

中国唐卡艺术

ZHONG GUO TANG KA YI SHU

天津人民美术出版社



中国唐卡艺术

ZHONG GUO TANG KA YI SHU

ISBN 7-5305-2298-1

9 787530 522981 >

定价：55.00

中国唐卡艺术

ZHONG GUO TANG KA YI SHU



图书在版编目（CIP）数据

中国唐卡艺术/天津人民美术出版社编. —天津：天津人民美术出版社，2004-1
ISBN 7-5305-2298-1

Ⅰ.中… Ⅱ.天… Ⅲ.唐卡—宗教艺术—简介—西藏 Ⅳ.J219

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2003）第 087791 号

中国唐卡艺术

出 版 人：刘建平
责任编辑：刘　正
序　　言：王　惕
图版说明：江佳英 等
总体设计：刘　正
电脑制作：孙泽江
技术编辑：李宝生
出版发行：天津人民美术出版社
经　　销：新华书店天津发行所
印　　刷：河北胜芳光辉印刷厂印刷
开　　本：787mm × 1092mm　1/8
印　　张：7
印　　数：1-3000
版　　次：2004 年 1 月第 1 版　第 1 次印刷
ISBN7-5305-2298-1/S·2298
定　　价：55.00 元

版权所有　侵权必究

序

王　惕

此卷《中国唐卡艺术》选编各地收藏单位珍藏的藏族唐卡四十幅左右。

对于藏族唐卡（意译为卷轴画）的定义，历来有两种，一种是广义的，把所有的卷轴画通称为唐卡（其中包括布上绘画、缂丝、堆绣、刺绣等）；另一种是狭义的仅将布上绘画称为唐卡。为了比较确切地认识此问题，经请教藏传佛教高僧得知，前一种说法更为普遍，更能说明问题。唐卡是藏语音译，“唐”是平的意思，卡（也有译作“嘎”的），是花花绿绿的意思。最初的唐卡是画在皮革上的，当时佛教在西藏还没有宏传，这种皮革上花花绿绿的绘画，仅是为了提高皮革的价值。后来逐渐发展，形成了各种形式的唐卡。

唐卡是藏族兄弟特有的一种艺术门类，从形式上讲，类似汉族的中国画卷轴，只是装帧方法不是用糨糊裱纸，而是用各种绫缎丝绸粘贴缝制而成，也有天杆和地轴。唐卡的画心依不同的制作工艺分为几种：

1.缂丝：是我国丝织工艺品中最珍贵的一种，故有“一寸缂丝一寸金”之说。

2.刺绣：用各种工艺方法绣制而成。

3.剪堆：又称堆绣。用丝绸、绫缎经拼接、粘贴、缝制而成，各藏传佛教寺庙晒大佛时所晒的巨幅佛像，一般都用此种方法制作。

4.布上绘画：用各种矿物颜料画在预先准备好的画布上。狭义的唐卡指此。此类唐卡依画法不同又有多种分支。

唐卡的历史悠久，伴随佛教在西藏的宏传，唐卡艺术与藏传佛教结下了不解之缘。又由于藏族全民族信仰佛教，故历史上无论僧、俗涌现了无数画唐卡的高手。这可能会引起一些人的困惑：为什么出家人还画画？出家人不是连观听歌舞都不允许吗？这要从藏传佛教的特点谈起。藏传佛教的修行方法，不是直通玄义去观空，而是先从观想佛菩萨的圣像及一切美好事物开始，并进一步观想把最美的珍宝、鲜花、翠叶……供养给佛菩萨。这是修行的基础，也贯穿于修行的全过程，故通过绘制唐卡，制作堆绣将观想进一步物化的本身就是修行的重要一课。了解了这一点，我们就会找到唐卡乃至堆绣等艺术品至今长盛不衰的根源了。

有人说：唐卡太匠气，根本不是艺术。说这种话的人不是太无知，就是太自信，以偏概全。中国有五里不同风，十里不同俗之说，由于地域的差异、民族的不同，我们不能不承认，自己的认知力是很有限的。我们不能用汉族传统的文人画、大泼墨，简笔描的标尺去衡量远在青藏高原上的艺术门类。藏族同胞由于信仰的关系，把自己民族的起源始祖定位于观世音菩萨和绿度母，所以他们的虔诚、敬畏心是我们难以理解的。比如，他们可以经历几个月跋涉几千里，一步步磕长头从家乡磕到拉萨，磕到青海塔尔寺；他们可以把一年的收获，青稞、酥油、牦牛奶，尽其所有供献给寺庙，以获得心灵上的愉悦与平衡。他们这样做并不是为自己求安乐，而是在为一切物种祈祷平安吉祥，在我们不理解他们的同时，他们却正在祝福我们呢！再一个特点就是他们特别善于形象思维，几乎可以把一切玄妙的理念物化，变成五彩斑斓的图形。比如把佛教的圆融的思想画成《降伏逆缘图》，图中把三对相互争斗的动物画成一体，狮子长着大鹏鸟的头和翅膀，巨鳌长着海螺的身体，爱吃鱼的水獭自己长着鱼头，这样三组冤家对头就被团结在一起了。又如，大家都是热衷议论

的“欢喜佛”（此是误称，应为“双身佛”），与男欢女喜一点关系也没有，他们代表了阴阳平衡和诸多对立观念的“不一”与“不异”，如智慧和方便，真谛和俗谛，威猛与慈悲，“空”和“有”等，实际上是佛教顶尖深奥理论的一种形象譬喻。如果我们不了解以上两个特点，就会在阅读藏族唐卡时发生较大的偏离，不但读不懂，反而会出笑话。

藏族唐卡的内容非常广泛，几乎包罗万象。如藏族的起源、历代藏王、藏传佛教各教派源流和传承、佛教理论的物化（形象化）、藏医藏药、天文学、历算学、修辞学、风光、建筑、民俗、民间传说故事、动物、植物、雪山、吉祥装饰图案、佛菩萨和阿罗汉、天龙八部护法诸神（包括地方的山神土地）和各学科的开山鼻祖像（如藏戏的创始人）以及用梵文、藏文变化的装饰图案等等。本书所选大致可分为两部分，即（1）民间史诗《格萨尔王传》；（2）佛教圣贤像，只有十相自在图（朗父旺丹图）是一幅由文字变化的图案。

藏族唐卡的风格是多种多样的。尤其是布上绘画，随历史的沿革，前后出现过不少画派。有的以绚丽浓郁见长，有的以细腻辉煌著称，有的吸收了印度、尼泊尔和中国画（汉族绘画）的特色，乃至加入了西洋油画的表现手法。不过，无论哪一派，他们的作品都存在着共同的特点：首先是丰满、匀称，与中国画善留大量空白，追求气韵生动，有很大区别；其次是绚丽、斑斓，由于多用矿物颜料，甚至用各种珍宝制色，故色泽浓艳，对比强烈，但由于善用真金色，和色相推移、明度推移，故此并不使人感到不协调。再次是多用变形和装饰图案，比如画树、画云、画水都趋于程式化，这可能是被一些人误以为“匠气”的原因。其实中国画也讲程式，画竹、画松、画山石等皆已形成特定的符号，只不过我们习惯于欣赏中国画并有与之相对应的价值观念罢了。

绘制唐卡可以随心所欲，但却不能“逾矩”。因为唐卡的绘制有严格的量度和仪轨。结合《佛说造像量度经》，藏区出现了一批有关造像法规的著作。其中以曼拉端珠（又译门拉顿珠，公元1400年生于西藏）所著《如来佛身量如意宝》较为著名，不但创立了曼氏画派，他还被大家称为“妙笔王”。没有规矩不成方圆，由于佛教重视因果，凡事都要“如法如律”，不能偏离释迦牟尼佛的教导，故而。

陈耳东先生推荐我为本书作序，刘正女士又是我的朋友，盛情难却，只好依“教”奉行，写了这些，不当之处，恳乞方家指正。

2003年6月16日于嘎丹精舍

图 版 目 录

（南宋）帕玛顿月珠巴像 …… 1
（元）密集金刚像 …… 2
（元）药叉大将 …… 3
（元）金刚手像 …… 4
（明）大威德金刚像 …… 5
（明）罗汉像 …… 6
（明）圣白伞盖佛母像 …… 7
（明）胜乐金刚像 …… 8
（明）胜乐金刚像（局部） …… 9
（明）大威德怖畏金刚像 …… 10
（清）宗喀巴大师像 …… 11
（清）宗喀巴大师像 …… 12
（清）上士像 …… 13
（清）尊胜佛母像 …… 14
（清）尊胜佛母像（局部） …… 15
（清）三代法王像 …… 16
（清）三代法王像（局部） …… 17
（清）弥勒佛像 …… 18
（清）十一面千手千眼观音像 …… 19
（清）十一面千手千眼观音像（局部一） …… 20
（清）十一面千手千眼观音像（局部二） …… 20
（清）无量光佛像 …… 21
（清）文殊菩萨像 …… 22
（清）白度母像 …… 23
（清）白度母像 …… 24
（清）白度母像 …… 25

（清）绿度母像 26
（清）龙尊王佛像 27
（清）持金刚像 28
（清）持金刚像（局部） 29
（清）金刚萨埵像 30
（清）金刚萨埵像 31
（清）双身大威德像 32
（清）双身大威德像（局部） 33
（清）狮头金刚像 34
（清）时轮坛城图 35
（清）时轮坛城图（局部） 35
（清）次第道游戏图 36
（清）次第道游戏图（局部） 36
（清）《格萨尔王传》系列之一——郎敏甲母像 37
（清）《格萨尔王传》系列之一——郎敏甲母像（局部） 38
（清）《格萨尔王传》系列之二——十阿栋青呷波像 39
（清）《格萨尔王传》系列之三——念亲多吉巴瓦则像 40
（清）《格萨尔王传》系列之四——曾·羊雄马波像 41
（清）《格萨尔王传》系列之五——龙王朱拉仁亲像 42
（清）《格萨尔王传》系列之六——格萨尔王像 43
（清）《格萨尔王传》系列之七——绿举脱岗像 44
（清）《格萨尔王传》系列之八——多吉苏烈烈像 45
（清）《格萨尔王传》系列之九——达那却果像 46
（清）《格萨尔王传》系列之十——仓巴栋沱像 47
（清）《格萨尔王传》系列之十一——生姜特列玛像 48
（清）十相自在图 49



（南宋）帕玛顿月珠巴像

高 90 厘米　宽 56 厘米　绯丝

西藏拉萨布达拉宫藏

帕玛顿月珠巴是藏传佛教一本尊，亦是大菩萨。此像右手持剑，左手拿索，身缠一龙。其上方为不动佛、宝生佛、无量光佛、不空成就佛、毗卢佛等五部佛。其下方为观音等五菩萨像。上有梵文颂词。下有藏文题款，意谓此唐卡是由江尊追查做好后送给其师扎巴坚赞的。扎巴坚赞为萨迦第五祖之第三位，曾任萨迦法台，说明这幅唐卡是南宋末期在内地定做的。



（元）密集金刚像

高 75 厘米　宽 61 厘米　刺绣

西藏拉萨布达拉宫藏

此幅刺绣梵像取材于《密集经》。密集金刚又称集密金刚，是密乘无上瑜伽父部主要本尊之一（格鲁派三大本尊之一）。密集金刚像有白蓝红三面、三目、六臂，其手持金刚铃杵、法轮、宝刀、莲花等，亦有双身像。此绣幅上的金刚形象为三头六臂，上身袒露，头戴宝冠，身佩缨珞。



（元）药叉大将

高 250.8 厘米　宽 247.7 厘米　刺绣

中国历史博物馆藏

经考证，此画大约为十二药叉大将中之第八，名波夷罗，又作婆耶罗，意译为执饮，身呈红色，手持宝锤或弓矢，以文殊菩萨为本地（见于《佛光大词典》6629 页）。是否确切，有待进一步研究。



（元）金刚手像

高 84 厘米　宽 75 厘米　布绘本

西藏博物馆藏

金刚手头戴五佛冠，面部有三眼，双眉紧锁，龇牙咧嘴，双脚各踩一外道神，十分威严。右手上扬持金刚杵，左手握金刚铃，铃和杵表示金刚部的菩萨摧毁魔敌时的智慧和法力。主尊金刚手在画面中占有突出的地位，身体矮胖，头部硕大，腹部隆起，而护法诸尊安排在四周整齐的小方格内，这是尼泊尔画派遗留下来的珍品。



（明）大威德金刚像

高 74 厘米　宽 51 厘米　布绘本

布达拉宫管理处藏

大威德金刚是西藏佛教密宗的本尊之一，有九个头、三十四臂和十六条腿，拥抱明妃罗浪杂娃。九个头分三层排列，最下层七个头，居中的一头为牛头形，有三只眼，戴五骷髅冠。顶层一头，为如来形，表明大威德金刚是无量寿佛示现的愤怒身。左右的十七臂，中间两只手拥抱明妃，其余手臂伸向两侧，手中拿铃、杵、刀、剑、箭、弓、瓶、索子、钩、戟、伞等器物，各不相同，总体表现本尊的智慧、勇猛、精进和威力无比。左右八条腿，足下分别踩了十六种动物，象征着修法中的邪魔和愚昧。为钦孜画派作品。



（明）罗汉像

高 60 厘米　宽 42 厘米　缂丝

西藏扎什伦布寺藏

本幅缂丝画面为罗汉堆丹（左）和艳拉穷（右），两人相对而坐。衬景有山石、人物、卧虎、彩云等。



（明）圣白伞盖佛母像

高 70 厘米　宽 47 厘米　贴绫绣

西藏拉萨布达拉宫藏

此幅贴绫绣表现圣白伞盖佛母（亦称大白伞盖佛母）的形象。此为藏传佛教所奉佛母之一。其相为美丽天女形，面形为“芝麻面”，身面皆白色，三目，右手为施无畏印，左手执伞盖。此佛母亦有三面八臂者。据称其功德为降伏魔障，能净淫欲及护身等。它是根据松赞干布时期（公元617—650年）翻译的《大白伞盖总持陀罗尼经》的记载绣制而成。佛像一面二臂三目，其身洁白。





（明）胜乐金刚像

高 71 厘米　宽 62 厘米　缂丝

布达拉宫管理处藏

胜乐金刚是西藏佛教密宗的本尊之一，有四个头、十二只手，两条腿呈站立姿势，主臂的两只手分别持金刚杵和金刚铃，拥抱着明妃金刚亥母，金刚亥母双腿盘于胜乐金刚的腰间。胜乐金刚的四张面孔颜色各异，每面都有三只眼，表示能通观过去、现在和未来三世。头戴五骷髅冠，背后披白象皮，腰围虎皮裙，象征无畏和勇猛。颈挂五十个骷髅，代表佛教全部经典，其十二只手分持各种法器，象征克服十二种缘起的方法。此幅唐卡采用了“通经断纬”的缂丝技法，做工精细，造型生动，立体感强。



（明）胜乐金刚像（局部）



（明）大威德怖畏金刚像

高 79 厘米　宽 63 厘米　刺绣

西藏拉萨布达拉宫藏

大威德怖畏金刚梵名阎曼德迦，意为降阎魔尊。谓有降魔、护法之大威神力，又称大威德明王、大威德金刚、金刚怖畏等。是文殊菩萨的愤怒变化身，藏传佛教主要本尊之一，有多种化身形象。其一，形象为一牛头，二臂二足，三目圆睁，血口大张，头戴五骷髅冠，身为深蓝色，立于大青牛背上，青牛之下压伏着一裸体人，是一切魔障和邪恶的化身；在下三部密法中，形象为三面六臂六足；又有九首、三十四臂、十六足和双身像。此幅为双身像，表现生死与涅槃不二。密宗教法载："有伏恶之势，谓之大威。有护神之力，谓之大德。"大威大德，故名大威德。有明王中之大威德，有菩萨中之大威德，有迦楼罗王中之大威德，各依性德而名。此幅为文殊菩萨化身的大威德怖畏金刚像。



（清）宗喀巴大师像

高 68 厘米　宽 46 厘米　刺绣

西藏拉萨布达拉宫藏

此幅中央绣的宗喀巴大师像，宗喀巴大师是藏传佛教格鲁派的祖师。左右两边绣他的弟子贾措杰和克珠杰（即后世的达赖喇嘛和班禅喇嘛）。上面绣三世佛，中间的一位佛座用串珠绣成。下面绣三位护法神。宗喀巴的座位部分用孔雀羽线绣制。



（清）宗喀巴大师像

高 58 厘米　宽 47 厘米　刺绣

四川省博物馆藏

这幅绣品绣的是藏传佛教格鲁派的祖师宗喀巴大师。宗喀巴大师（公元1357—1419年）原名罗桑扎巴，是青海湟中县人，藏语称湟中为“宗喀”，“宗喀巴”意思是宗喀一带的圣人，也是名僧后人们对他的尊称。



（清）上士像

高 138 厘米　宽 79 厘米　满绣

北京艺术博物馆藏

满绣是北方绣派常用的技法。这件满绣上士像，画面中心像上士手执法器跏趺而坐。整幅绣件以灰褐色为主调，体现佛界的庄严静穆。



（清）尊胜佛母像

高 62.5 厘米　宽 45 厘米　堆绫绣

故宫博物院藏

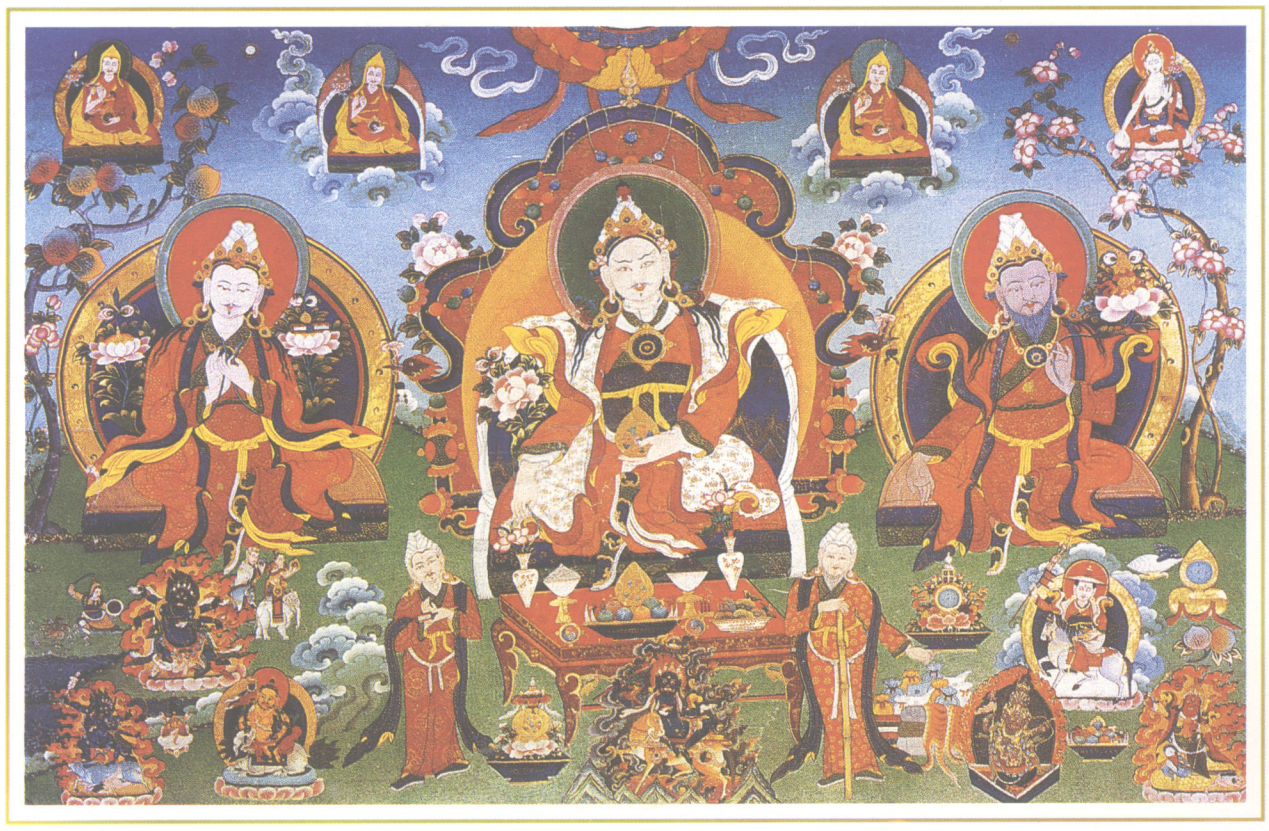
尊胜佛母亦称“顶髻尊胜佛母”、“佛顶尊胜佛母”，藏传佛教佛母之一。据称是毗卢遮那佛的化身，藏传佛教中三长寿佛之一。

“堆绫”是刺绣中的特殊品种。也称“剪堆”，“堆绣”。其作品主要是用绫、罗、绸、缎、纱等各色丝织物，按照纹样设计需要剪成不同形状的绫片，加工粘贴或缝缀而成精美的画面。在细部有时施以少量的刺绣，形成层次感、立体感很强的并有退晕效果的图案。

堆绫绣尊胜佛母像轴，上部系蓝色缎地。使用约三十种不同颜色的缎、绫、绸、绉等材料（其中大多为缎料），经过剪裁加工缝缀成两三层或四、五层的图案。



（清）尊胜佛母像（局部）





（清）三代法王像

高 90 厘米　宽 144 厘米　布绘本

西藏博物馆藏

从松赞干布到郎达玛灭佛的时期被称为藏传佛教的前弘期，在前弘期中，西藏佛教在松赞干布、赤松德赞、赤热巴金的推动下空前繁荣，所以三个人被后世佛教徒奉为祖孙三代法王。唐卡的中央为松赞干布，其右为赤松德赞，左为赤热巴巾。松赞干布下方手捧经书站立的是藏文的创制者吞米·桑布扎，拄杖而立的是松赞干布时期著名的大臣禄东赞。整个唐卡画面色调亮丽，充满祥和喜庆的气氛，反映了西藏佛教前弘期的盛况，是典型的勉唐画派作品。



（清）三代法王像（局部）



（清）弥勒佛像

高 152 厘米　宽 101 厘米　贴花加绣

西藏拉萨布达拉宫藏

这幅为贴花加绣的弥勒佛像。弥勒佛亦称未来佛。据《弥勒上生经》和《弥勒下生经》的说法，弥勒生于婆罗门家庭，后为佛弟子，先佛入灭，承佛授记，上生于兜率天内院，五十六亿万年后当下生人间，于龙华树下成佛，广传佛法。此幅画面作对称式构图，庄严富丽。



（清）十一面千手千眼观音像

高 154.5 厘米　横 108 厘米　布绘本

四川省博物馆藏

观音即观世音菩萨，又称为“观自在”、“观世自在”。唐朝时因避李世民之讳，将其“世”字取掉，称为观音，一直沿用至今。千手千眼观世音菩萨，是密宗造像的主要题材之一。据密宗经典记载，千手千眼观世音菩萨是菩萨在降魔时显现出来的特殊形象，其身量与佛相等。其身有千手千眼，表示度一切众生，广大圆满而无碍之义。据说供养修行千手千眼观世音菩萨法，可得到息灾、增益、敬爱、降伏四种成就。

这幅千手千眼观音画像有十一面，前三面脸作慈悲相，化善有情；左三面脸为愤怒相，化恶有情；右三面脸为菩萨相，化导出世净业。九面之上有一金刚相，是表示教化事业需要有极大威严和极大意乐方能无懈而成就。最上一面为阿弥陀佛像，是表示以上一切总为成佛的方便。十一面各戴华冠，观音前面双手合十；上面的双手一手执念珠，一手持莲花；下面的一双手左持净瓶，右施无畏印。身饰璎珞、绶带，下着长裙，面带微笑立于莲台上。画像顶部有七尊佛像，像的下部右为白度母，左为绿度母，中为大黑天护法神。



（清）十一面千手千眼观音像（局部一）



（清）十一面千手千眼观音像（局部二）



（清）无量光佛像

高 51 厘米　宽 34 厘米　刺绣

西藏拉萨布达拉宫藏

每尊佛都有三身：法身、报身和应化身（变化身）。无量光佛是西方极乐世界的教主阿弥陀佛的报身，是阿弥陀佛极久远以来所做一切功德的载体。阿弥陀佛是应化身，他的法身称无量寿佛。无量光佛亦是藏传佛教下三部的本尊之一。他能接引信士到“西方淨土”，故又称“接引佛”。此幅刺绣无量光佛像，采用单线勾勒，平涂填彩的方法表现，色彩浓重，具有强烈的装饰性。



（清）文殊菩萨像

高 79 厘米　横 56.5 厘米　布绘本

四川省博物馆藏

文殊的全称为文殊师利菩萨或曼殊师利菩萨。文殊意译为妙，师利意译为首、德、吉，所以文殊师利也称为妙首、妙德、妙吉祥菩萨。文殊菩萨一般在释迦佛左旁，作左协侍，主司智慧。文殊菩萨的形象有不同变化，在汉传佛教中文殊的形象是坚毅、威德的慈悲相。在密教中文殊一般是骑着绿鬃的白狮，右手高举利剑，头上有五个发髻。宝剑表示智慧之剑能断一切众生烦恼，狮子表示智慧的威猛，五个发髻象征着大日如来的五种智慧。文殊为八大菩萨之一。

这幅文殊菩萨画像，头戴五髻冠，身着天衣飘带，双手持莲花于胸前作说法印，结跏趺坐于莲台上。姿态庄严，表情安详。



（清）白度母像

高 61.8 厘米　横 44.5 厘米　布绘本

四川省博物馆藏

度母是梵名，全称“圣救度佛母”，亦称“救度母”、“多罗母”。共有二十一尊都是观世音菩萨的化身，白度母是其中之一。

白度母因其面部有三眼，双手和双足又各生一只眼，故又被称为七眼女。她现温柔、善良、智慧相，能帮助人们解除各种困扰和烦恼，最受人们崇敬。传说尼泊尔赤尊公主是白度母的化身。

这幅白度母画像，首戴华冠，芝麻面，眉似弯月，双目细长，鼻直嘴小，左手执莲花，右手施无畏印，身饰璎珞，双脚盘坐在莲座上。仪态端庄，背光周围布满艳丽的莲花。整个画面色彩丰富华丽，给人一种金碧辉煌的感觉。



（清）白度母像

高 120 厘米　宽 82 厘米　堆绣

西藏拉萨布达拉宫藏

白度母，是藏传佛教二十一 “救度母之一”。救度母又称“多罗母”，相传观音菩萨化身，共为二十一尊，以颜色、姿态和手印区分，白度母是其中之一。此幅中央的白度母姿态优美，跏趺而坐，四周有佛光及鲜花环绕。上下另绣坐像五尊。



（清）白度母像

高 30 厘米　宽 23 厘米　刺绣

四川省博物馆藏

此幅白度母像，头戴宝冠，面露微笑，手执莲花，跏趺坐在莲座上。



（清）绿度母像

高 156 厘米　横 109 厘米　布绘本

四川省博物馆藏

绿度母是二十一尊度母之一。据说供奉绿度母能解除狮难、象难、火难、蛇难、水难、牢狱难、贼难、非人难八种灾难，故又称为救八难度母。传说文成公主是她的化身。藏族人民常将有修持、有智慧、有贡献的妇女奉为某度母化身。

此图居中者为绿度母，全身绿色，头戴宝冠，璎珞、饰身，下着重裙，坐于莲花台上，左足卷屈，右足展踏在一朵莲花上。左手执乌巴拉花于胸前，右手向外置于右膝上，作施愿印，持乌巴拉花。四周为绿度母及其化身，下端为护法神。该绿度母佛像，面露微笑，体态丰腴，上身赤裸，天衣轻薄，体现了婀娜温柔的女性特点。



（清）龙尊王佛像

高 50 厘米　横 36 厘米　布绘本

四川省博物馆藏

龙尊王佛又称为“龙种上尊王佛”，或“龙种上如来”，是文殊菩萨的过去和未来的佛身。佛经上说，文殊菩萨是三世都得了佛位的，过去世就是龙尊王佛，他的寿命有四百四十万岁，度尽天人，自己才涅槃的。为了帮助释迦牟尼佛弘法，教化众生才现胁侍菩萨相。

这幅唐卡画的就是龙尊王佛，他的样子与其他佛不一样，比较特别。脑后盘着七条七彩龙（印度称蛇为龙），身披袈裟，手作说法印，结半跏趺坐在莲花台上。唐卡的上端云中有两尊坐佛。（待考）



（清）持金刚像

高 30 厘米　横 23.2 厘米　布绘本

四川省博物馆藏

持金刚又译“金刚持”、“执金刚”，密乘本尊，据说是释迦牟尼佛传密法时所变化的身相。在藏传佛教中占有主要的地位，亦称“最胜佛”、“最上胜者”、“一切秘密主”。持金刚为菩萨形象，头上梳高髻，戴天冠，身披天衣和璎珞。身为青金色，右手持金刚杵，左手持金刚铃，相交胸前铃和杵表示金刚部的菩萨摧毁魔敌时的智慧和法力。持金刚也有男女拥抱形的，称为双身持金刚。代表佛教的“不二法门”，持金刚虽然称“金刚”，但与金刚力士似有别，或曰有意义深浅不同，不能作望文生义的推论。

本画主尊周围有十三尊佛，最上正中即是释迦牟尼佛，四周有十一尊坐佛，说明了他和持金刚秘密主的法身变化身关系。



（清）持金刚像（局部）



（清）金刚萨埵像

高 61 厘米　横 40 厘米　布绘本

四川省博物馆藏

藏传佛教意译勇猛大士，亦谓金刚手菩萨，是汉传佛教普贤菩萨的密号。下三密所奉为单身，天冠天衣，身黄白色，手持金刚杵，无上瑜伽部所奉为双身像。

这幅金刚萨埵像，头戴宝冠，面露笑容，身饰璎珞，一手执金刚铃，一手持金刚杵，在莲座上结跏趺坐。画的上部中间有一佛，两边是菩萨。下部中间出水莲花上坐一童子双手合掌作祈祷状，其右侧是绿度母，左侧是白度母。



（清）金刚萨埵像

高 73 厘米　横 54.5 厘米　布绘本

四川省博物馆藏

金刚萨埵也称金刚手菩萨，梵语音译代伐折罗播尼，又名执金刚菩萨、秘密主菩萨，浅略意义之金刚手，指夜叉，因其执金刚杵常侍卫佛，故称金刚手；深层意义之金刚手，则指大日如来身语意三密之金刚萨埵。（笔者注：至发稿前，笔者问过塔尔寺扎西活佛，言：持金刚、金刚手、金刚萨埵三者本为一体，而现身不同形象。）

这幅金刚萨埵画像，头戴宝冠，面目清秀，眉似弯月，双目细长，右手执杵，左手持铃，结跏趺坐于莲台上。画的上端中间为宗喀巴大师，两侧均有一佛。下端中间供着八宝，两边各有一佛。此幅金刚萨埵色彩清新淡雅。



（清）双身大威德像

高 57 厘米　宽 42 厘米　刺绣

四川省博物馆藏

此幅绣品绣的是双身大威德金刚，藏传佛教无上瑜伽部本尊。大威德金刚头上戴着五骷髅冠，张着血盆大口，拥抱着明妃罗浪杂娃，脚踏人、鸡、牛、狗、羊等立于莲座上。此幅绣像运用了套针、锁针、钉线、打籽针等针法，将大威德的威猛神态逼真再现，绣艺精湛。



〈喜金剛双身大威德像〉（局部）



（清）狮头金刚像

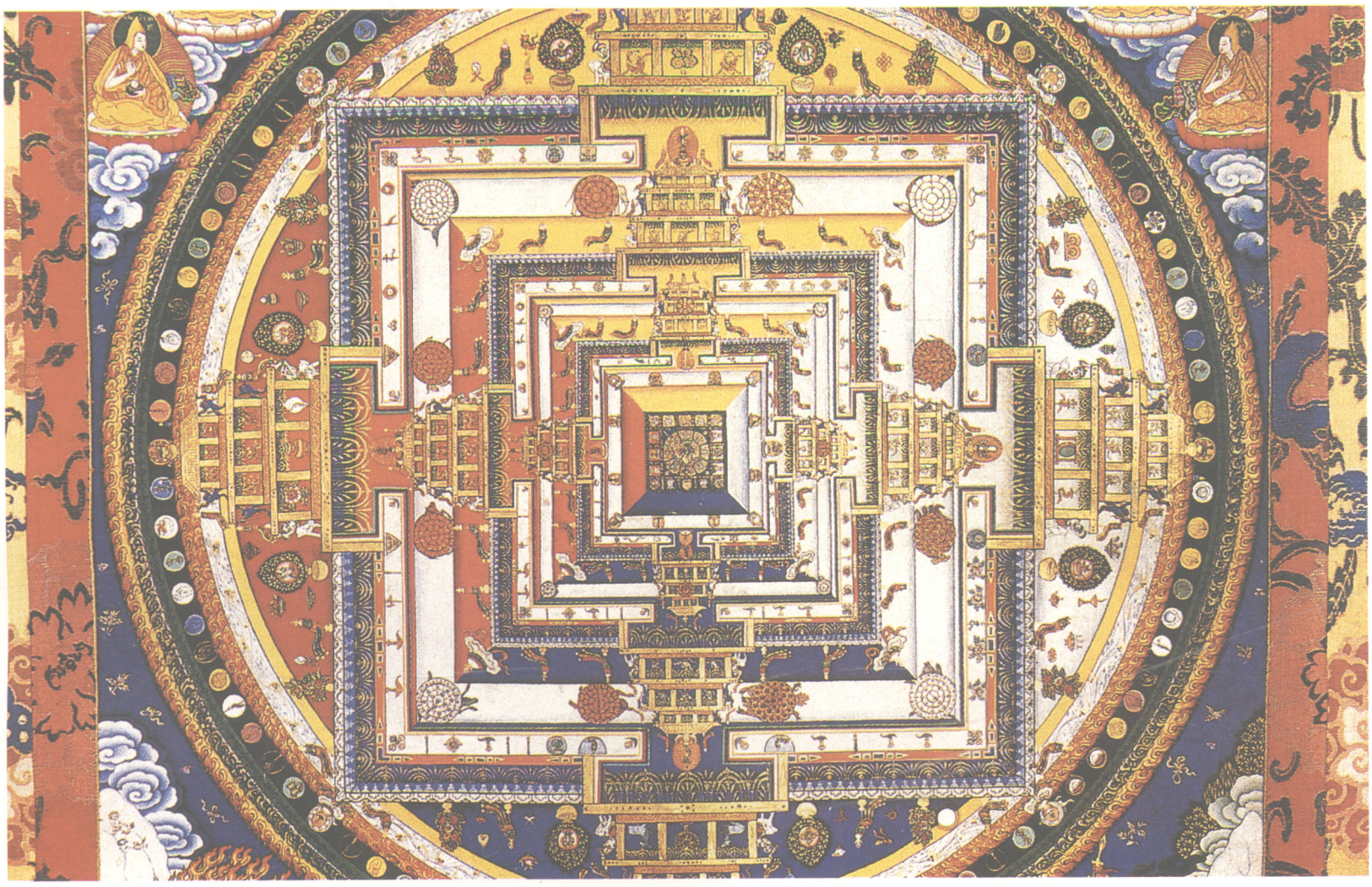
高 47 厘米　宽 36 厘米　刺绣

四川省博物馆藏

这幅绣品绣的是藏传佛教中的护法神狮头金刚，头戴骷髅冠，双目圆睁、张口卷舌作愤怒状。其右手持金刚橛，左手捧骷髅碗，脚踏两赤身人立于莲台上。使用鲜艳的红、黄、绿、橙、蓝等色丝线，运用不同针法绣制而成。整幅绣品色彩对比强烈，鲜艳夺目。



（清）时轮坛城图（局部）

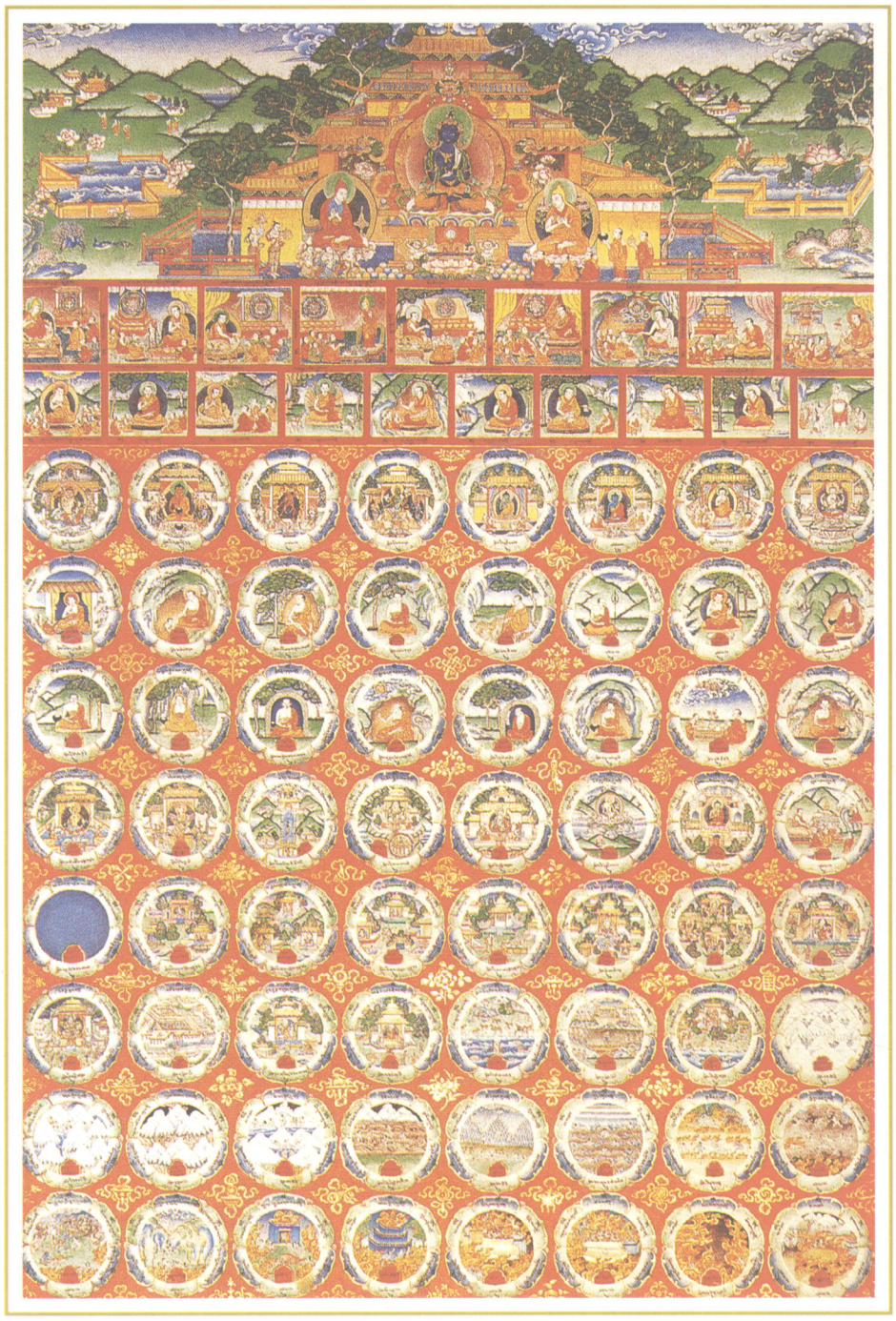


（清）时轮坛城图

高 103 厘米　宽 78 厘米

西藏博物馆藏

坛城图是西藏唐卡绘画中的重要题材。藏传佛教修行时必须供奉坛城，修习哪尊本尊，就要观想那位本尊坛城。这幅唐卡中的时轮金刚位于画幅中央，外面的正方形表示时轮金刚及其属下诸神的宫殿，用对角线划分为四个色区，表示东、西、南、北四方，方形殿堂之外又用多层圆圈表示金刚墙、莲花墙、火焰墙。坛城外部绘密宗本尊和祖师等像。坛城图结构复杂，形象众多，但作画者以一丝不苟的精湛技艺，对每一个细微的局部都作了认真的刻画。画面色彩丰富，线条飞扬流畅，是勉唐画派的佳作。



（清）次第道游戏图（局部）



（清）次第道游戏图

高 118 厘米　宽 78.5 厘米

西藏博物馆藏

这是一幅僧人游戏图，藏语称“莎朗南夏”。图上画有天界、人世和地狱共六十四个格子和图形，每个小图上均写有标示路径的文字。游戏的时候人数不限，轮流掷骰，骰子每面写一字，即“阿莎卡塔热亚”六字母。骰子上面的字要与图上的字相对，该进则进，该退则退，以先到天宫才为胜。据说这是 11 世纪俄 · 雷必喜饶修建桑浦寺时开始流传下来的一种游戏，旨在让学经喇嘛熟悉经典。系勉唐画派作品。



（清）《格萨尔王传》系列之一——郎敏甲母像

高 84 厘米　横 59 厘米　布绘本

四川省博物馆藏

史诗《格萨尔王传》是一部流传在我国藏族、蒙古族广大地区的民族英雄故事，是目前发现的世界上最长的一部英雄史诗。

《格萨尔王传》讲的是观世音菩萨察觉人间妖魔横行，百姓不安，便派天神顿珠尕尔保降生人间征服妖魔，解除人间苦难的故事。

四川省博物馆馆藏唐卡《格萨尔王传》是众多描写这部英雄史诗唐卡的一个版本。这套唐卡共 11 幅，每幅画面以人物为中心，四周配有相关故事情节。以天上、人间、地狱、降魔、战争、悲欢离合的传奇故事，形象生动地再现了《格萨尔王传》中的精彩场面，真实艺术地反映了藏族的生产、生活，表达了藏族人民对和平生活的向往和对英雄的怀念。

这套唐卡具有浓郁的藏族色彩，但又与一般宗教神佛的绘画不同，它以强烈的民族性和群众性，受到了广大藏族人民的喜爱。是目前国内保存格萨尔王绘画最为完整的一套。





（清）《格萨尔王传》系列之二——十阿栋青呷波像

画面正中为格萨尔的保护神十阿栋青呷波。下部描绘了头戴白毡帽身穿白袍的格萨尔在向藏民讲经。

（清）《格萨尔王传》系列之一——郎敏甲母像（局部）

画面正中为预言仙女。她骑着牝鹿从云端飘然而至。仙女头梳顶髻饰金花，蛾眉细眼，右手持经幡，左手执明镜，身穿藏袍，双目凝视，像似预言岭国将要降生一位英雄的君王。围绕着仙女描绘了岭国森隆王家族上、中、下三代的发展史。



（清）《格萨尔王传》系列之三——念亲多吉巴瓦则像

画面正中为西藏有名的山神念亲多吉巴瓦则。周围描绘了格萨尔到尼泊尔取羊分给群众，以及把自己变成一只鸟，飞到晃通屋顶讲预言故事的内容。



（清）《格萨尔王传》系列之四——曾·羊雄马波像

画面中央为曾·羊雄马波护法神。描绘了格萨尔在山神曾·羊雄马波的帮助下，克服重重困难，取回珠宝、黄金、铠甲和骏马分给藏民，从此藏族才有了马。



（清）《格萨尔王传》系列之五——龙王朱拉仁亲像

画面中央为龙王朱拉仁亲。龙王的下面是格萨尔居住的宫殿，四周是王臣大将们住的地方。从画面中可看到藏族房屋的建筑风格，宫殿依山筑墙，布局稀疏有序，真实地反映了藏族人民的生活习俗。



（清）《格萨尔王传》系列之六——格萨尔王像

画面中央为格萨尔王。描绘了格萨尔远征北地返回岭国时，受到大将王臣、妃子们迎接，敬献哈达的情景。以及在魔宫中，格萨尔找到了被魔王抢走的梅萨妃子，并在她的配合下，格萨尔射死了魔王鲁赞，征服了藏族北部地区等内容。



（清）《格萨尔王传》系列之七——绿举脱岗像

画面中央为绿举脱岗山神。描绘了霍岭两国大战片断，生动地再现了霍岭大战的激烈场面。



（清）《格萨尔王传》系列之八——多吉苏烈烈像

画面中央为红脸山神多吉苏烈烈。描绘了格萨尔在狮龙虎峰宫中和家人在一起，其兄长贾察霞朵尔变成一只无头兀鹰飞到格萨尔面前，向他讲述自己阵亡的情景。以及格萨尔在被抢妃子珠牡的配合下，在霍尔白帐王宫中捉住了白帐王，为死难的百姓和兄长报仇的故事。



（清）《格萨尔王传》系列之九——达那却果像

画面中央为达那却果战神。围绕战神描绘了霍（尔）岭（国）战争的起因：岭国的将士在帐篷外召开军事会议，白帐王派兵到岭国抢走了格萨尔王妃珠牡，岭营士兵架石炮向敌人进攻。还描绘了霍岭双方在黄河两岸激战，士兵们的鲜血染红了黄河之水。以及岭国将士英勇保卫岭国，霍尔侵略军受到了应有的惩罚。



（清）《格萨尔王传》系列之十——仓巴栋沱像

画面中央为仓巴栋沱山神。描绘了格萨尔到北部地区取盾分给群众，向被征服汉区的一个城市取茶，汉族官员正在自己花园内接待格萨尔王。



（清）《格萨尔王传》系列之十———生姜特列玛像

画面中央为格萨尔王的保护神生姜特列玛女神。描绘了妃子珠牡坐在地坝，回顾被霍尔抢走的情景及霍岭两国发生战争的经过。格萨尔王完成人间夙愿后又回到了仙界。



（清）十相自在图

高 69 厘米　宽 46 厘米　刺绣

西藏拉萨布达拉宫藏

“十相自在”是由梵文变化而成，有很深的内涵，象征十种自在。据《时轮经》所说，十种自在之内容有□命自在、心自在、资具自在、业自在、解自在、受生自在、愿自在、神力自在、智自在、法自在。此图是一个具有象征意味的标志。在形式处理上以红色光环将十种自在显示出来，成为吸引观众视线的焦点。绣法以反戗为主，并以平金、圈金等法加强主题纹样的效果。

[General Information]
书名=中国唐卡艺术
作者=天津人民美术出版社编
页数=49
出版社=天津人民美术出版社
出版日期=2004年01月第1版
SS号=11769523
DX号=000005142836
url=http://book.duxiu.com/bookDetail.jsp?dxNumber=00000514 2836&d=96BA0D5351ADEDC980977 44B265FE162&fenlei=100205&sw=% D6%D0%B9%FA%CC%C6%BF%A8%D2%D5 %CA%F5

封面
书名
版权
前言
目录
（南宋）帕玛顿月珠巴像
（元）密集金刚像
（元）药叉大将
（元）金刚手像
（明）大威德金刚像
（明）罗汉像
（明）圣白伞盖佛母像
（明）胜乐金刚像
（明）胜乐金刚像（局部）
（明）大威德怖畏金刚像
（清）宗喀巴大师像
（清）宗喀巴大师像
（清）上士像
（清）尊胜佛母像
（清）尊胜佛母像（局部）
（清）三代法王像
（清）三代法王像（局部）
（清）弥勒佛像
（清）十一面千手千眼观音像
（清）十一面千手千眼观音像（局部一）
（清）十一面千手千眼观音像（局部二）
（清）无量光佛像
（清）文殊菩萨像
（清）白度母像
（清）白度母像
（清）白度母像
（清）绿度母像
（清）龙尊王佛像
（清）持金刚像
（清）持金刚像（局部）
（清）金刚萨埵像
（清）金刚萨埵像
（清）双身大威德像
（清）双身大威德像（局部）
（清）狮头金刚像
（清）时轮坛城图

（清）时轮坛城图（局部）
（清）次第道游戏图
（清）次第道游戏图（局部）
（清）《格萨尔王传》系列之一——郎敏甲母像
（清）《格萨尔王传》系列之一——郎敏甲母像（局部）
（清）《格萨尔王传》系列之二——十阿栋青呷波像
（清）《格萨尔王传》系列之三——念亲多吉巴瓦则像
（清）《格萨尔王传》系列之四——曾·羊雄马波像
（清）《格萨尔王传》系列之五——龙王朱拉仁亲像
（清）《格萨尔王传》系列之六——格萨尔王像
（清）《格萨尔王传》系列之七——绿举脱岗像
（清）《格萨尔王传》系列之八——多吉苏烈烈像
（清）《格萨尔王传》系列之九——达那却果像
（清）《格萨尔王传》系列之十——仓巴栋沱像
（清）《格萨尔王传》系列之十一——生姜特列玛像
（清）十相自在图