佛教小百科

佛像

【业露华●著】

上海科学普及出版社



宝相庄严宝相慈祥释迦设教存遗爱

金石镌刻丹青描绘众生瞻敬契佛心

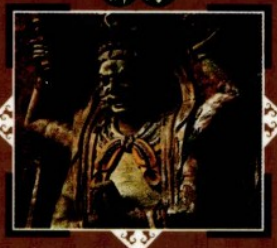
一切有为法　如梦幻泡影　如露亦如电　应作如是观

存在了将近两千年的中国佛教，是拥有内容丰富绚丽多彩的文化遗产的。论它的典籍文化，论它的成绩经验，论它的国际影响，无论作为宗教或学术来看待，中国佛教在全人类的文化发展和文明进步的历史中都有不容忽视的地位。

赵朴初

佛教小百科

佛像



ISBN 978-7-542[illegible]-4719-8

9 787542 747198 >

定价：49.00元

日知图书
创造阅读享受

特别推荐 BooksChina.com 中国图书网

佛教小百科

◎佛像◎

【业露华◎著】



上海科学普及出版社

图书在版编目（CIP）数据

佛教小百科．佛像／业露华著．—上海 ：上海科学普及出版社，2011.1

ISBN 978-7-5427-4719-8

Ⅰ.①佛… Ⅱ.①业… Ⅲ.①佛像－石刻造像－中国 Ⅳ.① K879.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2010）第 229725 号

佛教小百科

◎佛像◎



出　　版：上海科学普及出版社
（上海市中山北路 832 号　200070）http://www.pspsh.com
制　　作：（www.rzbook.com）
印　　刷：北京联兴盛业印刷股份有限公司
发　　行：上海科学普及出版社
开　　本：16 开（787×1092）
印　　张：12 印张
字　　数：150 千字
标准书号：ISBN 978-7-5427-4719-8
版　　次：2011 年 1 月第 1 版　2011 年 1 月第 1 次印刷
定　　价：49.00 元

◎如发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。

说到佛像，在人们头脑中闪现的无非是如来佛、观世音、弥勒佛这些耳熟能详的佛教造像。实际上，佛像是一个内涵丰富、意义深远的文化体系。从佛教发展的历史来说，早期佛教里面是不存在所谓佛像的，佛教徒主要通过聆听释迦牟尼的教诲而进行修行。释迦牟尼涅槃之后百余年，才出现了历史上第一尊佛像。此后，佛像才逐渐成为佛教徒礼拜的对象，随着大乘佛教的兴起与传播，佛像作为重要的佛教代表物也随着发扬光大，并且形成了材质不同、风格各异的佛教造像，成为了佛教文化中不可或缺的一环。

佛像，确切地说有广义和狭义之分，狭义的佛像主要是指以释迦牟尼为主尊、包括三界十方诸佛在内的一切佛像。广义的佛像除了上述佛的造像之外，还包括菩萨、罗汉、护法、诸天神将在内的一切佛教造像。佛像的分类，没有等级的高低，只有果位的差别。根据修行所取得的成就的不同，佛教将修行者所取得的成果划分为佛、菩萨、罗汉等不同的层次。与此同时，佛教在发展过程中，也将印度教等其他宗教中的神祇加以吸收，并将其纳入佛教的体系当中，这一类佛像就是人们常说的诸天神将、护法明王等。

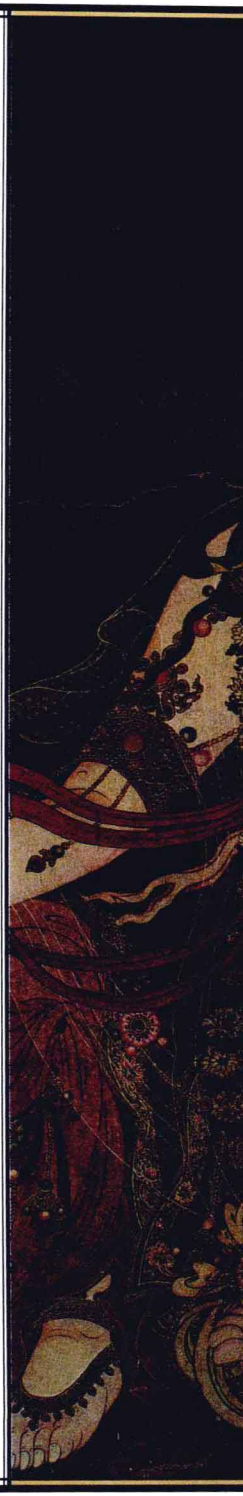
佛教认为，礼拜佛像，供养佛像，对于修行者来说，能产生无上无量功德，因此，佛教信徒们经常会大修佛像，铸造佛像，为家人、为自己祈福。在佛教的发展过程中，为了使得佛像趋于统一，佛像的铸造也形成了一定的规范，并且以“经”的形式加以传布，使得佛像在流传的过程中虽有风格的不同，但在造型上不会产生特别大的差异。

对于普通读者来说，认识佛像是认识佛教、了解佛教的很重要的一个环节，佛像的不同意义和不同功效，与佛教徒的功德修行密切相关。佛像作为一个重要的文化现象，这本书虽然不能细致入微地对其详作讲述，但是也能够满足读者了解佛像的需求。使读者在阅读之中，瞻仰佛像，在瞻仰佛像的同时，获得心灵安宁。

目录

佛教小百科

什么是佛像，它有什么意义？…… 8
最早的佛教造像产生于什么时期？…… 10
为什么早期佛教历史上没有佛像？…… 12
佛教造像最主要的作用是什么？…… 14
古希腊文化对佛教艺术的发展有什么影响？…… 16
什么是犍陀罗佛教艺术？…… 18
犍陀罗佛教艺术有什么特点？…… 20
大乘佛教的发展对佛像的产生和发展有什么影响？…… 22
汉地的佛教造像起于什么时代？…… 24
麻浩崖墓中的佛教造像有哪些特点？…… 26
彭山崖墓出土佛像有什么特点？…… 28
东汉时期的佛教造像有什么特点？…… 30
南北朝时期的佛教造像有什么特点？…… 32
现在最早有明确纪年的金铜佛像是哪一尊？…… 34
云冈石窟的大佛有什么特点？…… 36
隋代的佛教造像有什么特点？…… 40
龙门石窟的佛教造像有什么特点？…… 44
敦煌石窟的佛教造像有什么特点？…… 48
五代两宋的佛教造像有什么特点？…… 52
常见的佛教造像有哪些类型？…… 56
佛像的形态有哪些？…… 58
什么叫结跏趺坐，什么叫半跏趺坐和倚坐？…… 60
佛像的衣饰有些什么区别？…… 62
什么叫手印，在宗教上有什么意义？…… 64
常见佛像的手印有哪几种？…… 65
常见的佛像所持的法器有哪几种？…… 68
佛教造像中的“相”、“好”是指什么？…… 70





什么叫一佛二菩萨，有哪几种类型？…… 72
浴佛节的太子像有什么特点？…… 73
佛陀的苦行像有什么特点？…… 74
五比丘像有什么特点？…… 76
药师佛像有什么特点？…… 78
阿弥陀佛像有什么特点？…… 80
西方三圣的造像有什么特点？…… 82
弥勒像为什么有菩萨像和如来像的区别？…… 84
笑口弥勒像是怎么产生的？…… 86
毗卢遮那佛像有什么特点？…… 87
什么是三身佛？…… 88
什么叫阿閦佛，有什么特点？…… 90
什么叫宝生佛…… 91
什么叫多宝佛？…… 92
什么叫燃灯佛？…… 94
菩萨的造像有什么特点？…… 96
文殊菩萨像有什么特点？…… 98
普贤菩萨像有什么特点？…… 100
大势至菩萨的造像有什么特点？…… 102
日光菩萨的造像有什么特点？…… 103
月光菩萨的造像有什么特点？…… 104
虚空藏菩萨有什么来历？…… 105
药王菩萨造像有什么特点？…… 106
地藏菩萨的造像有什么特点？…… 108
维摩诘菩萨来历如何？…… 110
观音菩萨有多少种造像？…… 112
圣观音的来历怎样？…… 116

目录

佛教小百科

◎佛像◎

千手观音的造像有什么特点？…… 118
十一面观音的造像有什么特点？…… 120
不空羂索观音的造像有什么特点？…… 122
如意轮观音的造像有什么特色？…… 123
准提观音有什么样的造像特征？…… 124
数珠手观音的造型有哪些特色？…… 125
水月观音有哪些造型特征？…… 126
什么是紫竹观音，其造像有何特征？…… 127
何谓马郎妇观音，其造型有何特征？…… 128
什么是杨枝观音，其造像有何特征？…… 130
何谓白衣观音，此观音造像有何特色？…… 132
何谓善财童子，其造像有何特征？…… 134
善财童子五十三参像表达的是怎么一回事？…… 135
何谓龙女，其造像有何特征？…… 136
诸天的造像有什么特点？…… 138
何谓帝释天，其造像有何特色？…… 140
何谓大梵天，其造像有何特色？…… 142
何谓吉祥天，其造像有何特色？…… 143
何谓辩才天，其造像有什么特点？…… 144
韦陀天在佛教中居于什么地位？…… 145
何谓摩醯首罗天，其造像有何特点？…… 146
传说中的四天王天在佛教中居于什么地位？…… 147
何谓持国天王，其造像有何特色？…… 148
何谓增长天王，其造像有何特色？…… 149
何谓广目天王，其造像有何特色？…… 150
何谓毗沙门天，其造像有何特色？…… 151
何谓鬼子母神，其造像有何特色？…… 152





何谓八部众，其中的迦楼罗有何特色？…… 154
何谓阿修罗，其造像有何特色？…… 156
什么叫明王，其造像有什么特点？…… 158
何谓孔雀明王，其造像有何特色？…… 160
何谓马头明王，其造像有何特色？…… 162
何谓不动尊明王，造像有哪些特色？…… 164
何谓降三世明王，其造像有何特色？…… 166
何谓军荼利明王？…… 168
何谓大威德明王，其造像有何特色？…… 170
何谓金刚夜叉明王，其造像特点如何？…… 171
什么叫无能胜明王，其造像有何特点？…… 172
罗汉的造像有什么特点？…… 173
什么是十六罗汉、十八罗汉和五百罗汉？…… 174
宾度罗跋罗度阇尊者在罗汉中处于何种地位？…… 176
第二尊者迦诺迦伐蹉有何功德？…… 177
尊者迦诺迦跋厘堕阇有何功德？…… 178
苏频陀尊者在罗汉中居于何等地位？…… 179
诺矩罗尊者在罗汉中处于何等地位？…… 180
跋陀罗尊者在罗汉中居于何等地位？…… 181
迦理迦尊者在罗汉中居于何等地位？…… 182
伐罗弗多罗尊者在罗汉中居于何等地位？…… 183
戍博迦尊者在罗汉中位于何等地位？…… 184
半托迦尊者在罗汉中居于何等地位？…… 185
罗睺罗尊者在罗汉中有何功德？…… 186
那伽犀那尊者有何功德？…… 187
阿难尊者在佛教史上有哪些功德？…… 188
摩诃迦叶在佛的弟子中处于什么位置，有何功德？…… 190

什么是佛像，它有什么意义？

佛像，有的人认为，顾名思义，既然称「佛像」，就应该是佛祖的像。其实不然，佛像还应该有其更为广义的内涵。

我们平时经常说的“佛像”，不仅指的是佛陀的像，也指除了佛祖以外其他各种佛教中的佛、菩萨等的塑像、画像等等。因此所谓佛像，确切意义是指佛教的造像。因此广义的佛像不仅是指佛陀的造像，还应包括佛教中其他的诸如菩萨、罗汉、天王及佛弟子等的各种造像。

我们现在所看到的佛像，不仅是作为佛教信徒们崇拜的形象载体，更是作为一种艺术品而进行观赏，优美的佛教造像能让人感受到一种艺术的美。这种艺术美的感受如果和感受者的宗教情感相结合的话，就会转化为一种发自内心的宗教情感，这种宗教情感能使宗教信仰者得到心灵和情感的净化。就这个意义上说，宗教艺术已经超出了单纯的宗教或是单纯的艺术意义。

佛教造像作为一种宗教艺术，同样具有这样的功能。每当我们在参观各种佛教寺院，或是在游览观赏各地佛教名胜的时候，往往会看到许多形象生动、造型逼真、千姿百态的各种佛像。这些佛像常常会使我们情不自禁地发出赞叹，赞叹创造这些形象的艺术家和民间能工巧匠们杰出的创造力和非凡的想象力。



明 铜鎏金释迦牟尼佛像

释迦牟尼螺发高肉髻，发为蓝色，表静寂相，上有顶严；宽额长眉，眉正有白毫，面相祥和，眼俯视如照看众生，表情静寂。结跏趺坐于仰覆莲台，右手作触地降魔印，左手掌心向上。着紧身偏衫式袈裟。



清 铜鎏金阿弥陀佛

此尊造像为汉地风格，阿弥陀佛肉髻高耸，宝相顶严，额际宽平，双目微俯，嘴角微翘，表情静穆祥和。身着袒右肩袈裟，衣的一角斜挂在右肩上，衣质薄透，衣边满錾花纹。左手结禅定印，右手结接引印。双脚跣足站立在单层莲花宝座之上。

同样是这些佛像，对于佛教徒来说，则具有更加重要的意义。各种佛像本来是佛教徒在进行宗教礼拜，或者是在进行宗教修行的时候作为礼拜和崇敬、观想和神思的对象。例如佛教寺院每天进行早晚课诵时，必须对着佛像诵经念佛，跪拜礼敬，焚香祝祷。因此塑造佛像，本来是为了弘扬佛教教义，促进教徒的宗教修行实践。这是佛像产生的最基本的作用和最重要的意义。大多数佛教造像具有一定的艺术价值，是宗教艺术作品。创造这些艺术作品的古代艺术家和工匠们，在创作这些作品时，大多是怀着对佛和菩萨的高度虔诚和敬畏的心情，以无限的热情和狂热的信仰投入创造过程，对他们的创作对象倾注了满腔热诚。



清乾隆 粉彩描金无量寿佛

最早的佛教造像产生于什么时期？

最早的佛像产生在佛教的发源地古印度，根据佛经和佛教传记记载，最早的佛像应该是优填王雕制的旃檀佛像和波斯匿王铸造的磨金佛像。

关于世界上最早的佛像，在《增一阿含经》中有这样一段记载：相传佛陀成道后，曾带着弟子们在舍卫城祇园精舍（祇园精舍是佛教最早的精舍之一，佛陀经常在此说法）说法。那时他曾应帝释天主之请，上三十三天，在忉利天宫为自己已经去世的生母摩耶夫人演说佛法。佛陀的生母即迦毗罗卫国净饭王的妻子摩耶夫人，在佛陀降生七天后，即去世了。摩耶夫人去世后转生至忉利天。

佛教所说的天，有两重解释，一是所谓受福报的众生称为天，如大梵天、帝释天等；二是这些福报众生居住和生活的地方，也称为天，这是指空间。天有高低不同多种层次，忉利天是欲界六天中的第二天，又称“三十三天”。相传帝释天就住在忉利天宫中。佛陀的生母摩耶夫人也往生于忉利天。



清 铜鎏金旃檀佛像

当佛陀在忉利天宫为生母及诸天说法时，有侨赏弥国（古代印度的一个城邦国家）的优填王，因终日思念释迦牟尼佛，以致积思成疾。为了使优填王不致于因思念而加重病情，有大臣出主意，主张请能工

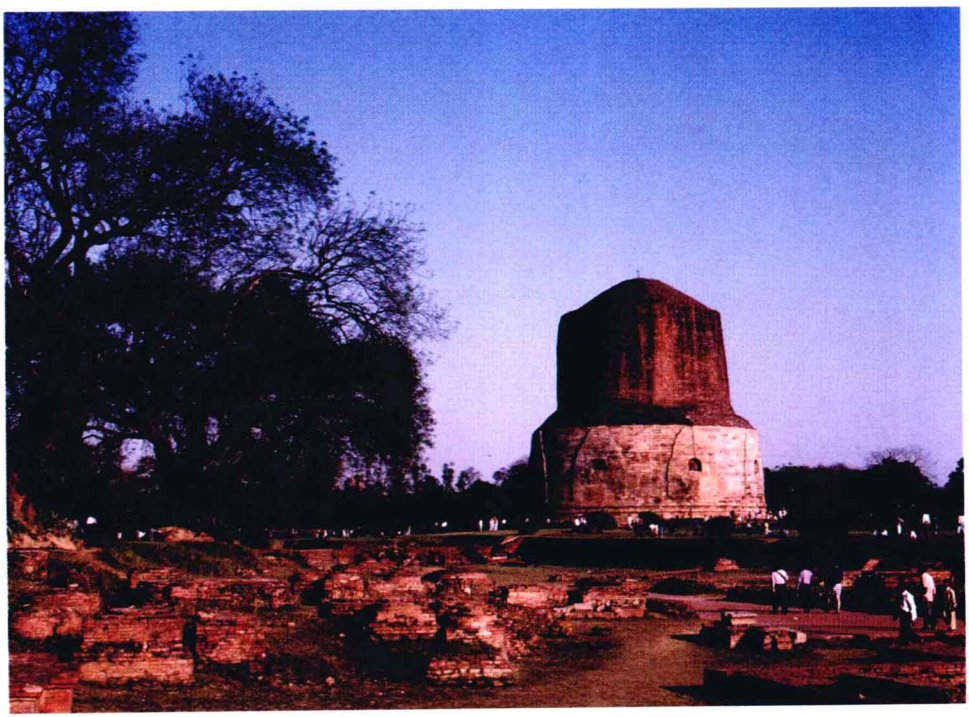


巧匠制作佛像，以供礼拜崇敬所用，并慰解思念之苦。优填王采用了这一主张，在国内广泛召集能工巧匠，命他们用牛头旃檀木（一种带有芬芳香味的白杨木）雕制了一尊五尺高的释迦佛像以供瞻礼之用。无独有偶，与此同时舍卫国（古代印度的另一个城邦国家）的波斯匿王也与优填王一样，因思念释迦牟尼佛而命人以磨金（一种带紫色的金）造了一尊释迦佛像。据说这是世上出现的最早的两尊佛像。

当然这只是宗教传说。从目前的考古发现，以及文献资料的研究来看，在佛教发展的历史上，当佛陀在世时，印度并没有佛像制作之事出现。考古发掘至今也没有发现过佛陀在世时期的佛像。在印度佛教史上，原始佛教和部派佛教时期，佛弟子们在进行宗教修行、瞻礼崇拜的时候，也只是用佛的手印、足印或是莲花座、菩提树等象征物以示佛陀的存在。佛像的出现一直要到大乘佛教发展起来以及印度佛教的宗教观念和艺术观念产生变化以后，才有佛像的出现及大量传播。

鹿野苑

鹿野苑，位于印度北方邦瓦拉那西以北约 10 千米处，是释迦牟尼成佛后初转法轮处，佛教的最初僧团也在此成立。鹿野苑是佛教在古印度的四大圣地之一。



为什么早期佛教历史上没有佛像？

早期佛教也就是教团佛教时期，佛教造像并没有出现，佛陀作为人天之师起到了难以替代的模范作用，引导和激励着教徒们精进修行，佛像自然不可能在这一时期产生了。

虽然佛教史上相传，佛陀释迦牟尼在世时曾上升至忉利天宫，为他的母亲摩耶夫人演说佛法，这时地上的优填王和波斯匿王因为思念佛陀而分别以牛头旃檀木和磨金制作了佛像，以供瞻仰和礼拜之用，然而这仅仅是宗教传说而已。事实上，在释迦牟尼在世，以及他去世后的相当长一段时期（约五百余年）内，佛教中并无制作佛像之举。从现在的文献资料和考古发掘中也从来没有发现有那个时期制作的佛像。

为什么会这样呢？主要是因为：原始佛教时期，佛教徒们普遍认为，佛陀是他们的老师。他的人格高尚，足以称人天之师；他的智慧，他的道德以及其他各方面都是完善无缺、至高无上的，因此不能以普通的人的形相来表现佛陀的形体和相貌；要不就是对佛的不敬。

在“佛相不可显现”的传统思想影响下，在早期佛教，即原始佛教和部派佛教时期的艺术作品中，每当需要表现佛陀的场合，一般都用佛的足印、象征佛法的法轮、象征品格的莲花，或是象征佛之智慧的菩提树作为佛陀存在的标记，有时则直接以空白的两面来表示佛陀存在的空间。



清 铜鎏金释迦牟尼佛初转法轮像

释迦牟尼佛初转法轮（鹿野苑说法）亦称“仙人论处”、“仙人住处”。释迦牟尼在菩提树下盘腿详坐，经过49天的禅观净思，终于证悟得道成佛，在菩提树下为憍陈如等五弟子说法。此尊造像正是释迦牟尼佛在鹿野苑菩提树下给憍陈如等五弟子首次说法的生动场景。

佛教中有“八相成道”之说。所谓“八相”是说佛陀降生于世间之后，在他整个一生过程中，有八个比较特殊的、有代表性的时期。代表这八个时期的形相，就成为“八相”。大乘说的“八相”是：降兜率（佛陀从兜率天宫下降，诞生于人世。佛教认为，一切将要降生人世成佛的菩萨，都要先在兜率天宫中说法等待）、入胎（佛陀乘六牙白象入于摩耶夫人母腹中）、住胎（安住于母腹中等待降诞）、出胎（降生于蓝毗尼园）、出家（因追求解脱人生之苦而离家，走上修行之路）、成道（经过多年修行最后于尼连禅河边的菩提树下证悟佛道）、转法轮（第一次在鹿野苑为原来的侍从憍陈如等五人演说佛法，并度他们出家为僧）、入灭（最后于娑罗双树下去世）。



❁ 白象托梦

释迦牟尼八相成道之一，佛祖乘白象投胎迦毗罗国王净饭王王侯摩耶夫人。夫人托梦怀孕。

实际上“八相成道”是指佛陀在世，一生中八个最重要的阶段，因此往往成为许多佛教艺术作品所表现的主题。但在早期佛教艺术中，即使以“八相成道”为主题的作品，往往也是以六牙白象表示佛的入胎，因为传说佛陀是骑着六牙白象入胎的；以莲花代表佛陀的降生，因为相传佛陀刚刚降生人世时，曾往东南西北四方各走七步，而其所走之处步步生莲，所以以莲代表佛的降诞；以菩提树代表佛的成道，因为相传佛陀是在菩提树下证悟佛道的，所以菩提树就成了佛教智慧的象征；以法轮代表佛的说法，因为在古代印度传说中轮是一种威力巨大的兵器，故佛教以法轮为佛法之象征，以代表佛法的威力无比，所向披靡；以佛塔代表释迦的涅槃，因为佛教相传佛陀去世后，舍利分置八份，有八国国王分别带回去起塔供养。

佛教造像最主要的作用是什么？

佛像产生之后，自然而然地成为了佛教信徒瞻仰膜拜的对象，面对佛像，信徒能够产生崇敬心，能够产生精进心，在膜拜和修行的过程中，自然而然地产生心灵洗涤，积累功德。



❁ 明中期 铜贴金释迦牟尼说法坐像

释迦佛上身局部贴金，身着袒右肩大衣，右肩披大衣一角。右手作说法印，左手置膝上作禅定印，结跏趺坐于六角形须弥座上。整体比例协调，衣纹流畅。

最早的佛教造像的产生，据佛教史上传说，是由于佛陀上忉利天为他的母亲说法，而优填王和波斯匿王因思念佛陀，最后在大臣的建议下造了佛像，以供瞻礼之用。这个故事虽然只是传说，但通过传说也可以看到，佛像产生之初，其最根本的作用就是为了供人瞻仰和表示礼敬之用。

佛像大量的出现是在大乘佛教兴起之后。大乘佛教的“佛”，除了专指教主释迦牟尼之外，还指十



❁ 清康熙·旃檀佛

造像双足并立于莲座上，右手上举结无畏印，左手下垂，掌心向外施与愿印。做工精细。身着圆领通肩袈裟，这是旃檀像的主要特征。

方世界无数的佛。这就牵涉到对“佛陀”的看法，也就是佛教史上所说的“佛陀观”。

原来，“佛”之一词，本是梵语音译“佛陀”的简称，在中国古代史书上也有译为“浮图”、“浮屠”等等。其本来的意思是“觉悟者”，是对彻底觉悟佛教所说的道理者的尊称。大乘佛教教义认为，众生都有证悟佛教真理的可能，因此人人都能成佛。众生只要掌握了佛法真谛，无论是谁都能证悟成佛。因此大乘佛教所说的“佛”还泛指一切觉悟得道者。

大乘佛教认为，时间是无始无终的，空间是无边无际的，时间和空间都没有穷尽。从无始无终的时间来看，在不断反复循环着的过去、现在和未来世中，曾经出现过，并且将来还会出现许许多多的佛。再从无边无际的空间来看，茫茫宇宙间，有无数个和我们一样的“世界”，每一个世界都有一个佛在教化那儿的众生。因此，上下四维，过去未来，十方三世有无数个佛。

虽然人人都有成佛的可能，但实际上想要成佛还要经过长期艰苦的修行。修行的方法有多种，而禅思观想是诸多修行方法中最重要的之一。佛教认为，在无佛的时代，



清 铜鎏金释迦牟尼说法像

造像高肉髻，螺发，面相清秀；袒右肩披袈裟，袈裟有边饰，无纹饰。左手结禅定印，右手施无畏印，表示能使一切众生安乐无畏。佛结跏趺坐于莲台上。整个佛像通体鎏金，工艺精细。

通过在佛像前观想佛的庄严形像，以及佛教教义的深奥玄妙，从而进入禅思的境界，能够提高和促进自己的宗教修习实践。因此这也是佛教造像最重要的作用之一。

要想修行成佛，必须经过长期的修行，积累许多功德。而佛教认为，制作佛像，供奉和礼拜佛像，会产生和积累很多功德。大乘佛教中专门就有一部《大乘造像功德经》，详细解说制作佛像具有的各种功德。于是当大乘佛教兴起后，一个建造和制作佛像的热潮也跟着出现。



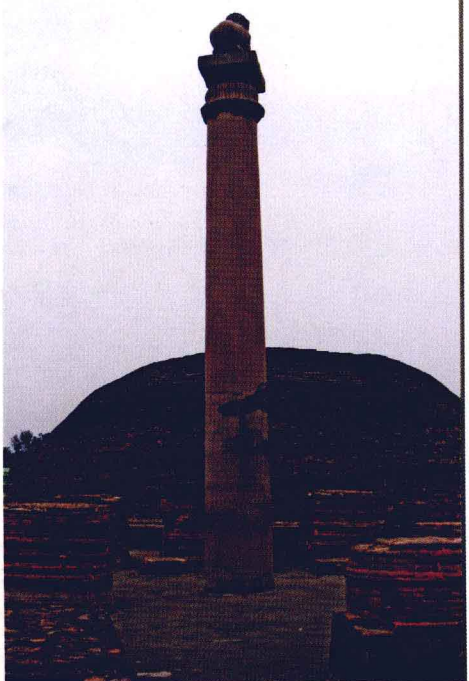
古希腊文化对佛教艺术的发展有什么影响？

印度是一个文化交流比较频繁的地方，因而佛教艺术创作往往会受不同地区风格的影响。

佛像的出现，与古希腊文化的影响、希腊雕塑技艺的传入有密切关系。公元前327年，马其顿的亚历山大王（前356年～前323年）率军东侵，经阿富汗南下，到达了现在印度西北部的旁遮普一带。亚历山大在他所占领的领地中，建立了一个横跨欧亚大陆的“亚历山大帝国”。虽然这一横跨欧亚大陆的帝国不久随着亚历山大大帝的去世，很快就分崩离析，但是在这些殖民国家中保持了大量的希腊文化的传统，因此这些殖民国家存在的这一段历史时期，被后来历史学家们称之为“希腊化”时代。

就印度来说，这一时期正是孔雀王朝的阿育王执政时期。这也是印度历史上一个十分重要的时期，一直被分为许多小国的印度次大陆，在阿育王时期第一次得到了统一。相传阿育王在以武力统一印度次大陆的过程中，经历过许多惨烈的战争，最后阿育王皈依了宣扬以和平、忍辱、不杀生等为宗旨的佛教，并宣布奉佛教为国教。

佛教在阿育王时期有了迅速的发展，阿育王除了在政治和经济上给予佛教以大力支持外，还派遣了许多传教僧侣向周边国家和地区宣扬并传播佛法。在他的命令和直



阿育王石柱

石柱坐落在室利达磨罗吉迦塔之前，是阿育王时代艺术的代表物，是古印度佛教艺术的极品。



接支持之下，一些佛教僧侣带着东方的宗教信仰和文化传统，来到了那些希腊化国家。这样，东西方文化在印度的西北部及中亚一带的国家和地区汇合并交融了，于是产生了人类艺术发展史上光辉灿烂的一页，这在人类文明发展史上具有重大意义，影响深远。古代希腊的艺术思想，古希腊人对人体深刻细致的观察和表现能力，以及他们对人体美的崇尚，他们精湛的雕塑技艺等等，都不可避免地对古印度的佛教徒、艺术家以及工匠们，在视觉上和观念上产生巨大的冲击和深刻的影响，这对佛教艺术发展具有十分重大的意义。

受希腊文化的影响，这时一些佛教徒觉得，在表现佛陀一生经历的雕塑或绘画等艺术作品中，如果仅仅以场景的空白，或是以莲花、菩提树等象征物来表现佛陀本身，显得太不够了。他们受希腊雕塑艺术的刺激，吸收了希腊艺术对人体的表现形式，开始以现实的人体形象来直接表现佛陀的容貌和躯体，于是佛教艺术产生了革命性的变化，以人的形象为基本塑造佛的形象，渐渐出现在佛教艺术中。当然，这种艺术思想要被大多数人接受，还需要有一个相当长期的传播和发展过程。所以当印度西北部的佛教徒开始大量制作佛像的时候，中印度和南印度的佛教徒还严守着“不可以人的形象来表现佛像”的古训。大约一直到公元 2 世纪左右，中印度的秣菟罗地方才开始出现佛像。

阿育王时期狮子柱头

释迦牟尼涅槃后 100 年出现的阿育王，在印度各处设置了八万四千座佛舍利塔，其中以鹿野苑中的舍利塔设计最为殊特，在鹿野苑的阿育王石柱顶端雕刻了四只石狮像，石狮的头分别朝向四方，表示了佛法四圣谛的精髓将遍传四方，张开的狮口代表佛法将如狮吼般震摄众生心中的无明妄念。



什么是犍陀罗佛教艺术？

犍陀罗是中亚古国之一，其地理位置大约在现在的巴基斯坦境内西北方之白沙瓦及其附近地区。

犍陀罗佛教艺术，就是犍陀罗地方产生的佛教艺术。从艺术发展史来看，犍陀罗佛教艺术应当是指希腊的雕刻艺术与印度佛教思想内容相结合的产物，而这种相结合的产物的产生地即在犍陀罗，因此称为“犍陀罗佛教艺术”。

在中国古代典籍中，又写作“健驮逻”、“健陀逻”或“乾陀越”等，其意思是香遍、香行、香林。古代人们认为这个地方是“香气四溢”之处，于是称之为“犍陀罗”。

犍陀罗位于中亚交通要道上。在公元1世纪时，犍陀罗由为月氏族贵霜王朝所统治。到了公元2世纪时，贵霜王朝的迦腻色迦王继位，佛教在迦腻色迦王统治时期有了很大的发展。在迦腻色迦王的扶持下，贵霜王朝曾经举行过佛教历史上的第四次经典结集。在公元2世纪至5世纪期间，犍陀罗曾



犍陀罗风格弥勒菩萨立像

贵霜王朝时期弥勒菩萨立像，在巴基斯坦出土，典型的犍陀罗风格雕像。犍陀罗风格菩萨像大致可以分为两种，一种是持净水瓶的弥勒菩萨，其余皆为泛指的菩萨。菩萨面庄严，有胡须、高鼻梁，上身未着衣，下身着裙，肩部和臂腕部有多重装饰。发式复杂多样，发间有装饰。多数头有光环，或立或坐。

是小乘佛教“说一切有部”的重地，但也是大乘佛教流传的地区。公元7世纪时，中国著名的佛教学者玄奘法师去印度时，还在犍陀罗见到许多佛教遗迹。



犍陀罗佛教艺术融合了古代希腊、罗马和印度的艺术而发展起来，有其独特的风格，不仅在佛教艺术发展史上，而且在世界艺术发展史上都有其特殊的地位和影响。犍陀罗艺术经由西域传到中国，后来又从中国传到日本，对中国和日本的早期佛教艺术发展产生很大影响。

犍陀罗佛教艺术的发展与犍陀罗佛教的兴起和发展是同步的，其初步发展阶段大约在公元后1世纪中叶开始，至公元2、3世纪，即迦腻色迦王及其以后的一段时期最为盛行，到公元5世纪前半叶开始衰败，至5世纪中叶基本结束。

犍陀罗佛教艺术作品残留于世间的数量不少，不仅在巴基斯坦和印度，而且在世界其他许多国家的主要博物馆都有收藏，此外还有相当部分在个人收藏中。现存的犍陀罗佛教艺术主要是雕刻作品，有圆雕和浮雕，以浮雕为主，所用材质大部分是岩石，还有少量金属作品。题材主要都是佛教内容，例如以佛陀像为首的佛教诸尊像，以及大量的佛传图，此外还有一些纯装饰的纹样图形。

菩提树下说法浮雕

犍陀罗佛教造像的题材，单尊的较为单纯，一般为佛陀像、出家前的释迦太子像、弥勒菩萨像、思惟菩萨像等。成组的故事性石雕题材则充满了戏剧性，各种佛传和本生故事是当时极受欢迎的题材，入胎、悟道出家、降魔、说法、涅槃等所谓八相成道，还有许多佛经故事都能在石雕上看到。

犍陀罗佛教艺术有什么特点？

犍陀罗佛教艺术风格特点是以古希腊和古罗马的雕刻和造型艺术元素，融合了全然不同风格的印度的传统美术，以佛教题材为主要表现内容。





释迦牟尼立像

现在犍陀罗艺术作品比较多的是佛陀或是佛教菩萨单独的尊像，或是表现佛本生故事的浮雕作品。从这些作品中的人物形像来看，其容貌和服饰、衣褶的表现上，往往带有浓厚的希腊风格的痕迹。

一般而言，人物的头发多呈波状，脸为椭圆形，面部五官轮廓都很显明，鼻梁、眼窝、嘴唇、下巴等部位都带有欧洲人的特征。佛像多穿通肩大衣，而佛教经典中则往往说到佛“偏袒右肩”，因此这一衣饰特点也可以说是受古希腊雕塑作品之影响。而且其衣纹褶皱与古希腊雕塑作品的表现风格也很相似，呈深深的平行褶曲状。从塑像的外观看，这些作品几乎都是基于现实主义的表现手法，富于写实性。然而佛像的面部表情则常常呈现出东方色彩。一般来说，这些佛像都是面颜滋润，双目微闭，脸部呈现一种宽容祥和表情，生动地体现了佛教教义所倡导的宁静、平和、安详和忍辱等精神。

在一些以佛本生故事为内容的佛传图中出现的佛陀形象，与以前佛教艺术品以象征物代表佛陀的形象有很大的不同。在这些本生故事的佛传图中，佛陀的形象往往被安排在突出的位置上，处于整幅作品



犍陀罗风格佛说法图

的中心，以引起人们的注意，同时也是为了方便信徒的瞻仰和礼拜。但佛陀形象的出现这件事本身就是对传统的一个很大的突破。

犍陀罗佛教艺术的起源及其发展的年代，一直是美术史研究的一个争论问题。从目前存在的犍陀罗艺术作品来看，多数佛像的面部容貌特征和衣褶的表现手法，无疑是受古希腊艺术风格的影响。但犍陀罗佛教艺术究竟起源于什么时代，以及除了希腊化影响之外，还受了其他什么影响等，在美术史研究中至今尚未明确。这是因为，一是由于年代久远，文献记载本身就少，再加上这一地区后来长期陷于战乱，这给现在的研究工作带来一定的困难。第二是现存的犍陀罗佛教艺术作品中，有明确记年的作品，或是可以作为年代或式样的判定标准的作品极少，这也对犍陀罗艺术起源的研究带来很大困难。此外，早期在犍陀罗进行的佛教考古工作，其组织形式和发掘考察方法的科学性都有欠缺，没有进行有计划的搜集，甚至考古工作中的规范性都有问题，这使许多犍陀罗佛教艺术作品的年代判定无法确定。从而导致有关犍陀罗佛教艺术作品的年代和发生，诸说林立，有的甚至针锋相对，这是今后犍陀罗佛教艺术研究工作的一项重大任务。

大乘佛教的发展对佛像的产生和发展有什么影响？

佛像的大量出现，与佛教的发展，特别是大乘佛教的发展有密切关系。

佛像是佛教的艺术作品，但首先是为满足佛教徒宗教修行和宗教生活的需求而出现的宗教用品。随着佛教发展到大乘佛教阶段，佛像的发展也到了一个全新时期。



翡翠自在极乐观世音造像

造像色鲜质良，翡翠材。随形造型，神态闲逸，双手持折枝莲蓬，寓佛教莲花藏界，旁炉焚香，周饰荷莲，引人向往。造型风流蕴藉，轻重缓急皆能自如。



明 铜鎏金观世音菩萨坐像

观音菩萨结迦趺坐，头戴宝冠，发式卷曲披落；胸坠多层璎珞，外披双领大衣，内着裙；面相饱满，体态丰腴，镏金明亮；手中握如意一柄，可称“如意观音”；具有明代中期头部圆大，躯体短粗，整体形象稳重端正的特点。

为什么这么说呢，这就需要明白什么是“大乘佛教”，以及大乘佛教有什么特点。所谓“大乘佛教”，是佛教发展到一定阶段后在传统佛教部派中派生出来的一个新的教团，其教义思想和修行方式与传统的佛教思想有很大的区别。之所以称为“大乘佛教”，是相对于“小乘佛教”而言。

大乘佛教产生的时期大约在公元 1 世纪前后。当时在印度北部的一些佛教教团中逐渐产生了一些对

传统教义和律规进行革新的教派，这些革新派佛教徒在佛教教义、教理和经典等各方面对传统佛教重新加以诠释，进行了大胆的改革。这些新的教派团体不满于传统教派的固执和保守，而那些固守传统的教派则不满于这些革新教派的标新立异，于是两派之间产生了矛盾。这些矛盾的激化，最后终于导致了两派分道扬镳，于是在佛教史上出现了两个大的派别，这两个大的派别各自有着自己尊奉的经典、教义和戒律，并各自向着不同的方向发展。晚起的革新派教徒宣称自己修行的目标是“普渡众生”，自己教派的教义能够渡众生过生死苦海，因此自称为“大乘”佛教，而把那些信奉早期佛教教义，以自我精神解脱为修行目标的僧团则一概贬之为“小乘”。

大小乘佛教之间在对佛陀的看法方面，即所谓“佛陀观”方面有很大的区别。大乘佛教不仅认为佛陀是人生的导师，而且还是无处不在，无所不能，具有各种神通的超人。大乘佛教徒认为释迦牟尼佛的肉身虽然去世了，但他的法身却永远存在，与世长存。在宗教修行实践中，大乘佛教不仅崇拜舍利、佛发、佛指甲、佛齿等与佛陀有关的东西，还直接以佛陀的形相作为崇拜的对象。大乘佛教的经典宣称，在佛陀灭度后，只要你在修行时设置佛陀的像，一心观想忆念佛的精神之伟大，以及佛的形相之庄严，那么佛的法身就会永远与你同在。除了作为教主的释迦牟尼佛之外，大乘佛教还认为过去未来，上下四维，三世十方，有着无数个佛。这些佛的周围还有着无数的菩萨在协同佛说法，教化众生。于是他们就雕造了释迦牟尼佛之外的各种佛像，菩萨像，以及各种守护佛法的天神和弟子像。这样，各种佛、菩萨像就很快流行起来。

犍陀罗风格佛涅槃图浮雕





汉地的佛教造像起于什么时代？

汉地佛教造像的起源，与汉地佛教发展紧密相关。佛教传入中国之后，佛教造像艺术因之也很快传入汉地，并与本土文化迅速融合。

佛教造像的根本作用是作为佛教徒供奉和礼拜的对象而被创作，因此佛像艺术的发展和流行，基本上是伴随着佛教的兴衰而兴衰，其间的密切关系显而易见。

那么，佛教造像艺术究竟何时传入中国？上面我们说过，汉地佛教造像的起源，与汉地佛教发展有密切关系。据文献记载，佛教开始传入汉地大约是在两汉之际，即大约公元纪元前后。佛教造像艺术应当在此后不久就传入了汉地。据史料记，东汉时，楚王刘英“少时好游侠，交通宾客，晚节更喜黄老学，喜为浮屠，斋戒祭祀”。此后汉明帝又诏报，说楚王英“诵黄老之微言，尚浮屠之仁祠，洁斋三月，与神为誓”。这里所说“喜为浮屠，斋戒祭祀”，“尚浮屠之仁祠”，到底在祭祀时是否立像供奉，却没有明说。但是到了公元 2 世纪中叶，在汉桓帝时，濯龙宫中却有设华盖以祀浮屠、老子。桓灵之世，西域僧人安世高、支娄迦谶等来到洛阳翻译佛经，佛教经典开始大量传入汉地，这时佛像艺术是否伴随佛教的传播而传了进来，应该是有可能。只是我们目前只是从文献记载上看到汉桓帝于宫中设华盖以祀浮屠、老子。东汉末年，丹阳人笮融，聚众数百，投靠徐州牧陶谦。陶谦命他督广陵、下邳、彭城三郡运送粮米，但笮融却利用职权，截断三郡漕米。在彭城建造了一个规模宏大的佛教寺院，据说可容三千余人，其中“以铜为人，黄金涂身，衣以锦彩”即安置了身穿锦彩衣物、铜质涂金的佛像，这是中国文献记载最早的有关佛像的资料。

桓帝宫中设华盖祭祀的浮屠，和笮融“黄金涂身，衣以锦彩”的铜佛像，到底是什么样子的，目前我们只是从文献记录的一些内容，还无法确切知道。而实物遗迹中，目前在国内出土的佛教文物中，最早的是山东沂南石椁墓中的项光童

子像，此外还有四川乐山崖墓的佛雕像、彭山崖墓内发现的陶制佛像等等。如山东沂南汉墓中发现的颈有项光的童子像，有类似佛教中“施无畏”的手形，等等，看来是受佛教的影响。此外江苏连云港孔望山摩崖石刻，也有学者认为是有佛传和佛教本生故事的作品。

佛教初来汉时，往往浮屠与黄老同列。当时人们并不清楚佛教与黄老有什么区别，一概将他们作为祭祀的对象，因此而有“尚浮屠之仁祠”，以及于宫中设华盖以礼浮屠、老子之说。而这时佛教造像即使传来中国，也必定受中国传统艺术之影响。我们在山东沂南汉墓中发现的项光童子像，以及其他一些受佛教影响的造像情况来看，也是如此。

汤用彤先生在《汉魏两晋南北朝佛教史》中，对汉代佛教流传的情况评论说：“盖在当时国中人士，对于释教无甚深之了解，而羼以神仙道术之言教，旨在精灵不灭，斋讌则法祠祀，浮屠方士本为一气。”



❁ 河南洛阳白马寺

白马寺有中国佛寺“祖庭”之称，始建于东汉永平十一年（68），因汉明帝“感梦求法”，遣使迎请天竺僧人回洛阳后而创建。历代屡有修葺增缮，唐代前期达到最盛，武则天曾派亲信薛怀义任住持，安史之乱后即有残损，明嘉靖三十年（1551）重修后，始成今日之规模布局。

麻浩崖墓中的佛教造像有哪些特点？

中国佛教早期造像遗迹在近年来的考古发掘中陆续发现，其中，四川乐山麻浩崖墓中发现的佛教造像，则是中国最早的佛像之一。



麻浩崖墓外景

麻浩崖墓，早年就以内涵丰富、雕饰精美而被誉为“南安（乐山古称）各墓之首”。墓中保存着许多汉代建筑、车马伎乐、鸟兽虫鱼图形以及画像石棺、书法题刻。同时，还有中国乃至世界遗留最早的佛教石刻造像。它是汉文化与印度早期佛教文化交融的具体反映。

麻浩崖墓位于四川省乐山市的凌云山和乌尤山之间的溢洪河道东岸。东汉至南北朝时期，四川省的岷山、嘉陵江流域流行凿山横穴，即在山崖开凿洞穴进行墓葬的形式。因此留下大批崖墓，尤以乐山境内为集中，而麻浩的崖墓又是乐山崖墓群最集中、最有代表性的。在长约 200 米、宽约 25 米的区域内集中了 500 多座汉魏时期的崖墓。这些崖墓内曾出土大批东汉时期的文物，对研究这一时期四川乐山一带的经济、文化、建筑、艺术和民间风俗等，有很大的参考价值。

麻浩崖墓一号墓是东汉时期开凿的一座无名氏之墓。墓全长 29 米，宽 11 米，有三个后室，是一座大型多室墓。由于曾经遭到盗墓者光顾，因而受到较为严重的破坏。墓的前室四周墓壁上刻有人物造型，有讲述荆轲刺秦王的故事，有西王母赐药的故事，还有挽马图等。墓内还雕刻有飞檐、斗拱、瓦当和高浮雕的动物形象。

更引起人们注意的是，麻浩崖墓一号墓道的门枋上刻有一尊浮雕小佛像。小佛像高 37 厘米，结跏趺坐，高肉髻，佩项光。佛像的右手作降魔印，左手置膝上，手持衣襟。

此像之所以引起人们重视，是因为此像被认为是中国现存最早的

佛像之一。麻浩崖墓一号墓是一座东汉时期的墓葬。墓中出现这样一尊佛像，说明此时四川地区已有佛教造像的出现。从这尊佛像的造型情况来看，其形像生动，线条简练。佛像结跏趺坐，顶上高肉髻，明显是受犍陀罗造像风格之影响。右手作“降魔印”，主要是表现了佛陀在修行过程中，还未成道时，魔王为害怕佛陀将来证悟成道，救度众生，所以不断变换各种手法来干扰释迦的修行。但佛陀不为魔所动，最后终于证悟得道。佛陀证悟后，以手触大地，大地发生震动，以证明佛已成正道，由此降伏魔王，此即后来所谓的“降魔印”，这也是后来释迦坐像中常见的一种手印。

不仅是麻浩崖墓，而且在乐山的柿子湾汉墓、彭山汉墓等，也先后有佛像发现。其中乐山柿子湾汉墓中发现的坐佛像，其风格与麻浩崖墓的佛像相似，此外还有彭山崖墓摇钱树座一佛二侍像、绵阳何家山1号东汉崖墓铜摇钱树多尊佛像、忠县蜀汉墓摇钱树干一佛二菩萨像、宜宾汉墓佛像等。

四川位于中国西南地区，中国最早的佛教造像却在这儿大量发现，这一事件本身就引起了人们极大的关注。东汉时期这儿就有佛教造像出现，其来源是什么？如何传入的？传入的路线？等等，这些仍是目前学术界还在讨论研究的问题。有学者认为，西汉武帝通西域时，张骞在印度看到“蜀邛”，说明那时有可能在中国西南地区与印度有通道，也可能存在一条南方丝绸之路。不过这些都在讨论和研究过程中。

麻浩崖墓内景

崖墓大多早年被盗，随葬品有陶制的农夫俑、服饰俑、厨俑、舞俑、乐俑等陶俑，狗、鸡、马、楼房等模型，罐、碗、釜、甑、耳杯等器皿，铜镜、“五铢”钱和铁器等。



彭山崖墓出土佛像有什么特点？

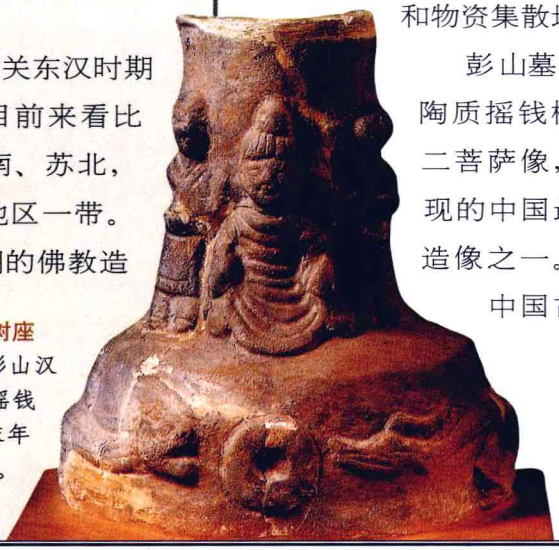
彭山崖墓是乐山地区崖墓群的典型代表之一，这里遗存着大量的汉代石雕，其中出土的灰陶摇钱树座是中国佛教发展史上的重要遗存之一。

有关东汉时期佛教造像的资料并不多，文献记载中有汉恒帝于宫中奉祀老子、浮屠像，笮融于彭城大造佛寺，又以黄金涂像，衣以锦彩等记录外，其他记载很少。幸运的是近代以来的考古发掘填补了空缺，弥补了这方面的不足。

考古发现的有关东汉时期的佛教造像，从目前来看比较多的集中于鲁南、苏北，以及四川的乐山地区一带。当然有关东汉时期的佛教造像，还有许多不明确的问题有待于研究。由于年代的久远，以及这些像本身因岁月的侵蚀，有些已经难以辨识，这对我们的识别带来一定困难。正因为如此，所以四川乐山地区一些崖墓中发现的东汉时期的佛教造像，格外引起人们的重视，让人觉得弥足珍贵。

在东汉至南北朝时期，乐山地区流行的墓葬方式是崖墓。它是沿着山谷的崖壁，由人工凿出方形的洞穴，完全仿照现实生活中的住宅结构和房屋样式雕凿而成。四川彭山出土的陶质摇钱树座，是东汉时期佛教造像的又一种类型，具有典型的代表意义。彭山位于成都平原西南，距成都仅 40 多千米，处于成都至乐山和峨眉的途中，因此自古以来即是川西南重要的交通枢纽和物资集散地。

彭山墓葬中出土的陶质摇钱树座下一佛二菩萨像，是目前发现的中国最早的佛教造像之一。摇钱树是中国古代民间传



❁ 东汉 灰陶佛饰摇钱树座

此器出土于四川彭山汉墓，本尊坐佛装饰于摇钱树陶座之上，系东汉末年佛道造像杂糅期的作品。



说中相当盛行的一种吉祥物，其实也是民众美好心愿的憧憬和祈愿。以摇钱树作为祈财的用物，在汉代相当流行，这在墓葬中也有反映。四川地区汉代墓葬中出土摇钱树的为数不少。把佛像作为摇钱树的纹饰之一部分，也反映了汉代佛教传入之初，人们把佛当作祭祀或是祈福求财的神祇的一种。彭山166号崖墓出土的摇钱树座，是一件陶质制品，上面的一佛二菩萨塑像是事先经过陶模压捺造型再压贴到摇钱树座上去的，应是传统的“塑贴工艺”。此佛像造型作为摇钱树装饰的一部分，所以形体体积并不大。佛像为高浮雕，结跏趺座，面部丰满，双目和口鼻依稀能辨，，头挽高发髻，额部上方头发，以及头顶发髻部，发丝清晰可见。双肩略呈下沉趋势，着通肩大衣。衣纹呈U字型，自颈脖至下腹部均匀排列。佛像右手上举右胸前，结施无畏印，左手为与愿印。佛像整体无背光、头光。佛像左右各有一站立人像，双手合掌，当为主尊之二弟子，或二胁侍菩萨。佛像端坐于圆形台座上。圆形的台座下是一方形基座。圆形台座表面雕有一龙一虎，围绕一玉衔，组成一组龙虎衔璧的浮雕图像。发现于1942年，现藏于南京博物院。

❁ 孔望山佛教摩崖石刻

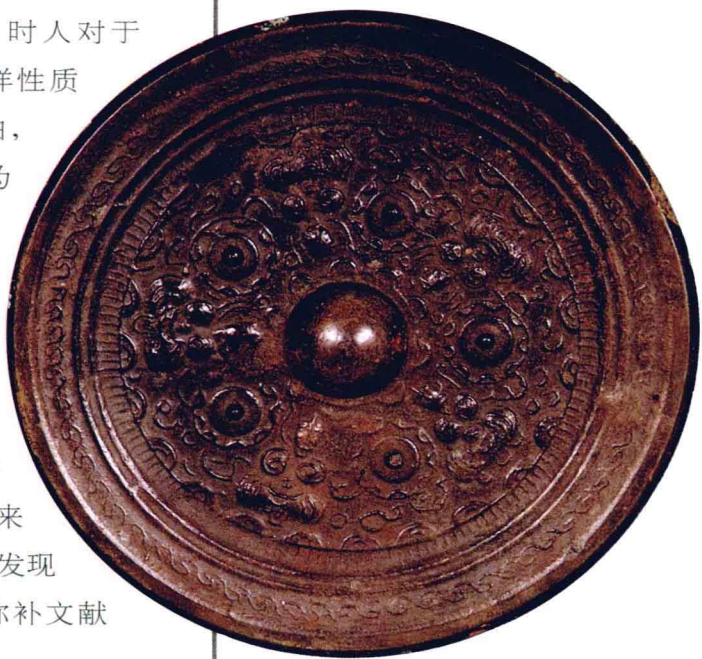
摩崖佛像高约129米，造像内容分为佛教故事、佛本生故事以及世俗生活故事。造像的雕凿技法具有鲜明的汉画像石的特色。它由饮宴图、叠罗汉图，还有佛教的涅槃图、舍身施虎图及佛像、菩萨弟子、力士和供养人构成整个画面。孔望山摩崖石刻中东汉时期佛教题材内容的发现，将中国摩崖佛教石刻上推了几个世纪，比著名的敦煌莫高窟还早200多年，被誉为“九州崖佛第一尊”。

东汉时期的佛教造像有什么特点？

东汉佛教造像从现有的历史遗存来看，主要集中在四川和山东等地，并与原有的神仙传说相融合，出现了神佛交融的局面。

东汉时期是佛教传入中国的初传时期，时人对于佛教究竟是什么样性质的东西也不甚明白，因此往往将之作为黄老神仙方术的一种，或是作为祭祀参拜的内容之一。关于这一时期的佛教造像，见于文献记载的并不多，但近代以来考古发掘过程中则发现不少内容，可以弥补文献之不足。

从这些考古发现的东汉时期佛教造像的形式和内容来看，一是多有与黄老神仙方术信仰的内容掺杂在一起，这就是为什么我们至今发现的汉代佛教造像多与墓葬结合在一起，这些佛像多作为墓葬的一部分而被制作。另外如彭山崖墓中发现的陶质摇钱树，其本身也是作为随葬品而放在墓中的。中国自古以来重视祖先崇拜，对于葬礼有很多的讲究，墓葬中出现佛教造像，说明了当时人们对佛教的理解就是与黄老神仙方术，或是福德崇拜的内容结合在一起的。



东汉 佛像镜

“佛像镜”东汉中期起源于洛阳地区，流行于三国至西晋初。“佛像镜”的兴盛与佛教在中国的传播有很大的关系。



❁ 麻浩崖墓一号墓道门楣浮雕小佛像

该像为结跏趺坐的佛像，高 37 厘米，身着通肩天衣，头为高肉髻、绕佛光，右手施无畏印。这尊东汉崖墓佛像为中国最早的佛像精品，是印度早期佛教沿南丝绸之路传入中国的佐证，可见东汉时期佛教已在乐山广泛传播。

其次，现在我们看到的汉代墓葬中出现的佛教造像，其形式一定程度上受早期犍陀罗佛教艺术风格的影响。如佛像多着圆领通肩大衣，其衣纹多呈 U 字形均匀分布，佛像造型风格多较简练，线条简洁明快，衣纹厚重，等等。

从造像的内容来看，有西方传来的佛教内容与中国传统表现形式相结合。如以佛教造像和摇钱树相结合，就是一种中西结合的，很有创意的艺术作品。另外如沂南汉墓中的项光童子像，既有佛教造像之特点，如手结施无畏印，项有圆光等，然其衣饰等仍有许多明显受黄老神仙思想之影响。如衣裙下摆飘动如飞天之羽人，等等。

总之，这是中国佛教艺术发展的初期阶段，其艺术形像、表现内容和表现的技法还是很初步的。但即使在此初步阶段，也已经可以看到中西文化和艺术交融的一些萌芽。



❁ 犍陀罗风格佛立像

南北朝时期的佛教造像有什么特点？

中国佛教艺术的真正发展阶段是在两晋南北朝时期。两晋南北朝是中国社会大动荡的时代，在这样的大时代背景下，佛教各个方面都取得了长足发展。



南北朝 石雕交脚弥勒佛像（局部）

两晋南北朝时期，中国佛教得到了迅速的发展。这一时期，大量佛教经典被翻译出来，同时，印度的佛教义理经过“格义”的阶段，与中国传统思想文化有了更大的交流。印度佛教思想的实质渐渐为中土人士所了解，佛教思想的研究和佛学义理也在这一阶段得到了广泛的传播。中印文化的这种交流不仅对中国思想史的发展有重大意义，同时也极大地刺激了中国佛教艺术的发展。

来自西方的佛教艺术，对中国艺术发展的影响是多方面的。首先在绘画方面，两晋南北朝时期一批画家如顾恺之、陆探微和张僧繇等，一方面继承了中国传统的汉画的技艺和风格，一方面又受到了来自印度、西域的佛教绘画表现手法的影响，在绘画理论和表现手段方面，取得了划时代的成就。佛教为充分发挥其教义思想，不遗余力地借助各种艺术手段，作为它辅助宣传的有力手段。佛教艺术在这一时期有了迅速发展，数量众多、规模巨大的佛教寺庙塔院，为佛教艺术的发展提供了基础。中国历史上著名的佛教石窟，如敦煌石窟、云冈石窟、龙门石窟、麦积山石窟、甘肃炳灵寺等，都是在这一时期开始开凿。

从佛教艺术的内容来看，大量宣传净土思想的壁画，佛传图、佛本生故事图，以及为数更多的佛像、各种菩萨像等等，都是为了宣扬佛陀的普渡众生、佛法无边广大。



❁ 北齐 石雕佛像一铺五尊

两晋南北朝时期的佛教造像艺术，也有了极大的发展。以东晋戴逵为代表的佛像雕塑家的出现，标志着中国佛教艺术发展到了一个新的水平。这一时期出现的各种佛像，包括塑像和画像，已经不再是单纯地模仿西方传来的图样粉本，而是融合了中国的民族风格，开始走上了独立的发展道路。这一时期的绘画、雕塑等艺术作品中出现的人物形相，一反过去那种受犍陀罗或印度本土佛教艺术形象影响而产生的那种体格雄健、身材魁梧、高鼻深目的形象，开始出现一种面目清瘦、褒衣博带、神采飘逸的形象，而这基本上是南朝士大夫生活理想和审美情趣的真实写照。由此而形成的“秀骨清相”的风格，成了具有明显时代特征的南朝画风的代表。

遗憾的是这一时期佛教寺院的各种塑像以及画像，现在大多都已荡然无存。所幸的是，这一时期大量制作的金铜佛像，有相当多的被保存下来，使我们能从这些传世或出土的一些金铜佛像，以及我们能看到的石窟中的佛像来了解和研究当时佛教造像的一些情况。南朝佛像，传世遗物较少。但从现在仅有的一些造像来看，其风格有着明显的特点。例如宋文帝元嘉十四年(437)所造的佛坐像，其衣纹、手印、背饰等基本上还保留着较早的传统手法，但其面部表情则安详柔和，与其他一些显得强有力而充满感情色彩的佛像相比，尤为幽雅静谧，具有更多的中国传统色彩。

现在最早有明确纪年的金铜佛像是哪一尊？

现存最早有明确纪年的金铜佛像，是后赵建武四年(338)造的释迦佛铜像。





十六国后赵 金铜禅定坐佛像

此像铸造于十六国后赵建武四年(338)，是现存十六国金铜佛像体量最大、纪年最为明确的一尊金铜佛像，是判断十六国佛教金铜造像的标准器之一。

后赵是十六国时期由北方少数民族建立的一个国家。公元319年，羯人石勒自称大将军、赵王，以襄国（今河北邢台）为都建立了后赵政权。出于政治目的和统治的需要，后赵先后两代统治者石勒、石虎都信奉并大力提倡佛教。西域僧人佛图澄在他们支持下，在后赵地区广泛进行了传教活动，因此后赵时期佛教发展十分兴盛。

佛图澄（232～348）是来自西域（一说天竺）的僧人，据《高僧传》等资料记载，他自幼出家，诵读佛经。西晋怀帝永嘉四年(310)时来到洛阳，取得石勒信服之后，被尊为“大和尚”，直接参与军政要务。石勒死后，他的继承人石虎对佛图澄更为推崇，誉为“国之大宝”。

佛图澄主要通过神异、方术之事来推动佛教传播。佛图澄于310年来洛阳，于后赵建武十四年(348)去世，在中国从事宗教宣传活动三十多年。他成功的传教活动，使后赵佛教极快地发展，一时“中州胡晋略皆奉佛”。据《高僧传》说，佛图澄的门徒近及万人。经常追随于他左右的有好几百，他还培养了一大批佛教人材。其中如道安、法雅、法和、法汰等，都是东晋南北



❁ 十六国 金铜佛立像

此像高 15.8 厘米，佛像顶结肉髻，发髻条理纹路清晰可见，面部髭须体现了犍陀罗佛教造像的特征。立佛身穿通肩大衣，衣褶呈现“U”字形阶梯状。佛像右手握衣袂，左手于胸前结无畏印，端立于覆莲圆台之上，是比较罕见的十六国立佛造像。

朝时著名僧人，对中国佛教的传播、发展都起过很重要的作用。

佛教的发展，带动了佛教艺术的迅速发展。十六国时期佛教造像艺术，现存的主要有石窟寺、小型石塔以及金铜佛像。现在我们能看到的十六国时期出现的一批以铜或青铜制成的佛像，其数量还不少。这些佛像大多表面还有镏金，因此一般就称之为金铜佛像。其中最有代表性的就是有铭款纪年“建武四年造”的金铜佛像。

建武四年即公元 338 年，正是佛图澄在后赵活动十分活跃的时期。因此其造像受后赵佛教兴盛的影响，是不言而喻的。此像现藏于美国旧金山市博物馆，是一尊释迦牟尼佛禅定像。像通高 39.4 厘米，身着通肩圆领大衣，衣纹以身体胸部为中心，向左右对称雕出，作平行下垂状。两手在腹前作禅定印，肉髻较大，脸部轮廓清楚。佛座为四足方座，这是大多数早期金铜佛像所采取的形式。整个佛像身体略向前倾，衣纹形式化，左右对称，略显呆滞，带有早期还不成熟的佛像制作风格。

此像值得注意之处，还在于这是一尊中国现存铭刻有明确纪年的最早的佛教造像。依此像为实物标准，可以判定一批十六国时期的金铜造像。目前散布于国内外各博物馆以及私人收藏中，可以判定的十六国时期之金铜造像有数十尊之多。

云冈石窟的大佛有什么特点？

北魏时期开凿的云冈石窟是中国最大的石窟之一，与敦煌莫高窟、洛阳龙门石窟和麦积山石窟并称为中国四大石窟艺术宝库。



❁ 云冈石窟第十三窟交脚菩萨像

第十三窟位于云冈窟群中区的最西端。窟内的主尊佛像为“交脚弥勒”，像高达13米。高大的身光直通窟顶，只可惜风化较为严重。此像经后世敷泥包裹，真容难见。只有右臂下的“托臂力士”以它奇妙的造型引人注目。这个洞窟属云冈第二期工程。有专家认为是献文帝为其父皇文成帝所雕。

北魏时期，是中国佛教历史发展的一个重要阶段。



北魏是由当时中国少数民族拓跋鲜卑所建。早在拓跋鲜卑建国之初，其太祖道武帝（396～409年在位）开始就与佛教发生关系。据称他本人“好黄老览佛经”，在统一北方的战争中，见沙门都致以敬礼，并利用佛教收揽人心。他任用赵郡沙门法果，封他为“绾摄僧徒的道人统”，开始形成北魏早期的僧官制度。而沙门法果亦将太祖当作“当今如来”，号召所有僧徒都去礼拜。公元398年，道武帝定都平城，北方基本上统一，京都平城开始大量建造佛教寺院。

继道武帝之后的太宗明元帝（409～423年在位），同样崇奉佛法。他封法果为辅城、宜城子、中信侯等。法果死后，又三临其丧，追赠为“老寿将军”、“赵明灵公”，并令法果之子袭爵。还命令在都



❁ 第十三窟交脚菩萨局部——托臂力士

“托臂力士”以它的四只臂膀托举着主像仰掌的右臂，在力学上它所处的支撑点正是大佛右臂的悬空处，对大佛的右臂形成一个强有力的支撑。同时这个“托臂力士”的雕刻造型非常、绝妙，在艺术上它与大佛形成鲜明的对比，它的小衬托出佛的大，它的动衬托出佛的静，这个“托臂力士”使这个阔大而威严的洞窟，透出一种活跃的气息。

城四方建立佛像，要沙门“辅导民俗”，以利其统治地位的巩固。

世祖太武帝（423 ～ 452 年在位）时，曾于太平真君七年（446）下令灭佛，给北魏佛教很大的打击。但由于太子拓跋晃暗中保护，使远近沙门事先得到消息，闻风而逃，所以只是毁坏了一些寺庙和佛塔。

太武帝死后，文成帝



（452 ～ 465 年在位）即位，不久即下令重兴佛教。文成帝准许各州县于众居处各建寺一所，允许民众出家。这样，佛教寺塔经像逐渐修复起来。他先后命僧人师贤、昙曜任沙门统，还下令用赤金二十五万斤，为太祖以下五帝（指道武帝、明元帝、太武帝、景穆帝、文成帝）铸释迦像五座，各长一丈六尺。在昙曜任沙门统期间，朝廷化了巨大的人力和财力，在首都平城西武州山开凿石窟，镌造佛像，这就是现在著名的佛教遗迹之一的云冈石窟。

云冈石窟第二十窟大佛像

第二十窟的坐佛，是云冈最著名的露天大佛。据推测，他是依照北魏开国皇帝道武帝的形象雕刻的。大佛全身比例适当，造型手法简练概括，他宽阔的身躯给人以稳健之感，他所具有的佛的“三十二相、八十种好”的精神风貌，为这一时期佛像雕刻的杰出代表。

云冈石窟位于山西省大同市西郊武周山北崖，石窟依山开凿，现存石窟五十余处，均依山开凿，绵延约有 1 千米，大小造像有五万余。

云冈石窟始凿于北魏中期（460 ～ 465），由昙曜主持开凿五个窟，这就是著名的“昙曜五窟”。



窟内所雕佛像，高者七十余尺，次者亦有六十尺，这是为文成帝等北魏五个皇帝雕凿的。以后历代相继开凿，至北魏正光四年（523）以后归于沉寂。云冈的北魏造像风格大致可分为前后两期，前期造像高大，肩宽颈粗，脸形丰满，鼻梁端正，眼长而锐利，唇厚耳长，面露微笑，气魄宏大，具有浓厚的北方民族粗犷、浑厚、遒劲的特点。比例上放大头部，以弥补仰望时的视差。人物造像服饰明显受犍陀罗风格的影响，佛像穿通肩或袒式袈裟，衣纹凸起。

云冈石窟第二十窟的大佛像，历来被视作云冈石窟的代表。由于这一洞窟的顶部和前壁已塌，佛像已成为露天，使我们能更清楚地瞻仰这一大佛的雄姿。佛像高13.7米，面部丰满，高肉髻，鼻梁挺直，嘴部轮廓清楚，嘴角处略带微笑。眉眼修长，眼睛瞳孔部镶着黑釉陶器，看来炯炯有神。双耳垂肩，颈部肥短，两肩宽阔厚实。双手作禅定印，手肘外张，显示出力量和威严。造像整体看上去端庄凝重。身披袈裟，偏袒右肩，衣纹成阶梯状排列，线条简洁，显示出一种粗重厚实的质感，反映了当时生活于北方寒冷气候中的少数民族服装的特点，也具有犍陀罗佛教艺术的某些特点。

云冈后期造像中，没有出现前期的那种大像。小龛增多，造像风格也趋向于追求精细绮丽，在一些细节上做得很精致。佛像服饰也多呈褒衣博带，衣纹呈梯形，并出现了瘦骨清相。

云冈石窟历史久远，规模宏大，内容丰富，雕刻精细，被誉为中国美术史上的奇迹。石窟群中，有神态各异、栩栩如生的各种人物形象，如佛、菩萨、弟子和护法诸天等；有风格古朴、形制多样的仿木构建筑物；有主题突出、刀法娴熟的佛传浮雕；有构图繁复、优美精致的装饰纹样；还有中国古代乐器雕刻如箜篌、排箫、筚篥和琵琶等，丰富多彩，琳琅满目。

北魏时期是中国佛教造像艺术发展史上一个极为重要的阶段。由于政府的保护和提倡，佛教有了迅速的发展，佛教艺术的发展也是蒸蒸日上。这一时期留传下来的金铜佛像数量很多。闻名于世的大同云冈、洛阳龙门两大石窟，都是这时由国家主持开凿的。大同作为当时北方的政治、经济中心，形成了被称为“平城模式”的艺术风格（大同古称平城），对当时中原地区佛教艺术的发展起着指导性的作用。

隋代的佛教造像有什么特点？

经过北周武帝灭佛之后，在隋代，佛教事业又重新兴起，在国家的支持下，佛教造像活动进入了一个全新的发展阶段，并呈现出与前朝不同的艺术特色。

在中国历史上，隋代是一个短暂的王朝。公元581年，隋文帝杨坚轻易地夺取了北周的政权，建立了隋朝。到恭帝义宁二年（618）隋朝灭亡，共经历了37年。隋统治中国的时间虽然不长，但它统一中国，结束了中国长达数百年的南北分裂局面。又在政治、经济上采取了一系列的新措施，创设了科举制，这一切为以后中国封建社会的政治、经济、文化奠定了基础。因此隋唐朝在中国历史上是一个重要的阶段。

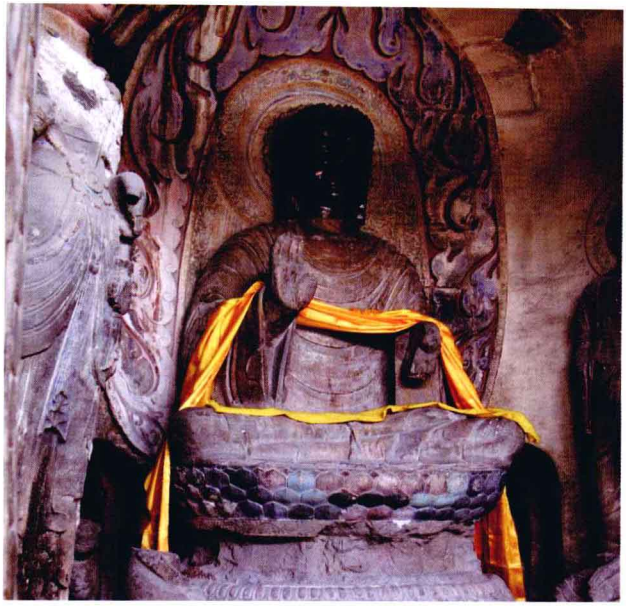
就中国佛教发展的历史来看，隋王朝也是一个承前启后的时代。隋的统治者文帝和炀帝都信奉和护持佛教的发展。隋文帝杨坚建立政权以后，于开皇元年（581）下诏修复被北周武帝废弃的佛寺，允许人们出家。并造金银、檀香、

北响堂南洞南壁造像

南壁（左龛）七尊服饰、高度及排列格式等均与正龛相同。主尊坐于莲花座上，双手已无，佛头为后世补雕。主尊右侧一胁侍菩萨整躯已失，余诸胁侍均无头，尚存手者或合掌，或提瓶侍于侧。龛内三壁上部亦有两排佛像，与正龛不同的是在主尊头光与龛顶交会处有莲花、火焰宝珠及二飞天浮雕，已残。另在此龛内左、右二壁上部各开有一小型帷幕式龛，龛内一佛二菩萨，惜左壁小龛内二菩萨已失，余皆无头。左龛下基坛内雕博山炉、弟子、伎乐残像。



夹纻、牙、石等，大小十万多躯佛像。他在位23年中，先后三次下诏，在全国建塔。隋炀帝杨广继位后，奉佛更甚。甚至亲自接智者大师所受之菩萨戒。因而，隋代统治时间虽不长，但对于佛教史的发展来说却也是很重要。如中国佛教宗教三论和天台宗，就是在隋时形成的。



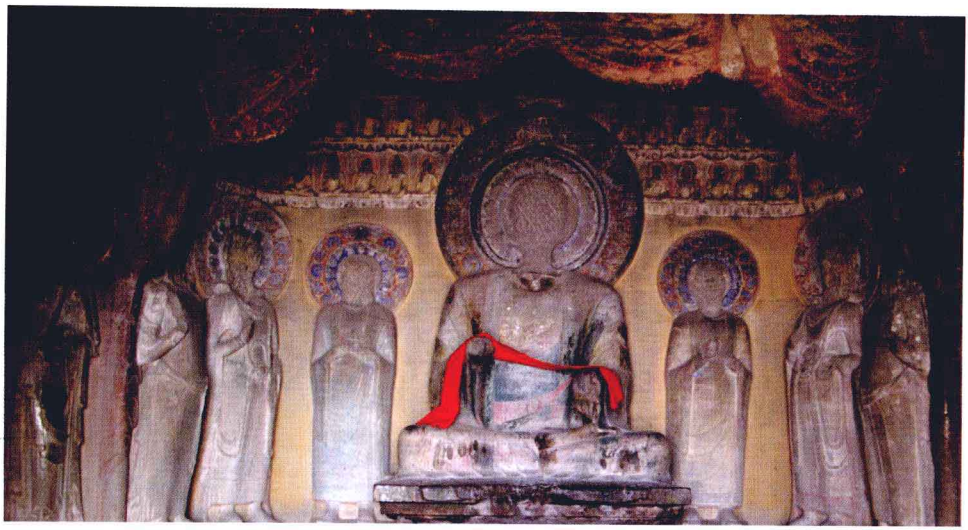
❁ 北响堂中洞中心柱正面大龛

龛内释迦佛着通肩式大衣，衣纹繁复，趺坐于蓝、红两色莲台之上，左手施与愿印，右手施无畏印。佛头为后世补雕，头及身处可见斑驳金色。佛后为莲瓣形大举身光，举身光由两部分组成，中间部分为头光与身光，外一部分为红底蓝色大火焰纹。头光、身光中各雕同心圆、莲花及忍冬图案，设色多以红、绿为主。

就中国佛教艺术发展而言，隋代的佛教艺术发展也是一个过渡性的、承上启下的时代。北朝时期开凿的各佛教石窟，如敦煌莫高窟、洛阳龙门石窟、河北响堂山、天水麦积山等，在隋代多有修建。闻名于世的北京郊县房山云居寺的石经，亦是隋代开始开凿的。就艺术风格而言，隋代的佛教艺术上继承了北朝的风格，但在人物比例、造型和表情刻划方面更趋成熟，为唐代以后中国佛教艺术的发展更趋向中国化打下了基础。

就佛教造型艺术而言，现存山东省青州附近的云门山和驼山石窟的佛教造像，就是以隋代作品为主。

云门山在青州市南约2千米，山高约海拔400多米。云门山石窟位于山腰的南侧，现在尚存有五窟，共有佛教造像二百七十多尊。云门山石窟的一号窟和二号窟，造像布局和风格极为相似，应当是同一时代开凿。据一号窟内造像题记看，这两个窟当应开凿于隋开皇年间，即公元6世纪末期。一号窟内佛像布局为一佛二菩萨二力士，这种造像布局隋代开始出现，在唐代比较成熟。一号窟中主尊佛端坐于中央，



北响堂南洞东壁造像

东壁龛内佛像下有拱梁，拱梁下有两层鳞纹饰。左、右二龛鳞纹饰下有一排三角形流苏纹，流苏垂珠后雕一层百褶状帷幕。三龛内均为一铺七尊式，呈倒“凹”字形排列于基坛上。正龛下基坛内雕有博山炉、双狮、伎乐等残像。

两边是侍立边上的胁侍菩萨。佛和菩萨的面部已遭到破坏，几不可辨。佛像颈部有二道横纹，身穿圆领通肩袈裟，衣纹呈U字形下垂。两边的胁侍菩萨头戴宝冠，冠中有立佛或宝瓶，颈系项链，肩头斜挂缨络，披天衣。窟门两侧是两个金刚力士，力士站立得比菩萨低一个台阶，其头部已毁，身上亦有帔帛一类的物体绕身。一号窟有题记十二品，从题记看，此窟主尊应当是无量寿佛，即人们常说的西方极乐世界的阿弥陀佛。由此看来，这一号窟雕塑的主题应当是西方三圣，即阿弥陀佛及观音和大势至菩萨。北魏以后，西方净土信仰渐渐兴起，反映在石窟造像中，在北魏和隋代的造像中，阿弥陀佛的形像渐多。

二号窟也是方形，宽3.3米，深约1米。窟中有24个小龛，但均无题记。窟内造像布局主要也是一佛二菩萨构成一组。与一号窟略有不同的是，二号窟中的一佛二菩萨像都是立像。可惜的是现存二号窟内的主尊立佛已经全毁，二菩萨像则还在。从这两尊胁侍菩萨像来看，菩萨圆面高颈，颔首挺立的姿态和长而圆润的脸型，可以看到明显的北齐造像风格的影响，但像的衣饰之类则与北齐之像有区别，反映了隋代造像的特征，具有一定的代表性。

驼山石窟在青州市南偏西约3千米处。现存摩崖造像一处之外，还有编号窟龛共5个，其中二号窟和三号窟均为隋代开凿的石窟，我们从中可以看出隋代造像艺术的风格特点。二号窟内，正壁为一结跏趺坐之佛像，高坐于圆形台座上。佛像头顶为螺发，有低平之肉髻。面相呈方圆形，颈部略粗，有两道横旋纹。胸部略平，内着偏衫，外披双领下垂式袈裟。右手作施无畏印，左手掌心向外置于膝头。

佛像的两侧壁各有站立的胁侍菩萨。侍立两壁的菩萨头戴桶状莲花宝冠，宝冠中一为立佛，一为宝瓶，由此可见这两尊侍立菩萨当为观音与大势至菩萨。菩萨颈系项圈，斜披缨络，帔帛绕于身前。窟门有高浮雕持剑力士两尊，双手高举，宝剑横握，姿势颇为生动。但衣纹已经风化。

隋代的佛教艺术，是一个过渡时期。中国的艺术家们对来自西方的佛教艺术经过吸收和消化，渐渐走上了本土化的发展道路。就佛教造像艺术而言，一方面继承了北朝造像的艺术风格，但服装式样已经有所改变，脸部表情更趋于自然。人体比例也更趋向合理。这一切都预示着中国佛教艺术一个更成熟的时期的到来。

云门山大云寺



龙门石窟的佛教造像有什么特点？

龙门石窟是中国著名的三大石刻艺术宝库之一，位于河南省洛阳南郊13千米处的伊河两岸。经过自北魏至北宋400余年的开凿，至今仍存有窟龛2100多个，造像10万余尊。

隋唐的佛教艺术，有了明显的转变，形成了中国佛教艺术发展的一个新阶段。这一时期出现的各种佛教造像，在风格上已摆脱了以前的那种呆滞、平板的表情和神秘气氛的笼罩。开始出现一种新的，显得温和圆润、生动柔和的风格。人物造型也从南北朝时的清瘦飘逸转向丰满端丽。这一时期出现的各种佛、菩萨像，显得雍容华贵，颇似唐代宫廷贵妇的形象。衣纹皱褶也是线条流畅，富于节奏变化，同时显出衣物的质地轻薄、紧贴身上，更显得肉体的丰腴和体态的婀娜多姿。这一时期的代表作品有龙门奉先寺的卢舍那佛以及敦煌石窟中唐代壁画和塑像等等。

龙门石窟位于河南省洛阳市南郊13千米处的伊河两岸，这里东面是香山，西面是龙门山。两山对峙，伊水中流，形成一道天然的门阙，所以古代称这儿为“伊阙”。

北魏孝文帝迁都洛阳后，把平城的石窟艺术也带来了洛阳。宣武



帝景明初（500），命大长秋卿白整仿云冈石窟样式，为孝文帝及文昭皇太后造石窟二个，后来孝明帝时也有开凿，一直延续到盛唐之世。现存洞窟29个，龛窟2100多个，大小造像10万余，佛塔四十多，碑文题记3600多方，形成一个石窟艺术瑰宝。它与甘肃的敦煌石窟、山西大同的云冈石窟并称为中国古代佛教石窟艺术的三大宝库。

北魏孝文帝于太和十八年（494）迁都洛阳后，在政治上和经

卢舍那大佛





天王和力士像

济上实行了一系列的改革。这些改革措施加速了北方各少数民族与汉民族的融合过程，同时也促进了各民族的文化交流。因此，标志着这一时期艺术水平的龙门石窟，具有更加浓厚的中国风味。其中如古阳洞、宾阳洞、莲华洞等，都显示了极高的艺术水平。

龙门石窟中数量最多的还是唐代开凿的石窟，唐代的洞窟占石窟总数的 60% 以上。其中又以武则天执政时期开凿的石窟占唐代石窟的多数。武则天信奉佛教，在她执政时期，采取了一系列扶持佛教发展的政策。因此唐代佛教在武则天时有很大的发展。武则天时期在龙门开凿了大量石窟，这也与她长期在洛阳有关。

龙门石窟佛教造像中最有代表性的就是武则天时开凿的奉先寺石窟，也是龙门唐代石窟中最大的一个石窟，此窟长宽各 30 余米。据碑文记载，此窟开凿于唐代武则天时期，历时三年，其规模之大，在

龙门石窟中称第一。

奉先寺的主尊为卢舍那佛，“卢舍那”梵文的意思即为光明遍照。这是一尊坐像，通高 17.14 米，光是头部就有 4 米高，耳朵长 1.9 米。面型丰肥、两耳下垂，形态圆满、面部慈祥、恬静，眉眼修长，眼中闪现着智慧的光芒。嘴角略上翘，带着一种醉人的微笑。头部稍低，略作俯视态，宛若一位睿智而慈祥的中年妇女，令人敬而不惧。高大的体魄、宏伟的场面与平易可亲、静谧的气氛，高尚的情操、丰富的感情、开阔的胸怀和典雅的外貌恰到好处地融合在一起，造成了一种和谐的艺术效果，具有高度的艺术感染力，令人叹为观止。从宗教角度讲，也能使朝拜者见了心悦诚服地对之顶礼膜拜。据说为造此大像，武则天曾捐脂粉钱二万，工程落成后，她又主持了“开光”仪式。

卢舍那佛像两边是站立的二弟子和二菩萨像。二弟子为迦叶和阿难，形态温顺虔诚。二菩萨像略高于弟子像，菩萨着天冠天衣，身披璎珞，面相和善开朗，显示一种悲悯众生的表情。再两边分别是天王和力士像。天王和力士在佛教中都是护法神将，因此在佛教艺术中往往表现出一种英武的气概。奉先寺的天王像手托宝塔，显得魁梧刚劲。而力士像造型就更为生动，只见那力士右手叉腰，双手握拳，两眼暴突，怒视前方。胸部、手臂和腿部肌肉高高隆起，显示一种排山倒海的力量。整座雕像威武雄壮。造型粗犷豪放，雄健有力，气势逼人。天王和力士相的气氛，与整个造像中卢舍那佛及二弟子二菩萨那种慈祥静谧的气氛形成一种强烈的对比，在不知不觉中产生一种震慑人心的作用。

卢舍那大佛旁弟子阿难像

阿难在佛的十大弟子中，被誉为“多闻第一”。此尊阿难像面貌圆满，面带微笑，衣褶左右对称，线条流畅，给人以清新明快的感觉。



敦煌石窟的佛教造像有什么特点？

作为中国三大佛教石库之一的敦煌石窟，实际上是甘肃敦煌地区诸多石窟的总称，其中包括了莫高窟、西千佛洞、东千佛洞、安西榆林窟等诸多石窟。

敦煌位于甘肃省，地处中西交通之要道，自汉武帝通西域以来，这儿日益成为西域之重镇，为“丝绸之路”上的一个重要的枢纽。来自印度与西域的佛教，大多是经过这儿再传到内地的，因此自东汉以来，这儿的佛教就一直比较流行。许多印度和西域来的僧人，往往先来到这儿，熟悉了汉地的语言和风土人情后再进一步深入内地。在佛教流传过程中，佛教艺术也同样得到了发展。

在敦煌石窟中，建成最早、规模最大、内容最丰富，并且最有代表性的，当为莫高窟。莫高窟又称千佛洞，位于甘肃省敦煌县东南 25 千米处的鸣沙山与三危山之间的断崖上。莫高窟始建于



莫高窟文殊经变局部——伎乐图

符秦建元二年（366），但发展得较快的则是在北魏时期。整个石窟历经前秦、北凉、西魏、北周、隋、唐、五代、宋、西夏、元、清等朝代，现存 490 多个洞窟，保持着古代原型的有 110 个。总计塑像有 24001 多躯（不包括影塑）。莫高窟采用木构建筑，现多已毁灭，仅存唐宋时期的木构窟檐 5 座。这些塑像、窟檐和45000 余平方米的壁画一起，构成了完整的敦煌艺术。在吐鲁番统治时期（1516 ～ 1715），莫高窟遭到了严重的破坏。20 世纪初，由于帝国主义者的巧取豪夺，莫高窟又一次遭受了浩劫。

和以石刻雕像为主的云冈、龙

门石窟不同，莫高窟主要是以彩塑和壁画为主。

按照开凿时间划分，十六国及北朝初期是洞窟的开凿前期，保存至今的共有 40 窟，形制分为供僧人居住、修禅的禅窟，带中方柱的塔庙式窟和方形平面的佛堂式窟三种。窟顶前部为人字披，并画出木结构和卷草形式；后部为平顶，也绘有木结构形式，并缀以飞天等图纹；四壁绘有表现佛教题材的壁画。这一时期的塑像，本尊以释迦牟尼佛和弥勒菩萨为主，组合一般是一佛、二菩萨，或一佛、二罗汉、二菩萨，一佛、二天王，也有个别是单独一躯佛或弥勒像的。佛像躯体健壮，面相丰满，鼻梁高隆直抵额际。佛像身着偏袒右肩式或通肩式土红色僧袈裟，但过分强调了衣饰的装饰色彩，仅在细节上有一些现实性手法。虽然佛和菩萨都来自异域，而且造型比例及衣着等都有严格规定，但中国的雕塑工匠依然在尊重这些规定的基础上，结合自己的生活感受和审美情趣，将他们巧妙地本地化，使其在原有的犍陀罗艺术风采外，带有了鲜明的中国文化特色，形成了中国式的佛教形象。

在北朝后期，佛像的造型趋于更加丰腴浑厚，面相圆润俊秀，修眉细目，面带微笑，具有相当的人性化。由于莫高窟所在的鸣沙山属玉门系砾岩，极其粗松，便于开凿洞窟但不宜于雕造佛像，因此，泥塑在敦煌石窟中占主要地位，但形式上仍未摆脱洞窟石雕、摩岩造像的格式。此时期石窟的代表为第 267 ～ 271 窟、275 窟、259 窟、285 窟等。

隋唐时期，是敦煌艺术的鼎盛时期，开凿的洞窟数以千计，仅保存至今的就有 298 个。隋朝的洞

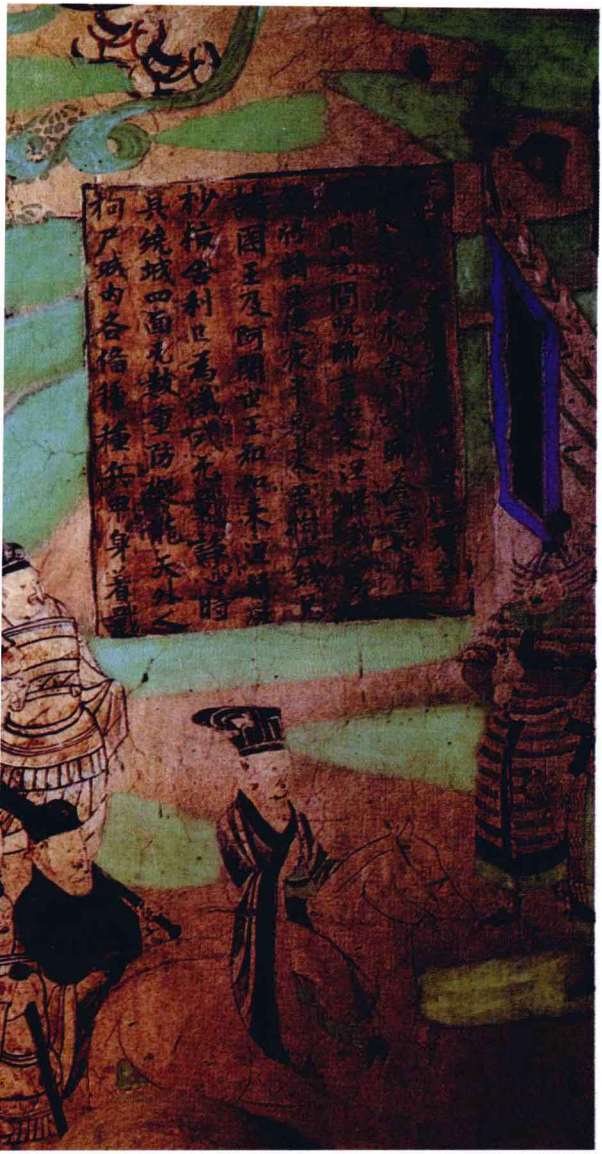
❁ 莫高窟观音经变局部——海船图





❀莫高窟涅槃经变局部——驷马车图

窟，在形制上承袭了北朝的前后结构，但龛略深，置一佛、二罗汉（迦叶、阿难）、二菩萨，有的还有天王和力士形象。由于龛室的加深，罗汉及菩萨像已经不再都是贴壁的“高浮雕”，而多是脱离壁面的“圆雕”了，尺寸也有所加大，造型更趋世俗化，但雕塑艺术中的立体造型手段尚未得以充分发挥。此时期的代表为第 206 窟。唐朝的洞窟多为正方覆斗状顶的殿堂式，后壁开一大龛，深宏如厅堂，中置须弥坛，



上设佛像。塑像组群一般为一佛、二罗汉、二菩萨、二供养天、二天王（天王足下踢有小鬼）、二力士。佛居于中心位置，女性成分明显，体态丰腴，面容慈祥，结跏趺座；头梳螺髻，手作说法印或无畏印，身着土红色通肩式袈裟，袒胸覆足，衣摺线条流畅优美，尤其是下摆褶纹生动刻划出丝织袈裟的柔软光滑并透露出衣饰下的肌体美，使塑像的内在与外涵得以完美统一，充分显现了唐代工匠的高超技艺。组群中的其他形象也各具特色：菩萨、供养天均为少女形象，温柔典雅，显得既妩媚艳丽而又高贵、不容亵渎；罗汉像为一老一少，即迦叶和阿难，生活气息浓厚形貌和性格特征显著多样；天王像孔武有力、盔甲严整，力士像凶猛暴烈、肌肉鼓突，都表现出一种力量的美。这些雕像虽然各有特色，但却准确地统一在一个鲜明的题材下，丝毫不显杂乱。此时期的雕像，普遍进行了彩色金箔妆銮，被称为“彩塑”，与周围斑斓的壁画一起，构成了奇妙的艺术场景。

自五代起，由于“丝绸之路”趋于冷落，敦煌地区的开窟造像活动也日渐冷落，而且在艺术水平上并无长足改进，甚至显得僵硬空虚。持续至明代，由于海上交通的发展，地处内陆的敦煌失去了往日的兴盛，开窟活动也逐渐终止了。现存的此时期洞窟有 145 个。

五代两宋的佛教造像有什么特点？

五代两宋的佛教造像，以四川、陕西、云南各处的石窟中保留得较多。这时的像有许多是密宗的造像，反映了这一时期佛教密宗的流传情况。

五代时期出现了许多罗汉像以及各种各样的观世音菩萨像。有些完全是根据中国民间传说创造出来的。这些像的出现，大大丰富了佛教艺术的表现内容。从造像的风格上看，则更加贴近了生活，世俗化的味道也更浓，这样也更容易为群众所接受。特别是各种各样的观世音菩萨像，大多从唐以前的面部留有蝌蚪形小髭的男相，转变成风姿绰约、美丽端庄的女性形相，而且更具有世俗的风韵。这时的佛教艺术，无论从表现内容还是艺术风格上来看，都已是地道的中国文化和艺术的产物。

宋代佛教造像最具代表性的是杭州西湖石窟和四川大足石窟。

浙江杭州，是南宋的京城临安所在地。从五代十国的吴越时代起，西湖附近山区，即不断开凿佛窟，宋代也有续造。突出的如西湖胜景之一的烟霞洞，洞窟门外左右雕出的菩萨像，可能为南宋时代的制作。这两尊雕像，在造型风格上颇不一致。因此，有人鉴定其中直立的一像，是经过清代补修的，以致显得呆板拙劣；而另一宋雕观音像，则仪态娴静优美，宝冠璎珞，装束华丽。从烟霞洞的观音雕像上，更加可以看出宋代的佛教造像的特殊倾向，即多方面与同时代的人物画表现手法相接近，不仅是在姿态仪容上，即使对于衣带的表现，也多运用类似线画式的阴刻线，使之有类于绘画气氛。这说明唐代以后的雕塑，尤以南唐、吴越地区的雕塑，很有可能受到同一时代的绘画发达的影响。在杭州西湖附近的飞来峰和石屋洞以及慈云岭，也都遗有宋代的佛教雕像。如飞来峰最南端的金光洞、玉乳洞都雕有很多的宋代制作，玉乳洞内还有高约 1 米的罗汉二十余尊。在金光洞洞口有一躯雕于北宋乾兴元年 (1022) 造型精美的卢舍那佛浮雕。尤为突出者，是飞来峰中部摩崖龛所雕弥勒佛和十八罗汉群像。弥勒佛一称“布袋

和尚”，在延安清凉山第3窟中，曾见有属于明代的制作。它在佛教造像中的出现，是从宋代开始的。相传原为五代时的高僧契此，形硕胖，常杖荷布袋行乞以为生，人称布袋和尚。平时出言无定，悠然自得，爱嬉戏小儿，后入灭于西湖岳林寺。有人说为弥勒菩萨化身。因其形状特殊，故又称为“大肚弥勒佛”。在这里雕出的弥勒佛，袒胸露腹，依布袋而坐，手持念珠，正浸沉在欢快之中。雕刻者运用了夸张的手法，把佛教造像不仅给以中国化，更给以世俗化和戏剧性的成分，排除了宗教应有的严肃气氛，充满着人间的欢快景象。但这一雕像不是孤立的，它与左右两侧的十八罗汉浮雕像，形成为一组完整的群像构图，虽然作为中心主体的弥勒像的体积大于罗汉，但它们之间仍是互相联系的。另外，十八罗汉造像在各地遗留的宋代制作不少，只是形式上多是列坐式的圆雕。像飞来峰这样富有故事情节的浮雕结构形式，除苏州角直保圣寺的罗汉山以外，，其他各处却是罕见的。这种无拘束的自由形态的出现，与宋代佛教造像进一步倾向于世俗化

杭州西湖弥勒佛与十八罗汉雕像



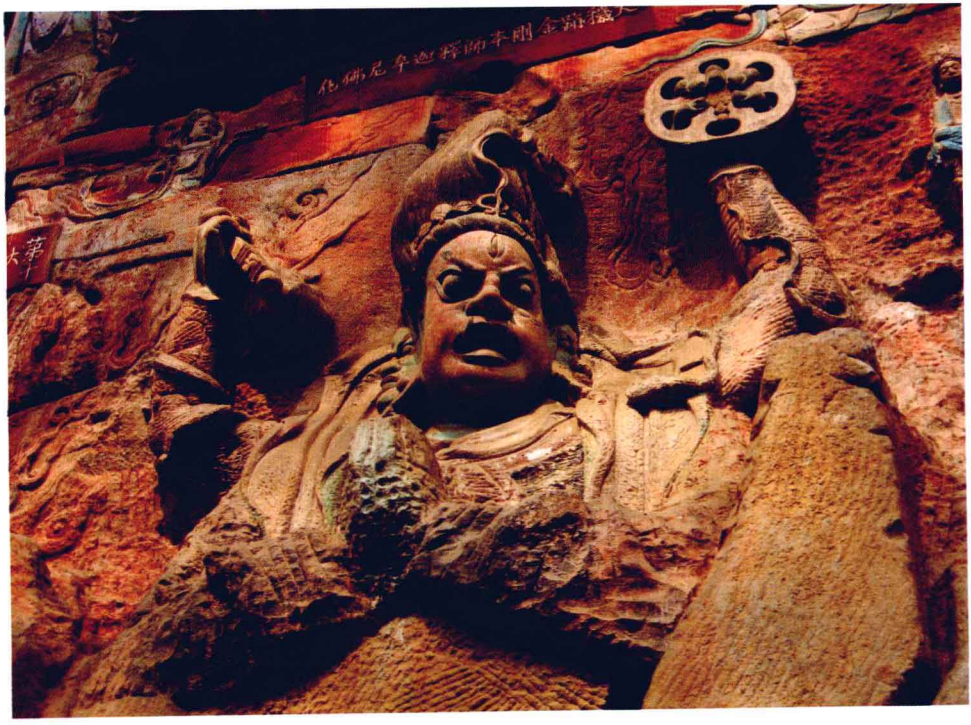
是有着很大关系的。

四川佛窟属于宋代的杰出制作，首推大足宝顶山的大型崖龛造像，那里是南宋的制作。属于北宋时代的，多集中在安岳、荣县一带，大足北山佛湾，也遗有不少从北宋到南宋的雕像。

大足北山造像，分布在佛湾、北塔和北塔坡、佛耳崖、观音崖、赶场坡等五处。属于宋代制作，以佛湾较多。关于大足北山佛湾的造像。其中北宋和南宋开凿的窟龛，不仅占有全窟龛的相当数量，而且有些造像特别突出。如编号为125龛的“数珠观音”，因手持一串捻珠而得名。雕像立于背景衬托为椭圆形身光的莲座上，风姿婀娜，面露浅笑，周身佩带飘舞，体态轻盈，分外显得楚楚动人。由于眉目间流露出一种妩媚的表情，因而观众给以“媚态观音”的美名。惜因石质松软，遭受严重的风化，以致衣纹面貌，多已轮廓模糊。但也正可以使得观赏者看到一个概括的美的形

大足石刻大秽迹明王

高2米，三面六臂，上左手举金轮，上右手执鞭（残），中两手当胸作智拳印，下两手仅凿出轮廓。明王眼瞪眉竖，怒发上冲。头顶上方铭文为：“大秽迹金刚本师释迦牟尼佛化”。



象，几与延安万佛洞同一题材的制作媲美，说明雕像艺术的时代风格是一致的。又第113龛雕出的“水月观音”，在衣饰神态上略有逊色。佛湾另一处北宋突出造像是第136号窟，即有名的“心神车”窟雕出的文殊、普贤菩萨像。文殊、普贤是佛像中属于释迦佛的两胁侍，其身分地位高于一般的菩萨，他们通常是分别乘坐在“青狮”（文殊乘）、“白象”（普贤乘）上出现的。早在云冈北魏造像中，就已有这种形象的浮雕。唐代也多见有这种佛画或造像，宋代更为多见。佛湾心神车窟所雕出的文殊、普贤像，雕工特别工整细致，造型也较为完美。



❁ 大足石刻之六道轮回图

六道轮回图又名六趣唯心图、六趣生死轮，表现佛教的“生死轮回”、“十二因缘”等内容。

大足宝顶山，位于大足县城东北15千米。全山共有佛造像窟龛群十三处之多。主要造像集中在大佛湾。它是利用一个天然山谷，施以大工程的开凿。先把山谷两岸开凿成五十多米高的悬崖峭壁，然后在此长达五百米的崖壁上有计划地雕造摩崖大像，并使谷岸左右，接合成A字半环形。因为事先有了全面的布局，所以能把不同的雕像体裁，按内容性质就地势分组安排，彼此连接。就题材内容说，绝大多数为密教道场。内容有佛涅槃经变、佛本生经变、佛报恩经变和父母恩重经变、阿弥陀西方净土经变、地狱经变以及象征佛家“调伏心性”的牧牛道场等，都是情节繁复、穿插离奇，故事性和戏剧性非常浓厚，而且彼此有联系的巨大工程的雕像制作。

常见的佛教造像有哪些类型？

佛教造像的类型有多种分类方法，广义的佛像指包括佛、菩萨、罗汉在内的一切造像。

按照表现形式又可分为铸像、雕像、塑像、画像等。



明 铜鎏金大肚弥勒佛

此尊弥勒像方头大耳，大腹便便，呈开怀大笑状，挺胸腆肚，肩披僧衣，衣纹线条规矩，衣边雕刻有精美的纹饰，右手提布袋，左手拈佛珠，倚坐于地。整体做工精细，通体鎏金，品相完美。在同类作品中属上乘之作。



西魏大统六年造像碑

佛像的类型，应该可以有不同的分法。一开头我们就说过，本书所说的佛像，不仅仅是指佛陀的尊像，而是广义地指佛教的造像，或者是佛教的图像。因此所谓的佛像，应该除了佛陀的尊像之外，还应该包括各种菩萨像、各种护法天神、明王、罗汉以及佛弟子等的像。

常见的佛陀尊像，也有许多种类。例如现在世界的释迦牟尼佛像，西方世界的阿弥陀佛像，东方琉璃光世界的药师佛像，以及未来佛弥勒佛像、法身佛毗卢遮那的像，等

等。有些寺院的佛殿四壁，或是佛教石窟中四面壁上，或者一些石柱的四周，密密麻麻地雕刻有一排排的小佛像，这些就统称为千佛（或万佛）。

就艺术表现形式来看，可以分为铸像、雕像、塑像、画像、刻像等，近代还有印刷的各种佛像。各种表现形式与制作佛像的材料有密切关系。例如，铸像当然是以金属为材料铸造的，这一类最多的就是所谓金铜佛像，在铜铸的像表面还鎏有黄金。这种像当然就更珍贵了。雕像一般是石雕，或木雕的。雕的技法则有圆雕、浮雕、高浮雕等。木雕的像则有黄杨木，枣木、楠木、红木等各种适宜雕刻的木材。塑像则多为泥塑，此外还有用特殊的泥塑造后加烧制，就成了陶像或是瓷像。画像则比较普遍，可以绘制在绢、帛、麻、纸等各种材料上，也有直接绘在泥墙上的，这就成了壁画。此外还有绣像，用彩色丝线绣在绢帛等材料上；有夹纻像等。

南北朝 观音菩萨像





佛像的形态有哪些？

佛像的形态是指佛像的不同姿态，常见的佛像形态主要有坐像、立像和卧像。不同形态的佛像表达不同的含义。

佛教徒为了纪念教祖释迦牟尼，造了许多佛像供奉礼拜。各种佛教造像，有各种不同的姿态。从佛像的体姿来看，大致而言，可分为坐像、立像、卧像等几种。卧佛像是表现释迦牟尼佛将入涅槃，离开人世时的情形。

坐像是佛教造像中最多的一种。坐像一般是释迦佛结跏趺坐于莲台上，身穿通肩大衣，手作说法印。头上有肉髻，螺发，双耳垂肩，眉目修长，双眼微睁。眉间有白毫，背后是火焰纹的身光和头光。坐像大致又可分为结跏趺坐、半跏趺坐、跪坐、倚坐、箕坐、蹲踞坐等多种，这些都是最为常见的坐像。

立像本于佛陀游行说法的姿势。相传佛陀释迦牟尼成道后，为了将自己所悟得的人生真理告诉众生，并使众生能依佛所悟之理修行，以解脱人生的烦恼，曾经在印度各地游行说法，教诲众生，前后共四十多年。佛的立像就是依据当时释迦佛在各处游行说法时的样子而塑造。所以佛的立像多为一脚向侧前略伸，表示他正在步行的样子，一般是上身内穿僧祇支，下穿裙衣，外穿通肩大衣，右手作施无畏印，左手作与愿印，表示释迦游行说法、济度众生的情况。这样的像一般称之为行径像。

还有一种是双脚并立站于莲花台上，双手作接引状，这种姿态的佛像大多是阿弥陀佛像，表示接引往生西方极乐世界的意思。依据《阿弥陀经》等说，阿弥陀佛在未成佛前，曾经是位名叫法藏的比丘。法藏比丘在修行时曾立下四十八大愿，其中之一就是，如果他能修行成佛，那么在他成佛后，所有愿意往生到他的佛国的众生，都可如愿而往。后来他果然修行成佛，即西方极乐世界的阿弥陀佛。因此众生如有愿意往生到阿弥陀佛世界的，只要口诵阿弥陀佛的名号，阿弥陀佛就会前往接引往生者。这种站立的接引像就是依据此而建。

立像还有一种，即侍立在主尊佛像旁边的立像。这样的侍立像有一种是站立合掌的菩萨或弟子的像，表示对佛的恭敬，称之为侍立像。此外，各种护法天神的像大多数也是立像，而这些像的姿势则是各种各样，一般来说都是通过躯体的肌肉，或夸张的动作来表示佛法的力量，因此这一类像的造型往往更加生动。



❁清 铜鎏金阿弥陀佛

此尊螺发规整，相容寂静，白毫凸显，双耳垂肩，着袒右式袈裟，胸前饰宝珞及擅字纹，衣缘錾刻精美花纹，双手于脐前结禅定印，赤足站立于莲台之上，莲台束腰较高，正面錾有“大连道院十周纪念”八字楷书款。

卧像一般来说只有释迦佛的一种。卧像一般表示释迦佛在住世多年，最后去世涅槃时的情况。据佛经记载，佛陀释迦牟尼成道后，在世间宣说佛法四十五年，最后到他八十岁时，觉得所说都已经说了，所做的事也都作了，于是最后在拘尸那伽城外的娑罗双树间，进入了涅槃。所谓涅槃，也称为“入灭”、“灭度”等，佛教说是进入了一种不生不灭的永恒的状态。卧佛像就是表示佛在进入涅槃状态时的状态。由于佛经中记，佛在涅槃时，是右胁而卧，所以卧佛的姿势大多是右胁而卧，有的还在其身后塑绘出众多弟子悲哀哭泣的形状，以表现他们对佛涅槃的悲伤心情。在佛教艺术作品中，这样的涅槃像是很多的，古代印度的一些石窟中有，中国佛教石窟中也不少。比较著名的如大同云冈第六窟东壁、敦煌千佛洞第十九乙窟，以及四川大足石刻中宝顶山第十一号摩崖释迦涅槃像等。

什么叫结跏趺坐，什么叫半跏趺坐和倚坐？

佛像中最常见的就是坐像。佛陀的坐像一般都是采取结跏趺坐的姿势。

那么什么叫结跏趺坐，佛的坐像为什么一般都采用结跏趺坐呢。

所谓结跏趺坐，又称全跏坐、正跏坐，或写作结加趺坐、结坐等。是各种佛像中最常见的一种坐法。佛教认为这种坐法最安稳，不容易疲劳，且身端心正，因此修行坐禅者经常采取这种坐法。如《大智度论》卷七中说："诸坐法中，结跏趺坐，最安稳不疲极，此是坐禅人坐法。"而且相传佛陀于菩提树下成正觉时，就是以结跏趺坐的姿势进入禅定状态的，手作降魔印。因此佛教徒在修行时，多采用这种姿势打坐。

结跏趺坐的姿式是以两脚相交，双膝弯曲，左右两脚的脚背



清中晚期 铜鎏金弥勒佛倚坐像

此像肉髻高耸，五花宝冠美观，可以拆装，双耳垂肩，大耳珰，缯带夸张，盘旋上挑，面庞俊秀清朗，漆金并重彩渲染，双眉修长与鼻胫相接，白毫凸起，束发披肩，绀青染色；上胸佩缨络珍宝，下身薄裙飘逸，帔帛自双肩而下。两手各持一枝莲茎，莲花盛开于左右两肩外侧，重彩描绘；左右手于胸前结转法轮印，臂腕饰钏镯；两腿健美，使造像更具稳固感。

置于左右两股上，足心朝天。这种坐法又以左右足分压不同而可细分为两种，如果是先以右足压于左股之上，再以左足压于右股上，两足掌向上仰于两股之上，手也是以左手居上，称为降魔坐。中国佛教中的天台宗、禅宗等派别，大多传此坐。吉祥坐则与降魔坐顺序相反，先以左足压右股，后以右足压左股，手也是以右手压左手，这称

为吉祥坐。

如果只是以左右之一足押一股，则称为半跏坐。半跏坐也可分为两种：即以右足押于左股上者，称为吉祥半跏坐；以左足押于右股上的，则称为降魔半跏坐。佛教一般以全跏坐为如来坐，以半跏坐为菩萨坐，所以菩萨的坐像大多为半跏坐像。

倚坐又称善跏趺坐，即身体端坐于座上，两脚自然下垂。一般佛陀的坐像都采取结跏趺坐与善跏趺坐两种姿式。另有一种交脚倚坐，即两腿下垂相交于座前。早期的弥勒菩萨像，即表现弥勒菩萨在兜率天说法解疑的，大多采取交脚倚坐之姿。还有一种半跏倚坐思惟像，左脚放下，右脚结半跏坐，以右手支下颚作思惟状，这多为菩萨像，此类菩萨多称为思惟菩萨。



❁ 清乾隆 铜鎏金释迦牟尼

此尊为释迦牟尼佛的说法相，螺发规整，肉髻高耸，顶严宝珠，宽额丰颐，弯眉与鼻胫相连，相容寂静，神态内敛，双目微垂，双手于胸前相对结说法印，全跏趺坐于仰覆莲台之上。身着袒右式袈裟，右肩覆搭衲衣边角，左臂搭衲衣下摆，衣缘錾刻缠枝花卉。下着僧裙，裙腰衣褶生动。此尊见肉施金，莲台上饰两周莲珠，正面刻有“大清乾隆年敬造”款，莲瓣光洁饱满，富有弹性。



❁ 清中期 铜鎏金释迦牟尼佛像

此佛头饰螺发，高肉髻，面相端庄，双目低垂，神态祥和，右手结降魔印，左手施禅定印，全跏趺端庄坐，姿态端庄大方，比例匀称，工艺精细。

佛像的衣饰有些什么区别？

佛教造像的服饰，根据各种像的身份不同，也有很大区别。



清中期 铜鎏金菩萨像

菩萨头戴花冠，高发髻，耳际缯带呈S形上飘，耳珰垂肩，面容寂静，双目平视，项链璎珞均饰两周。双手结禅定印，全跏趺坐于仰覆莲座之上。整体造型富丽华美。

一般说起佛教的衣物，人们常常会说起袈裟，袈裟也成了佛教衣物的代名词。其实所谓袈裟，只是一个统称，其中还有许多不同。

袈裟这一词本是梵文音译，其本来的意思为坏色、不正色，这是说缝制布料的颜色不能用鲜亮明快的。至于具体是什么颜色，在佛教各种律中说法不一。大抵而言是指青、皂、木兰色等。此外如唐代义净在《南海寄归内法传》卷二中，则以袈裟之浊赤色，也即为暗红色才是佛教的本制。此外还有其他各说。

佛教传入中国后，其服饰也有一些变化。汉、魏以来僧人多穿赤色或黑褐色的衣服，因此当时文献资料中常以“缁衣”为佛教或佛教僧人的代名词。唐以后，朝廷为了表示对一些高僧的奖励，常赐紫衣、绯衣等，但一般僧人还是多穿黑衣。

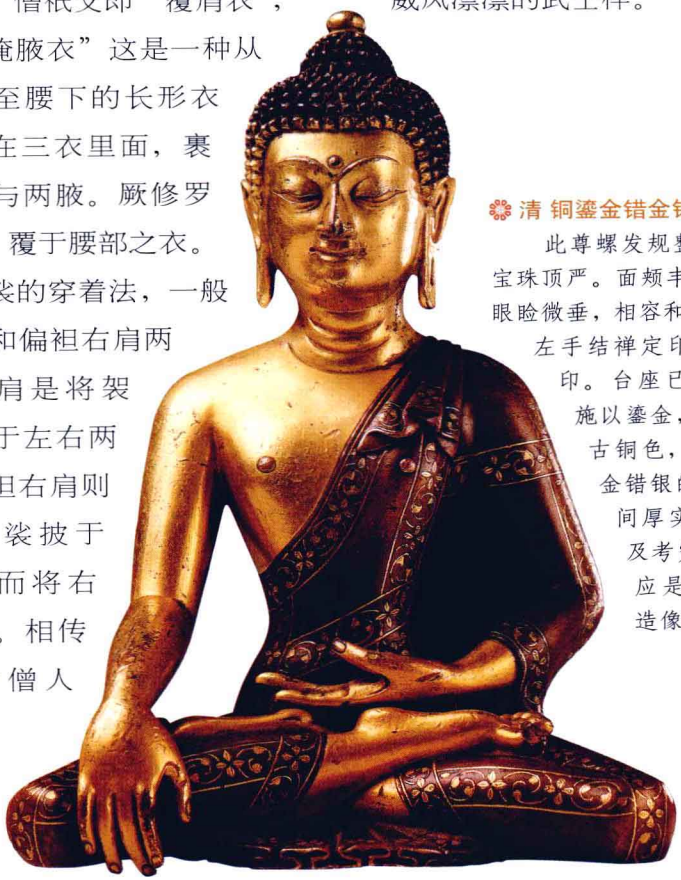
依律制，制作袈裟的材料，不能用高级豪华的绢帛等。只能用在家人不用的，或衣料的边角等制成，因此又有“粪扫衣”之称。将各种布条缝缀，拼成田相之状，以示出家修行是种福田、积聚福业之意。因此又称为“割截衣”。依照佛制，袈裟的制作应当分为由五条布、七条布和九条布缝成的三种，称为三衣。

五条布缝制的称为“安陀会”，意为内衣、中衣、作务衣等，一般是在日常劳务时，或就寝时所穿着。七条布缝制的称为“郁多罗僧”，意即上衣、中价衣、入众衣等，一般是僧人在礼拜、听讲、布萨时所穿着之衣。九条布缝制的称为“僧伽梨”，意即大衣、重衣、“众聚时衣”等，一般是在大众集会授戒说法时，或出入城镇、村落及宫殿时穿。

除此三衣外，另外还有僧祇支、厥修罗。僧祇支即“覆肩衣”，或称“掩腋衣”这是一种从左肩穿至腰下的长形衣片，穿在三衣里面，裹覆左肩与两腋。厥修罗即下裙，覆于腰部之衣。

袈裟的穿着法，一般有通肩和偏袒右肩两种。通肩是将袈裟披挂于左右两肩，偏袒右肩则是将袈裟披于左肩，而将右肩袒露。相传佛陀信僧人在修行、作法事时一般偏袒右肩，而如外出游行说法，或入俗舍时，则通常以通肩法。因此一般常见的佛像衣饰，基本多是身着通肩大衣，或偏袒右肩，也有在大衣里面穿有“僧祇支”的。

一般菩萨像的衣饰则与此不同。大多数菩萨像都是头载天冠，身披天衣，在颈部、臂部和手腕等处佩戴有璎珞等装饰。此外，天王和力士的像，则多塑成身穿甲胄的，威风凛凛的武士样。



清 铜鎏金错金银释迦牟尼佛像

此尊螺发规整，肉髻圆隆，宝珠顶严。面颊丰腴，白毫圆凸，眼睑微垂，相容和煦。全跏趺坐。左手结禅定印，右手施触地印。台座已佚。像身肌肤施以鎏金，袒右式袈裟呈古铜色，条衣格饰以嵌金错银的缠枝花卉。膝间厚实的扇形衣角以及考究的金银嵌饰，应是汲取了尼泊尔造像的艺术特色。

什么叫手印，在宗教上有什么意义？

所谓「手印」，即指以手指所作出的各种形状，这些形状佛教称为「印契」，以手结成的各种印契，即为手印。

手印是佛教教义规范的表记，因此在佛教中具有神秘的象征和力量。由此可见手印在佛教中有重要意义，如《陀罗尼集经》二中说：“诵咒有身印等种种印法，若作手印诵诸咒法，易得成验。”也就是说，在宗教修行中，一定的手印姿势能促进宗教修行的证悟。

由于手印在佛教中有如此重要的意义，因此在佛教造像中，也是非常讲究手印的表示和塑造。佛像的手印，有各种不同的特定的含义，是佛、菩萨证悟之境界的具体表达，因此也是我们识别各尊佛像的重要依据。

例如，释迦牟尼佛的像大多采用说法印、禅定印、施无畏印，与愿印等；阿弥陀佛像多为接引印；密教金刚界大日如来多作智拳印，等等。



❁ 化佛手

《千光眼观自在菩萨秘密法经》云：若为生生之众不离诸佛边者，当于化佛手。手中持化佛，称化佛手。

常见佛像的手印有哪几种？

常见的佛教手印主要有说法印、施无畏印、与愿印、定印和降魔印，此外，在密宗中，除了这五种手印之外，还有其他的佛教手印。

佛教的手印种类很多，但在佛教艺术作品中，常见的却往往有这么几种。

说法印，这是在佛像中常见的一种手印。其手势是以拇指与中指（或食指、无名指）相捻，其余各指自然舒散。这一手印象征佛在说法的意思，所以称为“说法印”。说法印按法身、报身和化身之不同，其双手所结的印契之位置不同，又可分为三种。

施无畏印，这也是佛像中常见的一种手印。结此手印时，右手微屈，上举于胸前，手指自然舒展，手掌向外。这一手印主要表示佛陀为救济众生的大慈心愿。据说结此手印，能使众生心安，无所畏怖，所以称为施无畏。如《守护国界主陀罗尼经》中说：“右手展掌，竖其五指，当肩向外，名施无畏。此印能施一切众生安乐无畏。”

与愿印，又作施愿印、满愿印。其印相是手掌伸直，自然下伸，五指自然下垂，手掌向外，表示佛菩萨能给与众生愿望满足，使众生所祈求之愿都能实现之意。据说此印相具有慈悲之意，所以往往和施无畏印配合。舒指仰掌向下，表示流注如意宝或甘露水。但与愿印有时与施无畏印互相相通，所以有些经



明早期 铜漆金大日如来像

此像头戴宝冠，双手作智拳印，身着袒右肩式大衣，衣纹流畅，具有立体感，整体体量饱满，造型准确，有漆金，是明代中期河北地区制作的佛像精品。

典中又往往把与愿印称为施无畏印。

定印，又称禅定印。以双手仰放于下腹前，右手放置于左手之上，两手拇指的指端相接。这一手印表示禅思，使内心安定之意。据说释迦牟尼出家后，经过六年苦行，并未悟得他所希望的证悟之道。后来他放弃苦行，在尼连禅河边的菩提树下敷座入定，经过七日夜的禅思，最后终于修习成道而成佛。据说当佛陀禅思入定时，双手就是采用这种姿势，因此这种手印就称为“禅定印”或“定印”。在密教中，这种手印是胎藏界大日如来所用，称为“法界定印”。

降魔印，以右手覆于右膝，指头触地，以表示降伏魔众的意思。相传释迦在修行成道过程中，在进入禅定境界时，有魔王不断前来扰乱，以图阻止释迦的清修。当释迦修行证悟佛道后，魔王表示怀疑，于是佛陀即以右手指触地，令大地为证，此时大地产生各种震动，地神出来证明释迦已经修成佛道，终于使魔王惧伏。因此，这一印相称为“降魔印”，表示佛



明末清初 铜鎏金大日如来像

此尊螺发规整，肉髻圆隆，宝珠顶严。面庞圆腴，白毫凸显，眼睑微垂，似俯视众生。肩胸宽厚，肢体圆浑。身着袒右肩袈裟，仅在衣缘处铸刻数道弦纹，使流畅的身体曲线在薄衣下得以展现。双手当胸结毗卢印。全跏趺坐。台座莲瓣饱满舒展，瓣尖微翘，并饰有连珠纹。藏东地区铸造。

陀降伏魔王之意。又因结此印需以手指触地，所以又称为“触地印”。在密宗中，这是金刚界曼荼罗内阿阇佛的印相。

以上五种手印，合称为释迦五印，这是在佛像中最常见的五种印相。除此以外，还有一些常见的印相，如阿弥陀佛有九品印，从上品上生到下品下生，分为三等九品，这是九种不同的手印，以表示阿弥陀佛根据众生修行不同的程度、按不同的待遇接引他们往生西方极乐世界。

佛教的密宗又以各种不同的印相来表示佛的内证、誓愿和各种功德，所以密宗特别重视印相，其印相的规定也特别具体复杂。最常见的，则是金刚界大日如来的“智拳印”和胎藏界大日如来的“法界定印”。大日如来是密宗所说的法身佛，他集理性与智慧为一体。其理性的显现，称之为胎藏界，因为他们认为佛理具足一切功德，就如子藏母胎一般。其智慧方面的显现则称为金刚界，比喻佛的智慧有如金刚，无坚不摧。代表理性的胎藏界大日如来的法界定印，即与释迦五印中的定印相同。代表金刚界大日如来的“智拳印”，是以两手分别作金刚拳（以四指握拇指于掌中称为金刚拳），再以右拳握左手食指于当胸前，据说此印相表示消灭无明烦恼，能得佛智慧。



❁ 明中期 铜贴金释迦牟尼说法坐像

释迦佛上身局部贴金，右手作说法印，左手置膝上坐禅定印，坐于六角形台座上。



❁ 清中早期 铜鎏金释迦牟尼佛降魔成道坐像

此像形象周正，仪态端庄，左手持宝瓶，施禅定印，右手抚膝施降魔印。

常见的佛像所持的法器有哪几种？

法器又称为佛器、佛具等。广义上所说的法器，可以泛指寺院内在做各种法事时所用的各类器具。



明 银莲花手菩萨像

此尊相容宁谧，静穆端庄的仪态，散发着慈悲与智慧的力量。是明代佛教造像中极具艺术价值的精品。



这些器具大多是为了庄严佛坛，或是在祈祷、修法、供养、法会等各种宗教活动时所用。除此以外，佛教徒平时身上携带的念珠、锡杖等修道之资具，也可统称为法器。

在各种佛像中我们可以看到，除了手印之外，各尊佛手中所持的器物也是各不相同。如东方琉璃光世界的药师佛是手托药钵，表示他以药物济世之情怀，拯救众生病痛之苦的本愿。西方极乐世界的阿弥陀佛则手中拿着一个小小的莲台，象征着此佛接引众生往生西方净土，而众生在西方极乐世界则是由莲花化生之意。但大多数佛陀的像，手中并不持物，只是以各种手印表示一定的身份和意思。

各种菩萨、明王以及各类护法天神的像，手中所持的器物则种类繁多。一般而言，可归结为这么几大类：

一种是植物类，如莲花、杨枝等，而以莲花尤为常见。莲花出污泥而不染，花色淡雅，亭亭玉立于碧波之中，迎风摇曳，深得人们的喜爱。佛教常以莲花来比喻佛或佛法。大乘佛教有一部著名的经典，经名就叫《妙法莲华经》。此外，佛教中又说，往生西方极乐世界，

即西方阿弥陀佛世界的众生，都是从莲花中化生的，所以莲花又往往成了西方极乐世界的象征。因此实际上莲花已成了佛教的象征，是各种佛教艺术作品中出现得最多的一种花卉。又，杨枝本来指“齿木”，啮小枝头成为细条，用来刮齿，清洁口腔用。其作用类似现在我们所用的牙刷。

一种是宝瓶、宝篋、宝珠、法轮等一类的法器。它们都有一定的象征意义，如瓶本来是一种盛器，可以用来放置珍宝、五谷、药物、香料等，因此称为宝瓶。也有以瓶满盛净水，用以洒净之用，称为净瓶，如观音菩萨的像，很多都是手持杨枝和净瓶的。篋是一种竹编的小盒子，用以盛物。宝珠又作如意宝珠，音译为“摩尼”，或作“末尼”。本来是一种装饰物，又因它能闪耀光芒，所以它象征着清净光明，据说它有冬暖夏凉、驱除病毒的功能。佛教有时又将其作为佛性或真如的象征。法轮则代表佛法，佛教中有“法轮常转”的话，就是表示佛法永恒的意思。“轮”原来在古印度传说中是一种威力无穷的兵器，因此称为“轮宝”。相传每有“转轮圣王”出世，就会以“轮”来平定天下。佛教以此为喻，是想说明佛法的威力无穷，能够摧毁一切外道邪门。因此佛陀成道后，在鹿野苑开始传播佛法之举，就称为“初转法轮”。



明永乐 铜鎏金金刚铃 金刚杵

还有一类就是刀、剑、戟、杵等兵器。这些大多是明王、护法天神等所持之物，以象征威猛和力量。他们用这些兵器来降伏邪魔，用以保护佛法住世。例如我们常常看到的金刚力士、四大天王等像，一般都是手持各种兵器的。另外如中国佛教寺院中专事护法的韦陀菩萨像，也多是手持金刚杵，或手持宝剑的。

密教特别重视修行仪轨，因此在密教经典中，对于各尊佛、菩萨以及各种明王等像的形相、服饰、器物以及其象征意义，都有详细的说明。

佛教造像中的「相」、「好」是指什么？

一切佛的形相，都是以释迦佛的形相为基础。因此各尊佛像的形体、容貌、身体特征，除了手的印相或手中所持之物略有差别之外，其他都是大同小异。

按照佛教的说法，佛既是修悟证道、觉行圆满者，所以他的身体具有许多常人所无的异常形相和特征，这些异相特征统称为“相”、“好”。

“相”与“好”都是身体的异相特征，那么它们之间存在什么差别呢？一般来说，比较大的特征，从外形上比较容易辨认的称为“相”，伴随这些“相”而有的一些比较细微的特征则称为“好”。或者也有认为是比较粗的特征称为相，一些细小的特点则称为好。如《大智度论》卷二十九中说：“若须八十随形好，何不皆名为相而别为好？答曰：相大严身，若说大则已摄小。复次相粗而好细，众生见佛则具相，好则难见故。又相者余人共得，好者或共或不共，以是故相好别说。”这就是说，众生比较容易辨认的称之为相，好则比较难于分辨。此外还是一个区别，就是那种比较大的，容易辩论的异相，不仅是佛，就是其他众生也有可能具有，而那种细微难辨的特征，则是佛所独有的。



❁ 清乾隆 铜泥金法音如来佛像

此像螺发绀蓝，肉髻高隆，宝珠顶严。面庞圆腴，相容和煦。身着袒右式袈裟，右肩覆搭衲衣边角，衣缘錾刻缠枝莲纹。双手于胸前结说法印。全跏趺坐。莲座上沿铸有“大清乾隆年敬造”楷书阳识，下沿是“法音如来佛”尊名，背面镌刻“般若品”部属名。整像以黄铜铸造，胎壁厚重敦实。肌肤施以泥金，衲衣及台座采用烧古工艺而呈现栗壳色泽，是乾隆朝官廷造像。



佛的全身“相”、“好”有许多，归纳起来，“相”有三十二种，称为“三十二相”，“好”有八十种，称为“八十种好”。这三十二相、八十种好就成为佛像的特有标志。

三十二相又称“三十二大人相”或“三十二大丈夫相”，其中主要是：头顶上有肉髻隆起，眼色如金精绀青，眉间放白毫光，面颊丰满如狮子，两肩宽阔圆满。身体呈金色，身上毛孔青色，全身有光，两手过膝，手指纤长。两足平满无凹处，足底有轮形纹路，称“千辐轮相”。手足指间有缦网相连，等等。据说三十二相并非为佛所独具，而是所谓“大人”者都具有这些异相，因此称为三十二大人相。具有这些异相的人，在家者必然会成为转轮圣王（统一天下的英武君王），出家则必能修成佛道。

除了这三十二相外，佛身还应具有“八十种好”。八十种好全称为“八十种随形好”，是伴随着三十二相而出现的各种特征，其中主要有：头发螺旋、眉如新月、眼睛广长、鼻高不现孔、耳轮垂长、面部丰满而美好、唇如频婆果（频婆树之果，又名吉祥果，色泽鲜红）、身上的体毛右旋、手纹明直、长而不断，等等。

三十二相、八十种好，合称为佛身的“相好”，这是佛像特有的标志。



清乾隆 铜泥金法音如来佛像



什么叫一佛二菩萨，有哪几种类型？

一佛二菩萨是佛像造像中常见的一种表象形式，它又可以区分为多个小类。

一佛二菩萨类型的组像，最常见的由释迦牟尼佛及其两位胁侍菩萨，即文殊菩萨和普贤菩萨一起配成一组，这种构成称为“华严三圣”，或由阿弥陀佛及其两位胁侍菩萨，即观世音菩萨、大势至菩萨在一起形成一组，这种结构称为“西方三圣”。“华严三圣”和“西方三圣”是比较常见的一佛二菩萨组合类型，此外也有由药师佛与其胁侍菩萨日光、月光在一起构成一组的。这种类型在佛教寺院的大雄宝殿中比较多。一些寺院的大雄宝殿中供奉的主尊为释迦、阿弥陀和药师三尊佛，他们的边上都配有各自的胁侍菩萨。

由一佛二弟子组成的像也是最常见的。这种情况下一般主尊为释迦牟尼佛，其左右两边站立着的是他的两个大弟子阿难和迦叶。比较年轻的那位是阿难，比较年长的就是迦叶。阿难和迦叶都是比丘相，即光头，身穿袈裟，双手合掌，作礼佛状。

另外还有一种组像是由一尊佛像、二尊菩萨像和二尊弟子像配在一起构成一组的，即一佛二菩萨二弟子。这种组合结构中最常见的就是由释迦牟尼佛、文殊菩萨、普贤菩萨以及释迦的大弟子迦叶、阿难组成。

❁ 北齐 一佛二弟子二菩萨造像一铺



浴佛节的太子像有什么特点？

浴佛节作为佛教的重要节日之一，深受广大佛教信徒的崇敬，在节日期间制作的释迦太子像也别具一格。



据《过去现在因果经》记载，净饭王的夫人摩耶夫人梦见白象入胎后怀孕。依照当地的风俗，妇女怀孕后须回娘家生产，于是摩耶夫人在临近产期时，带了侍女等回娘家去，途中她们经过一座名叫蓝毗尼的花园，摩耶夫人就在蓝毗尼园中一棵无忧树下，诞生了悉达多太子。太子降诞后，即有难陀和伏波难陀两位龙王口吐清净水，洗涤太子之身。这时悉达多太子即向东南西北四方各走七步，然后一手指天，一手指地，宣称："天上地下，唯我独尊"。后世的佛教徒为了纪念佛陀诞生，就有了浴佛节这一节日。

浴佛节的风俗起源于古代印度。公元四五世纪时，这一风俗在印度和西域诸国十分流行。当时中国一些高僧西行求法，在西域诸国都看到规模宏大的浴佛节流行。浴佛节风俗很早就已经传入中国。据《三国志》卷四十九《刘繇传》的附记中说，东汉末年，笮融在徐州设像立寺，"每浴佛，多设酒饭，布席于路，经数十里，人民来观及就食且万人，费以巨亿计。"说明当时就已经有浴佛的仪式。

此后历代，浴佛节举行盛大的纪念活动越益兴盛，南北朝时在各地流行，并一直延续至今。现在一般汉地佛教寺院，每年农历四月初八，都要在寺院里举行纪念活动。一般在佛堂里，或寺里露天场地安排净地，设置灌佛盘，在盘中的莲台上安置一童子形的释迦太子像，在进行一番仪式之后，即以净水灌淋太子像，以表示庆祝和供养，就叫做"浴佛"或"灌佛"。

在举行浴佛节活动时的释迦太子像，一般是一个童子形象，站立在一莲花台座上。以印佛传中说太子降诞时，向四方各行七步，步步莲花之意。童子身戴肚兜，头上梳着发髻，其形像有如中国民间一小儿。以一手向上指天、一手向下指地，以示"天上天下，唯我独尊"的意思。

佛陀的苦行像有什么特点？

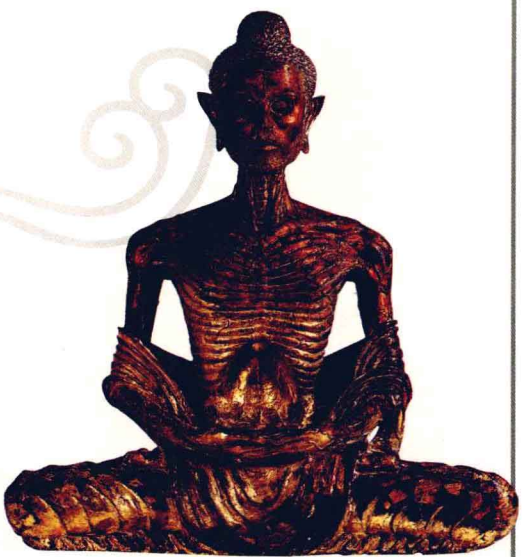
苦行像又称雪山大士像，主要表现的是释迦牟尼在雪山苦修，参悟四谛，明了生死的过程，其坚韧不拔在这类造像上表现得淋漓尽致。



释迦牟尼苦行像

相传释迦的母亲摩耶夫人在蓝毗尼园生下他后七天便去世了，佛陀是由姨母摩诃波阇波提夫人抚养成长。悉达多太子从小就受到严格的婆罗门传统教育，还经常骑马射箭，练习武艺。这样，他成了一个能文能武的青年。他父亲希望他长大后能继承王位，成为一个具有雄才大略的英明君王，然而事实并未像他父亲想象的那样发展。

当时印度社会的动荡和由人的生理原因引起的生、老、病、死等种种痛苦和烦恼，引起悉达多太子的感触和深思，并萌发了出家修行、寻求解脱之道的念头。其父净饭王虽然作了种种努力，希望打消他出家修行的念头，但最终他还是离开



清 铜漆金悉达多太子苦行像

又名雪山大士，是释迦牟尼成佛前苦修的造型。此尊眼窝较深，瘦骨嶙峋，腹腔凹陷，筋脉清晰可见。跏趺端坐。双手结禅定印。此尊形象刻划生动，将释迦牟尼心身不动、苦行修道的性格特质塑造得淋漓尽致。

了家庭，走上了出家的道路。

悉达多出家后，先后寻访了当时一些有名的宗教学者，希望从他们那儿学得解脱之道，但他还是失望了。于是他离开了他们，开始修苦行。苦行是当时流行的一种修行方法。特别是在外道中。依北本《大般涅槃经》中记载，当时印度各种外道修苦行的方法有各种各样，比如自饿法、投渊赴火、自坠高岩等自残方法，也有的苦行者在日常修行时常做出一些怪异的动作，如常翘一脚、卧于灰土、棘刺或是牛粪等等之上；也有一些如受持牛戒、狗鸡雉戒、以灰涂于身、留长发不剃等各种各样苦行法。修苦行者认为：人生本来就是罪恶的产物，肉体是寻求解脱的最大障碍。他们希望通过对肉体的自虐，来达到使精神得到解脱的目的。悉达多经过六年苦行，尝尽了千辛万苦，形容枯槁，身体羸弱，但并未获得预期的效果。后来他又决定放弃苦行，来到了尼连禅河中，一洗六年的积垢，还接受了牧女供给的乳糜，慢慢恢复了体力。他来到一个叫伽耶的地方，在一棵毕波罗树（即菩提树）下，面对东方，敷草设座，静坐思惟。经过七天七夜的禅思静虑，他战胜了来自各方面的烦恼魔障的干扰，终于彻悟了人生无尽苦恼的根源和解脱轮回的方法，获得了无上大觉，成了一个佛。

在佛陀造像中，有一种苦行像，就是表示佛陀修苦行时的情形。这样的苦行像，一般是脸型憔悴，双眼凹陷，上身裸露，肋骨一根根排列凸显，给人以一种视觉上的冲击。



❁ 犍陀罗风格释迦牟尼苦行像

五比丘像有什么特点？

佛教史上的五比丘，是佛陀成道后在鹿野苑最初所度的五个弟子。他们在菩提树下第一次聆听了释迦牟尼宣扬佛法，从而成为释迦牟尼最早的弟子。



❁ 释迦牟尼在鹿野苑为五比丘初转法轮群塑

这一过程在佛教史上也被称为“初转法轮”，是释迦“八相成道”中的一个重要环节。因此在佛教造像中，这也是表现很多的题材之一。

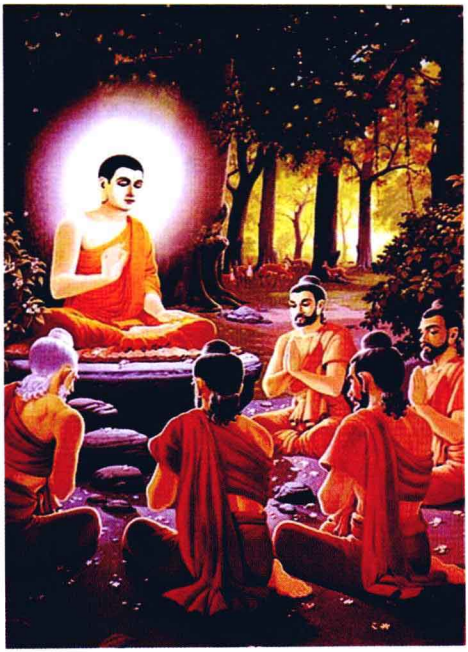
相传佛陀出家之前，曾是迦毗罗卫国净饭王的太子，后来为追求解脱之道，便弃家出走，走上修行之道。其父净饭王听说太子出走，当然很伤心，但也无可奈何，便在近臣中选出五名子弟陪伴太子。那五名子弟都是释迦家庭的姻亲，他们伴随着太子经过了各处参访和六年的苦行，后来看到太子放弃了苦行，在尼连禅河中洗澡，并接受了牧女的乳糜供养，以为他修行之心不坚，便都离开了他。

悉达多太子在菩提树下悟道成佛后，被人尊称为“释迦牟尼”（意为释迦族的圣人）。这时他来到了波罗奈城的鹿野苑，向曾经服侍过他的憍陈如等五人讲说自己证悟的道理，五人对佛陀所说的教理十分佩服，于是都皈依了佛陀。这就是后来经常提到的鹿野苑“初转法轮”（佛教把宣说佛法称为“转法轮”）。憍陈如等五人就成了释迦最初的弟子，佛教史上称为“五比丘”。

五比丘的名字，各经中所说略有不同。如《佛本行经》中说五比丘为：憍陈如、跋提梨迦、摩诃那摩、波沙婆、阿奢踰时。而《过去现在因果经》中则说是：憍陈如、跋陀罗阇、摩诃那摩、跋波、阿舍婆阇等五人。

在佛教造像中，以五比丘为题材的作品往往以“鹿野苑初转法轮”

的主题出现。一般的形式是表现佛陀端坐于树下，两边有鹿的形象，表示是在鹿野苑。佛陀双手结说法印，有五个弟子形象跪坐佛陀前，双手合掌，以示他们对佛陀所说之法的信服。此类题材的造像或是图像在敦煌石窟和云冈石窟中都是很常见的。如云冈石窟第六窟中北魏时期的浮雕“初转法轮”，就是表现了这一题材。在这幅浮雕中，中间是一个大的佛龛，佛陀结跏趺坐于其中，佛座前有弟子五人跪拜于前，以示对佛陀的敬服。佛龛四周有诸多菩萨、飞天伎乐，供养人等，龛的下方有两只跪坐的鹿，以示鹿野苑。整幅画面结构紧凑，极好地烘托了佛陀在鹿野苑初转法轮时的气氛。



鹿野苑初转法轮

鹿野苑中，初转法轮。四谛正道，遗爱无穷。



药师佛像有什么特点？

药师佛又作药师如来、药师琉璃光如来、大医王佛、医王善逝等，是佛教造像中比较常见的佛像之一。



明 铜鎏金药师佛像

此尊螺结细密，肉髻呈缓丘状，髻珠凸现。额际宽平，面颊丰满，双目微合，相容和煦。肩胸宽厚，身着袈裟，衣缘錾刻缠枝莲纹，胸前以双线浅刻“擅”字。左手脐前施禅定印，右手扶膝作触地印。跏趺端坐。此像由黄铜铸造，胎体厚重敦实，像身比例匀称，惜鎏金部分磨蚀。应是明中期内地所铸汉传佛教造像。

药师佛像也是佛教造像中经常可以看到的一尊佛像，特别是在一些中国汉地佛教寺院的大雄宝殿中，往往供奉三方佛，其中释迦牟尼佛左边的就是东方药师佛。

据佛经所说，他是东方净琉璃世界的教主。相传他于过去世修行菩萨道时，曾发下十二大誓愿，其中就有“愿除一切众生病苦，治无明痼疾，令一切众生身心安乐。”“愿为众生解除疾苦，使具足诸根，导入解脱。”如隋代达摩笈多所译的《药师如来本愿功德经》中所说：“佛告曼殊师利，东方去此十殑伽沙佛土，有世界名净琉璃，佛号药师琉璃光如来。……彼世尊药师琉璃如来，本行菩萨道时，发十二大愿，令诸有情所求皆得。”后来他因这些大愿而成佛，住净琉璃世界。据说此净琉璃国土庄严如西方极乐世界一样。据说由于药师佛的誓愿宏大，因此世人若有身患重病者，即将到临死之际，只要他能在临命终时，昼夜尽心供养礼拜药师佛，读诵《药师如来本愿功德经》四十九遍，点燃四十九灯，造四十九天五色彩幡，



清 铜鎏金药师佛坐像

铜鎏金药师佛坐像，螺髻高耸，上有顶严，面庞丰满，广额丰颐，大耳贴面。身着右袒式袈裟，内着僧祇支，边缘处有花纹，线条流畅自如，转折起伏具有质感。下着贴体衣裳。右手结胜施印，所执物已佚，左手于腹前托钵，钵已佚。结跏趺坐于莲花宝座之上。

便能得以起死回生，使生命得以继续维持。

由于据说信奉药师如来能够医治百病，解除各种顽疾苦痛，消灾延寿，因此中国历史上社会各阶层对药师如来的信仰很盛。药师佛的信仰自古以来一直很盛行。在许多寺院除了在大雄宝殿中供有代表东方琉璃世界的药师琉璃光佛。还有的寺院设有专门供奉药师如来的药师堂。

关于药师如来的像，一般是结跏趺坐，左手持一药钵，右手执药丸。据《药师念诵仪轨》讲，药师佛“左手执药器，名无价珠，右手结定印，身披袈裟，结跏趺坐，安坐于莲花台上”。台下有十二位神将。这十二位神将各率七千药叉眷属，在各地护祐受持药师佛名号的众生。药师如来的胁侍菩萨，一般是日光菩萨和月光菩萨，与药量佛一起构成药师三尊。也有以观音、势至为其胁侍菩萨的。陕西黄陵千佛寺石窟的药师佛像，是一尊药师佛立像，造于北宋时期。此像位于石窟的右壁，在一舟形佛龛中，像通高约 3 米，轮廓清晰，体态丰满。像的头部有圆形头光，两脚分别站立在两个莲花台座上。穿通肩大衣，衣纹飘逸，从左往右向下倾斜，左手持一大钵，右手拇指、无名指和小指相压，食指、中指并列直指。像的左手下方有七级浮屠一座，下面有两个并肩而立的小的供养童子。右边的童子抬首仰视药师佛，与低头相视的药师佛像正好互相呼应。左边的双手合十，侧面注视一边的伙伴。姿态自然而稚气十足。整个场面看上去似乎是药师佛正在教导两个童子，充满了亲切而又祥和的气氛。

阿弥陀佛像有什么特点？

阿弥陀佛又称作「无量寿佛」、「无量光佛」等。据《阿弥陀经》、《无量寿经》等说，阿弥陀佛是西方极乐世界的教主。



清康熙 铜鎏金阿弥陀佛

头饰螺髻，肉髻高耸，宝珠顶严。额际宽平，双目微俯，嘴角微翘，表情静穆柔和。上躯挺拔，身着袒右肩袈裟，衣纹一角斜挂在右肩上，衣质薄透，衣纹简洁。两手结禅定印托宝瓶。台座的束腰较深，仰覆莲瓣扁薄舒展，样式独特优美，颇具特色。此尊造像，做工精美，鎏金明亮，保存完好。

明中晚期 青铜阿弥陀佛像

阿弥陀佛为佛教所奉西方极乐世界教主。双手结定印为其形象重要标志。此尊头饰螺发，肉髻高隆，顶饰髻珠。面相丰圆，神态沉静。身着衲衣，下著长裙，衣缘錾刻缠枝莲纹。纹褶写实自然，两腿部衣纹对称分布，手法娴熟。跏趺端坐，躯体丰润健硕。



阿弥陀佛像是中国佛教造像中最常见的佛像之一。

阿弥陀佛在过去世自在王如来时，有位国王，因听世自在王如来宣说佛法，产生了信仰。后来他放弃了王位，出家成了一个僧人，法名叫做法藏。这个法藏比丘就是后来的阿弥陀佛。法藏比丘在修行成佛前，曾经发下四十八个大愿，其中一个大愿就是说，将来他成佛后，

凡信奉他并持诵他的名号的人，命终之时，佛就前往，接引其人往生自己的国土，即西方极乐世界。

单尊的阿弥陀佛的造像特征，基本上与释迦牟尼佛像没有什么大的区别，其形象特征基本相同。只是根据有关阿弥陀佛的经典，往生于阿弥陀佛西方净土的众生都是从莲花化生，因此有些阿弥陀佛像手持一个小小的莲台，也有些立像则是手作接引状，以示阿弥陀佛接引众生之意。在中国佛教寺院的大雄宝殿中，有时供奉代表东、西、中三方不同世界的三尊佛像，即所谓“横三世”，或称为“三方佛”。这时的阿弥陀佛被安置于释迦牟尼佛的右边，结跏趺坐于莲台上，双手仰掌叠置足上，掌中托有一莲台，表示接引众生往生西方，莲花化生之意。

四川安岳石窟圆觉洞第十六号洞窟中，北宋时期所造的阿弥陀佛像即为立像，阿弥陀佛站立于由两朵大莲花构成的莲台上，由于莲花有出污泥而不染的特点，因此象征西方极乐世界的清净无染。佛像身穿通肩大衣，衣纹自然下垂飘逸，显得十分流畅。整个像的体态优雅，特别是脸部表情静谧安宁，双眼修长，略带俯视，似乎在凝视着芸芸众生。嘴角略向上翘，带有一种神秘的微笑，令人看后心态自然而然进入一种宁静平和的状态。



❁ 清 铜鎏金阿弥陀佛

此尊造像为汉地风格，阿弥陀佛螺髻肉髻高耸，宝珠顶严。额际宽平，双目微俯，嘴角微翘，表情静穆祥和。身着袒右肩袈裟，衣纹一角斜挂在右肩上，衣质薄透，衣边满錾花纹。左手结禅定印，右手结接引印。双脚跣足站立在单层莲花宝座之上。



西方三圣的造像有什么特点？

西方三圣即指佛教所说的西方极乐世界的阿弥陀佛及其两边的胁侍菩萨观音和大势至菩萨。



北魏 铜鎏金西方三圣

西方三圣，着通肩衣，坐于带有大背光的高台之上，大背光饰火焰纹。该件艺术品包浆自然，雕饰精细入微。

阿弥陀佛的信仰也即西方净土信仰，相传阿弥陀佛所教化的世界在我们这个娑婆世界西面，因此称为西方净土，又因为往生于阿弥陀净土的众生唯有欢乐，没有烦恼，因此西方净土又称为西方极乐世界。

西方净土的信仰很早就已经传入中国，北魏时期，各种阿弥陀佛的造像就已经出现。据专门叙述阿弥陀佛及西方极乐世界的汉译佛经《无量寿经》、《观无量寿经》等记，阿弥陀如来在西方极乐净土中，高坐于莲台上。左右两边分别有观世音菩萨和大势至菩萨为胁侍，因此阿弥陀佛的造像往往和观世音、大势至二菩萨像相配合，构成“西方三圣”的组像。

西方三圣像一般有两种形式，一种是中间阿弥陀佛像为坐像，两边是观音菩萨和大势至菩萨。另一种是三尊都是立像，这时中间的阿弥陀佛像站立于莲台上，双手作接引状。观音菩萨和大势至菩萨侍立两边。据《观无量寿经》等所述，往生西方极乐净土的众生，可依其本生的修行程度分为上中下三类，三类中每一类又可分为上中下三品，全为九品往生。其中上品上生者，当其往生时，西方净土的阿弥

陀佛及诸大菩萨都会前来接引。这种西方三圣像就是反映阿弥陀佛和诸菩萨接引众生的场面。

四川广元千佛崖中，盛唐时期开凿的弥勒佛与二胁侍菩萨像龛中，弥勒佛端坐于中，双腿自然下垂，脚下分别踩着两朵莲花。佛像面部略呈微笑，高肉髻，双耳下垂至肩。佛像内穿僧祇支，外穿通肩大衣，衣纹在腹部下垂成 U 字型。左手置于左膝，手指自然向下伸张。右手向上曲举，但手肘部分已毁，看不出手的动作。两边胁侍菩萨相对而立，站于莲台上，高度略低于坐佛像的高度。菩萨头戴天冠，身穿天衣，颈部、臂部等处有璎珞等装饰。佛像左边当为观音菩萨，右手下垂持一净瓶，左手自肘部上举至肩，手中持一拂尘状的东西。佛像的右边当为大势至菩萨，左手自然下垂，右手自肘部上举至肩。三尊像都有圆形头光，两边石壁上还开凿有许多小龛，龛中刻有各种菩萨、罗汉等像。

❁ 佚名 西方三圣 镜心



弥勒像为什么有菩萨像和如来像的区别？

弥勒造像在佛教造像中有两种表现形式，一种是弥勒佛像，一种是弥勒菩萨像。

弥勒佛是中国民间普遍信奉、非常流行的一尊佛。“弥勒”是梵名的音译简称，意为慈悲。据说此佛常怀慈悲之心，故以“慈”氏为始。他本名叫阿逸多，意为“无能胜”。



明 铜鎏金弥勒菩萨坐像

据佛经记载，弥勒出生于古代印度波罗奈国的一个婆罗门家庭。他与释迦佛是同时代人。后来他随释迦出家，修习佛法，成为佛弟子。他在释迦入灭之前先行去世。据说释迦佛曾预言，弥勒在离开此世间后，将上生兜率天宫，在那儿与诸天演说佛法。直到释迦佛灭度后五十六亿七千万年时，才从兜率天宫下生，来到人间。据《弥勒下生成佛经》记载，到那时，娑婆世界（即我们现在所住的“有情世界”）阎浮提有“翅头末”城，弥勒届时将托生于此城中一个名叫修梵摩的大臣家中，弥勒的降生、出家、成道、说法诸事，与释迦牟尼佛的基本相同。弥勒继释迦成佛后，将在华林园龙华树下三次说法，广度众生。

在中国，弥勒信仰很早就已流行。西秦时就已出现了绘制的弥勒像（甘肃炳灵寺石窟）。五代、宋以前的弥勒像，主要有菩萨形和如来形两大类，也即上生像和下生像。它们是分别根据《弥勒上生经》和《弥勒下生经》所作。菩萨形的弥勒像主要表现了弥勒菩萨上生兜率天宫为



❁ 明 铜鎏金大肚弥勒佛

此尊弥勒像方头大耳，大腹便便，呈开怀大笑状，挺胸腆肚，肩披僧衣，衣纹线条规矩，衣边雕刻有精美的纹饰，右手提布袋，左手拈佛珠，倚坐于地。整体做工精细，通体鎏金，品相完美。在同类作品中属上乘之作。

诸天说法的形象，这是根据《弥勒上生经》所造。这时的弥勒像是身穿菩萨装，两脚交叉而坐。或是以左脚下垂，右手扶脸颊的半迦思惟形，表示了弥勒在兜率天宫等待下生的情形。如龙门石窟古阳洞中北魏时期所造的弥勒菩萨，就是一尊交脚弥勒菩萨像。此像面部已严重受损，但身姿体态还是很清楚，特别是交叉下垂的双脚，外形还是十分清晰。

如来形的弥勒佛像表现了弥勒下生成佛后的形象，是依据《弥勒下生经》所造，这时的弥勒佛像与释迦佛像的造型没有多大区别。我们只能从铭文或题词上加以区别。四川乐山凌云山的大佛像，就是一尊弥勒佛像。此像由海通和尚于唐开元元年（713 年）始建，剑南川西节度使韦皋于贞元十九年（803 年）凿成，通高 71 米。

弥勒菩萨是未来佛，据佛教经典讲，弥勒菩萨将继释迦佛后成佛，广说佛法，教化众生。据说当弥勒降生人世时，世界将充满光明幸福。佛教有关弥勒菩萨的传说，容易使民众将自己的理想与对未来美好愿望的追求联系在一起，所以古代有些农民起义就常常打着弥勒降生的旗号来组织和号召群众。在中国，大约北魏时渐渐流行对弥勒下生的信仰，同时也开始出现穿上佛装的弥勒佛像。



❁ 清 御制鎏金银弥勒菩萨

笑口弥勒像是怎么产生的？

大约在五代以后，江浙一带的寺院中开始出现笑口弥勒佛的塑像。这其实是按照一个名叫契此的和尚的形象塑造的。



清光绪 青花弥勒佛坐像

弥勒佛塑像白釉为肤，青花为衣。左腿屈，右腿盘，两手放于膝上。圆脸，大肚。袒胸露乳，袈裟斜披。慈眉、善目，脸部略用红彩晕染，和蔼可亲，惹人喜爱。

据《宋高僧传》等佛书记载，契此是五代时明州（今浙江宁波）的一个和尚，又号长汀子。他经常手持锡杖，杖上挂一布袋，出入于市镇乡村，在江浙一带游化行乞。乞得之物就装在布袋内，因此当时人们称他为“布袋和尚”。

相传布袋和尚为人预测吉凶非常灵验，还能预知晴雨，人们都觉得他神秘莫测。后梁贞明二年(916)，契此坐化于明州岳林寺庑下的一块磐石上。示寂前曾留下一偈，说是“弥勒真弥勒，分身千百亿，时时示时人，时人自不识”。于是后人认为他是弥勒转世，为他建塔供养。宋崇宁三年（1104），岳林寺住持昙振为他建阁塑像。此后，江浙一带就逐步流行一种按“布袋和尚”形象塑成的袒腹大肚、喜笑颜开的笑口弥勒像，并将他安置在寺院的天王殿中，使人一进寺门，就有一种皆大欢喜的感觉，因而深得人们的喜爱。

杭州灵隐寺前飞来峰上五代、宋元时期所刻的各种佛教造像中，就有一尊这样的弥勒造像。这尊弥勒佛倚坐于山崖上，光头如比丘相，双耳垂肩，额前有一块高高突起。脸上满面笑容，笑口大张。身穿袈裟，袒胸露腹，右臂依靠在一个装满东西的大口袋，手掌按在口袋上。左手斜搁在左腿外，手持着一串佛珠，乐呵呵地看着前来游玩进香的人。弥勒的两边分布着数座小型罗汉雕像，罗汉或坐或站，姿态各异，面相生动。

毗卢遮那佛像有什么特点？

毗卢遮那，有时又作毗卢折那、毗卢舍那等，意为「光明遍照」、「大日」，等。是中国佛教寺院中常见的一尊佛像。对毗卢遮那佛，有不同的解释。

毗卢遮那佛的形象按其身份不同而有区别。当他作为华藏世界教主（卢舍那佛）时，按照《梵网经》所说，是结跏趺坐于千叶莲花台上。左手按膝，右手轻举。每一莲瓣上有一小化佛像，作为莲台上本佛的现影。每一莲叶象征着一个佛的国土，整个莲台就表现了佛教所说的“三千大千世界”。

密宗把毗卢遮那佛称作大日如来，作为最高的尊奉对象。他们认为大日如来是佛教所说的理性和智慧的集中体现，是理智不二的法身佛。在密宗的造像布局中，通常以毗卢遮那佛为主尊，配以东方阿閦佛、南方宝生佛、西方阿弥陀佛和北方不空成就佛构成五方佛的组像，称之为金刚界的五智如来。

密宗按其教义仪轨，将大日如来分为金刚界大日如来和胎藏界大日如来。金刚界的大日如来表示佛的智慧，其形象为头顶白色五智宝冠，手结大智拳印，结跏趺坐于莲台上。胎藏界的大日如来的形象头顶金色发髻，手结法界定印，安坐于赤色莲台上。

四川安岳茗山寺第五号窟北宋时期开刻的毗卢遮那佛像，是一尊立像。佛像头戴花冠，身披通肩袈裟，袈裟折边上饰有花纹。



15 世纪 铜毗卢遮那佛像

此尊宝像头戴五叶莲花宝冠，顶饰螺髻，肉髻高隆，宝珠顶严。面目丰腴，双目垂俯，相容和煦肃穆。宝缯飘带自然上扬，身着通肩式袈裟，左右肩分别覆搭衲衣边角。衣物文饰采用汉地写实技法，折叠曲复，质感较强，自然而流畅。结跏趺坐于千叶莲台上。双手于胸前结毗卢印，佛像分为佛身、莲台座两部分，以青铜铸造，衲衣边缘錾刻花纹，华丽而细密，温寂大度，生动自然。

什么是三身佛？

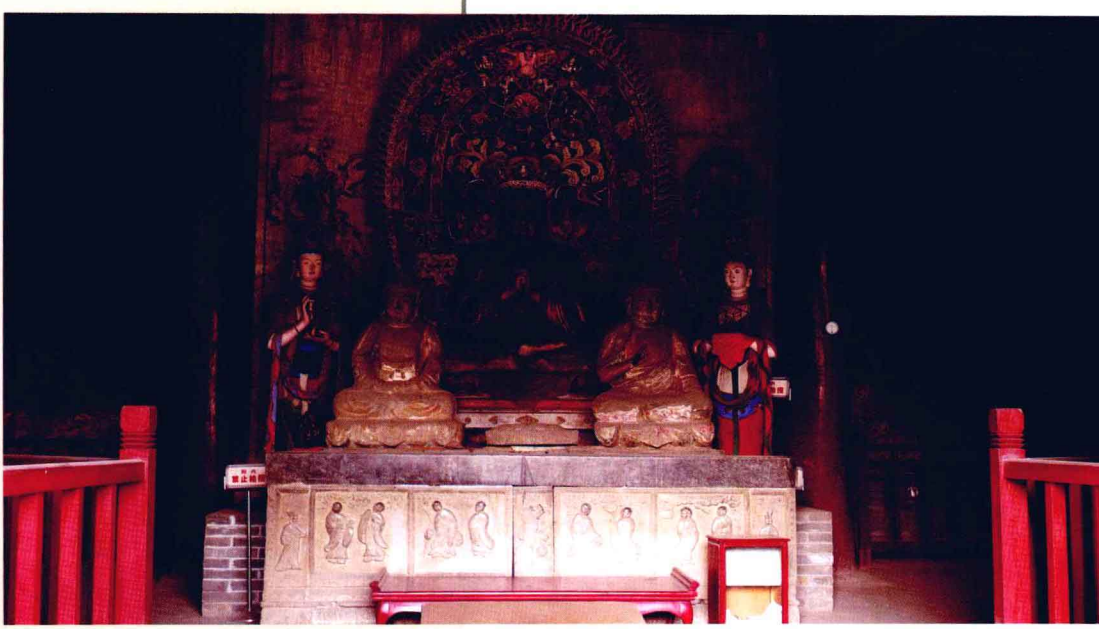
三身佛是大乘佛教的教义之一，所谓的散射实际上是指法身、报身和应身，是佛陀释迦牟尼在不同阶段的化身。

大乘佛教与小乘佛教最大的区别之一就是他们对佛陀看法的不同。小乘佛教认为佛陀是众生的导师，大乘佛教则认为佛是无所不在的精神实体。佛的肉身虽然灭度，但他的法身依然存在，而且佛陀的法身是永恒的，无处不在的。这样在大乘佛教中就有所谓“三身”说。

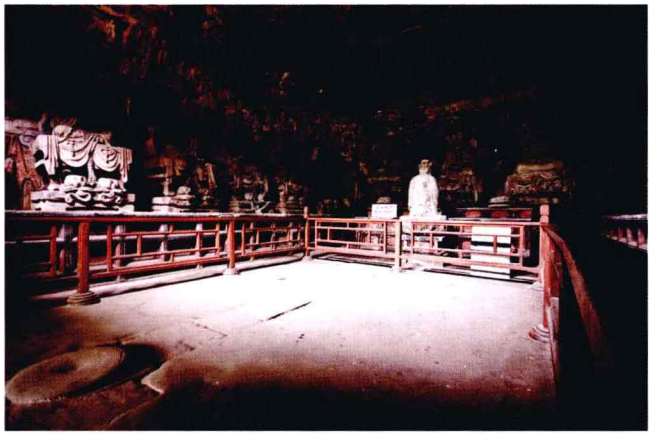
“三身”的具体名称在各不同派别中有不同的说法，如中国佛教天台宗将毗卢遮那佛作为法身佛，与卢舍那（报身佛）、释迦佛（应身佛）合为三身。法相宗虽然也主张三身说，但其具体名称与天台宗不一样，法相宗的三身佛为“自性身”、“受用身”和“化身”。他们把毗卢遮那佛作为“自性身”，以

寺院中的毗卢殿

“毗卢”是梵文“毗卢遮那”之略称，意思是“光明遍照”。毗卢佛是释迦牟尼的法身佛，



卢舍那佛为“受用身”，以释迦佛为“化身”。华严宗则根据《华严经》中所说，认为毗卢遮那佛就是卢舍那佛。他们还认为此佛即《华严经》中所说的释迦佛的报身净土莲华藏世界的教主。



❁ 安岳石窟宝顶圆觉洞的三身佛塑像

窟内正壁刻“三身”佛（法身、应身、报身），两侧刻十二圆觉，左右各六尊。

龙门石窟奉先寺唐代雕凿的大佛像，就是最著名的一尊毗卢遮那佛像。奉先寺创建于唐咸亨三年(672)，到上元二年（675），前后费时三年多。南北宽约三十六米，东西深约四十多米。是唐代开凿的石窟中规模最大、艺术精美，而且是最具有代表性的一个石窟。

奉先寺的主佛是一尊“卢舍那佛”的坐像。像高约 17.14 米，据唐开元十年铭记中说，佛身通光座高八十五尺，二菩萨七十尺，迦叶、阿难、金刚、神王各高五十尺。这样大的雕造规模是罕见的。现在我们看到的卢舍那佛坐像两手已失，两足也有破损，但面相庄严慈祥，双眼微向下俯视，面部表情安详而又宁静，似笑非笑，带有一种神秘的气息。躯干雄伟，头发成波状，衣纹细腻，台座并列三重莲花，莲瓣各刻有小佛，表示莲花藏世界；背后中央之莲花，周缘为化佛、飞天及唐草、火炎等阳刻，极其丰丽；为龙门最大、最优之佛像。

侍立于大佛两旁之菩萨、迦叶、阿难，高 11 米余，又菩萨之宝冠、璎珞等，丰美纤巧。左右两壁有高约 10 米之金刚力士，又有高达 11 米之两天王，雄浑豪宕，气宇横溢，颇富真实性。综言上记诸窟之风格特点，乃窟形单纯、变化少，题材趋向于简明集中以突出主题。

奉先寺群像的价值还在于形象的塑造，佛、弟子、菩萨、天王、力士和脚下的地神，以及这组群像相互关系所体现的内在联系，显示了当时艺术家的高度意匠。现在它已经成了龙门石窟的象征和代表。

什么叫阿闷佛，有什么特点？

阿閦佛又名阿闷尊、阿闷婆佛，阿闷鞞佛。意为不动、无动或无忿怒，无嗔恚等。



清 铜鎏金阿闷佛像

阿闷佛又名阿闷、阿闷婆佛，意为不动、无动或无念怒等。此佛偏袒右肩、左手施禅定印，右手作触地印，结跏趺坐于莲座。从风格上看为藏东地区铸造。

据说他是很久以前东方世界一个名叫阿比罗提国的教主。又据《阿闷佛国经》说，阿闷佛在成佛久远之前，曾侍奉大日如来，后受大日如来感化，修行成佛，在东方建立了善喜净土，现在仍在其国土说法。又据《法华经》卷三“化城喻品”中记，过去世有大通智胜佛，其佛未出家时有十六位王子，后来这些王子都出家为沙弥，其中最大的儿子名为“智积”，就是后来的阿闷佛，于东方欢喜国成佛。

按照密教的说法，阿闷如来是金刚界“五智如来”中的东方如来。所谓金刚界五智如来，按密教教义说，金刚界是体现大日如来“智德”，大日如来具有法界体性智，大圆镜智，平等性智，妙观察智，成就作智。此五种智德，为教化众生而化为五方五佛，其中东方阿闷佛就是代表了大圆镜智，亦名金刚智。

关于阿闷佛的形象，据佛经记载，为偏袒右肩，左手执拳，执袈裟角，右手伸五指，手指着地，置于右膝。一般其像结跏趺坐，坐于青色象背负的莲花台上。另外，阿闷佛在密教金刚界曼荼罗中，为左手执拳安于脐前，右手下垂触地，成触地印。

明 铜宝生佛



什么叫宝生佛

汉译又作宝生如来。印度密教金刚界五佛之一，藏密五方佛之一。通称为南方宝生佛，或南方福德聚宝生如来。在显教经典里，则往往称为南方宝幢佛，或南方宝相佛。

宝生佛在显教经典里，则往往称为南方宝幢佛，或南方宝相佛。由于显教经典对宝生佛的誓愿、本生故事及佛刹等缺乏详细的记载，所以一般显教佛徒，很少以此一佛陀为供奉膜拜对象。在密教里，宝生佛也是在修法时观想的佛陀之一，象征大日如来的平等性智，也代表修行之德与福聚之德。

密教修法时，所观想的佛菩萨，各有一定的方位与颜色光明。依《瑜伽焰口》所载，宝生佛在南方世界其身赤色放大光明，手执摩尼宝。依密教经典《守护经》所载，宝生佛的印契是满愿印，即左手持衣角当心，右手仰掌。

五方佛唐卡



什么叫多宝佛？

多宝佛是中国佛教造像中经常看到的一尊佛。关于多宝佛，相传他是过去世东方宝净世界的教主，

铜鎏金多宝佛



据说释迦佛曾发誓愿，愿入灭后以全身舍利置于宝塔中，若后世有佛说《法华经》时，其塔庙涌现于前，为作证明。

据《妙法莲华经·见宝塔品》

记，当释迦牟尼佛说《法华经》时，忽然地下涌出安置多宝佛全身舍利的塔，现于空中。此宝塔由“种种宝物而庄校之，五千栏楯，龛室千万。无数幢幡，以为严饰。垂宝璎珞，宝铃万亿，而悬其上。四面皆出多摩罗跋旃檀之香，充遍世界。其诸幡盖，以金银琉璃，车磲玛瑙，真珠玫瑰，七宝合成。”

这时多宝佛在塔中发出音声，赞叹《法华经》之真义：“善哉、善哉，释迦牟尼世尊能以平等大慧教菩萨法，佛所护念，《妙法华经》，为大众说，如是如是。释迦牟尼世尊，如所说者，皆是真实。”于是，释迦佛告诉听经的大众说，这宝塔中有如来全身，乃是过去东方世界宝净国土的佛，号为多宝。“其佛行菩萨道时，作大誓愿，若我成佛，灭度之后，于十方国土，有说《法华经》处，我之塔庙，为听是经故，涌现其前，为作证明。赞言善哉。彼佛成道已，临灭度时，于天人大众中，告诸比丘：我灭度后，欲供养我全身者，应起一大塔，其佛以神通愿力，十方世界，在在处处，若有说《法华经》者，彼之宝塔皆涌出其前。全身在于塔中，赞言善哉善哉。”

此后释迦佛还在诸菩萨恳请下，开启塔门，示现多宝佛身。这



❁ 木浮雕《妙法莲华经·见宝塔品》

时多宝佛于宝塔中让出半座对释迦佛说："释迦牟尼佛，可就此座。"于是释迦入塔，与多宝同结跏趺坐，宣说经义。

《法华经》译出后，在中国流传极广，因此有关释迦、多宝如来的故事，在有关佛教的壁画、雕塑等艺术形式中，是经常出现的一个题材，例如在大同云冈石窟中就有许多以释迦多宝佛为题材的佛龛。多宝佛的像，单尊的极少，一般多是将他与释迦佛并列，安置于同一佛龛中，构成释迦多宝佛的组像。四川巴中始宁寺第三号窟中开凿于盛唐时期的释迦多宝佛龛，是一组非常典型的释迦多宝佛组像。洞窟的整个场景正是展示了《妙法莲华经》中释迦和多宝佛一起相坐说法的情景。窟的正中是两尊佛像，身穿通肩大衣。佛像背后有桃子形的头光和圆形背光。左边的佛像双脚下垂着地，左手置于膝上。右手自腕部已损。右边的佛像结跏趺坐于莲台上，左手自肘部上举于心前，右手则上举于胸腹部，但手腕部都已损，看形状应当是作说法印。两边壁上雕刻有多尊菩萨、弟子和金刚力士像。整个洞窟中的象形象生动，栩栩如生。特别是力士像，怒目圆睁，躯体略侧，肌肉虬劲，显示了一种生命和力量。

什么叫燃灯佛？

燃灯佛是中国佛教造像中比较流行的一尊佛像。据《过去现在因果经》、《贤愚经》等记，燃灯佛又名锭光佛，或作然灯佛。



清 铜鎏金燃灯佛像

燃灯佛又译作普光佛、定光佛。在竖三世佛中是释迦牟尼的老师，释尊成佛就是由他授记的。此像面容和煦，双目平视，眉弓如月，肩部圆浑宽厚。身着袒右肩式袈裟，右肩覆搭袈裟一角，右手大拇指与食指做环状，余指竖展，左手施禅定印。全跏趺坐于莲座上。束腰台座仰覆莲瓣排列规整，上沿饰连珠纹。整体造型舒展流畅，体现出较高的艺术水平。



明万历 铜鎏金燃灯佛立像

燃灯佛脚踏莲花宝座之上，双手合捧莲花宝灯，法相慈祥肃穆。全像以铜色作衣装，脸、胸、手、脚部鎏金，以喻金身。发丝、衣襟花纹雕刻流畅犀利。两臂袖襟楷书刻款："钦差提督九门司礼监管文书内官监太监冉登造"。

据佛经中说，燃灯佛在佛教中是过去古佛之一，相传他生时身上光亮如灯，所以名燃灯，后来成佛，亦以燃灯为号。

佛教相传，过去世时，燃灯佛曾给予过去世时释迦佛的前身将来成佛的授记。据《修行本起经》等说，释迦牟尼佛在过去世时，曾名儒童，当时正是燃灯佛在世为教主时。有一天儒童看见一个名叫瞿夷的女子，手持七枝青莲，心生喜爱，因以五百金钱买其五枝。瞿夷见他化

高价买青莲，觉得奇怪，就问他："你买青莲有何用？"儒童回答，用以供奉佛。瞿夷听了满心欢喜，故把另二枝也托儒童一起拿去供佛。儒童来到燃灯佛处，供上青莲花。又见地上泥泞，容易污染佛足，因而脱下身上所穿之衣，铺在地上，见还不够，又解开头发，以发铺地，让燃灯佛履其衣发而过泥泞。燃灯佛因而对儒童说，由于你这一敬佛的功德，所以过了九十一劫（劫，即劫波，佛教所说很长的岁月，有大劫、小劫之分）之后，你一定会成佛，名为释迦文如来。这一故事在《增一阿含经》、《四分律》中也曾说及，但具体情节略有差异。在表现佛陀本生的壁画和雕塑中，有许多是反映这一故事题材的。



清乾隆 铜鎏金燃灯佛

燃灯佛又称普光佛、灯光佛、宝光佛，相传为释迦牟尼许多劫以前的老师，其降世时天空自现明灯，周身大放光明，成佛后即名燃灯佛。此尊佛像肉髻螺发，顶有宝珠，双耳垂肩，面露笑容。身披袈裟，上有花纹镶边，右边胸部及手臂袒露，双手结法轮印，两脚结跏趺坐于莲花座上，鎏金华美，造型美观。

19 世纪 铜鎏金燃灯佛像



菩萨的造像有什么特点？

在菩萨全称「菩提萨埵」，意为「觉有情」、「道众生」等。有时又意译为「开士」、「大士」。所以常有人把菩萨称为大士，如「观音大士」者即是。

佛教中，有时又以“菩萨”一词专指成佛之前的释迦，即悉达多王子。

菩萨是立誓上求佛道，下化众生，又经过一定程度的修行才获得的阶位。大乘佛教中，菩萨的地位很高，仅次于佛，而且菩萨将来都是要成佛的，所以他们是处于佛的候补地位。他们的主要职责是协助佛一起教化众生，传布佛法，普渡众生。大乘佛教有时又把凡是立下宏愿上求佛道、下化众生者都称之为菩萨，这就大大扩展了菩萨的范围。

在佛教中，佛的地位十分崇高，是真理的代表，信仰的化身，无处不在，无所不能。但有时却使人觉得佛的境界可望而不可及，难以接近，神秘而缺乏亲切感。与此相比，被宣称为具有“我不入地狱谁入地狱”的精神而留住人间的菩萨则更具有人情味。他们在世间普渡众生，以种种化身来到众生之间，解救众生的苦难，因此使人倍感亲切。

明 铜鎏金观音菩萨像

此像头戴宝冠，发挽半攒，缯带于耳际束成蝶状，尾端上扬。宽额丰颐，弯眉长目，眼睑低垂，相容和煦。身着天衣绸裙，左肩披搭仁兽，装身俱嵌饰宝石。两茎莲花齐肩绽放，右侧奉置军持。双手相交于胸前，足踏覆莲，交脚端坐在莲台上。





清中期 铜鎏金文殊菩萨像

菩萨头戴五叶宝冠，面容寂静。身穿天衣，下着长裙。胸前饰项链、璎珞，并带有臂钏与手镯、足链，身躯略向右倾，姿态优美，右手上扬，挥舞着智慧之剑（已失），左手胸前结说法印，全跏趺于仰覆莲座上。此尊像黄铜铸造，通体鎏金，精工细琢，给人美的艺术享受。

佛教传入中国后，这种菩萨信仰特别符合中国民众的心理。因此对菩萨的崇敬也很快发展起来。中国的佛教徒还通过种种比附，把五台山、峨眉山、普陀山、九华山分别说成是文殊、普贤、观音、地藏四大菩萨的说法道场，形成中国佛教四大名山。

大乘佛教经典中经常出现许多菩萨，在中国民间流传最广的菩萨有弥勒菩萨、文殊菩萨、普贤菩萨、观世音菩萨、大势至菩萨、地藏菩萨等等。

佛教的菩萨像，一般是以释迦牟尼未出家以前的在家形象为基础。释迦本是迦毗罗卫国净饭王的儿子，出身于贵族，所以菩萨像的服饰也多反映了当时印度贵族的生活风尚。菩萨像一般都是头戴各式宝冠，身穿天衣（一种薄而轻柔的衣物，相传为诸天所穿，故称），全身有璎珞、耳珰、颈饰、胸饰、臂钏、腕钏等各种珠宝佩带装饰。

菩萨的形象及衣物装饰，在中国变化甚大。中国佛教的菩萨像多为在家装束，一般是上披天衣，下穿贴体羊肠裙或罗裙，颈项和手臂有各种金银珠宝、璎珞、臂钏、腕钏等装饰。这是古印度贵族以及中国古代贵族妇女装束的结合。菩萨的面容，大多丰满健美，肤色润泽莹洁。早期的菩萨像，面部还有蝌蚪形小髭，唐宋以后出现的菩萨像，则越益趋向女性化，面部的小髭消失了，眉如黛翠，双目修长而微张，樱桃小口，乌发垂肩，头上发髻高耸，顶戴宝冠，体态丰润，十指纤细，完全是一种古代贵妇的形象。这就是所谓的“男身女相”。而宋代以后，民间流行的观世音菩萨像，则完全演变成为一个古代仕女的形相。





文殊菩萨像有什么特点？

文殊菩萨，全称文殊师利，有时又作曼殊室利。意为妙德、吉祥。据说他出生时家中出现许多吉瑞祥兆，因此而得名。

据《文殊室利般涅槃经》记载，文殊生于古印度舍卫国的一个婆罗门家庭。后随释迦佛出家。释迦灭度后，他来到云山，为五百仙人解释十二部经。最后又回到出生地，在尼拘陀树下结跏趺坐，入于涅槃。

又据《文殊师利法宝藏陀罗尼经》讲，释迦牟尼佛曾告诉金刚密迹主菩萨，在赡部洲（佛教称我们现在所住的世界）东北方有一个叫“大振那”的国家，国中有一座大山，山有五峰，称为五顶山。释迦佛去世以后，文殊菩萨将以童子形游行于此，在山中居住，为众生宣说佛法。中国佛教认为山西省五台山就是佛经中所说的“大振那”国的五顶山，因此以五台山为文殊菩萨说法道场而成了佛教的圣地。

在大乘佛教中，文殊菩萨有很高的地位。他是众菩萨之首，被认为是如来“法王”之子，因此常称他为“法王子”。他是智慧的化身，经常协同释迦宣讲佛法。在《维摩诘经》中，他又代表释迦佛，率领弟子们前去探望病中的维摩诘，并与维摩诘反复讨论大乘佛教教义，宣说大乘佛法玄理。

在佛教造像中，他常常与普贤菩萨一起，作为释迦佛的胁侍菩萨，随侍于释迦身边。单尊的文殊菩萨像在五台山各寺庙中则供奉较多。文殊的形象，有种种差别。按其顶髻的形状，可分为一髻文殊、五髻文殊、八髻文殊等。密宗则依据贞言陀罗尼（咒）的字数，分为一字文殊、五字文殊、六字文殊、八字文殊等。其中以五字五髻文殊为本体，最为常见。一般的文殊菩萨像多为头戴五髻宝冠的童子形。五髻表示内证五智（法界体性智、大圆镜智、平等性智、妙观察智、成所作智）。童子形则喻天真纯洁。左手执青莲花，花上放般若经梵筴，表示般若之智一尘不染。右手执宝剑，以金刚宝剑能斩群魔，比喻大智慧好像一把锋利的宝剑，能断一

切无明烦恼。身坐白莲台，表示清净。但大部分文殊菩萨像都是身骑狮子，以狮子勇猛，表示菩萨智慧威猛。如四川大足北山石窟中第一三六号窟作于南宋的文殊菩萨像，即作骑狮状。文殊菩萨头戴宝冠，头部后有圆形头光，圆形头光的外围有火焰纹。身穿天衣。双腿结跏趺坐于一安放于狮子背上的莲座上。眉间有毫光，双目修长，略向下俯视，身上有宝缯，手腕上有腕钏。右手上举当胸，左手持一经卷。狮子的体型硕大，头略上举，张开大口，狮子边上有一狮奴，身穿甲胄，似武士状。另外还有一种依据《文殊师利法宝藏陀罗尼经》而作的骑金色孔雀的文殊像。



明 铜鎏金文殊菩萨像

文殊在八大菩萨中经常列为首席，又因其代表般若智慧，故有诸佛之父的说法。此尊头戴宝冠，发髻高耸。面部泥金彩绘，宽额丰颐，白毫圆凸，眼睑微垂，目光下敛，神态自若。身着天衣绸裙，佩饰项链钏环。结跏趺坐。双手当胸结说法印，肩侧的莲花上奉置经筴，这是文殊菩萨的标识。

普贤菩萨像有什么特点？

普贤菩萨，梵名为「三曼多跋陀罗」，即普遍贤善的意思。是佛教中常见的一尊菩萨。



清乾隆 木雕金漆普贤菩萨立像

此像堪称乾隆时期木雕作品之代表作。虽然不是“等身像”作品，但是菩萨气宇轩昂，姿态优雅，无论是身上的裙衣珠络，还是背光台座，无不精细雅致，珠圆玉润，雕刻水平之高，琢磨之精良，浑然天成，毫无滞碍之感。

普贤菩萨，中国佛教四大菩萨（观音菩萨、文殊菩萨、地藏菩萨、普贤菩萨）之一。普贤菩萨辅助释迦佛弘扬佛道，且遍身十方，常为诸佛座下的法王子，他和释迦牟尼、文殊菩萨合称为“华严三圣”。故普贤行愿品言：“普贤行愿威神力，普现一切如来前。”又言：“十方如来有长子，其名号曰普贤尊。”普贤菩萨，不但能广赞诸佛无尽功德，且能修无上供养，能作广大佛事，能度无边有情，其智慧之高，愿行之深，唯佛能知。

据《妙法莲华经·普贤劝发品》说，当佛入灭之后，若有人信奉、诵念《法华经》，普贤菩萨将与诸大菩萨一起出现在此人面前，守护其人，使他身心安稳，不受诸烦恼魔障之侵。而《华严经》则说，有善财童子发大心，一心求菩萨道，后来在文殊菩萨启发下，南行参访名大善知识。最后来到普贤菩萨处，普贤为他讲述“礼敬诸佛”、“广修供养”、“忏悔业障”、“常随佛学”等十大行愿，因此普贤又被称为“十大愿主”（或十大愿王）。随着《法华经》和《华严经》的流行，对普贤菩萨的信奉在中国也非常兴盛。

中国佛教相传，四川峨眉山是普贤菩萨说法道场。晋代有慧持和

尚从庐山入蜀，在此修建普贤寺，这是峨眉山供奉普贤菩萨之始。北宋年间，峨眉山又铸建头戴五佛金冠，手持如意，结跏趺坐于象背的莲台上的普贤铜像一尊。此像重达62吨，是佛教艺术珍品。

在佛教寺院中，普贤菩萨的像一般都是作为释迦佛的胁侍菩萨，与文殊菩萨一起被供奉在释迦佛像的左右，单独供的普贤像不太多。普贤像大多是头戴宝冠，身穿菩萨装，坐于一六牙白象上，如本书所选者即是。这是依据《法华经》所说而作的。据经中记，普贤菩萨曾告诉佛说，若有人诵读《法华经》，“我尔时乘六牙白象王，与大菩萨众俱诣其所，而自现身，供养守护，安慰其心”。

在密教中，普贤有各种不同的形象。《金刚界曼荼罗大钞》中说：“普贤菩萨，左拳右莲，上有剑，密号真如金刚。”《胎藏界曼荼罗大钞》中说：“普贤头戴五佛宝冠，左手执莲，上有剑，右手伸掌。”

此外据说普贤有延命益寿之德，因而出现为祈求延命的普贤延命菩萨像。据《普贤延命经记》，普贤像为面如满月的童子形，头戴五佛宝冠，右手持金刚杵，左手持金刚铃，坐千叶宝花，由一个三头白象王背负着。象足踏一大金刚轮，下有五千群象，全身放宝光。四川大足石窟北山第一三六号窟中刻于南宋的普贤菩萨像，是一尊坐在六牙白象上的像。此像头戴花冠，身体略前倾，眉目修长，双眼略俯视。面部表情恬淡宁静，双耳下垂，有耳珰，身披天衣，胸部和手臂有璎珞等饰物。双腿结跏趺坐于莲座上，莲座由一六牙白象背负。右手当胸，手掌向上，手中持如意，左手自然安放于左腿上。六牙白象略作回头状，由象奴牵持。象奴双腿分叉，似乎正在用力，双目圆睁，面部表情生动。

清代 铜鎏金普贤菩萨



大势至菩萨的造像有什么特点？

大势至菩萨，又称「得大势菩萨」或「大精进菩萨」，简称为「势至」。相传此菩萨行走时十方世界一切地皆震动，因此称为「大势至」。



明 铜大势至菩萨像

大势至是印度梵语意译名称，为佛教宣称的西方极乐世界阿弥陀佛的两大胁侍菩萨之一，为阿弥陀佛右胁侍，左胁侍为观音菩萨。此像姿态优雅，形象庄严，造型完美，品相一流，题材稀有，弥足珍贵。

据《观无量寿经》说，此菩萨以独特的智慧之光遍照世界一切众生，使他们解脱血火刀兵之灾，得无上之力，因此号为“大势至”。

相传大势至菩萨是西方极乐世界教主阿弥陀佛的胁侍，他与阿弥陀佛和观世音菩萨在一起，合称为“西方三圣”。在中国佛教寺院中，大势至菩萨单独被作为礼拜尊像的情况极少，一般都是和观世音菩萨一起随侍在阿弥陀佛的身旁。大势至菩萨的形象，据《观无量寿经》讲，身放紫金色光，其形相大小及身上装饰，均与观世音菩萨相似。唯其宝冠上以宝瓶为标志，而观世音菩萨的宝冠上一般是以化阿弥陀佛为标志。四川安岳圆觉寺第二十二号窟中的大势至菩萨立像，雕于北宋时期。菩萨头戴天冠，冠上有宝瓶，宝缯飘逸于肩，身披天衣，胸前璎珞严饰，双手合于胸腹间，左手按于右手之上，右手持一莲枝。衣裙和宽大的袖口都有折边，双脚分别站立于两仰莲座上，有桃子形头光和椭圆形背光。脸部略带微笑，似乎正在接引往生西方的众生。

日光菩萨的造像有什么特点？

日光菩萨全称为日光遍照，与月光菩萨一起，是东方琉璃光世界的教主药师佛身边的两大胁侍菩萨。

他们的身分如同释迦佛身边的文殊、普贤菩萨，以及阿弥陀佛身边的观世音、大势至菩萨。据唐代翻译家玄奘法师翻译的《药师如来本愿经》中说，药师如来国土中“有二菩萨摩诃萨，一名日光遍照，二名月光遍照，是彼无量无数菩萨众之上首”。只是因西方净土在中国民间更为流行，所以日光菩萨和月光菩萨不如观音和势至菩萨那样为人们所熟知。

单独出现的日光菩萨尊像并不多见，常常是与月光菩萨、药师佛一起构成一佛二菩萨格局。这时的日光菩萨像一般为身披天衣，头戴宝冠，或手持莲花，莲上有象征太阳的日轮。也有以手托日轮的。

在密教中，日光菩萨被安放在胎藏界曼荼罗内，这时他密号为威德金刚。其形相为身肉色，菩萨形，左手执宝幢，右手结与愿印，坐于赤色莲花上。

陕西黄陵千佛寺石窟的造于宋代的日光菩萨雕像，是一尊立像。石壁上浅凿出一舟形佛龛，菩萨赤足站立在莲座上，头戴花冠，脸型丰满，神态安详，眉间有毫光。身穿天衣、宝缯披身。颈戴璎珞，身上装饰繁复。右手自肘部自然上举，手掌当左胸，右手下策，手掌于腰



药师佛三圣与十二药叉大将图

腹部，双手持一花枝状物体，当为一枝莲花，枝头为一日轮。整个像比例适中，其艺术风格与大足石刻的宋代造像风格相一致。

月光菩萨的造像有什么特点？

月光菩萨全称月光遍照菩萨，和日光菩萨是一对，为东方琉璃光世界药师佛的胁侍菩萨。

单独的月光菩萨尊像出现得不多。作为药师佛的胁侍菩萨，月光菩萨与日光菩萨一样，在形相与装束上，与释迦佛的胁侍菩萨文殊、普贤，以及阿弥陀佛的胁侍菩萨观世音、大势至几乎没有什么大的差别，只是手中持物略有不同。月光菩萨手持带有半月的青莲花，或是手托着一轮明月。

在密教的金刚界曼荼罗内，他密号为清凉金刚。这时的月光菩萨形相是，身为白色，左手作拳安于腰边，右手持莲，上有半月。在胎藏界内的月光菩萨，其形相为身体是黄色的童子形，左手持附有半月的细叶莲花。

陕西黄陵千佛寺石窟宋代所造月光菩萨像，其造像风格与形式与日光菩萨同，只是枝头圆形的日轮改成了半月形，以象征月光菩萨。



明 铜鎏金月光菩萨像

月光菩萨是东方净琉璃世界药师佛之右胁侍。此尊汉地造像体态高大，身形伟岸，十分难得。造型完美，品相一流，题材稀有，弥足珍贵。

虚空藏菩萨有什么来历？

虚空藏菩萨梵名「阿迦舍蘖婆」，一作「虚空孕」。意思是说，此菩萨包藏一切功德如虚空，故名。又说这位菩萨拥有无量宝藏，好像充满虚空。



据《大集经》卷十四“虚空藏品”中记，佛告诉速辩菩萨说，虚空藏菩萨就好像一位极其富有的长者，具有无数宝藏，财富充满。他没有悭吝之心，经常布施，并能尽量满足别人的需求，使众生都得到利益。另据《虚空藏菩萨神咒经》中所说，佛陀曾对虚空藏菩萨甚为赞叹，说他“禅定如海，净戒如山，智如虚空，精进如风，忍如金刚，慧如恒沙。”

据《大集经》说，此菩萨住于东方大庄严世界。但据《虚空藏菩萨经》则说他常住于西方一切香集依世界。密宗又有五大虚空藏菩萨之说，以虚空藏菩萨所具之五德分身，配置于东、南、西、北、中五方。

相传虚空藏菩萨对一切众生常加护持，经常慈愍之心对待众生，如果有人在礼拜过去世诸后，再诵念大悲虚空藏菩萨名号，那么虚空藏菩萨就会现身对众生加以庇佑。

关于虚空藏菩萨的形相，据《观虚空藏菩萨经》等说，此菩萨顶上有紫金色如意珠，珠中可观十方诸佛像。他的形象有多种，在金刚界曼荼罗内，作为贤劫十六尊者之一，又名金刚幢，或金幢。其形象为白玉色，左手按拳，右手持莲，莲上有宝珠，趺坐于莲台上。



日本藤田美术馆珍藏的虚空藏菩萨像

药王菩萨造像有什么特点？

药王菩萨，与药上菩萨一起，有时取代文殊和普贤，被作为释迦佛的左右胁侍。隋代嘉祥大师疏《法华经》时讲：「药王者，过去世以药救病，因以为名。」



明 铜鎏金药王孙思邈坐像

据《观药王药上两菩萨经》讲，药王菩萨与药上菩萨本是一对兄弟，他们一名星宿光，一名电光明。他们在过去世时，因为用各种草药供养诸比丘众，所以被大众赞为药王和药上。后来他们还得到释迦佛的授记，要在将来世修成佛道。另据《妙法莲华经》的《药王菩萨本事品》记，药王菩萨曾以香油涂身，燃臂供佛，因此他也是护持《法华经》的诸大菩萨之一。

此外，中国民间也有将唐代名医孙思邈尊称为药王菩萨的。孙思邈（581 ～ 682），京兆华原（今陕西省耀县孙家塬）人。7 岁时开始就学，博闻强记，20 岁不到，就已善谈老庄及百家之说，又兼通佛学经典。他无意仕途，潜心医学研究，医德高尚，深为人们所敬。他著有《备急千金要方》30 卷，30 年后，又写成《千金翼方》三十卷。《千金要方》和《千金翼方》相辅相济，



清 铜莲师药王坐像

此像造型生动，构图和谐，浑然一体，尤以莲座前侧现药师八佛，是有别于其他造像底座的一大特色。背面两行藏文译为“末法众生尊护佑，恐惧无影药王力，病魔无踪诸障除，贤劫用驻长寿佛”。

成为中医学史上极有实用价值的医学实用手册，被喻为中国现存最早的医学百科全书之一。孙思邈曾两次入川行医，并采药炼丹，为百姓治病，因此在川中有广泛的影响，四川各地都将孙思邈作为药王菩萨供祀。陕西耀县药王故里孙原村现存有药王诞生遗址、药王墓及药王祠堂等。

由于医药牵涉到人们的生命和健康，在古代医药学不发达的情况下，对药王菩萨的崇拜非常流行，因此各地都建有药王庙，在一些佛教寺院里则专门建有药王殿以供奉药王菩萨。



清康熙 铜鎏金药王菩萨像

日本高尾山药王院

高尾山药王院始建于公元744年，位于高尾山中，也可以说是高尾山的标志。现在被列为真言宗智山派的三大总山之一。



地藏菩萨的造像有什么特点？

地藏菩萨是中国佛教造像中最常见的菩萨之一，也是中国民间信仰十分流行的一尊菩萨。

民间对地藏菩萨的信仰可以说是仅次于对观音菩萨的信仰。



明 执如意地藏王菩萨像

此像头戴五叶花冠，发髻后耸，发鬓结花垂肩，身披长袍，衣饰飘洒流畅，裙裾錾刻花纹细腻，手执灵芝如意，前胸袒露，胸前饰璎珞纹，造像刻工精美，铜质精炼，为汉传佛像。

按佛教所说，地藏菩萨曾受释迦佛的嘱托，在释迦佛去世后、未来的弥勒佛降生之前的无佛时期，留驻于世间，守护佛法，救度众生。而且他曾发誓要深入地狱，解救在那儿受苦的众生，因此地藏菩萨是深受中国民众喜爱的一位救苦救难菩萨。

地藏菩萨的梵文名称音译为“乞叉底蘖沙”，译为汉文称为“地藏”。据《地藏十轮经》中讲，这是由于这位菩萨“安忍不动，犹如大地，静虑深密，犹如秘藏”，所以称为“地藏”。

据《地藏菩萨本愿经》记，地藏菩萨曾受释迦牟尼佛的嘱托，要在释迦佛灭度后、弥勒佛降诞前的无佛之世留住于世间，教化世间众生，度脱沉沦于地狱、饿鬼、畜生诸道中的众生。而且他发誓“地狱未空，誓不成佛”。

在中国佛教中，安徽的九华山是地藏菩萨的说法道场。据说唐代有新罗国（今朝鲜）僧人金乔觉者，泛舟航海，来到中国。当他来到安徽九华山附近时，看到九华山峰峦迭起，九座山峰耸立有如一朵盛开的莲花，感到非常高兴，认为这是个修道的好地方，于是在山中择地而居，潜心修行。后来，他得

到本地一闵姓山主及其他一些人的捐助，即于此地修起了佛寺，开辟为修行道场，那位姓闵的山主以及他的儿子道明最后也相续跟随他出了家。金乔觉去世后，被认为是地藏菩萨的化身，因此九华山也被认为是地藏菩萨道场，成为与普陀、五台、峨眉齐名的中国佛教四大名山之一。由于地藏菩萨信仰的流行，因此在中国佛教石窟中以地藏菩萨为题材的雕刻及塑像很多，在中国佛教寺院中供奉地藏菩萨的也有很多。地藏菩萨的造像很有特点。一般菩萨为头戴宝冠、身披天衣、璎珞装饰的天人相。而地藏菩萨的造像，一般有两种类型，一种是如一般菩萨形象相仿，从造像的形相来看没有多大的差别，另一种则是为光头僧形，或是头戴毗卢冠、身披袈裟的出家比丘的形相。地藏菩萨手中的法器，一般是一手持锡杖，一手执莲花，或是手持幡幢、宝珠等。据《地藏菩萨仪轨》、《地藏菩萨十轮经》等记，由于地藏菩萨在无佛的“五浊恶世”（即劫浊、见浊、烦恼浊、众生浊、命浊）中济渡众生，为了使众生能深信因果，尊敬三宝（即佛、法、僧），所以显现出家之僧相。四川大足石窟北山第三十七号龛中的地藏菩萨像作于五代。这是一尊地藏菩萨的半跏趺坐像。像的背壁以阴线刻圆形的头光和背光。像的面部已损，头戴风帽，应该是出家的僧形。右手当右胸，手持禅杖，禅杖亦破损。左手当腹前，搁于左腿之上，手指自然弯曲，掌心向上，掌中有一球状之物。身披低领通肩袈裟，项下有璎珞状饰物。坐于一长方形台座，座前有两个莲花座，一脚踩于一莲座上。地藏菩萨像左腿前方有一小的石雕立像，面部已损，应当是闵姓山主，或是道明之像。



清 铜漆金地藏王菩萨立像

维摩诘菩萨来历如何？

维摩诘又名「毗摩罗诘」，意译为「净名」、「无垢称」，意思是以洁净，没有染污而著称的人。他是一个在家的大乘佛教居士，

维摩诘是一个在家的大乘佛教居士，是佛经中一个著名的在家菩萨。在中国，有关维摩诘的故事流传很多，特别是南北朝、隋唐时期，维摩诘的形象，在士大夫中间有很大影响，因而在佛教的绘画、雕塑、文学等作品中，有关维摩诘的故事，往往成为一个热门的题材。

据《维摩诘经》讲，维摩诘是古印度毗舍离地方的一个富翁，他家有万贯，婢仆成群。平时生活豪华，享尽富贵，还经常出入于市井里巷、青楼酒肆。但是他能够处相而不住相，对境而不生境，因此他所有一切表面现象，都是为教化众生的方便，据说这是因为他能精通大乘佛教义理的缘故。

在所有有关维摩居士的故事中，以“文殊问疾”的故事最为著名。据说有一次维摩居士生了病，也即佛教所说的“示现”病相，国内许多王公大臣、权贵豪门都去探访问候，此事被正在那儿说法的释迦牟尼佛知道了，佛陀决定派弟子

维摩诘像

此图绘维摩诘据榻而坐、清羸示病之状，与敦煌唐代壁画所绘形貌壮实、辩锋雄健的形象相异。其目光严肃，表情凝重，人物以笔墨勾画渲染，妙得其神；又以细致入微的笔法，绘出衣饰、卧榻，更衬托出人物清朗不凡的气质。世传李公麟作《维摩诘像》流传到日本有两幅，估计此图亦为宋临摹或仿李公麟之作。





们前去问候。可是佛陀的十大弟子们谁都不敢去，因为维摩居士善辩，口才极好，这些弟子们过去曾和他有过接触，谁也辩不过他。最后释迦只得让以智慧著称的文殊师利菩萨带领舍利弗等弟子前去。在维摩居士居住的丈室里，文殊菩萨和维摩居士反复讨论大乘佛教奥义，敷演大乘佛教义理，使得以舍利弗为首的小乘弟子们听得目瞪口呆，而维摩居士的深邃思想和口若悬河的辩才，也令文殊菩萨十分赞叹，备加崇敬。

据画史记载，中国东晋著名画家顾恺之是最早画维摩诘像的一位画家。现存最早有关维摩诘居士故事的经变图，是西秦建弘元年（420）建造的炳灵寺第 166 窟。敦煌石窟壁画中也有许多反映维摩诘故事的《维摩诘经变》图，现在有关维摩居士的一些雕像或图像，大多都是表现文殊问疾、维摩演教故事场面的。如现藏故宫博物院的北宋李公麟所作《维摩演教图》，是有关维摩诘题材的艺术作品中的一幅名作。画面正是表现了文殊问疾、维摩宣演教义的情景。画中的维摩诘清瘦而略带病容，但是精神矍铄，双目炯炯有神。他身穿中华服式，宽袖大袍，左手执扇，右手食指和



莫高窟第 103 窟维摩诘图

中指上竖，正有声有色地向周围听众解说佛教奥义。另一边以文殊为首的诸多菩萨，正静静地听他说法，好像已听入迷，渐入忘我的境界。维摩右侧，一散花天女正把鲜花撒在佛弟子身上。此外，两侧还分布着一些听法的天女、神将。整个画面庄严、肃穆，线条流畅飘逸，布局疏密得当，人物形象生动，衣物质感明显，显示了作者高超的绘画技巧。



观音菩萨有多少种造像？

观音菩萨在中国民间受到最普遍、最广泛的信仰，在佛教各种图像或造像中，观音菩萨的像也最为常见，而且种类繁多，变化也极大。



❁ 明 观世音菩萨鎏金铜像

舍身救八难，观音大慈航。悲天悯人像，万类尽瞻仰。

观音又作观世音、观自在、光世音等。在佛教中，他是西方世界教主阿弥陀佛座下的上首菩萨，与大势至菩萨一起，是阿弥陀佛身边的胁侍菩萨。

据佛教经典讲，世间众生在碰到各种困厄灾难时，只要信奉观世音菩萨，诵念观世音菩萨名号，这时他就会“观其音声”而前来解救，使受难众生即时得以脱困，所以这位菩萨的名号就称为“观世音”。

佛教中有关观世音菩萨的经典很多，最流行的是《法华经》中的《观世音菩萨普门品》。这一品集中叙述了观世音菩萨大慈大悲、救度众生的功德和能力，因此这部经译出不久，这一品就被人广泛传抄，单独流行，并且被称为《观世音经》。

经中说，观世音是一位大慈大悲、救苦救难的菩萨。如果有众生遭受水火之灾，只要诵念观世音菩萨名号，就能够入大火不烧、遇水淹就会逢到浅处。如有众生因遇刀兵相加，或有牢狱之灾难，只要称念观世音菩萨名号，就能逢凶化吉，遇难呈祥。观世音菩萨能给处于危难中的众生以无畏的力量，使他们不畏恐惧。他还能满足众生生儿育女的愿望，求子得子，而且是“福德智慧之男”；求女得女，还是“端



明 铜鎏金观世音菩萨坐像

正有相之女”。

经中还说，观世音菩萨能显现各种化身，说法救度众生。如有众生应以佛身得度，观世音菩萨即现佛身去救度；如有众生应以罗汉身得度，他就现罗汉身去说法。观世音菩萨还能随时以国王身、宰官身以及居士、长者、比丘、比丘尼、男女老少等各种不同身份，随机应化，宣说佛法，点化众生。

总之，按照佛教经典的说法，观世音菩萨是一位救苦救难的大菩萨，他还是西方极乐世界教主阿弥陀佛的胁侍菩萨。在《观无量寿经》等宣传西方净土思想的经典中，还说到观音菩萨会随同阿弥陀佛一起，接引希望往生西方极乐世界的众生。因此观世音菩萨的信仰就更容易为人们接受。

大约在两晋之际，观世音菩萨的信仰就已经开始在社会上流行。到了南北朝，由于频繁的战乱、社会动荡等原因，使宣称能在现世救苦救难的观音菩萨信仰日益受到社会各阶层的欢迎。不仅专门宣扬观音菩萨大慈大悲、救苦救难的《观音经》在社会上得到广泛传播，而且还出现了一些专门宣扬观音菩萨灵验感应故事的书籍，如南朝宋刘义庆编著的《宣验记》、傅亮编的《光世音应验记》、齐代王琰编的《冥祥记》等等。

由于有关观音菩萨的神话传说符合当时民众要求摆脱苦难、向往幸福美好生活的愿望，而且以慈悲济度为本愿的传说使大家感到有一种亲切感，所以观音信仰在民间发展迅速。

在佛教各种菩萨像中，观音菩萨的像种类最多，这与观音菩萨有各种化身的说法有关。一般来说，当他作为“西方三圣”之一，与大势至菩萨一起随侍于阿弥陀佛身边时，这时的观音菩萨头戴宝冠，冠上有一尊小小的化阿弥陀佛像。其

他形相及衣物装饰则与别的菩萨像没有多大差别。中国佛教寺院中，在大雄宝殿供奉的主尊背后，常常塑有立于大海之中、鳌头之上的观音菩萨像。这是依据佛经所说，观音菩萨说法道场在南海之中的普陀珞伽山而创作，此时的观音菩萨，大多被塑成一位中国古代仕女的形象，如上海玉佛寺、杭州灵隐寺等都是。有时观音像旁，还塑有一个小小的童子像。童子面向观音菩萨，双手合十，这就是所谓“童子拜观音”。



❁ 翡翠清妙无边观世音

造型治以圆雕，菩萨结珈趺坐，左手持荷叶，右手施印，观音气和神清，高髻间饰牟尼珠。

密教的经典又往往把一些密咒（陀罗尼）与观世音菩萨相联系，还规定了在持诵这些密咒时相应的仪轨以及需要礼拜供奉的特定的观音菩萨的形象，由此而产生了所谓六观音、七观音之说。这些观音中，主要的有马头观音（即明王部中的马头明王）、千手观音、十一面观音、不空羂索观音、准提观音、如意轮观音等。这些观音，又都是圣观音（或称正观音）的化身。

观音菩萨像在中国长期流传过程中，发生了种种演变。中国的老百姓按自己的愿望和喜好，塑造了许多富有民族特点，符合中国人的审美心理和情趣，因而为中国民众所喜爱的观音像，例如马郎妇观音、白衣观音、杨枝观音等。宋代以后更出现了按中国古代仕女形象而创作出来的观音菩萨像，而且这种类型的像成了观音菩萨像的主流，以至观音菩萨有着“东方维纳斯”的美誉。建成于2005年4月的海南三亚南山寺的白衣观音像，是目前世界上最高的海上观音像。此像高108米，凌波伫立，衣袂飘飘，显得庄严而慈祥。





普陀山南海观音像

圣观音的来历怎样？

圣观音又作正观音，是密教所说的「六观音」的总体或正体，亦即我们平常所说的观世音菩萨。

据佛教说，观音菩萨是西方世界的一尊菩萨，与大势至菩萨一起，是阿弥陀佛的胁侍菩萨。因他以慈悲为本愿，所以常到我们这个世界来渡济众生。他在我们这个世界说法道场，据佛经讲是在南海的“补陀落山”（或作普陀珞伽山等）。那儿林木郁茂，地草柔软，处处是流泉清池。

五代时，相传有日本僧人慧锷者，曾在五台山请得一尊观音菩萨像，准备带往日本。在他回国途中，路经中国舟山群岛中的一个小岛附近时，因为大风所阻，最终未能成行。于是他认为观音菩萨不肯东渡去日本，而愿意留居于此。所以他与当地居民在这个岛的潮音洞前紫竹林边建了一座寺院，供奉此观音像，并名此寺院为“不肯去观音院”。后来，佛教信众即以这个岛为观音菩萨的说法道场，并称此地为“普陀山”。由此，普陀山逐渐发展成为中国佛教四大名山之一。每年农历二月十九、六月十九和九月十九，即传说中的观音菩萨诞辰、成道、出家三个纪念日，这儿总是人山人海，挤满了前来朝山进香的信众。

由于观音菩萨能以各种身份随机应化，所以他的化身特别多。宋代以后又出现了中国古代仕女形象的观世音菩萨像，并很快为广大民



明 铜嵌银龙凤纹圣观音像



清 素三彩寿字纹圣观音像



清 铜鎏金南海圣观音坐像

众接受而迅速流行。但一般我们所说的圣观音像，大多是一首二臂的菩萨相。身结跏趺坐，手持莲花或净瓶，也有双手结禅定印的。身上有璎珞项钏等装饰。头戴宝冠，冠上有化阿弥陀佛坐像，这是依据《观无量寿经》等佛经所作，是观音菩萨的主要标志。

四川大足石窟北山第十号如来龛中造于唐末的观音菩萨像，是一尊观音菩萨的立像。头戴天冠，头部有桃子形的头光，脸形丰满，双耳垂肩，身披天衣。项有璎珞装饰，手上饰有腕钏。右手当右胸，左手置于腹部，双手持莲花。



清 黄杨木根雕圣观音像

千手观音的造像有什么特点？

千手观音又称千手千眼观世音、千眼千臂观世音等。是密教六观音之一（密教六观音是：圣观音、千手观音、马头观音、十一面观音、准提观音、如意轮观音）。



明代 木雕漆金千手观音坐像

千手观音又名“千手千眼观世音”，是佛教六观音之一，密教称“大悲金刚”。据记载观世音在过去无量劫，听千光王静住如来说“广大圆满无碍大悲心陀罗尼”，发誓要利益一切众生，于是长出千手千眼，即在普度众生时，以千只慈眼千只慈手象征菩萨无尽的慈悲及范围之广大无量。此佛像束绿金箍，两侧伸出千手各握如意、宝珠、杨柳枝等，以解除众生诸般苦难，广施百般利乐，为明代汉地造像的典型形象。

据唐代伽梵达磨所译《佛说千手千眼观世音菩萨广大圆满无碍大悲心陀罗尼经》等记，这位观音菩萨具有千手千眼，表示能圆满无碍，普渡一切众生。若有众生能供奉此千手千眼观音菩萨，诵持该菩萨所传的大悲神咒，那么此菩萨将以千手护持，千眼照见，并能息灾避祸、降伏邪魔。

关于千手观音的来历，民间相传，过去世时，有妙庄王者，三个女儿，名妙颜、妙音、妙善。三女儿妙善公主性至孝。后妙庄王得了顽疾，多方求治，有医者对王说，若要治愈此病，非得儿女一手一眼以为药。于是为了治疗父亲的痼疾，妙善公主自愿割舍一手一眼。妙善的孝行感动了天神，于是让妙善公主长出了千手千眼以救度世人。唐代以后，密宗在中国兴起，千手千眼的大悲观音像在中国许多寺院、石窟寺中渐渐作为主像被供奉。

千手观音的形象，一般以四十二手象征千手。即除中央二手合掌外，两边各有二十手，分别执金刚杵、宝剑、经箧、宝印等法器和兵器。每一手中各有一眼，据说每一手有二十五种功用，由此合为千手千眼。菩萨头戴宝冠，冠下垂绀发，顶上有十一面（或二十七面

等多种），冠中有化佛，结跏趺坐于莲花台上。此外也有一首三眼，身具千臂的观音像。臂有千手，掌中各有一眼。大手十八，以两手当心合掌，两手仰掌置于脐前，右掌放于左掌之上。另外十四手，分别持有金刚杵、三戟叉、梵夹、宝印、羂索、杨枝、数珠、澡瓶等法器宝物，还有两手一施甘露，一施宝雨。除十八大手外，其余九百八十二手各执种种器物。

千手观音最初的艺术形式是依据《千手千眼观世音菩萨广大圆满无碍大悲心陀罗尼经变相》，即《千手眼大悲变相》制作的。其经和像虽在唐初就由印度传法僧携入中土，但历经多种曲折和艰辛，才于一百年后在华夏土壤扎根。被称为天下奇观的四川宝顶山大佛湾南岩的摩崖石刻千手观音造像，实际雕有一千多只手，是一尊名副其实的千手观音。这尊千手观音的造像结跏趺坐于一台座上，头戴天冠，身穿天衣，有宝缯璎珞等严饰。面部形相丰满，两眼微开似在俯视，眉间另有一眼。身前有六只手，其中两手合十当胸，两手于置于膝上结禅定印，另两手平举胸前作说法印。像的头上方还有一双手捧一化阿弥陀佛坐像。其余千手分布在身后石壁的左、右、上、下各方，像孔雀开屏似的。这些手中握着各种各样的法器，每个手的手心各有一眼，千手表示法力无边，可以拯救众生于危难。千眼表示智慧无穷，可以普观世界，明察秋毫。一千只手千姿百态，无一雷同，金光闪闪的千手千眼观音，令人叹为观止。



清 铜鎏金千手观音

此像为千手十一面观音形象，十一面分五层排列，正面最顶层为阿弥陀佛头像，是为修大乘的众生所作的说法相，其下四层面相各异。上身袒露，肩披羚羊皮，下身着长裙，衣薄如蝉翼，衣纹流畅。双肩搭帔帛，帔帛绕手臂直落而下。全身饰有项圈、璎珞、耳环、手镯、臂钏等装饰。双脚并立于单层莲座上。莲座下有双层四方形弥座。整器造型规范，工艺精湛，保存完好。

十一面观音的造像有什么特点？

十一面观音像也是在观音塑像中非常多见的一尊。十一面观音别名「大光普照观音」，在密教中其密号「慈愍金刚」，是密教六观音之一。



清中期 铜鎏金十一面观音立像

关于此观音的形相，我们从其名字就可以知道，他有十一个面相。其基本形相应是在本来的观音像上再加十个面相，合为十一面。所加的十面，有人认为就是象征了佛教所说的“十方”，是“十方”的具体化，也有人认为其来源于婆罗门教。此外还有人认为十一面观音中的十面代表大乘佛教修行的“十地”，顶上一面佛面，则代表大乘佛教修行的最后成果佛果。另外还有一种十一面观音的形像是在本面之上再安十一面，合为十二面，但习惯上也称为十一面观音。

关于十一面观音的形相，有多种不同。依耶舍崛多译《佛说十一



清乾隆 铜鎏金十一面观音像

此像前三面是慈相，左三面作嗔相，右三面似菩萨脸，后两面呈暴恶大笑状，顶上佛面是为修大乘的众生说法相。菩萨上躯袒，下著裙。主臂双手合十，余手各持莲花、念珠等法器。帔帛绕臂而出，呈祥云状翻卷飘拂于体侧，造型优美，从整体样式分析，应为清乾隆内地所造。

面观音神咒经》，为前三面作菩萨面，左三面作嗔面，右三面似菩萨面，獠牙上出，后一面作大笑，顶上一面作佛面。面部都向前，各戴华冠，冠中各有化阿弥陀佛。左手持澡瓶，瓶口出莲花，右手串璎珞，作施无畏印。另据不空三藏所译《十一面经》中记，此观音则为四臂，右边第一手持念珠，第二手作施无畏；左边第一手持莲华，第二手持澡瓶。还有一种十一面观音像，是本面左右各有一面，其上有五面，再上有三面，共计十一面。另外还有其他各种面部排列，持物、手印等也有各种不同，都是依各种经轨记载不同而有差别。

天津蓟县独乐寺观音阁中的十一面观音像，是一尊辽代泥塑像。像通高 16 米，站立于阁中央的须弥座上。像的身姿微微前倾，面容丰润慈善，两肩略下垂，右手当胸，拇指与无名指略曲，左手自然向下。整个像显得体态端庄，身披天衣，璎珞装饰，衣带飘忽，似动非动。独乐寺的十一面观音像，是现存辽代彩塑中的精品，也是国内现存的最大的泥塑。



清乾隆 铜鎏金十一面观音像

此像为八臂十一面观音形象，十一面分五层排列，正面最顶层为阿弥陀佛头像，是为修大乘的众生所显现的说法相；其下四层面相各钵，也是分别为不同类众生说法而显现的相面。正面双手合十，右边三手分别持念珠、法轮、施无畏印，左边三手执莲花（残）、弓箭、净水瓶。上身袒露，下身着长裙，衣薄如蝉翼，衣纹流畅美观，裙边刻有精美花纹。双肩搭帔帛，帔帛绕手臂直落而下，至双足又向外翻卷，极富装饰性。全身还有项圈、长链、耳环、钏镯等装饰。双脚并立于覆式莲座上，造型规范，黄铜铸造，通体鎏金，工艺精湛。

不空羂索观音的造像有什么特点？

禅不空羂索观音又作「不空王观世音菩萨」。在这儿「不空」的意思是说此菩萨的心愿从来不空；「羂索」是一种绊取野兽的绳索。

不空羂索的意思是用此 索捕获从不落空，以此象征此菩萨以慈悲之心，以从不落空之羂索，在生死苦海中钓取众生，使他们脱离苦海到达涅槃彼岸。

又据《不空羂索神变真言经》等经典中说，这位菩萨身披鹿皮衣，故有时又称为“鹿皮观音”。据佛经讲，观音菩萨在过去劫时，曾从“世自在王”如来受“不空羂索心王母陀罗尼真言”。据说烧香供养此菩萨，念诵此陀罗尼真言，将有种种功德利益。

中国佛教石窟和寺院中所塑的不空羂索观音的形象，有三面十臂、三面六臂、一面四臂、一面十八臂等多种。以三面六臂及一面三目八臂者为较常见。据《不空羂索神变真言经》记载，三面六臂的不空羂索观音，三面各有三眼，正中大面显慈悲熙怡，眉间一眼。头戴天冠，冠有化阿弥陀佛。左面怒目可畏，眉间一眼，鬓发耸竖，月冠，冠有化佛；右面颦眉怒目，狗牙上出，极其畏怖，眉间一眼，头戴月冠，冠有化佛。六臂分别手持 索、莲花、三叉戟、钺斧、如意宝杖和作施无畏印，结跏趺坐。



不空羂索观世音菩萨

如意轮观音的造像有什么特色？

如意轮观音是密宗所传六观音之一。因其手分别持如意宝珠和宝轮，据说此观音是以如意宝珠和法轮来？故名「如意轮」。



此观音的密号为“持宝金刚”。其形相一般为六臂像，至于手持宝物及印相，则依经轨的不同而有多种差异。

据《如意轮瑜伽念诵法》说，如意轮观音身具六臂，全身金色，头上结宝顶髻，戴庄严冠，以示庄严。冠上有化阿弥陀佛，住于说法相。右边第一手作思惟相，表示愍念众生；第二手持如意宝，表示能满足众生愿；第三手持念珠，表示渡一切众生苦。左边第一手按明山，意为成就众生信心无动摇；第二手持莲花，以莲花喻洁净，表示能净各种不合佛法之事；第三手持宝轮，表示能弘扬佛法（又称为转法轮）。六臂表示能游于六道，以大悲心解除六道众生各种苦恼。这是普通较常见的形象。另外，还有手作说法印，或持钩杖等多种。

四川丹棱郑山石窟千手观音龛右壁的如意轮观音，就是一尊六臂像。像的头上结宝顶髻，冠上有一尊小的化阿弥陀佛像，偏袒右肩，右边三臂，一手持宝轮，一手持莲花，一手按于右腿；左边三臂，一手持念珠，一手持如意，另一手支面颊，作思惟状。此像作于盛唐，形相丰满，颈下有三道纹，但风化情况比较严重，有些具体细节已经难于辨认。



清乾隆 犀角雕如意轮观音像

作品截犀角为材，倒置施技，观音游戏跏趺坐式，眼微合，身微倾，头饰佛冠，肉髻，面容慈祥，形态生动，静穆安宁中尽现佛家之威严。身披佛衣，轻颖飘逸，衣纹转折柔和自然，衣带当风，尊像左手执珠，右手执如意，造型别致，巧雅怡人。

准提观音有什么样的造像特征？

准提观音，也作「准胝观音」、「七俱胝佛母准提」或作「人天丈夫观音」等。密教六观音之一。准提意为洁净，指此观音心性清静的意思。又，「俱胝」的梵文意思为「千万」，七俱胝即「七千万」，这里指数量众多之意。

密教认为此菩萨是过去无量诸佛之母，故称为“七俱胝佛母”。据《佛说七俱胝佛母准提大明陀罗尼经》等说，此观音常来世间，摧毁一切众生之惑业，能使众生消灾延寿，并能使众生消灭罪障。诵念准提观音之陀罗尼真言，还能克敌制胜，使夫妇和睦、互相亲爱，还能使人得子，止小儿夜啼，治愈诸病等等。因为准提观音具有如此广大功德。所以对此菩萨的信仰也很流行。

准提观音的形象，按各经典记载不同，有二臂、十二臂、十八臂、三十二臂等多种，甚至还有八十臂的，以十八臂为较常见。其像作黄白色，腰下着白衣，衣有花纹，身着天衣，绶带系腰，手腕上有白螺钏，臂上有七宝装饰的臂钏，面有三目、十八臂。上二手作说法印，右边另外八手分别为施无畏印、持剑、念珠、子满果、钺斧、钩、拔折罗、宝鬘等，左边另八手分别持如意宝幢、莲花、澡瓶、索、轮、螺、贤瓶、经箧等。此观音处一大池中，池内有红莲花宝座。准提观音即坐于宝座上，莲花座左右有难陀、跋难陀二龙王守护。现藏台北故宫博物院的明人所绘准提观音像，即为三目十八臂像。



清乾隆 铜泥金四臂准提佛母像

准提佛母实为密教观音之一，此尊头微侧倾，戴五叶冠，面庞圆腴。肩胸宽厚，肢体圆浑。身着天衣绸裙，肩搭条帛，斜披络腋，佩戴项链钏环。半跏趺坐。主臂二手结禅定印托钵，后二臂双手各拈莲茎，肩侧的莲花上奉置经书。莲座雕铸“大清乾隆年敬造”楷书阳识。

数珠手观音的造型有哪些特色？

数珠手观音又作数珠观音，是中国的民间艺术家依据佛教密宗经典创作的观世音菩萨像之一。唐代阿地瞿多所译的《佛说陀罗尼集经》卷四说到，如有众生诵持此咒，即有许多利益。而在诵持此咒时，必须置观世音菩萨像，掐数珠印，然后一心诵念。

所谓数珠印，是以左手大拇指和无名指，作圆孔状，孔中贯数珠。右手的大拇指与无名指掐数珠。这种手印通于一切经咒。

数珠又作念珠。在佛教中，本来是在诵念佛的名号，或持诵经、咒时用以计数之器具。数珠的颗数，有一百零八颗，也有五十四颗等多种。据佛教说，掐珠念佛，能消除魔障，增长功德。而在密宗的修行中，特别注意数珠的功用。密宗的《金刚顶瑜伽念珠经》专门论述数珠所具之功德。另外，《陀罗尼集经·数珠法相经》中也说到掐珠诵念能灭修行者的四重、五逆大罪。由此产生数珠手观音，并成为佛教徒经常供奉的菩萨。

在四川大足石刻以及杭州飞来峰佛教造像中，都塑有头戴宝冠，胸前佩有璎珞等饰物的数珠手观音像。数珠手观音本身是观音菩萨的一种，其像即由一般的观音像演变而来，因其主要特点是手掐数珠印，而称之为数珠手观音。四川大足石窟北山第 136 号窟中的数珠观音，作于宋代。此观音像站立于一双层仰莲座上，头戴高花冠，冠的上部有一尊小化阿弥陀佛像。头部有圆形头光，脸相丰满，双眼微开，似在俯视众生，嘴唇自然合拢，胸腹部以璎珞珠网等装饰，又手置于腹前，右手手中持念珠，左手握右手腕部。神情慈祥恬淡，给人一种宁静的感觉。



铜鎏金掐丝珐琅念珠观音坐像

水月观音有哪些造型特征？

水月观音是中国佛教寺院以及佛教信徒经常供奉的观音菩萨像之一。

此像有多种形式，有的是站立在飘浮于大海中的莲花之上，眺望天上的明月；有的是以月为背景，结跏趺坐于岩石上的莲花座上；也有的是坐在水边，观看着水中之月。总之都与水和月有关。也有人认为，这是以水中之月来比喻色即是空、空即是色的佛教义理的。

水月观音像是中国古代艺术家的创作。主要依据是《华严经·入法界品》。经中说到，善财童子因文殊菩萨指点，到处参访善知识，寻求佛道。他所参拜的第二十七位便是观世音菩萨。善财童子来到南海普陀珞伽山（意为光明山），观世音菩萨说法道场，见到山水流泉，林木郁茂，地草柔软。艺术家们就以此为基础，创作了水月观音的图像。

在敦煌发现的一幅水月观音图中，观音以一轮圆月为背景，坐在平整的岩石上；岩石突出在一池碧波中，右膝曲起，左足从岩石上下垂，置于池中盛开的宝莲花上。左手轻置左膝上，手持宝珠。右手置右膝上，手执杨枝。头戴高高的宝冠，冠上有化佛像，身穿带有花纹的衣裳，并佩有璎珞等华丽的饰品。整个画面洋溢着美感，而神秘的宗教气氛则被淡化。



明代 水月观音壁画

什么是紫竹观音，其造像有何特征？

自紫竹观音完全是中国民间的创造。其来源则于善财童子的五十三参。



清乾隆 青花瓷塑紫竹观音

据《华严经·入法界品》记，文殊菩萨在南方福城说法，有善财童子发心参拜。文殊菩萨即指引他往南方向各善知识参拜，于是有善财童子五十三参之事。相传在五十三参中第二十八参，即在南海普陀珞迦山紫竹林内参拜了观音菩萨。今浙江舟山的普陀山，是观音菩萨说法道场，现已成为中国佛教四大名山之一。普陀山的双峰山下，潮音洞上有一片紫竹林，相传这就是观音菩萨现身之处。现这儿建有佛教寺院，即称为紫竹林庵。此庵因在潮音洞上，故旧称“听潮庵”。

紫竹观音即由此而来。作于宋时期的四川安岳塔子山毘卢洞的紫竹观音菩萨像，被誉为“东方的维纳斯”。安岳的紫竹观音像高3米，头戴雕花镏金化佛高花冠，上穿圆口贴身短袖薄纱，露臂袒胸，裙带飘逸，璎珞、翠环、网坠饰于胸腹之间，下身着彩带及轻薄如蝉衣的绣花长裙，身姿略侧，左脚轻踏怒放宝莲上，右脚跷起，戏坐于蒲葵叶上。左手俯掌抚叶面，右手挽放膝头，容貌好似出水芙蓉，体态风韵而又端庄贤淑，神圣中透出风土世俗化的韵味，妩媚里体现出宋代摩崖造像的审美追求。堪称北宋石刻艺术的精品。此像背后有火焰纹的背座，背景雕有紫竹林，所以称为“紫竹观音”。

何谓马郎妇观音，其造型有何特征？

马郎妇观音又称为鱼篮观音，也是流行于中国民间的观音菩萨化身之一。



明 铜铸鱼篮观音像

观音着汉式妇人装端坐，手中提着鱼篮，形象端庄，亲近而自然，已经不再是一种高不可攀的菩萨形象，而是一位汉地家常妇女的造型，具有明代时期汉传佛教造像世俗化的特点。

依据《感应传》、《法华持验》等记，马郎妇观音还有一个美丽的传说。

相传唐元和年间，陕西某地曾经有一个卖鱼的妇女，每日提篮来集市卖鱼。因为她生得娇美，所以引起了很多人的羡慕，许多人向她求婚。那卖鱼女说，那么多人求婚，我嫁给谁好呢？这样吧，你们之中有谁在一夜间能够背诵《法华经》



铜铸鱼篮观音像

的《观音菩萨普门品》，我就嫁给他。结果跃跃欲试者不少。到第二天黎明，能够背诵的竟然有二十人之多。于是卖鱼女又说，我一个人岂能嫁给那么多人？这样吧，你们中若有一夜能背诵《金刚经》者，我就嫁给这个人。结果，到天亮时，还是有十余人胜出。这一次卖鱼女又以《法华经》相约，如此三日，最后只有一个姓马的人家子弟能够诵出，于是卖鱼女如约嫁给了马家。到了迎娶之日，贺喜宾客来的人不少，谁知喜宴尚未结束，那些贺喜的宾客还未散去，那新娘却突然暴亡。马家当然十分悲哀，将新娘葬于郊外金沙滩。过了几天，忽然有一老僧，柱着锡杖来到马家拜访，问起那卖鱼女的下落。于是马家带了老僧来到安葬新娘的地方。老僧即以锡杖开坟验尸，只见坟里只剩下一副黄金锁子骨。于是老僧对众人曰，这卖鱼女其实是观音菩萨化身前来教化你们的。说完，老僧以锡杖挑骨，飞空而去。从此鱼篮观音的信仰从陕西一带流传开来，信奉者日多。

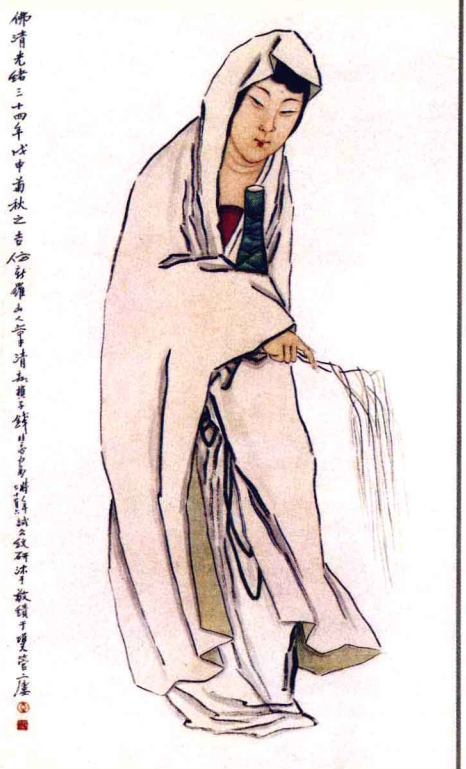


❁ 鱼篮观音

关于鱼篮观音的形象，相传最早是由明初的著名的学者、画家宋濂根据马郎妇的故事创作。明万历年间著名的画家徐渭曾以杂剧《观音菩萨鱼篮记》中的鱼姑形象为原型，创作了鱼篮观音的形象。元代赵孟頫所画的鱼篮观音像，是一尊中年妇女的形象，右手持念珠，左手提鱼篮，身穿宽大的衣衫，脚穿芒鞋。此画现藏台北故宫博物院。

什么是杨枝观音，其造像有何特征？

杨枝观音是三十三观音之一，也是中国民间供奉较多的观音，他的画像和塑像随处可见。



钱慧安 观音大士像 立轴

关于杨枝观音的起源，佛教经典中却很少讲到，只是在唐代所译《千光眼观自在菩萨秘密法经》末尾，提到杨枝观音的名号。

显而易见，杨枝观音是以手执杨柳枝为其特征的观音像。有人认为杨枝观音起源于西域，据唐义净《南海寄归内法传》讲，西域习俗，每日以杨枝细条剔齿，熟嚼枝头以净牙，称齿木。当地有这样的礼节，向贵客赠齿木及净水，以表示祝人健康，及恳请之意。所以请佛菩萨，也用杨枝、净水。由此慢慢发展，逐步成为观音菩萨手中的法器。另外，古代印度，人们认为杨枝可以消灾除病，如不空三藏所译《千手千眼观世音菩萨大悲心陀罗尼》中，讲到千手观音的四十二个大手臂中的一个手执杨枝时说，身患种种疾病者，应手执杨柳枝诵念真言。据认为，杨枝观音的出现应当与此有关。还有人认为杨柳枝具有旺盛的生命力，这是以杨柳喻佛法的兴旺发展。

民间流行的杨枝观音像，一般作手持净瓶、杨枝的女性形象。浙江普陀山杨枝庵正殿，现存明万历三十六年由杭州名匠孙良摹刻的“杨枝观音碑”，该碑高2.3米，宽1.33米。系根据唐代著名画家阎

立本（603 ～ 671）所绘杨枝观音像镌刻，碑中所刻观音面庞圆润丰满，珠冠锦袍，缨络飘曳，袒胸跣足，端庄妙丽，左手托净瓶，右手持杨枝，造型优美动人，作者巧妙地运用了阴刻、阳雕相结合的技法，线条柔和流畅，疏密有致，刚柔相济；成功地再现了原作的神韵。



杨枝观音像 镜心

何谓白衣观音，此观音造像有何特色？

白衣观音又名白处观音、白住处观音等，是观音菩萨诸形相之一。



张大千 白衣观音 镜心

张大千所绘白衣观音法相庄严，衣色如雪，结跏趺席草坐于岩石之上，旁边有紫竹映衬。笔墨娴静，设色清新，是一幅难得的艺术珍品。

这位观音菩萨身着白衣，处白莲花中，手执莲花。白色表示纯净，象征菩提之心，表示观音胸怀菩提之心。

白衣观音也是密宗经常供奉的观世音菩萨之一。据《观世音现身种种愿除一切陀罗尼》中说，供养此观世音菩萨，应该用白净的细布画观世音像，身穿白衣，坐莲花座上。一手持莲花，一手持澡瓶。据说诵念白衣观音经咒后，白衣观音就可出现，见到的人，心不生畏怖，而且能“随其所欲，求愿悉得”。中国古代许多画家都曾画过白衣观音像，不少民间艺术家也在石窟中创作了这样题材的观世音菩萨像。

白衣观音像均为二臂像，但手持的法器或印契则有种种不同，有的左手持花，右手作与愿印。有的左手持棒或羂索，右手持般若经篋。有的左手持开敷莲花，右手扬掌。有的左手持宝剑，右手持柳枝。也有双手捧钵站立于莲台上的，等等。

2005 年 4 月落成的海南三亚南山海上观音像，是目前世界最大的白衣观音造像。此像从 1995 年开始筹备，1999 年获审定通过，并于同年破土动工。整个像用合金钢锻造，高 108 米，比被誉为“神州第一大佛”的无锡灵山大佛还高20米。



白衣大士像

仅一只佛脚就高达三米。此尊白衣观音像建在距离海边280米的海中，观音圣像凌波伫立在直径120米的海上金刚洲（观音岛）上，观音圣像足下的莲花宝座高十米，共四层，每层有形状相同的莲花207瓣，合起来共108瓣。莲花座下为金刚台，金刚台内是面积达1.5万平方米的圆通宝殿。金刚洲由长280米的“普济桥”与陆岸相连，并与面积达6万平方米的观音广场及广场两侧主题公园，共同组成占地面积近30万平方米的“观音净苑景区”。

这尊海上白衣观音像构思精妙，整尊像三面三头三肩，但从每一面观看都是完整的一头双肩像，突破三面六肩模式。每一面观音手中所持之物都不一样，正面是“持篋观音”，观音手所持法器中经篋长8.5米、直径1.8米；右面是“持珠观音”，108颗佛珠直径分别为25～30厘米；左面是“持莲观音”，所持之莲花长5米。这三面所持法器分别寓意着“智慧、慈悲、和平”，象征着中国人民的美好愿望。



何谓善财童子，其造像有何特征？

善财，又称「善财童子」。是中国佛教造像中常见的一尊像，也是间百姓喜爱的一位佛教人物。

在中国佛教石窟或寺院塑像，或佛教绘画中，善财童子又往往和龙女一起，被安置在观音菩萨的两边，作为观音的胁侍。

善财童子的来历，出于《大方广佛华严经》。据《华严经·入法界品》中讲，善财童子是南印度福城地方一个长者的五百童子之一。相传善财童子诞生时，有种种珍宝自然涌出，所以被命名为“善财”。当时，文殊菩萨正在福城东的娑罗林中宣扬佛法，善财童子得文殊菩萨指点，四处参访，最后在普贤菩萨的教化下，终于如愿以偿，获得了正果。

位于北京石景山翠微山南麓的法海寺，以明代精美的壁画闻名于世。其中最出色的就是著名的水月观音像。水月观音像的左下部，即有一善财童子像。此善财童子为一孩童形像，头上梳着发髻，面部略侧仰起，面对着观音菩萨，凝眸欲语。双手合十，虔诚而又带着几分稚气，生活气息很浓。身上璎珞、项圈、臂钏、腕钏等装饰，显示已是五十三参后获得正果、成为观音胁侍的善财童子。整幅画面色彩斑斓，画工精细，善财童子头上扎发髻的红色头绳和身上红色的飘带，轻盈飘逸，在以青绿色为主的背景衬托下，更显得灵动活泼，象征着善财童子纯洁无邪的童心。



清 铜泥金善财童子

善财童子五十三参像表达的是怎么一回事？

在中国南方一些大的寺院中，大雄宝殿主尊佛像的背面，往往塑有南海观音和善财童子五十三参故事的塑像，如杭州灵隐寺、上海玉佛寺等即如此。



明 铜鎏金童子拜观音

据《华严经·入法界品》讲，善财童子是福城一个长者的五百童子之一。当善财诞生时，有种种珍宝自然涌出，所以他被命名为“善财”。当时，文殊菩萨正在福城东的娑罗林中宣扬佛法，于是善财童子去文殊处请教佛法。文殊菩萨指示他到南方可乐国请教功德云。善财找到功德云，功德云又指点他到海云国找海云，如是一而再，再而三，善财童子共参拜了五十三个善知识，最后在普贤菩萨的教化下，终于如愿以偿，获得了正果。

在中国佛教寺院中还有一种以善财童子五十三参故事为主题的造像非常流行。以此为主题的造像往往被安排在寺院大雄宝殿的北面，与站立鳌头的观音菩萨像一起组成一组群像，这样的群像其实已经有点类似经变了。此类塑像在佛教寺院中很常见，比较著名的如杭州灵隐寺大雄宝殿释迦牟尼佛像后壁的“五十三参”彩绘群塑。这座内容丰富、形象生动的壁塑的主像是足踏鳌背、手执净瓶的观世音菩萨像。围绕菩萨像的周围有许多小小的善财童子塑像，表现《华严经·入法界品》中所说的善财童子历经磨难，参拜五十三位“善知识”，终于得证佛果的故事。在这组大型壁塑中，共有姿态各异的大小佛教塑像一百五十六尊，全为泥塑，部分镀金，姿态各异，栩栩如生。

何谓龙女，其造像有何特征？

中国佛教造像中，观音菩萨左右身边往往有二位近侍，是一对童男童女，堪称为金童玉女。这男的是善财童子，女的就是龙女。



明 铜鎏金龙女

此尊造像为八大龙王之一娑竭罗龙王的女儿。后顿悟成道，为观世音菩萨的侍从。此像为汉地装束，双手当胸结说法印，蹲踞而坐，裙下露出卷曲的龙尾。人物雕塑生动形象，鎏金明亮，整器完好。

龙在佛教中是八部众（即天龙八部）之一，是佛教的护法神。在佛教雕塑或图像中出现的龙女，往往是指娑竭罗龙王之女。这是来自《妙法莲华经》的故事。

据《法华经·提婆达多品》讲，文殊菩萨在龙宫宣说《法华经》时，有娑竭罗龙王女，当时年龄只有八岁，但她却因听文殊说法而深入禅定境界，以致通达佛法，于一刹那间发菩提心，得成正道。当时与文殊菩萨一起去的还有一位智积菩萨，对小龙女能在小小年纪就能悟入佛道一事尚未深信，因此智积对文殊讲，我看释迦牟尼佛是在过去世时，经历了无数磨难而修行菩萨道，以坚韧不拔的精神，未曾止息，积累了无数功德，最后好不容易才获得菩提正道，得以证悟成佛。而这个小女孩却能在顷刻之间便成佛道，所以我不太相信。释迦牟尼佛的大弟子之一，以“智慧第一”著称的舍利弗也表示，此事实在令人难以相信。佛道广奥，要具修六度万行，经过许多劫难，勤苦修行，积累功德，然后才有成就，而你一个女身，本身就有各种障碍，怎么能速得成佛呢。

原来在传统佛教教义中，女身是不能成佛的，妇女修行，必在来

世转为男身，然后才有可能证悟佛道。但现在龙女以一个女身，如何可能在刹那间证悟佛道呢？因此舍利弗也表示不相信。为了证实已经得道，于是小龙女显示神通，于刹那之间，当众变成男子，坐在莲华宝座上，往南方无垢世界成佛说法去了。

《妙法莲华经》中所记的这个龙女故事，是为了突出《法华经》在佛教经典中的优越性，也是大乘佛教顿悟成佛的一个典型例子。由于《法华经》在中国民间流传极广，所以龙女的故事在一般民众中也是为人所熟知的。由于小龙女还是一个孩童，因此民间往往把龙女和善财童子放在一起，作为胁侍观音菩萨的童男童女。因此，在佛教艺术品中，他们往往是作为一组菩萨同时出现的。



明 铜鎏金龙女像

此尊龙女应是观音三尊一铺造像中的一件。龙女奉盘站立，面部表情矜持而善良，形象端庄，既有胁侍的谦逊，又有成就者的大气。头上出二角，表明她是龙女出身，着世俗气息浓厚的广袖长衣，背后飘带飞扬则表示她地位的不凡。其衣纹、莲座的精美刻划是此件作品的亮点。



铜漆金龙女立像

诸天的造像有什么特点？

佛教所说的「天」，在梵语中音译为「提婆」，意译为「天」。佛教中所谓的「天」，主要是指有情众生因各自所行之业力而感得的殊胜果报。



❁ 诸天菩萨罗汉 镜心

题识：五果辟支迦众，十六诸大阿罗汉，十六大阿罗汉众，四加行位诸菩萨，十六诸大阿罗汉众。徐悲鸿题裱云：此画精卓绝伦，李伯时不能过，譬如六朝经生，作书自然高妙，不必以无名而忽视之。伯谨先生属题数字，悲鸿欢喜赞叹，应命三十五年（1946年）中秋。

如六道轮回（佛教所说众生轮回的六种趋向，指天、人、阿修罗、地狱、饿鬼、畜生）中的六道之一即天道、十界（前六道“凡界”再加声闻、缘觉、菩萨、佛四类“圣界”）中的天界。这时的“天”称为“天人”或“天众”，而并非指自然界的天。佛教认为天是有情众生的最妙、最善、也是最快乐的趣处，只有修习十善业道者才能投生天部。

然而，“天”虽然处于诸有情界中最高最优越的地位，能获得种种享受，但仍未脱离轮回，一旦前业享尽，则重新堕入轮回之中。另外，佛经中说到“天”时，往往又同时指这些有情众生的生存环境。佛教把世俗世界分为欲界、色界、无色界三种，其中欲界有六天，主要包括四大天王天、忉利天和兜率天等。色界有十八天（也有说十七天，或二十三天的），主要有大梵天、遍净天、无想天、大自在天等。

除此以外，古代印度神话和其他宗教中的一些神，也有称为天的，有些后来被佛教吸收，成为佛教的护法天神，如大辨才天、大吉祥天、大黑天等等。随着佛教的发展，天的队伍不断扩大，越来越多。

由于佛教的天，是处于有情世

界最优的地位，能获得各种享受，因此佛教诸天的形象，也多以世俗的贵族为原型，其服饰也同样反映了贵族阶层那种富丽豪华的生活习俗。而各种护法天王，以及金刚力士等，则大多为武将装束，形体魁伟，肌肉虬劲，威武雄壮，显示着一种力拔山、气盖世的力量和气概。

在佛教艺术中经常出现的诸天像有帝释天、大梵天、四大天王、大吉祥天女、大辨才天、诃利帝母、大自在天，以及种种供养天、伎乐天等等。在中国佛教石窟艺术中，很早就出现了诸天的形象，如新疆克孜尔石窟第一百十窟主室左壁所绘“夜半逾城”的佛传故事壁画中，就出现了帝释天和四天王天的形象。云冈石窟第八窟窟门两侧，则雕有骑牛的摩醯首罗天和骑金翅鸟的鸠摩罗天。四川广元皇泽寺第五窟的天龙八部中的天的形象，也是一个武士装的天王像。最有特色的是敦煌壁画中各种飞天的形象，他们飘浮在空中，或手持供物，或持各种乐器，表示以各种美妙的音声来赞美佛，供养佛。其造型生动，线条飘逸、流畅，本身就如动听的旋律，令人心醉。



水陆画——诸天 立轴

何谓帝释天，其造像有何特色？



所帝释天梵名音译为「释迦提桓因陀罗」，简称「释提桓因」，意为「能天帝」，一般译作「帝释天」，或称为「帝释」。

按照佛教对世界的描述，我们所住的世界中心，有一座须弥山，帝释天就住在须弥山顶的善见城，统领其他诸天。须弥山四周各有八天，加上中央帝释天，合起来为三十三天，即佛教所说的欲界六天中的忉利天。帝释天是三十三天之主。

相传帝释天前世是摩伽陀国中的一个婆罗门，姓憍尸迦。他与知友三十二人共修福德，命终后一起生于忉利天，以憍尸迦为天主，即帝释天，其余三十二人为辅臣，即帝释天统领的其他诸天。

帝释天既为欲界诸天之一，所以并未断七情六欲。传说他统治一切，既是战神，又是雷神。据《譬喻经》中说，阿修罗王之女容貌姝丽，帝释天以重金聘求，并且扬言，如果不允，将以武力夺取。阿修罗王听了大怒，即兴兵与帝释天战。经多次酣战，两者互有胜负，最后他们讲和，阿修罗王以女纳于帝释天，而帝释天则以甘露作为回报。

帝释天后来皈依了佛陀，信奉佛教。据说释尊下生时，他化现七宝金阶，让释尊从天上一级级地下来。每当释尊外出，帝释天便在释尊的左前方，手执宝盖，和右前方的大梵天，一起侍候释尊，为释尊引路。他曾率诸天神以牛头旃檀树为佛陀及诸罗汉建造重阁讲堂，并奉献床榻卧具及各种美味饮食供养佛及弟子。他还曾请诸佛在自己的宫殿里多次讲经说法。因此他是佛



帝释梵天图（两幅）镜心

教的护法天神。据说他所居住的善见城外有善法堂，帝释天与诸天经常于此相聚，商讨天下善恶诸事。

有关帝释天的佛传故事常常出现在佛教艺术作品中。帝释天的形象，也有一个变化过程。“吠陀”时代的帝释天是一尊手持金刚杵、骑着白象、投掷雷电的战争之神。在佛教造像中的帝释天，往往作帝王相，手持宝盖，随侍在释迦佛左右。密教把帝释天作为护世八方天之一的东方守护神，其形象按照《大日经疏》等说，头戴宝冠，身披璎珞，手持金刚杵。身骑六牙白象，住于须弥山，有诸天及众眷属围绕。在中国，帝释天的形象往往被描绘成古代世俗帝王的模样。



帝释天像

据《譬喻经》说，阿修罗王之女容貌姝丽，帝释天以重金聘求，并且扬言，如若不允，即诉诸武力。阿修罗王大怒，遂爆发大战。经多次酣战，互有胜负，最后讲和，阿修罗王以女纳于帝释，而帝释则以甘露作为回报。在中国寺庙里，帝释多为少年帝王像，且是男人女相。

北京法海寺壁画中的帝释天，是一尊带有女相的帝王之相，身穿凤衣凤冠，双手合十，象征着虔诚的护法之心。帝释天身后有三位侍女，一位给帝释天打方顶幡盖，以示庄严神威。另一侍女右手拈一牡丹花，左手托一牡丹花盆，以示艳丽富贵。第三位则双手捧一山石盆景，象征着忉利天之山巅，表现帝释天居于忉利天之巅，为三十三天之主。壁画中的人物神态自然，面容姣好，服饰细腻，构思奇巧，技法熟练，是明代壁画精品。

何谓大梵天，其造像有何特色？

大梵天也是佛教护法诸天之一。「梵」的意思是「清净」，如《大智度论》卷十中说：「梵名离欲清净。」

在佛教中，大梵天王是色界诸天之首。佛教分一切有情世界为三界，即欲界、色界、无色界。色界诸天已经离淫欲之念，因此均以“梵”为名，如大梵天、梵辅天、梵众天等。

在婆罗门教神话中，大梵天本是创造之神，与湿婆神、毗湿奴同为婆罗门教的三大主神。相传他创造了天和地。他的妻子智慧之神，是从他的左手大拇指上生出来的。还传说宇宙万物都是由大梵天身体各部位产生的。由于梵天本来有崇高的地位，佛教产生后，大梵天就成了佛教的护法天神。佛经上说，释尊从兜率天下生时，大梵天王是最亲近的侍者，手执白拂在前面作引导。

释尊成道后，大梵天成为释迦牟尼佛的胁侍，与帝释天一起经常随侍佛陀左右。相传大梵天王曾奉献自己的宫殿，请佛尊在殿上转法轮说法。

大梵天的形象，诸经中所记不完全一样。比较常见的是四面四臂的，每面都有三只眼，手持莲花或持拂尘、念珠等法器，也有一面双臂、三面双臂的。泰国佛教中流行的“四面佛”，其实就是大梵天王的像。



❁ 大梵天

“大梵天”是个仁慈无比“有求必应”的神灵，在印度的神话中，只要向他许愿，无论“神、魔、人”，他都会应允他们的愿望。

何谓吉祥天，其造像有何特色？

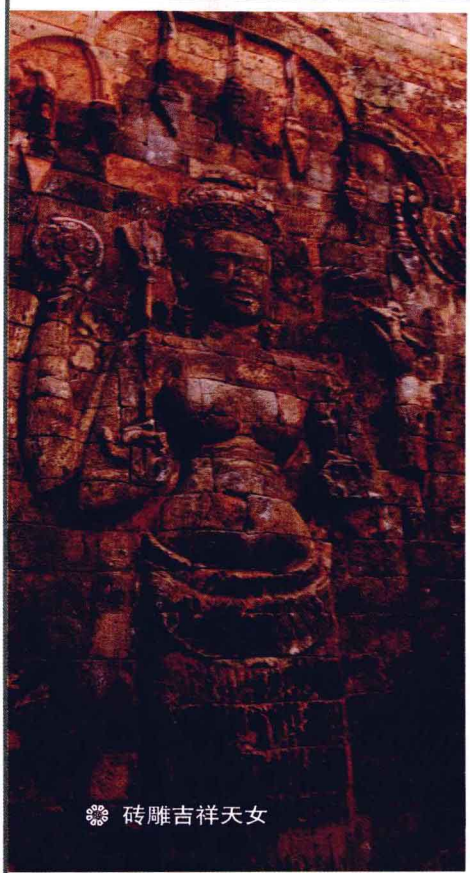
吉祥天，又称为「吉祥天女」。本是婆罗门教、印度教中专司福德的女神。在印度教神话中，她是毗湿奴神的妻子，被尊称为「伟大的女神」。



在佛教中，她被作为众多的护法天神之一。因她专司福德，故又被称为“功德天”。而且成了鬼子母（诃利帝母）的女儿、毗沙门天王的后妃（一说为毗沙门天王之妹）。

据《最胜王经·大吉祥天女品》讲，吉祥天女住在毗沙门天王城附近。她的形象，据唐代不空三藏所译《毗沙门天王经》说，眼目修长，面部神情宁静，头戴天冠，以璎珞、臂钏装饰。右手作施无畏印，左手执开敷莲花。在《陀罗尼集经》中记得更为详细，说她容颜端正，两臂有各种璎珞、环钏。头戴宝冠，身披天衣。右手作施无畏印，左手执如意。其左右有五色祥云，如散花供养天女。背后有七宝山，天上五色祥云里有六牙白象。象鼻绞玛瑙瓶，瓶中倾出种种宝物，灌于功德天顶。天神背后画百宝华林，头上作千叶宝盖，盖上有诸天伎乐。

由张大千临摹于敦煌榆林窟第十六窟前室壁画中帝释天群像中的吉祥天女像，是一位仪态端庄、神情自若的少女形像。画中的少女头梳花髻，面相丰腴。广袖披帛，身穿大袖裙襦，腰束胸前，双手托风带于胸前，神态安详自若，显得雍容华贵。



砖雕吉祥天女

何谓辩才天，其造像有什么特点？

辩才天，音译作「萨羯萨伐底」、「娑罗室伐底」等，意为「大辩才天」、「大辩才功德天」，略称为「辩天」。

相传是因为这位天神聪明而有辩才，善于巧说法义，故名。据说她还能发出美妙的音声，所以又叫“妙音天”、“美音天”、“妙天音乐”。

在古代印度婆罗门教神话中，辩才天是梵天之妻（或为女儿），主司语言、知识的女神，相传她是梵语及天城体字母之创造者，掌管诗歌和音乐，是艺术和科学的保护者，最后成为智慧与雄辩女神。

在佛教中，辩才天是守护和受持《金光明经》的护法天女。据《金光明最胜王经》卷七“大辩才天女品”中所载，众生凡是有宣讲《金光明经》者，都能得到她的护持而增进智慧，具有雄辩的口才。同时还能得到她的帮助，增强记忆力，从而最后获得开悟，速趣无上正等菩提。

辩才天女的形像，在诸经中多有不同。有的佛经说辨才天是男性，有的佛经则说辨才天是女性，还有的说她是阎摩罗王的姐姐，有时亦被视为毗湿奴之妻，说法不一。据说她住在深山里，“或在山岩深险处，或在坎窟及河道，或在大树诸丛林”。她“目如广修青莲叶”，身有八臂，手中分别持弓、箭、刀、槊、斧、杵、铁轮、羂索等武器。



辩才天像

辩才天作为佛教二十四诸天之一，在不同的宗派中有着不同的地位。佛教传入日本后，传至日本的辩才天，被简称为“弁天”，成为七福神中唯一的女性。

韦陀天在佛教中居于什么地位？



韦陀天（又称韦陀菩萨）是大家非常熟悉的佛教护法天神。在中国佛教寺院中，他一般被安置在天王殿中，在笑脸相迎的大肚弥勒像的背后，背对山门，面朝大雄宝殿。

韦陀天梵名作“私建陀提婆”，直译意为“阴天”。他本是婆罗门教神话中的天神，后来被佛教吸收为护法诸天之一。相传释迦佛去世后，诸天神和众王商量火化佛陀遗体，收取舍利建塔供养之事。这时帝释天手持七宝瓶，来到火化场说，佛原先答应给他一颗佛牙，所以他先取下佛牙，准备回去建塔供养。这时，有罗刹鬼躲在帝释天身旁，乘人不注意，盗去佛牙舍利。韦陀天见状，奋起直追，刹时将罗刹鬼抓获，取回舍利。韦陀天的神勇赢得了诸天众王的赞扬，认为他能驱除邪魔，保护佛法，于是后来韦陀天就成了佛法的守护神。

此外，佛教中另外还有一位护法天神韦天将军。相传他姓韦名琨，是南方增长天王所率的八大神将之一。又是护法四天王手下三十二神将之首。因此有的人就把韦陀天与韦天将军相混一起。

中国佛教寺院中韦陀菩萨的形象，大多为身穿甲胄的雄壮武将样，手持金刚杵，或以杵拄地，或双手合十，将杵搁于肘间。体格魁伟，威武勇猛。面如童子，表示他不失赤子之心。现存杭州灵隐寺天王殿内的木雕韦陀像，相传为宋代遗物，是珍贵的佛教文物。



明 铜韦陀菩萨像

此尊头戴映日盔冠，面颊圆腴，相容坚毅而谦恭。身着精美的甲胄，帔帛与袍袖飘拂，在端庄凝重中透出律动感。双手合掌于胸前，威立于山岩台座上。汉传佛教寺院中的韦陀像大都侍立于天王殿弥勒像背后，面对着大雄宝殿。

何谓摩醯首罗天，其造像有何特点？

梵语摩醯首罗，即「大自在」之意。据说他住在色界之顶，为三千大千世界之主，在三千界中得大自在，所以又称为「大自在天」。

此天原是婆罗门教主神之一的湿婆神。在印度古代神话中，他是一位毁灭之神，又是个苦行和舞蹈之神。据说他有极大的力量，头上生有三个眼，其中第三只眼能喷出神火烧毁一切，还能主宰人间的一切悲喜荣乐。他的形象，据说有五个头、三只眼、四只手，分别持有三股叉、神螺、水罐、鼓等器物。浑身涂灰，颈上绕着蛇，乘坐一条大白牛。将这位神作为主要崇拜对象的宗教派别，在佛教经典中被称为“自在天外道”或“涂灰外道”等。

佛教亦把此天神作为自己的守护神，配于色界之顶，改称为摩醯首罗天。又因其居住不同而有大自在天、商羯罗天、伊舍那天等种种名称。在佛教中，他是护世八方天和十二天之一，守护在东北方。他的形象，据《十二天供仪轨》讲，面上有三目，二牙上出，呈忿怒相。身为浅青肉色，左手持劫波杯（髑髅杯），右手持三戟剑。身上以髑髅为璎珞，头冠中有二仰月，骑在牛上，边上有二天女持花随侍。此外还有二臂、四臂、三面四臂等多种形象。



大自在天像

大自在天在印度教神话中则为湿婆。湿婆是毁灭之神，又是苦行与舞蹈之神。其形像有五个头，三只眼，四只手，分别持三股叉、神螺、水罐、鼓等器物，浑身涂灰，颈上绕着蛇，骑乘大白牛。

传说中的四天王天在佛教中居于什么地位？

四天王天又称四大天王，是中国佛教造像中最常见的。在中国佛教寺院中一般都有天王殿，天王殿中两边所供四尊神像，即四大天王的塑像。



四大天王具体是东方持国天王，南方增长天王、西方广目天王，北方多闻天王。

四大天王原是古代印度神话中的神将。依佛教经典所说，我们这个宇宙，可分为欲界、色界、无色界，统称为“三界”。三界中欲界处于最低层。因为欲界中的有情众生具有七情六欲。欲界众生可分为地狱、饿鬼、畜生、阿修罗、人和天，共六大类，称为六道。住于欲界中的诸天，又可分为六层，称为六欲天。而四天王天就是六欲天的第一层，也是与人的世界最接近的一层。按佛教相传，我们这个世界的中心是须弥山，四天王就住在须弥山腰的犍陀罗山上。

四大天王中，东方持国天王梵名“提多罗吒”，率领毗舍阇（颠狂鬼）、乾闼婆（香阴）等神将，守护东方弗提婆洲。南方增长天梵名“毗流驮迦”，率领鸠槃荼（瘿形鬼）、薜荔（饿鬼）等神将，守护南方阎浮提洲。西方广目天王梵名“毗留博叉”，率领诸龙以及富单那（臭饿鬼）等神，守护西方瞿耶尼洲。北方多闻天王梵名“毗沙门”，率领夜叉、罗刹将等神将，守护北方郁单越洲。

由于文学作品及民间传说的影响，佛教的四大天王就成了中国民间所说的“四大金刚”。其实在佛教中，他们的形像也随之有了改变，增长天王魔礼青，手中握青光宝剑一口；持国天王魔礼红，手中握碧玉琵琶一面；多闻天王魔礼海，手中持混元珠伞一把；广目天王魔礼寿，手中有赤蛇（龙）一条。清代翟灏所著《通俗篇》内引王业燕的《闯知新录》说，四大天王手中的兵器，剑代表“风”，琵琶象征“调”，伞代表“雨”，龙象征“顺”。他们四位各主风、调、雨、顺之职。中国汉地佛教寺院大多有“天王殿”，安置四天王像，作为护持佛法、保护寺院的护法神。

何谓持国天王，其造像有何特色？

东方持国天王，梵名「提多罗吒」，佛教所说护世四天王之一，主要是守护东方世界。据说他能护持东方国土，故称作东方持国天。

此天王居须弥山东面半山腰，他所住的地方有七重垣墙、七重栏楯、七重铃网，七重多罗行树，等等，而且都是以金、银、琉璃、玛瑙等装饰而成。东方持国天曾受佛陀嘱托，率领诸毗舍阇（颠狂鬼）等神将，守护东方弗提婆洲。在四天王中，除了北方毗沙门天王（多闻天）之外，单尊塑造作为供奉对象或作为佛教艺术主题表现的情况很少见，绝大多数情况下是四大天王一起出现的。

东方持国天王的形象，据《陀罗尼集经》卷十一中记，他身着天衣，左手伸臂下垂持刀，右手屈臂向前，仰手，掌中托宝珠。另外据《般若守护十六善神王形体》所说，持国天王身青色，紫发，面显忿怒状。着红衣甲胄，手持大刀。

中国内地佛教寺院中的持国天塑像，因受《封神演义》等民间神话影响，以魔家四兄弟中的魔礼红附会，由此其形象就成为一手持一碧玉琵琶、身披中国式战甲的武将形象。由于琵琶能弹出音调，因此就象征“调”，于是持国天王也就成了职司“风、调、雨、顺”中的“调”。但各寺院中天王形象，装束和所持兵器上略有不同。

清 铜鎏金持国天王

此尊为四大天王之一，东方持国天王，四大天王是佛教的护法天神，俗称“四大金刚”。东方持国天王执琵琶，司调。此尊寂静相，一身征甲战袍，双手应持琵琶（已佚），威震三界坐于石上。做工精细，金水饱满。



相传他率领鸠槃荼（瓮形鬼）、薜荔多（饿鬼）等鬼神，住守于须弥山之南面半腹之善见城中，是守护南方的护法神。根据《大集经》等所记，佛陀曾经咐嘱增长天王，让他带领眷属、大臣、将军、夜叉、罗刹等，正行于世，护持南方世界。又据说他时常观察阎浮提众生，能折伏邪恶，增长众生之善根，所以称之为增长天。

关于增长天之形像，诸说不同。据《陀罗尼集经》卷十一中载，这位天王身长一肘，他的衣甲与东方持国天王基本相同，身着种种天衣，妆饰极为精妙，左手伸臂垂下握刀，右手执槊，槊根著地。另据《药师琉璃光王七佛本愿功德经念诵仪轨供养法》中载，南方增长天王，身为青色，手执宝剑，守护南方门。

在中国寺院中，由于受明代神魔小说《封神演义》的影响，镇守佳梦关的魔家四兄弟附会成佛教的四位天王，于是南方增长天王就成了魔家四兄弟中的魔礼青，他身穿中国古代将士的甲胄，手握青光宝剑，威风凛凛。由于宝剑舞动起来虎虎生“风”，因此取其谐音，他又成了民间祝愿风、调、雨、顺时职司“风”的神将。

何谓增长天王，其造像有何特色？

南方增长天王，梵名音译为「毗留多天」、「毗流离天」、「毗楼勒迦天」等等，四大天王之一。



明 铜鎏金增长天王像

何谓广目天王，其造像有何特色？

西方广目天王，梵文音译「毗留博叉」，意译为「广目」，佛教四大天王之一。





清初 铜广目天王像

据说广目天王能以清净天眼观察护持世界，护持人民，故名。他居于须弥山西部山腰处的白银埵，率领诸龙族及富单那（臭饿鬼）诸神将等，守护着西方瞿耶尼洲。

相传他是由印度神话中狩猎之神演化而来，一说他本是大自在天的化身。依《大集经》等记，广目天王曾受佛陀付嘱，让他率领眷属、诸神将等，守护西方世界，护持佛法。

广目天王也很少有单独供奉的。一般都是与其他三尊一起，构成四天王组像。广目天王的形象有多种，在《陀罗尼集经》中记，他左手持稍，右手执赤索，其余与持国天王大致相同。在《般若守护十六善神王形体》中，广目天王身子是肉色，臂挂黑丝，面露微笑，身着甲胄，手持笔作书写状。

在中国佛教寺院中，广目天王的形像最多见的是身为红色，手中缠绕一龙。如北京法海寺壁画中的广目天王，就是颜面为红色的，怒目面对前方，虬须飞动，雄伟坚定。身披铠甲，右手小臂上缠绕着一条紫金龙，左手捏一宝珠，上举至左胸。手握紫金天龙，象征降伏归“顺”，因此在中国民间传说中此广目天王就是管理风调雨顺中的“顺”。

何谓毗沙门天，其造像有何特色？

北方多闻天王梵名「毗沙门」。在四天王中，唯有北方多闻天王单独出现的场合比较多。在这种情况下，常常是以梵名音译「毗沙门天」相称。



据佛教相传，毗沙门天经常守护佛法，维护如来道场，由此常得听闻如来说法，所以称之为多闻天（梵语“毗沙门”即为多闻之意）。据说他与吉祥天女是夫妻（一说兄妹），在印度，他又是主司施福护财的善神，所以常常被作为佛教艺术表现的对象。

佛教相传，毗沙门天居住在须弥山北方，拥有着三座城，这三座城分别名为可畏、天敬、众归。这些城都是由七重栏楯、七重罗网、行道树等装饰，而这些栏楯、罗网、行道树等都是由金、银、玛瑙等宝物形成。其城中庄严清净，众鸟和鸣。毗沙门天王曾受佛陀嘱托，率其眷属、神将等，在未来世有邪见王毁灭佛法时，护持佛法。

毗沙门天王的形象，多为身穿甲胄的武将，面现忿怒畏怖之相。一手托宝塔，一手持稍拄地；或一手持戟稍，一手托腰。身青黑色，足踩二夜叉鬼。相传毗沙门天王有五子，其中之一名为那吒，而此天王之像又是手托宝塔，因此在民间传说中他又成了“托塔天王”李靖。托塔李天王与那吒三太子的故事在民间有很大影响。

在中国佛教寺院中的多闻天王像，因受《封神榜》等影响，多闻天王成了魔家四兄弟中的魔礼海，这时他的形像大多是头戴毗卢宝冠，一手持混元珠伞，以表福德之意。或坐或站，脚下踩有夜叉鬼。其手中所握之伞能遮“雨”，因此又喻意为“风调雨顺”中的“雨”。

此外，另有一种叫兜跋毗沙门天的像，身着西域式甲胄，一手捧宝塔，一手持三叉戟，以坚牢地神支其两足。脚下蹲有二邪鬼。据说兜跋本为西域国名，后来人们以兜跋讹为刀八，又进一步误解为八刀之意，于是塑造了各种八刀毗沙门像。兜跋毗沙门像在唐时传到日本，后被作为镇护国土、拒退怨敌的神将而受到尊崇。

何谓鬼子母神，其造像有何特色？

鬼子母又名欢喜母，梵文音译诃利帝母。原为婆罗门教中的恶神，专吃人间小孩，被称为「母夜叉」。后来她被佛陀教化，皈依了佛教，成为佛教中的护法天神，专司保护儿童的职责。



鬼子母像

在中国佛教寺院所供的佛像中，她被列为守护佛法的二十诸天之一，常和其他诸天一起被安置在寺院大雄宝殿的两边。

相传鬼子母原来是一个外道鬼女，后来又怎么成为佛教的护法女神的呢？关于鬼子母归依佛教的故事，佛经中有许多记载。据《毗奈耶杂事》中记，过去世时，王舍城曾经有独觉佛出世，为此举行盛大的庆祝会。当时某地有五百人赶来赴会。这五百人在来的途中，遇到一个已经怀孕的牧牛女，他们就劝那牧女一起赴会庆贺，毕竟独觉佛出世也是很难得的。所以那牧女高高兴兴地与大家一起去了。谁知中途那牧女却流产了，不幸胎儿堕落。而这时随行的诸人却为了赶去参加庆祝会，故将她弃于一边而没人理她。那牧女为此十分恼恨，发下毒誓，来世一定要投生王舍城，尽食城中幼儿。后来，她果然应了誓愿，投生于王舍城，并成为药叉神将婆乞多的女儿。她婚后生有五百个儿子，可由于前生发下的毒誓，她便自恃强力，天天捕食别人的幼儿。此事在王舍城引起了极大的恐慌。佛陀知道此事后，十分忧虑，为解救王舍城中无辜幼儿之厄难，决定以慈

悲之心，方便自在之力，教化鬼子母，使其弃恶从善，以此安定天下父母之心。

再说那鬼子母虽然食人子女，却对自己的孩子十分钟爱。佛陀针对她这一特点，便乘鬼子母外出之际，将她的幼子藏匿起来。鬼子母回来后不见爱子，焦急万分，到处寻找，然而毫无所得，遂陷入惊悲狂乱的状态。最后她不得不求助于佛陀，来到佛陀处，向佛陀哭诉失去爱子之事。佛陀便对她说，你有五百个孩子，现在少了一个，尚且如此惊悲，但世人只有一两个孩子的，失去了心爱的骨肉，他们心中又不知有多么悲伤呢。佛陀劝她将心比心，并以因果报应说教，动之以情，晓之以理，果然劝化了鬼子母，使其顿悟前非，悔过自新，信奉佛教，成了佛教的护法天神。

民间以鬼子母为守护幼儿的慈悲女神。她的形象，据佛经记载，是一个美丽的天女形，身穿天缯宝衣，头戴天冠，耳挂耳珰，白螺为钏，身边有一童儿伴随。

法海寺壁画中的鬼子母形象，即是一贵妇人的相状，她侧身站立，右手持一柄宝扇，扇上绘有大海浮云、红日白月。身着大袖圆领袍衣，脚穿云头绣花鞋。左手轻抚一幼儿头顶。那幼儿头束发髻，身着红袍，腰系玉带，脚穿白底布鞋，颈中佩戴耳环，双手合十。整幅画面通过鬼子母慈和的面部，轻柔地抚摸孩子头顶的动作，以及那儿童天真的稚气和依偎着母亲的身姿，强烈地表现出一种浓浓的母子情深的意境。

❁ 鬼子母画像



何谓八部众，其中的迦楼罗有何特色？

佛教的护法神中有一类称为「天龙八部」，或称「八部众」，也是佛教石窟、寺院造像中经常见到的。



十二世纪 迦楼罗银鎏金像

据《妙法莲华经》记载，迦楼罗是护持佛的天龙八部之一，有种种庄严宝相。其身肚脐以上如天王形。只有嘴如鹰喙，绿色，面呈忿怒形，露牙齿，肚脐以下也是鹰的形象。头戴尖顶宝冠，双肩披发，身披璎珞天衣，手戴环钏，通身金色。身后两翅红色，向外展开，其尾下垂，散开。泰国国徽上的迦楼罗就是此形象。这种人格化的、口含巨蛇的迦楼罗鸟的生动造型，正是远古大鹏神鸟创世图腾崇拜所展现的强大神力的再现。

八部众其实是八种佛教所说的“有情众生”，具体是指天、龙、夜叉、阿修罗、乾闼婆、紧那罗、迦楼罗和摩睺罗伽。其中，“天”就是指梵天、帝释天、四天王等诸天。“龙”是指八大龙王等，他们是水族的主宰。“夜叉”又称“药叉”，是一种行动迅捷，能飞腾于空中的鬼神。“乾闼婆”是帝释天的音乐神，以香饵为食。“阿修罗”意译为“非天”、“无端正”等，相传他生性好斗，常与帝释天战。“迦楼罗”即金翅鸟，这种鸟身形巨大，两翅展开即有数万里，以龙为食。“紧那罗”外形似人而生有角，所以又名“人非人”，据说他们都是能歌善舞，故又称歌神、乐神。“摩睺罗伽”即大蟒神。

据说，在释迦佛过去世未成佛时，天龙八部曾对虚空发誓，一旦释迦成佛，他们都愿成为释迦佛的护法眷属。因此在大乘经典中，八部众也往往出现在佛陀说法现场，成为会众。如《法华经》卷二“譬喻品”中记，当佛陀给舍利弗等弟子受记时，“天、龙、夜叉、乾闼婆、阿修罗、迦楼罗、紧那罗、摩睺罗伽等大众，见舍利弗于佛前受阿耨多罗三藐三菩提记，心大欢喜，踊



❁ 清乾隆 铜鎏金大鹏金翅鸟

大鹏金翅鸟梵语称“迦楼罗”，是佛教重要护法神，为天龙八部之一。据说他专以龙为食，是龙类的克星，后被佛教吸收为护法神。此像为鸟首人身鸟足形象，头上生两角，头顶有象征忿怒的红发竖立，三目圆鼓，鸟嘴咬一条长蛇。上身饰璎珞珠宝，戴腕钏和臂钏，下身围羽毛裙，身后有翅膀。两腿向内弯曲站立，两手伸向两边，各握蛇的首尾，造型奇特罕见。



❁ 清 铜金翅大鹏鸟（迦楼罗）

跃无量。”

迦楼罗是“天龙八部”之一。“迦楼罗”是梵音，汉译意为金翅鸟、妙翅鸟，又称之为大鹏金翅鸟。据佛经说，迦楼罗本是一种凶恶的鸟，体极大，两翼伸展有三百多万里，居于须弥山北方。它专以龙为食。据说它抓龙时，先以巨大的翅膀拨动海水，使海水分开，现出海底龙宫，它就在龙宫抓食龙族。海底诸龙被迦楼罗鸟吃得苦不堪言，于是去佛处求救，佛便以袈裟护住诸龙族，使诸龙免遭迦楼罗鸟啄食。迦楼罗鸟得不到食物，便来佛处评理，说，你以慈悲救龙，可我却将要饿死，你难道见死不救吗？这时佛对他说，如果你能归依佛法，守持戒律，不再杀生，那么我会令弟子们在供佛受食时，以米或粥布施给你以及其他鬼神，使你们免遭饥饿。于是迦楼罗就归依了佛法，成了佛的护卫神鸟。

一般佛教石窟造像中，把迦楼罗塑成鸟形，如云冈石窟第九、十窟外室上层室形龛上的鸟即是。也有把迦楼罗塑成鸟嘴人形的。四川广元皇泽寺石窟中的天龙八部像。其中迦楼罗就是一鸟嘴人形，赤裸上身，肌肉虬劲，左手缠着一条龙。



何谓阿修罗，其造像有何特色？

阿修罗又作「阿须伦」、「阿素罗」等，也是天龙八部之一。

阿修罗的含意有三，一是“非天”，这是说阿修罗有天人之福而无天人之德。二是“无端正”，这是说阿修罗的容貌丑陋无比，但佛经又说，阿修罗男容貌丑陋，阿修罗女却相貌端丽。三是“无酒”，是说阿修罗不饮酒。

在佛教中，阿修罗既是六道（众生轮回的六种趋向，即天、人、阿修罗、地狱、饿鬼、畜生）之一，又是八部众之一。据说阿修罗生性多疑好怒，争强好胜，常与诸天悍战，是凶狠好战之神。众生若犯嗔疑等，死后就会堕于阿修罗道。但阿修罗又曾作过不少布施功德之事，所以也有不少福德，并成为佛法的守护者。



据《长阿含经》等说，有阿修罗王名罗睺，住在须弥山北的大海底，因见诸天神从他的头上经过，于是怒斥诸天神对他无礼，并发兵大战以帝释天为首的诸天。他们之间的酣战，互有胜负，后来帝释天得到佛的帮助，才大败阿修罗。阿修罗最后归依了佛法，还成了护法八部众之一。在八部护法中，阿修罗地位也很重要。佛经中常讲到佛说法时，有众多阿修罗齐聚周围。因此佛教石窟艺术中，常常出现阿修罗的形象，安置在石窟的门两侧，



❁ 阿修罗搅动乳海壁画

或窟顶上，以示他护卫佛法之意。

阿修罗形象多为三头六臂，或八臂之相。两手分持日月，以示他的勇猛和力量。山西右玉县宝宁寺明代水陆画中的阿修罗，是一个三面四臂的形像，两臂上举，手中持宝剑，另两臂手指相交于腹前。头上毛发上竖有如火焰，肢体上筋肉凸现，显示了无穷的力量。

❁ 日本国宝奈良兴福寺阿修罗像

这尊阿修罗像又称无垢美少年，他有三头面，匀称伸展着六臂，有着细腻质感；正面最美，感觉到与人、与外界的亲和感！



什么叫明王，其造像有什么特点？

明王是按照密宗教义和仪轨创作的佛教图像。按密宗的理论说，诸佛可显化为「自性轮身」、「正法轮身」和「教令轮身」三种身。



明 铜鎏金不动明王像



所谓“自性轮身”，是诸佛住于自性之法身；即诸佛之真身。所谓“正法轮身”，即诸佛为教化众生而显化为菩萨，以正法度人，这时所显化的菩萨就是此佛的正法轮身。所谓“教令轮身”，即菩萨受佛之教令而化现忿怒威猛之形相，以摧伏淫刚众生之邪魔，这时的忿怒威猛之身形即为教令轮身。例如密宗以大日如来为真实不变之法体，故大日如来为自性轮身。当他以正法化人时，则垂迹显化为般若菩萨身，此般若菩萨就是大日如来的正法轮身。而忿怒威猛的不动明王则为他的教令轮身。

关于诸佛三种身的具体配置内容，各经典中又有多种不同说法。此外，有些经典还讲诸佛菩萨以两种轮身显现：一是诸佛、菩萨由所修行愿而得真实报身，此为正法轮身，二是佛、菩萨以大悲之愿而显威猛忿怒之身，此即教令轮身。

一般所说的明王，就是指这种显现威猛忿怒之形相的教令轮身。所以，明王像的特点，就是忿怒相，面目狰狞可怖。据说诸佛为慈悯众生，所以对于顺者以顺而劝，对逆者以逆而制。显忿怒畏怖之形，是为了降伏众魔以及众生因无明而引起的贪、嗔、痴（佛教所说危害众生修行最主要的三点，称为“三毒”）等魔障。沉溺于贪、嗔、痴等魔障中的众生，一旦观此忿怒畏怖之相，即如当头棒喝，使之猛然惊醒，摧



清 铜鎏金密修马头明王像

破三毒之迷障，从而能获得解脱。明王的“明”字是光明的意思，密宗称以佛的智慧光明摧破众生的烦恼业障，所以称为明王。

密宗中的明王有很多，常见的有五大明王、八大明王、十大明王等说。至于这些明王的具体名称和配属，在各部经典中有不同说法。按《秘藏记》等说，不动尊金刚是中央大日如来的教令轮身，他是降伏一切鬼魅惑乱的明王。降三世金刚是东方阿閦佛的教令轮身，是降伏侵害正法的大自在天魔的明王。军荼利金刚是南方宝生如来的教令轮身，是降伏一切阿修罗鬼神的明王。六足金刚是西方阿弥陀佛的教令轮身，是降伏一切兴恶风雨残害有情的毒龙的明王。净身金刚是北方不空成就如来的教令轮身，是降伏一切夺人精气的药叉的明王。

在上述五大明王之外，再加上秽迹金刚明王、无能胜金刚明王和马头明王，即成八大明王。此外，按《大妙金刚经》说由八大菩萨现为八大明王，他们是：金刚手菩萨现为降三世明王、妙吉祥菩萨为大威德金刚明王、虚空藏菩萨为大笑金刚明王、慈氏菩萨为大轮金刚明王、观自在菩萨为马头金刚明王、地藏菩萨为无能胜明王、除盖障菩萨为不动尊金刚明王、普贤菩萨为步掷金刚明王。

宋代法贤所译的《佛说幻化网大瑜伽十忿怒明王大明观想仪轨经》中，记载了十大明王的名称。四川大足宝顶大佛湾内雕刻的十大明王造像，是中国佛教石窟中一处重要的密宗造像群，也是研究佛教艺术以及关于密宗的传播、发展很重要的材料。

明王的面相，绝大部分都是忿怒形，这是一个特点。一般明王除面相以外，其他服饰等都如同菩萨。他们的形相、衣饰以及所持器物，在密宗经轨中都有详细记载，但由于翻译的不同，或各部经本身内容的差异，所以各种说法也有区别。

何谓孔雀明王，其造像有何特色？

孔雀明王全称为「佛母大金曜孔雀明王」，因为这位明王身坐孔雀，故名。



佛母孔雀明王像

据佛经记载，当初曾有一个名叫沙底的出家人，被毒蛇咬伤右足大拇趾，闷绝于地，口吐白沫。释迦弟子阿难见此，即来告诉佛陀，以求救治之策。佛陀告诉阿难说，我有《大孔雀明王神咒》，有大威力，依此修持念诵，不仅能除此蛇毒，还能使众生免除一切毒害灾难。

于是以孔雀明王为本尊进行修持的方法，成为密教最重要的修持方法之一。孔雀明王亦因能息灾除难、护持佛法、利益众生而特别为密教所供奉。

孔雀明王的形象较为特殊。一般明王面相呈忿怒形，孔雀明王面相却是非忿怒形的菩萨相。据唐代不空三藏译的《大孔雀明王画像坛场仪轨》说，孔雀明王一头四臂，居于八叶莲花中，面白色，身穿白缯轻衣，头戴天冠，身披璎珞。有耳珰、臂钏等种种宝物装饰全身。乘金色孔雀王，结跏趺坐于青白莲台上。右边第一手执开敷莲花，第二手执俱缘果（一种类似木瓜的果物）。左边第一手持吉祥果（一种黄赤色果物，有人认为即石榴），第二手执三五茎孔雀尾。另有一种二臂孔雀明王，左手执开莲，右手执孔雀尾。



四川大足北山宋代开凿的第一五五号石窟中，即为孔雀明王窟。这是一个长方形洞窟。高3.47米、宽2.90米、深6米。窟门上题为“孔雀明王菩萨”，窟内正中即孔雀明王像。孔雀立身高1.95米，明王像坐高1.22米，结跏趺坐于三层仰莲座上。莲花宝座在一双腿直立的孔雀背上。孔雀昂首挺胸，展翅开屏，尾羽上翘，栩栩如生。坐于孔雀背上的明王面部清秀端庄，头戴繁花宝冠，颈下和胸前都有璎珞装饰，肩披帔巾，有四臂。上面二手，一手托着一摩尼宝珠，一手托着一经匣。下面二手，一手持麈尾，一手拿着如意。明王像后有圆形头光和以火焰纹装饰的舟形背屏。洞窟两边壁上刻有千佛。整个像雕刻精细，气势不凡。除此以外大足宝顶大佛湾以及石门山都有孔雀明王的造像。

孔雀明王像



何谓马头明王，其造像有何特色？

马头明王又作马头大士，即马头观音，是密宗六观音之一。在明王部则作马头明王。此明王的梵名为「何耶揭梨婆」，意为「大力持」。



清 马头明王双修像

马头明王原是印度教神话中毗湿奴神的化身之一。据印度教传说，当恶魔抢去吠陀圣典时，毗湿奴神化身为何耶揭梨婆，夺回圣典。佛教密宗将他作为明王之一，后来又逐步演变为六观音之一。根据《马头观音咒颂》说，此观音能攘除一切众生的灾厄，镇一切众生的恐怖，解救一切众生的危难。

马头明王虽为六观音之一，但无一般观音菩萨那种端庄柔和，表示慈悲和方便愿力的面貌，而是面现忿怒相，呈威猛摧伏之状。

据佛经记载，此明王头戴白马头，身赤肉色。以白莲花为璎珞，



清 铜鎏金马头明王像

此像三面六臂，头戴五颅冠，赤发中有三个马头，主臂二手，左手托嘎巴拉碗，右手结期印，拥抱明妃多罗菩萨，其余四臂分持不同法器，以人皮、象皮为披风，腰围虎皮，足踏男女二魔，下承覆莲座。

象征其白净大悲之心。指甲长利，双牙上出，头上毛发如怒吼的狮子，表示勇猛精进，摧伏邪魔。其像有三面八臂、四面二臂、四面八臂等多种。如三面八臂像，中间两手结印契，左边另三手分别持莲花、宝瓶、幢，右边三手分别持钺斧、数珠和羂索。在《陀罗尼集经》中记此明王三面头上各戴天冠，上有化佛结跏趺坐，着耳珰。中面顶上有马头。项下有宝璎珞，项背圆光数重。左手当胸把红莲花，花台上有化佛。右手仰掌伸五指，掌中有宝珠。赤色光焰围绕。左肩膊上掩虎皮，当右腋下结带，如着僧祇支。不论哪种形象，马头明王必戴马头，这是特征。

四川大足宝顶大佛湾第二十二窟十大明王中的“马头明王”像，高有 1.8 米，三面四臂，三面都呈忿怒相，嘴角两边犬牙上突。上身赤裸，上面二手，一手持环，一手拿着一串葡萄状的东西，胸前二手略残，按仪轨当为结印。明王正面头顶火焰，头发上冲。头顶上现一马首，表明像为马头明王身份。

16 世纪 马头明王唐卡

据佛教传说，莲花生入西藏将马头金刚的信仰带到了西藏，并亲自指导吐蕃赞普赤松德赞修习。在宁玛派的神系中，本初佛是普贤如来，是法身，马头金刚是受用身，莲花生为变化身。从这个角度也能解释莲花生与马头金刚的特殊关系。由于莲花生大师的极力宣传，马头金刚的信仰在西藏得到了广泛的传播，为各教派所接受。



何谓不动尊明王，造像有哪些特色？

不动尊明王也称「不动明王」，与东方降三世明王、南方军荼利明王、西方大威德明王（六足金刚）、北方金刚夜叉明王（或作乌刍沙摩明王）合称为五大明王，是密教最重要的五位明王之一。



13 世纪 黄铜不动明王像



明 铜鎏金不动明王像

不动明王身相有二臂、四臂或六臂之别，藏密崇奉的多为二臂像。此尊头戴宝冠，缯带飘拂于耳际。面庞方阔，三目圆睁。獠牙外露。右眼微仰视，表示能捆住天子魔；左眼微俯视，表示烧毁龙魔和非天；额眼平视，表示降伏夜叉和罗刹。胸腹袒露，颈挂一条长蛇，腰系兽皮。双手结期印，右手高擎利剑，左手当胸握绳索。右腿弓，左腿屈膝着地，弓姿于覆莲月轮宝座上。装身具嵌饰松石、青金石等。台座后镌刻的藏文为其尊名。佛经中说修习此尊法，可断除烦恼所生的一切障碍，施一切欲求如愿，顺利修成佛果。

不动尊明王的位置居于中央，为五大明王之首。据说他是奉密教的主尊大日如来的教令而示现的忿怒身，所以密教将他作为大日如来的教令轮身。也有的认为他就是大日如来为摧伏邪魔、教化众生而变现的忿怒身。

不动尊明王有极大的威力，相传大自在天曾经认为自己是三千世

界之主，故心存傲慢，不肯听从佛的召唤。后来不动明王受佛的教令，多次捕获大自在天，并以足踏其首，终于使其降伏。

不动明王的形象，有二臂、四臂、六臂等多种，通常所见的大多为二臂像。身为青黑色（也有赤黄色的），一手持剑，剑身缠绕着俱利迦罗龙王，称俱利伽罗剑。左手拿羂索，以剑和羂索表示降伏一切邪魔，引导迷妄众生归入佛法正途之意。面部表情狰狞可怕，能使恶鬼妖魔见而生畏。头发披于左肩，头顶上有称为莎髻的特殊发髻。两眼怒视，也有微闭左目的。下齿啮右边上唇，左边下唇稍翻外出。额上有水波状皱纹，背后有猛烈的火焰，称伽楼罗炎，坐于被称为瑟瑟座的磐石座上。



明 石雕不动明王像



明 铜鎏金不动明王像

宝宁寺明代水陆画中的不动尊明王像，三头六臂，怒发上冲如火焰状，面呈忿怒相，怒目突起，眉间还有一小目。脸略斜向下，嘴张开，似在呼喝脚下所踩的小鬼。六臂中上面两手，一手持宝剑，一手持铃；中间两手，一手持金刚杵，一手持降魔镜；下面两手，相交于胸腹前，左手握右手小臂，右手握一柄铜状兵器。两脚下分别踩着小鬼。手臂和脚上分别有龙形缠绕，画面给人一种狰狞畏怖的感觉。

何谓降三世明王，其造像有何特色？

降三世明王也是密教五大明王之一，在密教中他位于东方。

按密教金刚界五智如来的说法，降三世明王应当是东方阿閦佛的教令轮身，是因阿閦佛的教令而示现的忿怒身。

所谓“降三世”的意思是说能降伏过去、现在、未来三世的贪、嗔、痴。或以贪、嗔、痴三毒为三世，谓此明王能降伏此三毒。还有一种说法，是说此明王能降伏三界之主的大自在天，所以称为“降三世”。在汉译佛教经典中，有时又译作“胜三世”、“金刚摧破”、“忿怒持”明王等。

降三世明王的形象，有三面八臂、四面八臂、四面四臂、一面二臂等多种，其中以四面八臂像在各种仪轨中较多见。据《仁王经仪轨》及《降三世成就深密门》等记，降三世明王身玄青色，四面分别为青、黄、绿、红色。面作忿怒暴恶相。通身周围有烈焰围绕。左足踩大自在天头顶，右足踏天妃乌摩胸部。中间两手当心结印。右边三手分别持五钴、箭和剑；左边三手分别持五钴钩、弓和索。

在胎藏界曼荼罗内的降三世明王多为二臂形，头戴宝冠，手持五钴，或三股叉等。山西右玉县宝宁寺水陆画中的“降三世明王”，三面六臂，怒发上冲如火焰状，面貌狰狞可畏，双眼圆瞪，眉间还有一眼怒睁。嘴边两个犬齿上突。上边二手上举，一持金刚杵，一持长方形经夹；中间两手一当胸持剑，一拈剑诀；另两手中，一持长矛，一手持一颗摩尼宝珠。上身裸露，有璎珞、腕钏等饰物。从左肩到右肋下斜挂一骷髅串。坐于一磐石座，右腿曲膝，左腿向左外伸，脚下分别踩有诸鬼。

大足宝顶石窟降三世明王像

降三世明王像位于四川大足宝顶大佛湾第22龛，为十大明王中的一尊。像高1.85米，三面六臂，上左手举山形物，右手持鞭，中二手当胸作智拳印，下二手持剑及物。明王浓眉豹眼，怒发上冲作火焰状，由额部发出毫光一道，在明王头顶化现降三世明王本身金刚手菩萨像。明王像上方的石刻铭记为：“第五降三世明王金刚手菩萨化”。


化薩菩手剛金王明世二
第三

何谓军荼利明王？

军荼利明王，密教五大明王之一。梵名音译为「唖密哩多军荼利」，意译为「甘露瓶」。所以又称为「甘露军荼利明王」。



步掷明王

步掷明王，又称步掷金刚，是佛教传说中的明王之一。

按在胎藏界曼荼罗内所处位置不同而有“金刚军荼利”、“莲花军荼利”等不同名号。按密教金刚界五智如来说法，此明王位于南方，是南方宝生佛的忿怒身。

据说此明王能摧伏各种魔障，又以慈悲方便之心显现大忿怒形，能使众修行者速得成就。以军荼利明王为主体所修的秘法就称为军荼利明王法，据说修此法能降魔息灾，驱除蛇障热恼等各种疾病。在不空三藏所译的《甘露军荼利菩萨供养念诵成就仪轨》中记，“若念食时，在未食前，为军荼利出种种食，少分出己，心中密诵军荼利神咒七遍，其军荼利常随咒师所在，悉皆拥护，若日日能作此法，金刚军荼利心大欢喜，常不远去，护一切处”。

军荼利明王的形相有多种，一般常见的有八臂像，据《陀罗尼集经》所说，经明王遍身青色，两眼俱赤怒睁，头发黑赤相间，如三昧火焰。上齿外露，咬下唇。胸前两条赤蛇仰头相交，蛇尾穿过像耳，下垂至肩。像有八臂，其中第三双臂相交于胸前，手持赤蛇。右边另外三手分别持金刚杵、三叉戟，或作施无畏印；左边另三手则分别持八角金轮等法器。八条手臂皆著金钏。披天衣，系丝带，两胯挽虎皮



与锦。两脚胫有赤蛇缠绕。立于七宝双莲花上，左脚边有一象头人身鬼王，屈膝跪坐，抬头向上，仰视明王。

另外还有一种四面四臂的像。据《甘露军荼利菩萨供养念诵成就仪轨》，其四面表情各异，正面作慈悲相，右边面作忿怒相，左边大笑，背面张口微怒，分别象征息灾、降伏、敬爱、增益。此像以毒龙为璎珞，虎皮为裙，身有威光焰鬘，坐于磐石座上。

山西右玉县宝宁寺明代水陆画中的军荼利明王像，是一尊四面八臂的忿怒明王像。怒发上冲如火焰状，正面作忿怒相，怒眼圆睁，眉间亦有一眼。八条手臂分别持金刚杵、法轮、羂索等，脚下踩各种怪兽。

石雕军荼利明王

据说此明王是宝生佛的教令轮身，现忿怒身，位于降三世明王的西南隅。其形像为一面三目八臂，手持武器，背负火焰，以蛇身盘缠取代璎珞。于胎藏界曼荼罗苏悉地院中为金刚军荼利，密号“甘露金刚”，系佛部之使者，形象为黄色，于胸前结印，坐于赤莲花上。于观音院中，为莲花军荼利，密号“降伏金刚”，系莲花部之使者，形象为青色，左手持未开敷之莲花，着天衣。在金刚手院中者亦为金刚军荼利，密号“甘露军荼利”，系金刚部之使者，形象为黄色，两手作三股印，交腕抱于胸前。

何谓大威德明王，其造像有何特色？

密教五大明王之一，配于西方，是西方阿弥陀佛的忿怒身。其梵名阎曼德迦，别称降焰魔尊、六足金刚等。据说此明王有大威德力，能断除一切魔障，摧伏一切毒龙。

大威德明王的形象有多种，常见的有三面六臂、六面六臂六足等多种，表现为大忿怒形相，执剑、锋轮及杵，二手结折伏印，跨于牛背上。

据《大神验念诵法》等经轨记，大威德明王身坐青色水牛，通身青黑，手持弓、箭、剑、戟、索、棒等兵器，以髑髅为璎珞，以虎皮为裙。其身长大，遍身火焰。面上三日，赤眼暴恶，竖发如火焰。不着冠缯。当前一面大笑，牙齿暴出，左右各一面，顶上有三面。六足着环，膝胫皆露，状极可畏。

山西右玉县宝宁寺明代水陆画中的“大威德明王”，三面六臂，通身青黑，怒发上立如火焰状，面作忿怒相，当前一面，开口大笑，犬牙外出，左右各一面，耳戴环珠，六臂分别持剑、斧以用其他诸物，天衣飞扬，豹皮为裙，不着冠缯，坐于磐石座。



清 象牙彩绘大威德明王像

此尊造像即以唐代密宗金刚三面八臂大威德神王像为蓝本，通体象牙雕琢，明王黑发怒扬，作三面大忿势，智慧火护体升腾。上身着漆金宝带，下身着彩裙，八蛟龙缠八臂，法相庄严。主二臂结说法印，左一手执火焰轮，二手执开山印，三手执金刚索；左一手执宝戟，二手执智慧剑，三手执宝环。右脚踏宝轮阎浮界，左脚腾空翘立，姿态神武异常，工艺精美绝伦。

何谓金刚夜叉明王，其造像特点如何？

金刚夜叉明王是密教五大明王之一，梵文音译名为「缚日罗药乞叉」，意译为金刚尽、金刚焰口、金刚啖食等，密号为护法金刚。

在金刚界五智如来中，为北方不空成就如来的忿怒身。在日本，密教有东密和台密两大系统，台密的五大明王，以乌刍沙摩明王配北方，而在啖食秽恶，消除灾难，摧伏邪浊等方面，两者是相通的。

以此尊为本尊的修法名金刚夜叉法，主要用于调伏或息灾。依《觉禅钞·金刚夜叉法》上卷所载，此法有生净土、吞啖恶众生、急杀恶人、恶人死亡法、苏生法、得好女、得官位等功能。然此法极秘，不可恣意修习。以此明王为中尊所画的曼荼罗，称为金刚夜叉曼荼罗。

金刚夜叉明王的形象，多为三面六臂形。其正面有五眼怒张，左右两面各有三眼。头有马王髻（即头发上竖，有如奔马怒嘶，马鬃竖立之状），周身遍饰珠玉。六臂分别持有弓、箭、剑、轮、五钴杵、金刚铃等法器。手持金刚铃是此明王的特点，表示以铃声振击众生，象征以般若之智警悟群迷，摧伏一切邪魔。

山西右玉县宝宁寺明代水陆画中的金刚夜叉明王，三面六臂，正面呈忿怒相，张口大呼，左右两面各有三眼，六臂分别持五钴杵、剑、金刚铃等法器。双足踏药叉鬼，现出勇猛果敢相。



清 护法金刚唐卡

什么叫无能胜明王，其造像有何特点？

无能胜明王即「无能胜菩萨」，梵文音译「阿波罗尔多」，即「无不可破」的意思。

密教八大明王之一，相传是释迦牟尼佛的化身。相传是释迦牟尼佛在菩提树下修行悟道时，以其无比自在的神力而显现此忿怒明王的形象，以降伏魔军，退治烦恼和魔障。另一说则认为此明王是奉如来教令而现愤怒之形，以对治恶魔。

此明王单独被祀奉的很少，在密宗仪规中，居胎藏界释迦院释尊之前，与无能胜明妃相对，守护一门。其形状为愤怒相，身呈青色，有四臂四面，面上各有三目，火焰发。右面第一手曲掌上举，次手置腰间。左面第一手执钺斧，一手持三股杵。取材自宝宁寺的明代水陆画无能胜明王像为三面六臂，手上执有金刚杵、金钢铃及其他一些兵器，怒发上竖，身上有璎珞等物为饰，手臂和脚上分别有铃、钏等物，还有青蛇环绕。

大足宝顶山石刻第二十二号窟十大明王中的“无能胜金刚明王”，高1．5米，三面六臂。头发上竖，面作忿怒相，双眼圆瞪，眉间一目也是怒睁，口大张，似在极力高呼。上面两手中，左手持环，右手持蛇，中间两手左捧如意珠，右手持物不可辨，下二手当胸。像的部分已损。



清 藏密五部十六菩萨曼荼罗唐卡

罗汉的造像有什么特点？

中国佛教造像中，各种罗汉像是最常见的，也是最有特点的。一般都是由艺术家自由创造发挥，所以形象最生动，也最富有生活气息。



寺院中的罗汉堂

罗汉是梵文音译“阿罗汉”的简称，有时也译作“阿罗诃”。他们是佛的得道弟子，是小乘佛教修行所获的最高果位。据说修到了罗汉的境地，就已经断尽三界烦恼，灭除见、修二惑，永远解脱轮回。因此，从这个意义上说，阿罗汉果位，又可称为“无极果”或“无学果”，表示已经到达极点，所学已尽，再没什么可学的了。

阿罗汉这个词，本来具有杀贼、应供、不生等意思。“杀贼”即杀一切烦恼之贼，佛教把众生因无明迷妄所引起的各种烦恼、疑惑、痴迷等情，称之为心中之“贼”，认为它们是扰乱人们内心清静、妨碍修行的有害情感。而阿罗汉已经灭尽了这种种“心中之贼”，因此称之为“杀贼”。“应供”则是说修行达到了阿罗汉果位，已经断灭一切能导致生死流转的“有漏”法，身心清静，应受人天供养。“不生”即是说阿罗汉已进入永恒不变的涅槃境界，不再进行生死轮回。

佛教经典中，特别是早期佛教经典，经常提到许多罗汉。佛的十大弟子，也是修得阿罗汉果位的圣者。中国佛教文学艺术作品中，经常提到的有十六罗汉、十八罗汉，以及五百罗汉等等。

罗汉是佛的出家弟子，所以罗汉的形象一般是光头、僧服的比丘相。至于其具体形象，因无经典仪轨之依据，所以多是随艺术家的技艺而创作发挥，因此罗汉的样子颇多，变化很大，没有一定规式。

什么是十六罗汉、十八罗汉和五百罗汉？

中国佛教对于阿罗汉有不同的分类方法，人们熟知的就是十六罗汉、十八罗汉和五百罗汉。





翡翠雕十八罗汉山子摆件

现在一般所说的十六罗汉，主要是依据唐代玄奘翻译的《大阿罗汉难提密多罗所说法住记》，他们是：一宾度罗跋罗度阇、二迦诺迦伐蹉、三迦诺迦跋厘堕阇、四苏频陀、五诺矩罗、六跋陀罗、七迦理迦、八伐罗弗多罗、九戍博迦、十半托迦、十一罗睺罗、十二那伽犀那、十三因揭陀、十四伐那婆斯、十五阿氏多、十六注荼半托迦。相传释迦灭佛时，他们曾受释迦佛嘱托，不入灭度，留住世间，流通、护持佛法，直到将来弥勒佛降世。）

如《弥勒下生经》中说："所谓大迦叶比丘、军屠钵叹比丘、宾头卢比丘、罗云上丘，汝等四大声闻要不般涅槃，须吾法没尽，然后乃当般涅槃。"东晋失译的《舍利弗问经》也说："我去世后摩诃迦叶、宾头卢、君徒般叹、罗睺罗四大比丘住不泥洹，流通我法。"

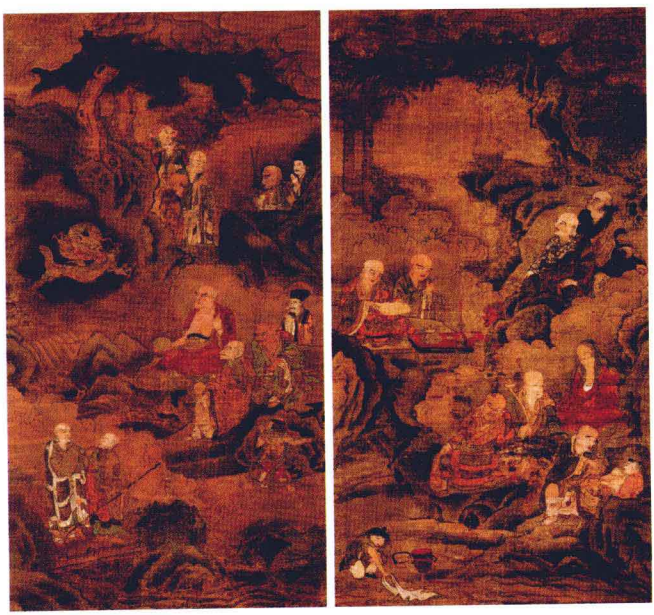
其实关于十六罗汉的故事，早在北凉（397 ～ 439）时道泰所译的《入大乘论》中就已提到。据此经中说，有尊者宾头卢、罗睺罗等十六位大声闻（佛教称因听闻佛法而修习得道者为声闻），散布于各处，守护佛法。但此经中并未将十六人的名字一一举出。后来的一些佛教典籍，如《续高僧传》、《法华文句》等都曾提到过十六罗汉，说明那时候有关十六罗汉的故事就已经逐渐流传开。但直到唐代玄奘

译出《法住记》，才将十六罗汉之名具体列出，因此以后各种关于十六罗汉的说法大多是依据《法住记》为准。

十八罗汉的兴起，主要与画家的创作有关，而没有什么经典依据。所以后两位罗汉的名称诸说不一。有的说是宾头卢和庆友（宾头卢即第一位罗汉宾度罗尊者的异译，庆友即《法住记》作者），有的说当为迦叶、军屠钵叹（此二位是《弥勒下生经》中所说的住世护法四大罗汉中的二位），也有说当为庆友和玄奘（《法住记》的作者和译者）等等。明清以来，藏传佛教寺院中，又以布袋和尚列于十八罗汉之中。由此可见，关于十八罗汉之说，众说纷纭，难以定论。但是，由于文学家、艺术家的创作发挥，十八罗汉之说在民间普遍盛行。

在中国佛教一些寺院中，如北京碧云寺、成都宝光寺、苏州西园寺、昆明筇竹寺等，都建有五百罗汉堂，内有五百罗汉像。关于五百罗汉之说，佛经中也有不少记载，如《佛五百弟子自说本起经》、《舍利弗问经》、《过去现在因果经》等等。这些记载，主要是讲佛有弟子大比丘众五百人，佛说法时常随侍左右，还有讲佛弟子五百人如何修得阿罗汉果，以及佛灭度后，五百罗汉如何结集佛说，编定佛经等等。五代以后，五百罗汉的尊崇开始兴盛起来，一些寺院建有五百罗汉堂，供奉五百罗汉像，一些佛教石窟中也开始出现了以五百罗汉为题材的造像。关于五百罗汉的名号，现在一般都依据明代复刻的宋绍兴四年（1134）江阴军乾明院罗汉尊号碑上所刻的名号，但这些名号实为宋人的附会想象，而无经典依据。

无款 十六罗汉 对屏



宾度罗跋罗度阇尊在罗汉中处于何种地位？

宾度罗跋罗度阇，又作宾头卢颇罗堕、宾头卢突罗阇等，十六罗汉之一。在《法住记》中，他名列十六罗汉的第一位。



清 宾度罗跋罗度尊者唐卡

据说他率领一千阿罗汉居住在西瞿陀尼洲。据《宾头卢突罗阇为优陀延王说法经》记，他出身于婆罗门贵族，本是跋蹉国拘舍弥城优陀延王宰相之子。自少聪明博闻，出家学道，后行得罗汉果位，乃回家乡，度化亲属，优陀延王也因听其说法而得悟。但另据《贤愚经》等记载，宾头卢罗汉原为舍卫城婆罗门，因家境贫困，心劳形疲，便弃家修道，得阿罗汉果。

宾度罗跋罗度阇以神通见长。据《十诵律》等记，当释迦佛在王舍城时，有位树提居士，把梅檀木钵高高悬起，声言若有沙门婆罗门能不用梯杖取下此钵，钵便归其所有。宾头卢罗汉即入于禅定，以神通力腾起空中，取下梅檀钵。佛知道此事后责备他不该在未受大戒之人面前卖弄神通，把他摒出阎浮提，让他去瞿陀尼洲，教化那儿的男女信众。

此罗汉的像出现得较早。五代贯休所作十六罗汉像中，此宾度罗跋罗度阇罗汉箕坐岩石上，左手持杖，右手凭岩，膝上置经。眉骨外突，双目睥睨前方。苏东坡有赞曰："白氎在膝，贝多在中，目视超然，忘经与人。面颅百皱，不受刀箭，无心扫除，留此残雪。"

第二尊者迦诺迦伐蹉有何功德？

有时又作嘎纳嘎巴萨、那迦跋等。十六罗汉之一。在《法住记》中，他名列第二。



据说他率领五百阿罗汉，居住在北方迦湿弥罗国，守护佛法，教化众生。

相传有一次迦诺迦伐蹉偶然遇到佛陀，感到很高兴，佛陀见他在那儿虔诚地礼拜，便为他讲了关于杀生、盗窃、邪淫、妄言等“四种结业”；以及关于贪欲、嗔恚、恐惧、愚痴等“四处恶行”；有关嗜酒、好赌、闲荡、沉迷歌舞、爱交恶友、懒惰等“六种不应做的事”，等等。迦诺迦伐蹉听后，茅塞顿开，立刻皈依，成了佛陀的弟子，并证得阿罗汉果。

据《佛说阿罗汉具德经》说，他“知一切善恶之”。有人向他请教什么是“喜”，他说由听觉、视觉、嗅觉、味觉和触觉而感到的快乐就是喜。又问他什么是“庆”，他说不由眼耳鼻舌身所感到的快乐就是庆，比如诚心向佛，心觉佛在，即感快乐。故他又称“喜庆罗汉”。

迦诺迦伐蹉的图像有多种，五代的禅月大师贯休所画的迦诺迦伐蹉罗汉像，身穿法衣，盘坐于岩石上，双手结印，扶杖于肩头。面上满是皱纹，双眉下垂，头略作仰视。赞曰：“耆年何老，粲然复少。我知其心，佛不妄笑。嗔喜虽幻，笑则非嗔，施此无忧，与无量人。”



唐代 贯休《十六罗汉图之第二尊者》

尊者迦诺迦跋厘堕阇有何功德？

又作迦诺迦跋黎堕阇，嘎纳嘎喇锾杂等。在《法住记》中，列十六罗汉中第三。



迦诺迦跋黎堕阇唐卡

神洲，守护佛法，教化众生。

迦诺迦跋厘堕阇是个很容易冲动的人，佛陀特地为他讲了长生童子的故事，使他不再和其他的人争吵，由于他化缘的时候每次都是举起铁钵向人化缘，修成罗汉后，被世人称为“举钵罗汉”。

五代贯休大师所作此罗汉像，瘦骨棱层，瞠目闭嘴，眉横如剑。右手执拂，左手按膝，倚坐于岩石座上。苏东坡赞辞曰：“扬眉注目，拊膝横拂。问此大士，为言为嘿。嘿如雷电，言如墙壁，非言非默，百祖是式。”



木雕第三尊者像

据佛经记载，这尊罗汉曾率领六百阿罗汉，住于东胜

佛教小百科

苏频陀尊者在罗汉中居于何等地位？

《法住记》所列十六罗汉第四位，即此苏频陀尊者。





明 铜鎏金苏频陀尊者像

据说苏频陀尊者率领七百阿罗汉，住在北俱卢洲，护持佛法，教化众生。

据说他是佛陀的最后一名弟子。苏频陀时时手托一塔。因塔是为葬佛舍利的，是佛的象征。他为表示怀念和追随佛祖，特制一塔随身携带。故又俗称“托塔罗汉”。

此罗汉的像有多种，敦煌千佛洞第七十六窟壁画中的苏频陀罗汉，趺坐在岩石上，右手屈举，左手持水瓶安胸前。画的左上部题有“北俱卢洲第四尊者苏频陀大阿罗汉”的字。五代禅月大师贯休所作的苏频陀罗汉像，结跏趺坐于石上，着通肩衣，右手握拳当心，左手伸出，安于膝上。苏东坡题赞曰：“聘耳垂肩，绮眉覆观。佛在世时，见此耆年。开口诵经，四十余齿，时闻雷雹，出一弹指。”



十六罗汉·第四尊者

诺矩罗尊者在罗汉中处于何等地位？

诺矩罗又作诺矩那，在《法住记》所说十六罗汉中，他名列第五，率八百阿罗汉，住在南瞻部洲，守护佛法，教化众生。

他出家前是勇猛的战士，后来出家，佛陀让他静坐，放弃从前当士兵时的那种粗鲁、野蛮性格。但他静坐时仍显出大力士的体魄。所以他又称“静坐罗汉”。

敦煌莫高窟第七十六窟壁上所画罗汉像中，诺矩罗尊者为一趺坐于石上之罗汉，右手举拳当心，左手持拂子安于膝上，左上部题为“南瞻部洲第五尊者诺矩罗大阿罗汉”，并有七言四句赞。

五代禅月大师贯休所画的诺矩罗尊者像，则是交脚倚坐石上，双手执如意形木童子（古代一种搔痒的器具）当左肩，成爬背痒之势。苏东坡题赞曰，“善心为男，其室宝喜，背痒孰爬，有木童子。高下适当，轻重得宜，使真童子，能知兹乎。”



十六罗汉图·诺距罗

传说诺距罗尊者原是一名勇猛的战士，后来出家，佛祖让他静坐修行，以摒弃当兵时的粗野性格，后虽修成罗汉，但他静坐时仍有一股威猛之气。画中罗汉鹰目高鼻，双手合十作拜谒状，气宇轩昂。邛杖斜倚在古木座椅上，座椅两臂扶手处作龙首造型，形态生动，与人物造型和谐一致。人物头、手的骨骼造型夸张，且以墨色染出凹凸，极具立体写真效果。

跋陀罗尊者在罗汉中居于何等地位？

跋陀罗又作拔达喇、耽没罗跋陀等，意思为「贤」。《法住记》所列十六罗汉中位居第六。据说他率九百阿罗汉住在耽没罗洲，守护佛法，教化众生。



跋陀罗尊者石像

相传他曾是佛陀的侍者，主管洗浴事，因此在有些禅林的浴室中供有其像。他出家后修成得罗汉果位，相传他曾乘船去东印度群岛传播佛教，因而称为“过江罗汉”。

敦煌千佛洞第七十六窟壁上所画的跋陀罗尊者，结跏趺坐于石上，举右手，左手安膝上。像的左上部题有“耽没洲第六尊者跋陀罗大阿罗汉”字。五代贯休大师所作罗汉像中，跋陀罗尊者趺坐于石上，隆额丰颐，面略上仰，右手隐法衣中，左手执念珠安于膝上。苏东坡赞曰：“美狠恶婉，自昔所闻。不圆其辅，有圆者存。现亦报相，代众生报。使诸佛子，具佛相好。”



跋陀罗尊者像

迦理迦尊者在罗汉中居于何等地位？

迦理迦尊者，有时又作迦力迦、迦罗，或嘎礼嘎等。



清·铜鎏金迦理迦尊者像

在《法住记》中，迦理迦尊者列于十六罗汉中的第七位，率领一千阿罗汉，住于僧伽荼洲。在那儿守持和宣扬佛法。

相传迦理迦本是一位驯象师。象的力量非常大，耐劳又能致远，佛经中说，佛陀入胎时就是乘一六牙白象，因此佛教中像也是佛法的象征。迦理加被世人称为“骑象罗汉”。

贯休所画的迦理迦罗汉之像，最大特点就是长眉绕身，宴坐于岩石上。右手抚右膝上，长眉绕过手指垂于石座上。左手自然下垂，支于石座。苏东坡赞曰：“佛子三毛，发眉与须。既去其二，一则有余。因以示众，物无两遂。既得无生，则无生死。”



清 铜鎏金迦理迦尊者像

此尊者呈坐姿，左腿支撑，右腿横盘，两手结斯克印，身披袈裟，面容安详。整体造型精巧，形象生动，金色亮泽。

伐罗弗多罗尊者在罗汉中居于何等地位？

伐罗弗多罗，又作伐阇罗弗多罗、伐阇那弗多、拔朵哩遒答喇等。



相传伐罗弗多罗尊者身体魁梧健壮，仪容庄严凛然。从不杀生，广结善缘，故此一生无病无痛，而且有五种不死的福力，故又称他为“金刚子”，深受人们的赞美，尊敬。在《法住记》所列十六罗汉中他位列第八，率领一千五百阿罗汉住钵剌拿洲。

据佛教经典讲，伐罗弗多罗尊者有如此神通，但勤修如故，常常静坐终日，端然不动。而且能言善辩，博学强记，通晓经书，能畅说妙法。他曾为佛的十大弟子之一的阿难说法。事情是在佛去世后不久，阿难曾游于金刚村，村中居民都围绕阿难周围，听阿难说法。这时伐罗弗多罗也在众人中，心里想，尊者阿难还未修成正果，故未离欲念。于是他从三昧中起，对阿难说颂曰：“山林静思惟，涅槃令入心，瞿昙禅无乱，不久息迹证。”于是阿难受教，独自离去，努力不懈地修行。

据说他本是一位猎人，出家后立戒不杀生，修成罗汉后，有两只小狮子跑到他身边感激他放下屠刀。

五代时禅月大师贯休所画的伐罗弗多罗像，乃一袒裸上身，高鼻深目的胡僧像。坐于石上，两臂相交于左膝上，手掌下垂。身右边置贝叶经，身略侧，似在看经。苏东坡赞曰：“两眼方用，两手自寂，用者注经，寂者寄膝。二法相忘，亦不相损，是四句偈，在我指端。”

❁ 六尊者像之伐罗弗多罗尊者像



戍博迦尊者在罗汉中位于何等地位？

戍博迦，又作戍博迦、瞿波迦、锅巴嘎等。《法住记》十六罗汉中位列第九，率九百阿罗汉住于香醉山中，守护佛法，教化众生。





戍博迦尊者



戍博迦尊者雕像

据说他原来是中印度一小国的太子，因为他的弟弟想与他争夺王位，故而作乱。戍博迦劝他弟弟说："我心里只有佛，从未想当国王。"为了证明这一点，他解开衣服，他弟弟果然见到他心中有一佛，便不再作乱，戍博迦因而又被称为"开心罗汉"。但是另外还有一说，是说他出身低微，或曾是宫中之奴，沦为舍卫城的乞丐，后为佛陀收留为弟子。因深感佛陀法力无边，于是精勤修行，很快就证得阿罗汉果。

五代禅月大师贯休所作的戍博迦罗汉像，侧坐于山石上，高鼻深目，额头隆起，眼光炯炯，凝视前方。左手执扇拂，右手屈指，仰掌按膝。苏东坡赞曰："一劫七日，刹那三世，何念之勤，屈指默计。屈者已住，信者未然，孰能住此，屈信之间。"

半托迦尊者在罗汉中居于何等地位？

半托迦，又作半他迦、半托迦、半诺迦、架陀迦、槃陀、槃兔等。或作摩诃半托迦、莫诃般陀等。意思是「大路边生」、「道生」或「大路」。

半托迦



此尊者是《法住记》所列的十六罗汉中第十位。率领阿罗汉一千三百，住三十三天，守护佛法，教化众生。

据说他是中印度舍卫城婆罗门之子，弟弟即十六罗汉中的最后一名，叫注荼半讫迦（周利槃特）。半托迦聪明博达，长于书算，精通唱诵音声等，其他各种知识亦非常丰富。后来因听闻佛法，乃立志出家修道，并以家事托付于弟弟。不久修成阿罗汉果。

但是据《善见律》卷十六中说，他的母亲本是一有钱人家的小姐，因与家奴私通而怀孕，无奈离家出逃，待到临产时又思念家乡，所以又回来了。但在途中生下一子，因此称“大路边生”，后来他的弟弟就叫“小路边生”。半托迦长于书算，精通唱诵音声等，其他各种知识，也很丰富。后所闻佛法，乃立志出家，以家事托付于弟弟，不久修成阿罗汉果，后来他弟弟也随其教诲而出家，同样得阿罗汉果位，即十六罗汉中的最后一位“注荼半托迦”。

相传半托迦打坐时常用半跏趺坐法，打坐完毕即双手举起，长呼一口气，因此又被称为“探手罗汉”。半托迦的图像，有五代时禅月大师贯休所画，于石座上敷坐具，趺坐于其上。身穿通肩袈裟，两手持经卷，作读诵之状。苏东坡所作的赞曰：“垂头没肩，俯目注视，不知有经，而况字义。佛子云何，饱食昼眠。勤苦用功，诸佛亦然。”

罗睺罗尊者在罗汉中有何功德？

罗睺罗，又作罗护罗、罗怙罗、罗云等。意为「覆障」、「障月」、「执日」等。他本是释迦牟尼的儿子，后来出家修道，成为释迦的十大弟子之一。。



罗睺罗

据说罗睺罗在母胎六年才出生。因其长期为母胎覆障，故以此名。还有一种说法，即他在诞生之时，适逢月亮被障蔽，所以名为罗睺罗。

在《法住记》中，他又被列为十六罗汉中的第十一名，与阿罗汉众一千一百名住在毕利飚瞿洲，守护佛法，教化众生。

相传佛陀成道后第三年，回到他的家乡时，佛陀的妻子和罗睺罗没有去迎接佛陀，当耶输陀罗向罗睺罗说佛陀是他的父亲时，罗睺罗竟不认识。后来佛陀度化罗睺罗，罗护罗拜舍利弗为戒师，舍利弗为他受沙弥十戒，佛教僧团中有沙弥就是从罗睺罗开始。

相传罗睺罗刚出家时，心性粗狂，调皮顽劣，经常戏弄别人，后来受到释迦牟尼的严厉呵责，并严加管束，才逐步改过自新，勤于修行，严守律戒，最后获阿罗汉果。他以能忍辱而著名。在佛陀十大弟子中，罗睺罗精进修道，被誉称为“密行第一”。他能在沉思中觉悟，在沉思中知人所不知。因此经中说：“罗睺罗密行，唯我能知之。”故他又被称为“沉思罗汉”。

五代禅月大师贯休所画的罗睺罗像，双目圆睁，趺坐石上，右手上举，当脚戟指，左手按左膝。苏东坡有赞曰，“面门月圆，瞳子电烂。示和猛容，作威喜观。龙象之势，鱼鸟所惊。以是幻身，为护法城。”

那伽犀那尊者有何功德？

那伽犀那，又作罗迦那、纳阿噶塞纳等。《法住记》中十六罗汉中的第十二位，率诸阿罗汉一千二百，住半度波山，守护佛法，教化众生。

那伽犀那意为“龙军”，一般称为“那先比丘”。他是一位佛学理论家，二十岁时受具足戒，后来修证得阿罗汉果。据《那先比丘经》中说，那先比丘曾到古印度西北舍竭国见国王弥兰陀，应国王的问，以各种比喻来说明人生无常，善恶报应等佛法，以及佛教徒修行等问题，阐述佛教基本教义。

他以阐述“耳根之论”闻名，所以他的塑像或画像常作挖耳状，以示耳根清净，故又称为“挖耳罗汉”。五代贯休大师所画的那伽犀那像，侧坐于巉岩上。面貌奇特，高鼻深目，双目怒睁，额头隆起，后脑突出如肉髻。张口露舌，双手握拳拄于颔下。苏东坡赞曰：“以恶辖物，如火自热。以信入佛，如水自湿。垂肩捧手，为谁虔敬。大师无德，水火无功。”



那迦犀那

阿难尊者在佛教史上有哪些功德？

阿难又叫「阿难陀」，意为「喜庆」，是佛陀释迦牟尼的堂弟。在释迦族诸兄弟中，他的年龄最小。

在佛陀十大弟子中，阿难和迦叶两位是经常出现在佛教造像中的。特别是在一佛二弟子组像中，这两位弟子，一位是阿难，一位就是迦叶。

相传阿难诞生在释迦牟尼修行成道的时候，阿难有一个亲哥哥叫提婆达多，也是佛教中的著名人物，曾随释迦出家，后来因在戒律修行方面与释迦意见相左，进而反对释迦领导的佛教僧团，并且自己成立教团，使得佛教僧团产生了最初的分裂。

释迦成道后，在各处巡行教化，宣传他的教义主张。后来他回到家乡迦毗罗卫国，度化他的妻子、儿子和一些亲属。释迦族子弟中有许多人信奉了他的教义，



明中期 青铜阿难像

身披尊阿难像作童子状，面貌清秀，身披袈裟，双手合十，立于莲台之上，一片向善之心，在眉目间流淌而出，让观者肃然起敬。

并跟随他出家，阿难就是其中之一。

释迦牟尼在各处宣传佛法，身边需人陪伴随行，随着年岁增长，日常起居也需人侍奉。起先他没有固定的侍者，舍利弗、目犍连都曾侍奉过他。释迦五十五岁时，需要有一个常随侍者，他选中了阿难担当此任。因为阿难当时只有二十多岁，年轻、健康、手脚灵便，而且强记博闻。凡佛所说，他都能准确记忆。此后二十多年，他与释迦形影相随，基本上参与了释迦牟尼后半生的所有传教活动。因此他在释迦的十大弟子中被称为“多闻第一”。

相传阿难因要侍奉释迦的饮食起居，没有太多时间进行宗教修行，所以佛陀在世时他虽然经常听闻佛法，却未能证得阿罗汉果位(声闻弟子的最高修行境界)。释迦去世后，弟子们相聚，商量举行会诵，诵出佛陀所说之教法，当时主持其事的大弟子摩诃迦叶以阿难未得罗汉果为理由，拒绝他参加这一聚会，这使阿难非常伤心，受到很大的刺激。他下决心奋发修行，终于在聚会前一天晚上临睡时，在头碰上枕头的一瞬间忽然大悟，证得了阿罗汉果，从而获得了参加集会的资格。

释迦去世后，阿难与摩诃迦叶一起领导了佛教僧团的活动，在相当长的时期内维持着教团的生存和发展。他最后逝世于摩竭陀 与毗舍离国交界处的恒河边。遗骸分别由两国建塔供奉。公元七世前半叶，中国唐代僧人玄奘去印度巡礼时，还见到了这一遗迹。

在中国佛教寺院或石窟、雕塑、壁画中，阿难往往被塑成正在合掌礼佛的年轻僧人，与摩诃迦叶一起侍立在释迦佛的两边，构成“一佛二弟子”的格局。



❁ 阿难尊者画像

摩诃迦叶在佛的弟子中处于什么位置，有何功德？

摩诃迦叶又叫摩诃迦叶波。梵语「摩诃」意思是「大」，所以通常他又称为「大迦叶」。



明 铜鎏金摩诃迦叶尊者像

在释迦的弟子中，叫迦叶的至少有五个，由于他是释迦十大弟子之一，又因他年纪较大，故在他名上冠以“大”字以示区别。

摩诃迦叶生于古印度摩揭陀国王舍城郊外的一个婆罗门家。后来信奉了佛教，归依了佛陀。在十大弟子中，他被称为“头陀第一”。“头陀”是古印度一种宗教修行方式，修行者必须行脚、乞食、露宿，不能穿好衣服，吃好东西等。总之，必须严格限制物质欲望。因此，头陀行者一般被称作苦行僧。摩诃迦叶以严格遵守头陀行而著名。据说有一次释迦曾劝他，年纪大了，不必再坚持苦行，但他婉言谢绝了释迦的相劝，因此释迦对他也十分敬重。

相传一次佛陀在灵鹫山为众弟子说法，有大梵天王献金色波罗花，以表敬意。佛陀一言不发，拈起金波罗花向大众展示。在场听众不知佛陀是何用意，百思不得其解，只见摩诃迦叶破颜微笑。于是释迦高兴地宣布：“我有正法眼藏，涅槃妙心，实相无相，微妙法门，付于摩诃迦叶。”这样，摩诃迦叶成了与佛陀心心相印的传法弟子。这就是中国佛教禅宗常说的“拈花微笑”的典故。

释迦逝世后，当大多数弟子还沉浸在丧失导师的悲痛之中时，却有一些忍受不了出家辛苦的弟子如释重负，互相庆贺，认为释迦去世

后，可以减少点禁制，解脱些束缚，更自由了。迦叶得知后，十分焦急。想到释迦及一些大弟子如舍利弗、目犍连等已相继去世，因此必须抓紧时间，整理会诵出释迦以往的教导，使大家明确遵守。他召集了在各地传教的各僧团长老，主持了佛教史上第一次聚集会诵，由阿难诵出经文，优婆离诵出律典，从而使佛教经典得以保存流传。

传说摩诃迦叶后来隐身在王舍城郊外的鸡足山中，等待将来弥勒佛降世时，再出世转交释迦佛遗留的衣钵，并协助弥勒佛教化众生。在释迦十大弟子中，他与阿难被称为“二贤者”。在中国佛教寺院或石窟寺的雕塑、壁画中，他们二位常常作为随侍弟子而被安置在释迦佛像的两边，形成“一佛二弟子”的布局。



清 任预 摩诃迦叶尊者像



明 铜释迦、阿难、迦叶像



佛教小百科

佛像

【组稿】
胡名正

【责任编辑】
徐丽萍　刘湘雯

【特邀审校】
段桂华　慧眼文化

【文图编辑】
樊文龙

【装帧设计】
阮剑锋

【美术编辑】
刘晓东

【图片提供】
北京全景视拓图片有限公司
Imaginechina　Fotoe.com

[General Information]
书名=佛教小百科　佛像
作者=业露华著
页数=192
出版社=上海科学普及出版社
出版日期=2011.01
SS号=12765057
DX号=000008047117
url=http://book2.duxiu.com/bookDetail.jsp?dxNumber=000008047117&d=2CB60CBAFE51E06F86DC3F8AEF41EB54&fenlei=11100510033&sw=%B7%F0%BD%CC%D0%A1%B0%D9%BF%C6