三年(537)，原名宝严寺。五代改称长寿寺。北宋端拱二年（989）重修，供慧能像，称净惠寺。元符二年（1099）苏东坡见

六榕寺塔



寺中有六棵榕树，因此题“六榕”两字，寺名遂改为六榕寺。原占地较大，明代以后逐渐缩小。1978年以后政府拨款修葺。建有花塔（舍利塔，高五十七米，十七层）、六祖堂、观音殿。六祖堂供慧能铜像，另有高六米、重十吨的铜佛像三尊，高四米、重五吨的观音铜像一尊。碑廊保存自宋至清的一批碑石，是珍贵的历史资料。



青龙寺灌顶坛遗址

青龙寺

密宗名寺。位于西安市南郊乐游原上。该寺前身是建于隋开皇二年（582）的灵感寺，唐武德四年（621）寺废。唐龙朔二年（662）城阳公主患病，祈佛保佑得愈，公主奏请复立为观音寺。景云二年（711）改名青龙寺。唐会昌五年（845）禁佛时寺废。次年又改为护国寺。大中九年（855）又恢复本名。唐代密宗大师惠果长期在此住持。日本真言宗的祖师空海曾在此学法，诃陵国（今印度尼西亚爪哇岛）僧人辨弘、新罗僧人惠日、悟真也曾在此学习，因此，青龙寺海外闻名。北宋元佑元年（1086）以后寺院废毁，地面建筑荡然无存，殿宇遗址被埋没地下。1973年发掘。出土遗物有银质及鎏金小铜佛等。1982年，西安市与日本佛教界在青龙寺遗址共同修建的空海纪念碑及惠果、空海纪念堂等，是西安第一座复原建筑。

大兴善寺

密宗祖庭。位于西安市城南。隋开皇二年（582）据文帝之命兴建。因文帝北周时为大兴郡公，所以寺名大兴。开皇七年创设译经馆。唐贞观年间，寺内仍译经不断。天宝十五年（756），著名密教高僧不空住持，为玄宗、肃宗、代宗三代帝师。唐武宗时遭禁毁。宋代、清代几次维修。1945年，太虚法师等于寺内创设世界佛学苑巴利学院。1955年



大兴善寺唐转轮藏经殿遗址

政府拨款大修。1984年4月，陕西省佛教协会接管大兴善寺，修复殿堂、僧房四十一间，并重塑了一些破毁佛像。寺内现有唐转法轮殿遗址，还有清碑四方，近代诗碑二方，巨幅《阿弥陀佛像》、《极乐世界图》和《弥勒像》等清代西藏彩绘。

云居寺

北方名寺。以架藏碑版石经和供养佛舍利闻名于世。位于北京西南房山石经山下。隋代僧人静琬始建于大业年间(605—618)，该寺附有九个藏经洞和施茶亭等设施。现有五大院落六进殿宇。两侧有配殿和帝王行宫、僧房，有南、北两塔相对。隋后千余年，共刻造、架藏经碑一万四千多块，除重复的，共刻经一千一百多部。隋仁寿(601—604)年间，静琬曾从隋文帝那里得到佛舍利三颗，置于雷音洞。明万历二十年(1592)三月六日，慈圣皇太后迎入宫中供养三天，之后归还。1981年整修雷音洞地面时被发现，但只有二颗。1987年5月5日我国佛教界曾在广济寺举行法会，迎奉佛舍利。云居寺修复后，佛舍利仍送归雷音寺供养。

净业寺

律宗祖庭。位于西安市西南终南山丰峪口内。道宣曾在此潜心著述，创宗立说。因寺在南山，称其宗为南山律宗。当时东塔律宗、相部律宗衰弱，而南山律宗盛行天下，后世尊称净业寺为律宗祖庭。唐以后损毁。明、清、民国年间曾多次修缮。新中国成立后，该寺改为十方常住寺院。现遗存有大殿、禅堂、法华堂、伽蓝殿、僧寮等。寺外东北有道宣律师舍利塔。

西安慈恩寺

法相宗祖庭。位于西安市南郊。始建于隋开皇九年（589）。唐贞观二十二年（648）扩建。玄奘奉旨入慈恩寺为住持后，以大部分精力在此译经，这里成为最大的译经场之一，译经人数达千余人。1931年，太虚法师任住持，朱子桥、杨虎城两位将军合力资助，在寺内创设了慈恩宗学院。新中国成立后，多次进行修缮。寺内大雁塔，为保存玄奘由印度带回的佛经而建，为中国佛教名塔。

国清寺

天台宗发源地。位于浙江省天台县城北五公里处，天台山南麓。隋文帝开皇十八年（598），晋王杨广根据天台宗创始人智顗遗愿建成。隋大业元年（605）炀帝赐国清寺匾额。唐、宋、元、明各朝曾多次整修。现存建筑为清雍正十二年（1734）所建。1973年曾进行修整。现有殿堂十四座，房六百多间，面积一万九千八百平方米。自智顗弟子灌顶开始，天台宗历代祖师相继在此传法。密宗大师、天文学家一行为修订《大衍历》曾来寺居留。唐贞观二十年（646），日僧最澄等来寺学习天台教观，次年回国，



国清寺匾额


国清寺隋塔

创立日本佛教天台宗。此寺也是日本天台宗发源地。

灵渡寺

香港最早的佛寺，香港地区佛教发源地。位于新界元朗厦村西侧。因梁代禅师怀渡留居此地而得名。寺内最早的殿堂始建于唐代，后经各朝代僧人续建。主体建筑建于1840年，1860年重新修建，至1927年完成。寺内保存的文物主要有大钟、怀渡井等。清代广东文士陈澧（lǐ）题匾称“云动山移，泉飞石立，池平树古，水曲花回”。该寺目前是香港、九龙佛教朝拜的圣地。

南普陀寺

南方名寺。位于厦门市五老峰山下，以奉祀观音为主，因在称为观音菩萨道场的浙江普陀山以南，故名。相传始建于唐代，并经五代僧人清浩、宋代僧人文翠先后修建。初名“泗洲寺”，宋代称“普照寺”。元明两代几度被毁又重建。清康熙二十三年（1684）由施琅出资重建，改名“南普陀”。寺内大悲殿别具一格，高十余米，八角三层飞檐蹿角式，全以斗拱架叠而起，殿中供奉四尊观音。大雄宝殿供奉三宝千手观音。藏经楼二楼为玉佛殿，供奉多尊玉佛，其中有缅甸的释迦牟尼涅槃白玉佛，还有明代铜铸观音像。阁内有中外佛典数万卷。寺内有明代石刻碑、清乾隆御制碑等。

法源寺

佛教古寺。位于北京宣武门外教子胡同南端。相传唐太宗为悼念征辽将士于贞观十九年（645）修建，武则天万岁通天元年（696）建成。初名“悯忠寺”。后改为“顺天寺”。辽时震毁又修。明朝正统二年（1437）重修，易名为“崇福寺”。清雍正十二年（1734），改名为“法源寺”。北宋钦宗被金兵掠至燕京，被拘留此寺。金大定十三年（1173）曾



南普陀寺匾额


法源寺山门



法源寺佛像

作测试女真进士的考场。元世祖至元二十六年（1289）宋朝遗臣谢枋被拘在此，绝食而亡。主要建筑有山门、钟鼓楼、天王殿、大雄宝殿、悯忠台、净业堂、无量殿等，共七进六院，所藏文物有唐代碑刻、石佛像，五代的铁铸佛像，宋代木雕罗汉、元代的铜铸观音，明代的木雕伏虎罗汉。建有玄奘纪念堂，陈列玄奘的头骨及著述等纪念物。

香积寺

净土宗祖庭。唐代僧人善导塔院。位于西安城南郊。唐高宗永隆二年（681），净土宗的实际创始人善导圆寂，其弟子怀恽为纪念他，修建了香积寺和供养灵塔，高宗和武后分别赐予法器与舍利子。后经战乱和会昌禁佛，逐渐破损。清代、民国年间曾一再维修。上世纪五十年代，寺内仅有大殿、金刚殿及善导、净业二塔，金石文物丢失无存。1979年以后，政府对寺庙大修，加固了善导塔，新建了大殿、佛堂、僧房等。

天童寺

我国“五大丛林”之一，位于浙江鄞县天童乡太白山麓。始建于西晋永康


天童寺内景

元年（300）。相传，西晋僧人义兴在此开山建寺，太白金星变做童子给他送斋送水，故名天童寺。建成后屡遭损毁，明崇祯四年（1631）重建。寺院殿堂顺着山势，由低渐高建造，共有寺舍九百九十九间。从寺前的六塔到天王殿到佛殿到法堂再到罗汉堂，整个建筑梯级布局，错落有致。中轴线由南向北依次为外万工池、七塔苑、内万工池、照壁、天王殿、大雄宝殿、法堂、先觉堂、罗汉堂，均重檐歇山顶，筒瓦骑缝，并饰以鸱尾脊兽。天王殿、钟楼、东禅堂等重建于1936年。寺内佛殿前有清顺治帝书“敬佛”碑、康熙帝书“名香清梵”匾、雍正帝书“慈云密布”匾。寺内有宋、元、明、清碑刻三十余方。

龙华寺

南方名寺。位于上海市龙华镇。据传建于三国赤乌五年（242），寺前有塔，建于赤乌十年（247）。历经兴衰，唐嗣圣四年（704）重建，宋治平三年（1066）赐名空相寺。现龙华寺为清光绪元年（1875）重建。沿中轴线依次排列着弥勒殿、天王殿、大雄宝殿、三圣殿等六进殿堂。两侧建有三重的钟楼、鼓楼和偏殿。龙华塔为宋太平兴国二年（977）重建，七层八角形木塔，高40.64米。寺内珍藏有唐、五代、明、清年间的经书、金印、佛像等文物。

玉佛寺

南方名寺。位于上海安远路。清光绪八年（1882），普陀山僧人慧根赴印度礼佛，经缅甸，请得玉雕释迦牟尼佛五尊。回国途经上海，留下坐、卧佛各一尊，在江湾建寺，名玉佛寺。后寺毁于兵火。1918年至1928年，临济宗僧人可成在今址重建新寺，改称玉佛禅寺。宋代风格。有天王殿、大雄宝殿、玉佛楼、卧佛堂、弥陀堂、观音堂等。玉佛坐像

高1.9米，用整块白玉雕成。卧佛像96厘米，侧卧于红木榻上，以手支头，安详自然。寺内存有清藏、《大正藏》、《乐续藏经》、《频伽藏》、藏文大藏经等，还有历代佛像、唐人写经等历史文物。

般若寺

东北名寺。位于长春市长春大街125号。开山建庙于1923年。开山和尚倓虚。1922年7月倓虚去哈尔滨讲经路过长春，当地居士挽留倓虚讲经期间，议定由倓虚主持，多方筹款，在长春修庙。初址在西三马路西端。1923年破土动工，1929年将建成时，因城建拓宽马路，改建于现址。1932年2月再次正式施工，于1936年5月20日竣工。倓虚因去西安讲经，指派弟子澍培为施工策划人，四众弟子公推澍培为方丈。殿堂设置是传统制式，天王殿、大雄宝殿、藏经楼在中轴线上依次排开，藏经楼下为“三圣殿”，《大藏经》藏于楼上。后院建有澍培法师灵骨塔。

解放后，特别是新中国成立后，般若寺恢复了正常的宗教活动。1966年“文化大革命”开始后，宗教活动被迫中止。1979年恢复宗教生活，1984年进行全面维修，1985年5月末正式对外开放。占地面积一万五千平方米，建筑面积四千平方米。

极乐寺

东北名寺。坐落在哈尔滨市南岗区东大直街尽头。倓虚法师自1923年至1929年任该寺住持。在他的策划下，该寺自1923年夏秋之际动工，1924年8月末竣工。倓虚法师曾在寺内办僧学，还于1929年4月请天台宗四十三代传人谛闲和尚到极乐寺主持传戒。二十世纪六十年代，该寺部分建筑遭到破坏，1981年由政府拨款修复。

山门以内，东西各置钟鼓二楼。寺庭内，横向分主院、东跨院、西跨院三部分。沿中轴线分四重大殿，即：天王殿、大雄宝殿、三圣殿、藏经楼。两侧



般若寺


极乐寺

有配殿多间。东跨院有七级浮屠塔，塔高三十余米。八角飞檐，塔内各层四壁绘有精致的佛画，自上而下供奉着释迦牟尼、阿弥陀佛等铜像。东跨院内还有圆寂比丘塔和一座欧式风格灵堂。占地面积五万七千平方米，主院建筑面积一千八百多平方米。

沈阳慈恩寺

东北名寺。位于沈阳市沈河区大南街慈恩寺巷12号，始建于后金天聪二年(1628)，清顺治、道光及民国年间先后扩建和修缮过几次。一般佛教寺庙坐北朝南，而慈恩寺坐西朝东。正面是山门，门内有钟鼓二楼。其后，建筑物分三路。中路，沿中轴线，天王殿、大雄宝殿、比丘殿、藏经楼依次排开。大雄宝殿建于高台之上，面阔五间，进深三间，前后出廊，殿内供奉如来三世佛、航海观音、四大菩萨、十八罗汉。比丘坛为重檐歇山前廊式，正脊梁上装有“法轮常转，国泰民安”的文字砖，殿内供奉释



沈阳慈恩寺大殿

迦牟尼佛像；寺院南路自东向西有退寮居、厨房、司房、斋堂、禅堂、法师寮、佛学院等；北路建筑有养静寮、客堂、念佛堂、方丈室、十方堂、库房等。占地面积约一万二千多平方米，建筑面积约三千平方米。该寺为辽宁省、沈阳市文物保护单位，沈阳市佛教协会所在地。

楞严寺

东北名寺。位于营口市市区中心。1922年倓虚法师从北京回沈阳，途经营口，遇到佛经宣讲堂的居士王志一、陆炳南、于春圃等人。他们提议，请倓虚法师主持建一座寺，为纪念以前大家研究《楞严经》一事，寺名就叫楞严寺。此事得到倓虚法师的支持。当地居士筹款买了地皮，倓虚法师为建寺募集了资金，并亲自画了寺院殿堂配置图。1922年春天正式开工，由陆炳南居士总其大成，于1931年竣工。山门为重檐歇山式屋脊，内塑哼、哈二将。院内左右两侧是钟楼和鼓楼。中轴线上，第一殿为天王殿，第二殿为大雄宝殿。各殿佛像按传统制式配置。第三殿为藏经楼。该楼当时收藏明、清版本经卷七百二十余部及大量珍贵文物。“文化大革命”期间，该寺受到破坏。1978年以后，由政府拨款逐年修复。1989年9月18日举行了重新开光典礼。该寺当时占地面积一万平方米，建筑面积二千五百平方米。



布达拉宫的白宫

布达拉宫

藏传佛教著名建筑。位于西藏拉萨西北的玛布日山上，木石结构，依山势构筑，共十三层，高一百一十七米，东西长约三百六十米。宫墙厚三米，坚固壮观。

7世纪时，藏王松赞干布为远嫁西藏的唐朝文成公主而建。1645年五世达赖喇嘛阿旺罗桑嘉措命令扩建布达拉宫，历时八年，建成白宫部分。1653年他入住布达拉宫。从1690年至1693年，又修建了红宫部分。

白宫是达赖喇嘛生活起居的宫殿。布达拉宫正门，有一个离地面六十多米，面积一千六百多平方米的广场。广场的东西两边各有楼房，从广场走上宫殿，有三排并列的木质扶梯。扶梯之上称德阳厦（堂），楼上东墙绘有松赞干布向唐请婚及文成公主进藏故事及到拉萨受到隆重欢迎的场面。北佛殿供有五世达赖喇嘛的坐像，其上覆盖着金色屋顶，内有达赖喇嘛读经室。东殿正中供着格鲁

派创始人宗喀巴的坐像，其周围是小型金佛。其旁一室供着宁玛派祖师莲花生。

红宫在布达拉宫的中央，供着历代达赖喇嘛的灵塔。其中以五世达赖喇嘛的灵塔为最大，高十四米，用三千七百二十一公斤的黄金和无数珍珠宝石镶嵌。五世达赖喇嘛遗体为坐式，两侧安置有十一世达赖喇嘛和十二世达赖喇嘛遗骸的小灵塔。西佛殿供奉着五世达赖喇嘛像，是红宫最大的殿堂。五世达赖喇嘛进京朝见乾隆皇帝壁画引人注目。

大昭寺

藏传佛教寺院。“昭”为藏语音译，意为佛，大昭寺即为供奉大佛的神殿。位于西藏拉萨市区。建于七世纪中叶，相传是由与吐蕃赞普松赞干布先后联姻的尼泊尔尺尊公主和唐文成公主共同主持兴建的。寺内原供奉尺尊公主带到吐蕃的不动金刚佛像（释迦牟尼八岁等身像）；8世纪前半期唐金城公主嫁到吐蕃后，将其移置于小昭寺，将文成公主带到吐蕃的觉卧佛像（释迦牟尼十二岁时等身像）迎至该寺供养。

该寺为木石建筑，殿高四层，殿顶为藏式金顶和法轮。主殿中央供奉释迦牟尼，两廊殿堂供奉松赞干布与尺尊、文成公主塑像及其他佛像。壁画有佛教故事、人物事迹等。主殿二、三层檐下有一百零三个木雕伏兽和人面狮身塑像。寺前有藏汉文字的刻碑，系唐蕃会盟碑。其南侧是传为文成公主手植的唐柳，也称公主柳。碑、柳之间，是立于清乾隆五十九年（1794）的劝人恤出痘碑。寺内还有唐代乐器和相传为文成公主使用过的石制盥洗用具等文物。



大昭寺金顶



小昭寺

小昭寺

藏传佛教寺院。位于西藏拉萨市北。七世纪中叶由唐文成公主主持建造。殿高三层，上覆金顶，建筑形式与汉地寺庙相同，后几度焚毁，又按藏式重修。寺内曾供奉由文成公文带到拉萨的觉卧佛像（释迦牟尼十二岁时等身像），后此像移至大昭寺，改供奉尼泊尔尺尊公主带到吐蕃的不动金刚佛像（释迦牟尼八岁等身像）。寺内装饰精美，壁画、彩绘和金银饰物很多。该寺原为格鲁派密宗经学院之一。

桑耶寺

藏传佛教第一座寺院。位于西藏扎朗县境内。约建于8世纪后期。主殿三层象征须弥山；四方有四殿，象征四大洲；四殿又各有两配殿，象征八小洲；主殿南北两处各建一殿，象征日、月二轮；主殿四角建有白、青、绿、红四色舍利塔，象征四大天王；外有垣墙围绕，象征铁围山。主殿为金顶三层楼阁，内部结构分别具有藏（下）、汉（中）、印度（上）三种建筑式样和雕塑风格。主殿有塑像七十八尊，佛教图画十四幅，

其他殿堂塑像和壁画也很多。

由于该寺是最早传播密法的寺院，因而宁玛派兴起后，该寺属宁玛派。后因萨迦派曾出资修复，寺政又由萨迦派掌管一部分。该寺原有多种造型的殿堂和佛塔，因多次火灾及年久失修，许多殿宇已不复存在，目前尚存建筑主体及遗址二十余处。

萨迦寺

藏传佛教萨迦派主寺。位于西藏萨迦县奔波山上。分南寺和北寺。北寺已不存在。

南寺建于1269年，该寺东西长约一百六十六米，南北宽一百米，四角置碉堡，四面有门楼。寺墙有红、白、黑三色。大殿高十一米多，面积五千五百平方米，有四十根粗大的圆柱。殿中供奉萨迦派崇拜的诸佛、菩萨像。全寺有佛经四万多卷，包括一部分贝叶经。有一部“方经”，长、宽各一米多，全用金汁写成。大殿右侧有一只高一尺的玉钟及一块长方形的玉板。殿内陈列着历代王朝赏赐的瓷器及元代皇帝所赏赐的法衣、盔甲等文物。主殿楼上壁画有萨迦派祖师、高僧图像及一些佛教故事；还有密宗坛城图。正殿收藏的数百种关于萨迦派发展过程的画卷，是古代西藏珍贵的艺术品。


萨迦寺外景

甘丹寺

藏传佛教格鲁派祖庭。拉萨三大寺之一。位于拉萨东五十七公里的旺波日山上。明永乐七年（1409）格鲁派创始人宗喀巴兴建。寺内有两个扎仓（经学院），僧人最多时达三千三百人。寺内由措钦大殿、绛孜扎仓、夏孜扎仓、赤多康拉丈(活佛公署)、昂觉拉康、康村、米村以及佛堂僧舍等五十多组建筑组成，保存有历代王朝留下来的珍贵文物。创始人宗喀巴的月（肉）身灵塔建于寺内。该寺第一位住持，即甘丹赤巴，名贾曹杰。其后每七年一任。1980年政府拨款对该寺进行了修缮，建筑设施逐渐恢复旧观。

哲蚌寺



哲蚌寺

藏传佛教格鲁派最大的寺院。拉萨三大寺之一。位于拉萨西郊根培乌孜山下。明永乐十四年（1416）宗喀巴弟子嘉祥曲结兴建。三世达赖喇嘛索南嘉措于1546年作为该寺的第一位活佛入寺。五世达赖喇嘛罗桑嘉错受清廷册封前，一直在该寺居住。该寺曾是西藏政教权力中心。寺内原有七大扎仓（经学院），后合并为四大扎仓。组织严密，规模庞大，僧人最多时近五万人。寺宇宏大，保存大量藏族古代历史文献和经籍。

色拉寺

藏传佛教格鲁派寺院。拉萨三大寺之一。位于拉萨市东北郊三公里的色拉山麓。明永乐七年（1409），宗喀巴弟子降青曲结进京，后受封为大慈法王。明永乐十六年（1418）兴建此寺，宣德九年（1434）落成。朝庭所赐金泥经、朱砂汁经、金汁画卷、白檀木雕罗汉像等均存于该寺。寺内有三个扎仓，曾有僧



色拉寺

侣八千余人。殿堂宏伟富丽，经多次扩建，至今完好。

扎什伦布寺

藏传佛教格鲁派寺院。历代班禅驻地。位于日喀则城西北的尼玛日山下。明正统十二年（1447）由宗喀巴弟子根敦朱巴兴建。万历二十八年（1600）四世班禅罗桑确吉坚赞又加以扩建。有大小金顶十四个，建筑面积三十万平方米。最大的错钦殿可同时容纳二千人。殿前广场五百平方米，可供讲经。殿内供奉除释迦牟尼佛及其大弟子外，两边柱上还刻有建寺人根敦朱巴与四世班禅的立像；周围有宗喀巴师徒和八十位高僧造像。弥勒殿供奉一尊十一米高的弥勒佛像。度母殿内有一尊白铜度母像高二米，另有泥塑绿度母像。大弥勒殿位于寺院西侧，所供弥勒塑像总高26.2米，用黄铜二十三万一千四百斤，黄金六千七百两，两眉镶嵌钻石珍珠等一千四百多颗，是世界上最大的铜佛坐像。历世班禅（五世至九世）灵塔原为分立，1989年合葬于一个灵塔内。1989年1月28日，班禅额尔德尼·确吉坚赞逝世，其月（肉）身坐像被供奉。



扎什伦布寺存放班禅舍利的宫殿

塔尔寺

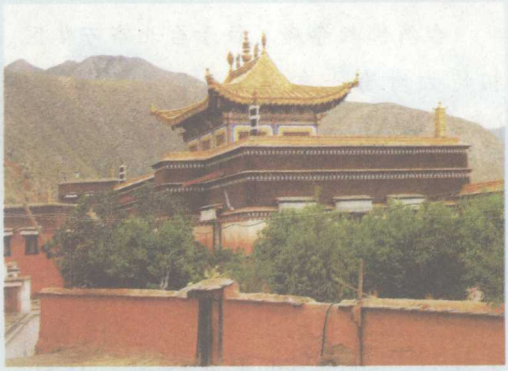
藏传佛教格鲁派在甘肃、青海一带最大的寺院。位于青海省湟中县鲁沙尔镇。该地为藏传佛教格鲁派创始人宗喀巴的诞生地，信徒为纪念他，从明嘉靖三十九年（1560）建寺，至万历五年（1577）建成，后陆续扩建。寺院建筑融会汉藏艺术风格，气势雄伟，其中大小金瓦殿屋瓦镀金，光彩夺目。寺内的绘画、堆绣、酥油花被誉为该寺三绝。每年藏历正月十五日，举行灯节大会，展览酥油花雕，吸引藏蒙各地信徒参观。寺内还珍藏有各种佛教经典和历史文献。



塔尔寺舍利塔

拉卜楞寺

藏传佛教格鲁派寺院。位于甘肃省夏河县城西。清康熙四十八年（1709），第一世活佛嘉木样主持兴建。寺为汉藏合璧建筑。大经堂为诵经学习之所，有前、正、后三殿，供释迦佛、弥勒佛、嘉木样活佛。还有宗喀巴佛殿、千手千眼观音殿。寺内设六个扎仓。此外，还有金塔、辩经台、印经院、藏经楼等。藏有藏文经典、文法、藏史、历法、音乐、哲学、美术等书籍。每年农历正、四、六、九四个月分别举行四大法会，届时藏、蒙、土、汉等各族佛教徒多来参加。



拉卜楞寺

外八庙

河北承德避暑山庄的东面和北面环布的藏传佛教寺庙的总称。从清康熙五十二年（1713）至乾隆四十五年（1780）陆续修建。现存七座，即溥仁寺、普宁寺（仿西藏桑耶寺）、安远庙（仿新疆伊犁固尔扎寺）、普乐寺、普陀宗乘庙（仿西藏布达拉宫）、殊像寺、须弥福寿之庙（仿日喀则扎什伦布寺），原有的罗汉堂已毁。因它们都在避暑山庄外，故称外八庙（山庄内还有内八庙）。建筑形式及塑像、壁画都融会了藏、蒙、汉等民族的艺术风格。清朝各代皇帝常在此接待蒙古和藏族的领袖人物。



龙山寺

龙山寺

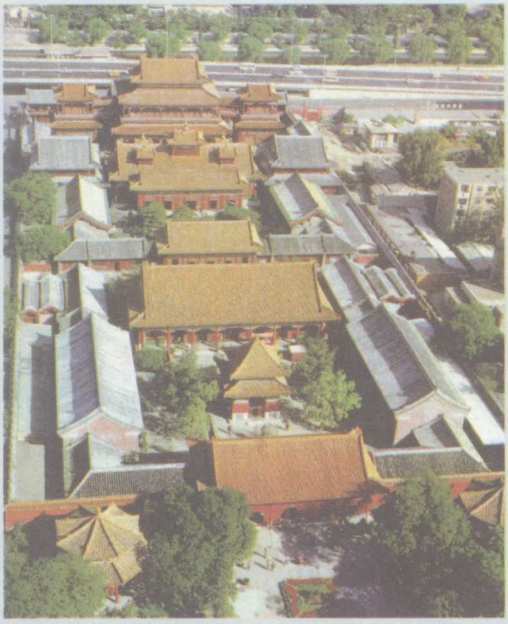
台湾佛教寺庙。位于台北市万华区。相传古时有一泉州船夫，去台湾景尾（景美）买藤木，走过艋甲休息，遗忘下香火。当地人看到香火系于竹子上，上写“龙山寺观音佛祖”，此后供奉观音的香火不断。清康熙三年（1664），在此建寺。嘉庆二十年（1815）遭到白蚁破坏，重建。1920—1926 年曾改建，1953—1965 年又扩建。相传该寺是福建晋江安海镇龙山寺的余脉。正殿供观音、文殊、普贤，后殿供妈祖（渔民信奉的海上保护神）。每年二月十九日有盛大祭典，为台湾香火最盛寺院之一。



雍和宫匾额

雍和宫

藏传佛教著名寺院。位于北京安定门内。原为清世宗（1722–1735）即位前的府邸，即位后于雍正三年（1725 年）改为雍和宫。乾隆九年（1744）改为藏传佛教寺庙。寺前有乾隆所撰以汉、满、蒙、藏四种文字合刻的《喇嘛说》石碑一座。主要建筑有天王殿、雍和宫、法轮殿、万福阁（万佛楼）和绥成殿。以金、银、铜、铁、锡制作的五百罗汉山和金丝楠木雕佛龛以及二十六米（露出地面十八米）高的旃檀木雕弥勒像，为雍和宫“三绝”。藏传佛教格鲁派创始人宗喀巴的铜像也十分珍贵。中华人民共和国成立后，曾多次大修。



雍和宫全景

佛教常识【卷七】



佛教艺术





卷七　目次

《百喻经》
《本生经》
《佛所行赞》
佛寺楹联
禅诗
佛传故事
《西游记》与佛教
俗讲、变文
经变画
佛教史迹故事画
水陆画
唐卡
狮子岩壁画
梵呗
阿旃陀石窟
吴哥古迹
克孜尔石窟
敦煌石窟
云岗石窟
龙门石窟
大足石窟
剑川石窟
乐山大佛
桑奇大塔
仰光大金塔
婆罗浮屠
四门塔
大雁塔
崇圣寺三塔
开元寺双塔
六和塔
祐国寺塔
应县木塔
曼飞龙塔
妙应寺白塔
房山石经

《百喻经》

为5世纪印度僧伽斯那所集。当时正是印度寓言文学的盛时，《百喻经》就是一部寓言著作。本书共四卷九十八喻，以百喻为名。这些寓言主要描写幽默可笑的事情，有很犀利的讽刺性。僧伽斯那在跋颂中说：本书以戏笑的方法来阐明佛法，如以苦药和石蜜，虽损蜜味，但主要是为了治病。其内容可为三类：有对治烦恼的；对治恶行的；讲解佛法大意的。《百喻经》在中国民间的影响深远，成语一厢情愿、空中楼阁、悬驼就石等都源于《百喻经》中的故事。



伏生受经图　唐·王维

《本生经》

也称为《生经》，是著名的故事集，共五卷，主要讲述释迦牟尼前生的一些故事。《本生经》中不少故事有教育意义，例如《佛说堕珠著海中经》表现了一位菩萨不屈不挠的精神；《佛说五仙人经》揭露了身为国师的婆罗门等人的贪婪与傲慢，反映了当时的社会现实等等。《本生经》中很多故事曲折动人，保留着民间故事的特点，也有一些故事基本上没有多少故事情节，主是是宣传佛教的因果报应等教义，显示了本生故事的另一种形态。

《佛所行赞》

作者马鸣。《佛所行赞》是一部诗体的释迦牟尼生平事迹录，是印度文学史上重要著作之一，被称为印度古典文学的先驱。北凉昙无谶译本，用的是无韵五言诗体，对我国长篇叙事诗的创作产生过一定影响。异译本有南朝宋宝云译《佛本行赞传》。

佛寺楹联

楹（yíng），厅堂前的柱子。楹联，也叫“楹贴”、“对联”，是悬挂或粘贴在墙上、柱上的联语。字数多少无定规，要求对偶工整，平仄协调，是诗词形式的演变。

佛寺楹联，是张贴、刻写在佛教寺庙楹柱上的联语，形式是传统的，内容是佛教的，是佛教文化与中国诗词文化的结合，是佛教文化的奇葩。楹联与禅诗有交叉，有的联语就是禅诗。但中国宗教有不同的派别，所以楹联的内容比禅诗宽泛。

佛教传入中国已两千多年，其间有过多少寺庙无法统计，仅目前就有一万三千多座。在如此之多的寺院有多少楹联也不计其数。由于宗派不同、时代不同、地区不同、寺庙环境不同，作者身份及文化素养、佛学修养不同，使楹联异彩纷呈。尤其是一些佛教胜地的楹联，更具特色。如五台山："百道泉飞，涧流功德水；五峰云涌，天雨曼陀花"（乾隆）。峨眉山："合目屈足悟古始；仰天俯地极高深"（任师尚）。普陀山："自在自观观自在；如来如见见如来"。九华山普济寺："禅门深似海；佛法大如天"。北京潭柘（zhè）寺："鹫岭云闲，空界自呈清净色；龙堂月皎，圆光常现妙明心"（雍正）。北京香山寺："花雨轻霏，结青莲世界；云峰郁起，现白毫相光"（乾隆）。北京法华寺："妙谛远空华海藏；勤修长护福田根"（康熙）。



北京云居寺钟楼楹联 "云居古音声浑震四野　西域钟声音清达九天"。



北京云居寺释迦殿楹联 "法海无边不润无根之草　佛门广大难度不善之人"。

禅诗

表现了禅理、禅趣的诗。是禅对诗的渗透，是佛教对文学影响的表现。不能说在唐以前就没有富于禅意的诗；但禅诗盛于唐代，确是不争的事实。禅宗是在唐代确立的，它引起了当时文人士大夫的浓厚兴趣，他们不仅谈禅、参禅，而且在诗歌创作中表现禅理、禅趣。而禅僧在与诗人交往中也往往以诗赠答，以禅入诗，以诗谈禅，表现自己对世界和人生的理解。这样禅诗就给唐代的诗词注入了新的内容，新的情趣。如著名诗人王维（701—761）爱佛喜禅，自号摩诘（维摩，古印度居士）。他在《鹿柴》中吟道："空山不见人，但闻人语

响。返景入深林，复照青苔上。”他所描写的山空人寂、日落黄昏的自然景象，所流露出来的清静空虚的心境，既是诗的，也是禅的。唐代著名诗僧寒山子在《一住寒山万事休》一诗中说：“一住寒山万事休，更无杂念挂心头。闲于石壁题诗句，任运不同不系舟。”这种亲近自然、融于自然、任运自然的心境是飘逸的，超凡的，充满禅意的。一位叫船子的和尚写了一首偈：“千尺丝纶直下垂，一波才动万波随。夜静水寒鱼不食，满船空载月明归。”钓不着鱼，以空载明月为满足，其意境之空源于心境之空。禅诗并非唐代有，历朝各代都不乏佳作，就是在当代也可见到。著名佛教界人士、诗人赵朴初先生在遗嘱中写道：“生固欣然，死亦无憾。花落花开，水流不断。我兮（xī）何有，谁欤（yú）安息。明月清风，不劳寻觅。”这是一首偈，也是一首禅诗，表达了作者旷达而潇洒的思想境界。



王维诗意图

佛传故事

佛传是指释迦牟尼的生平事迹。在佛教经典中，涉及释迦牟尼一生事迹的典籍数量很多，如《修行本起经》、《佛说太子瑞应本起经》、《普曜经》、《过去现在因果经》、《佛本行经》等。敦煌莫高窟现存各时期的佛传故事画计三十七幅，主要内容有：乘象入胎、树下诞生、仙人占相、太子读书、太子比武、掷地定亲、太子迎亲、出城游观、夜半逾城、树下苦修等，共八十多个画面，前后衔接，是我国现存早期最完整的传记性连环画。五代宋初曹氏画院时期，佛传故事画以屏风形式出现，描绘了一百三十多个场面，并在原有故事情节的前后增加了降怨王立城、燃灯佛授记、初转法轮、灵鹫山说法、均分舍利等。这些新内容，使佛传故事的内容更为丰

富，也更加中国化了。

《西游记》与佛教

《西游记》是明代吴承恩在民间流传的唐僧取经故事和有关画本、杂剧基础上撰写的神话长篇小说。作品以积极、浪漫的创作方法成功地塑造了孙悟空的形象，歌颂了他不畏强暴、反抗压迫、战胜困难的顽强精神。

尽管这部小说不是佛教小说，但它是与佛教有密切联系的作品。一是它的内容取材于唐玄奘西行求法的故事，许多情节也是从佛教故事中演化来的。如小说中菩提祖师半夜传法给孙悟空，而在中国佛教史上有禅宗五祖半夜将衣钵传与慧能的传说；小说中唐僧取经经历八十一难，不能不让人想起《大方广佛华严经》所写善财童子五十三参的故事；历史上“三武一宗”四次灭佛，小说中有西域车迟国、灭法国迫害僧徒的情节；历史上佛、道两家斗争激烈，小说中一再描写孙悟空与玉皇、星君、神仙、道士斗法，等等。二是曲折地反映了禅宗的佛学思想。禅宗，尤其是南宗，提倡心性本净，佛性本有，不读经，不礼佛，不立文字，在宗教生活中常常呵佛骂祖。小说中，孙悟空敢于大闹天宫，敢在佛祖手上撒尿，敢说佛祖是妖精的外甥；小说还描写了佛祖弟子向唐僧师徒索贿，不送银钱便给“无字经”等。这些情节固然反映了古代劳动人民对封建统治者的强烈不满，反映了他们的反抗意识和愿望，但也不能不说是禅宗佛学思想的反映。三是小说所体现的因果轮回观和佛教教义完全吻合。四是小说



龙女 观音 善财童子

描写具有反抗精神的孙悟空最后改邪“归正”，歌颂了封建统治者的“贤君”，与中国佛教传统的“阴助王化”（以隐蔽的方式帮助朝廷）思想完全一致。

俗讲、变文

俗讲，就是用通俗的语言，加上有韵的唱词宣讲佛经的方式。变文就是俗讲的具体内容。变文与佛经变相（经变）是相互配合使用的。唱变文的人，为了便于听众接受，同时把故事绘成画卷，即经变画，张贴起来。可以说，经变和变文是俗讲的产物。

唐初就出现了俗讲、变文。开始时在寺庙里讲，只讲唱经文；后来到社会上去讲，不讲经文，只演唱故事。演唱时又加上一些诗词，偶尔采用传记文体。宋金时称做“宝卷”文学。中国俗文学由此产生，逐渐演变为民间文学。这是佛教俗讲、变文对中国文学发展的重要贡献。

经变画

利用绘画、文学等艺术形式，通俗易懂地表现深奥的佛教经典称之为“经变”。用绘画的手法表现经典内容者叫“变相”，即经变画，通常指将某一部甚至某几部有关佛经之主要内容组织成首尾完整、主次分明的大画。广言之，凡依据佛经绘制之画，皆可称为“变”。经变画内容丰富，形式多样，除了佛经内容外，大量的社会生活内容在经变画中得到生动地体现。经变在南朝时即已出现，据唐张彦远《历代名画记》，南朝宋袁倩画有“维摩诘（jié）变”，梁时儒童画有“宝积经变”。敦煌莫高窟有经变三



弥勒下生经变画



观音经变画

十三种，绘制持续时间长的有西方净土变、东方药师变、弥勒经变、法华经变、维摩诘经变，数量最多的是东方药师变。许多经变画技巧高超，堪称艺术珍品。

佛教史迹故事画

是指根据史籍记载画成的故事，包括佛教圣迹、感应故事、高僧事迹、瑞像图、戒律画等。包含着历史人物、历史事件，是形象的佛教史资料。这类画多绘于洞窟龛内四披、甬道顶部和角落处次要地方，但有的也绘于正面墙壁。

水陆画

是中国佛教绘画的一种，供寺院举行水陆道场等宗教仪式时悬挂。甘肃省河西地区的水陆画因可以移动、张贴和悬挂，因此有“可流动的敦煌壁画”之称。武威市博物馆藏有二百七十余幅水陆画，均为工笔重彩画，主题涉及“三教九流、十方真人、飞天神王”等宗教故事和人物，布局紧凑，笔法精湛，色彩艳丽，线条流畅，是中国古代传统绘画中的精品。



山西右玉宝宁寺水陆画

唐卡

为藏语音译，是藏传佛教文化中一种艺术表现形式，是一种卷轴画。唐卡在松赞干布时期开始出现。随着佛教传入西藏，与佛教有关的寺院建筑、绘画、佛经等也相应产生和发展，唐卡是其中的一部分。它装饰性强，收藏方便，适应吐蕃时期佛教传布的需要。唐卡多以佛教教义和高僧传记为题材，也有一些反映民间生活习俗和描绘西藏天文历法、藏医藏药的作品。

狮子岩壁画

斯里兰卡佛教艺术遗迹。狮子岩为一石山，位于康提城东北，因巨石形如雄狮而得名。壁画作于5世纪末或6世纪初。发现于19世纪。当时的国王迦斯叶波一世为避宫廷内讧，来此营建宫室，兴造佛塔。壁画位于1 968英尺高的狮形岩面上，目前仍有部分遗存，主要分布在山腰的四个洞窟中 。现保存完好的壁画有二十余处，均为飞天仙女和



斯里兰卡狮子岩

女神之类，其大小如同真人一般，有些可能是古代斯里兰卡神话传说中的雷电公主和云雾女郎，造型优美典雅，表现出对佛教的极度虔诚。壁画手法简洁，色泽鲜艳，与印度古典风格相近，但人物鼻梁直而狭长，具有古代斯里兰卡人的特征。

梵呗

梵呗是佛教汉化后形成的一种以音传法的朗诵佛经的形式。梵呗的本义是“天然的歌唱”，或泛称“清净之音”；也可直接译成“清净的讽诵”。“梵”是印度语“梵览摩”的省略，意译为“清净”。“呗”是印度语“呗匿”的省略，意为“止断止息”、“赞颂”、或“歌咏”。梵呗是佛教法事仪轨中不可或缺的重要组成部分，常应用在讲经、朝暮课诵、做佛事活动中。中国汉传佛教梵呗是中国佛教文化与中国汉民族传统音乐融合的结果，自成体系且形式独特、内涵丰富，是外来宗教与本土文化艺术相结合的完美典范。

阿旃陀石窟

阿旃（zhān）陀石窟位于印度马哈拉施特拉邦奥兰加巴德城以北一百零六公里处的一个半山腰。公元前2世纪开始修建，公元650年竣工。1983年联合国教科文组织将石窟作为文化遗产，列入《世界遗产名录》。阿旃陀石窟共有二十九窟，其中二十五窟为僧房，四窟为佛殿。石窟有大量的雕刻与壁画，以宣扬佛教为主要内容，有关于释迦牟尼的诞生、出家、修行、成道、降魔、说法、涅槃的壁画，也有反映古代印度人民生活及帝王宫廷生活的画面。据说唐朝的高僧玄奘曾来过这里。1819年，英国狩猎者无意中发现了这个人迹罕至的石窟，才又引起人们的重视。经研究发现，石窟内外的环境同玄奘在《大唐西域记》中的记述完全相符，于是便肯定它就是玄奘所描述的那座石窟。



印度阿旃陀石窟



柬埔寨吴哥古迹

吴哥古迹

吴哥古迹位于柬埔寨暹粒省金边湖北面，包括吴哥王城和吴哥窟古刹（吴哥寺），共有大小建筑物六百多座，分布在面积约四十五平方公里的丛林中。吴哥王朝（公元 9—13 世纪）是柬埔寨历史上的兴盛时代。由于外族入侵，吴哥王朝逐渐走向没落，吴哥城也湮没在荒草之中，后被法国的博物学家毛霍德在丛林探索中发现，才重新出现在人们的面前。

吴哥王城呈正方形，城墙每边长三公里，高约七米，厚 3.8 米，全部用赤色石块砌成。城中最主要的建筑是巴戎寺，位于城的中心，最高的一座涂金圆形宝塔，高四十五米，塔身布满石刻。此外，还有皇宫、大广场、御浴场、文武官署和许多佛堂。吴哥古刹是它的创建者苏利耶跋摩二世的陵墓，建于 1112—1201 年。其主体建在一座石砌的三层台基上。最上层筑有五座莲花蓓蕾似的尖塔，离地六十五米。柬埔寨将它作为国家的象征，绘于国旗之上。陵墓台基四边刻有浮雕，最低一层浮雕长约八百米，内容取自印度神话故事。



吴哥王城远景


新疆克孜尔石窟

克孜尔石窟

位于新疆拜城县克孜尔镇东南七公里的本札特河河谷北岸的悬崖上，也称克孜尔千佛洞。石窟群的开凿年代约在东汉末期，止于初唐以后，是我国现存时代最早的石窟，已编号的洞窟有二百三十六个。洞窟排列在约两公里的沙石山中，是天山南麓规模最大的佛教石窟群。窟内的塑像多有残损而壁画保存较为完好，多数窟内的龟兹文题记还存在。克孜尔石窟的艺术成就，集中地反映在供养佛像的“支提窟”中，窟内壁画瑰丽多彩，主要绘有说法图、焚相图、分舍利图，顶部绘有飞天，左右壁绘有供养人、供养菩萨、天龙八部等。在第十七窟顶部绘有本生故事画三十八种，被称为“故事画之冠”。

敦煌石窟

位于甘肃河西走廊最西端、塔克拉玛干大沙漠东缘的戈壁荒漠之中，为丝绸之路的总枢纽。由莫高窟、西千佛洞和安西榆林窟组成，一般指莫高窟。

莫高窟创建于公元366年，历经自北凉至元十余个王朝和民族地方政权的扩建，形成了一座内容丰富、规模宏伟的石窟群。现存洞窟四百九十二个，保存彩塑二千四百多身，壁画四万五千多平方米。有尊像画、佛经故事画、经变画、佛教史迹画、传统神话题材画、供养人画和各种装饰图案。不同时期的壁

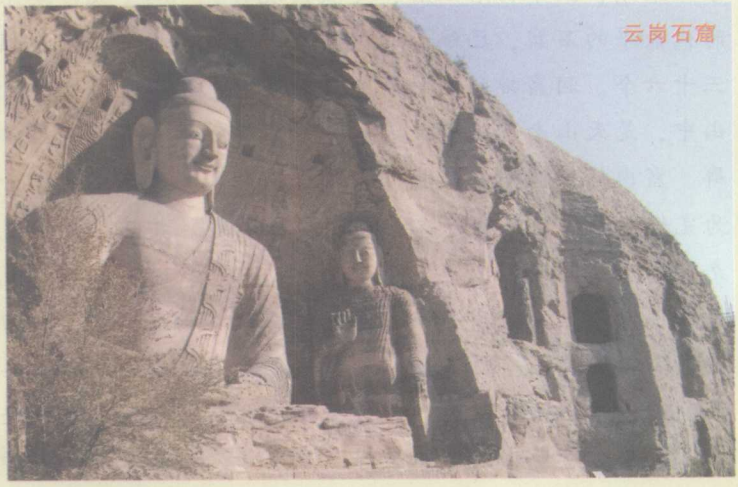


敦煌石窟壁画

画还反映出各民族、各阶层的社会生活，被喻为“墙壁上的图书馆”。20 世纪初被发现的藏经洞，存有近五万件手写的文献及其他文物。

云岗石窟

位于大同市西北的武州山北崖上，创建于公元 450 年，魏孝文帝时期，现存主要洞窟五十三个，大小造像五千一百多尊。石窟大部分是魏孝文帝迁都洛阳（494）以前的作品。最大的是第六窟，由地面到窟顶高达二十米，中央直立一个宽约六十平方米的大塔柱，上连窟顶，整个塔柱和洞壁嵌满了大小佛龛和多种装饰，找不出一块没有雕刻的空隙。石刻佛像生动传神，一般是厚唇、高鼻、长目、宽肩，有雄健的气概，体貌表现了少数民族的特征。



云岗石窟

龙门石窟

位于洛阳市南十二公里处，是与云岗石窟、敦煌石窟齐名的我国三大石窟之一。石窟始开凿于北魏孝文帝迁都洛阳前后，迄今已有一千五百多年的历史，历经东西魏、北齐、北周、隋、唐、宋等朝代，营造达四百余年之久。在南北长一千多米的峭壁上，现存石窟一千三百多个，佛洞、佛龛二千三百四十五个，佛塔五十多座，佛像十万多尊。其中最大的佛像高达 17.14 米，最小的仅有两厘米。另有历代造像题记和碑刻三千六百

多品。石窟以宾阳中洞、奉先寺和古阳洞最具有代表性。龙门二十品是珍贵的魏碑体书法艺术的精品，是隶书向楷体过渡中的一种字体。龙门石窟还保留有大量的宗教、美术、书法、音乐、服饰、医药、建筑和中外交通等方面的史料。



龙门石窟天王塑像

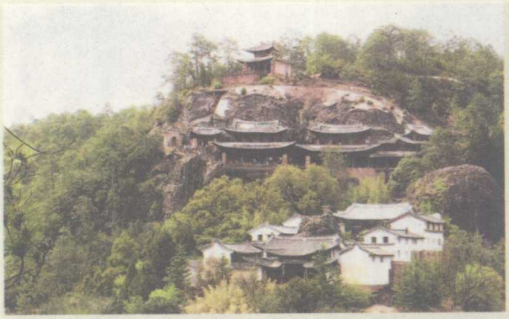
大足石窟

位于四川大足县西南、西北和东北的山区，创建于唐末至南宋间，现存石刻造像五万尊，共四十余处。石窟共分七个区域，其中规模最大为北山和宝顶山。北山的石刻造像近万尊，开凿于唐景福元年（892），历经五代、两宋，前后经营达二百五十年。这些石刻像的特点是刻工精细，形象生动，其中最精彩的是几座观音、文殊和普贤的造像。宝顶摩崖在大足县城东北十七公里处，有近万尊佛像。大佛弯崖壁高十五米，长二百八十米，有三十一个洞窟，开凿于南宋，以佛诞生及涅槃圣迹为中心。左岩雕刻有千手千眼观音等造像，右岩雕刻有孔雀明王和柳本尊行化图等。大足石窟雕刻的地狱变相、牧牛图等禅义深远，风格独特，富于生活气息，是现存石窟艺术中不多见的。





大足石窟菩萨塑像



剑川石窟远景

剑川石窟

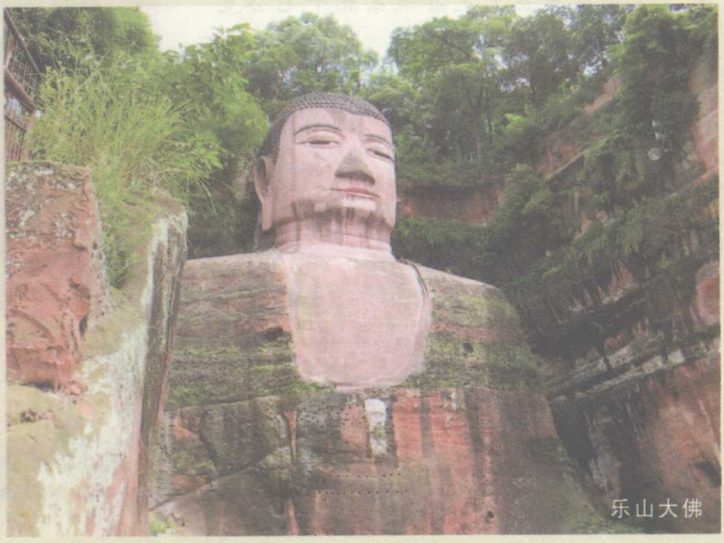
位于剑川县城西南二十五公里处的石宝山，开凿于唐宋年间，十七个雕刻精细、形象生动、内容独特、地方民族色彩浓郁的石窟分布在石宝山的石钟寺、狮子关、沙登箐（qìng）三处，绵延六七公里的地带，约造像一百四十尊。石窟中观音、阿难、迦叶、文殊、普贤、八大明王、多闻天王、增长天王等雕像雕刻精细，形象生动。

乐山大佛

位于四川岷江、青衣江、大渡河汇流处的岩壁上，为弥勒坐像，开凿于唐玄宗开元初年（713），至德宗贞元十九年（803）完工，历时九十年。大佛通高七十一米，头宽十米，发髻一千零二十一个，耳长七米，鼻长5.6米，眉长5.6米，眼长3.3米，肩宽二十八米，手指长8.3米，脚背宽8.5米，可围坐百人以上，被誉为“山是一尊佛，佛是一座山”，为世界上最大的石刻弥勒佛坐像。大佛体态匀称，神情安详。乐山大佛1996年被联合国教科文组织批准为“世界文化与自然遗产”，正式列入《世界遗产名录》。

桑奇大塔

位于印度中央邦博帕尔的桑奇村，也称为“桑契大堵坡”。桑奇大塔建于孔雀王朝阿育王时代（前273—前236），巽伽王朝和安达罗王朝都有扩建。是目前保存最完好的“窣（sū）堵坡”形式的塔。大塔为半球形建筑，直径约为36.6米，高约16.5米，原为埋藏佛骨而修建的土墩，后加砌了砖石，增修了一方形平台和三层伞盖，并在底部构筑了石制

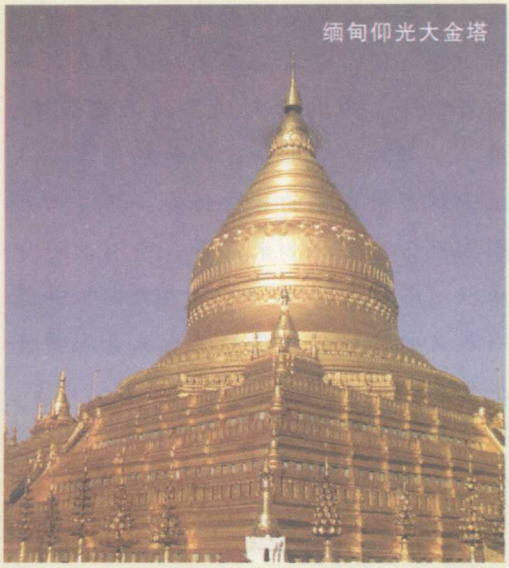


乐山大佛

基坛和围栏。塔周围建有四座高约十米的陀兰那（砂石塔门牌坊），塔门遍布高浮雕或圆雕构件，雕刻有华美的佛教故事、象征符号和华丽的动植物纹样。主要题材包括法轮、三宝标等佛教象征符号，如长翼的狮子、长翼的公牛、驮着法轮的大象以及印度民间信仰中的药叉女等人物。

仰光大金塔

位于缅甸首都仰光市丁固达拉山岗，是缅甸的标志性建筑，据说建于公元前588年。初建时塔高约八米，后经多次翻修改建，目前塔高已增至一百一十二米。因珍藏有佛发，在公元11世纪时大金塔已成为缅甸的佛教圣地。塔顶有做工精细的金属罩檐，檐上挂有金铃一千零六十五个，银铃四百二十个，并镶嵌有数千颗珍贵的红、蓝宝石和钻石。塔身经过多次贴金，上面的黄金已有七千公斤重。大金塔四周有六十八座形态各异的小塔，每座小塔的壁龛里都存放着玉石雕刻的佛像。大金塔左方的福惠寺，是一座中国式建筑的庙宇，为清朝光绪年间当地华侨捐资建造，成为大金塔地区古老建筑群体的重要组成部分。


缅甸仰光大金塔

婆罗浮屠

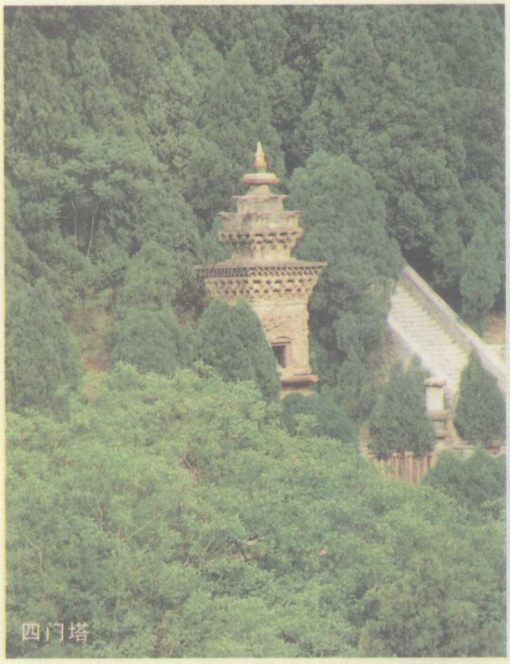
位于印度尼西亚爪哇岛中部古鲁州马吉朗地区，始建于9世纪初年塞林多罗王朝的全盛时期。它是一座独具特色的“窣堵坡”。自下而上十层，分为塔底、塔身和顶部三大部分。塔底呈方形，周长达一百二十米。塔墙高四米，仅下面的基石就高达1.5米，宽三米；塔身共五层平台，建有回廊，愈往上愈小。第一层平台离地面边缘约七


印度尼西亚婆罗浮屠雕塑

米，形成环绕佛塔四周的宽平台。在一至四层之间，刻有约两千幅浮雕壁画和四百三十二尊与真人同高的石佛雕像，第二层回廊的壁雕讲述的是释迦牟尼从王子到涅槃成佛的经典传奇，三、四层则雕有弥勒佛、如来佛等。所有的浮雕多以《华严经》、《方广大庄严经》等经书教义为内容。十层佛塔意味着人要修成佛，必须经历“地狱、饿鬼、畜生、阿修罗、人、天、声闻、缘觉、菩萨、佛”的十个阶段，而回廊则暗喻佛教里欲、色、无色“三界”。

四门塔

位于济南南郊三十四公里处，是我国现存最早的一座单层方形石塔，因四面各有一圆形拱门而得名。此塔建于隋大业七年（611），高十五米，每边宽七米，全部用雕有几何花纹的大青石砌成；檐部挑出，叠筑五层，塔顶用二十三行石板层层收缩叠筑，砌成截尖方锥形屋顶。顶端有方形须弥座，四角置山华、蕉叶，中央安置一精致的塔刹。塔室中心有石砌方形塔心柱，上有十六根三角形石梁。塔中心四面各有一尊石雕佛像，都是螺髻、盘膝，端坐，有的双手叠置腹前，作禅定姿态；有的双手抚于膝上，似在娓娓说法。据《山左金石志》，塔内造像有两种记载：一记东魏武定二年(544)，杨显叔造石像四躯，另一则记载唐景龙三年（709），尼僧无畏、妙法等造弥陀佛、观世音、大势至、二圣僧等五像。但是两块题记刻石，在解放前全部丢失，其中杨显叔造像记刻石，被清末大官僚端方所窃走，后又流入日本。现在南面像座上的杨显叔造像记，是根据原题记拓片摹刻的。


四门塔

大雁塔

位于西安市南的慈恩寺内。慈恩寺建于唐贞观二十二年（648），当时请赴印度取经回国的高僧玄奘主持寺务。唐永徽三年（652），玄奘在寺内西院建塔，名慈恩寺塔，用以存放从印度带回来的经籍。现在的塔名是据《慈恩寺三藏法师传》中记载：一只大雁离群落羽，摔死在摩揭陀国一僧寺。僧众认为这只大



大雁塔

雁是菩萨的化身，决定为大雁建造一座塔。大雁塔初建时只有五层，武则天时重修，后来又经过多次修整。现在的塔是七层，共六十四米，呈方形角锥状，每层为仿木结构，底层门楣有精美的线刻佛像，西门楣为阿弥陀佛说法图；塔身为青砖砌成，各层壁面作柱枋、栏额等仿木结构；每层四面都有券砌拱门。大雁塔底层南门两侧，镶嵌着唐代著名书法家褚遂良书写的两块石碑。一块是《大唐三藏圣教序》；另一块是唐高宗撰《大唐三藏圣教序记》。

崇圣寺三塔

位于云南大理西北一公里处的苍山中和峰下、崇圣寺内，由一大塔和二小塔组成。崇圣寺即金庸武侠小说《天龙八部》中的天龙寺，建于南诏第十代王

劝丰祐时期（824—859），毁于清咸丰年间。崇圣寺建成之后即为南诏国、大理国时期佛教活动的中心，所崇之“圣”为观音。三塔中的主塔与崇圣寺同时建造，塔高69.13米，十六层，为方形密檐式空心砖塔，是中国现存唐塔最高者之一，又称千寻塔。三塔中的小塔在主塔之西，与主塔等距七十米；南北对峙，相距九十七米。它们是五代时期大理国所建造的。两小塔形制一样，都为十层，高42.4米，为八角形密檐式空心砖塔。三塔的特点为偶数层，而内地多为奇数层；中原塔由基座向上直线收缩，下大上小，而三塔上下较小，中部较大，具有曲线美。三塔经历了千年风雨剥蚀和多次大地震，依然完好无损。1978年维修时，发现六百余件南诏大理国时期的佛教文物，具有极高的价值。

开元寺双塔

位于福建泉州市开元寺内。东塔称做镇国塔，始建于唐咸通六年（865），为木塔。宋代两次改建，先为砖砌，后为石砌。高48.24米。塔基四周有佛本生故事浮雕三十多幅，塔身的每一门龛有浮雕的佛像，雕工精细，神态生动。西塔名为仁寿塔，建于五代后梁贞明二年（916），最初为木塔，南宋绍定元年至嘉熙元年（1228—1237）改为石塔。高四十四米。双塔相距二百米，均仿楼阁式木



崇圣寺三塔

开元寺塔



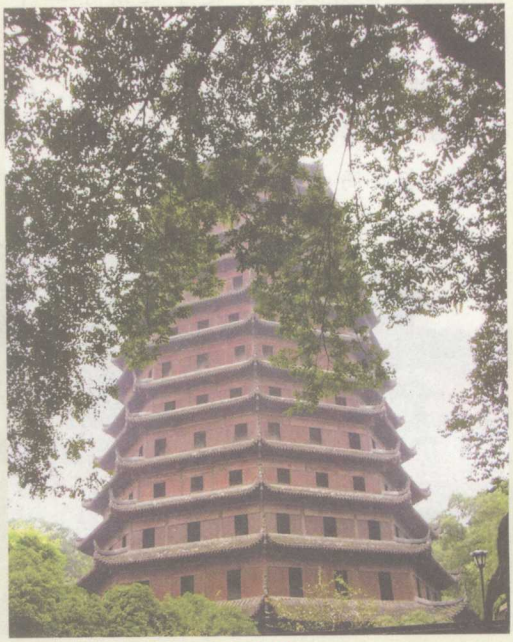
塔结构，八角五级，巍峨壮丽，为石塔建筑的珍品。

六和塔

位于杭州西湖的南面，钱塘江畔月轮山上。建于北宋开宝三年（970），取佛教“六和敬”之义。宋宣和五年，塔被烧毁。南宋绍兴二十四年重建，清光绪二十五年重修塔外木结构部分。六和塔塔高近六十米，塔内部砖石结构分七层，外部木结构为八面十三层。清乾隆帝曾为六和塔每层题字，分别为：初地坚固、二谛俱融、三明净域、四天宝纲、五云覆盖、六鳖负载、七宝庄严。塔内由螺旋阶梯相连。塔内第三级须弥座上雕刻花卉飞禽、走兽、飞仙等各式图案。从六和塔内向江面眺望，可看到壮观的钱塘江大桥和宽阔的江面，是杭州著名的景观。

祐国寺塔

位于开封市内东北角。因为塔身外壁镶嵌有色泽晶莹的琉璃雕砖，酷似铁色，故而俗称铁塔。塔的前身原来是木塔，八角形，共十三层，高54.66米，传说是宋代的巨匠喻皓主持建造的。北宋庆历四年（1044）木塔毁于雷火，皇拓元年（1049）重新修建。祐国寺塔是仿木构的楼阁式砖塔，内部用砖砌筑，塔身外部砌筑仿木结构的门窗、柱子、斗拱、额枋、塔檐、平座等形式，整个砖



六和塔

塔用二十八种不同标准型的砖制构件拼砌而成。塔身的琉璃雕砖有飞天、麒麟、游龙、雄狮、坐佛、立僧、伎乐、花草等五十多种图案，内容丰富多彩，工艺精巧，是砖雕艺术中的精品。塔身飞檐翘角，造型秀丽挺拔。塔内的螺旋式磴道，将塔心柱和外壁紧密地联成一体，形成了坚强的抗震体系。清朝道光二十一年（1841）黄河泛滥，水灌开封，寺院夷尽，唯有铁塔安然无恙。“铁塔行云”也是宋代以来形成的著名汴梁八景之一。站在塔顶凭栏远眺，古都开封的风貌尽收眼底。

应县木塔

即佛宫寺释迦塔，位于山西应县佛宫寺内，俗称天柱，建于辽清宁二年（1056），底层直径三十米。总高67.31米，比北京北海的白塔高出31.41米，比西安的大雁塔高出3.21米，是国内外现存最古老最高大的木结构建筑。塔平面呈八角形，共九层，其中四层是暗层，外观五层六檐。塔建在四米高的两层石砌台基上，内外两道八角形木结构框架，用大梁和斗拱互相拉结，框架之间不用一个铁钉。暗层中用大量斜撑，加强木塔的稳固性。辽、金以来，曾先后历经七次大地震，其中元代顺帝时地震连续多日，木塔仍完好无损。塔内每层都有塑像，底层高达十一米的释迦牟尼坐像，保持着辽塑风格。在底层内槽壁面，六幅如来壁画，是壁画中的精品。近年来在整修塑像时，发现一批辽代写经、刻经和木板套色绢质佛像画等珍贵文物，对于研究辽代的政治、经济、文化、宗教活动等方面具有重要意义。



应县木塔远景



应县木塔



曼飞龙塔

曼飞龙塔

位于西双版纳洪县大勐龙的曼飞龙村后山上，因形如春笋，傣语称为“塔糯”（笋塔），又称飞龙白塔，始建于傣历565年（1204），相传是由三个印度僧人设计，由勐龙头人和高僧祜巴南批等主持建造。曼飞龙塔是一座金刚宝座式的群塔，由主塔和八座小塔组合而成，属砖石结构，塔基为一圆形的须弥座，周长42.6米，在塔基上面建有由大小九座塔组成的塔群。主塔居中，基座直径3.9米，高12.9米。围绕主塔的八座小塔高9.1米，均为实心，为多层圆形盒状体叠压而成的塔身，层与层之间有环形仰莲浮雕。塔刹是喇叭形的莲瓣立雕。每座小塔的塔座的佛龛中都安放着一尊佛像，内壁则排列着整齐的佛像浮雕。佛龛正脊和垂脊上均饰有龙、凤、孔雀等陶塑，佛龛卷门沿面有花草、卷云纹饰。刹杆上装置着上下串连的华盖和风铎，随风叮当作响。曼飞龙塔不但在国内信仰南传上座部佛教的各族人民群众中有很大的影响，而且在缅甸、老挝、泰国的小乘佛教的信徒中也有深远的影响，每年均有信徒不远千里前来朝拜。

妙应寺白塔

位于北京市阜城门内大街路北的妙



妙应寺山门



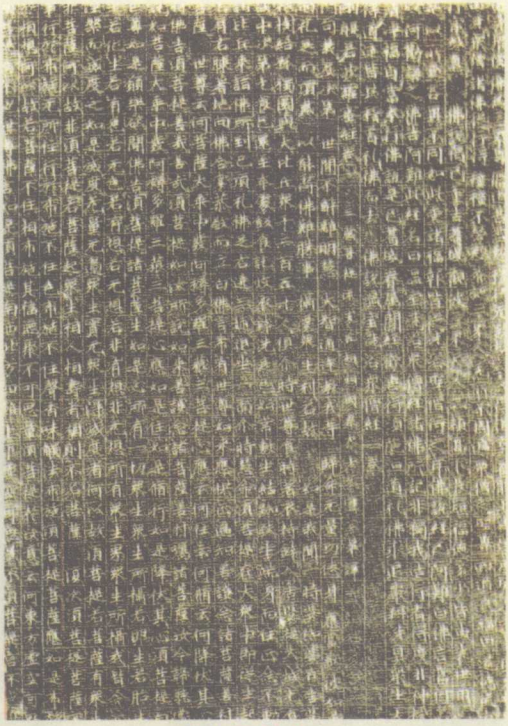
妙应寺白塔

应寺内。建于元朝至元八年。当时入仕中国的尼泊尔工艺家阿尼哥参加了设计和修建。因寺内有通体涂以白垩的塔，妙应寺俗称白塔寺。现寺内的建筑大都为清代所建，仅白塔为元代遗物，在火灾中幸免。白塔由塔基、塔身和塔刹三部分组成。台基高九米，塔高五十一米，台基分三层，最下层呈方形，台前有一通道，前设台阶，可直登塔基，上、中二层是亚字形的须弥座。台基上砌基座，将塔身、基座连接在一起。莲座上又有五条环带，承托塔身。塔身俗称“宝瓶”，形似覆钵，上安七条铁箍，其上又有亚字形小型须弥座，再上就是十三天相轮，顶端为一直径 9.7 米的华盖，华盖以厚木作底，上置铜板瓦并做成四十条放射形的筒脊，华盖四周悬挂着三十六副铜质透雕的流苏和风铃。华盖中心处，还有一座高约五米的鎏金宝顶，以八条粗壮的铁链将宝顶固定在铜盘之上。

1978 年对白塔维修加固中，发现了清代乾隆年间存留在高塔顶部的大藏经、木雕观世音像、赤金舍利长寿佛等文物。

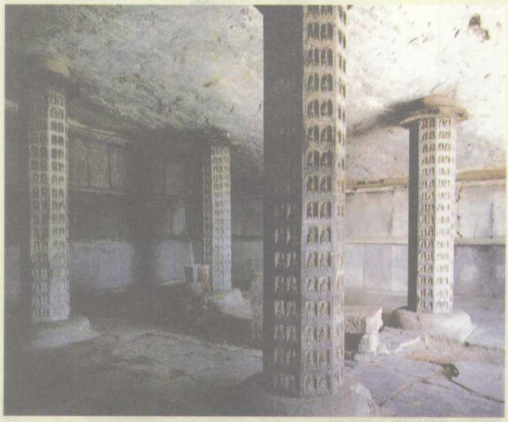
房山石经

存于北京房山县云居寺石经山，是佛教石经中规模最大、历史最久的文化珍品，分别藏于云居寺石经山的九个石洞及寺西南压经塔（已拆毁）下的地穴



房山石经拓片

中。石经由隋代僧人静琬（即智苑）自隋大业年间开始筹划刻造，静琬生前共主持刻制经石一百四十六块。目前所存隋至明末刻写的佛教石经总计有一万五千余块，佛经一千零二十五种。唐代刻有《法华经》、《涅槃经》、《金刚经》、《华严经》、《弥勒下生成佛经》、《妙法莲华经》等。辽代刻《大般若经》、《大宝积经》、《首楞严经》、《菩萨地持经》等。金代除继续刻经外，还刻了记载刻经情况的刻石，并刻有宋辽时期新译的佛经。1956 年起，中国佛教协会开始进行全面整理与拓印。经研究发现，有些刻经题记还记载了唐代政治、社会、经济情况，具有史料价值，同时也是研究古代金石、书法艺术发展的重要资料。



云居寺雷音洞



房山云居寺

[General Information]
书名=佛教常识
作者=王德才编著
页数=206
出版社=吉林人民出版社
出版日期=2008.1
SS号=11969216
DX号=000006323278
url=http://book.duxiu.com/bookDetail.jsp?dxNumber=000006323278&d=0F19A8874586B313D4B112F4CDFFB557&fenlei=021504&sw=%A1%B6%B7%F0%BD%CC%B3%A3%CA%B6%A1%B7

卷一　佛教历史佛
佛教
释迦牟尼
佛经的结集
原始佛教
部派佛教
大乘佛教
大乘佛教密教
小乘佛教
大乘与小乘的区别
佛教传入中国
汉传佛教的几个发展阶段
天台宗的特点
三论宗的特点
法相宗的特点
华严宗的特点
律宗的特点
净土宗的特点
密宗的特点
禅宗的特点
三阶教的特点
梁武帝“舍身入寺”
“三武一宗”灭佛
武则天崇佛
藏传佛教的形成
卷二　佛教教义四谛
八正道
十二因缘
业报轮回
六道轮回
十善十恶
涅槃
三世
三学
三宝
三藏
般若
真如
法
法印
禅定

方便法门
西方净土
“南无阿弥陀佛”
四大
空
识
智
缘起
中道
实相
六度
无常
无我
瑜伽
五明
因明
菩萨
观音
文殊
普贤
大势至
罗汉
大肚弥勒佛
四天王
韦驮
关羽
和尚
四众弟子
舍利
卷三　佛教仪轨出家制度
受戒制度
戒牒制度
三衣制度
过午不食制度
安居制度
结冬制度
安单制度
普请制度
羯磨制度
素食制度
丛林清规

寺
汉传佛教寺院格局
寺院管理制度
课诵制度
忏法
水陆法会
放焰口
盂兰盆会
佛诞节
佛成道节
佛涅槃节
观音纪念节
法器
“合什”与五体投地
活佛转世
金瓶掣签制度
卷四　佛教经籍《阿含经》
《大般若经》
《般若波罗密多心经》
《金刚经》
《华严经》
《妙法莲华经》
《维摩经》
《胜鬘经》
《无量寿经》
《观无量寿经》
《十方等大集经》
《大涅槃经》
《楞伽经》
《解深密经》
《大日经》
《楞严经》
《摩诃僧祇律》
《十诵律》
《四分律》
《律经》
《梵网经》
《菩萨戒本》
《发智论》
六足论
《大毗婆沙论》

《杂阿毗昙心论》
《成实论》
《俱舍论》
《异部宗轮论》
上座部七部论
《解脱道论》
《清净道论》
巴利三藏注疏
《大智度论》
《中论》
《百论》
《大乘起信论》
《瑜伽师地论》
《唯识二十论》
《唯识三十颂》
《成唯识论》
《六祖坛经》
《高僧传》
《续高僧传》
《牟子理惑论》
汉文大藏经
宋藏
辽藏
金藏
元藏
明藏
清藏
民国藏
藏文大藏经
蒙文大藏经
满文大藏经
西夏文大藏经
傣文大藏经
巴利语系大藏经
卷五　佛教人物十大佛弟子
阿育王
迦膩色伽
马鸣
安世高
支娄迦谶
龙树

提婆
无著
世亲
觉音
朱士行
道安
净检
鸠摩罗什
僧肇
慧远
法显
昙鸾
菩提达摩
智？
玄奘
神秀
慧能
法藏
一行
道宣
鉴真
不空
莲花生
方会
义寂
省常
阿底峡
慧南
道济
发思巴
梵奇
宗喀巴
袾宏
真可
德清
智旭
隐元
杨文会
敬安
月霞
谛闲

印光
太虚
圆瑛
弘一
欧阳竟无
韩清净
倓虚
喜饶嘉措
卷六　佛教名胜迦毗罗卫
蓝毗尼
鹿野苑
菩提伽耶
王舍城
舍卫城
拘尸那迦
那烂陀寺
五台山
峨眉山
普陀山
九华山
白马寺
灵隐寺
草堂寺
大明寺
玄中寺
栖霞寺
少林寺
南华寺
六榕寺
青龙寺
大兴善寺
云居寺
净业寺
西安慈恩寺
国清寺
灵渡寺
南普陀寺
法源寺
香积寺
天童寺
龙华寺

玉佛寺
般若寺
极乐寺
沈阳慈恩寺
楞严寺
布达拉宫
大昭寺
小昭寺
桑耶寺
萨迦寺
甘丹寺
哲蚌寺
色拉寺
扎什伦布寺
塔尔寺
拉卜楞寺
外八庙
龙山寺
雍和宫
卷七　佛教艺术《百喻经》
《本生经》
《佛所行赞》
佛寺楹联
禅诗
佛传故事
《西游记》与佛教
俗讲、变文
经变画
佛教史迹故事画
水陆画
唐卡
狮子岩壁画
梵呗
阿旃陀石窟
吴哥古迹
克孜尔石窟
敦煌石窟
云岗石窟
龙门石窟
大足石窟
剑川石窟

乐山大佛
桑奇大塔
仰光大金塔
婆罗浮屠
四门塔
大雁塔
崇圣寺三塔
开元寺双塔
六和塔
祐国寺塔
应县木塔
曼飞龙塔
妙应寺白塔
房山石经