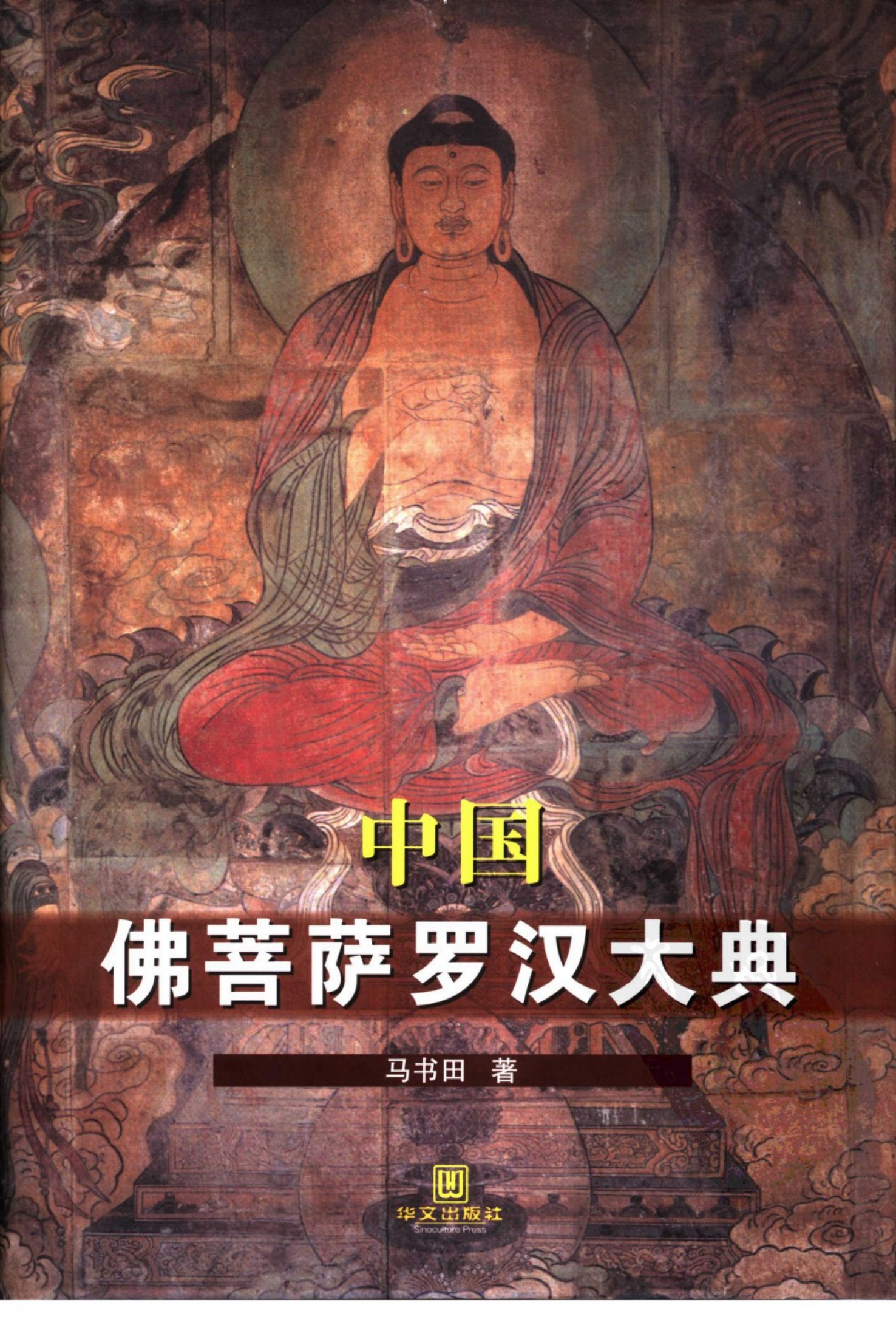


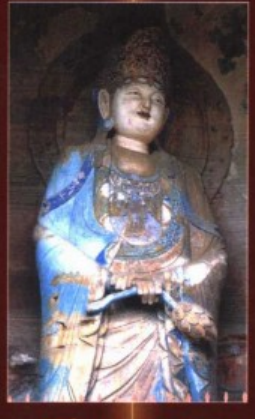
中国
佛菩萨罗汉大典

马书田 著

华文出版社
Sinoculture Press

责任编辑：王欣 吴晶

装帧设计：秦瑞



Zhongguo
Fo Pusa Luohan Dadian

ISBN 7-5075-1378-5
9 787507 513783

书号：ISBN 7-5075-1378-5/B · 52
定价：98.00元

中国佛菩萨罗汉大典

马书田 著

B948.82
M946

A1005277

华文出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国佛菩萨罗汉大典/马书田著．-北京:华文出版社,2003.1
ISBN 7-5075-1378-5

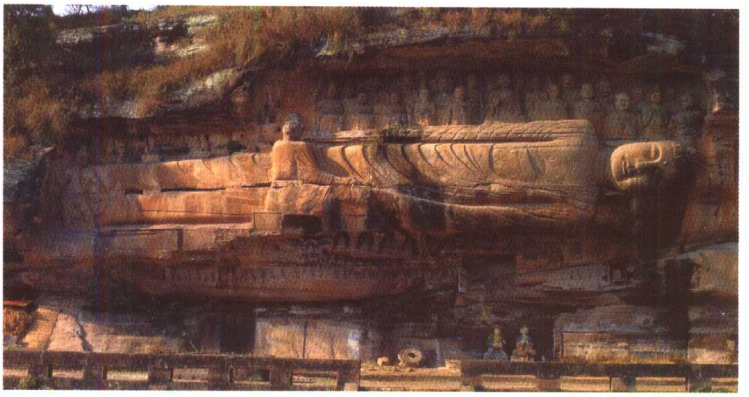
Ⅰ.中… Ⅱ.马… Ⅲ.佛教-人物-简介-中国
Ⅳ.B949.92

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 071204 号

华 文 出 版 社 出 版

(邮编 100800 北京市西城区府右街 135 号)
网址:http://www.hwcbs.com
电子信箱:webmaster@hwcbs.com
电话(010)83086853 (010)83086663
新华书店经销
中国农业出版社印刷厂印刷
787mm×1092mm 1/16 开本 印张 36 字数 550 千字 插页 8
2003 年 1 月第 1 版 2003 年 1 月第 1 次印刷
*
印数:0001—5000 册
定价:98.00 元

四川 平武 报恩寺 大雄殿佛像


四川 安岳 石刻 释迦涅槃变相

清康熙御书《心经》

北京 石经山 雷音洞

北京 雍和宫 金丝楠木佛像

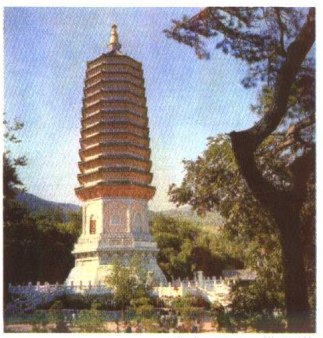
山西 五台山 碧山寺 玉佛

湖北 武汉 归元禅寺 释迦牟尼佛

山西 平遥 双林寺 释迦佛

释迦拈花微笑

北京 西山 碧云寺 金刚宝座塔


北京 西山 佛牙塔

北京 西山 卧佛寺 铜铸卧佛

《释迦世尊应化示迹图》 明代绘制

供奉佛牙之金塔

北京 云居寺 石经库

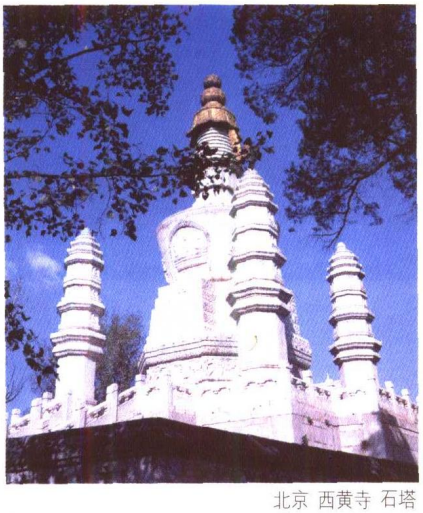
唐刻《金刚经》插图

清刻 释迦说法图及护法金刚像

王舍城东北之灵鹫山

初转法轮处 鹿野苑遗迹

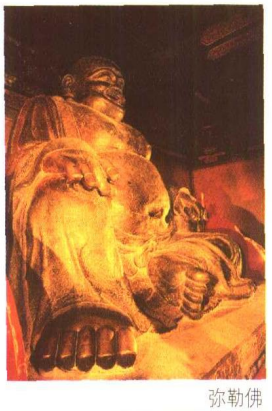
佛陀诞生处 蓝毗尼园遗址


北京 西黄寺 石塔

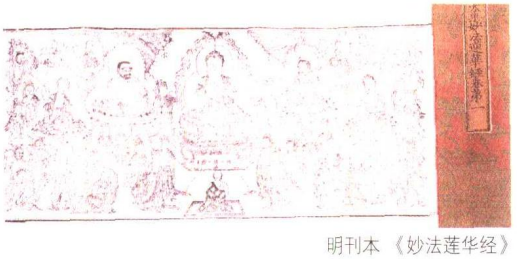
北京 戒台寺之戒坛

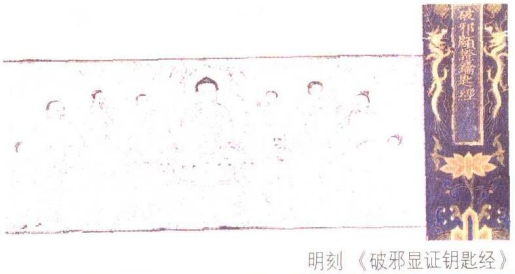
青海 塔尔寺 酥油花佛陀说法

宋代 梁楷绘 布袋和尚


弥勒佛

唐卡 药师佛


明刊本《妙法莲华经》


明刻《破邪显证钥匙经》

北京 广济寺 明代 弥勒菩萨铜像

山西 大同 下华严寺
辽代佛像

北京 潭柘寺 释迦牟尼佛 迦叶 阿难

释迦牟尼诞生 立像

云南 西双版纳 勐遮佛寺

北京 佛牙塔

石雕 释迦牟尼涅槃

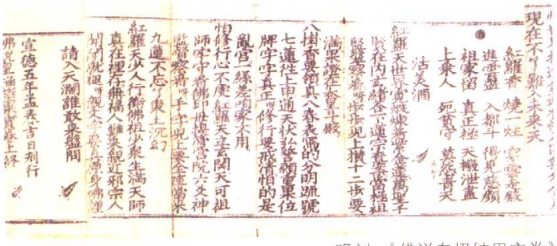
石刻 苦行中的释迦牟尼

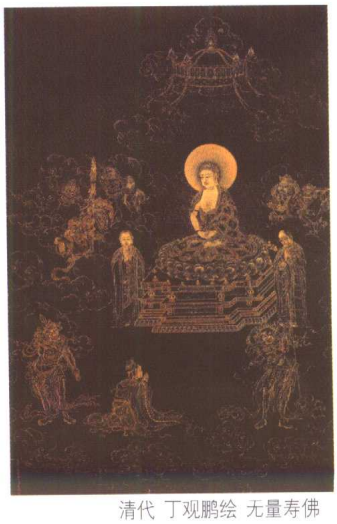
佛陀成道处 菩提伽耶

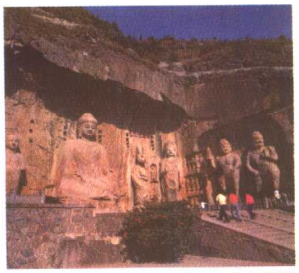
大足 石刻 华严三圣

明 木胎 罩金漆 雪山大士

云南 西双版纳 景洪 曼飞龙佛塔


明刻《佛说皇极结果宝卷》

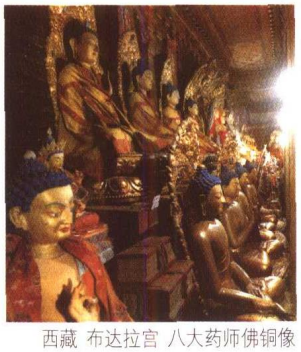

清代 丁观鹏绘 无量寿佛

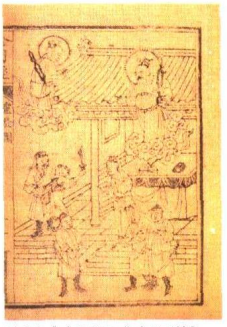

龙门 卢舍那佛

明绘 普渡大斋长画卷

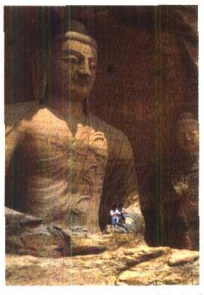
云南 大理 崇圣寺三塔

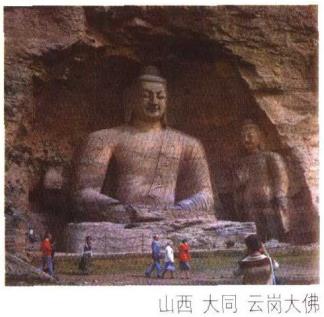
云南 大理 国梵像卷·释迦牟尼会

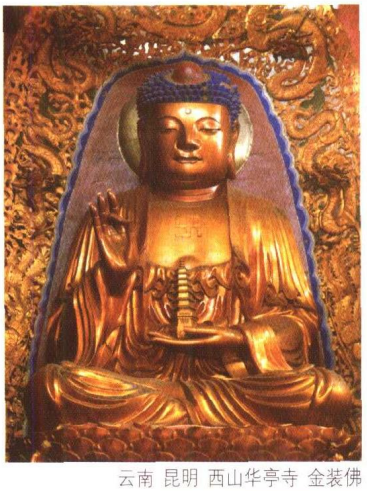

西藏 布达拉宫 八大药师佛铜像

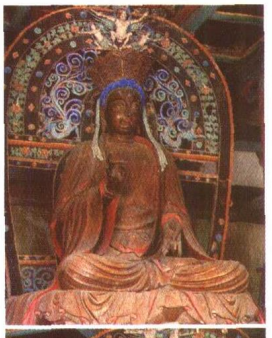

清刻《金刚经感应图说》

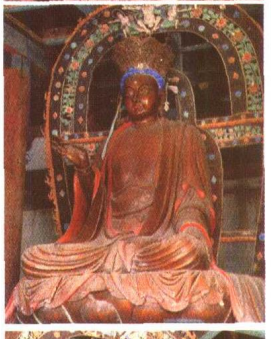
金刚经注释：灵芝图

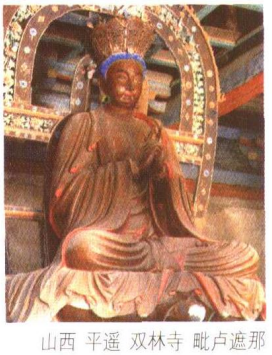

山西 大同 云冈石窟 主佛


山西 大同 云岗大佛


云南 昆明 西山华亭寺 金装佛





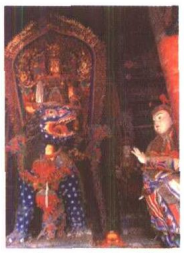

山西 平遥 双林寺 毗卢遮那佛、释迦牟尼佛、卢舍那佛

燃灯佛授记图

北京 雍和宫大佛

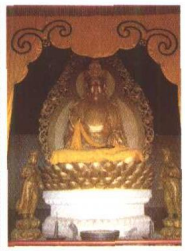
石刻 树下观耕

山西 五台山 佛光寺 唐塑 三世佛、菩萨等


山西 五台山 殊像寺 文殊骑狮像

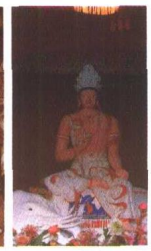
文殊菩萨

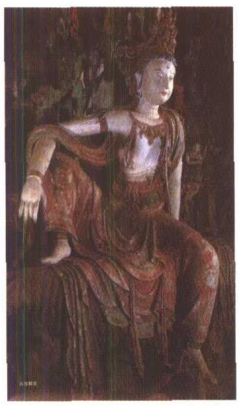
峨眉宝光

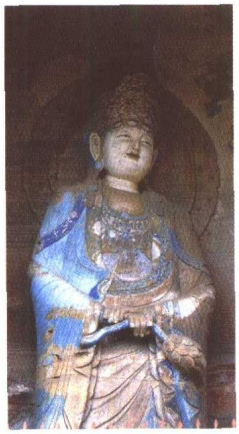

观音

地藏王像

九华山 地藏王像


普贤菩萨


自在观音


宝花手观音

四川 安岳 华严洞 菩萨群像

晋代 观音像

维摩诘菩萨

清代 纸马 白衣送子观音

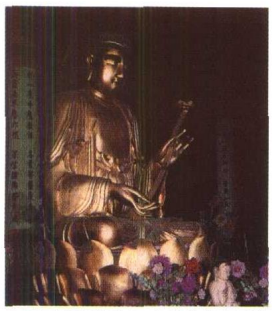
清代 纸马 观音菩萨

宋代 贾师古绘 大士像

五代 绢画 菩萨头像残片

五代 观音、毗沙门天王像

唐人绘 引路菩萨


山西 太原 崇善寺 文殊菩萨木雕像

山西 大同 华严寺 大雄宝殿 五方佛

不空成就如来

山西 大同 下华严寺 辽代佛像

藏密喜金刚

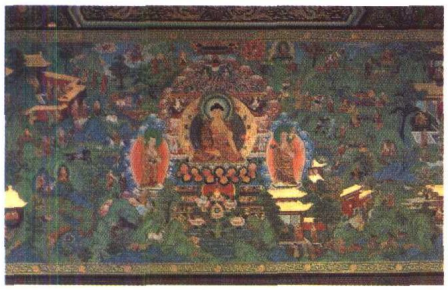
密集金刚

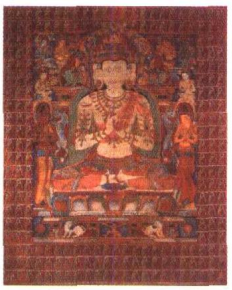
金刚手

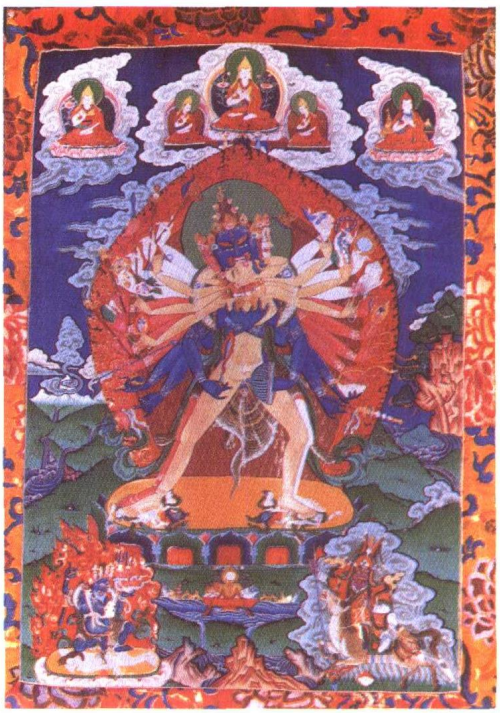
金刚手、明妃

阿阅如来

金刚萨埵


北京 雍和宫 法轮殿壁画


大日如来


时轮金刚

唐卡 怖畏金刚

唐卡 喜金刚

怖畏金刚

胜乐金刚

欢喜金刚

独雄阎魔天大威得金刚

怖畏金刚

大威德金刚

金刚亥母

怖畏金刚

吉祥天母

坛城

佛陀讲经

地狱主

释迦牟尼及佛传故事

金铜 绿度母

白银金饰 白度母

四臂观音

慎圣佛母

度母

观世音

智行佛母

大白伞盖佛母

作明佛母

清代 纸马 准提菩萨

十一面观音

宋绣 千手千眼观音像

清代 石刻线画 千手观音

青海 塔尔寺 财源天女

青海 塔尔寺 妙音天女

元代 唐卡 观音

大白伞盖佛母

六字观音

明绘 文殊、弥勒

清代 石雕 观音

山西 太原 崇善寺 千臂千钵释迦文殊菩萨像

四川 平武 报恩寺 大悲殿内景

千手观音

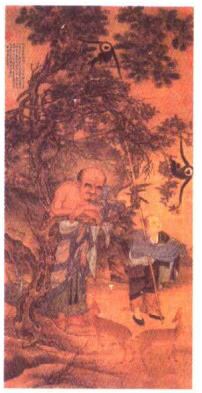
山西 五台山 显通寺 千臂千钵文殊菩萨铜像

山西 平遥 双林寺 千手观音

河北 承德 普宁寺木雕 千手千眼观音

大足 六臂观音

清瓷 戍博迦尊者　清瓷 戍半托迦尊者　清瓷 戍那伽犀耶尊者　清瓷 戍因揭托尊者

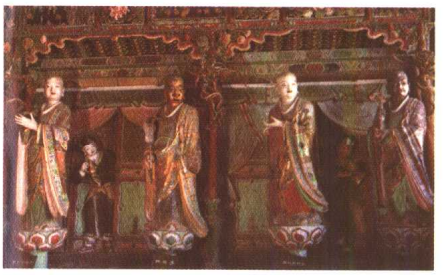


南宋 刘松年绘 罗汉图

明人绘 罗睺罗尊者

唐塑 迦叶

北京 碧云寺 罗汉堂五百罗汉像



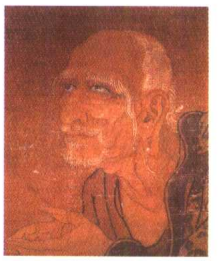
西山 隰县 小西天 十大弟子像

唐塑 阿难

元代 赵孟頫绘 红衣罗汉

南宋 十六罗汉（局部）

宋人绘 十六罗汉（局部）



元人绘 十六罗汉（局部）

宋人绘 十六罗汉（局部）

清末 吴昌绘 十八罗汉图

山西 五台山 普化寺 十八罗汉

南宋 周季常、林庭珪绘 五百罗汉

明代 丁云鹏、盛茂烨绘 五百罗汉

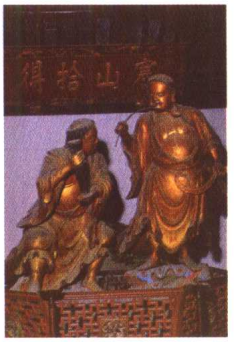
河北 承德 普佑罗汉堂济公、介子推、刘海、疯僧

清代 严宏滋白描 罗汉

清代 许从龙绘 五百罗汉

神僧慧能肉身

达摩祖师 日本 东京博物馆藏 玄奘像


寒山寺 寒山 拾得佛

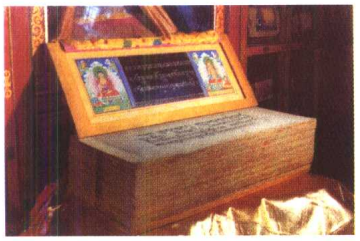
西藏 布达拉宫五世达赖灵塔

明代 丁云鹏绘 六祖像

米勒日巴

米勒日巴生平故事

宗喀巴


金汁书写的藏文大藏经

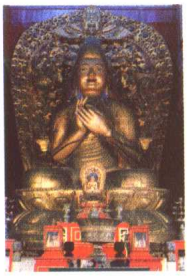
清 雍正皇帝赐给七世达赖金字写本《甘珠尔》

宗喀巴及子弟像

连华生大师

米勒日巴

连华生


宗喀巴

清政府所赐金本巴瓶

二十诸天群像

韦驮

北京 大慧寺 二十诸天彩塑神像

护法神将

清绘 帝释天

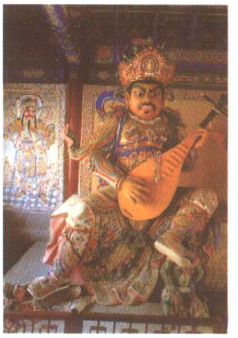
伽蓝神

韦陀

明塑 天王

唐塑 金刚、菩萨

清绘 大梵天王


北京 潭柘寺 天王殿四大天王

河北 承德 普乐寺四大天王

韦驮

少林寺 紧那罗像

云南 昆明 西山华亭寺 哼哈二将

唐人绘 金刚力士

关帝君神像

藏传佛教 彩绘 哼哈二将

清刻 韦驮

天龙八部之龙王

晋代 毗沙门天王图

壁画 金翅鸟

南宋 鎏金 金翅鸟

铜鎏金 地狱主

唐卡 大黑天护法

骷髅图

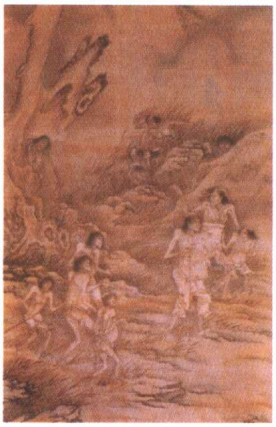
唐卡 财神

铜 狮面佛母

清绘 阎罗王

四川 大足 十殿阎王

阎魔法王


明代 水陆画 鬼魂图

八寒八热地狱图

四川 大足 六道轮回图

地藏王与十殿阎王

重庆 丰都 彩塑 黑无常

重庆 丰都 彩塑 白无常

前　言

本书为佛菩萨信仰文化集大成之作，旨在全面阐述和探讨佛教诸神在中国生根、衍变与传播的历史文化及其深远影响，揭示诸佛菩萨之由来与其真相。

本书有以下几个特点：

一、将信仰文化置于中国大文化中进行诠释，具有广博性和综合性。本书以佛教经典为主，结合佛教传说、寺庙方志，乃至变文宝卷、小说戏曲、民俗文献等，吸取前辈及当代学者已有成果，在更广泛的宗教与传统文化范围内，将佛教诸神放在中国社会生活的大环境中来研究，既考察神佛之由来始末、发展衍变情况，又探讨佛教诸神在人间社会诸方面的影响和作用，以及人们的心理与民族心态，涉及宗教、哲学、神话、民俗、历史、文学及佛教图像学等多种学科。

二、内容全面完备。本书包括诸佛部，菩萨部，密宗佛、本尊部，密宗佛母、菩萨部，明王部，罗汉部，神僧部，藏密祖师、活佛部，护法神部，密宗护法神部，阴间鬼神部等十一编及附录、索引共十三部分，其中藏传佛教占相当大的比重，是目前同类书中最为全面的一部。

三、显密次第分类解说。本书介绍的佛教神佛包括汉地佛教（显教）、藏传佛教（显教和密教）和云南上座部佛教（小乘佛教）三大体系，以前两者为主。若将汉地佛教与藏传佛教分为两大块，分别进行介绍，这样做比较容易操作，但缺点是有割裂感，显密神佛也不宜进行对照比较，故本书将显密二教所奉神佛，按等级层次分门别类，依次混合排列，进行阐述，易于读者对照比较。

书中显密也有少量交叉，在汉地影响较大的密宗佛、菩萨（如三身佛、十二圆觉菩萨等）放入汉地佛教的诸佛部、菩萨部进行介绍。

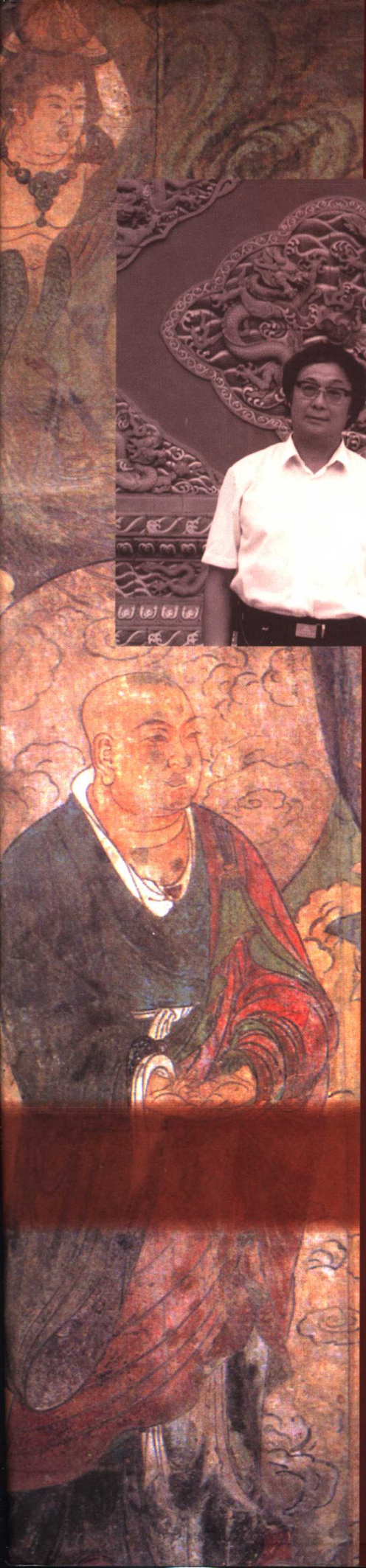
四、插图丰富。本书插图大部分为明清木刻版画，取自佛经插图、佛传图册、古小说戏曲版刻插图、木版年画神马，还有历代佛像画、水陆画，以及塑像、壁画、古迹照片等，彩图、黑白图共有千余幅。插图本身即组成一部佛像艺术史之漫长画卷，弥足珍贵，颇具艺术价值、史料价值与收藏价值。

佛门学问，博大精深。书中舛误及不妥之处，自知难免，尚望广大读者批评指正。

马书田

2001年仲夏

于北京城南寓所



马书田，北京人。中央民族大学特聘教授，中国宗教学会理事，现就职于中国少年儿童新闻出版总社。

目录

前言

第一编　诸佛部

概说 …… 3

一、释迦牟尼佛（如来佛）…… 5

二、过去七佛 …… 35

三、三世佛（竖）…… 40

四、弥勒佛　布袋和尚 …… 43

五、三世佛（横）…… 55

六、东方三圣（药师三尊）…… 59

七、西方三圣（阿弥陀三尊）…… 61

八、三身佛 …… 68

九、多宝佛 …… 71

十、三十五佛 …… 74

十一、千佛（三世三千佛）…… 77

第二编　菩萨部

概说 …… 83

一、文殊 …… 85

二、普贤 …… 96

三、观世音 …… 100

四、善财童子 …… 120

五、龙女 …… 125

六、地藏菩萨 …… 128

七、十二圆觉 …… 139

八、二十五圆通 …… 143

九、二十五菩萨 …… 154

目 录

十、维摩诘 …… 158

第三编　密宗佛、本尊部

概说 …… 165

一、毗卢遮那佛 …… 169

二、五方佛 …… 173

三、阿闳佛 …… 173

四、宝生佛 …… 177

五、不空成就佛 …… 179

六、宝幢佛 …… 181

七、开敷华王如来 …… 182

八、天鼓音如来 …… 183

九、金刚萨埵 …… 184

十、金刚持 …… 185

十一、大威德金刚 …… 186

十二、密集金刚 …… 189

十三、时轮金刚 …… 190

十四、胜乐金刚　金刚亥母 …… 192

十五、喜金刚　欢喜佛 …… 194

第四编　密宗佛母、菩萨部

概说 …… 209

一、度母　二十一度母 …… 210

二、尊胜佛母 …… 213

三、大白伞盖佛母 …… 215

四、智行佛母（作明佛母） …… 219

五、密宗观世音 …… 220

六、文殊菩萨 …… 231

目 录

七、四摄菩萨 …… 235
八、妙见菩萨 …… 237
九、八大菩萨 …… 238

第五编　明王部

概说 …… 243
一、五大明王 …… 244
二、不动明王 …… 246
三、降三世明王 …… 247
四、军荼利明王 …… 248
五、大威德明王 …… 249
六、金刚夜叉明王 …… 250
七、八大明王 …… 251
八、十大明王 …… 253
九、爱染明王 …… 255
十、孔雀明王 …… 256
十一、俱利迦罗明王 …… 257

第六编　罗汉部

概说 …… 261
一、十大弟子 …… 262
二、迦叶 …… 265
三、阿难 …… 270
四、目连 …… 275
五、罗睺罗 …… 281
六、舍利弗 …… 284
七、须菩提 …… 286
八、富楼那 …… 288

目 录

九、迦旃延 …… 289
十、阿那律 …… 291
十一、优婆离 …… 292
十二、四大罗汉 …… 294
十三、十六罗汉　十八罗汉 …… 295
十四、五百罗汉 …… 308
十五、济公 …… 332
十六、疯僧 …… 336

第七编　神僧部

概说 …… 341
一、慧远 …… 342
二、达摩 …… 345
三、玄奘（唐三藏） …… 349
四、惠能 …… 356
五、万回　寒山　拾得 …… 360
六、僧迦（泗州大圣） …… 366

第八编　藏密祖师、活佛部

概说 …… 373
一、龙树 …… 376
二、莲花生——宁玛派（红教）祖师 …… 378
三、阿底峡——噶当派鼻祖 …… 380
四、玛尔巴——噶举派（白教）创始人 …… 382
五、米拉日巴——噶举派（白教）第二代大师 …… 384
六、噶玛拔希——藏传佛教的第一位转世活佛 …… 386
七、八思巴——萨迦派（花教）第五代祖师 …… 387
八、宗喀巴——格鲁派（黄教）创始人 …… 389

目 录

九、达赖喇嘛 …… 391
十、班禅额尔德尼 …… 393
十一、章嘉呼图克图 …… 395
十二、哲布尊丹巴活佛 …… 397

第九编　护法神部

概说 …… 401
一、二十诸天　二十四天 …… 403
二、大梵天王 …… 405
三、帝释天 …… 407
四、金刚密迹 …… 409
五、大自在天（摩醯首罗） …… 411
六、散脂大将 …… 413
七、辩才天 …… 414
八、大功德天 …… 415
九、黑暗女 …… 416
十、坚牢地神 …… 417
十一、菩提树神 …… 419
十二、鬼子母（诃利帝母） …… 420
十三、冰揭罗天 …… 423
十四、摩利支天 …… 424
十五、日宫天子 …… 425
十六、月宫天子 …… 427
十七、四大天王（四大金刚） …… 429
十八、托塔李天王 …… 433
十九、哪吒 …… 435
二十、娑竭罗龙 …… 437

目 录

二十一、天龙八部 …… 439
二十二、紧那罗王 …… 445
二十三、韦驮 …… 447
二十四、哼哈二将 …… 449
二十五、三大护法 …… 452
二十六、十八伽蓝神 …… 454
二十七、伽蓝神关帝 …… 455
二十八、戒神 …… 457
二十九、深沙大将 …… 459

第十编　密宗护法神部

概说 …… 463
一、大黑天神 …… 465
二、吉祥天母（骡子天王） …… 473
三、狮面空行母（狮面佛母） …… 476
四、熊面空行母（熊面佛母） …… 478
五、虎面空行母（虎面佛母） …… 479
六、八方天　十二天 …… 480
七、伎艺天女 …… 484
八、九曜星 …… 485
九、地狱主（降阎摩尊） …… 487
十、墓葬主（尸陀林主） …… 488
十一、密宗财神 …… 490
十二、关帝 …… 493

第十一编　阴间鬼神部

概说 …… 499
一、地藏菩萨 …… 500

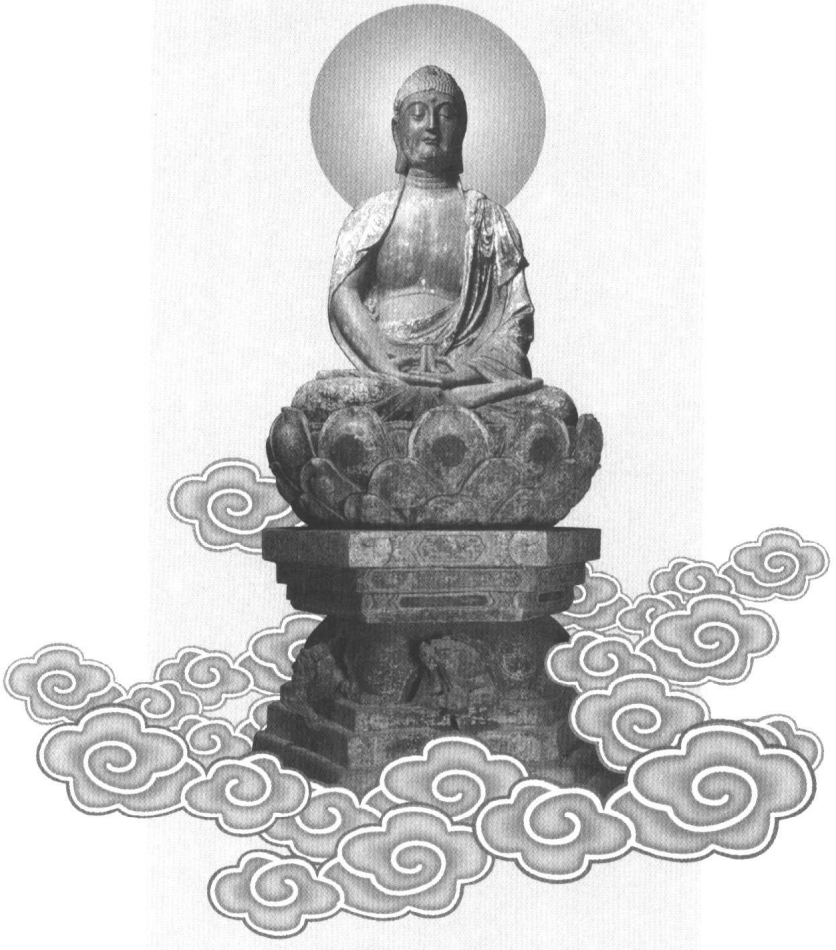
目 录

二、阎摩罗王（阎王）…… 501
三、牛头　马面 …… 516
四、池头夫人　血河大将军 …… 517
五、黑无常　白无常 …… 520
六、夜叉　罗刹 …… 527
七、孟婆神 …… 530

附录

一、佛教神佛诞辰及纪念日一览表 …… 532
二、与佛教神佛相关之民俗节日一览表 …… 534
三、佛教神佛及其重要寺庙一览表 …… 535
四、佛寺的殿堂布局 …… 539
五、部分参考书目 …… 543
六、佛、菩萨、罗汉、神僧、护法、鬼神、人名索引 …… 551
七、名称、术语、典籍、寺名索引 …… 557

后记 …… 563



第一编

诸佛部

概说

释迦牟尼创立了佛教，并将其发展成为拥有亿万信徒、影响广泛的世界第三大宗教。

释迦牟尼常被称为“释迦牟尼佛”、“佛”、“佛陀”。“佛”是“佛陀”(梵文 Buddha 的译音)的简称。佛陀过去又译作“浮陀”、“浮屠”、“浮图”、“菩提”等，意思是“觉”、“觉者”、“知者”、“智者”。“佛”有人理解为“觉性”。《辽史·礼志六》载：

> 悉达太子者，西域净梵(饭)王子，姓瞿昙氏，名释迦牟尼。以其觉性，称之曰“佛”。

所以，“佛”就是“觉悟真理者”之意。释迦牟尼佛其实就是“觉悟者释迦牟尼”或者“智者释迦牟尼”，但这种“觉悟”与“智慧”，与世俗的概念有很大不同。“佛”含有多义，汉语中没有准确合适的对应词汇，所以古代翻译家只好使用音译而不用意译。但这造成了后人的一些误解。释迦牟尼被后世信徒神化后，世俗不察，将“佛”与“神”等同起来，诸如“求神拜佛”、“神佛保佑”等，把佛视为神，而且这种观念根深蒂固，深入人心，“佛”的本意倒被人们淡忘了。这实在是释迦牟尼始料不及的。

“觉”(佛)有三义：1. 自觉；2. 觉他；3. 觉行圆满。这是大乘佛教修行的最高果位。自觉：觉知佛法真谛，功成妙智，道证圆觉，故称自觉。觉他：以慈悲心，度一切众生，令离生死苦，得涅槃乐。觉行圆满：自觉、觉他的智慧与功德达到最高最圆满的境界，位登妙觉，行满果圆。隋·慧远《大乘义章》卷二十二云：

> 既能自觉，复能觉他，觉行圆满，故名为佛。道言自觉，简异凡夫；云言觉他，明异二乘[1]；觉行究满，彰异菩萨；是故独此偏名佛矣。

《佛地论》说：

> 于一切法、一切种相，能自开觉，亦开觉一切有情；如睡醒觉，如莲花开，故名佛。

按佛教说法，只有佛(觉者)才“自觉”、“觉他”、“觉行圆满”三项俱全；菩萨虽大悲济世，普度众生，但尚有五住烦恼没有断尽，福

① 二乘：佛教术语。“乘”，意为运载、运渡，谓能乘载众生到达解脱的彼岸。实指佛教所说的修行方法、途径和理论。二乘指声闻乘和缘觉乘。声闻原指听闻佛陀言教的觉悟者，即佛在世时的弟子；后指遵照佛的说教修行，以达到自身解脱为目的之出家者。缘觉，亦称“独觉”，指未经佛陀指导而独自觉悟却又不对人说法或教化的圣者。大乘佛典中，缘觉居于声闻、菩萨之间，被视为异端者、没有信徒者。

德与智慧两种资粮尚未圆满，所以只具“自觉”、“觉他”前两项，缺最后一项(“觉行圆满”)；罗汉自了生死，自求解脱，只具“自觉”一项，而缺后两项(“觉他”、“觉行圆满”)；[1] 凡夫俗子则三项全缺。大乘佛教泛指一切觉行圆满者为佛。

佛教通过不同渠道传入中国，形成汉地佛教(大乘佛教)、藏传佛教(密教)和云南上座部佛教(小乘佛教)三大流派。三派对佛的观念有所区别，各具特色。

上座部佛教是小乘佛教。小乘只承认此世成佛的释迦牟尼及释迦佛之前的六佛(总称过去七佛)，而且把释迦牟尼看成是人间的导师，认为佛陀是人不是神，不信仰其他佛、菩萨。所以上座部寺庙中供奉的都是释迦牟尼佛。

大乘佛教则把释迦牟尼神化，将其视为神明，主张“一切众生皆有佛性，有佛性者皆可成佛”。“佛”还泛指一些觉行圆满者，称十方三世到处有佛，佛如恒河沙数不可胜数。故汉地和藏地佛教为多神崇拜，除释迦牟尼佛外，信仰的诸佛还有时空中的横、竖三世佛，五方佛，三身佛，三十五佛，千佛等，名目繁多。明永乐年间编制的《诸佛世尊如来菩萨尊者名称歌曲》(五十一卷)和《诸佛世尊如来菩萨尊者神僧名经》(四十卷)所收诸佛之名即累千上万。

这一编主要介绍汉地佛教信奉诸佛。藏传佛教诸佛详见第三编《密宗佛、本尊部》。

① 参见黄春和：《佛像鉴赏》，第4页，华文出版社1997年版。

一、释迦牟尼佛(如来佛)

释迦牟尼佛乃佛国第一神、佛教教祖，又被称作智者释迦牟尼。在中国民间和古典通俗小说中常称之为“如来”、“如来佛”或“佛爷”。作为历史人物，作为世界伟人，他所创立的佛教，成为世界三大宗教之一，流传两千五百余载而不衰，信众亿万，大德累千，对人类文明特别是东方文明产生了重大影响。

释迦牟尼生活的年代(约前565年—前486年)，与我国的孔子(前551年—前479年)同时。这两位东方圣哲都以他们博大精深的思想闻名于世，而释迦牟尼作为佛教这一世界性宗教的创始人，其生平事迹常常是历史事实与神话传说纠缠在一起，更多了一些神话传奇色彩。

(一)释迦牟尼释义及佛陀十大称号

释迦牟尼为梵文 Sākyamuni 的音译，也有译成“释迦文”的。“释迦”是个部落名称，意思是“能”；“牟尼”可译作“文”，意思是“仁”、“儒”、“忍”、“寂”、“寂默”等。“释迦牟尼”的意思即为“能仁”、“能忍”、“能儒”、“能寂”，或者是“释迦族的圣人”。“释迦牟尼”是尊称，他的原名是乔答摩·悉达多。

乔答摩，旧译瞿昙，是他的姓。以后瞿昙亦作为佛的代称。《辽史·礼志六》称：

> 悉达太子者，西域净梵(饭)王子，姓瞿昙氏，名释迦牟尼。以其觉性，称之曰“佛”。

今青海乐都县有一座十分著名的瞿昙寺，寺名“瞿昙”为明太祖朱元璋所赐，即用此意。有学者认为，[1] 释迦牟尼出身于刹帝利种姓，而瞿昙是婆罗门氏族名称，瞿昙这个姓氏是从仙人家族中借用的。悉

释迦牟尼佛
清刊本

①季羡林：《论释迦牟尼》，载《世界宗教研究》1982年第2期。

达多是他的名字，意思是“吉财”，唐高僧玄奘解释其意为“一切义成”，就是“义成就者”之意。总之是十分吉祥和有功德的。

释迦牟尼还常常被称为“佛”、“佛陀”，民间据此俗称其为“佛爷”。“佛”的本意只是“觉悟者”。一般佛经上的“佛说”之“佛”，专指释迦佛。

在佛经中，还常用“世尊”代指释迦牟尼。世尊，原为婆罗门教对长者的尊称，佛教用以尊称释迦牟尼。佛教称释迦牟尼具足众多功德，能利益世间，为世所尊，故名。《探玄记》卷九说：

以佛具三德六义，[1] 于世独尊，故名世尊。

《佛说十号经》云：

天人、凡圣、出世、世间，咸皆尊重，故曰世尊。

佛教传说，世尊初生下，一手指天，一手指地，周行七步，顾视四方，曰：“天上天下，唯我独尊！”[2]

释迦牟尼还有个更流行的称呼：“如来”或“如来佛”。“如来”是梵文 Tathāgata 的意译。“如”又称“如实”，即所谓“真如”，指佛所说的“绝对真理”、事物的真相、宇宙万有之本体。所以，“如来”即指从如实之道而来的开示真理者。《成实论》卷一说：

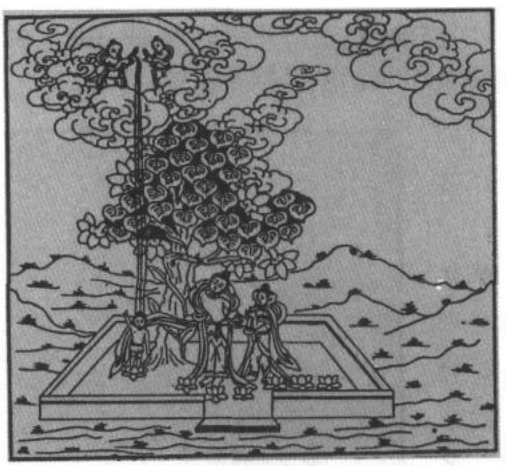
如来者，乘如实道来成正觉，故曰“如来”。

《行宗记》上称：

真如平等，体离虚妄，故曰如实。乘履此法出现利生，故得此号。

《大日经疏》卷一则说：

如诸佛乘如实道来成正觉，今佛亦如是来，故名



释迦牟尼诞生后天人浴水

悉达多太子诞生后，一手指天，一手指地，曰：“天上天下，唯我独尊！”

明《释氏源流》

① 三德：指法身（佛之本体）德、般若（佛之智慧）德、解脱德；又指智德、断德（断一切烦恼）、恩德（救济一切众生）。
六义：六通。佛教术语。指通过修持禅定所得到的神秘灵力。六通又称六神通，即：
神足通。又叫“神境智证通”，谓身能飞天入地，出入三界，变化自在。
天眼通。又称“天眼智证通”，谓得色界天眼根，能见六道众生死此生彼、苦乐境况，见世间一切种种形色能透视无碍。
天耳通。又称“天耳智证通”，谓能闻见六道众生苦乐忧喜语言及世间种种声音。
他心通。也作“他心智证通”，谓能知六道众生心中所念之事。
宿命通。又叫“宿住随念智证通”，谓能知自身一世二世三世乃至百千万世的宿命及所做之事，亦能知六道众生的宿命及所做之事而无障碍。
漏尽通。又叫“漏尽智证通”，“漏”，原意为“漏泄”，即烦恼。谓得此通即断一切烦恼惑业，永远摆脱生死轮回。前五通，经修行凡夫亦可得之，而第六通只有圣者可得。

② 宋·普济：《五灯会元》卷十五《云门章》，中华书局 1984 年版。

"如来"。

如来又与"如去"相对，如去者向上自利，而如来者向下利他也。

"如来"亦为释迦牟尼的十大称号之一。十大称号分别是：

1. 如来；
2. 应供(应享受人、天供养)；
3. 正遍知(正确遍知一切)；
4. 明行足(具有知过去之"宿命明"，知未来之"天眼明"，得大解脱之"漏尽明"①)；
5. 善逝(善终、入涅槃)；
6. 世间解(了解世间一切)；
7. 无上士(至高无上者)；
8. 调御丈夫(以柔软语、苦切语使人入善道)；
9. 天人师(天、人之导师)；
10. 世尊。

十名号中，以"如来"和"世尊"最常用。狭义的"如来"专指释迦佛，广义的"如来"则指一切佛，如阿弥陀如来、药师如来等。

密宗把释迦牟尼称作"毗卢遮那佛"，意译即"大日如来"。梵文"毗卢遮那"(Vairocana)为"日"的别名，即把释迦牟尼佛比作大放光明的太阳。

(二)释迦牟尼其人

释迦佛降魔相

传说释迦牟尼是古印度著名王族甘蔗王的后裔。父亲净饭王是迦毗罗卫国(今尼泊尔南部与印度毗邻处)的国王。说是国，其实不过是座小城。这是个长二十里、宽十六里的城邦，远不如现在我国的一个县大。其母摩耶夫人按当时风俗回娘家分娩，路过蓝毗尼园(今

① 宿命明即宿命通。天眼明即天眼通。漏尽明即漏尽通。

释迦佛禅定相

尼泊尔罗美德寺院处)时，生下了太子悉达多，这一伟大日子的具体时间，经书上说法纷纭不一，竟有六十种之多。我国学者认为他生于前565年，灭于前486年，大体与孔子同时，而比孔子早逝七年。此说也被日本、印度等国所接受。

近年对蓝毗尼遗址进行了发掘，遗址中央是摩耶夫人祠，祠内有摩耶夫人诞子的浮雕。佛教传说，摩耶夫人途经蓝毗尼园时，见园中一棵大树，花朵香艳，枝叶繁茂，便举右手欲摘一枝，这时悉达多慢慢从夫人右胁降生了(《过去现在因果经》)。浮雕画面是摩耶夫人左臂搭在侍女肩上，右臂举起，手攀树枝，右胁上太子已露出上半身，天王侍女以金色衣在一旁抱接，另有侍女提水瓶立在一旁。这一浮雕已残破。表现摩耶夫人诞子这一题材的雕刻和绘画很多，在佛教艺术中占有重要地位。

1897年，考古学家还在遗址中发现了阿育王石柱。一千三百余年前唐代高僧玄奘西行求法时，即看到过这一石柱[①]：

> ……有大石柱，上作马像，无忧王(即阿育王)所建也。后为恶龙霹雳，其柱中折仆地。[①]

此柱为释迦涅槃后二百余年即位的孔雀王朝的大阿育王所建。著名护法国王阿育王为纪念佛祖诞生地而建造了这一石柱。石柱头上刻着一匹马，这是早期佛教艺术中常用的手法，象征着悉达多太子“逾城出家”。

摩耶夫人在生产后七天不幸去世，悉达多便由姨妈波奢波提养育。这位姨妈后来皈依了释迦牟尼创立的佛教，成为佛门中第一个尼姑。少年悉达多受到了当时刹帝利贵族青少年所受的全部教育，十六岁时娶同龄貌美的表妹耶输陀罗为妃，二人感情很好，“贤妃美容貌，窈窕淑女姿，瑰艳若天后，同处日夜欢”(《佛所行赞》)。他们生了一个儿子，名叫罗睺罗。传说悉达多还有两个妻子，第二个夫人叫摩奴陀罗，第三个夫人叫瞿多弥。

① 唐·玄奘：《大唐西域记》卷六《腊伐尼林》，上海人民出版社1977年版。

释迦太子图

图中表现悉达多出家前在宫中的生活情况，中间最大者为悉达多太子。

藏传佛画

悉达多的国邦虽不大，但他毕竟贵为太子，生活是非常舒适优裕的。父亲对他寄予厚望，想让他继承王位。但悉达多深感自己的国家夹在大国之间，朝不保夕，处境险恶。他又亲眼看到了社会现实的残酷无情，人们生老病死的种种苦难，便毅然决定抛弃舒适生活，出家修行，企图找到精神上的解脱之道。于是在一个深夜里，守卫、家人、宫女们都进入了梦乡，悉达多悄悄起身，潜行出城，换上了猎人的粗布衣服，开始走自己的路。

悉达多太子出四城见到生老病死种种苦难
清《释迦如来应化事迹》

太子抛弃了荣华富贵、娇妻稚子，独自一人，身无分文，坚定地走入茫茫之夜，踏上了一条极其艰苦的追求真理和解脱之路。此后五十余年中他仅有一乞食饭钵和一裹体袈裟而已。

这一年他二十九岁。

出家后，他开始修苦行，以种种苦行折磨自己，以求解脱。他找过几位苦修仙人学禅定，但他后来的成绩远远超过了他的老师。悉达多意识到苦行僧的生活并不能使自己得到解脱，只有潜入内心，才能发现最高真理。

于是，他毅然抛弃苦行，另辟蹊径。他来到尼连禅河沐浴，洗净了六年苦行的积垢，接受了牧女输伽陀为还愿而施舍的鹿奶(一说乳糜)，体力和精神得到了恢复。于是他来到菩提伽耶的一棵毕钵罗树下，结跏趺坐(即盘腿而坐)，立誓说："我今若不证无上大菩提(大智慧)，宁可碎是身，终不起此座。"[1] 遂进入了所谓禅定境界。经过七天七夜(一说四十九天)的静思冥想，这一天夜阑沉寂，繁星满天，悉达多的精神一下子得到了升华，一切烦恼全都消除，进入了一种不可言喻的超凡入圣的清静境界。悉达多太子终于豁然开朗，觉悟成道，悟出了宇宙、人生的真实本质，获得了解脱。他口诵《快乐偈》道：

轮回无数生死中，

①《方广大庄严经》第八。

悉达多修苦行
明《释氏源流》

追寻不见造屋者。（“造屋者”喻“贪”、“嗔”等）
生生死死苦不堪，
终见原来营造者。
汝将不复造此屋，（“此屋”喻“色身”，即肉身）
折断椽木碎脊梁，（“椽木”喻“烦恼”，“脊梁”喻“无明”，即无智、愚昧，特指不懂佛理）
心梁无为达苦灭。（“苦灭”即“涅槃”）[1]

悉达多太子在这里用了比喻。他曾沉沦于生死轮回而遭受精神折磨，只因没有找到造成此果（“屋”）的贪、嗔、痴、执著、自身不净等，一旦找到了，便以无上智慧毁掉此自造之屋的椽子和房梁（烦恼和无明），整座屋子自然会彻底坍塌。推倒房子，心则无立身之地，从而进入无为之境，得到完全的解脱，这就是涅槃。

这一年他三十五岁。

过去的悉达多太子已不复存在，释迦族的圣人——释迦牟尼佛诞生了！此后，他开始了长达四十五年的传教活动。佛陀在波罗奈斯城外的鹿野苑，向阿若憍陈如等五人第一次宣讲佛法，五人皈依了佛教，成为佛陀的第一批弟子。这次说教，即所谓“初转法轮”。此后他又度化了耶舍、迦叶三兄弟，以及舍利弗、目犍连，在故乡他的不少亲属如堂弟阿那律、提婆达多、阿难陀，以及儿子罗睺罗都皈依了佛教。四十五年间，佛陀云游四方，恒河流域的广大土地上留下了他

牧女献糜　清刊本

①《法句经》第153偈。转引自[斯里兰卡]那烂陀长老《觉悟之路》，学愚译，山东人民出版社1996年版，第31页。

传道的足迹。

释迦出山图
宋代梁楷绘

释迦牟尼传教的对象，包括当时社会各种姓和各阶层，上至国王、婆罗门贵族和大富豪长者，下至一般平民百姓和被压迫的各低级种姓，甚至还有妓女。[①] 很多王族和富豪对佛教给予政治和经济上的很大支持。释迦在鹿野苑初转法轮后，有了第一批五个弟子，最初只收男弟子(比丘，我国俗称“和尚”)，后来其姨妈波奢波提人教，才接纳女弟子(比丘尼，我国俗称“尼姑”)。

起初，僧尼云游四方，无固定住处。后为了适应雨季安居和集会，建立了寺院，以后又制定了僧众共同遵守的戒律。

释迦于八十高龄时，在游化途中正逢雨季，患了重病。行至拘尸那迦城(今印度联合邦迦夏城)外河边一片茂密的娑罗林中，在娑罗双树林头朝北方，右胁而卧。月光透过树叶照在他的脸上，安详、高尚、圣洁。临终前，他告诫弟子们要依法精进修行，并接见了一位名叫须跋陀罗的外道，向他作了最后一次说法。须跋陀罗即成了佛陀亲自度化的最后一名弟子。半夜，佛陀呼出了最后一口气，一颗伟大的心脏停止了跳动。这位大慈大悲的智慧老人完成了自己的使命，达到了彻底的解脱，至上的涅槃!

释迦入灭后，遗体被火化，佛舍利(遗骨和结晶物)被分给了各国使者，被视为圣物，并建塔供奉。

释迦牟尼的成佛(即成为智者)经过大体如是，并不神秘。关于佛陀的生平，主要见于佛灭后僧徒所编集的经传中，如《普曜经》、《佛本行经》(又称《佛所行赞经》)、《佛本行集经》、《释迦谱》、《释迦氏谱》等。

释迦牟尼是人不是神，他生于人间，长于人间，有血有肉，亲切慈祥；但他又不同于一般人，他是一位伟人、一位超人，是人类高级智慧的集中代表。他并非是天生的佛陀，而是通过自己精进修炼获得了佛果。

佛陀反对偶像崇拜，反对别人神化自己，他也从不以救世主、人类的“大救星”自居。传说，有一位叫陀那的婆罗门，观察到佛陀的脚印与众不同，来到佛陀跟前，问道：

“尊者是天神吗?”

“不，我不是天神。”佛陀回答说。

“那么，尊者是乾闼婆(婆罗门教的乐神)?”

“不，我不是乾闼婆。”

“那么，尊者您是一个凡人?”

“我亦非凡人。”

① 据《观佛三昧经》载，佛陀曾率大弟子去舍卫城度化诸淫女(妓女)，她们最终皈依了佛教。

"那么，尊者到底是谁?"陀那又问。

佛陀告诉他说，他已断除了天神、凡人的烦恼不净，又说：

"秀莲生水中，不为水污染；我实为佛陀，不为世间玷。"①

所以，释迦牟尼只认为自己是一个断灭了烦恼的清静人，一个超凡脱俗的智者。这也正是佛陀的伟大高尚之处。

释迦牟尼也反对祈祷和祭祀，不拜偶像，重视自我修养和自我完善。然而，由于宗教的需要和信徒们的极端崇拜，智者佛陀不断地被神化、偶像化，他的生平也被披上了神异的色彩，就是所谓的"八相成道"。

(三)八相成道

八相成道又叫"八相示现"，简称"八相"，是佛教讲述释迦一生的八个阶段。这里的佛陀已不是历史人物释迦牟尼，而是佛教教主如来佛了。八相成道内容如下：

1. 下天

佛陀(当时是善慧菩萨。佛教传说，佛陀成佛前只是一个菩萨)从兜率天下降人间。兜率天是佛教所说的六欲天(欲界六重天)之一，未来能成佛的菩萨住在其内院里。善慧菩萨以天眼遥观下界人间众生造种种恶业，生老病死不能解脱，故欲下生人间，出家学道，成就无上正等正觉，拔济一切众生种种诸苦，救度众生(《佛本行集经》)。

2. 入胎

古人认为，大人物的出生不同凡人，会有种种神异。传说菩萨从兜率天宫降于神母胎中。当时摩耶夫人梦中见菩萨乘六牙白象腾空而来，从自己右胁入身而有孕。夫人醒后将所梦之事告知净饭王，王即召相士高手婆罗门询问夫人所梦有何应兆，婆罗门占曰："夫人必怀太子，此善妙相，不可具说。"(《因果经》)这种感生神话见于许多民族大人物的诞生神话中。

3. 住胎

佛陀在母胎中行住坐卧一如天上，并在一日六时为诸天说法。小乘八相中无此相。

4. 出胎

四月初八日于蓝毗尼园佛陀从摩耶夫人右胁降生。出世后即能走路，东西南北各走七步，步步生莲花，并能说话——一手指天，一手指地，道："天上天下，唯我独尊!"此时有九龙喷香雨洗浴佛身(《佛本行经》)。

释迦佛从天下降图
藏传佛画

我国将农历四月初八定为佛诞日，又称"浴佛节"。届时各寺院

①《增支部》第二品第六经。转引自那烂陀长老《觉悟之路》，山东人民出版社1996年版，第23页。

摩耶夫人梦中见菩萨(佛陀前生)乘六牙白象从右胁入身而有孕
明《释氏源流》

要举行法会，并以各种名香浸水灌洗佛像和供养花卉。我国傣族和东南亚各国的泼水节，即由“浴佛”发展而来。

5. 出家(降魔)

大乘佛教中，八相成道之第五为出家。悉达多太子少年时代受到了良好的教育，他努力学习书数、武艺，成了文武双全的太子。他到田地里观看农民耕地，地里的虫子被犁翻出，很快就被鸟儿啄食。悉达多见了，顿起慈悲心，哀叹世间有如此苦，匆匆不安，人命苦短(《普曜经》)。太子从四城门出游，分别见到了衰弱的老人、垂危的病人、死尸和一位沙门(出家人)，遂决心出家修道。原来，这四人是天神作瓶天子和净居天所变化，特来点化他的(《佛本行经》、《方广大庄严经》)。

悉达多二十九岁出家。中国汉地佛教以农历二月初八为佛出家日。

小乘佛教中八相之第五相为降魔，而大乘八相无此相。

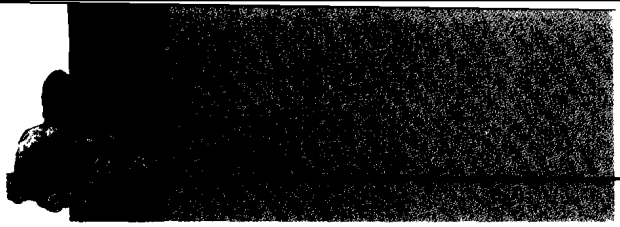
此相是指佛成道前，降伏群魔的诱惑扰乱。佛教传说，有个魔王叫波旬，他梦见悉达多打坐时眉间毫光遍照魔宫，自己的宫殿震动毁坏，醒后大惊失色，遂率众魔前往，欲摧其勇猛之心，使其不能成功。波旬等用威吓、武力、女色等种种伎俩，皆不能伤太子一根毫毛，不禁恼羞成怒，向太子吼道：“汝自称功德无量，谁能证明?”悉达多以手指地道：“大地可证。”话音刚落，无数地神涌出，向悉达

佛陀降伏群魔
明刊本

释迦牟尼悟道成佛
明刊本

多合掌敬礼道："我为作证。"说完，大地轰鸣，发出六种震动，声音遍及三千大千世界，魔王魔军吓得争相逃窜，于是悉达多得道成佛（《佛本行经》、《杂宝藏经》）。

其实，魔王波旬是根本不存在的。波旬为梵文 Mārapapīyas 的音译，是"魔波旬"的略称。波旬原是古印度神话传说中的魔王，其眷属为魔众。佛教借用其说，称魔王波旬常率眷属到人间破坏佛道。魔王魔众当是一种象征，即妨碍修行的烦恼、疑惑、迷恋等心理活动和酒、色、财、气等贪欲。《大智度论》卷五说："夺慧命，坏道法功德善本，是故名为魔。"悉达多用精神战胜了魔王魔众，其实是战胜了一切烦恼和贪欲，内心无比清静。



6. 成道

悉达多经六年苦行后，放弃苦行，改变修行方法，于菩提树下得道成佛。汉地佛教将这一天定为农历十二月初八日，即“腊八”。这一天寺庙以“佛粥”供佛，传入我国民间后，形成了喝“腊八粥”的习俗。

7. 转法轮

佛陀说法，普度众生。释迦牟尼三十五岁成道，八十岁入灭，传法长达四十五年。“法轮”，佛教术语，指佛法，是对佛法的喻称。法轮有二义，《止观辅行传弘决》卷一称：“轮具二义，一者转义，二摧碾义。”是说佛之说法，如车轮辗转不停；佛法能摧破众生烦恼邪恶，如同转轮圣王转动“轮宝”(战车的神化)摧毁山岳岩石一样：

> 佛转法轮，如转轮圣王(古印度神话中的圣王)转宝轮……手转宝轮，空中无碍；佛转法轮，一切世间、天及人中无碍无遮……遇佛法轮，一切邪见、疑悔、灾害，皆悉消灭。[1]

“转法轮”即指佛陀宣讲佛法。

有幸听到佛陀第一次说法的，是阿若憍陈如、阿奢踰时、跋提梨迦、婆沙波、摩诃那摩等五人。这五人本是净饭王派去劝说出家的太子回宫的，但被悉达多的精神所感动，遂一同与其修苦行。悉达多放弃苦行另辟蹊径后，阿若憍陈如等认为他变节了，便离他而去。悉达多成道后，首先想到了他们五人，便来到鹿野苑——他们五人在此修苦行。佛陀向他们进行了第一次讲法，五人心悦诚服，茅塞顿开，遂

佛陀双林入灭
明刊本

① 《大智度论》卷二十二。

落发披袈，成为佛陀的第一批弟子，即著名的五比丘。后来他们都修成了罗汉，憍陈如还被尊为五百罗汉之首。

从此，佛、法、僧三宝全具，佛教正式建立。这次传法在佛教史上被称为“初转法轮”，此后则“法轮常转”。

8. **入灭**

佛陀八十岁时于娑罗双树下涅槃。汉地佛教以农历二月十五日为佛涅槃节。

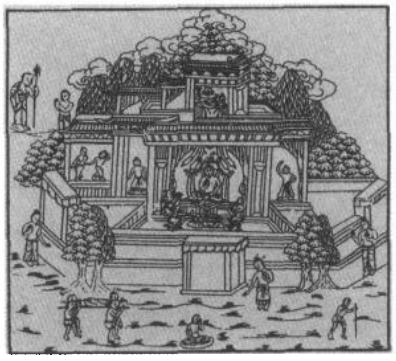
我国藏传佛教又有“十二相成道”之说，即：

1. 从人间上生兜率天。
2. 从兜率天降下人间。
3. 入胎。
4. 出胎。
5. 善巧诸技艺。
6. 受用诸妃眷。

(5、6是赞美太子在宫中的生活，文学武功都最精巧，享尽富乐。)

7. 出家。
8. 修苦行。
9. 降魔。
10. 成道。
11. 转法轮。
12. 入涅槃。[①]

八相成道又称“释迦八相”、“八相作佛”、“八相”等，属佛传故事。有关佛陀生平事迹的传记资料、故事传说很多，统称佛传。为了适应佛教日益世俗化的需要，为了满足广大下层信众了解佛教的需要，大约从唐代开始，逐渐出现了一些形象表现佛传故事的方式，如壁画、雕塑、版画、佛画等。佛传壁画最著名者有敦煌佛传壁画、山西稷县兴化寺佛传壁画、山西繁峙县岩山寺金代佛传壁画(共计36幅)、四川剑阁县觉苑寺明代佛传壁画(共209幅)、山西太原崇善寺明代佛传壁画摹本(共84幅)等。四川觉苑寺佛传壁画多达209幅，为国内保存最为完整的佛传壁画。上千个人物修长俊美，表情生动，场景宏伟，富丽堂皇，具有很高的艺术价值。太原崇善寺的84幅明代壁画摹本，画面人物绘制极其优雅精美，染色全为石色，虽历五百余年，至今仍极为鲜艳绚丽，被后人誉为“宝石画”，堪称彩绘佛传中的瑰宝。(参见本书的彩色插页)



悉达多太子宫中享乐及出游四门

《佛传图》

佛传雕塑见于我国各地石窟中，数量很大。

佛传版画著名者有明代《释氏源流》。该书共四卷，一文一图，

①季羡林：《比较文学与民间文学·关于巴利文〈佛本生故事〉》，北京大学出版社1991年版。

莫高窟第254窟
北魏壁画《尸毗王割肉救鸽本生》
赵吴成摹绘

共有版图350幅，前两卷是佛传故事，后两卷为佛教在中国的流传情况。清代的佛传版画《释迦如来应化事迹》，凡207幅，也较著名。佛传版画艺术造诣最高者当属《释氏源流》。《释氏源流》现存明代成化二十二年(1486年)内府刻本。明代中期是封建时代商品经济繁荣的时代，是市民文化发达的时代，也是中国古代版画史上的黄金时代。作为皇家内府刻本，成化皇帝(明宪宗朱见深)亲自下令重刻并作序，故此刻本继承了前代刻本的优良传统，刀法精致，气魄宏大，蔚为壮观。这一长篇巨制代表了明代佛教版画的最高水平。

(四)佛本生故事

除“八相”外，还有一类很有影响的“佛本生故事”，也可以叫作《佛本生经》。“本生”是由“降生”一词变化而成，是说释迦佛祖前生之事。古代印度人相信轮回转生，一个人既然降生，必有所为，或善或恶，不出两途。有因必有果，这就决定了它们转生的好坏。如此轮回，永不休止。

释迦牟尼在成佛之前，只是一个菩萨，还跳不出轮回，他必须经过无数次转生，才能成佛。于是就产生了所谓佛本生故事。[①] 其实，大多数本生故事是佛教利用古代印度流传于民间的寓言、童话、民间故事等编撰出来的。佛教徒创作的佛本生故事，数量很大，仅一种巴利文《佛本生故事》即收有五百多个故事，而且并不完备。在汉译大藏经里有不少内容就是佛本生故事，如《撰集百缘经》、《贤愚经》、《杂宝藏经》、《涅槃经》、《顶生王经》等。在这些经中，把释迦前世说成是国王、王子、瓦匠、儒童、雁王、狮子、鸽子、鹌鹑、大力毒龙、独角仙人、螺髻仙人、雪山大士、乐法菩萨等等。

莫高窟第419窟
隋代壁画《善施太子施象本生》

佛本生故事大部分与佛教无直接关系，佛教徒将故事中的人、神、动物中的某一个指为菩萨，即成为佛本生故事。故事内容大多生动健康，或教人处世之道，或讽刺统治者，或嘲笑外道，或宣传忍让、牺牲，更多的是在宣扬世法平等、众生皆可成佛等佛教教义。在这里择要介绍几则。

① 季羡林：《比较文学与民间文学·关于巴利文〈佛本生故事〉》，北京大学出版社1991年版。

鸽子本生

菩萨转生为鸽子。

当时，居民家家挂有草篮，供鸟类安住，以积功德。鸽子栖息在一商人厨房中，每天外出觅食。有一只乌鸦，垂涎厨房中的鱼肉，假装要与鸽子作伴，也栖息到厨房来。乌鸦最初也跟鸽子外出，自食其力，因而厨师也让它在厨房安居。鸽子常劝乌鸦不可嘴馋，偷吃厨房里的鱼肉。乌鸦开始装作听话，但时间一长，本性便暴露了。

一天，乌鸦假装肚疼而不外出，鸽子临走时又告诫它不可偷吃。待鸽子一飞走，存心不良的乌鸦乘人不备，偷吃了厨房里的鱼肉。厨师发觉后，拔光了乌鸦的羽毛，然后用姜、盐涂满它全身，乌鸦疼痛而死。菩萨鸽子回来后，见到乌鸦的不幸，遂念偈语[1]道：

不听友人规劝，终于遭到毁灭，
犹如馋嘴乌鸦，无视菩萨告诫。[2]

这个故事宣扬了佛教的善恶报应思想。

莫高窟第 275 窟
北魏壁画《九色鹿王本生》
赵吴成摹绘

竹蛇本生

有一位苦行者，收养了一条小蛇，关在竹笼里。它性情很温存，人称“竹蛇”。苦行者把它当成亲子一样，人们称他“竹蛇爹”。菩萨知道了，劝他不要再养了，否则会丧命的。苦行者不听，他舍不得扔掉这条蛇。

一天苦行者和几个人一块儿去采果子，两三天后才回来给蛇喂食。他打开竹笼，伸手进去，说：“来，孩子，你肯定饿了。”这条蛇已饿了几天，怒不可遏，一口咬住他的手。苦行者顿时丧生，这条蛇逃进了树林。菩萨念偈告诫众人道：

刚愎自用者，不听善意劝，
犹如竹蛇爹，命丧旦夕间。

这个故事与著名的伊索寓言中的《农夫和蛇》十分相似，告诫人们不要对恶人存有善心。

鹌鹑本生

菩萨转生为鹌鹑，住在森林里，以草籽为食。有只贪婪的乌鸦吃腻了动物的尸体，飞进森林，想换换口味。它见到菩萨鹌鹑，心想：“这只鹌鹑长得这么胖，我要问问它吃了什么，我吃了也会发胖。”

可没等它开口，鹌鹑就对它说：“吃食数你多，为何这样瘦？”乌鸦听了，回答说：“四面皆仇敌，觅食常惊慌，心里老扑通，怎么能

莫高窟第 254 窟
北魏壁画《大勇太子舍身施虎本生》
赵吴成摹绘

① 偈语：梵语 Gatha 的意译，又译作“颂”、“讽颂”，是佛经的体裁之一。由固定字数的四句组成，每一句四言、五言、六言、七言不等。
② 郭良鋆、黄宝生译：《佛本生故事选》，人民文学出版社 1985 年版。

发胖？尽做亏心事，我心不踏实，所得不满足，因此这样瘦。”又问鹌鹑：“你吃的这些草籽粗糙无营养，为何吃了会发胖？”

菩萨鹌鹑解释道：

我不飞远处，我不怀奢望，
有啥就吃啥，因此我发胖。

知足得安乐，定量利消化，
谁都能掌握，这种养生法。

这个故事宣扬了清心寡欲、知足常乐，以及慈悲为怀的佛教思想。

快天鹅本生

菩萨转生为天鹅王，飞行神速，故称“快天鹅”。

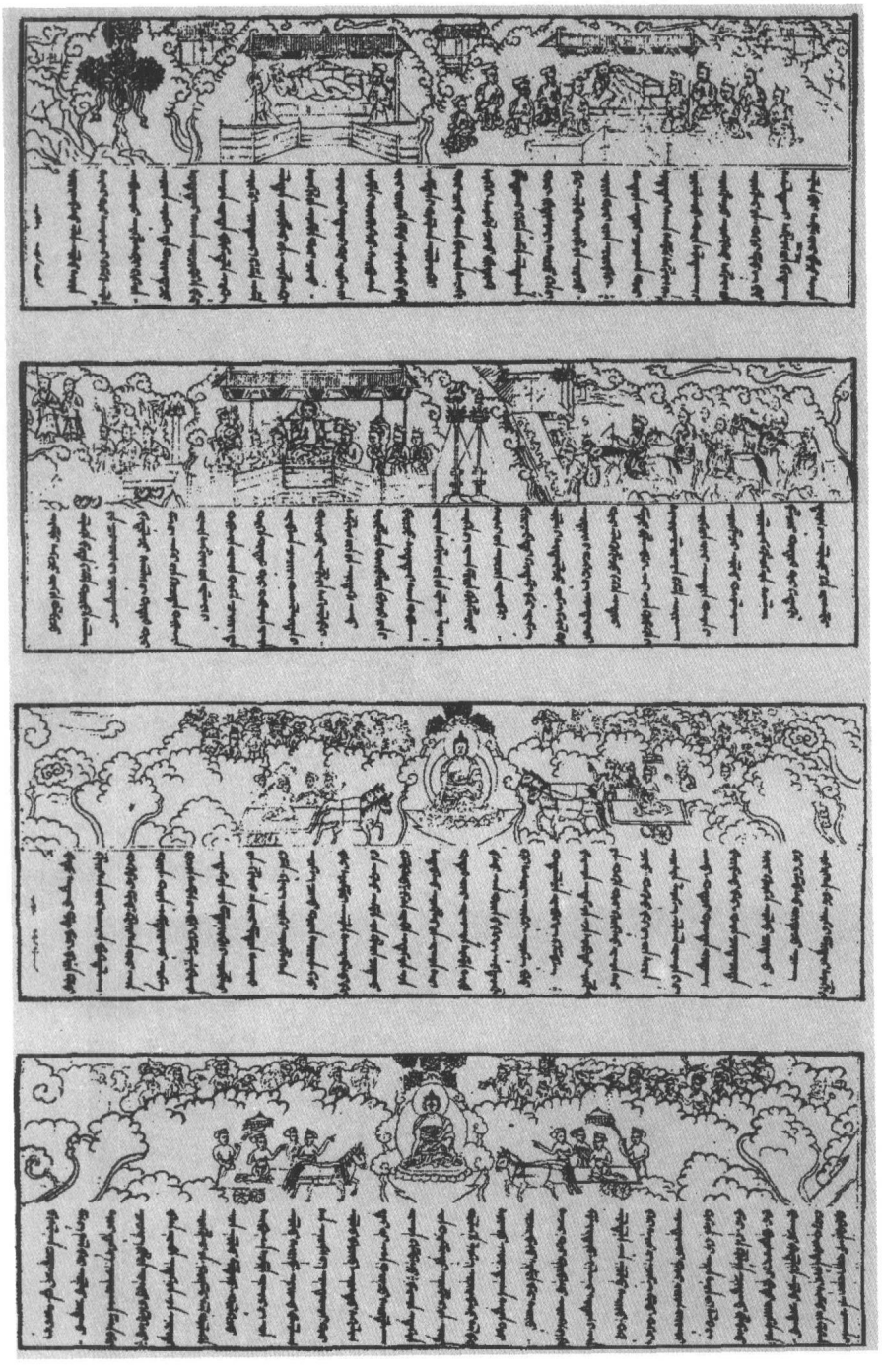
波罗奈国国王亲眼目睹天鹅王率庞大鹅群飞过天空的雄姿后，很想跟快天鹅交个朋友。快天鹅与国王结为朋友后，一次它抓住了弓箭手射出的飞箭，它对国王说：“这是我的最慢速度。”国王说：“有没有比你最快速度更快的呢？”“有，一切生命的衰竭、毁灭的速度，比我最快速度要快百倍、千倍、万倍！”它向国王阐明了物质世界在一刹那间破裂、衰亡的道理。

国王惧怕死亡，一下失去知觉，昏倒在地。国王被救醒后，天鹅王对他说：“大王，你不要害怕死亡。要遵行正道，乐善好施，就不怕死亡。”

这个故事宣传的是佛教的空寂观和乐善好施思想。

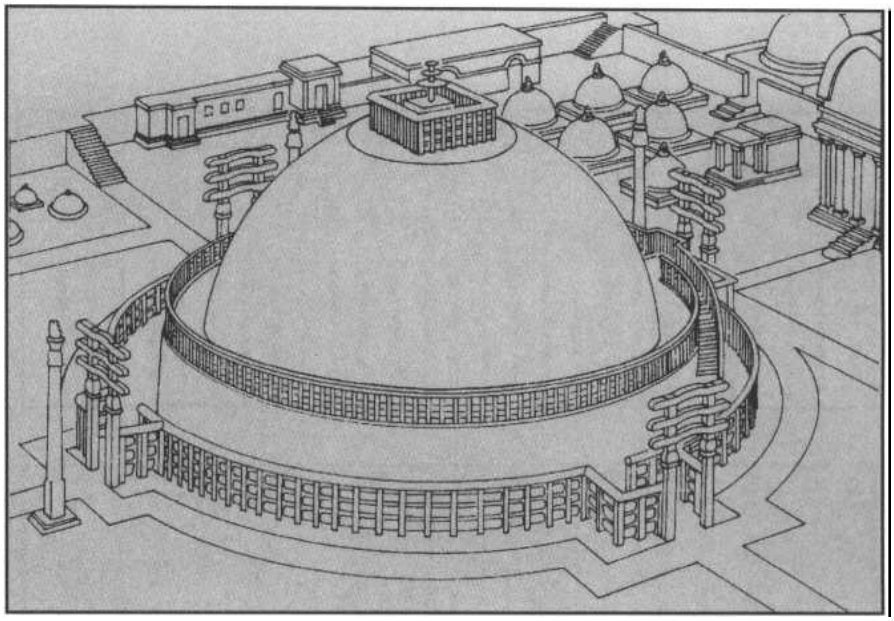
佛教利用佛本生故事来宣传教义，至迟可追溯到公元前三世纪，在印度的婆噜提大塔和桑奇大塔周围的石门上，刻有一些本生故事的浮雕，在以后的阿旃陀石窟中，也有一些佛本生故事的绘画和浮雕。佛本生故事随着佛教传到了中国、日本、朝鲜和东南亚各国，产生了较大影响。

佛陀囑分舍利
明刊本



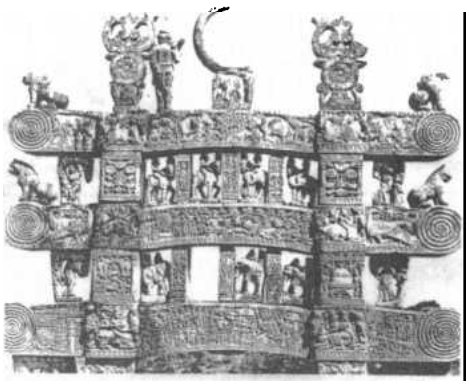
蒙文佛经描绘的佛传故事

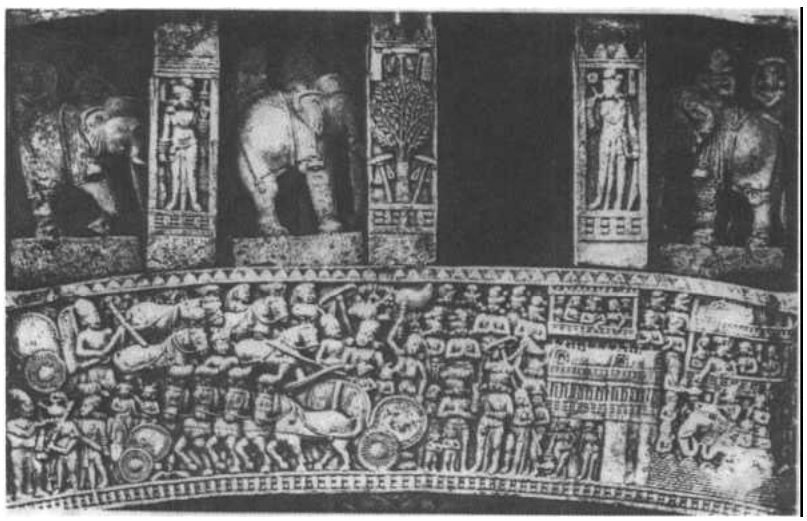
[日]莲见治雄《蒙古曼荼罗》



印度著名的桑奇(又译作桑吉、桑西等)大舍利塔示意图

建于公元前3世纪—公元1世纪。塔的主体建筑为半圆形球体，由大量石块盖成，平顶上有一分为三层的伞，伞的三部分代表三宝：佛、法、僧。宝伞的正下方即主体中心深处，埋藏着装有释迦牟尼骨灰的圣物箱，被视为舍利宝。它的四面有四座雕刻精美的石门，象征通往宇宙的四个角落；在大门的方柱和横梁上雕刻着释迦牟尼的本行和本生故事，及各种佛教饰物，极其精彩。





印度桑奇大舍利塔大石门上的有关佛教内容的雕刻

(五)佛陀在人间的遗骨——佛舍利

八国王均分舍利　明刊本

佛祖释迦牟尼在中国社会特别在世俗中的影响和传播，一靠佛教经典和教义，二靠形象化的载本，如佛像、佛画以及与佛教有关的讲唱文学(宝卷、话本)、戏剧等。

创始时期的佛教，既不祭祀，也不崇拜偶像。释迦牟尼反对崇拜偶像，他提倡的是一种“自己救自己”的哲学，即通过自身对社会和人生苦难的认识与思考来获得精神解脱，不需要偶像和“神”来帮助自己获得幸福。[①]

最初的崇拜偶像并不是释迦牟尼本人，而是一些象征性的崇拜物，主要有：

莲花——佛陀诞生的象征；

菩提树——佛陀成道的象征；

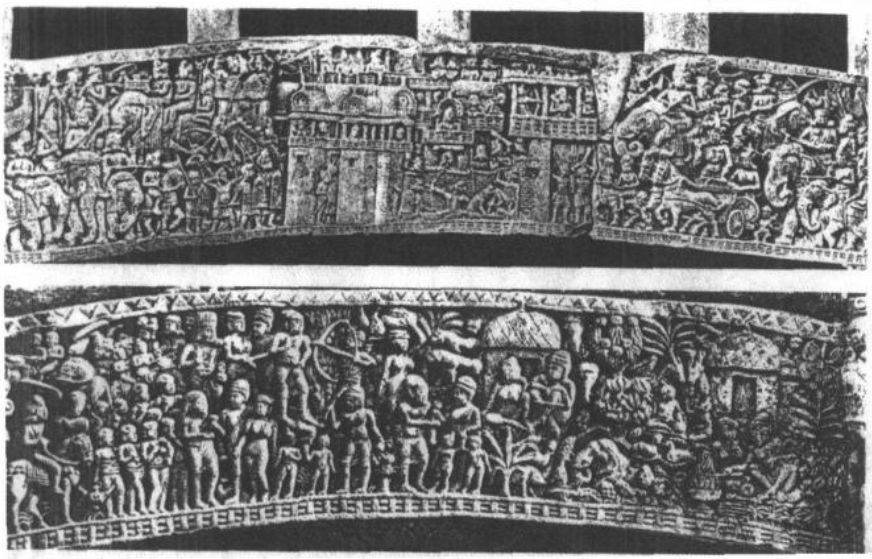
佛足——佛陀的象征；

法轮——佛法的象征；

佛塔——佛陀涅槃的象征。

在我国的一些佛寺建筑上(如北京的五塔寺)，常能见到这些崇拜物。佛陀形象的出现是在他去世后二百年的印度孔雀王朝时代。

东汉末叶，佛教传入中国，传入的既有佛经，也有佛像。据《后汉书·西域传》载：



印度桑奇大舍利塔大石门上的有关佛教内容的雕刻

① 参阅吴焯：《佛教东传与中国佛教艺术》第一章第三节，浙江人民出版社 1991 年版。

世传明帝(汉明帝刘庄)梦见金人长大，顶有光明，以问群臣。或曰："西方有神名佛，其形长丈六尺而黄金色。"帝于是遣使天竺问佛道法，遂于中国图画形象焉。

这就是著名的汉明帝感梦求法故事。南齐王琰的《冥祥纪》亦载：

汉明帝梦见神人，形重二丈，身黄金色，顶配日光。以问群臣，或对曰："西方有神，其号曰佛，形如陛下所梦，得无是乎?"于是发使天竺，写致经、像，表之中华。

文中还谈到西域僧带来的佛像，如明帝梦中所见，"及遣画工图之数本，于南宫清凉台及高阳门显节寿陵上供养。又于白马寺壁画千乘万骑，绕塔三迎之像"。以后印度的译经僧来中国，中国的取经僧到印度，许多佛像随之传入中土。佛陀被神化后，佛教增加了礼拜佛陀可得福报的内容，于是佛像、佛画在下层群众中迅速流传开来。礼拜佛陀成为佛教活动中最重要最基本的一项内容。佛教也被人们称作"象教"。

佛教的偶像崇拜，除佛像外，还有佛塔。佛塔俗称"宝塔"，源于印度。又叫窣堵波(梵文 Stūpv 的音译)或浮图(梵文 Buddastūpa "佛陀窣堵波"的音译之略)，意译"方坟"、"圆冢"、"灵庙"等。佛塔受到佛教徒崇拜的原因在于塔中藏有珍贵无比的佛舍利。

舍利是梵文 Sarira 的音译，民间多称"舍利子"，意为"身骨"、"遗骨"，指火化后形成的珠状骨粒。最初舍利专指佛陀的遗骨，后泛指高僧火化后的遗骨。据佛经讲，舍利子质地坚硬，五彩夺目，系由无染功德薰修而成。《金光明经·舍身品》称：

是舍利者，即是无量六波罗蜜功德所熏……舍利者，是戒、定、慧之所薰修，甚难可得，最上福田。

唐僧道世《法苑珠林》[1] 称：

舍利者，西域梵语。此云骨身，恐滥凡夫死人之骨，故存梵本之名。舍利有其三种：一是骨舍利，其色白也；二是发舍利，其色黑也；三是肉舍利，其色赤也。菩萨罗汉等亦有三种。若是佛舍利，椎打不碎；若是弟子舍利，椎击便破矣。

建造佛塔
明刊本

舍利又可分为"全身舍利"(如多宝佛全身入塔)和"碎身舍利"(如佛陀

①《法苑珠林》卷五十三《舍利篇》。

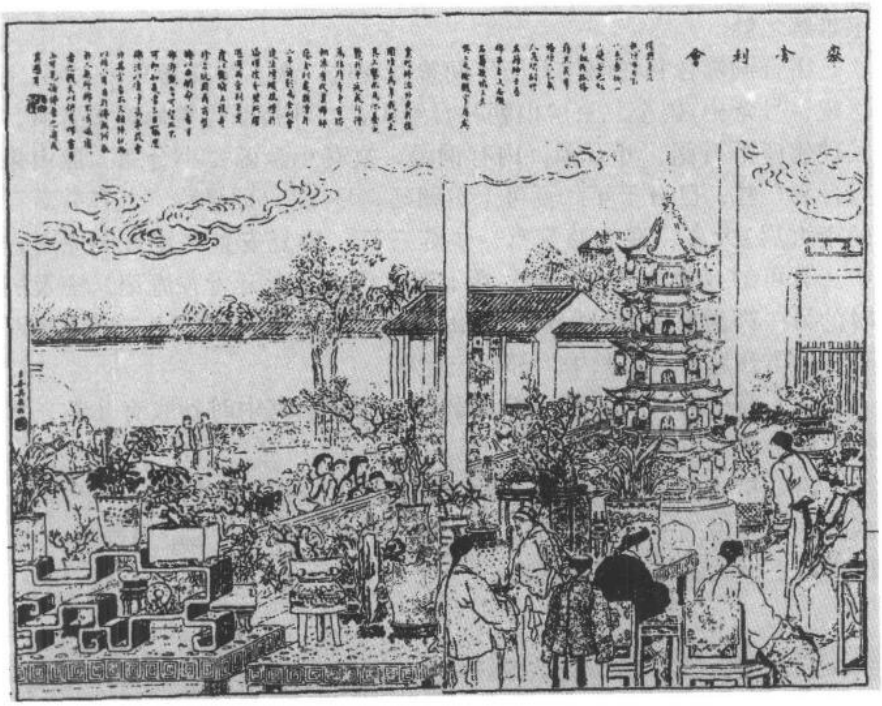
分身八国)，以上两种是“生身舍利”，还有一种“法身舍利”，指佛教的全部经藏。

据说佛陀临涅槃时，嘱咐弟子阿难说：

> 阿难，汝欲葬我，先以香汤洗浴，用新劫贝(树花，其絮可以织布，名白氎)周遍缠身，以五百张氎次如缠之。内身金棺，灌以麻油毕，举金棺置第二大铁椁中，旃檀香椁次重于外。积重名香，厚衣其上而阇维(荼毗，即焚烧、火化)之，讫，收舍利于四衢道起立塔庙，表刹悬缯，使诸行人皆见佛塔，思慕如来法王道化。生获福利，死得上天。[1]

佛舍利在信徒心目中是无比神圣的崇拜物，看到了佛舍利也就等于看到了佛。据说佛陀曾对弟子们说：佛陀涅槃后，汝等不必有大愁恼。何以故？佛虽涅槃，而有舍利常有供养，供养舍利即是佛宝(《大涅槃经后分》卷上)。相传佛灭之后，佛舍利由八国平分，分别在各国起塔供养。《阿育王传》说，到阿育王时，又从塔中将舍利取出，“一日一夜役鬼神造八万四千塔”。这自然是神话，所以到底有多少佛舍利流传于世也很难说得清楚。中国保藏的真身舍利有佛身舍利、佛指骨舍利和佛牙舍利。

佛身舍利最著名的有苏州虎丘塔内迦叶佛舍利、镇江甘露寺铁塔释迦佛舍利、北京云居寺雷音洞释迦佛舍利和浙江鄞县阿育王寺塔中



举舍利会
清刊本

① 《长阿含经》卷三《游行经》。

释迦佛说法相

释迦佛舍利等，其中最引起轰动的是近年发现的北京云居寺释迦佛舍利。

北京房山有个著称于世的佛教圣地——石经山。这里的雷音洞是隋代高僧静琬法师最早创刻石经的洞窟。1981 年 11 月有关人员在清理雷音洞时，在佛座后地面下发现了石函。函中有函，共计五件，分别为汉白玉大石函、青石函、汉白玉函、镀金银函、小白玉函。最里面的小白玉函(长宽各仅 1.2 厘米，高 1.7 厘米)中，珍藏佛舍利二粒，白色；珍珠二颗。青石函为隋朝静琬入藏时的原物，盖顶刻有三十六字：

大隋大业十二年岁次丙子四月丁巳朔八日甲子于此函内安置佛舍利三粒愿住持永劫

隋大业十二年(615 年)，距今已一千三百八十余年。铭文上确确凿凿写着函内有“佛舍利三粒”，今天见到时却少了一粒。这又是一宗难解之谜。

雷音洞佛舍利在明代万历年间曾发现过一次。明高僧真可大师(字达观，号紫柏)曾至北京房山朝礼石经山，与住持明亮等修补雷音洞，发现佛座下石函，开石函，内有铜函，复有小金函、小金瓶，瓶内果有舍利三粒，已有千年。真可上奏朝廷，皇太后(即号称“九莲菩萨”的李太后)大喜，迎入慈宁宫，供养三日，后复安置在雷音洞原石穴中。真可的《紫柏老人全集》卷十四《房山县天开骨香庵记》中及同时的另一高僧憨山(德清)的《憨山大师梦游全集》卷二十二《涿州西石经山雷音窟舍利记》中，都详记此事。

送入宫中时，肯定是三粒佛舍利，而送出宫中时到底有几粒，紫柏和憨山都没有说明。

需要指出的是，我国有些学者认为，北京房山云居寺的佛舍利是当初八国分得的一份，而目前其他国家尚未发现另外七份佛舍利，[1] 所以它深受世人瞩目，无比珍贵。

① 崔连仲：《从佛陀到阿育王》，辽宁大学出版社 1991 年版，第 340 页。

(六)佛牙与佛指舍利

据佛教史籍记载，释迦牟尼入灭荼毗(火化)后，有两颗灵牙留在了人间。一颗在中国，珍藏在北京西山八大处的佛牙塔内；另一颗在斯里兰卡，供养在康提布的佛牙殿中。中国的这颗佛牙在我国已流传了一千五六百年，有着十分曲折而不凡的经历。

这颗佛牙最初由印度传入当时的乌苌国(今巴基斯坦境内)，后由乌苌国传到了于阗(今我国新疆于阗县)。5世纪中，南朝高僧法献西游于阗，得到这颗佛牙，将它带回京城(今南京)，后供奉在上定林寺。[1] 隋朝统一，佛牙被送到长安，安置在禅定寺(唐改为庄严寺)中。[2] 五代时期，中原兵乱，佛牙辗转传入当时北方辽代的燕京(今北京)，供养在灵光寺招仙塔内。[3] 1900年，帝国主义八国联军侵入北京，大肆焚掠，地处郊外的灵光寺和招仙塔也没能躲过浩劫，被侵略者的炮火轰为一片瓦砾。事后，僧人整理残迹，在塔基中发现一个石函。石函在猛烈的炮火轰击下竟然完好无损！打开石函，内有一沉香木盒，上有题记曰：

释迦牟尼灵牙舍利

天会七年(963年)四月廿三日记

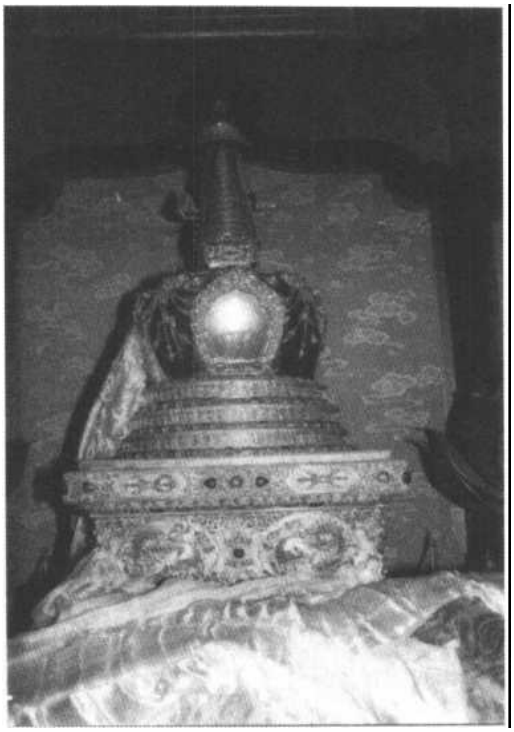
善慧书

至此，这颗佛牙在招仙塔内已供养了八百余年。

中华人民共和国成立后，佛牙舍利被迎至北京广济寺，供奉在舍利阁中。数年后在北京西郊八大处重建新塔即佛牙舍利塔，佛牙舍利被永久供奉其中。

北京辽灵光寺招仙塔残存塔基及远处重建的佛牙舍利塔

①《梁高僧传》卷十三《法献传》。
②《续高僧传》卷十九《法喜传》。
③《辽史·道宗本纪》。



北京西山佛牙舍利塔内供奉佛牙的金塔

中国佛牙曾数次被迎往缅甸、斯里兰卡等国家和地区巡行。1961年被迎奉到斯里兰卡巡行两个月，受到几百万斯里兰卡人民的虔诚瞻拜，成为中外佛教交流史上的盛事。1999年5月，应香港佛教联合会的请求，佛牙舍利赴香港供奉七天，瞻礼人数达三十多万，盛况空前。

近年来，我国佛教界又有一次引起轰动的重大发现，这就是法门寺佛指骨真身舍利的重见天日。

陕西省扶风县法门寺，素有“关中塔庙始祖”之称。此庙古称阿育王寺，寺中佛塔称阿育王塔，因塔中藏有释迦牟尼的佛舍利即手指骨一节而著称于世。

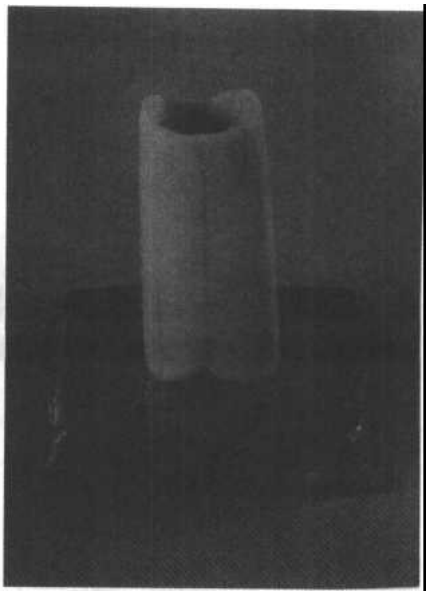
阿育王，是古印度摩揭陀国孔雀王朝的第三代国王，他用武力统一了整个印度半岛。在战争中，阿育王杀了十万人，建立了古印度历史上最强盛的王朝。战后，阿育王即笃信佛教，排斥战争。他广造佛舍利塔，供养佛舍利。有人说扶风县的法门寺塔，就是其中之一。此说不确，法门寺并非建于前3世纪的阿育王时代，而是建于七百多年后的北魏年间；再者，古印度的阿育王也不可能在我国的战国时期派人来中国造塔，那时中印之间尚无来往，所以中国的阿育王寺不过是信徒们的传说而已。

法门寺所藏佛指骨舍利是无比尊贵的佛教圣物，法门寺塔也被尊为“大圣真身宝塔”，受到上至帝王下至百姓的狂热崇拜。

唐武宗李炎极力打击佛教，在会昌五年(845年)采取了大规模灭佛举动，史称“会昌法难”。唐武宗曾下令毁掉佛指骨舍利，但在此之前，寺僧们早就准备了几件佛指骨舍利的影骨(即仿制品)，所以寺僧们只是毁碎了佛指骨舍利的影骨，用以上塞君命，交差了事。如来佛的真身指骨被藏了起来。

五代以后，法门寺和寺塔有了几次重修，1982年寺内十三级十四

丈高的砖塔倒塌。1987年发掘真身宝塔地宫时，有震惊世界的重大发现。地宫中共藏有佛指骨舍利四枚，其中一枚即佛祖之真身指骨，其余三枚为“影骨”，外形相似，只是佛真身指骨更有骨质感，白中泛黄，似有发霉后的骨锈斑点。世界惟一的一枚佛指骨舍利的发现，轰动了我国考古学界和宗教界，被誉为“国之重宝”。



陕西省扶风县法门寺地宫中珍藏的佛真身指骨舍利

近年，遐迩闻名的法门寺已修葺一新，并重塑了弥勒、文殊、普贤和十八罗汉。如今殿内香烟缭绕，金光迸发，一派佛地庄严气氛。

（七）与佛祖相关的宗教节日和民俗节日

为了纪念佛祖释迦牟尼的功绩，佛门出现了一些重要的宗教节日，这些宗教节日渐渐影响到民间，年长日久，有些最终衍变为民俗节日，流传至今。其中最主要的是浴佛节和腊八节。

1. 浴佛节

浴佛节是纪念佛祖释迦牟尼诞生的宗教节日，在农历四月初八日。据《过去现在因果经》卷一等说，悉达多太子在蓝毗尼园无忧树下诞生时，天雨香花，九龙吐水，为太子沐浴。此即“浴佛”来历。在古印度，浴佛本无固定日期，据唐·义净《南海寄归内法传》卷四称：

> 大者月半、月尽合众共为，小者随己所能。每须洗沐，斯则所费虽少而福利尤多。其浴像之水，即举以两指，沥自顶上，斯谓吉祥之水。

宋·赞宁《僧史略》卷上则认为：

> 彼日日灌洗，则非生日之意。疑天竺多热，僧既频浴，佛亦勤灌耳。

浴佛习俗随着佛教很早就传入了中国，《三国志·吴志·刘繇传》记载了当时浴佛的盛况：

> 每浴佛，多设酒饭，布席于路，经数十里。人民来观及就食

九龙浴太子 清刊本

且万人，费以巨万计。中国佛教徒将佛祖的诞辰日换算为农历四月初八，并将此日定为浴佛节。“浴佛”是为了纪念佛祖的诞生，感念佛陀功德，也用以为亲属祈福，如东晋十六国时后赵高祖石勒每到四月八日浴佛节时，“躬自诣寺灌佛，为儿发愿”，求佛保佑他的子孙后代。[1]

浴佛的仪式一般在佛殿或露天净地举行。在灌佛盘中的莲台上，安置释迦太子“一手指天，一手指地”高约六寸许的铜质镀金童子立像。浴佛的方法，一如《浴像功德经》所载：

> 为众香汤，置净器中。先作方坛，敷妙床座，于上置佛，以诸香汤次第浴之。用香汤毕，复以净水淋洗其像。人各取少许洗像之水置自头上，烧种种香以为供养。初于像上下水之时，应颂以偈：
>
> 我今灌沐诸如来，净智功德庄严聚；
>
> 五浊众生令离垢，愿证如来净法身。

僧众以浴佛之香汤少许淋于自己头上，认为可获吉祥。浴佛之水并非一般用水，而是一种特制的香汤，由紫檀、甘松、郁金、沉香、麝香、丁香等多种香料煎成。宋时浴佛节时庙中还有赠香客“浴佛水”的习俗[2]：

> 四月八日佛生日，十大禅院各有浴佛斋会，煎香药糖水相遗，名曰“浴佛水”。

据《敕修百丈清规》卷二，寺院举行浴佛法会有专门的仪轨。主要分为恭迎佛像、安座沐浴、祝圣绕佛、回向皈依四个步骤进行，钟鼓齐鸣，上香礼拜，诵经唱赞，隆重肃穆。

小乘佛教把公历4月15日定为佛吉祥日，即将佛诞生日、成道日和涅槃日三节合一。信奉小乘佛教的我国傣族人民和南亚、东南亚

① 《高僧传》卷十。
② 宋·孟元老：《东京梦华录》卷八《四月八日》。

各族人民在此期间都要举行盛大的庆祝活动，此即闻名于世的“泼水节”。傣历新年也在此时。傣族人民的泼水节在公历4月中旬举行，三至五天，头几天是送旧，最后一天是迎新。节日清晨，男女老幼沐浴盛装到佛寺赕佛(即向庙宇捐献财物，求佛消灾赐福)，并在寺院中堆沙造塔四五座。众人围塔而坐，听僧人诵经。随后将一座佛像抬至院中，妇女们围着用香花泡成的香水泼洒，为佛洗尘(“浴佛”)。人们纷纷用浴过佛的水洗自己的双眼，祈求保佑。接着老人们用手或树枝彼此洗尘，互相祝福。年轻人也为老人们洒水，以示吉祥。佛寺礼毕，青年男女走上街头，提桶端盆，相互泼洒为戏，进行祝福，并为消灾去病。泼水节除了具有浓郁的宗教色彩外，还有祈天降雨、祈求丰收的愿望。[①] 精神生活和物质生活都是人们所需要的。

藏传佛教的佛吉祥日是藏历四月十五日，叫“萨噶达瓦节”。“萨噶达瓦”，藏语意为“氐宿月”，即出现二十八宿之一氐宿的月份，亦即藏历四月。是日，藏区各大寺庙举行隆重的法会，有朝佛、转经、晒大佛等宗教活动。藏民们礼佛颂经。据说四月中作功德一次等于平时十万次，作恶一次等于平时数百次，故该节严禁屠宰牲畜，不准伤生。以后该节逐渐演变为春末夏初之际群众性的游乐活动和预祝农牧业丰收的节日。节日期间，人们来到平坦的草地上，品尝佳

佛诞日进香
《点石斋画报》

① 参见陈茜：《泼水节的起源、传播及其意义》，载《贝叶文化论》，云南人民出版社1990年版。

释迦牟尼苦行图
清刊本

肴，饮酒小憩，男女青年则唱歌跳舞，尽情欢乐。

浴佛节在四川甘孜藏区被称作“沐佛节”，但更响亮的叫法是“转山会”。每年农历四月初八举行，与汉地浴佛节同日。是日藏族和其他民族群众身着节日盛装，或骑马或坐车，汇聚于跑马山麓。人们手持香烛、纸钱和祭品，在寺中上香祈祷后，转山祭神，并将嘛呢旗(旗上有“唵、嘛、呢、叭、咪、吽”密宗六字真言)插于山上，祈求佛祖保佑人畜两旺，吉祥如意。转山后，人们支起帐篷，摆上丰盛的食物，饮酒、唱歌、跳舞，尽情欢乐。节日期间还要举行精彩的跑马射箭比赛，各地群众同时进行各种物资交流。

2. 腊八节

清代喝腊八粥的习俗
孙民、王弘力《古代风俗诗画》

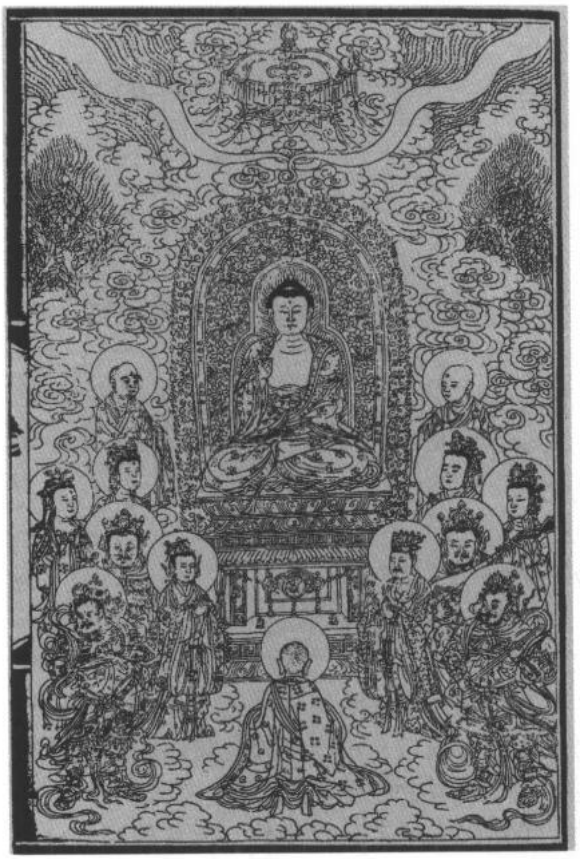
腊八节在民间的影响比浴佛节还要大，直到今天，每逢农历“腊八”，家家户户还喜欢喝上一顿“腊八粥”，享受一下这风味独特的“佛粥”。

中国古代原有“腊祭”的风俗，祭祀祖先和门神、灶神、井神、土地等。《礼记·月令》曰：“[孟冬之月]天子乃祈来年于天宗，大割祠于公社及门闾，腊先祖五祀，劳农以休息之。”孔颖达疏曰：“腊，猎也。谓猎取禽兽以祭先祖五祀也。”因腊祭在岁末，故冬末的十二月也叫“腊月”，并将腊祭之日即“腊日”定在冬至后的第三个戌日，以后则定为十二月初八日。佛教传入中国后，中国佛教徒将佛陀成道日换算后定为腊月初八，于是腊八节成为中西合璧的节日。

据前文所述佛教传说，悉达多太子苦行六年后，形容枯槁，自知苦行不能使自己解脱，于是放弃苦行，接受牧牛女用鹿奶和米粟煮成的“乳糜”即乳粥，恢复了元气，在河中洗去多年的污垢，终于在腊月初八这一天于菩钵罗树(后称菩提树)下悟道成佛。故牧女是有大功德的，粥也是有大功德的。中国僧人依据这一说法，在“腊八”成道节这一天，颂经纪念佛祖，并仿效牧女的做法，熬粥供佛。所以腊八粥又称“佛粥”。佛粥除供佛外，僧人们也大饱口福。自然，这一天进香拜佛的善男信女们也会沾光喝上一碗。因为腊八粥是功德粥，能喝上几口就是大福气。于是这一佛门供物逐渐传入民间，百姓竞相仿效，遂成为流传千年的传统风俗。

腊八节是春节前的一个重要节日，一个准备，因此腊八粥便具有了浓郁的吉祥色彩和喜庆气氛。腊八粥的习俗在民间盛行后，以其独特的香美味道和丰富营养深受人们欢迎。它的配料很不寻常，据清代富察敦崇《燕京岁时记·腊八粥》记载：

> 腊八粥者，用黄米、白米、江米、小米、菱角米、栗子、红江豆、去皮枣泥等，合水煮熟，外用染红桃仁、杏仁、瓜子、花生、榛穰、松子，及白糖、红糖、琐琐葡萄，以作点染……每至



被神化了的佛陀
明刊本

腊七日，则剥果涤器，终夜经营，至天明时则粥煮熟矣。除祀先供佛外，分馈亲友，不得过午。

腊八粥既已融入民俗，它的来历便也增加了许多民间传说。江南一带传说：一寺中烧饭和尚，平时拾聚稻谷杂粮，佛祖生日时熬成粥拿出结缘，品尝者称好，积粮之举更受赞扬，喝腊八粥遂相沿成俗。华北一带传说：北宋时有一对老夫妇勤劳节俭，年年有余。二老去世后，儿子媳妇好吃懒做，颗粒无收，靠人施舍。腊八时从屋地缝隙中扫出五谷杂粮菜叶干果，煮成杂七杂八粥充饥，后终饿死。后人喝腊八粥讲古说今，教育子女。还有一种传说：朱元璋小时放牛折断牛腿，被财主关押。饿极，掘鼠洞，得米豆枣粟煮粥充饥。他开国称帝后，命御厨如法炮制，遍赐群臣。传至民间，便称腊八粥。[①]

腊八粥何时传至民间已无法断定，但至迟在唐代已进入民家。唐代李福写有一首《腊八粥》诗云：

腊月八日粥，传自梵王国。
七宝美调和，五味香糁入。
用以供伊蒲[②]，藉之作功德。

宋代以后，腊八粥在民间就已十分流行了，直至今天我国北方广大地区还保留着这一传统。只是，如今的腊八节和腊八粥已极少宗教色彩，而成为中国独特的民俗节日和民俗美食。

① 祁连休、肖莉主编：《中国传说故事大辞典》，中国文联出版公司 1992 年版，第 386 页。
② 伊蒲：即“伊蒲塞”，“优婆塞”之转音，男居士。

二、过去七佛

辽宁省义县城内东街有座闻名于世的奉国寺。寺中的大雄宝殿名气最大，此殿建于九百多年前的辽代开泰年间(1012—1020年)。殿阔九间，进深五间，高六丈，是中国现存最大的两座佛寺殿堂之一(另一座是山西大同华严寺大雄宝殿)。

殿内佛坛上有七尊彩塑坐式大佛，皆高三丈。每尊大佛前，各有并列的两个胁侍，东西两头还各有一尊天王像。雕塑精美，气势宏伟。这些彩塑为辽代作品(经后世重妆)，难能传世。七尊大佛由东至西依次为：

迦叶佛
拘留孙佛
尸弃佛
毗婆尸佛
毗舍婆佛
拘那含佛
释迦牟尼佛

此即佛教的“过去七佛”。《长阿含经》云：“七佛精进力，放光灭暗冥。各各坐树下，于中成正觉。”

大乘佛教(从原始佛教分裂出的佛教派别)认为，在无限的空间和时间里，每一世界(与我们今天所说“世界”的概念不同)、每一阶段都有佛来教化众生，所以十方三世有无数的佛，最著名的如过去佛燃灯佛、现在佛释迦牟尼佛、未来佛弥勒佛、东方净琉璃世界的药师佛、西方极乐世界的阿弥陀佛、东方宝净世界的多宝佛等。

小乘佛教(原始佛教和部派佛教，又称上座部佛教)则把释迦牟尼看成是一个觉悟者、佛教创始人，所以在空间上只谈此世界现阶段的释迦牟尼佛，在时间上则只谈释迦佛及其之前的六位祖师，即所谓“过去七佛”。七佛形象在我国早期石窟中比较常见。

前面谈到的奉国寺的顺序，是按年齿排列的，以毗婆尸佛为最尊，所以在正中间。他们在时间上的先后排列顺序应该是：

1. 毗婆尸佛
2. 尸弃佛
3. 毗舍婆佛
4. 拘留孙佛

毗婆尸佛

过去七佛之六佛
《慈悲道场忏法》扉图

5. 拘那含牟尼佛
6. 迦叶佛
7. 释迦牟尼佛

小乘佛教认为过去共有七佛，释迦牟尼是最后一位，其中前三佛是在过去劫中出世的，后四佛是在现在劫中出世的。

“劫”为佛教时空概念，为梵文 Kalpa 的音译“劫波”之略称，意为极其久远的时间，源于印度婆罗门教的宇宙起源学说。婆罗门教认为，宇宙是永无终止的创造和毁灭相互交替的循环。世界要经历无数劫，劫末时有劫火出现，烧毁一切，然后重新创造世界。佛教借用其说，并加以发展。

佛教对“劫”的说法并不一致。一般分为小劫、中劫、大劫。劫的时间长短说法不一。小劫：以人的寿命计算，自十岁开始，每百年增一岁，增至八万四千岁，为一增劫，约合人间八百多万年。再从八万四千岁开始，每百年减一岁，减至十岁，为一减劫，也合人间八百多万年。《俱舍论》说一个增劫或一个减劫即一小劫，八百多万年。《智度论》则说，一增一减合为一小劫，一千六百多万年。

中劫：《俱舍论》称一增一减合为一中劫，一千六百多万年。《智度论》称二十个小劫为一中劫，合三亿二千万年。

大劫：一大劫包括“成”、“住”、“坏”、“空”四个时期，

通称“四劫”。四劫各包括二十个中劫，合十二亿八千万亿年或二百五十六亿年。四劫中的成劫为世界生成时期，住劫为世界安住时期，坏劫为世界坏灭时期，空劫为世界空虚时期。成、住、坏、空四劫如四季更替周而复始，无穷无尽。

佛经中还常有阿僧祇劫的说法。“阿僧祇”为梵文 Asankhya 的音译，意为“无数”，用以表示无比久远的时间。据称一阿僧祇劫有一千万万万万万万万万兆(百万为兆，亦以万万为亿，万亿为兆)!

毗婆尸佛为过去七佛的第一佛。“毗婆尸”是梵文 Vipasyin 的音译，意思是“胜观”、“种种观”。所以毗婆尸佛就是“胜观佛”。佛书上说他是在九十一大劫之前成佛的。

拘留孙佛

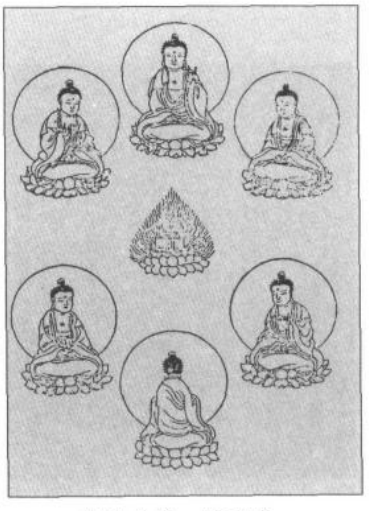
佛教传说毗婆尸佛是在过去九十一大劫前成佛的(《长阿含经》卷一)，九十一大劫是个惊人的天文数字。据现代天文学理论，人类生活的地球已有五十亿年历史，还能存在五十亿年，就是说地球的寿命有一百亿年。也就是说，在地球生成——毁灭，毁灭——生成(如果还能重新生成的话)一百次之前，毗婆尸佛就已成佛了!佛教理论家奇妙的想象力绝对是超人的。

然而，佛经上讲述的毗婆尸佛的成佛经历完全是悉达多太子八相成道的翻版，而且简略得多。《长阿含经》上说，毗婆尸佛本为菩萨，“从兜率天降神母胎，从右胁入”，当其生时，母手攀树枝，从右胁出，“地为震动，光明普照”，坠地行七步，无人扶持，遍观四方，举手而言：“天上天下，唯我为尊。要度众生生老病死。”又称，毗婆尸“种刹利(即出身刹帝利，古印度第二种姓，属于贵族)，姓拘利若。父般头，母般头波提，居般头波提城。”他身为太子，出游时，分别路见老人、病人、死人、沙门(出家人)，心有所悟，遂出家修行，得道成佛。毗婆尸佛坐波罗树下，说法三会，度人三十四万八千。第一次说法集会有十六万弟子参加，第二次有十万弟子，第三次有八万弟子。他的上首弟子是骞荼和提舍。[1]

毗婆尸佛曾作偈[2]曰：

身从无相中受生，犹如幻出诸形象。
幻人心识本来无，罪福皆空无所住。

毗婆尸佛的偈颂正是对他之来历所作的最好注解。


过去六佛　清刊本

尸弃佛是过去七佛的第二佛。“尸弃”为梵文 Sikhin 的译音，意思是“顶髻”、“最上”。所以尸弃佛就是“最上佛”。他是在过去第三十一劫时即三百九十六亿年前或七千九百亿年前出生的。《长阿含经》说，尸弃佛亦是刹帝利种姓，姓拘利若。父明相，母光耀，居光相城。尸弃佛“坐分陀利树下，说法三会，度人二十五万人”。

① 《长阿含经》卷一《初大本缘经》，上海古籍出版社 1995 年影印版。
② 文中偈颂皆见宋·普济:《五灯会元》卷一《七佛》,中华书局 1984 年版。

第一次说法有十万弟子参加，第二次有八万，第三次有七万。上首弟子是阿毗浮和婆婆。尸弃佛曾作偈云：

起诸善法本是幻，造诸恶业亦是幻。

身如聚沫心如风，幻出无根无实性。

尸弃佛曾说戒经云：

譬如明眼人，能避险恶道；

世有聪明人，能远离诸恶。

毗舍婆佛是过去七佛的第三佛。毗舍婆为梵文 Visvabhu 的音译，意为“一切有”。所以毗婆舍佛即“一切有佛”。他是在过去第三十一劫尸弃佛之后出世的。毗舍婆也是刹帝利种姓，姓拘利若。父名善灯，母叫称戒。住无喻城。他坐于娑罗树下，说法二会，度人一十三万。第一次七万弟子参加，第二次六万。上首弟子是扶游和郁多摩。

毗舍婆佛曾作偈曰：

假借四大以为身，心本无生因境有。

前境若无心亦无，罪福如幻起亦灭。

过去第四佛是拘留孙佛。拘留孙为梵文 Krakucchanda 的音译，意为“成就美妙”，故又称为“成就美妙佛”。他是现在贤劫一千佛中的第一位，在现在贤劫人寿六万岁时出世。《长阿含经》载，拘留孙出身于最高种姓婆罗门贵族，姓迦叶，父名礼得，母叫善枝，居安和城。拘留孙佛“坐尸利沙树下，说法一会，度人四万”。上首弟子是萨尼和毗楼。

拘留孙作偈曰：

见身无实是佛身，了心如幻是佛幻。

了得身心本性空，斯人与佛何殊别。

过去第五佛是拘那含牟尼佛。拘那含为梵文 kanakamuni 的音译，意为“金寂”，又名“金寂佛”。拘那含在贤劫人寿四万岁时出世。他也是出身于婆罗门贵族，姓迦叶。父名大德，母名善胜，居清净城。他“坐乌暂婆罗门树下，说法一会，度人三万”。上首弟子是舒般那和郁多楼。

拘那含佛

拘那含佛所作偈云：

佛不见身知是佛，若实有知别无佛。

智者能知罪性空，坦然不怖于生死。

过去第六佛是迦叶佛。迦叶为梵文 Kasyapa 的音译，意思是“饮光”，他就是“饮光佛”。迦叶佛在现在贤劫出世，举行过一次说法集会。传说是释迦牟尼的前世之师，曾预言释迦牟尼必定成佛。他的塑像常骑一头狮子。这位迦叶与释迦佛的胁侍弟子迦叶(全称“摩诃迦

叶”，又叫“大迦叶”)是两码事。《长阿含经》称，迦叶出身于婆罗门贵族，姓迦叶。父名梵德，母叫财主，住波里奈城。他“坐尼拘律树下，说法一会，度人二万”。上首弟子是提舍和婆罗婆。

迦叶佛所作偈曰：

一切众生性清净，从本无生无可灭。

即此身心是幻生，幻化之中无罪福。

佛教认为，七佛因时代不同，代表了几种不同劫中的人寿：毗婆尸时人，寿八万四千岁；尸弃佛时人，寿命七万岁；毗舍婆时人，寿命六万岁；拘留孙佛时人，寿命四万岁；拘那含佛时人，寿命三万岁；迦叶佛时人，能活二万岁；如我今时人，寿命不过百。[①]

迦叶佛

小乘佛教把七佛说成是历代祖师并奉为主要信仰的佛。大乘佛教也同样信奉七佛，但总的来说七佛在我国汉地影响不是很大。

七佛形象在我国早期石窟中较为多见。如山西大同云岗石窟第十窟后室刻有七佛禅定像，第十一窟后室刻有七佛立像；甘肃天水麦积山石窟有北周时期开凿的规模宏大的七佛阁，七佛分别供奉于七个洞窟中。北朝的金石造像的背光和龛楣上也常有七佛浮雕形象。北朝以后，石窟中这种小乘佛教内容的题材就少见了。[②] 有些佛寺也供奉七佛，如山西玄中寺、北京妙应寺中建有七佛殿，专门供奉七佛。七佛殿一般建在大雄宝殿之后。但七佛也有供奉在大雄宝殿的，如本文开头提到的辽宁义县奉国寺大雄宝殿中即供过去七佛，只是这种情况比较少见。

有学者认为，拘留孙佛与拘那含佛可能是真实的历史人物，[③] 但这要有更充分的证据来证明。

附表：

过去世庄严劫	千佛出世 最后三佛是：	①毗婆尸佛 ②尸弃佛 ③毗舍婆佛	合称七佛或过去七佛
现在世贤劫	千佛出世 最前五佛是：	①拘留孙佛 ②拘那舍牟尼佛 ③迦叶佛 ④释迦牟尼佛 ⑤弥勒佛	
未来世星宿劫	千佛出世		

① 《长阿含经》卷一《初大本缘经》，上海古籍出版社1995年影印版。
② 黄春和：《佛像鉴赏》，华文出版社1997年版，第57页。
③ 参见广铝主编：《中国佛教文化大观》，北京大学出版社2001年版，第6页。

三、三世佛(竖)

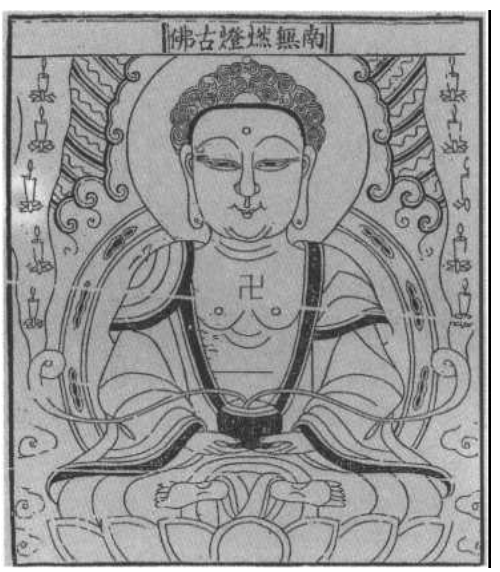
三世佛是佛教中很重要的一组佛，在寺庙中常能见到。“三世”又叫“三际”，是佛教业报轮回的理论根据之一。世，梵语叫路迦(Loka)，《楞严经》说“世为迁流”，意思是时间的流动。佛教用于因果轮回，指个体一生存在的时间。所谓“三世”是指过去、现在、未来，也可以说成前世、现世、来世，或前生、今生、来生，或前际、中际、后际。

佛教中“世”的时限，与我国古代的概念很不相同。“世”在甲骨文和金文中，作 ，是“三十”的意思，故古人以三十年为一世。

佛教中的“世”，短的没有一眨眼工夫，长的却长得惊人。短的有“刹那三世”，刹那是梵文 Ksana 的音译，意思是最短暂的时间。“刹那”非常短暂，“弹指顷有六十刹那”，就是说眨眼工夫已过去了六十刹那。“刹那三世”，即以一刹那为现在世，之前之后分别为过去世和未来世。

还有所谓人生三世，以人的一生为一世(现在世)，前后为过去世和未来世。

后人因以“三生石”、“三生因缘”喻因缘前定。“三生有缘”、“三生有幸”等，一直流传，使用至今。



燃灯佛
清代纸马

再有一种是“劫世”。佛教以一劫为一世，此前为过去世，此后为未来世。三世佛的“三世”，是指最后一种概念。

在寺庙的大雄宝殿中，大多供奉三尊佛像，最常见的即三世佛。中间为释迦牟尼，是现在佛；左边的一尊为燃灯，是过去佛；右边的一尊为弥勒，是未来佛。这三尊佛是按时间的先后顺序排列，是前后上下关系，故

称“竖三世佛”。还有按地域空间划分势力范围的三佛，叫“横三世佛”。(详后)

佛教还有三世三千佛的说法，即过去世庄严劫一千佛，称燃灯诸佛；现在世贤劫一千佛，称释迦诸佛；未来世星宿劫一千佛，称弥勒诸佛。佛坛上的三位，就是三世三千佛的代表。现在佛释迦和未来佛弥勒有专节介绍，这里主要谈谈燃灯佛。

燃灯佛，是梵文 Dipamkara 的意译，又译作“定光佛”。《智度论》卷九说其“生时，一切身边如灯，故名然(通“燃”)灯太子。作佛亦名然灯”。据说，当初释迦牟尼在过去世时，名叫儒童，当时燃灯佛为教主。一天，儒童见一个名叫瞿夷的女子，手持七枝青莲，心生喜爱，就以五百钱买了五枝。瞿夷见他花高价买青莲，觉得奇怪，就问他买青莲何用。他答用以供佛。瞿夷听了满心欢喜，把另两枝青莲花也给了儒童，请他一起拿去供佛。儒童遂将青莲花奉献给燃灯佛。还有一次他跟着燃灯出门，看见地很泥泞，就脱下衣服盖在地上，见还不够，就解开头发，以发铺地，请师父踩在衣发上面走过泥泞。燃灯看这孩子挺懂事，就授记(预言)道：“是后九十一劫，名贤劫，汝当作佛，号释迦文如来。”这个传说载于《瑞应经》卷上和《过去现在因果经》。

燃灯佛授记释迦牟尼将来成佛
明刊本

世俗对燃灯佛，远不如对弥勒佛熟悉，佛寺中单独供奉燃灯

燃灯佛
《中国佛教图像解说》

佛的庙宇和大殿也几乎没有，倒是一些神魔小说家把他请进自己的作品里。如在明代罗懋登《三宝太监西洋记通俗演义》里，就让这位“三千古佛的班头”、“万万菩萨的领袖”——燃灯古佛化为金碧峰长老(父母是玉帝前的金童、玉女化身)，帮助三宝太监郑和擒妖伏怪，使西洋诸国归顺了明朝，年年纳贡，立了一等大功。在明代著名神魔小说《封神榜》中，燃灯古佛变成了道门人物——燃灯道人。托塔天王的玲珑宝塔就是他赠送的法宝。后来燃灯道人率领众仙圣，帮助姜子牙破了敌人的七绝阵，抖尽了威风。

大概是燃灯佛在佛国中辈分最高、法力最大(过去佛毗婆尸佛虽辈分也很高，但在民间几乎没有什么影响)，故深受中国民间秘密宗教如白莲教及后来会道门的崇信。在白莲教编造的大量经书、宝卷中，“古佛”、“燃灯”、“真空老祖”等名号比比皆是。如：

天上龙华日月星，地下龙华水火风，
人身龙华精气神，三才配合天地人。
初会龙华是燃灯，二会龙华释迦尊，
三会龙华弥勒祖，龙华三会愿相逢。

燃灯佛后有释迦佛接续传灯，释迦佛后有弥勒佛接续传灯，弥勒佛后有天真老祖接续传灯，天真问谁人接续？

有三宗五派九杆十八枝领袖头行、开言弟子，都会接续传灯。[①]

还有一种通行说法，认为过去佛是迦叶佛。这个迦叶佛与释迦牟尼的大弟子迦叶(全称“摩诃迦叶”)不是一个人，不可相混。迦叶佛是过去七佛中的第六佛(第七佛即释迦牟尼)，他也是释迦的前世之师，亦曾预言释迦将来必定成佛，他的塑像常骑一狮子(参见《过去七佛》)。

寺庙中的过去佛以燃灯佛为多，一般不单独供奉，而是作为三世佛之一在大雄宝殿中享受人间香火。燃灯佛居于释迦佛之左，跏趺端坐，神态庄严，两手相叠以拇指相触，作禅定印。

① 清·黄育楩：《破邪详辩》卷一引《古佛天真考证龙华宝经》、《三佛传灯品》，载中国社会科学院历史所清史研究室编《清史资料》第三辑，中华书局1982年版。

四、弥勒佛　布袋和尚

横三世佛之未来佛是弥勒佛。

在佛国众多神明中，最受人们喜爱和欢迎的恐怕要属“笑佛”——弥勒佛和“癫僧”——济公了。弥勒佛的样子确实逗人欢喜。一进天王殿，只见台座上一位胖大和尚，袒胸露腹，箕踞而坐，大肚子滚圆凸出，极为醒目。他手掐串珠，喜眉乐目，笑口常开。北京著名庙宇潭柘寺中，弥勒殿的一副对联题得高明：

大肚能容，容天下难容之事；

开口便笑，笑世间可笑之人。

此联言简意赅，生动有趣，极富哲理，流传很广，是寺庙楹联中的上乘之作，深受人们称颂，有些人乃至引为座右铭。这位世俗极熟悉的“大肚弥勒佛”，历史上实有其人，而且是中国人，他就是布袋和尚契此。

（一）中国的笑和尚——布袋和尚契此

唐末五代的后梁时期，浙江奉化出了个怪和尚，名叫契此。契此又号“长汀子”，长得矮胖，肚子奇大，常用竹杖挑着个大布口袋出现在闹市中，面带笑容，四处化缘。他言语无常，四处坐卧。“天将雨，即着湿布鞋。亢旱，即曳木屐。居民以此为验”。[1] 因其总负一布袋，故称之为“布袋和尚”。史载：

（契此）常以杖荷一布囊并破席，凡供身之具，尽贮囊中。入廛肆聚落，见物则乞，或醯醢鱼菹，才接入口，分少许投囊中，时号长汀子。一日，有僧在师（布契）前行，师

布袋和尚

明刊本

① 宋·赞宁：《宋高僧传》卷二十一，中华书局1987年版。

乃拊其背。僧回首，师曰："乞我一文钱。"(僧)曰："道得即与汝一文。"师放下布袋，叉手(合掌)而立。白鹿和尚问："如何是布袋?"师便放下布袋。曰："如何是布袋下事?"师负之而去。先保福先生问："如何是佛法大意?"师放下布袋，叉手。福曰："为只如此，为更有向上事?"师负之而去。①

布袋和尚与人言祸福，颇为"灵验"。他还常把布袋中化缘来的什物一古脑儿倾倒于地，对周围的人们叫道："看!看!"契此曾作歌曰：

只个心心心是佛，十方世界最灵物。
纵横妙用可怜生，一切不如心真实。
……
万法何殊心何异，何劳更用寻经义?②

契此和尚生前是个乐天派，无忧无虑，宽宏大度，寝卧随处，心宽体胖。他的生活态度十分豁达，曾作偈曰：

一钵千家饭，孤身万里游；
青目睹人少，问路白云头。③

契此和尚不但长得心宽体胖，肚子奇大，其肚量也很大。他曾作偈道：

是非憎爱世偏多，仔细思量奈我何?
宽却肚肠须忍辱，豁开心地任从他。
若逢知己须依分，纵遇冤家也共和。
若能了此心头事，自然证得六波罗。④

契此认为，不管对何人何事，只要能宽容忍让，任其自然，就会远离是非烦恼。无忧无恼即成佛!对人对事要大度一些这一点，完全是可取的。他还有偈曰：

我有一布袋，虚空无挂碍。
展开遍十方，入时观自在。
吾有三宝堂，里空无色相。
不高亦不低，无遮亦无碍。
学者体不如，求者难得样。
智慧解安排，千中无一匠。
四门四果生，十方尽供养。
吾有一躯佛，世人皆不识。
不塑亦不装，不雕亦不刻。
无一滴灰泥，无一点彩色。

布袋和尚
清刊本

① 宋·普济：《五灯会元》卷二《明州布袋和尚》，中华书局1984年版。
② 宋·赞宁：《宋高僧传》卷二十一，中华书局1987年版。
③ 宋·普济：《五灯会元》卷二《明州布袋和尚》，中华书局1984年版。
④ "六波罗"即"六波罗蜜"，亦即"六度"、"六到彼岸"。"波罗蜜"为梵文Parajika的音译"波罗蜜多"之略，意译"度"、"到彼岸"，谓从生死迷界的此岸到达涅槃解脱彼岸的修持方法和途径。六波罗蜜包括布施、持戒、忍、精进、定、智慧

人画画不成，贼偷偷不得。

体相本自然，清净非拂拭。

虽然是一躯，分身千百亿。[1]

契此的布袋看似装满衣食供具之类，其实装的是清净自在，并对自己的得道成佛充满了自信。

契此的疯癫行为引起了人们的极大兴趣，因而名噪一时。他的圆寂也很奇特。这一天，他来到奉化岳林寺东廊，在一块盘石上端坐，说偈曰：

弥勒真弥勒，化身千百亿；

时时示时人，时人自不识。[2]

偈毕，安然而逝。人们细一琢磨，才恍然大悟，这位胖大和尚就是弥勒佛的化身。人们把他的肉身于岳林寺西二里安葬，名为“弥勒庵”。此后，按他的模样塑成“弥勒菩萨”，安放在天王殿中，受人膜拜。

布袋和尚的来历还有一说即认为布袋和尚是六朝齐梁时的傅翕。傅翕(497—569年)，浙江义乌双林乡人。他十六岁时纳刘氏女为妻，生有二子。一日，一印度僧人嵩头陀访之，曰：“吾与汝毗婆尸佛所发誓，今兜率宫衣钵见在，何日当返?”因命临水观影，见圆光宝盖。傅翕笑答曰：“良医之门多病人，度生为急，何思彼乐乎?”嵩头陀指松山顶曰：“此可栖也。”傅遂于此山躬耕而居，日常营作，夜则行道。自谓得《首楞严》三昧。如是苦行七年。

时梁武帝称帝，崇尚佛教。傅翕上书进上中下善策，梁武帝诏遣迎至。帝问：“从何而来，师事何人?”答曰：“从无所从，来无所来，师事亦尔。”翌日，武帝请讲《金刚经》，傅才升座，以尺挥案一下，便下座。帝愕然，傅曰：“陛下会否?”答曰：“不会。”一日，傅讲经次，帝至，众皆起，傅端坐不动。众曰：“圣驾临此，何不起?”傅曰：“此地如动，一切不安。”

太建元年(659年)，印僧嵩头陀于柯山灵岩寺入灭。傅翕曰：“嵩公兜率(宫)待我，不可留也。”四月二十四日趺坐而终。著有《心王铭》传世。临终时对弟子道：“我从第四天来，为度汝等，次补释迦。”

以上所载傅翕传说，颇有传奇色彩，但其为布袋和尚的说法远不如契此影响大。[3]

人们喜爱大肚弥勒佛心宽体胖、笑口常开、慈悲善良的模样，敬佩他装容世界的肚量，亲切地尊称他为“笑佛”，这是契此的殊荣。寺庙楹联中，弥勒殿楹联是颇具价值的一类。除上引北京潭柘寺弥勒殿楹联外，尚有不少佳作传世。如：

处己何妨真面目；

布袋和尚

藏传佛画

① 宋·普济：《五灯会元》卷二《明州布袋和尚》。
② 《铸鼎余闻》卷四，《历代神仙通鉴》卷十八。
③ 明旸：《佛法概要》，上海古籍出版社1998年版，

待人总要大肚皮。

——四川峨眉山洪椿坪

笑到几时方合口；
坐来无日不开怀。

——山东济南千佛寺

开口便笑，笑古笑今，凡事付之一笑；
大肚能容，容天容地，于己何所不容？

——南京多宝寺

笑古笑今，笑东笑西笑南笑北，笑来笑去，
笑自己原来无知无识；
观画观物，观天观地观日观月，观上观下，
观他人总是有高有低。

——四川乐山凌云寺

大肚弥勒佛无寺不在，但应该说明的是，布袋和尚契此与弥勒佛是不同的。

(二)佛教中的未来佛

弥勒，是梵文 Maitreya 的音译，意思是“慈氏”。弥勒是佛教菩萨，比佛低一等。据《弥勒上生经》和《弥勒下生经》说，他出生在古印度南天竺劫波利村一个大婆罗门家庭，属第一等贵族，十分高贵。又说慈氏是他的姓，名叫“阿逸多”，意思是“无能胜”。窥基在《阿弥陀经疏》中解释说：“或言弥勒，此言慈氏。由彼多修慈心，多入慈定，故言慈氏。修慈最胜，名无能胜。”他后来成了释迦牟尼的弟子，侍立一旁听法。释迦授记(预言)，弥勒将继承自己和佛位，为未来佛，即法定接班人。

弥勒菩萨
《大悲胎藏曼荼罗》

弥勒修炼成道，先于释迦入灭，上生到兜率天，享受种种妙乐之事。所谓兜率天，是佛教的说法。佛教“三界”说认为一切“有情众生”，都在欲界、色界、无色界三界中“生死轮回”。只有达到“涅槃”境界而成佛，才能超脱三

界，而三界属于世俗世界。

欲界是三界中最低一界，由低到高包括地狱、饿鬼、畜生、阿修罗(恶神)、人、天等“六道”。这里的“天”不是指一般理解的天空，而是指高于人类的上界生类所生活的环境。“天”有六欲天：

1. 四天王天：在须弥山——佛教所说世界中心的一座大山——的腰际，著名的佛教护法神四大天王居于此。

2. 忉利天：在须弥山之巅。居中央者为帝释天，四方四峰各有八天，即四八三十二天，再加中央帝释天，合为三十三天。此天主人为帝释。

3. 夜摩天：此天在忉利天之上八万由旬处，[1] 无有黑夜，永远光明灿烂。

4. 兜率天：在夜摩天之上十六万由旬处。

5. 乐变化天：在兜率天之上三十二万由旬处。

6. 他化自在天：在乐变化天之上六十四万由旬处。他化自在天王居此。

对于人们来说，兜率天并不陌生。在《西游记》里，兜率天宫是太上老君居住和炼丹的地方，但在佛经里，兜率天却是弥勒的乐园。兜率天，为梵文 Tusita 的音译，意译为“妙足”、“知足”，兜率天即“妙足天”、“知足天”。有的佛经说它在夜摩天之上三亿二万由旬(一说十六万由旬)处。这里的一昼夜，相当于人间四百年，一年相当于人间十四万六千岁。据佛经称，此天居者彻体光明，能照耀世界。此天有内外两院，外院是诸神的住处，内院则是弥勒寄居欲界的“净土”。按经书上的叫法，是“补处菩萨住处”。何谓“补处”？

北魏石刻线雕
《弥勒说法图》

① 由旬：梵文音译。古印度计算距离的单位，以帝王一日行军的路程为一“由旬”。其长度说法不一，相当于三十里或四十里。

弥勒菩萨
藏传佛画

《观音玄义》云："补处者，前佛即灭，而此菩萨即补其处，故云补处。"释迦牟尼的生母摩耶夫人死后即往生于此。弥勒菩萨既然是释迦的法定接班人，为作好准备，自然要居住在此。弥勒这位候补佛要在兜率天等五十六亿七千万年，才能下生人间，广传佛法。

作为三世佛之一的未来佛弥勒，正统的塑像是印度式的。这种弥勒像十分庄严肃穆，眼观鼻，鼻观心，摒弃七情六欲，凝神入定，超脱凡尘，一副悲天悯人神情。这种塑像在大雄宝殿常见。另有一种弥勒像着菩萨装，戴天冠(与电视连续剧《西游记》中唐僧所戴相似)，单独在天王殿、弥勒阁中供奉。著名者如北京广济寺、苏州灵岩寺、河北正定隆兴寺等。西藏日喀则的扎什伦布寺西侧的大强巴殿内，有一尊坐式大铜佛——弥勒佛，这座弥勒铜像之巨，堪称"世界之最"。

(三)弥勒影响种种

关于"兜率净土"，有人描绘出一幅美妙的图画：

上面有五百亿宝宫，每一宝宫皆由七宝做成；还有五百亿诸天宝女，立于七宝树下，"执百亿宝天数璎珞，出妙音乐"。诸宝女执众乐器，竞起歌舞……妙不可言。[1] 弥勒成佛时的"佛国净土"更是美妙：

这里"谷食丰贱，人民炽盛"，"甘美果树香气殊好者，皆生于地"，"地内自然生粳米，亦无皮裹，极为香美"，"金银珍宝，砗磲玛瑙，珍珠琥珀，各散在地，无人省录"，"彼时男女之类，意欲大小便时，地自然开，事讫之后，地复还合"，龙王夜雨香泽，昼则润泽清和，没有一点灰尘，罗刹负责打扫卫生，又以香汁洒地，"极为香净"，风调雨顺，气候宜人，"人心均平，皆同一意，相见欢悦，善言相向，言辞一类，无有差别"，——人人心平气和，心地善良，无忧无虑，"尔时人寿极长，无有诸患，皆寿八万四千岁"。[2]

在中国佛教史上有崇高地位的东晋高僧道安便发誓往生兜率净土。传说，道安死前，梦有长眉尊者宾头卢(十八罗汉之一)，道安问去何方，尊者以手虚拨西北天空，彩云忽开，出现兜率妙境。尊者是来接引他了。中国佛教史上的一代伟人唐僧玄奘也虔信弥勒，相传，他曾因崇奉弥勒而获救：玄奘在印度各国游历，泛恒河时，被一群盗贼所执。群贼信奉突伽天神(难近母，印度教女神)，每年秋天要抓一个男子杀了祭神，他们欲杀玄奘，取血肉，祠天祈福：

①《佛说观弥勒菩萨上生兜率陀天经》。
②《佛说观弥勒菩萨下生经》，《古今图书集成·神异典》第七十八卷《佛菩萨汇考二》引。

法师乃专心睹史多宫(即兜率天)，念慈氏菩萨，愿得生彼……于是礼十方佛，正念而坐，注心慈氏，无复异缘。于心想中若似登苏迷卢山(须弥山)，越一二三天，见睹史多宫(兜率天)慈氏菩萨处妙宝台，天众围绕。此时身心欢喜，亦不知在坛，不忆有贼。同伴诸人发声号哭，须臾之间，黑风四起，折树飞沙，河流涌浪，船舫漂覆。贼徒大骇。①

最后，贼众都被感化，表示要改邪归正，并送玄奘上路。大约有了这番死里逃生的经历，玄奘更加崇信弥勒，一心向往兜率净土，直至他临死时，还不断默念弥勒，求得住进“兜率内院”。

香山居士白居易到了晚年，也笃信弥勒，日日焚香佛前，稽首发愿；他为宣扬净土宗旨，捐俸三万钱，请画工按《阿弥陀经》和《无量寿经》的描述，画《西方世界图》一部，高九尺，宽一丈三尺，并在《画弥勒上生帧记》一文中称：“愿当来世，与一切众生同弥勒上生，随慈氏下降，生生劫劫，与慈氏俱，永离生死流，终成无上道。”他还写有一首著名的《净土诗》：

余年七十一，不复事吟哦；
看经费眼力，作福畏奔波。
何以度心眼？一声阿弥陀；
行也阿弥陀，坐也阿弥陀；
纵饶忙似箭，不废阿弥陀；
日暮而途远，吾生已蹉跎；
旦夕清净心，但念阿弥陀；
达人应笑我，多却阿弥陀。
达又作么生？不达又如何？
普劝法界众，同念阿弥陀！②

布袋和尚
清《佛祖道影》

特别需要指出的是，弥勒影响所及，涉及了多次农民起义以及后来的会道门。因佛教宣称弥勒最终要继承释迦的佛位，取而代之，一尊佛主宰一个世界，那么弥勒就成了改朝换代之佛，弥勒下世也成了人间改朝换代的象征。所以，中国历史上农民造反常有托言弥勒下生者。“弥勒出世”，成了救苦救难的福音；“弥勒下世”，成了被压迫者渴望解脱苦难的救星。据《隋书》卷二十二载，河北宋子贤、陕西向子明皆“自称弥勒佛出世，潜谋逆乱”。唐朝玄宗开元年间(713—741年)曾出现这样的流言：

释迦牟尼末，更有新佛出(指弥勒下生)。李家欲末，刘家欲兴。③

为此唐玄宗亲自下了《禁断妖讹等敕》，严加追捕、杀戮逆贼。

① 唐·慧立等：《大慈恩寺三藏法师传》卷三。
②《白居易全集·念佛诗》。
③《册府元龟》卷九百二十二《妖妄第二》，中华书局1960年版。

弥勒佛像
宋刊本

宋代的河北王则造反，也宣传："释迦佛衰谢，弥勒佛当执事。"[1] 到了元代，此类宣传更加厉害。元末，赵丑斯郭菩萨倡言"弥勒当有天下"，韩山童宣称"天下大乱，弥勒佛下生"，彭和尚作偈颂劝人念弥勒佛。[2] 这些农民起义，最终把元王朝推翻了。一直到太平天国时期，贵州号军起义、白莲教、一枝灯花教还在宣传应由弥勒佛降世的新王来掌乾坤。在中国，所有被利用的民间宗教，先后活动时间最长的要属弥勒教了。近代一些会道门，如天地会(洪门)、青红帮、一贯道、先天道等，也崇拜弥勒佛。

在明清时期，社会上流行着一种《弥勒出西宝卷》(全称《古佛当来下生弥勒出西宝卷》)，全书共有十八品，主要内容是：

燃灯、弥勒、释迦本是一母所生，都是创世主无生老母之子。三人同修大道，轮流治世。燃灯佛掌声教已满，三佛面议，同入金杖禅定，三日出定，观看金杖开花，现开花者，现去治世。不料，释迦佛偷移弥勒佛金龙杖上所开的一朵龙华(花)，抢先治世。

释迦佛治世三千年，众生贫富苦乐不均，五谷少收，国家争竞不宁，盗贼多有，世间众生受苦无穷，又遭末劫。

灵山会上，诸神恳求弥勒早出西林。弥勒怜众生之苦，发下宏誓大愿救度末劫。他号召众生戒杀放生，持斋念佛，赶快皈依圆顿教(明代一种民间秘密宗教)。他同时严厉批判了僧侣、道士、官吏、富豪、鲜廉寡耻的秀才、买卖不公诈骗取利的商人、抢劫杀人的将士等，历数他们的罪恶，并向他们发出警告，要他们回心向善，庶免沉沦之苦，如今释迦治世已满，末劫已临，战争、瘟疫齐发，世界即将毁灭，只有皈依圆顿教之人，才能安然度过末劫，齐赴西林大会，永享极乐世界之幸福。[3]

宝卷中真实地描绘了当时社会中的各种丑恶现象，揭露了明王朝的黑暗统治，表达了广大下层人民的愤怒心情。农民起义的首领们正是利用《弥勒出西宝卷》等宝卷，大造舆论，要求民众追随弥勒古佛(起义首领皆以弥勒自称)，起义造反，完成改朝换代的使命。

中国民间崇拜的弥勒佛，多为中国式的布袋和尚。历史上也有人利用布袋和尚，借题发挥，讽刺统治者。如明初的一个故事说，朱元璋大杀功臣，残酷镇压反对派，制造了不少冤案。他还常爱微服私

① 《宋朝事实》卷十六《平贝州妖贼王则》。
② 清·赵翼:《廿二史札记》卷三十《弥勒佛谣言》，中华书局1984年版。
③ 喻松青:《〈弥勒出西宝卷〉研究》，载《周绍良先生欣开九秩庆寿文集》，中华书局1997年版。

访。有一次他出去私访，走到一座破庙里，里边没有一个人，只见墙上画着一个布袋和尚，旁边写有一首诗：

大千世界浩茫茫，收拾都将一袋藏；
毕竟有收还有放，放宽些子又何妨！

墨迹还是新鲜的。朱元璋马上派人去抓作画题诗的人，但早没影了。①

自元以来，布袋和尚的形象还出现在戏剧舞台上。如元人郑廷玉所作杂剧《布袋和尚忍字记》、清代戏剧《观音菩萨鱼篮记》等。《布袋和尚忍字记》的剧情很有意思：

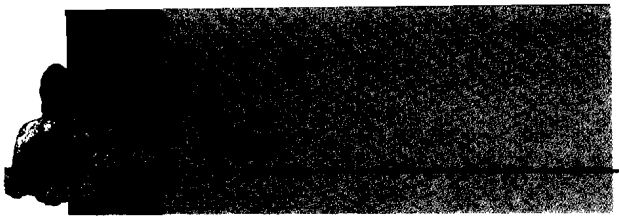
汴梁有个刘均佐，有钱却悭吝入骨。一天他在雪中救了个洛阳人刘均佑，一时高兴，就收他为兄弟。刘均佐过生日时，弥勒奉佛之命，化为布袋和尚来度化他。在他手掌上写了个“忍”字，从此再也洗不掉。这时有个叫花子刘九儿硬来讨钱，刘均佐一怒之下误伤人命。布袋和尚责备他不能“忍”，遂救活刘九儿，劝刘均佐出家，但他只答应在家修行，因为丢不下老婆儿女。

刘均佐听说老婆与把兄弟刘均佑私通，拿刀去捉奸，但没见到刘均佑，倒看见了布袋和尚。此时刀柄上出现“忍”字，和尚责他不能“忍”，逼他抛弃妻小，随自己修行。刘均佐在山中修行，时时想起家财和妻小，又梦见布袋和尚与自己老婆同行，他决计下山回家。

刘均佐回家，方知寺中住了三月，世间已过百年。家财和妻小都没有了，他后悔不该下山，正欲自杀，布袋和尚出现，说他是罗汉转世，老婆儿女分别是骊山老母、金童、玉女所转世，布袋和尚是弥勒尊者来度化他的。于

元杂剧《布袋和尚忍字记》插图　明刊本

① 明·徐桢卿：《翦胜野闻》。



是，刘均佐复为罗汉。

“忍”是佛教极力宣传的一种美德。所谓“忍不可忍者，万福之源”(《六度集经》)。这出戏正是在宣传这种思想。《鱼篮记》则是演了布袋和尚(还有观音)救众生的故事。

在《西游记》中，弥勒佛也是布袋和尚的模样：

大耳横颐方面相，肩查腹满身躯胖。
一腔春意喜盈盈，两眼秋波光荡荡。
敞袖飘然福气多，芒鞋洒落精神壮。
极乐场中第一尊，南无弥勒笑和尚。

《西游记》第六十六回

布袋和尚　明刊本

他那个布口袋是件法宝，叫“后天袋子”，俗名“人种袋”。后来他手下的黄眉童子偷去了“人种袋”，法力无边。只要往天上一抛，不管是什么人，有多少人，“一搭包通装进去”，弄得孙悟空和诸天将束手无策。最后还是孙悟空和弥勒佛合作，变了个西瓜骗妖怪来吃，乘机钻到黄眉怪的肚里，才将他降服。[①] 弥勒佛专管“装人”的“人种袋”被形象化了，所以后来出现“送子弥勒”、“五子闹弥勒”，也毫不奇怪了。

(四)弥勒造像与布袋和尚流寓道场

弥勒佛在民间普遍受到信奉。早在西秦(4—5世纪)时期，甘肃炳灵寺石窟已有弥勒佛像的绘制。早期的弥勒像是根据《弥勒上生经》和《弥勒下生经》绘制、雕塑的。形象有菩萨和佛两大类。根据《弥勒上生经》塑造的弥勒形象为菩萨相，表现的是弥勒上生兜率天宫为诸天说法的形象。其特点为弥勒身着菩萨装，双脚交叉而坐，后以左脚下垂，右腿曲屈，右手扶脸颊，称作“半跏思维像”。此为弥勒菩萨在兜率天等待下生的情景。云冈石窟第十三窟有一尊北魏时期的交脚弥勒坐像，像高13米，为早期的石窟弥勒大佛。

根据《弥勒下生经》塑造的弥勒为佛相，与释迦牟尼佛像区别不大，主要是手印不同。此像常作为三世佛之一出现。

弥勒作为未来佛、未来世界的主宰，在信徒的心目中的地位崇高无比，所以除了通常的弥勒造像外，还雕造了一些极其宏伟的弥勒巨像，以示尊崇。

这些大佛不仅仅是宗教活动中的偶像，也是人们对理想、信仰和追求的一种体现。神学即人学。佛教艺术是为人类服务的，它并不是神的意志的表现，而是人的思想感情的反映。这正是佛教艺术也是其他宗教艺术具有打动人心的艺术魅力所在。

①《西游记》第六十六回《诸神遭毒手　弥勒缚妖魔》，人民文学出版社1955年版。

少林寺弥勒大士石刻
金代

最大的铜制弥勒佛像即前文提到的西藏扎什伦布寺中的强巴佛(弥勒佛)。这也是世界最高的殿内青铜弥勒佛。这尊大强巴佛以其巨大的佛身，恢宏的气势，成为扎什伦布寺的象征，成为日喀则的象征和后藏的象征。由于四世班禅以后的历世班禅皆驻锡扎什伦布寺，以此寺作为后藏格鲁派(黄教)的主要道场，这里便成了后藏地区的政治、宗教中心。

1914年，铸造强巴大佛和建造专为供奉大佛的佛殿工程，是在九世班禅罗桑土丹·却吉尼玛的主持下进行的。大殿高30米，大佛的莲花台座高3.8米，佛身高22.4米，总高26.2米。大佛耳长2.8米，手长3.2米，中指之粗即有1米。大佛眉间“白毫”有核桃大钻石一颗，蚕豆大钻石30颗，珍珠300余颗，珊瑚、琥珀、松耳石等珍宝1400粒。共使用黄金580斤，紫铜23万多斤。大佛穿的那件锦缎罩衣，可以覆盖几节火车车厢。

强巴大佛端坐在莲花高台上，头部在大殿三楼，腰部在二楼。慧眼微张，两耳垂肩，法相庄严。像前空间很小，人们进入佛殿瞻仰佛容，必须举首仰视，这种特殊的视角所产生的视觉效果，烘托出巨像的无限巨大和威严。

最大的弥勒木雕像在北京雍和宫万福阁(又称大佛楼)，佛像高18米，埋入地下部分8米，总高26米，是由一棵完整的白檀香木雕成。这棵巨大的白檀木是由西藏七世达赖喇嘛用重金从尼泊尔买来，献给乾隆皇帝雕造大佛用的。据史料记载，乾隆十五年(1750年)，弘历派兵平定了西藏郡王朱尔默特那木扎勒的叛乱，并把西藏的军政大权交给第七世达赖喇嘛。七世达赖为报答乾隆的恩典，竭力搜罗古物和佛像，作为贡品献给乾隆。乾隆很相信风水，他父亲雍正帝原来生活的府邸改为喇嘛庙雍和宫后，宫后部分有些空旷。旧时流行“宁住庙前，不住庙后；宁住庙左，不住庙右”的说法，雍和宫正好在唐代柏林寺之右，乾隆认为对祖居不利，遂想在雍和宫内矗立一高大建筑，以保住祖居的风水。第七世达赖的贡使知道了这一信息并告知达赖。

布袋和尚
宋代梁楷绘

达赖便用了大量珠宝，从尼泊尔换回了一棵巨大的白檀木，由西藏经四川，历时三年之久，辗转运到北京，在雍和宫后院雕造了这尊举世无双的巨大弥勒木像。先造像后盖楼，整个佛身贯通三层中空的阁楼，头部直顶最上层阁楼上的藻井，堪称顶天立地之巨佛。给巨佛做一件长袍，要用黄缎1800米。[①]

最大的石雕弥勒则为四川凌云大佛。此佛立于四川乐山市岷江东岸凌云山上。大佛依凌云山栖鸾峰断崖造成，为一坐像，世称“乐山大佛”。雕像高71米，头长14米，头宽10米，肩宽28米，眼长3.3米，鼻长5.6米，耳长7米，头上发髻1021个。耳朵中间可并立2人，赤脚上可围坐百余人。雕像相好庄严，比例匀称，临江端坐，气魄雄伟，是我国盛唐时造像的第一大工程。民间俗谓“山是一座佛，佛是一座山”。乐山大佛不但是中国最大的弥勒石雕像，也是世界第一石刻坐佛像。

台湾彰化市八卦山的彰化大佛(弥勒佛，高24米)和高雄县佛光山的弥勒大佛(高40余米)也很有名。

布袋和尚的道场即浙江奉化岳林寺。岳林寺创建于南朝梁大同二年(536年)，初名崇福院。唐代会昌年间(842—846年)灭佛时毁掉，唐大中三年(849年)闲旷和尚师徒建于溪东，更名为岳林寺。唐朝末年布袋和尚契此居于此，五代后梁贞明三年(917年)契此坐逝于大殿东廊下。故此寺成为布袋和尚契此的流寓道场。当时人们竞绘其像。后代屡毁屡建，清代康熙年间(1662—1722年)楷庵和尚在此大畅宗风，建天王殿、方丈院、两廊、普同塔等，规模宏敞。今建筑物多为清建。

① 参见金梁：《雍和宫志略》(1953年稿本)第六章第十四节《万福阁内的佛像》，中国藏学出版社1994年版。魏开肇：《雍和宫漫录》，河南人民出版社1985年版，第53页、109页。尹育政：《雍和宫·木雕三绝》，中国青年出版社1989年版。

五、三世佛(横)

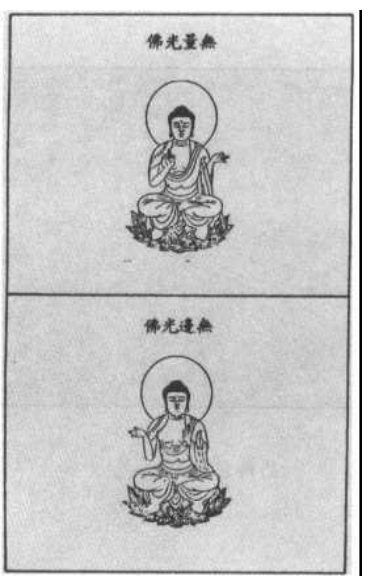
按地域划分势力范围，三世佛指东方净琉璃世界的药师佛、娑婆世界的释迦牟尼佛、西方极乐世界的阿弥陀佛。这三位又称横三世佛，以区别按时间划分的燃灯、释迦、弥勒竖三世佛。

释迦牟尼佛为娑婆世界的教主。“娑婆”，是梵文 Saha 的音译，意译为“堪忍”。堪者，可也，能也。“堪忍”，即“能忍”。“娑婆世界”也可以叫“堪忍世界”。这是释迦牟尼进行教化的世界，其实就是指现实世界，里面有两重意思，一是说现实世界里充满了不堪忍受的苦难，众生罪孽深重；二是说佛和菩萨在这个世界里“堪忍”劳累，任劳任怨，进行没完没了的教化，表现了他们的“无畏”与“慈悲”。

药师佛　《图像抄》

药师佛是东方净琉璃世界的教主。《药师经》说：“东方去此过十殑伽沙等佛土有世界，名净琉璃。佛号药师琉璃光如来。”“殑伽沙”即恒河之沙，“十殑伽沙”言数量极其大。净琉璃世界距我们生活的世界是极其遥远的。药师琉璃光如来是梵文 Bhaisajyaguruvaidūryaprabhāsa 的意译，又作药师琉璃光佛、药师佛、大医王佛、医王善逝等。据《药师琉璃光如来本愿功德经》，药师佛立有十二大愿：

第一，自他身光明炽盛之愿；
第二，威德巍巍开晓众生之愿；
第三，使众生饱满所欲而无乏少之愿；
第四，使一切众生安立大乘之愿；
第五，使一切众生行梵行、具三聚戒之愿；
第六，使一切诸根不具者诸根完具之愿；
第七，除一切众生众病、令身心安乐、证得无上菩提之愿；
第八，转女成男之愿；
第十，使众生解脱恶王劫贼等横难之愿；



药师佛　《中国佛教图像解说》

第十一，使饥渴众生得上食之愿；

第十二，使贫乏无衣服者得妙衣之愿。

总之，药师佛要满足众生一切欲望，解除众生一切痛苦，使众生吃好穿好，没灾没病，高高兴兴。不过十二誓愿中，并没有给病人抓药看病的内容，只是有“除众病”的愿望，他被尊为药师、医王，正是因为除众生众病是十二愿的重点所在。

药师佛虽与释迦佛、弥陀佛、弥勒佛同为各个空间世界的教主，但其影响要比后几位小得多，不过药师佛所独具的救众生之病源、治无明之痼疾的功德，特别受到病者及家属的崇拜。在《佛说灌顶拔除过罪生死得脱经》中，专门讲到了救助病人的方法：

救脱菩萨(即药师佛)白佛言：若有厄羸痛恼，请诸僧七日七夜斋戒诵经，劝然(燃)七层之灯，悬五色续命神幡四十九首，灯亦复尔。七层每一层七灯，转如车轮。其遭厄难，可以度过。

历史上也确有人以此法祈祷求治。据《北周书·张元传》载：

其祖丧明，(张)元读《药师经》，见盲者得视之言，遂请七僧然(燃)七灯，七日七夜转《药师经》，言愿祖目明见，(张)元求代闇(暗)。如此经七日，其夜梦一老翁以金镜[1]治其祖目。越三日，祖目果明。

张元是当时著名的孝子，为治祖父眼疾而请僧人燃灯作法，诵念《药师经》。此事载于正史，可见药师佛及其《药师经》在当时社会的影响是比较大的。

药师佛第一大愿　　药师佛第二大愿　　药师佛第三大愿

明末清初《药师如来本愿经》

① 金镜：古印度治眼疾的手术工具。《涅槃经》云：“有盲人为治目，故造诣良医，是时良医即以金镜刮其眼膜。”

药师佛除在大雄宝殿中与释迦、弥陀合供外，也有自己专门的“药师殿”、“药王殿”。殿内正中为“药师三尊”，即药师佛及其二胁侍日光菩萨和月光菩萨。有的两旁还列有药师十二神将。这十二神将又称十二夜叉大将，皆为顶盔贯甲的武将形象。他们每人各率领七千眷属，以药师如来的神力保护众生。《药师琉璃光如来本愿功德经》云：

> 此十二药叉一一各有七千药叉以为眷属，同时举声白佛言：“我等今者蒙佛威力，得闻世尊药师琉璃光如来名号，不复更有恶趣之怖，我等相率皆同一心，乃至尽形归佛、法、僧，誓当荷负一切有情，为作义利，饶益安乐。

因《药师琉璃光如来本愿功德经》又叫《十二大将发愿护持经》，所以他们十二人是顺应药师佛的十二大愿而显现的药师分身。十二神将的名称、身色与所持武器如下：

1.	宫毗罗	黄色	持宝杵	子
2.	伐折罗	白色	持宝剑	丑
3.	迷企罗	黄色	持宝棒	寅
4.	安底罗	绿色	持宝锤	卯
5.	颁你罗	红色	持宝叉	辰
6.	珊底罗	黑色	持宝剑	巳
7.	因达罗	红色	持宝棍	午
8.	波夷罗	红色	持宝锤	未
9.	摩虎罗	白色	持宝斧	申
10.	真达罗	黄色	持宝索	酉
11.	招杜罗	青色	持宝锤	戌
12.	毗羯罗	红色	持宝轮	亥

药师三尊
日刊本

十二药叉大将与药师佛来到中国后，逐渐与中国的十二地支配上伍，成为十二时辰护法神，如把宫毗罗大将说成是子神即子时之神、伐折罗是丑神丑时之神等。他们轮流在各个时辰中率领部下守护众生。有趣的是，其形象也都与我国民间流传的十二生肖有关。毗羯罗戴猪冠，招杜罗戴狗冠，一直到宫毗罗戴鼠冠，其次序与十二生肖顺序完全吻合。这有些像中国道教中的六丁六甲时辰神，这两组神大约是印度佛教与中国文化二者结合的产物。

民间常把药师佛作为消灾祛病的药王来信奉，但佛门中另有专门施药治病的药王、药上二菩萨，与药师佛不是一回事。

西方极乐世界的教主是阿弥陀佛。阿弥陀佛是在民间有着广泛影响的佛爷。阿弥陀佛的左胁侍为观音菩萨，右胁侍是大势至菩萨，他们合称“西方三圣”。(详后)

汉化了的药师、释迦和弥陀，他们的“神姿”颇为相像，以致打乱顺序后，一般人很难准确辨认出他们各自的身份。要区分他们，首先可根据他们各自的位置判断。他们在大雄宝殿的位置是固定的：

正中为释迦牟尼佛，其左右胁侍分别是文殊、普贤二菩萨；

左侧为药师佛，其左右胁侍分别是日光、月光二菩萨；

右侧为阿弥陀佛，其左右胁侍分别是观世音、大势至二菩萨。

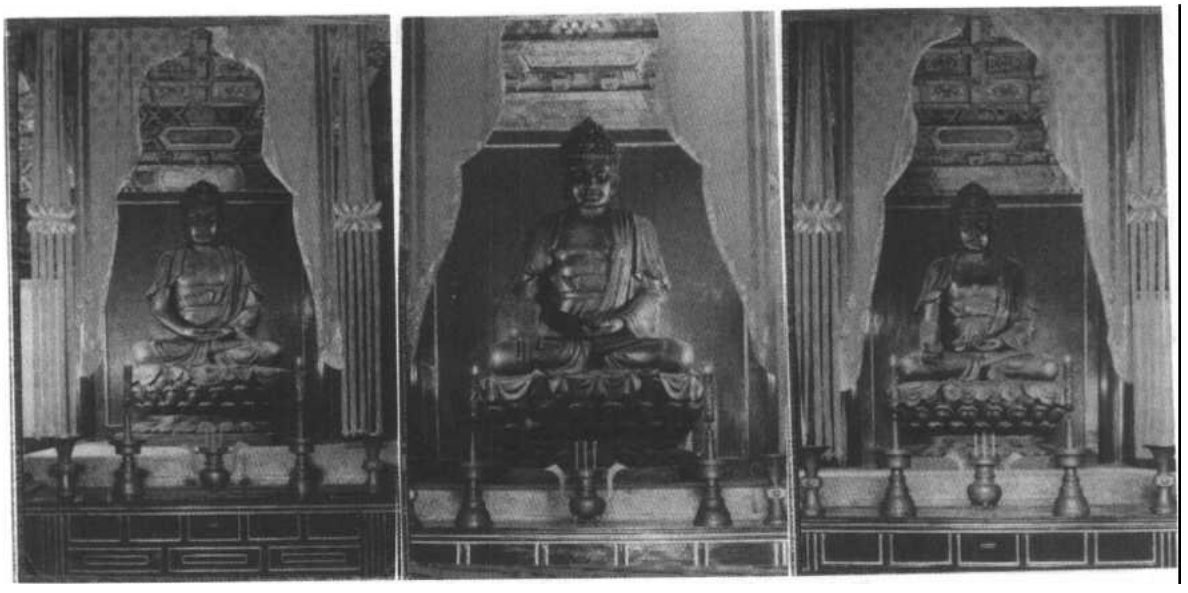
按照大殿坐北朝南的方位，释迦佛的左侧正好是东方，是药师佛的净琉璃世界；释迦佛的右侧正好是西方，是阿弥陀佛的极乐世界。

另外，三佛的手印也不相同：

释迦佛常作施愿印或说法印。施愿印是伸右手于右膝，掌心向外，指端下垂，表示满足众生所求。说法印又称转法轮印，屈二手当胸，左手掌向内，屈拇指、中指和无名指，竖食指与小指；右手掌向外，屈拇指及食指。也有一手结印的形式，即右手上举，以食指与大拇指作环形，余三指微伸。

药师佛常作一手持钵，一手持药丸状，钵表甘露。

阿弥陀佛常作两手相托或两手交叉，两大指对顶的手印，有的掌中有莲台。这是接引众生的姿势。



三世佛(阿弥陀佛、释迦牟尼佛、药师佛)　北京颐和园香岩宗印之阁

六、东方三圣(药师三尊)

古人向往美妙的世界，或寄希望于东方，或寄希望于西方，并不寄托于南方或北方。这种信仰可能与古人的太阳崇拜有关。人类早期，无法定居生活，地上的自然环境经常发生变化，但是天上的日月星辰却总是伴随着他们，而天空中最引人注目和最能影响人们生活的是太阳。

药师佛
清刊本

太阳每天东出而西入，它出现时，光芒万丈，耀眼眩目。它给人们以温暖，使万物生长。可以说，太阳象征着生命，象征着光明，象征着幸福。而它出升的东方和落入的西方，又能使人产生奇妙的遐想。在古人的想象中，东方和西方这两个太阳生活的国度里，该是美妙的天堂。

在中国古代神话中，东有蓬莱瀛洲，西有西王母的瑶池仙境，都是仙人生活的地方。难怪引得无数古人(尤其是帝王们)的追求。

佛教理想国也如是。遥远的西方有个极乐国，弥陀主之；漫漫东方有个净琉璃国，药师主之。

药师佛为世人消灾延命，让人健康长寿，活得快乐，这与苦行外道所宣扬的“活着苦行，死了最快乐”的理论，大不相同。

对药师佛，前文《三世佛(横)》已详细介绍，不赘述。药师佛手下除十二神将外，还有两大帮手，即左胁侍日光遍照菩萨、右胁侍月光遍照菩萨。

日光菩萨和月光菩萨与净琉璃佛国的主宰药师佛的关系很不一般。佛教传说，在遥远的过去世，有位电光如来行化世间。当时有一位梵士，养有二子。这位梵士痛感世间浊乱，众生困苦，于是发誓救助病苦众生。电光如来对他极其赞赏，于是劝梵士改称“医王”，他的两个儿子改名为“日照”、“月照”。这位梵士后来成佛即为药师如来，他的两个儿子也修成了菩萨，成了药师的两大胁侍。其中的日照，就是日光菩萨，月照就是月光菩萨。

日光菩萨是梵文 Sūryaprabha 的意译，又作日光遍照、日曜等。他是东方净琉璃世界中无数无量菩萨中的上首菩萨。

日光菩萨　清刊本

日光菩萨的名号，具有“日放千光，遍照天下，普破冥暗”的含义，与日宫天子不同(请参阅《护法神编》中《日宫天子》一节)。这位大菩萨以慈悲为本，协助药师救助尘俗，摧破生死幽冥，犹如日光遍照人间。日光菩萨在密宗中叫作“威德金刚”，主地藏王光明遍照之德。其造像为菩萨形，肉色，左手持宝幢，右手结与愿手印，坐于赤莲上，掌上或莲上有一日轮。

作为东方佛国教主药师佛的第一帮手日光菩萨，与西方佛国教主阿弥陀佛的第一帮手观音菩萨虽说相隔无比遥远，但二位的关系却很密切。他们在普度众生上紧密合作，配合默契。据佛经《日光菩萨月光菩萨陀罗尼(咒)》称，凡是持颂观音菩萨之《大悲咒》(即《千手千眼观世音菩萨广大圆满无碍大悲心陀罗尼经》)者，日光菩萨当会与无数神人前来作证，并且能增益效验。凡是持诵《大悲咒》者，又同时持诵《日光菩萨陀罗尼》者，便能灭一切罪，还能避除魔障及天灾人祸，获得不可思议之果报。

月光菩萨是梵文 Candraprabha 意译，又作月净、月光遍照菩萨。与左胁侍日光菩萨同为药师佛属下无数菩萨中级别最高的上首菩萨，协助药师佛拯救众生，共登净土。

月光菩萨的塑像也是菩萨模样，黄色，左手持青莲华(花)，右手持月轮。

如同日光菩萨一样，月光菩萨也与观世音配合默契，几位大菩萨同发大慈悲，普度众生脱离苦海。据称，凡是诚心持诵观音菩萨《大悲咒》的修行者，月光菩萨也会与无数神人前来增其持咒效验。如能在持诵《大悲咒》之后，再持诵《月光菩萨陀罗尼》，月光菩萨就会前来加以护佑，使持诵者消除一切烦恼病痛，成就一切善法。

月光菩萨
清刊本

月光遍照菩萨与日光遍照菩萨、药师佛，合称“药师三尊”，又叫“东方三圣”。他们三位大多被供奉在一些寺庙的药师殿中。

七、西方三圣(阿弥陀三尊)

西方三圣又叫“阿弥陀三尊”，是指西方极乐世界的三位大圣人：教主阿弥陀佛，他的左胁侍观音菩萨和右胁侍大势至菩萨。阿弥陀佛是广有信徒的一位大佛。

(一)阿弥陀佛之来历

阿弥陀佛是梵文 Amitābha 的音译，意思是“无量”，所以又叫“无量佛”。他的名号有十三个之多：

1. 无量寿佛；
2. 无量光佛；
3. 无边光佛；
4. 无碍光佛；
5. 无对光佛；
6. 焰光王佛；
7. 清静光佛；
8. 欢喜光佛；
9. 智慧光佛；
10. 不断光佛；
11. 难思光佛；
12. 无称光佛；
13. 超日月光佛。

阿弥陀佛　清刊本

密宗称其为“甘露王”，称弥陀化身说法，澍甘露之雨，以是称其德也。《胎藏曼陀罗大钞》卷一曰：

> 阿弥陀，阿弥利帝，梵语也。此翻“无量寿”、“无量光”。又正云甘露，故大咒云十甘露明依之甘露王如来云。服甘露不老不死，故名无量寿矣。

“甘露”在古印度又称天酒、美露，味甘如蜜，传为不死之药，天人所食。食之可长寿。《光明文句》卷五说：“甘露是诸天不死之药，食者命长身安，力大体光。”甘露又常用来比喻佛门无上妙法。

无量寿佛　元代赵孟頫绘

南无阿弥陀佛
民间神马

"甘露王"的称号兼有上面两层含义。

佛陀十三名号中，以"无量寿佛"和"无量光佛"最重要，也最有名。

《佛说阿弥陀经》称：

> 彼佛光明无量，照十方国，无所障碍，是故号阿弥陀……彼佛寿命及其人，民无量无边阿僧祇劫，故名阿弥陀。

是说他光明无限，寿命无限。其实，这位无比光明和无比长寿的佛爷是佛门虚构出来的理想象征，所以有关他的身世就出现了一些不同的说法。最主要的有三种。

第一，是大通智胜佛之子。

传说大通智胜成佛前有十六个儿子。儿子们闻父成佛，皆舍弃各种珍奇玩好，来到佛处，请求出家为沙弥(即俗称"小和尚")，求成正觉。父亲应允，为他们讲说《妙法莲华经》，讲后即入禅定。十六子皆升法座为四众复讲此经，度脱了无数众生。经过八万四千劫，大通智胜佛才由禅定醒来，使十六子皆成正觉(成佛)。其中阿闳在东方妙喜世界成佛传法(为五方佛之一)，阿弥陀在西方极乐世界成佛，释迦牟尼乃其第十六子，在娑婆世界成佛。[1]

阿弥陀佛
清《大悲心咒像解》

第二，原是无诤念王。

传说，在极其久远的时候，删提岚世界出了一位转轮王叫无诤念。他手下有个大臣叫宝海，宝海之子宝藏出家修行成正觉，即号"宝藏如来"。宝藏如来为无诤念王说法。无诤念王有一千个儿子，老大名不眴，老二叫尼摩。无诤念王父子勤进修行，佛为其授记曰：经过恒沙阿僧祇劫之后，进入第二阿僧祇劫，此时世界叫"安乐"(即"极乐世界")，你当成佛，号无量寿如来；不眴太子为观世音菩萨，尼摩太子为大势至菩萨。[2]

第三，是自在王佛的弟子法藏，本是一国王。

《无量寿经》中说：在过去无量不可思议的无央数劫，有佛出世，名叫世间自在王如来，为诸天神及世间人民说经讲道。当时有一国王，闻自在王佛说法，欢喜开解，抛弃国家和王位，出家为沙门，法号"法藏"，在佛前发四十八大愿，如度尽一切众生(包括地狱中罪鬼、恶鬼、畜生)，往生西方极乐世界，光明无量，寿命无量等。经过

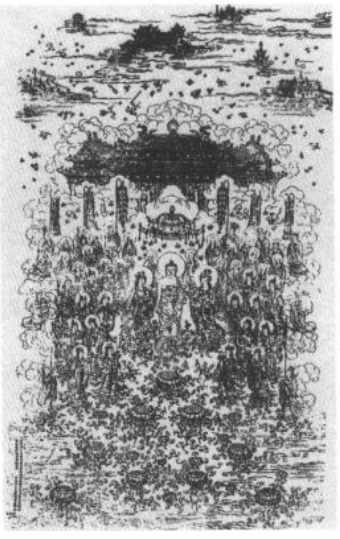
①《妙法莲华经》卷三《化城喻品第七》。
②《悲华经》卷二。

无量劫难，法藏积累无量功德，后果然成佛，号阿弥陀，其所在世界，名曰极乐。[1]

(二)西方净土之“极乐”

佛国“净土”是与人间“秽土”相对而言的，这是幸福与苦难的强烈对比，是美好理想与严酷现实的强烈对比。佛教认为，尘俗世界充满烦恼苦难，道德沦丧，尔虞我诈，世风日下。众生在“秽土”中遭受八苦的无尽无休的煎熬；而在“净土”中，没有争夺，没有竞争，没有任何烦恼与痛苦，自由自在，永远快乐。

大乘佛教认为佛如恒河沙子一样多，不可胜数，所以净土也无数。著名的净土世界有“弥勒净土”、“灵山净土”、“密严净土”、“莲花藏净土世界”、“净琉璃净土世界”等，而影响最大的则是“西方净土极乐世界”。

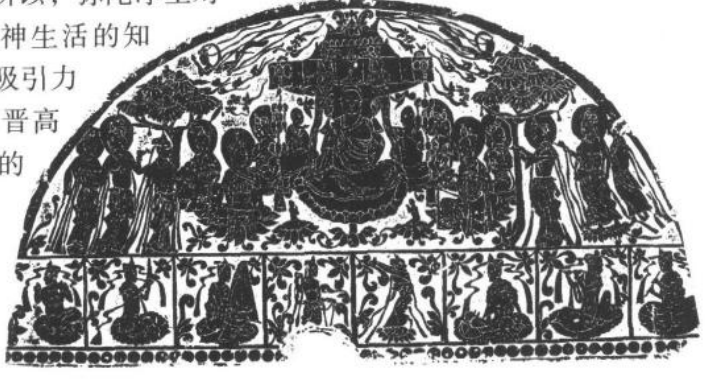


西方极乐世界
清代版画

极乐世界是怎样的“极乐”呢?

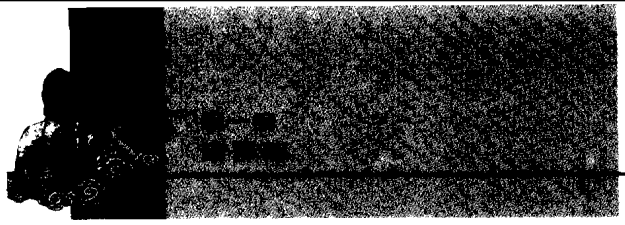
这在“净土三经”即《无量寿经》、《观无量寿佛经》和《阿弥陀经》中有不少描绘：“彼土何故名为极乐？其国众生，无有众苦，但受诸乐，故名极乐。”[2] 这里以七宝、黄金为地，微妙奇丽清静庄严，超逾十方一切世界；亭、台、楼、阁，房舍、建筑，都以金银琉璃、珍珠玛瑙等七宝建造或装饰；这里的宝树是金树、银树、水晶树、玛瑙树、美玉树等七宝树(这已完全不是植物了，而像是人间的珍宝工艺品)；奇禽妙鸟，唱出雅音；到了吃饭时间，可口的饭菜会自然出现在你的面前，“百味饮食自然盈满”，但用不着真吃，“但见色闻香以意为食”，像真的吃了一样；[3] 居民们穿着七宝妙衣，无比华丽；无量寿佛的寿命无限，不可称计，这里的居民寿命也和弥陀寿量一样无限无量。[4]

极乐世界中的物质生活是十分美妙、无比丰富的，但精神生活显得有些贫乏，所以，弥陀净土对追求充实的精神生活的知识阶层来说，吸引力并不太大，东晋高僧慧远倡导的“往生净土”和后来形成的净土宗，在中国



弥陀说法
唐代刻石

①《无量寿经·法藏因地第四·发大誓愿第六·圆满成就第九》。
②《佛说阿弥陀经》，上海古籍出版社 1992 年影印本。
③《无量寿经·受用具足第十九》，同上。
④《无量寿经·寿众无量第十三》。



社会中虽然产生了很大影响，但其信徒主要是广大的下层群众。

(三)净土宗与弥陀信仰

东晋一代高僧慧远首创往生西方净土，相传他在庐山邀集僧俗十八人结为“白莲社”，发愿往生极乐世界，被后人尊奉为净土宗初祖。

正式为净土宗奠定基础的，是唐代名僧道绰和善导。道绰以前，修“净土”偏重观想，即按照净土教义，作修“净土”的想象，心念(心想)阿弥陀佛形象。到了道绰，改为提倡口念佛名，即念佛，不断地念“阿弥陀佛、阿弥陀佛、阿弥陀佛……”念佛时，用数珠计数；也有用豆子计数的，念一声佛，放一颗豆子，当时，有人念佛数豆，累积起来，竟达“数百万斛”之多！①

《佛说阿弥陀经》对念佛往生西方净土世界的“灵应”作了明确的说明：

> 若有善男子善女人，闻说阿弥陀佛，执持名号，若一日，若二日，若三日，若四日，若五日，若六日，若七日，一心不乱，其人临命终时，阿弥陀佛与诸圣众现在其前。是人终时，心不颠倒，即得往生阿弥陀佛极乐国土。

这一方法简便易行，极有吸引力。然而要进入极乐国也并非轻而易举，《佛说观无量寿经》提出：

> 欲生彼国者，当修三福。一者，孝养父母，奉事师长，慈心不杀，修十善业；二者，受持三归(皈依佛法僧三宝)，具足众戒，不犯威仪；三者，发菩提心，深信因果，读诵大乘，劝进行者。

必须做个虔诚的佛教徒，当个老实公民才成。经中还详细讲说了观想修行的许多方法。

一心往生极乐世界
《弥陀经图》

佛教传入中国以后，逐渐与中国本土文化相融合，进而产生了不同的宗派。各派都各有一套成佛的理论，这些理论都很高深，一般人很难理解和修行，除了僧人外，主要在知识分子中有较大影响，而在下层群众中影响不太大；但净土宗却另辟蹊径，独创了一种极为简便易行的修持方法，即不分男女老少，不分上智下愚，人人都能修习的“念佛”法门。这种修持方法就是一心专念“阿弥陀佛”名号，死后就可往生西方极乐世界。这种“易行道”完全不同于其他宗派的“难行道”，故深受群众欢迎，在社会上很快流行开来，甚至出现了“家家(诵)阿弥陀”的狂热景象。

据清人编撰的《西方公据》一书，提到念佛感应之事，例举了念佛荐亡、念佛却鬼、念佛脱难、念佛安寝、念佛病愈、念佛得福等

①《续高僧传》卷二十。

事，并特辟《往生事迹》一节，列举了历代往生之事。如：

唐朝尼僧净真，居长安积善寺，衲衣乞食，诵《金刚经》十万遍，笃志念佛，语弟子曰："吾静业已成，当往西方，必生上品。"即书偈云：

空里千花罗网，梦中七宝莲池；
踏得西方路稳，更无一点狐疑。

言讫，端然而逝。

宋朝黄公，潭州人，打铁为生。每钳锤时，著力念佛不止。一日无疾，托邻人为写颂云：

叮叮当当，久炼成钢；
太平将近，我往西方。

即化去。其颂盛传。湖南人多念佛。

据《宋高僧传》载，唐代台州湧泉寺僧怀玉每日念阿弥陀佛五万声，共通诵《弥陀经》三十万遍。其圆寂前恍惚见弥陀佛、观音、势至共御金刚台来迎。怀玉含笑而终，肉身现在

明《释氏源流》

宋朝黄岩正等寺，观公养八哥能言，常念佛不止。一日立化，穴土葬之，俄而舌端出紫莲花一朵，有颂之者云：

有一灵禽号八哥，解随僧口念弥陀；
死埋平地莲花发，人不回心争奈何？

念佛不同于念经，念经是指诵读一些佛教经典如《阿弥陀经》、《金刚经》、《心经》等而成就圆满功德的一种方法；而念佛只是念诵"南无阿弥陀佛"或"阿弥陀佛"名号。"南无阿弥陀佛"为梵文译音，"南无"（音 namo），意为归依、顶礼、度我之意；"阿"为无；"弥陀"为量；"佛"为觉者。整个意思就是：顶礼、皈依无量觉者。念佛的方法有默念、出声念、观想念、礼拜念等十二种，行、住、坐、卧，随时可念。

从我国传统气功角度来看，一心念佛达到一定程度，就可摒除杂念，摄心入静，有益身心健康，具有修心养生的功能。

由于佛教历代高僧的大力弘扬，念佛和净土信仰至今不衰，在民间仍有较大影响。

（四）右胁侍大势至

大势至菩萨是阿弥陀佛的右胁侍，与左胁侍观世音菩萨共同协助阿弥陀佛广度众生。

大势至是梵文 Mahāsthāmaprāpta 的意译，音译"摩诃那钵"，简

大势至菩萨
《大悲胎藏曼荼罗》

称“大势”、“势至”，也有称“得大势”的。大势至是佛教传说中的一位大菩萨，据前引《悲华经》卷二称，删提岚世界的无诤念王成佛为阿弥陀如来，其次子尼摩太子成了大势至菩萨。

观世音菩萨以大慈大悲普度众生；大势至菩萨则以智慧之光，普照一切。《观无量寿经》云，大势至菩萨“举身光明，照十方国，作紫金色。有缘众生皆悉得见，但见此菩萨一毛孔光，即见十方无量诸佛净妙光明。是故号此菩萨为‘无边光’，以智慧光普照一切，令离三涂(即地狱、饿鬼、畜生‘三恶道’)，得无上力，是故号此菩萨名‘大势至’”。

大势至菩萨在中国民间虽然借阿弥陀佛的光有一定影响，得以在寺中享受香火，但在世俗中的知名度不太高，根本无法与观世音比肩。不过，他在日本却受到广泛崇拜。日本佛教中，有观世音和大势至接引善人灵魂送归净土的说法，所以在镰仓时代(1192—1333年)随着佛教净土宗和净土真言的传播，日本民众对大势至菩萨的信仰极为流行。

大势至菩萨几乎没有单独供奉的，一般都与观音菩萨一起随侍在阿弥陀佛的身边。其形象据《观无量寿经》载，身放紫金色光，法相与装饰皆与观音菩萨同。二者的主要区别是：大势至头上的宝冠有宝瓶为标志，而观世音头上的宝冠是以一小化佛(阿弥陀佛)为标志。

在一般净土宗寺庙里，供奉的大多是阿弥陀一尊，也有七尊并列的七体弥陀。日本奈良的净琉璃寺还有九体阿弥陀佛像，为木雕坐像，中尊丈六，其他则小一半。所谓九体阿弥陀佛，源于往生极乐净土有九品(即九类)之差别，故佛体分为接引九尊，称“九品之弥陀”。

阿弥陀佛接引众生
清刊本

九品是指九个等级，即上品上生、上品中生、上品下生；中品上生、中品中生、中品下生；下品上生、下品中生、下品下生。由于芸芸众生生前善恶有别，愿力深浅、勤惰不同，故分为九品往生净土。净土宗认为，修行完满者死后可往生西方极乐世界，届时将身坐莲花宝座而往，因各人生前修行深浅不同，所坐莲台则有九等之别，九品莲台为最高一等。“九莲”也成为净土世界的代称。明代万历皇帝之母、好佛的慈圣皇太后即自号“九莲菩萨”。

大致来说，上品者和中品者都是生前信奉三宝、积德积善之人，上品者是修大乘佛法所得的果报，中品者是修小乘佛法得到的果报；下品者则是那些生前作恶多端、犯戒盗抢的恶人，他们本该恶有恶报，坠入地狱受苦，但命欲终时，幸遇高僧大德“为说妙法，教令念佛”，这些恶人遂改邪归正，一心念佛，“于念念中除八十亿劫生死之罪”，命终之时，得以往生极乐世界。[①] 净土宗的这些说教，充分显示了佛门“放下屠刀，立地成佛”、规劝恶人改邪从善和慈悲为怀的

，上海古籍出版社1992年影印本。

博大胸襟。

阿弥陀佛的形象主要有坐、立两种姿势。

坐像姿势为：结跏趺坐，两手结弥陀定印于脐下，掌心有一宝瓶或莲台。这一形象通常供奉于大雄宝殿正中释迦佛的右边(西方)。

立像姿势为：右手下垂，结与愿引，左手当胸，掌中置金莲台，显示接往生众生的姿态。弥陀立像又常称“接引佛”。

西方三圣群像姿势为：阿弥陀佛居中，结跏趺坐，两手结定印，掌心有金莲花；观音菩萨立于佛的左前方，双手捧紫金台；大势至菩萨立于佛的右前方，双手合掌。西方三圣也有全是立像的。

阿弥陀佛与二十五菩萨群像，表现阿弥陀佛率领二十五位菩萨迎接念佛众生往生净土的情景，出自《十往生经》。《观念法门》说：“若有人专念西方阿弥陀，愿往生者，我从今已去常使二十五菩萨影护行者，日夜安稳。”这二十五菩萨名目据《十往生经》说：“若有众生，念阿弥陀佛愿往生者，彼极乐世界阿弥陀佛，即遣观世音菩萨、大势至菩萨、药王菩萨、药上菩萨、普贤菩萨、法自在菩萨、师子吼菩萨、陀罗尼菩萨、虚空藏菩萨、佛藏菩萨、菩藏菩萨、金藏菩萨、金刚藏菩萨、山海慧菩萨、光明王菩萨、华严王菩萨、众宝王菩萨、月光王菩萨、日照王菩萨、三昧王菩萨、定自在王菩萨、大自在王菩萨、白象菩萨、大威德王菩萨、无边身菩萨，是二十五菩萨，拥护行者。”这种群像多用绘画形式表现，众菩萨或坐或立，持物各不相同，陪侍于呈现金色光辉的阿弥陀佛周围，紫云涌起，有天乐妙音及歌舞，以示迎接念佛众生。

阿弥陀佛的另一大胁侍观世音菩萨，另有专节介绍。

西方接引阿弥陀佛

《佛说阿弥陀经》插图
明刻本

八、三身佛

毗卢遮那佛
清《大悲心咒像解》

以两千余尊明代精美彩塑而闻名于世的山西平遥县双林寺，大雄宝殿中供奉着一组庄严肃穆的三身佛。他们分别是毗卢遮那佛、卢舍那佛和释迦牟尼佛。

三身，即三种佛身，是指法身、报身和应身，又叫自性身、受用身、变化身。这里的“身”不是指一般的体貌，而有“聚集”的含义，主要表示理性和智慧，即由觉悟和聚集功德而成就佛体。由此而生发出三身、三十二应身、千百亿化身等说法。其中，三身影响最大。所谓理法聚而为法身，智法聚而为报身，功德法聚而为应身。因一佛具三身之功德性能，所以三身即一佛也。

卢舍那佛
清《大悲心咒像解》

按照中国天台宗的说法，毗卢遮那佛是法身佛。“毗卢遮那”的意思是“遍一切处”，就是说他的光明普照万方，所以密宗把毗卢遮那佛译成“大日如来”。《大乘义章》说：“显法成身，名为法身。”是说以佛法成身，体现了佛法本身；也就是把佛所说的真理(佛法)加以人格化而形成的真理佛(法身)。其中很有些绝对真理的意思。

法身佛的“法”是指佛法，法身即对法性的人格化。所以，法身佛就是佛法的象征。在佛陀即将去世的时候，他对弟子们说：你们不要认为我去世后就没有了导师，“我涅槃之后，我所教之法和所制之律，将是你们的导师”。[1] 把佛法当作老师，法是导师的人格化，法身佛则把法神格化了。既然法是无处不在的，那么法身佛也就成为无处不在的佛了。所以，法身佛叫作“遍一切处”，即毗卢遮那。

卢舍那佛是报身佛。“卢舍那”的意思是“光明遍照”，与毗卢遮那相似，又译作“净满”。报身佛之“报”是果报的意思，是表示证得了绝对真理获得佛果而显示了佛的智慧的佛身。报身佛是佛果的象征，是佛果的神格化，所以，报身佛叫作“净满”，即卢舍那。

① 那烂陀长老：《觉悟之路》第十四章《最后的行化·离别情景》，学愚译，山东人民出版社 1986 年版。

释迦牟尼是应身佛。又称化身、应化身，是表示随缘教化，超度世间芸芸众生而现的功德身。简言之，是为度化众生而应现之身。特指释迦牟尼的生身。

卢舍那与毗卢遮那虽都有“光明遍照”的意思，但二佛是有区别的。据《梵网经》称，卢舍那佛已修行过百阿僧祇劫，成佛以后住在莲花台藏世界。莲花台周围有一千叶，每一叶是一个世界，千叶总共为一千世界。每一叶世界，又有百亿须弥山、百亿日月、百亿四天下、百亿南阎浮提(即南赡部洲)，而有十百亿无量释迦正在说法。这无量数释迦的本原，就是卢舍那佛。

据《华严经》称，释迦报身的净土是莲华藏世界，而卢舍那佛则是莲华藏世界的教主。他与密宗所供奉的毗卢遮那佛(大日如来)，梵语虽然同字，但所指并不相同。所以，显宗也有单独供奉卢舍那佛的。

以大乘佛教的信仰，三身佛是表示释迦牟尼的三种不同的佛身。佛殿中的三身佛一般设置如下：

中尊应身佛	右尊法身佛	左尊报身佛
释	毗	卢
迦	卢	舍
牟	遮	那
尼	那	佛
佛	佛	

四川大足华严三圣石雕像
《大足石刻漫记》

法身佛毗卢遮那佛和报身佛卢舍那佛也有单独供奉的。山西大同善化寺三圣殿内，主尊即毗卢遮那佛，左为司智慧的文殊菩萨，右为司理德的普贤菩萨，此三尊俗称“华严三圣”。神像为木胎贴金罩漆，妙相庄严，雕造精美，为明代佛像中的上乘之作。四川大足石刻中的华严三圣巨像，脚踏窟基，头齐岩沿，身向前倾，高达七米。三圣造型气势庄严，面目慈祥，所披袈裟褶皱，用大块面手法凿成。袍袖下垂至脚，支撑了手臂。匠心独具，巧夺天工。虽然普贤手中所托一米八高的石塔重约千斤，却历千年而不坠，工艺高妙如此，堪称一绝。

最负盛名的卢舍那佛像，要属河南洛阳龙门奉先寺的卢舍那佛像了。奉先寺位于西山最高处，是龙门唐代石窟中规模最大、艺术最精、最富代表性的石窟。这里的主佛即卢舍那佛，佛高五丈有余，面容丰腴饱满，修眉长目，嘴角微翘，流露出对人间的关注和智慧的光芒。衣纹简洁流畅，达到了形神兼备的境界。两侧侍立的弟子，一为迦叶，老成持重；一为阿难，温顺虔诚；天王手托宝塔，魁伟英武；

力士左手叉腰，右手举拳，怒目相视，咄咄逼人。卢舍那大佛是唐代武则天下令雕造的。为造此寺，武则天资助脂粉钱两万贯，亲率朝臣参加卢舍那大佛的开光仪式。因佛像面容丰满秀丽，有人说是按照武则天的“御容”雕造的，这种说法虽靠不住，但此像面相于庄严中确有几分女性风韵。

三身佛的法相大体一致，可以手印的不同加以区别。法身毗卢遮那佛结法界定印，两手仰掌相叠，右手在上，左手在下，两手大拇指向上相触；报身卢舍那佛结与愿印，左手安于双膝上，右手仰掌垂下；应身释迦牟尼佛结成道印(又称触地印)，伸右手覆于右膝上，手指触地，表示佛已证道，一切大地之神可以作证。

三身佛明代铜像
峨眉山飞来殿

九、多宝佛

佛教认为宇宙在时间上和空间上都是无限的，所以在人类所居世界的遥远的东方，除了药师佛教化的净琉璃世界、阿闳佛教化的妙喜世界等佛国净土以外，还有一个东方宝净世界，这片净土上的教主是多宝佛。

多宝佛为梵文 Prabhūtaratna 的意译。此佛的来历见于《法华经》。《法华经》全称《妙法莲华经》。“妙法”，指佛所说教法精彩绝伦，微妙无上。“莲华”(即莲花)，比喻经典高洁美丽，花(华)实(莲)俱有。花开即佛因，莲结即佛果。《法华经》七卷二十八品，早在西晋就已译成汉文。经中主要宣讲“三乘(声闻、缘觉、菩萨)归一(佛乘)”，一切众生凡与佛法结缘皆可成佛，佛常住不灭，以及菩萨们利益众生的功德等。《法华经》是大乘佛教的重要经典，影响很大，特别是第二十五品《观世音菩萨普门品》讲述了大慈大悲的观世音救苦救难的功德，在民间影响极大。中国天台宗(又称“法华宗”)以《法华经》为主要经典，日本天台宗、日莲宗亦将其奉为圣典。

在《法华经》之《见宝塔品》中，有关于多宝佛的记载：

释迦牟尼佛刚讲完《法华经》的《法师品》，前面地下忽然涌出一座无比巨大的七宝宝塔，高达五百由旬。

这座无比高大的宝塔从地下涌出后，停在了半空。宝塔四周有五千栏杆，层层环绕，上面龛室千万，宝铃万亿，无数幡幢皆以金、银、琉璃、砗磲、玛瑙、珍珠、玫瑰七宝合成。一时间，三十三天纷纷扬扬下起了花雨。天龙八部等诸神，看到这一壮观景象，无不至诚恭敬，惊叹赞美。纷纷拿出花、香、伎乐来供养宝塔。这时，宝塔中发出了大音声，叹道：“善哉！善哉！释迦牟尼世尊能以平等大慧，教菩萨法，为大众说《妙法华经》，如所说者，皆是真实。”

多宝佛

四众弟子听后，无不喜悦，从座而起，恭敬合掌。有个大乐说菩萨知四众疑惑，便代大家询问宝塔及音声之来历。于是，佛告诉他道：

> 此宝塔中有如来全身，乃往过去东方无量千万亿阿僧祇世界，国名宝净，彼中有佛，号曰多宝。其佛行菩萨道时，作大誓愿：“若我成佛，灭度之后，于十方国土，有说《法华经》处，我之塔庙，为听是经故，涌现其前，为作证明，赞言善哉。”彼佛成道已，临灭度时，于天人大众中告诸比丘：“我灭度后，欲

供养我全身者，应起一大塔。”

其佛以神通愿力，十方世界，在在处处，若有说《法华经》者，彼之宝塔皆涌出其前，全身在于塔中，赞言：“善哉！善哉！”大乐说，今多宝如来塔闻说《法华经》故，从地涌出，赞言善哉！[①]

大乐说菩萨知佛陀有大神力，向佛请求说：“世尊！我们这些弟子很想见到多宝如来的佛身。”释迦佛说：“多宝如来曾立下大誓愿，如要见其法身，必须将十方世界说法的佛陀分身聚集在一起才行。”于是，释迦佛的眉间放出白毫光一道，即见无数佛国净土无数分身佛在说法，无量千万亿菩萨遍满诸国，为众说法。十方诸佛得知佛陀召唤，便各告众菩萨言：“我今应往娑婆世界释迦牟尼佛所，参加法华会，并供养多宝如来。”

释迦佛见所有分身佛悉已来集，各个坐于狮子座上，听到他们恳请打开宝塔的心声。于是从座上起身，腾身在半空中，四众弟子，起立合掌，一心观佛。“于是释迦牟尼佛以右指开七宝塔户，出大音声，如却关钥开大城门。即时一切众会，皆见多宝如来于宝塔中坐狮子座，全身不散，如入禅定。又闻其言：‘善哉！善哉！释迦牟尼佛，快说《法华经》，我为听是经故而来至此。’”

释迦佛

四众弟子看见在过去无量千万亿劫就早已灭度了的古佛并说出了如此赞语，无不惊叹这未曾有过的景象，纷纷用花瓣撒在二位如来的身上。只见此时：

多宝佛于宝塔中，分半座与释迦牟尼佛，而作是言：“释迦牟尼佛，可就此座。”即时，释迦牟尼佛入其塔中，坐其半座，结跏趺坐。[②]

《法华经·见宝塔品》不仅宣扬了大乘佛教不可思议的无量功德，而且也表现了“一佛出世，万佛护佑”的宏大场面。多宝佛入灭后，以本愿力成全身舍利，每当释迦佛宣讲《法华经》时，必从地中涌出，现于诸佛之前，为《法华经》之真实而作证明。多宝佛与释迦牟尼佛并坐于七宝塔中，显示了诸佛为成就度化众生之大事而示现于世间。因此，《法华经》译出后，影响越来越大，法华信仰颇为流行。释迦、多宝二如来分座说法的故事也流传开来。

《法华经》有几个汉译本，其中影响最大、流行最广的要属鸠摩罗什于后秦弘始八年(406年)的译本《妙法莲华经》。此汉译本问世以后，即盛传起来。《高僧传》所载讲经、诵经的经目中，以讲诵《法华经》的人数最多；仅南北朝时期，注疏此经的就多达七十余家。根据此经内容产生的雕塑、绘画等佛教艺术品也应运而生。主要是释迦、多宝二佛并坐说法像。

①②《妙法莲华经》卷第四《见宝塔品第十一》，见《法华经今译》，中国社会科学出版社1994年版。

现存最早的释迦、多宝二佛像，是甘肃永靖炳灵寺第169窟西秦石窟内的壁画和造像，为5世纪初的作品。此后，云冈、龙门、麦积山、炳灵寺、敦煌等北朝石窟中都雕刻了很多二佛并列像。尤以云冈石窟所占比例最大，往往和弥勒菩萨或三世佛同时出现于正壁主尊地位。

由于《法华经》中《见宝塔品》的宣传，多宝佛以全身舍利所入之塔名声极大，即所谓多宝塔。为纪念和敬奉多宝如来，全国各地建造了不少多宝塔。著名者有：

北京颐和园万寿山后山之琉璃多宝佛塔。高16米，建于清乾隆年间。

释迦牟尼佛说完《妙法莲华经》中《法师品》后，座前忽有一座七宝宝塔慢慢从地下涌出升起，多宝佛在塔中赞道："善哉！善哉！佛说《法华经》皆是真实，我为听是经故，而来作证。"

清《释迦如来应化事迹》

北京房山县良乡多宝佛塔。高36米，辽代重建。

天津蓟县盘山多宝佛塔。高30米，建于明末清初。

湖北黄梅县东山五祖寺一天门释迦多宝如来佛塔。建于北宋。

湖北襄阳广德寺金刚宝座多宝佛塔。高17米，建于明代。

四川大足北山白塔寺多宝塔。高30米，建于南宋。

浙江普陀山普济寺多宝塔。高32米，建于元代。

特别值得一提的是，在中国书法史上有一件书法珍品与多宝塔结下了深缘，此即唐代著名书法家颜真卿所书《千福寺多宝塔感应碑》，记载了唐代西京千福寺和尚楚金募造多宝塔的由来：楚金静夜持诵《法华经·见多宝塔品》时，忽见宝塔宛在目前，遂发誓以六年建塔。于唐天宝元年(742年)开始营建，六年后，恭写《法华经》千部以镇之。至天宝十一年(752年)多宝塔始成。此碑由岑勋撰文，徐浩篆额，颜真卿书写。颜书《多宝塔》严整平稳，刚劲秀丽，为颜体代表作，清代馆阁书体多临摹此碑，取其整饬之致。

十、三十五佛

佛经称三十五佛是常住十方一切世界之佛。据《三十五佛名礼忏文》所载，三十五佛为：

1. 释迦牟尼佛；
2. 金刚坚固能摧佛，又作金刚不坏佛；
3. 宝焰佛，又作宝光佛；
4. 龙自在王佛，又作龙尊王佛；
5. 勤勇军佛，又作精进军佛；
6. 勤勇喜佛，又作精进喜佛；
7. 宝火佛；
8. 宝月光佛；
9. 不空见佛，又作现无愚佛；
10. 宝月佛；
11. 无垢佛；
12. 离垢佛；
13. 勇施佛；
14. 净行佛，又作清净佛；
15. 梵施佛，又作清净施佛；
16. 水王佛，又作娑留那佛；
17. 水天佛；
18. 贤吉祥佛，又作坚德佛；
19. 无量威德佛，又作栴檀功德佛；
20. 栴檀吉祥佛，又作无量掬光佛；
21. 光吉祥佛，又作光德佛；
22. 无忧吉祥佛，又作无忧德佛；
23. 那罗延吉祥佛，又作那罗延佛；
24. 华吉祥佛，又作功德华佛；
25. 莲华光游戏神通佛；
26. 财吉祥佛，又作财功德佛；
27. 念吉祥佛，又作德念佛；
28. 善称名号吉祥佛，又作善名称功德如来；
29. 帝幢幡王佛，又作红炎幢王如来；
30. 斗战胜佛，又作善游步功德如来；

斗战胜佛
《藏传佛画度量经》

栴檀吉祥佛
《藏传佛画度量经》

三十五佛　藏传佛画

《礼三十五佛忏悔法门》　明刊本

31. 勇健吉祥佛，又作斗战胜如来；

32. 勇健进佛，又作善游步如来；

33. 普遍照耀庄严吉祥佛，又作周匝庄严功德如来；

34. 宝莲华游步佛，又作宝华游步如来；

35. 宝莲华妙住山王佛，又作宝莲华善住娑罗树王如来。

三十五佛除佛祖释迦牟尼外，其余三十四佛世俗所知不多。其实他们大多是一种概念或教义的化身，个别的有些来历。如龙尊王佛。

龙尊王佛，又叫龙种上智尊王佛、龙种上佛、龙种尊。据《首楞严三昧经》等说，龙尊王佛为文殊菩萨的法身。

文殊菩萨为四大菩萨之首，是帮助佛祖教化众生的重要胁侍菩萨。但其三世都是得了果位的。过去世即龙尊王佛，寿四百四十万岁，度尽了天人后而涅槃。现在世为欢喜藏摩尼宝积佛。未来世为普见佛。

《法华经·提婆达多品》记载了文殊菩萨入海到娑竭罗龙王的龙宫说法，点化了八岁龙女，遂至灵鹫山礼拜释迦而以龙身成就佛道的传说。与此传说有关，龙尊王佛的形象有些特殊，虽为如来形，但脑后盘结着七条五彩斑斓的大花蛇。

著名神魔小说《西游记》中，唐僧玄奘克服重重困难，取得真经，修成正果，被如来佛封为栴檀功德佛。而神通广大、战无不胜的

龙尊王佛

藏传佛画

孙悟空，则加封大职正果为斗战胜佛。《西游记》全书最终以大众合掌颂念诸佛菩萨名号作结，在六十三位名号中，三十五佛的名号就占了十五个，可见三十五佛在当时社会中很有些影响。

唐代不空曾译有《三十五佛名礼忏文》一卷。佛教徒礼佛忏悔时所礼诵。《佛说决定毗尼经》称，凡犯五无间业者(五逆)，[1] 须于三十五佛前至心忏悔，方可灭罪。如今，三十五佛信仰在西藏广大群众中仍很盛行。

斗战胜佛　　善游步佛(压伏佛)　　周匝庄严功德佛(普照佛)

① 五无间业：即五逆，五种极重恶业。据称造之者必堕无间地狱，故称“五无间业”。五逆内容有一些不同说法。据《俱舍论》卷十七，五逆为：害(杀害)母；害父；害阿罗汉；破和合僧(破坏、分裂僧团)；恶心出佛身血(以恶心伤害佛的身体)。此为小乘之五逆。

大乘五逆，据《大萨遮尼犍子所说经》称是：破坏塔寺，焚烧经像，取佛法僧物并教人见作助喜；毁谤声闻、辟支佛法及大乘佛法；迫害僧尼，或杀或打，或逼令还俗；于五逆(指小乘五逆)中作一业；谤因果业报，常行十恶，自作教人作。

十一、千　佛(三世三千佛)

贤劫千佛
《金刚界九会大曼荼罗〈成身会〉》

大乘佛教认为，人人都有佛性，人人皆可成佛。大乘重要经典《大般涅槃经》中，佛祖说："一切众生悉有佛性。"在无限的空间和无限的时间范围内，十方三世，有无数的佛，如恒河沙子，不可胜数。根据时间范围内的三世说，即过去世、现在世和未来世，佛家创造了一部三世劫三千佛的出世史。

据《三劫三千佛名号经》称，在过去庄严劫、现在贤劫和未来星宿劫三大劫中各有一千人成佛。过去世之大劫，称庄严劫。一大劫中有成、住、坏、空之八十增减小劫，在其二十增减"住劫"中，以华光佛为首，至毗舍浮佛，共有一千佛出世，庄严其劫，故称"庄严劫"。有《过去庄严劫千佛名经》(一卷，译于南朝梁代)详载其名。此经罗列一千佛佛名，旨在劝教忏悔，并称诵读本经者，可得阿弥陀佛无量寿之功德。此经除一般性质的持诵外，也被用于佛事仪轨。

现在世之大劫，称贤劫，又称"善劫"、"现劫"。劫又可译作"时分"，贤劫即指千佛贤圣出世之时分。在现在世之二十增减"住劫"中，有千佛贤圣出世化导众生，故名"贤劫"。对这一名称，《悲华经》卷五解释道：

> 此佛世界当名娑婆……何因缘故劫名善贤?是大劫中多有贪欲、嗔恚、愚痴、骄慢众生，有千世尊，成就大悲，出现于世。

南朝梁代译有《现在贤劫千佛名经》(一卷)，详载千佛之名，并说明忏悔灭罪与称佛名号之功德。经中称拘留孙佛、拘那含牟尼佛、迦叶佛、释迦牟尼佛及弥勒佛以下，直至楼至佛等千佛，次第于贤劫中兴出。

关于贤劫千佛出世之本缘，因有释迦、弥勒等最受现实世人崇拜

的大佛出世，故其来历要比过去千佛和未来千佛复杂得多，佛经中记载了几种不同的说法。兹举几说。

1.《大宝积经》卷九《密迹金刚力士会》称，过去久远世有一无量勋宝锦净王如来，时有转轮圣王勇郡，有一千子。王与千子共诣如来所，发无上道心。勇郡即过去之定光如来，其千子即贤劫之千佛，第一子是拘留孙佛，第一千子即楼至佛。

2.《千眼千臂观世音菩萨陀罗尼经》卷上说，过去毗婆尸佛(即过去七佛中的第一佛)化现为降魔身，千眼中各出一佛，是为贤劫千佛。在《千手千眼观世音菩萨陀罗尼经》中，亦载有菩萨示现降魔身而化作千佛之说。

3.《观药王药上二菩萨经》说，释迦佛曾于往昔无数劫时，于妙光佛末法中出家学道，闻五十三佛名号，辗转相教乃至三千人。千人以拘留孙为首，直至楼至，于现在贤劫中次第成佛。

4.《维摩诘经》卷下《法供养品第十三》说，在过去无数劫时，有个转轮王叫宝盖，他有千子，端正勇健。宝盖王与其千子供养药王如来，后宝盖王成佛，号宝焰如来，其千子，即贤劫中千佛是也。

5. 唐·玄奘《大唐西域记》卷七《吠舍厘国》说，有一鹿女，为梵豫王之夫人，生一莲花，花有千叶，每一叶上坐有一子。国王听信谗言，以为不祥，将之投于殑伽河，乌耆延王在下游游玩拾得，开视，乃有千子，遂收养他们。千子长大后，个个武艺高强，便开始向外扩张。后千子率兵攻打梵豫王，鹿女说自己能够退敌，国王不信，鹿女便登上城楼，忠告千子说："莫为逆事!我是汝母，汝是我子。"鹿女手按双乳，千道乳汁流入千子之口。于是两国交欢，百姓安乐。此千子即贤劫千佛。

上面提到的乌耆延王，是那罗延之别名。在古印度史诗《摩诃婆罗多》里，就有那罗延脐中生出莲花的传说。所以《大唐西域记》中鹿女生莲花的说法，大约与这一远古传说有关。

佛教密宗则将贤劫千佛置于金刚界曼荼罗①中成身会之轮坛外，每一方各有二百五十尊，四方合有一千佛。

因为人类现实世界的这段时间属于贤劫，释迦佛又排在了此世千佛的第四位，弥勒佛排在了第五位，故贤劫千佛尤为现世人们所崇

① 金刚界：为梵文 Vajradhatu 的意译。这是一种比喻说法。密宗认为，宇宙万物皆为大日如来的显现，构成宇宙的有二界，一是金刚界，一是胎藏界。金刚界是表现大日佛的智慧，其智慧(佛教智慧)如金刚一样坚强无比，能摧毁一切烦恼魔障，故称"金刚界"；胎藏界是表示大日佛的理性，其理性(佛性)藏于众生身中，如子体藏于母胎内，故称"胎藏界"。胎藏界与金刚界一表理，一表智，合称"金、胎两部"、"两部大法"。两部互为因果，色心、理智，互具不二，本来一体，表示藏密即身成佛的义理和修法，又称作"两部不二"。
曼荼罗：梵文 Mandala 的音译，意为坛场、坛城、聚集。密宗修法时，把所奉事的本尊像及其眷属、居处、境界等画在布上或纸上，也可做成立体模型，以为供养、观想之用。胎藏界曼荼罗常以莲花为体，莲花表佛性之理；金刚界曼荼罗则以五股金刚杵为体，表五智。很多曼荼罗绘画十分复杂和精美。

信。古代印度曾十分盛行千佛崇拜，这也影响了我国西域一带。如阿旃多第十七号窟殿、龟兹千佛洞、于阗千佛洞、卡达里柯寺壁画等，皆刻画有贤劫千佛。

我国内地很早就有千佛的造像和绘画。重要的有：

河南巩县石窟存有北魏(386－534年)所造千佛；

山东历城有东魏(534－550年)所造摩崖千佛像；

四川广元有唐开元三年(715年)开凿的千佛崖；

四川巴州之南龛有唐光启三年(887年)完成的千佛雕像等。

历代还有不少小型千佛像碑刻传世。

敦煌千佛洞中有一些大面积的千佛壁画。

广东梅州市东山岭有造于南汉大宝八年(965年)的铁铸千佛塔，塔上有铁铸千佛浮雕。

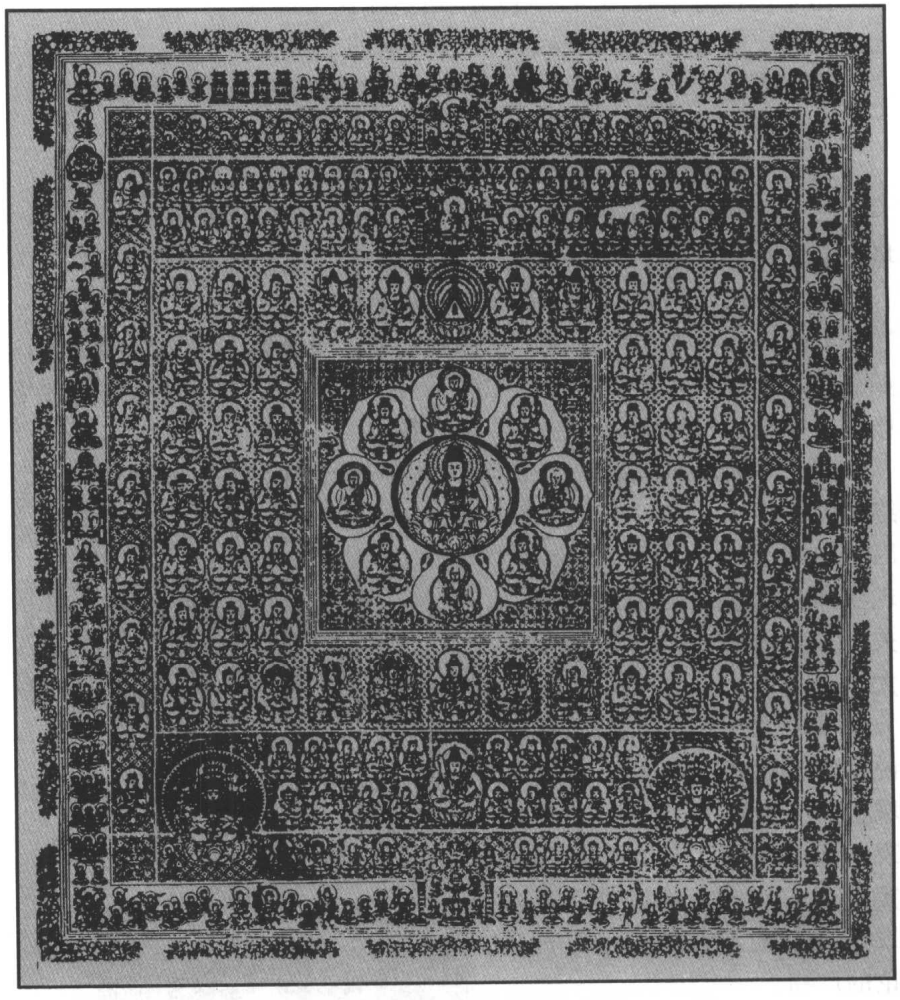
浙江台州千佛塔的壁面贴有砖制的千佛。

有些寺庙中还专门建有“千佛阁”或“千佛殿”供奉贤劫千佛，如北京智化寺如来藏殿即供奉泥制千佛。北京故宫清王室的佛堂梵华楼中千佛龛、吉云楼等也专门供奉千佛。

未来之大劫叫星宿劫。在未来劫中将有千佛出世，始于日光佛，终于须弥相佛。其间一一佛之出兴，如天之星宿，故名“星宿劫”。因为这是多少世以后的事，与现实中的人们实在是没有什么关系，所以在世俗中影响不大。

可以看出，三世三千佛之说是佛教大乘理论三世(还有地域上的三世)十方到处有佛的体现，但其中除了释迦牟尼是实实在在的历史人物以外，其余二千九百九十九佛都是这种理论的产物。

高昌回鹘时期千佛像壁画摹本



大悲胎藏大曼荼罗

第二编

菩萨部

概说

菩萨是菩提萨埵(梵文 Bodhisattva)的音译之略，意译为“觉有情”、“道众生”、“道心众生”等，旧时又译作“大士”、“开士”、“高士”、“大圣”等。对“菩萨”的含义，历代高僧都有过解释。

东晋的僧肇说：“菩提，佛道名；萨埵，秦言(汉语)大心众生。有大心人佛道，名菩提萨埵。”陈、隋时高僧智顗说：“用诸佛道，成就众生故，名菩提萨埵。”唐僧法藏解释说：“菩提，此谓之‘觉’；萨埵，此曰‘众生’。以智上求菩提，用悲下救众生。”①

所以，菩萨就是“上求菩提(觉悟)，下化有情(众生)”之人。亦即修持大乘六度(六波罗蜜)，用佛道成就众生，于未来成就佛果之修行者。菩萨的职责就是用佛教的宗旨和教义，帮助佛解救在“苦海”中苦苦挣扎的芸芸众生，将他们“度”到极乐世界中去，了却烦恼，永远欢乐。

在大乘佛教中，菩萨是仅次于佛的第二等果位，远远高于罗汉。释迦牟尼成佛之前，即以菩萨为称号。佛、菩萨、罗汉因地位不同，在佛殿中的位置有明显区别，在形象上的区别主要在他们的头部装束。一般来讲，佛是不戴帽子的，头顶上布满了小而卷曲的螺髻；菩萨常常戴雕缕精美的莲花宝冠；众罗汉则与剃发的和尚差不多。

菩萨的数量是极多的。据《阿弥陀经》说，仅从娑婆世界到西方极乐世界之间就有十亿佛土，而东西南北十方世界之诸佛如恒河沙数，每一佛土内都有不计其数的菩萨，如娑婆世界有七百二十亿菩萨，小菩萨“不可称计”；无畏佛的佛土有七百九十亿大菩萨众，小菩萨“不可称计”；其他佛土上的菩萨“或数十百亿，或数百千亿，乃至万亿”，“但说其名，穷劫不尽”。② 自然，这样多的菩萨不可能全被人们所崇信，人们只能从中选择最重要的菩萨来信奉。

菩萨逐渐被汉化以后，中国的信徒们从中选出了三位最著名者，组成“三大菩萨”(又称“三大士”)，即文殊、普贤和观音。后来“三大士”演变成了“四大士”，即“四大菩萨”，新入列的是地藏菩萨。

四大菩萨各有分工与特点，文殊表“大智”，普贤表“大行”，观音表“大悲”，地藏表“大愿”。因四大菩萨以救度众生登彼岸为宗旨，他们被认为可以走下莲花宝座，来到人间化度苍生。

高昌(吐鲁番)回鹘时期
绢画菩萨像摹本
《高昌壁画辑佚》

① 《翻译名义集》卷一。
② 章岛译：《无量寿经·菩萨往生第四十二》，见《佛说阿弥陀经》，团结出版社 1994 年版。

敦煌男相菩萨　摹本

四大菩萨的四大道场，又称中国四大佛山、四大名山，即山西省五台县的五台山文殊道场，四川省峨眉县的峨眉山普贤道场，浙江省普陀县的普陀山观音道场和安徽省青阳县的九华山地藏道场。在苏州西园戒幢律寺的罗汉堂里，有一座方柱形的彩塑，四面分别塑有四大佛山和四大菩萨，彩塑上部楼阁悬空，彩云缭绕，布满了小巧玲珑的护法神和胁侍菩萨、罗汉、弟子等，简直是中国四大道场的一个缩影。另外，《法华经》又称弥勒、文殊、普贤、观音为四大菩萨，但这一说法远没有前者流行，影响并不大。

有人还把四大佛山说成佛教的“四大”结聚。“四大”，又称“四界”，指地、水、火、风四种构成色法(物质现象)的基本原素。佛教认为，世界万物均由“四大”组成。佛教宣扬的“四大皆空”，即指宇宙间的一切，包括人身在内，都是虚幻不实，无固有自性。中国佛教徒也将四大道场说成是“四大”的体现。《普陀山志》称：

> 佛经称地藏、普贤、文殊、观音诸佛道场，曰地、火、水、风，为四大结聚。九华，地也；峨眉，火也；五台，风也；普陀，水也。

《金刚经》说：“凡所有相，皆是虚妄。”本来就是。若以音声、色相“求我，是人行邪道，不得见如来”。

四大佛山之中，以五台山的佛寺建筑最为雄伟、密集，佛像雕塑也最为精美，被推为四大佛山之首。

四大菩萨是在我国汉地影响最大的四位菩萨，此外还有十二圆觉菩萨、二十五圆通菩萨等。

一、文殊

文殊菩萨
清刊本

在古典小说《杨家将演义》里，杨五郎杨延德后来在五台山出家当了和尚，并率五百僧兵，屡助杨家破辽。《五郎出家》(又名《五台山》、《大五台》)这一剧目许多剧种都有，在民间影响不小。影响更大的《水浒传》中，鲁达因打死镇关西，为避祸在五台山出家为僧，但他是个“酒肉和尚”，喝醉了酒曾大闹五台山。

以上所举，皆出野史演义，但已可看出五台山这一佛教圣地在世俗中的广泛影响和重要地位。五台山在僧众和信徒们心目中，是极其崇高的，因为这里被中国佛教徒奉为四大菩萨之首——文殊显灵说法的道场。

(一)上首菩萨文殊

文殊为外来语，全称“文殊师利”，是梵文 Mañjuśri 的音译，又译作“曼殊室利”。因“文殊”为“妙”意，“师利”为“首”、“德”、“吉”等意，故亦译为“妙德”、“妙首”、“妙吉祥”。

文殊在寺庙大殿里，通常作为释迦佛的左胁侍，专司“智慧”，表“大智”，与司“理”的右胁侍普贤(表“大行”)并列在佛的两旁。其塑像多为“非男非女相”，即模样不男不女，而更像女性。早期文殊画像有的唇上画有蝌蚪形小胡子，颇似美男子。宋以后，小胡子消失了，面容秀丽，腰枝窈窕，胸部丰满，完全是一位美妇人形象。

文殊在菩萨中的地位是很高的，为上首菩萨。早在东汉时期译出的《道行般若》卷一中，就出现了文殊的名字：

> 佛在罗阅祇耆阇崛山中，摩诃比丘僧(即大和尚)不可计，诸弟子舍利弗、须菩提等；摩诃萨菩萨(即大菩萨)无央数，弥勒菩萨、文殊师利菩萨等。月十五日说戒时，佛告须菩提：今日菩萨

大会，因诸菩萨故，说般若波罗蜜。

这大约是文殊菩萨名字之最早见者。以后，各种经中提到文殊的越来越多，并且多以文殊为上首菩萨。著名的十二圆觉菩萨、八大菩萨等皆以文殊为上首(请参见有关章节)。

文殊坐骑为一青狮，表示智慧威猛；手持宝剑，表示智慧锐利。狮子产于非洲和亚洲西部，在南亚诸国有许多以狮子为题材的民间故事。狮子以其威武勇猛被誉为“兽中之王”，后被佛教吸收利用，常比喻佛法威猛，能摧伏一切邪魔。如称佛家说法声音震动世界，为“狮子吼”。《传灯录》载，释迦佛生时，一手指天，一手指地，周行七步，目顾四方作狮子吼云：“天上天下，唯吾独尊！”[1] 佛教称释迦牟尼为“两足尊”(人有两足)，而狮子被称为“四足尊”(兽有四足)。佛陀还被尊为“人中师(狮)子”。《大智度论》卷八说：

又如师(狮)子，四足兽中，独步无畏，能伏一切。佛亦如是，于九十六种外道中，一切降伏，故名人师子。

在《涅槃经·师子吼菩萨品》中，还以狮子全身比喻佛菩萨的一切功德：

如来正觉：智慧牙爪，四如意足，六波罗蜜满足之身，十力勇猛，大悲为尾，安住四禅清净窟宅，为诸众生而作师子吼，摧破魔军。

所以，文殊所骑狮子，并非仅为一般意义上的动物，而是含有深层寓意的。

密宗的文殊造形，顶结五髻，以表大日如来(释迦佛的法身)之五智，又表童子天真之意。所以有些经书称他为“文殊师利童子”，还有人把五台山的五座主峰峰顶视为文殊五髻的象征。

文殊菩萨　清刊本

(二)文殊之来历

文殊的来历众说纷纭，莫衷一是，常见的有以下几种。

1. 本为佛，因助释迦牟尼教化众生，暂时现菩萨身。《菩萨处胎经·文殊身变化品》云：“本为能仁(即释迦)师，今为佛弟子……我欲现佛身，二尊不并立，故我为菩萨”，为了佛门大业，文殊便屈尊释迦佛下了。

2. 文殊之三世果位皆为佛。《首楞严三昧经》卷下、《宝积经》卷六十等谓文殊过去为龙种上佛，又叫大身佛、神仙佛；现在为欢喜藏摩尼宝积佛；未来为普见(现)佛。如此，同释迦一样，文殊也有所谓三世之说。

3. 众佛之父母。《放钵经》云：“过去无央数诸佛，皆是文殊师

① 宋·普济：《五灯会元》卷一《释迦牟尼佛》，中华书局1984年版。

利弟子，当来者亦是其威神力所致。譬如世间小儿有父母，文殊者，佛道中父母也。”《文殊师利涅槃经》说：“文殊师利常为无量诸佛之母，常为无量诸佛之师。”

4. 释迦牟尼的师祖。《法华经》说：“时有一菩萨名妙光……八子皆以妙光为师，妙光教化之，使次第成佛。其最后之佛，名燃灯。其妙光，即文殊也。”燃灯佛为过去佛，是释迦的师父，那么文殊则为释迦师祖了。

5. 阿弥陀佛(无诤念王)的三儿子。《悲华经·诸菩萨本授记品》说：有转轮圣王，名无诤念(后成佛为阿弥陀佛)，他有一千个儿子，千名王子顺次受记，长子是观世音，次子是大势至，三子即文殊菩萨。

6. 妙庄王的大女儿。《小乘经》说，妙庄王有三女一子，长女文殊，次普贤，再次观音，小儿子是地藏王。

7. 释迦牟尼之大弟子。《文殊师利涅槃经》称，文殊有大慈心，生于舍卫国一个有修行的婆罗门家庭，“其生之时，家内屋宅，化如莲花。从母右胁而生，身紫金色。堕地能言，如天童子。有七宝盖，随覆其上。”十种祥瑞同时出现：天降甘露，地涌七珍，仓变金粟，庭生莲花，光明满室，鸡生凤子，马产祥麟，牛生白泽，猪诞龙豚，六牙象现。文殊长大后遍访诸仙人，求出家法，九十五种外道的论议师都辩不过他，最终投奔释迦牟尼处学道，做了释迦弟子，修成菩萨。释迦佛涅槃后四百五十年，他来到雪山，为五百仙人讲经，后回到舍卫国尼拘树下，结跏趺坐，入定坐化为琉璃像。“既灭度已，八大鬼王舁琉璃像，置金刚山顶，起塔供养。”小乘佛教以舍利弗为智慧第一，大乘佛教则以文殊为智慧第一，并推为众菩萨之首。

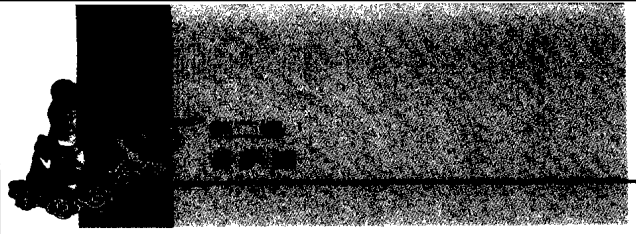
文殊菩萨　民间年画

8. 吉祥金刚和般若金刚。吉祥金刚和般若金刚是密宗对文殊菩萨的称呼，深受藏蒙信徒尊崇。有关吉祥金刚和般若金刚的详细介绍，见《密宗菩萨·文殊》一节。

上面诸说以第七种说法最为流行，成为通常说法。尽管其中掺杂了许多神话成分，但从他的出生到去世，都有比较具体的现实内容，很像是被神化了的历史人物，虽然文殊并非历史人物。文殊的“菩萨之首”的崇高地位，也并未能永远保持。观世音信仰流行以后，观音便取而代之，成为世俗心目中的第一菩萨。当然，这是就观音在民众中的崇高声望而言，在正统佛界中，还是文殊地位最高。

(三)华严三圣

在有些寺庙的殿堂中，如北京法源寺大雄宝殿、山西大同善化寺



三圣殿内，供有一佛二菩萨塑像。主尊为毗卢遮那佛，左为司智慧的文殊菩萨，右为司理德的普贤菩萨，此三尊俗称“华严三圣”。四川大足石刻中的七米高华严三圣巨像，巧夺天工，是我国石雕佛像艺术中的杰作。有的一佛二菩萨的主尊是释迦牟尼佛，两侧侍立着文殊、普贤。

文殊和普贤被认为是释迦牟尼佛和毗卢遮那佛最重要的助手，即左右二大胁侍菩萨，这种安排也与大乘两部重要经典《法华经》和《华严经》密切相关。

《法华经》即《妙法莲华经》，是释迦牟尼去世前最后所说之法，成熟高深，极其重要，被我国古代僧人称为“经中之王”。许多僧人专念此经。如僧人神皓专诵《法华经》九千多遍，延寿诵一万三千余遍，守素诵三万七千多遍，还有僧人刺血书写此经。此经由后秦著名翻译家、天竺高僧鸠摩罗什译，七卷二十八品，此经宣扬一切众生凡与佛法结缘者皆可成佛，是大乘佛教的重要经典。经中《观世音菩萨普门品》讲说观音菩萨示现三十二身救助众生的功德，流传广泛，影响很大。我国天台宗即以此经立宗，日本天台宗、日莲宗等至今仍将其奉为圣典。

《法华经·序品》说，在无比久远的过去劫，有一位日月灯明如来，以后接连有二万佛陀出世，都叫日月灯明如来。最后一位灯明如来未出家时，生有八个王子，他出家后，八子便都舍弃王位，一同出家。日月灯明如来为大众讲说《妙法莲华经》，其中有一位叫妙光的菩萨，很得灯明如来赞赏：“汝为世间眼，一切所归信，能奉持法藏，如我所说法，唯汝能证知。”妙光遂受持此经。灯明如来灭度后，妙光菩萨奉持《法华经》，广宣此经。八王子都成为他的弟子，后相继成佛，最后成佛的是原第八王子法意，为燃灯佛。这位妙光菩萨，就是文殊。因他教化日月灯明如来的八子相继成佛，而第八子燃灯佛又是释迦牟尼之师，故隋代天台宗创始人智顗在《法华人疏》中，称文殊是“释迦九世祖师”。

文殊菩萨　藏传佛画

经中讲，《妙法莲华经》是由文殊传授而来，由普贤传授下去（《法华经·普贤菩萨劝发品》），文殊、普贤二菩萨协助释迦佛弘宣此经，故供奉释迦牟尼的寺庙大殿中，文殊、普贤常立于佛陀两侧，成为佛的左右胁侍，这是根据《法华经》塑的。[①]

华严三圣之名，与《华严经》直接相关。

《华严经》是大乘佛教的一部重要经典。全称《大方广佛华严经》，有三种译本，以唐代实叉难陀所译八十卷、三十六品（《八十华严》）流传最广。经中宣说整个世界是法身佛毗卢遮那佛的显现，毗卢

① 陈扬炯：《文殊菩萨》，山西高校联合出版社1994年版，第27页。

遮那佛就是这世界本身；一微尘映世界，一瞬间含永远；以及以菩提心修诸行而“顿入佛地”的思想。

《华严经》、《大日经》、《梵网经》等经中描绘了毗卢遮那佛庄严神妙、尽善尽美的佛国净土——华藏世界。华藏世界又叫“莲华藏世界”、“华藏庄严世界海”，是说毗卢遮那佛之净土含藏于莲花中。《华严经》中说，大风轮之上有香水海，海中生大莲花，花中包藏着微尘数世界。香水海中的华藏世界不是一个，而是无数个，无数重，每个华藏世界中又有无数香水海、无数莲花、无数华藏世界，一层一层，无有穷尽。所以，这个华藏世界即是无限宇宙。这个宇宙包藏着多层次世界，次第布列。人类居住的世俗世界，在第十三重。

作为华藏世界教主和本体的毗卢遮那佛，与其得力助手文殊、普贤二菩萨组成这一庞大世界的最高主宰，即“华严三圣”。因为整个华藏世界都不过是毗卢遮那佛的显现，所以文殊、普贤二位大菩萨，也可以说是他的化身和显现。文殊表智德、证德、慧德、能信，普贤表理德、行德、定德、所信；理智相即，行证相应，定慧不二，能所相融，便是毗卢遮那佛。[①]

（四）智慧之神

在佛教中，文殊菩萨是作为智慧之神出现的。有大智慧是文殊的最主要的神格，是他成为上首菩萨的根本原因。

文殊所代表的智慧并非一般世俗所说的智慧，而是特指佛家的智慧。这种智慧又叫“如来智”、“菩提”，即佛教的认识体系，特指如实觉知诸法真实，能使人达到涅槃解脱的智慧。《华严经》认为，“如来智”是众生心中本来就有的，即先天就具有这种佛智、佛性。但要开发内心的如来智而解脱成佛，必须依赖“理”的启迪。“理”

《圣妙吉祥真实名经》卷首图

明永乐刊本

① 参见陈扬炯：《文殊菩萨》，山西高校联合出版社1994年版，第39页。

与“智”，一个是取得觉悟的客观条件，一个是取得觉悟的主观条件，二者互相依赖。要想证果成佛，理、智缺一不可。

佛教将“理”、“智”形象化、人格化了，人格化的“理”是普贤菩萨，人格化的“智”则是文殊菩萨。

开发心中的“如来智”，证得或认识这个“如来智”，是需要一套学问的，这套学问就是“般若”(梵文 Prajna)，即慧。大乘佛教极为重视修慧，将其作为修行成佛的六波罗蜜(六度)之一，而且是最重要的波罗蜜即修行方法。前五度(布施、持戒、忍辱、精进、禅定)修福，称“方便度”；第六度(般若波罗蜜)修慧，为“智慧度”。第六智慧度为前面五方便度的导首。“般若如目，五度为足”(《大般若经》)，前五度必须以般若为导，否则，如不能实行般若波罗蜜，其他五波罗蜜的修行再高，也成不了佛。

大乘菩萨道被总摄为般若与方便二门(或二行)，第六度为般若门、慧行，前五度是方便门、方便行。《大日经》以“大悲为根本，菩提(智慧)心为因，方便为究竟”，高度概括了密教的宗要。大慈大悲心、慧行和方便行，这三条，是全部佛法的根本，也是成佛的根本。

在《华严经·入法界品》中，有十九卷的篇幅讲述了著名的“善财童子五十三参”故事(详见《善财童子》一节)。《华严经》精心安排了善财五十三参的次序，由参拜文殊始，至普贤终。这是含有深意的。善财被塑造成修道者的典型代表，由主观的“智”出发，经过艰苦的长久的修行，证得客观的“理”而成佛。五十三参故事，实际上是文殊、普贤合而成佛的形象化表述。[1]

文殊菩萨表慧德，既代表众生先天就有的如来智，也代表能开悟这种如来智的慧行。所以他被塑造为具有大智慧的上首菩萨，是佛教中最著名的智慧之神。

善财童子拜文殊
宋《文殊指南图赞》

(五)文殊信仰

作为佛门菩萨，文殊在自己的家乡印度并未形成独立的信仰，而是来到中国以后，因缘和合，声望日高，信仰大盛，最后成为中国四大菩萨之首；其显圣道场五台山也成为著名的佛教圣地，不但中国信众，就连佛教发源地印度及东亚、南亚各国僧众也纷纷前来朝拜，五台山成为国际性佛教道场。

文殊信仰主要是以五台山为中心向全国辐射的。五台山的文殊信仰起于何时呢?

佛教大约在东汉明帝永平年间(58—75 年)传入中国，四百年后，

① 参见陈扬炯:《文殊菩萨》,山西高校联合出版社 1994 年版，第 49 页。

北魏孝文帝元宏崇佛，他在位期间(471—499年)曾于五台山修建了佛光寺、清凉寺、大浮图寺(今显通寺前身)。一般认为这是五台山有佛教之始，迄今已有一千五百余年。隋文帝杨坚在其即位的开皇元年(581年)，下诏在五台山的五个台顶各建寺一座，供奉文殊像。唐代，华严宗开始兴盛，因《华严经》中讲到文殊菩萨演教说法的道场在“清凉山”，而五台山中有北魏时修建的“清凉寺”，又因海拔高而夏无炎暑，便被佛教徒认定为文殊道场了。这一说法一经传开，吸引了无数信徒，也受到历代统治者的崇信和扶植。李唐一朝，五台山建有佛寺三百余座，僧尼之数常达万人，成为北方最大的佛教圣地。有关五台僧尼万人还有一段有趣的公案。唐代无著禅师于大历二年(767年)到五台山金刚窟，欲求见文殊。遇一老翁将他引进一寺。无著问道：“此间有多少僧众?”老翁答道：“前三三与后三三。”他让童子引无著出，无著问童子这是什么寺?童子说：“般若寺。”无著这才悟出老翁便是文殊。

这是禅宗一段有名的公案。“前三三与后三三”一句颇令人费解，许多人百思不得其意。有一种说法是，“三三”表示“三”字的第三画“一”，“一”是一万的意思。“前三三”是说五台山有僧众一万；“后三三”则表示金刚窟中有文殊的眷属一万(“眷属一万”见《华严经·菩萨住处品》)。“前”，说的是此岸世界，“后”，说的是彼岸世界，表明五台山为凡圣同居之所。北宋著名禅师雪窦(明觉)曾有诗曰：

千峰盘曲色如蓝，
谁谓文殊是对谈。
堪笑清凉多少众?
前三三与后三三。

唐代宗李豫在“开元三大士”之一不空大和尚的奏请下，敕命京城及天下佛寺建造文殊阁，作为五台山根本道场的支院。如此，便将文殊信仰推广到了全国，成为普遍信仰。

特别值得一提的是，唐代高僧、华严宗四祖澄观在大华严寺(今显通寺)开讲《华严经》，并写成《华严经疏》六十卷，影响极大，使五台山成为华严经的中心，不少海外名僧专程到五台山求学。澄观对五台山文殊信仰的另一贡

唐代无著禅师到五台山欲求见文殊，后遇一老翁并被其引入一寺，受其开示。据传山翁乃文殊显化

明《释氏源流》

献，是从理论上论证了五台山为文殊菩萨居住的清凉山，并使之成为经典论述(详见《密宗菩萨·文殊》)。

唐武宗于会昌年间(841—846年)灭佛(史称“会昌灭佛”)，五台山佛教受到打击。五代以后，经宋、金两代经营，五台山佛教有了一定程度的恢复，至元代呈现兴旺的景象。元世祖忽必烈把五台山看作“最上福田”，几次遣使到五台山大作佛事。元成宗、英宗曾亲自朝拜五台山。元朝帝师、大宝法王八思巴朝拜五台山时，写下了不少著作，表达了对文殊菩萨的崇敬之情。在八思巴的影响下，从元至清，文殊深受藏蒙群众崇拜，五台山也成为藏传佛教僧众向往的圣地。

清代康熙、乾隆、嘉庆三代皇帝也曾多次朝拜五台。

在历代统治者的扶植和历代高僧的倡导下，五台山上的文殊菩萨走向了全国各地，受到了广泛的崇拜，清凉胜地五台山也成为中国四大佛山之首。

(六)文殊道场五台山

文殊

《大悲心咒像解》

五台山被佛门视为文殊的显灵道场，也是有来历的。《佛说文殊师利宝藏陀罗尼经》称：

> 佛告金刚密迹主言：“我灭度后，于南瞻部洲东北方，有国名大震那，其中有山名五顶。文殊童子游行居住，为诸众生，于中说法。”

《大方广佛华严经·菩萨住处品》也说：

> 东北方有处，名清凉山。从昔以来，诸菩萨众于中止住。现有菩萨师利，与其眷属诸菩萨众一万人俱，常在其中而演说法。

上条中的“大震那”即指中国，“五顶”和下条中的“清凉山”即指五台山。

五台山在今山西省境内，环周五百余里，千山竞秀，风光绮丽。其中五座高峰耸出群山之上，峰顶平广如台，得名“五台”。

五台山被佛教徒公认为文殊圣地是从唐代开始的。李渊起兵太原而得天下，建立唐朝后，便把太原府境内的五台山视为“龙兴之地”，唐太宗曾说：“五台山者，文殊闷宅，万圣幽栖，境系太原，实我祖宗植德之所。尤当建寺度僧，切宜祇畏(敬畏)。”[①] 五台山最盛时有佛寺三百余座，僧尼上万。直至民国时，全山尚有寺庙一百二十余座，僧尼千余，不愧为佛教圣地。

五台文殊圣地历史悠久，文物荟萃，流传着许多关于文殊菩萨的传说，兹举数例。

五顶文殊 五顶即指五台山的五座主峰。五台山佛教宣称，每座

①《清凉山志》卷五。

峰顶均住有一位菩萨，他们都是文殊菩萨的化身，合称“五顶菩萨”。五顶菩萨分述如下：

1. 孺童菩萨：中台顶文殊菩萨化身像。在《佛说文殊师利法宝藏陀罗尼经》中，文殊为一副童子面孔。“孺童”即取此义。童子之形，亦有含义。《释氏要览》卷上说：

若菩萨从初发心断淫欲，乃至菩萨，是名童子。

乃取童子之性天真无邪，菩萨为如来之幼子，如世间童子无淫欲之念。东、西、南、北、中五方，以中为尊，在黛螺顶文殊殿和显通寺文殊殿中，也供有五方文殊，孺童文殊居中。

中台演教寺孺童文殊像赤脚袒胸，颈带璎珞；黛螺顶文殊殿孺童文殊为趺坐式塑像，身躯微弓，右手举剑。这两尊塑像很有特色，身姿、手态、脸型、眼神等，都显得纯洁无邪，就连其坐骑(狮子)的两颗眼珠，也带有一些稚气。

安西榆林窟唐代文殊菩萨壁画

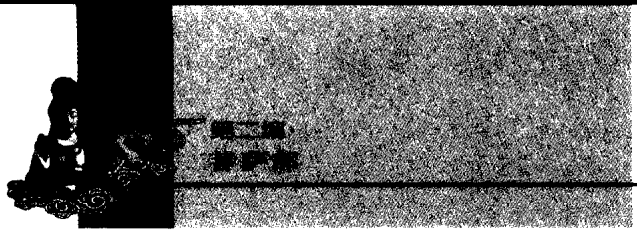
摹本

2. 无垢文殊：北台顶文殊菩萨化身像。北台顶灵应寺供无垢文殊，显通寺、黛螺顶的文殊殿内也供奉无垢文殊。

垢，为梵文 Mala(摩罗)的意译，是烦恼的异名，“垢之与漏，名异体同”(《俱舍论》卷二)，谓能污染净心。垢有多种，《俱舍论》说有六垢：恼、害、恨、诳(颠倒之见)、憍(自恃有功德而高傲)、谄。《瑜伽师地论》卷七十四说有七垢：欲(欲使他人知自己功德)、见(生执着之见)、疑、慢(轻他之心)、憍、随眠(烦恼之异名)、悭。无垢，则指远离烦恼之清净。众生由于无明，造作种种业因，因而在六道中生死轮回，不得解脱。佛门追求解脱，就是要离垢清净。《悲华经》说文殊将来成佛，名普现如来，其佛国就叫清净无垢世界。

所以，无垢文殊是成就最高境界的文殊。五台之北台顶，为华北地区最高点，山上绿草茵茵，空气清新，是令人向往的清凉净土。在北台供养无垢文殊，寓意深远。灵应寺的无垢文殊双腿下垂，脚踏莲花；黛螺顶的无垢文殊双臂下垂，两乳隆起，趺坐于莲台之上。两者都表现出文殊菩萨无忧无虑、飘逸超然的神韵。

信徒们认为，登北台，拜无垢文殊，就会变得心地纯净，一尘不染。



3. 聪明文殊：东台顶文殊菩萨化身像。聪明即智慧。东台望海寺所供聪明文殊为明代铜铸坐像，微睁的两眼满含灵气，似在审视一切。黛螺顶的聪明文殊则有四臂，微睁的眼中透露出明察秋毫的眼神。

4. 狮子文殊：西台顶文殊菩萨化身像。这是最流行的文殊造像。西台顶法雷寺的狮子文殊的狮子在侧，虽肃然端坐，也有动感。黛螺顶的狮子文殊为蹲坐式，青狮卧于莲台之上，文殊一腿直垂，一腿弯曲，面向狮子左侧，横坐于狮背上。碧上寺的狮子文殊则骑在狮背上，右手举剑。

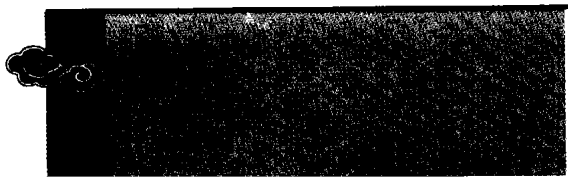
5. 智慧文殊：南台顶文殊菩萨化身像。文殊菩萨为释迦佛的左胁侍，专司智慧。智慧文殊即取此意。南台顶普济寺智慧文殊像为明造铜像，高两米，坐姿，左腿垂下，踏于莲花上，右腿提起，踏于山石上，袒胸赤脚，颈带璎珞，通体金色。黛螺顶的智慧文殊为清代泥塑，趺坐于莲花座上。二像造型俊俏，双眼微睁微闭，安详庄严，状似深思，表现其睿智深沉。

老者文殊　又叫老文殊、出山文殊。这是五台山独具特色的文殊造型，也是最有人情味的文殊菩萨像。其形象为一善良朴实的老僧。如显通寺千钵殿中的老文殊，光头秃顶，脸上布满皱纹，身着敝衣，身下坐狮背上弓，头下垂，眼神口态均呈老态。镇海寺的老文殊为趺坐式，两眼下视，脸上饱满而略带松弛的肿胀，眉毛胡须浓黑，显得饱经沧桑。

文殊菩萨像

宋刊本

文殊发塔　在五台山五大丛林之一塔院寺的东边有一文殊发塔，据称文殊菩萨显圣时遗留下的头发藏在塔内。传说有一年设无遮大会斋，有个要饭女人，拖带着两个孩子，身后还有一狗，挤上前去，对分饭的和尚说，“我有急事，先分给我吧。”和尚给了她三份，连两个孩子的都有了。这个女人又说：“狗是个活物，也该有一份。”和尚勉强又给了一份。谁知女人又说：“我腹内还有一子，应再给一份。”和尚发怒说：“你肚里孩子还没出生，就要分饭吃，也太贪得无厌了！”女人争辩道：“众生平等，肚里的胎儿难道不是人吗？”说完从袖中取出一把剪子，剪下一



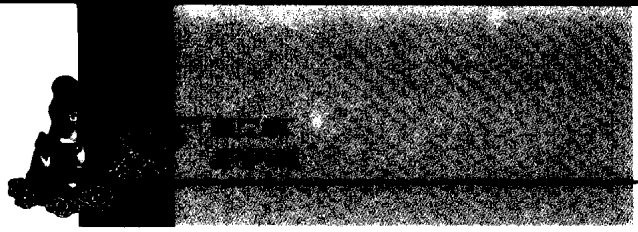
把头发，放在桌上，念偈语道：

苦瓠连根苦，甜瓜彻蒂甜，
是吾超三界，却被阿师嫌。

说罢，腾空而起，现出文殊法相，两个孩子变成了两个童子，狗也成了狮子。《清凉山志》卷九记载了这一传说："文殊发塔，在(塔院寺)大塔东，相传昔菩萨化贫女遗发藏此。明神宗时，方广道人修塔，见发色若金，光彩无定。"

文殊菩萨
马骀《仙佛图像画谱》

开花现佛 在罗睺寺的最后一座大殿里，有一座下部是绞丝齿轮上部是木盘的巨大佛像装置。圆盘中央有个木制彩绘大莲花，圆盘上塑有十八罗汉，盘外方台上塑有二十四诸天，四角为四大天王。莲花高达丈余，四尊佛像背靠背，分四个方向端坐在莲花中心。神台下是一间地下室。善男信女拜佛时，随着僧众的诵经声，事先在地下室的小和尚转动绞盘，圆盘上的二十四诸天便围着莲花转动起来，八片莲花瓣徐徐张开，四佛慢慢现出，这就是闻名遐迩的"开花现佛"。善男信女们以能目睹此景为终身大幸。



二、普贤

普贤菩萨
《大悲胎藏大曼荼罗》

在供奉横三世佛即药师佛、释迦佛、弥陀佛的大雄宝殿里，正中释迦佛的两侧常有他的两位胁侍——文殊、普贤二菩萨。前文已述，文殊菩萨是释迦的左胁侍，专司智慧，表“大智”。普贤菩萨则为释迦佛的右胁侍，专司理德，表“大行”

(一)普贤来历

与观音、文殊一样，普贤其实也是“未有家世传”(《红楼梦》第五十回“观音”灯谜用语)——“虽善无征”。其身世和来历很难说得清楚。

普贤是梵文 Samantabhadra (三曼多跋陀罗)的意译，又译作“偏(遍)吉”。对这一名称的含义，《大日经疏》卷一说：

> 普贤菩萨者，普，是遍一切处；贤，是最妙善义。谓菩提心所起愿行，及身、口、意，悉皆平等，遍一切处，纯一妙善，备具众德，故以为名。

《第二菩萨经迹》说：

> 普贤菩萨，证穷法界，久成正觉，为辅助释迦，脱度众生，隐本垂迹，现菩萨相。其德无量无边，不可思议，今且约“普贤”二字，以示其概。

如是说，普贤要将佛门推崇的“善”，普及到一切地方，可谓功德无量。这位大菩萨从名字到功能，都体现其行愿的悲切。

普贤的身世有以下几种说法。

第一，普贤是诸佛之子。《华严经》说：“一切如来有长子，彼名号曰普贤。”

第二，阿弥陀佛的第八子。《第二菩萨经迹》和《悲华经》皆称：

> 往昔过恒河沙等阿僧祇劫，有世界名删提岚，劫名善持，有佛号宝藏如来。时有转轮圣王，名无诤念(即阿弥陀佛，本名无诤

念)。王有千子，第一太子名不眴，即观世音菩萨；第二王子名尼摩，即大势至菩萨；第三王子名王象，即文殊菩萨；第八王子名泯图，即普贤菩萨。

把释迦佛、弥陀佛的四位胁侍，说成是亲兄弟，都是弥陀的儿子，虽说一家人显得亲热，但总使人感到有“任人唯亲”之嫌。

第三，是妙庄王的二女儿。《小乘经》说：“妙庄王三女，长文殊，次普贤，次观音，一子即地藏。”这是中国化的说法。

第四，将来成佛。据《悲华经》说，在无量劫的删提岚世界，其主宰宝藏如来赐给无诤念王第八子泯图名字为“普贤”，并为其授记曰：

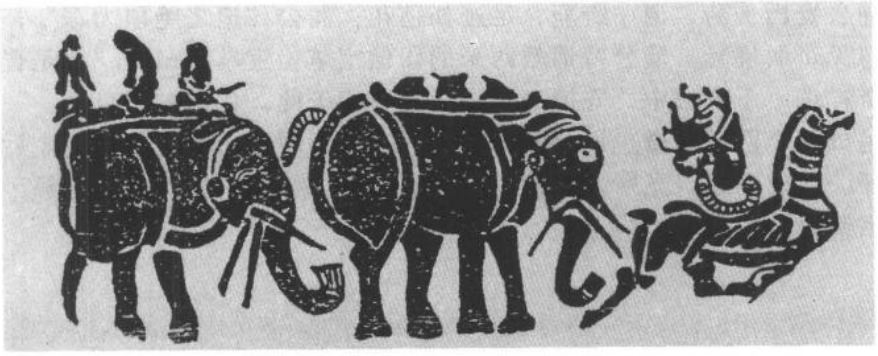
> 于未来世，过一恒河沙等阿僧祇劫，入第二恒河沙等阿僧祇劫末后分中，于北方界，去此世界过六十恒河沙等佛土，有世界名知水善净功德，如当于中成阿耨多罗三藐三菩提，号智刚吼自在相王如来。

普贤菩萨　清刊本

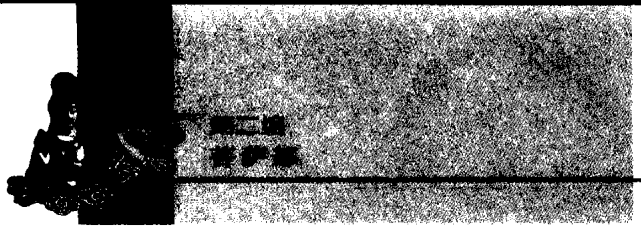
就是说，在无量长的时间之后，在无量远的地方，普贤将成为智刚吼自在相如来。佛教理论中对无限时间和无限空间的深刻认识，是其高明之处。

与文殊一样，“普贤身不可思议”(《华严经·清凉疏》)。照佛教说法，佛或菩萨是没有什么性别之分的。唐以前普贤多为男身女相，宋以后多为女身女相。《观无量寿佛经》云：“是心作佛，是心是佛。”是说，佛为心作，佛便是心。佛、菩萨本由心生，自然可以有不同的理解、不同的说法，对佛、菩萨的来历(除了历史人物释迦牟尼以外)根本不必也不可能有一种统一固定的说法。佛门中一些最重要的佛菩萨，是抽象的佛教教理及教义的人格化和形象化。

普贤坐骑为六牙白象，但大自然中并没有什么六牙白象。佛教的六牙白象原为菩萨所化，以表威灵。《普曜经》说：“菩萨便从兜率天上垂降威灵，化作白象，口有六牙。”普贤所乘六牙白象，是表其



六牙白象
山东滕县石刻



大慈力的。《佛说观普贤菩萨行法经》曰："六牙表六度(六种到彼岸的方法，一布施，二持戒，三忍辱，四精进，五禅定，六智慧)，四足表四如意(四种禅定)。"《止观》卷二谓："言六牙白象者，是菩萨无漏六神通。牙有利用如通之捷疾；象有大力，表法身荷负；无漏无染，称之为白。"所以普贤所骑象，与自然界的象完全不同，也是一种象征。

(二) 峨眉山普贤道场

四川峨眉山最初被道家看中，成为道教的洞天福地。道教共有三十六洞天，峨眉山为第七洞天。传说广成子、吕洞宾、左慈、张三丰等著名高道，都曾在此修行过。有趣的是，中国四大民间传说之一《白蛇传》中的白蛇和小青(黑蛇)，也被说成是在此修炼成仙的。传说今万年寺下的白龙洞，即白娘子当初修炼的洞府；在白龙洞正门深峡的石笋峰下的黑龙潭，传为小青修道之所。许仙被白蛇吓死过去以后，白蛇带着青蛇冒险来峨眉山盗仙草，救活了情人。这个美丽动人的故事家喻户晓。

峨眉仙山后被佛家看中，并且后来居上，逐渐把峨眉山变成了四大佛山之一。最终还把道士们"送"下了山，峨眉山几乎成了佛门的天下。

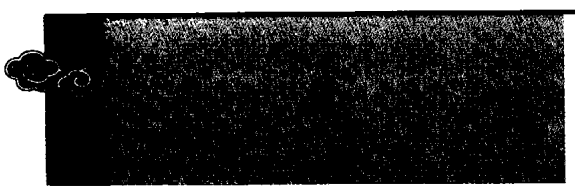
峨眉山何以成为普贤道场了，这得益于经书的记载。《华严经·菩萨住处品》说：西南方有处名光明山，从昔以来，诸菩萨众于中止住。现有菩萨，名曰贤胜(普贤)，与其眷属(指门人)三千人，常在其中而演说法。

佛家把"光明山"指为峨眉山，因其山昼有"佛光"，夜有"圣灯"，一片光明。

《杂花经》亦称："故我世尊等正觉而有方所，说经而有道场。普贤于道场等门化人天等众，现相于峨眉山中，密引世人，而通菩提觉性。" 还有一种说法：东汉永平六年(63年)，峨眉山隐士蒲公登山采药，遇一野鹿，足迹如莲花，蒲公"追之绝顶无踪"，忽见奇丽佛光。蒲公特请教西来的印僧宝掌。宝掌答曰："此是普贤祥瑞，于末法中，守护如来，相见现相于此，化利一切众生。"另外两个西域高僧也说此乃"普贤依本愿而现相于峨眉山也"。后蒲公归山而建普光殿。此说见明《峨眉山志》和胡世安《译峨籁·宗镜纪》。

普贤菩萨像

北宋初年刊本



(三)金顶“佛光”

据清《峨眉山志》载，从晋代起至清末一千六百余年间，峨眉全山建有庵寺堂阁楼亭共170座。佛教鼎盛的明代中期，峨眉山僧众达三千余人，每天晨钟暮鼓，此起彼伏，经久不息。

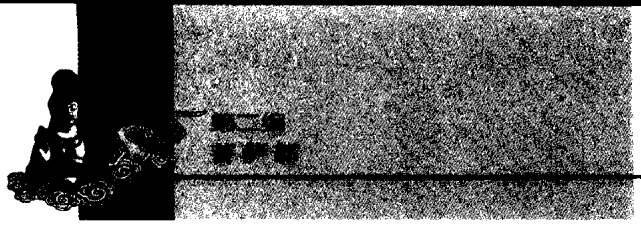
同武当山金顶一样，峨眉山的顶峰也因有一座铜殿(俗称“金殿”)而得名“金顶”。铜殿建于明代万历年间，后毁于火，但金顶之名一直沿用下来。峨眉金顶最有名的奇观是“金顶佛光”。

在晴朗无风、太阳斜射的午后，睹光台下满布云彩。这时，人们站在台顶边缘，便可看见云海之上呈现出一个虚若明镜的彩色光环，好像佛顶上的宝光，如果角度合适，人的身影可映在宝光中间。这就是所谓“佛光”。佛教视其为普贤菩萨在向世俗显露自己“真相”，亦称“佛现”。据说第一个见到佛光的人，即是前文提到的汉代蒲公。其实，这一奇观并非什么“佛光”，而是大自然的一种折射光。

太阳的可见光由七种色光组成，云雾是由无数微小的水滴构成的，阳光照在云雾表面，便会因衍射分解为赤、橙、黄、绿、青、蓝、紫七色。七色光投到后面的云层上再反射回来，映入人们的眼帘，便是绚丽多彩的光环。光环中心的人影，则是人在阳光下的投影。雨后天晴，彩虹的出现，也是同样的道理。只是在地面无法产生在峨眉之巅、云海之上的奇观。“佛光”的出现，是阳光、云层和人体三者，同处四十五度斜线上时所产生的折射现象，这种景观为他处所罕见。旧时每年有些人千里迢迢赶到这里，一见“佛光”出现，便认为是菩萨在接引自己，遂毫不犹豫纵身跳下去，自以为到了“极乐世界”，实际白白断送了生命。睹光台因此成了“舍身崖”。

“佛光”出现时，因每人眼中见到的光环只能映照出自己的黑影，一人一个，互不干扰。人静影亦静，人动影亦动，人舞影亦舞，令人惊喜不已，抛开其宗教色彩和神秘感，能亲身领略这一大自然的奇观，倒是一种极好的精神享受。

安西榆林窟壁画男相普贤菩萨摹本



三、观世音

观音菩萨在中国世俗中的名气和影响，几乎超过了一切神祇。她从异国他邦不远万里来到中国，她没有高高居于殿堂之上，而是从庄严肃穆的寺庙莲台上走了下来，走进了穷街陋巷，千家万户。在信徒心目中，她与民众最亲近，她与百姓最知心，她是解危解难的救星、慈祥的长者和高洁的“圣母”，她受到世俗最广泛的敬爱与崇拜。诚如《聊斋志异》的作者蒲松龄先生所言：

> 故佛道中惟观自在(即观世音菩萨)，仙道中惟纯阳子(即吕洞宾)，神道中惟伏魔帝(即关圣帝君)，此三圣愿力宏大，欲普度三千世界，拔尽一切苦恼，以是故祥云宝马，常杂处人间，与人最近。(《蒲松龄集》)

蒲先生认为观世音、吕洞宾、关老爷是所有神明中在民间影响最大的三位，固然不错，但在女性眼中，观音崇拜是远远超过吕、关二位男性神的。作为阿弥陀佛的左胁侍，观音信仰借阿弥陀信仰之力得以广播和深化，作为四大道场之一，观音道场的建立和兴盛进一步扩大了观音的影响，因而观音信仰在中国民间逐步形成深厚的观音文化。

杨柳观音　　清

(一)观音由来

1. “观世音”之含义

观世音，是梵文 Avalokitêśvara(阿婆卢吉低舍婆罗)的意译，又译作“光世音”、“观自在”、“观世自在”，唐时因避太宗李世民名讳，略去“世”字，简称“观音”，并一直沿用至今。

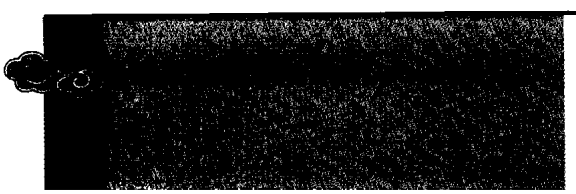
“观世音”，是我国佛经翻译家根据佛经的说法的一个创造。《妙法莲华经·观世音菩萨普门品》称：

> 观世音以何因缘名“观世音”？佛告无尽意菩萨：善男子，若有无量百千万亿众生受诸苦恼，闻是观世音菩萨，一心称名，观世音菩萨即时观其音声，皆得解脱。

《正法华经·光世音普门品》称：

> 若有众生，遭亿百千姣困厄、患难，苦毒无量，适闻光世音菩萨名者，辄有解脱，无有众恼。

《注维摩诘经》称：



世有危难，称名自归，菩萨观其音声，即得解脱也。亦名观世念，亦名观自在也。

就是说，神通广大的观世音，在众生受苦受难，称诵其名号时，就会“观”到这个声音，立刻前往解救。声音不用听而一“观”即知，“观世音”这个名称最能显示出这位菩萨的大慈大悲和神通无边。

以眼“观”音，对世俗来说不可理解，但佛教中有“六根互用”的理论，不但以眼可以“观”音，还可“观”香、“观”味(味道)等。所谓“六根”，即眼、耳、鼻、舌、身、意六种感官及其功能。“根”为“能生”之义，如“眼根”能识色，“耳根”能听声，“鼻根”能嗅香，“舌根”能尝味，“身根”有所触等。佛教认为，“六根”即是生死之根，超脱生死，就要清除“六根”的污垢，修持布施、持戒等种种功德，以达到“六根清净”的境界。六根清净了，就能消除障碍，显发种种妙用。不但六根各自的功能大大增强，而且可以进而达到“六根互用”的高级境界。即六根中的任何一根都能代表其他诸根的作用。如来佛在六根互用上达到了极为圆满的程度。《涅槃经》称：

观音

《大悲心咒像解》

如来一根则能见色、闻声、嗅香、别味、知法。一根观尔，余根亦然。

《大佛顶首楞严经》卷四特别谈到几位菩萨六根互用的功能：

阿那律陀无目而见，跋难陀龙无耳而听，殑河神女非鼻而闻，恃梵钵提异舌知味，舜若多神无身觉触。

但这些菩萨的本事比起以目观到尘世苦难众生的求助声，即能前往解救的观世音菩萨，就差得远了。

观音菩萨又名“观自在”，何义也?

“观自在”为唐代高僧玄奘所译名称。佛教宣扬大涅槃有“常乐我净”四德，即永恒、恬静、自在和清净的境界。佛菩萨破除了世俗各种无明烦恼，名为“得大自在”，彻底摆脱种种束缚而能充分主宰之“我”，谓之“自在”，亦即上边提到四德中的“我德”。如《心经》云：“观自在菩萨行深般若波罗蜜多时，照见五蕴皆空，度一切苦厄。”“观自在”的含义有两层，一是表示大智慧，显示其能够完

全“自在”地“观”察事理无碍的境界；二是表示大慈悲，菩萨应机赴感，寻声救苦，从心所欲，了无障碍。

观世音同许多菩萨一样，是佛教理论家和信徒们塑造增饰出来的。其最初的原型是古印度的双马童神。

2. 观音原是双马童

印度是世界上具有悠久历史的文明古国之一。雅利安人入主印度河流域后，建立了奴隶制国家，并实行一种等级制度即种姓制度。

柳枝观音

清刊本

在奴隶制社会时期，印度出现了为奴隶主阶级服务的婆罗门教。婆罗门教以《吠陀》为最古经典。《吠陀》是印度最古老的文学遗产，被称为印度人在世界文学史上“说出的第一句话”，也是有价值的历史文献。“吠陀”一词，原为“知识”、“学问”之意，后来经过婆罗门的解释，逐渐被说成是宗教的“圣典”，是神示的“圣经”。《吠陀》以古梵文写成，主要是对神的赞歌、祭词、咒词等，共有四部，《梨俱吠陀》产生的时间最早，大约在前1500年左右，比中国的《诗经》还要早一些。

《梨俱吠陀》涉及了许多神，按重要性来说，第一位是大英雄战神因陀罗，其次是火神阿耆尼，再次是酒神苏摩，第四位即双马童神。

双马童，为梵文Aśvin(阿湿波)的意译，是婆罗门教、印度教崇拜的神明。他俩是孪生兄弟，是不可分离的一对美丽的青年天神。这一对兄弟强壮、灵巧、聪明、敏捷，嗜好蜜，皮肤也是蜜黄色的。他们头戴莲花冠，坐金色的三轮车，驾车的是马、牛或鸟、鹰、天鹅，车的速度比思想还要快。金车在黎明时出现，像太阳一样，一天就驶过了天空，掠过大地。其形象有时是一对并肩相连的小马。

双马童的主要功德是救苦救难，尤其能治病。他俩能使瞎子复明，残废复全，能使无奶的牛产奶，阉人的妻子生子，使老女得夫，沉船获救。他们曾使一位老仙人恢复健康，延长寿命，返老还童；又治好了一些病老伤疾；还主持婚姻，使不少人得到妻子。《梨俱吠陀》中还常常提到双马童救了一个落水者。那人沉溺在黑暗的大海中，只抱着一根木头，向双马童呼救，双马童便驾着百桨木船飞快地救他脱险。还有人被坏人绑起来，扔在水里挣扎了九天十夜，最后被双马童救活了。有些人掉在了黑洞洞的坑里，或落在满是火焰的坑里，叫天不应叫地不灵的时候，也是双马童来救援，让他们喝下清凉的饮料，脱离险境。有的女人在战争中被砍掉了一条腿，双马童便给她安上一条铁腿或铜腿。总之，被他们救助的人不计其数。双马童还能降妖伏怪。他在当时的天竺(古印度)受到广泛的信奉。

显然，双马童是古印度人民特别是生活在水深火热中的下层百姓的一种美好愿望和慰藉。后来，大乘佛教受其影响，塑造了观世音菩萨的形象，大慈大悲的观世音继承了双马童的全部功德。

婆罗门教的善神双马童被佛教吸收后，形象也逐渐人格化，由神马驹而为威猛伟丈夫。双马童虽被脱胎换骨地改造了，然而在佛门中并未绝迹，密教六观音中即有一位马头观音。

3. 观音是位“大太子”

有佛经认为观世音是王家出身，乃金枝玉叶。《悲华经》称：

> 有轮转圣王，名无诤念。王有四子，第一太子名不眴，即观世音菩萨；第二王子名尼摩，即大势至菩萨；第三子名王象，即文殊菩萨；第八子名泯图，即普贤菩萨。

太子不眴立下宏愿，生大悲心，断绝众生诸苦及烦恼，使众生常住安乐，为此佛陀给他起名叫观世音，不眴的父王无诤念后来成佛，为西方安乐世界无量寿佛，即西方极乐世界的阿弥陀佛。不眴之弟尼摩也成为大势至菩萨。以故，父子三人成为“西方三圣”，观世音与其弟大势至成为父亲阿弥陀佛的左右胁侍。

白衣观音
清刊本

还有的佛经把这两位王子说成是莲花所化生。《观世音菩萨得大势至菩萨授记经》云：

> 昔金光狮子游戏如来国，彼国中无有女人。王名威德，于园中入三昧，左右二莲花化生二子，左名宝意，即是观世音；右名宝尚，即是得大势(又称大势至)。

莲花是世间有名的观赏花卉，也是佛教的一种象征。佛教传说，佛祖降时出现八种祥瑞之相。百鸟齐鸣，鲜花盛开，池沼内突然长满大如车盖的美丽莲花。

早在佛教产生之前，婆罗门教即崇尚莲花，传说创造世界的大梵天就是坐在莲花上出生的。还宣称莲守一茎一花之节，花色红白与绿叶相间，这三色分别代表梵天(创造神)、湿婆(毁灭神)、毗湿奴(保护神)三大神，成为古代印度思想的象征。

莲花被佛教吸收后，成为佛陀的象征。在佛教艺术中，莲花形象早于佛陀造像，在早期佛教雕塑中常以莲花来表现佛陀。因而莲花与佛教关系极为密切。《大日经疏》卷十五称：

> 如世人认莲华为吉祥清净，悦可众心，今密藏中亦以大悲胎藏妙法莲华为最吉祥。(“莲华”即“莲花”)

在佛教典籍中，莲花亦经常出现，如著名的《妙法莲华经》即以莲花为喻，象征教义的纯洁高雅。莲花本身所具有的出污泥而不染，洁身自好的不凡气质，被用来比喻佛教可使人不受污染，超凡脱俗，

持钵观音
清刊本

达到清净无碍之境地。

因而佛经中把观音菩萨说成莲花所化，也是很自然的了。

4. 观世音为汉家“三公主”

早在北宋以前，就流传有一种说法：不知是哪一国的庄王，他有三个女儿，最小的叫妙善，献出了自己的手眼来救父亲。

到了宋末元初，赵孟頫的夫人管道升在民间传说的基础上，精心编造了一部观世音的家谱——《观世音菩萨传略》，把妙善的故事进一步神化和情节化。

观音传的大致内容是：

妙庄王有三个女儿，名妙因、妙缘、妙善，妙善即后来得道的观音。三女都到了出嫁的年龄，庄王为她们择婿，大女、二女很高兴地答应了，但三女妙善死不同意，执意出家为尼。庄王大怒，把妙善赶出了王宫。后庄王得了重病，危在旦夕。此时妙善已修行得道，遂变化为一老僧进朝奏道：“非至亲手眼方可医得。”妙庄王只有自己的女儿是至亲，便动员大女二女作出“牺牲”，来救自己，但她俩如何肯献出手眼？老僧便告庄王道：“香山仙长济度生灵，求他一定能成。”

这位香山仙长即妙善修行而成。仙长来到王宫，自己断手剜眼献给庄王。庄王服之即愈，一见仙长没了手眼，十分痛心，吁叩天地，请求神明使仙长再长出手眼。少顷，仙长果然长出了手眼，并且一下子长出了一千只手、一千只眼，是为千手千眼观世音菩萨。香山仙长道出自己来历，与庄王畅叙父女之情，极其欢洽。妙善劝父王皈依佛门，修德行善，庄王高兴地答应了。

这是一个典型的宣传佛教教化的故事，其中还融会了浓厚的儒家的孝道和道教的神仙思想(妙善修行得道后成为“仙长”)，是儒释道三家合流的产物。

后来有人把根本不存在的妙庄王说成是春秋时代的楚庄王，公主妙善以自己的手眼救活父王后，庄王命在香山建寺，塑像“全手全眼”，但宦官误听，传旨为“千手千眼”，于是塑出了千手千眼观音(妙善)像。而佛教经典所说的千手千眼的来历，与上面说法完全不同。千手千眼观世音为密宗六观音之一，其内容详见《密宗佛母、菩

萨篇·八大菩萨·观世音》一节。

5. 女观音之由来

观音菩萨来到中国安家落户，是在距今一千三百多年前的三国时期，当时《无量寿经》已被传诵。东晋时期，我国开始盛行往生阿弥陀净土即西方极乐世界的信仰，并产生了佛教重要宗派——净土宗。该宗宣称一心专念阿弥陀佛名号，死后即可“往生安乐国土”。唐初净土宗极为盛行，信仰者不可胜数。当时有连续诵念《弥陀经》十万至五十万遍者！有的人诵念“阿弥陀佛”名号，一天竟念几万声甚至十万声！[①] 作为极乐世界第二大神的观音菩萨自然也受到广泛崇拜。

不过，对世俗来说，阿弥陀佛地位太高了，信仰者不敢与他直接对话。比较起来，观音菩萨要显得平易近人。他能“观”人“世”苦难之“音”，又似乎“随叫随到”，更令人感到可亲可敬可以信赖。惟一不足的是：观世音的性别多少使广大妇女信徒感到遗憾。

南北朝时期，佛教在中国大地迅速发展，信徒日众，其中出家的尼姑和在家的女居士人数骤增，不少上层妇女和北魏的灵太后等人，也笃信佛教，成为虔诚的佛教徒。这就使广大的善妇信女们产生了疑惑：佛国净土中的诸佛、菩萨和罗汉们皆为男性，难道就没有女人的位置了吗？既然如此，女信徒何必皈依佛门？这样，势必会失去大批的妇女信众。但在道教的神仙世界里，从上到下有以王母娘娘为首的一大批女神仙……

按说，菩萨早已脱离了人间凡胎，应无性别之分。但出于上面原因，再加上慈母之爱、女性之美颇能打动凡心，又有道教的榜样，佛教只好打破清规，“入乡随俗”，向中国的世俗让步。历史证明，西天的各路神明要想在中国站住脚跟，就必须汉化、世俗化。因此，佛门必须塑造出一位女菩萨，以满足广大信众(包括男信徒)的需要。因此，佛门把他塑造为大慈大悲的化身，并赋予他三十三变化身、救十二大难等功能。在其变化身中，即有一些女身。《楞严经》云：

管夫人
《百美新咏》

观世音尊者白佛言：“若有女人好学出家，我于彼前见(现)

①《佛祖统记》卷二十六。

观世音现男身(居士身)为信众说法
明刻本《妙法莲华经·观世音普门品》

比丘尼(即尼姑)身，女王身，国王夫人身，命妇身，大家童女身，而为说法。”

《妙法莲华经·观世音菩萨普门品》亦云：

佛言：“观世音见(现)比丘尼身，优婆夷(女居士)、长者、居士、宰官、婆罗门、妇女身、童男、童女身，而为说法。”

以上表明，观世音为了说法需要可以变换性别，变换各种身份。后来为了广大善男信女的需要，观音不再亦男亦女，而固定为一女性菩萨。这一改变深受世俗欢迎。

观世音菩萨是何时由“男”而转“女”的呢?

观世音的形象最初为男身，在古印度佛教雕塑和我国早期观音造像中，观世音皆作男性形象，如甘肃敦煌莫高窟的壁画和南北朝时的雕像，观音皆为男身，嘴唇上还长着两撇漂亮的小胡子。《华严经》称善财童子五十三参时，到了普陀洛迦山参拜观音：

见岩谷林中金刚石上，有勇猛丈夫观自在，与诸大菩萨围绕说法。

观世音既是“勇猛丈夫”，自然是男性，上文提到的《悲华经》中说他是转轮圣王的王子，《观世音得大势至授记经》说他是威德王之子，也都是男性。大约在南北朝的后期，才出现了观音女性像，女相观音的盛行是在唐代以后。《北齐书·徐之才传》载：

武成酒色过度，恍惚不恒，曾病发，自云初见空中有五色物，稍近，变成一美妇人，去地数丈，亭亭而立，食顷，变为观世音。

这个酒色之徒，喝多了以后，在精神恍惚中见到了观世音，纯粹是一种幻觉。但把一位“亭亭而立”的“美妇人”，言之凿凿地说成就是观世音，可见美妇观音的形象在当时已经广为流传。

佛教传入中国后渐被汉化，观世音经历了四百余年的沧桑，也逐渐异化，他的国籍、民族，乃至性别，全都按照中国人的意愿“脱胎换骨”了。

(二)天台宗六观音与七观音

如意轮观音　清刊本

汉地天台宗崇拜六观音。天台宗所传六观音与密宗六观音对应如下：

天台宗所传称谓	密宗所传称谓
1. 大悲观音	千手千眼观音
2. 大慈观音	圣观音
3. 师子无畏观音	马头观音
4. 大光普照观音	十一面观音
5. 天人丈夫观音	准胝观音
5. 大梵深远观音	如意轮观音

关于天台宗六观音名称的来历，天台三大部经典之一的《摩诃止观》卷二作了如下说明：

大悲观世音破地狱道三障，此道苦最重，宜用“大悲”；大慈观世音破恶鬼道三障，此道饥渴，宜用“大慈”；师子无畏观世音破畜生道三障，兽王威猛，宜用“无畏”；大光普照观世音破阿修罗三障，其道猜忌嫉疑，宜用“普照”；天人丈夫观世音破人道三障，人道有事理，事伏憍慢称“天人”，理则见佛性，称“丈夫”；大梵深远观世音破天道三障，“梵”是天王，标王得臣。

有用“不空羂索观音”代替“准胝观音”的，或者六观音再加上不空羂索观音而成“七观音”。

不空羂索观音
《佛像解说画典》

不空羂索观音为梵文 AmoghapāIsa - avaloki - tesvara 的意译，也作“不空王观世音菩萨”。羂(juan, 音绢)，意为用绳索绊取野兽。“不空羂索”是指用羂索捕获不落空，意谓此菩萨的慈悲心如“不空羂索”，以慈悲羂索拯救众生，绝不会使一个遗漏。据《不空羂索神变真言经》载，观音菩萨在过去九十一劫的最后一劫，以世间自在王如来受“不空羂索心王母陀罗尼真言”，称若有人在不空羂索菩萨前烧香供养，念诵此陀罗尼(咒语)真言，将能得到种种功德、利益。

不空羂索菩萨
《大悲胎藏大曼荼罗》

不空羂索观音形象有一面四臂、三面四臂、三面六臂、三面十

观音菩萨现辟支佛身而为说法
清《观世音菩萨普门示现图证》

臂、一面十八臂、十一面三十二臂等多种，手持莲花、澡瓶、念珠等，着白衣，坐或立于莲花之上。

(三)观音三十三应现身

佛教认为，佛、菩萨均有法身、报身和化身。“化身”又称“应身”、“变化身”、“意生身”，意为随缘而应现。《佛地经论》卷七称：“变化身，为欲利益安乐众生，示现种种变化事故。”观音菩萨为了度脱世间众生，随三界六道之不同状况和需要而变化为适宜的形象和身份，“一一称彼机宜，现通说法”。此即所谓“现身说法”。

观音菩萨能示现出三十三种不同身份的化身。

①佛身。

②辟支佛身。“辟支佛”即“缘觉”，亦称“独觉”。是靠自己智慧得道的觉悟者。

③声闻身。是指亲身听闻佛祖言教的觉悟者，以达到自身解脱为目的，最终可成为罗汉。声闻与缘觉、菩萨合称“三乘”。

④梵王身。即大梵天王，本为婆罗门教、印度教的三大神之一，为著名创造神，被佛教吸收后，为护法神，是二十诸天(“天”即神)之一。

⑤帝释身。即帝释天，本为印度教的天神之首，被尊为“世界大王”。佛教吸收为护法神，为二十诸天之一。

⑥自在天身。

⑦大自在天身。⑥⑦是一回事。大自在天即婆罗门教、印度教的三大神之一湿婆，为毁灭之神、苦行之神和舞蹈之神。被佛教吸收后，成为护法神团二十诸天之一。在密教中，他又成为大黑天神。

⑧天大将军身。护

观音菩萨现天大将军身而为说法
清刊本

图上部为观音菩萨现长者身而为得度者说法。图下部为善财童子五十三参中第二十六参
明《观世音菩萨普门品经》

法天神之一。

⑨毗沙门天身。毗沙门天即四大天王(民间又称四大金刚)之北方天王。中国的托塔李天王由其衍化而来。

⑩小王身。

⑪长者身。

⑫宰官身。

⑬婆罗门身。婆罗门是古印度的最高种姓。

⑭居士身。居士是指在家信佛者。

⑮比丘身。比丘为梵文 Bhikṣu 的音译,又作“必刍”,意译“乞士”、“乞士男”,是指出家后受过具足戒的男僧。民间俗称“和尚”。

⑯比丘尼身。比丘尼为梵文 Bhikṣuni 的音译，又作“必刍尼”，意译“乞士女”，也称“沙门尼”，是指女子出家后受过具足戒者。民间俗称“尼”、“尼姑”、“姑子”。

⑰优婆塞身。优婆塞为梵文 Upāsaka 的音译，意译“清信士”、“近善男”，指亲近皈依佛法僧三宝，接受五戒的在家男居士，亦通称一切在家的佛教男信徒。

⑱优婆夷身。优婆夷为梵文 Upasika 的音译，意译“近善女”、“清信女”、“信女”，指接受五戒的在家女居士，亦通称一切在家的佛教女信徒。

⑲长者妇女身。

⑳居士妇女身。

㉑宰官妇女身。

㉒婆罗门妇女身。

㉓童男身。

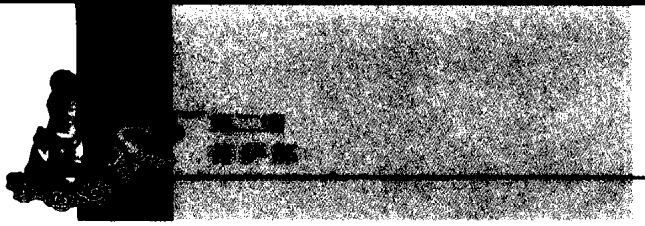
㉔童女身。

㉕天身。“天”即神之异名。佛教天神很多，如大梵王天、帝释天、大自在天、大功德天、鬼子母天、韦驮天、大吉祥天女、大黑天等。总称“天众”。

㉖龙身。古印度佛教中的龙与中国的龙不同，本指蛇。印度是多蛇国家，古印度人将蛇视为一种灵物崇拜。佛教产生后，印度人认为佛陀具有镇伏蛇的神力，便将蛇作为佛教护法神之一进行崇拜。佛教传入中国后，中国的佛教徒将其与中国的传统灵物——龙，合为一体了。佛教中的龙王很多。

㉗夜叉身。夜叉是梵文 Yaksa 的音译，又作“药叉”、“夜乞叉”。意为“能啖鬼”、“捷疾鬼”、“轻捷”等。夜叉被佛教吸收为护法神，数量极大。北方毗沙门天王手下就有夜叉八大将，另有十

观音菩萨现龙身、夜叉身等而为说法
清《观音菩萨普门示现图证》



六大药叉将，手下各有七千小夜叉，总共十几万夜叉。

㉘乾闼婆身。乾闼婆是香神、乐神。本为婆罗门教信奉的群神，被佛教吸收后，专为佛陀唱赞歌、奏俗乐。

㉙阿修罗身。阿修罗原为古印度神话中的一种恶神。“阿修罗”有容貌丑陋之意。佛教收为护法神。

㉚迦楼罗身。迦楼罗是金翅鸟，其大无比，两翅相去三百三十六万里!《探玄记》卷二说，南赡部洲只能容其一足，此鸟以龙(蛇)为食，可除毒蛇之害，有益于众生。这位迦楼罗，在中国则被说成是在佛陀头上的一个护法神——大鹏金翅鸟。《说岳全传》则把他称作大鹏金翅明王。

㉛紧那罗身。紧那罗是佛都的歌神，为诵唱法乐之天神。

㉜摩睺罗伽身。摩睺罗伽是大蟒神，其形蛇身而人首。

㉕—㉜,即天、龙、夜叉、乾闼婆、阿修罗、迦楼罗、紧那罗、摩睺罗伽等,即著名的“天龙八部”,又叫“龙神八部”、“八部众”。

㉝执金刚神身。执金刚神又叫“执金刚夜叉”、“金刚手”、“金刚力士”，是手执金刚杖守护帝释天宫门的夜叉神，遇佛出世，即降于阎浮提(即我们人类居住的南赡部洲)护卫世尊，防守道场。

(四)三十三观音

中国和日本的佛教徒根据《法华经·观世音菩萨普门品》所载的观音三十三身绘制了三十三观音菩萨的画像，即“三十三观音”。但三十三观音的名目有许多并非来自三十三身，有的出典也不清楚，莫名其源。三十三观音像深受民间群众欢迎，这些步出寺庙走进民居的各式观音，至今还广有影响。其名目如下：

1. 杨柳观音	2. 龙头观音	3. 持经观音
4. 圆光观音	5. 游戏观音	6. 白衣观音
7. 莲卧观音	8. 泷见观音	9. 施药观音
10. 鱼篮观音	11. 德王观音	12. 水月观音
13. 一叶观音	14. 青颈观音	15. 威德观音
16. 延命观音	17. 众宝观音	18. 岩头观音
19. 能静观音	20. 阿耨观音	21. 阿么提观音
22. 叶衣观音	23. 琉璃观音	24. 多罗尊观音
25. 蛤蜊观音	26. 六时观音	27. 普慈观音
28. 马郎妇观音	29. 合掌观音	30. 一如观音
31. 不二观音	32. 持莲观音	33. 洒水观音

水月观音　《芥子园画传》

现将三十三观音中影响广泛的介绍如下。

1. 杨柳观音救病苦

杨柳观音庄严端肃，右手持杨柳枝，左手放于胸前，手掌向外，以杨柳枝替人消除病灾，故又称药王观音。

印度民间很早就有用某些植物的枝条净齿的习俗，这些枝条被称作“齿木”。在汉译佛经中，“齿木”往往被译作中国最常见的“杨枝”。用枝条刷牙并非印度一地所独有，如今非洲的索马里、坦桑尼亚等国，仍用芦密等树枝刷牙。

因为“杨枝”是古代僧人必备的除垢洁齿之物，所以佛门中常常把它作为涤除尘垢烦恼，从而使心地清静的象征。《华严经·净行品》称：

“手执杨枝，当愿众生，皆得妙法，究竟清净。”

“嚼杨枝时，当愿众生，其心调净，噬诸烦恼。”

所以中国民间流传的杨柳观音，一手持杨枝，一手托净瓶，表示观音以杨枝沾取瓶中甘露，拂洒人间，消除众生的烦恼垢浊。在千手观音中，即有一手名“杨枝手”，专司除病消灾。《观音忏法》说：“我今具杨枝净水，惟愿大悲，哀怜慑受。”以后，“杨枝净水”成了观音化身的一种形象，为民间所最熟悉。

2. 白衣观音保平安

白衣观音又叫白处尊菩萨、白衣观自在母。其形象着白衣，左手执莲花，常盘坐于莲花上。

“白”代表菩提(凡断绝世间烦恼而成就“涅槃”之“智慧”，通称“菩提”)，而菩提之心即菩萨之心。白衣观音被认为可以消灾延命，保家人平安。《别尊杂记》称：“若众生念诵此经(《九耀息灾大白衣观音陀罗尼》)，一切日月星宿皆大欢喜，可保家人平安。”此外，妇女求儿、安产、育儿时，也都求拜白衣观音。所以，民间又生出一位白衣送子观音。

白衣观音　　清刊本

3. 马郎妇观音“永绝人淫”

在三十三观音中，有一位风姿绰约、楚楚动人的马郎妇观音。说来令人难以置信，这位观音竟是专门救度淫荡男人脱离苦海的菩萨！

据经书《感经传》载：(唐)元和十二年(817年)，菩萨大慈悲，欲化陕右，示现为美女子。人求为配，(美女子)曰：“一夕能诵《普门品》者事之。”黎明，彻诵者二十辈。女曰：“一身岂能配众？可诵《金刚经》。”至旦，通者犹十数人。女复不然其请，更授之《法华经》七卷，约三日。至期，独马氏子能通。女令具礼成姻，客未散而女死。葬之数日，有老僧杖锡谒马氏，问女所由。马氏引之葬所，以锡拨之，尸已化，唯黄金锁子骨存焉。僧以锡(杖)挑骨，飞空而

石刻线雕观音
传唐代阎立本

去。故有“马郎妇”之称。

《法华待验》所云与上略同，但指出“有美艳女子擘篮鬻鱼”，观音化身为卖鱼姑娘。这就是所谓鱼篮观音、马郎妇观音或锁骨观音的来历。宋人叶廷硅在《海录碎事》卷十三说：

> 释氏书：若有贤女马郎妇于金沙滩上施一切人淫，凡与交者，永绝其淫。死葬后，一梵僧来云：“求我侣。”掘开乃锁子骨，梵僧以杖挑起，升云而去。

马郎妇观音使男人们“永绝其淫”具体方式如何不得而知，著名佛教经典《维摩诘所说经》称：

> (菩萨)或现作淫女，引诸好色者，先以欲钩牵，后令入佛智。[1]

马郎妇观音用“永绝其淫”的办法拯救诸好色男人脱离苦海。这也是佛教善于变通、当机说法的原则。

4. 蛤蜊观音

此观音十分奇特，坐于蛤蜊之中。蛤蜊观音源于我国，并未见于佛经。其来历与唐朝文宗皇帝李昂有关。

相传唐文宗时，宫内御膳厨师煮鸡蛋，忽闻鼎中有声音。细听之，原是鸡蛋在鼎中呼唤观音菩萨拯救，凄怆至极。文宗初闻不信，后证实果有此事，叹道：“佛力广大!”遂下令以后不得用鸡蛋做菜。

某日唐文宗食蛤蜊，有擘而不开者，焚香祷告，突然看见观音菩萨显相，坐于蛤蜊之中。文宗召终南山惟政禅师询问，禅师曰：“此盖陛下信诚而致。经书上讲，应以此身得度者，即现此身而为说法。”文帝道：“菩萨虽现，但未闻说法。”禅师道：“陛下视此事寻常不寻常呢？信还是不信呢？”文宗说：“此是稀有之事，焉能不信？”禅师道：“大士已给您说完法了。”文宗闻听大悦，即下诏天下寺院立观音像。

这一传说载于《佛祖统纪》卷四十二，显示了观音的慈悲与法力。因蛤蜊与水产有关，所以蛤蜊观音备受渔民崇拜。

5. 青颈观音

青颈观音以其脖子青黑色而得名。“青颈”之典出于古印度的湿婆神。湿婆与梵天、毗湿奴并称为印度教的三大主神，是印度教神话

①《维摩诘经·佛道品第八》。

中宇宙间创造力量的化身，被称为“大天神”。他是舞神，他用自己的舞蹈征服了一万个敌视他的苦行教徒。湿婆还是再生之神，他的形象是把象征男性生殖器(林加)的圆柱，立在女性生殖器(约尼)中。湿婆又是破坏之神。湿婆还是个伟大的救世主，在众神搅动乳海时，他把搅出来的毒药全部吞下，否则这些毒药将会把宇宙烧掉。尽管湿婆道行大，保住了性命，但他的脖子却被烧青、身上被烧出半圈火带。

所以青颈观音也是舍己救人精神的化身，据称若供奉此尊神像，有助于修行、除病，可避免横祸，凡是恐怖厄难皆可脱离。

青颈观音
《别尊杂记》

6. 泷见观音救人出火坑

泷，指急流的水。泷见观音因其坐在岩石上观赏瀑布而得名，故又名“观瀑观音”。

据《法华经·观世音菩萨普门品》讲，若有人受人陷害而被推入火坑中，此时只要念泷见观音的经文，火坑便可变成池塘。

佛经中常以“火坑”喻“三恶道”，即地狱道、饿鬼道和畜生道。火坑又特指地狱，地狱中即有火坑地狱。正如《法华经·普门品》所称：“假使兴害意，推落大火坑；念彼观音力，火坑变成池。”是说大慈大悲的观音菩萨寻声救苦，能把“火坑”变成清凉池水。后来又以“火坑”泛喻惨酷的境遇。

泷见观音是历代画家最喜爱的绘画题材之一。

泷见观音
《佛像图汇》

7. 圆光观音免人刀斧苦

圆光观音的身后能发出炽热的光焰，合掌安坐于岩上，故名。

据说圆光观音可使人免遭刀斧之苦。《妙法莲华经》第二十五《观世音菩萨普门品》称：“或遭王难苦，临刑欲寿终；念彼观音力，刀寻段段坏；或囚禁枷锁，手足被杻械，念彼观音力，释然得解脱。”

8. 其他观音的种种特异功力

施乐观音专门为众生解除苦痛，给予欢乐。

能静观音在人们遭受到灾难时，可使人保持安静、沉着，脱离危险。

延命观音可使人消除灾害，延命添寿。

岩头观音可驱除蛇蝎毒虫，保护众生。

阿耨观音在人们遇上海难时，可使风平浪静，海怪消失。

一叶观音在发生大水灾时，可把遇险者救到安全地带。

一如观音可制伏雷电冰雹。

琉璃观音可使死者复活。

洒水观音专门救助水难漂流者。

圆光观音
《佛像图汇》

白衣大士送子观音

《中国迷信研究》

（五）送子观音之来历

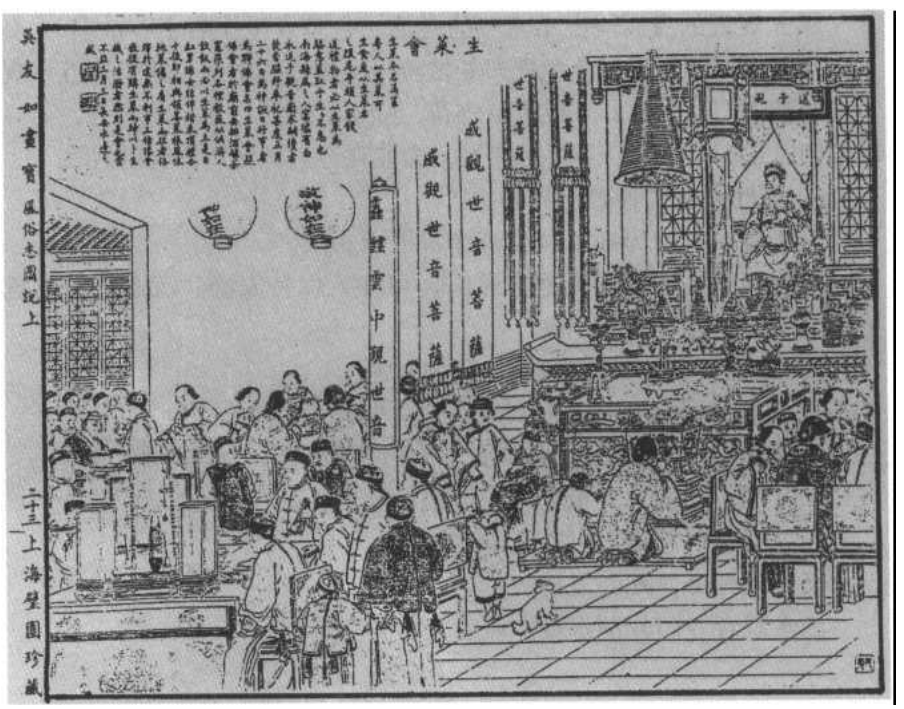
观世音有六观音、七观音、三十三身、三十三观音等多种名目，但里面都没有“送子观音”。由于佛门宣传观音菩萨以慈悲为怀，救助众生，人们便在她的众多功能之中，增加了一项重要的“送子”功能。这完全是世俗的需要，是地地道道的中国民间创造。并非出自任何佛教经典。当然，佛典中虽无“送子观音”的名目，但“送子”的功能多少也有一点依据。《妙法莲华经·观世音菩萨普门品》（又称《观世音经》）中说：

若有女人，设欲求男，礼拜供养观世音菩萨，便生福德智慧之男；设欲求女，便生端正有相之女。宿植德本，众人爱敬。

民间既然塑造出了送子观音，自然会有不少“灵应”出现。据清人赵翼《陔余丛考》所载：

许洄妻孙氏临产，危苦万状，默祷观世音，恍惚见白氅妇抱一金色木龙与之，遂生男。

产妇生产时，痛苦万状，在求告无援的情况下，是可以喊出任何声音的，信奉观音大士者，自然会喊出“大慈大悲观音菩萨”来。如前所说：“世有危难，称名自归，菩萨观其音声，即得解脱也。”（《注维摩诘经》）所以产妇生产痛苦万状时，口念观音的大名，希望



生菜会

清代广东南海县有座白衣送子观音庙，正月二十六日为送子观音之诞日。届时举行佛会名曰“生菜会”。所谓“生菜”即莴苣，广东人以其可生食而称之为生菜。民间则以生生不息意而附会。举办生菜会期间，求嗣求子者人山人海，来此焚香膜拜。庙内外还为信众准备饭菜，而以生菜为主。

《吴友如画宝》

神通广大的观世音菩萨“观”到此声音，前来解救，使产妇顺利生产。有的产妇在昏迷恍惚中，“看见”观音菩萨前来送子，也不足为奇。

拜观音得子之灵异，在《观世音菩萨本迹感应颂》、《观音灵异记》等书中辑有许多，前引《陔余丛考》一条可窥一斑。

由于人们崇拜送子观音，所以旧时有些地区尚未生育儿女的妇女，常要到观音庙里去“窃取”佛桌上供奉的莲灯，因为“灯”与“丁”谐音，偷来观音菩萨的“神灯”，家里自然会“添丁”。还有些人家怕儿女长不大活不长，便要把孩子送到观音庙里去“寄名”，将其交给观音菩萨“照看”，认为这样会万无一失。

（六）大慈与大悲

观音的名号是“大慈大悲灵感观世音菩萨”，是个救世主的形象。明代谢肇淛《五杂俎》卷十五称：

> 佛氏之教，一味空寂而已。惟观音大士，慈悲众生，百方度世，亦犹孟子之与孔子也。

此书对观音大士评价甚高。

佛教提倡的“慈”、“悲”有其特定含义，与世俗理解的“慈悲”是有区别的。佛教称“与乐”为“慈”，“拔苦”为“悲”。所谓“与乐”（慈），是说佛、菩萨爱护众生，给予众生欢乐；所谓“拔苦”（悲），是说佛、菩萨怜悯众生，拔除苦难。

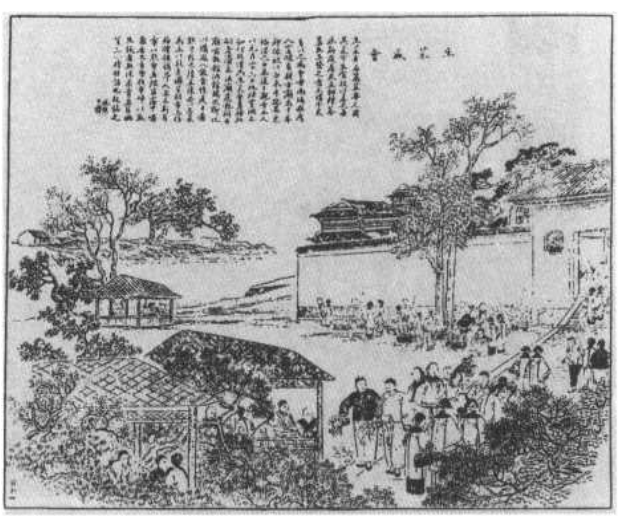
《大智度论》卷二十六称：

> 大慈，与一切众生乐；大悲，拔一切众生苦。

《法华经·譬喻品》说：

> 大慈大悲，常无懈倦，恒求善事，利益一切。

所以，“慈悲”是佛门“菩萨精神”的主要特征。佛陀有一尊号为“两足尊”，即指智慧与慈悲。智慧属于自利、自悟



清代观音庙生菜盛会
《点石斋画报》

《法苑珠林》载，北朝东魏定州孙敬德虔诚信奉观音菩萨，造像礼拜。后被劫贼诬陷，屈打成招，断为死刑。处决前梦一沙门教其诵念《观世音救生经》，经中有诸佛八大菩萨名号，令诵千遍，得脱苦难。到第二天临刑前，孙敬德诵满千遍，刽子手行刑时，刀折三段，换了三次刀，皆如是。监斩官大惊，奏闻丞相高欢，孙遂得免死，勅写此经，广布于世，即所谓《高王观世音经》是也

明《释氏源流》

的，慈悲则属于利他、悟他的。南朝梁沈约在《究竟慈悲论》中指出："释氏之教，义本慈悲。"唐代王维《燕子龛禅师》中有诗句云："救世多慈悲，即世无行作。"指出"慈悲"所体现的精神是"救世"。

虽然佛、菩萨都是大慈大悲的体现，但在佛门中，"大悲"特指观音菩萨，"大慈"特指弥勒菩萨。观音既称"大悲菩萨"，故与观音有关者，亦多名"大悲"，如《大悲经》、《大悲咒》、《大悲忏》、大悲殿、大悲阁等。

大慈大悲的观音菩萨担当着"救苦救难"的重任，到处奔波，任劳任怨。在充满苦难的历史时期，尤其是动乱年代，战争频仍，人民流离失所，生活极其痛苦，拯救百姓于水火的观音菩萨成了人们最大的希望和救星。正如唐代道宣所说，两晋南北朝"时经四百，观音、地藏、弥勒、弥陀，称名念诵，获其将救者，不可胜纪"。当时专记观音所谓"灵验"的专书就出了不少，如《光世音灵验记》、《续光世音灵验记》、《系观世音

救苦救难观世音

图中央为手持柳枝的观音菩萨，左右为善财童子、龙女、韦驮、鹦鹉等。下部绘刻人间各种不幸和苦难以及得观音菩萨救助者，如"火坑变成池"、"枷锁解脱"、"刀寻段段坏"、"堕落金刚山"等。

明《佛说观世音菩萨救苦经》卷首图

灵验记》等。

观世音慈悲为怀，救世为旨，但有时也有些问题。《北史·卢景裕传》载：北魏卢景裕被捕入狱，一心诵念《观世音经》，枷锁自脱。又有人负罪当死，“诵此千遍，临刑刀折”。而在观音菩萨各种《灵验记》的书中，犯人因念《观世音经》而“枷锁自脱”、“锁皆断脱”、牢门自开的灵验不胜枚举。

（七）普陀山观音道场与观音会

《西游记》中，有多处描写观世音居住的海天仙境：孙悟空“急急离了瀛洲，径转东洋大海。早望见洛伽山不远，遂落下云头，直到普陀岩上。见观音菩萨与诸天大神、木叉、龙女，讲经说法”。这里“汪洋海远，水势连天”，“千层雪浪吼青霄，万迭烟波滔白昼”，“山峰高耸，顶透虚空。中间有千样奇花，百般瑞草”，“观音殿瓦盖琉璃，潮音洞门铺玳瑁”。

这些描写并非全是吴承恩的想象与虚构，上文提到的洛伽山、普陀岩、潮音洞、紫竹林等，都实有其地，即在浙江舟山群岛中的普陀山上。普陀山为四大佛山和四大道场之一。

相传观音居住的普陀山，本在印度。《大唐西域记》第十《秣罗矩吒国》说：“秣剌耶山东有布呾洛伽山，山径危险，岩谷敧倾山顶有池，其水澄镜……池侧有石天宫，观自在菩萨往来游舍。”这里距中国有数万里之遥，中国佛教徒如去朝拜太不方便，于是选中中国舟山群岛中的一个小岛——梅岑岛，作为观音成道和布道的道场。

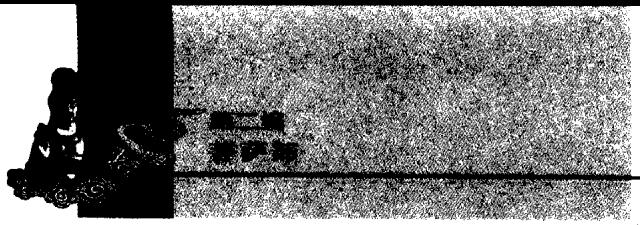
梅岑岛风景秀丽，面积十二平方公里，被誉为“海天佛国”、“海上仙境”、“海上第一名山”。东汉弃官隐居的梅福曾在此炼丹修行，此山即取梅福之姓“梅”，“岑”则指小而高的山，故名“梅岑岛”。唐时有一印度僧人来此自播十指，“亲睹观世音菩萨现身说法，授以七色宝石，灵迹始著”。[1] 于是梅岑岛传为观音显圣地。又传说五代时日本僧人慧锷从五台山得观音像乘船返国，在此触礁，即留

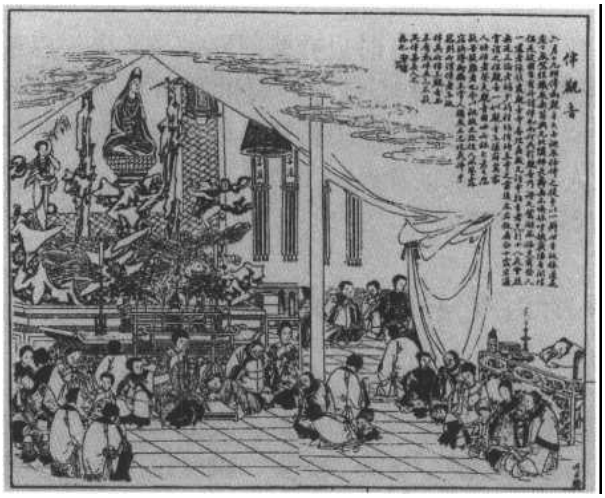
《观世音菩萨普门品经》（部分）

表现遭遇各种各样灾难祸害者，因念诵观世音菩萨名号，而得救助幸免于难的情景。

清初刊本

①《四明志·昌国县》。





民间妇女于观音诞日伴观音之习俗
《点石斋画报》

像建寺，即建成此山第一座寺院——“不肯去观音院”，并把原山名改为“普陀山”（“普陀”与梵文“布呾”Potā同音），原来的梅岑山之称倒湮没无闻了。

普陀山面积不大，却拥有普济、法雨、慧济三大寺，八十八所庵院和一百二十八处茅篷，极盛时期常住僧尼三四千人，堪称海天佛国。

以敬奉观音为主的宗教节日主要有三个，即三个“十九”：农历二月十九观音诞生日、六月十九观音成道日和九月十九观音出家纪念日。每逢这三个日子，进香朝拜和求子的善男信女们人山人海。

“佛殿何必深山求，处处观音处处有。”观音崇拜最为广泛，乃至超过了佛祖。各地观音庙宇不计其数，以北京为例，清代乾隆年间城内各种观音庙宇多达一百零六座，仅次于关帝庙，可谓观音寺院遍京城了。

（八）观世音菩萨与文化艺术

大慈大悲、救苦救难的观世音深受人们欢迎，被人们从殿堂里的莲花宝座上请了下来，让她在戏曲舞台上、小说宝卷中，以及绘画雕塑方面大显神通，美名远扬。

数珠观音像
清代竹禅画

过去的观音戏很多。如《观音救父记》、《慈悲菩萨惜龙南海记》、《观世音修行香山记》、《观音菩萨鱼篮记》（又名《鲤鱼记》）、《锁骨菩萨》、《马郎妇坐化金沙滩》等。《观世音修行香山记》是演妙庄王之女妙善成道事，地方戏中《大香山》、《观音得道》等戏，亦演此事。《观音菩萨鱼篮记》与鱼篮观音的典故和《西游记》中收鱼精的故事都不同，是宣传因果报应、衣锦还乡、生旦团圆等观念的故事。五六十年代，此戏改编为《追鱼》，原来的反面人物鲤鱼精，被塑造为一个为追求爱情而甘愿舍弃天

堂生活的多情女子。此戏又名《碧波潭》、《碧波仙子》，很多地方戏都有此剧目，越剧《追鱼》还被拍成了电影，影响不小。

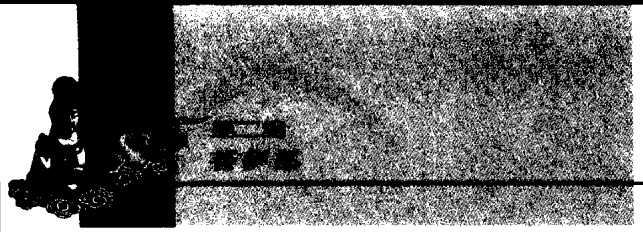
鱼篮观音
清刊本

在许多神魔小说中，都有观音菩萨出现，其中尤以《西游记》最著名。专写观音事迹的有署名为朱鼎臣的《南海观音全传》(又名《南海观世音菩萨出身修行传》)，共四卷二十六回。清末曼陀罗室主人著《观世音传》(又作《观音菩萨传奇》)，四十回。民国初年江村著有《观音得道》，十八回。

专门说讲观音事迹的宝卷也有不少，如《香山宝卷》(又名《观音济度本愿真经》宋代普明禅师作)[①]、《鱼篮宝卷》、《观音金鉴》等。《鱼篮宝卷》是写金沙滩住户作恶多端，观音下凡来度他们。她变作妙龄女子到村中卖鱼，哄动全村。恶人之首马二郎要娶她为妻。她提出必须念熟《莲经》(即《法华经》)，吃素行善。于是马二郎和同伙们都放下屠刀，念佛声声。后二人成婚，婚夕，她腹痛而亡。村人受其感化，当地遂成为“善地”。这类劝善宝卷对世俗，尤其是对妇女信徒影响极大。

观音传入我国后，在绘画和雕塑艺术上增添了一大题材，产生了大量艺术杰作。观音造像历代都有些变化，东晋前基本为男性，是位伟丈夫，络腮胡子长眉毛。以后出现了“非男非女”观音，一脸女相，但有时又加上两撇小胡子。至唐以后，观音像多为女性，打扮丝毫不像出家人，倒酷似一位妩媚温柔的汉族贵妇人，有的甚至是亭亭玉立、漂亮多情的少女模样。

①《酒泉宝卷》(上编)收有《香山宝卷》全文，甘肃人民出版社1991年版。



四、善财童子

观音菩萨　善财童子　龙女
明刊本《三教源流搜神大全》

在一些著名大庙里，有一宏伟的海岛塑像十分引人瞩目。这是一大组最热闹的群像。一般塑在大雄宝殿的佛座板壁之后，面对后门。

海岛上塑造了数十个乃至一百余个人物，栩栩如生，表现的多是“善财童子五十三参”故事，也有表现观音菩萨救八难之事的。

善财，是梵文 Sudhana 的意译，又叫善财童子，是佛教菩萨名。善财童子虽被绘成或塑成天真的孩童模样，但童子这一称谓并非是指小儿，也不是“少年”、“儿童”的意思。佛门中称菩萨为“童子”另有含义。一是菩萨作为候补佛，将来要荣登佛位，就像王太子以后要继承王位。二是菩萨持戒清净，就像童子没淫欲贪念，十分纯真。所以文殊、宝积、月光等一些大菩萨亦称文殊师利童子、宝积童子、月光童子。

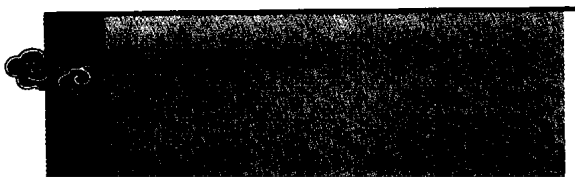
据《大方广佛华严经·入法界品》讲，文殊菩萨住在福城东之庄严幢娑罗林中。当时，“福城长者子有五百童子，善财其一也”。这时的善财是尚未得道的孩童。他为何叫“善财”呢?经中称，善财童子诞生时，“五百宝器自然出现，又雨众宝及众财物，一切库藏悉令充满。以此事故，父母亲属及善相师共呼此儿名曰‘善财’”。菩萨因是佛国高级神明，降生人间时(虽然这时还未修成菩萨)必然不同凡响：无数财宝与之俱来，地上涌出许多宝器，天上降下无数财宝，像下雨一样，家里的库房也都满满当当，应有尽有。这位福城长者老先生为何有如此福气，生了这样一位贵子？唐代高僧法藏在《华严经探玄记》卷十二作出了解答：

观音菩萨与善财童子
清刊本

> 由此福报，财宝相起，立善财名。即善为因，财为果。又生时宝现为财，后叹其行德为善。

认为是其前世的善德而修成的。佛教中的神话故事极多，都是用来宣传其教理、教义的。

善财看破红尘，视财产如粪土，认为万物皆空，发誓修行成佛。因为近水楼台，善财就向文殊菩萨请教佛法。文殊对他说：“求善知识(向良师求教)，勿生废懈；见善知识，勿生厌足；于善知识所有



教诲，皆应随顺；于善知识善巧方便，勿见过失。”并指示他到南方胜乐国去参问德云和尚，向其求教。善财找到了德云，德云说法后又叫他去找善住和尚；善财参问善住后，善住又叫他去找弥迦长者……这样一个接一个地寻访下去，善财童子共参拜了五十三位“善知识”(良师)，历尽了千辛万苦，以一片至诚之心和不怕碰壁、不辞辛劳的行动经受住了考验。他从每一位善知识那里都学习了一些东西，获得了各种解脱方法，懂得了菩萨的行为准则。这五十三位善知识中，除菩萨、比丘(和尚)、比丘尼(尼姑)、居士、优婆夷(女居士)外，还有长者、仙人、王者、婆罗门、天神、地神、夜神、童女和船师等。

法海寺壁画善财童子摹本

善财五十三参中参问三大士是重要内容，第二十七参是参拜普陀洛迦山的观音菩萨，观音告以“大悲行门”。第五十一参时来到海岸国毗卢阁楼庄严自在境界，弥勒为其广说菩提心，并预言善财不久具诸行，到佛功德岸。善财又来到文殊菩萨处，文殊使善财成就一切法门，具足无量大智。最后，善财在自在神通境界参访普贤，普贤抚摩善财头顶，于是他获得了“一切佛刹微尘数三昧门”，成就“菩萨行愿”，终于完成了五十三参，实现了成佛的愿望。这是大乘佛教用来向信徒宣传“即身成佛”的典型事例。

禅宗寺院观音菩萨左边置善财童子像，取材于其历访五十三位名师过程中，拜谒观音以受教化的故事。善财在普陀洛迦山得观音教化而示现为菩萨，为辅助观音普度众生，现童子身，为观音左胁侍。海岛群塑的右下角有渡船和小孩，表现善财去参拜观世音的情景：观音为试善财是否有诚意，便化身船夫，起大风浪，劝他回去。但善财决心渡海，毫不动摇，最后参拜了观世音。

观音　善财　龙女
清《玉历宝钞》

因其名为“善财童子”，一些人从字面理解“善财”一定善于理财，善于招

善财童子第七参海幢比丘，第八参休舍优婆夷

第九参毗目瞿沙仙人，第十参胜热婆罗门

第十一参慈行童女，第十二参善见比丘

第十三参自在童子，第十四参具足优婆夷

《文殊指南图赞》

善财童子第一参文殊师利菩萨，第二参德云比丘

财，将其作为“招财童子”、“送财童子”而顶礼膜拜。作为“童子”，妇女们便虔诚礼拜，求其投胎而得贵子。让一位佛门大士，来做这些事，显示了民间信仰的功利性和随意性。

在《西游记》中，善财童子被说成是火云洞圣婴大王红孩儿，即铁扇公主与牛魔王的儿子。红孩儿几次设计捉了唐僧，但唐僧肉终于没能吃成，反被观音菩萨收伏，做了胁侍善财童子。

善财童子第二十七参鞞瑟胝罗居士，第二十八参观自在菩萨

善财童子作为观音菩萨的胁侍弟子，自然也以救助众生为己任。据《高僧传初集》载：

> 宋求那跋陀罗，为南谯王义宣所敬。王谋逆，谏之流涕，不听。梁山之败，坠江中，一心颂观世音菩萨，顾见童子牵其衣。曰：“汝小儿，方能尔耶?”及岸，童失所在。

善财童子除了帮助观音解救危难中的人们以外，还帮助观音菩萨给人治病。据《兖州志》记载，有某人被强盗挖去双眼，观音答应使之复见光明。观音“向空中一唤，即见(善财)童子携篮，覆以莲花，揭开皆羊睛也。拈两枚赐吞之，两眼复明”。又据《观音菩萨颂》载，某人妻产后病危，梦见一童执杨枝，蘸水洒己身，说偈云：“起死回生甘露水，一点善心感化来；金石坚心登极乐，唯恐尘缘解不

善财童子第一参，诣胜乐国妙峰山参德云和尚
清《佛国禅师文殊指南图赞》

开。”尔后病愈。[1]

在浙江舟山群岛普陀山上有一善财洞，地方志上记载着这位善财童子的灵验。据《普陀志》载：

> 宋度宗咸淳丙寅(1266年)，范太尉以目疾，遣子祷潮音洞，汲泉洗目。既愈，复令子来谢。洞左现大士身，淡烟披拂，如隔碧纱。继往善财洞，大士、童子并现，大士缟衣飘带，珠璎交错，精神顾盼，如将示语。
>
> ……
>
> 元泰定帝至和元年(1328年)，御史中丞曹立，承命降香潮音洞。见白衣相，璎珞披体，以候潮未行，再叩再现，而善财大士亦在，童子鞠躬，眉目秀发，七宝璎珞，明洁可数。

善财童子五十三参的故事在僧俗中很有影响。有些佛教建筑中的台阶常铺为五十三级，以喻“五十三参，参参见佛”。

善财的形象大都是天真可爱的童子模样，但也有个别不同的。如承德大乘阁千手千眼观音菩萨的莲花座上，侍立着善财、龙女二弟子，站在西侧的龙女是个头戴花冠、项饰珠玉的雍容贵妇人，而站在东侧的善财竟是个穿朝服的老人。这也是我国民间艺人的大胆创造。

善财童子第二十七参，诣普陀洛迦山参观自在菩萨

清刊本

① 转引自邢丽：《观音信仰》，学苑出版社1994年版，第72页。

五、龙女

观世音菩萨　龙女
明《搜神记》

观世音菩萨的右胁侍是位女性，即龙女。龙女的得道，与善财大不相同。善财历尽千辛万苦，五十三参始得道，而龙女则是快速成佛。说来令人难以置信，龙女的成佛竟是以无价宝珠广修供养，供佛及僧而得！

龙女本是佛教护法天神——二十诸天之一娑竭罗龙的女儿。龙女极为聪慧，年方八岁时，偶听文殊菩萨在龙宫说法，顿然觉悟，遂至灵鹫山礼拜释迦，以龙身成就佛道。一天，智积菩萨与文殊菩萨议论女人成佛事。智积问文殊道："佛经甚深微妙，世所希有。众生须勤加精进，苦苦修行才成。不过，有马上成佛的吗？"文殊答道："有。娑竭罗龙王女儿刚八岁，悉能受待，深入禅定，了达诸法，于刹那顷，发菩提心，即能成佛。"智积大惑不解："我见释迦如来经过无数劫难，受尽磨炼，坚韧不拔，好不容易才成正觉。我不信这小女顷刻之间，就能成佛！"

话未说完，龙女忽然出现在眼前，向智积行礼——已见其本领不凡。当时在场的舍利弗(释迦的"十大弟子"之一，敏捷多闻，善讲佛法，为"智慧第一")也很不平："哼，你一个小丫头，怎能立即成佛？我绝不相信。而且，女人身体垢秽，根本没资格成佛！"

龙女笑而不答，马上从怀中掏出一颗大宝珠，价值三千大千世界！龙女把宝珠献给释迦，释迦拿了过来，十分高兴。龙女回头对智积和舍利弗说："我献宝珠，世尊马上要了，这事快不快？"二位回答："快极了。"龙女说："你们看我成佛，也是这样快！"说罢，龙女当众"忽然之间变成男子，具菩萨行，即往南方无垢世界，坐宝莲花，成等正觉"。[1] 舍利弗和智积看得目瞪口呆，默然信受。

龙女为辅助观世音普度众生，又现女身，作了观音的右胁侍。不过，龙女的名气和影响远不如善财大，她倒是沾了观音菩萨的光，同

①《法华经·提婆达多品第十二》。

观音　善财　龙女
《大佛顶陀罗尼经》卷首图

样享受人间的香火。

龙女成为观音菩萨的右胁侍在民间还有另外一种说法：

龙女原是东海龙王的小女儿，聪明伶俐，深得龙王宠爱。一天，她私自变化成一个渔家少女来到人间观看鱼灯。但不料被阁楼上泼下的凉茶一激，显了原形，变成了一条很大很大的鱼，被人抓住了，扛到集市上去卖。

观音菩萨知道了，动了慈悲之心，派善财童子变个小沙弥买下了这条鱼，并放生到海里。龙女回宫后受到父王的训斥，龙王怕玉帝责己教女不严，盛怒之下，将龙女逐出龙宫。

观音菩萨派善财童子把龙女接到普陀山，住在潮音洞旁一个岩洞里，龙女成为观音菩萨的右胁侍。这个岩洞被称作“善财龙女洞”。①

龙女作为胁侍与善财一样，协助观音救众生于危难。据说：

明万历间，(王应)吉奉使命，便道还里，忽大病，恍惚有人舁予行。旋堕水见鳞甲种种来前，自念昔啖此，今为难矣。忽有人扶登崖上，则观音大士倚崖坐，善财龙女旁列，予叩拜，大士曰：“汝本善知识转身，素虔奉我，今因杀生，故有是病。若戒杀，当愈。”予谨受教。大士出醍醐，色黄碧，饮之味清洌，及觉，余香犹在唇吻间也。病渐愈。②

龙女受经图
清代冷枚绘

除这位“洋龙女”外，中国也有自己的龙女，即神话中的龙王女儿，因为江河湖海皆有龙王，所以龙女也不止一个。至少在唐代，龙女就被民间所奉祀。唐代诗人岑参曾写有《龙女祠》一诗，诗中云：“龙女何处来，来时乘风雨。祠堂青林下，宛宛相如雨。蜀人竟祈思，捧酒仍击鼓。”据说唐明皇曾经梦见了龙女，有感而作《凌波曲》，可见龙女当时之影响。

唐代李朝威写了著名传奇小说《柳毅传》，使龙女故事广泛流传。小说写洞庭龙女远嫁泾河小龙为妻，备受虐待，牧羊于河边。应举下第路过这里的书生柳毅，为龙女传书。出于柳毅的帮助，龙女脱离了苦难。二人几经周折，终于结为夫妻。故事十分动人，影响很大。

① 参见顾希佳编：《菩萨外传·观世音·龙女》，上海文艺出版社1989年版。
②《古今图书集成·神异典·王应吉〈纪灵戒杀哀言〉》。

元代尚仲贤即据此传奇故事，创作了杂剧《洞庭湖柳毅传书》。这一题材的古代戏曲还有不少，如元南戏《柳毅洞庭龙女》，明传奇《传书记》、《龙绡记》、《桔浦记》，清传奇《乘龙佳话》等。现代各剧种中，也有不少《柳毅传书》戏。

柳毅传书
明版《元曲选》插图

同样写龙女故事的，还有尚仲贤与同时的李好古各写了一出《张生煮海》。剧情是：书生张羽一天在寺中月下弹琴，遇龙女琼莲出游，约他明年中秋海边相会。龙女说明真相，赠其银锅、铁杓、金钱，让张羽舀水入锅，置钱锅中火煮，告其锅内水减一分，海水干涸十丈，龙王受困，便会求和。于是张生来到沙门岛海边煮海，龙王无奈，最后同意张羽与龙女配婚，有情人终成眷属。

《柳毅传书》与《张生煮海》为元杂剧中写人与龙女婚配的双璧，剧情浪漫，文字优美，深受欢迎。清代作家李渔有《蜃中楼》传奇，则是合此二者为一剧。

中国的龙女与观音身旁的那位右胁侍完全不同，没有布道者的味道，而是一位美丽善良、追求幸福爱情的姑娘。

六、地藏菩萨

冥界地狱的主宰是地藏王。

地藏是佛教四大菩萨之一，与观世音有所不同，地藏菩萨主要救度地狱中所有“罪鬼”，而观音菩萨则以救度世间众生为主，二位各有分工。

这位菩萨何以叫“地藏(读作葬，zàng)”？

“地藏”是梵文 ksitigarbha 的意译，音译“乞叉底孽娑”。“地”指大地；“藏”，储藏、存有。这是说他如同大地一样，含藏着无数善根种子。《地藏十轮经》称其“安忍不动犹如大地，静虑深密犹如地藏”，前句取一“地”，后句取一“藏”，故名“地藏”。地藏有一美称：“大愿地藏”，与文殊的“大智”、普贤的“大行”、观音的“大悲”比较起来，毫不逊色。

(一)地藏菩萨之大愿

按佛教说法，地藏菩萨受释迦牟尼佛的托咐，在释迦寂灭后而未来佛弥勒下世前这一段“无佛世界”里，担当起教化六道众生的重任，国不可一日无主，地藏的地位和权力之高，如同佛陀。《地藏本

佛陀赞扬地藏菩萨之不可思议殊胜功德
《释氏源流》

愿经》又说，释迦佛召地藏大士，令其永为幽冥教主，使世人有亲者，皆得报本荐亲，共登极乐世界。地藏受此重托，遂在佛前立下大誓愿："为是罪苦六道众生广设方便，尽令解脱，而我自身方成佛道。"[1] 即一定度尽六道(地狱、饿鬼、畜生、阿修罗、人间、天上)众生，拯救众苦，直到地狱再没有任何一个"罪鬼"受苦，自己才同意成佛。

地藏菩萨的大愿不可谓不崇高，但按佛教的说法，六道轮回永无休止，地狱哪有"关门"那一天?所以，地藏菩萨之愿堪称"大愿"。

因其被佛陀封为"幽冥教主"，所以他舍弃了灿烂光明的天界，手持宝珠、锡杖，自愿进入昏惨苦恼的地狱，超度"罪众"灵魂，做着没完没了、永无尽期的教化工作。

地藏的打扮与其他菩萨有些不同，除有通常菩萨形象外，还常有剃和尚头的地藏菩萨，因其被视为新罗王子金乔觉和目犍连，故地藏多男身男相。

地藏的坐骑是一头有点像狮子的怪兽。这头地球上根本不存在的动物，有个雅称："谛听"，又叫"善听"。谛听神通广大，《西游记》第五十八回说：

> 原来那谛听是地藏菩萨经案下伏的一个兽名。他若伏在地下，一霎时，将四大部洲山川社稷，洞天福地之间，羸虫、鳞虫、毛虫、羽虫、昆虫，天仙、地仙、神仙、人仙、鬼仙，可以照鉴善恶，察听贤愚。

连玉帝、观音都无法分辨的假猴王，谛听趴在地上一听，就察听出来了。

同文殊、普贤乃至观音的来历一样，地藏的来历也有几种不同说法。

(二)地藏之身世

地藏来历有以下几种说法。

第一，大愿地藏。如前所说，他受命于佛陀入灭之际，出任"代理佛"，兼任幽冥教主。[2]

第二，本为婆罗门女。婆罗门为印度古代社会中最高贵的种姓，婆罗门女自然也是高贵女子。《地藏经》说：有一婆罗门女，"其母信邪，常轻三宝(佛、法、僧)"，不久命终，"魂神堕在无间地狱"。婆罗门女知母在地狱受苦，遂变卖家宅，献钱财于佛寺供养。受觉华定自在王如来指引，游地狱，见鬼王无毒，求得母亲得脱地狱。婆罗门女醒来方知梦游，便在自在王如来像前立弘誓愿："愿我

地藏菩萨

《大悲胎藏大曼荼罗》

①《地藏菩萨本愿经·忉利天宫神通品第一》。
②《地藏本愿经·分身集品第二》。

地藏菩萨
敦煌壁画摹本

尽未来劫，应有罪苦众生，广设方便，使令解脱。”释迦佛告诉文殊说:“婆罗门女者,即地藏菩萨是。”①

第三，本为大长者之子。地藏在过去久远不可说劫之前，是一位大长者之子。因见师子奋迅具足万行如来“佛相好，千福广严”，而发愿证得此身相：

> “我今尽未来际不可计劫，为是罪苦六道众生，广设方便，尽令解脱，而我自身方成佛道。”②

第四，未出家时为一国王。他因国内人民多造众恶，于是发愿：

> “若不先度罪苦，令是安乐，得至菩提，我终未愿成佛。”③

第五，原是一个名叫光目的女人。为了救度其堕入地狱的母亲，亦发愿救度一切罪苦众生,待一切众生度尽,自己方成正觉(即成佛)。④

第六，地藏前身为目犍连。《三教搜神大全》载有此说：

> 相传王舍城傅罗卜，法名目犍连，尝师事如来，救母于饿鬼群丛，作盂兰胜会，殁而为地藏王。以七月三十日为所生之辰，士人礼拜。或曰：今青阳之九华山地藏是也。⑤

目犍连简称目连，为释迦牟尼十大弟子之一，被称为“神通第一”。目连救母的故事十分著名，远比波罗门女和光目女救母名声大，大概因三人都曾游历过地狱，又都将地狱中受苦的母亲解救了出来，推而广之，“老吾老，以及人之老，幼吾幼，以及人之幼”，他被说成拯救地狱诸苦的幽冥之主。但按佛教的说法，目连最终只修得罗汉身。目连后遭横死，根本没能当上菩萨。

第七，地藏是金蝉子。《历代神仙通鉴》卷十五中，太上老君对神仙们说：“(西域)王君愍及幽冥，欲救众生于三恶道中，发大慈悲，身投十地，托生新罗国，为叶氏子，自幼出家，圣名守一，借老佛之法门，作阴司之宝筏。”举手向地藏曰：“欲知王君，只此便是。”地藏合掌躬身。老君复谓曰：“君当为幽冥教主，作东土佛家首领，无庸谦让也。”地藏称谢，众仙方悟为金蝉子也。

第八，新罗王子成为地藏王。金乔觉生于唐武则天万岁通天元年(696年，新罗孝昭王金理洪四年)，死于唐德宗兴元十年(794年，新罗元圣王金敬信四年)，享年九十八岁。据说他是朝鲜半岛新罗国王子

①《地藏菩萨本愿经·忉利天宫神通品第一》。
②《地藏菩萨本愿经·忉利天宫神通品第一》。
③④《地藏本愿经·阎浮众生业感品第四》。
⑤《三教源流搜神大全》卷七《地藏王菩萨》,上海古籍出版社1990年影印本。

或王族子弟——

宋朝计有功《唐诗纪事》卷七十三：

金地藏，新罗国王子也。

清光绪二十六年所修《九华山志》卷五：

金地藏者，唐明皇时新罗国王金宪英之近族也。自幼出家，法名乔觉，于肃宗至德二载(757年)航海东来，卓锡(居住)九华。

正如金乔觉《酬惠米》诗中所说："弃却金銮纳布衣，修身浮海到华西。"他抛弃了舒适的宫廷生活，涉海来到中国，选中了安徽九华山，趺坐在东崖石上，苦行修炼。这时他虽已有六十岁，但身体异常健壮，"项耸奇骨，躯长七尺，而力倍百夫"。[①]

金乔觉来华后，他的新罗同胞、家人还来找过他，请他回国，但他不为所动。据《青阳县志》记载，金乔觉来华后第九年，有两个叫昭佑、昭普的新罗朝臣，受国王派遣专门来华，请他归国。金乔觉谢绝了他们的请求。二人未达目的，"因筑室居此修炼"。其修炼之所即今尚保存完好的九华山东北麓二圣殿。

金乔觉卓锡九华之际，此山尚处于原始状态，荒无人迹，虎豹凶兽出没无常，他凭借无所畏惧的出家人气魄，"岩栖涧汲"，"闭目石室"，[②] 修禅苦行。

金乔觉身为王子或王室子弟，舍王室而出家，不为富贵所惑，不为美色所动，不为权势所诱，不为险恶环境所畏，不惮寂寞，不怕清苦，追求一种清净的精神生活，自得其所，自得其乐。

金乔觉终日坐禅诵经，超度众生。后被山民诸葛节发现，大为感动，于是到处募捐，"近山之人，闻者四集"，郡守张岩也施舍大量钱财，建成寺庙。张郡守还表奏朝廷，为新寺赠匾曰"化城寺"。

金乔觉成了化城寺祖师以后，仍苦行笃修，深为信徒敬仰。金乔觉学识渊博，能写一手好诗，《全唐诗》中即收有他的诗作。据说李白漫游九华山时，曾与金乔觉有过一段交往。据传李白写的"赖假普慈力，能救无边苦"(《地藏菩萨传》)，是赠给金乔觉的。

金乔觉去世后，葬于神光岭的月身宝殿，俗称"肉身塔"。因其生前笃信地藏菩萨，而且传说其容貌酷似地藏瑞相，人们便说他是地藏菩萨转世。因其姓金，故称"金地藏"，又因其原为王子，故又称"地藏王"。"金地藏"的名称来源尚有另一说。据《宋高僧传》、《重增搜神记》等称，金乔觉"趺坐函中，遂没(殁)为地藏王"，过了三载，"开函视之，颜色如生，舁之，骨节俱动，若撼金锁焉，随(遂)名金地藏"。[③]

地藏菩萨

唐代帛画摹本

①② 唐·费冠卿：《九华山化城寺记》，载《全唐文》卷六九四。

③《宋高僧传》第二十《唐池州九华山化城寺地藏传》，中华书局1989年版。

地藏菩萨
唐代帛画摹本

以上诸说尽管或多或少有些影响，但都远不如“金乔觉为地藏”的说法影响深远。

金乔觉被认作地藏菩萨传世，正如布袋和尚契此被说成是弥勒佛转世一样，是宗教的需要，信徒们的需要。佛经中的地藏菩萨无比崇高伟大，但毕竟看不见，摸不着，有些虚无缥缈。如今把九华山当成地藏显化说法的道场，与其他三大菩萨道场一样，是把佛教天国世俗化，缩短了人、神之间的距离，使千万信徒更有真实感、亲切感、虔诚感，可与菩萨们直接“对话”，深受广大信徒欢迎。

（三）主持正义之冥帝

地藏王作为阴间地狱主宰，以救助地狱中所有罪鬼为己任，自然是大慈大悲，十分宽厚。民间即传有这样的故事：

（清）两江总督于成龙未遇时，梦至一宫殿，上书“地藏王府”四字，殿上老僧跏趺闭目。于（成龙）心念地藏王主人间生死事，家有老仆某，愿而勤，久病不起。因长揖告诉，求为延寿。再三言，僧默然不应。

于（成龙）怒向前，手批其颊。老僧开眼笑，屈一指示之。醒而告人，皆云：“地藏王一指，当延寿一纪。”已而老仆病愈，果又生人间二十年。[1]

地藏王因念于成龙为人善良，体恤下人，所以尽管挨了一个嘴巴，丝毫也不计较，笑着满足了他的请求，显示了这位阴间最高神的博大胸怀。但地藏王的慈悲也是有原则的，他忠奸最清，赏罚严明，对为非作歹的恶人绝不留情。这方面的例子，最著名的要属“东窗事发”这一传说。

据清朝翟灏《通俗编》引《云蔼淡墨》云：

岳侯（岳飞）之狱，以（秦）桧妻王氏一言而死。有押衙何立者，桧命往东南第一峰勾干。恍惚有人引至阴司，见夫人（王氏）带枷备刑，楚毒难堪，语（何）立曰：“告相公（指秦桧），东窗事

① 清·袁枚：《子不语》卷十八《批地藏王颊》，岳麓书社1985年11月版。

发矣。”押衙复命言其事。桧忧骇，数日亦死。

又引《江湖杂记》：

（秦）桧既杀武穆（岳飞），向灵隐祈祷。有一行者，乱语讥桧。桧问其居址，僧赋诗，有“相公问我归何处，家在东南第一山”之句。桧令隶何立物色。

（何）立至一宫殿，见僧坐决事。立窃问之，答曰：“地藏王决桧杀岳飞事。”数卒遂引桧至，身荷铁枷，囚首垢面，呼告曰：“传语夫人，东窗事发矣。”

宋元间传说，奸臣秦桧与其妻王氏曾在东窗之下谋划杀害岳飞，后阴谋败露，被地藏王察觉，将其抓到阴间受审。当时，人间的帝王宋高宗是秦桧的保护伞，人们奈何他不得，便只好将愿望寄托在阴间帝王的身上，让他处治秦桧。这里也有“恶有恶报”、“法网恢恢，疏而不漏”的意思。

因为这个故事代表了人民的呼声，所以也被编成了戏剧上演。仅元杂剧《地藏王证东窗事犯》（一作《秦太师东窗事犯》）就有四种剧本。剧情是：岳飞兵驻朱仙镇，准备收复失地，却被金牌召回。秦桧将其送到大理寺，诬以谋反罪名。岳飞坚决否认，与岳云一起被杀。地藏王化身为呆行者，在灵隐寺待秦桧烧香时，对他说东窗事犯了。何宗立奉秦桧命捉拿呆行者，行者已不见，留诗一首，有“家住东南第一山”之句。何宗立得卖卦先生指引，见到地藏王，地藏王让何见秦桧鬼魂，秦披枷戴锁，请何传话给王氏，说东窗事犯了。二十年后，何宗立回到京城，参见宋孝宗，奏明经过，说岳飞已升天，秦桧已下地狱。于是孝宗祭奠了岳飞。此剧很受观众欢迎，许多剧种也都搬演。

地藏王菩萨
《搜神记》

（四）九华山地藏道场及其“肉身塔”

北京西山佛牙塔中的佛牙，陕西扶风县法门寺的佛指骨，北京云居寺雷音洞、五台山大白塔等中的佛舍利，在信徒们心中是崇高无比的佛宝，如能亲睹一眼，即为三生有幸，认为见到了释迦牟尼的这些遗留，就如同亲眼见到了佛祖一般，当然无比荣幸。同样，布达拉宫内装有达赖肉身的金灵塔，极受藏族同胞崇拜。九华山的“肉身殿”也自然闻名遐迩，备受善男信女们敬仰。

肉身宝殿，俗称“肉身殿”，又称“肉身塔”，座落在九华山神光岭（老爷顶）上，为佛教徒朝谒九华圣地的主要场所，这里因主供地藏菩萨，故与一般佛寺不同。第一重为灵官殿，相当于山门。灵官本为道教护法神，被请来这里守护地宫冥府。灵官共有三位：王灵官、

马灵官、赵灵官。灵官殿之后为十王殿，供十殿阎罗。因地藏为幽冥教主，佛门大菩萨，故地位在阎王之上。这里的地藏像与众不同，身躯高大，骨瘦如柴，是其苦修生活的真实写照，这在地藏造像中可谓独一无二。地藏居正中首位，两厢十殿阎王皆王袍冠冕，顺序而坐。案前有各式小塑像，表现“生死轮回”和种种地狱。“文化大革命”“扫四旧”中，十王殿被烧掉了。今天的十王殿为近年重建。

再往上即肉身宝殿。金乔觉圆寂，三年后开缸安葬，据说其遗体绵软，颜貌如生，撼其骨节有金锁般响声。这些特征，就是所谓菩萨应世。于是建三级小浮图供奉。又传说塔基在夜晚放光，称为“圆光”，此地亦被称为“神光岭”。明朝万历年间，朝廷赐金扩建，并赐名“护国肉身宝塔”。三级石塔，外筑高殿、木塔笼护。

肉身殿的殿顶十分奇特，全部由铁瓦覆盖。殿台平台下，有陡峻的石阶八十四级，取“九九八十一”再加三级之数。宋代诗人陈清隐写诗道：“八十四级山石头，五百余年地藏坟。”塔北门廊下有一副对联，写着地藏菩萨的大愿：

众生度尽，方证菩提；

地狱不空，誓不成佛。

农历七月三十日传为地藏生日。逢这一天，成群的朝拜信徒拥至

九华山进香

清时每年农历正二月间，四方朝山进香者牙樯画楫，栉比如鳞。香客装束很不同，有穿皮衣而冠棕缨者，有披枷戴锁而扮囚犯者，男女不分，履舄交错。

《点石斋画报》

塔下，膜拜上供，有些虔诚的善男信女还要通宵达旦地“守塔”，绕塔诵经。

九华山的地藏殿中，地藏王的两旁还塑有两位胁侍，这二胁侍是父子俩，父亲本为此地山主，叫闵公。据说闵公乐善好施，请地藏赴斋，地藏向闵公求一袈裟大的地盘，作为栖息之所。闵公当然答应。不料地藏将袈裟一抖，竟将全山罩住了，所以九华山成为地藏道场。后闵公父子皆出家，成为地藏左右胁侍。闵公之子的法号为“道明”。

唐代，九华山成为地藏道场以后，至明清两代达到鼎盛。当时建有佛寺三百余座，以祇园、东岩、万年、甘露四寺为著，号称“九华四大丛林”。全山拥有僧尼五千，朝山香客年达数十万。如今尚存寺庙七八十座，佛像一千五百余尊，成为著名的佛教旅游胜地。

地藏菩萨　道明　闵公

清刊本

(五)地藏信仰与影响

地藏王与另外三位大菩萨文殊、普贤和观音的形象很不相同，现出家相，着比丘装，右手持锡杖，表示爱护众生，亦表示戒修精严，左手持如意宝珠，表示满足众生的愿望。

地藏菩萨种种宝相

《中国佛像大观》

地藏因立下度尽六道中轮回的众生的大愿，所以常常现身于人、天、地狱等六道之中。在六道显现的地藏菩萨，又有六地藏之称：

1. 檀陀地藏　“檀陀”是一种人头幢。其左手持人头幢，右手结甘露印，专门救助地狱道。

2. 宝珠地藏　左手持宝珠，右手结甘露印，专门济度饿鬼道。

3. 宝印地藏　左手执锡杖，右手结如意宝印，专门济度畜生道。

4. 持地地藏　左手持金刚幢，右手结施无畏印，专门救度阿修罗道。

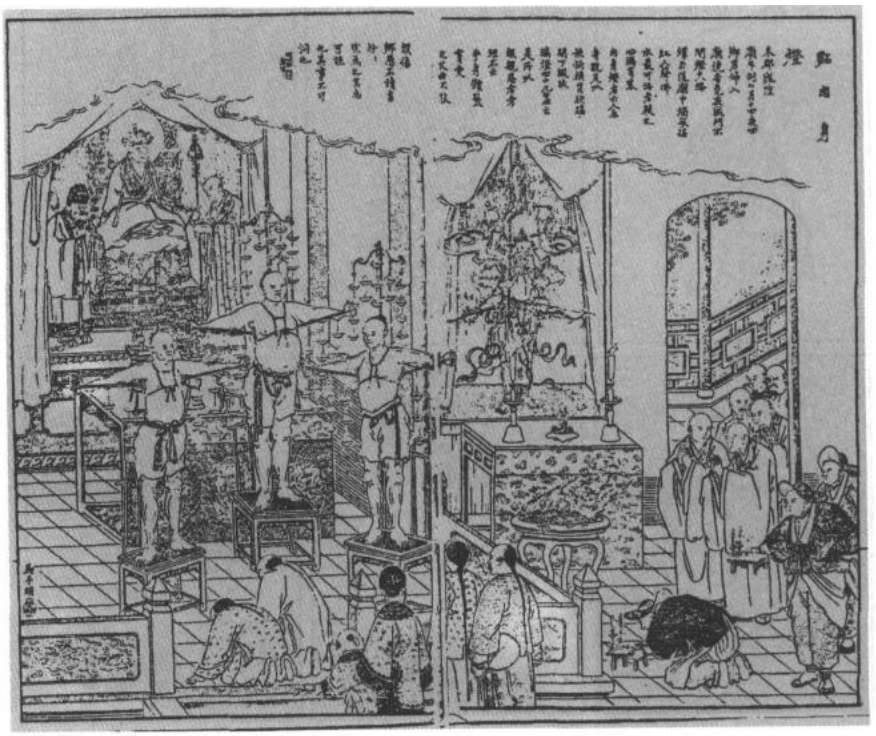
5. 除盖障地藏　左手持锡杖，右手结与愿印，为人除掉八苦之盖障，专门救度人道。

6. 日光地藏　左手持如意珠，右手结说法印，照天人之五衰(天人将死时现五种衰相)而除其苦恼，专门济度天道。

正如《地藏菩萨本愿经》所说，文殊、普贤、观音、弥勒这几位大菩萨“度于六道，其愿尚有毕竟”，而地藏菩萨“教化六道一切众生，所发誓愿劫数，如千百亿恒河沙”[1]，是永无尽期的，其愿也“大”矣!

《地藏本愿经》还特别强调世俗供奉地藏菩萨的方法与好处：

未来及现在众生，于所住处，于南方清洁之地，以土石竹木，作其龛室，是中能塑画，乃至金银铜铁作地藏形象，



清代中元节(鬼节)“舍身人”在地藏菩萨像前点肉身灯之情景
《点石斋画报》

①《地藏菩萨本愿经·地神护法品第十一》。

烧香供养，瞻礼赞叹，是人居处，即得十种利益。

供养的方法是很简易的，人人可以办到。供养地藏可得十种利益：一是土地丰壤，二是家宅永安，三是先亡(去世的先人)升天，四是现存益寿，五是所求遂愿，六是无水火灾，七是虚耗(妖孽)辟除，八是杜绝恶梦，九是出入神护，十是多遇圣因(供佛的善事)。[①] 这十种利益可以说是最大限度地满足了中国老百姓的美好愿望：天下太平，丰衣足食，延年益寿，安居乐业。

经中还谈到未来世界的人们如“见地藏形象，及闻此经，乃至诵读……布施供养，赞叹瞻礼”，可得二十八种利益：天龙护念、衣食丰足、疾疫不临、离水火灾、无盗贼厄、女转男生、端正相好、眷属欢乐、聪明利根、毕竟成佛等。[②] 所以，地藏的大愿是深得人心的。这样，除了大慈大悲的观音菩萨以外，地藏在中国人民特别是下层民众中，拥有最为广大的信徒也毫不为怪了。

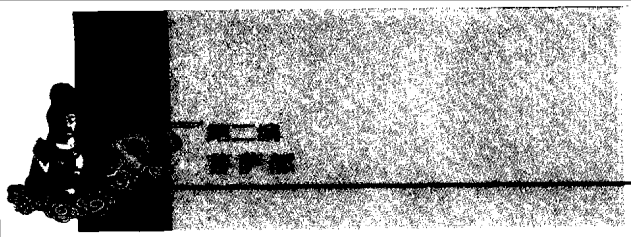
中国民间将地藏王诞日定于农历七月晦日(即阴历月终)，因这一天有隆重的祭祀活动，故又称地藏节、地藏会。旧时各地的祭拜活动也不尽相同。如温州一带，“温州城来福门外，有座地藏王殿，是夜，有远近百里以内的老妇人虔诚点香，席草露坐，俗叫‘坐夜’”。[③]

苏州一带，“晦日为地藏王生日，骈集于开元寺之殿，酬愿烧香。妇女有脱裙之俗，裙以红纸为之，谓曾生产一次者，脱裙一次，则他生可免产厄。点肉身灯，为报娘恩。以纸锭笼纳寺库，为他生资，谓之寄库。昏时，比户点烛庭阶，谓之地藏灯”。[④] 文中提到的“点肉身灯”，又叫“祭肉香”、“烧肉香”。向地藏许愿、舍身赎罪者(俗称“舍人身”)，上身裸露，两臂撑开，陷钩于肩，下悬香炉或点燃的油灯，称“肉身灯”或“祭肉香”；以铁针贯于手背，下系香灯者，则称“烧肉香”。民间迷信者以此为虔诚，向神还愿，祈求赎罪，认为可消除前衍，媚神邀福。

冥途路引

清代九华山

① 《地藏菩萨本愿经·地神护法品第十一》。
② 《地藏菩萨本愿经·嘱累人天品第十三》。
③ 浙江民俗学会编：《浙江风俗简志·温州篇·民间信仰》，浙江人民出版社1986年版。
④ 清·顾禄：《清嘉录》卷七《地藏王生日》，江苏古籍出版社1986年版。



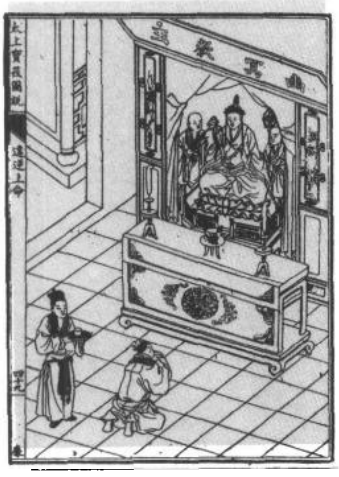
北方的地藏节也很热闹，如北京：

> 部门寺庙，礼忏诵经，亦扎糊法船，中设地藏王佛及十地阎君绘像，更尽时施放焰口焚化。街巷遍燃香火莲灯于路旁，光明如画。[1]

最为盛大的地藏节，还是在九华山。

九华山的地藏节，俗称“朝九华”，即朝拜九华山。届时，安徽、江西、浙江、江苏、河南、湖北等省千百里内的众多信徒，都到九华山烧香拜佛，庆祝地藏诞辰，香火鼎盛，无与伦比。进香者“百十为群，夜则人持一灯，鱼贯而上，望之若烛龙然”（《芜湖县志》）。过去进香还分“烧行香”和“烧拜香”两种。“烧行香”是一般的进香者，“烧拜香”则有很多规矩，据《中华全国风俗志·安徽泾县东乡佞神记》载：

> 烧拜香，一名朝九华，率下等社会人为之。九华山在青阳县，相传地藏王菩萨肉身成佛处，故山上庙宇众多，香火繁盛。近二三百里之愚民，均结伴前往朝山烧香。烧香有两种，普通者谓之烧行香，无他特异。特别者谓之烧拜香，草履布衣，散发，顶绉纱巾，手捧香盘，口诵佛号，遇庙而拜，遇桥而跪，心无邪念，目不旁视，苟稍有懈怠者，谓必遭神谴云云。朝山回来，又必斋醮数日而后已，其愚可笑亦复可怜也。



信众礼拜地藏菩萨
《太上宝筏图说》

如今“朝九华”的习俗仍然流行，但“烧拜香”的人已比较少见了。

① 清·潘荣陛：《帝京岁时纪胜·七月·地藏会》，北京古籍出版社1981年版。

七、十二圆觉

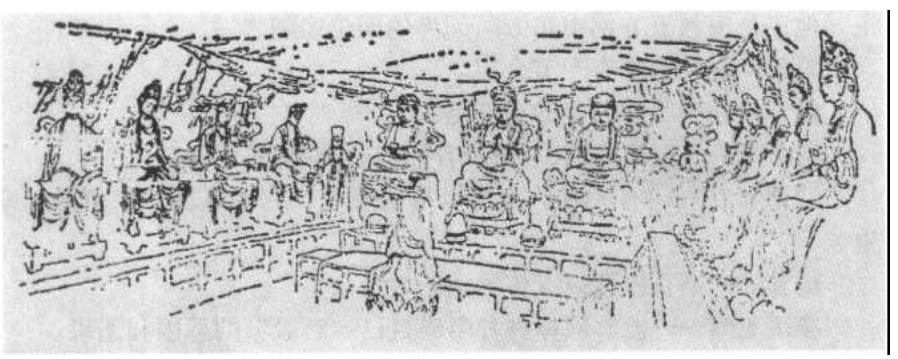
佛教中的菩萨不可胜数，其中一些著名的群体菩萨十分突出，他们的组成很有声势，因不同的功能而组合在一起，最重要的大菩萨都参与其中。著名的群体菩萨有四大菩萨、八大菩萨、十二圆觉、二十五圆通、二十五菩萨等。

十二圆觉造像今天并不少见，除杭州灵隐寺以外，在四川“石刻之乡”大足县，也有一处闻名于世的十二圆觉造像，即大佛湾圆觉洞。洞窟内主像为三身佛，位于正壁中部，三身佛的两侧壁前，各刻有六尊菩萨。这些造像为宋代作品，刻画细腻，造型优美，装饰性强。整个圆觉洞就是一件大型的石雕艺术珍品。洞中的十二位菩萨即十二圆觉，这窟“圆觉道场”，是佛经故事的形象化。

据大乘佛教的说法，一切觉行圆满者都是佛，三世十方，到处有佛，其数如恒河沙子，不可胜数。至于菩萨，更是不计其数。明成祖朱棣曾以自己名义编撰了一部大部头《御制诸佛世尊如来菩萨尊者神僧名经》(四十卷)，收录佛、菩萨名号数以万计。

菩萨之名虽多至不可胜记，但最为著名的、在民间真正有影响的也不过就是那么几十位。如显教的四大菩萨(文殊、普贤、观音、地藏)，密教的八大菩萨(文殊、普贤、观音、地藏、弥勒、虚空藏、金刚手、除盖障)，还有十二圆觉菩萨、二十五圆通菩萨等。十二圆觉也是密教崇奉的著名菩萨群体，但在汉地影响较大，故在此编介绍。

圆觉，有“觉性圆满”之含义，即所谓“修行得道，功德圆满”。其实就是指要断绝一切烦恼妄念，对世间一切事理大彻大悟，方能往生清净佛国，即身成佛。据唐代僧人佛陀多罗所译《大方广圆觉修多罗了义经》(简称《圆觉经》)称：



四川大足大佛湾圆觉洞
十二圆觉石刻像
《大足石刻漫记》

佛陀与十二圆觉菩萨
明《释氏源流》

十二位菩萨次第向世尊求教修行的法门，佛一一作了解答。由于十二菩萨请教的是大乘圆觉清净境界修行的法门，因而称之为十二圆觉菩萨。

这十二位大士的名称如下(据《圆觉经》)：

文殊师利菩萨	普贤菩萨
普眼菩萨	金刚藏菩萨
弥勒菩萨	清净慧菩萨
威德自在菩萨	辩音菩萨
净诸业障菩萨	普觉菩萨
圆觉菩萨	贤善首菩萨

这十二位有望成佛的圆觉菩萨，其实是佛教教义的偶像化，是一种象征，是佛门为使教义形象化而设计的。不能把他们“落实”，甚至连《圆觉经》都有人怀疑是中国僧人造作的伪经。

十二大士中的前五位，尽管都是佛教传说人物，但总还是有由来的，而其他七位则完全是虚拟的。

第一、第二位文殊和普贤，是中国四大菩萨中的两位，已有专节介绍。第三位普眼菩萨，为观音菩萨之异名。因佛经称其慈眼普观一切众生，谓之“普眼”。观音菩萨也有专节介绍。

第四位金刚藏菩萨，为贤劫十六尊之一。佛教有三世三千佛的说法，即过去世庄严劫有一千佛出世，以燃灯佛为代表，称燃灯诸佛；现在世贤劫有一千佛出世，以释迦牟尼佛为代表，称释迦诸佛；未来世星宿劫也有一千佛出世，称弥勒诸佛。密教称贤劫十六尊(菩萨)为千佛中地位高级者，是护法佛，但相容一般为菩萨(将来成佛)。金刚藏亦为十六尊之一，有时现忿怒身，持金刚杵以伏恶魔，又称金刚藏王。他还是密教五方佛中东方阿闳佛的四位亲随之一。

第五位弥勒菩萨有专节介绍。

剩下的几位菩萨名字的寓意是：

清净慧——脱离烦恼，六根清净，从而获得佛门智慧。

威德自在——有大威势，足以折伏恶魔；有大慈德，堪可救助众生。

辩音——擅长以音声宣传佛理，教益众生。

净诸业障——能够除掉种种阻碍自己“解脱”的恶因和恶果。

普觉——看透了生死苦乐，请佛指出修行之路。

圆觉——努力使自己觉行圆满，永断无明，即能成就佛道。

贤善首——按照佛的指示修行，既贤且善，成为上首菩萨，离成佛已近在咫尺了！

总之，可以把十二圆觉理解为得到佛祖真传要道，努力向修成圆满正果——成佛的目标迈进的十二位大菩萨。成就圆觉，也是佛教追求的目标。《红楼梦》的结尾，空空道人看到女娲补天未用之石(它幻形为人世的贾宝玉)经过一番下凡历劫之后，不禁对它点头叹道："方知石兄下凡一次，磨出光明，修成圆觉，也可谓无复遗憾了！"这是作者对贾宝玉看破红尘、挣脱尘俗、出家修行成正果这一行为的赞赏与肯定。

圆觉菩萨

清刊本

一般的圆觉道场以密教第一佛毗卢遮那佛(大日如来)为主尊。四川宝顶山圆觉洞是据《圆觉经》内容雕造的，三佛前的供桌之前还雕有一菩萨，面向主像，头略低垂，双手合十，跪于莲台之上。这位菩萨的衣饰面貌，与两侧的十二圆觉完全相同，表示他是十二大士的化身，是在轮流向佛请教修圆觉清净境界的法门。

《圆觉经》中十二圆觉菩萨的排列也有自己的道理，是一条可以解决人生痛苦烦恼、修行成佛(觉者)的道路。

第一位大智文殊表智慧成就，悟道有了智慧，就要"行"，修菩萨行，于是便有第二位菩萨普贤的"大行"。但入世也很不易，必须手眼通天，千手千眼，这就是第三位菩萨普眼(观音)的本事。达到普眼菩萨的境界以后，修持才能达到第四位金刚藏菩萨颠扑不破的地步，既不为外界所迷惑，又可粉碎外界的邪魔外道。台湾学者南怀瑾先生认为这四位菩萨为第一组，是直指人心，见性成佛。[①]

然后是未来继承佛位的弥勒菩萨。弥勒一下生便要现出家相成佛。但如何才能成佛(觉者)呢？必须要得到清净智慧(第六位清净慧菩萨)，才能威德自在(第七位威德菩萨)，有了道德的成就，自然解脱自在而威仪庄严。然后是辩音菩萨(第八位)，辩才无碍，法音清净，就要深入经藏，才会智慧如海。除了多年积累以外，更要净诸业障(第九位)，只有诸种业障除净以后，才能普觉、圆觉(第十位、第十一位)等妙二觉，最后成为贤善首菩萨(第十二位)，就会即身成佛。

威德自在圆觉菩萨

清刊本

这中间四位菩萨为第二组，是大乘渐修法门；后四位为第三组，是渐修法门的入手，而后到大彻大悟的境界。[②]

最为精绝的十二圆觉造像，当属山西长子县法兴寺和山西隰县小西天(亦称千佛庵)的彩塑。法兴寺中圆觉殿为北宋政和元年(1111年)原构，殿内塑像众多，艺术水平驰名国内。正中为释迦牟尼佛和文

①② 南怀瑾：《圆觉经略说》，北京师范大学出版社1993年版，第271页。

净诸业障圆觉菩萨

清刊本

普眼圆觉菩萨

清刊本

殊、普贤二菩萨，两旁各有六尊圆觉像。他们或裸露上身，或披衣半裸，面庞圆润，高髻秀发，庄重优美，神态俊逸，是难得的佛教艺术精品。小西天的十二圆觉造像为明代精品。

本来，寺庙中的神像因受教义限制而有一定的程式。但法兴寺与小西天的圆觉大士们突破了这一局限，塑像皆为美丽动人的女性形象，面容俊秀，神态自然，颇富人间生活气息。圆觉们分坐于束腰基座上，赤足蹬踏莲蒂，或正或侧，姿态优雅。其头上无发冠，发髯外露，发型自前向后卷曲而竖起，发丝缕缕可见，真可谓形神兼备，光彩夺目，是我国古代艺术大师们的杰作。

八、二十五圆通

在云南安宁县西北的螳螂川西岸，温泉附近的葱岭山腰，有一座享有盛名的曹溪寺。

曹溪寺为滇中著名禅宗佛寺，是云南现存最早的一座木结构宋代古刹，穿过高悬红底金字“曹溪寺”匾额的山门，从天王殿向上，分左右两条走道通往大院，在这两条通道旁，分别塑有十二尊神像，加上两条走道汇合处六角亭里的观音像，总共为二十五尊。这就是佛教的“二十五圆通”。

二十五圆通的名目如下：

1. 憍陈那五比丘　2. 优波尼沙陀比丘
3. 香严童子　4. 药王药上二法王子
5. 跋陀婆罗　6. 摩诃迦叶
7. 阿那律陀　8. 周利槃特迦
9. 憍梵钵提　10. 毕陵伽婆蹉
11. 须菩提　12. 舍利弗
13. 普贤菩萨　14. 孙陀罗难陀
15. 富楼那　16. 优婆离
17. 目连　18. 乌刍瑟摩
19. 持地菩萨　20. 月光童子
21. 琉璃光法王子　22. 虚空藏菩萨
23. 弥勒菩萨　24. 大势至菩萨
25. 观音菩萨

纵观二十五圆通，其中有佛（弥勒是未来佛）、菩萨、佛祖大弟子、罗汉，还有童子、比丘，其地位相差极为悬殊，却均为“圆通”。

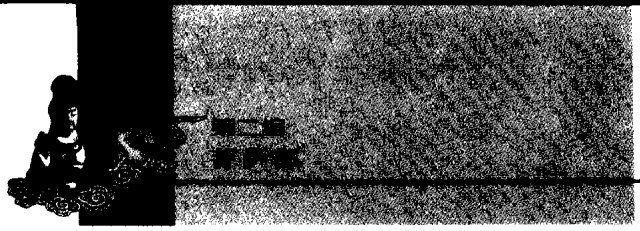
原来，这二十五尊神作为佛祖的得道弟子，他们欢聚一堂，不仅因其是佛祖的侍从、助手，乃至接班人，还另有寓意。这二十五圆通代表着二十五种修行悟道的方法和途径。

所谓“圆通”，就是圆满地通彻悟道。“圆”，是不偏不倚，十分圆满无缺；“通”，是无障碍，通彻，即悟觉法性，通彻佛理，“慧觉圆通，得无疑惑”。[1] 佛门认为，芸芸众生之机缘千差万别，要想“圆通”，必须依照种种不同修行之法。

相传佛祖释迦牟尼曾在楞严会[2]上，对菩萨、声闻（听到佛祖言教

据《楞严经》载，阿难外出托钵乞食，途中受摩登伽女诱惑，几将破戒。佛陀知道阿难为淫术所困，遂派文殊以神咒护持之。待阿难返回住所后，摩登伽女亦尾随而至。佛陀即为此女开示，使之出家学道。此经中最著名者为卷五之二十五圆通法门
明刊本《释氏源流》

① 《楞严经》卷二十二。
② 为除魔障，祈保安居所做的法事。设楞严坛，每日僧众诵远离诸恶鬼病痛的《楞严咒》，称楞严会。四月初十启建，七月十三日满散。



的弟子)说道："你们各用何法而得圆通?"菩萨、声闻们见问，便各举自家修行之法回答，共有二十五种方法，即"六尘"、"六根"、"六识"及"七大"。

"六尘"，又称"六境"、"六妄"、"六衰"、"六贼"，是指眼、耳、鼻、舌、身、意所能感觉和认识到的六种境界，即色、声、香、味、触、法，又叫色尘、声尘、香尘、味尘、触尘和法尘。

佛门认为，众生没有智慧，常处在"无明"(无智，不晓佛理)的黑暗之中。盗贼喜欢夜间盗掠，而声、色等尘境亦然，常趁"无明"黑暗，劫掠众生性中善法。而六尘又是与"六根"相接，污染净心，导致烦恼的。所以，佛教把六尘视为人生大敌。

"六根"，指眼、耳、鼻、舌、身、意六种感官及其功能。"根"为梵文 Indriya 的意译，意思是"能生"，具有促进增生作用之根本。"六根"被视为"心所依者"，是一切有情众生身心的总和，故又名"六情"。

佛教的"七大"是指周遍一切的法界，是构成有情无情世界的基本原素。"大"是无不周遍、无不含容之意。七大包括地、水、火、风、空、识、根。其中地、水、火、风又称"四大"，佛教认为四大是构成一切物质的基本元素，世界万物及人的身体均由四大组成。佛教借以说明人身无常、不实、受苦。

六根、六尘、六识、七大为佛教最基本最重要的佛理，是佛祖及其弟子了解世界、洞察世界、探讨人生、追求解脱的认识与结论。

为了让深奥的佛理更易于普及，使大众接受，佛经中穿插了大量神话、传说、寓言、故事，藉以宣传佛法。佛堂中的二十五圆通即有寓教于像的作用。

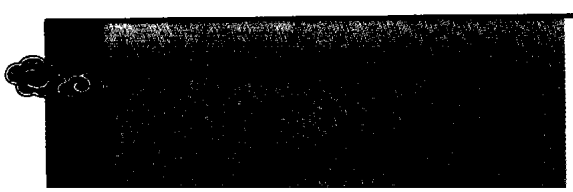
阿若憍陈如尊者
清刻石

1. 声尘圆通憍陈那五比丘

五位比丘(即僧人，中国俗称"和尚")是释迦牟尼最早的五个弟子，分别是憍陈那(又叫"阿若憍陈那)、跋提、跋波、摩诃男拘利、阿说示。释迦牟尼抛弃王子生活，出家修行，父亲净饭王千方百计劝他回家无效，只好在亲族中挑选了憍陈那等五人陪着悉达多一起修苦行。悉达多带着他们苦行六年，"日食一麻或一麦"，这位原王子饿得皮包骨头，但没有得到解脱。于是他便抛弃了苦行之道。

憍陈那等五人以为他"破戒堕落"，便离他而去。悉达多悟道成佛后，听说憍陈那五人在波罗奈国的鹿野苑，便找到他们，为他们布道。

憍陈那等开始时以不信任的态度听释迦牟尼说法。释迦牟尼以深刻的哲理，生动的譬喻，深入浅出地向他们讲说禅定修行，到达涅槃



初转法轮。佛陀为憍陈那等五人讲说佛理。憍陈那等五人成为佛祖的最初弟子

清《释迦如来应化事迹》

彼岸的道理。憍陈那五人为奇妙的佛理所折服，敬佩得五体投地，诚心皈依佛门，成为佛祖的最初弟子。

所以释迦佛在楞严会上问憍陈那五比丘如何悟道时，憍陈那等说：我等因听到佛陀亲口讲述，悟明四谛，我等于音声而成为罗汉，“佛问圆通，如我所证，音声为上”。[①] 因而这五位成为“声尘圆通”。

2. 色尘圆通优波尼沙陀

优波尼沙陀又作邬波尼杀昙。意为“细微”。这是一位研究微分的印度古代数学家。据说他研究算法，能达到“微细分析至极”。他声称他是亲眼看到了释迦最初成道成佛的。

优波尼沙陀是以眼看到的诸种色相，领悟圆通的，故为“色尘圆通”。

3. 香尘圆通香严童子

“香严”是指香光庄严。香严童子因为见到诸比丘烧沉水香，香气飘入鼻中，然观此气，“非木非空，非烟非火，去无所着，来无所从，由是意销”，得到断绝三界烦恼之法，由香气领悟圆通，成为罗汉。以故佛门提倡燃点好香，不仅可庄严道场，洁净空气，而且还具有从鼻观而得清心的妙用。

香严童子是以香气悟道的，故为“香尘圆通”。

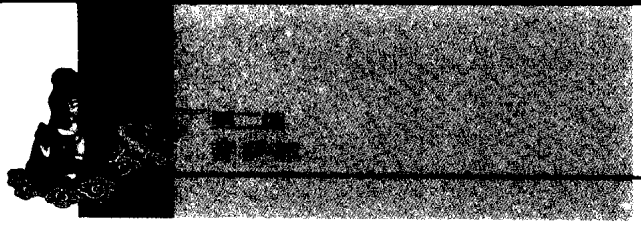
4. 味尘圆通药王、药上二法王子

药王、药上是佛教传说的施良药治除众生身心两种疾苦的菩萨。据《观药王药上二菩萨经》称，他们原是兄弟俩，叫星宿光和电光明。哥儿俩用良药供养僧众和救治众生，广有功德。他俩在未来也要成佛，药王号“净眼如来”，药上号“净藏如来”。

药王菩萨　　清刊本

药王、药上以及他们的眷属五百梵天为治病救人，尝遍了世上的

① 《大佛顶首楞严经会解》卷九。



草木金石十万八千种，知道了药性冷热，有无毒素。

他们由味悟道即悟得万物与人性之本体，故称“味尘圆通”。

5. 触尘圆通跋陀婆罗

跋陀婆罗意为“善守”、“贤护”，即贤护菩萨，他是王舍城(释迦牟尼传教中心之一)的在家菩萨。其父是王舍城的巨富豪商。相传王舍城等地有三位著名美女，十分淫荡，有三个男人十分向往，但又不能接近，于是在梦中与美女相会，交欢。过后心想，美女并未来，我也未去，可也“享受”淫乐了。世上的一切事情是不是都如此呢？于是他们去见贤护，向他请教。贤护说，没错。世上的事情都不过如此。遂向三人巧说其法之空，三人即得大悟。这个传说载于《智度论》卷七。

药上菩萨　　清刊本

有一次，跋陀婆罗与十六个同伴在和尚们洗澡时进入浴室。他接触到水后，忽有感触：“既不洗尘，亦不洗体”，人们身上所沾染的污垢并未因洗几次澡而“清净”，六根并未净。

跋陀婆罗是因触悟道的，故为“触尘圆通”。

过去禅宗浴室还有安放跋陀婆罗像的规定，就是根据他以水证得圆通之故。《僧堂清规》载：“九日，浴主，于浴室鸣钟集众，于贤护大士讽经，于《心经》消灾等回向。”

6. 法尘圆通摩诃迦叶和紫金光比丘尼

摩诃迦叶，即大迦叶，是释迦牟尼十大弟子的第一位。迦叶少欲知足，是苦行的典范，称“头陀第一”。紫金光原是迦叶尊者的夫人，出家后便称“比丘尼”。二人同时发心修行，以空法证得阿罗汉果。

迦叶与紫金光是以法(心空意念的修法)悟道的，故称“法尘圆通”。

7. 眼根圆通阿那律陀

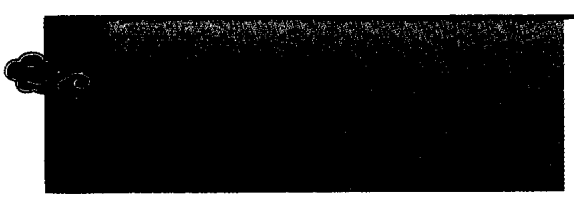
据《佛本行集经》和《大智度论》载，阿那律陀(意为“无贫”)是释迦牟尼的叔父甘露饭王之子，释迦牟尼成道后回乡，他跟从出家。阿那律陀很爱睡懒觉，常在佛陀说法时贪睡，被佛斥责为“畜类”，他立誓七天七夜不眠，不幸双目失明。后依法修行，得开“天眼”，于是能见到天上地下的“六道众生”，称“天眼第一”。为释迦牟尼十大弟子的第六位。

大迦叶　　清刊本

阿那律陀以天眼悟道，故成为“眼根圆通”。

8. 鼻根圆通周利槃特迦

周利槃特迦又作朱茶半托迦，意思是“小路”、“路边生”。佛教传说，周利槃特迦本是位学问渊博的大法师，最善于讲解经论，他



有五百个弟子。可惜他有点心术不正，对佛法秘而不传，不肯开导弟子，济世度人。于是得了报应，转世成了个呆子。

周利槃特迦所托胎的母亲是位大富豪，因与家奴私通，害怕丈夫追究，便逃往国外。不料自己已怀了孕，后来想念父母家园，想把孩子生到娘家，但还没走到娘家，半路上便生下一子，接着又产下一子。哥哥就叫“大路边生”，弟弟则叫“小路边生”，即周利槃特迦。“周利”，梵文音译，意为“小”；“槃特迦”，意为“路”。

清代纸马观音菩萨
《观音百图》

槃特迦后来跟随哥哥出家，哥哥十分聪明，但他却无比呆傻，百日记不得三两字。槃特迦常常是拿起笤帚忘了扫地，想扫地又忘了笤帚，佛祖便教他念“得帚忘扫，得扫忘帚”，就这样，槃特迦“六年之中专心诵此，意遂解悟”。他终于明白了：扫者，除也；帚者，八正道也。要用八正道扫除掉三毒垢(即贪欲、嗔恚、愚痴三种“根本烦恼”)，这才是扫帚的道理。于是槃特迦豁然大悟。

佛祖因其痴愚，曾教他安居调息之法。槃特迦观想鼻息，微细穷尽，在佛家气功中，于刹那间，豁然开朗，成阿罗汉。[1]

周利槃特迦以鼻息悟道，故为“鼻根圆通”。

9. 舌根圆通憍梵钵提

憍梵钵提为音译，意译为“牛呵”、“牛王”、“牛相”。据《法华文句二》卷上、《法华玄赞》卷一载，憍梵钵提在过去五百世时，曾为牛王，因为它吃完食物后要“唼唼常嚼”，所以时人称其“牛呵”——牛反刍。有一次，憍梵钵提摘一棵稻子吃，不料有几颗稻粒掉到了地上。这位牛王十分诚实，心里挺过意不去，便在五百世中当牛为田主干活，来赔偿他。后来他虽托生为人身，但“尚作牛蹄牛呵之相，因号为牛相比丘”。

佛教传说，憍梵钵提过去世是只大雁，为著名的五百雁之一。他常常能找到鲜花美果，可自己舍不得享受，便献给了雁王。这位雁王就是佛祖释迦牟尼的化身。后来五百雁成了五百比丘，但“皆食马麦”，就是只能吃马料，独独憍梵钵提与众不同，佛祖让他在天上极乐园里，享受天王供养——乐在天上。

憍梵钵提在过去劫时，曾经轻视佛门，于是闹得反刍有了毛病，后幸得如来给他开了一剂“清净心地法门”的药方，憍梵钵提遂以舌的味性修法悟道，成阿罗汉。

憍梵钵提以舌悟道，故为“舌根圆通”。

10. 身根圆通毕陵伽婆蹉

毕陵伽婆蹉本是比丘，据《法华玄赞》卷一、《智度论》卷二载，他在五百世中都生在贵族家，是个婆罗门，毕陵伽婆蹉因出身高

①《楞严经会解》卷十。

舌根圆通憍梵钵提
清代刻石

贵，很有优越感，看不起别人，性情暴躁，经常出口伤人。

他出家后，乞食时常要横渡恒河，但他不会游泳也不坐船，就站在河边吆喝恒河女神："小丫头，别流了，停一下让我过去！"恒河神就停流一会儿，让毕陵伽婆蹉过去。事后恒河神觉得很窝心，就向佛祖告了一状。佛陀就把毕陵伽婆蹉叫来，让他去向恒河女神道歉。

毕陵伽婆蹉不敢不从，就向恒河女神合十道歉道："我道歉，请别生气了，小丫头！"众人大笑。佛陀对河神说："他嘴带脏字是多世的积习，别跟他一般见识。"

据说有一次毕陵伽婆蹉在城中乞食，不留神脚上扎了一根大刺，浑身疼痛。由此想到：你如果认为很疼，就觉得很疼，如能保持"清净心"，心里就没有痛感了。毕陵伽婆蹉"摄念未久，身心忽空"，三七日中，诸种烦恼皆净，遂成罗汉。[1]

毕陵伽婆蹉以身体的感觉修法悟道，得阿罗汉果，遂为"身根圆通"。

11. 意根圆通须菩提

须菩提是梵文 subhūti 的音译，意为"善现"。据《撰集百缘经》、《增一阿含经》卷三等载，须菩提是古印度拘萨罗国舍卫城人，是婆罗门贵族。但他出生时家里早已衰败，仓库是空的，筐篋是空的，锅碗瓢盆也是空的，须菩提是"因空而生"，故字曰"空生"。父母请了个算命先生卜了一卦，说是"吉"，故须菩提又称"善吉"。须菩提出家后，悟性极强，成了佛陀的十大弟子之一，以论证"诸法性空"（一切事物和现象皆非客观独立的实体，而是如幻如化，虚妄不实）著称，故称"解空第一"（参见《十大弟子》一节）。

须菩提
《大悲胎藏大曼荼罗》

12. 眼识圆通舍利弗

舍利弗为梵文 Śāriputra（舍利弗多罗）的略称，意为"鹙子"、"鹙鹭子"。他是古印度摩揭陀国王舍城人，属婆罗门种姓。原修外道，后皈

①《楞严经》卷五，上海古籍出版社 1991 年版。

依佛门，成为释迦牟尼的十大弟子之一。以持戒多闻，敏捷智慧善讲佛法著称，为“智慧第一”(参见《十大弟子》一节)。据《楞严经》卷五称，舍利弗看到世间众生生生灭灭，“一见则通获无障碍”。

舍利弗由眼识即心眼观照的修法得悟，证得阿罗汉，故为“眼识圆通”。

13. 耳识圆通普贤

普贤为中国四大菩萨之一。据《楞严经》卷五称，普贤曾对佛陀说，十方如来教化弟子中有菩萨根者修“普贤行”(又称“普贤三昧”、“法华三昧”)“我用心闻分别众生所有知见”，若于他方恒沙界外，有众生发愿修普贤行者，便会乘六牙白象示现其地，令其成就功德。

佛教有“六根互用”的说法。认为六根清净了，就能消除障碍，显示出种种妙用。不但六根各自的功能大大增强，而且可以达到“六根互用”的高级境界，即六根中的任何一根都能代替其他诸根的作用。佛陀在六根互用的功能上达到了最圆满的程度，《涅槃经》称：“如来一根能见色、闻声、嗅香、别味、知法。一根现尔，余根亦然。”《法华论》也说：“六根清净者，于六根中悉能具足见色、闻声、辨香、别味、觉触、知法等，诸根互用。”世俗心目中的第一菩萨观世音，也是六根互用的典范，她能“观”到世俗苦难之“音”。

所以普贤用“心闻”分别众生所有知见，化度众生，其“心闻”(心声闻听心灵交感)亦即“耳识”，故为“耳识圆通”。

舍利弗
《大悲胎藏大曼荼罗》

14. 鼻识圆通孙陀罗难陀

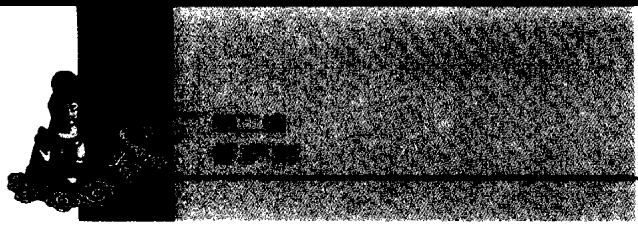
孙陀罗难陀是释迦牟尼的小弟，是同父异母弟。孙陀罗难陀在俗时，娶妻名孙陀利。她漂亮无比，光艳照人，她的名字孙陀利的意思就是“艳”。“难陀”的意思是“喜”，因古印度叫难陀的人不少，为了区别其他难陀，这位“喜”就叫“孙陀罗难陀”，意即“艳喜”，是把妻子名和自己的名合二为一了。

孙陀罗难陀有娇妻在室，欢悦无比，沉溺于男女之乐，本不愿出家。但禁不住得道的哥哥的教化，最终随兄释迦牟尼出家。

孙陀罗难陀刚出家时，虽有哥哥亲自教诲，但他凡心未已，经常走神儿。于是佛陀教他禅定之法，眼观鼻，鼻观心，经过一段修行，孙陀罗难陀“见鼻中气出入如烟，身心内明，圆洞世界，遍成虚净，犹如琉璃。烟相渐消，鼻息成白。心开漏(烦恼)尽，诸出入息化为光明，照十方界，得阿罗汉”。[①]

孙陀罗难陀以鼻识即鼻息调气的修法悟道，成为罗汉，故称“鼻识圆通”。

①《愣严经》卷五，上海古籍出版社 1991 年版。



15. 舌识圆通富楼那

富楼那的全称是“富楼那弥多罗尼子”，意为“满慈子”。是古印度国师婆罗门之子，与朋友30人一起出家修苦行。释迦牟尼成佛后，他十分崇拜佛祖，前往皈依，成为佛祖著名十大弟子之一。他极有口才，能言善辩，是当时佛门头号演说家，故称“说法第一”(参阅《十大弟子》一节)。

富楼那以音声协助佛陀弘扬佛法而成正果，说法的音声是由舌而发出，故称其为“舌识圆通”。

16. 身识圆通优婆离

优婆离是古印度迦毗罗卫国人，出身低贱，属于下层首陀罗种姓，原为释迦王宫的理发师，释迦牟尼得道后返乡时，优婆离要求出家。佛祖认为种姓平等，愉快地接纳了他。优婆离果然不负师望，以身作则，持戒谨严，成为佛陀的十大弟子之一，称“持律第一”。传说佛教第一次结集时，是由他诵出了律藏。

优婆离得到佛陀所授戒律，努力修行，解脱了世间诸种贪欲、烦恼，身心清净，成阿罗汉。

优婆离以身即执身持戒的修法悟道，获得正果，故称“身识圆通”。

17. 意识圆通大目犍连

目犍连
《大悲胎藏大曼荼罗》

大目犍连简称“目连”，在中国民间很有影响。目连也是佛陀的十大弟子之一，号称：“神通第一”。有关他的事迹可参阅《十大弟子》一节。

目连皈依佛教前信奉外道，有一天他在路上乞食，碰到了优楼频螺迦叶三兄弟，哥儿仨正在聊天，他们谈到释迦牟尼的因缘深义，目连顿时“心得大通达”，遂皈依了佛教，投到释迦牟尼门下，最终修得阿罗汉。

目连由意识即意念观照的修法得道，故为“意识圆通”。

18. 火大圆通乌刍瑟摩

乌刍瑟摩又作乌刍沙摩，是一位密教的明王。明王是佛和菩萨的变化身。“明”者，光明之义，以智慧而名，有以智力摧毁一切魔障之威德。明王常现忿怒身来降伏诸恶魔，或导引难以教化的众生。

乌刍沙摩明王又叫“除秽金刚”、“秽迹金刚”，如同中国民间的紫姑神一样，秽迹金刚也是厕神，是佛门的厕神。因他有转不净为清净之德，故厕中常祭这位金刚。

乌刍沙摩又叫“火头金刚”。据《楞严经》卷五载，在久远劫前，乌刍沙摩性多贪淫，有空王佛出世，对他说讲世间“多淫人成猛

火聚”的道理。佛教认为，淫欲烧心，譬之烈火，故称“淫”为十恶之一。《沙弥律》曰：“在家五戒，惟制邪淫；出家十戒，全断淫欲。但十犯世间一切男女，悉名破戒。”《楞严经》载宝莲香比丘尼私行淫欲，“自言淫欲非杀非偷，无有罪报。遂感身出猛火，生陷地狱。”《智度论》卷十四也说：“淫火内发，自烧而死。”

空王佛又让乌刍沙摩“遍观百骸四肢诸冷暖气，神光内凝，化多淫心，成智慧火。从是诸佛皆呼召我，名为‘火头’”。于是乌刍沙摩“以火光三昧力故，成阿罗汉”。

乌刍沙摩的模样多为忿怒形，由诸毛孔流出火焰，四臂具足，右手持剑，下手把羂索，左手持棒，次手把三股叉，一一器杖，皆起火焰。[1]

乌刍沙摩以火悟道，故称“火大圆通”。

19. 地大圆通持地菩萨

持地菩萨又叫“内修金刚”、“愿相金刚”，是密教菩萨。佛经称其荷负众生，如同土地能持万物，故名。

持地菩萨在作比丘时，常于要路津口、田地险隘之处，及有妨碍车马行走的沟沟坎坎，或填平或搭桥，若有车、牛陷入淤泥，持地便用神力拔出，后来国王准备欢迎佛，备下斋饭。持地便把周围道路都平整一新，等待佛的来临。毗舍如来到后，十分高兴，给持地摩顶并对他说：“当平心地，则世界地一切皆平。”意思是，地由心造，心平则一切地平。持地闻听，顿时心开，看到组成身体的微尘，与世界上的微尘其实是一码事。一切虚妄皆由尘世所生，“尘销智圆，成无上道”。[2]

持地菩萨以地悟到治平心地之道，故为“地大圆通”。

持地菩萨
《大悲胎藏大曼荼罗》

20. 水大圆通月光童子

佛教传说，月光童子的父亲叫德护，为摩揭陀国王舍城的长者。德护本不信佛，听信了外道六师的谗言，做了个火坑想要害死佛。儿子月光童子劝说他，但德护根本不听，后佛陀来到，火坑一下变为凉池。德护不由惊服，心中大悔，皈依了佛陀，最终修得了须陀洹果(声闻乘正果之初位)。这个传说载《佛说德护长者经》。还传说月光童子将来出现在中国做国君。《佛说申日经》曰：“佛告阿难：我般涅槃千岁已后，经法且欲断绝，月光童子当出于秦国(指中国)作圣君，受我经法，兴隆道化。”

因为这个传说，我国武周时期即武则天做皇帝的时候，出现了有名的伪造经书事件。当时重译的《宝雨经》卷一中，有这样一段：

尔时东方有一天子，名曰月光，乘五色云，来诣佛所……佛

①《乌枢瑟摩明王经》卷上、《图像钞》卷八。
②《大佛顶首楞严经会解》卷十。

《月光童子经》云，有长者申日(有的经书作德护)听信外道六师的谗言，作火坑毒饭欲谋害佛陀，其子月光劝阻父亲，但申日不听。佛陀受申日之请前来，火坑即变成水池，并生出大莲花，申日惊恐折服，求佛恕罪。佛陀为其讲说佛教要义

清《释迦如来应化事迹》

告天(月光)曰："我涅槃后，最后时分，第四五百年中，法欲灭时，汝于此贍部洲东北方摩诃支那国(即大中国)，实为菩萨故，现女身，为自在主……"

对照以前所译《宝雨经》，没有这一大段文字，可见这段"经文"是译者伪造的。这段经书为武则天当女皇帝大造舆论，借以证明她当女皇帝("现女身为自在主")是佛"预记"的。[1]

月光童子讲到自己修行的方法时说：在过去无数劫以前，有水天佛出世，他教授一切菩萨修习水观的方法，进入正定三昧的境界。我在开始修成功这种水观的时候，"但见其水，未得无身"。有一次我在室内坐禅，一个小弟子从窗缝偷看，只见满室都是清水，别的什么也没有。他就拿起一块瓦片，"叮咚"一声扔进水里去了。我出定以后，顿时觉得心里很痛。难道是道力减退了吗？一会儿小弟子来了，说了刚才的事。我就对他说："等我再入定以后，你看到屋里的水，就立刻拿走这块瓦片。"小弟子照着做了。我出定以后，身体也就渐复如初了。

后来月光童子又跟着很多位佛学习，到了山海自在通王佛出世，才得到了忘去身见(感觉)的本领，彻悟水的自性功能与人我的自性功德无二无别。

月光童子是从认识水性一味流通的自在功能，得到圆满菩提的，[2]为"水大圆通"。

21. 风大圆通琉璃光法王子

在很久远劫有一位无量声佛出世，开示众菩萨的妙明真心，观察世界万物及众生身体，都是妄缘搅乱的风力所致，来时既无固定方所，去了也无固定所在，都是风力的虚妄作用。琉璃光法王子得其教诲，心开意解，于是见到了东方不动佛，成为其座下的法王子。琉璃光从观察风力无依的性能，悟得妙道，成为"风大圆通"。

22. 空大圆通虚空藏菩萨

虚空藏是密教菩萨，他包藏一切功德如虚空，故名"虚空藏"。

虚空藏菩萨

《大悲胎藏大曼荼罗》

① 参见郭朋：《隋唐佛教》，齐鲁书社1980年版，第316页。

② 《楞严经》卷五。

《大集经·虚空藏品》说：有个大富长者，库藏财宝无数，他十分大方，广为布施，贫穷的人去了，各取所需，大富长者打开宝藏，都能满足他们。穷人们高兴，大富长者也心喜无悔。虚空藏菩萨也像他一样。他更“得如来神足力故，于虚空中，随众生所需，若法施，若财施，尽能施与，皆令欢喜”。虚空藏的形象是穿鲜白衣，左手持莲花，上有大刀印，这是利慧之标志；右手持宝剑或白拂。头戴天冠。

虚空藏与释迦佛，同在过去劫定光佛(燃灯佛)前，证得无边无际的法身。当时手拿四大宝珠，照明了十方世界，所有微尘佛国，化为虚空。虚空藏观察地、水、火、风，无依妄想，四大皆空。

虚空藏从观察虚空的无边无际，得悟妙道，是为“空大圆通”。

23. 识大圆通弥勒菩萨

弥勒名阿逸多，是未来佛(参见《弥勒佛　布袋和尚》一节)。佛教传说，过去无量劫时，有一位日月灯明佛出世，阿逸多从其出家。但他心里还很看重世间的名声，喜欢在贵族中来往。日月灯明佛就教他修习唯识观法。后经过无数佛的教诲，阿逸多追求世间虚名的心，渐至完全熄灭。等到燃灯佛出世，他得到了无上妙圆的识心三昧，明白了净与秽、有与无种种现象，“皆是我心变化所现”。

弥勒由识彻悟得道，成为“识大圆通”。

弥勒菩萨
《藏密本尊曼荼罗》

24. 根大圆通大势至菩萨

传说在无量数劫前有一位超日月光佛，教大势至修习念佛三昧。大势至称：“若众生心，忆佛念佛，现前当来，必定见佛。去佛不远，不假方便……今于此界，摄念佛人，归于净土。”(《楞严经》卷五)此段常被净土宗所引用。大势至由念佛法门，得到六根清净，是为“念佛圆通”或“根大圆通”。

25. 耳根圆通观世音

传说在过去无量数劫以前，有一位观世音佛出世，观世音就从他修行，这位观世音进行“闻思修”，由耳根闻声熏习成金刚三昧，与佛具有同等慈力，能有三十二变化身，为救度众生，随时随地应化显现于人世间。观世音由耳根圆通法门，修证而得无上大道。

综上所述，二十五位菩萨根据各自的修持方法，依据六尘、六根、六识及七大，共二十五种圆通法门。由声尘、色尘开始，以观世音的因声证果结束，强调了人世万象，自始至终，不外声色纷扰，要解除烦恼，求得自在，必须解决声色缠缚。

敦煌壁画大势至菩萨
《中国历代佛教画像集》

观世音菩萨
《藏密本尊曼荼罗》

九、二十五菩萨

二十五菩萨是随阿弥陀佛接引念佛众生往生西方净土的二十五位大菩萨。其名目为：

1. 观世音菩萨
2. 大势至菩萨
3. 药王菩萨
4. 药上菩萨
5. 普贤菩萨
6. 法自在菩萨
7. 狮子吼菩萨
8. 陀罗尼菩萨
9. 虚空藏菩萨
10. 德藏菩萨
11. 宝藏菩萨
12. 金藏菩萨
13. 金刚藏菩萨
14. 光明王菩萨
15. 山海慧菩萨
16. 华严王菩萨
17. 众宝王菩萨
18. 月光王菩萨
19. 日照王菩萨
20. 三昧王菩萨
21. 定自在王菩萨
22. 大自在王菩萨
23. 白象王菩萨
24. 大威德王菩萨
25. 无边身菩萨

据《十往生阿弥陀佛国经》称，以上二十五位菩萨是随从阿弥陀佛一同接引念佛者往生西方极乐世界的。这二十五菩萨中包括一些著名的大菩萨，如观世音、大势至、药王、药上、普贤、虚空藏等，已有专节介绍。下面介绍其他菩萨。

法自在菩萨　自在，又作无碍、纵任，指自由自在、随心所欲，做任何事情均无障碍。这是诸佛及上位菩萨所具之功德，所以佛亦称“自在人”。菩萨所具有的自在力有二种自在、四种自在、五种自在、八种自在、十种自在等说法。其中十种自在包括：

①命自在，又作寿命自在；

②心自在；

③财自在，又作资具自在、庄严自在；

④业自在；

⑤生自在，又作受生自在；

⑥愿自在；

⑦信解自在，又作解脱自在、胜解自在；

⑧如意自在，又作神力自在、神

金刚藏菩萨
《金刚界大曼荼罗》

变自在；

⑨智自在；

⑩法自在。

“法自在菩萨”，是指这位菩萨示现无量无边之法门。

佛教宣称，行六波罗蜜可成就十种自在。行法施、无畏施、财施，可成就命自在、心自在、财自在；持戒行，可成就业自在、生自在；精进行，能成就愿自在；忍辱行，可成就信解自在；静虑行，能成就如意自在；般若行，可成就智自在、法自在。所以法自在菩萨就是这种理论的化身。

狮子吼菩萨 又作师子吼。中国本无狮子。狮子大约在汉朝中期传入，是由外国国王赠送的。狮子被人们视为兽中之王。佛教传入中国后，佛陀也被尊称为“人中师子”（狮子在佛经中皆作“师子”，犬旁是后加的义符）。《大智度论》卷八称：

> 又如师子，四足兽中，独步无畏，能伏一切。佛亦如是。于九十六种外道中，一切降伏，故名人师子。

佛的“三十二大人相”中，即有“狮子臆相”。

狮子吼声既响且远，慑服一切。其说本于释迦牟尼诞生时。《过去现在因果经》说：

> 太子（悉达多）生时，一手指天，一手指地，作大师子吼云：“天上天下，唯我独尊。”

《佛本行集经·舍宫出家品》谓，悉达多成道宣讲佛法时，“其诸天闻太子如是师子吼声，皆悉随喜”。所以，佛教将佛、菩萨无畏地演说佛法，降伏一切“外道邪说”，比作“狮子吼”。后来高僧说法，也可称“狮子吼”。所以，狮子

狮子吼菩萨
[英]《古代藏密艺术》

金刚藏菩萨
《藏密本尊曼荼罗》

吼菩萨寓说法的威力。

陀罗尼菩萨 陀罗尼为梵文 Dhārani 的音译，意译为真言、持明，或受持真言之意。真言即“咒”、“密语”，为梵文的短语或字音，原有特定含义，但皆音译，在佛典中不翻译。密宗认为，陀罗尼(真言)乃佛、菩萨、金刚、诸天神之密语，由真如心中流出，能以简短的文字总摄佛菩萨的功德、誓愿及佛法深义，故又称“总持”。是密教三密(身、口、意)中的口密。密教极力宣扬真言的神力，在信徒中影响极大。

所以，陀罗尼菩萨是表示真言的神力的。

金刚藏菩萨 为密教贤劫十六尊之一。密号持教金刚、立验金刚。他身呈青白色，左手握拳，右手持青莲花，花上有独股杵。印相为外缚拳立于火轮，或外缚五股印。

金刚藏菩萨作为贤劫十六尊之一，其名常出现在大乘经典中，在《华严经》中还被举为上首菩萨。对其名号含义，《十地经论》卷一解释道：

> 何故名金刚藏？藏即名坚。其犹树藏，又如怀孕在藏，是故坚如金刚，名金刚藏。是诸善根，一切余善根中，其力最上，犹如金刚，亦能生成人天道行，诸余善根所不能坏，故名金刚藏。

金刚藏菩萨还被认为是金刚萨埵的化身。

月光王菩萨 月光王本为印度一位古帝王的名称，据《贤愚经》载，月光王是释迦牟尼于过去世修菩萨行时之前身。此王具有大威德，因仁慈恩惠而受到百姓爱戴，美名四扬。另一小国国王毗摩斯那嫉妒成性，意以出让一半国土和出嫁公主为赏赐代价，招募了外道亡命徒、一个叫劳度叉的婆罗门，去砍月光王的头。月光王知道此事后，平静地答应了劳度叉的要求，以满足毗摩斯那的杀人欲望。月光王以头捐施，众天神从天而降，赞扬月光王功德广大：“月光大王，以头布施，于檀波罗蜜(布施度)，今得圆满。”是时音声，普遍天

下。佛陀说，他的前身就是月光王，今世能做佛，是那时的功德果报。

月光王菩萨显示了佛教布施功德。

白象王菩萨 白象在古印度被认为是十分吉祥的动物，在佛教中被赋予更深的寓意。因大象有大威力而又性情柔顺，故传说菩萨入母胎时(释迦牟尼的前生被说成是菩萨)，或乘六牙白象，或作白象形，表示菩萨性柔和而有大势。白象之六牙还表示六度，四足表示四如意。《摩诃止观》卷二说："言六牙白象者，是菩萨无漏六神通。牙有利用如通之捷疾。象有大力，表法身荷负；无漏无染，称之为白。"

大势至菩萨
《藏密本尊曼荼罗》

所以，白象王菩萨显示了佛法的大威力。

综上所述，二十五菩萨大多是佛教义理的化身，是佛法的象征和人格化。

十、维摩诘

(一)维摩诘其人

维摩诘居士
宋代李公麟绘

维摩诘是一位极富传奇色彩的佛教人物。

维摩诘是梵文 Vimalakirti 的音译，简称维摩，意为“无垢称”、“净名”。维摩诘是一位居士，一位大长者。何谓“长者”？湛然在《维摩经略疏》中说：“一姓贵，二位高，三大富，四威势，五智深，六年耆，七无失，八礼备，九上叹，十下归，备此十德，名大长者。”可见成为大长者也很不容易。维摩诘当是一位笃信佛教的大富豪。

据著名的《维摩经》说，维摩诘住在毗耶离(吠舍离)大城。古代这里是离车族的首府(藏译《维摩经》就明确记载维摩诘是离车族人)。此城与王舍城等同为中印度六大城市之一，是佛教盛行的地区。佛灭后一百年，七百比丘在此审定律藏，即佛教史上的“第二次结集”。

据称维摩诘有娇妻美妾，田园眷属。他家资财无数，济助贫民毫不吝惜。他穿漂亮衣服，佩带珠宝，喜欢博弈游玩。他不但出入学堂，酒肆妓院也能见到他的影子。他虽为白衣，但奉持沙门清净律行，久于佛道，心已纯熟，能善思量，心如大海，无时无刻不在救度众生。维摩诘的人品深为佛陀及佛陀的大弟子们敬重。

维摩诘在一些经中被神化，如《发迹经》、《思惟三昧经》中说他是过去久远世的金粟如来，为救度我们这个世界上的众生，而从妙喜国土降迹此土。这个妙喜国土的教主就是五方佛之一的不动如来、东方阿闳佛。

历史上是否实有其人，也不大好说。因为他的履历仅在一部《维摩诘所说经》中出现过。陈寅恪先生认为：经中称维摩诘有妻子儿女等，“诸如此类，皆维摩诘故事在印度本土自然演化滋乳所致”。[①] 他被介绍到中国来以后，大受人们尤其是士大夫们的欢迎，是被当作真实人物来看待的。

维摩诘的影响主要来自《维摩诘所说经》。

(二)大乘佛典《维摩诘所说经》

在大量的佛经中，说法的人理所当然是佛祖释迦牟尼，就是听法的也都是菩萨、罗汉和天神们，但在《维摩诘所说经》中，说法讲道的却是个不曾出家的居士。他能代替佛陀的地位说法讲道，可见其地位之

①陈寅恪：《敦煌本维摩诘经文殊师利问疾品演义跋》，《金明馆丛稿二编》，上海古籍出版社 1980 年版，第 183 页。

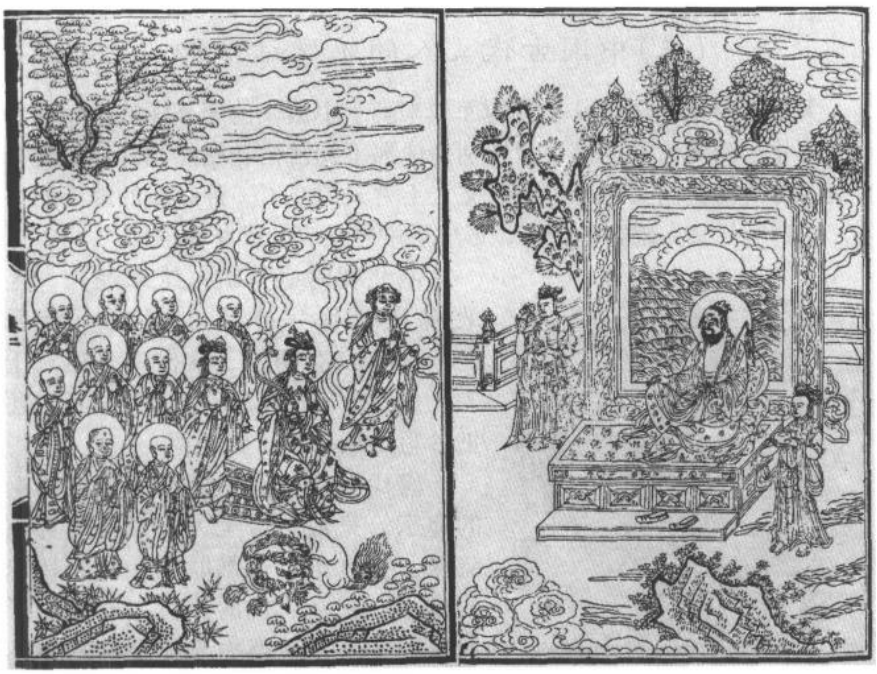
高。

《维摩经》共三卷十四品(鸠摩罗什译本)，记述了在家居士维摩诘的生动形象。有一次，维摩诘为了显示“无常”理法，便生起病来。释迦牟尼听到这一消息，就派遣弟子们前去探视。但舍利弗等十大弟子和弥勒等几位大菩萨都推辞不敢前往，因为维摩诘聪明过人，通达神辩，他们都曾在辩论中输给他，所以害怕前去。最后文殊菩萨受命问疾，八千菩萨、五百罗汉、成万天神高兴地随从前往。维摩诘运用神力把室中所有东西移走，只留下一张床座，做出生病的样子，安卧其上。接下来的主要内容是叙述维摩诘与文殊等人共论佛法精义。最后，他们又一起来到释迦牟尼处论说佛法。

此经的主题是宣传大乘般若思想，批评小乘的片面性。经中出现的舍利弗等小乘声闻弟子，都比不上大乘菩萨们法力高强，悟性深远。经中有一段十分有趣又十分著名的情节：

维摩诘借文殊等问疾的机缘，宣说“不可思议解脱”。丈室中有一天女为了试探与会大众的道行而现身，把天上的鲜花散向大众。天花飞到菩萨们身上便纷纷坠落在地，而落在舍利弗等大弟子的身上便粘住了，无论弟子们使出什么神通，花都掉不下来(《观众生品第七》)。“天女散花”以后成为成语，即本于此。

原来，这是因为大乘菩萨们对万事万物都没有“分别想”，即对万事万物皆能一视同仁，实性没有区别，把香花与大粪等同视之，所



维摩示疾，文殊问疾
明《释氏源流》

以鲜花不粘在他们身上，而声闻弟子们比大乘菩萨们差了一大截，还远未能做到这一点。

《维摩诘经》作为大乘佛教的重要经典，其中有许多积极进步的内容。首先是在诸法性空的基础上，论证了烦恼即菩提，淫、怒、痴即解脱，从而打通了世间与出世间的障碍。求佛法不必出世间，即出家、不出家不是能否得道的必要条件，只要发愿求取佛智，就能成为得道的佛教徒，从而颂扬了大乘菩萨行，批评了小乘必须出家才能解脱的观点。这种出世间而又不离世间的居士思想，很受热衷于现实的中国知识阶层的欢迎。

维摩诘在与罗睺罗辩论出家问题时指出，真的出家，不在行迹，而在发心，并说“无利无功德，是为出家”（《弟子品第三》）。这就是说，为求功德之利的出家不是真出家；出家就要摆脱对一切功利的执著，这才是真正的出家。此话说得十分深刻。从另一方面讲，出家也不必脱离世间。“世间众道法，悉于中出家”（《佛道品第八》）。在这里，体现了重视人生、重视现实的精神，充分肯定在家修行的做法。

维摩诘还提出了“心净则佛土净”的著名警句。他很重视现实世界，由于“众生是道场”，“三界是道场”（《菩萨品第四》），这个世界就是菩萨的国土。不必在这个世界之外去另求净土，而是把现实的秽土变成净土，而这一转变主要靠“心净”——内心的转变。维摩诘在这里强调了个人修养的重要性，这在今天仍然很有现实意义。

（三）中国古代文人的维摩诘信仰

大乘菩萨维摩诘以其独特的面貌来到了中国，他那高深的学识和奇妙的辩才，深受信众的崇拜。特别是他那不拘常格、超然物外的风度，为众多钟情佛教而又留恋世俗的文人士大夫树立了一种崭新的修道的典范，受到历代文人墨客的青睐，形成了中国独有的维摩诘信仰。

南北朝时盛行讲《维摩经》，连北魏皇帝世宗本人也好讲《维摩经》，听众有朝臣、众僧，多达三千人（《佛祖统记》卷三十九）。当时还把抄写此经当成了做功德。

唐代兴起的在中国产生极大影响的禅宗，是最适合士大夫口味的佛教流派。在这里，《维摩经》起着特殊的作用，它在唐代的流行，既推动了禅宗的发展，又得力于禅宗的发达。

维摩演教图
《古代名家线描人物精品》

在文人士大夫中间，传习《维摩经》与信仰禅宗是互相促进的。[1] 如马祖道一的洪州禅提出了“平常心是道”的主张，认为禅就在人们的日常营为之中，生活就是禅。马祖道一把原本追求“清净自性”的禅转变为肯定现实人生的禅，这一转变对禅的进一步普及具有重大意义。《维摩经》对这一转变起到了一定作用，因为经中提出了“众生是道场”，“三界是道场”，“一念知一切法是道场”，“举足下足，当知皆从道场来”（《菩萨品》）等“人间佛教”的著名观点。当时许多禅宗大师讲道时，经常引用维摩诘的一些话语。

维摩诘自信、乐观、潇洒、超逸的人格和风度，深得历代文人的赞赏和敬仰。“诗仙”李白写了不少禅诗，还将自己比拟为维摩：

青莲居士谪仙人，酒肆藏名三十春。
胡州司马何须问，金粟如来是后身。
（《答胡州迦叶司马问白是何人》）

在这里，李白自称是金粟如来即维摩转世。

“诗圣”杜甫在《秋日夔府咏怀奉寄郑监审李宾客之芳一百韵》一诗中，对自己一生的佛教信仰作了描述，其中有“勇猛为心极，清羸任体孱”的诗句，而“清羸任体孱”的自述，正是维摩示疾时的样子。

尤其是“诗佛”王维，是一位很有修养的虔诚佛教徒，他自号“摩诘”，表达了对维摩的无限崇拜和要做当代维摩的强烈愿望。另一位唐代大诗人白居易也常常自比维摩。

宋代苏轼对维摩视身如浮云、超然生死、心定神完、谈笑纵横的生活态度极为赞赏，并尊之为“无言师”：

“乃知至人外生死，此身变化浮云随”，
“此叟神完中有恃，谈笑可却千熊罴”，
“见之使人每自失，谁能与解无言师”。
（《东坡集》卷一《维摩像唐杨惠之塑在天柱寺》）

他还从维摩诘身上体悟到以圆通而应世、处患难而不馁的人生态度。

维摩演教图
《古代名家线描人物精品》

以上所举，乃唐宋最有代表性的几位著名文人，其实古代文人中的维摩诘信仰是很广泛的。直至今天，在一些知识分子中（特别是信仰佛教者），维摩诘的影响仍然存在。维摩诘居士是一位特殊的菩

① 参见孙昌武：《中国文学中的维摩与观音》，高等教育出版社1996年版，第161页。

萨，他体现了大乘佛教的教义，并具体化为一种人生方式而成为中国士大夫们安身立命的一种理想。

（四）维摩诘造像艺术

维摩诘的影响主要来自《维摩诘所说经》，此外还有《维摩》讲经文、押座文与歌辞。其中敦煌写卷中讲经文现存七件。另外，维摩信仰产生的影响还突出表现在维摩诘造像（主要是绘画和雕刻）艺术上。

唐代张彦远所撰《历代名画记》称："顾生（恺之）首创维摩诘像，有清羸示病之容，隐疾忘言之状。陆（探微）与张（僧繇）皆效之，终不及矣。"[①] 其实，东晋著名画家顾恺之并非第一个画维摩像的，他是最早者之一，而且是那一时期画得最好的。上书卷五中记载了这样一个传说：

> 长康（顾恺之字长康）又曾于瓦棺寺北小殿画维摩诘，画讫，光彩耀目数日。《京师寺记》云：兴宁（晋哀帝年号）中，瓦棺寺初置，僧众设会，请朝贤鸣刹注疏。其时士大夫莫有过十万者。既至长康，直打刹注百万。长康素贫，众以为大言。后寺众请勾疏，长康曰："宜备一壁。"遂闭户往来一月有余，所画维摩诘一躯，工毕，将欲点眸子，乃谓寺僧曰："第一日观者请施十万，第二日可五万，第三日可任例责施。"及户开，光照一寺，施者填咽，俄而得百万钱。

这固然表现了大画家顾恺之的高超画技，但从中也可看出维摩诘在当时受到了人们的热烈欢迎。有学者统计后认为，六朝时的"诸经变相以维摩诘为最多"。[②] 所谓"变相"，即佛经变相，又称"经变相"、"经变画"、"变现"，简称"变"，是变佛经为图相。这是佛门流行的一种美术宣传形式。为了争取群众，使大多数人都能懂得佛教道理，用直观形象的方式即绘画或雕塑来宣教。

现存最早的维摩变彩画，为甘肃永靖县炳灵寺169号窟所绘《文殊师利问疾品》，有西秦建弘元年（420年）题记。维摩的石窟造像则更多，云冈北魏窟里有维摩与文殊对坐像；龙门石窟的莲花洞、古阳洞、魏字洞等均有维摩变，宾阳洞内的雕像为代表作。

到了隋唐时期，维摩诘仍是绘画的重要题材。"画圣"吴道子的维摩像就极有名。其他著名画家如展子虔、阎立本、范琼、孙位、贯休等人都画过维摩像。特别值得一提的是，敦煌石窟103窟中的维摩变，将维摩诘画得服饰华贵，丰腴健劲，雄辩滔滔，神采飞扬。画中列侍人物，不仅有声闻弟子，还有王公贵族。宋代以后，随着维摩诘信仰的衰落，维摩画像越来越少，近代已很少见了。

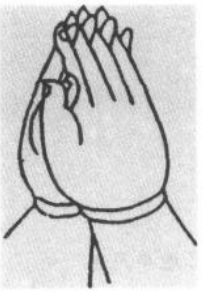
① 张彦远：《历代名画记》卷二，人民美术出版社1963年版。
② 《饶宗颐史学论著选》，上海古籍出版社1993年版，第392页。

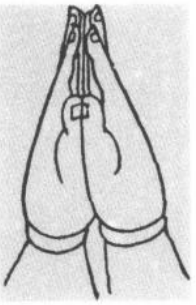
第三编

密宗佛、本尊部

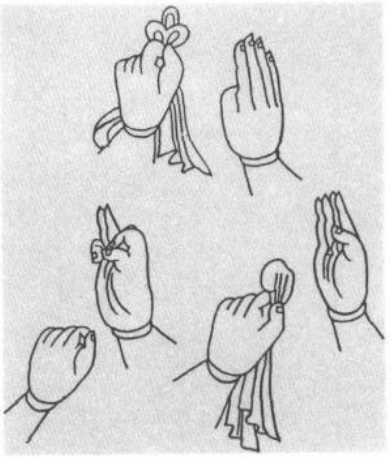
概 说

佛教除了有大乘、小乘的区别，还有显宗、密宗之分。《大智度论》卷四说佛教有两种：一秘密，一现示。 即指密教(密宗)与显教(显宗)。从历史发展的角度看，印度佛教大致经历了四个发展时期，即原始佛教时期、部派佛教时期、大乘佛教时期和密宗佛教时期。密教是佛教中秘密教的略称，是相对显教而言的，又称“真言(咒语)宗”、 “金刚乘”。自称受大日如来秘密教旨传授，乃“真实”言教，故称“密宗(教)”、“真言宗”。密宗是公元七世纪左右印度大乘佛教一部分派别与印度教、印度民间信仰相结合的产物。它以高度组织化的咒术、仪礼、俗信为其特征，宣扬众生依法修“三密加持”，即手结印契(特定手势)——“身密”，口诵真言咒语——“口密”，心中观想佛尊——“意密”，就能使身、口、意三业清静，与佛之身、口、意相应，即身成佛。 “三密”中的手印历史十分悠久，早在古印度的婆罗门教中即已流行， 密宗将其吸收并作为一种极其重要的修持方法而使之空前发展。有的学者认为， 通过人的手掌和十个指头，结合各种不同的手印，并配合想象的意念，形成某一修法。对外可与宇宙相通，对内则与五脏六腑相通。最终能与诸佛菩萨的身密气息互相感应，自身也就贯通了佛菩萨的神奇功能。所以有人说，手印像天线，人体像收音机，可沟通人体和大自然的联系。[①]


金刚合掌印


莲华合掌印

施无畏印


悲生眼印　　与满愿印

弥陀定印

自然，这些说法更增加了藏密的神秘性，虽无法向外人道，但总该得到科学的验证。

密宗仪轨极其复杂并有严格规定，需经阿阇梨(导师)秘密传授。公元8世纪，佛教密宗传入我国西藏，成为藏传佛教，又称藏密即西藏密教，俗称喇嘛教。

显、密二宗的区别主要是在方便法门即修法上。显宗公开宣道弘法，要人悟道； 密宗则是师父只向少数有“根器”的弟子秘密传法，绝不向外人宣示，强调三密修持，即身成佛。三密中的结手印、念咒语、观想佛，都是显宗中所没有的。 这一切造成了密宗的“神秘”。 显宗提倡菩萨道，这是一种严格按照次第步步升级的慢行法，密宗通过修持而即身成佛，是一种很难掌握的速成法。

密宗在汉地也有一定影响，受到元明清一些帝王的扶植，五台山、承德和北京是藏传佛教在汉地的三大中心。 只是密宗在汉地的影响远不如在藏蒙地区大。尽管如此，喇嘛庙在汉地也建有不少，至今还保留了一些著名的喇嘛庙。有些佛像如五方佛虽属藏密系统，但

① 尕藏加：《西藏佛教神秘文化——密宗》， 西藏人民出版社1997年版，第117页。

释迦牟尼佛
《西藏密教图像集》

显宗寺庙也有供奉的。

藏密中佛的形象与汉地佛像有同有异。相同的是在佛的形象塑造上，都严格遵守古印度人规定的造像模式，即佛像必须具备佛陀“三十二相”、“八十种好”的相好特征。不同的是，藏密中还有一些菩萨装的佛像，如无量寿佛、不动佛等。因受印度、尼泊尔等地艺术风格的影响，藏密佛像还有细腰、高肉髻、高鼻、腭部呈尖状等特征。①

藏密还有不少本尊类佛像。本尊即佛类，“于世间出世间最胜最尊”（《大日经疏》卷二十）。密乘修行者依自己的心性，选择一位或数位有缘的佛菩萨或金刚、空行母，作为“本体佛”，在修持中，手结本尊手印，口念本尊真言，观想本尊形象，并与自己合为一体，达到“我即本尊，我即佛”，所谓即身成佛之目的。本尊类有不少虽称金刚如金刚持、大威德金刚、时轮金刚等，但他们都是佛菩萨，这与显教中的护法神四大金刚、密集金刚(哼哈二将)是完全不同的。

三十二相又叫三十二大人相、三十二大丈夫相、大士相等，是佛教所指转轮圣王及佛之应化身所具足的三十二种殊胜容貌与微妙形相，与八十种好合称“相好”。三十二相如下：

1. 足下平满相　2. 足下二轮相(足心有轮宝之肉纹相)
3. 指纤长相　4. 足跟广平相
5. 手足柔软相　6. 手足指缦芒网相(指间有蹼样纹样相连)
7. 足趺隆起相　8. 鹿王相(股骨如鹿王之纤圆)
9. 垂手过膝相　10. 马阴藏相(男根藏于体内如马阴)

① 黄春和：《佛像鉴赏》，华文出版社 1997 年版，第 319 页。

11. 身毛右旋相　　12. 身广长等相(两臂伸开与身长相等)
13. 毛孔一毛相　　14. 身皮金色相
15. 身光面一丈相　　16. 皮肤细软相
17. 两腋下隆满相　　18. 七处隆满相(两手两足两肩及颈隆满)
19. 上身如狮子相　　20. 大人直身相
21. 肩圆好相　　22. 四十齿相
23. 齿齐相　　24. 牙白相
25. 狮子颊相　　26. 常得上味相(佛口常得诸味中之最上味)
27. 广长舌相　　28. 声如梵王相
29 眼睫如牛王相　　30. 真青眼相(佛眼绀青如青莲花)
31. 顶上肉髻相　　32. 白毫相(两眉间有白毫)

八十种好又叫八十随好、八十微妙种好，是佛、菩萨所具有的细微、隐密、难见的八十种好相。具体如下：

1. 指爪狭长，薄润光洁　　2. 手足指圆而纤长柔软
3. 手足指间充密　　4. 手足光泽红润
5. 筋骨隐而不现　　6. 两踝俱隐
7. 行步直进威仪和穆　　8. 行步威容齐肃
9，行步安平　　10. 进止仪雅
11. 回顾举身右旋　　12. 肢节均匀圆妙
13. 骨节交结若龙盘　　14. 膝轮圆满
15. 隐处之纹妙好清净　　16. 身肢润滑洁净
17. 身容敦肃无畏　　18. 身肢健壮
19. 身体安康圆满　　20. 身相端严光净
21. 身之周匝圆光照耀　　22. 腹形方正庄严
23. 脐深右旋　　24. 脐厚不凸不凹
25. 皮肤无疥癣　　26. 手掌柔软，足下安平
27. 手纹深长明直　　28. 唇色光润丹晖
29. 门面不长不短不大不小　　30. 舌相软薄广长
31. 声音威远清澈　　32. 音韵美妙
33. 鼻高直，鼻孔不现　　34. 齿方整鲜白
35. 牙圆白光洁锋利　　36. 眼净青白分明
37. 眼相修广　　38. 眼睫齐整稠密
39. 双眉长而细软　　40. 双眉呈绀琉璃色
41. 眉高显形如初月　　42. 耳厚广大修长轮垂成就
43. 两耳齐平　　44. 容仪令见者生爱敬

金刚萨埵
《西藏密教图像集》

金刚持
《西藏密教图像集》

45. 额广平正　46. 身威严具足
47. 发修长绀青　48. 发香洁细润
49. 发齐不交杂　50. 发不断落
51. 发上尘垢不著　52. 身体强壮
53. 身体长大端直　54. 诸窍清净圆好
55. 身力殊胜无与等者　56. 身相诸所乐观
57. 面如秋满月　57. 颜貌舒泰
59. 面貌光泽　60. 身皮清净无垢
61. 诸毛孔常出妙香　62. 面门常出殊胜香
63. 相周圆妙好　64. 身毛绀青光洁
65. 法音随众　66. 顶相无能见者
67. 手足指网分明　68. 行时其足离地
69. 自持不待他卫　70. 威德摄一切
71. 音声不卑不亢　72. 乐为说法
73. 说法令有情得解　74. 说法依次第循因缘
75. 赞善毁恶而无爱憎　76. 先观后作，具足轨范
77. 相好有情无能观尽　78. 顶骨坚实圆满
79. 颜容常少不老　80. 手足及胸臆前，俱有吉祥喜旋德相（即卍字）

关于三十二相、八十种好的具体名称和排列顺序，各种经书所载，不尽相同，以上所据为《大智度论》卷四和《大般若经》卷三八一。

一、毗卢遮那佛

胎藏界主尊毗卢遮那佛
《大悲胎藏大曼荼罗》

毗卢遮那佛为密宗所奉最高教主(又称“本尊”)，是梵文Mahavirocana(摩诃毗卢遮那)的音译，即大日如来。“摩诃”意为“大”，“毗卢遮那”意为“日”，故“大日”即大太阳。毗卢遮那又有“光明遍照”之义，故又称“遍照如来”。根据此佛的无量功德和法力，他还被称为“最高显广眼藏如来”。

大日如来被称作“大日”是用了比喻。据《大日经疏》卷十六称：

> 所谓毗卢遮那佛，日也。如世间之日，能除一切暗冥，而生长一切众生事业。今法身如来(即大日如来)亦复如是。故以为喻也。

大日如来虽如太阳一样，给世界带来光明，给众生带来生命，但比太阳更伟大：

> 然世界日照具方向和限度，若照其外而不能及内，明在一边不至另一边，又唯在白昼不在黑夜。如来智慧日光则不如是，遍一切处作大光明。没有内外昼夜分别，世间之日不可比拟。[1]

一般认为，大日如来与释迦牟尼佛是同一个佛，只是释迦牟尼是佛的“应身”，而大日如来是佛的“法身”即法身佛。但日本真言宗认为他们是两个不同的佛，释迦牟尼是显教教主，大日如来是密教教主。

据藏密传承，密宗由大日如来传授给金刚萨埵(二祖)，金刚萨埵传予龙树(三祖)，龙树传龙智(四祖)，龙智传金刚智(五祖)。金刚智是唐玄宗开元年间来华传授密宗的“开元三大士”之一(另两位是善无畏和不空)，从此密教正式传入我国汉地。

密教认为教法来自大日如来，为密教第一祖，因而最尊崇大日如来。密教寺庙神殿皆以大日如来为中心加以崇拜。

毗卢遮那如来
《金刚界大曼荼罗》

① 唐·一行：《大日经疏》卷一。

大日如来(毗卢遮那佛)
《金刚界九会大曼荼罗》

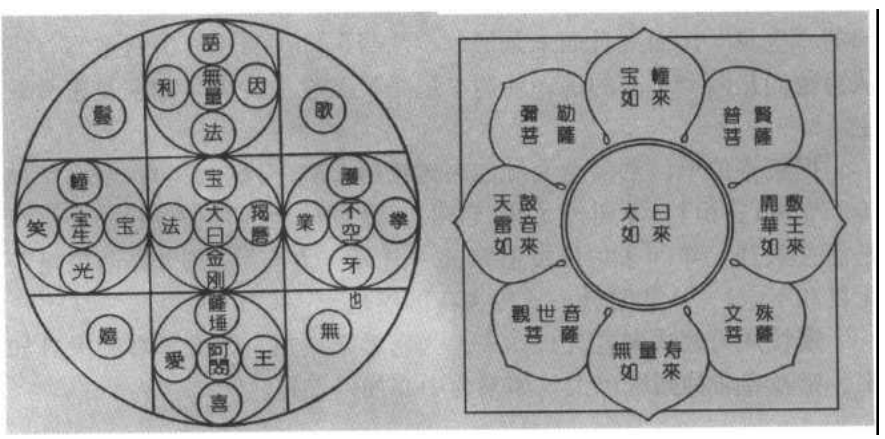
密宗教义中有“五佛五智”或“五智五身”的说法，据《菩提心论》称，大日如来具有五种智慧，为教化众生，化为五方五佛：中央毗卢遮那佛，代表法界体性智；东方阿闳佛，代表大圆镜智(金刚智)；南方宝生佛，代表平等性智(灌顶智)；西方阿弥陀佛，代表妙观察智(莲华智)；北方不空成就佛，代表成所作智(羯磨智)。五智中以法界体性智(即理智具足，觉道圆满，达到佛我一致)最为重要，其他四智均为转识所生。

密宗认为，如果有了以上五种智慧，虽食肉、饮酒、作男女事，也能达到“菩提”(最高智慧)。但这种“智慧”须由师父直接传授才能得到。[1]

密宗最主要的经典是《大日经》和《金刚顶经》。《大日经》又称《毗卢遮那成佛经》，全称《大毗卢遮那成佛神变加持经》。凡七卷三十六品。经中讲述了密宗教义，各种仪轨行事及供养方法等。《大日经》把密宗的基本思想概括为三句话，即“菩提心为因，(大)悲为根本，方便为究竟”。[2] 意思是说，欲入密教者必须先发“净菩提心”(自性清静心)，这是成佛的“因”。其次，要具有救度众生的“大慈悲心”。因大慈悲心能够扶助各种功德，使其滋长，如同树根与枝叶花果的关系，所以“悲为根本”。第三句“方便为究竟”是说，为了达到成佛的目的，怎么有利就怎么做。[3] 密宗中的男女双身修法就是以此理论为依据的。

密宗将大日如来作为最高的崇拜对象，无论是金刚界曼荼罗造像，还是胎藏界曼荼罗造像，均以大日如来为主尊。曼荼罗，即坛场、坛城，密宗修法时把要观想的本尊及其眷属、居处、境界等画在纸、布上，或做成立体模型，供供养、观想之用，为密宗所特有。金刚界与胎藏界是密宗的比喻说法。胎藏界是对本具理性的喻称，认为大日如来的理性(本有的觉悟，佛性)隐藏在身中，有如子藏母胎，故

金刚界曼荼罗



胎藏界曼荼罗
[日]佐和隆研
《佛像图典》

[1] 《佛教密宗仪礼窥密》，大连出版社 1991 年版，第 91

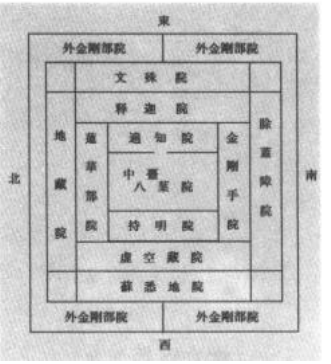
称“胎藏”。以佛性之理开示化度众生的法门，叫胎藏界法，它与金刚界法合称为“两部大法”。金刚界是密宗对大日如来智德的喻称，谓其智有如金刚无坚不摧，能摧毁一切烦恼魔障。胎藏界曼荼罗以莲花为体，表理；金刚界曼荼罗以金刚杵为体，表智。

金刚界曼荼罗和胎藏界曼荼罗皆以毗卢遮那佛为主尊。

金刚界曼荼罗：主尊毗卢遮那佛，配以东方阿闳佛、南方宝生佛、西方阿弥陀佛、北方不空成就佛，合称金刚界五智如来。金刚界五智如来又称五方佛。详后。

胎藏界曼荼罗：主尊毗卢遮那佛，配以宝幢如来、开敷华王如来、阿弥陀如来、天鼓雷音如来，合称胎藏界五佛。

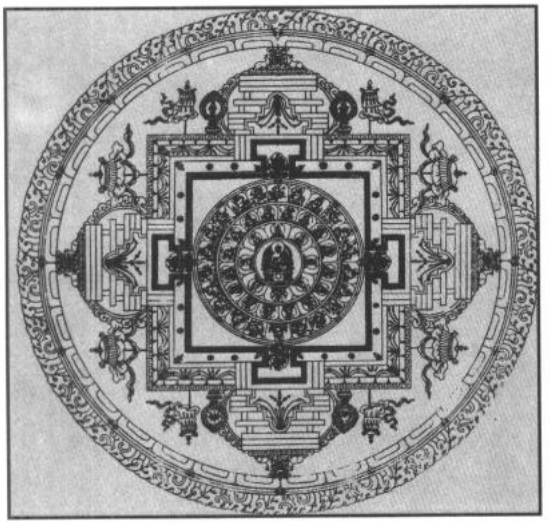
金刚界与胎藏界并称“金胎二部”、“真言两部”。两部互为因果，本来一体，表示即身成佛的义理和修习法门，故又称“两部不二”。[1] 所以，金刚界五佛与胎藏界五佛，虽色相有所不同，但其体则无异。他们的对应关系为：



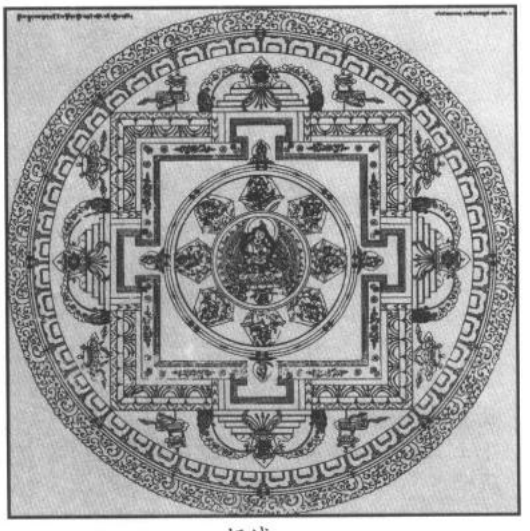
胎藏界曼荼罗诸院位置及方向

[日]佐和隆研《佛像图典》

	金刚界曼荼罗	胎藏界曼荼罗
主尊(中)	毗卢遮那佛	毗卢遮那佛
东方	阿闳佛	宝幢佛
南方	宝生佛	开敷华王佛
西方	阿弥陀佛	阿弥陀佛
北方	不空成就佛	天鼓雷音佛



坛城



坛城

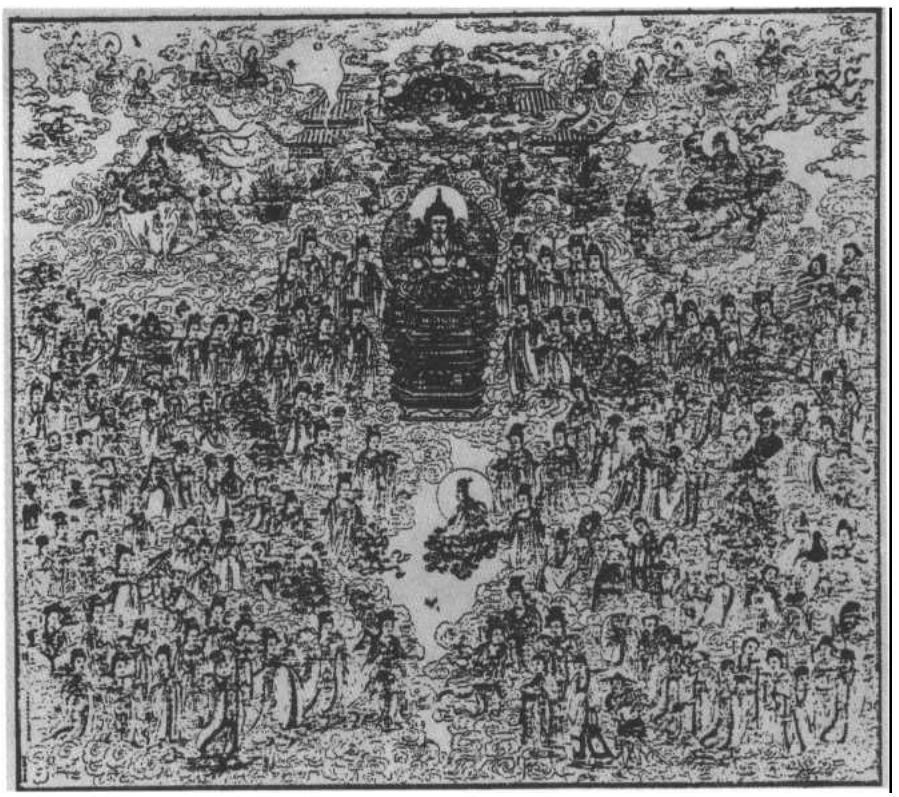
采自 Mystic art of ancient tibet

① 参见陈兵：《新编佛教辞典》，中国世界语出版社1994年版，第124页。

毗卢遮那如来
《金刚界羯磨供养曼荼罗》

金刚界的毗卢遮那佛作菩萨形，戴五佛冠，即宝冠中央有五化佛，用以表示五智圆满之德，结智拳印；胎藏界的毗卢遮那佛亦作菩萨形，戴五佛冠，结法界定印。毗卢遮那佛常结的手印主要是上面提到的两种。所谓智拳印，即右手握住左手食指；法界定印，即两手仰掌相叉，右手在上，左手在下，两手大拇指朝上相触，安于脐下。

毗卢遮那佛的净土世界是莲花藏世界。此世界又叫莲华藏庄严世界海、华藏世界、十华藏等。莲华藏世界系毗卢遮那佛于过去发愿修菩萨行所成就之净土。此世界据佛教传说是一朵奇大无比的莲花中生出的功德无量、广大庄严之世界。



毗卢遮那佛之净土世界莲华藏世界
清代版画

二、五方佛

五方佛
《金刚怖畏初级道金像》

中国古代很早就有五方的概念，即把东、西、南、北四方加上中央合称五方。所谓中央，通常是指本民族或国家的都城而言。有了五方，自然就有了统治和管理五方的五方之神。战国时代，远古的五帝被视为五方之帝，他们的佐臣则是五方神。据《礼记·月令》、《吕氏春秋·十二纪》、《淮南子·天文训》等记载，五方五帝与五方神为：

	东	南	中	西	北
五帝	太皞	炎帝	黄帝	少皞	颛顼
五方神	句芒	祝融	后土	蓐收	玄冥

《三教源流搜神大全》卷四《五方之神》说：

少昊之子曰重，为句芒神；
颛顼之子曰黎，为祝融神；
共工氏之子曰尤，为后土神；
少皞第二子曰该，为蓐收神；
少皞第三子曰熙，为玄冥神。

佛教的宇宙空间概念是十分丰富多彩的。佛教提出了三千大千世界观念，宣传宇宙在空间上是无量无边的，在时间上是无始无终的。无限的空间和无限的时间，交织成无限的宇宙。在方位上也有西方世界(极乐世界)、东方世界(净琉璃世界)、五方世界、十方世界(东、南、西、北、东南、西南、东北、西北、上、下，简称“十方界”)等说法。其中五方世界各有一佛主管，即五方佛。供养五方佛多见于宋代。辽古刹，如山西大同华严寺、善化寺(南寺)等，福建泉州唐代古刹开元寺、北京唐刹法源寺也有五方佛。

泉州开元寺乃著名古刹，始建于唐武则天时，至今已一千三百余年。寺内殿阁坛塔，布局严整，宏敞壮观。大雄宝殿佛坛正面即供奉

五方佛
《真严经内所观诸佛等绘像》

双身五方佛
《金刚怖畏初级道金像》

丈八金身五方佛。五方佛的安排为：

东方	阿闳佛	表觉性
南方	宝生佛	表福德
中央	毗卢遮那佛	表理智不二
西方	阿弥陀佛	表智慧
北方	不空成就佛	表事业

五方佛在殿堂中的排列是：

不空成就佛	阿弥陀佛	大日如来	宝生佛	阿闳佛

有的寺庙五方佛不是供在大雄宝殿里，而是供奉在毗卢殿或千佛殿里。例如北京古刹法源寺的毗卢殿中，供奉着一座巨大佛像，通体铜制，高齐屋顶，共有三层：下层为千叶莲瓣巨座，每一莲瓣上镂刻一佛像。此为“千佛绕毗卢”，表示诸化身佛都围绕于佛的法身周围。中层为四方佛，分别面向东、西、南、北。最上层即佛的法身毗卢遮那佛。整座铜像安置在石质须弥座上，四面镂刻力士龙云之像，古朴庄严，宛如天成。此像为明代铸造，十分珍贵。

有五方佛，就出现了五佛冠。密教中的大日如来、金刚萨埵、虚空藏菩萨等造像，头上都戴五佛冠。冠中有五化佛，以示五智三德。佛门中还有一种毗卢帽，帽上有毗卢遮那佛的小像。每逢农历七月十五僧众举办盂兰盆法会时，首座僧要装扮成毗卢佛，头戴毗卢帽，领僧众诵经施食。藏传佛教高僧作法时戴的一种五佛冠，用皮、木、纸、铜皮或银皮等不同材料制成，分为五页，连缀在一起，每页上有一个代表五佛之一的梵文字母，整个象征着五智如来。

五方佛属于佛教密宗系统。内地显宗寺庙也有供奉五方佛的。

五方佛中的阿弥陀佛、毗卢遮那佛有专节介绍，下面介绍其余几位。

三、阿闳佛

毗卢遮那如来
《金刚界大曼荼罗》

阿闳佛是梵文 Akṣobhya 的音译，又作阿闳鞞佛。意译为“不动”、“无动”、“无嗔怒”等。闳(chù)，作“动”、“嗔怒”讲；阿，作“无”讲。

据说阿闳佛成佛前，受大日如来教化，立下了的对众生永远不生嗔怒的誓愿，显示了他的大慈悲和永不为嗔恚(即生气怒恨)所动的高尚境界。本来，无嗔怒就是一切佛门修习者最重要的心理基础。由嗔怒而生烦恼，而烦恼是“苦”的直接根源，是获菩提、得涅槃的大障碍，所以不嗔恚被列为佛教重要戒律之一。阿闳佛所倡导和身体力行的“不起嗔怒”的根本誓愿，也是六波罗蜜及断三毒而得解脱的根本修行之道。

所谓“六波罗蜜”又叫“六度”、“六到彼岸”，是佛教提出的从生死此岸到达涅槃彼岸的六种方法或途径。这六种途径是：布施、持戒、忍辱、精进、禅定、智慧。

所谓“断三毒”，又叫“断三垢”、“断三火”，是指断除贪、嗔、痴三种烦恼。三毒被佛教看作是诸种烦恼中最能毒害众生的，是产生其他烦恼的根本，故又名“三不善根”，是“根本烦恼”。所以，阿闳佛的根本誓愿“不起嗔怒”，是断灭烦恼求得解脱的根本之道。若能做到无嗔无恚，而不生嗔怒，即对一切人、一切事都能看得很明白，没有任何不满，根本不生气，自然也就没有了任何烦恼，得到完全的解脱。

阿闳佛代表着大日如来五智中的第二智“大圆镜智”。此智慧以大圆镜为喻，是说其智体清静无染，显现世界万象如大圆镜。此智可觉悟人的本性，使之具有断绝世间烦恼而成就涅槃智慧之菩提心。

阿闳如来
《金刚界羯磨供养曼荼罗》

阿闳佛受大日如来的教化，于东方妙喜世界的七宝树下成佛，据《阿闳佛国经》称，此净土没有三恶道，一切人没有贪、嗔、痴三毒，皆行善事。没有邪说外道，衣食有芳香，住所皆七

阿闳佛(中)　金刚萨埵(上)
金刚王菩萨(右)　金刚爱菩萨(左)
金刚喜菩萨(下)
《金刚界九会大曼荼罗》

宝所成……无比殊胜。如有人勤持六度，发愿往生其国，死后便可转生此净土。传说，印度著名大居士、在家菩萨维摩诘为救度我们这个世界的众生，特从阿闳佛的妙喜净土世界降迹我们这个世界。

阿闳佛的塑像多为坐像，右手持梵函，左手作拳，全身黄金色。阿闳如来的手印为破魔印，即右手舒五指指地，左手以五指执衣角。据称此手印可灭诸魔恶鬼，一切烦恼皆不动。阿闳佛的佛座为象座，表示其坚力无碍，能摧破一切嗔恚无明。

阿闳佛有四位亲近随侍菩萨，分别在其东南西北四方，即金刚萨埵、金刚王菩萨、金刚爱菩萨、金刚喜菩萨，他们皆以持戒忍辱而成就菩提心之功德。

四、宝生佛

南方宝生佛为密宗五方佛之一，是梵文 Ratnasambhava 的意译，又作南方福德聚宝生如来、宝相佛等。

宝生佛象征着大日如来五智中的第三智即平等性智。所谓“平等性智”，是说人们有八种认识作用的识体即“八识”：眼识、耳识、鼻识、舌识、身识、意识、末那识、阿赖耶识(又叫“藏实”，指执持诸法种子不失)。第七识末那识是梵文 Manas 的音译，意为“意”，但不同于第六识“意识”，“意识”是有时中断的，而末那识是不停顿地思虑。通过末那识中的精神因素，经过刻苦修行，便可转舍烦恼障种子而得“涅槃”果，转舍谬见的所知障种子而得“菩提”(智慧)果。这种由第七识末那识从有漏(即烦恼)转为无漏(菩提、涅槃)时所得的智慧，即平等性智。因而此智视世界万法平等无差别。宝生佛也代表着修行之德和福聚之德。他还是专司一切财宝的佛门大财神。

密宗修法时，所观想的佛菩萨分别有一定的方位与颜色光明。宝生如来住在南方欢喜世界，其身金色放大光明。宝生佛所结印是满愿印，可满足众生一切愿望，即左手持衣角当心，右手仰掌。宝生佛还结另一种手印，左手为拳，右手开于外方，屈无名指与小指，中指、二指、大指剑立。修法时，修法者观想自身皆融成金色，并从顶上放金色光，现出无数金色菩萨，各位手中执如意宝珠。据说众生如遇此

无量光如来　宝生如来
《金刚界大曼荼罗》

阿弥陀如来　宝生如来
《金刚界羯磨供养曼荼罗》

光，则所有祈求、愿望都能得到满足。宝生如来是一位最能满足众生愿望的慈悲大佛。

宝生佛有四位最亲近的随侍菩萨，分别在东南西北四方，即金刚宝菩萨、金刚光菩萨、金刚幢菩萨、金刚笑菩萨。他们皆以无执著之布施而成就福德庄严功德。

宝生佛的佛座为马座。佛教认为，世间尊贵吉祥的动物，以马为先。马有慧用，世以为宝。马能行于地、空，地为理，空为智，南方为理智具足之处，故以马为宝座。马还具有迅疾的神通，密宗的三密修法即手结印契、口诵真言、心观佛尊，据称可与佛的身、口、意相应，即身成佛。这种修行成佛十分迅速，而马之迅疾神速与之相似，成为其迅疾成佛的标志。所以，宝生佛以马为宝座也是含有深义。

宝生佛有《宝生陀罗尼经》一卷，经中说持诵此经者能“灭一切罪，得清静天眼”。

五、不空成就佛

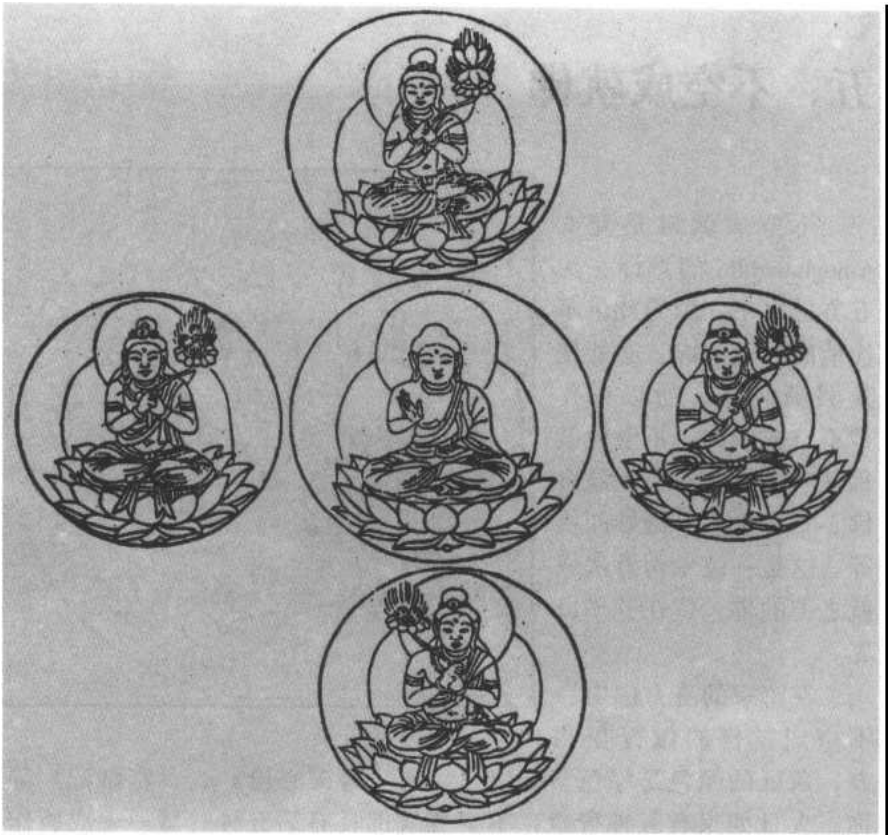
不空成就如来
《金刚界羯磨供养曼荼罗》

不空成就佛是梵文Amoghasiddhi的意译，为五方佛之一。因为此佛不让他的妙业空虚，必能使其圆满成就，所以称作“不空成就”。不空成就佛又叫天鼓雷音、天鼓音佛、雷音王佛、微妙闻佛等。这是一位专司万法成就之德的佛，住在莲华世界。

在密宗的五方佛中，不空成就佛的位置在北方，象征的颜色是绿色。据密教经典《菩提心论》、《密藏记》等称，大日如来有五种智慧，不空成就佛具有第五种智慧——成所作智。这是指眼、耳、鼻、舌、身等五识(又叫五根)，从有漏转无漏时所得之智。

佛教认为，因为烦恼业因，众生不断从“九疮门”——两眼、两耳、两鼻孔、一口、男女二根等九窍流出“不净”，从而造成新的业因，如此流转，使众生“留住”三界，不能摆脱生死轮回。只有经过对佛教真理的觉悟，达到涅槃，才能彻底断绝三界烦恼，达到无漏，获得解脱。这种智慧是一种大功德、大成就，是很难得到的，所以不空成就佛的“成就所智”，可以成就自利、利他的一切事业。

在密教图像里，不空成就佛的四方，还有四位亲近菩萨。前方为金刚业菩萨，专司如来事业之德，肉色，二手合掌扬顶上。右方是金刚护菩萨，此菩萨如甲胄之护身专司大慈之铠、持身之德，青色，二手各舒头指，其余指屈，扬当腋侧。左方为金刚牙菩萨，此菩萨生有金刚牙，具有能咬啖一切怨敌之德，白色，二手作拳状，有的左手持莲花，上面有牙。后方是金刚拳菩萨，司结合之德，结成就一切之印契，青色，二手作拳，扬当心，手腕稍微屈垂。他们皆以利他之精进而成就事业方便功德。



不空成就佛(中)　金刚业菩萨(下)
金刚护菩萨(左)　金刚牙菩萨(右)
金刚拳菩萨(上)

不空成就佛的造像为金色，所作印契多为施无畏印，即左手执衣两角，右手展掌，竖其五指，当肩向外。这一印相，象征着不空成就佛拔济一切有情的功德。

六、宝幢佛

宝幢佛
《大悲胎藏大曼荼罗》

宝幢佛是胎藏界曼荼罗中的东方之佛。

宝幢，即幢，又称大幢、法幢，为旗之一种，用以庄严佛菩萨及道场。幢与幡相似，只是形状有所区别，圆桶状者为幢，长片者为幡。佛教称佛陀以智慧之幢，抵御一切烦恼之魔军。故以幢象征摧破之义，将其视为庄严具，用于赞叹佛菩萨及庄严道场。

宝幢佛，又称宝幢如来、宝星佛。主菩提心之德，以宝幢表发菩提心之义，其以一切智愿为幢旗，于菩提树下降伏魔众，故得宝幢之名。《大日经》说：

> 东方观宝幢如来，如朝日初现，赤白相辉之色。宝幢是发菩提心义也，譬如军将统御大众，要得幢旗然后部分齐一，能破敌国，成大功名。如来万行亦复如是，以一切智愿为幢旗，于菩提树下降伏四魔军众，故以为名也。

宝幢佛的密号为福寿金刚、福聚金刚。其形象为身呈浅黄色，着赤色袈裟，偏袒右肩，左手向内，执持袈裟之二角于胸前，右手屈臂，稍竖而向外开，复稍仰掌垂指，作与愿印，结跏趺坐于宝莲花之上。

七、开敷华王如来

开敷华王如来
《大悲胎藏大曼荼罗》

开敷华王如来，又叫娑罗树王华开敷佛、华开敷佛、开敷华佛。为密教胎藏界曼荼罗南方之如来。《大日经》说："南方大勤勇，遍觉华开敷，金色放光明，三昧离诸垢。"此佛住于离垢三昧，以菩提(佛教智慧)心，长养大悲万行，成就遍觉，万德开敷(开敷有开放、繁华意)，故称开敷华王如来。开敷华王如来即金刚界之宝生如来。

其形象为全身呈金色，普放光明，通肩披袈裟，右手仰掌向外，指端垂下，左手执袈裟之角，置于脐侧。其密号为平等金刚。

八、天鼓音如来

天鼓雷音如来
《大悲胎藏大曼荼罗》

天鼓音如来，又称天鼓雷音佛、鼓音如来、鼓音佛等。天鼓，佛教传说置于忉利天善法堂之大鼓。此鼓并非人间意义上的大鼓，是由天之业报生得，不击而能自出妙音，警醒放逸之天众，闻者皆生慎恶好善之心。天鼓又喻佛之音声说法，天鼓无形相而能演说如来法音。

《大日经疏》卷四称：

> 次于北方观不动佛，作离热清凉住于寂定之相，此是如来涅槃智，是故义云不动，非其本名也。本名当云鼓音如来，如天鼓都无形亦无住相，而能演说法音，警悟众生。

涅槃不生不灭之德谓不动，密号不动金刚。天鼓雷音如来形象为周身金色，左手作拳安于脐下，右手指端触地，结触地印，跏趺坐于宝莲花上。此佛主大涅槃之德。

九、金刚萨埵

金刚萨埵

《金刚界九会大曼荼罗》

金刚萨埵是西藏密宗中的一位本初佛。[1]

金刚萨埵为梵文 Vajrasattva 的音意合译，音译为跋折罗萨埵，意译为勇猛大士或金刚手、普贤。金刚是坚固、锐利意；萨埵是“有情”、“众生”意，是对一切有情识者的通称。下至“蠕动含灵”的微虫，上至临近佛的菩萨，皆称萨埵。所以，金刚萨埵其实是一位性坚如金刚，能破执断惑、无坚不摧的大菩萨。他又叫金刚心菩萨，一切众生由其尊之加持力而发心。他又是显教普贤菩萨的密号。《大日经疏》对“普贤”之意解释道：

> “普”是遍一切处义，“贤”是最妙善义，谓菩提心所起愿行及身、口、意，悉皆平等，遍一切处，纯一妙善，具备众德，故以为名。

是说金刚萨埵最妙最善，对一切众生平等相待，他的功德无处不在。他的地位很高。藏传佛教认为，大日如来是第一祖，金刚萨埵是第二祖。

双身金刚萨埵

藏传佛画

金刚萨埵头戴五佛冠，身色洁白，如水晶光明无垢。金刚萨埵有单身像，也有双身像。其法相一头二臂，具足天衣、珍宝、璎珞等报身佛之一切庄严，右手执五智金刚杵置于心间，左手执般若波罗蜜多金刚铃于左胯。

金刚萨埵主一切如来金刚法印，故右手举杵当胸，持金刚杵者，表示能摧毁忿、嫉、悔、昏沉等十种烦恼；左手执金刚铃者，表示以般若波罗蜜清净法音，警觉一切有情及二乘[2]人。

手持金刚杵、金刚铃表示摧毁魔敌、坚毅智力。

藏密认为，修持金刚萨埵本尊密法，可止一切恶念，令不增长；能破一切烦恼，增长无量无边福智。而且在修其他法门之后，如加诵金刚萨埵咒语三遍或七遍，所修法中偶有过失错误、遗漏之处，诸尊护法不将为咎。

① 本初佛：梵文名阿提佛(Adibuddha)，是指最初的佛、第一觉者，也就是原始佛。藏密各教派所信奉的本初佛有所相同。噶举派(白教)、格鲁派(黄教)奉金刚持为本初佛，宁玛派则奉普贤王如来为本初佛。

② 二乘：一般指声闻乘和缘觉乘。声闻，是那些听闻佛陀言教的觉悟者，原指佛在世时的弟子；后指遵照佛的说教修行，只以达到自身解脱为目的的出家者。声闻乘，即说四谛法，依之修行而证得阿罗汉果(即成为罗汉)。缘觉，又称“独觉”、“辟支佛”，是指因前世修行的因缘而自以智慧得道者，或因观悟十二因缘之理而得道者。缘觉乘，即说十二因缘法，依之修行而证得辟支佛果(成为断惑得道的圣者)。以上二乘合称小乘。另一说二乘指大乘(菩萨乘)和小乘。此处指前者。

十、金刚持

金刚持菩萨
《大悲胎藏大曼荼罗》

金刚持是藏传佛教噶举派(白教)崇奉的本初佛。

金刚持为梵文 Vajradhara 的意译，音译为“伐折罗陀罗”。“伐折罗”即金刚杵，“陀罗”为执、持义，合起来就是“持金刚”、“执金刚”或“金刚持”。金刚杵，是一种佛教法器。本为古印度的一种兵器，密宗用作表示坚利之智、断烦恼、伏恶魔的法器。样式很多，以金、银、铜、铁或硬木制成，长有八指、十二指、十六指、二十指不等，中间有把手，两端有独股、三股、五股、九股等刃头。密宗宣称金刚持是释迦牟尼讲说密法时所显现的身相，所以又被密宗称为“秘密主”。

金刚持的法相头戴花冠，全身装饰繁缛，形同菩萨，身呈青金色，结跏趺坐，左手持金刚铃，右手持金刚杵，两手相交置于胸前。金刚持也有双身形象，与明妃孙那利菩萨互相拥抱。

在有些喇嘛庙里，金刚持还有另一种法相，与菩萨装形象完全不同。其身为弓步姿势站立，前腿弓，后腿伸开。狮子头形，头上长毛竖起。面部有三只眼，呲牙咧嘴。身后披一张虎皮，一串五十颗人头骨串成的大念珠从脖子上直垂到肚脐下，脖子上还缠着一条长蛇。右手拿着金刚杵，高高举起，左手置于胸前。此尊表现了金刚持的大无畏和大愤怒。

十一、大威德金刚

大威德金刚
《密纂百法主尊像》

大威德金刚是密宗重要的本尊之一。

大威德为梵文Yamantaka的意译，本意为降阎魔尊。因其威德极大，有降伏阎魔法王、护法之大威神力，故称其为“大威德金刚”，藏语译为“威德怖畏金刚”、“金刚怖畏”。其有六足(还有多足的)，故又称“六足尊”。他是藏密五大明王之一，[1] 被称为“大威德明王”。由于他形象为牛首人身，所以又称“牛头明王”。他是一个名称最多的本尊。

按照密宗经典《金刚顶经》、《仁王经仪轨》的说法，大威德金刚是阿弥陀佛和文殊菩萨为降服死魔而示现的教令轮身。密教认为，诸佛菩萨有三种身：一为自性轮身，为佛住于自性之法身，即大日如来等五佛。二为正法轮身，现为菩萨以正法度人之身，指文殊、普贤等菩萨。三为教令轮身，受佛之教令，化现为愤怒形，以调伏贪嗔众生之身，即五大明王等金刚。教令轮身有二说，一说是受佛教令的菩萨所化现，一说是佛的自性轮身所化现。阿弥陀佛的正法轮身是文殊菩萨，教令轮身即大威德金刚。

大威德金刚的形象十分复杂，也十分恐怖。常见的有两臂、四臂、十八臂、三十四臂等，有单身，也有双身。其中，最能代表其修法的是三十四臂双身形象。此像为九头、三十四臂、十六足，其身为

① 藏密五大明王：不动明王、降三世明王、军荼利明王、大威德明王和金刚夜叉明王。

青蓝色。

大威德的九个头代表九种经典，以降服阎王。每个头有三只眼，象征空或千里眼。九个头分三层排列。最下层七个头，居中者最大，蓝色，有一对水牛角，象征阎王，降服阎王，两角代表佛教真俗两种谛理。右方三头，依次为黄、蓝、红色，代表安静、愤怒、权势；左方三头，依次为灰、白、黑色，代表死亡。第二层一头，是吃人夜叉。顶层一头，是文殊本像，慈悲而安详。发上束，用意是感动一切而达到成佛的目的。

大威德的三十四只手加上心、口、意三业，表示佛教修行的三十七道品，即修行成佛的过程和途径。三十七道品包括八正道，四念住(观想“身”不净、“受”苦、“心”无常、“法”无我)，四神足(四种可以得到神通的禅定)，四正断(四种正确的努力修行)，五根(修行佛教所依靠的五种内在条件即信根[信仰]、精进根[指四正断]、念根[指四念住]、定根[四种禅定]、慧根[四谛]，五力(由于五根产生五种维持修行，达到解脱的力量)和七觉支(达到佛教觉悟的七种次第)。

三十四只手所持器物如下：

第一双手——拿张开的象皮；

第二双手——右手拿月牙刀，左手拿人头骨碗，两臂拥抱明妃；

第三双手——白色花瓶，婆罗门的头；

第四双手——一个杵，一个盾；

第五双手——弯刀，由人身上砍下的左腿；

第六双手——短矛，套索(一端是金刚，另一端是钩)；

第七双手——月形斧，弓；

第八双手——刀，人肠子；

第九双手——弓，铃；

第十双手——勾刀，砍下的左臂；

第十一双手——棒，墓衣；

双身大威德金刚
《密勒百法主尊像》

威德怖畏金刚
藏传佛画

第十二双手——人骨棒(上端是金刚)，三叉戟(刺在男人身上)；

第十三双手——法轮，放风的炉；

第十四双手——充满血的人头骨；

第十五双手——锤，砍断的左臂；

第十六双手——矛，三层房、一面胜利的旗上有风飘动；

第十七双手——手鼓，一块黑布(扇动着风)。[1]

大威德金刚有十六条腿，十六足代表十六种空相。足下踩着八人兽、八飞禽，象征八成就、八自在；下层踩着大梵天、自在天、毗湿奴、因陀罗等印度教大神，象征此法是与印度教完全不同的超世法。

他怀抱的明妃叫若浪玛，一面两臂，身体也是蓝色。右手拿着月形刀，象征夺爱欲魔之命，即割断有情；左手拿着充满血的人头骨碗，象征喝“四魔之血”，献给本尊。她伸开右腿，压服女妖；左腿抬起，盘在本尊右腿上，表示保存幸福。

本尊身为天蓝色，天是“空”的，以空色象征无色无相的法相性空。双身皆赤身裸体，象征脱离尘垢，破除二障(烦恼障、解脱障)，佛性显露。本尊拥抱明妃，象征智慧与慈悲方便法门相合不离。身、背放射出熊熊烈火，象征降妖伏魔的金刚光。

莲座是由红、黄、绿、黑四色花瓣组成的“杂色莲”，象征土、火、水、风“四大”为生起之源。莲座中心平铺一轮红日，象征菩提心圆满，利众之光四射。[2] 他们的德性普照大地，同时也表明驱逐一切妖怪。

① 李安宅：《从拉卜楞寺的护法神看佛教的象征意义》，载《李安宅藏学文论选》，中国藏学出版社 1992 年版。
② 多识：《爱心中爆发的智慧》，民族出版社 1996 年版，第 96 页。

十二、密集金刚

密集金刚，也叫“集密金刚”或“密聚金刚”，为藏密本尊之一。

密集金刚的形象为双身。其身体为蓝色，表示他是金刚类。有三张脸，中间蓝脸，右边白脸，左边红脸，分别表示降服、息灾、慈悲。每张脸有三只眼，照顾一切有情；头顶有双金刚，作为两法完成的象征。头上戴有五瓣冠，象征五佛五智（“五佛五智”具体内容可参阅《五方佛》一节，此不赘述）。

密集金刚及其眷属

藏传佛画

他有六只手臂，手中各持有物。

居中的右手拿金刚杵，左手拿金刚铃，象征方法与智慧双成。

居上的右手持法轮，象征佛法不衰，法轮常转；左手拿宝珠，象征所求成就。

居下的右手拿莲花，象征圣洁清静；左手拿匕首，象征隔断无明（愚痴无知）。

密集金刚有两条腿，作静坐姿势。座底下有莲花，其上有太阳。明妃可触金刚母拥抱着他。可触金刚母也是三面六臂，冠戴、配饰、持物，乃至一切细微处皆与主尊相同。密集金刚形象较为简单且姿势特别（采取坐势），所以比较容易辨识。

密集金刚为藏密五大金刚之一。[1]

① 五大金刚：藏密五大金刚包括密集金刚、胜乐金刚、喜金刚、大威德金刚和时轮金刚。五大金刚也是藏密五大本尊。

十三、时轮金刚

时轮金刚

藏传佛画

时轮金刚本为密宗支派之一时轮乘信奉的本尊，也是藏密尊奉的五大本尊之一。时轮乘是印度佛教末期所盛行的密教，来源于古印度北方的香巴拉国(称该地如同“极乐世界”)，流行于10世纪。时轮乘信奉本初佛(即最初的佛、原始佛)，以时轮金刚为本尊，主张通过观修本尊及气脉明点，从过去、现在、未来“三时”迷妄中解脱。

据《西藏王臣记》载，时轮金刚大约在12世纪时传入西藏，成为藏密无上瑜伽修法所奉重要本尊。《时轮金刚法》认为，一切众生都在过去、现在、未来“三时”的“迷界”之中，轮回流转，不得解脱。依此尊修习，控制体内“有生命之风”，以保长寿，并通过“五智”和“禅那(禅定)”合一的相应法，去追求即身成佛。在许多藏传佛教寺院里有专门研究时轮金刚密法的学院机构。[①]

时轮金刚被塑成极为复杂的形象。共有四头、十二臂、二十四手。

他的身子是蓝色的。有四个头，正面蓝色，右面红色，左面白色，后面黄色。蓝色脸上愤怒的牙齿伸出嘴外，表示降服；红脸则面带欲望，表示敬爱；白脸肃静，表示息灾；黄脸是静修的样子，表示增益。四张脸表示了四种事业和功德圆满。每张脸上各有三目，象征能观照三世，照顾一切有情。头顶多以人骷髅为冠，象征勇武。上有双金刚，表示方法智慧双成。头顶上方有半月，代表“人的幸福”。腰围虎皮裙，象征着勇猛无畏。

他共有十二只手臂，而每只手臂的小臂分成两只，所以共有二十四只手。手臂的颜色也不相同，分别为四双蓝色臂、四双红色臂，四双白色臂、两两对称。每只手的五个手指颜色也各异，从大拇指开始，依次为黄、白、红、蓝、绿五色。每个手指从指尖到手掌的颜色依次为蓝、红、白色。每一手指戴有指环，放着光芒。密宗中丰富多

① 尕藏加：《人类奥秘大开放——藏传佛教密宗》，中国社会出版社1994年版，第130页。

彩的颜色及其各种象征意义，在时轮金刚像上得到了充分的体现。

十二双手所持法器为：

第一双手——金刚杵、金刚铃；
第二双手——刀、盾；
第三双手——三叉戟、降魔杵；
第四双手——月牙刀、充满血的人头骨；
——手臂蓝色

第五双手——火箭、弓；
第六双手——金刚钩、带金刚的套马索；
第七双手——有声的鼓、宝石；
第八双手——锤、白莲；
——手臂红色

第九双手——轮、白色螺壳；
第十双手——枪、镜子；
第十一双手——金刚杵、金刚链子；
第十二双手——斧、玛哈布拉玛的头。①
——手臂白色

以上所持各种器物，表现了时轮金刚的智慧和大愤怒、大无畏之威力。

时轮金刚站立在莲花上，右腿呈红色，伸开，脚下踩着红色欲望神；左腿呈白色，弯曲，脚下踩着白色可怖妖魔。

他与明妃呈互相拥抱状。明妃为黄色，四面八臂，四面分别为黄、白、红、蓝四种颜色，八手分别持有刀、钩、鼓、珠、人头骨、套索、莲花和宝石。她伸开左腿，屈着右腿，与主尊正好相反。

时轮金刚双身像中的双身颜色有特殊寓意。男身本尊的蓝色，代表无形无相的虚空天气，天为蓝色，故用蓝色表现；女身明妃的黄土色代表有形有相的地气，土为黄色，故用黄色表现。“双合”（双身）代表“色(有形之物)空相依，天气相和”的规律。②

时轮金刚

《金刚鬘主尊像》

① 李安宅：《藏族宗教史之实地研究》，中国藏学出版社 1989 年版，第 156 页。
② 多识：《爱心中爆发的智慧》，民族出版社 1996 年版，第 298 页。

十四、胜乐金刚　金刚亥母

胜乐金刚
《密勒百法主尊像》

胜乐金刚是藏密的五大本尊之一。

胜乐金刚是藏密重要本尊之一，藏传佛教噶举派(俗称白教)多修此本尊之法。拉萨藏密修习机构下密院极为重视此本尊之法的修习，为修无上瑜伽密之本尊。胜乐金刚又称胜乐王佛、上乐王佛、上乐金刚。前面已提到，显宗佛教的佛像，大多是善相的；而密宗佛教的佛像，有许多是怪异的、恐怖的，这是因其具有象征意义，用造像来说明深奥的教理教义。胜乐金刚的造像及象征意义分述如下。

他的背景是火，象征任何欲望都能满足。他站在莲花座上，表示出离尘世，就像莲花那样出污泥而不染。莲花之上有太阳，象征空，即心的光明境界，因为空，所以能遍知一切。

他有四张脸。蓝脸(居中)表降服，白脸(左)表息灾，红脸(右)表敬爱，黄脸(后面)表增益。每张脸上有三只眼，表示能观照过去、现在和未来三世，照顾一切有情。每张脸的上方有五头骨作冠，象征勇武。头顶上方有半月，代表“人的幸福”。头顶有双金刚，表示方法与智慧双成。腰围虎皮，象征勇猛无畏。项挂五十颗人骨念珠，代表梵文的五十个字母和佛教全部经典。他的身体是蓝色的，表示属于神佛中的金刚类。

他有十二只手，用来克服十二缘起的约束。

第一双手臂拥抱他的明妃，右手持金刚杵，左手持金刚铃，表示方法与智慧双成。

第二双手臂张开象皮，意为无明已被消灭。

第三双手，右手持斧，左手持盛满血的人头骨。手持武器，表示

双身胜乐金刚
《密勒百法主尊像》

金刚亥母
《密勒百法主尊像》

作恶和无明都被毁灭，下同。血则代表快乐。

第四双手，右手持金刚柄月形刀，左手拿一端是钩、一端是金刚的套索。

第五双手，右手持三叉戟，左手持大梵天的四个头。

第六双手，右手持手鼓，左手持人骨棒，上端为一金刚、一头骨、两人头、闪电、花瓶和莲花。头骨和人骨象征三大动脉和所有小动脉。

二面金刚亥母
《密篇百法主尊像》

胜乐金刚有两条腿，右腿伸开，表示教义传播开了；左腿弯曲，表示快乐已被接受。两条腿又代表方法与智慧。右脚踩着恐怖者，表示降服了愤怒；左脚踩着仰面女即时间符号女，表示降服了色欲。[1]

胜乐金刚怀抱着的明妃是金刚亥母，又称“光明天女”。金刚亥母义为“金刚母猪”。[2] 头现猪形，女身，红脸，有三只眼。她右手拿着月形刀，以便杀死一切恶者，并钩住一切善者；左手拿着盛满血的人头骨碗，献给胜乐金刚，作为幸福。她以五十个人头作装饰，象征着经典的要义；以人骨念珠作装饰，象征获得布施等六度。她或双腿盘在主尊的腰间，或左腿伸，与主尊右腿并齐，右腿盘在主尊腰间。这是识别这一本尊的重要依据。据说她的丈夫有二十四处住所，散布在全国各地，所以各地有其丈夫的阳器。如在甘肃临夏县和兰州之间竖起的孤立巨石，还有河北承德武列河东岸的棒槌山，传说都是象征她丈夫的“根器”。[3]

藏传佛教噶举派认为金刚亥母是一位历史人物。西藏山南区朗卡予境内有座桑顶寺，该寺为噶举派(白教)寺院，寺内僧人都是男性，唯独堪布(住持)是位女活佛，她就是以“多吉帕姆”(藏语，即金刚亥母)的名义转世的。据说她就是金刚亥母的化身。[4]

三面六臂金刚亥母
《密篇百法主尊像》

① 李安宅:《藏族宗教史之实地研究》,中国藏学出版社 1989 年版,第 152 页。
② 李冀诚:《佛教密宗仪礼窥密》，大连出版社 1991 年版，第 103 页。
③ 李安宅:《藏族宗教史之实地研究》第 154 页；李克域：《中国佛寺旅游指南》,天津科技翻译出版公司 1992 年版，第 120 页。
④ 李克域:《中国佛寺旅游指南》,天津科技翻译出版公司 1992 年版,第 120 页。

十五、喜金刚　欢喜佛

喜金刚
《金刚髮主尊像》

在喇嘛庙的殿堂里，最引世人注目的神像有两种，一种是面目凶恶、模样怪异的愤怒像，另外一种就是那些男女裸体合抱的双身佛像，即人们俗称为“欢喜佛”者。这两种佛像在汉地显宗佛教寺庙里是没有的；而在汉地的喇嘛庙里，喇嘛们大概怕引起参观者的误解，常常不公开展示双身佛像，即使供奉在殿堂里也要用黄绸进行部分遮挡。

在明清笔记稗史中，记载了一些有关“欢喜佛”的情况。如明人方以智《物理小识》卷十二载：

> 崇祯辛巳(1641年)，曾同姜如须过后湖，入一庵，后殿封谪，具施乃开。皆裸佛交构(媾)形，凡数百尊。守者曰：“天地父母(指裸佛)前年大内(皇宫)发出者。”其像皆女坐男身，有三头六臂者，足下皆踏裸男女，累人背而叠之。

崇祯年间，宫内发生过撤除神像的事件，乾清宫、隆德殿、英华殿等处的各种神道佛像全部移出宫外安放，其中即包括大量裸体双身交接的“欢喜佛”。

到了清代，宫廷内的欢喜佛并未禁绝，皇宫内慈宁宫有个宝相楼，楼内即供有大量双身佛像。在清帝的热河行宫(承德)内，也有不少欢喜佛。据《前清宫词》载：

> 热河行宫名避暑山庄……内有铜殿一所，柱壁皆铸精铜为之，内藏铜佛百余尊，皆裸形秘戏图也，尽态极妍。

对这些“裸形秘戏”、“尽态极妍”的欢喜佛，受封建伦理道德教育的汉地人们不大可能明了内中奥妙，一般多从外观理解，将其视为“淫秽”、“不雅”。如《西藏新志》卷中称：

> 四月十五日龙王塘大会，庙在水中……正殿旁特塑一大秘戏像，即俗所谓欢喜佛。喇嘛云是佛公、佛母。四壁所画，亦皆此式，甚为不雅。

这种“甚为不雅”的双身佛像，并不难见到。近年来作为佛教文物或佛教艺术品，已公开展览过多次。在汉地的一些喇嘛庙里也能见到。特别是这些年有关藏传佛教艺术(包括藏密佛像雕塑、壁画、唐卡等)画册的大量出版，使更多的人看到了这种双身欢喜佛像。

严格地讲，“欢喜佛”的称呼并不准确，这是汉地世俗对藏密所有双身佛像的一种表面化且很外行的称呼。其实，藏密中大量的双身佛像不能一概称为“欢喜佛”。

“欢喜佛”不是“双身佛”的总称，而是一尊佛的特称，即只有一种藏密佛像可以称之为“欢喜佛”，那就是“欢喜金刚”。

欢喜金刚为梵文 Hevajra(嗨班子日，意为“欢喜”)的意译，简称“喜金刚”，藏语叫“杰巴多杰”。欢喜金刚是密乘无上瑜伽部的本尊，是密乘五大本尊之一。

(一)欢喜佛之由来

“欢喜佛”的来历，历来众说纷纭，人各一词。

近人徐珂在其编撰的《清稗类钞·宗教类》中谈到了欢喜佛的来历：

> 欢喜佛，作人兽交媾状，种类甚多，有男与雌兽交者，有女与雄兽交者。相传出自蒙古。某喇嘛因佛教盛行，人多持独身主义，而不欲结婚，于是人种日衰，一部落仅有数人，见而大悲，恐人类之灭绝也。遂幻其说，谓交媾本佛所有事，制为各种雌雄交媾状，名之曰欢喜佛。独身之俗渐消。后盛行于满州，而流弊所及，遂至淫风大甚，男女无别。大内交泰殿，即供奉欢喜佛之所也。[①]

其实，欢喜佛(应称双身佛)的渊源甚远，并非出自蒙古，更非某喇嘛个人的创造发明。

上则提到的这尊神像是藏密中的护法神，叫信誓法王。他是“大智”文殊菩萨的化身，是一位智慧神。他的头像水牛头，是模仿阎王的，他降伏了阎王，以此像为镇压之法。戴五头骨冠，象征勇武；三只眼，表示照顾一切有情；发上束，蓝脸，代表降伏；饰人骨珠和人头念珠，象征着不永久性。他右手攥着人骨架棒，那是“作恶者”的骨架。左手拿着一端是钩、一端是金刚的套索。

信誓法王双脚踩着一头卧下的水牛，此水牛代表阎王。法王赤足，屈右腿，踏在水牛头上，表示压下阎王的傲慢；左腿伸，踏在他的臀上，表示降伏他的残暴。在水牛(阎王)身下，压着一仰卧着的“作恶者”，因其披发裸体，故被俗人误认为是裸体女人。于是引起

① 徐珂：《清稗类钞》第四册，中华书局1984年版，第1952页。

人们的种种联想和猜测。[1]

上面的说法既然靠不住，就该从其本身的发展演变及其内涵去寻找答案了。密宗所奉护法神欢喜天的来历，很能说明问题。

欢喜天为梵文 Ganapati 的意译，音译“俄那钵底”，又称大圣欢喜天、大圣天、圣天。其最初原身为古印度神话中一位象头人身神——毗那夜迦。据印度神话传说，他是湿婆(大自在天)和雪山神女的长子。雪山神女为儿子举行诞辰庆典时，忘了邀请土星神娑尼，娑尼就用目光砍掉了孩子的头。湿婆便派侍从难丁去找一个活物的头来，好安在儿子的身子上。难丁来到天国都城，一眼看中了天帝因陀罗的坐骑大象，经过一番激烈战斗，武艺高强的难丁终于割下了象头，湿婆便将其安在了儿子颈上，毗那夜迦复活了。

后来，进天国的人太多了，人满为患，天神们就找来雪山神女，请她想想办法。于是雪山神女找来儿子，让他诱惑人们，在解脱的道路上设置重重障碍。所以他又叫作“障碍之主”(“毗那夜迦”的意思即“障碍神”、“常随魔”)。以上是古印度史诗和往世书中的说法。

毗那夜迦被印度教奉为智慧神，因为他统帅着一群善于捣乱的小神，又被称为“群主”。在佛教密宗中，毗那夜迦则变成性格暴戾、为害世界的恶神，人称“大荒神”。为了调伏他的暴恶，观世音菩萨特变化为毗那夜迦女身与其拥抱相合，于是“大荒神”顿生欢喜，皈依了佛法，成为“欢喜天”。据《四部毗那夜迦法》云：

观世音菩萨大悲熏心，以慈善根力化为毗那夜迦(女)身，往欢喜王所。于是彼王见此妇女，欲心炽盛，欲触毗那夜迦女而抱其身。于是，障女形不肯受之。彼那王即忧作敬。于是彼女言：“我虽似障女，自昔以来，能忧佛教，得袈裟。汝若实欲触我身者，可随我教，即如我至尽未来世，能为护法不(否)?可从我护诸行人，莫作障碍不?又依我已后莫作毒心不耶?汝受如如敬者，为我亲友。”

时毗那夜(即欢喜王)言：“我依缘今值汝等，从今已后，随汝等语，守护法。”于是毗那夜迦女含笑而相抱时，彼作欢喜言：“善哉!善哉!我等今规依汝教语，至于未来护持佛法，不得

象头神毗那夜迦
《佛像解说画典》

① 参见李安宅：《从拉卜楞寺的护法神看佛教的象征主义》，《李安宅藏学文论选》，中国藏学出版社 1992 年版，第 125 页。

障碍而已。”

乃可知女，观自在菩萨也。是则如经所说，应以妇女身得度者，即现妇女身而为说法。

暴戾行恶的大荒神在美貌温柔的毗那夜迦女(实为观音大士)面前拜倒了，被降服了，可谓佛法无边。而观音的这一做法与马郎妇的故事如出一辙。当然，这也是密宗所谓“调伏”、“乐空双运”等理论的形象化。

(二) “调伏”与“乐空双运”

显宗佛教是严禁色欲的，将其列为五戒(不杀生、不偷盗、不邪淫、不妄语、不饮酒)之一；密宗则有所不同，认为女性是修炼的合作者，是作为精神供养物出现的。密典中说到毗卢遮那佛入于各种受乐供养三昧时均有大天女“从自心而出”，或“彩女从自心出”，大天女“殊妙色相”并高声唱言：

奇哉!
我无比供养，余无有能者；
若以爱供养，能成诸供养。[①]

这里的“爱供养”，有学者认为“也就是‘奉献女性’之意”。[②]所以，她们是佛菩萨等化身而来，用色欲来调伏那些阻碍修法的魔障和无明，然后将其引度到佛国。密宗重要经典《金刚顶经》称：

奇哉自性净，随染欲自然；
离欲清净故，以染而调伏。[③]

此经别本异译之毗卢遮那佛所说此颂为：

大哉我本自性净，
一切随染自然生；
由本清净离诸染，
是故以染而调伏。[④]

《金刚顶经》卷上也说：

主宰者能调，大染欲大乐。

这里的“欲”是指情欲、性欲；“染”则指色染，即男女交媾。“大乐”则指行男女和合大定时依密教义理有所证悟的心理体验。这就给性力以神秘色彩的“调伏”概念，意谓用性欲即“色染”来“调伏”阻碍修法的魔障，将修法者引度到“自性净”的高级境

印度教中的象头神欢喜天
《藏密本尊曼荼罗》

① 《金刚顶瑜伽中略出念诵经》卷二，载《密宗修法精华》，国际文化出版公司1993年影印本。
② 李冀诚、丁明夷:《佛教密宗百问》，中国建设出版社1989年版，第77页。
③ 唐·不空译：《金刚顶一切如来真实摄大乘现证大教王经》卷上《金刚界大曼荼罗广大仪轨品之一》，载《密宗修法精华》，国际出版公司1993年影印本。
④ 《佛说一切如来真实摄大乘现证三昧大教王经》卷二《金刚界大曼荼罗广大仪轨分第一之二》，版本同前。

欢喜金刚及其眷属
《藏族木刻佛画艺术》

界。“先以欲(性欲、色相)钩牵，后令入佛智”，[1]也是这个意思。这就是密法修习的最高阶段无上瑜伽密的“乐空双运”义理。其最大特点是以女性为修行伙伴，进行“乐空双运”之男女双身修法，要求修法者在男女性媾中，于大欢乐中悟得空性，即以欲制欲，以染而达净。[2]所以修习密宗最高果位无上瑜伽密时，需要男女双修，并特别强调了异性的催动：

“随诸众生种种性欲，令得欢喜。”[3]

“次于世尊右，显示遍知眼；
熙怡相微笑，遍体圆净光；
喜见无比身，是名能寂母。”[4]

“能寂母”即“佛母”。前引《物理小识》中的“天地父母”，即父母佛，亦即俗谓欢喜佛者。藏语称此双身佛为“雅布”、“尤姆”，意即“佛公”、“佛母”。密宗宣称“以方便(悲)为父，以般若(慧)为母”，并以明王、明妃拥抱相交作为“悲智和合”的表征。根据密宗修炼的四个阶段，有密宗四部之说，即事部(密)、行部(修密)、瑜伽部、无上瑜伽部。事部和行部中又包括如来部、莲花部、金刚部等。各部部主均有称作“部母”、“明妃”的女尊为配偶。据《陀罗尼门诸部要目》称：“佛部无能胜菩萨以为明妃，莲花部多罗菩萨(度母)以为明妃，金刚部金刚孙那利菩萨以为明妃。”

“欢喜佛”双身裸体还有一层意思，即象征无牵无挂，一尘不

①《维摩诘所说经·佛道品第八》，中国社会科学出版社1994年版。
② 李冀诚、丁明夷：《佛教密宗百问》，中国建设出版社1989年版，第14页。
③《大日经》卷五《入秘密曼荼罗位品第十三》。
④《大毗卢遮那经成就仪轨》卷二《菩提幢密印标帜曼荼罗品之二》。
⑤《大日经疏》卷四。

染，脱离了凡垢世界。还有一种观点认为，“女是禅定，男是智慧”。[1]佛教认为，从初学到成佛，必须“止”、“观”双修，“定”、“慧”兼备。(“止”即禅定，“观”即智慧)佛教经典把二者比作“车之双轮”、“鸟之双翼”，缺一不可。男女双抱合体体现了智慧与方法双成，即“悲智相合”，男女相合为一完人，圆满具足。修证所得，业障催破，是为“大欢喜”。男女双修，可快速成佛。

需要指出的是，密宗修行强调身口意三密，意密则强调观想，因此上引的一些描述应作观想理解，是禅定中的一种体验。

(三)元明清时期的双修密法之影响

密宗修习到最高阶段即无上瑜伽密才可修双身法，这是通往即身成佛的无上至宝，只有具有“根器”者才能得到上师的灌顶授法，一般僧人是与此无缘的。但帝王可以例外，如元顺帝就是个特别爱修密法的皇帝。《续通鉴》至正十三年(1353年)载：

> 其僧(西番僧策林沁)善秘密法，谓帝(元顺帝)曰：“陛下虽居万乘，富有四海，不过保一世而已，人生能几何？当受此秘密大喜乐禅定。”帝又习之，其法亦名双修法，曰延彻尔，曰秘密，皆房中术也。

元顺帝是中国历史上有名的荒淫皇帝，他并未经过艰苦的修习次第，故其所修“密法”，完全是一种淫乐。据《元史》卷二百五《奸臣列传哈麻传》载：

> 哈麻尝阴进西天僧以运气术媚帝，帝习为之，号演揲儿法。演揲儿，华言大喜乐也……亦荐西番僧伽琳真于帝。其僧善秘密法……帝又习之，其法亦名双修法。曰演揲尔，曰秘密，皆房中术也。帝乃诏以西天僧为司徒，西番僧为大元国师。其徒皆取良家女，或四人或三人奉之，谓之供养。于是帝日从事于其法，广取女妇，惟淫戏是乐。又选采女为十六天魔舞。八郎者，帝诸帝，与其所谓倚纳者，皆在帝前，相与亵狎，甚至男女裸处，号所处室曰皆即兀该，华言事事无碍也。君臣宣淫，而群僧出入禁中，无所禁止，丑声秽行，著闻于外，虽市井之人，亦恶闻之。

密宗无上瑜伽密法在明代宫中更加走样。嘉靖十五年(1536年)礼部尚书夏言曾向皇帝奏请毁弃宫内大善殿中的密宗佛像佛骨等。当时宫内大善殿中藏有“金银铸像夷鬼淫亵之状，巨细不下千百余”，当中“其所为男女淫亵之像者，名曰欢喜佛。传闻欲以教太子，盖虑长于深宫之中，不知人事故也”。[2]

喜金刚

《金刚髮主尊像》

①② 《大日经疏》卷四。

明代学者沈德符在《敝帚斋余说》中，亦证实此说：

余见内庭有欢喜佛，云自外国(实为乌斯藏即西藏)进者，又有云故元所遗者。两佛各璎珞庄严，互相抱持，两根凑合，有机可动，凡见数处。大当(太监)曰："帝王大婚时，必先导入此殿。礼拜毕，令抚揣隐处，默会交接之法，然后行合卺。"盖虑睿禀之纯朴也。

这里的欢喜佛已不是身心合一的修炼方法的象征，而纯粹成了传授性技巧的"直观教具"了。这种"两根凑合，有机可动"的双身像，不但宫中有，民间也有流传，今天仍可见到。

双修密法不只是元明宫廷中的专利，在汉地民间也有流传。元代诗人张昱在《辇下曲》中道：

似将慧日破昏愚，白昼如常下钓轩。
男女倾城求受戒，法中秘密不能言。

当时世俗社会对秘密修法表现出了某种狂热程度。双修密法在不少明清笔记小说中都有反映。比较典型的如较有影响的《金瓶梅》续书《续金瓶梅》第三十七回《三教堂青楼成净土　百花姑白骨演旁门》、第三十八回《大觉寺淫女参禅　莲花经尼僧宣卷》和第三十九回《演邪教女郎迷性　闹斋堂贫子逢妻》中即有十分具体详细的描述，这其实已成为一种邪法了。

明末清初的小说家丁耀亢在《续金瓶梅》第三十七回中，讲到金国喇嘛教有个胡姑姑，又叫百花姑，她传的法术名曰"演折揲法儿"，又曰"大喜乐禅定"，专讲男女交媾阴阳秘密之法。她还有一种邪药(春药)供男女行乐时使用。供奉着一尊二尺多高的男女双身铜佛，叫作"极乐佛"，即所谓"大喜乐禅定佛祖"。

小说虽为艺术创作，其中人物、情节多有虚构，但一般来说总是以社会现实生活为基础的，《续金瓶梅》中对汉地番僧演法的描述，多少反映了当时的某些实际情况，百花姑之流已非密法正宗。故丁耀亢也将其视为"旁门"、"邪教"。

明代田艺蘅在《留青日札》卷二十八谈到"双修法"时说："今之夫妇双修法，祸起于此。"[①] 清代徐珂《清稗类钞·宗教类》中谈到"欢喜佛"时称："流弊所及，遂之淫风大甚，男女无别。"因此明清有些帝王也采取了措施明令禁止，如明宪宗曾多次颁诏，规定"中国人不许习番教"，"冒为之者，必罪不宥"。[②]

因密教无上瑜伽部有双身修法，故有人将其视为"性欲瑜伽"、"荒诞不堪"，乃至认为密宗是性力崇拜宗教，似乎是一种诲淫的宗教。如有学者认为，唐代汉地的密宗"非常形象、非常肉感地描绘了

① 明·田艺蘅：《留青日札》卷二十七《佛牙》，上海古籍出版社1958年影印本。
② 《明宪宗实录》卷五九，卷二六〇。

男女之间如何接触、如何拥抱、如何相爱”，“一面杀、盗、淫、妄，一面即可‘成佛’”；“不仅是‘在为十足世俗而又极其荒诞的贪欲披上圣洁的外衣’，而且，简直是‘淫人劝妇(秽)而俾以少艾(美色)’”。[①]

对密宗中的双身佛像(即所谓“欢喜佛”)和双身修法到底应该如何看待?如何评价呢?

欢喜金刚及其眷属
藏传佛画

(四)关于“双修”的几种观点

已故著名藏学家李安宅先生说:

二像拥抱，即一般所称之“欢喜佛”。但于“欢喜佛”的解释，则人各一词……除了镇压的象征以外，欢喜佛的意义到底在哪里呢?一个说法以为，男的代表方法，女的代表智慧，两者合一，即所谓方法与智慧双成的意思。更彻底的说法，应与近代的两性观相近，即男女相合为一单位，为一完人；只有男或只有女，都是片面的。出家人的思想为圆满具足，不假外求的解脱。这个结果，不只理想上的解放，乃是信念上的充实，即阳而具阴德，阴而具阳德，所谓“阴阳合而道成”者是。一切宗教到了神秘的阶段，都有这一层的修证，正不止佛教如此。

修证所得，即为快乐；这快乐乃是信念的现象，并非真有男女的关系。佛家有“欢喜佛”，道家有“婴儿姹女”；象征微异，理路则同。人类强加理由化、具体化的趋势，道出许多“盗取阴阳”的谣言或迷信行为，也在道家如出一辙，其实也与道家本身毫不相干。[②]

多识·洛桑图丹琼排活佛认为:

在藏传佛教中把宇宙和生命，实体和空间，物质和精神，本质和现象，行动和智见，精血和气脉，有形和无形等等分成了阴阳两极对立的存在。对立的双方，互为存在的条件，相依相合，不可分离……密法就是根据这种规律，进行协调阴阳，激发潜能，促进生命升华的一种修持方法。“双身佛像”就是代表人体内气血等的“双合”规律和慈悲与智见等的“道”的规律，佛体和佛智等的“果”的规律等两两相依规律的……一般情况下，“双身佛”的男身代表慈悲，女身代表智慧，故称“佛母”。慈

① 郭朋:《隋唐佛教》第四章《唐代佛教·密宗》，齐鲁书社1981年版，第574—576页。
②《李安宅藏学文论选·从拉卜楞寺的护法身看佛教的象征主义》，中国藏学出版社1992年版，第124—125页。

喜金刚
《三百佛像集》

悲和智慧是佛法的两条根本，“双合像”就是这根本教理的象征物，与“性感”和动物行的“肉欲”毫无关系。

密法的最高境界——“乐空智慧”的“乐”指的是：气入中脉后体验到的一种“乐境”，“空智”指的是一种在此乐境中产生的“见空直觉”，如此而已，别无他意。[1]

于乃昌先生在《佛本融合——藏密及其艺术》一文中指出：

这种双身连体偶像反映了藏密的一种哲学观念，是把人生的善与恶、阴与阳、真与假、美与丑、乐与苦、爱与恨、友善与抗争、纵情与禁欲等等矛盾对立范畴，均视为如同男女两极之性，处在运动的统一体中，构成了宇宙、世界和生命，因而把这种观念统统纳入两性双身连体形象之中。[2]

这种观点与上面的两种说法，大体是一致的。这些说法都认为双身佛像拥抱交合是一种形象化的象征，是代表着藏传佛教深奥的教理。在密教经典中，说到男女双修时，强调“从心中出”，强调是一种“观想”，双身画像或塑像是为修炼时作“观想”而用的。但是，双身像是否完全与性力崇拜毫无关系呢?

于文中接着指出：

有许多学者认为，密宗双身修法和“大乐”思想源于印度教的性力派。但须知，此法在密宗中的传播和发展，是有其他民族文化的内在土壤和根据。在双身修法中所表现出的阴阳合一观念和“性力”崇拜与女性崇拜本来就是各民族原始宗教的普遍存在……在本教的祭祀对象和使用的法器中就有男女性器。

藏密的“乐空双运”修法是以印传的《大日经》和《金刚顶经》为依据，继承了西藏本土从原始宗教到本教曾普遍存在的女性和“性力”崇拜，再配以佛教义理而形成的，并因而产生了大

①多识：《爱心中爆发的智慧》，民族出版社1996年版，第297页。
②《藏学研究论丛》第二辑，西藏人民出版社1990年版。

量的两性连体双胎诸金刚的艺术形象。①

所以，双身像的形成与古代的性力崇拜是有内在联系的。

王尧、褚俊杰二先生在《宗喀巴的密宗思想》一文中称，密乘是佛教修习的高级阶段。密宗修习的四个层次为事部、行部、瑜伽部、无上瑜伽部，又称作密续、四续。宗喀巴主张采用“笑”、“视”、“执手或拥抱”、“二相合”的名称来命名四续。有人认为这四个名称，就是个性爱过程，密宗充满着色情内容。其实这是误解。但是从印度佛教的历史背景来看，佛教密宗确实接受了一些性力崇拜的内容。早在1911年印度大学者夏斯特里曾给“密续”下过这样的定义：

“密续”一词的用法非常广泛。一般人们按吠陀以外的任何一种体系来理解它。但它确实意味着对性力的崇拜，即对女性的生命力的崇拜。对女性生命力的崇拜是与男性生命力相关联的。男女性的结合便是密续的基质。

当代印度学者巴达恰里雅在《佛教密宗导论》中说，这一定义适用于佛教密宗，但只适用于高级阶段，即适用于瑜伽部和无上瑜伽部，而不适用于低级阶段的事部和行部。

王尧、褚俊杰认为，“密宗决不是倡导纵欲的教法，所谓‘性瑜伽’的修习是有严格限制的；只有少数通过初级阶段的修习并被证明是合格的人，才能继续进行含有性内容的高级阶段的修行。从这里我们可以理解宗喀巴反复强调修习的次第，正是为了避免密宗修习中性的内容泛滥成灾。”②

在西藏佛教历史上也确实存在着某些“外道”、“邪法”在某一时期“泛滥成灾”。格鲁派高僧土观·却吉尼玛在其著名藏传佛教史书《宗教流派镜史》中讲到：

(梵天派)解脱之道，谓外用家畜牺牲之火祭，内用妇女私处为炉，作漏滴精液之火施；其解脱者，谓尔时所生之空觉及安乐也。

(湿婆派)谓结合瓶息，以自在天阳物之端灌顶，与妇人交合，流精液之安乐等为道。由流精之乐，生出交合乐之智慧，许此为解脱。

有名为红阿阇黎与绿裙班支达等人从印度来，以受用女人为合修，杀死仇敌为救度，遂有号称“合度”之邪法。③

刘立千先生在所著《藏传佛教各派教义及密宗漫谈》中介绍格鲁派历史时，谈到了宗喀巴大师进行宗教改革前的西藏宗教状况：

公元十四、十五世纪时萨迦派与噶举派争夺权力，战火不熄，时局极为紊乱。因此，什么宗教，什么佛学，无人关心过问，寺庙

① 《藏学研究论丛》第二辑，西藏人民出版社，1990年版。
② 王尧、褚俊杰：《宗喀巴的密宗思想——“双运论”与“次第论”》，载《藏学研究第八集》，中央民族大学出版社1996年版。
③ 转引自石世梁：《佛教密宗释论》(二)，载于《西藏研究》1988年第四期。

组织涣散，戒律松弛，僧人无人约束，不念经，不修法，反娶妻生子，放荡自恣。上层僧人仗其特权，借口修密向民间索取妇女，供其奸淫。从元代以来，这些修密喇嘛，无恶不作，查看《元史》：萨迦僧为元帝传无上密乘“喜金刚大灌顶”，授双修法(双身)，广取妇女，为淫戏是乐，甚至男女裸处，君臣宣淫号为事事无碍境界。更令人愤慨的是行一种“合诛”邪法，肆意蹂躏妇女称为合，杀人活取心肝称为诛。《清史》说合诛法是邪法。宗喀巴改教以后，其他教派也有响应者，对歪风邪气，略加整顿。依据《土观宗派源流》说，直至公元16世纪时，宁玛派中还有人借口《伏藏密法》使百姓供酒，名为供甘露，供妇女，名为供佛母，当时欢喜酒色之僧徒，争相效尤，使清净寺院僧舍几乎变为有妻室之俗家矣。积习难除，戒律废弛，乃至如此。[①]

宗喀巴正是面对当时西藏佛教内部的混乱松弛状况，立誓改革，创建了格鲁派(意为善规派)，强调戒律清净，对密法修持者要求更严，还强调苦行。在修法过程中先观空，然后观想男女之事，由母尊生出诸佛，复观空。归结到“缘起性空”、“诸法皆空”，同时含有以欲治欲，随欲转化之宗旨。而天女、空行母皆由心(观想)出。食色天性，是正常人的生理要求，顺势而导，以达到“空”与“清净”的目的。[②]

综上所述，可以说古印度密宗是与性力崇拜有着密切的关系的，这又源于妇女的繁殖力和自然(动植物)的繁殖力。印度佛教密宗传入我国西藏后，不能不带来这些影响，造成一定历史时期西藏佛教内部的混乱和败坏。宗喀巴为此进行宗教改革，严格戒律，强调观想。至于含有性内容的修炼是有严格次第限制的。

印度学者在著名的《顺世论》中，也详细论述了密宗与性力崇拜的关系。[③]

(五)双身佛的象征意义

显宗的佛像多是说教像，而密宗的佛像多属寓言像，即具有某种寓意和象征。密宗双身像除了少数形象端庄以外，很多是那些牛首怪面、生有许多头、表情凶恶、多手多足的恐怖忿怒像。

佛教不仅需要借助“善神”、“慈祥神”的感化力量来普度众生，而且也需要借助“凶神”、“恐怖神”的威力来降服群魔。所以，慈悲和忿怒是两种基本的、互补的教化方式和手段。据密教经典称，许多忿怒本尊都是佛菩萨的变相。佛、菩萨都有两种变化身，一是正法轮身，现“真实身”，即正常的模样；一是教令轮身，现“忿怒身”以教化那些顽固不化、魔障缠身的众生，使之猛醒、省悟，并

① 刘立千：《藏传佛教各派教义及密宗漫谈》，民族出版社1997年版，第126页。
② 转引自石世梁：《佛教密宗释论》(二)，载于《西藏研究》1988年第四期。
③ 参阅[印]德·恰托巴底亚耶著、王世安译：《顺世论》第一章《顺世论与密教》、《性爱仪式》，第五章《女行的意义》、《难近母崇拜的起源》、《五摩》等。商务出版社1992年版。

可摧破烦恼，降服恶魔。同时，忿怒像还有降伏性欲和“外道”(其他宗教)的寓意。密宗的这种造像，象征用凶猛的力量震慑危害佛教的邪魔外道(虽然他们本身就是个恶魔形象)，表现了大愤怒、大无畏、大胜利的气概。脚下所踩裸女或裸男，是代表被降伏的异教徒。所以这欢喜佛的“欢喜”是降伏敌人取得胜利的欢喜。欢喜佛是密宗护法偶像中具有大威力又有大勇猛的一种象征。

喜金刚
《金刚髮主尊像》

双身佛像的种类很多，造型又极其复杂，其象征意义也多种多样。如站在莲花座上，意为高出无常的世界，就像莲花出污泥而不染。莲花之上有太阳，象征空，即心的光明世界。

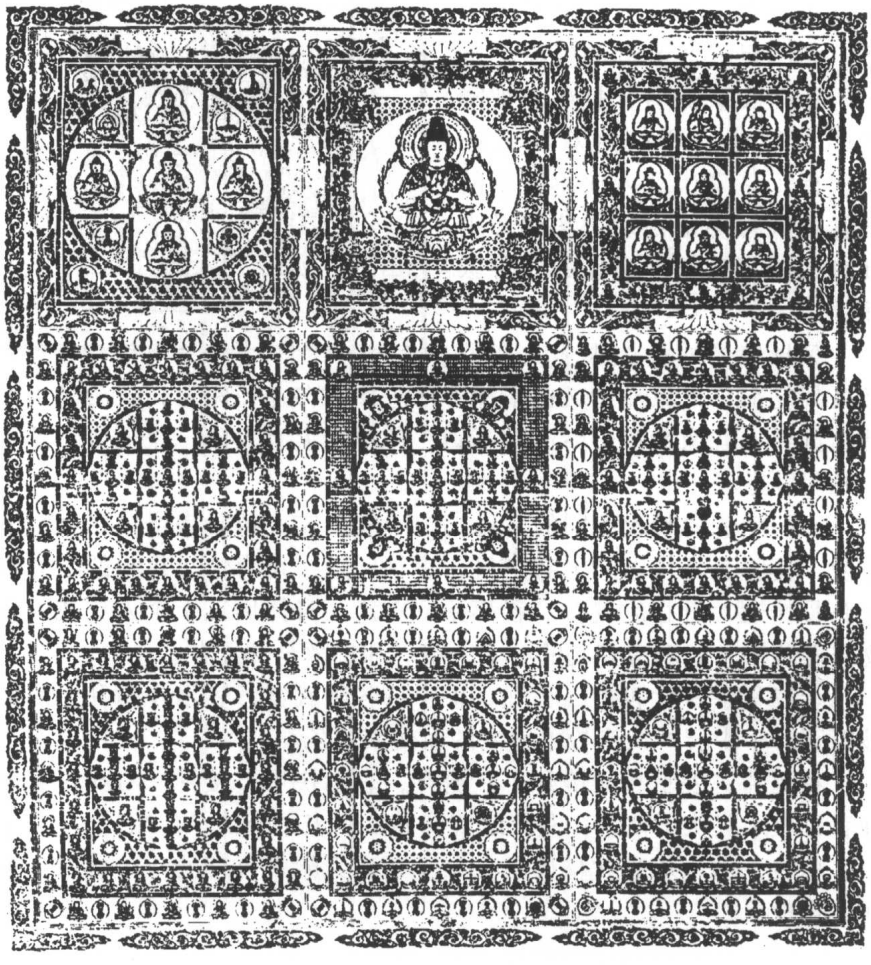
不同颜色的脸表不同的意思。白脸表息灾，黄脸表增益，红脸表敬爱，蓝脸表降伏。脸上有三目，表示照顾一切有情。每脸的上方有五头骨作冠，身穿虎皮，二者都象征勇武。身体用五十个人头或人骨念珠做装饰，代表着梵文的五十个字母和佛教全部经典。

十二只手臂代表十二真理。手中持各种武器，表示作恶和无明都被毁灭。手中所持人头骨中盛满的血代表快乐。

右腿伸，表示教义传开；左腿弯，表示快乐被接受。右腿踩着恐怖者，表示降伏了愤怒；左腿踩着仰面女，表示降伏了色欲。[1]

总之，密宗双身欢喜佛是十分复杂而又颇具哲理的一种偶像崇拜和文化现象。

① 参阅李安宅：《藏族宗教史之研究》第十一章《主要神佛》，中国藏学出版社 1989 年版。



金刚界九会大曼荼罗

第四编

密宗佛母、菩萨部

概说

佛母，顾名思义，是指佛之母。本指人母，即释迦牟尼生母摩耶夫人，释迦牟尼悟道成佛，其母自然为“佛母”。佛母又指释迦牟尼的姨母摩诃波阇波提。摩耶夫人早亡，波阇波提承担了抚养释迦的责任，如同慈母，所以也被称为佛母。

密宗神佛中的佛母，并非指人母，而是指佛法、般若智慧，是佛理的人格化和神格化。密宗认为，佛以法为师，由法而成佛，故谓法为佛母；般若波罗蜜能生出一切佛，故般若波罗蜜为佛母。《大品般若经》卷十六说：“般若波罗蜜是诸佛母……何以故？是般若波罗蜜出生诸佛。”佛母是佛法的神格化，形象为女相，多为女性菩萨相。密宗称现女相的本尊为佛母，也称男本尊的配偶“明妃”为佛母。明妃也是佛教义理的神格化，“明”是智慧光明，能破一切烦恼愚阇，即指真言陀罗尼(咒语)。“妃”是喻如女人生育一样生出一切功德。所以明妃可理解为智慧光明之真言(咒语)破除一切愚阇，增长一切功德之化身。由于真言在文法上有男女二声，故明之主也有男女二神(明王与明妃)，明妃示现女人之相，摄受众生，其真言有怀柔之功德。

在《造像量度经(续补)》中对佛母的形象有具体描述和规定：佛母“其像作十六岁童女相”，“发作半攒……向后倾之，余发下垂”，“面形如芝麻(或作卵形)”，“衣服庄严同菩萨像，而总用正大窈窕之相方可”。总之是一位美丽少女模样。明妃形象在面形、童女相、量度等方面与佛母相同，不同的是明妃的衣饰带有明王的一些特征，如头戴骷髅冠，身披兽皮等，也有三目的。

密宗中重要的佛母有二十一度母、白度母、绿度母、尊胜佛母、智行佛母、大白伞盖佛母、妙音佛母、具光佛母、叶衣佛母、准提度母、佛眼佛母等。

密宗信奉的菩萨数量很大，名目繁多，功能各异。在胎藏界曼荼罗和金刚界曼荼罗中即有大量菩萨，如《大悲胎藏大曼荼罗》中的菩萨多达一百一十余位。这些菩萨大多是密宗理义的形象化象征，除观音、文殊、普贤、地藏、弥勒五大菩萨和十二圆觉等少数菩萨外，其余是汉地佛教(显宗)所没有的。

密宗菩萨不但数量多，而且其化身有慈悲相与愤怒相两种。愤怒相即所谓明王，如八大菩萨即化身为八大明王，在汉地佛教中是没有的。即使慈悲相的密宗菩萨，形象也与汉地佛教的不同，就像藏密佛像一样，有自己的风格和特点。两相对照，可以明显地区别开。

多罗菩萨
《大悲胎藏大曼荼罗》

一、度母　二十一度母

度母，是密宗所尊奉的佛母。在双身像和曼荼罗(坛场)中，佛母大多现为男本尊的配偶，即“明妃”。度母的全称是“圣救度佛母”或“至尊救度母”,简称“救度母”、“度母”。因其有救苦救难、济度众生之功德，故名。

度母的梵文名字叫“多罗”(Tārā)，故又称“多罗菩萨”、“多罗母”。多罗菩萨是观世音菩萨的化身，又有“多罗观音”之名。

多罗为梵文 Tārā 的音译，意为“眼”、“眼瞳”,传为观音菩萨所化之救苦救难本尊，并由观音之眼而生，所以还有个“眼观音”的名号。据《度母本源经》说，观自在菩萨在无量劫前，利益众生，救度了无量无边之众生，脱离生死轮回。一天，观音用其圣眼，观察六道众生，发现受苦众生仍未减少，顿生忧闷，不忍再视。这时从她双眼中流出泪水，泪水滴成莲花，遂出现“至尊救度佛母”(绿度母)，继而又变化出白、红、黄、青等不同颜色的度母共二十一尊。这二十一尊度母出世后，圣救度佛母对观音菩萨说：“汝心勿忧闷，我为汝伴助，作度脱无量众生之事业。”随即说偈立誓道：

汝心勿忧闷，我誓为汝助；
众生虽无量，我愿亦无量。

救八难度母
图中描绘了度母救助八难的情景。她在救助由狮子(左上)、大象(右上)、蟒蛇(右下角)、水害(左中)、水灾(左下)、盗贼(右中)、恶鬼(下)、镣铐(右下)所造成的八种灾难。度母上方为释迦佛及著名喇嘛教祖师。

从此，这位度母每天广度百万众生，因而她的名声普闻十方世界。十方诸佛齐来为她灌顶，同声赞叹，称其是救度一切众生的佛母。此即“救度佛母”称号的由来。

度母又叫“救八难度母”，传说她能救助由狮子、大象、蟒蛇、水害、水灾、盗贼、非人(夜叉、恶鬼等)、镣铐等所造成的八种灾难。密宗还认为度母能使人们远离地、火、水、风等一切灾难，消除人们对疾病的畏惧和痛苦，而且在顺境中能够更加顺利，增长福寿。总之，二十一救度母对众生利益甚

多，功德甚大。藏密认为修持二十一度母本尊法，可以大增智慧和能量。藏族信徒对度母十分崇拜，修法者甚多。

二十一度母的名目如下：

绿救度佛母(绿色)　　救灾难度母(白色)
救地灾度母(蓝色)　　救火灾度母(黄色)
救水灾度母(红色)　　救风灾度母(白色)
增福慧度母(黄色)　　救天灾度母(绿色)
救兵灾度母(青色)　　救狱难度母(红色)
救盗难度母(黑色)　　增威权度母(红色)
救魔难度母(黑色)　　救畜难度母(深棕色)
救兽难度母(黑色)　　救毒难度母(白色)
伏魔度母(黑色)　　药王度母(黄色)
长寿度母(白色)　　宝源度母(黄色)
如意度母(绿黄色)

二十一度母
《中国藏传佛教白描图集》

二十一度母还有另外一组名称：

奋迅度母　　威猛白度母
金颜度母　　顶髻尊胜度母
吽音叱咤度母　　胜三界度母
破敌度母　　摧破魔军度母
供奉三宝度母　　伏魔度母
解厄度母　　烈焰度母
颦眉度母　　救饥度母
大寂静度母　　消疫度母
赐成就度母　　消毒度母
消苦度母　　明心吽音度母
震撼三界度母

二十一度母中影响最大、最常见的是绿度母和白度母。

众多救度佛母中，以绿度母为主尊。绿度母现妙龄女子相，全身绿色，一面二臂，慈悲面相，为菩萨模样。头戴五佛冠，身挂各种璎珞珠宝，着各色天衣，下身重裙，以为庄严。坐于莲花座上，右腿伸于座下，脚踩一朵莲花；左腿单盘。右手置右膝上，掌心向外，结施愿印，手中持乌巴拉花；左手置胸前，亦持乌巴拉花。

绿度母　藏传佛画

绿度母被认为是救苦救难的本尊佛母，加持力伟大而迅速，并具有大无畏的勇气和精神力，故藏蒙等地信奉者很多。修持绿度母本尊密法，据称可断生死轮回，消除一切魔障、业障、病苦，并能消灾、增福、延寿、广开智慧，凡有所求，无不如愿成就，而且命终时可往

生极乐世界。特别是无子息者，求男得男，求女得女，求财得财，皆能如愿，其功德利益无量。[1]

七眼白度母　藏传佛画

白度母也很常见，其形象服饰与绿度母基本一样，一头二臂，头戴五佛冠。发黑色，三分之二挽髻于顶，三分之一成两绺披于两肩。只是身体洁白，姿势略有不同。右手置膝施与愿印(持花)，左手当胸，以三宝印捻乌巴拉花。茎沿腕臂至耳际。花分三朵，一含苞，一半开，一全开，三朵花代表佛法僧三宝。最特殊的是，其面部有三只眼，手心和脚掌中也各有一眼，共有七眼。额上之目观十方无量佛土，尽虚空界无有障碍；其余六目观六道众生，凡被其观者尽得解脱。

白度母身着五色天衣绸裙，戴耳环、手钏、指环、臂圈、脚镯。宝珠璎珞第一串绕头，第二串绕胸，第三串绕脐。全身花鬘庄严，细腰丰乳如十六岁少女。双跏趺坐于莲花月轮之上。

白度母　藏传佛画

金刚度母　《金刚曼主尊像》

白度母因有七只眼，故又称七眼佛母。她与无量寿佛(阿弥陀佛)、尊胜佛母为佛教密宗中之三位长寿本尊。

绿度母和白度母在藏蒙地区受到广大信徒的普遍崇拜。西藏群众还传说唐朝的文成公主是绿度母化现的，尼泊尔的赤尊公主(与文成公主同为吐蕃王松赞干布的夫人，对传播佛教做出了很大贡献)则是由白度母转生的。[2]

① 《佛教法像真言宝典》，民族出版社 1993 年版，第 52 页。
② 黄春和：《佛像鉴赏》，华文出版社 1997 年版，第 315 页。

二、尊胜佛母

藏密所尊奉的长寿三尊十分流行，深受藏蒙信徒崇拜。这是以长寿佛即无量寿佛为中心，有关延寿法的三位本尊。他们的排列位置是：无量寿佛(中)、白度母(左)、尊胜佛母(右)。三尊一起供奉被认为是福寿吉祥的象征。这组神像在喇嘛庙里经常可以看到，在牧民的帐房毡包中也常能见到。

三长寿像(尊胜佛母、无量寿佛、白度母)

尊胜佛母，亦称“顶髻尊胜佛母”、“佛顶尊胜佛母”，藏语为“南觉玛”，为密宗重要佛母之一。这是一位天女样的佛母。藏密称其十分慈悲，救世急切，能使人增长寿命、获得福德。

此佛母的形象为：单身坐势，三面八臂。

三张脸的颜色各异。正脸白色，有三目，平视，口微启，双耳垂肩，戴耳环，头梳高髻，戴花冠，散发披于双肩，端庄美丽；左脸蓝色，现忿怒相，三目圆睁，眉毛倒立，张嘴怒吼，牙齿外露，头戴圆环，上有火焰饰物；右脸黄色，现慈和相，三目微闭，下视，双唇紧闭，头饰同左脸。三种脸色表示三种不同的事业。

尊胜佛母有八只手臂。

主臂两手在胸前，右第一手执羯摩(双金刚)杵；

左第一手结威慑印，执金刚索；

右第二手持莲花茎，花心上有阿弥陀佛；

左第二手结无畏印；

右第三手持箭；

左第三手拿弓；

右第四手结施愿印；

左第四手结定印，上托甘露所满宝瓶，瓶口有一朵

尊胜佛母　《藏传佛画度量经》

顶髻尊胜佛母
《密勒百法主尊像》

盛开的鲜花。尊胜佛母“足结金刚跏趺坐(即以右脚压左胜[即髀，大腿]上，端身正坐)。身着天绢衣裙，众宝庄严。”①

密宗认为，供奉尊胜佛母并持诵其陀罗尼(即咒语、真言)，可得长寿。《净除业障经》云：

> 若有短命众生，欲求长寿者，于白月十五日，洗浴清净，著新净服，斋戒一心，诵是陀罗尼满一千八十遍，令短命者，还得长寿，一切业障，悉皆消灭。②

此举除可获长寿外，还可增长智慧。《尊胜佛母陀罗尼经》称：

> 毗卢遮那所幻化，出现智慧佛母身；
> 锡予寿命与智慧，稽首尊胜佛母足。
> 若复有人清晨起，于一切时普赞叹，
> 并赞彼诸眷属等，智慧寿命皆增长。
> 福德相随悉成就，普证最胜之悉地③。
> 晨起恭敬礼拜已，以至诚心而赞叹；
> 凡我所作诸所善，速疾成就尊胜母。
> 一切众生悉无遗，愿导彼佛光佛刹④。

①《佛顶尊胜佛母念诵略轨》，载吕铁钢主编《藏密修法秘典》卷二，华夏出版社 1995 年版。
②④《藏密修法秘典》卷二，华夏出版社 1995 年版。
③ 悉地：梵文 Sidhi 的音译，意译“念愿成就”，指修习密法所得之成就。

三、大白伞盖佛母

大白伞盖佛母是一位很有特色的佛母。她的全称是“一切如来顶髻中出白伞盖佛母”，又名“白伞佛顶”、“白伞盖佛顶轮王”，藏名“都噶”，为著名五佛顶尊之第一。

所谓“佛顶尊”，顶，最胜之义；智者，为一切功德中最胜，故云佛顶；标志佛智最胜之尊形，名“佛顶尊”。佛顶尊头顶多有重髻。最重要的有五佛顶尊，即白伞佛顶（大白伞盖佛母）、殊胜佛顶、最胜佛顶（金轮佛顶）、光聚佛顶（高佛顶）、除障佛顶（尊胜佛顶）。此五佛顶尊表释迦如来之五智。

圣白伞盖佛母
《密续百法主尊像》

大白伞盖佛母因以白色伞盖为三昧耶形而得名。三昧耶形是指以佛菩萨内证之本誓为标志者，如白伞盖佛母之伞盖、不动明王之刀剑、观音菩萨之莲花，以及诸尊之印像等。据《佛说大白伞盖总持陀罗尼经》称，此佛母尊有大威力，能大放光明，以佛之净德覆盖一切，众生皆能得其护持。此经中有大咒四节、小咒五节，“行者任择一咒而受持之，则功德不可思议”。[①] 其主要功德有：

（凡将此经咒）或桦皮，或白氎（细毛布），或树皮上，书写已；或戴身上，或颈项上，则能直至终身以毒不能害，以器械不能害，以火不能焚，以水不能漂，以宝毒不能中，以和毒不能害，以咒毒不能坏。非时夭寿不能侵，一切冤魔及恶友等，凡一切处，为悦爱所爱敬也。又能恒河沙俱胝（亿万）八万四千金刚种等，亦拥护，亦救护，亦覆护。……往昔业障，悉皆消灭。若欲女人求子……获得具足寿命福德威力之子。命终之后，往生极乐世界。

（若将此经咒）安置于幢顶上，作广大供养已，将幢置大城门

①《诺门普传真言集》，《藏密修法秘典》卷二，华夏出版社1995年版，第453页。

上，或宫宅之中，或村坊之中，或聚落之中，或川原之中，或寂静之处……则能速然国界安宁，亦能柔善疫病，得与损害斗争，余他一切军兵也。[1]

大白伞盖佛母有寂静相和愤怒相两种。寂静相为：一面二臂三目，金刚跏趺而坐，右手结施无畏印，左手持白伞盖当胸，全身严饰种种璎珞，身色洁白，如雪山上日光明照，具喜悦相。

其愤怒相则复杂得多。藏密又称其为“千头千手佛母”，这里的“千”是言其多。愤怒相的身体亦呈白色，有三头，每面三只眼，三头之上又有层层叠叠的头，不计其数，形成一个伞盖形状。身体四周都是手臂，数不胜数，形成一个大同心圆。每只小臂上生有一眼，手中持有钩、剑、弓、箭、莲花、索子等法器。两只主臂放在胸前，左手持金刚杵，右手拿一柄白伞盖，这是她最显著的标志。佛母有无数的脚，脚下卧着许多人，还有各种飞禽走兽、鱼虾龟鳖，数不胜数。这并不是表示降服，而是象征六道众生在她白伞盖的庇护下赖以生存。

白伞盖为八宝之一。八宝又叫“八瑞相”、“八吉祥”、“八吉祥徽”，是藏传佛寺中用以供佛的八种代表吉祥的物品。八宝俗称“轮、螺、伞、盖、花、罐、鱼、长”，即：

金轮(法轮)：象征“大法圆转，万劫不息”。

海螺(法螺)：表示“具菩萨果，妙音吉祥”。

宝伞：象征“遍覆三千，净一切业”。

白盖：是一种柄曲帏幅短而层数多的伞，即白伞盖。表示“张弛如伞，曲覆众生”。

莲花：象征“出五浊世，无所染着”。

宝罐(宝瓶)：象征“福智圆满，具完无漏(指断离烦恼)”。

金鱼(双鱼)：象征“坚固活泼，解脱坏劫”。

盘长(吉祥结)：盘长就是卍形花纹。释迦牟尼像的胸前即有卍，为三十二大人相之一。盘长象征“回环贯彻，一切通明”。[2]

还有一种说法，认为八宝是释迦牟尼佛的化身，代表佛身的各个部分：

法轮：代表佛的足。表示法轮常转，佛法永布世间。

右旋海螺：代表佛的牙。表示佛音远播；因藏传佛教推崇的运行方向是向右前行，故择右旋海螺为吉祥物。

宝伞：代表佛的头。表示佛能庇护万法。

胜利幢(白盖)：代表佛的身体。表示佛法的力量战无不胜。

莲花：代表佛的舌。表示佛教清净而不染尘俗。

① 《大白伞盖陀罗尼经》，《藏密修法秘典》卷二，华夏出版社1995年版，第423页。

② 参见金梁：《雍和宫志略》第八章《雍和宫的古物·雍和宫内的供器》，中国藏学出版社1994年版，第374页。

宝瓶：代表佛的喉。表示佛教宝藏无尽，佛法功德圆满。

金鱼：代表佛的眼。表示佛法能给世间以自由和解脱。

吉祥结：代表佛的心。表示佛教教义在大千世界中能贯穿始终。[1]

大白伞盖佛母及传承祖师
《藏传佛画度量经》

特别需要指出的是，元朝时皇室对白伞盖极为尊崇。这与藏传佛教著名高僧八思巴密切相关。八思巴为萨迦派(花教)第五代祖师、元世祖忽必烈的帝师。他受到忽必烈的极高礼遇和信赖，二十五岁时即被封为国师，三十四岁时又被升为帝师。他受到元皇室的尊崇，自然也要对皇室承担职责。他要代表佛教把神佛的护佑加给皇帝，为皇帝后妃等灌顶，带领僧众为皇室作种种佛事，祝延圣寿，禳灾祛难，祈祷国泰民安。他在大都(今北京)创办和组织了有皇帝后妃、官民百姓、军匠僧人参加的大规模的全民佛事活动，即白伞盖佛事(民间又称“游皇城”)。据《元史》卷七十七《国俗旧礼》记载：

> 世祖至元七年(1270年)，以帝师八思巴之言，于大明殿御座上置白伞盖一，顶用素缎，泥金书梵字于其上，谓镇伏邪魔护安国刹。自后每岁二月二十五日，于大明殿启建白伞盖佛事，用诸色仪仗社直[2]，迎引伞盖，周游皇城内外，云与众生祓除不祥，导迎福祉。

八思巴创建这一白伞盖佛事活动，是经过精心考虑的。蒙古习俗尚白，白伞盖与此相符。《大日经》说释迦牟尼顶上化现为轮王形，是如来众相之顶，以白净大慈悲遍覆法界。御座之上置白伞盖而不塑佛像，寓意释迦佛化现的转轮王即是忽必烈；“以白净大慈悲遍覆法

① 参见丹迥·冉纳班杂、李德成：《名刹双黄寺——清代达赖和班禅在京驻锡地》，宗教文化出版社1997年版，第143页。
② 社直：元代村社迎神赛会中，轮直扮演杂戏的演员。

界”的说法也正与当时忽必烈吞灭南宋、统一海内的政治需要相符合。所以这一佛事活动提出后，正合元世祖的心意，遂得到皇室的全力支持。白伞盖佛母佛事的规模之大，不亚于汉族春节的元宵社火。

正月十三日，在西镇国寺抬出释迦太子像，仿当年悉达多为净饭王太子时，巡游四门事，具仪仗。十四日，帝师八思巴率喇嘛五百人，于大明殿内建佛事。十五日是正日子，将皇帝座位上的伞盖请至宝舆，前后是各种仪仗卫队和诸色社火(迎神赛会时所扮演的诸种杂戏杂耍)，浩浩荡荡地全城游行。据《元史》记载，参加佛事的队伍十分热闹壮观：护伞鼓手120人，殿后骑兵500人，抬关羽等神轿的军士500人。官寺360所，掌供应佛像、坛面、幢幡、宝盖、车鼓、头旗360坛，每坛有抬杠26人，钹鼓僧12人，共13680人。各种大型社火120队，教坊司掌管的鼓乐队400人，兴和署掌管的妓女装扮戏出150人，仪凤司掌管的细乐队324人。“凡执役者，皆官给铠甲袍服器仗，俱以鲜丽整齐为尚，珠玉金绣，装束奇巧，首尾排列三十余里。都城市女，闾阎聚观……帝及后妃公主，于玉德殿门外，搭金脊吾殿彩楼而观览焉。及诸队仗社直送金伞还宫，复恭置御榻上。帝师僧众作佛事，至十六日罢散。岁以为常，谓之游皇城。”

以后，八思巴创建的白伞盖佛事改为二月初八迎佛于大都城西高良河之大护国仁王寺(此寺是八思巴所主持，费时十年为皇室建造的)。史载：

> 国家岁以二月八日迎佛于城西高良河，京师尽出富民珠玉、奇玩、狗马、器服、俳优、优杂子女百戏，眩鬻以为乐。禁卒外卫，中宫贵人大家设幕以观，庐帐蔽野。诸王、近侍、贵臣异服驰骏，盛气相先后。国家一日之费巨万，而民间之费称之。[1]

元代统治者和八思巴把佛教法事演为全民性的宗教活动和节日，无疑“是为元朝受到佛法护佑进行最广泛的宣传，在当时元宋决战于湖北襄樊胜负未分的情况下，它所起到的思想鼓舞作用，是难以估量的”。[2] 在封建社会，利用民间崇拜，是历代统治者抬高自己、巩固统治地位的一贯手法。

① 《道园学古录》卷四十二《赵思恭神道碑》，转引自李干《元代社会经济史稿》，湖北人民出版社1985年版，第519页。
② 陈庆英：《元朝帝师八思巴》第六章《再次到大都·主持皇室的佛事活动》，中国藏学出版社1992年版，第159页。

四、智行佛母(作明佛母)

作明佛母(智行佛母)

智行佛母是藏密比较流行的佛母，又叫“作明佛母”，藏名称作“姑噜姑力”，意即智行。智行指智慧和行业，到达彼岸世界的六度修行中，布施、持戒、忍辱、精进、禅定等五度为行，般若为智。智、行为修行佛道之二要件。前五者又称福行、福业，般若(智慧)又称智行、智业，福智二业相辅相成，可得佛果。所以智行佛母是一位智慧女神。

据《姑噜姑力仪轨》称，智行佛母身为红色，一头四臂。头戴五骷髅冠，发色红黄，向上竖立。面有三目，圆睁正视，牙齿微露。项挂五十人头骨项链，上身裸露，双乳隆起，下身穿虎皮裙，左腿独立，右腿盘曲，人尸为垫，尸头垂在左侧。背后是红火焰。

四臂中的上面两臂两手持红色乌巴拉花之弓箭，作引满欲射状。弓弦和箭杆上遍生花叶，即所谓乌巴拉花弓箭。另一右手持钩，左手持绳，两端是环和钩。

《欢喜金刚本续经》中讲了一则关于智行佛母的故事。

古印度有一国王名俱生喜，为刹帝利种姓。在他众多的嫔妃中有个妃子聪明贤惠，最受他的宠爱。但不知何故，她突然失去了国王的欢心，遭到冷遇。妃子很苦恼，就派一个贴身宫女到民间寻访能使国王复爱的方法。

那宫女来到绒线市场，碰到一个美丽女子。她送给宫女一样普通的食物，告诉她王妃吃后一定会复得宠幸。宫女想，这么粗糙的食物王妃怎么会吃呢?还会说我不会办事。于是随手扔进一个水池里。谁知水中的龙太子吃了，爱上了王妃，便化身为太子，悄悄和王妃幽会，不久王妃生了一个儿子。

国王又惊又气，盘问下，王妃、宫女说出了实情。国王自然不信，将市场上那个女子抓来。那女子在宫中现出种种神异，国王大为叹服，并知道她是姑噜姑力(智行)佛母的化身。从此便修持供养此佛母。[①]

密宗称，按照智行佛母的仪轨修行，火不能烧，水不能淹，不为风吹，不为地陷，不生病痛，不遭意外兵祸殃害，远离魔障，寿命延长，功德不可思议。他最殊胜的功德是摄众生心，令其悦服。

① 参见金申：《喇嘛庙——佛的世界》，四川民族出版社，第118页。

五、密宗观世音

四臂观音菩萨
《藏传佛画度量经》

与汉地群众无比崇拜观音菩萨一样，信奉喇嘛教的藏族群众也极为崇拜观音菩萨，而且这种观音信仰充满了浓郁的民族色彩和悠久历史，具有民族特色。

(一)藏族起源与观音菩萨

藏族是我们伟大祖国民族大家庭中的成员之一，具有悠久的历史和灿烂的文化，藏族同胞主要生活在西藏，以及青海、四川、甘肃、云南等广大地区。据考古学材料证明，早在几万年前的旧石器时代晚期，西藏高原就有了人类的活动，揭开了西藏历史的序幕。在许多地方发现的新石器时代文化遗存，证明四五千年以前，西藏地区已出现了堪称发达的远古文化。

据藏文历史记载，前3世纪左右，西藏历史上出现了第一个赞普：王聂赤赞普。7世纪初，松赞干布建立了统一的实力强盛的吐蕃王朝。吐蕃，就是古代藏族。藏族是如何起源的呢？对此有几种不同说法，一种观点认为藏族来源于羌，一种观点认为藏族来源于印度的释迦王族，还有一种观点认为藏族就是西藏的土著民族。第三种观点与载于大量古代藏文史料中的一种神话传说密切相关。如《西藏王统记》记载说，普陀山上的观音菩萨，给一只神变来的猕猴授了戒律，命它从南海来到雪域高原修行：

> 此猕猴乃至一岩洞中潜修慈悲菩提心，并于甚深妙法空性生起胜解。于是，有一为业力所逼之岩罗刹女之彼处，诱以淫欲。此罗刹女更化一女人，语猕猴曰："我二可成婚媾。"猴答曰："我乃圣观音之具戒弟子，如为汝夫，破我戒行矣。"魔云："汝不娶我，我即自戕。"

猕猴无法，遂与其结为夫妻，生了六只小猴，将他们送到果树林中生活。"历时三年，父猴往视，增至五百。"又过了不知多少年：

> 遍地皆林，遍谷皆水，乃引余水，为沟渠，于一切处，垦田

耕种，建筑城邑，以后未久，即有藏王聂赤赞普(约前3世纪)出世，定君臣之分焉。

猕猴变人的故事，在藏族民间广为流传，并记录在《松赞干布遗教》、《贤者喜宴》、《吐蕃王臣记》、《王统世系明鉴》等史书中，还搬上了布达拉宫、罗布林卡的壁画上。[①]

猕猴为藏族始祖和猕猴变人的神话传说，虽然加进了观音菩萨点化等宗教色彩，但总的来看是符合人类的演进历史的。比较符合历史事实的说法是，藏民族是吐蕃和居住在祖国西部边疆的各民族，主要是和古代羌人诸部长期交错杂居，相互自然同化而形成的。[②] 但从这则影响深远的神话传说中，可看出观音菩萨在藏族群众中的崇高地位。

西藏雪域还被说成是观音菩萨的专门教化之地，观音菩萨是西藏人民的救主。成书于明初的藏文史书《王统世系明鉴》记载了这一传说：

以前，释迦牟尼在竹林园中众阿罗汉的围绕中静坐时，释迦牟尼的眉间白毫毛放射出一道彩虹般的五色光芒，射到北方有雪之地方。释迦牟尼看到这一情形，脸上现出微笑，各位菩萨为除疑惑，请释迦牟尼说明原因。

释迦牟尼教谕说："善男子，北方雪国是三世佛都未曾教化过的地方，是满布魔怪的边地。但是到将来，那里佛教将像太阳升起一样光大弘扬，有情众生将获得解脱的菩提道。完成这个调伏边地的善业者，应该是圣者观世音菩萨。因为从前观世音菩萨修行时，曾在一千尊佛的面前发过这样的誓愿：'我一定要把三世佛都未到过的雪国边地难调伏的有情众生引到解脱的正道上，使这块边地成为我所调伏之地……我将以教化一切之力使众有情成熟解脱，使雪国边地变成一个宝洲，这是我的心愿。'由于这个誓愿，三世佛未曾调伏过的雪国边地，应当由观世音菩萨教化。"

四臂观音
《米扎金刚鬘各法主尊像》

释迦牟尼如此说毕，又由心间放射出一道形状像布扎日嘎花(白莲花)的白光，照耀世间，然后没入西方极乐世界无量光佛的心间。又由无量光佛的心间放射光明，射入莲花海中，这预示教化雪域边地的化身佛将要出现。[③]

书中接着讲述了观音菩萨在莲花中降生的经过，无量光佛赞颂道：

长满八瓣莲花的海洋中，
从莲花中生出化身佛子。
他是大慈大悲观音菩萨，
身色洁白如同那君陀花，

① 赤烈曲扎：《西藏风土记》，西藏人民出版社1982年版，第7—9页；丹珠昂奔：《佛教与藏族文学》，第9—10页。
② 王辅仁、索文清：《藏族史要》，四川民族出版社1981年版，第5页。
③ 萨迦·索南坚赞著，陈庆英、仁庆扎西译注：《王统世系明鉴》第四章《圣观世音于莲花上降生　六字真言之功德》，辽宁人民出版社1985年版。

佩戴珍宝相貌庄严俊美。
他并非继承王统而来，
他将在雪域边地弘扬佛法，
他是那教化一切的佛的化身，
他大慈大悲将利益天下众生。[1]

上述记载成为观音菩萨以藏区保护神自居的缘由，后来藏传佛教以这种说法为理论依据，奉观世音为普度藏土众生的主尊菩萨。[2] 以后活佛转世制度建立后，著名的达赖喇嘛成为观音菩萨的化身，在藏蒙地区产生了巨大影响。

（二）密宗六观音

藏密的观音种类和变化身有很多，如双身观音、四臂观音、四面观音、二十一度母等，更著名的是六观音，即千手千眼观音、圣观音、马头观音、十一面观音、准胝观音和如意轮观音。分述如下。

1. 千手千眼观音

千手千眼观音又叫“千眼千臂观音”，简称“千手观音”、“大悲观音”。

据密宗经典《千手千眼观世音菩萨广大圆满无碍大悲心陀罗尼经》（简称《大悲咒》、《大悲心咒》）称，观世音在过去“无量亿劫”，即极其极其遥远的过去，听闻千光王静住如来说“大悲心陀罗尼”，即发誓“若我当来，堪能利益安乐一切众生者，令我即时身生千手千眼具足。发是愿已，应时身上千手千眼悉皆具足”，即身上长出千手千眼。千手表示遍护众生，千眼则表示遍观世间。总之，度一切众生，广大圆满而无碍，是大慈大悲、救苦救难的表现。供养千手千眼菩萨，则被认为可得到息灾、增益、敬爱、降伏等四种成就法。宋代知礼据此经作《大悲心咒忏法》（全称《千手千眼大悲心咒行法》）分为道场、净三业、结界、修供养、请三宝诸天、赞叹申诚、作礼、发愿持咒、忏悔和修观行十科。后人又据此经绘出《大悲心咒像解》，图文并茂，流传很广。

四十体千手观音
《胎藏曼荼罗》

千手千眼观音的形象，主要有四十手眼和千手千眼两种。四十手眼观音造像多是两眼两手下，左右再各有二十手，手中各有一眼，共四十手四十眼。四十手眼各配上三界之“二十五有”（即生死轮回之迷界的二十五种存在、因果），则于每一“有”皆以四十手而施予济度，四十乘以二十五正好是一千，而成千手千眼。这是用形象化的夸张手法显示观音慈悲的无比广大。此四十手眼观音又称四十体观音，因四十为五、八相乘之数，故又称“五八尊”。

① 萨迦·索南坚赞著，陈庆英、仁庆扎西译注：《王统世系明鉴》第四章《圣观世音于莲花上降生　六字真言之功德》，辽宁人民出版社 1985 年版。
② 尕藏加：《西藏佛教神秘文化——密宗》，西藏人民出版社 1997 年版，第 168 页。

另一种千手观音像实有千手千眼，其典型造像为：

面有三眼，臂有千手，于千手掌各有一眼，首戴宝冠，冠有化佛。其正大手有十八臂，先以二手当心合掌，一手把金刚杵，一手把三戟叉，一手把梵箧，一手执宝印，一手把锡杖，一手拿宝珠，一手把宝轮，一手把开敷莲花，一手把羂索，一手把杨枝，一手把数珠，一手把澡罐，一手施出甘露，一手施出种种宝雨，施之无畏，又以二手当脐右押左仰掌。其余九百八十二手，皆于手中各执种种器仗等印。此千手千眼观音又叫千体观音。

千手千眼观世音菩萨
《大悲胎藏大曼荼罗》

中国最大的木雕千手观音是承德外八庙大佛寺(普宁寺)的大乘之阁千手千眼观音造像。观音立于莲花宝座之上，头梳发结，身披袈裟，戴佛冠，赤双足。共有四十二只手，胸部的两手合十，其余四十手各持种种法器。每只手掌中心各有一眼，加上面部三眼，共有四十三眼。此像高达二十二米多，重约一百一十吨，堪称木雕观音之最。它全部为木架结构，中间一根作为主干直达头顶。骨架外部附上厚木板，雕刻出漂亮的服饰衣纹。这尊特大观音体形匀称，造型精美，显示了古人的高超技艺。

我国最大的铜铸千手观音在河北正定大佛寺(隆兴寺)内。此像铸于宋朝开国皇帝赵匡胤开宝四年(971 年)，高二十二米多，四十二臂。此像与沧州铁狮子、赵州大石桥和应县木塔被誉为“华北四宝”。

日本也很崇拜千手观音。唐朝时(日本平安时代)著名的鉴真和尚于天宝十二年(753 年)东渡日本，即奉有千手观音像。鉴真创建唐招提寺后，即模仿带去的观音像，塑造了一尊千手千眼观音巨像奉于寺内金堂。在日本京都莲华王院三十三间堂内，供有与真人一般高大的千手千眼观音立像一千零一尊，气势宏伟，妙相庄严，令人叹为观止。

千手观音的千只手以扇面形排列几层，有如孔雀开屏一般，十分壮观。四川大足石刻中的宝顶大佛湾之观音殿，有一尊闻名遐迩的千手观音。这尊石雕观音宝相上形态各异的一千只手，布满了观音殿的整个崖面，可谓出神入化，鬼斧神工。

千手千眼观世音菩萨
清代刻石

马头观音
《佛像解说画典》

马头观音
《大悲胎藏大曼荼罗》

2. **马头观音**

马头观音为梵文 Hayagrivaavalokiteśvara 的意译，音译是“何耶揭梨婆”。因其以马置于头，故称马头观音，亦称“马头观世音菩萨”、“马头菩萨”、“马头大士”、“马头明王”等。中国佛教天台宗一派称其为“师子无畏观音”。

观音菩萨的变化相最多，显宗观音皆呈温柔慈悲之相，但密宗中的观音有的现愤怒相，马头观音即是。《大日经疏》卷五称其“作极吼怒之状，此是莲华部愤怒持明王也”。马头观音双眼上吊，獠牙显露，面有三目，头顶马头，头发倒竖。此观音形貌愤怒威猛，以摧伏妖魔和各种魔障，照破众生之阴暗，并以击毁恶趣苦恼为本愿。

马头观音为畜牲道之教主。

马头观音的形象有多种：一面二臂、一面四臂、三面二臂、三面四臂、三面八臂、四面二臂、四面八臂等。

马头观音结的真言印，亦叫最胜根本印。此印是二手合掌，屈二食指、二无名指，于掌内指甲相背，竖开二拇指。据称若忆念此尊，并结诵其印咒，即能断除一切作障难者，修行者所居四十里之内无有魔事及诸鬼怪。修此法还可令家畜(尤其是马)平安。

3. **十一面观音**

十一面观音为梵文 Ekddasamukhavalokitesvara 的意译。此菩萨有些怪异，共有十一张脸，每张脸面貌不一，十一张面孔重叠而上，像座小宝塔。

十一面观音
藏传佛画

这十一张面孔可按前后左右划分为几种相：正面三面为菩萨善面慈悲相，左侧三面为嗔怒相，右侧三面为獠牙上出相，这十面背后一面为暴恶大笑相。加上观音本体共十一面。若再加上顶上的佛面，共十二面。

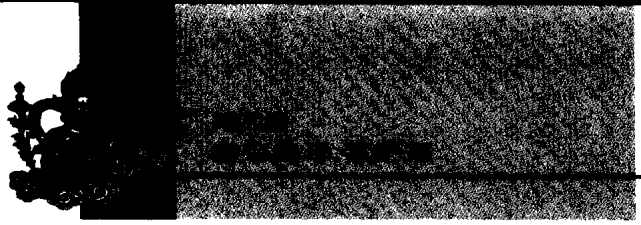
十一面观音的前后左右十面代表大乘菩萨修行的十个阶位，即“十地”(包括施、戒、忍、精进、静虑、般若(智慧)、方便善巧、愿、力、智等十项)。最上面的佛面则代表第十一地——佛果。

十一面观音菩萨
藏传佛画

4. 如意轮观音

如意轮观音为梵文 Cintamanicakra - aval - okitesvava 的意译。因其手持如意宝珠和轮宝，故名。如意宝珠表示满足众生的祈愿，轮宝表示法轮常转。如意轮观音多为坐像，六臂，其姿态为竖右膝，右第一只手支颐，左膝盘坐。这是一种十分自在舒适洒脱的“思维相”。

六手各有寓意，显示了如意轮观音救助六道众生之大愿。右方第一手为誓愿救拔地狱道之手；第二手托如意宝珠置于胸前，为誓愿实现一切愿望，救拔饿鬼道之手；第三手持数珠而倚膝，为誓愿救拔畜牲道之手。左方第一手置于莲花瓣上，有的按在一座山形物即“光明山”上，为誓愿救拔阿修罗道之手；第二手持莲花，为誓愿救拔人间界之手；第三手捧法轮于眉前，为誓愿救拔天界之手。



5. 准胝观音

校正准提真言印诀感应经文
明万历三十二年刻本

准胝观音为梵文 Candi - avalokitesvara 的梵汉并用。亦称准提观音、准提佛母、尊提观音等。“准胝”为“清净”义，意思是“心性洁净”。

其形象为三臂至八十四臂，坐于出自水中的莲花上，下有二龙王支撑。显示其功德无量，能消除一切苦厄，增进福德智慧，使众生延年益寿。因其还能止小儿夜啼，尤受妇女们欢迎。

准提观音过去在民间受到广泛崇拜，中国各地有不少准提庵。

6. 圣观音

圣观音为梵文 Arya - avalokitesvara 的意译，亦称“正观音”、“圣观自在”，是诸观音的总体代表。人们常说的观音即指正观音。

圣观音
《佛像解说画典》

一面二臂的圣观音可视为观音菩萨的标准像。圣观音温柔秀美，头戴宝冠或作宝髻，宝冠中有阿弥陀佛的化佛像。结跏趺坐于或站于莲台之上，手中或持莲花或结印相，身披条帛，天衣，饰以胸饰、腕钏、璎珞等。

观世音与其他菩萨的重要区别即天冠中有阿弥陀佛像。《大日经》卷一称：“观音自在者，光色如皓月，商云军那花，微笑坐白莲，髻现无量寿(即弥陀佛)。”《往生礼赞偈》曰：“西方阿弥陀

佛，观音顶戴冠中住。”顶戴弥陀像，以示能降伏外道魔障。

佛教提出“六道轮回”的理论，认为一切有情众生在三界、六道的生死世界中，如车轮回旋不停，循环不已。观音菩萨为化度六道众生，就要为众生破除“三障”，即烦恼障、业障(不利于佛法的言行)、报障(恶报)。为此，观音要随缘应化，以六种化身出现，即为六观音。六观音分别破除的六道之三障如下：

千手千眼观音	破“地狱道”三障
圣观音	破“恶鬼道”三障
马头观音	破“畜生道”三障
十一面观音	破“阿修罗道”三障
准胝观音	破“人道”三障
如意轮观音	破“天道”三障

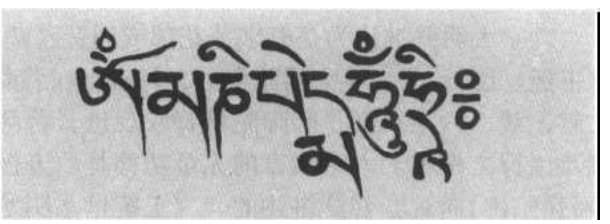
(三)观音菩萨六字真言

在辽阔的青藏高原，无论是高山之上，深沟峡谷之旁，还是旷野中的石块中，随处可见镌刻着由不同颜色藏文组成的六个大字的咒语；许多人家的屋顶、墙壁上写着这个咒语，人们手拿的转经筒上刻的也是这个咒语；无论僧俗，无论坐卧行走，无论劳动还是休息，乃至睡觉之前，人们都诵念此咒语不已，此咒语已成为藏族群众生活中不可缺少的一部分，显示出一种巨大的不可思议的神秘的精神力量。

这六字咒语就是著名的观世音菩萨六字真言，又叫六字大明咒。

1. 六字真言的写法与读法

六字真言写作：



六字真言读作：

六字真言：唵嘛呢叭咪吽

“唵”或“嗡”：aum，或注作 wong、om。这是多数密咒的前置词，属阿字门，是所有字母之头，占发音之首。此声自喉咙发出，有嗡嗡之声，上升至头部，在口内回旋有振声，充于七窍。

“嘛”：ma，开口喉音。双唇先合后开，声震喉部，天突(喉下四寸之穴位)发麻，波及两臂、掌心。

“呢”：li，或注作 ni。舌尖音。注于心，心地光明，声震于胸，反射至手上。

“叭”：bei，或注作 bed、ped。唇音。口先闭后开，内气自前丹

田入，后丹田出，命门及脊背有温暖感。

“嘛”或“咪”：mi，或注作 mei、me。舌下音。声向下，小腹有震动感。

“吽”或“哄”：hum，或注作 hong。诵此音时要加尾音“敕”，两声连接使用，发“吽”时引气上行，抵达喉部即转向下发“敕”声，卷舌音，口微开，气沿两腿下行，直抵涌泉穴(脚心)。[1]

2. 六字真言之含义

对六字真言的含义虽有些不同理解，但比较受公认的解释是：

“唵”：冠于咒文最初之祈祷语，含有神圣之意。表示佛部心。《秘密记》认为此字含有归命、供养、三身、警觉、摄伏五种意义。此字代表诸佛“身密”的种子。有持宝、皈依致敬之意。

“嘛呢”：为摩尼宝(如意宝珠)、珍宝。表示宝部心。佛教传说，摩尼宝是一种能映现一切、随意出生种种所求、随意变化的宝珠，它出自龙王之脑中，或为金翅鸟心所变，或为佛舍利所变。在佛经中常用来比喻心性、佛性。

“叭咪”：红莲花。表示莲花部心。喻心性。

“吽”：表示金刚部心。祈愿成就之意。

全句的意思为：“皈依莲华(花)上之摩尼宝”。[2] 也有人认为全句的意思是：“具足佛身，佛智的观世音观照！”[3]

六字真言是藏族僧俗向观音菩萨祈求未来往生极乐世界所诵咒语，因被赋予极大功能，又简明易记，所以人人诵念，积累功德，以求解脱成佛。

3. 六字真言之功德

六字大明咒被认为是密宗莲花部或观音菩萨的根本真言。《大庄严宝王经》说，“此六字大明陀罗尼，是观自在菩萨微妙本心。”据藏族文献记载，六字真言是阿弥陀佛赞叹观世音菩萨之语，为一切福德智慧及诸行之根本。六字真言的无量功德是西方极乐世界教主无量光佛(阿弥陀佛)向观音菩萨讲述的。《王统世系明鉴》记载了这一传说，无量光佛对观音菩萨说：边国雪地的众生有情，看见圣者你的身体，听见六字真言，就会立刻脱离三恶趣，熄灭邪恶之念，诸病痊愈，身强力壮，延长寿命。无量光佛特别阐明六字真言的根本：

> “唵嘛呢叭咪吽”这六字真言，乃是诸佛思想之聚集，八万四千经论的精英，五部佛主与秘密主之心要。这六个字每字都是陀罗尼咒之聚合，善业与功德之本源，利乐成就的根本，善趣与解脱的大道。

六字真言只要看到一次，就可以成为脱离轮回的尊者；即使只在心中思念六字真言，也可转生极乐世界。

如意轮观音　《大悲心咒像解》

① 参见胡昌善：《咒语破译》，西安出版社 1993 年版，第 29 页。
② 参见任继愈主编：《宗教词典》，上海辞书出版社 1981 年版，第 223 页；陈兵：《新编佛教辞典》，中国世界语出版社 1994 年版，第 192 页；慈怡主编：《佛光大辞典》，台湾佛光山出版社 1989 年版，第 4417 页。
③ 多识：《爱心中爆发的智慧》，民族出版社 1996 年版，第 293 页。

无量光佛还谈到六字真言可度脱六道众生、除六道之苦：

“唵”对诸天神除死亡之苦，
“嘛”对非天(即阿修罗)除争执之苦，
“呢”对世人除生老病死之苦，
“叭”对畜生除役使之苦，
“咪”对饿鬼除饥渴之苦，
“吽”对地狱除冻灼之苦。

六字真言与六波罗蜜多(六度)关系密切：

“唵”字是布施波罗蜜多，
能破吝啬贪鄙之心；
“嘛”字是忍耐波罗蜜多，
能破除嗔怒嫉恨之心；
“呢”字是持戒波罗蜜多，
能破除无明错误之障；
“叭”字是禅定波罗蜜多，
能破心思散乱之障；
“咪”字是精进波罗蜜多，
能破除懒散懈怠之心；
“吽”字是智慧波罗蜜多，
能破除造业烦恼之障。

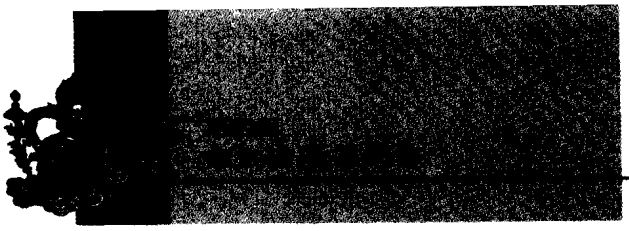
观音菩萨左右胁侍善财童子与龙女，左上是韦驮
清刊本

六度或叫“六到彼岸”，是解脱成佛的六种途径，将六字真言视为六度，是将诵念六字真言作为解脱成佛的简便途径，可见其极大功能。

无量光佛最后赞颂道：

唵字使人具有五明，
嘛字使人产生慈悲，
呢字引人脱离六道，
叭字为人消灾息苦，
咪字为人烧掉魔障，
吽字使人功德圆满。
六字真言无边法力，
引导边地雪国众生，
走上解脱光明正道。
它是神佛的护佑，
教法聚集的精要，
一切利乐的本源，

如意轮观音　《大悲胎藏大曼荼罗》



各种成就的根本。

……

牢记诵念六字真言，
六字真言的护佑，
将使边地雪国众生，
走上成熟解脱正道，
佛教教法光大弘扬。[1]

在藏族地区，许多人每日的功课之一，就是念诵六字真言，并用念珠记数，有的竟达上亿遍。人们坚信，只要诚心念诵，无量功德便会自然而生。长期平心静气地念诵和手的摇动，也是一种健身运动。六字真言，一字一音，针对人体相应的部位，从头至脚，具有防病治病健身的作用。根据密宗的说法，正确地念诵密咒，会对身体产生特殊的功效，防病健身只是其中之一。

(四)观世音之胁侍与部属

观音菩萨普度众生时，有两个重要帮手，即她的左右胁侍：善财童子和龙女。

除左右二胁侍外，密宗千手观音还有二十八部众。二十八部众的名目依不同经文略有差异。大体如下：

①密迹金刚力士	②摩醯首罗王
③那罗延坚固王	④金毗罗王
⑤满善车王	⑥摩和罗王
⑦毕婆迦罗王	⑧五部净
⑨帝释天	⑩大辩功德天
⑪东方天	⑫神母天
⑬毗楼勒叉天王	⑭毗楼博叉天王
⑮金色孔雀王	⑯毗沙门天王
⑰婆薮仙人	⑱散陀龙王
⑲难陀龙王	⑳沙迦罗龙王
㉑阿修罗王	㉒乾闼婆王
㉓迦楼罗王	㉔摩睺罗伽王
㉕紧那罗王	㉖大梵天王
㉗金大王	㉘满仙王

有的经文中千手观音二十八部将中还包括水火雷电神。二十八部众中有些属于二十诸天和天龙八部中的天神。

① 萨迦·索南坚赞著，陈庆英、仁庆扎西译注：《王统世系明鉴》第四章《圣观世音于莲花上降生　六字真言之功德》，辽宁人民出版社1985年版。

六、文殊菩萨

密宗极为崇拜文殊菩萨。因为文殊表智，是智慧的化身，而密宗修炼特别注重观想，即十分重视开发自己的智慧，这是能否成佛的重要条件。所以，文殊菩萨在藏传佛教中地位极高，信仰极盛。

在藏文史传资料中，还将一些佛教大师加以神化，视其为文殊菩萨的化身，来到藏族雪域大地广弘佛法。格鲁派黄教祖师宗喀巴是其中最著名的一位。清中叶西藏法王周加巷(达尔汗堪布·洛桑亦列朗嘉)在其所写的权威性著作《至尊宗喀巴大师传》中，记述道：

> 于火猴年(1356年)末，其(宗喀巴)父于梦中见到说是由汉地五台山而来的一位僧人，手捧着缀满花鬘的法衣、类似黄绸的僧裙和一部经函而来。僧人说："我向你借一住处。"说完只见他往楼上的佛堂中去了。其父想，自己专一地念诵《文殊真实名称经》，因此许是文殊的化身来到。复梦见金刚手菩萨从其所住的宫殿抛掷来光焰炽盛的黄金金刚杵，入于妻子身中。因此他说是否将生一个壮实的孩子。①

密宗文殊
《米扎金刚鬘各法主尊像》

大师之母也梦见一白净童子，手持净瓶，为自己灌顶沐浴。这位童子被说成是观音菩萨变化而来(同上)。

夏琼寺住持、法王顿珠仁钦是一位专修能怖金刚而获得大成就的高僧。他曾对宗喀巴父亲说，于梦中与本尊能怖金刚相见，请本尊加持。本尊面观宗喀巴家方向说："明年此时我将来此村。"顿珠仁钦为细查原因，进入禅定中，得知原来就是宗喀巴出世。从这一梦兆中可知，佛教徒将宗喀巴看作是文殊威猛能怖金刚的化身(同上)。

第七世达赖喇嘛格桑嘉措曾赞颂说：

> 佛智本质妙吉祥，
> 悲悯众生观世音，
> 神力之主持金刚，
> 三尊幻化宗喀巴。

妙吉祥即文殊菩萨，持金刚即金刚手菩萨。他们与观世音菩萨是藏密著名的三大菩萨，称"三怙主"。怙主意为众生的依怙者、救护者，是藏密对佛、菩萨或本尊的尊称。法王周加巷评价说："这是说至尊宗喀巴大师不仅是至尊文殊化现而来，而且是三怙主的总聚体性示现而来的。"② 书中还讲到宗喀巴因观修文殊法常常能见到文殊菩萨

①② 清·西藏法王周加巷著、郭和卿译：《至尊宗喀巴大师传》，青海人民出版社1988年版，第87—88页。

现身，并聆听教导，将文殊所传胜法弘于后世。乃至宗喀巴圆寂后，其遗体“真实如十六岁孺童本尊文殊之身相，只是没有装饰和服装而已”。①

藏族僧俗同样视五台山为佛教圣地。《唐书·吐蕃传》中即载有吐蕃派使者到长安求取“五台山图”之事。元明时期，到五台山朝礼、修炼、建寺的藏密大师难以胜计。元代帝师八思巴是第一位朝拜五台山的大喇嘛，并写有许多赞颂文殊菩萨的诗文。一般藏族信徒也以朝拜五台山为荣幸。

一字文殊

《图像抄》

因文殊以智慧第一著称于世，故藏族群众中有许多人经常念诵“文殊咒”，以期开发智力，使自己变得聪明。文殊咒语为：嗡阿热巴扎纳帝，比较简单易诵。“嗡”：表皈依；“阿”：表空性无生；“热”：清净无染离尘垢；“巴”：诸法平等；“扎”：无有诸法诸行；“纳”：无有诸法性相，言语文字皆不可得；“帝”：文殊菩萨的种子字（总摄多种咒义），表悉地（修习密法所得成就）。②

密宗文殊最典型的形象是童形而顶有五髻。《大日经疏》卷五说：

> 文殊师利，身郁金色，顶有五髻，作童子形……首有五髻者，为表如来五智久已成就。以本愿因缘故，示作童真法王子形。

文殊头顶上将头发结成前、后、左、右、中五个发髻，用以表示五佛、五智。此文殊称五髻文殊。后来还有人将文殊道场五台山独特的五个台的山形，视为文殊的五髻形相与功德。唐代高僧澄观在《华严经疏·诸菩萨住处品》中称：

> 清凉山，即代州雁门郡五台山也。于中现有清凉寺。以岁积坚冰，夏仍飞雪，曾无炎暑，故曰清凉。五峰耸出，顶无林木，有如垒土之台，故曰五台。表我大圣（指文殊菩萨）五智已圆，五眼③已净，总五部之真秘，洞五阴之真源，故首戴五佛之冠，顶分五方之髻，运五乘④之要，清五浊之灾矣。

三怙主：文殊菩萨、观世音菩萨、金刚手菩萨

《藏族佛画艺术》

文殊所持物，一般是左手持青莲花，花上有经卷，右手持利剑。青莲花表示他主智德，清净无染。《大日经疏》卷五称：“青莲花是不染

① 《至尊宗喀巴大师传》，第450页。
② 刘宁、李玉玲主编：《佛教法像真言宝典》，民族出版社1993年版，第28页。
③ 五眼：指肉眼、天眼、慧眼、法眼、佛眼。
④ 五乘：全部佛法分为五乘：人乘、天乘、声闻乘、缘觉乘、菩萨乘。或谓人乘、天乘、二乘（声闻乘、缘觉乘）、菩萨乘、佛乘为五乘。

著诸法三昧，以心无所住故，即见实相。”利剑则表示文殊之智慧可斩断万千烦恼丝。

文殊的造像种类繁多。如按顶髻分，有一髻文殊、五髻文殊、八髻文殊等，其中以五髻文殊为本体，也最常见；密宗则因其咒语(真言)字数不同，又有一字文殊、五字文殊、六字文殊、八字文殊等多种，其中以五字文殊为本体，最为常见。下面分别介绍。

五字文殊菩萨
《藏族佛画艺术》

一字文殊 即一髻文殊，指结一发髻之文殊。一字文殊尊像作童子形，身呈金色，半跏坐于千叶白莲花上。左手执青莲花，花上有一如意宝珠；右手向外，五指垂下，结满愿印，熙然微笑。密宗修法中有“一字文殊法”，是以一字文殊为本尊，咒语只有一个字，读作“齿嗡”。据《文殊师利根本一字陀罗尼经》载，此咒能灭除一切恶邪鬼怪，为一切诸佛吉祥之法。诵此咒，能令众生起大慈悲心，一切障碍皆得消灭，所有愿望皆得满足。如妇人难产，或有男子被箭所中，以及一切诸苦病痛，若诵此咒，并配合汤药服、涂于患部，则一切病痛皆得除去。又此咒，能令众生在现世就能获得安稳。

五字文殊 即五髻文殊，其顶发绾五髻。又称妙音文殊，密号吉祥金刚。五字文殊的咒语为五个字：“阿、罗、波、左、那”。五字文殊菩萨身呈黄色，顶发五髻，右手当胸持青莲花，上有智剑；左手横持梵箧，梵箧即般若经，表智波罗蜜。密宗修法中有“五字文殊法”，也叫“五髻文殊法”，以五字文殊为本尊，念诵“阿、罗、波、左、那”五字真言，以求聪明智慧之法。据《五字陀罗尼颂》称，修此三昧(禅定)者迅速进入诸佛智慧，能以凡夫身成就佛身。据称，诵五字真言一遍如转藏经一百遍，常诵可除一切苦难，除灭生死重罪，三昧现前，总持不

一髻文殊
《大正藏》别卷

五字文殊

忘，速成无上菩提(见《文殊五字真言胜相》)。

六字文殊 六字文殊菩萨住于灭罪调伏之三昧，其真言有六字，即“唵、缚、鸡、淡、纳、莫”。六字文殊菩萨为金色童子形，头戴天冠，跏坐莲花上，左手仰掌当胸，右手结说法印。观音与普贤二大菩萨随侍两侧。以此菩萨为本尊所修之法称为“六字文殊法”，以期往生极乐或求长寿。

八字文殊 即八髻文殊，其顶发为八髻。八字文殊菩萨以“唵、恶、尾、罗、吽、欠、者、落”等八字为真言。于息灾、恶梦等场合修“八字文殊法”。其形象放金色光明，乘狮子王座，右手持智慧剑，左手执青莲花，于莲花台上安立智杵。

白文殊 藏密所奉文殊之一。一面二臂，头戴天冠，披发，一手持剑，一手持莲花，莲上有经函。身面白色。

黄文殊 又叫“真实名文殊”。密宗所奉文殊之一。身黄色，一面二臂，左手持经函，右手持剑上举。

密具文殊 藏密所奉文殊之一。其相红花色，七首二臂，持莲花、经箧。

文殊雕像中，还有一种奇特的千手千臂千钵千释迦文殊菩萨，这是一种密宗造像。最负盛名的此类造像，当属山西太原崇善寺大悲殿内的一尊。

千臂千钵文殊菩萨

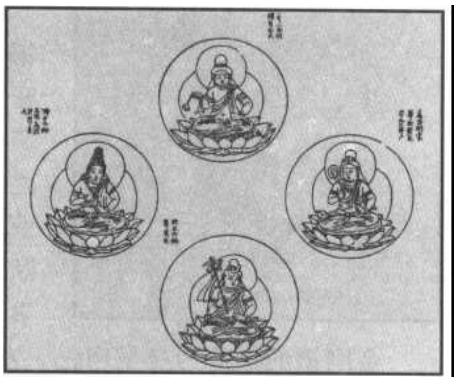
崇善寺内有三尊八米多高的主神，为明初塑像。正中为千手千眼观世音菩萨。左侧为普贤菩萨，右侧即为千手千钵文殊菩萨。文殊像正面有三头六臂，身后是由一圈圈手臂组成的相轮，手臂多达千只以上。更奇特的是在每只手中都托着一个金钵，每个金钵中都端坐着一位小小的释迦佛，所以此像又称千手千臂千钵千释迦文殊菩萨。

智慧文殊 白文殊 童子文殊
《金刚威德初级道全像》

据佛经讲，这种形象是大圣曼殊室利菩萨(即文殊)的变相之一，具有同千手千眼观音菩萨一样的特定象征意义，也可以同佛一样当作主尊供养起来。他还被说成是毗卢遮那佛的先师。供奉这种神像，据称能使一切有情众生“得令富贵，果报圆满”。

七、四摄菩萨

四摄菩萨是密宗所尊奉表四摄法之四位菩萨，在金刚界曼荼罗中。



四摄菩萨
金刚钩菩萨(下)、金刚索菩萨(右)、金刚锁菩萨(上)、金刚铃菩萨(左)。
《金刚界九会大曼荼罗》

所谓“四摄法”，又叫“四摄事”、“四事摄法”。这是佛菩萨为摄引众生，使生亲爱之心，皈依佛道，而行的四种方法，是大乘佛教的重要内容。

四摄法包括：

1. 布施摄：应其所需而施以财、法，令其生感恩爱戴之心；

2. 爱语摄：随众生的根性而用善言慰喻关怀；

3. 利行摄：做利益众生之事及劝化、引导众生做有益的事；

4. 同事摄：与众生同事共处，随机教化。

四摄菩萨为金刚钩菩萨、金刚索菩萨、金刚锁菩萨、金刚铃菩萨，合称“钩索锁铃”，表大日如来所证的四摄功德。依次持钩、索、锁、铃，住于四方。

金刚钩菩萨　位居金刚界曼荼罗第一重之东门。密号为召集金刚、钩引金刚。金刚钩菩萨以坚固猛利之菩提心，拔引众生出离恶趣，犹如渔夫以钩捕鱼。他司掌摄取众生之德，并召集一切贤圣降临道场。与四摄相配，为布施之内证。

金刚钩菩萨
《大悲胎藏大曼荼罗·金刚部院》

金刚钩的形象是身呈黑色，左手作拳置于腰部，右手置钩。或右手置于胸前，竖食指，以其余四指持莲花，花上置钩，钩上有火焰；竖左肘，绞天衣于腕中，以无名指、小指握之，直竖其余三指，跏趺坐于莲花上。

金刚索菩萨　位于曼荼罗第一重之南门月轮中。密号为等引金刚、慈引金刚。金刚索菩萨以慈悲心平等引导众生进入佛道，亦以禅定大菩提心引摄诸佛入于坛场

金刚锁菩萨
《大悲胎藏大曼荼罗·金刚部院》

(曼荼罗)，主“牵引众生”之德。与四摄事相配，为爱语之内证。

金刚索的形象是身呈白黄色，左手屈拳，置于腰处，右手执绳索；或双手持索，坐于莲花之上。

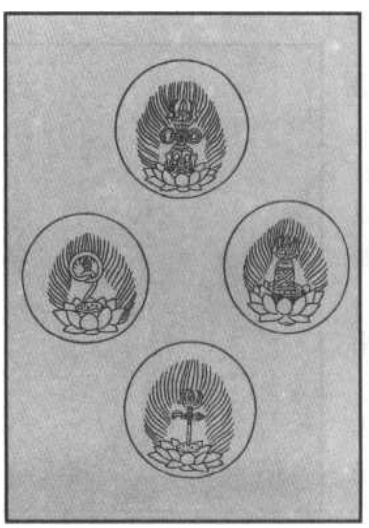
金刚锁菩萨 位居金刚界曼荼罗第一重之西门。又称金刚连锁菩萨。密号为坚持金刚、妙住金刚。金刚锁菩萨以大慈悲之誓愿，闭锁一切恶趣之门，使众生安住菩提而不退。此菩萨表金刚部之智慧，缚住一切众生，断灭烦恼，主摄取众生之德。与四摄事相配，为利行之内证。

金刚锁的形象为身呈肉色，左手握拳，右手执锁；或两手持莲花，花上有锁。其印相为二拳相背，而小指、二食指相钩如连锁。

金刚铃菩萨 金刚铃本为密宗法器，为督励众生精进和唤起佛菩萨惊觉所振摇之铃。在修法中，为惊觉、劝请诸尊，令彼等欢喜而振摇之。其柄呈金刚杵形，样式共有五种。“铃”又表示说法之意，五种铃即象征五智五佛说法之外用。

金刚铃菩萨位居金刚界曼荼罗外院方坛之北方。又称遍入菩萨、摄入菩萨、召入菩萨，密号为解脱金刚、欢喜金刚。此尊象征确实摄取众生而欢喜雀跃，犹如渔夫捕获鱼虾时，欢喜而振铃。与四摄相配，主同事之内证。

此尊形象是身呈青色，左手置拳握于腰间，右手伸拇指、食指，余指弯曲，置于胸前，莲花之上有三股铃。



金刚钩(下)金刚索(左)
金刚锁(上)金刚铃(右)
《金刚界曼荼罗》

此密宗四摄菩萨，皆为菩萨化他之德。四摄菩萨中之金刚钩具有钩召众生之意，取其设钩诱引众生，犹如钓鱼必有钩；金刚索具有以索引取一切众生之义，犹如鱼既上钩，则以绳索系引之；金刚锁具有缚住众生于法界之义，犹如既获鱼，则系缚之，使不得逃脱；金刚铃具有欢喜之义，表示菩萨摄化众生成就作业，终得欢喜满足，犹如世间人捕获到鱼而心生欢喜。

八、妙见菩萨

妙见菩萨，又叫妙见大士、北辰菩萨、尊星王、妙见尊星王。这是一位北斗七星神格化的菩萨，是密宗信奉的天神。

密宗将其视为众星中之最圣者，是“神仙中之仙，菩萨之大将”(《七佛八菩萨所说大陀罗尼神咒经》卷二)，具有守护国土、消灾却敌、增益福寿等功德。据《妙见陀罗尼经》卷下载，妙见菩萨位于娑婆世界之北方，故称北辰菩萨，能救诸众生，令获吉祥之福。其修法称《北斗法》、《妙见法》、《尊星法》，是以北斗七星为本尊，据称可禳灾、延命、护国、治疗眼疾。此类修法大约也受到我国道教礼拜北斗理论的影响。

妙见菩萨
《大藏经万佛图鉴》

妙见菩萨的形象，一般作菩萨形或乘龙于云中之天女形，有二臂、四臂之分。二臂像为菩萨形，左手持莲花，莲上有北斗七星；右手之拇指、食指相捻，中指稍屈，掌向外，作说法印，头戴宝冠，结跏趺坐于五色云中。四臂像为菩萨形或天王形，四臂分别持有日、月、弓、箭、笔、簿等。

据《妙见菩萨神咒经》载，密宗用以显示妙见菩萨内证之曼荼罗(坛场)称“妙见曼荼罗”。其图式为：于中央大月轮中绘妙见菩萨为中尊，其周围绘七个小月轮，月轮中有北斗七星，此为内院之众。北斗七星顺次为西南贪狼星、西面巨文星、西北禄存星、北面文曲星、东北廉贞星、东面武曲星、东南破军星。妙见菩萨之前置一宝轮。

外院依方位顺序绘有东方寅位之甲寅将军、卯位之丁卯将军、辰位之甲辰将军；南方巳位之丁巳将军、午位之甲午将军、未位之丁未将军；西方申位之甲申将军、酉位之丁酉将军、戌位之甲戌将军；北方亥位之丁亥将军、子位之甲子将军、丑位之丁丑将军。四角四门皆以星作界。

妙见菩萨
《大藏经万佛图鉴》

九、八大菩萨

虚空藏菩萨
《大悲胎藏大曼荼罗》

释迦牟尼三十五岁成佛，据称次年三月十五转密乘法轮，始有密宗。密宗修习分为四个阶段，即“密宗四部”或“四续”：事部(续)、行部(续)、瑜伽部(续)、无上瑜伽部(续)。四续的出世部分佛为三部、五部、六部。以五部来说，包括如来部、莲花部、金刚部、宝生部和业部。每部除有部尊(佛)外，还都有管理世间的菩萨，如如来部有普贤菩萨，莲花部有观世音菩萨，金刚部有金刚手菩萨，宝生部有文殊菩萨，业部有弥勒菩萨。每部还有其他众多的菩萨、眷属、使者、护法等无数无量神祇，“所以佛教乃愈来愈复杂，愈来愈妙化不可方物，而为牢不可破的多神教。”①

密教中还有八大菩萨之说。这八大菩萨包括上面提到的五位大菩萨。据佛经讲，八位大菩萨常随侍佛，护持正法，救护众生。但对八大菩萨的组成，佛经中有不同说法。主要有：

《八大菩萨经》	《药师经》	《般若理趣经》
1. 文殊	1. 文殊	1. 金钢手
2. 观世音	2. 观世音	2. 观世音
3. 弥勒	3. 大势至	3. 虚空藏
4. 虚空藏	4. 无尽意	4. 金刚拳
5. 普贤	5. 宝檀华	5. 文殊
6. 金刚手	6. 药王	6. 才发心转法轮
7. 除盖障	7. 药上	7. 虚空库
8. 地藏	8. 弥勒	8. 摧一切魔

第一种说法最流行，影响最大。以上多数菩萨已专节作了阐述，下面择要介绍其余几位。

(一)金 刚 手

据称金刚手菩萨是释迦牟尼佛说密法时所呈现的形相，是释迦佛的秘密化身，所以又叫秘密主菩萨。他属金刚部，因手持金刚杵而得名，故又称执金刚菩萨。又因其执金刚杵常护卫佛，他还被叫作金刚手药叉将。金刚手与观音、文殊三位菩萨合为著名的“三族姓尊”，即

① 李安宅：《从拉卜楞寺的护法神看佛教的象征意义》，《李安宅藏学文论选》，中国藏学出版社1992年版，第138页。

"三怙主"。金刚手还被视为大势至菩萨的忿怒化现。对藏密佛菩萨身份变来变去的现象，已故著名藏学家李安宅先生有过精辟的分析："因为佛教有法身、化身、报身三种不同的佛体显现，变化无方，什么都是，什么都不是，根本不能用科学的分类。"① 所以，许多佛菩萨的各种变化身都应看作是佛教教义的体现。深意的金刚手是指表大日如来身语意三密的金刚萨埵，即密乘第二祖。

金刚手菩萨 （金刚萨埵）

金刚手的形象有多种。最常见的是一面二臂三目，身呈蓝黑色。右手怒拳执金刚杵上举，左手怒拳执金刚钩绳当胸或左手安于胯。头戴五髑髅冠表五佛，以杂宝及蛇为璎珞，下穿虎皮裙。足右屈而左伸，威立于烈焰之中，凶猛之相显示其护法的威力。

藏传佛教称，金刚手菩萨具有八种殊胜功德：巨轮权殊胜、具青衣护法殊胜、调伏四大脐火殊胜、摧毁金刚殊胜、邬托亚猛咒殊胜、具金翅鸟殊胜、金刚手经规疗癞殊胜、拔瓦玛秘诀殊胜。②

密宗认为，修炼金刚手之法，有不可思议之功德，可消灭地水火风所生诸灾难，一切所求无不如愿，临终时直生西方净土。

（二）除盖障菩萨

除盖障菩萨，全称除一切盖障菩萨，又作降伏一切障碍菩萨。此菩萨为密宗胎藏界曼荼罗中除盖障院中的主尊菩萨，密号离恼金刚。院内另有破恶趣、施无畏、除疑怪、不思议慧等八位菩萨。通俗地讲，这是一位帮人去掉一切烦恼的大菩萨。

"除盖障"乃消除一切烦恼之意。佛教中有修道五盖、五障的说法，即修禅时障碍坐禅、使人难以入定的一些心理障碍。"五盖"之"盖"是指这些障碍能覆盖心性光明而不能显现，故称"盖"。五盖包括贪欲盖、嗔恚盖、睡眠盖、掉悔盖（"掉"指心躁动）、疑盖。五障包括烦恼障、业障、生障、法障（不闻正法）、所知障（所知与法相违）。修行者

除盖障菩萨
《大悲胎藏大曼荼罗》

① 李安宅：《从拉卜楞寺的护法神看佛教的象征意义》，《李安宅藏学文论选》，中国藏学出版社1992年版，第122页。
② 谢启晃等：《藏族文化辞典》，甘肃人民出版社1993年版，第502页。

必须弃除上面的种种盖障，即令一切烦恼业苦尽皆除灭，才能获得所谓见法明道的“除盖障三昧”。若得此三昧(禅定境界)者，则与诸佛菩萨同住。《大日经疏》称，得除盖障三昧，见八万四千烦恼之实相，成就八万四千之宝聚门。

除盖障菩萨的形象是：左手持莲花，花上有如意宝珠，乃以菩提心中之如意珠施一切众生，满其所愿；右手结无畏印。

(三)无尽意菩萨

无尽意菩萨，又叫无尽慧菩萨、无量意菩萨。因其观一切事象之因缘果报，皆为无尽(即无穷无尽，没有尽头)，而发心上求无尽之诸佛功德，下度无尽之众生，故名无尽意菩萨。密号是无尽金刚、定惠金刚。

无尽意菩萨身呈白肉色，左手置拳置腰间，右手持花云。据《大方等大集经·无尽意菩萨品》载，无尽意菩萨出现于东方不眴国普贤如来之世界。

《金刚顶瑜伽经》称：“诸佛菩萨依二种轮，现身有异。一者法轮，现真实身，所修行愿报得身故；二者教令轮，现忿怒身，由来大悲现威猛故也。”是说佛菩萨有正法轮与教令轮两种轮身，分别现真实身和忿怒身。八大菩萨为菩萨形之真实正法轮身，由此八大菩萨受佛之教令转化为忿怒相以降伏愚暗邪魔的教令轮身，即八大明王。他们之间的对应关系是：

八大菩萨	八大明王
1. 文殊菩萨	1. 大威德明王
2. 观世音菩萨	2. 马头明王
3. 弥勒菩萨	3. 大轮明王
4. 虚空藏菩萨	4. 大笑明王
5. 普贤菩萨	5. 步掷明王
6. 金刚手菩萨	6. 降三世明王
7. 除盖障菩萨	7. 不动明王
8. 地藏菩萨	8. 无能胜明王

第五编

明　王　部

概说

明王，梵文为 vidyā－rāja，又称作持明王、忿怒尊、威怒王。

明王是密宗佛、菩萨的一种变化身，是为了教化众生特别是贪愚者而显化的忿怒威猛相的尊神。明王之“明”，有光明义，以智慧而明，即以佛菩萨的智慧光明，摧破众生的烦恼业障，故称“明王”。《真伪杂记》卷十三云：

> 明者，光明之义，即象智慧。所谓忿怒身，以智慧力摧破烦恼业障之主，故云明王。

明王的这种变化身名为“教令轮身”。所谓“轮身”，是指法力，即具有摧破众生烦恼之法力。

密宗认为，诸佛可显化为自性轮身、正法轮身和教令轮身三种身。所谓自性轮身，就是诸佛自性之法身，即诸佛之真身。如大日如来、弥陀佛等。正法轮身，是诸佛为教化众生而显化为菩萨身，以正法度人。如虚空藏菩萨、文殊菩萨等。教令轮身的“教令”，是指大日如来等佛尊的教敕，即大日如来等之命令、指示。其教令坚固，能摧破诸怨敌，如同转轮王之轮宝。所谓教令轮身，是菩萨受佛之教令而化现为忿怒威猛之形相，是针对那些顽固不化、执迷不悟、受魔障遮蔽的众生而变化的。为了教化他们，明王呈忿怒形，以喝醒和吓退魔障，降伏众生之邪魔。如不动明王、大威德明王等。

明王还被赋予如来使者的性格，成为大日如来之使者及真言行者的守护菩萨。

密宗中重要的明王有五大明王、八大明王、十八明王及爱染明王、孔雀明王等。

一、五大明王

不动明王
《密箭百法主尊像》

按密宗理论，五方如来(自性轮身)可显化为五位菩萨(正法轮身)，而五位菩萨又可以显现为忿怒威猛的五大明王(教令轮身)。《莲华三昧经》称，此三身为五佛身、口、意三业(三密)，即如来者身密，菩萨者口密，明王者意密。至于密宗诸佛三种身的具体配置关系，经书不同说法也不同。下面择举几例列表说明。

五方如来		五菩萨	五大明王
[自性轮身]		[正法轮身]	[教令轮身]
大日如来	(中)	金刚波罗蜜菩萨	不动明王
阿闳佛	(东)	金刚手菩萨	降三世明王
宝生佛	(南)	金刚宝菩萨	军荼利明王
阿弥陀佛	(西)	金刚利菩萨	六足尊明王 (即大威德明王)
不空成就佛	(北)	金刚药叉菩萨	净身明王 (即金刚夜叉明王)

——以上据《金刚经仪轨》上

大日如来	(中)	转法轮菩萨	不动明王
阿闳佛	(东)	普贤菩萨	降三世明王
宝生佛	(南)	虚空藏菩萨	军荼利明王
阿弥陀佛	(西)	文殊菩萨	六足尊明王
不空成就佛	(北)	摧伏一切魔怨菩萨	净身明王

——以上据《仁王经仪轨》

降三世明王
《大正藏》别卷

大日如来	(中)	般若菩萨	不动明王
阿闳佛	(东)	金刚萨埵菩萨	降三世明王
宝生佛	(南)	金刚藏王	军荼利明王

阿弥陀佛	（西）	文殊菩萨	六足尊明王
不空成就佛	（北）	金刚牙菩萨	金刚夜叉明王

——以上据《秘藏记》

大日如来	（中）	转法轮菩萨	不动明王
阿闳佛	（东）	普贤菩萨	降三世明王
宝生佛	（南）	虚空藏菩萨	军荼利明王
阿弥陀佛	（西）	文殊菩萨	焰曼德迦明王(即大威德明王)
不空成就佛	（北）	虚空库菩萨	净身明王

——以上据《菩提心五本义》

四臂金刚夜叉明王

《大正藏》别卷

密教中有专门供奉五大明王之堂，称为“五大堂”。设置五大堂是为修以五大明王为本尊的秘法，即五坛法。五坛所奉之本尊，中坛不动明王，东坛降三世明王，南坛军荼利明王，西坛大威德明王，北坛金刚夜叉明王。修此秘法，须由阿阇梨(轨范师、导师)五绕同时分坛而修。若欲祛除邪气障难，降伏怨家，可修此法。

五大明王分述如后。

二、不动明王

不动明王
《大正藏》别卷

不动明王又叫不动金刚、不动金刚明王、不动威怒明王、不动尊等，密号常住金刚，是五大明王、八大明王的主尊，为大日如来的教令轮身，能护持大日如来的教令。佛经称其净菩提心之德至为威猛，坚固不动，故有“不动”之名。其誓愿如《胜军轨》所说：“见我身者发菩提心，闻我名者断恶修善，闻我说者得大智慧，知我心者即身成佛。”

不动明王的形象是童子形，表示护持如来教令忠诚不二，如童仆之纯真；又其为如来之童仆，执作诸务，并侍奉真言行者。密宗有《不动使者法》，据称修此法时，本尊现身为童仆，昼夜拥护行者，使其菩提成满。

不动明王一面二臂，通身青黑色，右手持大慧利剑，左手拿羂索，利剑表佛智，羂索表烦恼业障，即以智剑摧断种种缠缚而生大智之义；剑、索，又表定慧、理智。顶有莎髻，曲发长及左肩，左眼微闭，下齿咬上唇，作忿怒相。此尊受如来之教令，示现忿怒之相，领众多使者，拥护行者，断恶修善，令得大智而成佛。其相含有降伏、怖魔与慈悲等意义。据《不动尊念诵密法》称，不动明王曾化秽迹金刚降伏三千大千世界之主摩醯首罗天王(即大自在天王)。不动明王还有四臂三面、六臂四面相。

不动明王双身像
《藏密本尊曼荼罗》

由于不动明王是大日如来的教令轮身，是五大明王、八大明王之主尊，因而在密教修法中，广泛地受到崇拜。据称不动明王不但可使修习者成就诸愿，而且还有消除水旱灾，降伏兵贼、怨家，以及获得财富等功能。

不动明王还有八大童子作为左右侍卫。他们是：

1. 慧光童子　　2. 慧喜童子
3. 阿耨达童子　　4. 指德童子
5. 乌俱婆诃童子　　6. 清净比丘
7. 矜羯罗童子　　8. 制吒迦童子

三、降三世明王

降三世明王又叫胜世明王、胜三世明王、金刚摧破明王、忿怒持明王等。密号最胜金刚。他在五大明王中，地位仅次于不动明王，为五大明王的东方之尊，是东方阿闳佛的教令轮身。他能降伏过去、现在、未来三世的贪、嗔、痴等三毒，故称降三世明王。

降三世明王
《大悲胎藏大曼荼罗》

降三世明王的形象有三面八臂、四面八臂、四面四臂、一面二臂等多种，脸上有三目，身侧有火焰。呈忿怒相。手中所持法器，有三股铃、箭、剑、三股戟、弓、索等。他的左足踩着大自在天，右足踏着乌摩天妃(即雪山神女，大自在天之妃)。传说大自在天自以为是三界之主，与乌摩天妃都不肯降伏，因此降三世明王现出大忿怒相来慑服他们，所以又有“降三世”是指降服了三界之主大自在天的说法。

修行降三世明王法的主要功能是调伏，尤其是能降伏天魔。密宗宣称如持诵此明王的真言(咒语)，诸魔都不能继续作障。此明王印契的威力与真言相同，作障诸魔如果见到这一手印，就会立即远离。此外，修习这一明王法，还有打胜仗、除病、得人敬爱等功德。

四、军荼利明王

军荼利明王
《大正藏》

军荼利明王是南方宝生佛的教令轮身，密号甘露金刚。“军荼利”是梵语的音译，意为“瓶”。在佛教密宗里，瓶常常是甘露的象征，此明王以慈悲方便，流注甘露水，以洗涤众生之心，因而他又被称作“甘露军荼利明王”，意译为“甘露瓶明王”。又因其现暴恶之忿怒相，形貌似夜叉身(“夜叉”有暴恶义)，所以也称其为“军荼利夜叉明王。”

军荼利明王有一面八臂和四面四臂相。

一面八臂相，头戴髑髅冠，面有三目，眼大张，作大嗔怒相，有两条赤蛇垂在胸前。四面四臂相的四张脸，表情各不相同：正面慈悲，右面忿怒，左面大笑，后面微怒张口。全身青莲华色，坐磐石上。四面四臂象征着息灾、降伏、敬爱和增益四种法。另有一说指我痴、我见、我慢、我爱四种根本烦恼。

修军荼利明王法，据说不论身在何处，都会得到军荼利的护佑，还可驱除蛇障热疠等疾病。

五、大威德明王

大威德明王又称大威德忿怒明王、降阎摩尊、六足尊等，密号持明金刚。因音译阎曼德迦，故又称阎曼德迦明王，为西方无量寿佛的教令轮身。此明王有大威德、能制伏毒龙，断除一切魔障，降伏阎罗法王，解除众生之缚。

大威德明王
藏传佛画

大威德明王最常见的有三面六臂和六面六臂六足相。他骑青色水牛，通身青黑，手持弓、箭、索、棒等兵器，以髑髅为冠和璎珞，以虎皮为裙。身材长大，遍体火焰，面有三目，赤眼暴恶，竖发如火焰，展现的是极忿怒相，状极可怖。

文殊菩萨化身之威德怖畏金刚，为藏密无上瑜伽宝生部之本尊。其像为九头、三十四臂、十六足，裸体，拥抱明妃。足踏一牛，牛下卧一男。他是格鲁派黄教所修本尊之一。

大威德明王的密法，主要作用是消魔，通常被用于在战争时祈求胜利，以及调伏恶人等。（详见《大威德金刚》一节）

威德怖畏金刚　藏传佛画

六、金刚夜叉明王

金刚夜叉明王又称金刚焰口明王、金刚啖食明王、金刚尽明王、大黑明王等，是北方不空成就佛的教令轮身，密号啖食金刚、调伏金刚、护法金刚。此明王因誓愿吞啖、除尽一切恶业之众生及三世一切恶秽，消除灾难，故称金刚焰口；因其身为黑色，故称大黑；因其能吞尽诸恶有情，故称金刚尽。

金刚夜叉明王多为三面六臂相。最突出的是正面一张脸有五只眼，五眼怒张，左右两张脸上各有三只眼。此明王身材高大无量，遍身燃烧火焰，手上持有五股杵、金刚铃、弓、箭、轮、剑等法器。这些法器各有寓意，剑、轮象征降伏法；弓、箭象征敬爱法；铃、杵象征勇猛。持金刚铃，亦表示以铃声警醒众生，以般若智慧警悟群迷，摧伏邪魔。持金刚铃是此明王的重要标志。

金刚夜叉明王法用于息灾与调伏。

金刚夜叉明王
《大正藏》别卷

七、八大明王

密宗明王除有五大明王外，还有八大明王的说法。八大明王是：不动明王、降三世明王、六足明王、大笑明王、大轮明王、马头明王、无能胜明王和步掷明王。

六足明王即大威德明王之别号，大笑明王为军荼利明王之异名。前四位明王前文已作了介绍，下面介绍另外四位。

大轮明王

大轮明王又叫大轮金刚，是密宗胎藏界金刚手院三十三尊金刚之一。大轮明王表断惑之智德，以清净圆满戒品为本誓。形象为一面二臂或三面六臂，遍身黄色，放大火；头戴髑髅冠，面有三目，獠牙外露，状极可畏。大轮明王有排除一切障碍的法力，右主手持金刚轮，左主手拿独股杵，还有两只手握一条长蛇(这是他的明显标志)，坐莲花座上。

马头明王

马头明王即马头观音，又作马头大士、马头金刚明王，俗称马头尊，是密宗六观音之一，密号啖食金刚、迅速金刚。马头明王是莲华部主阿弥陀佛的教令轮身，或由大悲观音所化现，乃畜生道之教主。马头明王因是观音菩萨的化身，以慈悲心重，故摧灭诸魔障；以大威轮日照破众生之暗暝，啖食众生之无明烦恼。据称信奉马头明王能除一切众生灾厄，镇一切众生恐怖，解救一切众生苦难。此明王最突出的特征是头戴白马头(或绿马头)，面现忿怒相，其相有一面四臂、三面八臂、三面二臂、四面二臂、四面八臂等多种，三目圆睁，獠牙外露，头发上竖，十分可怖(详见《密宗六观音》一节)。

马头明王
《密纂百法主尊像》

无能胜明王

无能胜明王意为不可破坏的意思，相传是释迦佛的化身，密号“胜妙金刚”，其妃名无能胜明妃，密号“长生金刚”。释迦牟尼佛以其神力现忿怒明王形象，以降伏众生的烦恼魔障。其忿怒相为黑色，有四臂四面，面上各有三目，毛发竖立，手持杵、戟、斧等。

步掷明王

降三世明王
《大正藏》别卷

步掷明王为普贤菩萨之化身。其形象为一面二臂，手持金刚杵，身虚空色，放火焰光。据称该明王可济度六道，有使罪人发现其菩提心及降伏恶魔的力量。

以上八大明王是由密宗的八大菩萨转化而成的，他们之间的对应关系是：

金刚手菩萨——降三世明王
文殊菩萨——大威德明王
虚空藏菩萨——大笑明王
弥勒菩萨——大轮明王
观自在菩萨——马头明王
地藏菩萨——无能胜明王
除盖障菩萨——不动明王
普贤菩萨——步掷明王

在云南剑川石窟第六窟和四川大足石窟小佛湾石殿中有形象十分生动的八大明王造像。

八、十大明王

愤怒秽迹金刚　　金刚摧破佛母　　愤怒不动金刚

十大明王为：

马首明王、降三世明王、愤怒明王、大威德明王、大火头明王、大秽迹明王、大笑金刚明王、无能胜金刚明王、大轮金刚明王、步掷金刚明王。其中的八大明王前文已述，下面介绍另外两位。

大火头明王

大火头明王是梵语 Ucchusman(乌刍沙摩)的意译，又译作“火头金刚”、“不坏金刚”、“不净金刚”、“秽迹明王”等。

此明王曾发愿成就火光三昧作如来力士，为如来“降伏魔怨”，故名“火头明王”。又此明王誓愿啖尽一切物的不净，所以又名“秽迹金刚”。因而民间也将其奉为扫除不净之神。形象有多种，有二臂相、四臂相、六臂相、八臂相等，常见的是四臂相。四臂相的特征是：全身青黑色，发出光焰，双目赤色，右上手持剑，右下手持羂索，左上手持棒，左下手持三股叉，法器上也发出光焰。

大秽迹明王

大秽迹金刚是火头明王的另一名称。大足石窟中的十大明王雕像将此明王一分为二，大概有两个原因，一是因其有不同功能而分之，由上可以看出“火头”和“秽迹”之名是源出不同宗教功能的；二是

大秽迹明王
《大藏经》别卷

因其本身具不同的形象而分之。大足石刻中的火头明王是三面四臂形象，秽迹明王是三面六臂形象，都是这一明王具备的形象。[①]

最著名的十大明王造像要属大足石窟宝顶大佛湾第二十二龛十大明王像。这大概是我国石窟雕像中惟一一处十大明王造像。雕像均作半身相，雄勇威猛，神态极为生动。明王们浓眉豹眼，目瞪如铃，獠牙上立，怒发上冲作火焰状，呈怒不可遏之势。

这一处十大明王造像的后五尊，为未完工之作。当时元兵入川，战乱不止，主建者因无力维持下去而停工，斧凿印痕，斑斑可见，可清楚地看到当年造像的工序和艺术大师们的凿痕刀迹，是难得的工艺技术资料。

① 黄春和：《佛像鉴赏》第132页。华文出版社1997年版。

九、爱染明王

爱染明王，略称爱染王。所谓“染”，是对世间诸种事物执著之心的总称。爱染，是指由于对各种事物之贪爱而引起的执著染污之心。爱染与“爱欲”同义，又为烦恼之异名。

爱染明王在密教诸尊中，住于大爱欲与大贪染三昧之明王。此尊为金刚萨埵所化现。外现愤怒暴恶状，内证则以爱敬而令众生得到解脱。据《瑜伽经·爱染王品》称，一次，在金刚界遍照如来法会上，有一障者突然闯入，诸菩萨因而昏昏如醉，不知障者从何而来。这时，遍照如来微笑着告诉诸菩萨：此障者实为一切众生无始无觉中来，是本有俱生之障，自我所生之障。

如来说完，障者忽然现金刚萨埵形，遍身放光，照耀法会中诸大菩萨。这时，众生本具的爱染，立刻成为净菩提心。

这个故事富有寓意，暗示爱染明王修法的功能和方法，即在爱染情欲的基础上去修净菩提心。这与佛教显宗的“烦恼即菩提”的意义是相通的。[①]

爱染明王有三目六臂，头戴狮子冠，手持多种法器。爱染明王还有另一独特的形象，即一身两面，一面为男，一面为女，一面嗔赤，一面慈白，表勇猛兼具柔和。左手持铃，右手持杵，身体白色，顶放光明。

密教中有爱染明王法，即以爱染王为本尊的密教修法。此法以敬爱为本，乃求息灾、祈福之修法。修此法时，于赤色坛上安置赤色本尊，行者衣服、炉等亦宜以赤色为主，一本敬爱，与之相应。

爱染明王
《大正藏》别卷

① 参阅黄春和：《佛像鉴赏·明王像》，华文出版社1997年版，第134页。

十、孔雀明王

孔雀明王
《大正藏》别卷

孔雀明王，又称孔雀王、佛母孔雀大明王。因身坐孔雀，故称孔雀明王。孔雀明王密号是佛母金刚。

孔雀明王多呈一面四臂相，四手分别持莲花、俱缘果、吉祥果、孔雀尾。四物各有寓意：莲花表敬爱，俱缘果表调伏，吉祥果表增益，孔雀尾表息灾。

孔雀明王乃毗卢遮那佛之等流身(佛的一种化身)，具有摄取、折伏二德，故座有两种莲座。白莲座表示摄取慈悲之本誓，青莲座表示降伏之意。在胎藏界曼荼罗中，孔雀明王为肉色二臂，右手持孔雀尾，左手持莲花。

密宗经典中有一部《孔雀明王经》，三卷，唐代不空译。经中叙述阿难陀见莎底新比丘之足被黑蛇所咬而几将闷绝，故求佛陀救护。佛陀即教其口诵“佛母孔雀明王大陀罗尼(咒语)”，可使之得救；并称诸神仙、药叉、过去佛等，说此陀罗尼亦可远离一切恐怖，获得福德。比丘遵佛所嘱而诵此咒，终于解脱痛苦，得到安稳。此外，相传在久远以前，雪山有一金色大孔雀王，平素持诵该咒甚勤，因此活得十分安稳。一次，因为贪爱逸乐，与众孔雀女到远地山中嬉游，未诵该咒而被猎人捕捉。当他被缚之时，乃恢复正念，持诵孔雀明王咒，终于解脱系缚，得到自由。释尊的这些开示，使得孔雀明王及其咒语为世人所知。依此经而修之密法为“孔雀明王经法”，据称修此法可息灾、请雨、止雨、消除病恼、安产等。

孔雀明王的形象与其他明王不同，不是愤怒相，而是慈祥菩萨相。头戴花冠，身披珞腋，全身璎珞，珠宝严饰。孔雀明王所坐除莲座外，还常乘坐金色孔雀。孔雀在佛教中被视为瑞鸟，形貌美丽，具种种色，以之为座，表示转大法轮之义。

十一、俱利迦罗明王

俱利迦罗明王，是五大明王之首不动明王的另一变化身，又叫俱利迦罗龙王。俱利迦罗为梵文 kṛkāla 的音译，龙名，意思是黑色的龙、黑龙。

俱利迦罗明王的形象很特殊，是一条黑龙缠绕于一把利剑之上，或为吞剑之状，立磐石上，剑周围有火焰。此相表不动明王之智慧与功德。俱利迦罗明王这一形象也有来历。据《俱利迦罗大龙胜外道伏陀罗尼经》载：不动明王曾于色究竟天与诸外道论师论道，并共现种种之神变成智。当时，不动明王变智火之剑，外道之上首智达亦作智火之剑；明王智火剑再变为俱利迦罗大龙即一条大黑龙，吞外道之智火之剑，其气出如二万亿雷，一时而鸣。魔王外道闻之皆怖而舍诸恶疑邪执。于是俱利迦罗明王降伏了魔王外道。

俱利迦罗明王还有一种人相形象，如天王，左手托腰持索，右手屈肘持剑，头顶置龙蟠，立于金刚山上。但人形之相已很少，后多流布龙缠剑之相。

据称，修此明王法可驱使俱利迦罗龙王，获得神力，并能除病患魔障等。

第六编

罗 汉 部

概说

在我国民间，罗汉这个称呼人们比较熟悉，同佛、菩萨一样，在寺庙中或艺术品中常能见到他们的形象。罗汉也是外来语，佛教名词，即梵文 Arhat 的音译——阿罗汉的简称。

佛教认为，每个人因为修行的功夫不同，所以取得的成就也就有上下高低之分，每一种成就叫作一个“果位”。以追求自身解脱为主旨的小乘佛教，把果位分为四等。这四种果位第一为“初果”，这是最低的一等，又叫“须陀洹果”，意译“预流果”、“入流果”，意谓初入圣者的法流，逆凡夫生死之流。得了此果，在生死轮回时，就不会堕入“恶趣”，也就不会下地狱或托生为饿鬼、畜生之类。二为“二果”，又叫“斯陀含果”，意译“一来果”，意谓只上生欲界天，再从彼天来人间受生一次，可证罗汉果。得此果，轮回时就只转生一次。三叫“三果”，又称“阿那含果”，意译“不还”，意谓死后不再来欲界受生，上生色界，即于彼处证罗汉果。得了此果，就可不再回到“欲界”受苦，而能超生“天界”。四是“四果”，即阿罗汉果。获得此果，成就最高，达到了修行的最高境界，熄灭一切烦恼，用佛陀的话说，就是“贪欲永尽，嗔恚永尽，愚痴永尽，一切烦恼永尽”，[1] 圆满一切功德，永远不会再投胎转世而遭受“生死轮回”之苦。这就是“四果罗汉”，得此果位的人，就叫阿罗汉，简称罗汉，应受人天供养。阿罗汉有一个意思就是“应供”。

出家人经过刻苦努力，有望得到“罗汉果”，在家的居士也能得到“罗汉果”而成为罗汉。

追求自身解脱、修成罗汉是小乘佛教所宣扬的最高奋斗目标。大乘佛教认为，小乘只追求自身解脱，不过是“自己解放自己”，这样只能“运载”少数人到达彼岸，这是不够的。应该去到世间，弘扬佛教，苦海慈航，普度众生，运载无量众生从生死大河之此岸，到达菩提涅槃之彼岸，成就佛果。

在小乘佛教中，修成罗汉已经到头了。而在大乘佛教中，罗汉远非最高级品位。至高无上的是佛，然后是菩萨，再后才是罗汉。大乘以众生解脱为大旨，提倡佛灭度后做“住世不涅槃”而护法弘法的罗汉。于是，大乘的罗汉又有了新任务——在世间弘扬佛法。

佛门中最著名的罗汉是一些群体罗汉，如四大罗汉、十六罗汉、十八罗汉、五百罗汉等。

罗汉图　清代丁云鹏绘

① 《杂阿含经》卷四十一，宗教文化出版社 1999 年版。

一、十大弟子

中国古代大圣人孔老夫子宣称有弟子三千，其中最得意的门生有七十二人。佛祖释迦牟尼传教四十五年，弟子也有很多，据说仅常随佛陀而得到罗汉果位的弟子就有一千二百多人，但他最得意的门徒只有十人，即所谓“十大弟子”。

据《维摩诘经·弟子品》和《翻译名义集》等载，十大弟子为：摩诃迦叶(简称迦叶)、舍利弗、目犍连(简称目连)、须菩提、富楼那、摩诃迦旃延(简称迦旃延)、阿那律(也叫阿那律陀)、优波离(也作优婆离)、阿难陀(简称阿难)、罗睺罗。传说他们各有一方面的独特专能。兹列表如下：

1. 迦叶尊者——头陀第一；
2. 舍利弗尊者——智慧第一；
3. 目连尊者——神通第一；
4. 须菩提尊者——解空第一；
5. 富楼那尊者——说法第一；
6. 迦旃延尊者——议论第一；
7. 阿那律尊者——天眼第一；
8. 优婆离尊者——持律第一；
9. 阿难尊者——多闻第一；
10. 罗睺罗尊者——密行第一。

这十大弟子都是释迦牟尼亲传，他们都亲耳听闻佛陀言教而成为觉悟者，因而都是“声闻”；他们又都获得了阿罗汉果，因而又都是“罗汉”。

十大弟子中，有六人属于婆罗门贵族出身，有三人是刹帝利贵族出身，有一人是下层奴隶。当时佛教的上层集团多是古印度奴隶主阶级中的上层人物。

佛陀为十大弟子说法
明《释氏源流》

佛陀十大弟子虽然著名，但除迦叶、阿难二人有很多随侍佛祖的塑像、画像外，这十位师兄弟的群像却极少见，寺院中也没有专门供奉他们的殿堂。不过十大弟子群体在世俗中还是有一定影响的。比如在明代著名讽刺喜剧《一文钱》(杂剧)中就出现了佛陀十大弟子的形象。剧情是：有个大财主卢至，家存万贯，却极其吝啬，常让妻儿受冻挨饿。一天他在路上捡了一文钱，欢喜不尽，紧攥在手，后饿得不能忍

耐，狠狠心买了点儿芝麻，怕狗、鸟来抢食，便跑到深山密林中一粒粒吃。帝释天(佛教护法神)见他如此吝啬，便用酒将其灌醉，变成卢至容貌至其家。对他家里人说，过去因被悭吝鬼所缠而如今悭吝鬼已被高僧驱走，要将家财散给穷人以赎罪。众人皆喜。卢至酒醉十日后方醒回家。假卢至对家人说："这是过去的悭吝鬼来了。"命众人将其乱棒打出。卢至气极到释迦佛处告状，佛祖见他执迷不悟，便叫自己的十大弟子都幻化为卢至模样。卢至更分不清谁是别人谁是自己，叫道："他既卢至，我是何人？我非卢至，何有此名？"释迦道："只缘你是非颠倒，若转识为智，何至昏迷若此！"卢至醒悟世上一切皆为虚幻，乃弃家成正果。此剧在讽刺守财奴的同时，宣扬佛家物我两忘、四大皆空、了悟思想，剧情夸张、诙谐，生动有趣，很受观众欢迎。

山西小西天弟子塑像
摹本

除了最著名的十大弟子外，佛陀还有一些负有盛名的弟子，如：

比丘：

法腊[1]第一——憍陈如；
狮吼第一——宾头卢；
解脱第一——周利槃陀迦；
禅定第一——苏那考利毗沙；
美音第一——二十亿耳；
诗才第一——婆耆沙；
交际第一——迦留陀夷；
……

比丘尼：

法腊第一——摩诃波阇波提；
智慧第一——计摩；
神通第一——莲花色；
说法第一——法与；
禅定第一——难陀；
精进第一——苏那；
信心第一——芝伽罗摩多；
……

山西小西天弟子塑像
摹本

① 法腊：又称戒腊、法岁，简称腊，指僧尼受具足戒后出家的年数。以每年夏安居结束后的七月十五日为一岁腊终之日。佛门中以法腊多少决定地位坐次的高下先后。

罗汉图
清代冷枚绘

优婆塞（男居士）：

布施第一——须达多；
说法第一——质多；
供养第一——郁迦；
信实第一——那鸠罗；
……

优婆夷（女居士）：

布施第一——毗舍佉；
多闻第一——郁多罗；
看病第一——须彼耶；
信仰第一——迦帝耳；
……

十大弟子来历及其对佛教的贡献分述如后。

二、迦　叶

(一)奇异的名字

迦叶，全名叫“摩诃迦叶”，又译作迦叶波。“摩诃”的意思是“大”，所以他又叫“大迦叶”。这是为了与其他很多同叫迦叶的人区别开来。据佛经《佛本行集经》、《增一阿含经》说，迦叶是古印度摩揭陀国王舍城中一个婆罗门种姓。“迦叶”的意思是龟。据说，其先代学道，一天，看见一个灵龟从水里钻出来，背上托着仙图送给他。于是，就用龟作为一族的名称，“摩诃迦叶”译成汉语就是“大龟氏”。迦叶波还有一个意思：“饮光”。佛经上说，上古时有个仙人叫“饮光”，这位仙人身放光明，并且“能饮诸光，令不复现”。迦叶罗汉是饮光仙人种，也有“饮光”的本事，所以又称饮光(迦叶)。

至于“龟”与“饮光”二者有何联系，宋代苏东坡在《东坡志林》卷一《辟谷说》中讲了一件趣事：

> 洛下有洞穴，深不可测。有人堕其中，不能出，饥甚。见龟蛇无数，每旦，辄引首东望，吸初日光咽之。其人亦随其所向，效之不已，遂不复饥，身轻力强。后卒还家，不食，不知其所终。此晋武帝时事。辟谷之法以百数，此为上妙，法止于此。

《东坡志林》记载了不少怪异奇闻，上引之事不一定可靠，但当时确实流传龟蛇可吞咽日光、以光代食的仙术，即龟能“饮光”。大概古印度也有类似说法，所以迦叶本身有“龟”与“饮光”双重意思。

迦叶最初的名字是叫毕钵罗耶那，意思是“树下生”。这与他的出生有关。据传，大迦叶的出生很不寻常。他母亲怀他临月的一天，在院中散步时忽觉困倦，便坐在毕钵罗树下休息，这时忽然有天衣飘落在树枝上，迦叶便出生了。于是父母给他起了个名字叫“毕钵罗耶那”，意思就是“毕钵罗树下生”。他小时候长得白胖端正，和佛陀的三十二相差不多。三十二相都是富相，但后世所塑造的大迦叶像却

迦叶
清《佛祖道影》

迦叶
明《仙佛奇踪》

多是一副苦行僧模样，这倒与他“头陀第一”的身份十分吻合。

(二)头陀第一

大迦叶出身贵族，父亲是当地有名的大富翁。他长大成人后，父母为其娶了一个漂亮的妻子，但他对男女情欲十分冷淡，而且厌恶女人，婚后一直与妻子分床而卧。迦叶的家庭虽然高贵富裕，生活优越，但他却偏愿过清苦的生活，被人们称为最无执著之念者。

迦叶罗汉年轻时即常修头陀行，后在佛陀十大弟子中被称作“头陀第一”。所谓“头陀”，是梵文dhūta的音译，意思是“抖擞”、“修治”、“弃除”，也就是对日常生活中的食、衣、住等方面弃其贪者，以修治身心，去掉尘垢烦恼。“头陀”是佛教苦行之一。修“头陀行”，有十二种修行规定。据《十二头陀经》讲，这十二头陀行是：

1. 在阿兰若(修行场所)处，要远离聚落，住空闲寂静处；
2. 常行乞食，对所得之食不生好恶念头；
3. 次第乞食，即不择贫富，次第行步乞食；
4. 一日仅受一食，以免数食妨碍一心修道；
5. 节量食，即节制饭量，以免吃得太饱，腹满气涨，影响道业；
6. 食后不得饮浆；
7. 要穿用人们遗弃的破衣烂片缝纳成的“粪扫衣”(也叫百纳衣、纳衣)；
8. 穿三衣，即大衣(九条衣)、上衣(七条衣)、内衣(五条衣)，三衣以坏色做成，又称袈裟，穿这种衣服可令人舍弃欲望，且不怕被盗；
9. 住坟间，见死尸狼藉，火烧鸟啄，可修无常苦空之观，以厌离三界；
10. 树下止，效法佛陀，在树下思维求道；
11. 露天地方坐；
12. 要长坐不卧。

修头陀行是极其艰苦的，非一般人能做到。号称“头陀第一”的迦叶罗汉，是当苦行僧起家的。

迦叶尊者
清刊本

释迦牟尼出家后也曾修习六年苦行，以求解脱，但六年苦行，非但未得解脱，而且修得骨瘦如柴，奄奄一息，形同枯木。于是他毅然放弃了苦行，另辟蹊径。佛陀根据自己的体会，不赞成在肉体和精神上自己折磨自己的苦行。他认为生活太富足而饱食终日与修苦行而弄得身心疲弱不堪是两种极端，都不利于修行，不能获得解脱，只有采取最恰当的方式才行，这就是所谓“中道”。这很像中国儒家的中庸之道。佛陀对弟子们说：“戒是阐明回避沉溺欲乐的极端行为，定是阐明回避称为自苦的极端行为，慧是阐明行于中道之教。”强调“避二边而行中道”（巴利文佛经《清净道论》）。但无论如何，修苦行的精神是可贵的、令人钦佩的。

迦叶投奔释迦后，不常和僧团在一起，而是继续独自修习苦行。他不管狂风暴雨、夜露日晒，经常住在深山老林或白骨遍地的坟地。他这种吃苦、忍耐的生活方式，成为僧团中身教的典范，广泛地受到僧众的尊敬和佛陀的赞许，还曾得到佛陀分予半座的殊荣。

佛陀活着的时候即住世时，迦叶以头陀行在僧团中著称。按说论智慧，他比不了智慧第一的舍利弗；论听闻佛陀教诲，他不如多闻第一的阿难陀；论持戒，他比不了持律第一的优婆离；论辩才，他不如说法第一的富楼那、议论第一的迦旃延；论神通，他不如神通第一的目犍连……然而，他在僧团上层集团中的地位，在声名显赫的十大弟子中，超过了其他九位师兄弟，继佛祖之后成为佛门的领导人。

据说，有一次佛住在舍卫国，大迦叶从阿练若处来。众比丘见他衣服粗陋，留着长长的头发，无有仪容，都有些轻慢他。佛陀明白大伙儿的心思，对迦叶说道：“善来，迦叶！于此半座。我今竟(不)知谁先出家，汝耶?汝耶?”众比丘听了大吃一惊，交头接耳地议论道：“奇哉！尊者！彼尊者摩诃迦叶大德大力，大师弟子，请以半座。”这时，大迦叶合掌对佛说：“世尊，佛是我师，我是弟子。”随后佛让迦叶坐下，并对众比丘大大赞扬了迦叶已同自己一样具备了广大殊胜之功德。[①]

迦叶在投奔佛陀之前，就已出家苦修，后在王舍城的一棵大树下见到静坐的佛陀庄严而慈祥，心生敬意，立即礼佛成为比丘。但他出家的时间是很早的。所以佛陀发出“我今竟不知谁先出家”的感慨。

①《杂阿含经》卷四十一，宗教文化出版社1999年版。

迦叶嘱咐阿难
《释氏源流》

分予半座，则不仅仅表示尊重，还有与佛陀地位平等的意思。与佛陀同座而说法的，只有传说中的多宝佛。当然，迦叶不可能与佛祖并座说法，但由此可见他的地位很不一般。迦叶修头陀行，常穿粪扫衣，住林间。佛陀见他年老，劝他舍弃头陀行，但大迦叶不肯，说："我已长夜习阿练若，(著)粪扫衣乞食，赞叹粪扫衣。"本来，头陀的隐遁苦行，并不契合佛陀的精神，但其不累尘欲，与世无争，所以佛陀称赞他。[①] 佛陀入灭前两三年，十大弟子中极能干的舍利弗、目连相继去世，佛陀死后，大迦叶成为教团领导者。

(三)佛典的第一次结集

在佛门，迦叶有个值得夸赞的大功劳，就是佛陀入灭后，他成为僧团的领导者，并组织了佛教经典的第一次结集。

佛陀以八十高龄、病弱之躯，做了最后教化，于拘尸那入灭。迦叶当时没在身边，他听到消息后率五百比丘急忙赶来。他以上座身份，主持了佛陀遗体的荼毗(火化)大典。事后他发起结集法藏的会议，决定在当年安居期间，[②] 在王舍城召开结集大会。迦叶的倡议得到了佛陀弟子们的一致赞成。

迦叶召集结集经藏的共有五百个和尚。但跟随佛游行到拘尸那的有五百比丘，大迦叶率众赶来的也是五百比丘，共有一千比丘，看来参加结集的五百人是从一千人中挑选出来的。结集地点是在王舍城外的七叶窟，主要由阿难诵出经藏，优婆离诵出律藏，其他人协助忆诵确定佛教经典，这次重要活动，在佛教史上称作第一次结集。这次结集的佛经内容有几种说法，有说结集了经、律二藏的，有说结集了经、律、论三藏的，有说结集了经、律、论、杂集、禁咒五藏的。不管如何，迦叶罗汉在佛教史上是有大贡献的。很难想象，如果没有佛典的结集，没有佛典的流传，佛教会发展成为世界性的一大宗教。所以，佛典的结集不仅对佛教发展意义重大，也是对世界文化的重大贡献。

第一次结集
《释氏源流》

(四)禅宗第一祖

谈到禅宗，总离不开"拈花微笑"

① 《杂阿含经》卷四十一；弘学《人间佛陀与原始佛教》，巴蜀书社1998年版，第139页。
② 安居：又作"雨安居"、"夏安居"。律制，在古印度雨季的三个月(约五至八月)，僧尼不外出，在寺中坐禅修学，称为"安居"。

这一著名典故。《五灯会元》卷一云：

> 世尊在灵山会上，拈花示众。是时众皆默然，唯迦叶尊者破颜微笑。世尊曰："吾有正法眼藏，涅槃妙心，实相无相微妙法门，不立文字，教外别传，付嘱摩诃迦叶。"

佛陀拈花，迦叶微笑
清《佛祖道影》

《景德传灯录》卷一亦称，释迦佛祖将佛门最深刻的"心印"传给大迦叶后，并敕阿难，嗣贰传化，无令断绝，而说偈曰：

> 法本法无法，无法法亦法。
> 今付无法时，法法何曾法。

就在佛祖拈花、迦叶微笑的一刹那间，释迦佛祖把最高级、最深刻的"禅宗"传给了迦叶，迦叶与佛祖、宇宙三者合一，得到了真正的佛法，也就成佛了（"我心即佛"）。迦叶亦即成为禅宗西天初祖。

以后，阿难成为大迦叶的继承人，迦叶便入鸡足山入定，以待弥勒出世后，自行涅槃。

在一般佛庙的正殿——大雄宝殿里，"大雄"释迦牟尼像的两旁，常塑有两位比丘立像，一是老年人像，一是中年人像。年老的是迦叶尊者，中年比丘是迦叶的"法定接班人"——阿难尊者。后人礼拜佛祖时，两旁的迦叶、阿难自然也一同受到世人的尊敬。十大弟子中只有他二人有此殊遇。

迦叶鸡足山入定
清刊本

三、阿难

(一)王子出家

阿难
清刊本

阿难的父亲是斛饭王,所以他也是个王子。他还有个哥哥叫提婆达多,兄弟俩都出家做了比丘,而且皆成为僧团中极为重要的人物。阿难修成了得道的大罗汉,提婆达多则成了佛祖释迦牟尼最凶恶的敌人。

阿难跟释迦牟尼是亲叔伯兄弟。佛经《佛本行集经》、《大智度论》里说,阿难是释迦牟尼的叔父斛饭王(释迦牟尼的生父净饭王是斛饭王的哥哥)的儿子,即释迦牟尼的堂弟。在释迦牟尼成道的那天夜里,阿难出生了,所以他天生跟佛有"缘份"。释迦佛五十五岁的时候,回到家乡传道,二十五岁的阿难跟着堂兄出家,此后侍从释迦牟尼二十五年,受持一切佛法,成为"十大弟子"之一。

阿难,全称是"阿难陀"(Ānanda),意思是"欢喜"、"庆喜"。传说阿难历经许多次轮回转世,世世代代,皆有忍耐功夫,由于这一因缘,阿难一出生,就有端正的体态。父母见了,十分欢喜,便给他取名"欢喜"——阿难。

阿难 《大悲胎藏大曼荼罗》

还有一种说法:净饭王的太子悉达多出家后,修持苦行,净饭王听说儿子饿得皮包骨,心中忧愁。后来悉达多抛弃了苦行,在菩提树下坐禅,打退了魔王率领的牛鬼蛇神的种种骚扰,得道成佛。魔王来到净饭王身旁,骗他说:"你儿子死了。"国王听了,犹如晴天霹雳。这时菩提树神也来见净饭王说:"你儿子已得道成佛,可以大转法轮了。"并揭穿了魔王的谎言。国王听了说:"我儿子舍弃了成为转轮圣王的机会,现在却做了法的转轮圣王。"这时,斛饭王派使者禀告净饭王:"令弟(指斛饭王)今天得了一个儿子。"净饭王听了心生欢喜,说:"今天真是个欢喜的日子,他的儿子应该取名阿难(欢喜)才是。"[1] 阿难天生一表人才,身体健美,许多少女见了,都忍不住春心波动。所以佛陀特别允许阿难穿僧袍不用裸露右肩。因为不论谁见到他都会喜欢,所以名叫阿难(欢喜)。[2]

①《大智度论》卷三。
②《大智度论》卷三。

(二)摩登伽女的诱惑

阿难是释迦佛众多弟子中第一美男子。因为他长得出众，仪表堂堂，所以很招女人们喜欢，也惹了不少麻烦。

有一天，阿难持钵到舍卫城的街上乞食，归途中经过一口井，见一个首陀罗(第四种姓，地位极低)姑娘正在打水，他觉得口渴，便上前说："姑娘，请给我喝点水。"姑娘见是个年轻漂亮的和尚，心里高兴，但有些害羞地说："大德，我是个下贱的首陀罗女，没有资格给你。"阿难很和气地对她说："我是出家人，其心平等，没有贵贱高下之分。"

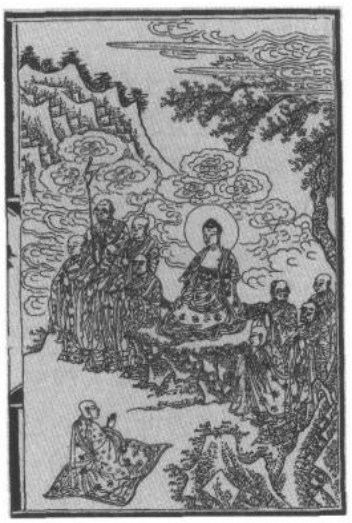
姑娘大为感动，就把打上来的净水给阿难喝。阿难走后，这位情窦初开的姑娘被阿难的容貌仪表和音声言语深深打动了，不禁异想天开："若我能以此比丘为夫，该有多好!"并将心思对母亲讲了。其母会咒语，第二天阿难被咒语所迷，不觉来到首陀罗女家。佛陀以天眼见阿难为彼女人所惑乱，遂说咒语和偈言，破了其母咒语。阿难得佛神力护佑，回到祇园精舍去了。

第二天，阿难静下心来，又在城里乞食。不料那个姑娘穿着新衣等着阿难，阿难走到哪里，她就跟到哪里。阿难无奈，只好去求佛陀帮助。佛陀便让阿难把她请进来。佛陀对她说："阿难是个有法行的人，你要做他的妻子，先得出家修行才成。你同意吗?"

姑娘为了做阿难的妻子，便剃发染衣，过起了比丘尼的生活。姑娘的欲心一天天平静下来了，佛陀专门给她讲法，她很快开悟，得阿罗汉道。佛对此女说："你现在到阿难那里去吧!"此女惭而低头，长跪于佛前言："我过去追逐阿难实在太愚痴了!今我心已开，如冥中有灯火……今佛与我道，令我心开如是。"①

这个姑娘就是佛教史上有名的摩登伽女。民国期间，四大名旦之一的尚小云据此编演京剧《摩登伽女》，很受观众欢迎。

阿难尊者在这场风波中，心灵获得了进一步净化，境界也更高了。阿难这时已修炼得心中无女人，坐怀不乱。他对女人始终保持纯正的念头，他从不回避女人，而是经常给比丘尼和妇女们说法。这正是阿难的过人之处。



佛陀为阿难等弟子讲说茶毗法则

明《释氏源流》

①《摩登伽经·度性女品第一》，载明·梅鼎祚辑：《青泥莲花记》卷一《摩登伽女缘起》，中州古籍出版社1988年版；《增一阿含经》卷三，宗教文化出版社1999年版。

佛陀临终付嘱阿难
明《释氏源流》

(三)佛陀的侍者

释迦牟尼成道后不久，度化了舍利弗和目犍连，这两位大弟子曾侍奉过佛陀，但多年来，佛陀并没有常随的侍者，侍奉佛陀由诸比丘轮流来做。以后佛陀年纪越来越大，需要一个常随的侍者在身边。佛陀有心让阿难来担当，但没有说。舍利弗和目犍连看出了佛陀的心思，便一起劝说阿难。阿难认为责任重大，一开始婉言推辞，后禁不住二人极力相劝，再三考虑后同意了，但他提出了三个条件：

1. 佛陀的衣服，无论新旧，他都不穿；
2. 如有信众请佛陀应供(即请吃饭)，他不陪同前往；
3. 不是去见佛陀的时候，他不去见；此外都愿侍奉佛陀。

显而易见，阿难绝不是为了在吃穿上沾佛祖的光才去侍奉老师的，而是心甘情愿地要照顾好佛陀。在此后二十多年的漫长岁月里，阿难一直忠心耿耿，尽职尽责，是佛陀称职的侍者。

每当男女僧俗前来参拜佛陀时，阿难总是事先安排好，使他们高兴而来，满意而去。那些远道而来的信徒，在未见佛陀之前，总喜欢先同阿难谈谈，都能得到热情的接待和有益的教诫。阿难跟随佛陀在各地弘法二十余年，也是五十多岁的人了。

一天，释迦牟尼在舍卫城对波斯匿王说法时，阿难脸上露出忧虑的面容。佛陀问他有何心事，阿难说他一夜之中梦见了七件稀奇古怪的事情，搅得他心神不安。佛陀问道："你梦见了哪七件事?"

"第一个梦：梦见大河江海都被烈火焚烧起来，火焰冲天!"

佛陀听后说："这象征着未来僧团中的比丘，恶逆盛，善心少，复起斗争，就如澄清的净水，变成了火焰一般。你的第二个梦呢?"

"我梦见太阳将落，娑婆世界一片黑暗，天上一个星星都没有!"

已年近八十的释迦牟尼感慨地说："阿难，我不久就要涅槃了。诸大弟子也会涅槃。你的第三个梦呢?"

第三个梦到第六个梦，佛陀的解释都是将来僧团内部的诸多不良倾向。

最后，阿难说了第七个梦："我梦见我头顶须弥山，但并不觉得重!"

佛陀原本黯然的样子宽解了一些，说道："阿难，这就是说，我于三个月后，将进入涅槃。要靠你承教启经，结集法典。"

佛祖在去世之前，已有某些预感，对后世僧俗弟子背弃佛法、心术不正的种种恶劣行为，怀有深深的忧虑。事实证明，佛陀的这种担

心是有道理的。在此，佛陀也对阿难寄予厚望，委以结集佛典的重任。

佛陀涅槃前，阿难无比难过，大家公推阿难向佛祖请示最后的教诲。阿难问道："佛陀涅槃后，以谁为师？以什么安住？恶人如何调伏？经典结集如何叫人起信？"佛陀说："阿难，你和大家要好好记住：你们应以戒为师；以四念处[1]安住；遇到恶人时，默摈置之；经首安立'如是我闻'，使人起信。你们依法而行，就是佛陀法身常在之处。"[2]

（四）结集佛典

阿难在师兄弟里最大的本领是"多闻第一"，就是长于记忆，记性最好。阿难追随释迦牟尼二十五年，听闻受持了绝大部分佛法，他博闻强记，佛祖曾称赞他说："我声闻中第一比丘，知时明物，所至无疑，所忆不忘，多闻广远，堪忍奉上，所谓阿难比丘是。"[3] 佛陀入灭后，迦叶召集五百弟子在王舍城外举行第一次结集活动，阿难义不容辞地担当了诵集经藏的任务。《佛所行赞·分舍利品》记载了当时的情景：

> 阿难大众中，升于师子座，如佛说而说，称"如是我闻"。合座悉涕流，感此"我闻"声，如法如其时，如处如其人。随说而笔受，究竟成经藏。

《五灯会元》卷一《一祖摩诃迦叶尊者》亦载：

> （阿难）礼众僧足，升法座而宣是言："如是我闻。一时佛住某处说某经教，乃至人天等作礼奉行。"时迦叶问诸比丘："阿难所言，不错谬乎？"皆曰："不异世尊所说。"迦叶乃告阿难言："我今年不久留，今将正法付嘱于汝。汝善守护……"

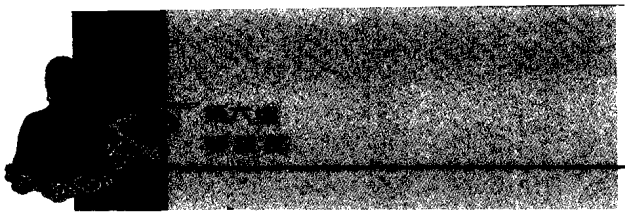
这次"五百集结"（即第一次结集），"多闻第一"的阿难功劳卓著，五百结集的召集人、首席大罗汉迦叶，就把阿难升为师子座。

遵循佛陀的遗教，在佛经的开头第一句，都是"如是我闻"。"如是"，就是"如此"，"是这样"；"我闻"，就是"我听到"。这一句是说："阿难我听佛是这么说的。"表示经的内容是阿难亲自听闻佛说，非从他闻，真实无谬。阿难的诵经得到了五百位大罗汉的赞赏和认同，"如是我闻"四字在弘传佛法上无比珍贵。

阿难
《大悲心咒像解》

传说，结集三藏时，阿难烦恼未尽，迦叶看他修行的功夫不够，就把他领到洞外。阿难坐禅入定，到了后半夜疲累不堪，想歪着歇一会儿，可头还没碰上枕头，"廓然得悟，成大罗汉"。阿难赶紧使劲敲洞门，喊人开门。迦叶在里边说，你从门钥匙孔里进来吧。阿难修

① 按佛教教理一心专注而思察所观境，共有四种念处：一是身念处，观身不净；二是受念处，观受是苦；三是心念处，观心无常；四是法念处，观法无我。以此破除以"不净"为"净"、以"苦"为"乐"、以"无常"为"常"、以"无我"为"我"的"四颠倒"思想。
② 星云：《十大弟子传》，浙江天台国清寺法物流通处1990年版，第286页。
③《增一阿含经》卷三。



行得本事大了，果然从小小钥匙眼里钻了进去。[1]

释迦圆寂以后，迦叶尊者成为“初祖”。迦叶圆寂以后，阿难尊者继领徒众，被后世称为“二祖”。

（五）阿难圆寂

阿难的圆寂也很奇特。阿难在摩揭陀国一片林子中行走，见一小沙弥在诵读佛经，章句错谬，文字纷乱。他诵的是：

若人生百日，不见水老鹤；不如生一日，而能得见之。

阿难马上前去纠正，对他说，应该念作：

如人生百岁，不解生灭法；不如生一日，而得解了之。

沙弥“嘿嘿”冷笑道：“您这位大德是不是有点老糊涂了？我师傅春秋鼎盛正当年，亲口教我，绝不会有错！”阿难气得目瞪口呆，就离开了摩揭陀国，去吠舍釐城，正在渡殑伽河时，摩揭陀国国王听说此事，情深恋切，带领数千兵马疾驰追赶，准备将阿难请回去，将人马驻扎在河南岸。

佛祖　迦叶　阿难
明《三教搜神大全》

吠舍釐国王听说阿难前来，惊喜交加，又听说摩揭陀国国王带军队来追，便也带大队人马来抢，军队驻扎河北岸。此时两军相对，旌旗蔽日，一场残杀即将开始。佛门以慈悲为怀，阿难怎忍生灵涂炭？于是阿难做出了自我牺牲。据《大唐西域记》称：

阿难恐斗其兵，更相杀害，从舟中起，上升虚空，示现神变，即入寂灭，化火焚骸，骸又中析，一堕南岸，一堕北岸。于是二王各得一分，举军号恸，俱还本国，起窣堵波（塔），而修供养。[2]

阿难自焚分身二国当然是神话，但其在当时的名气之大却是事实。

阿难与迦叶是师兄弟，与佛教中的某些高级神如弥勒佛、弥陀佛、观音菩萨等不同，是真实人物（尽管佛教徒为他们编造了一些神话）。迦叶与阿难在创立佛教上，立下了汗马功劳。小乘佛寺中以迦叶尊者和阿难尊者为释迦佛的左右胁侍。大乘佛寺中，亦多有迦叶、阿难与文殊、普贤二菩萨共列释迦两侧的。

阿难在殑伽河中游地区入寂前，将法付嘱于大弟子商那和修。商那和修成为西天付法藏二十八祖之第三祖，在汉传佛教五百罗汉中名列第二十四尊。

①《大智度论》卷二。
②《大唐西域记》卷七《湿吠多补罗僧伽蓝》，上海人民出版社1977年版。

四、目连

(一)投奔佛祖

摩诃目犍连(Mahāmaudgaalyāyana)，即大目犍连，简称目犍连、目连，别名拘律陀，又译作“大胡豆”、“采菽(豆)氏”。据说这种大胡豆是古仙人最爱吃的，这便成为目连所在氏族的名称。

目犍连是真实人物，出身于婆罗门种姓，是古印度摩揭陀国王舍城外拘律陀村人。他与另外一个著名佛教人物舍利弗自幼就是特别要好的朋友，他俩最初都信奉外道，是删阇耶的弟子，又各有250个徒弟(一说各有200个徒弟)。后来二人以未能究竟，迷于所归，感到删阇耶的道行不够，便约定以后无论谁找到高人为师，必以相告，共同去投奔。一天，舍利弗见到举止不凡的阿说示(即马胜罗汉，佛陀最早度化的五比丘之一)，听闻阿说示所说佛陀教理，十分佩服，随其至竹林精舍，亲自听了释迦牟尼说法，佩服得五体投地，马上去告诉目连，二人遂带着徒弟集体加入了佛教，这在当时对佛门是个极大的支持。后目连与舍利弗成为释迦牟尼的得意门生。目连最终只修成了罗汉，还没来得及成佛，便被反佛教的婆罗门用棍棒打死。这就是目犍连的主要经历，但后来他逐渐被佛门弟子所神化，被誉为神通第一。

(二)神通第一

按佛教说法，如来佛的十大弟子都有某种超群本领，号称“××第一”。目连是“神通第一”。他的神通表现在“神足轻举，飞到十方”，能一下飞上弥勒佛的净土世界——兜率天。

传说目连有大神通，他的耳朵听音不论远近都能听清，眼睛看物不分内外都能看见，甚至别人心里的念头他也能了如指掌。佛教中有关他具有大神通的传说很多，比如佛陀曾让他在师兄弟面前露一手，目连就从座上起来，以一足踏地，另一足则踏上梵天，使大地六次震动，众人齐声赞叹。

其实佛陀并不提倡看重所谓“神通”，认为神通并不是根本大法，因为神通对于生死解脱并无帮助。目连不听佛陀的教示，在迦毗罗卫城被围困的时候，他以神通去救释迦族没有获得成功，那时他才明白神通不能敌过业果。最后，他为了佛门殉难，神通并没能

大目犍连　《大悲心咒解》

救他。[1]

后世追求佛家所谓“神通”或标榜自己有各种大“神通”的人史不绝书，这其实是与佛法背道而驰的。

民间百姓对目犍连了不起的飞行功能并不熟悉，家喻户晓的是他那广为流传的救母和救度饿鬼的故事。

（三）目连地狱救母

《目连救母劝善戏文》插图

仅在《撰集百喻经》中就载有五六个目连救度饿鬼的故事，有一次竟救度了五百饿鬼。目连救母故事载于《盂兰盆经》、《目连救母变文》（《大目乾连冥间救母变文》）、《目连救母宝卷》、《目连三世宝卷》等。

佛教传说，古印度摩揭陀国中的首富叫富相。富相家中骡马成群，财宝无数。这位财主有个绝大的癖好，就是敬重出家人，见了僧尼如对父母一般侍奉。富相的夫人叫青提，年轻又漂亮，是国内第一美人。她与行善乐施的丈夫正好相反，爱财如命。青提夫人也有绝大的怪癖，就是最恨世上出家人，视僧尼为仇人。

富相老年得子，起名目连。这位少爷很像父亲，心慈面善，向往三宝(佛、法、僧)。富相死时，目连已经长大成人，便要外出经商，临行时他辞别母亲道：“孩儿出外求财，母亲在家要积德积善，对那些出家人要如同对待孩儿一样。”目连母勉强应允。

谁想青提夫人说归说，做归做，对那些登门化缘的，不管和尚还是尼姑，她全都赶走，一个也不管饭！半年后，目连经商返家，听邻居讲母亲根本不曾修善，对出家人极不友好，就问母亲缘由。青提一听大怒，呵斥道：“你竟敢不相信你母亲？我要是对出家人不好，七天之内不得好死，死了堕入阿鼻地狱！”

不料到了第七天，目连母果真暴亡。目连大哭一场，安葬了母亲。他不愿过财主的日子，抛弃了荣华富贵，投奔了释迦牟尼，修成罗汉，神通广大，成为佛祖十大弟子之一。目连得道后，在天上见到

① 参见弘学：《人间佛教与原始佛教》，巴蜀书社 1998 年版，第 71 页。

父亲在尽情享乐，但没有见到母亲，他向佛祖打听，才知母亲因生前不敬佛门，死后果真堕入阿鼻地狱。

目连在阴间的阿鼻地狱，终于找到已变得形容憔悴的饿鬼母亲。她日日遭受挫腰锥背、刀刺火烧诸种苦刑。目连见了切骨痛心，忙乞来饭食喂哺母亲，谁知美餐还未到口，立刻变成灰炭，无法下口，目连无计可施，急得捶胸顿足，只好去如来佛那里求救。

目连救母
明《释氏源流》

如来佛对目连说："你虽然得道成了罗汉，但靠你个人力量还救不了你母，须得僧众在七月十五日广造盂兰盆会，使天下饿鬼全能吃饱，你母才能得救。""盂兰盆"是梵文Ullambana的译音，意思是"救倒悬"，即救助饿鬼们于水深火热之中。于是目连请十方僧众广设盂兰盆会，超度众饿鬼，目连母总算脱离了地狱，但仍转生为王舍城中一位长者家的一条黑狗。目连在城中沿街托钵，来到一位长者家门前高声乞讨时，转生为狗的青提夫人冲了出来，叼着目连的袈裟不放，说道："孝顺儿子，你把娘从地狱中救了出来，因何不救娘的狗身之苦?"目连即引着黑狗身的母亲来到塔前，七天七夜，转诵大乘经典，忏悔念戒。青提得此功德，退却狗皮，还得女人身。目连对母亲说："阎浮提世界(人间世界)不是久留之地，西方佛国才是最好的归宿。"最后感动了天龙、天女，他们将青提夫人迎往忉利天宫快乐。[①] 这是一个典型的佛教劝善行孝故事，是一篇生动的传奇小说，地狱救母虽不可信，但目连劝说原先不信佛的母亲后来皈依佛门是有可能的，目连地狱救母的故事对后世产生了重大影响。

按说，佛门即"空门"，佛教主张超脱尘俗，四大皆空，无国无家，无君无臣，无父无母(信徒出家后全改了名字，一律姓"释")，这与目连救母本不相容。但佛教要打开中国的大门并且能落脚安身，就非得向本土正统思想——儒家思想，做出某些妥协和让步，或者叫

① 参见王重民等编：《敦煌变文集》卷六《大目乾连冥间救母变文并图一卷并序》，人民文学出版社1957年版。

作“包容异己”。以孝子和罗汉双重身份出现的目连，受到上自帝王，下至黎庶，社会各阶层的欢迎。

目连的故事还反映在戏剧方面。看戏、听戏是当时人们最主要的文娱活动之一，其影响自然非同小可。在宋代，目连戏已风行民间。《东京梦华录》卷八载：“讲肆乐人，自过七夕，便演《目连救母》杂剧，直到十五止，观者增倍。”当时目连戏可连演七天，已是一出大戏。到了明代，郑之珍把此戏编成空前浩大的宗教戏《目连救母劝善戏文》，多达一百折，其中插入了一些民间传统短剧和《西游记》故事。戏中表现地狱恐怖情景，并穿插各种杂技演出，丰富多彩，很能满足民众心理。至清代，乾隆又令张照将其改编为宫廷大戏，叫《劝善金科》，演戏时还动用活虎、活象、真马，极其豪华热闹，观者大饱眼福。

(四)佛教重大节日盂兰盆会

佛陀为阿难说《救面然饿鬼经》
明《释氏源流》

在《盂兰盆经》的影响下，出现了著名的宗教活动“盂兰盆会”。目连母亲在地狱受苦，如处倒悬，故目连求佛救度。在七月十五中元节这一天，僧尼举行盂兰盆会，诵经施食。宣称可使施主今生父母和七世父母都可得以度脱苦厄。中国自梁武帝时始设盂兰盆斋。节日期间，除施斋供僧众外，寺庙还要举行诵经法会、水陆道场、放焰口和放灯等宗教活动。清时，北京盂兰盆节极盛。《帝京岁时纪胜·中元》称：

庵观寺院，设盂兰会，传为目连僧救母日也。街巷搭苫高台、鬼王棚座，看演经文，施放焰口，以济孤魂。锦纸扎糊法船，长至七八十尺者，临池焚化。点燃河灯，谓以慈船普渡，如清明仪，舁请都城隍像出巡，祭厉鬼……(顺治朝)每岁中元建盂兰道场，自十三日至十五日放河灯，使小太监持荷叶燃烛其中，

罗列两岸，以数千计。又用琉璃作荷花灯数千盏，随波上下。中流驾龙舟，奏梵乐，作禅诵，自瀛台南过金鳌玉蝀桥，绕万岁山至五龙亭而回。河汉微凉，秋蟾正洁，至今传为胜事。

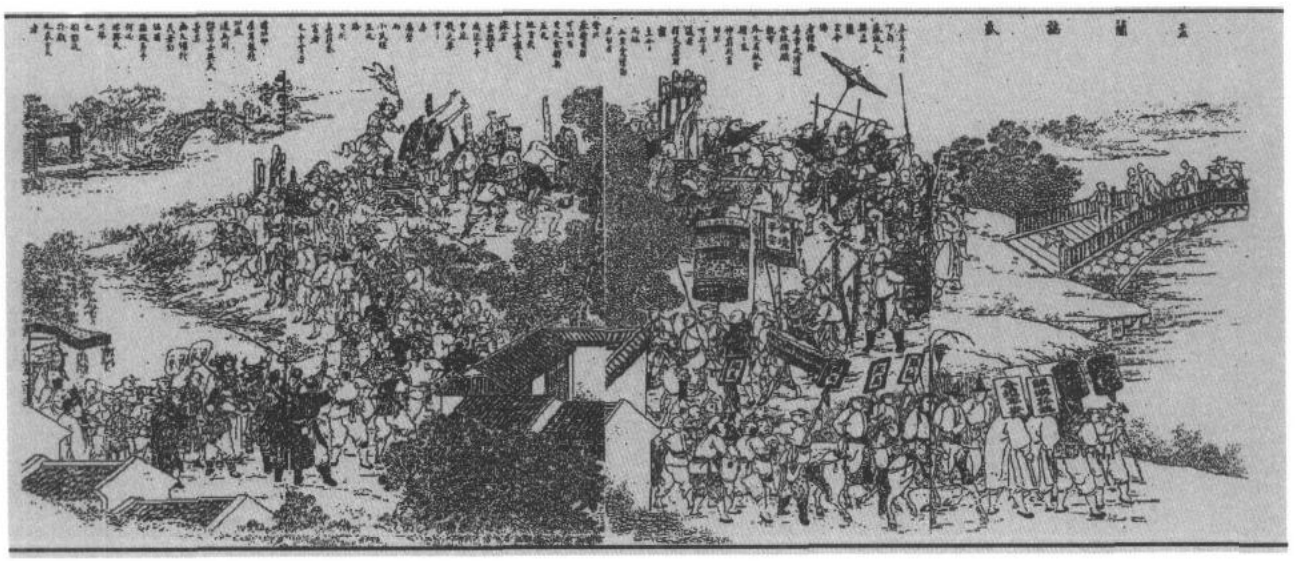
都中小儿亦于是夕执长柄荷叶，燃烛于内，青光荧荧，如磷火然。又以青蒿缚香烬数百，燃为星星灯。镂瓜皮，掏莲蓬，俱可为灯，各具一质。结伴呼群，遨游于天街经坛灯月之下，名斗灯会，更尽乃归。[1]

盂兰盆会虽是宗教活动，但已充满民间娱乐气氛。盂兰盆节还从汉地传到了白族、苗族、纳西族等少数民族地区，在当地也很流行。我国盂兰盆节的习俗，由唐时来唐的日本学问僧传入日本，直至今日，日本寺院和一些家庭还在举行施饿鬼和放河灯仪式，只是把阴历七月十五日改为阳历七月十五日。

（五）度化莲花色女

大目犍连长得身体魁梧，容貌端正，是个相貌堂堂的男子汉，自然会引得一些女子的注意。有一天，目连托钵化缘归来，途中遇一卖笑女人。此女三十多岁，虽徐娘半老，但风韵犹存。她摇动着婀娜的腰肢，迎着目连媚笑着说："尊者，有空和我谈谈吗？"目连一眼就看透了她的心思，严肃地对她说："可怜的女人，你的身体已经很不干净，为了一点金钱就出卖自己的肉体，你的用意我很清楚，用美色来造罪，就像沉陷于污泥中，越陷越深！"卖笑女人听了十分惊讶，带着惭愧和忏悔的泪珠说："尊者，我叫莲花色女。其实我的命很悲

清代盂兰盆会盛况
《点石斋画报》



① 清·潘荣陛：《帝京岁时纪胜·七月中元》，北京古籍出版社1981年版。

惨，像我这样的人也能得度吗?”目连做了肯定的答复：“只要你真心皈依佛门，弃恶从善，就能得救。”莲花女便向目连讲述了自己的不幸。

莲花女本是德叉尸罗城一个富有人家的美丽姑娘，十六岁时父母给她招赘了一个丈夫，可不久，父亲去世了，母亲竟与她的丈夫私通。莲花女气极了，便丢下幼小的女儿出走。后来，她又找了个丈夫，过了几年好日子。以后她的第二个丈夫出外经商，几年后归来时花重金买了个小妾，而这个小妾不是别人，正是她和第一个丈夫生的女儿。残酷的现实使莲花女无比伤心，她恨这个社会，恨所有男人。她当了卖笑的妓女，专门报复男人。

莲花女随目连去见佛陀，成了佛陀的女弟子。她精进修行，进步很快，最终成为比丘尼(女尼)中的神通第一。后来提婆达多背叛佛教，欲加害佛陀，莲花女呵斥之。提婆达多恼羞成怒，猛击其头顶而致死。

(六)殉教

大目犍连和舍利弗作为佛陀的得力弟子，对佛教的弘扬贡献很大。正因如此，他二人也受到外道的仇视和忌恨，欲除之而后快。

在一次传法途中，目连经过伊私阎梨山在山下静坐时，被裸形外道看到，他们集合很多人，从山上投石如雨。目连在禅定中被乱石砸死，为佛教而献身。

目连死后，佛陀在竹林精舍门前建塔纪念他。

五、罗睺罗

罗睺罗　　清刊本

(一)佛祖亲子出家

五台山的罗睺寺是五台山五大禅林之一，此寺的创建与佛祖释迦牟尼有密切关系。

罗睺，是梵文 Rāhula 的音译，又作“罗睺罗”、“罗怙罗”，意思是“覆障”、“障月”、“障蔽”等。罗睺罗是释迦牟尼在俗时生的儿子。据说生产时正逢朔日，云彩遮住了月亮，所以叫作——罗睺罗(障月)。罗睺罗出生那天，悉达多太子已决定出家，当时他正在花园里深思，听到小王子出生的消息，悉达多并未像一般人那样兴奋和激动，而是长叹一声：“罗睺罗诞生了，枷锁出现了。”所以净饭王就给婴儿起名为“罗睺罗”，意为“受枷锁的束缚”。[①] 又传说罗睺罗在母胎六年，生于父亲释迦牟尼成道之日，[②] 因六年为母胎所障蔽，故名罗睺罗(障蔽)。

释迦牟尼成佛后，曾回到自己的家乡。他惟一的儿子罗睺罗愿意跟从父亲出家，作了小沙弥，此为佛教有沙弥[③]之始。

(二)密行第一

罗睺罗出家时，还是个少年。他是王孙出身，父亲又是僧团的最高领袖，地位很不一般，因而虽然是在平等的僧团里，也有许多出家人宠着他，罗睺罗又年少淘气，常爱说谎骗人，自己寻开心。佛陀知道后，特把他叫来，为他讲说《罗云经》(《中部》第二品)，此经强调了诚实的重要性。

一天，佛陀洗完脚，问罗睺罗：“这盆里的水能喝吗?”

“洗脚水污秽，怎么能喝呢?”

“你就和这盆洗脚水一样!你本是王孙，出家做了沙弥，不清净身心，不守口慎言，而是开玩笑骗人，三毒的污秽在你的心中，如同干净的水里有了污秽一样。”佛陀说完把盆轻轻一踢，盆子滚动起来，罗睺罗显出有些害怕的样子。

佛陀问他：“你怕把盆子踢坏吗?”

“不是，脚盆不是什么值钱的东西，坏了也不要紧。”

① [斯里兰卡]那烂陀长老著、学愚译：《觉悟之路》第八章《佛陀和他的眷属》，山东人民出版社 1996 年版。
② 《大智度论》卷十七。
③ 沙弥:7 岁以上、20 岁以下学过十戒的出家男子。我国俗称“小和尚”。

"罗睺罗，你不爱惜这个盆，等于大家也不爱护你一样。你戏弄妄言，结果是谁也不爱护你、珍惜你，命终的时候也不能觉悟，只能是更加迷惑！"

罗睺罗听了佛陀的教诫，全身冒汗，无地自容，发誓持戒修行。[①]

佛陀对罗睺罗的要求是极为严格的，甚至超过了其他弟子。他常常告诫他：

抛弃惑人的五欲，出家断苦；
远离熙攘的人群，欣求独处；
无著衣食住行，不复返转此世；
修持重戒，制约五根；
离弃美丽而有爱欲的形相，
时时正念其身，寂静安乐；
不受外尘干扰，安稳正修。[②]

罗睺罗
五代·贯休绘

罗睺罗曾作偈表明心志：

我是佛之子，漏尽无再生；
知法有慧眼，罗汉得三明。
家祖因缘在，早把涅槃证。
痴愚受蒙蔽，贪爱似罗网；
魔罗张大网，愚者被捕捉。
爱欲已断绝，魔网已破除；
贪心已拔离，涅槃清凉处。[③]

因为罗睺罗"不毁禁戒，诵读不懈"，三千威仪、八万细行，大众不知，唯其知之，故被称为"密行第一"，是佛祖释迦牟尼的十大弟子之一，也是著名的十八罗汉之一。

罗睺罗的寿命不算太长，他先于佛陀入灭，大约活了五十来岁。

（三）罗睺寺与"开花现佛"

十大弟子和其他罗汉一般没有自己的寺庙或殿堂，惟独罗睺罗与众不同。由于他在佛教僧团中特殊的身份和地位，他在中国拥有自己的寺庙——五台山罗睺寺。

五台山罗睺寺创建于唐代，相传罗睺罗曾在寺中显圣，并留下足迹，过去这里曾建有"罗睺罗足迹殿"。罗睺寺天王殿的四大天王像、文殊殿中的文殊像等，与显宗造像有所不同，是明显的喇嘛教风格。农历四月四日为文殊菩萨诞辰，相传罗睺罗此日为其祝寿，以"跳鬼"相娱，年年如此，故名"罗睺寺"。据《法华经·授学无学

①《经律异相》卷七《罗云受佛戒得道七》，上海古籍出版社1988年影印本。
② 郭良鋆译：《经集》第二品第十一章《罗睺罗经》，中国社会科学出版社1990年版。
③ 邓殿臣译：《长老偈》一九三《罗睺罗长老偈》，中国社会科学出版社1997年版。

人记品》载："佛告罗睺罗：汝于来世当得作佛，号蹈七宝华如来。"因此五台山僧人认为罗睺罗已经成佛，罗睺寺就是为了纪念这位佛太子而命名的。

此寺最有特色的是在寺庙后殿的"开花现佛"。大殿中央有一木制图形的彩绘佛坛，圆盘正中伸出大型莲花，高达丈余，内雕佛龛，四方佛分坐其中。平时莲瓣紧合，呈莲苞形状。当莲台转动时，莲瓣便在空中徐徐绽开，四方佛慢慢现出，这就是名噪四海的"开花现佛"。千里迢迢来此的善男信女们将此一观，视为终身大幸。这种机关设置极少见，北京雍和宫的大佛楼里，也有一处"开花现佛"。

罗睺罗
《马骀画宝》

农历四月初四日文殊菩萨诞辰时，庙内举行"跳鬼"活动，届时寺僧穿上奇异服装，戴上鬼面，随锣鼓节拍满院蹦跳，从早至晚，游人如织。

除五台山罗睺寺外，全国各地还有几座罗睺庙、罗睺殿，供奉如来佛祖的儿子：罗睺罗。

六、舍利弗

舍利弗
《大悲胎藏大曼荼罗》

舍利弗为梵文 Śāriputra 的音译“舍利弗多罗”的略称，意译为“鹙鹭子”、“秋露子”。从母得名。

舍利弗的母亲是摩揭陀国王舍城婆罗门论师之女。“舍利”为其母之名，“弗多罗”为“子”之意，“舍利弗多罗”即“舍利女之子”。“舍利”本为鸟名，译曰“秋露”、“鹙鹭”或“百舌鸟”。有人说她的眼睛像鹙鹭的鸟眼，有人又说她是女人中最聪明伶俐的一个，能说会道就像百舌鸟。所以她的儿子舍利弗又可以叫作“鹙鹭子”或“百舌鸟子”。

据佛书《佛本行集经·舍利弗目连因缘品》、《增一阿含经》等称，舍利弗是古印度摩揭陀国王舍城人，属婆罗门种姓。婆罗门为印度第一种姓，婆罗门教、印度教称之为“人间之神”。婆罗门自认是印度社会的“最胜种姓”。

舍利弗年轻时即通晓“四吠陀”，与邻村的目犍连十分友好。他们曾一起去参加大祭，舍利弗见众人混杂嬉戏，顿生无常之感，就剃掉须发，与目连一起投奔六师外道中的删阇耶出家学道。他很快贯通教旨，但仍感未能尽得解脱。他感到十分茫然而无所皈依，正巧目连也在为寻求解脱之道而苦求，于是二人相约，今后无论谁找到光明引照即找到高师，一定相告，甘露同尝。一天，舍利弗在途中见到了马胜(阿说示)比丘，马胜威容端正，行步稳重，引人注目。舍利弗不禁走上前去攀谈，二人谈得投机，马胜向舍利弗宣讲“因缘所生法”，作著名的“缘起偈”说：

> 诸法因缘生，缘谢还灭无，(又作是“法因缘灭”)
> 我主大沙门，常作如是说。[1]

①《大智度论》卷十一，《长老偈》二五九《舍利弗长老偈》注，中国社会出版社 1997 年版。

舍利弗一听，佩服得五体投地，问他何人传授。马胜比丘告之是释迦佛陀传授，舍利弗遂找到目连相告，二人高兴地各率领自己的250名弟子(一说各200人)浩浩荡荡地投奔佛陀，皈依了佛门。在当时这一举动对于壮大佛教声势起了很大作用，舍利弗是有大功劳的。

舍利弗继承了母亲优异的基因，在佛门众弟子中智慧敏捷，持戒多闻，善讲佛法，被誉为“智慧第一”。

佛陀晚年，僧团中的提婆达多背叛了佛陀。提婆达多(又译作调达)是释迦牟尼叔父斛饭王的儿子，阿难的哥哥，与佛陀是堂兄弟。他随佛陀出家，但与阿难有天渊之别，阿难忠心耿耿，而调达却一直怀有野心，要与佛祖见个高低，欲取代佛陀。他后来与阿阇世王联合，公开反对佛陀。他带领五百比丘遁入伽耶山中，另立僧团，与释迦分庭抗礼。舍利弗知道后十分气愤，他和目连冒着危险共至彼山，向五百比丘陈述是非，使五百比丘悔悟猛醒，和舍、目二人复归佛陀，制止了僧团的分裂。

女相舍利弗像
《大悲心咒像解》

舍利弗在僧团中资历很老，年龄很高，但他从不以佛陀的大弟子自居，从不倚老卖老，在很多方面都为僧众做出了表率。比如有一次他布道返回精舍的住处时，他的住处和其他住房都被别的僧团弟子占住了，于是他一个人默默地来到树下露坐。夜里风露寒冷，使他咳嗽不止。佛陀对他这种谦让精神十分赞赏。

传说释迦牟尼在八十岁的一天，对弟子们说自己三个月后当入涅槃。作为佛陀大弟子的舍利弗十分难过，他不愿见到佛陀死去，这时他最好的老友大目犍连已因布道而被外道所害，于是舍利弗便请求先佛而死，释迦佛祖遂为他解说往昔因缘。不久舍利弗便自行入灭(自杀身亡)，以身殉道。

舍利弗、目犍连率
弟子皈依佛陀
明《释氏源流》

佛陀在世时，智慧第一的舍利弗最懂得佛的教诲，传世的三十卷《舍利弗阿毗昙》即为舍利弗所讲说。

七、须菩提

须菩提是梵文 Subhūti 的音译，意译为“善见”、“善吉”、“空生”等。

须菩提出生于舍卫国一个婆罗门家庭，他的父亲是当时有名的一位大长者，名叫鸠留。鸠留财产无数，无比富有。但遗憾的是，他已年近老年，尚无子嗣。于是鸠留每天祈祷神祇，请神赐子，但一直没有得到。鸠留并不因此怠慢神，继续虔诚地祈祷诸神。据说有一天鸠留在祈祷时，突然半空中出现一位天神，对他说道：“您当得福子，不久有一天王奉命将投胎长者家。”鸠留长者大喜。后来夫人果然怀孕，生下一子。长者便给他起名叫“须菩提”，意思是“善现”、“善吉”，是说他的出生非常的吉祥。[1] 他为何又叫“空生”呢?

须菩提
《大悲胎藏大曼荼罗》

据《法华文句》二称：

> 须菩提，此翻“空生”。生时，家中仓库筐箧器皿皆空。问占者，占者言“吉”。因空而生，字曰“空生”。

须菩提的出生，虽闹得家中财富干干净净，但算命的以为吉祥，所以给他起名“空生”(须菩提)。

须菩提自幼聪慧出众，只是性情暴躁，整天嗔骂所见之人及畜生，闹得父母亲友都很厌烦他。须菩提在家中住不下去了，便离家入山，可见了山中的鸟兽和风吹草动，还是嗔怒詈骂。他看什么都不顺眼，从来没有高兴的时候。

此山的山神见这位成天生气怒骂的汉子无法解脱，便劝他去见佛陀。须菩提遂跟着山神去见佛陀。一见，他马上生欢喜心，礼拜佛陀。释迦佛祖为他讲说嗔恚果报之苦，须菩提如梦方醒，忏悔前非。此后，经过多年精进修习，须菩提终于获得阿罗汉果，成为罗汉，并荣登十大弟子之列。

须菩提在十大弟子中，以“恒乐安定、善解空义、志在空寂”著称，因而得到“解空第一”的美号。“空”是佛教的一种理论，指事物的虚幻不实，认为一切事物都没有固定不变的实体，因而“假而不实”，故谓之“空”。佛教宣扬“诸法(一切事物和现象)皆空”，以“悟空”为进入涅槃最高境界之门。

有一次，佛陀外出云游讲道，出去了三个月才返回，他还没到僧团住地时，僧众们听说了，都争先恐后地跑去迎接。当时须菩提正在

缝补衣服，当即放下衣服，也想去迎接。但他又停住了脚步，心想："佛陀的法身不是眼耳鼻舌身意所能见到的，我去迎接佛陀，这不是把佛的法身当作四大(地水火风)的和合了吗？这是没有认识诸法的空性，不认识诸法的空性，就见不到佛的法身。法性无处不遍，佛的法身也是无处不在的，我奉行佛的教法，不该被事相所迷。佛常说，如果有人能用慧眼来观察佛法，才是看佛最殊胜的意义。"于是，他继续坐下缝衣服，没去迎接佛陀。

第一个迎着佛陀的是比丘尼中神通第一的莲花色，她兴奋地对佛陀说："佛陀！弟子莲花色第一个迎接到您，我非常高兴。"佛陀笑着回答说："莲花色！迎接到我的你不能算是第一人，须菩提观察诸法的空性，这才是真正看到佛法的真髓，得到最殊胜的真正的供养。他才是真正迎接见到我的第一人，因为见到佛法的人才能第一个见到佛陀。"[1] 佛陀在这里强调了要破除对事相的执著。

须菩提对"空"理解得最透彻，也最会解说，所以他常常沉浸在"空"的境界中。一次，有人问他是谁，须菩提回答说："我是世间人假立名称为'须菩提'的那个人。"可见这位"解空第一"的须菩提"空"得多么彻底！

①《大智度论》卷十一。

八、富楼那

富楼那是梵文 Pūrṇamaitra yantputra(富楼那弥多罗尼子)的音译之略称。意译为“满慈子”、“满愿子”、“满祝子”等。“满”是他的名字，“慈”是他母亲的姓(梵文的“慈”又有“祝”、“愿”的含义)，古代印度有从母姓而为名的习俗。

富楼那与佛祖释迦牟尼同日而生。他是迦毗罗婆苏(迦毗罗卫)人，净饭王的国师婆罗门之子。他与朋友三十人一块出家，入雪山修习苦行外道，得到四禅五通。释迦牟尼成道后，在鹿野苑初转法轮，富楼那转而皈依佛陀，并受具足戒，成为佛教初期僧团的重要成员。

在佛陀的十大弟子中，富楼那以“说法第一”著称。他最善分别义理，广说佛法，而且辩才极为出色。富楼那说法的技巧高超。每次说法，他“先以辩才唱发妙音，使众生欢喜。次以苦楚之言，责切其心，使听者内心肃悚，兴难遭之想。终认明慧空无之教，使闻者结解”。

看来富楼那向广大听众宣讲佛教义理，不是进行枯燥的说教，而是又说又唱，抑扬顿挫，大约还穿插一些民间故事和传说，所以他讲唱得生动有趣，能够打动人心。

富楼那说法技巧之高妙，在僧团中无人可比，他的听众最多，他所度化的众生也很多，因闻其说法而解脱得度者，竟多达九万九千人，他被誉为“说法第一”也当之无愧了。

当时印度西方有个输卢那国，据说那里的人民“凶恶轻躁，弊暴好骂”，是弘扬佛法最难的去处，富楼那偏要到该国弘法化度，他向佛陀表示了自己的决心，得到了佛祖的鼓励和赞扬。富楼那在输卢那国经过艰苦的工作，终于建立了五百伽蓝(寺院)，为五百僧众说法。富楼那在该国广传佛法，直至去世。[1]

富楼那与三十友人投奔佛陀
明《释氏源流》

富楼那在弘法说法方面对佛教做出了巨大贡献，据《妙法莲华经·五百第子授记品》载，经过无量阿僧祇劫，富楼那得到无上正觉，便会成佛。法号为“法明如来”。

①《杂阿含经》卷十三，《摩诃僧祇律》卷二十三。

九、迦旃延

迦旃延
《大悲胎藏大曼荼罗》

迦旃延是梵文 Kātyāyanā 的音译，意译为“剪剃种”、“扇绳”。“剪剃”这个姓很怪，却是婆罗门贵族著名的十大姓之一，极其尊贵。他为何又叫“扇绳”呢?

据《法华文句一》称，迦旃延刚生下不久，父亲就去世了。这个孩子使其母不能再嫁，成了母亲的累赘，“如扇系绳”，于是干脆就叫儿子“扇绳”了。

迦旃延是西印度阿槃提国人，他最初也修习外道，后皈依佛教，成为释迦佛祖的高足、十大弟子之一。他最善于分别诸经，分析法义，擅长说法，“略义能广，广义能略”，被誉为“论议第一”。

有一次迦旃延在街上托钵行化的时候，迎面走来一个婆罗门修道士，向他问道：“尊者！请问：世上那些刹帝利与刹帝利、婆罗门与婆罗门之间的争斗，到底是什么原因呢?”“是贪欲在作怪。”迦旃延回答说。

婆罗门修道士又问：“那么，你们沙门与沙门相争，又是什么原因呢?”“是我见的执著。”迦旃延答道。

修道士听了，觉得很有道理，想了一下又问道：“尊者！既然如此，那么有什么人能够离开贪欲和执著吗?”“有。”迦旃延肯定地回答道，并告诉他佛陀就是这样的人。婆罗门修道士请求迦旃延带着自己去见佛陀，心悦诚服地皈依了佛门。

迦旃延的度化故事流传很多，最有名的是教老妇“卖贫”而生天和为恶生王解八梦缘的故事。

佛教传说，阿槃提国有一个大财主，为人悭吝凶狠，有一个丫环从小给他干活，起早贪黑，任劳任怨，可还免不了挨打受饿。到了老年，更是衣不蔽体，食不果腹，于是来到河边痛哭一场，打算跳河自尽，一死了之。正好迦旃延路过这里，问清原由，便道：“你这样贫穷，何不‘卖贫’呢?”老妇道：“‘贫’如何可卖？谁会买‘贫’呢?”迦旃延说：“可卖。”遂教给老妇求布施、受斋、念佛、观佛种种功德。老妇照着去做了，“于后夜中即便命终，生忉利天(即三

十三天)”。老妇在天上与五百天女一同娱乐享乐，幸福无比。这个故事载于《贤愚经》卷九，旨在宣扬人们出家信佛是摆脱贫穷困境最好的出路。

迦旃延除了度化穷人外，还度化恶人。《杂宝藏经》中讲了一个故事。有个恶生王国，国君是个信仰邪道、行为残暴的恶生王。他不但不信佛法，还最喜欢杀害出家人。迦旃延奉佛陀之命毫无畏惧地前去教化。恶生王听说迦旃延来了，就要叫人去杀他。不料迦旃延反倒送上门来，他见了恶生王就问：“为何要杀我?”恶生王道：“你们这些光头，见者不吉，所以非杀不可。”迦旃延立刻回答说：“我一见到大王就要被杀害，可见你才是‘见者不吉’呐!其实见到我的人才会像国王那样平安无事，我们出家人称得上‘见者大吉’!”一句话说得恶生王哑口无言，也有些省悟。迦旃延真不愧是位雄辩家。以后，他又为国王解释了梦境八事，即“为恶生王巧解八梦缘”，使恶生王心悦诚服，于是佛教在该国得以发展兴盛。

上面的传说故事，赞颂了“议论第一”的迦旃延在佛教初创时期弘扬佛法的卓越贡献。

十、阿那律

阿那律
清刊本

阿那律为梵文 Aniruddha 的音译，又作“阿那律陀”，意译为“如意”、“无贪”、“无灭如意”。阿那律是释加牟尼的堂弟，即释迦牟尼的叔父甘露饭王之子。释迦成道以后曾回到老家，阿那律佩服堂兄的道行，于是与阿难、难陀、优婆离等一起跟从出家，他后来成为佛的著名十大弟子之一。

佛的十大弟子各有一样绝活儿，阿那律的神通是“天眼第一”。天眼又叫“天眼通”，为佛家六神通之一。六神通者，一神足通，身能飞天入地，出入三界。二天眼通，能见“六道中众生诸物，若近若远，若粗若细，诸色莫不能照”。即能知众生未来生死事。三天耳通，能听见众生喜怒乐怨诸声及世间各种声音。四他心通，知众生心中所念事。五宿命通，能知自身数世乃至百千万世之宿命以及六道众生之宿命。六漏尽通，断一切烦恼惑业，永脱生死轮回。所谓六神通，其实是信徒们对人的感官和意识的最大功能的一种夸张说法与企望渴求。这些“神通”在实际生活中很难得到验证。

阿那律虽得天眼第一的大神通，可他本人却是个盲人。据《楞严经》卷五说，他出家之初，贪眠不起，释迦很生气，呵斥他像个畜生贪睡。阿那律受此刺激，下狠心克服毛病，遂连续七日不眠，竟不幸失明，阿那律虽然双目失明，但得了个“天眼通”，是佛门的千里眼。阿那律的“天眼”能见十方(东、西、南、北、东南、东北、西南、西北、上、下)地域，达到了“见阎浮提(即南赡部洲，指人们居住的世界)如视掌中庵摩罗果(形如胡桃)”的高级境界。

大约天眼阿那律对人类世界看得太清楚、太明白了，所以他是最心平气和的一位大罗汉，跟谁都能合得来。他还以自己的禅定体会悟出了证道的方法。他认为：道是从少欲、知足、寂静、正念、正定、精进、正慧、无戏论八法得到的。

清心寡欲、知足常乐；追求高尚的精神生活；在人欲横流的世界里不为功名利禄所动，不断完善自我，这就是阿那律给世人的启发。

十一、优婆离

优婆离是梵文 Upāli 的音译，又译作“优波离”、“优波利”，意译为“近取”、“近执”。何以叫“近执”？

《二十唯识述记》下说：

此云“近执”，亲近于王，执王事也。

《弥勒上生经疏》卷下说：

优婆离，此云“近执”。佛为太子，彼为大臣，亲近太子，执事之臣。

其实，这位亲近太子的“执事之臣”，非同于古代中国朝廷中的大臣，而是释迦牟尼作太子时宫中的理发师，地位很低。据《佛本行集经》、《五分律》、《大唐西域记》等载，优婆离是古印度迦毗罗卫国人，属首陀罗种姓。首陀罗是古印度的第四种姓，属社会最底层，是奴隶、杂工和仆役。他们为主人耕牧、从事家务劳动，没有任何权利，受尽剥削压迫，社会地位极低。优婆离出身于第四种姓，为王宫理发师。他心地纯正，忠厚老实，很得释迦王室的信任，遂命他在王宫为王子们理发。释迦牟尼成道还乡时，优婆离很想跟从出家，但他看到当时出家的阿难、提婆达多、阿那律等都是王室贵族，自己出身下贱，不敢妄想，只有悲泣难过。舍利弗看到了，问明原委，对他说：“你不用悲伤，佛法平等，不分贵贱，我带你去见佛陀，佛陀一定会收你为弟子的。”佛陀果然同意收他为徒。优婆离精进修行，后来成为著名的十大弟子之一。

佛在心头
清代冷枚绘

在众弟子中，优婆离以奉持戒律最为严谨著称。《增一阿含经》卷三说：“奉持戒律，无所触犯，优波离比丘是。”故其为“持律第一”。《智度论》卷二

称，优婆离“于五百罗汉中，持律第一”。据说因优婆离是位持律模范，佛陀寂灭后，在佛教第一次结集时，由他诵出了律藏。

优婆离属于最低种姓，但能成为十大弟子之一，这也体现了释迦牟尼主张“四姓平等”的思想。佛教要求打破人种优劣论，在出家修行方面和僧伽内部提倡平等，具有一定的民主性，是有进步意义的。

优婆离“持律第一”，他自从依佛受戒以来，未曾犯戒如毫厘。但他也并非固执戒条、不通情理。有一次，祇园精舍一位比丘得病六年不愈。要治好他的病，必须要用5升酒配药治病，但他又不敢犯酒戒。优婆离知道此事后，立刻请示佛陀是否可以破一次例。得到佛陀允许之后，优婆离终于治好了这位病重的比丘。为此，佛祖特别称赞他是“真能持律之人”，并勉励他要“为将来比丘说禁法，使知轻重、得济危厄”。

十二、四大罗汉

十八罗汉
《新刻出像增补搜神记》

据佛经《弥勒下生经》、《舍利弗问经》说，佛在即将“灭度”之际，特别指派了四位大弟子要“住世不涅槃，流通我法”。这四位住世的阿罗汉就是大迦叶比丘，君屠钵叹比丘、宾头卢比丘、罗怙罗(又作罗云，罗睺罗)比丘。这四大罗汉又称“四大声闻”。

对四大罗汉的组成，也有一些不同说法。据《法华经》说，四大罗汉是须菩提、迦旃延、迦叶、目犍连(即目连)。《增一阿含经》说，四大罗汉是目连、迦叶、阿那律、宾头卢。《宝星陀罗尼经》说，四大罗汉是舍利弗、目连、富楼那、须菩提。

上面所列除去重复的，竟有十位之多。其中的大迦叶、罗怙罗、须菩提、迦旃延、目连、阿那律、舍利弗、富楼那是著名的佛陀十大弟子中的八位；宾头卢是十八罗汉之一；君屠钵叹是一位著名的声闻弟子。

虽说四大罗汉出身不凡，地位高贵，但他们成组的画像、塑像却极少，也不流行。更多的罗汉像是十大弟子、十六罗汉、十八罗汉、五百罗汉和五百一十八罗汉等。

十三、十六罗汉　十八罗汉

十八罗汉(部分)
明《三才图会》

十六罗汉是释迦牟尼的弟子。佛经上讲，他们受佛的嘱咐，不入涅槃，常住世间，受世人的供养而为众生作福田。十六罗汉(后发展为十八罗汉)常供奉于大雄宝殿的两侧。十六罗汉名目的典据，主要是唐代玄奘所译《大阿罗汉难提密多罗所说法住记》(简称《法住记》)。这位难提密多罗大罗汉，意译“庆友”，据称是佛灭后八百年时师子国(今斯里兰卡)人。

十八罗汉的名称和来历如下：

第一宾度罗跋罗惰阇。他出身于婆罗门贵族，为拘舍弥城优填王的大臣。宾度罗出家后，证得了阿罗汉果。他虽然当上了罗汉，可还有爱在人前卖弄本事的缺点。有个树提伽长者，是个外道人物。一天他把一个旃檀钵放在网兜里挂在了高处，说：“谁能不用梯子、杆子

取下，就送给他。”宾度罗听了很动心，就撺掇师兄目连去摘，目连没去。宾度罗便“逐身飞空，得钵已还去”。释迦佛祖听说此事很生气，呵责他道：“何比丘为外道钵而于未受戒人前现神通力！”[1] 于是佛祖罚他常住于世，不得涅槃，护持弘扬佛法。

据说宾度罗跋罗惰阇曾经骑鹿回到拘舍弥城王宫，劝导国王出家，他用种种比喻论说欲念之可厌，国王果然被说动了心，让位给太子自己出家，故世俗称他为“骑鹿罗汉”或“坐鹿罗汉”。

民初画家马骀在其《仙佛图像画谱》中为所绘骑鹿罗汉题诗曰：

剖尘出大经，麋鹿自来听；

半偈开心性，须臾特幻形。[2]

第二迦诺迦伐磋尊者。据《佛说阿罗汉其德经》说，他是“知一切善恶法之声闻”，即亲耳聆听过佛祖言教的声闻弟子。他是古印度的一位雄辩家。有人向他请教：“什么是喜？”他说：

第一至第四罗汉
题唐代贯休绘

①《法苑珠林》卷四十二。
②《马骀画宝·仙佛图像画谱》，荣宝斋1983年版。

第五至第八罗汉

“由听觉、视觉、嗅觉、味觉和触觉而感到的快乐，就叫作‘喜’。”又问他：“什么是庆?”他说：“不由眼耳鼻口手所感觉到的快乐，就是‘庆’。比如诚心向佛，心觉佛在，即感快乐。”故其又名“喜庆罗汉”。

第三迦诺迦跋厘惰阇尊者。他化缘的样子与众不同，每次都是举起铁钵向人求乞，修成罗汉后，俗称“举钵罗汉”。

第四苏频陀尊者。因塔是为瘗藏佛舍利所建，塔便成为佛的象征。为表示怀念和追随佛祖，他特制一塔随身携带。故苏频陀尊者又俗称“托塔罗汉”。

第五诺距罗尊者。他原是一名勇猛的战士，后来出家，佛祖让他静坐，放弃从前当兵时的那种粗野性格。但他静坐时仍显出大力士的体格。又称“静坐罗汉”。

第六跋陀罗尊者。跋陀罗意为“贤”，他的母亲把他生在了跋陀罗树(即“贤树”)下，因而给他取名跋陀罗。他是佛祖的一名侍者。

第九至第十二罗汉

据称他主管洗浴事，有些禅林浴室供其像。跋陀罗出家后修成罗汉，相传他曾乘船去东印度群岛传播佛教，因而又称他为“过江罗汉”。

第七迦理迦尊者。他本是一位驯象师。象的力量大，耐劳又能致远，也是佛法的象征。故又称其“骑象罗汉”。

第八伐阇罗弗多罗尊者。他本是一位猎人，出家后戒了杀生，修成罗汉时，有两只小狮子跑到他身边感激他放下了屠刀。伐阇罗弗多罗以后常将小狮子带在身边，故人称“笑狮罗汉”。

第九戍博迦尊者。他原是中天竺太子，其弟想与他争王位而作乱。戍博迦把弟弟请来对他说：“我心里只有佛，从来没有想当国王。”遂打开衣服，弟弟见他心中果有一佛，遂不作乱。戍博迦出家后得罗汉果，被称为“开心罗汉”。

第十半托迦尊者。又叫般陀，译成汉语叫“路边生”。这位罗汉是个私生子。《善见律》卷十六云：般陀，汉曰“路边生”。般陀之母，为大

富长者女。与家奴私通，逃于他国，久而有孕，垂产思归。于中路产子，如是复生弟。长名摩诃般陀，弟名周罗般陀。译成汉语，兄叫“大路边生”，弟叫“小路边生”，兄聪明而弟愚钝，后二人出家皆修成罗汉。弟弟又叫注荼半托迦，为第十六罗汉。

半托迦尊者打坐时常用半跏趺坐法，打坐完毕即双手举起，长呼一口气，又称“探手罗汉”。

第十一罗怙罗(又作罗睺罗)尊者。他是佛祖释迦牟尼作太子时惟一的亲生儿子。后随父出家，证得阿罗汉果位，成为佛祖十大弟子之一，为“密行第一”，能在沉思中觉悟，在沉思中能知人所不知。大众不知，唯我知之能行，《法华经·授学无学人记品》说：“罗睺罗密行，唯我能知之。”故又称其“沉思罗汉”。

第十二那伽犀那尊者。这是一位佛学理论家，尤以阐述“耳根”

第十三至第十六罗汉
题唐代贯休绘

坐鹿罗汉宾度罗跋罗惰阇

《马骀画宝》

喜庆罗汉迦诺迦伐蹉

《马骀画宝》

之论闻名于世。“耳根”为六根之一。佛教认为，六根即生死之根，轮回生死，罪在六根；要想超脱生死，就必须清除六根的污垢，修持布施、持戒等种种功德，以达到“六根清净”的境地。那伽犀那是论述“耳根清净”的专家，所以他的塑像或画像常常作挖耳状，用以表示耳根清净。故又称其“挖耳罗汉”。

第十三因揭陀尊者。他本是古印度的捕蛇人，常携带一个布口袋进山捕蛇，以免行人被蛇咬。他捉住毒蛇后便拔掉其毒牙，然后将其放生。因揭陀以善心修得阿罗汉果，又称“布袋罗汉”。这位布袋罗汉与天王殿中的那位布袋和尚契此是两回事。

第十四伐那婆斯尊者。伐那婆斯的意思是“雨”。据说他出生时正赶上天下大雨，雨点打得后园芭蕉叶沙沙作响，因而取名叫“伐那婆斯”——雨。他出家后常在芭蕉下用功，修成罗汉后又称“芭蕉罗汉”。

第十五阿氏多尊者。阿氏多最奇妙的是一生下来就有两条长长的白眉毛，所以他修成罗汉后，又叫“长眉罗汉”。

第十六注荼半托迦尊者。前已提到这位罗汉与第十半托迦尊者是兄弟俩。他出家后去化缘，常用拳头拍打屋门叫人出来布施。后来佛祖给了他一根锡杖，他化缘时就用它在人家门前摇动，屋里的人听到锡杖摇动的声音果然开门布施。这锡杖后来成为和尚的禅杖。故其又

名“看门罗汉”。

第十七庆友尊者。庆友是难提密多罗的意译，他写了一本《大阿罗汉难提密多罗所说法住记》（简称《法住记》），书中详细记载了十六罗汉的姓名和住处，此书由唐玄奘译出后，十六罗汉的影响逐渐广泛，根据书中叙述，后人绘出和塑出了十六罗汉像。

举钵罗汉迦诺迦跋厘惰阇

《马骀画宝》

托塔罗汉苏频陀

《马骀画宝》

静坐罗汉诺距罗

《马骀画宝》

过江罗汉跋陀罗

《马骀画宝》

传说古印度有个恶魔叫波旬，他煽动那竭国人杀害僧人，拆毁寺庙，并将所有佛经劫掠到那竭国。龙王用洪水淹没那竭国，将佛经藏于龙宫。后来庆友降伏了龙王取回佛经，立了大功，故其俗称“降龙罗汉”。

第十八宾头卢尊者。传说宾头卢所住的寺庙外，常有猛虎长啸。

骑象罗汉迦理迦　《马骀画宝》

笑狮罗汉伐阇罗弗多罗《马骀画宝》

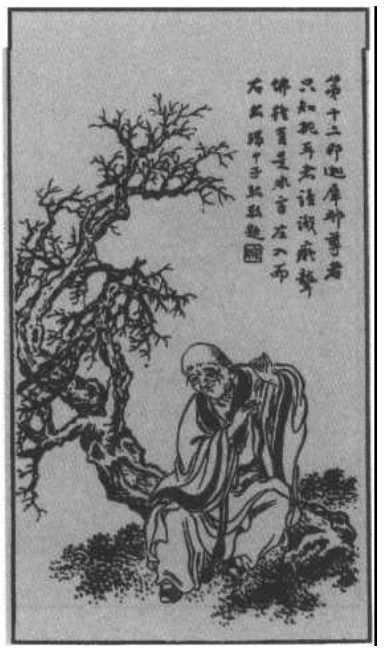
开心罗汉戍博迦　《马骀画宝》

探手罗汉半托迦　《马骀画宝》

宾头卢认为是老虎饿了，便将自己的饭食分一些喂这只老虎。时间一长，猛虎便被他收伏了，常和他一起戏耍，故又俗称“伏虎罗汉”。

这组罗汉最初是十六位，后两位是以后加上去的。十八罗汉成为最流行的罗汉群像，排列在大雄宝殿的两侧，聆听佛祖教诲。在一般寺庙中都能看到他们的身影。

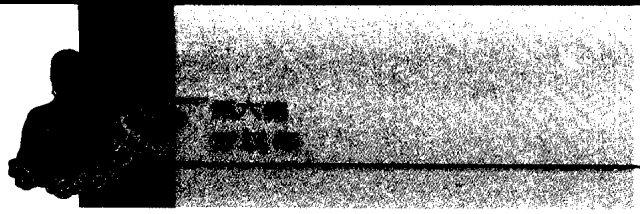
沉思罗汉罗怙罗《马骀画宝》



挖耳罗汉那伽犀那　《马骀画宝》

布袋罗汉因揭陀《马骀画宝》

芭蕉罗汉伐那婆斯《马骀画宝》



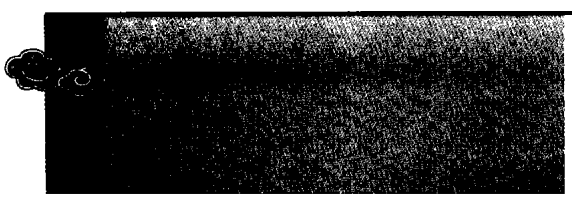
十八罗汉产生了广泛的社会影响，除大量绘画、雕塑外，他们还活跃在戏剧舞台上。根据《西游记》有关内容改编的京剧《十八罗汉斗悟空》和《十八罗汉斗大鹏》都是彩头武打戏，又热闹又好看，拥有众多观众。

长眉罗汉阿氏多　《马骀画宝》

看门罗汉注荼半托迦《马骀画宝》

降龙罗汉庆友《马骀画宝》

伏虎罗汉宾头卢《马骀画宝》



藏传佛教十八罗汉(部分)
《密宗五百佛像考》

藏传佛教十八罗汉(部分)
《密宗五百佛像考》

贯休十六罗汉图

贯休(852－913年)，五代著名画僧诗僧，又称禅月大师。传世的贯休十六罗汉图，有绢轴，有纸本，有石刻，但大抵出于同一底本。其罗汉像极有特色：庞眉大目，朵颐隆鼻，“胡貌梵相，曲尽其态”(《益州名画录》)。

迦叶率五百罗汉结集经藏
清《释迦如来应化事迹》

十四、五百罗汉

(一)五百罗汉之来历

由于罗汉住世弘法，其队伍不断壮大，后来竟有五百罗汉之多。关于五百罗汉的来历也有不同说法。

(1)跟随释迦牟尼听法传道的五百弟子

《法华经·五百弟子授记品第八》中说，佛曾为五百弟子授记(即为弟子预记未来成佛事)，这五百弟子以大弟子憍陈如为首，他们都将开悟和领解，佛号同为普明如来。这五百弟子即五百罗汉。

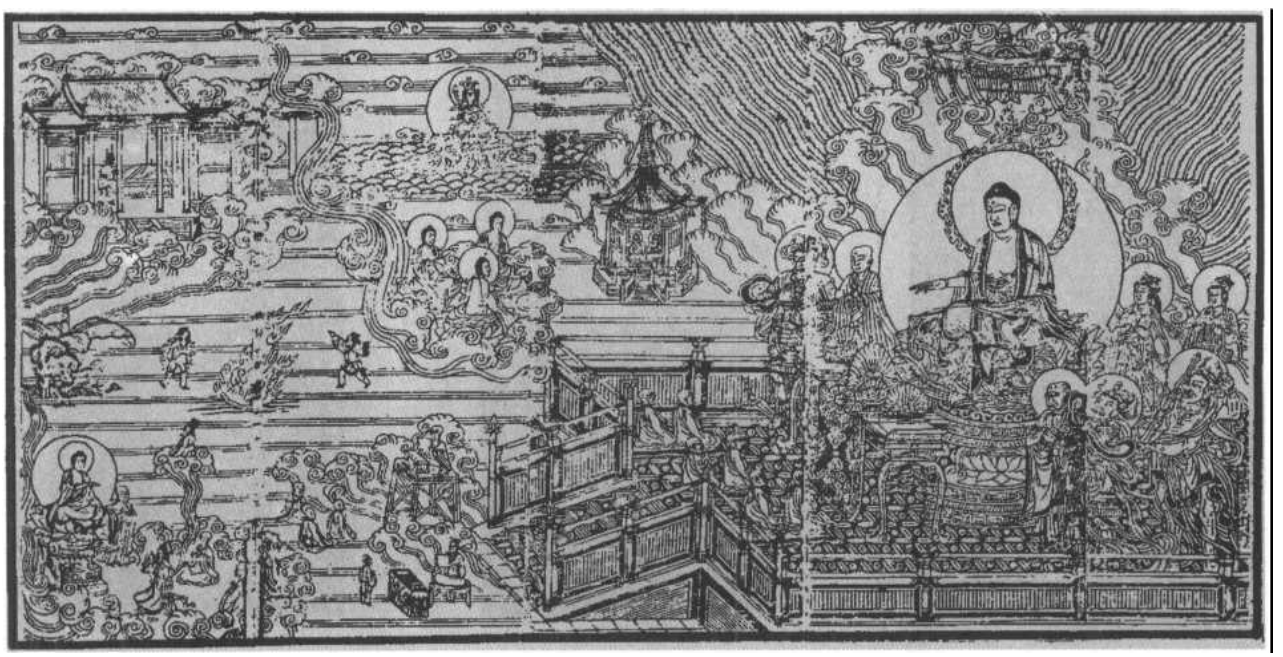
(2)参加第一次结集三藏或第四次结集三藏的五百比丘

据西晋时竺法护所译《佛说五百弟子自说本起经》记载了佛灭后，迦叶主持五百罗汉第一次结集事。南传佛教有五百罗汉第四次结集的说法。

(3)五百只大雁所化

《贤愚经》卷十三和《经律异相》卷四十八说，佛在波罗捺国为四众说法，时空中有五百雁闻佛音声，爱乐之，来下世尊所。时有猎

佛陀向弟子五百阿罗汉授记将来次第成佛，同号普明如来
《妙法莲华经·五百弟子授记品》



人设网捉住五百雁，并全部杀死。五百雁以闻法功德而得以生忉利天(即三十三天)。又，《报恩经》卷四说，昔有国王欲得雁肉，使猎师捕雁。时有五百雁过虚空，雁王误落网中。猎师大喜，将取杀之，不忍杀雁王，放之使去。国王闻之断雁肉。尔时之王即今阿阇世王。雁王为佛。一雁为阿难。五百雁为五百罗汉也。

(4)前身为五百蝙蝠

《大唐西域记》卷三记载了这一佛教传说故事。一大枯树穴中住有五百蝙蝠，有一群商人在此停留，饥寒交迫，点火取暖，烧到枯树。一商人树下诵经，五百蝙蝠“虽为火烧，爱乐法音，忍而不去，于此命终”。后皆托生为人，普证圣果，成为五百罗汉。

(5)五百强盗成罗汉

在古印度憍萨里国，有五百强盗占山为王，后与官军交战，全部被俘。五百强盗被挖掉双眼，放逐到深山野林。他们绝望得狂奔乱跑，痛苦哭号。释迦听见，大发慈悲，吹去神药使他们复明，五百强盗遂皈依了佛教，成为佛弟子。多年以后他们终于脱胎换骨，修得了正果(《大涅槃经》卷十四、《大方便佛报恩经》卷七)。

此外还有一些其他说法。五百罗汉与十六罗汉不同，后者属实而前者为虚。前两种说法还较合理，中间两种是把民间故事与佛祖联系到了一起，即所谓“佛本生故事”，最后一种则是宣扬“放下屠刀，立地成佛”的思想。

五百罗汉是虚拟的，这“五百”之数原本也是个虚数，言其多

五百罗汉图卷(部分)
明代吴彬绘

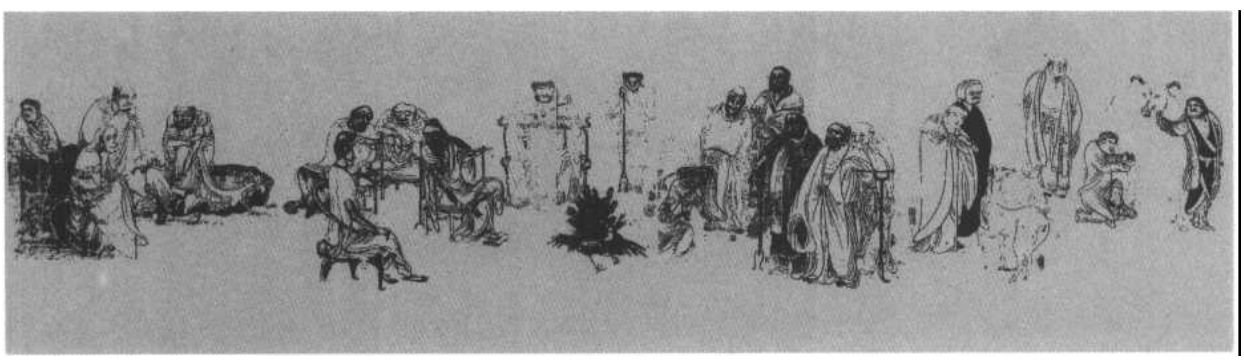
也。以上诸经中并未点明他们的名号。到了南宋，有位工部员外郎高道素千方百计收集经论，花了不少心血，将五百罗汉一一“落实”，编制出五百罗汉名号，并勒石建碑，置于江阴乾明院中，此即著名的《江阴军乾明院罗汉尊号碑》。以后罗汉堂中的五百罗汉名号，皆援用其名。这些名号虽是高道素杂凑而来，但也有一定的经典依据。其中，有佛的大弟子，如阿若憍陈如、须跋陀、优陀夷、半托迦、注荼半陀迦等，有些是印度佛教史上的著名祖师、高僧，如龙树(龙猛)、无著、世亲等，还有一些中国高僧，如永明延寿禅师等。详后。

(二)五百罗汉名录

为便于读者查阅，特列五百罗汉名目如下：

1. 阿若憍陈如尊者
2. 阿泥楼尊者
3. 有贤无垢尊者
4. 须跋陀尊者
5. 迦留陀夷尊者
6. 闻声得果尊者
7. 旃檀藏王尊者
8. 施幢无垢尊者
9. 憍梵钵提尊者
10. 因陀得惠尊者
11. 迦那行那尊者
12. 婆苏槃豆尊者
13. 法界四乐尊者
14. 优楼频螺尊者
15. 佛陀密多尊者
16. 那提迦叶尊者
17. 那延罗目尊者
18. 佛陀难提尊者
19. 末田底迦尊者
20. 难陀多化尊者
21. 优婆鞠多尊者
22. 僧伽耶舍尊者
23. 教说常住尊者
24. 商那和修尊者
25. 达摩波罗尊者
26. 伽耶迦叶尊者
27. 定果德业尊者
28. 庄严无忧尊者
29. 忆持因缘尊者
30. 迦那提婆尊者
31. 破邪神通尊者
32. 坚持三字尊者

五百罗汉图卷(部分)
明代吴彬绘



33. 阿㝹楼驮尊者
34. 鸠摩罗多尊者
35. 毒龙皈依尊者
36. 同声稽首尊者
37. 毗罗胝子尊者
38. 伐苏蜜多尊者
39. 阇提首那尊者
40. 僧法耶舍尊者
41. 悲密世间尊者
42. 献花提记尊者
43. 眼光定力尊者
44. 伽耶舍那尊者
45. 莎底比丘尊者
46. 波阇提婆尊者
47. 解空无垢尊者
48. 伏陀蜜多尊者
49. 富那夜舍尊者
50. 伽耶天眼尊者
51. 不著世间尊者
52. 解空第一尊者
53. 罗度无尽尊者
54. 金刚破魔尊者
55. 愿护世间尊者
56. 无忧禅定尊者
57. 无作慧善尊者
58. 拾劫慧善尊者
59. 旃檀德香尊者
60. 金山觉意尊者
61. 无业宿尽尊者
62. 摩诃刹利尊者
63. 无量本行尊者
64. 一念解空尊者
65. 观身无常尊者
66. 千劫悲愿尊者
67. 瞿罗那含尊者
68. 解空定空尊者
69. 成就因缘尊者
70. 坚通精进尊者
71. 萨陀波仑尊者
72. 乾陀诃利尊者
73. 解空自在尊者
74. 摩诃注那尊者
75. 见人飞腾尊者
76. 不空不有尊者
77. 周利槃特尊者
78. 瞿沙比丘尊者
79. 狮子比丘尊者
80. 修行不著尊者
81. 毕陵伽蹉尊者
82. 摩利不动尊者
83. 三昧甘露尊者
84. 解空无名尊者
85. 七佛难提尊者
86. 金刚精进尊者
87. 方便法藏尊者
88. 观行月轮尊者

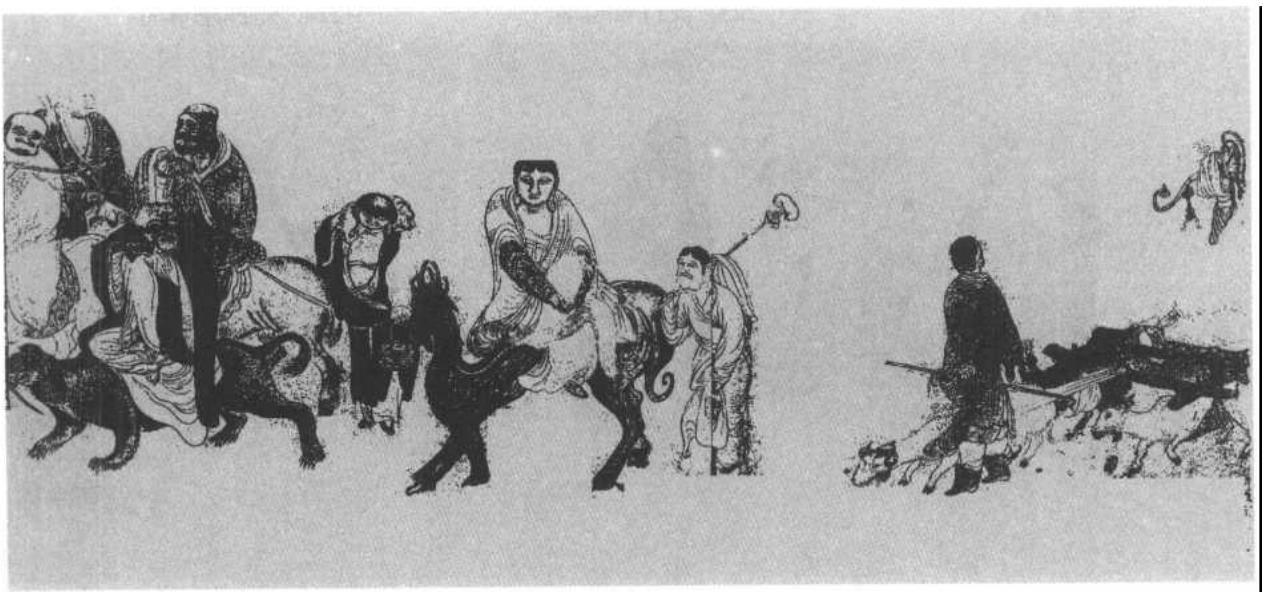
五百罗汉图卷(部分)
明代吴彬绘

89. 阿那邠提尊者
90. 拂尘三昧尊者
91. 摩诃俱絺尊者
92. 辟支转智尊者
93. 山顶龙众尊者
94. 罗网思维尊者
95. 劫宾覆藏尊者
96. 神通亿具尊者
97. 具寿具提尊者
98. 法王菩提尊者
99. 法藏永劫尊者
100. 善注尊者
101. 除忧尊者
102. 大忍尊者
103. 无忧自在尊者
104. 妙惧尊者
105. 严土尊者
106. 金髻尊者
107. 雷德尊者
108. 雷音尊者
109. 香象尊者
110. 马头尊者
111. 明首尊者
112. 金首尊者
113. 敬首尊者
114. 众首尊者
115. 辨德尊者
116. 羼提尊者
117. 悟达尊者
118. 法灯尊者
119. 离垢尊者
120. 境界尊者
121. 马胜尊者
122. 天王尊者
123. 无胜尊者
124. 自净尊者
125. 不动尊者
126. 休息尊者
127. 调达尊者
128. 普光尊者
129. 智积尊者
130. 宝幢尊者
131. 善慧尊者
132. 善眼尊者
133. 勇宝尊者
134. 宝见尊者

五百罗汉图卷(部分)
明代吴彬绘

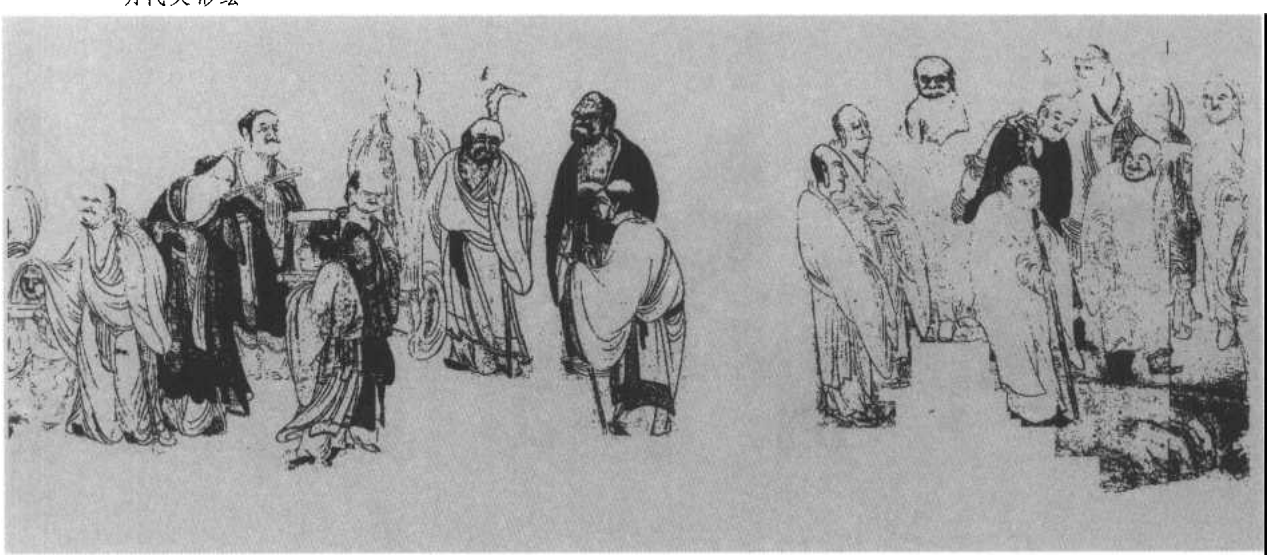
135. 慧积尊者　136. 慧持尊者
137. 宝胜尊者　138. 道仙尊者
139. 帝网尊者　140. 明纲尊者
141. 宝光尊者　142. 善调尊者
143. 奋迅尊者　144. 修道尊者
145. 大相尊者　146. 善住尊者
147. 持世尊者　148. 光英尊者
149. 权教尊者　150. 善思尊者
151. 法眼尊者　152. 梵胜尊者
153. 光曜尊者　154. 直意尊者
155. 摩帝尊者　156. 慧宽尊者
157. 无胜尊者　158. 昙摩尊者
159. 欢喜尊者　160. 游戏尊者
161. 道世尊者　162. 明照尊者
163. 普等尊者　164. 慧作尊者
165. 助欢尊者　166. 难胜尊者
167. 善德尊者　168. 宝涯尊者
169. 观身尊者　170. 华王尊者
171. 德首尊者　172. 熹见尊者
173. 善宿尊者　174. 善意尊者
175. 爱光尊者　176. 华光尊者
177. 善见尊者　178. 善根尊者

五百罗汉图卷(部分)
明代吴彬绘



179. 德顶尊者　180. 妙臂尊者
181. 龙猛尊者　182. 弗沙尊者
183. 德光尊者　184. 散结尊者
185. 净正尊者　186. 善观尊者
187. 大力尊者　188. 电光尊者
189. 宝杖尊者　190. 善星尊者
191. 罗旬尊者　192. 慈地尊者
193. 庆友尊者　194. 世友尊者
195. 满宿尊者　196. 阐陀尊者
197. 月净尊者　198. 大天尊者
199. 净藏尊者　200. 净眼尊者
201. 波罗蜜尊者　202. 俱那含尊者
203. 三昧声尊者　204. 菩萨声尊者
205. 吉祥咒尊者　206. 钵多罗尊者
207. 无边身尊者　208. 贤劫首尊者
209. 金刚昧尊者　210. 乘昧尊者
211. 婆私吒尊者　212. 心平等尊者
213. 不可比尊者　214. 乐覆藏尊者
215. 火焰身尊者　216. 颇罗堕尊者
217. 断烦恼尊者　218. 薄俱罗尊者
219. 利婆多尊者　220. 护妙法尊者
221. 最胜意尊者　222. 须弥灯尊者
223. 没特伽尊者　224. 弥沙塞尊者

五百罗汉图卷(部分)
明代吴彬绘

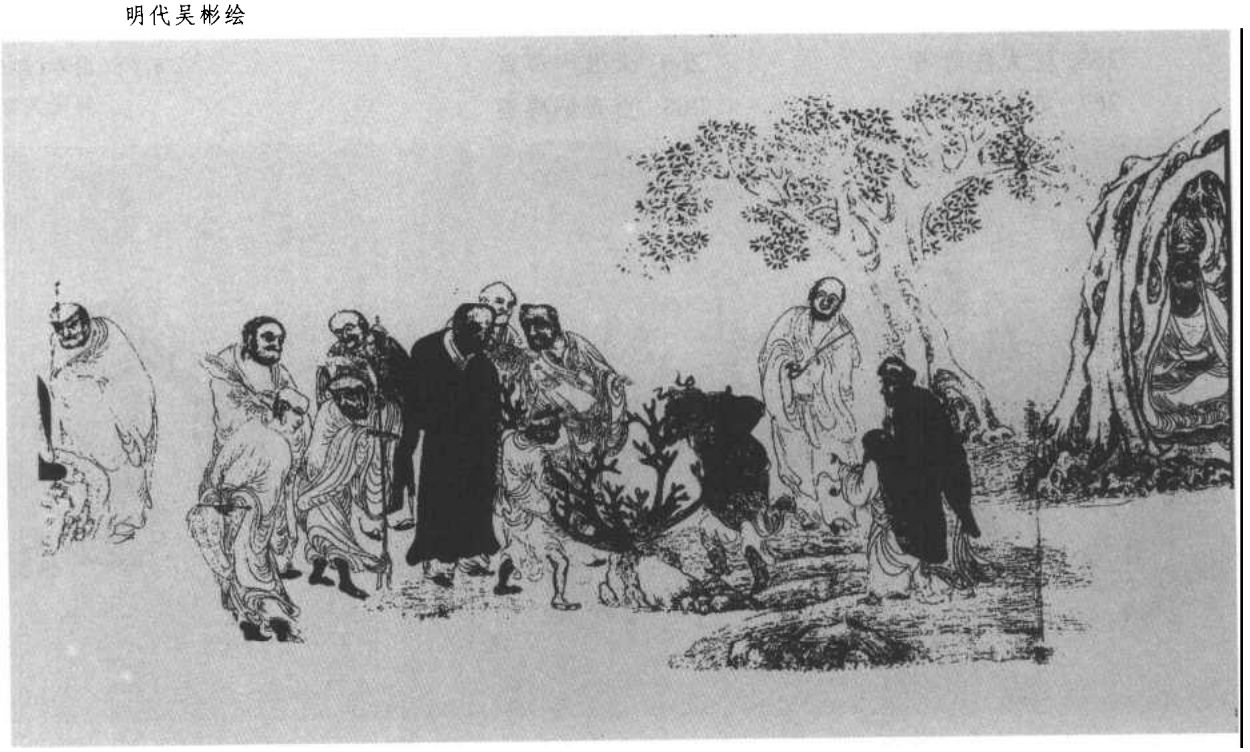


225. 善圆满尊者
226. 波头摩尊者
227. 智慧灯尊者
228. 栴檀藏尊者
229. 迦难留尊者
230. 香焰幢尊者
231. 阿湿卑尊者
232. 摩尼宝尊者
233. 福德首尊者
234. 利婆弥尊者
235. 舍遮独尊者
236. 断业尊者
237. 欢喜智尊者
238. 乾陀罗尊者
239. 莎伽陀尊者
240. 须弥望尊者
241. 持善法尊者
242. 提多迦尊者
243. 水潮声尊者
244. 智慧海尊者
245. 众具德尊者
246. 不思议尊者
247. 弥遮仙尊者
248. 尼驮伽尊者
249. 首正念尊者
250. 净菩提尊者
251. 梵音天尊者
252. 因地果尊者
253. 觉性解尊者
254. 精进山尊者
255. 无量光尊者
256. 不动意尊者
257. 修善业尊者
258. 阿逸多尊者
259. 孙陀罗尊者
260. 圣峰慧尊者
261. 曼殊行尊者
262. 阿利多尊者
263. 法轮山尊者
264. 众和合尊者
265. 法无住尊者
266. 天鼓声尊者
267. 如意轮尊者
268. 首光焰尊者

五百罗汉图卷(部分)
明代吴彬绘

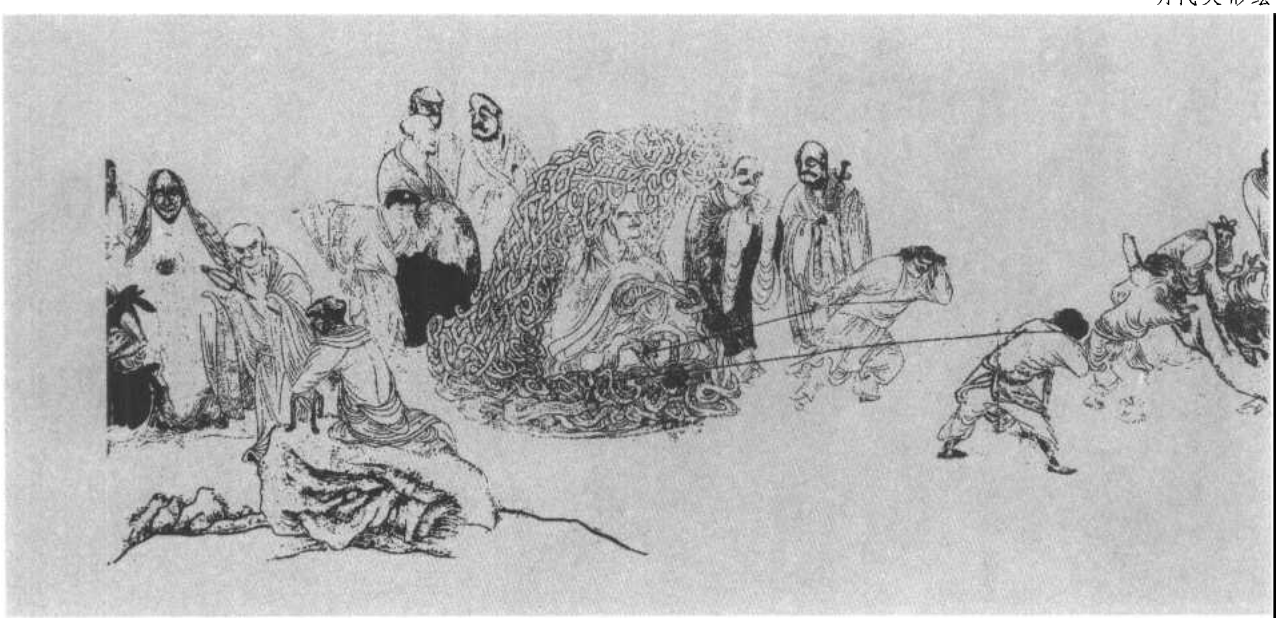
269. 无比校尊者
270. 多伽楼尊者
271. 利波罗尊者
272. 普贤行尊者
273. 持三昧尊者
274. 威德声尊者
275. 利婆多尊者
276. 名无尽尊者
277. 阿那悉尊者
278. 普胜山尊者
279. 辨才王尊者
280. 行化国尊者
281. 声龙种尊者
282. 誓南山尊者
283. 富伽耶尊者
284. 行传法尊者
285. 香金手尊者
286. 摩挲罗尊者
287. 光普现尊者
288. 慧依王尊者
289. 降魔军尊者
290. 首焰光尊者
291. 持大医尊者
292. 藏律行尊者
293. 德自在尊者
294. 服龙王尊者
295. 阎夜多尊者
296. 秦摩利尊者
297. 义法胜尊者
298. 施婆罗尊者
299. 阐提魔尊者
300. 王住道尊者
301. 无垢行尊者
302. 阿婆罗尊者
303. 声皈依尊者
304. 禅定果尊者
305. 不退法尊者
306. 僧伽耶尊者

五百罗汉图卷(部分)
明代吴彬绘



307. 达摩真尊者　　308. 持善法尊者
309. 受胜果尊者　　310. 心胜修尊者
311. 会法藏尊者　　312. 常欢喜尊者
313. 威仪多尊者　　314. 头陀僧尊者
315. 议洗肠尊者　　316. 德净悟尊者
317. 无垢藏尊者　　318. 降伏魔尊者
319. 阿僧伽尊者　　320. 金富乐尊者
321. 顿悟尊者　　322. 周陀婆尊者
323. 住世间尊者　　324. 灯导首尊者
325. 甘露法尊者　　326. 自在王尊者
327. 须达那尊者　　328. 超法雨尊者
329. 德妙法尊者　　330. 士应真尊者
331. 坚固心尊者　　332. 声响应尊者
333. 应赴供尊者　　334. 尘劫空尊者
335. 光明灯尊者　　336. 执宝炬尊者
337. 功德相尊者　　338. 忍心生尊者
339. 阿氏多尊者　　340. 白香象尊者
341. 识自生尊者　　342. 赞叹愿尊者
343. 定拂罗尊者　　344. 声引众尊者
345. 离净语尊者　　346. 鸠舍尊尊者
347. 郁多罗尊者　　348. 福业除尊者
349. 罗余习尊者　　350. 大药尊尊者

五百罗汉图卷(部分)
明代吴彬绘



351. 胜解空尊者　　352. 修无德尊者
353. 喜无著尊者　　354. 月盖尊尊者
355. 栴檀罗尊者　　356. 心定论尊者
357. 庵罗满尊者　　358. 顶生尊尊者
359. 萨和坛尊者　　360. 直福德尊者
361. 须那刹尊者　　362. 熹见尊尊者
363. 韦蓝王尊者　　364. 提婆长尊者
365. 成大利尊者　　366. 法首尊者
367. 苏频陀尊者　　368. 众德首尊者
369. 金刚藏尊者　　370. 瞿伽梨尊者
371. 日照明尊者　　372. 无垢藏尊者

五百罗汉图卷(部分)
明代吴彬绘

373. 除疑网尊者　374. 无量明尊者
375. 除众忧尊者　376. 无垢德尊者
377. 光明网尊者　378. 善修行尊者
379. 坐清凉尊者　380. 无忧眼尊者
381. 去盖障尊者　382. 自明尊尊者
383. 和伦调尊者　384. 净除垢尊者
385. 去诸业尊者　386. 慈仁尊尊者
387. 无尽慈尊者　388. 飒陀怒尊者
389. 那罗达尊者　390. 行愿持尊者
391. 天眼尊尊者　392. 无尽智尊者
393. 遍具足尊者　394. 宝盖尊尊者
395. 神通化尊者　396. 思善识尊者
397. 喜信净尊者　398. 摩诃南尊者
399. 无量光尊者　400. 金光慧尊者
401. 伏龙施尊者　402. 幻光空尊者
403. 金光明尊者　404. 莲花净尊者
405. 拘那意尊者　406. 贤首尊尊者
407. 利亘罗尊者　408. 调定藏尊者
409. 无垢称尊者　410. 天音声尊者
411. 大威光尊者　412. 自在主尊者
413. 明世界尊者　414. 最上尊尊者
415. 金刚尊尊者　416. 蠲楞意尊者
417. 最无比尊者　418. 超绝伦尊者

五百罗汉图卷(部分)
明代吴彬绘

419. 月菩提尊者　420. 持世界尊者
421. 定花至尊者　422. 无边身尊者
423. 最胜幢尊者　424. 弃恶法尊者
425. 无碍行尊者　426. 普庄严尊者
427. 无尽慈尊者　428. 常悲悯尊者
429. 大尘障尊者　430. 光焰明尊者
431. 智眼明尊者　432. 坚固行尊者
433. 澍云雨尊者　434. 不动罗尊者
435. 普光明尊者　436. 心观净尊者
437. 那罗德尊者　438. 师子尊尊者
439. 法上尊尊者　440. 精进辨尊者
441. 乐说果尊者　442. 观无边尊者
443. 师子翻尊者　444. 破邪见尊者
445. 无忧德尊者　446. 行无边尊者
447. 慧金刚尊者　448. 义成就尊者
449. 善住义尊者　450. 信证尊尊者
451. 行敬端尊者　452. 德普洽尊者
453. 师子作尊者　454. 行忍慈尊者
455. 无相空尊者　456. 勇精进尊者
457. 胜清净尊者　458. 有性空尊者
459. 净那罗尊者　460. 法自在尊者
461. 师子颊尊者　462. 大贤光尊者
463. 摩诃罗尊者　464. 音调敏尊者
465. 师子臆尊者　466. 坏魔军尊者
467. 分别身尊者　468. 净解脱尊者

五百罗汉图卷(部分)
明代吴彬绘

469. 质直行尊者　470. 智仁慈尊者
471. 具足仪尊者　472. 如意杂尊者
473. 大炽妙尊者　474. 劫宾那尊者
475. 普焰光尊者　476. 高远行尊者
477. 得佛智尊者　478. 家静行尊者
479. 悟真常尊者　480. 破冤贼尊者
481. 灭恶趣尊者　482. 性海通尊者
483. 法通尊者　484. 愍不息尊者
485. 摄众心尊者　486. 导大众尊者
487. 常隐行尊者　488. 菩萨慈尊者
489. 拔众苦尊者　490. 寻声应尊者
491. 数劫定尊者　492. 注法水尊者
493. 得定通尊者　494. 慧广增尊者
495. 六根尽尊者　496. 拔度罗尊者
497. 思萨埵尊者　498. 注荼迦尊者
499. 钵利罗尊者　500. 愿事众尊者

五百罗汉(部分)
少林寺千佛殿壁画

以上所列，是据南宋高道素编录并于南宋绍兴四年(1134年)所立的《江阴军乾明院罗汉尊号碑》。此碑早已不存，碑文收入《金石续编》卷十七和《嘉兴续藏》第四十三函中。近代在广西宜山县会仙山白龙洞摩崖上，发现了北宋元符元年(1098年)《供养释迦如来住世十八尊者五百大阿罗汉圣号》碑刻，记录了十八罗汉与五百罗汉的名号。此碑名录和顺序与前者并不完全相同，因发现很晚，又处于边远地区，故后世绘塑五百罗汉之名目多依据前者。

正如周绍良先生所说："事实上这些罗汉，固然满足了五百之数，如果仔细研究，是极为混乱的。有的处于佛所生的时代，有的却是佛灭度后的人物。这是不符佛经上佛与五百阿罗汉具的说法的。至于名号，有的用梵名，有的则为汉名，极不规则。稽其出处，都是从一些经论杂凑而成。"[①] 虽然如此，五百罗汉中的不少人物还是很有影响的。下面分类择要介绍一下。

五百罗汉之首　阿若憍陈如
清代刻石

(三)五百罗汉中的重要人物

五百罗汉多为历史人物，这支庞大的队伍中不乏佛教史上的重要人物，其中有佛陀最早的弟子，最后一个弟子，十大弟子、十八罗汉中的部分人物，佛陀亲友，印度高僧，出家前的古印度国王，富商，菩萨，以及著名译经家、中国高僧、祖师等。

①《乾明院罗汉图录》，书目文献出版社1993年版。

五比丘之一马胜(阿说示)
清代刻石

1. 佛陀的最早弟子和最后一个弟子

(1)第一罗汉阿若憍陈如，著名的五比丘之一，系佛祖成道后，初转法轮时最先度化的五比丘之首座。阿若为梵文 Ājñātad 的音译，意译为初知、已知、了教、知本际等。憍陈如为其族姓，乃释迦牟尼母系之亲属。据《佛本行集经》卷二十五载，悉达多太子出家之初，憍陈如与另外四人阿湿婆、跋提梨迦、婆沙波、摩诃那摩受净饭王之命陪同太子修行，见悉达多废苦行，遂与另四人离去，至佛陀成道始受教化，成阿罗汉。他在佛教团中资格老，常居上座。另据《增一阿含经·弟子品》载，憍陈如为佛陀最早的声闻弟子，宽仁博识，善能劝化，将养圣众，不失威仪，为最早受佛法而思维四谛者。《佛所行赞·转法轮品》称赞他：

以彼知法故，名阿若憍怜；
于佛弟子中，最先第一悟。

高道素将其列为五百罗汉之首，是有道理的。

(2)第一百二十一罗汉马胜，为梵文 Aśvajit 的音译，意译为阿说示、阿湿婆、阿湿婆氏多、阿鞞等，敬称“尊者正愿”，五比丘之一。马胜乃释迦母系之亲属。其威仪端正，引人注目。舍利弗初学外道，一日偶遇马胜，因感其威仪殊胜，乃问所师之法为何，师事何人。马胜乃告之为佛陀弟子，并为他讲说“诸法从因生，诸法从因灭”之理。舍利弗遂皈依佛门，后证得法眼净。[①]

(3)第三百九十八罗汉摩诃南，为梵文 Mahānāma 的音译，又作摩诃男、摩诃那摩。意译为大号、大名。摩诃南乃释迦牟尼父系之亲属，五比丘之一。《增一阿含经》卷三《弟子品》称赞他：“速成神通，中不有悔，所谓摩诃男比丘是。”

五比丘之一摩诃南

(4)第四罗汉须跋陀罗，是佛陀临终前所收的最后一个弟子。须跋陀罗是梵文 Subhadra 的音译，又作须跋、须跋陀、苏跋陀罗。意译为善贤、好贤。本为古印度拘尸那城的婆罗门学者。佛陀八十岁时得了重病，将要涅槃时，已一百二十岁的须跋急往拜谒，弟子们想阻拦他，佛陀知其将至，让须跋来到身前，为其说法。须跋虽年事甚高，但聪明多智，闻佛说八圣道，即于其夜出家受戒，净修梵行，人夜未久，即成阿罗汉，并于佛陀之前先行入灭。[②]

孔子说：“朝闻道，夕死可矣。”[③] 须跋陀罗以一百二十岁的高龄追求真理，死而无憾。他荣列五百罗汉第四位，是当之无愧的。

2. 十大弟子和十八罗汉中的成员

(1)第三十三罗汉阿㝹楼陀，即佛陀十大弟子中天眼第一的阿那律。其事迹详《十大弟子》一节。

①《增一阿含经》卷三、《佛本行集经》卷二十五、三十四、四十八、《大智度论》卷十八。
②《杂阿含经》卷三十五、《大唐西域记》卷六。
③《论语·里仁第四》。

(2)第五十二罗汉解空第一，即佛陀十大弟子中解空第一的须菩提。事迹详前。

(3)第一百五十九罗汉欢喜，即十大弟子中多闻第一的阿难。事迹详前。

(4)第二百三十三罗汉没特伽，即十大弟子中神通第一的目犍连。事迹详前。

(5)第七十七罗汉周利槃持，即十八罗汉中第十六罗汉注荼半陀迦(小路边生)。其事迹详《十八罗汉》一节。

(6)第一百九十三罗汉庆友，即十八罗汉中第十七罗汉。事迹详前。

(7)第二百一十六罗汉颇罗堕，即十八罗汉之首宾度罗跋罗惰阇(又作宾头卢颇罗堕)。事迹详前。

(8)第三百三十九罗汉阿氏多，即十八罗汉中第十五罗汉。事迹详前。

(9)第三百六十七罗汉苏频陀，即十八罗汉中第四罗汉。事迹详前。

佛陀最后一个入门弟子须跋陀罗

3. **重要的再传弟子**

(1)第九罗汉憍梵钵提，舍利弗的弟子，二十五圆通之第九舌根圆通(参见《二十五圆通》一节)。佛陀入灭后，摩诃迦叶为结集三藏而召请之。他得知佛陀、舍利弗、目犍连俱已灭度，乃入禅定，而于水中说偈云："憍梵钵提稽首礼，妙众第一大德僧；闻佛灭度我随去，如大象去象子随。"

(2)第十九罗汉末田底迦，阿难的弟子。末田底迦为梵文音译，意译为"中"、"日中"、"水中"、"河中"。末田，意为"中"；底迦，意为"日"。他是在日中之时出家，又受戒于水中，故人们叫他"日中"、"水中"。他是印度陀颇罗人，于阿难入灭时，在恒河受戒，证得阿罗汉果，是阿难的最后一个弟子，付法藏之第三祖。他还是异世五师之一。末田底迦还曾赴迦湿弥罗国降伏龙王，宣扬正法。《大唐西域记》载：

> (佛)告阿难曰："我涅槃之后，有末田底迦阿罗汉，当于此地建国安人，弘扬佛法。"如来寂灭之后第五十年，阿难弟子末田底迦罗汉者，得六神通，具八解脱，闻佛悬记，心自庆悦，便来至此，于大山岭，宴坐林中，现大神通。龙见深信，请资所欲……时阿罗汉既得其地，运大神通力，立五百伽蓝。[1]

末田底迦为这里的人民阐说《譬喻经》，使八万众生得道，千人出家。此地即后世迦湿弥罗国。

阿僧伽(无著菩萨)

①《大唐西域记》卷三《迦湿弥罗国·龙池传说》。

乾陀诃利(香象菩萨)

(3)第二十四罗汉商那和修，阿难的弟子。他是古印度摩突罗国人，姓毗舍多，在胎六年而生。由阿难处受八万四千法藏，悉忆持之，又游化诸方，广度众生。因其前生愿力，于处母胎至入涅槃期间，常著商那衣，未尝脱却，因而得名。“商那”意为麻衣，“和修”意为衣而来者。商那和修为禅宗所传西天二十八祖之第三祖(一祖迦叶，二祖阿难)。

4. 几位大菩萨

五百罗汉中还有几位菩萨入列，而且多是大菩萨。

(1)第七十二罗汉乾陀诃利。乾陀诃利为梵文 Gandhahastin 的音译，意译为香象菩萨、赤色菩萨。香，遍满无碍之义；象，行足大力之义。二字合成，即诸行果满。为贤劫十六尊之一，位列密宗金刚界曼荼罗之外院方坛，南方四尊中之第一位菩萨。密宗称其为大力金刚、护戒金刚。香象菩萨的形象为：身呈肉白色，坐莲花上，右拳在心前，手中持莲，莲上有香器，左拳置于腰上。香象菩萨在大乘经典中比较常见。

(2)第一百零九罗汉香象，与上者同。

(3)第一百一十罗汉马头，即马头观音、马头明王，详见《密宗六观音》一节。

(4)第二百六十一罗汉曼殊行，曼殊即文殊，详见《文殊菩萨》一节。

(5)第二百六十七罗汉如意轮，即如意轮观音，详见《密宗六观音》一节。

(6)第二百七十二罗汉普贤行，普贤菩萨，详见《普贤菩萨》一节。

西天二十八祖之第三祖商那和修

(7)第三百一十九罗汉阿僧伽，为梵文 Asaṅga 的音译，意译为无著，即无著菩萨。无著，无碍之意；无著行，为菩萨十行之第七，谓诸行圆融而无执著障碍，所以他又叫无障碍。无著是古印度著名佛学理论家，大乘佛教瑜伽行派创始人之一。据《婆苏槃豆法师传》说，无著是四五世纪时北印度健驮逻国人，出家后学小乘佛教，因“思维空义，不能得入”，欲自杀，宾头卢前来为其说小乘空观。他初闻悟入，后并不满意，传说以神通从弥勒菩萨处受大乘空观，后屡往兜率天学《瑜伽师地论》，尽领解其义，并集众宣说。劝其弟世亲(即五百罗汉中的第十二罗汉婆苏槃豆)放弃小乘而改学大乘佛教。无著著作很多，有《金刚般若论》、《顺中论》等。

(8)第三百七十三罗汉除疑网，即除疑怪菩萨，又作除疑盖菩萨。大众如有疑怪之事不能决了，此菩萨即往其所，为不请之友，常

能断除一切众生之疑网。密宗中称其为功济金刚、功德金刚。[1]

5. 释迦亲友及王室成员、大富商

除前面提到的阿难和佛的第一批弟子五比丘中的三位以外，五百罗汉中还有不少释迦牟尼的亲友和释迦王室或古印度其他王室成员。

(1)第五罗汉迦留陀夷，佛陀出家前之师，即悉达多太子的老师。后出家成了佛弟子中恶行多端的比丘。佛在世时，有所谓六群比丘，是指成群结党的六恶比丘。这六个恶比丘勾结在一起，不守戒律，多行恶事，佛陀制定的很多戒律都是因此六人而来。迦留陀夷即为六群比丘之一。他本名乌陀夷，因其皮肤极黑，长得丑陋，所以又叫迦留陀夷——“粗黑”的意思。他曾于黑夜至一怀孕妇女家中乞食，其时蓦然闪电，妇人乍见电光中的迦留陀夷，惊恐万分，疑为黑鬼，骇怖坠胎。因此缘故，佛陀乃制定了过午不准乞食的禁戒。[2]

付法藏第三祖末田底迦

(2)第七罗汉栴檀藏王，本是月支国国王，兴教护法，做了许多善业。

(3)第八十九罗汉阿那邠提，即须达长者，又称给孤独。他是中印度舍卫国城之长者，波斯匿王的大臣，大富翁。其性仁慈，夙怜孤独，好行布施。皈依佛陀后，建造祇园精舍供养佛陀。

(4)第一百二十二罗汉天王，即提婆达多，系阿难之兄、佛陀之从弟。他是佛教史上的一位重要人物，是最早分裂僧团的人。

提婆达多(梵文 Devadatta)又译作调达，意译“天热”、“天授”。他幼时与悉达多、难陀共习诸艺，其技优异，常与悉达多竞争，悉达多则处处让着他。悉达多成道后，他随佛陀出家，十二年间潜心修行，精勤不懈。后因未能得圣果而退转其心，渐生恶念，欲学神通而得利养，遂至十力迦叶处习得神通力，受摩揭陀国太子供养。提婆愈加骄慢，欲代佛陀领导僧团。

此后提婆率五百徒众脱离僧团独立，自称大师，制定五法(即终生穿粪扫衣、以乞食为生、每天中午吃一顿饭、露宿地坐和终生不食鱼肉、盐、乳等)以代替八正道，遂破僧伽之和合。提婆多次谋害佛陀未成。他曾令徒弟投石击杀佛陀没有得逞。又乘佛陀入王舍城时，放狂象欲踩死佛陀，不料狂象遇见佛陀即驯服。他还扑打莲花色比丘尼至死。又于十指中置毒，欲礼佛足时伤害佛陀，但佛足坚硬如岩，提婆乃自破手指，于其地命终。佛教史上以破和合僧、出佛身血、放狂象、杀莲花色比丘尼、十爪毒手等五事为提婆五逆罪。

无著五台山朝拜文殊
明《释氏源流》

不少佛经记载了提婆五逆事，并称提婆达多死后堕地狱中。他在经历了地狱之苦后，在将来的无量劫后成佛，号“天王如来”。[3]

(5)第一百二十七罗汉调达，即提婆达多，见上。

①《大日经疏》卷十。
②《增一阿含经》卷四十七、《四分律》卷十四。
③《杂阿含经》卷十六、十八、四十八，《中阿含经》卷二十七，《增一阿含经》卷五、九、十二、三十八、四十八，《佛本行集经》卷十三。

六群比丘之一迦留陀夷

(6)第一百九十六罗汉阐陀，即车匿，意译为应作、乐作、欲作。本是净饭王之仆役，悉达多太子出城修道时，为太子驭者，因太子意坚不返，遂持太子所剃之须发、宝冠、明珠还宫。佛陀证道返城时，他随佛陀出家。大概他自以为曾是佛祖马夫而自命不凡，在僧团中十分傲慢，常恶口伤人，犯法也不悔过，与诸比丘不和，人称“恶口车匿”、“恶行车匿”，是著名的恶行六群比丘之一。佛陀将涅槃时，阿难请示佛陀，如何与车匿等恶行比丘相处。佛陀说：“我灭度后，汝等当共行梵檀罚。”梵檀又叫“默摈”，即对犯过又不受调伏之比丘，所有七众皆不与之往来交谈的一种惩戒方式。这是一种不住禁闭室的、变相关禁闭的反省方式。这一招很厉害，没有任何人与他说一句话，大家都孤立他，人处于极端孤独之中，比关监狱还难过。佛陀入灭后，弟子们依法治之，车匿果然悔悟，后随阿难学道，证得阿罗汉果。[1]

(7)第二百五十九罗汉孙陀罗，即孙陀罗难陀。难陀意为欢喜、喜乐。其妻名孙陀罗，故以孙陀罗难陀称之。他是净饭王第二子、释迦牟尼的异母弟。他身材高大，容貌端正，具有三十相(缺佛相中之白毫相，又耳垂较佛祖稍短)。

佛陀在尼拘律园度其出家，其妻孙陀罗十分美貌，难陀出家后仍难忘其妻，屡归妻处。后以佛陀之方便教戒，始断除爱欲，证得阿罗汉果。他在佛弟子中，被誉为调和诸根第一者。

印度佛教著名诗人马鸣在2世纪时，写了一部长诗《孙陀罗难陀诗》。共有十八章，叙述难陀在佛陀的教诲下出家、修行、得道之经历，并叙及迦毗罗卫城、净饭王，及难陀与妻子孙陀罗的爱情故事等。诗中阐明了佛教大乘思想，是初期大乘思想史上的重要文献。

(8)第三百二十七罗汉须达那，本为叶波国太子。

(9)第四百六十一罗汉狮子颊，即狮子颊王，古印度迦毗罗卫城之主，净饭王之父，即佛陀之祖父。

6. 禅宗所尊西天二十八祖

禅宗所传之二十八位祖师，全称西天二十八祖。见于宋代契嵩之《传法正宗记》。早于此的北魏《付法藏因缘传》(六卷)无七祖婆须蜜，自摩诃迦叶至师子尊者仅有二十三代。宋代高僧契嵩增入婆须蜜，并在师子尊者下加了四代，遂为西天二十八祖。宋代道原《景德传灯录》所列二十八祖与此全同。在汉传五百罗汉中收有二十八祖中的十九位。对照列表如下：

天王(提婆达多)

①《大智度论》卷二，《佛所行赞》卷二《车匿还品》。

二十八祖	五百罗汉
一祖摩诃迦叶：	未有
二祖阿难：	第一百五十九罗汉欢喜
三祖商那和修：	第二十四罗汉
四祖优婆鞠多：	第二十一罗汉
五祖提多迦：	第二百四十二罗汉
六祖弥遮迦：	第二百四十七罗汉弥遮仙
七祖婆须蜜：	第八十五罗汉七佛难提
八祖佛陀难提：	第一百一十八罗汉法灯尊者
九祖佛陀蜜多：	第十五罗汉佛陀密多
	第四十八罗汉伏陀蜜多
十祖胁尊者：	第四十六罗汉波阇提婆
十一祖富那夜奢：	第四十九罗汉富那夜舍
十二祖马鸣：	未有
十三祖迦毗摩罗：	未有
十四祖龙树：	第一百八十一罗汉龙猛
十五祖迦那提婆：	第三十罗汉
十六祖罗睺罗多：	未有
十七祖僧伽难提：	未有
十八祖伽耶舍：	第二十二罗汉僧迦耶舍
十九祖鸠摩罗多：	第三十四罗汉
二十祖闍夜多：	第二百九十五罗汉
二十一祖婆修盘头：	第十二罗汉婆苏槃豆
二十二祖摩那罗：	第二百八十六罗汉
二十三祖鹤勒那：	未有
二十四祖师子尊：	第七十九罗汉狮子比丘
	第四百三十八罗汉
二十五祖婆舍斯多：	未有
二十六祖不如密多：	未有
二十七祖般若多罗：	未有
二十八祖菩提达摩：	第三百零七尊罗汉达摩真

悉达多太子之驭者阐陀(车匿)

7. 其他

五百罗汉中有不少人皈依佛陀前是外道学者、著名论师，还有少数中国高僧，如第二百二十罗汉护妙法，是隋初佛经注疏家慧远；第三百二十一罗汉顿悟，是南北朝名僧道生；第四百零六罗汉贤首尊，是唐代高僧、贤首宗创始人法藏等。自然，五百罗汉名目中，也不乏

佛陀之祖父师子颊

西天二十八祖之第二祖欢喜(阿难)

概念化的虚拟人物。

(四)五百罗汉在世俗中的影响

罗汉远比佛、菩萨接近人间，五百罗汉又声势浩大，热热闹闹，很受僧俗欢迎。各地庙寺纷纷建立罗汉堂，堂内供奉五百罗汉塑像。据《五代名画补遗》载，唐代雕塑家杨惠之在河南府广爱寺塑造了五百阿罗汉，这是现在所知最早的五百罗汉塑像。我国最著名的罗汉堂有北京碧云寺，成都宝光寺，苏州西园寺，上海龙华寺，武汉归元寺，昆明筇竹寺和广州南华寺等。这些罗汉堂的塑像风格不一，各有特色。

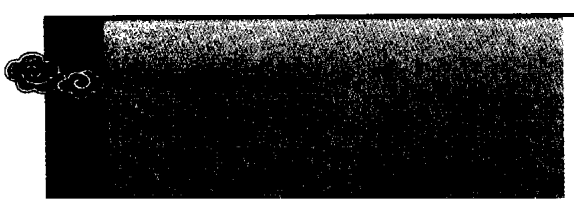
有意思的是，因为罗汉人数众多，不好分辨，于是一些人也挤进了罗汉群，混迹其中。清康熙皇帝是个敬奉佛教的帝王，他在游镇江金山寺时，曾写诗道："朕本西方一衲子，然何落到帝王家。"乾隆也是个敬佛的皇帝，他在位期间下令整理刊行了浩繁的佛教大藏经。这两位皇帝护法弘经，使佛望极一代之盛。佛教徒为报答皇恩，说他们是罗汉转世。四川新都宝光寺的罗汉堂内，康熙和乾隆被分别塑成第二百九十五阇夜多尊者和第三百六十直福德尊者。二位头戴风帽，肩披锦氅，身着龙袍，安然而坐。这是按二帝的真容塑的，因康熙曾出过天花，这位阇夜多尊者的脸上有些麻子，但帝王长麻子也不同凡响，塑像上的麻子是五个一团，脸上像是布满了朵朵梅花。北京碧云寺罗汉堂中第四百四十四位罗汉"破邪见尊者"的塑像十分奇特：所塑人物顶盔贯甲，罩袍登靴，一副帝王戎装打扮。这座罗汉堂建于乾隆年间，这位帝王罗汉正是乾隆本人造像。

西天二十八祖之第四祖优婆鞠多

一般罗汉堂的罗汉造像多是泥塑贴金，或泥塑彩绘而成，但武汉汉阳归元寺的罗汉像却是"脱胎漆塑"，体轻质坚，金光灿烂，独具一格，1954 年武汉大水，归元寺为水所淹，五百罗汉东倒西歪浮于水面。洪水过后，这些罗汉竟完好如初。

西天二十八祖之第五祖提多迦

云南昆明筇竹寺的五百罗汉像极其生动，完全不同于其他寺庙固定模式的泥胎木雕。就其形象看有长者，有青年，还有顽童(五蕴罗汉身上爬有五个小孩)，有学者，有书生，有武士，有贫民，有小贩，还有樵夫，这些是当时现实生活中不同阶层人物的真实写照。至于那些长手罗汉、长脚罗汉、长眉罗汉、多目罗汉等形象，则是民间传说故事的再现。这位天才雕塑家是四川人黎广修。根据禅宗的说法，佛法平等，人人皆可立地成佛，所以他把罗汉塑成世俗各界人物，还把支持重修筇竹寺的云贵总督、筇竹寺方丈梦佛长老、他自己



乃至他的几个高徒，全都塑进罗汉群里。不能不令人佩服这位雕塑家的胆识和魄力。

在罗汉堂里，还有两位受欢迎的中国罗汉：济公和疯僧(详见该节)。按说罗汉都是佛祖的弟子，应为印度人，但以上这些中国的罗汉给有些单调的罗汉堂输进了新鲜血液，增加了灵气。

中国的五百罗汉很受僧俗欢迎，在艺术家们的手中得到了充分的展现。除了许多五百罗汉的造像以外，五百罗汉的画像也有不少佳作传世，且多以长卷形式表现。

西天二十八祖之第九祖佛陀密多

五百罗汉单幅组成的画像，以清代常州天宁寺五百罗汉线描刻石像最为著名。此五百罗汉刻石画像原是清代嘉庆年间常州天宁寺据杭州净慈寺宋代所塑五百罗汉及十八罗汉，以传统的白描线勾方法仿摹，刻于石上。光绪年间，南岳祝圣寺僧人心月又拓得刻像重镌。不幸的是，常州天宁寺的原刻毁于咸同年间的兵祸，而南岳祝圣寺的复刻也毁于20世纪60年代的人祸。所幸此五百罗汉画像尚有拓本流传民间，近年湖南岳麓书社和北京红旗出版社都出版了此画像刻石拓本，可谓功德无量。[1] 此五百罗汉图堪为佛教艺术之精华，祖国文化之瑰宝。天宁寺线刻五百罗汉，人物众多，各具特色，妙不可言。他们或瘦削，或颀长，或白晰，或老苍，或戏谑，或端庄，姿态生动，线条流畅，篆刻工巧，神采飞扬。虽人物多至五百之巨，然诸罗汉“须眉意趣千变万化，无一不超妙入神”(《五百罗汉图》吴锦章跋)，有极高的审美价值。民国时山东孙玉山据此绘有彩色五百罗汉图，已由书目文献出版社于1992年出版(即《绘图五百罗汉》)。

西天二十八祖(东土初祖)菩提达摩

护妙法(隋初佛经注疏家慧远)，此相已具有明显的中国僧人形象

① 岳麓书社《五百罗汉图》，1993年版；齐元直编《古拓五百罗汉图》，红旗出版社1993年版。

更多的五百罗汉像是以群像形象出现的。我国现存最早最完整的版刻五百罗汉图录是《乾明院五百十八阿罗汉图录》。这是清乾隆年间四川什邡县罗汉寺住持达彻依据明崇祯本重刻，而此书的祖本大约就是南宋乾明院本。图录线装一册，图版共五十二面，前两面为十八罗汉像，后五十面为五百罗汉像，每面十位。像的上方按次序参差竖

罗汉堂中数罗汉

民间习俗，善男信女去罗汉堂瞻礼时，常以随意见到的某一尊罗汉为起点，按自己的岁数多少依顺序点数，到某一罗汉为止，以此罗汉相貌动作来推断一年的吉凶祸福。

《点石斋画报》

《乾明院五百罗汉图录》

清乾隆年间翻刻本

题诸罗汉名号，这是最早的像名合一五百合罗汉图。版图醒目舒朗，构图分明，刀法遒劲，刚中见柔。图中罗汉大多是汉族和尚形象，也有一些深眼高鼻、胡法卷曲的梵僧。此图册为孤本，具有很高的版本价值、史料价值和艺术价值。

有些五百罗汉长卷还有一点简单的情节，罗汉们有站有立，有动有静，大小不一，次序不明，互相呼应，构成一幅幅连续画面。如明万历年间福建吴彬所绘《五百罗汉图卷》、清康熙年间浙江许从龙所绘《五百罗汉图》(现藏江西庐山博物馆)，千人千面，极具特色，为这一题材的传世佳作。

众多的五百罗汉艺术造型，极大地丰富了佛教文化，扩大了其在世俗中的影响，受到人们的喜爱。

十五、济公

济颠道济禅师(济公)
清《佛祖道影》

佛门中的罗汉名目众多，如十六罗汉、十八罗汉、五百罗汉等，人们很难一一记得。但也有例外，其中一位中国的罗汉，却是家喻户晓，妇孺皆知。他就是人们喜爱的济公。

济公在历史上实有其人，为临济宗杨岐派僧人。生于南宋绍兴十八年(1148年，一说1150年)，卒于嘉定二年(1209年)。济公是台州(今浙江临海)人，原名李心远，字湖隐，号方员叟，出家后道号“道济”。他十八岁时在浙江杭州灵隐寺出家，后移住净慈寺，于此寺亡故。其为人“狂而疏，介而洁”。由于他不守戒律，嗜好酒肉，举止如疯如狂，又被称为“济颠僧”。在有关他的大量民间传说中，济公是个见义勇为、专管人间不平，又神通广大的传奇人物。他智斗秦丞相(秦桧及其后人)，惩治嘲弄贪官污吏；他路见不平，定要拔刀相助，而他的行动又多以嬉笑怒骂、诙谐幽默的形式表现出来，是位济困扶危而不修边幅的奇特高僧。百姓们并不称他道济师父，而尊称他为“济公”、“济公活佛”、“活菩萨”。佛教徒们则把他神化，说他是“降龙罗汉”转世。济公与高高在上、不食人间烟火的佛、菩萨不同，在不合理、不公平的时代，他是受苦受难者的朋友和救星。

其实，被神化了的济公身上，有历史上许多古怪和尚、癫狂头陀的影子。如南北朝时著名和尚宝志，史载：

> 齐宋之交，(宝志)稍显灵迹，被(披)发徒跣，语默不伦。或被锦袍，饮啖同于凡俗。恒以铜镜剪刀镊属挂杖，负之而行。或征索酒食，或累月不食。预言未兆，识他心智。①

这位宝志和尚，有时披头散发，赤脚乱跑；有时又穿起锦袍，和世俗一样喝酒吃肉；有时胡说八道，有时说的又很灵验。有人认为宝志和尚是济公的原型。据《花朝生笔记》称：“实则南宋初无是人(指济公)，乃因六朝释宝志而讹传者也。”② 其实道济是个真实人物，只是由于他在民间的传说很多，成了个富有浓厚传奇色彩的奇僧。

① 《南史》卷七十六。
② 转引自黄天骥：《评〈济公传〉》，载《济公全传》，花城出版社1983年版。

有关济公的神奇故事大多反映在济公小说中。最早的济公小说为明代中期的《红倩难济颠》，但传本已佚。明隆庆年间，沈孟柟撰有《钱塘渔隐济颠禅师语录》一卷。明清之际，无名氏（“天花藏主人”）编撰了《醉菩提全传》，又名《济颠大师玩世奇迹》，二十回。清初王梦吉撰有《鞠头陀新本济公全传》三十六则。后清代中叶郭小亭作《济公传》（全称《评演济公传》）二百八十回，是济公传说故事的集大成之作。

济公
《马驺画宝》

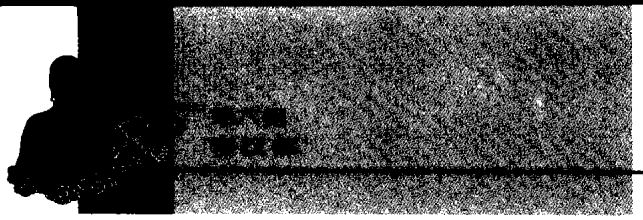
《醉菩提全传》成书年代较早，人物形象生动有趣，影响较大，起承前启后作用。书中讲的是，南宋天台县宰官之后李修元本罗汉投胎，长大后到西湖灵隐寺为僧，法名道济，悟得本来根底，佯为疯狂，喝酒吃肉，人称济颠。他的许多奇迹皆在醉中做出，故称之醉菩提。为造寿山福海殿，他曾梦现金身，使太守施舍三千贯钱；净慈寺遭水灾，他又让皇帝梦读募化榜文，舍三万贯钱重修该寺，并于井中运木，醉后装金；此外还有许多未卜先知、救危救厄之事。

二百八十回的《济公全传》内容更为丰富多彩，情节生动，语言生动活泼，故影响也更大（但后四十回很少写济公的活动，内容不伦不类，与前二百四十回风格不一，疑为后人续貂之作）。书中介绍的济公身世和出家经过与《醉菩提全传》大体相同，对其外貌则有更细致的描写：

> 脸不洗，头不剃，醉眼乜斜睁又闭。若痴若傻若颠狂，到处诙谐好耍戏。
>
> 破僧衣，不趁体，上下窟窿钱串系，丝绦七断与八结，大小疙瘩接又续。
>
> 破僧鞋，只剩底，精光两腿双胫赤，涉水登山如平地，乾坤四海任逍遥。
>
> （第二回）

> 和尚长得其貌不扬，身高五尺来往，头上头发有二寸来长，滋着一脸的泥，破僧衣料，短袖缺领，腰系丝绦，疙里疙瘩，光着两只脚，拖一双破草鞋。
>
> （第五回）

济公的这身破衣烂衫的打扮，一下子把他和平民百姓的距离拉近了。这副尊容也成为他独特的标志，使人们在众多的罗汉中一眼便能



将他分辨出来，这也成为后世济公塑像和画像的蓝本，只是常常多了一顶破僧帽。

济公虽被说成是罗汉转世，来到人间济世度人，但他并不是以道貌岸然的救世主身份出现的，而是以平民甚至乞丐的面貌出现的。书中对此评价道：

经不谈，禅不理，吃酒开荤好诙戏，
警遇劝善度群迷，专管人间不平气！

（第二回）

人们心目中的济公，主要不是历史上的道济和尚，而是小说中夸大了的济颠僧。他神通广大，济困扶危，行侠仗义，打抱不平。他专门救助走投无路、受到欺压的百姓，他会七十二般变化，会念六字真言，只要喊一声“唵嘛呢叭咪吽”，对手便被制服。他每每一拍天灵盖，便现出灵光，可预知未来，逢凶化吉，一切坏人，一切妖魔，都逃不出他的手心。他专门与官府豪强作对，而他采取的独特的斗争方式充满着揶揄嘲弄，贯穿着戏剧色彩。他满嘴顺口溜、俏皮话，而话中满含道理。他最爱唱的山歌，显示了他对人生的理解：

走走走，游游游，无是无非度春秋。今日方知出家好，始悔当年做马牛。

想恩爱，俱是梦幻；说妻子，均是魔头。怎如我赤手单瓢，怎如我过府穿州，怎如我潇潇洒洒，怎如我荡荡悠悠，终日快活无人管，也没烦恼也没忧。

烂麻鞋踏平川，破衲头赛缎绸。我也会唱也会歌，我也会刚也会柔。身外别有天和地，何妨世上要髑髅。

天不管，地不休，快快活活傲王侯。有朝困倦打一盹，醒来世事一笔勾。

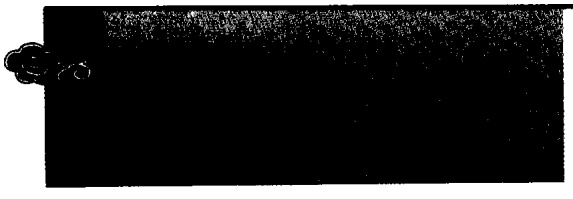
（第二回）

宝志
清《佛祖道影》

济公走到哪里，就会把笑声带到哪里，到处受到人们的欢迎。与其说他是一位高僧，不如说他是一位理想化的侠士。

演济公的戏剧也很多，清代有《醉菩提》传奇。京剧中亦有《济公活佛》（又名《济公传》），全套共十八本，连台演出。济公的单本戏也有很多，大都取材于长篇小说《济公传》。

杭州有个著名风景区——虎跑。风景幽美秀丽的虎跑，有不少佛教建筑，其中的济公殿、济祖塔院最为著名。济公殿是供奉济公的，济祖塔院有二层楼高，是济公和尚的葬骨处。在灵隐寺对面，为著名的飞来峰，此山玲珑剔透，怪石林立，其中洞穴很多。有名的青林洞（又名金光洞）中，洞穴曲折，山石多变，这里至今留有“济公床”、



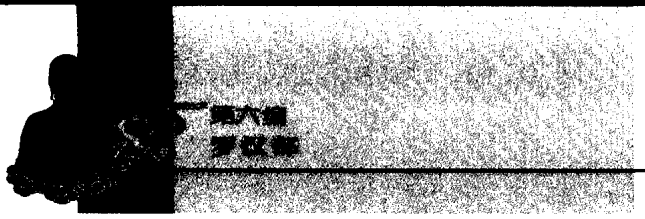
"济公桌"等。相传当年济公在灵隐寺出家时，常偷偷躲到这里烧狗肉吃，喝醉了酒就在石床上呼呼睡去。

济公的经历不寻常，他的塑像也很奇特。在罗汉堂中，他并未排列在罗汉们的队伍中。在北京碧云寺中的罗汉堂，你不注意是找不到济公的，因为他蹲在了房梁上。照民间的说法，这是因为他去罗汉堂"报到"去晚了，只好"屈尊"在此。在江南一些大庙里，济公常常站在过道里。他的塑像都是身穿破僧衣，手拿一把破扇子，面部表情极为生动，特别是他的眼睛十分传神，无论从哪个角度看，都像在盯着你看。从三面观察，竟有三种不同表情。由左面看，左嘴角下撇，他愁容满面，所谓"愁眉苦脸"；从右面看，右眉上挑，笑容可掬，所谓"春风满面"；再看正面，他半边脸哭、半边脸笑，"半嗔半喜"、"哭笑不得"、"啼笑皆非"。[①] 济公造像以四川新都宝光寺、苏州西园戒幢律寺等处最为著名。

近年来，动画片《济公斗蟋蟀》和电视连续剧《济公》的播放，受到广大人民群众尤其是青少年的欢迎，在国外也产生了一定影响。但这时的济公已失去了不少罗汉的味道，而多了一些游侠色彩。

台湾同胞对济公也很崇拜和欢迎，除了济公庙外，还有一些慈生济世堂奉祀济公。1988 年 7 月，台湾丰原县的慈生济世堂信徒，千里迢迢来到杭州净慈寺进香朝拜济公。来大陆前，他们特用檀香木雕了一尊济公像，奉回大陆"接香"。在后院济公大殿，海峡两岸的济公神像齐供于同一香案，两岸信徒合掌诵经，同颂济公。

① 隗芾主编：《中国名胜典故》，吉林人民出版社 1989 年版，第 904 页。



十六、疯僧

在佛教圣地安徽九华山中，有一著名寺院旃檀禅林，前殿为两层佛殿，下层供布袋和尚，上层供西方三圣——阿弥陀佛、观音、大势至。后殿为韦驮殿，有护法韦驮，有趣的是，殿前还有两尊小小的雕像，一为济颠和尚(即济公)。他一手拿着薄如纸片的小酒盅，一手摇着破芭蕉扇，笑盈盈，手舞足蹈，好似酒醉归来，逍遥自在。另一位是赤脚行走的和尚，手挥拂尘，左肋下夹着一把扫帚，这就是南宋的“疯僧”，又叫风波和尚。

风波和尚以“疯僧扫秦”的佳话而流传于世。近人所编《西湖古今佳话》载此传说云：

> 宋丞相秦桧与张俊等诬害岳飞而既置之狱，意犹未决。乃进香灵隐，求签于神前。
>
> 及廊，遇疯僧。左右恶其犯导，欲执之。僧大笑曰：“阿瞒(指曹操)固一世之雄也，而今安在哉!”桧奇其语，提而询之。僧曰：“前因后果，天理昭彰，忠奸自见，善恶有报。相公身居宰辅，独手可以擎天，奈何杀栋梁之臣!国家安危，岂不一计耶?”桧曰：“何谓栋梁?”僧正色曰：“岳飞耳!”
>
> 桧踌躇不语，僧狂笑曰：“愚矣哉!尚不悟耶?然悔不及矣!”言讫，以所执敝帚扫桧之面，扬长而去，瞬息不见。侍从皆惊愕。
>
> 桧神魂丧失，半晌，登舆行归，而谋诸其妻王氏。氏叱曰：“山野狂僧，胡不扑杀此獠?”并取炉炭于东窗下书六字曰：“缚虎易。纵虎难。”桧恍然，遂害武穆(岳飞)于风波亭。

秦桧遇风(疯)和尚
明《东窗记》传奇

疯僧扫秦事在民间影响很大，与岳飞同时的洪迈在其所撰《夷坚志》中，即记有此事。宋元间还出现以此题材编演的杂剧多种，如《秦太师东窗事犯》、《地藏王证东窗事犯》(简称《东窗事犯》)等。剧情写的是，岳飞、岳云等被秦桧害死

后，地藏王化身为呆行者(即疯僧)，在灵隐寺等秦桧来烧香时，警告他说，东窗事发了。何宗立奉秦桧命捉拿呆行者，呆行者已不见，留诗一首，有“家住东南第一山”之语。何宗立得卖卦先生等指引，见到地藏王，地藏王令何见秦桧鬼魂，秦桧披枷带锁并请何宗立传话给王氏，说东窗事犯了。二十年后，何宗立回到京城，参见宋孝宗，奏明出差原因与经过，并奏明岳飞已升天，秦桧已下地狱。孝宗于是祭奠了岳飞。

元代金人杰还撰有《东窗事犯》小说。今昆曲有《扫秦》一剧，即演此事。在清初钱彩所撰《说岳全传》第七十回《灵隐寺进香疯僧游戏　众安桥行刺义士捐躯》中，即详述疯僧事。秦桧权倾朝野，炙手可热，无人敢对他说半个不字，但疯僧偏要和他斗一斗。他趁秦桧夫妇去灵隐寺上香之际，在墙壁上写诗揭露他。秦桧读了大吃一惊，命住持将他找来，只见他蓬头垢面，口嘴歪斜，手瘸足跛，浑身泥污，便笑话他不像个和尚。疯僧道：“我面貌虽丑，心地却善良，不似你佛口蛇心!”秦桧问道：“这壁上诗句是你写的吗?”疯僧道：“难道你做得，我就写不得吗?”秦桧说：“你手中拿着这扫帚何用?”疯僧道：“要它扫灭奸邪。”秦桧又问：“你有法名吗?”疯僧道：“有，有，有! 吾名叶守一，终日藏香积。不怕泄天机，是非多说出。”

疯僧又当场写藏头诗骂秦桧“久占都堂，闭塞贤路”。秦桧虽然

疯僧扫秦
明《精忠记》传奇

十分恼怒，却也奈何他不得。疯僧还写诗向秦桧透露了自己的底细：

偶来尘世作疯癫，说破奸邪返故园；

若要问我家何处，却在东南第一山。

原来这东南第一山就是九华山，疯僧叶守一就是地藏王。所谓“叶守一”，“乃是‘也十一’，音同字不同。‘也’字加了‘十一’，不是个‘地’字？此乃地藏王菩萨的化身宝号。”[①] 后文还写到秦桧被地藏王和阎王捉到地狱受酷刑的情景。

疯僧与南宋另一怪僧济颠常作为一对“奇僧”而引人注目，二位常常被同时供奉，一“疯”一“癫”，相映成趣。如四川成都北郊的宝光寺罗汉堂中，观音塑像的两侧分别有疯僧和济公的立像。疯僧左手拿着破扫帚，右手执吹火筒，蓬头垢面，鹑衣百结，口歪嘴斜，手残脚跛，但两眼炯炯，十分有神。在杭州灵隐寺大雄宝殿佛祖背后的大型彩塑“五十三参”中，众多神像内，亦有手拿破扇的济公和手执敝帚、身黑如墨的疯僧。

秦桧之流永远跪在岳飞的墓前，被亿万人民唾骂，遗臭万年；而那位敢于“扫秦”、伸张正义的疯僧或风波和尚，被后人尊为罗汉，跻身于神圣的佛门殿堂之中，分享着人间香火。

中国世俗对罗汉堂中名目繁多、面目难分的几百位罗汉，除了好奇之外，是没有多少印象的，只有对疯僧和济公这种“本土罗汉”，才有浓厚兴趣和亲切感。他们的加入使沉寂的罗汉堂出现了笑声，给佛门殿堂增添了生气和光彩。

① 清·钱彩等：《说岳全传》第七十一回《苗王洞岳霖入赘　东南山何立见佛》，上海古籍出版社1980年版。

第七编

神僧部

概说

本编的“神僧”，指的就是高僧。他们都是活生生的历史人物，在这里使用“神僧”这一称谓，是借用了明永乐皇帝朱棣的说法。

高僧本为佛教对德高望重之僧人的尊称。南朝梁慧皎首创《高僧传》。他在《序录》中说，僧人“若实行潜光(隐藏光彩，喻才华不外露)，则高而不名；寡德适时，则名而不高”。慧皎推崇高僧，认为高僧的德行远远高于那些“寡德”而靠趋时趋势得名的“名僧”。故其所撰僧传，专取前者，并按“德业”分为十类：一译经，二义解，三神导，四习禅，五明律，六遗身，七诵经，八兴福，九经师，十唱导。在以上某一方面突出者皆称为“高僧”。此后历代所撰《高僧传》大体都依此例。

慧皎《高僧传》(又称《梁高僧传》，十四卷)为我国现存最早的一部断代高僧传记，从东汉末即佛教传入中国起至梁初共计实收高僧五百人。此后历代都有《高僧传》问世。继《梁高僧传》之后有唐代道宣《续高僧传》(又称《唐高僧传》)三十卷，实际收七百零七人；继《续高僧传》之后，又有宋代赞宁奉敕所撰《宋高僧传》(亦称《大宋高僧传》)三十卷，实收高僧六百五十七人；继之是明代如惺《明高僧传》(又叫《大明高僧传》)八卷，收二百零九人；以上四传合称“四朝高僧传”。其后又有明代明河《补续高僧传》二十六卷，收六百二十四人；民国喻谦等《新续高僧传》六十五卷，收一千三百八十八人。此外还有不少专题高僧传，如北魏昙曜等译《付法藏因缘传》、唐代义净《求法高僧传》、五代释静等《祖堂集》(收祖师禅僧二百余人)、北宋契嵩《传法正宗记》(收禅师一千三百余人)、北宋道原《景德传灯录》(收两千余人)、元释昙噩《六学僧传》(收历代高僧一千二百余人)、明成祖朱棣《神僧传》(收二百余人)等。仅以上面诸传所载，历代高僧已超过万人！这是一支十分庞大的队伍。这还不包括藏传佛教和云南上座部的历代高僧。

这么庞大的队伍自然不能一一介绍，这其中包括为数不多的更高档次者，或叫“顶级者”，即所谓“神僧”。用明成祖朱棣的话说，即“神僧者，神化万变，而超乎其类者也”(《神僧传》序)。“神化万变”自然是夸张宣传，但“超乎其类”则是千真万确的。本篇介绍的就是这些“超乎其类”并被后人神化了的“神僧”。

一、慧远

慧远
明《仙佛奇踪》

佛教在东汉时传入我国，最初并未引起统治阶级的重视，三国时还未广播，直到西晋大乱之后，才开始兴盛起来，尤其到了东晋、十六国时，得到了更广泛的传播。

东晋时代，国家分裂，战乱不止，人民生活痛苦异常，朝不保夕。人人感到生命短促，人生无常，苦难无穷，欢乐少有，人人都在寻觅心灵的慰藉和来世的幸福。就在此时，佛门出现了一个杰出人物，他就是倡导往生西方极乐世界、净土宗的始祖慧远。

慧远(334—416年)，俗姓贾，雁门楼烦(今山西省宁武附近)人，活了82岁，几乎与东晋王朝(317—420年)相始终。慧远的一生正是处于中国封建社会大分裂、大混战、大动乱的历史时代。

慧远出身于仕宦家庭，家境优裕。但当时北方政局动荡，当权者统治苛暴，不少富家子弟南下避难，慧远少年时即随舅父令狐氏游学许昌、洛阳，博览六经，尤善《老》、《庄》。慧远在儒学、玄学方面的深厚根基，对于他后来调和佛、儒、道和成为佛教学者及领袖，有着重要作用。

社会的动荡不安，使慧远产生了遁世隐居思想，他想去南方找著名隐士范宣子，但南路阻塞，未能成行。当时高僧道安在太行恒山立寺，讲经传法，慧远慕名投奔，成为道安弟子。道安为弟子们讲解《般若经》，宣称“色”(物质世界)和“心”(精神世界)皆由因缘和合而成，虚幻不实，是“空”的。人们只有通过佛教智慧(“般若”)否定以一切现象为实有的世俗认识，才能把握佛教“真理”，得到解脱。慧远听后，豁然而悟，不禁叹道：“儒道九流，皆糠秕耳。”慧远聪明好学，研读颇深，很受道安器重。

慧远出家后，本拟前往广东罗浮山栖身传道，弘扬佛教。路过浔阳(今江西九江市)时，“见庐峰清静，足以息心”，便在这里定居下来。最初他住在西林寺。西林寺是庐山著名寺庙，苏东坡的佳作“横看成岭侧成峰，远近高低各不同。不识庐山真面目，只缘身在此山中”(《题西林壁》)，就是写在西林寺墙壁上的。后来慧远的弟子日

益增多，西林寺容纳不了，刺史桓伊便在西林寺以东修建了新寺，即东林寺。此后慧远一直住在东林寺，直至去世。

慧远在东林寺住了30多年，进行了多方面宗教活动，最主要的是创立了佛教“净土宗”。“净土”是佛教说法，特指佛所居住的世界，又称“净国”、“佛国”，与世俗众生所住的世界即所谓“秽土”、“秽国”相对而言。佛有无数，净土也无数，影响最大的是西方净土——西方极乐世界。西方极乐世界的教主是阿弥陀佛。佛教宣称无量寿佛能接引念佛人往生西方净土，故又称其为“接引佛”(详见《西方三圣(弥陀三尊)》一节)。弥陀佛的誓愿在诸佛中特别宏大，即使是罪大恶极的众生，只要抛弃世间一切，诚心诵其名号，都可被接引到西方极乐世界。《佛说阿弥陀经》说得很明确：

> 若有善男子善女人闻说阿弥陀佛，执持名号，若一日，若二日，若三日，若四日，若五日，若六日，若七日，一心不乱，其人临命终时，阿弥陀佛与诸圣众，现在其前。是人终时，心不颠倒，即得往生阿弥陀佛极乐国土。

慧远倡导弥陀净土信仰，传说他在庐山东林寺邀集僧俗十八人(即所谓“十八贤”)，组成“白莲社”，入社者一百二十三人，在精舍阿弥陀佛像前建斋立誓，共期往生西方佛国净土极乐世界。因此慧远被尊为净土宗初祖。

慧远创立的净土宗，奉行念佛三昧，即以修定坐禅，息心忘念，心注西方，观想念佛，为通往西方净土的修行方法。这与此前中国佛门对印度佛教只是照搬、单纯移植不同，使佛教走向了中国化。又由于这种修行简便易行，吸引力极大，因而在社会中流传广泛，口诵“阿弥陀佛”者不可胜数。

慧远禅师　《中国迷信研究》

慧远成为净土宗领袖后，著书立说，讲经论道，邀请西来经师译经，全国许多高僧云集东林，他还与统治阶级上层人物、社会名流高士相交，但又绝不失人格。慧远著述颇丰，能诗善文，所著论、序、铭、赞、诗、文等集为十卷，号《庐山集》。他写的《沙门不敬王者论》、《三报论》、《法性论》等，对后世影响很大。

慧远在佛教思想上，着重发挥三世报应说和神不灭论。其代表著作是已佚的《法性论》。他认为法性是最高的精神实体，这种不变之极即涅槃。他认为神明不灭，精神永存。由于精神不断，所以有三世果报；而为超脱轮回之苦，就该确立净土信仰。慧远强调三世果报，追求以此世缘结来世果，着眼于来世的幸福，而这来世不过是此世的延续，其精神是入世的。他的佛教理论的发展，不但成为中国佛学的重要内容，在民俗信仰中也广泛流传。[①]

① 参见孙昌武：《佛教与中国文学》。上海人民出版社1988年版，第70页。

虎溪三笑
明《释氏源流》

慧远与东林寺的名声，还远播海外。唐时该寺智恩和尚与鉴真法师东渡日本传教，东林净土宗教义随之传入日本。至今日本东林教仍以慧远为始祖。

慧远所创净土宗的祖庭东林寺，在江西九江市庐山西北麓。唐时极盛，寺内殿阁厢室310余间。今寺院有山门二道，佛殿4座。第二道山门的朱红门墙上有“秀挹庐峰”四个大字，寺东罗汉松传为慧远手植。山门后为护法殿、正殿，左右两殿为十八高贤堂、三笑堂。十八高贤堂又叫念佛堂，传为当年慧远与僧俗十八人结“莲社”(白莲社)、共修净土、念佛诵经之地。三笑堂因著名的典故“虎溪三笑”得名。寺前溪流即“虎溪”，自南向西回流，上有石拱桥。《庐山志》载：慧远居庐山东林寺三十余年，专心修行，影不出山，迹不入俗，送客不过虎溪，“过则虎辄鸣吼”。一次他与著名诗人陶渊明、山南道士陆修静，说佛谈儒论道，三人聊得投机，慧远送二人出山门，边走边谈，不觉过了桥，山中老虎吼叫不止，三人相视大笑。这段佳话，世人称为“虎溪三笑”。宋代画家石悟还据此画了《三笑图》，苏轼、黄庭坚都作过图赞。不过，这个富于浪漫色彩的故事，只是个传说而已，因为三人并不同时，自然不可能在一起“三笑”，这实际是宋代以来，儒、释、道三家逐渐走向融合的反映。

二、达摩

(一)达摩身世

达摩是菩提达摩(Bodhidharma)的略称，“摩”也写作“磨”。意译为“道法”。本名菩萨多罗。他是贵族出身，属于刹帝利种姓，一说他属于婆罗门种姓。达摩是南天竺香至国国王的第三子，印度禅宗第二十七祖般若多罗至其国受国王供养，说法王宫，乃与达摩相见。

西天二十八祖菩提达摩
清《佛祖道影》

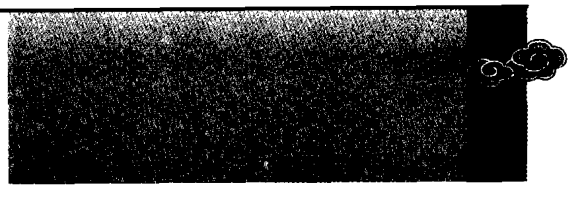
达摩出家前即悟性极高，据《五灯会元》卷一载，有一天般若多罗掏出一颗十分名贵的大宝珠，问香至王的三个儿子：“此珠圆明，有能及否?”两个哥哥回答说：“此珠七宝中尊，固无逾也。非尊者道力，孰能受之?”意思是这颗宝珠无比珍贵，一般人哪有福气得到?而达摩的回答却很是不同凡响，他说这颗闪闪发光的大宝珠可以称得上是“世宝”、“世光”、“世明”，但却比不上“法宝”、“智光”和“心明”。意思是说这后三者只有佛才具有，宝珠的珍贵如何比得上佛陀?

达摩接着说，“此珠光明，不能自照，要假智光……然则师有其道，其宝即现。众生有宝，心宝亦然。”意思是说要靠外在事物来肯定自己是宝贝的东西，绝不是真正的宝贝；只有得到老师(禅师)的“道”，认识到自己的价值(“心宝”)才是真正的“宝贝”。

般若多罗见达摩很有根器，遂决定传法于他。达摩父王去世后，他辞别诸兄，从般若多罗出家。般若多罗曾嘱达摩曰：“汝且化此国，后于震旦(指中国)当有大因缘，然须我灭后六十七载，乃可东之。”般若多罗入灭后，达摩从师教，留本国教化。六十余年后，前往中国，泛舟渡海，历三年到达中国南海。

(二)达摩见梁武帝

达摩于梁武帝普通元年(520年)或大通元年(527年)来到广州，受到广州刺史萧昂的礼迎，并上表奏闻于武帝。帝览表后，遣使迎请至建康(今南京)。



达摩一苇渡江
明《释氏源流》

梁武帝问他："朕即位以来，造寺写经，度僧不可胜记，有何功德?"言语间颇显自负。不料达摩说："并无功德。"武帝很不服气，说："何以无功德?"达摩说："此但人天小果有漏之因，如影随形，虽有非实。"一心想成佛的梁武帝只好向这位来自佛祖家乡的正宗传人请教："如何是真功德?"答曰："净智妙圆，体自空寂，如是功德，不认世求。"武帝又问："如何是圣谛第一义?"答曰："廓然无圣。"武帝有些不悦，又问："对朕者谁?"达摩曰："不识。"最后，"帝不领悟，祖(达摩)知机不契"，二人不欢而散。[1]

达摩一苇渡江
明《祝发记》

菩提达摩与梁武帝萧衍的对话其实是一篇出色的演教宣言，他带来了一种崭新的佛教派别——印度禅宗。达摩指出，靠世传的那一套，如造寺写经、戒斋度僧、念佛诵经等，说不上是什么大功德，不过是"人天小果"。人天果属六道(地狱、饿鬼、畜生、阿修罗、人、天)轮回之中，没有脱离三界(众生生存的欲界、色界和无色界)，离超越生死的成佛境界差得很远，所以是"小果"。至于"圣谛第一义"，对于把佛祖融入自身、即身成佛的禅宗来说，自然不存在什么佛法圣谛。而萧衍面对"真佛"并不能领悟，只能表明他在悟道上是个平庸之辈罢了。他对禅宗的精粹——教外别传，不立文字，直指人心，见性成佛——是一窍不通的。

(三)面壁九年为东土初祖

达摩与梁武帝话不投机，遂离建康渡江北上。相传达摩来到江边，江水茫茫无舟楫可渡，只有一位老妇坐在岸边，身边有一捆芦苇。达摩向她要了一根芦苇，放入江中，双脚踏上去，眼观鼻，鼻观心，心观丹田，凭借一阵东南风悠悠北去。今天少林寺中还有一块元

①《五灯会元》卷一。

代碑刻《达磨一苇渡江图》，反映的就是这段传奇。

达摩面壁
明《仙佛奇踪》

达摩来到嵩山少林寺，在寺后五乳峰找到一个天然石洞，“九年面壁而坐，终日默然。人莫之测，谓之壁观婆罗门”[1]。相传因为达摩面壁时间长久，面影身形摄入石中，衣褶仿佛全有，此石得名“面壁石”，又名“影石”。

九年后，少林寺僧众全成了达摩的门徒，遂把他请进寺内。达摩成了继跋陀之后的少林寺第二代方丈大和尚。达摩的面壁禅定对中国佛教影响极大，人们把达摩提倡的禅定静虑、消除杂念、顿悟成佛的方法，称为禅学。他所开创的这一中国佛教宗派——禅宗，为佛门开辟了一个崭新的境界。

达摩的壁观禅定即“外息诸缘，内心无端，心如墙壁，可以入道”。[2] 所谓“禅”，为梵文 Dhyāna 的音译“禅那”之略，意为“静虑”、“思维修”。认为心绪宁静专注，才能深入思虑义理。壁观即心如墙壁，不容妄念侵入，一心参悟。达摩教导弟子们说：“舍妄归真，凝住壁观，无自无他，凡圣第一，坚住不移。”[3]

达摩还总结了“二入”、“四行”的教旨。“二入”即“理入”和“行入”。“理入”指悟入谛理，即从理上了悟自心的清净本性，证涅槃，得解脱。“行入”就是所谓“修行”，包括“四行”，通俗讲即“逢苦不忧”，“苦乐随缘，得乐不喜”，“有求皆苦，无求乃乐”，“为法而行”。要安于淡泊宁静的生活，断绝种种贪欲，才能进入壁观安心的妙境。

达摩坐禅时间久了，自然肢体麻木，必得起来活动活动身体、手脚，这套动作就是所谓“罗汉拳”，又叫“十八罗汉手”。后人在此基础上，博采百家，发展成一套少林拳法。传说养生功夫《达摩洗髓经》和《易筋经》，亦为达摩所传。

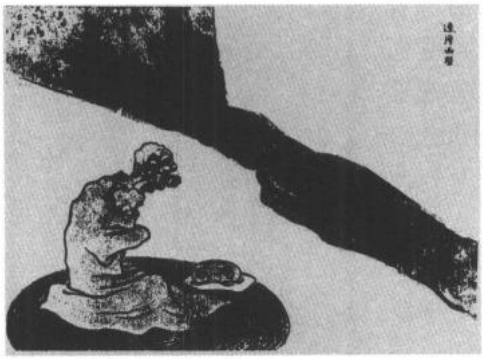
达摩将衣钵法器传给了弟子慧可之后，离开了少林寺，云游四方。据说在洛水之滨遇毒身亡，葬于熊耳山(今河南宜阳县)，起塔于定林寺。

至于说他手提一只鞋又回家乡去了(“只履西归”)，则是传说故事了。

达摩面壁
明代刻石

① 《景德传灯录》卷三。
② 唐·宗密：《禅源诸诠集都序》卷三。
③ 敦煌本《楞伽师资记》卷一。

(四)达摩与文学艺术



达摩面壁
清代任熊绘

达摩作为禅宗祖师和少林寺第二代方丈，受到后世的崇敬，有着广泛的影响。他的事迹和形象也出现在后世的文艺作品中。

达摩画像是历代画家最喜爱描绘的题材之一。古人所绘达摩像大多是巨目浓眉、隆鼻大口、秃顶长耳、颧高颊肥、须髯如漆，完全是一副外国人的模样，与汉化了的佛菩萨形象很不同。达摩画像的题材多为一苇渡江图、面壁图和只履西归图，也有拂然如怒、温然如笑、如睡如觉等各种姿态。历代著名画家几乎都有达摩图传世。直到今天，许多画家还很喜欢画达摩像。

历代的达摩塑像、刻石也有不少。

达摩故事也反映在一些文学作品中。明人朱星祚著有《二十四尊罗汉传》一书，第十四尊《持履罗汉》即叙菩提达摩事。此篇大体据史料所载达摩事迹及传说联缀成篇，很少有演义成分。明代清溪道人(即方汝浩)所著《东游记》则将达摩故事大大地演义了一番。

《东游记》全称《续证道书东游记》，又名《东度记》、《新编扫魅敦伦东度记》，一百回，洋洋五十余万字。此书根据达摩事迹和传说，加以神化虚构，联缀敷演而成。小说前十八回叙述佛教第二十六祖不如密多尊者，与徒弟元通普度众生的故事，他们一反长爪梵志师徒旁门邪道之法，以正宗教义启发众智，战胜群魔，终成正果。十八回以后，叙述二十七祖达摩祖师与徒弟往震旦国(即中国)弘化佛教的故事。最后，达摩自北国踏苇叶而归，不久留偈圆寂。

小说用很大篇幅，塑造了酒、色、财、气、贪、嗔、欺心、反目、懒惰等一大批千奇百怪的妖魔形象，揭露这些妖魔离间人际关系、滋扰社会众生的丑恶行径，阐明魔从心生、境随魔变、魔由情化的道理，以及向善惩恶、因果报应等佛教思想。故事情节光怪陆离、虚幻神奇。此书借神怪讽世情，有一定的社会影响。

达摩只履西归
黄泽《古佛画谱》

三、玄奘(唐三藏)

对中国广大群众来说，可能有许多人不知玄奘法师为何许人，但提起《西游记》中去西天取经的唐僧唐三藏大概无人不晓。这两位是同一人，只是前者是历史人物，而后者是文学人物或者说是被神化了的人物。历史上的唐玄奘是一位著名的高僧、翻译家和旅行家。

(一)玄奘生平

玄奘(600－664年)，本姓陈名祎，河南偃师缑氏镇人。世家出身，其高祖、曾祖、祖父和父亲都曾做官。《旧唐书·方伎列传·玄奘传》对玄奘的生平业绩作了记述：

> 僧玄奘，姓陈氏，洛州偃师人。大业末出家，博涉经纶。尝谓翻译者多有讹谬，故就西域，广求异本，以参验之。贞观初，随商人往游西域。玄奘既辩博出群，所以必为讲释论难，番人远近咸尊伏之。在西域十七年，经百余国，悉解其国之语，仍采其山川谣俗，土地所有，撰《西域记》十二卷。贞观十九年，归至京师。太宗见之，大悦，与之谈论。于是诏将梵本六百五十七部于弘福寺翻译，仍敕右仆射房玄龄、太子左遮子许敬宗，广召硕学沙门五十余人，相助整比。
>
> 高宗在宫，为文德太后追福，造慈恩寺及翻经院，内出大幡，敕《九部乐》及京城诸寺幡盖众伎，送玄奘及所翻经、像、诸高僧等入住慈恩寺。显庆元年，高宗又令左仆射于志宁……等，共润色玄奘所定之经，国子博士范义硕、太子洗马郭瑜、弘文馆学士高若思等，助加翻译。凡成七十五部，奏上之。后以京都人众竞来礼谒，玄奘乃奏请逐静翻译，敕乃移于宜君山故玉华宫。六年卒，时年五十六，归葬于白鹿原，士女送葬者数万人。

玄奘法师
清《佛祖道影》

此传虽概括简要，但玄奘这位著名高僧、译经家和旅行家的卓越贡献已充分地显示出来。在《续高僧传》卷四、《大慈恩寺三藏法师传》、《大唐故三藏法师行状》及《佛祖统纪》卷二十九等史料中对玄奘的生平事迹有更详细的记载。

据以上史料记载，玄奘兄弟四人，他最小，自幼聪颖过人，八岁开始学习《孝经》、《论语》等儒家著作。二兄陈素，先行出家，法名长捷，住洛阳净土寺，精通内典，被时人誉为“释门栋干”（于志宁《大唐西域记序》）。在二兄影响下，玄奘于隋炀帝大业年间出家，时年十三岁(一说十五岁)。他四出求师访学，先后到过长安、四川、湖北、河北等地，游学数年后又回到长安，这时他已是一位饱读经书、很有学问的年轻僧人了。在长安，他见到法常、僧辨二位高僧，二人盛赞他是“释门千里之驹”（《慈恩三藏传》卷一）。

玄奘游学各地后，并未尽消所疑。他感到各种宗派各立一说，争执不休，让人无所适从。此外佛经译本太少，残缺不全；一些译本翻译不当，舛误太多。于是他决心赴印度求法，到佛教的发源地去探本求源，以解决佛教教义上的“纷纭争论”。

玄奘上书朝廷请求去西方“遵求遗法”，但未被批准。唐太宗贞观三年(629 年)，长安闹饥荒，朝廷允许百姓到收成好的地方自行求生。玄奘便趁机离开长安，开始了长达十七年、历程五万里的艰苦卓绝的“西天取经”。

在当时交通极其不便和自然环境极其恶劣的情况下，玄奘以常人难以想象的超人毅力和无畏精神，孤身一人，穿沙漠，过戈壁，跋山涉水，九死一生，千辛万苦历经一年进入了印度国境。到印度后，玄奘边旅行，边考察，边访学，边巡礼佛陀在各地的圣迹，最后辗转来到当时印度的佛教中心和佛教最高学府那烂陀寺。这时他离开中国已经四年了。

那烂陀寺是古印度摩揭陀国王舍城东的著名寺院，经历代国王扩建，此寺当时是全印度上千佛寺中规模最为宏大壮丽的佛教寺院，盛时，常住僧人四千余人，加上客居僧俗，超过万人。玄奘拜见了该寺住持戒贤法师。戒贤大长老已有一百多岁，道德学问在全印度名闻遐迩，时人尊称他为“正法藏”（五种如来藏之一，指圣人修行正法而达到的一种高超境界)。据说文殊菩萨三年前曾托梦给他，让他留寿等待中土僧人前来求法。玄奘的到来，使戒贤又惊又喜，当即收他为弟子并破例为他讲经(因年老他停止讲经已多年)。玄奘本有很好的基础和天赋，在戒贤的指导下修习五年，学问大长。他研习了大小乘经典，在因明(逻辑)、声明(文字音韵)、天文、地理、医方(医学)以及婆罗

门教经典吠陀等多种学问上，都有很高的造诣，成为万余僧人中的佼佼者。进入那烂陀寺须“学深今古，乃得入焉”（《大唐西域记》卷九）。这万余主客僧人大都是很有学问的僧人，其中精通佛教经论达二十部的有千余人，精通三十部的有五百人，精通五十部的只有十人，这十人中就有玄奘。

此后玄奘告别戒贤大师，在印度各地游学五年，又回到那烂陀寺。这时的玄奘已是佛学大师了，很受戒贤的赏识和器重。他参与了四次重大的思想论战，都取得了胜利。特别是第四次，戒日王专门为玄奘在曲女城举行盛大的全印无遮大会。[①] 参加的官民僧俗据称有几十万之众，其中包括全印度的十八国国王、大小乘僧侣三千余人、婆罗门教及其他宗教徒二千余人，以及那烂陀寺一千余僧人。在会上，玄奘将他撰写的《会宗论》与《制恶见论》二文写出挂在会场门口，并按印度当时的惯例表示：“其有能破一偈(者)，当截舌而谢之！”[②] 结果，“凡一十八日，莫敢当者”。玄奘名震全印度，大乘僧人称赞他是“大乘天”——大乘的圣者，小乘僧人称赞他是“解脱天”——已经解脱的圣者。

此后不久，玄奘携带着大批经像，在印度和西域沿途各国国王的递相护送下，回到了阔别十七年的祖国，受到唐太宗派来的宰相房玄龄等朝廷大臣的隆重迎接。玄奘谢绝了太宗让他还俗做官的建议，把全部精力放在了译经和讲学上。在唐太宗的全力支持下，集中了各地学问精湛的高僧五十余人(一说二十余人)参与译经工作，玄奘主持译经工作十九年，于664年去世，享年六十五岁。

玄奘取经

明《释氏源流》

(二)卓越的贡献

玄奘作为一位卓越的译经家，在中国佛教史和中国哲学史上占有重要地位。

玄奘从印度带回大小乘经律论有六百五十七部，还有一些佛像、舍利等，是由二十匹马驮运回国的。十九年中玄奘译出佛经七十五部，一千三百五十卷。主要有大乘有宗的经论《瑜伽师地论》等二十多种，二百多卷；大乘空宗经典《大般若经》等数种，六百余卷；小乘有宗典籍《俱舍》等二十余种，四百多卷；还有密宗的一些经咒等。玄奘之前的翻译，主译者大多不通汉文，助译者多数不通梵文，因而译文常常艰涩难懂，经意也时有舛误。玄奘则兼精汉、梵，对佛理也有深入的研究，因此玄奘所译的经文，开辟了一个新时代。为纪念玄奘西天取经的壮举及其译经弘法的功德，太宗李世民亲为玄奘所译经论作新经序，此即长达七百八十一字的《大唐三藏圣教序》。弘

① 无遮大会：意谓不分圣凡、贤愚、贵贱、道俗、上下，一切人都可参加，平等地施财施法的法会。原为纪念佛陀五岁时剪顶誓举行的法会，故又直译为五年功德会、五岁会等。此法会广行于印度及西域地方，多择春季举行。届时会集远近诸僧，行种种供养，长及三个月。7世纪印度戒日王举行的无遮大会五年一次，会期七十五天，分别向佛教、婆罗门教、耆那教等教徒及乞丐布施。中国的无遮大会始于梁武帝。

② 靖迈《古今译经图纪》卷四。

福寺怀仁和尚集王羲之行书字迹，将此序刻于碑石。当朝大臣、著名书法家褚遂良以楷书书写此序，刻碑嵌于西安大慈恩寺大雁塔内。这些碑文流传至今，是书法史上著名的精品碑帖。

在中国佛教史上，玄奘同鸠摩罗什、真谛、不空，[①] 并称为四大译经家。但就译经数量来说，另三人总共译有六百一十四卷，不及玄奘译经卷数的一半。玄奘还将中国道家经典《老子》译成梵文，介绍到印度。

玄奘又是一位伟大的旅行家。玄奘西行，往返十七年，行程五万里，游历了一百一十多个国家、城邦，在唐太宗的热心支持下，玄奘口述，弟子辩机记录，完成了不朽著作《大唐西域记》。该书十二卷、十余万字，玄奘在书中追述了亲历的一百一十国和听到的二十八国共一百三十余国的情况。内容十分丰富，山川地形，城邑关防，交通道路，风土习俗，物产气候，乃至宗教文化等，无所不包。涉及的地区极为广阔，从我国新疆西抵伊朗、地中海东岸，南达印度半岛、斯里兰卡，北至中亚细亚南部、阿富汗东北部，东到印度支那半岛、印度尼西亚一带。7 世纪中亚、南亚等国概况都记录在上，而这些地区古代历史地理的文字资料流传下来的很少，所以《西域记》的史料价值极高。这部著作受到世界各国历史学家、地理学家、考古学家的重视，成为研究中亚、南亚历史和中西交通史必不可少的重要史料，已被译成多种文字。近代印度等国的考古学者以这本书的记载为线索，对王舍城旧址、鹿野苑古刹、阿旃陀石窟、那烂陀寺遗迹等进行了探查发掘，取得了重大成果。

玄奘除译经外，还与弟子窥基创立了中国佛教宗派中最具哲理色彩的唯识宗。唯识宗的传承，要上溯到印度：

无著——世亲——陈那——护法——戒贤——玄奘——窥基

无著和世亲是兄弟俩，四五世纪时北印度人，他们创立了大乘佛教瑜伽行派。陈那是南印度婆罗门贵族，世亲弟子，能言善辩，曾在那烂陀寺讲说唯识和因明学说。护法是 6 世纪中叶南印度达罗毗荼国

① 鸠摩罗什(344—413 年)，简称“罗什”。后秦高僧，中国佛教四大译经家之一。父天竺人，母西域人，七岁随母出家，初学小乘，后学大乘，博通经论，名闻西域诸国。后秦皇帝姚兴派人迎其至长安。他常于众前说：“譬如臭泥中生莲花，但采莲花，勿取臭泥。”与弟子译经七十余部三百余卷，译文水平很高，所译多为重要经典。其中《中论》、《百论》、《十二门论》为三论宗主要经典，《成实论》为成实学派主要经典，《法华经》为天台宗重要经典，《阿弥陀经》是净土宗三大经之一。弟子数千，高足道生、僧肇、道融、僧睿号称“什门四圣”。

真谛(499—569 年)，南朝高僧，中国佛教四大译经家之一。西天竺优禅尼国人，后至扶南(今柬埔寨)，应梁武帝之邀，来到建康(今南京)，以后游历南方各地，最后到广州，在广州刺史的支持下，与弟子专心译经。共译经论纪传六十四部二百余卷，所译《摄大乘论》影响最大，是南朝摄论学派的主要理论依据。

不空(705—774 年)，唐代高僧，中国四大译经家之一，汉传密宗创始人之一，与善无畏、金刚智并称为“开元三大士”。北天竺人，一说师子国(今斯里兰卡)人。十五岁出家，拜金刚智为师，随同来到洛阳，参与译经，传五部密法。金刚智死后，奉其遗命，率弟子三十余人于天宝年间至师子国和天竺广求密藏。返唐后译经，译有《金刚顶经》等大乘和密宗经典七十余部、一百二十余卷。

执政大臣之子，出家学佛，陈那弟子，曾主持那烂陀寺。戒贤是玄奘的老师(前已介绍)。

唯识宗因强调“万法唯识”而得名。该宗认为一切现象都离不开识，一切现象都不能脱离识单独存在而依存于意识，用现代哲学观点来看，唯识认为意识完全决定存在，是典型的唯心论。因其学说的主要内容是“穷究万法之性相”，故又名“法相宗”；因玄奘的得意弟子窥基长住长安慈恩寺，号“慈恩大师”，故又称“慈恩宗”。唯识宗的主要理论是“万法(物)唯识”，“心外无法(物)”，即认为世上万物都是“唯识所变”，一切现象都是内心所变现，心外无独立的客观存在，即“唯识无境”。“识”又分为“内识”和自我感觉意识两种，内识是根本识，最高精神本体；自我感觉意识即眼耳鼻舌身意六种感觉和思维。自我感觉意识熏染了内识，便产生了万事万物，如果人们能够通过修行停止自我感觉意识对内识的熏染(由“染”入“净”，由“迷”入“悟”，由“识”入“智”)，因而达到解脱，就可以成佛，进入极乐世界。

唯识宗的兴盛只有四十多年，但对当时的佛学界产生了较大影响，在中国佛教史上占有一定地位。此前印度佛学的真貌，无论大乘小乘，历来被翻译家们的讲说所左右，造成理论模糊的状况。到了唯识宗，由于他们对经典的严肃翻译精神和对义理的认真研究态度，以及本人博大精深的佛学知识，使印度佛学的真貌清晰起来，佛教义理也更为精密清晰。

中唐以后，禅宗、净土宗盛行，而唯识宗因名相过于繁琐便衰微了，直到近代，沉寂千余年的唯识宗才有些复苏。

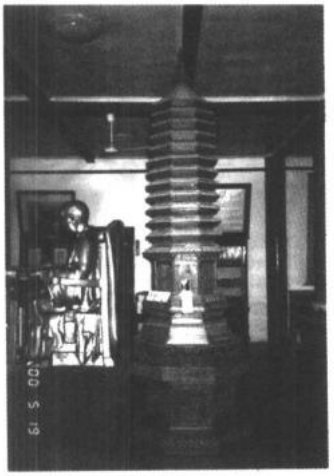
(三)被神化了的唐玄奘

玄奘西天取经的伟大壮举和奇异惊险的经历，以及域外精彩纷呈的各国风土人情奇闻轶事等，详载于玄奘弟子慧立等人写的《大唐慈恩寺三藏法师传》等有关玄奘的传记中。这些有很高史料价值的书中自然也夹杂了不少佛教神话传说和灵异事迹，这就使玄奘及其取经故事具有极大的传奇色彩和无穷魅力。玄奘在当时就被人们视为超凡入圣的神异人物、得道的神僧。玄奘去世后举行葬礼时，京畿诸州县五百里内送葬、观葬的人竟达百万之众；僧俗信徒宿于墓所的有三万余人。玄奘本人及其取经事迹所造成的轰动和影响之大可以想见。

玄奘法师塑像

南京灵谷寺

玄奘被神化后，其形象和取经故事不断出现在戏剧舞台上、说唱艺术和文学艺术中。唐代寺院“俗讲”的盛行，使取经故事越传越神秘、越离奇。今天能见到的最早的取经故事是宋代刻本《大唐三藏取



玄奘顶骨舍利塔

南京灵谷寺

经诗话》。它大约就是保存下来的唐五代寺院俗讲的底本，也应是宋代说评书的说话人使用的说书底本——话本。此后还有元代的《西游记平话》，在戏剧舞台上则有金院本《唐三藏》(已佚)、元代吴昌龄的《唐三藏取经杂剧》(已佚)和元末明初杨景言的六本二十四折《西游记》杂剧等。到了明代，吴承恩所撰写的一百回神魔小说《西游记》则成为唐僧西天取经故事的集大成之作。《西游记》这部奇书问世后在社会中产生了巨大影响，至今还深受广大群众的喜爱，唐僧、孙悟空、猪八戒等成为家喻户晓的神话人物，而“唐僧”则成为世俗对唐玄奘的专门称谓。

小说和戏剧中的唐僧是被神化了的文学人物、艺术形象，与历史人物唐僧玄奘完全不同。在《西游记》中，唐僧玄奘被说成是如来佛的弟子金蝉子转世，因其出身“神家”，虽形如凡人，但并不是肉体凡胎，而是神体仙胎，“吃了唐僧肉可以长生不老”，所以无数妖怪要捉住他，吃他的肉。但唐僧每每化险为夷，转危为安，因为如来佛是他最大的保护神，观音菩萨是总保护神，孙悟空、猪八戒、沙和尚和白龙马是他的随身保护神，六丁六甲、五方揭谛、四值功曹、十八伽蓝等是他的随空保护神，而各处的土地、山神、水神及其他神祇，则是他的沿途保护神。小说中的唐僧尽管有不少弱点，但他已不是人间的和尚，而是一位被神化了的高僧、神僧、圣僧。

(四)玄奘灵骨与唯识宗祖庭

玄奘圆寂后，初葬于长安城东白鹿原上。他的墓在大明宫即可看见，因而常引起唐高宗的思念。于是高宗下令迁葬于西安城南二十公里的凤栖原畔，修寺造塔，寺名大唐护国兴教寺。兴教寺西跨院为塔院，院内三塔耸立，中间最高一座是玄奘的灵塔，五级二十三米。左右为其弟子窥基灵塔和圆测灵塔。

唐末战乱中，因传说玄奘葬以金棺银椁，故其灵塔被人盗掘。宋太宗端拱元年(988年)，金陵天禧寺住持可政法师在终南山紫阁寺得到玄奘顶骨，遂迎请回天禧寺，在寺东岗建塔安奉。明太祖洪武十九年(1386年)将三藏塔迁至南岗安奉。清咸丰年间，三藏塔毁于太平天国与清军的兵燹中。抗日战争期间南京沦陷后，1943年春日本侵略军在中华门外土丘修建神社，掘出一个洞，洞中有石函一个，上有铭文，经鉴定，函内铜盒中所盛即为玄奘顶骨，出土的还有北宋、明初两葬志和金佛像、珍珠、古钱等随葬珍品。日本侵略者将顶骨一分为三，一部分盗运回日本，一部分留在南京，一部分送到北平。经多年周折，目前玄奘顶骨分别供奉在多处地方：

一份安葬在南京九华山三藏塔内，20世纪50年代初，南京博物院、北京广济寺、天津大悲院、成都静慈寺各存一份。应台湾佛教界要求，日本于1964年归还一份给台湾，供奉于台南玄奘寺。中日邦交正常化后，日本又送还一份安放于西安兴教寺。原南京博物院的那一份，1973年移至南京灵谷寺供奉，1998年又从中分出一粒顶骨舍利分供台湾玄奘大学。原藏天津大悲院的那一份，1957年由达赖喇嘛代表我国政府赠给印度政府，安放在那烂陀寺纪念堂。日军盗走部分则藏于日本琦玉县慈恩院。[①]

玄奘开创的唯识宗祖庭即前文提到的西安慈恩寺与兴教寺。

慈恩寺为唐代西安最大的佛教寺院(今规模不及当初之半)，唐贞观年间，高宗为太子时为其母文德皇后所建。寺内建翻经院，玄奘在此译经讲学，唐高宗永徽三年(652年)玄奘仿西域制奏请建造大雁塔(经历代重修现总高六十四米)，以藏经书。现在雄伟壮观的大雁塔已成为古城西安的象征。兴教寺在西安长安县樊川东，唐高宗总章二年(669年)为迁葬玄奘遗骨而建，是唐代著名佛寺，为樊川八大寺院之首。西院即塔院，有玄奘法师舍利塔及其二弟子窥基、圆测舍利塔。三塔各有塔铭，龛中塑有坐像。

① 参见韩保全：《西安的名刹古寺》，陕西人民出版社1990年版，第77页；何磊：《三藏法师玄奘传》，云南大学出版社1990年版，第224页。

四、惠能

慧能大师
明《仙佛奇踪》

唐代高宗年间，佛门出了一位虽目不识丁却悟性超人、开创了禅宗南宗的高僧，他就是中国佛教史上的禅宗六祖惠能。

惠能(638—713年)，又作慧能，俗姓卢。原籍范阳(今北京一带)，父亲卢行滔曾在范阳为官，后因罪贬到南海新州(今属广东)，遂落籍岭南。据《五灯会元》、《六祖坛经》等载，惠能出生后，有二僧造访，对其父说："夜来生儿，我们特来送名，小儿就叫'惠能'吧。"卢行滔问："为何叫惠能呢?"二僧道："'惠'者，惠施众生；'能'者，能作佛事。"

惠能三岁即丧父，家中贫困，稍长便采樵养母度日。一日负薪至市中，听人读《金刚经》，有所感悟，遂安顿好母亲，北上求佛法。至韶州(今广东韶关)，结识了尼姑无尽藏，惠能请无尽藏讲说经书，无尽藏指着书上的字让他读，惠能说："我不识字，请问其义。"尼姑道："字尚不识，怎能懂义?"惠能说："诸佛妙理，非关文字。"无尽藏听了，十分惊异，对他很是敬重。

惠能后到蕲州黄梅(今属湖北)参拜弘忍和尚，这一年他二十四岁。弘忍见了惠能，问他道："你是何等人，欲求何物?"惠能答道："弟子是岭南人，远来礼师，唯求作佛。"弘忍说："你是岭南人，又是獠獠(当时对西南少数民族的一种贬称)，怎能作佛?"惠能道："人分南北，佛性无南北，獠獠身与和尚身虽不同，但佛性无差别。"弘忍很欣赏他的辩才，却不动声色，让他去碓坊作杂役。

8个月后，弘忍让众僧作佛偈(佛经中的唱诗)，以便选拔法嗣(接班人)。弘忍的上座弟子神秀，学通内外，为众僧所仰，被公推作偈。于是神秀于廊壁上写一偈云：

身是菩提树，心如明镜台；
时时勤拂拭，勿使惹尘埃。

此事传到碓坊，惠能正在舂米，对同伴说道："此偈美则美矣，了则未了。"遂请人在此偈旁写下自己所作之偈：

菩提本无树，明镜亦非台；

本来无一物，何处惹尘埃！①

惠能偈文把菩提树、明镜台都看成是空的，这要比神秀对"空"(指事物的虚幻不实和理体的空寂明净)的理解更彻底更高明，自然得到弘忍的赏识。弘忍遂于夜半三更唤惠能入堂内，讲说《金刚经》，并将衣钵传给了他，嘱咐他说："受衣之人，命如悬丝，你当远隐，俟时行化。"惠能便星夜南逃，后来有数百人去追赶，欲夺回法衣(袈裟)，但没有追上。

惠能带着禅宗五祖弘忍所传衣钵，逃回岭南，为防神秀手下人追寻暗害，混迹市廛、猎队中16年。至唐高宗仪凤元年(676年)，他来到南海(今广州)法性寺(光孝寺)听印宗法师讲说《涅槃经》。当时风吹幡动，一个和尚说是风动，另一和尚说是幡动，二僧争论不已。惠能插言道："不是风动，也不是幡动，是你们心动。"惠能一语，满堂震惊。

印宗感到惠能定非常人，于是反执弟子礼，向惠能请教佛法真谛。惠能拿出弘忍所传衣钵，令众僧瞻礼。惠能在此宣讲佛教不二法门，并剃发正式为僧(惠能在弘忍的东山寺只是带发修行做杂役的"行者")，正式成为禅宗南宗的领袖。

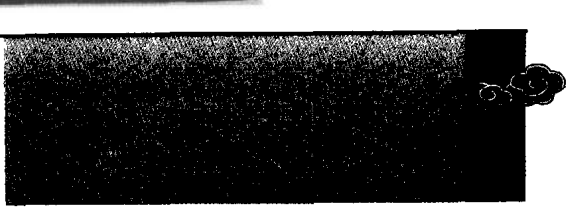
惠能禅宗的最大特点是"顿悟"。他弘扬"直指人心，见性成佛"的顿悟法门，认为人人皆有佛性，人人皆能成佛。神秀的"勤拂拭"，是坐禅渐悟的功夫，而惠能的"无树"、"非台"，就是本来清静、无物，就是觉即成佛。这与神秀在北方倡行的"渐悟"相对，史称"南顿北渐"、"南能北秀"。惠能弟子将其行状、说教汇编成《六祖坛经》，为禅宗重要经典。惠能继达摩、慧可、僧璨、道信、弘忍之后，而被尊为禅宗六祖。

惠能求道拜师

明《释氏源流》

惠能祖庭为南华禅寺。南华寺坐落在广东韶关以南20公里

①《六祖坛经·行由品第一》。



武则天召见神秀，亲加礼拜
明《释氏源流》

的庾岭分脉山麓。此寺创建于南朝梁武帝天监三年(504年)，初名宝林寺。寺院依山而建，面临北江支流曹溪。宋太祖赵匡胤赐寺名“南华禅寺”。惠能在宝林寺(南华寺)讲禅长达三十七年，培养了著名弟子四十三人，使南派禅宗流传各地而形成河北临济、湖北沩仰、江西曹洞、广东云门、南京法眼等五宗，形成所谓“一花五叶”之势。中唐以后，南宗成为禅宗正统，还远播到泰国、朝鲜、日本及欧美。千百年来，南华寺因惠能的功果而被尊为“祖庭”，是佛教信徒朝拜的圣地。

南华寺最为珍贵的佛教圣物，是惠能的“真身”。唐玄宗开元元年(713年)，惠能在新洲国恩寺圆寂，终年七十六岁。遗体运回曹溪南华寺后，未依天竺规矩火葬，而保存其真身，“真身”的做法很讲究，先以铁条在身背后支撑遗体，使之盘腿团坐，再涂上漆加香粉的上等涂料，待干后再涂，如此反复数十次，便形成了一层结实的漆壳。壳底留有小孔，置于底部开孔的大缸，加盖密封，藏于地下，腐水由漆壳底小孔排出，数年后，漆壳内只余干尸骨架，外表却如真人。[①]

惠能临终前，曾对弟子们说：“我灭后五六年，当有一人来取吾首级。”弟子们明白，神秀在北方已成为禅宗北宗领袖，还被召到长安，受武则天亲加礼拜。为了争得正统地位，南北二宗斗争十分激烈。于是弟子们在惠能的“真身”颈部用铁片、漆布围护，特建“灵照塔”供奉。塔内还藏有六祖惠能的“真传衣钵”，即初祖达摩祖师来中国传教时带来的一袭木棉袈裟(所传“信衣”)以及唐中宗所赐高丽国袈裟、宝钵等。开元十年(722年)八月三日夜半，果然来了刺客，刀砍惠能“真身”，锵然有声，惊动了僧众，刺客被捉。真身得以保存。[②]

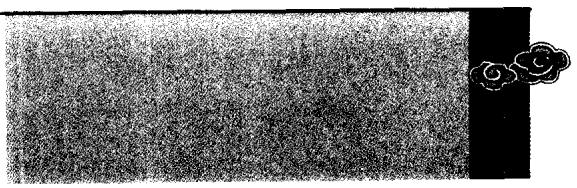
不料，数百年后的宋朝末年，元兵南侵，入南华寺，残暴地将六祖真身刺破胸腹。虽遭劫难，六祖真身还是保存了下来，体内有铁条

① 参见广东博物馆编：《南华寺·六祖惠能“真身”考》，文物出版社1990年版。
② 宋·普济：《五灯会元》卷一《东土祖师·六祖惠能大鉴禅师》。

支撑，尚有一些枯骨，其余以泥草填充。历经一千三百年，真身神态安详，形态仍若生前，弥足珍贵。

六祖惠能的重要遗迹还有广州光孝寺。俗谚称："未有羊城，先有光孝。"可见其历史之长。此地原为南越王赵建德故宅，三国时吴国虞翻贬官后居于此宅，虞翻死后，家人献宅为寺。中国禅宗始祖达摩西来中国，即先在此寺讲法传教。寺内六祖殿中置惠能坐像，高2.5米，碑廊中还有六祖像碑。寺中的风幡堂为讲经场所，是为纪念惠能著名的"风幡论辩"而设立的。寺内还有六祖发塔，即瘗发塔。惠能"风幡论辩"后，公开禅宗法嗣身份，并在大殿后面菩提树下剃发受戒，成为禅宗六祖。寺内住持将惠能头发埋藏于树下，并建塔覆盖其上。塔以石为基，用灰沙砖砌成，七层八角，高7.8米，每层各面皆镌置佛像，塔基围绕石栏，古朴庄严。

广州市六榕寺内六祖堂中，亦供有六祖惠能铜像。铜像铸于距今一千年前的北宋太祖端拱年间，重有半吨，法相庄重，神态生动，工艺精致，为佛教艺术珍品。



五、万回　寒山　拾得

唐代诗人张继所写的千古绝唱《枫桥夜泊》的广泛流传，寒山寺的名声也远播海内外。寒山寺是苏州(古称姑苏)城西十里的枫桥镇上的一座古刹。寒山寺初建于南朝梁代，初名“妙利普明塔院”，因唐朝著名诗僧寒山曾在此寺生活，后改名“寒山寺”。在民间，寒山的诗名并不大，但他与同时的拾得和尚却以“和合二仙”的身份，备受人们欢迎。“和合二仙”被视为欢喜之神，他们的前身却是一位方术僧——万回。

万回哥哥
明《释氏源流》

(一)万回的神通

万回，传为虢州阌乡(今属河南)人氏，姓张。生于唐朝贞观六年(632年)五月初五。张万回“生而痴愚，至八九岁方能语，啸傲如狂，乡党莫测”。[①] 长到二十多岁，还整日傻呆呆的不说话，他有个哥哥在辽东当兵，久绝音信，有传闻说他哥哥已死，父母颇为惦念，日夜涕泣。张万回说：“二老不用着急，请准备好给兄长的食品衣物，我去看望他。”

第二天一早，张万回离家，“出门如飞，马驰不及，及暮而还”，告诉父母说：“兄平安无事。”还带来一封书信，封口还湿着呢，打开一看，正是他哥哥的笔迹。他往返一日，可行万里，故号为“万回”。[②]

还有一种说法，称万回是菩萨转世。《谈宾录》载，当年玄奘法师去佛国(印度)取经，曾见一佛龛题柱曰：“菩萨万回，谪向阌乡地教化。”阌乡实有其地，今属河南灵宝县。看来，万回犯了错误，被佛祖贬到人间，到“阌乡地教化”。据说玄奘回国后，专门到阌乡找万回，还真的访到了。玄奘对他十分敬重，一口一个“菩萨”。万回跟他聊起印度的风土人情，“了如所见”。后来，皇室听说此事，唐高宗把他召进宫，武则天还送他锦袍玉带。万回长得高大魁伟，能吃能喝，他跟武则天谈天说地，“语事多验”。[③] 万回死于长安，活了八十岁。

由于得到宫廷的崇拜，万回名气很大，在社会上很有影响。当时许多人把他看成是异僧宝志式的人物。宝志是南朝时僧人，言行怪异，与人说祸福，后皆效验；“时或赋诗，言如谶记”(《高僧传》

① 明《三教源流搜神大全》卷二《万回虢国公》，上海古籍出版社1990年影印本。
② 唐·段成式：《酉阳杂俎·贝编篇》，中华书局1981年版。
③《太平广记》卷九十二《异僧·万回》，上海古籍出版社1990年版。

卷十)。唐代官员、文学家段成式在其所著《酉阳杂俎》中记有这样一件事：

天后(武则天)任酷吏罗织，位稍隆者日别妻子。博陵王崔玄暐，位望俱极，其母忧之曰："汝可一迎万回，此僧宝志之流，可以观其举止祸福也。"及至，母垂泪作礼，兼施银匙箸一双。万回忽下阶，掷其匙箸于堂屋上，掉臂而去，一家谓为不祥。

经日，令上屋取之，匙箸下得书一卷。观之，谶纬书也，令焚之。数日，有司忽即其家，大索图谶不获，得雪。

时酷吏多令盗夜埋蛊遗谶于人家，经月，告密籍(抄没家产)之。博陵微万回，则灭族矣。[1]

和合二圣(寒山拾得)

清刊本

新旧《唐书》中都有崔玄暐传。他是个正派官员，见万回一事如属实，算是救了这位博陵郡王一命。

唐时，宫廷、民间信奉他，认为他能预卜休咎，排解祸难。唐玄宗时，张天师驱疫鬼，"敕和合二仙助显道法"，其中即有万回，唐明皇封其为万回圣僧。此后，万回又有了"和合"的名目，并被视为"团圆之神"，还被昵称为"万回哥哥"。

宋时，百姓在腊日祀万回，其像"蓬头笑面，身着绿衣，左手擎鼓，右手执棒，云和合之神"。[2] 民间把他称为万回哥哥，为的是在万里之外的亲人可回家团圆。人们根据"和合"的含义，又将其作为喜庆之神，并由一神而衍为二神——寒山与拾得。

(二)寒山拾得贫贱之交及其诗作

寒山，又叫寒山子、贫子，是唐代诗僧。原来姓名已不可知。寒山在唐贞观年间隐居天台山寒岩，因而自号"寒山子"。他常去国清寺，"望空噪骂"。寺僧轰他，他则哈哈大笑而去。寒山在国清寺还当过一段烧火打杂和尚。"后于寒岩终身石穴，缝泯无迹"(《集说诠真》)。

寒山与国清寺的拾得和尚非常要好，二人常吟诗唱偈，并有诗题于山林间。后人把寒山诗集成卷，名《寒山子诗集》，收诗三百余首。他的诗虽带有佛门规戒说教的色彩，但能针贬时弊，兼及世态炎

① 《酉阳杂俎·前集》卷三。
② 明·田汝成：《西湖游览志余》卷二十三。

凉，语言浅近，风格自然，其中一些诗还显示了他对人生处世的态度。

宣传佛法和劝戒的诗偈——

常闻释迦佛，先受然(燃)灯记。
然灯与释迦，只论前后智。
前后体非殊，异中无有异。
一佛一切佛，心是如来地。[1]

人生一百年，佛说十二部。
慈悲如野鹿，嗔怒似家狗；
家狗赶不去，野鹿常好走。
欲伏猕猴心，须听师子吼。

说食终不饱，说衣不免寒。
饱吃须是饭，著衣方免寒。
不解审思量，只道求佛难。
回心即是佛，莫向外头看。

寒山拾得像
清代刻石

嗔是心中火，能烧功德林；
欲行菩萨道，忍辱护真心。

浩浩黄河水，东流长不息；
悠悠不见清，人人寿有极。
苟欲乘白云，曷由生羽翼；
唯当鬓斑时，行住须努力。

针砭时弊、讥刺功名财利的诗偈——

我见百十狗，个个毛狰狞。
卧者乐自卧，行者乐自行。
投之一块骨，相与嗟咪争。
良由为骨少，狗多分不平。

贪人好聚财，恰如枭爱子。
子大而食母，财多还害己。
散之即福生，聚之即祸起。
无财亦无祸，鼓翼青云里。

① 此诗及后引寒山诗均选自浙江天台山国清寺印行的《寒山诗》，1988年版。

我见世间人，茫茫走路尘。
不知此中事，将何为去津。
荣华能几日？眷属片时亲。
纵有千斤金，不如林下贫。

安于清贫、追求淡泊的诗偈——

寒云有一宅，宅中无栏隔。
……
其中一物无，免被人来惜。
……

我见出家人，不入出家学。
欲知真出家，心净无绳索。
澄澄绝玄妙，如如无依托。
三界任纵横，四生不可泊。
无为无事人，逍遥实快乐。

隐士遁人间，多向山中眠。
……
免有染世事，心净如白莲。

重岩中，足清风；
扇不摇，凉气通。
明月照，白云笼；
独自坐，一老翁。

一住寒山万事休，
更无杂念挂心头；
闲于石壁题诗句，
任运还同不系舟。

寒山还写了一些借景谈禅的诗偈——

闲游华顶上，天朗昼光明。
四顾晴空里，白云同鹤飞。

闲自访高僧，烟山万万层。
师亲指归路，月挂一轮灯。

登陟寒山道，寒山路不穷；
溪长石磊磊，涧阔草蒙蒙。

丰干禅师　寒山　拾得
明《释氏源流》

寒山
明《仙佛奇踪》

苔滑非关雨，松鸣不假风；
谁能超世界，共坐白云中。
吾心似秋月，碧潭清皎洁；
无物堪比伦，教我如何说。

不过，寒山并未完全免俗，他“未能舍流俗，所以相追访”，很重感情，常为一些朋友送葬。他慨叹“日日不得闲，为此心凄怆”。特别是到了晚年，大部分亲友都已去世，寒山不由“今朝对孤影，不觉泪双悬”。

寒山诗属白话诗，“俚语俱趣，拙语俱巧”（清·沈德潜《古诗源·例言》）。清代大学者纪昀认为寒山的诗“有工语，有率语，有庄语，有谐语”。“五四”以后，寒山诗曾被誉为我国文学史上重要的白话诗，在国外也有一定影响。他的诗早在元代就传入了朝鲜、日本，还被译为日、英、法等国文字。

拾得与寒山齐名，也是唐贞观时人，从小是个孤儿。相传天台山的封干禅师走山路，在道侧拾得一小儿，遂将他带到天台国清寺当了小和尚，并起名为“拾得”。拾得在厨房干杂役，因与寒山要好，他就把剩饭全装在竹筒里，等寒山来时，送给他吃。二人可谓是“贫贱之交”了。拾得曾写诗记述了他们之间深厚的友情：

从来自拾得，不是偶然称。
别无亲眷属，寒山是我兄。
两人心相似，谁能徇私情；
若问年多少，黄河几度清。

拾得也写了不少诗，多似佛偈，偏于说理。他的诗留有五十来首，附在《寒山子诗集》之后。寒山与拾得有一段著名的对话，极有见地：

寒山问拾得云：“世人谤我，骂我，轻我，辱我，欺我，笑我，骗我，如何处治？”

拾得云：“只得忍他，让他，耐他，敬他，不要理他，再等几年，你且看他，有他无他！”

（《净土摘要宝鉴》）

拾得　明《仙佛奇踪》

至于他俩的交情，在民间还有这样一个传说：寒山和拾得同住在北方一个村中，虽异姓而亲如兄弟。寒山略长，与拾得同爱一女而寒山不知。临婚时，寒山始知，于是弃家到苏州枫桥，削发为僧，结庵修行。拾得听说，亦舍女来江南寻寒山。探得其住处后，乃折一盛开

荷花前往礼之。寒山一见，急持一盒斋饭出迎。二人乐极，相向为舞。拾得也出了家。二人在此开山立庙曰“寒山寺”。[①] 寒山寺位于苏州西枫桥镇，始建于南朝梁天监(502—519)年间，原名妙利普明塔院。传说因唐贞观年间寒山、拾得二僧居此，遂更名为“寒山寺”。在明朝洪应明所撰《仙佛奇踪》中，还把和合二圣说成是文殊、普贤二菩萨的化身。其实，寒山、拾得是历史真实人物，他们的功德比起那两位大菩萨来，差得很多。

(三)婚姻和合之神

《事物原会》说：“和合神乃天台山僧寒山与拾得也。”“和合”一词，有和睦同心、调和、顺利等意，最早则见于《周礼·地官》。在“媒氏”疏中云：“使媒求妇，和合二姓。”这应是“和合”之正解，故在民间，原主家人和合的“和合神”，渐而衍变为婚姻和合之神，并由原来蓬头笑面、擎鼓执棒的一位神，衍变为一持荷、一捧盒的二神了。

苏州著名寒山寺的大雄宝殿后壁，嵌有清代名画家罗聘所绘寒山、拾得写意画石刻。大殿旁堂屋供奉木雕金身寒山、拾得塑像，一人手持一荷，一人手捧一盒，造型古朴，栩栩如生，是佛教艺术中的精品。

中国民俗中，常用汉语的谐音双关，来表达某种寓意。一手持荷，“荷”与“和”同音，取“和谐”意；一手捧盒，“盒”与“合”同音，取“和合”之意。寒山正式成为“和神”，拾得正式成为“合神”，是在清初。清初雍正十一年(1733年)封天台寒山大士为和圣，拾得大士为合圣。于是，寒山、拾得“和合二仙”，又作“和合二圣”。和合二仙图旧时有常年悬挂于中堂者，取谐好吉利之意。又常于婚礼时悬挂，象征夫妻相爱。民间年画中，除有《和合二仙》、《和合赐神》等专祀外，还常与其他神仙共祀，如《和气致祥　一品当朝》、《和合二仙　状元及第》、《五子夺魁》、《赐福财神》、《端阳庆喜》、《岁朝图》等。和合二仙成为最受欢迎的民间神祇之一。

欢天喜地　和合二仙
清代年画

①《民间文学》1979年第八期《“和合二仙”传友情》。

六、僧伽(泗州大圣)

封建时代，尽管恋爱婚姻不自由，但总有一些大胆男女冲破桎梏，偷偷相爱，乃至私定终身。现实生活中的这种自由恋爱总是受到来自社会各方面的破坏与阻挠，于是相爱的男女极想得到神明的护佑，除了向释迦佛、观音菩萨祷告外，在广东、福建等地，旧时还有向僧伽大士祈拜的风俗。

僧伽，又称泗州大圣、泗州佛。据《增补搜神记大全》卷三《泗州大圣》说，他本是西域僧人，唐朝高宗时来到长安、洛阳等地教化，后来又去了江南，定居于泗州(今江苏泗县)。他常手拿杨柳枝，四处说法。有人问他；“师父姓什么?”他说：“姓何。”又问：“师父何国人?”他答道：“我是何国人。”他所说的“何国”，在西域的碎叶国以北。

他来到泗州后打算盖座庙宇。他住在一户姓贺的人家里，指着这块地说：“这里本来是座佛寺。”人们按他说的掘地三尺，果然挖出一块古碑，上刻“香积寺”三个大字，还挖出了一尊金佛像，上有“古香积”之铭记及“普照王佛”之铭，遂在此建临淮寺。唐中宗听说了，便把他请进宫中，为自己讲道，尊他为国师。他在京师因治众病、祈雨有验，蒙赐“普光王寺”匾额于临淮寺。他八十三岁圆寂(去世)后，归葬泗州，并漆身起塔。人们常在宝塔顶端见一小和尚坐在上面，便认为这是泗州佛“显圣”，于是朝拜者络绎不绝，求财者得财，求子者得子。据说唐中宗曾经问一日可往返万里路的万回：“这位僧伽大师到底是什么人呢?”万回说：“他是观音菩萨的化

僧伽(泗州大圣)
元《搜神广记》

身。”于是，世间都说泗州佛是观音大士所应化。泗州普照寺也成了僧伽大圣的道场。宋真宗时敕赐“普照明觉大师”之谥号。(以上载于《大宋高僧传》卷十八、《三教源流搜神大全》卷二、《铸鼎余闻》卷四)

僧伽信仰盛行于唐宋时代，除泗州普光王寺之外，在全国各地普遍建有僧伽和尚堂或泗州大师堂。

泗州大圣成为情侣们拜祈的对象，是另有原因。福建惠安和晋江两县交界处有一条洛阳江。这里水流湍急，十分危险。相传宋朝时，蔡襄母亲怀他时过江，在船上担惊受怕吃了苦头，上岸后便说：“我儿诞生后，若能做官，一定在这里造一座桥，便利行人。”后来蔡襄果然当了泉州太守，便来这里造桥。可江水湍急，作桥基用的大石条一放入水中即被冲走，急得蔡襄束手无策。

这一天，有个白发老翁摇来一只小船，船上坐着一位绝色女郎，船停在了江心。老翁对岸上的人们说，谁要是用钱掷中他女儿，就把女儿嫁给谁。于是成群的人跑来江边投钱，可哪里投得中？投来掷去，钱全落在了江心。

原来，老翁是土地爷变的，姑娘是观世音变的。他们天天早上出现在江中，傍晚就走。几个月后，落在江心里的银子铜钱不计其数，成了洛阳桥的垫基石。

观音菩萨的大功就要告成了，一个聪明的泗州人也来试试运气，他偷偷转到姑娘背后，抓起一大把碎银子，往她头上扔去，漫天的碎银果真有一块落在了姑娘的头发上，众人见了齐声喝采。

老翁便叫这位幸运儿到凉亭去议婚。这位泗州人往凉亭上一坐，就起不来了。原来他的灵魂被观音菩萨度化到西天成佛去了，而肉身留在了亭中，成了民间膜拜的泗州大圣。

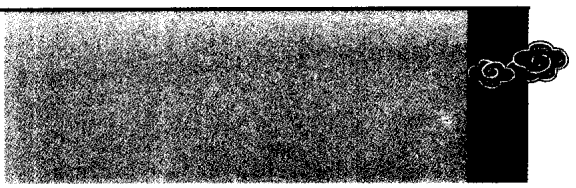
这个民间传说很受世俗欢迎，于是惠安、晋江等地的百姓修了许多供奉泗州佛的凉亭。人们说，遭到婚变受挫的泗州佛，对人世间痴情的男女极为同情，热恋中的情侣如果碰到了麻烦事，婚姻受挫，只要在泗州佛的脑后挖下一点泥土，偷偷撒在爱人身上，就会得到圆满结局。因而当地的泗州佛，竟没有一个能使自己脑袋完整，后脑勺都被多情女子痴心汉们挖去了半个！

泗州大圣更著名的神迹是擒水母的传说。《泗州志》云：

> 巫支祈屡为水患，僧伽大圣柱锡泗州，说法禁制，建灵瑞塔，淮泗乃安。

明天启《淮安府志》亦云：

> 甘泉井，今名龙窝，在丰登桥侧。水与淮潮消长，上建大圣



泗州大圣伏水母
明《释氏源流》

庙镇之。大圣者，大禹命庚辰锁水怪巫支祁遇到盱眙龟山之麓。唐时僧伽显灵泗州，后人祀之，今冒大圣之号也。

巫支祁又作无支奇、无支祁，是古代传说中的淮河水怪。这个水怪很奇特，虽在水中为患，兴风作浪，却“形若猿猴，缩鼻高额，青躯白首，金目雪牙”。[1] 巫支祁的传说广泛流传以后，由大禹降伏逐渐演为僧伽降伏无支祁，或泗州大圣(或观音菩萨)降伏水母(水怪)故事。

淮河流域自古以来水灾不断，危害极大。有人认为是淮河水怪为虐，而泗州城是水患最烈的地区，于是人们便想象出水怪无支祁来。大禹是古代神话中最著名的英雄好汉，自然就产生了大禹擒获淮河水怪无支祁的神话来。佛教传入中国后，影响日深，于是降伏水怪的传说逐渐安在了泗州僧伽的身上，并将泗州大圣说成是观音菩萨的化身。这显示了佛教菩萨的威力和功德，也是人们对他们的寄托与希望。这种希望不但反映在民间传说中，也反映在元代戏剧与明代小说中。元代剧作家高文秀和须子寿曾分别写有《泗州大圣降水母》、《泗州大圣淹(淹)水母》(已佚)，表演这一传说故事。明无名氏所撰讲史小说《梼杌闲评》第一回中，也有详述。以后无支祁又变为女性水怪即水母娘娘。在京剧和一些地方戏如豫剧、秦腔、淮调等传统剧目中，有《水淹泗州》、《泗州城》和《虹桥赠珠》等专演这一故事。剧情较以前传说更为丰富曲折。《泗州城》的剧情大意是：

泗州城附近有座虹桥，水母娘娘住在桥下水晶宫中。娘娘虽修炼千年，但凡念未绝。一日，泗州太守之子时廷芳赴京赶考，路过虹桥。水母见他风度翩翩，便施展法术，将公子摄至水府，要结为夫妻。时廷芳假意应允，合卺之夜，发现水母衣襟之上，缀有避水珠一

①《太平广记》卷四六七引《戎幕闲谈》。

颗，遂向水母索取。水母心爱公子，欣然相赠。公子将水母灌醉，怀珠而逃。

水母酒醒，知公子逃走，十分恼怒，遂率族众，水淹泗州，勒令太守交出避水珠并答应与公子成亲。太守拜求观音菩萨相救，观音怕大水殃及百姓，召天兵天将下界擒水母，不胜。

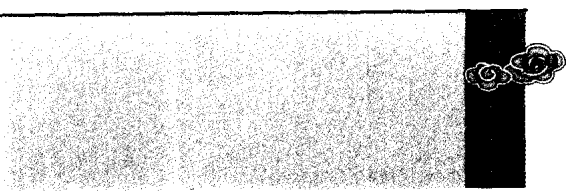
观音菩萨变化为一卖面老妇在路旁，水母娘娘与天神天将打斗多时，肚中饥饿，便向老妇索面而食，不料面条化作锁链，拴其肺腑，水母遂被擒。

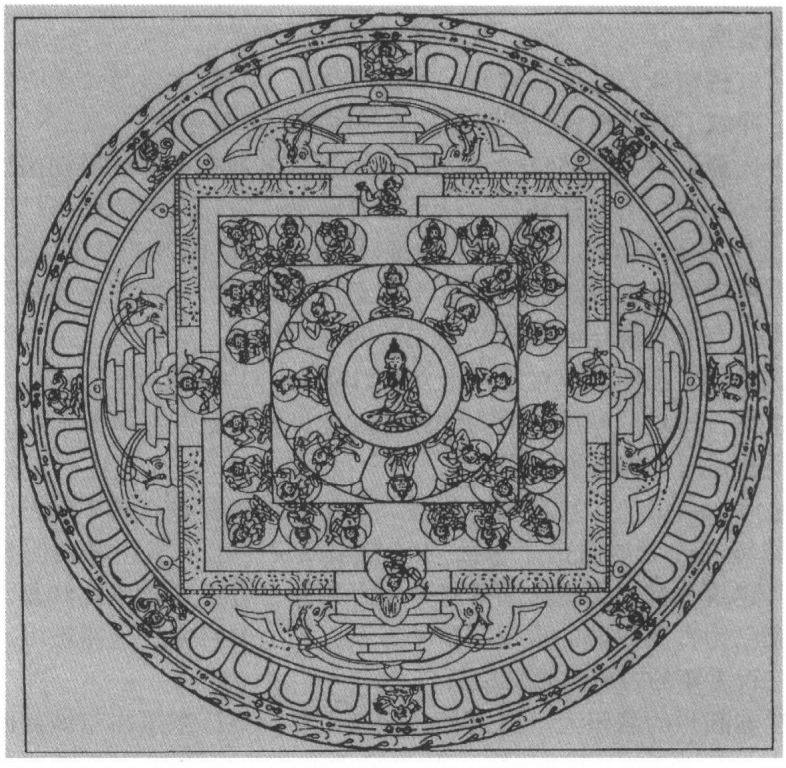
《虹桥赠珠》的剧情则有些不同，突出了泗州水母与公子时廷芳相爱、冲破了时父和观音的阻挠，终于团聚的爱情主题。

古代泗州为北周(557—581年)末设置，城池在江苏洪泽湖南岸，横跨汴水东西，有虹桥相接。这里曾有座灵瑞塔，又称泗州塔，明陶宗仪《辍耕录》卷二十九云："泗州塔下，相传泗州大圣锁水母处。"但后来黄河改道而南，洪水由泗水入淮，洪泽湖不断受黄淮泛滥之害，自明正统年间至清初的二百四十多年间，先后四次水漫泗州城。最后一次水灾发生在康熙十九年(1680年)，汹涌而来的洪水，将千年繁华古城埋葬湖底，成为中国的"庞贝城之谜"。泗州一名，从此在中国地图上消逝了。

沧海变桑田。1997年夏，洪泽湖大旱，原来浸没在湖中的古泗州城的城墙奇迹般地露出了水面。经专家测定，水下泗州城为旷世奇宝，其建筑根基、街道布局等迄今保存完好，有条件按原样修复。有关专家已为古泗州城的重现制定了方案，不久的将来，这座被洪水淹没了三百多年的古城将重见天日。

江苏泗州的泗州大圣遗迹早已湮没无存，但广东惠州市城西的西湖西山上，尚有一座泗州塔，乃为纪念泗州大圣而建。此塔建于唐代，塔外七层，塔内十三层，砖木结构。人可扶梯而上，登临塔顶眺望惠州全景。





普明曼荼罗　中尊为毗卢遮那佛

第八编

藏密祖师、活佛部

概说

祖师本指开创一宗一派之人(又称“开祖”)，或传承其教法之人(又称列祖)。开祖中又有宗祖、派祖之别。一宗之中分为多派，一派之开祖即为派祖。

就整个佛教来说，释迦牟尼乃开创一教之祖，是佛教初祖、佛祖。以禅宗为例，禅宗传承上即以摩诃迦叶为西天二十八祖之初祖，而以第二十八祖菩提达摩为中国禅宗之初祖；又以义玄、良价分别为临济宗、曹洞宗之派祖等。

藏传佛教有自己的特点，每以法身大日如来(毗卢遮那佛)为其初祖，而祖师则流派纷呈，多如繁星。在祖师的分类上有以下几个特点：

一、地域不同：有印度的，如印度大乘佛教创始人龙树、宁玛派鼻祖莲花生、嘎当派鼻祖阿底峡等；有尼泊尔的；有西藏的，如噶举派创始人玛尔巴、格鲁派创始人宗喀巴等(西藏本土祖师占大多数)；有蒙古族地区的，如章嘉呼图克图、哲布尊丹巴活佛等；还有四川、云南的等。

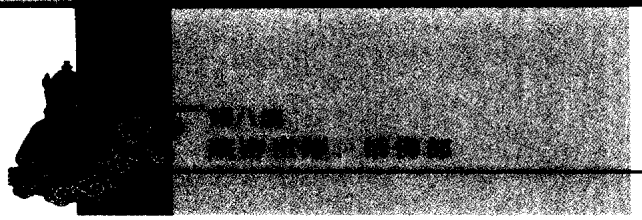
二、宗派不同：藏传佛教在其发展史上出现过两次大高潮，即前弘期和后弘期。前弘期是从7世纪佛教传入西藏，至藏王朗达玛于841年废除佛教为止，二百年间只有宁玛派(俗称红教)。后弘期是从10世纪至15世纪创立西藏最大教派格鲁派为止，这五百年间是藏传佛教大繁荣时期，产生了许多互不隶属的不同教派，著名的有噶当派、萨迦派(俗称花教)、香巴噶举派(俗称白教)、达波噶举派、噶玛噶举派(俗称黑帽派)、格鲁派(俗称黄教)，此外还有希解派、觉域派、夏鲁派、觉囊派等许许多多教派。各宗派皆有各自的开祖、派祖和列祖。

三、修法不同：有般若部、秘密部、菩提道部等。

四、身份不同：有出家和在家的区别。大多数祖师是出家的僧人，但也有在家的居士，如玛尔巴是噶举派祖师，又是译经大师，但他一生从来没有出过家，是个在家的喇嘛教居士。

五、共尊与各尊不同：有些祖师是各派共同尊奉的，如六严二圣(即龙树、圣天、无著、世亲、陈那、法称、功德光、释迦光八位)、阿底峡、莲花生等，但大多数祖师是各派自己尊奉的。

与汉地佛教相比，藏密祖师在藏传佛教中有着更为重要、十分特



殊的地位。汉地佛教即显宗要求信徒信奉“三宝”，做到三皈依，即皈依佛、法、僧；而藏密则要求信徒四皈依，即皈依师，皈依佛，皈依法，皈依僧。这在大量的藏密经书、修习仪轨中都有明确的规定。这里的“师”，即祖师或上师，而且位于佛、法、僧三宝之前，可见其地位之崇高。

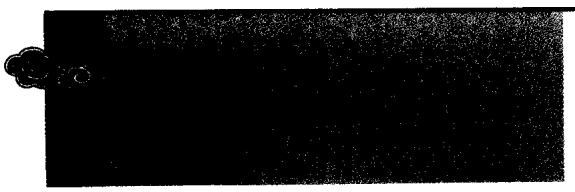
藏密认为，上师的地位与佛、菩萨及本尊一样，无二无别。藏密的密法是祖师与祖师相承传授下来的，由一位具体的上师上溯，自然会与一位本尊相合。而其功能，比佛菩萨还有优越之处。本尊只可作为修法对象，是理体的象征，而上师不仅可作为修法之体，同时还起到授法的作用，是可见、可闻、可以感受到的现世的“三宝”。若无上师，就等于没有授法与应证之人。所以宗喀巴大师在《菩提道次第广论》中，把“拜师”当作得道的根本。

在藏密祖师传承中，出现了一种新的高级僧侣——活佛。噶玛噶举派(黑帽派)祖师噶玛拔希是藏传佛教第一位转世活佛。

其实，藏语里并没有“活佛”这个词。这是个并不十分准确的汉译名词，但因长期使用，已约定俗成，而且也没有更合适的汉译名词来替代，所以延续使用至今。活佛在藏语里称为“朱古”或“朱必古”，在蒙语里称为“呼图克图”或“呼必勒罕”，意思都是“化身”、“变化身”。活佛转世，来自佛教灵魂不灭和三身(报身、法身、化身)理论。活佛转世制度的建立是藏传佛教的一大创举，可使宗教最高权力稳定过渡和连续不断(有些教派禁止娶妻生子)，也大大强化了宗教领袖的威望和地位。许多教派陆续仿效。15 世纪宗喀巴创立格鲁派(黄教)后，逐渐形成的达赖、班禅两大活佛系统的活佛转世制度影响最大。

黄教在认选转世灵童上有着一套严格的程序。大致是：打卦占卜，请神灵指点转世的方向；观看神湖幻境，察看各种暗示、征兆；寻访灵童(一个或数个)；让灵童辨认前世活佛常用的器物；请大寺院护法神降神占卜，占卜结果与辨认器物相同的灵童即被认定为真正的转世灵童；择定吉日，举行坐床大典。但由于转世灵童的认选常常会被西藏上层集团操纵，故清朝从乾隆五十七年(1792 年)开始，用“金瓶掣签”的办法来选定在理藩院注册的大活佛的转世。

清代金瓶掣签的过程是这样的：达赖或班禅圆寂后，选出灵童若干，将这些灵童的名字用满、蒙、藏文写在象牙签上，放入朝廷特制的金瓶(金奔巴瓶)中，驻藏大臣、帮办大臣、达赖或班禅、摄政都在场，喇嘛诵经后，驻藏大臣走到金瓶前，跪下三叩首，打开金瓶盖，用手旋转多次，掣出象牙签一支。这支签上所写的灵童即是前世达赖



或班禅的继承人。

金瓶有两个，一个放在拉萨的大昭寺，供西藏及青海、西康等地认定转世灵童时使用；另一个放置在北京雍和宫，供蒙族地区藏传佛教活佛转世认定时使用。金瓶掣签制度的建立，具有重大的政治意义。这标志着达赖、班禅继承人选的大权，由西藏地方集中到清朝中央。这是清朝中央政府对西藏有效地行使主权，使西藏宗教、政治上的最高领袖达赖和班禅的任免大权完全集中在中央政府手中，从而更加明确了西藏地方与中央政府的从属关系，有效地维护了国家的统一。

藏蒙的大小活佛数以千计，重要的也有近二百位(据《蒙藏佛教史》、《番僧源流考》等)，但权力最大、最著名的有四位，即达赖喇嘛、班禅额尔德尼、章嘉呼图克图和哲布尊丹巴呼图克图。

一、龙树

龙树是印度大乘佛教中观学派的创始人。

龙树，梵名为 Nāgārjuna，音译那伽阿周陀那，“龙树”是意译。据《龙树菩萨传》说，因其生于树下，后以龙成其道，故名“龙树”。又称“龙猛”、“龙胜”、“龙树菩萨”。

龙树生平事迹载于《付法藏因缘传》卷五、《佛祖统纪》卷五、《法苑珠林》卷三十八、《龙树菩萨传》等佛书中，其中也有一些传说成分。

龙树在 3 世纪时生于南印度，是婆罗门贵族子弟。他自幼颖悟，吠陀经典、天文、地理、图纬秘藏及诸种道术，无不通晓。据说他曾与好友三人一同修得隐身术，遂隐身进入王宫淫戏女眷，事情败露，三友皆被王所杀，只有他一人幸免。因此事缘，龙树感悟爱欲乃众苦之本，即入山拜诣佛塔，后皈依佛门，出家受戒。

龙树出家后，广泛学习三藏佛典，但并不满足，遂出游访师。至雪山(喜马拉雅山)，遇一老年比丘，授以大乘佛典。龙树读后，虽知实意，但未能通利。据称，其时有位大龙菩萨，见他很有根器，遂将其引入龙宫，授以无量大乘佛典，龙树遂体得教理。当时南天竺王信奉婆罗门教，龙树便前往教化，使之放弃婆罗门教而改信佛教。此后龙树大力弘法，又广造大乘佛典注释书，树立大乘体系，使大乘般若性空学说(即中观学派)广泛传布于全印度。龙树创立的中观学派与三、四世纪由无著、世亲创立的大乘有宗(即瑜伽行派)并为印度大乘佛教的两大派别。

龙树
清《佛祖道影》

藏传佛教中还有龙树以白芥子七粒开南印度铁塔，得《金刚顶经》的说法，颇有传奇色彩。

龙树晚年住在南印度的黑峰山，著名弟子有提婆等。

关于龙树的去世有不同说法。据《龙树菩萨传》载：有一小乘法师，因嫉妒之故，不愿龙树久住于世，龙树知晓后，即入静室，行蝉蜕而去。另据

《大唐西域记》卷十载，一国王皈依龙树，龙树以妙药赠之，二人俱得长寿。王子欲早登王位，乞求龙树自尽，龙树即以干茅叶刎颈而死，国王哀愁过度，不久也死去。

印度大乘佛教创始人龙树
藏传佛画

龙树的年龄说法不一，有些经书说他年寿数百岁，这应是夸张之辞，依龙树生前擅长长寿药术的说法，他有可能活了上百岁。

龙树的论述极多。最著名的有《中论颂》、《十二门论》、《空七十论》、《大乘破有论》、《大智度论》、《大乘二十颂论》等等，造论之多，世所罕见，故有“千部论主”之美誉。因其所著中论而宣扬空观之学派称为中观派，他也被尊为中观派之祖师。龙树还被尊为密宗第三祖(第一祖是大日如来，第二祖为金刚萨埵)。龙树传弟子龙智，为第四祖。龙智传第五祖金刚智。金刚智即唐玄宗开元年间来华传教的著名开元三大士之一(另两位是善无畏和不空)。但这一法统实为附会之说，因第一祖大日如来、第二祖金刚萨埵都是创造出来的密宗神。龙树则是历史上的真实人物，于此倒也可以看出他在密宗中的重要地位。

龙树的形象特殊，很容易识别。他头顶上有肉髻，是智慧的象征。头部周围有七个或九个龙头。身披袈裟，两手结说法印，身旁置经书。在西藏寺庙里，龙树常和圣天、无著、世亲、陈那、法称、功德光、释迦光一起供奉。这一组祖师像称作“六严二圣”。

二、莲花生

——宁玛派(红教)祖师

宁玛派(红教)祖师莲花生像
藏传佛画

莲花生，又称“乌金大师”，是藏传佛教宁玛派(俗称红教)的祖师。

莲花生是印藏佛教史上的一位神奇人物，是在藏传佛教初兴时期来藏弘法的一位印度密教大师。莲花生生活在8世纪，是古印度乌仗那国(今属巴基斯坦)人。他长大赴孟加拉地方从巴尔哈蒂论师出家，号释迦师子，跟从高师学习众多显密经典。

他曾在鬼气森森的坟地里刻苦修炼，获得多种密宗神通成就，因而名闻四方。吐蕃王赤松德赞当政时期，特邀他来吐蕃传教。由于赤松德赞的崇拜和扶持，莲花生得以大力弘传密法，与另一位印度佛教大师寂护共同创建了西藏第一座佛教寺院桑耶寺。桑耶寺至今已有一千二百多年历史，堪称西藏寺院的鼻祖。桑耶寺建成后，西藏才有了历史上的第一批出家人。莲花生降伏本教，培养僧才，得其大成就者包括藏王在内有二十五人。西藏僧俗将他与静命、赤松德赞三人合尊为“师君三尊”。他还把一些重要显密经典译为藏文。他所传密法，为后世宁玛派所继

桑耶寺鸟瞰图

承，宁玛派僧人将其尊为“释迦牟尼第二”。后世以莲花生入藏弘密作为密教传入的开始。

师君三尊像

莲花生所传密法为印度金刚乘密教，自成一体。后世以此建立的宁玛派尊莲花生为鼻祖。“宁玛”的藏语意思是“古旧”，因该派遵循前弘期旧密咒而得名。由于宁玛派僧人习惯穿红衣，戴红帽，因而俗称“红教”。宁玛派的思想学说为藏密各派继承和吸收，莲花生也因此受到各派的普遍敬奉。藏蒙各地寺院普遍供奉其像。

莲花生在吐蕃各地曾经埋下了许多神秘的经典和佛像(即“伏藏”)，使后世掀起了掘藏运动，成为藏传佛教史上的一大奇事。署名莲花生所著的“伏藏文献”，如《中阴闻教解脱》(又译作《中阴得度》、《西藏度亡经》)等，在西藏民间广为流传，人们相信伏藏文献的神秘力量。

宁玛派深入民间的特点，使其祖师莲花生在民间也受到广泛的崇拜。几乎家家都供有莲花生大师像，相信因此可不受邪魔的侵扰。这很像汉地人家张贴的“姜子牙在此，百无禁忌”的神马和神符。在藏民祭祀山神等仪轨文中，常常提到莲花生的名字，认为他对世间神灵有震慑作用。平时人们也经常念诵有关莲花生大师的经文咒语，最常念的是《莲花生大师咒》。在一些禳灾法事中，也有与莲花生有关的仪轨，如《祭祀广品》等。藏密认为，修莲花生大师密法可有无量无边不可思议之功德，可显密圆通，坚固戒律，顿开智慧，辩才无碍，此外，还可去病、免难、长寿、衣食具足、息灭诸灾，命终往生莲师乌金净土。农历每月初十日，为莲花生普度众生纪念日，此日修莲师法，功德更大。

双身莲花生大师像
《藏族木刻佛画艺术》

莲花生的形象多为双腿结跏趺坐，头戴红色带边沿的帽子。左手拿骷髅碗，置于双膝上，左手腕夹一根人骷髅杖，右手持金刚杵置胸前。嘴角有两绺上翘的胡须，表情威严沉静，有印度人的特征。全身几乎都是红色。此外，他还有忿怒像、双身像。

三、阿底峡

——噶当派鼻祖

噶当派鼻祖阿底峡

阿底峡（982—1054年），印度著名高僧，藏传佛教噶当派鼻祖。

阿底峡，意为“殊胜”。原名月藏，法名燃灯吉祥智。东印度（今孟加拉国达卡地区）萨霍尔王室出身。年轻的阿底峡厌倦了庸庸碌碌的世俗生活，决心寻求更高的精神生活，二十九岁时，毅然抛弃荣华富贵，出家修道。他先后拜许多印度著名大师为师，成为精通五明[1]的很有声望的大班智达（学者）。

阿底峡先后出任过印度十八个寺院的住持，特别是在他五十九岁时任印度著名寺院超岩寺上座时，名震四方，影响最大。

阿底峡是在西藏后弘期开始时入藏弘法的，对西藏佛教10世纪后的复兴发挥了巨大作用。他的入藏弘法也与当时西藏古格王朝的国王意希沃有密切关系。意希沃国王是一位极为虔诚的佛教徒，为了邀请阿底峡入藏，为了满足阿提出的要求，他到处搜刮黄金，当他搜刮到噶洛国时，兵败被俘。他的孙子绛曲沃设法以黄金赎他，可他为法忘躯，仍坚持要用黄金去请阿底峡，最后被敌国杀害。

阿底峡接到古格王朝的邀请后，于1040年动身，临行前，得到本尊佛母的预言，说他赴雪域将会有益于那里的众生，但自己的寿命将要减少二十年。阿底峡闻听后很坦然，毅然动身。1041年他到达尼泊尔，1042年到达古格。他住在托林寺，讲经传道，翻译经典。

阿底峡在古格住了三年，后被仲敦巴等人请到后藏传法。他先后到拉萨、叶巴、盆域、聂塘等地传教收徒，长达九年之久，1054年卒于前藏聂塘。阿底峡生前著有《菩提道炬论》等二十余种著作，译著也很多，对后弘期藏传佛教的发展起了重大作用，被后人尊为“佛

① 五明：佛教术语。“明”，梵文Vidya的意译，意为学问。五明即印度佛教所教授的五种学问：一是声明，声韵和语言文字；二是工巧明，工艺、技术、历算等；三是医方明，医药学；四是因明，逻辑学；五是内明，佛学。

尊”。他所传之医学八部，对西藏医学流派的形成也起了很大作用。

阿底峡圆寂后，弟子仲敦巴继续弘法，两年后在热振地方建立热振寺，作为传法基地，由此形成了噶当派，尊阿底峡为噶当派鼻祖。“噶”，藏语意为“佛语”；“当”，意为“教授”、“教诫”，所以“噶当”的意思就是一切佛语(经律论三藏)是修行的指导。后世的格鲁派(又称新噶当，俗称黄教)同样继承了阿底峡的佛学思想，可以说阿底峡也是格鲁派祖师宗喀巴的先师。

阿底峡尊者像
《藏族佛画艺术》

在格鲁派(噶当派后来并入格鲁派)的寺院中无不供奉阿底峡像。其像面相慈祥，身穿僧衣，头戴通人冠，双手当胸结说法印。画像右后方有金顶，左后方有经箧，双足结跏趺坐于莲花宝座中央。身后有圆光、祥云等。

四、玛尔巴

——噶举派(白教)创始人

玛尔巴(1012—1097年)，是藏传佛教噶举派的创始人，还是西藏佛教史上著名的译经大师。

他出生于前藏南部洛札普曲切。年幼时，学习书法和诵读，十五岁时学习梵文和翻译。土观《宗派源流》在叙述他的一生佛学成就时说：

> 他初从卓弥学梵文，以后三赴天竺，四赴尼泊尔，参访了班钦那诺巴、麦哲巴、吉译智藏、大成就寂贤等大善知识一百零八人，尽学《集密》、《胜乐》、《喜金刚》、《摩诃摩耶》、《四座》等大瑜伽父续母续之讲解、教授、实修等，悉数翻译流布，依弥勒巴生起大手印的彻底证悟。

玛尔巴回藏后定居于洛札卓窝隆，务农和经商的同时收徒讲经，其中最著名的有多巴嘎瑞四柱弟子和米拉日巴等十大弟子。米拉日巴是诸大弟子中成就最高者，是惟一袭掌祖印之人。玛尔巴翻译了许多经典，为古代西藏七大译师之一。

玛尔巴一生没有受戒出家，但他数赴印度、尼泊尔拜师求法，佛学成就巨大，创立了噶举派。“噶举”，藏语意为“口授传承”，称其传承于金刚持佛亲口所授密咒教义。该派僧人穿白色僧裙和上衣，故俗称“白教”。该派不重文字，重在获得证理之智慧，以修习密宗“大印”为主，苦修为其特色，曾融合噶当派教义。

玛尔巴生前最富传奇色彩的是他会一种叫“夺舍法”的法术。所谓“夺舍法”，又叫“破瓦法”，是将自身的灵魂进入他身尸体中的一种法术，这有点像汉地传说的“借尸还魂”。还有一种说法认为，会这种法术的人可以随意取身，假若自己色身衰老，或者有所损而不能继续生存时，就可自主地任意地选择一个刚死的较好的身子，将暖识(识神，灵魂)迁入，又可继续生存。这个法门不但可将暖识搬入

噶举派(白教)祖师玛尔巴
《藏传佛画度量经》

人的身体，而且上至飞禽，下至走兽的身躯，都可以迁入，颇为奇特！①

据说，玛尔巴在印度学得金刚亥母的采英复活秘诀，有了智慧的妙方，才掌握夺舍法的。有一天，他和弟子们闲谈，突然看见一只鹰在追赶一只母鸽子，母鸽子逃回窝时已被吓死。玛尔巴说："我今天给你们表演一下夺舍法的法术吧！"他便拿根细长绳子拴在死鸽子的脚上，放在远处，自己作起夺舍法来。只见那只死鸽站了起来，扑扑地拍打翅膀，几只小鸽子也飞过来围着妈妈，情景十分感人。这时，弟子们回头一看，师父呈现出尸象(圆寂的样子)，非常惊恐，跪在玛尔巴面前祈求道："上师活佛啊，请不要这样做！"但毫无反应，又跑到鸽子前祈祷，鸽子一倒，玛尔巴马上活转过来。他还用夺舍法使刚死的羊羔、鹿暂时起死回生，使弟子们极为敬佩。②

但是，夺舍法并不能使死去的生灵彻底复活，那种"复活"是暂时的，而且施法者玛尔巴同时出现圆寂的样子，如他自己所说："当自己的灵性进入他体之时，自己也就出现了迷糊境象。"③ 这种甚深玄妙的夺舍法秘诀是单传独授的，玛尔巴将之传给了他的儿子达玛多德。后来，达玛多德被人害死，此法便失传了。④

因玛尔巴未出家，故其形象为在家居士模样，显著特点是头发披散，这也是此派祖师形象的共同特征。

米拉日巴　　玛尔巴　　岗波巴

[英]《古代藏秘艺术》

①④ 刘立千：《藏传佛教各派教义及密宗漫谈》，民族出版社1997年版，第161页。
②③ 查同杰布等著、张天锁等译：《藏密大师·玛尔巴传》，西藏人民出版社1997年版，第155—163页。

五、米拉日巴

——噶举派(白教)第二代大师

噶举派第二代大师米拉日巴
藏传佛画

米拉日巴(1040—1123年)，后藏贡塘人。姓米拉，原名推巴嘎，意为“闻喜”。日巴是粗布衣服的意思，因出家后修苦行，常穿粗布衣服，得名“日巴”。他是藏传佛教噶举派第二代祖师。

米拉日巴出生于一个比较富裕的家庭。他七岁时父亲去世，母亲还很年轻漂亮，伯父强要其母与自己的儿子结婚，母执意不肯，伯父大怒，便夺走他家的所有财产。米拉和母亲、妹妹过着贫困的生活。一次他在外面喝了酒唱着歌回家，母亲见了十分生气地说：“我们穷成这个样子，你还有心唱歌？你应该去找一位精通诅咒的法师，学会诅咒术来为你父亲报仇。”于是他离家遍访咒师，终于学得了诅咒法术。在他伯父的儿子举行结婚喜宴时，房屋突然倒塌，砸死了三十多人，仅他的伯父母侥幸逃生。据说是米拉日巴用咒术杀死了这些人。此后他又学会了降雹法，用降下的雹子毁了伯父的庄稼。就在此时他突然醒悟：我造下了恶业！要改邪归正。他悔恨莫及，遂皈依佛门。

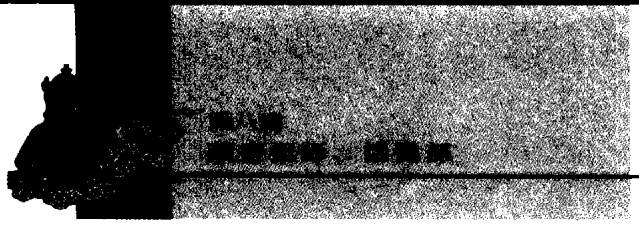
米拉日巴慕名拜在佛学大师玛尔巴的门下。这时他三十八岁。玛尔巴见他孽业太重，就用种种苦行来考验他、磨炼他，几次让他在岩洞中闭关修行，考验了他六七年，才将所有密法传授给他。他得法后，曾回家乡探亲，这时他母亲已去世，妹妹讨饭不知去向。米拉便来到阿里，隐迹山岩间，在一个古洞中继续苦修。据说，他以野果野菜充饥，赤身裸体，最后全身变成了绿色，骨瘦如柴。他修行九年后，下山传教。

米拉传教的方式不同寻常，采用的是歌唱形式。他有一部著名的《道情歌集》传世。这部歌集收录的都是佛教内容，但很有特色。其中描写人物和自然景物使用的比喻、夸张等手法，对后世藏族诗歌有

很大的影响。他也因此被推崇为西藏宗教诗和风景诗的开创者。米拉日巴的这种传教方式深受藏族人民的欢迎，他的苦行精神也受到藏密各派的崇敬。米拉是一位老寿星，活了八十四岁。

米拉日巴的形象很好识别。他全身呈白色，衣服也是白的，披着长发，上身裸露，游戏坐姿，右手放在右耳旁，头略向右偏，像在思考问题，这正是他传教的独特方式。

噶举派第二代大师米拉日巴
《藏族佛画艺术》



六、噶玛拔希

——藏传佛教的第一位转世活佛

噶玛拔希(1204—1283年)，法名却吉喇嘛，意为“法上师”；拔希为蒙语，意为“轨范法师”。1204年(南宋宁宗嘉泰四年)噶玛拔希生于康区哲垄丹曲秋地方的贵族家庭。

据说，他六岁时就能读写，十来岁时便遍阅佛经，并能领会于心中。十一岁时出家受戒，学法途中，他遇见噶玛噶举派创始人德松钦巴的再传弟子仁波且崩扎巴。仁波且崩扎巴认为他是德松钦巴转世，即为其灌顶授一切教戒。经过十年刻苦修习，噶玛拔希逐渐有了名气，后回家乡收徒传教，会集僧众五百余人。四十四岁时他来到楚普寺，此时已是噶玛噶举派著名高僧。1253年，忽必烈南征大理途中，召请噶玛拔希赴四川色都(喜绒地区)相见。他向忽必烈及其侍眷传授了“发心仪轨”。忽必烈让他随侍左右，他未遵命而到北方说法传教。1256年，当他动身返藏时，接到蒙古大汗蒙哥(元宪宗)召他会晤的诏书，他便来到蒙古的和林，受到蒙哥和阿里不哥的宠信。蒙哥特赐他金印、白银，还赐他一顶金边黑色僧帽。从此其传承则称噶玛噶举黑帽派。

1260年，忽必烈与阿里不哥兄弟之间为争夺大汗之位发动了战争，忽必烈最终取胜。噶玛拔希因过去不愿留在忽必烈身边，又被怀疑帮助阿里不哥，遂被忽必烈下令逮捕入狱。数年后，噶玛拔希获释，他在康、青地区传教八年后，回到楚普寺，八十岁时圆寂。

噶玛拔希却吉喇嘛
《中国藏传佛教白描图集》

噶玛拔希在藏传佛教史上有着特殊的地位，即藏传佛教活佛转世制度之始，他是藏传佛教第一位转世活佛。他去世后，被尊为噶玛噶举派黑帽系第二世活佛，该派创始人德松钦巴被追认为第一世活佛。

七、八思巴

——萨迦派(花教)第五代祖师

八思巴(1235—1280年)，藏语意为“圣者慧幢”。他是藏传佛教萨迦派第五代祖师，同时又是一位在历史上有过重要影响的宗教领袖。

萨迦派第五代祖师八思巴
《中国藏传佛教白描图集》

八思巴出生于吐蕃贵族昆氏家族，是萨迦派第四祖萨班·贡噶坚赞的侄子。萨迦派，是11世纪贡却杰波在后藏萨迦地方建寺弘法，后以此寺为主寺，而形成了萨迦派。“萨迦”，藏语意为白土，因该寺建在灰白色土地上，故名萨迦寺。此派寺庙围墙涂有象征文殊、观音和金刚手三位菩萨的红、白、黑三色花条，俗称“花教”。该派主要弘扬“道果教授”等显密教法。

八思巴的伯父贡噶坚赞是一位学识渊博的大学者，被尊为“班智达”(即大学者)，他是获此称号的第一人，在藏族历史上享有极高声誉。贡噶坚赞作为西藏政教领袖，与元朝达成协议，西藏地区归顺中央王朝管辖，成为祖国不可分割的一部分。八思巴自幼跟从伯父学法，七岁便能诵经十万言，并略通其义，故被称为圣童。他的名字八思巴——“圣者”——就是这样来的。长大后他遍学五明，所学无有不通。十三岁时，他随伯父萨班班智达受窝阔台汗之子阔瑞之邀参加了具有重大历史意义的凉州会谈。

1251年，忽必烈驻扎六盘山时，派人去迎请萨班·贡噶坚赞，萨班因年老多病辞谢。忽必烈遂邀八思巴前来，八思巴赴六盘山与忽必烈相见，二人结为施主与福田，忽必烈尊八思巴为上师。八思巴遵循伯父之远见卓识，与蒙古汗积极合作，使西藏免于战祸，顺利地归附了元朝政权，为祖国统一大业作出了重大贡献。不久，萨班圆寂，临终前将衣钵传于八思巴，八思巴遂成为新教主。

元朝正式建立后，八思巴受到元朝统治者的极大推崇。1260年忽

必烈封他为国师，掌天下释教。1270年又晋封他为大宝法王，升号为帝师。后又授予他统领西藏十三万户之职权。八思巴亲自为忽必烈灌顶，皇帝贵戚纷纷皈依佛门，向八思巴顶礼膜拜。八思巴还创制了蒙古新字，即著名的“八思巴文”。这使蒙古族人民有了本民族的文字，促进了蒙古民族文化的发展。

八思巴返回后藏萨迦后，自任萨迦法王，任命官员统领西藏十三万户，僧俗并用，军民兼摄，是为萨迦派在西藏实行政教合一之始。

八思巴四十六岁时圆寂，忽必烈为他辍朝致哀，并赐“皇天之下一人之上宣文辅治大圣至德普觉真智佑国如意大宝法王西天佛子大元帝师”之谥号，还敕令各行省为其造像、建塔，以垂永久。

八思巴的形象是头戴通人冠，身穿僧衣，结跏趺坐，左手当胸托法轮，右手抚膝。

八、宗喀巴

——格鲁派(黄教)创始人

宗喀巴(1357—1419年)，法名是罗桑札巴，意为“善慧”。生于青海湟中，藏语称湟中一带为“宗喀”，藏民对名人、学者十分尊敬，对高级活佛不能直呼其名，往往以其出生地缀以“仓”或“巴”，故称他为“宗喀巴”。他是格鲁派即黄教的创始人，藏传佛教说他是文殊菩萨转世。

宗喀巴三岁时，父亲带他到夏琼寺见到了噶玛噶举派黑帽系第四世活佛若白多杰，活佛给宗喀巴授了近事戒(即在家受持五戒之男居士)。宗喀巴七岁时，被家人送到夏琼寺，接受该寺高僧端智仁钦的“胜乐”、“喜金刚”、“大轮”、“顶位”等灌顶，后又受沙弥戒，取法名罗桑札巴。宗喀巴在此学习了九年佛法，为进一步深造，十六岁的宗喀巴前往后藏学法。他遍访高僧大师，对佛教的重要理论和各教派的教法都反复钻研，获得了很高成就。从三十四岁起，宗喀巴开始讲经。

此时，他改戴黄色桃形僧帽，表示继承并严格遵守印度大师释迦室利所传一切有部的戒律的决心。因此他之后所创立的教派称“格鲁派”。“格鲁”的意思就是“善规”。当时藏传佛教各教派戒律废弛，僧人追逐世俗权势财富，在群众中信誉低落。宗喀巴看到这些现象后，深为痛心，决心进行宗教改革。他以噶当派教义为基础，创建出一整套正确的学佛体系，主张修行次第，先显后密，显密并重，僧人要“敬重戒律”，“提倡苦行”，不娶妻，禁饮酒，严格寺院组织和管理制度。他所创立的这一派又称“新噶当派”，因以甘丹寺为主寺，又称“甘丹派”，此派僧众戴黄帽，穿黄衣，故又俗称“黄教”。

格鲁派(黄教)创始人宗喀巴大师
《藏传佛画度量经》

宗喀巴著作很多，最重要的是《菩提道次第广论》和《密宗道次第广论》，分别论述了显宗和密宗

宗喀巴师徒三尊像(宗喀巴、贾曹杰、克珠杰)
《藏族佛画艺术》

的修道次第，对后世有着深远影响。宗喀巴及其弟子修建了著名的拉萨三大寺即甘丹、哲蚌和色拉寺，三大寺与另外三大寺成为后来格鲁派六大丛林(另三座为日喀则的扎什伦布寺、青海的塔尔寺和甘肃的拉卜楞寺)。三大寺对藏族地区的政治、宗教都有重大影响。

宗喀巴有八位成就最大的弟子，其中包括第一世班禅克珠杰、第一世达赖喇嘛格敦朱巴。在宗喀巴师徒的努力下，格鲁派影响遍及西藏、青海、四川、云南乃至蒙古族地区。黄教从明朝初年就一直受到历代中央政权的大力支持，位居藏传佛教各派之首，影响至今不衰。

因宗喀巴被藏传佛教视为文殊菩萨化身，故其塑像中“左经右剑”的特征与文殊的标志一样。他的典型像是头戴黄色桃形尖顶帽，双手结法轮印，双手生有两茎莲花，花开在左右肩膀上，右边莲花上有一包经卷，左边莲花上有一宝剑。宗喀巴像在喇嘛庙里很多，几乎庙庙都有。

宗喀巴与大弟子贾曹杰(继宗喀巴之后为甘丹寺第二代法台即寺院首席住持人)、克珠杰(第一世班禅)合称为“师徒三尊”。宗喀巴师徒三尊像也常被信徒们供奉。

九、达赖喇嘛

说到达赖，不能不涉及藏传佛教中的活佛及其转世制度。

活佛，是藏传佛教中最高级的僧侣。“活佛”，顾名思义，就是活在当今世上的佛。活佛转世，源于佛教的三身学说即法身、报身、化身理论。佛祖释迦牟尼虽早在两千五百年前就已圆寂，生身自然不可能还存留在今天，但其化身却可随机出现，因而有了各种化身。正如《金光明经》所说：

诸佛难思议，
如来常住身，
为利有情故，
示现种种身。

一世达赖喇嘛格敦朱巴
《藏传佛画度量经》

所以，佛能以化身投胎转世，来到现实世界，济世度人，此即“活佛”的由来。将佛与人结合起来，形成一体，这在宗教史上是一大创举。[①] 本来在藏语里，并没有“活佛”这个词，“活佛”是汉语意译，译得是很形象的。活佛在藏语里叫“朱古”，意思是“幻化身”、“化身”，是说活佛乃佛、菩萨之化身。为了宗教和社会的需要，藏传佛教把佛和菩萨变现的幻化身和佛教高僧合而为一，高僧即成为佛、菩萨的转世；此外，藏密的许多派系禁止结婚，自然无法采取父子世袭的传承方式，而转世制度则解决了权利、地位、财产各方面的继承延续问题。所以，活佛转世制度，是佛教三身学说理论与世俗世袭制度巧妙结合的产物。最早的活佛转世制度是从13世纪即元朝年间噶玛噶举派(黑帽派)的噶玛拔希开始的，而发扬和完善这一制度的是格鲁派。后来很多寺庙中都实行活佛转世制度。

达赖喇嘛和班禅额尔德尼是藏传佛教格鲁派(黄教)两大活佛转世系统。“达赖”为蒙语，意为“大海”；“达赖喇嘛”，即“德智广深如海无所不纳之上师”之意。这一称号始于第三世达赖喇嘛索南嘉措，并与蒙古汗有关。

明代中叶，蒙古土默特部首领俺答汗占据着青海西北部，成为当地统治者。他看到黄教在民众中的巨大影响，便想借助宗教势力为自己的统治服务，遂于明万历十年(1582年)与索南嘉措在青海仰华寺会面。俺答汗赠予索南嘉措“圣识一切瓦齐尔达喇达赖喇嘛”之尊号。“圣”，为超出世间之意；“识一切”，是藏密对显宗修行取得最高成就者的称号；“瓦齐尔达喇”是梵文“金钢持”之意，是藏密对密宗修行取得最高成就者的称号；“达赖”为蒙语“大海”意，“喇

① 参见蔡志纯、黄颢:《活佛转世》，中国社会出版社1992年版，第10页。

五世达赖喇嘛罗桑嘉措
《藏族佛画艺术》

嘛”则是藏语“上师”意。总起来就是说，索南嘉措在显、密两方面都修行到了最高成就，是一位超凡入圣、学问像大海一样渊博的大师。这就是达赖喇嘛名号的本意。从此有了达赖喇嘛这一称号。前二世格敦朱巴、格敦嘉措分别被追认为一世达赖和二世达赖。

清初，顺治帝邀请五世达赖进京。顺治九年(1652年)十二月，五世达赖罗桑嘉措率三千人的队伍浩浩荡荡、风尘仆仆来到北京，住进了清廷特为他建造的西黄寺中。顺治帝赏赐给五世达赖大量金银珠宝，并于顺治十年(1653年)册封他为“西天大善自在佛所领天下释教普通瓦赤喇怛喇达赖喇嘛”。达赖之称号和地位正式得到了中央政府的承认。此后，达赖喇嘛转世必须得到中央政府的册封，并成为定制。至今达赖喇嘛已传至十四世。

藏传佛教认为达赖喇嘛是观音菩萨转生。在历史上，达赖喇嘛地位极高，实际上是西藏政治和宗教领袖，常驻锡拉萨的布达拉宫。“布达拉”为梵语“普陀罗”之译音，即“普陀山”之意。而普陀山相传是观音菩萨的说法道场。布达拉宫最初由藏王松赞干布初建，又经后世重建和扩建而成。松赞干布也曾被说成是观音菩萨的化身。所以，布达拉宫的得名与观音菩萨密切相关。

十、班禅额尔德尼

班禅活佛是黄教的两大转世活佛系统之一(另一系统是达赖喇嘛)，是由宗喀巴的大弟子克珠杰转世的。

四世班禅额尔德尼罗桑却吉坚赞

班禅额尔德尼这一称号是梵、藏、满语合璧的结果。“班”，是梵语“班智达”的简称，意为“学者”；“禅”，藏语，意为“大”；“班禅”，即“大学者”之意；“额尔德尼”，满语，意为“珍宝”。班禅这一称号始于第四世罗桑却吉坚赞，也是蒙古汗赠予的。

罗桑却吉坚赞，1570年(明隆庆四年)生于后藏。十三岁出家，后被认为是三世罗桑丹珠转世，被拥立为恩萨寺法台。十七岁以后，前往扎什伦布寺、甘丹寺学经，后担任扎什伦布寺法台。1603年，他受拉萨三大寺僧众的邀请，为四世达赖剃度授戒，并取法名。这是班禅和达赖第一次成为师徒关系，长者为师，幼者为徒，从此成为定例。1625年他又为五世达赖剃度授戒。以后，罗桑却吉坚赞和五世达赖筹划，在蒙古和硕特部首领固始汗的帮助下，打败了敌对势力，建立了以达赖为首的政权，确立了格鲁派在藏传佛教中的统治地位。

在这场斗争中，罗桑却吉坚赞是实际领袖，但他非常谦逊，从不居功。由于他的功绩和威望，固始汗尊其为“班禅博克多”。“博克多”是蒙语，意为“英武圣明之人”。罗桑却吉坚赞是第四世班禅，前三世克珠杰、索南曲朗、罗桑丹珠因而被尊为第一、二、三世班禅。

自四世班禅以后，扎什伦布寺的法台都由历代班禅大师担任，其他人不能充任此职。四世班禅圆寂后，扎寺决定保存其肉身，供人瞻仰。为此特建造一座金塔，将防腐后的肉身安放其中，成为历代班禅的第一座灵塔。

康熙五十二年(1713年)，康熙册封五世班禅洛桑益西为“班禅

五世班禅额尔德尼洛桑益西
《藏传佛画度量经》

额尔德尼”，并赐金册金印。“额尔德尼”正式成为历代班禅之封号。从此，历代班禅都由中央政府册封，成为定制。

班禅额尔德尼是黄教最高活佛之一，被称为无量光佛即阿弥陀佛的化身。

班禅至今已传至十一世。第十一世班禅是于 1995 年 11 月 29 日在拉萨大昭寺释迦牟尼像前通过隆重的历史定制“金瓶掣签”认定的，并得到中央人民政府国务院的批准。同年 12 月 8 日，在日喀则扎什伦布寺为第十一世班禅额尔德尼举行了坐床典礼。

十一、章嘉呼图克图

章嘉呼图克图是内蒙古地区及内地最大的藏传佛教格鲁派(黄教)转世活佛。“呼图克图”是蒙语，即“活佛”。清朝封其为“大国师”，掌管内蒙古、京师、山西五台山等地的藏传佛教事务，与中央政府的关系极为密切。

传说章嘉呼图克图第一世为阿罗汉达尊，是印度人。四世以前都转世印度，五世以后转世西藏和青海。从十三世以后，始称章嘉呼图克图。一世章嘉禅克朗塞拉(约1607—1641年，大致在明朝后期)出生在青海互助县一个小村——张家村，后任佑宁寺法台，被人们称为“张家喇嘛”或“张家法王”，成为“张家呼图克图”，即“张家活佛”。后康熙以“张家”二字不雅，改为“章嘉”，遂成为章嘉活佛。

二世章嘉阿旺罗布桑却拉丹(1642—1715年)，生于青海湟中县，自幼聪慧异常，能辨识前世章嘉经典佛像，经班禅认定为一世章嘉活佛的转世灵童。四岁被迎入郭隆寺，后入藏跟从五世达赖和四世班禅学经，并曾在拉萨讲经。后返回青海郭隆寺任法台。他四十七岁时，康熙皇帝召请他入京，授驻京扎萨克达喇嘛(即总管喇嘛)之职，管理北京、内蒙古和山西的喇嘛教。康熙四十四年(1705年)，赐他“呼图克图”名号，封其为“灌顶普善广慈大国师”。该系活佛地位从此正式确定，并且以后历世章嘉转世皆由中央政府册封。

康熙皇帝特为二世章嘉在北京建造了驻锡地嵩祝寺。二世章嘉在北京与王公贵戚往来甚密，在京城有很大影响。据《清朝野史大观》载，章嘉每次外出时，都有大量信徒追随观看，妇女们还在他经过的地方用手绢铺路，让章嘉乘的车子碾过，然后把手绢珍藏起来，认为可以避祸。

三世章嘉也是一位很有影响的活佛。

三世章嘉，名章嘉·若

三世章嘉呼图克图章嘉·若比多杰

必多杰，意为“游戏金刚”。于康熙五十六年(1717年)正月初十生于甘肃凉州西莲花寺附近，乾隆五十一年(1786年)四月初二在五台山圆寂，享年七十岁，建塔于五台山镇海寺。他被佑宁寺确认为章嘉二世的转世灵童后，四岁被迎入佑宁寺坐床。当时青海发生叛乱，年羹尧率清军前去镇压，雍正皇帝怕章嘉·若必多杰受到伤害，急诏年羹尧将其送到北京。八岁的三世章嘉来到北京后，受到很高礼遇，开始了他一生的政教生活。他潜心学习“二圣六庄严”(古印度著名的八位佛学论师，包括龙树、无著等)的学说。他曾与皇四子弘历(后来的乾隆皇帝)一起读书，十八岁时被封为“灌顶普慧广慈大国师”。同年受命与果亲王一同护送七世达赖返回西藏，在西藏拜会了五世班禅，并利用此机会，向达赖、班禅学习了许多经论。乾隆即位后，封他为“振兴黄教大国师”，派他处理许多与蒙、藏有关的重大事件。如入藏主持七世达赖喇嘛转世、协助六世班禅进京等，若必多杰为民族团结作出了重大贡献。

三世章嘉学识渊博，著作等身，多达一百七十余种。他主持将《甘珠尔》译成蒙文和满文，编印了《上师、本尊、三宝、护法等资粮田——三百佛像集》(简称《三百佛像集》)。此书是藏密佛像集大成之作，有很高的资料价值和艺术价值。三百尊佛像大致分为七类：1. 上师；2. 本尊；3. 佛；4. 菩萨；5. 罗汉；6. 明王空行；7. 护法。此书在19世纪90年代和20世纪初，被介绍到西方和俄国，产生较大影响。

三世章嘉呼图克图
[英]《古代藏密艺术》

章嘉活佛共传七世，第七世雳迎叶锡道尔济于1978年在台湾圆寂。

十二、哲布尊丹巴活佛

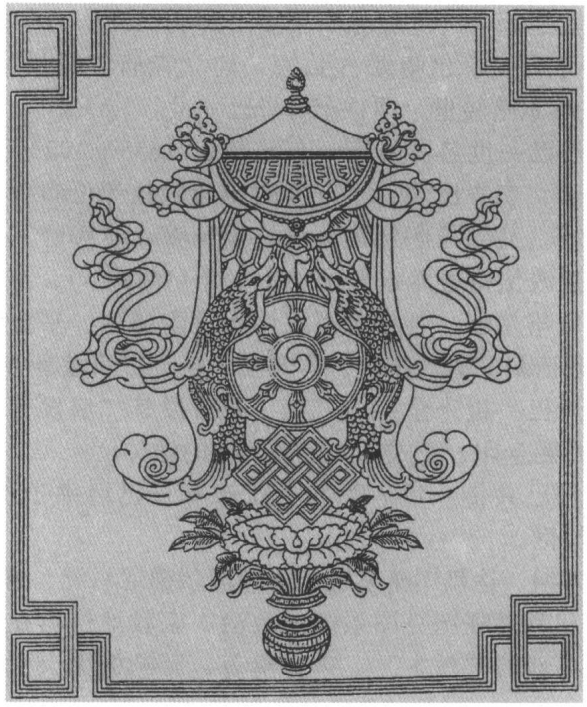
哲布尊丹巴是喀尔喀蒙古地区最大的黄教转世活佛。“哲布尊丹巴”为藏语译音，意为“至尊圣士”、“尊胜”。

他的转世源头最早要追溯到佛祖的一位弟子。传说，哲布尊丹巴最早降生在印度，是释迦牟尼的五百弟子之一，后转世在西藏。传至十五世时，就是著名的觉囊派高僧多罗那它(1575—1643 年)。多罗那它受达赖之命去喀尔喀蒙古弘法，建立寺庙，明崇祯七年(1634 年)圆寂，在喀尔喀转世，即哲布尊丹巴一世。

哲布尊丹巴一世名罗布藏旺布扎勒三(1635—1723 年)，是蒙古土谢图汗之子，三岁出家，十五岁时至西藏扎什伦布寺拜谒四世班禅，受沙弥戒。又到拉萨拜谒五世达赖喇嘛，达赖赠其“哲布尊丹巴”称号，遂改信格鲁派。康熙二十七年(1688 年)，准噶尔噶尔丹率军三万入侵喀尔喀，哲布尊丹巴南下投附清朝。平定噶尔丹叛乱后，清中央政府封其为大喇嘛，掌管喀尔喀蒙古宗教事务。康熙逝世后，哲布尊丹巴一世来京吊丧。雍正皇帝授其“启发哲布尊丹巴喇嘛”封号，并赐金印，正式确立此系活佛的地位。

哲布尊丹巴共传八世。第八世哲布尊丹巴活佛于 1924 年圆寂后，即停止转世。

在清朝时期，达赖喇嘛系统、班禅额尔德尼系统、哲布尊丹巴呼图克图系统和章嘉呼图克图系统的政治、宗教地位均在其他活佛之上，被尊为各地的“教主”，声誉卓著，影响极大，世称“四大活佛”。



第九编

护法神部

概说

佛教护法神是佛教神祇中最为丰富、奇幻的一部分。

佛教护法神种类繁多，数量很大，可概括为“诸天鬼神”。这里的“诸天”之“天”，即为“神”意，指护法神。“天”为梵文 Deva（提婆）或 Sura（素洛）的意译，是指佛教所说世间（迷界六趣）最高最胜之有情众生，也指他们的生存环境。“诸天”之“天”指前者，又称“天人”、“天众”（复数）、“天部”（复数）。“天”是有情众生中地位最高者，所以又是“神”之异名。唐代吉藏《金光明经疏》说：“外国呼神，亦名为天。”很多佛教护法神都称作“天”，如梵天、帝释天、大辩才天、大功德天、焰摩天、欢喜天、大黑天等。

诸天有密宗八方天、密宗十二天、二十诸天、密教二十天、二十四天、东密六十九天、七十二天，以及天龙八部等，其中以二十诸天和天龙八部最为著名。东密（日本佛教真言宗派别之一）六十九天所奉六十九位天神，包括四臂不动明王、四大明王、十二天、北斗七星、十二宫神、五星、二十八宿。若加上太山府君、五道大神、大吉祥天，为七十二天。其余诸天详后。

佛教中的诸天鬼神大多源于印度婆罗门教和印度民间神祇。佛教产生于前 6 世纪，是与婆罗门教相对抗的宗教派别。早期佛教反对婆罗门教的种姓至上、祭祀至上和天神至上。但佛教并不否认天神的存在，它把天神作为一切有情（众生）的一个组成部分。为壮大声威和宣传法力无边，一些吠陀神祇、婆罗门教神祇也被佛教吸收，但他们的身份和神性有了很大变化，大多成了佛教护法神，地位也比原来低了许多。如大梵天、帝释天原是婆罗门教信奉的大神，日天、月天是印度神话中的太阳神、月亮神，大自在天原是古印度外道崇拜的大神，夜叉和鬼子母是古印度民间传说中的吃人鬼和女魔鬼，焰摩罗王（阎罗王）本是印度神话传说中的阴间之王等。这些神鬼被吸收进佛门后，有了新的来历，与佛教结上了因缘，并被列为六道之首，高于人类。他们虽被赋予各种神力，但仍在众生之列，未出三界，仍在六道轮回之中。

佛教传入中土后，诸天鬼神与中国民间鬼神相结合，走上了中国化的道路。如中国的武圣人关公，被佛门请去做了护法伽蓝，包青天包拯和韩擒虎等做了阎罗王，著名的北方天王毗沙门后来衍化为中国的托塔天王李靖等等，这使得护法神的队伍更加壮大。需要指出的是，汉地佛教的诸天已大大汉化了，各大庙宇大雄宝殿中的二十诸天

完全是中国古代帝王将相和后妃贵妇的模样，已很难见到印度人的影子了。

佛教护法神自然是保护佛法的，但他们有时也协助佛菩萨做些化导众生的工作。《妙法莲华经·观世音菩萨普门品》说，因所度对象不同，观音菩萨可化现为梵王身、帝释身、大自在天身、毗沙门天王身、龙身、夜叉身、紧那罗身、执金刚神身等各种护法神，为众生说法而度化之。《华严经》亦称："一切诸佛退位，或作菩萨，或作声闻，或作转轮圣王，或作魔王、大臣、居士、长者，或作彩女、宰官，或作大力鬼神、山神、江神、主水神、主火神、一切苗稼神、树神及外道，作种种方便，助我释迦如来化导众生。"

本编介绍汉地佛教护法神，藏密护法神详后。

一、二十诸天　二十四天

在山西大同市西，有一处宏伟的辽金建筑群，即闻名于世的大同华严寺。大雄宝殿建在四米多高的台基上，坐西面东，与一般寺庙的方位不同，这与当年契丹人“信鬼拜日”的特殊习俗有关。殿堂雕甍高耸，巍峨壮观，此殿为中国辽金佛寺中最大的殿堂，也是中国现存两座最大殿宇之一(另一座是辽宁义县奉国寺大殿)。

大雄宝殿内供奉五方佛，金装彩绘，为明代作品。在五方佛前方左右两侧砖台上，明代彩塑的二十诸天神像端然肃立，个个身躯前倾15度，以示对佛的尊敬。诸天表情不一，各具神态，塑造十分精美。这是明塑二十诸天中之佼佼者。明绘二十诸天最著名者，当属北京西郊的法海寺壁画。

法海寺中有五百余年前的九铺明代壁画。这幅以诸天为主联翩结伍的礼佛图，绘于大殿左右两壁上，画面泽飞彩舞，缤纷照人。众多人物，形神各异。或雍容华贵，或威风凛凛，或赤膊刚健，或甲胄鲜明。加之采取“叠晕”烘染画法，用了“描金”和朱砂、石青、石黄等重色，把环境渲染得云烟缥渺、庄严肃穆。游人至此，无不屏息静观，叹为精绝。

二十诸天又叫二十天，为佛教护法神。二十天本是印度神话中罚恶护善的二十位天神的神名，佛教收为己用，作为护持佛法之神。这二十诸天的名称是：

二十诸天护卫佛陀
明《北藏》卷首图

1. 大梵天王	2. 帝释尊天	3. 多闻天王
4. 持国天王	5. 增长天王	6. 广目天王
7. 金刚密迹	8. 摩醯首罗	9. 散脂大将
10. 大辩才天	11. 大功德天	12. 韦驮天神
13. 坚牢地神	14. 菩提树神	15. 鬼子母神
16. 摩利支天	17. 日宫天子	18. 月宫天子
19. 娑竭龙王	20. 阎摩罗王	

以上诸神总称二十诸天。隋朝智者大师依据《金光明经·功德天品》，制定了《金光明三昧忏法》，为天台宗的四种三昧法之一。后代据此简略成《斋天科仪》，为寺庙中祭天的仪轨，依《金光明经·鬼神品》等所说，选下二十位天神，即二十诸天。元文宗时，释慧光每岁元旦修此忏仪。

到了明代，又增加了四位天神，使二十诸天的队伍扩大为“二十四天”，但其中后三位是道教神明。第二十一位紧那罗是天龙八部之一。第二十二位紫微大帝。第二十三位东岳大帝。第二十四位雷神。供奉二十四诸天的寺庙并不少，如昆明的圆通宝殿、山西大同的善化寺、山西五台山金阁寺等。这也显示了佛道二教的借用和融合。

如今南方有些寺院，尚有举行“供天”(又称“天供”，即供养诸天)仪式的。二十诸天除塑像和壁画外，在寺庙内举行的佛教仪式“水陆道场”(又叫“水陆法会”)时悬挂的水陆画中，也有诸天像。水陆道场是一种所谓“超度”水陆一切鬼魂，普济六道众生的法会，据称凡被佛法超度过的怨鬼、孤魂，都可以免罪、升天，故后世盛行不衰。而伴随着水陆道场所用的描绘神佛天将、天堂地狱、因果报应的水陆画也发展起来。留传至今的山西宝宁寺和北京法源寺水陆画等，都极为珍贵。

二、大梵天王

大梵天王
《大正藏》别卷

大梵天王是梵文 Brahmā 的意译。他是由印度教和婆罗门教的“梵”的观念衍化而来的。“梵”的意思是“清净”、“离欲”，是不生不灭、无所不在的最高实体，是永恒的、无限的。梵天又叫大梵天，是创造神，即宇宙的最高主宰、创世主。他与保护神毗湿奴、破坏神湿婆并称为婆罗门教、印度教的三大神，并为三大神之首。

据成书相当于我国秦汉之际的婆罗门教法典《摩奴法典》和古印度史诗《摩诃婆罗多》等古印度神话说，宇宙出自飘流在混沌中的梵卵，梵天本是梵卵中的金胎，在茫茫混沌中飘流了一年后，用意念的神力将卵壳破为两半，一半为天，一半为地，天地间出现了气体空间，以后又出现了水、火、土、气、以太五要素，再以后出现了众神、星辰、时间、高山、平原、河流，出现了人、语言、情欲、愤怒、欢乐、忏悔，最后梵天自身也一分为二，一半为男、一半为女，他还创造了一切生物和妖魔。一切秩序都受梵天的控制，他自身就是一切存在的化身。

大梵天
《大悲胎藏大曼荼罗》

梵天的生命超过其他一切神的生命。他的一天等于人间世界存在的全部时间。

梵天的形象是红色，有须，坐在莲花座上。他原有五个头，后被破坏神湿婆砍掉了一个，剩下的四个脑袋面向四方。有四个身子、八只手，分别拿着吠陀经、权杖、盛着恒河水的水碗、莲花、珠项链和弓等。他的坐骑是一只天鹅，或是七只天鹅拉的车子。梵天住在须弥山的最高峰。

大梵天王
《佛像解说画典》

印度社会中独有的极不公平的种姓制度，也是当初统治阶级利用梵天神话而找到“理论”根据的。

前14世纪，雅利安人征服了印度，确立了种姓制度，即把人分为四个不同等级：婆罗门、刹帝利、吠舍和首陀罗。雅利安人建立的国家中，婆罗门教占统治地位，他们创造出大神造物主梵天后，为了鼓吹种姓制度的合理性，又借梵天的名义编造了一个神话：梵天在创造世界时，用口生出了掌握神权的婆罗门，用双臂生出了掌握军政大权的刹帝利，用双腿生出了专事农、牧、工商的吠舍，最后用肮脏的脚造出了首陀罗。因此，四个种姓生来就是不平等的，而且永远也不可能平等；只有不平等，才能保证社会的安宁。这套理论就为不平等的社会披上了“合理”的“神圣”外衣。[①]

大梵天虽列为古印度三大神之首，著名的十八部《往世书》(为印度古代神话传说集，是印度教的重要经典)排在第一部的即是《梵天往世书》，但他在三大神中的实际地位却最低。大梵天既是创造宇宙的万物之神，那么一切魔鬼、灾难、恶人之类，亦为其所创造，而他除了能创造的功能外，没有任何降伏恶魔的本事。这样一来，他既是伟大的造物主，又是“万恶之源”，故其崇拜者并不多。如今在印度，供奉他的庙宇只在拉贾斯坦邦有一座。佛教产生后，梵天被吸收为护法神，当上了释迦佛祖的胁侍。他又是色界初禅天之王，称“大梵天王”，是佛教天部护法神中重要的一位。

汉化的大梵天王
明《水陆道场图》

大梵天王造像有二臂相和四臂相。前者为一面双臂，手持莲花、拂尘。也有三面双臂相。四臂相则有四面，每面各有三目，手持莲花、澡瓶、拂尘(或锛)等，还有一手结无畏手印。佛教传入中国后，梵天与其他佛教诸神一样渐被汉化，在中国寺庙中其形象多为中年帝王手持莲花。在水陆画中，大梵天王为雍容华贵的地道的中国帝王模样，身后簇拥着辅臣。

译、马香雪转译：《摩奴法典》第一卷《创造》、第十
困境时》，商务印书馆1982年版。王树英：《印度文化
《印度教的种姓》，四川民族出版社1989年版。

三、帝释天

帝释天
《大悲胎藏大曼荼罗》

帝释天又称“帝释”、“天帝释”，为梵文 Śakra – denānām – Indra 的意译，音译为“释迦提桓因陀罗”。其中“释迦”的意思是“能”，是其姓，“提桓”意为“天”，“因陀罗”意为“帝”，合起来即“能天帝”、“天帝”。帝释原为古印度吠陀神话中的一位大神，是《梨俱吠陀》中的主神，他能统治一切，被尊为“世界大王”。

帝释成为佛教护法神后，被安排做了忉利天之主，居住在须弥山顶之天宫——善见城。须弥山本为印度神话中的山名，这是一座巨大无比的金山，是宇宙的中心，是日月星辰赖以转动的轴心。须弥山的说法亦为佛教沿用。传说山高 84000 由旬，相当于地球到月亮距离的 3 倍，可谓高矣!

须弥山顶中央为帝释所住的帝释天，四方又各有八天，共三十三天。据《俱舍论》卷十一称，须弥山顶的四角各有一峰，上居金刚手夜叉为此天守卫。须弥山的四面山腰为四天王天，住着四大天王(中国民间俗称四大金刚)，周围又有七香海、七金山，再外环绕着咸海，咸海四周即四大部洲。

照佛教说法，任何行善积德之人皆可转生为帝释天。帝释天以人间百日为一日，寿长 1000 岁，即合人间 10 万岁。《佛本生经》中就有一些乐善好施者死后转生为帝释天的故事。佛教传说，释迦牟尼本人在前生的轮回中就曾三十多次转生帝释天。

佛经《杂尼迦耶·天杂品》说，帝释天的前生是个叫摩伽的婆罗门，故他又叫“摩伽婆”。帝释天前生聪明智慧，一瞬间能考虑千种事，这种超常本领被誉为“千眼”。

帝释天当上了欲界忉利天众神之王，王宫的陈设自然也极其富丽堂皇，据说他的白色华盖就有 5 由旬大，即直径有 150 公里。

他身边的侍女多达 2500 万个。帝释天是天上和人间的道德维护者。如果天神违犯天规，他便予以惩罚；要是人间出现暴君，他也会

去除暴安良。

在佛教神话中，帝释天的最重要的职责是保护佛祖、佛法和出家人。在释迦诞生和出城时，帝释与梵天等神出现，向幼年、青年佛陀行礼。佛陀在菩提树下修道时，恶魔向他进攻，扰乱他的禅思，帝释吹响贝螺，保护佛陀。佛陀解除瘟疫时，他从旁协助驱逐恶鬼。佛陀生病时，他持钵侍候。佛陀涅槃时，他又显身，悲哀地念诵颂诗。他还保护佛陀的遗骨舍利子。

帝释天
《大悲胎藏大曼荼罗》

帝释天形象为头戴宝冠，身上装饰种种璎珞，手持杖或杵。在中国寺庙里，帝释天多为少年帝王形象，而且是男人女相。在水陆画中，帝释天完全是一副中国后妃模样。

四、金刚密迹

在佛国中有一种专事守护的金刚力士，数量很多。这是一些手执金刚杵护持佛法的天神。

金刚是梵文 Vajra 的意译，音译为“嚩日罗”、“伐折罗”。金刚杵本为吠陀和印度教神话中的粗棒、狼牙棒，是众神之王因陀罗的武器。它由金、铜、铁、岩石制成，有四角或一百个角，还有一千个利齿，十分厉害。金刚杵以金、银、铜、铁或硬木制成，长有八指、十二指、十六指、二十指不等，中间有把手，两端有独股、三股、五股、九股等刃头。金刚杵曾作为丰产的象征出现，它还曾是公牛生殖器的形象。到了佛教中，金刚则有“金中最刚”之意，成为牢固、不灭的象征，以其譬喻坚固、锐利，能摧毁一切。原来的古印度兵器金刚杵，在佛教密宗中则用以表示坚利之智，为断烦恼、伏恶魔的法器。

金刚密迹，则是手拿金刚杵给佛担任警卫任务的夜叉神总头目，又叫密迹金刚、密迹力士、秘密主。“夜叉”，在中国民间百姓心目

金刚哀恋

据《金刚力士哀恋经》说，佛陀初入涅槃，密迹金刚力士悲哀无比，感到今后无归无依，无覆无护。帝释天以佛法为其开导。

明《释氏源流》

金刚
摹本

中，是个极坏的形象，如“母夜叉”、“夜叉星”之类。其实，夜叉本为印度神话中一种半人半神的小神灵，以“捷疾”著称，并非恶魔。《大日经疏》卷一说：

> 西方谓夜叉为秘密，以其身口意速疾隐秘，难可了知，故旧翻或云密迹。若浅略明义，秘密主即是夜叉王也。

称其为“密迹”，是因其能听到一切诸佛秘要密迹之事。

密迹金刚还是显贵出身。他本是法意太子，曾发誓说，皈依佛教后，“当作金刚力士，常亲近佛”，以便“普闻一切诸佛秘要密迹之事”。[1] 最后，他终于当上了佛的五百金刚之首，被称为“密迹金刚”或“夜叉王”。其身份远远高过一般的金刚力士。后来，又从他身上分化出两个金刚力士，专门把守山门，即世俗所称的“哼哈二将”（请参阅《哼哈二将》一节）。

①《大宝积经·密迹金刚力士会》。

五、大自在天(摩醯首罗)

大自在天是梵文 Mahā - iśvara 的意译，音译为摩醯首罗，即湿婆，是印度教神话中的主神之一。湿婆(梵文 Siva)的意思是“幸福”、“带来幸福”。

在《往世书》神话中记有许多湿婆的神话，他在书里占有突出地位。

这位大神有三只眼睛，使用一柄三股叉，头上有一弯新月作装饰，颈上缠着一条蛇，骑一头大白牛。他是苦行之神，终年住在喜马拉雅山(雪山)上，妻子是雪山神女。他又是舞蹈之神，创造了刚、柔两种舞蹈。他还有极大的降魔能力。

摩醯首罗(大自在天)
清《心咒像解》

湿婆不是完全禁欲的出家人，他有爱妻，还有两个儿子。一个叫塞建陀，是个长有六头、十二臂，骑着一只孔雀的战神，担当天神军队统帅。塞建陀后来也随同佛教诸神来到中国，即著名护法神将韦驮。另一个儿子是象头神伽涅沙。这个象头神至今还受到印度人民的敬奉，人们在求事业顺利时要向他礼拜。

印度教认为“毁灭”又有“再生”之意，故表示生殖能力的男性生殖器“林伽”被视为他的象征，很受信徒崇拜。印度密教中的湿婆教内即有性力派、林伽派。有关湿婆的情况详见《大黑天神》、《欢喜佛》中有关内容，这里不赘述。

湿婆被吸收为佛教护法天神后，被称为“大自在天”，住在色界之顶，是三千大千世界之主。大自在天比常人多一只“顶门眼”。顶门眼竖生在额头，作用远胜于凡眼。佛教认为“眼”有五种，即凡夫的“肉眼”、天人的“天眼”、罗汉的“慧眼”、菩萨的“法眼”和佛陀的“佛眼”。大自在天的“顶门眼”属“天眼”。《大智度论》卷五说：

> 天眼所见，自地及下地六道中众生诸物，若近若远，若粗若细，诸色莫不能照。是天眼有二种：一者从报得，二者从修得。

大自在天
《佛像解说画典》

佛法所说六种神通中，即有“天眼通”。“天眼通”彻底明了者，被称为“天眼明”，乃是佛的“三明”之一(另有“宿命明”和“漏尽明”)。可见“天眼”在佛法中的重要性。[1] 他的模样被描绘为有五个头，三只眼，四只手或八臂，手中分别持三股叉、神螺、水罐、鼓，头上有一弯新月作装饰，坐骑是一头大白牛。

① 参见李明权：《佛学典故汇释》。浙江古籍出版社 1990 年版。

六、散脂大将

散脂大将
《大正藏》别册

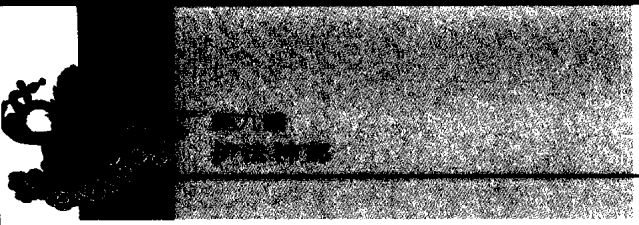
散脂大将是梵文 Panika 的音译，又译作“散脂修摩”、“散支”、“半支迦”等，意思是密神。

散脂大将是北方毗沙门天王的八大药叉将之一。著名的八大药叉将为：宝贤大将、满贤大将、散脂大将、众听大将、应念大将、大满大将、无比大将和密严大将。佛教有四大天王各有二十八部众鬼帅神将的说法，其中散脂大将的地位最高，他统帅二十八部众巡行世间，赏罚善恶。散脂大将本领超众，被大慈大悲的观音菩萨请来做护卫，成为千手观音的二十八部众之一。关于散脂大将的来历有两种说法：

一说他是鬼子母的儿子。《陀罗尼集经》说：“鬼子母有三男，长名唯奢丈，次名散脂大将，小名摩尼跋陀。”

一说散脂大将是鬼子母的丈夫。《毗奈那杂事》卷三十一说，半支迦(散脂)与鬼子母曾经指腹为婚，长大后二人成了亲，还生了五百个儿子。

散脂大将为金刚神将模样，手持铁锛(矛)。在水陆画中，散脂大将为一威风凛凛的武将形象。



七、辩才天

辩才天是梵文 Sārasvati 的意译，又叫的辩才天、大辩才功德天，还称美音天、妙音天。所谓“辩才”是指她善于巧说法义的才能。她的嗓音甜美，歌声嘹亮，故称“美音天”、“妙音天”。这是一位主管智慧福德的天神。

佛教宣称若供养此天神，则可获得福运与智慧。《最胜王经·大辩才天女》云：

> 若人欲得最上智，应当一心持此法，增长福智诸功德，必定成就勿生疑。若求财者得多财，求名称者得名称，求出离者得解脱，心定成就勿生疑。

其性别有的佛经说是男，有的说是女，但以是女性的说法为多。她有个令人生畏的弟弟——阎罗王。她长有两副面孔，一副是大美人，一副是丑八怪，以供不同场合使用。她那一双利眼最厉害。

大辩才天
《胎藏界曼荼罗》

大辩才天的造像有两种。一是八臂相，八手分别持有弓、箭、刀、槊、斧、杵、轮和羂索。一是二臂相，两臂作弹琵琶状。

八、大功德天

大功德天
《中国人物画线描图谱》

大功德天，即吉祥天女。本为婆罗门教、印度教所信奉之神，后被佛教吸收为护法神。大功德天为梵文Māhāsri的意译，音译为“摩诃室利”，“摩诃”意为“大”。“室利”有二义：功德和吉祥，合起来即“大功德”、“大吉祥”。

大功德天是婆罗门教、印度教的吉祥女神、幸福女神。佛教传说她父亲是龙王德叉迦，母亲是鬼子母，又是毗沙门天王之妹，因毗沙门兼任婆罗门的财神，所以她也是财富女神。又称她功德圆满，并有大功德于众，故还是位大功德神。吉祥天女长得十分漂亮，她又是一位美丽女神。

关于她的来历，有几种说法。除说她是龙王的女儿外，有的印度神话还说她是印度教的一位智者、七大仙人之一苾力瞿的女儿。还说在天神和阿修罗(恶神)搅乳海时，吉祥天女坐于莲上手持莲花出世，又得了个“乳海之女”的名字。还有的神话把她说成是三大神之一保护神毗湿奴的夫人。

在中国寺庙中吉祥天女的形象端庄美丽。她多为后妃装束，两只手(或四只手)一手持莲花，一手撒金钱，有两只白象伴护，这是吉祥的象征。她的宝座是莲花，坐骑是金翅鸟和猫头鹰。

九、黑暗女

黑暗女
《胎藏界曼荼罗》

黑暗女又叫“黑耳”，为大功德天之妹。大功德天能使人财宝盈满，而黑暗女却令人耗尽财宝。姐妹俩从不分离，功德天女所到之处，黑暗女亦必伴之。

《涅槃经》卷十二说：

姊云功德天，授人以福；妹云黑暗女，授人以祸。此二人常同行不离。

吉祥天女(大功德天)
新疆于阗废寺唐代壁画摹本

十、坚牢地神

坚牢地神是梵文 Prthivi 的意译，音译为“比里底毗”，意为此神有如大地之坚牢。坚牢地神又叫“地天”、“大地神女”。

地天的职责是保护土地及地上的一切植物，使其免受灾害。佛陀曾对其说：“汝大神力，诸神少及。阎浮(即佛教所称世人居住的南赡部洲)土地，悉蒙汝护，乃至草木沙石，稻麻竹苇，谷米宝贝，从地而有，皆因汝力。……若未来世中……依《地藏本愿经》一事修行者，汝以本力而拥护之，勿令一切灾害及不如意事，辄闻于耳。”[1] 坚牢地神的这些功能有点像中国的后土娘娘，且两位都是女性。在一些佛教绘画中坚牢地神有时也是男性神形象。

地天的另一大功劳是曾替释迦牟尼作证。佛教传说，在佛祖与魔王辩论时，坚牢地神助了释迦牟尼一臂之力，从而大败魔王，成为功劳显著、名副其实的护法神。

据《大日经疏》卷四载，释迦牟尼初坐道场时，魔王惟恐释迦牟尼得道后会使自己的势力毁灭，于是率领魔军、魔女向释迦轮番进攻诱惑，软硬兼施，但全都失败。魔王终于恼羞成怒，对释迦狂吼道：“我所作之业，汝已为证，汝之福业谁当为证?”释迦即垂无畏手指地，表示自己的一切福业大地即可作证。

坚牢地神作证
明《释氏源流》

① 《地藏本愿经·地神护法品》。

坚牢地神　坚牢后
《大悲胎藏大曼荼罗》

这时，大地轰然震动，坚牢地神从地中涌出半个身子向佛陀顶礼致敬，并大声唱言："我是证明！"魔王只好带着部下灰溜溜地退走了，释迦牟尼即得道成佛。

前文已述，所谓魔王、魔军、魔女等，当是烦恼、困苦、女色等诸种干扰的一种象征，打退了魔王等的干扰和诱惑，才能得道成佛。传说释迦牟尼修炼时得到地神、树神、天王诸神的护佑，只是为了表明佛陀的不凡之处，透过佛教的神话传说，可以看到历史的真相。

十一、菩提树神

菩提树神
明《释氏源流》

菩提树神，即守护菩提树之天女。菩提树完全是由于释迦牟尼的功德而得名。“菩提”，是佛教名词，为梵文 Bodhi 的音译，意为“觉”、“智”。指对佛教“真理”的觉和悟，旧译为“道”，指通向佛教涅槃之路。凡是断绝世间烦恼、大彻大悟而成就“涅槃”之智慧，即“无上智慧”，就称“菩提”。所以菩提树也可以叫作“觉悟树”、“成道树”。

传说悉达多太子在此树下不吃不喝，敷上刈草人送给他的吉祥草，开始打坐。他曾发誓言：如不成佛(即获得最高智慧)，绝不起来。于是在树下坐了整整七天七夜，其间有风雨之时，树神——一位天女即用枝叶为其挡风遮雨。悉达多终于战胜了魔王及其部众的挑战，当最后一个黑夜迎着晨曦消失之后，他豁然开朗，看到了生死轮回的永无穷尽和苦恼，逆观了十二因缘，终于明心见性，大智彻悟——立地成佛了。

释迦牟尼在此树下得道成佛，此树理所当然地成了“神树”、“圣树”，那位护树的天女自然也就成了“树神”，此树也就被说成是“觉悟树”、“成道树”，梵文则叫“菩提树”。那位天女则被称为“菩提树神”。菩提树神在释迦牟尼成佛之前，即守护在他身旁，应该算是佛教的最早护法神。

菩提树本名荜钵罗树，为常绿乔木，叶子卵形，茎干黄白色，树籽儿可作念珠。原产印度，据说南朝梁时和尚智药从天竺(印度)移植中国，在我国云南和广东有种植。释迦成道处叫“菩提伽耶”，意思是“证成正觉处”，在今天印度东北部比哈尔邦加雅城南十一公里处。此处现存的菩提树传说是原树的曾孙，枝繁叶茂，浓荫蔽日。树下还有象征草座的石刻金刚座。传说佛成道离开草座，向北，东西行绕树，一步一莲花，计十八莲花。南传佛教国家的和尚常焚香散花，绕树作礼，盖源于此。

十二、鬼子母(诃利帝母)

鬼子母为佛教护法神二十诸天之一。仅观其姓名，使人觉得这位女性天神似非善类。确实，这个鬼子母本是个专吃人的恶神——母夜叉，后得佛祖释迦牟尼感召而皈依佛教，“放下屠刀，立地成佛”，由恶神而成善神。

鬼子母又名“诃梨帝母”、“诃利帝母”，是梵文 Hāriti 的音译，又意译为“暴恶母”、“欢喜母”。“暴恶”名副其实，佛经《毗奈耶杂事》卷三十一说她“既取我男女充食，则是恶贼药叉”。她以食人为生，称其为暴恶母，理所当然。她之所以又名欢喜母，同书说此女出生时，“容貌端严，见者爱乐”，众夜叉都很欢喜，大家一商量，就给她起名叫“欢喜”。又因其为五百鬼子之母，故俗称“鬼子母”。在佛经上，她又被称作“诃梨帝药叉女”。“药叉”即“夜叉”，意思是“能啖鬼”，“捷疾鬼”，有时作为一种恶魔出现，传入中国以后，成为恶鬼的代称。民间常称一些凶恶的女人为“母夜叉”。《水浒传》中的“母夜叉”孙二娘卖过一阵子人肉包子，她的形象不言而喻。不过，诃梨帝母这位母夜叉，模样却极为秀丽，佛经《大药叉女欢喜母并爱子成就法》对她的画像、塑像有详细描绘：

(鬼子母)诃利帝母众
明《水陆道场画》

> 随其大小，画我欢喜母。作天女形，极令殊丽，身红白色天缯宝衣，头冠耳珰，白螺为钏，种种璎珞，庄严其身。坐宝宣台，垂下右足……于其左右，并画侍女眷属，或执白拂，或庄严具。

这么一位漂亮的女神，当初为何依靠吃人为生呢?

在《佛说鬼子母经》、《大药叉女欢喜母并爱子成就法》、《毗奈耶杂事》等经书中，记载了诃梨帝母的成神传说：

> 往昔王舍城中有独觉佛出世，为设大会。有五百人

各饰身共诣芳园。途中遇怀妊牧牛女持酪浆来，劝同赴园。女喜之舞蹈，遂堕胎儿。诸人等舍之赴园内，女独止而懊恼。便以酪浆买五百庵没罗果，见独觉佛来女旁，顶礼而供养之。发一恶愿曰："我欲来世生王舍城中，尽食人子。"

由此恶魔舍彼身，后生为王舍城娑多药叉长女，与健陀罗国半叉罗药叉长子半支迦药叉婚，生五百儿。恃其豪强日日食王舍城男女。

佛以方便隐鬼女一子。鬼女悲叹求之，知在佛边。佛曰："汝有五百子，尚怜一子，况余人只有一二耶？"乃教化之授五戒，为邬波斯迦(即优婆夷，指受五戒的在家女居士，佛教女信徒)。鬼女曰："今后无儿可食者。"佛曰："勿忧。于我声闻弟子每食次呼汝及儿名，皆使饱食。汝于我法中勤心拥护伽蓝及僧尼。"鬼女及儿皆欢喜。

这是一个典型的劝恶从善的佛教故事。佛祖略施小技，即使恶魔欢喜皈依，宣扬了"佛法无边，回头是岸"的思想。

鬼子母
《中国人物画线描图谱》

鬼子母因有痛失爱子的深切体会，在儿子失而复得并皈依佛教后，便发誓保护小儿，成为妇女儿童的保护神。后人们又将鬼子母与妇女生育联系起来，视同中国的送子娘娘。佛教密宗专有"诃利帝母法"，为祈祷妇女顺利生产而修之密法，在妇女产时修此法，称诃利帝母法会。修法时念《诃利帝母真言经》(一卷，唐朝不空译)。

佛陀度化鬼子母
明《释氏源流》

古代印度寺庙对鬼子母奉祀颇盛，常在门屋处或食橱边供养鬼子母以求福。鬼子母传到中国后，多与其他十九天排列在大雄宝殿佛祖的两侧，作为护卫天神。但中国百姓却爱将其视为送子娘娘、送子观音来单独礼拜，对她的身世是不大了解的。著名的大足石刻北山一二二号窟即诃利帝母窟。窟中所雕鬼子母完全汉化，是一中国古代贵妇人的形象：头戴凤冠，身着敞袖圆领宝衣，脚穿云头鞋，坐于中式龙头椅上。左手抱一小孩，右手放在膝上。左右侍女各一。窟左壁刻一肥胖乳娘，抱一小儿，敞胸哺乳。全窟共刻小儿九个，有站有坐，或伸臂或屈腿，天真烂漫，栩栩如生。

这座“诃利帝母窟”又叫“送子殿”，窟门口还刻有一副对联：

祥麟不祚无缘嗣；

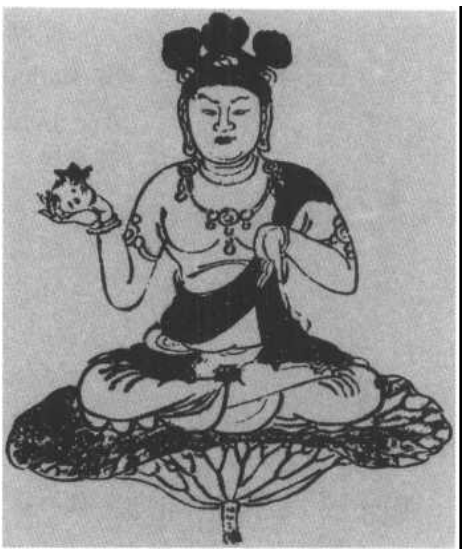
威凤偏临积善家。

按照佛教说法，人生在世就是痛苦，“苦海无边”。修行的目的是为了求得解脱，即跳出“六道轮回”，不生不死。主张不生，即不能要子嗣，这与中国传统的儒家忠孝思想相违背。因此从汉至唐，儒、释之间曾多次进行激烈论争。有时论争的结果对佛教很不利。佛教徒为了摆脱困境，便对儒家的忠孝等观点作了一些让步，吸收了儒家的一些说法，出现了某种程度的儒释合流，以致后来的儒释道三教合一。于是佛教中出现了掌管人间生育的菩萨，鬼子母即为其一。

历代画家喜欢以佛陀度化鬼子母的故事为题材作画。元代佛教画家朱玉所绘《鬼子母揭钵图》长卷，是其中的传世杰作。

十三、冰揭罗天

冰揭罗，梵名为 Piṅgala，是鬼子母诃利帝母天的爱子、最小的儿子，又叫冰揭罗天童子。



冰揭罗天
《大正藏》

据《大药叉女欢喜母并爱子成就法》说：

> 毕哩孕迦（即冰揭罗天）刻像法，取好白栴檀香木，无瑕隙者，长六指或一磔手，令巧匠雕作童子形……以种种时花散于坛上，乳糜、酪饭、甜脆果子，及欢喜团等如法供养。烧沉水香，对此像前，诵陀罗尼满十万遍，爱子毕哩孕迦必来现身。

经中称，若受此陀罗尼（咒）法，一切诸恶鬼神不得侵扰，冰揭罗天童子必现身亲伴持诵者，行者所求所愿皆得如意。因其能遂人所愿，故又称“满愿童子”。

冰揭罗天的形象为极可爱之儿童模样。顶上有五朱紫髻，相好圆满。以种种璎珞庄严其身，交脚坐于荷叶上。右手握一吉祥果，作予人状；左手扬掌向外，垂展五指，作满愿印。也有的是左手把果，右手垂作满愿印。

十四、摩利支天

摩利支天
摹本

摩利支天，是位女性神。摩利支为梵文 Maricid 的音译，意为“阳焰”，即光焰，这位天神有些大神通，“以隐形法为其至极”。《摩利支天经》曰：

> 有天名摩利支。有大神通自在之法。常行日前，日不见彼，彼能见日。无人能见，无人能知，无人能害，无人欺诳，无人能缚，无人能债其财物，无人能罚。不畏怨家，能得其便。

可见，佛教是把灿烂而神秘的太阳光芒人格化和神化了。佛经称其能救人脱离一切灾厄。

摩利支天的形象为：天女模样，手执莲花，身著白衣，顶戴宝塔，坐金色猪身之上，复有群猪围绕。

在汉化寺庙中，她身着红色天衣，头顶宝塔，塔内有毗卢遮那佛(即“大日如来”)。三头八臂，每头各有三眼，正面温柔含笑，为菩萨脸；左面猪脸，獠牙吐舌；右面童女相。八臂分执索、弓、花枝、杵、针、钩、箭等。脚边有一野猪。

佛说摩利支天经
宋代刻石

十五、日宫天子

日天
《大悲胎藏大曼荼罗》

日宫天子源于印度古代神话中的太阳神苏利耶(Sūrya)。在婆罗门教、印度教最古老的经典《梨俱吠陀》中，就有十首献给太阳神苏利耶的颂诗。

苏利耶的人格化特征还不大明显，大多把他看成是一只眼睛，他俯视人间，目光如电，明辨善恶。他生于东方，在歌声中离开天门，去巡行天地，划分白天和黑夜。太阳神倾泄光明，照亮世界，驱逐黑暗、疾病和敌人。苏利耶用甘露治疗世人的病痛。苏利耶还是擎天柱，天要靠他来支撑。人们向他求财、求福、求寿、求子。在以后的神话中，太阳神苏利耶逐渐成为世界的保护神之一。

苏利耶被吸收为佛教护法神后，被称作日天、日天子、日宫天子。异名为宝光天子、宝意天子。佛经中称其为观音菩萨之变化身，住在太阳中，太阳中有其宫殿——日宫。日宫规模其大无比，《立世阿毗昙论·日月行品》说：

> (日宫)厚五十一由旬，广五十一由旬，周回一百五十三由旬。是日宫殿，颇梨所成，赤金所覆，火大分多，下际火分复为最多，其下际光亦为最胜。是其上际金城围绕。

日宫天子　　日宫后
《大悲胎藏大曼荼罗》

密宗则宣称，大日如来为利益众生之故，住于佛日三昧，随缘出现于世，破诸暗时，菩提心自然开显，犹如太阳光照众生，故称为日天。

其形象为肉红色脸膛，左右手各拿一枝莲花，乘坐四马大车。也有的手捧日轮，骑三至八匹马(多骑五匹马)。

在水陆道场所用的水陆画中，日宫天子为头戴冕旒、双手捧圭的男性帝王形象。

佛教中有三光天子的说法，指日天子、月天子、明星天子三者，又作宝光天子、名月天子、普香天子。《法华经玄赞》卷二称，三光即指宝光、名月、普香三者。观世音，名宝意，为日天子，即宝光天子；大势至菩萨，名宝吉祥，为月天子，即名月天子；虚空藏菩萨，名宝光，为星天子，即普香天子。这是将日月星配以法华经之三天子了。

十六、月宫天子

月宫天子　月天妃
《大悲胎藏大曼荼罗》

月宫天子，又叫月天子、月天、大白光神、野兔形神等等，又因月天被视为阿弥陀佛右胁侍大势至菩萨的化身，故称其为“宝吉祥”、“宝吉祥天”。佛经称月天身有千光，五百光下照，五百光傍照，故又有千光明、凉冷光明等异名。

至于月天又叫“野兔形神”，则与古代传说有关。古印度人同我国旧俗相同，也认为月中有兔。这是月中暗影与兔子侧影相似而形成的神话传说。兔子进月是个有趣的佛教传说：

> 有狐、兔、猿，异类相悦。时天帝释欲验修菩萨行者，降灵应化为一老夫，谓三兽曰：“子善安稳乎？无惊惧耶？”曰：“涉丰草，游茂林，异类同欢，既安且乐。”老夫曰：“闻二三子情厚意密，忘其老弊，故此远寻。今正饥乏，何以馈食？”曰：“幸少留此，我躬驰访。”
>
> 于是同心虚己，分路营求。狐沿水滨，衔一鲜鲤，猿于林树，采异花果，俱来至止，同进老夫。惟兔空还，游跃左右，老夫谓曰：“以吾观之，尔曹未和，猿、狐同志，各能役心，惟兔空还，独无相馈。以此言之，诚可知也。”兔闻讥议，谓狐、猿曰：“多聚樵苏，方有所作。”狐、猿竞驰，衔草曳木，既已蕴崇，猛焰将炽，兔曰：“仁者：我身卑劣，所求难遂，敢以微躬，充此一餐。”辞毕入火，寻即致死。
>
> 是时老夫复帝释身，除烬收骸，伤叹良久，谓狐、猿曰：“一何至此！吾感其心，不泯其迹，寄之月轮，传乎后世。”故彼咸言，月口之兔，自斯而有。[1]

这个故事旨在颂扬为佛门而献身的精神。

① 唐·玄奘：《大唐西域记》卷七《婆罗痆斯国·三兽窣波》，上海人民出版社 1977 年版。

月天住在月宫中。这座月宫据佛经讲是个正方形建筑，长宽各四十九由旬，共有七重垣墙，为七宝所成。这座宫殿纯以天银天青琉璃而相间错。在这座月宫天子的大宫殿中，有一大辇，是青琉璃做成。此辇高达十六由旬(即250公里)，宽八由旬(125公里)，可见其大。月天以过去修布施等种种善业之因，得住月宫殿享受快乐生活。月天子与诸天女在此中“和合受乐，欢娱悦豫，随意而行”。[①]

月天的形象本为男性，肉白色脸膛，手持之杖，上有半月形，乘坐三鹅拉的车。佛教还给他配了个妃子——月天妃，也是肉白色脸，手持青莲花。汉化寺庙中也有将月天作为女性塑像的。

有的禅宗寺庙将月天奉为福寿神，与日天同列于岁德大善神之左右，祀于韦驮天祠之上。

①《长阿含经》卷二十二。

十七、四大天王(四大金刚)

四大天王俗称“四大金刚”，在天王殿中享受供奉。说起四大天王的来历，不能不先介绍一下佛教的宇宙空间观念。

佛教吸取印度古代神话传说和古印度教中关于“天”的种种说法，提出“三界”说。三界即欲界、色界、无色界，世间一切“有情众生”皆在三界中“轮回”不已。只有达到涅槃境界成佛，才能超脱三界之外，生入不生不灭的西方净土“极乐世界”。三界中欲界最低，人类居此界，地狱、饿鬼、畜生居此界，诸天神亦居此界。不过，天神住在此界天上。此界天有六重，即“六欲天”，第一重叫“四天王天”，离人世最近。这里就是四大天王的住处。

佛经说，四天王天就在著名的须弥山山腰，那里耸立着一座犍陀罗山，此山有四山峰，称须陀四宝山，高三百三十六万里。“四宝所成，东面黄金，西面白银，南面琉璃，北面玛瑙。天王各居一山。”(《集说诠真》)四天王的任务是各护一方世界，即佛教说的须弥山四方的东胜神洲、南赡部洲(中国在此洲)、西牛贺洲、北俱卢洲。故四大天王又称“护世四天王”。四天王各有九十一子，辅佐四天王守护空间十方，即东、西、南、北、东南、西南、东北、西北以及上、下。四大天王手下又各有八位大将，帮助管理所属各处山河、森林以及地方上的小神。众大将中居首位的是韦驮，专门保护出家人，因此备受僧尼尊崇(详见《韦驮》一节)。

北方多闻天王　西方广目天王　南方增长天王　东方持国天王

四天王像
苏州瑞光塔出土北宋彩绘

北方天王
《大悲胎藏大曼荼罗》

四大天王的名称及形象为：

东方持国天王，名多罗吒，身白色，穿甲胄，手持琵琶。“多罗吒”是梵文的音译，意译为“持国”。“持国”意为慈悲为怀，保护众生。他住须弥山黄金埵，是主乐神，故手持琵琶，表明他要用音乐来使众生皈依佛教。

南方增长天王，名毗琉璃，身青色，穿甲胄，手握宝剑。“毗琉璃”是梵文的音译，意为“增长”。“增长”能令众生，增长善根，护持佛法。他住须弥山琉璃埵，手仗宝剑，为的是保护佛法不受侵犯。

西方广目天王，名毗留博叉，身白色，穿甲胄，手中缠一龙。“毗留博叉”是梵文的音译，意译即“广目”。“广目”意为能以净天眼随时观察世界，护持人民。他住须弥山白云埵，为群龙领袖，故手缠一龙(也有的作赤索)，看到有人不信佛教，即用索捉来，使其皈依佛教。

北方多闻天王，名毗沙门，身绿色，穿甲胄，右手持宝伞(又称宝幡)，左手握神鼠——银鼠。“毗沙门”为梵文音译，意译即“多闻”。“多闻”比喻福、德之名闻于四方。他住须弥山水晶埵，手持宝伞，用以制服魔众，保护人民财富。

四大天王中最得意者是北方多闻天王毗沙门。他是古印度教的一位天神，又名施财天。在印度古神话中，他既是北方的守护神，又是财富之神，是一位大“财神爷”，故其在四天王中信徒最多。敦煌壁画中的毗沙门画像，在他渡海布道之际，常常散下金钱财宝。

毗沙门天王的极盛时期是在唐代。传说，天宝元年(742年)，安西城(今新疆库车县)被番兵围困，有表请救援。但安西路遥，短时间救兵难

毗沙门天王领兵往救安西
明刊本

到，唐明皇即让不空和尚请北方毗沙门天王神兵救援。于是天王金身在城北门楼上出现，大放光明。同时有“金鼠”咬断敌军弓弦，三五百神兵尽著金甲，击鼓声震三百里，地动山崩。番兵大惧，望风而逃。唐玄宗闻奏大悦，敕令诸道节度，所在州府于城西北隅各置天王形象部众供养，佛寺亦敕别院安置。[1]

广目天王
摹本

其实，毗沙门天王在唐代轰动一时，是得力于不空和尚的大力宣扬。不空所译《毗沙门仪轨》尾题即载有上面的传说。此事虽属无稽之谈，但唐玄宗宁肯信其有，并以此标榜自己得天王相助，遂下令“诸道州府城西北及营寨并设其像”供养，佛寺亦敕在别院安置。此后，毗沙门天王又被军旅视为保护神，在城楼、军营皆建有天王庙、天王堂，甚至在军旗上也画有天王形象，以致当时世俗纹身也常刺天王像，认为可得“神力”。[2]

毗沙门天王在宋代亦极显，在诸军寨中皆建有天王庙。这使人想起《水浒传》第二十八回《武松威镇安平寨　施恩义夺快活林》一回中，武松在牢城营中天王堂前举起四五百斤石墩的壮举，以及第九回林冲被发配沧州后，在牢城营内看管天王堂的凄凉情景。毗沙门天王信仰至元明时渐衰，取而代之的是中国化的托搭李天王了(详见《托塔李天王》一节)。

在神魔小说《封神演义》里，四大天王被彻底汉化。书中说，四大天王本为商朝桂梦关的魔家四将，奉命抵抗周武王大军。拿琵琶的叫魔礼海，拨动琴弦，能使周军尸横遍野。拿宝剑的叫魔礼青，“人逢此刃，四肢成为齑粉”。拿锦囊的(而不是龙或宝索)叫魔礼寿，囊中藏有花狐貂。花狐貂两胁生翅，一旦放出，能“食尽世人”。拿宝幡的叫魔礼红，手中之幡名“混元伞”，此伞撑开，“天昏地暗，日月无光”。这四兄弟因助纣为虐，最终都送了命，死后被姜子牙奉命封为“四大天王”，守护佛地。

藏传佛教广目天王
藏传佛画

在《西游记》中，四大天王被

① 清·赵翼：《陔余丛考》卷三十四引《谈薮》。
②《古今图书集成·神异典》卷五十四引《宁化县志》。

南方广目天王众
明《水陆道场画》

玉皇大帝派去镇守南天门，如来佛所居灵山胜境雷音宝刹之前，另有四大金刚把守。

在中国寺庙里，四大天王不但形象被彻底汉化，皆为中国古代武将打扮，还被赋予了中国式的寓意。《封神演义》述姜子牙奉太上元始之命，敕封魔家四兄弟道：

> 今特敕封尔为四大天王之职，辅弼西方教典，立地水火风之相，护国安民，掌风调雨顺之权。永修厥职，毋忝新纶。
>
> 增长天王　魔礼青　掌青光宝剑一口　职风
>
> 广目天王　魔礼红　掌碧玉琵琶一面　职调
>
> 多闻天王　魔礼海　掌管混元珍珠伞　职雨
>
> 持国天王　魔礼寿　掌紫金龙花狐貂　职顺[1]

其中广目与持国二天王的法宝与通行说法正好相反。

清翟灏《通俗编》谓，寺内四大金刚各执一物，所谓“风、调、雨、顺”四字。执剑者，风也；执琵琶者，调也；执伞者，雨也；执龙(貂)者，顺也。风调雨顺，则又暗示着“五谷丰登”、“天下太平”。横眉怒目、凶猛威武的佛教护法天神，被中国老百姓们赋予了十分美好的理想寄托，表现了我们民族的一种传统心理和追求。

只要有寺庙，就一定有四大天王像。他们都被安置在天王殿中，殿中央为笑和尚弥勒佛(布袋和尚)，四大天王分列两旁。天王像大多威武凛然，其中以杭州灵隐寺的四大天王像最为精绝。它们造型优美，色彩斑斓，表情动人，极其传神，令人赞叹不已。

四大天王　《中国迷信研究》

①《封神演义》第九十九回《姜子牙归国封神》。

十八、托塔李天王

民间十分熟悉的托塔李天王，是由佛教四大天王中北方多闻天王即毗沙门天王“分化”出来的。

毗沙门天王在四大天王中，影响最大。除了手持伞、鼠、蛇、龙的形象外，还有一种一手握剑，一手托塔的毗沙门天王像。唐人卢弘正在《兴唐寺毗沙门天王记》中描绘其形象为：

> 右扼吴钩，左持宝塔，其旨将以摧群魔，护佛事。

托塔天王
《大悲咒像解》

这种“托塔天王图”十分流行，不但“图象于旗章”，而且成为许多著名画家的创作题材。据清代学者俞樾在《茶香室三钞》中考证，早在六朝时就有“托塔天王图”。历代著名的天王图多不胜举，如隋朝展子虔的《授塔天王图》，唐朝吴道子的《请塔天王图》、范琼的《降塔天王图》、朱繇的《捧塔天王图》，南朝刘宋时陆探微的《托塔天王图》等。

至于毗沙门天王与塔的来历，也很有意思。宋人董逌在《广川画跋》有“北天王象后题辨”云：

> 昔余得内典(佛经)，说四天王所执器，皆自报应中出。北天毗沙国王，也尝兵斗不利，三逃于塔侧，方免其困。时愿力所全，得无碍报，回乡则变相所成，画者得以据之。

托塔李天王
清《新说西游记》插图

这就是说，塔曾救过毗沙门，宝塔便成为天王护身的宝物了。

大凡外国神鬼传入中国，都被改造过，有些是西为中用，有些是中西结合。毗沙门天王也逐渐被汉化，由托塔

唐初兵部尚书李靖
明《历代古人像赞》

"洋天王"而成为"托塔李天王"。成书于明代、流传很广的《封神演义》已把天王汉"化"得很彻底了。说是陈塘关有一总兵官叫李靖，拜度厄真人为师。他有三个儿子：金吒、木吒和哪吒。哪吒闹海，打死龙王三太子，又射死碧云童子，后被迫剜肠剔骨，剖腹自尽。太乙真人使其莲花化身，死而复生，于是哪吒找父亲李靖算账，李靖不敌，被追得上天无路，入地无门，危急之时遇燃灯道人，祭起玲珑宝塔，将哪吒罩在塔内，塔内大火熊熊，将哪吒制服。燃灯道人遂将宝塔送与李靖，此后李靖成为"托塔天王"。[①] 在《西游记》里，李靖又成了玉皇大帝的重臣，当上了天兵天将的总司令，每次讨伐齐天大圣，都由他带兵，而哪吒则成了他的先锋官。至于宝塔，又说是如来所赐，名称更为动听——"玲珑剔透舍利子如意黄金宝塔"，塔上层层有佛，艳艳光明，唤哪吒以佛为父，解释了冤仇，总之是"佛法无边，回头是岸"。

李靖(571—636年)，历史上实有其人。他是陕西人，唐初大将。李靖精通兵法，常为其舅、隋朝大将韩擒虎所称道。唐太宗时，他当过兵部尚书、尚书右仆射等高官，曾统兵击灭东突厥、吐谷浑。李靖死后，配享武成王(姜太公)庙，为十哲之一。宋刻《武经七书》中，有《唐太宗李文公问对》三卷，是武学中的经典课本。唐人小说《续玄怪录》中，有李靖代龙行雨的故事。李靖在唐末就已被神化，成为神明，五代时被封为灵显王。元末杨景贤所撰《杨东来批评西游记》中，有《神佛降孙》一节，李天王曾云：

天兵百万总归降，
金塔高擎镇北方；
四海皆知名与姓，
毗沙门下李天王。

这时二神已合而为一。到了明代，《西游记》、《封神演义》张大其事，托塔天王李靖完全脱离了毗沙门天王，而成为中国式的、妇孺皆知的统率百万天兵的大元帅了。

①《封神演义》第十二回至第十四回。

十九、哪吒

哪吒太子爷
年画

哪吒(又写作那吒)之名本自西来，为毗沙门天王之第三太子。唐朝郑綮《开天传信记》云：

> 宣律(道宣律师)……常夜后行道。临阶坠堕，忽觉有人捧承其足。顾视之，乃少年也。宣(律)遇问弟子："何人中夜在此?"少年曰："某非常人，即毗沙门天王之子那吒太子也，以护法之故，拥护和尚时已久矣。"

这一传说在《宋高僧传》卷十四《道宣传》中亦有记载。

哪吒的佛教护法神身份在《毗沙门天随军护法仪轨》中也有明确说明：

> 尔时哪吒太子，手持戟，以恶眼见四方……我护持佛法，欲摄缚恶人。

佛经称毗沙门天王有五子(一说四天王各有九十一子)，除三太子哪吒以外，二太子独健也神通广大。在敦煌唐代壁画中，有不少他们父子的画像。天王为金色身，着七宝金刚甲胄，头戴金翅鸟宝冠，佩长刀，左手托宝塔，右手执戟(或宝棒、长槊)，足踏夜叉鬼。天王两侧则是夫人、天女及五位太子，其中即有哪吒。

哪吒剔骨肉还于父母的传说由来已久。宋朝普济所编《五灯会元》卷二载：

> 那叱(吒)太子，折肉还母，折骨还父，然后现本身，运大神力，为父母说法。

哪吒故事到了宋末元初又有了很大发展，增加了一些道教色彩。说他本是玉皇大帝驾下的大罗仙，身长六丈，头带金轮，三头九眼八臂，口吐青云，足踏盘石，手持法律，大喝一声，云降雨从，乾坤烁动。因世间多魔王，玉帝命其下凡，于是托胎于托塔天王李靖夫人之腹。哪吒生五日，浴于东海，杀九龙并老龙，无意中射死石矶娘娘之子，后又杀死石矶娘娘。李靖大怒，痛责不已。哪吒遂割肉剔骨还

哪吒闹海
清代门画

哪吒
明《三教搜神源流大全》

父，与李靖断绝了父子关系。哪吒的“真灵”来到世尊(佛祖如来)面前求告，世尊遂折荷菱为骨，藕为肉，丝为筋，叶为衣而生之，并授以密法。于是哪吒灵通广大，变化无穷，在灵山会上成为通天太师、威灵显赫大将军。玉帝也把他请来，封他为三十六天将第一总领使，永镇天门。值得注意的是，哪吒原为佛教神明，此时已满身“道气”。佛、道二教互相渗透，互相融合，又互相争夺，于此可见一斑。

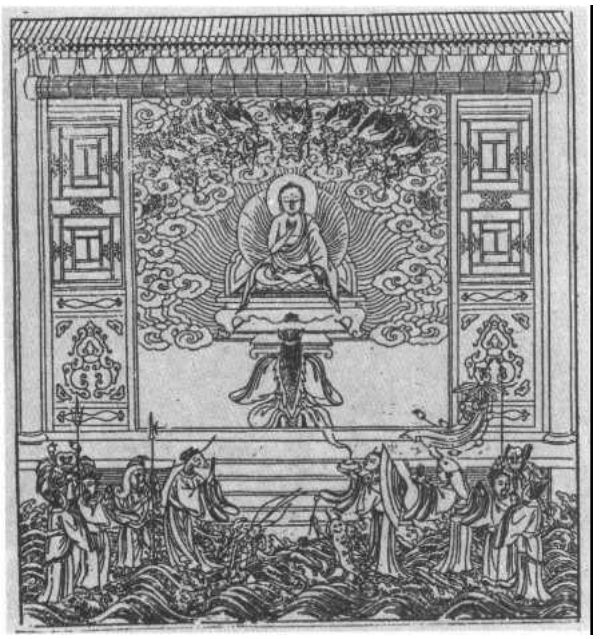
《西游记》、《封神演义》在此基础上进一步发展，尤以《封神演义》敷演更详，从第十二回至十四回用了整整三回篇目叙述了哪吒出世、闹海、杀石矶、剔骨肉还父、莲花化身、寻父报仇、被塔镇服、重新认父等事。主要情节增加了哪吒“再生”后，寻李靖报仇一事。其中还增加不少细节描写，使故事生动有趣。如“哪吒出世”一段：李靖夫人怀孕三年零六个月，产下一个肉球，滴溜溜圆转如轮。李靖大惊，以为是个怪物，往肉球上一剑砍去，霍然有声。分开肉球，跳出一个小孩来，满面红光，面如傅粉，右手套一金镯，肚腹上围着一块红绫，金光射目……这一奇景，流传了四五百年，令人难以忘怀。

由于哪吒的父亲早已被汉化，所以哪吒在人们心目中，完全是个中国古代小英雄形象：他手提火尖枪，臂套乾坤圈，腰围红色混天绫，背负豹皮囊，囊中有金砖一块。与众不同的是，他脚踏风火轮，更显得威风凛凛，气宇轩昂。

哪吒形象除反映在我国古典小说中，也出现在戏剧舞台上。哪吒戏主要有《哪吒闹海》、《哪吒太子眼睛记》、《哪吒神力擒巡使》等。

哪吒在我国台湾地区很受崇拜，又被称为哪吒太子、太子爷、中坛元帅等。整个台湾岛建有哪吒庙多达三百七十余座，香火十分旺盛，人们在家中神龛里供奉哪吒的更为普遍。在台湾地区，哪吒不但是佛教护法神，而且还是民间护法神。

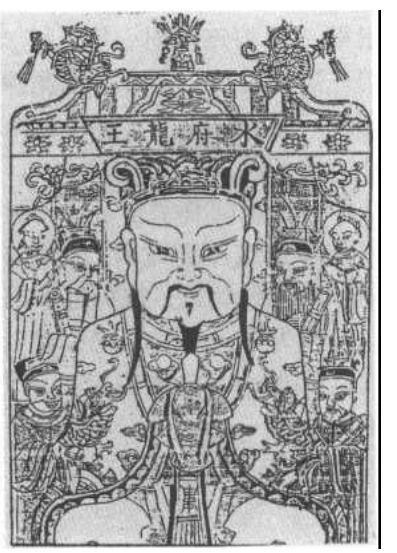
二十、娑竭罗龙



佛教传说，佛陀在龙宫度化龙王
清《释迦如来应化事迹》

娑竭罗龙，又叫娑伽罗龙。娑竭罗为梵文 Sāgara 的音译，意为咸海，娑竭罗龙即“咸海之龙”。古印度佛教中的龙不同于中国龙，本指蛇。印度是多蛇国家，古印度人将蛇作为一种灵物崇拜。佛教产生后，印度人认为佛陀具有镇服蛇的神力，于是佛教徒便将蛇作为佛教的护法神之一进行崇拜。佛教传入中国以后，中国的佛教徒便将其与中国的传统灵物——龙合为一体了。

《妙法莲华经》列出了八个龙王，《华严经》则谓有十大龙王，其中都有娑竭罗龙王。佛教也称龙王可兴云降雨，《华严经》说，无量诸大龙王“莫不勤力兴云布雨，令诸众生热恼消灭”。



中国龙王
清代神马

婆竭罗龙王的女儿在佛教界的名气不小，远远超过了父亲。她就是观音菩萨的胁侍——龙女(详见《龙女》一节)。

龙是中华民族的创造，从龙的形象上，可找到蛇、鳄鱼、蜥蜴、马、牛、豕、鹿、虎、鹰等动物的痕迹，还可以从天上的云朵、闪电里找到它的踪影。对龙的崇拜，主要是源于对蛇等爬行动物的崇拜。在上古时代，人们就认为龙生活在水中，由于地上

清代求雨习俗
《点石斋画报》

的水与天上下雨密切相关，于是古人让龙作雨水的主人，而雨师以及风伯、电母、雷公等雷部诸神都成了他的属下。佛教经书中，记有各种龙王，专管兴云布雨。佛教著名护法神团中就有龙众。以后道教吸取民间及佛教的龙王信仰，创造出诸天龙王、四海龙王、五方龙王，进而凡是有水之处，无论江河湖海、渊潭泉井，无不住有龙王，管理当地水旱丰歉。中国长期是靠天吃饭的农业国，对管雨水的龙王极其崇敬，阴雨连绵时，人们求龙王放晴，久旱不雨时，人们祈龙王降雨。唐宋以后，皇帝又把龙神封龙王，于是龙王庙遍及全国，成为分布最广泛的神庙之一。过去北京城内就有龙王庙二十多座。

颐和园的“广润灵雨祠”即供奉着中国龙王，因而又称“龙王庙”。因宋朝真宗皇帝曾诏封过四海龙王，封西海龙王为广润王，所以乾隆把这座庙命名为“广润灵雨祠”。大殿里的龙王在“十年浩劫”中遭到劫运，被扔进了昆明湖。如今的新龙王是按原物复塑的。龙王像为龙头人身。它头戴王冠，身着白色王袍，十分威严。按照古代五行理论，西方主金，西方是白色，所以这里的龙王像是金脸白袍。

二十一、天龙八部

天龙八部是佛教重要护法神众，又叫“龙神八部”、“八部众”，是佛教的八类天神。具体如下：

1. 天众。“天”即神。《金光明经疏》曰：“外国呼神，亦名为天。”如护持佛教的大梵天、帝释天等二十诸天即是。天为六道之一，十界(又称“六凡四圣”，即地狱、饿鬼、畜生、阿修罗、人、天、声闻、缘觉、菩萨、佛)之一。在八部众中，天众队伍庞大，地位最高，神通最大。他们原来大多是印度婆罗门教的崇拜对象，佛教吸收他们为护法神后，将他们置于“六凡”之首。他们虽有神力，仍在众生之列，未出三界，但远远高过人类。

2. 龙众。传说中管兴云降雨之神。《华严经》中载无量诸大龙王，如毗楼博叉龙王、婆竭罗龙王等，莫不勤力，兴云布雨，令众生热恼消灭。最著名的龙众有：

五大龙王——

善住龙王：为一切象龙之主；

难陀婆难陀龙王：为一切蛇龙之主；

阿耨达龙王：为一切马龙之主；

婆楼那龙王：为一切鱼龙之主；

摩那苏婆帝龙王：为一切虾蟆龙之主。

此五大龙王依佛之威神力，行大乘之法，精进修行，约率眷属，不与众生作种种娆害。

八大龙王(部分)
清代丁观鹏绘

龙王
民间神马

（《华严经随疏演义钞》卷十九）

七大龙王——

莲花龙王；
翳罗叶龙王；
大力龙王；
大吼龙王；
小波龙王；
持驿水龙王；
金面龙王。

（《金光明最胜王经》卷一）

八大龙王——

难陀龙王：意译为欢喜龙王，乃护法龙神之上首龙王。

跋难陀龙王：意译为贤喜龙王，与前面难陀龙王为兄弟，佛教传说悉达多太子诞生时难陀、跋难陀二龙王为其灌沐；据《长阿含经》卷十九载，须弥山与佉陀罗山间有此二龙王之宫殿。

沙伽罗龙王：意译为海龙王，即著名的娑竭罗龙王，为古来请雨法之本尊，亦为二十诸天和观音二十八部众之一。据《海龙王经》卷三《请佛品》载，海龙王诣灵鹫山，闻佛说法，得信心欢喜，欲请佛至海中龙宫供养之，遂以神力化为宫殿，其宫殿在大海水之底。

和修吉龙王：意译为宝有龙王、九头龙王，能绕妙高山，并以小龙为食。

德叉迦龙王：意译为多舌龙王、视毒龙王，以怒视即可使人畜即时毙命。

阿那婆达多龙王：意译为无热恼龙王，住于雪山顶之阿达池。

摩那斯龙王：意译为大意龙王、大力龙王、慈心龙王。

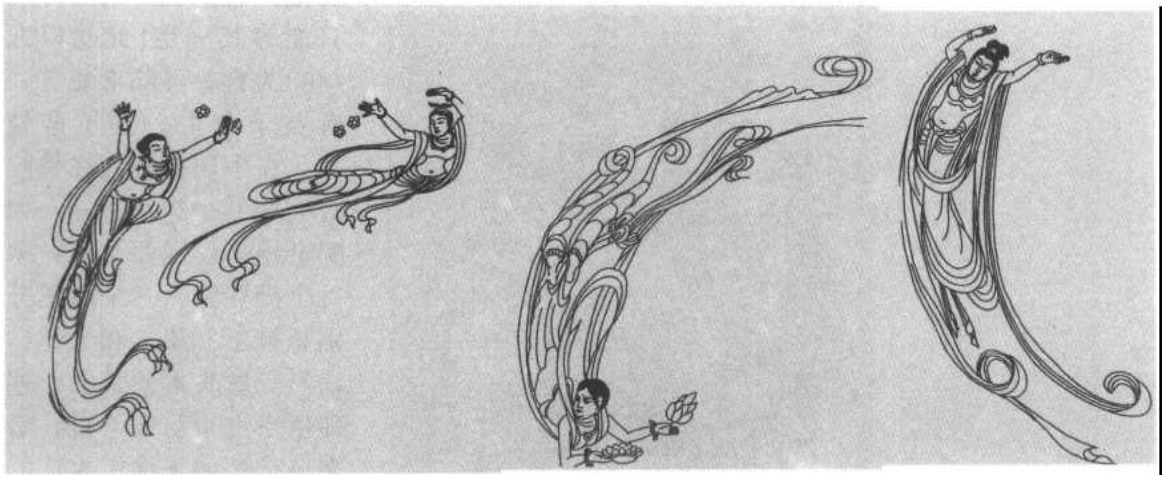
优婆罗龙王：意译为青莲龙王，因住于青莲花池而得名。

（《法华经文句》卷二下）

3. 夜叉。见《夜叉》一节。

4. 乾闼婆。是香神或乐神。原为婆罗门教崇拜的群神。《阿闼婆吠陀》说有六千三百三十三个，据称是奉侍帝释天而司奏伎乐之神。《大智度论》卷十称：乾

藏传佛教崇拜的诸龙王
《金刚怖畏初级道全像》



飞天
敦煌莫高窟壁画　摹本

闼婆王“至佛所弹琴赞佛，三千世界皆为震动”。乾闼婆是佛教中欢乐吉祥的象征。敦煌壁画中的飞天就是中国化的乾闼婆。飞天都是少女形象，体态丰满，飘带飞扬，凌空飘荡，极为优美。

《法华经·序品第一》载有四乾闼婆王：乐乾闼王、乐音乾闼婆王、美乾闼婆王、美音乾闼婆王。这四位皆擅长演奏美妙动听的音乐。

5. 阿修罗。为梵文 Asura 的译音，简称修罗。为六道、十界之一，意译为非天、非同类。阿修罗接近诸天，又不同于诸天，故称“非天”。原为古印度神话中的一种恶神，喜好打斗，常与帝释天(因陀罗神)争斗不休，争夺美女、美食和天界统治权。阿修罗身形奇大，《增一阿含经》卷三说他身体广长八万四千由旬(126 万公里)，一张嘴就有一千由旬(15000 公里)！其形象有多种说法，或谓九头千眼，口中出火，九百九十手，六足；或谓千头二千手、万头二万手、三头六手等；或谓三面青黑色，忿怒裸形相，六臂。男修罗容貌丑恶，女修罗则很美丽，佛教将他们收为护法神。

《法华经·序品第一》载有四阿修罗王：

婆稚阿修罗王：意译为被缚，为帝释所缚故；或译为最胜，与天斗时有勇健力故；

佉罗骞驮阿修罗王：意为广肩胛(即大肩膀)，以能负荷重压故；

毗摩质多罗阿修罗王：意为净心，曾娶乾闼婆之女，生舍脂夫人，嫁于帝释，成了帝释岳父；

罗睺阿修罗王：又作罗护，意为暗障，与帝释交战，能手执日月，障蔽光明。此王住海底第一层，身量广大，如须弥山王。

6. 迦楼罗。金翅鸟，其大无比，两翅相去三百三十六万里。《探

阿修罗
《大悲胎藏大曼荼罗》

玄记》卷二说，南赡部洲只能容其一足！此鸟以龙(蛇)为食，可除毒蛇害，有益于众生。这位迦楼罗，在中国被视为在佛陀头上的一个护法神——大鹏金翅鸟。《西游记》中有个狮驼国，三个魔王分别是狮王、象王和大鹏，以第三魔头本领最大，连孙悟空也奈何他不得，后来还是被如来佛祖收伏，现本相为大鹏金翅鸟，在如来头顶光焰上做了个护法神。《说岳全传》则说，一日如来正在讲经说法，一个女土蝠一时忍不住，放了个屁，惹恼了佛头顶上的大鹏金翅明王，将女土蝠一嘴啄死。后来大鹏金翅鸟被如来贬到东土投胎，即是岳飞，那个女土蝠也投胎东土，作了秦桧的妻子王氏。秦桧则是前生曾被金翅鸟啄伤左眼的龙王，金国的统帅金兀术是赤须鸟降生人间。从中也可看出佛教传说对中国小说的广泛影响。

罗睺阿修罗王
《大正藏》别卷

《法华经》载有四金翅鸟王：大威德金翅鸟(迦楼罗)王、大身金翅鸟王、大满金翅鸟王和如意金翅鸟王。

金翅鸟的形象常常出现在较大佛像的背光上，在寺庙和佛塔的浮雕上也可以看到大鹏金翅鸟。

7. 紧那罗。歌神，前边提到的乾闼婆为奏俗乐的乐神，而紧那罗则为奏法乐之天神。《法华经》载有四紧那罗王(参见《紧那罗王》一节)。

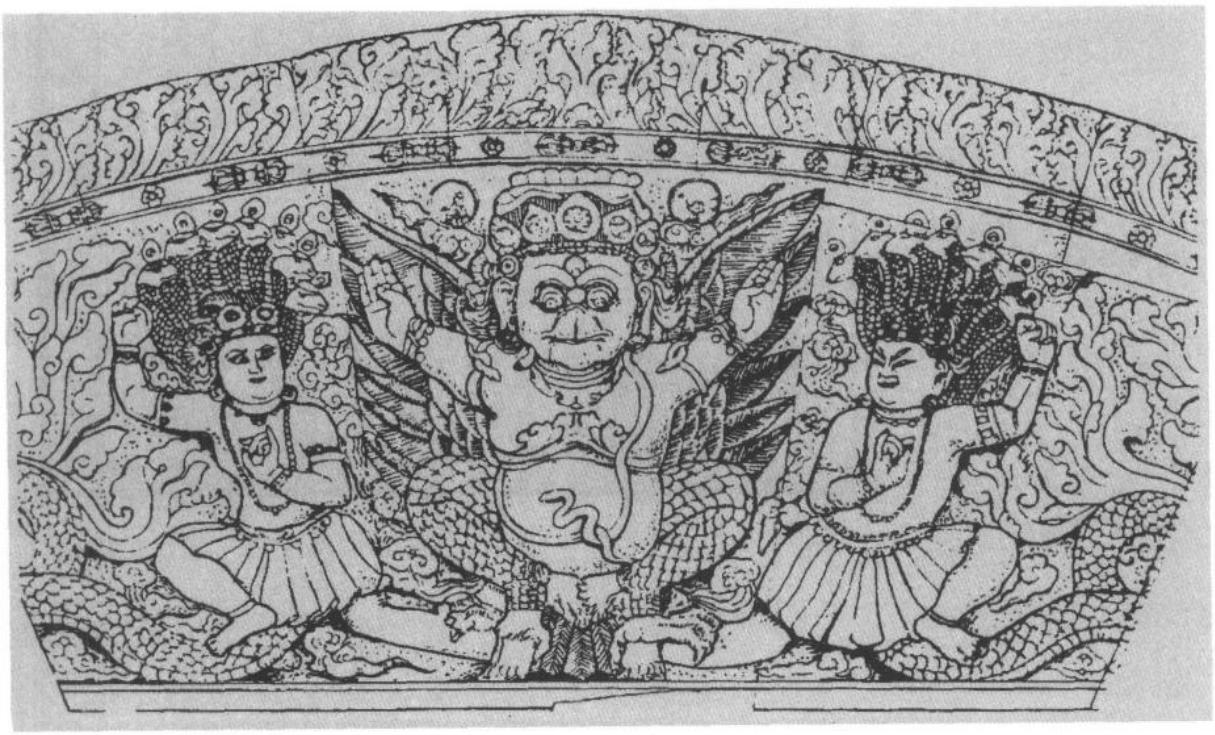
8. 摩睺罗伽。梵文 Mahoraga 的音译，意译为地龙、大蟒神、大蟒蛇等。其形人身而蛇首。在密宗胎藏界曼荼罗中，有三尊摩睺罗伽。

以上为八部众，因天众和龙众最重要，故统称天龙八部。天龙八部中的许多神来自婆罗门教和印度古代神话，其中还有一些恶神，说是护法，其实主要是对付异教徒的。威武的四大天王和英俊的韦驮的确给佛门增色不少，一群群公夜叉、母夜叉护持着佛祖，但这恰恰显示了佛教的感召力和包容性。

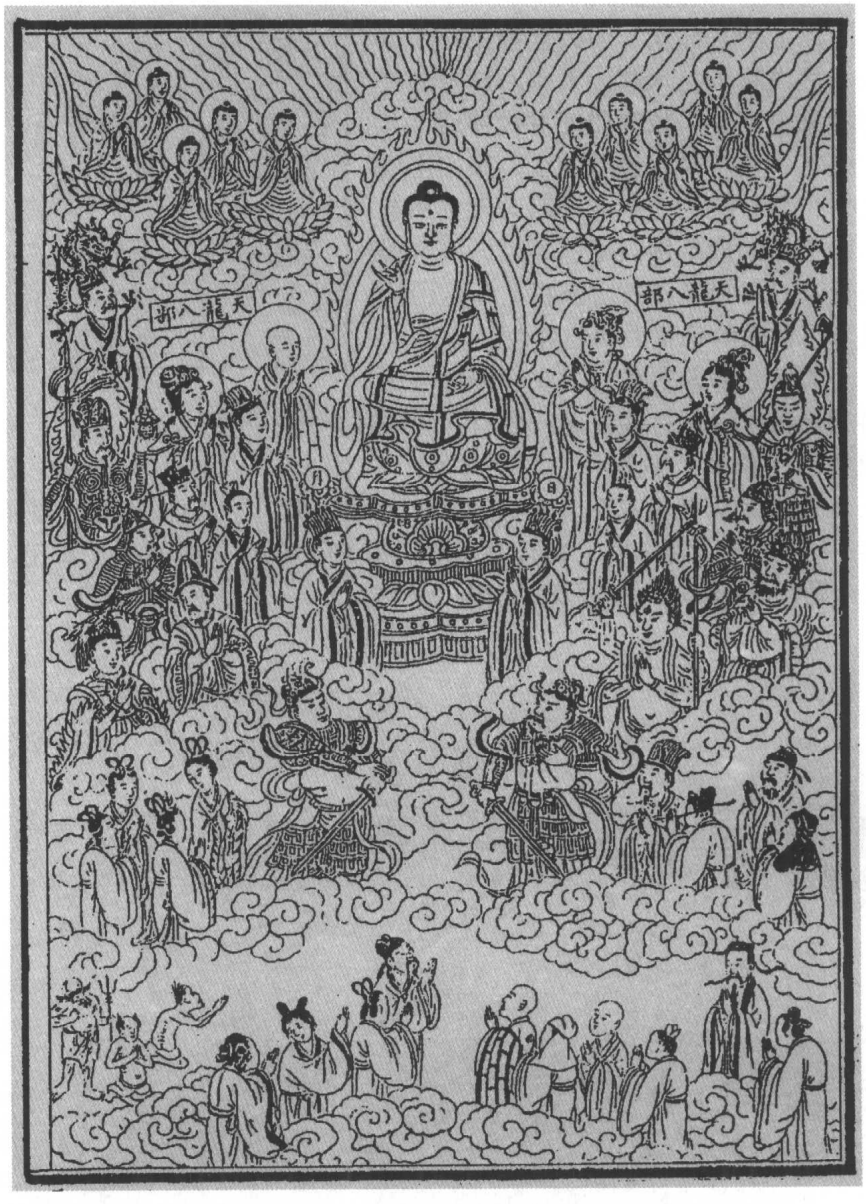
迦楼罗(金翅鸟)王·《佛像画典解说》

天龙八部影响很大，在许多佛经中讲到佛祖说法时，常常提到他们："尔时会中……天、龙、夜叉、乾闼婆、阿修罗、紧那罗、摩睺罗伽、人非人，[1] 及诸小王、转轮圣王，是诸大众得未曾有，欢喜合掌，一心观佛。"（《法华经·序品第一》）"天、阿修罗、夜叉等，来听法者应至心；拥护佛法使长存，各个勤行世尊教。"（《大云论请雨经》）

北京居庸关拱石券顶正中，金翅鸟与龙女浮雕
元代石刻摹本



① 人非人：八部众的总称。因八部众到法华会听佛说法，他们本非人而又现出人形，故称"人非人"。



天龙八部众等恭听佛陀说法

清刊本

二十二、紧那罗王

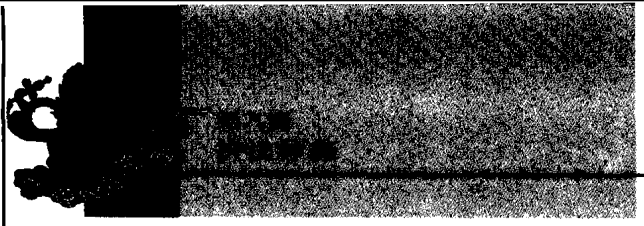
少林寺与一般寺庙不同的是，它既是佛教禅宗的祖庭，又是少林功夫的发源地，寺内的许多古迹皆与佛、武有关。其中著名的紧那罗殿，即与所谓“棍仙”有关。

紧那罗殿在全国为少林寺所独有。殿内供奉紧那罗王，共有三尊神像，模样十分奇特：蓬着头发，浓眉杏眼，袒胸赤脚，身穿单裤，手握烧火棍，一副地道的武林人物模样。这三位分别为紧那罗王的持法法身、护法法身和妙法法身。法身头顶塑有一缕袅袅青烟，烟雾上面有赤脚而立的观音像。

紧那罗王
少林寺元代石刻

紧那罗被少林僧徒尊为少林寺的护法伽蓝，又叫他“二辈爷”（“一辈爷”是指被李世民敕封为大将军的昙宗和尚）。这位“二辈爷”又被少林尊为棍仙，为“山门显武第一人”。寺内白衣殿壁画上记载了有关他的传说。

据说，元代至正十一年(1351年)三月二十六日，一队红巾军突然包围了少林寺。寺内武僧出来阻挡，皆大败而归。群僧束手无策时，从寮厨内跑出一个烧火和尚，一看，正是十多年前从堰师县许家屯来的那个长年蓬头赤脚、只知干活的“火头军”。只见烧火和尚抡



棍闯敌阵，声如吼，动如闪，却敌于一霎间。之后自称紧那罗王，飞仙而去。

据地方史志《嵩书》、《登封县志》及《少林寺志》等皆载有元末红巾军围少林寺，遭少林武僧抗击而退却事。在白衣殿内，少林僧徒还绘制了《紧那罗王御红巾》的巨幅彩色壁画，并编写了《紧那罗王兵法十五篇》。寺内还有不少形态各异的各种铁制、铜制的紧那罗王像。有名的达摩亭内达摩祖师的佛龛背后，就雄立着一尊手持大棍、威风凛凛的紧那罗王铁像。直到如今，紧那罗王御红巾的故事还在少林寺中流传着，武僧们对紧那罗王更是崇拜。

紧那罗王本来并不是战神，而是一个歌神、乐神。紧那罗，梵文为 Kimnara, 过去译作“人非人”、“疑神”，新译为“歌神”。为佛教天神“天龙八部”之一。《法华文句》卷二说其“似人而有一角，故曰‘人非人’，天帝法乐神，居十宝山”。是说他们形态似人而实则非人，故称“人非人”。他们虽非人类，然参诣佛陀时，皆现人形。紧那罗又称“音乐天”，其“神迹”简单：

> 真陀罗，古作紧那罗。音乐天也。有微妙音响，能作歌舞，男则马首人身能歌，女则端正能舞，次此天女，多与乾闼婆天(亦为天龙八部之一，香神)为妻室也。[1]

可见紧那罗还有男女之分，男性其貌不扬，长着个马头；女相则相貌端庄，有一副绝妙的好嗓子。据说有五百仙人在山中修禅，当时紧那罗女正于雪山天池中洗澡，洗得畅快，不禁唱起歌来。迷人的歌喉，唱得五百仙人“即失禅定，心醉狂逸，不能自持，譬如大风吹诸林树”。《大智度论》也说，有五百仙人腾云驾雾，在空中飞行，好不逍遥得意。忽然传来了紧那罗女的动人歌声，大仙们顿时如醉如痴，忘乎所以，道术一下失灵，“皆失神足”，纷纷从空中栽落尘埃。

①《法华文句》卷二。

二十三、韦驮

韦驮又叫韦琨、韦驮天、韦驮菩萨、韦天将军，梵文为Skanda，正确的译音应为“塞建陀”、“私建陀”、“建陀”，佛教经轨中多称塞建陀或建陀天。“韦陀”之称是有的经文将“建陀”误写的结果（如《金光明经·鬼神经品》等），但韦陀的称谓更为流行。韦驮本为古印度婆罗门教信奉之神，叫六面童子，原为战神，有六头十二臂，手执弓箭，骑孔雀，后被大乘佛教吸收为护法神。

韦驮
明刻本

像佛教里许多神明一样，韦驮也被赋予了许多神异功能。据说，韦驮是南方增长天王手下的八个将领之一，四大天王部下各有八大将，合为三十二将，韦驮居三十二将之首。韦驮的显赫，出现在佛教经传中。唐代和尚道宣说他曾与“天人”会谈，说及南方天王有一部将——韦将军，是“诸天之子，主领鬼神，如来欲入涅槃，佛弟子(韦将军)护持赡部遗法”。[1] 韦驮亲受释迦法旨，要在南赡部洲、西牛贺洲和东胜神洲三洲镇护，保护出家人，护持佛法。

佛经中的韦驮形象
佛画中同时出现二韦驮护法，并不多见。
明刻本《大佛顶心陀罗尼经》

韦驮像常被供奉于大雄宝殿对面，天王殿弥勒之背。这与他擒贼护佛立有大功有关。韦驮是佛国中的“神行太保”，以善走如飞著称。佛教传说，在如来涅槃时，竟有个“捷疾鬼”偷走了佛的两颗牙

①《大慈恩寺三藏法师传》卷十。

韦驮
清刻本

齿，韦驮急起直追，抓获窃贼，夺回佛牙。于是，韦驮担起保护释迦坟墓、打退掘坟盗骨之敌的重任。当初，古印度的佛庙，并非像后来我国专门供奉佛像的殿堂，而是附属于释迦牟尼坟院(又称塔院)的祠堂。因而，古印度佛庙中的塔，皆建于山门之内，大雄宝殿之前。也就是说，寺庙即是释迦的坟院，塔是释迦的坟墓，大雄宝殿是释迦墓后的享堂。

最早的佛庙建筑，是以塔为中轴线的主体，其他建筑则散在四周。古印度的方塔(即释迦的坟墓)即建在祠堂(在中国衍化为大雄宝殿)前面的中央处。所以，将韦驮像立于山门背面，执金刚杵横眉瞠目，警惕地注视着祠堂(大雄宝殿)之前的方塔，乃取守护释迦灵塔之意。

佛教传入中国以后，寺庙建筑逐渐发生变化，寺庙成为专供佛像的享堂，中轴线以殿堂为主体而建塔在附近了，称作“塔院”、“塔林”。附有“塔林”的寺庙必为著名大寺，如北京潭柘寺、山东长清灵岩寺、河南嵩山少林寺等即是。后来，在大雄宝殿前面虽然已无灵塔，但韦驮站立天王殿背面的制度，一直保留至今。

韦驮是中国佛教徒造就的，所以他是地道的中国武将打扮。韦驮像面部英俊，金盔金甲，手执金刚杵，威风凛凛，颇像赵云、马超一类著名的古代武将。一般有两种姿势：一种是双手合十(即僧人所行礼节)，横杵于腕上，直挺挺站立；一种是一只手握杵拄地，另一只手叉腰。关于这两种姿势，其中还有些奥妙：“合掌捧杵者，为接待寺，凡游方释子到寺，皆蒙供养。按其杵据地者则否，可一望而知也”。[1]

在佛经的卷首一般刻有佛像或佛陀说法图，而在卷尾则常常刻有韦驮像。清代韦驮像与明代相比有了一些变化，但仍是青年武将模样。

①《铸鼎余闻》卷四。

二十四、哼哈二将

寺院的大门，一般是三门并立，中间是一大门，两旁各一小门，所以叫“三门殿”。因佛寺多在山间，“天下名山僧占多”，故也称“山门殿”。寺院的山门殿里，在门的两旁常立两位金刚像，二金刚为鬼神力士之形，高二丈余，威猛凛然可畏，俨然寺庙门神。

哼哈二将
《中国迷信研究》

二位金刚成为佛教门神有两种说法。

一种说法是，此二金刚是手持金刚杵——古印度最坚固之兵器——护卫佛的夜叉神，又叫“执金刚”。传说，释迦常有手执金刚的五百个随从侍卫。其中最重要者叫“密迹金刚”，是五百名侍卫之首。

密迹金刚原为法意太子，他曾发誓说，皈依佛教后，要常亲近佛，为金刚力士，普闻一切诸佛秘要密迹之事。这也是其名讳“密迹”的来历。[1] 于是，他担当起把守寺院第一道大门的重任。不过，最初的金刚力士只有他一位，这很不合中国传统的“对称”、“成双”习惯。于是，又增加了一位，一左一右对称地立于山门殿两侧。古印度也风行安置诸天及药叉神等护法，以守护伽蓝(寺院)的习俗。

那罗延天
《大悲胎藏大曼荼罗》

《毗奈耶杂事》卷十七载：

> 给独长者施园之后……佛言：“长者！于门两颊应作执杖药叉，次傍一面作大神通变。”

这新增加的一位也是有来历的，即著名

① 《大日经疏》卷一。

那罗延金刚
金代刻石

的大力士那罗延天。那罗延天为梵文 Narayana 的译音，意译为金刚力士、坚固力士、人中力士等，本是具有大力的印度古神。唐朝慧琳《一切经音义》卷六载，那罗延又称毗纽天，欲求多力者，如精诚祈祷、供养此天，则多获神力。此天多力，身为绿金色，有八臂，乘金翅鸟，手持斗轮及种种器杖，常与阿修罗争斗。因那罗延具有大力之故，后世将他与密迹金刚共称为二王尊，安置于寺门。因其被置于寺门两侧，又叫“右弼金刚”、“左辅密迹”。左辅密迹，是密迹金刚；右弼金刚，即那罗延天。

在密宗中，那罗延位于胎藏界曼荼罗外金刚部院西方。形象为身黑青色，驾迦楼罗鸟，垂右足。左掌置腰上，右手上屈，食指撑一轮。有三面，正面是菩萨面，上有三目；右面为白象；左面是黑猪；头戴宝冠璎珞。

由于那罗延突出的大力士身份，所以阿弥陀佛著名的四十八大愿的第三十二愿，是那罗延身愿：“我作佛时，生我国者，善根无量，皆得金刚那罗延身、坚固之力……若不尔者，不取正觉。”[1] 是说往生极乐世界之人皆可得那罗延金刚坚固之身。

二金刚图
清刊本

还有一种说法。据《正法念经》讲，昔有国王夫人生了一千个儿子，都成了佛，如释迦、青叶髻、楼至德等皆为其子。国王的第二夫人又生了两个儿子，长子愿为王，请千兄“转法轮”，次子愿为密迹金刚神，护卫一千个哥哥传教布法。因此寺门塑其形象。又宋代陆游《入蜀记》说，二金刚就是千佛中年纪最小的兄弟俩：青叶髻如来和楼至德如来。

民间习惯把这二位佛寺门神叫作“哼哈二将”。这种叫法来源于明代著名神魔小说《封神演义》。

《封神演义》里说，哼哈二将，一个叫郑伦，一个叫陈奇。“哼将”郑伦本是商纣王的督粮上将，拜西昆仑度厄真人为师。度厄真人传他窍中二气，碰到敌人，把鼻子一哼，响如洪钟，同时喷出两道白光，吸人魂魄。周伐纣时，郑伦每与人战，常以哼鼻这一绝招取胜。

①《无量寿经·发大誓愿第六》。

佛陀前一左一右即哼哈二将
《金刚般若经》插图

后来郑伦被周将郑九公擒获，投降了周武王，当上了武王的督粮官，仍以哼鼻取胜。后被商朝大将金大升斩为两半。

“哈将”陈奇也是商纣王的督粮官，受异人秘术，养成腹内一道黄气，张嘴一哈，黄气喷出，见者魂魄自散。陈奇每与周将战，则以哈气绝招取胜。哈将陈奇与降周的哼将郑伦接战，一位鼻中喷出两道白光，一位口中迸出一道黄气，一哼一哈，彼此相拒，不分胜负。后来陈奇被哪吒打伤臂膀，又被黄飞虎一枪刺死。

周灭商后，姜子牙归国封神，特敕封郑伦、陈奇“镇守西释门，宣布教化，保护法宝，为哼哈二将之神”。[1]

许多寺庙据此在山门塑哼哈二将神像。有些地区还将哼哈二将作为门神，过年时一左一右贴在大门之上，至今还有这种门画上市，颇受民间欢迎。其实，佛教经典中根本没有“哼哈二将”之名。

在山西太原附近天龙山的圣寿寺(建于北朝北齐年间)山门，有唐代泥塑哼哈二将像。塑像为弓步扬拳式，浑身肌肉饱满、富于变化，是珍贵的佛教艺术文物。河北蓟县独乐寺的辽塑哼哈二将高达4.5米，居高临下，雄伟威猛，表情生动，极有气势。云南昆明碧鸡山有座著名的华亭寺，寺内天王殿门外廊里的哼哈二神像与众不同。他们不是立式，而是横坐在金睛兽上，造型优美，别具一格。

①《封神演义》第九十九回。

二十五、三大护法

佛陀在世时最早维护、支持佛教的三位护法是波斯匿王、须达多和祇多太子。

伽蓝是梵文 Sangharama(音译“僧伽蓝”或“僧伽罗摩”)的略称，意译为“众园”、“僧园”、“僧院”，即佛教寺院。佛教的第一座寺院是印度的祇树给孤独园，这座寺庙的建立与须达多和祇多太子密切相关。

须达多是梵文 Sudatta 的音译，略作须达，意译为善施、善与、善给等。他是中印度舍卫国城著名的长者、富翁，波斯匿王的大臣。其为人仁慈，乐善好施，特别怜悯贫困孤独者，故人称之为“给孤独”。他皈依佛门后，想为佛陀建造一座精舍(修行者所居宅院)供养佛陀，并选中了祇多太子的花园。此花园十分清静广阔，环境优美，很适合佛陀及弟子们居住。

须达多长者布金买地，祇多太子献树林，共建祇园精舍
明《释氏源流》

祇多太子是梵文 Jeta 的音译，意译为胜太子、战胜太子，是中印度舍卫国波斯匿王的皇太子。其诞生之日，波斯匿王大破敌军，故以“胜”为太子之名。须达多长者欲购祇多太子花园为佛陀建造精舍，太子开始不同意，为了让须达多打消这个念头，太子提出以黄金铺满花园为出售的条件。不料，须达多长者果真用象驮来黄金铺地。太子为其诚心深深

感动，遂将园中所有林木奉施佛陀，故此寺院以其二人之合作命名为“祇树给孤独园”，祇树即指祇多太子所有之树林，给孤独园即给孤独长者所献之僧园。此园略称给孤独园、祇园精舍。精舍竣工后，须达多和祇多共请佛陀来住，他二人是释尊最早的护法。佛陀在此度过许多雨季，大多数经典也是在这里给弟子们讲说的。后来这里成为著名的佛教圣地，与王舍城的竹林精舍并列为佛教最早之两大精舍。

佛陀来到舍卫国后，广传佛法，信徒很多，舍卫国的国王波斯匿王也皈依了佛教。波斯匿是梵文 Prasenajit 的译音，意译为胜军王、胜光王、月光王等，与释迦牟尼是同时代人，住在舍卫城，兼领有迦尸国，与摩揭陀国并列为当时印度的大强国。波斯匿王最初暴恶无信，皈依佛陀后，被时人誉为月光，而誉释迦牟尼为日光，他亲率群臣百官去祇园精舍听佛说法，屡受佛陀教诲(著名的《譬喻经》等即佛陀在舍卫城为波斯匿王所说)，笃信佛法。波斯匿王以国王之尊，大力扶植佛教，为佛教的传播做出了很大贡献。波斯匿王是继须达多长者、祇多太子二位护法之后的又一大护法，也是佛教史上的第一位帝王护法。后其次子毗琉璃王篡位，波斯匿王在逃亡途中饿死。

汉地著名寺庙建有伽蓝殿，殿中央供奉波斯匿王，左边是祇多太子，右边是须达多长者，殿内两侧是十八伽蓝神。

二十六、十八伽蓝神

我国唐宋以降，禅宗寺庙大多建有伽蓝殿，供奉佛教三大护法和十八伽蓝神。

据《七佛八菩萨所说大陀罗尼神咒经》卷四称：

护僧伽蓝神有十八人：一名美音，二名梵音，三名天鼓，四名叹妙，五名叹美，六名摩妙，七名雷音，八名师子音，九名妙叹，十名梵响，十一名人音，十二名佛奴，十三名颂德，十四名广目，十五名妙眼，十六名彻听，十七名彻视，十八名遍视。

十八伽蓝神原是古代印度神话传说中的神明，各有一些来历，但影响不大，被吸收为佛教伽蓝神后，与其他护法神相比，地位很低。他们的加入壮大了护法神的队伍，丰富了佛寺殿堂。

二十七、伽蓝神关帝

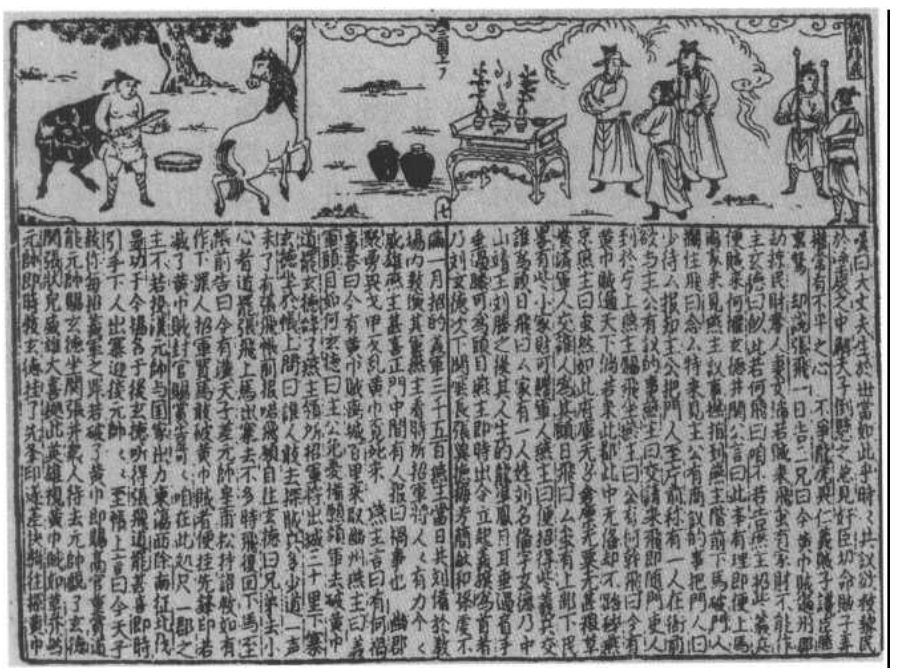
纵观中国古今名将，最幸运者非关羽莫属。关羽从三国时的“汉将军”，到明朝万历年间被封为“三界伏魔大帝”、“关圣帝君”，到清朝道光年间加封为“关圣大帝”，一千八百年来，抖尽了威风。

据《三国志》及有关史料记载，关羽，字云长，东汉延熹三年(160年)生于河东解县(今山西运城市解州镇常平村)。他相貌堂堂，武艺超群，人称“美髯公”。

关羽十九岁那年，得罪了地方权贵，避难到了河北涿州，与刘备、张飞“桃园三结义”。关羽跟随刘备东征西讨，历尽艰辛，屡立战功。

建安二十四年(219年)冬，关羽大意失荆州，退守麦城，被吴兵俘获，斩首于漳乡(今湖北当阳市)。孙权恐刘备复仇，将关羽首级献给曹操。曹操刻沉香木为躯，以王侯之礼厚葬关羽于洛阳城南；其正身，孙权以侯礼葬于当阳。

三国以后，人们把关羽看作盖世英雄。历代帝王则把关羽作为忠义的化身，并视为皇家的保护神。随着关羽的地位不断提升，关羽逐渐被神化，成为神灵即“伏魔大帝”、“关圣帝君”；民间则称其为



刘关张桃园三结义
元《三国志平话》

关公
明代刻石

"关公"、"关帝爷"、"恩主公"。关羽成为中国人的大神以后，其庙宇遍布中华大地，甚至西北边陲、西藏高原都建有关帝庙。关羽还随着华人的足迹走向了世界，在美国纽约，日本神户、横滨等地，新加坡、泰国、越南、缅甸、印尼、澳大利亚等国，都有关帝庙。

关帝不仅是儒、道崇拜的神明，还被佛门奉为护法神。这方面的传说有不少。

传说关羽遇害后，阴魂不散，在玉泉山顶大呼："还我头来!"震得山摇地动。在玉泉山结茅为庵的普净禅师见是关公，感慨地说："今将军为吕蒙所害，大呼'还我头来'，然则颜良、文丑、五关六将众人之头，又将向谁索耶?"于是关公恍然大悟，稽首皈依而去，在玉泉山显圣护民。乡人感其德，就于山顶上建庙，四时致祭。[1] 如今，在玉泉山下仍矗立着"汉云长显圣处"、"最先显圣之地"等石刻大碑。

对关羽成为佛教护法神，佛门也有自己的说法。

据《佛祖统纪》记载：隋开皇十二年(592年)十二月，天台宗创始人智顗大师驻锡荆州，想在玉泉山创建弘法道场。一次，他打坐入定，十数天后，定中忽见关羽、关平威仪如王，趋前致敬，自称是当阳山之主。他们听说智顗大师欲于山上建庙，答应襄助。七天后，智顗出定，一座宏伟壮观的佛寺出现在面前，"湫潭千丈，化为平址；栋宇焕丽，巧夺人目"。于是大师率弟子住进新刹，智顗又入定为关羽等人授了五戒。大师将定中所见情景讲给弟子们，弟子将此记录下来，于是"神之威德，昭布千里，远近瞻祷，莫不肃敬"。[2] "神(关公)既受五戒，智者言于晋王(杨广)，广上其事，锡以佳名。而(关)公遂为此寺伽蓝神矣"。[3] 从此，关羽成了佛教护法神。玉泉山上玉泉寺大雄宝殿右侧的护法神殿内，供奉着高达丈余的关羽神像，两侧侍立着关平、周仓。此后，关羽塑像开始出现于佛寺殿堂中。

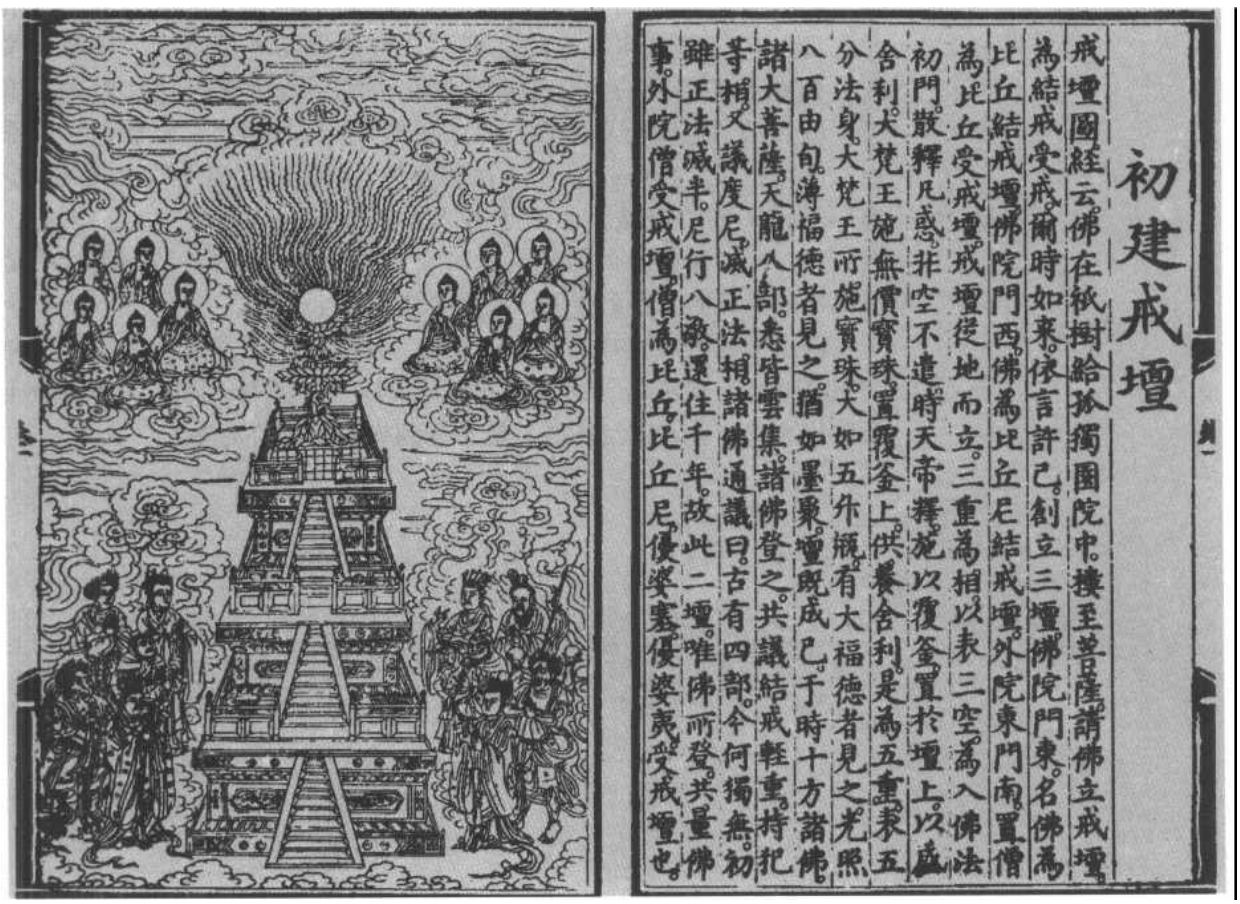
① 《三国演义》第七十七回《玉泉山关公显圣　洛阳城曹操感神》，人民文学出版社1957年版。
② 宋·志磐：《佛祖统纪》卷六《智者传》。
③ 《解梁关帝志》卷四，山西人民出版社1992年版。

二十八、戒神

俗人出家为僧，又叫度僧。“度”是使人“脱离尘俗”和“出离生死”之意，因出家为僧尼必须剃去须发，故又称“剃度”。剃除须发后，要穿上僧尼衣服，此即所谓“落发染衣”。削发之后，寺院还要为这些初入佛门的出家人举行隆重的受戒仪式。授式必须要在特定的地点进行。

大的寺院在庙中都有戒台，最著名的是“中国三大戒坛”，即北京戒台寺、福建泉州开元寺和浙江杭州台庆寺。其中北京戒台寺居三大戒坛之首，被誉为“天下第一坛”。戒台寺历史悠久，创建于一千三百多年前的唐代武德年间，依山势顺坡而建。戒坛殿在寺庙的第六进即最后一座院落。大殿正中就是举世闻名的“天下第一坛”。戒台

佛陀初建戒坛
明《释氏源流》



为汉白玉筑高台，平面呈正方形，高一丈有余，共有三层，每层戒台都有须弥座，三层戒台合起来象征佛教徒崇拜的圣地——须弥山。每层石台四面都镌有文饰和石龛洞，雕刻精致，为明代原物。

在每层须弥座的束腰处，都雕刻出许多小佛龛，上层28个，中层36个，下层49个，总计113个。在每个小佛龛里，都有一位小神，这就是所谓“戒神”了。戒神是护戒之神。他们原本都是妖魔或外道，因受如来佛教化而皈依了佛门，侍奉三尊(释迦牟尼佛、药师佛、阿弥陀佛)，保护天下出家人，因而被封为戒神。那一排排戒神，体态面容各有不同：有面目狰狞、两臂生翅的大药叉，有半人半妖、怒目圆睁的罗刹，有威风凛凛、顶盔贯甲的将军，也有飘飘欲仙、容光焕发的圣母，还有道貌岸然、展卷凝思的书生……

原来的一百多位戒神，于庚子事变中全部被毁，如今的戒神是近年由天津泥人张的传人重塑的。

受戒仪式十分隆重，坐在中间的是戒和尚(授戒的主师)、羯磨师(主持授戒仪式)、教授师(对受戒者教授威仪作法)，这是所谓“三师”。还有七位老僧分列两侧，称“尊证和尚”，是见证人，所谓“七证”。合起来叫“三师七证”。有些佛徒还要举行“烧痂”仪式，是在出家落发的佛徒头上点燃几个塔形残香头，让其燃烧至熄灭，以表示“愿以肉身作香，燃点敬佛”的无比诚心。烧痂俗称烧香疤，佛家叫作“爇(ruò)顶”。在和尚头上所见的“疤点”，就是“烧痂”后留下的“虔诚”。由于各人发心的不同，而有一、二、三、六、九、十二个痂点的差别，越多表示越虔诚。戒台寺戒坛传授的是戒律中最高级的“菩萨戒”，头顶要烧十二个痂点。

新出家的僧人受戒后，寺院发给“度牒”，上面写明受戒日期和“三师七证”的法名。受戒后的僧尼可以拿着度牒，随意到各地寺庙云游化缘或向世人讲经传法，最易受到欢迎和热情接待。

二十九、深沙大将

深沙大将是佛教护法神，形象为忿怒之鬼形。他两手执戟，或左手把青蛇，立于岩石上。据称去古印度取经的唐朝玄奘法师在天竺(古印度)曾感得此神护佑。著名神魔小说《西游记》中的唐僧之徒沙和尚即据此而塑造。

《西游记》中的沙僧(沙和尚)
清刻本《新说西游记图像》

在唐朝慧立、彦悰所著《大慈恩寺三藏法师传》卷上载，玄奘途经八百里沙河时，不小心倾倒了水袋，陷入困境：

> 至第五日半夜，忽有凉风触身，冷快如沐寒水。遂得目明，马亦能起。体既酥息，得少睡眠。即于睡中梦一大神，长数丈，执戟麾曰："何不强行，而更卧也。"法师惊寤迸发。行可十里，马忽异路，制之不回。经数里，忽见青草数亩，下马恣食。去草一步欲回转，又到一池，水甘澄镜彻，下而就饮，身命双全，人马俱得酥息。

这位保佑唐僧的执戟大神，在《大唐三藏取经诗话》第八回中，则成为深沙大将。但这里的深沙大将最初并非护法之神，而是个凶恶残忍、喜吃人肉的妖怪。后来他听从三藏法师的劝告，不再作恶，并以其高超的法力托定金桥，保护取经人安全通过深沙。书中写道：深

深沙大将
《佛像解说画典》

沙合掌相送。法师曰："谢汝心力。我回东土，奉答前恩。从今去便莫作罪。"两岸骨肉，合掌顶礼，唱喏连声。深沙前来解吟诗曰："一堕深沙五百春，浑家眷属受灾殃。金桥手托从师过，乞荐幽神化却身。"

这位深沙大将在《西游记》中成为唐僧的二徒弟沙和尚。原本凶恶残暴的深沙大将变成了默默工作的苦行僧。

还有一种说法，称深沙大将是北方天王多闻天的化身。他上身赤裸，胸前有髑髅串成的璎珞，腹部有个小孩脸(这是他最明显的特征)，形象颇为凶恶。

第十编

密宗护法神部

概说

载末尔
《中国藏传佛教白描图集》

事业王
《中国藏传佛教白描图集》

密宗(这里主要指藏密)护法神与汉地显宗护法神有很大不同，其形象千姿百态，十分复杂。藏密护法神有些来自印度佛教，如大黑天神、吉祥天母、四大天王、各种财神等；有些来自藏地原始信仰的民间神祇，如八方天、十二天、载末尔、事业王、长寿五仙女、十二丹玛女神、地狱主等；有些护法神则是佛教菩萨的变化身，如虎面空行母、狮面空行母、熊面空行母、法王等。众多护法神作为神明在庙中享受香火，但有些只有名传而无塑像，有的护法也可以充当修密时的本尊神。

护法神载末尔源于西藏原始信仰，本为土地神，是西藏本土神。古代传说有一藏族妇女产下七个蛋，后孵出七个男孩，载末尔为长。载末尔长大后，被敌人杀害变成了妖魔。莲花生大师降伏了他，使之成为喇嘛教护法神。他的身体为红色，一面三臂，三只眼，上齿紧咬下唇，表示愤怒，手执长矛，佩带弓箭，背后是火焰。

护法神事业王是事业成就者。本是突厥族所奉之神。莲花生大师将其收为护法神，供奉在第一座寺庙桑耶寺内。专门供奉他的寺庙叫“乃琼”(意为小房子)。其形象为：头戴方顶宽边黄色喇嘛帽，帽顶有方形扣(这是其突出特点)，身体白色，披虎皮，三头，九目，六臂，骑一绿鬃白狮。他有四位侍从，即身王、口王、意王、福王，表示事业王身口意福四种功德。

长寿五仙女本为西藏民间神，雪山山神，分别名为祥寿仙女、翠颜仙女、贞慧仙女、施仁仙女、冠咏仙女。她们被莲花生大师收伏而为藏密护法神，分别掌管人间的福禄寿辰、占卜智慧、食物、牲畜繁

长寿五仙女

衍和财物宝库，又分别称为福禄女神、明光占卜女神、食物主宰女神、财宝女神和六畜女神。长寿五仙女又称“具祥空行母五姊妹”，她们的从属神是十二丹玛女神。十二丹玛原本也是西藏民间神，被莲花生降伏后成为藏密护法神。她们或为“大魔女”，或为“大夜叉女”，或为“大妙药女”（美丽的处女）。

藏密护法神分为世间护法神和出世间护法神两类。世间护法神，属于世间天界的神明，仍受业力制约，未脱离三界。出世间护法神则已是进入佛道的神明，他们是佛菩萨的化身。

藏密护法神呈多种形相，可分为怒相护法神、善相护法神及怒相善相兼具护法神，而以怒相为多。

一、大黑天神

过去我国各地建有一些玛哈噶拉庙，北京就有几座。其庙名和庙内所祀神主都很奇特。这位玛哈噶拉神的典型造像为：青色武相，三面六臂，前面的左右手横握宝剑；中间的左手提人头，右手抱牝羊；后面左右手执象皮，张于背后。颈下挂有一串骷髅璎珞。这是典型的密宗造像，这位佛教密宗神跋山涉水，跨越地域，跨越民族，万里迢迢来到京城享受香火，有着一段不凡而曲折的经历。

（一）北京的玛哈噶拉庙

北京在清代有一座最著名的玛哈噶拉庙，座落在今东城区南池子大街内普庆前巷，这座喇嘛庙与清初显赫一时的多尔衮密切相关。

这里原是明代小南城洪庆宫的一部分。明代“土木之变”时，英宗朱祁镇在河北怀来县土木堡被蒙古瓦剌部首领也先俘虏。后来英宗被放回，已在北京登上帝位的弟弟景帝朱祁钰便尊哥哥为“太上皇”，这位太上皇就住在——其实是软禁在小南城（又叫南宫）里。清军入关以后，这里成了睿亲王多尔衮的王邸。

大黑天神
藏传佛画

多尔衮（1612—1650年）是努尔哈赤的第十四子，勇猛善战，足智多谋，是清朝的开国功臣。从顺治元年（1644年）多尔衮摄政，到顺治七年（1650年）多尔衮病死，这七年间，他所居住的王邸，实际上成了当时的全国政治中心。朝中重臣、达官显贵，乃至皇亲国戚，无不奔走其中。多尔衮寿命不长，只活了三十九岁即病亡。十四岁的顺治帝对这位独断专行的摄政王早就不满，趁机定他个“谋逆

罪”，削掉了他的爵位，财产充公。摄政王府自然也就被废掉。

康熙三十三年(1694年)，康熙帝下令将旧睿亲王府改建成玛哈噶拉庙。乾隆年间又进行了修葺扩建，乾隆帝并赐寺名为“普度寺”，又为大殿题额曰“慈济殿”。殿内题额曰“觉海慈航”。此庙当时极为宏伟壮观，《天咫偶闻》卷一记载了它的奇特：

> 普度寺殿宇极宏，佛像极奇，皆西天变相。手执戈戟，骑狮象。陈设多宝物，沉香长及丈，雕缕花纹……今殿极东一间，北墙下番佛五，皆乘狮象。南窗下悬王之甲胄弓矢，甲长七尺余，黄缎绣龙，鲜好如新。胄径九寸余，护项亦黄色。刀剑弓矢长于今三之一，弓无弭而一人之力不能开。旁三护卫像，著甲执兵，皆真物。王之二巴图鲁也。殿外作龙尾道，直抵山门，道旁古松林立，清荫甚美。

多尔衮死后虽被削掉爵位，但他毕竟为清王朝统一中国立下过赫赫战功，所以一百年后乾隆恢复了他的爵位，由其五世孙淳颖袭爵，并在东城石大人胡同修建了新睿亲王府。普度寺内供奉有多尔衮的甲胄弓矢等遗物，是对他和清皇室武功的推崇，也是与庙内黑护法佛殿所供奉之“佛像极奇”的玛哈噶拉神——大黑天神——战神兼护法神密切相关。

(二)大黑天·大自在天·湿婆

玛哈噶拉是藏语，出自梵文 Mahākāla，音译“摩诃迦罗”、“麻曷葛剌”、“摩睺罗”等，意译“大黑天”、“大黑神”。

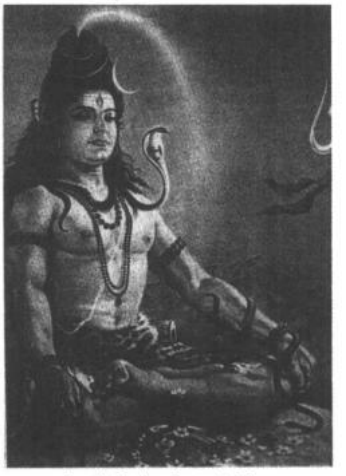
大黑天神为佛教密宗的重要护法神。他被说成是大自在天的化身，而大自在天则源于湿婆。

大自在天神像
藏传佛画

湿婆，梵文为 Śiva，意思是“幸福”、“带来幸福”。湿婆是婆罗门教和印度教的主神之一，与创造之神梵天、世界之主毗湿奴并称为三大主神。湿婆神主要是个破坏神的角色，但他又以不同的性格和功能来显现自己，因而在印度神话中是以多种形象出现的。

首先他被说成是创造之

神。对于湿婆教徒来说，湿婆是最高神，为宇宙间创造力量的化身，被称作“大神”、“大天神”。他有地、水、火、风、空、日、月、祭祀八种化身，他也是宇宙的创造者。湿婆的创造力还突出表现在男性生殖器(梵文 Linga，音译为“林伽”，又称“灵根”)上。他的形象是把象征男性生殖器的圆柱立在女性生殖器(梵文 Yoni，音译“约尼”，又称“玄牝”)中。林伽与约尼多为石制雕像，以约尼为底座，勃起的林伽直立其上。这种结合有着雌雄二性永不分离，二者乃生命之源的寓意。这一形象在古印度广为流行，成为崇拜的主要对象。[①]



印度教中的湿波神

印度教经典《湿婆往世书》《风往世书》记载了这样一个神话传说：

> 有一次，创造神梵天和世界主毗湿奴在争论谁是宇宙的创造者，二神吵个不休。突然，在他俩面前出现了一个无比硕大的林伽，于是二人停止争论，打算看看林伽到底有多大。为了寻找它的上下两端，毗湿奴变化成一只野猪下到地下，梵天则变成了大鹅飞到天上，但他们却始终无法找到林伽的两端。他们不得不佩服湿婆法力无边，承认他是最伟大之神。
>
> 林伽是代表生命力的，因此湿婆又是再生之神。

湿婆既是创造神，又是破坏神，而且在印度教三大主神中大多是以破坏神的身份出现的。他要在每次劫末消灭宇宙和众神。传说他项挂骷髅，经常住在墓地，游荡于鬼灵之间，管理死者，被称为鬼灵之主。他的众多随从都是住在墓地上，以人肉为食的恶精灵的变形鬼。《摩诃婆罗多》、《风往世书》中说，有一次向达刹(梵天的第七子，也是个创造神，还是 50 个神女之父)献供品时没有请湿婆，湿婆大怒，从口中喷出了千头千手怪物捣毁了供品，把祭礼搅得一塌糊涂，最后向达刹不得不答应祭礼永远有他一份，湿婆才罢休。为了消灭恶魔罗睺，从湿婆的愤怒中生出了狮头怪。为了向梵天报复，湿婆从前额中长出一个有巨大獠牙的怪物，怪物以骷髅头和蛇缠身。梵天本来有五个头，但被凶狠的湿婆砍下了一个，大黑天神造像中六手里有一只手执有人头，就是梵天的一颗头。湿婆是魔怪的征服者，只一箭他就消灭了恶魔阿修罗的堡寨。

摩诃迦罗(大黑天神)

传说众神搅动乳海时，湿婆看到了搅出的毒药十分焦急，因为这种毒药可

① 参见鲁刚主编：《世界神话辞典》，辽宁人民出版社 1989 年版，第 883－884 页。

两性合体湿婆神

男性是湿婆神自身，女性是他的妻子帕波缇(自在天妃·圣山天女)，男女各半，结为一体。

以把宇宙烧掉，于是湿婆毫不犹豫地把毒药一口吞下。他靠着自己超凡的法力保住了性命，但脖子被毒药烧青，身上被烧出半圈火带，故又称作“青颈”——青脖子。湿婆这种高尚的献身精神是令人钦佩的，三十三观音之一的“青颈观音”也是由此而来。

湿婆又是著名的舞蹈之神。他善于跳舞，是刚、柔两种舞蹈的创造者，被称为“舞王”。更厉害的是，湿婆的舞蹈具有调节宇宙的力量，《风往世书》有一则神话说，巨蛇舍沙离开了毗湿奴，忏悔了多年才被允许参加湿婆的舞蹈。

还有一个传说，湿婆用自己的舞蹈征服了一万个敌视他的苦行教徒，开始那些人想反抗，并且怂恿一只猛虎向湿婆扑去，但湿婆不费吹灰之力将虎擒住，扒下了虎皮给自己做了个斗篷。苦行教徒们不甘心，又向他放出了毒蛇和羚羊，不想湿婆抓起毒蛇，把它挂在脖子上作为项链，而把羚羊握在了左手中。这时，苦行教徒们不得不服，承认了湿婆的权威。

湿婆还是个苦行之神。他裸露着全身，浑身涂灰，乱发直竖，两耳垂蛇，戴着骷髅项链，坐在虎皮上打坐。湿婆有三只眼，中间的第三只眼最厉害。这只眼是他夫人雪山神女有一次跟他开玩笑，用双手捂住了他的两眼，他一发功长出了第三只眼。有一次他打坐时，爱神来引诱他，湿婆的第三只眼放出火来，竟烧死了爱神。

苦行的湿婆把发辫盘在头上，头上饰以弯月，据说是印度恒河的象征物。传说恒河下凡时先落到他的头上，再从他头发上流出。因为恒河从天上落下时，它的重量会毁坏大地，因此湿婆用头接住，再轻轻流向大地。传说他终年在喜马拉雅山(雪山)修苦行，因而每年有许多教徒不惜生命、财产和辛劳，到那里去朝圣。

湿婆与雪山神女成家后，还生了两个儿子，一是战神塞建陀——后来被大乘佛教吸收为护法神，来到中国后就成了名气很大的护法神将韦驮(请参阅《韦驮》一节)；另一个则是象头神伽涅沙——印度教的智慧神，很受崇拜。

湿婆被佛教吸收后，地位降了很多，由原来印度教的“三巨头”之一，降为众多护法神之一，被称作“大自在天”。佛教称其住在色界十八层天的最高天，为三千界之主(请参阅《二十诸天·大自在天》一节)。

湿婆变为大自在天后，其“毁灭”的本性不复存在而专职“护卫”。湿婆到了佛教密宗中则转化为“玛哈噶拉”(摩诃迦罗)——大黑天神。大黑天虽与大自在天(显教护法)都是教内护法神，但大黑天要比大自在天地位高得多，他有自己独立的庙宇和殿堂，可以专享人

间香火，而大自在天只能和二十诸天凑在一起，护卫佛祖，显得很不起眼，许多人根本分不出他来。

（三）大黑天神在中国

大黑天神是随着佛教密宗传入中国的。有关摩诃迦罗（大黑天）的经文唐代已有译著，但其造像在汉地却很少见，今天所见到最早的大黑天像建于唐朝末年。在云南大理崇圣寺的主塔即千寻塔的塔顶中，发现了三尊大黑天神像，同出的金刚杵杵顶上也饰有大黑天神。像作三面六臂忿怒相，肩、臂缠蛇，披骷髅璎珞。

崇圣寺及千寻塔建于南诏劝丰祐年间（823—859年），即晚唐时期。崇圣寺为南诏（云南一带）最大佛寺，主塔千寻塔建成后，晚些时候又建二塔，三塔均为砖砌，一大二小，鼎足而立，背倚苍山，面临洱海，优美而壮观。千寻塔为唐代建筑师指导工匠仿照西安小雁塔、河南嵩岳寺塔形制建成。塔为四方形中空密檐式，16级，高70米，有17层楼房高，具有典型的唐代风格。据《白古通记浅述》称，崇圣寺、千寻塔规模宏大，有佛像一万一千余尊，房屋八百九十间，耗铜四万余斤，用工七百七十万，兴建了八年。这在距今一千一百多年前的南诏时期，其本身就是个奇迹。塔顶供奉的大黑天神像为现代发现，实乃“劫后遗存”，大黑天神曾在云南盛极一时，是地位仅次于佛祖、观音的第三大神。

云南白族群众供奉的大黑天神

纸马

大黑天在云南能够神运亨通，香火极盛，也是历史使然。大黑天神是随着印度密教从印度经缅甸进入南诏地区的。据元朝张道宗所撰《纪古滇说集》载：

> 威成王诚乐立，乃第三世（主）也。王威服诸邦，崇信佛教……始塑大灵主天神。圣像曰“摩诃迦罗”。

威成王是南诏的第三代君主，名盛逻皮，又名诚乐魁，在位时间为713—728年，在位十六年。他被唐玄宗封为台登郡王，知沙壶州刺史。这就是说，早在一千二百年前的唐朝中叶，南诏即已供奉大黑天，而且是以本主（又称土主）神的形象供奉的。

本主是古代云南白族、彝族信仰的巫教神主，充当本主神的对象很多，有南诏、大理国的君王，有唐代、明代著名将领，有英雄志士、贤女烈妇，还有原始崇拜的动物山石，多是有功于国、造福于民的人物。作为异国他邦的外来神，大黑天当上了古代云南人民隆重礼遇的本主而受到广泛崇拜，他甚至挤走了许多别的神，这不能不归于密教“入乡随俗”的适应能力。当然，大黑天要因俗而化，必然也要被当地人民改造一番。白族人民流传久远的关于大黑天神的一些神

话，就已经完全是“中国味”了。

大黑天神的神话传说，在白族地区流传广，影响大，异说也较多。最有名的是他为了拯救百姓而吞服瘟药的故事。

传说，巡天神将向玉皇大帝进谗言：“下界百姓男不耕，女不织，上不孝，下不养，请玉帝严惩。”玉帝闻奏大怒，即派一亲信天神下凡降瘟，欲将人类殄灭无遗。

天神带了瘟药，下至人间，却见百姓男耕女织，十分勤劳。又见小路上有一个中年妇人，手拉着一个六七岁小儿，背上倒背着一个十来岁大男孩，匆匆赶路。天神有些奇怪，便变化成一老翁，走到妇人面前问道：“年小的你不背，倒要背年大的，却是为何?”妇人答道：“你老人家有所不知，年大的娃娃不是我亲生，我虽是他后娘，但要比亲娘还要疼他。小个的是我亲生儿子，却也懂事，我背着他阿哥，他也不哭不闹。”

天神见妇人如此纯朴善良，十分感动，就对她实说了，并告诉她：“你回家赶快在门口栽棵小松树，再在门上挂一双新草鞋，不然晚上会遭大难!”妇人磕头拜谢了老人，回村去了。她一想，乡亲们都不错，我不能见死不救。于是她把避难的方法告诉了所有乡亲。

天神晚上来撒瘟药，一见家家户户都栽了小松树，门上挂着新草鞋，心里明白了：我不能害这些善良的百姓，可怎么向玉帝交差呢?天神一咬牙，把整瓶瘟药都吞了下去，全身一下变黑了，倒地而死。

百姓们感激他的救命之恩，尊其为“大黑天神”，建庙塑像，奉为本主神。[1]

这一神话传说，与汉族的温琼温元帅的来历传说有异曲同工之妙，耐人寻味。[2] 大黑天神在白族的民间传说，已完全不同于原来的佛教传说，他不再是什么毁灭之神、苦行之神或舞蹈之神，而完全成了一位救民于危难的地方最高保护神。

大黑天神
[英]《古代藏密艺术》

大黑天的故事在云南地区有了很大改变，但他的塑像造型却无大变化。造像为青色，也是三面六臂，前面左手执一银铃，据称是为召集诸神共讨妖魔，以保百姓平安；前右手执一红龙，为行云布雨而用；中间左手拿金圈，右手拿一端带骷髅的镇妖兵器；后面两手各执太阳和月亮。大骷髅串成长串不是戴在项下而是斜挂身上。大黑天神在云南分布极广，1981 年当地文物普查时，发现滇池周围 132 座土主庙中，竟有 130 座供奉大黑天神。《大清一统志·云南府下》云：“土主龙神，虽十户之邑，亦必祀之。”

到了元朝，佛教尤其是密教盛行，正如《元史·释志传》所云：“元兴，崇尚释氏。”元代西藏(当时称“乌斯藏”)萨迦派兴盛，该

① 大理市文化局编：《白族本主神话·大黑天神》，中国民间文艺出版社 1988 年版；袁珂：《中国神话传说辞典》，上海辞书出版社 1985 年版，第 460 页。
② 参阅马书田：《华夏诸神》中《马赵温关四大元帅》一节，北京燕山出版社 1990 年版。

派五祖大师八思巴受元世祖忽必烈尊崇，授“帝师”号，统领天下释教。

双身玛哈噶拉(大黑天神)像

藏传佛画

忽必烈攻打南宋王朝时，曾询问八思巴：“我朝若派兵取，依靠佛法之气力，能否攻克?”八思巴答道：“现今陛下身前尚无能建此功业之人，故不宜骤行，我将访查之。”后来他看到伯颜见元世祖时，仪态英武，能言善对，知其有大功德，遂奏道：“英杰中之英杰，正是此人。”

伯颜率军出师前，八思巴对忽必烈说：“我将为其设法，求得吉兆。”遂命尼泊尔人阿尼哥在巨州地方建造了一座庙宇——摩诃葛剌庙，里面塑有主像大黑天神。八思巴亲自为之开光。大黑天的脸，朝向宋朝的方向。还叫另一位国师胆巴在此护法处修法。[①] 据《佛祖历代通载》三十五《胆巴传》载：

> 初，天兵(指蒙古军队)南下，襄城居民祷真武，降笔云：“有大黑(天)神，领兵西方来，吾亦当避。”于是列城望风款附，兵不血刃。

可见，大黑天作为战神、军队保护神，在元初即已十分显赫。元军渡江南下，打败南宋，被说成是大黑天的护佑。

自八思巴命阿尼哥塑大黑天神像后，元世祖以后历代元帝皆奉其为保护神。《元史·释志传》载：“元贞间(1295—1296年)，海都犯西番界，成宗命祷于摩诃葛剌神，已而捷书果至。”明末，蒙古林丹汗之子额哲降清时，以此像献于皇太极，摩诃葛剌(大黑天)又成为清军保护神。故有摄政王多尔衮在北京修建多处玛哈噶拉庙之举。

由于八思巴的影响和推广，藏传密教和大黑天神也在中原内地流传开来。国内现存的元代藏密造像，除西藏和莫高窟外，内地以杭州飞来峰和居庸关的造像最为著名。其中杭州有一尊大黑天雕像十分珍贵。此像雕在西湖东岸紫阳山南面宝成寺的岩壁上。像戴冠，卷须，面呈凶猛怒相，短腿，鼓腹箕踞。周身挂骷髅，脚下踏一魔女，形状狰狞可怖。大黑天的两侧是文殊与普贤，各骑青狮、白象，狮象背蒙人皮坐垫。二菩萨均作凶猛相，项下各挂一串骷髅璎珞。造像旁有题记云：

> 朝廷图来官骠骑上将军左卫亲军都指挥使伯家奴，发心舍净

① 达仓宗巴·班觉桑布著、陈庆英译：《汉藏史集》上篇第二十三节，西藏人民出版社1986年版。

大黑天神
藏传佛画

财，庄严麻曷葛剌(即玛哈噶拉)圣相一堂，祈福保佑，宅门光显，禄位增高，一切时中吉祥如意者。

至治二年(1322年)　月　日立石。

伯家奴在《元史》有传，为元朝高级将领，雕造大黑天为了“祈福保佑，宅门光显，禄位增高”，一切“吉祥如意”，可见大黑天在当时的影响很大。

在显教中，护法的“天”是根本不可能成为主尊的，但在密宗中，所修的本尊较多，这里的大黑天不但成为本尊，还以首席菩萨文殊、第二号菩萨普贤为胁侍，可见其地位之高。

至于大黑天由专职护法而兼有福佑功能，也有由来。据唐朝神恺《大黑天神法》称：“若人三年专心供吾者，吾此来，供人授予世间富贵，乃至官位爵禄，应惟悉与专。”唐朝义净《南海寄归内法传》亦称：大黑天“性爱三宝，护持五众，使无损耗，求者称情”。所以大黑天又被附会为可授人世间富贵及官位爵禄，有点像汉族民间的福禄神了。

元亡明兴，太祖朱元璋明令严禁传授密教，明代大黑天神等密宗神像在汉地已很少见。直至清代，满族统治者因其“有大神力，寿无量千岁”[1]，“大黑天神，战斗神也。若祀彼神，增其威德，举事皆胜”[2]，故奉其为战神。清初摄政王多尔衮十分崇拜大黑天神，在北京修建了多处玛哈噶拉庙。乃至多尔衮死后，他的府邸也改为玛哈噶拉庙——大黑天庙。

这座玛哈噶拉庙如今已大部分被毁掉，现为南池子小学。原庙内建筑仅存山门殿、大殿和部分配殿。大殿建在平面呈凸字形的汉白玉石须弥座上，厦顶为黄绿琉璃瓦，四周绕以36根檐柱，颇为雄伟壮观。可以想见当初庙宇之恢宏气势。

① 慧琳：《一切经音义》卷十。
②《仁王经·护国品》疏。

二、吉祥天母(骡子天王)

骡子天王(吉祥天母)
[英]《古代藏密艺术》

吉祥天母即吉祥天女，又称骡子天王。为梵文 Laksmi(罗乞什密)和 Sri(室利)的意译。藏语称班达拉姆(Dpal-ldan-lha-mo)。吉祥天母是藏密中十分重要的护法神，影响很大。

吉祥天女原为古印度神话中的人物，而且最初是两个人物。她们是幸福、财富和美丽女神。在婆罗门教和印度教经典吠陀本集《夜柔吠陀》中，她们是作为两个不同的女神出现的。罗乞什密是财富和吉祥女神，室利则是繁殖和丰产女神。以后两位女神融合为一，但在印度史诗《摩诃婆罗多》中还保留着一个女神两个化身的区别。在这部伟大的史诗中，吉祥天女的化身是黑公主。

黑公主是《摩诃婆罗多》的女主人公。她以人间第一美女而著称于世，有无数的追求者。其父为她举行选婿大会，许多勇敢的王子从印度各地慕名而至。大厅内放了一张大铁弓，想当女婿者必须能弯弓搭箭，用大铁弓射出一支铁箭，铁箭要穿过高高挂起的旋转的圆盘中央的小孔，直中高悬顶上的箭靶。不少武艺高强的王子接连失败。这时，般度五子中的第三子阿周那却毫不费力就安上了铁箭，一连发射5支，箭箭命中，靶子被射落。

选婿大典后，般度五子同黑公主一起回到家里，告诉母亲说“大获而归”。母亲不知所获何物，便说：“你们兄弟共同享用吧。”按照母亲的吩咐，般度五兄弟一同娶了黑公主为妻子——这段神话传说也反映了当时印度古老的一妻多夫制。

般度兄弟和黑公主到荒芜的地方建立国家，并建成了一个繁荣的新城市(即今印度首都新德里一带)。俱卢族嫉妒他们的成就，两族最

终爆发了血腥的战争，般度族打败了敌人。般度五子治理国家三十六年后，把王位传给后人，带着黑公主离开京城，去朝拜圣地喜马拉雅山，除长兄外他们都死于爬山途中。但他们最后在天国里团圆了。

吉祥天女又被说成是印度教中三大主神中毗湿奴、大梵天的妻子，可见她的身份极不一般。

关于她的出身，有一则神话说，她是印度教的智者、七大仙人之一苾力瞿的女儿。另一则神话说，天神和妖魔阿修罗搅乳海时，她手持莲花、坐于莲花之上出世，故有“乳海之女”之名。

在藏族地区还流传着这样一种神话传说：吉祥天女原先颇为风流，有一百个情人和她来往。她也经常外出和情人约会。父亲劝阻不住，只好用铁链将她锁起来。后来，母亲送给她一头骡子，她便骑上骡子逃跑。父亲发现后马上追赶，眼看追不上了，便从后面射了一箭，正中骡子屁股，中箭处变成了一只眼睛。骡子中箭后跑不动，她被父亲抓了回去，逼她与一罗刹结婚，并诅咒她变得跟鬼一样丑陋不堪。从此她相貌奇丑。[①] 吉祥天女坐骑骡子的屁股上有一只眼睛，是其形象的重要标志。

吉祥天女后被金刚手菩萨降服，佛教将其列为护法神二十诸天之一，说她是四大天王之一的北方毗沙门天王之妹，有大功德于众，故称“大功德天”。汉地显教的吉祥天女，容貌娇好，与藏传佛教中的吉祥天母的形象差别极大。藏密的吉祥天女还是八佛母之一。[②]

在藏传佛教中，吉祥天母颇受崇拜，影响很大。公元7世纪，藏王松赞干布在拉萨建大昭寺时，特请吉祥天母作护法神。直至今天，大昭寺的神殿里一直供奉着她的神像。后来，吉祥天母升格为拉萨城的保护神。据称吉祥天母能给人以智慧和幸福，因而深受藏族群众特别是青年男女的尊崇。

吉祥天母
《中国藏传佛教白描图集》

藏密吉祥天母的形象为凶神相，即忿怒威猛像。身体为蓝色，头戴五骷髅冠，桔红色头发竖立，表示愤怒；发上有半月，表示法是无上的；面有三目，这是“空”的象征；大口如盆，露出两个虎牙；右耳以狮子为耳环，象征着听佛道；左耳以蛇为耳环，表示愤怒；颈上挂着人骨念珠；肚脐上有太阳，象征智慧；腰间挂着账簿，专门记载人们所作的恶事，谁要被记录在上，将要被扒皮；她上身披人皮，是她亲生儿子的皮，象征她大义灭亲；下身披虎皮；右手拿着饰以金刚的人骨棒，是为了对付恶鬼阿修罗的；左手端着盛满鲜血的人头骨碗，象征幸福。

她骑在一头黄色骡子身上，骡子屁股两侧还各有一只眼睛，所以她又俗称“骡子天王”。她骑着骡子飞行于天上、地上、地下三界，

① 谢启晃、丹珠昂奔等主编：《藏族传统文化辞典》，甘肃人民出版社1993年版，第272页。

② 八佛母为：月光佛母、常施佛母、圣母、密匿佛母、极贤佛母、具螺天母、吉祥天母、妙音天母。另一说：月光佛母、常施佛母、圣母、密匿佛母、妙颜佛母(或极贤佛母)、妙音天母、增禄天母、旋赐佛母。

所以又有“三界总主”、“三界荣耀女王”的称号。鞍前挂着红白两个骰子，红骰子主杀，白骰子主赦，布袋用来盛疾病；鞍后有红绿两个线团，触者即病。所以，吉祥天母是个主生死、疾病和善恶之神。

吉祥天母
[蒙]《蒙古曼荼罗》

据说吉祥天母的神龛设在距拉萨百余公里的拉姆拉错上，湖中可以显现她的形象。吉祥天女被历代达赖喇嘛所尊崇，此湖也是西藏最著名的圣地。历代达赖喇嘛在其一生中至少要去一次湖边，举行隆重的礼湖仪式。届时湖中就可以显示达赖喇嘛的一生事迹和未来吉凶善恶之事，而且吉祥天母还要对达赖喇嘛作出重要启示。不过，吉祥天母的脸太可怕了，所以事先要请她转过脸去，否则会吓死人。[①]

藏传佛教认为，吉祥天母在每年的正月初一骑着阳光周游全世界。这一天太阳光在她的肚子里，这天又是藏历新年的第一天，为祈求吉祥如意，藏族人民在这一天都要供奉吉祥天母。因其护法功德，拉萨地区还形成了专门纪念她的节日——白拉日珠节，意思是吉祥天母游幻节日。这个节日在每年的藏历十月十五举行。是日，喇嘛们从大昭寺抬出吉祥天母像，游巡市中。[②] 传说这一天她要和丈夫墀布宗赞(即湿婆神)相会一次。

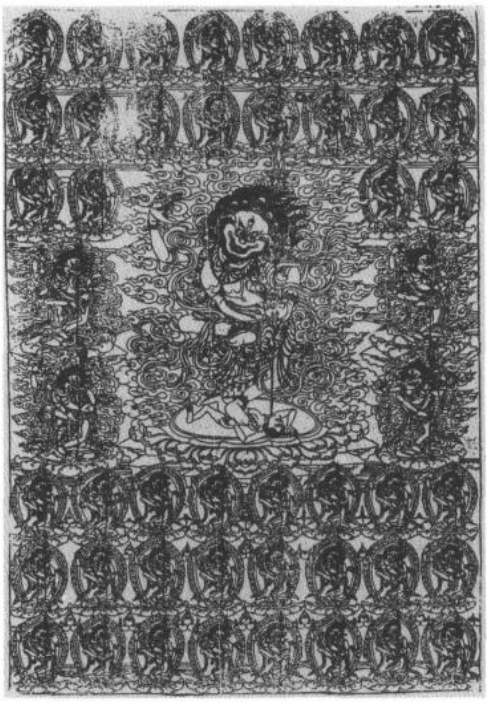
① 参见尕藏加：《人类奥秘大开放——藏传佛教密宗》，中国社会出版社1994年版，第158页。
② 参见黄春和：《佛像鉴赏》，华文出版社1997年版，第380页。

三、狮面空行母(狮面佛母)

空行母

狮面佛母为密宗空行母的一种，是十分重要的一位女性护法神。

空行母梵名为“荼吉尼”(Dakini)，又叫“瑜伽母”，意为女修行者。据《大日经疏》卷十称，荼吉尼系大黑神之眷属，夜叉鬼之一。其有自在之神通力，能于六个月前得知人之死期，遂预先取食其心，而代之以他物，直至此人合当命终时，始告败坏。盖修此法者可得神通、大智慧。毗卢遮那佛为除此众，故以降伏三世之法门，化作大黑神而收摄之，令其归顺于佛。荼吉尼(空行母)原为印度左道密教“瑜伽行派”所崇拜之神祇，该派行“五摩字瑜伽行”。此五摩字为：



狮面佛母及其眷属像
《藏族木刻佛画艺术》

肉：梵文是 māṃsa；
鱼：梵文是 matsya；
酒：梵文是 madya；
印：梵文是 mudrā；
交合：梵文是maithuna。

即食肉、食鱼、饮酒、结印、杂交以得至乐。

空行母法(荼吉尼法)原为印度外道所盛行，佛教密宗为摄受彼外道，乃谓佛亦说此法。[1] 空行母后来传入西藏，成为重要的女性神。

藏密泛指一切女性护法神及现为女神身的本尊为空行母。藏语是“喀觉玛”，又译作“勇母”。空行母在

① 慈怡主编：《佛光大辞典》第五册，(台湾)佛光山出版社 1989 年版，第 4781 页。

密法中的地位十分重要，为本尊与修行者之间的直接联系者，负责事业成就。藏密认为，空行母实乃修空乐之根本，为一切成就之本源。先修得空行母相应，然后续修本尊双运法极易成就。空行母即般若妙智，故修之易与空行相应，依靠空行母而得大乐，无修成此大乐，则不能即身成佛。[①]

狮面佛母

狮面空行母藏语称“森多玛”，意为化身护法，因其形象为狮头人身，故名狮面空行母、狮面佛母，又称“狮头金刚”。据称她是观世音菩萨示现的护法神。其形象为：狮子头，戴五骷髅冠，三目圆睁，张口呲牙卷舌，两耳下垂。上身裸露，两乳隆起，腰围虎皮裙。项挂50个人头骨。左手捧骷髅碗当胸，右手握月形刀伸展。身体呈舞立姿势，立于莲花日轮之上。左腿单立，脚踩一仰卧男人身上。右腿抬起弯曲。背后是火焰背光。

藏密认为，修狮面空行佛母法，念其咒语，可免时难年荒、天灾水旱、饥馑诸苦，所有年、月、日、时一切恶魔不祥，悉皆摧折之。[②]在喇嘛庙里，狮面空行母常与虎头空行母、熊头空行母供奉在一起，狮面空行母居中，其右是虎头空行母，其左是熊头空行母。北京雍和宫的讲经殿里，大白伞盖佛母铜像的右侧龛内，即供有此三空行母像。

①② 刘宁、李玉玲主编：《佛教法像真言宝典》，民族出版社1993年版，第128页。

四、熊面空行母(熊面佛母)

熊面佛母
《藏传佛教尊像选》

熊面空行母，据称她是文殊菩萨的化身。

她的形象是：熊头人身，有一面二臂、一面四臂两种。二臂者头戴五骷髅冠，尖嘴，三目，项挂50个人头骨。右手拿月形刀，左手捧骷髅碗当胸。舞立姿势，左足踩仰面人。

四臂者头部及装饰与二臂者相同，不同的是多了两条手臂。其中的两只手置于胸前，持物于二臂相同，另二手是右手拿人骷髅鼓，左手结印。其姿势不是舞立，而是展足势，足下为仰面人，右腿伸，踩人头，左足弓，踩人腿。

五、虎面空行母(虎面佛母)

虎面空行母，据说是普贤菩萨化现的护法神。

她的形象是：虎头人身，一面二臂。虎面有三目，鼓且圆，大嘴张开，露出虎牙和卷舌，两耳竖立，头后是象征愤怒的火焰。项上挂有50个人头骨。上身前胸裸露，两乳隆起，背后披一张人皮，下身围虎皮裙。右手执月形刀高举，左手捧人骷髅碗，置于胸前。

虎面空行母为舞立姿势，左腿单立，脚踩仰面人，右腿盘起。

虎面空行母
《中国藏传佛教白描图集》

狮面、熊面、虎面三空行母为佛门著名三大士即观音菩萨、文殊菩萨和普贤菩萨所化现，故经常作为一组神祇出现。

[英]《古代藏密艺术》

虎面空行母　　狮面空行母　　熊面空行母

六、八方天　十二天

(一)水　　天

帝释天
藏传佛画

水天为梵文 Varuna 的意译，音译为缚噜拿。密宗所奉十二天之一，亦为护世八天之一。

密教十二天是指护持佛法的十二位天尊，由八方、上下、日月等组成，分别为：

东方帝释天；
东南火天；
南方焰摩天；
西南罗刹天；
西方水天；
西北风天；
北方多闻天(毗沙门天)；
东北伊舍那天(大自在天)；
以上是八方天。
上方梵天；
下方地天；
日天；
月天；
共计十二天。

水天
《大正藏》

十二天乃总摄一切诸天鬼神之护世者，若祈愿灾害消除、国家安泰等，则供养此十二天，称十二天供。

护世八天即八方天，指主宰八方之护法神祇。见上。

水天原为印度吠陀神话中的大神。本来神权极大，是天空之神，河川之主，掌管天上地下，主管祭祀，维持道德，后来权力逐渐被夺，只剩下制海权，成为西方大海中海王国

之神，即南亚次大陆的龙王。水天又指娑竭罗龙王，此龙王是传说中掌管水蛇的龙王。在中国，统一成为中国式的龙王。由于对水有自在神力，故名水天。

几位水天(龙神)
《大悲胎藏大曼荼罗》

水天为金刚界曼荼罗四大神之一，属于西方，为西方守护之神。其形象为青色，九头龙形，左手握拳，右手持索。也有的水天为浅绿色，右手执刀，左手执龙索，头冠上有五龙，乘龟而住在水中，诸龙眷属围绕。

为请雨祈愿，密教以水天为本尊所修法称“水天法”。

(二)火　　天

火天为梵文 Agni(音译为阿耆尼)的意译，又作火仙、火神、火光尊。密宗所奉十二天之一，八方天之一。

火天原为婆罗门教祭祀之火神，主管自然界及人身之火。居东南方，为密教重要护法神之一。密号护法金刚。其形象有多种。

《大日经疏》卷一说：“行者于东南隅，而作火仙像，住于炽焰中，三点灰为标，身色皆深赤，心置三角印，而在圆焰中，持珠及澡瓶。”

《大日经疏》卷五说：“东南隅布列诸火天众，住火焰中，额及两臂，各有三灰画，即婆罗门用三指取灰自涂身像也。一切深赤色，当心有三角印，在焰火圆中，左手持数珠，右手持澡瓶。此是普门之

火天　　风天　　水天

风天、火天(上部)
《金刚怖畏初级道金像》

一身，为引摄火祠韦陀梵志，方便开示佛围陀法，故示此大慧火坛，净修梵行之标识也。”以上是二臂相。

四臂相据《瑜伽护摩仪轨》说：“火天四臂，右手无畏(印)，第二手持珠；左手仙杖，第二手执军持(澡瓶)。”或乘青羊，遍身火焰，四臂分别持青竹、水瓶、念珠。

火天多为古印度苦行仙人相。

密宗在修护摩法时，先设火天坛供养火天，而后供养诸尊。

(三)风　天

风天又称风神、风大神。是密教所信奉的十二天之一，亦为护世八方天之一。

风天本为古印度之风神，与日天、火天并称吠陀三神。是给予名誉、福德、子孙、长寿之神。被佛教吸收后，成为风的主宰，居西方和西北方，为守护西北方之神。重要的风神有十位：

无碍光明主风神；
普现勇业主风神；
飘击云幢主风神；
净光庄严主风神；
力能竭水主风神；
大声遍吼主风神；
树梢垂髻主风神；

风天　日本京都东寺

风天　《藏密本尊曼荼罗》

所行无碍主风神；
种种宫殿主风神；
大光普照主风神。

此十种风神各具解脱门，出现世间，可令重盖迷障之众生皆得解脱。

在密教胎藏界曼荼罗(坛场)中，风天位列外金刚院之西北隅。

风天多以老人形象出现，白须，戴冠，乘云中獐，著甲胄，身呈赤肉色，右手执独钴头枪，上有绯幡。或如《秘

伊舍那天
《大正藏》

罗刹天
《大正藏》

藏记末》所说："风天赤黑色，持幡幢，右手持杖，上半月形，左手按腰。"

在中国道教中也有风神信仰，风神是作为雷部诸神之一，主要是协助龙王行雨助威的，与佛教的风神不大一样。

（四）罗刹天

罗刹天为诸罗刹之王，鬼王之名。为密教八方天之一，十二天之一，是西南隅的守护神。

在胎藏界曼荼罗中，罗刹天身呈赤肉色，嗔目著甲，左臂向外，以拇指捻小指、无名指，立食指、中指，表示刀印。右手执剑，置于腰侧，坐于圆座上。左右各有两童子。在十二天供仪轨中其形象为身穿甲胄，右手持刀竖起，乘坐白狮子。二天女侍其左右。

罗刹天
日本京都东寺

（五）伊舍那天

伊舍那天的梵名为Iśana，意译为乐欲。他是大自在天的忿怒身或其变化身，为密宗供奉的八方天、十二天之一，是东北方的守护神。

伊舍那天常住欲界第六天，守护东北隅。形象为乘黄牛，左手持劫波杯盛水，右手持三戟枪，身呈青黑色，三目忿怒，二牙上出，以骷髅为璎珞，冠中有二仰月。

七、伎艺天女

伎艺天女
《大正藏》别卷

伎艺天女是密教所奉天神之一。

伎艺天女是由大自在天的发中所化生，为一美丽天女形，长于伎艺，身呈白色，左手捧天花，右手捻裙。祈求利益安乐、技艺上进者，多修此天女法。

八、九曜星

九曜是指九种照耀之天体，又叫九执。因其随逐日时而不相离，具有执持之义，故称“九执”。九执原被婆罗门教所崇拜，后被佛教吸收。九曜包括——

日曜：太阳；

月曜：太阴，即月亮；

火曜：荧惑星，即火星；

水曜：辰星，即水星；

木曜：岁星，又叫填星，即木星；

金曜：太白星，即金星；

土曜：镇星，即土星；

以上为七曜。

罗睺：黄幡星，又称蚀神，逢日月即蚀；

计都：彗星，又称豹尾星、旗星，为蚀神之尾。

共为九曜。

木曜(岁星)
《大正藏》

据《新唐书·历志第十八》载：唐玄宗开元六年(717年)，太史监瞿昙悉达受诏，翻译九执历。所谓九执历，是类似回回历和太阳历的一种梵历(即佛教历)。

日本又有一种“本地说”，“本地”是指佛菩萨化现的真实身，即将九曜与佛菩萨相配。具体如下：

日曜——观音菩萨(或虚空藏菩萨)；

月曜——大势至菩萨(或千手观音)；

罗睺星
《藏传佛教白描图集》

计都(豹尾星)
《大正藏》

火曜——宝生佛(或阿嚕迦菩萨);

水曜——微妙庄严身佛(或水面观音);

木曜——药师佛(或马头观音);

金曜——阿弥陀佛(或不空羂索观音);

土曜——毗卢遮那佛(或十一面观音);

罗睺——毗婆尸佛;

计都——不空羂索观音。

《宿曜经》认为,七曜"其精上曜于天,其神下直于人,所以司善恶而主理吉凶也。其行一日一易,七日一周,周而复始"。故古俗有以此九曜配于人之年龄而判吉凶之法。

密教中有供祭九曜法、九曜曼荼罗,宣称依法祭九曜可成就世间事业,避免灾难。

印度教中的日曜神

九、地狱主(降阎魔尊)

地狱主又叫“法王”，藏语称 Chos－rgyi(曲杰)，意为“降伏阎王者”，故又称“降阎魔尊”，是藏密重要护法神之一。

藏密认为降阎魔尊是文殊菩萨为降伏阎罗王而变化的。文殊菩萨在佛门中专司智慧，表“大智”，所以地狱主降阎魔尊作为文殊菩萨的化身，是一位象征智慧的护法神。

降阎魔尊的形象和大威德金刚很相似。他的头很像水牛头，是为降伏阎王而模仿阎王的形象。头戴五骷髅冠，三只眼，头发上束，身体蓝色。右手高举人骷髅棒，那是“作恶者”的骨架；左手拿着一端是钩、一端是套的绳索，这些都代表他降伏鬼怪的威力和方法。他双脚赤足踏在大水牛(象征阎王)身上，曲右腿，踏在水牛头上，以压住阎王的狂傲；左腿伸，踏其臀上，以降伏阎王的残暴。在水牛之下压着一个裸体披发的仰卧人，男性(常被误认为女性)，是作恶者。

他的明妃叫“撒门底”，意为“怒者”。她曾被阎王掠去作妻子，阎王既然被地狱主降阎魔尊降伏，撒门底自然也归服地狱主，并做了他的明妃。她赤身裸体，背后披着一张鹿皮；张大嘴巴，要吞没整个俗世；发向下，表示对主人的驯服；戴五人头骨冠，表示勇武；右手拿三叉戟，左手捧盛血的人头骨碗，表示把幸福献给法王(地狱主)。

主尊和明妃都用蛇作装饰，手腕、肘、踝等部位都缠有蛇，表示降伏龙王。背景是火焰，下面是莲花，莲花上有太阳。

关于降阎魔尊与阎王还有这样一个传说：

有个苦行僧在一个深山洞窟中打算修行五十年，就在他即将修行期满的四十九年十一个月二十九天的夜晚，有两个强盗偷了一头牛来到洞里，将牛头砍下。这一切让僧人看到了，他们又要对僧人下毒手。僧人想到自己修行就要期满，一旦死于非命，太遗憾了，便苦苦哀求饶命。强盗哪里肯听，还是把他杀了。僧人的头被砍掉，突然从他肩上长出了一个牛头，变成了阎魔王的模样，大发震怒，将强盗撕碎，并用人头骨作碗，把他们的血都喝光。此后他变成了凶恶残暴的阎魔王，要吃尽所有的人类。百姓们非常恐惧，于是纷纷向文殊菩萨求救，文殊便现出了忿怒金刚形即降阎魔尊，把阎罗王降伏了。①

法王(降阎魔尊)
《金刚怖畏初级道金像》

① 尕藏加：《人类奥秘大开放——藏传佛教密宗》，[illegible]年版，第160页。

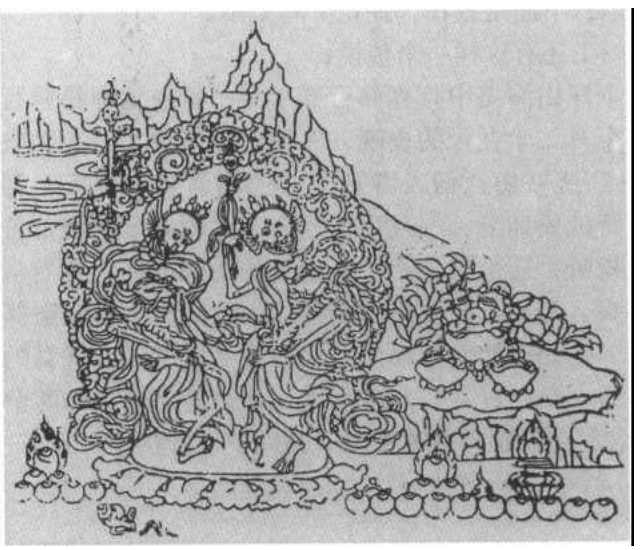
十、墓葬主(尸陀林主)

尸陀林主
[英]《古代藏密艺术》

墓葬主是西藏天葬场的守护神。藏语叫“契代巴代”，意思就是天葬主。他又叫“尸陀林主”。尸陀林，梵文为Śitavana(尸摩奢那)，意为“墓田”，亦称“寒林”。弃死尸于林野，令人者胆战心寒，故名寒林。

天葬是藏族群众普遍采用的一种葬俗，又称“鸟葬”。人亡后，将尸体摆成一定姿势，下垫土坯，放置屋角数日，请喇嘛诵超度经。选定吉日后，将尸体运至固定的天葬台，然后点火煨桑，随着松柏树枝燃烧时发出的“噼噼啪啪”的响声，不断撒上三荤三素糌粑，浓烟直上云天，让亡灵驾着袅袅轻烟升天。同时，这也是给“神鹰”秃鹫发出的信号。

喇嘛诵经完毕，将尸身脱去衣物，头向西俯卧于地，由天葬师肢解尸体。群鹫飞至，争相啄食，以食尽最为吉祥。表明死者没有罪孽，灵魂已安然升天；如未被食净，要将剩余部分捡起焚化，同时念经超度。天葬的仪式，寄托着生者送死者升天去极乐世界的美好愿望。



墓葬主
(尸陀林主)

天葬场的守护神墓葬主的形象是十分奇特可怕的。这是两具白骨森森的男女骷髅像。二

骷髅头戴五骷髅冠，男骷髅右手高举铁钩(或骷髅杖)，左手当胸捧宝盘；女骷髅右手高举无忧花枝，左手当胸捧着盛满鲜血的嘎巴拉(头骨碗)。他们以舞立姿势站立，有的在各自脚下有一具尸体。背景是熊熊的火焰。

阴森恐怖的墓葬主形象地体现了佛教无常的思想。佛教提出诸行无常，认为一切有为法(指依因缘所生者)，皆生灭变化，不可常住。如众生无常，三界众生皆有生老病死的变化；世界无常，世界有成住坏空，万物皆在生灭变异之中；诸念无常，心识活动念念生灭，不可常住。然而众生不明无常之理，妄想执著，招致轮回之苦。白骨森森的墓葬主向人们生动地展示了：无论是帝王将相、权贵富豪，还是平民百姓、穷鬼乞丐；无论是国色天香的美貌佳人，还是其貌不扬的丑陋之人，所有的人最终结局不过是一堆白骨，谁也不可能逃脱。这种说教方式虽然显得有些阴森和恐怖，但在点悟人们放弃执著和物欲、去寻求精神上的解脱，是有些警省作用的。

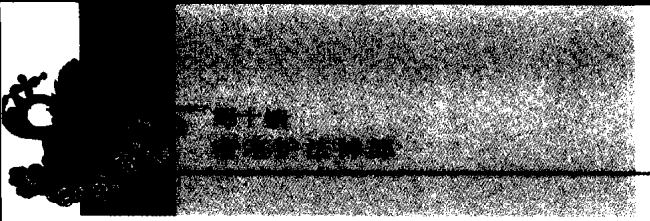
尸陀林主(墓葬主)有些像汉族的阴间神，他们还被说成是阎王的伴神。阎王的各种身形、红色雌鹿头的使者(也是阎王的化身)和尸陀林主在西藏宗教舞蹈“羌姆”中扮演着重要的角色。[①] “羌姆”为藏语译音，是藏传佛教的宗教舞蹈，俗称所谓“跳神”。相传，乌仗那国高僧莲花生进藏后，吸收吐蕃本土之拟兽舞、鼓舞，间以戴人骨花鬘的金刚力士舞而成。8 世纪西藏第一座佛寺桑耶寺建成时即曾跳过此舞。跳此舞有固定的程序，跳前要祭祀，继而按顺序进行骷髅舞、金刚力士舞、护法神舞等，最后为兵甲驱鬼，将“朵玛”(用糌粑捏成的用来供神施鬼的食品)送往野外空地烧毁，以逐邪求福。

墓葬主(寒林主)

图中为两个男女骷髅，男骷髅右手高举铁钩，左手当胸捧宝盘；女骷髅右手高举无忧花枝，左手当胸捧着盛有鲜血的颅碗，左腿上屈，右腿弯立。他们以寒林舞姿站立在各自脚下的一具尸体上。

《藏传佛画度量经》

① [奥地利]勒内·沃杰科维茨著、谢继胜译：《西藏的神灵和鬼怪》，西藏人民出版社 1993 年版，第 100 页。



十一、密宗财神

藏传佛教多宝天王

佛教虽倡导超尘脱俗、四大皆空，但到底不能脱离人间，最终还要为民众服务，所以并不能完全免俗。中国民间信仰中有众多的财神如赵公明、关公、比干、五路财神、利市仙官等，佛教中也有不少财神。

在杭州飞来峰理公塔侧，有一尊最先迎接游客的石雕神像。此神大腹便便，面带微笑，全裸的身上披挂着用鲜花串成的璎珞，还带着珠宝制成的项圈、臂钏、腕轮和脚镯。全身珠光宝气，不同凡响。他半跏趺坐于莲座之上，右脚踩着一个大海螺，右手搁在膝上，掌中有一颗大宝珠；左手攥住一只鼠狼的脖颈，从鼠狼口中淌出三串珍珠。身后右壁上竖立着一朵莲花，上置一件清凉宝瓶。佛经上说，只要按照上面这种式样绘制或雕刻此神，那就想什么有什么。此即佛教密宗中的财神，名叫宝藏神，梵名为 jambhala，是管理天下无尽财宝的大夜叉王，全称是“宝藏神大夜叉王”。据《宝藏神大明曼荼罗仪轨经》卷上称，众生如能信奉这位大夜叉王，颂念此经，无财者可得财，无吉祥者得吉祥，一切所欲之事皆得成就；又若能见能闻之，则所有过去多劫所生愚痴我作，一切重罪皆悉消灭。宝藏神还有一位女性，叫宝藏天女，这位女财神是一位主福德之神。这位宝藏天女具有大威德，神力无比，能于世间行殊胜事。其财帛金宝积如山岳，能满足信

藏传佛教黄财神

众求官位、得技艺、防贼、治病等诸愿。其形象为天女形，头戴花冠，配金带，右手持莲花，左手持如意宝珠。

佛教财神像在飞来峰还不止宝藏神这一尊。在春淙亭与壑雷亭之间的岩石上，刻有一位多宝天王造像。这位天王骑着雄狮，右手执幢幡，左手捏着一只口吐宝珠的鼠狼，神龛外石亭上的楹联写得好：

秉教统领诸天大千世界；

以宝普施众地不二法门。

多宝天王即多闻天，又叫毗沙门天，是佛教四大天王中的北方天王。这个天王源于婆罗门教、印度教的财神——俱毗罗。俱毗罗是世上一切财富的守护者，北方的保护者。此财神其貌不扬，长有三条腿，八颗牙，只有一只眼，另一只眼只是一个黄色痕迹。在佛教典籍中，他成了毗沙门天王即多闻天王。多闻天王既是护法天神，又兼有施财神性，敦煌壁画所绘的毗沙门天王，在渡海行道之际，常常散布财宝金钱。在密教中，这位天王的财神职能更为明显，故名“多宝”。

除上面两位男财神外，飞来峰上还有两位女财神。一尊在大肚子弥勒与罗汉群像的左上侧，一排三龛当中大龛即是。另一尊在多宝天王左侧山上的一块岩石前。她们的形象皆为左手执一穗谷子，半跏趺而坐，右脚下垂，踩在莲座下一头猪的头上。这些象征着五谷丰登，六畜兴旺。两位女财神是密教中的“雨宝佛母”。

藏密白财神及其眷属

延寿白毗沙门
这是藏传佛教世间护法中的一位财神和寿神
《藏传佛画度量经》

这些佛国财神爷雕塑精美，富有个性，都是元代作品。元代喇嘛教梵式石雕神像在中国仅存飞来峰一处，弥足珍贵。

西藏佛教中的财神深受信徒欢迎，种类也不少，主要有黄财神、黑财神、白财神、红财神等。

黄财神是由北方多闻天王分化出来的。如前所说，多闻天兼有司财职能，藏密突出其这一功能单独供奉，称为“布禄金刚”。因其形象为黄色，故俗称黄财神。黄财神的全身金黄，头戴花冠，头顶有发髻，长有胡须。上身裸露，下身著裙。左手抱一只大鼬，鼬嘴里含有宝珠，象征财宝。两腿弯曲，坐于莲花座上，左脚踏一只白色海螺，表示他能入海取宝。黄财神在藏族群众中有着广泛的信仰，是藏地的第一财神，如同汉地的第一财神赵公明。

黑财神是由古印度财神衍化而来。他的身体呈青黑色，一面二臂。脸上长有三只眼，头顶有火焰，是愤怒的象征。全身赤裸，象征冲破尘网，出离三界。脖子上挂着一条蛇。左手抱一大鼬鼠，象征拥有财宝；右手托一骷髅碗，象征幸福。两腿弓立，足下踩一裸体男人。

白财神大多为愤怒相。他以龙为坐骑，又叫骑龙布禄金刚。白财神头戴五骷髅冠，头顶有火焰，脸上有三只眼，张着大口。左手持三股戟，右手持短棍，坐于一条张牙舞爪的龙的身上。

红财神是一位双身财神。他头戴五花冠，面色朱红，表情半怒半喜，右手持喷焰摩尼宝珠，左手握吐宝鼬鼠。坐于莲花座上，怀抱明妃。

佛教财神造像大多离不开鼬鼠、海螺、龙等，鼬鼠能吐出珠宝，而龙能入海，龙宫中有摩尼宝珠和其他许多珍宝，海螺也表示可入海取宝。这与汉地财神经常手托大元宝的造像是不同的。

十二、关帝

汉族崇拜的万能神、武圣人关帝(关羽)，是中华民族众多神明中惟一受到儒、佛、道共同供奉的神。在佛教中，不但汉地显宗佛教将关羽请去做了护卫寺庙的伽蓝神，而且藏传佛教也将关羽接纳为密宗护法神，这也是汉藏民族信仰的某种融合。

藏传佛教的关帝信仰自然是受到汉地的影响，北京最著名的喇嘛庙雍和宫内即建有专门供奉关羽(关平、周仓随侍)的护法神殿，而藏区也有一些著名的关帝庙。

在甘南藏族自治州夏河县，大夏河的北岸是著名的藏庙拉卜楞寺；南岸则坐落着拉卜楞关帝庙。一百年前，一些山西商人来到拉卜楞做生意，这里民风纯朴，藏汉群众诚实热情，山西人的生意越来越红火。于是，藏汉两族群众共同捐资，在夏河边上建起了一座关帝财神庙。经过二十多年的扩建，关帝庙已有相当规模，香火十分旺盛。但是，此庙在“文革”中被毁。1988年，藏汉群众重修关帝庙，拉卜楞寺的活佛、喇嘛捐赠了大量钱物，两年后宏伟壮观的关帝庙建成，开光盛典时有六万多藏汉群众参加，为关帝敬献哈达。

拉卜楞关帝庙的正殿正中供奉关帝，右侧供奉藏族崇拜的山神阿尼念钦和十世班禅大师的大幅照片，左侧供奉着二郎神

关帝　关平　周仓
清刊本

关云长

像，殿中还有唐卡佛像。左偏殿供火神、土地、药王等，右偏殿供三霄娘娘。汉藏神明供奉一堂，这是汉地关帝庙绝对没有的。藏族群众称关帝为“南色”，即四大天王中的北方多闻天王，而北方天王是财神。这与当地汉族信仰有关。当地的汉族最初多是商人，早年来往于夏河、临夏间，后定居此地，他们将关帝当作财神来供奉，于是藏族群众也将关帝看作与藏密财神相同，只是汉族群众称关公，藏族群众称南色。关帝像前有许多藏族群众敬献的洁白、金色的哈达。此庙香火旺盛，前来朝拜的藏汉群众络绎不绝，香案前备有签筒，常有藏汉信徒抽签问卜。

西藏地区的关帝信仰是18世纪上半叶从内地传入的。清初，朝廷派大军进藏平定了准噶尔(尼泊尔部落)叛乱后，留驻在藏地。驻藏清军官兵集资在日喀则建起了关帝庙。到了乾隆年间，廓尔喀部侵入后藏，清廷派大将军福康安率大军进藏，迅速平定了战乱。战斗中，出现了许多护佑清军的奇异现象，将士们认为是关圣大帝显灵保佑，于是重修了日喀则关帝庙，福康安还在拉萨布达拉宫西南数里的巴玛热山(又称磨盘山)顶上建起了关帝庙，清军同时在江孜、定日、工布江达建起了关帝庙。雪域高原的这五座关帝庙是汉地建筑风格，有三重殿堂，大殿内供奉关羽和关平、周仓，大殿两侧建有配殿。建庙初期，进香朝拜的都是驻藏清兵，以后藏族群众到关帝庙朝拜祷告的越来越多，后来关帝签上的汉文也换成了藏文，关帝庙也交由喇嘛看管。

西藏人民崇拜的古代传奇英雄格萨尔，其经历与关羽南征北战、威震华夏有些相似，于是许多藏民把关公看作是藏族的英雄格萨尔，后来还把关公与格萨尔同塑一殿(如拉萨磨盘山关帝庙)，称关帝庙为“格萨拉康”，藏汉两民族的信仰文化神奇地融合在了一起。拉萨关帝庙大殿内壁塑有千尊小佛，气势宏大，十分壮观。庙前还有虔诚的藏民摆放的玛尼堆和五彩经幡。

由于一些藏传佛教大师的推崇，关帝正式成为藏密护法神。清代前期、中期，藏传佛教大师三世章嘉国师、三世土观活佛、阿嘉活佛等人纷纷撰写祭祀关帝的仪轨，将关帝正式接纳为藏密护法神。这些喇嘛教领袖、佛学界名流皆受过清政府的册封、重用，常年在内地活动，对关帝的影响深有感触，故对关帝加以认同和改造，使之藏传佛教化，而成为藏密中的一位神灵。

土观活佛写的很有影响的《三界伏魔大帝关云长之历史和祈供法·激励事业雨流之雷声》最具代表性。此文分为两大部分：关公(关云长)的历史和祈供法。第一部分记述的关公历史内容与历史人物关公有

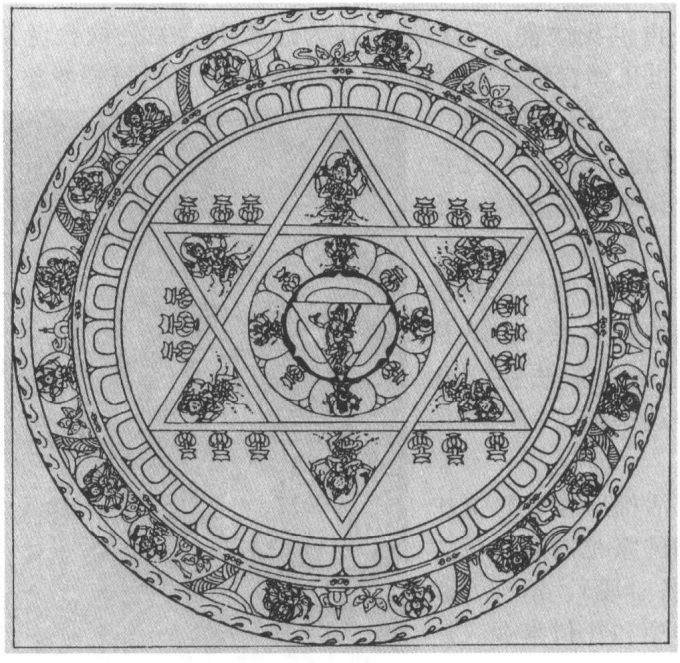
很大出入，有很多是土观活佛在内地听到的关公传说故事，其中也有关羽死后其鬼魂皈依佛门智者大师，应诺做佛教护法神，将自己的身像塑于寺庙之中，护卫佛法与僧众的情节。第二部分，土观活佛详细论证了关公与藏传佛教的渊源，最后认定关公就是密宗护法神之化身。土观活佛认为关公与密宗“卫则姊妹护法”(即密宗本尊马头明王眷属中的“红面狱主”，又称“大红司命主”)是同一心识，即关公是姊妹护法神的化身，并从他们的来历、外形进行分析联系。文中还引用了章嘉活佛在梦中见到关公的经历，梦中关公对章嘉活佛说：不但汉地供奉我，给我布施食物者在西藏也不少，特别是后藏一位老年高僧一再供我饮食。土观活佛认为后藏供给关公饮食者是班禅大师，因历世班禅皆依“卫则姊妹”为护法神。五世班禅罗桑益西在其所作《王子义成证道记》中说，曾得到一红脸者之帮助，并应诺要做护法神。土观活佛以此推断出红脸大汉——关公——卫则姊妹护法神之间的内在关系，以此认定关公是密宗护法神之化身。文中还举出了一些其他证据。

武圣人关帝
明代刻石

土观活佛所作仪轨文中还有详细的祭祀内容。分为前行(准备阶段)、请神、献供品、赞颂和托付事业、送神和结尾部分。

土观活佛等人的仪轨文将关公与藏传佛教、藏区紧密联系起来，使关公成为不仅在汉地显灵，而且在藏区也做过不少事业的护法神，使之名正言顺地进入了藏传佛教，并产生了广泛影响。这就在藏传佛教众多的护法神中，给关公找到了一席之地，在青藏高原、蒙古高原上树立起关帝的崇高地位。[①]

① 参见才让著：《藏传佛教信仰与民俗·关帝》，民



金刚亥母曼荼罗

第十一编

阴间鬼神部

概说

这一部分介绍的是佛教阴间地狱中阎王夜叉诸鬼神。阎王(阎摩罗王)本是佛教二十诸天之一，而夜叉则为天龙八部众之一，都属于佛教护法神之列。佛教的天堂(西方极乐世界等各种佛教理想国)、地狱是两种极端对立的世界。阴间地狱鬼神传入中国后，与中国传统鬼魂信仰相结合，形成了完整的阴间鬼神体系，在社会中的影响很大，阎王等阴间大神在世俗心目中的地位已远远超过了一般佛教护法神，而为实际上的阴间之主，故将阎王等鬼神独立成编，为此阴间鬼神部。

本编包括地藏菩萨、阎罗王、牛头马面、池头夫人、血河大将军、黑白无常、夜叉罗刹、孟婆神等阴间鬼神。地藏菩萨在第二编菩萨部中已作了介绍，这位大菩萨受佛陀嘱托，怀着“地狱不空，誓不成佛”之大愿，成为阴间地狱世界的主宰和教主。

阎摩罗王即阎王，从在古代印度诞生乃至传到中国，经历了两千多年的极为漫长的衍变过程。最初，古印度人想象的冥界是死者生活的另一个世界，生活在这个世界里的亡魂们有如世间活人的世界，而且更像天国，毫不阴森恐怖，这时的阎罗只是管理亡魂们的冥王，毫不威严可畏，倒有几分和善。随着时代的推移，冥间和阎王的面貌发生了极大变化，千百年后的冥间变得阴森恐怖，出现了惩罚各种恶鬼的地狱和各种酷刑，而死亡之主阎罗王的相貌也变得威严可怕。印度佛教兴起后，吸收了婆罗门教和印度教有关阎罗与阴间地狱的理论，使之成为业报轮回的重要组成部分，并将阎罗列为重要护法神。随着佛教传入中国，阎摩罗王也带着他的夜叉小鬼牛头马面们来到了中国，很快在中国大地上造出种种地狱，他本人也逐渐让位于中国的阎王爷。阎王彻底汉化后，中国阎王实际成为阴间的最高统治者，在世俗社会中产生了很大影响。

牛头马面、黑白无常、夜叉罗刹等，属于阴间的鬼吏鬼卒，是阎王的低级下属，在中国得到了发展。

孟婆神是中国人塑造出的阴间小神，她的来历与佛教有些因缘，故收于此编。

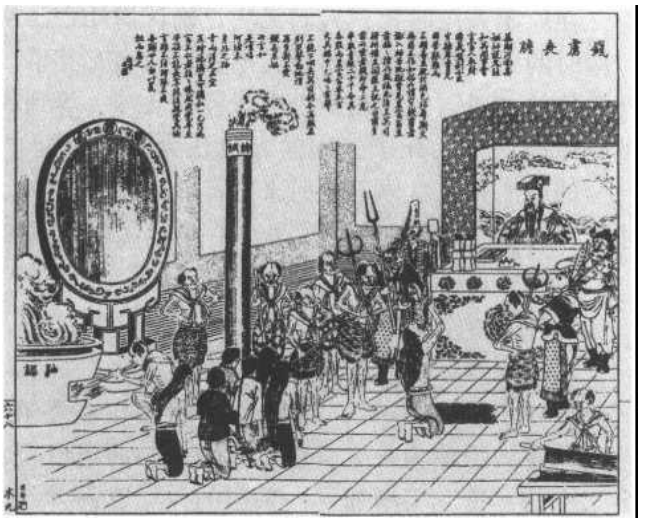
中国人编织了一套完整庞大的阴间鬼神体系，本土鬼神和外来鬼神兼收并蓄，济济一堂，是佛、道、儒合流的产物。除上面提到的以外，尚有冥王酆都大帝、东岳大帝，冥帅五道将军、钟馗、东岳十太保、十大阴帅，冥官冥吏城隍、判官、土地、功曹使者，凶神恶煞五通、煞鬼、瘟神、八部鬼帅、丧门神、吊客，等等，但这些属于道教神、民间神系统，不在这里介绍。

一、地藏菩萨

详见第二编中《地藏菩萨》一节。

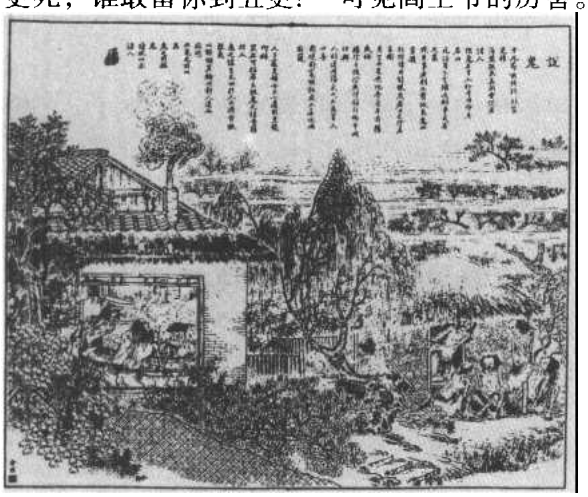
二、阎摩罗王(阎王)

二十诸天护法神的最后一位是阎摩罗王，这个名字，中国许多人感到十分陌生，但一提他的中国名字——“阎王”，则几乎无人不知、无人不晓了。



阎罗王审案
《点石斋画报》

过去在中国民间和世界上许多民族中，有一种十分流行的迷信说法：这个世界分为三个空间，即天间、人间和阴间。天间是玉皇大帝和佛祖为首的神佛们的乐园(在西方则被说成是上帝生活着的天堂)，人间世俗中成仙得道、修行到家者也能上去。但世俗中的绝大多数人并没有这种福气，死后都得去阴间报到。阴间的最高主宰，按中国的说法则是东岳大帝、地藏王和阎王。其实，要论知名度和威严，东岳大帝和地藏王在民众中的影响，远远赶不上阎王。俗话说：“阎王叫人三更死，谁敢留你到五更!”可见阎王爷的厉害。



人们想象的群鬼图　清刊本

东岳大帝虽被安排为阎王的上司，但这不过是名义上的，大权掌握在阎王手里。同样，地藏王的地位虽也比阎王高得多，但他是位“摇橄榄枝”的菩萨，专管教化，可亲可敬，不像“拿大棒”的阎王爷令人胆寒。

阎王和某些阴间信仰来自外来的佛教，但

它们所以能很快为中国民众所接受，并产生巨大影响，亦与中国古代传统的鬼魂迷信有密切关系。

狗头鬼　猪头鬼

马头鬼　贪淫鬼

女鬼　饿鬼

自尽鬼　女魔

鸦头鬼　憎儿鬼

小鸟鬼　瘟神

古代藏民想象中的各种鬼
《四部医典》

（一）中国古代的鬼魂信仰

在原始先民时代，人们无法正确认识死亡。当时，人们还不能区分醒时的感觉和梦中的幻觉，把梦当成实有其事，认为有一种可以离开身体的“魂”，能在梦中进行各种活动，等到魂回到身体里，人也就醒了。一个人死了，别的人也认为他(她)是“睡”着了，只是他(她)的魂离开了身体不再回来了，成了“鬼魂”。对于做梦和死亡这些生理现象的无知，产生了鬼魂信仰。《礼记·祭法》说：

人死曰鬼。

《说文解字》亦谓：

人归为鬼。

更早的“鬼”字，也是和人的死亡联系在一起的。甲骨文的“鬼”字，形象为头大身小，鬼头鬼脑的畸形人，形貌丑恶：[①]；金文中的“鬼”字增加了一条假的兽尾巴：[②]。这些都说明古人迷信人死后肉体虽会消灭，但还有不死的灵魂——鬼存在着。另有一说，图形文字的“鬼”，为头戴猛兽假面具、屁股上系着兽尾，在蹒跚作舞的形象：。纳西族东巴文字中有“男巫散发跳神”，即，形象地反映了古代这种习俗[③]。小篆“”字翩翩起舞之态依稀可见。

北京周口店的山顶洞人为死者放置赤铁矿粉末，随葬有石珠、骨坠、有孔兽牙等装饰品，即为鬼魂崇拜的具体表现。进入奴隶社会，人们为死者修建坟墓，大量随葬各种生活用品，奴隶主还要人殉、马殉，这是为了供死者在另一个世界里“生活”。这“另一个世界”就是所谓阴间。

佛教传入中国以后，中国传统的鬼魂信仰与佛教的因果报应、轮回转生观念相结合，使阴间的地狱之说产生了巨大影响。

（二）印度的阎罗王

中国的阎王源于印度佛教，阎罗本是佛教护法神团二十四诸天之一。但阎罗也并非是佛教所固有的，佛教的阎王则源于古印度的民间信仰和印度教。阎罗崇拜在印度也是经历了一个漫长的演变过程。

阎罗又作阎摩。印度最初出现的阎摩形象，是在印度最古老的诗歌集《梨俱吠陀》中作为冥王出现的。

他是太阳神毗婆薮的儿子。这个太阳神本想娶娑罗纽为妻，但娑

① 邹晓丽：《基础汉字形义释源》，北京出版社1990年版，第23页。
②③ 李万春：《汉字和民俗》，云南教育出版社1992年版，第31页。

罗纽受不了太阳神刺眼的光，便用了个“掉包计”，找了个跟自己一模一样的替身，举行婚礼之际，她便逃之夭夭。假新娘为太阳神毗婆薮生下了阎摩、阎蜜兄妹俩。因假新娘与娑罗纽不同，不是神，所以她生下的孩子只能成为凡人。

印度佛教中的焰摩罗王（阎罗王）
《大悲胎藏大曼荼罗》

凡人必死。阎摩作为第一个必死的人，承担起寻找、发现死者归宿及通向冥界之路的重担，后世的凡人皆遵循其道路。他发现了冥界，自己便也成了冥界之王。需要说明的是，这时的冥界，完全不是后来地狱那种阴森恐怖的景象，而是一个极乐世界，阎摩也不是后来那样专管审判罪鬼的威严的阎王爷，而是一位管理亡魂们的冥王。[①]

阎摩成为冥王也与其神格有一定关系。既然他是太阳神之子，自然也具有太阳的某些特点。太阳每天清晨从东方升起，傍晚在西方落下。这对原始先民来说，很容易引起一些类比、联想，感到这一自然现象与人的生命过程不无相似之处：

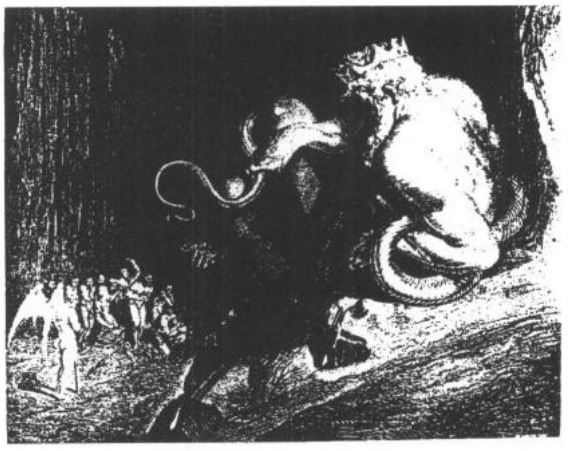
> 灵魂国土的位置，与太阳运行有直接联系。太阳神是引导死者灵魂去他们新居的向导。在所罗门群岛上，灵魂和落日一起进入海洋，这一观念和太阳早晨升起就是出生，黄昏落下就是死亡的信仰，是有密切关系的。因为地球上没有任何活的东西比太阳更早，太阳第一个“出生”，也第一个“死亡”。[②]

这种观念与我国的泰山信仰十分相似。泰山雄踞我国东部，被认为是日出的地方，“阴阳之始，万物交代”[③]，故泰山神被赋予了赐生的功能；又因其是阴阳昏晓交替之处，有生必有死，故泰山神主生主寿也主死治鬼，而且后者的功能日益超过前者，逐渐成为阴间主宰。看来，世界上不同民族的历史文化背景尽管很不相同，但造神的思路却常常是相通的。

西方传说中的地狱之王
[英]巴滕绘

在《梨俱吠陀》中，阎摩统辖的

① 李楠：《试论阎摩的源和流》，1990年论文稿。
② 德丁·里斯普著、汪宁生译：《事物的起源》，四川民族出版社1982年版，第341页。
③《风俗通义·五岳》。



西方地狱中的判官冥罗司
[法]多雷绘

冥界更像个天国，没有对死亡的恐惧，这时尚未形成明确的地狱观念。[1]

在以后出现的解释吠陀颂诗的“梵书”(大约成书于前1000年—前400年)中，阎摩仍为冥王，但已出现了类似地狱的可怕境地，有了人被剁碎和人吃人的描写，也有了轮回业报的思想。在后期的梵书、奥义书(也是解释吠陀颂诗的)和法论《摩奴法典》中，冥界、地狱、轮回、业报等思想有了进一步的发展。

到了两大史诗即闻名于世的《摩诃婆罗多》和《罗摩衍那》时代(约前400年—前200年)，死亡之主阎摩的形象有了很大变化，相貌威严恐怖，红眼睛，黑皮肤，手持正义之杖，用之对一切凡人进行公正的判决：将善者送往极乐世界，将恶者投入地狱。在史诗中有对地狱的详细描绘，恶人要被扔进滚热的河中，剑树刺其肌肤，还要趴在斧刃上遭受磨难……

藏族群众信奉的阎王
《四部医典》

在后来出现的一批《往世书》(神话传说作品)中，阎摩和地狱的理论就更加完备了。阎摩被称为“人之审判者”，统治着多层地狱。死者的亡魂都要到他面前接受审判，并需在判官(印度地狱也有“判官”)面前对证，将其行为一一登记入册。审判后，善人被送入天堂，恶人则被打入不同的地狱。在《毗湿奴往世书》中，列举了各种地狱的情景及恐怖之状。在《摩根德耶往世书》中，也详尽地描述了地狱的情景及亡魂们在这里所受的种种折磨。[2]

阎摩和地狱理论也成为印度婆罗门教和印度教的重要内容。

在古老的印度，经过近两千多年漫长的发展演变，最初的冥国从天上光明的极乐世界，变为地下黑暗恐怖的地狱世界；阎摩也从和善的亡灵统辖者，变为威严无情的罪鬼们的审判者。

前5世纪，佛教在印度兴起。佛教从印度教中大量吸取了有关冥王、地狱、业报、轮回、解脱等说法，并将其发展到了极至，形成了自己一套完整的阴间地狱理论。随着佛教在汉代传入我国，阎摩也带着他的牛头马面们来到了中国，很快在中国建造起种种地狱，并演变成中国的阎王爷。

① 季羡林主编：《印度古代文学史》，北京大学出版社1991年8月版，第21页。
② 李楠：《试论阎摩的源和流》，1990年论文稿。

(三)佛教地狱之说

地狱是梵文 Naraka(那洛迦)的意译，就是指阴间(地下)的大狱。又可译作“不乐”、“可厌”、“苦具”、“苦器”等，但都比不上译作“地狱”形象生动。

地狱为佛门所谓“十界”中之最恶者。十界依次为：佛、菩萨、缘觉、声闻、天、人、阿修罗、畜生、饿鬼、地狱。前四者称为“四圣”，后六者称“六凡”、“六道”。四圣是已脱离生死轮回之苦、超凡入圣的“圣者”，诸佛、众菩萨，以及缘觉(辟支佛)、声闻(阿罗汉)们在各种“净土乐园”中逍哉遥哉，永远享乐；而六道则在“秽土”中轮回往复，没完没了。六道中的后三道即畜生、饿鬼、地狱，又称“三恶道”或“三恶趣”，而地狱则为恶道之最。

佛教的地狱并非只有一座或几座，其数量之多，名目之繁，刑罚之酷，都远远超过了人间的牢狱。大致有以下几类：

1. 根本地狱

包括八大地狱(又叫八热地狱)和八寒地狱。

八大地狱(八热地狱)据称在南赡部洲下面，《俱舍论》卷八说在地下 60 万里处，深广各 60 万里，就是说占据空间 216000 万立方里。分别为：

(1)等活地狱　　罪人在此互相残杀，凉风吹来死而复活，继续活受罪。

(2)黑绳地狱　　以黑铁绳绞勒罪人。

(3)众合地狱　　以众兽、众刑具一同施于罪人。

(4)号叫地狱　　罪人在此痛楚无比，凄切悲号。

(5)大叫地狱　　比前狱受苦楚更甚，大声号叫。

(6)炎热地狱　　以铜镬、炭坑煮烤罪人。

(7)大热地狱　　罪人所受煮烤比前狱更甚。

(8)阿鼻地狱　　是梵文的音译，即“无间地狱”。凡造“十不善业”的重罪者堕入此狱，罪人在此备受诸刑，一刻不停，没有间隙，故称“无间地狱”。

阿鼻地狱　《大千图说》

《俱舍论》还称这八大地狱是一层层竖着排列的。而在此八热地狱之外的八寒地狱，则是横着排列的。

八寒地狱又叫八寒冰地狱，分别为：

(1)頞哳吒(意为“疱狱”)　　入者身寒生疮。

管理八热地狱的众冥将鬼卒

明刊本

(2)尼刺部陀(意为“胞疱狱”)　入者身寒疮破。

(3)阿吒吒　此为象声，入此狱者唇舌冻僵，发出“阿吒吒”的颤声。

(4)臛臛婆　象声，入此狱者冻得口发“霍霍婆”的寒战声。

(5)虎虎婆　象声，入此狱者冻得不能作声，只能喉咙作“虎虎婆”的声响。

(6)嗢钵罗　入此狱者，身体冻裂如青莲花。

(7)钵特摩　入此狱者，身体大折裂，如红莲花。

(8)摩诃钵特摩　入此狱者，骨折如白莲花。

莲花本为佛教的祥瑞圣洁之象征，传说佛祖降生前出现的祥瑞相之一，即池沼中突然长满大如车轮的莲花。后来佛祖从舌根生出万道光芒，每道光芒都化作千叶金色莲花，每朵莲花上皆有佛盘腿坐讲六波罗蜜。所以佛教中有大量的“莲花座”式佛造像。

另外，《大智度论》卷十六称，在八大地狱周围尚有八炎火地狱，即：

(1)炭(火炭)坑地狱。

(2)沸屎地狱。

(3)烧林地狱。

(4)剑树地狱。

(5)刀道地狱。

(6)刺棘地狱。

(7)咸河地狱。

(8)铜(热铜)柱地狱。铜柱地狱大约与商纣王使用过的炮烙之刑相似。

2. **近边地狱**

近边地狱即游增地狱。佛教称八大地狱的每一狱分别又有十六小地狱，每一狱城之四面门外，各有“炉煨增”、“尸粪增”、“锋刃增”、“烈河增”四处小地狱，四四一十六，每一狱即有十六小地狱。八大地狱共计有一百二十八小地狱(游增地狱)。“游增”者，谓有罪业之众生，游此狱，会倍增苦恼。也有的佛书称八寒冰八炎火合为十六小地狱。《大智度论》卷十六称：“如是等种种八大地狱，复有十六小地狱为眷属，八寒冰八炎火，其中罪毒不可见闻。”

3. **孤独地狱**

孤独地狱又叫孤地狱。“孤”者，没有定处，单个存在。据称孤地狱有八万四千之多，分布在山间旷野，树下水上。《俱舍颂疏》卷十称：

> 余孤地狱各别业招，或多或少，或二或一，所止差别多种，处处不定。或近江河山边旷野，或在地下空及余处。

西方人眼中的地狱
十五世纪版画

4. **十八层地狱**

十八层地狱又叫十八地狱、十八狱、十八重地狱，这是世俗最熟悉的地狱名称。《法苑珠林》说，阎罗王为地狱主，有臣佐十八人(即俗谓判官)，分别主管十八层地狱。早在南朝时就已有十八层地狱的说法流行，而且流传到边远地区。

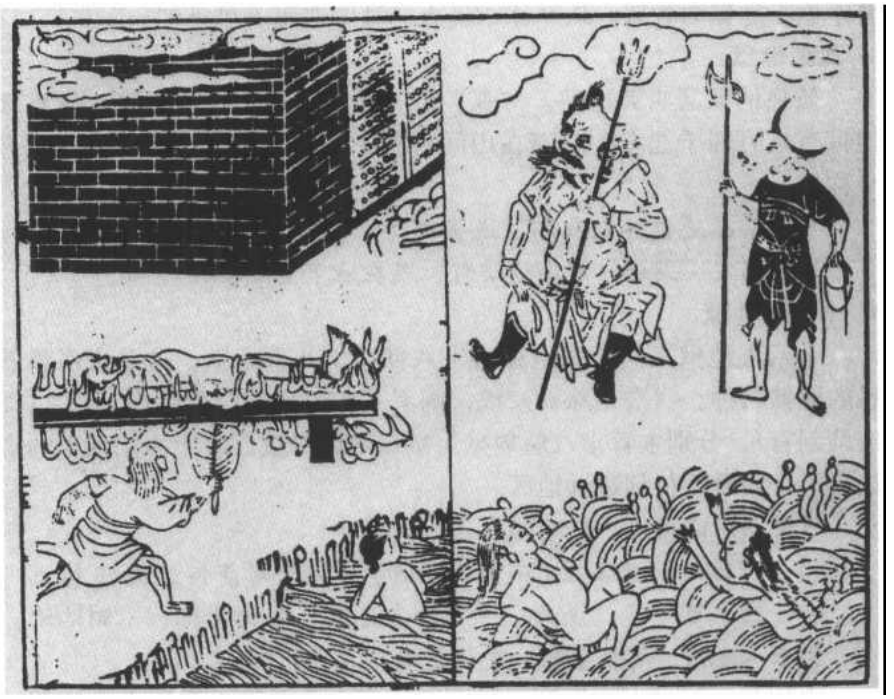
《梁书·诸夷传·扶南国》云：

> 其后西河离石县(在山西西部)有胡人刘萨何，遇疾暴亡……经十日更苏。说云：“有两吏见录，向西北行，不测远近，至十八地狱，随报重轻，受诸楚毒。

佛教有一部《十八泥犁经》，“泥犁”为梵语，即地狱。故此经又名《十八地狱经》。经中述说十八层地狱受苦之惨状及寿命之长远。十八层地狱名目如下：

(1)泥犁地狱　(2)刀山地狱　(3)沸沙地狱
(4)沸屎地狱　(5)黑身地狱　(6)火车地狱
(7)镬汤地狱　(8)铁床地狱　(9)嵯山地狱
(10)寒冰地狱　(11)剥皮地狱　(12)畜生地狱
(13)刀兵地狱　(14)铁磨地狱　(15)冰地狱
(16)铁筈(册)地狱　(17)蛆虫地狱
(18)烊铜地狱(“烊”为焚烧)。

需要指出的是，十八层地狱不但刑罚残酷恶毒，令人谈虎色变，而且刑期无限。《地狱经》称，第一层地狱以人间三千七百五十年为一日，三十日为一月，十二月为一年，罪人在此的刑期是一万年。这还是阴间年岁，换算成人间年岁，则等于一百三十五亿年(须知地球的寿命不过五十亿年)!还有更邪乎的，从第二层地狱开始，每层都要比前一狱痛苦二十倍，时间则翻两番。如此算来，第二层地狱要服刑二万年，相当于人世五百四十亿年。到了第十八层地狱，受罪的时间会



铁床地狱　血池地狱
《新编目连救母劝善戏文》

有多长?二十三亿亿亿年以上!这是一个不可想象的巨大天文数字。难怪人们要说：打入十八层地狱，叫他永世不得翻身!

(四)阎王来历

阎王，又作阎罗、阎罗王、阎魔王、焰摩罗王、琐魔等，为梵文Yamarājā的译音，意译为“缚”，缚有罪之人也。阎罗本为古印度神话中的管理阴间之王，在印度古诗集《梨俱吠陀》中即已出现。佛教吸收了这种说法，称其为阴间地狱之主。

阎罗本身又有多种含义。一曰“双世”，即彼于世中常受苦乐二报之意(《长阿含经·地狱品》)。一曰“双王”，《玄应音义》说阎罗兄妹二人皆“作地狱主，兄治男事，妹理女事，故曰双王”。又曰

“平等王”，意谓“法律面前人人平等”，其能平等治罪。慧琳《一切经音义》卷五称：

> 阎魔，梵语，鬼趣名也。亦翻为平等王。此司典生死罪福之业，主守地狱八热八寒以及眷属诸小狱等，役使鬼卒于五趣(即地狱、饿鬼、畜生、人、天等五道)中，追摄罪人，捶拷治罚，决断善恶，更无休息。

五殿阎王　望乡台
刀山地狱
清刊本

还有一种说法，谓阎罗的前身为毗沙国王。《法苑珠林》卷十二称：

> 阎罗王者，昔为毗沙国王。经与维陀如生王共战，兵力不敌，因立誓愿为地狱主。臣佐十八人，领百万之众，头有角耳，皆悉忿怒，同立誓曰：“后当奉助，治此罪人。”毗沙王者，今阎罗王是。十八大臣者，今诸小王是。百万之众，诸阿傍(鬼卒牛头马面之类)是。

以后又有所谓十三冥王之说。此十三冥王实即十三佛，而且全是高级佛和菩萨，如释迦、药师、弥陀、文殊、普贤、观音、弥勒等，让这些面慈心善、大慈大悲的佛菩萨，去掌管那些阴森可怖、血淋淋的各种地狱，也太难为他们了。

十三冥王如下：

1. 秦广王：不动明王。司初七日。
2. 初江王：释迦佛。司二七日。
3. 宋帝王：文殊菩萨。司三七日。
4. 五官王：普贤菩萨。司四七日。
5. 阎魔王：地藏菩萨。司五七日。

6. 变成王：弥勒菩萨。司六七日。
7. 泰山王：药师佛。司七七日。
8. 平等王：观音菩萨。司百日忌。
9. 都市王：势至菩萨。司一周年忌。
10. 转轮王：阿弥陀佛。司三周年忌。
11. 莲华王：阿闳佛。司七周年忌。
12. 祇园王：大日佛。司十三周年忌。
13. 法界王：虚空藏菩萨。司三十三周年忌。

——据《梵汉对映私抄》

（五）十殿阎罗

十三冥王之后，继而出现了汉化的十大冥王即十大阎君，他们取代了十三冥王，并一直流传至今。

十大阎王如下：

1. 秦广王：萧。

一殿秦广王
孽镜台　照妖镜　饥渴厂

二殿楚江王
火柱地狱　寒冰地狱

三殿宋帝王
倒吊　挖眼　刮骨　地狱

《中国迷信研究》

2. 楚江王：曹。
3. 宋帝王：廉。
4. 五官王：黄。
5. 阎罗王：韩。
6. 变成王：石。
7. 泰山王：毕。
8. 平等王：于。
9. 都市王：薛。
10. 转轮王：薛。

——据《历代神仙通鉴》卷十五、《搜神记》卷三《十地阎君》

又

1. 秦广王：蒋。二月初一日诞辰。
2. 楚江王：历。三月初一日诞辰。
3. 宋帝王：余。二月初八日诞辰。
4. 五官王：吕。十月十八日诞辰。
5. 阎罗王：包。正月初八日诞辰。
6. 卞城王：毕。三月初八日诞辰。
7. 泰山王：董。三月廿七日诞辰。
8. 都市王：黄。四月初一日诞辰。
9. 平等王：陆。四月初八日诞辰。

四殿五官王
剑树地狱　血污池

五殿阎罗王

六殿卞城王(变成王)
《中国迷信研究》

10. 转轮王：薛。四月十七日诞辰。

——据《玉历宝钞》、《阎王经》

《玉历钞传》（《玉历宝钞》）、《阎王经》所列的十殿阎罗名目、职掌如下：

第一殿，秦广王蒋。专司人间夭寿生死，统管幽冥吉凶。善人寿终，接引超生。功过两半者，交送第十殿发放，仍投人世。男转为女，女转为男。恶多善少者，押赴殿右高台，名曰孽镜台，令之一望，照见在世之心好歹，随即批解第二殿，发狱受苦。

第二殿，楚江王历。掌管活大地狱，此狱又叫剥衣亭寒冰地狱，另设十六小地狱。凡在阳间伤人肢体，好盗杀生者，推入此狱，另发应到之小狱受苦。期满转押第三殿加刑发落。

第三殿，宋帝王余。掌管黑绳大地狱，另设十六小狱，凡阳间忤逆尊长、教唆兴讼者，推入此狱，另发应至几重小狱受苦，期满押至第四殿。

第四殿，五官王吕。掌管合大地狱，又叫剥戮血池地狱，另设十六小狱。凡世人抗粮赖租、交易欺诈者，推入此狱，另再发小狱受苦，期满发至第五殿。

第五殿，阎罗天子包。这位包阎罗本居第一殿，因怜屈死，屡放还阳申雪，降调此殿，掌管叫唤大地狱并十六诛心小狱。凡解到此殿者，押赴望乡台，令之闻见世上本家因罪遭殃各事，随即推入此狱，

七殿泰山王　油锅地狱

八殿都市王　拔舌地狱

九殿平等王　枉死城

再发诛心小狱，钩出其心，掷与蛇食。期满发至第六殿。

第六殿，卞城王毕。掌大叫唤大地狱及枉死城，另设十六小地狱。凡世人怨天尤地，对北溺便涕泣者，发入此狱，再发小狱受苦。期满转第七殿。

第七殿，泰山王董。掌热恼地狱，又叫碓磨肉酱地狱，另设十六小狱。凡阳间取骸合药，离人至戚者，发入此狱，再发小狱受苦。期满押解第八殿。

十殿转轮王
奈河桥　血污池

第八殿，都市王黄。掌大热恼大地狱，又叫热恼闷锅地狱，另设十六小狱。凡在世不孝，使父母翁姑悉闷烦恼者，掷入此狱，再交各小狱加刑。受尽苦楚，解交第十殿，改头换面，永为畜类。

第九殿，平等王陆。掌管地狱中最黑暗的一座——酆都城铁网阿鼻(无间)地狱并十六小狱。凡阳间杀人放火、斩绞正法者，解到本殿，用空心铜柱使其手足相抱、烫烬心肝，然后发阿鼻地狱受刑，直到被害者个个投生，方准提出，解交第十殿发六道。

第十殿，转轮王薛。专司各殿解到鬼魂，分别善恶，核定等级，发四大部洲投生。男女寿夭，富贵贫贱，逐名开列清单，每月汇总通知第一殿注册。凡有作孽极恶之鬼，着令更变胎卵湿化，朝生暮死。罪满之后，再复人生，投胎蛮夷之地。

(六)中国阎王

著名的中国阎王有韩擒虎、范仲淹、寇准、包拯等。

韩擒虎(538—592年)之作阎王，见于正史《隋书·韩擒虎传》：

其邻母见擒(虎)门下仪卫甚盛，有同王者，母异而问之。其中人曰："我来迎王。"左右问曰："何王也?"答曰："阎罗王"。擒(虎)子弟欲挞之，擒止之曰："生为上柱国，死作阎罗王，斯亦足矣。"因寝疾，数

韩擒虎　明《三才图会》

日竟卒，时年五十五。

韩擒虎(《隋书》避唐高祖李渊之祖父李虎讳，省去“虎”字)死作阎罗王的传说，被载入正史，可见当时中国阎罗影响之大。

敦煌变文中有一部《韩擒虎话本》，叙述了韩擒虎率兵破阵，活捉陈叔宝以及担任和番使，以高超射艺威震单于君臣事。后五道将军奉天帝之命请韩擒虎为阴司之主，擒虎特请假三日，隋文帝为他举行了盛大的告别宴会。第三日，忽有一紫衣人、一绯衣人乘黑云来至殿前，自称“原是天曹地府，来取大王上任”。于是韩擒虎辞别皇上诸臣及家小，到阴间走马上任去了。①

韩擒虎虽为一员虎将，但其队伍军纪不佳，他作阎罗王是不太合格的。

比较起来，寇准和范仲淹死后为阎罗的传说，要比韩擒虎理想多了。寇准(961—1023年)是北宋名相，为人刚正，力主抗辽，又曾在刑部任职，符合条件。在流传极广的《杨家将》故事中，“寇准背靴”脍炙人口。这是一位很得人心的人物，让寇准死后为冥主，符合人民的愿望，故《宋人轶事汇编》卷五中，即有寇准“当为天下主者，阎浮提王(即阎罗王)也”的说法，甚至有人在驿舍旁挂起寇准图像，上面写着“今作阎罗王”(《通俗编》)。寇阎罗当时受欢迎的情形，可以想见。

范仲淹(989—1052年)也是北宋名臣，曾作过龙图阁直学士，被尊为“龙图老子”。范仲淹正直敢言，不怕得罪权贵，他以“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”名垂青史。宋人龚明之在《中吴纪闻》中，记载了“范文正公(范仲淹)亦为阎罗王”的传说。

但最为著名的中国阎王，还得属包公包青天。包公即包拯(999—1062年)，北宋名臣，做过龙图阁直学士、开封知府，以刚正敢言、不畏权贵、执法严峻、屡平冤狱著称于世。包公是中国古代最著名的清官，有关他断案的故事流行极广，长篇公案小说《包公案》是包公断案故事之集大成。元明时的包公戏也有不少，直到今天，《秦香莲》仍深受人们欢迎。包拯为阎罗的说法，在宋时就已流行，当时有句俗话：“关节不到，有阎罗包老。”②

包拯

著名长篇侠义公案小说《三侠五义》中，包公审理“狸猫换太子”一

①《敦煌变文集》卷二《韩擒虎话本》，人民文学出版社1957年版。
②《宋史》卷三百一十六《包拯传》。

案时，就有巧设森罗殿，装成阎罗，审出奸臣郭槐口供的情节。又有所谓“游仙枕”可去阴曹地府，故民间流传着包拯“日断人间，夜断阴间”的说法。在传统戏剧《铡判官》中，就有包公下阴曹，探阴山，铡了徇私的判官等情节。四川酆都民间还流传着包公死后做了阴曹大臣，铁面无私，兴利除弊，协助阎罗天子废除收礼受贿之“阴律”的故事。

包公装扮成阎王夜审郭槐

明传奇《包待制出身传》插图

彻底汉化了的中国阎罗和十殿阎王，已不是一般意义上的佛教护法神，而成为威势显赫的阴间大神了，对中国社会产生了深远而广泛的影响。

三、牛头　马面

牛头　马面
清《玉历宝钞》

牛头、马面是迷信中阴曹地府的鬼卒。牛头又叫阿傍、阿防。《五苦章句经》说：

> 狱卒名阿傍。牛头人手，两脚牛蹄，力壮排山，持钢铁叉。

《通俗编》引《冥祥记》称：

> 宋何澹之得病，见一鬼，形甚长壮，牛头人身，手持铁叉。沙门慧义曰："此牛头阿傍也。"

据《铁城泥犁经》说，牛头"于世间为人时，不孝父母"，死后变为鬼卒，牛头人身。有的佛经牛头又作"防逻人"，取巡逻访捕逃跑罪人之义。

马面又叫马头罗刹，"罗刹"为恶鬼，故马头罗刹即马头鬼。形象为马头人身，与牛头是搭档，有如人间衙门中的衙役。《楞严经》卷八称：

> 亡者神识，见大铁城，火蛇火狗，虎狼狮子，牛头狱卒、马头罗刹，手执枪矛，驱入城内，向无间狱。

在民间传说中，牛头马面有时是阎王、判官的爪牙；有时二鬼爱占点小便宜，会干出违法乱纪的事来(见冉红《鬼城传奇·马面徇私乱添寿·牛头马面贬职》)；有时对一些受迫害的硬汉子尚有同情心(《聊斋志异·席方平》)。

四、池头夫人　血河大将军

旧时有一部专门介绍阴曹地府详情、在民间流行极广的通俗读物，叫《玉历宝钞》。书中特别描绘了“鬼城”的概况。

酆都大帝所居御殿的右侧，是一座专门接纳含怨屈死者亡魂的“枉死城”，左侧则有“血污池”。“血污池”又叫“血池地狱”，是阴间著名一百三十八地狱中的一个。

什么人死后要堕入血池地狱呢？据《玉历宝钞》等载，有以下几种情况：

一是无论男女，生前喜好宰杀禽畜，宰杀时把血溅到厨具、灶台、神庙、佛堂、经典书章、字纸，以及一切祭祀器皿之上者，在各地狱受诸般苦刑后，打入血池地狱。

二是虐待奴婢仆人、殴打出血者，入此地狱。

三是男女交欢，不顾神前佛后，或不忌日辰(阴历五月十四、五月十五、八月初三、八月十三、十月初十共五日)，犯禁做爱交媾者，入此地狱。

四是产妇难产而死，或产后不满20日便身近井灶，或将洗完的内裤晾晒在高处和人们通过的道路上空，或产后杀死自己爱吃的鸡鸭等家禽，要打入此地狱。

奈河桥
《目连救母》剧本插图

尽管没有道理，尽管毫不讲理，但这种“理论”却迷惑了无数善男信女。中国人还给血污池(血污地狱)配置了一位女性“典狱长”，叫“池头夫人”。旧时不少妇女生产，都要祈祷这位夫人，特别遇到难产，更要祈求池头夫人，希望得到她的拯救和宽恕。即便幸免于难，因为担心将来死后被打入血污地狱受苦，仍要到池头夫人那里去许愿。

池头夫人一般不单独供奉，常在地藏庵和娘娘庙里与其他神明合祀。台北的龙山寺里，池头夫人是与妈祖、注生娘娘在一起，供奉在后殿。龙山寺是台北三大古刹之一，释、道、儒诸神荟萃一堂，影响很大。

这种观念的产生，也与《血盆经》有关。《血盆经》又叫《女人血盆经》、《佛说大藏血盆经》，内容主要讲：妇女生产时，流出的血污弄脏了土地河水，善男信女误用此水煎茶供养诸圣，得罪了神佛，于是把她们打入了血池地狱。她们整日披头散发，长枷锁手，在地狱中受各种刑罚。

如何才能解脱?只有产妇的儿女们信佛诵经，持“血盆斋”三年零六十天，最后还要请众僧作“血盆法会”，诵此《血盆经》，产妇鬼魂方能脱离苦海，超生佛地。《玉历宝钞》亦称：“阳世能有亲属立愿，代为戒杀，买命放生，数足之日，斋供神佛，礼拜血污经忏，方可超脱其苦。”文中提到的“血污经忏”，即《血盆经》。

《血盆经》早在唐代即已出现，佛门不予承认，是地地道道的伪经。虽是伪经，却流行极广，妇女信徒颇多。在古典名著《金瓶梅》、《红楼梦》中都有为产妇诵念《血盆经》的描写。

四川酆都“鬼城”，是人们对阴曹地府的形象化。这里有一座明代蜀献王朱椿(即明太祖朱元璋的第十一子)在半山腰修建的寥阳殿，是朱椿坐镇四川时在酆都的行宫。殿前有并列相联的三座石拱桥，桥面很窄，只有四尺许，两侧护以雕花石栏。此桥原名“通仙桥”，是殿前以肃观瞻的装饰桥。桥下有一石池，贮满一潭碧水。酆都被附会为“鬼都”后，为顺应阴曹地府之说，通仙桥被改为“奈河桥”，桥下水池也被妄说为“血河池”，暗指血池地狱。

初(楚)江王　鬼门关　奈河桥　血污池　血河大将军
明刊本

迷信说法，人死后鬼魂要到阴曹地府去，“奈河桥”就是进入鬼国的第一道关卡。桥下血河里布满了虫蛇，只有生前安分行善者才能顺利走过桥去，而那些生前作恶之徒，必被打下桥去喂虫蛇。《西游记》第十回，写唐太宗游地府时，对奈河桥、

血污河有详细描写，并有诗曰：

时闻鬼哭与神号，血水浑波万丈高。

无数牛头并马面，狰狞把守奈河桥。

旧时许多善男信女去酆都拜神时，都要到奈河桥前烧香焚纸，施舍钱物，表示虔诚，以求死后神佛保佑过桥。庙内僧尼为了捞钱，每逢庙会期间，故意在青石桥面上涂抹桐油，使过桥的香客，尤其是老人和小脚女人们步履艰难，常常摔倒在桥上，于是他们便惶恐地拿钱消灾[①]。这倒增添了奈河桥和血河池的神秘色彩。

与池头夫人不同的是，这里守卫奈河桥和血河池的是位男神，叫“血河大将军”。两侧还有一白一黑两位小神，即日游神和夜游神。过去，每年农历十月十六日，在酆都奈河桥旁的血河殿要举办“血河大会”，妇女生男育女，怕污秽神灵，便来此祈祷忏悔。

旧时江南一带曾盛行一种作“血河忏”的迷信，这是为因难产而死的产妇超度的一种法事活动。据称：

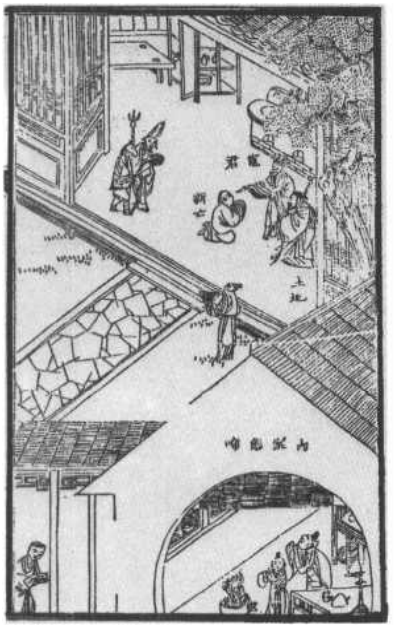
> 凡妇女产后而死，家属恐其入血河地狱，为代其超生，塑一死者草像，身穿披挂红裙，挂入僧庙大钟之中，将钟昼夜徐徐而撞之。每至七日加一蒲团(即草做拜垫也)，旁有和尚念经。如是者历四十九日，计七蒲团加昼[尽]，然后亲族俱来，延僧数十，即在此庙念咒作法，举放烟火，并造许多纸人纸马，以及城垣、桥池、恶鬼等类，连同所塑之草人，一并焚化。即所谓破开血河池，死者超生也。[②]

① 参见李门、姚玉枢：《“鬼城”游考》，四川人民出版社1986年版，第26页。

② 胡朴安：《中华全国风俗志》下编《浙江湖州问俗谈·死丧之迷信》，河北人民出版社1986年版。

五、黑无常　白无常

无常是阴间有名的小鬼，他们是阴间衙门中地位很低但却令世人胆战心惊的一种小鬼。民间迷信认为，人将死时，阎王要派无常去勾摄生魂，人的灵魂一被勾走，即马上死亡，故无常鬼又称“勾魂鬼”。古人陈裕曾有诗曰：“一朝若也无常至，剑树刀山不放伊。”可见无常鬼的厉害!



新亡鬼魂被无常鬼押至土地庙中

清刊本

(一)最初的无常——勾魂鬼吏

无常，本指变化不定。《易·乾》称：“子曰：‘上下无常，非为邪也。’”无常也是佛家用语，为梵文 Anitya 的意译。佛教认为世间一切事物，都处在生起、变异、坏灭的过程中，迁流不停，绝无常住性，称为“无常”。《涅槃经·寿命品》称：“是身无常，念念不住，犹如电光暴水幻炎。”《六祖坛经》云：“生死事大，无常迅速。”《无常经》亦称：“未曾有一事不被无常吞。”道家也认为世间一切，生灭无常，人寿亦是，所谓“一旦无常万事休”，认为人生终归为鬼也。所以，无常也成为人死的婉词。晋朝法显《佛国记》载：“共诸同志游历各国，而或有还者，或有无常者。”即说有客死他乡的。大概受这些人生无常、死生由命思想的影响，人们便创造出了勾魂的无常鬼。

佛教中有无常使者的说法。据《十王经》称：

> 阎魔法王遣阎魔卒，一名夺魂鬼，二名夺精鬼，三名缚魂鬼，即缚三魂至门关树下。

以上三鬼即无常使者。无常是专门勾魂的，所以谁要“见”了它，也就要寿终正寝了。无常的模样被人们描绘得十分可怕：全身黑衣或白衣，戴着极高的帽子，披发，口吐长舌，蹦着走路。

可怕的无常鬼出现得较晚，最初的勾魂者大都幻化成人间的小吏，并不使人感到恐怖。晋朝干宝在《搜神记》中记载了一个汉代人周式与勾魂使者的故事：有一次周式到东海郡去，“道逢一吏，持一卷书”，请求搭乘他的船。行十余里，对周式道：“我去拜访一个人，这卷文书先存在船上，千万不要打开。”小吏去后，周式好奇，打开偷看，上面全是死人名字，最后也有他周式的名字。小吏回来发现后，十分生气，周式叩头流血请救。良久，吏曰：“感谢你老远搭乘我，但文书上的名字不能除掉。你回家后三年不准出家门，可免一

死。不要对人说起此事。”周式回家后，果然足不出户，二年有余，家人怪之。邻人去世，周父逼他往吊。周式无奈，才出门，即遇前吏，吏曰：“我受你连累挨鞭子抽打，叫你三年不要出门，可你今天出了门，我也没有办法，三天后我来取你。”三天后果然来要他的命，周式便死了。①

书中记载的这位勾魂使者非但不可怕，而且很有同情心，很有人情味。但以后的勾魂者则鬼味越来越浓烈，这自然也与佛教的地狱理论传入中国有关。无常鬼的名称和恐怖形象大量出现在清代笔记小说中。

（二）无常鬼的伎俩与真假无常

清代袁枚在其所作《子不语》中，有一篇《勾魂鬼》，记苏州一姓余者，去捉蟋蟀，归晚，城门已关，徘徊无计。忽见二青衣远来，对余道：“我家不远，何不宿我家？”余喜从之。二青衣拿来酒肉，一起吃喝。隐约听见病人呻吟，及众人喧杂声。余问缘故，答曰：“邻家病人快不行了。”未几，漏下五鼓，二人耳语曰：“事宜办矣。”出靴中文书一道，谓余曰：“请呵气纸上。”余不解其故，笑而从之。呵毕，二青衣喜，以脚跨屋上而舞，长丈余，皆鸡爪也。余大惊，正欲问之，二人不见，壁外哭声大作。余方知所遇非人，是勾魂

假扮无常鬼吓人抢财的歹徒被愤怒的群众投入河中溺死
《点石斋画报》

① 晋·干宝：《搜神记》卷五《周式》。

鬼也。[1]

看来，勾魂的无常是以勾走人的生魂使其死亡而为乐事的，而且很会使用诡计骗活人为他们做事。

无常是阴间低等的鬼吏，由于差事的便利，不像其他冥官鬼吏常住阴曹，而能经常到人间走动走动，所以难免沾染一些人间官吏的恶习，吃请收礼、索贿受贿的不在少数。唐人段成式记载了一个“鬼三年”的故事：唐宪宗元和初，长安城里有个恶少叫李和子，横行街里。这一天，来了两个紫衣人将他叫到一边，告他是勾魂鬼，要将他带走。李和子惊惧，求他们喝一杯再走，二鬼答应。酒足饭饱之后，李和子求救。二鬼相顾：“我等受一醉之恩，须为作计。”于是商量了一下对他说：“君办钱(冥钞)四十万，为君假三年命也。”李和子急归，如期备酬焚之，见二鬼挈其钱而去。及三日，李和子卒。原来，“鬼言三年，人间三日也”。[2] 这倒应了一句老话：“有钱能使鬼推磨。”但无论如何也不该让李和子之流的恶少多活一天。

民间认为，谁若见到无常则性命难保。清人李庆辰《醉茶志怪》载：

> 邑某医，夜乘肩舆，路过城隍庙。轿夫忽停步不前，(医)怪而隔帘视之，见二大鬼高俱盈丈，一衣白，一衣青，昂然阔步至寺前。门忽豁然自辟，揖让而入，门复自合。时月色光明，纤毫毕见。归后不数日，医与轿夫四人亡其三焉，独在轿后未见鬼者幸免。
>
> 予伯祖母朱氏幼时，其姊患痘，将危。朱入室，见堂中立一大鬼，高及屋梁，白衣高冠。朱惊仆，救起，病月余。其姊是夕遂亡。[3]

有趣的是，据说还有一种小无常鬼。《醉茶志怪》载：

> 邑郭茂才海帆，夜醉归。遇一鬼，高如十余岁童子，素衣高帽，立道左，颇似庙中土偶。郭疑童子戏为也，叱之曰：“夜深矣，何物童子犹不归寝，街前恶作剧以骇行人？将寻汝父兄切加责之。”鬼立如故，郭竟过。走数武，忽悟其为鬼，酒顿醒，两足站栗不能步，为巡更者送至其家。[4]

这位郭秀才是在疑神疑鬼，自己吓唬自己。

更可笑的是，据说有歹人假扮无常鬼吓人劫物反被真无常打死之事：

黑白无常
《玉历至宝钞》

山东掖县朱桥镇是有名的布匹集市，商贩们五鼓毕集，黎明而散。后途人相戒曰：“桥中有一大鬼，高丈余，白衣冠，披发执扇，眉目下垂，口鼻流血，世所谓无常鬼是也。”见者咸弃物奔逃，迟则

① 清·袁枚：《子不语》卷十四《勾魂鬼》。
② 唐·段成式：《酉阳杂俎》续集卷一。
③ 清·李庆辰：《醉茶志怪》卷二《无常二则》。
④ 清·李庆辰：《醉茶志怪》卷二《小无常》。

惊毙。因而集市的时间改在了黎明。

有个叫王二的庄农，家有急需，不得已在后半夜背着布赶往集市。至桥左，遥见大鬼昂然来，王二骇急灭灯，藏入林内，爬上树顶。大鬼走近，找不到王二，自语道："明明见一人来，何忽不见?"语未竟，又一大鬼来，服色面目相同而行，前鬼忽悟道："吾费心计，逐客至此，而为彼所得，当分财一半。"遂大声唤后鬼还，索财。

后鬼瞠目直视，忽扬大掌，拦腰一击，前鬼仆地，首与上下身及两臂，跌成五截俯捏之，解佩囊纳讫，长啸而去。

王二犹不敢下树，至旦，见行人结伴来，始呼救。众人前看，"鬼"之首系纸糊者，两臂与手，削木为之；上身一人、下身一人俱死，纸衣亦裂。始悟二贼顶接作长人，装鬼以行劫，而真鬼毙之，报亦巧哉![1]

还有个"鬼"被人"报"的例子。

蛟川附近的柴桥有个集市，距此七八里是陈家村。一天，邻村有范姓者去柴桥买货，回家时天色已晚。当他路过一片古冢时，突然从坟中跳出一个白衣高帽之鬼，范姓者吓得将货担扔在一旁，惊倒于地。白鬼过来挑起担子飞跑。范姓者偷眼一看，觉得不对劲："如是无常鬼，当索我命，何抢我货耶?此必伪也!"遂急起追之，自后搏之，白鬼倒地，视之，陈某也。适有陈姓族人至，请治以家法，遂将假鬼交族人。翌日，陈姓族人将假鬼系石沉于河中。[2]

假鬼变成了真鬼。

(三)黑无常与白无常

按民间的说法，黑无常和白无常是有区别的。白无常的白高帽上写着"见吾生财"(或"一见生财"或"一见有喜")，而黑无常的黑高帽上则写着"见吾死哉"(或"你也来也"或"天下太平")。

白无常喜欢拿活人开心，他看不起胆小鬼，谁要看见他逃跑，他就紧追不放，一边追，一边怪叫，逃跑的人往往被吓破胆死掉。如果你是胆大的人，见了他不必逃走，就跟他做鬼脸、打手势，他也跟你做鬼脸、打手势，这时你向他扔砖头或者烂泥，他就会拿起挂在脖子上的金元宝、银元宝向你扔去。你不要停，一直把砖头、烂泥扔过去，直到白无常把脖子上的的元宝扔光为止。白无常会因自己输光而跑掉，一面跑，一面唉声叹气，而你就可大发横财了。这就是白无常高帽子上"一见生财"四个字的来历。[3]

江南一带流传着一个毕三见白无常的故事。

① 清·吴炽昌：《客窗闲话》卷五《谈鬼》。
② 清《吴友如画宝·风俗志图说下》。
③ 文彦生选编：《中国鬼话》，上海文艺出版社1991年版，第80页。

毕三家本是个富贵人家，后来家道败落了，父母一死，他只好去打短工。毕三从小好吃懒做惯了，什么手艺也不肯下功夫去学，家里供了个财神，他整天烧香磕头想发财，但财神爷就是不登门。

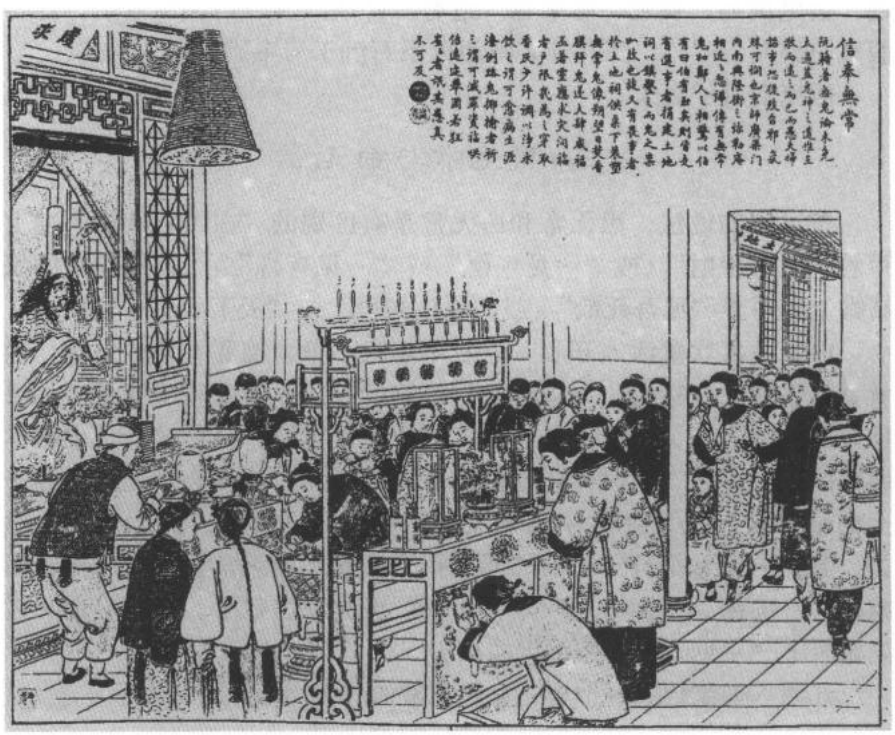
一天晚上，他干完活回村，路过坟地。走着走着，面前忽然出现了一个白鬼：一丈多高的细长身子，头戴白色高帽，身穿白袍，腰束草绳，脚着麻鞋，八字眉，大蒜鼻，血红的舌头拖得老长。毕三吓得要死，鬼却摇着破扇嘻嘻笑着说："今天你能碰到我，算你走运！"毕三大着胆子问："我见了你这个鬼，能走什么运？"鬼道："我是白无常，你不见我帽上'一见生财'四个字吗？"

说完，白无常从地上随手拾起一块砖头，一掰两半，递给毕三半块。毕三接过来仔细一看，乖乖，是金砖！他刚要谢无常，可白无常不见了。他揣着金砖兴冲冲往家走，刚到家门口，他又转身往坟地走，——他要找回那半块金砖！

他在坟地转悠了多半夜，终于找到了那半块砖头，他高兴地拿出怀里的半块金砖，一合，正是。不料这一合，那块金砖又变成砖头了！毕三只好垂头丧气地走了。[1]

黑无常则完全不同，他六亲不认，专以勾魂为业。

白无常和黑无常被并称为无常二爷。著名的鬼城四川酆都名山天子殿、城隍庙、无常殿里都有无常二爷，无常殿不但有黑白无常，还



清代北京广渠门内南兴隆街土地庙中供有无常鬼，迷信者虔诚祈拜。

《点石斋画报》

① 文彦生选编：《中国鬼话》，上海文艺出版社1991年版，第78页。

有白无常的老婆无常婆。鬼城无常鬼的地位比其他地方高得多。

(四)拜胡干爷、无常会、调无常

因无常鬼与人的生死密切相关，人们便想方设法讨好他，旧时便形成了一些与无常有关的风俗。

拜胡干爷　过去流行于江浙一带的迷信习俗。父母恐怕幼子不寿，又嫌找人拜干爹干娘费用大，便将幼子不寄于人而寄于无常鬼，俗谓“拜胡干爷”。因无常鬼是受阎王之遣拘摄死者之魂，将子女“寄养”于无常名下，无常绝不会勾自己干儿子的魂，故可使其长寿。世人不知无常二字之义，而讹为姓胡，乃有“胡干爷”之称。

拜寄的方法是：父母做新白衣衫一件，到阎王殿中，将无常的旧衣衫取下，换上新的，以白酒、烧饼、香烛、银锭供而焚之。然后由庙中和尚为出寄之子取名。以后，每年七月，其父母抱子往拜胡干爷之生日，至十六岁而止。

旧时很多地方有小儿寄名神佛之俗，大多怕小儿出生夭折，不易养成，故寄名神佛，认为邪魔不敢侵害。所寄名之神佛，以观音和关帝为多。《红楼梦》中有个马道婆就是贾宝玉寄名的干娘，宝玉整天带着寄名锁、护身符，用以护身。

无常香灰　清末北京广渠门内兴隆街弥勒庵一带，讹传有无常出没。有人即盖了一座土地祠，祠中塑有无常鬼像。于是香客云集，朔望日焚香膜拜者络绎不绝。祈者取香灰少许，调以净水，饮之谓可愈病；穷困潦倒者祈之，谓可灭罪资福。哄传远近，举城若狂。[1]

无常会　温州瑞安某庙有无常鬼，相传颇著灵异，人或患病，许愿求药，无不立应。因而香火鼎盛，并行无常赛会，以祈四季平安。农历三月初三，凡病愈酬愿者皆扮作无常模样，诣庙烧香，然后随会而行，多至数百余人，无不身披金银纸钱，面涂杂色，头戴高尖帽，上书“一见大吉”字样，举会若狂，毫无忌惮，诚可笑也。[2]

调无常　旧时我国南方福建等地，举行迎神赛会时，皆有神像出巡。高级神(多为木雕像)可以坐轿，中下级神则步行于街道之中。神鬼竟能步行，可谓奇绝！自然，这些神鬼是由人来代步的。这些神像个头都很大，皆以轻木雕成，只有上身而无下部，

长爷矮爷(黑白无常)
民间纸马

① 清《吴友如画宝·风俗志图说下》。
② 清《点石斋画报》申集《无常赛会》，广东人民出版社1983年影印版。

躯轻中空。每当赛会时，将此半截神像套于人身，罩以长袍，于胸部开一圆洞，名曰大窗，使腹中人可从中观察外物。当神出巡时，最前为十番鼓乐，继之以台阁、彩亭、花担、茶担、卫队、掌印书吏等，殿之以晃晃荡荡、高视阔步之神道，游行街衢中，颇为壮观。

其中最引人瞩目的“莫如长爷、矮爷，盖即黑白无常鬼也，其身份与皂隶相等。每逢赛会时，横街直闯，皆长爷、矮爷也。盖每庙皆有一长爷、矮爷，故此辈发现于街路中者为最多。而闽人谄事长爷、矮爷较他神为尤长。长爷长约九尺至一丈，矮爷头大如笸箩，身不满三尺。凡矮爷之神脚，以七八岁小孩充之。此等小孩，本极顽皮，一经套上神像，遂至无所不为。矮爷形貌狰狞，其目与手与舌，皆有机捩，可以活动。其目能左右盼视，其舌能自由伸缩，其手亦能伸屈上下，有时径摸小儿之头，或拊行人之背，往往有被惊而成疾者。且矮爷游行道上，最无规则，或前后跳跃，或追逐途人，盖神道中之蟊贼也。闽人生子，往往拜长爷为干爷。有时长爷之后，跟随无数之小长爷，其衣冠亦与长爷无异，皆其干儿也。惟矮爷则无之。”①

可笑的是，有的“神脚”不知天高地厚，借鬼发威，忘乎所以。一次福州赛会，张知府途遇长爷，直冲前驺。张即命亲兵将长爷拖翻，打屁股四百。打完，对他道：“你是阴府神班，我是阳间太守，阴阳虽隔，名分则一，不打何待！”②

在江南一带的迎神赛会上，无常鬼是作为取笑于人的角色出现的，称作“调无常”。白无常手拿芭蕉扇大摇大摆，黑无常手持铁索鬼鬼祟祟。还有个男青年扮作白无常嫂，头戴金钗，耳坠叮当，身穿百褶裙，手拿红罗帕，时而和白无常调笑，时而和黑无常打闹；再加上一个小鬼——白无常的儿子小无常(由顽皮的小孩装扮)——从中胡搅，常引得路旁观众捧腹大笑。③在开心的笑声中，显示了人们不怕鬼的一面，人们找到了自己的尊严。

无常赛会

清代温州一带俗信无常灵验。春季上巳之时人们扮作无常去庙中烧香，以祈疾病痊愈，四季平安。

《点石斋画报》

①② 胡朴安：《中华全国风俗志》下编《闽人佞鬼风俗记》，河北人民出版社 1986 年版。

③ 裘士雄等：《鲁迅笔下的绍兴风情》，浙江教育出版社 1985 年版，第 72 页。

六、夜叉　罗刹

夜叉，对中国人来说很熟悉。他们不但是地狱中的鬼卒，还是四海龙王的巡逻兵——巡海夜叉。夜叉形象凶恶而不祥，所以《红楼梦》里的贾琏，背地里大骂自己的老婆王熙凤是“夜叉星”。至今人们还把一些凶恶厉害的女人叫作“母老虎”或“母夜叉”。看来，夜叉的名声确实不太好。

大药叉(夜叉)众
明刊本

可就是这个背有恶名的夜叉，却是佛教护法神“天龙八部”之中的一部。其实，夜叉并非汉语，是梵文 Yaksa 的音译，意思是“能啖鬼”、“捷疾鬼”、“勇健”、“轻捷”等。音译又作“阅叉”、“药叉”、“夜乞叉”。《玄应音义》卷三称：“此译云‘能啖鬼’，谓食啖人也。又云‘伤者’，谓能伤害人也。”《法华玄赞》卷二云：“夜叉，此云‘勇健’，飞腾空中，摄地行，类诸罗刹也。”《注维摩经》卷一说夜叉有三种：“一在地，二在虚空，三天夜叉也。”这些吃人害人的恶鬼后被佛门降服，皈依佛教，充当护法小神。佛教中的夜叉还不少，北方毗沙门天王就率领夜叉八大将，以护众生(《大日经疏》卷五)，并各有姓名。《陀罗尼集经》卷三还有十六大药叉(夜叉)将的说法，并且每一大夜叉将手下各有七千小夜叉，总共十几万夜叉！地狱迷信流行以后，夜叉又以阴间小鬼的身份，充当起各地狱中施行刑法的鬼卒来。

夜叉索命
《太上宝筏图说》

如《地藏菩萨本愿经》称：

(地狱之中)诸罪人，备受众苦。千百夜刹，以及恶鬼，口

夜叉国

清《详注聊斋志异图咏》

牙如剑，眼如电光，手复铜爪，拖拽罪人。复有夜叉，执大铁戟，中罪人身，或中口鼻，或中腹背，抛空翻接，或置床上；复有铁鹰，啖罪人目；复有铁蛇，缴罪人颈。百肢节内，悉下长钉，拔舌耕犁，抽肠锉斩，烊铜灌口，热铁缠身。万死千生，业感如是！①

夜叉又常与罗刹相提并论，二者皆为恶鬼。

罗刹也是古印度话，为梵文 Rāksasa 的音译，又译作“罗刹婆”、“罗叉婆”等，意思是“暴恶”、“可畏”。原为印度神话中的恶魔，数量很大，最早见于古印度诗集《梨俱吠陀》。据说罗刹本是印度古代土著民族名称，雅利安人征服印度后，诬蔑罗刹族人凶恶可怕，于是罗刹成了“可恶”的同义词。

罗刹由部族民众演变为“恶鬼”以后，在《梨俱吠陀》中，被说成可以变成种种形相，如犬、秃鹫、鸟等动物形，还可变成兄弟、妻子、丈夫等人形，为非作歹，残害人。他们常以人肉、马肉、牛乳为食。其恶鬼本性并未改变：“罗刹，此云恶鬼也。食人血肉，或飞空，或地行，捷疾可畏也。”②

罗刹

《四部医典》

罗刹还有性别之分，男罗刹黑身、朱发、绿眼，一副鬼模样；女罗刹又叫罗刹女，却是绝色美人。《西游记》中牛魔王的老婆铁扇公主，就是个罗刹女。佛教中的罗刹女也不少，大罗刹女就有八大罗刹女、十大罗刹女、十二大罗刹女等，还有五百罗刹女之说。

五百罗刹女的佛教传说很有意思：

据说锡兰岛上曾有一大铁城，五百罗刹女住在铁城中。她们等商人路过此处时，便“变为美女，持香花，奏音乐，出迎慰问，诱入铁城”，举行欢迎宴会之后，全部关入铁牢中，然后再慢慢“消受”他

①《地藏菩萨本愿经·观众生业缘品第三》。

②《一切经音义》卷二十五。

们。

有个大商人的儿子叫僧伽罗，他与五百个商人经商路过这里，也被诱入铁城。这五百商人倒是没有马上被吃掉，反而与五百罗刹女分别配上对，还都生了一个儿子。可这些女人后来厌烦了五百商人，打算换换新口味，便准备将他们打入铁牢。僧迦罗预感不妙，偷偷至铁牢，由前一批吃剩下的商人口中探得了真相。

大罗刹众
明刊本

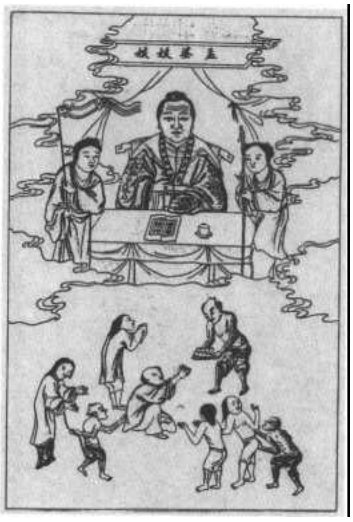
僧迦罗告之众商人，一齐潜逃。诸罗刹女觉察后，皆来追赶，赶上后以女色相诱，商人们禁不住诱惑，全和罗刹女们返回。惟僧迦罗不为所动，罗刹女王亲至其面前，“纵极媚惑，诱请令还”。僧迦罗把她赶走，并返回家乡。

不久，罗刹女王在国王面前告了僧迦罗一状，并以美色迷住了国王，被纳为妻。国王不听僧迦罗劝告，罗刹女王遂召五百女鬼，将国王及宫中所有的人吃个精光，然后溜之大吉。群臣见状大惊，商议后共推僧伽罗为王。僧伽罗为铲除妖孽，率兵攻打铁城，罗刹女们又施展妖媚惑众的伎俩，僧伽罗王令士兵们“口诵神咒，身备武威”，把女鬼们打得死的死，逃的逃。于是毁掉铁城、铁牢，救出商人们，重新修建了城池，建立了国家，叫“僧迦罗国”(意为“狮子国”，即锡兰，今斯里兰卡)。

这位僧迦罗大商人，就是释迦牟尼的化身。[1]

① 唐·玄奘：《大唐西域记》卷第十一《僧伽罗传说》，上海人民出版社1977年版。

七、孟婆神



孟婆神
《中国迷信研究》

《阎王经》说，各类罪鬼在各殿依次受刑受苦后，最后押解到第十殿交与转轮王。此殿是专管投生的。凡发往投生者，“先令押交孟婆神，酝忘台下，灌迷饮汤，使忘前生之事”。这位孟婆老奶把守着阴间最后一关，亦即“地狱的出口处”，权力不小。孟婆的来历如何呢?

据《玉历至宝钞·玉历之缘起》详载其事：孟婆神，生于前汉，幼读儒书，壮诵佛经。凡有过去之事不思，未来之事不想，在世唯劝人戒杀吃素。年至81岁，鹤发童颜，终是处女。只知自己姓孟，故人皆称之曰“孟婆阿奶”。入山修真，直至后汉。世人有能知前世因者，妄认前生眷属，好行智术，露泄阴机。是以上天敕命孟氏女为幽冥之神，造筑酝(同“饫”，饱足也)忘一台，准选鬼吏使唤。将十殿拟定发往何地为人之鬼魂，用采取俗世药物，合成似酒之汤，分为甘、苦、辛、酸、咸五味。诸魂转世，派饮此汤，使忘前生各事……如有刁狡鬼魂，不肯饮吞此汤者，脚下现出钩刀绊住，上以铜管刺喉，受痛灌吞。

这位专门给鬼魂喝“迷魂汤”(孟婆茶)的孟婆，在民间影响不小，许多文人作品都谈及这一典故。孟婆在阴间特蒙阎王恩准开的茶馆，又叫“孟婆店”，孟婆店所在处当然叫“孟婆庄”了。清人沈起凤《谐铎》卷八《孟婆庄》讲了个故事：

葛生与歌伎兰蕊之妹玉蕊相爱，后兰蕊病死，葛生因贫不能娶玉蕊，遂以情死。阎王可怜葛生无辜，判令投生。葛生“至一处，牵萝为棚，铺石作几。见男女数百辈，争瓢夺杓，向炉头就饮”。葛生口渴，也想就饮。忽然棚后出来一女子，一看兰蕊也。兰蕊问清缘由，乃悄声对葛生语：“君不知耶?此孟婆庄也，渠为寇夫人上寿去，令妾暂司杯杓。君如稍沾余沥，便当迷失本来，返生无路。”后来靠兰蕊帮忙，指示归路，葛生得以返回人间。

葛生靠了大姨的“后门”，才免遭饮孟婆茶“迷失本来”之苦。

孟婆茶，又称孟婆汤，而叫的最响的是“迷魂汤”。清人王有光在《吴下谚解·孟婆汤》中描绘了众鬼魂被灌迷魂汤的情景：

人死去第一处是孟婆庄。诸役卒押从墙外经过，赴内案完结。生前功过，注入轮回册内，转世投胎，仍从此庄行过。

有老妪留进，升阶入室，皆朱栏石砌，画栋雕梁，珠帘半卷，玉案中陈。妪呼女孩，屏内步入三姝：孟姜、孟庸、孟戈，皆红裙翠袖，妙常笄，金缕衣，低唤郎君，拂席令之坐。

小鬟端茶，三姝纤指捧瓯送至，手镯丁丁然，香气袭人，势难袖手。才接杯便目眩神移，消渴殊甚，不觉一饮而尽。到底有浑泥一匙许，抬眼看时，妪及三姝皆僵立骷髅，华屋雕墙，多变成荒郊，生前事一切不能记忆。一惊堕地，即是懵懂小孩矣。

有意思的是，传说有人碰巧没喝上迷魂汤，投生后前世记忆犹新。清赵吉士《寄园寄所寄》卷五载：宣府都指挥胡缙有妾，死后，80里外民产一女，生便言“我胡指挥二室也”……因呼之“前世娘”。女言幽冥间与世所传无异，又言：“死者须饮迷魂汤，我方饮时，为一犬过，踣而失汤，遂不饮而过，是以记忆了了。”

在酆都名山大雄宝殿前面长廊的东端，曾塑有一尊孟婆神。她的模样是一位老妪，头挽小髻，身着花衣，一手提茶壶，一手捧茶杯，像是在招呼着即将托生的“罪鬼”们：“请喝一杯孟婆茶。”在玉皇殿左侧不远处，有一座孟婆茶楼，这是根据阴间“孟婆亭”的传说建造的。

附 录

一、佛教神佛诞辰及纪念日一览表①

（以农历日期排列）

正月

初一 弥勒菩萨诞日

初五 定光佛诞日（一说正月初六）

初八 五殿阎王诞日

白衣观音诞日

二月

初一 一殿阎王诞日

初二 济公菩萨诞日

初八 释迦牟尼出家日

三殿阎王诞日

十五 释迦牟尼佛涅槃日

十八 四殿阎王诞日

十九 观音菩萨诞日

廿一 普贤菩萨诞日

廿四 龙王诞日

三月

初一 二殿阎王诞日

初八 六殿阎王诞日

十六 准提菩萨诞日

廿七 七殿阎王诞日

四月

初一 八殿阎王诞日

初四 文殊菩萨诞日

初八 佛祖释迦牟尼诞日

九殿阎王诞日

十五 佛陀吉祥日（释迦牟尼诞生日、成道日、涅槃日定为同一天，三节同庆。我国藏蒙地区和云南地区过此节。

①本表所列诸神为影响较大者，诸神大多本属子虚，其“诞辰”自然也由人定，因经典不同、地区不同，神诞日及纪念日也不尽相同，且尚有少量重复。

南传佛教国家称“卫塞节”。）

十六 十殿阎王诞日（一说在四月廿七日）

十九 托塔李天王诞日（一说在四月廿一日）

五月

初八 龙母诞日

十三 伽蓝菩萨诞日

六月

初三 韦驮诞日（一说在六月初一）

十九 观音菩萨成道日

七月

十三 大势至菩萨诞日

廿四 龙树菩萨诞日

三十 地藏菩萨诞日（一说在七月廿九日）

八月

十五 伽蓝爷诞日

廿二 燃灯古佛诞日

九月

初九 哪吒诞日

十三 孟婆神诞日

十九 观音菩萨出家纪念日

三十 药师佛诞日（一说九月廿九日）

十月

初五 达摩祖师诞日

十一月

十七 阿弥陀佛诞日

十九 九莲菩萨诞日

十二月

初八 释迦牟尼成道日

廿九 华严菩萨诞日

二、与佛教神佛相关之民俗节日一览表

正月

廿三 喇嘛“打鬼”

二月

十九 观音会

三月

十五 白族“三月街”（观音市）

四月

初八 浴佛节

放生会

公历

四月 傣族泼水节

廿五 白族观音会

六月

初六 翻经节（寺院晒经，信女翻经“转男身”）

十九 观音会（观音菩萨成道日）

七月

十五 鬼节 烧纸节 普度孤魂 盂兰盆节

三十 地藏节

十二月

初八 腊八节（佛祖成道日）

喝腊八粥（“佛粥”）

三、佛教神佛及其重要寺庙一览表

释迦牟尼（如来佛）

河南洛阳白马寺（中国第一座寺庙）

四川荥县中国第一释迦牟尼石刻像

浙江杭州灵隐寺

过去七佛

辽宁义县奉国寺

山西交城县玄中寺

五方佛

福建泉州开元寺

北京法源寺

山西大同善化寺（南寺）

横三世佛

北京颐和园香岩宗印之阁

北京万寿寺

云南昆明圆通寺

上海玉佛寺

竖三世佛

北京雍和宫

山西大同华严寺

北京广济寺

卧佛

北京香山卧佛寺（铜制，5米余）

上海玉佛寺（玉雕，0.96米）

北京法源寺（木雕，7米余）

福建福州西禅寺（玉雕，4米）

四川安岳县（石雕，20米）

甘肃张掖县（木胎泥塑，34.5米）

四川潼马县马龙山（石雕，36米）

台湾新竹县野生动物园（玻璃纤维，45米）

三身佛

山西平遥县双林寺

云南曹溪洞观音殿

北京广济寺

观音菩萨

浙江舟山群岛普陀山道场

福建厦门南普陀寺

河北承德外八庙普宁寺大乘之阁（供有中国最大的木雕千手千眼观音）

河北正定隆兴寺（供有中国最大的铜铸观音）

四川大足宝顶大佛湾观音殿（供有著名的石雕千手千眼观音）

黑龙江哈尔滨市极乐寺

河南汝南县小南海大士寺

河北秦皇岛市观音寺

北京颐和园佛香阁

云南白族自治州罗刹阁

江西九江市庐山栖贤谷观音寺

四川新津县九莲山观音寺

云南昆明滇池观音山观音寺

山西五台山观音洞

江苏南京燕子矶观音阁

山西大同西郊佛字湾观音堂

山西长治市郊梁家庄观音堂

云南大理圣应峰观音堂

云南永胜县壶山观音

台湾台北市龙山寺

文殊菩萨

山西五台山文殊道场

四川成都文殊院

附 录

普贤菩萨

四川峨眉山普贤道场

江西南昌市普贤寺

弥勒佛

北京广济寺天王殿

江苏苏州灵岩寺弥勒阁

河北正定兴隆寺

西藏日喀则扎什伦布寺

布袋和尚

江苏南京栖霞禅寺

浙江杭州灵隐寺飞来峰

五百罗汉

四川大足北山石窟（石雕）

山西五台山佛光寺（彩塑）

湖北汉阳归元寺（脱胎金漆）

北京雍和宫法轮殿（金、银、铜、铁、锡制成）

北京香山碧云寺（木雕金装）

江苏常州天宁寺（石板线刻，泥塑金装）

四川新都宝光寺（彩塑）

江苏苏州西园戒幢律寺（彩塑）

云南昆明筇竹寺（彩塑）

河南龙门广化寺五百罗汉洞（彩塑）

济公　疯僧

浙江杭州灵隐寺海岛群塑

浙江杭州虎跑济公塔院

四川新都宝光寺

江苏苏州西园戒幢律寺

达摩

河南嵩山少林寺

福建福州鼓山达摩洞

二十诸天

云南昆明圆通寺（二十四诸天）

山西大同华严寺

浙江杭州灵隐寺

浙江普陀山普济寺

普陀佛顶山慧济寺（二十八诸天）

山西大同善化寺（二十四诸天）

山西五台山金阁寺（二十四诸天）

上海龙华寺

上海玉佛寺

北京大慧寺（二十八诸天）

哼哈二将

北京颐和园香岩宗印之阁

北京戒台寺

河南嵩山少林寺

云南昆明西山华亭寺

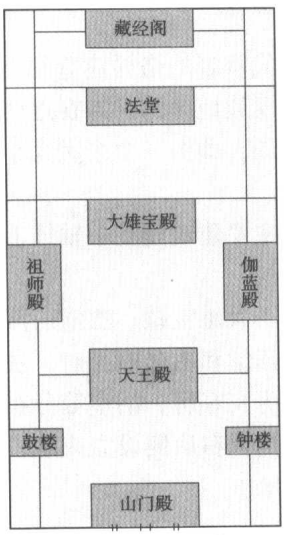
山西天龙山圣寿寺

河北蓟县独乐寺

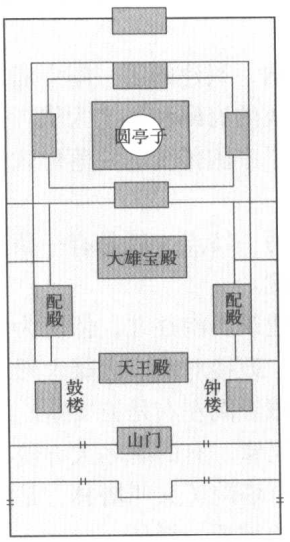
【注】佛教许多神明如释迦佛祖、十八罗汉、四大天王、韦驮等，是佛门“通用神”，在一般寺庙都有供奉，不一一赘列。

附 录

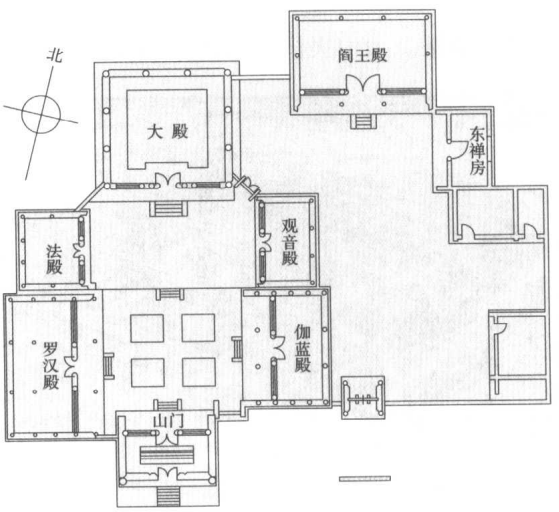
四、佛寺的殿堂布局



一般寺庙布局示意图



河北承德普乐寺布局示意图



山西五台山南禅寺布局示意图

附 录

寺院格局与殿堂供奉之佛像

佛教传入中国，兴建的第一座寺庙白马寺是以汉代官署的格局建造的，以后又有不少官僚和富人施舍现成的府邸和私宅为佛寺，所以，中国汉族地区的佛寺在近两千年的发展过程中，基本上继承了中国传统的院落形式作为佛寺的布局，即由一个个大大小小的四合院串连而成。

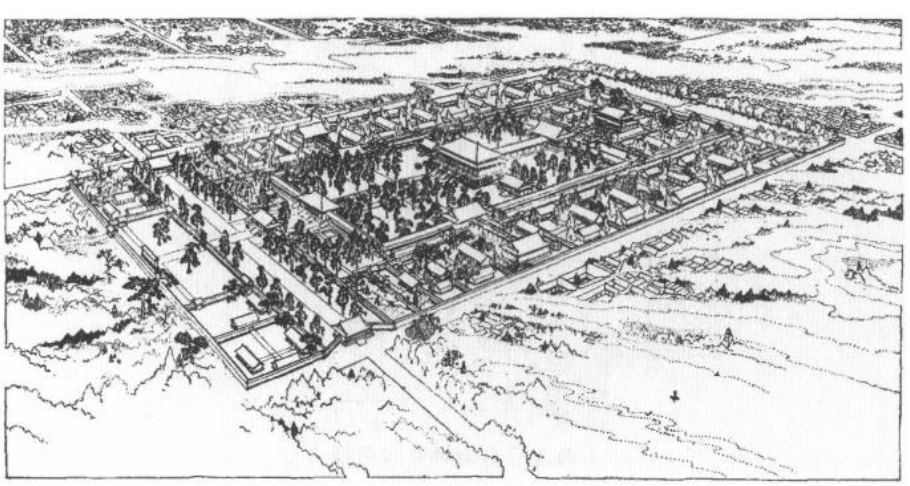
汉地佛寺的另一特点，就是有一条南北中轴线。主要建筑建在中轴线上，附属建筑则在中轴线的东西两侧。

中轴线上的建筑由南往北，依次为山门、天王殿、大雄宝殿、法堂、藏经阁等。天王殿前的东西有钟楼、鼓楼对峙。大雄宝殿前的左右是伽蓝堂和祖师殿相对。法堂前左右为斋堂和禅堂。法堂或藏经阁左右是方丈室。另有库房、厨房、客房、浴室等分布四周。大寺名刹，还另辟有五百罗汉堂。有的著名大寺院在寺庙的左后侧或右后侧设立戒坛，自成格局，另为一院。还有的附有塔院（又叫塔林，是埋葬高僧的墓地）。

各殿堂供奉的神祇一般是：

山门（正门）：多为三门并立，中间大两旁小，故又称“三门殿”。门内两侧塑二大金刚像，即俗称哼哈二将。

天王殿：三门殿内的第一重殿。殿中央供奉大肚弥勒佛，背后供韦驮，韦驮面向北而立。



山西太原 崇善寺复原图

东西两旁供四大天王（俗称四大金刚）像。

大雄宝殿：是寺中主殿、正殿。因宗派不同，正殿供奉的佛像也有区别。

最常见的是——

一佛二弟子：释迦佛，迦叶、阿难。

一佛二菩萨：释迦佛，文殊菩萨、普贤菩萨。

一佛四弟子：释迦佛，文殊、普贤、阿难、迦叶。

横三世佛：药师佛（东）、释迦佛（中）、阿弥陀佛（西）。

竖三世佛：燃灯佛（过去佛，东）、释迦佛（现在佛，中）、弥勒佛（未来佛，西）。

三身佛：卢舍那佛（左）、毗卢遮那佛（大日如来，中）、释迦佛（右）。

五方佛：阿闳佛（东）、宝生佛（南）、大日如来（中）、阿弥陀佛（西）、不空成就佛（北）。

过去七佛：迦叶佛、拘留孙佛、尸弃佛、毗婆尸佛、毗舍婆佛、拘那舍佛、释迦佛（由东至西）。

净土宗寺庙也有在主殿供阿弥陀佛(坐像)或接引佛（立像）的。

正殿佛像的背后，或供文殊、普贤、观音三大士像，或塑海岛观音，或供韦驮。

大殿两侧多供奉十八罗汉，也有的大寺供奉二十诸天或二十四诸天。

观音殿：又叫圆通殿、大悲坛、大士阁，有的寺庙设此殿，以观音为主像。

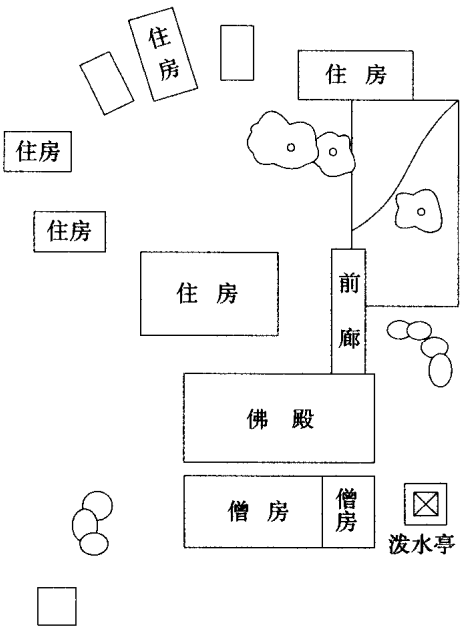
藏经阁：一般安置在中轴线最后一进，为两层正殿，是藏佛经之处。上下分别供奉大日如来和三世佛等。

伽蓝殿：位于主殿之东，又叫土地堂。供奉守护伽蓝土地的神像。“伽蓝”是“僧伽蓝”的略称，意为“众园”、“僧院”，即寺院。此殿中间是波斯匿王，左为祇多太子，右为给孤独长者。波斯匿王是舍卫国王，后皈依佛教，为佛教事业做出了很多贡献。后两位最先施造了祇园精舍，供佛陀和弟子们居住。

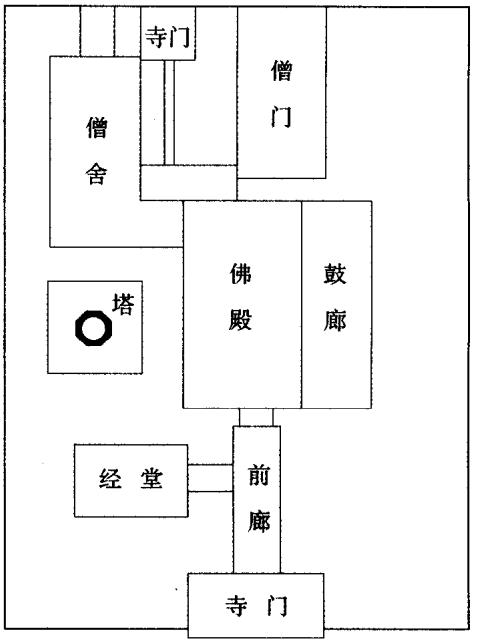
祖师殿：殿内正中为来华的禅宗初祖达摩，左为其六传弟子惠能，右为惠能的三传弟子并建立了丛林制度的百丈怀海。有的左侧供创建禅林的马祖道一。

香积厨：即厨房。多安置紧那罗王像，祈其监护。

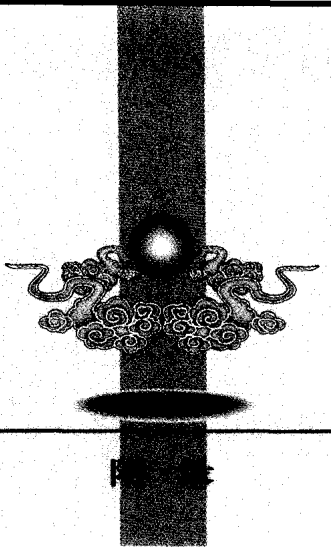
以上所述寺庙殿堂布局及神祇供奉情况，为一般正规大寺采用，但也略有不同。至于地方小庵小寺，则要简化多了。云南上座部寺庙和藏传佛教寺庙与汉地寺庙的建筑风格和布局不同，各有特色。兹附二例寺庙殿堂平面图以供参阅。



云南瑞丽大等喊寺布局示意图



云南景洪橄榄坝曼芬满寺布局示意图



五、部分参考书目

《大唐西域记》 唐·玄奘述、辩机编，上海人民出版社1977年版。
《一切经音义》 唐·慧琳著。
《太平广记》“神仙”部、“神”部，宋·李方监修，中华书局1961年版。
《五灯会元》 北宋·普济编，中华书局1984年版。
《观世音应验记》 宋·傅亮等著，中华书局1994年版。
《三教源流搜神大全》 明刊本。
《七修类稿》 明·郎瑛著，上海中华书局1959年版。
《列仙全传》 明·王世贞辑，中华书局1961年版。
《青泥莲花记》 明·梅鼎祚著。
《三宝太监西洋记通俗演义》 明·罗懋登著，上海古籍出版社1985年版。
《月旦堂仙佛奇踪合刊》 明·洪应明著，江苏广陵古籍刻印社1993年版。
《新刻出像增补搜神记大全》 明·无名氏著。
《坚瓠集》 清·褚人获著。
《醉茶志怪》 清·李庆辰著，河北人民出版社1988年版。
《铸鼎余闻》 清·姚福均著，光绪二十五年刊本。
《集说诠真》 清·黄斐默著，光绪三十二年刊本。
《玉历至宝钞》 清刊本。
《佛学大辞典》 丁福保编著，文物出版社1984年版。
《中华全国风俗志》 （1923年）胡朴安编著，河北人民出版社1988年版。
《隋唐佛教》 郭朋著，齐鲁书社1980年版。
《北平庙宇通检》 （1936年）许道龄编。
《敦煌变文集》 王重民等编，人民文学出版社1957年版。
《中国古代宗教与神话考》 （1961年）丁山著，上海文艺出版社1988年影印版。
《宗教词典》 任继愈主编，上海辞书出版社1981年版。
《中国佛教史》 任继愈主编，中国社会出版社1981年版。
《古典戏曲存目汇考》 庄一拂编著，上海古籍出版社1982年版。
《陈垣学术论文集》（第二集） 陈垣著，中华书局1982年版。

附 录

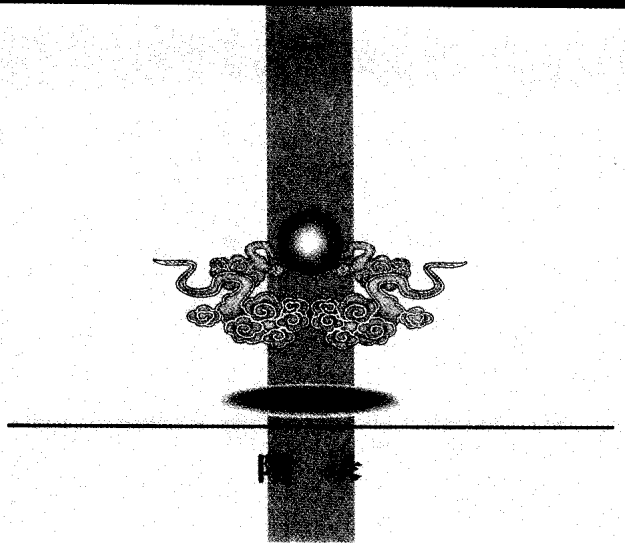
《民俗艺术探源》　宋龙飞著，（台湾）艺术家出版社1982年版。
《中国佛教》　中国佛教协会编，知识出版社1982年版。
《昆明风物志》　李孝友著，云南人民出版社1983年版。
《少林寺珍闻实录》　薛后著，河南人民出版社1983年版。
《慧远及其佛学》　方立天著，中国人民大学出版社1984年版。
《中国美术全集·民间年画》　王树村主编，文物出版社1984年版。
《上观宗派源流》　土观·罗桑却吉尼玛著，刘立千译，西藏人民出版社1984年版。
《中国四大佛山》　郑石平等著，上海文艺出版社1985年版。
《目连戏学术座谈会论文选》《戏曲研究》编辑部编，1985年内部发行。
《佛本生故事选》　郭良鋆、黄宝生译，人民文学出版社1985年版。
《宗教古今谈》　张绥著，上海人民出版社1985年版。
《法苑谈丛》　周叔迦著，中国佛教协会1985年版。
《藏族文学史》　马学良等主编，四川民族出版社1985年版。
《大足石刻研究》　刘长久、胡文和、李永翘编著，四川省社会科学院出版社1985年版。
《中国神话传说词典》　袁珂著，上海辞书出版社1985年版。
《雍和宫漫录》　魏开肇著，河南人民出版社1985年版。
《五台山寺庙大观》　杨玉潭著，山西人民出版社1985年版。
《中国民间诸神》　宗力、刘群编著，河北人民出版社1986年版。
《佛像艺术》　赖传鉴著，（台湾）艺术家出版社1986年版。
《简明中国佛教史》［日］镰田茂雄著，上海译文出版社1986年版。
《世界七大宗教》　陈麟书、朱森浦等编著，重庆出版社1986年版。
《禅宗与中国文化》　葛兆光著，上海人民出版社1986年版。
《宝光寺揽胜》　冯修齐著，四川人民出版社1986年版。
《古印度神话》　黄志坤编译，湖南少儿出版社1986年版。
《佛寺漫游》　白化文著，河南人民出版社1986年版。
《东方佛教文化》　罗照辉、江亦丽著，山西人民出版社1986年版。
《中国年画史》　薄松年著，辽宁美术出版社1986年版。
《汉藏史集》　班觉桑布著、陈庆英译，西藏人民出版社1986年版。
《“鬼城”游考》　李门、姚玉枢著，四川人民出版社1986年版。

附 录

《**藏族佛画艺术**》　青海人民出版社1987年版。
《**中国石窟艺术总论**》　阎文儒著，天津古籍出版社1987年版。
《**印度佛教史**》　［英］渥德尔著，王世安译，商务印书馆1987年版。
《**诸神由来**》　程曼超著，河南人民出版社1987年版。
《**岭南掌故**》　邓端本等著，广东旅游出版社1987年版。
《**太原崇善寺文物图录**》　张纪仲、安笈编著，山西人民出版社1987年版。
《**观音菩萨全书**》（《**南海观音全书**》、《**观音得道**》），春风文艺出版社1987年版。
《**中国民俗辞典**》　郑传寅、张健主编，湖北辞书出版社1987年版。
《**佛陀　菩萨　罗汉　天王**》　白化文、邵伯人著，河北人民出版社1987年版。
《**中国少数民族宗教概览**》　覃光广等编著，中央民族学院出版社1988年版。
《**鬼城传奇**》　冉红著，吉林人民出版社1988年版。
《**中国佛教与传统文化**》　方立天著，上海人民出版社1988年版。
《**中国民俗大观**》　惠西成、子石编，广东旅游出版社1988年版。
《**岭南风俗录**》　叶春生著，广东旅游出版社1988年版。
《**中国神话学文献目录**》　蔡大成编著，稿本。
《**麝香之路上的西藏宗教文化**》　常霞青著，浙江人民出版社1988年版。
《**天下名山峨眉山**》　林铎主编，华艺出版社1988年版。
《**至尊宗喀巴大师传**》　法王周加巷著，郭和卿译，青海人民出版社1988年版。
《**中国美术全集·寺观壁画**》　金维诺主编，文物出版社1988年版。
《**世界十大宗教**》　黄心川主编，东方出版社1988年版。
《**宝宁寺明代水陆画**》　山西省博物馆编，文物出版社1988年版。
《**藏传佛教艺术**》　刘励中编辑摄影，天津人民美术出版社、三联书店（香港）有限公司1988年版。
《**佛教与中国文化**》《文史知识》编辑部编，中华书局1988年版。
《**印度宗教与中国佛教**》《南亚研究》编辑部编，中国社会科学出版社1988年版。
《**寒山诗**》　福建莆田广化寺1988年印本。
《**昆明文物古迹**》　王海涛著，云南人民出版社1989年版。
《**佛教密宗百问**》　李冀诚、丁明夷著，中国建设出版社1989年版。
《**罗汉堂**》　董迎建著，中国人民大学出版社1989年版。

附录

《**印度哲学史**》 黄心川著，商务印书馆1989年版。
《**佛教典籍百问**》 方广锠著，今日中国出版社1989年版。
《**西藏佛教·密宗**》 李冀诚著，今日中国出版社1989年版。
《**双林寺**》 李翔德主编，山西人民出版社1989年版。
《**佛教与佛教艺术**》 李涛著，西安交通大学出版社1989年版。
《**佛光大辞典**》 慈怡主编，（台湾）佛光山出版社1989年版，书目文献出版社影印。
《**西藏宗教艺术**》 扎雅·诺丹西绕著，谢继胜译，西藏人民出版社1989年版。
《**藏族宗教史之实地研究**》 李安宅著，中国藏学出版社1989年版。
《**中国名胜典故**》 隗芾主编，吉林人民出版社1989年版。
《**世界雕塑全集**》**（东方部分上册）** 潘绍棠编著，河南美术出版社1989年版。
《**中国宗教名胜**》 任宝根、杨光文编著，四川人民出版社1989年版。
《**佛教与东方艺术**》 张锡坤主编，吉林教育出版社1989年版。
《**宗教学通论**》 吕大吉主编，中国社会科学出版社1989年版。
《**世界神话辞典**》 鲁刚主编，辽宁人民出版社1989年版。
《**敦煌本〈佛说十王经〉校录研究**》 杜斗城著，甘肃教育出版社1989年版。
《**汉化佛教与寺院生活**》 白化文著，天津人民出版社1989年版。
《**中国风俗辞典**》 叶大兵、乌丙安主编，上海辞书出版社1990年版。
《**佛学典故汇释**》 李明权著，浙江古籍出版社1990年版。
《**鬼现象**》 张晶著，大连出版社1990年版。
《**中国通俗小说总目提要**》，中国文联出版公司1990年版。
《**华夏诸神**》 马书田著，北京燕山出版社1990年版。
《**密宗秘法**》 邱陵编著，北京工业大学出版社1990年版。
《**贝叶文化论**》 王懿之、杨世光编，云南人民出版社1990年版。
《**佛门奇僧**》 王征著，辽宁教育出版社1990年版。
《**鬼神奇境**》 龚斌著，辽宁教育出版社1990年版。
《**经集**》 郭良鋆译，中国社会出版社1990年版。
《**寺庙与中国文化**》 段玉明著，三环出版社1990年版。
《**中国各民族宗教与神话大辞典**》 学苑出版社1990年版。
《**十大弟子传**》 星云著，浙江天台寺法物流通处1990年版。



附录

《大足石窟艺术》　黎方银著，重庆出版社1990年版。
《中国古塔》　孙波、林铎主编，华艺出版社1990年版。
《泰山神文化》　袁爱国著，山东大学出版社1991年版。
《佛教文化辞典》　任道斌主编，浙江古籍出版社1991年版。
《五百罗汉》　李增新、高寿仙著，北京燕山出版社1991年版。
《中国十大高僧》　黄修明、张力著，延边大学出版社1991年版。
《从佛陀到阿育王》　崔连仲著，辽宁大学出版社1991年版。
《西藏佛教密宗艺术》　李冀诚、顾绥康著，外文出版社1991年版。
《佛教密宗仪礼窥密》　李冀诚著，大连出版社1991年版。
《云南佛教艺术》　邹启宇主编，云南教育出版社1991年版。
《南诏文化论》　杨仲录、张福三等主编，云南人民出版社1991年版。
《佛教东传与中国佛教艺术》　吴焯著，浙江人民出版社1991年版。
《中国藏传佛教名僧录》　唐景福编著，甘肃民族出版社1991年版。
《五百罗汉谱》　养正著，中国华侨出版社1991年版。
《印度古代文学史》　季羡林主编，北京大学出版社1991年版。
《印度美术史》　叶公贤、王迪民编著，云南人民出版社1991年版。
《中国民间年画史图录》　王树村编著，上海人民美术出版社1991年版。
《佛教手册》　宽忍著，中国文史出版社1991年版。
《顺世论》　［印］恰拖巴底亚耶著，王安世译，商务印书馆1992年版。
《鬼城神鬼趣谈》　肖岚著，四川文艺出版社1992年版。
《佛天花雨》　娄熙元著，北岳文艺出版社1992年版。
《全像中国三百神》　马书田著，江西美术出版社1992年版。
《李安宅藏学文论选》　李安宅著，中国藏学出版社1992年版。
《藏传佛教高僧传略》　杨贵明、马吉祥编译，青海人民出版社1992年版。
《元朝帝师八思巴》　陈庆英著，中国藏学出版社1992年版。
《中国民间信仰风俗辞典》　王景琳、徐匋主编，中国文联出版公司1992年版。
《话说观音》　罗伟国著，上海书店1992年版。
《唐卡艺术》　格桑本、刘励中编，四川美术出版社1992年版。
《藏传佛画度量经》　尕藏加编译，青海民族出版社1992年版。

附 录

《**活佛转世**》 蔡志纯、黄颢编著，中国社会科学出版社1992年版。
《**中国佛寺旅游指南**》 李克域著，天津科技翻译出版公司1992年版。
《**中国佛教图像解说**》 张德宝、徐有武绘图，业露华撰文，上海书店1992年版。
《**佛教圣地五台山**》 孙波主编，华艺出版社1992年版。
《**西藏文物精粹**》 西藏文物管理委员会编，紫禁城出版社1992年版。
《**画藏的神灵和鬼怪**》［奥］勒内·德·内贝斯基·沃杰科维茨著，谢继胜译，西藏人民出版社1993年版。
《**释迦牟尼传**》 星云著，吉林人民出版社1993年版。
《**金地藏研究**》 金地藏研究编委会编，黄山书社1993年版。
《**五百罗汉图**》 岳麓书社1993年版。
《**中国人物画线描图谱——法海寺壁画选辑**》 黄均主编，尚太安编绘，中国和平出版社1993年版。
《**北京古刹名寺**》 廖频、望天星编，中国世界语出版社1993年版。
《**圆觉经略说**》 南怀瑾著，北京师范大学出版社1993年版。
《**南传佛教与傣族文化**》 刘岩著，云南民族出版社1993年版。
《**中国佛像艺术**》 曹厚德、杨古城编著，中国世界语出版社1993年版。
《**密宗修法精华**》 童愚居士编，国际文化出版公司1993年版。
《**藏族传统文化辞典**》 谢启晃、陈庆英等主编，甘肃人民出版社1993年版。
《**佛教文化百科**》 陈聿东、丁大同主编，天津人民出版社1993年版。
《**佛藏辑要**》（图像）巴蜀书社1993年版。
《**蒙藏佛教史**》 妙舟著，全国图书馆文献缩微复制中心1993年影印本。
《**佛教法像真言宝典**》 刘宁、李玉玲主编，民族出版社1993年版。
《**荣格心理学与西藏佛教**》［美］拉·莫阿卡宁著，江亦丽、罗照辉译，商务印书馆1994年版。
《**观音信仰**》 邢莉著，学苑出版社1994年版。
《**中国历代纪年佛像图典**》 金申著，文物出版社1994年版。
《**新编佛教辞典**》 陈兵编著，中国世界语出版社1994年版。
《**三百佛像集**》 章嘉·若必多吉编，吕铁钢整理，陈庆英校订，中国藏学出版社、美国展望图书公司1994年版。

附 录

《**中国寺庙文化**》 段玉明著，上海人民出版社1994年版。
《**活佛转世揭秘**》 周炜著，中国藏学出版社1994年版。
《**中国雕塑观音**》 马元浩摄影，顾美华撰文，上海古籍出版社1994年版。
《**中国大佛**》 吕立春总摄影，顾美华编撰，上海古籍出版社1994年版。
《**中国密教史**》 吕建福著，中国社会科学出版社1995年版。
《**藏传佛教造像**》 陈振远主编，天津人民美术出版社1995年版。
《**观音百图**》 王树村编著，岭南美术出版社1995年版。
《**宗喀巴评传**》 班班多杰著，京华出版社1995年版。
《**大藏经万佛图鉴**》 李淼、刘群主编，山西古籍出版社1995年版。
《**藏传佛教尊像选**》 王磊义编绘，金申解说，文物出版社1995年版。
《**中国关帝寻踪**》 朱正明著，今日中国出版社1996年版。
《**成佛之路——藏传佛教大师生涯**》 周炜著，青海人民出版社1996年版。
《**四川安岳石刻**》 重庆出版社1996年版。
《**中国佛教文物精华鉴赏**》 张健、万金丽主编，书目文献出版社1996年版。
《**中国文学的维摩与观音**》 孙昌武著，高等教育出版社1996年版。
《**走进佛陀的世界**》 陈咏明著，宗教文化出版社1996年版。
《**觉悟之路**》 那烂陀长老著，学愚译，山东人民出版社1996年版。
《**金地藏研究续集**》 九华山佛教史编委会编，黄山书社1996年版。
《**五百罗汉图**》 庐山博物馆编，文物出版社1996年版。
《**藏传佛教**》 弘学主编，四川人民出版社1996年版。
《**爱心中爆发的智慧**》 多识著，民族出版社1996年版。
《**中国佛像巡礼**》 胡光凡、赵志凡编著，湖南人民出版社1996年版。
《**藏学研究**》 **第八集** 中央民族大学出版社1996年版。
《**五百罗汉**》 刘泽亮著，西南师范大学出版社1997年版。
《**佛国造像艺术**》 徐华铛编著，中国轻工业出版社1997年版。
《**西藏佛教神秘文化——密宗**》 尕藏加著，西藏人民出版社1997年版。
《**藏传佛教各派教义及密宗漫谈**》 刘立千著，民族出版社1997年版。
《**佛像鉴赏**》 黄春和著，华文出版社1997年版。
《**长老偈　长老尼偈**》 邓殿臣译，中国社会科学出版社1997年版。

附录

《**南传弥兰王问经**》　巴宙译，中国社会科学出版社1997年版。

《**藏密本尊曼荼罗**》　蔡东照著，（台湾）唵阿吽出版社有限公司1997年版。

《**人间佛陀与原始佛教**》　弘学著，巴蜀书社1998年版。

《**佛法概要**》　明旸著，上海古籍出版社1998年版。

《**佛陀入门**》　［美］阿斯马著，赵锋、王从方译，东方出版社1998年版。

《**中国藏传佛教白描图集**》　马吉祥 、阿罗·仁青杰博编著，北京工艺美术出版社1999年版。

《**三藏法师玄奘传**》　何磊著，云南大学出版社1999年版。

《**藏传佛教信仰与民俗**》　才让著，民族出版社1999年版。

《**中国宗教通史**》　牟钟鉴、张践著，社会科学文献出版社2000年版。

《**中国罗汉图**》　阮荣春编著，湖南美术出版社2000年版。

《**海外遗珍·中国佛教绘画**》　彭本人编辑，湖南美术出版社2001年版。

《**佛像图典**》　［日］佐和隆研编著，吉川弘文馆昭和三十七年出版。

《**中国喇嘛教美术大观**》　［日］逸见梅荣著，东京美术出版社昭和五十年出版。

《**密教图典**》　［日］宫坂宥胜等著，筑摩书房昭和五十五年出版。

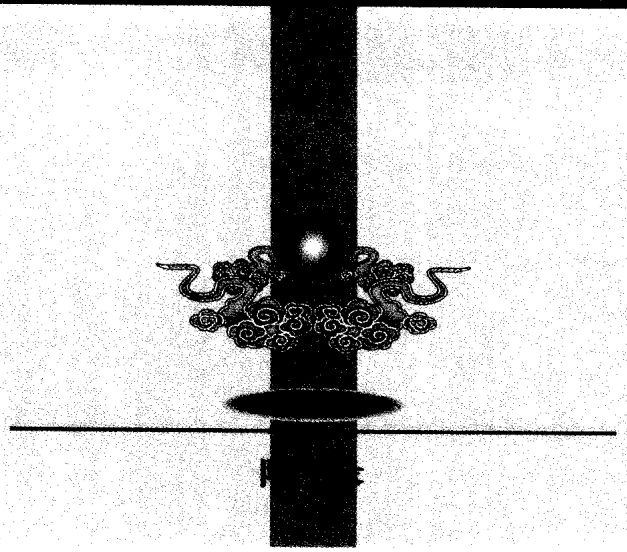
《**世界宗教研究**》

《**藏学研究论丛**》

《**西藏研究**》

《**古今图书集成·博物汇编·神异典**》

【说明】本书参考引用的佛教经书很多，在书中已注明出处，在此不赘录；参考的寺庙志、寺庙旅游手册也很多，在文中也已注明，此不赘录。



六、佛、菩萨、罗汉、神僧、护法、鬼神、人名索引

二画

二世章嘉 …… 395
十一面观音 …… 224
八思巴 …… 217 387 471

三画

三世达赖 …… 391
三世章嘉 …… 395
大日如来 见毗卢遮那佛（九画）
大火头明王 …… 253
大功德天 …… 415
大白伞盖佛母 …… 215
大自在天 …… 411 466 483
大势至菩萨 …… 65 153 427
大轮明王 …… 251
大威德明王 …… 249
大威德金刚 …… 186
大梵天王 …… 405 467
大秽迹明王 …… 253
大黑天神 …… 465
大蟒神 见摩睺罗迦（十五画）
万回 …… 360 366
千手千眼观音 …… 104 222
千佛 …… 77
尸弃佛 …… 37
尸陀林主 见墓葬主（十三画）
广目天王 …… 430
马面 …… 516
马头观音 …… 224
马头明王 …… 251
马胜（阿说示）罗汉 …… 275 284 322
马祖道一 …… 161 541
马郎妇观音 …… 111

四画

开敷华王如来 …… 182
无量寿佛 …… 61
天鼓音如来 …… 183
无尽意菩萨 …… 240
无能胜明王 …… 251
韦陀 …… 447 541
不空成就佛 …… 179
不动明王 …… 246
不空 …… 352
不空羂索观音 …… 107
车匿 …… 326
五世达赖 …… 392
五官王 …… 512
长爷矮爷 …… 526
日光菩萨 …… 59
日宫天子 …… 425
中坛元帅 见哪吒（九画）
牛王 …… 147
牛头 …… 516

附 录

月光王菩萨 …… 156
月光菩萨 …… 59
月光童子 ……151
月宫天子 …… 427
风天 …… 482
卞城王 …… 513
文殊菩萨 …… 85 231 234 478
火天 …… 481
水天 …… 480
水母娘娘 …… 368
双马童 …… 102
孔雀明王 …… 256

五画

末田底迦 …… 323
甘露王 …… 61
布袋和尚　见弥勒佛（八画）
布禄金刚　见黄财神（十一画）
龙 …… 109 439
龙女 …… 125 437
龙树 …… 376
龙尊王佛 …… 75
平等王 …… 513
卢舍那佛 …… 68
目连 …… 150 275
四世班禅 …… 393
白无常 …… 520
白财神 …… 492
白度母 …… 212
白居易 …… 49
白衣观音 …… 111
包公 …… 513 514
包拯　见包公
降阎魔尊　见地狱主（六画）
圣观音 …… 226
玄奘 …… 48 75 349 459

六画

吉祥天女　见大功德天（三画）
吉祥天母 …… 473
地天　见坚牢地神（七画）
地狱主 …… 487
地藏王　地藏菩萨 …… 128 337
托塔李天王 …… 433
达赖 …… 391 475
达摩 …… 345 541
伎艺天女 …… 484
优婆离 …… 150 292
伊舍那天 …… 483
多罗菩萨 …… 210
多宝天王 …… 491
多宝佛 …… 71
多闻天王 …… 430 491
关帝 …… 455 493
米拉日巴 …… 384
汉明帝 …… 24
池头夫人 …… 517
冰揭罗天 …… 423

军荼利明王 …… 248
那罗延天 …… 450
毕陵伽婆磋 …… 147
如意轮观音 …… 225
红财神 …… 492
孙陀罗难陀 …… 149 326
观世音菩萨 ……
…… 100 153 220 366 392 477
观自在 …… 101
欢喜天 …… 196
欢喜佛 …… 195

七画

玛尔巴 …… 382 384
李靖 …… 434
杨柳观音 …… 110
步掷明王 …… 252
坚牢地神 …… 417
时轮金刚 …… 190
沙和尚 …… 459
阿修罗 …… 110 441
阿底峡 …… 380
阿阅佛 …… 140 175
阿那律 …… 291
阿难 …… 270
作明佛母 见智行佛母（十二画）
佛陀 见释迦牟尼（十二画）
宋帝王 …… 512
诃利帝母 见鬼子母（九画）
鸠摩罗什 …… 352
妙见菩萨 …… 237

八画

范仲淹 …… 514
雨宝佛母 …… 492
事业王 …… 463
转轮王 …… 513
拘那含牟尼佛 …… 38
拘留孙佛 …… 38
虎面佛母 见虎面空行母
虎面空行母 …… 479
贤护 …… 146
罗刹 …… 483 528
罗刹女 …… 528
罗桑却吉坚赞 …… 393
罗睺罗 …… 8 281
舍利弗 …… 148 284
金刚手 …… 238
金刚持 …… 185
金刚亥母 …… 192
金刚夜叉明王 …… 250
金刚钩菩萨 …… 235
金刚萨埵 …… 184
金刚索菩萨 …… 235
金刚铃菩萨 …… 236
金刚密迹 …… 409
金刚锁菩萨 …… 236
金刚藏菩萨 …… 156

目录

金乔觉 …… 131
金翅鸟 …… 110 442
周利槃特迦 …… 146
忽必烈 …… 217 397 471
法王　见地狱主（六画）
法自在菩萨 …… 154
波旬（魔王）…… 15
波斯匿王 …… 452
宝生佛 …… 178
宝幢佛 …… 181
宝藏神 …… 490
宗喀巴 …… 204 231 389
迦叶 …… 38 265
迦叶佛 …… 39 42
迦旃延 …… 289
迦楼罗　见金翅鸟（八画）
贯休 …… 306
夜叉 …… 110 409 420 527
泗州大圣　见僧伽（十四画）
祇多太子 …… 452
弥勒佛 …… 43 46 153
降三世明王 …… 247
孟婆神 …… 530

九画

契此 …… 43
药王　药上 …… 145
药师佛 …… 55 59
持地菩萨 …… 151
持国天王 …… 430
拾得 …… 361
侨陈那（阿若侨陈如）……
…… 11 16 144 322
毗卢遮那佛 …… 68 89 169
毗沙门天王 …… 430 433 435 527
毗舍婆佛 …… 38
毗婆尸佛 …… 35
哪吒 …… 435
香严童子 …… 145
鬼 …… 502
鬼子母 …… 413 420
须达多 …… 452
须菩提 …… 148 286
狮子吼菩萨 …… 155
狮面佛母　狮面空行母 …… 476
胜乐金刚 …… 192
疯僧 …… 336
帝释天 …… 407
送子观音 …… 114
济公 …… 332
除盖障菩萨 …… 239

十画

秦广王 …… 512
泰山王 …… 513
都市王 …… 513
载末尔 …… 463
莲花生 …… 379

莲花色女 …… 279 287
真谛 …… 352
救八难度母 …… 210
虚空藏菩萨 …… 152
紧那罗 …… 442
紧那罗王 …… 445 541
圆光观音 …… 113
哼哈二将 …… 449
俱利迦罗明王 …… 257
爱染明王 …… 255
阎王 阎摩 阎摩罗王 ……
…… 487 499 513
唐三藏 见玄奘（五画）
娑竭罗龙 …… 437
十一画
琉璃光法王子 …… 152
黄财神 …… 492
菩萨 …… 83
菩提树神 …… 270 419
乾闼婆 …… 440
秽迹金刚 …… 150
悉达多 …… 3 5 10
商那和修 …… 324
寇准 …… 514
密集金刚 …… 189
密迹金刚 …… 449
深沙大将 …… 459
梁武帝 …… 345
维摩诘 …… 158 176
十二画
喜金刚 …… 194
散脂大将 …… 413
韩擒虎 …… 513
惠能 …… 356
提婆达多 …… 325
蛤蜊观音 …… 112
黑无常 …… 520
黑财神 …… 492
黑暗女 …… 416
智行佛母 …… 219
傅翕 …… 45
释迦牟尼 …… 3—34 166 169 529
善财童子 …… 120
普贤 …… 96 149 184 479
道安 …… 48
湿婆 …… 411 466 475
寒山 …… 361
寒山寺 …… 365
富楼那 …… 150 288
绿度母 …… 211
十三画
墓葬主 …… 488
楚江王 …… 512
尊胜佛母 …… 213
十四画
僧伽 …… 366

附录

熊面佛母　熊面空行母 …… 478
骡子天王　见吉祥天母（六画）

十五画

慧远 …… 342
增长天王 …… 430
噶玛拔希 …… 386
摩利支天 …… 424
摩诃迦罗　见大黑天神（三画）
摩耶夫人 …… 8
摩登伽女 …… 271
摩睺罗伽 …… 443
摩醯首罗　见大自在天（三画）

十六画

辩才天 …… 414
燃灯佛 …… 41

附 录

七、名称、术语、典籍、寺名索引

一画

一佛二弟子 …… 541

一佛二菩萨 …… 541

一佛四弟子 …… 541

二画

二十一度母 …… 210

二十八部众 …… 230

二十五菩萨 …… 67 154

二十五圆通 …… 143

二十四天 二十诸天 …… 404 403

二乘 …… 3 184

十界 …… 505

十二天 …… 480

十二圆觉 …… 139

十二相成道 …… 17

十二药叉大将 …… 57

十八罗汉 …… 295

十八层地狱 …… 507

十八伽蓝神 …… 454

十三冥王 …… 509

十大弟子 …… 262

十六罗汉 …… 295

十大明王 …… 253

十殿阎罗 …… 510

七大 …… 144

七大龙王 …… 440

七观音 …… 107

人非人 …… 443 446

八十种好 …… 167

八大药叉将 …… 413

八大菩萨 …… 238 240

八大龙王 …… 440

八大明王 …… 240

八大童子 …… 246

八方天 …… 480

八吉祥 见八宝

八佛母 …… 474

八宝 …… 216

八相成道 …… 13

八热地狱 …… 505

八寒地狱 …… 505

人间佛教 …… 161

九华山 …… 133

九品 …… 66

九曜星 …… 485

三画

三十二相 …… 166

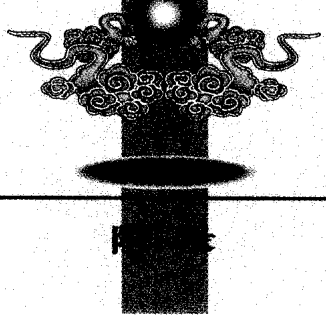
三十三观音 …… 110

三十五佛 …… 74

三大士 …… 83 541

三大戒坛 …… 457

三大护法 …… 452



三生 …… 40
《三百佛像集》…… 396
三世 …… 40
三世佛 …… 40 55 541
三师七证 …… 458
三光天子 …… 426
三身佛 …… 68 541
三宝 …… 374
三怙主 …… 231
三界 …… 46 429
三德 …… 6
三密 …… 165
《大日经》…… 170
大悲 …… 115
大乘佛教 …… 4
《大唐西域记》…… 352
大慈 …… 115
上座部佛教 …… 4
小乘佛教 …… 4 39
《子不语》…… 521

四画

天 …… 401
天女散花 …… 159
天龙八部 …… 439
天眼 …… 411
无著禅师 …… 91
无常 …… 520
无常会 …… 525
无遮大会 …… 351
开花现佛 …… 282
世尊 …… 6
长寿三尊 …… 213
长寿五仙女 …… 463
五十三参 …… 121
五大龙王 …… 439
五大明王 …… 186
五大金刚 …… 189
五百罗汉 …… 308
五佛五智 …… 170
五百罗汉名录 …… 310
五明 …… 380
五方佛 …… 173
五台山 …… 91 232
五佛顶尊 …… 215
五佛冠 …… 174
五逆 …… 76
五摩字瑜伽行 …… 476
手印 …… 165
六地藏 …… 136
六严二圣 …… 377
六根 …… 144
六牙白象 …… 97
六度　六波罗蜜 …… 44 175 229
六道 …… 47 229
六字真言 …… 227
六神通 …… 6 291 411

六观音 …… 107
六尘 …… 144
文殊 …… 231
心净 …… 160
比丘 …… 109
比丘尼 …… 109
水陆法会　水陆道场 …… 404
双修 …… 201

五画

本初佛 …… 184
本尊 …… 166　472
石经山 …… 26
龙王庙 …… 438
《东游记》（《东度记》）…… 348
东方三圣 …… 59
《布袋和尚忍字记》 …… 51
目连救母 …… 276
四大 …… 84
四大士　四大菩萨　四大天王　四大金刚 …… 429
四大罗汉 …… 294
四大活佛 …… 397
四大译经家 …… 352
四阿修罗王 …… 441
四金翅鸟王 …… 442
四念处 …… 273
四摄法 …… 235
四摄菩萨 …… 235
四皈依 …… 374
生菜会 …… 114
乐空双运 …… 197
玄奘灵骨 …… 354
头陀行 …… 266
宁玛派（红教） …… 378

六画

地狱 …… 505
《地藏本愿经》 …… 136　527
《西游记》 …… 52　117　123　459
《西藏王统记》 …… 220
夺舍法（破瓦法）…… 382
西方三圣 …… 61
达赖喇嘛 …… 390　391
过去七佛 …… 35
师徒三尊 …… 390
师君三尊 …… 378
光孝寺 …… 359
肉身塔 …… 133
伏藏 …… 379
华严三圣 …… 87　89
《华严经》 …… 88
华藏世界 …… 89
血河忏 …… 519
血河池 …… 518
《血盆经》 …… 518
血池地狱 …… 517
关帝庙 …… 493

附录

安居 …… 268
那烂陀寺 …… 350
如来 …… 7
如是我闻 …… 273
观音三十三应现身 …… 108

七画

玛哈噶拉庙 …… 465
戒台 …… 457
戒台寺 …… 457
戒神 …… 457
劫 …… 36
报身 …… 68
佛 …… 3 4
佛牙 …… 27
佛本生故事 …… 18 19 20
佛母 …… 209
佛光 …… 99
佛典第一次结集 …… 268
佛舍利 …… 23 25 28
佛指舍利 …… 27 29
佛塔 …… 24
伽蓝 …… 452 541
应身 …… 68
初转法轮 …… 11 12 16 145
沙弥 …… 281
《张生煮海》 …… 127
阿弥陀三尊 见西方三圣（六画）
阿育王石柱 …… 8

八画

盂兰盆会 …… 278
极乐世界 …… 63
拈花微笑 …… 268
转世 …… 374 386
轮身 …… 186 243
转法轮 …… 16 450
虎溪三笑 …… 344
性力崇拜 …… 202
明王 …… 243
罗汉 …… 261
呼图克图 …… 374
和合二仙 …… 365
岳林寺 …… 54
舍利 …… 24 26
金刚 …… 409
金刚杵 …… 185 409
金刚界 …… 78
金刚界曼荼罗 …… 171 235
金瓶掣签 …… 374 394
法门寺 …… 28
《法华经》 …… 71 88
法身 …… 68
净土三经 …… 63
净土宗 …… 63 64 343
空 …… 286
祇园精舍 …… 453
《弥勒出西宝卷》 …… 50

居士 …… 109
经变相 …… 162
九画
《封神演义》…… 431 434 436 450
《柳毅传书》…… 126
药师十二大愿 …… 55
药师三尊　见东方三圣（五画）
面壁 …… 347
南华寺 …… 357
奈河桥 …… 518
点肉身灯 …… 137
信女 …… 109
鬼城 …… 518
须弥山 …… 407
拜胡干爷 …… 525
胎藏界曼荼罗 …… 170
度母 …… 210
祖师 …… 217
活佛 …… 374 386 391
《济公全传》…… 333
《说岳全传》…… 337
觉 …… 3
十画
班禅额尔德尼 …… 393
莲花 …… 103 506
莲华藏世界 …… 69 172
格鲁派［黄教］…… 381 389
根本地狱 …… 505
顿悟 …… 357
哲布尊丹巴活佛 …… 397
峨眉道场 …… 98
圆通 …… 143
《高僧传》…… 341
涅槃 …… 11 12 17
浴佛　浴佛节 …… 14 30
桑耶寺 …… 378 489
桑奇大塔 …… 22
十一画
菩提伽耶 …… 419
萨迦派（花教） …… 387
《搜神记》…… 520
曼荼罗 …… 78 170 370 496
唯识宗 …… 352
崇善寺 …… 234
筇竹寺 …… 328
兜率天　兜率净土
鹿野苑 …… 11
章嘉呼图克图 …… 395
断三毒 …… 175
密宗 …… 165
密宗六观音 …… 222
密宗四部 …… 238
《续金瓶梅》…… 200
《维摩诘所说经》…… 158
十二画
塔 …… 24 448

塔林 …… 448
腊八节　腊八粥 …… 16　33
童子 …… 120
普陀山 …… 117
《道情歌集》…… 384
寒山寺 …… 365
禅 …… 347
禅宗 …… 346
强巴大佛 …… 53
十三画
楞严会 …… 143
跳神 …… 489
雍和宫 …… 53　477
慈悲 …… 115
慈恩寺 …… 355
十五画
《醉茶志怪》…… 522
噶玛噶举黑帽派 …… 386
噶当派 …… 380
噶举派（白教）…… 382
十九画
酆都 …… 518　531
二十画
魔王 …… 417

后记

据国外宗教研究机构的最新统计，目前全世界有佛教徒3.2亿人，占世界总人口的13%，分布于88个国家和地区。

佛教信仰，在很大程度上是偶像崇拜，即崇拜佛菩萨罗汉高僧等，所以，全国各地庙宇常年人头攒动，每逢佛教节日法会，更是人山人海，热闹非凡。而众多百姓家中也供有佛菩萨种种神像，一年到头香烟袅袅，虔诚礼拜。既然有佛教信仰和崇拜神佛的人群如此众多，佛菩萨的影响如此广泛，那么，研究和介绍中国佛菩萨罗汉的历史文化和崇拜现象，不但是十分必要的，而且是很有价值的。

基于此，笔者二十余年来勤思苦读，时有所悟，笔耕不辍，不敢偷懒，终于有了这部《中国佛菩萨罗汉大典》。

参加本书部分撰稿工作和提供图片资料的有：

王连锐（中国佛学院）

元子（中央工艺美术学院）

宋羽、马红（中国国际民航培训中心）

李斌（中国少年儿童新闻出版总社）

李樱（学院书社）

吴凤祥（中国书店总店）

张新鹰、刁勇（中国社会科学院）

林京（故宫博物院）

魏静泉（中国民航干部管理学院）

中央统战部朱越利研究员审读了全部书稿，中国藏学中心历史宗教研究所所长陈庆英教授审读了书稿特别是藏密部分，责任编辑王欣、吴晶为书稿花费了大量心血，画家秦瑞先生对全书的封面、版式做了精湛独到的设计，对以上诸位师友、同仁的合作深表谢忱。

马书田

2001年12月16日

于北京城南西罗园寓所

[General Information]
书名=中国佛菩萨罗汉大典
作者=马书田著
页数=563
出版社=华文出版社
出版日期=2003年01月第1版
SS号=11081560
DX号=000001320871
url=http://book.duxiu.com/bookDetail.jsp?dxNumber=000001320871&d=B691744D24AE95DEFF28AE6033A10E71&fenlei=02150409013 1&sw=%D6%D0%B9%FA%B7%F0%C6%D0%C8%F8%C2%DE%BA%BA%B4%F3%B5%E4

封面
书名
版权
前言
目录
目录
前言
第一编　诸佛部
概说
一、释迦牟尼佛（如来佛）
二、过去七佛
三、三世佛（竖）
四、弥勒佛布袋和尚
五、三世佛（横）
六、东方三圣（药师三尊）
七、西方三圣（阿弥陀三尊）
八、三身佛
九、多宝佛
十、三十五佛
十一、千佛（三世三千佛）
第二编　菩萨部
概说
一、文殊
二、普贤
三、观世音
四、善财童子
五、龙女
六、地藏菩萨
七、十二圆觉
八、二十五圆通
九、二十五菩萨
十、维摩诘
第三编密宗佛、本尊部
概说
一、毗卢遮那佛
二、五方佛
三、阿閦佛
四、宝生佛
五、不空成就佛
六、宝幢佛
七、开敷华王如来
八、天鼓音如来
九、金刚萨埵
十、金刚持
十一、大威德金刚
十二、密集金刚
十三、时轮金刚
十四、胜乐金刚金刚亥母
十五、喜金刚欢喜佛
第四编密宗佛母、菩萨部

概说
一、度母二十一度母
二、尊胜佛母
三、大白伞盖佛母
四、智行佛母（作明佛母）
五、密宗观世音
六、文殊菩萨
七、四摄菩萨
八、妙见菩萨
九、八大菩萨
第五编　明王部
概说
一、五大明王
二、不动明王
三、降三世明王
四、军荼利明王
五、大威德明王
六、金刚夜叉明王
七、八大明王
八、十大明王
九、爱染明王
十、孔雀明王
十一、俱利迦罗明王
第六编　罗汉部
概说
一、十大弟子
二、迦叶
三、阿难
四、目连
五、罗睺罗
六、舍利弗
七、须菩提
八、富楼那
九、迦旃延
十、阿那律
十一、优婆离
十二、四大罗汉
十三、十六罗汉十八罗汉
十四、五百罗汉
十五、济公
十六、疯僧
第七编神僧部
概说
一、慧远
二、达摩
三、玄奘（唐三藏）
四、惠能
五、万回寒山拾得
六、僧迦（泗州大圣）
第八编　藏密祖师、活佛部

概说
一、龙树
二、莲花生——宁玛派（红教）祖师
三、阿底峡——噶当派鼻祖
四、玛尔巴——噶举派（白教）创始人
五、米拉日巴——噶举派（白教）第二代大师
六、噶玛拔希——藏传佛教的第一位转世活佛
七、八思巴——萨迦派（花教）第五代祖师
八、宗喀巴——格鲁派（黄教）创始人
九、达赖喇嘛
十、班禅额尔德尼
十一、章嘉呼图克图
十二、哲布尊丹巴活佛
第九编护法神部
概说
一、二十诸天二十四天
二、大梵天王
三、帝释天
四、金刚密迹
五、大自在天（摩醯首罗）
六、散脂大将
七、辩才天
八、大功德天
九、黑暗女
十、坚牢地神
十一、菩提树神
十二、鬼子母（诃利帝母）
十三、冰揭罗天
十四、摩利支天
十五、日宫天子
十六、月宫天子
十七、四大天王（四大金刚）
十八、托塔李天王
十九、哪吒
二十、娑竭罗龙
二十一、天龙八部
二十二、紧那罗王
二十三、韦驮
二十四、哼哈二将
二十五、三大护法
二十六、十八伽蓝神
二十七、伽蓝神关帝
二十八、戒神
二十九、深沙大将
第十编　密宗护法神部
概说
一、大黑天神
二、吉祥天母（骡子天王）
三、狮面空行母（狮面佛母）
四、熊面空行母（熊面佛母）

五、虎面空行母（虎面佛母）
六、八方天十二天
七、伎艺天女
八、九曜星
九、地狱主（降阎摩尊）
十、墓葬主（尸陀林主）
十一、密宗财神
十二、关帝
第十一编　阴间鬼神部
概说
一、地藏菩萨
二、阎摩罗王（阎王）
三、牛头马面
四、池头夫人血河大将军
五、黑无常白无常
六、夜叉罗刹
七、孟婆神
附录
一、佛教神佛诞辰及纪念日一览表
二、与佛教神佛相关之民俗节日一览表
三、佛教神佛及其重要寺庙一览表
四、佛寺的殿堂布局
五、部分参考书目
六、佛、菩萨、罗汉、神僧、护法、鬼神、人名索引
七、名称、术语、典籍、寺名索引
后记