读图时代







灯下莲 / 编著







佛像图谱

湖南美术出版社













ISBN 978-7-5356-4245-5
9 787535 642455 >
定价：58.00元

读图时代

佛像图谱

灯下莲 / 编著



湖南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

佛像图谱/灯下莲编著. —长沙：湖南美术出版社，2010.12

ISBN 978-7-5356-4245-5

Ⅰ.①佛… Ⅱ.①灯… Ⅲ.①佛像—中国—图谱 Ⅳ.①B94-64

中国版本图书馆CIP数据核字（2011）第004555号



佛像图谱

出 版 人：李小山
编　　著：灯下莲
责任编辑：李　坚　杜作波
出版发行：湖南美术出版社
（长沙市东二环一段622号）
印　　刷：长沙湘诚印刷有限公司
（长沙市开福区伍家岭新码头95号）
经　　销：湖南省新华书店
版　　次：2011年3月第1版第1次印刷
开　　本：787×1092　1/16
印　　张：12
书　　号：ISBN 978-7-5356-4245-5
定　　价：58.00元

【版权所有，请勿翻印、转载】

邮购电话：0731-84787105　邮编：410016
网址：http://www.arts-press.com
电子邮箱：market@arts-press.com
如有倒装、破损、少页等印装质量问题，请与印刷厂联系斟换。
联系电话：0731-84363767

前言



中国佛教艺术博大精深，经历两千多年的文化融合和发展，光华耀世。佛教造像艺术是佛教艺术的重要组成，佛像作为佛教文化传播的载体，供佛教信徒们供奉、礼拜。在中国传统艺术中，佛像是一个造型多样、工艺精湛、内涵丰富、规模庞大的艺术品类，具有较高的观赏价值和收藏价值。

历代佛教造像艺术家们，创作了大量的佛像珍品，其艺术形式极其丰富，有摩崖石刻、寺庙造像、佛塔雕塑、造像碑、水陆画、壁画、小型像等；造型多姿多彩，有法相庄严的佛陀、华美曼妙的菩萨、睿智朴实的罗汉、威武勇猛的护法等；佛像的材质也很丰富，有石刻佛像、金铜佛像、木雕佛像、彩塑佛像、玉雕佛像等，都不乏精美之作。

为了便于读者从艺术鉴赏角度更直观形象地了解佛教造像艺术，本书采用以图说文、以文辅图的形式，介绍了佛像起源、佛像发展、佛像造型、寺庙里的佛像布局等方面知识，并对300余尊佛像进行了鉴赏方面的描述，重点讲解了诸佛、菩萨、祖师、罗汉、护法的名号和造像特征。文中还穿插了有关佛像的姿势、手印、台座、法器、服饰等知识，将珍贵的文物展示与生动实用的佛像知识融为一体，便于爱好佛教艺术和佛像收藏的读者阅读参考。希望大家能从本书中领略佛教造像艺术独具的魅力，提高鉴赏水平。



1 佛教的造像艺术/1

从犍陀罗到笈多：印度的佛像艺术 / 2

佛像起源 / 2
犍陀罗式佛像 / 6
秣菟罗式佛像 / 7
笈多式佛像 / 8
印度阿旃陀石窟寺 / 9

佛像的中国化：历代佛教造像艺术特点 / 10

三国两晋十六国时期的佛像 / 10
南北朝佛像 / 12
隋代佛像 / 17
唐代佛像 / 22
宋、辽、金代佛像 / 27
元代佛像 / 30
明代佛像 / 32
清代佛像 / 34

2 诸佛像/37

佛像的造像特征 / 38

佛教创始人释迦牟尼佛及其造像 / 40

降生像 / 44
思维菩萨像 / 45
禅定像 / 46
成道像 / 47
初转法轮像 / 48
涅槃像 / 49

西方极乐世界教主阿弥陀佛及其造像 / 50

阿弥陀佛的名号和含义 / 50
接引佛 / 53
西方三圣 / 54

东方净琉璃世界教主药师佛及其造像 / 56

药师佛的名号和含义 / 56
药师三尊 / 56

过去佛燃灯佛及其造像 / 58

燃灯佛的名号和含义 / 58
燃灯佛的造像特征 / 58

未来佛弥勒佛及其造像 / 59

弥勒佛的名号和含义 / 59
佛装弥勒 / 59
菩萨装弥勒 / 60
大肚比丘相的弥勒佛 / 62

其他诸佛像 / 63

东方宝净世界教主多宝佛及其造像 / 63

五方佛及其造像 / 64

中央毗卢遮那佛 / 64
东方不动佛 / 65
南方宝生佛 / 66
西方阿弥陀佛 / 67
北方不空成就佛 / 67
七佛 / 68



3 菩萨像/69

菩萨造像特征 / 70
汉式菩萨的造像特征 / 70
藏式菩萨的造像特征 / 71
观音菩萨及其造像 / 73
观音的名号和含义 / 73
观音的来历 / 73
历代观音信仰 / 73
观音的造像特征 / 74
观音三十二应像 / 75
三十三观音 / 75
圣观音 / 77
千手千眼观音 / 79
十一面观音 / 81
准提观音 / 82
四臂观音 / 83
文殊菩萨及其造像 / 84
文殊菩萨的名号和含义 / 84
文殊菩萨的造像特征 / 84
普贤菩萨及其造像 / 86
普贤菩萨的名号和含义 / 86
普贤菩萨的造像特征 / 86
地藏菩萨及其造像 / 87
地藏菩萨的名号和含义 / 87
地藏菩萨的造像特征 / 87

4 罗汉像/89

罗汉的造像特征 / 90
汉式罗汉的造像特征 / 90
藏式罗汉的造像特征 / 90
释迦牟尼佛的十大弟子像 / 91
十六罗汉及其造像 / 92
十六罗汉的名号 / 92
十六罗汉的造像特征 / 92
十八罗汉像 / 95
五百罗汉像及其造像 / 96
五百罗汉的来历 / 96
五百罗汉的造像 / 96



5 护法像/97

四大天王及其造像 / 98

四大天王的来历 / 98　　四大天王的名号和形象特征 / 98

风调雨顺四大天王 / 100　　财宝天王 / 101

韦驮像及其造像 / 102

韦驮的名号和含义 / 102　　韦驮的造像特点 / 102

天龙八部像 / 103

天龙八部的名号和含义 / 103

二十诸天像 / 106

帝释天 / 106　　大梵天 / 107

密迹金刚 / 107　　摩醯首罗天 / 108

鸠摩罗天 / 108　　鬼子母 / 109

摩利支天 / 109

大黑天 / 110

二臂大黑天 / 110　　四臂大黑天 / 111

六臂大黑天 / 111

吉祥天母 / 112

地狱主 / 113

事业王 / 114



6 祖师高僧像/115

禅宗初祖达摩及其造像 / 116

达摩的名号和事迹 / 116　　达摩的造像特点 / 116

达摩渡江 / 116　　达摩面壁 / 117

达摩面壁 / 117　　魂归天竺 / 117

三藏法师玄奘及其造像 / 118

玄奘的名号和事迹 / 118　　玄奘的造像特征 / 118

南禅宗六祖慧能及其造像 / 119

慧能的名号和事迹 / 119　　慧能的造像特征 / 119

日本律宗开山祖师鉴真及其造像 / 120

鉴真名号和事迹 / 120　　鉴真的造像特征 / 120

藏传佛教供奉的上师像 / 121

萨班·贡噶坚赞 / 121　　阿底峡 / 121

米拉日巴 / 122　　莲花生 / 123

宗喀巴 / 125

达赖喇嘛 / 127

班禅额尔德尼 / 128





7 密修本尊/129

密修本尊的造像特点 / 130
大威德金刚及其造像 / 130
大威德金刚的名号 / 130
大威德金刚造像特点 / 130
胜乐金刚及其造像 / 133
胜乐金刚的名号 / 133
胜乐金刚的造像特点 / 133
密集金刚及其造像 / 135
密集金刚的名号 / 135
密集金刚的造像特点 / 135
时轮金刚及其造像 / 136
时轮金刚的名号 / 136
时轮金刚的造像特点 / 136
欢喜金刚及其造像 / 138
欢喜金刚的名号 / 138
欢喜金刚的造像特点 / 138

8 佛母、空行母/139

大白伞盖佛母及其造像 / 140
大白伞盖佛母的名号 / 140
大白伞盖佛母的造像特征 / 140
尊胜佛母及其造像 / 142
尊胜佛母的名号 / 142
尊胜佛母的造像特征 / 142
度母及其造像 / 143
度母的名号 / 143
绿度母 / 143
白度母 / 144
智行佛母及其造像 / 145
智行佛母的名号 / 145
智行佛母的造像特点 / 145
金刚亥母及其造像 / 146
金刚亥母的名号 / 146
金刚亥母的造像特点 / 146



9 寺院里的佛像/147

中国佛教寺院 / 148

中国佛教四大名山 / 150

文殊菩萨道场五台山 / 150

普贤菩萨道场峨嵋山 / 152

观音菩萨道场普陀山 / 153

地藏菩萨道场九华山 / 153

八大宗派祖庭 / 154

三论宗祖庭 / 155

天台宗祖庭 / 156

慈恩宗祖庭 / 157

华严宗祖庭 / 158

律宗祖庭 / 158

净土宗祖庭 / 159

禅宗祖庭 / 160

密宗祖庭 / 161

寺院建筑布局 / 162

汉传佛教寺庙的建筑布局 / 162

藏传佛教寺庙的建筑布局 / 174



佛教的造像艺术

佛教起源于印度。印度佛教造像艺术源远流长，但早期并无造像，后来才逐渐形成辉煌灿烂的本土艺术风格，创造了大量精美的佛像艺术品。中国的佛像艺术源于印度，自佛教于汉代传入中国，佛教造像艺术也随之而来，并经历了模仿印度佛像艺术风格到具有中国本土化风格的转变。



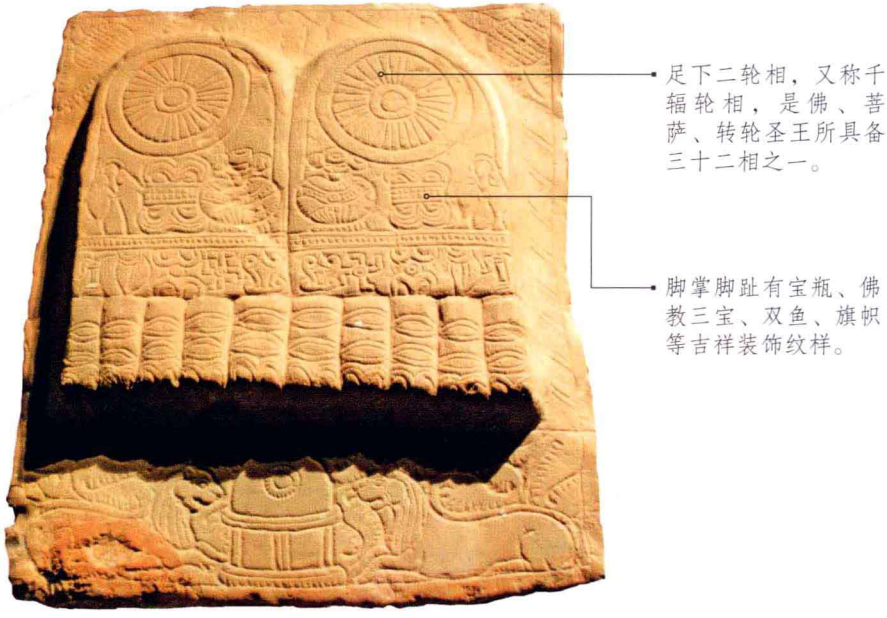
从犍陀罗到笈多：印度的佛像艺术

佛像起源

佛教创建于公元前 6 世纪～公元前 5 世纪的古印度，创始人是释迦牟尼。当时印度处于群雄混战的局面，战火不断，民不聊生。释迦牟尼常被世间的悲苦现象所触动，为寻求关于衰老、疾病、死亡等问题的解脱之道，他放弃王位和锦衣玉食的生活，离开父母、妻儿，出家修行，最终在菩提树下悟道成佛，创立了佛教。

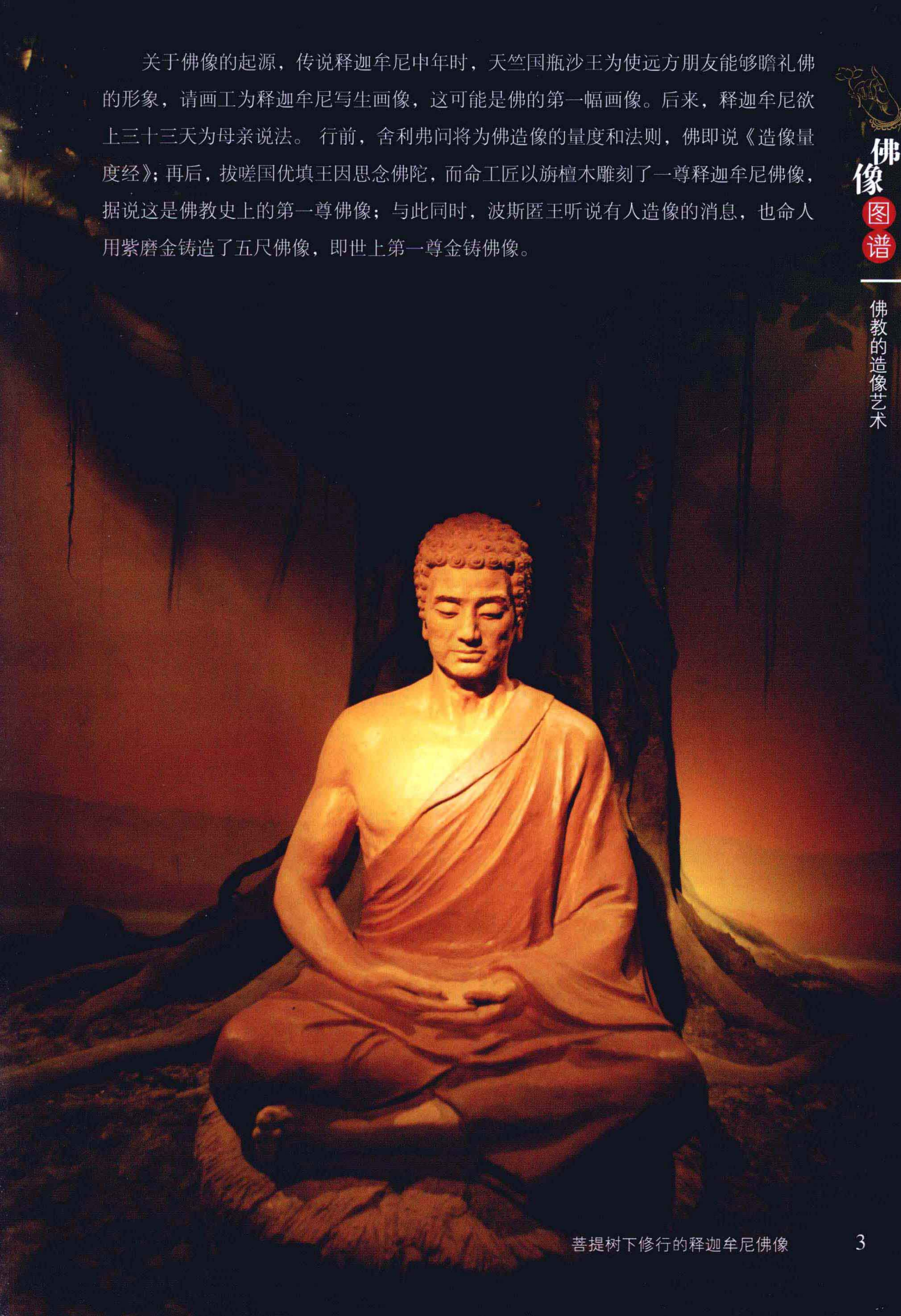
佛教初期，没有佛像，因为当时佛教徒们认为直接塑造释迦牟尼佛的形象，是对佛祖的亵渎，就用佛座、佛发、佛足印、莲花、菩提树（代表佛的成道）、法轮（代表佛的说法）、佛塔（代表佛的涅槃）等象征佛的形象。即使是想表现佛说法的场面，也只在中央放一个方座，让听法者团团围坐而已。

公元 1 世纪前后，一些佛教徒认为释迦牟尼佛的肉身虽然去世了，但他的法身却与世长存；同时也考虑到信徒阅读经文时，如面前有一尊佛像的话，很容易进入“冥想”意境，于是以传说中的理想帝王——轮转圣王的身体特征为依据，再加上一些超出凡人的特征塑造了佛的形象。



佛陀足迹

关于佛像的起源，传说释迦牟尼中年时，天竺国瓶沙王为使远方朋友能够瞻礼佛的形象，请画工为释迦牟尼写生画像，这可能是佛的第一幅画像。后来，释迦牟尼欲上三十三天为母亲说法。行前，舍利弗问将为佛造像的量度和法则，佛即说《造像量度经》；再后，拔嗟国优填王因思念佛陀，而命工匠以旃檀木雕刻了一尊释迦牟尼佛像，据说这是佛教史上的第一尊佛像；与此同时，波斯匿王听说有人造像的消息，也命人用紫磨金铸造了五尺佛像，即世上第一尊金铸佛像。



菩提树下修行的释迦牟尼佛像



施无畏印：右臂曲肘，右手上举于胸前，掌心向外，五指自然舒展，寓意佛有无边的法力，布施无怖畏给予众生。佛经中所说的举手说法，也是指此印。旃檀佛像采用这种手印。

施与愿印：又称与愿印，左手掌心向外，指端自然下垂，寓意佛以普救众生的慈悲心施，能使众生祈求的愿望得到实现。施与愿印常与施无畏印配合使用。

铜镀金旃檀佛像（清）

旃檀佛像为站姿，右手结施无畏印，左手结施与愿印，身着通肩袈裟，衣纹在身体正面呈水波纹分布。后来，不管用何种材质，凡是雕塑成这种样式的释迦牟尼佛像统称为旃檀佛像。

佛教

佛教，广义地说，它是一种宗教，包括它的经典、仪式、习惯、教团的组织等等；狭义地说，它就是佛所说的言教，如果用佛教固有的术语来说，应称为佛法。

佛

佛是佛陀的简称，意思是“觉者”、“智者”，人们通常所说的佛陀，一般就是指释迦牟尼。佛陀是古印度早已有的词，释迦牟尼创立佛教后，给佛陀加上三种含义：一是正觉，即佛对一切法（事物的规律及现象）的性质、相状，都无增无减、如实地觉悟了；二是等觉或遍觉，即佛不仅自己觉悟，还能平等普遍地使别人觉悟；三是圆觉、无上觉，即佛的智慧和功行已经达到了最高、最圆满的境界。

佛像

狭义的佛像，指释迦牟尼佛的造像；广义的佛像，指佛教中的一切造像，包括佛经中提及的佛、菩萨、罗汉、佛教各派祖师和护法天神等。

释迦牟尼

释迦牟尼（前 565 ~ 前 486），姓乔答摩，名叫悉达多。因为他属于释迦族，人们又称他“释迦牟尼”，意为“释迦族的圣人”。释迦牟尼是古印度迦毗罗卫国（今尼泊尔境内）净饭王的太子，19 岁时与释迦族拘利国善觉王之女耶输陀罗结婚。他 29 岁，出家修行；35 岁，在菩提树下大彻大悟，创立佛教；80 岁时，在拘尸那迦城逝世。



白莲花

莲花是佛教经典和佛教艺术中经常出现的象征物，被佛教尊为圣物，代表佛的诞生。

犍陀罗式佛像

在印度犍陀罗地区发现一种以古希腊人体雕刻方法而制作的佛像，是贵霜帝国的文化遗迹。贵霜帝国的迦腻色迦王在位时，与希腊文化交流密切，希腊艺术对印度文化产生了潜移默化的影响。犍陀罗式佛像的体格健壮，形似欧洲人，而面貌像希腊人，又带有印度风格，所以犍陀罗式佛像又称希腊印度式，或罗马印度式。

犍陀罗式佛像的造像特征

面相 头发作发结、波状或螺状，眉间有白毫。额头宽阔，鼻梁高隆，眼大，唇薄，下颌突出。

手足 手掌足底都刻有轮相。

衣服 衣服有轻柔之感，线条强健。

背光 都是圆盘形，一般不加装饰。但也有在圆盘中间雕刻花纹，或是在圆盘周围刻小圆形或锯齿形的纹饰。

台座 佛座多为方座，很少用莲座。

姿势 有立像、坐像、卧像等姿态。佛陀像大都采用坐姿，有全跏趺坐、半跏趺坐；菩萨、护法等则采用立像。



犍陀罗式石雕佛头像（印度）



犍陀罗式石雕佛坐像（印度）

秣菟罗式佛像

印度秣菟罗地区位于印度河流域以及恒河上游，是著名的佛像雕塑中心。早期秣菟罗造像艺术是在古印度雕塑的基础发展起来的，风格粗犷，面相饱满，躯体强健，具有浓郁的印度民族风貌。经过后期不断的改进和提高，其造像手法与犍陀罗式佛像有所差异，并逐渐形成了印度民族特有的造像风格，即秣菟罗式风格。南印度阿摩罗婆提塔，建造于公元 2 世纪，塔的栏杆上雕刻有秣菟罗式佛陀的形象；在马图拉出土的佛陀像也具有秣菟罗式佛像的艺术特点。

秣菟罗式佛像的造像特点

面相　高肉髻，呈螺旋状；佛面型方圆，眉眼细长，鼻梁高耸，嘴唇较厚，大耳。

身躯　躯体雄健魁伟，宽肩胸实。

衣服　衣纹轻薄贴体，如穿湿长袍一样。衣纹突起，呈圆绳状，具有繁复的美感。



山西大同云冈石窟第20窟毗卢遮那佛像（北魏）



山西大同云冈石窟第20窟毗卢遮那佛像侍从弟子像（北魏）

笈多式佛像

印度笈多王朝（约320~540）也是一个弘扬印度佛教的王朝，并由此进入了印度文化艺术的黄金时代。古印度人汲取犍陀罗艺术的长处，参以大乘佛教的理想，形成了一种新风格的印度佛教造像，后人称为笈多式佛像。

我国云冈石窟的开凿，正值笈多王朝兴盛期。据文献记载，对于佛像的建造，不仅是一些粉本图样来取自印度，而且有梵僧亲自参加营造。云冈早期造像及其崖壁的贤劫千佛，多带有犍陀罗式佛像的艺术特点；早、中期的佛像在服饰的雕刻方法、背光中央的莲花、周围的纹饰图案，以及菩萨的宝冠、天王足下的夜叉等，都有笈多式佛像的艺术特点。



山西大同云冈石窟佛像（北魏）

笈多式佛像的造像特点

手足　手指纤细圆长。手指之间张有缦网。两腕的左右附有垂下的衣片。菩萨像的手足戴有手钏、足钏。

衣服　衣服薄若蝉衣，而且紧贴肌肤。几乎没有衣褶，只在颈边和衣服的下端稍微突起，褶纹的线条柔和而流畅。

背光　雕有极其精巧纤细的莲花、唐草等类的图案。

佛座　初期还是方座，后来渐渐变为莲花座。

印度阿旃陀石窟寺

阿旃陀石窟寺是印度佛教石窟寺，位于孟买东北文迪亚山麓，即今德干高原的一端。约开凿于公元前 1 世纪 ~2 世纪到公元 6 世纪 ~7 世纪，历时近千年，主要开凿期在公元 6 世纪 ~7 世纪。我国唐代高僧玄奘于贞观十二年（638）曾到过此地，在其所著的《大唐西域记》中对石窟进行了精细的描述。

阿旃陀石窟寺开凿在临溪流的悬崖上，长达 550 米，一排共有 29 窟，分为佛殿、僧房两大类。作为佛殿的石窟称为支提窟，梵语音译“窣堵波”，意为珍藏、供奉舍利的塔。洞窟中间雕造塔柱藏舍利，供佛教徒顶礼膜拜；作为僧房的石窟称为毗诃罗窟，是供僧徒居住、修道、讲学、集会的地方。

中国石窟寺除了受印度犍陀罗式、笈多式艺术风格的影响外，在窟形和造像题材上又直接受到阿旃陀石窟的影响。

佛像的中国化：历代佛教造像艺术特点

三国两晋十六国时期的佛像

东汉时期，佛教传入中国汉地，佛像随之而来，在东汉晚期就已出现了佛教造像。佛像塑像及壁画蓬勃发展，南方以寺院壁画发展为主，北方则多开窟造像之风。

十六国时期，佛教造像非常兴盛。这一时期的佛教造像特征带有明显的犍陀罗佛像特征，同时，也作了一些具有中国特征的改造。佛教造像遗留至今的多为金铜佛像，以禅定佛为主要的造像形式，以小型像居多。在造型上，佛像多为束发式肉髻，小型佛像多为磨光式肉髻，无发纹；大型佛像多为分绺式，有发纹。佛像眼大横长，鼻梁高挺，身穿通肩式大衣，胸前的衣纹呈“U”形或“V”形排列，断面呈浅阶梯形；背光为同心圆形或火焰形。佛座一般为造型简单的四方台，或四足束腰须弥座。

器物上贴塑的佛像装饰。



青釉贴花佛像奁（西晋）

三国两晋时期的陶瓷器上出现了装饰佛像的作品，可见当时佛教文化的影响。



堆塑罐（西晋）

堆塑罐又名魂瓶、谷仓，属明器，是三国西晋青瓷中的常见器型。其上多堆塑佛寺、千姿百态的胡人和飞禽走兽等，为了解当时与佛教相关的社会风俗提供了实物资料。



铜释迦牟尼佛禅定像（十六国）

汉传佛像艺术始于东汉中晚期，但直到东晋十六国时才出现了真正意义的佛像。美国旧金山亚洲艺术馆收藏的后赵建武四年（338）铜镀金释迦牟尼佛禅定像，是目前发现的有明确纪年的最早的一尊佛像。这尊造像与后赵建武四年（338）造铜鎏金像释迦牟尼佛的风格特征一致，由此可以看到早期汉传佛像艺术风貌。

南北朝佛像

南北朝时期，佛教全面发展，佛教造像已经具有鲜明的中国化特征。佛教在南朝很盛行，佛教造像在表现形式、造像风格上呈现出多样性的特点。

北朝时期，佛教造像艺术取得很大发展，虽然早期造像还受印度犍陀罗式佛像艺术风格影响，到了北魏孝文帝时开始摆脱影响，佛像的神态上趋于世俗生活化。北魏孝文帝为加强对中原地区的统治，实行汉化政策，反映在佛教造像上，表现为佛像具有南朝盛行的秀骨清像。佛像的面貌由饱满转为清秀，神态庄重含蓄。其服饰已不是犍陀罗式的通肩大衣，而改为“褒衣博带”的汉式服装，衣纹繁复飘逸。菩萨头戴高冠，身着交叉式帔帛，下着羊肠大裙。佛像采用坐像或立像，有莲瓣形、火焰形背光。这一时期出现了说法佛、莲花手观音、释迦多宝二佛并坐等多种造像题材。



铜无量寿佛像（北魏）

北魏早期造像主要受印度犍陀罗艺术影响。犍陀罗艺术经丝绸之路传入我国，在我国北方地区产生了重要影响。这尊佛像是北魏早期受犍陀罗艺术风格影响的代表之作，佛像高鼻深目，衣纹写实，表现出凝重古朴的艺术气质。

秀骨清像、张家样

陆探微和张僧繇是南朝两位最有名的佛画家。陆探微在画史上与顾恺之齐名，同属笔迹周密的“密体”，作有《阿难维摩图》等佛画。他的画风属于“秀骨清像”式，即眉目清秀，端庄秀丽，体态修长、俊逸。

张僧繇是吴地人，很受梁武帝器重，梁武帝所建的寺院，大多要请他去作画。他擅长于笔不周而意周的疏体，作有《卢舍那佛像》、《行道天王像》、《维摩诘像》等。他的画被后人视作楷模，称为“张家样”，即佛像的面相饱满、庄严，身躯浑圆、丰腴，衣着宽松，纹饰疏朗。另外，宗炳的山水画，萧绎的佛画也很有名。

北朝晚期的北齐一代佛教兴盛，在佛教造像上既保留了交叉式帔帛、舟形背光、四方足座等北魏佛像的特点，又开创了新的风尚。佛像的立体感更强，佛陀像面相丰圆，略带笑容，神情温和，身躯丰满，肩圆胸阔，具有世俗化的人情味；菩萨面相丰腴，身材秀美，整体造型简洁大方。佛陀像上身内穿僧祇支，外穿双肩广袖大衣。背光雕刻精美富丽，细腻具体，繁简得当，具有很强的装饰性。



铜镀金释迦牟尼佛像正面（北魏）



铜镀金释迦牟尼佛像背面（北魏）

这尊像代表了北魏金铜造像的最高艺术水平。佛像结跏趺端坐，头部高昂，饰涡旋状发型，高肉髻。面颊丰腴，大眼细长，神态威严。身着袒右肩袈裟，右肩披偏衫，胸前衣领上饰折带纹，与山西大同云冈大佛袈裟上的装饰纹样一致，衣纹写实厚重。右手结施无畏印，手势亲切自然。四足座床浑朴稳重，其正前方和两个侧面刻画飞鸟、蔓叶、胡人装束的供养人、卷云等纹饰和图案。座后刻有“大代”等铭文。

这种形态的佛像风格被称为“秀骨清像、褒衣博带”。



铜释迦、多宝二佛并坐像（北魏）

这尊佛像是北魏晚期佛像的代表作。佛像面形瘦削，眼小唇薄，脖颈细长，双肩下垂，大衣的褶皱细密，垂于台座上。



卢边之造铜鎏金观音菩萨像（北魏）

观音菩萨头戴高冠，耳边的宝缯对称地向两侧飘起，然后呈折带状下垂。衣袖、帔帛、衣裙也对称地飘起，犹如燕尾。舟形背光修长，曲线优美，火焰纹流畅。

南朝的佛教造像特征：形象上具有秀骨清像；服饰上“褒衣博带”，穿通肩式大衣，胸前的衣纹呈“U”字形，衣纹的断面呈带状或阶梯式，衣褶密集，具有繁复的美感。有舟形背光，台座采用亚字形高台座。



梁大同七年张兴遵造铜鎏金释迦牟尼佛像（南朝）

这尊佛像是南朝时期难得一见的佛像佳作，佛像的神态和形貌特征上已不再有印度佛像的痕迹。主尊面相丰满，梳高髻，躯体丰满，内穿僧祇支，外穿通肩袈裟，右手施无畏印，跏趺坐于须弥座上。旁边有两位胁侍菩萨，立于莲花座上。佛像身后有一舟形大背光，装饰细密的火焰纹，浮雕七尊佛像。

背 光

在佛教造像中诸尊像的头顶或身后的光环，称为“背光”。背光的形状各异，有圆形的、舟形的、火焰形的。背光包括头光和身光的两种。

根据佛像的果位（指修佛所达到的境界。大乘佛教共有三个果位，分别是佛、菩萨和阿罗汉。）高低，对头光和身光的处理也不同。最高果位的佛陀，有头光和身光；次高果位的菩萨，仅有头光，没有身光；更次果位的阿罗汉一般没有背光，只有极少数德行圆满者才有头光。

头光，亦称“顶圆光”，在头部发出圆轮的光焰，是佛的“三十二相”中的“眉间白毫相”的体现。常见的头光式样有圆形、宝珠形、火焰形等。

身光，亦称“举身光”，在全身发出圆轮的光焰，是佛的“三十二相”中的“常光一丈相”的体现。常见的身光式样有圆形、船形、火焰形、莲瓣形、宝珠形等。

背光硕大无比，格外引人注目，雕刻细腻，华美富丽，火焰纹与植物纹疏密相间，相互呼应，具有很强的装饰性。

头光为宝珠形，有三层装饰纹样，内层莲花纹，中层是多个同心圆圈，外层是荷莲图案。

身光为舟形，也有三层装饰纹样，内层为三重线条，中层是莲荷图案，外层是火焰纹。



佛像气度雍容，表情慈祥，面相圆润，肩膀浑圆，与北魏时期佛像的清瘦、削肩不同。佛像身穿圆领广袖大衣，衣纹流畅自如。

石雕释迦牟尼佛像（北齐）

隋代佛像

隋代在佛教发展史上处于过渡时期，产生了一批具有鲜明中国特征的佛教造像。隋代初期佛教造像基本上沿袭了北朝的造像风格，保留了北齐、北周佛像的遗韵，又有所创新。佛像的面相和形体上既具有秀骨清像，又有向唐代丰腴健美发展的特点。特别是隋开皇时期，佛像艺术发生了明显的变化，不论是制作手法还是造型上，都给人耳目一新的感觉。一佛二菩萨像是较为典型的造像形式。

隋代的佛教造像特征：佛像面相端庄，躯体丰满，身穿“褒衣博带”式佛装，衣着轻薄贴体。以菩萨的立像最为普遍，较为流行的是观音菩萨和大势至菩萨。菩萨身材修长，头戴高冠，冠旁缯带垂落腰部，有莲状或舟状背光，呈前拱状，上端尖锐，火焰纹浅显细腻。



铜鎏金释迦牟尼佛像（隋）

这尊佛像是隋代初期佛像的代表作，佛像头顶高髻，面庞秀润，眉细长，与鼻梁相连，双目微开，作凝神静思状。形体修长饱满，肩膀浑圆，臂瘦削，胸肌健美。内穿僧祇支，袒右肩，斜披袈裟，流苏自左肩斜束于胸前，衣褶线条简洁流畅。结跏趺坐于莲花座上。



菩萨的削肩细腰有北齐佛像的遗风，但璎珞、服饰体现了隋代佛像的新范式。

铜鎏金菩萨像（隋）

这尊菩萨像也是隋代初期的作品，体态庄严、装饰华美，神情肃穆，头戴高冠，宝缯过肩，身披帔帛，两端飘展，胸前佩戴璎珞，下穿长裙。



开皇十七年刘广达造铜鎏金观世音菩萨像（隋）

隋代的佛像以开皇时期造像为主，传世的菩萨立像形式规范，特点鲜明。这尊观世音菩萨像是隋开皇时期最为典型的作品，菩萨的身材修长，莲瓣大背光颇具特色，整体呈前拱状，上端尖锐，其上的纹饰细腻，台座为双重式四方足形。



铜鎏金菩萨像（隋）

菩萨的脸形方圆，弯眉细眼，大耳垂肩，身躯修长，胸前佩戴的璎珞颗粒感强，帔帛向两边飘展，具有动感。



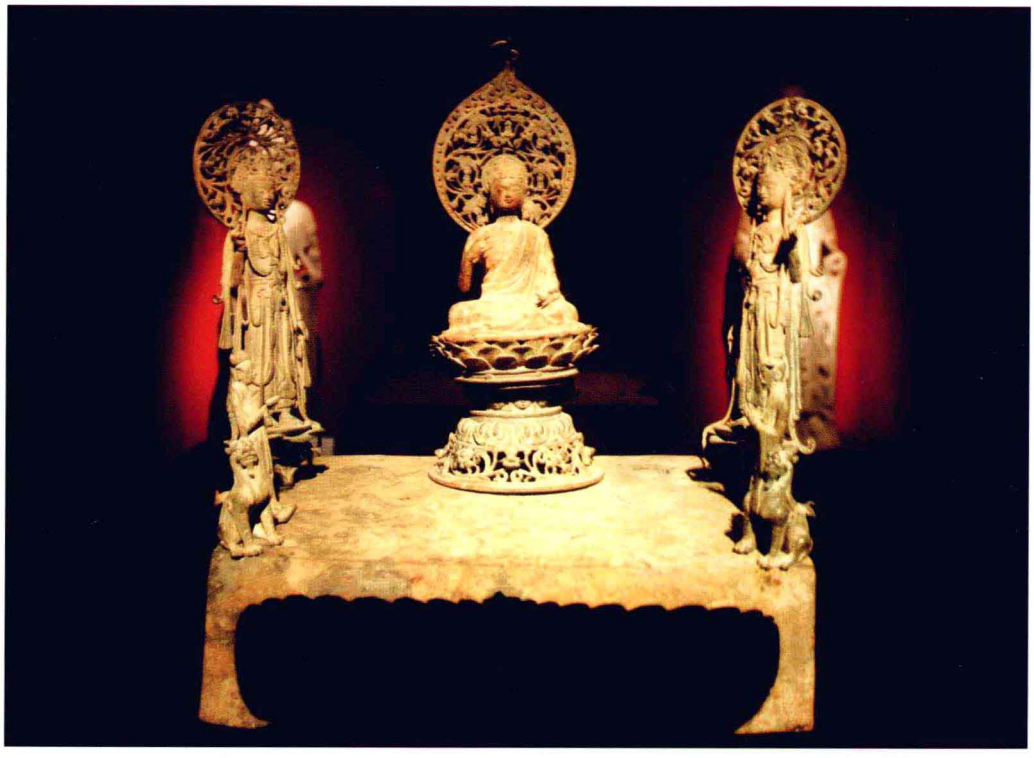
石雕释迦牟尼佛立像（隋）

这尊佛像头部较大，螺发，肉髻，面相丰满圆润，眉毛纤细，鼻梁挺直，唇线分明；身躯饱满粗壮，姿势稍显僵硬呆板，穿“褒衣博带”式服装，衣纹呈U形。



石雕菩萨头像（隋）

菩萨头戴高冠，冠前有一尊化佛坐像，冠两侧有缯带垂下。菩萨的脸型丰圆，眉目清秀，杏眼微张俯视，唇形平伸，有庄严沉静之感。



铜阿弥陀佛像（隋）

这组造像由一佛、二弟子（已佚）、二菩萨、二供养人、二护法狮子组成，均在四角长方形底座上。制作精致，布局疏密有致，大小相间，富于变化，艺术境界很高，是隋代金铜佛像的上乘之作。

主尊佛像面容端庄，躯体矫健，神态静穆，身披右袒式袈裟，结说法印，结跏趺坐于束腰形仰覆莲座上。透雕的头光有玲珑剔透之美。

菩萨面佛而立，表情静穆闲适，皆梳高髻，戴宝冠，面相丰腴，低眉垂首。

供养人一男一女。左侧为女供养人，身披帔帛，一手捧物；右侧是男供养人，神态虔诚谦恭，合掌当胸。

护法狮子张口吐舌，作踞蹲状，刻画生动。



石雕大势至菩萨头像



石雕大势至菩萨像佩戴的璎珞



石雕大势至菩萨像（隋）

菩萨腹部微微前突，腰部稍收，双足并立，富有美感，是入隋以后菩萨像在人体造型上的重要变化之一。其一改以往平板简单、端正直立的姿态，生动而不失沉稳，同时，为唐代菩萨像的三段屈曲姿态奠定了基础。

唐代佛像

唐代是佛教造像的全盛时期，完全摆脱了外来式样的影响，走向民族化和世俗化的创作。初唐佛像仍受隋代佛像的影响，姿态平板、规整，手法写实概括，世俗气息浓，与盛唐佛像明显不同。

盛唐的造像手法日趋细腻、圆熟，总体特征表现为人物的个性化与写实化相结合，反映了唐代独特的审美观念和艺术特色。佛造像面相方圆，身躯浑厚，衣纹线条自然，繁而不乱；菩萨像面相饱满，弯眉细目，多束高髻，上躯袒露，下着羊肠大裙，体态丰盈，身体呈“S”形站姿，即三段屈曲式；力士像的塑造也很有特点，束发髻，双目圆睁，表情凶猛，上身袒露，下身着裙，全身的肌肉隆起，充满力量，姿态威武雄健，具有武士的英姿。

安史之乱后，唐代由盛转衰，佛像艺术也深受影响，造像水平下降。造型上，虽保持盛唐佛造像丰满壮硕的特征，具有浓重的世俗情态，但缺乏生机，显得萎靡无力。菩萨立像不见三段屈曲式，坐像开始流行游戏坐式，到宋代成为菩萨坐像的规范化形式。唐代晚期，佛像造型仍丰满肥硕，但造像手法简略，有清雅的味道。



铜镀金观音菩萨像(唐)

这尊像是初唐时期的作品，形象拙朴，体现了北朝和隋代造像遗风。菩萨头戴高冠，冠左右各垂一条联珠式宝缯。脸形长而圆，神情宁静。上身袒露，下穿长裙，跣足站立。背光上部残缺，背光上印刻锯齿纹和火焰纹头光。身下为四足座床承托的圆包状覆莲座。



铜镀金弥勒佛像（唐）

唐代佛像艺术到唐中期达到鼎盛，这尊像是盛唐佛像的典范之作。佛像善跏趺坐，头饰磨光高肉髻，面相圆润，神态庄重肃穆，身披袈裟，衣纹流畅，尤其是下腹部和腿部的衣纹呈“U”字形分布，形象地表现了衣服轻柔的质感，躯体雄健，肌肉饱满。



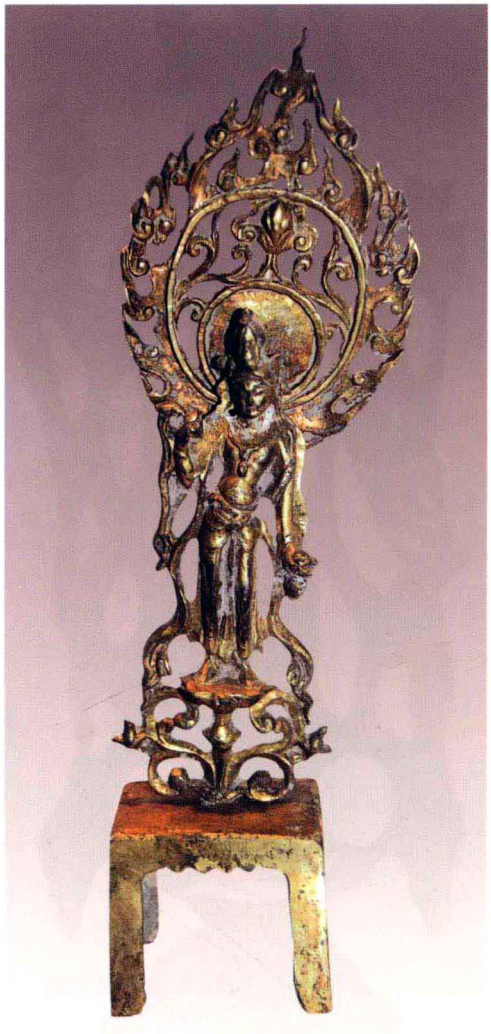
铜镀金观音菩萨像（唐）

三段屈曲式

唐代菩萨像最流行的样式为三段屈曲式，即从胸部至腰际形成突出的弧线，并配以像身的外轮廓和帔帛的曲线，因头、腰、臀三个部位犹如“一波三折”，也称“三折技式”。

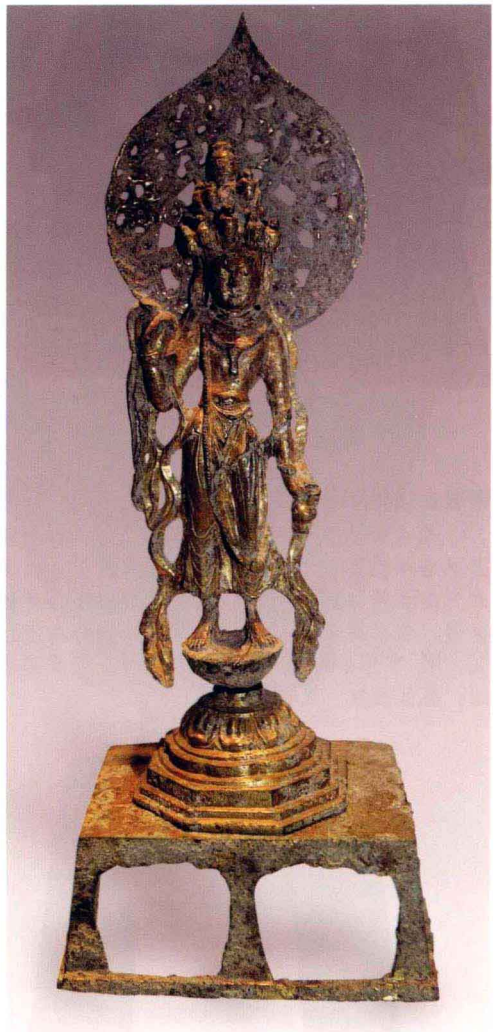
吴带当风

“吴带当风”又称“吴家样”，是唐代吴道子创造的一种绘画风格。吴道子善用形如兰叶或莼菜条的笔法表现人物的服饰衣纹，笔法磊落，线条劲爽，讲究线条的轻重顿拙，所绘人物的衣带有临风飞扬之势，飘逸洒脱。



铜镀金菩萨像（唐）

这尊菩萨采用三段屈曲式立姿，面相丰圆，眉眼细长，身躯丰腴，从胸部到腰部的线条明朗，结合舒展飞扬的帔帛，整体的造型上显得委婉柔美。



铜鎏金十一面观音菩萨像（唐）

唐代菩萨面若满月，眉细眼长，体形丰满，呈三段屈曲的姿势，而且帔帛飘扬，整体形象极具动感。这种造像手法与绘画上的“吴带当风”关系紧密。这尊菩萨像便是“吴带当风”的典型作品。

周家样

“周家样”是指唐代仕女画的代表人物周昉创立的画风。在艺术表现的风格上，周昉把现实中唐代贵妇的娇柔、华贵、典雅、飘逸的气息，温润柔美、婷婷婀娜的姿态，以及丰腴圆润的肌体表现得淋漓尽致，形成了独特的风貌。周家样中的贵妇形象称“环肥型”，与唐玄宗的贵妃杨玉环之肥美丰硕作为当时审美典范有关。



石雕菩萨像（唐）

菩萨像是盛唐佛像中艺术成就最高的。其最具特色之处是菩萨转变为成熟的女性形象，神情静谧，身材健美，具有雍容华贵的气度，符合唐人的审美情趣。



石雕菩萨像（唐）

这尊菩萨像虽断手缺首，却具有唐代女性高贵浓丽、丰满健硕之态，被视作“东方维纳斯”。雕像赤裸上身，肌体柔滑圆润，胸饰精美，裙裾轻柔，姿态婀娜，具有周家样的环肥之美。



石雕菩萨像（唐）

这尊菩萨像虽然无首缺臂，但肌体丰腴浑厚，姿态婀娜，充分体现了女性优雅秀美的特征。服饰写实自然，富有流动感，充满生气。



石雕天王像（唐）

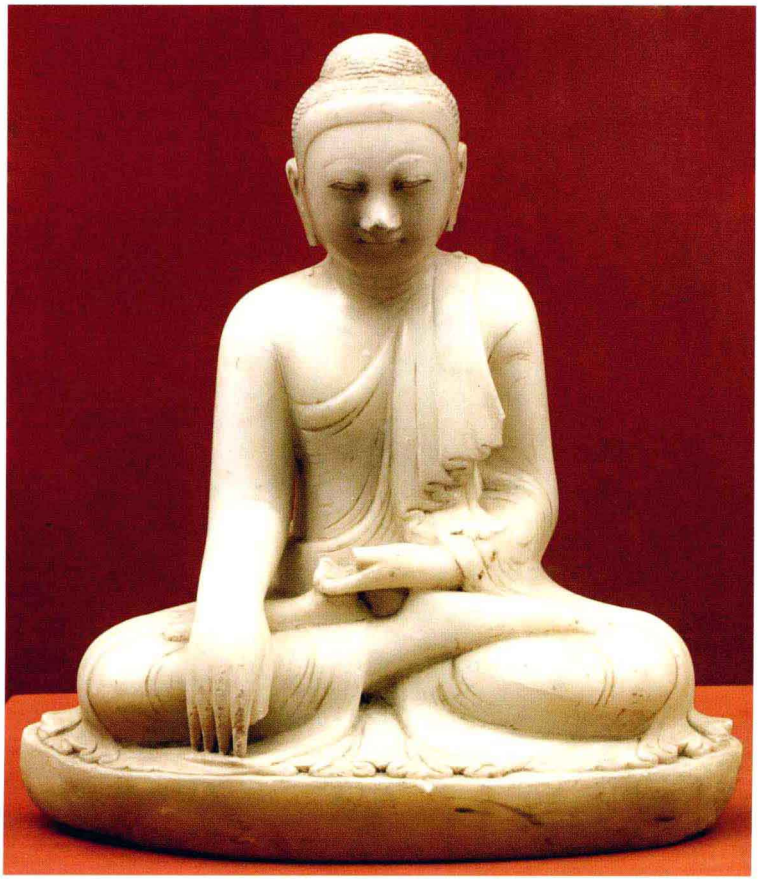
这尊天王像体现了唐代佛像的人格化、世俗化。雕像怒目圆睁，身材魁梧，肩宽臂壮，戴盔披甲，神态威武。

宋、辽、金代佛像

宋代，汉地的佛教造像艺术开始走向衰落，总体特征是佛教造像注重写实，依据世俗的审美情趣和要求塑造佛像，世俗化的倾向进一步加强。宋代的铜比较缺乏，所以金铜佛像数量较少，其他材质的佛像都有制作。

宋代的佛教造像特征：宋代最流行的造像题材是菩萨及罗汉，具有世俗情态，创作的尺度更加宽泛，尤其是罗汉像称得上宋代最优异的佛教造像作品。罗汉像的造型千姿百态，佛像的衣着借鉴宋代僧人的衣着，出现了内着“V”领僧衣、外斜披袈裟的新样式。菩萨像面相丰圆，微带笑意；头戴花冠或发髻冠，身披网状璎珞珠饰；造型端庄大方，典雅华贵，如同现实中的贵妇。

辽代的佛像风格独特，在创作上既沿袭了唐代、宋代流行的佛像样式，又融合了北方民族的特色，进行创造性发挥，表现出一种权衡之美。佛像面相丰腴，身着袒胸衲衣，神情祥和。菩萨像眉眼细长，面相丰满，神情端庄，多戴花蔓冠，冠的缯带垂于两肩。坐像的台座均为束腰式，上部仰莲的莲瓣肥大饱满，下部有圆形或六角、八角形的底座。金代的佛像面相丰腴，身躯敦厚，丰胸鼓腹，有臃肿之感。



汉白玉佛像（宋）



在佛像、菩萨像中，有的上身袒露，斜披着一条布帛带，从左肩斜披到右边，被称为络腋。

铜水月观音菩萨像（五代~宋）

水月观音是由唐代著名画家周昉创造的，《历代名画记》中形容周昉“妙创水月之体”。这尊像半跏趺坐，头梳高髻，耳际各有一条发辫垂肩，面相端庄，微带笑意；上身披络腋，下身着长裙，佩戴项圈和钏镯，衣纹流畅。表现了水月观音优雅、闲适的气质。



一腿屈盘在座上，一腿下垂着地，这种坐姿称为“游戏坐”。

漆金彩绘木雕菩萨像（宋）

木雕佛像是宋代寺院造像的主要种类，最值得称道的是木雕菩萨坐像。这尊木雕菩萨像在表现手法上，如同俗世中的贵妇形象。其姿态绰约，闲适自如，优雅自如。



铜镀金观音菩萨像（辽）

这尊像头梳高发髻，发髻正面安阿弥陀佛，这是重要的身份标志。两耳际各有一条发辫垂肩，身披袒右肩袈裟，衣纹有质感。这尊像造型规范，是辽代佛像的代表作。



彩绘泥塑菩萨像（宋）

这尊菩萨像头戴高冠，发纹刻画细致，面相丰腴，细眉秀目，樱桃小嘴，鼻挺耳大，表情端庄温柔；胸饰璎珞，服饰色彩艳丽夺目，衣裙华美。



铜鎏金菩萨像（辽）

菩萨头戴高冠，缯带飘垂，面庞丰腴，双眉纤细，双目凝视，唇薄嘴小，身材修长，削肩挺腹；服饰华丽，佩戴璎珞、耳铛、臂钏，帔帛、流苏等，极具特色。

元代佛像

元代时，藏传佛教被奉为国教，宫廷设立了专门制造佛像的专业机构——梵相提举司，还有与制作铜佛有关的部门——出蜡局提举司。元代藏传佛像受印度、尼泊尔的佛教造像风格影响，形成了与汉式佛像完全不同的藏传佛教造像形式。

元代藏传佛像的总体特征：佛像肉髻高耸，额头宽阔，五官紧凑，面庞饱满。肩部较宽，胸部丰满，腰部细，肢体突显。服饰上的衣纹简洁。菩萨像高乳丰臀，蜂腰长身，上身袒露，下着裙，璎珞颗粒较大，莲花座的莲瓣肥大饱满。



景德镇窑青白釉佛像（元）



右腿支起，左腿下垂，右臂放在右膝上，神态优美，这种姿势的观音一般称为水月观音。

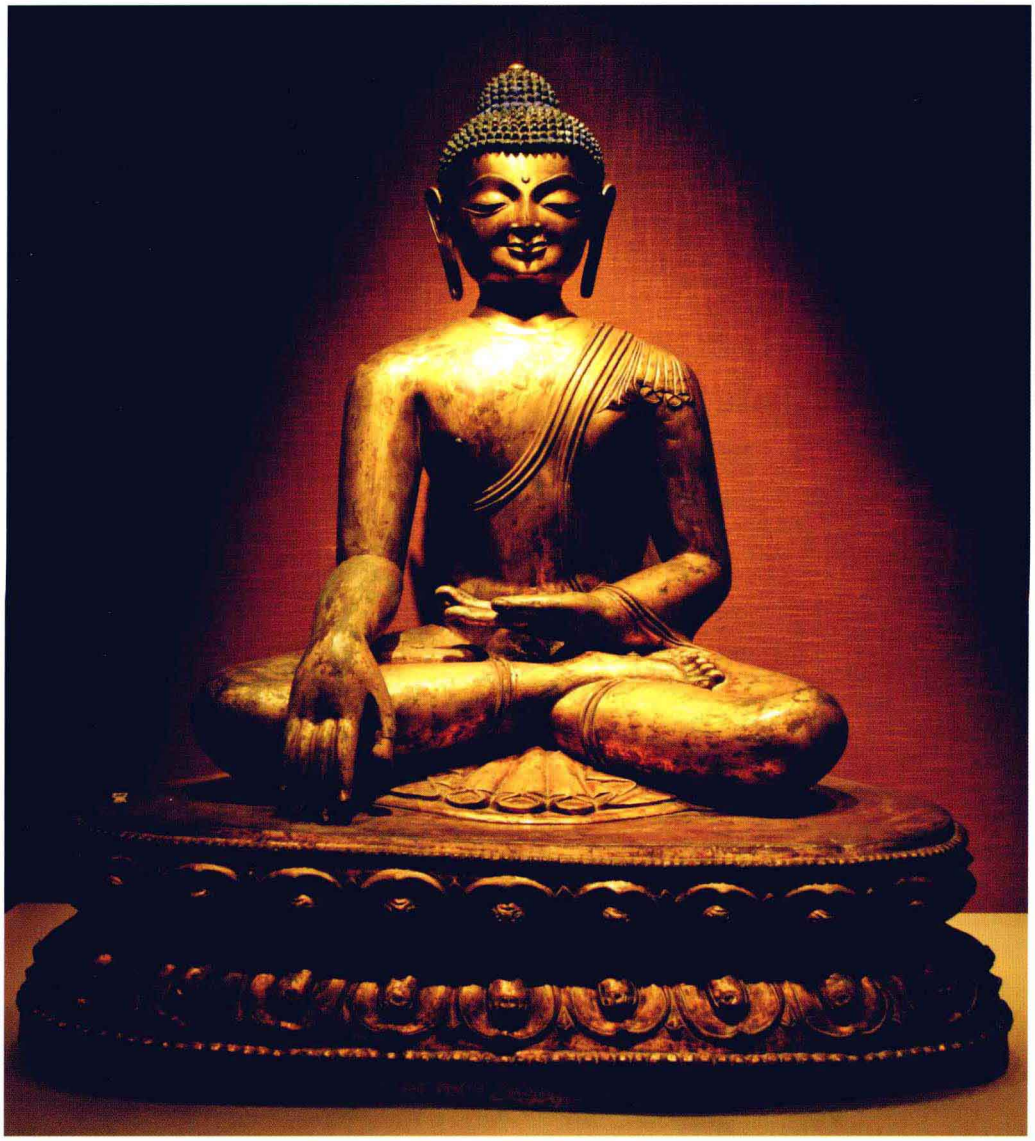
景德镇窑青白釉水月观音菩萨像（元）

这尊菩萨头戴宝冠，已残。观音额头宽阔，双目微闭，端庄慈祥，气质高雅；上身穿袈裟，下身着长裙，胸前及衣裙上饰联珠璎珞，戴臂钏，全身装饰得十分华丽繁复。通体施青白釉，釉色白中泛青，胎质洁白细腻。

梵相提举司

佛教造像在藏传佛教思想理论和宗教实践中意义和作用重大，受到崇奉藏传佛教的元代帝王的高度重视。为了给新建的藏传佛教寺庙提供塑像，同时满足帝王和皇室成员奉佛的需求，元代宫廷特别在诸色人匠总管府下专设梵相提举司，负责塑造藏传佛教造像。这个机构集中了当时汉藏塑造佛像的名家高手，据《元代画塑记》记载，梵相提举司为当时大都和上都的皇家寺庙塑造了大量的佛像。

梵相提举司是一个有组织的宫廷造像机构，在风格和样式上有着统一的要求和规定。这种统一风格即是宫廷藏式造像风格，代表了当时宫廷藏传佛教造像风格。



铜镀金释迦牟尼佛像（元）

这尊像整体风格体现了元代藏式佛像的鲜明特点，跏趺端坐，头饰螺发，顶现高肉髻，髻饰宝珠，面形宽大，气韵沉雄；上身着袒右肩袈裟，下着薄裙，衣纹在领口、袖口及小腿处用连珠线表现；肩宽胸挺，躯体雄健；左右手分别结禅定印和触地印。莲座宽大，前后满施莲花瓣。

明代佛像

明代汉式佛教造像以寺院雕塑取得的艺术成就最高，在现存明代寺院雕塑中，山西境内保存最多，如山西平遥双林寺、清虚阁，太原崇善寺等。除寺院雕塑外，还有许多金铜佛像、陶瓷塑像、玉石雕像等，内容丰富，题材广泛，工艺精湛。明代宫廷专设有造像机构——佛作，专门制作藏式佛像。随着藏传佛教在内地的传播，由于年代和制作地区的地域文化的差异、教派不同和艺术传承不同，又形成永宣宫廷造像、藏西、藏中、藏南、藏东等式样。

永宣宫廷造像，指永乐、宣德年间官作的佛教造像。永乐时期是明代宫廷造像产生和发展的重要时期，在永乐和宣德年间形成了特有的风格式样，不论佛、菩萨，面相都丰满端庄、宽颐，脸形呈方圆，五官位置匀称，眼略俯视，表情静穆柔和，整体造型优美，金色充足，胎体厚重，衣纹是汉地常用的写实手法，质感较强。

明代藏西风格的金铜佛造像：藏西，即现在的阿里地区。其造像风格深受克什米尔和东印度造像的影响，一般都为黄铜，鎏金较少。造像特征是佛像的五官刻画深刻，宽额，脸部略瘦。菩萨造像比例匀称，身躯舒展，宝冠、缯带、耳环等装饰非常精美。

明代藏中风格的金铜佛造像：藏中，以拉萨为核心的地区。造像风格主要汲取藏西、尼泊尔、克什米尔及印度造像的影响，又融入了汉地造像的艺术风格，以高僧的肖像作品比较流行。造像特征是佛像的五官端正，比例协调，造型准确，细部刻画生动。有的像身开设槽眼，镶嵌松石、珊瑚等。

明代藏南风格的金铜佛造像：藏南，指日喀则地区。因与尼泊尔毗邻，受其造像样式的影响，造像特征是面开尖削，眉眼上挑，胸部挺高，姿势自然生动。

明代西藏东部的金铜佛造像：以昌都为中心的西藏东部地区，制作的佛像造型质朴，在风格和表现技法上颇受中原地区造像的影响。



德化窑白釉“何朝宗”款观音像（明）

明清时期，德化窑白瓷佛像多见佳作，其釉色匀薄纯净，光润明亮，乳白凝脂，再加之制作精细、线条优美，深受时人青睐，历代为佛像收藏家看重。特别是明万历年间瓷塑大师何朝宗所制白瓷佛像，享誉世界。



铜镀金金刚持像（明 永乐）

永乐时期是明代宫廷造像产生和发展的重要时期，以永乐皇帝迁都北京为界限，分为两个时期，前期佛像有印度、尼泊尔艺术特点，姿态优美，具有高雅的气质，莲花座上的莲花瓣，细长饱满；后期造像受汉地影响，面相宽平，莲瓣宽肥。



铜镀金文殊菩萨像（明 宣德）

明代宣德时期，宫廷造像承袭了明永乐时期的造像风格，又在其基础上加以变化，造像躯体微胖，面相趋于汉化，莲瓣宽肥饱满，衣纹的质感强。



铜镀金释迦牟尼佛像（明 永乐）



铜镀金释迦牟尼佛像（明 宣德）

清代佛像

清代统治者崇重藏传佛教，藏传佛教在北京的传播和影响很大，宫廷专门设立造办处制作佛像。藏传佛教造像在清代进入高峰期，精工细作，造型丰富，而汉式佛像造像日渐式微。清代佛教造像以宫廷、藏族地区的佛教造像为主。

清代宫廷造像：清代宫廷造像遗存较多，主要集中在康熙、乾隆两朝，吸收了藏传佛教造像的特点，工艺精湛，造型美观，代表了清代内地藏传佛教造像的最高水平。康熙年间制作的佛像，面相庄严，五官匀称，比例适中，注重写实，形象生动；乾隆年间制作的佛像，脸形偏方，面相饱满。呈俯视状，鼻子呈三角形，有些生硬，嘴唇短而略厚。

清代内蒙古金铜佛造像：又称“内蒙古察哈尔式”，流传于呼和浩特、包头、集宁、张家口以至甘肃省、青海省一带，多为清顺治至乾隆时期的作品。佛像的面庞宽阔，双目平直，颧骨突显，冠饰及肩花繁复，多嵌松石、玛瑙和青金石等。台座多为仰覆莲式。

清代漠北金铜佛造像：清代漠北喀尔喀各部所在地区，其造像风格始创于第一世哲布尊丹巴洛桑丹贝圣赞，又称“丹巴体系”。佛像的面相端庄，肩宽胸阔，多穿袒右肩式大衣，衣饰精美。台座主要有两种：一种是束腰不深的高台座，仰覆莲瓣交互排列；另一种是鼓形莲座，上敞下敛，莲瓣层层包裹。



铜镀金文殊菩萨像（清）

这尊像具有漠北喀尔喀蒙古风格造像特点。这尊像头戴花冠，高发髻，面相端庄、平和，结跏趺坐。右手持宝剑，左手置左胸执莲，肩花上置经书。上身披帔帛，下身穿裙，衣纹简洁，佩戴项圈、长链、璎珞等。双层莲座较高，束腰较浅。



金镶珠宝弥勒菩萨立像（清 乾隆）

这尊菩萨立像是清乾隆年间铸造的大批藏式佛像珍品之一，以黄金铸成，胎质厚重，色彩灿烂夺目，工艺精湛，全身镶嵌宝珠，虽多已脱落，仍不失富丽华贵。



铜泥金昂机达尊者像（清 乾隆）

这是一尊清代乾隆时期宫廷六品佛楼供奉的佛像，属于六品中“般若品”。这尊佛像由黄铜铸造，面部和身体裸露部位泥金，衣饰不施金，具有“鎏金不鎏衣”的工艺特点。



铜镀金药师佛像（清 康熙）

清康熙时，清宫开始设立造像机构，制作藏式佛像。康熙宫廷造像承袭明代宫廷造像遗风，同时又开启了清代造像新风尚。佛像衣缘和莲座边缘錾刻花纹，莲花座宽大厚重，莲瓣饱满，整体造型端庄，服饰刻画生动，工艺精湛。

诸佛像

佛，梵语音译简称，又称『佛陀』、『浮屠』、『佛图』等，意译为『觉者』、『智者』，表示智慧和功德都达到最高、最圆满的境界，在佛界中果位最高。

佛像主要塑造的是佛教创始人释迦牟尼的形象，单身像有太子像、思维像、苦修像、说法像、成道像、涅槃像等；其次是佛教中的弥勒佛、药师像、阿弥陀佛等；还有的是群像，如释加多宝二佛并坐像、三世佛像、五佛像、七佛像、一佛二胁侍像、一佛二弟子像、一佛二弟子二菩萨像、一佛二弟子二菩萨二力士像等。



佛像的造像特征

佛的形象一般采用比丘相，结跏趺坐，身披袈裟，朴素、简洁。在造型上，佛像必须具备“三十二相”和“八十种好”，面相“面净满如月”、“耳穿环垂缍”，顶有肉髻、波状髻或螺髻，两眉间有白毫相、双肩宽厚等。其总体的形象慈祥、端庄，以示道德品质的完美。

佛像常见的姿势有坐、立、卧三种；常见的手印有：施无畏印、施愿印、说法印、触地印、禅定印五种；服饰的样式有袒右肩式袈裟、犍陀罗式通肩大衣、汉化的“褒衣博带”式大衣。



铜镀金释迦牟尼佛像（元）

在藏传佛教中，由于受到多元文化的影响，佛像呈现出风格各异、种类繁多等特点。性质上可分为本尊佛和无量诸佛，依显、密二宗论，本尊佛中就又有了秘密佛。

在佛像的形象方面，藏传佛教与汉地佛教也有同有异。相同的是，在佛的形象塑造上，汉藏佛像都具备“三十二相”和“八十种好”的特征；不同的是，藏传佛教中的佛像除比丘相之外，还有菩萨装的报身佛形象。此外，藏传佛像受到印度、尼泊尔等地佛教造像艺术的影响，具有高鼻、尖腭、细腰的特点。

三十二相

三十二相是指佛、菩萨的体态容貌中显而易见的三十二种特征。

目绀青色相：眼睛绀青，如青莲花。
眼睫如牛王相：眼睛的睫毛像牛王一样整齐，不杂乱。
顶上肉髻相：头顶上有隆起的肉，形如发髻。
眉间白毫相：两眉之间生有白毫，右旋，放光，又称毫光、眉间光。
手指细长相：手指纤长端直。
指间缦网相：手足的指间有像禽类动物的蹼一样的膜。
手足柔软相：手足的皮肤非常细腻、柔软。
垂手过膝相：站正时，两手臂垂下，长可越膝。
牙齿有四十相：佛具有四十颗牙齿，整齐美观，洁白如雪。
牙齿紧密相：牙齿粗细均匀，排列紧密，没有缝隙。
牙齿齐白相：上下的门牙，洁白有光泽。
常得上味相：口中有特别的味道，味觉好。
舌广而长相：舌头长而柔软，伸展开可覆盖脸部。
声如梵王相：声音洪亮，如清净的梵音。
七处隆满相：指两手、两足、两肩、颈项等七处的肉，都丰满、柔软。
两肩圆满相：两肩圆满丰腴。
两腋充满相：两腋下的肉饱满。
上身如狮相：身体端正威严，如狮子王。
身形端直相：身平直、端正。
皮肤润泽相：皮肤细薄、润泽、光滑。
两颊隆满相：脸颊像狮子的脸颊一样饱满。
腨如鹿王相：大腿如鹿王的腿一样有力、健美。
象马阴藏相：男根密隐于体内。
身广长等相：身体比例均衡，如尼拘律树。
身毛上靡相：身上的所有毛发，全部右旋向上，色青，柔软。
一孔一毛相：全身的毛孔一孔生一毛，毛色为青，整齐，不杂乱。
身色金黄相：身为金色，光辉如黄金。
身放光明相：身上放出光芒。
足下平满相：足底平直、柔软、丰满。
足下轮形相：足心现出千辐轮宝相。
足跟广平相：足跟广阔而丰满。
足趺高满相：足背高而隆起。

佛教创始人释迦牟尼佛及其造像

汉传佛教与藏传佛教都崇奉释迦牟尼佛，并对佛陀一生中的重大经历和事迹进行总结。汉传佛教归纳出八件重要事迹，概括释迦牟尼佛的一生，即“八相成道”。藏传佛教认同“八相成道”的同时，注重“十二种事业”的信仰和宣传。

在藏传佛教造像中，释迦牟尼佛像的数量最多，如西藏大昭寺文成公主所带的释迦牟尼12岁等身像、小昭寺尺尊公主所带的释迦牟尼8岁等身像、萨迦寺的释迦牟尼佛像等，都是藏传佛教佛像艺术的代表作品。此外，表现释迦牟尼传记和本生故事的壁画、唐卡在藏传佛教寺院中展现得也比较多。

在藏传佛教中，释迦牟尼佛是比丘相，造型姿势同汉地佛教中的释迦牟尼佛像相同，单身像有太子像、思维像、苦修像、说法像、成道像、涅槃像、旃檀佛像等。



铜鎏金释迦牟尼佛坐像

八相成道与十二种事业

八相成道，即八种仪相，又作释迦八相、如来八相、八相示现等。据《太子瑞应本起经》、《修行本起经》、《佛本行集经》等记载的“白象投胎”、“右胁降生”、“出游四门”、“逾城出家”、“树下成道”、“初转法轮”、“降伏魔军”，“双林入灭”等，一般将释迦牟尼的一生归纳为八种相，即降兜率相、托胎相、降生相、出家相、降魔相、成道相、说法相、涅槃相。

十二种事业是释迦牟尼一生的事迹，在内容上比八相更详细，即降兜率相、入胎、诞生、学书习定、婚配赛艺、离俗出家、行苦行、誓得大菩萨、降魔成佛、初转法轮、从天降临、示涅槃。



铜镀金释迦牟尼佛像（明）



铜鎏金释迦牟尼佛坐像（清乾隆）


11
10
9
1
5
8
7
4
2
6
3

《释迦牟尼本生传》唐卡

❶ 降兜率：在云雾缭绕中，释迦牟尼在仙人陪同下，乘着六牙白象从兜率天宫下降，转生人间。根据佛经，释迦牟尼转生过国王、太子、樵夫等人物，还转生过鹿王、猴王、兔王等动物。画面上表现的是释迦牟尼最后一次转生人间，属于成佛过程中的经历。

❷ 托胎：画面中高阁上熟睡的人是净饭王的王后摩耶夫人，即释迦牟尼的母亲。释迦牟尼乘象从摩耶夫人的右入胎。

❸ 出生：在兰毗尼园的无忧树下，释迦牟尼从摩耶夫人的右胁降生。画面上，摩耶夫人手扶树枝，旁边有仙女接生。佛经称，释迦牟尼降生后，双手合十，环顾四方，前行七步，每走一步，旋即生出莲花。

❹ 学书习定：释迦太子在宫廷中受着良好的教育，学习王族应该具备的学问和技艺。

❺ 婚配赛艺：释迦太子迎娶了美丽的耶输陀罗公主，并育有一子。但他不贪图享乐，清心寡欲，常常沉默寡言，独自思索。画面上的释迦太子，懒散地坐在王宫的宝座上，不为宫廷中的富贵生活所动。

❻ 离俗出家：释迦牟尼29岁时，还是净饭王太子，过着衣食无忧的宫廷生活。但他看到人间的生老病死和丑恶现象，感到困苦。画面上表现的是释迦太子出游四门，看到人间的种种病痛，决定出家。

❼ 行苦行：释迦牟尼出家后，在尼连禅河畔的一棵菩提树下专心禅定修法，受到外界的种种骚扰，不为所动，苦苦修行了六年。

❽ 趋金刚座：释迦牟尼苦行六年后，身体已十分虚弱。在尼连禅河畔放羊的牧女见他虔诚修行，便每日献上乳糜。经过一段时间，释迦牟尼渐渐恢复了体力，又像往日一般强健。他在尼连禅河中沐浴，觉得神清气爽，认识到光靠苦行远远不能达到解脱的目的。于是，他总结过去修行的经验，调整方法，来到一棵枝叶繁茂的树下，面向东方，盘腿静坐，并发下“若不能证到无上大觉，宁让此身粉碎，终不起此座!”的誓愿。

❾ 降魔成道：释迦牟尼在菩提树下修行时，抵挡住了魔王波旬所变化的魔军的侵扰，以及魔王女儿的色相诱惑，降伏了魔王，召地神作证。画面中的释迦牟尼结跏趺坐，右手指地，结降魔印，左手持钵或自然垂放在左脚上，这种形象被称为“成道相”。

❿ 初转法轮：释迦牟尼成道后，首次在鹿野苑（今印度比哈尔邦巴那拉斯城西北10公里处）说法，此后说法传道50年，传播佛法，普度众生。画面中的释迦牟尼螺发肉髻，眉间有白毫，面相庄严，身穿袒右肩袈裟，手结说法印，结跏趺坐于仰覆莲座上，这种形象被称为“说法像”。

⓫ 示涅槃：释迦牟尼80岁时，在拘尸那迦的娑罗双树下涅槃。涅槃，又称入灭、圆寂，即进入永无轮回的最高境界，是佛教修行达到的最高理想境界。画面中，释迦牟尼侧卧，一手支颐，一手自然放在身侧，神情自然平和。环绕释迦牟尼周围的是他的弟子罗汉们，及其母亲、姨母，都前来举哀。

本生故事

讲述佛教创始人释迦牟尼佛在前世中无数次修行转世的故事。主要内容有：毗楞竭梨王身钉千钉、尸毗王割肉贸鸽、月光王施头、快目王施眼、九色鹿拯救溺人、善事太子入海求珠、鹿母夫人生莲花、须达拿太子本生等。

关于记佛本生的经典有《六度集经》、《菩萨本缘经》、《生经》、《菩萨本行经》、《大方便佛报恩经》、《菩萨本生登论》、《义足经》、《五百弟子自说本纪经》等。

在佛教造像形式中，本生故事多以绘画或浮雕形式表现，大多采用综合构图法，把故事内容发展的各个阶段依次或回环往复地排列在较长的横幅上，加强故事的连续性和叙述性。本生故事画是敦煌石窟早期壁画中绘制最多的佛教故事画之一，如第275窟北壁的《月光王施头本生》、第254窟《萨埵太子舍身饲虎》、第257窟的九色鹿本生故事、第98窟的《贤愚经》故事画。



甘肃敦煌莫高窟第254窟《萨埵太子舍身饲虎》壁画（北魏）

降生像

即释迦牟尼的降生像。表现释迦牟尼经“兜率天降生”、“白象入胎”、“住胎说法”，从摩耶夫人“右胁降生”。据佛经讲，佛祖降生后，即向东西南北各行七步，并以左手指天，右手指地，同时做大狮子吼：“天上地下，唯我独尊。”造像特征为童子形，上身赤裸，下着短裙，左手指天，右手指地。造像中凡为此种手印者，均为释迦牟尼降生像。



铜释迦牟尼降生像（明）

思维菩萨像

思维菩萨像是释迦牟尼佛成佛之前的造像，表现佛本生故事中释迦牟尼在菩提树下思索人生大道理的圆雕造像，在我国北朝时期非常流行。按佛经的说法，释迦牟尼佛未成佛之前，是菩萨，故造像采用菩萨装。面相为女性，右手支颐，左手捏指，面相作思索状。至于服饰则有几种，其中较多的是峨冠博带的南朝风格。



半跏趺倚坐：又称思维坐，身体端坐在座位上，左小腿放下，右小腿结半跏趺坐，一般用于思维菩萨像。

石雕双菩萨思维像（北齐）



石雕思维菩萨像（北齐）

禅定像

释迦牟尼佛的造像形式之一，表现释迦牟尼禅定、修行的形象。流行年代自公元 2 世纪中期起，曾与说法像同时流行。但自公元 3 世纪起，禅定像便成为佛的主流造像。莫高窟第 259 窟的禅定佛像，造型古朴、浑厚，面相端庄、静穆，嘴角微微上扬，眉目之间流露出一种神秘莫测的微笑，著名敦煌学专家常书鸿将其喻为“东方的蒙娜丽莎”。

禅定佛的造像形式为：螺发佛装，结跏趺坐，两手于腹前结禅定印。

禅定印：“禅”是梵语音译。采用坐姿，双手相叠放于小腹前，右手置于左手之上，掌心向上，两手的大拇指的指端相接，表示禅定，即一种心无杂念、进入冥想状态的印相。又称为法界定印。



浙江杭州飞来峰石雕释迦牟尼佛禅定像（元）

成道像

表现释迦牟尼35岁时，创立了原始佛教的基本教义。据佛经记载，释迦牟尼在成道前，过着养尊处优的生活，后观察到人生的“八苦”，即生、老、病、死、爱别离、怨憎会、求不得、五取蕴，为求索解救办法而舍弃宫廷的优越生活，到雪山苦行六年。他出山后，来到尼连禅河，洗去身上污垢，喝下牧羊女献上的乳糜，恢复了精力，坐于伽耶山的一棵菩钵罗树下，经过七天七夜的静坐思考，大彻大悟，成就佛道，获得了“释迦牟尼”的尊号，那棵菩钵罗树也被后人称为菩提树。

成道像的基本特征为：螺发佛装，结跏趺坐，右手抚膝触地做降魔印，左手于脐前施禅定印或手结禅定印托钵。



降魔印：又称为触地印，伸右手，掌心向内，指端下垂，食指的指尖触地，表示佛以无边的法力降伏魔障。

铜镀金释迦牟尼成道像（明）

初转法轮像

初转法轮像也称说法像，表现释迦牟尼 45 岁时在波罗奈城的鹿野苑正式传教的形象，佛经上称此次讲法为“初转法轮”。据佛传故事，释迦牟尼证悟佛法后，找到最初追随他逾城出家的五位随从，向他们宣讲佛法，五人接受佛法教义，投入佛门，成为佛陀的第一批弟子，佛教史上称他们为“五比丘”。此后，佛教有了自己的僧团组织，使得佛、法、僧俱全，并由此逐渐形成一个具有世界影响的宗教组织。

说法像的基本特征为：螺发佛装，结跏趺坐，双手置于胸前结说法印。有的双手掌心向外置于胸前，翻举结说法印；或左手结禅定印托钵，右手结说法印。



说法印：又称转法轮印，右手上举，拇指和食指（或中指、无名指）屈指作环状，余三指微伸，表示佛在说法。相传释迦牟尼在鹿野苑郊外说法时，就用此印。

甘肃敦煌288窟白衣佛说法图（西魏）



石雕释迦牟尼佛说法像（北齐）

涅槃像

涅槃像即释迦牟尼的卧像，表现的是释迦牟尼80岁圆寂时的形象。涅槃像的基本特征为：右手支颐，左手放在身上，做侧卧姿势，双足并拢，眼睛微闭，脸部神情平和宁静、安详自然，面带微笑。



石雕卧佛像（宋）



石雕舍利函右侧的缠裹世尊（辽）



石雕舍利函正面的世尊涅槃像（辽）



石雕舍利函左侧的升棺说法（辽）



石雕舍利函背面的荼毗舍利（辽）

这件石函呈长方形，长95厘米、宽62厘米、高40厘米，中央凹槽奉置佛舍利。四侧面分别高浮雕释迦牟尼佛涅槃后四个重要场景：世尊涅槃（正面）、缠裹世尊（右侧）、升棺说法（左侧）和荼毗舍利（背面）。四面共雕有佛、菩萨、罗汉、力士和供养菩萨等30余尊，雕刻精美，生动形象，全面展示了辽代佛教造像的艺术风格。

西方极乐世界教主阿弥陀佛及其造像

阿弥陀佛的名号和含义

阿弥陀佛，简称阿弥陀，梵文音译，汉译有无量光、无量寿之意。据佛经，阿弥陀佛成佛至今已有十劫之长，以光明无量和寿命无量作为觉体，普度众生，故又称无量光佛、无量寿佛，这也是阿弥陀佛十三个名号当中最有名的两个。

在横三世佛中，阿弥陀佛是西方极乐世界的教主（东方琉璃世界的教主为药师琉璃光佛、婆娑世界的教主为释迦牟尼佛），是净土宗主要信仰的对象。

阿弥陀佛的形象较为常见，具有佛的相好特征，螺发佛装，结跏趺坐于莲花宝座上，双手于脐下结禅定印，掌心托钵、宝瓶或莲台。这一形象在横三世佛造像中较常见。

西方净土变

西方净土变是佛教净土宗的宣传画。描绘了净土佛、菩萨、圣众及种种庄严施设等，呈现西方净土景象。净土宗认为，西方净土是永无痛苦忧愁的极乐世界，信仰阿弥陀佛的人死后可以往生。西方净土变以图画或雕刻的形式，将西方极乐世界的楼台殿阁、水树花鸟、七宝莲池、伎乐歌舞等环境表现出来。

阿弥陀佛的九品印相

阿弥陀佛的九品印相是阿弥陀佛所用的印相，又作阿弥陀九品往生印、往生九品印、三三品印、三三品往生印。九品印相就是根据众生的修行程度、能力高低分为九品，用九种不同的手印表示。分为上品上生、上品中生、上品下生；中品上生、中品中生、中品下生；下品上生、下品中生、下品下生等九种品相。

《阿弥陀佛极乐世界》唐卡（右图）



南无阿弥陀佛

南无阿弥陀佛是佛教术语，意思是“向阿弥陀佛归命”。佛教信徒诵读此语即谓“念佛”。“南无”，梵文音译，读作“那谟”，意译为致敬、归敬、归命，常用来加在佛、菩萨的名称或经典题名之前，表达了佛教信徒对佛的尊敬、虔信和皈依。



石雕阿弥陀佛坐像（北宋）



铜阿弥陀佛像（辽）

金莲台

金莲台，是众生往生西方极乐世界后的座位，佛教净土宗将它分成九等，又有“九品莲台”之称。接引佛掌托金莲台表示接引众生，众生依念佛功行的深浅不同，享坐不同品级的莲台。

接引佛

净土宗宣扬阿弥陀佛是西方极乐世界的教主，西方极乐世界是佛教宣扬的理想、美好世界，众生凡愿往生彼土，只要专念阿弥陀佛的名号，死后就会往生西方极乐世界。接引佛的形象特征是：作接引众生的姿势，右手下垂，结予愿印，表示能满足众生成佛的愿望；左手当胸，掌中有金莲台。



“武定八年”张道明夫妻造石雕阿弥陀佛像（东魏）

西方三圣

在佛教横三世佛中，阿弥陀佛是西方极乐世界的教主，是净土宗主要信仰的对象。据《无量寿经》记载，阿弥陀佛在西方极乐世界中位于莲花座上，两侧分别有右胁侍大势至菩萨、左胁侍观世音菩萨作为胁侍，这种造型被称为“西方三圣”或“阿弥陀佛三尊”，在佛教造像中较为常见。在“西方三圣”的基础上，增加地藏菩萨和龙树菩萨，被称为“阿弥陀五尊”。



铜镀金西方三圣像（清）

这是一组佛教净土宗崇奉的造像题材，中央主尊为阿弥陀佛，主尊左为观世音菩萨，右为大势至菩萨，合称“西方三圣”。这三尊像皆立于仰莲座上，各结不同手印，表示各自不同的宗教身份和功用。像下台座做成池塘形式，四周雕以扩栏，池中水波荡漾，并生出三枝莲茎。其创意来源于净土宗经典《阿弥陀经》宣称的“七宝池，八功德水”的记载。

无量光佛和无量寿佛

在藏传佛教造像中，无量寿佛和无量光佛被当做两尊独立的佛来崇奉。藏传佛教认为，无量光佛是原生的，无量寿佛是无量光佛化现和派生的，即无量寿佛是无量光佛的化身。在造像特征上，两尊佛像有所不同。

无量光佛

比丘装，螺发，身着袒右肩或通肩袈裟，双手施禅定印，手持一个象征不死和智慧的钵。

无量寿佛

菩萨装，表情温润静雅，造型端庄大方，头戴天冠，梳高发髻，身披天衣，佩璎珞、项圈等饰物，双手施禅定印，手中托一宝瓶，瓶口生出吉祥花朵，结跏趺坐于莲座上。



铜无量光佛（明）



铜鎏金无量寿佛

东方净琉璃世界教主药师佛及其造像

药师佛的名号和含义

药师佛的全称是“药师琉璃光如来”，又名“药师如来”、“大医王佛”、“医王善逝”等，按照佛经教义是“东方净琉璃世界”的教主。《药师如来本愿功德经》中说，当他作菩萨时，曾发过十二大愿，以解救众生。

药师佛的造像特点为，具备佛的相好，一手持药钵，一手执药丸，或右手结印，左手持药器，身披袈裟，跏趺坐于莲花座上。有的寺院中有专门供奉药师佛的药师殿。

药师三尊

常见的佛教组像之一，据《药师经》记载，“于其国中有二菩萨摩诃萨，一名日光遍照，二名月光遍照，是彼无量无数菩萨众之上者”。药师佛居中，左胁侍是“日光



铜镀金药师佛像（明）



铜鎏金药师佛（清）

遍照菩萨”，日光菩萨持日轮，右胁侍是“月光遍照菩萨”，月光菩萨持月轮。两旁有时还供奉“药师十二神将”。

甘肃敦煌莫高窟第148窟东壁的“药师经变”图，是表现药师佛的代表作品，画面高5.3米，宽7.5米，中央是东方净土世界，药师佛端坐莲台上，日光、月光与众菩萨两旁胁侍。画面上有亭台楼阁、皇家宫苑，一派歌舞升平的繁荣景象。



《药师佛》唐卡

过去佛燃灯佛及其造像

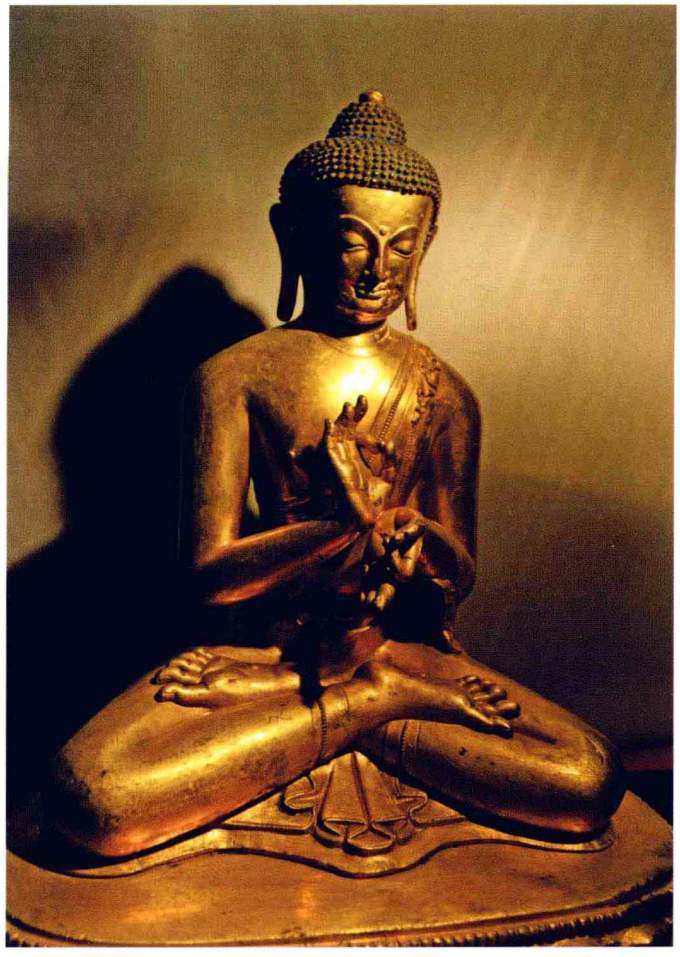
燃灯佛的名号和含义

燃灯佛又称锭光佛、善光佛、灯光佛。燃灯佛降世时身边一切光明如灯，故而得名。据佛经，燃灯佛是释迦牟尼的老师，先于释迦牟尼成佛，为竖三世佛中的过去佛，又称燃灯古佛。释迦牟尼在未成佛之前，曾买五朵莲花供养燃灯佛，燃灯佛为释迦牟尼做“授记”，说他将在九十一劫后成佛。

关于燃灯佛还有一说，认为他是迦叶佛的过去佛，这里所说的迦叶佛不是释迦牟尼佛的弟子迦叶，而是过去七佛中的第六佛。传说他是释迦牟尼前世之师，曾预言释迦将来必定成佛。

燃灯佛的造像特征

燃灯佛的造像特征与释迦牟尼佛的相好一致，结跏趺端坐，面相庄严，双手结说法印，见于“七佛”形式，流行于辽金时期。燃灯佛与释迦牟尼佛、弥勒佛组成“竖三世佛”，多见于寺院的大雄宝殿；也有单尊供奉的。



铜燃灯佛像（明）

螺发肉髻，双耳垂肩，眉间有白毫，双眼微闭，微微颔首。身着袒右肩袈裟，双手结说法印，跏趺坐于莲花座上。

未来佛弥勒佛及其造像

弥勒佛的名号和含义

梵文音译，意译为慈氏，是竖三世佛中的未来佛。弥勒虽是未来佛，但还未正式下生成佛，在他未成佛之前，弥勒是菩萨名，又称“弥勒菩萨”。据《弥勒上生经》、《弥勒下生经》等载，他原出身于婆罗门家庭，后为佛弟子；从佛受记将继承释迦牟尼佛的佛位，成为未来佛。弥勒先佛入灭，上生于兜率天，即佛经中的“兜率净土”或“弥勒净土”，后又下生于人间，三转法轮，三度众生，在华林园龙华树下得道。

弥勒作为现世的菩萨和未来的佛，在我国佛教历史上影响较大，历代供奉不断，尤其是南北朝时期，弥勒信仰最为昌盛。历史上弥勒佛的形象也很多，复杂多变。

佛装弥勒

正统的塑像是印度式的，具备“三十二相”和“八十种好”，螺发，肉髻，两眉之间有白毫，身着袒右肩或通肩式袈裟，结说法印，或一手结禅定印托净瓶，一手结说法印，跏趺坐于莲座上。弥勒佛常与燃灯佛、释迦牟尼佛组成竖三世佛，多供奉于佛寺的大雄宝殿。也有将弥勒作为主尊单独供奉的，采用倚坐的姿势，即双膝并拢，双脚着地，表现弥勒端坐在兜率天宫的情景，两手结说法印或双手抚膝。



铜镀金弥勒佛像（明）

菩萨装弥勒

表现弥勒菩萨上兜率天宫为诸天神说法的形象。按菩萨装束来塑造，佛经中称为“天男形”。弥勒头戴天冠，天冠上有宝塔，身披帔帛，胸前饰璎珞，戴臂钏、手镯等，下着羊肠大裙，采用交脚坐姿，双手做说法印；或是一脚下垂、一脚盘曲的游戏坐姿，一手扶脸颊；也有的结跏趺坐，双手做说法印；还有的双膝并屈、双足着地，结善跏趺坐于莲座上，双手抚膝或结说法印。弥勒菩萨流行于十六国、北魏、唐代，每个时代的造像形式略有不同，有单独供奉的，也有与其他菩萨组成“五大菩萨”或“八大菩萨”的造像形式。



铜鎏金弥勒菩萨像（明）



石雕交脚弥勒菩萨像（北魏）

交脚弥勒菩萨的流行是北魏时期佛教造像艺术的特点之一。一般的造型是双腿交叉，交脚尖点地，或点莲花。此石雕弥勒交脚而坐，头戴高冠，缯带和帔帛交相飘垂，衣裙轻薄柔软。其面形消瘦，眉目清秀，身躯修美，姿态温文尔雅。



铜镀金弥勒菩萨像（明）

此尊像为西藏地区造像，整体风格受明代宫廷造像的明显影响。

大肚比丘相的弥勒佛

弥勒佛的大肚比丘相，又称布袋和尚相。布袋和尚名契此，又号长汀子，五代后梁时期僧人。因其常以杖挑一布袋出入，故得名布袋和尚。他笑口常开，蹙额大腹，出语不定，见物即乞，随处寝卧，佯狂疯癫。于后梁贞明三年（917）圆寂。将入灭前，他作有《辞世偈》："弥勒真弥勒，分身千百亿。时时示时人，时人自不识。"意思是说，弥勒佛有许多化身，时时处处显示给人们看，但是人们并不认得出来。至此，世人以他为弥勒佛化身，因此大肚能容的形象称其为大肚弥勒佛。

五代以前，寺庙中供奉的是天冠弥勒佛像，五代以后，寺院天王殿里供奉的一尊大肚弥勒佛，即布袋和尚。我国现存最早的大肚弥勒石刻造像在杭州飞来峰石窟。

布袋和尚的造像特点是：笑态憨厚，亲切慈祥，弯眉细长，双目微启，鼻宽嘴阔，双耳垂肩，下巴肥厚，袒腹露胸，体态圆胖，腹下束绳，托着大肚子，席地而坐，左手持一布袋，右手拿着一串念珠。



铜大肚弥勒佛像（明）

弥勒游戏坐姿，身披袒胸袈裟，右手持念珠，左手按在一只老虎头上。其左右各有一胁侍坐像，右胁侍头缠巾，呈思维状，应为思维菩萨；左胁侍骑于虎身，头梳两个朝天髻。

其他诸佛像

东方宝净世界教主多宝佛及其造像

多宝佛，梵文音译，又称大宝佛、宝胜佛、多宝如来。释迦、多宝二佛并坐像来源于佛教《法华经 · 见宝塔品第十一》——多宝佛赞叹释迦牟尼佛演说《法华经》，而分半座与释迦佛共同说法的故事。据《法华经》记载，多宝佛系法华经之赞叹者，为东方宝净世界之教主，也是五如来之一。他在入灭后，以愿力化成全身舍利，安住在多宝佛塔中，每当诸佛宣说《法华经》时，从地涌出，证明法华之真义。

●释迦多宝二佛并坐像

为释迦牟尼佛和多宝佛并坐在一起的雕像。据《法华经》记载：“尔时佛前有七宝塔……此宝塔中有如来金身，乃往过去东方无量千万亿阿僧祇世界，国外宝净，彼中有佛号曰多宝……于是释迦牟尼以右指开七宝塔户……皆见多宝如来坐狮子座……分半座与释迦佛……尔时大众见二如来，在七宝塔中狮子座上结跏趺坐。”佛教经典中以多宝佛为金刚界之大日如来，而以释迦佛为胎藏界之大日如来。多宝佛与释迦牟尼佛并坐于七宝塔中，显示诸佛皆为成就度化众生之大事，而示现于世间。

释迦牟尼佛和多宝佛二佛并坐像流行于北魏时期，龙门石窟的莲花、皇甫公、药方诸洞窟都有此造像。



铜释迦、多宝二佛并坐像（明）

这两尊像形象特征基本一致，不同的是各自结不同的手印，左释迦佛右手结触地印，右多宝佛右手结说法印。这一题材在南北朝时期十分流行。

五方佛及其造像

五方佛又称“五智如来”，指统治东、西、南、北、中五方的佛。根据佛教教义，宇宙在时间上和空间上都是无限的，在方位上有东方世界（净琉璃世界）、西方世界（极乐世界）、五方世界、十方世界等说法。其中，五方世界各有一佛主管，即五方佛。

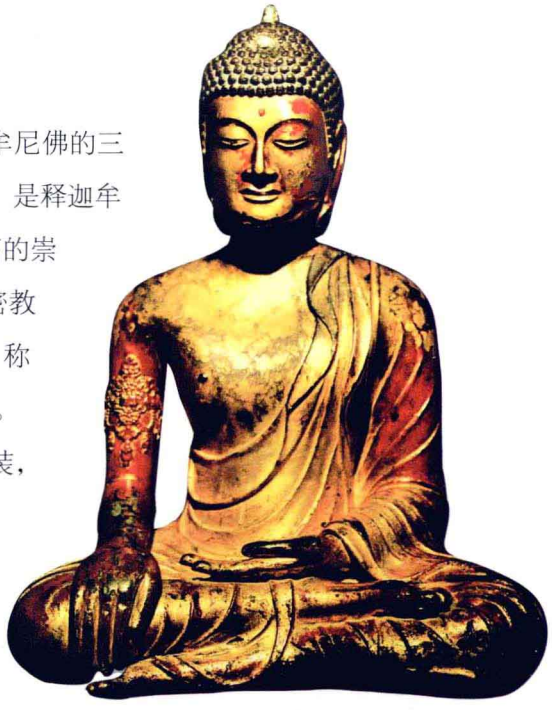
五方佛分别是：大日如来，即毗卢遮那佛，居于正中，为理智不二的法身佛，表法界体性智；南方宝生佛，居于左手第一位，表平等性智，此智视世界万法平等无差别；东方阿閦佛，居于左手第二位，表大圆镜智，此智能显现世界万象；西方阿弥陀佛，居于右手第一位，表妙观察智，由此智观万法、明善恶；北方不空成就佛，居于右手第二位，表成所作智，由此智可成就自利利他事业。

五方佛为佛教密宗崇奉，密宗有“五佛五智”的教义，即佛教不仅需要以慈悲的面貌普度、教化广大慈善众生，同时还需要以愤怒的面貌降伏焰魔，摧破各种烦恼业障。所以，当五佛现正法轮身，即真实身时，即呈庄严慈悲相的五智如来——大日如来、阿閦佛、宝生佛、阿弥陀佛、不空成就佛；当五佛现教令轮身，即愤怒身时，即呈威猛相的五大明王——不动尊明王、降三世尊明王、军荼利明王、六足尊明王、金刚药叉明王。

中央毗卢遮那佛

毗卢遮那佛，有光明遍照之义，是释迦牟尼佛的三身之一。密宗将毗卢遮那佛称作“大日如来”，是释迦牟尼佛法身的代表，表示绝对真理，是密宗最高的崇奉本尊。毗卢遮那佛在胎藏界与金刚界两部密教大法中，都是法身如来。在胎藏界代表理体，称毗卢遮那佛；在金刚界表示智慧，称大日如来。

毗卢遮那佛有佛装和菩萨装两种形象。佛装，具备佛的相好特征，螺发肉髻，双手结智拳印或结禅定印；菩萨装，戴五智宝冠，佩戴手镯、臂钏、璎珞等装饰品，手结智拳印，跏趺坐于莲花座上。



铜鎏金大日如来像（大理国盛明二年1168年）



智拳印：右手握左手食指于胸前，左手的四指握拇指于掌中，是金刚界大日如来常用的手印。以智慧为力、以智为拳，表示其具有智慧上的力量。

铜镀金大日如来像（明永乐）

东方不动佛

东方不动佛，又称阿閦佛，梵文音译，又称不动如来，意译不动、无愤怒、无嗔恨。佛经《阿佛国经》上说，阿閦佛是东方妙喜世界的教主，密宗奉其为金刚界五智如来之住于东方者。

阿閦佛的造像特征：菩萨装，面相庄严，头戴宝冠，乌发肉髻，佩戴耳环、项链、璎珞等装饰品，左手于脐前结禅定印，右手结触地印，跏趺坐于莲花座上。佛装，阿閦佛造像手印与菩萨装造像相同。



铜阿閦佛（明）



铜鎏金阿閦佛（明）

南方宝生佛

宝生佛，梵文音译，又称南方福德聚宝生如来、宝生如来，密号平等金刚，密宗金刚界五智如来之住于南方者。

宝生佛的造像特征：全身呈金色，右手垂于膝前，掌心向外，而无名指、小指稍屈，其余三指舒展，结施愿印，左手半握拳，或于脐前施禅定印。结跏趺坐于莲花座上。



铜鎏金宝生佛像（明）

西方阿弥陀佛

西方阿弥陀佛是西方极乐世界的主尊，代表妙观察智，由此智观万法、明善恶。在五佛生五菩萨、五金刚、五愤怒身中，阿弥陀佛化现菩萨身时是观音菩萨，化金刚身时是法金刚，化愤怒身时是马头明王。西方阿弥陀佛的造像基本特征是：跏趺坐，结禅定印，手捧净瓶。

北方不空成就佛

不空成就佛，梵文音译，又称北方如来，密号为悉地金刚或成就金刚，为羯磨部主尊，密宗金刚界五智如来之住于北方者。因其能使一切众生解除烦恼，成就大愿，从不落空，故称“不空成就如来”。

不空成就佛的造像特征：身呈杂色或黑色，跏趺坐，施无畏印，此印象征不空成就佛能使三界生死怖畏众生，皆能到达无畏之处。



铜鎏金不空成就佛（明）

七佛

指释迦牟尼佛和其出现之前的六位佛陀。因七佛皆入灭，又称过去七佛，是小乘佛教的主要信仰。据《长阿含经》记载，七位佛是过去庄严劫的毗婆尸佛、尸弃佛、毗舍浮佛，与现在贤劫的拘留孙佛、拘那含牟尼佛、迦叶佛、释迦牟尼佛。

七佛的造像形式，源于阿育王时代的山奇大塔，最初以并排的七株菩提树或七个塔来表示。完整的七佛并排站立及弥勒菩萨造像出现在犍陀罗艺术中。

七佛造像在我国北魏、辽金时期比较流行，多见于早期石窟寺，如云冈石窟第十窟壁刻的七佛禅定像、第十一窟的七佛立像。还有麦积山石窟开凿的七佛阁，将七佛分别供奉在七个洞窟中。北朝之后，石窟中的七佛造像形式逐渐减少。辽金时期，七佛造像多见于佛寺，专门设立七佛殿供奉七佛，如北京妙应寺就建有七佛殿。还有供奉于大雄宝殿的七佛，用以陪衬三世佛的，如辽宁义县的奉国寺。



铜金刚夜叉明王像牌（唐）

金刚夜叉明王是不空成就佛的愤怒形象。这尊像一面六臂，火焰状发型，面相愤怒，展右站立，脚踏莲花；主二手交于胸前，结金刚吽（音轰）迦罗印，上二手分别持剑和法轮，下二手持物不清。

菩萨像

菩萨，梵文音译『菩提萨埵』的简称，意译『觉有情』、『道众生』、『道心众生』。表示菩萨『上求菩提，下化有情』，协助佛祖普度众生脱离苦海，以大慈大悲救苦救难度众生到极乐世界中去。古代又译为开士、大士、圣士、无双等。

相传，释迦牟尼成佛之前，以菩萨为称号。菩萨在大乘佛教中，代表一种修行，称『菩萨行』，其教法以达到佛果为目的，称『菩萨乘』，与声闻、缘觉大体相当，并称为『三乘』。菩萨是仅次于佛的第二等果位。

常见的菩萨像有文殊菩萨、普贤菩萨、观音菩萨、地藏菩萨、弥勒菩萨，以及民间流传的大势至菩萨、金刚手菩萨、虚空藏菩萨、日光菩萨、月光菩萨等。



菩萨造像特征

汉式菩萨的造像特征

自南北朝始，开始出现女性菩萨的造像。菩萨的造像题材多见于石窟寺，如北魏云冈石窟第十一窟的胁侍菩萨、第十三窟的菩萨立像，以及麦积山石窟第 121 窟的一对菩萨立像。这一时期菩萨的形象多采用交脚像或半跏趺的思维菩萨像，头戴宝冠，梳高发髻，上身袒露或披帔帛，胸前饰有璎珞珠宝，下着羊肠大裙。其衣纹既具有犍陀罗风格，又受汉式传统风格。

隋唐以后，持莲枝或水瓶的观音菩萨像增多，并出现十一面观音、多臂观音，颊丰颐满，发饰变高肉髻为螺髻，颈圈璎珞复杂，束腰，圆莲座，曲线明显且服饰华贵，形象婉约妩媚，动态欹斜玉立，为唐代典型的美人风貌。

四大菩萨和八大菩萨

佛教传入中国后，信徒们把文殊、普贤、观音、地藏菩萨称为中国佛教的“四大菩萨”，文殊菩萨、普贤菩萨通常作为释迦牟尼佛的左、右胁侍，并列在佛的两旁，观音菩萨作为阿弥陀佛的胁侍，地藏菩萨是主管冥界的菩萨。中国佛教有四大名山，是四大菩萨教化众生的道场，即山西省五台县的五台山文殊道场、四川省峨眉县的峨眉山普贤道场、浙江省普陀县的普陀山观音道场、安徽省青阳县的九华山地藏道场。

中国佛教中除四大菩萨外，还有八大菩萨，据《八大菩萨曼荼罗经》记载，八大菩萨为：文殊菩萨、普贤菩萨、观音菩萨、金刚手菩萨、虚空藏菩萨、地藏菩萨、弥勒菩萨、除盖障菩萨。八大菩萨各司其职，各显神通。



八大菩萨像

菩萨的服饰

佛、罗汉的服饰简单朴素，极少有装饰品。而菩萨的服饰与佛、罗汉的服饰有着显著的区别。菩萨一般头戴宝冠，垂下长长的缯带，袒露上身，披帛或天衣（一种薄而轻柔的衣物），戴璎珞、项圈，手足饰臂钏、腕钏、脚镯等装饰，珠光宝气，气度非凡。尤其是唐代的菩萨，更加雍容华贵。

藏式菩萨的造像特征

藏传佛教菩萨的种类和造像的形式多于汉传佛像。藏传佛教造像中归入般若部的菩萨，与汉地八大菩萨大体相同，只是出于密教的特点，菩萨的化身往往归属于秘密部，秘密部有许多名目繁多的菩萨众尊。菩萨多呈男相，脸庞方阔，躯体壮硕，与汉地造像中菩萨多为女相的情形明显不同，基本保持了印度佛教中菩萨为“勇敢大丈夫”的形貌特征。此外，藏传佛教还有对菩萨化现的世间法王的供奉，如松赞干布、赤松德赞和香巴拉等法王。

当八大菩萨现正法轮身，即真实身时，分别为观音菩萨（左手持莲花，右手结施无畏印，冠中现阿弥陀佛）、弥勒菩萨（左手持瓶，右手结施无畏印，冠中有宝塔）、虚空藏菩萨（左手持宝珠，右手结施无畏印）、普贤菩萨（左手持剑，右手结施无畏印，头戴五佛冠）、金刚手菩萨（左手按胯，右手持金刚杵）、文殊菩萨（左手持莲花，中有金刚杵）、地藏菩萨（左手持钵）、除盖障菩萨（左手持幢，右手结施无畏印）的曼妙慈悲相。



铜镀金松赞干布像(清)

松赞干布（约617~650），吐蕃王朝第一代赞普。因引进佛教有功，藏族人民尊他为观音菩萨化身。松赞干布的造像特征是：面容英俊，气宇轩昂，盘膝而坐，头饰高冠，即朝霞冠，头顶现阿弥陀佛，身穿翻领式长袍，腰间系丝带，足蹬高靴；双手于脐下结印，手心托摩尼宝珠。

当八大菩萨现教令轮身，即忿怒身时，分别为马头明王、大轮明王、大笑明王、步掷明王、降三世明王、六足明王、无能胜明王、不动明王的威猛相，一个个舞枪弄剑，令人不敢正视。《金刚顶瑜伽经》所说："诸佛、菩萨依二种轮，现身有异：一者正法轮现真实身所修行愿，报得身故；二者教令轮现忿怒身，由起大悲，现威猛故也。"便是指佛陀、菩萨造像的这两种不同变相而言。藏传佛教菩萨中，观音、文殊、弥勒信仰最为兴盛。

寂静相

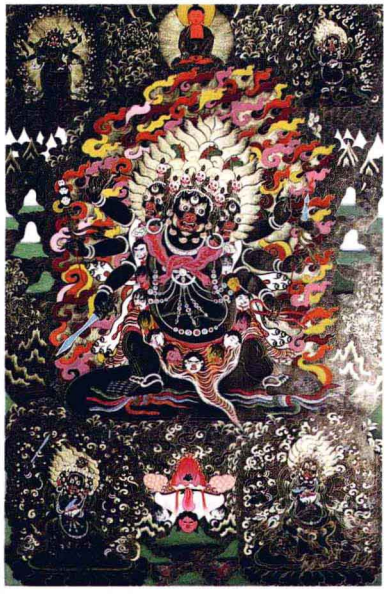
佛、菩萨由所修的行愿所得的真实报身，造型大多是表情宁静，肢体正常，故称寂静相。这些面容端庄、安详的造像，多为显教造像，也包括密宗中的一部分佛像，此类佛像也被称为静相神。根据其面部造型的变化，又可以分为善相、喜悦相、慈相和悲相等。寂静相以菩萨为代表，《造像量度经续补》云："凡言善相者，其貌庄严俱同菩萨相"。

愤怒相

佛、菩萨由于大悲之愿而显示的威猛愤怒相，以降伏众魔，以及众生因无名而引起的食、嗔、痴，其形象一般是多首多臂，手持法器，狰狞恐怖，称为"愤怒相"、"猛相"。这些面目狰狞的佛教造像多为密宗造像，也包括显宗中少量的一面两臂佛像。此类佛像被称为"猛相神"或"怒相神"。愤怒相以明王为代表，《造像量度经续补》云："凡言善相者，其貌庄严同菩萨相；凡言恶相者，同明王相。"明王一般的造型为怒发冲冠，发呈火焰纹，头戴骷髅冠，双目圆瞪，龇牙咧嘴，袒露上身，斜披天衣，下着虎皮裙，佩戴耳环、项链、手镯、臂钏、脚环等；四肢肌肉突出，给人一种粗犷、刚烈、怖畏、森严的感受。



铜鎏金文殊菩萨像（清）



《马头明王》唐卡

观音菩萨及其造像

观音的名号和含义

观音是“观世音”的简称，又称“光世音”、“观自在”、“观世自在”等，意思是“观照世间众生痛苦中称念观音名号的悲苦之声”。据《妙法莲华经》记载，如果观音听闻众生因痛苦而念诵其名号的声音后，会立即寻声解救。可见观世音的名字蕴含了菩萨大慈大悲济世的功德和思想。

菩萨以慈悲为怀，观音在诸位菩萨中更是以慈悲著称，被佛教徒视作佛教大慈大悲的象征，誉为“大慈大悲救苦救难观世音菩萨”、“救世观音”、“大悲观音”。

观音的来历

观音是佛教里的大菩萨，但是在佛典里，观音没有一个真实、具体的身世。关于观音的来历，佛教经典也是众说纷纭。《千手千眼无碍大悲心陀罗尼经》认为观音是过去无量劫前就已成佛，即正法明如来。有的认为观音原是古代印度婆罗门教信奉的一对孪生的小马，叫“双马神童”，神通广大，造福人类，后来成为佛教的菩萨。有的说观音是释迦牟尼佛的大弟子，常随释尊，辅佐其教化。

历代观音信仰

观音菩萨与文殊菩萨、普贤菩萨、地藏菩萨，被称为四大菩萨。随着佛教传入中国，在佛教诸菩萨中，位居各菩萨之首，在我国拥有的佛教信徒最多，影响最大。

观音信仰始于东晋，东晋义熙四年（408），太原郭宣入狱，心念观世音，遂被赦免，他出狱后为观世音菩萨造像。南北朝时期，社会动荡不安，观音信仰全面发展，民间出现了各种宣扬观音救苦救难的书籍。南北朝以后，随着佛教的传播和发展，观音信仰在民间深入人心。唐代，观音信仰盛行，并在浙江省舟山群岛的普陀山形成了观音的独立道场。

祭祀观音的日期

观音在中国安家落户后，随着观音信仰的盛行，出现了祭祀观音的日子。观世音的诞生日为夏历二月十九，成道日是夏历六月十九，涅槃日是夏历九月十九。因此，每逢夏历二、六、九月份，佛教寺院会举行隆重的纪念法令，香火旺盛，香客踊跃。



铜鎏金观音立像（北宋）



铜鎏金观音菩萨（明）

观音的造像特征

印度佛经中称观音为“善男子”，在古印度佛教艺术中，观音多为男性形象。随着佛教传入中国后，观音的形象发生了变化，由男性逐渐变成了女性。早期的观音造像受印度造像风格影响，还是长着胡须的男子像。南北朝时期，观音造像的面部和服饰上开始表现出女性特征；到了隋唐，演变成“非男非女相”，圆脸，柳叶眉，丹凤眼，樱桃小嘴，身姿曼妙，留有蝌蚪形小髭；唐代之后，观音的形象完全女性化了，脸形丰满、端庄，秀眉凤眼，体态丰腴，身披天衣，项佩璎珞，服饰华丽，姿态婀娜，宛如贵妇。



贴金彩绘菩萨像（东魏）

佛教中宣称观音主张“随类化度”，根据众生的不同身份和因缘，化作各类不同的身份度化，济世救苦，所以观音在菩萨中造像种类和形象最多。佛教认为观音菩萨有三十二应像；民间演化出许多名称不同、形象各异的观音，通称三十三观音。



彩绘泥塑菩萨立像（唐）

观音三十二应像

三十二应，是佛教用语，说观音菩萨为了救度苦难众生能显化出三十二种不同应化身形：佛身、独觉身、缘觉身、声闻身、梵王身、帝释身、自在天身、大自在天身、天大将军身、四大天王身、天王太子身、人王身、长者身、居士身、宰官身、婆罗门身、比丘身、比丘尼身、优婆塞身、优婆夷身、女主身、童男身、童女身、天身、龙身、药叉身、乾闼婆身、阿修罗身、紧那罗身、摩睺罗迦身、人身、非人身。

三十三观音

三十三观音是佛经中所说观音说法济世时显现的变化身，是观音随缘应化的形象，有三十三种形象。三十三观音是民间广为流传的三十三种各具名称和特征的观音，分别是：杨柳观音、龙头观音、持经观音、圆光观音、游戏观音、白衣观音、莲卧观音、泷见观音、施药观音、鱼篮观音、德王观音、水月观音、一叶观音、青颈观音、威德观音、延命观音、众宝观音、岩户观音、能静观音、阿耨观音、阿么提观音、叶衣观音、琉璃观音、多罗尊观音、蛤蜊观音、六时观音、普悲观音、马郎妇观音、合掌观音、一如观音、不二观音、持莲观音、洒水观音。三十三观音一般以图画和小型造像形式在民间流传。



粉彩持经观音像（清）

持经观音，手持经卷，若有所思。佛教信徒认为持经观音护佑学业有成、金榜题名。



三彩水月观音菩萨像（明嘉靖）

这尊像造型优美，富丽华贵。菩萨头梳高髻，面目娟秀，神态安详，上身披天衣，挽帔帛，胸前饰璎珞，下身着长裙，身体略向后倾，头微微前俯，坐着观看水中之月。

其右手臂前伸，放在膝盖上，左手支撑上身，右脚抬起，半跏趺坐于岩石形台座上，姿态自然闲适。全身肌肤施白釉，衣饰用黄、绿、酱、黑四色釉表现。台座正面雕有一条蛟龙，表明观音是坐在海岛上，龙是其坐骑。

圣观音

六观音之一，又称正观音、观音自在。圣观音是观世音菩萨的本身相，是观音各种法相的总体代表，是观音最基本、最常见、最标准的形象。一般民间所说的观音就是指圣观音。观音的其他应化身都是从圣观音形象演变的。

圣观音像是遵照观音仪轨塑造的一面两臂的菩萨相。通常头戴宝冠，冠中有阿弥陀佛像，表情端庄、慈祥、悲悯，上身袒露或披天衣，腰束罗裙，佩戴璎珞、钏镯等装饰，装饰华丽。

圣观音的姿势、手印和持物有几种不同，手印：一、双手结说法印；二、左手持莲花，右手结大悲施无畏印；三、双手结法界定印或弥陀定印；四、左手结大悲施无畏印，右手托净瓶，盛满甘露，瓶中插柳枝，代表观音以大慈悲甘露遍洒人间，消除苦难。姿势有坐姿和站姿两种，坐姿是一腿屈膝盘腿，一腿自然下垂，自在随意，展现自在庄严相。近代单尊观音像多为手持杨枝净瓶，或怀抱孩子、身披披风的送子观音像。观音像两旁有龙女和善财童子胁侍。



铜圣观音像（明）

六观音

六种名称不同和形象各异的观音。天台宗认为六观音是大慈观音、大悲观音、师子无畏观音、大光普照观音、天人丈夫观音、大梵深远观音；密宗认为六观音是圣观音、马头观音、千手千眼观音、十一面观音、准提观音、如意观音。其中，圣观音即大慈观音，千手观音即大悲观音，马头观音即师子无畏观音，十一面观音即大光普照观音，准提观音即天人丈夫观音，如意轮观音即大梵深远观音。



德化窑送子观音像（清）



寿山石雕送子观音像(清)

善财童子、龙女

在观音的塑像两边，有一对童男童女，男的叫“善财”，女的叫“龙女”。

龙女，佛经记述她是婆竭罗龙王的小女儿。龙女自幼智慧通达，八岁时已善根成熟，在法华会上当众示现成佛。为辅助观世音菩萨普度众生，龙女又由佛身示现为童女身，成为观世音菩萨的右近侍。

善财童子，是福城中一位长者的儿子，因“生时种种珍宝自然涌出”，无数财宝与之俱来而得名。尽管家财万贯，但他看破红尘，视财产如粪土，发誓修行成佛。在文殊菩萨的指点下，善财童子历访五十三位名师，而进入佛界。佛经中即有“善财童子五十三参”的佳话。最后其在普陀珞珈山拜谒观音菩萨，得到观世音的教化而示现成菩萨；为辅助观世音普度众生，现童子身，成为观世音菩萨的左近侍。



三彩送子观音像（清）

千手千眼观音

六观音之一，又称“千眼千臂观世音”，简称“千手观音”。千手表示护持一切众生，千眼表示表示观照一切众生，合起来有大慈大悲、法力无边的意思。据《千手千眼观世音菩萨广大圆满无碍大悲心陀罗尼经》载：观世音在过去无量劫，听千光王静住如来说“广大圆满无碍大悲心陀罗尼”，发誓要利益一切众生，于是长出千手千眼。



铜镀金千手千眼观音菩萨像（清）

千手观音的常见形象是两眼两手之外，左右各有二十只手臂，以四十乘以二十五有（即二十五种众生生存的环境，包括欲界、色界、无色界）成千手；每手中各有一眼，四十手四十眼，乘以二十五有，即成千眼。

隋唐以后，千手千眼观音的造像开始流行，某些大型寺庙不惜工本，请高手雕塑千手观音形象，也就是为了突出其大慈大悲、普度众生的特点。河北正定隆兴寺大悲阁宋代铜铸千手千眼观音像、山西太原崇善寺大悲殿中千手千眼十一面准提观音、河北承德避暑山庄普宁寺大乘阁内清乾隆年间木雕千手千眼菩萨等，都是国内重要遗例，一般为明清重修彩绘。

四川大足石刻中有千手千眼观音像，在宝顶山，此像不同于寺庙中四十臂的造型，而是真刻了一千零七只手，每只手心中还刻有一只眼睛，手臂排列似扇形，千手如翻滚的浪潮。在铸铜佛像中也有类似造型的。



千手千眼观音（元）

壁画 200cm×240cm 甘肃敦煌莫高窟第 3 窟北壁。

十一面观音

六观音之一。因其头有五层十一个面，故名。据《十一面经》记载："身长一尺三寸，作十一面，当前三面为菩萨面，左厢三面作嗔怒面，右厢三面作菩萨面，狗牙上出，后一面作大笑。顶上一面作佛面。悉向前后著光。其十一面各戴华冠。其华冠上各有阿弥陀佛。观音左手执瓶，瓶红出莲花，其右手以串璎珞施无畏手。"

十一面观音的造像，有二臂十一面、四臂十一面、八臂十一面等。八臂十一面观音的前三面作菩萨容，左三面为愤怒相，右三面白牙外露，后一面作大笑状，顶上一面作佛面。上身袒露，下着裙衣，全身佩戴璎珞、钏镯等饰品。八臂，正面的双手合十，左边三手分别持莲花、弓箭和净瓶，右边三手分别持念珠、法轮及结施无畏印；双脚并立于莲花座上。因各佛教经典说法有异，仪轨不同，所以造像上或多或少有所区别。



铜镀金十一面观音像(清)

汉地十一面观音有双臂、四臂像，而藏地密宗十一面观音多为八臂像。藏地十一面观音头部较大，并层层叠叠如同宝塔；藏密十一面观音的身形女性特征明显。

准提观音

准提意为洁净，准提观音，六观音之一。一般为坐像，面有三目，十八臂，作黄白色，腰下着白色，身着天衣，绶带系腰，常处一大池水中，端坐于红莲花宝座上。



《准提菩萨像》水陆画（清）

四臂观音

四臂观音是观音菩萨的化身之一，所念咒语为“嗡嘛呢呗咪吽”，即“六字真言”，故称六字观音，藏语称“奇木格”，是藏传佛教崇拜的雪域高原守护神，有“雪域怙主”之称。四臂观音是藏传佛教寺院壁画、雕塑中常见的题材。

常见的四臂观音有寂静相和愤怒相两种形象。寂静相的四臂观音像，一面四臂，身体呈白色，结发髻，头戴花蔓宝冠，顶严（密宗佛像肉髻上一层或多层的标识）为阿弥陀佛，身着天衣，佩戴耳环、项链、璎珞、手镯、脚钏等饰品。四臂观音的两只主臂于胸前结合十印，捧摩尼宝珠，另外两只手，左手拈八瓣白莲花，右手持水晶念珠，跏趺坐于莲花宝座中央。

有愤怒相的四臂观音像，四面四臂，身体呈蓝色；有四头，分两层排列，下面三头，左红，中蓝，右白，上面一头为灰色；有四臂，四只手持钺刀、骷髅碗、水瓶、匕首、标枪等；腰围虎皮裙，挂骷髅，脚踏一男体上。



铜镀金四臂观音菩萨像（清）

六字真言

六字真言，又称六字大明咒，汉语音译为“嗡嘛呢呗咪吽”。六字真言意为“如意宝啊，莲花哟！”表达对观世音的赞美，对幸福的憧憬。

文殊菩萨及其造像

文殊菩萨的名号和含义

文殊菩萨是“文殊师利”的梵语音译简称，意译“妙德”、“妙吉祥”，因出生时现出十大吉瑞祥兆，故名。文殊菩萨在诸菩萨中，以智慧见长，是大乘佛教智慧的代表，作为释迦牟尼佛的左胁侍，辅佐释迦牟尼佛的教化事业，神通广大，济世无穷，位居佛教诸菩萨之首，佛经中称为“文殊师利法王子”。

两晋南北朝时期，随着大乘佛教的传入，文殊菩萨得到民间的接受和信奉，是四大菩萨之一。文殊菩萨的道场在我国山西五台山，正式形成于唐代。

文殊菩萨的造像特征

文殊的形象按照其顶髻的形状，可分为一髻文殊、五髻文殊、六髻文殊、七髻文殊等。最常见的形象为头戴五髻宝冠，面貌非男非女，端庄丰满，右手执宝剑，象征智慧像一把锋利的宝剑，能斩断一切无明烦恼；左手执青莲花，表示清净圣洁，花上放般若经梵篋，象征般若之智一尘不染。文殊菩萨常以青狮为坐骑，也有的文殊菩萨坐在莲台上。

单尊的文殊菩萨像在寺院中供奉较多。文殊菩萨还常与普贤菩萨一起，作为释迦牟尼的胁侍菩萨，出现在各种造型艺术中。佛陀与文殊菩萨、普贤菩萨组成的造像题材，称为“华严三圣”。还有“文殊变”、“问疾辨难像”等佛教绘画形式。

在密宗中，文殊菩萨有寂静相和愤怒相，除了二臂造型之外，还有四臂、六臂等形象。



坐骑：狮子是百兽之王，以勇猛威武著称，在佛教中比喻佛法的威力。

铜鎏金文殊菩萨造像（西夏）



莲心生宝剑



莲心生经书

此像左右肩花上分别有经书和宝剑，为文殊菩萨身份的标志。整体做工精细，装饰繁复，胎体厚重，具有明代宫廷造像遗风。

头戴宝冠，缯带垂肩。

面相丰满，双目微闭，长眉入鬓。

璎珞覆身，华美庄严。

双手于胸前结说法印，手执莲花，花开两侧。

跏趺坐于莲台上。

铜镀金文殊菩萨像（明）

普贤菩萨及其造像

普贤菩萨的名号和含义

普贤是梵文意译，音译为“三曼多跋陀罗”，也译为“遍吉”，具有将妙善、妙德、贤德普施给众生之意，故称“大行普贤菩萨”。普贤菩萨作为佛陀释迦牟尼的右胁侍，专司理德。普贤菩萨是我国佛教信徒崇奉的四大菩萨之一，以四川峨眉山作为显灵说法的道场。普贤菩萨具有护持“女人往生”的功德，得到广大信女的崇拜，形成独立的信仰。

普贤菩萨的造像特征

普贤菩萨的造像特点是，其形象与文殊菩萨相近，身着菩萨装，手举法杵，骑于六牙白象上，这是普贤最重要的标志，用以体现其功德的“谨慎静重”和佛法的大悲力。单尊普贤像在寺院中供奉的较多。还有普贤与文殊同为释迦牟尼的左右胁侍的三尊像，即华严三圣的组像形式。以普贤为主尊的群像，以美丽的天女作为侍从眷属的“普贤变”也多出现于石窟造像中。



坐骑：普贤菩萨的形象标志是骑一头六牙白象，象征其行愿广大。

铜鎏金普贤菩萨造像（西夏）

地藏菩萨及其造像

地藏菩萨的名号和含义

梵文意译名，梵文音译为“乞叉底蘖婆”。《地藏十轮经》说其“安忍不动犹如大地，静虑深密犹如秘藏”，故名。据佛经记载，地藏菩萨受释迦牟尼佛的嘱托，在释迦既灭，弥勒未生之前，自誓必度济六道众生，拯救诸苦，矢愿成佛。

地藏菩萨的造像特征

藏地菩萨的原型为印度教的大地之神，雅利安民族神话中最古老的女神，成为佛教的神以后，其形象渐次由女相变为男相。

在我国隋末唐初，地藏菩萨的形象随着地藏信仰的流行开始出现，最初形象是菩萨装，逐渐变成了声闻形。地藏菩萨一般多作剃发圆顶、朴实无华的声闻形，与文殊、普贤等菩萨明显不同。通常所见为一手执锡杖，一手托摩尼宝珠的云游相，多为单尊的供奉像；另有一种形象是头戴纱帽，略饰珠钿，一手托摩尼宝珠，一手结与愿、说法或指地印的舒坐相。地藏身旁常有两位协侍，分别是闵长者和道明和尚。



浙江金华万佛塔出土的铜地藏菩萨坐像（北宋）

这尊地藏菩萨面相长圆，双耳垂肩，掌托夜明珠，跣足踩莲，外披袈裟，衣褶疏朗，台座上有施主题记。身后的圆形镂空头光造型新颖。

地藏菩萨头顶有三世佛和四大菩萨像。

坐骑：谛听，又称“地听”、“善听”，佛教尊称为神犬，认为它能通晓佛理，驱除邪恶，是吉祥的象征。谛听座是地藏菩萨的专用座。此像座下有一犬，即谛听。

地藏坐于山石上，面形圆润，神态安详，身披袈裟，左手持摩尼宝珠，右手持锡杖。



闵长者。

道明和尚。

铜漆金地藏菩萨与二弟子像（明）

这尊像为地藏菩萨化身——新罗国王子金乔觉（法名“地藏”）形象。中间为地藏菩萨，身侧立二弟子，是金乔觉居九华山时供养他的父子二人。

罗汉像

罗汉是佛的得道弟子，在佛教中的地位次于佛、菩萨，居于第三果位。罗汉，是阿罗汉的简称，有杀贼（无明烦恼已断）、无生（已了脱生死，证入涅槃）、应供（堪受诸人天尊敬供养）的意思。佛教中亲自听到佛的言教声音而觉悟者能进入阿罗汉果位。罗汉又称『声闻』，意思是『以佛道声，令一切闻』，有弘扬佛法之意。罗汉形象在中国佛教造像中非常普遍，常见的形象有十大弟子、十六罗汉、十八罗汉、五百罗汉等。



罗汉的造像特征

汉式罗汉的造像特征

罗汉的艺术形象出现得较晚，据《宣和画谱》记载，南朝梁画家张僧繇曾画过十六罗汉像，这是关于罗汉艺术形象的最早记载。五代时，对罗汉的崇奉开始流行，有不少画本、石刻传世。五代时高僧贯休所绘的十六罗汉像为罗汉画像中的名作。两宋时期，罗汉成为主要的佛教艺术题材，大量罗汉像常见于佛教寺院中。宋代以后，罗汉的信仰逐渐式微。

罗汉通常是剃发出家的比丘相，没有佛、菩萨的相好要求。其形象为光头无肉髻，身着僧衣，简朴清净，睿智安详，姿态随意。单一罗汉像，有由十大弟子或十六罗汉中选绘的单一罗汉像，如迦叶像、须菩提像、富楼那像等。罗汉的组合像，如十大弟子像，十六罗汉像、五百罗汉像等。在我国寺院中常供奉有十六罗汉、十八罗汉和五百罗汉等。汉地民间最流行的罗汉像是布袋和尚、阿难、迦叶、降龙、伏虎罗汉。



彩塑罗汉像（西夏）

此尊罗汉像神情沉静，自然纯真，造型端庄，内着交领衣，束腰带，外披袈裟，双手于膝上结禅定印，结跏趺坐。衣纹刻划线条简练，生动流畅。

藏式罗汉的造像特征

藏传佛教崇奉的罗汉有十六罗汉和十八罗汉，在来源、艺术形象和供奉仪轨等方面与汉传佛教所奉不同。藏传佛教中关于罗汉的记载十分详尽，形象特征也十分明显。

释迦牟尼佛的十大弟子像

释迦牟尼佛在世时，经常跟着他弘法度生的有十位出家弟子，都证得了阿罗汉果，形象都是方袍圆顶的僧人模样。

摩诃迦叶，长期修苦行，为“苦行第一”；阿难陀，长于记忆，能记住佛陀所说的教法，为“多闻第一”；舍利弗，以智慧渊博深广著称，为“智慧第一”；须菩提，善解空义，志在空寂，为“解空第一”；富楼那，擅长说法，且方法得当，为“说法第一”；大目犍连，曾以神通力量识破莲花色女的诱惑，为“神通第一”；摩诃迦旃延，思维敏捷，辩才无碍，说理透彻，为“议论第一”；阿那律，修得天眼通，使心眼大开，为“天眼第一”；优婆离，严持戒律，秋毫无犯，为“持律第一”；罗睺罗，严持净戒，有忍辱的美德，为“密行第一”。



木雕迦叶头像（唐）

这尊木雕迦叶像整体造型古朴凝重，不乏生气，是唐代佛教造像的代表作。其额头宽广，眉头紧锁，目光慈善，嘴角微微含笑，呈现出一位饱经风霜的高僧形象。



《释迦牟尼佛》唐卡

主尊释迦牟尼佛的两侧是迦叶、阿难二弟子。迦叶和阿难是释迦牟尼佛的十大弟子中影响最大的，常作为佛祖的胁侍，侍立在佛祖两边。

十六罗汉及其造像

十六罗汉，即释迦牟尼身边的十六位修行者，是佛经中提到最多的一组罗汉。佛祖涅槃后，曾令十六大阿罗汉永住世间，济度众生。

十六罗汉的名号

现存最早记载所有十六罗汉名字的汉译佛典是《大阿罗汉难提蜜多罗所说法住记》（简称《法住记》），由唐代高僧玄奘所译。难提密多罗是梵语音译，意译为“庆友”，十六罗汉即宾度罗跋罗惰阇、迦诺迦伐蹉、迦诺迦跋厘惰阇、苏频陀、诺距罗、跋陀罗、迦里迦、伐阇罗弗多罗、戍博迦、半托迦、罗怙罗、那迦犀那、因揭陀、伐那婆斯、阿氏多、注荼半托迦十六尊者。

十六罗汉的造像特征

自《法住记》译出以后，十六罗汉受到佛教徒的普遍崇奉，其造像也逐渐流行起来。但是《法住记》中并没有对十六罗汉的相貌进行具体描述，造像者根据佛教常识，结合现实生活中的僧人形象，进行艺术夸张，塑造出了新奇古怪的罗汉形象。关于十六罗汉的图像，最早的是《宣和画谱》的记载，南朝梁张僧繇画有一幅十六罗汉像；关于十六



《罗汉渡水》唐卡

罗汉的雕刻，最早的是杭州烟霞洞吴越国吴延爽发愿造的十六罗汉圆雕坐像。此外，苏州甪直保圣寺、山东长清灵岩寺保存有北宋塑造的罗汉像。

因揭陀尊者：常背一布袋，笑口常开，又称布袋罗汉。

宾度罗跋罗惰阇尊者：曾乘鹿入皇宫劝喻国王皈依佛教，又称骑鹿罗汉。

迦诺迦伐蹉尊者：原是古印度一位雄辩家，又称欢喜罗汉。

苏频陀尊者：是佛陀所收最后一名弟子，他因怀念佛陀而常手托佛塔，又称托塔罗汉。

跋陀罗尊者：过江似蜻蜓点水，又称过江罗汉。

迦里迦尊者：本是一名驯象师，又称骑象罗汉。

伐阇罗弗多罗尊者：原为猎人，因学佛不再杀生，狮子来谢，又称笑狮罗汉。

戍博迦尊者：曾袒露其心，使人觉知佛于心中，又称开心罗汉。

半托迦尊者：因打坐完常举起双手伸懒腰，又称探手罗汉。

罗怙罗尊者：佛陀十大弟子中，以密行居首，又称沉思罗汉。

那迦犀那尊者：以论“耳根清净”闻名，故又称挖耳罗汉。

伐那婆斯尊者：出家后常在芭蕉树下修行用功，又称芭蕉罗汉。

阿氏多尊者：传说出生时就有两条长眉，又称长眉罗汉。

注荼半托迦尊者：为人尽忠职守，又称看门罗汉。

诺距罗尊者：因过去乃武士出身，故力大无穷，又称静坐罗汉、大力罗汉。

迦诺迦跋厘惰阇尊者：是一位托钵化缘的行者，又称举钵罗汉。



苏频陀尊者像（托塔罗汉）



伐阇罗弗多罗尊者像（笑狮罗汉）



迦诺迦跋厘惰阇尊者像（举钵罗汉）



半托迦尊者像（探手罗汉）



《十六罗汉图之诺距罗尊者》（五代）贯休

绢本设色 129.1cm×65.7cm（日本）高台寺藏



《十六罗汉图之迦诺迦伐蹉尊者》（五代）贯休

绢本设色 129.1cm×65.7cm（日本）高台寺藏

《宣和画谱》评价贯休的画风："状貌古野，殊不类世间所传，丰颐蹙额，深目大鼻，或巨颡槁项，黝然若夷獠异类，见者莫不骇瞩。"

十八罗汉像

据佛经记载，十八罗汉原只有十六罗汉，都是释迦牟尼佛的得道弟子，后来在十六罗汉的基础上发展成十八罗汉。关于十八罗汉中后来补上的两位罗汉，说法不一。

一说是著《法住记》的庆友和尚与译经和尚玄奘。前蜀张玄和五代僧人画家贯休分别画了十八罗汉图。宋代时，苏东坡分别为他们二人的十八罗汉图画赋诗题赞，认为十八罗汉中的第十七尊罗汉是“庆友尊者”，也就是《法住记》的作者，第十八尊罗汉是“宾头卢尊者”（为第一尊罗汉的异名）。

一说是迦叶与布袋和尚。清朝皇帝乾隆则定十七罗汉为降龙罗汉（即迦叶尊者），十八罗汉为伏虎罗汉（即弥勒尊者）。民间工艺品中的十八罗汉，多为降龙罗汉、伏虎罗汉。生龙活虎，造像形象生动。



山西大同云冈石窟十八罗汉像（局部）

五百罗汉像及其造像

五百罗汉的来历

关于五百罗汉的来历，在佛教中有多种说法：据《十诵律》记载，释迦牟尼佛在世时，常有五百弟子随侍听法传道，称为五百罗汉；据《舍利弗问经》记载，弗沙蜜多罗王毁灭佛法后，有五百罗汉重兴圣教；《贤愚经》中记载，释迦佛曾在波罗捺国说法，有五百大雁从空中飞过，不幸被猎人捕捉，由于已听佛讲法，死后升天成为五百罗汉；《大唐西域记》记载，有五百只蝙蝠住在一枯树中，一群商人路过，在此宿营休息，燃火避寒，不慎殃及枯树，其中有一商人在树下诵经，蝙蝠爱法音，不愿飞走，皆被烧死，因为五百蝙蝠曾听佛法，死后化为五百罗汉。

五百罗汉的造像

我国对五百罗汉的供奉始于晋。年代较早的有吴越王钱氏于天台山方广寺造五百铜罗汉。两宋时期，五百罗汉的造像也很兴盛，宋太宗雍熙二年（985）于天台山寿昌寺合塑十六罗汉与五百罗汉。清代时期罗汉造像之风最为繁盛，有北京碧云寺、苏州西园寺、昆明筇竹寺、汉阳归元寺等寺院，专门建有罗汉堂，供奉五百罗汉。



北京碧云寺罗汉堂

护法像

护法是各类护持佛法的神祇的总称。护法神不仅拥有守护佛教的职责，还负责保护众生，具有息灾、增益、敬爱、降伏等四种济世功德。护法神的队伍十分庞大，所以在佛教造像中，其形象非常复杂，不仅有多面多手、坐立飞舞形的，还有结印、持物、坐骑等不同特征；造型多样，如童子形、帝王形、动物形等。但在形象上也有一些共同特点，如男性神一般都凶恶剽悍，女性神均端庄娴雅。

汉传佛教中常见的护法有四大天王、天龙八部、二十诸天等。藏传佛教的护法神按其功能一般分为大黑天护法、财宝护法、天部护法和金刚护法四大类；按其尊格、功德又分为出世间护法神与世间护法神两大类。出世间护法神数量较少，是具有超凡神通的高级神灵，主要有吉祥天母、大黑天、多闻天王、黄财神、地狱主等；常见的护法神大部分是世间护法神，即仍与众生居住在世间的神灵，如白哈尔、大梵天神、善金刚、长寿五仙女等，其数甚多，是护法神的主要组成部分。



四大天王及其造像

四大天王，又称四大金刚，是欲界六天之一，分别护持着以释迦牟尼佛为中心的佛国世界的四大部洲。

四大天王的来历

四大天王是外来神，来源于古印度婆罗门教，原是婆罗门教崇奉的天神。婆罗门教认为，宇宙由欲界、色界、无色界组成。三界中，欲界最低，是众生居所。欲界中最高的是“六欲天”，为天神的居所，共有六重天，第一重天就是四大天王所居之天。根据佛经，四大天王居所地处须弥山，即曼陀罗山，分别守护一方天下，掌管着须弥山四方的东胜神洲、南瞻部洲、西牛贺洲、北俱芦洲，又称护世四天王。

四大天王的名号和形象特征

●东方持国天王像

梵语意译，居住在须弥山东面黄金埵，守护东胜神洲，为东方守护神。因其能护持国土，故名。持国天王的形象是身穿甲胄，左手持刀，右手曲臂仰掌。还有一种形象是手持琵琶，表示以音乐使众生皈依佛教，又有“主乐神”之称。

●南方增长天王像

梵语意译，居住在须弥山南面的琉璃埵，守护南瞻部洲，为南方守护神。因其能令他人增长善根，故名。增长天王的形象是身穿甲胄，手持宝剑。还有一种形象是左手持刀，右手执槊拄地，表示降伏邪恶，增长善根。

●西方广目天王像

梵语意译，居住在须弥山西面的白银埵，守护西牛贺洲，为西方守护神。因其能以净眼观察并守护人类而得名。广目天王的形象是身穿甲胄，左手结拳置胯上，右手持三股戟。另一种形象是手中持索或缠绕一条龙。

●北方多闻天王像

梵语意译，居住在须弥山北面水晶埵，守护北俱芦洲，是北方守护神。因其闻法甚多，以福德之名闻于四方，故名。多闻天王不仅是一方守护神，还兼财神之职。多闻天王的形象是身穿甲胄，左手握鼠，表示拥有和掌管财宝，右手持宝伞，表示降伏众魔。多闻天王还有一种形象是左手托塔，右手持宝剑或棒，这种形象的多闻天王又称“托塔天王”。



铜镀金持国天王像（明）



铜增长天王像（元）



铜镀金广目天王像（明）



铜鎏金多闻天王像（清）

风调雨顺四大天王

随着佛教的传播、发展，四大天王与中国传统文化相互影响，形象也逐步汉化。在神魔小说《封神演义》中，四大天王被赋予执掌风、调、雨、顺的职能，形象上也进行了改造，得到民众广泛接受。现存我国寺院内的四大天王像基本上是根据《封神演义》中描述的特征塑造的，通常立于寺院天王殿的两侧，大多为明清时期的寺院雕塑，汉地民间也不乏小型天王像。

在四大天王中，多闻天王的传播最广，影响最大，与我国宗教文化关系最密切，唐朝是多闻天王流行的主要时期。传说中的哪吒闹海，就由多闻天王的故事演化而来。



河北赵州柏林禅寺四大天王之增长天王

南方增长天王持剑，职“风”。



河北赵州柏林禅寺四大天王之持国天王

东方持国天王手持琵琶，职“调”。



河北赵州柏林禅寺四大天王之多闻天王

北方多闻天王手持伞，职“雨”。



河北赵州柏林禅寺四大天王之广目天王

西方广目天王手握蛇，职“顺”。

财宝天王

财宝天王是藏传佛教供奉的护法，从佛教四大天王中的多闻天王分化而来。多闻天王又称“毗沙门天”，意译为“施财天”，是北方的保护神，兼司财之职。藏传佛教因其具有司财的职能，常单独供奉。

财宝天王的形象为：身体呈金黄色，一面二臂，头戴五佛冠，身披铠甲，佩戴璎珞、珠宝等饰物，左手持吐宝鼠鼬，右手持宝幢，采用如意坐姿，坐于伏地白狮子上。



铜镀金财宝天王像（明）



《财宝天王》唐卡

韦驮像及其造像

韦驮的名号和含义

梵语音译，又译为“塞犍陀”或“犍陀”，意译为“阴天”，佛教中的主要护法神之一，本是婆罗门的天神，传说为南方增长天王的八大神像之一，居四大天王三十二神像之首，佛经中尊称其为“护法韦驮尊天菩萨”，简称“韦驮菩萨”。

韦驮的造像特点

韦驮形象的塑造始于宋代，是我国佛教徒塑造的。佛教寺院一般将韦驮供奉在天王殿弥勒菩萨像后，面对释迦牟尼佛像。其造像一般为古代武将装束，身穿甲胄，威风凛凛，手持金刚杵。韦驮一般有三种姿势：双手合十；一手持杵向天；一手握杵触地，一手插腰或双手扶杵触地。三种姿势有着不同的含义，在本书《寺庙里的佛像》一章中有详解。



《韦驮像》水陆画（明）

天龙八部像

天龙八部的名号和含义

天龙八部，又称“龙神八部”、“八部众”，是以天龙为首的八部鬼神像。天龙八部指天、龙、夜叉、乾闼婆、阿修罗、迦楼罗、紧那罗、摩睺罗迦。天龙八部原本是印度婆罗门教和民间崇奉的神灵，后被佛教收编为护法神。

●天

梵语意译，天是佛教所说的世间最高、最优越的众生，特指天众、天部。天众的队伍庞大，地位高，神通广大，位居八部众之首。天部包括四大天王、二十诸天等。在我国石窟造像中很早就出现了天部的形象，如云冈石窟第 8 窟窟门两侧雕有摩醯首罗天和鸠摩罗天像。



石雕天王像（唐）

天王脚下所踩踏的是夜叉。

●龙

梵语意译，身长无足，能呼风唤雨，与我国传说中的龙王或龙有相似之处。佛经中龙有五龙王、七龙王、八龙王等名称。古印度人对龙很崇拜，尊称德行崇高的人为“龙象”，并认为下雨是龙从天海中取水而洒下人间。我国民间也有这种说法。云冈第 11 窟顶、第 10 窟的窟门上有龙的雕像，在敦煌第 158 窟唐代壁画中也有龙的形象。

●夜叉

梵语音译。夜叉是佛经中一种面目狰狞，能腾飞、土遁、食鬼、伤人的鬼神。夜叉分地夜叉和飞行夜叉。地夜叉，怒发上冲，形似鬼怪，如云冈石窟中的石塔下

层常见这种造像；飞行夜叉，作飞行状，手托莲花或博山炉，如云冈第7、8窟前室窟顶上刻有这种造像。

●乾闼婆

梵语音译，又称“香神”、“乐神”，意为变幻莫测。乾闼婆是服侍帝释天的专司雅乐演奏的乐神之一，演奏的音乐威力极大。乾闼婆的形象为头戴八角冠，左手执箫笛，右手持宝剑，在佛教造像中，常作飞行姿势，又有飞天之称，甘肃敦煌壁画中就有其造象。



贴金彩绘佛立像上的飞天（北魏）



石雕天王像（宋）

天王脚下所踩踏的是夜叉。



山西大同云冈石窟的飞天像（北魏）



山西大同云冈石窟的飞天像（北魏）

●阿修罗

梵语音译，意译为“不端正”、“非天”等。阿修罗是一种非神、非鬼、非人，极其丑陋的怪物，原为古印度神话中的一位恶神，曾与诸天激烈作战，后成为天龙八部之一。许多石窟的门两侧雕有阿修罗作为守护神的形象，其形象为三头六臂或八臂，上身裸露，双手持日月或弓矢，如云冈石窟第6、7、9窟中就有这种形象。



山西大同云冈石窟门上的阿修罗像（北魏）

●迦楼罗

梵语音译，意译为“金翅鸟”，因其翅膀由众宝合成而得名。佛经中讲金翅鸟为佛的护侍，住于须弥山下层，靠食龙维生。迦楼罗的形象为人身鸟头，有翅膀，有时全身呈鸟形。密宗以金翅鸟作为本尊，专门有其塑像。云冈石窟第6窟后室中心塔柱顶端有各种迦楼罗浮雕。在敦煌第158窟的唐代壁画中，金翅鸟变成了头戴鸟冠的武士形象。



大鹏金翅鸟像（宋）

●紧那罗

梵语音译，意译为“人非人”、“歌神”、“音乐天”。相传紧那罗是帝释天的乐神，专门演奏法乐，善于歌舞。紧那罗的形象和人一样，但头上生有一只角。紧那罗有男女之分，男性擅长演奏，女性擅长歌唱。在石窟中常见的伎乐、歌舞天人应是紧那罗的形象。

●摩睺罗迦

梵语音译，意译为“大蟒神”，是一种乐神。摩睺罗迦的形象为人身蛇首，或头上顶一条蛇，或是蛇面，手中持笙，或腰系腰鼓，手执鼓槌。

二十诸天像

二十诸天是佛教中的护法神。天称为“天人”或“天众”，在佛教中主要指有情众生因各自所行之业而感得的殊胜果报，并非宇宙意义上的天。佛教把古代印度神话和其他宗教中的一些神也称为天，并将他们吸纳进来，成为佛教的护法神。

二十诸天是：大梵天王、帝释尊天、多闻天王、持国天王、增长天王、广目天王、金刚密迹、摩醯首罗、散脂大将、大辩才天、大功德天、韦驮天神、坚牢地神、菩提树神、鬼子母神、摩利支天、日宫天子、月宫天子、裟竭罗龙王、阎摩罗王。

一般寺院供奉的诸天，即限于以上二十位。在佛道争胜又互相融合的过程中，近代某些寺院将诸天的队伍加以扩充，遂有“二十四诸天”。二十诸天常被塑在大雄宝殿两侧，如浙江杭州灵隐寺、普陀佛顶山慧济寺等处，山西大同上华严寺塑造的姿势最典型。还有绘于大殿壁上的“诸天礼佛图”，北京法海寺大殿明代壁画为代表作品。

帝释天

佛教八大天之一，为十五镇方神中的镇东方神。《大智度论》称其为三十三天（忉利天）之主，居须弥山顶善见城。印度犍陀罗时代有很多帝释天像，为天王中武装天的代表。

帝释天像也有帝王、童子形，饰宝冠璎珞，着天衣，手持金刚杵或三钴杵，多置于本尊两侧或旁门。据《十二天供养仪轨》称：“东方帝释乘白象，住五色云中，身作金色，右手持三股当心，左手托左胯，左脚垂下。”此像自北魏后出现在



铜镀金大梵天像（清）

我国寺院中，但雕像遗存较少，多见于壁画。敦煌莫高窟西魏以后的壁画上经常出现。北京法海寺正殿西壁壁画也有帝释天及天女的行进行列，为合手恭敬相，后随三天女。河北石家庄毗卢寺壁画亦有帝释天像。

大梵天

梵文意译，音译“婆罗贺摩”，又称“梵天”，原为婆罗门教、印度教创造之神，与湿婆、毗湿奴并称三大神。佛教流行后，其成为释迦牟尼护法神，亦称“梵王”，为佛教八大天之一。在我国密教寺院中大梵天常为左胁侍，其形象是持戟或水瓶、莲花等，一面两臂或四面四臂，骑着一只鹅。北京法海寺正殿北壁壁画有大梵天像，右手持莲花，左手托盘中置天女，风格精丽。

密迹金刚

梵语意译，因其通晓一切秘密事迹，故名。其原是印度婆罗门教毗纽天的侍卫，后被佛收编为护法神。密迹金刚的形象特殊，脸膛为肉红色，全身肌肉鼓胀，刚强矫健，手中常持金刚杵，又被称为“金刚手”、“金刚力士”。明代以前，寺院一般只供一尊密迹金刚像，明代《封神演义》问世后，密迹金刚便被书中虚构的“哼哈二将”取代了。



《密迹金刚像》水陆画（清）



摩醯首罗天

摩醯首罗天，又称大自在天，原为印度婆罗门教天神，是佛教最早吸收的护法神之一。《大智度论》卷二载其形“八臂三眼骑白牛”。云冈石窟第 8 窟后室门拱东侧有浮雕三面八臂形摩醯首罗天像，手持葡萄、日月以象征丰收和法力。佛教绘画《送子天王图》中的三头六臂形象，也是其图像研究之佐证。

铜摩醯首罗天像（唐）

此尊像左腿立，右腿曲，双脚踩牛身；左手叉腰间，右手于右侧握长杵；上身饰缨络，下身着短裙，周身饰飘动的披帛；面形丰满，形象威武生动，体现了盛唐造像鲜明的特点。

鸠摩罗天

梵文音译名，原为印度教的世界守护神，在佛教中被列为护法神。《大智度论》卷二载其形象“童子面，骑孔雀，四臂擎鸡，持铎，提赤幡”。敦煌、云冈石窟中遗例较多。云冈石窟第 8 窟后室门拱西侧有一浮雕鸠摩罗天像，形态顽皮、生动，身骑孔雀。



山西大同云冈石窟第8窟鸠摩罗天像（北魏）



《鬼子母像》水陆画（清）

鬼子母

梵语意译，鬼子母原本是古印度民间传说中的恶神，是五百夜叉鬼之母，专食小孩，被称为“母夜叉”，后来皈依佛教后，成为护法神。佛经记载，其能保护儿童健康成长，祛病消灾，能保护妇女顺利分娩，被民间奉为“爱子母”，在民间有着广泛的信仰，被当做“送子娘娘”单独供奉。鬼子母的形象是作天女形，身披天衣，佩戴耳铛、手镯、璎珞等，极其华丽。



铜泥金摩利支佛母像（清）

此尊像头戴花冠，高发髻，胸前饰项圈、长链，下身穿长裙，骑坐在猪背上，右手放在右腿上，左手持无忧树枝。猪趴在莲座上，形象生动。

摩利支天

梵语音意合译，摩利支意为“威光”、“阳焰”、“光焰”，原本是古印度神话传说中的天神，后成为佛教的护法神，主要为密宗信奉。

摩利支天的形象主要有三种：一种为天女形，手持天扇，或坐或立于莲花座上；一种为愤怒形象，身着红衣，身戴配饰；还有一种是三面八臂的女性形象，三面各异，一面为菩萨相，端庄慈祥，一面为尖嘴獠牙的猪脸，另一面为隽秀的童子脸；八臂各持金刚杵、钩、箭、弓、无忧树枝、金刚索、线圈、针等法器；上身赤裸，佩戴项链、璎珞等装饰品。摩利支天坐在一头猪身上，或是坐在七头猪拉的车子上。

大黑天

梵文“玛哈噶喇”的意译，有大黑、大时、大黑神或大黑天神等意思，藏文称“贡保”，是藏传佛教密宗的重要护法神之一，是自在天的化身。藏传佛教认为大黑天是毗卢遮那佛降魔时呈现出的愤怒相。在藏传佛教流行地区，多建有玛哈噶喇庙，供奉大黑天像。大黑天的形象多样，常见的有二臂、四臂、六臂大黑天。

二臂大黑天

二臂大黑天又称“宝帐怙主”，常见的形象为：身体呈青黑色，头戴五骷髅冠，全身裸露，挂五十骷髅链，肩披帔帛，二臂置胸前，左手托骷髅碗，右手持钺刀，两臂中间横一根短棒，双腿外屈站立，踏在一个俯卧的男人体上，背后有火焰。



铜镀金二臂大黑天像（明）



铜镀金四臂大黑天像（清）

四臂大黑天

四臂大黑天是胜乐金刚的护法，是噶举派的主要护法，常见的形象为：身体呈青黑色，头戴五骷髅冠，项挂一串人头，腰围虎皮裙；四臂的主臂，左手托骷髅碗，右手持钺刀，另外两手左手举三叉戟，右手持宝剑，采用两腿微屈的站姿，脚下踏着两个邪魔。

六臂大黑天

六臂大黑天是观音菩萨的护法，主要是格鲁派崇奉的护法神，为格鲁派三大护法（地狱主、吉祥天母、六臂大黑天）之一。这种形象是大黑天像中最常见、最圆满的一种：身体呈蓝黑色，以蛇束头发，头戴五骷髅冠，项挂五十骷髅念珠，下身着虎皮；六只手臂的中间两手置胸前，左手托骷髅碗，右手持钺刀，左上手持三叉戟，右上手持骷髅念珠，左下手持索，右下手持手鼓；呈右腿屈、左腿伸的站立姿势，脚下踏着象头天神。



铜镀金六臂大黑天像（清）

吉祥天母

梵语意译，又称“功德天”、“吉祥天女”，俗称“骡子天王”，藏语称“班达拉姆”，是藏传佛教中重要的女性护法神。在藏密中，吉祥天母广受崇奉，有着深远的影响。

吉祥天母的相貌丑陋，面露凶相，狰狞恐怖，身体呈蓝色，戴五骷髅冠，赤发竖立，头顶有半月和孔雀毛，三目圆睁，龇牙咧嘴，右耳上饰以小狮子，左耳上挂着小蛇；一面两臂的吉祥天母像，右手高举金刚杵，左手持盛满鲜血的嘎巴拉碗，身后披着人皮，侧身坐在一头黄色骡子上，骡子的屁股上有一只眼睛。据佛经讲，她骑着骡子跨越汹涌的血海，象征闯过天上、地上、地下三界，又被称为“三界总主”。此外，吉祥天母还有一面四臂和三面六臂的形象。



铜镀金吉祥天母像（清）

地狱主

地狱主又称“降阎魔尊”、“阎魔王”，象征智慧，是藏传佛教中的护法神。据佛经，其是文殊菩萨降伏地下阎魔王后化现的愤怒相。

地狱主的形象多样，常见的形象为密修双身像，长着水牛头，与大威德金刚相似，头戴五骷髅冠，有三只眼，头发似火焰，右手举骷髅棒，左手持绳索，踏在水牛身上，表示征服了阎魔。

地狱主的明妃叫撒门底，右手持三叉戟并抱主尊，左手捧象征盛血的骷髅碗。



铜铸地狱主像（清）

事业王

事业王又称“白满天”、“遍白天”，藏地习惯称其为“白哈尔神”，简称“白哈尔”，是藏传佛教中世间护法神的主神。有专门供奉事业王的神庙，单独供奉事业王，也有将事业王与其他护法神一起供奉的大庙。关于事业王的来源，说法很多，一种说法是莲花生大师吸纳其作为桑耶寺的护法。

白哈尔的形象为三头六臂，身体为白色，三头的颜色各异，中白，右蓝，左红，头戴方顶黄喇嘛帽，上身披虎皮；六臂各有持物，右上手持金刚钩，左上手持刀，中间右手持箭，左手持弓，做射击状，右下手持匕首，左下手持棒。有的造像手中持物略有变化。白哈尔的坐骑为一头绿鬃白狮，有四位侍从，即身王、口王、意王和福王。



铜镀金白哈尔像（清）

祖师高僧像

祖师，依照佛法实践而取得成就的佛法高僧。高僧，佛教对德高望重的僧人的尊称。历代高僧是佛教教义的传播者，具有较高的道德风尚和较大的历史影响。

汉地记载高僧的著作有《梁高僧传》、《续高僧传》、《宋高僧传》、《大明高僧传》、《补续高僧传》、《新续高僧传》、《神僧传》等。在我国的佛教寺院中，供奉高僧像的历史悠久。祖师高僧像由其历史渊源与宗派的宗尚而定，仿其在世时的形象塑造。汉传佛教造像常见的祖师高僧有达摩、玄奘、慧能、鉴真等。

藏传佛教尊称佛教传播史上在修行或弘法上有杰出成就的佛教大师为上师，包括教派的建立者、传法大师，以及印度的密宗大师等，如龙树、莲花生、宗喀巴、萨班·贡噶坚赞、阿底峡。上师在藏传佛教中具有十分特殊的地位，与佛、菩萨和本尊的地位一样，特别受到重视。活佛是藏传佛教中的高级僧侣，藏语称『朱古』，意为化身佛、肉身佛，如达赖喇嘛、班禅额尔德尼等。



禅宗初祖达摩及其造像

达摩的名号和事迹

达摩全称“菩提达摩”，简称“达摩”，也写作“达磨”。传称达摩来自南天竺，属婆罗门种姓。达摩于南朝梁武帝时乘船到达广州，至南朝都城建业会梁武帝，面谈不契，遂一苇渡江，前往北魏都城洛阳，住在嵩山少林寺，独自面壁习禅九年，后传衣钵于汉地僧侣慧可，东魏天平三年（536）卒于洛滨，葬熊耳山。

达摩自称佛传禅宗第二十八祖，他虽然是古代印度禅宗之末，但在中国始传禅宗，使禅宗成为我国佛教最大宗门，后人便尊达摩为我国禅宗初祖，尊少林寺为我国禅宗祖庭。历史上流传有许多关于达摩的故事，如一苇渡江、面壁九年、断臂立雪、只履西归等。

达摩的造像特点

达摩的形象较为奇特，鼻高，目深，络腮，满脸皱纹，常见的形象有三种：达摩渡江、达摩面壁和魂归天竺。

达摩渡江

达摩渡江，又名苇叶渡江。南朝梁武帝萧衍崇佛，请达摩到金陵来传授佛教。达摩见梁武帝萧衍后，认为萧衍不足以传佛，便不辞而别，深夜来到燕子矶，准备渡过长江。因梁武帝萧衍下令封江，无船可乘，达摩便折芦苇一根，投入水中，化作一叶扁舟，渡过长江。佛寺中常有反映此故事的雕塑和绘画，为一印度僧人形象，一手提僧鞋，一肩扛禅杖，脚下踩一枝芦苇渡河。



木雕达摩渡江像

达摩面壁

相传达摩到嵩山少林寺以后，整天面对石壁坐禅达九年之久，时人称为“面壁达摩”。其造像是一僧人双腿盘膝面壁而坐，身裹袈裟，双目微闭。

魂归天竺

相传达摩圆寂之后，魂魄仍返回天竺故土，于是就有了表现这个故事的造像。造像形式与达摩渡江相似，也是达摩一手提僧鞋，一肩扛禅杖的形象，不同之处是脚下踩着浮云。



《达摩面壁图》[局部] 宋旭（明）

三藏法师玄奘及其造像

玄奘的名号和事迹

玄奘（602~664），俗姓陈，名祎，洛州缑氏（今河南偃师）人；是唐代著名的三藏法师，汉传佛教史上最伟大的译经师之一，中国佛教法相宗创始人。玄奘出家后遍访佛教名师，后决心到天竺学习佛教，答疑解惑，唐太宗贞观三年（629）西行，历尽艰险到达天竺；历经十七年，于贞观十九年（645）回到长安，翻译佛经。元代吴昌龄的《唐三藏西天取经》杂剧、明代吴承恩的《西游记》等，均由玄奘的事迹衍生。

玄奘的造像特征

玄奘的造像常见的有两种，一种是比丘形，身披袈裟，手持锡杖或结禅定印；一种是表现西行取经的形象，身穿僧服，背着竹篋。



玄奘法师像



玄奘像

南禅宗六祖慧能及其造像

慧能的名号和事迹

慧能（638~713），俗姓卢，河北范阳（今河北涿州）人，生于岭南新州（今广东新兴县）。慧能到黄梅山拜谒禅宗五祖弘忍，修习佛法。后弘忍年事渐高，欲传衣钵，命弟子各作一偈，以考验他们的禅解深浅。神秀呈偈："身是菩提树，心如明镜台。时时勤拂拭，莫使惹尘埃。"慧能听后也诵一偈："菩提本无树，明镜亦无台。本来无一物，何处惹尘埃。"

弘忍便将衣钵传与慧能，并嘱其南下隐迹，待时行化。后慧能于唐延和二年（713）在新州报恩寺（今国恩寺）圆寂。慧能一生所弘禅法由其弟子汇集成《六祖坛经》，他的思想和学说具有鲜明的中国文化特色，标志着中国禅宗的正式形成，被后世尊为中国禅宗的开山祖师。

慧能的造像特征

慧能的形象在中国禅宗寺庙供奉普遍，一般供奉在寺庙祖师殿里。最著名的慧能塑像是广东韶关南华寺供奉的慧能"真身"像，据说慧能圆寂后，并未实行火化，而是制成了"干尸"，即"真身"。此外，广州六榕寺内六祖堂中供奉着一尊六祖铜像，铸于北宋太祖端拱年间。除了塑像之外，还有宋梁楷的《六祖斫竹图》、明丁云鹏的《六祖像图》等画作流传于世。



《六祖斫竹图》梁楷（宋）

此图描绘了六祖斫竹的故事。六祖在树下一手持刀，一手持竹竿，正在砍伐枯竹。画面寥寥数笔，传神地表现了慧能丰富的生活阅历。

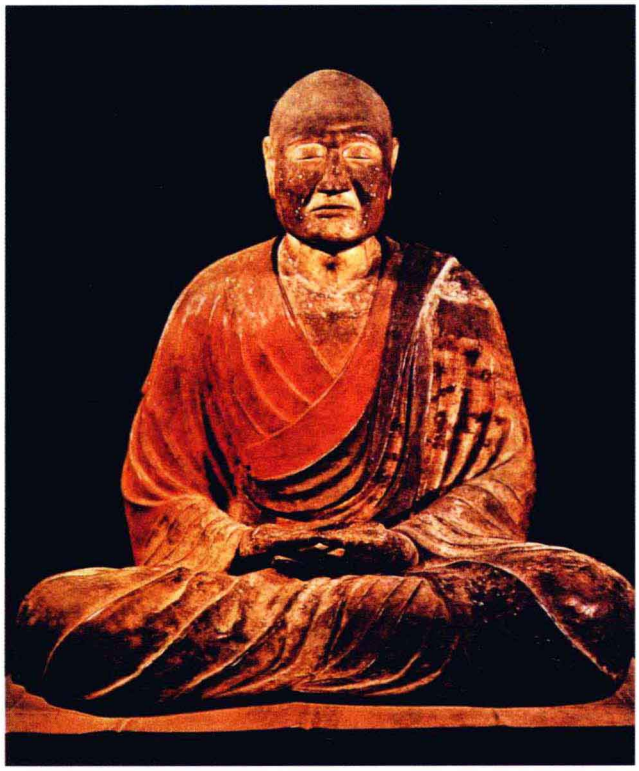
日本律宗开山祖师鉴真及其造像

鉴真名号和事迹

鉴真（688~763），是唐代扬州大明寺高僧，律宗南山宗传人，日本佛教律宗开山祖师。鉴真应日本留学僧的邀请，从扬州六次东渡，终于到达日本大阪，被迎入首都奈良东大寺传戒，后又在依唐式而建的唐招提寺授戒传律。鉴真将佛学、医学、艺术等人才和大量的经像、文物带往日本，对中日文化交流作了巨大的贡献。

鉴真的造像特征

日本佛教界为了纪念鉴真大师，在唐招提寺供有鉴真的干漆夹纻像，还存有鉴真和尚的墓塔。中国的扬州大明寺和宁波阿育王寺，为了纪念这位高僧（鉴真在一次东渡未成时，曾下榻宁波的阿育王寺），也都有鉴真和尚的塑像。



日本唐招提寺鉴真漆塑像

藏传佛教供奉的上师像

萨班·贡噶坚赞

萨班·贡噶坚赞(1182~1251)，是藏传佛教萨迦派第四代座主。他出生于后藏萨迦王室，自幼受严格的释典、经学教育，曾投名流释迦室利为师，成为当时著名的学者，号称萨迦班智达。1244年他率侄子八思巴和恰那多吉赴凉州（今甘肃武威）与蒙古汗王阔端会晤，为西藏正式纳入元朝的版图作出了历史贡献。他一生有很多著述，《萨迦格言》是他的主要著作之一。

阿底峡

阿底峡（982~1054），古印度佛学大师，藏传佛教后弘期第一传人，噶当派祖师。阿底峡为梵文音译，意为“殊胜”，是古格王室尊奉给他的称号。1042年他应邀入藏，先后在西藏西部和中部地区传法十三年，为西藏后弘期佛教的复兴作出了重要贡献。他著有《密宗道次第解说》、《菩提道灯论》等著作二十多部。



铜镀金萨班·贡噶坚赞像（明）

噶当派

创建于 11 世纪中期，藏语中，“噶”指佛语，“当”指教授，主导思想是用佛的教诲来指导凡人接受佛理，对藏传佛教的教派有很大的影响。噶当派源于阿底峡，创始人是印度名僧阿底峡的弟子仲敦巴。

米拉日巴

米拉日巴（1040~1123），藏语音译，又称“米拉热巴”，“密勒日巴”，意译“闻喜”。他是藏传佛教著名的高僧和大成就者，也是噶举派创始人玛尔巴译师的高足，是西藏“实践佛法”的代表人物。米拉日巴大师采用西藏民间独特的诗歌唱诵的方式弘法传道，开宗教诗之先河，语言通俗朴质，比喻贴切生动，因而受到人们的喜爱，流传甚广。



铜米拉日巴像（明）

噶举派

“噶举”，意为“口授传承”。创始人是玛尔巴。噶举派流派众多，在西藏历史上影响巨大，如藏传佛教的活佛转世系统便始于该派的噶玛噶举（其中的一个流派）。主要寺院有西藏墨竹贡卡的止贡寺、四川德格的八邦寺等。

莲花生

藏名音译，又称“乌金大师”，8 世纪古印度僧人。他出生于印度西方邬丈那国（今巴基斯坦），因其化生于湖中莲花，故名莲花生。755 年，莲花生应吐蕃王赤松德赞之请入藏弘法，传授无上密乘八法、普巴金刚等教法，创建显乘经院及密乘道场，奠定西藏密乘之基。他是藏密的开基祖，也是宁玛派（红教）的传承祖师，为阿弥陀佛、观世音菩萨、释迦牟尼如来等身口意三密之金刚化现。莲花生培养造就了许多人才，如知名译师虚空藏、佛智、遍照等。常见的莲花生造像为结跏趺坐，戴红帽，左手拿骷髅碗，右手持金刚杵。

莲师八变

莲花生有八种变化身，称“莲师八变”，分别是：莲师日光、海生金刚、莲花王、释迦狮子、爱慧上师、狮如吼莲师、莲花生、莲师愤怒金刚。莲师八变代表着莲花生一生八个重要阶段的事迹和修行成就。



铜镀金莲师愤怒金刚像（清）

头戴莲花冠，冠的正面有日月装饰。

手持金刚杵，象征能破除愚昧妄想的力量。

身穿交领式长袍，外穿法衣。

肘部夹着一根骷髅杖，代表对贪、嗔、痴的破除。

手托嘎巴拉碗，内盛象征大乐智慧的甘露。



《莲花生》唐卡

宁玛派

“宁玛”意为“古老”，宁玛派是藏传佛教历史最悠久的一个派别，尊莲花生为祖师，是由印度密宗与苯教融合而成的原始藏密。特点为没有寺院及僧团，信徒分散，可娶妻生子。建有邬巴隆寺，康区宁玛派代表寺院为噶陀寺和白玉寺。

宗喀巴

宗喀巴 (1357~1419)，出生于青海湟中县，藏传佛教格鲁派创始人，西藏佛教史上著名的宗教改革家和佛学大师。宗喀巴一生著述非常丰富，著有《菩提道次第广论》、《密宗道次第广论》、《菩萨戒品释》、《事师五十颂释》、《密宗十四根本戒释》、《中论广释》、《辩了不了义论》等。宗喀巴弟子众多，最著名的有扎希贝丹、释迦也失、根敦朱巴等。他们继承和发扬了宗喀巴的思想体系，使格鲁派继续得到世俗政权的支持，并逐渐形成达赖和班禅两大活佛转世系统。

宗喀巴的造像为：结跏趺坐于莲花座上，头戴通人冠，身披藏式袈裟，双手施转法轮印。其造型特征是“左经右剑”，两手各持一枝莲花花茎，花朵开在两肩上，左肩花中有经夹，右肩花中有宝剑。



铜镀金宗喀巴像（明）

格鲁派

格鲁，藏语意为“善律”，该派倡导僧人应严守戒律。格鲁派兴起于15世纪初期，在藏传佛教诸多教派中传播范围最广，影响最大，是藏传佛教的主流。



铜鎏金宗喀巴坐像（清）

达赖喇嘛

达赖喇嘛是藏传佛教格鲁派两大转世活佛之一，是由宗喀巴的弟子根敦朱巴转世的。“达赖”是蒙古语，意为“大海”。“喇嘛”是藏语，意为“上师”。“达赖喇嘛”就是“德智广深如海无所不纳之上师”的意思。清顺治十年（1653），清廷册封达赖五世阿旺罗桑嘉措，达赖的称号和地位正式得到内地中央政府的承认。此后，达赖喇嘛转世必须经过内地中央政府册封，并成为定制。

达赖喇嘛形象在藏传佛教寺庙很常见，形式多样，有唐卡、金铜像等。达赖的造像特征是：头戴桃形尖帽，身披藏式黄色袈裟，结跏趺坐，左手托钵或持法轮，右手结说法印或持莲花。



七世达赖像

班禅额尔德尼

“班”是梵语，“禅”是藏语，合称意为“大师”。班禅的称号始于明崇祯十四年(1641)。按照西藏的佛教解释，达赖是观世音菩萨的化身，班禅是无量佛的化身。历世班禅的形象在藏传佛教寺庙里十分常见，有塑像、绘像等形式，造型比较简单，一般都具备格鲁派上师的特点，头戴黄帽，身披袈裟，内穿僧祇支，下穿僧裙，坐于莲花座上。



铜镀金四世班禅喇嘛像(清)

四世班禅额尔德尼

四世班禅额尔德尼的形象比较特殊，跏趺坐于仰莲座上，头无冠，后脑勺奇大，额部鼓起一个大包；双目睁视，鼻梁直挺，双唇抿起，下颏尖凸，颧骨高隆；内着僧坎、僧裙，外披袒右袈裟和僧氅；右手置右腿上结触地印，左手置脐下结禅定印。

密修本尊

密修本尊是藏传佛像中最特殊的一类佛像。修习本尊是密教修行中的一个重要内容，修行者要选择一位佛或者菩萨作为本尊，请一位合格的上师为自己传授灌顶和本尊的咒语、修行仪轨等，然后供奉本尊佛像。密教修行的最高层次是无上瑜伽，无上瑜伽修习所依本尊就是密修本尊。

在藏传佛教里，具有代表性的密修本尊有大威德金刚、胜乐金刚、密集金刚、时轮金刚、欢喜金刚等。



密修本尊的造像特点

密修本尊的形象在藏传佛教各类造像中最为复杂，造型上有单身、双身和多面多手；面相上有寂静的善相、愤怒的恶相和善恶兼具之相，另外每尊造像还有颜色上的复杂规定和变化。

在密修本尊中，常会看到双身拥抱的形式，愤怒形的造像都拥抱着女性，称之为“欢喜佛”。这种必须有女伴合作才能修法的形式，称为“双修法”。它是密教修行的最高层次，其目的在于断除情欲与贪爱，获得身心的清净，达到即身成佛的目标。这唯藏传佛教所独有。

大威德金刚及其造像

大威德金刚的名号

大威德金刚，又称“大威德明王”、“牛头明王”、“怖畏金刚”等，由于威德极大，能断除诸障，故称“大威”，又有护善之功，故称“大德”，是藏密无上瑜伽部父续修习的重要本尊，是格鲁派密宗所修本尊之一。

大威德金刚造像特点

大威德金刚的形象有很多种，最能代表修法和内涵的是三十四臂双身形象，也是最为复杂的形象。身体呈蓝色，有九头，分三层排列，九面代表九部佛经；二牛角象征佛教的真俗二谛；三十四只手，手中持金刚铃、金刚杵、刀、箭、弓、瓶、钩、戟、伞、索子等法器，象征智慧、勇猛、威力无比的功德；三十四手加上身、口、意三业象征佛教修行的三十七道品；十六条腿，足下踩人、兽、禽等众生，表示十六空。此尊的明妃是金刚起尸母，手持钺刀和骷髅碗，与大威德金刚相拥，立于莲花座上。



面相：九面代表佛陀的九类教法。发上指，表向佛地之意。

最高一头为黄色，呈现文殊本像，象征着慈善和平。

居中头是黑色，长两水牛角，表示真俗二谛。居中在上为红头，象征吃人夜叉。

三睛：意为千里眼，无所不见。

右三头：中青、右红、左黄，象征着愤怒、权势、安静三德能。

左三头：中白、右灰、左黑灰，表示清净、死亡、愤怒。

身体：三十四臂，加上身、口、意三业象征佛教修行的三十七道品。

右八腿屈，压八天王，象征物为男人、水牛、黄牛、鹿、蛇、狗、绵羊及狐，表示八成就。

左八腿伸，压八女明王，象征物为鹫、枭、鸦、鹦鹉、鹰、鸭、公鸡及雁，表示八自在清净。

铜镀金大威德金刚像（清）



《大威德金刚坛城》唐卡

坛城，是一切圣贤、一切功德的聚集之所。供养坛城是藏密积聚福德与智慧圆满而巧妙的方法。

胜乐金刚及其造像

胜乐金刚的名号

胜乐金刚又称“上乐金刚”，是藏密无上瑜伽部母续的本尊，是藏密无上瑜伽修法中尊奉的五大本尊之一。

胜乐金刚的造像特点

常见的形象为四面十二臂，四面颜色各异，居中蓝色，左边白色，右边红色，后面黄色，表示增益、息灾、敬爱、降伏的事业和功德；每面有三只眼，表示观照过去、现在、未来三世；头戴五骷髅冠，项挂五十骷髅念珠，腰围虎皮裙；有十二只手臂，主臂环抱明妃金刚亥母，同时分持金刚杵、金刚铃，其他各手也持有法器，伸向两侧；站于莲台，左弓步踏玛哈得瓦神，右箭步踏时间符号女。



铜镀金胜乐金刚像铜牌（清）


主臂左手持金刚铃，右手持金刚杵，两手同时抱明妃。
主臂之外的各手伸向两侧，手中持斧、月形刀、三股戟、骷髅杖、金刚索、金刚钩、活人头等物。
有四头，每面三只眼，表情似怒非怒。
主尊头戴五骷髅冠。
项挂五十骷髅念珠，代表佛教全部经典。
有十二只手，象征克服十二种缘起的方法。
明妃金刚亥母，一手持钺刀，一手持嘎巴拉碗，拥抱主尊。
腰围虎皮，象征无畏和勇猛。
左腿曲，足下踩时间符号女。
右腿伸，足下踩玛哈得瓦神。
足下是莲花座，表示出离尘世。

铜鎏金胜乐金刚像（明）

密集金刚及其造像

密集金刚的名号

密集金刚又称“密聚金刚”，由东方阿閦佛变化而来，在藏传佛教中是宗喀巴的守护神，也是藏密格鲁派崇奉的五大本尊之一。所以格鲁派的密宗非常注重修持密聚金刚法。

密集金刚的造像特点

其形象很好识别，多为双身拥抱形的跏趺坐像。主尊为蓝色，象征佛教最高真理。主尊头戴五叶冠，象征五佛或五菩萨，结跏趺坐在莲台上。本尊有三头，左白，中蓝，右红，表示慈悲、息灾和降魔的功德。每面三目，表示观照过去、现在、未来；有六只手臂，都持有法物，居上右手持法轮，居下右手握匕首；居下左手拿莲花，居上左手持宝珠，两主臂分别拿金刚杵、金刚铃，并拥抱明妃。明妃一般也为蓝色，有三头、六臂，上两手搂金刚的脖子，其余四手所持的法物与主尊一致，双腿盘于金刚腰部。



铜镀金密集金刚像（清）

时轮金刚及其造像

时轮金刚的名号

时轮金刚是藏密无上瑜伽修法中所奉重要的本尊。据《时轮金刚法》所说，一切众生都在过去、现在、未来“三时”的迷界中轮回，不得解脱。如果修此本尊法，可以控制体内的“有生命之风”，达到延年益寿的目的，还可通过进一步修行，达到即身成佛。

时轮金刚的造像特点

常见的时轮金刚是四面十二臂二十四手双身形像。时轮金刚的身、脸、臂、手、指的颜色非常复杂，藏密的色彩寓意功能在时轮金刚的形象上得到了充分的运用和体现。躯体为蓝色，象征佛体；四面，前后左右依次为蓝、黄、白、红，分别表示增益、息灾、敬爱、降伏四种功德；十二条手臂，四双蓝色，四双红色，四双白色，每条手臂上都有两只手，手指从指尖到手掌的颜色依次呈蓝、红、白三色；二十四只手，主臂拥抱明妃杂色母，并持金刚铃和金刚杵，其余各手伸向两边，手中各持不同的法物；呈站立姿势，左腿曲，右腿伸，脚下踩踏白色可怖妖魔、红色欲望神。



时轮金刚像

四头颜色各异，前后左右依次是蓝、黄、白、红，分别表示增益、息灾、敬爱、降伏四种事业，也是功德圆满的象征。

头戴骷髅冠，头顶有半月和双金刚。

每面有三目，象征洞察一切。

主尊身体呈蓝色，象征佛体。



有十二手臂，每只手臂上有两只手，共有二十四只手。四蓝，四红，四白。每个手指从拇指到小指的颜色也各异，依次是黄、白、红、蓝、绿。其余手臂伸向两边，各持不同器物，表现主尊的智慧，以及大愤怒、大无畏之威力。

明妃呈黄色，四面八臂。四面颜色各异，手中持不同器物，伸左腿，曲右腿，与主尊相反。

呈站立姿势，右腿伸，脚下踩红色欲望神；左腿曲，脚下踩白色可怖妖魔。

《时轮金刚》唐卡

欢喜金刚及其造像

欢喜金刚的名号

欢喜金刚又称“喜金刚”、“饮血金刚”，与其他密修本尊最大的区别在于其脸上似笑非笑的表情，证明其“法喜充满”。欢喜金刚为萨迦派所崇奉。

欢喜金刚的造像特点

欢喜金刚多为双身形象，常见的是八面十六臂形象，三面在前，左右各两面，最后一面在头顶；头戴五骷髅冠，项挂五十骷髅练圈，象征梵文的五十个字母；十六手左右各八只，主臂拥抱明妃金刚无我佛母，明妃一面二臂，右手执曲刀，左手托骷髅器；其余手臂托骷髅器，内盛神物，右手托物为白象、青鹿、青驴、红牛、灰驼、红人、青狮、赤猫；左手托物为黄天地、白水神、红火神、青风神、白日天、青狱帝、黄施财。双尊置莲花座上，前面两腿站立，为左腿伸、右腿曲的站立姿势；后面两腿盘曲；足下踏两个仰卧人，表示降伏邪恶和无明。



铜镀欢喜金刚像（清）

佛母、空行母

佛母是藏传佛教所特有的神祇。在藏传佛教中，密宗里的大日如来和受大日如来教令的各种明王和金刚，都有相应的女伴一起修法，以降伏各种阻碍修法的魔障。这些女伴被叫做『佛母』或『明妃』，她们是智慧的象征。常见的佛母像有绿度母、白度母、尊胜佛母、大白伞盖佛母、大随求佛母、大孔雀佛母、般若佛母、妙音天母等。

佛母像是女性菩萨形象，多为寂静之善相，着菩萨装，头肩较偏，乳圆胸宽，细腰软腹，身体多呈三折枝式。

空行母是藏传佛教中一类特殊神祇，为藏密成就三根本之一（另外两根本是上师和本尊）。空行母有两类：一类是世间空行母，属于明王护法类的女神；一类是出世间空行母，作皈依对象。

空行母的造像名称、种类很多，形象非常特别，也好识别。有的面貌姣好；有的是兽面女身像，通常作舞蹈状，上身袒露，牛头马面，手持法器，头戴骷髅冠，身披一串人头为饰，形状怪异吓人。



大白伞盖佛母及其造像

大白伞盖佛母的名号

全称为“一切如来顶髻中出白伞盖佛母”。据说其威力很大，能放光明覆盖一切众生，能以佛的净德覆盖一切。

大白伞盖佛母的造像特征

大白伞盖佛母的形象可分为静寂相和愤怒相两种。静寂相多为一面二臂三目，结金刚跏趺而坐，右手施无畏印，左手当胸，持白伞盖。身色洁白，饰有璎珞珠宝。愤怒相为三头三眼的形象，身体为白色，头上有层层叠叠的头，形成伞盖状，身体周围有无数手臂，形成一个圆圈；两只主臂，左手持金刚杵，右手持白伞盖；每只小手臂上都生有一只眼睛，手中持有钩、索、弓、箭、杵等；脚下踩六道众生，象征六道众生都在其庇护之下。



铜大白伞盖佛母像（清）

大白伞盖：白伞盖是八宝之一，据说能护国安民、镇妖伏魔。



《大白伞盖佛母》唐卡

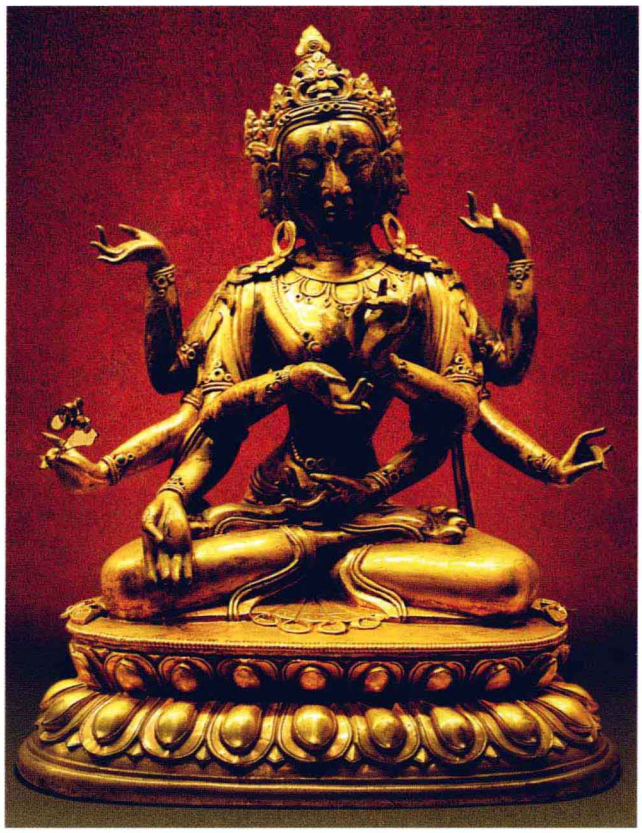
尊胜佛母及其造像

尊胜佛母的名号

尊胜佛母又称“顶髻尊胜佛母”、“佛顶尊胜佛母”，是长寿三尊之一，可主长寿，多供奉在长寿佛的右边。长寿佛的左边为白度母，三尊象征福寿吉祥。

尊胜佛母的造像特征

其造像多为三面八臂的女性菩萨形象。三面颜色各异，中为白，右为黄，左为蓝，分别表示三种不同事业。头戴花冠，顶梳高髻，身穿天衣，装饰璎珞、钏镯等饰物；两条主臂置于胸前，右手持杵，左手执绳，其余手臂伸向两侧，分别持弓、箭，托净瓶、莲台，施与愿印或无畏印；结跏趺坐于宝座中央。



铜鎏金尊胜佛母像（清）

度母及其造像

度母的名号

全称为“圣救度佛母”。据说观音菩萨在无量劫以前，开圣眼观六道，发现仍有许多众生未被救度，于是落下泪水，滴地变成莲花，化成绿度母、红度母、白度母……共二十一位度母，她们作偈发誓，愿辅助菩萨救度众生。二十一度母是藏传密教中最美丽、最慈悲的一类女神。最受人信奉、藏传佛教寺庙里最常见的是绿度母和白度母。



铜镀金绿度母像（清）

绿度母

绿度母是观音菩萨二十一尊化身之一，为度母之主。她能救八种苦难，如狮难、象难、蛇难、水难、火难、牢狱难、贼难、非人难，又称为“救八难度母”。同时，还能把称为“五毒”的人类行为——贪、嗔、痴、慢、疑中的“疑”转成究竟圆满的智慧，有护持妇女幼儿的功德。传说文成公主是她的化身。

造像为菩萨装，全身呈绿色，戴五佛冠，面容姣好；上身袒露，圆乳、细腰、丰臀，满身饰各种璎珞珠宝；左腿单坐，右腿向下舒展，脚踏在一朵莲花上，右手置于膝前，掌心向外，结与愿印，左手持一枝乌巴拉花，置于胸前。

白度母

白度母是观音菩萨二十一尊化身之一，可赐众生长寿，是最为著名的延寿本尊。她温柔善良、头脑聪慧、热心助人。其形象姣好，身色洁白，装扮与绿度母基本一致，只是姿势有所不同。她两腿盘起，左手置于胸前，右手结施与印，手中各持一朵乌巴拉花，花朵开在肩上。最显著的特征是有七只眼，面生三目，其手心与足心中又各有一目，又称为“七眼女”，象征她能关照一切众生。传说尼泊尔赤尊公主是她的化身。



《白度母》唐卡

智行佛母及其造像

智行佛母的名号

智行佛母是藏传佛教中比较重要的空行母，又称“作明佛母”，被尊为智慧女神，深受藏密信徒崇奉。据佛经记载，若修习此尊，可增长智慧、财源广进。

智行佛母的造像特点

常见的智行佛母形象是一面四臂的女菩萨像，有的呈愤怒相。全身呈紫色，三目鼓圆，龇牙咧嘴，头戴五骷髅冠，项挂五十骷髅骨项链。上身袒露，两乳隆起，下身穿虎皮围裙；四只手都持有法器，最上面的两手持红色乌巴拉花，作射箭状；下面右手持钩，左手持绳；右腿盘曲，左腿单立，舞立于莲花座上，以人尸为垫。有的造像背后有红色的火焰。



铜镀金智行佛母像（清）

金刚亥母及其造像

金刚亥母的名号

金刚亥母，藏名称“多吉帕姆”，意译为“猪头女身”，是藏传佛教中著名的空行母，广受崇奉。噶举派认为她是修密宗时的秘密本尊，是上乐金刚的明妃。

金刚亥母的造像特点

金刚亥母的形象比较特殊，有的是以明妃身份出现，与上乐金刚作拥抱状。还有的作为单尊供奉，身体呈红色，一面两臂，面如妙龄少女，三目圆睁，獠牙露齿；头戴五骷髅冠，头的侧面有一个猪头，这是金刚亥母比较突出的标志。身体呈三折枝式，细腰婀娜，全身无衣，项挂五十骷髅项链，右手持钺刀，左手持骷髅碗，左肩斜倚天杖，右足悬空，左足踏一人尸立于莲花座上。有的造像身后有般若烈焰。



铜金刚亥母像（元）

寺院里的佛像

佛教寺院是集中供奉佛陀、菩萨、护法神、罗汉等神祇的殿堂，也是僧众举行法事活动和弘扬佛法的场所。寺院里的佛教造像是佛教徒们为敬奉、朝拜诸佛等神祇而塑造的形象。寺院殿堂的布局以及所供奉的佛像，在不同时代、不同地区、不同宗派都有所区别。常见的佛教造像形式有石雕像、泥塑像、铜铸像、木雕像等。常见的造像题材有佛像、菩萨像、罗汉像、护法像、祖师高僧像等。本章着重介绍我国汉传佛教寺院、藏传佛教寺院的建筑及造像布局。



中国佛教寺院

佛教寺院是集中供奉佛陀、菩萨、护法神、罗汉等神祇的殿堂，也是僧众举行法事活动和弘扬佛法的场所。

中国汉地的佛教寺院始于汉代，风靡于六朝，继盛于隋唐。“寺”在古代本是高级官署的名称，如太常寺、太仆寺、鸿胪寺等，而后来将“寺”作为供佛、僧众居所的正式称谓源于洛阳白马寺。

据文献记载，东汉永平十年（67），汉明帝派蔡愔带使团到西域访求佛法，请来迦叶摩腾和竺法兰两位高僧。第二年，汉明帝在京城洛阳为他们修建了修道供佛之所，并以寺命名，因两位高僧曾用白马驮来佛经和佛像，故名“白马寺”，成为中国第一座佛教寺院。

两晋南北朝时期，佛教在我国迅速传播，洛阳、长安、敦煌、大同等地成为北方佛教中心，以兴建石窟寺和佛塔、寺院为主。南方江、浙、赣、川等地，以兴建佛教寺院为主。著名的佛寺如杭州灵隐寺、宁波天童寺、普陀山普济寺、峨眉山报国寺、庐山东林寺、嵩山少林寺、南京栖霞寺等都始建于此时。



云南大理崇圣寺三塔

佛教寺院的别称

由于汉语造词丰富，寺院有许多别名异称，如丛林、伽蓝、阿兰若、庵、精舍、宝刹、道场等。

丛林：因为僧众聚合到一起，像树木丛聚成森林一样，所以丛林也指比较大的寺院。

伽蓝：梵文音译，又称“僧伽蓝”，也译作“僧伽蓝摩”，意译为大众共住的园林。

阿兰若：简称兰若，意译为清静修道之所。

庵：指规模小的佛寺，现在比丘尼的寺院一般称为“尼庵”。

精舍：指修行精进者的居所。

宝刹：“刹”意译为国土、土田，用宝刹代指寺院是庄严的地方。

道场：原指佛祖成道之处，后来泛称佛教徒供佛、举行法会等活动的场所。

唐代佛教传播极盛，在皇室的推崇和直接参与下，佛寺数量剧增，并出现了佛教徒集中朝拜的寺院建筑群，如四川峨眉山、山西五台山、浙江普陀山、安徽九华山，被称为佛教四大名山。此外，还形成了佛门“四绝”，即台州国清寺、齐州灵岩寺、润州栖霞寺、荆州玉泉寺，佛寺建筑盛况空前。

南宋，形成了著名的“五山十刹”，五山是：杭州径山万禅寺、杭州南屏山净慈寺、杭州灵隐山灵隐寺、宁波阿育王山广利寺、宁波天童山景德寺；十刹是：太原永祚寺、湖州万寿寺、温州龙翔寺、金华宝林寺、奉化雪窦寺、天台国清寺、福州雪峰崇圣寺、南京灵谷寺、苏州光孝寺、苏州灵岩寺。

自元代起，藏传佛教日渐兴盛，明清时期，藏传佛教寺庙建筑达到顶峰，除西藏、青海、甘肃等藏区外，多集中在山西五台山、北京、河北承德、内蒙古等地区。



浙江杭州灵隐寺内的佛像

中国佛教四大名山

大乘佛教特别称道文殊菩萨的大智、普贤菩萨的大行、观世音菩萨的大悲、地藏菩萨的大愿，这四大菩萨也特别受佛教徒的崇敬。中国佛教有四大名山，佛教徒认为这是四大菩萨修行和显灵说法的道场。它们是：山西五台山为文殊菩萨的道场、四川峨眉山为普贤菩萨的道场、浙江普陀山为观音菩萨的道场、安徽九华山为地藏菩萨的道场。

文殊菩萨道场五台山

五台山位于山西省五台县境内，由五座山峰环抱而成，峰顶平坦宽阔，如垒土之台，故称五台。因山中盛夏时不觉炎热，又称清凉山。相传此山是文殊菩萨示现说法之处。

汉唐以来，五台山一直是我国的佛教中心，汉明帝时，五台山就已建寺礼佛，所建“大孚灵鹫寺”，即现在显通寺的前身。北齐时，五台山上的寺院有200多座。隋文帝时，下诏在五个台顶各建一寺。

唐代，关于五台山为文殊菩萨显灵说法之地的传说更是广泛流传。唐太宗曾言“五台山者，文殊閟室，万圣幽栖，境系太原，实我祖宗植德之所，切宜祗畏”。自此五台山便被认为是文殊圣域。唐代五台山上大修寺院，盛极一时，敦煌莫高窟现存的《五台山图》，真实地反映了五代时期五台山寺院的兴盛景象。



山西五台山显通寺



山西五台山大白塔

覆钵式砖塔

覆钵式砖塔是喇嘛教所用的宝塔形式，故又称“喇嘛塔”。塔身好似一覆钵，覆钵上一长塔刹，覆钵下一高大的须弥座。塔顶部分很高，塔顶上刻成许多圆轮，再安置华盖和仰月宝珠。

我国著名的喇嘛塔有西藏江孜白居寺菩提塔、北京妙应寺白塔、山西五台山塔院寺大白塔、北京北海白塔、西藏拉萨布达拉宫内的达赖喇嘛灵塔、甘肃夏河拉卜楞寺内的喇嘛塔。

宋元及明清，各代皇帝均在此敕建寺院。经历代修建，五台山上佛寺林立，鼎盛时期寺院达 300 余座，僧众过万。目前保存下来的著名的寺院有显通寺、塔院寺、文殊寺、殊像寺、罗睺寺等，还保存了大量具有很高历史、艺术价值的佛像、碑刻、佛经、墓塔等。

显通寺，始建于东汉永平年间，北魏孝文帝时扩建。唐武则天时改称华严寺，明太祖时重修，赐额大显通寺。清代又重修。

塔院寺内以一座藏式白色的舍利塔为主，又名大白塔。我国共有 19 座珍藏释迦舍利子的铁塔，其中一座就藏在大白塔内，被看做是五台山的标志。

文殊寺，位于五台山的灵鹫峰上的菩萨顶，创建于北魏，明永乐时，喇嘛教黄教创始人宗喀巴的大弟子蒋全曲尔计到五台山传扬黄教，这是黄教传入五台山的开始。永乐



山西五台山菩萨顶大文殊殿

大文殊殿建于清代，是典型的官式宫殿木构建筑，面宽三间，单檐庑殿顶，殿顶覆以黄色琉璃瓦。殿基为青石砌筑的束腰须弥座，并围以汉白玉栏杆。殿内供奉文殊菩萨，两侧为普贤菩萨和观音菩萨，全称“三大士”。

以后，蒙藏教徒进驻五台山，大喇嘛住在菩萨顶，这里就成为黄庙之首。五台山是中国唯一一处汉地佛教和藏传佛教并存的道场。

殊像寺是供奉文殊菩萨的寺院，始建于唐，元重建，毁于火，明成化年间再建，其中佛龛的背面塑三世像，即药师、释迦、弥陀三佛。三佛居于文殊背面的倒座上，不合一般寺院惯例，颇为特殊，两侧有五百罗汉。

罗睺寺在显通寺东，是一座藏传佛教寺庙，唐时初创。明弘治年重修。罗睺寺后殿中心有一座活动莲台，是一木制圆形佛坛，坛上周围雕有波涛和十八罗汉渡江，当中荷蒂上有木制大型花瓣，内雕方形佛龛，四方佛分坐在佛龛中，莲台设有中轴和轮盘，操纵机关时莲台旋转，莲花一开一和，四方佛时隐时现，这叫做“花开见佛”。

普贤菩萨道场峨眉山

峨眉山位于四川省峨眉县西南，因山势逶迤，两峰对峙如蛾眉，故名。最高峰万佛顶，海拔 3099 米。峨眉山还被称为“仙山佛国”、“植物王国”、“动物乐园”、“地质博物馆”等，素有“峨眉天下秀”之美誉，1996 年 12 月 6 日列入《世界自然与文化遗产名录》。

魏晋时，峨眉山上开始建造佛寺，如著名的普贤寺（即今万年寺）、黑水寺。宋太宗太平兴国五年（980），在峨眉山万年寺安放了一尊骑白象的普贤菩萨像，成为普贤菩萨的代表像。历代又屡次修建寺院，于是这里便成为普贤菩萨的道场。

峨眉山现存建筑多为明清时期建造，有报国寺、伏虎寺、万年寺等。

报国寺，原名会宗堂，始建于明代万历四十三年（1615），明末毁于大火。清顺治



四川峨眉山万佛顶（图片提供：全景正片）

十一年（1654）重建，康熙帝敕名报国寺。清嘉庆和光绪时经过两次扩建，成为四重殿宇和亭台楼阁俱全的宏大寺院。

伏虎寺原名神龙堂，始建于唐，清顺治时改名伏虎寺。明末毁于兵火，清初扩建，历时二十年，建成崇隆大庙。

万年寺创建于东晋，唐时称“白水寺”，是著名的峨眉十景之一。明万历年间，白水寺更名为万年寺。万年寺有著名的无梁砖殿，殿内供奉着普贤骑六牙白象像，像高7.3米，重62吨。普贤头戴玉佛金冠，身披袈裟，手执如意，端坐于象背莲台上；白象口含六牙，脚踏莲座。造像非常精美，是典型的普贤造像。

峨眉山上寺院中供奉的佛像种类丰富，有泥塑像、木雕像、铜铁铸像、瓷像、脱纱像等。还有贝叶经、华严铜塔、圣积晚钟、金顶铜碑、普贤金印，都是珍贵的佛教文物。

观音菩萨道场普陀山

普陀山位于浙江省杭州湾舟山市舟山群岛中的一个小岛。山上奇峰怪石，佛寺众多，夏无酷暑，冬无严寒，素有“海天佛国”、“蓬莱仙境”之称，既是佛教圣地，也是旅游胜地。

据传，唐代大中年间，有印度僧人来此，亲睹菩萨现灵说法，授以七色宝石。因此，普陀山被视为观音菩萨现身说法之地。北宋以降，观音信仰日盛，寺院渐增，航海经过此地者，多来朝拜观音，祈求平安，这里遂为观音道场，名闻海内外。

历代相继在普陀山建立寺院，目前，普陀山上以普济、法雨、慧济三大寺为中心，有大小庙堂、茅棚数百处，僧众数千。普济寺始建于宋代，为山中供奉观音的主刹，大圆通殿内供奉毗卢观音，像高8.8米，其四周是观音三十二化身，为观音大士道场所特有。法雨寺始建于明代。慧济寺建于佛顶山上，最高处佛顶山，海拔约300米，又名佛顶山寺。

普陀山每年在观音诞生日（农历二月十九日）、成道日（农历六月十九日）和出家日（农历九月十九日），都要举行盛大的佛会，善男信女进香朝拜，香火鼎盛。

地藏菩萨道场九华山

九华山位于安徽省青阳县城西南20公里处，距长江南岸贵池市约60公里，占地120平方公里，主峰十王峰，海拔1342米。九华山有“香火甲天下”、“东南第一山”之称。

九华山原名九子山，因有九峰如莲花而改名为九华山。相传，唐开元年间，地藏菩萨降生于新罗王族，后出家为僧，名为金乔觉，渡海来九华山修行，后圆寂于山中，后青阳人诸葛节来此为其修建寺院，唐建中二年（781）赐额“化城寺”，成为山上寺院的中心。此后，九华山被视为地藏菩萨现身说法的道场。九华山现存有化城寺、祇园寺、月身宝殿、万年寺等寺院。每年七月三十地藏菩萨诞辰前后，进香朝拜者众多。

八大宗派祖庭

佛经中说："佛一圆音演说法，众生随类各得解"，意思是佛法是一味的，但是由于接受者的程度不同，受生存环境和年代差异的影响，对佛法的理解也不同。随着佛教发展，形成了不同宗派，主要是小乘佛教和大乘佛教两派。东汉，传入中国的佛教，主流是大乘佛教。由于佛教经典的大量译成，以及佛教徒们对的佛教经典和理论的分类判摄，形成了不同的学派思想，并逐渐系统化，加以师承，最终到唐代形成了八大宗派，即：三论宗（又称法性宗）、天台宗、慈恩宗、贤首宗（又称华严宗）、净土宗、禅宗、律宗、密宗。祖庭，指各大宗派的发源地或具有重大意义的寺院。

小乘佛教与大乘佛教

小乘佛教

小乘，梵文意译，从部派佛教的上座部演变而来。信仰修持方面，始终坚持释迦佛初创教时所制定的戒律，追求自我解脱，以"灰身灭智"和证得（即由修道而证悟真理，并体达果位、智慧、解脱及功德等）阿罗汉果为最高目标；教理义学方面，倾向于"法有我无"，即只否定"人我"的实在性，而不否定"法我"的实在性。

很多国家是不承认小乘佛教这一称呼的，如在缅甸、泰国、伊斯兰卡等南亚、东南亚国家，他们称自己为"南传上座部佛教"。而在现行的一般佛教史著作中，却始终沿用"小乘佛教"、"大乘佛教"的称法，并无褒贬之意。

主要经典（汉译名称）有：《长阿含经》、《中阿含经》、《增一阿含经》、《杂阿含经》等。

大乘佛教

"乘"是梵文意译，音译为"摩诃衍那"，摩诃有"大"的意思，衍那有"乘载"或"道路"之意。大乘，意指大的交通工具。大乘佛教是在部派佛教大众部的基础上形成的佛教派别，成教时间大约在公元1世纪左右。

大乘佛教主张救度众生，认为其所信奉的教义，就像一只巨大无比的船，运载无数众生，从生死大河的此岸，能够到达菩提涅槃的彼岸，证得佛果。并将原始佛教和部派佛教的上座部贬称为"小乘"。

主要经典（汉译名称）有：《般若经》、《妙法莲华经》、《华严经》、《大般涅槃经》，以及《大智度论》、《中论》（龙树造）、《瑜伽师地论》（传为弥勒造）、《摄大乘论》（无著造）、《唯识三十论》（世亲造）等。

三论宗祖庭

三论宗主要形成于隋代，是出现较早的一个中国佛教宗派，创宗者是高僧吉藏（549~623）。因此宗以印度佛教中的大乘中观思想为几处，尤其推崇龙树的《中论》、《十二门论》及和提婆的《百论》，故以此命名为三论宗。

三论宗的祖庭是栖霞寺，位于江苏南京东北部的栖霞山上。栖霞寺始建于南齐永明七年 (489)，梁僧朗于此弘扬三论教义，称为三论宗初祖。栖霞寺最初称栖霞精舍，唐代时更名为“功德寺”，五代十国时改为“妙因寺”。明洪武五年 (1372) 复称栖霞寺。清末，栖霞寺毁于战火。1919 年重建，1979 年修复。

目前，栖霞寺占地面积 40 多亩，共有大雄宝殿、毗卢殿、藏经楼三进。寺内主要建筑有山门、弥勒佛殿、毗卢宝殿、法堂、念佛堂、藏经楼、过海大师纪念堂。寺前有明徽君碑，寺后有千佛崖等众多名胜。寺外右侧的舍利塔以白石砌成，基座和塔身雕饰精美，塔基上雕有释迦牟尼佛的八相成道图。

南京栖霞寺舍利塔建于五代南唐，塔八角五檐，高约 15 米，是南方非常少见的密檐式塔。塔以须弥座为基座，塔身的各檐都由整块石材刻成，挑檐较深，不雕斗拱，柱枋雕刻简单得体。塔身除正面的门外，其他各面镌刻有四天王像、文殊菩萨像和普贤菩萨像。



南京栖霞寺舍利塔



南京栖霞寺舍利塔上的普贤菩萨像



南京栖霞寺舍利塔上的天王像

密檐式塔

密檐式塔一般是实心建筑，不能登临，造型比较划一。其特点是下部一般均建有须弥座，底层塔身高，以上各层较低，不设门窗，有些塔上设通风小孔。以砖石结构居多，隋、唐时多为正方形平面，辽、金时以八角形平面逐渐替代正方形平面，明清时期则很少建密檐塔。密檐式砖塔在我国北方比较多见，著名的密檐式塔有河南登封嵩岳寺塔、云南大理三塔、陕西西安小雁塔、南京栖霞寺塔、山西浑源圆觉寺塔、陕西扶风法门寺塔、四川大足多宝塔等。

天台宗祖庭

天台宗由隋代著名高僧智凯创立，因其晚年长住浙江天台山，人称“天台大师”，其宗派被称为“天台宗”。又因天台宗尊奉《法华经》，又称“法华宗”。

天台宗发源于天台山，位于浙江天台县北。东晋以来名僧多在此修习禅定。天台宗初祖慧文在河北，二祖慧思住湖南南岳，三祖智凯于陈太建年间来到天台，弘扬佛法，创立了天台宗。

国清寺是天台宗的根本道场，寺内外古树参天，寺前有一座南宋时重修的隋代九层砖塔，山门、弥勒殿、大雄宝殿等都是清代重修的。国清寺留存有大量佛像、碑刻、佛经和法器等珍贵文物。

天台山上的真觉寺是智者大师（即智凯）塔院，祖殿中有智者大师真身六角宝塔，正面有龛，内奉大师像。

湖北的玉泉寺也是天台宗的祖庭之一，智者大师曾在此讲经，其代表著作《摩诃止



湖北玉泉寺雪景（图片提供：全景正片）

观》、《法华玄义》均在此讲演结集。寺院大殿前有隋大业十二年（616）所造的大铁锅，还有元代铁钟、铁釜各二。寺左有观音像碑，相传为唐代吴道子所画。寺前隔溪有宋嘉祐六年 (1061) 建十三级铁塔。

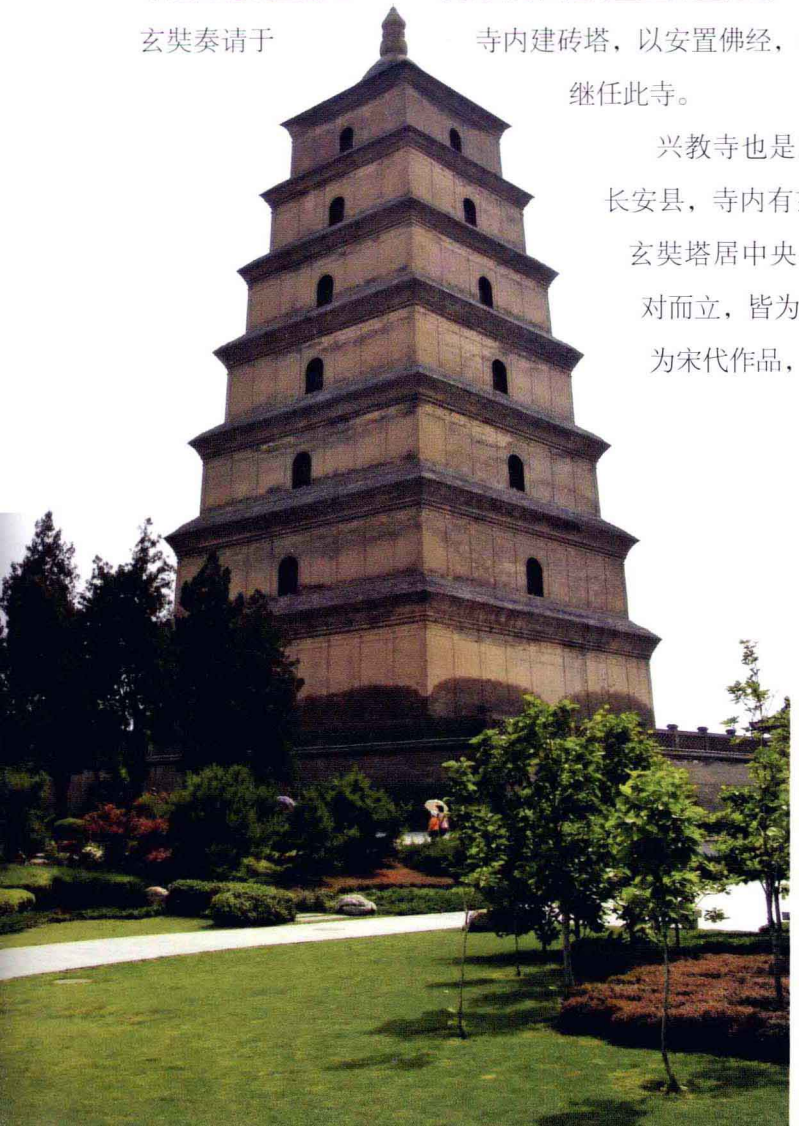
浙江宁波市的延庆寺，北宋时中兴天台教观的知礼曾居于此，称之为四明尊者。明永乐时列此寺为天下诸宗名山的第二山。

慈恩宗祖庭

慈恩宗也称“法相宗”、“唯实宗”。慈恩宗的奠基者是唐代著名高僧玄奘，由他的弟子窥基最终创立。因窥基曾在长安的慈恩寺著书、译经、讲学，窥基被人称为“慈恩大师”，故命名为慈恩宗。

慈恩寺，中国佛教法相宗的祖庭，位于陕西西安市，始建于隋开皇九年（589），初名“无漏寺”。唐贞观二十二年（648），皇太子李治为其母文德皇后扩建寺院，名为“大慈恩寺”。寺院西北设立翻经院，玄奘在此为上座并主持翻经院，翻译佛经。永徽三年（652），玄奘奏请于寺内建砖塔，以安置佛经，名为大雁塔。后窥基秉承其学，继任此寺。

兴教寺也是慈恩宗的祖庭之一，位于陕西长安县，寺内有玄奘及其弟子窥基、圆测三塔。玄奘塔居中央，五层，另二塔位于左右，面对而立，皆为三层。原二塔的首层有木雕像，为宋代作品，今皆不存。



陕西西安慈恩寺大雁塔

大雁塔初建时只有五层，改建时添为十层，现存七层，高 64 余米。全塔采用磨砖对缝，砖墙上显示出棱柱，自第一层以上逐层内收，形如方锥体，非常稳固。塔内设木梯楼板，可以逐层上登，远眺四方。大雁塔造型简洁，气势雄伟，具有中国传统建筑艺术的风格。

楼阁式塔

楼阁式塔源于中国传统建筑中的楼阁形式，可以登高远眺。楼阁式塔数量最多、历史最久，形式也更为壮观。最早是木塔，隋唐以后多为砖石仿木结构，千姿百态。从平面形式分，有正方、六角、八角以及十二角等多种形体。依建筑材料来分，有楼阁式木塔、楼阁式砖塔、楼阁式石塔、楼阁式琉璃塔、楼阁式金属塔等。

华严宗祖庭

华严宗主要以弘扬大乘佛教早期经典《华严经》中的思想学说而得名。因其实际创始人法藏被尊称为“贤首大师”，故又称贤首宗。因此宗以“法界缘起”为宗旨，又称“法界宗”。

华严寺，位于陕西长安县少陵原半坡的华严寺，始建于唐贞元十九年(803)，现仅存两座砖塔，东为初祖杜顺禅师塔，西为四祖清凉国师塔。华严宗的实际创始人是三祖法藏，葬于华严寺南。

五台山清凉寺也是华严宗祖庭之一，三祖法藏殁后，四祖澄观私淑其学，住五台山清凉寺，撰新译《华严经疏》及《随疏演义钞》，世称澄观为清凉大师。

草堂寺，位于陕西户县东南圭峰下，相传为姚秦（中国后秦期间的国号）鸠摩罗什译经之处，寺内有鸠摩罗什塔。华严宗五祖宗密居此，世称之“圭峰禅师”。宗密葬于东小圭峰，有唐代裴休撰并书《圭峰禅师碑》，今移置于草堂寺鼓楼内。

律宗祖庭

律宗是以研习及传持戒律为主的一个佛教宗派，作为一个独立的佛教宗派形成于唐代。律宗的实际创始人是唐代道宣。因道宣在终南山设道场传法，所以此宗又称“南山宗”。

大明寺，位于江苏扬州市，建于南朝宋孝武帝大明年间（457~464），故称大明寺。隋仁寿元年（601），文帝杨坚诏令在全国设立三十座塔，以供奉佛骨舍利，其中一座建立在大明寺内，称为“栖灵塔”。寺从塔名，所以大明寺与栖灵寺并称。清代改名为法净寺。

唐代道宣的再传弟子鉴真，于大明寺讲律，后远渡重洋，赴日本弘扬律学，开日本佛教和文化的先河。在日本奈良建唐招提寺的后院，立有鉴真塔。1980年鉴真和尚像回国巡礼，恢复大明寺名。



江苏扬州大明寺栖灵塔



大明寺天下第五泉

隆昌寺，在江苏句容县北的宝华山，始建于南北朝梁代天监元年（502）。元代律学废绝，明末寂光居此寺，中兴律宗。隆昌寺是明清以来影响最大的传戒道场。

净土宗祖庭

净土宗，“净土”意为西方极乐世界，该宗由唐代善导创立，以称念阿弥陀佛名号，求往生西方极乐净土为宗旨而得名。净土宗以“三经一论”为主要理论依据，即《无量寿经》、《观无量寿经》、《阿弥陀经》、《往生论》。

东林寺，位于江西庐山西北麓，东晋太元十一年(386)，由刺史桓伊为慧远所建。慧远于山中立般若台，供奉弥陀三圣像，聚集道俗发誓，期生西方极乐世界，号为“莲社”。宋代尊称慧远为莲宗初祖。寺东有八角覆钵形慧远塔，塔右方有石造圆窦、藏骨室。宋元以来，尊奉慧远为净土宗初祖。

玄中寺，位于山西交城县西北 20 里的石壁山中，始建于北魏延兴二年(472)。元魏昙鸾在此依据《十六观经》修净业。唐初，道绰于玄中寺见昙鸾遗迹，因而专修净业，并教人念佛，善导从道绰学，后至长安教化道俗，一心持名念佛，宋尊奉善导为净土宗二祖。

香积寺，净土宗祖庭之一，位于陕西西安。香积寺建于唐永隆二年（681），寺内大殿西侧有一座古塔，是净土宗祖师唐代善导大师的灵塔。



苏州木渎镇灵岩寺大雄殿

灵岩寺，位于江苏吴县木渎镇灵岩，原本是春秋时期吴王夫差为西施建造的宫室。后来作为禅寺，近代的印光大师居于此，将寺院改为十方净土道场，名为“崇报寺”，后又易名灵岩寺。

禅宗祖庭

“禅”是梵语“禅那”的音译简称，意译为“静虑”。禅原本是佛教普遍奉行的一种修习方法，禅宗以“禅”概括佛教的修行实践，故而得名。禅宗是中国汉地影响最大、传播最广、发展最成熟的一个宗派。

少林寺，中国佛教禅宗祖庭，位于河南省登封县嵩山少室山五乳峰下。因寺院坐落于少室山阴密林之中，故而得名。北魏太和二十年 (496)，孝文帝为佛陀禅师修建。菩提达摩来此，于寺凝修壁观，建立禅宗，历代屡次重修。禅宗传承以达摩为初祖，少林寺西北有初祖庵，建于宋代，石柱上有宋宣和七年 (1125) 题字，寺西南原有二祖庵，中有二祖慧可像。

匡救寺，位于河北成安县，禅宗二祖慧可说法之处，相传达摩曾在此为二祖说法。

山谷寺，又称乾元寺、三祖寺，位于安徽潜山西北三十里的三祖山，禅宗三祖僧璨大师曾在此讲经说法，寺庙有僧璨大师塔。

真觉寺，又称东山寺，位于湖北黄梅东北二里的冯茂山上。禅宗四祖道信、五祖弘忍曾居于此。禅宗至五祖兴盛，世称之为东山法门。

南华寺，位于广东韶关南六十里处，原名宝林寺。禅宗六祖慧能开法于此。寺内有六祖肉身塔，供于六祖殿内。



河南登封少林寺山门（图片提供：全景正片）

密宗祖庭

密宗又称为密教。佛教分为大乘佛教与小乘佛教，大乘佛教又分为显密二宗。据说显宗是释迦牟尼佛对一般信徒说法，密宗则是大日如来佛（释迦牟尼佛的法身）对自己的亲信和内部徒众所说的不能外传的秘密真言，所以又称真言宗。

大兴善寺，中国佛教密宗祖庭，位于陕西省西安市城南大兴善寺公园内。唐天宝年间不空三藏居此，设道场，译佛经，建立了真言宗。

青龙寺，位于陕西西安市，唐代不空三藏弟子惠果居于此寺东塔院，世称真言宗第七祖。唐贞元二十年（804），日本僧空海入唐求法，从惠果受灌顶，回日本后，在高野山建立了日本的真言宗。此寺宋代圮废。

寺院建筑布局

中国佛寺建筑的布局，因融入不同民族风格，呈现出不同的面貌。寺院建筑以木、石为主，多建于平地或山中，主要有汉传佛教寺庙和藏传佛教寺庙两种风格。

汉传佛教寺庙的建筑布局

自北魏开始，寺庙建筑在中国兴盛起来。早期的佛寺受印度佛寺建筑风格影响，一般在寺前或寺院中心建塔，寺院习称“浮屠祠”，信徒巡礼的主要内容是礼拜塔中的舍利。寺前有廊庑，庭院前后有殿堂，房院为僧房。

隋唐以后，塑造大佛像成风，需要大殿堂安置，寺院建筑演变成以佛殿（如大雄宝殿）为中心。佛塔不再是寺院中心，另辟塔院，或置于寺院前后或两侧。

中国传统建筑布局注重以南北为中轴线，主要建筑建在中轴线上，附属建筑建在东西两侧，汉传佛教寺庙的建筑布局也如此，采用南北中轴线对称排列。以殿为主的寺庙建筑中，大殿居中，大殿左右有对称的配殿。寺庙无论大小、规格高低，都是按照这种布局建造。规模较大的寺庙，多以中轴线为基准，纵向或横向延伸。

唐宋之后，禅宗兴起，由禅宗提出的“伽蓝七殿”寺庙格局被推崇为寺庙建筑的典范。七殿指佛殿、法堂、僧堂、库房、山门、西净、浴室。较大的寺院还有经堂、讲堂、禅堂、塔、钟楼、鼓楼等建筑。明代以后，伽蓝制度已有定式，佛寺殿堂的一般布局，从南往北依次是：山门、天王殿、大雄宝殿、法堂、藏经楼等正殿，东西对称布置观音殿、伽蓝殿、祖师殿、药师殿等配殿。寺院僧众的生活区集中在中轴线东侧，包括茶堂（接待室）、斋堂（僧众食堂）、职事堂（库房）、僧寮（僧舍）、东司（厕所）等。中轴线西侧主要是罗汉堂、大士殿、塔林、云客堂（接待室）等建筑。以上建筑布局是就一般大型寺院而言的，各寺院根据自身的情况也可以改变东西两侧的建筑，小型寺院可以只设山门、天王殿和大雄宝殿。

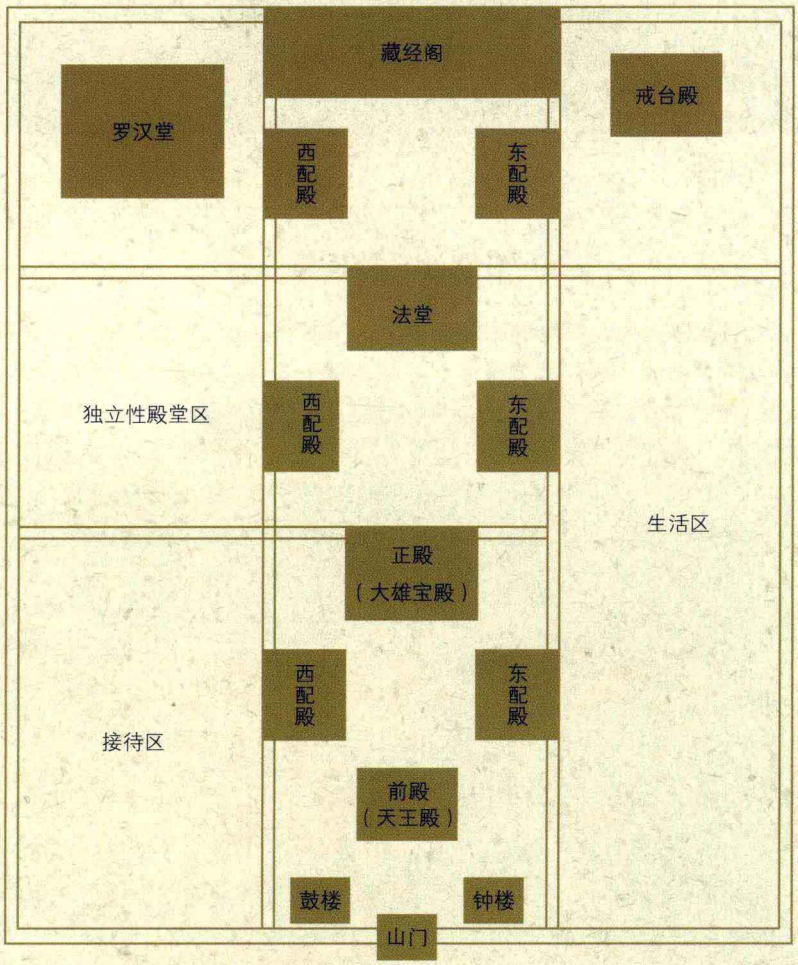
●山门殿布局

佛寺的大门，称“山门”，缘自古代寺庙为了避开俗世干扰，一般多建在山林之中，所谓“天下名山僧占多”。后世把建在市井之中的寺庙的大门，也称为山门。正规的寺院正面有三扇并列的大门，中间的一扇较大，两边的较小，又称“三门”，象征佛教的“三解脱门”，即“空门”、“无相门”、“无作门”，三座门一般建成殿堂寺，称山门殿或三门殿。

山门殿中，大多供奉的是两大金刚力士像。金刚力士是佛的护法神，手持金刚杵，又称“执金刚”。形象多为相貌伟岸，作愤怒状，头上有冠，上身袒露，两脚张开。

殿堂

殿堂是寺院中重要屋宇建筑的总称，殿是供奉佛像之处，供信徒瞻仰、礼拜、祈祷的地方，而堂是僧众说法修行、日常生活起居的地方。



汉传佛教寺院布局示意图

●天王殿布局

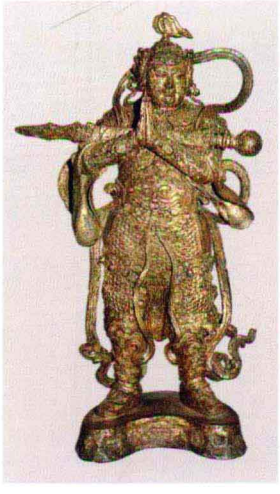
进入山门，迎面可见的是天王殿。天王殿中一般供奉六尊佛像，殿中央坐着大肚弥勒佛。弥勒佛像后供韦驮天。东西两边供的为四大天王像，四大天王分别为手持琵琶的东方天王提多罗吒、持剑的南方天王毗琉璃、手中缠龙的西方天王毗留博叉、右手持伞的北方天王毗沙门。寺庙中，所有的佛像均面向山门，只有韦陀菩萨背靠弥勒佛，面向大雄宝殿。



南京古鸡鸣寺天王殿

韦驮的三种姿势

寺庙中供奉的韦陀一般有三种姿势：一、双手合十，表示此庙为十方丛林，云游路过这里的僧人可以免费食宿；二、韦驮一手持杵向天，表示此寺庙只具备短期的接待能力；三、韦驮一手握杵触地，一手叉腰或双手扶杵触地，表示此寺庙为子孙庙，不对云游僧开放，至多只能在寺庙中吃两顿斋饭，不得留宿。



铜鎏金韦驮像（西夏）



铜镀金韦驮菩萨像（明）



韦驮像

●大雄宝殿佛像布局

大雄宝殿是寺庙中的正殿，是寺庙中的核心建筑，供奉着寺庙的主尊佛像，也是僧众集中修持的地方。大雄宝殿中的“大雄”，是对佛祖的尊称，指佛有万千智慧，能降伏群魔；“宝”指佛法中佛宝、法宝、僧宝。佛宝指已经得道的众佛，法宝指佛法，僧宝指皈依佛门、专心修法的人。大雄宝殿里供奉的为释迦牟尼佛像。

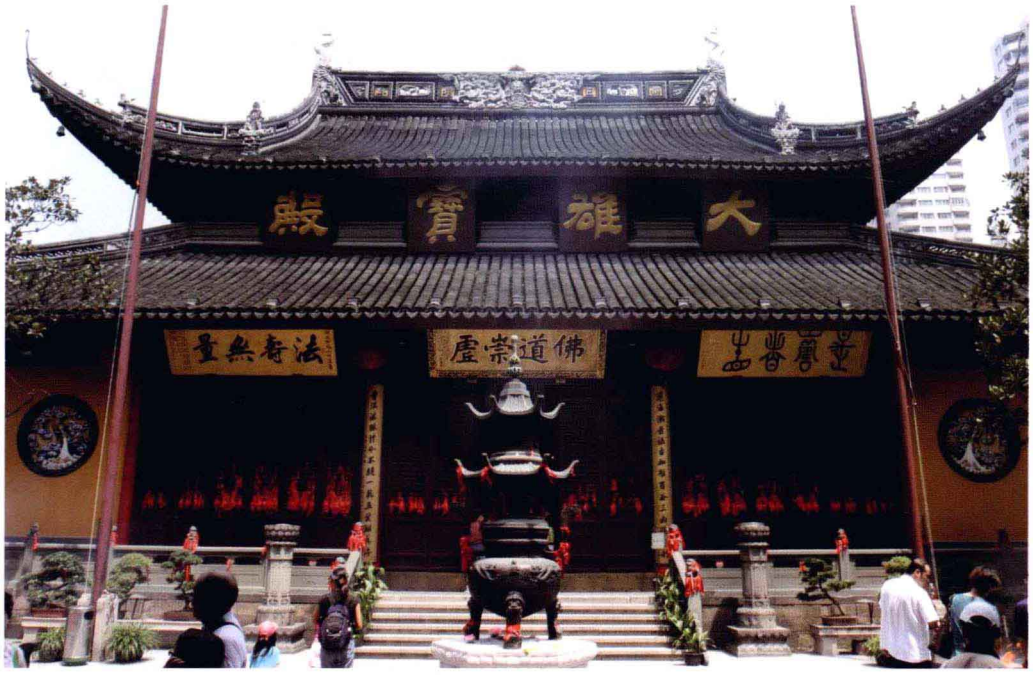
大雄宝殿的布局分为三个部分，即正中供奉主尊佛像，大殿两侧供奉十八罗汉像，佛坛正中后面供奉三大士像或海岛观音像。大雄宝殿的布局随各寺院规模大小，供奉的佛像数量会有一些变化。大雄宝殿正中供奉的佛像，有一、三、五、七几种形式。

供一尊佛，是释迦牟尼佛像，有坐像、立像或卧像（卧佛）。

供三尊佛，称“三佛同殿”，有三种安排，一是三身佛；二是横三世佛；三是竖三世佛。其中竖三世佛较为少见。

供五尊佛，即东西南北中五方佛，又称“五智如来”，属于密宗系统，多见于宋代、辽代的寺院。正中法身佛，即毗卢遮那佛。左首第一尊为南方宝生佛，左首第二尊为东方阿閦佛，右首第一尊为西方阿弥陀佛，右首第二尊为北方不空成就佛。

供七尊佛，据《长阿含经》，释迦牟尼以前有六佛，即毗婆尸佛、尸叶佛、毗舍婆佛、拘楼孙佛、拘那含佛、迦叶佛，加上释迦牟尼佛，通称“过去七佛”。



上海玉佛寺大雄宝殿

三身佛像

三身，即三种佛身，这里的“身”不是指肉身，而是包含“聚积”的含义，象征佛教理性和智慧成就佛体。大乘佛教认为，释迦牟尼佛有三身，即法身、报身、应身；又称“自性身”、“受用身”、“变化身”。三身中，理法聚而为法身，智法聚而为报身，功德法聚而为应身。一佛具有三身功德，三身合为一体，即释迦牟尼佛。

法身佛——毗卢遮那佛

毗卢遮那佛为法身佛，梵文音译，意思是“遍及一切处”，表示他的光明普照万物，所以又称大日如来、普照如来。法身佛以佛法成身，体现了佛法本身，也就是将佛法进行了人格化；

报身佛——卢舍那佛

卢舍那佛为报身佛，梵文音译，意思是“光明遍照”，又译作“净满”。报身佛表示证得绝对真理，行为功德圆满，获得佛果，能显示出佛的智慧的佛身；

应身佛——释迦牟尼佛

释迦牟尼佛是应身佛，又称“化身”。应身表示随缘教化，超度众生而现的身。特指释迦牟尼的生身。

三身佛的形象

三身佛的造像特点是，三尊佛像的相貌一致，仅以手印的不同加以区分。法身佛毗卢遮那佛居于正中，结法界定印，两手相叠，以右手压左手，掌心向上，两手大拇指相触；报身佛卢舍那佛居于法身佛的左边，右手垂下，掌心向外，结与愿印，左手放于膝上；应身佛释迦牟尼佛居于法身佛的右边，是释迦牟尼成道的形象。

三身佛常被供奉于寺庙的大雄宝殿正中。供奉着三身佛像的寺庙很多，如山西平遥县双林寺、山西太原西北郊的多福寺、北京广济寺等；也有单独供奉毗卢遮那佛或卢舍那佛的，如山西大同善化寺的三圣殿，供奉的主尊为毗卢遮那佛。河南洛阳龙门石窟的奉先寺，供奉的主尊为卢舍那佛。



江苏苏州寒山寺大雄宝殿供奉的释迦牟尼佛像

三世佛像

三世佛是佛教造像中的常见题材之一。“三世”是佛教的说法，是佛教业报轮回说的理论依据之一。按照佛教的教义，三世佛在时间上、空间上分别有“竖三世佛”、“横三世佛”两种。

竖三世佛

从时间的角度来看，“世”是“劫世”的意思，指个体一生的存在时间。三世表示过去、现在和未来，也可以说成前世、现世和来世。分别是燃灯佛、释迦牟尼佛、弥勒佛，这种造像题材称为“竖三世佛”或“三时佛”。燃灯佛居左，释迦牟尼佛居中，弥勒佛居右。

横三世佛

从空间的角度来看，“世”是“地域”、“世界”的意思，指佛国世界。三世表示东、中、西三个不同的世界。分别以东方净琉璃世界的教主药师佛、娑婆世界（即现世界）的教主释迦牟尼佛、西方极乐世界的教主阿弥陀佛为代表，这种造像题材称为“横三世佛”。药师佛居左，释迦牟尼佛居中，阿弥陀佛居右。

三世佛的形象

三世佛的造像特点是，身躯比例相等的坐式佛像，仅以手印不同加以区分。常被供奉于石窟寺、佛寺中。

主尊佛两侧，常安排有近侍佛，一般为迦叶、阿难两大弟子。



北京白塔寺铜镀金三世佛像（清 乾隆）

●大雄宝殿佛像陪侍

规模比较大的寺院，大雄宝殿主尊佛像的两侧，常塑有胁侍，即左右近侍。释迦牟尼佛的胁侍有几种类型：一种是二弟子，即迦叶尊者和阿难尊者。另一种是二菩萨，即文殊菩萨和普贤菩萨。再一种是二弟子二菩萨并侍，这样的一组群像，通称为“一铺”。阿弥陀佛的胁侍通常为观音菩萨、大势至菩萨，合称“西方三圣”或“弥陀三尊”。药师佛的胁侍为日光遍照菩萨、月光遍照菩萨，合称“东方三圣”或“药师三尊”。


山西太原晋祠大雄宝殿内释迦牟尼及胁侍像

明清以后的寺院，在大雄宝殿内，两侧多供奉十八罗汉像或十六罗汉像，有的塑有二十诸天像，个别塑有佛的十大弟子像。

正殿佛坛的背后，常有坐南朝北的三大士像，即文殊菩萨、普贤菩萨和观音菩萨。规模大的寺院，在正殿佛坛背后设海岛观音像，这组浮雕像规模巨大、气势宏伟，是汉传佛教寺院特有的群雕。观音菩萨面北立在海岛上，一手托净瓶，一手持杨柳枝。观音菩萨旁侍有善财童子和龙女。有的寺院则仅供奉观音菩萨像。

●海岛塑像

我国寺院的大雄宝殿影壁背面往往塑有一座“海岛”，它描述的是“善财童子五十三参”的故事。“善财”梵文之意译，亦称“善财童子”，为佛教菩萨名。

据《华严经》载：其因“生时种种珍宝自然涌出”而得名。佛经说善财童子受文殊菩萨的指引，南行参拜了五十三位名师，最后参拜的是观世音菩萨。海岛中间是观音，观音脚踏鳌鱼为“镇压”之意，手拿杨枝净水瓶，相传吃了甘露水能治百病。观音左右站立的是善财和龙女。海岛右下角有一渡船与小孩，是善财童子参拜观音的情形：观音为试善财是否有诚意，便化身船夫，起大风浪，劝他回去。但善财决心渡海，最后参拜了观音。左边夜叉背小孩，相传是善财去龙宫，夜叉背而送行，龙王站立着，背后是水晶宫。

观音之上为地藏菩萨，左边是文殊菩萨，右边是普贤菩萨。海岛最上面的佛像是释迦牟尼。此外，海岛上还有十八罗汉，他们脚踏各种动物，据说这是过海朝拜观音时各

显神通的象征。海岛左右上方，还有日月神，亦称“日月光菩萨”，他们是佛的光明象征。有的海岛上还塑造了济公、托塔李天王、二郎神等形象，佛经上并无这些佛像，属点缀性质，是明清时期佛教世俗化的结果。


上海玉佛寺内的海岛观音像

●千佛阁

根据大乘佛教，在无限的空间和时间内有无数的佛。据《三劫三千佛名号经》记载，过去庄严劫、现在贤劫、未来星宿劫三世，各有一千人成佛。其中，以贤劫千佛最受现世众生的崇奉。

千佛的造像题材在我国早期石窟造像比较流行，多出现在壁面、窟顶或石柱上。石窟内的四壁雕刻有无数整齐划一的小佛龛，创造出神圣的佛国景观。如敦煌莫高窟的洞窟壁面彩绘着七佛像，窟顶、中心塔柱雕有千佛像。还有云冈石窟第 6 窟，以及第 18 窟本尊立佛的大衣上浮雕的千佛像。龙门石窟古阳洞、宾阳洞的千佛及万佛洞两壁数以万计的千佛龛。


陕西法门寺千佛阁

佛寺供奉千佛的形式多样，有专门建千佛阁供奉的，有在大雄宝殿作千佛壁画，陪衬药师佛、释迦牟尼佛、阿弥陀佛三世佛的，旨在渲染寺院的宗教氛围，宣传佛教思想。

●法堂

法堂为寺院演说佛法、皈戒集会的地方，一般建在大殿之后，是寺庙中的主要建筑之一。寺院住持、本寺研习佛法较有成就的人，都会在这里讲解佛法。法堂内除一般性的安置佛像外，还在堂中设法座、钟鼓。法座用于演说佛法，法座后面挂释迦牟尼佛传

道的图像，法座前设讲台，台上供小佛像，下设香案。法座两侧设听席，供僧众听法。堂上左钟右鼓，供上堂说法前击鼓鸣钟。

●禅堂

禅堂是禅宗寺庙独有的建筑，古称僧堂或云堂。禅堂是禅众参研佛法坐禅的地方，一般位于寺庙中心偏西的僻静处。禅堂门楣上挂有“选佛堂”三字，堂内供奉禅定印的释迦牟尼佛像。此外，禅堂还设有禅床和坐禅的“维摩龛”等用具。



江苏苏州寒山寺法堂

●伽蓝殿

伽蓝殿是大雄宝殿的东配殿。伽蓝是“僧伽蓝摩”的简称，意译为“众园”，原指修建僧舍的地方，后又把寺院总称为“伽蓝”。伽蓝殿早期供奉的是守护伽蓝土的神像，后供奉佛教寺院守护神。按照印度佛寺的规则，伽蓝殿中供的是孤独长者、祇陀太子和波斯匿王，陪侍为伽蓝十八神。在汉传佛教寺庙中，为了被更多的信众接受，护法神也中国化了，唐宋时期的禅宗寺院可以供土地神，伽蓝殿被称为“土地堂”。中国佛教界还常以关帝（关羽）为伽蓝神，在殿中设龛供奉关羽像，有些大的殿堂还将关平、周仓作为关羽的左右胁侍一起供奉。

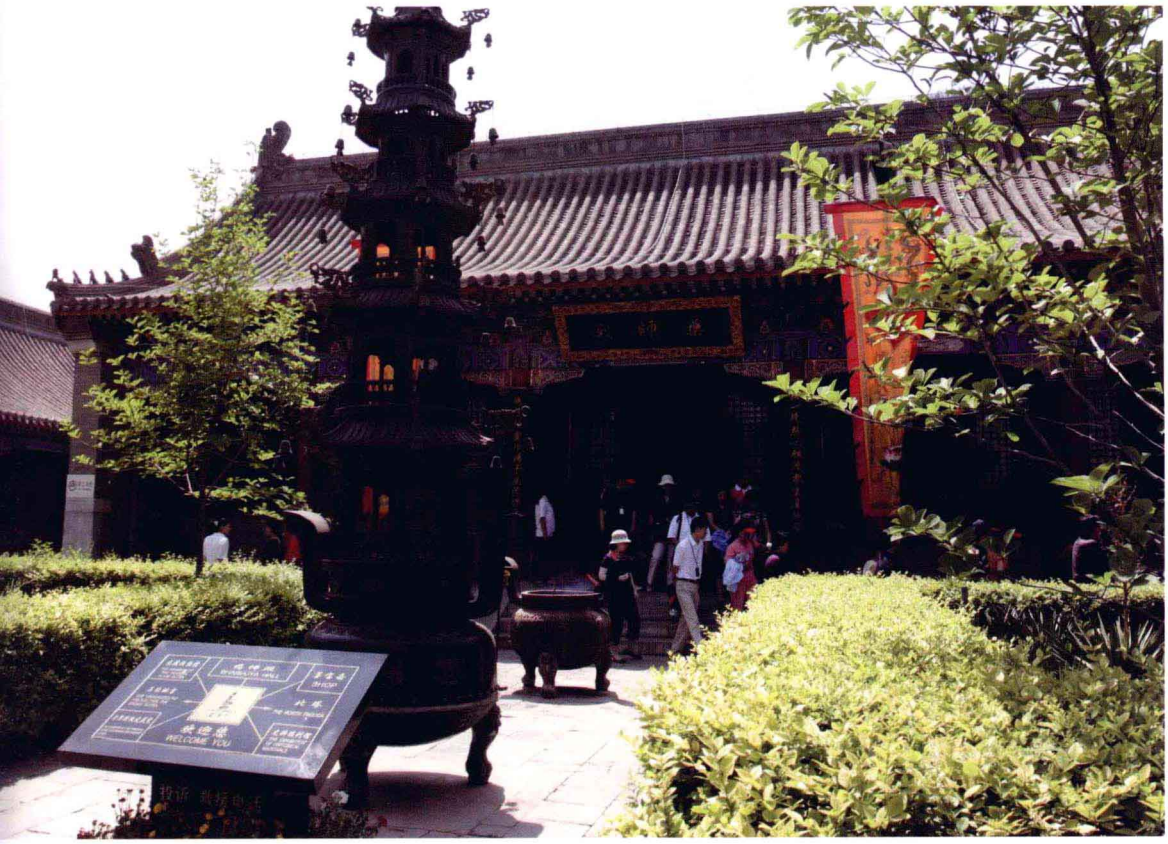

铜镀金关公像

●祖师殿

祖师殿是大雄宝殿的西配殿，多为禅宗为纪念该宗祖师而建，其他宗派的寺院也仿效修建。殿正中供奉的是禅宗始祖菩提达摩禅师，左边是达摩六祖慧能禅师，右边是慧能的三传弟子百丈怀海禅师。

●药师殿

药师殿是指供奉药师佛的殿堂，一般供奉形式是一佛二胁侍，即正中供奉药师佛，左右两侧是日光遍照菩萨和月光遍照菩萨，称为“药师三尊”、“东方三圣”。殿堂两侧列有十二药叉大将。



北京云居寺药师殿

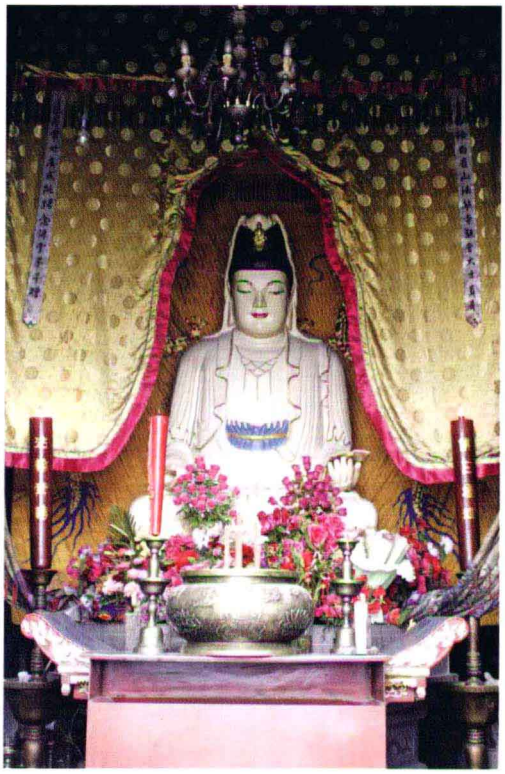
●观音殿

观音殿是指供奉观音菩萨的殿堂，观音殿多在大雄宝殿的后面，也有的建在偏侧。观音殿中供奉的主尊观音像常见的有圣观音像、自在观音像、千手千眼观世音菩萨像、十一面观音菩萨像等。主尊左右胁侍为善财童子和龙女。

除了主尊观音像外，观音殿两侧还供奉有观音三十三身像。



河北柏林禅寺藏经楼的观音殿



北京法华寺真身殿供奉的观音像



北京颐和园佛香阁内供奉的银胎鎏金千手千眼观世音佛像

●地藏殿

供奉地藏菩萨的殿堂称为地藏殿，一般建在寺院中轴线的左侧。地藏菩萨是四大菩萨之一，他在九华山修行时曾发誓愿“地狱未空，誓不成佛”。



北京碧云寺地藏菩萨像

●罗汉堂

罗汉堂是专门供奉罗汉的殿堂，一般供奉有五百罗汉像。我国对五百罗汉的供奉始于晋。年代较早的有吴越王钱氏于天台山方广寺造五百铜罗汉。两宋时期，五百罗汉的造像也很兴盛，宋太宗雍熙二年 (985) 于天台山寿昌寺，合塑十六罗汉与五百罗汉。清代时期罗汉造像之风最为繁盛，有北京碧云寺、苏州西园寺、汉阳归元寺等寺院，专门建有罗汉堂供奉五百罗汉。许多佛寺的罗汉堂有道济禅师的位置，道济禅师即济公和尚，如北京碧云寺的罗汉堂在殿堂左方屋梁上塑有道济禅师像。



北京碧云寺罗汉堂供奉的五百罗汉像

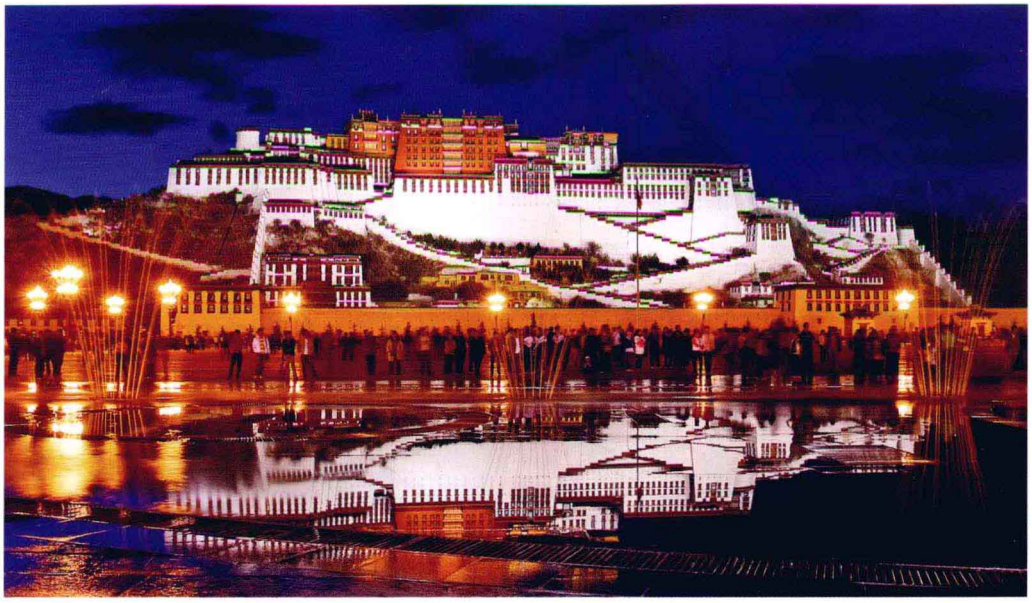
藏传佛教寺庙的建筑布局

藏传佛教寺庙主要分为三种：汉式建筑的寺庙（如北京的雍和宫）、汉藏建筑结合式的寺庙（如河北承德的普宁寺）、藏式建筑的寺庙三种类型。寺庙里供奉着造型多样的佛像雕塑、题材丰富的壁画以及大量法器、供物，是佛教信徒举行法会、修法的主要场所，寺庙中珍藏有许多佛教艺术珍品。

●藏式建筑风格的寺庙

藏式建筑的寺庙是西藏地区主要的佛教建筑，寺内有大殿、扎仓、康村、拉让、辨经坛、转经道（廊）等建筑。大殿、扎仓等主要建筑的位置突出，其他殿宇环列周围。殿堂沿山而建，高低错落，布局灵活。

寺庙周围有高大的围墙环绕，形似城堡。藏式寺庙的殿堂，以木柱支撑，重檐平顶；墙壁高大厚实，剖面呈梯形，外开窗户或设假窗。殿内有密集的立柱，从地面直贯到顶部，殿顶为天井式，可以采光。天井下安置佛像。殿内四周设有回廊，有楼梯连接，在回廊上可以看到佛像。



西藏拉萨布达拉宫（图片提供：CFP）

●布达拉宫的建筑特色和佛教布局

布达拉宫位于西藏拉萨市区西北的玛布日山（红山）上，是一座规模宏大的宫殿式建筑群，始建于公元 7 世纪，是西藏现存最大最完整的古代宫堡式建筑群。

布达拉宫依山而建，从红山南边山腰起基，依山势层层叠叠修筑到山顶。布达拉宫由雪、宫堡和林卡组成。“雪”位于宫堡的前面，是一座近乎方形的城堡，林卡在宫堡的后面，是一座围绕龙王潭建造的园林式建筑。

宫堡是布达拉宫的主体建筑，由白宫和红宫组成。白宫因外墙白色而得名，共有七层。顶层是日光殿，日光殿又分东日光殿和西日光殿。白宫外围有“之”字形山道，东侧半山腰有一个宽阔的广场，广场两侧有僧官学校。

红宫位于建筑中间，供奉佛像有数千尊。西大殿是红宫最大的殿，由四十八根方柱组成，西大殿也是五世达赖喇嘛灵塔殿的享堂。

布达拉宫供奉的佛像包括释迦牟尼佛像、无量寿佛、观音像、绿度母像、白度母像等，佛像造像形式，包括彩绘、泥塑、木雕、石刻佛像、金银铜佛像，其中金、银、铜佛像数量最多。

●大昭寺的建筑特色和佛像布局

拉萨大昭寺的布局方位，与汉地佛教寺庙不同。大昭寺的主殿坐东朝西，主殿高四层，两侧有配殿。大昭寺整体建筑呈汉族风格，雕梁和碉楼则呈藏族样式，主殿檐下的



西藏拉萨大昭寺

木雕伏兽又有印度和尼泊尔的风格。

大昭寺内供的佛像最初是赤尊公主从尼泊尔带去的释迦牟尼 8 岁等身镀金铜像，后与小昭寺内供奉的释迦牟尼 12 岁等身镀金铜像（文成公主从唐长安城带去）对调。

大昭寺内供奉的佛像包括宗喀巴及其八大弟子、药师佛、三世佛、无量寿佛、观音菩萨、强巴佛等，此外大昭寺里还藏有两幅明代刺绣的护法神唐卡。

●白居寺的建筑特色和佛像布局

白居寺位于西藏江孜县城内东北隅，始建于明宣宗宣德二年（1427 年）。白居寺由寺院、吉祥多门塔、扎仓（指藏传佛教僧舍或僧侣经学院）、围墙组成，是塔寺结合的典型的藏传佛教寺庙建筑。

白塔寺寺院为三层平顶藏式建筑，由大殿、法王殿、金刚界殿、护法神殿、道果殿、罗汉殿、无量宫殿、转经回廊等组成。吉祥多门塔又称“十万见闻解脱大塔”，塔高九层，内藏各类佛像计十万余尊，所以又称“十万佛塔”。以措钦大殿和吉祥多门塔为中心，白居寺分置古巴、洛布干、仁定、拉刚、西乃、列珠等十七座扎仓。

白居寺供奉的佛教造像，有泥塑、铜铸和壁画佛像，供奉的佛像包括三世佛、文殊菩萨、度母、法王、罗汉、金刚护法等。



西藏江孜县白居寺

●汉式建筑风格的寺庙

汉式建筑的寺庙，总体布局与汉传佛教寺庙没有差别，采用“伽蓝七堂”制，一般寺庙具有三门殿、天王殿、大雄宝殿、后殿、法堂、罗汉堂、观音殿七堂，全部采用土木结构，在局部装饰、彩画、屋顶的鸱吻兽头等处体现寺庙的特点。代表性建筑有北京的雍和宫、青海乐都的瞿昙寺、山西五台山的罗睺寺、沈阳的实胜寺等。

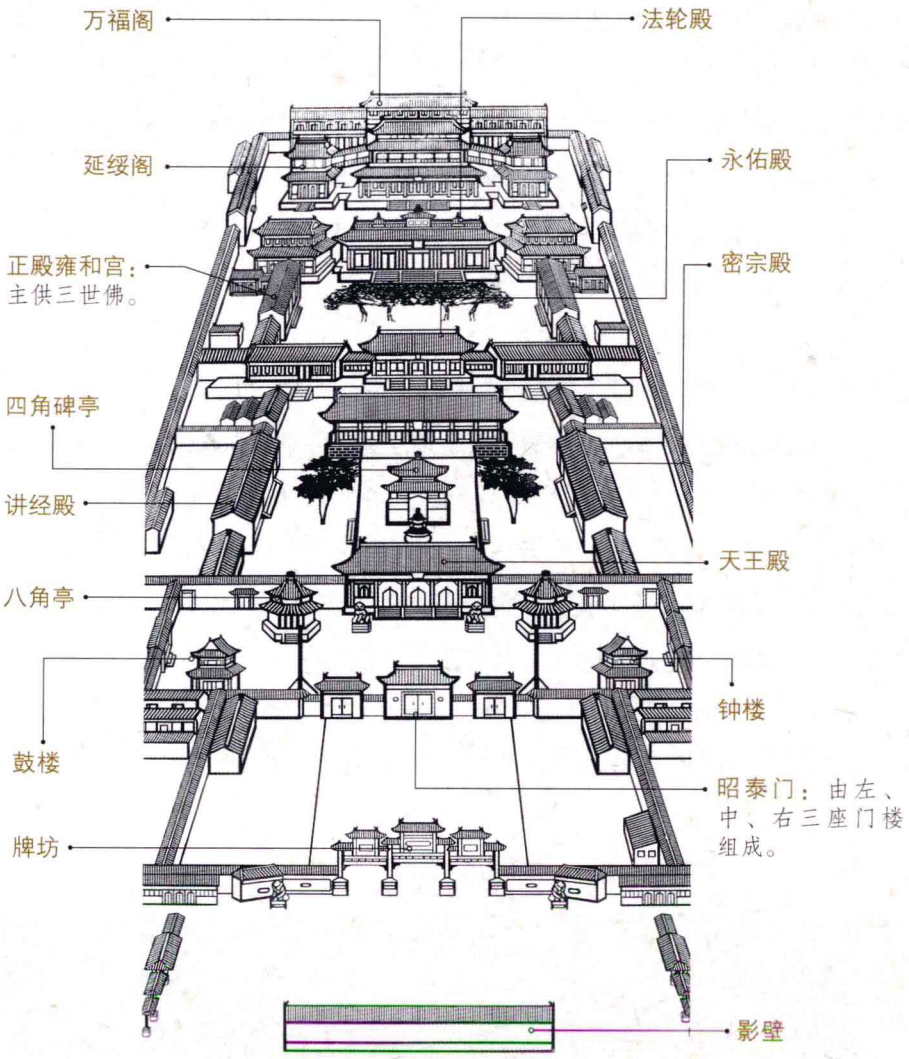
●雍和宫的建筑特色和佛像布局

北京的雍和宫是全国规格最高的藏传佛教寺庙，建于清康熙三十三年（1694），里面供奉清帝历代祖先像。雍和宫主要建筑的琉璃瓦在乾隆年间改为黄色，与宫殿等级。

雍和宫共有五进院落，主要建筑有：影壁、牌坊、碑亭、天王殿（雍和门）、正殿（雍和宫）、永佑殿、法轮殿、万福阁。建筑布局由南向北，依次缩小，殿宇依次升高。整体建筑融汉、满、藏、蒙风格于一体。雍和宫内供奉的佛像造像形式以金铜佛像为主，此外还有木雕佛像、佛龛。



北京雍和宫法轮殿内供奉的宗喀巴像



雍和宫平面示意图



北京雍和宫万福阁

●汉藏结合式建筑风格的寺庙

汉藏结合寺庙多分布在河北、青海、甘肃、内蒙等地，包括河北承德外八庙之普宁寺、普乐寺、普佑寺、安远庙，青海西宁的塔尔寺，内蒙古海拉尔的甘珠尔庙、古达茂旗的百灵庙大经堂、包头土默特右旗的美岱召大经堂等。

汉藏结合式建筑的寺庙，在建筑布局上，受汉传佛教寺院影响较大，一般在中轴线布局上，有山门、天王殿、大雄宝殿等，建筑主体结构采用木结构，顶端有歇山式屋顶。同时这些寺庙建筑又有藏式建筑特点，在寺庙建筑装饰的细节上，多采用藏传佛教寺庙特有的装饰图案进行装饰，如角兽、火焰掌、莲花、倒钟、摩尼轮、三股戟、宝幢等。

●外八庙的建筑特色和佛像布局

外八庙，是指清代康熙年间、乾隆年间，陆续在河北承德避暑山庄周围修建的十二座喇嘛寺庙，包括普陀宗乘之庙、殊像寺、普宁寺、普乐寺、溥善寺（现已不存）、溥仁寺、普佑寺、须弥福寿之庙、安远庙等十二座寺庙。外八庙整体建筑多为汉藏结合式寺庙，融汉、藏、满等建筑风格于一体。多数寺庙在建筑布局上较为特殊，如轴线对称和自由布局的结合，有的建筑则利用地形来解决平面高低差距等。

普陀宗乘之庙是承德外八庙中规模最宏大的，仿造西藏拉萨布达拉宫而建，俗称“小布达拉宫”，殿堂依山就势，布局自然，富于变化。殊像寺是皇家御用寺庙，布局为汉传佛教建筑。

普宁寺是汉藏结合式寺庙建筑，利用山势，寺庙前部依汉传佛教“伽蓝七堂”方式布置，主要建筑都在中轴线上，附属建筑对称地分列两边。大雄宝殿内供奉三世佛与十八罗汉像。寺庙后部以大乘阁为中心，四角有四座不同颜色的喇嘛塔。

普乐寺建筑也为汉藏结合寺寺庙，前半部分依次为山门、天门殿、钟鼓楼、配殿和正殿，为汉式寺庙



河北承德避暑山庄外八庙之普乐寺内供奉的药师佛像



河北承德避暑山庄外八庙之小布达拉宫

建筑。正殿宗印殿内供奉释迦牟尼佛、药师佛、阿弥陀佛三尊佛像，后各有一只大鹏金翅鸟，两侧有八大菩萨塑像。普乐寺后半部分的经坛为藏式寺庙建筑，共三层，主殿旭光阁，阁内有中国最大的立体“曼荼罗”模型，供奉上乐金刚像。

须弥福寿之庙是清代乾隆皇帝六十诞辰，为接待六世班禅额尔德尼前来祝寿而修建的，俗称“班禅行宫”。建筑布局随山势变化，是汉藏结合式寺庙建筑。山门、碑亭、琉璃牌坊、大红台、金贺堂、万德宗源殿、琉璃万寿塔等主要建筑，沿中轴线对称的排列布局。总体上，寺庙具有藏式建筑特色，但在建筑个体和细节装饰上，又具有汉式建筑风格。

安远庙建筑仿新疆的伊尔扎庙，建筑以中轴线为中心，讲究对称，依次为山门、碑亭、普度殿。主殿普度殿顶覆盖黑色琉璃瓦，具有蒙古藏传佛教寺庙的特点。

佛像图谱

FOXIANG TUPU

[General Information]
书名=佛像图谱
作者=灯下莲编著
页数=181
出版社=湖南美术出版社
出版日期=2010.12
SS号=12775861
DX号=000008076663
url=http://book2.duxiu.com/bookDetail.jsp?dxNumber=000008076663&d=FF63202A5BF4E22C629492DD19669DEC