图解

以现代手法揭开藏传佛教财神法的秘密

图解经典 36

- 最全收录藏密50位财神及其修持法，藏族民俗文化的深入探讨
- 史上最完整而有机的财神图像辨识体系
- 新颖的图解手法，150幅生动手绘插图，让你轻松读懂财神法

藏密财神法

求取与施予财富的智慧



白度母
满足众生一切愿望，
带来丰盛财物





绿度母
能增长福德、成就富贵，
使众生丰财自在



黄财神
五姓财神之首，主司财富，
能使众生脱于贫困，财源广进



尊胜佛母
能使五谷丰熟，
使众生增长财宝和福德



财宝天王毗沙门
护持佛法，
赐予众生无尽资财



白玛哈嘎拉
最受欢迎的财神护法，能为众生
带来财富且不产生障碍



财源天母
为财神佛母，专司世间财富，
为众生带来财宝

诺布旺典⊙著

紫禁城出版社

唐卡中的藏密财神

藏密财神队伍庞大，除了有为众生增长财宝的共同特点外，他们还各有神通，各具特色。下面，我们用藏族独特的艺术形式——唐卡为你呈现八位有代表性的财神：莲师财神，莲花生大师化现，可称为财神中的财神王；绿度母，二十一度母的主尊，也是藏密中最美丽慈悲的女神和最易相应的本尊；财源天母，专司世间财富；尊胜佛母，能使五谷丰熟；财宝天王毗沙门，既护持佛法，又专门管理天上的财库；吉祥天母，又被称为财富女神；黄财神，是著名的五姓财神之首，主司财富；白玛哈嘎拉，是由著名护法神大黑天转化而来的。



尊胜佛母

也称佛顶尊胜佛母，密号除魔金刚，她能使五谷丰熟，使众生增长财宝，得种种福德和充足的财源，还能够净化修行者的罪业。



莲师财神

莲花生大师是藏传佛教密宗的始祖，为了让众生摆脱灾难和贫穷，积聚福德资粮，最终摆脱轮回，而化现为莲师财神。他是一切财神的总汇，可称为财神中的财神王。



绿度母

绿度母是二十一度母之主尊，观世音菩萨的化身，也是藏密中最美丽慈悲的女神。她能增长福德，成就富贵，使信众丰财自在，凡有求财宝者都能遂愿，是藏密中最易相应的本尊。



财源天母

财源天母又称财续佛母、持世天女、雨宝菩萨等，是藏传佛教重要的女性财神，专司世间的财富，为五姓财神的佛母，能为众生带来财富与珍宝。



财宝天王毗沙门

毗沙门，即北方多闻天王，是藏传佛教中最受欢迎的财神，著名的财宝天王，能赐予信众无尽的资财，他既护持佛法，又专门管理天上的财库，因此也被称为“财神护法”。



吉祥天母

吉祥天母，也叫吉祥天或吉祥天女，旧称功德天。她是藏传佛教中极重要的女性护法神。因为吉祥天母象征幸运和财富，所以又被称为财富女神。她主施福德，能满足众生所需的资财，使众生得到快乐。



五姓财神之黄财神

五姓财神又称五姓藏巴拉，包括白财神、黄财神、红财神、绿财神和黑财神，是五方佛各部主所化现出来的。黄财神是五姓财神之首，主司财富，能使一切众生脱于贫困，财源广进。



白玛哈嘎拉

白玛哈嘎拉，由大黑天转化而来，是藏密香巴噶举与萨迦派特别的财神及智慧护法。他能为众生带来财富且不像一般世间财神护法一样产生障碍。大黑天是西藏密宗护法神之首，白玛哈嘎拉则是大黑天所有变形中最受欢迎的财神护法。

编者序

求财与施财

世俗生活是无法离开钱财的。人生在世，对金钱和财富的渴望是一种普遍心理。拥有财富能让人过上舒适和体面的生活，实现自己的物质欲望，还能带给人成就感和自豪感，在某种意义上也是一种身份和地位的象征。因此也可以说，爱财之心人皆有之。

俗人如此，超脱出世的佛教对财富又是怎么看的呢？佛教是兼容并蓄的宗教，它对财富的态度是圆融通达的，主张“取之有道，用之亦有道”。因应世人爱财的心理，同时利益众生，佛教特别是藏传佛教密宗（以下简称藏密）中特设了许多财神及相应的修持法门即财神法，以满足虔诚信众求取福德财宝的愿望。

藏密融合了小乘、大乘和密乘三乘教义的精华，圆满解决了“解脱”和“成佛”这两大佛教终极难题，在世界上具有重要的影响。其“即身成佛”的理论，要求修行者发掘自身的佛性，现世修行，现世证果，对现代人很有吸引力。藏密除了有一套系统周密的修持法门之外，还有很多解决众生困惑的方便法门，财神法即是其中之一。

藏密的修持法门可分为四大类：息灾法、增益法、敬爱法和降伏法，财神法即属于其中的增益法。财神法是佛教度化世俗众生的方便法门，它充分体现了“先以欲钩牵，后令入佛智”的佛教度人主旨。为使人去除欲望，懂得布施，它欲擒故纵，用财神和财神法使众生具足财宝福德，再教化他们转念来修佛行善。因此，财神法是引导大众接触佛法的极好途径。而对于学佛者来说，财神法也是一种修行。具有一定的物质基础，自然能够更好地布施供佛，行善积德，帮助人也显得更有力量，在当今的物质社会尤其如此。

藏密财神一般都身兼多职，除护持佛法外，还负责掌管、济度众生所有的功利事业，财神本尊与护法财神同样受到僧俗的顶礼膜拜，而在汉地佛教就很少有这种情况。

让普通人能对藏密财神和财神法有比较全面系统的认识，了解求财与施财的智慧，是我们出版本书的宗旨。

本书堪称藏密财神大全和财神法修行指南：主体部分全方位介绍了藏密的各路财神，内容涵盖众多财神的来源、图像辨识、相应的修持仪轨及真言咒语等；此外，本书还为初学者介绍了修持财神法必知的观念、藏密的基本理论和基础修持步骤等，补充了必要的功课，也为读者厘清了财神法的立意和主旨；同时，本书还简要概述了藏密财神的缘起，并对比汉藏两地财神，使读者清楚了解财神法的背景和来龙去脉。

在编辑形式上，我们采用新颖的图解手法，细腻生动的手绘插图、层次清晰的流程图，配以简洁明了的图表，结合明白晓畅的文字，将文字与图画、图表等视觉元素综合起来，组成一个完整而有机的内容体系，让你轻松读懂财神法。

需要特别提醒读者的是，本书在这里只是对财神法作介绍而非传法，若要诵持藏密真言咒语，必须皈依为佛教徒，接受灌顶，由上师口传才具有加持力。

当然，由于编者水平能力有限，且某些资料也很难搜集齐全，加之藏密财神法的很多法门并未公开，各个教派的传承也不一致，书中仍难免会出现一些纰漏。对此，我们诚恳地希望读者批评指正，以便今后做得更好。

编者谨识

2008 年 12 月

注：汉地佛教也有宝积佛、善财菩萨、宝冠菩萨等财神，但其数量较少，也并非本书的主题，故略去不论。

目 录

唐卡中的藏密财神 /1—8
财神护法曼荼罗 /10
编者序：求财与施财 /12
本书阅读导航 /20

第壹章

认识财神：汉地与藏密的异同

1. 清白来，合理用，不贪恋：佛教的财富观 24
2. 先以欲钩牵，后令入佛智：佛教与财神法 26
3. 满足世人欲求以去贪念：藏密财神溯源 28
4. 不同文化的共同愿景：汉藏两地财神比较 32
5. 从禄马到财神群体：汉地财神缘起 34
6. 福佑各阶层的正财神：文武财神 38
7. 别样风光的配角与兼职神仙：偏财神和准财神 40

第贰章

端正观念：财神法修行守则

1. 学会“舍”：拜财神的真正目的 44
2. 财神法不是致富法：正心修善法 46
3. 修财神法的先决条件：上供下施 48

4. 什么是契合自己的法门：选对财神 50
5. 修持中的观念：菩提心和慈悲心 52
6. 财富从哪来：外财、内财和密财 54
7. 打好修行的地基：积聚资粮 56
8. 修财神法的追求：证得佛性 58
9. 财神无高低分别：法力无大小 60

第叁章

了解佛教中的财宝：财神法修持中的宝物和法器

1. 福德圆满的象征：佛身 64
2. 财宝自在导众生：菩萨 66
3. 财神分类：财宝本尊和护法财神 68
4. 赐财降福生尊贵：财神的造像 70
5. 增益赐财的吉祥物：财神的常见持物 72
6. 佛教中寓意深刻的珍宝：七宝、五宝和其他宝物 74
7. 转轮圣王教化百姓的圣物：轮王七宝 76
8. 藏密的典型符号：吉祥八宝 78
9. 藏传佛教的供品之王：八瑞物 82
10. 吉祥符号：藏密中繁多的象征物 84
11. 修持的庄严佛具：法器 86

第肆章

打好根底：财神法修持基础

1. 密宗的基础：三密 94
2. 佛门威仪的规范：仪轨 96
3. 以心物敬奉诸佛菩萨：供养 98
4. 诸佛菩萨的密语及象征：真言和种子字 100
5. 反复念诵咒语获得加持：持咒 102
6. 与修持本尊连通的手势：手印 104
7. 修持者观想的有缘佛菩萨：本尊 106
8. 修行者皈依的根本导师：上师 108
9. 净化身心、开发佛性：灌顶 110
10. 诸佛菩萨的道场：曼荼罗 112
11. 密宗修习的四个阶段：四部瑜伽 114
12. 密宗的根本修持法：四大法门 116
13. 增益福慧的无上法门：增益法 118
14. 让人迅速满愿的修持法：护摩法 120
15. 为了修行有所依托：设置佛堂 122

第伍章

循序渐进：修持财神法的前行

第一节　准备：修持从此起步

1. 佛法僧的精神归宿：寻求皈依三宝 128
2. 解脱众生的誓愿：发菩提心 130
3. 皈依导师、得准修习：拜上师和灌顶 132

第二节　四共加行：凡心向佛的练习

1. 殊为珍贵是此身：人身难得 136
2. 恐惧的背面是动力：世间无常 138
3. 善恶有报的警醒：业报因果 140
4. 坚定修行得解脱：苦逼轮回 142

第三节　四不共加行：藏密的特有修行次第

1. 令你免于歧路：皈依大礼拜 146
2. 清障碍化恶业：观想金刚萨埵 148
3. 积聚福慧的资粮：供曼达 150
4. 培养对上师的信心：上师相应法 152

第陆章

佛菩萨化现利众生：财宝本尊

1. 满足众生所求：宝生佛 156
2. 佑护事业圆满：不空成就佛 160
3. 五谷丰熟增财福：尊胜佛母 162
4. 七宝在手广进财：佛眼佛母 164
5. 怀爱权威财宝尽收齐：作明佛母 166
6. 无穷宝藏尽受用：虚空藏菩萨 170
7. 财宝纷至如珠雨：地藏菩萨 172
8. 与人自在大安乐：弥勒菩萨 174
9. 六臂金刚救天道众生：如意轮观音 176
10. 世间众生财愿满：千手观音 178
11. 消除烦恼，降下珠宝：除盖障菩萨和持世菩萨 180

12. 离灾害增财寿：准提观音 182
13. 莲花生大师化现的财神王：莲师财神 186
14. 财富长寿兼具的本尊：给萨财神 192
15. 随愿施财的佛母主尊：绿度母 194
16. 财富威仪兼可得：增福慧度母 196
17. 免除穷苦的度母：宝源度母 198
18. 增财立业的财神本尊：如意度母和财宝天母 200
19. 深受藏人喜爱的女性财神：财源天母 202
20. 赐法财和世间财的佛母：黄色财续母 206
21. 给人辩才和财富：妙音天女 208
22. 财宝无尽瓶中来：爱染明王 212
23. 具足宝生佛的特德：甘露明王 214

第柒章

佑护信众享善财：护法财神

1. 最重要的护法神：四大天王 218
2. 赐予无尽资财的财神：毗沙门 222
3. 安抚众生增财智：东方持国天王 228
4. 远灾障善根长：南方增长天王 230
5. 清净天眼护众生：西方广目天王 232
6. 予人财富的重要护法神：大黑天 234
7. 由大黑天转化来的的财神：白玛哈嘎拉 238
8. 带给人财富夫妻和乐的财神：象头财神 240
9. 大地出生、坚固力量之神：地天 244
10. 雪山五长寿女神之一：贡惠天母 246

11. 广施福德播快乐：吉祥天母 248
12. 满足不同财富需求的守护神：五姓财神藏巴拉 252
13. 消除恶业免贫困的大财神：黄财神 258
14. 菩萨幻化去病贫：白财神 264
15. 即时见效消怨敌：黑财神 268
16. 为穷苦大众赐世财：绿财神 272
17. 功德无比招财源：红财神 274
18. 勾三界财宝满足众生：三面六臂红财神 276
19. 保佑生产平安的鬼子母神：诃利帝母 278
20. 消除旱涝灾害：龙王 280
21. 快速灵验的财神：迦楼罗 286
22. 藏地的关公：财神格萨尔 288

附录

一、藏密入门的基本法数：一百零八句法 290
二、防止修持过失的八十一条开示 292
三、部分藏密财神咒轮 294
四、咒语常见字发音 299
五、常见真言用语 300
六、常见财神真言 301
七、常见财神种子字 306
八、藏传佛教的宝物和吉祥物 308

本书阅读导航

节标题
本节所要探讨的主题



学会“舍”
拜财神的真正目的

拜财神的真正目的是为了学财神的精神，把自己也修成众生心目中的财神，利益众生，这才是正确的修财神法理念。

章名
本书每章分别采用不同色块标识，以便于读者寻找识别。

正文
通俗易懂的文字，让你轻松阅读。

正文小标题
明确揭示正文中每一段文字的思想内容。

错位的供奉

拜财神的人里，没有一个是想学财神的。为什么这么说呢？因为财神之所以能成为财神，是因为他给众生散财，是大施主。而我们拜财神，则是求财神加持自己，让自己发财。财神是施财，我们拜他则是为了聚财，不是要学财神，而是跟他走完全相反的路。

佛教讲求相应，修财神法也要与财神相应，即与财神的观念言行一致。如果供奉已经错位，心与财神当然不相应，也不可能发财。财神最喜爱布施，因此修财神法，修行者要驱除贪婪和吝啬这两种不良习性，行善布施。虽然每个人的福分不同，并不一定能成为世界首富，但只要你修行的资粮具足，而且感觉很富足，这就是与财神相应。佛教也讲因果，财神有财施舍给需要救度的众生，那么他肯定在修行时曾经广修福报。因此我们要修福报、得资粮，就要布施。你可能会说，我穷啊，所以求财神赐财给我，或者让我生意发大财，然后我才能布施。如果你自己没有福报，没有种因，财神也无能为力。

拜财神是为了学财神的精神，把自己也修成众生心目中的财神，利益众生，这才是正确的修财神法理念。

舍即是得

学习到了财神的精神，真正的财神就是你自己。把“求”财的心，变成“舍”财的心，就会发财了。财神不就是施舍财宝给众生吗？所以，财神的真正寓意就是“舍”，舍就是得，有舍才会有得，不明白这个道理，拜了财神也不会灵验。舍一分得一分利益，舍十分得十分利益，舍了全部就得了一切。

说自己穷的人，其实都拥有聪明才智，有充沛的精力，把这些施舍给你的企业和社会，让它们给别人带来财富，你还愁换不来自己的财富？这就是修财神法的精髓。

每一个修行者这样做，都会有无量的福报，成为众生的财神爷。

求财需舍财

拜财神是为了学财神的精神，要得财必须懂得舍财。佛教讲相应和因果，修财神法也是如此，要与财神一样爱布施，并懂得有布施的因才可能增财。除了布施行善，为企业和社会作贡献同样能获得福报，这也是一种舍财。

拜神求财

相应
相应是彼此双方的感应，观念言行一致。修财神法要与财神相应，财神爱布施，修行者也不能贪婪和吝啬。

因果
有因才有果，布施行善就是种下财富的种子，这样积攒福报，才能收获财富。在此前提下，修财神法才可增财。

舍财

布施	供佛	劳动贡献	行善
佛教中以慈悲心而施福利于人称为布施，包括财布施、法布施和无畏施等。	虔诚地侍奉供养佛菩萨，可分为法供养和财供养。	用聪明才智和辛勤劳动为企业服务，也是贡献社会和为别人带来财富。	做义工、济贫救困，做各种善事，投入金钱或精力都是施舍财富。





图解标题
针对内文所探讨的重点，进行图解分析，帮助读者深入领悟。

图表
将隐晦、生涩的叙述，以清楚的图表方式呈现。此方式是本书的精华所在。

小节序号
用醒目的序号提示该文在本章下的排列位置。

插图
较难懂的抽象概念运用具象图画表现，让读者可以充分理解原意。

第壹章

认识财神：汉地与藏密的异同



财神是掌管人间财富的神明，也是最受世人欢迎的神。

按照文化宗教传统和地域的不同，中国的财神大体可分为汉地的民俗财神（以下简称汉地财神）和藏地的藏传佛教密宗中的财神（以下简称藏密财神），前者出现并流行于宋代，盛行于明清，寄托了人们求财祈福的愿望，主要的财神为赵公明、关羽等；而后者于佛教传入藏族地区后出现，是佛教中的诸佛菩萨化现的，目的是为了使众生在获得财宝福德后，驱除贪念，信佛修佛，常见的财神有五姓财神及财宝天王等。二者目的虽有所区别，但在满足人追求财富福德的祈愿和追求方面是一致的，也分别成为汉、藏传统文化的重要组成部分。



图版目录

佛教中的合法求财 /25

藏密财神法的主旨和度人方式 /27

藏传佛教历史简表 /29

藏密财神的来源档案 /31

汉藏两地财神比较 /33

汉地财神谱 /35

汉地财神起源 /37

文财神和武财神 /39

财神大聚会 /41





第壹章

清白来，合理用，不贪恋

佛教的财富观

佛教对财富的态度是“取之有道，用之亦有道”，它并不反对财富本身，它反对的是靠不正当手段获得财富、不正确地使用财富和执著于财富而伤害自己这三种误区，对于干净的、用于慈善布施的财富是欢迎的。

在介绍藏密财神之前，我们先了解一下佛教对财富的态度。

佛教认为“财色名食睡”是人之大欲，又称为地狱五条根，而财排在第一位，可见众生对财富的欲望有多么强烈。这样看来，一直主张出世的佛教应该强烈反对财富，但恰恰相反，佛教中却有很多教人求取财富的财神法，这就有些让人困惑了。那么，佛教是如何看待财富的呢？

在佛经中，对财富的看法是一分为二的，既有毒蛇之喻，也有净财之说。

黄金有时是条毒蛇

佛经里有这样一个故事：某日，佛陀率弟子阿难外出乞食，看见路边有一坛黄金，佛陀立刻对阿难说：“看，毒蛇。”阿难也应声答道：“果然是毒蛇。”这对话恰巧被附近一对农民父子听到，便好奇地前来观看。一看不由得欣喜若狂，赶紧将黄金带回家中，以为这天大的幸运将改变他们的贫困生活。但事情却并非如此。当父子俩带着金子去市场兑换时，却被人告到了官府。原来，他们捡到的金子是窃贼从宫中盗出，在逃跑时弃于路旁的。他俩人赃俱获，有口难辩。这对乐极生悲的父子在临刑时，才领悟到“毒蛇”的真正含义。

财富：取之有道，用之亦有道

财富成为毒蛇，首先是来路不正，用非法和不正当的手段获取财富；其次是不能正确地使用和支配财富，奢侈浪费；再次是执著于财富而给自己带来无谓的伤害。这三类例子都不胜枚举。

佛经中也把财富当做净财。所谓净财，就是清净的财富。净财不但是维持生计的必要条件，同时还能利益社会、造福人类。净财也就是与上述现象相反的做法，即：财富来源正当，通过自己的勤劳、智慧获得财富；合理使用财富，奉行简朴的生活原则；不贪恋财富，认清财富的实质，我们就不会被它所伤害。

佛教中的合法求财

佛教对钱财的看法是“非善非恶”。佛教并不完全否定钱财，黄金是毒蛇，也是弘法修道的资粮。佛教徒要想得到财富，必须先明了因果，然后广种福田，并拥有生存的技能，还必须遵守国法和佛教的戒律。在佛经中，也列举了10种非法谋财的现象，需要修行者警惕。

合法求财的方法

信因果，种福田

收获是由播种而来，我们想要在人生中拥有福报，就要在深信因果的前提下广种福田。福田包括恩田、敬田和悲田。这几种行为正是我们获得人生的福报的正确途径。



恩田

就是对父母师长乃至一切有恩于己的人，都怀着感恩的心去报答。



敬田

就是恭敬那些献身于人类心灵净化的传教士及有德有智的圣贤。



悲田

就是救济帮助世间所有穷苦受难及贫病交加的人。

拥有生存的技能

除此而外，我们还应当拥有生存的技能。佛陀在《善生经》中说：“先当学技艺，而后获财富。”一个人在社会上立足，必须有一定的谋生之道，即使拥有福报，也还需要通过相应的技能才能得以实现。

如法求财

更为重要的是，必须如法地追求财富。它包括遵守国家的法律法规和佛教戒律两方面。

不正当之财如毒蛇

非法的、不正当的财富，歪财，邪财和横财都是应该摒弃的，否则便如毒蛇相伴。



第壹章

先以欲钩牵，后令入佛智

佛教与财神法

《法华经》说："先以欲钩牵，后令入佛智。"为解除众生的烦恼，使人们向佛行善，佛教产生了财神法这一度化众生的方便法门。对于末法时代的众生来说，财神法无疑是接触佛法的极好途径。

佛教对于财富的态度可谓圆融通达，它对世人爱财的普遍心理也持一个客观宽容的态度。佛教为了利益众生，使人去除欲望，懂得布施，先要欲擒故纵，用财神和财神法使众生具足财宝福德，再令其转念来修佛行善。这正是藏密财神法的用心所在。

藏密财神的缘起：使众生具足财宝福德

藏传佛教认为，人人都喜爱财富，为满足人的各种愿望，故教财神法以使财物不缺。藏密中诸佛菩萨悲愿广大，知道众人爱财，为度众生免于贫苦穷困，采取"先以欲钩牵，后令入佛智"的办法，特别化现出财宝本尊与财神，救度众生脱离苦海，乃至具足广大的财富，来行使佛法事业，弘法利生来利益救度有情众生。藏密中有很多赐财降福的财宝本尊，如宝生佛、虚空藏菩萨、财宝天母，还有四大天王和五姓财神等护法财神，财神法也有很多，如黄财神法、五路财神法等。

对于学佛者来说，财神法也是一种修行。因为，在这物欲横流的时代，如果要广行菩萨事业，相当的物质基础还是必要的。此外，这些财神和财宝本尊也大大拉近了佛教与普通民众之间的距离。

藏密财神法：度化众生的方便法门

因修持者在生活中有很多困难和烦恼，为了解除众生痛苦，藏密中创建了一整套方便实用的对治法门，财神法即是其中之一。教授这个法门是要人们驱除贪念，也可以增加修持者的福德智慧资粮。至于资粮什么时候到来呢?这就要看众生的因缘了。比如，当你布施一些钱给乞丐，就是一个小善行，但能积聚许多的福德；如果你在布施时观想对方是财神本尊，你供养他，这样你就积聚了更多的福德了。在佛法里，拥有财富的目的是要让我们懂得布施。

藏密财神法的主旨和度人方式

众人爱财，藏密中诸佛菩萨为了利益众生，使人去除欲望，懂得布施，用财神和财神法使众生具足财宝福德，再令其转念来修佛行善。

以欲钩之



比如有些寺院免费提供素食，因此很多人到寺院来并不是对佛教感兴趣，而是奔着免费素食来的。

第1步
诸佛菩萨化现出财宝本尊与财神。

第2步
众人发菩提心和慈悲心，修习财神法，敬拜财神。

第3步
财神赐财降福，使众生具足财宝福德。

目的
利益众生，令世人修佛行善

财神法度人程序

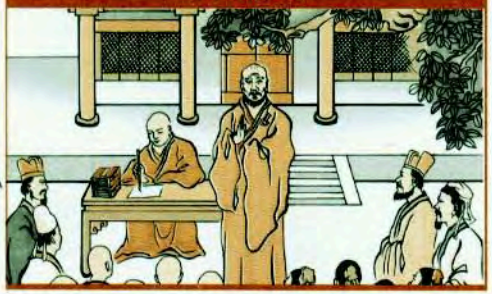
结果
如若不能做到布施行善，则财不能久存，若用来作恶则必有恶报。

第4步
修得财富后，一定要行善布施，能舍自身财宝利益众生。

第5步
如此能驱除自身贪欲，积聚福德。

第6步
修持者提早开悟，最终证成佛果。

令入佛智



他们到寺院的次数多了，慢慢与佛教结缘，最终会发正心修佛。

第壹章

满足世人欲求以去贪念

藏密财神溯源

求财祈福是人之常情，为人间执掌财权的财神自然受到世间百姓的追捧崇拜。藏密财神是佛教为了满足世人对财富福慧的需求，使人驱除贪念和懂得布施，从而信佛修佛而产生的。关于藏密财神法的由来，有说法认为，它是过去佛菩萨的各种“伏藏”中的一种。

藏密背景

约公元五世纪，佛教从中国汉地和印度两条途径传入西藏地区。774年，印度密宗大师莲花生受藏王赤松德赞之邀开始在西藏传播佛教，由此逐渐形成了我们所说的“藏传佛教”。佛教的显密二宗同时在西藏传播。但到了837年，藏王朗达玛灭佛，藏传佛教遭到沉重打击，显宗几乎被灭绝，密宗因秘密单传，便一直流传下来。978年以后，藏传佛教再度兴盛。因为藏传佛教崇尚密宗，所以也被称为西藏密宗，简称藏密。

藏密财神的来源

与汉地的财神来自民俗信仰不同，藏密财神都是由佛教中的诸佛菩萨化现的，目的是为了使众生在获得财宝福德后，驱除贪念，信佛修佛。藏密财神队伍庞大，他们中的大部分来自古印度的婆罗门教，随着佛教的传入而来到西藏，一部分则来自西藏本地苯教的神灵。

藏密财神一般都身兼多职，除护持佛法外，还负责掌管、济度众生所有的功利事业，财神与护法神及智慧神同样受到僧俗的顶礼膜拜，而在汉地佛教就很少有这种情况。

虽然诸佛菩萨都具有无量的福德，都是信徒祈福的对象，但是在缘起上，有些佛菩萨的修证过程、法门与果德，特别具足能成就福德资粮的因缘。这一类的佛菩萨，受到修行者与信众的礼拜修持时，这一层福德因缘会被特别的彰显。这些财宝本尊，在显宗中，原本就存在；而在密宗中，由于修法的需要，数量就更多了，而成为大众所欢喜礼拜的福德本尊。

藏密财神的分类

藏密财神从类别上区分，包括具有赐财降福职司的诸佛菩萨即财宝本尊和护法财神即所谓世间护法神。这些护法财神，按佛教说法属世俗之神，因为他

藏传佛教历史简表

藏传佛教的历史以公元9世纪藏王朗达玛灭佛为界，分为前弘期和后弘期。前弘期初，佛教传入，到赤松德赞时期，佛教弘盛。837—841年，藏王朗达玛灭佛，藏传佛教自此沉寂百年。到10世纪时，佛教中兴，进入后弘期。



财神法与伏藏

据说许多财神法是过去佛菩萨各种"伏藏"的其中一种。所谓伏藏，是将当时翻译的佛教经典埋藏于山岩石窟中，以待后人发掘，曾流行于印度，藏传佛教各宗派也有，但宁玛派更为重视。朗达玛灭佛时，很多经典都被伏藏。后弘期中这些伏藏被人开掘而重新流传于世，开掘者被称为掘藏师。

们本身还没有超出欲、色、无色“三界”，还是“众生”的范畴。但在大乘佛教中，常将他们比作方便化度众生的佛、菩萨化身，所以也具有息灾、增益、敬爱、降福四种济世功德，也因此受到信徒们的膜拜。

常见的藏密财宝本尊包括宝生佛、虚空藏菩萨、绿度母、财宝天母和莲花生大师等诸佛菩萨，护法财神有财宝天王、四大天王、大黑天、象头财神、吉祥天母和五姓财神等。

此外，古代藏族人民的英雄格萨尔，被认为是莲花生大师化现的大护法之一，也是广被崇信的财神本尊。

藏密财神法的由来

祈拜是汉地财神和藏密财神信众表示虔敬的共同形式，但信奉藏密财神的独特之处在于还需要修财神法。

在藏密中，无论财宝本尊，还是护法财神，都为信众留下了许多修行法门即财神法，让有缘的大众依法修持，如愿地获得这些世间与出世间的珍宝、财富、福德，具足修行的资粮。

关于藏密财神法的由来，藏传佛教有说法认为，这是过去佛菩萨各种伏藏中的一种。所谓“伏藏”是一种保存佛教经典的方法，指为利益未来众生修习佛法，将适合未来行者修习的法门藏在没有人找得到的地方，如山岩、石头里或树木中等，交给护法保管，指示未来几百年之后末法时期，将遇到修行人来此取法，届时将此法交给修行人，就可以利益众生。据说当年龙树菩萨跟莲花生大师分别传下伏藏，财神法只是过去佛菩萨各种伏藏中的一种，至今天的末法时代因应众生需求，而传出来。其中二十一财神法是一种天法，五财神法是一般共同法，适合大部分的人修习。

财神法既然是一种佛法修行，要修炼财神法需要注意的是，首先需皈依为佛教徒，由上师灌顶加持，口传密咒。这时诵持密咒才有效。

财宝本尊、护法财神及其法门，在藏密中后来集成为增益法门，并成为藏密的四大法门之一。

藏密财神的来源档案

藏密财神队伍庞大，他们的大部分来自古印度的婆罗门教，随着佛教的传入而来到西藏，一部分则来自西藏本地苯教的神灵。

财宝本尊	来源
宝生佛	来源于印度佛教，是佛教密宗崇奉的五方佛中的南方佛。
尊胜佛母	来源于印度佛教，也被视为大日如来的化身。
虚空藏菩萨、地藏菩萨等	来源于印度佛教。
莲师财神	莲花生大师的化身。印度人，藏传佛教开宗祖师，修持境界很高的大成就者。
妙音天女	古印度文艺女神。
财宝天母、黄色财续母	印度佛教。
二十一度母	印度佛教。
爱染明王	印度佛教。
甘露明王	印度佛教。
给萨财神	莲花生大师化现。
护法财神	**来源**
毗沙门天王（多闻天）	古印度神祇俱毗罗，属于夜叉神，在藏密中被视为财宝天王。
东方持国天王 南方增长天王 西方广目天王	均为古印度婆罗门教的天神。
白玛哈嘎拉	由古印度神祇大黑天转化而来的财神。
象头财神	古印度神象头神。
地天	古印度女神，被尊称为地母。
吉祥天母	来自印度佛教，毗沙门天王的妻子。另一说法为来自西藏本地。
五姓财神	分别为黄、白、黑、绿、红财神。古印度神俱毗罗，属于夜叉神。
鬼子母神	来自印度佛教，为夜叉女之一。
龙王	来自印度佛教。
迦楼罗	古印度神话中毗湿奴天神的坐骑。
贞惠天母	来自西藏本地，喜马拉雅山下，雪山五女神之一。
财源天母	源自古印度恒河女神，女性守护神，也是五姓财神的佛母。

不同文化的共同愿景

汉藏两地财神比较

汉地财神和藏密财神分别代表了汉地世俗文化与藏地佛教文化的财富观，追求心中的幸福美好生活是两者共同的主题。

汉藏两地都有财神，即汉地财神和藏密财神，两者最大的共同点是求财祈福，但相比之下有更多的差异，下面对两者做一个大致对比：

属性比较

汉地财神是民俗财神，为民间世俗文化的产物，是积极入世的，同时由于与道教的融合，也带有一定的宗教色彩。藏密财神是佛教财神，为藏传佛教文化在财富观念上的体现，是以入世的手段求出世的目的，带有极为浓厚的宗教色彩。

来源比较

汉地财神来源于民俗信仰，关羽、比干、范蠡等都是被民间神化的历史人物，五路神、土地神等是民间塑造的神。藏密财神均来源于藏传佛教，大部分来自古印度的婆罗门教，一部分则来自西藏原始苯教神灵。

目的和观念的比较

汉地财神是人们为求财祈福而产生的，目的就是为了发财致富，幸福平安。人们崇拜的财神都具有诚信、公正等特点，这也是人们奉行的道德观念——发正财。藏密财神是先满足世人对财富福慧的需求，使人驱除贪念。修行者要修财神法，还要供养佛菩萨，与汉地相比，藏密财神观念有更严格的宗教道德规范和劝诫功能。

出现原因比较

汉地财神的出现，主要是由于宋代商品经济的发展带来新的精神需求，还有话本传播和统治者维护政权的需要。藏密财神和财神法，是佛教为了吸引更多信徒和为信徒解决生活困难，提供方便修持的方法。

汉地财神身上寄托了汉地民众对于财富和幸福的普遍价值观，也表达了他们对于诚信、公平、正义等道德准则的崇尚。藏密财神代表了藏族人民对于佛教与财富的态度，是融合中国藏地、汉地和印度三地文化后形成的一种宗教文化。

两地财神分别代表了汉地世俗文化与藏地佛教文化的财富观，也代表了两种生活态度，但它们共同的主题只有一个——追求心中的幸福美好生活。

汉藏两地财神比较

汉地财神寄托了人们求财祈福的愿望，而藏密财神则是诸佛菩萨为了使众生具足财宝福德、驱除贪念和懂得布施而化现的。

	汉地		藏地
1 来源	民俗信仰，民间神化的人或塑造的神。	⟷	佛教中的佛菩萨化现，来自古印度的婆罗门教和西藏原始苯教。
2 时间	约北宋初年（10世纪下半叶）。	⟷	吐蕃赤松德赞赞普时期约8世纪下半叶。
3 与宗教关系	与道教财神融合为一。	⟷	藏传佛教财神。
4 数量	相对较少。	⟷	数量众多。
5 目的	发财致富，幸福平安。	⟷	求财祈福，先满足世人对财富福慧的需求，使人驱除贪念，信佛修佛。
6 手段	祈祷、祭祀、迎送。	⟷	修行财神法。
7 观念	诚信、公正、发正财。	⟷	上供养下施舍，种福田修福德。
8 出现原因	经济发展、话本传播和统治者需要。	⟷	吸引更多信众，为信徒解决困难，提供方便修持的方法。
9 分类	文武财神、正偏财神、准财神。	⟷	财宝本尊和护法财神。

汉藏两地财神形象对比

汉地武财神关羽



汉地财神多为民间神化的人，形象接近凡人，文财神面目清秀，武财神形象威猛，是世俗社会的艺术再现。如左图中的武财神关羽。

藏密财神财宝天王



藏地财神来自佛教，财宝本尊多为寂静相或寂忿相，护法财神则是大怒凶恶的忿怒相，形象带有浓厚的佛教色彩。右图中的财宝天王毗沙门即为寂忿相。

第壹章

从禄马到财神群体

汉地财神缘起

汉地财神的起源可追溯至早期的农神信仰，但直至宋初才正式出现并逐渐流行，明代以后盛行于民间。财神经历代繁衍，逐渐形成一个十分庞大的财神团队，种类齐全，各司其职。其中最著名的财神是赵公明和关羽。

汉地财神群体

汉地财神是汉地民间供奉的招财进宝之神，也多是道教俗神。由于财神并非只是一个神祇的化身，而是一群神祇，是来源于不同时代的各种神的大集合。民间各层次的人在财神身上依托了不同的期望与要求，因此便有了不同的财神形象。

汉地财神包括武财神赵公明、关羽，文财神比干、范蠡（另一种说法认为是财帛星君和文昌帝君），偏财神五路神，准财神刘海蟾、土地公、灶王爷、和合二仙、沈万三、柴荣、金元七总管、五显神等，其中最著名的财神是赵公明和关羽。此外，还有各地崇奉的地方财神等。

各阶层的人都有一些特别偏爱的财神，如种田人多把沈万三视为最富有的财神，传说他有点金术，家藏“聚宝盆”，当然实际上他是以打鱼起家而富有的；商人一般供关公，除了敬重他忠肝义胆，可作为诚信的榜样外，还传说关公生前十分善于理财，曾发明日清簿，被后世商人奉为商业神。

汉地财神溯源

与汉地的其他神祇相比较，汉地财神的正式出现是比较晚的。

传统中国是一个典型的农业社会，几乎全部信仰都与农业和土地有关。在这些早期的农神信仰中已经蕴涵着凡俗、功利的财富崇拜，因为那时的财富主要指农业财富，故被称之为“田财”或“地财”，这项职责被赋予许多神灵，财神也在很长一段时间显得面目模糊。

约在宋代初年，民间春节的习俗中才出现了请财马和禄马。马，就是神马。财马，就是财富的象征。古代重禄，因为得功名获官职，便有固定的俸禄，所以财富也包括在禄中。可以说财马和禄马就是财神的雏形。

到了明代，财神的职司便被固定在某一个或者几个神的身上。其中最重要

汉地财神谱

汉地财神主要包括武财神赵公明、关羽，文财神比干、范蠡，偏财神五路神、准财神刘海蟾、土地公、灶王爷、和合二仙等。



的是赵公明、关公和比干。及至近代，汉地财神信仰更为多元化，财神的群体不断扩大。

难分彼此：民俗财神和道教财神

道教是土生土长的中国宗教，因此与中国民间文化具有一种天然的同质性，都同样兼容并包。故此道教的神仙谱系具有明显的开放性。道教对财富的态度是，财富须有道和行善者得之，这与民间普遍奉行的“君子爱财，取之有道”观念极为相似。因此汉地民俗中的财神便顺理成章地被道教吸收，同时也被道教财神影响，以致两者逐渐融为一体，因此，我们也就可以把汉地民俗财神和道教财神统称为汉地财神。

原因探究：经济发展、话本传播和统治需要

探究财神出现的原因，可大致归纳为以下三点：

① 商品经济的发展带来新的精神需求。南、北宋虽然一直都未统一全中国，外患不断，但经济却空前繁荣，以手工业、金融商业为代表的商品经济得到巨大发展，人们对财富的欲望也空前强烈。财神的出现，为追求财富的人们提供了一种精神信仰和依靠。财神崇拜，起初是商人们的习俗，而后为其他市民和乡人所效仿。

② 话本小说的传播。从财神渊源上看，赵公明最初是瘟神，关羽是忠诚信义的大将，比干是公正无心的纣王叔。无论赵公明还是关羽，生平都与财富没有什么瓜葛。据推测，他们成为财神的原因，首先是历代以来有关的神话和故事流传，然后是明朝《封神演义》、《三国演义》等话本小说的强力传播，使得他们的形象为世人熟知并被逐步神化。

③ 统治者为维护自己政权稳定而有意推崇。无论关帝还是《封神演义》中“助纣为虐”的赵公明，均以将领之身殉职，他们的“忠诚”，正是统治阶层最为需要的“纲常之道”。相反，另一位财神范蠡，辅佐帝王功成即身退，成为巨贾却数次散财济人，这一切，绝非帝王所求，因此他的渊源往往被历代帝王刻意淡化。

汉地财神起源

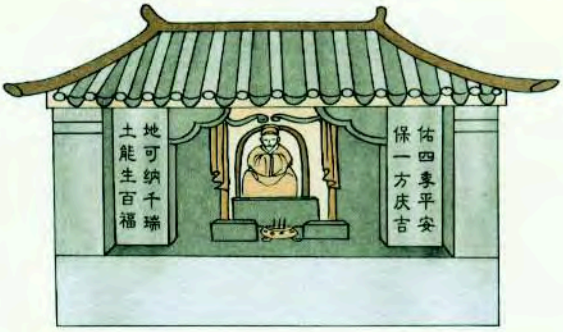
汉地财神产生并流行于宋代，盛行于明清。最初的财神形象是宋代初年的财马和禄马，明代以后，财神的职司逐渐固定，群体也日益扩大，形成了一个代表不同期望的神祇群体。

总体情况		财神群体
早期 在宋代以前漫长的农业社会中，关于农业财富的崇拜已出现，称为“田财”或“地财”。		**无财神** 还没有明确的财神形象。
商品经济催生财神 宋代经济繁荣，特别是工商业得到巨大发展，人们对财富的欲求更加强烈，作为精神依托的财神也应运而生。	宋	**财马和禄马** 大约在宋代初年，年俗中出现了请禄马和财马。“财马”是象征财富的神马。古代重禄，得功名获官职，便有固定的俸禄，所以财富也包括在禄中。财与禄同出现在民俗中，说明人对财的重视开始上升。关羽受到朝廷推崇，但还未成为正式的财神。
职司固定 财神的职司被固定在某一个或者几个神的身上。道教与汉地民俗财神处于不断融合中。	元 明	**赵公明、比干、关羽** 《封神演义》、《三国演义》等话本小说的广泛传播，使赵公明、比干、关羽等成为世人崇拜的财神。
多元的信仰 财神信仰更为多元化，财神的群体不断扩大。	清	**财神增多** 文武财神赵公明等正财神，五路神利市仙官等偏财神和准财神刘海蟾、土地公、灶王爷等。



文财神比干

头戴宰相纱帽，五绺长须，手捧如意，身穿蟒袍，面前放元宝，面目严肃，脸庞清癯。



土地庙

土地公保护一方生灵财富，职微任重。土地庙虽小，却最贴近百姓生活，这副土地庙的对联最能反映土地公的功能。

福佑各阶层的正财神

文武财神

汉地的财神虽然不少，但一般公认最重要的财神只有以下四位：武财神赵公明和关公，文财神比干和范蠡。这四位文武财神也是民间所谓的正财神。

赵公明：知名度最高的财神

赵公明，又称赵玄坛、赵公元帅，是民间影响最大的财神。据说他是陕西终南山人，在秦末为避战乱，入峨眉山苦修，得道成仙。因守护张道陵丹室有功，被玉帝封为玄坛元帅。在道教神仙谱系中，赵公明原是冥神，为五大瘟神之一，但也能驱雷役电，呼风唤雨，除瘟禳灾。直至明代，他在《封神演义》中被姜太公封为“龙虎玄坛真君”， 专司金银财宝，迎祥纳福，才真正成了一位财神爷，并很快成为民间广泛供奉的武财神。

关公：义薄云天的武财神

关公，即关羽，在中国可谓家喻户晓、妇孺皆知。他一生忠义勇武，坚贞不二，为佛、道、儒三门崇信。明清被奉为“武圣人”，有“千古忠义第一人”的美誉。关公本为道教的护法四帅之一，如今道教主要将他作为财神来供奉。关公是一位全能神明。相传关帝生前是雷首山泽的龙神，因吸黄河水救抗旱灾民，得罪天庭，后转世于人间。由于商贾们敬仰关公的忠诚和信义，把他拥为商界的守护神，作为财神来供奉。因关公守信重义，故又称“忠义财神”。

比干：公正无心的文财神

比干，殷纣王的叔父，为人忠耿正直，因直言进谏而被挖心。民间传说：比干怒视纣王，自己将心摘下，扔于地上，走出王宫，来到民间，广散财宝。因无心，所以与他做生意，买卖公平，老小无欺，于是被人们供奉为财神，因其公正无私，又被称为公正财神。

范蠡：生财有道的文财神

范蠡，又称陶朱公，本为春秋时越王勾践的谋臣，助越王打败吴国，成就霸业，后因恐怕兔死狗烹，急流勇退，到齐国事农经商，曾三次发大财，均布施于平民百姓，所以被人们奉为财神。因其足智多谋，也被称为“智慧财神”。

关于文财神，民间的另一种说法认为是财帛星君和文昌帝君两位。

文财神和武财神

根据汉地财神的身份，可分为文财神和武财神，也就是民间所谓的正财神。最著名的文武财神是：武财神赵公明和关公，文财神比干和范蠡。



赵公明

①赵公明的财神像皆顶盔披甲②手执铁鞭，黑面浓须，形象威猛，周围画有③聚宝盆、大元宝、宝珠、珊瑚之类。



关羽

①关羽头戴华冠，身穿蟒袍，脚蹬足靴，佩长剑，威风凛凛。②后站立者为关平、周仓。③周仓手持青龙偃月刀。

文武财神的差异

文财神一般面目清秀，头戴纱帽，身穿蟒袍，手捧如意或元宝；武财神一般形象威猛，披盔甲，手执武器，周围有元宝等。



比干

其形象多为文官打扮，①头戴宰相纱帽，五绺长须②手捧如意，③身穿蟒袍④面前放元宝，面目严肃，脸庞清瘦。



范蠡

①头戴乌纱，身穿蟒袍，②左手捧元宝，③右手持如意。范蠡的经营智慧历来为民间所敬仰，于是有许多经营致富术托于陶朱公名下，如《经商十八忌》。

别样风光的配角与兼职神仙

偏财神和准财神

除了文武财神等正财神，汉地财神的队伍中还有偏财神和准财神等。偏财神经常是指五路神。准财神，是指虽未得财神封号但能为人们带来一定的财运，实际承担了部分财神的职责的神仙，如刘海蟾、沈万三、灶王爷、和合二仙等。

汉地财神的队伍中除了文武财神等正财神，还有偏财神和准财神等。他们虽然是配角和兼职的神仙，但在民间同样受到爱戴和崇拜，可谓别有一番风光。

偏财神：配角也精彩

偏财神的“偏”是就财神的地位和所在的神像位置而言的，而非歪门邪道的偏财。民间的偏财神经常是指被称为“五路神”的财神，即赵公明、招宝天尊萧升、纳珍天尊曹宝、招财使者陈九公、利市仙官姚少司五神，他们专司金银财宝、迎祥纳福。五路财神是民间吉庆年画中常见的形象，江南一带供奉最盛。

利市仙官常出现在财神像中，是地地道道的偏财神。他是赵公明的徒弟，名姚少司，在《封神演义》中被封为迎祥纳福之神。所谓“利市”包含三重含义：一是指做买卖时得到的利润；二是指吉利和运气；三是指喜庆或节日的喜钱如压岁钱等，因此利市仙官最受商人欢迎。

准财神：快乐的兼职神仙

准财神，是指虽未得财神封号但能为人们带来一定的财运，实际承担了一部分财神的职责的神仙，如刘海蟾、和合二仙、沈万三、灶王爷和土地公等。

刘海蟾本名刘操，号海蟾子，五代时燕山（今北京）人，道士。因蟾是辟邪、赐富贵的吉祥物，民间讹传为“刘海戏金蟾”和“刘海戏金钱”。传说金蟾吐金钱，刘海走到哪里，就把钱撒到哪里，救济穷人，故被人们称为“活财神”。

和合二仙本不是财神，而是喜神，取“和气生财”之义，民间就将婚姻之神演变成团圆之神，并最终演变成财神。

传说明初沈万三救下青蛙放生，在池边得一瓦盆，其妻偶然置一钱于盆中，忽见盆中变得钱币满溢，以金银试验，同样如此。于是财富甲天下。因沈万三有聚宝盆，故也被奉为财神。

财神大聚会

此图是民间年画中财神聚会的情景，刻画了文武财神聚会于一堂，带来了无限财宝和好运，是新年时人们最喜爱的一种桌围形式。

利市天官

利市仙官本名姚少司，是大财神爷赵公明的徒弟，后被姜子牙封为迎祥纳福之神。

武财神

武财神手抱一簇珊瑚，为人们送来财富。

文财神

文财神手托一个元宝，为人们送来财富。



刘海戏蟾

刘海戏金蟾，金蟾吐金钱，他走到哪里，就把钱撒到哪里，救济穷人，被人们称为“活财神”。

和合二仙

一人手捧一盒，一人手持一荷，象征和气生财。

进宝力士

进宝力士手推独轮小车，推来金钱、元宝、翠叶、火焰宝珠等。

第贰章

端正观念：财神法修行守则



常言道："君子爱财，取之有道"。修财神法是为了求财，但求财要有正确的观念，得财后也要懂得行善布施，信佛修佛。要做到这些，修行前必须先要端正目的和心态，并了解修行所必须遵守的规则和要求，以及修行中应持有的观念。



图版目录

求财需舍财 /45

福德的较量 /47

藏密的八供供养 /49

选财神本尊的程序 /51

发菩提心的三种方法 /53

外财、内财和密财 /55

积累福德资粮的方法 /57

三密与财神法修持次第 /59

护法财神的特点及面容 /61





第贰章

学会“舍”

拜财神的真正目的

拜财神的真正目的是为了学财神的精神，把自己也修成众生心目中的财神，利益众生，这才是正确的修财神法理念。

错位的供奉

拜财神的人里，没有一个是想学财神的。为什么这么说呢？因为财神之所以能成为财神，是因为他给众生散财，是大施主。而我们拜财神，则是求财神加持自己，让自己发财。财神是施财，我们拜他则是为了聚财，不是要学财神，而是跟他走完全相反的路。

佛教讲求相应，修财神法也要与财神相应，即与财神的观念言行一致。如果供奉已经错位，心与财神当然不相应，也不可能发财。财神最喜爱布施，因此修财神法，修行者要驱除贪婪和吝啬这两种不良习性，行善布施。虽然每个人的福分不同，并不一定能成为世界首富，但只要你修行的资粮具足，而且感觉很富足，这就是与财神相应。佛教也讲因果，财神有财施舍给需要救度的众生，那么他肯定在修行时曾经广修福报。因此我们要修福报、得资粮，就要布施。你可能会说，我穷啊，所以求财神赐财给我，或者让我生意发大财，然后我才能布施。如果你自己没有福报，没有种因，财神也无能为力。

拜财神是为了学财神的精神，把自己也修成众生心目中的财神，利益众生，这才是正确的修财神法理念。

舍即是得

学习到了财神的精神，真正的财神就是你自己。把“求”财的心，变成“舍”财的心，就会发财了。财神不就是施舍财宝给众生吗？所以，财神的真正寓意就是“舍”，舍就是得，有舍才会有得，不明白这个道理，拜了财神也不会灵验。舍一分得一分利益，舍十分得十分利益，舍了全部就得了一切。

说自己穷的人，其实都拥有聪明才智，有充沛的精力，把这些施舍给你的企业和社会，让它们给别人带来财富，你还愁换不来自己的财富？这就是修财神法的精髓。

每一个修行者这样做，都会有无量的福报，成为众生的财神爷。

求财需舍财

拜财神是为了学财神的精神，要得财必须懂得舍财。佛教讲相应和因果，修财神法也是如此，要与财神一样爱布施，并懂得有布施的因才可能增财。除了布施行善，为企业和社会作贡献同样能获得福报，这也是一种舍财。

目的 **拜神求财**

佛教观念

相应

相应是彼此双方的感应，观念言行一致。修财神法要与财神相应，财神爱布施，修行者也不能贪婪和吝啬。

佛教观念

因果

有因才有果，布施行善就是种下财富的种子，这样积攒福报，才能收获财富。在此前提下，修财神法才可增财。

条件 **舍财**

表现形式

布施	供佛	劳动贡献	行善
佛教中以慈悲心而施福利于人称为布施，包括财布施、法布施和无畏施等。	虔诚地侍奉供养佛菩萨，可分为法供养和财供养。	用聪明才智和辛勤劳动为企业服务，也是贡献社会和为别人带来财富。	做义工、济贫救困，做各种善事，投入金钱或精力都是施舍财富。

虔诚供佛



助人为乐，行善积德



财神法不是致富法

正心修善法

要修财神先要修福德，它能使你得到福报。在有福报的前提下，还要继续利益众生，修财神法才会有效。修财神法未必能赚钱，但一定会为后世积累福德，也可以使你的事业顺利。

在端正修财神法的目的之后，下面就要了解修财神法的前提和限制，那就是先要修福德，而且动机要纯正。

修财神法先要修福德

修福德是指通过做善事利益别人，包括布施、供佛、行善等，从而获得相应的报答即“福报”。在有福报的前提下，修财神法可以增财，但仍是有条件的。财神都是有菩提心的，若修法者得到较多金钱后会对众生的解脱有利益，得财神护佑的机会就较大。

有人会问，如果过去世没有足够的福报，修财神法岂不是没用；而如果有福报，也就没有必要修财神法了，那佛法中的财神法还有什么意义呢？

其实因果轮回的业报未必是简单的对应，况且，即使以前你没有发财的福报，现在修财神法，也是在造新的善业。佛教里认为没有业就不会有果。当然，修财神法所得的福报，可能是很快显现，也可能很久之后才发生作用，或者也可为后世积累福报。

修财神法未必能赚钱

有人会以为修财神法会突然赚到好多钱，并不是这样。修财神法，赚很多钱是可能的，赚不到钱也是可能的。如同看病，你到很大很好的医院看病，也可能治不好。修财神法的善业如果这一世不成熟，也可能发不了财。但应该确信一定会为后世积累福德。修财神法也可以使你的事业变得顺利吉祥。

财神法可能有反效果。若修财神法的动机不纯，不是为了利益众生的发心，不仅不会增财，反会可能会损财。有一则故事说，民国初年，藏地的多杰觉拔尊者应一汉人弟子请求，传授给他很神通的财神法。那弟子精进修持，不久便暴富，但却没有用钱做善事，三年后暴卒。多杰觉拔知道后，很懊悔当初没叮嘱弟子把多得的钱行善，因为他得到的钱其实是不断支取自己前生积的福德，因此支了三年后福尽就死了。

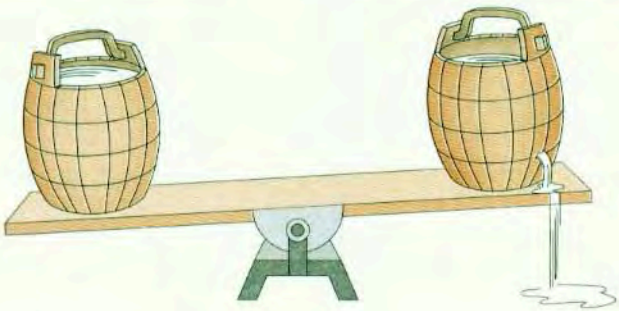
福德的较量

修福德是指通过做善事利益别人，包括布施、供佛、行善等。布施可分为财布施、法布施等多种。财布施是有漏福德，法布施是无漏福德。财布施授人以鱼，无论多少，毕竟有限；而法布施授人以渔，了法于心，受益无穷。

修福德和修功德

法布施（无漏福德）
以法教导众生，令心得解脱。

财布施（有漏福德）
外财以自己的财物与众人分享，内财以知识技能、体力助人。



福德与功德的区别

福德与功德的本质区别在于是否离相，福德没有离相，是带有功利色彩的修行，功德远离一切诸相，根本在于对般若的修行。历史上，南朝梁武帝一生造寺施财，供养僧人，却被达摩认为没有功德，原因正在于此。

	福德	功德
含义	福德是修行者所做的大小善事，是由布施的因所带来的果。	功德也包括了福德，是修行者自身心性上的成就，是清净自心从自性而得的果。
修行方法	顶礼、供养、布施、忏悔罪业、请求传法、请佛不入涅槃、回向。	无住、离相、无相布施、持经、自性。
利益	世间福，因缘而得福报，是有限的福。	出世间福，从观想般若而来，为无穷尽的福。

第贰章

修财神法的先决条件

上供下施

修布施、供养是修财神法的先决条件：布施包括财布施、法布施和无畏施等许多种，植树、铺路、造厕也是布施，布施就是在种福田；供养有种恩田、敬田和悲田三种福田，按形式可分为法供养和财供养。

很多人对藏密的财神法十分向往，也很期望在灌顶修法后能发大财，但到后来会很失望，这主要是因为他们不明白：要得到世间财富是有先决条件的。福报的果必须来自福报的因，财神法不能改变这个基本的因果律。因此，如果不修布施、供养而只勤修财神法虽然不会没有功效，但纵有亦不明显。

勤修布施种福田

佛法认为，财富使用了不再为你所有，保存着不一定是你所有，只有布施了才真正属于你所有。布施的种类很多，最主要的有以下几种：财布施，以自己的财物与众人分享，或用知识技能教导他人；法布施，演讲佛法，教化众生；无畏施，见义勇为，保障他人生命财产的安全。还有其他诸如慈心、悲心、容颜、言行和心意等多种布施。

佛经上告诉我们，如果实践设立佛像僧房、种植树木、施药救病、建设桥梁等七种布施法门，可以获得无量的福寿。总之，只要我们发心，随时随地，都可以实行布施。我们将布施的福德种子，播种在福田中，就是在种福田。

广修供养得福报

广修供养不仅仅是供养佛，而且要供养世界上一切众生，所有对我们有恩惠以及没有恩惠的人。佛教中提倡培植三种福田：一是恩田，对我们的父母，要报恩；二是敬田，对师长、诸佛、菩萨等恭敬的对象要供养；三是悲田，对贫穷的人、乞丐，要本着一颗慈悲的心，去帮助他们。

供养可分两种：法供养和财供养。法供养，听闻佛法，或宣讲佛法，或自己不能说法，把佛法介绍给别人，都是法供养。财供养，指供以世间之财宝、香花等供养。佛陀曾说一切供养中，法供养为最大。

一个人的财富不是靠拼命赚钱就能得到，而是靠福报，靠运气。供养、布施不仅能培植福报，同时也能克服自己的贪心和执著。

藏密的八供供养

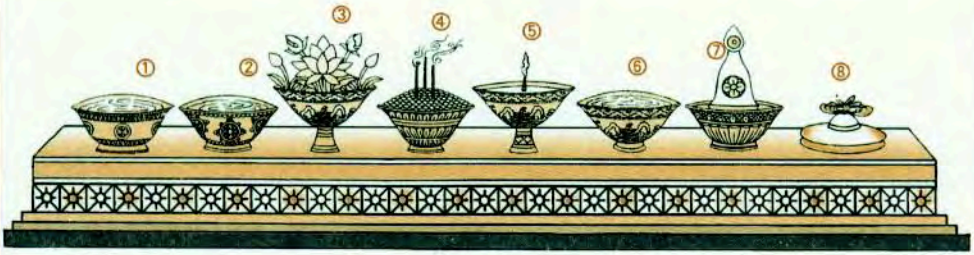
藏密中的八供供养是常用的一种简易供养形式。供养时，依藏密传统，在坛城前必备八供——水、水、花、香、灯、涂香、食子、乐器，乐器代表音乐，以海螺或“丁夏”代表。供养愈多，积聚福德愈多，但发心须正确。

①水
供养诸佛菩萨饮用。

②水
供养诸佛菩萨盥洗。

③花
供养诸佛菩萨一切美好的色。

④香
供养诸佛菩萨世间美好的香。



⑤灯
供养诸佛菩萨眼识光明。

⑥涂香
供养诸佛菩萨涂身之油，代表世间美好之触。

⑦食子
供养诸佛菩萨之食物，代表味。

⑧音乐
供养诸佛菩萨世间妙音，代表声。

佛经中的七种布施法门

佛经认为，布施后才能真正拥有财富，除了财布施、法布施和无畏施等之外，佛经中更有七种布施法门，可以让人获得无量的福寿。





什么是契合自己的法门

选对财神

修习藏密财神法，要由上师或者自己选择一位适合自己修持的财神作本尊，这样能较快取得修行成就。每个人的根器不同，所适合的修行法门相对也就有所差别。

本尊的重要性

修习藏密财神法，要为自己选定一位财神作本尊。所谓本尊，就是学密法的修行者，从诸佛的各种化身中选定的一个意念集中的目标和自己学习的榜样。虽然本尊可以自己选择，但大部分都是由上师或高僧大德来决定具体修持哪一尊。如果选择正确，那么修行者修同一尊本尊会较快有成就。若是自选，就选自己感觉最亲近的作为本尊即可。如果自选能与上师选相合则为最佳。

根器与财富

为什么有些人可以得到财富，有些人却得不到呢？这就要看个人的诚心够不够了。众生都有佛性，但每一个人根器不同。

根器指先天具有接受佛教之可能性。“根”是根基，即累世的资粮，“器”喻能接受佛教的容量。根器并非智商，没有所谓高低，只有不同而已。每个人修这个法时发的诚心不同，获得自然会有所不同。

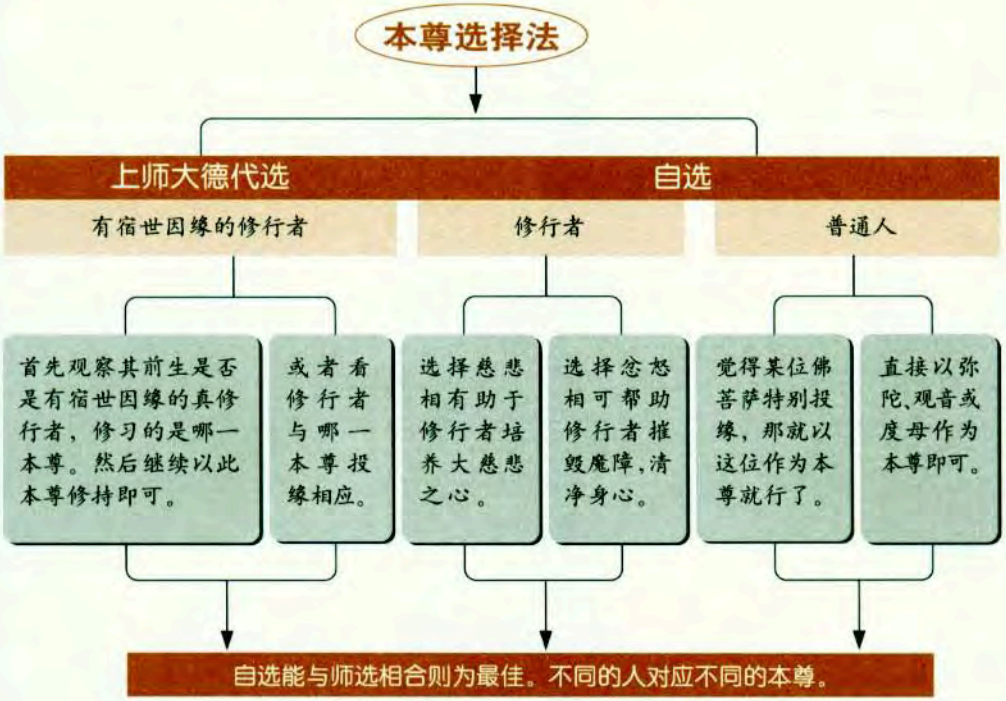
因此，修习任何一种法门与个人根器有很大的关系，根器代表一个人的发心。上根器者表示根基很好，很快就可以通晓下士道及中士道的体系，或是他在上辈子里已累积了很好的基础，所以在修行的路上可以很快地进入更深的修行功课，就像我们说跳级的少年大学生一样。因此，每个人的根器不同，所适合的修行法门相对也就有所差别。

财神和教派

每个人因缘不同，所以修的法门也不同。每一个教派都有一套自己的体系，同样一尊财神，在不同的教派它的作用就不一样，有些财神在某些教派里是本尊，但在某些教派里是护法，就看上师传承的是那一个法脉。所以，读者在修法时要特别注意这点。

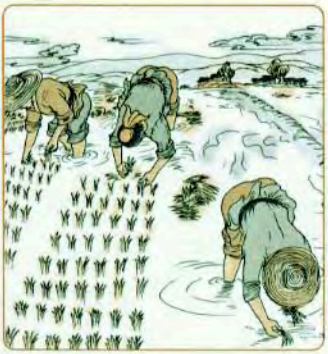
众生修财神法门祈求的财富资源与自己生活需求有关，但修财神法更深的意义在于，凡事先想到别人而不是想到自己，这才是求财致富的关键。

选财神本尊的程序



根器如土地

根器指先天具有接受佛教之可能性。根器并非智商，没有所谓高低。如同有的土地适合种植小麦，有的适合种植稻谷，有的适合种植果树，有的适合种棉花……修财神法也是如此，先要了解自己的根器，然后才能选对财神。



水稻要生长在水量充沛的田地。



平原的许多地方都适合种小麦、玉米等。



山地崎岖不平，一般适合种果树。



修持中的观念

菩提心和慈悲心

要想与财神相应，需具备两种观念：第一，要发菩提心，也就是成佛的心，求得正觉、真道之心；第二，要有慈悲心，为利益他人的慈悲心。修财神法重视发菩提心，主要目的是摧毁自我。

菩提心

菩提心的“菩提”是梵语，直译是“觉”，即成佛的意思，菩提心即是成佛的心。菩提心的发起具备两个内涵：一方面是广泛利益众生，一方面是追求无上佛果。其常见的发起方法有因果次第。即从知母、念恩、报恩、修慈、修悲、增上意乐进入菩提心。其中，知母、念恩、报恩是菩提心发起的前奏，而修慈、修悲则属于菩提心的内涵。此外还有寂天菩萨的“自他相换法”及十种因缘等方法。

慈悲心

这种慈悲心不是指单爱某个人的狭隘观念（实际上那是自私的另一种形式），慈悲是指关爱整个宇宙。慈悲心是兴乐拔苦之心，即为众生带来快乐，救度众生离痛苦，类似于我们日常所说的博大的爱心。它建立在一种超越的心态基础上，是对众生的关注、理解、包容、呵护。发展自己对万物众生的慈悲心是修行的一个重要内容。

菩提心与财神

在传财神法门时，上师最强调发菩提心的重要性。菩提心是要让一切众生成佛，而菩萨道的修行就是以帮助其他众生为基础，但主要的目的是摧毁自我，而非服务社会。不论我们做了多少善事，例如：为灾区难民募捐、到孤儿院和养老院做义工等，如果心中仍存在自我，在佛法里都不能算是善行；但若没有了自我，不再自私，那就是利益众生的事业。

有人喜欢常跑道场或灌顶法会，以为让上师灌灌顶或摸摸头，就会得到福德与智慧。其实，这是一种错误观念。修行者一定要根据上师在灌顶时的教导，遵循仪轨，每天精进修持才会得到福慧，即使福慧显现，也要坚持修持，否则福慧可能在一瞬间就消失。总之，我们求财或求福之前，一定要先有利他之心，明确求财不是为图个人享乐，而是为兴传佛法，普惠众生。

发菩提心的三种方法

发菩提心有三种方法，有人做了一个形象的比喻：一种叫做国王式的方法；一种叫做船夫式的方法；一种叫做牧羊人式的方法。它们也分别与文殊、观音和地藏三菩萨的属性相对应。这三种方法不分高低，都是菩提心阐发的方式，可根据个人情况选择适合的方法来发心。



1 国王式的发心

就是我们在发心的时候，首先发誓自己先要成就，再回来带领众生成就，如国王先登基，再带领众生走出苦海。

文殊菩萨

文殊菩萨是一切菩萨中智慧第一者，能护佑众生获得智慧，能先成就自己再成就他人，可谓国王式的发心。





2 船夫式的发心

就是让众生和你一起成就，都上了这条解脱之船，大家都在一条船上，共同驶向涅槃的彼岸。

观世音菩萨

观世音菩萨是大慈大悲，救苦救难的佛，有普度一切众生的显著特点，可谓船夫式的发心。





3 牧羊人式的发心

就像牧羊人打开羊圈放羊，先把羊都赶出去，最后牧羊人才走，即发心的时候，愿众生都成就了，自己最后才成就。

地藏菩萨

地藏菩萨愿行广大，以无量的功德宝藏利益众生，其誓愿「众生度尽方证菩提，地狱未空誓不成佛」。体现了典型的牧羊人式的发心。





财富从哪来

外财、内财和密财

财神法中的财富有三项资源：外财、内财和密财。外财、内财是佛教中布施的说法，外财指金钱、财物等，内财指人的身体、知识、经验和智慧等，密财则指每个人身上内在的佛性。

我们修财神法，那财富要从哪里来呢？就从财神法门创造的三项资源——外财、内财和密财中来。

外财

所谓的外财，就是金钱、财物等物质财富。藏传佛教里有许多这样有安慰性质的本尊，有些财神是佛菩萨的化身，当人们遇到困难时，便会给予人们实质的帮助。谁也不知道会不会应验，但从另一个角度来看，在生活的重压下，如果我们有一个祈求和倾诉的对象，就像抓住了救命稻草，心理上有个依靠，压力自然会减轻许多，人也会冷静下来，就比较容易找到解决的办法了。

内财

内财在布施时指人的身体和知识、经验、智慧等，而对于修财神法来说，即一颗知足常乐的心。修一颗知足常乐的心，首先得学会布施。表面上，布施跟投资没什么两样，然而佛法的布施又比投资的意义来得更高深了。投资毕竟与回报有关，是为了连本带利赚回来，而佛法所说的布施，却教你不要有获利的想法，甚至连布施这两个字都不能在脑子里出现。布施时，心里想的不是自己的福报，而是众生的利益。布施的不只是钱，连自己都可以布施出去。

密财

密财实际指每人内在的佛性。佛经上曾记载了一个故事：很久以前，佛陀出来托钵化缘，遇到两个小孩在路上玩泥巴。两个小孩忽然看到了佛陀，非常恭敬。这时，一个孩子手里正抓一把沙子，就说：这个供养你。于是佛陀预言，百年以后，以此功德，这个孩子可以当治世的帝王。这个孩子就是印度历史上有名的国王——阿育王。他因为用沙供养佛陀而结下了好因缘。阿育王年轻时凶狠嗜杀，但中年以后开始信佛，一生共修了84 000座佛塔。

小孩子视沙子为黄金，于游玩中无心供养了佛陀。布施二字从未在心底出现，智慧自然会升起，财神法门中的密财——内在的佛性也就显现了。

外财、内财和密财

财神法中的财富有三项资源：外财、内财和密财。



佛陀与阿育王

佛陀与阿育王的故事，提示了财神法中外财、内财和密财的本质。

内财

忘记布施去布施

布施时，视黄金如沙子，心里不要想着这是布施，想的也不是自己的福报，而是众生的利益。

密财

无心而为，至纯虔敬

在供养佛菩萨时，有一颗至纯且虔敬的心，如同阿育王以沙子为黄金，于无心中展示了内在的佛性，这就是修行中的密财。



外财

外在的物质财富

人的生存需要一定的物质基础。佛教不否认外财，因为只有先拥有黄金才能布施出去。



打好修行的地基

积聚资粮

修财神法门要积聚的资粮有两种：福德资粮和智慧资粮。积聚福德资粮要学习放下，即不求回报的施予。福德显现在人身上的就是各种机会，修福德也就是种福田。

资粮，资是资助，粮是粮食，是修行的资本与基本条件，如同旅行时，非预备旅行道具、粮食、交通工具等不可。修行就像盖楼，资粮就像地基，先要打好下面的根基才能往上修。建筑的楼层越高，地基一定要打得越深越牢；修行时若想要地基稳固，首先要累积资粮。若无足够的资粮，便无法在修行的路上走得长远。

积聚福德资粮：学习放下

修财神法门要积聚的资粮有两种：福德资粮和智慧资粮。但初入门修行的人，还是先专注在聚集福德资粮上，因为聚集智慧资粮之前，一定要有足够的福德资粮做基础才行。所谓的福德，就是一个人在一个适当的时间、地点，得到适当的帮助。因而成就了一件圆满的事。

积聚福德资粮要学习放下，而最真实的修行便是没有任何期待的放下。若你能真正放下，而不期盼任何回报的话，那就是真正在累积福德资粮。换句话说，放下指的正是一种施予、布施。不论你所给的是一种善念、一份慈悲或一样物质性的东西，只要你不求回报，那么这就是一个真正的累积福德资粮的修行。

福德资粮的显现

日常生活中一切外在条件的配合就是福德资粮的显现。就像我们在世界上遇到的种种机会一样，如果我们没有把握或珍惜，这个机会便稍纵即逝了。财神法门就是在取得福德资粮。

福德显现在人身上，就是各种机会和人际关系等。人本是群居的动物，只有靠着与别人的合作、相互帮助和仁慈才能生存。所以，即使在家居士也要坚守戒律，深信因缘果报的道理，若做某件事情虽让自己方便，但会增加别人的痛苦时，我们不要去做。修财神法门即是如此，减少造恶业的频率，就是增加种福田的机会。

因密宗有聚集福慧资粮的殊胜大法，依照因果平衡的原理设计，故能够快速积累福德资粮成就佛道。

积累福德资粮的方法

福慧双修

福德、智能是修学佛法所要求的两大目标。佛陀认为，福德和智慧是一样重要的，必须福慧双修，才是学佛的正道。佛陀修行，是一面修福德一面修智慧的，到了成佛时，福慧圆满，被称为“福慧两足尊”。



修慧不修福，没有福报

阿罗汉只修慧不修福，没有和人家结缘，到外面托钵，也没人供养他，没有福报，不能度众生。



修福不修慧，修的只是痴福

托生作王官的大象，一身琉璃璎珞，挂满七宝，福固然大，但终究是畜生道的痴福。

修慧不修福，罗汉托空钵。 ⟷ **修福不修慧，象身挂璎珞。**

七圣财：积累足够的福德资粮

世人一般认为具备富贵、长寿、康宁，加以好德、善终命等五福，才是人间真正的幸福。而对于学佛之人，应该积极追求出世间的七种法财，即信、戒、闻、舍、惭愧、进、慧等七圣财，它们可以为学佛者积累足够的福德资粮。

七圣财

一是信财

就是有了信受正法的财富。因为信受佛法，就能够增长一切的善法，除灭所有的疑惑。

二是戒财

戒财就是谨守佛陀戒律的财富。戒能防非止恶，我们受持佛戒，止恶行善，进德修业，自然可以获得解脱的财富。

三是闻财

闻财就是有能够听闻正法的财富。多闻佛法，启发智慧，正是增长佛道功德财富的工具。

四是舍财

舍就是能够舍离一切，而心无染着。实行财施、法施、无畏施，内财外财，随求给予，以增益佛道的财富。

五是惭愧

心怀惭愧，从此取消一切不良心理，“诸恶莫作，众善奉行”正是开发功德法财的资源。

六是进财

精进办道，上求佛道，下化众生，积聚功德，作为成佛的资粮等，如世人勤俭积蓄财物一样。

七是慧财

慧就是具有通达事理、决断疑念的能力。它是修行人所追求的境界。但必须前面六财先具足，才能得到这个慧财。



修财神法的追求

证得佛性

修持佛法都是为了证得佛性，即觉悟，财神法也是如此。通过修行三密——身密、口密、意密，而使自身的身、口、意与诸佛菩萨的身、口、意三密相应，还要不断地发愿利益众生。

密财：佛性的觉醒

佛性，佛者觉悟也，一切众生皆生来即有觉悟的本性，名为佛性。众生虽然具有觉悟本性，但却未能认知到。基于无明和由无明生起的各种迷惑，众生迷失了本性，流转于轮回中。

任何财神法门都是证得佛性的方便法门，而修持的次第基本上是修外财、内财及密财。无论修哪个财神，修持的人通常都是抱一颗世俗心进入，先修一般人看得到的财富——外财；然后再修内财，也就是修一颗容易满足的心，当你的心容易满足时，也不再觉得自己贫穷了；最后修密财，密财就是一种佛性的觉醒，悟出财神自己的佛性。

佛教中有这样一个故事：以前有一个农夫很贫穷，他不知道自己的房子是建立在一块财宝地上，所以辛苦了一生，仍然一贫如洗。而世间众生就像这位农夫一样，不知道自己本身拥有最珍贵的佛性，因此即使花了再多的精力向外求财富，到头来还是如这个农夫一样贫穷。

修行三密

证得佛性是条漫长的道路，修行者需要持续不断的修行三密，使得三密相应。修行三密是密宗的基本修持方法，是通过修行三密——身密、口密和意密，而使自身的身、口、意三业清静，达到转识成智、即身成佛的境界。身密，主要指结手印，用两手手指相互结成不同的形状。口密，又称语密，就是口诵真言（持咒）。意密，主要是运用修持者自身的意识进行观想，即把“本无”想象成“现有”。

我们皈依佛、法、僧三宝后，每天都要注意一切身、语、意是不是都能跟法相应，不要违背大乘的慈悲心与菩提心，尽力地断除身、口、意的恶业，然后尽自己最大的力量去行一切善。当身、语、意三门行善后，还要不断地发愿利益众生，要按照菩提道来修持，并希望一切众生也能成佛。

三密与财神法修持次第

什么是三密

密宗修持中的身密、口密和意密合称三密，微妙幽深、相互影响。修行者只有潜心一虑，通过身、口、意三密修持，与诸佛感应，才能转凡夫身成就佛身。



1 意密

利用自身的意识观想种子字、本尊、上师、莲花等。

2 口密

念诵咒语，与诸佛菩萨的心灵感应。

3 身密

结手印，气、脉、轮、明点修持，坐姿修持。

财神法修持次第

财神法门是证得佛性的方便法门，修持的次第基本上是从修外财、内财到达密财。

1 外财

修持的人抱世俗心态，先修外在的物质财富——外财。

2 内财

修内财就是修知足心。

3 密财

修密财就是一种佛性的觉醒。

找到本性，悟出佛性。

财神无高低分别

法力无大小

藏密的各种财神法门，都是引导众生成就佛性的方便法门。任何人无论社会地位的高低或根器的不同，都可以修财神法门。财神无所谓高低之分，只是因应人们的不同需求而各有不同而已。

佛教中的法力

在佛教中，法力指佛法的力量，可以摧邪扶正、除灾伏恶，让人解脱。是怎么样的力量呢？譬如，你见他人好而心生妒忌，进而就有可能作出恶行，那么如何能见他人好而不生妒忌呢？学习佛法，实践佛法即可做到。这就是佛法的力量，这就是法力。

俗语中的法力类似“神通”、“特异功能”等意义，而除非大德菩萨慈悲需要，神通或特异功能是被佛陀刻意禁止的。因为这些东西，通常说来不但和解脱无关，而且可能会造成障碍。

根器有不同，法力无高低

在佛教中，佛法没有所谓的大法或小法，佛菩萨的本质是一样的，之所以会有修长寿的法门、修财富的法门，以及修智慧的法门，是因为众生根器不同，佛菩萨施行不同的方便法门。例如：佛菩萨之所以化现财宝天王的形象，是因应众生在钱财上的需求，所行的善巧与方便。同样，就可以了解莲花生大师为何会化现成财神。很多的护法财神都是佛菩萨所化现出来的，为了解除人的痛苦而实行方便的修持法。

因此，初学佛者不应去分别财神的高低。任何人无论社会地位的高低或根器的不同，都可以修财神法门。人们看到的佛菩萨，为什么会有白、红、黑、黄、绿等颜色，而且有的是忿怒、有的是微笑等各种不同的形象呢？这是因为众生不同，需求也不一样，从而衍生出各种不同的形象。位高权重者和官宦人家拜红财神容易相应，穷人拜黑财神，想祛病的人去拜白财神，都是因为容易相应。

佛法内所有的修行法门都是要度众生脱离苦海，每一个修法都是一个体系，财神护法毗沙门天王的修法是一套体系，五姓财神也是一种体系，若硬要将财神的位阶划分清楚，反倒落入一种神道的概念，因此要避免用这样世俗的观念来理解佛教。

护法财神的特点及面容

财神的不同特点

很多的护法财神都是佛菩萨化现的。财神无所谓高低之分，只是因应人们的不同需求而各有不同。初学佛法者只需根据自己的根器和需求，修自己的财神法门。

佛菩萨	所化现的财神	财神的特点
观世音菩萨	白财神	助人祛病、去贫苦
	白玛哈嘎拉	带来无尽资财
南方宝生如来	黄财神	是消除恶业大财神
	毗沙门天王	给人物质、精神上无尽财富
西方阿弥陀佛	红财神	高官更显贵
北方不空成就如来	绿财神	使有财者更富有
东方阿閦如来	黑财神	施财立刻见效
莲花生大师	给萨财神	让人迅速转运、财富长寿兼具

藏传佛教中的神祇面容

藏传佛教中神祇的面容可分为三类，分别是：寂静相、寂忿相和忿怒相。它们是佛、菩萨和护法为度众生脱离苦海，因应众生不同需求产生的。



寂静相

是佛、菩萨慈眉善目，宁静慈悲的面容，表示悲悯众生。



忿怒相

是护法神的面容，特征为怒发冲冠、浓眉嗔目、三只眼睛、卷舌露齿的凶恶形象，是以威慑之力驱除魔怪、护持佛法的表征。



寂忿相

面容介于寂静相和忿怒相之间，像是微怒的样子，表示慈悲与威慑双重含义。

第叁章

了解佛教中的财宝：财神法修持中的宝物和法器



在佛教中，常用"宝"来形容诸佛菩萨及其法门的崇高尊贵。如称呼至高无上的佛陀为"宝王"，诸佛菩萨的庄严法相为"宝相"，真如清净的佛性为"宝性"，称呼佛、法、僧为佛教中的"三宝"，称呼诸佛的清净国土为"宝土"、"宝地"等。而以"宝"来称念佛菩萨及其法门，除了因为它们都是无上珍贵的表征之外，在内义上，其实同样有着世间、出世间的福慧圆满的意义。本章将为您介绍修持财神法应了解的佛教宝物、藏密吉祥物和需用到的法器等。

图版目录

如来三十二相 /65

观世音菩萨的 10 种自在 /67

财宝本尊和护法财神 /69

造像中的财神属性 /71

财神的持物 /73

佛门宝物 /75

轮王七宝 /77

吉祥八宝与佛陀 /80

藏传佛教中的八瑞物 /83

三宝、三胜兽和祥麟法轮 /85

法器的类别和作用 /87

藏传佛教的重要法器（一）/89

藏传佛教的重要法器（二）/91

福德圆满的象征

佛身

佛身是一切生命中最圆满的身相，代表福德、智慧圆满具足。佛陀具有无量福德，他的福德是同时具有世间及出世间的福德，并以三十二相、八十种好来作为圆满福德的表征。在这三十二相的形成中，福德资粮是极重要的根本原因。

佛是佛陀（Buddha）一词的略称，佛陀的意思是“觉悟者”。在佛教中，佛陀被称为“宝王”，既有崇高尊贵之意，也有世间、出世间的福慧圆满的意义。

佛的三身

大乘佛教认为，佛身有三种：即法身、报身、应身，又分别叫自性身、受用身、变化身。“身”除指体貌外，亦有“聚积”之义，即由觉悟和聚积功德而成就佛体。法身，是佛法凝聚而成的佛身，无形也无性，没有身相，只能通过佛塔予以暗示。报身，表示经过修行证得了绝对真理获得佛果并显示了佛智慧的佛身，西方极乐世界的阿弥陀佛是报身佛。应身，指佛为了救度众生而随机呈现的各种化身，释迦牟尼佛即是应身佛。因一佛具三身之功德性能，所以三身即一佛。

佛的三十二相和八十种好

佛陀具有无量福德，以三十二相、八十种好来作为圆满福德的表征。佛身是一切生命中最圆满的身相，代表福德、智慧圆满具足，佛身微妙相的微相，称为“三十二相”。佛陀庄严的德相并不是生来如此的，是佛陀经历了长久的修证而获得的，这是福德、智慧、悲心、愿力的圆满结果。在这三十二相的形成中，福德资粮是极重要的根本原因。八十种好主要是对三十二相作出补充和解释。

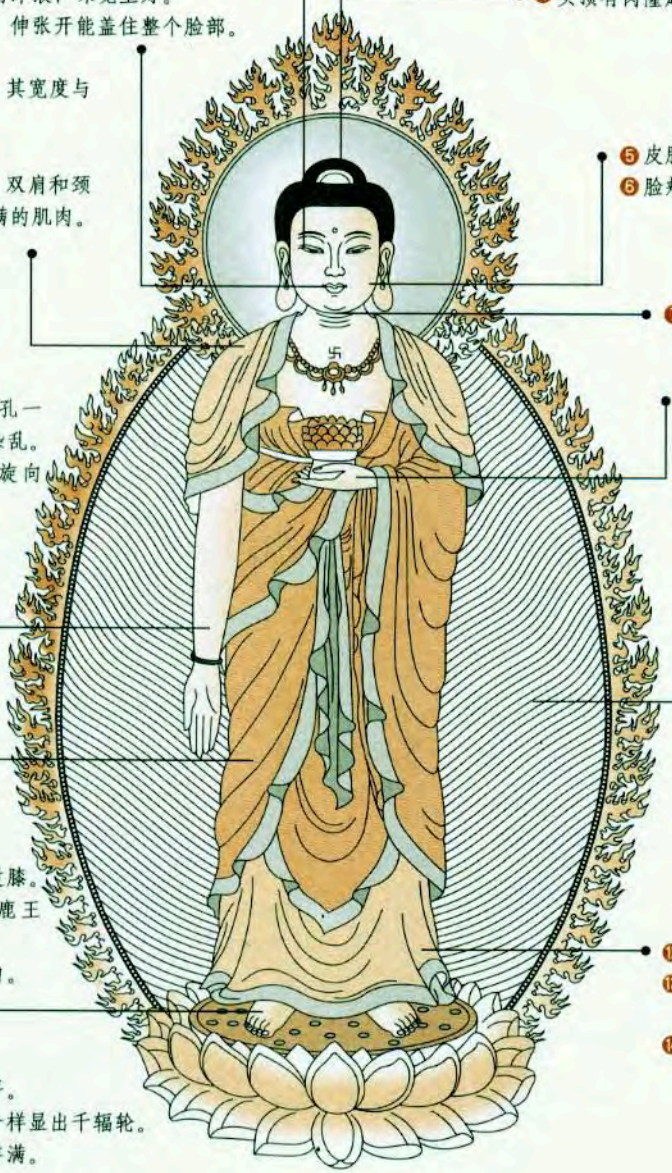
慈悲布施得圆满

佛陀的圆满身相中，有许多都是因为以慈悲心布施财富而得。佛陀在过去世修行时，由于大悲善心的布施，因此拥有了许多的福德、财宝资粮，而他因为具有了无数的财宝、福德，又再发心布施，成就更大的福德、财宝，再予以布施，形成了善性循环。

因此，虽然我们不必贪着财宝，但拥有无数的财宝、福德，来行善修佛，是诸佛菩萨过去所示现的修行好方法。这也正是藏密财神法的用意。

如来三十二相

三十二相是如来的应化身相，具此三十二相，表示法身众德圆满，为人天共同的尊者。



32 40 枚牙齿，整齐而美丽。
31 牙齿洁白整齐而密，没有缝隙。
30 上下的门牙，尤其白净。
29 口中有特别的津液，味觉上好。
28 舌薄而柔软，伸张开能盖住整个脸部。
27 双手平举时，其宽度与身高相等。
26 双肩丰满。
25 双手、双足、双肩和颈部七处有丰满的肌肉。
24 腋下饱满。
23 全身毛孔一孔一毛，青色不杂乱。
22 体毛全部右旋向上而偃伏。
21 站立时手长过膝。
20 大腿的肉像鹿王一般柔和。
19 男根缩入体内。
18 足底丰满扁平。
17 足底像掌纹一样显出千辐轮。
16 足跟广阔而丰满。
15 足背隆起。

1 眼睛像晴空一样澄美。
2 睫毛如牛王一般长而美丽。
3 眉间生有白毫，右旋，放光明。
4 头顶有肉隆起，如发髻。
5 皮肤细滑，毫无垢腻。
6 脸颊饱满而紧缩。
7 声音洪亮且美妙。
8 手指细长优雅。
9 手足皮肤细嫩、柔软。
10 手足的指与指间，有像水禽足趾间的蹼一样的膜。
11 身上经常放出一丈高的光芒。
12 全身光辉如黄金。
13 身体平正威严如狮子王。
14 身直而端正。

财宝自在导众生

菩萨

菩萨拥有财富但不贪恋财富，帮助一切众生，不仅生活安乐，更能修行正法。因此财富的自在，是修习菩萨道的重要能力。而具足福报资粮来修习菩萨行，则是最好的修行方式。

菩萨是梵文音译“菩提萨埵”的简称，意为“觉悟的众生”，任务是将所有轮回中的众生度化成佛。

“不住相布施”

修行财神法，除了一心向佛，还要修菩萨道。菩萨道讲求福慧双修，也就是“不住相布施”，“不住相”是不被色、声、香、触、味、法所迷，不偏执于自我，这即是修慧；布施，是舍财力济人，即是修福。

在佛教中，诸佛菩萨的庄严法相称为“宝相”。我们观察菩萨的法相，每一位菩萨都是遍身璎珞珠宝。菩萨不会贪恋财宝，但是他们为何要如此示现呢？其实这些财宝、福德，正是福报、慈悲、智慧所现起的果实，无非展示菩萨修福慧的善果，以引导众生向善，帮助一切众生，不仅在世间享有安乐幸福，更能导引众生修行正法。毕竟，善人具有财宝能从事无尽的善行，而恶人拥有财宝却用来作恶，前者对世界是善的循环，后者却是堕落。

所以，菩萨虽然富贵至极却不执著于富贵。佛经中，常有菩萨们随手解下价值百千黄金的璎珞珍宝相互供养的故事，因为他们有慈悲心又有福德和财力，能真正实践佛化世界的理想。如果手中空空，说要布施一切，成就福德，总归心有余而力不足。

财自在：修习菩萨行

观世音菩萨又名为观自在菩萨，即被认为具有十种自在。其中第三种自在，即为财自在，这是能随着心中意愿而自在现起财富，而财自在能力是由于布施获得的。财富的自在，是修习菩萨行的重要能力。

除此之外，在《华严经》中也有尘德、财物德、圣法德、解脱等四德。护持佛法的转轮圣主也具有四种福德：大富、端正姝好、无疾病、长寿。看来，在佛法中不管世间或出世间，都认为良善的财宝，是应当努力拥有的。而具足福报资粮来修习菩萨行，则是最好的修行方式。

观世音菩萨的10种自在



观世音菩萨所具有的10种自在

(1)寿自在
能延长性命。

(2)心自在
在生死中无染。

(3)财自在
能随意乐现起，由布施所得。

(4)业自在
唯做善事及劝他人为善。

(5)生自在
随欲能往生，由戒行所得。

(6)胜解自在
能随欲变现，由安忍所得。

(7)愿自在
随观行所乐成，由精进所得。

(8)神力自在
起最胜神通，由定力所得。

(9)智自在
随顺言音智慧。

(10)法自在
对于契经等，由慧力所得。

菩萨的四无量心

四无量心是指菩萨普度众生所应具备的四种精神——慈无量心、悲无量心、喜无量心、舍无量心，也是修行财神法的众生应保持的心态。

四无量心		
	慈无量心	是一种希望众生得到快乐的心。
	悲无量心	是解除众生痛苦的心。
	喜无量心	喜心令众生喜。乐是比较表相的感受，喜是深层的感受。先有快乐，然后产生欢喜。
	舍无量心	是舍掉一种分别执著的观念。

财神分类

财宝本尊和护法财神

藏密中的财神可根据来源大致分为财宝本尊和护法财神两大类，前者都是诸佛菩萨，后者一般是由诸佛菩萨化现的。他们不仅赐给众生财富福德，还都留下了许多修行法门，即是藏密财神法。

财宝本尊

由于在佛法中财富和福德的概念圆融通达，对凡俗世人的爱财之心包容宽厚，因而佛教（特别是藏密）中产生了许多重要的财宝本尊。他们都是各有职司的佛、菩萨，但同时既能赐给众生世间的财富，也能加持众生具足智慧、慈悲等出世间的福德，使众生福德圆满，成就修行的正途。

这些具足无边福德的财宝本尊，从过去世开始，就不断地布施财宝给众生，当他们修行成就，有了更大的福德力，也更乐于施予众生无量的珍宝。所以，修行者只要如法、如理地修行、祈请，一定会得到财宝本尊的加持与赐福，最终能具足无量的福慧与财宝。

这些财宝本尊，不只受人祈请礼拜而赐福予人，更留下了许多修行法门，让有缘的大众依法修持，如愿地获得这些世间与出世间的珍宝、财富。

护法财神

除了财宝本尊与其法门，或是一些特有的修福法门之外，在藏密中有许多的护法与诸天善神等，他们一般是由诸佛菩萨化现的，由于具有极大的福德资粮及无量的财宝，时常发心赐福给修行正法的众生，不管是修行佛法，或向这些护法财神祈请，乃至修持他们的法门，都能如理地获得福德、财富，具足修行的资粮。

这些财宝本尊，在显教中原本就存在；而在藏密中，由于修法的需要，数量就更多了，而成为大众所欢喜礼拜的福德本尊。此外，还有些天神，原本就具有财神性格，在成为佛教护法之后，这样的特质，当然持续地存在。

佛教的财宝本尊、财神及其法门，在藏密中后来集成为增益法门，并成为藏密的四大法门之一。了解佛菩萨及诸天护法等财宝诸尊，使诚愿祈求者，不仅能得到世间的财宝资粮，更能深刻了知诸尊深刻的悲心，进而使自身也如同诸佛一般，成为世间与出世间的福德圆满者。

财宝本尊和护法财神

藏密中的财神可根据来源大致分为财宝本尊和护法财神两大类，前者都是诸佛菩萨，后者一般是由诸佛菩萨化现的，他们都赐给众生财富福德。下面为部分财神和他们的主要特色。

藏密财神

财宝本尊

宝生佛
满足众生所愿。

虚空藏菩萨
根本的财宝本尊。

莲师财神
莲花生大师的化身。传法西藏，降伏妖魔，奠定藏传佛教基础。

绿度母
二十一度母之主尊，随愿施财。

财源天母
深受藏人喜爱的女性财神。

给萨财神
财富长寿兼具的本尊。

护法财神

毗沙门
也称北方多闻天王，四大天王之一，是真正的财宝天王。

象头财神
象头财神，印度神湿婆的儿子，后成为佛教财神。

黄财神
五姓财神之一，是消除恶业大财神。

黑财神
能即时见效，消除怨敌。


莲师财神


虚空藏菩萨


毗沙门


黄财神

赐财降福生尊贵

财神的造像

无论是造像较为朴实的佛、遍身璎珞珠宝的菩萨，还是形象多变的护法神，藏密财神都能在造像细节中完美体现赐财宝、降福德的财神属性。

上节讲过，藏密中的财神可分为财宝本尊和护法财神两大类，他们分别是诸佛菩萨和由诸佛菩萨化现的护法神。二者在服饰造像上有着各自的特点，但都体现着共同的财神属性。

财宝本尊之佛像

佛像的审美规范是三十二种妙相好、八十种随形好。诸佛造型特征因而一般都是高髻、大耳垂、面颊丰满、身披袈裟、袒露右肩、立式或跏趺座，显示出内心圆融自在，超凡脱俗的精神境界。财宝本尊的常见特征为：面色金黄色，象征增益；手结与愿印，象征满足众生所求的本愿。

佛母为诸佛菩萨之母，但这个“母”是喻指佛菩萨的智慧。藏密的佛母像也都是女性特征十分明显的形象，宽胸圆乳，细腰软腹，身体多呈三折式。

财宝本尊之菩萨像

菩萨像华美庄严，一般都是头戴菩萨冠或三叶冠，面容慈祥，身穿天衣（一种薄而轻柔的衣物，相传为诸天所穿，故得名），下垂裙裾，全身有璎珞、耳珰、颈饰、臂钏、腕钏等各种珠宝佩戴装饰。菩萨的各种饰物，即财宝、福德，是福报、慈悲、智慧所现起的果实，正在展示菩萨修福慧的善果。

护法财神像

护法神，顾名思义指护卫佛法的神祇，是藏传佛教中最为庞大的一类神祇。护法神的形象在藏传佛教各类造像中也最为复杂，大体上可以分为寂静相、忿怒相和寂忿相三类。寂静相护法神造型多为一面二臂，戴宝冠，坐姿，佩戴各种珠宝。忿怒相和寂忿相护法神的形象要复杂得多，有造型、姿势、坐骑、手印、执物、衣饰等复杂变化。

护法财神一般头戴骷髅冠，面目狰狞，额上有智慧之眼，佩项饰，戴手镯、脚钏（有时为蛇）。下身着虎皮或象皮裙，足踏各种鬼怪，表现克御贪嗔痴等障碍和各种异教邪魔的造型。尽管看起来有些恐怖，但护法财神一般都通体充满珠光宝气，暗示其能为修行者带来财富。

造像中的财神属性

藏密财神造像中，财宝本尊和护法财神在服饰造像上有着各自的特点，但都体现着赐财宝、降福德的财神属性。下面以宝生佛和毗沙门为例做一对比。

财宝本尊的形象特征

①一般头戴宝冠。
②面色常为金黄色，象征增益，面容慈悲。
③身披袈裟或天衣。
④手中持物为如意宝珠、宝瓶等宝物。
⑤结与愿印等满足祈愿的手印。
⑥全身有璎珞、耳珰、臂钏、腕钏等各种珠宝佩饰。



图为财宝本尊的代表宝生佛。他是专司一切财宝的佛门大财神，代表修行之德和福聚之德。

护法财神的形象特征

图为护法财神的代表毗沙门。他以福德力名闻四方，所以名为多闻天，在藏密中被视为财宝天王，能赐予无尽资财。



①一般头戴骷髅冠或宝冠。
②面容为忿怒相或寂忿相，表示降伏魔难。
③身披绸衣。
④手中持物为吐宝鼠、宝瓶等宝物，还持有嘎巴拉碗、金刚钺刀等法器。
⑤全身有璎珞等佩饰。
⑥坐骑为狮、虎等兽类，或脚踏鬼怪，代表护法神身份。

增益赐财的吉祥物

财神的常见持物

财神的持物有很多，比较常见的有如意宝珠、宝瓶、吐宝鼠、吉祥果、稻穗等，它们都是增益赐财的吉祥物。

如意宝珠

如意宝珠，梵名Mani，音译摩尼、末尼，又作宝珠，是珠的总称。相传如意宝珠能放射万丈光芒，普照须弥山四大部洲的所有贫苦众生，能解除他们的贫困和痛苦。因此，如意宝珠成为吉祥的象征，人们向它祈祷消灾求财。

关于其由来，有多种说法：有从龙王脑中得来；或出自摩羯鱼之脑中；或为帝释天所持之金刚破碎后掉落而得；或为佛之舍利变化而成。

财神本尊的持物中大都有如意宝珠，如白玛哈嘎拉、吉祥天母等。

瓶

瓶又可分为宝瓶和净瓶。宝瓶，梵名Kalasa，又叫贤瓶、如意瓶、吉祥瓶。在密宗中，盛装阏伽之瓶，称为阏伽瓶。灌顶时持用之宝瓶，称为灌顶瓶。

一般宝瓶内置五宝、五谷、五药、五香等20种物，并满盛净水之香水瓶，瓶口插宝华、妙华为盖，瓶颈系彩帛以作装饰。瓶中装净水，象征甘露，瓶口插有孔雀翎，象征吉祥清净，代表福智圆满。持瓶的财神包括千手观音、弥勒菩萨等。净瓶是指生活中饮水、洗浴所用的水瓶。

吐宝鼠

吐宝鼠，梵语Nakala，藏语Nevldy，尾巴细长的大黄鼠。在印度神话中，吐宝鼠原是象头神的坐骑，后来演变成手中的持物。许多著名的财神本尊，如毗沙门等财神，皆手持吐宝鼠。

吉祥果

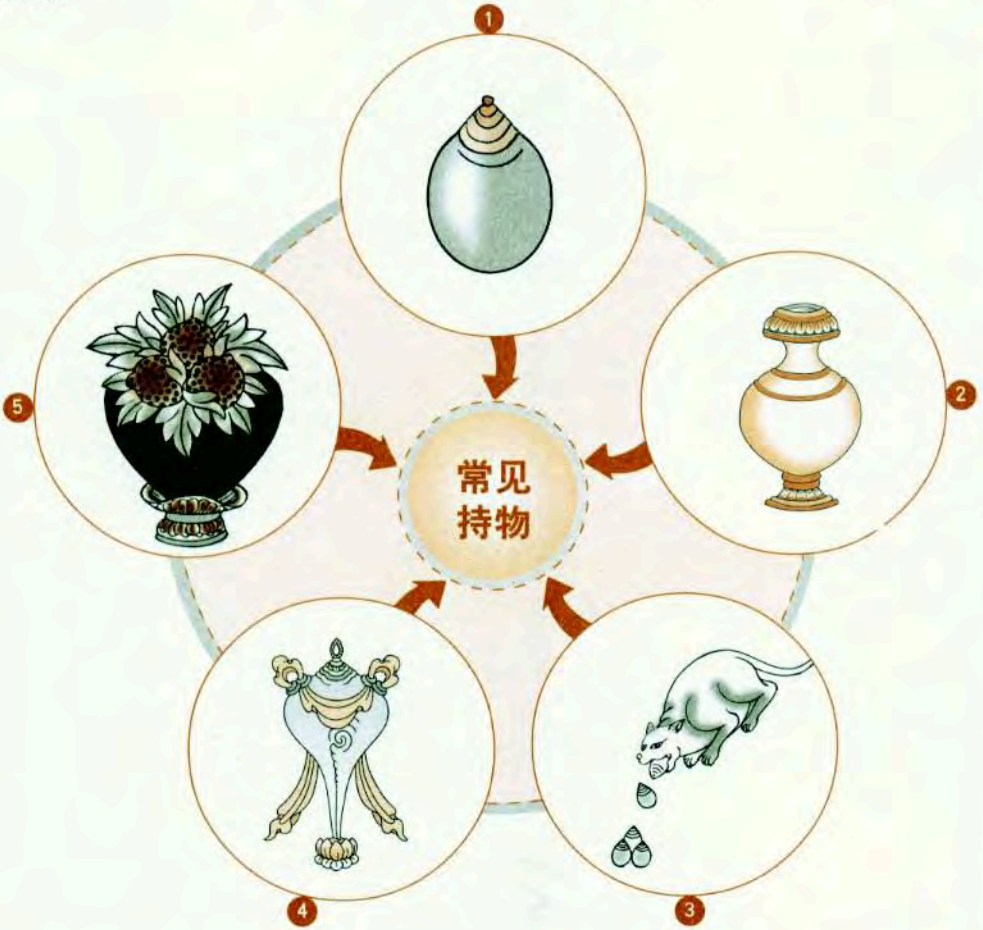
产于印度的石榴。为鬼子母神（即诃利帝母）所持之物。因此果可破除魔障，故称吉祥果。此果又称鬼怖木，因与息灾相应，故常用于调伏。其花少实多，乃表因行少而得大果之意。

果实、稻穗

在佛教的持物中，持果实、禾穗等，是代表五谷丰盈之意。持此物的财神本尊有财源天母、黄色财续母等。此外，财神常见的持物还有念珠、幢、伞、宝镜、莲花、琴和金刚杵等，这些将在后面做介绍。

财神的持物

财神的持物有很多，比较常见的有如意宝珠、宝瓶、吐宝鼠等，它们都是增益赐财的吉祥物。



① **如意宝珠**

财神一般都手持珠宝，形状多样。

② **宝瓶**

用来盛五宝、五香、五药、五谷及香水等，以供养佛菩萨等的器具。图为灌顶时持用之宝瓶，又称为灌顶瓶。

③ **吐宝鼠**

吐宝鼠是一种神奇的宝兽，只要轻压它的肚皮，它的嘴巴就会扑通扑通地吐出宝石来，以圆满人类求财的愿望。

④ **右旋海螺**

右旋海螺曾是古代战场上的军号，佛教传入西藏后，海螺变成了法螺。用于佛教法器的历史约有2 000多年。

⑤ **僧钵**

僧钵形状类似一个倒扣的佛顶肉髻，一般内盛吉祥物质，如酸奶、须弥山和三种水果。

佛教中寓意深刻的珍宝

七宝、五宝和其他宝物

佛教中有许多宝物，常见的有七宝、密宗五宝等，此外还有宝台、宝塔等其他宝物。

佛门七宝

佛门所认为的七宝是什么？有两种说法：一是七种王者之宝，即后面将要介绍的轮王七宝。另一种则是七种珍宝，就是佛门所称道的七种珍贵宝物，又称七珍。不同的经书所译的七宝各不尽同。鸠摩罗什所译之《阿弥陀经》所说七宝为金、银、琉璃、砗磲（chēqú）、玻璃、赤珠、玛瑙；而藏传佛教中的七宝则为红玉髓、蜜蜡、砗磲、珍珠、珊瑚、金、银，称为“西方七宝”。七宝的名称，古代诸经论的译名也有不同。

密宗的五宝

五宝是指密宗用来象征一切珍宝的五种宝物。密宗造坛修法时，将五宝与五药、五香、五谷共埋于坛下的中央及四方，作为五部塔婆，代表地神的宝藏；或灌顶时，将五宝贮存于大坛的五瓶中，表示开启清净菩提心而开发众生本来具有的五智之德。关于五宝的种类，各经说法不同。《成就妙法莲华经王瑜伽观智仪轨》及《建立曼荼罗护摩仪轨》等说是金、银、珍珠、瑟瑟、颇梨五种。

佛经中的其他宝物

宝台：指以珍宝严饰之台。

宝树：指珍宝所成的树林，于各净土中常见。

宝塔：一般指佛塔，另也指以珍宝严饰之塔。

宝阶：指以珍宝做成之阶梯，即指释尊从忉利天回返人间时所用的宝阶。

宝座：指以宝玉严饰的莲花座。一般称诸佛之座为莲花座，又多以七宝装饰，故称宝莲花座，或称宝座。

宝冠：又作天冠，是指饰以宝玉之冠。宝冠主要有如下四种：①五智宝冠，冠中有五化佛，表五智圆满之德。②三峰宝冠。③无量寿佛宝冠。④塔婆宝冠，安有塔婆之冠。

宝网：指珍宝所结成之罗网。比喻佛法广大，无处不至。

宝索：即绢索，原为战斗或狩猎的用具，在密宗则作为诸尊的持物。

七宝

佛教七宝有多种版本。《般若经》中的七宝是：金、银、琥珀、珊瑚、砗磲、琉璃、玛瑙。

佛门七宝

① 金

佩戴黄金可得平安和财富两种福缘。因其色赤黄光耀，且聚集有高贵的紫色火焰之气，所以常用来形容“佛界”及“三宝”。

② 银

佩戴白银可得健康和安乐两种福缘。因其品性质朴，佛教中意喻佛的智慧之光，真如圆满。

③ 琉璃

佩戴琉璃可得祛病、坚韧和灵感三种福缘。

④ 砗磲

佩戴砗磲有可辟邪和得健康两种福缘。

在佛门当中，高僧用它当念珠，是供佛灵修之密宝。

⑤ 珊瑚

佩戴珊瑚可获智慧和高贵两种福缘。藏传佛教徒视珊瑚为如来佛的化身，把它作为祭神的吉祥物。

⑥ 琥珀、蜜蜡

佩戴琥珀可得健康、诚信和修为三种福缘。蜜蜡是佛家修持的圣物，具有驱邪定魂的能力。

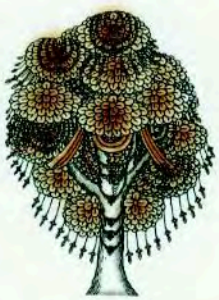
⑦ 玛瑙

佩戴玛瑙可得长寿、勇敢和吉祥三种福缘。

其他宝物



宝塔



宝树



宝冠

转轮圣王教化百姓的圣物

轮王七宝

轮王七宝指轮宝、象宝、马宝、珠宝、玉女宝、主藏宝和典兵宝，是辅助转轮圣王教化百姓的圣物。其象征意义是四方一统，使百姓过上幸福安康的生活。

轮王七宝，又名七政宝，是佛经所说辅助古代转轮圣王教化百姓的七种宝物，指：轮宝、象宝、马宝、珠宝、玉女宝、主藏宝、典兵宝。转轮圣王是佛教政治理想中的统治者，意即旋转轮宝（相当于战车）之王，他统摄须弥四洲，威德自在，拥有七宝，具足四德(长寿、无疾病、容貌出色、宝藏丰富)，以正法治世，国土丰饶，人民和乐。转轮圣王的仁王之治是佛陀心目中的理想政治。

下面分别介绍这七种宝物：

轮宝 金轮象征轮王至高无上的尊严。轮王一声令下，天下臣民无不遵从。金轮的转动可以使其他六宝随之即到。

象宝 指白色六牙象。据说圣王在清晨乘其周行四海，早饭时就能返回。它力大无比，冲向沙场所向披靡。

马宝 指绀青色有象力的骏马。能飞行，据说它一日能转地球三周，与象宝同为转轮王的乘驾。

珠宝 即能满足众生一切愿望的如意宝珠，有光明照王宫内，如果将宝珠在夜里放在高幢上，则光照一由旬（印度计里程的数目，每由旬有多种说法，但一般认为一由旬为20千米），城中人民都会起床劳作，以为是天亮了。

玉女宝 又称王后宝、妃宝。指美丽且有德行的女子。佛经中说其颜色从容，面貌端正，举身毛孔发出旃檀香气，口出优钵罗花香，言语柔软，举止安详。能驱除烦恼，获得净乐。

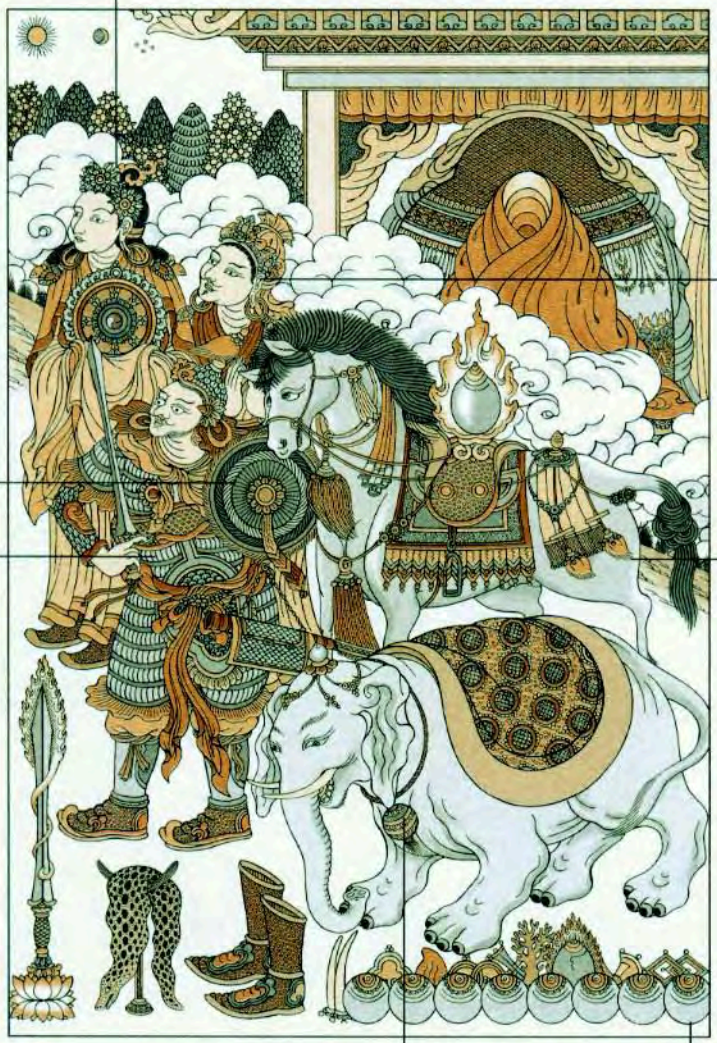
主藏宝 指宝藏自然生出财富无量。此宝在其他经论中，另有作“主藏大臣宝”者，或“居士宝”者。地中伏藏分有主与无主二种；若有主则守护之，无主则取之供王用，相当于现代的财政部、经济部部长。

典兵宝 指智谋雄猛英略独决之掌兵大将，相当于现代的国防部长。

此七宝有用金、银、铜、珐琅制作，也有用木雕的，是藏密常见的庄严器具，一般用于佛堂、庆典等庄重的场合。

轮王七宝

轮王七宝是指：轮宝、象宝、马宝、珠宝、玉女宝、主藏宝、典兵宝。在藏族传统绘画、雕刻艺术作品中经常出现，一般用于佛堂、庆典等庄重的场合。



玉女宝

玉女具备贤女十八之德，娴熟64项艺术技艺。能驱除烦恼，获得净乐。

主藏宝

主藏宝掌管财富，而且据说有神通，能够看到哪个地方有金矿银矿，可以挖掘出来。

轮宝

这种随心飞行的轮宝，象征圣王的威德。据佛经说，金轮的转动可以使其他六宝随之即到。

典兵宝

威严英勇的将军，护持佛法、克服困难、战胜敌人，且懂得韬略，运筹帷幄。

马宝

为一身披鞍缨的白马，其驰骋一日能转地球三周，辟邪消灾，一帆风顺。

象宝

肌肤如玉，珍宝头饰，力大万斤，冲向沙场所向披靡。

珠宝

即如意宝珠，可以解除四部洲存在的所有贫困，让众生的心愿如愿以偿。

藏密的典型符号

吉祥八宝

吉祥八宝是藏族传统的吉祥图，由八种象征吉祥、圆满、幸福的图案组成。它们与佛陀或佛法的关系极为密切。

吉祥八宝，藏语称“扎西达杰”，即八瑞相，又称八瑞吉祥、藏八仙和藏八宝，是藏族传统的吉祥图，由八种象征吉祥、圆满、幸福的宝物图案组成。

这八种象征物分别是海螺、宝伞、宝幢、法轮、金鱼、吉祥结、莲花和宝瓶，据说它们还分别表示佛陀身体的不同部位。

海螺

海螺亦称法螺，藏语称“东嘎叶起”。佛经载，释迦牟尼说法时声震四方，如海螺之音。故今法会之际常吹鸣海螺。在西藏，以右旋白海螺最受尊崇。

宝瓶

藏语谓“奔巴”。藏传佛教寺院中的瓶内装净水（甘露）和宝石，瓶中插有孔雀翎或如意树。取“圆满无漏”之意，既象征着吉祥、清净和财运，又象征着聚宝无漏、永生不死。

宝伞

藏语叫“督”，即伞之意。原为古印度贵族出行时的仪仗器具，寓意为至上权威。佛教赋予了新的含义，即宝伞标志着消除众生的贪、嗔、痴、慢、疑五毒。

吉祥结

是一种用绳索打的结，藏语称“贝牌乌”，俗称盘长。它原是牧民挂在腰间的一种饰品，象征爱情和献身。佛教用它来表示佛法回环贯彻，又标志着佛智圆满。

金轮

又称法轮，藏语谓“柯鲁”。古印度时，轮是一种杀伤力强大的武器。后为佛教借用，象征佛法像轮子一样旋转不停，永不停息。

金鱼

藏语称“斯娘”。鱼行水中，畅通无碍。佛教以其喻示超越世间、自由豁达得解脱的修行者。藏传佛教中，常以雌雄一对金鱼象征解脱，又象征着复苏、永生等意。

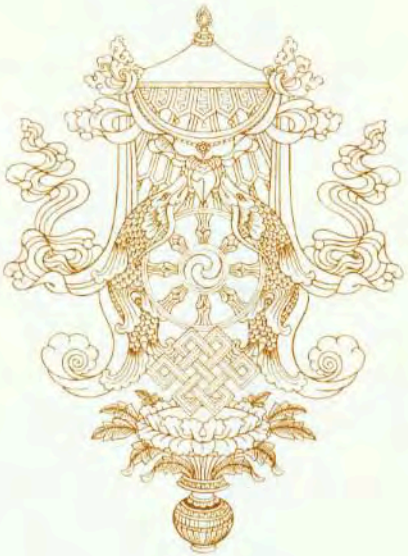
莲花

藏语称“白玛”。莲花出污泥而不染，至清至纯。藏传佛教认为莲花象征着最终的目标，即修成正果。

宝幢

又称天盖、华盖、胜利幢、金幢，藏语称“杰参”。原为古印度时的一种军旗。佛教用幢寓意烦恼孽根得以解脱，觉悟得正果。

八瑞相的组合图案有横、竖、圆、方等多种。有的图案中可以省去宝瓶，用其余七种组成宝瓶以代之。



吉祥八宝与佛陀

吉祥八宝，是藏族传统的吉祥图，由海螺、宝伞、宝幢、法轮、金鱼、吉祥结、莲花、宝瓶八种象征物的图案组成。除了寓意吉祥外，各宝还分别代表着佛陀身体的不同部位。

宝伞——佛陀之头

宝伞代表佛陀头。佛教以伞象征遮蔽魔障，守护佛法，有“张弛自如，曲覆众生”之意。



金鱼——佛陀的眼睛

金鱼代表佛陀的眼睛。八宝中的金鱼与常见的观赏鱼不同，它是一种有胡须的江鱼，亦称高原鱼。据说这种金鱼“翅为绿玉，圆眼放光，柔软无比，撇弃无明，标志智慧”。



莲花——佛陀的舌头

莲花代表佛陀的舌头。佛陀说法时，坐的是莲花座，他的手“开敷如莲花”，故藏传佛教的壁画、唐卡上，释迦牟尼佛的掌心均画成玫瑰红色。



宝瓶——佛陀的喉咙

宝瓶代表佛陀的喉咙。其与格鲁派用于掣签的金瓶形状相同，但内涵不一。金瓶用以遴选活佛的灵童，而宝瓶则标志着聚满千万甘露，包罗善业智慧，满足众生愿望。









海螺——佛陀之语

海螺代表佛陀之语。这种右旋海螺曾是古代战场上的军号，佛教传入西藏后，海螺变成了法螺。用于佛教法器的历史约有2 000多年。



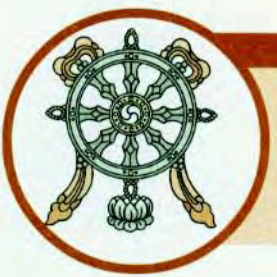
吉祥结——佛陀之意

吉祥结代表佛陀之意。吉祥结为回环的菱形图案。按佛教的解释，它还象征着如若跟随佛陀，就有能力从生存的海洋中打捞起智慧珍珠和觉悟珍宝。



宝幢——佛陀之身

宝幢代表佛陀之身。宝幢呈圆柱形，原为古印度军队的一种旗帜，当战胜对方时，作为打胜仗的标志将其高高举起。后这种标志逐渐为佛教所采用。



金轮——佛陀之足

金轮代表佛陀之足。金轮象征佛法，除与其他七宝相组合外，还可单独使用，也常与祥麟组合成著名的祥麟法轮。

藏传佛教的供品之王

八瑞物

藏传佛教中的八瑞物为：宝镜、黄丹、酸奶、长寿茅草、木瓜、右旋海螺、朱砂和白芥子。它们代表了敬献给佛陀的一组具象供物，象征着佛陀的八正道。

八瑞物，分别为宝镜、黄丹、酸奶、长寿茅草、木瓜、右旋海螺、朱砂和白芥子。与吉祥八宝一样，这八瑞物可能也来自前佛教时期，并在初级阶段就被早期佛教所采纳。它们代表了敬献给佛陀的一组具象供物，象征着佛陀的八正道。

宝镜 是天女具光母供奉佛的礼物。佛法中的大圆镜智就是以镜来表智慧，世界万物如意中之物，是空性的。宝镜象征正思或正确的分析，因其能真实无误地反映出万物。

黄丹 代表象头财神，它保护着佛陀证道之地菩提伽耶的牧场。黄丹象征正念，因为它可治愈因愚痴所患之病，该病是一切痛苦的根源。

酸奶 表示消除三毒，精通正见。此物是施主善护和农女美生供献给佛祖的。它象征正命，因为它没有任何杂质，也没有伤害任何生灵。

长寿茅草 表示能断轮回烦恼之生死根源，能获无死之生命。此物是婆罗门格达和卖草者吉祥两人所供的圣物。它象征着长寿和坚韧，被比做修持佛法的持久恒心。

木瓜 是木仙女和大梵天献给佛祖的，它代表着获佛之果位之意。把正业比做成就一切的善行。

右旋海螺 是帝释天供奉佛祖的，请求佛祖转三乘学法轮，它表示兴盛佛之事业。把正语比做佛法的宣证。

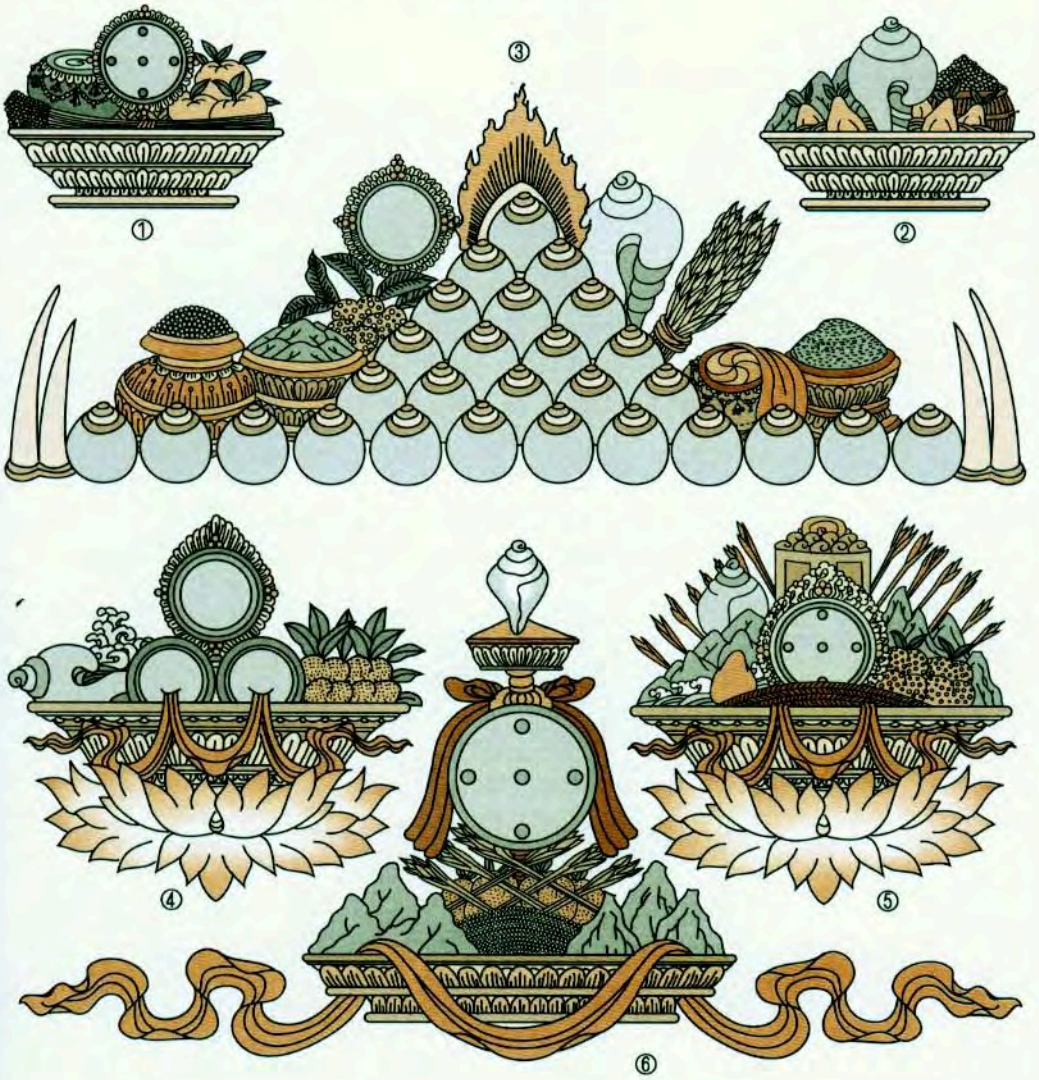
朱砂 婆罗门星宿神把朱砂痣点在佛陀的前额上，把正定比做心境专注一点的禅定状态。

白芥子 是大密主金刚手献给佛祖的供品，它具有战胜一切魔敌之能，表示降伏鬼魔恶神意。把正见比做具有断灭一切伪见和伪释的能力。

八瑞物 也代表四法或得道者的各种行为活动。宝镜、黄丹和酸奶代表平和的行为；长寿茅草、木瓜和海螺代表增长；红色朱砂代表降服；芥子代表凶残的毁灭行为。供八瑞物，能消除一切恶业，兴旺佛之四业，获一切吉祥之无比功德。因此，八瑞物在圣殿内成为所有供品之王，统称吉祥八物。

藏传佛教中的八瑞物

八瑞物为：宝镜、黄丹、酸奶、长寿茅草、木瓜、右旋海螺、朱砂和白芥子。它们代表了敬献给佛陀的一组具象供物，象征着佛陀的八正道。



①盛有宝镜、酸奶、木瓜和长寿茅草的碗。
②盛有海螺、黄丹、朱砂、白芥子的碗。
③珠宝的后面是八瑞相。
④盛有八瑞物的碗。
⑤盛有八瑞物的碗。
⑥盛有五妙欲（五种感官，一般用镜子代表色，铙钹代表声，海螺代表香，水果代表味，绫罗代表触）的碗。

吉祥符号

藏密中繁多的象征物

藏密中的象征物名目繁多，主要包括三宝、三胜兽、和气四瑞、六灵捧座、六长寿图和祥麟法轮等，它们的寓意深刻，都是藏族重要的吉祥符号。

三宝 佛、法、僧三宝是佛教圣坛上的中央供物，代表着一切佛的身、语、意。在摆放上，佛像放在圣坛中央，代表佛陀的圆满之身；经书放在佛像左侧，代表佛陀的经论和教义；佛塔放在佛像右侧，代表僧众的顿悟之心。

三胜兽 三胜兽是三只杂交兽，都是传统上互为对手的兽类结合而生。开始，可能是作为装饰性图案出现在早期印度佛教的胜利幢上。在西藏，它们的形象也出现在唐卡、家具特别是风马旗上。它们分别是：八足雄狮、长毛或长皮的鱼、海龙或水怪。

和气四瑞 藏地吉祥主题中的和气四瑞来源于记载佛陀前生故事的《本生经》，是由大象、猴子、兔子、鹧鸪及一棵挂满果实的果树组成，四种生物自下而上叠成塔状。这是一个关于尊敬长者与和谐互助的寓言。

六灵捧座 在藏地佛像背光和券门之上，常常可以看到由祥云卷草和各种吉祥动物组成的图案，这些动物可以归纳为六大类，上述图案称做“六灵捧座”，又称座背六录或六拿具。这六种动物分别是：金翅鸟(即大鹏)，其含义表示慈悲之相；神鲸，表示保护之意；龙女，表示救度之相；孩童，表示资福之相；祥麟，象征自在之相；巨象，意为善师。

六长寿图 藏区尊崇的六长寿多绘在墙壁上或刺绣在布面上。这六长寿是：人长寿、岩长寿、水长寿、树长寿、鸟长寿、兽长寿，即寿辰老人、巨岩(也喻大山)、长流水、苍松翠柏、仙鹤、千岁鹿。此六种被赋予了吉祥长寿之谓的人物、动物和大自然景物，体现着藏族远古原始宗教信仰、苯教信仰中自然崇拜、万物有灵的朴素信仰。

祥麟法轮 牝牡祥麟相伴两侧的八辐金轮是佛教的徽相，代表着佛陀初转法轮，首次传法。作为佛陀教义的象征，此徽相传统上出现于寺庙屋顶的前面，它发出的光芒象征着佛法。它也经常出现在坛城中。

三宝、三胜兽和祥麟法轮

三胜兽

三胜兽是三只杂交兽，都是传统上互为对手的兽类结合而生。



三宝



佛、法、僧三宝是佛教圣坛上的中央供物。佛像放在圣坛中央，代表佛陀的圆满之身；经书放在佛像左侧，代表佛陀的经论和教义；佛塔放在佛像右侧，代表僧众的顿悟之心。

祥麟法轮



牝牡祥麟相伴两侧的八辐金轮是佛教的徽相，成为佛陀教义权威性的标志。麟即麒麟，古代传说中的一种象征祥瑞的动物，像鹿，全身有鳞甲，有尾。被古人视为神兽、仁兽。有的说麒是雄的，麟是雌的。

修持的庄严佛具

法器

法器是修行者举行各类佛事时所用的器具，既用来供养诸佛和各庄严道场，也作为修证佛法的有益道具。藏传佛教法器大体可以分为礼敬、称赞、供养、持验、护身、劝导等六大类。

法器又称为佛器，是修证佛法的器物，是修行者实践佛教礼仪与佛法生活的器具。举凡祈请、修法、供养、法会等各类佛事的器具，或是佛教徒自身携带的念珠、锡杖等修行用的资具，都可称之为法器。

藏传佛教的法器繁多，大多以金、银、铜铸造为主，材质各异，造型奇特，每件法器各有其不同的宗教含义，具有浓厚的神秘色彩。这些法器大体可以分为礼敬、称赞、供养、持验、护身、劝导等六大类：袈裟、项珠、哈达等属于礼敬类；钟、鼓、骨笛、海螺、六弦琴、大号等属于称赞类；塔、坛城、八宝、七政、供台、华盖等属于供养类；念珠、木鱼、金刚杵、灌顶壶、嘎巴拉碗等属于持验类；护身佛、秘密符印等属于护身类；刻有或者写有六字真言的玛尼轮、转经筒和幢、石等属于劝导类。

重要法器介绍

金刚杵 原来是古印度的兵器，后来被藏密吸收为法器，用来代表坚固锋利之智，可断除烦恼、除恶魔。金刚杵有独股、三股、五股、九股等，一般以五股的为多见，代表五佛、五智等。

金刚橛 原来也是古印度兵器，后来被藏密吸收，一头是尖刃，另一头因用途不同而装饰不同，或者是佛菩萨的慈悲相，或者是忿怒相。它含有忿怒，降伏的意思。修法时在坛场的四角竖立，又叫四方橛，意思是使道场范围内坚固如金刚，各种魔障不能来危害。

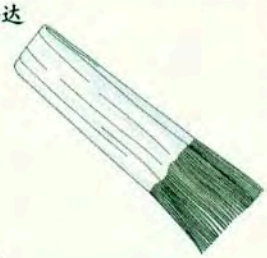
金刚铃 又作金铃，其中西藏密宗所用者又称藏铃。金刚铃代表佛之智德。铃身以响铜制作，顶部和周身均饰有精美图案。修密法时，摇铃所发之声可督励众生精进并惊觉诸尊、警悟有情。密宗一般以金刚杵代表阳性，以金刚铃代表阴性，有阴阳和合的意思。

金刚钺刀 金刚钺刀的形状类似古代的兵器斧，表神圣佛法不容侵犯，卫护佛法之心，如藏传佛教的虎面空行母、狮面空行母、大威德金刚的造像都是

法器的类别和作用

法器的类别

法器是实践佛道和修证佛法的器物，大体可以分为礼敬、称赞、供养、持验、护身、劝导等六大类。

礼敬类	供养类	称赞类
哈达 	灯烛 	骨笛 
献上哈达，礼敬诸佛。	用财利实物和清静之心供养诸佛。	用音声惊觉诸尊，警醒众生。
护身类	**劝导类**	**持验类**
噶乌 	玛尼石 	灌顶壶 
把佛、菩萨带在身边，护佑自身。	用诸佛的真言劝导众生，为众生祈福。	修持祈福镇魔的道具。

法器的作用

法器是实践佛道的器物。

作用

- 在修行过程中，修行者借助这些法器提升自己的灵慧，加速证悟。
- 这些法器也是修行者连通诸佛和众生的中介。

修行者证悟成佛。

手持钺刀。

除了钺刀之外，钩刀也是密宗法器之一，外形和金刚杵类似，但另一端呈尖钩状，中部安有一长柄，在唐卡壁画上可以看到，但实物制作较少。钩刀的意义是表如来钩召摄受之德，一切众生入于佛智。

嘎乌 汉语即为护身符，为小型佛龛，一般是用银或铜制成的小盒，用以佩戴于颈上，龛中供设佛像。密宗修行者随身携带用以祈佛保佑。

曼达 曼达为藏密的供器之一。曼达盘是以装满了五谷杂粮、各色石子、贝壳、珍珠等的铜盆，置于寺庙的供桌上，以象征日月四大洲，结成坛城，用以供养诸佛。一般有四层，每层都是中空的环状，上面镶嵌珠宝，依次往上收敛，形成塔形，最上面是象征财宝的尖顶。

嘎巴拉鼓 嘎巴拉是梵文的藏译，意思是颅骨。是用两块人的天灵盖骨弧面黏结而成，两面蒙上猴皮，窄腰，下有一个小柄及丝绦带。鼓腰系两个小骨锤，手持鼓腰摇动，小锤即击鼓面发声。修法时摇鼓，代表赞颂诸佛菩萨的功德，一般配合金刚铃、金刚杵使用。

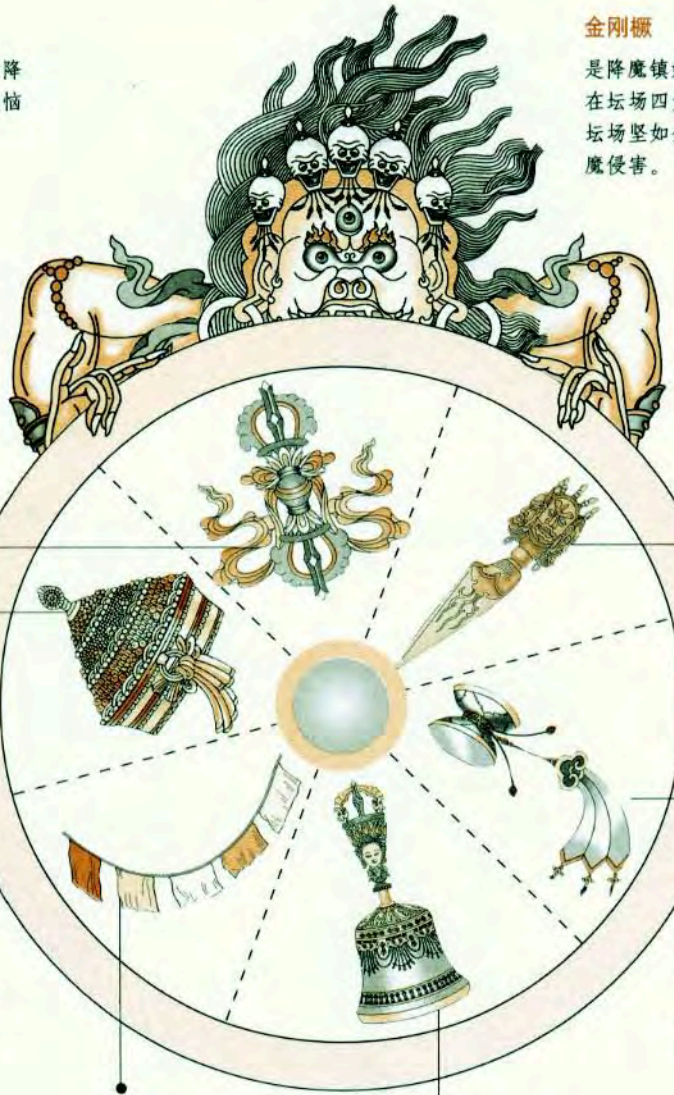
经幡 经幡在藏地随处可见，一般挂在山顶、山口、江畔、道旁以及寺庙等处。幡上面印有佛经，每随风飘动一下，就是诵经一次，表示向佛菩萨传达人的愿望，祈求庇佑。

嘎巴拉碗 又称颅骨碗，用人的头盖骨制成的碗状容器，大多是依照高僧大德生前遗嘱，从其遗体上取下后制成的。口沿和内部镶银，下有金属托座，上面还有金属盖碗。嘎巴拉碗是灌顶仪式时用的法器。由密宗上师将碗中的水或酒，滴在受法者头上，其意义是加持。

袈裟 缠身而露右肩。一般为紫红色，活佛的袈裟可以用明黄色。

哈达 藏传佛教礼敬用品，以薄绢制成，长方形，有白、红、黄、蓝诸色，大者长丈余，小者三尺。哈达的颜色及长度，要视接受哈达者的身份而定，凡愈尊贵者愈长，颜色则以白色最尊贵，代表纯洁、崇高。

唐卡 是指裱褙卷轴式的佛画，藏传佛教特有的佛教美术艺术之一。因唐卡收存有一定的规则，需由下向上卷成一束，若方向相反，则被视为不敬且亵渎神圣。修行用的唐卡，其主要作为修行时观想及礼拜之用。



金刚杵

又称降魔杵，是降伏邪魔、断除烦恼的利器。

金刚橛

是降魔镇妖的法器，竖在坛场四角，用以保护坛场坚如金刚，不受外魔侵害。

曼达

用金银珠宝装饰而成，类似塔形的祈福法器。

嘎巴拉鼓

以手摇鼓发声，赞颂诸佛菩萨的功德。

经幡

是连接神与人的媒介，经幡所在即意味着神灵所在，也意味着人们对神灵的祈求所在。

金刚铃

代表佛之智德，铃声可督励众生精进并惊觉诸尊、警悟有情。

食子 又称朵马、多玛。是藏传佛教中，以糌粑或熟麦粉做成，用以供养佛菩萨、本尊或诸神施食众鬼的食品。亦可为灌顶时，作为本尊代表来加持弟子之用。

五方佛冠 五方佛冠为高僧、活佛在修行密宗时所戴，它象征着五智如来的宝冠。形状如五莲瓣，每瓣上镶有宝剑、莲花、金刚杵、宝轮、火焰等装饰图案，下缀长缨。五佛即不动佛、宝生佛、无量光佛、不空成就佛和毗卢佛。

白海螺 藏族吉祥八宝之一，是法会吹奏的一种乐器，又称“法螺”。按佛经说，释迦牟尼佛说法时声音响亮如同大海螺声一样响彻四方，所以用来代表法音。

骨笛 藏语称为“罡洞”，长约30厘米左右，用人的小腿骨制成，局部包银或铜，吹起来声音尖利刺耳，给人一种恐怖之感。常用于驱魔的法会，其所吹奏出的乐音，能驱散一切邪魔。

念珠 原料多样，有菩提子、莲子、水晶、珍珠、珊瑚、琥珀、象牙、玛瑙、人头骨等。不同的念珠，用于作不同法事。如：修观音菩萨，则用贝壳制成的白念珠；修降伏魔鬼的护法神，则用人之头盖骨所制的念珠。念珠珠数均为108颗，作为修持念咒时计算数字之用，作100计。

玛尼轮（转经筒） 玛尼轮是佛教徒祈祷时用的法器。形状像小桶，中间有可以转动的轴，内部装有纸印的经文。祈祷的时候一面转动玛尼轮，一面口诵六字真言，以表示对佛的赞颂。这种玛尼轮要按顺时针转动，每转动一圈，就表示念诵了一遍经咒。

曼荼罗 梵文的音译，又译作曼陀罗，意思是坛城。在古印度，原指国家的领土和祭祀的祭坛。现在一般指将佛菩萨等尊像依一定方式加以配列的图样。坛城作为象征宇宙世界结构的本源，是变化多样的本尊神及眷属众神聚居处的模型缩影。

藏传佛教的重要法器（二）



转经筒

修行者祈祷赞颂诸佛的法器，每转动一圈，就念诵了一遍经咒。



念珠

修行者修持念咒的计数器和作法者的法器。



佛塔

象征佛法不朽的法器。



白海螺

用白海螺吹出的声音粗犷嘹亮，代表释尊说法响彻四方。

名词解释

装藏

佛像、佛塔和经筒内部需要装藏，才具有灵异，并可产生神力。将写有梵文或藏文的经咒，印在长条纸带上，卷紧后用糌粑封口，最后用黄绢包裹。黄绢内需有五宝，即金、银、珍珠、珊瑚、青金石；五甘露，即蜂蜜、石蜜、乳、酪、酥油；五药，菖蒲、仙人掌、苦参、乌贼、藤梨干；五谷，稻、大麦、小麦、绿豆、白芝麻；五香，白檀、沉香、肉蔻、龙脑香、郁金香。将这些东西碾成颗粒混合后包以黄绢装入佛像、佛塔、经筒，能保证其不散不朽，不被虫蛀。

第肆章

打好根底：财神法修持基础



财神法是藏密修持法的一种。因此，要修习财神法，必须要了解藏密有别于汉地佛教显宗的独特之处。虽然同属佛教，但显、密在修持步骤、修持目标和基本侧重点方面都有很大不同。因此，学财神法者首先要对藏密基本理论有一个大致了解，否则，仓促修行其中密法，多半徒劳无功。



图版目录

三密相应 /95

佛事基本仪轨 /97

供养财神 /99

六字真言和财神种子字 /101

持咒的方法和注意事项 /103

财神手印 /105

修本尊法的四个步骤 /107

上师的作用及其必备资格 /109

灌顶的真正意义和四级灌顶 /111

曼荼罗：佛界的宇宙 /113

四部瑜伽 /115

密宗四大法门 /117

增益法的种类和修持步骤 /119

护摩法 /121

佛堂的供养 /123



密宗的基础

三密

密宗的基本修持方法，是通过修行三密——身密、口密、意密，而使自身的身、口、意三业清静，达到与本尊三密相应，则可以即身成佛。财神法的修持，也是在此基础上演绎的。

三密

身密： 主要指结手印，用两手手指相互结成不同的形状。密宗认为，人的双手十指沟通内外，既与修行者内脏相通，又与外部诸佛的佛性相通。在密宗理论中，修持者结成不同的“手印”，就能与诸佛菩萨互相感召，进而将修持者自身的身业转化为身密，迅速地与神人互通，进而至于成佛成圣，起到事半功倍的效果。有一个形象的说法，将人体比喻为收音机，而手印就像天线，它能起到沟通人体和大自然的作用。

除结手印之外，身密修行还有气、脉、轮、明点修持法，及坐姿修持法。

口密： 又称语密，就是口诵真言（持咒）。真言，是诸佛菩萨发出的秘密语言，是通于天人之间极为奥秘的至真语言。真言的种类众多，不同的本尊有不同的真言。以说密语者之类别而分，有如来说、菩萨金刚说、二乘说、诸天说、地居天说等五种；以修法性质别之，有息灾法、降伏法、摄召法、增益法等四种；以形式分类之，有多字、一字、无字等。真言能够开发生命潜能，启迪高度智慧。修持者反复念诵，一方面能起到自我暗示的作用，使人入定，另一方面，念诵真言，能产生不同的振动频率，也能帮助人打通自身经络，激发内在能量。

意密： 主要是运用修持者自身的意识进行观想。观想的对象十分广泛，一般为字、事、法、人四种，叫做四种曼荼罗。字，如观一些有关的梵文、藏文等；事，如观月轮、莲花等；法，如观慈悲、喜舍等；人，如观上师、本尊等。

三密相应

修持者通过修持三密相应，使自身的身、口、意三业清静，与诸佛菩萨的身、口、意三密相应，达到“我即是佛，佛即是我”的境界。这是密宗最基本的修行实践方法，是包括财神法在内的其他一切密宗修持法门的基础。

三密相应

众生通过修持三密相应，使自身的身、口、意三业清净，与诸佛菩萨的身、口、意三密相应，达到“我即是佛，佛即是我”的境界。

众生与佛的三密含义

众生		佛
身密 身结印契，如结手印、气、脉、轮、明点、坐姿修持等。	⟷	一切形色为佛的身密。
口密 口诵真言、与诸佛菩萨产生心灵感应。	⟷	一切音声为佛的口密。
意密 意观本尊、种子字、上师等。	⟷	一切观想意念为佛的意密。

三密相应

众生通过修持三密相应，使自身的身、口、意三业清净，与佛菩萨的身、口、意相应，达到“我即是佛，佛即是我”的意境。



佛门威仪的规范

仪轨

仪轨是历代祖师依佛陀教诲和经典记载制定的威仪规范，是修行者行住坐卧、修持祈福的准则。它不但能净化身、口、意三业清静，还能变化心性，得到生命中的自在。

仪轨的含义

佛教中的仪轨上有些像一般意义上的典礼或仪式。大到国家的阅兵式、升国旗，小到民间的婚丧嫁娶、祭祀扫墓等仪式，我们常见的这些典礼和仪式对人类心灵具有调和、净化、鼓舞的巨大作用。

佛教的仪轨与此相似，通俗的解释是威仪的规范。“仪”在佛法中表“威仪”，指我们的身、口、意三业，“轨”表规则，就像能使火车顺利通行的轨道；又像圆规，依着中心可以成就圆满。“仪”、“轨”的结合，就是修行者配合以种种的法器、时间、因缘及种种供养，再配上乐曲及寓意深远的经、咒、赞，经由手印、身体姿势、口中话语、意念观想，借由身、口、意表现出来的一种形态。与世俗仪式不同的是，佛教仪轨还能修正心性，使身、口、意三业清净，通过修行转变业力，以远离痛苦，得到生命中的自在。

仪轨的种类

佛门仪轨的种类很多，大致归纳如下：

（1）佛菩萨圣诞、成道、涅槃及祖师忌日。

（2）求全民安泰仪：①仁王护国会；②祈雨祈时会；③禾曲生长青苗会。

（3）救六道众生苦难：①天：斋天大会；②人：无遮大会；③鬼：焰口、蒙山；④畜生：放生会；⑤地狱：地藏法会；⑥六道普度：水陆大斋会。

（4）修行：①戒：五戒、八关斋戒；②定：金刚禅定会、禅七、佛七等；③慧：请经法会、佛学讲座等；④忏悔：大悲忏等。

（5）祈福：①祈福：千僧斋、盂兰盆法会；②荐亡：追悼法会、超荐法会。

（6）其他：传法法会、朝山。

从广义上说，仪轨不只是祈福消灾的法会或者打坐诵经的仪式，生活上的点点滴滴，都包含在仪轨的范围之中。修持者要抓住每一个机缘，为自身和众生消罪增福。

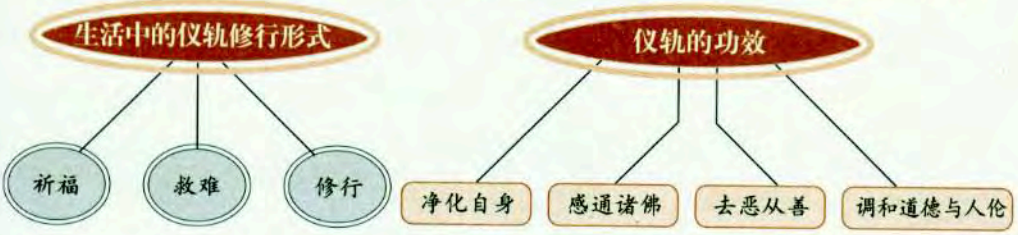
佛事基本仪轨

下表是佛事活动中的一些基本仪轨和解释，这些常用仪轨会随各佛事繁简而有所增减，通过这些可以了解佛教法事的一般义理。



仪轨修行和功效

现代人往往对礼仪规范比较淡漠，认为这是该摒弃的繁文缛节，形式太过。殊不知在形式中，修行者的心性得到修正，身、口、意三业清净，能得到生命中的自在。





以心物敬奉诸佛菩萨

供养

供养是对佛、法、僧三宝进行心、物两方面的供奉而予以资养的行为，修行者应该将物质方面的供养和精神行为上赞颂礼敬、实施善行的供养结合起来。

供养又称供施、供给，略称供。供给资养之意，是对佛、法、僧三宝进行心、物两方面的供奉而予以资养的行为。在佛教里的供养有多种分法，有两种供养：身、心供养；有三种供养：身、口、意供养；有四事供养：饮食、衣服、卧具、医药供养；有10种供养：香、花、灯、涂、果、茶、食、宝、珠、衣供养。我们日常所说多指身供养或财供养，但心供养才使物的供养真正具有意义。经上所说对佛菩萨的供养有21种，若不能备办齐全，则略备水、花、烧香、涂香、饮食、燃灯等六种即可。

密宗以阏伽（净水）、涂香、花、烧香、饮食、灯明六物为供物。水表布施，涂香表持戒，花表忍辱，烧香表精进，饮食表禅定，灯表般若波罗蜜。

阏伽：即是净水，供净水代表清净一切杂染。

涂香：供涂香象征具足诸佛圆满功德。供献佛部本尊用草根汁及花等三物合制而成。莲华部本尊用诸香树皮、白旃檀香、沉水香、天水香等类及香果和合。金刚部本尊用诸香草之根、花、果叶等和合。又，修息灾法用白色涂香，修增益法用黄色涂香，修降伏法用紫色涂香。

花：供花代表庄严佛身。佛部供养底苏末那花，莲华部供养红莲华，金刚部供养青莲华。息灾法用味甘之白色花，增益法用味淡之黄色花，降伏法用味辣之紫色花。

烧香：供烧香代表遍熏法界。佛部用沉水香，莲华部用白檀香，金刚部用郁金香。息灾法用捣丸香，增益法用作丸香，降伏法用尘末香。

饮食：供养饮食代表禅定。佛部用山中所生之圆根，供养米粉之食，莲华部用水生之圆根，供养麦面之食，金刚部用苦辣味淡之圆根，供养油麻与豆子之食。

灯明：供灯代表如来无尽正觉心灯，照破诸暗。三部皆用牦牛苏点灯。息灾法用香木油或白牛苏，增益法用油麻油、药油或黄牛苏，降伏法用白芥子油或乌牛油。

供养财神

密宗以阏伽（净水）、涂香、花、烧香、饮食、灯明六物为基本供养具，并将此六物分别代表布施、持戒、忍辱、精进、禅定、般若等六波罗蜜。修财神法，更须注意一切照仪轨来。供养不得疏忽，每日供养不得中止。以下以供养黄财神为例进行主明。



饮食

日中供品用饭汁饼果，后夜用粥，初夜用花水。



阏伽

据传说，后夜寅时水能生花，俗称“花水”。



花

香花供养在庄严佛堂，用以庄严因位或果位之万德。



灯明

破除无明，以达佛智。灯油使用香油、麻油、菜油等。





烧香

含有焚烧菩提之香的意义。



涂香

为研成细末之香，用于涂手净身。

葡萄美酒

黄财神和黑财神要供养葡萄美酒、果、香、茶、饼、点心均可。金器、银器、珠宝、花卉等，皆可供养。

相关链接

这是一种专为在家居士所设的简单的供养法，只需具备香炉、花瓶、灯盏、净水即可。只要一心向佛，虔心修行，就能得到诸佛护持。



诸佛菩萨的密语及象征

真言和种子字

真言是诸佛菩萨的秘密语，含有诸佛菩萨的“加持”力和摄持众生的力量。种子字代表诸佛菩萨本尊，是真言的心髓所在。

真言：诸佛菩萨的密语

真言，梵语Mantra，又称为咒语、明、密言等，意为真实无虚假的语言，也就是真如本来的声音。在密宗中，真言相当于三密中的语密，指佛菩萨、本尊的本誓之德，或者含有深奥教法的秘密语句。

真言含有诸佛菩萨超自然的加持力。所谓加持，即“加被”和“摄持”，诸佛菩萨以大悲大智随顺众生、护佑众生，称之为“加”；而众生接受持有这大慈悲，称之为“持”。当修行者一心祈祷，念诵诸佛菩萨的真言，信心与诸佛菩萨相应、交感，就能得到诸佛菩萨不可思议的力量，而有种种无法说明的受用。

在藏密经典中，真言因为是“秘密语”，是不作翻译的，直接用原语的音译。真言同样也是一组音节或词语组合，可在特定的禅定中作为诵持的一部分。每一位主尊都有自己特定的真言，修持者应长期诵持和观想，与内在本初自我建立起联系。

种子字：真言的心髓

种子字，又称种子，其本意即是植物的种子，密宗常取一个悉昙字（一种梵字字母，乃记录梵语所用书体之一）或藏字来代表一位本尊，这类字就称为“种子”、“种子字”。

密宗“种子字”的概念，类似我们日常生活中以一个字代表某一名称或概念的习惯，如老庄指老子、庄子，英文中也常用某人名字的第一个字母代表某人。种子字具有“自一字可生多字，多字复可赅摄于一字”之意，也即是具有引生、摄持之义。例如组合10字成为一句，若是以第一字为种子，我们可以依据这第一个字引生出下面九字所具有的理念智慧，同时这九个字的意义也可摄入第一字。

种子字代表本尊的体性心要，有其独特意义及修行因缘，也可视为诸佛菩萨本尊。一般常取该本尊真言的首字或中字等作为种子，而这往往是真言的心髓，因此，密宗修习不但有书写种子字的曼荼罗，称之为“种子曼荼罗”，也常将种子字当成真言念诵。

六字真言和财神种子字

六字真言

六字真言，是密宗的根本真言，源于梵文 om mani padme hum，由六个藏文字母组成，汉文音译为嗡（wēng）、嘛（mā）、呢（ni）、叭（bā）、咪（mi）、吽(hōng)。一般认为这六字属于佛教密宗莲花部，其缘起于莲花生大师祈求往生极乐世界所唱的六字圣歌，后来藏传佛教将六字真言定为观世音菩萨的明咒，即“六字大明咒”。六字真言具体解释如下：

嗡
表示佛部心，使人具有五明。念此字时，必须身、语、意相应，与佛成为一体，这样才能获得成就。

嘛呢
为梵文，意思是如意宝，表示宝部心，诵念使人产生慈悲，引人脱离六道。



叭咪
二字意为莲花，表示莲花部心。比喻佛法像莲花一样出污泥而不染，永远纯洁。

吽
表示金刚部心，是祈愿成就的意思，诵念使人功德圆满。

财神的真言和种子字

种子字具有引生、摄持之义，本尊修持时常取该本尊真言的首字或中字等作为种子，而这往往是真言的心髓。以下是几个常见财神的真言和种子字。

 虚空藏菩萨

 宝生如来

 毗沙门

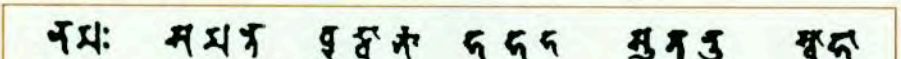
 地藏菩萨、诃利帝母

多闻天王真言



曩莫　三满多没驮喃　吠室罗缚拿野　莎贺

地藏菩萨真言



南么　三曼多　勃驮南　诃诃诃　苏怛奴　莎诃

反复念诵咒语获得加持

持咒

持咒是反复念诵同一咒语，并配合手印和观想的一种修行法门，修行者通过念诵，获得外在本尊的加持，产生慈悲心和智慧力，去执著而消业障，发掘自身佛性，最终修证圆满。

持咒的缘起

咒语是用特定的音符和语句组成的符号，又叫做“秘密语”，代表着特定的佛菩萨的尊称和力量，含有诸佛菩萨的加持力。持咒即是反复念诵同一咒语，并配合手印和观想的一种修行法门。佛陀不赞成咒语，但在佛陀涅槃后，佛教徒的成分渐渐复杂，出现了佛教徒用咒治病的记载。客观地说，以同一种特定的语句反复持诵，便会产生咒的力量，其中固然有代表神明的灵力，重要的还是持诵者的心念集中之力。所以，持咒者持诵越久，越专心一致，效验越强。所以，后期的佛教，也不反对使用持咒的法门。

持咒的功用

持咒的功用有三个层面：身体层面：咒语的声音有震动开发智慧气脉、激发生命潜能的作用。与佛相应层面：虔诚持咒能感通诸佛菩萨的本誓愿力，得神力加持，与诸佛菩萨相应。心法层面：持咒与念佛、诵经等一样，是一种收摄身口意、清净自心的方便法门，其实质是借由咒语来启发自性本尊，证得圆满。

持咒的方法和咒语种类

一般来讲，持咒有四种方法：开口念诵、莲华念诵、金刚念诵、瑜伽念诵。这也可以说是四个层次，各有其独立的特殊功用。

咒有总持的意思，就是以一咒的咒法，统摄一切法。比较适于大众修持的咒语（公开的且比较灵验的）有：三字根本咒、六字大明咒、大悲咒、准提咒、度母咒、莲华生大师根本咒、药师咒、文殊菩萨心咒、财神咒、光明真言等。在其中选择一个修持即可，不要去分别比较，法法平等，无有高下。

持咒的基本前提是要有虔诚心、发菩提心，要点是心气合一、声气合一和身心合一。当你念诵佛的名字时，就等于在呼唤佛一样。修行者持咒就是直接进入如来的心，所以所有的佛、菩萨、金刚护法、诸天都能感应，这是持咒的要义所在。

持咒的方法和注意事项

持咒的方法

藏密认为，咒语是一种清净语，包含无量意义。佛菩萨说咒，就像他们通过电台与众生通讯，咒语就是信号密码。藏密认为这种能力来自语业清净的功德。持咒有开口、莲华、金刚和瑜伽念诵四种方法。



持咒



开口念诵（出声念诵）

眼微开，看鼻端，发声念咒，自己能听见即可。适于一般初学或昏沉散乱时，但比较伤气。

莲华念诵

观自心月轮上或自己舌心上有莲华，莲华上有白螺贝，从螺贝中发出妙音，产生念诵。



金刚念诵

唇齿不动，仅舌根弹动，即口合不出声，全身心地念诵。此法适于久持，易于打通气脉。

瑜伽念诵

心念耳闻，口舌不动，完全无声地默念，一般配合观照或观想。

手印

持咒应有手印，因咒语不同，手印也不同。若无法得知某一咒语的手印时，可用大定印代替。

加持

咒音

真正持咒的人也讲咒音，最好是以梵语的原音发音，每一个音节在印度都有一定的意义。不过一切修持法门，以心为主，声音是其次的，因此发音的差异并不会有什么不良的后果。

持咒八忌

①声音太大；
②声音太小，自己都听不到；
③念得太快，没有字字分明；
④念得太慢；
⑤以散乱心念咒；
⑥边念咒边与人闲谈；
⑦少念咒字；
⑧多加入咒字。

第肆章

与修持本尊连通的手势

手印

手印，就是修持者双手所做的各种姿势。在密宗中，手印象征诸佛菩萨身、语、意三密中的身密，可以与诸佛菩萨的身密相应，得到他们的加持，具有神秘的力量，有助于意念作用的成功。

密宗手印

手印，又称为印契、印相，或单称为“印”，指诸佛菩萨和修行者双手与手指所结的各种姿势。佛菩萨及本尊的手印，象征特殊的愿力与因缘，因此修行者与其结相同的手印时，能与诸佛菩萨的身密相应，并获得他们的加持，会产生特殊的身体力量和意念力量。

密宗对结印之两手及十指有特殊的称呼，一般称两手为二羽（又称满月）、日月掌；称十指为十度（十波罗蜜）、十莲、十法界、十真如、十峰。并将两手配于定与慧、理与智等，而将五指配于五蕴、五大等；十指配于十度。

密宗中，最基本的手印是合掌。左掌代表众生，右掌代表佛陀，合掌的意思表示将众生与佛陀结合在一起。密宗手印极多，通常以十二合掌及四种拳为基本印，共同作为各种印契（手印）之印母。佛菩萨常见的手印有说法印、施无畏印、与愿印、降魔印、禅定印五种，即“释迦五印”。

修财神法的常用手印

修财神法的常用手印如黄财神根本印、黄财神金刚印、绿度母手印、地神印、三山印等。

黄财神根本印 双手虚心合掌，先将两食指左右张开，再将两中指平行地面交叉置胸前。

黄财神通印 两手掌握拳，将大拇指均握在内，左右手二食指伸出互相勾住，置胸前。

绿度母手印 无名指跟小指内缚，两个中指竖立相接成为三角形，两个食指竖立，斜斜分开，两个大拇指相并。

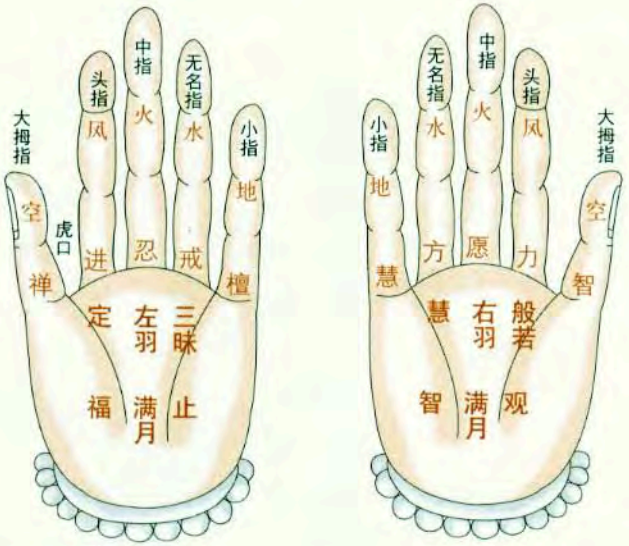
地神印 跏趺坐于五路财神前，手结地神印：双手内缚，右大拇指按住左大拇指，左手五指代表五路财神。

三山印 双手虚心合掌，食指、无名指内曲，大指、中指、小指竖立。

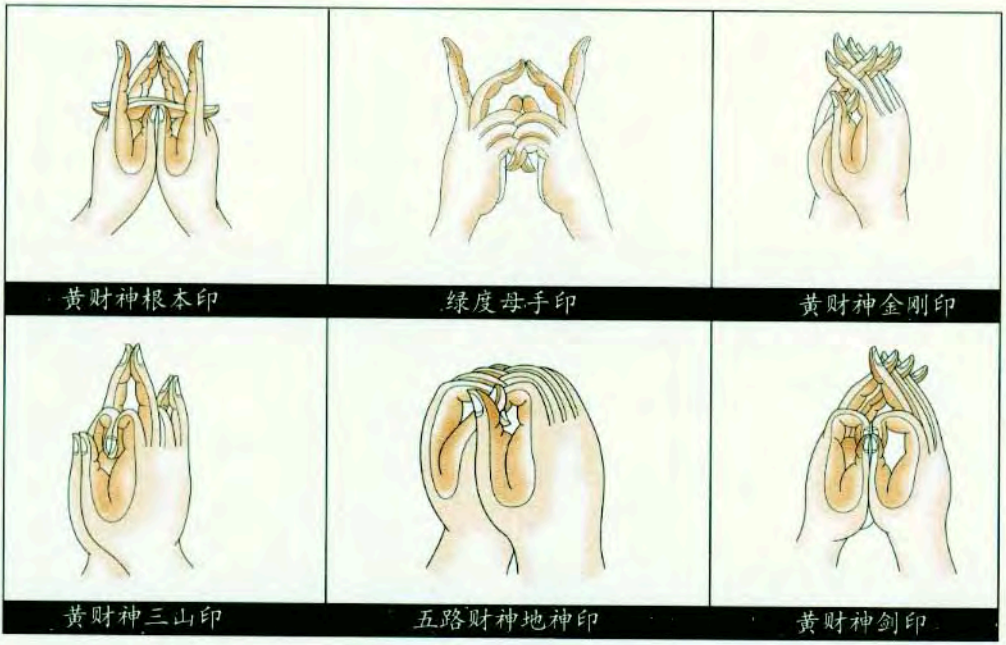
剑印 二手当心合掌，曲二食指中节横相拄，以二大拇指，并压二食指上节如剑形。

手指的特殊称呼

在密宗中，手指的别称很多。称两手为二羽，或满月。十指称十度，或十轮十峰。密宗以左手为常静，故名为慈悲之手，称三昧，也称止、定、福等；右手为常动，故名为智慧之手，称般若，也称观、慧、智等。



修财神法的常用手印





修持者观想的有缘佛菩萨

本尊

本尊，是修持者终生专注修证的一位有缘佛菩萨的化身。修持者借观想本尊，领受佛法，最终达到“本尊即我，我即本尊”的境界。

认识本尊

本尊，梵文Yidam，是修持者终生专注修证的一位佛的化身。本尊法，又称本尊相应法、本尊观想法，即修持者在诸佛菩萨之中，选定一位与修持者有缘的佛菩萨作为本体尊，观想自身变成本尊、本尊变成自身的修法。它是密宗最重要的一种修持法。修持本尊法要有相当的基础，必须先修加行法，具足资粮。修持某个本尊，不代表你不尊敬其他佛众。本尊只是你专修的法门，以他来代表一切三宝及佛众等。

密宗中的成就有两种：一般的成就和究竟的成就，究竟的成就是经由本尊修持而得到佛果。本尊代表修行者誓愿达到的究竟成就，所以称为“本尊”。本尊法摄集佛法的本质，是非常有效力的法门。如果我们正确地、锲而不舍地修持特定的本尊的生起次第及圆满次第，我们便能走完佛法的大道并获得一切利益。

选择本尊

修本尊法，首先要选择本尊。一般来说，只是有宿世因缘的真修行者才需要请求高僧大德决定本尊。一般凡夫俗子，过往世没有大修持可言，所以并不需要请上师代选本尊，选择特别合意投缘的佛菩萨作为本尊就可以了。此外，选择本尊也有很多别的方法，常用的有以下三种：按照修持者的生年干支决定；依照修持者的农历出生月份决定；依照修持者的农历出生日决定。一旦选定本尊之后，就不再更换，专心只修一尊，才能有成就。

观修本尊

观修本尊的方法有很多种。依据修行者的需要、愿力及修行次第的不同，我们可以观想本尊在我们的头顶上；或者我们自己完全转化为本尊的形象；或者观想本尊在我们面前的虚空中。最普遍的方法是观想自己转化为本尊，以极大的信心来观想，全心融入本尊形象的各种细节中，这可扫除障碍，提高修持能力。被贪、嗔、痴、慢、疑五毒所污染的凡夫生命，从此可以转化成具有五智的开悟境界。

修本尊法的四个步骤

本尊，就是学修者的学习榜样。修持者在修完加行法并具足资粮后，才能够修本尊法。修本尊法时，修持者想象本尊法性化为水洒落在修持者头上，再直入内心，涤除无明，见大光明、大自在，最终本尊与自身合为一体。修本尊法主要有以下四个步骤：

修本尊法的四个步骤

第一步：心安住不动

❶ 观想本尊显现在对面的空中，化为一道光罩住修持者，使心安住不动，而非身体安住不动。



念咒

在修本尊法时，只在开始时念咒108遍，然后只是观想。

第二步：甘露充满全身

❷ 将本尊移至头顶，放大光芒，流出甘露水，成就灌顶法，甘露充满全身，消除一切业障，得大自在。



第三步：本尊入心中



❸ 观想本尊缩小，凝聚成一个光点，从修行者顶门，直入心中月轮莲华座上。

第四步：与本尊合一



❹ 观想心中莲花座上的本尊全身变大，与修持者的身体完全合一，一切成就，同本尊的成就毫无分别。

修行者皈依的根本导师

上师

修行者通过皈依上师，可以直接领受上师的加持，并通过上师的加持而沟通诸佛。上师相应法是密宗一切修持法门中最基本最核心的部分。

皈依上师

皈依意为身心归向它、依靠它，是佛教徒的基础入门。上师是密宗对具有高德胜行、堪为世人轨范之人的尊称，又称为金刚上师，藏族人称之为喇嘛。

显宗一般只讲三皈依，就是皈依佛，皈依法，皈依僧。密宗多了一项皈依，就是皈依金刚上师。藏族人认为，供奉上师，即等于供奉三宝。密宗讲四皈依，而且把金刚上师的皈依摆在第一位。因为在密法中，上师是佛、法、僧的总代表，也是智慧和觉悟的德相。显密之间的皈依，差别就在这里。

上师的条件

密宗强调心法相传，因此修习密法必须经由上师密授给弟子，而只有具备下列条件的人才能够担当上师：①须有正统传承的根本金刚上师之密法灌顶；②从本尊佛至自己的根本上师，其间所有密法传承灌顶都圆满无缺，没有间断；③须受本尊大灌顶（阿阇黎灌顶），精通显密佛法及菩提心学，并具备火供、坛城等修法材料，熟习诸经轨所说之修法；④自己有能力传授密法时，须经根本上师许可，方能担任上师，为人传法灌顶。具备上述条件后，依照西藏习惯，即可称为“仁波切”，意指转世佛爷。

上师相应法

上师相应法，是学修密法的基础，也是密法的一大方便法门。此法第一重要的就是尊重和依止上师，这是修学密法的根本。依止上师，就能与上师所代表的真理相应；与上师的光明德性相应，也即是与诸佛相应，使修持者最终回归佛性。

选择资格的金刚上师，得到一脉相承的默契，是学修上师相应法的重要条件。否则这种传授和相应是不生效的。

修行者所观想的上师，既代表了历代上师所传承的佛法的默契作用，又代表了佛。因此在得到上师传承的时候，修行者要把上师当成佛一样看待，这就是上师的加持之源，也是上师相应法的旨趣与特征。

上师的作用及其必备资格

皈依的实质

皈依的真正含义不是修持者对上师的个人特征如身体、辩才等的皈依，而是以上师为媒介，对佛法僧三宝产生的皈依。因为上师是佛、法、僧的总代表，因此密宗把皈依上师放在皈依佛、法、僧之前。修持者、上师和佛法僧三宝之间的关系大致可以用寻觅宝藏来比喻。



修持者
修持者如同探宝者。

上师
上师就是知道宝藏的确切位置的重要人士。上师是三宝聚合体，修持者只有通过上师才能找到和了解三宝。

三宝
三宝如同深埋在土地里不为人知的宝藏。

上师必须具备的资格

上师必须具备灌顶的资格，即学问、戒行、密法修持缺一不可。开坛灌顶的上师需要具备《上师五十颂》中所说的13种德相和双十知识。除这些条件外，各续部还有各自的特殊要求。

13种德相

①严守戒律；
②具有大智慧；
③具足忍德；
④思想诚实；
⑤无欺诈行为；
⑥掌握用密咒和药物消除邪魔的法术；
⑦对众生有慈悲心；
⑧精通三藏义理；
⑨掌握双十知识
（内密和外密知识各10种）；
⑩会塑造绘画坛城；
⑪善于解说密法；
⑫对佛法信念坚定；
⑬保持五根清净而心情温和。

净化身心、开发佛性

灌顶

灌顶是修学密宗法门的必不可少的仪式，其实质是一种高层次的授戒，即授密乘戒，意义在于开发修持者的佛性，引导凡夫走向成佛之路。灌顶基本上分成四级：宝瓶、秘密、智慧、胜义灌顶。

什么是灌顶

要修学密宗法门，必须得到具备资格上师的口传、窍诀与灌顶，而灌顶则是密宗最殊胜、最精华的部分，也是一种不可缺少的仪式。灌顶实质是授密乘戒。给灌顶的上师的传承必须毫无缺失，接受灌顶的弟子必须要有很强烈的求法心并对上师具有坚定的信心。藏密认为，通过接受灌顶，可减少或洗净身口意的各种恶业，让弟子与上师之间实现沟通，启发弟子内在的潜能，使之大大缩短修行成道的期限，可以即身成佛。因此灌顶的意义就在于开发修持者的佛性。

按照密宗的传统要求，必须供养才能获得灌顶。上师在灌顶时接受供养，是为了显示法的尊贵难得。

灌顶仪轨

灌顶仪轨必须完全遵从传承的密法经典的规定，在庄严的曼荼罗前举行：第一步，受灌顶的修持者沐浴清洁身体，并依照密宗礼仪身着崭新的僧衣。其次，金刚上师用一个盛满圣水的宝瓶，向受灌顶者头上洒少许圣水，之后再盛在嘎巴拉碗里让受灌顶者喝几口。灌顶仪式基本完成。然后金刚上师根据密宗修持者的性格、生理等特点，为他选择一尊本尊（神），传授如何修持本尊法，以及设立坛城或曼荼罗等密宗仪轨。以后修持者就可以自行修持密法。

灌顶基本上分成四级：宝瓶、秘密、智慧、胜义灌顶。

宝瓶灌顶：包括水、冠、杵、铃灌顶等内容。这能使弟子取得五方佛大加持力，并有摄持及调伏众生的能力。

秘密灌顶：可使弟子获得修习自身脉、气、明点、拙火及大手印的能力。

智慧灌顶：是为男女双运法修持而设立的。经此灌顶，可发挥气、脉、明点的功能，收彼此互利之效。

胜义灌顶：这是最高最精微的灌顶，是为修行者破除微细垢而作的。

灌顶的真正意义和四级灌顶

灌顶的真正意义

灌顶的真正意义并不在于上师给修持者头顶上洒点圣水，而是上师用智慧力量，令弟子证悟自心本性，这才是真正的灌顶。

灌顶上师的条件
上师的传承必须毫无缺失。

灌顶弟子的条件
弟子须有很强烈的求法心并对上师有坚定信心。

供养
弟子必须供养上师才能获得灌顶。

第一步
修持者沐浴，身着新僧衣



第二步
上师用宝瓶，向受灌顶者头上洒少许圣水，后再让受灌顶者喝几口。这能祛除修持者身心的无明烦恼及垢秽，洗净身口意的各种恶业，引出本来的自性清净心。

第三步
灌顶后，上师为弟子选择本尊，并传授如何修持本尊法。

四级灌顶

灌顶基本上分成四级：宝瓶、秘密、智慧、胜义灌顶。下表说明了四级灌顶的各自的条件、作用及内容。

身具金刚之功能者	宝瓶灌顶	可修行生起次第的三摩地法
言具金刚之功能者	秘密灌顶	可修气、三脉五轮、明点
意具金刚之功能者	智慧灌顶	可修乐空双运
三密皆净者	胜义灌顶	可证得光明空性不二的境界



诸佛菩萨的道场

曼荼罗

曼荼罗既指供奉密宗诸佛菩萨的道场或坛场，也指表现这种道场的图画，是一种方圆相间、十字轴线对称、九宫分隔的祭坛型建筑。

曼荼罗的含义

曼荼罗，梵文Mandala，又译曼陀罗、曼扎、曼达，意译为坛城，本是密宗法师做法事时，为防魔众侵入而筑起的圆形或方形的土台。后来引申为设坛以供如来、菩萨聚集的场所，即道场或坛场。密宗用它来象征宇宙结构的本源，可看做佛教理想中的极乐世界。它们的形式大都是十字轴线对称，方圆相间，四向设门，中心为圆轮，轮中按“井”字分隔为九个空间。

由于曼荼罗是真理之表征，犹如圆轮一般圆满无缺，因此也有将之译为“圆轮具足”。现在曼荼罗一词意义泛化，其主要意思有三个：(1) 供奉密宗诸佛菩萨的道场或坛场；(2) 表现诸佛菩萨悟道的图像、图画；(3) 附于佛画上的咒语。

曼荼罗的分类

从直观的表现形式来看，曼荼罗可分为以下四种：

大曼荼罗：总集诸佛菩萨形象之坛场，因其是我们眼中所见的诸佛菩萨世界的总体，故称大曼荼罗。

三昧耶曼荼罗：又称三曼荼罗，是不绘出佛、菩萨形象，只绘诸佛菩萨手中所持的器杖和印契的曼荼罗，见到这些道具，就如同看到所代表的佛、菩萨。

法曼荼罗：又称种子曼荼罗，是描绘诸佛菩萨的种子真言和一切经典之文字义理的曼荼罗。

羯磨曼荼罗：羯磨是梵语“业”的意思，表示作业、动作、铸造形象，更包含宇宙运转和人类行为。

若从内容上分，曼荼罗可分为两部曼荼罗和别尊曼荼罗：

两部曼荼罗：即指“金刚界、胎藏界”两部。密宗认为宇宙由金刚界和胎藏界两界构成，金刚界表现了大日如来“智”的世界，代表着智能，胎藏界表现了大日如来“理”的世界，代表慈悲。

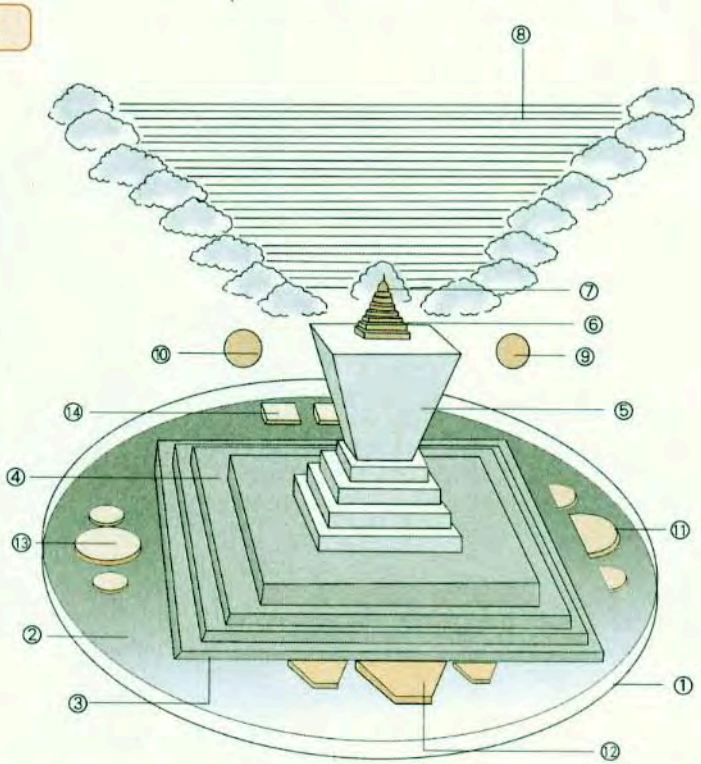
别尊曼荼罗：指的是以特定的单一佛菩萨为主，其他相关诸尊为副，配列于主尊周围的一种小型曼荼罗。

曼荼罗：佛界的宇宙

密宗用曼荼罗来形容菩提境地万德圆满之佛果。密宗修行者在修法时，将曼荼罗作为观想的对象，然后将自己置身其中，将“我”与“佛”变为一体，以达到即身成佛的境界。

理想宇宙的状态

①铁围山
②海
③七重金山
④七湖
⑤须弥山
⑥昆纽城
⑦因陀罗宫
⑧天界
⑨太阳
⑩月亮
⑪东胜神洲及其卫星
⑫南赡部洲及其卫星
⑬西牛贺洲及其卫星
⑭北俱芦洲及其卫星



曼荼罗的分类

从表现形式分	从实质内容上分
大曼荼罗 诸佛菩萨之总集，用青黄红白黑五色表示地水火风空五大，表示宇宙全体的形象。	**两部曼荼罗** **金刚界** 代表智能，说明精神世界本体和现象。 **胎藏界** 代表慈悲，说明物质世界本体和现象。
三昧耶曼荼罗 描绘诸佛菩萨手中所持的器杖和印契的曼荼罗。	
法曼荼罗 用种子字和真言表示的曼荼罗。	
羯磨曼荼罗 以诸佛菩萨的威仪动作、事业的曼荼罗。	**别尊曼荼罗** 以特定单一佛菩萨为主的小型曼荼罗。



密宗修习的四个阶段

四部瑜伽

藏密经典分为四部：事部、行部、瑜伽部和无上瑜伽部，又称为密宗四大金刚法门。这四部在其内部又自成体系、各立门户。四部代表了密宗修习的四个阶段、财神法的修行属于瑜伽部及无上瑜伽部。

事部

事部以持诵真言、结坛、供养等事相为主，是以外境修行为主的一种法门或一种功法。事续部是一门重于事相的密法，其修行方法或步骤相当复杂、严格。比如事续中作为前行的四支念诵静虑就分四个步骤进行：第一，先于房中所修；第二，出外沐浴入佛堂；第三，着衣入座加持供物；第四，守护自身及其处所。每一个步骤都需要按照严格的仪轨进行。

行部

行部，又称二续，包括等行外事和内瑜伽，共分为身、语、意三部。它内外修行并重，是一种以内心与外表行动相一致为主要特色的修炼法门，《大日经》为其重要理论依据。行续部以菩提心为因，大悲为根本，方便为究竟，同时以随机的方便普度一切众生。

瑜伽部

是密宗中以内修瑜伽为主的一种法门或一种功法，其中包括方便瑜伽和智慧瑜伽。瑜伽续以内心观想为重，对密宗瑜伽功法作更进一步的深入修炼。

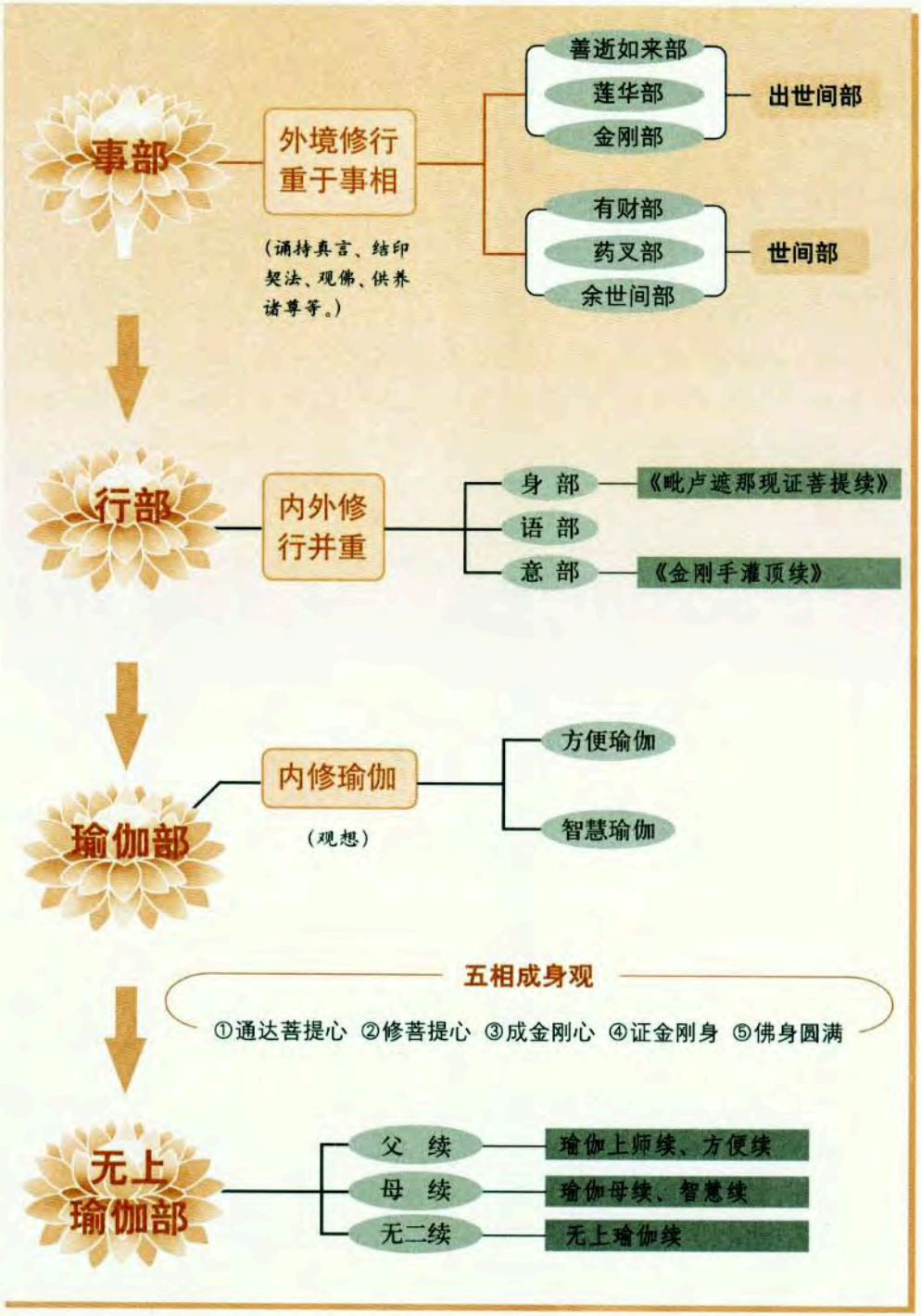
瑜伽部以修五相成身观为主：① 通达菩提心，即证法界体性智。②修菩提心，即证大圆镜智。上二者为种子位，即法身。③成金刚心，即证平等性智。④证金刚身，即证妙观察智。⑤佛身圆满。此为尊形位，即化身。修此五相成身观，于一座法中即可圆证三身五智。

无上瑜伽部

是密宗四部中最高深的一部，也是密宗所独有的一种高级密法。藏密各个派别对无上瑜伽的分类并不一致。一般来说，无上瑜伽部分父续、母续和无二续，在此三续中，又有生起次第、圆满次第之差别。

藏密之所以分为四部，其主要目的在于使每位修行者都能够循序渐进、由浅入深，以至于成佛。

四部瑜伽


事部
外境修行
重于事相
（诵持真言、结印
契法、观佛、供养
诸尊等。）
善逝如来部
莲华部
金刚部
出世间部
有财部
药叉部
余世间部
世间部
行部
内外修
行并重
身 部
《毗卢遮那现证菩提续》
语 部
意 部
《金刚手灌顶续》
瑜伽部
内修瑜伽
（观想）
方便瑜伽
智慧瑜伽
五相成身观
①通达菩提心 ②修菩提心 ③成金刚心 ④证金刚身 ⑤佛身圆满
无上
瑜伽部
父 续
瑜伽上师续、方便续
母 续
瑜伽母续、智慧续
无二续
无上瑜伽续



密宗的根本修持法

四大法门

密宗修行者若要证成正果、即身成佛，首先要找到适合自己修持的路径——修行法门。密宗法门众多，其中的根本修持法为四种：息灾、增益、敬爱、降伏，此即四大法门。财神法即属于增益法。

佛教可分为显宗和密宗，尽管两者的理论和修行方法有差异，但是它们的根本教理是相同的，即教人转迷成悟、证成正果。因为众生的根器千差万别，所以成佛的法门也无量无边。佛祖因应众生的不同根器，创造了84 000种法门，供众生选择，诸法平等，没有高下之分。只有寻到一个最适合自己的修行法门，才能得以觉悟。作为一个修行人，只需按根本上师的安排专修一个最适合的法门，并坚持下去。

密宗的修行法门极其繁多，这里简单介绍一下密宗的四大基本法门：息灾、增益、敬爱、降伏，略称为息、增、怀、诛。或别加钩召法而成五种法，或由增益法分出延命法而成六种法，但基本以四修法为根本。

息灾法 消灭天灾、战祸、火灾、饥馑、疾病等灾厄，乃至各种烦恼障碍的修法。修持时分为外修、中修、内修三种。直至息灭烦恼习气的种子，永断灾难的根源为止。

增益法 即增长众生的福德和智慧，增进世间幸福的修法。财神法属于增益法。六度波罗蜜(布施、持戒、忍辱、精进、禅定)也可摄于增法一门。

敬爱法 祈求获得亲睦及尊敬的修法。它是使众生深受于法界的欢喜，是转恶为善、转敌成友、转识成智、转烦恼为菩提的法门。

降伏法 积极化解怨敌等灾难，及泯灭自他烦恼的修法。这是为众生消除魔障的法门。其意义是以大悲心杀除魔恶，为救众生而杀众生，为度魔恶而杀魔恶。经中说，要修炼至观想成就，能使一树果子依其观念在一刹那应念齐落为止。

密宗的这四法有一贯性、连环性，互融互摄，并不是各自独立的。需要注意的是，息、增、怀、诛四法皆是为了众生的利益，而不是为了修行者自身的利益，特别是修行者若行诛法，必须遵循菩萨道。

法器的类别

密宗的四大基本法门：息灾、增益、敬爱、降伏。或别加钩召法而成五种法，或由增益法分出延命法而成六种法。这四法有一贯性、连环性，互融互摄，并不是各自独立的。

息灾法
止息内外障难，除灾灭害。

降伏法
化解怨敌矛盾，降伏悖逆。



增益法
增进福财寿命，具足修行资粮。

目 标
为众生的利益而修行，使修行者转迷成悟、证成正果。

敬爱法
改善人际关系，获得钦慕爱戴。

增益福慧的无上法门

增益法

增益法是四大基本法门之一，是增益寿命、福德、智慧的法门，帮助我们增进世间幸福和修行的福德。一般的财宝诸尊，经常作为增益法之本尊、护法。

增益法的分类和要素

增益法梵语为Puastika，也称布瑟置迦法，又称增长法、增荣法，是为祈求五谷成就、增益自身及他人的寿命、福德、智慧的法门。依据《桧尾护摩法略抄》的解释，增益法有四种：

①福德增益：祈求世间之快乐。②势力增益：祈求官位爵禄。③延命增益：祈求无病长寿。④悉地增益：祈求获得转轮王位。

修行者若要修增益法，首先必须发起慈悲的菩提心，虔诚修习六度（布施、持戒、忍辱、精进、禅定、智慧）诸波罗蜜来达到圆满。这也是佛法中修证一切世、出世间福德所必须具备的根本心要。

我们在修行增益法的过程中，将会拥有无数的财宝福德，这时最好拿出一部分将之用于发心布施，为众生积福，这样能成就更大的福德财宝，再予以布施，形成善性循环，最终能成就福德、智慧圆满的佛果。

修持基本步骤

下面以修持准提菩萨的增益法为例介绍修持基本步骤。

修这种法时，需身着黄衣，面向东结跏趺坐，观本尊，所供养香、花、饮食、果子、灯烛、地等并皆黄色，从每月八日至十五日，一日三时念诵，夜作护摩。具体步骤如下：

①修习增益法时，先沐浴清净，身穿黄色的衣服。②准备供品，所供养的香、花、饮食、果子、灯烛、地等皆为黄色。③时间：修持的日期最好从每月的八日至十五日。在这八天中专心修持增益法。每天早上八点、中午十二点、下午四点时念诵真言。④修持：面向东方结跏趺坐。观想黄色的准提菩萨。持诵增益真言。此外，在相关经中还列出了准提修法与延长寿命有关的其他集中修法。如：短命多病众生，在十五日月圆之夜，烧安悉香，诵咒结印108遍。

若想快速成就增益法，获得财宝福德，须遵循具体修持步骤，请上师灌顶后修持方可见效。

增益法的种类和修持步骤

增益法的种类

福德增益
祈求世间之快乐。

势力增益
祈求官位爵禄。

悉地增益
祈求获得转轮王位。

延命增益
祈求无病长寿。

增益法的修持步骤

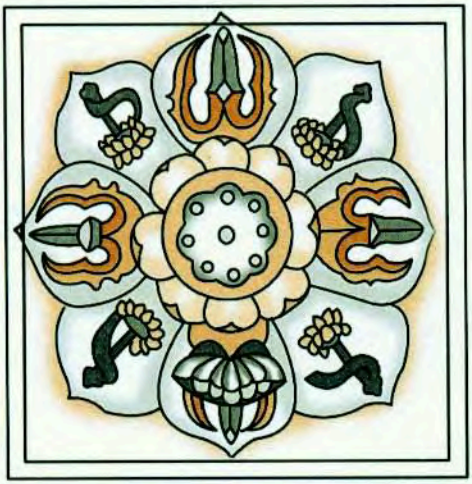
1 沐浴清净，着黄衣，面向东结跏趺坐

东方在四季属春季，五行属木，春天阳气发生，万物生长，故与增益相应。黄色代表大地的颜色，大地能生出财宝诸物赈济世间，因此与此法相应。

2 准备

准备供品，所供养的香、花、饮食、果子、灯烛、地等皆为黄色。

3 布坛



4 观想



5 持诵增益真言

折隶 主隶 准提 （若为他人念诵称彼名字）布瑟微矩嚕 娑诃 我们依法修持，祈请黄色准提菩萨的加持护佑。守护我们增益世间、出世间的福德资粮，增长寿命的修法。

6 吉祥

让人迅速满愿的修持法

护摩法

护摩，是指焚烧供物供养佛菩萨。护摩法，是一种能够迅速得到本尊加持，使所求满愿的修法。

护摩，梵文Homa的音译，又作护魔、户摩等，意思是将供物投入火中供养，即火祭祀法或火供养法。

护摩法，起源于印度，原是婆罗门教供养火神阿耆尼，祈求消灾除祸、驱魔求福的做法。密宗引入护摩法，焚烧某些香料、食品、布料、冥币等，以之供养诸佛菩萨。修行者将供物投入祭坛炉内，焚烧的火焰表示供物入于诸佛口中，诸佛依此得到力量以降伏诸魔，而赐福予人们。

修护摩法供养诸佛菩萨，功德巨大。因为若将供品只是陈设于香案，而不是在火坛烧尽，则易引起修行者之贪心，收回自用。且收回之供品与供出时，实际并无差别，诸佛并未将之带走。若收回自用，反不如布施给大众的功德大。因此将供物尽数烧毁，化为乌有，正合佛法之舍心。诸佛菩萨，见之自然心生欢喜，修行者所求诸愿，尽皆满足，其修法事业，也易于完成，这种供养，可称之为圆满供养。

密宗护摩法有很多种，主要分为内外两种：外护摩法，须择地作坛，具足本尊（意密）、炉（口密）、修行者（身密）三项，以与修行者三密的表征相应。烧乳木等物供养诸天，以求福善，也称事护摩。内护摩法，不需造坛、设炉，而以自身为坛场，于观想中以如来之智慧火焚烧诸业烦恼，成就菩提，也称理护摩。

护摩法还有三种法、四种法、五种法、六种法之分，而最常见的是四种护摩法，即密宗修法中的息灾法、增益法、敬爱法、降伏法。

其中增益法的护摩法(火供)，是为了增益自身及他人之寿命、福德、智慧等之修法。一般人智慧难以增长、功德难以圆满、资财无法聚足，都是因为自身之无福善之业力所致，所以，修此法以法身毗卢遮那福智圆满的三密加持，滋长善福，以利修行。

修持财宝本尊的增益护摩法，可以帮助行者迅速地聚集福善资粮，具足世间、出世间的财宝。

护摩法的分类

护摩法有很多种，主要可分为外护摩法和内护摩法两种。外护摩法需焚烧供物，内护摩法则以观想焚烧诸烦恼，两种法均可积累资粮，得功德与成就。



外护摩法 外护摩法，须择地作坛，具足本尊（意密）、炉（口密）、修行者（身密）三项，以与修行者三密的表征相应。烧乳木等物供养诸天，以求福善，也称事护摩。



内护摩法 内护摩法，不需造坛、设炉，而以自身为坛场，于观想中以如来之智慧火焚烧诸业烦恼，成就菩提，也称理护摩。

功德

供品仅陈设于香案

因为若将供品只是陈设于香案，而不烧尽，则易引起修行者之贪心，收回自用。且收回之供品与供出时，实际并无差别，反不如布施给大众的功德大。

护摩法

将供物尽数烧毁，正合佛法之舍心。诸佛菩萨欢喜，修行者求愿皆满足，其修法事业，也易于完成，这种供养，可称之为圆满供养。

成就

下等成就

息灾、增益、敬爱、降伏驱魔超度等，得羯摩成就，一切世间所求皆能如意圆满。

中等成就

得大法力，藏形隐迹，六度万行（菩萨）。

上等成就

如持明仙人，乘空游行，十方来去（成佛）。

为了修行有所依托

设置佛堂

安置佛堂是为了让自己和家人修行有所依托，并非是佛堂内有佛。佛堂是我们习惯上的称呼，藏密则称之为坛城。

一个佛教徒想在家中设置佛堂时，可以依据环境的条件作合适的规划，布置以简单、庄严为原则。

佛堂的布局

设立佛堂时，宜选择整洁、空气清新、光线充足、安静的地方。不需特别选择吉日吉时，也不必看方位，只要心存诚敬，便“日日是好日，时时是好时”。

一般来说，佛教徒私宅中的佛堂设立于住宅的最高处，包括一张很高的香案，正对着的墙壁上挂有本尊唐卡。另外，还有一张较矮的供案，用来陈放供品和法器。供桌前面是一块信徒结跏趺坐于其上的方形蒲团。

信徒的佛堂布局和坛城无二，坛中普遍都盛放有三种宗教物品，以建立与身、语、意三业的联系。中间供有一尊佛像或本尊神像，代表着身；其左边有一卷包在一块黄布或深红色布中的经文，代表着语；其右是一座小佛塔，代表着意。他们同样也代表着佛、法和僧三宝。在后墙上挂有代表佛陀、菩萨等佛像，还有用金粉在黑纸上画的护法像。

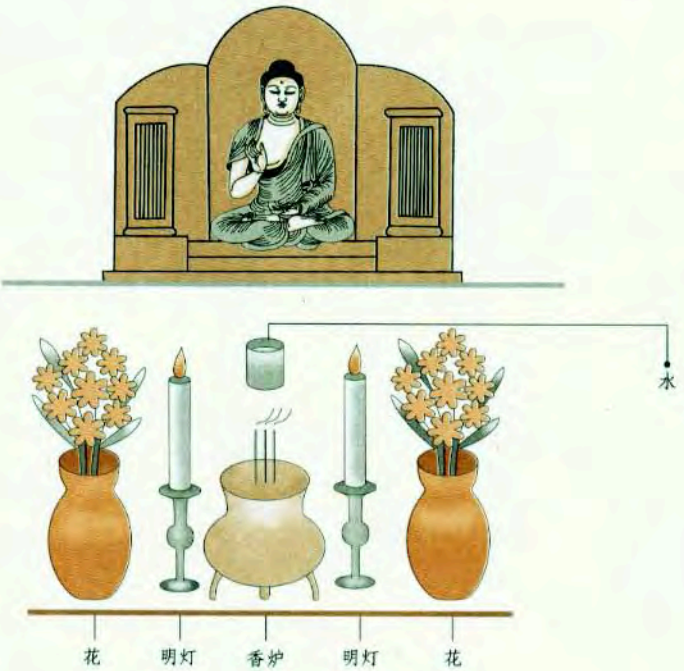
佛堂的供品

供桌上除了八供以外，还有14或16只酒杯，按反向排成相似的两行，以象征祭坛上佛像和信徒的身体二者都是佛法的象征。杯中装满了净水。在清早的仪轨中，清水通过观想以及神咒和印契的加持，化成各种甘露。供案中心摆着盛满了固体酥油的银灯、各种宝瓶、缓缓散发着神香的香炉。香炉盖上可以凿六个洞，然后在上面用阴文雕刻六字真言“嗡嘛呢叭咪吽”，升起的香烟就具有这些咒语的外形，以“嗡”开始，以“吽”结束，袅袅上升，直到灰槽中的神香燃尽。西藏还有一种特殊供品——酥油花，就是用掺有红辣椒的酥油和面团制成的各种浮雕。

佛堂中，最重要的法器是金刚杵和金刚铃，金刚杵象征方便或慈悲，而金刚铃象征智慧。另一种法器是嘎巴拉鼓。这些法器演奏出西藏独特的音乐，比其他任何声音都更能唤起藏族人内心的皈依。

佛堂的供品

这是一种专为在家居士所设的简单的供养法，称为五明俱足，只需具备香炉、花瓶、明灯、净水即可。只要一心向佛，虔心修行，就能得到诸佛护持。



佛堂必需的三种宗教物

放置佛像、佛经、佛塔这三种宗教物品，以建立与身、语、意三业的联系。中间供有一尊佛像或本尊神像，代表着身；其左边有一卷包在一块黄布或深红色布中的经文，代表着语；其右是一座小佛塔，代表着意。他们同样也代表着佛、法和僧三宝。



第伍章

循序渐进：修持财神法的前行



前面几章叙述了财神法的概念、观念和藏密基本理论等，接下来，本章主要介绍一个普通人在修持财神法之前的具体修持步骤，即藏密的基本修持步骤。最初阶段是充满信心的向往，接着是显密共修的四共加行，最后是密宗专修的四不共加行的训练。当然，这些之后还有艰苦而持久的日常修炼，这要贯穿财神法修行的全过程。所有的修炼要完全正确和符合仪轨，修行者才具备修持财神法的条件。

为了不至于由于妄加褒贬，或任意揣测，或主观歪曲而带来无知与浅薄之名，我们在这一部分主要依据藏文汉译密宗典籍作如下简单介绍。



图版目录

修持者的分类：上士、中士与下士道 /127

皈依的内容和五个步骤 /129

发菩提心的观想仪轨 /131

灌顶的比喻 /133

四种思维修行 /135

宝贵人身的 10 种福报 /137

关于世间无常的五种观想 /139

十恶业、十善业与解脱 /141

人生的八苦 /143

四不共加行的修法步骤 /145

皈依大礼拜的修持步骤和装置 /147

金刚萨埵现观图 /149

七供曼达 /151

上师相应法 /153





1

准备

修持从此起步

一个普通人一旦决定修持藏密，就要从准备阶段做起。如果这个人出生以来就是俗世佛教徒，他肯定已经完成过无数次皈依三宝的简单仪式，进入寺院后，他将反复而真心实意地诵持咒语真言。在这个过程中，他加深了自己对佛教的信心。接着便需要寻找一位喇嘛，然后皈依他。由于地理条件的限制，他的选择可能很有限。

一般情况下，他会归属到他村落所属的那个宗教支系。不同的教派，接受的训练有所不同。此后，他必须经过两年或者更多时间进行四加行的修持，以便获得能进入最高境界的三昧耶禅定。

修持者的分类：上士、中士与下士道

上士、中士与下士道的概念，出自阿底峡的《菩提道灯论》，此书是11世纪时藏人学佛修行的准绳，对藏传佛教有深远影响。

修学佛法者可分为三类：下士，不希求解脱世间的痛苦，只求今世的“利乐”；中士，只求个人解脱轮回之苦，没有普度他人的意愿；上士，不但自己求解脱，还愿普度众生。人分三类，修行次第也分三道，即下士道、中士道和上士道三个阶段。修持需循序渐进，不可逾越。



上士

不单为求自己脱苦，更进一步希望所有众生皆得乐离苦，这些人我们称之为“上士”。为利益这类人，佛开示了六度及密法等大乘修行法门。

中士

这些人并不满足于转生在天、人或修罗道，而希望究竟地从六道轮回中解脱出来、永久性地离苦，这些人被称为“中士”。为利益这类众生，佛陀教授了戒、定、慧这三学处等法义。

下士

这些人并不希求超出轮回或成佛，而只满足于下一世不堕入地狱、饿鬼或畜生道三恶道受苦，这些人称为“下士”。为利益这类根器的众生，佛陀教授了包括十善业等法义。

第伍章

佛法僧的精神归宿

寻求皈依三宝

凡是由于归投信赖而能产生安全感的行为，均可称之为皈依。三宝，是佛、法、僧的总称。皈依三宝，即依赖佛、法、僧三宝的启发与指引，可使人平安生活，更可使人离苦得乐。

密宗中的三宝

“我皈依佛，我皈依法，我皈依僧”。任何佛教修持都以寻求皈依开始。作为一名佛教徒或居士，首先要为自己选择的生活发愿，这样的话要讲三次，要三拜九叩，每次顶礼都以前额触地而结束。

西藏密宗对佛、法、僧三宝有自己的理解：

佛：觉之法，由一直追溯到释迦牟尼的上师世系以及现在以佛像或活着的大师的形式而存在的一切代表。

法：觉之法，它存在于信徒的心中，与本尊神相同。

僧：觉之法，与瑜伽女相同，具有为自身和一切众生而寻求解脱的强烈向往，同时也向往生命之无数形式的最高真实性。

在修持中，密宗仪轨一般都要求采取四种，甚至是五种皈依。在皈依三宝之前，要皈依三上师，因为从他那里得知了有关这三宝的全部知识，有时其后还要皈依本尊神。于是，我们可以这样祈愿：“皈依上师、皈依佛、皈依法、皈依僧、皈依……”我们可以用自己的本尊神之名称来取代省略号。

三宝的分类

经典上对于三宝，有多种的分类，但以三种三宝的说法较为普遍：

最初三宝：佛陀在菩提树下成道，所现三十二相、八十种好的金身为最初佛宝；佛陀成道后，于鹿野苑所宣说的四圣谛、十二因缘、三法印为最初法宝；佛陀所度化的五比丘为最初僧宝。

住持三宝：指佛陀入灭后，流传于后世的三宝。一切佛像，无论是金、银、铜、铁、玉石、木雕、绘画等圣容，都称为佛宝；一切三藏经典都称为法宝；求受具足戒的出家比丘、比丘尼等大善知识，都称为僧宝。

自性三宝：在我们的自性当中，已经圆满具足了三宝的无量功德。人人皆有佛性，就是佛宝；人人都有平等无差别的法性，就是法宝；人人都有喜好清净和乐的心性，是为僧宝。

皈依的内容和五个步骤

皈依的内容

所谓皈依处，也就是修行者精神灵感的来源和依止的力量。藏密有六皈依处：即三宝和三根本，三宝是佛、法、僧，上师、本尊、空行母等三根本是密乘特有的。



三宝——显法的修行方式

佛
指过去、现在、未来的智慧大师。

法
指关于如何修正佛果的法门教义。

僧
指有着极高修为、明了证悟方法的修行者组织的团体。

显法修行者应每天忆念三宝，日夜间各三次。密法修持者则会在进行观想前颂读一遍祈求三宝的经文，以表明遵循先显后密的修持传统。

皈依仪轨的五个步骤

在皈依境的佛像前跏趺而坐，观想三宝和三根本，观想一切众生也和我们一样如此念诵。

↓

诵六皈依文及行大礼拜，各 111 111 遍。

↓

诵菩萨愿及相关的发愿文。

↓

渐渐将观想境界化光(空)，然后使心安住下来。

↓

回向功德。

三根本——密法的修行方式

上师
是所有加持的根本。

本尊
是所有成就的根本。

空行母和护法
是所有佛行事业的根本。

在实际的密法修持中，三宝则被三根本所取代。甚至认为根本上师一人，就可以含摄六皈依处。

第伍章

解脱众生的誓愿

发菩提心

皈依之后，立刻就要发菩提心。它的重心是在发菩萨愿，也就是发愿把自己的一切完全奉献给所有的众生，愿一切众生都能解脱。

愿菩提心和行菩提心

发愿菩提心就是希望度化一切众生成就无上佛道。愿望就是下定决心准备前行；发行菩提心就是实现上述承诺的善业，力行就是从实际出发踏上征途。

在皈依修持中，在观想皈依境化空之前，根器上佳的人只要诚心诚意地念菩萨愿三遍，就可以激起菩提心。一般根器的人就必须从传承不断的上师处接受菩萨愿。

菩提心的训练

发菩提心之训练是很广泛的，因为它包含所有的宗教行为和修持。但简单地说，训练愿菩提心，必要持菩萨愿(戒)。一个人想成佛，光有愿望还不够，还必须尽其所能地成就各种菩萨行。

(1) 实现菩萨十事 即安住于信以为根，依赖阿阇梨；勤习圣法的每一面；诚心助人，勤于行善，永不罢手；小心避免浪费的行为；帮助众生道业成熟，不执著由此所产生的功德；不惜身命坚信佛法；永不满意自己所累积的功德；勤积智慧；牢记最高的目标；以善巧方便追求自己所选择的道路。

(2) 修持六度 ①布施；②持戒；③忍辱；④精进；⑤禅定；⑥智慧。

(3) 运用四无量心 即用以下四种心念，对待所有如虚空的众生，无分敌友：①慈：希望众生都幸福，让他们都做好事，积善因。②悲：希望众生都脱离苦海，让他们不再做坏事，积苦因。③喜：为别人身心快乐而高兴。④舍：视众生如母，众生平等。这就是四无量心。一旦你开始修行，你就该把四无量心当做你最关切的事。

发菩提心的结果和后续行为

仅仅是发菩提心，就可以洗净无数的恶业，而且无限地扩大善业。你从一瞬间的菩提心所获得的功德，超胜于用铺满恒河两岸的珠宝供养每一尊佛！这两种道德行为是你要培修的：①你要自己行善，即积集善法。②并且鼓励他人行善，即利益他人。

发菩提心的观想仪轨

皈依境化空之前，要念菩萨愿三遍。

面对过去的诸佛菩萨

观想一如他们所行的，我必须为所有众生发菩提愿。

观想皈依境

皈依境化空并收入你身中，重复发菩萨愿。

同时思考

为了达到此目标，我要修持六度。

激发出愿菩提心

看到佛祖和其他景象。

激发出力行菩提心

要欢喜地观想自己发菩提心，别人赞美你的成就，并诵欢欣祈祷文。

最后，心止于无念。

观想别人赞美你的成就，为遍发菩提心和四无量心而祈祷。

修炼到最后，在你面前的天空中，出现狮子座。



其上有莲花和月轮，并有释迦牟尼佛，身旁围绕有八子、十六长老、菩萨、声闻和缘觉等僧众。

第伍章

皈依导师、得准修习

拜上师和灌顶

藏密认为，无师则一切密法不能安立。修行者要受上师的灌顶和亲身训导才能在修行的道路上精进。正式的灌顶仪轨可分成预备仪式、前行和正行三部分。

上一章已介绍了上师和灌顶的基本知识，这里主要介绍具体的灌顶仪轨。

上师

西藏密宗首重师承，将上师置于四皈依之首，总摄三宝，也就是上师为总相，佛法僧为别相。要修持一位特定本尊，则必须由一位具资格的上师，带领我们进入本尊的坛城。得到上师的灌顶和加持，我们的修行才可能得到成功。

师徒关系需要经长期的互相观察和选择才能确定，但是一旦确定，则弟子对上师需像对待佛、亲生父母一样，恭敬顺从；上师对待弟子则要不遗余力地训导他，直至有所成就。

正式灌顶仪轨三部曲

举行正式的灌顶仪轨，其程序可依次分成三部分：预备仪式、前行和正行。

（1）预备仪式：修造坛城　所谓预备仪式也称地仪式，是指在灌顶坛城举行一系列法事活动。一般包括四部分：相地（占卜坛城的方位等信息）、气地（向土地神祈求）、治地（按照仪轨修造坛城基台）、护地（以金刚橛降服邪魔，加持护佑坛城）。

（2）前行：预备仪式　所谓前行，指的是预备仪式，这一过程里最重要的是供养地居神和准备五种供养物。然后，金刚上师观想出誓愿本尊，恳请授予他实施灌顶的资格，进行供赞而行念诵。弟子预备的程序则包括：接受内灌顶；口启祈祷，承受接近；守护律仪，蒙被加持；净治口过，饮掌中水等。

（3）正行：正式灌顶程序　正行就是正式灌顶程序。此程序按三个步骤进行：首先在坛城上空悬架线绳，称之为智慧线。线绳的材料、数目、颜色以及与之有关的加持等均需按一定仪轨施行。其后安立宝瓶，庄严修饰坛城。最后施行修习、供奉、颂赞本尊的仪式并正式灌顶。

（4）灌顶结行　上师告诫弟子不得违犯14种根本戒行，弟子领命后献上曼荼罗供养。然后，一同念诵祈请文赞诵主尊，回向功德和祝福。

灌顶的比喻

所谓的灌顶，只是一种授戒仪式的比喻。修行者以供养和祈请作为灌顶的前行，上师通过灌顶的仪轨加持弟子的身口意，为其除去所有的障碍，使弟子的心接受于诸佛的见解。每一种灌顶都能使弟子得到特殊的精神境界，这相当于他的成长阶段。这个过程可用陶器的烧制来比喻。



相关链接

许可灌顶的五种象征物

灌顶的目的在于透过五种象征灌顶物来清静智慧的污垢，它们是：金刚杵，代表慈悲；宝珠，象征获得宝生佛的智慧；宝剑，代表斩断无名的智慧；莲花，代表大乐和空性智慧；法轮，代表弘传佛法，利益众生。

2

四共加行

凡心向佛的练习

加行，又称为方便、或称为前方便，方便道、前行、道前基础，指正式修行之前的必要准备，正式修道之前所修的一切行，都可以叫做加行。

“四共加行”是佛教宇宙人生观的四项基本观察，对入门者来说，它也是“使心灵转向宗教的四种思维”。上师告诫修学者要深思它们，思考它们的意义及它们如何影响我们的生活。这种思维性的修行，称之为“四共加行”。

四共加行是佛教三乘共修之法，不论任何宗派修行者都会修学。因为它是能使修行者在发心修行时，先将凡俗之心完全转向佛法的四种思维修习。这四种思维是：人身难得、世间无常、业与因果、轮回是苦。

四共加行的功效远超过一切显密的正行，它是修行基础的基础，绝对不能等闲视之，否则一切修行皆无实益。四共加行之所以有如此功效，是因为修行者如果不能彻底理解人身难得的可贵和易失的可悲，绝对不可能完全利用这个宝贵的人身真实修行；如果不能深切体会苦空无常和因果业力娑婆世界六道轮回的悲哀，而妄言行菩萨道，修大乘法，度一切众生成佛，那是不可能的。相反，如果我们把凡俗思想彻底转化之后，我们的兴趣就会从短暂的世俗事物转移到长远的宗教事物，给我们提供在宗教修行上勇猛精进的基础。

四种思维修行

四共加行是佛教三乘共修之法，不论任何宗派修行者都会修学，因而是修行基础的基础，它通过四种思维修持——人身难得、生命无常、业与因果、轮回是苦，使凡俗思想转向宗教，为修行者在宗教修行上勇猛精进打下坚实的基础。所以，绝对不能等闲视之，否则一切修行皆无实益。

1 人身难得



在六道轮回中得人身，是非常幸运的。

2 世间无常



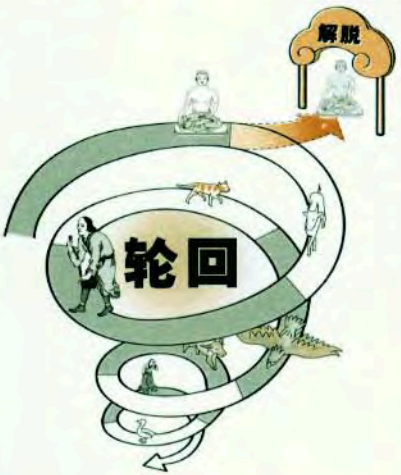
天灾人祸难料，我们不知将来会如何死和何时会死。

3 业与因果



放生可得福报，杀生必遭恶报。

4 轮回是苦



人有生老病死等八苦。

第伍章

殊为珍贵是此身

人身难得

人身是独特的，因为人类特殊的身体、语言和心智禀赋，让他有独具选择和采取建设性行动的能力。人身是可贵的，因为人比任何其他众生更容易体会和悟证佛性——最有价值的觉悟境界。

佛教认为，我们都已经具有人身，就要珍惜人身的独特性和价值，这是修佛的前提。

人身宝贵

佛教认为，所有众生都有做坏事的自然倾向，做好事的众生则很少。即使是在这些极少数的做好事的众生中，有能力做出获得人身所需的道德行为的众生更是少之又少。结果，下三途的众生就多如大地尘沙，而神和人则极其少。而且，娑婆世界中获得人身又能依佛法而修习的众生，简直少得不足以构成轮回众生中的一个类别！这么少的人修习佛法，能正确学佛的更是少如白昼的星星。

人身易失

人身无时不受着许多可能致命的天灾人祸，而且，我们还不知道死亡什么时候会发生。人无病无灾地生存下来，是很难得的。因为，生与死的唯一差别，只在于呼吸的有无，所以，人身是比泡沫还脆弱，还容易被破坏的。像这样宝贵的人身，是难以再得到的。但是要做出轮回到下三途的事却易如反掌。

人有伟大的使命

由于生而为人，我们才有圆成佛果的能力，而这就是人生的伟大使命。一般说来，一个天生就喜欢做某种行为的人，称为“带业者”。前世学过佛法的“带业者”，这一世就容易对佛法和上师产生信心，这是他过去世的业复苏的象征。但这一世做坏事的人，轮回时会被“带”到下三途，而不再得人身。

轮回难得人身的10种人

《地藏经》中说：有10种轮回众生很难获得真正的人身。他们就是：

①不培养善行因的人。②不累积相当功德的人。③随波逐流自甘堕落的人。④烦恼不断的人。⑤不怕来世受苦的人。⑥极受烦恼所困扰的人。⑦懒于修持佛法而且漠不关心的人。⑧接受佛法却不遵从佛法的人。⑨执著邪见的人。⑩彻底相信邪见的人。

宝贵人身的 10 种福报

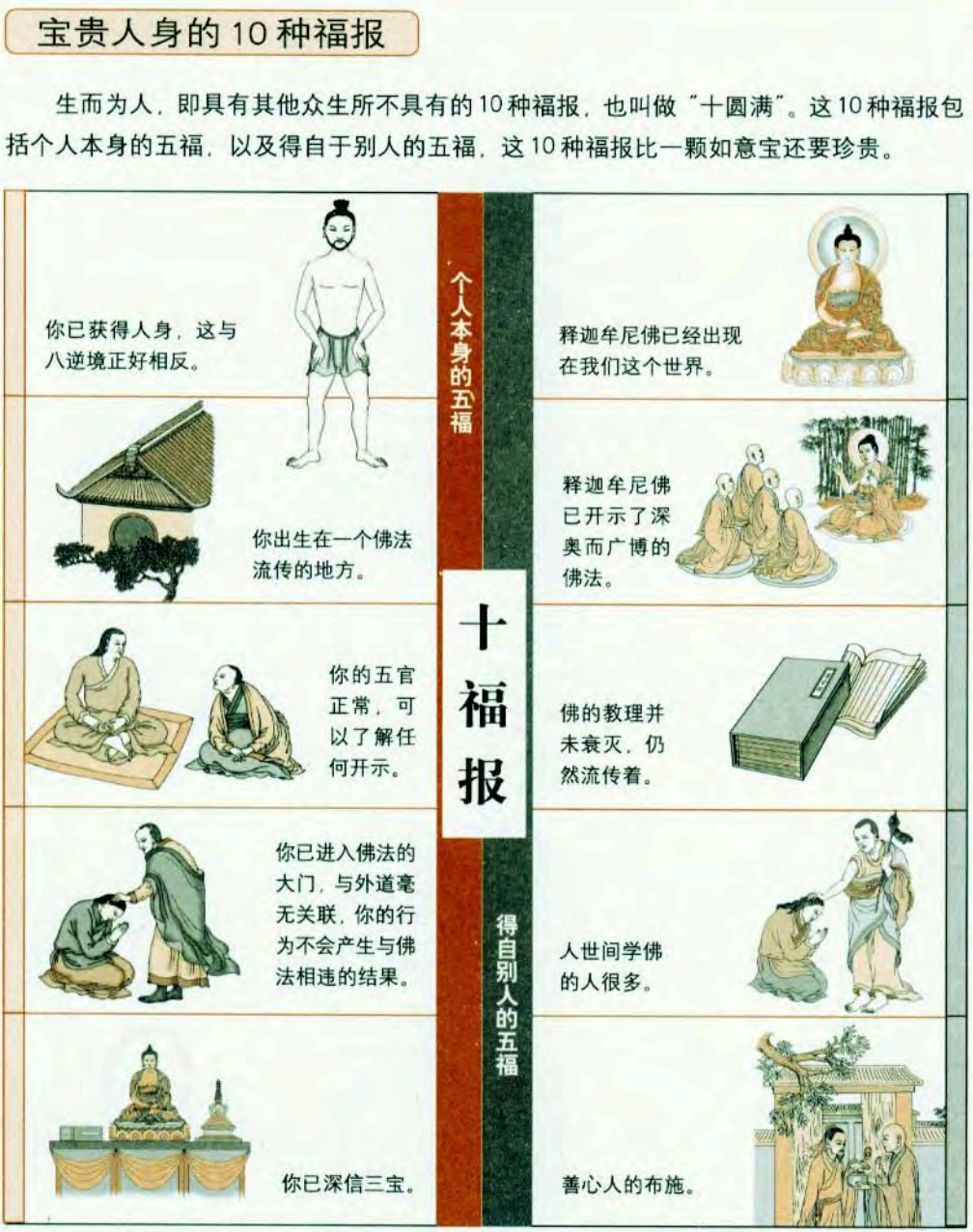
人身难得的观修过程

立志修行的人，都能获得善心人的布施和支持。

思索宝贵人身的 10 种福报 → 思考不利于众生的八逆境 → 解除 16 种逆缘

宝贵人身的 10 种福报

生而为人，即具有其他众生所不具有的 10 种福报，也叫做“十圆满”。这 10 种福报包括个人本身的五福，以及得自于别人的五福，这 10 种福报比一颗如意宝还要珍贵。





恐惧的背面是动力

世间无常

人要认识到有生必有死，并且完全没有理由期望能永远拥有目前所享有的事物。通过思考世间无常，我们可以把对死的恐惧转变为宗教修行的动机。

世间没有永恒的事物

我们生活的世界，宇宙万物、所有众生，都是无常的。外在世界都是生、住、异、灭，最后为水火所灭，连微尘都不剩。一天天、一年年，时间如白驹过隙，不稍作停留。每个人也都经历着生、老、病、死的过程。想一想这些，然后自问："我该怎么办?"

许多人都去世了

记住虽然有人比你老、比你年轻或与你同样年纪，但更多的人都已经去世了。老和死似乎总是形影不离。在日常经验中，没有一件事可以超越无常，总有一天无常会影响到你。所以，你应该趁现在还有时间，及时思考一下：我确实必须勇猛精进修持佛法!

许多环境会致人于死

因为天灾人祸难料，我们不知将来会如何死和何时会死。但只要我们积下了业，就逃避不了死亡。因为不知道何时会死，现在就要热切地观想这个思想："我将发生什么事?"

观想死亡的那一刻

谁也不想死，但死总是不请自来的。做坏事的人心存恐惧。在他临死之前，他体验到无法想象的极端痛苦和生命正被切断的恐怖感觉。因为死时的心境强而有力，即使是漫不经心的不良念头，也必会使他轮回到下三途。因为一个人的轮回，取决于他自己目前的行为，所以从现在开始，就要养成修持佛法的习惯!

死后会发生什么事

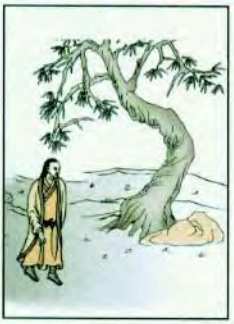
从死亡的那一刻开始，任何人都是什么也带不走。他做过的坏事没有办法让它不算数，但神圣的佛法和善良的行为将帮助他。因此，现在请观想：假如我不及时努力修行，死后谁也无法给我补救的机会。从现在开始，唯一要做的事是修行佛法，必须把修行变成自己生命的一部分。

关于世间无常的五种观想

人要懂得有生必有死，死亡是无常世界不可避免的一个过程，我们要将对死的恐惧，化为宗教修行的动力。可从以下五个方面进行观想：

观想一：世间没有永恒的事物

❶ 时间在流逝，空间在改变，财富更是生不带来、死不带去，所有众生、宇宙万物，都是无常。想一想这些，然后问自己：我该怎么办？



观想二：许多人都去世了

❷ 快乐的人们常常突然去世，连思考或回忆的时间都没有。但没有一件事可以超越无常，总有一天无常会降临到我们的头上。所以还是及时思考一下：我的确必须勇猛精进修持佛法！



❸ 许多难以预料的天灾人祸会致人于死，我们都不知道将来会如何死和何时会死。但只要积下了业，就逃避不了死亡。所以，现在就请热切地观想：我将发生什么事？



观想三：许多环境会致人于死

❹ 做坏事的人临死之前，将体验到无法想象的极端痛苦和生命正被切断的恐怖感觉。一个人自己的轮回，取决于他自己目前的行为，所以从现在开始，就要养成修持佛法的习惯！



观想四：死亡的那一刻会发生什么事

观想五：死后会发生什么事

死者将丧失心的控制力，经历恐怖的中阴世界，背后有你的"黑业"和"白业"在追逐着你。因此请观想：假如我不及时努力修行，死后谁也无法给我补救的机会。



死亡是不可避免的……

第伍章

善恶有报的警醒

业报因果

因果业报的理论涵盖了浩瀚佛法的基本信息，只有达到证悟的人才能真正了解它的意义。对于一般人来说，其最简单的解释可以用一句话来概括，即善因生乐果，恶因生苦果。

业是什么？佛教认为，一个人所做的、所说或所思的，都是“业”；“因”是激起业的情绪或意图；“果”是由业和因所产生的体验。简而言之，行为的结果就称为业。不管你做了什么行为，必然会有其结果。

善业、恶业与无记业

业可分做三种：善业、恶业与无记业。所谓的无记业，就是非善非恶业。如果将善恶业比喻为账簿上的记录，没记在账簿上的，就是无记业。

恶业，可略分10种：身业有三：杀、盗、邪淫；语业有四：妄语、两舌、恶口、绮语；意业有三：贪、嗔、邪见。善业也有10种，内容正与恶业相反，众生也可以通过自己的身、口、意来积累善业。

无记业虽然不发生影响，但是在浪费人生。比如我们也许会以散步、睡觉或者闲坐的方式来打发时间，这些都是不发生影响力的业，不会发展成好的经验或坏的经验。但如果把时间完全用来行善，也可以避免因粗心犯小错。

善业、恶业与无记业都是导致轮回的业。单单是行善业并不能成就解脱，它只能使众生来到较好的投生之处。要想获得彻底的解脱，还需要有非出离轮回不可的决心，并把握今生精进修行。

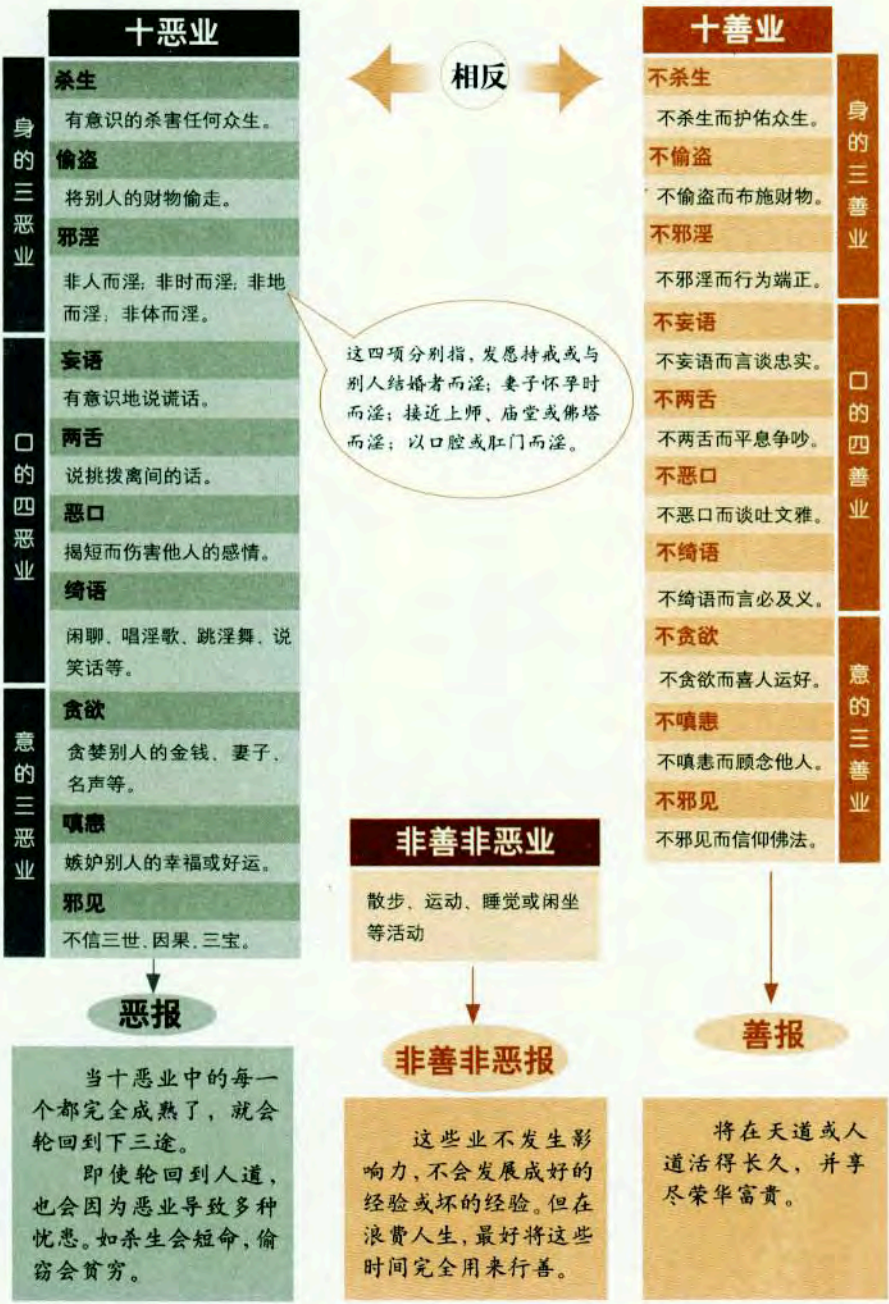
成就解脱的业

如果我们的目标并不在于在人间享受多少荣华富贵，而是要彻底获得解脱，那么就要知道，要想达到解脱的目标，首先必须以非出离轮回不可的决心为因，并在行为上择善而行，然后将会达到一心不乱的三摩地境界。这样，凭借体悟“无我”的智力，我们将了解无常、苦、空等性质。我们以前所累积的业虽然仍会妨碍精神方面的进步，但是终将被铲除。当我们的苦难终于受尽时，我们将栖息于被称为“解脱”的不二证悟。

总之，善业的果是幸福，恶业的果是苦难，别无他物。种瓜得瓜，种豆得豆，丝毫不爽。

十恶业、十善业与解脱

众生的轮回是由其所行的恶业与善业的总和来决定的，无记业虽然对结果没有影响，但它却浪费了积累善业的时间，这些都是导致轮回的业。行善业只能使众生来到较好的投生之处。要想获得彻底的解脱，还需要有非出离轮回不可的决心，并把握今生精进修行。



坚定修行得解脱

苦遍轮回

佛教认为，六道轮回中的每道都充满了苦，没有持久的乐。就算一向被认为是天赋最厚的人道，也有与生俱来的八苦。人一旦认识到轮回是苦，就能凝聚我们日益增强的信心，确信解脱是唯一值得追求的目标。

生、老、病、死各有五苦

人一出生就注定要有生、老、病、死四种苦，生之苦就像小鸟被老鹰抓走一样；老之苦就像母骆驼丧失了幼驼；病之苦就像罪犯走向监狱；死之苦就像一个人被刽子手追逐。它们都各有五种苦：

（1）生的五种苦 ①生带来被生之苦——因为出生时极端痛苦。②生也许会带来出身卑微之苦——因为被生的人已“播了”烦恼的“种子”。③生是苦的基础——因为老、病、死来自于生。④生是惑的基础——因为惑渐渐扩大，我们不断造业。⑤生隐含着面对毁灭时的无力之苦。

（2）老的五种苦 ①容貌衰退。②身体退化。③精力减退。④感觉迟钝。⑤财富减少。

（3）病的五种苦 ①挫折和焦虑的增加。②身体的自然改变。③无法享受愉快的东西。④必须依赖不愉快的事物。⑤渐渐接近生命的尾声。

（4）死的五种苦 ①离开财富。②离开权力。③离开侍者和朋友。④离开肉体。⑤激烈的悲痛。除此四种苦之外，人类还有求不得苦、患失之苦、爱别离苦、怨憎会苦四种苦。这八种苦是人类常会有的苦。

众生所共有的三苦

除了人类独具的八苦，一切轮回中的众生所共有的苦也有三种，它们是：

苦苦 简单地说，下三途众生所经验的苦，及天、人所经验的病苦，恶毒的闲言闲语等，都构成苦本身的苦。

无常苦 当你过着安逸的日子时似乎很快乐。但转眼间，世事无常，变化的苦又来到了。

依因缘条件存在之苦 上述二种苦都是因为五阴聚合的缘故。这是生命所隐含的苦。因此，不管出身是贵或贱，都不能避免轮回的本质：三苦。认识到这一点，就要根除贪欲和执著，彻底摧毁依缘生存的欲望，想一想解脱的大乐！

人生的八苦

人的生命中充满了痛苦，其中有八种痛苦是人无法避免而且不得不承受的。这八苦可分为两大部分：生、老、病、死是肉体上、生理上的苦；爱别离、求不得、怨憎会苦、患失之苦四苦，是精神上、心理上的苦。



3

四不共加行

藏密的特有修行次第

与四共加行是佛教三乘的共修法所不同的是，本节将要介绍的四不共加行是西藏密宗所特有的一套严谨而完整的修行方式与次第。这一套修行次第并不是一开始就有的，而是经由很多祖师、圣者、大成就者不断精进，最终才熔铸而成。

四不共加行包括：皈依大礼拜、观想金刚萨埵、供奉曼达、上师相应法。第一加行——皈依大礼拜，主要以使修行者免于误入歧途为目的，令修行者清净自己身体在过去和现在所造的种种业障。第二加行——观想金刚萨埵，主要是以修持金刚萨埵百字明真言来清净修行者心中——也就是意识层面的染污。第三加行——供奉曼达。当修行者的身、心两方面都得以清净之后，接下来要做的就是积聚见道及入道的资粮，这就需要通过供奉曼达来实现。第四加行——上师相应法。所谓“上师相应”，就是弟子与上师之间的相应，通过这种相应，修行者可以从上师处获得无上的加持。

通过以上四种加行的修习，修行者的身、心将可以达到自在调伏，不会再受外界世俗的扰乱和牵引，同时会对无常、因果、轮回都生起一定的觉受，内心深处将生起一种想要出离三界的信念。

四不共加行的修法步骤

1 清除自身三业

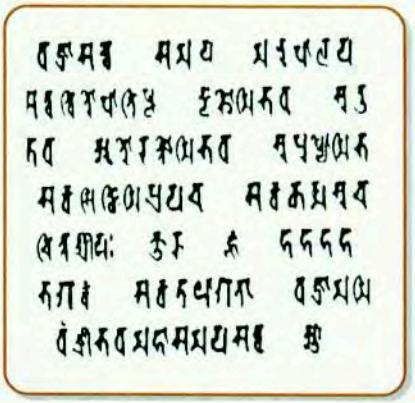
皈依大礼拜



皈依大礼拜法是用虔诚皈依礼拜佛、法、僧、上师，来净除自身三业的一种修法，以身、口、意的完全专注作为修持的重点。

2 清除心中污染

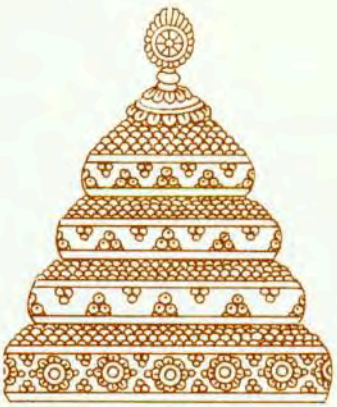
观想金刚萨埵



观想金刚萨埵和念金刚百字明咒可以净除自身犯下的恶业，回复自性清明之心。

3 积聚见道及入道的资粮

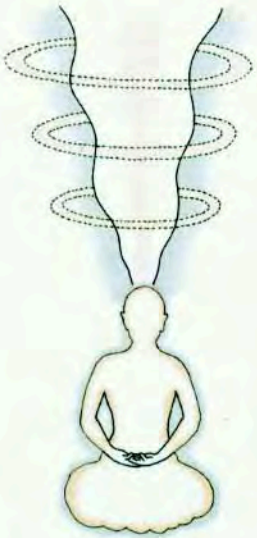
供奉曼达



修行者在禅定中通过祈求和观想上师来与之相应，而得到上师加持。

4 祈求上师加持

上师相应法



修行者观想自己将整个宇宙一切珍贵美好的东西都用来供养上师和诸佛菩萨。

第伍章

令你免于歧路

皈依大礼拜

皈依大礼拜法是用虔诚皈依礼拜佛、法、僧、上师、来净除自身三业的一种修法，这一仪轨贯穿于修法的始末，是一生都要持续进行的。

皈依大礼拜是以身、口、意的完全专注作为修持的重点，以身表示虔诚的敬仰；以口（即语）诵祈祷咒文，表示愿一切众生皆能离苦得乐；以意诚心忆念诸佛、菩萨及上师等表示赞叹和追随。在这个修行中，一般要先念诵仪轨中的观想文，同时做下面的观想。一个清净的辽阔平原上，有一个湖泊，湖中充满清澈的八功德水。一棵如意树伸出湖面，分成五枝，一枝在中央直指上方，另四枝分别指向东、南、西、北四方。

上师

在五根树枝的中央树枝上，坐着根本上师，他现金刚持相。在他的头顶上，垂直坐着大手印传承的历代上师。围绕在上师四周的天空中，坐着大成就者。

本尊

在东方树枝上有莲花，莲花上有日轮，日轮上躺着一具尸体，金刚亥母立于尸体上，另有五大金刚本尊，以及四密续或六密续中其他一切本尊等，皆立于莲花日轮上，并有许多侍者围绕。

佛、法、僧

在南方树枝上，也有一狮子宝座，上有莲花和月轮，释迦牟尼佛坐在月轮上，周围有贤劫及十方三世一切诸佛围绕。在西方的树枝上，有佛法的十二部经典。在北方树枝上，坐着无数的大乘菩萨和小乘的声闻、僻支佛。

护法、勇父、空行母

在皈依树下面，有无数的护法，包括护法、勇父和空行母等，最主要的是大黑天、吉祥天母。观想你面对这些皈依境，无量众生围绕在你四周。引领这些众生，都以身口意同向皈依境礼敬，同声念诵数百上千的皈依文。后念菩萨愿三遍以产生为众生求取正觉的愿望，再念欢喜祈祷文。此时，祈求遍发菩提心，圆满菩萨行。再念四无量心祈祷文三遍后，观想皈依境，宝座等皆化为光，溶入自身，观想你的身口意与根本上师相应，不可分离，然后让心自然地歇息。最后念回向功德文。这样一个完整的仪式才结束。

皈依大礼拜的修持步骤和装置

修持步骤

1 净身

双手合掌触额，表示净除自身的身业，了悟法性之身。



2 净身

双手触喉部，表示净除自身的口业，可以无碍地弘扬佛法，使正法久住。



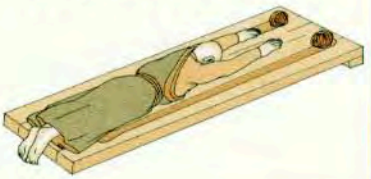
3 净意

双手触心部，表示净除自身的意业，生出“如所有智”和“尽所有智”。



净除五毒 4

拜倒，前额、双手和双膝五个部位碰触地面，象征净除贪、嗔、痴、疑、慢五毒，并转化五毒成五智。



观想和持咒 5

念诵皈依文，念菩萨愿三遍，再念欢喜祈祷文，再祈求遍发菩提心，圆满菩萨行，再念四无量心祈祷文三遍。

观想和持咒 6

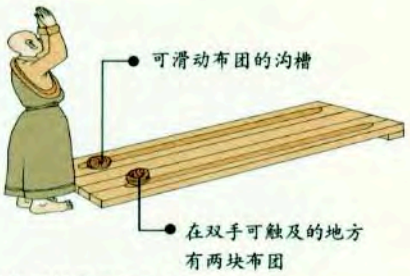
观想皈依境，宝座等皆化为光，溶入自身。

念回向功德文 7

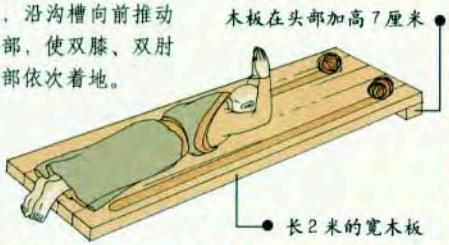
一个完整的仪式结束。

皈依大礼拜的装置

皈依大礼拜是藏密修行者每天修持各种加行开始和结束必不可少的部分，这比普通的礼顶稍具强迫性。



一般使用朝拜装置的人（如上）需蹲下用手触摸布团，沿沟槽向前推动至顶部，使双膝、双肘和头部依次着地。



第伍章

清障碍化恶业

观想金刚萨埵

金刚萨埵是密宗有名的忏罪本尊，修习此本尊法，可净除自身犯下的恶业，回复自信清明之心。是修行者可在一生不时重复的净化手段。

在皈依大礼拜和发菩提心之后，修行者必须先要祛除障碍修行的不净之物，包括在多世轮回中所造的身口意三恶业，以及那些业力的因——无明。观想金刚萨埵和念金刚百字明咒可以净化恶业，保证未来修行的功效。

两种金刚百字明咒

“百字明”的咒文其实不一定恰好是一百个字母，一般说来有二种：第一种是源于释迦牟尼佛号密续的“如来百字明”；另一种是“金刚萨埵百字明”，在许多密续中都有。下面将介绍金刚萨埵百字明各阶段的观想。

观想金刚萨埵

忏罪法中最殊胜的方法就是金刚萨埵忏罪法。其具体修法可分八步：

（1）在金刚萨埵像前跏趺而坐，念赞颂文，观想他坐在自己的头顶上。

首先，跏趺坐于金刚萨埵像前，边念赞颂文边做如下观想：头顶上，出现一个“邦”字，化为莲花。莲花之上有一个“阿”字，化为一个月轮。在莲花和月轮之上有一个“吽”字 化为白色的五股金刚杵，在五股交会处写着“吽”字。这一个字射出五彩光，供养诸佛菩萨，利益众生，然后光又收回到“吽”字之中。整个金刚杵幻化为金刚萨埵，并与你的根本上师融为一体。

（2）祈请金刚萨埵清净自己的业障。

（3）念赞颂文，并观想净化过程。

（4）念百字明咒，同时用念珠计算念的次数。

（5）念忏悔祈祷文。之后，两掌合十在胸前，虔诚地念忏悔祈请文，起句一般为：“本尊，因我愚痴……”

（6）观想金刚萨埵正在加持你。

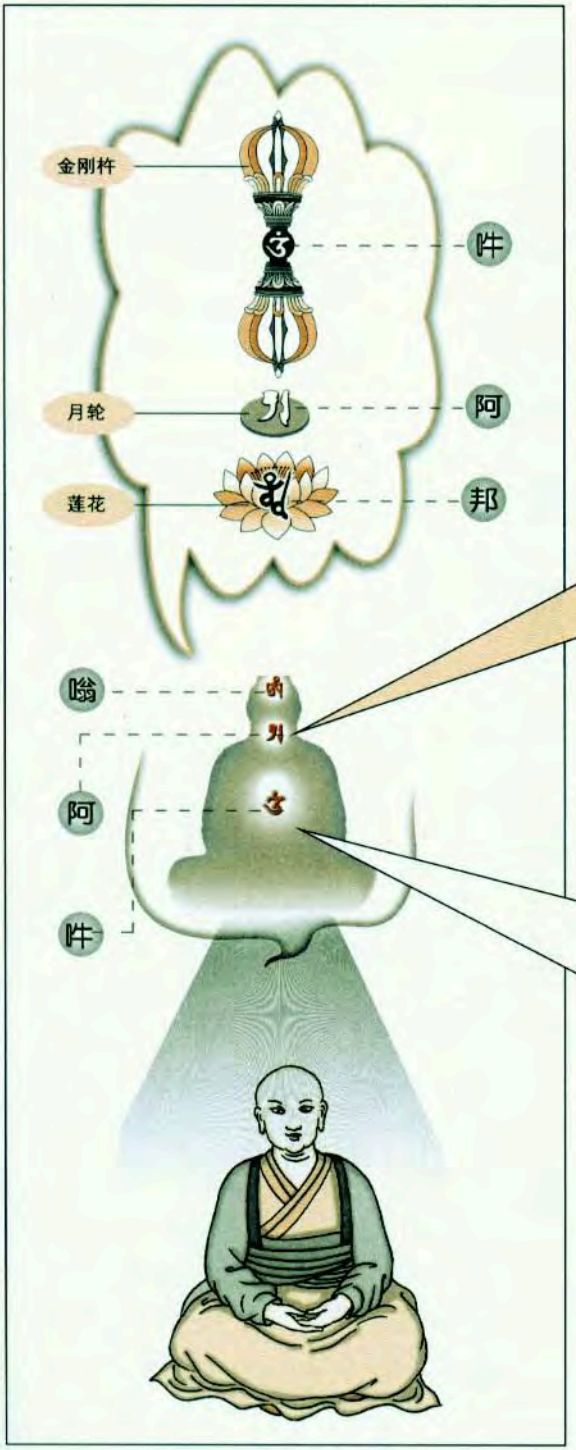
（7）观想化空、静坐。这时，金刚萨埵将化为光，融入修行者的身内。他的身口意和修行者的身口意合为一体，让修行者的心静住于无念。

（8）回向功德。在每次修法结束时，都要回向功德。

依照以上程序进行修持，当恶业被彻底涤清后，修行者会感觉身体轻盈、睡眠减少、精力充沛，并能瞥见证悟。

金刚萨埵现观图

观想金刚萨埵的第一步：跏趺坐于金刚萨埵。



结金刚萨埵手印

右手握拳，朝内，拇指压食指。左手握拳，朝外，食指压拇指。置于胸前。



金刚萨埵

他的身体具有佛的三十二相和八十种好，清澈澄明而放无量光。他看起来像是什么实体也没有，如同水中之月影。额上有白色的"嗡"；喉上有红色的"阿"；心上有蓝色的"吽"。

金刚萨埵的心间有莲花和月轮，月轮上白色的百字明咒字母以顺时针方向盘绕。光从字和咒鬘射出，召请十方三世的佛菩萨。









积聚福慧的资粮

供曼达

获得福报的力量，来自圆满福德、智慧两种资粮，而供曼达则是一切修法中迅速积聚福德、智慧最圆满而巧妙的方法。

修财神法门要积聚的资粮有两种：福德资粮和智慧资粮。供曼达就是积聚福德资粮最重要的实修方法。

供曼达，又称大供养法，密宗修行者四不共加行法中的第三加行。修行者为了消除自身的恶业恶障，一定要供养上师、佛法僧三宝及金刚护法，借助他们的力量来净除自身的染污。由于修供养法，同时有加被成就的利益，因此修行者须观想自己将整个宇宙(须弥山及四大部洲、日、月等)一切珍贵美好的东西都用来供养上师和诸佛菩萨，以表达自己的心意。供曼达法是修行者累积福德资粮迅速成就的法门。

曼达的种类和供品要求

曼达分为所修曼达和所供曼达两种，所修曼达作为所修境供于供桌的坛城上，并设置八供供养。所供曼达则用来修供，又有五种：即七供曼达、三十七供曼达和法、报、化三身曼达。一般应准备两套曼达盘，如果只有一套，则可用唐卡或直接观想来代替所修曼达。

曼达盘和供品要根据自己的经济能力选用。但不论使用何种曼达盘，在供养前都必须认真擦拭，擦拭时口诵百字明，以此来忏悔、擦拭自身及自己身口意的业力。供品也要做到没有杂物、干净清洁，并用藏红花等香水浸过。供养后的供品要全部布施，而不能自己享用。

修供事项和功德

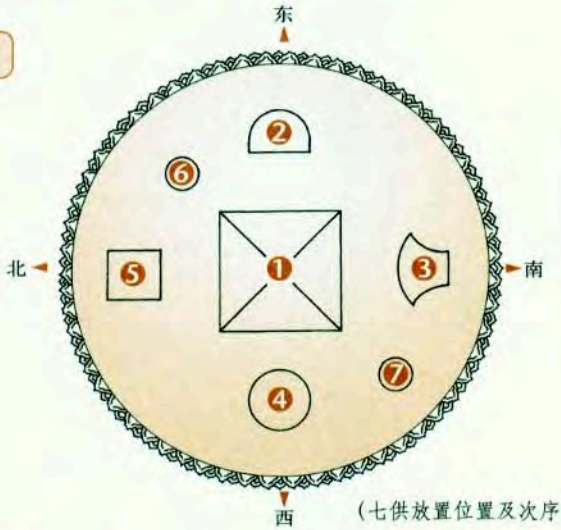
这一加行的目的是为了充实觉悟的本质，因此修行者在日常修持时，不必把珍奇都供于诸佛菩萨，一般用花、香（非汉地烧香，应用藏香或燃檀香木）、灯、水、果即可。献曼达法的重点不在实物，而在手印、真言和观想。另外，左手在持曼达盘时，时间一长就会很疼痛，但应尽力持住，因为这也是一种苦修。

供养所得功德的大小，不是取决于供品的珍贵程度或修供次数，而是完全取决于自心。修供曼达时，应以发菩提心为前提，如果没有真切而广大的发心，当然也就没有广大的功德。

七供曼达

三十七供曼达完成后即我们常见的四层曼达，它代表的是将整个大千世界都敬献给诸佛菩萨，以此来圆满资粮。由于三十七供曼达比较复杂，其建造必须由上师示范传授，所以在平常修献曼达而要计算次数时，只献七供曼达就够了。其意义与三十七供曼达是相同的。以下为修供程序。

七供曼达



（七供放置位置及次序示意图）

曼达供器

曼达是一种五层的螺塔，这种供器是作法会时用的，它象征着须弥山。在献曼达供时，37个谷粒堆陆续隆起，这些圆环依次摆在曼达底座上。最后再将法轮摆放在最高层的中央处，代表佛陀正果的至高无上的荣光。



观想境：莲师皈依境

一边诵念仪轨，一遍按照图示顺序堆置供物于曼达盘上，堆完后以顺时针方向将供物拭净，再从新开始。诵完堆完算一遍，加行中一共要如此修七万遍。

诵念文：

大地涂香撒妙花，日月四洲须弥山。

缘为佛刹供养故，诸众愿获清净刹。

于自他身口意三业赐加持。

依荡咕汝日那曼杂拉刚尼雅达雅密。

回向功德

第伍章

培养对上师的信心

上师相应法

修习上师相应法可以使修行者迅速获得上师的加持，让修行者迅速净除自身的业障，走上开悟的道路。它是四加行中最后一个加行。

上师相应法是作为四不共加行法的最后一个加行。修习上师相应法是表示修行者修习的虔诚和虚心，防止慢(骄傲)的产生。

上师是修行的典范。在上师相应法的仪轨中，修行者要把上师观想成金刚总持，然后再从金刚总持处接受四灌顶；所以修习过程中最关键的一点就是虔诚，修行者要以不可动摇的信心把上师观想成金刚持佛。这种信念必须要慢慢地培养。 具体来说，上师相应法的修持可以分为以下15个步骤来进行：

(1) 结跏趺坐，念观空咒："嗡　索巴哇　蓄达　萨尔哇　达尔玛　索巴哇　蓄朵　杭"，然后观想一切万法已借观空咒化解为空。

(2) 观想自己就是金刚亥母，站在莲花、日轮之上，脚踏一具尸体。

(3) 观想金刚持为自己的根本上师，坐在头顶上，四周围绕着一切上师和其他皈依处，同时以真诚和渴望之心念赞颂文。

(4) 向他们祈求。

(5) 念七支行愿祈请文，开头为："祈请来自最高佛界的你……"同时观想自己确实是在修持这七支行愿。

(6) 念祈求证悟佛之三身的加持文，祈求加持。

(7) 向大手印传承的上师们念长的祈请文。

(8) 向大手印传承的上师们念短的祈请文（一般每天只念一次长的祈请文，随后的修持改念短祈请文）。

(9) 祈请上师们给予各种加持。

(10) 念以"吾母，有情……"开头的祈请文至少三遍。然后念噶玛巴的金刚祈请文，即像念咒一样地重复"噶玛巴迁活"100遍以上。

(11) 重复念六行的加持祈请文，不要让思想散乱。

(12) 念以"荣耀、神圣的上师……"开头的四灌顶祈请文，祈求上师授予四灌顶。观想自己已接受四灌顶及其以后所获得的果位。

(13) 观想上师化为光，融入修行者体内。

(14) 让心止息静坐，不要受意念的干扰，一切任运自然。

(15) 最后要回向功德。

以上便是修持上师相应法的全过程。

上师相应法

上师相应法是修行者在禅定中通过祈求和观想上师来与之相应，从而得到上师加持的一种方法。在修上师相应法时，观想自己化为金刚亥母，观想金刚持为自己的根本上师，坐在你的头顶上，四周围绕着一切上师和其他四皈依。

上师相应法的修持



金刚钺刀

象征切断我执的智慧。

白色嘎巴拉碗

象征不二的大乐。

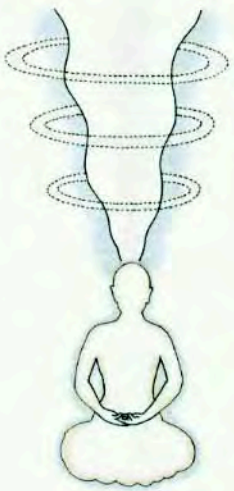
骷髅杖

象征修行此法能证得佛的三身。

上师相应法中的本尊

金刚亥母

金刚亥母是诸佛之母，能生诸佛。她属于瑜伽母的一种，对有情众生特别有悲心。当你修上师相应法时，把你自己观想成金刚亥母，可以很快就获得加持。



观想自己就是金刚亥母，站在莲花、日轮之上，脚踏一具尸体。

观想金刚持为自己的根本上师。观想上师化为光，融入修行者体内的主要过程为：分别从根本上师的前额、喉咙、心中放射出三道光，并逐渐收进修行者的相应部分，为其除去身口意的业障。接着观想三道光同时射出并被修行者收到。最后，上师化为光，从修行者的头顶收进心中。

第陆章

佛菩萨化现利众生：财宝本尊



前面五章我们了解了修财神法的基础知识，在接下来的两章，我们来了解具体的财神修持方法。根据修持本尊的不同，可以将藏密财神大体分为两类：一类是具有赐财降福职司的诸佛菩萨，称为财宝本尊；另一类是由诸佛菩萨化现的专职护法财神。这些财宝本尊和财神的修持法门，即为财神法。本章为您介绍藏密中的财宝本尊及其修持法门。

图版目录

宝生佛的形象 /157
宝生佛的四位亲近菩萨 /159
助众生成就事业的不空成就佛 /161
尊胜佛母 /163
佛眼佛母的形象 /165
怀爱与赐财的作明佛母 /167
作明佛母修法略轨 /169
虚空藏菩萨及其财神法门 /171
地藏菩萨的功德 /173
弥勒菩萨和财神法 /175
如意轮观音及其真言 /177
千手观音：赐财富的如意宝珠手 /179
除盖障菩萨与持世菩萨 /181
准提观音的法相 /183
准提求财法 /185
莲师财神的法相 /187
莲师财神如意宝瓶修法 /189
如意宝瓶修法坛城 /191
给萨财神 /193
绿度母的形象及修持略轨 /195
增福慧度母的形象和修持 /197
宝源度母的形象和修持 /199
如意度母和财宝天母 /201
财源天母的两臂形象 /203
财源天母的六臂形象 /205
黄色财续母法相和修持仪轨/207
妙音天女：文艺女神和财神/209
妙音天女金刚法 /211
调伏与祈财的爱染明王 /213
甘露明王 /215

第陆章

满足众生所求

宝生佛

宝生佛是五方佛中的南方佛，是专司一切财宝的佛门大财神，代表着修行之德和福聚之德。他以如意宝珠聚功德，使一切众生心所祈愿，都能得到满足。

宝生佛，梵名Ratnasambhava，即宝生如来，是佛教密宗崇奉的五方佛中的南方佛，也被称为五智佛之一，是能赐给信众财富的财宝本尊。宝的意思是宝贵，生的意思是源头。宝生佛自己就是宝贵之源。他在一些显宗经典里被称做“南方宝幢佛”或“南方宝相佛”，密号平等金刚、大福金刚。由于显宗经典对此佛的记载很少，所以汉地的寺庙中也较少供奉这位佛。但在密宗里，宝生佛是修习密法观想的佛陀之一。

五方佛

五方佛，又称五智佛、五智如来，根据唐不空所译《菩提心论》记载，大日如来为教化众生，将其自身具备的五智变化为五方五佛：中央毗卢遮那佛（大日如来），代表法界体性智；东方阿閦佛（不动如来），代表大圆镜智；南方宝生佛，代表平等性智；西方阿弥陀佛，代表妙观察智；北方不空成就佛，代表成所作智。

南方宝部部主

宝生佛为密宗金刚界五部之一的宝部部主。宝部又称摩尼（即如意）部，象征佛的福德无边，如同摩尼宝藏，此部的佛菩萨都有增益特性，能为祈愿者带来财富。宝生佛象征大日如来的平等性智，他的佛土是具德净土。

密宗有五佛生五菩萨、五金刚、五忿怒身之说，宝生佛所化现的菩萨身为普贤菩萨，化现金刚身时是金刚萨埵，化现忿怒身时是孙婆明王。

持如意珠有求必应

宝生佛代表着增加益行，因此面色为金黄色。他头戴五方宝冠，左手持衣角于手心，右手仰掌，无名指与小指稍屈，舒开其余三指做与愿印，象征“满足众生所求”的本愿，在莲花座上结跏趺坐。宝生佛右手持如意珠，象征宝生佛能有求必应；左手持铃，表示他满足求者愿望的方式是和蔼可亲而非严苛冷酷的。他坐在由八匹马抬着的月轮宝座莲花上，象征众生生起傲慢和攀比心的速度是如骏马飞奔一样快。

财神宝生佛的形象

宝生佛是专司一切财宝的佛门大财神，代表修行之德和福聚之德。其身为金黄色，现欢喜相，以世间象征吉祥贵重的宝马为坐骑。宝生佛在佛像或绘画中是五方佛中穿着最为华丽的一尊。

梵语 **Ratnasambhava**

宝 + 生

宝生佛自己就是宝贵之源

辨识特征

身色

身体呈金黄色，代表克服人的傲慢之毒害。

冠

头戴五方宝冠。

手印

与愿印，象征满足众生一切祈求之愿。

坐骑

宝马为坐骑是其重要特征。





宝生如来	种子字	真言			
		南么	三曼多勃驮喃	萨啰萨伐底曳	莎诃

观想宝生佛

在修法时，行者可以观想自身完全融成黄金色，观想自己成为宝生佛，并从自己头顶上放出金色光明，在光中有无量金色金刚菩萨洒下如意宝珠，光明遍照南方如恒河沙粒数目一样多的世界。如果有遇到此佛光的生命，则所有的愿求都能得到满足。这种观想法，也象征宝生佛“满足众生所求”的本愿。

四亲近菩萨：宝生佛的眷属

五方佛的四周，各有四位亲近菩萨，略称四亲近。其中，大日如来之四亲近，特别称为四波罗蜜菩萨。其余四佛之四亲近，总称为慧门十六尊或金刚界十六菩萨。四亲近菩萨皆由五佛体出，各代表五佛的一德。

有关四亲近菩萨之位置，四波罗蜜菩萨顺序是东南西北，而其余四佛的四亲近则依序位于各尊之前后左右，此系依世间最亲者居前，次亲者居右，次次亲者居左，再次者居后之列位法。

在宝生佛的四周有四位宝部的菩萨，分别是金刚宝、金刚光、金刚幢及金刚笑等四尊亲近菩萨。这四位菩萨其实是从宝生佛的体性中流出，具足了宝生如来的妙德。他们是实践宝生如来救度一切众生的执行者。修行者能依止宝部这四尊亲近的菩萨，而得到一切福德、财宝资粮。

金刚宝菩萨，梵名Vajraratna，密号大宝金刚、如意金刚、厚藏金刚，象征如来广大庄严而出生此菩萨，位于宝生佛前。金刚宝菩萨能加持行者证得无染清净的智慧，犹如虚空广大圆满。修持其法门，或持诵其真言，可以获得世间及智慧财宝。

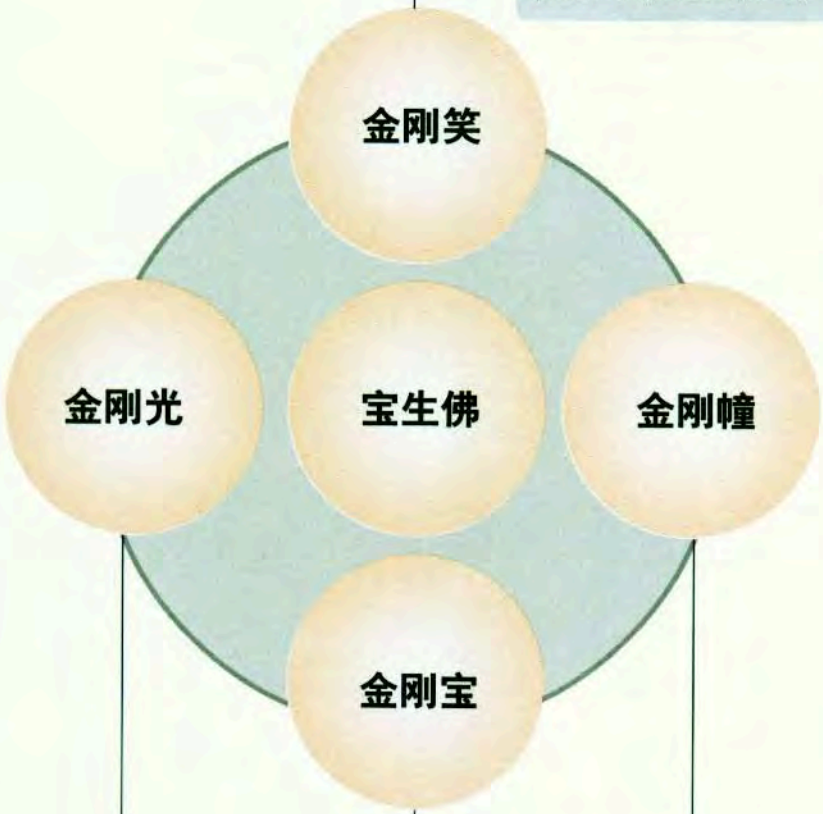
金刚光菩萨，梵名Vajrateja，密号威德金刚、威光金刚，象征如来广大威德照耀而出生此菩萨，位于宝生如来右边。他能加持行者证得智慧光明，如同日轮，无不照耀。

金刚幢菩萨，梵名Vajraketu，密号圆满金刚、愿满金刚，象征如来广大圆满众生所愿，而出生此菩萨，位于宝生如来左边。金刚幢菩萨能加持修行者满足一切愿望，皆令众生满足。

金刚笑菩萨，梵名Vajrahasa，密号为喜悦金刚、欢喜金刚，象征如来广大欢乐而出生此菩萨，位于宝生如来后边。有见闻金刚笑菩萨者，则心生踊跃，于法能得到决定，受用法之利乐。

宝生佛的四位亲近菩萨

宝生佛的四位亲近菩萨分别是金刚宝、金刚光、金刚幢及金刚笑。他们是实践宝生如来救度一切众生的执行者，修行者依止他们，就能得到福德、财宝资粮。



金刚笑菩萨

密号：喜悦金刚、欢喜金刚

作用：能令有情众生受用法之利乐。

位置：位于宝生如来后边。

金刚光菩萨

密号：金刚、威光金刚

作用：能加持行者证得智慧光明。

位置：位于宝生如来右边。

金刚宝菩萨

密号：大宝金刚、如意金刚

作用：能加持行者证得无染清净的智慧，修持其法门，持诵其真言，可以获致世间及智慧财宝。

位置：位于宝生佛前边。

金刚幢菩萨

密号：圆满金刚、愿满金刚

作用：能加持修行者满足一切愿望，皆令众生满足。

位置：位于宝生如来左边。

第陆章

佑护事业圆满

不空成就佛

不空成就佛是五方佛中的北方佛，能加持众生在世间的事业，使人们获得财富和事业上的成功，是事业部的主尊。

不空成就佛，梵名AmoGhasiddhi，又称为不空成就如来，是佛教密宗崇奉的五方佛中的北方佛，密号悉地金刚、成就金刚。

事业之王：成就愿望不落空

不空成就佛位于金刚界曼荼罗北方月轮的中央，在大日如来的北方，代表大日如来五智中的成所作智。其四方安置金刚业、金刚护、金刚牙、金刚拳等四菩萨。在胎藏界中，则被视为北方天鼓雷音佛的同体。

此名号的由来，在于他能使一切众生的迷惑烦恼全部解除，成就大愿，从不落空，故称“不空成就如来”。根据经典描述，在不空成就佛的加持下，无论是在佛法事业，或是世间的事业，一心祈愿者，都能获得圆满成就；而且能成就利益自身及他人的妙行，并远离一切烦恼。不空成就为事业之王，能转化世间凡夫的眼、耳、鼻、舌、身等五种意识，成为如来的清净智慧，象征如来能以大慈的方便，成就一切佛法事业及众生事业。

不空成就佛的佛土是胜业净土，藏文的含意是行为完美、圆满。所以此佛土又叫诸行圆满，在那里一切想做的事都能如愿以偿。不空成就佛主要在密宗观想与修法显示。在显宗中，不空成就佛很少被人单独供奉和礼拜。

形象：坐骑金翅鸟

不空成就佛的通常形象为：头戴五方宝冠，通身绿色或金色，左手执两衣角，右手展开手掌，竖起五指，掌心向外作施无畏印，跏趺坐于莲花座上。这一印相，象征佛陀拔济有情，与一切所做事业皆成办的功德。

在金刚界五部（佛部、金刚部、宝部、莲花部、羯磨部）中，不空成就佛是羯磨部（事业部）的部主，其身杂色，现各种相，坐骑为迦楼罗（金翅鸟）。这只鸟威力巨大，人天一切诸龙无不降伏。

在密宗图像里，不空成就佛的四方，通常都安置有四位近事菩萨。四位菩萨的方位如下：前方是金刚业菩萨，右方是金刚护菩萨，左方是金刚牙菩萨，后方是金刚拳菩萨。

助众生成就事业的不空成就佛

不空成就佛护持一切众生事业如意，成就巨大，是密宗有名的事业主尊。若有修行者诚心祈愿，当能获得事业上的圆满成就。

Amoghasiddhi

不空　悉地，意为成就

不空成就佛



辨识特征

身色

身体呈绿色，表示供奉此佛能助众生获得财富和事业上的成功。

冠

头戴五方宝冠。

手印

结施无畏印，象征佛陀拔济有情，一切事业都能成就。

坐骑

大鹏金翅鸟，能降伏人天一切诸龙。



无畏印



大鹏金翅鸟

不空成就佛	种子字	真言			
					
		南么	三曼多勃驮喃	萨啰萨伐底曳	莎诃

第陆章

五谷丰熟增财福

尊胜佛母

尊胜佛母能使五谷丰熟，使众生增长财宝，得种种福德和充足的财源，还能够净化修行者的罪业。

特点和功德

佛母为藏传佛教中常见的女性神祇，这些女神有男性神祇的配偶或胁侍，也有属护法部呈忿怒相的女神。其中以白伞盖佛母、般若佛母、尊胜佛母最为著名。

尊胜佛母，梵名Usnisavijaya 或Vijaya，也称佛顶尊胜佛母，密号除魔金刚。佛顶，是指如来的无见顶相，是常人所无法了解的殊胜面相，具足了最上最胜的功德才能有这种胜相。尊胜佛顶在八佛顶中最为殊胜，能去除一切烦恼业障，破坏一切秽恶道之苦，并能使五谷丰熟，增长众生的财宝福德。尊胜佛母也被视为毗卢遮那佛（大日如来）的化身，又为藏传佛教三长寿佛（无量寿佛、白度母、尊胜佛母）之一。

尊胜佛母的法相

尊胜佛母有九种化相，其常见形象为：白身色，呈坐势，三面八臂。中面白色，妩媚寂静貌，表示平息灾障，右面金黄色笑容愉悦状，诸法增益，左面为似乌巴拉花之蓝色，表降伏之法。其面上各有三只眼，露牙现凶忿相。头梳高髻，戴花冠，丝宝严身，端庄肃穆，背衬头光身光，结金刚跏趺坐于莲台。

根据仪轨所述，尊胜佛母以白色莲花手观音及蓝色寂静金刚手菩萨为左右胁侍，四大明王为护法，东方不动明王，右手执宝剑；南方爱染明王，右手执铁钩；西方持棒明王，右手执蓝棒；北方大力明王，右手执杵。

尊胜佛母的故事

在古印度，大乘佛教曾有一段时期极为式微，几近无存。有一个极可能是尊胜佛母化身的女人心感难过，便发愿：“但愿我能养育弘传大乘教法的人！”她与一个国王结合，生了后来被称为“无著祖师”的小孩，后来她又与一平民生了后世被称为“世亲祖师”的孩子。无著修学大乘，世亲学习小乘。世亲常常与其兄辩论，并积下毁谤大乘的罪业。多年后，世亲终于明白了大乘之殊胜，便勤修尊胜母法门以忏罪业，后来与其兄共同成为大乘佛教内的一代宗师。

尊胜佛母

尊胜佛母的形象

尊胜佛母三面八臂，她的八只手或结印或持器物，这些结印和持物都表示各种佛法义理。



辨识特征

身色
白色。

冠
头戴五方宝冠。

手印
施无畏印、与愿印。

持物
弓、箭、佛像、十字金刚杵、绳索，代表降伏一切难调伏之众生。

修持仪轨

修持尊胜佛母既能使众生增长财宝，延寿增福，还能够净化修行者的罪业。下面为尊胜佛母的简便修持法。

起首：皈依发心文

行者皈依直至成正觉
佛陀正法以及圣僧众
因作布施等诸修持故
愿证佛境利普有情生

我们诵皈依发心文三次或更多次。

①

礼赞

具德天女色如秋之月
三面八臂美妙寂静身
无量智慧赐与无量寿
尊胜佛母足下诚礼敬

②

诵咒

om barum soha

持咒时，在心中祈请本尊加持延寿及净化我们之罪业。

③

回向

以此功德愿速能
成就尊胜母之境
并将一切诸众生
安立于同等果境

前行提示

尊胜佛母修持为事部法门，此法门要求供品等必须依规矩而作，修行者必须注意外在的干净，修法时穿干净衣服及预先漱口、刷牙，不可有体味。

正行提示

在诵仪轨之礼赞文前，必须先在自己面前虚空中，观想本尊的形象。

结行提示

在持咒后，我们诵仪轨的最后四句。在下座前，我们观本尊化光融入自己身中。

第陆章

七宝在手广进财

佛眼佛母

佛眼佛母可以使众生平息灾难，清除障碍，财宝丰盈，增福、延寿，可以具足七宝，常作为修持财宝法门的本尊。

佛眼佛母，梵名Buddha Locana，又称为佛眼、佛母尊、佛眼明妃、虚空眼明妃等。是密宗所供奉的本尊之一。佛教中有五眼，肉眼、天眼、慧眼、法眼，合此四眼，即是佛眼。佛为觉悟者，觉悟者的眼睛称佛眼，佛眼佛母即是如来之眼的化身。

功德：七宝具足增福寿

佛眼佛母常作为修持财宝法门的本尊，若能潜心修持此法门，不仅可以平息灾障，还能财宝丰盈，增长福德、延长寿命。一般多认为佛眼佛母摄属佛部，为阿閦如来之伴侣。密宗认为，佛眼佛母、般若波罗蜜等能产生诸佛菩萨，并随着众生的分类不同而示现不同的妙德身形，所以尊称她们为佛母。《大品般若经·佛母品》说：是深般若波罗蜜能生诸佛，能与诸佛一切智，能示出世间相，所以诸佛常以佛眼比喻深般若波罗蜜。佛眼佛母也是菩提道中妙智的示现，有五只眼睛，能出生诸佛、菩萨，为出生佛部功德之母。

佛经说："修学此尊可以七宝具足，福如转轮圣王。"如意宝珠庄是海底龙宫中出来的奇世珍宝。修持此本尊，可广增如意宝珠。向宝珠祈求，会赐给我们各式各样的财富，让我们所求皆满愿。

佛眼佛母的法相

佛眼佛母位于中央一切如来智印的北方，密号殊胜金刚。形象是遍身肉色，头戴宝冠，系有珠鬘，耳悬金环，臂着钏环，穿红锦衣，结定印，于赤莲花上结跏趺坐。而其在释迦院中的佛眼佛母，又名遍知眼、能寂母；一切如来宝，位于中央释迦牟尼佛北方下列的第一位，密号实相金刚。形象为通身金色，右手竖掌，屈中指、无名指，小指稍屈，伸拇指和食指；左手屈臂，置于胸前，持莲花，花上如意宝，面向左方微微仰视。

佛眼佛母的法器是如意宝珠，能带给信众吉祥，使他们增益财宝财富，她也因此成为藏传佛教崇奉的财宝本尊之一。

佛眼佛母的形象

佛眼佛母是如来之眼的化身，她能使众生平息灾难，清除障碍，财宝丰盈，增福、延寿，在密宗中常作为财宝法的本尊。因为她具有诞生三世诸佛的伟大力量，所以称为佛母。



辨识特征

头饰

戴宝冠，系有珠鬘。
耳朵：悬挂金环。
胳膊：戴着钏环。
服饰：穿红锦衣。

冠

头戴五方宝冠。

手印

右手结与愿印，左手结施无畏印。

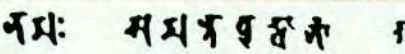
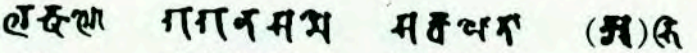
姿势

于赤莲花上结跏趺坐。



虚心合掌

佛眼佛母

种子字	真言
	 南么　三曼多勃驮喃　伽伽那　嚩啰 落
	 吃洒　你伽伽那糁迷　萨婆睹嗢多　避娑啰
	 三婆吠　入嚩罗　那谟　阿目伽难　娑嚩　贺

第陆章

怀爱权威财宝尽收齐

作明佛母

作明佛母是藏传佛教中著名的威德怀爱本尊和财宝本尊，修持此尊，可使智慧增长，法财广茂，权威扩大等，增长人缘，受亲友、上级及部属爱戴，能圆满各种事业，功德隆盛。

财宝本尊和怀爱主尊

作明佛母，梵文 Kurukulle，音译为咕噜咕咧佛母，又称怀柔佛母，为佛教密宗的本尊菩萨，藏传佛教中掌管权势的佛母，也被视为财宝本尊之一。

许多续部记载，作明佛母的本体是一切诸佛之母，外在化现为度母，以怀事业利益众生，加持力非常大并且迅速。向作明佛母祈请，能消除业障，福慧增长；具权势名誉、受部属亲友爱护等。她也被认为是二十一度母之红色度母化现，为藏传佛教的力量女神。

因为作明佛母功德遍摄三界，自在任运，所作皆能成就得名，故又称三界自在空行母。

作明佛母的佛教传说

很久以前，印度有个国王名叫俱生喜（刚出生就笑，故得此名），他有很多妃子，有一位叫重视女的王妃，长得十分貌美，因此最受宠爱。但是，随着重视女年老色衰，国王渐渐对她失去了兴趣，而移情别恋，去宠爱其他更年轻貌美的王妃了。

王妃失去了国王的宠爱，心里非常痛苦。她找来了自己的心腹侍女，让侍女到各地寻找能让国王回到自己身边的方法。于是侍女马上出发到处寻找，最后来到一个卖线的市场，遇到了一位肤色深红的绝色女子，向她讨教。女子就给了侍女一份食物，并说："如果把这份食物献给国王吃，那么这个妃子就能重新得到宠爱。"

侍女回去后，把食物献给了王妃。王妃手拿着东西，看不出有什么特殊之处，同时她觉得随便把一个来源不明的东西献给国王吃不太恰当，于是王妃将它扔到了王宫附近的一个小湖里。

不料，那食物召来了湖中龙王，龙王吃了以后立刻就爱上了王妃，就变化成国王的样子，来到王妃身边，于是王妃就有了身孕。国王闻知此事，大为震怒，命令按律惩罚王妃。

怀爱与赐财的作明佛母

作明佛母是藏传佛教中著名的怀爱主尊，以其为本尊修持，可以迅速增长福德、智慧和财富，天人共敬。



辨识特征

身色

红色，代表慑服人心。

形貌

红发上冲，四臂二足，四臂代表四种成就，即息灾、增财、慑服人心和诛杀恶魔。

面容

三眼，忿怒相。

冠

头戴骷髅冠。

服饰

身披虎皮，戴着骷髅长项链。

姿势与踏物

舞立姿，双足踩踏白色人形，象征克服执著。

持物

一双手拉开弓箭，箭已上弦预备发射；另一双手则分持长钩与羂索；花箭、钩和绢索代表自然控制一切的力量以及能慑服三界人天的威力。

王妃把事情详细向国王禀告，国王不相信，马上派人将那个侍女叫来，命令她找到那位深红肤色的女人，并要将她请到宫中。于是，侍女重新回到了集市，顺利地将女人请到了王宫。

深红色女子对国王说了事情经过，并现种种神变，国王才知道此女子就是作明佛母，于是拜倒在女人面前，向她求法，女子详细地向国王传授了作明佛母的各种修法共13种。通过修持，国王得到共与不共成就，成为讲修兼备的大智。此后，他把女子所传之法写下来，就是《佛母成就法》，流传至今。

作明佛母成就法

作明佛母后来辗转传到藏地，是萨迦派不出寺墙“十三金法”之一，据说乾隆皇帝就曾修此法，而使人人皆敬重。普通人修持此法，可以使他人见着生欢喜心，也有摄财的作用。此法在以前，很少传授，现在传授得也不多，极其珍贵。

修习此法最好接受灌顶，并如法修持，这样所得的成就最大。于世间法方面，可增长无量福报，增长人缘、权势，举凡男女婚嫁、聪慧、貌美等，皆能如愿。尤其适合在家居士修持。于出世间法方面，令一切众生欢喜爱戴，更能去除一切无明、妄想、执著、利益解脱轮回，诸多功德利益不可胜数。

作明佛母的法相

佛母全身红色，代表慑服人心；忿怒相，一面三目四臂，橘红发上冲，以五骷髅为冠，四臂代表四种成就，即息灾、增财、慑服人心和诛杀恶魔。左第一手张红乌巴拉花弓，右第一手执红乌巴拉花箭作射势，弓表示征服三界，箭代表破除妄见，促成觉醒。左第二手以忿怒印，缠红乌巴拉花之索下放，象征勾住或捆绑不好的欲念或缺点，右第二手以忿怒印，执红乌巴拉花之钩上扬。身披虎皮，脖上挂人头念珠，头戴人头骨饰。一足支立，下踩一魔，以莲花日轮为座，安住在“般若”烈焰火聚中。

作明佛母心咒

“咕噜咕咧 唅梭唅”此咒主怀爱法，可钩出众生本具之慈爱、怀柔，尽摄法界众生圆满成佛。修此法者可得人天福报，具足大权威势，受上司与部属的敬爱，属阿弥陀佛莲华部的法门，以莲花钩召众生。

作明佛母修法略轨

1 观想

观想作明佛母如彩虹般安住面前的虚空之中，心想：为利益无量无边之众生，上师及诸佛菩萨如何皈依与发菩提心，我即如何做，念诵。

皈依发心（三遍）

诸佛正法贤圣三宝尊
从今直至菩提永皈依
我以所修施等诸资粮
为利有情故愿大觉成

四无量心（三遍）

愿诸众生永具安乐及安乐因
愿诸众生永离众苦及众苦因
愿诸众生永具无苦之乐、我心怡悦
愿诸众生远离贪嗔之心、住平等舍

2 观想

观想作明佛母心间日轮上有红色“舍”字，周围有红色心咒“嗡古汝古列舍梭哈”环绕，放射如红宝石般光芒。

3 持咒

观想作明佛母心间红色“舍”字放出“舍”字分别融入自己眉间、喉间和心间，同时分别念诵：“嘎绕思德嗡”、“绕嘎思德阿”、“资达思德吽”，获佛母身、语、意加持成就。

4 观想

观想作明佛母化为红色光明自顶门融入，自己刹那变为与上师无分别的作明佛母。

5 诵咒

念诵心咒：“嗡古汝古列舍梭哈”，同时观想咒声隆隆遍满三界，红色光明遍布六道，勾摄十方三世一切诸佛菩萨之慈悲、智慧、力量等一切悉地化为红光融入自身，天、龙、人三界寿命、财富、福德等一切有寂精华化为红光融入自身。如是念诵百千万亿遍。

6 结行

观想作明佛母化为红光融入自身，放松安住。妄念起时，于刹那间自成作明佛母，心想诸佛菩萨如何回向我即如何回向，念诵回向文：

我今速以此善根 成就作明佛母尊
令诸众生无一余 悉皆安置于此地

无穷宝藏尽受用

虚空藏菩萨

虚空藏菩萨具足无尽的智慧、福德二种宝藏，因此能生出无限的宝物，满足一切众生欲求。五大虚空藏法是常用的财神修持法门。

虚空藏菩萨，梵语Akasagarbha，又称虚空孕菩萨，是虚空的子宫或虚空的母体，也就是在虚空中孕育，所以被译为虚空藏菩萨，说明包藏一切的功德如虚空般广大。据说这位菩萨经常住在一个称为“香积世界”的地方，他具足福德、智慧二种宝藏，无量无边。

珍宝无限利众生

他能生出无数的宝物，满足一切众生的欲求，可称为是典型的财宝本尊，密号为如意金刚、富贵金刚、无尽金刚，其忿怒身为大笑明王。所谓“藏”，就好像一个人有大宝藏，其他人如有需求，尽可以自取。虚空藏菩萨也是如此，一切利益众生之事，都能从中生出无限珍宝，让众生自在受用，没有穷尽。

《虚空藏菩萨经》中叙述，佛陀住在怯罗底翅山时，虚空藏菩萨带着胜华敷藏佛的嘱托，和十八亿菩萨，从西方一切香集依世界佛国来到娑婆世界，并以其神通力变化娑婆世界成为净土佛国，使一切与会大众两手都有如意宝珠，宝珠光明四射，生出种种宝物。

从经中记载可得知，虚空藏菩萨不仅可赐予众生世间无限的种种珍宝，更能增进众生福乐，施予种种智慧法财，令一切众生圆满菩提和福智二种资粮。“虚空藏菩萨咒”是佛教徒常持诵的真言。经常诵持此咒，可增长记忆力。

虚空藏菩萨在胎藏曼荼罗虚空藏院中为主尊，身呈肉色，头戴五佛冠，右手屈臂持剑，剑缘有光焰；左手置于腰侧，握拳持莲，莲上有如意宝珠，坐于宝莲花上。

五大虚空藏菩萨

五大虚空藏菩萨，是指法界虚空藏、金刚虚空藏、宝光虚空藏、莲华虚空藏、业用虚空藏五菩萨。此五尊分别是大日如来、阿閦如来、宝生佛、阿弥陀佛、释迦牟尼佛，五佛各住于如意宝珠三昧所变现，象征成就如来五智三昧。

以五大虚空藏菩萨为本尊的修法，称为五大虚空藏法，常用于祈求财富、寿命、智慧等增益法。

虚空藏菩萨及其财神法门

虚空藏菩萨

虚空藏菩萨，因其福德智慧无量无边犹如虚空而得名，以此菩萨为主尊进行修持，可获得世间无限的种种珍宝和智慧法财。



辨识特征

身色

肉色。

冠

五佛冠，象征万德圆满。

持物

右手屈臂持剑，代表智慧。

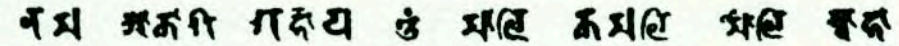
左手于腰侧握拳持莲，莲上有如意宝珠，代表福德。

种子字



作明佛母

真言

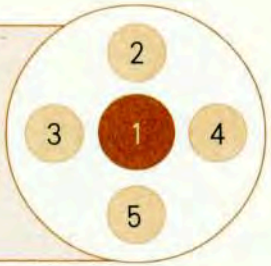


南么　阿弥舍　揭婆耶　唵　摩哩　迦么利　慕利　婆缚贺

五大虚空藏求富贵法

修持者按照佛经中记载的五大虚空藏求富贵法程序画如下像，其菩萨衣服、首冠、璎珞都依照本色，半跏趺坐。然后在坛前不间断持诵五字明（见附录）1000万遍，即得富贵成就。

①画白色虚空藏，左手执钩，右手持宝。
②画赤色虚空藏，左手持钩，右手持大红莲花。
③画黑紫色虚空藏，左手持钩，右手持宝羯磨。
④画青色虚空藏，左手执钩，右手持三瓣宝，放大光明。
⑤画黄色虚空藏，左手持钩，右手执宝金刚。



财宝纷至如珠雨

地藏菩萨

地藏菩萨象征大地蕴藏，他能够承载众生的苦难，且储藏了诸多福德财智，修行者祈求该菩萨，能使五谷丰盈、福德、财富都获得满足。

地藏菩萨，梵名Ksitigarbha，意思是大地的子宫或者是大地的母体，译为地藏。“藏”是宝藏、储藏之意，“地藏”的含义是如同大地一样能承载万物，含藏着无数的财宝资源和无数善根种子。

我不入地狱，谁入地狱

佛教典籍记载，在释尊圆寂后到弥勒菩萨成道的一段无佛时代，地藏菩萨为救度六道众生，发下一个著名的誓愿：“众生度尽方证菩提，地狱未空誓不成佛。”由此可知地藏菩萨是悲愿很重的菩萨，其度众生的愿力遍十方国土，所以称为大愿地藏王菩萨，也因此成为众生消灾增福时重要的祈请本尊。

承载苦难、伏藏功德

地藏，顾名思义，即是指一切潜伏在大地的宝藏。宝藏既代表众生的清净无染佛性，也代表生命无尽的福德、智慧、财宝，所以地藏代表了一切不可思议功德的伏藏。《地藏十轮经》中说地藏菩萨“安忍不动如大地，静虑思密知秘藏”，所以名为“地藏”。“安忍不动如大地”，是指地藏菩萨的忍辱第一，如大地一样，能够承载众生的罪业和所有污秽；而“静虑”，是指地藏菩萨具有不可思议的禅定智慧。地藏菩萨不但具有高尚的德性，能够承载众生的苦难，而且遍知一切生命的法要，所以称其为“地藏”。

增长财宝力势的神咒

地藏菩萨在密宗中，被视为主管五谷丰饶的本尊，并主敬爱，佑护一家的和合。地藏菩萨为使众生增长寿命、智慧、财富等，而宣说了不可思议的神咒，名为：“具足水火吉祥光明大记明咒总持章句”。神咒能使众生增长财宝，一切的生命获得增益。

地藏菩萨的法相

在密宗中，地藏菩萨居于胎藏界地藏院中央，与宝处、宝掌、持地、宝印、坚固意菩萨合称为六地藏，分别度化六道众生。其通常的形象是：头戴天冠，白肉色，左手持莲花，上有幢幡，右手持宝珠。也有的右手作施无畏印。

地藏菩萨的功德

地藏菩萨是四大菩萨之一，代表愿行，以无量的功德利益众生，其誓愿“众生度尽方证菩提，地狱未空誓不成佛”代表了此本尊对众生的无上慈悲。



辨识特征

身色

白肉色。

冠

头戴天冠。

持物

左手持莲花，上有幢幡。右手持宝珠。有的右手施无畏印。

地藏菩萨的特征

- **生** 土地能生一切生物，比喻菩萨能生一切善法。
- **摄** 土地能摄取一切生物，比喻菩萨能摄取一切善法于大觉心中。
- **载** 土地能负载一切，比喻菩萨能负载一切众生。
- **藏** 土地能含藏一切矿、植等物，比喻菩萨能含藏一切妙法。
- **持** 土地能持万物，令其生长，比喻菩萨能总持一切妙善，使其增长。
- **依** 土地为一切万物所依，比喻菩萨能为一切众生所依。
- **坚牢不动** 土地坚实不可移动，比喻菩萨的菩提妙心，坚如金刚，不可破坏。

大地，具有生长、坚固、住持万物、不动、广大及母胎等七种特质，具有出生一切宝藏的力量。藏者，具有秘密包容含有等义。

地藏菩萨	种子字	真言					
							
		南么	三曼多	勃驮南	诃诃诃	苏怛奴	莎诃

第陆章

与人自在大安乐

弥勒菩萨

弥勒菩萨是未来佛，他发愿要给予众生安乐，使人们得到更丰厚的财富，更深层的心灵需求及更舒适的生活环境。

“一生补处”未来佛

弥勒菩萨，梵语Maitreya，意译为“慈氏”，即慈爱悲悯的意思。佛经中慈悲就是除去痛苦、给予欢乐。他是一位以慈悲心感化众生的未来佛陀，住在兜率天的美丽宫殿。据说弥勒降临于人间之前，被释迦牟尼佛指定为佛法中的宝冠王子，因此被视为未来佛。弥勒菩萨现在的地位，称为“一生补处”，由于他将来必定成佛，因此也被称为弥勒佛。弥勒菩萨是与释迦牟尼同时代的人，生于南印度婆罗门家庭，婆罗门在印度是高贵的种姓。弥勒是姓，名阿逸多，意为无能胜。据佛经记载，因为弥勒菩萨的母亲怀孕之后，性情变得慈和悲悯，所以菩萨出生后，即取名为“慈氏”。释迦牟尼佛不仅预言弥勒菩萨将来会继承自己的衣钵示现世间教化众生，还预言弥勒将会先于自己离开这个世间，上升到弥勒净土——兜率天。兜率天是佛教欲界中的天界，意译为“妙足”，其分为内外两院，内院就是弥勒菩萨居住的欲界“净土”。

赐人财富得安乐

弥勒菩萨最初发心，是从慈心出发的。佛教一般都合起来称赞人家一声“慈悲”；悲其实是悲悯心，着重在济拔他人的痛苦；慈是与乐心，众生得不到快乐与幸福，要设法施与他。凡是菩萨，都是具足慈悲心的，只不过弥勒菩萨侧重在修习慈心。释迦牟尼佛，发愿在五浊恶世中成佛，拔济苦恼的众生，象征释迦牟尼佛的悲心厚重；弥勒菩萨出世的世界是净土，发愿在净土成佛，人人得享快乐幸福，希望在拔除众生痛苦之后，更进一步给予众生安乐，这象征弥勒的慈心博大。在中国汉地，弥勒菩萨更以笑眯眯的“布袋和尚”的形象，被视为财神的代表普遍敬奉。

弥勒菩萨的法相

在汉地的弥勒菩萨基本都是大肚形象，而藏密中的弥勒菩萨，身金黄色，双手结说法印，垂足而坐，手中所捻龙华树花心上有法轮与宝瓶为征，安住莲花狮座上。

如意宝瓶法

佛经中记载有如意宝瓶法，以弥勒菩萨为主尊修持此法可增长财宝。以下为修持步骤。

步骤①

取一个金、银或是瓷瓶，依画坛法画佛菩萨等，三重一层画，不着水，盛满白芥子和龙脑香，安放在本尊前，诵真言30万遍。

步骤②

从瓶口上所画的诸佛菩萨形象上、诸天神王等形象上，放出大光明，照到诵真言者的身上，即得宝瓶上的悉地（成就）。

步骤③

白芥子都会变为如意宝珠，施与众生，所求如意自在都能实现，并可以来世成为转轮王。



弥勒菩萨

种子字



真言

南么　三曼多勃驮喃　摩诃瑜伽　瑜拟宁

瑜诣诜嚩履　欠若利计　莎诃

唵　妹怛隶野　娑嚩贺

第陆章

六臂金刚救天道众生

如意轮观音

以如意轮观音为本尊，能使修行者成就富贵资财、势力威德，并具足福德慧解、资粮庄严、众人爱敬。

如意轮观音，梵名Cintamani-cakra，梵名音译为振多摩尼，意译为如意宝珠轮，因左右手分持宝珠及轮宝而得名。又称做如意轮王菩萨，能破除天道众生的三种障碍。他是密宗如意轮法的本尊，密号持宝金刚。

宝珠金轮赐财福

如意轮观音一手持如意宝珠，象征拥有一切财宝，并施与众生，令众生得福德；一手持金轮，象征能转动一切妙法，并广度众生。《如意轮陀罗尼经》记载，往昔观世音菩萨曾得到世尊的加持，而宣说如意轮陀罗尼真言。此陀罗尼有大威神力，能满足众生的一切心愿。依经中记载，修持如意轮观音法要，心中所祈愿的一切富贵资财、势力威德都能实现，并能具足福德慧解，获得资粮，得到众人爱敬。由于如意陀罗尼有这两大殊胜功能，因此，这一真言的本尊——如意轮观音，历来也甚受崇敬，被奉为佛教的财神之一。以如意轮观音为财宝本尊来修持，称为如意轮观音法，此法可以祈求福德增长，意愿满足，消除一切罪障，拔济诸苦痛等动机。此外，还有以如意轮观音所持的如意宝珠为本尊的修法，此法是密宗中既深奥又神秘的法门。

六臂除六道众生苦恼

如意轮观音有很多种造型，大约有二臂、四臂、六臂、八臂、十臂、十二臂等多种，比较常见的是六臂像。六臂的如意轮观音，计有思维手、持如意宝手、持念珠(右方三手)，以及按光明山手、持莲手、挈轮手(左方三手)。六臂还表示能游于六道，以大悲心解除六道众生各种苦恼。

思维手 作思维相，表示愍念众生。度地狱道。

持如意宝手 表示能满足众生的愿望。度饿鬼道。

持念珠手 表示度一切众生苦。度畜生道。

按光明山手 意为成就众生信心无动摇。度阿修罗道。

持莲手 以莲花喻洁净，表示能净各种不合佛法之事。度人道。

挈轮手 表示能弘扬佛法，顺转无上法轮，使佛法永驻世间。度天道。

如意轮观音及其真言

如意轮观音是六道中度化天界众生的观音，以其为本尊进行修持，能带给修持者富贵资财、势力威德，并具足福德资粮。藏密造型的二臂如意轮观音有七面。



最上一尊为阿弥陀佛。

右手

侧向扬起，执一柄宝珠棒。

衣着

项挂三串珠宝璎珞，着天衣，身金色，上身裸露，臂钏、腕钏具足。

辨识特征

身色

主面中白色，左红色，右黄色。

冠

结宝顶髻，戴庄严冠，冠有化阿弥陀佛，住天说法相。

左手

横胯腰间，持一金法轮。

双足

立于莲花月轮之上。

如意轮观音	种子字	真言				
						
		唵	跛娜么	振多么抳	入嚩啰	吽

第陆章

世间众生财愿满

千手观音

千手观音能遂众生所愿，使种种珍宝、资具、财富增长、事业成功，是名副其实的财神本尊。

千手观音，是指具有千手、千眼，每一手掌各有一眼的观音菩萨，全称千手千眼观自在，称千手千眼观世音，是密宗六观音之一。

“千”代表无量、圆满之义。根据密宗经典《千手千眼观世音菩萨广大圆满无碍大悲心陀罗尼经》记载，观音菩萨在“无量亿劫”前听千光王静住如来说法，发誓要“利益安乐一切众生”，于是身上长出了千手千眼。千眼表示遍观世间，千手表示遍护众生，对众生犹如世间父母对孩子一般，能满足一切众生心愿。

功德：增益祈愿皆圆满

千手观音常作为各种增益祈愿修法的主尊，无论是祈求财富，事业成功，或是修行成就，皆能愿满。能破除地狱道众生的三种障碍，施与财富、安乐众生。

修行者诵持千手观音所传的大悲神咒，可以成就息灾、增益、敬爱、降伏等事业，并且使众生一切世间、出世间的希望都圆满。

形象：千手千眼度众生

千手观音的形象分两种。一种是实有千手千眼，典型造像为头戴宝冠，宝冠上有化佛。面有三眼，臂有千手，千手掌上又各有一眼。千手又分为：(1) 法身八手，最大，其中二手作合掌状，其他六手各执法器。(2) 报身40手，稍细小，其中二手合掌，其他38手各执法器。(3) 化身952手，最小，手中各执法器。千手观音的千只手以扇面向外排列数层，有如孔雀开屏一般，十分壮观。另外一种是简化了的千手千眼观音，实际上是42手眼观音，典型造像一般是除中间的两眼两手之外，左右各20手，分别执各种法器，每一手中各有一眼，加在一起共42手42眼。每一手眼各配上25有（欲界14有、色界七有、无色界四有，代表三界中25种众生生存的环境），也成千手千眼。

这些都是千手千眼观音菩萨的简化形式。他们各自所执的法器不同，分别代表着观音菩萨有无量的法门普度众生。

千手观音：赐财富的如意宝珠手

千手千眼观世音有11面，前三面呈慈悲相，化善有情；左三面脸为愤怒相，化恶有情；右三面脸为菩萨相，化导出世净业。九面之上有一金刚相，表示教化事业需要有极大威严和极大意乐方能无懈而成就。最上一面为阿弥陀佛。简化了的千手千眼观音一般为四十二臂观音。其中的如意宝珠手能赐人财富。



如意宝珠手

能令信仰者富饶美满、安乐祥和，是赐财富之手。

宝弓手

为那些求职求官的众生，如其所愿。

净瓶手

证求生梵天者增福慧，去烦恼。

数珠手

能令信仰者得到一切佛菩萨的接引和加持。

宝镜手

使信仰者成就大智慧，身形完美。

宝箭手

能让善人亲友早日相聚团圆。

如意珠手祈求富饶法

1. 请供一尊千手千眼大慈大悲观世音佛像。
2. 皈依上师，接受灌顶授法后，每日早晚或早午晚各修一课。
3. 凡能将大悲神咒诵满1万至3万遍者，可作息灾、增益、调伏、钩召等法都得成办。若能持满10万至21万遍者，现世即身得成就。
4. 修至大悲咒念毕。然后接着念：如意珠手求富饶真言：
"唵嘧曰啰嘧哆啰吽发吒"
念完108遍，观想从如意珠生出自己所企望的钱财或宝物等，满屋满地。然后把仪轨中之余序修完。

第陆章

消除烦恼，降下珠宝

除盖障菩萨和持世菩萨

除盖障菩萨能够消除一切烦恼，特别是贪、嗔、痴、慢、疑等世人的五种烦恼，并随心所欲地生出财宝；持世菩萨能够为众生施与各种宝物，满足世人心愿，诵持其真言“雨宝陀罗尼”，更能获致无量财宝。

除盖障菩萨

除盖障菩萨，梵名Sarvanivarana-viskambhin，是能除一切障碍的菩萨。又称为降伏一切障碍菩萨，为胎藏界曼荼罗除盖障院之主尊。其能够消除贪、嗔、痴、慢（傲慢）、疑五盖障（遮蔽的障碍）。

除盖障菩萨由于去除了一切障碍，因此可以随心所欲地生出无数财宝、福德，能够护持众生的财缘，救助一切贫困、灾祸中的有情众生。因此，他被世人当做财神来供养。

除盖障菩萨的法相为金黄身躯，常见形象有：左手持莲花，花上有如意珠，右手结无畏印。表示以菩提心中之如意珠，施与一切众生，满足其心所愿。

持世菩萨

持世菩萨，梵名Vasudharah，藏语是雨宝的意思，能够赐予一切众生富饶安乐。有一种说法，认为其原为印度教的财富女神，后被佛教吸收为黄财神之妻，称“财续佛母”，能予人以丰收与财富。还有说法认为其为宝生佛的化身。总之，她是修持者供养的财神本尊之一。持世菩萨，能消除众生的一切灾祸疾病。他帮扶贫困者，施与他们各种宝物，让他们快乐幸福；他护持世间众生，能持有财宝，满足世人心愿，故名持世菩萨。

在密宗中，依《雨宝陀罗尼经》为基础立持世菩萨或宝生佛为本尊，所修祈福之法，称“雨宝陀罗尼法”或“持世陀罗尼”。此神咒具有广大神力，所有善男信女如果能诚心受持，会随雨降下食物财宝无数，所有的饥荒病难都能消除，增长智慧，心愿得到满足。

持世菩萨身呈深绿色，全身光鲜洁净，以无量璎珞珍宝庄严其身，光明如日，右手持果实，左手结施无畏印，安坐于莲花座。

总之，只要依法虔敬供养持世菩萨、修持持世菩萨法及受持世陀罗尼者，都能消除贫穷、财宝丰盈，时时安稳丰饶。

除盖障菩萨与持世菩萨



除盖障菩萨，意思是能除一切盖障的菩萨。遮蔽的障碍有五：贪、嗔、痴、慢（傲慢）、疑。

辨识特征

身色

金黄身躯。

持物

左手持如意幢，右手施与愿印。

除盖障菩萨

种子字



真言

南么　三曼多勃驮喃　阿　萨埵　系多毗庾蘖多　怛嗤　怛嗤嗤　莎诃

持世菩萨

持世菩萨能够为众生施与各种宝物，满足世人心愿，诵持其真言“雨宝陀罗尼”，更能获致无量财宝。

持世菩萨

种子字	根本咒				心咒			
								
	唵	筏素	驮梨	娑缚贺	唵	室哩	筏素	娑缚贺

第陆章

离灾害增财寿

准提观音

准提观音是一位感应极大、救度无量众生的大菩萨，是显密普遍崇仰的本尊。他能守护众生离于一切灾障，并使之得以增财、增禄、长寿。修持者凡所祈愿，皆能成就。

准提观音，梵名Cundi，意译为清净、明觉，代表准提观音清净皎洁的心性，又名准提菩萨、准提佛母、尊那佛母、七俱胝佛母等，密号最胜金刚或降伏金刚。

特点和功德

七俱胝佛母的名号出自《七俱胝佛母准提大明陀罗尼经》，是三世诸佛之母的意思。准提观音是一位感应甚强、对众生至为关怀的大菩萨，福德智慧无量、功德无边。他的根本咒准提咒灵验无比，被称为神咒之王，持诵者可祈求聪明智慧、延长寿命、治疗疾病、增长财富等，种种祈愿，无不满足。以此尊为本尊之修法，称为准提法、准提独部法。

准提神咒

在当今这个末法时代，我们更应该提倡修准提神咒，因为与其他真言咒语相比，准提神咒有如下优点：(1) 准提能含诸咒，诸咒却不含准提。(2) 修准提法只需要立一面镜坛即可，而镜坛只需一面未曾用过的新镜即可，不像其他的坛法非常复杂。(3) 准提神咒不拣染净，任何人都可持诵。其他咒若要修习，必须持戒，或者出家人才有资格修持，非但不能饮酒吃肉，更不能行夫妇之道。而准提神咒没有任何限制，不问在家出家，饮酒吃肉，有妻有子等，都能持诵。从这里也可看出准提菩萨的大慈悲。所以准提神咒最适合在家修行或一般大众来持诵。但修此法的前提是接受过灌顶，直接在法师面前听法之后，方可自行修持，修行者不可擅自依书修学。

准提观音的法相

准提观音的形象，有二臂、四臂乃至84臂等九种。一般以18臂三目者最为常见，其身黄白色，跏趺坐莲花上，18臂持各种法器。

藏传佛教的准提观音一般为四臂像，结跏趺坐于莲花上，左右第一手按于膝上持钵，右第二手下垂作施无畏印，左第二手屈于胸前执莲花，花上置一梵篋。

准提观音的法相

准提观音能守护众生离于一切灾障，并使之得以增财、增禄、长寿。



辨识特征

三目：表佛眼，法眼，慧眼，三谛一如。
①说法印：道破世人贪嗔痴三障，说法利生，令证三身果位。②施无畏印：五智之光明义。③剑：智慧之剑，断三障四魔，除三毒五欲。④数珠：表智慧为转法轮之义，转一珠断一烦恼。⑤天妙果：表圆满万行善之种子，显佛果圆满。⑥钺斧：摧破一切无明、惑障。⑦钩：万德皆归准提尊，摄召一切众生。⑧金刚杵：摧灭三毒，显三部诸尊。⑨宝鬘：即花鬘，具万德庄严。

①大金刚轮印：具足能量，延寿不衰。
②如意宝幢：为众生施与世出世愿。③莲花：自性清净。④澡罐：能盛满一切。⑤索：降伏恶魔。⑥轮：转惑摧破，轮圆具足。⑦螺：吹大法螺演大法义，说寂灭法，降伏众生烦恼障惑。⑧宝瓶：流出宝藏及经典，施与众生。⑨般若波罗蜜经夹：十方三世佛菩萨，依般若无不成佛。

准提观音根本真言



南无　　飒哆喃三藐三勃陀俱胝南　　怛侄他　唵　折隶　　主隶　　准提　　莎诃

49天财宝来：准提求财法

准提求财法就是一个非常简单的求财法，只要49天，每天10分钟，虔敬一心，即能让你能轻松地获取财富，不再因钱财问题发愁。《佛说七俱胝佛母准提大明陀罗尼经》中说："若求富饶，以粳米、油麻，置酥酪中，手把少许，发愿念诵七遍，掷着火中烧之。随力七日乃至七七日，即如其愿。"

具体步骤

（1）准备材料：粳米即白米1杯，油麻即白芝麻1杯，酥酪即奶酪2—3杯，混在一起拌匀，团成49粒丸子样的圆团，每粒约2厘米大小，也可大些，没有一定规矩，做若多可以存起来下次再修法求别的再用。

（2）一个铜或钢铁制的碗(耐烧即可)，放1大匙白芝麻油入碗内，两张面纸做燃烧材料。

（3）每天晚上于佛菩萨像前，把芝麻油放入碗内点燃，跪倒合掌念诵南无大准提菩萨10遍，做好的酥酪丸拿在手上，念准提咒（南无飒哆喃　三藐三菩陀　俱胝喃　怛侄他　折隶主隶　准提　娑诃）七遍，念诵"唵　折隶　主隶　准提（与弟子某某所求……）　娑诃"一遍，然后将酥酪等放入火中燃烧。

注意事项

此法重复49天，每天10分钟就能完成。作供七天以上都算有依约行事，也可作14天、21天……49天，只要超过七天就行了，不过为了效果，最好还是49天！酥酪丸需要冷冻49天不至于坏掉。

做酥酪丸时注意大米的量不能多，否则跟奶酪和在一起不易成团。如果不方便买到奶酪可用奶粉来代替。白芝麻油用小磨香油即可。

若有什么愿望修法时就在准提咒中说明白即可，若有三个愿用三份食物分三次作，若帮朋友作可念加入朋友名字即可。念诵咒语时不要贪图完成数量，完成数量不是目的，求法时一定要虔诚一心。

准提求财法

准备一

准提求财法是一个简便易行的求财方法，只要49天，每天10分钟，虔敬一心，即能求得财宝。

白米 + 白芝麻 + 奶酪

↓

揉成49粒丸子

准备二

铜碗 + 芝麻油 + 净纸

修持步骤



1. 铜（钢、铁）碗(耐烧即可)，内有一大匙白芝麻油。
2. 两张面纸做燃烧材料。
3. 把芝麻油放入碗内点燃。
4. 跪倒合掌念诵南无大准提菩萨10遍。
5. 将酥酪丸拿在手上，念准提咒七遍：
“南无飒哆喃 三藐三菩陀 俱胝喃 怛侄他 折隶主隶 准提娑诃。”
6. 念诵“唵 折隶 主隶 准提(与弟子某某所求……) 娑诃”一遍，然后将酥酪等放入火中燃烧。

第陆章

莲花生大师化现的财神王

莲师财神

莲花生大师是藏传佛教密宗的始祖，为了让众生摆脱灾难和贫穷，积聚福德资粮，最终摆脱轮回，而化现为莲师财神。他是一切财神的总汇，可称为财神中的财神王。修习莲师财神法可得一切心想之成就，事业顺利、财源广进、祈愿皆满、相应迅速。

莲花生大师，梵名Padmasambhava，也作莲华生、莲花生大士，是藏传佛教的开宗祖师，也是藏密的始祖和宁玛派的祖师爷。藏族人民视他为“第二佛”，至今仍亲切地称他为“咕噜仁波切”(Guru Rinpoche)，亦即“宝上师”。

莲师财神的特点和功德

莲师财神的特点

莲花生大师代表一切诸佛菩萨，能够除去所有障碍。他为了消除众生的贫穷困苦，而化现为莲师财神，将莲师财神法传授给佛母依喜措嘉及其眷属，在西藏接受莲师财神灌顶。

长期修持莲师财神法可消除一切障碍，事业顺利、财源广进，宛如获得如意宝珠一样。受法者可得本尊财富和长寿的加持，令牲畜繁盛、衣食具足、一切所求无不如愿满足。

“第二佛”

密宗经典《至善本性的圆满化现》中记载，释迦牟尼佛曾预言自己将于涅槃后的第八年，转生为莲花生大师出世继续传授密法，以完成度世的心愿，这也是“第二佛”称呼的由来。

密乘经典记载，莲花生大师是阿弥陀佛、观世音菩萨、释迦牟尼佛的身、口、意三密的总集显现，为利益众生而来到世间。他能调伏各种心魔与外敌，

莲花生大师与莲师财神法相的区别

莲花生大师和莲师财神法相的主要差异就在于手中的持物。

莲花生大师的持物：右手持金刚杵，左手持嘎巴拉（人头骨钵），内置长寿瓶，左手并倚着金刚骷髅杖。

莲师财神的持物：有两种：一是左手持宝瓶，右手持金刚骷髅杖；二是左手持吐宝鼠，右手持胜利幢。

莲师财神的法相

Guru Rinpoche Padmasambhava

咕噜	仁波切	白玛郡乃
饮血发出的声音，表示忿怒	宝贝，珍贵的大宝法师	莲花中出生的人

持吐宝鼠的莲师财神

莲花生大师开创了西藏密宗，也为使众生免于贫困之苦，并积聚福德、财富资粮，特别化现为莲师财神，他是一切财神的总聚，也就是财神中的财神王。



辨识特征

身色
白色。

头饰
莲花帽。

衣着
内穿衬衣，外穿法衣，披锦缎半月形披风。

持物
左手持吐宝鼠，右手持胜利幢。

坐姿
国王坐姿。

真言



嗡阿吽　班杂古鲁　念纳托天乍　沙尔瓦悉地帕拉吽

并帮助众生得到一切功德，具足息灾、增益等功能。藏族人还相信莲花生大师是文殊菩萨、观音菩萨和金刚手菩萨三尊合一的化身，集智慧、慈悲和伏恶的力量于一身，拥有无边法力。至今，莲花生大师在西藏民间仍受到广泛的崇拜。

化现财神度众生

莲花生大师原本不是财神，而是历史上修持境界很高的大成就者。他之所以要化身为财神，是因为在末法时期，为使众生免于贫困之苦，并积聚功德、声名、权势及财富资粮最终成佛，而特别做的化现。因此莲师财神是莲花生大师所化现的财神，是一切财神的总聚，也就是财神中的财神王。

从邬仗那国王子到藏传佛教教主

莲花中诞生的王子

莲花生大师约公元八世纪出生于北印度邬仗那国(今巴基斯坦境内)人。关于他的出生，有一个美丽的传说：在邬仗那国的一处隐秘的湖泊中，长出了一朵奇特的莲花，花蕊上端坐着一位相貌俊秀的小孩，邬仗那国国王因扎菩提得知后，便将其带回宫中，膝下无子的国王将他当做王子抚养，并为他取名为“莲花生”。

游历求道

莲花生从小接受良好的教育，聪慧过人。他矢志追求生命的完美，常在丛林冥思。长大以后，娶妻生子，继承王位。后来舍弃王位，赴孟加拉国从巴尔巴哈帝论师出家，号“释迦狮子”。

莲花生大师曾在今日的阿富汗到缅甸之间的喜马拉雅山区游历，跟随许多大师学习，获得多种密宗神通成就，其中包括八种普通成就和殊胜成就。他修行的境界日益提高，最后证悟而成为印度最重要的圣者之一。

入藏弘法

公元八世纪末的西藏，称为吐蕃，年轻的藏王赤松德赞信奉佛教，而贵族们信奉藏地传统宗教——苯教。赤松德赞听取印度显宗高僧寂护的建议，迎请具有高深法力的莲花生大师。莲花生大师越过喜马拉雅山前往吐蕃，一路上大展神威、降伏吐蕃的地方神灵，令这些地方神灵皈依佛教，做佛教的守护者。

莲花生到吐蕃后，大力弘传佛教密法，参与兴建了吐蕃第一座寺院——桑耶寺。他授弟子25人，即著名的“君臣二十五人”，所传密法为后世宁玛派所继承。宁玛派更尊奉莲师为其教派祖师。

莲师财神如意宝瓶修法

关于莲师财神的修行仪轨很多，在此以各教派通行的法本“上师心意行破一切魔难修财神宝瓶仪轨”为例说明。要注意，所用的宝瓶必须具备严格的条件与规定才能制作：①制作者接受过灌顶口传和如实修持；②瓶制作需按传承经典。

莲师形象



如意宝瓶的供奉方式

利益对象	功德意义	供奉位置
个人	运气转佳，事业顺利。	佛桌，干净的高处
家庭	净化风水，增加财富，圆满家庭，消除魔障，健康长寿。	佛堂　保险箱
公司、工厂	促进公司业务兴隆，净化改善四周风水，使运作顺利。	干净的高处或保险箱
建筑工程者	增加地理精华，使居者聚集福寿，平安顺利。	四方墙角中，四角地基
各行政领导	单位安宁，上下同心，和平团结。	干净的高处

相关链接

修法者的利益

仪轨上记载，修此法的人将具有以下的利益：财物丰饶、贵人相助、财食珍宝、福禄降临、马肥畜壮、五谷丰登、长寿无病，各种福德如细水长流，永无尽头。

莲花生大师进入西藏后，并未消灭苯教，而是在不破坏西藏的传统信仰下，调和了佛教与苯教的矛盾，同时确立了佛教在西藏的宗教势力。这也是藏传佛教兼容本土文化的开端。人们相信莲花生使暴戾、喜怒无常的吐蕃鬼神们变得温和善良并且乐于助人。莲花生还在吐蕃各地埋下了许多神秘的经典、佛像等圣物，使后世掀起了掘藏运动，成为藏传佛教文化史上的一大奇观。

莲花生大师入藏显神通

莲花生大师一生有许多传奇故事，他用神通教化藏王使者的故事便是其中之一。

藏王赤松德赞派了七位信使，携带国王的信札与金银珠宝，前往尼泊尔玛克湖畔恭请莲花生大师入藏。尽管信使们再三祈请，莲花生大师却命令这七位使者先回去，自身再以神通力飞往芒域贡塘，并在这里住了三个月。这不是在故作姿态，而是在等待因缘成熟。

莲花生大师在贡塘期间，藏王赤松德赞又派遣了三个使者，并带着更多的黄金珍宝前往迎请莲花生大师。三位使者见到莲花生大师后，请求道："莲花生大师，请您赶快到西藏的都城会见我们的大王吧！"

为了示现如幻的缘起，使来者尊重佛法的缘故，莲花生大师问道："请问你们几位是谁啊？为什么那么着急地来看我？"

这几位使者回答："大师啊！我们是西藏赤松德赞王派遣来的使者，是要迎请大师进入西藏的，现在谨向大师献上砂金一升，希望大师能够欢喜。"

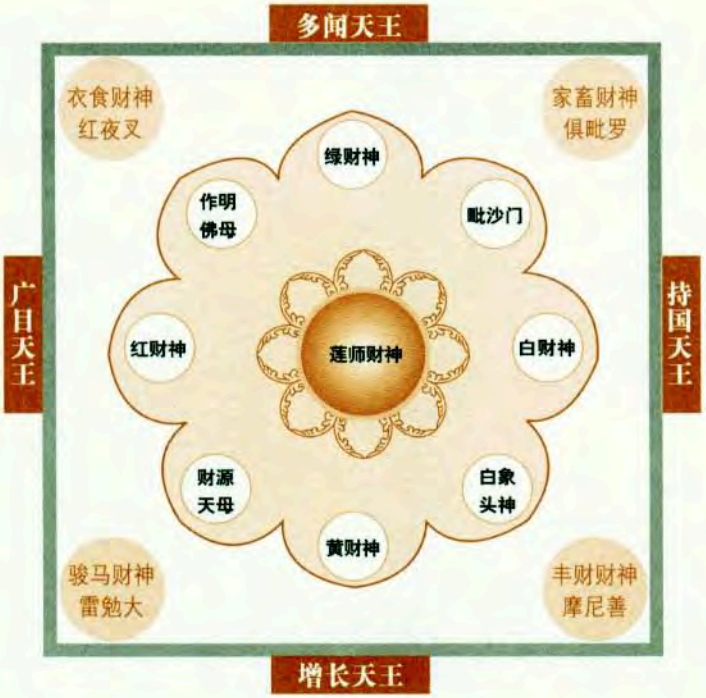
当莲花生大师接受了这些砂金之后，突然手一扬，将所有的砂金抛向天空。神奇的是，这些砂金不但没有飘落，反而在漫无天际的空中，愈飞愈高。这三位使者从来没见过如此的异象，莫不瞠目结舌，久久说不出话来。

莲花生大师就对他们说："所有的砂金都随风而逝，你们一定觉得很可惜吧！其实不用惋惜，一切都是梦幻泡影。现在你们将衣服拉开，然后倒一些泥土进去。"三位使者不敢违抗莲花生大师的命令，只好把砂和泥土倒满了衣襟的前后。

莲花生大师随后将手轻扬，再度对他们说："现在，你们再看看衣服里的泥土吧。"灰头土脸的使者们一看大惊，原来衣服里所有的泥土都变成了金、银、珊瑚、绿松石等珍宝。三位使者看到这种神变，惊吓得赶紧跪倒在地，向上师顶礼，从此，对佛教升起金刚不摧的信心，一切作为均以佛法为依皈。

如意宝瓶修法坛城

莲师财神安坐在城坛的中央。他召请了16个方位的财神现身，以实现人们的各种愿望。



莲师财神和八尊财神

中央本尊：莲师财神

本尊外围的莲花瓣上有八尊财神

东方是白财神：身为不动藏巴拉

南方是黄财神：功德欲满藏巴拉

西方是红财神：语为无止藏巴拉

北方是绿财神：事业任运藏巴拉

东南白象头神：上方天界一切安乐源

西南财源天母：人间道粮食与权位

西北作明佛母：欲求成办似大海汇集

东北毗沙门：欲求成办如烈火熊熊

四门的四大天王

坛城四方四门还有四门尊(四大天王)：

北方世界财神多闻天王：福禄寿喜增益法

东方世界财神持国天王：穷困苦恼息灾法

南方世界财神增长天王：消除违缘降伏法

西方世界财神广目天王：三界自在怀爱法

四角有四尊财神

坛城内四个角落有四尊财神：

东南丰财财神摩尼善：无尽金银珠宝珍奇

西南骏马财神雷勉大：千里良驹神通广大

西北衣食财神红夜叉：美味饮食丝绸华服

东北家畜财神俱毗罗：欲求如愿六畜兴旺

第陆章

财富长寿兼具的本尊

给萨财神

给萨财神能帮助众生获得无尽的财富资粮，是财神与长寿兼具的本尊。

给萨财神的功德

给萨财神是藏地的财宝本尊之一，他的藏名意译为：大狮子如意宝，是守护正法，摧破一切邪魔的大威力将领。

给萨财神是莲花生大师为了救度末法时代众生贫苦穷困所特别化现的，如果能诚敬供奉、修持，在今生可迅速得到权力财势，财源广进，寿命增长，平安而无障碍危难，能得到广大功德福报。这位财神是主掌众生财富、权势、运气的最胜本尊。

给萨王的由来

关于给萨王的由来，有很多种不同的传说，其中一种说法是：当初佛教传入西藏时，崇信佛法的藏王赤松德赞，奉请莲花生、寂护等大师，使佛法在雪域高原兴盛起来。但之后出世的藏王朗达玛，却大肆灭佛，杀害了无数的喇嘛及修行者，也给众生带来了混乱及痛苦。佛法遭到毁灭性打击，几乎消失殆尽。

在佛法生死存亡的危急时刻，莲花生大师应众生的祈请，命藏王赤松德赞所转世的梵天之子妥巴噶瓦——闻喜(Thopagawa)再度转生到西藏，成为给萨国王。

莲师深知：在末法时代，寂静相的菩萨无法调伏顽劣众生。因此，由文殊菩萨赐予给萨王身灌顶，观世音菩萨赐予其语灌顶，金刚手菩萨赐予其意灌顶，并由莲花生大师加持，使给萨王成为莲师事业与功德的化现。因此，给萨国王遂成为大悲、智慧、大力三怙主与莲师的总集化现。

于是，忿怒尊给萨王与印度八十大成就者，展现了无敌的威力与神通，逐步扫荡外道，使佛法再度兴盛起来。

藏密最殊胜的幸运本尊

因为给萨财神是财神与长寿兼具的本尊，所以在西藏地区，无论喇嘛僧众或在家居士，都非常喜欢供养他。给萨财神同时也被称为藏密最殊胜的“幸运本尊”，本尊修持的宝瓶，则称为“给萨宝瓶”，能迅速改变运势，累积财富，使一切衰败速得恢复旺盛，所以又称为“转运宝瓶”，任何心意皆得满愿。此外，熏烟供养给萨财神法门也非常普遍，尤其是在在家居士中。

给萨财神

给萨财神是藏地的财宝本尊之一，能帮助众生获得无尽的财富资粮，在藏传佛教中，受到信众的普遍供养。



给萨财神心咒

嗡阿　吽 班乍　玛哈　咕噜　玛尼　惹乍沙哇 悉地　帕拉　吽

随愿施财的佛母主尊

绿度母

绿度母，是观世音菩萨的化身，二十一度母之主尊，她能增长福德、成就一切富贵吉祥之事，使信众丰财自在，凡有求财宝者都能遂愿。

度母，梵名Tara，全称为圣救度母，是观世音菩萨的化身，是密宗观音部的佛母，又称为圣多罗菩萨、救度母、圣救度佛母。共有21尊，称为二十一度母，绿度母（即奋迅度母）是其中的主尊，也是藏密中最美丽慈悲的女神。据说供奉她能解脱八种苦难，即狮难、象难、火难、牢狱、贼难、非人难等，所以又称绿度母为救八难度母。

绿度母：观音菩萨的眼泪

度母是藏密特殊的一类菩萨，“度”表示救拔、度脱、度化，由自度而度人。“母”表示母源、生源，因为本源具足，则能化现万千。度母怜爱众生如同慈母对待子女，因此对世人感应最快，在藏族地区广受敬拜。

据《度母本源记》说：观音菩萨在无量劫前，已普救了无数众生，可是当她观察六道，发现受苦的众生并未减少，顿生忧悲，双眼流出眼泪，眼泪变成莲花，莲花又变成绿度母，接着又变出了20尊度母。

绿度母法相

绿度母形貌呈少女状，全身绿色，一面二臂，现慈悲相。头戴五佛宝冠，身佩各种珠宝，着各色天衣，下身重裙，以示庄严；坐菩萨座于莲花月轮上，右足呈碾踏状，左足蜷屈。右手放在右膝上，掌心向外，施与愿印且持莲花，表示将莲花施与天下的意愿。左手持一枝盛开着的莲花，莲花上又有两朵莲花，一朵未开，一朵半开，意味着过去、现在、未来三世均是依佛法的誓愿而行。

绿度母心咒

绿度母心咒：“嗡 达列都达列 都列 梭哈”。

绿度母为21尊度母之主，绿度母咒也是二十一度母的根本咒。绿度母能增长福德、成就一切富贵吉祥之事。修持绿度母法门成就者，得免除一切魔障、瘟疫病苦，消除一切水火刀兵盗贼，并能增长福慧、权威、寿命。凡有所求时，无不如愿。绿度母是藏密中最易相应的本尊，众生只要诚心称念她的名字，持诵绿度母心咒，就能得到相应。

绿度母的形象及修持略轨

绿度母的形象

由于绿度母是观世音菩萨的化身，也是诸佛事业的化现，以女身度化一切众生，所以她非常慈悲而且加持迅速。若以绿度母为本尊勤力修持，能增长福德、求财得财。



辨识特征

身色
绿色。

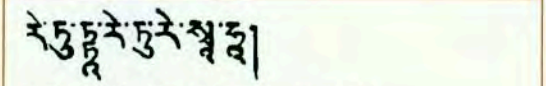
饰物
头戴花蔓冠，双耳垂金环，颈挂珠宝璎珞。

衣着
上身裸露，肩披掩腋衣，帛带飘绕。

持物
左手持莲花，右手掌心向外，施与愿印。

坐姿
结半跏趺坐。

绿度母心咒



嗡 多哩 咄多哩 都哩 莎诃

度母修持略轨导修

正行提示
我们首先观想本尊。由于这是略轨，我们观一尊度母由普陀净土来前即可，不必观21尊度母。

持咒提示
持咒时，依然观想度母右手之无名指流甘露入己身，消除一切无明、业障及穷困。

结行提示
我们观度母化光融入己身，仪轨便可结束。

前行

皈依及发心文心诵三遍
行者皈依直至成正觉
佛陀正法以及圣僧众
因作布施等诸修持故
愿证佛境利普有情生

正行

诵礼赞文
诸天以及阿修罗
于汝莲足行顶礼
救度穷困厄难者
圣救度母吾礼敬

持咒

嗡 达列都达列 都列 梭哈
om tare tuttare ture soha

结行

最后，我们诵念仪轨中的回向部分。
敬以此功德愿速能成就圣度母之境并将一切诸众生安立于同等果境

财富威仪兼可得

增福慧度母

诚心修持增福慧度母法，或持诵心咒，可获致财富、威权、福德、智慧及神通。

二十一度母

藏密中共有21位度母，她们是：绿度母、救灾难度母、救地灾度母、宝源度母、如意度母、长寿度母、救毒难度母、救火灾度母、救水灾度母、救兽难度母、救畜难度母、救魔难度母、增威权度母、增福慧度母、救狱灾度母、救风灾度母、救盗难度母、救兵灾度母、救天灾度母、伏魔度母、药王度母。21位度母有六种不同的身体颜色，即白、红、蓝、黄、绿、黑色。

增福慧度母

增福慧度母是二十一度母之一，本尊身体呈黄色，相貌威猛，右手执如意宝珠，左手持宝珠柄的铁钩，全身璎珞珠串，妙曼天衣，无不庄严美丽。

若能诚心修持增福慧度母法门，念诵度母心咒，必可获得本尊殊胜加持，增加修行者本身的财富、威权、福德、智慧及神通，成就一切富贵吉祥之事，使修行者丰财自在，事事顺利，所求财宝威权都能满足。

二十一度母增福慧度母法

下面是修习二十一度母增福慧度母法的简单仪轨：

（1）手印。绿度母手印：无名指跟小指内缚，两个中指竖立相接成为三角形，两个食指竖立，斜斜分开，两个大拇指相并。

（2）观想。观想绿度母降临，全身大放绿色光明，增长修行者的智慧，财权及神通。然后绿度母心轮旋转放光，显化出其他20尊度母围绕着绿度母。最后特别观想“增福慧度母”显现，一头二臂，身黄色，相貌威猛，右手执如意宝珠，左手持镶有宝珠柄之铁钩。

（3）持咒。绿度母咒：“嗡　达列　都达列　都列　梭哈”（108遍）度母总咒：“嗡　达列　登木　梭哈”（108遍）。增福慧度母心咒：“嗡　列那　达列　沙尔哇　罗嘎　渣那　别雅　打辣打辣　德黑里　德黑里　升升　渣渣那　不京　古鲁　嗡”（108遍）。

增福慧度母的形象和修持

若能诚心修持增福慧度母法门，念诵度母心咒，必可获得本尊殊胜加持，其功德可获财、权、智慧、及神通。



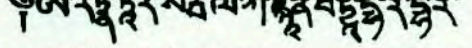
辨识特征

身色
黄色。

持物
右手执如意宝珠，左手持宝珠柄之铁钩。

坐姿
结半跏趺坐。

增福慧度母真言



嗡　列那　达列　萨尔瓦　洛噶家纳　比呀　达喇　达喇　滴哩　滴哩　幸幸杂家纳　布京　咕噜　嗡

修持步骤

①手印	②观想	③持咒	④吉祥圆满
绿度母手印 	绿度母 观想 增福慧度母	绿度母咒："嗡　达列　都达列　都列　梭哈"。 度母总咒："嗡　达列　登木　梭哈"。 增福慧度母心咒："嗡　列那　达列　沙尔哇　罗嘎　渣那　别雅　打辣打辣　德黑里　德黑里　升升　渣渣那　不京　古鲁　嗡"。	

免除穷苦的度母

宝源度母

修持宝源度母，能满足一切财宝，免除穷苦，使众生财源丰足、富贵无忧。

宝源度母是二十一度母之一，亦是观音菩萨的一个化身。由于她发大悲愿，救助众生脱离贫穷，疏解一切财力压迫，令他们拥有富足安稳，财源不断，无有穷尽，就能安心持修佛道，故被称为宝源度母。宝源之宝喻指福报、富裕、圆足之义。宝源度母以女身度化一切有情，是观世音菩萨的慈悲化身。凡有诚心持诵宝源度母咒者，必然得到殊胜的感应。

宝源度母的法相

此尊有一面二臂和三面六臂形象，身金黄色。二臂形象，右手持能满足一切心愿之果，左手施与愿印，并持花，花梗沿臂而开敷于耳际，花上有摩尼宝。身上种种珍宝璎珞装饰，以如意坐姿，安住于莲花月轮之上；另有二臂像，是右手施无畏印，左手持花，花上有宝藏瓶，满盛珠宝，无穷无尽。三面六臂像，右三手分别作施与愿印、持如意宝珠、持念珠，左一手于腰间捧宝瓶，另两手分持谷穗、经书。

二十一度母宝源度母法

二十一度母宝源度母法修持步骤如下：

（1）绿度母手印。无名指跟小指内缚，两个中指成为三角形，两个食指竖立，斜斜分开，两个大拇指相并。

（2）观想。观想绿度母降临，全身大放绿色光明。绿度母心轮旋转放光，显化出其他 20 尊度母围绕着绿度母。最后观想宝源度母显现，一头二臂，身黄金色，头戴五佛冠，冠上坐化佛，右手伸下施无畏印，左手持莲花，莲花上托一宝瓶，宝瓶里盛满宝物，如意坐于八叶莲台之上，全身放光，璎珞庄严。

（3）持咒。绿度母咒：“嗡　达列　都达列　都列　梭哈”（108 遍）度母总咒：“嗡　达列　登木　梭哈”（108 遍）。宝源度母咒：“嗡　达列　都达列　都列　渣木别摩哈耶　达那咩爹后　梭哈”（108 遍）。

虔诚修持二十一度母宝源度母法，可解除修行者和众生的经济压迫，使众生财源丰足、富贵无忧。

宝源度母的形象和修持

宝源度母为二十一度母之一。持诵宝源度母咒，能具足一切财宝，免除穷苦，以及一切经济压迫，使众生财源丰足、富贵无忧。



辨识特征

身色

黄色。

持物

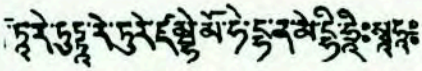
右手施无畏印，左手持花。花上有宝瓶，盛无尽珠宝。

坐姿

结半跏趺坐。

宝源度母

真言



嗡　达列　都达列　都列　渣木别摩哈　耶　达那咩爹后　梭哈

修持步骤

①手印	②观想	③持咒	④吉祥圆满
绿度母手印 	绿度母 观想 宝源度母	绿度母咒："嗡　达列　都达列　都列　梭哈"。 度母总咒："嗡　达列　登木　梭哈"。 宝源度母心咒："嗡　达列　都达列　都列　渣木别摩哈耶　达那咩爹后　梭哈"。	

增财立业的财神本尊

如意度母和财宝天母

如意度母为二十一度母之一，修持如意度母，能事事如意，所求愿满。财宝天母是藏密的财宝本尊之一，是一位能令众生财富资粮丰足、具足幸运的女性本尊。

如意度母

如意度母为二十一度母之一，本尊身呈绿黄色。右手施无畏印、左手持花。花上有如意结。身披天衣，头戴五佛宝冠，坐于莲花上。在藏密中，如意度母被尊奉为护持财宝的财宝本尊，施与众生无尽的财源，使他们获得所祈求的财富和幸福。信仰者如能持诵如意度母的咒语，就像拥有如意宝珠一样，随愿祈求，事事顺意，都能实现。

观音菩萨的眼泪幻化成绿度母，绿度母又变化出二十一度母。《绿度母颂》中记载，二十一度母是绿度母的不同功德所化现，对她们都分别有详尽的描述。相传阿底峡尊者在印度摩揭陀国的菩提迦耶地方修法时，曾见过二十一度母的尊容，并将二十一度母传到了藏地，也就是现在人们所熟悉的二臂但身色不同的二十一度母。

财宝天母

财宝天母是藏密的财宝本尊之一。

佛经中记载了这样一个故事，释迦牟尼佛住世时，有一位信仰佛法的信众来到佛陀所在的柯沙比林中的住所，恳请大慈大悲的佛陀为他开示，如何能让众生断除穷苦和疾病的困扰。佛陀赞叹他具有悲悯心，于是传授他修持财宝天母的咒语，并开示持诵此咒语的大功德利益。

财宝天母的藏名音译为诺给玛，其本质为度母所化现，而外貌转换成一财神佛母的身像，意即财宝繁盛之母。

凡有信仰者虔诚如法修持财宝天母，一定能获得本尊天母的加持及无穷无尽的益处。

持诵此本尊的咒语，或修持此法，一生能够成就世间的事业，财富繁盛，身体健康长寿，一切如愿，并可远离意外灾难、疾病等。

如意度母和财宝天母

如意度母

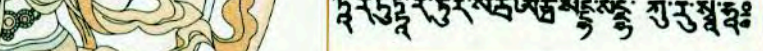
如意度母为二十一度母之一，也是藏密中的财宝本尊之一，她能够施与众生无尽的财源，使他们获得所祈求的财富和幸福。



辨识特征

身色　绿黄色。
冠　头戴五佛宝冠。
衣着　身披天衣。
持物　右手施无畏印，左手持莲花，花上有如意结。
坐姿　结自在坐。

真言



嗡 达列 都达列 都列 萨尔瓦 阿尔 他 悉地 悉地 咕噜 梭哈哈

财宝天母

财宝天母是藏密的财宝本尊之一，持诵此本尊的咒语，或修持此法，一生能够成就世间的事业，财富资粮丰足。



真言



玛玛 巴苏 答列 梭哈

深受藏人喜爱的女性财神

财源天母

财源天母是藏传佛教重要的女性财神，专司世间的财富。她源于古老的印度女神，在佛教中有多个名字，同时还是五姓财神的佛母，能为众生带来财富与珍宝。

财源天母是西藏财宝本尊之一，专司世间的财富，为五姓财神的佛母，能为众生带来财富与珍宝。藏名为“诺车玛”，梵文音译为“巴素达喇”，是密咒部和瑜伽部续部佛尊。与财神共同为众生带来种种财富和美满的生活。

故事：财源天母源自印度河神

财源天母的梵名为Vasudhara，原义是“持有宝物的女性”。其中，“vasu”原义是“善”或“宝”，而“dhara”为“持有”之意。财源天母的汉译名字还有财续佛母、持世天女、雨宝菩萨等不同名称，因译名众多，不同的经典中对其来源说法不一，在印度神话中的身份也较难确定。

其中流传最广的神话，是说财源天母的前身为著名的恒河女神恒伽(Ganga)。恒伽原是天界的女神，印度的创造之神大梵天认为，要挽救世间受苦的民众，必须利用天界的恒河来浇灌土地。为此，大梵天请求湿婆神在喜马拉雅山举行了一场音乐会，这场音乐会堪称世间最美妙最动听的音乐盛会，它感动了天上的恒河女神恒伽。恒伽自愿下凡到人间，于是她便从湿婆神的头发分流而下，来到人世，变成了一条永不干涸的圣河，滋润辽阔的土地。

根据《本续》所载，当迦叶佛住世时，财源天母曾因布施功德而转生到三十三天。释迦佛在世时，财源天母又从水中出生，名为“甘登拉摩”。 也就是恒河天女，她化现为二十一度母之一。因此供养财源天母能为修行者带来财富与珍宝，广受众生的欢迎。在藏传佛教里，财源天母在瑜伽续和无上瑜伽续的修持系统中担任五姓财神藏巴拉的佛母，同属于南方宝生佛之如意金刚部。

有一种说法认为，财源天母就是二十一度母中的宝源度母。

财源天母的法相

依据传承的不同，财源天母的化现也不尽相同，有化现一面两臂或一面六臂，有时也与财神呈双身双运的形象同时出现。财源天母形象为周身呈金黄色，天衣披身，上面有种种珍宝璎珞作为装饰，神态庄严宁静，结如意坐，安

财源天母的两臂形象

财源天母是西藏财宝本尊之一，专司世间的财富，为五姓财神的佛母，能为众生带来财富与珍宝。

Vasudhara Vasu dhara

善　宝　持有

持有宝物的女性



辨识特征

身色

金黄色。

装饰

珍宝璎珞。

持物

左手持稻穗，象征大地丰收，谷物富足；右手持如意宝珠，祈求招财进宝。

坐姿

采菩萨如意坐姿。

相关链接

财源天母的前身：恒河女神恒伽

恒河是印度人心目中最神圣的河流，它被当做恒伽女神来崇拜。据说恒伽也是湿婆神的妻子。

住于莲花月轮中。她的右手结圣施妙印或持能满足一切心愿之果；左手持果穗或结布施印。

财源天母原始造相的持物是稻穗，象征大地丰收、谷物富足，后来的持物增添了如意宝珠、宝瓶等来作为财富象征。

一面两臂和一面六臂形象的手上持物有所区别：前者两手一般为如意宝珠加无畏手印或稻穗加宝瓶的形式；后者增加了经书、念珠等，手印为与愿印，象征施与信徒的愿望。

修财源天母法的利益

财源天母为了满足一切众生的心愿，其手结不施印，象征以财施、法施、无畏施，经常行“布施波罗蜜”。信仰财源天母，虔诚修行此法门，专心持咒，并顶礼供养膜拜，财源天母定会满足信仰者任何心愿，使他财宝丰饶，不虞匮乏。

如果信者在获得财源天母加持力后，将所获得的财宝广行布施，一定能取得与财源天母一样的成就。



财源天母的六臂形象

六臂形式为一面六臂二足，身金黄色，丰胸细腰，璎珞珠宝饰身，采用国王游戏姿，右三手分作施愿印、持如意宝珠、持念珠；左一手于腰间捧宝瓶，另两手分持稻穗、经书。



1 稻穗
稻穗是财源天母最原始而基本的持物，象征五谷丰登与衣食富足。

2 宝瓶
宝瓶是“对佛法的礼敬”以及财富的重要象征。

3 经书
智慧的象征，原是文殊菩萨的重要持物。

4 念珠
念珠也是四臂观音的重要持物之一。

5 如意宝珠
如意宝珠象征吉祥，被用来祈求幸福平安、招财进宝。

6 施愿印
右手结施愿印，象征施与信徒的愿望。

财源天母咒语

持诵财源天母的咒语能获得无上利益与福德资财。此咒汉译名称为“雨宝”，是形容财宝如雨般降落，并非指神的来源和雨神有关。

真言（短咒）	真言（随心咒）	真言（长咒）
ཨོཾ་པ་ལ་ཏེ་ཨཱ་སྭཱ་ཧཱ།	ཨོཾ་ཨཱ་ལཱ་ཧཱ་མ་བི་ཤ་ཡེ་ཨཱ་སྭཱ་ཧཱ།	ཨོཾ་པ་སུ་ཏྲ་ཏ་ལེ་ཏེ་སྭཱ་ཧཱ།
巴素 达列 梭哈	拉恰玛 布大玛尼 拔西尼耶 梭哈	拔书 达利尼 切借 梭哈



赐法财和世间财的佛母

黄色财续母

黄色财续母赐予世人财宝成就，她不但能使众生具足出世间的法财，更能具足世间财富。

财续母的藏名为nor rgyun ma，汉译亦作“增禄天母”、“财续佛母”及“财续天母”等，她是一位赐予财富的本尊。

四续密乘中最主要的赐财佛母

在藏密事部、行部、瑜伽部、无上瑜伽部等密宗的四续中，有诸多供养财神的修持法，而财续佛母是四续密乘中最主要的赐财佛母。她赐的“财”不只是成佛的法财，也包括能使信仰者拥有世间的一切财富。因此，财续母是金刚密乘中赐予成佛财宝成就的佛母，故称其为施财佛母或财续母。

现代人重财富，甚至要钱而不要命。在古印度的佛教传统中却完全不同。在古印度，一个认真的修行者的修行次序是：先修白度母或无量寿佛等长寿本尊法；次修妙音母或文殊法门等增智慧法；在成功地增长了智慧后，他们才修财续母等财神法门。之所以这样，并非因为世俗的贪生怕死，而是为保证自己有足够长的寿命用于学法及修持。他们修财神法，也不是为发财享乐，而是为有足够资财以用于供养、布施等。

黄色财续母法的法相

财续母有多种化相，通常为一面两臂的形象。其身黄色，右手施胜印，左手持盛满禾穗及财宝的宝瓶。身穿蓝袖上衣、白色坎肩及各色绸裙，以宝物为饰。双足以金刚跏趺坐于莲花月轮宝座之上。

修持利益

藏密中认为：种姓高贵、色相端正、长寿、无病、人缘佳、财势富足、智慧广大，是人天上种姓的七种财富。这人天七财又称人天七德，是一切人天法门的顺缘。在佛法的修行中，要具足六波罗蜜，其中布施波罗蜜是世间及出世间资粮中最基本且重要的修持，修持黄色财续母法，具足财富资粮能成为此修行的助缘。佛经上说，修持此佛母法，能断除修行者的一切懒散、障碍及杂乱之心，修持者能获得世间的无量财富、一切福德智慧，增长戒定慧的功德，并能断除众生烦恼习气，使之入于无上圆满佛道。

黄色财续母法相和修持仪轨

黄色财续母法相

财续母是四续密乘中最主要的赐财佛母，她既能赐予信仰者成佛的法财，也能使信仰者拥有世间的一切财富。

辨识特征

身色
黄色。

衣着
身穿蓝袖上衣，白色坎肩及各色绸裙。

持物
左手持盛满禾穗及财宝的宝瓶，表示布施兴盛富足之成佛财慧。

坐姿
金刚跏趺坐。

手印
右手施胜印，表示赐予众生财宝成就。



修持仪轨

前行提示
修法前，我们必须生起求资财利益众生的动机。

正行偈文
然后，我们诵仪轨中的皈依发心偈，至少三次：
行者皈依直至成正觉
佛陀正法以及圣僧众
因作布施等诸修持故
愿证佛境利善有情生

观出本尊
诵礼赞文前，我们必须先观出本尊在自己面前虚空中。

诵礼赞文
过去累积海般布施善
证得寿命财富及威德
于行持者降下珍宝雨
增禄德母予汝我礼敬

持咒
在观好本尊及诵礼赞后，我们便持咒：
巴素　打里尼　疏哈

观想
我们观想本尊左手之瓶放黄色光芒，照向十方，把宇宙中所有财富之精华全摄入瓶中。

结行
诵仪轨中的四句回向文。

最后
我们观本尊化光融入自己身中

给人辩才和财富

妙音天女

辩才天为古代印度之文艺女神，掌管学问、辩才、音乐和福德，能加持众生得大辩才，赐予一切众生财富。

妙音天女，梵文Sarasvati，Sarasvati-devi，原为水源充沛的意思，意译为妙音天、美音天、妙音佛母、大妙音天女、大妙音天女神，是主掌学问辩才、音乐与福德的女神。据说她是阎罗王的姐姐。因为她极有辩才，很会讲话，能将经书中的道理浅显易懂地说明白，使人愿意听，所以得名妙音天女。她美丽聪慧，声音极为优美，擅长唱歌。在藏传佛教中，一般为女性形象，但也有经典说此天是男性。

妙音天女的身世

早在印度吠陀时代，她还不叫妙音天女的时候，就是受人尊崇的神祇了：那时她是一条同名河流的水神，该河从喜马拉雅山向西流经雅利安人最初的定居地，这位女神具有净化、繁殖和丰饶的能力。之后的演变中，她在著名史诗《摩诃婆罗多》中，被认为发明了梵文，成为语言女神。在印度神话中，妙音天女是从印度三大神之一的梵天的左手大拇指上出生的女神，后来成为梵天的妻子。

妙音天女以流水的妙音，而成为音乐之神，又是智慧学问之神、雄辩技艺之神。后来妙音天女辗转成为佛教本尊之一。只要供养她，就能得福报与智慧，所以她在藏传佛教中很受重视。

掌管语言与辩才的本尊

妙音天女掌管梵文，可赐予各种智慧、文学及艺术天分，凡学习或从事艺术、文学、音乐、写作及辩论的人，修持她的本尊法就会得到极大帮助。虽然增长智慧极为容易，但修学此法，必须同时遵守密宗的戒律，否则会很快失效。只要有人想求得最上的智慧，应当一心诵持她的本尊修法，那么就可以增长福德智慧，甚至能求财得财、求名得名，求出离生死或烦恼的人也可以得到解脱。

妙音天女：文艺女神和财神

妙音天女掌管语言、诗歌和音乐，是艺术和科学的保护者，也是智慧和雄辩的女神。以她为本尊进行修持，可以得到福德和财富。

辨识特征

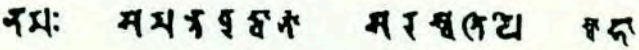
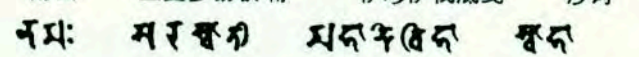
形貌

一面二臂，现寂静相，身披黄金璎珞。

持物

印度维那琴。



妙音天女	种子字	真言
		 南么　三曼多勃驮喃　萨啰萨伐底曳　莎诃  曩谟　萨啰酸底　莫诃提鼻裔　莎诃(《最胜王经》)  唵　摩诃提婆布恒罗　却吒旁伽　贺悉跋曳　莎诃
		

妙音天女的形象

妙音天女一般两手抱琵琶作弹奏状，象征她擅长音乐歌唱。而佛经中又说她有八条手臂，八手分别持弓、箭、刀、槊、斧、杵、轮和索。唐卡中，辩才天的形象主要有两种，一种为站立像，有六只手臂，分别持着刀、胫骨号筒、弓、箭、板斧、金刚杵，象征着妙音天女的智慧与能力，能成就众生一切愿望。另一种是二臂像，两臂作弹维那琴（中国演变为琵琶）状。

天女金刚法

妙音天女金刚法以八臂庄严妙音天女为修法本尊，修行者若能虔诚修持，一方面可增加智慧辩才，另一方面可增加衣服饮食，功德巨大。

八臂庄严妙音天女的形象是法髻高束作天女形，面容庄严，目显智光。天女共八手，一手持弓，一手持箭，一手持刀，一手持矛，一手持斧，一手持长杵，一手持轮，一手持索，立于青色八叶莲花之上。

下面介绍一下妙音天女金刚法的修持步骤：

（1）布坛：坛城最上面安放如来三宝，中间安放四大天王，最下层安放妙音天女。或者最上安如来三宝，中间安帝释天，左右安四大天王，辩才天女居中央。每次礼拜要先礼敬三宝，礼敬四大天王，最后再拜妙音天女。坛城四周设四个门，每个门边画四位道童，手上各拿一瓶净水，挂在门的旁边。坛中央烧安息香，不要间断，放颂赞音乐，四边准备四个幡盖，上写“大辩神用自在光洁名天女”。用洁净的金银之器装美味的食品，或者装乳蜜作供养。坛上放明镜、利刀、箭，各摆四样。

（2）结界：取一杯水供在妙音天女前，持咒：“旦至他　贡拉计　旦也泥　四丽　米丽祇丽企企丽　梭哈”念37遍。然后把这个水遍洒于坛城四方，就是密坛结界。

（3）结印：结妙音天女印，左手掌心朝上，右手掌心朝下，两手置于胸前，相距六寸高，右手的大拇指同食指相捻成圈，余三指平伸。

（4）祈请颂：“最上智者妙音天女　求见天身皆遂愿　净衣净处净供养　自利利他无穷尽　善解众论法义辩　妙法无穷不思议”。

（5）观想：观想八臂妙音天女的形象。

（6）总持咒：修行者需要将此咒背熟，每次念37遍，念的时候要出声念。

妙音天女金刚法

本法以八臂庄严妙音天女为修法本尊，修行者若能虔诚修持，一方面可增加智慧辩才，另一方面可增加衣服饮食，功德巨大。



要增智得财 需遵守戒律

只要有人想求得最上的智慧，应当一心诵持她的本尊修法，那么就可以增长福德智慧，甚至能求财得财、求名得名，求出离生死或烦恼的人也可以得到解脱。但修学此法，必须同时遵守密宗的戒律，否则会很快失效。

财宝无尽瓶中来

爱染明王

爱染明王为密宗财宝本尊之一，东密最为流行。其莲座下有宝瓶，宝瓶不停地流出无尽珠宝，象征着财宝无尽。

爱染明王，梵名Raga-raja，为密宗财宝本尊之一。汉译有罗诫罗阔、爱染王等名。爱染，是指迷恋色、声、香、味、触、法六尘，表示贪爱过度，沾染上就再难摆脱。但在密法中“爱染”却被引申为“爱欲贪染即净菩提心”之意，因此“爱染明王”便成了密宗诸尊中，转变爱欲贪染为清净菩提的明王。而爱染明王的梵语意思中又含有“赤色”的意义，因此，此尊多以全身赤色来表示怀爱，经常作为财宝增益法、人际敬爱法的修法主尊。

敬爱法与祈求财富

爱染明王的法门，以调伏怨敌、使人敬爱与祈求福德财富为主，最重要的是敬爱法。在《金刚峰楼阁一切瑜伽瑜祇经》记载：爱染明王莲花座下有宝瓶，从宝瓶中不间断地流出无尽珠宝；另有经文记载：修持爱染明王法，可增益一切福，使四种事业迅速圆满。

爱染明王是金刚萨埵的变现，金刚萨埵又是大日如来的变现，因此以爱染明王为本尊的爱染明王法法力之大，不可思议，是密宗成就最疾速的法门。因此，以其为主尊的修持者，能获福无量，迅速获得一切财富。

爱染明王的法相

爱染明王的造像是红色，一面三眼六臂，通常都作忿怒相。头戴狮子冠，表示降伏一切障碍；狮子顶上安置五股钩，五股表众生本来具有的五智，钩表钩召怀法；忿怒眼表对于违背菩提的人，予以降伏；身色如阳光表敬爱、慈悲；右第一只手握金刚杵，左手在腰部附近执金刚铃，铃杵表息灾法；第二双手各自拿着弓和箭，做出欲射向目标的动作，象征摄持众生本来所具足的如来体性；右第三只手持莲花，左第三只手结金刚拳手印，表示降伏一切恶心痴迷的众生。结跏趺坐于赤色莲花上，莲座下有宝瓶，宝瓶吐出众多的宝物，代表增益法。

调伏与祈财的爱染明王

爱染明王的法门，以调伏怨敌、使人敬爱与祈求福德财富为主，是藏密中财宝增益法、人际敬爱法的修法主尊。



辨识特征

身形

红色，一面三眼六臂。

冠

头戴狮子冠，表降伏一切障碍、无畏自在。

持物

①右手持五股杵

①⑤手执五股杵和金刚铃，铃杵表息灾法；

③④手拿金刚箭、金刚弓，摄持一切众生本来所具足的如来体性。

⑥手抓着代表众生无明的梵天头，

②手持莲花，举起如欲打之姿势，表示降伏一切恶心痴迷的众生，表降伏法。

坐姿

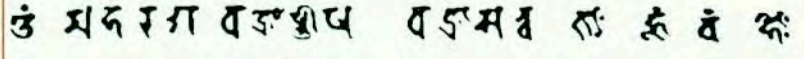
结跏趺坐于赤色莲花上。

爱染明王

种子字



真言



唵 摩贺罗诶 缚日路瑟抳洒 缚日罗萨埵缚 若 吽 锾 霍

一字心明



唵 吽 悉底 娑缚贺

具足宝生佛的特德

甘露明王

甘露明王以甘露泉水洗涤众生的心灵，能使财富增长、怨敌调伏、灾难平息。

甘露明王，梵名Kundah，音译为军荼利，意译为甘露瓶。汉译又作军荼利明王，或称为吉里明王、大明王、甘露尊、军荼利菩萨。是密宗五大明王之一，此尊于金刚界曼荼罗中，为南方宝生佛的教令轮身现忿怒身，也具有宝生佛增益财宝的功德，是密宗的财宝本尊之一。因为其示现忿怒像时，形貌似夜叉身，所以也称为军荼利夜叉明王。另外，也有说其为“大笑明王”的异称。

甘露净水助众生聚福德

甘露明王，意为“盘绕的东西”。由图像来看，甘露明王身体各部，都戴着蛇的装饰物，象征像蛇一样沉睡于身体海底轮的能量。甘露明王会摧破种种魔障，流出甘露净水，洗涤众生的心灵，使众生迅速聚集福德智慧，获得圆满清净法身。

甘露明王法多用在调伏，或息灾、增益方面。在《西方陀罗尼藏中金刚族阿蜜哩多甘露法》中记载：修此法若欲得富贵、金银财宝增长，可取小指木燃火，取金末银末和着苏燃烧，即得富贵，一切人都布有威德，即得一切财宝。如果修行者每天用餐前，能供出少量食物，并念诵甘露明王心咒七遍，则不论在任何地方，都会得到明王的加护。此外，甘露真言也往往可用来作修持其他密法的辅助，或作加持供物之用。

甘露明王的法相

甘露明王的造像，通常是一面八臂或四面四臂。一面八臂的形象中，左足稍稍上举，做出踏空的姿态，而中央的左右两手各自伸直食、中、无名指，然后再用大拇指掐住小指，将两手在胸前交叉，这种威吓对方的印相，是甘露明王的代表姿态，其余的手，分别拿着金刚杵、宝轮、三叉戟等法具，表示以他强大的力量祛除种种障碍。

而依据《甘露仪轨》所记载，四面四臂分别象征息灾、降伏、敬爱、增益四种法。另外也有说是指第七识的我痴、我见、我慢、我爱的四种根本烦恼。其全身呈青莲花色，坐于磐石之上。

甘露明王

甘露明王是密宗的财宝本尊之一，也是密宗五大明王之一，他以甘露泉水洗涤众生的心灵，能使众生迅速聚集福德智慧，财富增长、怨敌调伏。甘露是空性的象征，也是制伏死亡获取永生的宝药，能使众生增长财富。



辨识特征

身色

忿怒相，赤发冲天，火炽浓眉，卷舌獠牙，三眼怒目。

衣着

双手扬举象皮制成的尸象皮披风，腰系兽皮制成的虎豹皮裙。

持物

手中挥舞着金刚杵。

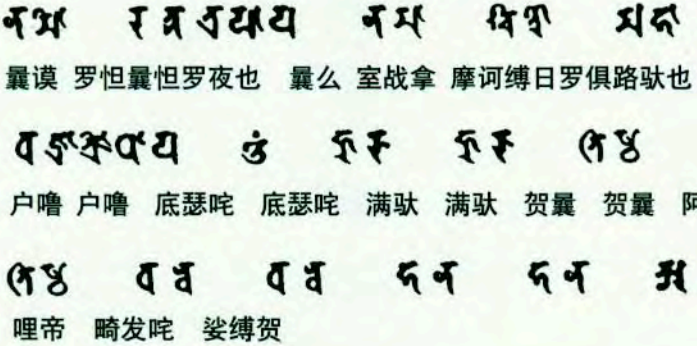
足底

结跏趺坐于赤色莲花上。

宝瓶

脚踩佛法之敌。

甘露明王

种子字	真言
	 曩谟 罗怛曩怛罗夜也 曩么 室战拿 摩诃缚日罗俱路驮也 唵 户噜 户噜 底瑟咤 底瑟咤 满驮 满驮 贺曩 贺曩 阿蜜 哩帝 畸发咤 娑缚贺

第柒章

佑护信众享善财：护法财神



本章将介绍由诸佛菩萨化现的护法财神。护法神，梵语Dharmapala，其中，Dharma是佛法的意思，pala意指保护，两字结合为护法，顾名思义就是护持佛法之神。在汉地则将护法神称为“怖畏”或“明王”。护法神多以忿怒相出现，但其实是面恶心善的菩萨，它的忿怒形象只是用来祛除那些影响众生幸福的障碍。许多护法神除了护持佛法之外，还具有增益的功能，能为信仰者带来财富福德，它们就是藏密中的护法财神。其中最重要的包括财神护法，五姓财神藏巴拉，白玛哈嘎拉和象头财神等。



图版目录

三界二十八天 /219
四大天王祈财如意法 /221
毗沙门天王的法相和心咒 /223
财神护法的部属(1)/225
财神护法的部属(2)/226 — 227
持国天王 /229
增长天王 /231
广目天王 /233
白色六臂大黑天 /235
大黑天的不同形象 /237
白玛哈嘎拉的五位空行母 /239
象头财神的法相 /241
象头财神供法 /243
地天的法相 /245
贞惠天母和
雪山五长寿女神 /247
财富女神吉祥天母 /249
白拉姆 /251
五姓财神的修持对象和咒语 /253
五姓财神与五方佛的对应关系 /255
五路财神法的修持步骤 /257
黄财神的法相 /259
米山变金山：黄财神法 /261
洒甘露、求资财：黄财神法 /263
救苦救难的白财神 /265
白财神法修持仪轨 /267
驱除恶运的黑财神 /269
黑财神法的修持步骤 /271
绿财神让你的财运旺上加旺 /273
招财源的红财神 /275
三面六臂红财神 /277
鬼子母神诃利帝母 /279
八大龙王之首：难陀龙王 /281
大喜龙王优波难陀龙王 /283
降雨财神娑伽罗龙王 /285
财神迦楼罗 /287
财神格萨尔 /289

最重要的护法神

四大天王

四大天王是与人间关系极为密切的佛教护法，誓愿守护这个世界的众生，使他们安居乐业、财宝充盈、福德增长、入于正法，是重要的护法财神。

四大天王，梵名Catuasrah rmaha-rajikah，是佛教有名的四位护法神，他们分别是东方的持国天王、南方的增长天王、西方的广目天王及北方的多闻(毗沙门)天王，又称为四天王、四大金刚及护世天等。他们的职责是在我们所居住的欲界之中护持佛法，是重要的护法财神。

三界二十八天

佛教分宇宙为三界：欲界、色界、无色界。世间一切众生都在三界中轮回不已，只有达到涅槃境界成佛，才能跳出三界外，不受轮回之苦。在三界中，欲界为最低一界，地狱、饿鬼、畜生、阿修罗、人及一部分天神居于此界。欲界、色界及五色界共有二十八天，其中欲界的天有六重即六欲天，第一重便是四大天王的住处，名四天王天，也称为四王天、四大天王众天，他们是这欲界初天的天王，带领着眷属天众居于此处。

由于四大天王所住的四天王天离人世最近，因此四大天王也成了与人间关系极为密切的佛教护法，他们守护佛法和一切修行者，自古以来民间对四大天王的信仰就非常兴盛。

四大天王

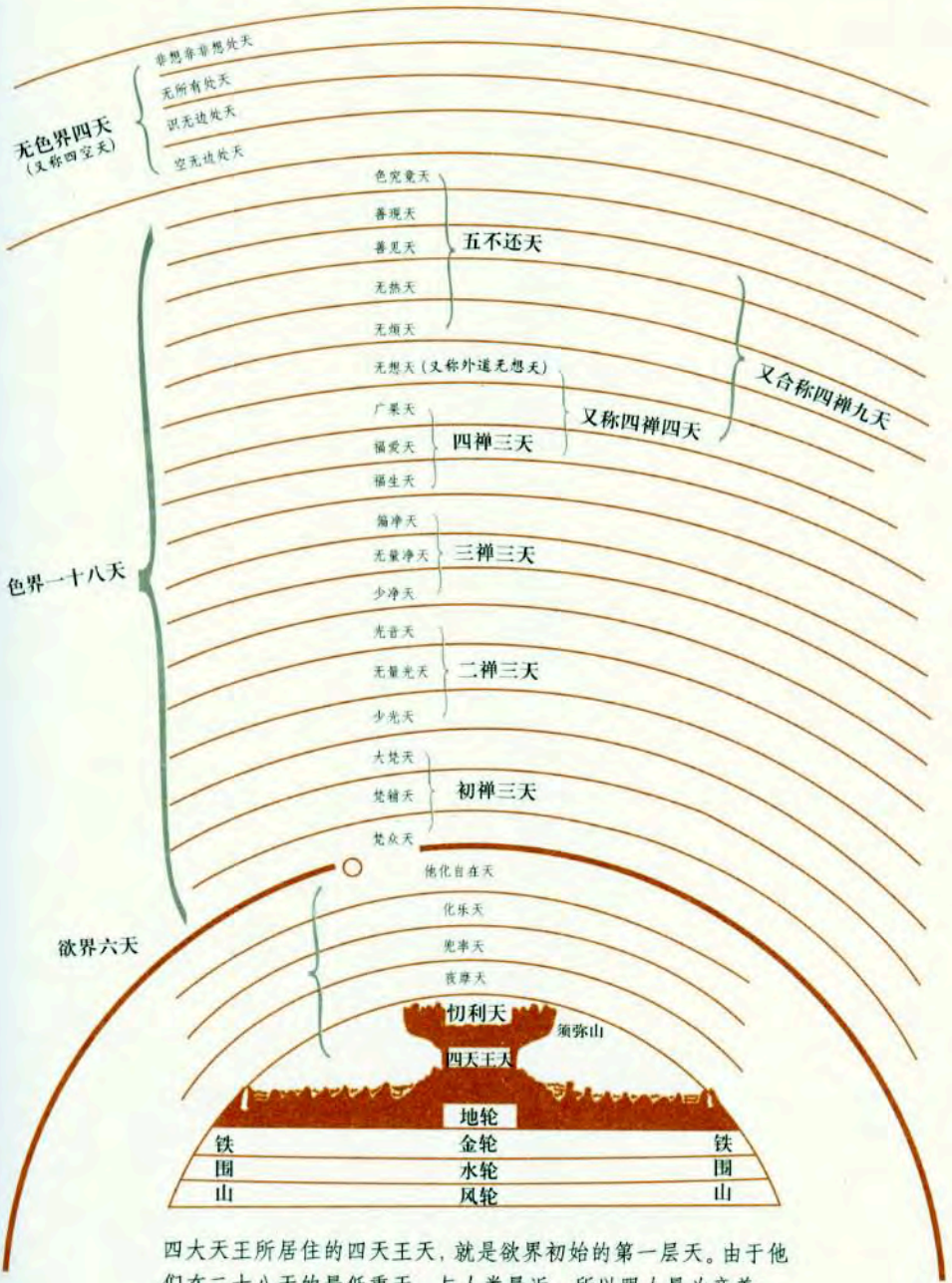
东方持国天王多罗吒，梵名Dhrta-rastra。“持国”意为慈悲为怀，保护众生，护持国土，故名持国天王。此天王身白色，穿甲胄，手持琵琶，是主乐神，表明他要用音乐来使众生皈依佛教，负责守护东胜神洲，是“二十诸天”中的第四天王。

南方增长天王毗琉璃，梵名Virudhaka，“增长”意为能传令众生，增长善根，护持佛法。此天王身青色，穿甲胄，手握宝剑，保护佛法不受侵犯，负责守护南赡部洲，是“二十诸天”中的第五天王。

西方广目天王留博叉，梵名Virapaksa，“广目”意为能以净天眼随时观察世界，护持人民。此天王身红色，穿甲胄，为群龙领袖，故手缠一赤龙（也有

三界二十八天

三界是重要的佛教术语，即欲界、色界、无色界共二十八天，又可总分为有情界（有情识的生物）和器世界（处所）两类，而以有情界为主体。三界是据有情所造善、恶业及修不同定业所感苦、乐、色、无色等不同果报而建立的。



四大天王所居住的四天王天，就是欲界初始的第一层天。由于他们在二十八天的最低重天，与人类最近，所以跟人最为亲善。

的作赤索），看到有人不信奉佛教，即用索捉来，使其皈依佛教，负责守护西牛贺洲，是“二十诸天”中的第六天王。

北方多闻天王毗沙门，梵名Vaishravana，“多闻”是意译，比喻以福、德之名闻于四方。此天王身绿色，穿甲胄，右手持宝伞（又称宝幡），左手握神鼠——银鼠，用以制伏魔众，护持人民财富。又名施财天，是古印度的财神。他负责守护北俱芦洲，是“二十诸天”中的第三天王。唐代毗沙门天王信仰极盛，到元明渐衰，取而代之的是完全中国化的托塔李天王。在四天王中他的信徒最多。

四大天王的一昼夜相当于人间50年，他们的寿命大约是人间的900多万岁，他们初生时候，身体就相当于人间的五岁幼童。在《封神演义》等文学作品和民间传说中，四大天王被赋予了中国式的寓意，传说他们被安排去各掌“风、调、雨、顺”之职。

四大天王的居处

佛经上说，四大天王住在须弥山山腰的东、西、南、北四方，各护一方世界，即佛教说的四大洲。故四天王又称“护世四天王”、“护世天”。

据说须弥山由四种宝贝构成，故又称须弥山四宝山，其东边是黄金，南边是琉璃，西边是白银，北面是玛瑙，象征着四大天王的财缘福德无穷无尽。

四大天王的居处、眷属及守护处如下：

东方持国天王：住贤上城（“黄金埵”），率领干闼婆、富单那二部鬼众守护东洲兼及余洲。

南方增长天王：住善见城（“琉璃埵”），率领鸠槃荼、薜荔多二部鬼神守护南洲兼及余洲。

西方广目天王：住周罗善见城（“白银埵”），统率龙、毗舍阇二部鬼众守护西洲兼及余洲。

北方多闻天王：有可畏、天敬、众归三城（“水晶埵”），率领夜叉、罗刹二部鬼众守护北洲兼及余洲。

四大天王祈财如意法

经书中记载了四大天王增益资财的修法说，如果要求多得钱财、疗病灵验，可以祈请四大天王。修法时，修法者南坐，面向北方安坐，祈请四大天王，焚净香供养，并诵四大天王通心咒如下：

唵　渐婆罗　谢辇陀罗夜　莎诃

如果能诚心日日诵之，或是满10万遍更佳。

四大天王祈财如意法

修持步骤



修法坛城方位图

1 布坛

先在自家佛堂或净室设坛，上面必须先供奉佛菩萨，然后在佛菩萨四周供奉四大天王的坛。也可以绘画像供奉。四大天王的旁边，还要供奉男女眷属侍者若干。其次准备五种名香，包括安息香、旃檀香、龙脑香、苏合香和揭罗熏香。

2 持咒

可以按照仪轨颂咒，修至大悲神咒念毕，接着分别结东方持国天王、南方增长天王、西方广目天王、北方多闻天王根本印和念密咒。

3 礼拜

再结四天王通心印，向四方各三拜。

4 观想

拜后，集中心力，凝聚精神，双目注视天王像及四天王之种子字（梵文），依次观想东南西北各天王的种子字化为各天王本尊。

5 修法

取几条白色的线置于坛城上，念四大天王护身咒七遍。念一遍取白线打一个结，念七遍，打七个结。

6 如意陀罗尼天王心咒

再以金刚合掌或结四天王通心印，恭念如意陀罗尼天王心咒108遍。

7 观想海螺

手上拿一个海螺，观想海螺的口变大，吐出所有的金银珠宝，让求愿者如意满足。如果没有海螺，准备一个木盒，用檀香焚过也可。

8 回向

每次修法完成时，再向天王等合掌拜求。

第柒章

赐予无尽资财的财神

毗沙门

毗沙门北方多闻天王，是藏传佛教中最受欢迎的财神，被称为财神护法或财宝天王，能赐予信众无尽的资财。以毗沙门为本尊修法，精勤持诵其咒语，可获本尊财宝天王及八路财神之大力加持，事业顺利，求财满愿，速能相应。

藏传佛教中最受欢迎的财神

毗沙门天王是藏密中最著名的财宝天王，发愿济度缺乏资财的贫苦众生。诚心修持此本尊，可获事业顺利，求财满愿，快速相应。

多闻天：热心护法教化众生

毗沙门天王又名北方多闻天王，梵名Vaishravana，四大天王或十二天之一，意译为多闻、遍闻，一般称为“多闻天”或音译“毗沙门天”，为佛教护法之神。他住在须弥山山腰的北方，因这里全是由玛瑙构成而称为“水晶埵”。在四天王中，北方多闻天王单独出现的场合比较多，也受到最多的崇信。据佛教传说，毗沙门天经常守护佛法，维护如来道场，由此能经常听闻如来说法，所以称之为“多闻天”。此外，毗沙门天王不只在天神诸神中最热心护持佛法，与佛教徒的关系最为密切，而且对于佛法的修证也更深入。因此，有人认为毗沙门天王是大菩萨化现天王身，来教化众生的。

藏密财宝天王

在藏传佛教中，毗沙门天除了是有无边威力的护法神，更是密宗增益法中的重要本尊，被尊为“财宝天王”或“财神护法”，是有名的财宝本尊，乃五方佛之南方宝生佛所化现，受到很多人的供奉和礼敬。因此在家佛子若想消灾解厄、求取财富、增进福祉，只要诚心祈求毗沙门天王加持，常会有意想不到的效果，可获事业顺利，鸿图大展，求财满愿，快速相应。

财宝天王的身世：从夜叉变成财神护法

来自印度的夜叉神

毗沙门天来自印度，原是古印度神话里的神祇，称为俱毗罗(梵语Kubera，或叫俱肥罗、金毗罗，原义：丑形身)，属于夜叉神。在著名的印度史诗《摩诃婆罗多》和《罗摩衍那》中又称为毗沙门天。

毗沙门天王的法相和心咒

毗沙门天王的福德力名闻四方，所以名为多闻天，在藏密中被视为财宝天王，能赐予无尽资财。诚心修持此本尊，可获事业顺利，求财满愿，快速相应。



梵语 Vaishra vana

多、广、遍 + 听闻

多闻天

辨识特征

身色

金黄色。

冠

头戴宝冠。

形貌

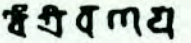
一面二臂，面容憨态可掬，宝贝璎珞遍满身上。

持物

左手持吐宝鼠，以圆满人类求财的愿望；右手持胜利幢，象征护卫佛法，战胜一切邪魔外道。

坐骑

以雪狮为坐骑。

多闻天王	种子字	真言			
					
		曩莫	三满多没驮喃	吠室罗缚拿野	莎贺

关于俱毗罗的出生有各种不同的传说。一个较为流行的传说是，俱毗罗是印度的创造之神大梵天让母牛怀孕所生下的儿子，因为性善，不长于争强斗狠，而被异母兄弟罗刹王逐出兰卡(现在的斯里兰卡)的都城，后移居到冈仁波齐（西藏阿里境内，是佛教界的神山）的都城阿罗迦。俱毗罗虽然被逐出家门，但因具有良好的修行，再加上千年苦修，受到大梵天赐予不死之身，不仅成为财神，也是北方的守护神。俱毗罗在印度的重要性堪与象头神甘内什相媲美。

进入佛教世界

当佛教在印度兴起后，毗沙门天便常以“四大天王”中“北天王”的身份出现在佛陀故事中，护卫佛陀与佛法。他统率夜叉部众，驻守在世界中心须弥山的北方。另外，在《大集经》中也记载，守护我们所居住的娑婆世界(阎浮提界)的佛教地区，是过去、现在与未来诸佛共同嘱托毗沙门天的重大责任。

守护佛法的多闻天与西域战神

这之后，毗沙门天随着佛教传播，一路从印度来到中亚、中国内地、西藏以及日本等地。在中国内地，四大天王经常被画在寺院庙宇的外墙，守护佛法与寺院。只不过对于毗沙门天，中国人反而喜爱称呼他的另一个名字：多闻天。此外，毗沙门天在西域还是个战神。相传在唐玄宗时，他曾降下天兵助唐兵破敌。此后，西域的于阗便尊奉毗沙门天为战神，信仰极盛。

成为西藏的财神护法

佛教于公元七世纪前后传入西藏。随着佛教的传入，毗沙门天也来到西藏，他的头衔和职位也在不断增加。来到西藏的毗沙门天依然是个威武的战士，手持胜利幢和吐宝鼠，有一头雪狮坐骑。狮子坐骑代表着护法神的属性。当须弥山上其他三位天王还在做守卫神时，毗沙门天已变身为西藏地区的财神护法，他除了肩负护卫佛法的重要任务之外，还掌管了世间财富。作为财神护法，毗沙门天的身边多了一组军队八马主，即俗称的“八骏财神”或“八路财神”，分别由八位武将统领各自的部队与眷属。他们从天上倾倒珠宝，满足众生积聚福德资粮，以利益修行，连藏王都得仰仗他来让地方财库充实、民众安居乐业。

财宝天王的法相

财宝天王的形象是一身金黄色，一头二臂，右手持胜利幢，左手持吐宝鼠，头戴宝冠，宝贝璎珞遍满身上，其属下八马主，各司八方天库，济度缺乏资财之学佛者，使其免于穷困，协助财宝天王普度众生，以满众生之愿。八马主有自己的部众与眷属，龙女便是他们的眷属。在印度教中龙女原是生产、繁殖的意思，供奉之后即可丰收，因此也具有财富的涵义。

毗沙门天王一般的造像都是神王形，通常都作披着甲胄戴冠相，面现忿怒畏怖之相，右手持宝棒，左手仰擎宝塔，身青黑色，脚踏二鬼。毗沙门天王除了为四大天王之一外，也被单独尊崇。又因为能赐予福德，也为日本七福神之一。

祈求毗沙门天王护佑的方法

修持者如果想要得到毗沙门天王的护持，最重要的原则，是要行善行、合于正法。如果希望更有力祈求毗沙门天王的加被，也可依据佛典所记载的方式来祈求：

① 供奉毗沙门天王像，经常持诵《毗沙门天王经》，并依该经的指示祈求。

② 供奉毗沙门天王像，经常持诵毗沙门天王心咒。

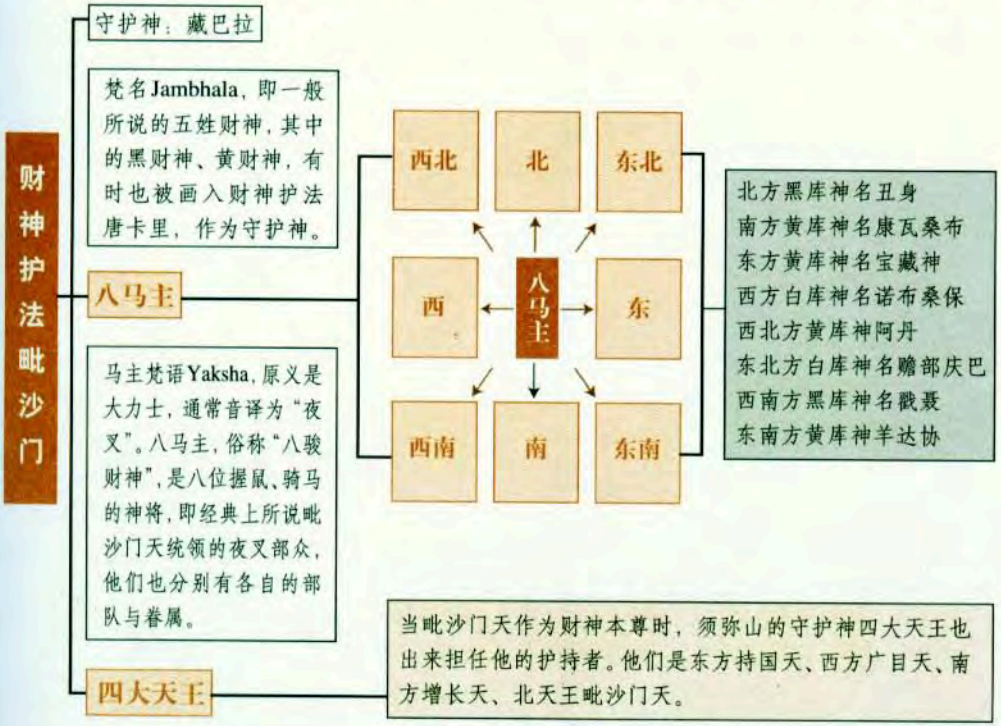
③ 持诵《金光明经》、《大集经》与《法华经》等大乘经典。

④ 行者可祈求具德上师传授毗沙门天王法，或行毗沙门天王护摩法。

⑤ 一般道场也可以供奉毗沙门天王像，并尊奉为道场的护法神。

财神护法的部属(1)

毗沙门的变化身多闻天王、财神护法毗沙门，代表他所执掌的不同职能，因此称谓不同。财神护法经常会带领成群的部属将领，如八位骑马带有肥鼠的八马主、站立的四大天王与成组的五姓财神，浩浩荡荡共计17位之多。相较之下，北天王就没有那么多的部属。



财神护法的部属(2)



北方的丑身
丑身，一身蓝黑色，右手挥舞着宝剑，可以斩断无明，是智慧的象征。

西北方的阿丹
阿丹右手持一座小宫殿，左手持吐宝鼠。



财宝天王



西方的诺布桑保
诺布桑保身白色，右手持珍宝，左手持吐宝鼠，骑白马。



西南方的戬聂
戬聂，一身蓝黑色，右手持着一支珍宝制成的红矛。

南方的康瓦桑布
康瓦桑布身深黄色，右手持装满珍宝的容器。





东北方的赡部庆巴

赡部庆巴，一身白色，右手舞剑，左手持盾。





东方的宝藏神

宝藏神身黄色，手持如意宝珠和吐宝鼠。





东南方的羊达协

羊达协身黄色，右手挥舞着一把弯刀，骑马前行。

安抚众生增财智

东方持国天王

持国天王位居东方，负责守护东胜神洲。他以慈悲为怀，保护安抚众生，使他们增长智慧、财宝丰盈，受用无尽。

持国的善财神

四大天王之一的东方持国天王，梵名Dhrta-rastra，音译为提头赖吒、多罗吒等，又称为治国天、安民天、顺怨天。此天王位居东方，负责守护东胜神洲。由于他护持国土、保护安抚众生，所以称为持国天，又称为东方天，是十六善神之一。东方持国天王能保护安抚众生，祛除病苦魔障，没有烦恼，增长智慧，财宝丰盈，受用无尽。

东方持国天王名叫多罗吒，直译过来就是“持国”，即以慈悲为怀，保护众生，护持国土，是“二十诸天”中的第四天王。多罗吒的居所在须弥山黄金埵，这里因全部是用黄金所做而得名，代表他掌握着无尽的财富。此王身为白色，穿甲胄，身上多佩带宝剑及宝珠。

手持琵琶的寓意

持国天王是主乐神，故手持琵琶，表明他要用音乐来使众生皈依佛教。保护众生、护持国土最重要的含义就是“负责尽职”，而弹琵琶也必须调整好琴弦，不松不紧，才能弹奏出优美的乐曲，因此持国天王手持琵琶是在教化众生：做事要合乎中道，松紧得当，恰到好处。故此，持国天王总是面带微笑，他是四大天王中最慈祥的一个。

持国天王的功德

持国天王住在须弥山山腰犍陀罗山的东山峰，率领属下八部众的干闼婆（香神或乐神）及毗舍遮（癫狂鬼）神将，受佛陀嘱咐，守护东方国土，为护世的善神。生活有匮乏的信仰者，诚心向东方天王祈愿，天王皆能满足其心愿。

持国天王的形象

关于持国天王的形象，诸多说法不同，《陀罗尼集经》卷十一记载：提头赖吒天王身长一肘，着种种天衣，严饰十分精妙，与其身材相称，左手伸臂垂下握刀，右手屈臂，向前仰手，掌中拿着宝物放光。

持国天王

东方持国天王，名多罗吒，“多罗吒”是梵文音译，意译“持国”，即慈悲为怀，保护众生，护持国土。他能令众生财宝丰盈，受用无尽，是佛教中的财神。此天王位居东方，负责守护东胜神洲，是“二十诸天”中的第四天王。



辨识特征

身色

白色

持物

手持琵琶，表明他要用音乐来使众生皈依佛教。

持国天王	种子字	真言			
						
		唵	地梨致啰瑟吒罗	罗罗	钩罗末驮那	莎诃

远灾障善根长

南方增长天王

增长天王能守护众生远离灾障，增长智慧、寿命，更能护佑众生财宝充盈，受用无尽。

“增长”的含义：财富智慧一直增长

增长天王　梵名Virudhaka，汉译为毗琉璃，又称为毗楼多天、毗噜陀迦，意译为增长天，为四大天王中的南方天王。他同时也是十二天王之一和十六善神之一。此天王位居南方，负责守护南赡部洲，是“二十诸天”中的第五天王。

增长天王的名字“增长”，意为能传令众生，增长善根，护持佛法。此天王得名的原因有二：一是他能令众生善根增长；二是因他位居南方，在东、西、南、北方中，南方象征增益的特性，能增长万宝。可看出他的职责是教化众生不断追求进步，使他们无论财富、智慧还是能力、品德，都一直增长。

他身为青色，穿甲胄，手持宝剑，保护佛法不受侵犯。

佛经上说，增长天王住在须弥山山腰的犍陀罗山的南山峰，率领鸠盘茶、薜荔多等鬼神，守护于南方，是折伏邪恶、护持正法的善神，所以又称为南方天。由于增长天王的住处全部由琉璃构成，因此称为琉璃埵，代表他掌握着无尽的财宝。

向增长天王祈愿，不但能保护信仰者远离灾障、烦恼，更能增长财宝、智慧和寿命，受用无尽。

增长天王的形象

在四天王中，除了北方毗沙门天王之外，很少单独供奉或作为佛教艺术表现的主题，绝大多数场合是一起出现的。

关于增长天的形象，有种种不同的说法。有些书则说他左手握刀，右手持鞘，象征的是折伏邪恶、增长善根的意思。根据《陀罗尼集经》卷十一记载：毗噜陀迦身长一肘，着种种天衣，服饰极精妙而与身相称，左手伸臂垂下握刀，右手执鞘，鞘根着地。而据《药师琉璃光王七佛本愿功德经念诵仪轨供养法》记载：其身青色，手执宝剑，守护八佛之南方门。应该说，在四大天王中，增长天王的形象是最严肃的。

四大天王的信仰，自古以来极为盛行，在中国及日本都有很多造像，其形象各有不同，而各寺造像中，增长天王手中的持物亦有不同。

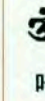
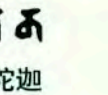
增长天王

南方增长天王毗琉璃，“增长”意为能传令众生，增长善根，护持佛法。他位居南方，南方象征增益的特性，能带给信众财宝、智慧，是佛教中的财神。此天王负责守护南赡部洲，是“二十诸天”中的第五天王。

辨识特征

身色
青色
持物
手持宝剑，保护佛法不受侵犯。



增长天王	种子字	真言				
						
		唵	毗噜陀迦	药叉	地波跺曳	莎贺

清净天眼护众生

西方广目天王

广目天王是佛教中重要的财富守护神，能守护众生远离恶事，使财宝充盈、寿命增长，一切自在。

护法善神和财富守护神

广目天王，梵名Virupaksa，音译毗噜博叉、毗楼罗叉，意译广目天、丑目、杂语等。为四大天王中的西方天王，十二天之一，十六善神之一。为守护西方的护法善神，也是佛教重要的财富守护神。广目天王，名留博叉，意思是“有不寻常的眼睛”，据说他有一双净天眼能随时观察世界，护持人民。他身为红色，穿甲胄，是群龙领袖，故手持一赤龙（也有的作赤索），看到有人不信佛教，即用索捉来，使其皈依佛教。此天王位居西方，负责守护西牛贺洲，是“二十诸天”中的第六天王。他率领无量天龙及富单那诸神等眷属，守护佛法。

捉龙：拥有无尽的财宝

广目天王居住在须弥山的白银埵，此居所因其全部由白银建造而得名。由于四大天王各自护卫一个方向，因此在他们的城池之间都有往返的通道，这些道路都是用各种各样的宝贝构建而成，象征他们掌握着丰富的财宝。

广目天王的右手捉龙，是因为其前生为大鹏鸟，能镇伏龙王。由于龙族掌管海洋，拥有无尽的宝藏和财富，因此广目天王也间接地掌握了这些宝藏和财富。

因为广目天王拥有这些功德，信众只要虔诚供养，必能远离种种恶事，财宝充盈，寿命增长。

广目天王的形象

相传广目天是大自在天的化身，由于前额有一目，因此称为广目天。不过后世见到的广目天王，都没有这种形象。他的常见形象为忿怒相。甲胄上着天衣，右臂持三股戟，左拳置胯上，面向左方，交脚而坐。

关于此尊的形象，诸说不同。依《陀罗尼集经》卷十一所记载：毗噜博叉身长一肘，着种种天衣，服饰极为精妙，与身相称，左手伸臂执稍，右手持赤索。据《药师琉璃光王七佛本愿功德经念诵仪轨供养法》所载：西方广目天王，其身红色，执羂索，守护八佛之西方门。

广目天王

广目天王，名毗噜博叉，能以净天眼随时观察世界，护持人民。他是群龙领袖，故拥有无尽的宝藏和财富。此天王位居西方，是守护西牛贺洲的护法神和佛教中的财富守护神。

辨识特征

身色
青色
持物
手持一龙，看到有人不信佛教，即用龙索捉来，使其皈依佛教。



广目天王	种子字	真言				
						
		唵	毗噜博叉	那伽	地波跺曳	莎诃

予人财富的重要护法神

大黑天

大黑天是藏传佛教中众护法神之首。他敬爱三宝，护持修行者，能满足众生的财富愿望。

大黑天

大黑天，梵名Mahakala，密宗守护神之一，音译为“玛哈嘎拉”，意译为大黑、大时、救怙主，藏语称“贡保”，又称大黑神、大黑天神。该神本是婆罗门教湿婆（大自在天）的变身，后为佛教吸收而成为佛教的护法，特别是在密宗中，大黑天是重要的护法神。

大黑天的传说

传说大黑天的前身是印度的湿婆神。湿婆神是印度的破坏之神，有上千个化身，其中最恐怖的化身叫做威罗瓦，他便是大黑天的前身。有一次，湿婆与梵天争论谁是真正的宇宙创造主，结果湿婆败倒，于是恼羞成怒现出了恐怖相，即威罗瓦，举刀砍下梵天的五个头中的一个。尽管其前身威罗瓦令人恐惧，但大黑天却是个面恶心善的神祇。

大黑天的由来

来自印度的战神

在古代印度，大黑天是位军神或战神，进入佛教后，颇受密宗崇奉。藏密说他是观世音菩萨化现的大护法，也有说是文殊菩萨与观音菩萨联手降伏的一位神祇，而东密则说他是大日如来降伏恶魔所现的愤怒药叉形象，位居诸大护法神之首。在藏密中，他既是护法神，同时也是密宗修法所依止的重要本尊。

大黑天的三次属性转变

大黑天起源很早，他原属印度教的神祇，前后在不同地区发生三次属性的转变。据说，大乘佛教中观派的奠基者龙树菩萨在恒河边散步时，发现了漂浮在水面上的印度神大黑天，随后，龙树菩萨将其带回那烂陀寺，并收编成为印度佛教的“庙宇守护神”，这是大黑天属性的第一次转变。

第二次转变，是11世纪时，西藏地区伟大的译师仁钦桑布，引进大黑天入藏，该神的任务不仅是扮演寺庙的护法，也成为保护众生的藏域守护神，藏

白色六臂大黑天

大黑天是藏传佛教中众护法之首，白玛哈嘎拉则是大黑天所有变形中最受欢迎的财神护法，因为他能为人们带来现世的福禄，满足人们对幸福的追求。

梵语 **Shadbhuja Sita Mahakala**

六臂　白色　玛哈嘎拉

意为“大黑天”



辨识特征

身躯

一面六臂二足，白肤。

面容

典型的忿怒相。

服饰

护法装。衣裳华丽，头戴宝冠，身上佩戴宝珠项链。

姿势

立姿。脚踩二尊白色象头神，表达克服或消除重大障碍。

持物

嘎巴拉钵中盛甘露象征智慧宝瓶，表赐予福慧资粮与长寿的成就；金刚钺刀，象征斩断妄念、骄慢和贪恋。金刚钺刀通常是与嘎巴拉一起使用，如意宝珠，财富的象征，是白玛哈嘎拉作为财神的象征持物。手鼓，可用来驱除邪魔；金刚钩，象征斩断妄想，妄念；三叉戟，象征征服三界恶魔。

族人相信大黑天可为贫穷无福的百姓带来福报。

在过去，西藏、蒙古地区与尼泊尔等地有着频繁的经济交流，这些高原民族通过商旅游牧方式进行贸易，换取生活必需品。游牧旅行途中须安置帐篷，期间难免遭遇恶劣气候，大黑天在此刻便成为三地共同的帐篷守护神，也称为宝帐护法，这是大黑天属性的第三次转变，也是最后一次变化。

观音的忿怒化身

藏民族除了把大黑天视为帐篷的守护神，能战斗、息灾，更把他视为观世音菩萨的忿怒化身。所以，在他最凶恶的面容下，却藏着观音的慈悲心肠。

传说，观音菩萨誓愿救度六道众生，但当他知道以寂静法相出现并无法驯服堕落众生时，便决定以忿怒尊的威吓法相显现，来施以慈悲救度。观音发出咒语种子字“吽”，然后这个字便化身为强大的忿怒尊大黑天。诸佛都赞赏观音的方法，并预言大黑天一定会成为无敌的佛法保护者。因此，在藏传佛教中，大黑天是掌管黑暗世界的护法神，升格为八大护法神之一，在世间守护佛法与佛法修行者。

由印度教神祇，转换成印度佛教的庙宇守护神，传入西藏又成为兼具保护庙宇与穷人的护法，最后扩及西藏、蒙古地区与尼泊尔等地成为帐篷守护神，以及黑暗世界的护法神，大黑天威名远播，影响的年代与地区深远，是西藏地区最重要的护法。

大黑天的法相

大黑天的长相是典型护法的忿怒相——赤发冲天，火炽浓眉，忿恨皱眉，三眼怒目，卷舌露牙。在晦暗的庙宇中，大黑天的暗蓝色皮肤，格外令人恐怖，也由此能达到遏阻邪魔，保护庙宇的作用。

大黑天有众多造型，以蓝身色为主，也有绿色和白色皮肤，常见的有二臂、四臂、六臂等。由于各派传承不同，对大黑天的形象和特性也有种种不同的说法，如：二臂大黑天，主要护持喜金刚行者；四臂大黑天，主要护持大手印行者；六臂大黑天，为香巴噶举及格鲁派的主要护法；白色六臂大黑天，为萨迦和噶举派的主要护法，也是著名的财神本尊，是属于事部密续的财神本尊，能带给修持者物质及精神上无尽的财富。

修习东密与藏密的人，对大黑天法颇为重视，都于祈祷为行者除魔，修行胜利成就与求福德时所修。

大黑天的不同形象

大黑天随不同时代、不同传承而有不同的形貌和功能。其职能是护法神，身色以蓝色为主，也有绿色和白色，常见有二臂、四臂、六臂等类型，其中六臂又分为蓝肤和白肤两种形象，其中六臂白肤的形象是财神。中央双手持物是该尊最重要的识别物。



二臂黑肤大黑天

头戴五骷髅冠，呈战斗姿，手持金刚钺刀和嘎巴拉碗。

四臂黑肤大黑天

头戴五骷髅冠，战斗姿，手持金刚钺刀、嘎巴拉碗、宝剑和三叉戟。





六臂黑肤大黑天

头戴五骷髅冠，战斗姿，手持金刚钺刀、嘎巴拉碗、髑髅念珠、手鼓、金刚绳索和三叉戟，脚踩白色象头神。

六臂白肤大黑天

头戴宝冠，立姿，手持如意宝珠、盛着珠宝和长寿瓶的嘎巴拉碗、金刚钺刀、三叉戟、手鼓和金刚钩，脚踩白色象头神。



相同与不同

相同	忿怒相，有三只眼，怒发上冲，佩戴人首项环，身着虎皮裙。右手持金刚钺刀，左手持嘎巴拉碗，这两样法器是基本特征。		
不同	**冠饰**	**姿势**	**脚下**
	白肤大黑天戴宝冠，象征给人带来财富，其他黑肤大黑天均头戴五骷髅冠，象征将修持者的五毒转化为五智。	战斗姿者属性是战胜贪嗔痴三毒，得到智慧；立姿者不强调战斗，为财神属性的大黑天。	主尊脚底踩踏的印度神祇象征征服、克服贪、嗔、痴、慢和疑等含义。红身色的神祇被视为贪欲，蓝身色的则属嗔恨，白色的象头可能就是象征痴。

由大黑天转化来的财神

白玛哈嘎拉

白玛哈嘎拉，由大黑天转化而来，是藏密香巴噶举与萨迦帕特别的财神及智慧护法，可佑护众生寿命增长、财宝丰盛。

大黑天是西藏密宗最重要的护法神，白玛哈嘎拉则是大黑天所有变形中最受欢迎的财神护法。

白玛哈嘎拉

白玛哈嘎拉是由大黑天转化而来。白玛哈嘎拉，梵名Shadbhuja Sita Mahakala。其中，梵语Mahakala，Maha意译是大，kala是黑，Mahakala的意译是大黑，引申为“大黑天”，音译为“玛哈嘎拉”或“摩诃迦罗”。至于Shadbhuja是六臂的意思，Sita是白色的意思。因此，Shadbhuja Sita Mahakala完整的意思是白色六臂大黑天，又因手持如意宝珠，而被称为白色满愿如意智慧怙主。他是藏密香巴噶举与萨迦派特别的财神及智慧护法，住于印度金刚座清凉尸陀林中，象头财神也属其管辖，主管福、禄、寿、财富。

白玛哈嘎拉的法相

财神本尊白玛哈嘎拉是富贵的象征，通体充满珠光宝气，神情中流露出满足。他白色身，面相微怒，一头六臂，头戴宝冠，发丝向上飞扬。胸前主臂右手持如意宝珠，左手托盛甘露和宝瓶的嘎巴拉碗；右边最上的手臂以期克印持金刚钺刀，中间手臂持手鼓；左边二臂依次持三叉戟、金刚钩。白玛哈嘎拉双足并立站在莲台之上，足下踩踏着怀抱五彩珠宝的白色象鼻天，四周布满各种奇珍异宝，仿佛从天上降下珍贵的财富雨露，这些都暗示着他具有带来财富和福禄的职能。

白玛哈嘎拉的功德

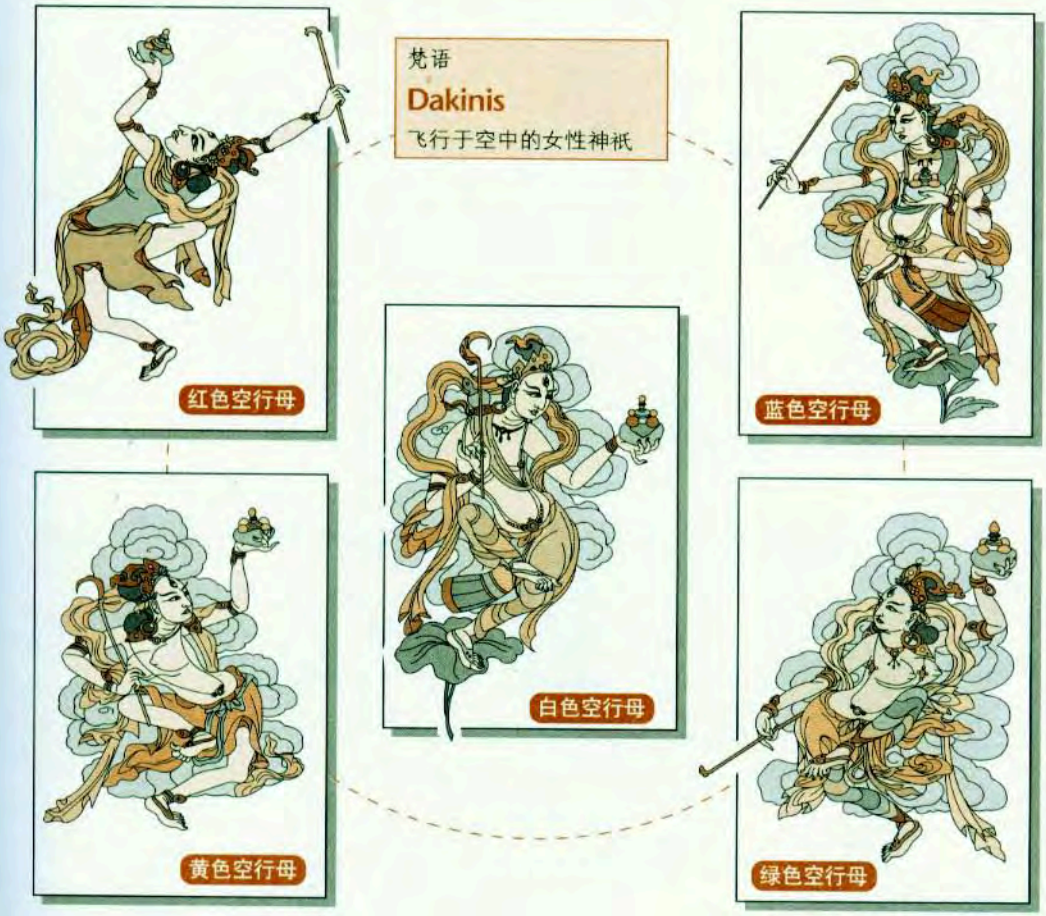
白玛哈嘎拉能施与众生福德，并使众生获得长寿、丰财、威势的果报，能解除众生生活的艰困及贫穷，圆满众生一切善愿。而且此尊不像一般世间财神护法会产生障碍，是具足智慧、悲心的清净财神。

白玛哈嘎拉是佛法中最重要的智慧护法，宜秘密供养、修持，则其加持迅速，日夜不断。凡是虔诚向其祈求的人，无不如愿满足。

白玛哈嘎拉的五位空行母

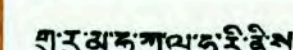
唐卡中，主尊白玛哈嘎拉的四周经常围绕着五位空行母，分别是白肤、蓝肤、黄肤、红肤和绿肤。她们的右手拿着金刚钩，左手拿着盛着珠宝和长寿瓶的嘎巴拉，有第三眼，象征克服贪嗔痴，穿着珠宝璎珞与丝绸，呈现舞立姿。

空行母是飞行于空中的女性神祇，代表宇宙阴性的法则智慧，与象征慈悲的阳性法则结合，便是悲智合一。



白玛哈嘎拉

真言



咕噜　玛哈嘎拉　哈哩尼萨　悉地炸

带给人财富夫妻和乐的财神

象头财神

象头财神能护佑行者获得财富、世间成功、夫妻和乐，为密宗最受欢迎的财神之一。

象头财神，梵名Maharya-nandikesvara，又称大圣欢喜天，全称大圣欢喜大自在天神，略称作欢喜天、圣天，别名为毗那夜迦、象鼻天，是佛教的护法神。其形象为象头大腹，缺一牙，有四臂，乘鼠。

象头神既是财神，也是驱除障碍之神和家庭守护神，能为人们带来财富、成功和幸福，是印度最受欢迎、知名度最高的神之一。今天，在印度、尼泊尔等地售卖最多的神像就是象头神。

此外，大圣欢喜天也是文学、智慧的保护神，古印度人于著述、出外旅行时皆有祭祀欢喜天的习俗。

象头财神的传说

象头神原是印度神话中的神祇，名甘内什，关于他的来历有多种传说。有说法认为，他原本是印度教主神湿婆的别名，也有说法认为他是湿婆（大自在天）与其妻雪山神女帕尔瓦缇的儿子，因与他的兄弟塞犍陀统辖其父大自在天的眷属，因而得此名。

有关甘内什，流传最广泛的故事是：雪山神女在湿婆神外出时生下了甘内什。因为甘内什是神之子，出生后就长得十分高大强壮。有一天雪山神女想洗澡，就让儿子守在门外，不让外人偷窥。正巧，湿婆神回家，见到有一个高大英俊的小伙子站在门口，误以为妻子与人私通，醋意大发，非要闯进去找雪山神女说个明白，而甘内什则坚守母亲的嘱托，死活不肯让父亲进去。于是这对没有见面的父子打了起来，湿婆神在大怒之下，一刀砍下儿子的头。

雪山神女发现丈夫砍下亲生儿子的头后，痛哭失声。湿婆才知大错已经铸成，于是去求守护生命神毗湿奴。毗湿奴告诉湿婆神，明天太阳升起朝北走，当遇到第一种生物，其头颅放回儿子身上，就可以使甘内什死而复活。湿婆依言上路，结果碰上第一个生物就是大象（据说这头可怜的大象也不是凡物，正是印度教中“万神之王”因陀罗的坐骑）。于是取下象头，放在儿子的身上，使其复活，这就是象头神的由来。湿婆为了补偿他的儿子，便命令所有的神都要

象头财神的法相

象头财神是密宗诸佛菩萨中非常有名的增益财神，据说是印度大神湿婆的儿子，修持象头财神法，祈求升官发财，夫妻和乐，无不满愿。

辨识特征

外形

象头人身

面容

鼻长目广，寂静相。

持物

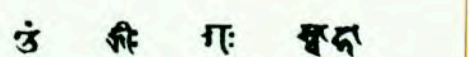
右二手持数珠与萝卜，左二手持钺斧与天妙果。

姿势

足蜷右曲左，舞立姿踏于吐宝鼠上，象征他能赐给众生福禄与财富。



象头财神

种子字	真言
	
	唵　儗哩　虐娑缚贺（心咒）

相关链接

缺一牙的甘内什

甘内什缺一只象牙，据说是因为有一次当湿婆神在开拉沙山睡眠时，波拉修拉玛来见湿婆神，却遭甘内什的阻挡。于是两人便发生了争执，因此在争执中，甘内什失掉了一牙。

全力帮助象头神实现目标，从此诸神都竭尽全力去帮助象头神扫除一切障碍，于是象头神就成了扫除障碍之神，受到众多信徒的膜拜。

象头财神双身像的由来

据唐代善无畏大师所译的《大圣欢喜天供养法》中记载，大自在天生有3 000个儿子，左边有1 500个，以毗那夜迦王（即欢喜天）为第一，常行各种恶事，给众生制造障碍；右边有1 500个，以扇那夜迦（即持善天）为第一，修一切善事；而扇那夜迦王是观音的化身，是为了调和毗那夜迦王的恶行，才投生为象头财神的伴侣，示现相抱之形，以度化他进入佛门，这就是有名的象头财神双身像的由来。象头财神被降伏后，皈依佛门，引率9 800大鬼军，镇护三千世界，专守卫三宝，成就一切善事，消灭灾祸，后变为一尊授予富贵的有德善神。

象头财神的法相

象头财神有双身与单身二种传图，单身像为象头人身，面稍向左，鼻向外转，右方的象牙折断。单身像又有二臂、四臂、六臂、八臂、十二臂等不同，分别象征真俗二谛、四圣谛、六度、十二因缘法等。四臂像为右二手持数珠与萝卜，左二手持钺斧与天妙果，足蜷右曲左，舞立姿踏于吐宝鼠上。六臂像则右手执棒、索、牙，左手执剑、欢喜团、轮。此外，也有手持金刚杵、荷叶与萝卜根者。

在一般的双身像中，象头财神呈现为夫妇相抱、站立之状，象头财神的脸靠在明妃的右肩上，明妃的脸靠在男天的右肩上，互相注视背部，二天手足皆柔软端正。象头财神着赤色袈裟；女天头系花鬘，手足缠绕璎珞。二天皆为白肉色，着赤色裙，各以两手互抱腰上。

象头财神法

象头财神在密宗诸佛菩萨中，是非常有名的增益财神，如果虔诚持诵此尊的咒语，不论是求升官发财，求世间奇珍异宝，还是求伴侣，求夫妻和乐，皆能满愿，并能摆脱病痛烦恼、灾难等。修持此尊可令修行者财富丰足，吉祥如意。

在藏传佛教中，有以此天为本尊的修法，象头财神法，又名欢喜天供、圣天供，经中说修此法可以除障难、得富贵。修欢喜天法，一般有浴油供、酒供、华水供三种。关于欢喜天供的仪轨，载于《使咒法经》、《大使咒法经》等。

象头财神供法

修“象头财神”，一般有浴油供、酒供、华水供三种。如浴油供，方法是以胡麻油灌浴此天塑像。关于欢喜天供的仪轨，载于《使咒法经》、《大使咒法经》等。以下为浴油供的主要步骤。

第四步
再以洁净铜匙或铜勺取油，灌浴在象头财神的像上。

第一步
修象头财神法之前，一定要先造此天“象头人身”的形象。

第二步
然后在净室内，用净牛粪磨制成一个圆形坛城。



发愿
正在灌油时，应当多发愿言与祈祷词。

第三步
取一升胡麻油，持诵其心咒，将油暖热，将胡麻油盛于铜盘，安像于油中，安放在坛城内。



供养物
此外，还应准备酒、面团、萝卜根等物供养。

相关链接

在家供养方法

使用甜点、红茶、甜酒三样，亦可加添其他鲜花、香火之类常规供品。最好能配合使用象头财神心咒，如每日念诵108遍，则更灵验。供品当在供养之后由供养者本人服用为好。

大地出生、坚固力量之神

地天

地天是大地出生、坚固力量之神，能使众生增益寿命，获得无尽珍财与宝藏。

地天，梵名Prthivi，是色界十二天的第十天，为主掌大地之神。音译作比里底毗，又称地神、地神天、大地神女、坚牢地神，意思是此神如大地一样坚牢，其职责是保护大地及地上一切植物免受灾害。

地天为佛陀成道福业作证

在古印度，人们认为此神是具有伟大、坚固、不灭、繁育等美德的女神，而尊称其为地母。佛陀曾称赞她是地球上的总地神。

地天还有一著名功德，即在佛陀与魔王斗法时，助了佛陀一臂之力，为佛陀成道福业作证，从而大败魔王。据佛经记载，当时释迦初坐道场，还未成佛，魔王唯恐释迦得道，领诸魔军、魔女向释迦轮番进攻诱惑，均告失败。魔王终于恼羞成怒，对释迦狂吼："我所作的业，你已经见证了，但你的福业谁能作证呢？"释迦垂无畏手指向大地。这时，大地轰然震动，坚牢地神从地中涌出半个身体向佛顶礼致敬，并唱一声"我是证明"。于是释迦得道成佛。

地天的功德

如果你想求财、得到宝贝、长生不老、祛病强身，都可以供奉地天。如果有众生礼拜恭敬供养及念诵地天真言，地天会恒常出地味滋润彼人，令其身中增益寿命，并使其所居之地精气充溢，行者身体康健、得大智慧、得辩才无碍，得人天爱敬、得无比无尽大福德，因此亦为增益之护法财神。为了求福、国土丰饶或镇护土地而修的供养法，称地天供或土供。在佛教中，此尊被视为菩萨或护法神，在经典中常可见其尊名及功德记录。

地天的法相

此尊多为男女二天合抱。男天身呈赤肉色，戴宝冠，左手捧钵，钵中有鲜花，右掌向外，安胸前，坐圆座上。女天则居男天左侧(或后方)，身白肉色或赤肉色，头戴宝冠，左手置于股上，右手安胸前，亦交脚坐圆座上。而于金刚界曼荼罗成身会者，则是呈白色女身形，开两臂抱持圆轮，宝冠中有半月。

地天的法相

地天是大地出生、坚固力量之神，其职责是保护大地及地上一切植物免受灾害，能使众生增益寿命，获得无尽珍财与宝藏。

辨识特征

身色

赤肉身。

形貌

一面二臂，现寂静相，身披黄金璎珞。

持物

双手持宝瓶。

姿势

结跏趺坐。

坐骑

一头灰色的野猪。



地天	种子字	真言			
					
		南么	三曼多勃驮喃	钵嘌体毗曳	莎诃

雪山五长寿女神之一

贡惠天母

贡惠天母是雪山五长寿女神之一，位于南方，象征五方佛的南方宝部，能赐予众生无尽财宝。

贡惠天母是藏密的财宝本尊之一，又称为金刚笑母，或叫做妙音天母，能示现吉祥，赐予众生无尽财宝。她位于南方，象征五方佛之南方宝部。

雪山五长寿女神之一

贡惠天母是雪山五长寿女神之一。藏族民间传说，喜马拉雅山以珠穆朗玛峰为首的五座山峰，是五个姐妹，称为“雪山五长寿女神”或“长寿五仙女”，即祥寿佛母扎西次仁玛(tashi tseringma)、翠颜天母婷吉希桑玛(ting gyi shal zangma)、贡惠天母米玉洛桑玛(miyo lozangma)、冠咏天母决班震桑玛(chopen drinzangma)、施仁天母达嘎卓桑玛(tekar drozangma)，是莲花生大师的五智慧空行母。其中翠颜天母是珠穆朗玛峰的主神，所以珠峰曾被称为“翠妃雪峰”。雪山五长寿女神，为首的是中央吉祥长寿佛母，她的身相洁白。长寿天母的前面是翠颜天母，双手各持魔镜；右边是贡惠天母，右手持装满粮食的盘子；后边是冠咏天母，披孔雀羽毛斗篷，手托一个装满珍宝的平盘；左边是施仁天母，手持盛满鲜奶的长把勺。这五位吉祥五长寿女神的身姿都为舞蹈状，穿白丝衣，身上装饰着珍贵的宝石，手中都挥舞着一枝占卜神箭。

莲花生降伏五女神

相传，雪山五长寿女神在卡热桑瓦洞中，遇到了莲花生大师，她们想以神通压伏莲师，于是发动了18种天魔、丹玛女神、山神与无边的鬼神众，却都无法撼动莲花生大师。最后她们幻化出最恐怖的形貌与神力，还是被莲花生大师以神力手印压伏于掌下，从此永远守护佛法。

贡惠天母的法相

贡惠天母的身相呈金黄色，形象为一面二臂或四臂，骑着威猛的老虎，在大宝妙云五色光中显现，利益众生。其一面表示智慧的空性，二臂表示智悲双运，右手持吐宝鼠，表示招引一切世界的财富，左手持盛满宝物谷类的金盘，表示施与众生财、寿之福，身为黄色表示对于众生无损伤、无嗔恨，骑老虎表示能降伏贪嗔等烦恼势力强大的恶魔。

贡惠天母和雪山五长寿女神

贡惠天母

贡惠天母是雪山五长寿女神之一，位于南方，象征五方佛之南方宝部，能赐予众生无尽财宝。下图为其一面四臂的形象。



辨识特征

身色
金黄色。

持物
手托盈血颅器于胸前。

坐骑
骑威猛的白虎，安住般若火焰之上。

两旁
为宝瓶等法器。

雪山五长寿女神

藏族民间传说，雪山五长寿女神分别为执掌福寿、先知、衣田、财富和牲畜的神祇。

女神	身色	五方佛位置	坐骑	执掌
1 祥寿佛母 扎西次仁玛	白	中央佛部	白色绿鬃狮	福禄寿辰
2 翠颜天母 婷吉希桑玛	蓝	东方金刚部	野驴	“先知”神通
3 贡惠天母 米玉洛桑玛	黄	南方宝部	猛虎	福禄与食物
4 冠咏天母 决班震桑玛	红	西方莲花部	鹿	财物宝库
5 施仁天母 达嘎卓桑玛	绿	北方羯磨部	青龙	牲畜生产





广施福德播快乐

吉祥天母

吉祥天母是一位非常重要的藏传佛教护法神，主施福德，能满足众生所需的资财，使众生得到快乐。

吉祥天母，梵名shridevi，即吉祥天，也叫吉祥天女，藏语称“班达拉姆”。她是藏传佛教中极受尊崇的重要的女性护法神，在西藏可谓家喻户晓。因为吉祥天母象征幸运和财富，所以又被称为财富女神。她的寂静相为丰满美女，面带慈祥微笑；忿怒相则面相狰狞，令人畏怖。佛教吸收她为护法天神，有“大功德”于众，故旧称功德天。

传说她能布施福德予以众生，信奉她能令众生远离痛苦、常得吉祥与安乐。在藏传佛教中，特别是格鲁派十分重视吉祥天母，因为西藏的人们相信，吉祥天母是两代达赖喇嘛本人以及拉萨地区的主要守护神。

吉祥天母的来历

吉祥天母的来历很复杂。传说她原是古印度神话传说中的“拉吉代米”。关于她的出生主要有两种说法：一说创造世界时，她踞于莲花上，随水漂流，故又名波德玛（意即莲花）；一说她是天神和天神的宿敌阿修罗搅乳海时涌现的第三宝，手持莲花，坐在大莲花上，美貌绝伦，天神和阿修罗为占有她发生争执，因而有乳海之女的称号。

后来，婆罗门教和印度教把她塑造成一个有血有肉的女神，为她取名“功德天”，说她是毗湿奴的妃子，爱神之母，财神毗沙门之妹，主司命运和财富。最后，她被金刚手菩萨降伏，成了佛教的重要护法神。在密宗传入西藏的过程中，她逐渐取代了另一位苯教女神，成为护法与世界欲望之主，为女性护法神之首。

佛教中也有传说，吉祥天母是毗沙门天王之妻，其父为德叉迦、母为鬼子母神。不管如何，她与毗沙门天王关系非常密切，由于毗沙门是财富之神，因此吉祥天母也被奉为财富女神。

吉祥天母的功德

据《金光明经》记载，吉祥天母住在多闻天王的水晶捶，由于她的前生种下了许多善根，因此，若信徒能够诵持此经，供养诸佛，并用香花、美味供养

财富女神吉祥天母

吉祥天母是一位非常重要的藏传佛教护法神，又被称为财富女神。以她为本尊进行修持，可消除自身的贫穷业障，获得富贵财宝、人天福报，愿求皆得圆满，成就一切事业。

种子字 



辨识特征

面相
极丑陋的忿怒相。

身色
蓝色

面容
赤发蓝面，怒目张牙；头戴五颗人头骷髅冠。

持物
右手举着金刚骷髅禅杖，左手端着盛满淋漓鲜血的嘎巴拉碗。

饰物
垂挂人头大璎珞，周身以蛇为胳膊，腰束虎皮裙。

坐骑
一头屁股上长有一只眼睛的"骡子天王"。

四项关键特征
①孔雀翎华盖②驴屁股上的第三只眼③拘鬼牌④金刚骷髅禅杖。

吉祥天母，持念她的名号，就会得到资财宝物等福报。

《大吉祥天女十二名号经》还记载，她有12个名号，信徒若能够受持读诵这12个名号，并如法修习供养，就能够消除一切贫穷业障，获得大富贵和丰饶财宝，能钩召一切福德，除去一切不祥，所有愿求皆得圆满，一切事业皆能成就。

据《陀罗尼集经》记载，她身体呈银色，头戴花冠，身披天衣，项挂璎珞，珠光宝气、雍容华贵。左手拿如意宝珠，右手结施无畏印。左右两边分别立有梵天和帝释天；二天神背后各有一座七宝山。她头顶现五色祥云，云端有一头六牙白象，象鼻绞动一个玛瑙瓶，瓶中不断倾泄种种宝物，浇灌在她顶上一个千叶宝盖内。这些都与吉祥天母掌理财富和赐福众生的功德有关。佛教专门以她为本尊作禳灾招福的法会，这种法会被称为“吉祥忏过法”。

忿怒型的吉祥天母

吉祥天母最常见的形象事实上有两种：忿怒型和寂静型。

忿怒型的吉祥天母是一种狰狞恐怖的可怕形象。常常是赤发蓝面，怒目张牙；头戴五颗人头骷髅冠，右耳卧一小狮，象征听经，左耳盘一青蛇，表示忿怒；右手举着金刚骷髅禅杖，左手端着盛满淋漓鲜血的人头盖骨嘎巴拉碗，项间挂有长长的骷髅头项圈，有时腰间还挂着一个装满恶鬼的兜袋，发现有作恶之人便放出恶鬼吃掉他。坐骑是一头屁股上长有一只眼睛的“骡子天王”，用毒蛇做缰绳，奔走在汪洋血海之中。

关于此形象的来历，还有一段神奇的传说。相传这位女神原本是一个美丽的女子，但是很不本分，有100个情人，她经常往外跑，与情人幽会。她父亲知道后，将她抓住，用铁链将她锁起来。她母亲心疼她，偷出一头骡子，并放跑了她。其父知道后，紧追其后，用箭射中了骡子的屁股，中箭处于是就变成了一只眼睛。后来，她与一个罗刹结了婚，她父亲诅咒她，让她变成这种丑陋不堪的模样。

寂静型的吉祥天母：白拉姆

寂静型的吉祥天母是白拉姆，梵文为Aleanterre Brahm。不过，也有认为白拉姆是班丹拉姆的女儿的说法。白拉姆是藏传佛教中最主要的护法女神，也是大昭寺和拉萨城最主要的神。

吉祥天母是一位非常重要的藏传佛教护法神。其麾下的伴神眷属数量众多，队伍浩大，25位空行母是其中最著名的从属，即长寿五姊妹和十二丹玛女神护法，以及四季女神，四业力女神。

白拉姆

白拉姆，一般认为是吉祥天母的寂静化身，同样具有增长人的福慧的功能。她能给苦难不幸的妇女带来欢乐，给丑陋的人带来美貌，给悲观的人带来希望，给有情人送去美满姻缘。



辨识特征

身色

洁白。

冠饰

头上有高耸的发髻和花冠，耳朵上佩戴着金色大环。

面容

三目，嘴微张。

衣着

身披绿色大衣，内着大红袍，脚下穿红靴。坐于莲座上。

持物

她右手拿一支白杆的长羽箭，箭上挂了一副骰子，这暗示她和圣湖以及占卜有关；左手端一只盛满珠宝的碗，象征能为众生带来财富。

吉祥天女梦通法

1 基础

这个法，要先持吉祥天女的咒10万遍以上为基础。

吉祥天女咒语

嗡 摩诃室利阿 梭哈。

2 观想

在两个眉毛的中间有一个三角形，尖形向上，里面有吉祥天女的形象。然后在临睡前，念“梦通咒”七遍。

3 梦通咒

嗡 摩诃室利阿 阿巴哇 娑巴哇 沙娃 打妈不底里 梭哈

满足不同财富需求的守护神

五姓财神藏巴拉

五姓财神是藏传佛教各大教派所供养的财神的共称，能使众生去除一切贫苦、灾难，增长一切善法，富饶自在。

五姓财神，梵名为Jambhala，音译为藏巴拉、瞻巴拉、阎婆罗、雾神，旧译布禄金刚。藏传佛教各大教派均有五姓财神的修行法门，而一般人均以五姓财神身上的颜色，称呼他们为白财神、黄财神、红财神、绿财神和黑财神，或是称呼他们为黄藏巴拉、白藏巴拉、红藏巴拉、绿藏巴拉和黑藏巴拉。五姓财神是佛菩萨的慈悲示现，度化贪欲特别重的众生，建立在菩提心的基础上，并重视日常生活实践，修持者要布施众生，才能感应财神法的殊胜与悲愿。

五姓财神的法相和功德

五姓财神藏巴拉共同的形象是：裸露身躯，圆肚皮，略为温和的忿怒相，持物有吐宝鼠、如意果或珠宝，有的还有双修相的表现形式。

一般常见的五姓财神，居中央的主尊是绿财神，为一头二臂三目，头戴宝冠，身穿天衣。右手持如意宝，左手轻抓吐宝鼠，左脚内曲，右脚踩海螺宝，与佛母双运，以如意姿安坐于莲花月轮上。其功德为：令一切事业圆满成功，净化恶运障难，成就愿望，使众生得财富。

前右方是白财神，其功德为：祛病，免除贫苦，增长善业，使众生得财富。

左后方是红财神，其功德为：能招聚人、财、食等诸多财富。

右后方是黄财神，其功德为：能增长福德、寿命、智慧、物质及精神上的受用。

左前方是黑财神，其功德为：消除怨敌、偷盗、病魔等障碍，能令众生受用增长。

五姓财神的来源

五姓财神的身世，和财宝天王毗沙门天一样，同样是来自于古印度具有财神属性的夜叉神俱毗罗(Kubera)。他的原始样子是挺着大肚子，手中拿着一袋黄金或是一只会吐出珠宝的大肥鼠。五姓财神来到西藏时，形象变化不大，只是手里的黄金变为了如意宝珠。

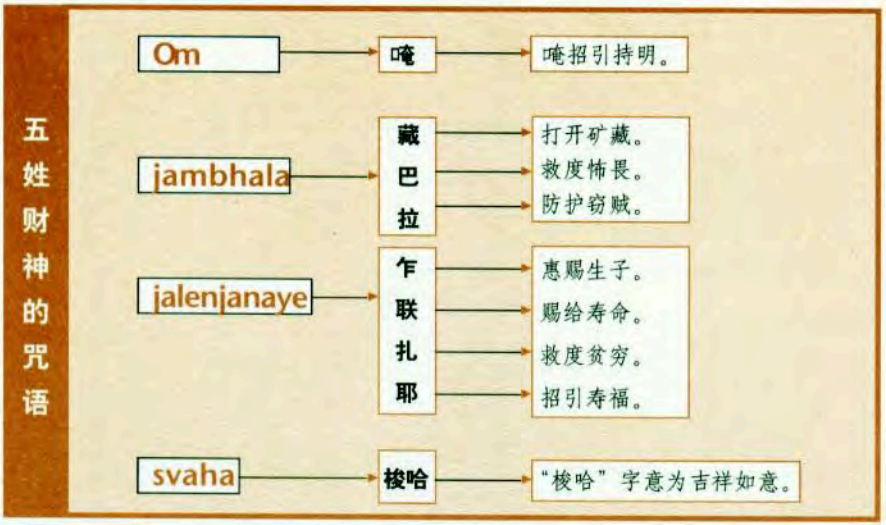
五姓财神的修持对象和咒语

五姓财神之持物、功德及适合的修持对象

财神	持物	功德利益	适合的修持对象
白财神	吐宝鼠、如意宝珠	祛除疾病，除去一切贫苦、灾难障碍，增长一切善业，于生活一切受用富饶增长。	经常被疾病障碍困扰的人。
黄财神	吐宝鼠、如意宝珠	能增长福德、寿命、智慧、物质，及丰富精神及心灵。	普通人。
黑财神	吐宝鼠、嘎巴拉	能消除怨恨混乱，及偷盗、病魔等障碍，令受用增长。	贫穷者、社会底层独居者修行易相应。
绿财神	吐宝鼠、如意宝珠	令一切所作成功、圆满，净化恶运障碍，成就一切愿望，使一切受用富饶增长。	想要利益众生的有钱人。
红财神	吐宝鼠、如意宝珠	能招聚人才、财宝及生活一切受用自在富饶。	高权位者，如政府高官、大公司主管等。

五姓财神的咒语

五姓财神有共同的陀罗尼咒语，是求得财神身语意功德加持为主的真言。



最初，藏巴拉只是一个具有财神属性的神祇，后来随着藏传佛教的发展，依不同修持需要而衍生出黄、白、黑、绿、红肤等五尊不同形象的藏巴拉，并配合五方佛的概念而形成五姓财神的概念，虽有五尊神祇，但财神的属性仍是相同的。

藏巴拉忿怒相和双修相的含义

藏传佛教诸神的三种面貌：寂静相、忿怒相和寂忿相中，忿怒相是护法的面容，对那些顽固者给予威吓教训，使人当头棒喝后可以立刻觉醒而皈依佛法。

五姓财神面容基本上是三眼怒目、表情凶恶的忿怒相，强调修行里的“调伏与转化”。忿怒相所代表的调伏，也就是调和制伏心魔，而由调伏引申出积极的意义，就是转化。心魔被“调伏”后，尚未产生本质上的改变，必须将之“转化”，将心魔化成“悲智”的表现。悲，是慈悲，智，是智慧，对治心魔，以佛法及修行次第调伏内心诸魔，使烦恼心转化为解脱之心，进而求取长寿、财富，不仅息灾，更可增益。因此，财神的修法也是属于修行的一部分，以让密乘的修行者具足福德资粮，弘法利生，不被生活所困，安心向道。

五姓财神中，红财神和绿财神有时会出现佛父佛母拥抱的双修相。双修相代表慈悲与智慧的结合，这是藏传佛教最高修行体系无上瑜伽的修行成就。佛父(男相)象征慈悲，佛母(女相)象征智慧，男女亲密地拥抱结合，象征慈悲与智慧的结合。因此，双身相的红财神和绿财神能帮助人们追求密续最高层级无上瑜伽的修行成就。

五姓财神是五方佛所化现

五姓财神是五方佛各部主所化现出来的：白财神是观世音菩萨(属大日如来的金刚部)的化现；黄财神是南方宝生佛的化现；红财神是西方阿弥陀佛的化现；绿财神是北方不空成就佛的化现；黑财神是东方阿閦如来佛的化现。

五姓财神与五方佛的身色、方位有极大的关系。五方佛以红、黄、绿、白、黑此五种颜色作为身色，表示五佛调伏净化了贪、嗔、痴、慢、疑五毒。就东南西北中的方位来说，五方佛各有各的净土，并代表该部首领，象征了五种不同的智慧。

中央的大日如来佛，白色的身色象征一切烦恼来源的痴，但白色可以吸纳一切色，所以代表可以清净痴毒。

东方阿閦如来是蓝黑色的，蓝黑色代表嗔，因此东方阿閦如来佛代表调伏嗔毒。

五姓财神与五方佛的对应关系

五姓财神是五方佛各部主所化现出来的，他们与五方佛的身色、方位有极大的关系。五方佛以五种颜色作为身色，表示五佛调伏净化了贪、嗔、痴、慢、疑五毒。

五方佛	方位	身色	克服五毒	五姓财神
	中央	白色	痴执	
	东方	蓝黑色	嗔心	
	南方	金黄色	傲慢	
	西方	红色	贪欲	
	北方	绿色	猜疑嫉妒	

南方宝生佛是金黄色的。多金的富人最易生傲慢之心，故以金黄代表慢，南方宝生佛代表清净慢毒。

西方阿弥陀佛是红色的。红色让人感受欲望和热情，意味着贪，西方阿弥陀佛代表清净贪毒。

北方不空成就佛是绿色的。人心多疑，就像绿色植物的繁茂，所以绿色譬喻疑，北方不空成就如来代表清净疑毒。

五路财神法

修习五路财神法可增加自身财富，还可使家人身体健康，生活如意。修财神法者要切记：必须要发无上菩提心，愿所有众生远离贫穷，广结善缘，勤行布施。修行者以虔诚的心来累积智慧与福德资粮，清除贪欲业障，还要将所有的功德全部回向于十方众生，不只是为了求自己资粮具足。反之，如果得财后却悭贪成性，则会损及自己的寿命福报。

下面是修五路财神法的简单仪轨：

（1）布坛：用五种颜色做成五支令牌，写上五路财神的名讳。红色西方财神位，黑色东方财神位，白色中央财神位，绿色北方财神位，黄色南方财神位。除了黑色令牌用白色笔来写之外，其他可用普通黑色笔来写。之后把五色令牌，插在米斗上面，前面安斗灯。可排成一排，或各依方位，安置于密坛前或旁边，再点上长明灯照五方令牌，供上清净供品，供荤亦可。

（2）修法：择满日或戌日起，连修七天。

（3）礼拜：每路财神，都要拜九拜。

（4）手印：跏趺坐于五路财神前，手结地神印，双手内缚，右大拇指按住左大拇指，左手五指代表五路财神。

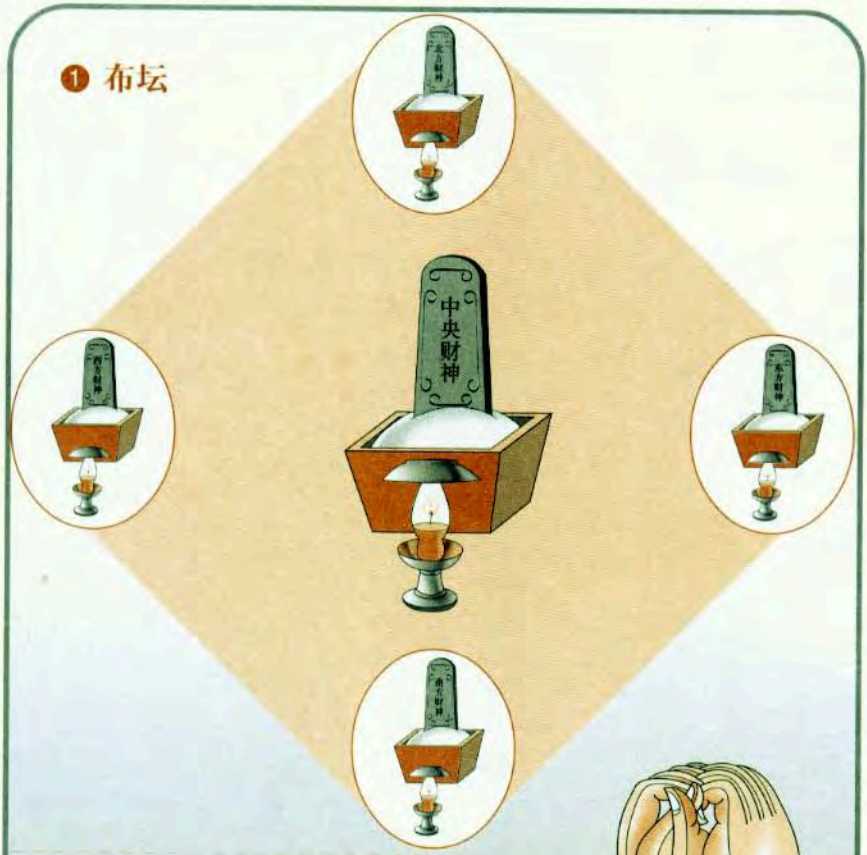
（5）持咒：安土地真言“南摩三满多　母驮南　嗡　度鲁　度鲁　地尾梭哈”。念时观想五路财神到来，遍数没有限制，念到五路财神全都到达为止。

（6）祈愿：求愿不可要求太高太多，不可太贪。要量福力而求，可求工作、生活安定，亦可求身体健康，家庭圆满，化解灾难等。

修习此法需求上师灌顶，可放在四加行或上师相应法后面修，也可作为补助法。此法可作长期修持，久之五方财神都会守护修行者。

修持步骤

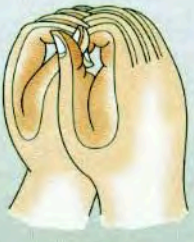
❶ 布坛



❷ 礼拜

（每路财神拜九拜）

❸ 手印



地神印

❹ 持咒

安土地真言：

南摩三满多　母驮南　嗡
度鲁　度鲁　地尾　梭哈

❺ 祈愿

工作、生活安定，身体健康，家庭圆满等。

❻ 吉祥圆满

消除恶业免贫困的大财神

黄财神

黄财神为五姓财神之首，主司财富。诚心持诵黄财神心咒，可获其庇佑、能财源广进、免除穷困，以及一切经济窘困。

黄财神是五姓财神之首，主司财富，能使一切众生脱于贫困，财源广进。

黄财神的故事

黄财神是五位藏巴拉之中流传最广的财神，在七八世纪的古印度就能看到他的形象。据说当初释迦牟尼佛于中印度摩揭陀国的灵鹫山讲解大般若经义时，诸方魔鬼神怪前来捣乱，令山崩塌，并以碎石攻击释迦牟尼佛，此时黄财神奋勇现身庇护，使得释尊和众多闻法比丘安然无恙。后来，在释迦牟尼佛的感召下，黄财神皈依佛法，发愿于未来世帮助一切贫苦众生，使他们有机会可以亲近佛法，从此成为佛教里的大护法神。

黄财神的本尊形象

黄财神是护法兼具施福的天神，本尊形象面貌庄严，肚大身小，双手有力，身色金黄，右手持如意宝珠，左手轻抓口吐珠宝的吐宝鼠，象征数也数不尽的无穷财宝与吉祥富贵。头戴五佛宝冠，身着天衣，蓝色莲花及珠宝璎珞作严饰。胸前挂乌巴拉念珠，以如意坐左脚曲，右脚轻踩海螺宝，安坐于莲花月轮上。

黄财神使众生脱离贫困

黄财神是由佛的功德所幻化、变现的财宝主，能够为人们消除因为贪心、吝啬、罪孽及错误的恶业所造成的贫乏。黄财神的身、口、意、福业、功德等又化身成五色财神，即黄财神为意、红财神为口、白财神为身、蓝财神为福、绿财神为功德化身，而黄财神是集所有财神的化现总和。

根据经文记载，黄财神又名“财货自在”，拥有珍贵的宝藏与权势，可以说是财神之首。因此众生修习黄财神法的功德利益是非常殊胜的，可让修持者具足因缘福报，不致被生活窘境所困扰，可以发心向善，安心求道；而修习财神法门，只要诚心持诵黄财神心咒，即可获得黄财神的加持庇佑，能使人财利

黄财神的法相

黄财神是五姓财神之首，主司财富。修持黄财神法，可免除经济压力及一切经济窘困，更能增长福德智慧并延寿。



辨识特征

身色
黄色。

形貌
一面二臂二足，长相较温和。头戴五佛宝冠。

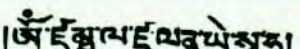
衣饰
身着天衣，蓝色莲花及珠宝璎珞作严饰，胸前挂乌巴拉念珠。

持物
右手施与愿印，并持如意果。左手轻抓口吐珠宝的吐宝鼠，象征数也数不尽的财宝与吉祥富贵。

坐姿及踏物
以如意坐左脚曲，右脚轻踩海螺宝，安坐于莲花月轮上。

黄财神

真言



唵　藏拔拉　扎念扎耶　梭哈

俱足，免除经济压力及一切经济窘困，更能增长福德智慧并延寿。如果能发生无上菩提心，发愿救度一切众生于贫困，财福德更不可限量。对于因为受到过去错误的恶业影响，而使得今生总是陷在贫苦的人来说，黄财神无疑是最佳的依靠。

黄财神法的修持

修持黄财神法，可获得黄财神的庇佑，得以财源广进，免除穷苦，福德不可限量。下面是修法的几种简单仪轨。

恭喜发财法：黄财神法

(1) 供养。诚心供养各种葡萄美酒（此物不可缺）、果、香、茶、饼、点心，还有金器、银器、珠宝、花卉等。

(2) 观想。将自己观想成黄财神本尊，观想世间一切器物精华全部融入吉祥物品之中。凡自己所欲求之财宝，皆可观想自天降下。

(3) 持咒。“嗡　臧巴拉杂棱扎耶梭哈　萨日瓦奔耶瓦日达讷　萨日瓦那瓦喝拉日达讷　毕章格热　梭哈。”

米山变金山：黄财神法

(1) 布坛：先在黄财神的金身面前，供一个洁净的盘子，盘底放金钱，上面覆盖满满的米，上插三支点燃的香。

(2) 结手印：①黄财神根本印。双手虚心合掌，先将两食指左右张开，再将两中指平行地面交叉（置胸前）。②黄财神通印：两手掌握拳，将大拇指均握在内，左右手二食指伸出互相勾住（置胸前）。③黄财神金刚印：即金刚合掌，双手合掌，指头交叉如杵（置胸前）。

以上三印，均可使用，修法时任择其一。

(3) 观想：观想米上三支香，香烟上升变成一尊黄财神，黄财神的下垂右脚大拇指肿起甚痛。修行者心中念“嗡阿梭哈”三遍，召请虚空中五方佛，观想五方佛五色光，灌顶黄财神，修行者念灌顶真言“嗡阿吽针舍亚”三遍。观想这个灌顶让黄财神的右脚大拇指肿痛退去，黄财神面露笑容，一只吐宝鼠口张开，吐金银财宝在米盘之上，米山变成金山，或者可观想自己所需要的东西从吐宝鼠的口中吐出来（在观想五佛灌顶黄财神时，也可以观想光明照射、灌顶修行者，这样可以消除业障，得大福报）。

4.持咒：黄财神心咒：“嗡　针巴拉　查冷查那耶　梭哈”（108遍）。

修持步骤





布坛

取一个洁净的盘子，盘底放金钱，上面覆盖满满的米，上插三支点燃的香。

手印

根本印　通印　金刚印

观想

(1)香烟上升变成一尊黄财神，黄财神右脚大拇指肿痛。
(2)持咒“嗡阿吽梭哈”（三遍）。
(3)召请虚空中五方佛，观想五方佛五色光，灌顶黄财神。
(4)持咒。灌顶真言：“嗡　吽　针舍亚”（三遍）。
(5)观想黄财神右脚大拇指肿痛退去，黄财神面露笑容，吐宝鼠口张开，吐金银财宝在米盘之上，米山变成金山。

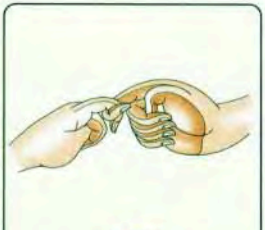
持咒

黄财神心咒：“嗡　针巴拉　查冷查那耶梭哈”（108遍）。

圆满


根本印


金刚印


通印

洒甘露、求资财：黄财神法

按密法所述，黄财神的右脚大拇指很痛，修此法者，只要向佛求乞甘露水，消除黄财神右脚大拇指的肿痛，便可使黄财神大发慈悲，吐宝鼠的口一张，珠宝金钱纷纷落下。

修法步骤：真言："嗡　藏母巴拉　扎联扎耶　梭哈"。

（1）召请咒："嗡　别炸沙嘛牙　渣"（三遍）。

（2）观想：静坐观想黄财神降临。将黄财神的法身观想清楚。

（3）持咒：①黄财神心咒："嗡　针巴拉　查冷查那耶　梭哈"（108遍）。②财神感应咒："嗡　针隆木　梭哈"（21遍）。

（4）修法：站起，左手用三山印（双手虚心合掌，食指、无名指内曲，大指、中指、小指竖立）持一杯供养水，右手剑印（二手当心合掌，曲二食指中节横相拄，以二大拇指，并压二食指上节如剑形），念诵变甘露水咒："嗡　沙尔哇　瑟爹"（三遍）。用甘露水洒弹黄财神右脚大拇指，消除他的肿痛。

修财神法的注意事项

修财神法，请注意二点：

第一，供养不得疏忽。凡对一切佛菩萨的供养，有失小节之处，大部分佛菩萨皆不会见责。但供养财神等金刚神众，就不许马虎，一切须照仪轨来，否则因供养不得法，或心生怠慢，反而会遭殃。

第二，一切照仪轨来。供养一定要有葡萄美酒，其他可用果、香、茶、饼、点心等，金银器皿、珠宝花卉尽皆精美。每日供养不得中止。修财神法，也需先修四加行。

在长期诵修黄财神法时，最好附以水施与火供等积聚福报之善行。此法能增加福报，提供发财机遇。

修持步骤

召请咒

嗡 别炸沙嘛牙 渍 （3遍）

观想

黄财神降临

黄财神心咒

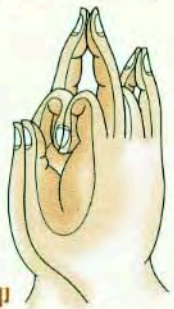
嗡 针巴拉 查泠查那耶 梭哈 （108遍）

财神感应咒

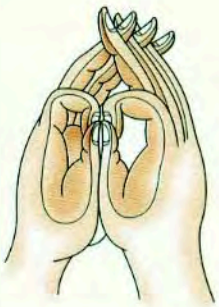
嗡 针隆木 梭哈 （21遍）

持咒

嗡 沙尔哇 瑟爹（三遍）



剑印



三山印

用甘露水洒弹黄财神右脚大拇指，消除他的肿痛。

圆满

相关链接

火供

在长期诵修黄财神法时，最好辅以火供以积聚福报。火供仪式必须先迎请上师，依照仪轨及坛城如法修持。火供也称护摩法，修火供供养诸佛菩萨，供品入于佛口，诸佛从中获得能量，对众生生出欢喜，因而功德巨大。此法能增上福报，提供发财机遇。

第六章

菩萨幻化去病贫

白财神

白财神是五姓财神之一，主司智慧、功德及财富。修持白财神法，可除去众生一切贫苦、罪恶、疾病障碍，增长善业，财源丰足。

白财神，亦称白宝藏王，五姓财神之一，主司智慧，功德及财富。学佛之人常感资财贫乏，无法安心向道，而白财神法专为修行人资财俱足，功德甚大。

白财神的由来：观世音菩萨化现

相传白财神为观世音菩萨悲心所化现。当初阿底峡尊者朝礼观世音菩萨的圣地时，在途中遇见一个贫病交迫的人，将要饿死了，阿底峡想帮助他，无奈自己却身无分文，于是他就想割自己的肉来喂食。但这位快要饿死的人却坚持不吃，并说："我从不食肉，何况是佛门弟子身上的肉呢！六道众生的生死是因果所致的，人有生也必有死，生死是一种自然的轮回，莫为我死而哀伤。"阿底峡对自己无力救助众生摆脱轮回之苦，感到遗憾悲伤，不禁泪流满面。

这时空中突然响起一阵雷声，阿底峡回头一看，那位快要饿死的人已经不见了，面前出现的是大慈大悲观世音菩萨，观世音看见阿底峡的悲心，感动地流出眼泪。观音菩萨的右眼流出的泪水幻化出救度母，左眼流出的泪水幻化出白财神。观世音菩萨嘱咐白财神亲自帮阿底峡灌顶，修法教授，以圆满帮助众生脱离贫困，具足福德的心愿。当阿底峡念起赞颂时，白财神身上也下起了珍宝之雨。

白财神的形象

白财神一面二臂，三目圆睁，发上冲，头戴五佛冠，身披彩带天衣绸裙，以众宝璎珞为饰物。右手持三叉，左手持宝棒，以绿龙为坐骑，莲花月轮为座，身白如月光。白财神身白色，表示能使一切众生具足洁白妙好之财宝，宝棒表示汇聚一切财神之功德，能救度饥饿中的众生之苦。

修白财神法的好处

修白财神法能祛除疾病，除去一切贫苦和罪恶障碍，增长一切善业，使一切受用资具财物富饶增长。

由于白财神是由观世音菩萨的眼泪所化现的，故具有观世音大慈大悲、普

救苦救难的白财神

白财神是五姓财神之一，主司智慧、功德及财富。修持白财神法，可保证修行者资财俱足，除去众生一切贫苦、罪恶、疾病障碍，增长善业。



辨识特征

身色

白肤，表示能使一切众生俱足洁白妙好之财宝。

形貌

一面二臂二足三目，忿怒相。额头上有第三只眼。第三只眼代表洞悉之眼，智慧之眼，这是护法神的属性。

冠

发上冲，以五佛冠为头饰。

服饰

身披彩带天衣绸裙，以众宝璎珞为饰物。

持物

右手持三叉，左手持宝棒。宝棒表示汇聚一切财神之功德，能救度饥饿中的众生之苦。

坐姿和坐骑

屈足而坐，以青龙为坐骑。骑乘青龙象征能解除自我和他人的一切贫穷之苦。

度众生的愿力，修持白财神就是拜托观世音菩萨帮忙，救苦救难。一般人在修法时，认为祈求白财神的庇佑，能除去一切贫苦、罪恶和疾病的障碍。特别对于生于穷苦人家，希望摆脱贫穷的人而言，白财神无疑是一位救苦救难的菩萨，为你去病，除去一切贫苦、罪恶、疾病障碍，增长一切善业，于生活一切受用富足。

白财神的修持有三种方法：一种是食供，一种是供奉白财神的宝瓶，最后一种是水供养。三种方法都是殊胜广大的修行，其功德都是一样的。食供以三白（牛乳、酪、面粉）或者三甜（白糖、蜜、冰糖）搓成圆形丸状食子为最佳。

修持白财神法门有三个好处：善心与慈悲心易于生起，于今生衣食丰足，于未来生不堕三恶道，往生极乐净土。

白财神真言：贝玛　卓达　阿里呀　针巴拉　司达呀吽呸

白财神法的简单修持仪轨

（1）手印。结弹水印。

（2）观想。观想虚空中出现五大坛城，坛城中出现大白莲花，莲花上有月轮，月轮中间有咒字“针”字，由“针”字变为白财神，四个空行母在四周围绕，他的顶上有观世音菩萨。再观想所供的沐浴水化为天龙，天龙吐净水，沐浴白财神。如果能观想出天女，来为白财神沐浴，亦可。

（3）持咒。“嗡　贝妈左达　阿利亚　针巴拉　些达亚　呸”（108遍）。

（4）做法。用右手弹水印，沾沐浴水，先自己尝一口，然后把沐浴水弹向四周，去沐浴白财神，然后观想这个水降下来，化为财宝、钻石、黄金。

（5）沐浴咒。“嗡　贝妈　佐打　阿尔也　针巴拉　舍打也　拉依打木　巴零打　卡卡　卡嘻　卡嘻”。

（6）赞偈。“眼见众生遭穷苦　轮回救生悲泪流　金身白色如雪山　四方空行母围绕　护持财富之圣尊　今皈依命并顶礼”。

（7）回向。“红冠圣冕大上师　加持降生白财神　我等无量诸众生　富贵赐加大吉祥”。

白财神法修持仪轨

修白财神法能祛除疾病，除去一切贫苦和罪恶障碍，增长一切善业，使一切受用资具财物富饶增长。



(1) **手印**。结弹水印。

(2) **观想**。观想虚空中出现五大坛城，主尊为白财神，四个空行母在四周围绕，他的顶上有观世音菩萨。再观想所供的沐浴水化为天龙，天龙吐净水，沐浴白财神。

(3) **持咒**。

(4) **做法**。

(5) **沐浴咒**。

(6) **赞偈**。

(7) **回向**。

即时见效消怨敌

黑财神

黑财神是五姓财神之一，因为身呈青黑色，所以名为黑财神，主司才能及权势。修持黑财神法门，可获其庇佑，消除怨敌、偷盗、病魔等障，受用财富增长。

黑财神是五姓财神之一，有许多人认为，黑财神是五姓财神中施财立即见效的财神，有人甚至称他为财神王。

黑财神的故事

相传黑财神曾帮助古印度娑婆罗国的平婆王赞悟佛法，并从周围列强手中取回失去的国土，所以一般人在修法时，都认为他可以助人使财富失而复得。

相传，古印度有个娑婆罗国，国王平婆王笃信佛教，爱好和平、勤政爱民，国富民强，于是邻国一些受战乱之苦的老百姓纷纷逃到娑婆罗国来。慈悲的平婆王接纳了这些难民，但却惹恼了邻国，要举兵攻打娑婆罗国。为了保护他的子民，平婆王以钱财暂时安抚这些霸道的国家，但这些贪婪的国家勒索无度，没多久，娑婆罗国的财库也耗尽了。平婆王走投无路之际，想投江自尽。

这时，水中突然出现一个黑色的六岁童子，向愁容满面的国王说："国王你好愚笨啊！你此时该祈求佛陀，给你一切力量渡过难关，佛陀会保护你的国家。"平婆王向童子请教该怎么做。"河里的沙有多少，你的财富就有多少"。黑童子边说边指向河岸，一幢华丽无比的水晶屋立刻出现在眼前。黑童子向平婆王说："这个水晶屋不仅可聚集无数无边的财富，而且可消弭灾祸。你以最大的虔诚心祈求观世音菩萨，七天后这幢房子便是你的了。"

国王回到皇宫后，立刻将所有的衣服全部布施出去。但七天后，黑童子的话却没有兑现。平婆王便来到河边找黑童子问个清楚，却被告知"你的心意还不够坚定"。平婆王又连续做了21天的闭关，仍然没有感应。平婆王再次发愿，为了这些老百姓，我愿意将身体化成珠宝。如此大的信念仍是无法得到感应，国王感到十分绝望，一边走向河岸，一边喃喃地说："如果我的死能换来平安的话，我不要我的王位和国土了，就让其他国家将它瓜分吧。"忽然，黑童子又化现在他面前，说道："你终于想通了，这世间所有的一切，包括这些城池，都是一种假象。"说完，他便将平婆王带到水晶宫里。原来里面堆满了国王之

驱除恶运的黑财神

黑财神是五姓财神中施财立即见效的财神，修持黑财神法门，可获其庇佑，驱除逆缘、恶运，消除怨敌，偷盗、病魔等障碍，增长财富。此法门以穷人、底层人群、独居行者最易相应，若心中长存善念，黑财神加持将永远不失。



辨识特征

身色

黑蓝肤。

形貌

一面二臂二足，身材矮胖，大肚福相。

冠

以不动佛冠为头饰，表不动佛之大悲所幻化之意。

面容

忿怒相，额头上有第三只眼，獠牙切齿，脸上绘有火焰纹，身后有一团熊熊红色火焰。第三只眼代表洞悉之眼，智慧之眼，这是护法神的属性。

持物

左手握吐宝鼠，表示满足众生求财的欲望。右手持嘎巴拉，表示悲心，嘎巴拉中盛满了血，象征“舍弃生命”。

坐姿和踏物

坐姿，身下压一个手持宝珠的印度夜叉神，象征克服或消除重大障碍。

前被掠夺走的财富。那些掠夺者所得到的、平婆王所失去的，不过是个假象。只有不为自己，而为其他众生利益着想的大慈大悲者，才能让财富失而复得。此黑色童子就是黑财神。

黑财神的形象

由于黑财神的传承有很多种，所以形象也有不同。常见的黑财神一面两臂，怒面三目，以不动佛冠为头饰，身材矮胖，红发黑肤裸体，大肚福相。右手捧嘎巴拉颅器，左手抓吐宝鼠，双足右曲左伸，踏于莲花月轮尸座上。

黑财神身呈青黑色，象征以胜义中远离一切遍计所执，即是意金刚自性，为“自性净无垢”；以不动佛冠为头饰表具不动佛之大悲所幻化之意；裸体无遮表大悲，一尘不染，一切无所障碍；持颅器表示悲心；抱吐宝鼠表满足众生求财之欲愿。

施财立即见效的黑财神

黑财神主司失而复得的财富。也有许多人认为，黑财神是五姓财神中施财立即见效的财神，有人甚至称他为财神王。修持黑财神法门，可获其庇佑，驱除逆缘、恶运，消除怨敌，偷盗、病魔等障碍，增长财富。据经文记载，黑财神是由最上诸佛之心(即“意功德”)所幻化而成，可以满足人们的一切愿望。黑财神可以消解人们因为贪心所造成的恶运缠身，及恶运所产生的贫穷，让修行者不必太过劳苦，就可以得到并享用财富。此法门以穷人、底层人群、独居行者最易相应，若心中长存善念，黑财神加持将永远不失。

真言：“嗡　杂叭拿　杂联扎雅　涂涂嘛嘛　古尼木尼　梭哈”。

黑财神法的修持步骤

手印

右手持物印，左手与愿印。



观想

先观空虚空中出现五色莲花，花上有红色日轮，日轮正中央有一“吽”字，“吽”字旋转变成黑财神，黑财神现忿怒相，放黑光。其心中黑光，象征黑财神心中热恼疼痛。

召请五佛灌顶，念“嗡阿吽”三遍，召请五佛。

再念灌顶咒“嗡 吽 针 哈 阿”三遍，灌顶黑财神，观想黑财神的忿怒容，因心中热恼疼痛全部消除，而变为喜容。

再观想黑财神一欢喜，吐宝鼠口一张，吐出所有的金银珠宝。

持咒

黑财神心咒：“嗡 烟杂尼目抗 杂嘛列 梭哈”（108遍）。

入定

可召请本尊，入本尊三摩地。

回向

“敬礼大法黑财神 普行增益誓愿深 一切财宝于满足 人天欢喜大赞叹 （送黑财神回天）”。

注意事项

为避免将魔召来，修行者在做完前头仪轨时，可使自己变化成自身本尊形象，然后用甘露军荼利咒洒净结界：“嗡 别炸 阿咩哩打 官杂咧 哈纳哈纳 呸”（三遍）。修行者入三摩地时，可召请本尊与财神合体，入修行者之身，观自身本尊与财神合体。最后一定要奉送财神回天。

为穷苦大众赐世财

绿财神

绿财神为五姓财神之一，其受释迦牟尼佛嘱咐，为一切贫苦众转大法轮，赐予世财、法财。对于本身已经拥有很多财富，而且心中有很多善良愿望的人来说，绿财神能够让你所有善良的愿望实现，财富更加富足。

绿财神居于五姓财神之中央，是由无上瑜伽部的不二续《时轮金刚本续》所传出的，为东方不动佛所现的应化身。

绿财神的形象和传说

绿财神一头二臂三目，头戴宝冠，身穿天衣、绸裙，右手持如意宝，左手轻抓口吐珠宝之蒙鼠，以如意坐左脚内曲，右脚轻踩海螺宝，与佛母双运，安坐于莲花月轮上。

绿财神有时会以拥抱佛母的双修相出现。佛母、绿肤，手持鄢婆罗华。在藏传佛教中，佛父拥抱佛母双修相，象征慈悲与智慧的结合。因此，修绿财神除了聚财之外，有利于达到悲智结合的修行。

修持绿财神的人极少，因此不见任何传说故事，但无上瑜伽部的不二续《时轮金刚本续》中记载，绿财神受释迦牟尼嘱托，为一切贫苦大众转法轮，赐予世财、法财，居于五姓财神的中央。

谁适合修行绿财神

对于本身已经拥有很多财富、而且心中有很多善良的愿望的人来说，绿财神是最好的依靠，能够让所有善良的愿望实现，使人们的财富更加富足。绿财神是旺上加旺的，本来很有钱，想要更有钱，就修绿财神。但得注意的一点是，向绿财神求得的财富不可以中饱私囊，而是要利益众生，如此愿望才会实现。修绿财神法之前，必须先修其他四位财神中任一位圆满后再进行修持，如此能令修行者一切所作成功圆满，净化恶运障碍，成就一切愿望。

绿财神真言："嗡　藏巴拉　藏炼札呀　梭哈"。

绿财神让你的财运旺上加旺

绿财神为五姓财神之一，其受释迦牟尼佛嘱咐，为一切贫苦众转大法轮，赐予世财、法财。为东方不动佛所现的应化身。适合本身已经拥有很多财富，而且心中有很多善良愿望的人修持。



辨识特征

身色
绿肤。

冠
头戴五佛宝冠。

形貌
一面二臂二足，裸上身。

服饰
胸前挂念珠，下身着丝绸。

持物
左手持吐宝鼠，吐了满地珠宝。右手施与愿印，并持如意果。

坐姿
双脚屈足而坐。

功德无比招财源

红财神

红财神为五姓财神之一，有能招聚人、财、食等诸受用自在富饶之功德。

红财神是萨迦派密法中的一位功德无比的财神。藏密萨迦派，很重视红财神的密修方法及教言。

红财神的功德

据说红财神是印度成就者传给卓弥译师，再传给萨迦派祖师，成为萨迦派的密传财神，因此也没有任何传说流传民间。

红财神是萨迦派密法极为重要的财神，能招聚人、财、食等自在富饶。尤其是位高权重者修持红财神法容易相应。在古代，红财神是君王或贵族等主修之法，易与相应，为怀爱之法门。

修习红财神法，持诵念咒，可获得红财神护佑，财源茂盛，能免除穷困及一切经济困境。而此修法也随着修行者的发心而可获得不同的果报，如果是发起无上菩提心者，则可得证世间及出世间福德圆满，若是求世间财富者，亦可满足，若是赤贫者，也可获得食物充足的利益。

修此法可分三等：第一等即是一般的至高无上者可获得慈悲与智慧结合的成就；介于中间者可获得转轮王之成就；最下者可获得物质上的基本需求。

红财神的形象

红财神形象为抱佛母二尊双运相。

红财神头戴五佛冠，一面二臂，红肤，忿怒相，上身赤裸，身穿绸裙，以各种宝物为饰。如意坐姿，左足屈、右足垂下。左手持吐宝鼠，象征财神属性。右手持如意果或如意宝珠。此时的红财神持物与黄财神相同。红财神右手所抱明妃为财源天母，掌管人道财富。

佛母，红肤，一面二臂，右手持如意果，表示施给修行者如意财宝，左手持盛满甘露的嘎巴拉，则象征智慧。佛父、佛母拥抱代表悲智结合的修行。

萨迦世系祖师们所传承的教诲中，有红财神的密修方法及教育。这种密修教诲由智慧空行瑜伽主布阿巴(八十大成就者之一)首先传给了班智达嘎巴拉，再传给诸弟子。

红财神真言："藏巴拉　藏炼札耶　达拿美迪　啥以　娑婆诃"。

招财源的红财神

红财神是萨迦派密法极为重要的财神，能招聚人、财、食等自在富饶。修习红财神法，持诵念咒，可获得红财神护佑，财源茂盛，能免除穷困及一切经济困境。



辨识特征

身色

红。

冠

头戴五佛冠

形貌

一面二臂，忿怒相。

服饰

上身赤裸，身穿绸裙，以各种宝物为饰。

持物

右手持如意宝，左手抓吐宝鼠。

站姿

右脚伸左脚曲，抱财源天母以舞立姿，立于莲花月轮上。

发心与果报

修此法者可随修行者的发心而获得不同果报。



发无上菩提心者，能得证世间及出世间福德圆满。



求世间财富者，可得满足。



赤贫者，可获得食物充足的利益。

勾三界财宝满足众生

三面六臂红财神

三面六臂红财神，是宁玛派特有的一位财神，代表大悲勾摄三界一切财宝，满足一切众生的一切心愿。修持三面六臂红财神法，能使一切作为圆满成功，转化厄运，财富资粮自在富饶。

宁玛派特有的财神

三面六臂红财神，是西藏密宗宁玛派特有的一位财神，在藏密其他教派的寺院极为少见，只有旧密寺院重视供养。

三面六臂红财神，最早由莲花生大师密藏在桑耶寺，后由通慧弟子开启莲师所藏的密宗而传承开来。他的多头多臂的形象，代表集诸财神之功德于一身，由诸财神的“语密”所化现。

法相

三面六臂红财神身为大红色，右边白脸、中间红脸、左边蓝脸，每一张脸呈忿怒相，都有第三只眼。裸上身，头戴宝冠，颈上戴珠宝项链，身上披戴着一条蛇，下身穿绸裙。六臂中的右第一手持如意宝，第二手持金刚钩；左第一手持盛满宝物的颅器，第二手持绢索；左右第三手捧着吐宝鼠。双脚压伏着两夜叉，两脚直立于莲花月轮座上，展现威猛之像。

三面六臂红财神身红色表示大悲勾摄之意，能勾摄欲界、色界、无色界等三界一切功德财宝。手持如意宝表示满足一切众生心愿，手持金刚钩表示勾召三界有情，吐宝鼠表示给三界满足财宝之福。右面为白色表示度化天神，左面为蓝色表示度化天龙，居中面为大红色表示度化人间。

功德

修持三面六臂红财神法，持诵其咒，能使一切作为圆满成功，转化厄运，能招聚人才、财富、资粮等诸受用自在富饶，增长一切善业、福德、寿命、智慧。

三面六臂红财神

三面六臂红财神，是宁玛派特有的一位财神，代表大悲勾摄三界一切财宝，满足一切众生的一切心愿。修持此法，能使一切作为圆满成功，财富资粮自在富饶，增长善业、福慧。



辨识特征

身色

红肤。

冠

头戴宝冠。

形貌

三面六臂四足。

服饰

裸上身，颈上戴珠宝项链，身上披戴着一条蛇，下身穿绸裙。

站姿

战斗姿，四只脚下踩踏着印度夜叉神，象征战胜重大障碍并拥有财富。

持物

六只手，分持五种物件：金刚小斧、金刚套索、如意宝珠、嘎巴拉、吐宝鼠，象征战胜佛法之敌，如人所愿，施与财宝。

唐卡中常一同出现的财神

财神护法吡沙门	主尊三面六臂红财神	持莲花和与愿印的红肤女性财神。
持吐宝鼠的白财神		绿度母
八马主		作明佛母
黄肤的财源天母		

保佑生产平安的鬼子母神

诃利帝母

鬼子母神（诃利帝母）被人们尊奉为“爱子母”，以其为主尊修法，可求妇女顺利生产，使修持者财富增益、获得安乐，所求皆如愿。

鬼子母神，梵名Hariti，为夜叉女之一。音译诃利帝，意译又作欢喜母、鬼子母、爱子母。

药叉女的悔悟

在《根本说一切有部毗奈耶杂事》卷三十一中记载，鬼子母在过去世原本是古印度王舍城外某个牧牛人的妻子。一次，王舍城中有独觉佛出世，人们为此举行庆典。已经怀孕的牧牛女仍赴会舞蹈，致使胎儿坠地。牧牛女便发恶愿说：“我欲来世生王舍城中，尽食人子。”

后来果真如愿生王舍城为娑多药叉长女，后嫁给北方犍陀罗国药叉半遮罗之子半支迦，生有500个孩子，最小的孩子受到她特别的宠爱。

药叉女因为前世发下邪愿的缘故，每天都要取王舍城中的幼子啖食，弄得王舍城中人心惶惶，不知如何是好。释迦佛陀赶去劝她，她根本听不进去。佛陀便趁她外出之机，以神力将其500个儿子中最心爱的幼子藏了起来。

药叉女回到家中，发现少了一个儿子，四下寻找，杳无踪迹，不禁悲哀恸哭。后来在毗沙门天的指点下，药叉女来祈求世尊让她见她的小儿子，佛陀就对她训诫道：“你有500个孩子，仅仅失掉一子，就如此悲痛，何况别人家只有一两个孩子呢？你去把他们的孩子吃掉，难道他们的父母就不痛心吗？”

药叉女闻之，听了佛陀的教诲，翻然悔悟，从此就依佛陀的教诲，皈依佛法，改恶从善。不仅不再食小孩，还成了孩童的保护神。

爱子母和送子娘娘

据佛经记载，诃利帝母能保护儿童健康成长，为儿童除病消灾；能保护妇女顺利分娩，减少痛苦。因此她被人们尊奉为“爱子母”或“爱子神”。密宗里有以鬼子母为本尊的专门修法，称“诃利帝母法”、“诃利帝母供”，是祈求生产平安，财富增益之修法，修法时念《诃利帝母经》和《诃利帝母真言经》。

诃利帝母的形象为天女形，纯金色，身着天衣，头冠璎珞，足边有两子傍高台立，二膝上各坐一子，左手怀中抱一子，右手则持吉祥果。

鬼子母神诃利帝母

诃利帝母为一切幼儿的守护者，修诃利帝母法能祈求生产平安，财富增长。



辨识特征

身色

金色。

衣饰

身着天衣，头冠璎珞。

持物

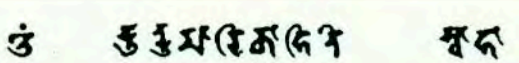
左手抱一子，右手则持吉祥果。

坐姿

坐高台上，身边孩童环绕。

诃利帝母

真言



唵　弩弩摩哩迦口四谛　婆缚贺

消除旱涝灾害

龙王

龙王具有广大的威力和誓愿，能护持众生增长财宝、寿命，国土安稳。

龙的传说

龙，梵名naga，音译那伽、曩诚。龙族主要居住在地下或海中，能呼云兴雨，为蛇形鬼类，它们是地下宝物和伏藏的守护者，也是守护佛法的八部众之一。

据佛经中说，龙的前生是一位修道人。他在修道的时候嗔心很重，无论什么事情都容易发火，但他修行却很用功，不怕苦也不怕难，总是勇猛精进地修学。他还很聪明，所有的法一学就会，后来还有了神通。虽然他修了很大的福报，但他不大注重戒律，尤其是淫欲的念头和嗔恨心不能完全断了，所以才堕落为畜生。

龙王也属于财神

龙族的领袖称为龙王(nagaraja)，它们具足强大的威力，常为佛的守护者。需要解释的是，佛教中的龙王可分为两类：行大乘佛法、精进修行的龙王，比较有智慧、嗔心小，这些行善业的龙王被称为“法行龙王”；另一类则作恶多端，它们不敬沙门，嗔心极大，即“非法行龙王”，常受果报。我们本节说到的当然都是法行龙王，如八大龙王等。

因为掌管着地下的和水中的财宝，所以龙王在西藏也是财神。所有一切财富，特别是土、水皆属于龙王所管辖，如果龙王欢喜，则会给予祈愿者所有一切财富、福德、功德等。

法行的龙王都曾在佛前发起甚深的誓愿，要护持佛法及佛教的修行人。所以，如果能供养龙王，使它们忆起自己的本誓，并生起大欢喜心，则能护持国土，消除不祥、灾难，并增长财宝、寿命，使甘露普润，五谷丰稔，国土安稳，万民安乐。

五大龙王

在诸尊龙王中，以五大龙王及八大龙王最为著称。

五大龙王又称为五类龙王，分别是指：善住龙王（梵名Susamsthita-

八大龙王之首：难陀龙王

难陀龙王是护法龙神之首，它常给大地滋润，使五谷、蔬菜丰收，财富增长。

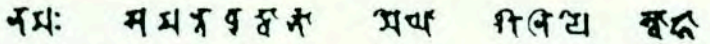
辨识特征

上身
白色人身。
下身
绿色龙身。
衣着
身穿菩萨装。
持物
手捧摩尼宝。



龙王

真言



南么　三曼多勃驮喃　迷伽　设泞曳　娑缚贺

naga-raja)、难陀波难陀龙王(梵名Nandopananda-naga-raja)、阿耨达龙王(梵名Anavatapta-naga-raja)、婆楼那龙王(梵名Varuna-naga-raja)、摩那苏婆帝龙王(梵名Manasvi-naga-raja)。

此五大龙王依次分别为一切象龙、蛇龙、马龙、鱼龙及虾蚕龙之主，由于归依佛陀的威神力，能奉行大乘之法，精进修行，约束眷属，不得伤害众生。

八大龙王

八大龙王是指八位龙王，是列于《法华经》法会座上的护法善神，它们常被某些怒相本尊或护法神踩在脚下，或者成为他们的饰物。

那八大龙王是哪八位呢？在《法华经·序品》中说，龙族的八大龙王是：难陀龙王、跋罗陀龙王、娑伽罗龙王、和修吉龙王、德叉迦龙王、阿那婆达多龙王、摩那斯龙王、优钵罗龙王。不过，在另一部经中所载名字有些不同，它们是难陀龙王、优波难陀龙王、阿耨达龙王、娑伽罗龙王、瞿波罗龙王、伊罗钵多龙王、摩那斯龙王、俱利迦罗龙王，不管如何，有八位龙王这是公认的。

(1) 难陀龙王

难陀龙王，梵名为Nanda，音译作难途龙王、难头龙王等，意译为欢喜龙王或喜龙王，与优波难陀龙王是亲兄弟。在《法华经玄赞》中记载，这位龙王擅长顺应众生的心意，能满足众生的所求所愿，还能调御风雨，使五谷丰登，财富增长，所以深得世人欢喜，因而才有“喜龙王”这一称呼。它是佛教重要的财神之一。

在佛教天龙八部的护法神中，龙部排在第二位。而在所有的龙王中，难陀龙王排在首位。释迦牟尼佛刚出世的时候，就是他和他的弟弟优波难陀龙王给世尊洗浴的。这个故事在古印度时期已经开始流行。因此，印度的佛教便出现了浴佛的重要仪式，也称作灌佛，佛教徒认为，这样做可以使人的精神洁净。

(2) 优波难陀龙王

优波难陀龙王，梵名为Upananda，又称优婆难陀龙王、跋难陀龙王，意译为延喜龙王、大喜龙王。它也是佛教护法龙神和重要的财神之一，常出现于佛陀说法的法会中。

由于优波难陀龙王和兄长一起为世尊洗浴这段因缘，释迦牟尼成佛之后，优波难陀龙王也就成了佛门弟子。后来，逐渐成为佛教的护法神。

经中还记载了这样一个故事：说佛陀在忉利天为亲生母亲摩耶夫人说法，当时优波难陀龙王看到许多天人，以及证得阿罗汉的沙门飞往忉利天，于是起了嫉妒嗔恨之心，放出大火来阻止这些天人与阿罗汉，后来被大目犍连以神通

大喜龙王优波难陀龙王

优波难陀龙王又称大喜龙王，它能够给世间普降甘露雨水，使众生五谷丰登，财富增益。因为与难陀龙王是兄弟，在唐卡中，这两位龙王的形象十分相似。

辨识特征

身色

白色身。

特征

人身龙尾，头顶七蛇。



供养龙王的功德利益

- 不易有地震、洪水、干旱等自然灾害。
- 常给大地滋润，使五谷、蔬菜丰收。
- 福德、寿命、财富增长。
- 求子者，易获得子嗣。
- 一切祈求满愿。

力降伏了，后成为佛教的护法。

在密宗中，这位龙王有七个龙头，右手持刀；左手持索，象征能控制意念，令心安住在正法之上。

（3）娑伽罗龙王

娑伽罗，梵名为Sagara-nagaraja，意译为海龙王，是佛教的财神之一。娑伽罗是海名，意思是咸海，因为它住在咸海中，由此而得名；此龙王不仅为八大龙王之一，也是观音菩萨二十八部众之一。

娑伽罗龙王自古以来就是降雨龙神，能于一念之间布密云、下甘雨，古代祈请降雨之时，常以它为本尊神来供奉、祭祀；同时，娑伽罗龙王也是佛教的护法善神，虔诚供养它，能得到大力加持，使五谷丰熟，财富无穷。

此龙王的形象，一般是身色赤白，左手执赤龙，右手握刀。

（4）阿耨达龙王

阿耨达龙王，梵名为Anavatapta，意译为无恼热或清凉。在八位龙王中，阿耨达龙王的德行与福报最为殊胜，因福报而召感，所以它居住在阿耨达池中，它也因此住处而得名。

佛经中说，阿耨达池是一个以金、银、琉璃等四宝装饰岸边的湖泊，显示着阿耨达龙王拥有丰饶的珍宝和财富。阿耨达龙王率领的龙族性情温和，时常眷顾众生，使世间风调雨顺，五谷丰熟，财源不断。在所有的龙王中，它的福德是最好的。

（5）瞿波罗龙王

瞿波罗龙王，梵名为Gopala，音译为瞿波罗，意译为牧牛、地护，巴利文的名字则与梵文相同。一般指住于北印度那揭罗曷国龙窟的龙王。

（6）伊罗钵多龙王

伊罗钵多罗龙王，梵名Elapattra，音译作伊那跋罗、伊罗钵，意译为香叶、藿香叶。

（7）摩那斯龙王

摩那斯龙王，梵名为Manasvati，音译作摩那苏婆帝龙，意译为大身龙王、慈心龙王或大力龙王等。

（8）俱利迦罗龙王

俱利迦罗龙王也是八大龙王之一，它的梵名为Kulika。依《陀罗尼集经》记载，俱利迦有“具种”意，另外意译还有善族、种族首长等意。

降雨财神娑伽罗龙王

娑伽罗龙王自古就是降雨龙神，也是佛教的护法善神，虔诚供养能得到加持，使五谷丰熟，财富无穷。



辨识特征

身色	形貌	伴神
白色。	人身绿色龙尾，一面二臂。	娑伽罗龙王身后有绿色光环，有七条小蛇显现其中，这是他龙王身份的标志。
面容	持物	
寂静相。	左手托摩尼宝，右手于胸前结施依印。	



快速灵验的财神

迦楼罗

迦楼罗即大鹏金翅鸟，原是印度神话中的大鸟，密宗中为不空成就佛的坐骑，人面鸟身。修此法可得财宝、降雨雪、龙王来等功德。

迦楼罗，梵名为Gamda，音译为迦楼罗，因其翅膀是由众宝交织而成，所以又称金翅鸟或妙翅鸟，通常被称为大鹏金翅鸟。按佛经的说法，迦楼罗原本是印度神话中一种性格猛烈的大鸟，相传为印度毗湿奴天神的坐骑。是佛教天龙八部众之一。在密宗中，迦楼罗是五方佛中北方羯摩不空成就佛的坐骑。它也有财神属性。

迦楼罗食龙的传说

佛经中说，迦楼罗的躯体极大，两翅一张开竟有数千里甚至几万里，以龙为食。只要它把翅膀往海面一扇，就能把海里的水分成两半，露出海底，这时藏在深海中的龙就会被它用金刚嘴叼起来吃了。它每天要吃一条大龙（即龙王），再吃500条小龙（即龙子龙孙）。

迦楼罗每天吃这么多的龙，龙王一看着急了，于是求佛陀救救龙族。世尊要求龙王率领龙子龙孙受八关斋戒（佛教戒律的一种，有八条），并赐给龙王一件旧袈裟，要龙王把袈裟拆了，龙子龙孙都分一缕袈裟线系在龙角上。

龙王回去后，照佛陀所说的做了。果然，此后迦楼罗再也吃不到龙了，于是龙王生大欢喜心，后皈依佛教，作为佛教的护法。

龙种是得到保护了，可迦楼罗没有龙吃就会挨饿。于是它也找到佛陀理论，佛陀道："你吃龙是杀生业，来世会受果报的。今天你们若皈依三宝，受持五戒，那么我会吩咐三宝弟子，每日上供（僧众午斋前的供佛仪式）时送一份斋饭给你们吃，你们自然就可以吃饱了，就可以不用再吃龙了。"于是，迦楼罗也皈依三宝、受五戒，成了佛教的护法。

财神迦楼罗

密宗修法中，以迦楼罗王为本尊，为除病患、止风雨、避恶雷等所修之秘法。据迦楼罗法诸轨载，修此法可得龙宫宝、得天上甘露、得财宝、降雨雪、龙王来、除蛇难、除病等功德。

一般来说，迦楼罗以人面鸟身、鸟面人身或全鸟身形象出现。

财神迦楼罗

迦楼罗原是印度神话中一种性格猛烈的大鸟，是毗湿奴的坐骑。密宗中为不空成就佛的坐骑，人面鸟身。修此法可得财宝、降雨雪、龙王来等功德。

辨识特征

身色

红色。

形貌

迦楼罗双手抓住龙尾，举过头顶，口叼垂帐。



迦楼罗的另一种形象

迦楼罗的形象也常见为双手抓住一条翻滚的龙，并用尖利的弯喙咬住龙的中段，象征降伏毒龙，毒龙在佛教中象征恶业、恶习或恶心。



迦楼罗双手抓住一条龙

迦楼罗	种子字	真言		
				
		唵	枳悉波	娑缚贺

第柒章

藏地的关公

财神格萨尔

藏族人民引以为傲的旷世英雄格萨尔，被视为莲花生大师化现的大护法之一，也是被广泛崇拜的财神本尊。他能护佑藏族人民的平安，给他们带来富足的生活。

《格萨尔王传》

史诗《格萨尔王传》记载，格萨尔王生于1038年，卒于1119年。他生于藏族人心目中的理想国度——岭地。传说他是三十三天神境大梵天王之子，因为见到藏地百姓普遍为妖魔精怪所危害，发愿降生到人间，拯救雪域百姓，做黑发藏民的君王。

在史诗中，格萨尔是一个神、龙、念（藏族原始宗教里的一种厉神）三者合一的半人半神的英雄。

格萨尔童年时历经磨难，备受艰辛。五岁时，由于遭到他的叔叔晁通的刁难和迫害，格萨尔与母亲被迫移居黄河源头。

八岁时，岭地百姓也迁到此地，并在格萨尔的帮助下，在那里生息繁衍。后来，他又前往首曲黄河第一弯的玛麦玉隆松多地方去进行新的开拓。

12岁，格萨尔在部落的赛马大会上取得胜利，并获得王位，称作“世界雄狮大王格萨尔罗布札堆”。同时娶森姜珠牡为妃。

格萨尔大王降伏了人间的妖魔鬼怪，使黎民百姓过上了幸福生活。格萨尔功德圆满，与母亲郭母、王妃珠牡和岭地的英雄们一同返回天界。

财神兼护法

藏传佛教认为格萨尔为造福雪域臣民，广开各种财富之伏藏，以战神之王姿态驻世，为供奉者赐予财运，护持家业。作为莲花生大师化现的大护法，他以慈悲、智慧和大力护佑着芸芸众生，使其脱离痛苦和灾难。

在藏地，关于格萨尔的书相当受欢迎，过去曾有用一头牦牛换取一部格萨尔的手抄本的说法。因为在藏民的心目当中，格萨尔既是战神，又是财神，家里如果有一部格萨尔传的书，就能保佑他们的平安，给他们带来富足的生活。

不论是亦战神亦英雄亦财神的特殊地位，还是广为流布、备受尊崇的程度，藏地的格萨尔王都与汉地的关公极为相似，因此，从这个意义上说，关公可被视为汉地的格萨尔，格萨尔也可被视为藏地的关公。

财神格萨尔

格萨尔王不仅是藏族人民心中永远的民族英雄，也是莲花生大师化现的大护法和财神，藏传佛教认为该神为造福雪域臣民，广开各种财富之伏藏，以战神之王姿态驻世，为供奉者赐予财运，护持家业。



辨识特征

面容

格萨尔王脸呈暗红色。

服饰

穿金红色盔甲。

坐骑

跨下马名为江噶佩布，红色。据说它是与格萨尔一起从天界下凡的神驹。

持物

一般左手持戟，戟缨下有长旗与风带，右手扬鞭，马鞭多为绿色。

名词解释

格萨尔的坐骑

格萨尔跨下马名为江噶佩布，据说它是与格萨尔一起从天界下凡的神驹。格萨尔登上金子宝座后，神驹江噶佩布立于金座一侧，长长地嘶鸣了三声，顿时，大地摇动，山岩崩裂，水晶山石的宝藏之门大开。格萨尔被众神簇拥着，一穿戴整齐，各种宝物皆饰于格萨尔一身。

格萨尔护法简供仪轨

陈设茶、酒、食子等。 → 节（嗟） →

多当根织扎拉特屋切　（愿望悉成大力之战神）
日（以）声斑美夕呈声千加　（三族莲花幻化大狮王）
罗波扎德嘎多坡娘几　（宝珠破敌护法使者具）
唆罗却多伤当乐织卓　（祈请供养如愿任运成）
（念三遍。以上括号内为意译文）

附录



一、藏密入门的基本法数

一百零八句法

密宗初修者在初学佛法时，常以一百零八句法作为入门的基本法数，全称《从色乃至一切相智一百零八句法》。

一百零八句法分为两类：属于杂染品者有五十三法，属于清净品者有五十五法。

● 杂染品之五十三法

为五蕴、六根、六境、六识、六触、六爱、六界、十二缘起。

⊙五蕴

色蕴、受蕴、想蕴、行蕴、识蕴。

⊙六根

眼根、耳根、鼻根、舌根、身根、意根。

⊙六境

色、声、香、味、触、法。

⊙六识

眼识、耳识、鼻识、舌识、身识、意识。

⊙六触

根、境、识结合所生眼触、耳触、鼻触、舌触、身触、意触。

⊙六爱

眼触为缘所生爱、耳触为缘所生爱、鼻触为缘所生爱、舌触为缘所生爱、身触为缘所生爱、意触为缘所生爱。

⊙六界

地界、水界、火界、风界、空界、识界。

⊙十二缘起

无明、行、识、名色、六入、触、受、爱、取、有、生、老死。

● 清净品之五十五法

为六波罗蜜多、十八空、三十七菩提分法合为七句，奢摩他品六句（四圣谛、四静虑、四无量、四无色、八解脱、九次第定各为一句），毗钵舍那道三解脱门一句，殊胜功德道三句(六种通、四种三摩地、四种陀罗尼门各为一句)，果道六句（十力、四无畏、四无碍解、佛身大慈、佛身大悲、十八不共佛法各为一句），五种证道之补特伽罗五句，三智三句。

⊙六波罗蜜多

布施、持戒、安忍、精进、静虑、般若。

⊙十八空

内空、外空、内外空、空空、大空、胜义空、有为空、无为空、毕竟空、无际空、无散空、本性空、一切法空、自相空、不可得空、无性空，自性空、无性自性空。

⊙三十七菩提分

四念住：身念住、受念住、心念住、法念住。

四正断：未生不善法令不生正断、已生不善法令断正断、未生善法令生正断、已生善法令增长正断。

四神足：欲神足、精进神足、心神足、观神足。

五根：信根、精进根、念根、定根、慧根。

五力：信力、精进力、念力、定力、慧力。

七等觉支：念等觉支、择法等觉支、精进等觉支、喜等觉支、轻安等觉支、定等觉支、舍等觉支。

八圣道支：正见、正思惟、正语、正业、正命、正精进、正念、正定。

⊙四圣谛

苦圣谛、集圣谛、灭圣谛、道圣谛。

⊙四静虑

初静虑离生喜乐地、第二静虑定生喜乐地、第三静虑离喜妙乐地、第四静虑舍念清净地。

⊙四无量

慈、悲、喜、舍。

⊙四无色

空无边处、识无边处、无所有处、非想非非想处。

⊙八解脱

内有色想观外色解脱、内无色想观外色解脱、净解脱身作证具足住、空无边处解脱、识无边处解脱、无所有处解脱、非想非非想处解脱、灭受想定解脱。

⊙九次第定

四静虑与四无色八种根本定，加上灭受想定。

⊙三解脱门

空解脱门、无相解脱门、无愿解脱门。

⊙六种通

神境智证通、天眼智证通、天耳智证通，他心智证通、宿住随念智证通、漏尽智证通。

⊙四种三摩地

健行三摩地、狮子奋迅三摩地、虚空藏三摩地、无垢三摩地。

⊙四种陀罗尼门

忍陀罗尼、咒陀罗尼、法陀罗尼、义陀罗尼。

⊙十力

处非处智力、业异熟智力、种种胜解智力、根胜劣智力、种种界智力、遍趣行智力、染净无障碍智力、宿住随念智力、死生智力、漏尽智力。

⊙四无畏

说断德无畏、说智德无畏、说障碍法无畏、说对治道无畏。

⊙四无碍解

法无碍解、义无碍解、词无碍解、辩无碍解。

⊙大慈、大悲

是说以一切相智为体之大慈大悲。

⊙十八不共佛法

六不共行、六不共证、三不共智、三不共业。

六不共行：身行无失、语无喧杂、念无忘失、意无不定、无种种想、无不观舍。

六不共证：欲无退失、精进无退失、念无退失、定无退失、慧无退失、解脱无退失。

三不共智：了知过去法智无障碍转、了知未来法智无障碍转、了知现在法智无障碍转。

三不共业：四威仪教化众生之身业以智为先随智慧行、说法语业以智为先随智慧行、慈悲意业以智为先随智慧行。

⊙五种证道之补特伽罗

预流、一来、不还、阿罗汉、独觉。

⊙三智

一切智、道相智、一切相智。



二、防止修持过失的八十一条开示

（1）得到口诀不成就的九种原因：

① 信心微小。

② 智慧微小。

③ 精进微小。

④ 不能抄书。

⑤ 不能供养本尊。

⑥ 不能以物承事。

⑦ 不胜妄念。

⑧ 不胜饮食。

⑨ 不胜贪欲。

（2）观修怠惰散佚的九种原因：

① 火。

② 晒太阳。

③ 睡眠。

④ 信口开河。

⑤ 闲谈。

⑥ 嬉戏玩乐。

⑦ 修法时靠枕头。

⑧ 靠背而修。

⑨ 包着头，蒙着面。

（3）修而无果的九种原因：

① 食用不净污秽（麻风、寡妇及破三昧耶戒者所送饮食）。

② 穿罪业深重、麻风病、贱民（所送）的衣服。

③ 不卫生。

④（身语意）三门懈怠。

⑤ 食子恶劣。

⑥ 不精进。

⑦ 身不加持为本尊。

⑧ 语不持咒。

⑨ 意三摩地差，未做光之放摄。

（4）恼怒护法的九种原因：

① 妇女在争斗(自己妻妾在关房内争斗)。

② 械斗（自己仆眷拿刀械斗）。

③ 二勇士于关房内吵架。

④ 所供食子下劣，又催促护法作诛业。

⑤ 时食断绝。不作聚轮及补忏悔亦是。

⑥ 突然做诛业。

⑦ 自己身上意外地出现伤口。

⑧ 修法正中，收受肮脏财物。

⑨ 不补漏所破犯之三昧耶。

（5）修忿怒尊不成就的九种原因：

① 贪重不净的妇女入于关房内。

② 逆伦（父子反目、兄弟相残）等不净者前来。

③ 罪恶人前来。

④ 拿空的器皿、袋子。

⑤ 拿破损、污垢的容器。

⑥ 生人前来。

⑦ 外人由窗外能看见关内。

⑧ 层顶上有不净、着魔之人走来走去。

⑨ 孀妇、仳离、乱伦等污秽妇女（入于关房）。

（6）福德漏尽的九种原因：

① 不敬金刚上师。

② 每日本尊念诵断绝。

③ 未准时做护法食子供养。

④ 对三宝的供养缺漏断绝。

⑤ 不敬爱金刚兄弟。

⑥ 于外部多不施食子，及对护法诸众不供食子。

⑦ 于法意不切信。

⑧ 有障碍时，外不做除障修法禳解，内不观察微相，却依赖命相占卜。

⑨ 行世间法，而不遵守出世间法的规范。

（7）已得成就却又散失的九种原因：

① 于诵修时告诉别人本尊之名。

② 于诵修时告诉别人咒语。

③ 于诵修时告诉别人所生之微相。

④ 为人灌顶。

⑤ 为人加持。

⑥ 为人修法。

⑦ 做防雹法事。

⑧ 为人念诵本尊心咒而做加持。

⑨ 为人开示甚深口诀。

（8）能力不圆满的九种原因：

① 未做生起次第。

② 未做慈悲菩提心。

③ 未做法身菩提心的修持。

④ 未做七支供养。

⑤ 持咒中断。

⑥ 应做诛业未做。

⑦ 未做统御所见一切三摩地。

⑧ 无特别之事而催动事业护法。

⑨ 修诛法时，未做度恶敌三摩地。

（9）未得到加持的九种原因：

① 跟上师争执。

② 不承事上师。

③ 不恭敬上师。

④ 不赞扬上师。

⑤ 不顶礼上师。

⑥ 轻视、辱骂护法。

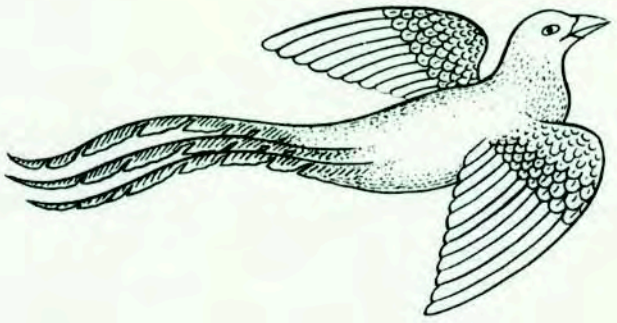
⑦ 不称扬（上师）功德。

⑧ 不常亲近、敬爱上师。

⑨（对上师）生气。

如是九九八十一条，诸持明瑜伽行者非守不可。

以上出自莲华生大师所传《口诀见地显耀宫》



三、部分藏密财神咒轮

咒轮是指各种本尊咒语的环形排列，一般种子字在中间，其他咒语以种子字为中心环绕在旁。所有的咒字都是站立，面向种子字，而非如我们从画面看到平躺那般。咒轮的排列顺序也根据本尊所属续部不同，而有左绕及右旋之分。



(1) 绿度母咒轮

常持诵绿度母咒轮，可断轮回之根，除一切魔障瘟疫病苦，消一切兵刀水火盗贼等灾难，增福慧寿命，所求如愿，功德广大。



(2) 绿度母咒轮二



(3) 绿度母符

佩戴此符感应巨大，首先需将其折成九宫，使中央种子字成为九宫之中宫而朝外，然后装于布袋（绿色为宜）挂颈上，种子字朝向自身，高度不低于心，还可挂于车上祈保交通安全，或将整张装框供于佛坛（以绿色为宜）。



(4) 黄财神咒轮

佩戴此咒轮，会获得黄财神的加持拥护，功德不可思议。但修行者须发大菩提心利益众生及常做布施供养三宝、绝离贪心，否则财神不予加护。



(5) 莲华生大士心咒咒轮

莲华生大士为藏密开山祖师，是释迦牟尼佛、阿弥陀佛、观世音菩萨身口意三密之金刚化身。至诚持诵供奉佩带此咒轮，可保平安吉祥所求如意，命终往生大士净土。



(6) 地藏菩萨咒轮

稽首慈悲大教主，万德洪名称地藏，誓愿宏深无与等，威德尊严更难量，十方菩萨同皈命，三世诸佛共称扬，地狱未空不成佛，众生度尽证觉皇，末法众生无依怙，唯有大士驾慈航。凡持诵佩带礼赞者，出苦海证涅槃，诸佛龙天永护事事如意吉祥。



(7) 财宝天王（毗沙门）咒轮

财宝天王职掌人世间功德与福报之转化，散发人间财富，护持佛法，消除魔障之挑战，净化天人成就大光明境地，修持此法将可立得福报。



(8) 资财丰足咒轮

资财丰足系为确保行者能安心办道，不致为衣食所困而立。若能将此祈竹仁波且常给人用的资财丰足咒轮用橙色纸打印出来(大小不拘)，并放少许纯金或银箔一起带身上，虽未经开光，亦具资财丰足之功效。



(9) 梵文准提咒轮

准提咒被称为神咒之王，持诵者可祈求聪明智慧、延长寿命、治疗疾病、增长财富等，种种祈愿，无不满足。准提神咒没有任何限制，最适合在家修行或一般大众来持诵。



(10) 百字明咒轮

百字明功德无量，常诵此咒有下列功德：

① 能忏悔及消除无始以来之罪业。② 能止一切恶念，令其不再增长。③ 能破除一切烦恼。④ 能增长无量无边之福智。⑤ 能生种种功德。⑥ 随愿所求，事事如意。于修法后，能加诵此咒若干遍，所有修法时的过失错误遗漏之处，诸佛菩萨将不以为咎。



四、咒语常见字发音

佛教咒语由于系译音，差异很大，各地的方音又不同，再加上古今音有别，多音字较多，因此，读音不一致在所难免。常见的不同读法，举例如下：

怛：dá 答、dān 丹。

伽：qié 茄、xié 斜。

阿：á 啊、é 婀、wō 窝、ōu 欧。

啰：là 辣、lā 拉、lá 拉（阳平声）。

诃：hē 呵、hū 呼、hōu 吼（阴平声）。

他：tuō 拖、tā 她。

瑟：sè 涩、shǎi 晒（上声）、shí 石。

钐：shān 山、sǎn 散。

地：dì 帝、shòu 受、zhài 寨、sài 赛。

那：nuǒ 娜、nuó 挪、nuò 诺、nú 奴、nù 怒、nà 纳。

阇：shé 蛇、sà 萨。

曳：yì 义、yè 夜。

叱：qī 七、chì 斥。

儜：níng 宁、lín 林。

刹：chà 岔、shā 杀。

奢：shē 赊、chē 车。

雍：yōng 拥、yìn 印。

嗔：chēn 抻、zhēn 真。

缚(嚩)：pó 婆、wá 娃、wā 蛙、mó 模。

堙：yān 烟、yīn 阴。

醯：xī 西、shī 诗。

咄：duō 多、dū 都。

敛：liǎn 脸、niàn 念。

瓮：wèng 瓮（去声）、yìn 印。

羯：jié 洁、jī 基、jí 吉。

烁：shuò 朔、chǔ 楚。

罚：fá 伐、huà 化。

数：shù 术、tāo 滔。

写：xiè 泻、xià 夏、shè 舍。

悉：xī 西、shī 诗。

室：shì 市、shī 诗、shǐ 始。

佛：fó 佛、hù 户、huó 活、ān 安。

楞：léng 棱、líng 灵、lèng 愣。

输：shū 书、sī 司。

朋：péng 棚、pìn 聘。

孕：yùn 运、yìn 印。

穆：mù 木、māo 毛。

喽：shěn 审、shēn 深、shēng 生、sēng 僧、cān 餐。

谨：jǐn 仅、jiān 坚。

皤：pó 婆、bó 博、pín 贫、pān 攀、bō 波。

唠：lāo 涝、láo 劳。

跺：duō 多、duò 跺。

拏：nú 奴、ná 拿。

剌：là 辣、lá 拉（阳平声）。

讫：qì 气、qí 其。

囊：nǎng 攮、láng 郎。

曷：hé 合、gé 格。

祢：nǐ 你、mí 迷、nǚ 女。

厕：cè 侧、cì 次。

磨：mó 摩、mò 末、wǒ 我。

唵：ōng 嗡、ǎn 俺。

吒：zhà 乍、zhā 扎。

佉：qié 茄、qiē 切。



五、常见真言用语

ཧཱུྃ(nomaḥ) \ ན་མ་ས(namas) \ ན་མོ(namo)

中文常音译作：南无。南谟。南么。曩谟。曩莫。那莫。那么。纳母。意译为归依、归命或敬礼的意思。常放在真言之首，表归敬之意。在其后通常会接单数的尊名，若接复数的尊名，则尊名尾端通常会加 finch_ 表复数。如常见的：曩莫三曼多勃驮喃(namahsamanta — buddhinim)，意译作归命普遍诸佛，即是一例。

ཨོཾ (oṁ)

中文音译作“唵”，依《守护国界经》卷九记载，“唵”字即指一法门、毗卢遮那佛之真身、一切陀罗尼母等，从此字能生一切如来。而依日僧空海大师《秘藏记》所载，唵有归命、供养、三身、惊觉、摄伏等五义。

སྭཱཧཱ (svāhā)

中文常音译作：娑缚贺 娑缚诃 萨婆诃 婆缚诃 莎诃 莎呵 僧莎诃 僧莎呵 娑婆诃。意译作究竟、圆满、成就、吉祥、息灾、忆念之意。多置于真言密咒结尾，为吉祥祈请用语。亦是古来印度在供神时，祈求幸福、吉祥所唱念之赞叹语。

ཏདྱཐཱ (tad-yathā)

中文常音译作怛尔野他、多（经）他，意有如此、犹如、所谓、即说之义。常用于真言之初，其后则往往接续真言的中心。

ཏྲཊ (traṭ)

中文音译作怛罗吒，是拟声语，代表火焰燃烧时发出的声音，象征焰火炽燃的情景，通常用于调伏法的真言末尾，有摧灭之意。

ཧཱུྃ(hūṁ)

中文音译作吽，原本是威吓、忿怒等的拟声语，依日僧空海大师所著的《吽字义》举出，此字有拥护、自在能破、能满愿、大力、恐怖、等观欢喜等诸义。

六、常见财神真言

宝生佛真言

唵啰怛婆嗡曩怛落

不空成就佛真言

唵阿慕伽悉悌 恶

佛眼佛母真言

唵阿密嘌都妬婆鞞娑婆诃

作明佛母真言

唵咕噜咕咧 啥梭哈

虚空藏菩萨真言

南么 阿弥舍 揭婆耶 摩哩 迦么利 慕利 婆缚贺

地藏菩萨真言

南么 三曼多 勃驮南 诃诃诃 苏怛奴莎诃

弥勒菩萨真言

南么 三曼多勃驮喃 摩诃瑜伽 瑜拟宁 瑜诣诜缚履 欠若唎计 莎诃

唵妹怛隶野 娑缚贺

如意轮观音真言

南么 三曼多勃驮喃 摩诃瑜伽 瑜拟宁 瑜诣诜缚履 欠若唎计 莎诃

唵妹怛隶野 娑缚贺

除盖障菩萨真言

南么 三曼多勃驮喃 阿 萨埵系多毗庾 蘖多 怛嗘怛嗘 嗘 莎诃

莲师财神真言

嗡阿吽 班杂古鲁 念纳托天乍 沙尔瓦悉地帕拉吽

绿度母心咒

嗡 达列都达列 都列 梭哈

增福慧度母心咒

嗡 列那 达列 沙尔哇 罗嘎 渣那 别雅 打辣 打辣 德黑里 德黑里 升升 渣渣那 不京 古鲁 嗡

宝源度母心咒

嗡 达列 都达列 都列 渣木别摩哈耶 达那咩爹后 梭哈

如意度母真言

嗡 达列 都达列 都列 萨尔瓦 阿尔他 悉地 悉地 咕噜 梭哈

财宝天母真言

玛玛 巴苏 答列 梭哈

财源天母真言

短咒

唵巴素 达列 梭哈

随心咒

唵拉恰玛 布大玛尼 拔西尼耶 梭哈

长咒

唵 拔书 达利尼 切借 梭哈

黄色财续母真言

唵巴素 打里尼 疏哈

爱染明王真言

唵 摩贺罗诿 缚日路瑟抳洒 缚日罗萨埵缚 若 吽 锾 霍

甘露明王真言

曩谟 罗怛曩怛罗夜也 曩么 室战拿 摩诃缚日罗俱路驮也 唵 户噜 户噜 底瑟咤 底瑟咤 满驮 满驮 贺曩 贺曩 阿蜜哩帝 吽发咤 娑缚贺

毗沙门真言

曩莫 三满多没驮喃 吠室罗缚拿野 莎贺

东方持国天王

唵 地梨致啰瑟吒罗 罗罗 钩罗末驮那 莎诃

南方增长天王

唵 毗噜陀迦 药叉 地波跺曳 莎贺

西方广目天王

唵 毗噜博叉 那伽 地波跺曳 莎诃

给萨财神心咒

嗡阿吽 班乍 玛哈 咕噜 玛尼 惹乍沙哇 悉地帕拉吽

大黑天真言

咕噜 玛哈嘎拉 哈哩尼萨 悉地炸

白玛哈嘎拉真言

咕噜 玛哈嘎拉 哈哩尼萨 悉地炸

象头财神真言

唵 儗哩 虐 娑缚贺

地天

南么 三曼多勃驮喃 钵嘌体毗曳 莎诃

妙音天女

南么 三曼多勃驮喃 萨啰萨伐底曳 莎诃

曩谟萨啰酸底 莫诃提鼻裔 莎诃(《最胜王经》)

唵摩诃提婆布怛罗 却吒旁伽 贺悉跺曳 莎诃

吉祥天女咒

南谟室吶莫诃天女 怛侄他 钵喇脯啤折丽三曼（多页） 连喇设泥莫诃毗哼揭谛 三曼哆毗昙末泥诃迦哩也 钵喇底瑟诧钵泥 萨婆额 他娑弹泥钵喇底晡丽肩耶娜达摩多莫诃毗俱比谛 莫诃迷咄噜 邬波僧咽羝 莫诃颉喇使苏僧近哩咽羝 三曼多额他 阿奴波喇泥莎诃

五姓财神的咒语

唵 藏巴拉 乍 联 扎 耶 梭哈

唵招引持明

绿财神真言

嗡 藏巴拉 藏炼札呀 梭哈

白财神真言

嗡 白嘛卓打 阿雅 曾把拉 啥打雅 吽拍

黄财神真言

嗡 杂母巴拉 杂联札耶 梭哈

黑财神真言

嗡 杂叭拿 杂联札雅 涂涂嘛嘛 古尼木尼 梭哈

红财神真言

唵藏巴拉 藏炼札耶 达拿美迪 啥以 娑婆诃

诃利帝母

唵 弩弩摩哩迦口四谛 婆缚贺

龙王真言

南么 三曼多勃驮喃 迷伽 设泞曳 娑缚贺

难陀龙王真言

南么 三曼多 勃驮喃 难陀耶 娑缚贺

伏波难陀龙王真言

南么 三曼多 勃驮喃 伏波难陀耶 娑缚贺

格萨尔藏传大悲咒

拿摩惹纳 达拉雅雅 纳摩 阿里雅 佳纳 萨嘎拉 贝勒佳纳 尤哈拉佳雅 达他嘎达雅 阿拉哈爹 桑雅嗓布达雅 拿摩 萨噜哇 达他嘎提呗 阿拉哈达呗 桑雅桑布提呗 拿摩阿里雅 阿哇噜给爹 秀哇啦雅 布地萨埵哇雅 玛哈埵哇雅 玛哈嘎噜尼嘎雅 达爹雅他 翁 达啦达啦 提力提力 吐露吐露 易笛威 易笛 加列 加列 不啦加列 不啦加列 固苏美 固苏玛哇 垒 易利密利 积地 作哈啦 玛巴 纳雅 唆哈

大悲咒心咒

嗡 乏及喇 达尔嘛 赫利

此咒能除病苦及一切灾难，能度已亡之一切众生。其功德与往生咒、六字大明咒、绿度母咒等相同。

观世音菩萨甘露咒

南无喝啰怛那哆啰夜耶 南无阿唎耶 婆卢羯帝铄钵啰耶 菩提萨埵婆耶 摩诃萨埵婆耶 摩诃迦卢尼迦耶 怛侄他 唵 度宁 度宁 迦度宁 莎诃

念诵此咒，可除过去现在四重五逆等重罪，利乐一切众生。

佛母准提神咒

稽首皈依苏悉帝，头面顶礼七俱胝，我今称赞大准提，惟愿慈悲垂加护。

南无 飒哆喃 三藐三勃陀 俱胝喃 怛侄他 唵 折隶 主隶 准提 娑婆诃

妙音佛母真言

嗡 必呢得为始以 阿阿 阿以阿以 阿为阿为 日日 立立 阿益阿益 奥奥 阿母阿

妙音母是赐予各种智慧及文艺天分的本尊，凡从事艺术、文学、书法、音乐、写作及辩论的人，修持此法门都会得到极大帮助。她还是梵文的本尊，但凡学习梵文者，多会修此法门以求学习顺利。但是此本尊虽然能迅速赐予智慧的增长，但却不利于累聚财富，因此，修持此本尊的人，一般都会先修财续母闭关或同时依止财续母，且不可以修其他财尊法门。

千手千眼观音真言

拿摩 热拿札呀呀 拿摩 阿尔亚杂纳 萨嘎热 贝绕杂纳 拔尤哈热杂呀 答他嘎达呀 阿尔哈得桑迷呀桑布达呀 拿摩 萨尔哇 答他嘎得贝 阿尔哈得贝 桑迷呀桑 布得贝 拿摩 阿尔呀 哇洛格得咻热呀 玻帝萨达呀 玛哈达呀 吗哈噶噜尼噶呀 达呀他 嗡 达热 达热 帝利 帝利。杜噜 杜噜 俄宅微宅 杂列 杂列 札杂列 札杂列 固书昧 固书玛 哇列 俄利 密利 仔得杂拉玛巴纳呀 梭哈

十一面观音心咒

嗡 嘛哈迦鲁尼迦 梭哈

四臂观音心咒

嗡嘛呢呗咪吽

尊胜佛母心咒

嗡 准 梭哈 嗡阿密里大 阿由达爹 梭哈

持世菩萨真言

咀侄他 苏鲁闭 跋达逻筏底 瞢揭丽 颈折丽 额折钵丽 喝伽嘶尼 喝稗达尼萨写罚底 驮娜罚底 达那罚底 室利沫 底 钵拉婆罚底 罢沫丽 毗沫丽 鲁卢苏 缕波毗沫丽 颡捺捺悉谛毗咀悉谛 毗湿噜系 始狭矩丽 茫矩丽 毗毗谜 杜杜谜 咀咀丽 咀洛咀洛 罚折丽罚 折丽羯蛛羯蛛罚栗杀尼 昵涩波达尼 罚折洛达洛咀他揭多萨点 娑揭洛 昵 惧衫 咀他揭耽颈奴飒沫洛 飒沫洛达 磨萨点飒沫洛 僧伽萨点飒沫洛咀吒咀吒 谱洛谱洛 谱剌耶 跋洛跋洛尼苏瞢 揭丽 扇多沫底 瞢揭罗罚底 苏跋达洛 罚底 阿揭车阿揭车 三沫阎阿奴飒沫洛莎诃 阿罚制喃 颈奴飒沫洛莎呵 钵剌 婆凡颈奴飒沫洛莎诃 经栗砧 颈奴飒沫 洛莎诃毗折阎 额奴飒沫洛莎诃 萨缚 萨培毗捺阎领奴飒沫莎诃

金刚萨埵百字明咒

百字明，又称百字真言、百字密语、金刚百字明，或金刚萨埵百字明。

百字明是金刚萨埵净罪法中所持的长咒。

百字明的功德主要是消减罪障，就像洗澡可以洗净身体，百字明咒则可洗净我们的罪障，让我们得到更纯净的力量。

嗡 班杂沙埵 沙嘛雅 嘛奴 巴拉雅 班杂沙埵 爹罗巴 底叉知都 咩巴哇 苏埵卡哟咩巴哇 苏波卡哟 咩巴哇 阿奴那埵 咩巴哇 沙哇司底 咩杂雅叉 沙哇嘎嘛 苏杂咩 资耽 司里让 咕噜吽 哈哈哈哈火 巴嘎温 沙哇打他嘎打 班杂嘛咩门杂 班杂巴哇 嘛哈沙嘛雅 沙埵阿 吽呸

金刚界大日如来真言

① 嗡 别炸达度 撼

② 嗡 哇日啰 驮都 撼

胎藏界大日如来真言

阿 尾 罗 吽 欠

释迦佛本尊心咒

嗡 牟尼 牟尼 嘛哈穆那耶 梭哈

千手千眼观音心咒

嗡 缚日啰 达摩 讫利

地藏菩萨心咒

嗡 契帝哈啦佳苏哇哈

地藏本尊心咒

嗡 哈哈哈 微 三摩地 梭哈

弥勒菩萨心咒

嗡 梅怛梨耶 阿 梭哈

佛眼佛母尊心咒

嗡 勃陀 鲁婆尔 梭哈

爱染明王真言

□牛咤枳□牛惹

上乐金刚心咒

嗡 舍 哈哈 烘□牛呸

大势至菩萨心咒

嗡 巴杂 嘿 嗡 巴杂 詹杂 摩诃噜呵呐□牛嘿

六道金刚咒

啊 哑 夏沙 嘛哈

大密宗根本咒

妈妈 阁陵 沙面达

金刚总持心咒

嗡 班札 达拉 □牛

骑狮文殊菩萨咒

嗡 哇基 休哩 梦

闻解脱咒

阿比加当嘎



七、常见财神种子字


胎藏界大日如来、宝幢如来、多宝如来、弥勒菩萨、求闻持虚空藏菩萨、日光菩萨、大元帅明王、光明真言、诸佛共通种子字。


贤护菩萨、广目天王、增长天王。


无量寿如来、普贤菩萨、文殊（一字）菩萨、一切如来智印。


天鼓雷音如来、不空成就如来、普贤菩萨（延命）、虚空藏菩萨、除盖障菩萨。


胎藏界大日如来、金刚钩菩萨。


地藏菩萨（延命地藏）。


虚空藏菩萨、金刚华菩萨、金刚宝菩萨。


持世菩萨、檀波罗蜜菩萨。


持国天王。


广目天王。

宝生如来、虚空藏菩萨、宝波罗蜜菩萨、军荼利明王。



如意轮观音。



准提观音。



孔雀明王、摩利支天、大黑天、大自在天。



龙王。



弥勒菩萨、孔雀明王。



爱染明王。



地藏菩萨、诃利帝母。



天鼓雷音如来、马头观音、金刚护菩萨。



金刚笑菩萨、金刚夜叉。




毗沙门天王。


金刚界大日如来、法界虚空藏菩萨、大胜金刚、大元帅明王。


佛眼佛母、戒波罗蜜菩萨、最胜佛顶。


一字文殊、吉祥天。


圣观音、千手观音、杨柳观音、叶衣观音、丰财菩萨。


忍波罗蜜菩萨、广目天王、金刚牙菩萨。


妙见菩萨、辩才天。


诃利帝母。


军荼利明王、降三世明王、爱染明王。


阿閦佛、金刚萨埵、爱染明王、乌枢瑟摩明王、军荼利明王、金刚夜叉明王、金刚索菩萨、金刚牙菩萨、金刚针菩萨、明王部共通种子字。


阿弥陀佛、千手观音、如意轮观音、法波罗蜜菩萨、金刚法菩萨、大威德明王。



八、藏传佛教的宝物和吉祥物

七宝

红玉髓、蜜蜡、砗磲、珍珠、珊瑚、金、银，称为“西方七宝”。

红玉髓

一种橙色至红色的半透明玉髓。

蜜蜡

不透明的琥珀，颜色似蜜，具有蜡状的光泽和质感，传统上习惯称之为“蜜蜡”。

砗磲

一种生活在深海里的软体动物的贝壳，也可能是白珊瑚。在佛门当中，高僧用它当念珠，是供佛灵修之密宝。

珍珠

珍珠贝分泌的胶汁状碳酸钙化合物包裹异物而形成的。以大而圆为贵，一般做念珠、项链。

珊瑚

是珊瑚虫分泌出的一种有机石灰质方解石。佛教中一般用红珊瑚。

金

因其色赤黄光耀，且聚集有高贵的紫色火焰之气，所以常用来形容佛界及三宝。

银

因其品性质朴，佛教中意喻佛的智慧之光，真如圆满。



轮王七宝

又名七政宝，是佛经所说辅助古代转轮圣王教化百姓的七种宝物，为轮宝、象宝、马宝、珠宝、玉女宝、主藏宝、典兵宝。

轮宝

金轮象征轮王至高无上的尊严。

象宝

指白色六牙象。

马宝

指绀青色有象力的骏马。能飞行，据说它一日能转世界三周圈，与象宝同为转轮王的乘驾。

珠宝

即能满足众生一切愿望的如意宝珠。

玉女宝

又称王后宝、妃宝。指美丽且有德行的女子。

主藏宝

指宝藏自然生出财富无量。另有作“主藏大臣宝”者，或“居士宝”者。

典兵宝

指智谋雄猛英略独决之掌兵大将。

密宗五宝

五宝是指密宗用来象征一切珍宝的五种宝物。关于五宝的种类，各经说法不同。《成就妙法莲华经王瑜伽观智仪轨》及《建立曼荼罗护摩仪轨》等说是金、银、珍珠、瑟瑟、颇梨五种；《蘖呬耶经》卷中说是瑚、颇、金、银、商佉；《陀罗尼集经》卷四说是金、银、珍珠、珊瑚、琥珀。

吉祥八宝

藏语称“扎西达杰”，即八瑞相，是藏族传统的吉祥图，由八种象征物海螺、宝伞、宝幢、法轮、金鱼、吉祥结、莲花和宝瓶组成。

海螺

海螺亦称法螺，藏语称“东嘎叶起”。在西藏，以右旋白海螺最受尊崇。

宝瓶

藏语谓“奔巴”。藏传佛教寺院中的瓶内装净水（甘露）和宝石，瓶中插有孔雀翎或如意树。取圆满无漏之意。

宝伞

藏语叫“督”，即伞。原为古印度贵族出行时的仪仗器具，佛教中标志着消除众生的贪、嗔、痴、慢、疑五毒。

吉祥结

是一种用绳索打的结，藏语称“贝牌乌”，俗称“盘长”。它原是牧民挂在腰间的一种饰品，佛教中标志着佛智圆满。

金轮

又称法轮，藏语谓“柯鲁”。象征佛法象轮子一样旋转不停，永不停息。

金鱼

藏语称“斯娘”。藏传佛教中，常以雌雄一对金鱼象征解脱，又象征着复苏、永生等意。

莲花

藏语称“白玛”。藏传佛教认为莲花象征着最终的目标，即修成正果。

宝幢

又称“华盖”、“金幢”，藏语称“杰参”。原为古印度时的一种军旗。佛教用幢寓意烦恼孽根得以解脱，觉悟得正果。



八瑞物

宝镜、黄丹、酸奶、长寿茅草、木瓜、右旋海螺、朱砂和白芥子。它们代表了敬献给佛陀的一组具象供物，象征着佛陀的“八正道”。

宝镜

象征正思或正确的分析，因其能真实无误地反映出万物。

黄丹

代表象头财神。它象征正念，因为它可治愈因愚痴所患之病。

酸奶

酸奶纯净洁白的特质象征着精神滋养和断灭一切恶业。

长寿茅草

它象征着长寿和坚韧，被比作修持佛法的持久恒心。

木瓜

代表着获佛之果位之意。在藏族艺术中，木瓜常被画成三个一组，象征着三宝。

右旋海螺

右旋海螺象征着佛陀宣讲佛法。它表示兴盛佛之事业。

朱砂

红色朱砂在密宗中专门指某些降魔和财富女神，如吉祥天母和增禄天母。

白芥子

白芥子具有战胜一切魔敌之能，表示降伏鬼魔恶神意。

三宝

佛、法、僧三宝是佛教圣坛上的中央供物，代表着一切佛的身、语、意。在摆放上，佛像放在圣坛中央，代表佛陀的圆满之身；经书放在佛像左侧，代表佛陀的经论和教义；佛塔放在佛像右侧，代表僧众的顿悟之心。

三胜兽

三胜兽是三只杂交兽，都是传统上互为对手的兽类结合而生。分别是：八足雄狮、长毛或长皮的鱼、海龙或水怪。

和气四瑞

藏地吉祥主题中的和气四瑞来源于记载佛陀前生故事的《本生经》，是由大象、猴子、兔子、鹧鸪及一棵挂满果实的果树组成，四种生物自下而上叠成塔状。这是一个关于尊敬长者与和谐互助的寓言。

六灵捧座

又称“座背六录”或“六拿具”。这六种动物分别是：金翅鸟(即大鹏)，其含义表示慈悲之相；神鲸，表示保护之意；龙女，表示救度之相；孩童，表示资福之相；祥麟，象征自在之相；巨象，意为善师。

六长寿图

藏区尊崇的六长寿多绘在墙壁上或刺绣在布面上。这六长寿是：人长寿、岩长寿、水长寿、树长寿、鸟长寿、兽长寿，即寿辰老人、巨岩（也喻大山）、长流水、苍松翠柏、仙鹤、千岁鹿。

祥麟法轮

牝牡祥麟相伴两侧的八辐金轮是佛教的徽相，代表着佛陀初转法轮，首次传法。作为佛陀教义的象征，此徽相传统上出现于寺庙屋顶的前面，它发出的光芒象征着佛法。它也经常出现在坛城中。

吐宝鼠

吐宝鼠，尾巴细长的大黄鼠。吐宝鼠是一种神奇的宝兽，是财神属性的重要持物。

金刚杵

金刚杵是佛界修持和仪式所持之物，又称“金刚”，后者在藏文的对应词是“多吉”，指“石王”之意，表明金刚杵不是一般的利器，而是具有如同金刚石般坚硬无比的质感、难以毁损的坚实和灵异光辉的璀璨。金刚杵代表了佛教的阳性精神，通

常右手操持，与法铃一起象征着智慧和方便，将佛宏伟壮大的教义以威严的形象体现出来。

金刚铃

或称法铃，其手柄是半个金刚杵，另外半截则是身形较大的铃，二者合成法铃的外形。这种类似手铃的器物，是修法时所用的法器，铃上有各种图案装饰，上半部的图案是一圈莲花，代表修持的莲花座。代表着智慧,又象征性地代表着断灭贪、嗔、痴三毒。

羯磨杵

羯磨杵象征着绝对的定力，也被喻为智慧通达四方、降伏顽冥的力量。可消除自身一切罪障，使三昧耶清净，成就胜共悉地，消除一切怨怼、障碍，增长一切顺缘善根等。

宝剑

佛教的宝剑不主兵器，而是一种慧剑，是精神觉识之利器。宝剑主要象征智慧或者表示断灭愚痴和障蔽的觉识，如佛教的智慧菩萨文殊师利的喷焰宝剑就是其标识之一，它代表文殊菩萨能用敏慧觉识断灭诱惑和愚妄，通向佛的空性的真谛。

莲花和宝剑

莲花托着宝剑和经书，共同代表大智慧和博学多识。智慧剑也会成为本尊神和怒相神表示胜利的武器，这些神灵多用右手持剑，用它来斩断且摧毁一切怨敌和魔障。

如意宝

如意宝是一种梨形珠宝，一般有红、橘红、绿和蓝四种颜色，多置于莲花托上，四周环以冠状火焰或炽热的光。如意宝的形貌端严殊妙，自然流露出清净光明，普照四方，能随心意满足一切所愿。如意宝除了象征佛陀教法之外，也代表五方佛之南方宝部，统御者宝生如来的左手上就捧着如意宝。

五妙欲

在藏传佛教中，五妙欲是献给善相神和世系大师的五种令人感官愉悦的供物，

可以吸引或迷住色、声、香、味、触五种感官，在藏密中分别用镜子、琴或铙钹、盈满香料的海螺、水果、绫罗来表示。镜子成为色识的象征，正是由于其本质是空，可以不加评判地反映万物的特点。

宝镜

作为化妆用具或家用物品，镜子代表着吉祥。同时镜子也是光的反射“见证物”，代表着视觉和眼睛，其功能是能够使人清楚地看清自己。在佛教中，镜子是空和净识的完美象征，它里面空无一物，却能准确无误地反映出世间万物，而丝毫不受镜中形象的影响，说明一切万物的外相并非永恒存在，是虚妄的。另外，有些菩萨手持的业镜，还可照出一个人过去的所为所为。

琵琶

在佛教中，常以琵琶演奏妙音来供养诸佛菩萨，佛陀也曾以松紧适中才能奏出好音来比喻修行。借助于串习“慈心、悲心和菩提心”这种“方便”，以及串习“诸法甚深空性”这种“智能”，二者双运双融地结合在一起，踏实体会实修，就会净化烦恼、所知二障，从而证得“无住涅盘”的空性。这种情形，就像琵琶曼妙的乐音一般，由琴弦、琴身、琴师的弹拨这些因缘条件的会聚，才得以发出的。

钵

佛教的僧侣一般手持僧钵，这和袈裟一起成为他们的固定标识，其主要是盛装饮食，供化斋之用，也象征能疗一切众生饥苦之病，受无上法味。普通的僧钵由泥或铁制成，上乘的是用铁锡合金并常涂以黑漆。根据佛教传说，佛祖释迦牟尼得道后从四大天王处各获赠一只僧钵，他将无论漂亮的宝石制成的，还是普通石头制成的这种器物，都混合成一个单色体，使普通僧人化缘行走时皆可用，体现我佛无论贵贱，众生平等。

锡杖

与佛教僧人手持的僧钵相配对的，还有锡杖，象征着断灭和修空性两大标识，一般握在罗汉和佛陀弟子的右手中。它有三大功能：走路用的拐杖；发出的金属声响以吓退遭遇的蛇和其他小动物；化缘时可用来召唤布施者。锡杖复杂的形式象征性地体现了三十七道品。

孔雀翎

孔雀翎源自孔雀身上长有“眼睛”的翎毛，它经常装饰在扇子、镜子及天神高擎的宝伞上，或作为插在飞镖上的羽毛和净水瓶中的水掸。“眼睛”代表智慧，发光的金色羽杆代表着佛陀无数的方便和方法。孔雀最初成为古印度的圣物，据说与它的叫声有关。

孔雀翎扇

孔雀翎扇常常是佛或菩萨左右的侍从所执，摇动之际使中间的尊者或圣像清凉解热，和拂尘一样，能扫除干扰和不清净之物。在传统中，印度扇子一般用象牙或檀香木制成椭圆形扇骨，在其边缘插上一排孔雀毛翎，呈扇状。作为手持器物，孔雀翎扇插在一根红檀香木长杆上，扇形通常呈金色椭圆形或三叶形框架，框架边有一圈向外散射的孔雀翎，借孔雀开屏的吉祥意。

孔雀翎镜

也可以用孔雀翎制成孔雀翎镜，这时，扇的接点就是一面镜子，白色的镜面象征着万物的反射皆为空。在佛教中多用镜子来比喻世界的空虚和无限，以及佛的智慧。镜面上经常画有圣地、佛或菩萨，如在“佛诞图”中，擎在佛母头顶上的宝扇和宝镜上也绘有度母像或观音像。

瑟珠

在西藏，把蚀刻玛瑙珠称为瑟，它常被用来作护身符，能保护佩带人，有消灾免祸之功效。瑟珠亦称“天珠”，表明它在藏人心中的神圣地位，这种藏地独有的珠宝，长约寸许，圆筒形，有天然花纹，被认为是藏族英雄格萨尔王留下的神灵，佩在身上可驱魔避邪，抵御恶障。也有传说认为瑟珠是活的生物或虫子石化而成，或天神抛撒下的珠宝，甚至也有认为它是天上如意树上掉下的果实的，这些想象都使瑟珠成为藏人乐意佩带的饰物。

吐宝鼠鼬

吐宝鼠鼬通常是财神的标识，在画像中它口中吐出珠宝雨、类似贝壳状的钱币、宝石等，因而是宝藏神、施财天、印度财神沙毗门天的左手持物。黄财神是藏传佛教中诸财神之首，又称“布禄金刚”，因身体呈黄色得其名，他的左手中就握有一只吐宝鼠鼬，意为施予众生财富，满足需要，这也为其重要的辨识标志。这种象征物

或源于中亚鼠鼬皮制成的钱包，或由于鼠鼬在传统中是财宝和财富的守护者龙或蛇的天敌，因而在它的嘴里吐出硬币、珠宝等天经地义。左手托一只吐宝鼠鼬，在象征意义上代表慷慨、施欲、财宝和成就。

彩箭

彩箭也是箭的一种，它使作为武器的箭更多姿多彩。其箭身笔直，只是在箭杆的一端系有各种装饰的丝带，箭身和箭的舵尾羽翼仍在丝带正中。有的也在箭杆上缠有五色丝带，又将五股飞镖缠在其上，对应五佛色和五佛智，这五色依次为：白、黄、红、绿和蓝色。

彩箭不仅有飘逸的丝带，也会在丝带中央放有一种银制占卜镜，上面有四个或五个小圈不等，呈十字方位，因而彩箭可用于占卜，叫箭卦或箭卜。

长寿瓶

长寿瓶是无量寿佛的手持器物，也为他的几个化身所用。无量寿佛是红色无量寿佛（阿弥陀佛）的受用身，该佛被派任西方莲花部的怙主。无量寿佛、白度母和尊胜佛母构成了长寿三联神，担负着使亲朋好友或高僧大德延年益寿的使命。另外，长寿瓶也是天杖和金刚铃的一部分，象征着本尊神或伴神的本质或甘露。

长寿瓶多在增寿仪式中使用，象征性地往瓶内注满众神和阿修罗搅拌大海时生成的“甘露”。

七供碗

一般在进行宗教活动时，要向神佛供奉香料植物、鲜花、点燃的酥油灯等，供奉净水的做法更为常见，它构成了藏传佛教一项主要内容。传统上，每天清晨要将七只供碗摆放在佛龛上的三宝供物前面，但位置稍低。七供碗多为黄铜、青铜或银制成，直径约五六厘米，碗上常有金银镶嵌的菌花吉祥图案。七供碗代表着“七支”，为：敬礼支、供养支、忏悔支、随喜支、请转法轮支、请住世支（请不涅槃）、回向支（回向一切善事）。

七供碗也可以排成“七供物”，这七种供养物品分别是洗脸水、濯足水，象征着听闻佛法，上供下施之数目有如大海之水般；鲜花，象征功德；香，象征戒律；灯，象征智慧；涂香，象征净信；食物，象征禅悦而食。藏传佛教的食品供物通常是一个红色或白色的锥状“朵玛”，用青稞粉、染料和酥油制成。



曼陀罗花

藏语意为“坛城”，象征着宁静安详、吉祥如意、佛光普照，更被喻为大彻大悟的境界。

荜拔

为生于深谷的胡椒科药用植物，由印度传入中国，能温中、散寒、下气、止痛，为藏医常用的良药。圣纯陀度母和增禄天母的右手都持有荜拔果这个器物。它的内瓤呈黄色，皮呈蓝色或紫色，与木瓜形似。梵文中把荜拔树看成是柽柳中的一种。

黄色的香橼果

是纯陀天女和财神的多种化身，也是宝藏神、多闻天王和毗沙门天的器物。黄色香橼象征着富裕、繁荣和多子多孙，常常握在财神施财的右手中，可与据在神灵左手中的吐宝鼠鼬配对使用。

白萝卜

印度教和佛教象头神毗那夜迦的标识，也是其最钟爱的食物，通常握在右手中。毗那夜迦本为印度教的护法神，引入佛教后称欢喜天。萝卜的顶部常饰有三根长叶，象征着佛之恩德、断德、智德三德。

诃子树药

是一种生涩的果实，在印度草药和藏药中，作为预防和治疗的灵丹妙药而备受推崇，被称为“万药之王”。传说诃子是神话中“搅拌大海”时洒出的几滴“甘露”。它也是药师佛的主要器物。药师佛右手握有一根结有三颗诃子果的茎枝，左手捧着的钵里除了甘露还有三颗诃子果。

玉米穗

是增禄天母左手所持物之一，象征着繁荣、果实累累和大丰收。千臂观音菩萨的化身虚空王的一只手中，也握有冬天收获的玉米穗。同样作为大丰收、繁荣象征的珠宝谷穗，也是红色、黄色增禄天母右手所持的器物。另外，增禄天母的某些化身也会左手持着沉甸甸的稻穗作为器物。而宝藏神的九大化身在各方位的伴偶九母，也常见左手持有稻穗。

无忧树

毗婆尸佛的“道树”，几位度母也守持无忧树或开花的枝条，龙树则是弥勒菩萨的标识，他左手常持有一朵白色龙华或开花的枝条。

朵玛

藏族朵玛也称食子，是一种用面团捏制的象征性礼仪供品，上面常饰有酥油花制成的彩色图形。朵玛的藏文“gTor-ma”一词意为摒弃、切开和分撒，也指无须回报的献赠，一些仪式在结束时就常抛撒朵玛。朵玛有三种主要形状：供奉朵玛，用于怀柔、增长及除障等世俗仪式；锥形食用会供朵玛，精神祝福的仪式举行后可以将其切开，分撒给参加仪式众人食用；最大的是神灵朵玛，需要单独捏制，代表着坛城的象征形式或为符合某位神灵的独特口味而做。有些朵玛形式即小且单一，只是一个基本的锥形或三角金字塔形，有些朵玛却极为复杂，尺寸高达一人。

五妙欲

五妙欲也称五欲供，是最为精妙的组合，分别为色、声、香、味、触五种外物的功能或可以吸引、迷住色、声、香、味、触五种感官。藏传佛教认为，五欲供与五佛有关，大日如来代表“色”(识)，即视觉，象征物是镜子；宝生如来代表“声”，即听觉，象征物为琴或铙钹；阿弥陀佛代表代表“香”，即味觉，象征物为海螺中的香水；不空成就如来代表“味”，即味觉，象征物为水果；不动如来代表“触”，即触觉，象征物为丝绸。

五觉供

与敬献给善相神的善供对应的，是敬献给怒相神的五觉供。用手工捏制的糌粑面团，色彩斑斓，被绘制成真正的五个器官来替代五妙欲那令人感官愉悦的五种美丽物品。

供品的基座是一个倒置的骷髅或嘎巴拉碗。一般要放置在以三个小骷髅做成的三脚架上。里面有五大器官：一个撕裂的心脏，代表觉识或触觉；一对撕裂的眼睛，代表视觉；一副舌头，代表味觉；一只鼻子，代表嗅觉；一对耳朵，代表听觉。有时，也会用砍下的断手断脚构成一组恐怖的结构，象征着触觉。把一只彩箭直立着刺入心脏，象征着六识。这只彩箭象征着五官加持之神的身、语、意，箭杆比作神之“身”，箭的羽翼和黑丝箭旗代表着咒语或神之“语”，刺入心脏的箭头比作神之

“意”，即对心脏中央“金刚滴露”的最细微的觉识。另外，在仪式上抛撒朵玛前要先把彩箭拿走。

如意树

如意树源于印度神话，也出现在佛教关于极乐世界的描述中。它繁叶似锦、重叠茂盛，它对应着尘世间的印度珊瑚树，据说它处在极乐土的中央位置，十分粗壮美观，其前方为弥陀之宫殿。在藏传佛教寺院装甘露和宝石的瓶中，就插有孔雀翎或如意树，它们都是象征着吉祥、清净和财运，又象征着俱宝无漏、福智圆满、永生不死。



图解经典 系列

传统经典的现代化革命
像看流程图一样简单明了

中国养生

图解黄帝内经
图解千年导引术
图解本草纲目
图解千金方
图解中国养生术
图解神农本草经
图解黄帝八十一难经
图解伤寒论
图解遵生八笺
图解金匮要略
图解黄帝内经·素问
图解黄帝内经·灵枢
图解易经养生
图解西藏医心术

中国古典名著

图解西游记
图解三国演义
图解水浒传
图解红楼梦
图解山海经
图解史记
图解梦溪笔谈
图解水经注

中国传统文化

图解易经
图解庄子
图解道教
图解茶经
图解天工开物
图解孙子兵法
图解老子详解
图解中国国俗
图解周易大全
图解高岛易断
图解金刚经
图解心经
图解坛经
图解华严经
图解阿含经
图解瑜伽经
图解佛教
图解释迦牟尼
图解五灯会元
图解法华经
图解药师经
图解佛教生死书
图解100句读懂金刚经
图解周易参同契
图解道教天文历算学·紫微斗数（上下卷）
图解易经的智慧（上）
图解楞严经

西学经典

图解经济学
图解国富论
图解基督教
图解古埃及大全
图解圣经故事·旧约
图解埃及生死书
图解圣经故事·新约
图解五轮书
图解古代化学故事／炼金术
全彩图解源氏物语（1000周年绝美纪念版）
图解日本妖怪大全（上·妖卷）

心理健康

图解心理学

责任编辑／万钧　装帧设计／紫图装帧

紫圖書館 0812
图解经典 036

关于本书

财神法是藏传佛教法门中极具特色的部分，不仅数量多，而且有非常庞大的体系。在藏传佛教中，财神实际上都是诸佛菩萨和护法的化身，掌管着人间财富的分配，赐予财宝福德，教人以正途获得财富，而在求得财富之后能懂得舍财。这也就是佛教财神法的真正寓意所在。

《图解藏密财神法》全面收录了藏传佛教50位财神及其修持法，并精心绘制了150多幅精美插图，其中有佛像50幅，整理了史上最完整而有机的财神图像辨识体系，堪称藏密财神大全和财神法修行指南。通过本书，你不仅能全面了解到藏密财神法，更能充分领略到藏族文化艺术的独特魅力。

本书特点

- 佛教为何有财神法：先以欲钩牵，后令入佛智
- 修财神法的先决条件：重视上供下施
- 修持中的观念：发菩提心和有慈悲心
- 密宗中的皈依：上师代表三宝
- 毗沙门：真正的财宝天王
- 财源天母：最受藏人喜爱的女性财神
- 黑财神：见效最快的财神
- 莲师财神：一切财神的总汇



ISBN 978-7-80047-790
9 787800 477904 >
定价：68元
建议上架类别　图解类・佛教・社科