图解

以现代手法诠释最古老的《亡灵书》

图解经典 61



埃及生死书

完整再现亡灵的永生之旅

- 死亡并不是人生的结束，诚实的灵魂必将在另一个世界获得幸福永生
- 古埃及人的精神寄托，木乃伊的永生指南，指导灵魂解放的灵学经典
- 以最全最精美的《阿尼的纸草》为底本，为你完整再现亡灵的永生之旅

南海出版公司

穆金 ⊙ 编著

紫圖書館 0467
图解经典 061

关于本书

古埃及一直以其神秘的面貌示人，每一次关于古埃及的考古发现都吸引着世人的眼球。其实古埃及的这种神秘，与当时人们的生死观有着密切的联系。一百多年前，考古学家发现了抄写在纸草卷上的《亡灵书》，使曾经湮没两千多年的古埃及人的生死理念重新呈现在我们面前。

纸草卷上的经文记录了人死后其灵魂的种种经历：险恶的冥界小道、古怪的守门神灵、恐怖的死亡境域、慈祥的冥界之主……最关键的是，亡灵需要在冥界的真理大厅接受心灵的审判。生前为善者将获得通过，并在冥王奥西里斯的恩赐下来到富饶的“芦苇之野”，在那里获得幸福的永生。

本书根据最全的记录埃及人死后旅程的纸草卷——《阿尼的纸草》编纂而成。这卷纸草图片精美，但经文却艰涩难懂。我们在前人研究的基础上对纸草经文进行了进一步的解说，将零碎的咒语和赞美诗串成了一个完整的故事，同时还对原版的纸草图片进行了诠释，力争体现经文和图片的原意，为读者还原这个数千年前人类最早的死亡神话。



ISBN 978-7-5442-3879-3
9 787544 238793 >
定价：68元
建议上架类别：图解类

图书在版编目（CIP）数据

图解埃及生死书／穆金编著.
—海口：南海出版公司，2008.11
ISBN 978-7-5442-3879-3
Ⅰ.图… Ⅱ.穆… Ⅲ.心灵学－埃及－古代－图解
Ⅳ.B846-64
中国版本图书馆 CIP 数据核字（2008）第 172485 号

图解经典 系列

丛书主编／黄利　监制／万夏

项目创意／设计制作／紫圖圖書 ZITO®

本书著作权、版式和装帧设计受国际版权公约和
中华人民共和国著作权法保护。
本书中所有文字、图片、示意图等著作权为北京紫图图书有限公司所有，
未事先获得北京紫图图书有限公司书面许可，
本书的任何部分不得以图表、声像、电子、影印、缩拍、录音或其他任何手段进行复制和转载，
除非在一些重要的评论及文章中作简单的摘引。违者必究。

TUJIE AIJI SHENGSISHU

图　解　埃　及　生　死　书

编　　著	穆　金
责任编辑	黄　利
封面设计	紫圖裝幀
出版发行	南海出版公司　电话（0898）66568511
社　　址	海南省海口市海秀中路 51 号星华大厦五楼　邮编 570206
电子信箱	nanhaicbgs@yahoo.com.cn
印　　刷	北京盛兰兄弟印刷装订有限公司
开　　本	787 毫米 × 1092 毫米　1/16
印　　张	20
字　　数	183 千
版　　次	2008 年 12 月第 1 版　2008 年 12 月第 1 次印刷
书　　号	ISBN 978-7-5442-3879-3
定　　价	68 元

南海版图书　版权所有　盗版必究

亡灵的永生之旅

埃及《亡灵书》是古埃及专为指导亡灵走向永生的手册。其中，《阿尼的纸草》是目前为止发现的最为完整的一套记录埃及《亡灵书》的纸草卷，总长78英尺，宽1.3英尺，现藏于大英博物馆。这卷纸草几乎完整记录了亡灵在冥界的经历以及相关咒语，并用色彩鲜艳的画笔描绘了一个个我们都不曾见过的死后场景。下面的这些图片均选自《阿尼的纸草》，就让我们跟随这些纸草图片，开始一次别开生面的“永生之旅”。

1 殡葬仪式



漫漫永生路开始启程

死后七十天，阿尼的遗体已被制成木乃伊，将运往尼罗河装饰，并被放置在一艘小船上，船首船尾分别放着女神哭不已。她和装载棺木的船都位于木撬之上，由四头象征四方阿尼祈祷。木撬的后面是职业哭丧者，他们一个个痛哭流涕，拉着一只上面有阿努比斯塑像的箱子，箱子里有四个陶罐，里子的后面还有一些赤裸上身的人，他们扛着桌椅等随葬品，



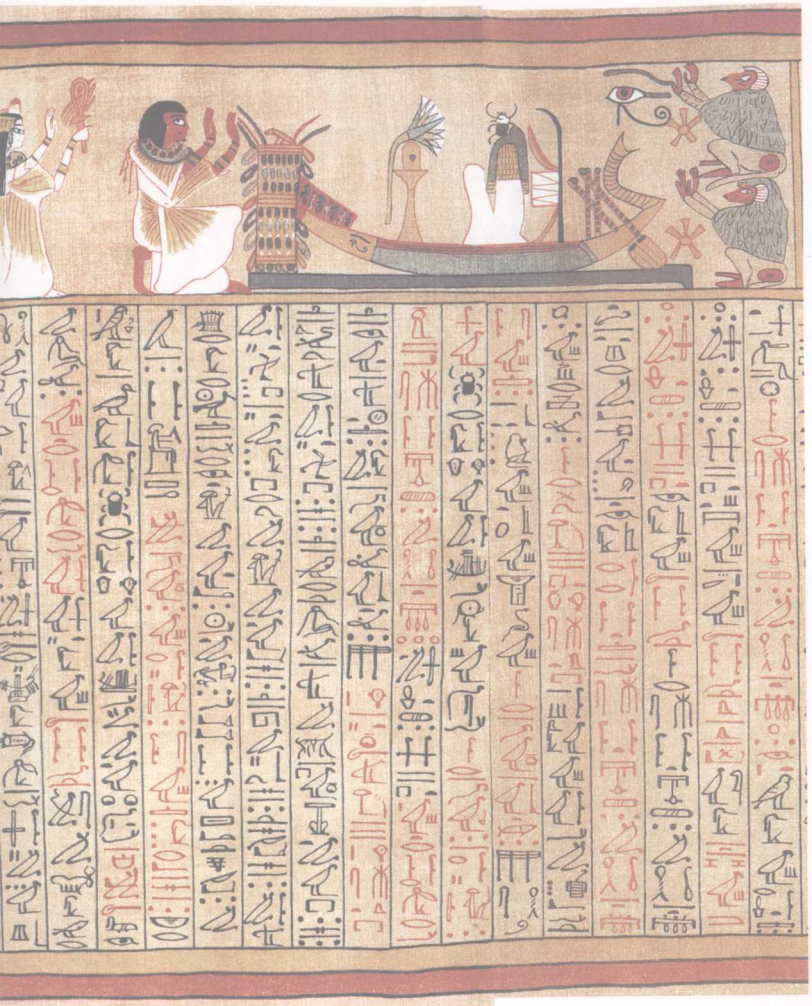
尼罗河西岸的墓地。阿尼的棺木高大华丽，周围用纸草鲜花
者女神勒菲斯和伊西斯的雕像。阿尼的妻子图图跪在棺木旁，痛
征四方的牛拉着缓缓前行。祭司舍姆在木撬前做法，虔诚地为
流涕，更增添了哀伤的气氛。哭丧者后面还有四名劳力，他们
罐，里面装着阿尼的内脏。还有两个人正对着箱子祈祷。在箱
品，跟着前面的人向墓地进发。（参见内文 116 页）



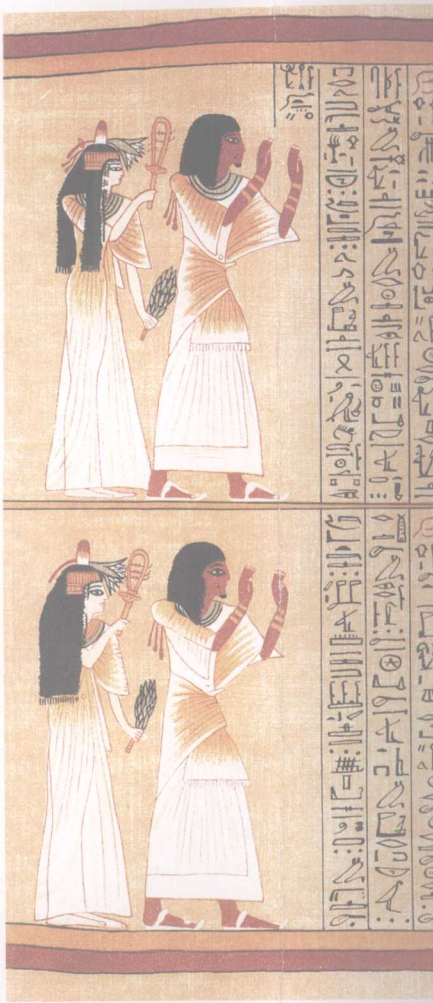
听特姆大神讲解冥界故事

进入冥界之后，亡灵将来到休息之地和
灵详细讲解与冥界相关的神灵故事。
一只猫，斩杀了化身为蛇的恶魔。第二幅
是阿尼和图图向清晨太阳神科荷普拉祈祷
赞。（参见内文 146 页）

2 特姆大神的教授



3

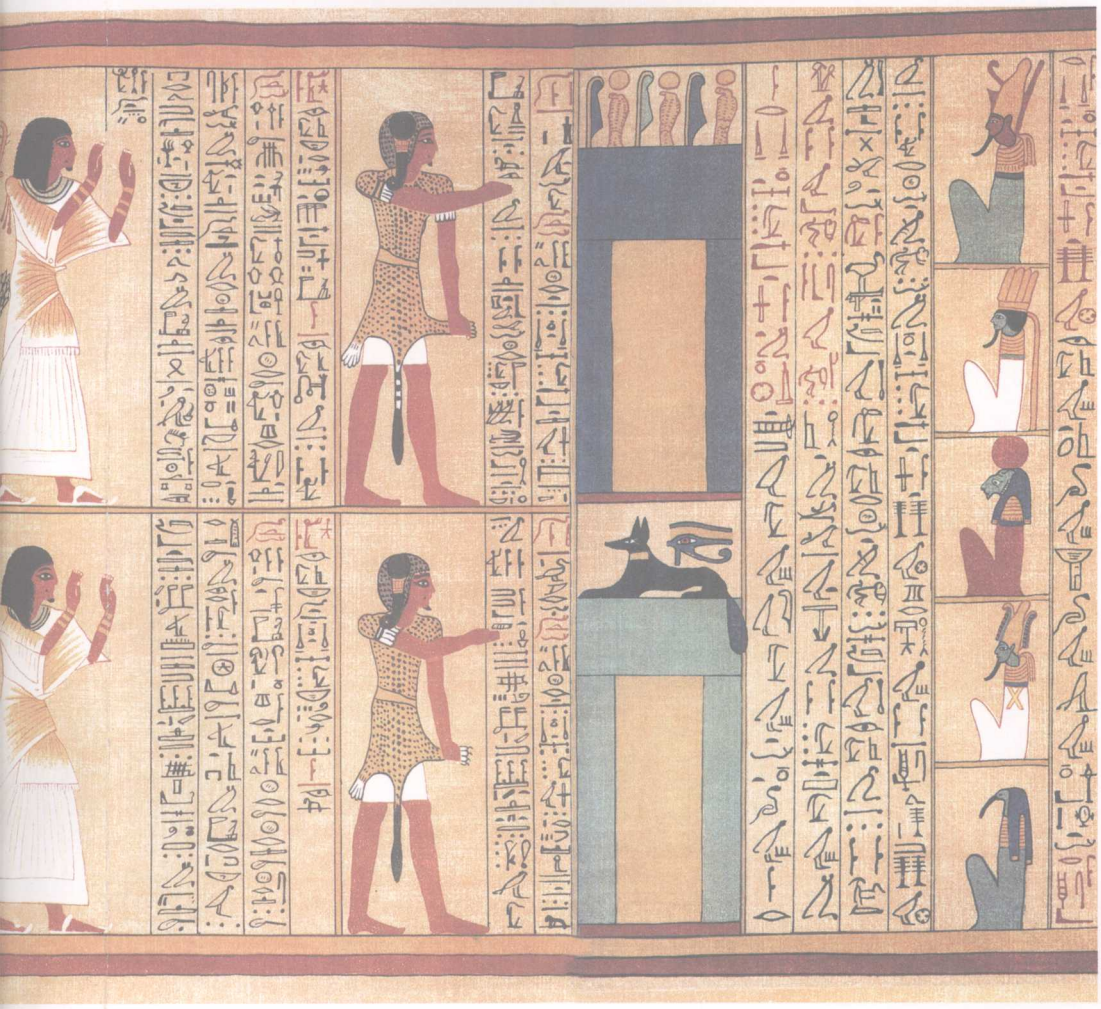


休息之地科荷特－勒特，在那里听特姆大神授道解惑。特姆大神将为亡
神灵故事。这幅图展示了特姆所说内容的一部分。第一幅图是拉神化为
。第二幅图是三位手持长刀的恶神，他们专门残害亡灵。后面展现的
普拉祈祷的场景。女神伊西斯和勒菲斯也化身为狒狒对东升的太阳礼

祭司将亡灵引荐给诸神

特姆大神离开后，祭司出现，由
的清白，并向他们献上虔诚的
中，要想见到他们，亡灵还需要在
阿努比斯与荷露斯之眼守护。（参见

3 祈求特卡特卡诸神



引荐给诸神

太神离开后，祭司出现，由他将阿尼的亡灵引荐给十个不同地域的神灵。阿尼将在神灵面前表达自己清白，并向他们献上虔诚的赞美，以护佑自己免遭厄运。十组神灵以木乃伊蹲座的形式出现在神庙之见到他们，亡灵还需要在祭司的指引之下通过两道隘门。第一道由圣蛇和玛阿特守护，另一道则由荷露斯之眼守护。（参见内文 152 页）

4 启口仪式



让亡灵恢复生前的能力

认识神灵之后，祭司和神灵将为亡灵启口。启口仪式非常重要，启口之后，亡灵将获得呼吸、说话、饮食、思维、行动等方方面面的能力。启口仪式需要准备牛腿、牛心、鸭子等祭品，祭司也需要三四位。其中主持祭司身披豹皮，手持各种奇怪的器具为亡灵启口。启口仪式一般在殡葬时举行，但下到冥界之后，亡灵之口才能真正开启。（参见内文 160 页）



祈求神灵

启口
物
亡”。第
努特祈求
请他们看

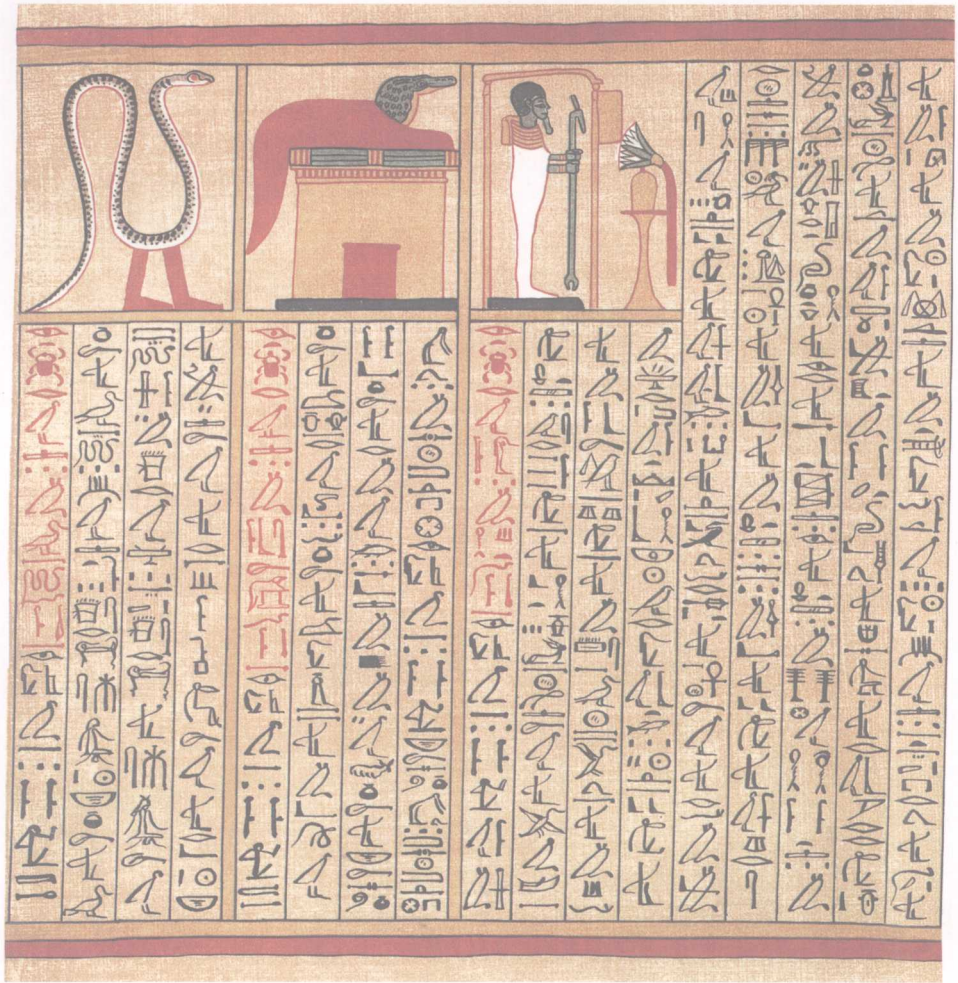
5 恢复生气



祈求神灵护佑、恢复生命力

启口之后，亡灵将向诸神祈祷，祈求他们保护自己的心脏、头颅和躯体，并送来洁净的食物、空气和水，以满足自己的冥界所需，同时使自己的生命力不断增长，摆脱“彻净死亡”。第一幅图中，阿尼和图图正在尼罗河中饮水。第二幅图中，阿尼在河边的无花果树下对努特祈求，祈求的物品仍然是食物和水。第三和第四幅图则是阿尼在向拉神和阿努比斯祈求，请他们看护自己的遗体，防止腐烂。（参见内文 168 页）

6 不断变化的“巴”





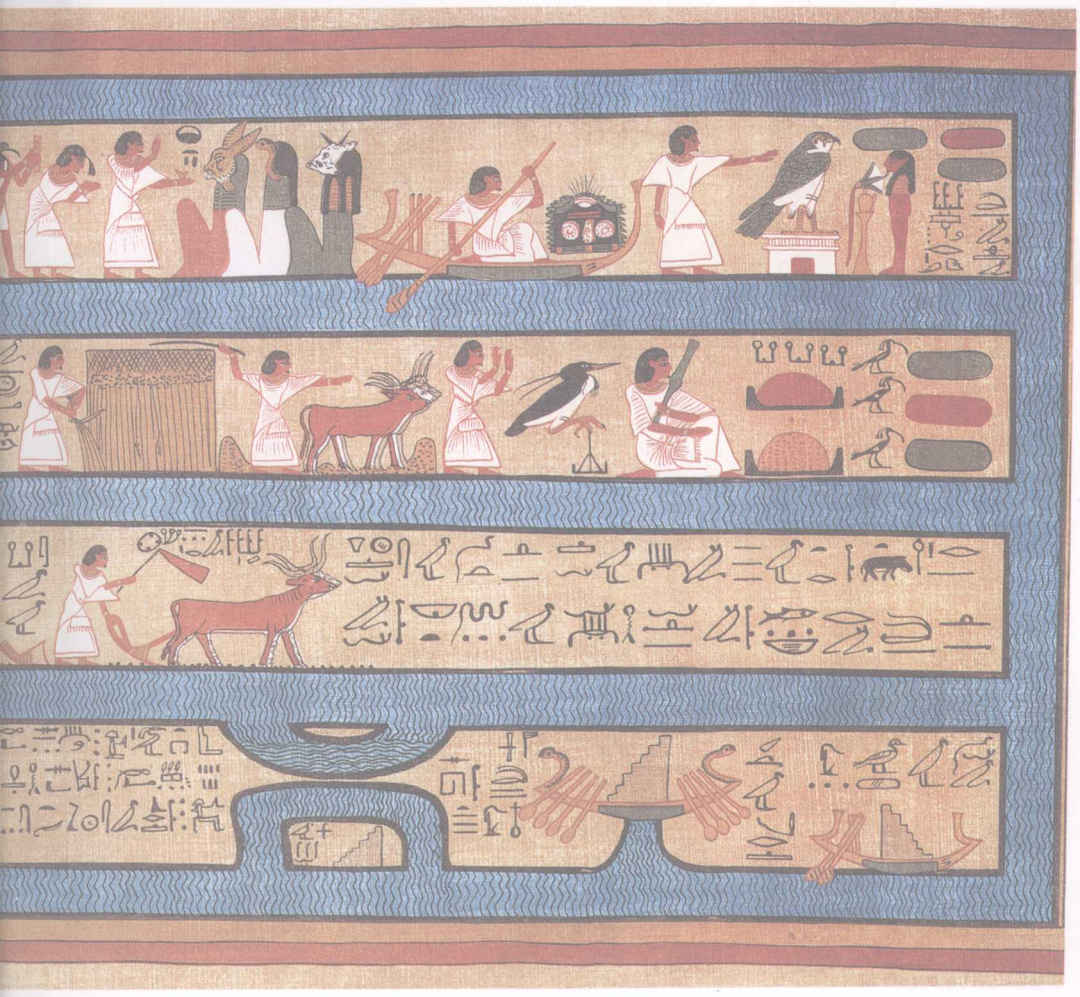
不断变化，获得神力

阿尼的“巴”从坟墓中飞出之后，将不断变化，先后变为金鹰、神鹰、特卡特卡之王、莲花、普塔、伯努鸟、苍鹭、特姆、燕子、蛇神、鳄鱼神。每变成一种神灵，亡灵就获得相应的神力，到最后他将与躯体结合，并得到众神的崇敬。第一幅图是蛇神沙塔，第二幅图是鳄鱼神索贝克，第三幅是祭祀普塔神的场景。（参见内文 182 页）

永生的乐土

进入审判大厅
目中的天堂
己能在那里敬神、
块岛上，阿尼正在
粮食。第三块岛上

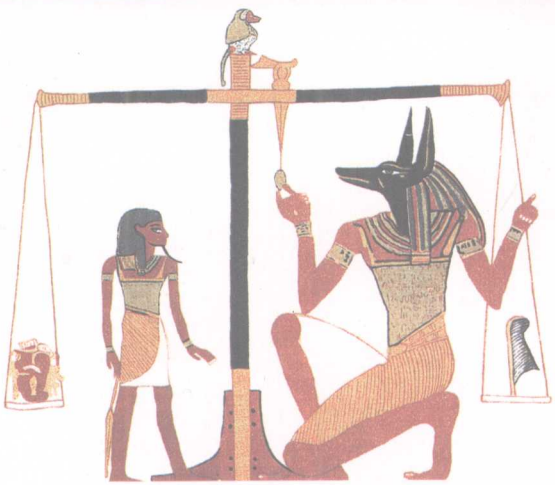
7 祈祷天堂的幸福生活



的乐土

入审判大厅之前，阿尼还进行了一番祈祷，祈求自己能在天堂过上幸福的生活。阿尼心目中的天堂就是冥界奥西里斯王国中的“芦苇之野”，那里土地富饶，生活无忧。阿尼期望自在那里敬神、耕种，并能随时乘舟交结神灵。“芦苇之野”被分为四块，四周有河水环绕。第一上，阿尼正在对冥界的大神表示尊崇。第二块岛上，阿尼正在收割耕种，他最终收获了两大堆。第三块岛上，阿尼正在用牛耕田。第四块岛上则停泊着阿尼的舟船。（参见内文 214 页）





决定命运的

心脏审
为善
穆特吞食，
大神坐在高
玛阿特羽毛
着天平，

3 心脏审判



运的审判

脏审判是永生之路上最为关键的一步，阿尼生前是善是恶，在真理女神玛阿特的天平上称量后即见分晓，那些生前为善的亡灵将通过审判，得到觐见冥王奥西里斯的机会。而那些生前作恶的亡灵，将无法通过审判，从而被怪兽阿吞食，之前的祈祷成果都将付诸东流。这幅图描绘的是审判大厅内部的审判场景。以拉和奥西里斯为首的十二位陪审坐在高台之上，大厅中央是阿努比斯正在移动天平的游标。天平的左侧是阿尼的心脏，右侧则是象征正义的砝码——鸵羽毛。智慧之神托特在一旁记录审判结果，他的身后就是鳄首、豹身、河马尾的吞食者——阿穆特，正贪婪地注视着，一旦亡灵被判为恶，他就会立即上前将其吞食。（参见内文 220 页）





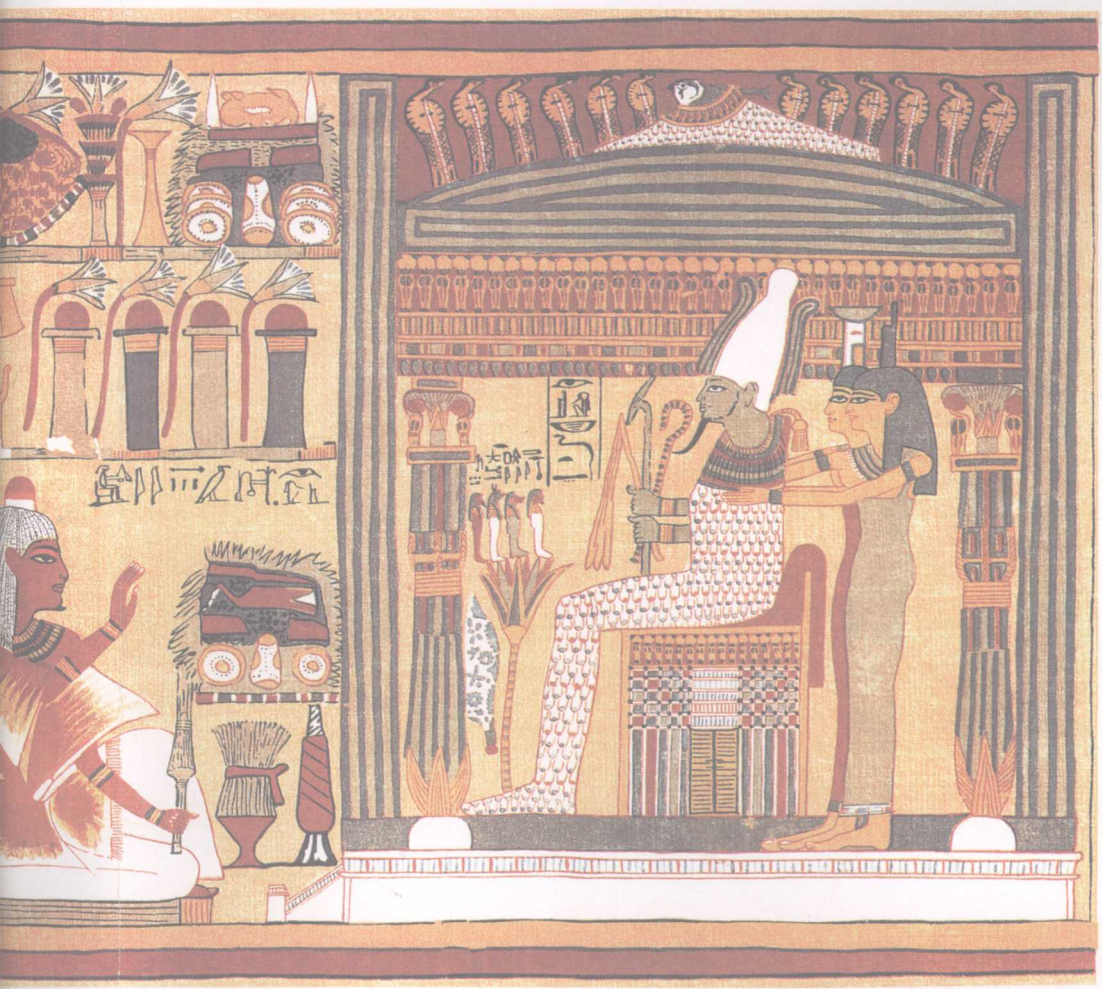


绕，那些生前
从而被怪兽阿
的十二位陪审
义的砝码——
王贪婪地注视

获得永生的授记

通过审判之后，亡灵将获得
野”的富饶田地。左侧，
是阿尼为奥西里斯奉上丰盛的
西斯和勒菲斯在身后护佑着他，
阿尼在“芦苇之野”的居住权，

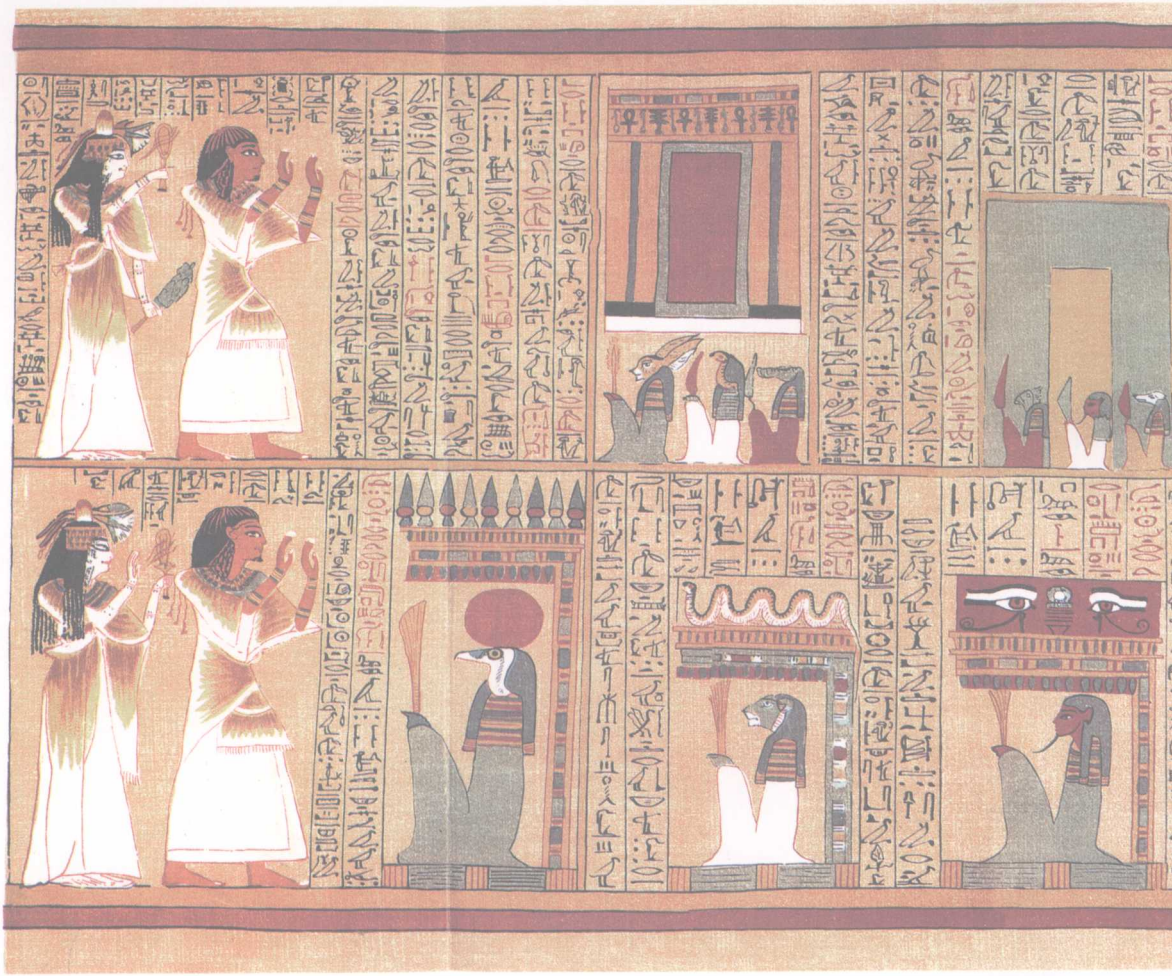
觐见奥西里斯



生的授记

审判之后，亡灵将获得觐见奥西里斯的许可，奥西里斯则赐给诚实的亡灵以神名和位于“芦苇之”的富饶田地。左侧，荷露斯引导阿尼来到奥西里斯居住的神殿，并向冥王介绍了诚实的阿尼。于奥西里斯奉上丰盛的祭品，并献上虔诚的赞美。奥西里斯手持权杖、权标和金钩端坐在宝座上，伊菲斯在身后护佑着他，他前面生出一朵莲花，莲花中又生出荷露斯四子。奥西里斯将赐给诚实的“芦苇之野”的居住权，阿尼就此获得永生。（参见内文 230 页）

10 通过关隘



通过隘门，直趋天堂

在前往“芦苇之野”的路途中，亡灵还要经过多道关隘，这些关隘都由神灵把守，亡灵只有说这些神灵的名字才能获得通过。亡灵首先通过的是舍科荷特—阿努的十道隘门（下），每道均只一位神灵把守，亡灵需要说出他的名字，并指出他的神职。接下来进入阿雷特斯之后，亡灵又要经过道隘门（上），这七道隘门均由三位神灵把守，一位是守卫神，一位是察视者，一位是传令者。亡灵需分别说出这三位神灵的名字，并对着他们念诵献给神灵的赞美诗。只有这样，神灵才会放阿尼通过。（见内文 238 页）





亡灵只有说出
），每道均只有
亡灵又要经过七
令者。亡灵需要
阿尼通过。（参

神灵承诺保护亡灵

经历了一系列的祈祷之后，亡灵将得到神灵们的反馈。一些大神将纷纷表示他们对亡灵的看法，并承诺会护佑亡灵摆脱恶魔的困扰。神灵的赞美主要来自于伊西斯、勒菲斯、荷露斯四子等神灵，他们将亡灵的木乃伊放在一个很大的房间中，亡灵的“巴”也会一同出现。房子的正中有一个架子，架子上放着亡灵的木乃伊，阿努比斯会对其进行操持。其他神灵则占据房间的各个方位，并在那里念诵给亡灵的赞美诗，以及护佑亡灵的咒语。（参见内文 250 页）







豹表示他
主要来自
大的房间
灵的木乃
里念诵给

祈求天堂神灵的关

到达天堂“芦
阿尼和图图
之神以木乃伊的形
奥佩特和母牛神哈
着安卡，正要赐给
的建筑就是阿尼的

12 赞美天堂的神灵



天堂神灵的关照

到达天堂“芦苇之野”后，亡灵需要向天堂的神灵献上赞美诗，以求得他们对自己的关照。阿尼和图图准备了丰盛的祭品，首先献给鹰首人身的墓葬之神索卡尔－奥西里斯。墓葬神以木乃伊的形式站立，正在静听阿尼的祈祷。随后阿尼又将另一部分祭品献给了河马女神佩特和母牛神哈托尔。河马女神奥佩特右手拿着一个象征光明、热能和生命的器物，左手拿安卡，正要赐给阿尼。母牛神哈托尔则从西山走下，正在穿过纸莎草丛。西山脚下那栋白色建筑就是阿尼的坟墓。（参见内文 260 页）

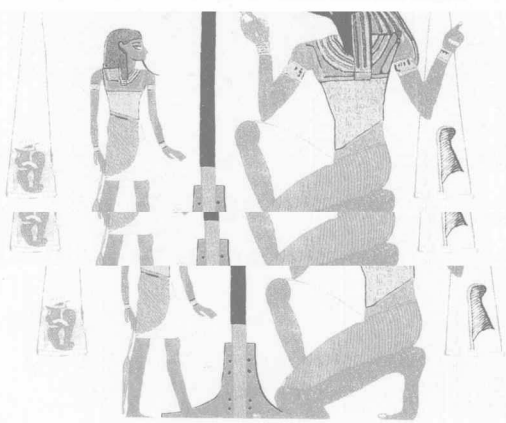
图解经典 61

以现代手法诠释最古老的《亡灵书》

图解埃及生死书

完整再现亡灵的永生之旅

穆金／编著



南海出版公司

2008 · 海口

编者序

快乐延续，生命永生

吃吧，喝吧，开心点，反正我们迟早都会死。

这是比佛陀还早约2400年的古埃及智者伊姆霍特普留下的人生格言，它正反映了古埃及人对待人生的乐观与豁达。与周边的贫瘠土地相比，古埃及人拥有尼罗河的哺育，衣食无忧，生活就宛如天堂一般。然而诚如这句话所说的，再安逸的生活也有结束的时候，再快乐的人生也要面对死亡。于是古埃及人构建了一个恐怖但却无比富饶的冥界，让每个结束阳世的灵魂都有机会在那里得到幸福的永生，永远延续生前的快乐生活。在古埃及人看来，生活是如此美好，以致到了冥界依然对其依依不舍，还要让这种快乐永远延续下去。

永生是每一个古埃及人的毕生追求，然而这一梦想的实现，还需要经历种种曲折。为此，指导生死的《亡灵书》应运而生。《亡灵书》体现了古埃及人对生死的认识，也反映了他们对美好生活的一种眷恋。这本《图解埃及生死书》就是对《亡灵书》中生死理念的通俗解读。

《亡灵书》记载的死后获得永生的经历曲折而离奇。人死之后，其亡灵将进入冥界，然后在引导神的指引下通过一条条幽暗的小路，战胜一个个恐怖的恶魔，而亡灵自己也在这历练中不断成长，逐渐恢复生前的能力，并获得神灵的神通。然而冥界之旅中最为关键的不在于这些驱魔战斗，而在于玛阿特神殿中的心灵审判。在那里，亡灵的心脏将被取出，放在天平之上，由代表真理的玛阿特羽毛来衡量其生前的善恶。生前亵渎神灵、说谎作恶者将被天平旁边的怪兽吞食，只有生前敬畏神灵、诚实为善者才能通过审判。冥王奥西里斯将赐给通过审判的诚实亡灵以神名和冥界天堂——“芦苇之野”的富饶土地，此后，亡灵将永远在那五谷长得比人还高，不断有凉风吹拂的富饶之地耕种收获，过上没有危险、没有饥饿、没有死亡的幸福生活。

这就是人类最早的对死后世界的幻想。为了方便亡灵在冥界能正确回答神灵的问题，同时也告诉亡灵自己在冥界需要如何行动，古埃及人便选取比较重要的

《亡灵书》章节抄写在纸草卷上，并配上精美的插图，放入死者的棺木，作为亡灵的“冥界指南”。现代人所能看到的《亡灵书》，主要就是这些纸草卷。

目前发现的最长、最精美的纸草卷是《阿尼的纸草》，由美国人华里士·布奇于1880年发现于埃及舍卜斯，现藏于大英博物馆。纸草的主人是一位公元前18世纪的王室抄录员阿尼。布奇对这卷纸草进行了大量研究，对其划分章节并释读，随后还出版了他的研究成果。

其实古埃及人所留下来的种种神秘，都与他们的生死观有着密切联系。布奇先生关于《亡灵书》的研究正好给了我们一把打开古埃及神秘大门的钥匙，使那些被神秘笼罩着的文明遗迹变得清晰起来。布奇先生释读了纸草卷中的象形文字经文，包括一些咒语和赞美诗，然而毕竟已经湮没数千年，这些经文对现代人来说已经相当陌生，艰涩难懂。而且当初古人抄写经文的时候，仅仅节选部分经文，整体结构也不完备，前后逻辑关系十分混乱。以致著名的精神分析学大师卡尔·荣格称其为“一部几乎无法理解的天书”。因此要想读懂《亡灵书》，没有适当的解释是很难做到的。为了让广大喜爱古埃及文化的读者更加直观地了解古埃及人的生死观，了解这个神秘的远古文明，我们就在布奇先生的研究成果的基础上编纂了这本《图解埃及生死书》。

编辑过程中，我们参考了国内外研究古埃及的相关资料，特别是英文原版的《阿尼的纸草》。在此基础上对那些深奥难懂的经文进行解释，理清了章节之间的联系，并将其串联成一个完整的故事。本书最大的亮点在于采用了大量珍贵的原版《阿尼的纸草》中的插图，依据经文的顺序对其进行了图解说明，使其意义更加明确，也使本书更具收藏价值。这样读者就不必再纠缠于那些冗长而晦涩的赞美诗和咒语，而能在图文并茂的阅读中比较准确地把握其中的内涵，与古埃及人一起经历一次离奇的永生之旅。

国内外研究古埃及纸草卷的成果并不多，很多观点至今没有定论，再加上编者水平有限，疏漏之处在所难免，还请广大读者不吝赐教。

编者

2008年11月

目录

亡灵的永生之旅 /1—16
编者序：快乐延续，生命永生 /18
本书阅读导航 /24

第壹章 曾经湮没的永生信仰

1. 尼罗河的赠礼：显赫一时的古代埃及 28
2. 传承数千年的神秘信念：追求永生 32
3. 永生的要求：诚实、敬畏神灵 34
4. 向神灵致敬的处所：神庙 36
5. 最早获得永生资格的人：法老 38
6. 永生仪式的操持者：祭司 40
7. 永生权利的扩大：各阶层都能获得永生 42
8. 永生启示录：埃及《亡灵书》 44
9. 重见天日：《亡灵书》的考古发现与研究 46
10. 最完整的《亡灵书》：阿尼的纸草 48

第贰章 冥界与神灵

1. 阳世的构成：古埃及人的世界观 52
2. 亡灵的接纳所：冥界图阿特 56
3. 逾越生命的存在：古埃及神灵 62

4. 最伟大的神灵：太阳神拉 68
5. 冥界主宰：奥西里斯 72
6. 冥王身后的女神：伊西斯和勒菲斯 76
7. 亡灵的护佑者：荷露斯和阿努比斯 78
8. 永恒的秩序：真理女神玛阿特 82
9. 敬畏自然：古埃及人信奉的动物神灵 84
10. 附带着神灵的魔力：神秘的护身符 88

告别阳世 第叁章

1. 生命的构成：六大要素 92
2. 保持躯体的不朽：制作木乃伊 98
3. 巨石堆砌的永恒居所：金字塔 102
4. 震惊世界的地下宫殿：图坦卡蒙陵墓 108
5. 漫漫永生路：殡葬礼仪 116

亡灵准备进入地下世界 第肆章

1. 祈求引导神的帮助：殡葬仪式上的咒语 122
2. 驱除毒蚋：让亡灵进入图阿特 126
3. 祈求与日同行：树立获得永生的信心 128
4. 恐怖的死神王国：通过死亡地域的小路 130
5. 赞颂圣父奥西里斯：开辟所有通往天堂之路 132
6. 念诵神奇的咒语：驱魔御敌 134
7. 虔诚的献祭：赞美太阳神拉 136
8. 歌颂永生的主宰：赞美大神奥西里斯 138
9. 虔诚赞美并获得回应：拉神答应亡灵的请求 140

第伍章 祈求神灵，恢复能力

1. 特姆祭司的授道解惑：学习神灵故事 146
2. 在特卡特卡众神面前：祈求诸神的赐予 152
3. 歌颂尊崇的托特大神：心随所愿，脱离罪恶 156
4. 赐予亡灵可言语之口：启口仪式 160
5. 念诵咒语：勿使亡灵在冥界迷失 166
6. 保护心脏：勿使心脏被偷 168
7. 摆脱“彻净死亡”：为永生作好准备 170
8. 为亡灵送来空气和圣水：让圣蛋在墓冢中成长 174

第陆章 亡灵接受审判

1. 踏上永生之路：从阿孟特出发 180
2. 变为金鹰：准备飞入天堂 182
3. 与荷露斯的神鹰神形相合：成为半人半神 184
4. 变为王者和光明之神：照亮黑暗地域 186
5. 祈愿成为莲花：使躯体得以再生 190
6. 获得普塔神的法力：力量增加 192
7. 得到圣洁的洗礼：获得神力，摆脱罪恶 194
8. 变为苍鹭：亡灵获得统御动物的法力 196
9. 变为特姆之灵：成为天堂的神灵 198
10. 变为燕子：祈愿自己享有众神的权力 200
11. 变为大蛇沙塔：获得躯体脱旧换新的法力 202
12. 变为鳄鱼大神：在渡河时不受威胁 204
13. 亡灵与躯体融合：获得永生 206

14. 开启墓冢，拜谒大神：让亡灵自由进出坟墓 210
15. 勿向东方：走向西方奥西里斯的王国 212
16. 祈愿新的生活：耕种于奥西里斯王国 214
17. 念诵咒语使神灵放行：进入奥西里斯王国 218
18. 决定命运的时刻到了：玛阿特神殿的审判 220
19. 觐见冥王奥西里斯：获得永生的授记 230

第柒章 亡灵获得永生

1. 新月之日的咒语：成为伟大的神灵 236
2. 诵念神名，通过多道隘门：开辟通往天堂的道路 238
3. 隘门之旅的后半程：七道隘门 242
4. 祈求获得充足的食物：让自己永远丰衣足食 248
5. 诸位大神的表态：为亡灵驱赶恶魔 250
6. 三种护身符：杰德柱、神带和枕垫 254
7. 讲述大神的故事：亡灵不再有“彻净死亡” 258
8. 献给天堂几位神灵的赞美诗：祈求幸福的永生 260

附录一： 埃及《亡灵书》中的部分赞美诗 264
附录二： 古埃及历史年表 280
附录三： 古埃及主要神灵的神职、形象 284
附录四： 古埃及主要神灵简介 292

本书阅读导航

书名与章节序号
本书每章节分别采用不同色块标识，以利于读者寻找识别。同时用醒目的序号提示该章在本书中的排列序号。



图解埃及生死书 第5章

节主标题
本节所要探讨的主题。

摆脱“彻净死亡”

为永生作好准备

对亡灵来说，最恐怖的莫过于“彻净死亡”了，它意味着一个人的彻底消失。亡灵要想避免这种后果，就必须好好保存自己的躯体，使其不会腐化。

取回了咒语、保护好心脏之后，亡灵还要进一步保存自己的头颅和躯体，避免头颅被斫下，躯体腐化消失，如果没有躯体和头颅，亡灵将“彻净死亡”，也就是亡灵的身体死亡，灵魂消散，将再没有获得重生的可能。除了头颅和躯体之外，失去心脏、遗失名字等情况也会导致“彻净死亡”。对于尽力追求永生的亡灵来说，没有什么比“彻净死亡”更可怕的了，因此保护好自己的头颅和躯体，并保持自己灵魂的活力对亡灵来说格外重要。

正文小标题
明确揭示正文中每一段文字的思想内容。

保护头颅

和保护心脏一样，保护自己的头颅不被斫去也需要虔诚地祈求神灵。在《阿尼的纸草》经文中，阿尼声称自己是火神之子，躯体的头颅由神灵掌管，他还要求别人或别的神灵不要将其带走，因为自己也是奥西里斯家庭中的一员，奥西里斯的头颅未被斫去，所以他的头颅也应该保留在原来的地方。他还说他已经收纳了一切器官，已经变得完美，他应该得到永生，因为他就是永恒之神奥西里斯。

对于保护头颅和躯体为何有不同的赞美诗，学者们作了一定的推测：在更久远的年代，人死之后，器官和头颅要被取下然后再举行殡葬，但随着奥西里斯崇拜的扩大，分离尸首的习俗被渐渐淡化了，头颅和躯体均合在一起进行木乃伊制作，但阿尼仍然担心生者在下葬时让他身首异处，因此就保留了这一部分内容。

保持亡灵的生命力

埃及人对亡灵的看法与我们不同，他们认为亡灵（主要是“卡”）在冥界的需求和能力都和阳世一样，也需要饮食呼吸。因此亡灵要靠陵墓中的祭品而生存，一旦供奉的祭品中断，亡灵就得忍饥挨饿，这时，他们就只有依靠荒漠中的弃物生存，并一直等到供奉的祭品到来，他们才能饱餐一顿。另外太阳神进入冥界的时候，也会带来一定的食物和空气。

另外，还有一个避免“彻净死亡”的方法就是得到神灵尊号。为了达到这一

正文
通俗易懂的文字，让你轻松阅读。

图解标题
针对内文所探讨的重点，进行图解分析，帮助读者深入领悟。

保护躯体，脱离死亡

在科荷特—勒特，亡灵有许多事情要做，他要祈求神灵保护好自己的躯体，维持亡灵本身（"卡"）的生命活力，只有这样，他才有可能获得永生。

保持亡灵的生命活力

在冥界维持生命的办法

- 食用陵墓中的陪葬品
- 食用亲属或僧侣长期供奉的祭品
- 获得太阳神经过冥界时带来的食物、空气和水
- 向神灵祈求，获得神灵尊号

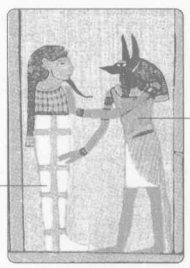
祈求获得神灵尊号



阿尼的前面还有张桌子，桌子上放着不知名的供品。

阿尼身穿白袍，手握权杖，以拉神的样子端坐在宝座之上，并以拉神的名义诵念经文。

防止躯体腐化



狼首大神阿努比斯在操持木乃伊，他将用最好的香料和药物，防止亡灵的躯体腐化。

立着的阿尼的木乃伊

经过以上两段诵念之后，阿尼的亡灵"卡"将摆脱"彻净死亡"，而躯体也将不再腐化，这就为他后面的永生打好了基础。

171

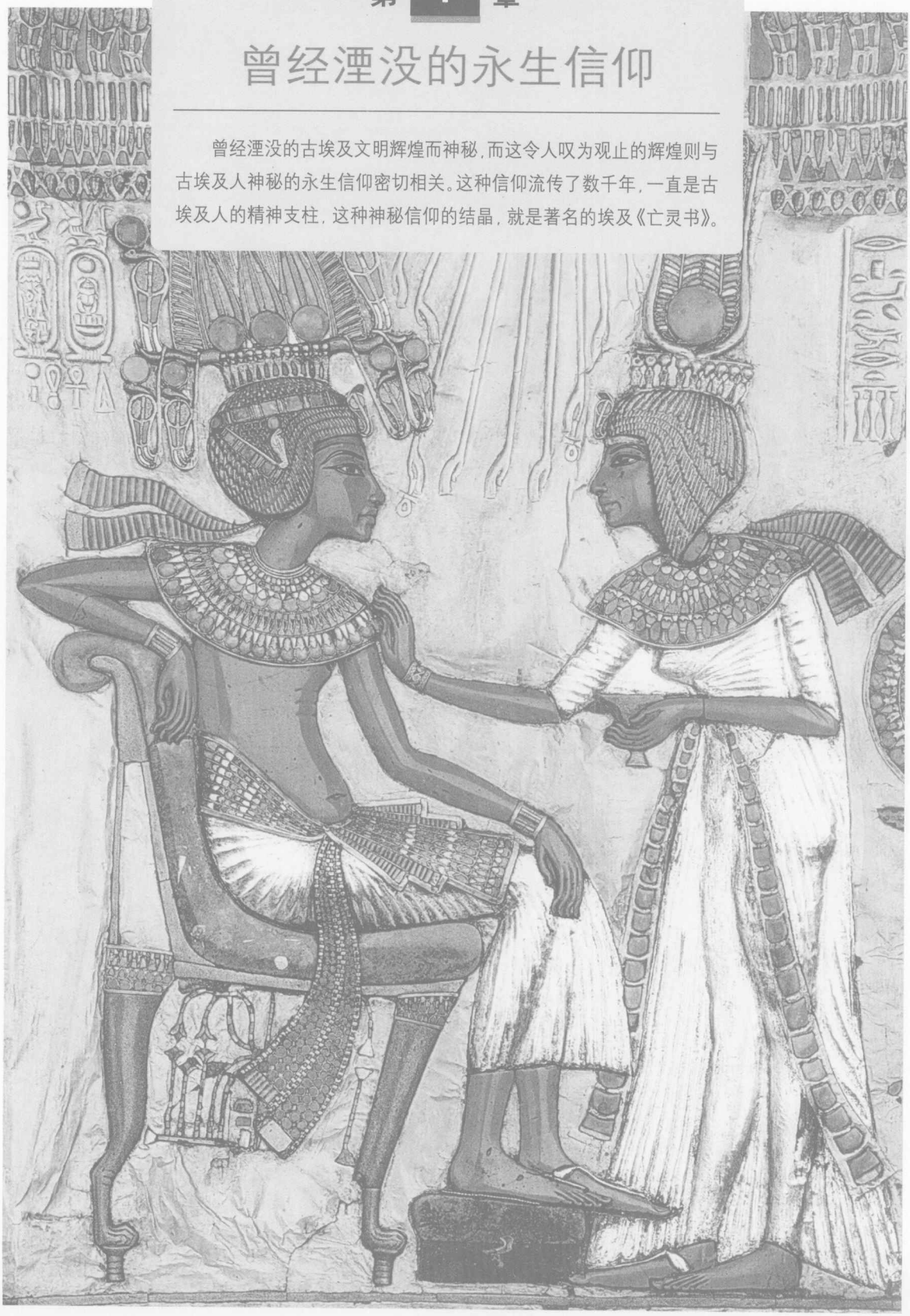
图表
将隐晦、生涩的叙述，以清楚的图表方式呈现。此方式是本书的精华所在。

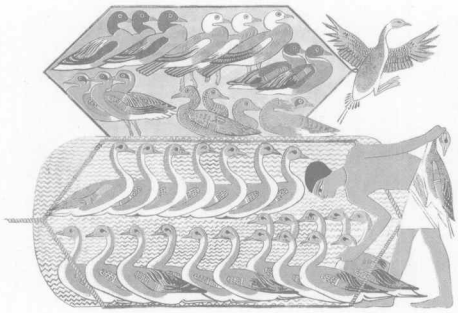
插图
将较难懂的抽象概念运用具象图画表示，让读者可以尽量理解原意。

第 1 章

曾经湮没的永生信仰

曾经湮没的古埃及文明辉煌而神秘，而这令人叹为观止的辉煌则与古埃及人神秘的永生信仰密切相关。这种信仰流传了数千年，一直是古埃及人的精神支柱，这种神秘信仰的结晶，就是著名的埃及《亡灵书》。





本章图版目录

尼罗河与古代埃及人 29
古埃及历史 31
永生信念的产生 33
永生前的准备 35
两座伟大的神庙 37
神圣的法老 39
众神的仆人们 41
古埃及的社会阶层 43
埃及《亡灵书》的演化 45
《亡灵书》的考古发现 47
阿尼的纸草 49

尼罗河的赠礼

显赫一时的古代埃及

2000多年前；著名哲学家希罗多德就指出："埃及是尼罗河的赠礼。"尼罗河的定期泛滥，成就了埃及的富饶，催生了璀璨的埃及文明，也衍生出了埃及人独特的永生观念。

尼罗河与古埃及

尼罗河是世界第一长河，正是它哺育了古老的埃及文明。尼罗河对古埃及有着非同寻常的意义，它是古埃及人的"生命之河"。在埃及人的观念中，一年不是四季，而是三季——泛滥季（7月中旬至10月中旬）、耕种季（10月中旬至3月中旬）和收获季（3月中旬至7月中旬），这种划分和尼罗河有着直接关系。每年7月中旬，当天狼星携日东升的时候，受东非高原季风降水的影响，尼罗河水位开始暴涨，大水淹没了河流两岸的谷地平原。到了秋天，尼罗河水退回河床，为浸泡数月的土地留下一层肥沃的淤泥，正是这层淤泥使得精耕农业得以实现，使之成为古埃及人特有的生存繁衍的生活方式，并支撑着古埃及的繁荣与发展。所以说："埃及是尼罗河的赠礼。"

不但埃及人的生产生活受惠于尼罗河，其精神世界也深受这条伟大河流的影响。古埃及人视尼罗河为神明，为它创作神话、颂诗。每年天狼星重现，尼罗河泛滥之时，不管是王公贵族还是平民百姓，都要举行隆重的祭礼，这一天也是他们新年的开始。

在古埃及神话中，最初的大神就是原初圣水"努"，但"努"其实就是泛滥的尼罗河水。大神特姆、拉、托特等等都从"努圣水"中孕育而生。此外，尼罗河还流经冥界，每天晚上，太阳船都载着太阳神穿越冥界，为冥界神明和肉体已死的亡灵提供生活所需。可以说，不管是生前还是死后，尼罗河在古埃及人心目中都是不可或缺的。而且可能就是尼罗河的涨落循环带给了古埃及人灵感，从而逐渐产生了重生或永生的观念。

古埃及的历史

尼罗河为埃及带来了文明的曙光，这是世界上最古老的文明之一。历史学家通常将公元前6000年至前3100年称为古埃及的前王朝时期，此时古埃及逐渐由分

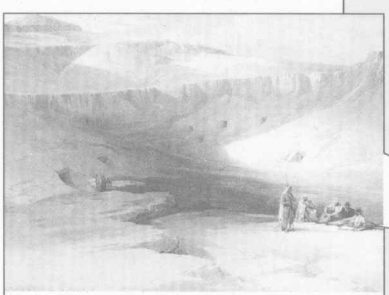
尼罗河与古代埃及人

尼罗河是一条伟大的河流，它将它的精华留给了埃及。年复一年的泛滥为埃及带来了膏腴土地，也为埃及人带来了重生或永生的灵感。

古埃及地理



古王国时期的法老陵墓——孟菲斯附近的吉萨金字塔群



新王国时代的法老陵墓——尼罗河西岸的帝王谷



拉美西斯二世的神庙——阿布辛贝勒神庙。



太阳神阿蒙的崇拜中心——卡纳克神庙。

散的聚落走向统一。前王朝晚期，两个王国分别控制着上下埃及（以孟菲斯为界，以南为上埃及，以北为下埃及），双雄并立。最终在公元前3100年前后，上埃及通过武力和文化渗透，由国王尼美斯（纳而迈）统一了上下埃及，建立第一王朝。人们将第一、第二王朝称为早王朝时代（约前3100—前2686年）。

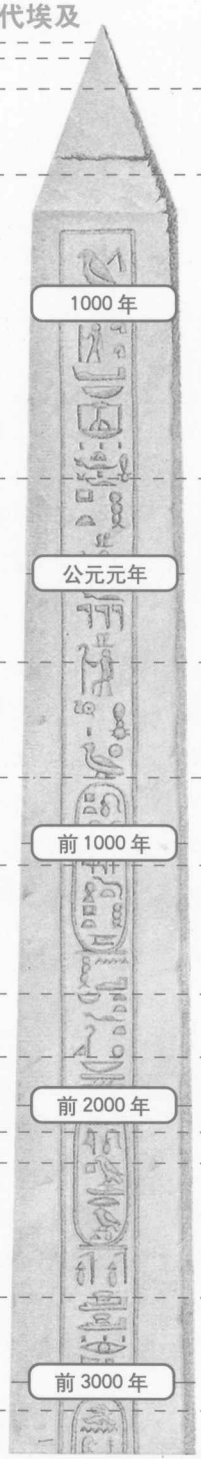
然而埃及真正的统一是在古王国时代（前2686—前2181年），这个时期是古埃及农业、手工业、商业、建筑业等各项事业全面发展的第一个伟大时代，形成了统一的奴隶制国家，其国王法老被奉为神的化身，为了保证自己在地下世界的统治，他们开始在生前就为自己建造奢华的“永恒之宫”——金字塔。第一座金字塔是第三王朝法老左塞尔下令兴建的阶梯金字塔。金字塔的建筑艺术在第四王朝达到顶峰，该王朝法老胡夫、哈夫拉和孟考拉的3座巨大的金字塔，是古代世界最伟大的建筑之一，至今仍矗立在吉萨高原，静静地诉说着埃及古王国时代的辉煌。

由于地方贵族和祭司集团势力的增强，古王国逐渐崩溃，埃及进入混乱的第一中间期（前2181—前2055年），最终南方底比斯王朝的法老孟图霍特普二世重新统一埃及，开创了中王国时代（前2055—前1795年），统一的埃及经济昌盛、文化繁荣，但由于法老后嗣的衰微，中王国最终瓦解，埃及进入第二中间期（前1795—前1550年）。第二中间期的初期历史扑朔迷离，记载很少。到公元前18世纪末，外族势力希克索斯人和利凡特人渗入尼罗河三角洲，并控制了埃及北部。最终埃及人在南方底比斯王朝的法老塞肯内拉和他的儿子的率领下，将外族驱逐出了埃及，从而开创了新王国时代（前1550—前1069年）。

新王国时代的埃及比以往任何时候都强大。埃及第一位女王哈采普苏特、历史上最具神威的国王图特摩斯三世、“异教徒”国王埃赫那吞、最著名的法老图坦卡蒙，以及最伟大的法老拉美西斯二世等都是这一时期的风云人物。在这个时代，帝王谷取代了金字塔，成为法老的安息之所，同时永生的信仰也扩大到了所有平民。

新王国时代结束后，埃及陷入了混乱分裂的第三中间期（前1069—前747年），最终南方的努比亚王朝统一了埃及。然而好景不长，刚刚稳定下来的埃及又遭遇了亚述人的入侵。公元前664年，努比亚统治者被驱逐到了现在的苏丹境内。虽然亚述人不到10年也被驱逐，但埃及却又再次遭到波斯人的两次入侵。公元前332年，千古一帝亚历山大灭掉了波斯，同时也统治了埃及，自此埃及进入希腊化时代，古埃及文明已经日渐式微。公元前30年，埃及最后一位法老——埃及艳后克娄帕特拉为安东尼殉情而死，此后，古埃及人的信仰、文字就逐渐被湮没在了历史的尘埃之中。

古埃及历史



现代埃及

1957年
1922年

近现代的埃及

1798年，拿破仑入侵埃及，埃及近现代历史开始。

1798年

奥斯曼帝国统治时期

奥斯曼土耳其统治埃及。

1517年

1000年

伊斯兰化时期

埃及人完全接受伊斯兰文化，古埃及文化湮没不为人知。

640年

公元元年

希腊罗马统治时期

包括托勒密王朝和罗马拜占庭统治的埃及，古埃及文化退出主流地位。

前332年

王朝时代末期

国力开始衰落，先后被亚述、波斯所征服。

前747年

前1000年

前1069年

新王国时期

国力强盛，法老开始在帝王谷修建陵墓。

前1550年

前1795年

中王国时期

前2000年

继续修建金字塔，对外扩张。

前2055年

前2181年

古王国时期

金字塔时代，金字塔开始盛行。

前2686年

早王朝时期

前3000年

初步统一埃及。

前3100年

前王朝和史前时代

村落、城邦逐渐发展，文字产生。

传承数千年的神秘信念

追求永生

永生信念是古埃及文化的精髓，影响着古埃及人生活的方方面面，前后盛行长达数千年，然而随着古埃及文明的衰落，永生信念也渐渐被历史所尘封。

生死，是人类永恒的最本质的问题，在古代，几乎每个民族都有自己的生死观，并围绕这个命题形成了本民族的宗教世界观和独特文化。在古埃及，人们信奉的是永生观念，他们认为死亡不是结束，而是另一段旅程的开始，是进入永恒的隧道。为了保证死人可以顺利进入永恒，古埃及人将死人做成木乃伊，并在墓穴中放入《亡灵书》，指导死者如何通过冥王奥西里斯的审判，从而进入永生。

永生观念的灵感来源

古埃及人将太阳神当做最高神灵崇拜。每天清晨太阳升起时，古埃及人就认为太阳神复活重生；当傍晚日落时，他们又认为太阳神即将死去，开始他在阴间的旅程。太阳神就这样每天一生一死，往复循环。除此之外，埃及人的母亲河——尼罗河每年也是涨涨落落，循环不已。受这些自然现象的启发，古埃及人便产生了自己对生死的独特理解：世界是循环往复的，自然万物可以生死轮回，人也应当如此，所以死亡不过是阴间旅程的开始，人最终还要复活，后来又进一步发展为在“芦苇之地”获得永生。

对永生的追求

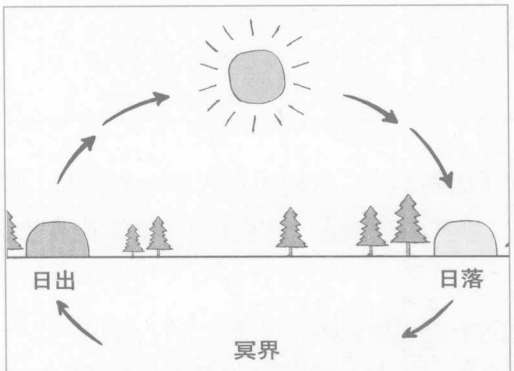
永生的信念几乎是所有古埃及人的基本价值观，上至国王贵族，下至贫民百姓，无不受其影响。而且在发展过程中，古埃及人还围绕这个信念形成了诸多传说和教谕，比如冥界的传说和《亡灵书》中的咒语。

古埃及人对永生的信仰直接体现为他们对冥界之主奥西里斯大神的狂热崇拜。古王国时期，永生只是法老的特权。然而到了新王国时期，众多贵族和平民都有了这项权利，掌握永生大权的冥界之主奥西里斯也从一个地方小神变为全国性的大神。当时王族们最为信奉的虽然是太阳神阿蒙—拉，但民间却对奥西里斯神最为崇敬，凡是与死亡有关的地方都打上了奥西里斯的印记，众多的节日上还要演出关于他的戏剧。

永生信念的产生

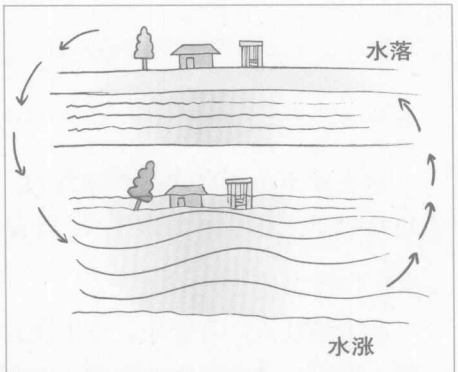
埃及人永生观念的灵感来自于自然界的循环变化，在他们眼中，日出日落，水涨水落，这些循环往复仿佛昭示着人类也会有类似的生死循环。

自然的循环



日出日落的循环

古埃及人认为太阳神在一天之中经历了生、死，再到重生的过程，日日循环往复。

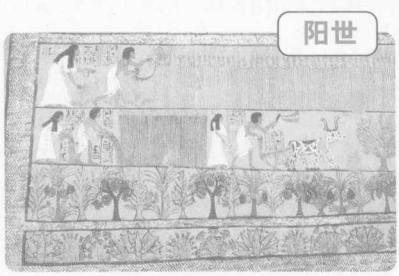


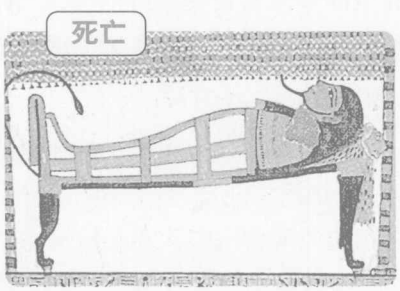
水涨水落的循环

古埃及人认为尼罗河在一年之中经历了涨、落，再次涨水的过程，年年循环往复。

自然现象引出的生死思考

人世的循环







永生

人和太阳、尼罗河等自然物体一样，也有从生到死，再到重生的过程。只要保存好遗体，平安度过冥界的审判，亡灵就能获得重生，这一观念后来又发展为获得快乐的永生。

永生的要求

诚实、敬畏神灵

虽然太阳每天东升西落，但人的永生之路并不像日出日落那样自然而然，只有作好准备、符合冥王要求的人，才能在冥界获得永生，否则等待他的将是“彻净死亡”。

永生并不是所有人都能做到的，为了达到永生，人们还有许多事情要做，其中包括物质上和精神上的要求，只有这些条件都达到了，亡灵才有可能获得永生。

物质上的准备

在古埃及人的观念中，与生命有关的东西包括躯体、灵魂“卡”、意识“巴”、心脏、影子、名字等六大要素，要获得永生，这六大要素缺一不可。古埃及人将尸体制成木乃伊，目的就是为了保存躯体的完整。在制作过程中，心脏也要特殊保存，因为心脏记录着一个人生前的种种德行。为了使归来的灵魂依然能认出自己的相貌，古埃及人又制作了众多的雕像和面具陪葬，我们现在见到的一些古埃及雕塑都十分精美写实，这也是他们希求永生的一种体现。埃及人还在雕像、墙壁、石柱上面刻下自己的名字，希望自己的名字能够永久流传。此外，亡灵在冥界也同样需要食物维持生存，因此准备丰厚的陪葬品是很有必要的，而且亲友还要时常祭祀，为亡灵送去生活所需。

精神上的要求

亡灵要想获得永生，最关键的一步就是要在冥界的审判中获得通过。在审判时，死神阿努比斯将亡灵的心脏放在天平的一端，而另一端则放上一根象征正义、公正的玛阿特羽毛。心脏记录着亡灵生前的所思所想所做，如果他生前为人不诚实，经常蒙蔽、亵渎神灵，那么他的心脏将重于羽毛，天平旁边的怪兽阿穆特就会走上前去将这颗劣迹斑斑的心脏吞食，亡灵就再无获得永生的可能了。

从《亡灵书》的经文中我们可以知道，审判获得通过，被奥西里斯王国接纳的基本条件有以下4点：说真话；不通过任何方式伤害他人，包括语言；对待别人的财产一律公允，无论是神灵的还是凡人的；不得获罪于神灵。虽然亡灵在冥界会反复声明自己符合这些要求，然而要想真正获得通过，最终还是要看他生前的表现。

永生前的准备

永生是每个古埃及人毕生追求的信念，为了达到这个目标，他们从生前就开始准备，除了一些葬礼的物品之外，更重要的是在日常生活中保持一颗诚实、敬畏神灵的心。

物质上的准备

1 为自己准备好墓穴	墓穴是亡灵永恒的“家”
2 准备随葬品	亡灵在另一个世界的生活所需
3 准备《亡灵书》	帮助亡灵平安走上永生之路
4 刻下自己的名字	有名字的人才能获得永生
5 制作木乃伊	在重生之时能够获得一个更完美的身体
6 丧葬仪式	祭司在仪式上给亡灵诸多帮助

精神上的准备

1. 说真话，不能对任何人说谎
2. 不通过任何方式伤害他人，包括语言
3. 对待别人的财产一律公允
4. 敬畏神灵，不得获罪于神灵

满足这 4 个要求的心脏将轻于玛阿特羽毛，从而顺利通过冥界的审判。

向神灵致敬的处所

神庙

和金字塔一样，神庙也是古埃及文化的杰出代表，这些神圣的建筑是埃及人为礼敬神灵而建，寄托着他们的永生信仰。

神庙无处不在

在古埃及人心目中，神庙是众多神灵在阳世的住地，神的法律规定所有的神庙都必须保持圣洁，否则，神灵就会弃之而去，从而导致社会的动荡。因此神庙是古埃及人心目中的圣地，每个人都对神庙中的神灵虔诚崇拜，希望获得神灵的护佑，同时也为自己的品行留下良好的记录，以便在死后能够顺利通过冥界的审判，从而获得永生。

在古埃及，宗教的狂热使几乎每个城市都建有神庙，神庙成为人与神交流的中心。有些神庙是供奉地方神灵的，一般规模较小。但在中心城市供奉全国性大神的神庙，规模就非常庞大，如位于卢克索的太阳神阿蒙神庙，厄杜弗的荷露斯神庙等等。另外，在古埃及人心目中，法老也是神，因此有众多法老也为自己修建神庙，有彰显功绩的神庙，如阿布辛贝勒神庙就是拉美西斯二世为了表现自己的伟大而修建的；此外，还有法老在陵墓前面为自己修建的纪念神庙。

神庙的建筑与祭祀

典型的古埃及神庙一般以中轴线为中心，呈南北方向延伸，依次由塔门、立柱庭院、立柱大厅和祭祀殿组成。塔门往往多达几十道，因为法老们喜欢在前人修建的神庙上增增补补，多重塔门就是这些增补的成果。因此一个神庙往往建设时间很长，具有代代积累的特点。如著名的卢克索神庙，有很多建筑就是后来陆续增加的。这种建筑神庙的原则也反映出他们“永远延伸下去”的愿望，不仅人的肉体、灵魂可以永远不灭，获得永生，神的居所也要不断地延伸下去。

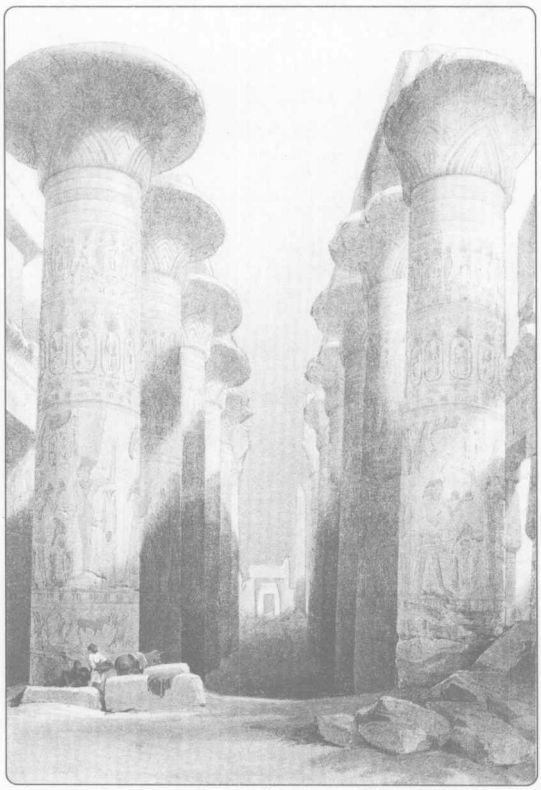
一般的平民百姓只能在神庙的庭院中敬神，将他们的祭品放在那里，然后绕到后门，在那里将自己的祷词与问题写在陶片上，并交给当值的祭司。祭司们会仔细收看，并分类回答其中的问题。每当节日的时候，神庙中的神像会被抬出游行，这是平民百姓瞻仰神灵的最佳机会。到时，人们会用各种方式表达自己的虔诚，以求在永生的道路上获得神灵们的护佑。

两座伟大的神庙

神庙的建筑曾经遍布埃及，但现在这些曾经辉煌的建筑大多已经成了废墟，其中卢克索的卡纳克神庙和努比亚的阿布辛贝勒神庙是埃及现存最完整、最著名的两座神庙。

卡纳克神庙

卡纳克神庙位于中王国和新王国首都底比斯城的东北部，是太阳神的崇拜中心。在历代法老的增建之下，这座神庙已经拥有了10座塔门。神庙规模庞大，柱子、神像都是宏伟巨制，中间的12根大柱子高达21米，柱顶可站百人。柱子上面刻着精美的浮雕，还有描绘太阳神传说的彩绘。



阿布辛贝勒神庙



阿布辛贝勒神庙位于努比亚，它最初供奉着太阳神和普塔神，后来却成了古埃及最伟大的法老拉美西斯二世的神庙。神庙门前的4座拉美西斯二世的巨像神情安详，殿内纵深60多米，两边还有巨大的神像和精美的壁画，反映了新王国时期的辉煌。拉美西斯二世之所以费尽心机地留下自己的雕像和名字，就是为了求得来世的永生。事实上，他也确实做到了“不朽”。

最早获得永生资格的人

法老

法老是古埃及的国王，在臣民的心目中，他就是太阳神的儿子，是一位半人半神，古王国时期，也只有他才能享受永生的特权。

神圣的法老

古埃及人尊称国王为法老，法老的原意是指“大房子、宫殿”，这和中国用“陛下”称呼皇帝是一个意思。在古埃及，法老是万事万物的中心，集世俗神圣于一身，沟通人世与神灵，连最古老的文献都记载着法老就是鹰神荷露斯的化身，受荷露斯的委托统治埃及，后来又演变为太阳神之子。在古埃及长达3000年的历史中，没有人怀疑过他半人半神的身份。

法老的永生

在古埃及，法老的神圣地位是无可置疑的，然而再神圣的法老也会面临死亡。在古王国时期，自然的变化和对死亡的思考使人们对复活与永生产生了一定的认识，而神圣的法老则被当作唯一能够获得永生的人。法老过世时，隐藏在他身体中的荷露斯就会回到冥王奥西里斯身边，并在那里获得永生。为了保证法老的复活与永生，人们将他的遗体制成木乃伊，并放置在与其尊贵身份相符合的金字塔中。

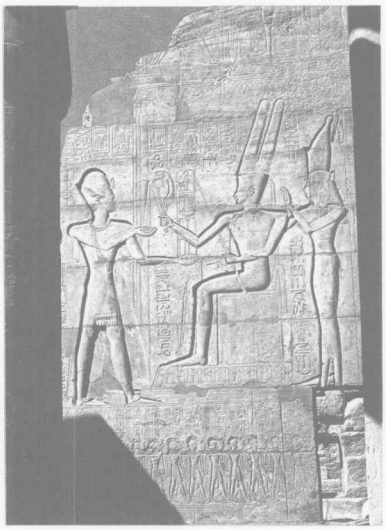
法老的葬礼必定十分隆重，他的遗体和随葬品将搭乘着太阳船来到尼罗河西岸的金字塔前面。金字塔内墓室的墙壁上刻画着指引法老顺利获得永生的铭文和图案，这就是著名的《金字塔铭文》，也是《亡灵书》的前身。为了保证法老在另一个世界的生活所需，随葬品将堆满整个墓室。此外，金字塔外围还有祭祀法老的神殿，里面有专职祭司日日祭祀，协助法老渡过难关。

虽然法老对死亡的筹划十分周密，然而在动荡之中，很多金字塔依然被洗劫一空，连木乃伊也被毁掉。于是到了新王国时期，法老们停止了金字塔的建设，转而在帝王谷修建隐秘的王陵。虽然陵墓的形式有所变化，但对永生的追求依然是墓葬的永恒主题。

神圣的法老

法老的神权的来源

法老的神权来自神圣的太阳神，在右侧的神庙浮雕中，太阳神阿蒙—拉和穆特女神正向法老颁赐象征权力的权标、金钩以及另一种法器，这是法老宣示自己权力合法性的直接体现。



法老的永生

这是拉美西斯一世的墓室壁画，画中描绘了法老在荷露斯、特姆和勒菲斯的带领下觐见冥王奥西里斯的情景。很显然，法老将得到奥西里斯的允许从而获得永生。



法老的王冠

法老的王冠有好几种，分别代表着特殊的意义，我们还能通过王冠的形状来推测当时的政治状况。



白冠
统治上埃及的法老所戴。



红冠
统治下埃及的法老所戴。



红白双冠
统治整个埃及的法老所戴，象征埃及统一。



蓝冠
法老在战争中所戴。

永生仪式的操持者

祭司

祭司在古埃及是一个显赫的阶层，他们是神明在世间的使者，是人与神沟通的桥梁。不管是法老还是平民，在永生路上都少不了祭司的帮助。

纯洁之人

因为祭司特别是高级祭司是直接与神接触的人，因此必须保持身体的洁净，以免亵渎神灵。他们身着亚麻布的长袍，脚穿纸莎草制的鞋子，一天沐浴4次，还要剔除毛发、接受割礼，此外，在饮食、房事方面还有诸多禁忌。他们在走近神圣的雕像时，会诵念："我是纯洁之人……"

祭司的种类

祭司有好几种，第一种是在神庙中掌握大权的高级祭司，他们往往由法老指定，代法老侍奉于神前。新王国时期，阿蒙神庙的高级祭司的地位尤其显赫。协助高级祭司工作的是低级祭司，他们职权很小，如有的负责抄写经卷，有的负责观星占卜。有的祭司还是兼职，一年只有几个月供职于神庙。还有一种担任特殊职务的祭司，他们要穿上特定的服装表明身份。如主持丧礼的祭司要身披豹皮，吟诵经卷的祭司则佩戴着与众不同的饰带。举行仪式是一件非常神圣的事情，只有程序准确无误，才能发挥出神奇的魔力。此外，古埃及还有很多女祭司，她们的工作就是在神庙的仪式上载歌载舞，取悦神灵。《阿尼的纸草》中阿尼的妻子图图就是一位在神庙中唱歌的女祭司。

祭司的工作

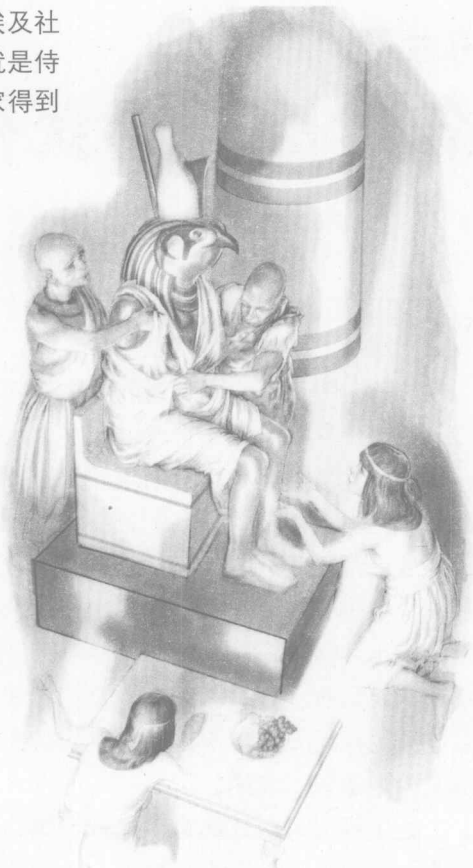
祭司的核心工作在于取悦众神，为此他们每天要在神庙中举行数次仪式。那些身披豹皮掌管丧礼的祭司也会来到神庙，举行祭礼。他会代表那些死者的亲属，将他们的供奉奉献到神灵面前。

古埃及的丧礼都是由祭司主持的，他们身披豹皮，兢兢业业地操持着诸如启口、下葬等每一个仪式。他们会利用自己的特殊身份，将亡灵的心愿向神灵表白，并利用咒语的魔力，引导并护佑亡灵走上永生之路。可以说，没有祭司的沟通与帮助，亡灵要想获得永生是不可能的。

众神的仆人们

祭司是沟通神灵和人类的桥梁，在古埃及社会中发挥着举足轻重的作用，他们的工作就是侍奉神灵、取悦神灵，帮助某个人乃至整个国家得到神灵的保佑。

神庙中的祭司



右图中的4位祭司正在侍奉神庙中的鹰首大神荷露斯，两位高级祭司（他们浑身无毛，穿着白色的亚麻布衣服）正在恭敬地给神像披上衣服。前面一位女祭司在对着神像祈祷，旁边另一位女祭司则摆好了供品，正恭请神灵享用。

丧礼上的祭司



图中的主祭司是一位德高望重的老者，在死者亲属的哀伤哭声中，他身披具有神力的豹皮，手持法器为木乃伊举行“启口仪式”。后面他的助手头戴狼首面具，装扮成阿努比斯大神，护佑着木乃伊。

永生权利的扩大

各阶层都能获得永生

古埃及社会的各个阶层犹如一座金字塔。一开始永生也仅仅是处于金字塔顶端的法老的特权，但随着王权的崩落，永生便逐渐成了普通民众也能追求的目标。

法老治下的各个阶层

在这个处处弥漫着宗教神权的国度里，所有人从出生开始，其社会阶层就已经确定，终其一生都不会改变。在宗教神权的影响下，古埃及的社会秩序日渐神圣化，百姓都将其视为理所当然的定律，因此反对统治秩序的力量非常薄弱，在数千年的历史中，古埃及的社会阶层都异常稳定。

处在最上层的自然是法老和王室权贵，他们掌握着国家的世俗权力（祭司负责非世俗事物，未列入）。但在他们之下，还有一个特殊的管理阶层——书吏。他们分布于各级政府和一些富裕的私人业主之下，因为能够读书写字，所以负责国家的赋税征收、王室和私人的资产管理等等。他们是社会的中间阶层，往往衣食无忧。现存很多流传下来的书吏的雕像，有些还十分精致传神，这没有一定的经济实力是负担不起的。

处于社会最底层的是农民和奴隶，农民是国家赋税的源头，深受压榨，还承担着众多徭役，生活十分艰苦。奴隶则主要来自战俘，不过数量并不多，毕竟埃及对外扩张的时候很少。

任何人都能获得永生

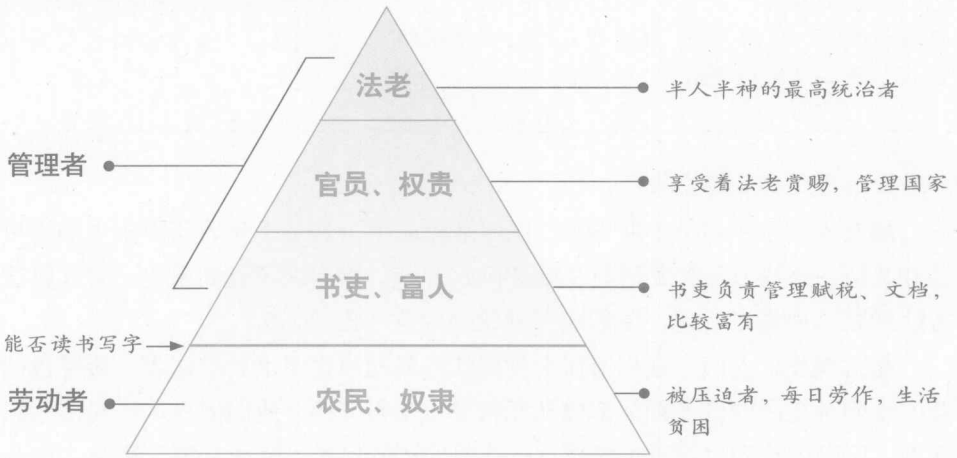
在古王国时期，获得永生是法老一个人的特权，因为他是半人半神，灵魂和肉体都由大神创造，死后更是会继续保持神性，从而获得永生。

经过数百年的动荡之后，到了中王国时期，人们的生死观念发生了重要转变。动荡时期王朝的崩溃粉碎了人们对王权的绝对信任，从此，任何人都可以祈求获得永恒的生命，都有机会获得冥王奥西里斯的认同。法老们的永生只不过是葬礼更盛大、陵墓更豪华、棺木更精致、随葬品更丰富而已，其本质依然是求得永生，其获得永生的过程和平民百姓的都大致一样。现今发现的埃及民间墓葬，大多是书吏、富人留下来的。《阿尼的纸草》就是为书吏阿尼的永生所准备的一份《生死书》，据推测，其抄写年代应该在公元前 18 世纪左右，说明当时法老对永生的垄断已往被打破。

古埃及的社会阶层

古埃及也是金字塔型的社会结构，法老身居最顶层，下面依次分布着权贵、书吏、农民和奴隶，识字与否是社会阶层的一道分水岭，识字即为管理者，不识字的就是被压迫的农民、奴隶了。

金字塔般的社会阶层

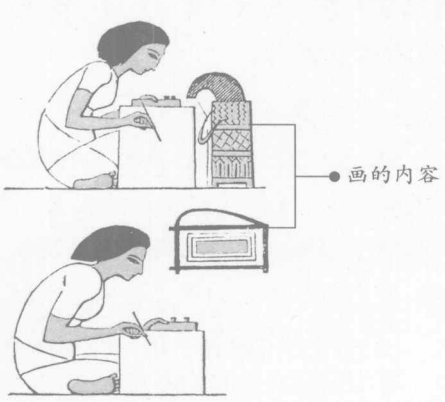


特殊的管理阶层——书吏

书吏是古埃及的中间管理阶层，他们凭借能够读书写字的技能，为自己挣得一个较为安逸的生活。《阿尼的纸草》的主人阿尼就是一位王室的书吏。



古埃及书吏的塑像。书吏在古埃及很受尊敬，甚至还有法老扮成书吏的雕像传世。



书吏手持芦苇笔绘画书写的场景。

永生启示录

埃及《亡灵书》

《亡灵书》是地球文明中最神秘的昭示和最古老的死亡之歌，是死者通过冥界的审判，顺利到达理想中的天国，并获得永生的指路明灯。在古埃及，每位死者的棺材里面都会放上一卷《亡灵书》。

《亡灵书》的由来

埃及人的永生信仰不断发展，便逐渐形成了一套关于死后获得永生的操持方法和咒语，这些方法和咒语将从殡葬仪式开始，指引亡灵直到永生。有人将这些方法和咒语搜集在一起，便形成了神秘的埃及《亡灵书》。

在古埃及，人们一直相信伟大神灵托特就是《亡灵书》的作者。传说包括埃及的太阳神在内的诸多神灵都曾从托特那里学得咒语，他们依靠这些咒语来战胜恶魔。所以亡灵们也要祈求托特，以获得咒语的保护。受此启发，很多古埃及的祭司便写下了大量的祭文，这些祭文包括大量的赞歌、祷文和咒语，在公元前3700年时就已被广泛使用，直到1世纪时仍然享有崇高的声誉，流传数千年。而这些祭文汇集在一起，就是一部完整的埃及《亡灵书》。它最早被刻写在法老的金字塔内，被称为“金字塔铭文”。后来随着永生信仰的扩大，《亡灵书》又被贵族、富人刻画在自己的石棺上，这就是“石棺铭文”。再到后来，面对平民的永生需求，写在纸草卷上的《亡灵书》应运而生。《亡灵书》版本的变化，反映了古埃及永生信仰的扩大趋势。

《亡灵书》的意义

《亡灵书》记录着古埃及人的内心信仰，它前后传抄长达数千年之久。各个阶层的埃及人，无论是国王还是农夫，贵族还是仆人，都对书中的内容虔诚信仰，他们相信幸福和永生就来自于这些赞歌、祷文和咒语，在他们眼中，《亡灵书》就是他们死亡后在另一个世界的指路明灯。

《亡灵书》中的祭文和咒语在坟墓中几乎随处可见，有的刻绘在金字塔的墓室中，有的刻绘在珍贵的石棺、木棺上面，往往图文并茂，令人叹为观止。当然更多的还是写在纸草上面，放在墓室的棺材中。目前保存最为完好、内容最完整的《亡灵书》版本就是19世纪在埃及舍卜斯发现的《阿尼的纸草》。

埃及《亡灵书》的演化

《亡灵书》的版本几经演变。从“金字塔铭文”到“石棺铭文”，再到纸草卷，版本的变化反映了古埃及永生权力的扩大。

金字塔铭文



刻绘在墓室中的铭文

这些铭文刻绘在墓门、以及墓室的墙壁、穹顶上面，在埃及第五王朝后期的金字塔中，这种铭文最为常见。

纸草卷



抄写在纸草上的《亡灵书》

随着人们对《亡灵书》的重视，抄写员这一职业应运而生，他们将《亡灵书》的某些章节抄写在纸草长卷上出售，或者根据死者亲属的要求定制。

石棺铭文



刻绘在石棺上面的铭文

依据棺椁的大小，选取《亡灵书》中的几个重要的片断和场景，刻绘在棺椁内外。一般为有权有势者所选择。

重见天日

《亡灵书》的考古发现与研究

近代以来对古埃及的考古发现使《亡灵书》得以重见天日，而象形文字的成功释读则使我们理解蕴涵其中的奇特理念成为可能。

发现《亡灵书》

公元前332年，随着外来文化的入侵，古埃及文化逐渐退出埃及的历史舞台，虽然在民间依然盛行，但在随后的外来文化和外来宗教的渗透下，古埃及文化走向湮灭，《亡灵书》也逐渐消失了。

1798年，拿破仑入侵埃及，打开了埃及考古的大门，在此后的200多年中，古董商人、考古学家频繁进出这块神圣的土地，除了那些神秘的木乃伊和精美的雕塑，记载着古埃及历史的纸草卷也受到了他们的格外重视。发现纸草文书的地方大多在村镇的垃圾堆、废墟和陵墓中，《亡灵书》是随死者下葬的，自然也应该从陵墓中被发现，然而有许多《亡灵书》纸草却是考古学家或古董商从盗墓贼手中买到的，因为还没有等到考古发掘就被盗墓贼捷足先登了。

《亡灵书》的研究

纸草卷发现之后，围绕它的研究也随即展开。由于古埃及使用的是象形文字，所以要进行研究，首先就要破译象形文字。1799年，拿破仑的士兵发现了写有象形文字、古埃及俗体文字和希腊文的罗塞塔石碑，从而打开了破译象形文字的钥匙。1822年，法国学者商博良依据这块石碑成功释读了象形文字，这也使《亡灵书》的研究成为可能。

著名学者华里士·布奇是研究《亡灵书》的先驱之一，迄今最为完整的《亡灵书》——《阿尼的纸草》就是他发现的，他还对其进行了释读，并划分了章节。他还研究过《努的纸草》、《勒卜舍尼的纸草》、《亨利弗的纸草》等等。这些纸草文书的图画都大同小异，都来自于《亡灵书》，《亡灵书》应该有200多个章节，但这些纸草都没有这么多内容，都只是截取了《亡灵书》中的部分章节。

据研究推测，这些纸草文书大多是那些抄写员早就已经制作好了的，唯有主人翁的名字还空缺着，他们会拿着这些文书出售，等死者亲属前来购买时再将主人翁的名字补上。

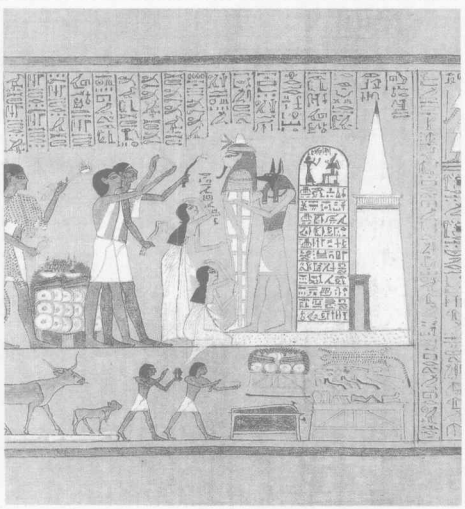
《亡灵书》的考古发现

目前已经发现了众多不同的《亡灵书》纸草卷，他们长度不一，但主要的章节都有，其内容也大同小异。从中我们可以看出古埃及人对永生的渴求。

另外两种版本的《亡灵书》



《安赫的亡灵书》之奥西里斯。绘于第20王朝，约公元前1100年，74.2 × 42.5厘米，出自底比斯。



《哈奈弗的亡灵书》之“启口仪式”。绘于第19王朝，约公元前1285年，79.3 × 40厘米，出自底比斯。

古埃及文化的重生

象形文字

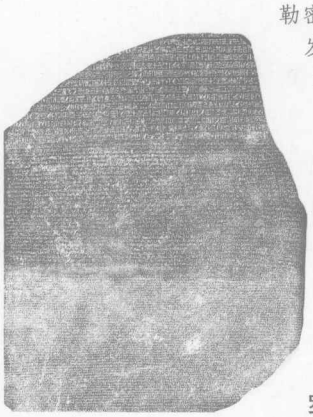


希腊文



“托勒密”一词的象形文字和希腊文比较

1799年，罗塞塔石碑出土。1822年，法国学者商博良通过石碑中的“托勒密”一词逐步发现了象形文字的奥秘，自此，曾经湮没的古埃及文化获得重生。



罗塞塔石碑

最完整的《亡灵书》

阿尼的纸草

《阿尼的纸草》是目前发现的最完整、最优秀的《亡灵书》版本，包含了《亡灵书》的绝大部分内容，本书正文部分的经文，大多都来自这卷纸草。

纸草的发现

《阿尼的纸草》于1880年发现于卢克索西岸的舍卜斯，这个地方离新王国时期的都城底比斯不远。这本纸草总长78英尺，宽1.3英尺，是关于《亡灵书》的最长而又最全面的纸草卷，现藏于大英博物馆。这卷纸草由6种不同长度的纸张构成，最短的为5.7英尺，最长的有26.9英尺，每张纸草有3层，质地非常结实，往往几张拼接在一起构成一大张，边缘裁减修补得十分完美。

关于《阿尼的纸草》的形成年代，目前还没有定论，有的学者认为形成于公元前18世纪，有的则认为成书于公元前1450—1400年间。

纸草的结构

《阿尼的纸草》可以大致划分为37片，100多章，包含了《亡灵书》的绝大部分内容，几乎每一章节都附有一定的插图，在卷首和结尾还有数英寸的空白，以免打开时损坏正文。经文的抄写十分细致，章节标题都用红色，正文用黑色。从其笔迹分析，经文应该是由几个人共同完成的，绘画则由一个人完成，而且是先画插图再抄写经文的。

主人翁的身份

阿尼在纸草的经文中提到了他的好几个身份：

1. 王室抄录员。这是他的终生工作，也说明他身份比较高贵。

2. 一切神灵的抄录员和祭品的记录者。据此我们可以知道，阿尼还掌管着神庙中祭品的分配。

3. 阿比多斯之主——谷物管理者。看来阿尼还管理着神庙中的粮食。

4. 舍卜斯之主——祭品统计员。阿尼还负责统计并管理送入神庙的贵重祭品。

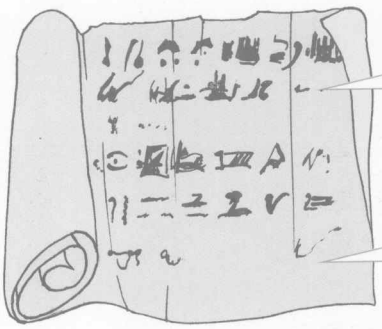
阿尼的妻子名叫图图，在纸草中她总是和阿尼一起出现，在经文中她被称为“女当家者”或“阿孟之女唱者”，可见她不但是阿尼的正妻，而且还是一位为神唱诵赞美诗的女祭司。



阿尼的纸草

《阿尼的纸草》大致可以分为两个部分，前4片属于第一部分，后面的均属于第二部分。也有的研究者并没有这样区分，他们将第1—4片均划归为第15章内容。

纸草划分



第一部分：1—4片，内容包括：

1.写给拉的赞美诗
2.写给奥西里斯的赞美诗
3.审判大殿的描述

第二部分：5—37片，内容包括：

从第1章到186章的大部分经文，但缺失很多，有些章节也不够完整。

纸草卷的主人翁



女主人图图

其实她已经先于阿尼去世，生前她是家里的女主人、阿尼的正妻，她还担任神庙中唱歌的女祭司，被称为“阿孟之女唱者”，她手中常常拿着乐器叉铃。

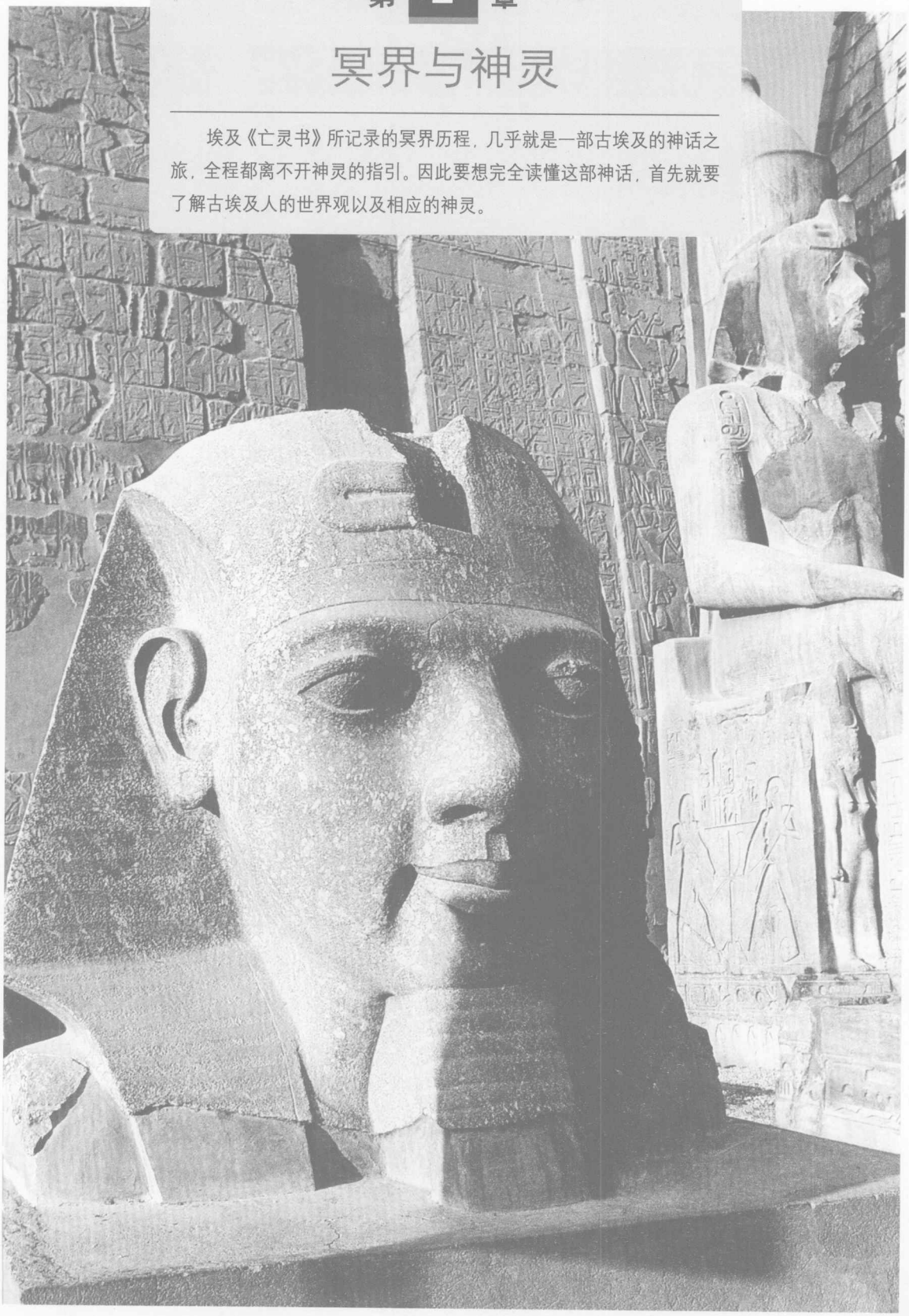
阿尼身兼四职

1.王室抄录员
2.一切神灵的抄录员和祭品的登记者
3.阿比多斯之主：谷物管理者
4.舍卜斯之主：祭品统计员

第 2 章

冥界与神灵

埃及《亡灵书》所记录的冥界历程，几乎就是一部古埃及的神话之旅，全程都离不开神灵的指引。因此要想完全读懂这部神话，首先就要了解古埃及人的世界观以及相应的神灵。





本章图版目录

女神努特构成的天空 53
努支撑着的天空 55
太阳神经过的十二境域 61
"九柱神"家族世系 63
认识远古的神灵 66
伟大的太阳神 69
冥王奥西里斯 73
奥西里斯的家族关系 75
两位伟大的女神 77
荷露斯的成长历程 79
荷露斯四子和阿努比斯 81
玛阿特女神 83
几种常见的动物神灵 85
动物神灵和动物木乃伊 87
首饰上的护身符 89

阳世的构成

古埃及人的世界观

每个民族都有自己的创世神话，其中天地的构成、日月星辰的运行是神话中必不可少的内容，直接影响着人们的精神世界。古埃及人的天地观念十分独特，而且前后产生过多种不同的神话系统。

对天的认识

几乎每个民族都对天有着一种发自天然的崇拜，古埃及人也不例外。但是他们对于天的构成却有着诸多不同的说法。

一开始，古埃及人都认为天空是一块巨大而平坦的厚板，由石头或金属构成，称为“巴”。后来，人们相信这块天空板是由东西两座高山支撑着的，早期“天”的象形文字就是有两个支撑的厚板。后来，支撑天空的物体由两座山变成了东南西北4根柱子，这4根柱子就由荷露斯的4个儿子扶着。太阳从天空板一端的孔眼中钻出来，沿着厚板的下面运行。当它到达另一端时，又从那里的孔眼钻出去。

还有一种观点认为，天是一位巨大的女神（努特）的身体，她的双手、双脚伸向大地，支撑着自己庞大的身躯。每天早上，她生出太阳，太阳沿着她的肚皮绕行，傍晚时分到达她的嘴巴，这时她把太阳吞下，夜晚就降临了。在另一种信仰中，女神被巨牛所代替，不过巨牛所生的太阳只有一天的寿命，它每天早上都必须生出新的太阳。

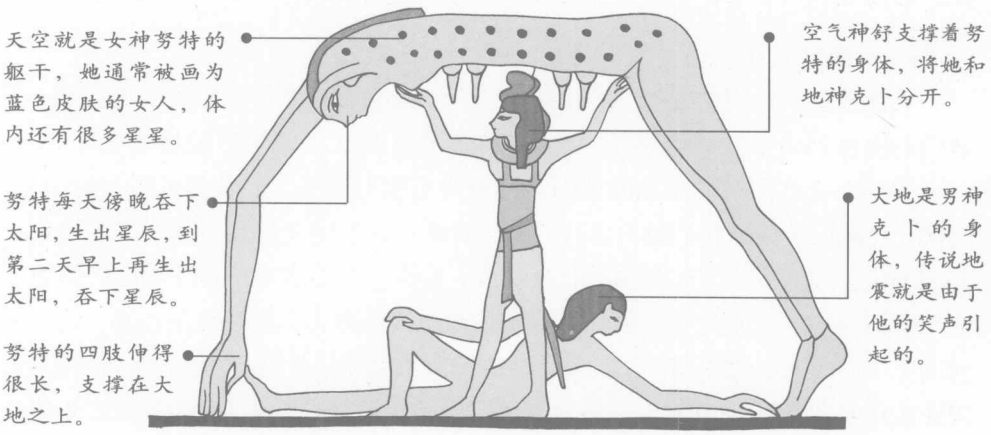
另外，又有一种信仰认为，天空就是神的脸，其右眼是太阳，左眼是月亮。当风暴来临，就是黑暗之神弄脏了天神的眼睛，从而流泪，这就是下雨。还有的人将太阳与甲虫联系起来，他们认为天空就是广阔的草原，一只甲虫推着它前方的圆盘，也就是太阳，或者甲虫是用后腿推着自己下的蛋（太阳）。这样，甲虫也成了天空中的太阳神。

还有一种非常经典说法，即天空不是以上任何东西，而是一池汪洋无边的清水。所有的神灵都划着船走过天空，其中，太阳有两只神船，分别名为“曼特切特”和“舍姆克特”。月亮和其他星星就只有一艘船。船用不可耗减的物体制成。在出土的塞提一世（公元前1318—前1304）的石棺上，我们可以看到，大神努

女神努特构成的天空

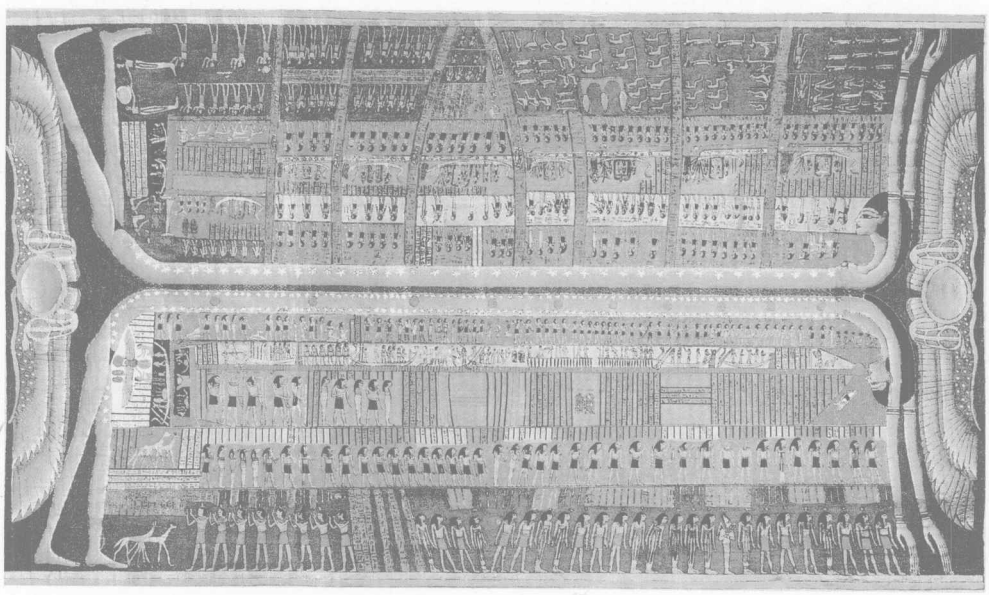
古埃及人对天的构成有很多种说法，其中天是女神的身体的说法比较普遍，在古埃及留下来的浮雕或壁画上面，就经常出现女神支撑的天空。

天空之神与大地之神



墓室顶上的“天空”

在很多壁画中都有努特的身影。下图是埃及国王谷拉美西斯六世墓室顶部的壁画，画面用阴阳两性的天神努特形象来表示昼夜24小时，十分奇特。



托着太阳神船，船上的甲虫正向上推着太阳，甲虫的两边有伊西斯、勒菲斯等众多神灵守卫。

以上这些形形色色的传说是不同时期、不同地区的古埃及人对神秘天空的认识。而埃及人心目中的天堂，却并不在这形式各异的天上，而位于冥界。

对地的认识

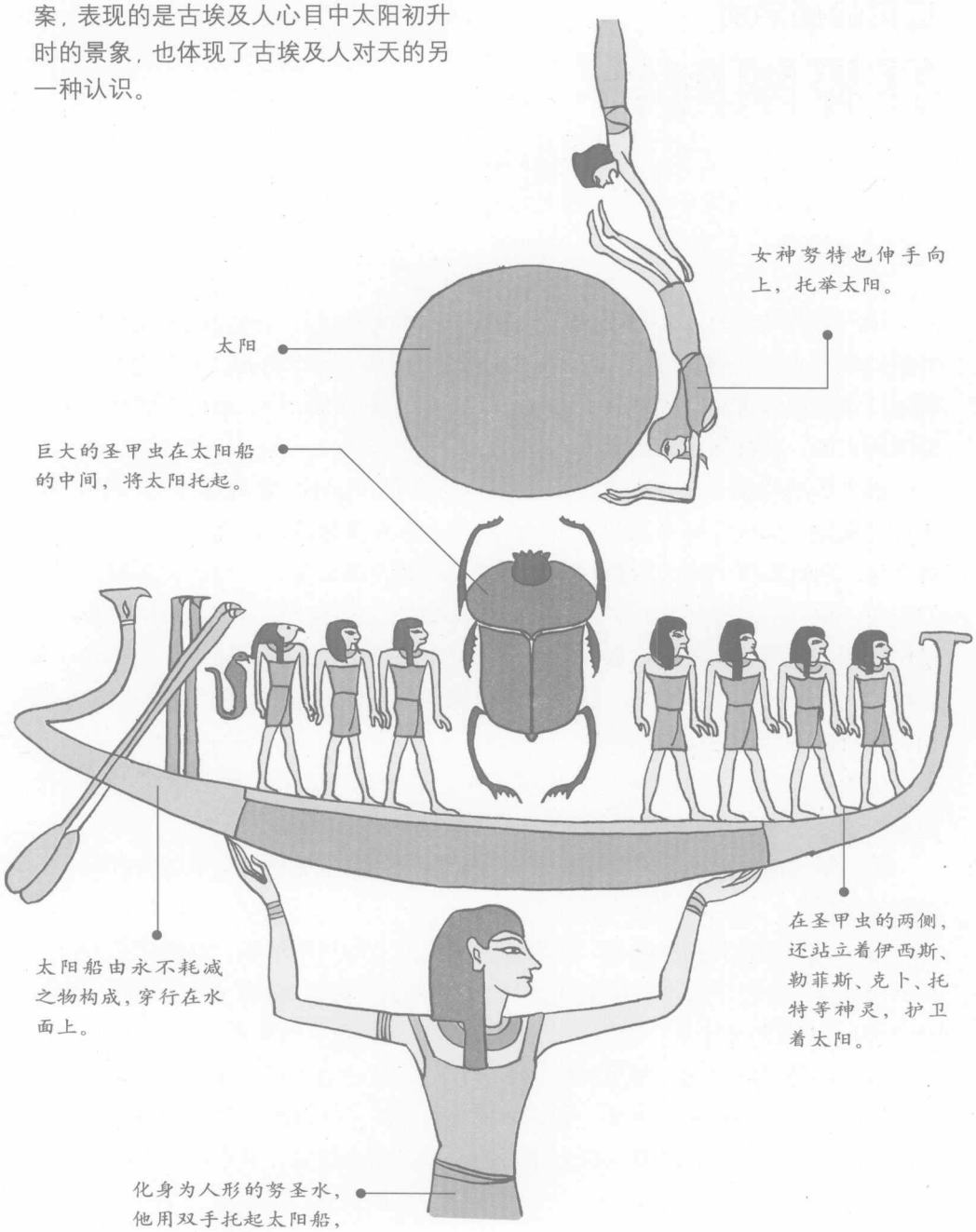
古埃及的大地之神是克卜，他躺在下面，天空女神努特的四肢与他接触，而他们的躯体则由空气神舒分开。克卜平躺形成大地，他的笑声就是地震。

讲到对克卜形成的大地的认识，还不得不提尼罗河。埃及是尼罗河的赠礼。的确，观察埃及地图我们就会发现，埃及的核心在于尼罗河两岸很窄的地带和三角洲地区。因为有尼罗河每年的定期泛滥，带来了富有营养的泥土，因而形成了沿尼罗河分布的农业走廊。但在离尼罗河岸更远的地方，都是茫茫沙漠。沿尼罗河而下，将进入湿热沼泽，进而到达无边大海。溯河而上，则有数道瀑布的阻挡。因此古埃及人的活动范围也就局限在尼罗河两岸的绿洲之内，他们甚至认为埃及便是整个世界。

在古埃及人的心目中，埃及的周边都是绵延的山脉，在山脉的外边，就是冥界图阿特，因为有大山阻隔，所以那里没有阳光，充满了黑暗和恐怖。可见，古埃及人所说的冥界不在地下，而是在阳世的大山之外。人死之后，亡灵的行进方向不是向下，而是走向地面上冥界与阳世的通道口，从那里到达黑暗的冥界。而且冥界与阳世都共用着尼罗河，拉之舟在冥界的尼罗河中行进，冥界的河水到达交界处的山脉时，便形成瀑布奔流而下，滋养着埃及的土地。生前，尼罗河滋养着埃及的土地，带来食物和水源；死后，尼罗河同样发挥着重要作用，成为通向永生的道路。无论生前还是死后，尼罗河对埃及人来说都是必不可少的，这也难怪他们如此崇拜尼罗河了。

努支撑着的天空

下图是塞提一世的石棺上面的图案，表现的是古埃及人心目中太阳初升时的景象，也体现了古埃及人对天的另一种认识。



亡灵的接纳所

冥界图阿特

冥界图阿特是每一个亡灵必须经过的地域，是一片极其恐怖之地，那里一共分为15个境域，每个境域都由大神统辖，亡灵只有诵念咒语才能消除他们的敌意，并获得帮助。

图阿特就是埃及人心目中的阴曹地府，位于大地之外（确切地说就是埃及以外的地域），埃及与图阿特由高山隔开，但也有山谷之类的通道。人死之后，亡灵就通过这些山谷进入冥界图阿特，他们还要穿过整个图阿特，最后来到冥王奥西里斯的宫殿，在那里接受心灵的审判。

冥界图阿特是一片恐怖之地，那里要么是黑暗的丛林，要么是不毛的沙漠。对于亡灵来说，如果没有善意的指引，他们便会在那黑暗的地域迷失，永远无法到达天堂。而且那里的生灵对每一个新到的亡灵都充满敌意，个个凶神恶煞，其中的任何一位都有可能阻止亡灵的行程。但是如果亡灵通晓咒语，他们便会为亡灵提供服务，并用礼物安抚亡灵，或引导亡灵走上正确的道路。那里还存在着众多恐怖的怪物，它们压榨亡灵，甚至骑在他们身上。亡灵只有掌握《亡灵书》中的相关咒语才能摆脱它们的纠缠。

这个恐怖的世界一共有15个境域（另一种说法为12个），每个境域都由一个相应的神灵统辖。

第一域为阿孟特，那里的居住者依靠献给他们的祭品生活，该域的统辖者名为姆努克特。

第二域名为舍科荷特阿努，其围墙由组成天空的材料搭建，统辖者名为拉－荷努科胡提。居住在这里的都是神灵，他们身高有9腕尺（1腕尺等于从肘到中指的长度），那里的麦子有7腕尺高。那里物产富饶，是奥西里斯王国的都城。

第三域是灵魂之域，那里燃烧着熊熊火焰，统辖者是拉和奥西里斯。

第四域名叫图克威－阿威，统辖者史大蛇塞提－特姆伊，它有70腕尺长，专门依靠屠杀亡灵生活，还有一位大神阿科雷也居住在这里，但他却是太阳神拉的死敌。

第五域聚集着身高7腕尺的神灵，亡灵必须忠诚于奥西里斯，并以神的名义

向统辖者祈求，才能通过第五域的道路。

第六域为阿姆荷特，统辖者是一位蠕虫神，此域对神灵来说是块风水宝地，但对亡灵来说却是不宜居住的迷惘之地。

第七域名为阿色斯，那里偏僻的四野到处燃烧着火焰，该地的统治者是一条大蛇，它长着一双毒眼，凡是被毒眼看过了的亡灵都会晕倒，进而被大蛇吞下。但大蛇的天敌是猎豹女神玛芙代特，她的咒语能够降服毒蛇。

第八域是哈荷特普，统治者是卡哈荷特普。那里有一个通道与阳世相连，还有一口恐怖之井，只要搅动井水就会发出恐怖的声音。此地十分险恶，只有伯努鸟才能飞过这里，因此亡灵只有搭乘伯努鸟才能找到自己的身躯。此外，亡灵必须向神灵供奉，否则他们便会被当做祭品而被屠戮。

第九域名叫阿克斯，其统辖者十分奇特，住在自己的蛋壳中，无论是神灵还是亡灵，要进出此域必须得到他的允许，因为那里燃烧着熊熊烈火，只有统辖者和他的侍卫能够将大火吹灭，所以亡灵要经过此域，必须向统辖者献上祭品。

第十域名叫恐怖之域，统辖者手持屠刀，头缠巨蛇，凶恶无比，经常吞食亡灵。他躺在亡灵的自然之躯下面，向亡灵讨要祭品。亡灵如果没有就会被他所杀。除非有女神伊西斯和勒菲斯陪伴，否则亡灵就不可能通过此域。

第十一域名叫科荷特－勒特，统辖者手持两把屠刀，亡灵要想通过必须有奥西里斯和塞特的宝剑，并自称是拉神。此外，亡灵咯咯地叫也能让统辖者开心，他会为亡灵搭起梯子，让他爬上永无死亡的天狼星座，与众神共居。

第十二域的都城名叫安特，那里四处燃烧着大火，还有怪兽向亡灵袭击，使得任何亡灵都难以走近。

第十三域名叫乌阿特恩特姆，那里的溪水冒着蒸汽，并如同鸩酒一样含有剧毒。统辖者是一头名叫荷卜特勒夫的河马，他的前脚总是放在甲虫的背上，只有诵念咒语才能得到他的帮助。

第十四域名叫科荷拉哈，那里四处散布着河渠和湖泊，均与尼罗河相通。这里每年都要举行亡灵再生的仪式。

关于第十五域的相关文字已经散佚，所以我们对此域的情况还不甚了解。

以上就是埃及人心目中的死后的世界，几乎都是环境险恶之地，每一位亡灵都希望自己能够通过这些艰难险阻，最后见到冥王奥西里斯。



太阳神的冥界之旅

我们每天都看到太阳东升西落，那么夜晚的时候，太阳去了什么地方呢？前面我们讲到是被天空女神努特吞入了腹中，然而古埃及人还有另一种信仰，认为在晚上，太阳神来到冥界图阿特，并在那里战胜恶魔，通过各个境域，最终获得重生。太阳神一共要经过冥界的12个境域，图阿特的亡灵们都期待能乘上太阳船，与太阳神并肩战斗，这样，太阳重新升起的时候，亡灵就会获得重生。但这12境域与前面所提到的15境域有所区别，境域名也不尽相同。

太阳神拉的奇幻历程开始于每天傍晚。当太阳神乘着拉之舟到达图阿特西方的门厅之后，掌管太阳船的大神便劝告太阳神直接进入图阿特的第一境域。于是太阳神变成一头人首山羊的大神，也就是奥西里斯的模样，以便能够安全地通过奥西里斯所掌管的亡灵世界。因此太阳神也被称为“阿夫拉”，即“拉的自然之躯”。当太阳神到来时，众神为他高唱赞美诗，蛇神也喷火为拉之舟的领航神送来光明。前方关隘的守门神灵打开隘门，拉之舟驶入冥界，开始在图阿特的河面上前进，其船身射出万丈光芒，照射在河流两岸的神灵身上，使他们慢慢苏醒。太阳神为神灵带来空气、阳光和食物，使他们能够活上一阵。当拉之舟到达图阿特第二境域的入口时，众多神灵便离开他，回到各自住所，静静等待翌日夜晚太阳神的再次降临。

图阿特的第二境域称作“乌纳斯”，尼罗河也流经这里。当太阳神进入此域的时候，奥西里斯会让他的随从去领取他们的酬劳——阳光、空气和食物。随后，太阳神杀死巨蛇“华”和“勒哈荷”，并被神灵们带到谷神的住地休息。在这里，太阳神会与第二境域的亡灵们对话，接受他们的祈祷和祭品，这样，太阳神就会保佑他们在大地上的自然之躯。

太阳神在第三境域受到特殊的礼遇，因为那里是奥西里斯王国的延



续。在河流上，随处可见奥西里斯特制的护送太阳神的船只，河流的两岸也有众多小神灵，他们在奥西里斯的指挥之下随时侍奉太阳神，确保太阳船畅通无阻地航行，他们也因此可以获得食物等报酬。但太阳神离去后，小神灵们便又回到黑暗之中，并开始哭泣，以祈祷太阳神的再次来临。

离开第三境域后，拉之舟开始向北行驶，进入第四境域，即死神苏卡的王国。太阳神在这里会陷入困境，因为这里没有河流，完全漆黑，四周都是山丘、戈壁和沙漠。长着翅膀的三头巨蛇上下翻飞，并有猛兽出没。这时太阳神念动咒语，使船变成巨蛇的身躯。船上的领航者将它引向地下的通道，或者干脆在天空飞翔。此域有几道隘门，均有苏卡的仆人以蛇相迎。

苏卡的小神灵会陪伴着太阳神的蛇船继续前行，直到第四境域北部以外的水域。在这里蛇船恢复为太阳船，并进入第五境域。在此域中，苏卡的神殿由土墙围着，苏卡长着人身、鹰首，还有奇特的翅膀。太阳神虽然每天都要经过这里，但他并未与死神见面。在路过死神王国时，科荷普拉甲虫钻入太阳船中，太阳神又获得重生。第五境域的溪水滚烫，凡是在此做过坏事的亡灵都要遭受烹煮的惩罚。此外，还有一对可怖的男女神对被大神宣布有罪的亡灵施刑，男神将亡灵斫成小块，烹煮之后吃掉；女神则咬住亡灵的脖子，喝他的血。

经过恐怖的死亡之国后，拉之舟向东航行，走向太阳升起的群山，也就是第六境域，太阳神在这里招呼生活在这里的诸多神灵，请他们协助除掉恶魔阿柏卜，作为回报，他将向众神馈赠祭品。众神护佑着他，并吞下太阳神敌人的灵魂。荷露斯的4个儿子在听到太阳神的声音之后也现出原形。

第七境域被称作“隐形境域”，在这里，伊西斯、舍和舍姆苏等神灵都加入太阳神的行列。当太阳船进入没有阳光的沼泽地时，去路被巨蛇拦住，苏卡特女神和荷斯苏大神便拔刀将蛇头和蛇尾砍伤，使太阳船得以继续前行。船又走过有众多坟冢的地方，那里埋着特姆、科荷普拉、拉和奥西里斯等神灵，当他们听到太阳神的声音时纷纷现出原形，站在坟冢之



上。太阳神走后，他们便消失了。

在第八境域中，众神向太阳神致意，太阳神也向他们问好。这些神灵回答的声音各式各样，有的如猫叫、有的如鹰叫、有的如蜂鸣、有的如人泣。

随后太阳船进入第九境域，这里没有神灵帮助太阳神拖船。太阳神由12位领航神陪伴，这些神灵手握船桨，但并不划船，而是向岸上的人浇水。太阳神前进的路途由12位火神照明，最后，太阳神来到田野，那里到处都是奥西里斯的耕作者。

第十境域据说是太阳神荷里奥波利斯王国(即太阳神的崇拜中心)的一部分，此域中神灵的职责是帮助太阳神消灭敌人，重塑当天要出现于天空的太阳圆盘。

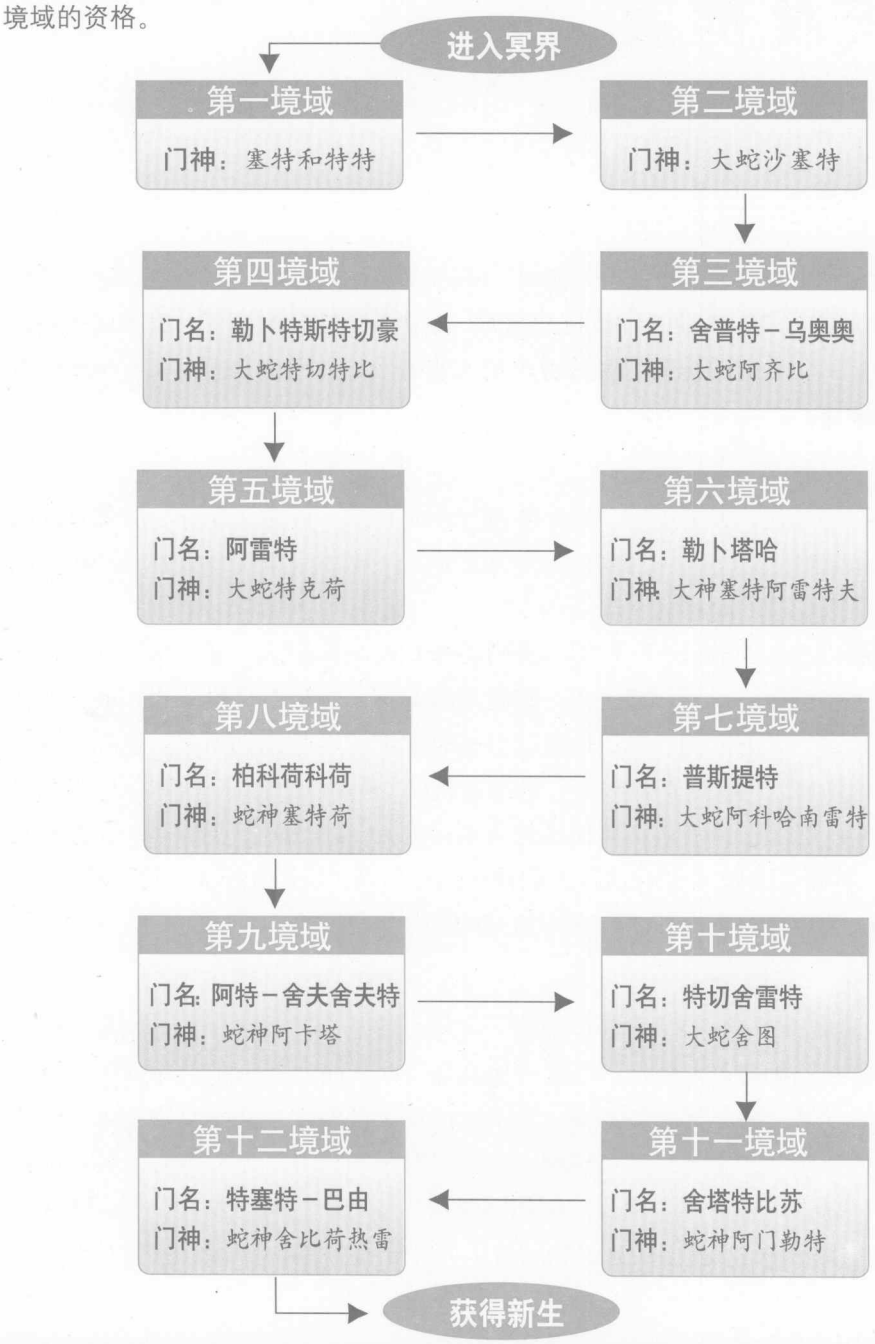
第十一境域是尼罗河东三角洲的一部分，那里有大片的湖泊，湖泊中挣扎着溺水的亡灵，当太阳船经过时，太阳神便告诉他们，他们的躯体不会腐朽，但也得不到拯救。

当太阳船到达第十二境域时，道路就被圆盘照亮了。太阳神在这里遇见荷露斯，荷露斯正指挥小神灵将太阳神敌人的尸首推入火坑焚烧，有许多类似的火坑，当太阳神经过最后一个火坑时，他冥界的行程便宣告结束。

此后，太阳神来到一个名叫“科荷普科乌华姆斯图”的地方，那里注满了努圣水，天空女神努特每天都从圣水中出浴，撑起天空。太阳船在冥界的旅程中没有什么变化，但太阳神却逐渐衰老，到第十二境域的时候已经成为垂垂老者。这时，船的前面会出现一条大蛇，船上的十二神灵用绳索将太阳船从大蛇身上拉过去，而太阳神则进入大蛇的体内，从蛇体中穿过，再从嘴出来，在此过程中，阿夫拉变为推着太阳圆盘的科荷普拉，十二神灵也随之变幻，他们将新生的科荷普拉送到空气之神舒的手中，舒将科荷普拉放在圆形墙的开口处，这也意味着太阳神在图阿特旅程的彻底结束，地球上的子民也看到了太阳神那发光的圆盘冉冉升起，他干枯的旧躯壳便失去作用而被扔掉。神灵们为他高唱赞歌，宣布新的一天就开始了。而那些与太阳神一同旅行的亡灵也开始变幻形体，获得新生。

太阳神经过的十二境域

冥界境域的数量有着不同的说法，古代奥西里斯的信徒们曾经广泛使用一本名叫《门神指南》的手册，书中列举了十二境域的守护神名字，记载了太阳神经过冥界的过程，也为亡灵指引了冥界的道路，亡灵只有说出守门神的名字，才能获得进入下一个境域的资格。



逾越生命的存在

古埃及神灵

亡灵要想获得永生，少不了神灵的帮助。古埃及是一个多神崇拜的国家，尽人皆知的就有几十个，这些神灵掌管着埃及，掌管着世界，掌管着人们的过去、现在与未来。

古埃及神灵众多，四十二个“诺姆”（州）都有自己的神灵和神话。随着某些“诺姆”地位的提高，当地的神灵也被擢升，融合其他地区的神灵，从而成为全国性的大神。下面介绍的神灵都曾被古埃及人普遍信仰，也是《亡灵书》中所涉及到的主要神灵。

最初的神灵

在最初的年代，天上地下，整个宇宙之中充斥着一片无边无际、深不见底的圣水，其名字叫“努”。但这“努圣水”并不是毫无生气，其中孕育着一切生灵的胚种，被人们称为“众神之父”。

埃及最为悠远的神灵——特姆（或阿特姆）就孕育在这“努圣水”之中，他独自一个人在那里住了不知多少年，感觉无限寂寞。于是他冥思苦想，最终在他头脑中想象出了天地万物。然后他将这些构思编成咒语并念诵出来，这样，世间万物、各种神灵、生灵便都形成了。为纪念特姆的伟大功绩，祭司们让他当上了众神的首领，但是不久，其地位便被他所创造的太阳神——拉所取代。在古埃及的经文中，特姆在夜晚或傍晚便以太阳神的面目出现，与其他神灵一样主持仪式。古埃及人认为，特姆是自然之躯永不耗减的几位大神之一。

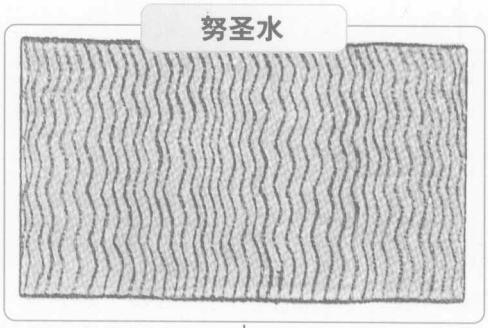
最受崇拜的“九柱神”家族

大神特姆在“努圣水”中创造的第一个神灵就是太阳神拉。在古埃及，拉是宇宙中最伟大的神灵，人们每日都要为他准备祭品，而他的祭祀中心就位于神圣的赫里奥波利斯，即今天的开罗城。太阳神拉每天都要乘坐两艘船划过天空，为阳间万物带来光明和生气。到了傍晚，他会变形进入冥界，为冥界的亡灵带去空气、光明和食物。有些地方认为，拉和特姆是一体的，特姆就是傍晚时的太阳。

太阳神拉用自己的精液或分泌物创造了男神舒和女神特芙努特。舒就是空气之

“九柱神”家族世系

在古埃及，不同的地方、不同的时代都信奉不同的大神，而这些大神没有被很好地融合在一起，因而直到现在我们也很难弄清楚这些神灵之间有什么关系。“九柱神”家族是埃及神话中少数较为完整的神灵系统之一，包含了古埃及最为重要的几位神灵，而且出现的时间很早，在公元前 2700 年以前就已经有了图形和文字记载。



神、风神，一般以人形显像，头戴羽毛，手握权杖。他的胞妹特芙努特就是潮气之神、雨水之神、生育之神，她的形象为女身狮首，狮首上还戴着圆盘。

舒和特芙努特兄妹结合又生了男神克卜和女神努特。克卜就是地球之神，他以人形显像，有时头顶皇冠，手握权杖，有时却头顶一只鹅（鸭）或以鹅（鸭）显像，其女伊西斯有时被称为“鸭之卵”。克卜的妹妹努特是天空之神，她的身躯就是天空的穹顶，她的双手双脚支撑在克卜身上，也就是大地之上。有些地方认为，每天傍晚太阳神拉都会进入努特的口中，次日清晨又从她的阴门中重生，同时她也如此反复地吞咽和再生着其他星辰。

大约就在这个时候，太阳首次从“努圣水”中升起，普照整个世界，产生了白昼，一开始，克卜和努特在拥抱中紧紧结合，但阳光却让他们分开，这些光线就是舒的化身，只要有阳光存在，努特就远离地面，但太阳一旦落下，她就逐渐降落到克卜身上。这样，夜晚的拥抱使努特一胎生下5位神灵，他们分别是男神奥西里斯、荷露斯、塞特和女神伊西斯、勒菲斯。其中奥西里斯和伊西斯在尚未出生的时候就结婚生子，生下了儿子荷露斯；而塞特和勒菲斯也在出生前结了婚，出生后生下了儿子阿努比斯，也有的传说认为阿努比斯是奥西里斯与伊西斯或勒菲斯所生。

关于奥西里斯等神灵的出生还有另外一个版本。传说太阳神拉唯恐自己的权力被剥夺，便对天空女神努特施以诅咒，使她只能在当时埃及年历的360天之外的5天里分娩，努特就在这5天之中生下了奥西里斯、塞特、伊西斯、勒菲斯等神灵。所以，这5天被称为“神的生日”，成为古埃及人的传统节日。

在克卜和努特的子女中，长子奥西里斯就是埃及《亡灵书》的主神，他统治阳世28年，后来被自己的弟弟黑暗之神塞特所谋害，尸体被撕碎，他的妻子伊西斯和妹妹勒菲斯缝合了他的遗体，他的儿子荷露斯也为父报仇，打败了塞特，并在众神的帮助下继承了父亲的宝座，成为埃及之王。此后，众神又让奥西里斯复活，并奉他成为冥界的主宰。

以上太阳神拉（或特姆）、空气神舒、雨神特芙努特、地神克卜、天神努特，以及奥西里斯、塞特、伊西斯、勒菲斯等9位神灵，就是太阳神崇拜中心荷里奥波利斯的“九柱神”，是古埃及人心目中最重要的9位神祇。

其他神祇

除了以上九位大神和特姆之外，古埃及还存在着诸多神灵，关系着埃及人生

活的方方面面，其中比较重要有如下几位。

自然神灵除了太阳神拉之外，还有月神雅赫。有的地方传说他是拉的哥哥，但总是欺负弟弟拉，并将其赶走，占得父亲的全部遗产。后来拉回来，夺回自己应得的一切，成为众神之王，并将兄长流放到遥远的地方守夜。

科荷普拉是一位古老的自创神灵，其原型是一只甲虫（蜣螂），他和世界的开创以及太阳神也有着密切的关联，被奉为清晨的太阳神。埃及人相信甲虫就是科荷普拉的血肉之躯，只要绘制出甲虫形象，就能得到大神科荷普拉的保佑。古埃及人也将甲虫放入死者的躯体之下，以护佑亡灵获得再生。

普塔也是一位自创神灵，他是生命的主宰，有些地方相信他就是宇宙的创造者，与特姆和拉享有同等的神位。普塔神的功德主要在冶铸、建筑、雕刻等方面，在亡灵追求永生的旅途中，普塔主持的“启口”是十分重要的一项仪式。

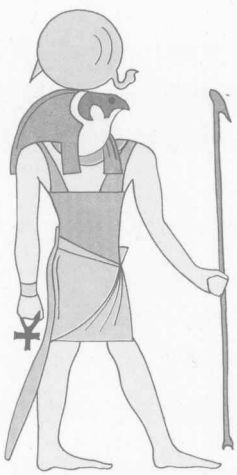
托特是另一位自创神灵，他代表着超凡的智慧，只要念诵咒语，一切想到的东西就会变为现实。埃及人将他看成是智慧之神、科学和艺术之神，并相信指导亡灵获得永生的《亡灵书》就是他所撰写的。

科荷勒姆也是埃及的一位重要神灵，他是尼罗河“第一瀑布三神”之一（另外两神是塞提和安特克），后来被抬高尊为尼罗河神。尼罗河对埃及太重要了，因此科荷勒姆也受到了特别的尊崇。

除了“九柱神”之外，埃及其他的神灵并没有什么系统性的关联，这可能是他们来自于不同地域的缘故，而且在一些重大事件的影响下，埃及人的信仰也会发生相应的改变。埃及的神灵还有很多，以上这些还只是埃及众神中的一小部分，其他的神灵我们将在后面的文字中为大家进行介绍。

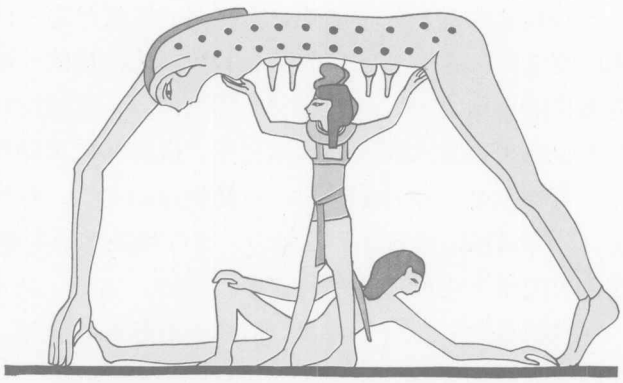
认识远古的神灵

古埃及的每位神灵都有不同的形象，有的头顶带着特殊的饰物，有的则长着特殊的动物的头，有的则拿着怪异的器物，而这些就是他们的主要辨认特征。



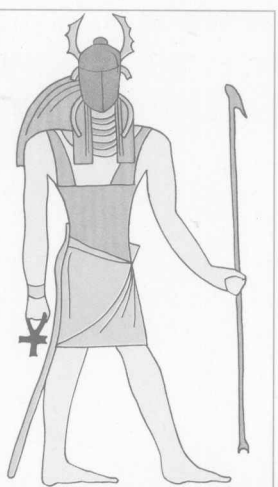
太阳神拉

长着鹰首人身，头顶太阳圆盘，手持权杖和生命符号。



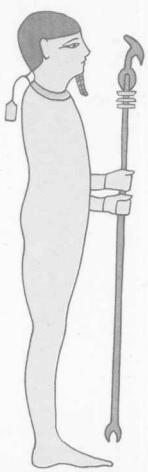
天神努特和地神克卜

他们的父亲空气神舒站在他们中间，将他们分开。



太阳神科荷普拉

其标志就是甲虫，有的是头顶甲虫，有的则干脆是人身甲虫头。



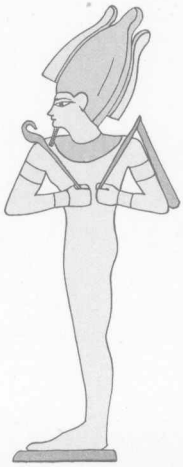
工匠之神普塔

工匠的保护神，手中独特的权杖是其亲手打造，是其身份的象征。



智慧之神托特

长着鹭首人身，他手持调色板和用于书写的芦苇。



冥王奥西里斯

为头戴饰有羽毛的上埃及白冠的木乃伊形象，手持象征权力的权杖和连枷权标。



女神伊西斯

头顶有象征其名字的“御座”符号，有时戴着号角或羽毛，有时显现为母牛或母鸡。



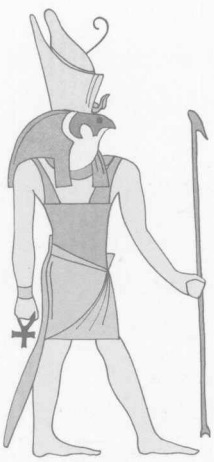
女神勒菲斯

头顶装饰着象征其名字的象形文字，她总是和伊西斯一同出现。



黑暗之神塞特

驴首人身，有时头戴双重王冠，手持权杖和生命符号。



光明之神荷露斯

长着鹰首，头戴王冠，手持权杖和生命符号。



死神阿努比斯

狼首人身，有时则完全是一只豺狼。

在不同的场合，这些神灵会以不同的形象出现，以上列出来的这些只是他们较为常见的形象。

最伟大的神灵

太阳神拉

太阳普照万物，给世界带来光明和温暖，几乎各个民族都有对太阳神的崇拜，在古埃及人的心目中，太阳神是最为重要的神灵，不但主宰着阳世，也为冥界的亡灵送去生活所需。

太阳神拉

在古埃及人的心目中，太阳神拉是最伟大的神灵，他就是众神之父和主宰。自公元前26世纪的第五王朝开始，拉就成为神殿的主神，各王朝的法老都自称为“拉之子”或拉的化身。关于拉的诞生，古埃及有着众多不同的传说：

太阳神拉像一个发光的蛋，从“努圣水”中浮出。

“努圣水”中生出一朵荷花，拉就在荷花中孕育。

拉像一座山从圣水中出现。

拉在努的体内孕育，努用双手把他举出水面。

拉是大神特姆在“努圣水”中创造的第一个神，不过后来拉和特姆又融为一个神。

……

非但其身世说法各异，其称呼也有好几个：拉是中午的太阳，科荷普拉是早晨的太阳，特姆就是傍晚的太阳。还有的说法是拉是创始大神，太阳和月亮就是他的双眼。拉的象征是一只鹰，最常见的形象是鹰首人身，头上饰有太阳圆盘。他的标志是著名的方尖碑。

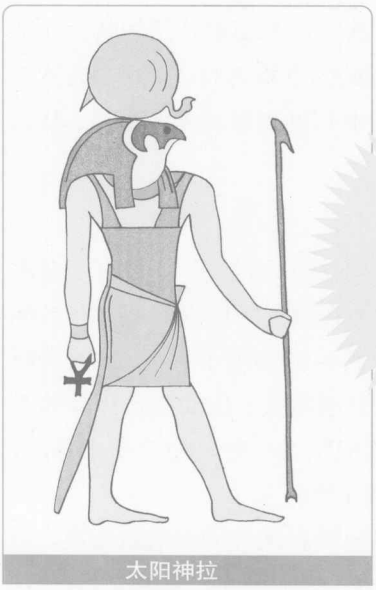
拉在混沌中生出了舒和特芙努特，他创造一切，让天空从大海上升起，让陆地从大海中分离出来，又用自己的眼泪创造了人类，创造了一切生物。为了维持人类社会的秩序，他又在世间创立了真理和正义的原则，公正处理一切大事。

每天清晨，太阳神拉都会登上宝船，从东方的地平线升起，他的行程由真理女神玛阿特引导，船的前面还有两条鱼儿领航，这两条鱼名为“阿卜图”和“安特”，它们随时提醒前方的危险。每天旅行刚刚开始的时候，总有一个名为阿柏卜的蛇妖阻挡拉的去路，拉便需要用托特神的咒语制服它，使它无法动弹，拉的随从将它斫死，并用火焚烧。

拉通过黎明前的这一险境时需要众神的帮忙，不过也正是阿柏卜挡住去路，

伟大的太阳神

在古埃及，不同的时代有着不同的太阳神信仰，因而在历史上产生了好几个不同的太阳神，但在《阿尼的纸草》中，仍然以拉为太阳神。



太阳神拉

公元前
22 世纪

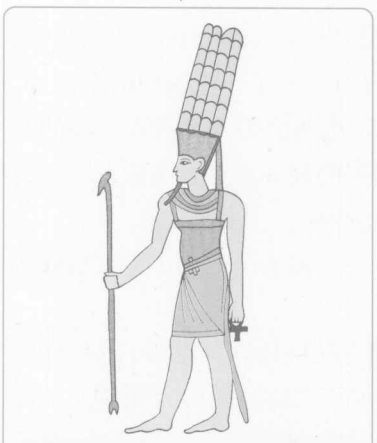
拉是白天的太阳，科荷普拉是早晨的太阳，特姆就是傍晚的太阳



早晨的太阳神——科荷普拉



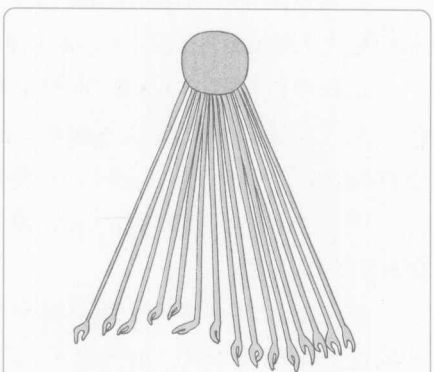
傍晚的太阳神——特姆



太阳神阿蒙

原为底比斯的地方神，当底比斯成为全埃及的都城后，他便成为新的太阳神。

公元前
14 世纪



阿吞

十八王朝的法老感受到了来自阿蒙神庙祭司的威胁，因而推行宗教改革，让阿吞成为新的太阳神。

才使得拉向上避让，从而使清晨的太阳向上升起。而当阿柏卜得逞时，暴风雨就会降临埃及，当他完全吞没拉之舟时，日食就会出现。

夜晚，拉到达西方的天空之后，他会变形进入冥界图阿特，为那里的亡灵带去空气、光明和食物。埃及人认为，每个人死后，其亡灵都要前往图阿特，在那里登上神圣的“拉之舟”，并协助拉历经冥界十二境域的重重考验，在第二天重新升上东方的天空。亡灵也在这段历程中通过心灵的审判见到冥王奥西里斯，从而获得永生，成为天堂众神的一员。

拉神毁灭人类的传说

然而，如此伟大的太阳神并不是万能的，在关于拉的传说中，他也有很多困难和敌人，也有很多照顾不到的事情（这也许是因为在漫长的历史中他曾与其他神灵融合，其他神灵的故事也就转到了他的身上）。传说他创造了人类，人类却嫌他老，还在背后议论他，于是他便派自己的眼睛去歼灭叛徒。拉的眼睛化身为女神哈托尔，对人类进行了血腥的杀戮，当人类即将面临灭亡时，他又发了善心，但他却没有能力阻止女神，只好教人类酿酒，灌醉了哈托尔。

但是不久，拉又再次对人类子民感到厌烦，但他没有派神灵去杀戮人类，而是选择了自己离开。他升入天堂，并在天堂中创造了一片伟大的“和平之地”，这片土地也是埃及人心目中的“天堂乐土”。

其他太阳神

古埃及人的太阳神信仰颇为复杂，拉虽然备受崇敬，但并不是唯一的太阳神。在历史上，政治的变化往往引起信仰也发生改变，因而产生了一些不同的太阳神。

在很早的时期，人们就将甲虫和太阳联系起来，因为它们身上有着金属的光芒，天气炎热的时候就会飞起来，而且常常推着圆形的粪球前进。埃及人将甲虫崇拜和太阳神崇拜合在一起，并将其作为早晨的太阳神——科荷普拉。

前面讲到，大神特姆的地位曾经被拉神所取代，二者合为一体，特姆也成了傍晚时的太阳神。

公元前2134年左右，埃及第十一王朝法老以南方的底比斯为都城，并将底比斯的地方神阿蒙奉为“诸神之王”，取代拉神成为新的太阳神，当时太阳神又被称为阿蒙－拉。

到了第十八王朝时期，法老阿蒙霍特普四世（公元前14世纪）推行宗教改革，奉行一神论，并将阿吞奉为至高无上的主神，于是又产生了一个新的太阳神，但这并未持续太长时间。



小故事

拉和伊西斯的传说

拉和他的重孙女伊西斯之间还有一个有趣的传说。伊西斯就是奥西里斯的妹妹兼妻子，她精通符咒和咒语，相当于现在的巫婆。当时人们非常尊敬她，但她并不满足于此，她渴望着自己像拉一样永住天堂并且无所不能。而要获得拉的神力，就必须让他说出其赖以生存的秘密名字，为此，伊西斯思索了很久。

当时，拉已经老了，涎水顺着嘴角滴在地上，伊西斯知道，如果得到某人身体上的一点点东西或排泄出的一些液体，就可以对他施咒。于是伊西斯取了点拉的唾液，用其和泥，捏成了一条尖牙大毒蛇，然后将它放在拉每天巡视天下的必经之路上。果然，伊西斯放好毒蛇不久，拉就被咬了，毒液迅速注入拉的体内。拉痛苦地大叫，下颚颤抖着，嘴唇哆嗦着，他从未受过如此巨大的痛苦。众神听到后都赶来查看，伊西斯也过来了。她问拉："哦，圣父，发生了什么事？"拉告诉她被一条大蛇咬了，浑身又热又冷。伊西斯接着说："圣父，告诉我你的名字吧，因为只有说出自己名字的人才能活命。"然后拉开始滔滔不绝地讲述他的功绩，最后说自己早晨是科荷普拉，中午是拉，傍晚是特姆。然而伊西斯直截了当地指出，这三个名字都不是他的真名，要想活命，就只有将那个最神秘的名字说出来。

这时毒液已经蔓延到了拉的全身，他的痛苦越来越剧烈，他只好说："我得成全伊西斯了，我的名字将转化到伊西斯身上。"说完这些，拉神就消失了，亘古宝船的宝座空了。那个伟大而神秘的名字就藏在拉的心里，为了防止拉神反悔，伊西斯同意荷露斯的建议，要求拉发誓，如果不遵守诺言，他就要舍弃双眼，即太阳和月亮。最终，拉同意伊西斯取走他的心脏，他那赖以生存的伟大而神秘的名字也就为伊西斯所有，而他也就此退位了。伊西斯得到她想要的一切之后，也念动咒语，让毒液从拉的体内流了出来。

在古埃及人的信仰当中，身体、灵魂"巴"、"卡"、心脏、影子和名字是一个人必不可少元素，每个都有着神秘的能量，这也许就是伊西斯通过知晓名字就能控制大神拉的原因。

冥界主宰

奥西里斯

古埃及的冥王奥西里斯神并不像古希腊神话中的冥王哈迪斯那样恐怖，相反，他象征着古埃及人信奉的死后可以获得永世荣耀的希望，因而得到古埃及人的狂热崇拜，这也反映了他们独特的生死观。

奥西里斯被害

奥西里斯是地神克卜和天神努特的长子，太阳神拉的直系后代。传说在他诞生的时候，天上有声音说："万物之主诞生了。"在遥远的洪荒时期，奥西里斯是丰饶之神，他继承祖业统治大地。当时，他是治国有方的贤明君主，他使人们改变了野蛮的生活习俗，教人学会农耕、制作食物，还传授人们医疗、建筑技术，并制定了各种敬畏神灵的仪式。他的妻子伊西斯也协助他治理国家，使埃及成为人间乐园。

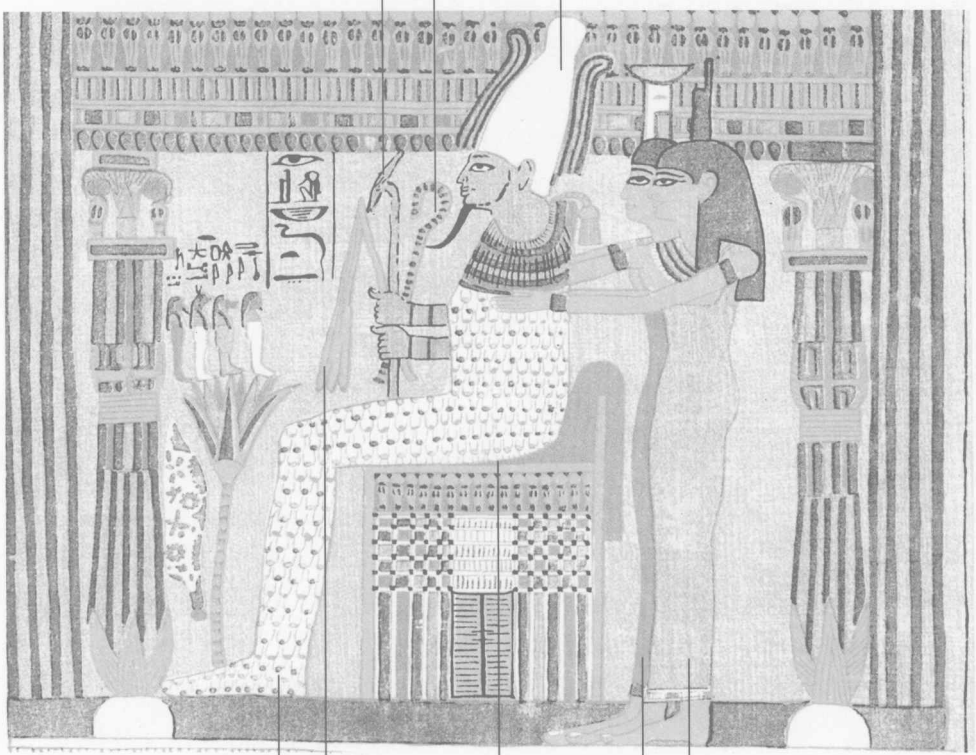
奥西里斯的成就招来了他的弟弟塞特（有的称之为泰芬）的忌妒。塞特是战争与沙漠之神，是罪恶势力的代表。他和另外的72人，以及埃塞俄比亚女王阿瑟共同谋杀了奥西里斯。他们按照奥西里斯的身材准备了一口华丽的箱子，将其带到皇家宴会上。塞特宣称谁刚好可以躺进去，谁就可以拥有它。结果众人都不合适，最后奥西里斯躺了进去，谁知塞特及其同伙立即关紧了箱子，并用熔化的铅液封死，然后扔到了尼罗河的入海口。这样，奥西里斯匆匆过完了他28年的阳间生活。

伊西斯寻夫

这个噩耗传到伊西斯耳中时，她万分悲痛，当即剪下一绺长发，并穿上丧服，开始到全埃及寻找丈夫的遗体。她逢人便问，结果从孩子口中打听到了塞特的同谋处理尸体的过程。但就在她寻找的时候，海浪已经把箱子冲刷到了巴布罗（今叙利亚）的海岸上，落在灌木丛中。这丛灌木在很短的时间内就飞快地成长为一棵巨大而美丽的树，将箱子紧紧包裹在树干之中，甚至从外表根本看不出箱子的存在。当地的国王见此非常欣喜，他派人将树砍倒，正好把嵌着箱子的那段树干制成了皇宫的柱子。

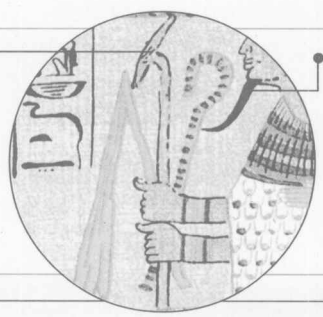
冥王奥西里斯

冥王奥西里斯的形象在《亡灵书》中很常见，也很独特，无论是坐还是立，都显示出王者的威严。而且往往和他的妻子一同出现，接受亡灵的朝拜。



至尊王者的象征——权杖

在埃及，王者地位主要通过王冠以及手中的权杖体现出来。权杖有3种，各自代表不同的意义：弯钩状权杖即金钩表示“至高无上”；怪兽头权杖象征“繁荣昌盛”；连枷权杖（或称权标）象征财富。



身份和地位的象征——胡子

古埃及男人将头发和胡须剃得很干净，但正式场合会佩戴假发和假胡须，显示其崇高地位和男性智慧。胡须越长，表明地位越高，人首男神一般都带会有胡须。

伊西斯来到巴布罗，她化装成虔诚少女，入宫为王子当侍女。她让王子吮吸她的手指而不是乳房，到了夜晚还将他放到火里炙烤，但这实际是在赋予王子神性。直到有一天，王后发现了王子的异常，于是伊西斯表明了自己的身份，并请求国王将柱子送给她。如愿以偿后，伊西斯剖开树干，取出箱子，抚着丈夫的遗体哀号不已，她的哭声如此可怕，以致一名年幼的王子听到后惊悸而死。

伊西斯将奥西里斯的遗体运回埃及，并将其藏在一个秘密地点，然后去寻找他的儿子荷露斯。就在这个时候，塞特借助月光发现了箱子，并将奥西里斯的遗骸撕成14片，七零八落地扔到埃及的各个角落。伊西斯得知后，再次走上了寻找丈夫遗体的道路。她划着纸草编成的小舟，抵御了鳄鱼的攻击，最终将丈夫遗骸的碎片收集到了一起。

荷露斯复仇

这时，奥西里斯的儿子荷露斯已经长大成人，他继承了父亲的武器，并去找塞特复仇。决斗持续了很长时间，最后塞特成了阶下囚。荷露斯将仇人交给母亲伊西斯处置，然而伊西斯却解开镣铐放走了塞特，因为她也不希望自己的兄弟丧命。荷露斯对此非常生气，甚至砍掉了伊西斯的头颅，这时托特神赶到，用咒语创造了一个牛头安放在伊西斯的脖子上。荷露斯和塞特之间后来又展开了两次决斗，均以塞特失败告终。后来地神克卜出面调停，制止了两人的争斗，并将上埃及分给塞特，让荷露斯做了下埃及的国王。但不久之后，克卜神就让荷露斯做了整个埃及的统治者，上下埃及获得统一。

在荷露斯胜利的时刻，奥西里斯也在妻子伊西斯和妹妹勒菲斯的帮助下复活，但是他不愿留在人间，于是诸神便奉他做了冥界之主，主持亡灵的审判。从此，每一位亡灵死亡之后，都要进入冥界，在真理大厅之内接受心灵的审判，审判通过后，亡灵就会见到奥西里斯，并从他那里获得永生天堂的授记。

这就是著名的奥西里斯受苦受难，最后死而复活的故事。在古埃及，这个故事家喻户晓，奥西里斯也成为人们狂热的崇拜对象，他的地位甚至一度超越太阳神拉。古埃及人给每个死者都命名为奥西里斯，法老死后，他们的遗体也被处理成奥西里斯的形象（做成木乃伊并手握权杖），目的就是希望他们能像奥西里斯那样死而复生。

奥西里斯的家族关系

大地之神克卜 —— 天空女神努特



冥王奥西里斯



沙漠、战争之神，黑暗邪恶的代表塞特



坚贞的妻子，伟大的母亲，女神伊西斯



女神勒菲斯，原是塞特的妻子

谋害

她与奥西里斯的灵魂结合，先后生下了两个儿子

虽为塞特妻子，但仍深爱奥西里斯，并为他生子



荷露斯

鹰首人身的光明之神

哈尔波克拉特斯

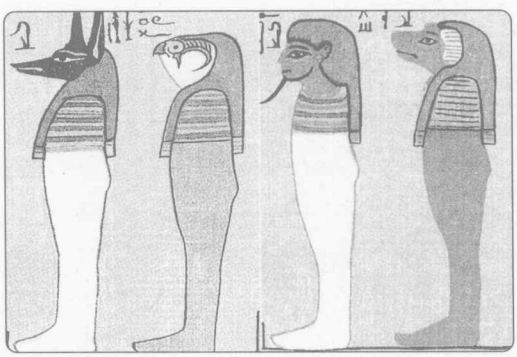
天生残疾，是个吮吸奶水的婴儿



犬首人身的阿努比斯

由勒菲斯所生，但由伊西斯抚养长大

荷露斯四子



从左至右依次为杜阿木特夫、克布舍努埃夫、伊姆塞提和哈庇，他们是四方神灵，护佑着父王荷露斯。

冥王身后的女神

伊西斯和勒菲斯

伊西斯和勒菲斯姐妹是古埃及最著名的两位女神，她们共同爱慕着奥西里斯，并为他生子。同时，她们还是死者的守护神，护佑亡灵走向永生。

伊西斯和勒菲斯两姊妹都是古埃及伟大的“九柱神”成员，她们一起促成了奥西里斯的永生，被视为奥西里斯和亡灵的护佑者，受到埃及人的顶礼膜拜。

伊西斯

伊西斯的名字在古埃及文字中意为“宝座”，还有众神之母的含意。在壁画或雕塑中，伊西斯的形象为一位女王，头上戴着象征她名字的象形文字，有时，她还戴着一双牛角夹着日盘的王冠，说明她和太阳神有着密切联系。

古埃及人相信，他们耕地播种的技能来自于伊西斯和她的丈夫奥西里斯的教授，因此她被人们称为丰产女神。伊西斯还被传诵为风神，她长着一对翅膀，展翼生风，还能在天空飞翔，在神庙的门楣上，常常刻着展开双翼的伊西斯。此外，人们还认为尼罗河之水来自于奥西里斯的身体，而尼罗河水的泛滥则是因为伊西斯痛悼亡夫的泪水所导致，因而伊西斯又被称为水神。在奥西里斯遇害之后，伊西斯历尽千难万苦，四处寻找丈夫的遗体。传说她当时痛苦失声，惊天动地，以致感应丈夫的魂魄而受孕，生下了荷露斯得以复仇，使丈夫复活并成为冥王。她对丈夫的忠贞和对爱子的抚养，堪称妻子和母亲的典范，受到了埃及人的赞美。

勒菲斯

勒菲斯是古埃及神话中的地域女神、丧葬女神和法老庇护之神。其形象与伊西斯类似，头顶戴着一个柱子托着半圆的饰物，这也是她名字的象形文字，有时，她也显现为生有双翼的女神。

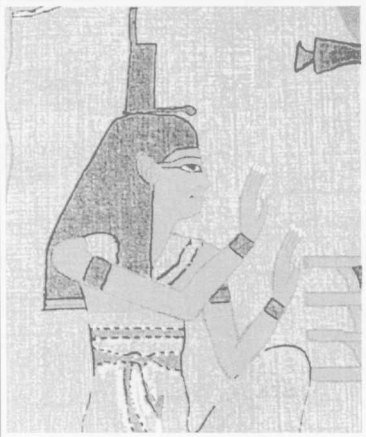
勒菲斯的丈夫是她的兄弟塞特，但与伊西斯共同服侍奥西里斯。当丈夫塞特杀害奥西里斯之后，她非常痛恨，并千方百计帮助伊西斯寻找奥西里斯的遗体。因此在奥西里斯的身后，常常还有勒菲斯的身影。

作为地域女神，勒菲斯象征贫瘠土地，而伊西斯则象征肥土沃壤。此外，还有传说认为勒菲斯是奥西里斯的第二个妻子，阿努比斯就是他们的后代。

两位伟大的女神

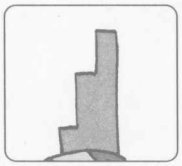
伊西斯和勒菲斯两姊妹亲密无间，作为护佑女神时往往结伴出现，共同守护着太阳神、冥王或亡灵的木乃伊。

伊西斯女神

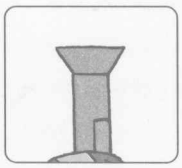


伊西斯的神职

丰产女神、风神、水神、航海女神、生育庇护神、护佑神等。

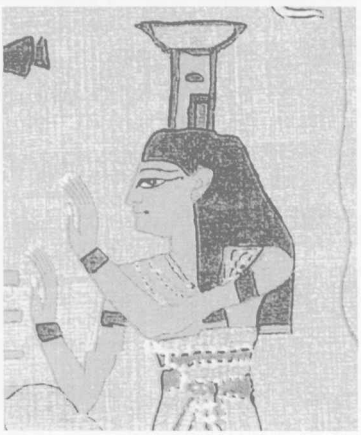


伊西斯的象形文字



勒菲斯的象形文字

勒菲斯女神

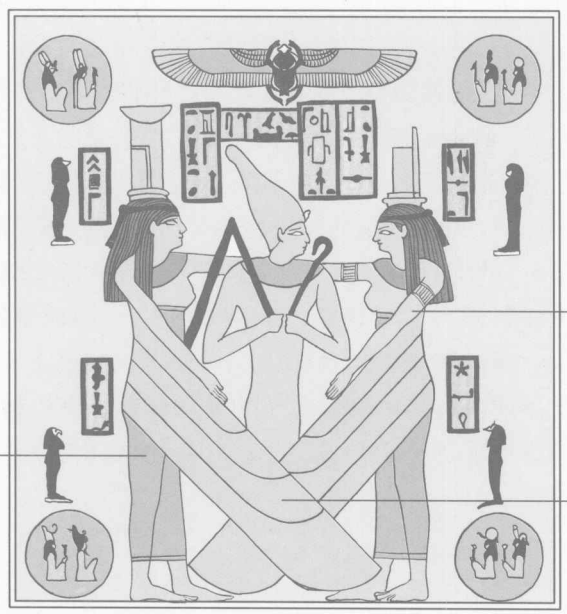


勒菲斯的神职

地域之神、丧葬女神、法老庇护女神、亡灵护佑神等。

护佑冥王的两位女神

伊西斯和勒菲斯展开双翼，护佑着奥西里斯。这幅图反映的是奥西里斯的遗体找到之后，伊西斯和勒菲斯共同看护的情景。



亡灵的护佑者

荷露斯和阿努比斯

荷露斯和阿努比斯是同父异母的两兄弟，荷露斯后来成为太阳神，统治上下埃及，而阿努比斯则成为死神，协助奥西里斯统治冥界。

荷露斯

荷露斯是古埃及神话中最重要的神灵之一。其形象为一只雄鹰，一般情况下显现为鹰首人身。荷露斯原形是凶猛的狩猎之神，后来与各地英雄神融合而成为两个荷露斯。一个就是前面提到的奥西里斯和伊西斯之子，另一个被称为贝赫德特之荷露斯，他是爱神哈托尔之夫。他们都是受人顶礼膜拜的英雄，前者全力为父复仇，后者则被描述为与黑暗势力搏斗的光明之神。他们都是王权的护佑者，以双翼护佑王权。两个荷露斯都如此英雄，因此古埃及人也经常将他们混为一谈。

关于荷露斯有两个主要的神话传说，其一就是前面提到的伊西斯之子荷露斯为父复仇的故事。当然，地域不同，传说也会有所差异。有的传说提到荷露斯是在伊西斯痛悼丈夫奥西里斯时感应受孕而生，后来他长大之后与杀父仇人塞特搏斗，塞特夺去荷露斯一只眼睛，而荷露斯则扯掉了塞特的睾丸。斗争的结果是荷露斯获胜，为父复仇，并夺回了眼珠，置于亡父之口（一说让其吞入腹中），使其得以复活。也有的传说是荷露斯复仇后，阿努比斯将奥西里斯的遗体制成木乃伊，托特大神念诵咒语，奥西里斯便死而复生。因此在后来埃及人的葬礼中，木乃伊、咒语和荷露斯之眼都必不可少。奥西里斯复活后成为冥王，而荷露斯成了埃及之王，统治上下埃及，因此历代法老都自称为“荷露斯的侍奉者”。

荷露斯的另外一个传说也是与塞特搏斗，但地点却是冥界。每天晚上，荷露斯都会保护太阳神乘舟穿行冥界，凶神塞特变化为种种妖魔鬼怪，并率领鳄鱼河马极力阻挠。这时荷露斯挺身而出，将其一一击败，从而确保了太阳每日照常东升。这个神话应该是伊西斯之子的荷露斯和贝赫德特之荷露斯传说的糅合，神话中的荷露斯成了太阳神拉之子，并且与拉合为一体，所以有时候他也被称为太阳神。

荷露斯的成长历程

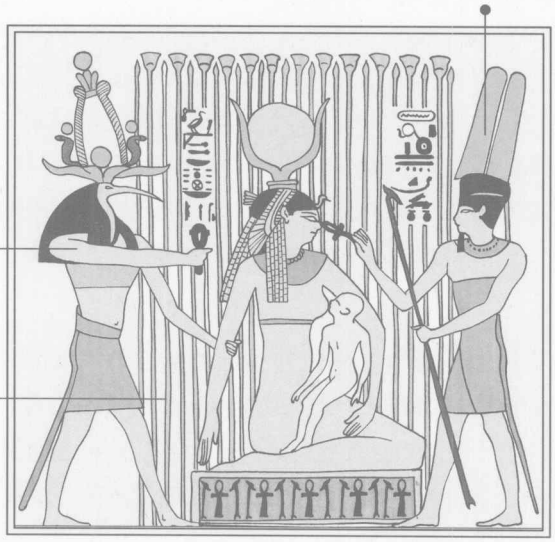
荷露斯是一位伟大的神灵，从出生开始他就充满了神奇。下面几张图片记录了荷露斯从出生到成为埃及之王的四个阶段，每个阶段都有曲折动人的故事。

荷露斯的诞生

太阳神阿蒙－拉出现，赐予荷露斯以生命（一说婴儿及其灵魂都是由创造之神赫努姆在陶轮上制造出来的）。

荷露斯诞生时，托特神向伊西斯承诺：孩子将来一定能继承其父的王位。

纸莎草——象征下埃及地区的沼泽地带。



伊西斯为丈夫的遗体扇风的时候，将丈夫的精髓带了出来，从而怀上了荷露斯。为了躲避塞特的追赶，托特神让伊西斯隐藏在三角洲的沼泽中悄悄生下了荷露斯。

荷露斯的成长



幼年的荷露斯

荷露斯年幼的时候，塞特派出一只毒蝎蜇死了他，伊西斯得知后，悲痛不已，连智慧之神托特都听到了她的哭声。后来托特念诵咒语，救活了荷露斯。



复仇的荷露斯

荷露斯手持弓箭和锤，表示他正在战斗。青年的荷露斯继承了父亲的力量，他与杀父仇人塞特决斗。经过几次较量，塞特终于被打败。



坐上王位的荷露斯

击败塞特之后，荷露斯在众神的协调下称为了埃及之王，统治上下埃及。后来，荷露斯又进入冥界，负责引导审判通过的亡灵觐见奥西里斯。

荷露斯四子

荷露斯有4个儿子，分别是与人同形的伊姆塞提、狒狒首人身的哈庇、犬首人身的杜阿木特夫和鹰首人身的克布舍努埃夫。他们最初是守卫大熊星座的神灵，后来专司保卫冥王奥西里斯免受塞特的骚扰，并庇佑被称为“奥西里斯”的死者。古埃及人还相信，荷露斯四子还参与制作木乃伊，并保护死者的内脏，因此木乃伊的制作者们会将脱水后的内脏装入象征荷露斯四子的陶罐之中。除了保存相应的内脏之外，他们还是人类不同精神存在的象征，而且还有其各自的女性保护神。此外，在荷露斯的安排下，他们还成为奥西里斯的侍从，跟随在他的四周。在冥界的审判大厅中，荷露斯四子分别守护于东南西北4个方向。

阿努比斯

阿努比斯是古埃及的死神，但他并不是凶神恶煞，反而是死者的庇护神。其形象为一头趴着的黑色胡狼或野犬，有时则是犬首（或狼首）人身。他是冥王奥西里斯和勒菲斯的儿子，荷露斯的同父异母兄弟。实际上阿努比斯作为冥界之神的历史比奥西里斯还要久远，但在公元前3000年代末期，他逐渐被奥西里斯所取代，从而成为死者的庇护神。

在奥西里斯被其弟塞特杀害之后，阿努比斯也参与了寻找其遗体的行动。找到遗体后，阿努比斯又受拉的指派，将奥西里斯的遗体制成了木乃伊，并在上面涂抹香料。随后托特之神诵念咒语，使奥西里斯复活。据说这就是埃及历史上的第一具木乃伊，因此阿努比斯又被称为制作木乃伊之神、防腐之神、香料之神，在制作木乃伊的时候，为首的祭司会戴上阿努比斯的犬首，以示对他的崇敬。

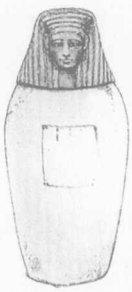
奥西里斯复活之后，成了冥界的主宰，而他的儿子阿努比斯也成为死者的庇护神，引导死者进入冥界，并在冥界的审判大厅中称量亡灵的心脏。在死者的棺椁或陪葬品中，经常会出现犬形或犬首人身的阿努比斯形象，人们相信，尊敬的阿努比斯神将护佑着亡灵走向永生。

据说，阿努比斯还有一个女儿凯布胡特，她是一位女水神，其形象为蛇，职责与丧葬有关，可以帮助死者前往福乐之境。古希腊人对阿努比斯很感兴趣，将他与商业之神赫尔墨斯混同。阿努比斯的崇奉中心位于古埃及第十七诺姆卡萨城，希腊人也称之为“犬城”。

荷露斯四子和阿努比斯

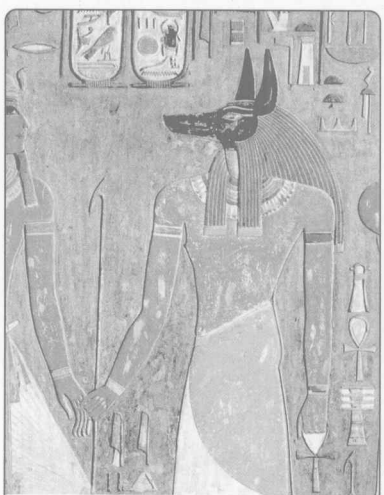
荷露斯四子

荷露斯四子是忠实的护卫者。他们守护着死者的内脏、代表着人的精神存在，还守护着墓室的不同方向，而且他们还有相应的保护神。这些复杂的对应关系见下表。

陶罐上的荷露斯四子				
	人首的伊姆塞提	狒狒首的哈庇	犬首的杜阿木特夫	鹰首的克布舍努埃夫
内脏	肝	肺	胃	肠
人的精神存在	卡	心脏	巴	萨阿（木乃伊）
女保护神	母神伊西斯	丧葬女神勒菲斯	创造女神努特	亡者女神塞尔凯特
方位	南	北	东	西

阿努比斯

阿努比斯是亡灵的守护神之一，他制作木乃伊，防止躯体腐烂，还引导亡灵进入冥界，并在审判大厅称量亡灵的心脏。其形象有两种——犬首人身或趴着的胡狼。



犬首人身的阿努比斯



黑色胡狼形象的阿努比斯

在图坦卡蒙的墓穴中，有一个包金的柜子，柜子上面趴着一头黑色的胡狼，其颈部和耳朵等部位还包了金箔，威风凛凛，双目炯炯有神地注视着前方。这头胡狼就是阿努比斯，他护佑着法老的亡灵，引导法老走向永生。

永恒的秩序

真理女神玛阿特

传说玛阿特是太阳神拉的女儿、大神托特的妻子，是个特别古老的神灵，她象征着宇宙世界之间的永恒秩序。在冥界的审判中，玛阿特扮演着重要角色。

不可翻译的玛阿特

玛阿特是一位头上饰有一根鸵鸟羽毛的女神，鸵鸟羽毛就是她的象征。在古埃及神话中，她是太阳神拉的女儿，智慧之神托特的妻子。

玛阿特是古埃及真理、正义和公平的化身，是一切宇宙和谐之因的化身，对她的信仰是古埃及人宗教观念的核心，也是古埃及人对自然和社会认识的高度概括，覆盖了宇宙秩序、社会关系、社会道德、个人修养等领域，有“秩序”“和谐”“正义”“公理”“真理”等等内涵。其含义是如此丰富，以致有的学者认为没有一个现代词汇能够概括玛阿特，她是不可翻译的。

社会中的玛阿特

在从未形成成文法的古埃及，玛阿特起着法律的神圣作用，她维系着社会的秩序，规范着人们的行为，所有法老都以玛阿特的名义统治着他的子民。几乎所有的神庙中都有国王手捧玛阿特女神，并为她奉献供品的画面，这个简单的仪式包含着丰富的含义：玛阿特代表神赐予人类的物质世界，它在法老的管理下维持了当初的完美，现在又由法老将其成果奉献给神。当国家动荡的时候，社会秩序被打乱，这时埃及人会说：玛阿特被弃置一旁，等待着贤明的君主使她重获荣耀。

玛阿特的审判

玛阿特的信仰还关系着每个人的永生生活。在古埃及，死者还有一个名字“玛阿特之音”，如果他在阳世遵从玛阿特，那么他的生活将在来世得到延续。也就是说，玛阿特就是死者能否获得永生的判定标准。因此在《亡灵书》所叙述的心灵审判的仪式上，天平的一端是记录着亡灵善恶是非的心脏，而另一端则是象征玛阿特的鸵鸟羽毛，只有善大于恶的心脏才能与玛阿特等重或比她更轻。因此，为了获得来世，人们必须在今生行善积德，按照现世的道德标准约束自己，只要做到了这一点，无论贵贱贫富，都有机会获得一个永生的来世。

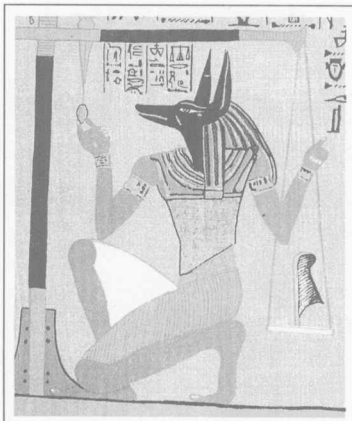
玛阿特女神

玛阿特的内涵十分丰富，她是古埃及社会各个方面的规范和准则。在冥界的审判中，玛阿特充当着砝码的角色，判定着每一颗心脏的善与恶。

玛阿特及其内涵



阳世与冥界的玛阿特



冥界审判中的玛阿特

玛阿特化身为一根鸵鸟羽毛，作为砝码称量着亡灵心脏的善与恶。只有阳世遵从玛阿特的人，才能通过审判，获得永生。



塞提一世向神供奉玛阿特

玛阿特在社会中起着法律、道德的规范作用，代表着和谐、有序的社会秩序。法老代表玛阿特统治着埃及。

敬畏自然

古埃及人信奉的动物神灵

崇拜动物是古埃及文化的一大特色，许多动物被看做某位神灵的化身，受到人们的顶礼膜拜，甚至在它们死后，人们还要将其尸体制作成木乃伊，并举行葬礼。

几乎每个民族在原始的氏族部落时期都存在着图腾崇拜，古埃及也不例外，几乎每个古埃及人聚居的“诺姆”（州）都有自己所崇拜的动物，而且还不止一种。沼泽地带崇拜鳄鱼、河马，半荒漠地带则崇拜豹子、鹰隼，而对牛、羊等常见动物的崇拜更是风行全国。古埃及人对动物的崇拜主要分为两种：一种是对活的动物本身的崇拜，另一种则是对神圣化动物形象的崇拜。这种崇拜与神灵信仰相结合，使得几乎所有古埃及神灵的形象都打上了动物的烙印，有的为人身动物首，有的以动物为化身，有的则是多种动物组成的复合形象。

对牛的崇拜主要分布在三角洲地区，因为那里有放牛的牧场。牛神阿庇斯是孟菲斯诸神之一，被认为是力量和丰饶的象征、法老今生来世的庇护者，它死后将化为冥王奥西里斯，因此其葬礼异常隆重。此外，还有很多神灵带有牛的元素，如天神努特有一种形象就是一头巨大的母牛，伊西斯等女神的头饰往往饰有牛角。

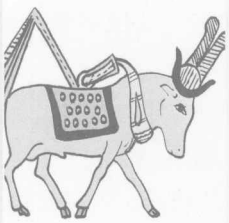
对鳄鱼、河马的崇拜萌生于盛产这些动物的地区，与鳄鱼相关的神灵往往相当凶悍。战神奈特就被称为鳄鱼之母，审判大厅中可怕的吞食者阿穆特就长着鳄鱼的头、狮子（豹子）的身子和河马的后肢。人们对河马的印象比鳄鱼好一些，河马形象的女神陶尔特被人们奉为妇女和儿童的保护神，因为她那庞大的肚子让埃及人联想到了孕妇。

对鹰隼、秃鹫的崇拜几乎遍布埃及。鹰被视为天宇的象征，鹰鹫与众多神话和宗教观念紧密相联，鹰还被视为荷露斯、男性战神孟图等神灵的化身，又是法老的化身，因此在与王权相关的建筑上，往往都能看到展开双翼的鹰鹫。此外，鹰还是上埃及的象征，在统一埃及的法老的王冠上，就装饰有蛇和鹰（蛇是下埃及的象征）。除了鹰鹫等鸟类之外，鸢和朱鹭也受到尊崇。鸢被视为上埃及的守护神，而且太阳神阿蒙的妻子——穆特也以鸢为化身。朱鹭则是智慧之神托特的化身，据希罗多德记载，古埃及杀害朱鹭鹰隼者，要判处死刑。

几种常见的动物神灵

埃及人所崇拜的动物神灵之广泛令人称奇，除了以纯粹的动物或人身动物首的形象显现的神灵之外，埃及人还创造了一些奇特的怪兽神，它们是由数种动物拼凑起来的。

动物神灵



圣牛

牛是很多神灵的化身，这头牛是母牛神哈托尔，她是拉的女儿，古埃及爱情、幸福及丰饶女神。她头有双角，双角之间是太阳圆盘。



河马

河马是女神陶尔特的化身，她是古埃及神话中妇女和儿童的保护神，此外，她还与女神哈托尔接引死者于地府之门，并燃起火焰，驱逐恶魔。



猫

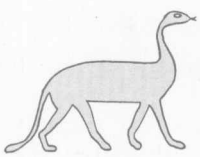
这位猫首人身的女神就是贝斯特，她头顶还装饰着一只眼镜蛇。贝斯特是太阳神拉的女儿，是位慈惠的保护神。



朱鹭

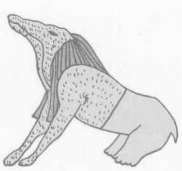
朱鹭首人身的神灵是智慧之神托特，他智慧超群，连拉神也要仰仗他的咒语驱魔。托特的另一个形象是狒狒。

怪兽



蛇首怪兽

这头怪兽长着蛇首蛇颈，身子为豹身，但身上却没有斑纹。这种怪兽的神职现在仍不太清楚。



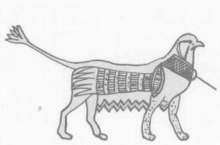
吞食者阿穆特

阿穆特是冥界女神，其形象为鳄鱼首、狮（豹）身、河马后肢。她专门吞食冥界审判中生前犯有罪愆的死者之心。



豹形怪兽

这头怪兽的原形是一只豹子，头向下垂，背部生出双翼，双翼之间生出人首，形象怪异。其神职仍不清楚。



鸟首怪兽

这头怪兽是数种动植物的结合体，头为鸟，前肢为豹子，后肢为牛或驴，尾巴为一根纸莎草，身上还长着特殊的鸟羽和翅膀。

绵羊或山羊也是古埃及人顶礼膜拜的对象，其崇奉地区遍布埃及。公绵羊曾经被视为奥西里斯之灵在阳世的化身，底比斯的阿蒙神往往也呈现为双角向下弯曲的公绵羊。此外，太阳神拉在每天晚上通过冥界时，也会变身为一头人首山羊。在埃及的卢克索神庙中，有几条著名的“公羊之路”（或称为斯芬克斯道），两边雕刻着数十只“狮身羊面像”，代表着太阳神阿蒙。雕像中，法老的头像被放到了羊面之下，象征王权得到了阿蒙神的庇护。

狮子也属于神圣动物，它凶猛威严，很早就被古埃及人当成敬畏的对象，上下埃及都有对狮子的崇拜中心。狮子象征威严、力量和王权，著名的狮身人面像就是狮子崇拜的产物。备受崇敬的狮形神有很多，据说包括32位男神，33位女神。其中最著名的就是战神和烈日之神萨赫梅特，她是拉的女儿（或拉的可怖之眼），有的传说认为奉拉之命毁灭人类的就是她，而不是哈托尔。

受永生信仰的影响，古埃及人对犬类特别尊崇。犬首人身的大神有阿努比斯和“开路神”乌普奥特，他们都是死者的护佑者，亡灵的引导者，二者常常被混为一谈。对他们的崇拜之风盛行于埃及全境，其崇奉中心基诺波利斯甚至被称为“犬城”。

猫在埃及享有特殊的地位，在《亡灵书》中，大神拉曾经化身为猫。另外，女神贝斯特的化身是一只母猫。贝斯特是埃及神话中的欢悦女神，是太阳神拉的长女，具有无与伦比的威力，王室也将她视为慈惠的保护神。猫死之后，埃及人还会为其举行特定的葬礼，并将其遗体制成木乃伊，然后安葬。

蛇尤其是眼镜蛇以其神秘可怖而受到埃及人的敬畏，传说中邪恶的化身阿柏卜、阿波菲斯都是一条巨蛇，它们是拉的宿敌，受塞特的指使阻挡太阳神的去路。但蛇同时也是下埃及的守护神，法老王冠上的蛇头，也包含有护佑之意。历史上埃及艳后为了避免受辱，就选择了眼镜蛇来结束自己的生命。

除此之外，还有很多动物为埃及人所崇拜：蜣螂（金龟子）是太阳神科荷普拉的化身，青蛙是丰饶之神、生育之神赫卡特的化身，蝎子是亡者保护神塞尔凯特的化身，猎豹是复仇女神玛芙代特的化身，狒狒有时是托特神的化身……非但动物，连一些植物也被埃及人列为崇拜对象：树木是努特的化身，无花果、海枣树、槐树被视为哈托尔的化身，连葱、蒜等植物也被视为崇拜对象……古埃及人对自然界动植物的信仰与敬畏，真是令人叹为观止。

动物神灵和动物木乃伊

与动物相关的神灵

在古埃及，几乎每个神灵都与动物相关，但每个动物所对应的神灵并不唯一，而有些神灵也有不止一个动物化身。下面这个表格作了一个大致归纳，可供参考。

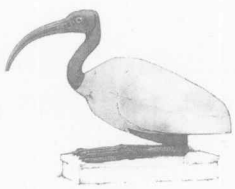
动物	神灵
牛	孟菲斯的圣牛阿庇斯、上埃及母牛神芭特、荷露斯的配偶贝赫代特、母牛神哈托尔、拉之母梅赫特－韦赖特、天空女神努特、瀑布女神萨泰特、天狼星女神索普代特、伊西斯女神（头饰为牛角）……
羊	太阳神阿蒙－拉、尼罗河女神阿努科特、丰饶之神赫努姆、战神赖舍普（头饰羊角）、黑暗之神塞特（猪、羚羊、长颈鹿、驴均为其化身）、创造神赫里舍夫……
狮	冥界吞食者阿穆特（鳄首狮身河马后肢）、欢悦女神贝斯特（狮首或猫首）、太阳神之母蒙凯罗、天空女神努特（有时也显现为母狮）、空气之神舒（曾以狮为形）……
鹰隼、鸢鹭	荷露斯（鹰首）、荒漠之神阿赫（鹰首）、自创神灵伯努（一只苍鹭）、荷露斯之子克布舍努埃夫（鹰首）、战神孟图（鹰首）、丰饶之神索卡尔（鹰首）、智慧之神托特（朱鹭首）、王权女神奈赫贝特（展翅之鸢）……
蛇蝎	蛇妖阿波菲斯、邪恶的化身阿柏卜、王权保护神塞尔凯特（头饰蝎子）、死者保护神塞帕（蜈蚣）、雨神特芙努特（头饰蛇）、女爱神凯德什（手持蛇）……
鳄鱼、河马	狩猎女神奈特（鳄鱼形）、水神索贝克（鳄鱼首）、妇女儿童保护神陶尔特（河马）、神秘的守护女神伊庇（河马）……
犬、狼、猫	阿努比斯、欢悦女神贝斯特（猫首）、荷露斯之子杜阿木特夫（犬首）、复仇女神玛芙代特（猎豹形）……

动物木乃伊

由于动物都是神灵的化身，因此古埃及人对死亡的动物也异常崇敬，不但为其举行葬礼，还将其尸体制成木乃伊，放到专门的陵墓中。时至今日，仍不时有动物的木乃伊出土。



猫的木乃伊



朱鹭的木乃伊



狗的木乃伊

有些木乃伊往往虚有其表，这条鳄鱼就只有头部是真的，其余部分则是布带包裹的棕榈枝。



鳄鱼的木乃伊

附带着神灵的魔力

神秘的护身符

在古埃及的墓葬、壁画、雕塑中，我们经常能看到神灵或人的手中拿着一些奇特器物，这些器物就是护身符或特殊符号，具有神奇的魔力。

在宗教气氛特别浓厚的古埃及，其与神灵有关的护身符、器物自然也会受到人们的热烈追捧。人们相信这些护身符附带着神奇的魔力，因此无论是生前还是死后，都会将其佩在身上。在殡葬仪式上，祭司会将一件件护身符放在死者身体的相应部位，并用亚麻布包裹好。每放一件护身符，他都会念诵一段咒语，这样，这些护身符将在冥界发挥神力，带给亡灵极大帮助。

生命符号——安卡是最常见的护身符之一，由一个梨形的环和“T”形的物品组成，类似一把钥匙，它象征着生命的活力，象征重生，许多神灵以及法老的手上都拿着安卡。

古埃及人认为有些神灵的眼睛具有神力，也将它拿来当作护身符，如拉之眼、托特之眼、荷露斯之眼等等。拉的右眼象征太阳，可以看见一切，具有毁灭人类的能力，女神哈托尔就是它的化身。拉的左眼象征月亮，同时也是托特之眼。荷露斯之眼是古埃及最重要的护身符之一，荷露斯的右眼曾在与塞特的战斗中失去，后来又在众神的帮助下复原，因此古埃及人认为荷露斯之眼象征着埃及王位的回归，而且具有使缺陷物品复原的魔力。在木乃伊的腹腔开口处，一般都放着荷露斯之眼。

甲虫护身符也很常见。甲虫是太阳神科荷普拉的化身，人们只要佩戴这种护身符，无论是在阳世还是冥界，都会得到大神科荷普拉的护佑。在殡葬时，甲虫护身符往往放在木乃伊的背后。

还有一种与骨头相关的护身符——杰德柱，古埃及人相信它是奥西里斯的脊柱骨。奥西里斯曾经复活，因而杰德柱也具有使死者复活的魔力。在棺椁中，杰德柱一般放在木乃伊的胸部。

除了以上比较常见的护身符之外，还有神带、捆束符号、心脏、纸草花、睡莲、日月圆盘、蝎尾等等。有些神灵的化身，如圣蛇、神鹰、胡狼、狒狒等也常常被制成小的护身符佩戴，都具有不同的魔力。

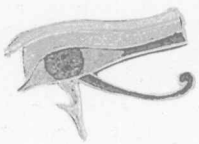
首饰上的护身符

古埃及人常常将护身符制成首饰佩在身上，下面三件首饰（两条项链、一条手链）中就包含了多种护身符，制作都十分精美。

首饰中的护身符



杰德柱
象征奥西里斯的脊柱骨，具有重生的法力。



荷露斯之眼
象征荷露斯的护佑，具有使物品复原的法力。

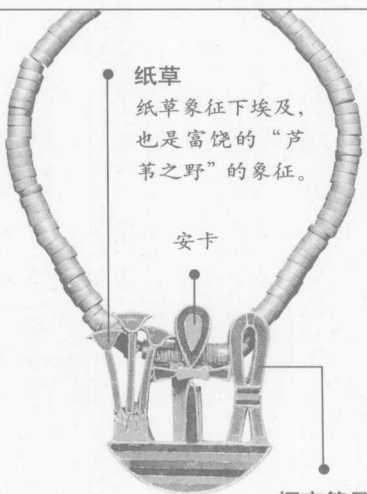


安卡
象征生命的符号，象征重生。

圣蛇、兀鹰和胡狼
象征拉神、荷露斯和阿努比斯的护佑。



狒狒和甲虫
狒狒象征托特，头顶月亮；甲虫象征科荷普拉，头顶太阳。他们坐在太阳船上，象征日月的运行。



纸草
纸草象征下埃及，也是富饶的“芦苇之野”的象征。

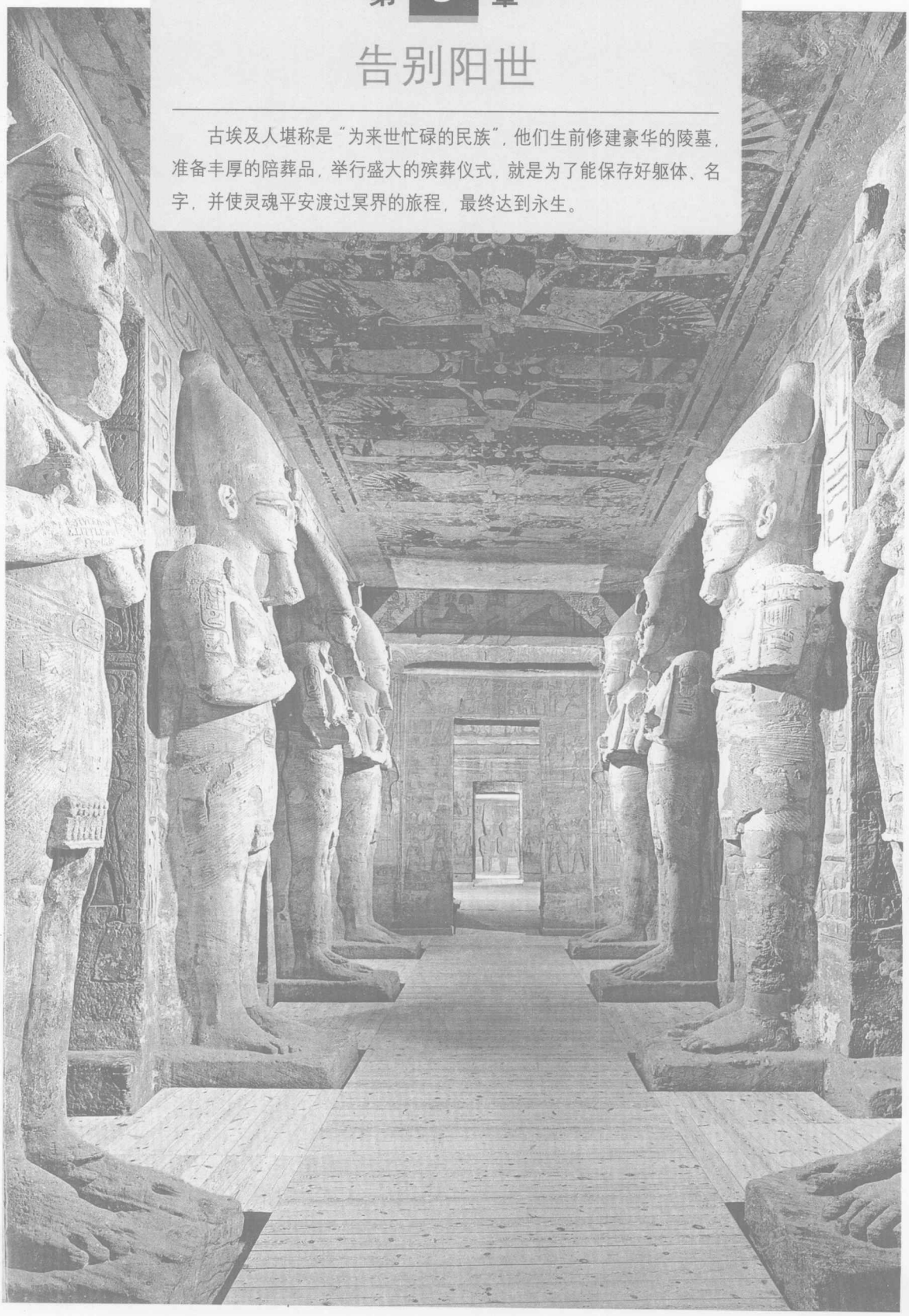
安卡

捆束符号
一般认为是象征丰收，也具有护佑生育的意义。

第 3 章

告别阳世

古埃及人堪称是“为来世忙碌的民族”，他们生前修建豪华的陵墓，准备丰厚的陪葬品，举行盛大的殡葬仪式，就是为了能保存好躯体、名字，并使灵魂平安渡过冥界的旅程，最终达到永生。





本章图版目录

组成一个人的要素 93
“卡”、“巴”和心脏 95
影子、名字和“阿卡” 97
制作木乃伊 99
木乃伊的制作步骤 101
早期的金字塔 103
金字塔的鼎盛和衰落 105
金字塔内部探秘 107
帝王谷 109
奢华的随葬品 111
图坦卡蒙墓内景 114
纸草中的葬礼场景 118

生命的构成

六大要素

古埃及人对生命的认识非常奇特，在他们的心目中，身体、心脏、“卡”、“巴”、名字、影子等等都是组成一个人生命的必备要素，要想获得永生，以上要素都必不可少。

身体

古埃及人认为，要获得永生，求得来世，最重要的就是保全身体。因此他们将死者的尸体制成木乃伊，同时为了防腐，将尸体的内脏取出单独保存，连制作过程中遗留下来的零碎也要放在袋子中一起陪葬。在死者下葬的时候，缺少身体的任何一个部分都是不行的，因为埃及人希望他们重生的时候，从棺椁中出来的是新的、改变了的身体，完全没有了生前的种种缺陷。

当亡灵获得永生的许可之后，他们的身体就会渐渐复活，但这需要借助咒语的力量来完成。《亡灵书》中记录有保佑死者在来世重获眼、嘴、心、头等的咒语，还有的咒语能保佑死者肢体强健，能够大步前行。通过完整的尸体保存和咒语的使用，一个人才有可能获得一个完美的重生。

卡

在肉体与灵魂之间的是“卡”的概念，可以理解为生命力。在象形文字中，“卡”是两支高高举向天空的胳膊，有拥抱、保护人类的含义。它既属于人性也有神性，是人和神都具备的东西。

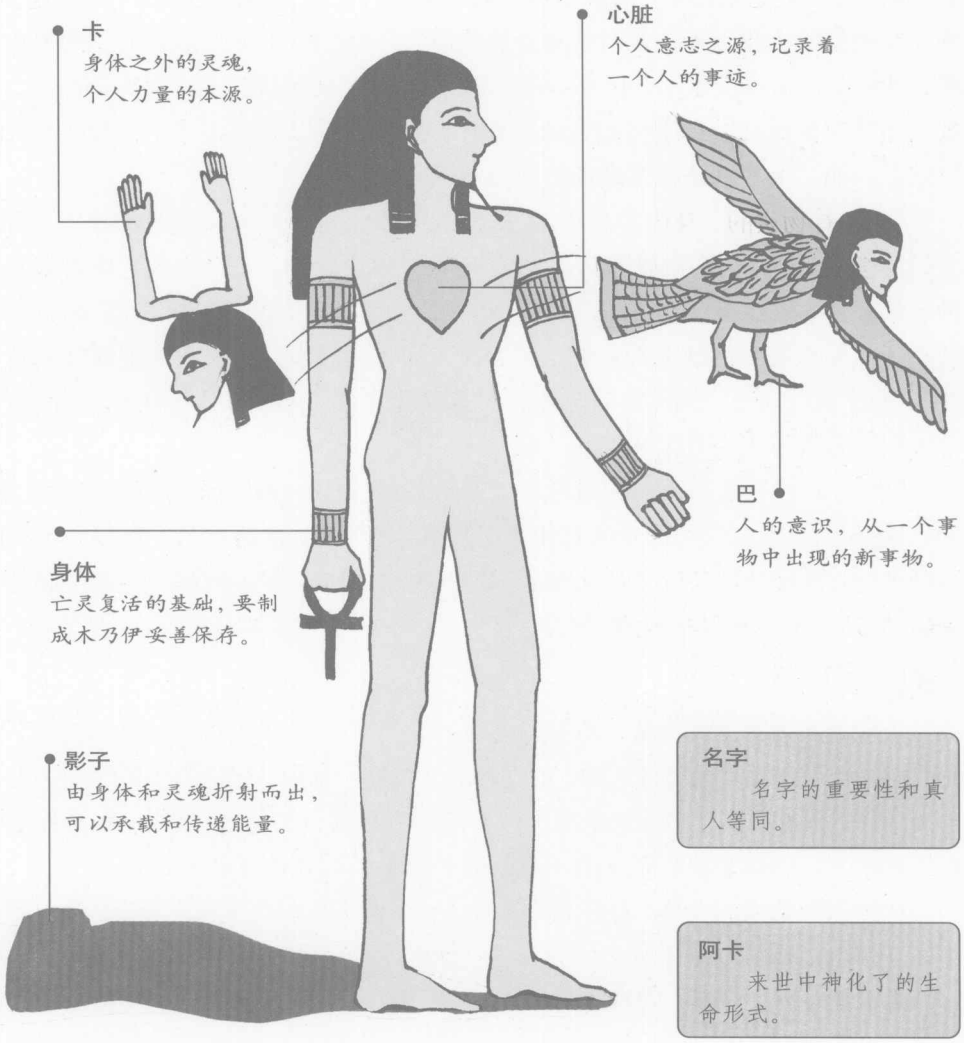
“卡”并不是我们通常意义上的灵魂，古埃及人将他看成是人类或神灵的另一种存在形式，是与肉体一起被大神创造出来的，代表着本原力量。埃及人对“卡”的定义是：“力量、财富、养料、繁盛、效力、永恒、创造性、神秘力量。”有的学者将其称之为：“身体之外的灵魂肉体”、“物质与精神世界之间的桥梁”。

“卡”是所有的生命体，它既是生命的活力也是生命的欢乐，是一切美好的事物。从“卡”身上散发出来的能量只在死亡时有短暂的中断。而且不仅肉体有“卡”，雕像也可以承载“卡”，这也是埃及法老、贵族热衷于在神庙、陵墓中留下自己雕像的原因。如果没有了“卡”，就意味着生命的消失，一个人就真正死亡了。“卡”需要物质供给，需要汲取营养，古埃及人互相敬酒时说：“为你的卡。”墓穴中的

组成一个人的要素

古埃及人对生命的认识和我们通常的观念有很大不同，在他们心目中，身体、心脏、意识、灵魂，乃至名字和影子都对死后的永生具有非凡的意义。

一个人的组成



名字

名字的重要性和真人等同。

阿卡

来世中神化了的生命形式。

众多随葬品以及平时的祭祀都是为“卡”准备的，“卡”会在黑夜的时候造访陵墓享受祭品。

巴

“巴”是又一个令人费解的概念，与“卡”相比，“巴”比较容易感受到，一个拉美西斯时期的书吏曾写到，过量喝麦酒会导致失去“巴”；当面对法老的威力时，敌人的“巴”们仓皇逃窜。埃及曾有一篇文献——一个人与他的“巴”的争论，讲到一个绝望的人想以死作为对苦难世界的解脱。这时他的“巴”以拟人化的形象出现，劝说他应该享受生活，保持好的心情。“巴”最初威胁其主人要离他而去，但最终还是向他保证永远陪伴他直到来世。据此我们可以大致将“巴”看成是人的“意识”，而“卡”则是在无意识的深处活动着的灵魂。

“巴”有物质的、身体的需求，它们需要食物，而且还能享受爱的欢乐，有的文献甚至提到过“巴”的性行为。“巴”还可以自由行动，可以变成它所希望的各种形状。肉体只能在地上活动，或与“巴”结合后在冥界游荡，而“巴”则可以自己行动，如鸟般自由地上天入地，或者在人间花园漫步。古埃及人把候鸟看做是“巴”的化身，因为它们能离开熟悉的世界到远方去，又能定期地回来。因此他们常常用一种人首鹰来表示死者的“巴”。

“巴”和“卡”是一个人灵魂的两个方面，彼此十分相似但也有着明显的区别。“卡”是人的本原及保护力量的具体体现；而“巴”则标志着从另一事物中出现的一种事物。比如儿子可以是他父亲的“巴”而非他的“卡”；同样，父亲可以是儿子的“卡”，但不可以是他的“巴”。

心脏

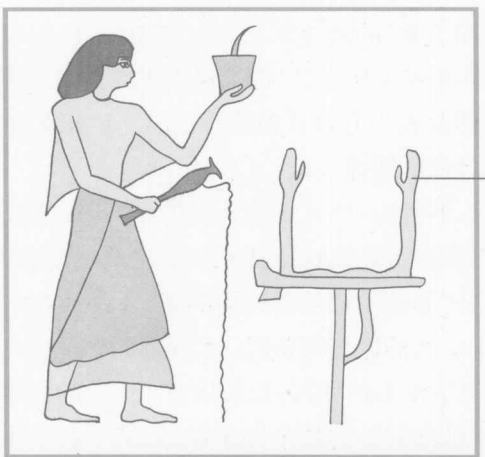
心代表所有形式的能量，是意志之源，和“卡”一样，它也是独立的存在，因此心与“卡”的关系是很接近的。心是理性、情感、意识、记忆等等的源泉，也是自由意志的源泉，而且心还记录着亡灵生前的种种德行与劣迹。为此，在冥界审判庭的天平上，一端是象征正义的羽毛砝码，而另一端就是死者的心脏。

作为一个独立的个体，心有能力遗弃人，并将他的意识和意志带走。对于死者来说，心也是最关键的器官，因此人们在制作木乃伊的时候，要精心地把心处理好，从不让它离开尸体，同时在《亡灵书》写下“调伏”心的咒语，以免在审判时泄露死者的劣迹。

“卡”、“巴”和心脏

“卡”、“巴”都是不可见的东西，无形无色，但对于人来说却又十分重要，于是古埃及人便用一些符号来加以表示，这在古代文献中非常常见。

卡



死者在为他的“卡”燃香、供水

卡

“卡”是肉体之外的灵魂，是物质世界与精神世界的桥梁。在象形文字中，“卡”是两支高高举向天空的胳膊，表示拥抱、保护人类。

巴

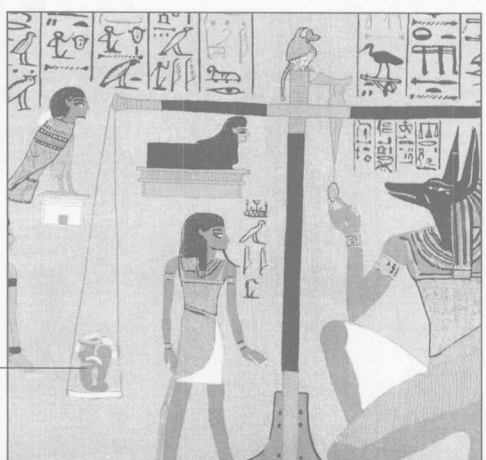


阿尼和他妻子的“巴”

巴

“巴”是一个人的意识，它能脱离肉体四处游荡，因此其形象通常由一只人首鹰代表。

心脏



记录着一个人行为的心脏

心脏

心脏也就是我们的心灵，它记录着人类在阳世生活中的各种事迹，因而冥界的审判就通过称量心脏来进行。

名字

和“卡”、心一样，名字也是独立的存在。古埃及人认为，普塔大神结束了“没有任何东西的名字被叫出来”的混沌的初始时期，从此任何事物就都有自己的名字了。婴儿一诞生就立即得到一个名字，因为没有名字的事物是不存在的。为了防止在来世没有名字，古埃及人千方百计地使自己的名字永久留存下去，如刻写在墓室、神庙中，或写在自己的雕像上面。

名字能证明一个人的身份（当死者进入神的世界时，要宣称“神是我的名字”），同时也能代表一个人。在许多建筑物上法老的形象是用他的王名来代表的，官员在国王雕像前祈祷，与在王名前祈祷具有同样的意义。神的名字与法老的名字都能产生魔法般的能量。比如，人们遇到鳄鱼时，大呼阿蒙神的名字就能得救；埃及人还常常用神或者法老的名字作为护身符。如果抹去一个人的名字就是彻底毁掉他的存在，伤害一个人的名字就如同伤害那个人本身，如第十八王朝的法老埃赫那吞抹去阿蒙神的名字和后人抹去埃赫那吞的名字，都是出于这样的目的。

影子

古埃及人认为影子不仅仅是身体造成的，而且是灵魂折射出的。墓葬文献有时把影子和“巴”相提并论，认为影子也可以承载和传递能量，具有迅捷的速度。古埃及人甚至相信太阳也有影子，它也随太阳蜿蜒地穿过冥界，当太阳或其他神的影子落到法老的身上时，就会给他注入力量。因此不管法老走到哪里，他的头上都顶着一个鸵鸟羽毛做的扇子，这个扇子就是影子的具体象征。

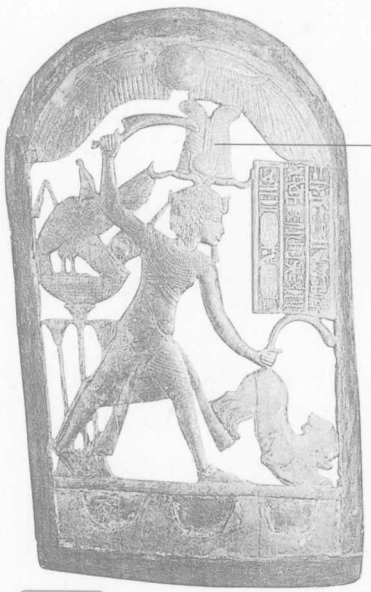
阿卡

古埃及人还有另一种关于灵魂的概念：“阿卡”。该词在象形文字中是一只朱鹭鸟，但在图画中却总是被表现为木乃伊，它代表的是在来世中神化了的生命形式，一个人只有在死后获得永生了才能成为一个“阿卡”。

影子、名字和“阿卡”

埃及人对影子和名字赋予了神秘的色彩，认为他们都附带着主人的某种力量，在对永生的追求中，影子和名字都扮演着重要角色。

影子

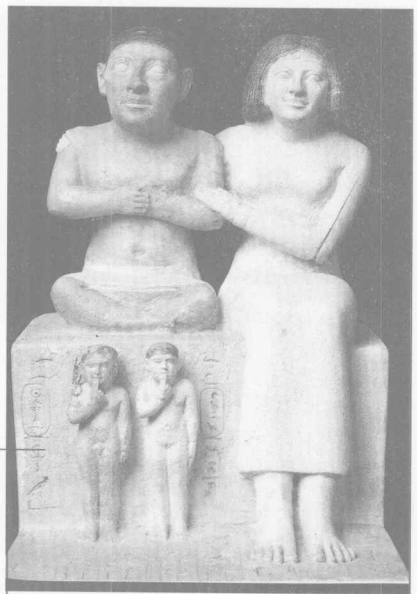


法老图坦卡蒙头顶的鸵鸟羽毛，象征他被太阳神的影子所笼罩。

影子

影子是由肉体和灵魂折射出来，可以承载和传递能量。如果神灵的影子罩在人的身上，那么他也就有了神力。

名字

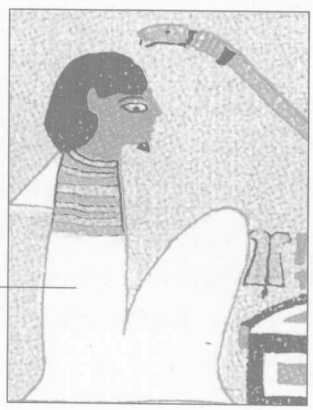


留下塑像和名字的一家人。

名字

名字代表着一个人，要想获得永生，必须使自己的名字永远流传，这也是埃及法老留下巨大的雕像，并在墓室、神庙中为自己歌功颂德的原因。

阿卡



通过审判并获得与神灵共居的资格的“阿卡”。

阿卡

“阿卡”是神化了的生命形式，文字中以朱鹭鸟代表，图画中以木乃伊代表。亡灵通过审判并获得与神灵共居的资格后，他就会变成“阿卡”。

保持躯体的不朽

制作木乃伊

古埃及人认为今世的欢乐是极为短暂的，在快乐之地获得永生才是他们的终极追求。但是如何才能顺利地到达来世幸福的王国呢？首要的就是妥善保存尸体，由此而来工艺复杂的木乃伊就应运而生。

通过制作木乃伊来保存尸体是古埃及丧葬习俗的基础，因为死者的灵魂（即“卡”和“巴”）必须返回身体才能得以维持。如果死者的身体破损的话，灵魂将无法辨认，“卡”将无以为生，亡灵获得永生的机会也就大大减少了。

木乃伊的起源

传说第一具木乃伊就是冥王奥西里斯的遗体，当年伊西斯找回奥西里斯的尸体之后，大神托特派犬首人身的阿努比斯将其尸体制成了干尸，奥西里斯也借此得以复活，因此在古埃及的绘画或雕塑中，冥王奥西里斯通常以木乃伊的形象出现，而犬首人身的阿努比斯也成为尸体防腐之神。

实际上，古埃及人制作木乃伊的灵感应该来自于沙漠干尸。埃及气候干燥，一年到头很少下雨，除了尼罗河两岸和少量绿洲之外，其他地方都是滚滚黄沙。在这种条件下，尸体往往能保存很长时间，我国楼兰女尸就是这样形成的。

沙漠干尸实现了古埃及人为求永生而保存尸体的愿望。现代考古显示，最早在第四王朝时期，古埃及人的尸体防腐技术就已经得到完善，并在第二十一王朝时期达到顶峰。

木乃伊的制作工艺

木乃伊的制作是一项复杂的工艺，依照古埃及人的丧葬习俗，死者死后有70天的停灵时间，祭司们就利用这段时间来将尸体制成木乃伊。

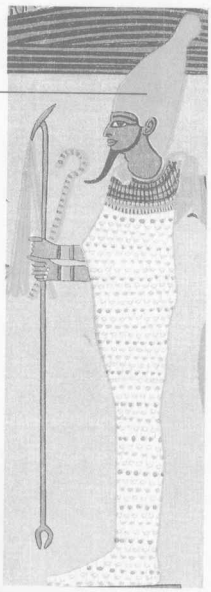
死者去世之后，其尸体会马上送至pernefer（即制作木乃伊的小屋），在那里进行制作木乃伊的第一步。祭司们将尸体摆放在专门的桌子上，先敲碎筛骨（颅腔和鼻腔的分界骨），再用一个金属钩将已有些腐烂、变软的脑子从鼻孔中抽出来。然后在腹部的左侧开一个口子，将腹腔中除了肾脏以外的器官全部取走，然后将隔膜切除，除了记录死者生前德行的心脏之外，胸腔中的所有器官也被取下。

制作木乃伊

木乃伊是古埃及文明的象征之一，这种独特的尸体处理方法，使我们得以见到数千年前法老的真容，这不能不说是一种奇迹。从这点上说，木乃伊确实让古埃及人得到了永生。

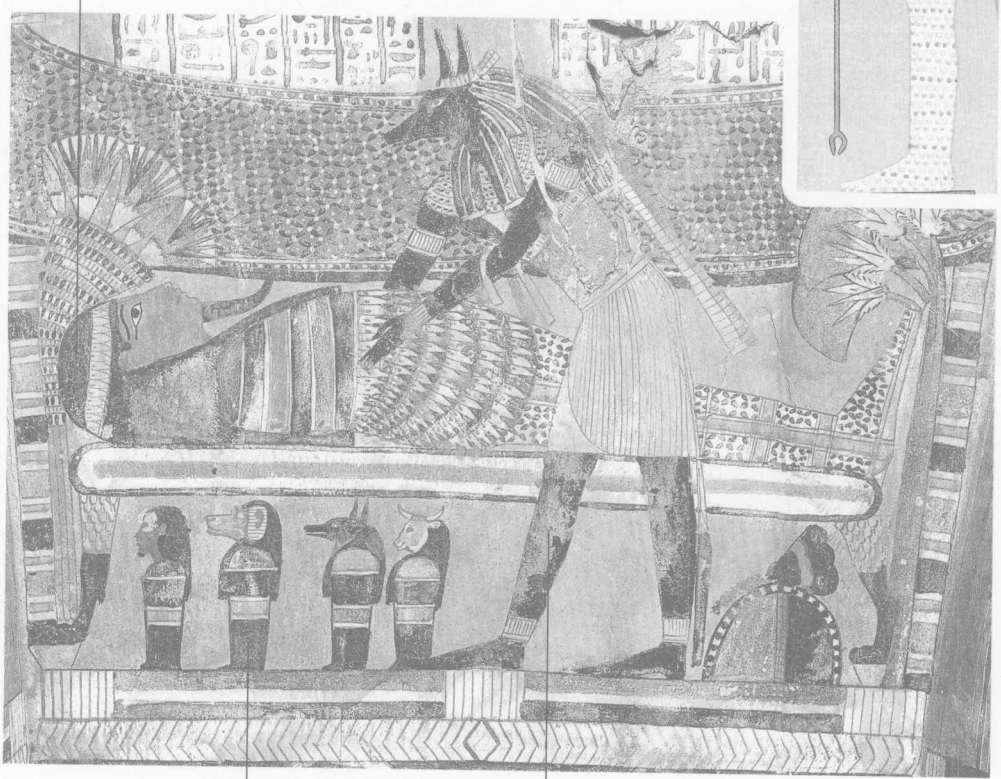
阿努比斯大神在制作木乃伊

这幅图是古埃及一具木棺底部的彩绘，为我们展示了制作木乃伊的场景。



第一具木乃伊
冥王奥西里斯

木乃伊
这具木乃伊已经戴上了面具，身上也画满了彩绘。古埃及人认为木乃伊的面部一定要和死者一模一样，以免“卡”和“巴”不认识自己的遗体。



荷露斯四子
从左至右依次是人首的伊姆塞提，守护肝；猴首的哈庇，守护肺；犬首的杜阿木特夫，守护胃；鹰首的克布舍努埃夫，守护肠。

阿努比斯
犬首人身的阿努比斯大神是古埃及的防腐之神，他也是亡灵的护佑者，冥界审判的执行者。

祭司们将取下的内脏器官清洗干净，分别放在泡碱之中脱水，然后用热树脂处理，并用布带缠起来，分别放在4个罐子中，4个罐子的盖子各不相同，分别代表荷露斯的4个儿子：人首的伊姆塞提守护肝，猴首的哈庇守护肺，犬首的杜阿木特夫守护胃，鹰首的克布舍努埃夫守护肠。剩下的空腔用椰酒和香料清洗干净，然后用一些临时的包裹材料填满。最后将尸体用一堆干燥的泡碱储存起来，这时脚趾和手指的指甲都要用绳系紧，以防在干燥过程中丢失。

这样处理40天之后，尸体已经基本干燥，随后被送到wabet（纯净之屋）。在那里，祭司们用尼罗河水将尸体洗净，然后把脑腔用树脂浸泡的亚麻布填满，再把腹腔中的临时填充物取出，用装满木屑的亚麻布袋或用树脂浸泡的没药填满。然后将腹部的切口缝合，在尸体的表面涂上松脂、蜡、泡碱和树脂的混合物，接下来把香料撒在上面，用石头将鼻孔塞住，并在眼皮处放上亚麻布的垫子，最后用熔化的树脂将整具尸体涂抹，以收住毛孔保护表层皮肤。

随后就是用亚麻布裹尸了，这是一项精细的工作，先把四肢分别缠绕起来，再包裹躯干，裹完后常给尸体套上一块大布单，然后继续包裹。包裹完毕，一具木乃伊也就制成了。

木乃伊制作过程中，面部一定要保存完好，只有这样，“卡”和“巴”才能认出自己的遗体，并获得永生。为此古埃及人还在木乃伊上罩上逼真的面具，在墓室中放置自己的雕像。

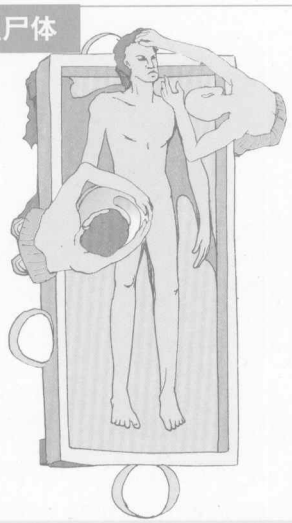
在古埃及留下的画面中，我们会经常看到犬首人身的阿努比斯大神正在将死者制成木乃伊，古埃及人都称死者为奥西里斯，因此处理死者遗体的也自然就是阿努比斯大神了。实际上为首的祭司在制作木乃伊时也会戴上阿努比斯的犬首，使自己更具神力。

木乃伊体现了古埃及人高超的防腐技术，使我们得以一睹数千年前法老的风采，从这个意义上说，法老确实通过木乃伊的制作达到了不朽和永恒。

木乃伊的制作步骤

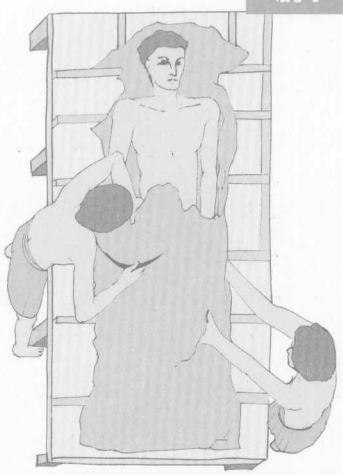
木乃伊的制作工艺十分复杂，前后要经过数十天的精心处理，只有这样才能达到“不朽”。从这复杂的工艺流程之中，我们也可以看出古埃及人对死亡信仰的重视。

1 清理尸体



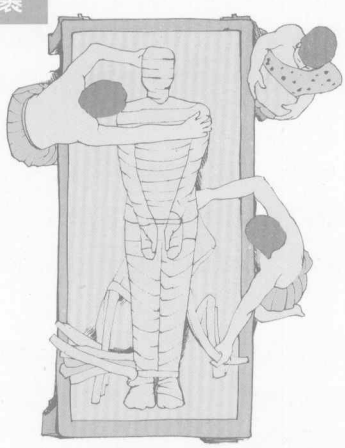
通过鼻孔将大脑搅碎，并让其流出。打开腹腔，取出肝、肠、胃、肺等内脏器官，并将其脱水，分开保管。

脱水 2



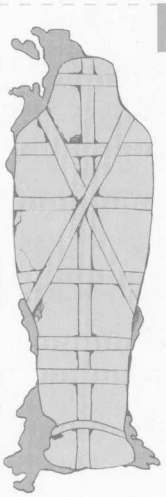
将尸体清洗干净，并用临时材料填充腹腔。然后把尸体埋入干燥的泡碱中脱水约40天。

3 包裹



在尸体上涂抹树脂和香料，并用香料、亚麻布等东西将腹腔、脑腔填满。然后给尸体裹上层层亚麻布。在裹的时候还要在相应位置放好护身符。

完成 4



用一块大布单将木乃伊包住，并用带子将其按惯例捆扎好。至此，木乃伊就算制作完成了。

巨石堆砌的永恒居所

金字塔

大金字塔是世界七大奇迹之一，是古埃及文明的象征。埃及还有很多金字塔，都是法老们为自己死后准备的一个永恒居所，他们以此期待来世的永生。

遗体制成木乃伊之后，就要为其选择一个安奉之所，以保护躯体不被破坏，等待重生之日的到来。古埃及人将死亡看得神圣而严肃，为了在来世依然过上美好的生活，他们往往会花费大量的精力来准备自己的陵墓，其中最著名的就是金字塔了。

对古埃及人来说，死后的墓葬规格也是生前社会地位的反映，体积庞大、震撼人心的金字塔正好满足了法老标榜自己王权的要求。修建金字塔的风俗从古王国时期开始，一直延续到中王国时期，其中古王国时期国力强大，也是金字塔建造的最鼎盛时期，因此古王国时期也被称为金字塔时代。

早期金字塔

埃及历史上的第一座金字塔属于第三王朝的法老左塞尔。传说他曾经梦见自己在天梯上行走，醒来以后便要求宰相伊姆霍特普建造“延伸到天上的坟墓”，这就是后来的阶梯金字塔。法老死后也葬在这里，他期待着通过这座“天梯”升上天堂，获得不朽的永生。

阶梯金字塔一共有6级台阶，现总高58.6米。当时以金字塔为中心还建有一系列附属建筑，包括四周的围墙、广场、东面的享殿、两个长方形屋顶建筑和一排储藏室，陵墓中还雕刻着左塞尔的领土征服仪式和他过塞德节（法老即位30周年庆典）的情形。

到第四王朝时期，锐角尖顶的金字塔代替了阶梯金字塔，这也标志着王权神化观念的形成。第四王朝的法老斯尼弗鲁在达淑尔建造了两座金字塔，即弯曲金字塔和红色金字塔。弯曲金字塔是一座险些失败的建筑，一开始工匠们以54度倾角修建，在达到一定高度后他们发现如果以这个角度继续盖下去的话，塔身可能会因无法承受石头的重量而坍塌。于是工匠们只好将上面一半的角度从54度缩小为43度，因此造就了独一无二的弯曲状金字塔。从中我们不难看出，古埃及在力

早期的金字塔

自从伊姆霍特普建造了第一座金字塔之后，这一建筑形式在埃及风行了1000多年。早期的金字塔形式较为多样，周围还有大量的附属建筑。

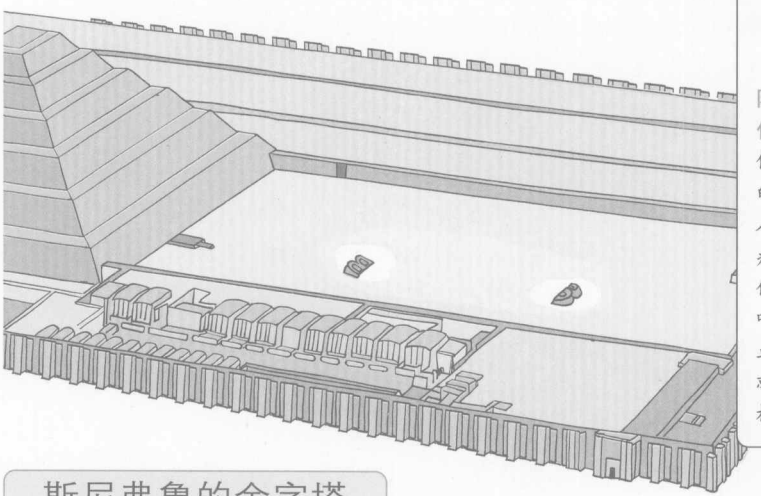


阶梯金字塔的设计者：伊姆霍特普

伊姆霍特普是左塞尔的宰相兼御医，被后人尊奉为医治人间疾病的神灵，他还是一位杰出的建筑师。“吃吧，喝吧，开心点，反正我们迟早都会死”就是他留下来的哲学格言。

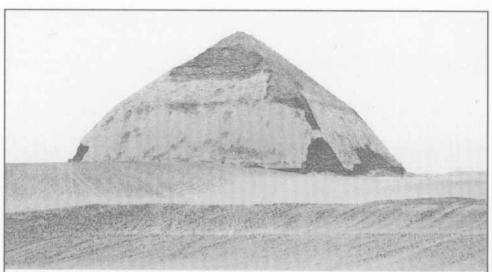
阶梯金字塔建筑群复原图

阶梯金字塔高约60米，东西长约143米，南北宽125米，分6级，周围建有享殿、储藏室等附属建筑。



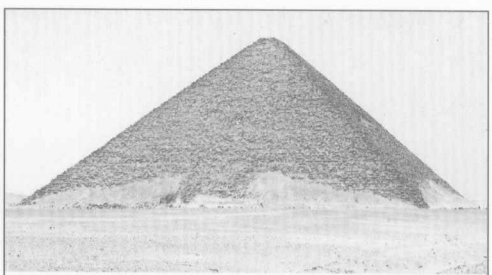
斯尼弗鲁的金字塔

法老斯尼弗鲁建造了两座金字塔，一座是奇特的弯曲金字塔，另一座红色金字塔则是第一座真正意义上的金字塔。



弯曲金字塔

弯曲金字塔是斯尼弗鲁的第一座陵墓建筑，先以54度角修建，后来又改为43度角。金字塔内部有两个通道，分别通向两个互不相连的墓室。



红色金字塔

红色金字塔是斯尼弗鲁真正的陵墓，高达104米，是埃及第三大金字塔。因为其石材是发红的石灰石，因而得名。

学方面已有了相当的造诣。

红色金字塔是第一座真正的金字塔，以43度倾角修建，高达104米。它有一个入口，可以通达金字塔上部的3个大墓室中。这座金字塔也有附属建筑，但已不再居于建筑群的中心，而位于东西向建筑群的最西端，其附属建筑也主要是为法老献祭的庙宇，这说明法老已经开始作为神来接受崇拜。

吉萨金字塔

斯尼弗鲁的儿子就是大金字塔的主人胡夫，他和他的儿子哈夫拉、孙子孟考拉在吉萨高地修建了有史以来最为壮观的建筑群——3座巨大的金字塔。这3座金字塔中，胡夫的金字塔最高，达146.5米（现已风蚀至138米），直到法国艾菲尔铁塔建成以前，它一直是世界上最高的人造建筑，“大金字塔”这个名词就是专指胡夫金字塔。据希罗多德的记载，约有10万人参加了胡夫金字塔的建造，他们用10年时间修建墓室和运送石料的道路，然后用了20年将230万块巨石堆砌成金字塔。这座金字塔修建于公元前27世纪，当时埃及只有原始简陋的技术，工匠们没有铁器，对轮滑之类的工具一无所知，甚至极少用到车轮，但却在30年间建造起了如此奇迹，难怪有人怀疑金字塔是外星人所为了。

哈夫拉的金字塔仅比大金字塔矮3米，但由于其地势较高，所以看起来反而更高大。哈夫拉的金字塔前还有一座一整块巨石雕成的狮身人面像，威武地守卫着法老的安息之地。孟考拉的金字塔规模要小很多，只有66米，而且内部结构混乱，这说明当时的国力已经衰落。在孟考拉金字塔的旁边还有3座小金字塔，据说是安葬王后的地方。

金字塔时代的结束

第五王朝之后，金字塔的修建进入低谷，第一中间期曾一度中断，在中王国重新统一后又有所复兴，但其形制有了很大变化，与享殿结合起来，还设计了众多陷阱机关，但规模要小得多。

而且由于金字塔太过显眼，因此所有金字塔都曾惨遭洗劫，法老的木乃伊也荡然无存，永生成了一句空话。鉴于这一教训，新王国时期的法老改用隐秘的石穴作为陵墓，金字塔正式退出埃及的历史舞台。但南方埃及化了的努比亚人却继承了这一建筑形式，现在苏丹境内的数十座瘦尖的金字塔就是他们的杰作。

金字塔内部

金字塔内部就是法老及其王后的墓室，其中大金字塔的内部构造最具代表性。

金字塔的鼎盛和衰落

“人类害怕时间，时间害怕金字塔。”斯尼弗鲁的儿子胡夫修建了世界上最大的金字塔，也开创了修建金字塔的鼎盛时期。虽然法老没有得到永生，但金字塔却走向了永恒。

吉萨金字塔群



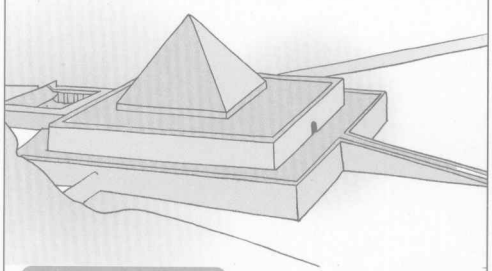
从空中俯瞰金字塔群，三座金字塔呈东北—西南走向，狮身人面像在哈夫拉金字塔的东侧。

从这幅俯视图中我们可以依稀看到金字塔周围的附属建筑，在金字塔和狮身人面像前都有相应的享殿，此外，在尼罗河畔还各有一座享殿。



图片中由近及远，分别是孟考拉、哈夫拉、胡夫的金字塔。

金字塔的衰落



孟图霍特普陵墓

此为想象图之一，金字塔被放在了两层享殿之上，规模也小了很多（另有猜测认为享殿上的建筑为方形或半球形）。此种陵墓盛行于中王国时期。



努比亚的金字塔

努比亚的金字塔建造开始于公元前8世纪，同样也是作为国王的陵墓，但他们的金字塔规模较小而且十分陡峭，但最高的也有数十米。

大金字塔的入口位于北侧，但入口走廊的天花板断裂了，所以工匠们又开凿了一条新通道。这条通道通往两个风格迥异的墓室，在走廊的尽头有一条水平小径，连着王后墓室，另一条路则从走廊尽头继续向上延伸，进入一个长达47米的“豪华画廊”，法老的墓室就在这条路的顶端。在当时，这间墓室内肯定堆满了各种价值连城的陪葬品，然而现在除了一具石棺之外已经空空如也。

值得注意的是法老的墓室里有两个通气孔，分别位于金字塔南北两侧的高处，并以不同的角度指向天空的星辰，这也许昭示着某种信仰，大概是法老们希望自己死后能成为“不朽的繁星”。此外，吉萨3座金字塔的布局也与猎户座三星暗合，也许包含着某种已不为人所知的信仰。其实在有些金字塔的墓室内，往往还刻有铭文和浮雕，这些都是指引法老永生的经文，被称为“金字塔铭文”，这也是《亡灵书》咒语的一部分。

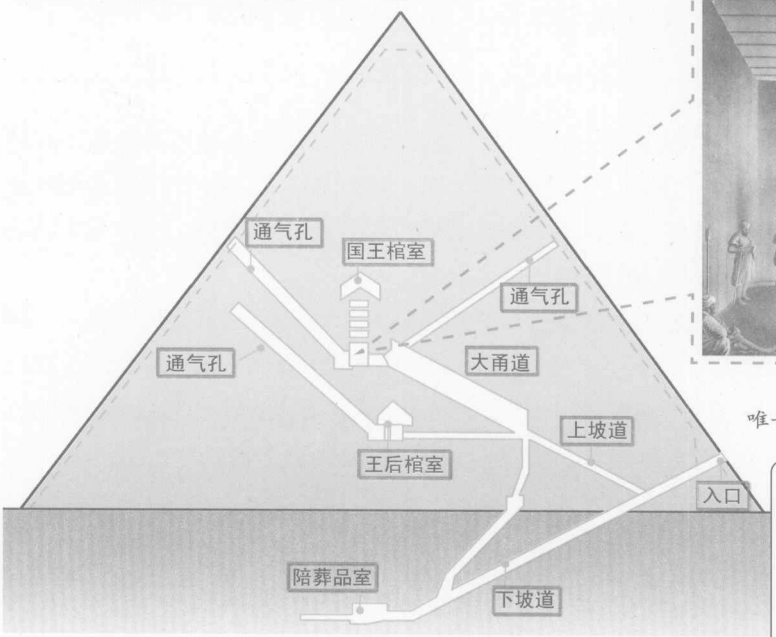
鼎盛时期的金字塔周围往往还有众多附属建筑，地上的附属建筑包括围墙、享殿（由金字塔旁的“上庙”和尼罗河畔的“下庙”组成）、祭庙、走廊等等。地下附属建筑则包括王室成员和官员的陵墓，当时只有半人半神的法老才有永生的特权，贵族官员们将自己葬在法老的陵墓旁，目的就是期望追随着具有神性的法老分享永生。

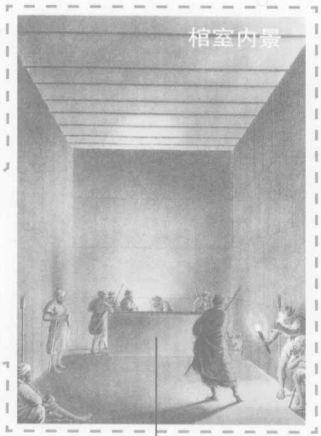
1954年，大金字塔附近出土了一艘巨大的太阳船，可能是当年运送胡夫灵柩时所使用的，后来作为陪葬品埋在了金字塔旁边，因为古埃及人相信，法老的亡灵将搭乘这艘太阳船穿梭于冥界的河上，在众多随从的协助下战胜恶魔来到奥西里斯身边，并在他的授记下获得永生，从此以后，这艘太阳船将载着法老在天空飞翔。

金字塔内部探秘

金字塔内部就是法老和王后的安息之地，设计复杂而且隐秘，有的甚至还有陷阱机关，目的就是为了保证法老的遗体不被破坏，显然他们的目的并没有达到，现在几乎所有金字塔的墓室都曾惨遭洗劫，变得空空如也了。

胡夫金字塔内部剖面图





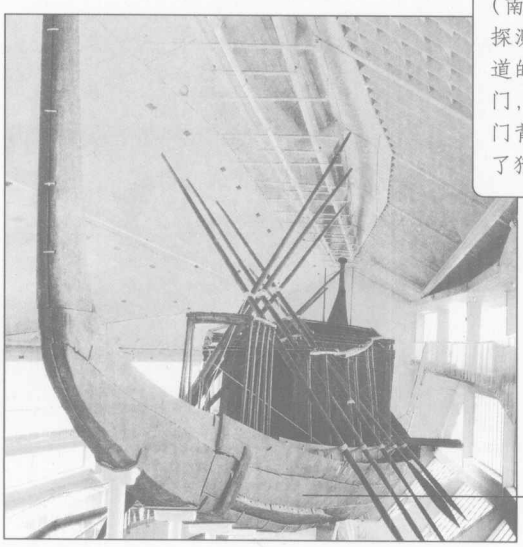
唯一的遗物——石棺

机器人探秘金字塔

2002年，考古学家用一台机器人对王后墓室内一条不为人知的通道（南通道）进行了探测，结果发现通道的尽头是一道石门，这使人们对石门背后的秘密充满了猜测。

太阳船

这艘太阳船于1954年出土于胡夫金字塔附近的船坑，长达45米，已经埋藏了4500多年。以船作为陪葬，目的可能是希望法老能乘着太阳船在天宇畅行。



法老的太阳船

震惊世界的地下宫殿

图坦卡蒙陵墓

帝王谷是古埃及王族的另一个永生之地，那里分布着埃及最强盛时期的十八到二十王朝的法老和贵族的陵墓，其中图坦卡蒙陵墓出土的宝藏震惊了世界。

也许是以金字塔作为陵墓的方式太过招摇，以致古王国时期兴建的金字塔墓葬经过动荡的年代几乎无一幸存，法老们的木乃伊被扔出墓穴，陪葬品被盗墓贼抢走，甚至有些后世的法老自己就是盗墓贼，他们不但掠夺金银宝藏，还将金字塔的石料取下建造自己的王宫或神庙。

金字塔陵墓的遭遇使法老们改变了下葬策略。第十八王朝的第二位国王——阿蒙霍特普一世正式将自己的陵墓选择在了隐秘而低调的帝王谷，从此这个位于底比斯河西的荒凉山谷成了法老们的另一个永生之所。从公元前1539—前1075年的近500年间，几乎每位法老都选择在这里为自己修建陵墓。

帝王谷的墓葬

帝王谷的方位在开罗以南700公里，距尼罗河西岸岸边7公里，正好坐落在一座金字塔形山峰的脚下，与新王国时期古埃及都城底比斯隔河相望。

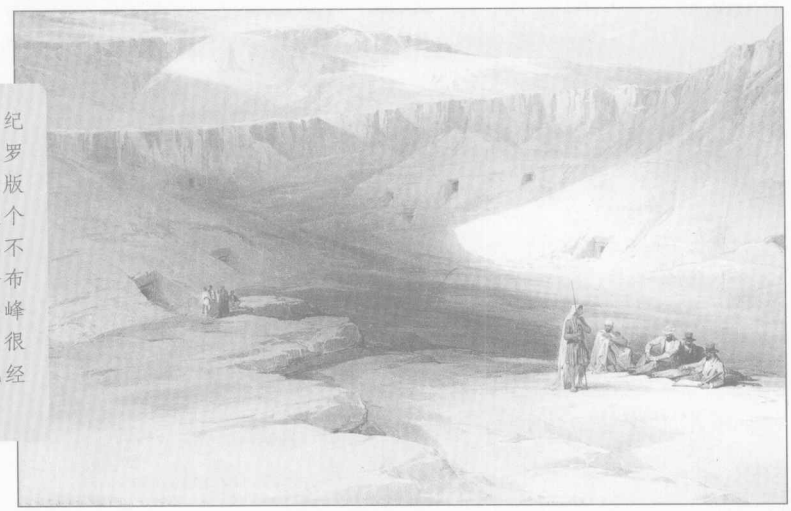
迄今为止，帝王谷中一共发现了62座墓葬，分散于东谷和西谷。东谷集中了大部分法老的陵墓，包括图特摩斯三世、阿蒙霍特普二世、塞提一世、拉美西斯二世、图坦卡蒙等著名法老。西谷目前发现的只有4座陵墓和几个窖藏，包括阿蒙霍特普三世、图坦卡蒙的继任者——阿伊和宗教改革者埃赫那吞等法老的陵墓（尚待论证），其中埃赫那吞的陵墓尚未完工。另外在帝王谷的西侧，还有一个王后谷，那里是众多王后、王妃的墓葬区，规模比帝王谷要小很多，埃及第一位女法老哈采普苏特就葬在这里。

一般在法老或王后的陵墓附近还有属于他们的祭庙，规模也比较大。与帝王谷隔着一座小山的地方，分布着一片工匠村和墓葬，这是阿蒙霍特普一世给那些修建陵墓的工匠们准备的，这些工匠世世代代住在这里，为法老修建新的陵墓和神殿，并看守着这里的陵墓，维护着法老的安宁。

帝王谷

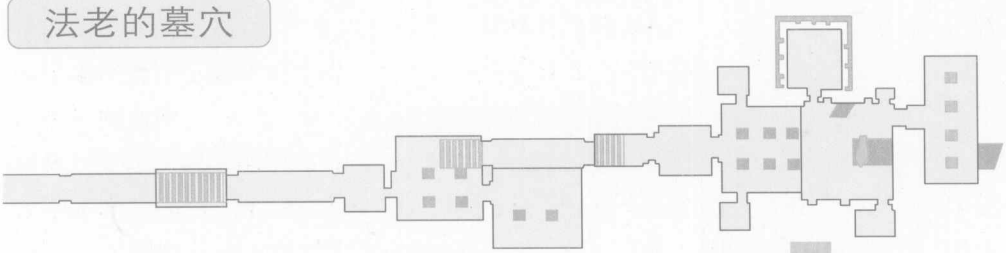
与雄伟的金字塔、宏大的神庙一样，帝王谷的墓葬也是古埃及文明的代表。法老将他今世的辉煌和对来世永生祈求全部带进了陵墓，这里也成了我们了解神秘的死亡文化的最佳地点。

19世纪时的帝王谷



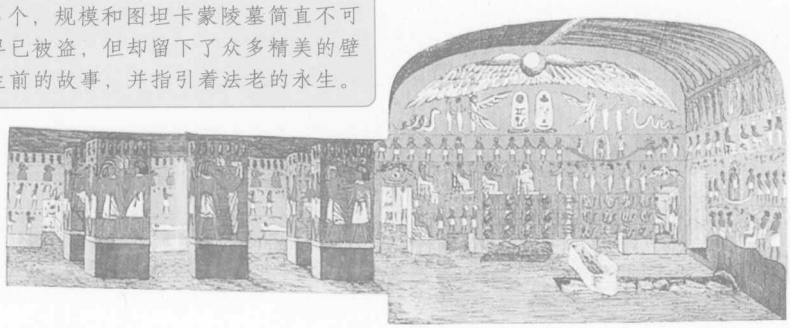
右侧是19世纪的苏格兰人大卫·罗伯特描绘帝王谷的版画作品。帝王谷是个荒凉的地方，寸草不生。数十个洞穴分布在一座金字塔形山峰下的悬崖峭壁上，很显然，这些墓穴已经被盗很长时间了。

法老的墓穴



塞提一世墓穴平面图

这是塞提一世的墓穴，是帝王谷中最复杂的陵墓，较大的厅室就有6个，规模和图坦卡蒙陵墓简直不可同日而语。虽然早已被盗，但却留下了众多精美的壁画，描绘着法老生前的故事，并指引着法老的永生。



柱厅和椁室内景，里面画满了壁画，椁室里还留有一具石棺。

帝王谷中墓葬的奢华程度与金字塔不相上下，在这些陵墓中，最深最长最复杂的陵墓非尚武的法老塞提一世莫属，他是拉美西斯二世的父亲，重新开创了埃及的繁盛局面。他的陵墓深达100米，装饰得金碧辉煌，设计也颇费心思，既有深井又有假门，并将真正的墓室入口放在了最隐秘的地方，让盗墓者一次次枉费心机。然而他的墓室最后还是被盗墓贼找到了。当考古学家发现它的时候，里面除了精美的壁画之外，已经空空如也。帝王谷规模最大的陵墓是1994年发现的拉美西斯二世儿子们的陵墓，里面数十个墓室沿着“T”字形墓道走廊的两侧排开，一共埋葬了拉美西斯的48个儿子。遗憾的是，这里已经被盗墓贼盗掘一空。

图坦卡蒙陵墓

帝王谷中最著名的陵墓属于一位年轻的法老——图坦卡蒙，他的陵墓在3000多年中几乎保存完好，虽然也曾被盗，但却是目前发现的唯一未被洗劫一空的陵墓。墓室中留下了多达5000件珍宝，震惊了世界，图坦卡蒙也从一位默默无闻的法老一跃成为埃及知名度最高的法老之一。

图坦卡蒙是古埃及新王国时期第十八王朝的法老，其前任的前任就是著名的“异教徒”埃赫那吞法老（他们中间是斯门卡拉法老，但他在位时间不到3年）。埃赫那吞为了抑制祭司的权力，改奉阿吞为太阳神，也给图坦卡蒙取名为“图坦卡吞”，意为“阿吞的仆人”。但埃赫那吞和斯门卡拉去世之后，9岁的图坦卡蒙即位（尚不清楚图坦卡蒙与埃赫那吞是父子还是兄弟关系），但实权掌握在王太后泰伊的手中。这位老太婆恢复了阿蒙神崇拜，并宣布阿赫那吞为“罪人”，将他的名字抹去，同时让小法老改名为图坦卡蒙，意为“阿蒙的仆人”。图坦卡蒙一共当了9年法老，他的死亡到现在仍然是个谜团。直到他的陵墓被发掘之前，他的名字都不为人知，因为他和埃赫那吞、斯门卡拉，以及阿伊的名字都被人有意抹掉了。

1922年，英国考古学家霍华德·卡特发现了图坦卡蒙陵墓，这座陵墓入口隐藏在为别的法老修建陵墓的工人住宅之下，因此幸运地保存了下来。卡特花了10多年时间，终于在1933年将其清理完毕，出土了数千件精美文物，这些器物上的造型图案，集中体现了古埃及神秘的死亡文化。

1. 前厅和耳室

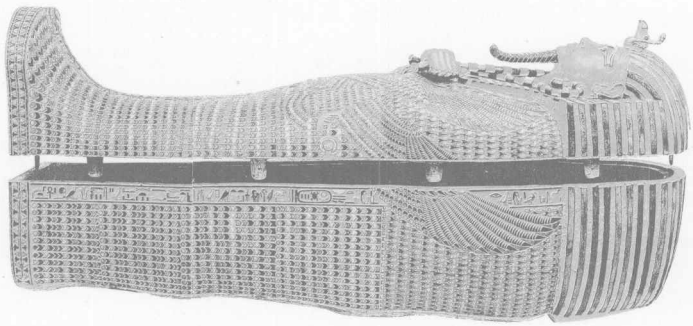
图坦卡蒙陵墓的主体由甬道、前厅、椁室、耳室和库房组成，里面处处充满了死亡的气息，每件随葬品、每幅壁画都是为法老的永生所准备的，包含着古埃及神秘的死亡文化。墓室入口的甬道长达120米，各厅室中以前厅最大，达30多平方

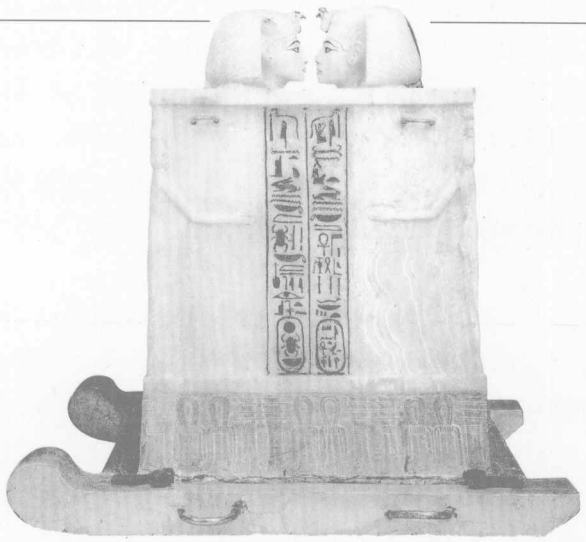
奢华的随葬品

图坦卡蒙陵墓虽然规模不大，却埋藏着令人瞠目的财富。下面是陵墓中的几样出土文物，他们不但奢侈华丽、价值连城，而且体现着墓主人的永生期望。

贴金木棺

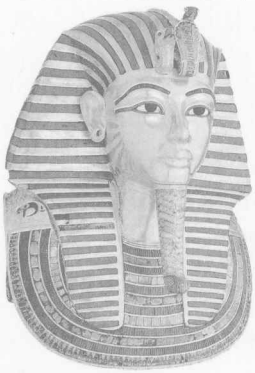
这是第二层人形棺，木制贴金，其中法老的脸部由纯金打造。身上装饰着与奥西里斯类似的鳞片，象征国王即将成为奥西里斯，在冥界获得永生。





雪花膏石柜子

由纯洁的雪花膏石制成，里面装着图坦卡蒙的内脏，分别放在4个陶罐里面。柜子的四角各有一位女神张开双臂守护。

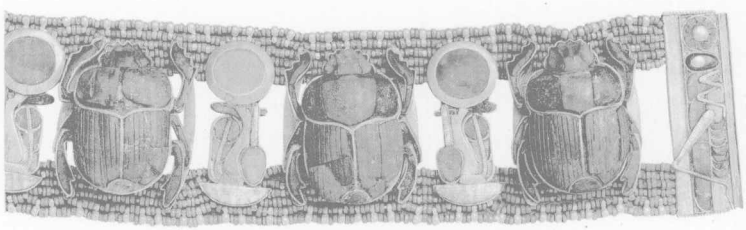


面具

这是罩在图坦卡蒙木乃伊脸上的面具，由纯金和宝石镶嵌而成。面具造形十分写实，目的是让“卡”和“巴”能够迅速认识并找到自己的躯体。



金鹰护身符



带有甲虫的手镯

米。即便如此，与那些赫赫有名的法老相比，这座陵墓还是相当寒酸的。

前厅摆放有精致的桌椅、案几、箱柜和战车，它们中的绝大部分都包裹着黄金。前厅与耳室和椁室相连。耳室内也摆放着包金的家具之类，这些都是为法老在另一个世界所准备的陪葬品。前厅和耳室的随葬品摆放比较混乱，有劫盗的痕迹。

2. 椁室

前厅有一个门通往椁室，门前站着两位包金的守护神，他们守护着法老的安宁。前厅通往椁室的门原来是用泥灰封着的，说明里面盗墓贼还未曾光顾。椁室是整个陵墓最关键的部分，四壁都装饰着精美的壁画，描绘着法老的“启口仪式”、乘坐太阳船觐见奥西里斯以及法老的继任者阿伊主持葬礼等场景。

当然椁室内最令人震惊的不在于壁画，而在于几乎塞满整个房间的木制圣柜（外椁），其中最外层的圣柜由黄金包裹，四面镶着鲜艳的蓝釉饰板，板上是无数的“安卡”和“杰德柱”，象征着法老重生的力量。外层圣柜里面还有3层木制圣柜，皆用黄金包裹。第2层圣柜的门上刻画着鳄首的索布克等4位大神，他们手持利刃，守护着法老。第3层的门上刻画的是法老和王后觐见冥界之主奥西里斯的场景。第4层的门上是伊西斯和勒菲斯两位女神，她们张开着翅膀，守护着内层的内椁。

内椁由整块黄色石英岩雕成，长2.75米，宽高各1.5米。内椁的盖由重达1吨多的玫瑰色花岗石制成，可能是原盖跌碎之后的替代品。石棺四面写满了象形文字，在4个棱角处各有一位女神面朝外伸开双臂和翅膀，似乎在预防有人侵犯。

在精美的石制内椁里面，又有3层人形棺。最外层是贴金木棺，通体金碧辉煌。棺盖上是法老的金像，像的头和双手都是立体的，身体则采用浮雕的手法。法老的双手交叉在胸前，手中握着用蓝釉和黄金镶嵌的金钩和权标。棺椁的脸部则用纯金铸成，眼睛和眉毛都由宝石镶嵌，表情严峻淡漠。法老的前额镶嵌着眼镜蛇和鹰头，象征他统治着上下埃及。第2层也是贴金木棺，棺盖上的法老金像姿势与第1层相同，但周身都是与冥王奥西里斯类似的鳞片状装饰，象征法老将和奥西里斯一样获得重生。

最内层人形棺的外形和另外两层相似，但通体由纯金打造，长1.85米，厚度在3毫米左右，总重达110公斤！纯金棺的腿部则装饰着女神伸开翅膀守护法老的图案，精美绝伦。金棺里面，就是长眠3300多年从未被人打扰的图坦卡蒙法老，但我们依然看不到他的真面目，因为在他层层包裹的木乃伊的头部，还有一个重达

11公斤的纯金嵌宝石面具！现在，这面安详而严峻的法老面具，已经成和金字塔一样，成为古埃及文明的象征。

3. **库房**

发掘到这里并没有结束，因为在椁室的右侧，还有一个库房，库房中放着一些更为重要的随葬品。入口处是一副肩舆，上面有个柜子，柜子上面是胡狼形象的阿努比斯大神，出土时，他颈部以下还被一块布包裹着。阿努比斯是亡灵的守护神，在冥界中，将由他引导法老前行。阿努比斯后面是一个木制包金的神牛牛首，他就是阿庇斯——法老今生来世都不可缺少的庇护者。

阿庇斯身后是一个木撬，包金的木撬上面是一个华丽的包金木柜。木柜外面是4根柱子和顶部木板搭成的外罩，外罩的顶部还装饰有顶着日盘的眼镜蛇，他们也是法老的守护神。木柜的四面还矗立着4位女神，他们通体包金，伸开双臂保护着木柜。木柜的顶部也装饰一圈顶着日盘的眼镜蛇，四面刻画着法老和王后的形象。

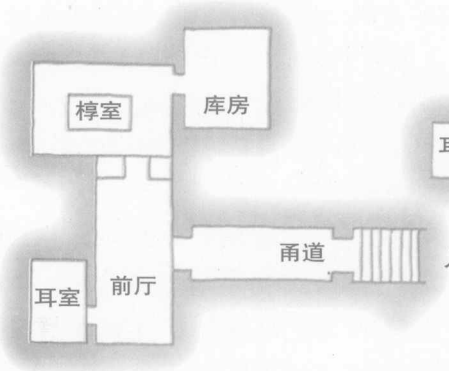
在木柜的内部，还有一个小木撬，木撬上是一个带有盖子的雪花膏石柜子，柜子的4个棱角处又各有一位伸开双臂的女神的浮雕。柜子里分成4格，每格的顶部是一个雪花膏石制成的法老头像，头像下面就是存放着法老内脏的4个陶罐。

在阿努比斯和包金木柜的两侧，还摆放着许多箱子，里面装着众多随葬品。箱子上还摆放有很多艘造型别致的太阳船，象征着法老及其随从将乘坐太阳船渡过冥界的艰难险阻，顺利通向永生。

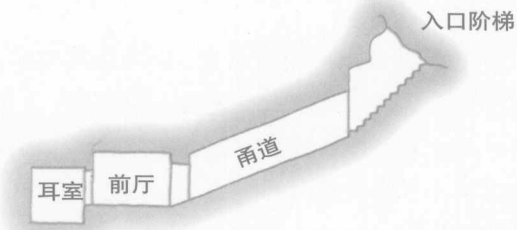
图坦卡蒙在埃及历史上并不显赫，但其陵墓却如此令人震惊。要知道他的陵墓在帝王谷的王陵中还只能算“小字辈”，而那些赫赫有名的法老，如塞提一世、图特摩斯三世、拉美西斯二世等等，他们的王陵在被盗之前又该是何等的辉煌！

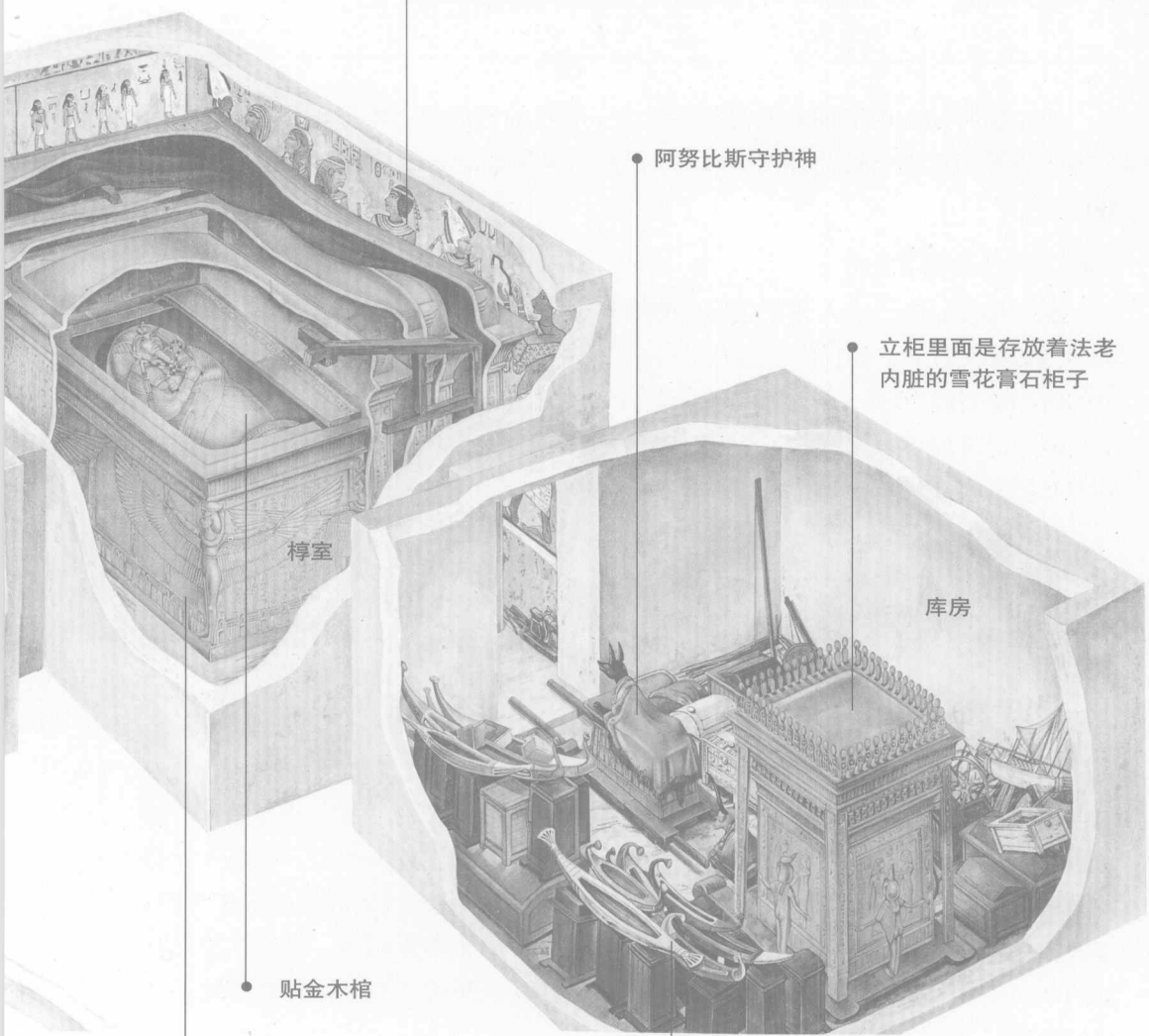
图坦卡蒙墓内景

墓室平面图



墓室侧面图




安放着法老木乃伊的 8 层棺椁
阿努比斯守护神
立柜里面是存放着法老内脏的雪花膏石柜子
椁室
库房
贴金木棺
石制内椁
为法老永生之旅准备的太阳船

漫漫永生路

殡葬礼仪

古埃及人的葬礼仪式就是《亡灵书》的前奏，直接体现着他们的生死观，因此我们在讨论埃及《亡灵书》之前，有必要了解一下古埃及人的葬礼仪式。

古王国时期和中王国时期留下来的关于葬礼的资料十分零碎，但关于新王国时期的丧葬习俗却有较为详细的资料。因此这里所说的都是埃及新王国时期的丧葬仪式。

为什么是70天

在古埃及，当一个人死了之后，他的葬礼要持续70天，在此期间要制作木乃伊并完成相关仪式。为什么一定是70天呢？是因为在埃及，一年之中天狼星不可见的时间正好是70天，在这70天之后的次日，天狼星将偕日升起在东方的地平线上，同时尼罗河也开始泛滥，这正好象征着一个新的生命轮回的开始。所以70天的葬礼就象征死者经过70天的迷茫之后，即将在另一个世界开始一种全新的生活。

木乃伊制作期间

木乃伊制作一般要耗时50多天，其步骤在前面已有了详细介绍。实际上在进行防腐处理的同时，还伴随有相应的宗教仪式，尤其在脱水完成，用亚麻布包裹尸体的过程中，要不断念诵咒语，每包一个部位念诵一段。在包裹到一些特定部位的时候，还要放进相应的护身符。如为了让心脏在审判时不会泄露死者的劣迹，人们往往将刻着与心脏有关的咒语的绿色蜣螂放在心口。此外，还有最常见的“安卡”护身符，象征生命，表达了人们对死者重生的期盼；“杰德柱”护身符，象征奥西里斯的脊柱，要放在脖子上，因为脖子是木乃伊最脆弱的地方，埃及人相信“杰德柱”能够保护木乃伊的脖子不会被折断；还有一种赤铁制成的枕头护身符，要放在头部下面；“荷露斯之眼”护身符也很常见，一般单独放置，有时平放在腹部的切口上，因为这个护身符的寓意着完整，埃及人希望让它来弥补腹部留下切口的缺憾。

大约到第52天时，木乃伊制作完成，这时，木乃伊会展示一段时间，供死者家人吊唁。第68天到70天时，木乃伊入棺。古埃及人的棺材一般都是人形木棺，

依据死者的身形大小制作。在棺材的里里外外都会画上彩绘，内容也大多是制作木乃伊或亡灵在冥界旅行的场景。棺盖上一般画成人形，尤其是脸部一定要写实，因为亡灵往往要依据棺盖上的脸形来找到自己的躯体。木乃伊入棺时，还要放入一卷纸草《亡灵书》，指引亡灵未来的冥界之旅。

下葬

死后第70天就是下葬之日，祭司们一路泼洒着牛奶开路。后面是装着木乃伊的棺材，放在一个木撬上，被人拉着缓缓而行。其后是放着装有内脏罐子的木撬，仆人们扛着随葬品尾随其后，随行的还有扮成女神伊西斯和勒菲斯的两个女子以及死者的亲朋。

队伍中还有一群悲痛欲绝的女子，她们个个捶胸顿足，哀号不已，不过你千万别以为这就是死者的至亲，其实她们不过是请来的职业哭丧者，那些捶胸顿足的哀嚎不过是表演而已。

木乃伊要送到尼罗河西岸安葬，因此送葬队伍要渡过尼罗河。到达墓地之后，他们与先前赶到那里的一群舞者和祭司会合，随后举行“启口仪式”。装着木乃伊的人形棺被竖立起来，面朝送葬人群，一位戴着阿努比斯犬首的祭司在后面扶着，另一位祭司用不同的宗教器具触碰木乃伊的嘴，表示为亡灵“启口”。

仪式完毕后，参加葬礼的人会享用一顿丰盛的大宴，乐师和舞者在旁边助兴，并演唱为死者祈祷的歌曲。就在歌舞的同时，木乃伊和随葬品被缓缓地放入墓室，之后一位头戴鹭首的祭司（装扮称成托特神）清扫墓室地板，擦去所有的脚印，并封好墓门。最后，所有接触到木乃伊的东西都要收集起来，并在墓地附近将其掩埋。

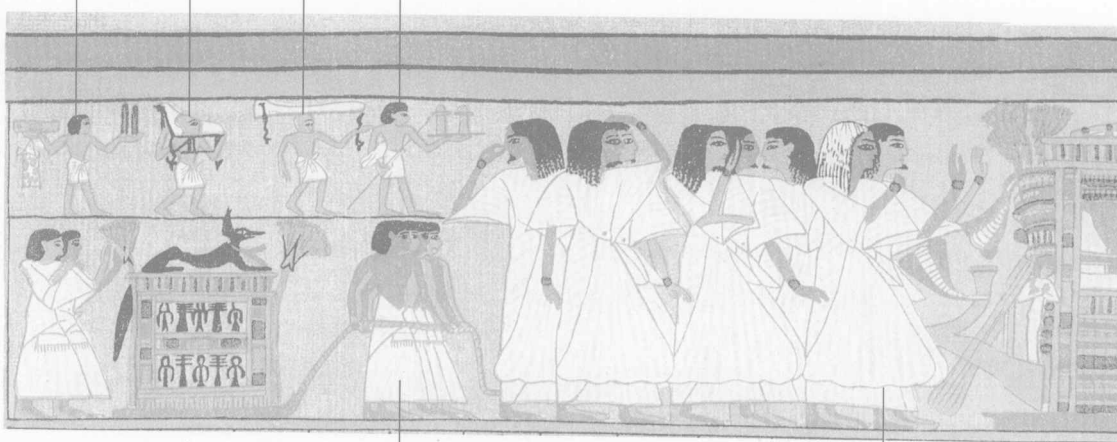
此后，生者回家，而亡灵在地下的旅程也就开始了。

纸草中的葬礼场景

在《阿尼的纸草》中，完整记录了阿尼的葬礼，其中前半部分是送葬路上的情景，而后半部分则是到达墓地之后的各类仪式。

送葬路上

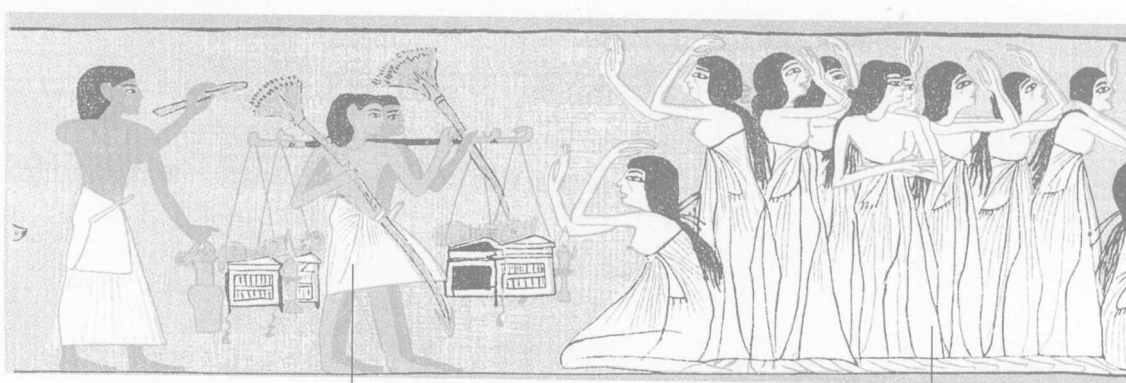
这4位是阿尼的仆人，他们拿着油膏、床椅，以及阿尼的文具，这些都是死者的陪葬品。



4个上身裸露的人，用绳索托拽着插有纸莎草的小棺椁，棺椁中放着装有阿尼内脏的4个罐子，上面摆着阿努比斯神的雕像，棺椁的后面还有两个人，他们举起双手，可能正在为亡灵诵唱赞美诗和祷文。

8个为阿尼哀悼的男人跟在阿尼的遗体后面，他们做着各种表示伤心的动作。

墓地的仪式

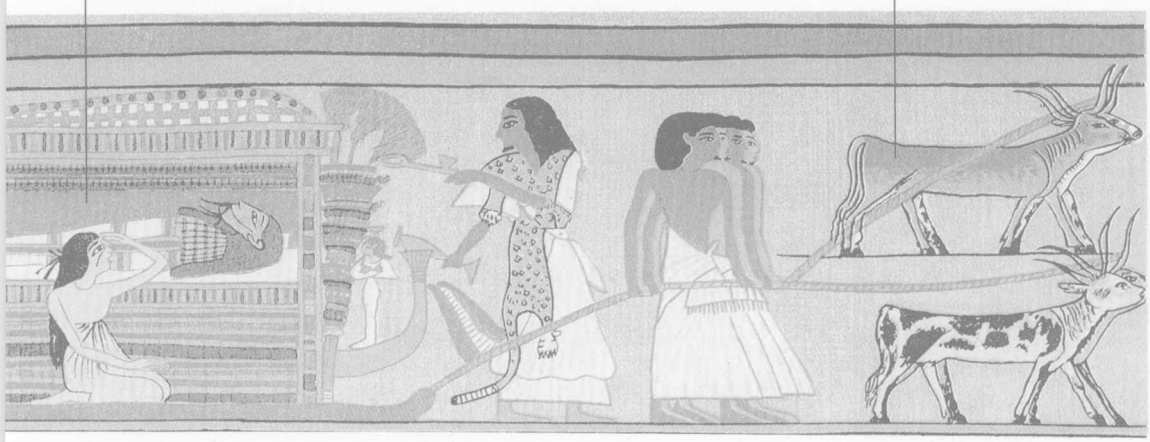


一群阿尼的仆人，他们拿着鲜花、纸莎草，挑着随葬器物，如调色板、油膏等等。

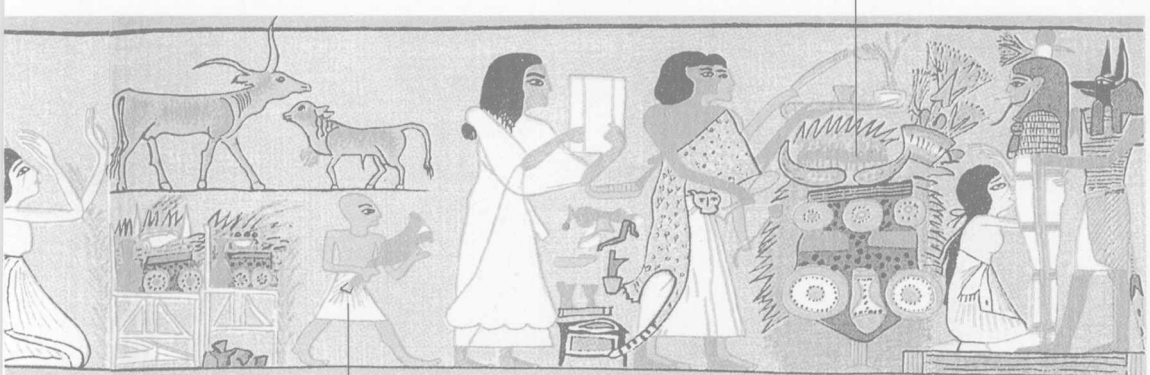
10位袒露上身的女人正在为阿尼哭灵，她们抓扯着自己的头发，悲痛欲绝。不过和前面的那8个男人一样，这些都不过是他们的表演而已。

在木撬上面安放着一艘太阳船，船上安放着巨大的棺椁，棺椁的两头饰有纸莎草和鲜花，在船首和船尾还摆放着两尊女神雕像，分别是勒菲斯和伊西斯，棺椁的里面就安放着阿尼的木乃伊。他的妻子图图跪在一旁，显得十分悲痛。

祭司身披豹皮，拿着法器为死者操持。队伍的最前面是4头牛，它们被阿尼的4个仆人牵着，拉着木撬缓缓前行。这4头牛不但是运输动力，也是殡葬仪式中奉献给四方神灵的祭品。



这部分描绘的是“启口仪式”的情景。阿尼的木乃伊被阿努比斯神（可能是祭司装扮的）竖立起来，他的妻子跪在前面哀悼，前面是堆满祭品的桌案，祭司和他的儿子在桌案的另一边使用着法器，祭司身后的助手在念诵咒语。

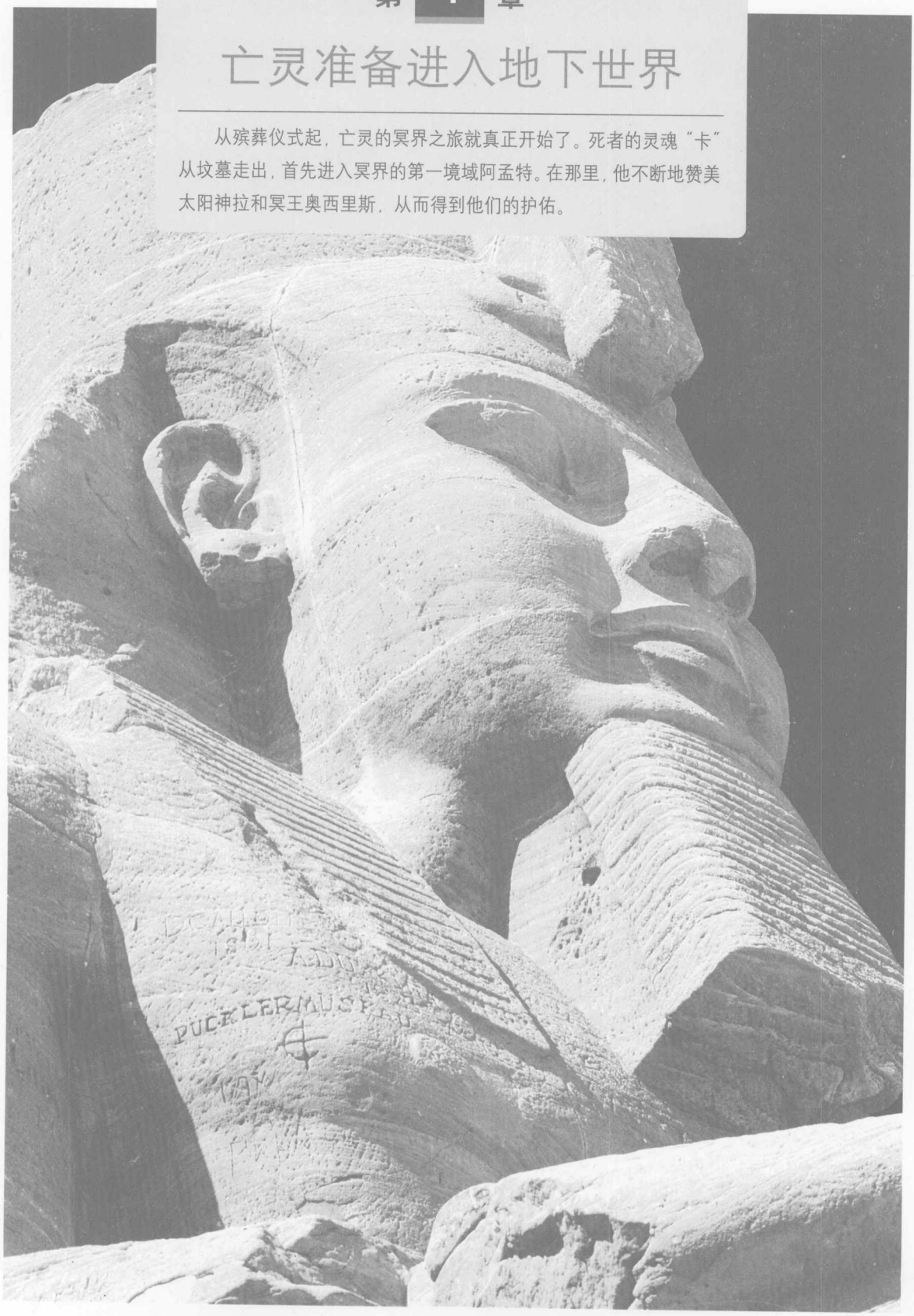


一位光头的侍从正在准备“启口仪式”所需要的祭品。他手中拿着刚从小牛身上取下的前腿，身后的架子上摆满了鲜花和供品。

第 4 章

亡灵准备进入地下世界

从殡葬仪式起，亡灵的冥界之旅就真正开始了。死者的灵魂“卡”从坟墓走出，首先进入冥界的第一境域阿孟特。在那里，他不断地赞美太阳神拉和冥王奥西里斯，从而得到他们的护佑。





本章图版目录

葬礼上的祈求 123
祭司和亡灵的祈求 125
走进冥界 127
阿孟特的祈愿 129
穿越死亡地域 131
开辟天堂之路 133
驱魔御敌 135
赞美拉神 137
赞美奥西里斯 139
赞美神灵并获得回应 142

祈求引导神的帮助

殡葬仪式上的咒语

在殡葬仪式上，祭司会不断念诵咒语，以此祈求引导神灵，让他们护佑即将到达冥界的亡灵，引导他安全进入冥界的第一境域阿孟特。

在木乃伊制作完成之后，下葬仪式由祭司主持。在仪式上，祭司诵念着咒语为死者的亡灵超度，本节所要介绍的就是祭司为阿尼所诵念的主要内容之一。

祭司首先神化自己，称自己是大神甚至是众神的首领之一，是奥西里斯、努特、荷露斯等大神的同族者，曾经为他们战胜敌人。在奥西里斯被害后，他还曾割下头发悼念。他还曾奉大神托特之命，协助奥西里斯的儿子荷露斯复仇，并在战斗中立过汗马功劳，诸如在军队干渴的时候挖出了隐秘的泉水，打开拉斯塔的塞特圣殿之门等等。在获得胜利之后，祭司又成为奥西里斯的左肩护佑者，并在节日中与荷露斯一道操持献给奥西里斯的祭品。

有的祭司还说，奥西里斯、荷露斯以及他们的亲眷曾经都是亡灵，他曾操持他们的葬礼，并除掉了奥西里斯的敌人，使他获得再生。他能帮奥西里斯完成这一切，所以他也能帮助亡灵清除路障。

祭司的这一番表白将引起引导神的足够重视，随后祭司便将阿尼的亡灵托付给引导神——阿努比斯，他向引导神交代了阿尼的职业——掌管祭品登记的王室的抄录员，他还反复强调阿尼是一个清白的人，其话语永远都是实在的。同时他还交代引导神为亡灵提供食物，引导他顺利进入奥西里斯的住所。他诵念道：

你让亡灵们进入奥西里斯的住所，还充当奥西里斯灵魂的导引者。

抄录员阿尼的话语永远都是实在的，请让他与你一道进入奥西里斯的住所吧！

让他能见你之所见，闻你之所闻，与你一般站立着。

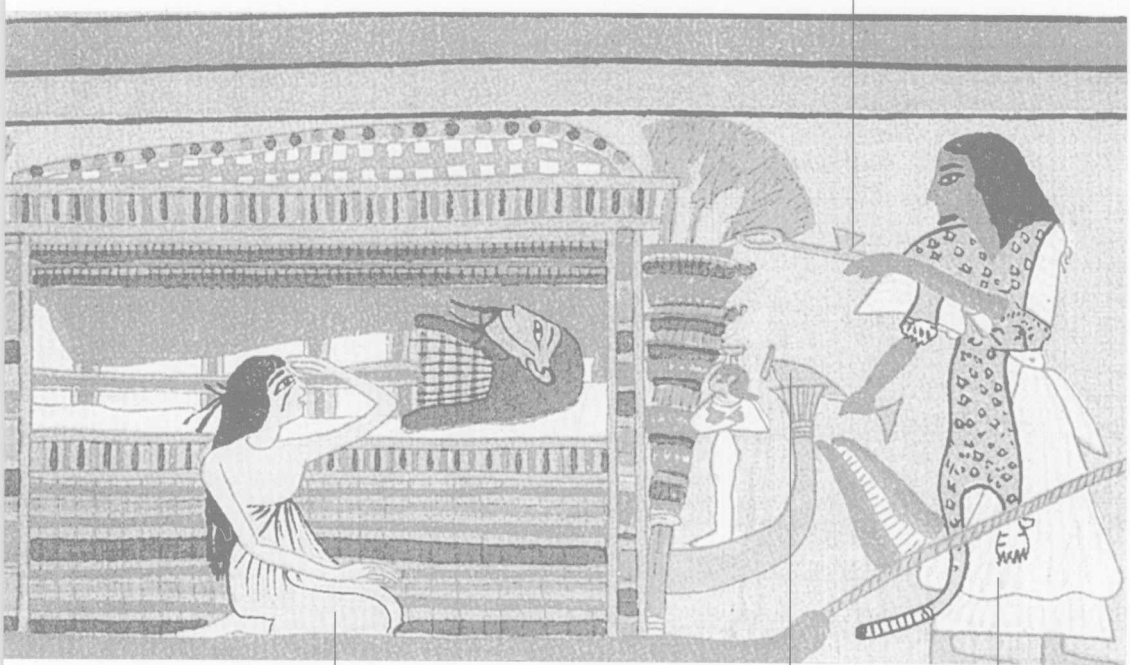
让他如你一般找一自己的灵位坐下歇息。

愿你能为奥西里斯住所中的亡灵提供蛋糕和麦酒。愿你能为阿尼的亡灵早晚两次提供蛋糕和麦酒。在众神面前，阿尼的话语都是实在的。你在通向冥界的路途上为亡灵充当导引者。你在通向冥界的路途上为阿尼做导引者。抄录员阿尼掌管祭品的登记，他在众神前的话语是诚实的。

葬礼上的祈求

在葬礼上，祭司要拿着法器为亡灵操持，操持的同时诵念咒语，而这些咒语就大多来自埃及《亡灵书》的第1章。

在《阿尼的纸草》的第5片有祭司舍姆为阿尼操持的场景。阿尼的木乃伊放在华丽的棺木之中，棺木还用花朵树枝装饰，阿尼的妻子图图在旁边哭泣不已。棺木放在木撬上，由四头牛拉着缓缓而行。



一只点燃的香炉，上升的香烟将祷文和咒语带上天堂。

阿尼的妻子图图
她跪在阿尼的木乃伊身边，哀恸不已。实际上图图已经先于阿尼去世，但在后来的冥界历程中，图图与阿尼总是相伴而行。

一个瓶子，其中可能装着苏打水之类的液体。

舍姆祭司
他身着白色亚麻布衣，外罩一块豹皮。在古埃及人的信仰中，豹子总是与坟冢密切相连，据说豹皮能给殡葬中的穿着者带来神秘的力量。

在抬高身份之后，祭司的要求将会得到应允，引导之神将会尽力帮助亡灵走完后面的路程。随后，祭司又继续诵念咒语，以此表达对阿尼亡灵的祝福，祝愿他在冥界事事如意，在关键的审判中得到自己想要的结果。

愿他能勇敢地进入奥西里斯的住所，愿他能平安地出来。愿他不再有顽敌，愿他能永远停留在那里。

愿他在奥西里斯的护佑下进入冥界，愿他对你的真言感到欣慰。

愿他的命令能在奥西里斯的住所得到执行，愿他的话语能伴你左右。他能与你一样享尽荣耀。

愿他在天平的称量下不会显得轻飘，愿天平能向你的那一方倾斜。

有的纸草卷在本章的最后是亡灵的祈求。在《图雷的纸草》中，亡灵不断地向奥西里斯、拉神以及其他大神发出祈愿，祈求自己成为神灵，获得任何自己想要的神通：

愿你不因众人之言抛弃我，愿我的灵魂在大地上得到洁净；愿我能与你会面，愿我能进入玛阿特；愿我如神灵般坐上宝座；愿我如众神般发光，变得如你一般；愿我跨足于科荷—阿哈的城池；愿我能目视舍科特特之舟上的众神划过天际；愿我不会遭受排挤；愿我能见到玛阿特众神，愿我能闻到众神那些神圣食物的诱人芳香；愿我能与他们共坐一处，愿科荷—荷卜祭司在祭案前呼唤我的名；愿在分发祭品之际能听到祈愿书；愿我能靠近勒荷姆之舟；愿我的灵魂和意志永在。

啊！尊崇的阿孟特众神，啊！尊崇的奥西里斯大神，你就居住在内夫乌的城邦，愿我能平静地到达阿孟特，愿塔—特切合特众神能容纳我，愿他们能对我说："哦，欢迎你，欢迎你！"愿他们能在众神的身旁为我准备一个坐席，愿我能进入安—勒夫之境，愿我在拉斯塔变为奥西里斯的侍从，愿我在特图追随奥西里斯，愿我能变为我喜欢的外形，愿我能去任何我向往的地方。

祭司和亡灵的祈求

在殡葬仪式上，祭司主持一切，诵念咒语，同时也把亡灵托付给了守护神。亡灵在进入冥界之际，也会许下自己的心愿。

祭司的祈求



我是大神的同族者，曾经为他们战胜敌人，还协助荷露斯复仇……

抬高自己的身份

阿尼的话语是实在的，请让他与你一起进入奥西里斯的住所……

请引导神照顾亡灵

愿他能进入奥西里斯的住所，愿他能平安出来，愿他不再有顽敌……

祝愿亡灵顺利永生

亡灵的祈求

总之，就是

- 愿你不因众人之言抛弃我
- 愿我的灵魂在大地上得到洁净
- 愿我能与你（奥西里斯）会面
- 愿我能如神灵般坐上宝座
- 愿我能如众神般发光
- 愿我能靠近勒舍姆之舟
- 愿我的灵魂和意志永在

愿我能顺利获得永生



驱除毒蚋

让亡灵进入图阿特

本节的内容来自另一部纸草——《勒科荷图—阿孟的纸草》，其内容可以看成是上一节咒语的附录，是亡灵到达阿孟特之后的诵念。

在殡葬的当天，亡灵在引导神的帮助下，抵达阳世和冥界的交界处——阿孟特，那里也是冥界的第一境域。亡灵到达阿孟特也就是说亡灵已经进入自己的坟墓了。

到了晚上，死者的“卡”将走出坟墓，向黑暗的冥界走去，在“巴”走出坟墓之前，“卡”都将代表亡灵渡过一个个难关。连接阳世和冥界的是一条爬满大蛇的道路，这些大蛇有九条，而且都有名字，它们以亡灵的躯体和血液存活。如果没有守护神和咒语的保护，将没有亡灵能逃过这一劫。为此亡灵需要虔诚地祈求守护神的护佑：

啊！尊崇的大神，你就住在阿孟特之圣山塞特—特切塞特之。王室抄录员阿尼的话语是实在的、诚实的，他知晓大神的神名与图阿特众守护神之名。这条路上蚋虫（即毒蛇）遍布，他靠人们的躯体而存在，他饮其血啖其肉。阿尼……知晓你的名。请将护佑奥西里斯作为首道命令颁布，让他不再惧怕居住在阿特河岸的恐怖之神……

啊！你就是光明之神，请来到阿孟特，将那里的毒蚋吃净，请让居住在特图的人们无法看见的神灵听到他的祈愿。

请让那些制造是非的恶魔们惧怕他吧……

古埃及人习惯将死者视为奥西里斯，咒语中提到的护佑奥西里斯的命令，实际上就是护佑亡灵的命令。咒语中，亡灵祈祷一位光明之神（咒语中没有提到他的名字）能将毒蚋驱逐，将其吃净，他还祈求那些他无法看到的神灵也能听见他的祈愿，一起过来帮助他。

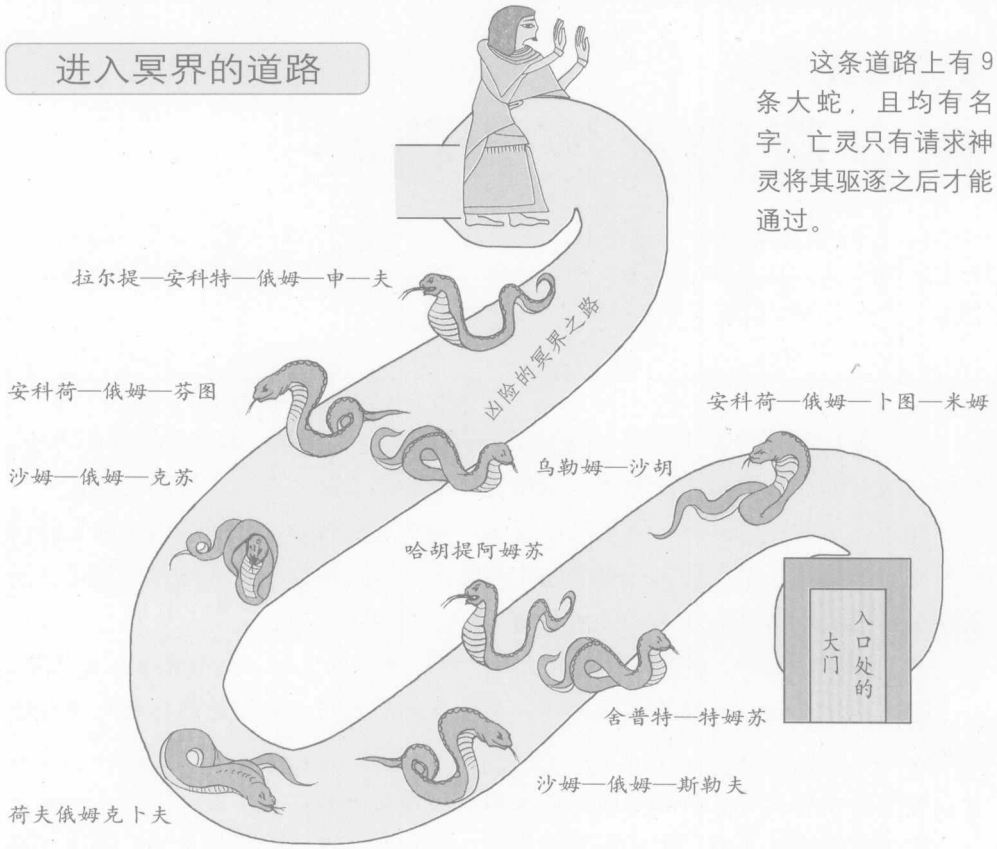
经过虔诚的祈祷之后，那位光明之神将出现帮助亡灵将毒蛇驱除，这样亡灵就顺利到达冥界的入口。入口处有两位女神守候，一位是河马女神陶尔特，另一位是亡灵护佑神哈托尔，他们接引亡灵于地府之门，并燃起火焰，驱逐恶魔，保护亡灵顺利通过离入口不远的黑暗沼泽地带。



走进冥界

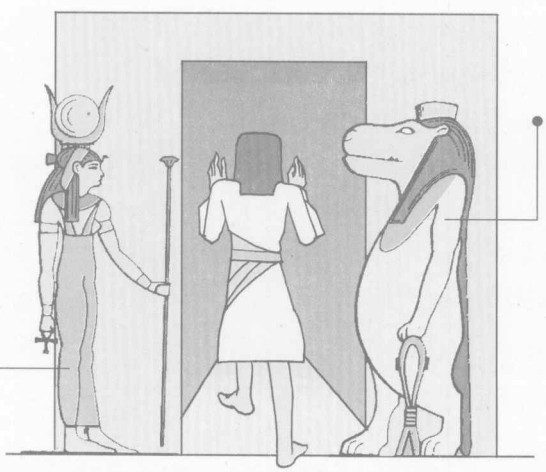
进入冥界的道路

这条道路上有9条大蛇，且均有名字，亡灵只有请求神灵将其驱逐之后才能通过。



冥界门口的护佑神

冥界入口有两位女神等候着亡灵，分别是陶尔特和哈托尔，她们将护佑亡灵通过黑暗的沼泽之地。



女神哈托尔
哈托尔是拉的女儿，她是拉之右眼，曾经受拉之命毁灭人类，但后来却成为亡灵的守护神，负责在冥界门口接引亡灵。

女神陶尔特
陶尔特的原形是母河马，有时为河马身狮首。她能护佑分娩，医治不育，还能使人逢凶化吉。她和哈托尔一起在冥界门口接引亡灵，负责点燃火焰，驱逐恶魔。

祈求与日同行

树立获得永生的信心

日落时分，亡灵已经到达阿孟特，同时，经过一天的航行，太阳神拉和祂的随行众神也到达那里。这时，太阳神变身为一头雄伟的山羊，头戴太阳圆盘和象征神力的羽毛王冠，坐在太阳神船上，向冥界缓缓而行。

每一位亡灵都想要获得登上太阳神船的资格，与太阳神一起战胜冥界的困难，最终在次日清晨获得重生。当然，获得这一机会的方法还是——诵念咒语。

在《阿尼的纸草》中，阿尼的亡灵将得到祭司的帮助，在变为山羊的太阳神面前摆下供品桌，桌上放着一罐酒和一束睡莲，以此作为献给太阳神的祭品。随后阿尼在供品桌旁举起双手，并诵唱赞美诗，阿尼诵念道：

啊！尊崇的大神，你让月光普照大地。啊！尊崇的大神，你使太阳发光发热。

愿阿尼能与众神一同进入图阿特，愿他与光明之神共处，愿图阿特之境为他敞开。

啊！尊崇的大神，阿尼将做他在大地上所做的一切。

亡灵首先表达了自己对太阳神的崇敬，随后表示自己希望与众神一道进入冥界图阿特，与太阳神并肩战斗，战胜冥界的重重险阻。最后，阿尼表达了自己对获得永生的信心——将做他在大地上所做的一切（古埃及人心目中的天堂生活与阳世生活其实是一样的，只是不再有死亡）。

在另一份纸草文献——《努的纸草》中，本部分的内容也大同小异。努首先是赞颂大神特姆（傍晚的太阳神），随后他说自己的话语是诚实的，因此定能获得再生，他对此信心十足：

啊！尊崇的大神，所有的大神都会为努的再生感到高兴，就如同众神对普塔的再生感到高兴一样，他定会跻身于安努众神的住所。

可见亡灵在真正进入冥界之前，都要赞颂太阳神，并向他祈祷，同时也要树立起自己一定能获得永生的信心。

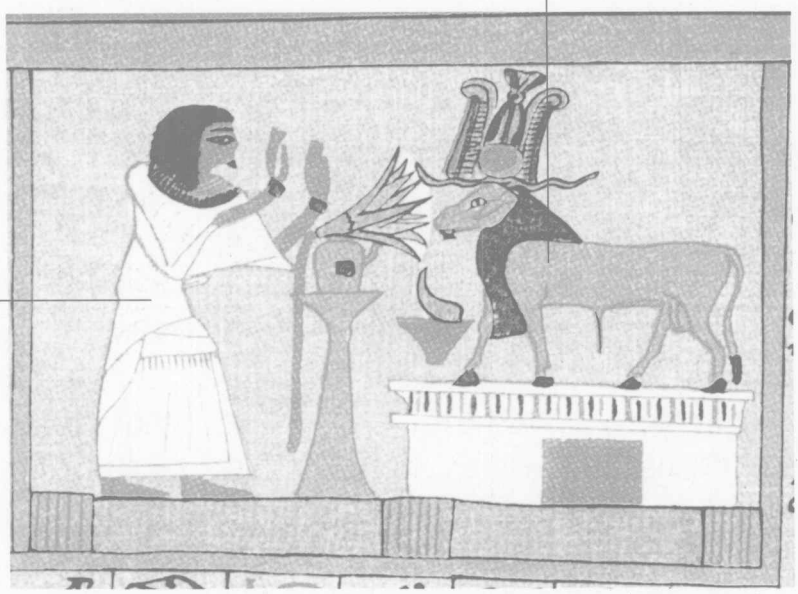
阿孟特的祈愿

本部分经文在《阿尼的纸草》中的相应配图是亡灵在阿孟特祈祷的情景，亡灵只有认真祈祷，才能获得登上太阳神船的资格。

虔诚的献祭与赞美

阿尼还在太阳神面前摆下供桌，桌上的祭品是一罐酒和一束睡莲。化身为山羊的太阳神仿佛闻到了花香和酒香，正凑过去享受祭品。

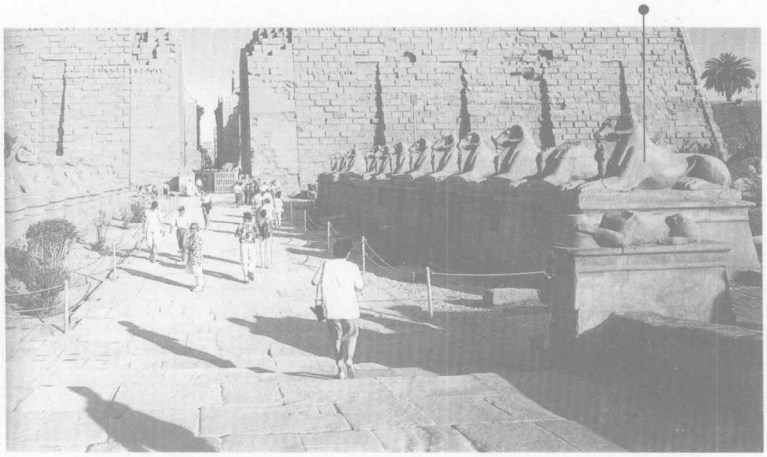
阿尼双手向上，对太阳神祈祷，希望能够登上太阳神船，与众神一起渡过冥界，并获得重生。



太阳神的化身——山羊

神庙中成排的羊首石像

太阳神拉的神圣动物有鹰、猫，还有山羊，而且山羊还是另一位太阳神阿蒙的神圣动物。在卡纳克神庙中，道路两旁有两排羊首石像，这就是为了纪念太阳神而修建的。



恐怖的死神王国

通过死亡地域的小路

亡灵进入冥界之后，会一路经历冥界的诸多境域，在每一个境域前面，亡灵都要诵念一段咒语，只有这样，他才能平安通过，这里介绍的是通过第四境域的咒语。

本节的内容已经是埃及《亡灵书》的第8章，第3章到第6章的内容在《阿尼的纸草》中并未抄录，在其他的纸草中也极少提及，可能是古埃及人认为这部分不是特别重要吧（古埃及人总是根据自己的需要来选择埃及《亡灵书》的部分章节抄录在纸草上，因此总有一些缺漏，现在还没有发现一件记录《亡灵书》所有章节的纸草卷）。据推测，这几章的内容应该是进入冥界前几个境域时需要念诵的咒语。因此亡灵通过前几个境域时的景象，我们只能依靠想象去猜测了。

本节的内容是关于通过冥界第四境域的方法。冥界第四境域即苏卡的王国，苏卡是死神，其存在甚至比冥王奥西里斯还久远，在他的领地中，四周完全黑暗，四处都是山丘、岩砾和沙漠。长着翅膀的三头巨蛇像老鹰一样在天上盘旋，伺机俯冲而下，地面上猛兽随处出没。这里对亡灵和神灵来说都是畏途，即便是太阳神到来也要从地下或天空绕行。

在经历了前几个境域的考验之后，亡灵在第四境域的经历将更加惊险，凡是未被允许通过的亡灵进入后就会被处死，而诵念咒语就是安全通行此域的唯一方式。

在咒语中，亡灵要赞美“荷露斯之眼”，并祈愿自己过上幸福的生活，与奥西里斯居住在一起。“荷露斯之眼”是古埃及人的护身符，是生命和永恒的象征。在黑暗的死神王国，“荷露斯之眼”光芒普照，引导亡灵穿越这片恐怖地域。

在《阿尼的纸草》中，阿尼的亡灵还宣称自己是月神雅赫，生命永恒，并与众神共居，他还指出，他将遍数每一位神灵，因为只有说出每一位神灵的名字，他才有可能获得通过的资格。

除了亡灵自己诵念咒语之外，祭司还会助亡灵一臂之力。在《阿尼的纸草》中，就抄录有祭司的诵念内容，他崇敬地称颂奥西里斯等大神，并表示自己已经为亡灵开辟通往天堂和冥界的所有道路，这样亡灵就可以平安上路了。

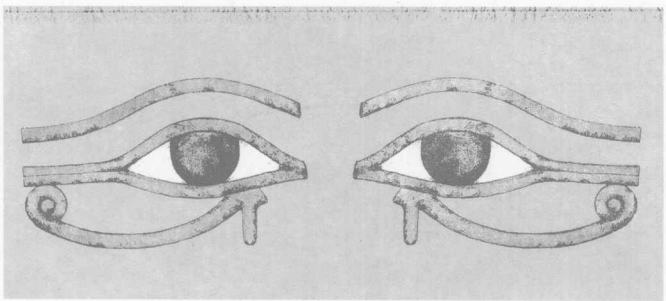


穿越死亡地域

在通往永生的路途中，死神苏卡的王国是最为艰险的境域之一。亡灵需要通过赞颂“荷露斯之眼”来获得帮助，同时还少不了祭司的一臂之力。

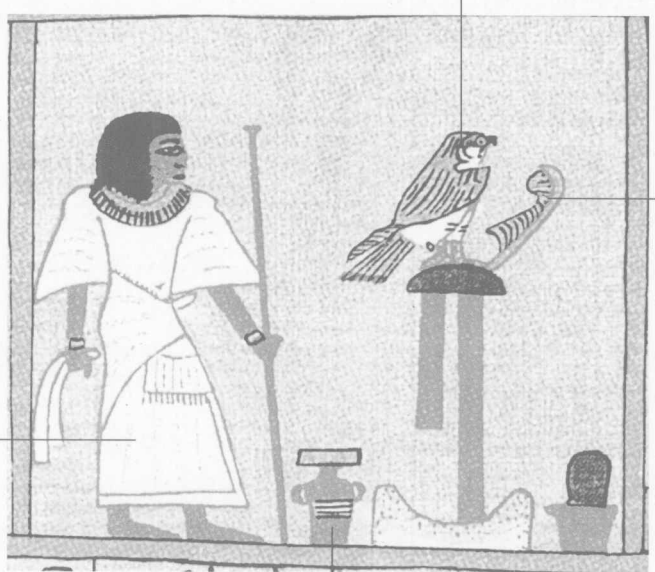
荷露斯之眼

传说在荷露斯与塞特的战斗中，荷露斯的双眼被塞特挖出深埋于地，但随即这里就长出了两株美丽的睡莲，后来在托特神的帮助下，荷露斯又重获双眼，从此“荷露斯之眼”成为生命和永恒的象征，并具有使残缺物复原的魔力。



阿尼在苏卡王国

荷露斯化身为一只鹰，站在一个奇怪的符号上面。



荷露斯的旁边还有一只鸵鸟羽毛，可能象征着奥西里斯或拉的神力。

阿尼手中拿着长矛，表示他决心刺穿死神心脏，战胜死亡。

阿尼的前面还摆着面包和酒，是献给神灵的祭品。

通过苏卡王国的方法，并不是向死神苏卡祈祷，而是向荷露斯、雅赫等神灵祈求。纸草中的插图描绘了阿尼在阿孟特的山前向荷露斯祈祷的场景。

赞颂圣父奥西里斯

开辟所有通往天堂之路

经过死神苏卡的王国后，亡灵继续前行。他需要向圣父奥西里斯祈求，并声称自己就是奥西里斯的爱子，从而要求前面的神灵为他开辟通往天堂之路。

在走出苏卡王国之后，亡灵都会十分高兴，因为那里是冥界各个境域中最为恐怖的一段，成功通过已经使他们信心倍增。

在进入下一个境域时，亡灵首先依然要向大神祈祷，颂赞冥王奥西里斯，并告诉他自己即将到来。亡灵急切地希望与奥西里斯见面，而且还准备好了送给他的见面礼——敌人塞特的心脏。他诵念道：

我已经到达那里，即将见到圣父奥西里斯。我已经剜出了塞特的心脏，因为他曾经伤害过我的圣父。

塞特与奥西里斯的仇恨在前面我们已经提到，实际的复仇者是奥西里斯的儿子荷露斯。亡灵之所以宣称自己已经剜出了塞特的心脏，实际也是希望让自己成为奥西里斯的儿子。

在随后的诵念中，亡灵将直接宣称自己是奥西里斯的爱子，是冥界的贵族，他还以此名义要求前面路途中的所有神灵和精灵为他让出一条通道。他诵念道：

我已经开辟天堂和地面的所有通道，因为我是奥西里斯的爱子，我是贵族，我是一个精灵，我全副武装。我通晓诵念咒语之法。前面的所有神灵和精灵，马上给我准备一条通道吧！

亡灵念诵这些咒语之后，前面那些掌管境域的神灵和精灵就会为他开辟一条的道路，协助他顺利通过冥界剩下的路途。

奥西里斯是古埃及民间最普遍信仰的神灵，每一个死者都希望自己像奥西里斯那样获得永生，成为他的子民，因此在咒语中他们经常宣称自己是奥西里斯的儿子甚至奥西里斯本人，这是他们的一种祈愿，我们不能将其看成是在说谎。

咒语的最后是亡灵向奥西里斯的表白：

啊！尊崇的大神，我已开辟了通往奥西里斯之路，我便是抄录员阿尼，我的话是诚实的。

开辟天堂之路

在冥界，奥西里斯的权威是至高无上的。亡灵以奥西里斯的儿子自居，以此祈求冥界的神灵们为他开辟一条通往天堂的道路。

成为奥西里斯之子



荷露斯在舟中刺杀化身为鳄鱼的塞特。荷露斯与塞特争斗的最初版本是荷露斯扯下了塞特的睾丸和一条腿，但后来却被古埃及人发挥为刺杀了塞特，并取出其心脏等等。

自称为奥西里斯之子的亡灵

亡灵只要在祈祷中声明自己曾经像奥西里斯之子荷露斯一样击败塞特，为父王复仇，他就可以声称自己是奥西里斯之子，从而得到其他神灵的尊敬。

借神灵之名

在冥界，亡灵可以通过宣称自己做过某位神灵的标志性事件，而使自己得到该神灵的地位，这样，他就能以该神灵的名义祈求或命令，从而满足自己的愿望。本节中通过荷露斯的事迹来宣称自己就是荷露斯，从而命令其他神灵就是这方面的例子。



亡灵

宣称做过某事而成为相应神灵。



神灵

- 可以取悦地位更高的神灵
- 可以向地位较低的神灵发出指令
- 可以在其他神灵那里获得某种方便

念诵神奇的咒语

驱魔御敌

亡灵在前进的过程中，除了经历各个境域关隘的考验之外，还会遇到境域内的一些恶魔和敌人的袭击，因此驱魔御敌也是亡灵在永生路上不可或缺的工作。

在上一节中，亡灵通过诵念咒语使神灵和精灵给予协助，并让他们开辟前面的道路。但冥界毕竟不是天堂，在前进的道路上，还分布着众多魔力强大的恶魔，不时地向亡灵发起袭击。如果不能成功制服它们，亡灵将难以抵达奥西里斯的王国。而且一旦被恶魔吞食，亡灵将“彻净死亡”，再无获得永生的可能。

冥界的恶魔主要有鳄鱼和蛇，其中大蛇最为常见，在太阳神通过冥界的时候，这些大蛇常常挡住他的去路，这时他就需要众位神灵协助来一起战胜恶魔。如在第7境域中，太阳船被巨蛇拦住去路，这时苏卡特女神和荷斯苏大神便拔刀将蛇头和蛇尾砍伤，使太阳船得以继续前行。

每天晚上都会有大蛇的阻拦，当亡灵到达这里的时候，大蛇也会出现。这时亡灵要有十足的勇气，拿着长矛与大蛇厮杀。但在厮杀之前，亡灵应该念诵咒语，这些咒语是托特神传下来的，据说可以制服大蛇，使之不能动弹。

亡灵念诵的咒语充满了万丈豪气，他声称自己能分割天堂、划分地平线，曾经走遍世界每个角落，能用修炼亿万年的法力打败恶魔。咒语如下：

我已将天堂分成了几个境域，我已将地平线划成了几段，我已用我的脚步丈量了整个世界。我修炼了亿万年之法力，能打败魔力强大的恶魔。我用我的口进食，我又复归我的身躯。

这些咒语包含着奥西里斯、托特等神灵的力量，能使大蛇动弹不得，这时，亡灵便英勇地上前，用手中的长矛刺向蛇头，并将其斩首。

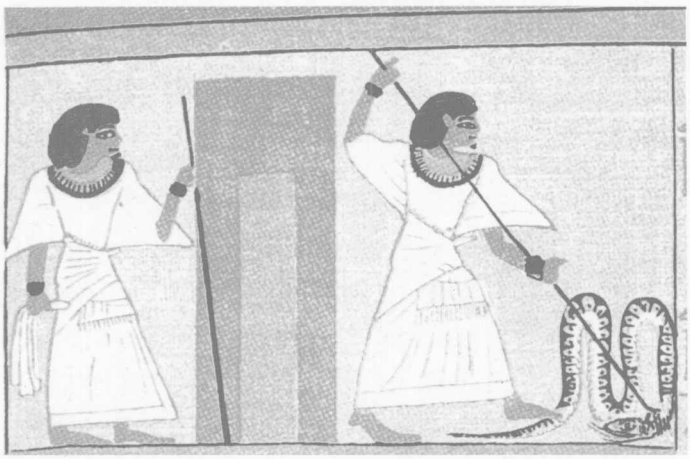
战胜敌人之后，亡灵自然特别兴奋，同时也为了给其他恶魔以震慑，他便开始炫耀起自己：

我如荷露斯那样站立，我如普塔那样坐下，我如托特那般强壮，我如塞特那般健硕。我追逐我的敌人，他们已由我控御，我绝不让他逃脱。

驱魔御敌

在亡灵的前进道路上，除了神灵之外，还有不计其数的恶魔，它们挡住太阳神及亡灵的永生之路，只有神秘的咒语和非凡的勇气才能将其制服。

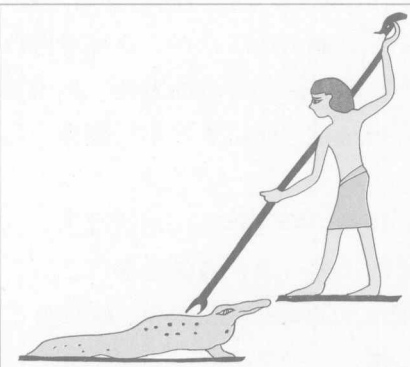
制伏恶魔



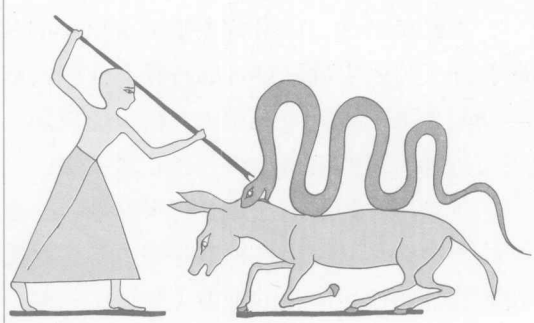
阿尼身着白色衣袍，手持一根长长的矛，刺入了大蛇的颈部，这条大蛇就象征着亡灵遇到的恶魔，它虽然凶恶，但依然被知晓咒语而且英勇的阿尼制服。

古埃及的恶魔

在古埃及的神话中，最著名的恶魔就是阿柏卜了，它阻挡着太阳神，也阻挡着亡灵。它有时变为鳄鱼，有时变为大蛇，连太阳神也要让它三分，但它却能被托特神的咒语所制服。



在另一部纸草卷中，阿柏卜化为一只鳄鱼，被亡灵刺死。



图中阿柏卜咬住一头驴的脖子，这头驴可能代表着太阳神。亡灵用矛将蛇刺死，说明他在协助太阳神获得重生。

虔诚的献祭

赞美太阳神拉

本章是一篇献给太阳神拉的赞美诗，亡灵在诗歌中反复歌颂太阳神的伟大，只有这样，他才能得到太阳神的眷顾，从而登上永恒的太阳神船。

在前进的道路上，类似毒蛇的恶魔还有许多，为了通过这一道道难关，亡灵还必须不断地赞美大神并向他们祈求。埃及《亡灵书》中包含了大量的赞美神灵的赞美诗，亡灵将通过念诵这些赞美诗来取悦大神，从而获得他们庇佑。

埃及《亡灵书》的第15章就包括很多献给太阳神拉的赞美诗，这些诗篇抄录在纸草文书的最前面。这些赞美诗的主旨主要包括以下几个方面：

1. 称颂太阳神拉的伟大力量和荣耀历史，以及他在早晨至傍晚乘舟划过天空时，给天堂和大地众神带来的欢乐。

2. 讲述大地上的生灵和天堂众神对太阳神拉的崇敬。

3. 称颂太阳神拉在天空升起之后驱赶了一切恶魔，为阳世带来了和平的环境。

4. 称颂太阳神拉的豪放性情和他创造万物的功绩。

埃及《亡灵书》第15章的第一部分是亡灵在太阳神拉从东方升起时所诵唱的赞美诗。亡灵虽然已经进入冥界，看不到太阳东升的场景，但他歌颂太阳神拉的时候，依然要赞颂拉从东方升起照耀人间的功绩，因为这正是拉神的最伟大之处。

在赞美诗中，亡灵首先赞美了拉神的伟大功绩，他创造了众神，众神对他尊敬有加，为他安排好每日的行程。他每天从东方升起，滋养着世间万物，也为冥界众生带来食物、阳光和水。诗中还说到，谁背叛拉神，他将永世不得翻身，那些与拉神作对的恶魔，将一次次被击败。

赞颂拉神的伟大之后，亡灵开始自告奋勇，请求拉神让自己去击败敌人，包括蛇魔舍卜乌、蛇魔阿柏卜等等。随后他便开始向拉神祈求，诸如祈求自己的灵魂能够到达他所向往的地方（天堂）；祈求自己能成为奥西里斯的侍从；祈求自己能登上拉之舟；祈求自己成为被人祭祀的神灵等等。

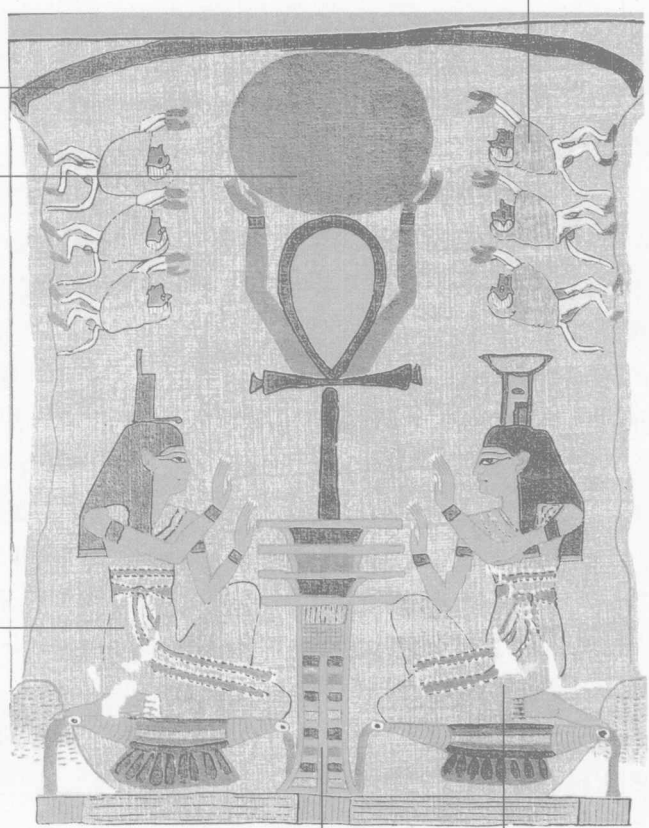
这些赞美和祈祷非常重要，不但能使亡灵获得拉神的护佑，还能使他的旅程更加方便，因为把握冥界关卡的神灵只会让那些尊崇拉神的亡灵通过。



赞美拉神

《阿尼的纸草》一开始就是献给拉神的赞美诗，标题为“拉从东方升起时诵唱的赞美诗”。阿尼和妻子图图将准备丰盛的祭品，对初升的太阳进行虔诚的礼赞。

太阳东升



左右6只灵候（狒狒）

弧形的天穹

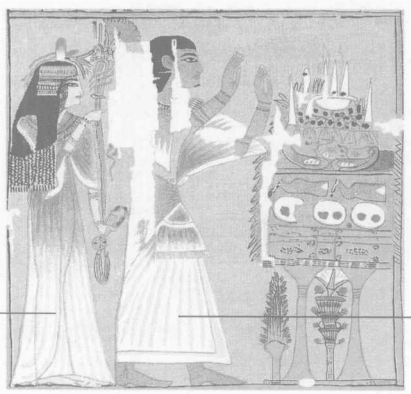
太阳从东方升起时，众神对他礼赞歌颂。太阳圆盘从一个“安卡”中生出，“安卡”则从杰德柱中生出，象征太阳神重新复活，获得了新的生命，正要突破穹顶，升入天空。

女神伊西斯，跪在榻上。

杰德柱

女神勒菲斯，跪在榻上。

正在祈求的阿尼



妻子图图站在阿尼身后，手持叉铃，准备为拉神献上歌舞。

在祈祷之前，阿尼要准备大量的祭品，献给拉神。

歌颂永生的主宰

赞美大神奥西里斯

赞美太阳神拉之后，亡灵便开始赞美冥王奥西里斯，这也是进入冥界的亡灵所必做的一件事情。

奥西里斯是冥界的主宰，受到每一个亡灵的顶礼膜拜。亡灵进入冥界，自然要唱诵一篇歌颂奥西里斯的赞美诗。《阿尼的纸草》大约抄录于古埃及新王国时期，在此之前，这篇献给奥西里斯的赞美诗都被放在纸草的开头，后面是献给法老和亡灵的赞歌。但在公元前18世纪末，随着太阳神拉神位的提高，开头便改为献给拉的赞美诗，并被放在了最显著的位置。但也有考古学家推测，当时拉神和奥西里斯很可能合二为一了，即这些赞美诗实际上都是献给奥西里斯的。

在献给奥西里斯赞美诗中，阿尼表达了自己对奥西里斯的虔诚。他首先歌颂奥西里斯从出生直到成为冥王的非凡经历，随后又赞美奥西里斯无比尊崇的地位：

你拥有无上的权力。你名为乌沙，威震四方，你的生命是无穷的存在，那便是“安勒夫”。尊崇的，你是君王中的君王，主宰中的主宰，王子中的王子。你统辖上下埃及两地，你还统辖阿科特的土地。你的身躯由白银铸就，你的头颅用宝石制成，你的皇冠用珍贵的土耳其宝石镶嵌，光彩照人，永不磨灭！

如此虔诚的赞美定能得到奥西里斯的关注，随后阿尼将不失时机地向奥西里斯表达自己的愿望：

愿你能让我在天堂中享受永远的幸福生活。

我在冥界定讲真话，请容我乘舟顺流而下到达图阿特。

我愿化作一只伯努鸟溯江而上，飞到美丽的阿比多斯。

愿我能毫无阻隔地来到阿比多斯，在那里自由地出入。

愿我能进入图阿特众神之门。

愿我能在再生之殿获得面包和蛋糕。

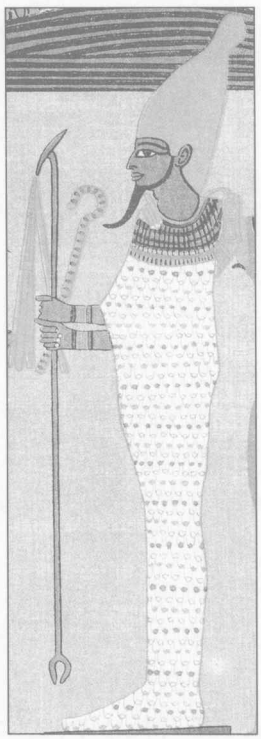
愿我能在阿努得到足够的祭品——蛋糕和麦酒。

愿我能在舍科荷特—阿努找到一处固定的住所。

这些愿望也是每一位进入冥界的亡灵的愿望，在接下来的旅程中，亡灵将为这些愿望的实现付出艰苦的努力。

赞美奥西里斯

冥王奥西里斯也是亡灵们必定要赞美的大神。他的伟大之处在于统御着冥界，任何人都必须通过他而获得永生。对他的赞美主要分为两部分，一是歌颂，二是祈求。



冥王奥西里斯

歌颂

- 你是永生之主宰，你享千百万年之寿。
- 你拥有了金钩和权标，享有无上的尊位。
- 你拥有无上的权力，你是生命无穷的存在。
- 你是君王中的君王，主宰中的主宰。
- 你的身体由金银宝石制成，永不磨灭。

正在祈祷的阿尼和图图



祈求

- 愿你能让我在天堂享受永远的幸福生活。
- 愿你让我能乘舟顺流而下到达图阿特。
- 愿我能毫无阻隔地来到阿比多斯，并能自由出入。
- 愿我能进入图阿特众神之门。
- 愿我能在再生之殿获得面包和蛋糕。
- 愿我能在舍科荷特—阿努找到一处固定住所。

虔诚赞美并获得回应

拉神答应亡灵的请求

在向冥界进发的过程中，亡灵需要反复地唱诵赞美诗赞美诸位神灵。而他的虔诚赞美也终将得到神灵的回应。

对9位（或10位）神灵的赞美

赞美了太阳神拉和奥西里斯之后，亡灵还需要念诵一段赞美9位大神的赞美诗，这段赞美诗表达了亡灵对神灵的赞美，同时也请求神灵为自己开辟一条亡灵之路。这9位神灵分别是德肯斯神、大神安、永生之神安勒夫、乌特德皇冠之主、槐树之主、安努特夫王子之神、阿比多斯真知之神、勒科亨之神和奥西里斯（有的纸草记载为10位：特姆、灵魂之神、众神之主、光身、图阿特之主、图阿特路神、话语之神、才智之神、力量之神和战斗之神）。

对这些神灵的赞美诗内容相差不大，都分两部分，一段为给神灵的献辞，交代神灵的神性和伟大之处。另一段则是对神灵的祈愿：

愿你为我开辟道路，我去何方道路便通向何方。我浑身充满正义和诚实，我从不说谎言，从不行任何欺诈之事。

这些神灵有很多我们已经无法了解其神职，但有一点是肯定的，那就是他们都有可能对亡灵的永生之旅起到帮助。

献给拉和奥西里斯的赞美诗

《阿尼的纸草》记录了很多献给拉和奥西里斯的赞美诗，除了前面的两段之外，后面还有三段献给拉的赞美诗和一段献给奥西里斯的赞美诗。这些赞美诗都是亡灵在刚进入冥界的时候必须念诵的，同时亡灵的亲属在举行祭祀的时候也可以念诵，以祈祷神灵护佑死者平安渡过这次死亡之旅，到达永生彼岸。

阿尼既崇拜拉，又崇拜奥西里斯，他在信仰奥西里斯的同时又祈愿自己能登上拉之舟旅行，这点很让人费解，也许在阿尼生活的时代，古埃及人将拉神信仰和奥西里斯信仰相结合，使拉与奥西里斯成为同一神灵的两种不同表现形式：拉是白天的显像，而奥西里斯则为夜晚的显像。

在后面献给拉的赞美诗中有一篇也是歌颂拉从东方升起和再生的，诗中赞美了

拉至高无上的权威，指出在他从东方升起的时候，众生都为他欢呼。诗中还指出，拉就是永恒的继承人，是冥界的主宰，是天堂的统辖者，同时他还是生命和爱情之神，不仅是埃及两地之主，还是天堂之主、真知之主、永生之主、永恒之主。当他从拉之舟升起的时候，女神伊西斯和勒菲斯向他致意，为他歌唱，东西方的神灵跟随他、赞美他，为他击败前方道路上的蛇魔。

还有一篇是献给奥西里斯的赞美诗，诗中也指出他就是永恒之主，是图阿特神灵的引路人。伊西斯紧拥着他，赶走了图阿特亡灵之路上的恶魔。随后阿尼又表达了奥西里斯的祈求，祈求奥西里斯让自己过上宁静的生活，在冥界尽享荣华。

神灵的回答

这些冗长赞美诗的最后还是一篇献给拉神的赞美诗，赞美他为众生带来光明，众神对他的敬畏，以及他击败恶魔的功绩等等。在每段赞美的后面都是亡灵的祈愿，诸如祈愿拉神能让亡灵在阿孟特不会被恶魔袭扰，让他以虔诚神灵的身份居住在神圣境域，让他能在芦苇之野自由游乐，让他随心所欲，心想事成……

虔诚的赞美和祈愿终将得到神灵的回应，拉神将允许他登上拉之舟，允许他进入天堂：

你定会在天堂显灵；

你定会穿越天空；

你定会与众星之神在天堂共处……

太阳神还向阿尼许诺，他会在拉之舟中拥有神位，会得到托特与玛阿特的引导，众神甚至会像欢迎拉一样迎接阿尼。当阿尼充满力量进入天堂后，所有的人都会将他当做神灵，给他如拉一般的尊崇。

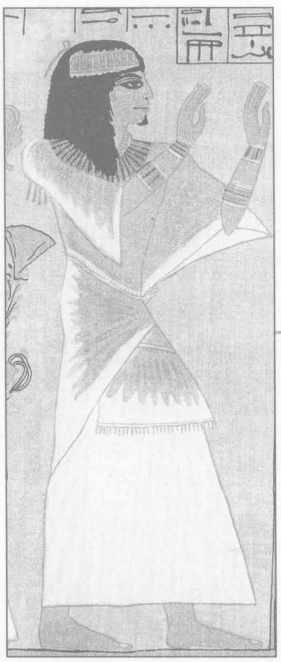
从拉神的回答中我们可以看出，亡灵将登上拉之舟，并与荷露斯一道站在领航的位置，为拉之舟的前进披荆斩棘。然而在《阿尼的纸草》中，我们并没有看见亡灵在拉之舟中与恶魔战斗的场景，也许是因为护佑神灵和咒语的保护，使他们都销声匿迹了吧。

赞美神灵并获得回应

虔诚赞美是亡灵得到神灵眷顾的唯一途径。亡灵在反复虔诚地赞美拉神和奥西里斯神之后，神灵将答应亡灵的请求，护佑他升入天堂。

对 9 位神灵的赞美

对每位神灵的献辞和祈愿都依照右侧的格式，其他神灵还包括大神安、永生之神安勒夫、乌特德皇冠之主、槐树之主、安努特夫王子之神、阿比多斯真知之神、勒科亨之神和奥西里斯。



献辞

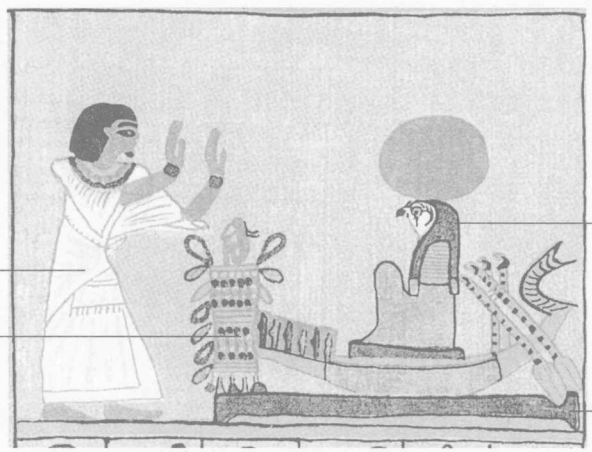
啊！尊崇的德肯斯神灵，你就居住在安努，你是科荷—阿哈的荷姆姆特之灵。啊！你是所有隐身于阿努的众神中最伟大者。

祈愿

愿你为我开辟道路，我去哪里，道路便通往哪里。我浑身充满正义和诚实，我从不说谎，从不行欺诈之事。

对拉神的赞美

拉是伟大的万物之主，他还会带领亡灵走入天堂，所以亡灵必须虔诚地赞美拉神。



阿尼站在拉之舟的船首，高举双手，正虔诚地唱诵赞美诗。

拉之舟船首的挂毯，上面还有一位坐着的神灵。

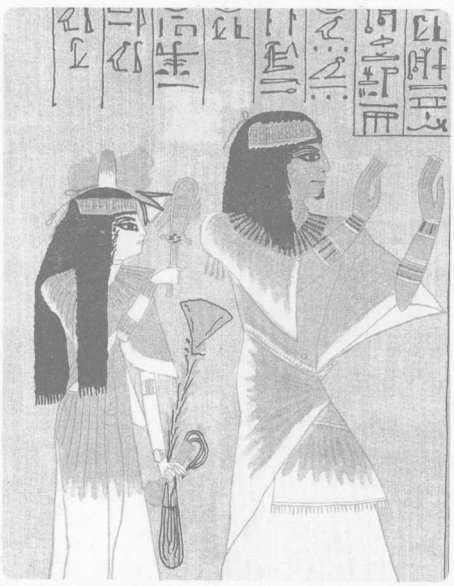
拉神头顶太阳圆盘蹲坐在舟中。

天的符号，说明拉之舟正穿行于天上。



赞美奥西里斯

奥西里斯是冥界之主，他将与伊西斯一起聆听亡灵的祈求。



阿尼和妻子图图

阿尼高举双手，正虔诚念诵，图图手持叉铃和纸莎草，跟在丈夫身后。

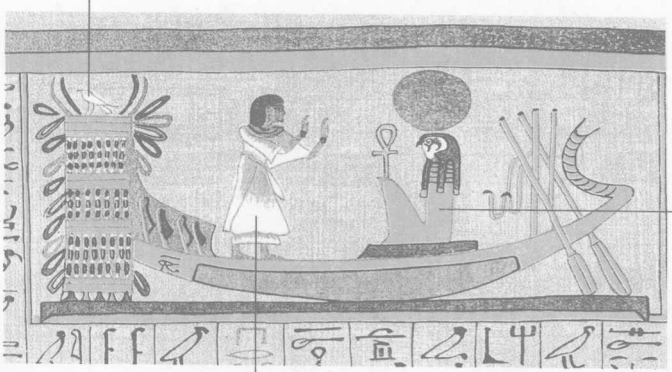


奥西里斯和伊西斯

奥西里斯站在一座以神鹰为顶的亭子中，和妻子伊西斯一同聆听亡灵的祈祷。

亡灵登上拉之舟

经过虔诚的祈祷，拉神将允诺亡灵的要求，让他登上拉之舟，一同穿梭在冥界。

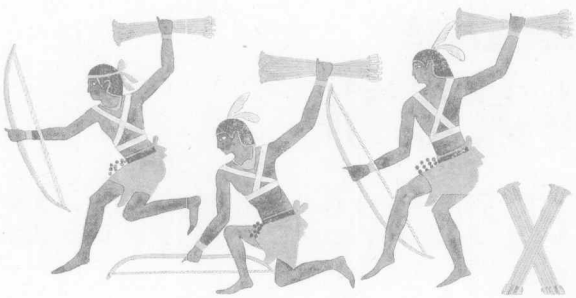


第 5 章

祈求神灵，恢复能力

亡灵的永生之旅将得到神灵的护佑，特姆大神首先会告诉亡灵冥界神灵的故事，而普塔神则为亡灵启口，其他大神也在亡灵的祈祷之下为他提供保护，并送来空气和水，从而使他恢复生前的活力。





本章图版目录

想象指认神灵的场景 147
认识神灵及其事迹（1） 148
认识神灵及其事迹（2） 150
祭司的引荐 154
10 组大神 157
蹲坐着的神灵 158
必不可少的启口仪式 161
启口仪式的主持者 163
启口仪式 165
保护心脏 169
保护躯体，脱离死亡 171
跻身众神之列 173
为胚种送来洁净的空气 175
为胚种送来圣水 177

特姆祭司的授道解惑

学习神灵故事

本节占据了《阿尼的纸草》4片的长度，十分重要，但也最为费解。在经文中，特姆通过问答的方式告诉亡灵众位大神以及与之相关的内容，这些知识将在接下来的旅程中给予亡灵极大帮助。

亡灵在经历凶险的冥界之路后，就到达了冥界中亡灵的暂时隐居之地——科荷特—勒特，这里是一个繁荣的地方，有祭祀神灵的巨大殿堂，还有众多等待审判的灵魂。亡灵在那里暂时休息，他要借此时机了解众多神灵和他们的相关事迹，并进行启口仪式，获得说话、行走等各种实际的能力。但同时，那里也是一个危险之地，有彻净死亡、躯体物化和迷失方向等危险，因此，亡灵要保持足够的警惕，否则获得永生的努力将前功尽弃。

在《阿尼的纸草》中，抄录员阿尼休息后说道："住在大地上的人，现在应该诵念本章了，因为随后特姆大神将如此授道解惑。"随后他们沿着神庙墙壁上的壁画或浮雕进行着问答和讨论，他们的话语中交代了众多神灵的身世故事，而且提到了生命的本原问题，堪称一堂生动的心灵教学。

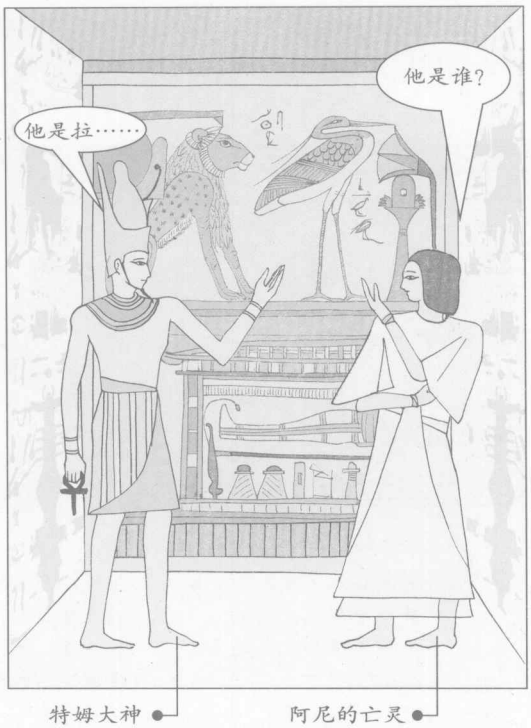
大神特姆首先介绍了自己，随后阿尼便指着墙壁上的壁画或雕塑询问特姆。特姆将一一说出这些神灵的名字以及神职，甚至神灵当时处于什么状态也会相继交代。令人惊奇的是，墙壁上的神灵在阿尼指认正确之后也会说出一句话来说明自己，仿佛复活了一样。有时候墙上画的或雕刻的并不只是某位神灵，还包含了一定的场景或物品。

特姆和阿尼所谈论到的有拉、特姆自己、昨日和今日、阿孟特之主、伯努鸟、奥西里斯之躯、姆努，以及一些物品、地域，如特姆的诞生地、灵魂的栖息地、特切塞特之门、拉的血滴、荷露斯与塞特的战斗等等。特姆都将一一解释，因为古埃及的神灵庞杂，许多同样的神灵或神话可能有不同的说法，这一点特姆也注意到了，将一些不同的说法也指了出来。

在此番学习之后，阿尼将对冥界的神灵和地域分布了然于胸，这样，在随后的旅程中，他就能顺利通过，不至于因为不认识神灵或道路而在冥界迷失。

想象指认神灵的场景

关于学习神灵故事的场景，依据经文我们可以猜测为特姆和阿尼在神庙壁画前的交流，然而如果根据纸草上的图画来猜测，则可能并非如此。

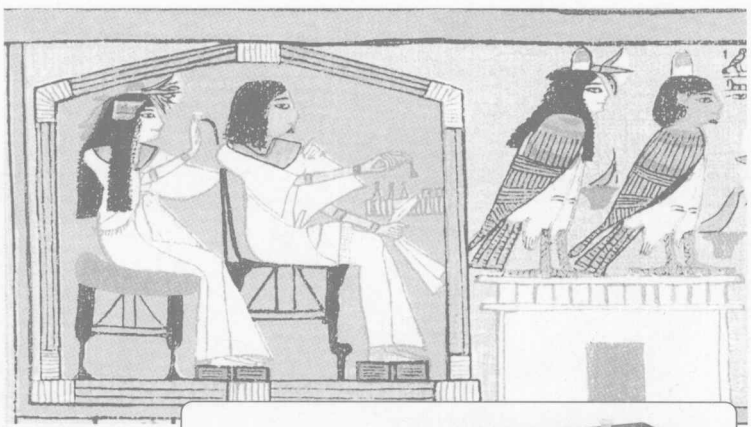


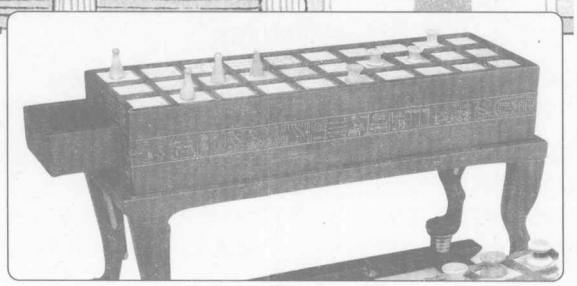
依据经文的猜测

从经文中的对答方式来看，他们面对的应该是众多神灵的形象（绘画或雕塑），而拥有这些形象的，最有可能的就是神庙，因此我们猜测他们是在冥界神庙内的雕像或壁画前进行的问答。

依据纸草的猜测

右侧为纸草中的插图，阿尼和图图正在一个房间（可能是墓室）中下棋，而他们的“巴”则站在墓穴上，点燃灵香，正在祭拜神灵。据此推测，和阿尼下棋的人可能就是特姆，他们通过下棋这一轻松的方式来谈论神灵。

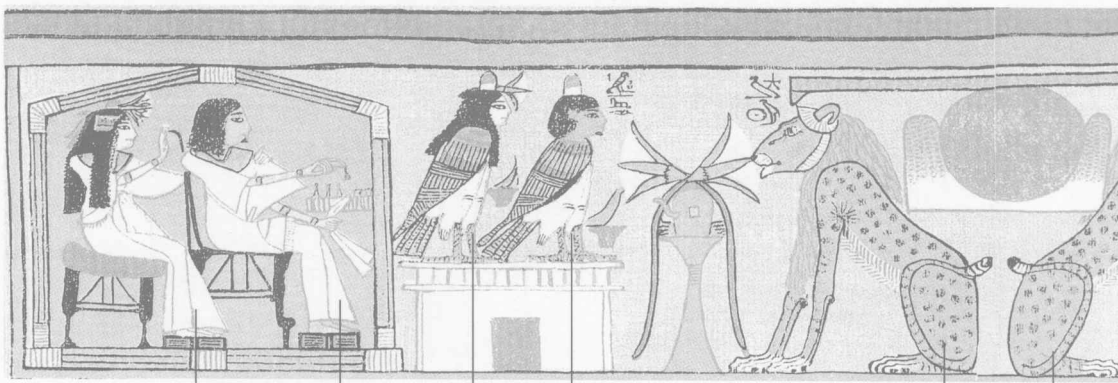




下棋是古埃及人非常喜爱的休闲娱乐，图坦卡蒙墓中还陪葬有一套棋具棋盘，陪葬这些可能包含着重要的象征意义，即为了表现死者将与邪恶势力博弈，并最终战胜之。

认识神灵及其事迹（1）

在《阿尼的纸草》中，有多达4片的内容都是记录亡灵认识神灵及其事迹的，基本上每段经文都配有相应的插图，形象介绍了部分神灵，更加方便亡灵去记忆。

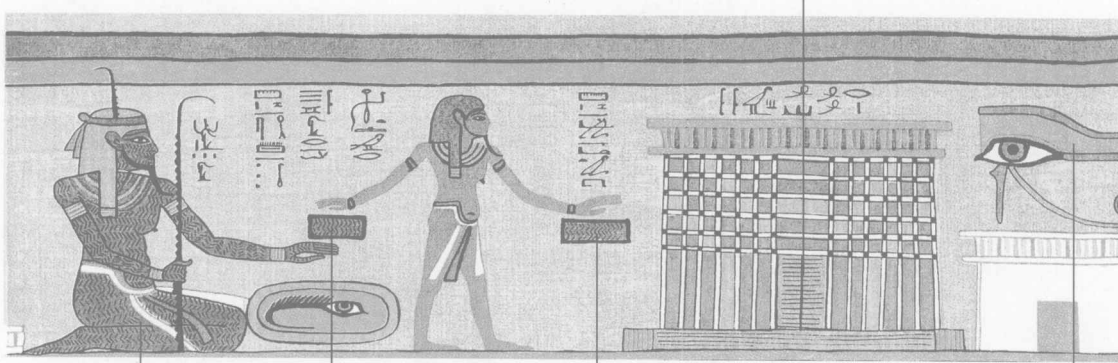


阿尼和妻子图图在墓穴中下棋，特姆大神在棋局中为他授道解惑。

阿尼和图图的“巴”站在墓穴之上，点燃灵香，使神灵们得到他的感应。

两只狮子，左侧的代表明日，右侧的代表昨日，他们共同背负着太阳和天空，即今日，今日就是太阳神拉。

进入舍科荷特—阿努的必经之门，那里有丰盛的食物。

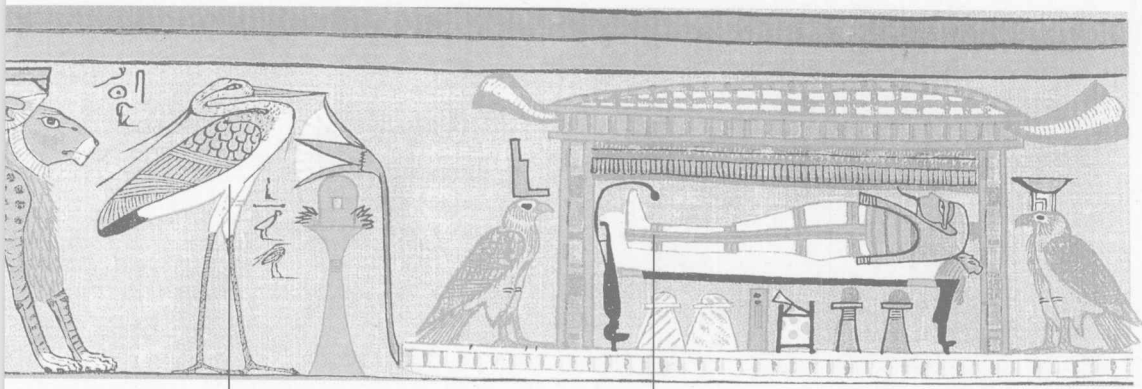


蓝色的水神努，他孕育了特姆。因此经文中说他是“特姆的诞生地”。

拉神的居住地，在一个碱水湖和一个咸水湖之间，名叫“亿万年常青的绿海”，那里也是亡灵向往的栖息地。

荷露斯之眼，相应经文是关于荷露斯在与塞特的战斗中眼睛失而复得的事迹。

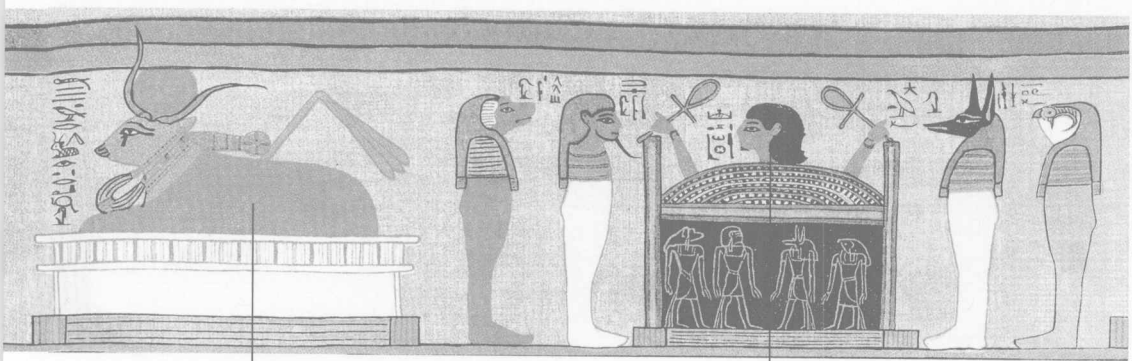
第一段



一只伯努鸟，相应经文为：我是冥界书卷的保管者，我知道什么可为什么不可为。

奥西里斯之躯，躺在一个华丽的棺木中。两侧的两只鹰分别是伊西斯（左）和勒菲斯（右）的“巴”。经文：已做的是来世之事，未做的是永恒之事，来世只是白昼，永恒则是夜晚。

第二段



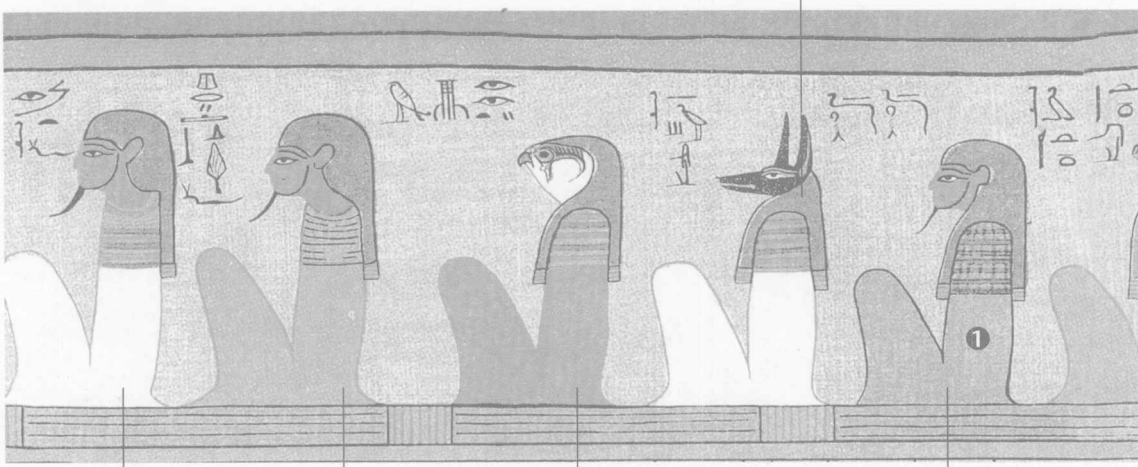
名叫姆胡特—阿雷特拉的天空女神，以卧牛形象出现，但她并未在经文中出现。

阿尼的头从墓冢中伸出，他手持两个象征生命的安卡，周围由荷露斯四子护佑。经文说：“他们围绕着北方天空的大熊星座。”

认识神灵及其事迹（2）

第三段

狼首大神阿努比斯。



人首神灵，他看护自己的父亲，名字为马阿阿特夫。

人首神灵，他总是待在树下，名字为科荷雷—柏克夫。

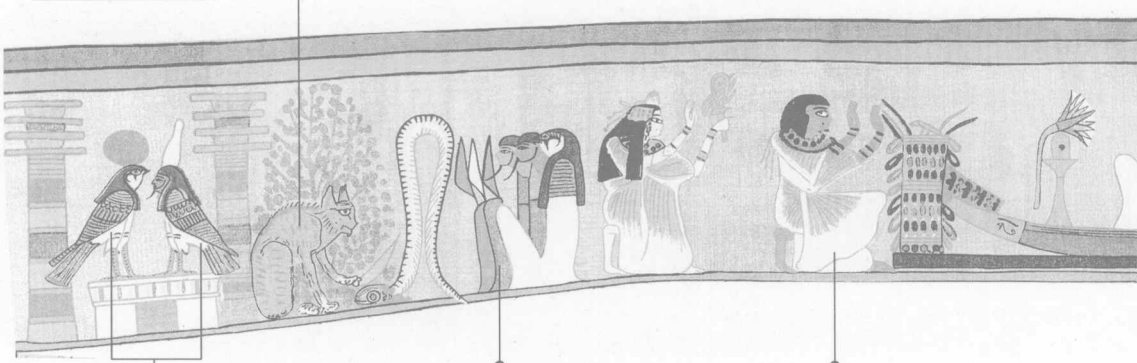
鹰首神灵，有人说他是失去眼睛的荷露斯，也有人说他是名叫荷努—科荷恩提—阿雷提的神灵。

人首神灵勒特切荷—勒特切荷。

有些版本的经文称他们三位加上荷露斯四子为“七神”。

第四段

拉神变为一只猫，在普舍树下参加战斗，消灭了勒卜—特且尔的恶魔。背叛者的子孙都将在普舍树下被剿灭。



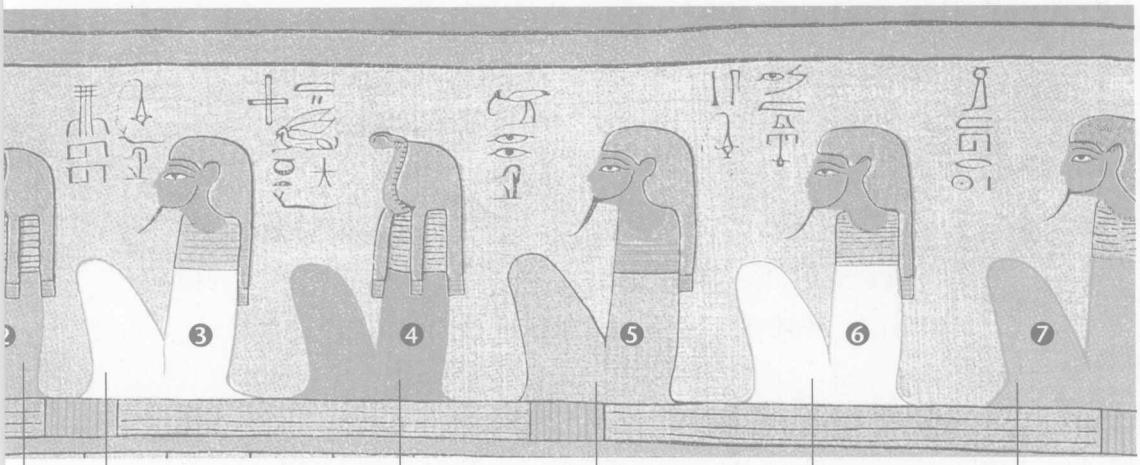
拉的灵魂和奥西里斯的灵魂站在一起，变为“双胞神灵”。也有人说那是舒和特芙努特的灵魂，他们居住在特图。

这 3 位神灵就是所谓的“察视者”，手持长刀，专门残害亡灵，对此，亡灵需要向荷露斯和阿努比斯祈求。

阿尼正在礼敬太阳船上的科荷普拉，伊西斯和勒菲斯化身为两只狒狒，正在礼敬太阳神。经文讲述的是科荷普拉的伟大神力。

❶ + ❷ + ❸ + ❹ + ❺ + ❻ + ❼ = 七神灵

这7位就是所谓的阿努比斯指派的“七神灵”，专门负责在冥界迎接亡灵。



人首神灵
科亨提—荷—夫

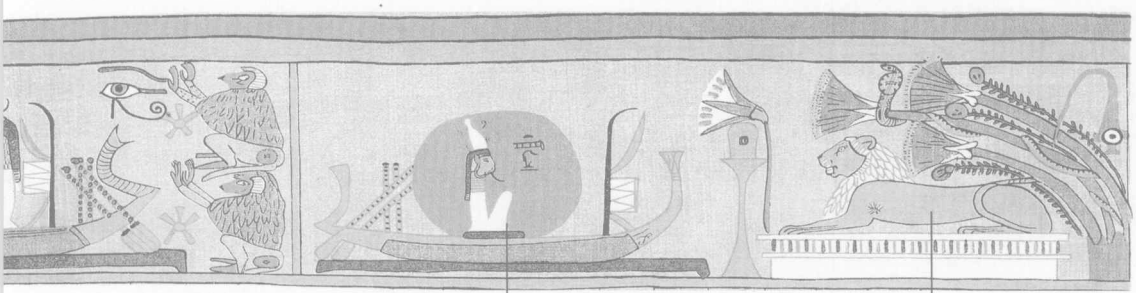
蛇首神灵
阿阿克特克特

人首神灵特斯
荷努—阿雷提

蛇首神灵
阿姆米—于努特夫

人首神灵
卜斯—马阿—俄姆—科荷

人首神灵
安—戴姆—荷努



落日之神特姆坐在太阳船中，经文内容是歌颂特姆为因战斗而受伤的荷露斯送来医药。

大神勒胡显像为一头狮子，匍匐在一座低矮的建筑上，他的身后长有许多纸莎草，纸莎草上是火之女神乌阿特切特的象征符号。

在特卡特卡众神面前

祈求诸神的赐予

在特姆那里认识诸神后，祭司又会为亡灵进行祈求。祭司将通过他在神灵中的影响力，把亡灵引荐给众神。

祭司在古埃及被认为是能够与神灵沟通的人物，他们甚至能够在冥界的神灵面前发挥自己的影响力。因此在亡灵的永生之路上，祭司的帮助非常重要。

在《阿尼的纸草》中，当阿尼的亡灵从特姆大神那里了解了众多神灵及其相关历史之后，特姆大神离开，阿尼的亡灵依然在科荷特—勒特游荡，这时，两位祭司——安姆特夫和沙姆勒夫出现，他们通过自己的祈求，将阿尼的亡灵引荐给了科荷特—勒特神殿中的诸位大神。

神殿有两座大门，第一座大门的门楣上插着3根鸵鸟羽毛和3条圣蛇，蛇头上还顶着太阳圆盘。安姆特夫祭司身披具有与神沟通魔力的豹皮，在门前高声诵念咒语：

啊！尊崇的奥西里斯、尊崇的拉斯塔的神灵，尊崇的科荷特—勒特的神灵，我已来到你的身边，我为你带来了阿尼。他从未做任何违逆神灵之事，愿你们能允诺他每日与你们共住一处。

在咒语中，祭司赞颂了诸位神灵，并向他们引荐了阿尼。阿尼与他的妻子图图站在祭司身后。阿尼双手高举，表示崇敬，图图则左手拿着象征植物的树枝，右手拿着象征生命的权杖，头上还戴着睡莲花。祭司念诵完毕后，阿尼便开始向奥西里斯、拉斯塔的神灵和科荷特—勒特的神灵祈求：

尊崇的大神们，我来到了你们居住的阿比多斯，我的心向往正义，我身上没有罪恶，我从未说过谎言，我从未做欺诈之事。愿你赐予我蛋糕，愿你将我的雕像置于真知之主的祭坛上，请让我自由地进出科荷特—勒特，请别将我的灵魂赶走，愿你能让我日日看见太阳，夜夜拥抱月亮。

阿尼在祈求中声明了自己的清白与纯洁，并表达了自己的心愿。

随后，阿尼和图图又来到第二道大门前面。在大门的门楣上，阿努比斯大神

化身为豺狼蹲坐在上面，其身上还有荷露斯之眼的护身符。另一为祭司沙姆勒夫同样身披豹皮，站在门前开始祈祷：

我已来到你的身旁，拉斯塔的众神和特卡特卡的首领，我已为你带来抄录员阿尼，愿你能接纳他，让他做一名荷露斯的侍从，愿你赐予他蛋糕、水、空气和住所。

在古埃及人的心目中，亡灵在冥界中的欲求与阳世一样，也需要基本生存条件的支撑，空气、蛋糕、水、住所等都是他们不可或缺的生存来源，但在获得永生之前，他们不可能去自己亲手创造。他们获得这些东西的方法有几种。亲属在祭祀时的供品能让亡灵直接享用；陵墓祭堂墙上的食物绘画通过祭司等神职人员的咒语也能变成亡灵手中的真正食物；当太阳神夜晚经过冥界时，也能给亡灵带来空气、水、食物等等。但从亡灵的咒语来看，他并不是祈求在永生路上的食物和住所，而是成为荷露斯的侍从，也就是在神灵的首肯下获得永生，从而被赐予这些必需品。因此他实质上还是在祈求获得永生。

站在祭司后面的是阿尼和他的妻子图图，他们的姿势和通过前一道门时一样。阿尼在沙姆勒夫诵念完毕后，也开始向神灵祈求：

我的话是诚实的，尊崇的科荷特—勒特的君主，尊崇的阿科特统治者，我已来到你们身旁，我知晓你们的法力，我变成在图阿特应有的身形，愿你能在科荷特—勒特靠近真知之主的地方为我寻找一个住所，愿我在舍科荷特—荷特普的住所能够长久，愿我能获得很多祭品。

经过如此祈祷，亡灵将获得进入神殿拜谒诸位大神的许可。随后，亡灵将进入神殿。在那里，他要反复的歌颂托特大神，并指出居住在不同地域神灵的名字，经过这前面的祈求，相信亡灵后面的旅途会更加顺利。

祭司的引荐

《阿尼的纸草》中，本节的画面位于第12片，是两组相似的图片，只是门上的装饰有所不同。两位祭司都真诚地向神灵推荐阿尼，请求他们照顾阿尼的亡灵，让他得到他想要的结果。

阿尼和妻子图图



图图的头部

图图长发及腰，但很有可能是假发。头上戴着精致的发卡，上面别着一朵睡莲。



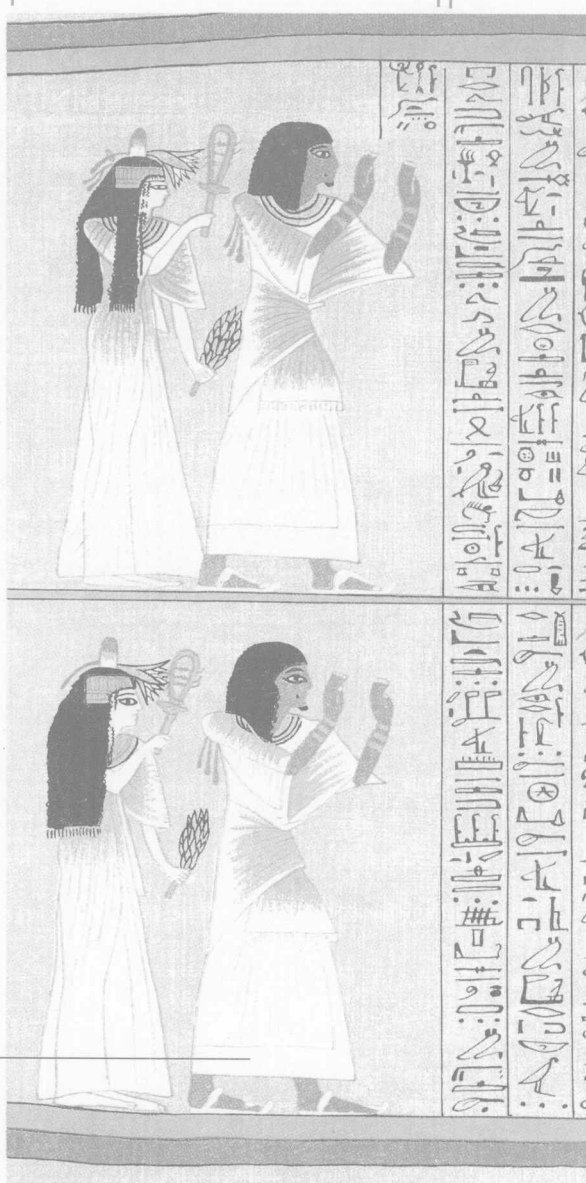
乐器

图图的右手拿着一个名叫叉铃的乐器。她生前是神庙中为大神唱歌的歌手，手持叉铃唱歌或祈祷就能将魔鬼吓跑。



枝叶

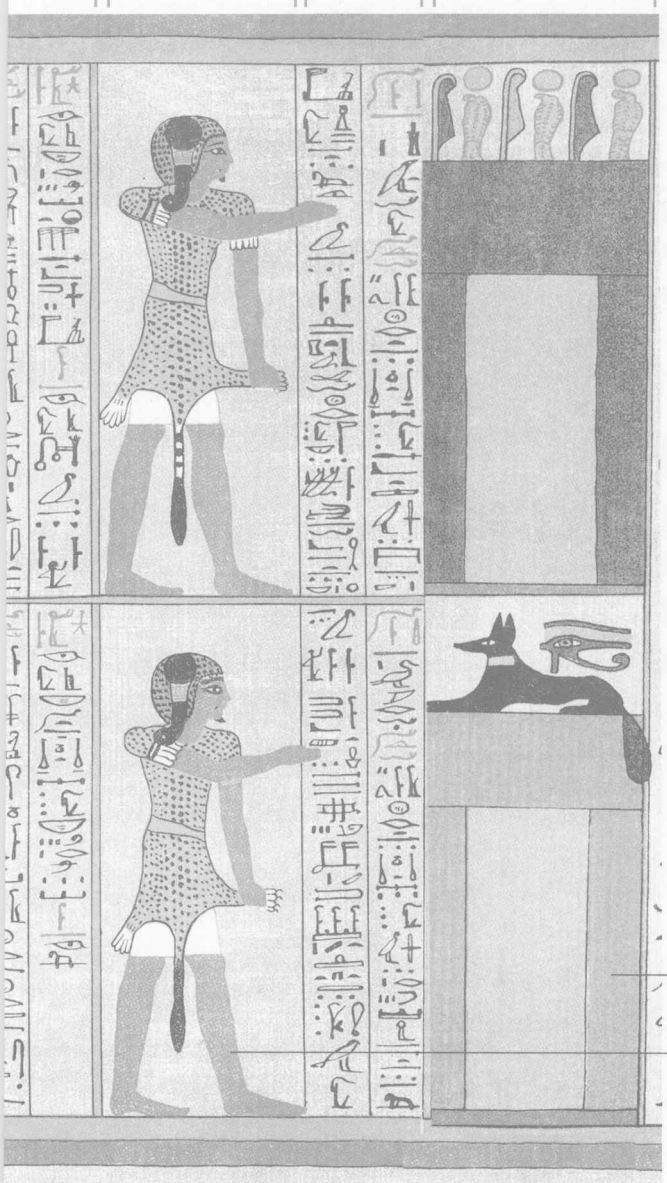
图图的左手拿着一根植物的嫩枝，可能象征获得新生的生命。

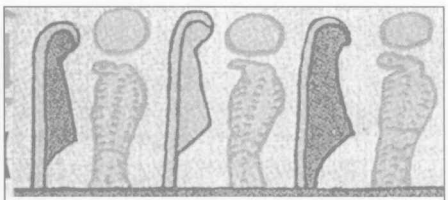


阿尼身穿白色亚麻长袍，双手高举，表示对神灵的崇敬，他的妻子图图站在身后，手持法器，与丈夫一起祈祷。



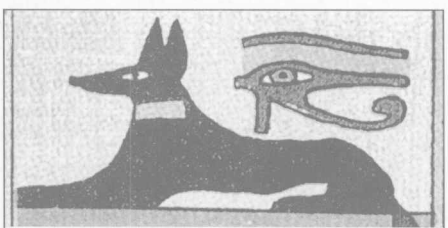
阿尼的诵念　两位祭司　祭司的咒语　两座门洞





圣蛇和羽毛

蛇在埃及既是恶魔也是神圣，蛇的头顶画有圆盘，可能象征太阳神穿过蛇的身体获得了新生。羽毛也是神圣之物，象征着大神的影子，具有大神的法力。



胡狼阿努比斯和荷露斯之眼

阿努比斯大神既是亡灵的护佑者，也是众多大门的守护者。荷露斯之眼又被称为“乌加特”，意为“完整的、未损伤的眼睛”。这里取辨别善恶的象征意义。

两扇门各由三块巨石砌成，门楣上还有不同的神灵符号。

祭司安姆特夫和沙姆勒夫，他们身穿具有魔力的豹皮，其头的右侧垂着一缕长发，这是儿童的装束，代表他们在大神面的低姿态。

歌颂尊崇的托特大神

心随所愿，脱离罪恶

本节主要是给尊崇的托特大神的赞美诗和指认神灵的内容。其注文中提到，亡灵诵念本章便可与日同行，并随心灵之愿获得再生。

进入神殿后，阿尼的亡灵将看见10组神灵，他们都是不同地域中神灵的首领，阿尼要一一说出他们的名字和住所。但在每次指认之前，阿尼还必须诵念一段颂赞智慧之神托特的赞美诗，歌颂他帮助了奥西里斯，成就了伟大的功绩。

在第一组神灵面前，阿尼首先歌颂了托特大神当年帮助奥西里斯的功绩，颂赞他在奥西里斯的敌人面前为他辩护，当然也希望他能为奥西里斯—阿尼辩护（在古埃及，人死后都被称为奥西里斯）。阿尼的亡灵还提到，托特曾经在荷里奥波利斯众神的会议上与拉、奥西里斯一起与敌人展开舌战，在夜间，托特将那些叛徒监控起来，到了白天，他便将这些神灵的叛徒通通消灭。

接着亡灵指认神灵——位于荷里奥波利斯的众神首领是：特姆、舒、努特、奥西里斯和托特。同时指出：监控叛徒意味着屡次犯下罪行的塞特集团的毁灭。

第二组神灵是居住在特图的众神首领，在他们面前，阿尼重复前面所诵唱的给托特的赞美诗，只是将地名由荷里奥波利斯换成特图，将事迹换成特图建立王位，荷露斯将登上王位。诵念完毕后，阿尼即指认神灵，来自特图的众神首领是奥西里斯、伊西斯、勒菲斯和为父复仇的荷露斯。

后面几组的内容与此相似，开始的赞美诗是完全一致的，只是在后面介绍地方神灵和相关事迹时有所区别。

当最后一组神灵指认完毕后，阿尼要再次赞颂大神托特，赞颂他与拉、奥西里斯一起剪除恶魔。

本章的经文对亡灵很重要，在诵念之后，亡灵便可与日同行，并随心之愿而再生。此外诵念本章也能让亡灵脱离火海，一切罪恶将不再缠身。

10 组大神

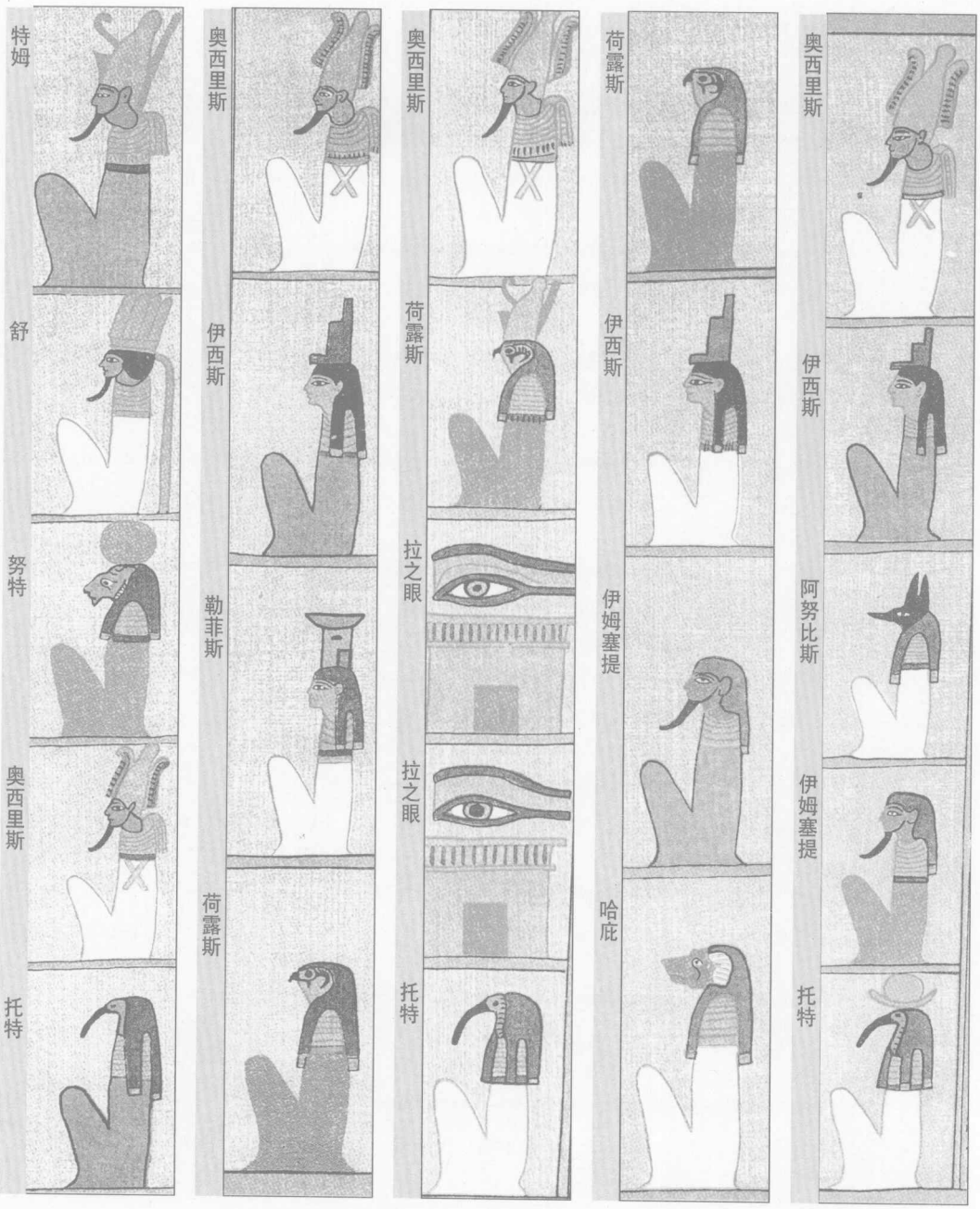
阿尼经过祭司引领，穿过两道门之后，将要指认10组神灵或特殊圣物，说出他们的名字、事迹和所在地域，在每次指认之前，他都要念诵一段歌颂大神托特的赞美诗。

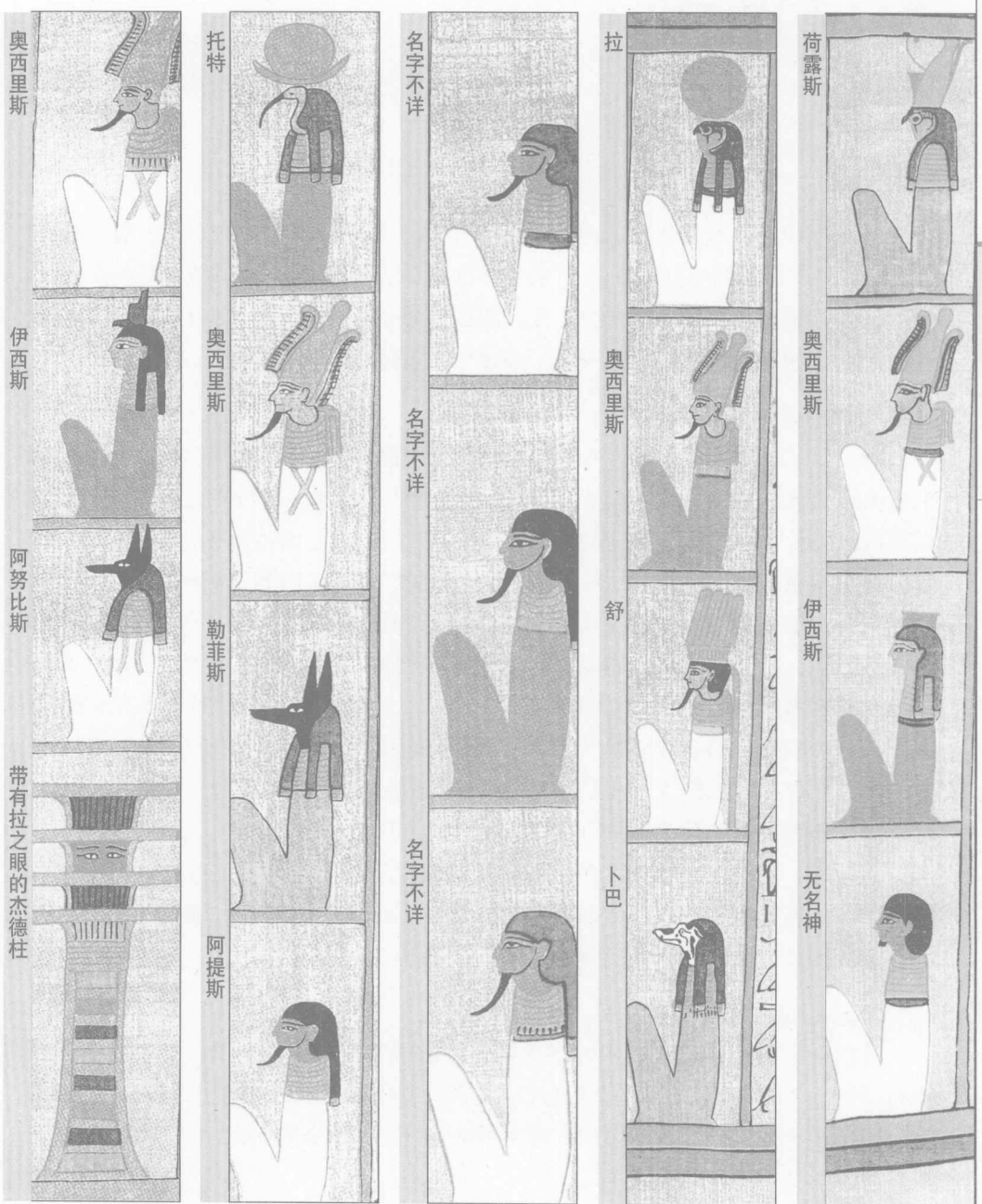
10 组大神（或圣物）的名字

组数	所属地域	神灵及其象征物	相应的经文内容
1	荷里奥波利斯（阿努）	特姆、舒、努特、奥西里斯、托特	将奥西里斯的叛徒监控起来，并将其毁灭。
2	特图	奥西里斯、伊西斯、勒菲斯、荷露斯	特图建立王位，荷露斯将登上王位。
3	勒特波利斯	奥西里斯、荷露斯、拉的双眼、托特	举行“夜晚仪式”，并在破晓时埋葬奥西里斯的遗体。
4	普—特普	荷露斯、伊西斯、伊姆塞提、哈庇	荷露斯打败塞特后竖立宝座的事情。
5	泰乌—勒科荷提	奥西里斯、伊西斯、阿努比斯、伊姆塞提、戴着新月圆盘的托特	伊西斯痛悼奥西里斯。
6	阿比多斯	奥西里斯、伊西斯、阿努比斯、带有“拉之双眼”的杰德柱（骨模）	有关亡灵的审判以及获罪者的惩罚。
7	掌管亡灵审判的神灵	托特、奥西里斯、阿努比斯、阿提斯	关于给塞特及其追随者的定罪审判。
8	特图	3位神灵（名字不详）	在众神前处置塞特的傀儡，将其血液埋于土地。
9	上埃及衡苏	拉、奥西里斯、舒、卜巴（奥西里斯之子）	奥西里斯在荒野安置努特的遗物。
10	拉斯塔	荷露斯、奥西里斯、伊西斯、一位无名之神	奥西里斯对结果表示满意，各路神灵祥和共处。

蹲坐着的神灵

《阿尼的纸草》画出了经文中所提到的主要神灵，这些神灵全都采用木乃伊蹲坐的姿势，仿佛等待着阿尼的朝拜。




荷露斯
奥西里斯
伊西斯
无名神
拉
奥西里斯
舒
卜巴
名字不详
名字不详
名字不详
托特
奥西里斯
勒菲斯
阿提斯
奥西里斯
伊西斯
阿努比斯
带有拉之眼的杰德柱

赐予亡灵可言语之口

启口仪式

启口仪式对亡灵来说非常重要，通过仪式可以恢复亡灵的感官，使他可以在冥界享受食物，并获得说话的能力。

前面讲到，当木乃伊放入墓室之后，祭司会为死者举行启口仪式，恢复他的感官，使他在冥界能够获得与在阳世一样的能力。在科荷特—勒特指认神灵之后，亡灵就要开始反复祈祷，以求恢复自己的诸多感官，求神灵赐予自己可开启之口，并保护自己的心脏、头颅不被窃走，保护自己的躯体不会物化。

为什么要“启口”

启口仪式非常古老，估计可以追溯到古王国时期。最初它是为神灵举行的，后来才改成为死者举行。古埃及人认为，死者的躯体被制成木乃伊之后，即使他的亡灵得以再生，但他在阳世的肉体已经不能再次呼吸了，因为在制作木乃伊时，肉体已经被布条缠裹，嘴唇也被封闭了。所以就需要祭司在殡葬仪式中诵念咒语，为亡灵启口，使肉体上的布条脱离，让死者的嘴巴张开，鼻孔打开，使之能够呼吸、饮食、说话，甚至能思维和行走，总之就是获得和生前一样的能力。当然，启口仪式上并不真的会将木乃伊头部的布条揭下来，而是用一种特殊的器具轻轻触碰一下木乃伊的嘴即可，仪式的力量将自然而然地使亡灵在冥界获得预期的能力。

在《亡灵书》的经文中也记述了另一种理由：邪恶之神塞特用灵布蒙住了亡灵之口，普塔大神为他解开灵布，从而开启他的口。

实际上，启口仪式在木乃伊下葬之前就已经举行，但要到亡灵进入科荷特—勒特之后，通过祈祷神灵才能真正达到预期的目的。除此之外，埃及人对神像也进行启口仪式，希望让神进入到神像里面，使其真正具有神力。

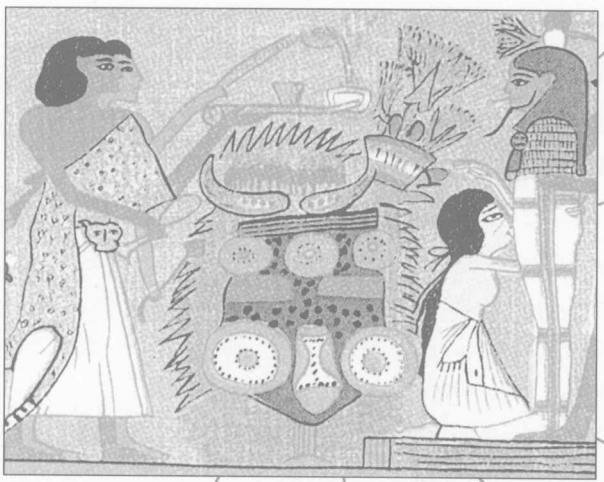
启口仪式的主持者

神话中最早的启口仪式由普塔主持，普塔是埃及的工匠之神，他曾铸造金属杵为神灵们“启口”，从而拯救了他们。奥西里斯的信徒们也都认为他们亡故后普塔同样也会为他们启口，所以仪式中的执器物为亡灵启口的那个祭司都借口自己是普塔神附身。

必不可少的启口仪式

启口仪式对亡灵来说意义重大，只有进行启口之后，他才能祈祷、才能呼吸、才能饮食、才能思考，才能在冥界做各种需要做的事情。

启口之后，亡灵才能……



思维



祈祷



行动

……

呼吸

饮食



对神像启口

除了死者之外，新雕成的神像也要进行启口。只有举行启口之后，神像才会具有神力，才能将人的祈祷传达到大神那里，这和佛像的“开光”很类似。



启口之后，神像将被赋予神力。

现实中启口仪式一般由祭司，或死者的长子、继承人主持。在图坦卡蒙的陵墓中，就有一幅表现年老的宰相阿伊身穿豹皮为陵墓主人主持启口仪式的壁画。阿伊是图坦卡蒙的宰相，同时也是王太后的弟弟。图坦卡蒙死后，他年轻的王后兼亲妹妹被迫下嫁给了老臣阿伊。于是阿伊取得了王位的继承权，成为新一任法老，因此在图坦卡蒙的陵墓我们能看到上述老人为年轻人启口的场景。

对于平民百姓来说，他们的启口仪式主要是由祭司来主持的。祭司被看成是众神的仆人，是具有神性的人物，由他们来主持这个仪式当然是最好的选择。但不论是继承者还是祭司，在主持启口仪式的时候都要身披豹皮，因为他们相信，豹皮带有神奇的魔力，能使主持者沟通神灵。

启口仪式的步骤

舍班版的《亡灵书》完整记载了由祭司操持的启口仪式的步骤。一般情况下，启口仪式有10名左右的祭司共同参与，在舍班版《亡灵书》中提到的有姓名祭司就有四五个。此外，仪式上还需要两头公牛（象征南北方）、一只羚羊、一只鸭子，以及熏香、油膏、酒水等物品和一些专门器具。

舍班版《亡灵书》的主持者为祭司科荷—荷卜，他首先让一位戴着胡狼头面具，装扮成阿努比斯神的助手扶着死者的木乃伊，让它保持站立。然后他让舍姆祭司去宰杀一头“南方的公牛”，于是舍姆将牛宰杀，并取下牛的前腿和牛心。这时一位名号为“泽乌拉”的妇人对着木乃伊的耳朵轻语：“请拿着吧，这是献给你的，以便神灵能开启你的尊口。”

随后，科荷—荷卜祭司又让助手将羚羊和鸭子斫首，他对木乃伊说：“我已为你捕捉了它们，我把你的敌人带来了。”然后他把羊和鸭的首级送给舍姆，又说：“我为你杀死了他们，你的敌人不会再来侵犯你。”于是舍姆将牛腿交给科荷—荷卜，将牛心交给宰杀羚羊和鸭子的助手，3个人一起将这些祭品放在供桌上，呈献给奥西里斯大神。这时科荷—荷卜开始诵念经文，经文的大概意思是告诉木乃伊他已经带来了牛心、牛腿等祭品，并斫下了羚羊和鸭子的首级。牛象征着力量和生气，羚羊则是恶魔塞特的象征动物，而鸭子则可能象征他的同伙，献上牛腿是象征赋予木乃伊力量和生气，献上鸭子和羚羊头则象征为木乃伊除去恶魔。

祭品供奉完毕，接下来就是“启口和开目”，这个仪式由舍姆祭司操持。他首先对亡灵诵念经文，表示他是荷露斯之子，他已经为亡灵按捏住了嘴巴和牙齿。然后科荷—荷卜祭司将一个名为“舍卜乌”的器具递给舍姆，舍姆拿着它轻轻碰触木乃伊的嘴和眼，同时科荷—荷卜祭司也在一旁反复念诵着经文，表示他已经为亡灵

启口仪式的主持者

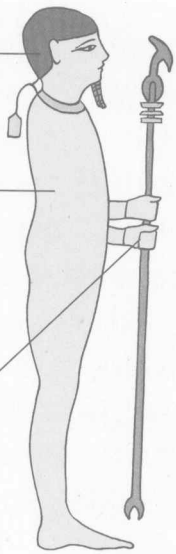
启口仪式发端于为神灵启口的普塔神，现实中为死者启口的主要是死者的长子或继承人，此外，祭司也常常充当主持者的角色。

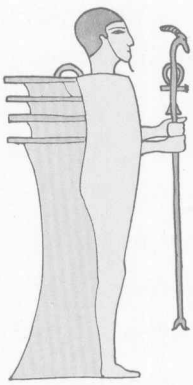
第一次启口仪式的主持者——普塔神

普塔一般以短发出现，且从来不戴任何王冠或头饰。

普塔通常为木乃伊装扮的男性，除双手露出纱布外，身体的其他地方均被包裹。

手持带有安卡和杰德柱的权杖。

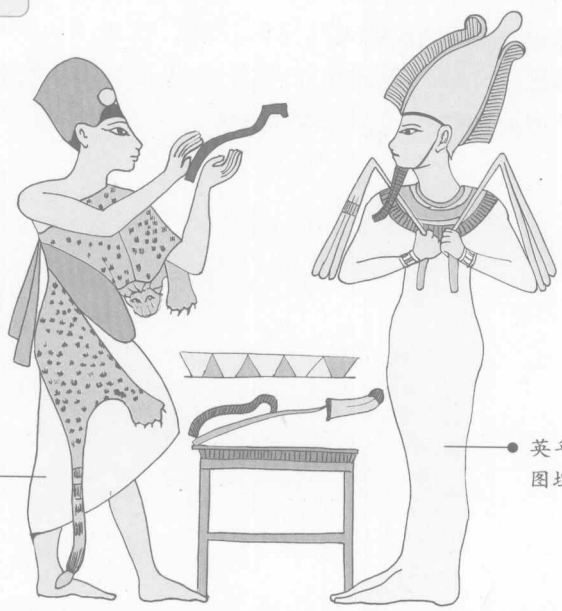




普塔使亡灵恢复能力的法力与杰德柱类似，于是出现了二者结合的形象。

现实中的主持者

祭司和死者的长子、继承人都能主持启口仪式。除祭司外，往往谁为死者启口，谁就是他的继承人。右图是图坦卡蒙的启口仪式，主持者是他的继承人阿伊。



年迈的宰相阿伊，他以年轻的形象出现，为前任法老启口，象征他将继承法老之位。

英年早逝的图坦卡蒙

开启了唇齿和双目。

诵念完毕后，科荷—荷卜祭司下令让另一位祭司阿米—科亨特和死者的长子站到木乃伊身后。这时站在木乃伊前面的两位祭司突然以荷露斯和舒的化身显灵，他们大声诵念咒语，随后舍姆祭司从祭堂出去一会儿，回来后他向众人宣布神谕，表示死者的长子的确很敬重他的父亲。随后两位祭司共同告诉亡灵，他们将带来他的儿子，为他开启双目。

接下来的程序是，墓地管理者阿姆沙斯来到亡灵身后，科荷—荷卜继续念诵经文，在他念诵的同时，舍姆祭司用神灵的钢针和金杵两侧触碰死者的眼和嘴，表示为亡灵开启嘴巴和双目，随后又送给亡灵一个锥形的祭品。

之后是洗礼仪式。舍姆祭司拿着4个盒子走上前来，在科荷—荷卜祭司的诵念中，舍姆用洗礼盒盖上死者的唇齿和双眼，又拿开，象征为他洗礼，如此反复4次。随后舍姆祭司拿着一件U型神器放在死者的唇上，同时表示已为他固定双颚。之后舍姆祭司又将葡萄放在死者唇上，象征为他带来了“荷露斯之眼”。随后又拿着一根鸵鸟羽毛拂过死者的脸颊，在这期间，科荷—荷卜祭司都在不断诵念经文，表示神也是这样启口的，舍姆的启口仪式必定能获得成功。

随后舍姆祭司取来一块灵布，将木乃伊包裹起来，然后将香料和油膏涂抹在木乃伊的面部，同时科荷—荷卜也在一旁念诵经文。这一步可以使亡灵在冥界免去罪过，从而得到神灵的帮助，早日获得永生。

到这里，启口仪式就进行完毕。期间，亡灵不但获得了开启的口，他的眼、耳、鼻也都得到了开启，而且他的四肢还获得了更强的力量。这样，亡灵的能力得到恢复，他将更好地应对冥界的各种挑战。

启口仪式

启口仪式是葬礼上必不可少的一道程序，在墓穴或纸草中都留下了很多启口仪式的场景。下图是《哈奈弗的亡灵书》中的启口仪式。

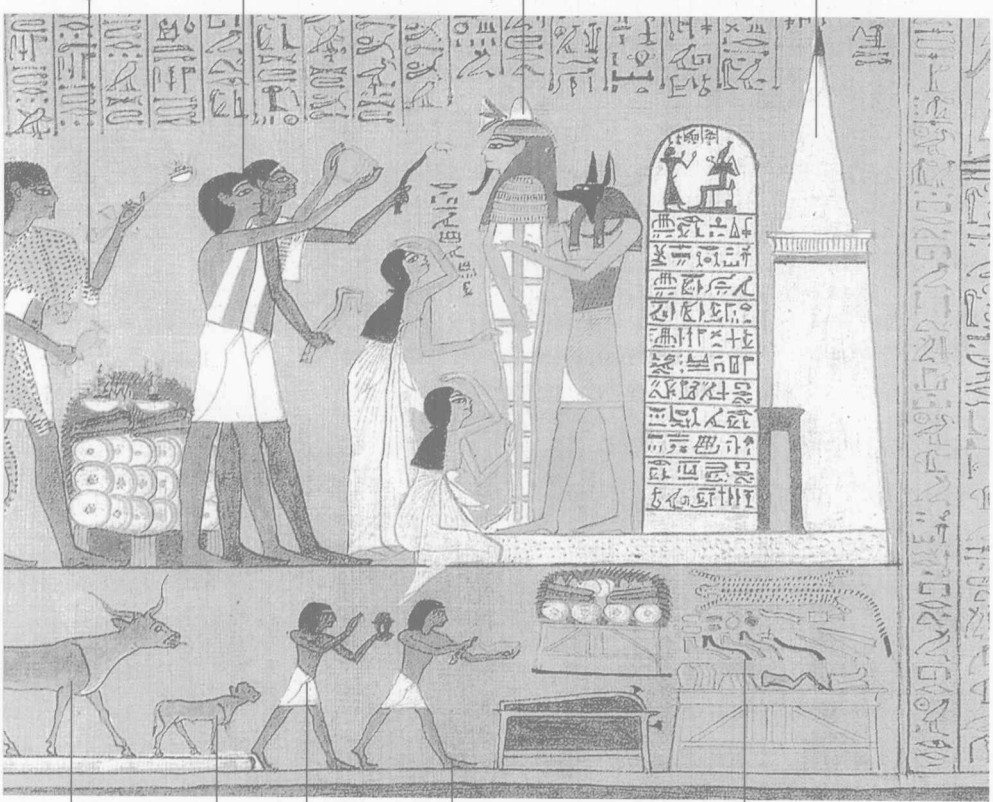
为死者启口

主持祭司，身披豹皮，一手焚香，一手持水瓶为死者洒水。

两位副手，其中一位手持启口工具。

哈奈弗的木乃伊，他的妻子在他前面以两种姿势哭丧。祭司头戴狼首面具扶着木乃伊。

哈奈弗的墓穴。



两头公牛，小牛的前腿、大牛的牛心已被取下。

两位助手将牛腿和牛心献上。

供桌上的祭品和器具
桌上的物品摆了4排，第1排为一张豹皮，可以沟通神灵；第2排为香料、油膏、香水和牛心等；第3排为启口的U型器、“舍卜乌”等；第4排依次是酒、灵香、牛腿和鸵鸟羽毛。

念诵咒语

勿使亡灵在冥界迷失

启口之后，亡灵便能获得咒语并念诵咒语，咒语具有不可思议的魔力，在后面的旅程中，咒语将为他的前进带来极大的方便。

咒语在古埃及非常神秘而且神圣，他们认为世界就是在特姆的咒语声中诞生的。咒语最初来自于智慧之神托特，几乎所有的咒语都是他传授的。托特将对世界的想象编成咒语并让特姆念诵出来，于是世界就诞生了。此外，《亡灵书》也是托特所创造的咒语，他指引着人类的永生之途。女神伊西斯是最会使用咒语的人，她巧舌如簧，诵念时不会产生任何错漏，许多咒语就是托特通过她传授给世人的。

古埃及人将咒语看成一种物体，它能被人偷走，或者被转借，如果忘记咒语想不起来了，他们会认为咒语不是被忘记了，而是被偷了。亡灵在启口之后，仅仅是具备说话的能力，要想在冥界继续前行，就必须找回曾经“被偷走”的咒语，本章就是告诉亡灵如何取回咒语的经文。

阿尼在经文中自称是特姆—科荷普拉，特姆正是用咒语创造了天堂和大地。阿尼还表示，他熟练咒语之后，将诵念咒语来实现自己的任何意愿。他说，那些努的大神已变成狼，特卡特卡的众神已变成狐，“我将如阳光那样来到众神身边，我会像灵提（一种传说中的神鸟）那样快的跑到众神身旁……我将紧紧抓住船舷向科荷特—勒特的火之岛驶去……”他还说：“诵念这一章，我就能变成姆特的模样，能让人变得宁静，并用姆特之躯献给众神温暖。”

诵念之后，亡灵将记起他生前所知道的咒语，记起冥界那些神灵的名字。同时阿尼也祈求神灵们能够赐予他名字并让这个名字不被遗忘，这样他将“与众神共居，在东方的天空中找到自己的宝座”。

名字对埃及人来说非常重要，亡灵穿越每一道隘门都必须诵念那些守护神的名字，否则将被拒绝进入，那些记不住神灵之名的亡灵是不会被超度为神的，他们的名字也不会出现在奥西里斯的永生名单当中。同时亡灵自己的名字也非常重要，是组成其生命不可或缺的部分，只有拥有永恒名字的人才能获得永生。因此亡灵在祈求获得咒语，记起神灵名字的同时，也祈求神灵保佑自己的名字不被遗忘。



小专题

神奇的咒语

在古埃及人的信仰中，咒语有着神奇的力量。最广为人知的一条咒语就是图坦卡蒙陵墓中的“法老的诅咒”：“谁打搅了法老的安宁，我将像鸟一样扭断他的脖子！”据说自从这条咒语重见天日之后，有些曾参与发掘图坦卡蒙陵墓的人先后离奇死去，更为古埃及咒语罩上了一层神秘的色彩。

咒语不但可以致人死地，也能救人性命。古埃及流传着许多治疗蛇毒、蝎毒、疾病等的咒语，使用的时候，可以念诵（但不能出错），也可以将和咒语有关神灵的肖像画在纸草或亚麻布上，同时写上咒语，然后将纸草或亚麻布浸在水中饮下，就能对付这些毒虫疾病，古埃及人对此深信不疑。

下面是一个由伊西斯流传下来的对付一般毒蛇和有毒生物的咒语。

回去吧，阿柏卜，拉的敌人，像肠子一样盘旋的毒蛇，你没有手臂，没有腿脚，身体想直立却无法直立，只能把你的尾巴长长地拖在巢穴前，在拉的面前退缩而去。你的头将被砍掉，你将被杀掉，你将抬不起头来，因为拉的威名渗透进你邪恶的灵魂里。大神的屠刀将把你四分五裂，你的各个部位将散发出香气，充满整个天地。天蝎座女神塞尔凯特击退你的攻击，你停下来，停下来，在她的咒语下退避。

哦，吐出来吧，毒液，我命令你在地面上显形。荷露斯对你念了一个咒语，他将你砍碎，他朝你吐口水，你将无法飞上天堂，只能蹒跚地落在地上。

哦，多么虚弱啊，没有力气，胆小如鼠，不能把战斗继续，没有双眼，失去视力，头也已经上下颠倒，脸再也不能抬起。很快就打败你了，你没有其他活路可寻觅，绝望地躺下吧，不会再有欣喜，快速地撤退吧，不要将你的脸抬起。荷露斯开口了，他的话完美无瑕，铿锵有力。毒液兴奋的时候，许多人的心感到悲哀不已。荷露斯使用咒语来消灭毒液，悲伤的人于是变得欢喜。哦，悲伤的人啊，请止住哭泣，因为荷露斯已经赐予生命。他聚集力量，将会咬人的魔鬼治理。每个人见到拉的时候，都对奥西里斯的儿子称赞不已。回去吧，你这条害虫，用刀把你身体各部位的毒液来清理。荷露斯的咒语真的可以对付你，哦，敌人，快点吐吧，哦，毒液，赶走了你。

保护心脏

勿使心脏被偷

启口仪式后，亡灵已经获得部分能力，随后他还要取回放在阿努比斯那里的心脏，只有这样，他才能恢复生前的智力。

在早期的木乃伊制作过程中，死者的心脏和其他内脏都会被取出销毁，而不是单独存放。随着殡葬仪式的发展，人们对躯体越来越看重，身上的任何一个部分都不可或缺，古埃及人认为心脏掌管着人的思维，更不能随便抛弃。因此后期的木乃伊内脏都取出单独制作，而心脏则留在躯体中保存。

亡灵进入冥界之后，其躯体便交给阿努比斯大神保存，所以他也掌管着亡灵的心灵。亡灵在科荷特—勒特要继续前行的时候，他还需要和阳世一样的思维和理解能力，这时他就要祈求阿努比斯神归还自己的心脏。

阿尼祈求阿努比斯赐予他心灵，他说："只要心灵在我身上，我宁愿不食花之湖东岸奥西里斯赐予的蛋糕，宁愿不乘顺江而下之船。"足见心脏对他有多么重要。他还指出，他是心脏的主人，获得心脏之后，他将"能控御自己的双手、双臂、双腿和双足，能做一切想做之事"。

当然，索回心脏并不是以上几句咒语就能办到的，在保管心脏的地方还有一位盗窃心脏的神灵，在《努的纸草》中，这位凶神是一头人形怪兽，名字非常古怪，脸上长满了长毛，整体看上去像是一头大猩猩，但身后却长有尾巴。这位凶神不管心脏的善恶，得手之后便将其吞食。所以亡灵还要祈求他不要对自己的心脏下手。阿尼在祈祷中说到，他的心属于托特大神，他已控制了心灵，让它不再泄漏曾经做过的事。阿尼还起誓，他的心已经获得了再生，一切躯体器官已与之融合，永远不再脱离自然之躯。随后阿尼的亡灵又祈求荷露斯之子、太阳神拉、死神阿努比斯等神灵，呼吁他们保护自己的心脏不被侵扰。

除了祈求其他大神保护心脏之外，阿尼又依靠咒语的魔力来驱赶吞食心脏的恶魔。在咒语中，他声称自己是"掌管心灵的大神"，又说自己是拉的灵魂——伯努鸟，将像拉那样为众神引路。在诵念此段咒语后，阿尼的心便不再失窃，甚至他还能窃取别人的心灵。

保护心脏

心脏是获得重生的六大要素之一，对亡灵十分重要。《亡灵书》中关于保护心脏的经文就有5章，亡灵将通过各种办法来保护自己的心脏不被窃走。

心脏的重要性

处所 由阿努比斯保管

威胁 一位貌似猩猩的窃心之神

如果心脏被窃

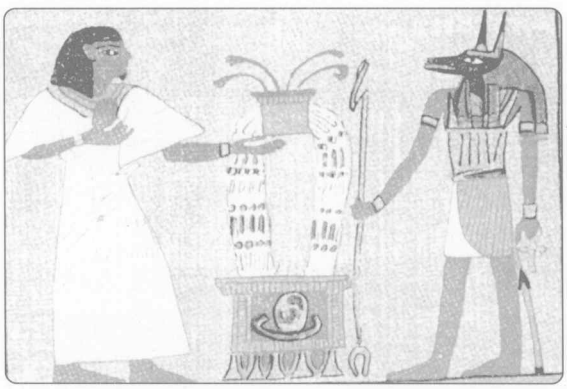
- 不能享受奥西里斯的馈赠
- 再不能在冥界自由行走
- 意味着“彻净死亡”



得到心脏之后

- 拥有思维和理解能力
- 能支配其手足行走活动
- 能做成自己想做的事
- 使冥界的审判能够进行

保护心脏的祈求



对阿努比斯的祈求

阿尼身着白袍，他前面是阿努比斯送给他的项链，该项链由7排珠子串乘，构成一道隘门的形象，项链下的盒子里还有1艘太阳船。阿努比斯手握权杖和生命之符，正静听阿尼的祈祷。

对其他神灵的祈求

阿尼身着白袍，高举双手，面对架子上的心脏祈祷，在他对面是皆为人形的荷露斯四子。阿努比斯、荷露斯四子都是死者躯体及内脏的保护神，因此亡灵祈求他们保护心脏。



摆脱“彻净死亡”

为永生作好准备

对亡灵来说，最恐怖的莫过于“彻净死亡”了，它意味着一个人的彻底消失。亡灵要想避免这种后果，就必须好好保存自己的躯体，使其不会腐化。

取回了咒语、保护好心脏之后，亡灵还要进一步保存自己的头颅和躯体，避免头颅被斫下，躯体腐化消失，如果没有躯体和头颅，亡灵将“彻净死亡”，也就是亡灵的身体死亡，灵魂消散，将再没有获得重生的可能。除了头颅和躯体之外，失去心脏、遗失名字等情况也会导致“彻净死亡”。对于尽力追求永生的亡灵来说，没有什么比“彻净死亡”更可怕的了，因此保护好自己的头颅和躯体，并保持自己灵魂的活力对亡灵来说格外重要。

保护头颅

和保护心脏一样，保护自己的头颅不被斫去也需要虔诚地祈求神灵。在《阿尼的纸草》经文中，阿尼声称自己是火神之子，躯体的头颅由神灵掌管，他还要求别人或别的神灵不要将其带走，因为自己也是奥西里斯家庭中的一员，奥西里斯的头颅未被斫去，所以他的头颅也应该保留在原来的地方。他还说他已经收纳了一切器官，已经变得完美，他应该得到永生，因为他就是永恒之神奥西里斯。

对于保护头颅和躯体为何有不同的赞美诗，学者们作了一定的推测：在更久远的年代，人死之后，器官和头颅要被取下然后再举行殡葬，但随着奥西里斯崇拜的扩大，分离尸首的习俗被渐渐淡化了，头颅和躯体均合在一起进行木乃伊制作，但阿尼仍然担心生者在下葬时让他身首异处，因此就保留了这一部分内容。

保持亡灵的生命力

埃及人对亡灵的看法与我们不同，他们认为亡灵（主要是“卡”）在冥界的需求和能力都和阳世一样，也需要饮食呼吸。因此亡灵要靠陵墓中的祭品而生存，一旦供奉的祭品中断，亡灵就得忍饥挨饿，这时，他们就只有依靠荒漠中的弃物生存，并一直等到供奉的祭品到来，他们才能饱餐一顿。另外太阳神进入冥界的时候，也会带来一定的食物和空气。

另外，还有一个避免“彻净死亡”的方法就是得到神灵尊号。为了达到这一

保护躯体，脱离死亡

在科荷特—勒特，亡灵有许多事情要做，他要祈求神灵保护好自己的躯体，维持亡灵本身（"卡"）的生命活力，只有这样，他才有可能获得永生。

保持亡灵的生命活力

在冥界维持生命的办法

- 食用陵墓中的陪葬品
- 食用亲属或僧侣长期供奉的祭品
- 获得太阳神经过冥界时带来的食物、空气和水
- 向神灵祈求，获得神灵尊号

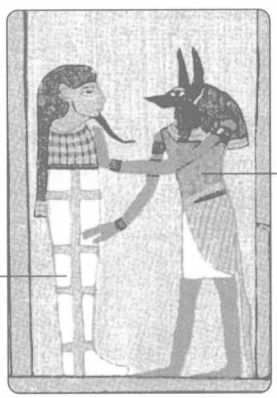
祈求获得神灵尊号



阿尼的前面还有张桌子，桌子上放着不知名的供品。

阿尼身穿白袍，手握权杖，以拉神的样子端坐在宝座之上，并以拉神的名义诵念经文。

防止躯体腐化



狼首大神阿努比斯在操持木乃伊，他将用最好的香料和药物，防止亡灵的躯体腐化。

立着的阿尼的木乃伊

经过以上两段诵念之后，阿尼的亡灵"卡"将摆脱"彻净死亡"，而躯体也将不再腐化，这就为他后面的永生打好了基础。

点，阿尼在经文中声称自己就是拉，并说："我已看见那些隐藏着的万物。我如众神之主一样，头戴皇冠，高高安坐于宝座之上。我永远不会在科荷特—勒特彻净死亡。"诵念之后，阿尼的亡灵便能像永不熄灭的星宿那样得到永生。

勿使躯体腐化

躯体腐化是亡灵面临的一个严峻问题，埃及人认为尸体腐烂之后将失去承载"重生"生命的能力，从而使获得永生变得不可能。为了避免这种情况的发生，亡灵只有求助于狼首大神阿努比斯。

阿努比斯是古埃及的香料和防腐大神，据说经过他操持的躯体都不会腐化，因为他所带来的神药法力无边，所用的香料也是神异之物。在经文中，阿尼祈求阿努比斯操持自己的躯体，祈求伊西斯为他诵念托特所创造的关于防腐的咒语，他说："尊崇的大神，你除却了七情，你的躯体也无欲望，它因此不会腐化，你一定要如看待奥西里斯那样，让我的心永不物化。"

诵念完毕后，阿尼便得到了阿努比斯的操持，在奥西里斯宣布他获得永生的时候，他将有一个完美的躯体承载他的新生。

获得永生之法力

充满生命力的灵魂、完美的躯体、完整的头颅等条件都准备好了之后，阿尼便可以祈求神灵将他超度，赐予他永生的法力。在经文中，阿尼表达了他对神灵的崇敬，也说出了自己的祈愿："你在图阿特有君主的权力，愿我能如奥西里斯般受到众神的提携。"在此之前，阿尼的"巴"一直待在坟墓之中，在诵念本章经文之后，他将从坟墓中走出来。这时太阳神拉的"巴"将变成伯努鸟守候在坟墓门口，给予阿尼的"巴"永生的法力，并提携他跻身荷恩姆姆特的众神之列。

身首不再分开

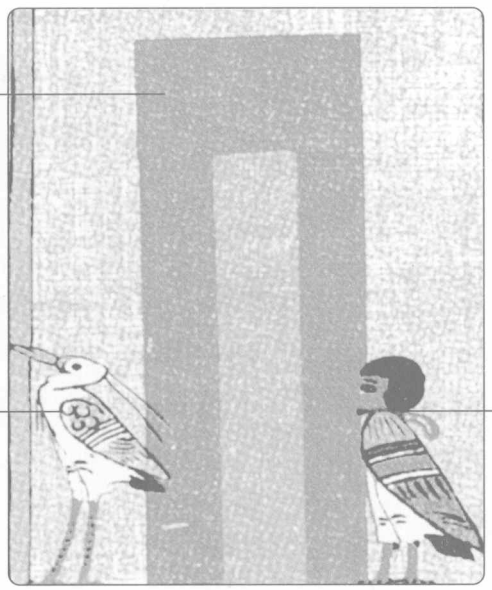
随后阿尼的亡灵又会面临另一个威胁，邪恶之神塞特将有可能将他送入刑场，使他身首分离。塞特是刑事的执行者，他曾经使奥西里斯身首异处，所以他也有可能会同样处置阿尼。

这时能拯救阿尼的，依然只有《亡灵书》上的咒语，他说："我的头颅已在天堂安放妥当……拉神已将头颅赐予我……安放头颅的那日，努特等众神一道将我的头颅接在我的身上，它因而变得如从前一样牢固。"也就是说，在许久之前，拉等神灵已经将阿尼的头颅与躯体椎骨结合了，从此再无恶魔能将他的身首分开，所以塞特的阴谋必不能得逞。

跻身众神之列

超度灵魂“巴”

“巴”也是组成生命的一部分，亡灵需要向众神祈求，使“巴”得到超度。另外，塞特执行断头的威胁依然存在，亡灵还需要祈求神灵保佑他不会受此刑罚。



墓穴之门
人死后，体内的“巴”将幻化成一只小鸟，将通过墓门自由进出坟墓。

念诵后，亡灵的“巴”将走出坟墓，并得到拉神的超度，摆脱“彻净死亡”。

拉神的“巴”——伯努鸟
它将提携阿尼的“巴”，并赐给他永生的法力。

阿尼的“巴”
一只人首小鸟，在念诵经文的时候，他将走出墓穴，得到拉神赐予的法力。

身首再不会分开

塞特是冥界断头之刑的执行者，亡灵即便生前没有犯过什么错误，但依然担心塞特会将自己送上断头台，因此他们需要诵念经文来祈求众神的保佑。



断头台
两根柱子矗立在台上，柱子上就是即将掉下的利刃。邪恶之神塞特就是这一刑罚的执行者。

阿尼背对断头台，表示他已经战胜了这一劫难。在诵念中，他已经祈求众神将自己的头颅结合得无比牢固，再不能分开。

为亡灵送来空气和圣水

让圣蛋在墓冢中成长

亡灵在逃过了“彻净死亡”之后，其灵魂的胚种将逐渐成长，而支撑其成长的就是神灵们带来的洁净空气和圣水。

在通过上面的方法免除了“彻净死亡”的危险之后，亡灵下一步要做的就是祈求自己生命的胚种在墓穴中成长，逐渐达到复活的要求。因为亡灵的肉体毕竟已经死亡，祈求阿努比斯、制作木乃伊，都只能使其不腐化而已，要想获得重生，还必须使蕴藏在其中的生命胚种逐渐成长，为最终的复活提供一个鲜活的躯体。而生命胚种成长的条件，就是神灵送来的洁净空气和圣水。

祈求神灵保护胚种

亡灵首先要求助于大神特姆，让它保护生命的胚种。在经文中，阿尼的亡灵首先介绍自己：

我便是居住在“伟大之嗒嗒乌”的“圣蛋”，我守护着那一片由克卜统辖的领地。只要我存在，那片领地便存在。我生长着，我生活着，我呼吸着洁净的空气。我便是乌特卡阿伯，我环绕着圣蛋，察看他，守护他的完好。

这段咒语也就是说阿尼就是太初混沌时期的“圣蛋”，守护着神灵的辖地，“圣蛋”中的胚种获得了空气便会慢慢成长。所谓“乌特卡阿伯”就是指“睡在巢中的小鸟”、“婴孩”。这段咒语实际上寓意着蛋壳就是阿尼的坟墓，亡灵的胚种在获得空气之后便在其中逐渐成长。

随后阿尼表达了他对神灵的尊崇，并祈求神灵保护坟墓中的生命胚种：

啊！尊崇的大神，你为埃及两地的众生带来了美好的生活。啊！尊崇的，你就是生活在神圣祭品中的大神。啊！你是蓝宝石上的居住者，当他尚在巢穴，你须守护他，当他诞生之后，你务需养育他。

祈求洁净的空气

在胚种获得特姆大神的保护之后，亡灵又祈求舒和特姆为神灵送去洁净的空气，促进胚种的成长。

为胚种送来洁净的空气

生命胚种的成长

亡灵的胚种在“喀喀乌圣蛋”中成长，必须要新鲜空气和水的滋养，对于其中的洁净空气，亡灵需要向大神特姆和空气神舒祈求。大神特姆和空气神舒将提供洁净空气，促进“圣蛋”中生命胚种的成长。



“喀喀乌圣蛋”中的生命胚种

真正的“喀喀乌圣蛋”可能就是指太初时期的混沌状态，神灵就从混沌中的生命胚种发育而来。

亡灵把坟墓看成是蛋壳，让自己的生命胚种在坟墓中逐渐成长，一旦时机成熟，他就能获得重生。

阿尼对空气的祈求

在纸草的对应图片中，阿尼身着白色长袍，左手拿着一个白色的鼓起的器物，他就是拿着这件奇怪的法器进行祈祷的。



阿尼手中的器物

这件器物有点像蛋，可能就是象征着那枚“圣蛋”。但也有的人认为那是一个与风有关的装置，类似风帆，象征为生命胚种送去的洁净空气。

亡灵首先声称自己就是空气之神舒，从光明之神、天堂和冥界获得了新鲜空气。随后他以大神舒的名义请大神特姆完成为胚种送去空气的任务：

愿你为这幼小的生命赐予洁净的空气。我的嘴开启着，我用双眼目视一切。

于是亡灵又开始向特姆祈求：

啊！尊崇的特姆大神，愿你能为我带来洁净之气。我便是那坐在乌努宝座上的大神。我一直守护着喀喀乌圣蛋，就如这圣蛋渐渐地生长一般，我也渐渐地成长，如他一般呼吸着洁净的空气。

经过这番诵念之后，亡灵将如愿以偿——胚种始茁壮成长。

祈求圣水

为“圣蛋”中的生命胚种求得空气之后，亡灵还要去祈求圣水，他将来到冥界的尼罗河边。尼罗河在埃及人眼中就是“努圣水”的化身，孕育了埃及的一切事物乃至神灵，因此亡灵为生命的胚种祈求圣水，就要前往尼罗河。

在《阿尼的纸草》中，阿尼的亡灵在岸边有树的河边取水的时候，碰到了两位女神和水上的渡船，这时有些不知名的神灵对他提出了一系列问题，问他女神从何而来，叫什么名字，又去往何方等等，阿尼都一一作了回答：

那是两位姆雷提女神伊西斯和勒菲斯。当你进入姆斯科恩的住所后，你将所有的身躯一一分离。他让我启程赴大神科姆—荷努的神庙，这些渡船的名字为“灵魂之聚集地”，那些船桨叫做“毛发竖立者”或“怒者”，渡船掌管者就是塞特，舵手名叫“中间笔直的驾驭者”。我在湖中见过这些渡船。

在回答的最后，阿尼表示他愿意前往阿努比斯的神庙，并期望得到牛奶，蛋糕、面包和肉脯。

随后，阿尼来到河边挂满果实的无花果树下，他祈求无花果树上的女神努特赐给“圣蛋”中的生命胚种以空气和水，并保证在他升上天堂之后，依然可以享用这些东西。女神努特也是亡灵的守护神，她能为亡灵们提供空气、水和食物。亡灵对她的祈求一般都能如愿以偿，在这段经文的最后，阿尼喜不自胜地炫耀着：

我享受着荣华，我生活着；我生活着，我享受着荣华。我呼吸洁净的空气，呼吸洁净的空气。

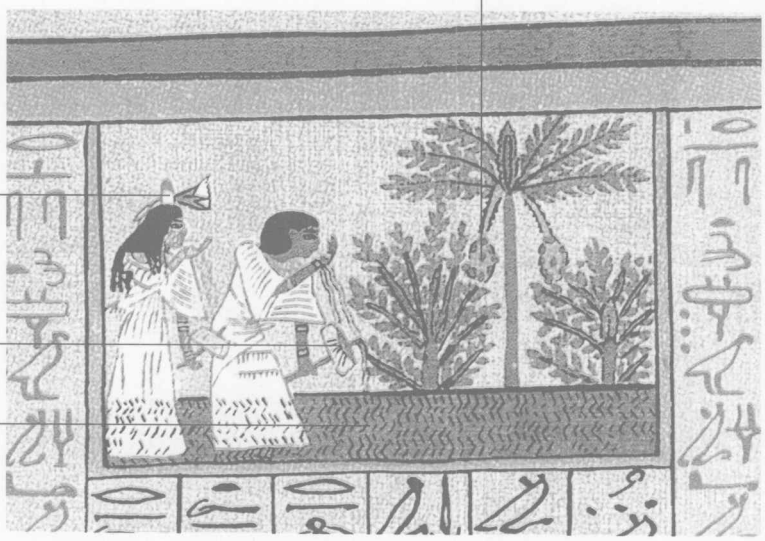
经过以上的祈求之后，亡灵的生命胚种将会在众神的照料下获得洁净的空气和圣水，从而不断生长，有了充满活力的躯体之后，亡灵也即将获得永生。

为胚种送来圣水

阿尼和妻子图图站在齐膝深的河中饮水。在这里，阿尼回答了神灵提出的问题，并祈求自己能得到食物和水。

河水中的祈祷

河岸上有三棵树，中间的一棵可能就是著名的枣椰树，树冠下还挂着两束果实。



图图的头上戴着一朵睡莲。

阿尼和图图的左手都拿着一个类似扇子的东西，可能象征着风和空气。

在河中，可能会遇到其他神灵，阿尼需要回答他们的问题。

岸边的祈祷



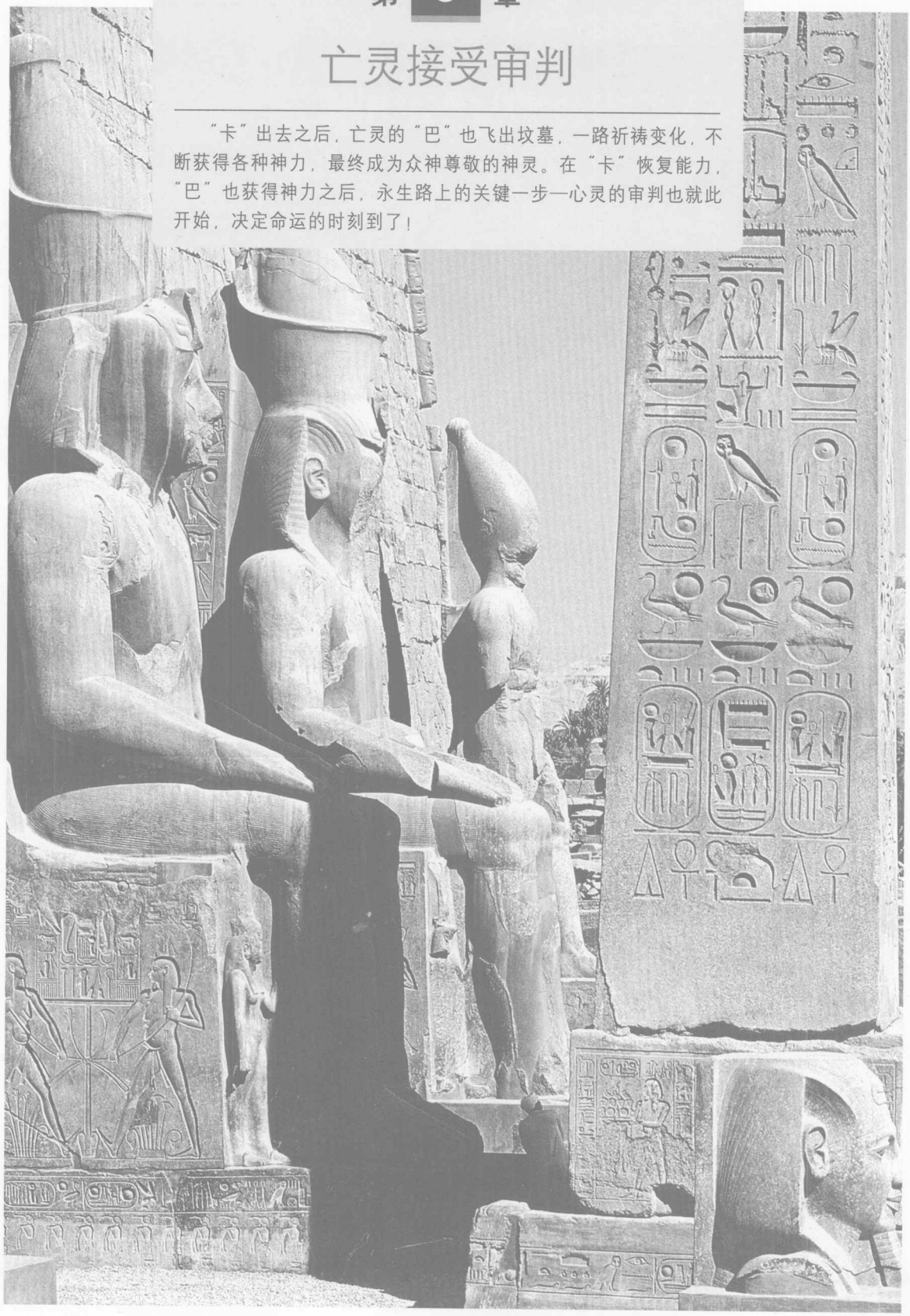
无花果树在古埃及也是神圣之物。在图中果树上隐约出现了女神努特，他一手递给阿尼食物，另一只手递来一瓶水。

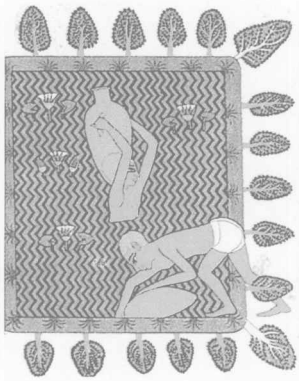
阿尼跪在岸边的无花果树下，祈求树上的神灵能赐给他空气、水和食物。

第 6 章

亡灵接受审判

“卡”出去之后，亡灵的“巴”也飞出坟墓，一路祈祷变化，不断获得各种神力，最终成为众神尊敬的神灵。在“卡”恢复能力，“巴”也获得神力之后，永生路上的关键一步—心灵的审判也就此开始，决定命运的时刻到了！





本章图版目录

对死神苏卡的祈求 181
变为金鹰飞入天堂 183
神鹰与金鹰 185
两位创造之神 187
变为光明之神 189
变为一朵睡莲 191
与普塔合为一体 193
变为神圣的伯努鸟 195
变为一只苍鹭 197
变为天堂的神灵 199
变为燕子 201
古埃及人对蛇的崇拜 203
变为鳄鱼大神 205
回来吧！我的“巴” 208
开启墓冢之门 211
不要去东方险恶之地 213
祈愿天堂生活 216
祈求守卫神放行 219
进门前的祈祷 221
四十二诺姆神 224
陪审团成员——十二位大神 227
决定命运的审判 228
觐见奥西里斯 232

踏上永生之路

从阿孟特出发

死者在科荷特—勒特恢复生前能力之后，他的“巴”将从坟墓中走出，自阿孟特开始，游历冥界，走向永生。

祈求祭品

亡灵的“卡”恢复能力，躯体也开始恢复生气的时候，他的“巴”将飞出坟墓，从阿孟特开始，飞向冥界深处。与“卡”一样，“巴”在路途中也需要祭品的补给，因此他出发之前，他还要向神灵及子孙祈求祭品。

在《勒卜舍尼的纸草》中，亡灵向好几位大神祈求，请卡乌的君主给他一点祭品，祈求自己能伴随在大神特科姆身边，祈愿恶魔不要把自己赶出冥界。他还祈祷自己的子孙能为他送来食物和麦酒。这些祭品除了亡灵自己享用之外，还用于取悦神灵，因此在子孙的祭品中最好还包括那些香水、香料、药膏等神灵所需要的一切美好而洁净的物品。子孙奉上的祭品可以是实物，也可以将其画在墓室的墙壁上，只要念诵咒语，亡灵就能得到它。

开始出发

祈祷完成后，亡灵的“巴”开始启程。路途中最为险恶的一段路程就在苏卡所辖的境域“阿姆荷特”之内。苏卡是死神，资历比奥西里斯还老。他长着人身、鹰首，有时站在长有三头双翼的蛇背上行走，十分凶恶。在他统辖的范围内，溪水滚烫，凡是在阿姆荷特做过坏事的人都会被投入溪水烹煮。那里还有一组男女神灵，男神将被判有罪的亡灵斫成小块吃掉，女神则吸干他们的血。在如此险恶之地行进，亡灵将不得不向苏卡大神祈祷，以求得平安通过。

在《阿尼的纸草》中，阿尼的亡灵跪在载着苏卡化身的小船前，他反复声称自己是清白的，话语诚实，从未欺骗神灵。他还说自己将成为给天堂送去光明的神灵，将在天堂中游乐。听到这些祈祷之后，死神苏卡将不再为难阿尼，甚至有可能成为亡灵的守护神。

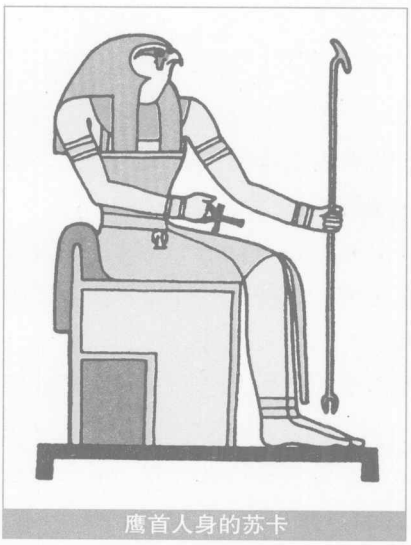
对死神苏卡的祈求

苏卡虽然是死神，但他同时也是墓地守护神、亡灵守护神，亡灵可以通过诵念咒语取悦他，从而获得他的护佑。

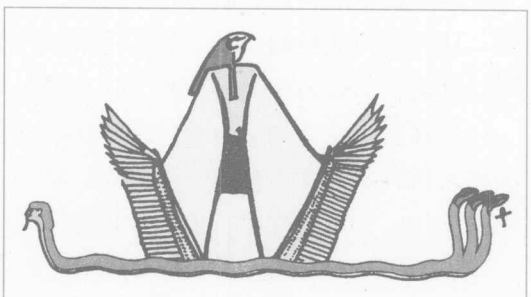
死神苏卡

苏卡的神格

- 象征墓地冥界等与死亡有关的概念，以及黑暗与衰亡等负面概念。
- 是法老亡灵与死者亡灵的守护者、墓地守护神，受到民众的信奉。
- 还被奉为大地之神、丰饶之神，司掌着大地的各种矿物资源。

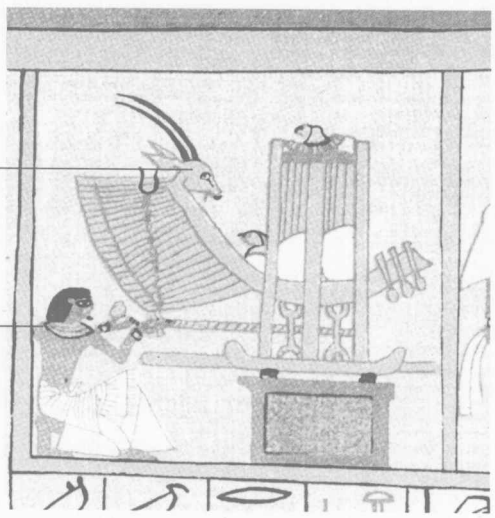


鹰首人身的苏卡



图特摩斯三世陵墓壁画中的苏卡，他正驾驭着一条奇怪的蛇行进。该蛇有三个头，尾部还有一个人头，背部生有双翼。

向苏卡祈祷



苏卡神船的船首有只羚羊头。

阿尼赤裸着上身，跪在神船前，向苏卡祈祷。经过祈祷，苏卡将不再为难亡灵，反而会成为亡灵的守护神。

苏卡与孟菲斯的太阳神尼夫蒂结合，因而也具有太阳神的性格。他的神船与太阳船十分相似，船头还有回望的羚羊头。这条船也成了他的象征，在象形文字中，其名字的另一种表示就是一艘神船。

变为金鹰

准备飞入天堂

为了升入天堂，亡灵将祈祷使自己的“巴”变为一只金鹰，这样他将在众神之间自由飞翔，并为自己与神灵结合获得神性打下基础。

古埃及早期，人们认为人死之后，善良的亡魂会搭乘大神托特的双翼飞向天堂，从而成为众神的一员，并获得幸福的永生。随着古埃及死亡文化的演变，这一信仰逐渐转变为亡灵要飞入天堂必须变成一只金鹰。

鹰在古埃及文化中有着特殊的地位。鹰在天上展翅高飞，比所有的人都接近太阳，所以也被视为太阳神的化身。此外，荒漠之神、月神、战神等等都以鹰为神圣动物。一只鹰死后，埃及人还将其制成木乃伊，并依礼下葬。

在《阿尼的纸草》中，阿尼在祈求获得死神苏卡的赦免之后，又开始念诵咒语让自己的“巴”变成一只金鹰：

我已从塞特俄特的住所升起，如一只金鹰，在空中飞翔。我飞啊，双翼扑扇着空气。我展开金翅足有七腕尺长，我的翅膀由南方的宝石制成。

我乘舍科特特之舟而来，我的心从东方的山峦回到我的躯体中，我乘着阿特特之舟，人们为我带来了祭品，他们在我面前向我致意。我已升天，我已集纳了我的身躯。我长有凤凰的头，如一只金鹰一般。我已在努的后裔众神中找到自己的宝座。我的宝座前方全是神圣的祭品……

咒语的魔力将使阿尼如愿以偿，所变出来的金鹰也和他所祈愿的一样：双翅有7腕尺长，羽毛如宝石般熠熠生辉，显得雄壮而美丽。这只鹰就是阿尼的“巴”，变成金鹰之后，阿尼将从大地飞向天堂，飞向太阳神拉的两艘太阳船——白昼之舟曼切特和夜晚之舟舍科特特。这时船只正在天空行进，亡灵所变的金鹰将在太阳船中与拉及众神见面。

金鹰虽然乘上了太阳船，但依然可以在众神之间自由飞翔，并能随时来到祭品之地，不受限制地享用祭品。亡灵变身为金鹰不单是为了飞入祭品之地寻找祭品，他更期望自己能与荷露斯之鹰形神相合，成为一个半人半神，这样他不但能得到谷神提供的食物，还能获得更多的神力，从而战胜永生之路上的艰难险阻。

变为金鹰飞入天堂

鹰是古埃及人非常崇拜的神鸟，人死之后，其“巴”将变成一只金鹰，在天空中自由飞翔，穿梭于众神之间，并获得神力。

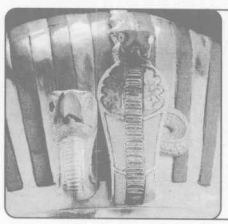
鹰的崇拜



鹰崇拜在古埃及非常普遍，鹰也被视为太阳神的象征，鹰形饰物被认为具有神奇的魔力。右图是图坦卡蒙墓中的鹰形项链，它护佑着法老的重生。



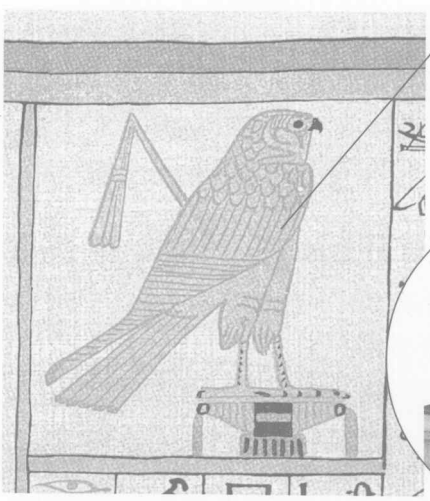
人死之后，其亡魂“巴”将变为一只人头鹰，飞出坟墓，向天堂进发。



鹰作为上埃及的象征常常与蛇同时出现在法老的王冠上，因而它也是王权的象征。

变为金鹰

亡灵念诵咒语后，将变身为一只金鹰。身上还抓着一只连枷权标。变为金鹰之后，亡灵就能飞入天堂，与众神交往。



金鹰的翅膀展开后有7腕尺长，羽毛如宝石般色彩斑斓。

腕尺是埃及的长度单位，相当于肘部到中指指端的距离。



在图坦卡蒙墓中，还随葬有包金的金鹰，形象逼真，其对应的就是《亡灵书》中变为金鹰的咒语。

与荷露斯的神鹰神形相合

成为半人半神

成为金鹰之后，亡灵可以通过念诵咒语，使自己成为神圣之鹰，并与荷露斯之鹰形神相合。

本节是涉及亡灵再生显像内容的篇幅最长、最为重要的内容。通过诵念这些经文，亡灵可以由金鹰变为神鹰，并与荷露斯之鹰形神相合，从而获得他的神力，变成半人半神，并赢得众神的拥戴和护佑。

这部分经文以亡灵和神灵对答的形式出现，牵涉的神灵较多，内容也很让人费解。首先是阿尼的亡灵以奥西里斯的名义对荷露斯提出要求，要他为自己开辟道路，使恶魔远离，并让图阿特众神畏服于自己。荷露斯随即答应了这一要求，他念诵咒语，发出祈愿，使众神均畏服于他，就像当年他集结众神与恶魔塞特开战时所发出的祈愿一样。荷露斯的祈愿将收到效果，下属神灵纷纷表示将赞美他，服从他，甚至与他一起诞生的神灵也将畏服于他。

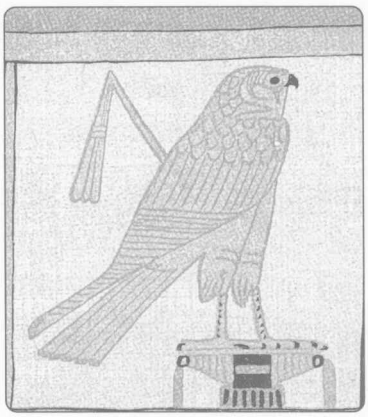
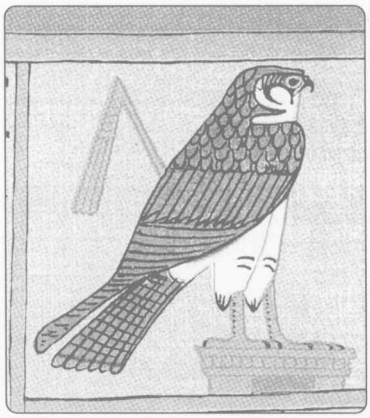
接下来是亡灵阿尼的念诵，他表示自己由造物主所创造，已经是永生的神灵，荷露斯将赐给他神圣之躯，让他继承奥西里斯在图阿特的财产，并帮助他寻找勒姆斯皇冠和双狮神，双狮神就是勒姆斯皇冠的保管者，而这顶皇冠会让亡灵与荷露斯神形相合。

随后双狮神被找到，他也将勒姆斯皇冠交给了阿尼，于是阿尼便与荷露斯合为一体，他称自己是“居住在神光之中的荷露斯”，头戴皇冠，脸如雄鹰，端坐在宝座之中。住在努特（即天空）的众神都出来迎接他，为他开辟道路，听从他的指挥，并对他极力赞颂。自此，阿尼就完成了变为神圣之鹰的变化，与荷露斯神形相合，成为众神都拥戴的神灵之主。

获得众神拥戴之后，阿尼已经成为半人半神，图阿特之路也已经为他开辟，他将顺利觐见奥西里斯。为此，他又念诵了一段献给父王奥西里斯与荷露斯的赞美诗，表示自己即将来到他们身边，为他们供奉祭品。

神鹰与金鹰

亡灵的巴走出坟墓后，首先要变为金鹰和神鹰，这两种变化虽然都是成为鹰，但却又有诸多不同，以下是对这两种变化的比较。

	金鹰		神鹰
			
形象方面	浑身金色，羽毛的颜色犹如南方的宝石般熠熠生辉，手持权标，站在架子上。		羽毛为象征生命的绿色，也手持权标，站在一个台子上。
象征意义	象征亡灵的“巴”，刚刚走出坟墓。		象征大神荷露斯，将领导众神。
变化方式	通过念诵咒语，直接使自己变为金鹰。		以奥西里斯的名义命令荷露斯，从而得到他的支持，获得勒姆斯王冠，戴上王冠之后，即变成神鹰。
变化目的	飞向天堂，飞向太阳船，同时还能在天堂自由飞翔，结交神灵，获得取之不尽的祭品。		成为半人半神，像荷露斯一样获得众神的拥戴与尊崇，从而顺利开辟冥界图阿特的道路。

变为王者和光明之神

照亮黑暗地域

亡灵与荷露斯神形相合之后，成为半人半神，随后他又诵念咒语，使自己成为特卡特卡王和光照黑暗的神灵，照亮冥界的黑暗地域。

在奥西里斯王国有无数的黑暗地域，有很多都是亡灵永生途中的必经之地，在此过程中，很多亡灵在那里失落，有的甚至落入黑暗恶魔所设的陷阱。要想平安渡过这些境域，亡灵必须念诵咒语，使自己成为特卡特卡之王，并获得“努胸部的衣饰”的能力，因为“努胸部的衣饰”能把天空照亮，也能使亡灵变为光明之神荷露斯的化身和黑暗之神塞特的化身，因而才能在黑暗地域中自由停留。

变为特卡特卡之王

要获得以上种种神力，亡灵首先要使自己成为特卡特卡之王。这部分成为王者的经文抄录在《努的纸草》上，《阿尼的纸草》并未抄录。

在经文中，亡灵诵唱了献给创造之神特姆的赞美诗，歌颂了他创造人类、创造万物、创造神灵，并让众神尽享荣华的功绩。随后又表达了他对特姆的向往：

愿我能来到你的身边，因我是如此圣洁，我亦如神灵，我是虔诚之灵，我强大无比，我为你带来灵香和碱水，我已清洗了你的尊口。

念诵完这些，亡灵将得到特姆的神力，他来到众神前面，众神将给他如同特姆亲临一般的热情欢迎和衷心赞美：

我来了，我已消除了你们心中的罪恶，我已赶走了恶魔。我行正义之事。我知晓你们的名，我了解你的灵，但别人并不知晓和了解。我已是你们的一员，吞食者如此可怖，他们靠吞食亡灵而生存。在你们面前，我是如此强大，我的到来给你带来了快乐。众神看到我都给我送来祭品。我已来到你的身边，我已升高了宝座，我已在地平线找到了我的住所。我收纳了案上的所有祭品，我饮着麦酒。在我来临之际，众神快乐无比，他们颂扬我，我得到众神的赞美。

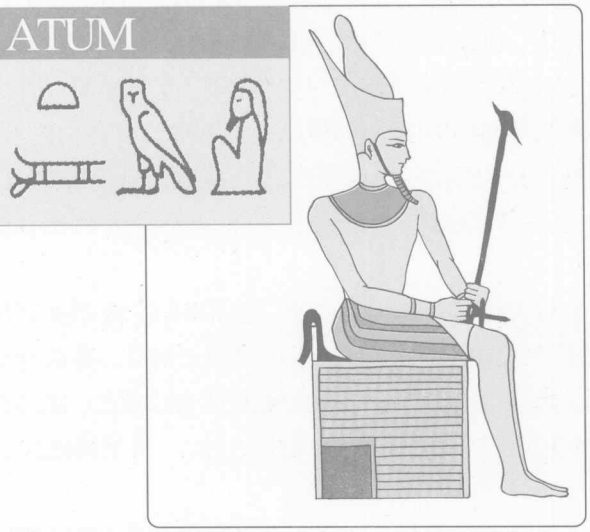
亡灵最后说，他将得到美丽的天空女神努特的帮助，并与她一起显像于天空，女神努特将拉着他继续前行。这样，亡灵就获得了众神之父特姆的神力，成为众神之王，在天空女神的护佑下继续前行。

两位创造之神

本节提到了两位创造之神——特姆与赫努姆，亡灵与特姆结合，将受到众神的尊崇；亡灵与赫努姆结合，将获得驱走黑暗的能力。

特姆（或阿特姆）

ATUM



起源

来自于荷里奥波利斯和孟菲斯的神话。

功绩

在努圣水中诞生，随后创造了诸神和世界万物，并生育了空气神舒和潮气神特芙努特。

神性

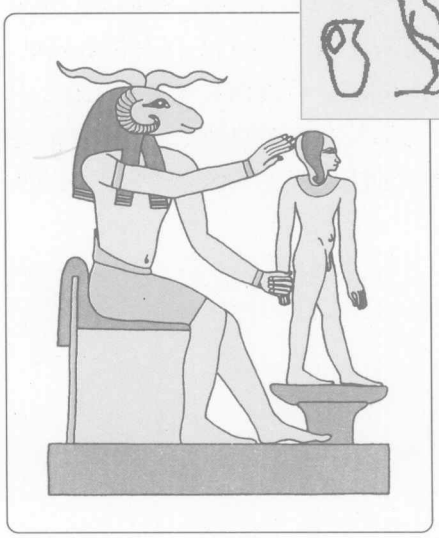
后来其地位被拉所取代，成为傍晚的太阳神。

化身

公牛、蛇等。

赫努姆

KHNUM



起源

来自于伊斯纳和埃莱凡廷纳岛等地区的神话。

功绩

丰饶与创造之神，水的赐予者，他在特制的陶盘上制造人的躯体和灵魂，还创造了世界万物。

神性

也被奉为主宰命运之神、战神，后来与阿蒙、拉混同。

化身

头上生有硕大弯角的羊。

变为光照黑暗之神灵

亡灵继续获得神力，继续变化，诵念本段经文后，他将变为光照黑暗之神，结束他所到之处的黑暗。

在《阿尼的纸草》中，阿尼首先声称自己是大神努胸部的衣饰。大神努就是努圣水，其人格化的形象是一位蓄有胡须的男性，或是蛙首人身的男性。阿尼说他是光明之神，他通过阿尼之口诵念咒语，制服了阿尼体内的两个恶魔。阿尼也声称自己是“努胸部的衣饰”，努胸部的衣饰能把天空照亮，也能使阿尼变为光明之神荷露斯和黑暗之神塞特的化身，能够自由地控制光明和黑暗，在黑暗地域自由停留。

阿尼继续前行，但前面的道路十分凶险，阿尼依靠自己的神力升上了天堂，但他身后的人往往就没有那么好的运气，而坠落于大地之上，有的人还坠入阿比多斯的峡谷中，再次堕入黑暗。

随后，阿尼来到黑暗地域，他与大神胡一起尽力“搬”走了黑暗。他还来到神圣的审判大厅，当着众神的面称量了塞特的心脏，使其恶行得到了惩罚。随后他又前往月宫，赐给那里的守卫神灵以武器，防止塞特等恶魔偷去月亮的光芒，使其更加明亮地在晚上照耀大地，为神灵和亡灵引路。诵念这段经文之后，阿尼将能以月亮之神显像。

这时的阿尼头戴乌特王冠，体内蕴藏着真知，口中含着美玉和水晶，连他的田地中的水渠都由青金石所垒砌。阿尼已经变成了另一位创造之神赫努姆，他照亮了黑暗，使自己的所到之处一片光明，他还打败了恶魔阿舍米乌，使神灵和亡灵都能够平安通过那片黑暗地域。他还为那些住在黑暗中的神灵高唱赞歌，帮助他们排遣寂寞；又为那些泪流满面、一腔惆怅的无助亡灵带来光明，使他们不再有担心恐惧。

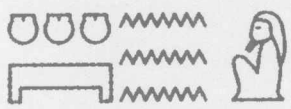
在这章的经文中，阿尼先后变为“努胸部的衣饰”、荷露斯和塞特的化身、月神和创造之神赫努姆，这些神灵除了塞特之外，都具有光明的神性。诵念本章之后，阿尼将成为光明之神，能够随心所欲地控制光明和黑暗，不但能使自己的永生之路更加顺利，还能帮助其他亡灵和神灵。

变为光明之神

面对即将进入的黑暗地域，亡灵要念诵咒语将自己变为光明之神，不但使自己摆脱黑暗的困扰，也可以帮助其他亡灵免于堕入黑暗的失落之地。

努和他胸部的衣饰

NUN





努是原初混沌之水，一般显现为长有胡子的男性或蛙首人身的男性。

头饰有时是两根羽毛，有时则是其名字的象形文字。

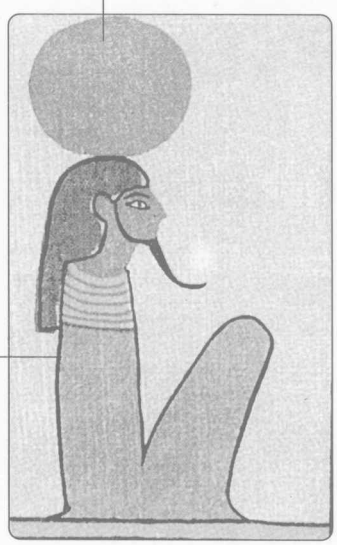
努胸部的衣饰

在经文中，阿尼提到要变为“努胸部的衣饰”，据推断其衣饰应该具有光明的属性，能将天空照亮。

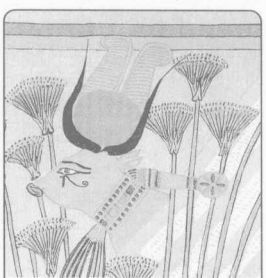
变为光明之神

太阳圆盘

阿尼以木乃伊的形象蹲坐在地上，头顶着太阳圆盘，说明他已经成为光明之神，太阳圆盘就是光明的象征。



变为光明之神后，亡灵将驱散冥界的黑暗，使自己顺利前行，还能为其他亡灵照亮前进路途，并博得众神的拥护。



太阳圆盘是光明的象征，凡是与太阳有关的神灵头上往往饰有红色的太阳圆盘，一些圣蛇、圣鹰、圣牛、圣羊等也戴着太阳圆盘，说明他们与太阳神有着密切联系。

祈愿成为莲花

使躯体得以再生

阿尼成为光明之神，战胜黑暗之后，他又祈愿变成一朵神圣的莲花，这样就可以使其躯体得以重生，恢复生命活力。

神圣的睡莲

在战胜黑暗之后，亡灵又祈求成为神圣的莲花。睡莲是古埃及人最神圣的植物之一，与纸莎草代表下埃及一样，睡莲是上埃及的象征。古埃及另一个创世神话中说，最早从原初之水中诞生的就是一朵睡莲，花瓣中孕育着伟大的太阳神拉。清晨，睡莲的花瓣依次张开，拉的光芒照遍天地，白昼就开始了；到了夜晚，睡莲闭合，夜幕就此降临。睡莲的特性使其成为重生的象征，古埃及人希望自己的一生能像睡莲花夜闭朝开一样在来日复生。

祈愿成为莲花

古埃及人认为人间的睡莲是从拉的血液中生长出来的，因而更具有重生的意义，在永生路途上，亡灵会通过念诵咒语使自己成为一朵神圣的睡莲，这个咒语十分简短：

我是一朵圣洁的荷花，我从拉的鼻子中诞生，它本属于哈舍。

我已为自己开辟了道路，我追随着荷露斯，我是沼泽中诞生的一朵圣洁的荷花。

诵念完毕，亡灵将变身为一朵睡莲，他的躯体也就此获得再生。

变为普塔之子

变身莲花的咒语共分为两部分，前半部分是变身为睡莲，后半部分的咒语则为《帕克雷的纸草》所独有，这部分内容将睡莲比作普塔与女神舍科荷姆特之子勒夫—特姆，亡灵对着这位神灵说道：

愿你能让我看到图阿特的引导众神，愿你能赐予我一个靠近阿孟特的宝座。请在特切塞特的大地给我一块土地。接纳我吧！请让我成为一名永恒之主，请让我的灵魂到达我向往的地方，请别将我抛却在众神之外。

诵念完毕之后，亡灵将在变身为睡莲的基础上变为大神普塔之子勒夫—特姆，获得他的神力，从而为后面变身为普塔作好准备。

变为一朵睡莲

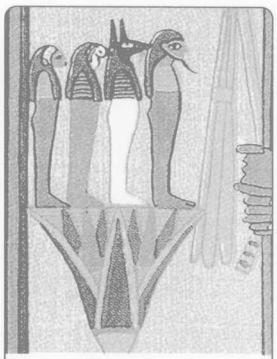
神奇而美丽的睡莲

睡莲在古埃及是广受崇敬的神圣植物，与复活有着密切联系。在诵念本章经文后，亡灵将变身为睡莲，他的躯体将获得再生。



蓝睡莲

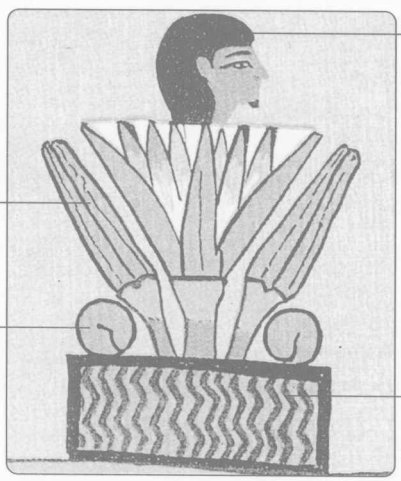
睡莲在上埃及十分繁盛，一般开蓝色的花朵，神秘而美丽，清晨开花，傍晚闭合，这开闭的习性给了古埃及人复活的灵感。现在埃及蓝睡莲已被埃及人定为国花。



在古埃及的创世神话中，太阳神拉就是从睡莲中诞生的，除此之外，荷露斯四子也常常站在睡莲上，从中诞生。

变身为睡莲

亡灵变身为睡莲后，其躯体将在睡莲中再生。此外，睡莲还是普塔之子的化身，亡灵变身为睡莲将为后面变身为普塔作好准备。



亡灵的头首先从莲花中生出，他的整个身体都将从莲花中获得重生，甚至变得比以前更加完美。

尚未绽放的花苞

莲叶

莲花从湖水中生出，但也有的纸草中的莲花是从土地中长出的。

获得普塔神的法力

力量增加

变为睡莲之后，亡灵还要继续变身，成为普塔大神，从而获得他的神力，使自己的力量不断增加。

普塔神

普塔是埃及的工匠之神，他具有非常神秘的力量，能够左右人的命运，所以被奉为司掌命运之神。他还与土壤和丰饶相连，成为使人民丰衣足食的神灵。又由于他与王权有关，因而又被赋予了保佑国家、守护军队的重要使命。此外，普塔也是一位地底之神，因而与亡灵、冥界等观念结合，成为使亡灵恢复能力的“启口仪式”的主持者。

变为普塔神

变为神圣的莲花和普塔的儿子之后，亡灵又要变为普塔大神，以此获得与普塔神同样的能力，并获得充足的祭品。

在众多的《亡灵书》中，本部分咒语有两个不同的版本。《帕里斯的纸草》中，咒语的标题是“变为金色普塔”，但其内容却是亡灵变为狮神射退恶魔，祈祷自己平安归来，并顺利通过审判，这些咒语和普塔神的关系尚待研究。

《阿尼的纸草》中的这部分咒语和标题相吻合。阿尼首先将自己想象成普塔神，并以他的口气诵念咒语，说明自己处处完美：

我吃面包，我喝麦酒，我整理衣冠，我如鹰般地飞翔，我如天鹅般欢叫。在众神之间，我用微弱之光照亮图阿特。我绝不进食厌恶之物。我将一直居住在那里，住在神灵之中，我定将活下去。我将享受面包，我会在哈舍的住所旁的树下吃下食物，我制作祭品，我的蛋糕放在特图，我的祭品在安努，我穿上由女神泰特编织的衣服，我将随自己的心愿坐下和站立。我的头如拉一般。我已如拉那样拥有完备之躯。

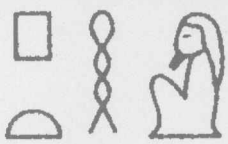
念诵完毕后，阿尼就与普塔合为一体，他的话语和普塔一样，同时他通晓特姆所传授的咒语，并奉命成为地神克卜的随从，他还将冥界的所有女人联合起来，和她们一起为克卜高唱赞歌，并成为她们的首领。

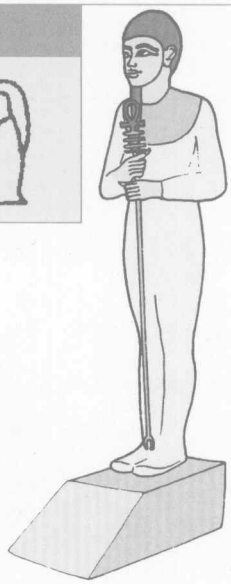
与普塔合为一体

普塔是古埃及最重要的神灵之一。变身为普塔之子的化身睡莲之后，亡灵又顺势使自己变为大神普塔，这样，他获得普塔的无边法力。

普塔的法力

PTAH



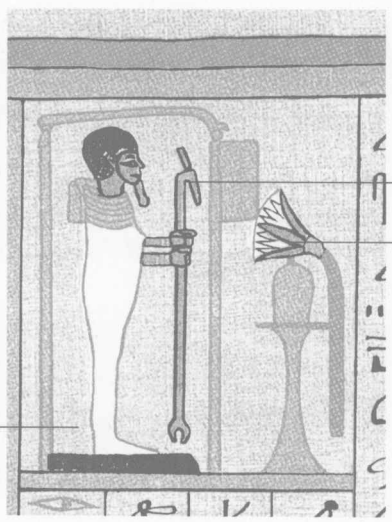


普塔原是孟菲斯的创世神，后来与诸多其他地区的神灵融合，逐渐融合了诸多不同的神格。

- 以心脏的思考和舌头的咒语创造了特姆，并通过他创造了世界。
- 工艺之神，他本人就是能工巧匠，被视为守护工匠的工艺之神。
- 普塔具有非常神秘的力量，因此也被奉为司掌命运之神。
- 普塔与王权有关，被法老奉为保佑战事顺利、守护军队之神。
- 与沃土之神塔特嫩结合，形成丰饶之神“普塔—塔特嫩”。
- 与亡灵庇护神索卡尔和奥西里斯结合，有了冥界神的神格。

变为普塔

普塔具有如上种种神力，亡灵将通过咒语与普塔相合，获得其神力，并得到充足的祭品。



- 权杖，有时他手持将安卡、杰德柱融合在一起的权杖。
- 睡莲，象征祭品。

纸草的插图中，亡灵已经变为普塔，站在一个四方的架子中，显现为木乃伊，手持权杖，架子的前面的睡莲就象征他所获得的祭品。

得到圣洁的洗礼

获得神力，摆脱罪恶

获得普塔神的法力之后，亡灵力量倍增，随后他又念诵咒语变为伯努鸟，得到圣洁的洗礼，从此摆脱“彻净死亡”。

伯努鸟

伯努鸟就是古埃及神话中的凤凰，也是一位重要的神灵。但其形象不同于中国的凤凰，而类似于繁殖期的灰苍鹭，嘴喙、脖子、腿都很细长，在其头部还飘逸着两根美丽的蓑羽，高雅而飘逸。

伯努鸟是自创神灵，它出现在生于水之混沌的方尖石（“本本”）上的时候，就意味着世界创造的肇始，因而它又被视为创始神特姆的化身，此外，伯努鸟还被视为拉之“巴”，后来又被视为奥西里斯之“巴”，从而与死者的礼仪相连，据说还能预知冥界亡灵的再生。在金字塔时代，伯努鸟是一只黄色的鹡鸰，后来才演化为苍鹭。又有传说认为伯努鸟每到死亡之后就会从烈火中重生，后来古希腊和亚述传说中的不死鸟凤凰都与伯努鸟有着千丝万缕的联系。

变为凤凰伯努鸟

亡灵要让自己变成伯努鸟，不但是希望获得它的神力，更希望自己也能像它一样在死后获得新生。为此，亡灵需要念诵以下咒语：

我从圣水中升腾，显像为大神科荷普拉。我如植物般生长，如乌龟般地将头颅藏于壳中。我是众神的精华，我是掌管第七道隘门的圣蛇，我是东方再生之神，我是身躯发光照亮荷姆特之灵的大神，我是塞特尊崇的大神，我立于荷露斯与塞特之间，充当他们的判令者，判审安努的众亡灵，一如他们之间的河流。

啊！我来了，我已升起了宝座，我是伟大之灵，我是众神之主，我是科亨苏，我是力量之神。

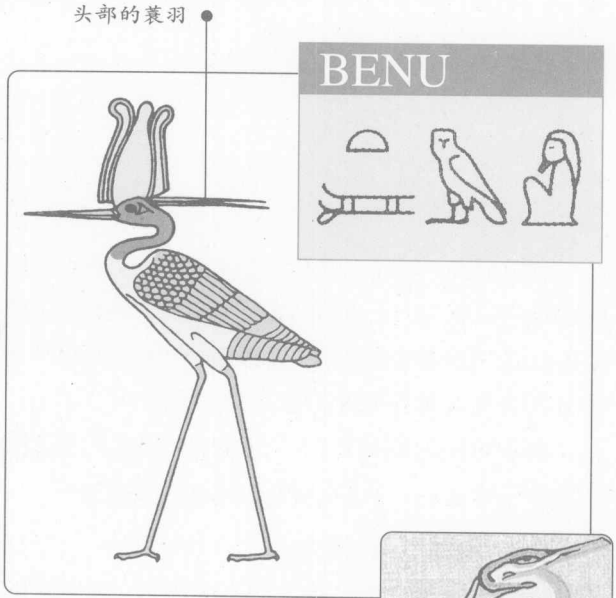
在亡灵的诵念中虽然没有提到伯努鸟，其实众神的精华、再生之神、身躯发光等等都是伯努鸟的属性或神性。在咒语后面的附注中提到，诵念本章之后，亡灵将得到圣洁的洗礼，可以再生为他所喜欢的身形，弥补生前的缺憾。他还将成为安—勒夫的侍从，将可以与太阳神拉一起环游大地，获得奥西里斯的好感，永远摆脱罪恶，摆脱“彻净死亡”。

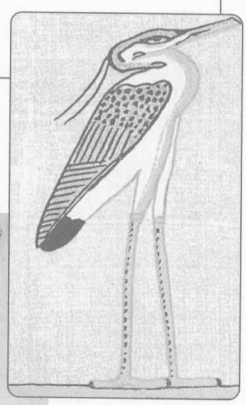
变为神圣的伯努鸟

伯努鸟的原是一只鹡鸰，后来才演化为头部带有蓑羽的苍鹭。它是拉和奥西里斯的“巴”，具有神奇的力量。

神圣的伯努鸟

- 它的出现预示着世界的肇始。
- 它是拉和奥西里斯的“巴”。
- 头戴插有羽毛的白色王冠，象征着它与奥西里斯的关系。
- 它可以预知死者的再生情况。
- 它死亡后能在烈火中重生。





纸草中的伯努鸟

变成神圣的伯努鸟

亡灵成为伯努鸟之后，将得到神圣的洗礼，重获新生，从而摆脱“彻净死亡”。这是墓室壁画中亡灵向伯努鸟祈求的场景。纸草中的插图仅仅是一只未戴王冠的伯努鸟。



伯努鸟高雅飘逸而不失王者风范，它的前面是亡灵献上的祭品。

变为苍鹭

亡灵获得统御动物的法力

本部分经文的标题是“变为一只苍鹭”，但其内容好像与苍鹭没有多大联系。亡灵在诵念本章之后，将获得统御动物的法力，从而不用再担心自己没有食物。

苍鹭

在古埃及，苍鹭以其体态高雅轻盈而受到人们的喜爱和崇拜，和朱鹭一样，它也被奉为神圣之鸟，伯努鸟的原形就是苍鹭。在苍鹭死后，埃及人还会为其举行葬礼，近代的考古发掘经常发现苍鹭或朱鹭的木乃伊，制作十分精细，从中也可看出古埃及人对苍鹭和朱鹭是何等的崇拜了。

本章的标题虽是变为一只苍鹭，但其内容似乎与苍鹭关系不大，据推测可能是变为苍鹭之后亡灵将获得统御动物的能力。

获得统御动物的法力

阿尼在变身为伯努鸟之后，获得了“圣洁的洗礼”，变得比以前更加完美，而他也就此脱离“彻净死亡”。随后阿尼又变身为一只苍鹭，并开始诵念咒语：

我将充当祭品牲畜的主人，专司屠杀它们，我已为奥西里斯备好了祭品，我在大地上备好了祭品。我是多么强健！我跟随神灵飞上天空，我已变得无比圣洁，我沿着大道大步走向我的城堡，我已成为此地的主人，我来到舍普的身边，他们在乌努向我供奉祭品，我将众神带上大路，我已将那些拥有宝座的城堡清扫干净，并装饰一新。我知晓努特之河，我认识塔敦、特塞特、荷卡。我听过他们的话语，我是画有咒语的红牛，众神听到我的声音说道：揭开你的面纱吧！他已来到我们的身旁，那里的光你不知晓，我的身躯能显现季节和时令。我从不说谎言，真知就在你眼前。夜晚我定会为你准备盛宴，我将拥抱伟大的神灵，我护佑着大地。我是抄录员阿尼，我的话语是真实的。

这些咒语很难让人理解，但其中也暗示咒语将给阿尼带来统御动物的法力，而这些动物均为供奉冥王奥西里斯的祭品，他如果掌握这项工作，就意味着他可以为自己提供足够的食物。在此之后，阿尼还为托特提供了食物，并与女神努特、土地之神塔图恩、红色女神荷卡、咒语之神特塞特建立了神性交往，他们将为阿尼的永生提供方便。

变为一只苍鹭

苍鹭是伯努鸟的原形，也是古埃及人心目中的神圣之鸟。亡灵在变身为苍鹭之后，念诵相应咒语，将获得统御动物的法力，获得源源不断的食物。

苍鹭

在《阿尼的纸草》中，本节的相应插图就是一只苍鹭，头上没有蓑羽和王冠。亡灵需要变身为这种普通的苍鹭并念诵咒语。



这里的苍鹭不同于前面的伯努鸟，头上没有蓑羽。

《亡灵书》的抄写问题

《亡灵书》都是先画图然后再抄写的，其中一个有力的证明就是《阿尼的纸草》第84章“变为一只苍鹭”的后半部分其实是第85章的内容，因为抄写第85章的地方已经画满写满，所以抄写者只好写在第84章多余的空白处。

一系列变化

从进入阿孟特开始，亡灵就开始了一系列变化，在变化的过程中，他也得到了相应的神力。



变为特姆之灵

成为天堂的神灵

变为苍鹭之后，亡灵还要继续变化，诵念本节经文将使他成为大神特姆的灵魂，从此他将成为天堂的灵魂，能够与众神共处。

特姆之灵

特姆是古埃及的创世神之一，是荷里奥波利斯的九柱神之首，虽然他后来与拉合并，但依然广受尊崇，被称为众神之父。前面已经提到，其形象为一头戴双重王冠的男子。但其化身却有很多种，比较常见的是黑公牛莫努尔，其他还有蛇、蜥蜴、甲虫、狮子、獴等等。其中公牛常常作为其灵魂“巴”而出现。

变为特姆之灵

变为特姆之灵照样要依靠诵念咒语来实现，《阿尼的纸草》中，阿尼的亡灵在前半部分咒语中提到了拉、胡和特姆3位大神，并声称自己就是他们，这样他将获得相应的能力。

首先他声称自己是太阳神拉，不会陷入毁灭地域，也不再死亡。随后他又说自己是大神胡，对肮脏之物十分厌恶，且顺从真理。最后他说自己是光明之主特姆，将拥有变为伟大神灵的法力，像拉一样生存在天堂。这样，阿尼将拥有变为伟大灵魂的法力，能够成为光明之神的继承人。

《阿尼的纸草》将后半部分咒语抄写于其他章节，在咒语中，亡灵声称自己是大神努，并以努的名义来述说自己的神奇：

啊！尊崇的，我坐于神架上，人们赞美我，他们为我准备了宝座。我便是大神努。凡有罪之人都无法打败我。我是永恒之神之子，我的身躯永不腐朽，我仿照永恒之神创造自我。我是黑暗的创造者，我在地平线的尽头找到我的住所……我摧毁了挡住图阿特之路的大蛇。我是特卜之境域的君主，人们颂扬我。我创造了努之灵，我就居住在科荷特—勒特。别人看不见我的住所，我的圣蛋永不破碎，我消除了罪恶，我在看管着我的敌人——“黑暗之主”。我将他的身躯封印于阿努。我是光之神，我是光明之境域的居住者，我是自由的小鸟。

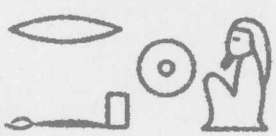
经过这段念诵之后，阿尼将能变成努或者天堂的灵魂，得到众神的接纳。

变为天堂的神灵

亡灵首先自称为拉、胡、特姆3位大神，并从他们身上获得部分能力，随后他就能成为特姆之灵，成为光明之主。

自称为3位大神

大神拉(RA)



不再陷入毁灭境域，更无“彻净死亡”之忧。

大神胡(HU)

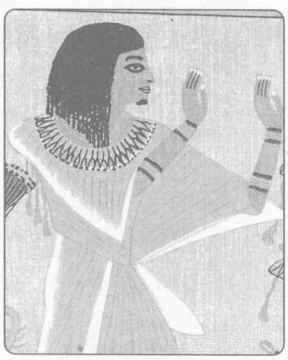


憎恶罪恶肮脏之物，与真理为伴。

大神特姆(ATUM)

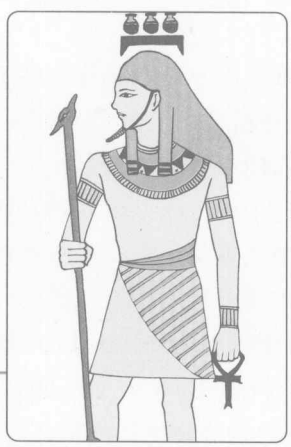


能够生存于天堂，拥有变为伟大神灵的法力。



自称为大神努

获得三位神灵法力之后，阿尼又声称自己是大神努，并述说自己的伟大之处，随后，他将能够成为天堂的神灵。



拥有变为伟大神灵的法力，能够成为光明之神的继承人

成为天堂的灵魂

大神努

变为燕子

祈愿自己享有众神的权力

燕子是喜讯的报告者，本部分经文将使亡灵变为燕子，让他与日同行后进入天堂，而那些不知晓这些经文的亡灵，就只有滞留死亡境域的命运了。

报告喜讯的燕子

燕子原是拉之女——蝎神塞尔凯特的象征之一。塞尔凯特最显著的特征是其头顶的那只尾巴高高翘起的蝎子，此外，她还有手握刀剑的狮首女神、昂首而立的蛇等形象，她矢志为父杀敌，英勇无比，因而在下埃及备受尊敬。

但是塞尔凯特也有她平静、可爱的一面。相传奥西里斯遇害之后，就是燕子将噩耗传给了伊西斯和诸神。在荷露斯为父复仇击败塞特，并登上王位之后，也是燕子将这一喜讯传到了埃及各地。因此燕子被认为是信息的报告者，所以在今天的埃及和苏丹，人们都十分欢迎它。因为人死之后也被称为奥西里斯，所以她也被奉为死者的保护神。

变为一只燕子

变为特姆之灵后，亡灵又祈祷自己变成拉之女塞尔凯特的化身——燕子。他需要以塞尔凯特的名义对着太阳神念诵：

我是燕，我是蝎，我是大神拉之女。啊！尊崇的大神，你的香气多么芬芳。啊！你从地平线为众生射出万道霞光。我已为守护神捎去了火焰，请赐予我双手吧！让我在火之岛上度过时光。

随后，亡灵将与塞尔凯特融为一体，变身为燕子，在天空飞翔，并与荷露斯一起掌控太阳船，同时击败塞特，将其铐押。这样，亡灵了却一切罪恶，变得圣洁如神灵。这种变化依然要靠亡灵的虔诚诵念：

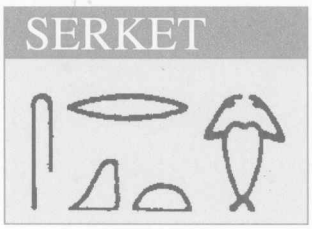
我与荷露斯一样也是舟之主……我尊崇你的察视，让我为你传送信息吧！我已精通勒卜特切之门，我已受过审判，我在乌阿特受到洗礼，洗却了我的一切罪恶，我已与罪恶绝断，洗却人间一切污尘。我已变得圣洁如神灵！

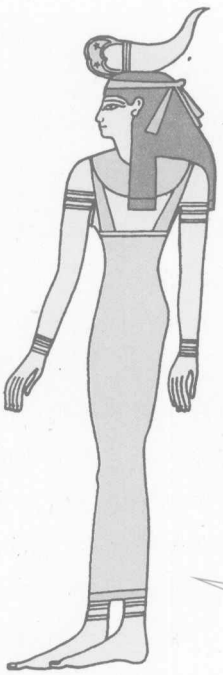
诵念完毕之后，亡灵的行程即将结束，此后，他将与守护神共同生活。同时，他也获得了使用双腿的能力，将和守护神一起“与日同行”。他已看到通往舍科荷特—阿努（即“芦苇之地”）的隐秘之路和神圣之门。

变为燕子

燕子是埃及人的喜讯的报告者。亡灵变身为燕子，将与女神塞尔凯特融为一体，变得圣洁如神灵。他将享有与众神一样的权力，顺利进入科荷特—勒特。

女神塞尔凯特





塞尔凯特是蝎子女神，她头顶有一只尾巴翘起的蝎子。

神职

她是太阳神拉的女儿，死者的保护神，蛇神的母亲。

形象

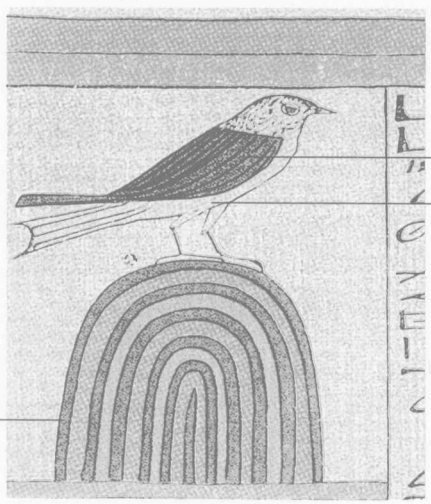
- 头顶蝎子的女神，蝎尾高高翘起。
- 狮首女神，手握刀剑，英勇无比。
- 昂首挺立的蛇（王陵中的形象）。

神圣动物

蝎子、燕子。

变为一只燕子

本部分经文的插图就是一只站在彩色圆头柱子上的燕子，亡灵变为燕子将会使他更加圣洁，并能在科荷特—勒特自由走动。



轻盈的燕子，似乎正要把喜讯告知世人。

成为燕子后，亡灵将享有与众神同样的权利，能够自由飞翔，进入新的境域科荷特—勒特，并在那里自由走动。而那些不会诵念的亡灵就只能滞留在死亡地域了。

彩色的圆头柱子状的物体，其具体意义还不得而知。

变为大蛇沙塔

获得躯体脱旧换新的法力

变为燕子之后，亡灵的变化并没有停止，他还需要变为大蛇沙塔，变为鳄鱼大神，以获得脱旧换新、涉水不溺的能力。

大蛇沙塔

沙塔是古埃及的蛇神，他是大地之子，备受古埃及人尊崇。其形象为一条长了双脚的大蛇，它具有脱旧换新的法力。

古埃及人对蛇有着一种出乎天然的崇拜和敬畏，在其建筑、家具、饰物，甚至法老的王冠上都有蛇的身影。这种崇拜和敬畏不仅来自于那致命的蛇毒，也来自蛇具有的蜕皮习性。蛇一般数个月就要蜕一次皮，蜕皮之后外表光滑，仿佛重获新生。古埃及人看到这一现象，就认为蛇具有脱旧换新的魔力，因而对其崇拜有加。太阳神每天黎明前经过十二境域之后，便从一条大蛇的尾部进入，穿过其躯体，从蛇口中走出。他从蛇身中通过时，逐渐蜕掉了从昨日傍晚就已经衰老的旧躯壳，开始以科荷普拉的面目出现，众神将科荷普拉送到空气神舒那里，由舒将其放在冥界围墙的开口处，这样，太阳就重获新生，新的一天也就开始了。

可见，就连太阳神也要通过蛇的躯体来重获新生。亡灵祈求变身为大蛇沙塔，也是期望自己也获得沙塔的能力，脱去以前的旧躯壳，以新的、更完美的躯体承载自己的灵魂，从而获得永生。

变为沙塔

变为大蛇沙塔的咒语很简单，仅仅两句话，只要亡灵以沙塔的名义，诵念出他的来历、神性即可：

我便是大蛇沙塔，我已活了无数岁月，之后我便躺下死去，使我每天都能得以再生。我便是大蛇沙塔，居住在大地的无限远方，我躺下后死去，但我每天都能得以再生，我因死亡而变得年轻。

“因死亡而变得年轻”，正是亡灵所梦寐以求的完美的重生。诵念咒语之后，亡灵将变身为大蛇沙塔，从而获得脱旧换新的能力。在他重生的时候，将产生一个更加完美的躯体来承载他的灵魂，这也预示着他重生后的生活将比阳世时更加美好。

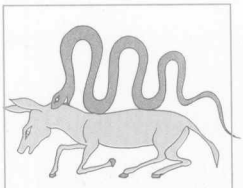
古埃及人对蛇的崇拜

古埃及人对蛇的感情颇为复杂，他们从蛇蜕皮的现象中找到灵感，认为蛇具有脱旧换新的法力，因此在亡灵追求永生的过程中，还需要变身为大蛇来获取这种能力。

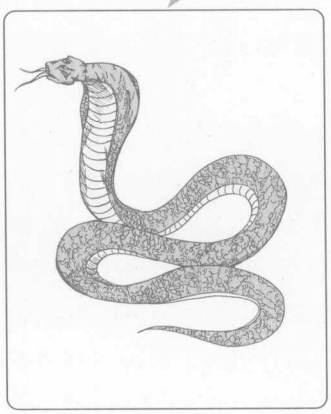
不同的蛇神



王权守护神
蛇是法老的王权守护神，女王克娄帕特拉就是以蛇咬来结束了性命，从而顾全了自己的体面。

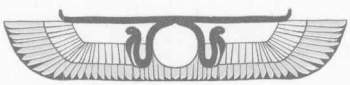


邪恶的化身
与太阳神作对的阿柏卜、阿波菲斯，都是一条巨蛇。





下埃及的象征和守护神
蛇是下埃及的象征，女蛇神瓦杰特就是下埃及的女守护神。

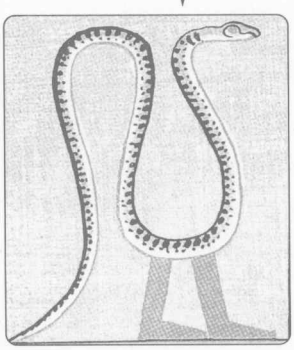


陵墓神庙的守护神
在神庙和陵墓中，常常有蛇的形象，他们守护着陵墓和神庙的安宁。

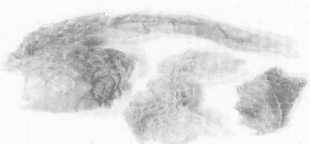
具有脱旧换新法力的神

获得脱旧换新的法力

太阳神通过巨蛇体内之后获得新生，亡灵变为大蛇沙塔之后才能获得躯体的重生，因此人们崇拜蛇，还在于他具有脱旧换新的法力。



长有双脚的大蛇沙塔



蛇具有蜕皮的习性，古埃及人从对蛇蜕皮的观察中获得灵感，认为蛇具有脱旧换新的法力。因此亡灵要想使自己的躯体也像蛇一样获得新生，就需要变身为大蛇沙塔。

变为鳄鱼大神

在渡河时不受威胁

鳄鱼也是古埃及人既崇拜，又敬畏的动物神灵，在图阿特的历程中，亡灵要通过咒语使自己变身为鳄鱼，从而得以平安渡过尼罗河。

鳄鱼崇拜

尼罗河在古埃及人的心目中的地位无可比拟，而生活在尼罗河中的王者——鳄鱼自然也会受到人们的极度崇拜，这种崇拜主要萌生于鳄鱼多产地区，以及尼罗河多激流险阻的地段。

埃及的鳄鱼属于尼罗鳄，生性凶残，体长可超5米，能袭击包括人在内的大型哺乳动物。古埃及人将鳄鱼奉为神灵，生前对其敬畏有加，死后还要将其制成木乃伊，并举行隆重的葬礼。索贝克是埃及的鳄鱼神，其形象就是一只头戴复杂王冠的尼罗鳄，有时则是一位鳄首人身的男神。传说鳄鱼神索贝克拥有4倍的神力，因为他拥有4种神的元素，分别是太阳神拉的火、大气之神舒的气、大地之神克卜的土，以及冥王奥西里斯神的水。

变为鳄鱼大神

亡灵祈求变为鳄鱼大神，就是期望自己能获得像鳄鱼一样在水中畅游的能力，而且不用担心水中的其他掠食者会对自己造成威胁。古埃及人相信，尼罗河也流经冥界，而且冥界内尼罗河的危险性要比阳世的高得多，为了让自己平安涉水，亡灵必须获得鳄鱼大神的神力。

变为鳄鱼大神的咒语也十分简短，亡灵需要自称为鳄鱼神索贝克，并以他的口吻念诵咒语：

我是鳄鱼之神索贝克，我拥有使人恐惧的法力。我捕捉那些贪婪的敌人。
我是一条居住于卡姆的大鳄，我是舍科荷姆之主，人们都向我供奉祭品。

在《阿尼的纸草》中，阿尼在咒语的最后还借索贝克之口为自己索取祭品：

阿尼也是舍科荷姆之主，人们也应向他供奉祭品。

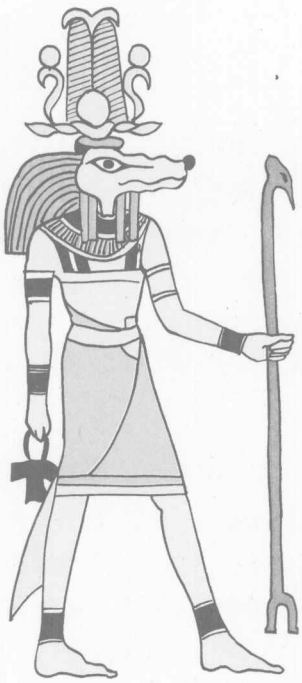
念诵咒语后，亡灵将变成鳄鱼大神，从而能自由地游过冥界的尼罗河。他不但不会溺水，而且水中的猎食者也会对他敬而远之。在到达对岸之后，他还能享受到人们为他提供的祭品。

变为鳄鱼大神

鳄鱼大神名为索贝克，虽然鳄鱼十分凶猛，但他并不是一位恶神。亡灵变身为他之后将获得涉水不溺的能力，从而平安渡过冥界那条充满危险的尼罗河。

鳄神索贝克





鳄首人身的索贝克。据说索贝克是塞特与勒菲斯之子，他曾保护幼年的荷露斯，并协助伊西斯和勒菲斯对抗塞特。



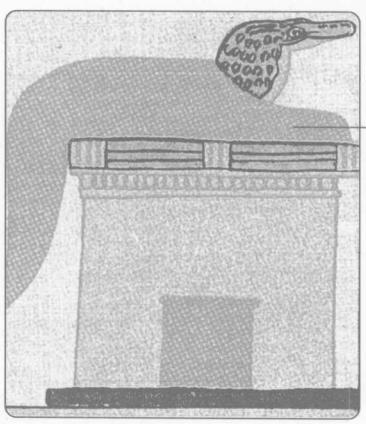
索贝克的头冠十分特别，融合了拉、舒、克卜、奥西里斯4位神灵的头冠上的元素，形成带角带蛇带圆盘的羽毛头冠。



鳄神索贝克的塑像，头戴王冠，神气地蹲在基座之上。

变为鳄神

正确的咒语将使亡灵变为鳄神索贝克，从而获得平安涉水的能力。索贝克还是受人尊崇的神灵，亡灵以他的名义可以索取到祭品。



纸草中的鳄神没有戴头冠，但身上披着红色的披肩，显得更加神圣。

亡灵与躯体融合

获得永生

渡过尼罗河之后，亡灵将进入一片新的境域——科荷特—勒特，亡灵将在这里进行审判前的最后准备。

变为鳄鱼大神，并渡过尼罗河之后，亡灵将来到“隐居之地”——科荷特—勒特。这是亡灵接受审判前所进入的最后一个境域，这个境域由奥西里斯统辖，是亡灵在冥界的栖息地，科荷特—勒特的意思就是“隐居之地”。相对于其他充满危险的冥界境域来说，这是一片相对比较安全的区域。亡灵在战胜之前的艰难险阻后来到这里，稍作休息。这时他们要使自己的灵魂与躯体融合，保持躯体的活力，还要通过祈祷获得一些较为特殊的能力，为即将到来的审判做好最后的准备。

将灵魂招回躯体

亡灵在科荷特—勒特的第一件事就是祈求神灵将自己的灵魂带回躯体之中。这里所指的灵魂，就是之前走出墓门，在众神之间游历的“巴”。在他获得诸多神灵的允诺，为亡灵在天堂的生活做好铺垫之后，他还要在审判前返回其躯体，保持躯体的生命活力，因为在审判的时候，有生气的躯体、心脏、“卡”和“巴”均要出现。在《阿尼的纸草》中，阿尼为了招回自己的“巴”，首先要在木乃伊的心脏处放上一个由黄金和贵重宝石制成的护身符，然后再向阿努比斯等神灵祈求：

啊！尊崇的大神阿努比斯，尊崇的大神普荷勒雷，你们就居住在群山之中。你们是伟大的神灵，愿你能将我的灵魂召回我的躯体中。无论灵魂它在何方，都得将它带来。

你还会发现荷露斯之眼与永生的奥西里斯同在。请勿使诚实的阿尼死在阿努众神的领地。在安努，无数的灵魂复归到它们的躯体内，愿我的灵魂不会离我而去，愿我的灵魂永驻我的体中。

啊！天堂的守护神，请告诉我的灵魂已去向何方，如果它停留在那里，请你让它复归我的身躯。之后，你会发觉荷露斯之眼将会像随从那样伴随在你的身边。

从咒语中我们可以体会到阿尼的急切心情，阿努比斯是亡灵的守护神，普荷勒雷则拥有敏锐之目，能够迅速发现阿尼的“巴”。经过一番寻找，“巴”被找到，并

由一位大神用小舟将其带回：

啊！尊崇的大神，你一直拖曳着永生之神的小舟，你将它带入了图阿特，沿途你经过了勒特，你让灵魂复归他们的躯体。你的双手紧紧抓住船桨，让小船笔直地前行，途中你扫除了一切恶魔和路障。小舟得以平安地前行，大神无限欢乐，愿你能将诚实的抄录员阿尼的灵魂带到东方的天空，让他搭乘你的小舟随拉到达他往日经过的地方—阿孟特。愿他的灵魂能攥紧大地上的躯体，愿他和身躯不会寂灭不会腐朽，永远存在于他的领地。

做完这些念诵之后，神灵将允许阿尼的“巴”定期与躯体融合，以免躯体失去生气。同时，灵魂和躯体还可一起参加敬神仪式，防止躯体“物化”，并使不相干的灵魂远离。

勿使亡灵被禁锢

阿尼的“巴”和躯体融合之后，他也十分高兴，不断地赞颂神灵：

啊！尊崇的大神，众生如此崇敬你，人们都在赞美你。你实在是无限伟大，你带给众神威严，众神都生活在你的影子中。

你高坐于宝座上，愿你能为阿尼之灵开辟一条神灵之路。我能够诵念咒语，我是一个能够诵念咒语的灵魂，我已为自己开辟了一条通往大神拉和哈斯住所之路。

这些赞美不但有感谢的意味，还可使阿尼以从神灵那里获得自由出入科荷特—勒特的许可。因为“巴”到达坟墓与躯体融合后，依然需要时不时地飞出坟墓在冥界的境域中穿梭，如果没有神灵的许可，他将无法进入冥界中科荷特—勒特的大门。经过以上诵念之后，亡灵将开辟神灵之路，获得自由进出科荷特—勒特的权利。这样，阿尼的“巴”既可以在躯体需要生气的时候返回陵墓，也可以在自己认为有需要的时候进入冥界，交结诸神，为即将到来的审判作好准备，而不会被禁锢在坟墓中。

回来吧！我的“巴”

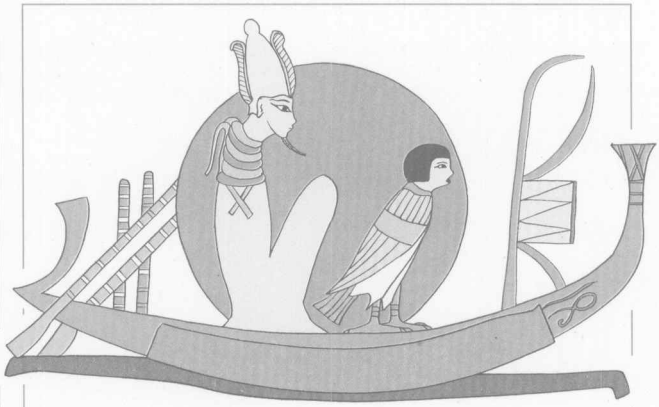
寻找“巴”

在科荷特—勒特，亡灵有许多事情要做，他要祈求神灵保护好自己的躯体，维持亡灵本身（“卡”）的生命活力，只有这样，他才有可能获得永生。



神灵帮助寻找“巴”

在亡灵的祈求之下，阿努比斯和普荷勒雷将运用神力找到在天堂游历的亡灵的“巴”。



将“巴”带回躯体

“巴”找到后，亡灵又祈求另一位大神划着小船将“巴”带回埋葬躯体的阿孟特。

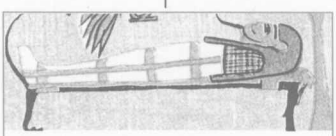
所谓“物化”

“物化”是权且翻译的一个名词，就是有生命的物体失去生命，变得与干柴、石头一样。而古埃及人则相信制成木乃伊之后，躯体依然具有生命之种，就类似于植物，虽然不能动，但依然具有生命气息。如果躯体失去生命气息后，将“物化”而变得无法复活。解决这一问题的办法就是让“巴”经常与躯体结合。

躯体变成石头、干柴一类的物品，无法复活。



不与“巴”结合



木乃伊被认为是具有生命的胚种。

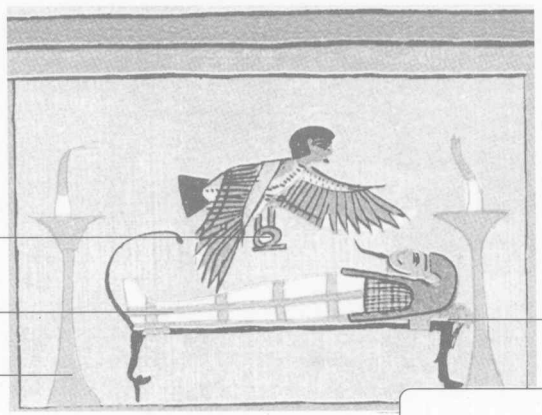
常与“巴”结合



躯体保持生命气息，生命胚种不断生长，时机成熟的时候将能够承载灵魂而复活。

躯体与“巴”的结合

与“巴”的经常结合是躯体保持生命力的唯一途径。这时，木乃伊被放在了一个装饰有动物首的案几上，心脏处放一个由黄金和宝石制成的护身符，“巴”将抓着一个象征太阳和永恒的圆环，飞来与躯体结合。

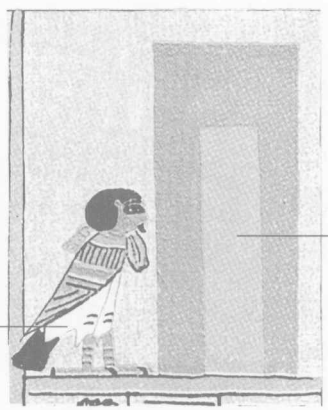


让“巴”自由出入

每次“巴”与躯体结合后，他都要飞回冥界，继续为审判作准备。所以他还必须获得自由出入冥界的权利，以免被守卫神灵所阻隔。



图坦卡蒙陵墓中的案几之一



开启墓冢，拜谒大神

让亡灵自由进出坟墓

诵念本节的经文将使亡灵的墓冢开启，使其可以自由进出自己的坟墓，并可在节日中拜谒拉和其他大神，并在众神中享有一席之地。

亡灵能自由进入科荷特—勒特后，自然也要自由进出自己的墓冢。古埃及人为了防止墓冢被盗，往往会将墓穴封死。但人们往往会在墓室里面修一个象征性的假门，这道假门就是方便亡灵进出的通道。亡灵的“巴”获得在科荷特—勒特自由出入的权利之后，还要让自己能够自由出入于墓冢。

《阿尼的纸草》中，将墓冢之门打开的咒语非常简单：

关闭的冢门已经开启，封闭的领地已经打开，紧闭的冢门让住在冢内的灵魂打开了！

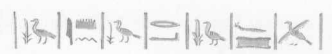
打开墓门之后，阿尼的“巴”和“卡”都将自由出入坟墓，他的“卡”将在“巴”的引导下开始抬起双脚起步前行，他的四肢运行自如。他将以荷露斯的名义开辟神灵之路，登上拉之舟，坐在船首，并将饰物献给拉神：

荷露斯之眼将我托付于你，你已修饰“拉之眉”。我的步履变得更大，我抬起双腿起步前行，我的四肢运行自如。我便是荷露斯，我是我父王的复仇者。我已将乌特的皇冠带来，把它放在神架上，神灵之路已为灵魂打开。灵魂远行之际，我的灵魂已看见大神拉的舟船。我的灵魂坐在船首，默默数念着岁月，我的饰物已安置在拉之眉上。

此后，阿尼又祈求诸位神灵善待他，不要将他当做俘虏看待，不要监视他，不要禁锢他的躯体，不要对他施以酷刑：

来吧！荷露斯已为我带来了灵魂，奥西里斯之躯生活在无极的光明之中，请别将我的灵魂当做俘虏那样看待，你不要监视我的灵魂……愿他们不会对我施以酷刑，愿你能为我开启一条神路。我的心属于你，我的灵魂通晓如何诵念咒语。他们一直为我引路，我坐于众神之主的前方，尽管奥西里斯之躯的守护者会在我的亡灵之躯上刻画咒符，但他们绝不会将我当做俘虏，也不会将我拘押于天堂。

诵念完毕之后，亡灵的灵魂“卡”和“巴”将一道行进，并在审判大厅一起接受心灵的审判。



开启墓冢之门

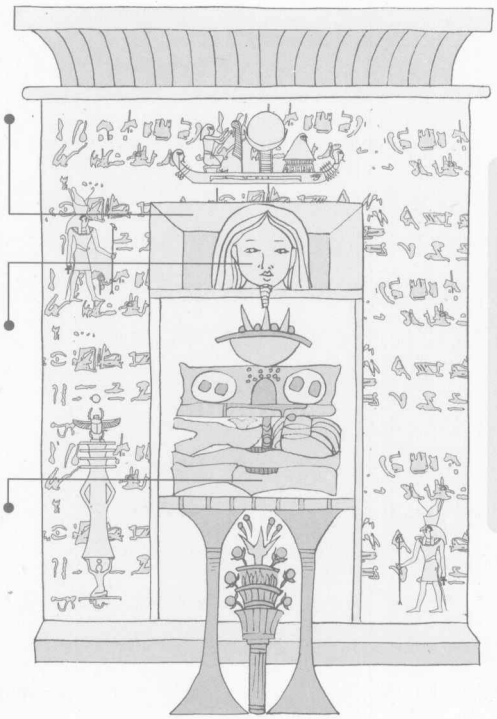
“巴”回到墓冢后，除了与躯体结合之外，还会携“卡”一起经假门进出墓冢。随后，亡灵需要向神灵祈求，让神灵们善待他。

墓冢中的假门

假门一般设在墓穴中放置供桌的隔间，或者设在放有棺椁的隔间和供桌隔间之间的墙壁上。有单独雕刻制作的，也有直接在墓室墙壁上开凿的。

假门中间还雕刻着死者的形象，死者的“巴”和“卡”将从这里进出墓冢。

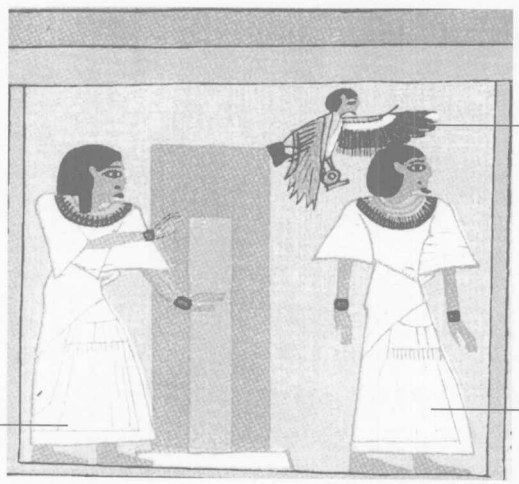
假门前面有供桌，上面摆放着亲属奉献的诸多祭品。



自古王国以来，假门就已经成为古埃及人坟墓的一个重要组成部分，它具有与真门一样的作用，是死者与外界交流的通道，也是亡灵进出的通道。

“卡”走出坟墓

“巴”与躯体结合后，会与“卡”一同开启墓室的假门，进出墓冢。



死者的“巴”，他将指引着“卡”在冥界前行。

死者的“卡”，他将与“巴”一起走向冥界的奥西里斯王国，在那里接受审判。

“卡”走向假门，念诵简短的咒语后，假门就被打开。

勿向东方

走向西方奥西里斯的王国

死者的“卡”走出墓冢后，将前往尼罗河西岸的奥西里斯王国，为了能平安到达那里，亡灵需要祈求大神的帮助。

尼罗河将埃及分为东西两部分，在冥界也是如此，亡灵们向往的奥西里斯王国位于冥界尼罗河西岸，而东岸则是令人恐惧的险恶之地，被称为“屠场”。亡灵的“卡”走出墓冢之后，需要由图阿特的神灵们将其带往西岸的奥西里斯王国。这些神灵并不都是善良的，他们有时候会将亡灵的“卡”带往尼罗河东岸的“屠场”，如果这样的话，亡灵将“永世不得超升”了。避免这一问题的唯一办法就是念诵咒语，使这些神灵认真为自己服务。

《阿尼的纸草》中，阿尼的“卡”在陆地上行走时，有3位神灵为他引路。为了防止他们将自己引向东方，阿尼必须念诵咒语：

啊！尊崇的大神，你是拉的子孙，你击溃了恶魔，让那些没有思想和无生命之物通过“巴巴”得以复活。我比任何人都要强大，我比任何人都充满力量。

请不要把我从舟上强行捉走，再将我送去天堂的东方。因为我不想参加在那里为我举行的舍巴乌之节。请不要再在我身上增添新的伤口了，再不要用锐角刺我。你不会饲养，也不会吞食特本之鱼。

咒语中，阿尼搬出了伟大的拉神，也抬高了自己，3位神灵不得不答应他的要求，将他引向西方。他们随后来到尼罗河畔，在这里，3位神灵会将“卡”交给神圣的“渡海大神”——荷夫哈夫，由他带着阿尼的“卡”渡过尼罗河。

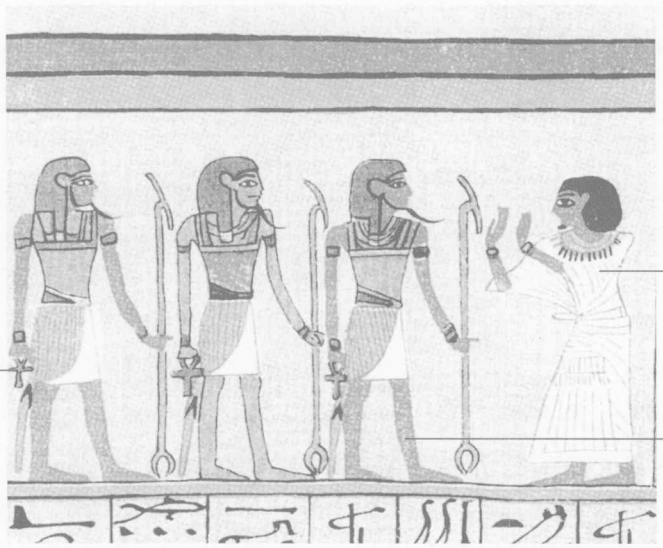
荷夫哈夫对渡河的亡灵是有选择的，只有那些他认为是正义的灵魂才被允许上船，所以在上船之前，阿尼必须表示自己的诚实，并取得荷夫哈夫的好感，下面就是他念诵的咒语：

舍巴乌恶魔再也不会在我身上行恶了，他们再也不会用锐角刺我。拉的阳物，奥西里斯的头颅也不会被他们吞食。啊！尊崇的大神……大神拉—科荷普拉也不再用锐角刺你，你也不会坠入特姆的旋涡中，我也不会被从舟上捉离送往天堂的东方。我更不会再去参加恶魔为我举行的节日。没有人再用利刀刺我，我终不会被捉离送往天堂的东方。我是众神祭品的登录者、王室抄录员阿尼！我在奥西里斯前定讲真言！

不要去东方险恶之地

踏上“西部之旅”

《阿尼的纸草》中，阿尼向3位大神祈求，可惜这3位大神的名字已经无从得知，只知道他们是拉的子孙。祈求之后，神灵们将带他前往西方。

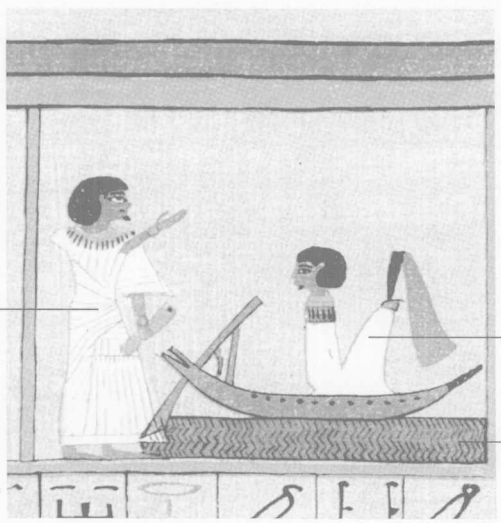


神灵们手中拿着生命符号“安卡”。

阿尼高举双手，表示崇敬。

在有些纸草中，为亡灵引路的是女神伊西斯，而不是这3位神灵。

渡过冥界之河



尼罗河也是冥界的东西分界，亡灵需祈求渡海大神荷夫哈夫将他载往尼罗河西岸。图中，阿尼左手拿着调色板，右手高举，对荷夫哈夫念诵咒语。

荷夫哈夫只带领他认为正义的灵魂前往西方，所以他在船上不停地回头，以防止歹毒的灵魂伺机溜上船，显然阿尼不在此列。

蓝色尼罗河

祈愿新的生活

耕种于奥西里斯王国

过河之后，亡灵将来到奥西里斯王国接受审判。审判前，他要在神灵面前许下自己的永生愿望，那就是在奥西里斯王国平静而快乐地生活。

渡过尼罗河之后，亡灵的“卡”还需继续前行一段，才能到达奥西里斯王国，但这段历程在《阿尼的纸草》中没有记载，他把中间的16个章节省略了。但我们推测这段历程应该比较平静，不然纸草上肯定会有所保留。

经过这段已不为人知的历程后，阿尼的亡灵将到达奥西里斯的王国，在进入王国之前，亡灵将为自己的未来许下美好的愿望：

让我成为那里的主人吧！让我变为神灵住在那里。让我在那里耕作，在那里收获，在那里饮食，在那里居住，在那里做一切大地上人们所做之事。

阿尼心目中的天堂名叫舍科荷特—荷特普特，就位于奥西里斯的王国，即“芦苇之野”中，那里有河流、有土地、有牛羊、有飞禽，年年风调雨顺，时时空气清新，阿尼就期望在这样的宝地中生活，勤劳地耕种、勤劳地收割，还为神灵献祭，与他在阳世的悠闲生活几乎别无二致。

为了获得这些好处，亡灵需要摆下祭品丰盛的供桌，不停地念诵咒语，向神灵祈求。《阿尼的纸草》只抄录了比较关键的念诵咒语，显得十分简短，但在其他的纸草之中，这些祈祷的咒语就十分详细，《勒卜舍尼的纸草》就是其中之一。

准备好祭品之后，勒卜舍尼就开始了念诵。在咒语中，他首先声称自己从塞特的手中救出了荷露斯，并借助舒的神圣之舟来到了荷特普特城：

荷露斯正观看舍科荷特—荷特普特的住所，塞特抓住了他。我从塞特手中释放了荷露斯……我在荷特普特之河中划着神圣之舟，那舟是从舒的住所划出的。舒的住所天天都是新的。我划舟溯江而上到荷特普特之城。

因为护佑荷露斯有功，勒卜舍尼将在荷特普特得到众神的护佑和法力，能够抵御恶魔侵袭：

哦！我在那里得到神灵的护佑，我因而安详地居住，没有可担心的事……我在那里获得了法力，小舟划过湖泊来到城邦。我的口舌又恢复了原貌，完全能抵御恶魔的侵袭。



而掌管天堂的大神荷特普也将赏赐给他一块土地，这样他就能成为受人尊敬的神灵并在那里居住下来：

荷特普大神把田地赏赐于我，我能做一切愿做之事。我定成为神灵，在那里饮食，在那里耕作，在那里收获，在那里行房事。我的话具有法力，人人都会顺服。我将变得强健。

祈祷之后，亡灵将跟随荷露斯来到勒舍斯的水晶湖畔，在那里等待荷特普大神的出现，在荷特普出现之前，亡灵将向荷露斯表示自己在天堂和谐居住的决心，并祈求荷露斯能为他引荐：

请让我与大神荷特普一起居住吧，请为我穿上衣服，愿北方之神不会抢劫我的物品，愿食物之神给我带来食粮。

愿他能将我的法力带到那里，愿荷特普给予我奖赏，愿我成为强健者。哦，请让我记住吧，请让我前去，我要耕作。

让我与那里的众神和谐相处，我对那里的一切了如指掌。我在彼处饮食、耕作、收获和生育，与荷特普大神和谐相处。

祈祷完毕后，荷特普大神也随之出现，在荷露斯大神的短暂介绍之后，亡灵将向荷特普大神祈祷，祈求他赐给食物、住所、空气：

啊，尊崇的大神，我终于来了，我已拥有利齿，请赐予我食物吧。我来到城中，在湖中划游，环绕舍科荷特—荷特普特而行。啊！拉正在天空，啊！我已踏入他的领地。啊！我终于来了，得到我应得的一切，心中多么快乐！我征服了一切，变得强大无比。

啊！尊崇的乌勒—俄姆—荷特普大神，我已来到你的身边，你的灵魂一直伴随我。啊！勒卜特—塔乌，我获得了再生。啊！尊崇的，请让我呼吸！啊！尊崇的乌勒—俄姆—荷特普，你是风之神，我已开启了头颅，正站在睡着的拉之身旁护佑他。

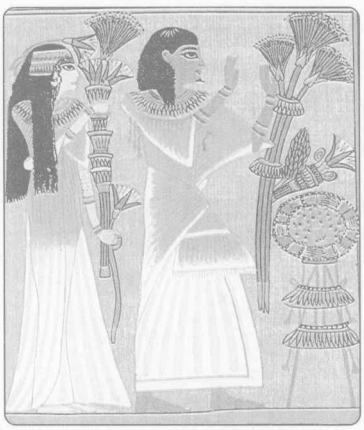
随同荷特普大神一同出现的还有努特乌特、乌阿科荷、特切夫特、克科特特、荷特姆特、乌塞特、斯玛乌等神灵，他们都是已经在舍科荷特—荷特普特定居的神灵，亡灵在祈求荷特普大神之后，还要和他们一一交谈，因为日后他们可能就是邻居，现在相互认识也是很有必要的。

本章经文诵念完毕后，亡灵将有可能在奥西里斯王国拥有田地，居住在与阳世一样的环境中，还能获取足够的食物和饮品，永无生活之窘迫。当然这一切祈祷还仅仅只是准备，只有亡灵通过审判之后，所祈祷的心愿才能真正实现。

祈愿天堂生活

古埃及人对自己在天堂的重生充满了期待，在进行审判之前，他们就对此进行了反复而虔诚的祈祷，只要通过审判并得到奥西里斯的允许，他们的愿望马上就会实现。

虔诚的祈祷

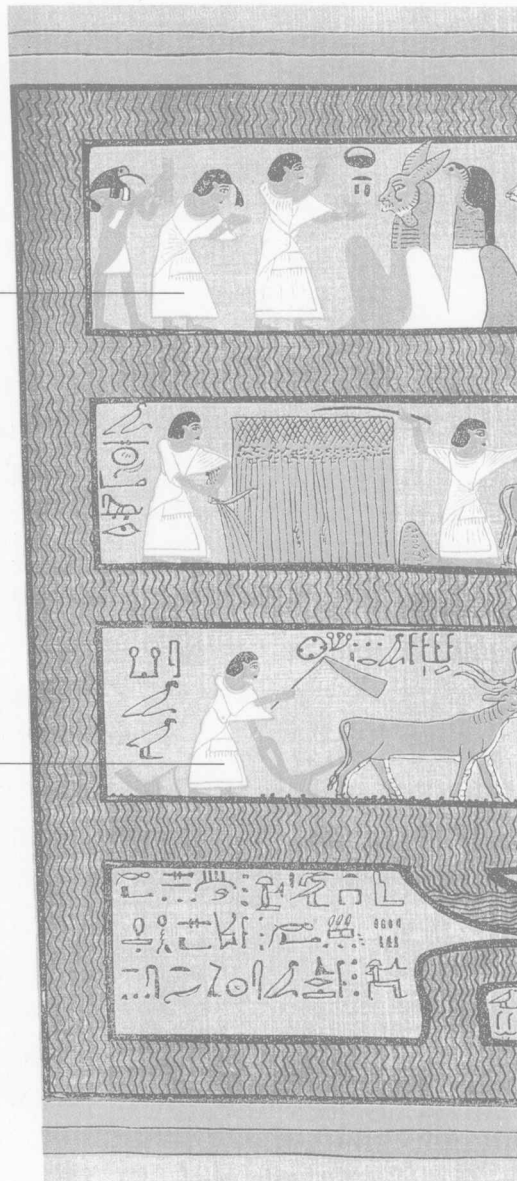


为了重生之后的美好生活，阿尼和妻子图图准备了丰盛的祭品，图图头上戴着莲花，手中拿着花束，阿尼则高举双手，对着荷露斯、荷特普等神灵虔诚地祈祷。

天堂的生活

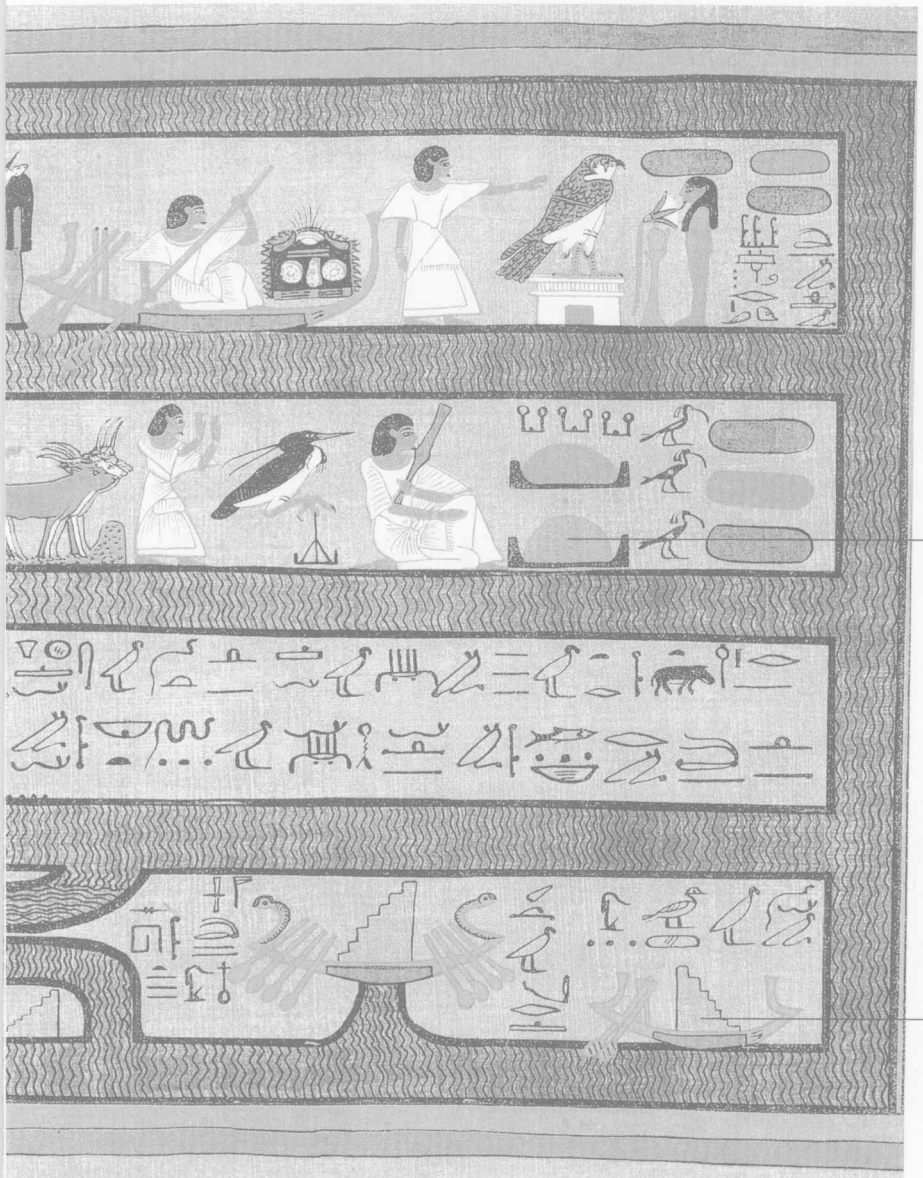
觐见冥王之后，托特神将带着亡灵来到天堂，并将他交到长着兔首、蛇首和牛首的3位守门神灵前面。亡灵为他们供奉酒或者灵香，他们将允许亡灵进入。随后，亡灵进入天堂，划着载有祭品的船到一个名叫苏卡勒荷的地方为神鹰和自己的祖先献祭。

亡灵在舍科荷特—荷特普特使用双牛耕作，他耕作的地方是天堂的第一境域舍科荷特—安努，那里的“洞口有条小溪，水量丰沛，源远流长，溪中无鱼，也无虫蚋”。



古埃及人心目中的天堂

古埃及人的天堂与西方的天国、东方的天界都不相同，它不在天上，而在阳世地域之外的冥界，那里由冥王奥西里斯统辖，凡是通过心灵审判的亡灵都能在那里得到一片肥沃的土地，亡灵将在那里为自己耕种收获，同时还要礼敬其他神灵，为他们献祭。为了减轻自己的劳作之苦，亲属们在下葬的时候还会用许多夏勃悌（从中王国晚期开始出现的一种木乃伊造型的小雕像）陪葬，这些夏勃悌将为主人辛勤劳作。这种生活与埃及人在阳世几乎没什么分别。



在天堂定居后，亡灵将过上与阳世一样的生活：收割麦子，打谷脱粒，还经常祈祷尼罗河之神（即站在架子上的鹭鸟）赐予足够的洪水。从图的右侧可以看出，亡灵收获了两大堆粮食，生活富足。

在天堂大河的岔流处出现了两座小洲，上面的一座为“克启安城众神诞生之地”。另一座岛上则有7腕尺高的神灵居住，他们收割着高达3腕尺的小麦。在大河的源头还停泊着一艘大船，还有一艘小船停在河畔。

念诵咒语使神灵放行

进入奥西里斯王国

亡灵得到神灵在天堂赐给他土地的许可后，一切准备工作基本做完，他随后将径直来到奥西里斯的王国，进门之前，他还要念诵一段咒语，以获得进入的许可。

在奥西里斯王国的入口有几位神灵看守，《阿尼的纸草》中是3位，分别为绿、黄、红色，而其他的纸草上则有4位，都以木乃伊的形式出现，或为人首，或为荷露斯四子的样子。虽然碰到的神灵可能会有所不同，但进入王国却都需要念诵咒语。

《阿尼的纸草》抄录了阿尼的亡灵所要念诵的咒语。在咒语中，阿尼首先指出他已经将天堂的住所安排妥当：

我的灵魂在天堂为我搭建了住所，我在普塔农耕属于我的土地，我的棕榈树长得如敏神的阴茎般笔直。

随后，他又宣示了自己的清白与高洁：

我厌恶可憎之事，我不食可憎之物，我不摸可憎之物。我的面包用小麦制成，我的麦酒用赤谷酿成，再用塞特特和阿特特之舟运来。我在棕榈树下享用祭品。我戴了白色皇冠，我是多么高兴！乌雷尔女神向我道贺，舍荷特卜—塔乌的守护神为我送来蛋糕。

神灵的道贺和赠送无疑显示了阿尼的高贵，守卫神将欢迎如此高洁的灵魂进入，并答应他的如下请求：

愿你为我开辟道路……请用你的灵魂拥抱阿尼，愿众神为阿尼开辟天堂之路，如果有恶魔企图加害阿尼，奥西里斯的时间之神便会将它吞食。

接着是神灵（具体是哪位已不得而知）对守卫神介绍阿尼，说他将成为天堂的神灵，居住在众神之中，他十分诚实，而且为众神献上了食物和麦酒。接着阿尼表达了他进入冥界神殿后所要完成的事情，以消除守卫神的疑虑：

我带着太阳圆盘和大神阿胡一道进入神殿，我定与众神的随从对话，定与太阳圆盘对话，定与荷姆姆特之灵对话……我定与奥西里斯共处，我定奉众神之命，我定用人类的话语与他交谈。我是抄录员阿尼，我的话语是诚实的，我已通晓诵念咒语，我与那些受爱戴的相处，我是一个拥有法力的灵魂！

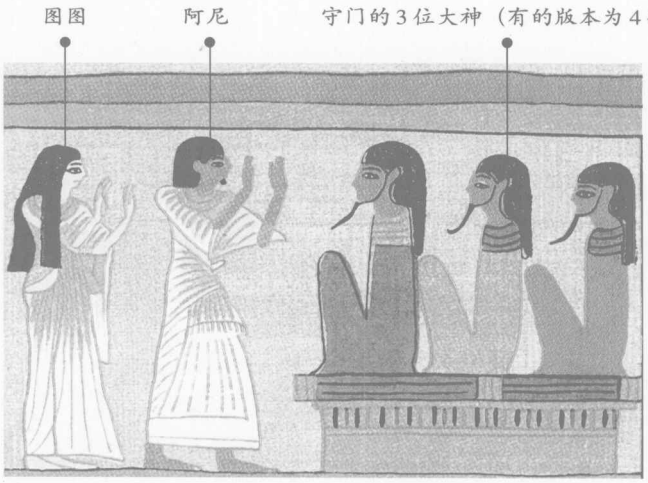
念诵之后，亡灵将获得进入奥西里斯王国的许可，决定命运的时刻即将到来。

祈求守卫神放行

亡灵要想进入奥西里斯王国，就必须得到入口处守卫神灵的许可。亡灵只有不断地表达自己的清白，并请来神灵为自己证明，才有可能打动守卫神，从而获得通过。

向神灵祈祷

在《阿尼的纸草》中，阿尼的妻子图图跟随丈夫一同祈祷。3位神灵的名字已不得而知，阿尼在表示自己的高洁和进入神殿后的行为之后，将获得通过的许可。



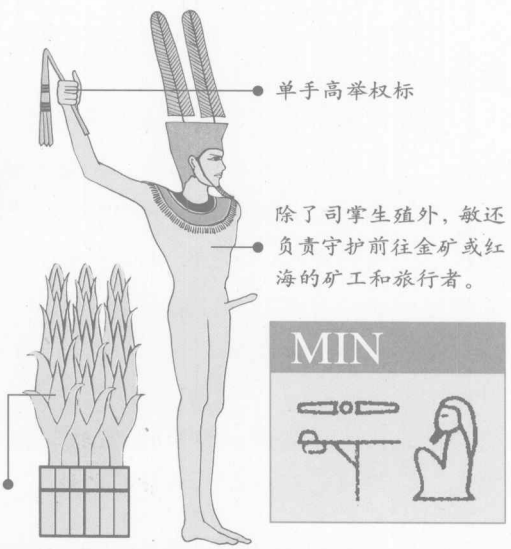
祈求的步骤

1. 表示自己已在天堂安排妥当
2. 表示自己的清白与高洁
3. 祈求守卫神开辟道路
4. 表示进入神殿后将礼敬各位神灵
5. 获得通过的许可

神灵证明亡灵的清白与虔诚

男性生殖之神——敏

阿尼在经文中提到："我的棕榈树长得如敏神的阴茎般笔直。"这里的敏是古埃及司掌丰饶与生殖能力的神灵。



决定命运的时刻到了

玛阿特神殿的审判

进入奥西里斯王国之后，亡灵的下一个目标就是王国境内的玛阿特神殿的审判，他将在那里接受心灵的审判。这是亡灵所要经历的最为惊心动魄的一步，决定着亡灵的未来。

阿尼的亡灵在科荷特—勒特作好了各项准备之后继续前行，就进入了富饶的“芦苇之野”，决定亡灵命运的时刻即将到来。

进入神殿前的祈祷

亡灵到达奥西里斯王国的第一件事就是进入玛阿特神殿接受审判。为了使自己能取悦于审判神灵，亡灵必须准备大量的祭品。这些祭品从何而来？这就需要亡灵不断地祈求了。这些祈求的咒语在《勒卜舍尼的纸草》中记载得非常详细，在咒语中，勒卜舍尼祈求一位名叫卡乌君主的神灵和他的子孙为他提供足够的食物：

尊敬的，我们向你致意，你是卡乌的君主，你从未有过任何过错，你可享千万年之寿。我已为自己开辟了一条通往你的道路，我已变为了神灵，我已通晓了咒语，我已经被提升为神灵。

请开启我的口，也请你给我一点祭品，因为我认得你，知晓你的名，我也知晓你供奉祭品的神灵的名。

你的祭品供奉给大神特科姆，他开辟了通往东部天空之路，他照亮了通往西方的天空。

愿他一直将彩带带在身边，愿我能伴随他的身边，祈愿姆斯克特不要结束我的生命，不要让恶魔舍巴统治我，不要把我赶出冥界。

请不要把我关在你的门外，因为我的食物和麦酒还在特普之域，我神圣的父王建造了天堂的神殿，请让我用双手抚摸麦穗，它们都是送予我的，愿我的子孙能为我做好一切，为我准备好祭品。

愿你能为我准备好食物、香水和药膏，愿你能为我准备好神灵所拥有的一切美好而洁净之物。

愿我能变为我向往的外形，愿我能在舍科荷特阿努的芦苇地自由地航行，愿我能来到科荷特—荷特普特的祭品之地。

进门前的祈祷

心脏的审判对亡灵来说是最为关键的一环，只有通过审判的人才能获得永生。因此亡灵在审判之前都会进行虔诚的祈祷，一方面为了求得更多的祭品供奉诸神，另一方面则是为了祈求自己能够顺利通过审判。

正在祈祷的阿尼和图图

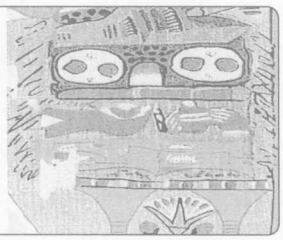


图中他和妻子图图正恭敬地弯着腰虔诚祈祷，在进行审判之前，阿尼要进行两次祈祷。

两次祈祷的意义

第一次祈祷

祈求神灵为他准备祭品（用于供奉神灵或自己在天堂享用）。

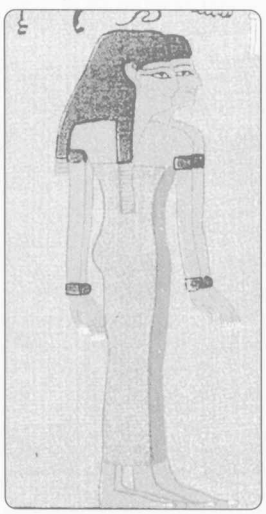


第二次祈祷

祈求没有人诬陷他，使自己能够顺利通过审判。



审判时新出现的神灵



女神姆斯科荷勒特

姆斯科荷勒特是阿尼出生时的助产士，勒恩特则为阿尼的奶妈。她们将作为证人证明阿尼的清白。



大神萨勒恩特

他是阿尼亡灵的侍卫，专门保护阿尼的幸福和平安。他也将尽力帮助阿尼通过审判。

从祈祷中可以看出，勒卜舍尼相当自信，他认为自己已经胜利在望了，即将通过心灵的审判成为名副其实的神灵，因此他要别人为他准备好神灵所拥有的一切美好而洁净之物，供他在天堂享用。但他这样做也有可能是在祈求别人为他筹备祭品，好让他能对审判大厅后的诸神有所奉献。

进入审判大厅

祈祷之后，亡灵将走向审判大厅，审判大厅名为真理大厅，位于玛阿特神殿之内。据《阿尼的纸草》记述，阿尼进入玛阿特神殿后会在走廊中遇到一些神灵，这时他需要念诵经文。经文主要是献给某位大神的赞美诗，歌颂他的伟大功绩，同时祈求他为自己在众神面前多多美言。这时神灵会与亡灵对答几句，询问阿尼的名字和相关事迹。

首先，阿尼将在神殿的走廊中看到四十二诺姆神，他将一一说出他们的名字以及他们所代表的地域，并向每位神灵宣示自己的清白："我从未……"随后这些神灵对他说："来吧，尊崇的阿尼，快进入玛阿特之门吧！因你已经知晓了我们的名字。"

于是阿尼继续向神殿的大厅走去，但在大厅的隘门前，他被一些神灵拦住了，又有一段考验等待着阿尼。

该隘门的右横梁神说："我不让你通过，除非你能说出我的名字。"

阿尼回答："亨库—恩法特—玛阿特。"

隘门的左横梁神说："我不让你通过，除非你能说出我的名字。"

阿尼回答："亨库—恩阿卜。"

隘门前的土地神说："我不让你通过，除非你能说出我的名字。"

阿尼回答："阿乌阿—恩—克卜。"

后面还有隘门的门闩神、隘门的座位神、隘门的门柱神、隘门守护神依次提问，阿尼一一说出他们的名字，直到最后他说出隘门守护神的名字："你是大神克卜的公牛！"于是这些神灵说道："既然你已经知道我们的名字，那你就进去吧！"

刚过隘门，阿尼又遇到了问题，大厅的地板神说道："我不让你踏在我身上，我如此宁静，如此圣洁，怎能容你践踏？除非你能告诉我你踏在我身上的两只脚的名字。"

阿尼回答："我的右脚叫柏苏—阿胡，左脚叫安普特—恩特—荷特—荷努。"

于是地板神说："既已知晓我的名，那就进去吧。"

接着大厅的守护神和记录者托特出现，守护神告诉阿尼："我不会宣布你的名，除非你说出我的名字。"于是阿尼准确地回答："你是心灵的审查者，身躯的解读

者。”守护神立即回答：“你的回答正确，我马上向众神宣布你的名字，可是他是谁？”他指着旁边的托特神。

“阿乌—塔威，托特大神。”阿尼回答。

大神托特问道：“你因何来此？你可符合神规？”

阿尼回答：“我经过此地，我已改过，不再祈求神灵降祸于他人，我已不再是大地的一员，愿我的名字能传达给众神。”

托特说：“可以向众神传达你的名字，但是你要告诉我，谁的天空一片火海？谁的院中挤满大神？谁的地上流淌溪水？”

阿尼回答：“奥西里斯。”

回答正确，于是托特向众神传达了阿尼的名字，并让阿尼将他的祭品运入大厅，让他奉献给诸神，然后等待审判。

为神灵献祭，为自己辩护

经过一系列问答考验，阿尼终于进入了审判大厅，大厅的中央放着一架特殊的天平，天平的中间坐着一只狒狒，右侧的托盘上放着象征正义的马阿特羽毛，左侧的托盘则空空如也，等待着亡灵将自己的心脏放在上面。主持“称心仪式”的是狼首大神阿努比斯，智慧之神托特在旁边记录称量的结果，怪兽阿穆特蹲在托特身后（有的纸草则是蹲在冥界的火湖旁），等待吞食那些邪恶的亡灵。在天平周围的宝座上，坐着拉、特姆、舒、特芙努特等12个手握权杖的大神。大神们作为“陪审”，关注着天平上的每一个动作，防止亡灵或称量者作弊。

阿尼的亡灵进入大厅之后，要依次说出每位陪审大神的名字，并为那些坐着的大神献上祭品，这将为他博得神灵们的好感。祭品就是亡灵先前求得的水果、鲜花、面包等物品。

献祭完毕后，阿尼对着神灵自我陈述。这段陈述冗长乏味，他反复用着“我从未……”的否定宣示着自己的清白：

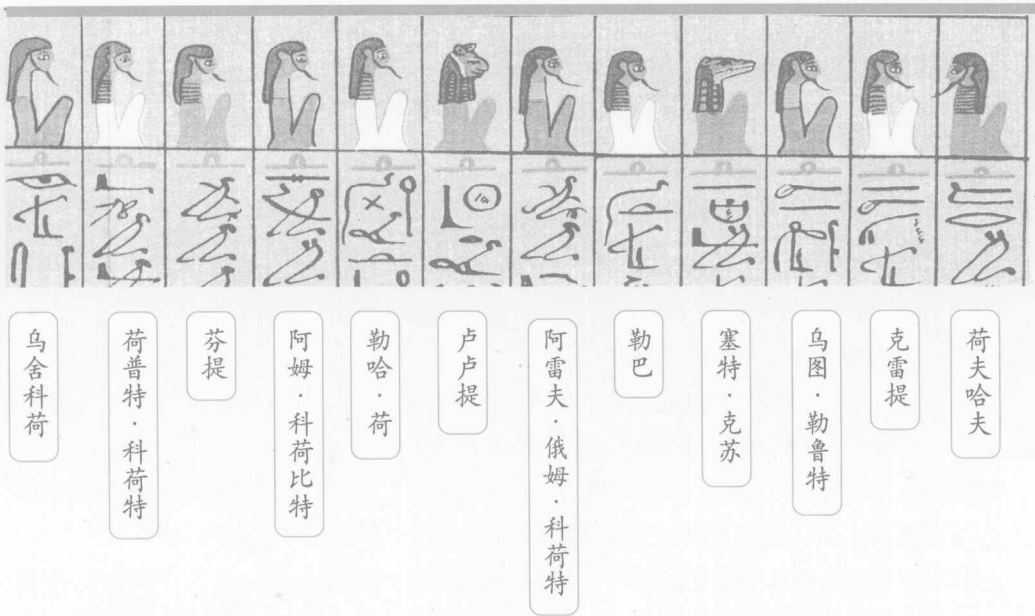
我从未犯过任何罪过！我从未说过任何谎言！我从未行忤逆神灵之事……

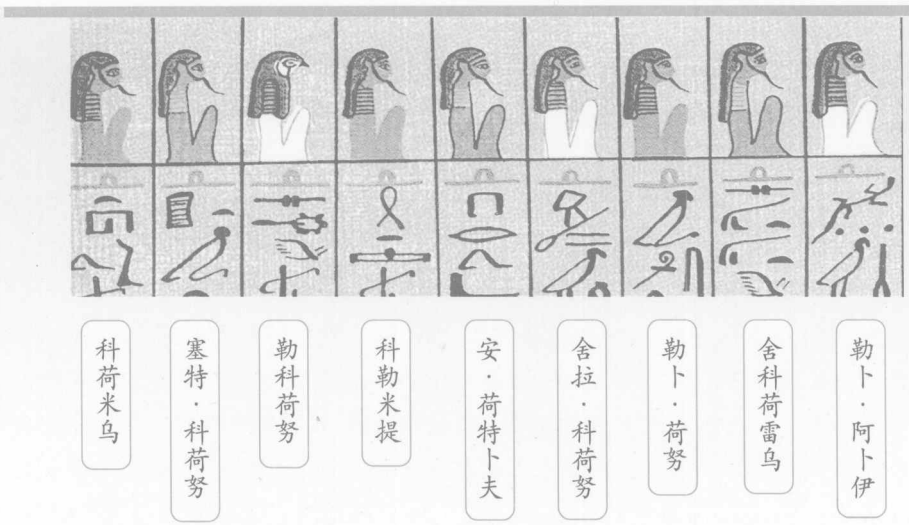
这段发自内心表白之后，阿尼就来到天平前面，为即将开始的审判祈福：

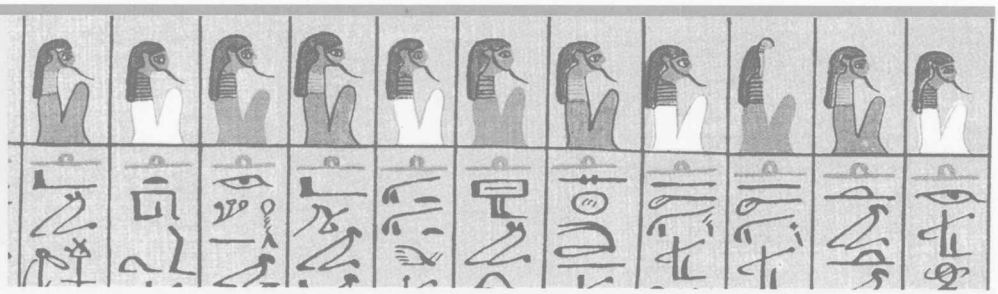
我的心，我的母亲；我的心，我的母亲！我的心便是我出生的地方。愿审判大殿中没人陷害我。愿众神面前没人贬责我。愿我在天平上不显得轻飘。大神科荷勒姆会接合我四肢并赐予力量。愿我能进入那极乐之境。愿赐予神品的舍努大神不会涂去我的名字。愿没人在众神前诬陷我。愿一切令人满意，愿我在称重时感到快乐，愿无人在众神前造我的谣言。你在天空升起之际，显得多么伟大！

四十二诺姆神

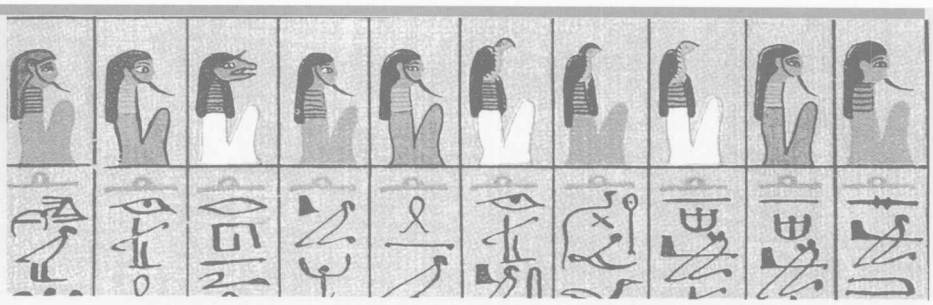
古埃及分为42个诺姆（州），每个诺姆都有自己的守护神灵。在冥界的审判中，诺姆神守卫着审判大厅，亡灵只有说出他们的名字并回答他们提出的问题才能获得进入的许可。但这42位神灵的名字不同时期有不同的说法，下面这些是依据《阿尼的纸草》释读的。







荷·乌努
玛阿·安图夫
乌阿姆姆提
图图
舍提乌
特勒米乌
勒卜·玛阿特
乌勒·柏斯克
乌勒姆·斯勒夫
塔·雷图
巴斯提



荷特切·阿卜胡
安·阿夫
特切舍·特普
勒卜·勒夫特
勒荷卜·卜
乌阿特切·勒科赫特
阿赫
阿雷·俄姆·阿卜·夫
特姆·舍普
勒夫·特姆

他期望没有人在神灵面前说他的坏话，祈愿审判不会出现差错。经过祈祷之后，负责保护亡灵的幸福与平安的大神萨出现在审判现场，给阿尼打气。而女神姆斯科荷勒特和勒恩特也作为亡灵诚实与否的见证人出现，姆斯科荷勒特是阿尼出生时的助产士，勒恩特则为阿尼的奶妈。与此同时，阿尼的“巴”和躯体也被带进了大厅，如果审判未获通过，这些东西都将被怪兽阿穆特所吞食，阿尼也将陷入“彻净死亡”。

“称心仪式”

决定命运的时刻到了，阿尼将记录自己品行的心脏取出交给称量心脏的神灵。称量者有时为阿努比斯，有时则为正义女神玛阿特，阿尼碰上的是狼首大神阿努比斯。阿努比斯接过心脏，将其放在天平一侧的托盘上，而在另一侧的托盘中放入象征正义的玛阿特羽毛（有时则是一尊玛阿特女神像）作为砝码，随后，他移动天平的游标，进行称量。如果亡灵生前品行端正，不说谎话，且敬畏神灵，那么他的心脏将与砝码完全等重。如果他生前作恶，亵渎神灵，那么他的心脏将重于砝码，这时等待亡灵的将是怪兽阿穆特。

审判结果很快就出来了，阿尼的心与砝码等重！再没有比这更好的结果了。这时旁边的智慧之神托特马上记下审判结果，并将其向众位神灵呈报：

请听清这样的审判：称重的结果，奥西里斯之心无限真诚，他的心清白无瑕，他的身上没有任何罪恶，他从未窃走和藏匿神庙中的祭品，他从未行罪过之事。他在大地上从未替任何恶魔帮腔和开脱。

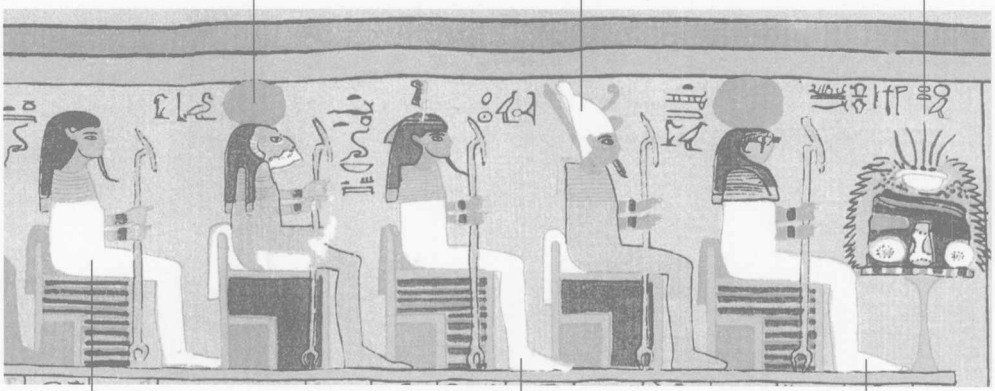
于是，众神立即接受托特的呈报，宣布阿尼无罪：

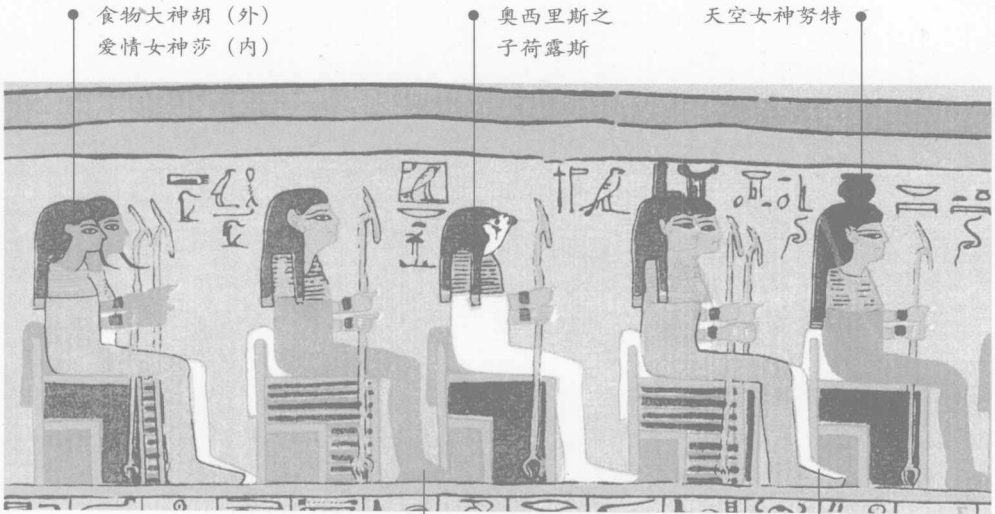
阿尼是诚实的，他是多么虔诚和正直！他从未行罪恶之事，从未做过违逆神灵之事。恶魔吞食者阿穆特不得将他吞食。应赐予他祭品，让他谒见奥西里斯众神，让他前往祭品之地，成为荷露斯的侍从。

与此同时，怪兽阿穆特贪婪地看了一眼天平上的心脏，便扭头走开了。而阿尼的亡灵将在伊西斯之子荷露斯的陪同下，前去觐见冥王奥西里斯。阿尼的夙愿即将实现。

陪审团成员——十二位大神

在审判大厅的高台上，坐着以太阳神拉为首的12位神灵，他们将监视着阿尼和审判神灵的一举一动，见证审判结果的产生。审判前，亡灵要向他们奉献祭品，并唱诵赞歌。

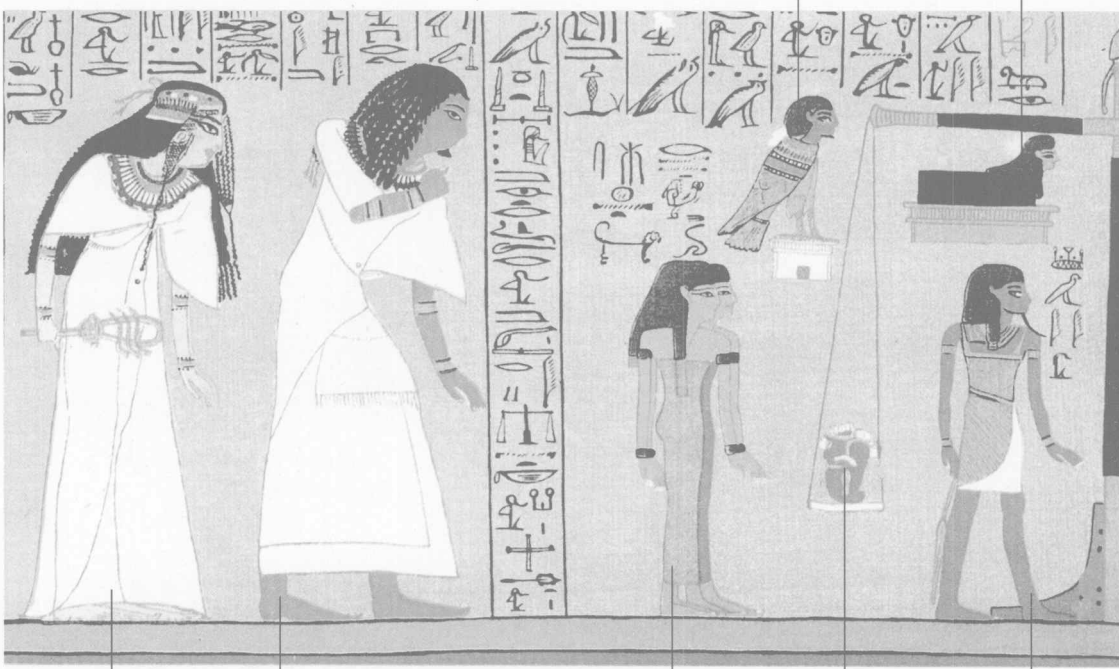




决定命运的审判

一系列的祈祷之后，在众神的监督之下，审判即将开始。亡灵生前是善是恶，今后是获得永生还是彻净死亡，一切都会在这天平的摇摆中见分晓。

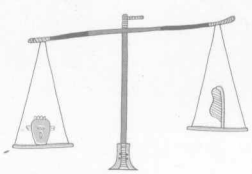
心灵的审判

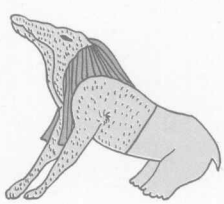


审判结果

审判有且只有3种结果，不同的结果将带给亡灵不同的命运。

1 心脏重于羽毛



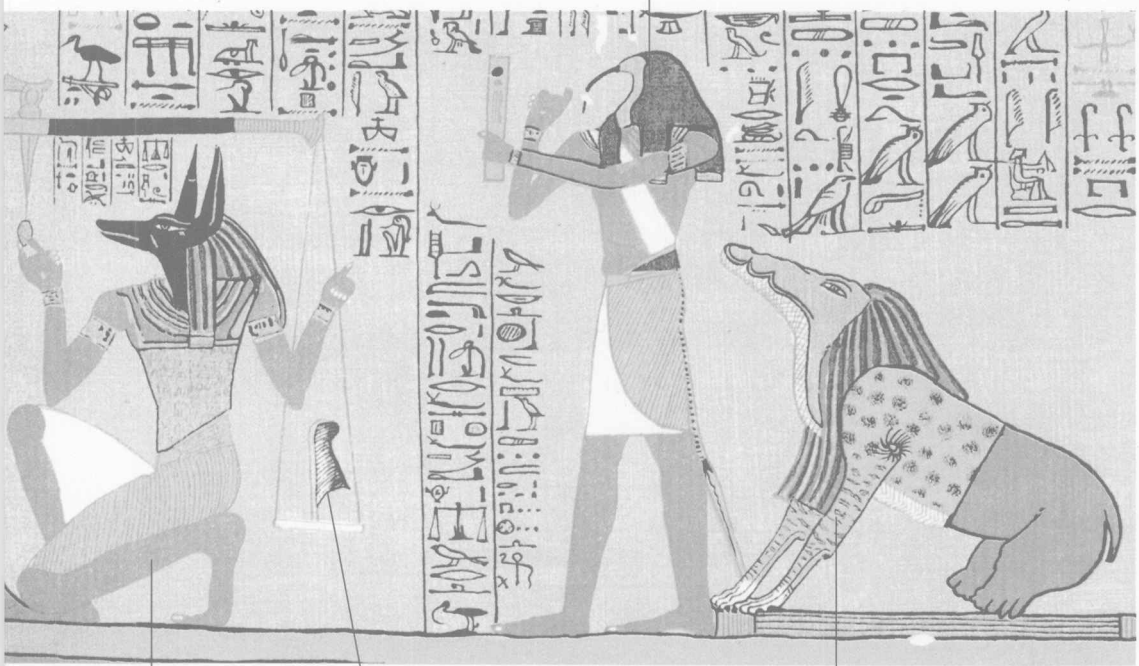


说明亡灵生前作恶，将被阿穆特吞食。



狒狒，托特的助手，作为审判判官

托特，准备记录审判结果

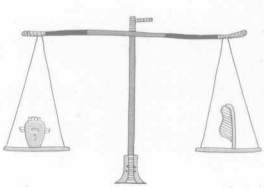


阿努比斯，正在移动游标

象征正义的玛阿特羽毛

怪兽阿穆特，正贪婪地注视着天平上的心脏

2 心脏和羽毛等重





说明亡灵生前为善，将通过审判，获得永生。

3 心脏轻于羽毛

《亡灵书》中没有提到这种情况，估计与等重的结果一样。

觐见冥王奥西里斯

获得永生的授记

审判通过之后，亡灵将在神灵的引导下觐见冥王，在那里，他将得到奥西里斯的恩赐，获得永生，从此跻身于众神之列。

审判证明了亡灵的清白，并让他获得了觐见奥西里斯的许可，亡灵当然欣喜不已。有的纸草卷还绘有亡灵双手高举正义的鸵鸟羽毛以庆祝炫耀的场景。确实，通过了这一道关口之后，亡灵梦寐以求的永生就指日可待了，怎能不让人欣喜呢？

进入奥西里斯的住所

引荐阿尼的是奥西里斯和伊西斯的儿子荷露斯（有的纸草里是阿努比斯），他戴着上下埃及的王冠，一身王者装束，拉着阿尼的手进入奥西里斯的住所。

奥西里斯的神殿高大巍峨，外形类似神庙中的塔门，坐落在一个白色的基座上面。在奥西里斯的宝座所在的地方，还有一座华丽的亭子。亭子的柱子和四檐十分别致，装饰着圣蛇和睡莲、纸草的图案。而亭子的顶上则装饰着一只由圣蛇守护着的神鹰。奥西里斯的宝座就在亭子的正下方，这个宝座从侧面看上去好似一个墓冢之门。

阿尼进去的时候，奥西里斯正以木乃伊的形象端坐在宝座之上，他手持权杖、权标和金钩，头戴饰有鸵鸟羽毛的白色王冠，脖子上挂着华丽的项链，身上画着五颜六色的类似鳞片的图案。女神伊西斯和勒菲斯在他身后一左一右地站着，扶助着他。奥西里斯前面开着一朵睡莲，睡莲上站着四位神灵，即荷露斯4子。睡莲旁边是一张有花纹的牛皮，那就是使亡灵再生的子宫。有时候奥西里斯在这座神殿中接见亡灵，有时则是在一个圣湖边上，而那朵荷花就直接从湖中生出。

向奥西里斯禀告审判结果

荷露斯首先向奥西里斯介绍阿尼，告诉他刚才审判的情况：

啊！尊崇的奥西里斯，我已来到你的身边，为你带来阿尼，他的心是善良的，刚刚在天平上称量过，他从未做过伤害神灵之事。这次审判由托特和阿努比斯奉众神之令而举行，既公正又准确。愿你赐予他食物和麦酒，准许他出现在众神之列，愿你容许他像神灵那样获得永生。

荷露斯说出了阿尼的心愿，于是阿尼立即上前，在奥西里斯跟前单膝跪下，为他献上最为丰盛的祭品。这些祭品包括肉类、水果以及鲜花，另外还有装满一座小屋的白酒、麦酒、油脂、面包、鹅肉、花环和一束束鲜花。阿尼奉献祭品之后，就开始向奥西里斯表示自己的清白，并祈求永生：

尊敬的阿孟特之君主。我向你发誓，我的身上没有任何罪恶之源，我从未说谎，也从不假意行事。愿我能像你身边的那些神灵一样，得到你的恩宠。你是俊美的神主，埃及两地的众神都非常爱戴你，在你面前，我句句属实。

在念诵中，阿尼并没有向奥西里斯祈求日后生活所需的祭品，也没有索要奥西里斯王国的土地，他仅仅希望奥西里斯将他归入那些虔诚而不说谎、不行恶的众神之中，也就是成为永生的善良之神。

奥西里斯的赐予

实际上，纸草卷中并没有明确记载奥西里斯在听完亡灵告白之后的回应，但从后面所记述的事情发展来看，亡灵的愿望都得到了实现，因为那些善良诚实、不伤害他人、公正公允，且敬畏神灵的人都将得到奥西里斯的赞许，得到他永生的许诺。

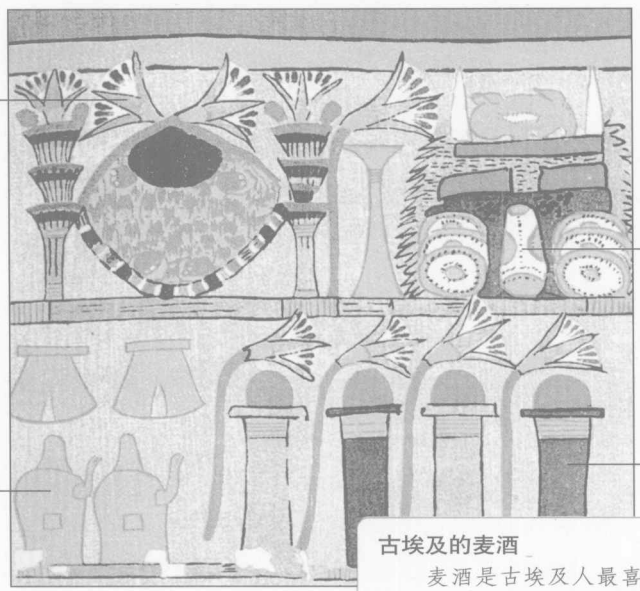
在纸草的图片中，我们能发现阿尼的亡灵在觐见奥西里斯之后的变化。他的头顶长出一个红白两色的突起（有的学者解释为油膏），头发也变成了白色，他的手上还多出了一根束棒，这些都象征着他已经获得了永生。

亡灵的永生之地就在奥西里斯所统辖的“芦苇之野”。每位获得永生的亡灵都将在那里得到一片丰饶的土地，他和他的亲人将在那片土地上耕种劳作，过上无忧无虑的生活。

觐见奥西里斯

亡灵由荷露斯大神带领进入奥西里斯的神殿，奥西里斯将根据心脏审判的结果对亡灵作出裁决。在这位把握自己命运的大神面前，亡灵还要献上丰厚的祭品，以博得他的好感。

亡灵献上的祭品



鲜花(睡莲)和肉类。亡灵期望自己也能像睡莲夜闭朝开一样复活。

鹅肉、面包、蛋糕、油脂等有序地堆在一起。

倒有麦酒的杯子。奥西里斯也是古埃及的酒神，因此祭品中必须有酒。

贮酒的罐子，里面存放的应该是葡萄酒。

古埃及的麦酒

麦酒是古埃及人最喜欢的饮料。他们将大麦磨成粉，再烤成大饼，再将饼掰成小块，放在陶罐中发酵，最后用纸草过滤而成。这种麦酒酒精含量不高，味甜而不苦。奥西里斯就是古埃及酒神。

恭敬献祭的亡灵



获得奥西里斯的允诺之后，亡灵的身上也发生了变化，他的头部出现红白突起，而且头发也变白了。

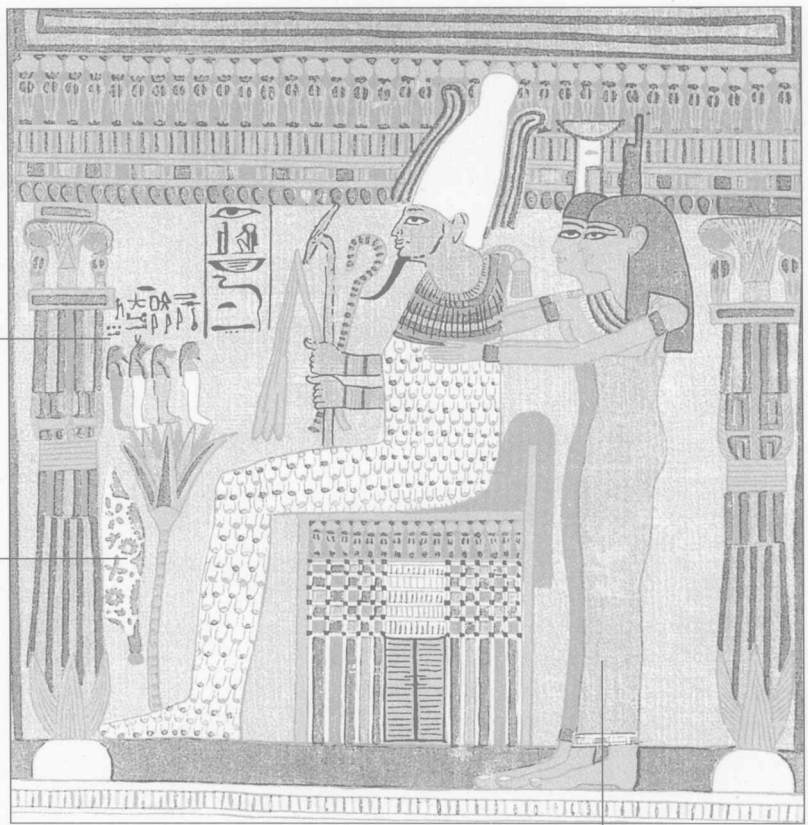
放在桌上的另一部分供品，有肉类、水果鲜花之类。

阿尼手中的纸草束棒，应该是奥西里斯所赐，象征较高的权位。

阿尼跪在一块纸草席子上，举起手，以示尊崇。

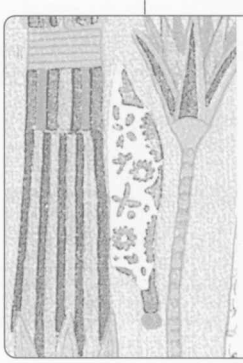
奥西里斯的裁决

冥王奥西里斯将根据审判结果和祭品的丰盛程度来决定亡灵日后的命运，但究竟是什么命运，《亡灵书》中并没有明言，只有亡灵亲身经历之后才会知道答案。



奥西里斯前面长出一枝睡莲，上面站立着荷露斯的4个儿子，其寓意现在不得而知。

伊西斯（冥王左手一侧）和勒菲斯站在奥西里斯身后，护佑着他。



一块牛皮

奥西里斯前面的柱子上，有一块带着花纹的牛皮。花色牛是人们在举行仪式的时候献给奥西里斯的，因为杀掉牛象征着除掉他的塞特，牛皮象征着塞特之皮。另外，当年伊西斯就是用牛皮将奥西里斯的遗骸包裹在一起的，因此牛皮又象征着人类的胎盘，奥西里斯包裹其中而得以再生。柱子上的牛皮说明奥西里斯掌握着再生之权。

第 7 章

亡灵获得永生

审判通过后，亡灵得以觐见奥西里斯，冥王将赐给诚实的亡灵以名字和土地，其他神灵也赞美他、护佑他。亡灵自此完全恢复力量，成为宇宙众神之一，他将在富饶的“芦苇之野”开始幸福的永生生活。





本章图版目录

新月之日的祈祷 237
经历十道隘门 240
神秘的隘门 243
七道隘门 246
祈求充足的食物 249
保护躯体，驱赶恶魔 252
3 种关系再生的护身符 255
另外 3 种护身符 257
摆脱“彻净死亡”的祈祷 259
祈求天堂的幸福 261
赞美天堂的神灵 262

新月之日的咒语

成为伟大的神灵

审判通过之后，亡灵得到了奥西里斯的允诺，将彻底恢复力量。随后他在新月之日念诵咒语，就会成为拉之舟中众神的一员。

在神圣的法庭上，阿尼被宣布为诚实之人，从而恢复了生前的各种能力，冥王奥西里斯也答应给他在天堂划出一块土地。随后，他走出神殿，来到冥界河畔，等待拉之舟的到来。

在冥界的“新月之日”，亡灵需要搭设祭坛，礼敬伟大的太阳神拉，并念诵长篇咒语，这样他就能获得登上拉之舟的许可，并成为像拉一样“伟大的神灵”，成为众神的一员。

在《阿尼的纸草》中，阿尼首先指出了太阳神拉不可思议的神力，并对伟大的太阳神表示了尊敬：

你在地平线上升起宝座，众神竞相效仿……他们为你拥有围绕天堂的道路而高兴，尊崇的大神，你也应该为此而高兴，因你是宝座的居住者。你吞食了空气，再吹出北风，你的小舟因你的咒语得以航行。你把脸转向美丽的阿孟特之境，你的身躯得以再生。

啊！尊崇的大神，你拥有黄金塑像，你已集纳了太阳圆盘，你每日都得以再生，众生对你无限敬畏。

随后，阿尼开始念诵咒语，这些咒语将使他的躯体像拉一样得以再生，也能使他像拉一样得到众神的热烈欢迎：

啊！尊崇的，地平线上的一切都令人神怡。天堂众神看见阿尼向他垂下了绳索，因他的话语是诚实的，他向来为拉供奉祭品。阿尼是伟大的首领，他为乌特皇冠而奋争，他获得应得的祭品。他能看见拉，像拉那样每日都获得再生。诚实的阿尼绝不无事停留。夜晚，我们能通过他的耳目，看见一切事情的真相和是非。他就住在安努，阿尼的话语是诚实的，他会得到热情的迎候，努的侍从也对他表示尊崇。

念诵咒语之后，阿尼将护佑他大地下的躯体得到妥善保管，并使其成为拉的神圣之躯。同时阿尼也由此获得登上拉之舟的权利，当他乘坐在舟中时，众神便会像看待拉那样看待他，并热情迎接他。

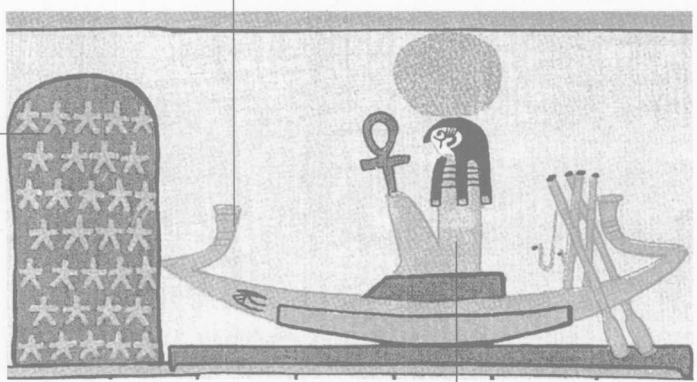


新月之日的祈祷

新月之日是亡灵接受审判之后所面临的第一个关键日子。这天，亡灵需要摆上祭品，通过念诵咒语使自己成为像拉一样的神灵，从而获得众神的尊敬。

祭坛的形式

拉之舟模型，长约7腕尺，象征停泊在天堂的拉之舟。

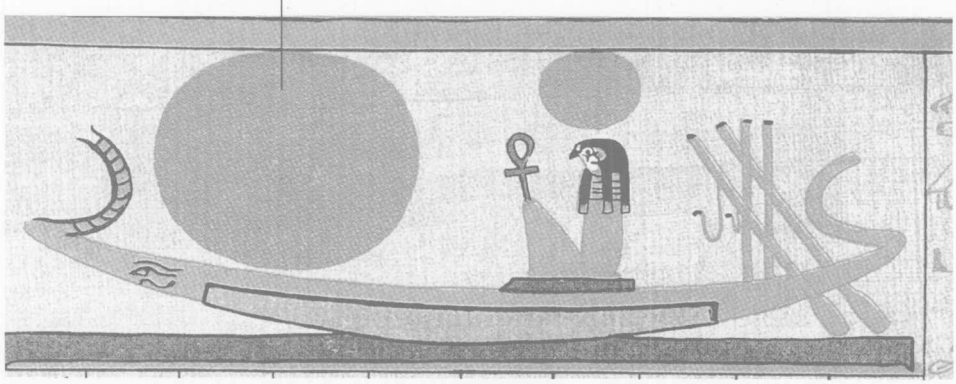


制作一块石碑，在上面画满天星辰的图案，放在拉之舟前面（另有观点认为满天星辰是画在拉之舟舟身上的图案，因为埃及人表现立体的物品时，看不见的面往往在旁边另外画出）。

鹰首人身，并顶着太阳圆盘的拉，膝盖上还有一个“安卡”。这个是放在舟中的雕像，亡灵还要准备其他神灵的雕像，同时将自己的雕像也放在其中（图中并未绘出）。

成为伟大神灵

念诵咒语之后，亡灵的躯体将像拉一样得以再生，成为伟大神灵，并受到众神的热烈欢迎。这个新出现的太阳圆盘就象征变为拉的亡灵。



注意：

《亡灵书》中提到，这个仪式只能由男性来操持，即便亡灵是女性，也要由自己的儿子或父亲来代为祈祷。

诵念神名，通过多道隘门

开辟通往天堂的道路

在前往奥西里斯为自己分配的住所的路上，亡灵需要经过多道关隘，他只有说出每道关隘的守护者，才能获得通过的许可。

古埃及人认为奥西里斯王国分为多个区域，每个区域之间都由关隘隔开，每个关隘都有相应的神灵守护。这些关隘如同驿站，会为到来的亡灵提供便捷，如给他们提供路途所需之物、住所等。但为了防止某些邪恶的亡灵混入，关隘上的守护神都会对通过的亡灵进行盘问，除非他们能说出守护神的名字，否则将不能获得通过。

在前往天堂的旅途中，亡灵需要通过关隘的区域有两个，前一个区域名叫舍科荷特—阿努，那里有10道隘门（有的纸草记载为14、16甚至21道），后一个区域名为阿雷特斯，有7道隘门。前10道关隘的每道隘门只有一位守护神灵，他们都蹲坐在草席上，等待着亡灵的到来。亡灵只有进行虔诚的祈祷，并说出神灵的名字及其守护神的名字，才能得到神灵的感念和开恩。

第一道隘门的守护神灵是恐怖女神。在纸草画中，她长着兀鹰首，头顶日盘，手持毛刷，蹲坐在上面有一排毛刺的隘门中间。要想从这里通过，阿尼需要念诵以下咒语：

啊！恐怖女神，你身处高墙。你是权力女神，你是毁灭女神，你的一道神令，就能决定万物是否被毁。你的名字叫勒努特。

第二道隘门的守护神灵是天堂女神，她长着狮首，手持毛刷，其隘门的门楣上缠绕着一条大蛇。通过的咒语和前面差不多：

啊！尊崇的天堂女神，你是埃及两地的君主，你是火焰的吞食者，你是道德女神，你是如此崇高。你的名字叫姆斯—普塔。

第三道隘门的守护神灵是祭坛女神，她是一位人首神，手持毛刷。她守卫的隘门上装饰着“天堂之双眼”，象征太阳和月亮，双眼的中间是一个象征永生的符号。相应的咒语是：

啊！尊崇的祭坛女神，你是伟大的神灵，人们向你供奉祭品，众神都拥戴你。你乘舟溯江而上来到美丽的阿比多斯。你的名字叫舍巴克。



第四道隘门由佩刀女神把守，她长着牛首，但无角，手握毛刷，其隘门上装饰着一排顶着圆盘的圣蛇。需要念诵的咒语是：

啊！尊崇的佩刀女神，你是埃及两地的女主人，你消灭了奥西里斯的顽敌，你打败一切罪恶之敌。你的名字叫勒卡。

第五道隘门的守卫是火焰女神，她长着河马首，前脚放在架子上，握着一把长刀，隘门的门楣上画着一些象征生殖力的物品。需要念诵的咒语是：

啊！尊崇的火焰女神，你已允诺了他们的祈求，但你绝不允许背叛。你的守护神名叫亨提—勒丘。

第六道隘门的守卫是光明女神，其形象为一位蹲着的矮小的神灵，头部很怪异，右手持毛刷，左手持长刀。隘门的门楣上盘踞着一条带斑纹的长蛇，可能象征着奥西里斯的灵魂和心脏。亡灵在这里需要念诵的咒语是：

尊敬的光明女神，你能大声呼喊。你心胸宽阔如海，人们不可逾越。人们不知你真实的喜好，他们为你带来了灵魂。你的神名叫舍玛提。

第七道隘门由一位名叫萨科提夫的神灵把守，他长着羊首，手中拿着毛刷，蹲坐在隘门内，隘门的门拱上还摆着一排尖锥。过这道隘门所需要念诵的咒语让人难以理解：

灵布包裹了那个无助的人，而这个人正为自己所爱的人流泪。你的神名叫萨科提夫。

第八道隘门的守卫神是一只戴着双重王冠的神鹰，它象征着荷露斯的灵魂。神鹰站在一个低矮的台子上面，前面还插着一把毛刷。在门楣之上还站着两只人首鹰，他们分别象征拉和奥西里斯的灵魂，他们身边各有一个“安卡”和灵香。亡灵需要念诵的咒语是：

熊熊的烈火，难以扑灭。难以抗御的屠戮者，无人能躲避他残酷的攻击。你的名字是科胡特夫。

第九道隘门的守卫神是一位狮首神灵，头顶圆盘，手持毛刷。咒语：

尊崇的主啊！你是力量女神，你将心灵传给后代，你的衣服用亚麻织成，它将心灵缠裹，把衣服赐予那些无家可归的人。你名叫阿雷苏特切舍夫。

第十道隘门的守卫神是一位头戴羽毛皇冠的羊首大神，手持毛刷，门拱上盘旋着两条大蛇。相应的咒语是：

啊！呼唤的女神！你是多么慈悲！你的神名为舍科荷努。

通过这10道隘门之后，阿尼将来到另一个区域，那里只有7道隘门，却由21位神灵守护。

经历十道隘门

要到达永生之地，亡灵必须经过诸多关隘，这些关隘都有神灵把守，亡灵只有说出这些神灵的名字才能获得通过。

十道隘门



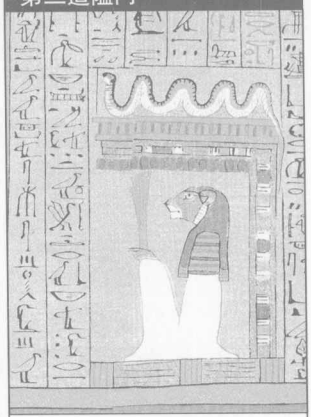
虔诚的阿尼和图图

第一道隘门



兀鹰首人身的恐怖女神勒努特，她头顶日盘，说明她与太阳神有一定联系。

第二道隘门



狮首人身的天堂女神姆斯—普塔，她抵制邪恶，维护道德。

在舍科荷特—阿努到底有多少隘门？

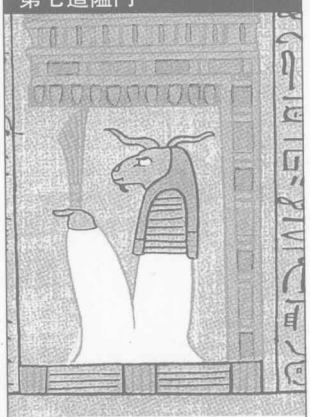
在《阿尼的纸草》中，一共记录了舍科荷特—阿努的10道隘门，但有的纸草所记录的隘门数量却不止于此，在《努的纸草》中，印章管理者努要通过多达21道隘门，而且在通过最后一道隘门后，还要对奥西里斯念诵一大篇咒语，奥西里斯将赐给他神名，将他授记为天堂的神灵。

第六道隘门



红肤的光明女神舍玛提，她心胸宽阔，为所有人带来光明。

第七道隘门



羊首人身的大神萨科提夫，她可能会为亡灵提供灵布。



第三道隘门



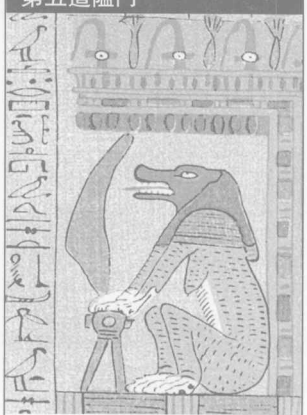
人形的祭坛女神舍巴克，她掌管着神灵的祭坛。

第四道隘门



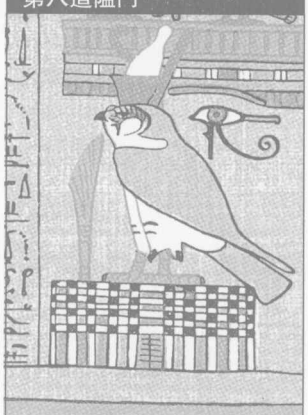
无角牛首的佩刀女神勒卡，她的佩刀专斩邪恶之灵。

第五道隘门



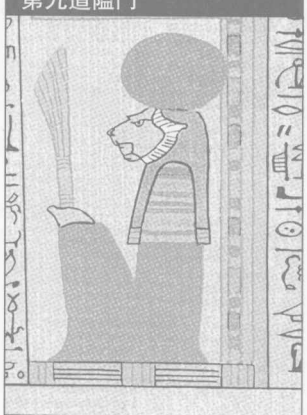
河马首人身的火焰女神亨提—勒丘，她用火焰惩罚背叛者。

第八道隘门



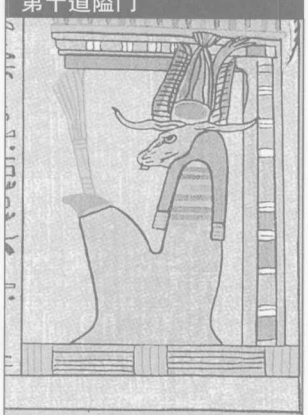
头戴双重王冠的荷露斯之灵，其名字叫科胡特夫。

第九道隘门



狮首人身的力量女神阿雷苏特切合夫，她照看那些无家可归者。

第十道隘门



羊首人身的呼唤女神舍科荷努，她帮助亡灵摆脱恐惧。

隘门之旅的后半程

七道隘门

经过之前的10道或20多道关隘之后，亡灵还必须经过另外7道特殊的隘门。通过这7道隘门的方法和咒语和前面的都有所不同。

通过了舍科荷特—阿努的多道隘门之后，亡灵将来到一个名叫阿雷特斯的地方，继续通过那里的7道关隘。舍科荷特—阿努的多道关隘均只由一位神灵把守，亡灵只要说出他的名字就能获得通过，然而阿雷特斯的7道关隘则有所不同，每一道关隘的守护神灵都有3位，一位是守护神，负责守护关隘的大门；一位是察视者，专门负责察视有谁到来，并向内传达信息；第三位是传令者，他在接到察视者的报告之后，立刻出隘迎接，询问来者的姓名、住地等等，然后向关隘内的守护神报告。每到达一个关隘，亡灵都要分别说出这3位神灵的名字，并向传令者介绍自己，尤其要指出自己的虔诚和曾经的功绩，这样才能取悦守护神，获得通过的许可。

第一道隘门

在《阿尼的纸草》中，陪同阿尼一起经历的仍然是他的妻子图图，他们一起来到阿雷特斯的第一道隘门前面。这道隘门高高耸立，大门是红色的，隘门的檐上装饰着象征生命、安定和权力的符号。3位神灵蹲坐在隘门外，分别长着兔首、蛇首和鳄首，兔首神灵为守护神，名叫苏卡荷舍拉斯塔努，手持毛刷；蛇首神灵为察视者，名叫斯姆提；鳄首神灵为传令者，名叫哈科荷努，他和察视者都举着一把长刀。

到达隘门后，察视者斯姆提首先发现了阿尼，于是他通知守卫神和传令者，由传令者出门迎接阿尼，并对他进行询问。阿尼首先要分别说出这3位守卫神的名字，不能有丝毫差错。随后他表示自己是诚实的人，并开始介绍自己："我就是创造光明的神灵。"传令者将这些话告诉守卫神，随后，阿尼将当着守卫神的面念诵献给奥西里斯的赞歌，抒发对他的崇敬之情：

尊崇的奥西里斯，我已来到你的身边，我已洗净你身上的秽物，我崇敬你，请勿以拉斯塔称呼我。啊！尊崇的奥西里斯，你是拉斯塔最伟大的神灵，你征服了阿

神秘的隘门

阿雷特斯的7道隘门与前面通过的舍科荷特—阿努的隘门有所不同，阿雷特斯的隘门均由3位神灵守护，这和历史上苏丹、美索不达米亚的驿站很相似，那里不但备有亡灵路途所需之物，还可以为亡灵提供住所。

驿站式隘门

阿雷特斯的7道隘门不像现实中的关隘，却类似驿站。门口的装饰并不华丽，关隘里面有3位神灵，他们各司其职，共同把守关隘。



守护神
负责守护关隘大门，监听亡灵念诵的咒语。

察视者
负责观察有谁到来，并向守护神和传令者传达信息。

传令者
在接到察视者的报告之后，立即出门迎接，并询问亡灵的基本情况。

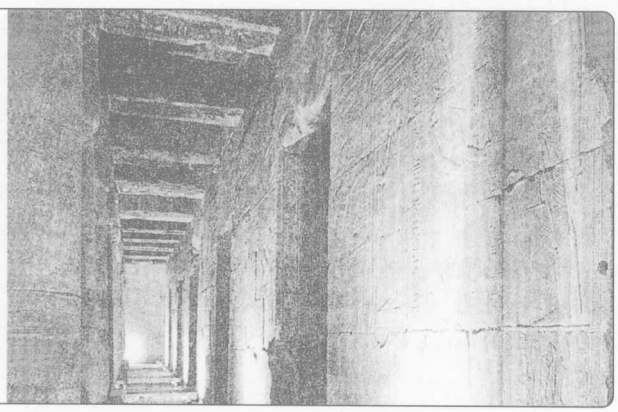




亡灵

陵墓中的7道神龛

虽然《亡灵书》对到底有多少隘门说法不一，但对于阿雷特斯的7道隘门的记载却都比较一致，这说明古埃及人对这死后的7道隘门都十分重视。在塞提一世的陵庙中，就在一个走廊中设置了象征7道隘门的神龛，均用精美的浮雕装饰。



比多斯。啊！尊崇的奥西里斯，你以拉之名义漫游天空。你尊重所有诵念咒语的人。啊！拉，你翱翔天际。啊！奥西里斯是真知的化身，我是他的灵魂沙胡，祈愿你不要把我驱赶，不要把我投进囚牢，为我开辟通向拉斯塔之路，请为奥西里斯减轻痛苦，拥抱天平上善的灵魂，为奥西里斯在山谷中开辟道路，为他点燃指路的明灯。

在念诵中，阿尼描述了奥西里斯的伟大，并指出自己就是奥西里斯的灵魂沙胡，这样，守卫神就会认为他是拥护奥西里斯的人，他将允许这样的亡灵通过，并为他指路。

第二道隘门

在神灵的指引下，阿尼顺利通过第一道隘门，来到第二道隘门脚下，那里同样有3位神灵，分别是长着狮首的守护神乌哈特，人首的察视者舍科荷特和犬首的传令者乌斯特，他们都手握长刀。阿尼将按照第一道隘门前的程序说出这3位神灵的名字，并介绍自己，然后再对守卫神唱诵一段赞美诗。不过这段赞美诗是献给智慧之神托特和太阳神拉的。他歌颂了托特的强大，还表示期望看到拉，并为他献上祭品。

第三道隘门

阿尼的回答和念诵让守卫隘门的神灵无可挑剔，他很顺利地通过第二道隘门。在第三道隘门前他又如法炮制，首先说出3位神灵的名字：狼首的守护神乌勒姆哈阿图—恩特—普惠，犬首的察视者舍勒斯荷和蛇首的传令者阿。随后他介绍自己，并在守护神面前念诵了一段咒语，但这段咒语是描绘阿尼自己的，他声称自己是位隐藏不露的大神，赶走了奥西里斯所憎恶的一切，开辟了通往拉斯塔的道路，并为奥西里斯减轻了痛苦。

第四道隘门

阿尼的回答让守护神非常满意，他将曾经为奥西里斯作出贡献的阿尼送出关隘，于是阿尼又来到第四道隘门前面。这里的守护神是人首的科荷舍夫荷—阿塞特科荷努，他手持毛刷；察视者是鹰首的合勒斯特普，传令者是狮首的科荷舍夫—阿特，他和察视者都手持长刀。阿尼在这里宣称自己是奥西里斯的后裔，已经在审判大厅被宣布无罪，并被赐予永不衰老的生命。这段咒语将使守护神对阿尼礼敬有加，阿尼将再次顺利通过。

第五道隘门

第五道隘门的守护神是鹰首的安科荷夫—俄姆芬特，他手持毛刷蹲坐在最前

面。他身后是人首的察视者沙布，最后是蛇首的传令者特卜—荷科哈—科荷夫特，后面两位神灵都手持长刀。在这关的念诵中，阿尼讲述了他对奥西里斯（也可能是拉神）的贡献——为他带来了失落的颚骨和脊柱，为他搜集了所有分散的器官，为他打败了恶魔阿柏卜，还为他开辟了道路。这些咒语将使守护神十分高兴，从而让阿尼顺利通过隘门。

第六道隘门

第六道隘门也由3位神灵把手，守护神是狼首的阿特科塔—科哈—科荷努，手持毛刷；察视者是鳄首的安荷；传令者是犬首的阿特舍，后两位的手上都拿着长刀。阿尼在通过这道隘门时会宣说自己是如何的强大：

我已为自己开辟了道路，我已经超越了阿努比斯所创造的一切，我便是乌特王冠之主，我是咒语的拥有者……

他甚至声称自己的能力超越了阿努比斯，他还说自己已经将塞特等恶魔的眼睛戳伤，并在众神的辩论中为奥西里斯讲话。

对能力如此之大，而且曾经帮助过冥王奥西里斯的人，守护神当然不会拒绝他的通过请求。

第七道隘门

第七道隘门是阿雷特斯的最后一道关口，那里的守护神是兔首的苏卡荷姆特努申，察视者是狮首的阿玛阿克荷努，传令者是人首的科荷舍夫科荷卡。守护神和察视者都手持长刀，传令者则手持毛刷。阿尼在这道隘门依然会歌颂伟大的奥西里斯，他说：

啊！尊崇的奥西里斯，我已来到你的身边，我已为你清洗了秽物，你一直在天际漫游，你定看见了大神拉。啊！尊崇的奥西里斯，你乘坐环绕天堂的苏卡特特之舟，我定会向你的灵魂倾诉我的话语……请你为我开辟所有的道路。

念诵完毕之后，阿尼将获得通过，这样他就通过了所有的隘门。在七道隘门的尽头，他将见再次得到冥王奥西里斯的接见，奥西里斯将对他说：

你已来临，你应成为特图很受拥戴的一位神灵。赐你的神名为奥西里斯—×××。你的话是真实的，你的母亲（父亲）也从不说谎。

这样，亡灵就得到了奥西里斯的承诺，并得到了他赐予的神名，从此他就可跻身众神之列，得到奥西里斯的奖赏。经过这些仪式，亡灵便可获得永生，并能随时随地得到众神的拥戴。

七道隘门

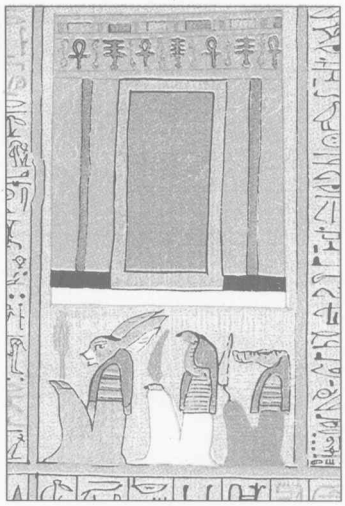
阿雷特斯的7道关隘与前面所经过的关隘有所不同，这里的每个关隘都由3位神灵把守，要想通过，亡灵必须说出每位神灵的名字，并念诵大篇经文。



阿尼和他的妻子图图

图图左手拿着一个不知名的器物，右手举着叉铃，可能要为神灵献歌。阿尼则高举双手，以示虔诚。

第一道隘门



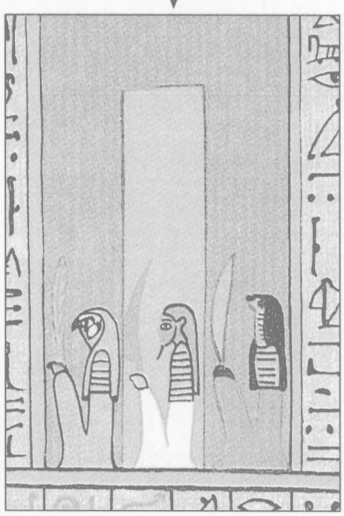
守护神： 兔首神苏卡荷舍拉斯塔努
察视者： 蛇首神斯姆提
传令者： 鳄首神哈科荷努

第四道隘门



守护神： 人首神科荷舍夫荷—阿塞特科荷努
察视者： 鹰首神合勒斯特普
传令者： 狮首神科荷舍夫—阿特

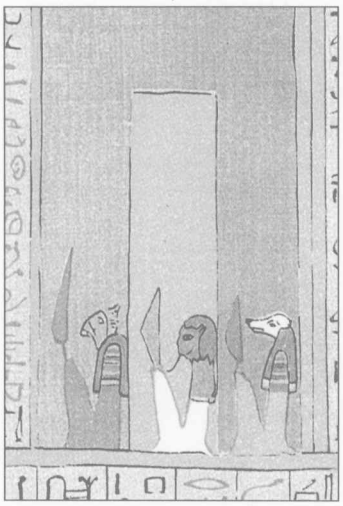
第五道隘门



守护神： 鹰首的安科荷夫—俄姆芬特
察视者： 人首神沙布
传令者： 蛇首神特卜—荷科哈—科荷夫特



第二道隘门



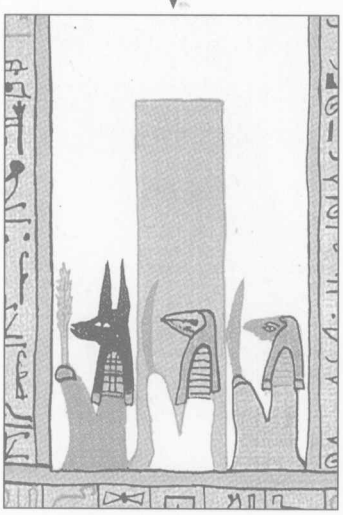
守护神：狮首神乌哈特
察视者：人首神舍科荷特
传令者：犬首神乌斯特

第三道隘门



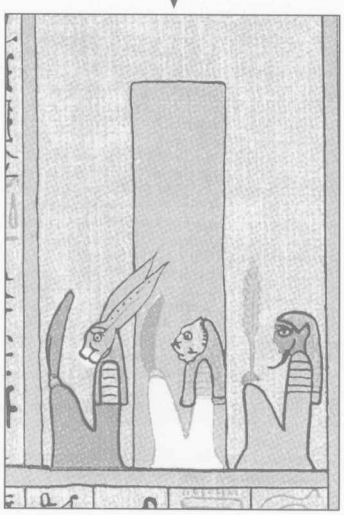
守护神：狼首神乌勒姆哈阿图—恩特—普惠
察视者：犬首神舍勒斯荷
传令者：蛇首神阿

第六道隘门



守护神：狼首神阿特科塔—科哈—科荷努
察视者：鳄首神安荷
传令者：犬首神阿特舍

第七道隘门



守护神：兔首神苏卡荷姆特努申
察视者：狮首神阿玛阿克荷努
传令者：人首神科荷舍夫科荷卡

祈求获得充足的食物

让自己永远丰衣足食

通过隘门之后，亡灵继续向前行进。他接下来的任务就是向神灵祈求食物，他所祈求的神灵包括奥西里斯、阿孟特的神牛、拉之舟的舵手以及荷露斯之子。

经过一道道隘门之后，亡灵得到了奥西里斯的接见，被赐予神名，成为众神的一员，并获得众神的拥戴。然而众神的拥戴和神名并不能当饭吃，即使在成为神灵之后，亡灵依然有挨饿的可能，因此，在进入神圣的神灵世界之前，他还要向其他神灵祈求食物，以使自己在冥界永远食物充足。

《阿尼的纸草》中，阿尼首先要向一位大神祈祷。这位大神头顶蛇和太阳圆盘，长着鹰首，手握权杖，以木乃伊的形式站立在一个黑色的台子上。有的纸草认为他是“特图之主—奥西里斯”，有的纸草则称作“永恒之主—奥西里斯”，而且他的旁边还站着美丽的阿穆特特—勒夫特或阿孟特女神。在《阿尼的纸草》中，阿尼称他为太阳神拉。祈祷之前，阿尼要在他面前摆上祭酒和莲花，以示虔诚。

大神的身后是7头奶牛和1头公牛，还有为拉之舟掌舵的4位舵手，以及荷露斯之子。7头神牛都顶着太阳圆盘，背上还挂着名叫“莫奈特”的护身符，它们将为阿尼提供充足的牛奶，而那头公牛则会为阿尼在“芦苇之野”的耕种出力。拉之舟的4位舵手各居于天堂之一隅，而荷露斯四子则看护着亡灵的躯体和内脏。因此在祈祷之前，阿尼也要为他们准备祭品，一并祭祀。

在祷文中，阿尼表达了对拉神的崇敬，并为自己的永生虔诚祈求：

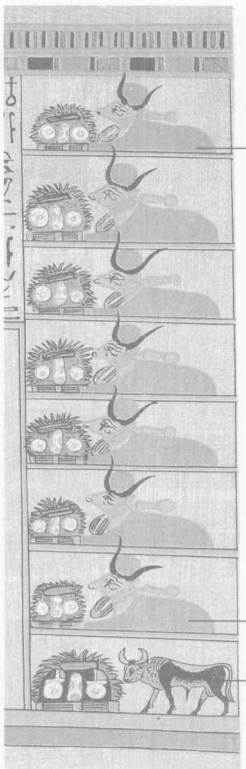
啊！尊崇的大神拉，你是真知之主，你是唯一的永恒创世者。我已来到你的近旁。

啊！我的主呀，我定将你的七头奶牛和那些公牛喂得膘肥体壮。你已将蛋糕和麦酒赐予亡灵，愿我的灵魂能与你共居。让我的灵魂从你的腿间诞生，愿他能如你一般直到永远。愿诚实的阿尼在美丽的阿孟特获得永生。

这简短的祷文必须由亡灵亲自念诵，这样，他便可永远在冥界获得充足的牛奶和食物，从而为永生奠定坚实的物质基础。

祈求充足的食物

埃及的神灵并不是长生不死，他们也需要食物来维持生命。因此亡灵虽然通过审判成了神灵，但依然要祈求大神，祈求他们能使自己获得充足的食物，从而获得永生。



八头牛
前7头都是阿孟特神牛，角上都有太阳圆盘，背上挂着护身符，它们可能是伊西斯的化身，能够为神灵提供牛奶。

1头公牛，它将为亡灵在天堂的耕种出力，从而保证他能收获足够的食物。

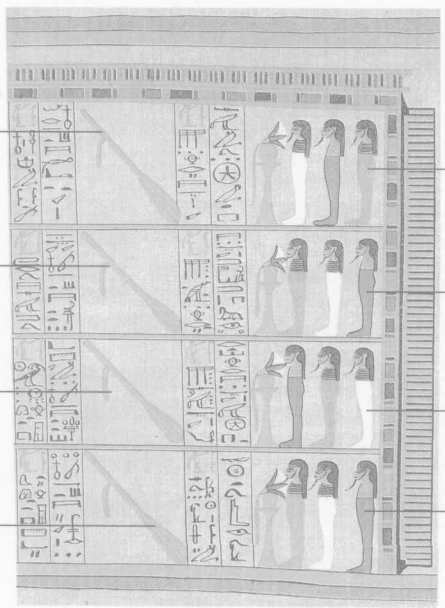
祈求食物的祈祷



亡灵对着头顶太阳圆盘的鹰首大神祈祷。这位大神可能是拉或者奥西里斯。他前面的祭坛上摆着两罐酒和两朵睡莲。

四方舵手和荷露斯四子

四方舵手和荷露斯四子也将为亡灵获得食物提供帮助，但纸草书中仅记载了他们的名字，也许是只要念诵他们的名字就可以得到帮助了。



4只船桨分别象征拉之舟上的4位舵手，从上到下依次居住在北、西、东、南四方天空。

四列神灵，《阿尼的纸草》称其为“荷露斯四子”，但按其数量来说肯定不对。具体是谁还有待考证。

诸位大神的表态

为亡灵驱赶恶魔

经历了一系列的祈祷之后，亡灵将得到神灵们的反馈。一些大神将纷纷表示他们对亡灵的看法，并承诺会护佑亡灵摆脱恶魔的困扰。

亡灵虔诚的祈祷和诚实的品格将给诸位大神留下深刻的印象。亡灵在祈祷获得永恒的食物之后，他实际上已经成为天堂众神的一员，但是他的躯体仍然躺在坟墓中，没有恢复生机。这时诸位大神将会欢迎亡灵的到来，为他高唱赞美诗，赞美他的优良品格，同时也承诺会护佑亡灵的躯体，将念诵咒语赶走那些侵犯亡灵之躯的恶魔。

神灵的赞美主要来自于伊西斯、勒菲斯、荷露斯四子等神灵，他们会将亡灵的木乃伊放在一个很大的房间中，亡灵的“巴”也会一同出现。房子的正中有一个架子，架子上放着亡灵的木乃伊，阿努比斯会对他进行操持。其他神灵则占据房间的各个方位，并在那里念诵给亡灵的赞美诗，以及护佑亡灵的咒语。

《阿尼的纸草》中，伊西斯跪在木乃伊的脚部一侧，手中拿着永生符号，对他念诵道：

我来了，我是你的保护神，我向你的鼻窍吹来空气和来自大神特姆的北风。我为你做好了风道，我会让你如神灵般地存在，我为你在努特大神前美言。

勒菲斯则跪在木乃伊的头部一侧，手中也拿着永生符号，她称赞了阿尼的诚实：

我到你身边特来护佑你。啊！尊崇的阿尼，我已来了，我定会护佑你。我会在你身边直到永远。大神拉听到了你的呼喊，众神知道你是诚实的。你已来到天堂，你的言行无比诚实。普塔为你驱赶了恶魔，你是哈斯之子，你便是荷露斯。

接下来是奥西里斯的骨模，杰德柱特特，它被竖立在木乃伊的右侧，它代表奥西里斯护佑阿尼：

我飞快地赶来。我已为你赶走了不吉的神灵。我已照亮你的殿堂。在再生之日，我定尽力护佑你。

荷露斯四子分别站在房间的四个方向，他们依次对阿尼表示赞美，并承诺保护他的躯体：

我就是伊姆塞提，哦，阿尼，你是诚实的，我到你身旁定会保护你，我会让你的住所永葆堂皇。

我是哈庇，哦，阿尼，你是诚实的，我定会陪伴你护佑你，我已将你的身躯集纳一处，我已驱赶了你的恶魔，将你的头颅永远还给你。

我便是杜阿木特夫，我永远爱你。哦，我到你身边定为你复仇。啊！我的父王荷露斯已为你赶走恶魔，我将你的顽敌永踩脚下。

我便是克布舍努埃夫，哦，阿尼，你是诚实的，我来了，定会护佑你，我已集纳了你的身躯带给你，并将它们置于宝座的躯体中，我已为你刷亮了住所。

火焰神乌沙卜提也出现在房间中，他对阿尼承诺：

我用烈火护佑你，将恶魔从你的墓冢旁赶走。用沙土掩埋你的脚。啊，阿尼，你是诚实的，让我拥抱你！让我来护佑你的身躯，决不让他被恶魔损坏，我会对恶魔施以法力，护佑你身躯的完整。

阿尼的“巴”也出现了，他宣说自己的诚实，又表达了对拉神的虔诚：

我是诚实的，当拉从东方地平线升入天堂之际，我定会为他诵唱赞歌。

他随后又对诸神说道：

啊！阿尼是诚实的，他安详地住在科荷特—勒特，在拉于天堂西方的地平线落下之际，你们定要为他诵唱赞美歌，并对他说：“你是完美之灵。”

已成为神灵的阿尼的亡灵——奥西里斯—阿尼也会出现在房间中，他这样描述他自己：

我是神圣之灵。住在阿卜图之鱼的圣蛋中。我是伟大之猫，就住在真知之宝座上，大神苏即从此处升入天堂。

随后奥西里斯—阿尼又对大神乌沙卜提进行祈求：

啊！尊崇的乌沙卜提，请为我开导阿尼，他的话是诚实的，若有人命阿尼在科荷特—勒特行事，请清除路上的一切障碍，助他耕作、灌溉和搬运泥土。

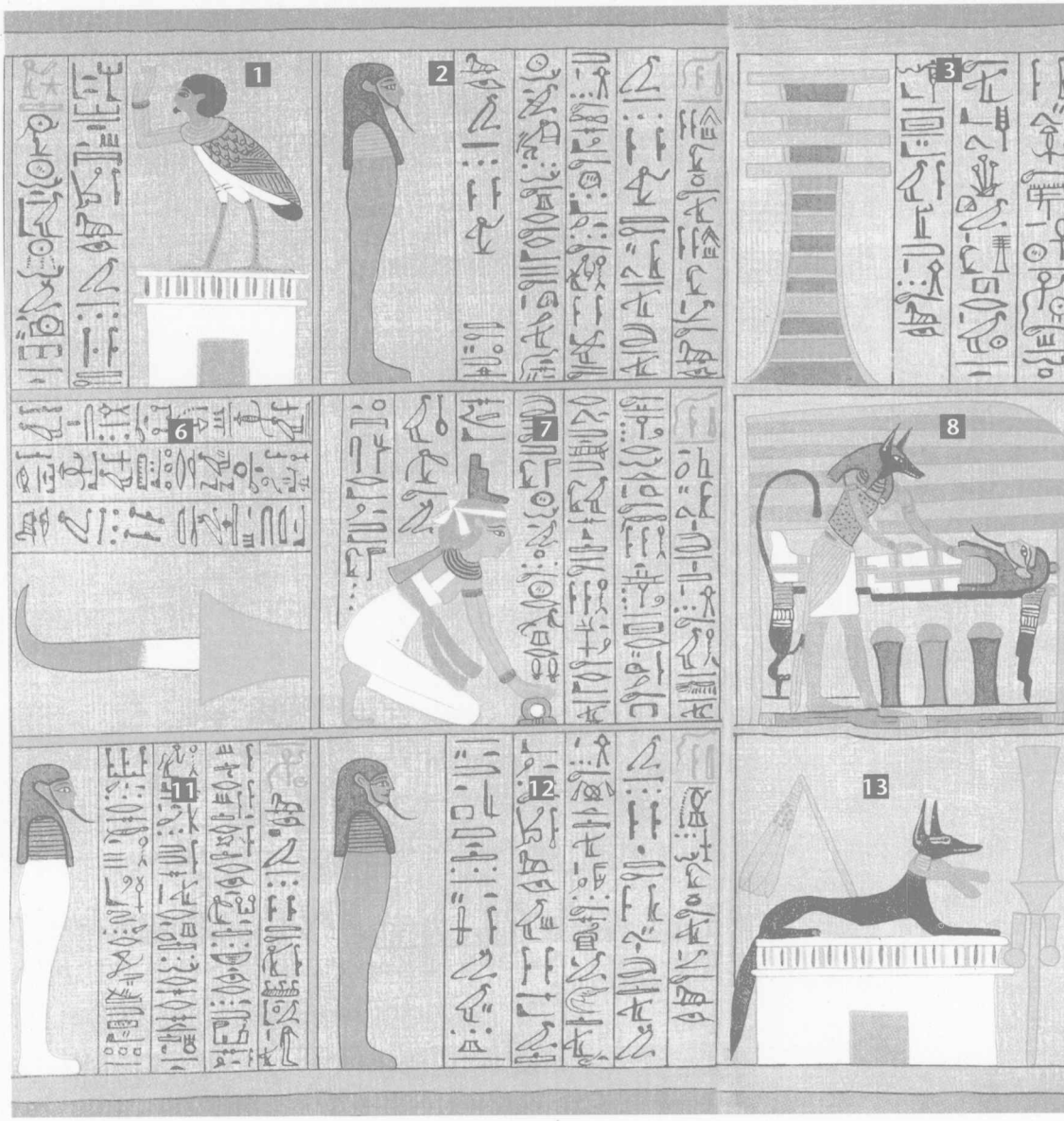
乌沙卜提答应了他的请求：

我定会帮助他，我就住在这里，无论何时你都能找到我。

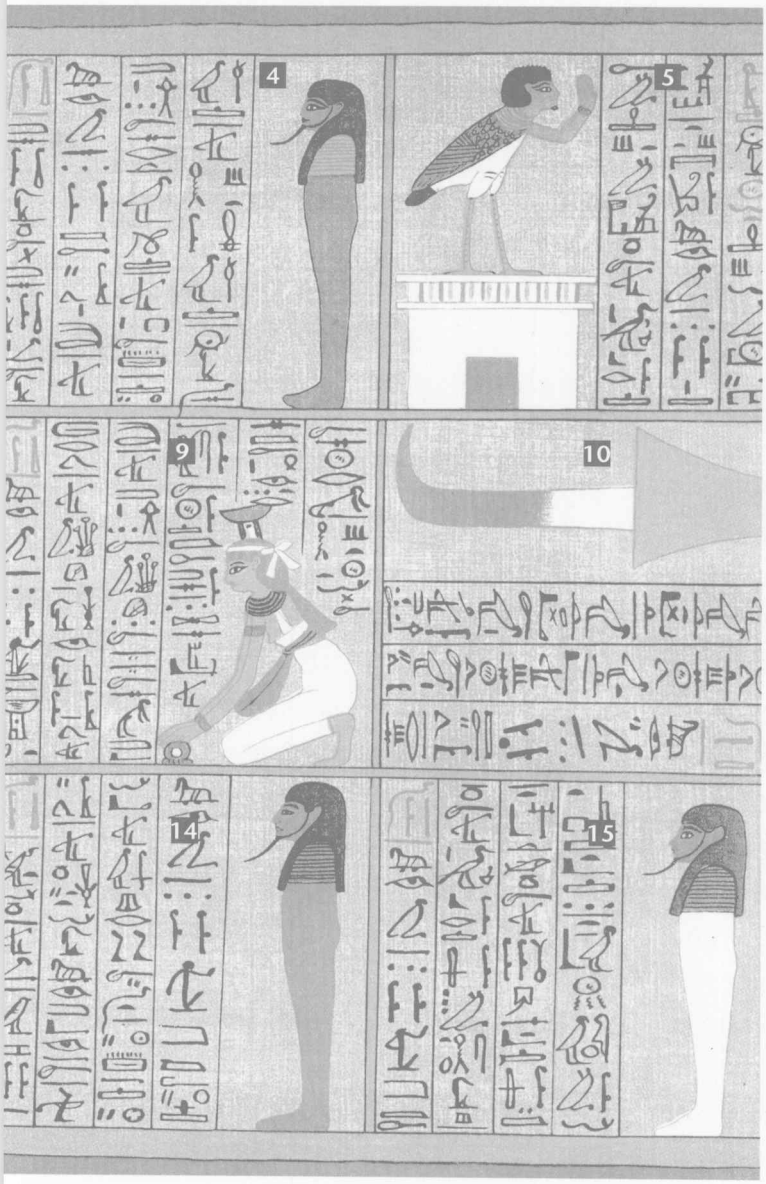
神灵们作出许诺之后，阿尼将尽可放心，因为神灵将帮助他驱赶“衡苏”的“亡灵屠戮者”，他们还将答应阿尼的祈求，保护他的躯体永不“物化”。

保护躯体，驱赶恶魔

完整的躯体是亡灵重生的必要条件，因此古埃及人想尽办法千方百计保存躯体。除了制作木乃伊，他们还祈求神灵对自己的躯体给予保护。在本节中，神灵出现在了存放木乃伊的房子中，占据房间的各个方位，都表示一定会保护亡灵的躯体。



这幅纸草描绘的是神灵们在房间中护佑木乃伊的情形，阿努比斯在中间呵护死者的躯体，众神灵便在周围按照方位站立，护佑着木乃伊。每个框里面就是该神灵所说的咒语。



1 阿尼的“巴”，他在宣说自己的诚实，太阳升起之际他将唱诵赞歌。

2 荷露斯之子哈庇，他将阿尼的躯体汇集，并将头颅还给他。

3 奥西里斯的骨模杰德柱，他为阿尼赶走不吉的神灵，并承诺在再生之日尽力护佑他。

4 荷露斯之子伊姆塞提，他将保护阿尼的住所，使其永葆堂皇。

5 阿尼的“巴”，他将在太阳落山的时候唱诵赞歌。

6 一盘燃烧着的香，象征火焰神乌沙卜提，他将恶魔从阿尼的坟墓赶走。

7 女神伊西斯，她为躯体送来空气和北风，还在大神面前为阿尼美言。

8 阿努比斯正在操持着阿尼的木乃伊。

9 女神勒菲斯，她将护佑阿尼，并告诉他，众神已经知晓他的诚实。

10 燃烧着的灵香，象征火焰神。他表示一定会帮助阿尼，为他扫清永生路上的障碍。

11 奥西里斯—阿尼，他已由奥西里斯赐名，成为神灵。他宣称自己是神圣之灵。

12 荷露斯之子克布舍努埃夫，他将集纳躯体带给阿尼，并将他置于宝座之中。

13 阿努比斯的雕像，放在木乃伊的左侧，看护着阿尼的躯体。

14 荷露斯之子杜阿木特夫，他将护佑亡灵的身体，为他赶走恶魔，将敌人永踩脚下。

15 奥西里斯—阿尼，他祈求火焰神乌沙卜提，要他清除路上的障碍，并协助自己耕作。

三种神秘的护身符

杰德柱、神带和枕垫

这部分经文介绍的是3种神秘的护身符，这些护身符在制作木乃伊或入棺的时候就已经放在了亡灵的躯体上，它们将分别赋予躯体相应的能力。

古埃及人在制作木乃伊的时候，会将一些护身符放在尸体的相应位置，包裹在裹尸布中。此外，在入棺的时候，还要在木乃伊的身边放置许多护身符。古埃及人相信这些护身符具有不可思议的魔力，能够护佑亡灵，并为他带来种种神力。

在众多的护身符中，《阿尼的纸草》着重提到了3种，即杰德柱、神带和枕垫。在亡灵的躯体复活的时候，这3种护身符将在咒语的影响下发挥作用，使本来已经干枯的木乃伊再生，恢复生殖能力，并保护他的头颅再不被斫去。

杰德柱

杰德柱由一个竖着的主干和数个横着的细小分支组成，其原形其实是奥西里斯的脊柱骨。近代很多非洲民族或部落都有保存祖先某根骨头的习俗，这根骨头也被赋予了特殊的力量。古埃及人似乎也有这种风俗，他们崇拜奥西里斯的骨头，因为奥西里斯曾经死而复活，所以他的骨头也就具有复活的法力。于是他的脊柱骨被大量复制，被当做具有魔法的护身符，称作“杰德柱”。许多埃及城镇每年都会上演“让脊椎立起来”和“接上奥西里斯的头颅”的戏剧，戏中的“亡灵”在杰德柱的作用下得以再生。在古埃及人的陵墓中，考古学家也经常发现各种材质的杰德柱，有金属的、琉璃的、彩陶的、木制的等等。在包裹木乃伊或下葬的时候，杰德柱被放在尸体的胸部，有的时候在棺椁的盖板上也能发现杰德柱的浮雕或彩绘。

用于亡灵复活的杰德柱最好是金质的，因为古埃及人相信黄金就是太阳神的血液，能够护佑神灵的财产和祭品。在殡葬仪式上，亲属应该将金色杰德柱放在由无花果木制成的木架上，然后念诵如下经文：

啊！站立起来吧，尊崇的奥西里斯，你已拥有脊椎，你的颈脖已与脊椎相连。啊！我为你带来了水，还为你带来一只金色杰德柱，你定会珍爱它。

在死者下葬的时候，亲属再将金色杰德柱戴在亡灵的脖子上，这样，既有护身符的法力，又有咒语的授记，等到亡灵已经成为天堂的神灵，一切条件都已经成熟

3种关系再生的护身符

在埃及《亡灵书》的最后部分，又介绍了几种关系亡灵再生的护身符。这些护身符在亡灵下葬之前就已经在祭司的操持下放在木乃伊周围，它们将在亡灵再生的时候发挥巨大作用。

杰德柱



杰德柱被认为是奥西里斯的脊柱。这种护身符要包裹在木乃伊中，它将使亡灵的死亡之躯站立。

神带

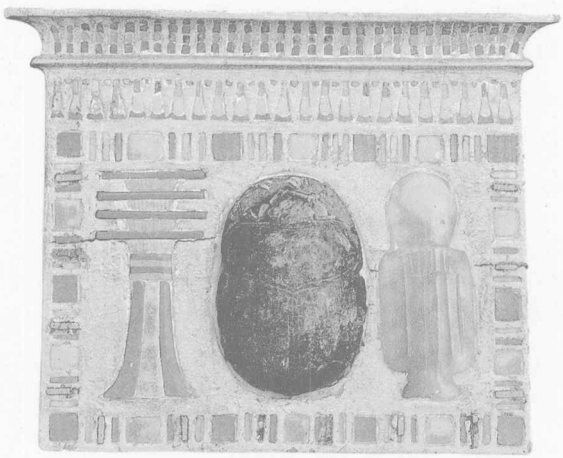
神带象征女神伊西斯的生殖器，这件护身符将帮助亡灵重生后恢复生殖能力。



枕垫



被祭司下过咒语的枕垫将保护亡灵的头颅不被冥界的恶魔斫下。



带有杰德柱和神带的装饰物。杰德柱由青金石等宝石镶嵌，神带则由一块红色宝石雕成，中间是甲虫科荷普拉，三者均镶嵌在一块房子形状的金板上。

的时候，亡灵的躯体将能够坐立，并最终站起来，也就是说，亡灵将再次复活。

神带

第二个重要的护身符是神带，古埃及人称其为“特特”，它象征伊西斯的生殖系统，伊西斯是古埃及的祖先神，因此神带也被认为具有超凡的法力，能够使亡灵在复活的时候恢复生殖能力。通常，这种神带由石头、琉璃或木头制成。在殡葬仪式上，祭司会将神带用花汁浸泡，并在殡葬之日将其佩戴在死者的脖子上，然后念诵如下经文：

伊西斯之血，伊西斯之语，伊西斯超凡法力定会使他变得无比强健。一切都将变作护身符来护佑他，绝不让他所厌恶之物来伤害他。

完成此项操持之后，伊西斯的法力将永远护佑着死者的躯体。在亡灵的躯体恢复生气，逐渐复活的时候，护身符和咒语将产生作用，使亡灵获得新的生殖能力。在杰德柱和神带魔力的作用下，复活之后的死者将恢复他在阳世时的所有能力，能够在富饶的“芦苇之野”过上幸福的生活。

枕垫

第三个重要的护身符是一个枕垫。亡灵在获得新生之后，还要时刻提防那些专杀亡灵的恶魔斫去自己的头颅。为此，在下葬的时候，亲属们还要为他准备一个特殊的枕垫，由祭司对其念诵咒语后，放在木乃伊的头下。祭司将念诵如下咒语：

你在痛苦中醒来之际，发现自己躺在大地上，头枕着地平线。众神在地平线上护佑着你的头颅，你被人抱起来，你的话是诚实的，你做的事是正确的。大神普塔为你砍下了恶魔的头颅，这是他奉神命为你做的。你便是荷露斯、哈斯、勒塞特之子，你的父母接合了你的身躯，没人能再将你的身躯带走，永远不再有人胆敢将它带走。

经过此番操持之后，获得新生的亡灵将再不用担心头颅会被恶魔斫去。

《阿尼的纸草》一共记载了以上3种护身符，在别的纸草中还记载了另外3种护身符——金鹰、鹰头胸饰和黄金权杖。其中金鹰和鹰头胸饰象征女神伊西斯，她将护佑亡灵走出冥界沼泽。黄金权杖则表示亡灵将得到雷勒特女神的护佑。这3种护身符的操持方法应该和杰德柱等护身符类似，但其咒语已经不得而知。

另外3种护身符

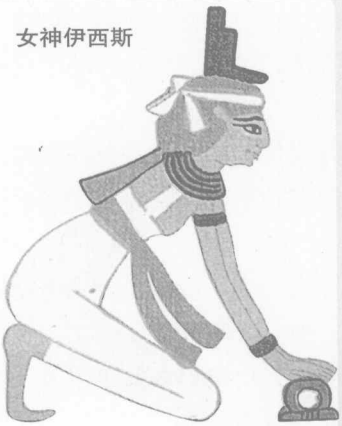
除了前面3种护身符之外，部分纸草还记载了另外3种护身符，这3种护身符的作用不在于促使亡灵复活，而在于护佑亡灵在冥界的平安。

金鹰

这个护身符形状是一只双翅微展的兀鹰，挂在死者的脖子上，这样女神伊西斯将一直护佑亡灵走出冥界的沼泽地。



女神伊西斯



伊西斯是鹰首大神荷露斯的母亲，如果亡灵佩戴金鹰装饰的护身符，伊西斯将像呵护自己的亲生儿子一样照顾亡灵和他的躯体。

金权杖

经文中说金权杖要放在木乃伊的颈部，这比较令人费解，可能是放在木乃伊旁边吧。有了权杖之后，亡灵将会得到雷勒特女神的护佑。



金鹰胸饰

胸饰上有一个鹰首，放在木乃伊胸前，这样死者的亡灵将得到伊西斯女神的护佑。



讲述大神的故事

亡灵不再有“彻净死亡”

埃及《亡灵书》最后部分的内容已经散佚很多，许多章节已不完整。本部分经文讲述的主要是奥西里斯与荷露斯的传说，念诵这段经文之后，亡灵将摆脱“彻净死亡”。

在护身符和咒语的双重作用之下，亡灵将再次复活，获得重生。他接下来要做的还有两件事：一是对荷露斯或托特祈祷，祈求他让自己从此不再有“彻净死亡”；另一件事就是向天堂的神灵唱诵赞美圣诗，感谢他们在冥界旅途中给予的帮助，同时也祈求他们对自己的冥界生活给予方便。

亡灵祈祷时所念诵的经文是歌颂奥西里斯与荷露斯的，讲述的是奥西里斯王国的建立、塞特之乱以及荷露斯继承王位的事迹。然而非常遗憾的是，这篇经文的开头和结尾部分已经散佚，《阿尼的纸草》只记载了中间的部分经文。

这部分经文讲述的是荷露斯已经打败塞特，众神出面进行调解，最后在特姆和托特大神的主持下，塞特及其同伙被剥夺了权力，受到众神的谴责：

尊崇的大神托特，看看努特之子塞特到底做了些什么！他们挑起了争战，犯下了罪过。他们四处树敌，屠戮众生。他们制造祸端，倚强凌弱。

接着奥西里斯也对大神托特祈祷，请求他依照大神特姆的旨意秉公执法，而且声明自己与罪恶没有任何联系。本来众神想恢复奥西里斯的王位，然而他拒绝了，来到黑暗的冥界，他将阳世的王冠和宝座交给了自己的儿子荷露斯，而自己则成为冥界之主：

他们已将皇冠交给了荷露斯，大神特姆已命王子生活在众神中，他定会继承火湖旁的宝座。

随后荷露斯登上了宝座，成为奥西里斯的继承人，他虔诚地歌颂奥西里斯和拉神，感谢他们赋予他生命、力量和健康，使他的生命变得无比光彩。

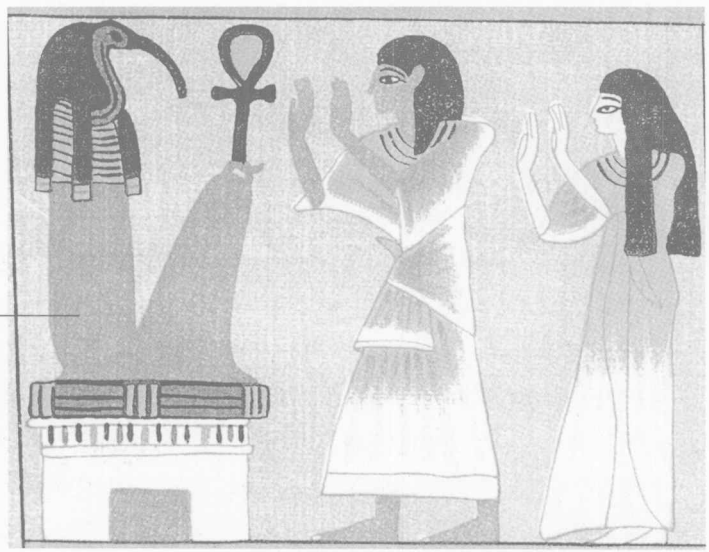
在此之后应该还有经文，但已经佚失了。当亡灵完整地念诵这篇经文之后，他就可以将“荷露斯之眼”挂在脖子上，这样他将不会再受到任何形式的伤害，不再有彻净死亡，将在“芦苇之野”中“幸福到永远”。

摆脱“彻净死亡”的祈祷

对荷露斯或托特的祈祷将使已经获得重生的亡灵摆脱“彻净死亡”的困扰，但这次祈祷的内容与“彻净死亡”关系不大，描述的主要是荷露斯与塞特的战斗。

对托特的祈祷

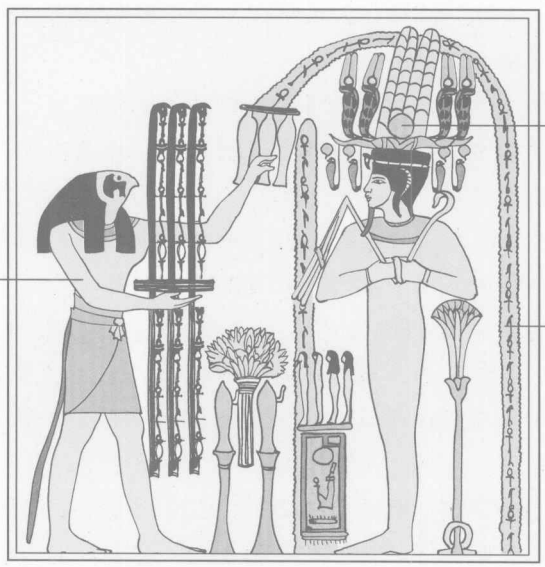
祈祷时亡灵可以面对荷露斯的雕像，也可以用“荷露斯之眼”代替，或者面对托特的雕像念诵也可。《阿尼的纸草》中描绘的就是对托特的祈祷。



智慧之神托特
他以木乃伊蹲坐的姿势坐在一扇门上，膝盖上放着一个“安卡”，正在静听阿尼的祈祷。

彻净死亡的终结者——荷露斯

传说荷露斯在战斗获胜之后，用法力赋予父王奥西里斯永恒的生命，使之获得了永生，因此荷露斯被视为能够使人免遭彻净死亡的神灵。



奥西里斯头戴复杂的王冠，仿佛重获新生。

瓶子里的圣水围绕着奥西里斯，圣水中是安卡等护身符，象征给奥西里斯带来永恒的生命。

荷露斯右手持挂满护身符的架子，左手拿着3个瓶子为奥西里斯喷洒圣水。

献给天堂几位神灵的赞美诗

祈求幸福的永生

本节是《阿尼的纸草》最后的部分，此时亡灵已经居住在天堂，他将再次感谢天堂的几位神灵，因为他们将护佑亡灵安享永生。

在永生之旅的最后，亡灵的“巴”、“卡”已经结合为善魂“阿卡”，他的“阿卡”即将进入天堂，并成为天堂众神的一员。

为了让自己在天堂的生活更加顺利，亡灵还需要天堂众神的关照，因此在进入天堂之后，他还必须为天堂的几位大神（《亡灵书》中提到的有索卡尔—奥西里斯、伊西斯、四方之神、女神哈托尔、女神奥佩特等等）献祭，并唱诵赞美诗。索卡尔是古埃及神话中的丰饶之神和工匠保护神，其形象为鹰或鹰首人身，他与奥西里斯结合后，称索卡尔—奥西里斯，并成为亡者庇护神。哈托尔则是拉之女、母牛神，后来则成为爱情、丰饶女神，而这爱情与丰饶正是天堂的亡灵所需要的。奥佩特本是底比斯的一位女神，其形象为母河马，类似陶尔特。其具体神职已不太清楚。

在念诵赞美诗之前，亡灵需要准备丰盛的祭品。给索卡尔、四方之神等准备的祭品包括面包、牛奶、牛腿、纸草花、麦酒等等，给女神哈托尔、奥佩特的祭品则包括面包、葡萄、莴苣、公牛头以及纸草花和睡莲。祭品准备好了之后，亡灵就开始念诵咒语：

啊！你是伟大之神，你是北方天堂的君主。

啊！你是伟大之神，你是埃及两地的君主，你是西方天堂的君主。

啊！你是伟大之神，你就居住在阿舍姆众神的神庙中，你是东方天堂的君主。

啊！你是伟大之神，你居住在红色的神庙里，你是南方天堂的君主。

啊！你是伟大的圣母，就居住在奥西里斯的住所。

啊！尊崇的大神，你是伟大的神灵，你就居住在大地，为亡灵指引图阿特之路。

啊！尊崇的大神，你是拉和奥西里斯的侍从。

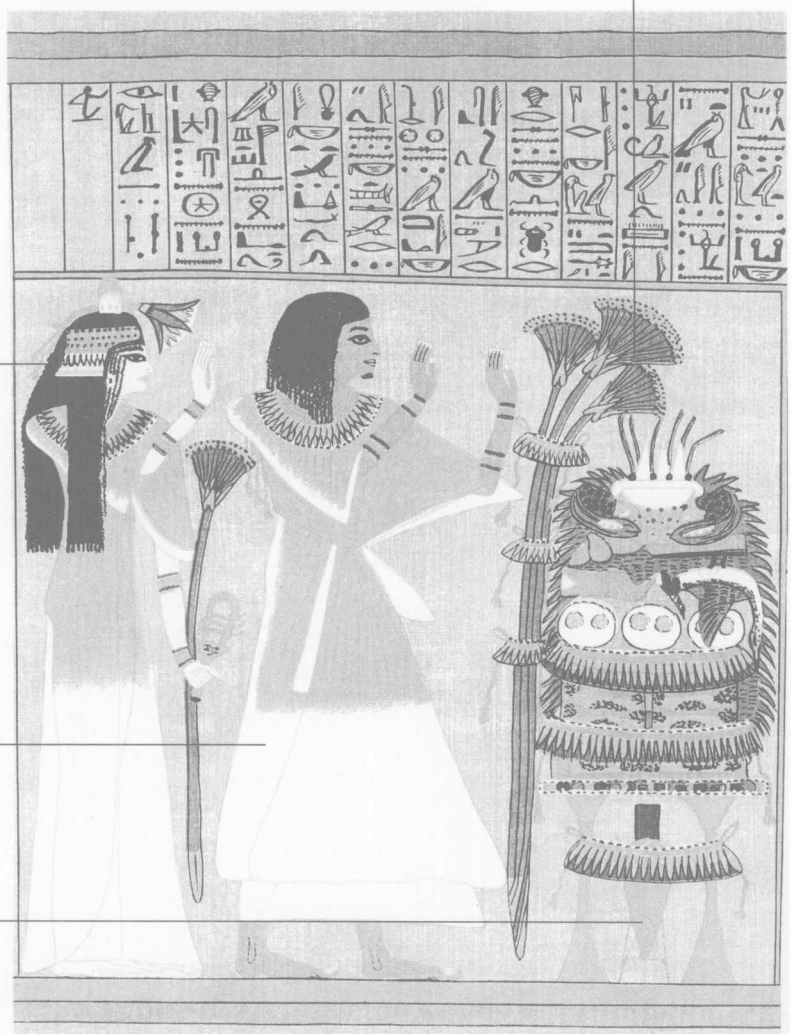
阿孟特女神哈斯居住在拉之眼中。她长着漂亮的脸蛋，已获得了永生。她说的向来都是真言。

后面应该还有经文，但已经散佚了。亡灵的虔诚献祭和念诵将换来神灵们的悉心关照，在此之后，亡灵将在“芦苇之野”过上真正幸福的生活。

祈求天堂的幸福

亡灵要想在天堂过上幸福的生活，还需要取得天堂神灵的照顾。为此，他需要准备丰盛的祭品，摆上供桌，供奉给天堂神灵，并虔诚地为他们唱诵赞美诗。

祈求幸福的阿尼



阿尼准备的祭品

在这次祭祀中，阿尼要准备两份祭品，一份献给索卡尔和四方诸神等神灵，另一份则献给哈托尔、奥佩特等女神。这两份祭品要非常丰盛，除了常规的面包牛腿之外，男神们还要供奉麦酒，女神则供奉牛首、葡萄。祭品都用纸草、睡莲点缀，显得丰盛而美观。

赞美天堂的神灵

亡灵所祈求的神灵包括索卡尔、四方诸神，以及两位女神——哈托尔和奥佩特，他们都将尽力护佑在天堂的亡灵。



索卡尔站立在亭子或隘门之中，门楣上有鹰蛇盘踞。

索卡尔—奥西里斯以鹰首人身的木乃伊形象出现，头上还戴着插有羽毛的白色王冠。王冠、门楣的图案都暗示了他和奥西里斯的关系。

手持权杖、权标和金钩，说明他的地位很高。

献给两位女神的祭品

索卡尔—奥西里斯

索卡尔原是丰饶之神和工艺保护神，专司制造法老的骨骼以及死者所用的银盆，后来才演化为丧葬之神和亡者庇护神，并与奥西里斯融合，被视为奥西里斯的“巴”和木乃伊。此外，他还与普塔神结合，成为“普塔—索卡尔—奥西里斯”。亡灵向他祈祷，不但可以得到他的护佑，还能使自己的土地富饶，年年丰收。

河马女神奥佩特，头顶牛角和太阳圆盘。她双手的手持之物象征赐予亡灵光明、热量和生命。也有人认为这位女神其实就是陶尔特。

女神哈托尔，她以母牛的形象出现，头顶太阳圆盘和羽毛，脖子上还挂着特殊的饰物，正从底比斯的西山上走下来，穿越纸莎草丛。

底比斯的西山

山下的纸莎草丛

这个建筑就是阿尼的墓穴，其上有开口，专供阿尼的亡灵从冥界归来探视其墓穴。

女神哈托尔和奥佩特

哈托尔是拉之女，是爱情、舞蹈和丰饶之神，曾经奉拉之命毁灭人类。她后来被奉为众女神之母、法老和墓地的庇护神以及丧葬女神。传说她与河马女神陶尔特同守冥界之门，接引并护佑亡灵。奥佩特是底比斯东部地区的女神，其神职已不太清楚。她手中拿了3种神器：安卡、像胳膊一样的器具以及竖在地上象征生殖器的器具。将满足亡灵不同的需求。



附录一

埃及《亡灵书》中的部分赞美诗

一、祈愿再生的赞美诗

（一）献给太阳神拉的赞美诗

本篇为亡灵在太阳神拉从东方升起时所唱诵的赞美诗。葬礼上的祭司、冥界的亡灵都要念诵。

啊！尊敬的太阳神拉，
你来到天堂，你是众神之主，
坐上天堂的宝座；
你的驾临照亮了纳特圣母，
她伸出热情之手欢迎你，
玛努和玛特也与你热情相拥，
愿你带来繁荣、荣耀与神圣。

阿努对奥西里斯大神说道：
啊！所有赫斯的神灵，
请你们称量天地之轻重，
并把祭品赐予亡灵。
四方诸神的创造者塔特恩，
请把生命和力量赐予天堂的神灵！
感谢你！大神拉，
是你让我们乘上了阿特之舟；
感谢你！大神拉，
托特和玛阿特为你指引了前方道路。
为你扫清了路上的顽敌：
蛇魔阿柏卜被投入火中，
其前足被铁链锁住，
后足也被拉神斩下。
神灵住所一派喜庆，
欢歌笑语萦绕殿堂。

太阳神拉登上了宝座，
你的笑脸照亮了世界，
众神为之欢呼，为之雀跃。
你踏上了行程，一直走到玛努，
您的降临让大地每天都充满光明。

啊！太阳神拉，我愿得到你的保佑。

请让我看看这美景，让我环游天堂！
让我击败厄运之神，让我除掉蛇魔，
让我在安特之舟上捕捉阿伯努鱼神，
让我来牵引色克特之舟和玛特之舟的绳索，
让我看看日神，看看月神，
让我的灵魂自由地出游，
愿我的英名与接受祭品的神灵刻在一处，
将奥西里斯的祭品也分些给我，
正如对待荷露斯那般。
拉之舟启航时，请给我预留一个座位。
让我跟随奥西里斯，前往冥界的神圣境域。

（二）献给奥西里斯的赞美诗

这篇赞美诗也是祭司在葬礼上所要念诵的，亡灵在进入冥界时，也需要虔诚念诵。赞美诗中介绍了奥西里斯的一些基本情况。

啊！奥西里斯，你是如此伟大！
你住在图阿特，你是永生之灵。
你是克卜大神的长子，享百万年之寿，
你为克卜和努特所生，为乌尔特王冠之主，
你是尊贵的大神，神灵之王。
你掌管权力、法规和神灵们的神位，
你心地如此善良，永生于亡灵所在的冥界。

荷露斯操持着阳世的王位，
他住在阿比多斯，成为特图的主人。
他给真知神灵赐名“塔荷斯塔勒夫”，
他让上下埃及无比繁荣。
你治理着苏卡，权威无所不在。
你为天下树立了威信，生命永存。

你是王中之王，主中之主，
自你从努特那里诞生，你便掌管着埃及两地。
你的身体由金银铸就，你的脸颊如宝石闪烁，
你的王冠如宝石晶莹，你的身影如天空无处不在。

啊！你的脸庞是如此俊美，
愿你能将我带到天堂，
给我治理大地的能力，
让人间不再相互欺骗。

让我以神灵的名义航行在图阿特的河流，
像伯努鸟那样飞向阿比多斯，
不再有什么恶魔能阻止我进入图阿特之门。
请给我神灵的面包和蛋糕，
请给我阿努的蛋糕和麦酒，
请让我在天堂拥有自己的家园和肥沃的田地，
我将在天堂勤劳耕作，衣食无忧。

（三）进入科荷特—勒特境域之赞美诗

这是亡灵进入科荷特—勒特境域时要诵念的赞美诗，一般由祭司带领亲属在纪念日念诵，以引导亡灵顺利进入亡灵休息处——科荷特—勒特。

啊！尊敬的阿门特布尔，
永生的神灵就在我的身边，
我就是守护神灵之舟的神灵，
我是众神的一员，我将为你而战。

我是奥西里斯的亲人，
我是女神纳特之子。
我投奔于奥西里斯，
因为我是奥西里斯的家族成员。

我姓特提，我是特提之子，
母亲在特努生养了我；
我和那些痛悼的妇人，
在提热提为奥西里斯祈祷。

在为神像装扮的那日，
我与荷露斯在一起。
我为乌特布洗礼，
为他打开隐蔽圣泉的盖子。
我还开启了色泰的圣门，
让虔诚的亡灵进入奥西里斯王国。

我是特努，热那的祭司，柏阿沙的居民，
我赞美柏阿沙的地势如此巍峨。
我为拉斯图的神秘而沉思。
我默念图阿特祈祷仪式的秘语，
我是他们的祭司，为他们尽职。
我掌管荷努之舟的双桨，
我掌管人们掘土的工具。

啊，是你使善良的灵魂，
进入奥西里斯的住所。
是你栽培了善良的灵魂——阿尼，
是你让他进入奥西里斯的住所。
你让他见你之所见，
你让他闻你之所闻，
你让他向你之所向，
你让他在你之所在。

啊，你赐予亡灵蛋糕和麦酒，
并让他每日享用两次。
你为亡灵开辟了道路，
你为供奉祭品者指引了道路。
愿阿尼鼓起勇气，
进入奥西里斯的住所，
愿他平安地到达那里，
愿那里的神灵都能接纳他，
愿他的灵魂不被遣返回来，
愿他能得奥西里斯的恩准而获得永生，
愿他的话语能被神灵接受，
愿他的祈求能得到奥西里斯的许可，
愿他与你一样充满荣耀，
愿他在天平上充满分量，
愿众神的天平向他倾斜。

（四）献给阿努的赞美诗

这是献给阿努神灵的赞美诗，舍科荷特—阿努就是亡灵无比向往的“芦苇之地”。

我是出生于混沌之地的一枚圣蛋，
愿我能说出图阿特众神所说的一切，
愿我的手臂能做我想做的一切。
我是拉斯图之主，
愿我能为奥西里斯王国作出贡献。
我来自于勒斯色特岛，

我已经熄灭了那里的大火，
奥西里斯定会显灵，
人们将向他供奉丰盛的祭品，
他会认真聆听居住者的祈愿。
他还将进入舍科荷特—阿努，
那里如阳世一样兴旺繁荣。
他能够做自己喜欢的事，
同时也是众神希望做的事。

我的心灵就是这样，
愿人们能倾听我的意愿，
愿众神在聚会时能聆听我的话语，
愿我们相互平等，不受偏袒。

你就是我的“卡”、我的“巴”，
你就依附在我的肉体上，
你抓住我的四肢，
与我一道进入天堂。
愿神灵不会贬低我的名声，
愿我不会受到谗言的陷害。

让神灵对我感到满意，
愿他们不要听信谎言，
当你在众神面前胜利而归，
你将是多么的伟大。

托特告诉我：审判结果已经揭晓！
奥西里斯—阿尼已被天堂的天平称量，
他的身上没有任何过失，
他从不浪费神庙中的祭品，
他还在人间时，从没有妄言的念头。

二、祈愿给“卡”以食物的祷文

“卡”在冥界也需要饮食，当他没有食物的时候，就可以念诵如下经文。

愿神灵许我进出墓冢，
愿神主修整我墓冢之形，
愿我每日能从水槽里饮水，
愿我的四肢能伸展延长，
愿四季都有鲜花和面包，
愿我在冢里能自由地活动，
愿我的灵魂能照亮我冢上的小树，
愿我能在枫树下纳凉，
愿我能吃他们供奉的面包，
愿我还能开口说话，
愿我能升天入地，
愿我不会在路途上受累，
愿厄运不会降临，
愿我的灵魂不受羁绊，
愿我能与高尚之士为伴，
愿我在阿努的土地上耕种，
愿我前往和平之地，
愿有人托永生之主送来面包和美酒，
愿我能见到祭台上的肉脯，我就是预言家。

三、冥界十五境域歌

冥界境域的数目有十五和十二两种说法。这首歌记录了15个境域，并分别说出其中的统辖神灵。

一域名叫阿孟特，
居住者靠献给他们的祭品生活，
统辖者名叫姆努克特。

二域名叫舍科荷特—阿努，
围墙由组成天空的物质搭建，
统辖者名叫拉—荷努科胡提。
居住者都是神灵，
这里的麦子有7腕尺高，
这里是奥西里斯王国的都城。

三域是灵魂之域，
四周燃烧着熊熊火焰，
统辖者是拉和奥西里斯。

四域名叫图克威—阿威，
统辖者是大蛇撒提—特姆伊。
这条大蛇长达70腕尺，
专门依靠屠杀亡灵生活。
还有一个大神阿科雷也居住在此，
他是太阳神拉的死敌。

五域住着身高7腕尺的亡灵，
他们必须住在阴暗的角落。
他们必须忠诚于奥西里斯，
以神的名义向统辖者祈求，
以便通过神灵守护的道路。

六域名叫阿姆荷特，
统辖者为一蠕虫神。
此域是神灵的风水宝地，
却是亡灵不宜居住的迷惘之地。

七域名叫阿色斯，
偏僻的四野到处燃烧着。
统辖者是一条大蛇，
它足有7腕尺长。
还长着一双毒眼，
凡被毒眼盯上了的亡灵都会晕倒，
大蛇伺机再将其吞下。
大蛇的天敌是山猫女神玛夫特，
她的咒语能降伏毒蛇。

八域名叫哈荷特普，
统辖者名叫卡哈荷特普，
域内有一通道与地球相连，
某处有一口恐怖之井，
搅动井水就能发出恐怖之音。
只有伯努鸟才能飞过此域，
亡灵只有搭乘伯努鸟才能找到自己的身躯。
亡灵须向祭品之主供奉，
否则他们就会被当做祭神供品而被屠戮。

九域名叫阿克斯，
即便神灵也不知它通向何方，
统辖者住在自己的蛋壳里，
进出的神灵和亡灵都要得到他的允许。
该域燃烧着令人恐怖的大火，

只有统辖者和他的侍卫才能将大火吹灭，
亡灵进入该域必须向统辖者献礼。

十域名叫“恐怖之域”，
统辖者手持屠刀头缠巨蛇，专靠吞食亡灵生活。
他躺在亡灵的自然之躯下，
逼亡灵交纳祭品。

除非有大神伊西斯和科荷特陪伴，
否则亡灵一定会受到伤害。

十一域名叫科荷特—勒特，
都城名为阿图，
长着狼首的统辖者手持两把屠刀。
该域位于山上，
亡灵要通过必须有奥西里斯和塞特的宝剑。
亡灵须自称是拉，
因为他们的力量来自于荷露斯之眼。
亡灵咯咯地叫着能让统辖者开心，
他将为亡灵搭起梯子，
让他爬上永无死亡的天狼星座，与众神灵们共居。

十二域靠近拉斯塔，
都城名叫安特，
四处燃烧着大火，
还有怪兽向亡灵袭击，
任何亡灵都难以靠近。

十三域遍地是火，名叫乌阿特恩特姆，
溪水也冒着蒸汽，
亡灵饮水即毙。
统辖者是一头河马，名叫荷卜特勒夫。
它的前脚总放在一只甲虫的背上，
只有诵念咒语才能得到它的帮助。

十四域名叫科荷拉哈，
四处散布着运河和湖泊，
均与尼罗河相连，
这里每年都举行亡灵再生的仪式。

（第十五域内容佚失）

四、献给阿孟拉的赞美诗

啊！敬爱的阿孟拉，你是荷里奥波利斯之主，
你是众神之王。
你多么俊美，多么受人崇敬！
是你给了小牛生命和能量。

啊！敬爱的阿孟拉，你是宝座的拥有者，
你是阿普特斯的主人，神圣大地之王。
你是南方大地的主人，马特切尔的主人，
你是普特之王，天堂之王，大地之主，
你是万物之主，万物的创造者，众神的领袖。

啊！俊美的九牛之主布尔，你是神灵的主人，
你是真知之主，众神之父，人子的创造者，
你是飞禽走兽的创造者，万物之主。
你是生命养料的创造者，粮食的创造者。
普塔赋予你自然之躯，你最受崇敬。
众神都崇拜你，你是万物的创造者。
你从天堂静静地走过，万丈光芒将埃及照亮。

啊！伟大的拉神，
你是南北方的主人，你的言语就是真知。
你是世界的主宰，你骁勇盖世，也是恐惧之主。
你创造自己又创造世界，众神赞美你的慷慨。
众神赞美你是地平线之主，因他们都从地平线升入天堂。

第一滴露水降临时，众神便闻到你的气息，
你从普特那里而来，一张张美丽的笑脸迎接你。
众神认出你，拜倒在你的脚下，
因为你是强大的主宰，宝座的主人。

啊！敬爱的创世之主，你延伸了天际，开辟了大地。
啊！不知疲倦的永生之主，
你是永生的缔造者，崇拜的拥有者，阿普特的主宰……

你是光之主，光的创造者，众神赞美你。
你伸出双手呵护爱你的众神，你的光焰吓退了敌人。
你用腿平息了叛乱，弓箭射向天空，
大蛇纳克吐出它从前吞下的一切。

啊！敬爱的大神拉，你是真知之主，
你的圣殿隐约可见，你是众神之主，
你是拉之舟的主人，你的话语就是命令。

啊！敬爱的特姆，你是人类的创造者。
你滋养了人类，你划分了肤色，让人们各不相同。
你倾听受苦者的祈祷，你仁慈地搭救他们。
你把懦弱者和受苦者带走，你判明了是非。
你是知识的主人，你的话语充满智慧。
你只要愿意，尼罗河便开始流淌。

伯努鸟飞来的时候，你创造了人类，还让他们幸福。
你在天堂日日工作，创造普照人间的和煦阳光。
众神为你而高兴，看到你时，心便能永生……

你路经埃及，从天空升起，用双眼为人世送来光芒，
光芒中，亡灵都露出了笑脸，动物们都安静下来。
你走在南方和北方的天空，人们是多么崇敬和高兴！
你的俊美带走了人们的心，你的爱令人安详。
你的无私令作恶者为之发抖。

啊！你是万物的创造者，
人从你的眼中诞生，神从你的语言中诞生。
你造了水牛吃的青草，让鱼游于水底，令鸟飞在天空。
你令生命破壳，让用足的动物爬行和跳跃。
你让田鼠生活在洞中，让小鸟栖息于枝头。

啊，敬爱的大神，你是万物的创造者，唯一的创造者。
当人们在睡梦中，你保佑万物不在睡梦中寂灭。
你保佑梦中人的财产。

啊！特姆！啊！荷努—科胡提！
人们都崇拜你，人们说：
一切赞美都应献给你，因你就住在我们当中，
你创造了我们，我们要向你致敬。

所有的生灵都向你赞美：
啊！尊敬的大神！一切领地都应属于你：
无论是高处的天堂，边远的角落，还是海洋的深处。
人们都赞美你，众神在你的面前鞠躬致敬。

他们看到了圣父，他们向你致敬，他们说：
欢迎你的驾临！

啊！众神之父，你从天而降，
你创造了大地，还有大地上的一切生灵，
你还将创造大地上尚未出现的事物。
啊！你是王。你的生命、健康、力量，众神都无可比拟！
你创造了我，赋予我们生命，我们赞美你——
因你就住在我们当中。

啊！敬爱的大神，你是万物的创造者，真知的主人。
你是众神之父，人类的创造者，
你是谷物的主人，你让禽兽住在山坡。

啊！敬爱的布尔阿门，你的脸多么俊美！
你在阿普特斯深受爱戴，你是圣堂的主人。
你戴着双重王冠，在众神的山巅主持正义。
你是众神之主，唯一之主，阿普特斯的首领。
你就是大神阿尼，众神之主。
你依正义而永生，住在东方的荷努—科胡提。
你依你自己的愿望，创造了——
山脉、金、银和香料，
现在一切都摆到了你的面前。

啊！你的脸多么俊美！你来自于马特齐。
啊！敬爱的阿孟拉，你是皇冠之主，阿普特斯之主。
啊！阿尼，你是皇冠之主，众神之王，唯一之王。
你有无数的名字，没人能叫得完整。
你从东方升起，又从西方落下，总是赶走敌人。
托特也赞美你的双眼——太阳和月亮，
你住在光芒万丈的地方。
你是阿特特之舟的主人，你乘舟在天空自由地遨游，
水手们看见你驱赶了阿柏卜，他们高兴万分，
你在阿柏卜手上插满利刃，让他在火中寂灭。
他龌龊的灵魂脱离肮脏的躯壳，双腿已被砍去。

众神都万分高兴，
拉也感到满意，阿努因赶走了敌人而兴奋不已；
女神勒卜特—安卡更是惊喜万分，
因为她主人的敌人终于被打败了！

五、契约上的赞美诗

这首诗也是献给阿孟拉的。

阿孟拉，神圣的大神，你是众神之主，皇冠的拥有者。
你与托特同住，是太古时的神灵。
你创造了太古以后的神灵，他们因你而存在。
你隐藏着，变幻无穷。
阿孟拉，众生依赖于你，
你创造了自己又创造了众生。
你在天堂自由飞翔，
你的法令具有永恒的尊严。
你让老人返老还童，驾驭着世上的一切。
阿孟拉，你路经图阿特，照亮了南方和北方。

你教导众神，令他们表现出神的模样。
你依照自己的想法创造了天堂和大地，
你是宇宙的主宰，大地的王者。
你如健壮的公牛，翘起牛角，抵御敌人。
你是埃及的保佑者，人们叫你“永生的强者”。
你给永恒制定了边际，你用武力征服了埃及。
你拥有三头六臂，你是众神之父。
你是威风凛凛的狮神，你是最高的驾驭者。
你的双眼是日月，是击溃敌人而燃起的圣火。
啊！敬爱的大神，你用陶土捏制人的生命，
你让万物变得美丽，你思人子之所思。
你从不知疲惫，每天都照常升起。
男人和女人，是你神语的种子，
在你的目光照耀下，他们健康而幸福。
你为他们造了食物、祭品和一切所需之物，
你是超越时空的精灵，永不衰老。
你有无数的耳朵和眼睛。

你为众神引路，你是生命的主宰者。
只要你想到的，你就能创造。
你沿着惯例开始你的行程，
路上没有障碍和灾难，无人能毁灭你一分。

你是人子敬爱的主，你的名字如糖似蜜。
你是人子欢迎的主，无数的人在黎明为你祈祷。
你是永恒的胜利者，你力大无比。
你为人子消除恐惧，你是年轻的布尔。
你驱赶了一切恶魔和敌人，
世上的一切都依你的心愿而成。

你的眼闪烁光芒，你就是大神拜提。
你创造了神奇的一切。
你颁布法令，再由你的下属执行。
你能抱起大地，你是如此强大有力。
无数的男神和女神都对你畏服。

你最先降临到这荒凉的世界，
却要看着所有人一个个离去。
因为你已经得到了永生，
你用高深的咒语创造了万物。

啊！敬爱的科荷普拉大神，你是如此深奥，
没人理解你，也没人斗胆去理解你。
你隐藏于众神之中，专伺太阳的起落。
你不能被明说，你总藏在众神身后。
无人能见你，无人能了解你。
黎明来临之际，人们为你祈祷。
你的光芒宛如透明的水晶，清晰而又明亮。
身边的众神都深爱着你，你藏在风神奈特刮来的北风里。
你的法令永恒有效，人们永远遵守。
你的言语如春风般优美，你令遵法者永生。
你保佑永远虔诚的人，你赐予他们永生。
你就是南北之王。

啊！阿孟拉，你是众神之王，天堂之主，
你是大地之主，特努之主，两地之主。
大地依你的意愿而成。
你的法力使你在众神那里得到永生。

六、献给普塔大神的赞美诗

和风从你鼻孔中吹来，
圣水从你嘴里流出。

你让子民耕种收获，
你让神灵可以尽情享受，
牛神在田野中显灵。
你闭眼，黑暗降临；你睁目，光明普照……
你是伟大的神灵，
你创造了天空，
让圆盘围绕努特转动。
你是万物的设计者，大海的创造者。
你从山洞里引来了尼罗河水，
你让生灵充满生机，
你让谷物茂盛生长，
你让山泉哺育儿女。

七、“启口仪式”的念诵和操持

本祷文是启口仪式中的念诵经文，要在祭司的主持下诵念，赞美天堂四方之神灵，以此祈求他们护佑亡灵的再生。

1. 奥西里斯大神，亡灵已将你厌恶的东西丢弃，使之不得靠近你。

（为亡灵洒点圣水）

我已将托特的恶魔交予奥西里斯，
我已将亡灵的恶魔驱走，
它被我攥在手掌之中。

（重复诵念4遍）

你的血液不会滞流，
你的生命不会消竭。
让他与他的“卡”相合而行，
让荷露斯与他的“卡”相合而行，
让塞特与他的“卡”相合而行，
让托特与他的“卡”相合而行。

（诵念4遍并焚香）

让舍卜与他的“卡”相合而行，
让奥西里斯与他的“卡”相合而行，
让科亨特—阿雷提与他的“卡”相合而行，
让特特与他的“卡”相合而行。
啊！亡灵，“卡”的臂膀在你前方，
啊！亡灵，“卡”的臂膀在你身后，
啊！亡灵，“卡”的腿脚在你前方，
啊！亡灵，“卡”的腿脚在你身后。

奥西里斯大神，我已将“荷露斯之眼”供奉给你，
他的脸颊就在此处，
“奥西里斯之眼”就在你前方。
啊！敬爱的奥西里斯大神，
这块肉是献给你的；
啊！敬爱的奥西里斯大神，
这瓶麦酒是供奉给你的。
啊！奥西里斯，你是最受尊敬的；
啊！已经故去的亡灵，你们快来吧！
荷露斯来到他儿子面前——我也来了，
我带来了“荷露斯之眼”，
你的心会在这里得到再生。
我为你带来了草鞋，带来了血液，
这样你的心就不会停止脉动。

（重复诵念4遍）

我诵唱这些赞美诗歌，
你应得到给你的祭品了；
我诵唱这些赞美之歌，
你立刻便能得到祭品了。

2. 舍姆将为你净身，
噢，亡灵们，快开启你们的口腔！
你在此可以得到五粒香种，
它从勒克荷卜而来。
请在神灵的殿堂里歇息一会儿，
舍姆是荷露斯的亲属，
舍姆是塞特的亲属，
舍姆是荷露斯之心的护佑者。
（请重复诵念4遍）

3. 你已用苏打净身，
宛如一朵圣洁的睡莲。
你已用苏打净身，
荷露斯也已用苏打净身，
净身的同样还有塞特，

4. 你已用苏打净身，
托特也已用苏打净身。
你已用苏打净身，
塞特也已用苏打净身。
你已用苏打净身，
你将在众神中树立威望，
你的嘴巴如初生的牛犊。

5. 你已用苏打净身，
荷露斯也已用苏打净身，
塞特也已用苏打净身，
你已用苏打净过身了，
这里有一块苏打。
托特已用苏打净身，
你也已用苏打净身，
舍卜已用苏打净身，
你也已用苏打净身，
“卡”也已用苏打净身。
你已用苏打净身，
（请诵念4遍）
你已在众神中找到神位，
我们已为你净首，
连骨骼也都是干净的，
你可以拥有本属于奥西里斯的东西了，
我为你带来“荷露斯之眼”。
他的脸颊就在这里，
他的香味已经溢满整个天堂和世间。

6. 啊，奥西里斯！
你那两块被分离的颌骨，
我们已为你收集一处，
就在普舍斯科夫此处。

7. 啊，奥西里斯！
奥西里斯和塞特两位大神，
已为你开启了嘴巴！
他们用的是南北方的钢刀。

8. 啊，奥西里斯！
献给你“荷露斯之眼”的礼物，
我已经为你带来，
我会马上放入你的口中。

9. 啊，奥西里斯！
献给你蛋糕的礼物，
我们马上会将伊西斯的乳头，
放入你的口中。
（献上一瓶牛奶）

这是你妹妹伊西斯的乳头，
我们会将她的乳汁，
滴进你的口中。
（献上一壶乳浆）

10. 啊，尊敬的奥西里斯！
献给你一壶美酒，
啊，尊敬的奥西里斯！
献给你一壶美酒。
（献上一壶从北方取来的圣水）
来吧孩子，来到荷露斯的跟前吧！
我来了，为你带来“荷露斯之眼”。
你的心在这里复活，
我已将它带来，放在你的鞋边。
我为你带来你喜欢的鲜花，
它们与你在一起就永远也不会枯萎。
（重复诵念 4 遍）
我们唱完了赞歌，
你一定会得到你的祭品。

11. 这是来自“荷露斯之眼”的花朵，
有的亮黑，有的洁白，
你已经执于手上了吗？
当花儿绽放的时节，
你的脸颊就会被它们照亮！
（献上两壶酒，一壶白色，一壶黑色）

12. 白昼在天堂为你准备了祭品，
南北方的神灵也为你准备了祭品；
夜晚在天堂为你准备了祭品，
东西方的神灵也为你准备了祭品。
祭品就要为你送过来了，
你很快就能看见它们：
祭品在你的前方，
祭品在你两侧；
祭品在你的背后，
祭品在你的周围。
（供奉为亡灵的旅途所准备的蛋糕）

13. 啊！尊敬的奥西里斯，
这些雪白的牙齿，取自荷露斯之口，
它们将嵌入你的口中，
以弥补你牙齿的缺失。
（供奉 5 串洋葱，诵念祷文 5 遍）

14. 尊敬的奥西里斯，
献给你“荷露斯之眼”，
还有面包，也是献给你的。
（供奉“乌特恩”蛋糕）

15. 啊！尊敬的奥西里斯，
这就是“荷露斯之眼”，
我们刚从塞特手中抢夺而来。
献给你吧！只有你有权拥有。
白色的壶中装满美酒，
是专门献给你的，
请你开口尽情地品尝吧。

16. 啊！尊敬的奥西里斯，
你的口中溢出了圣水，
你的尊口被圣水开启了。
黑色的壶中也装满了美酒，
是专门献给你的，
请你开口尽情地品尝吧。

17. 啊！尊敬的奥西里斯，
这本是你身上之物，
现在将它们奉还于你。
黑色的壶中装有美酒，
是专门献给你的。

18. 啊！尊敬的奥西里斯，
这是“荷露斯之眼”，

请你尽情品尝。

(供奉“特普特”蛋糕)

19、夜色多么浓，夜色多么浓！
请接受祭品“阿”蛋糕。

20. 啊！尊敬的奥西里斯，
请你接住，
这是献给你的“荷露斯之眼”，
还请接受献给你的面包。

21. 啊！尊敬的奥西里斯，
这是“荷露斯之眼”，
是我们刚从塞特手中夺来，
现在供奉给你，
请你张开嘴唇。

(供奉装着白酒的白壶)

22. 啊！奥西里斯之躯，
这些祭品都是送给你的，
黑壶中装着美酒，
请你张口尽情饮用吧！

23. 啊！奥西里斯之躯，
这是“荷露斯之眼”，
我们一直为你保存着，
现在再次献给你，
你已没有敌人，你尽可宽心，
它已属于你。
白壶中装着美酒，
请你尽情地享用。

24. 啊！尊敬的奥西里斯，
我已为你送来“荷露斯之眼”，
愿你小心地保管它，
它能让你能看到想看的一切。
白壶中装满麦酒，
请你尽情地享用。

25. 啊！尊敬的奥西里斯，
我已用油脂滋润了你的双眼。

(请重复诵念4遍)

26. 啊！尊敬的奥西里斯，
我们从你脸颊中取走的东西，
现在都要奉还给你。

(供奉“荷肯”灵膏)

27. 啊！尊敬的奥西里斯，
我已为你取来“荷露斯之眼”，
塞特已因此变得无比虚弱。

(供奉油脂)

28. 啊！尊敬的奥西里斯，
已给你带来“荷露斯之眼”，
愿你能正确使用。

(供奉“勒斯门”灵膏)

29. 啊！尊敬的奥西里斯，
已为你带来“荷露斯之眼”，
愿神灵们都来护佑你。

(供奉“图阿图”灵膏)

30. 啊！油脂！啊，油脂！油脂就涂在荷露斯的前额上，

(诵念3遍)

请为奥西里斯的额头也涂上油脂，
让你能闻到那香脂的气息。

(供奉上乘的香柏油)

请让他变为神灵，
请赐给他的肉体以力量吧！
请让他睁开双眼，
让众神都能看见他，
都能听到他的声音。

31. 啊！尊敬的奥西里斯，我们已为你带来“荷露斯之眼”，
我们已将它夺了回来，
马上就会送到你的面前。

(供奉上乘的“舍荷舍努”油)

32. 啊！尊敬的奥西里斯，
“荷露斯之眼”是多么光辉璀璨！

(诵念4遍。供奉“金猫眼”和“银猫眼”)

33. 快看！塔阿特是多么安详，
她看上去是多么安详！
“荷露斯之眼”在特普那儿很好。
它在雷斯的神庙里也很好。
请接过女神乌拉送来的乳汁吧！
啊，整个埃及都要向荷露斯大神屈服，
在众神中为他开辟一条道路吧！
让他驾驭众神，做他们的王！
来吧！
安普科亨提、阿孟提，
上前来，到奥西里斯跟前来，
请给他让出一个神位，
让他与“卡”在一起，
因为大神荷露斯和塞特都与“卡”在一起。

(焚香)

既然，托特与他的灵魂共处，
舍卜与他的灵魂共处，
奥西里斯与他的灵魂共处，
科亨提—阿雷提与他的灵魂共处，
那么，也让阿尼与他的灵魂共处。

34. 托特已去取“荷露斯之眼”，
他在那里显灵。

(供奉满桌的祭品)

他已得到“荷露斯之眼”，
心中感到无比的满足。
谁要想进入神圣冥界，
就必须供奉神圣的祭品。

35、啊！尊敬的奥西里斯，
“荷露斯之眼”已供奉给你，
愿你能够满意。

(供奉两次祭品)

36. 啊！尊敬的奥西里斯，
“荷露斯之眼”已供奉给你，
愿你能够满意。

(在乌苏卡荷大殿，供奉两桌祭品)

他们说：“你已将他们据为己有。”
随从就该手拿祭品坐在此地。

37. 啊！尊敬的奥西里斯，
“荷露斯之眼”已供奉给你，
它就在你的唇边。

(供奉蛋糕和面包)

八、献给四十二神灵的赞美诗

亡灵在进入审判大厅之前，要指认42位神灵，并向他们证明自己的清白。这四十二神灵分别对应古埃及的四十二诺姆（州），亡灵需要说出他们的名字和来历才能获得通过。

啊，尊崇的乌舍科荷，你从安努而来，
我从未有任何罪过。

啊，尊崇的荷普特—科荷特，你从科荷—阿哈而来，
我从未抢夺他人财物。

啊，尊崇的大神芬提，你从科荷姆努而来，
我从未做偷盗之事。

啊，尊崇的阿姆—科荷比特，你从克勒特而来，
我从未犯杀生之罪。

啊，尊崇的勒哈—荷，你从拉斯塔而来，
我从未偷窃食粮。

啊，尊崇的卢卢提大神，你从天堂而来，
我坦白告诉你，我从未偷窃祭品。

啊，尊崇的阿雷夫—俄姆—科荷特，你从沙乌特而来，
我从未偷窃神灵的财产。

啊，尊崇的勒巴大神，
我真心告诉你，我从来没有说过谎言。

啊，尊崇的塞特—克苏大神，你从衡苏而来，
我从未偷窃过食物。

啊，尊崇的乌图—勒鲁特，你从孟菲斯而来，
我从未向神灵祈求降祸于他人。

啊，尊崇的克雷提大神，你从阿孟特而来，
我从未与人妻女奸淫，也从不与男子共寝。

啊，尊崇的荷夫哈大神，你从“巨穴”而来，
我实在告诉你，我从未使人落泪。

啊，尊崇的巴斯提大神，你从贝斯特而来，
我从未偷食别人的食物。

啊，尊崇的塔—雷图大神，你从夜晚而来，
我向你许诺：我从未侵犯他人。

啊，尊崇的乌勒姆—斯勒夫大神，你从审判大殿而来，
我从不说谎。

啊，尊崇的乌勒—柏斯克大神，你从玛比特而来，
我从未做偷盗之事。

啊，尊崇的勒卜—玛阿特大神，你从玛阿特而来，
我从不偷听他人的言谈。

啊，尊崇的特勒米乌大神，你从贝斯特而来，
我从不背地里诽谤他人。

啊，尊崇的舍提乌大神，你从安努而来，
我从不做伤天害理之事。

啊，尊崇的图图大神，你从阿提而来，
我从未抢夺他人妻子。

啊，尊崇的乌阿姆姆提，你从荷卜特而来，
我绝没有强占他人的妻女。

啊，尊崇的玛阿—安图夫，你从普姆努而来，
我从未使自己的名声受到玷污。

啊，尊崇的荷—乌努大神，你从勒哈图而来，
我从不恐吓别人。

啊，尊崇的科荷米乌大神，你从卡乌米而来，
我向你保证，我从不违反神律。

啊，尊崇的塞特—科荷努大神，你从乌雷特而来，
我向你保证，我从不无缘发怒。

啊，尊崇的勒科荷努大神，你从荷卡特而来，
我绝不会对真言充耳不闻。

啊，尊崇的科勒米提大神，你从肯姆特而来，
我从不恶语伤人。

啊，尊崇的安—荷特卜夫大神，你从沙乌而来，
我从不主张以暴力行事。

啊，尊崇的舍拉—科荷努大神，你从乌拉塞特而来，
我从不扰乱他人的生活。

啊，尊崇的勒卜—荷努大神，你从勒特切夫特而来，
我从不做非分之事。

啊，尊崇的舍科荷雷乌大神，你从乌特恩而来，
我绝不给别人制造麻烦。

啊，尊崇的勒卜—阿卜伊大神，你从沙乌提而来，
我绝无废言和妄言。

啊，尊崇的勒夫—特姆大神，你从孟菲斯而来，
我从未做伤害天理之事。

啊，尊崇的特姆—舍普大神，你从特图而来，
我从未做过反对国王的事情。

啊，尊崇的阿富—俄姆—阿卜—夫，你从特卜而来，
我从未祈愿让尼罗河源头断流。

啊，尊索的阿赫，你从努而来，
我从不高声吼骂。

啊，尊崇的乌阿特切—勒科赫特，你从沙乌而来，
我从未做违逆神灵之事。

啊，尊崇的勒荷卜—卜大神，你从山洞而来，
我从不做令人发怒之事。

啊，尊崇的勒卜—勒夫特大神，你从山洞而来，
我从未偷窃神灵的神圣祭品。

啊，尊崇的特切舍—特普大神，你从宝座上而来，
我从未偷盗过墓地的任何祭品。

啊，尊崇的安—阿夫大神，你从玛阿特而来，
我从未抢夺孺幼口中的食物。

啊，尊崇的荷特切—阿卜胡大神，你从塔舍而来，
我从未屠杀生灵。



附录二

古埃及历史年表

时代	王朝	大事记
前王朝时期 （前6000—前3100）		约从公元前4500年 开始进行农耕、畜牧 公元前约4000年 统一运动愈加频繁 开始使用象形文字
早王国时期 （前3100—前2686）	第一王朝 （前3100—前2890）	约公元前3100年 埃及统一 美尼斯首次以上、下埃及国王自称
	第二王朝 （前2890—前2686）	开始采用太阳历
古王国时期 （前2686—前2181）	第三王朝 （前2686—前2613）	约公元前2650年 左塞尔令伊姆霍特普建造阶梯式金字塔
	第四王朝 （前2613—前2494）	约公元前2600年 斯尼弗鲁远征努比亚、利比亚、西奈半岛 建造真正的金字塔 约公元前2550年 胡夫、哈夫拉、孟考拉于吉萨建造三大金字塔
	第五王朝 （前2494—前2345）	约公元前2490年 拉神信仰开始扩张 约公元前2370年 最早的“金字塔铭文”出现

时代	王朝	大事记
古王国时期 （前2686—前2181）	第六王朝 （前2345—前2181）	约公元前2200年 佩皮二世长期执政（据说为94年），末期皇权衰退
第一中间期 （前2181—前2055）	第七、八王朝 （与第九、十王朝并立） （前2181—前2125）	约公元前2180年 上埃及各地有省长出现
	第九、十王朝 （与第七、八王朝并立） （前2160—前2025）	约公元前2130年 底比斯诸侯势力扩张
	第十一王朝 （与第九、十王朝并立） （前2125—前2055）	
中王国时期 （前2055—前1795）	第十一王朝 （前2125—前2055）	约公元前2040年 孟图荷太普二世再次统一埃及
	第十二王朝 （前1985—前1795）	阿蒙信仰崛起，阿蒙成为国家守护神
	第十三王朝 （与第十二王朝并立） （前1985—前1795）	约公元前1950年 塞索斯特里斯一世开采西奈铜山 约公元前1850年 塞索斯特里斯三世远征努比亚 约公元前1800年 阿曼连罕三世开发法尤姆绿洲
第二中间期 （前1795—前1550）	第十四王朝 （前1750—前1650）	约公元前1730年 亚洲民族入侵并定居埃及
	第十五王朝 （喜克索斯人建立，与第十六、十七王朝并立） （前1650—前1550）	约公元前1650年 喜克索斯人建立埃及史上第一个异族王朝
	第十六王朝 （喜克索斯人建立，与第十五、十七王朝并立） （前1650—前1550）	

时代	王朝	大事记
第二中间期 （前 1795—前 1550）	第十七王朝 （底比斯贵族建立，与第十五、十六王朝并立） （前 1650—前 1550）	约公元前 1570 年 底比斯诸候对喜克索斯人发动战争，驱逐异族
新王国时期 （前 1550—前 1069）	第十八王朝 （前 1550—前 1295）	约公元前 1550 年 雅赫摩斯一世驱逐西克索人建立新王国 约公元前 1500 年 图特摩斯一世军力远及幼发拉底河畔 开始建设帝王谷陵墓 第一位女法老哈采普苏特即位 约公元前 1470 年 图特摩斯三世独掌政权，多次远征亚洲 约公元前 1360 年 阿蒙霍特普四世（埃赫那吞）推行阿马纳宗教改革 约公元前 1345 年 图坦卡蒙复兴阿蒙信仰
	第十九王朝 （前 1295—前 1186）	约公元前 1300 年 塞提一世远征亚洲 约公元前 1285 年 拉美西斯二世与赫梯王国的卡叠什之战 约公元前 1270 年 与赫梯王国缔结和平条约，结束“百年争霸” 约公元前 1220 年 “海上民族”入侵
	第二十王朝 （前 1186—前 1069）	约公元前 1175 年 拉美西斯三世击退“海上民族” 约公元前 1130 年 内政混乱
第三中间期 （前 1069—前 747）	第二十一王朝 （前 1069—前 945）	
	第二十二王朝 （利比亚人建立，与第二十三、二十四、二十五王朝并立） （前 945—前 715）	约公元前 924 年 贝斯特信仰愈发兴盛

时代	王朝	大事记
第三中间期 （前 1069—前 747）	第二十三王朝 （利比亚人建立，与第二十二、二十四、二十五王朝并立） （前 818—前 715）	
	第二十四王朝 （和第二十三、二十五王朝并立） （前 727—前 715）	
王朝时代末期 （前 747—前 332）	第二十五王朝 （与第二十二、二十三、二十四王朝并立） （前 747—前 656）	约公元前 747 年 努比亚人皮耶征服埃及
	第二十六王朝 （前 664—前 525）	
	第二十七王朝 （波斯人统治） （前 525—前 404）	公元前 525 年 波斯人入侵 波斯国王冈比西斯二世成为埃及的统冶者
	第二十八王朝 （前 404—前 399）	公元前 404 年 阿米尔泰乌斯成功脱离波斯帝国独立
	第二十九王朝 （前 399—前 380）	
	第三十王朝 （前 380—前 343）	公元前 343 年 埃及人的王朝自此灭亡
	第二次波斯统治时期 （前 343—前 332）	公元前 341 年 波斯国王阿尔塔薛西斯三世彻底征服埃及
托勒密王朝时期 （前 332—前 30）		公元前 332 年 亚历山大大帝征服埃及，进入希腊人统治阶段 公元前 305 年 托勒密一世即位，希腊人统治的托勒密王朝建立
罗马统治时期 （前 30—395）		公元前 30 年 埃及艳后克娄帕特拉自杀，托勒密王朝灭亡 自此埃及成为罗马帝国行省



附录三

古埃及主要神灵的神职、形象

神名	神职	形象
阿庇斯	冥界神、丰饶之神	圣牛，牛角间有一日盘和圣蛇乌赖乌斯
阿波菲斯	蛇妖	其形象为一盘曲巨蛇
阿柏卜	妖蛇	其形象为一盘曲巨蛇
阿赫	荒漠之神	神圣动物为鹰，鹰首人身
阿克尔	地神、亡灵庇护神	形象为狮
阿蒙	太阳神	神圣动物为羊，头戴饰有羽翎和日盘之冠，有时为羊首人身
阿姆一赫赫	冥界凶神	犬首人身
阿穆特	冥府女神	鳄首、豹（狮）身、河马后肢
阿娜特	女战神	头戴饰羽翎之冠
阿努比斯	死者庇护神	趴着的黑色胡狼或人身胡狼首、人身犬首
阿努基斯	瀑布女神	头戴鸵羽冠，神圣动物为羚羊
阿努克特	塞赫尔岛的主宰女神	神圣动物为羚羊
阿佩德马克	战神	狮首人身
阿什	荒漠之神	神圣动物为鹰，鹰首人身，头上有羽翎
阿斯贝特	女神	以蛇为形
阿吞	太阳神	其表征为日盘
阿特姆（特姆）	太阳神，造物王	头戴王冠的男子，有时为蛇，有时为獴
阿乌萨斯	创世女神	形象为头上有圣甲虫的妇女

神名	神职	形象
埃里—赫姆斯—诺菲尔	地域神	以狮为形
安杰提	守护神	其表征为权杖和连枷权标，头上饰有羽翎
安提	诺姆主神	形象为隼首人身的男子
奥福伊斯	古老神	以狼为形
奥努里斯	狩猎神	头戴饰有羽毛的头冠
奥西里斯	丰饶之神、冥王	头戴羊角椎形王冠，冠两侧饰有翎羽，其表征多为莲花、庄稼、葡萄藤蔓
巴奈布杰代特	圣羊	其形象为一公羊，双角间有一日盘和蛇
芭特	母牛神	形象为人首牛耳、牛角
贝斯	家庭保护神	形象为侏儒，或狮耳、狮尾
贝斯特	欢悦女神	形象初为母狮，后来演化为猫首人躯
伯努	鹭形神	形象为一黄鹂鸽，后为苍鹭
布托	女神	形象为一盘曲于纸草卷的眼镜蛇
布希斯	古老神	形象为黑色公牛，两角同托一日盘
杜阿木特夫	荷露斯四子之一	犬首人身
克卜	地神	其名意为“鸭”
哈	沙漠之神	形象似人，头上饰有沙丘的象形文字
哈庇	荷露斯四子之一	狒狒首人身
哈皮	尼罗河之神	其表征为睡莲和纸莎草
哈特梅希特	守护女神	神圣动物为鱼，形象为一鱼首妇女
哈托尔	母牛神	形象为一妇女，戴双角头饰，两角之间嵌一日盘，或为母牛
荷露斯	主神之一	形象为鹰隼，鹰首人身
赫迪哈提	纺织之神	其名意为“给予麻布者”
赫尔蒂	圣羊、王陵守护神	形象为公羊
赫赫	“无垠天宇”之化身	形象为跑姿蓄须男子，两手各持一棕榈叶

神名	神职	形象
赫凯特	丰饶女神	形象为蛙或一首上有蛙的妇女
赫克奈特	女神	形象为多种形态，最常见为秃鹫首人躯
赫肯	鹰隼神	
赫里舍夫	守护神	形象为羊首人躯，生有极长的羊角
赫蒙	鹰隼神	
赫姆霍尔	狮首神	
赫努姆	创世神、丰饶之神	古老形象为一头上生有硕大弯角之羊，后为一人躯羊首的男子
赫萨特	母牛女神	
赫特梅特	狮首神	
亨塞特(亨西特)		形象为一母牛
亨提赫提	守护神	形象为一隼
亨提阿孟提	首个来自福乐境域者	形象为一卧犬
洪苏	月神	形象为一少年，头上有新月标志，或为一隼首人身的成年男子
胡	圣言之神	形象为一蓄须男神，狮身人面
凯布胡特	女水神、亡者保护神	形象为蛇
凯德	古老神	形象为牛首
凯德什	女爱神	形象为一立于狮背上的裸体女子，手握性爱和丰饶之象征物莲花、蛇或纸草卷
凯尔赫特	蛇形女神	
克布舍努埃夫	荷露斯四子之一	鹰首人身
科荷普拉	太阳神	形象与蜣螂或金龟子相似
拉	太阳神	形象为鹰，有时为硕大之猫；或为人躯鹰首，头顶日盘
赖奈努泰特	丰收女神	其形象为蛇，或为头上有蛇的妇女，或为头戴牛角间托负日盘之冠的巨蛇
赖舍普	战神	冠前沿部有羚羊首或羚羊脚，时光女神
勒菲斯	女神	有时为带翼之妇女

神名	神职	形象
玛阿特	真理和秩序女神	头上饰有鸵鸟羽翎的女子
玛芙代特	复仇女神	形象为猎豹
玛赫斯	凶神	形象为狮首人身的男子，或为一狮
玛泰特	凶神	形象为狮或狮首男子
玛特西斯	女神	形象为母牛
玛提特	女神	狮首人身
曼杜利斯	太阳神	
梅尔特	音乐和歌唱女神	双手作打拍状的年青女子
梅尔希	守护神	母牛身或母牛首
梅赫特	守护神	以狮为形
梅赫特—韦赖特	母牛神	形象为一硕大母牛，两角托一日盘
梅亨	守护神	形象为一盘曲之蛇
梅赖特	守护神	以羊为形
梅雷特	女水神	其头发为水生植物
梅里穆泰夫	羊形神	
梅里特塞格	守护女神	形象为一人首蛇身妇女
梅鲁伊	荷露斯之子	人形神或为狮身神
梅奈特	保姆女神	狮首女神
梅斯赫奈特	生育女神	形象为一头顶花砖之妇女，或为一砖身女首者
梅希特	赫努姆之女	狮首人身
蒙赫特	亚麻布女神	
蒙胡(蒙胡伊)	食物的赐予者	蛇首人身
蒙凯罗特	太阳神之母	母狮
蒙凯特	树木女神	
蒙特	狮形女神	
蒙图	战神	神圣动物为鹰，形象为鹰首男子，头戴饰以羽毛和日盘之冠；或冠上尚有一蛇，或为生有双翼的鹰首狮身神

神名	神职	形象
蒙希特	战神	形象为母狮
米霍斯	诺姆之神	以狮为形
敏	丰饶神、生殖神	形象为一男子，头戴双羽毛之冠，或为狮首人身，其表征为莴苣和一巨大阴茎
姆奈维斯	古老神	一头黑色公牛，两角托一日盘
穆特	女天神	形象为一女子，头戴双重王冠，或为狮首人躯，猫首人躯，其神圣动物为母牛
纳乌奈特	水之化身	
奈贝特	女神	其形象为母牛
奈贝特—霍特	古老女神	其形象为母牛
奈贝特—乌乌	古老女神	其形象为母牛
奈卜图伊	丰饶女神	
奈费尔—霍特	月神	
奈费尔田姆	植物神	形象为一头戴莲花冠的少年，冠上饰有两根羽毛
奈赫贝特	王权女神	形象为一妇女，以鸢羽为头饰。雕塑像为展翅之鸢，两爪各握有一象征王权永恒之环
奈赫卜哈乌	季节、丰饶神	以蛇为形
奈赫姆特—奥伊特	智慧女神	形象为一头上带有母牛表征的人
奈姆提	隼形神	
奈佩里	谷物之神	形象为一粗壮的男子，其躯体好似饰有众多谷穗
奈斯赖特	古老女神	以蛇为形
奈特	战神	形象为一头戴下埃及王冠的妇女，作为两小鳄鱼哺乳状。其象征为一带有两只交叉之箭的盾牌
努	混沌的化身、宇宙神	

神名	神职	形象
努特	女天神	形象为一有双翼的妇女，头上戴其名字的象形文字；其最初形象为蜜蜂
帕赫特	兽形女神	其形象为狮子
佩特苏霍斯	尼罗河之神	
普塔	守护神、冥界神	
萨蒂斯	女水神	形象为一生有羚羊角的妇女
萨赫	猎户星座的化身	
萨泰特	瀑布女神	形象为头戴上埃及王冠并饰以牛角之女子
塞布	古老神	其形象为飞翔之鹰
塞尔凯特	亡者保护神	形象为一妇女，头顶一蝎。蝎尾高高翘起，造像为一昂首而立之蛇
塞芙赫特—阿布韦	书写女神	形象为一女子，头上有象征弯弓的弧圈，圈下有7颗金星
塞哈特—霍尔	诺姆之神	形象为一呈卧态的母牛
塞赫梅特	女战神、烈日女神	其形象为一狮首妇女，头上饰有日轮和蛇，或为母狮
塞玛威尔	公牛神	
塞帕	守护神、死者的庇护神	形象或为一蜈蚣，或为驴首人身，或为头部有两短角的木乃伊
塞莎特	书记女神	为一妇女，披豹皮
塞特	凶神	形象为猪、羚羊、长颈鹿等，造像为驴首人躯
莎伊	葡萄之神	
舍姆泰特	狮首女神	
舍塞姆	酿酒保护神	表征为酿酒所用之器皿，形象原为人形，后以狮为形
舍塞姆泰特	狮形女神	

神名	神职	形象
舒	大气神	形象为一男子，单腿作跪状，两臂上举似擎天宇；或为一雄狮；或为一头上饰有鸵翎、擎天之男子
索贝克	水神、爬行动物的保护神	头戴王冠之鳄鱼，或鳄首人身
索蒂斯	天狼星女神	
索卡尔	丰饶之神和死者庇护神	形象为一鹰或为鹰首人躯，或为鹰首之木乃伊
索奈特—诺夫赖特	女神	形象为师首人身
索普代特	天狼星女神	以母牛为形，或为一生有牛角的妇女，或为头顶星辰的妇女
索佩杜	边界守护神	形象为一欲腾飞的猎鹰，或为一头戴饰有长羽之王冠的武士
索普杜	边界守护神	以鹰为形，身着长袍，头上有两片羽毛为饰
塔特嫩	地神、造物之神	形象为一男子，蓄须，头戴饰以羊(牛)角和日盘之冠，或冠上竖两片羽毛
塔韦赖特	生育保护神和家宅之神	
泰特	纺织女神	神圣化的亚麻
泰芙努特	雨露之神	化身为母狮，形象为狮首人身，头上饰有蛇和日盘；或为权杖上之蛇，或为母狮
泰希	女神	头上饰有两片羽毛
陶尔特	儿童保护神	神圣动物为河马，以妊娠期的母河马出现
托特	智慧之神	形象为一男子，朱鹭首人身，神圣动物为朱鹭
瓦杰特	女守护神	形象为一妇女，或为一头戴下埃及红冠之蛇，通常为一母狮
乌贝斯特	猫形女神	其形象为猫或狮首
乌尔—赫卡	古老神	以蛇为形

神名	神职	形象
乌尔特—赫卡乌	古老女神	其形象为蛇首人身
乌胡赫	古老地域神	以两片羽毛和两蛇为饰
乌赖乌斯	守护女神	其形象为一眼镜蛇，或为蛇首鸢身
乌佩斯	火焰女神	形象为蛇首人躯
乌普奥特	守护神、亡者庇护神	形象为狼首人躯，或为一伫立之狼，象征物为圆锤和弓
乌普塞特	太阳女神、天界女神	
乌斯赖特	诺姆女神	以蛇为形
乌托	守护女神	形象为眼镜蛇或头上饰有一日盘的狮首妇女，神圣动物为獴
西雅	智慧之神	蓄须男子，手持圣纸草卷
雅赫	月神	形象为一饰有朱鹭和鹰隼的新月标志，有时也以头戴羽王冠的朱鹭出现
伊庇	守护女神	形象为河马
伊赫特	女天神	形象为一母牛
伊米乌特	亡者庇护神	其形象原为一裹以亚麻布的木乃伊
伊姆塞提	荷露斯四子之一	为人首神灵
伊乌萨斯	守护女神	形象为一头顶圣甲虫的女人
伊乌萨特	阿特姆之妻	金合欢为其圣树
伊希	乐神	形象为一裸体男孩
伊西斯	丰饶女神	形象为一女王，头戴象征其名的象形文字“御座”，头饰为双牛角托一日盘之王冠



附录四

古埃及主要神灵简介

A

阿庇斯（Apis）

阿庇斯是孟菲斯的圣牛，被视为奥西里斯的化身和丰饶之神。此外，阿庇斯还被视为普塔之“巴”、大神拉之“巴”。在希腊统治时期，阿庇斯被称为“塞拉皮斯”，即复合神奥西里斯—阿庇斯。阿庇斯又被称为“普塔之子”或“普塔的传谕者”。在孟菲斯神殿，阿庇斯被视为神与人之中介，专司传达普塔之神谕。

阿庇斯体黑、有白斑，牛角间有一日盘和圣蛇乌赖乌斯，背生双翼，尾分两股，象征上、下埃及。

阿庇斯与法老紧密相关，因为他是力量和丰饶之象征，法老视之为今生和来世不可缺少的庇护者。

阿波菲斯（Apophis）

阿波菲斯是冥界的巨蛇，太阳神拉的宿敌，被视为混沌世界的破坏力的化身。太阳神率众神每夜乘舟行于地下世界，击败阿波菲斯，冲破它的百般阻挠，自西向东完成地下之行。

阿柏卜（Apop）

阿柏卜是古埃及神话中的巨蛇，被视为黑暗和邪恶的化身，太阳神拉之宿敌，与阿波菲斯相混同。

相传，阿柏卜栖身于冥界深处。每逢夜晚，太阳神拉行于地下尼罗河，阿柏卜则饮尽河中之水，拉与之相搏，并迫使它将河水吐出。拉神清晨时行至东方，阿柏卜又挡住去路，这时拉神为避开它而向上升，同时用咒语将其制服。如此日复一日，永无止息。

在《阿尼的纸草》中，太阳神拉曾化身为猫，斩此蛇之首。晚期，阿柏卜又与恶魔塞特相混同。

阿赫（Akh）

阿赫为古埃及神话中利比亚荒漠之神。其神圣动物为鹰，其形象为鹰首人躯。后来，对阿赫的崇拜，与对塞特和利比亚荒漠的化身哈之崇拜相混同。

阿玛乌奈特（Amaunet）

阿玛乌奈特是古埃及神话中混沌世界的女神，被视为神秘力量之化身，专司庇护生灵。其形象为一头戴三角洲地区红冠的女子；或为一正在为年幼法老哺乳的妇女。其名意为“神秘者”。在第十二王朝时期，阿玛乌奈特为太阳神阿蒙之妻，其作用较之阿蒙另一妻子穆特为小。阿玛乌奈特与祭仪和法老的欢庆仪典紧密相关。在卡纳克地区，阿玛乌奈特与创世女神奈特相混同。在托勒密王朝时期，她保留其特质，其崇奉中心为卡纳克。

阿蒙（Amun）

阿蒙是古埃及神话中的太阳神，其名意为“隐秘的”，其神圣动物为羊，其形象为一头戴饰有羽翎和日盘之冠者（有时为羊首人躯者）。他原是底比斯的守护神，后来随着底比斯地位的提升（成为埃及首都），扩及北方以及埃及全境。阿蒙开始被视为大气之神和风神，后又被视为丰饶之神、阿蒙的妻子为女天神穆特，其子为月神洪苏。三者成为底比斯的三联神。女神阿玛乌奈特，有时被视为阿蒙之妻。阿蒙与阿玛乌奈特是赫尔墨波利斯八神中的一对配偶神。

随着第二十二王朝之擢升，阿蒙与蒙图相混同（阿蒙—拉—蒙图），并逐渐取代其崇拜。

中王国时期，丰饶之神敏与阿蒙相混同。第十八王朝（底比斯王朝）时期，阿蒙成为全埃及之神。

阿蒙与太阳神拉相混同（阿蒙—拉，此称可见于《金字塔铭文》），被奉为“诸神之王”（希腊文“阿蒙—拉—松特尔”，埃及文“阿蒙—拉—奈苏特—奈切尔”）、创世神（以其思造诸神和世界万物），并成为赫里奥波利斯群神和赫尔墨波利斯群神之首。

阿蒙崇拜风行时期，法老被视为阿蒙之子。据说，法老生于阿蒙化身为法老之父与王后之交配。阿蒙与法老合为一体，共同治理尘世。在法老加冕的神秘仪式中，阿蒙居于显要地位。许多法老以阿蒙之名为其称号，诸如：“阿蒙霍特普”、“图坦卡蒙”。相传，阿蒙可佑助法老出师皆捷。

阿蒙还被视为智者、无所不见者、天界庇护者、“穷人的监护者”、亡者的庇护神和医药之神。

阿蒙泰特（Amentet）

阿蒙泰特是古埃及神话中西方（冥界）之女神；其形象为一妇女，头上有“西方”的标识。阿蒙泰特被视为亡者的庇护者和接引者。在新王国时期，阿蒙泰特与哈托尔相混同。

阿姆—赫赫（Am—Heh）

阿姆—赫赫是古埃及神话中冥界的凶神，其名意为“噬人者”，居于冥界的“火湖”。阿姆—赫赫生有猎犬首和食人之胃。亡者经过“火湖”，他便吞噬其心脏。唯有太阳神阿特姆可制服此妖，并庇佑亡者顺利通过“火湖”。

阿穆特（Ammut）

阿穆特是古埃及神话中的冥府女神，其形象为鳄鱼首狮（豹）身河马后肢的怪兽。相传，她专司吞噬在冥王奥西里斯审判法庭上被判生前犯有罪愆的死者之心。

阿娜特（Anat）

阿娜特是古埃及神话中的外籍女战神，原为西支闪米特神话中的女战神及丰饶女神，中王国时期传入埃及，并成为三角洲地区的主要女神，头戴高冠，冠侧饰以高高的羽毛，手握盾牌、长矛及战斧。阿娜特亦常以女战神哈托尔的形象出现。阿娜特被称为“上天女主宰”和“众神之母”，埃及各地和西亚地区多将她奉为战神。据说，拉美西斯三世曾把阿娜特和女战神阿斯塔尔特之造像置于其盾牌上，因而每战皆捷。又说，阿娜特和阿斯塔尔特同为太阳神拉的女儿。二女神同被赐予凶神塞特为妻，作为他失去其王位的补偿。

阿努比斯（Anubis）

阿努比斯是古埃及神话中的死者庇护神，古埃及人称之为“安普”。其形象为一呈卧态的黑色胡狼，或为野犬萨布，有时为胡狼首或犬首人身。所谓“萨布”，古埃及语意为“审判者”，阿努比斯—萨布被视为众神的审判音。

在古王国时期，阿努比斯被视为亡者之神，其主要称谓“亨提亚门提”，意为”拉一塞陶（冥界）的主宰”。据《金字塔铭文》所述，阿努比斯为冥界的主神，又被视为死者之心。

始于公元前3000年代末期，阿努比斯逐渐为奥西里斯所取代。据一些神话之说，阿努比斯在奥西里斯被其弟塞特杀害后，曾与伊西丝（奥西里斯的妻子）寻觅其遗体，并予以保护。又说，阿努比斯葬其遗体，还参与奥西里斯的冥界审判。

阿努比斯在葬仪中有着举足轻重的作用。相传，其最重要的职能为制作木乃伊，其异体乌特、伊米乌特，被视为制作木乃伊之神。在冥界的审判中，阿努比斯也是主要的执行者，负责称量亡灵的心脏。

据说，凯布胡特为阿努比斯之女。据古希腊学者所述。阿努比斯为奥西里斯与其妹勒菲斯之子。古希腊人将阿努比斯与赫尔墨斯相混同。阿努比斯的崇奉中心为古埃及第十七诺姆的卡萨城，希腊人称之为“基诺波利斯”，意为“犬城”。

阿努基斯（Anukis）

阿努基斯是古埃及神话中下尼罗河的瀑布女神，埃及称谓为“安凯特”。其形象为一头戴鸵羽冠的年轻女子。其崇奉地原为上埃及，特别是埃莱斯凡廷纳和塞赫尔岛。后来，其崇奉地域远远超出上埃及的疆土。阿努基斯既是慈善的守护女神，又是凶猛的女战神，与女神哈托尔相似，二神在底比斯地区往往相互混同。相传，阿努基斯原为太阳神拉之女；到新王国时期，她被视为赫努姆与萨蒂斯之女。其神圣动物为瞪羚。

阿努克特（Anuket）

阿努克特为古埃及神话中的女神，赫努姆与萨蒂斯之女，被视为尼罗河上游塞赫尔岛的主宰。在上埃及和努比亚，阿努克特尤为人们所敬奉。其神圣动物为羚羊。相传，她司掌尼罗河之水，并使土地肥沃。

阿什（Ash）

阿什是古埃及神话中利比亚荒漠之神，最古老的神之一。其神圣动物为鹰。其形象为鹰首人躯，头上有一羽翎，颇似利比亚武士的头饰。

阿吞（Aten）

阿吞是古埃及神话中的太阳神，被视为“日盘”的化身，其名意为“日盘”。始而，阿吞为阿特姆和拉等太阳神的异体之一：“阿吞中之阿特姆”，意即“日盘中之阿特姆”“拉之体——阿吞”，意即“拉之体为日盘”。阿蒙霍特普三世（公元前1405—前1367年在位）时期，阿吞被视为太阳神。

阿蒙霍特普四世（公元前1368—前1351年在位）时期，对阿吞的崇拜臻于繁盛。阿吞最初被视为众太阳神的化身；阿蒙霍特普四世在位第6年，将阿吞奉为全埃及的独一太阳神，并禁奉他神。他自己也易名为“埃赫那吞”（意即“为阿吞效力者”）。其形象为一光芒四射的日盘，光芒终端有手握生命的象征“安卡”，表示阿吞赐人、植物和动物以生命。

当时法老被视为阿吞的祭司；法老也以阿吞之子自诩，但此信仰不久即遭废止。

阿特姆（Atum）

阿特姆为古埃及神话中的太阳神、造物主，被视为赫里奥波利斯九柱神之首，最古老的神之一。据众多典籍所述，阿特姆被视为夕阳。其形象为一男子，头戴双重王冠；又被称为“两疆域之主”，即上、下两埃及之主，其形象有时为一蛇，有时为獴。女神伊乌萨特，被视为阿特姆的主要襄助者。阿特姆自造自身，生于原初的混沌之水“努”；同时出现的尚有始韧之丘阜，阿特姆有时与该丘阜相混同。阿特姆又自我受孕，即吞入自身的精液，生出（即吐出）孪生两神——大气之神舒和水分之神特芙努特。舒和特芙努特又生地神克卜和天神努特。

据孟菲斯之说，阿图姆生于普塔，又与普塔相等同；阿特姆并与科荷普拉、阿庇斯相混同，与奥西里斯相近。阿特姆—科荷普拉被视为奥西里斯的创造者。“阿庇斯—阿特姆”、“阿庇斯—奥西里斯”等称渭，亦可见于古埃及典籍。

后来，对阿特姆的崇拜为对大神拉的崇拜所取代，两神相混同，并复合为“拉—阿特姆”。古埃及典籍中对此神叙述颇多。

阿乌萨斯（Ausaas）

阿乌萨斯是古埃及神话中的创世女神，太阳神哈拉赫提（荷露斯的另称）之妻，赫里奥波利斯（太阳城）之女神；其形象为一头上有圣甲虫的妇女，又名“伊乌萨特”。

安杰提（Andjety）

安杰提是古埃及神话中下埃及三角洲第九诺姆的守护神，其崇奉中心为布西里斯（古埃及人称之为“杰杜”）。其形象为一男子，手握奥西里斯之表征——权杖和连枷权标；头戴奥西里斯所戴的饰有双翎的下埃及白冠。安杰提与法老有紧密联系：他庇佑法老，使其至高统治权力得以巩固。称为“奥西里斯—安杰提”的复合神，亦头戴双翎冠，手握弯柄权杖，宛若奥西里斯一般。其妻子亦为奥西里斯之妻伊西丝。其形象为一男子，立于诺姆的标识之上，头上饰有两羽翎，手持权杖、藤蔓或连枷权标。

安杰提后与奥西里斯相混同。奥西里斯的表征为安杰提所承袭；与安杰提相关联之柱“杰德”则成为奥西里斯的表征。

安提（Anti）

安提是古埃及神话中上埃及第十二和第十八诺姆的主神。其形象为隼首人身之男子，与荷露斯往往相混同。据说，安提曾在艾特菲赫城砍下众神之母哈托尔的头。太阳神拉和九柱神闻知异常愤慨，命剥其皮，以示惩罚。据埃及神话观念，皮肉来自母亲，而骨骼为父亲所给予。安提既然把母神斫首，理应剥皮。他在第十二诺姆的造像即为剥皮后的银骨之体。古埃及入笃信：神之皮肉为金，骨为银。白母牛神赫萨特误将剥皮后的安提认作其子阿努比斯。她在艾特菲赫寻得安提的皮，涂以乳汁，使安提得以再生。因此，安提与阿努比斯常相混同。其崇奉地为艾特菲赫。

奥努里斯（Onuris）

奥努里斯是古埃及神话中的狩猎神，古埃及人称之为“安胡尔”、“英哈尔”，又被视为战神。其形象为一蓄须男子，手持长矛，头戴饰有四长翎之冠。奥努里斯的妻子为梅希特，与荷露斯相混同的英穆泰弗为其子。在其崇奉中心——提尼斯，奥努里斯被视为创世者。奥努里斯通常为太阳神拉的襄助者，与拉的对手妖蛇阿柏卜相搏，与贝赫德特的荷露斯之对手塞特鏖战。

又据早期之说，拉之“一目”特芙努特去往努比亚，大神拉令奥努里斯设法让特芙努特返回埃及，奥努里斯因而又有“自远方导回者”之称。奥努里斯与荷露斯、大气神舒、战神蒙图、边界守护神索佩杜相混同，并与古希腊神话中的战神阿瑞斯相混同。

奥西里斯（Osiris）

奥西里斯是古埃及神话中的丰饶之神、死者审判者和冥府之王。据古埃及典籍以及希腊学者普卢塔克的叙述，奥西里斯为大气之神舒之孙，地神克卜和女天神努特之子，女神伊西丝的兄长和丈夫，女神勒菲斯和男神塞特的兄长、荷露斯之父。其形象为一蓄须男子，头戴下埃及白冠，冠两侧饰有翎羽（一说头戴上、下埃及双重王冠），身为木乃伊，遍体缠布，只露头部和双手，手执王权标志置于胸前。另说，其形象为一踞坐于树间者，或以葡萄藤缠身者。其身躯通常呈碧绿色，犹如茂盛的植物。奥西里斯每年死而复生，生命力常驻于其体内。其表征多为莲花、稼禾、葡萄藤蔓。

相传，奥西里斯初为丰饶之神，洪荒时期继其曾祖父拉、祖父舒和父亲克卜统摄大地；后逐渐取代原来的太阳神拉、阿蒙和科荷普拉，为众神之王。他被奉为远古的英主，人们赞誉他治国贤明，恩泽博施。奥西里斯继位后，立其妹伊西丝为后。他们治理埃及，使人们摆脱野蛮的生活方式和食人之俗，教人们播种谷物，培植葡萄，烤制食物，酿造美酒，开采铜矿和金矿。他还授予人们医术、建城术，并制定种种仪式。奥西里斯与伊西丝福佑世间风调雨顺，五谷丰登。伊西丝襄助奥西里斯治国，她教民以种植和稼穑之技，奥西里斯离国期间，则代理朝政。尼罗河流域在他们的共同治理下成为人间乐园。

邪恶的荒漠之神、奥西里斯的幼弟塞特狡黠狠毒，他见奥西里期治国有方、深得臣民爱戴，遂设下毒计，置之于死地。

伊西丝踏遍全国，终于寻得其尸，并与其体内的生命力相合，感应而孕。伊西丝为

躲避塞特，去往尼罗河三角洲沼泽之地，生下荷露斯，并把他抚养成人。

荷露斯长大后，为父报仇，与塞特殊死相搏。最初，荷露斯搏斗失利，并失去一目，后来历经鏖战居于上风，终于战胜弑兄篡位的叔父塞特，并夺回失去之目，置于亡父奥西里斯之口（一说让其吞入腹中），使其得以死而复生。

另说，伊西丝收拢夫尸后，阿努比斯为其周身遍涂防腐香剂；智慧之神托特口念咒语，奥西里斯遂复生。又据某些神话之说，使奥西里斯复活的并非荷露斯，而是伊西丝（或在其姊妹勒菲斯帮助之下）。安葬奥西里斯者或为伊西丝、或为阿努比斯。

奥西里斯虽死而复生，却不愿留在世间。他把在世间的王位让与其子荷露斯，自己去往冥府称王，并主持冥界审判。据说，法老死后，均被命名为“奥西里斯”。到中王国时期，每个死去的埃及人，或与奥西里斯相混同，或以其命名，意在祈求死而复生。

奥西里斯最初为杰都（位于尼罗河三角洲）的神灵，后与安杰提的另一神相混同，并袭用此神表征（杖、鞭等）。奥西里斯在法老陵墓所在地阿比多斯尤受尊崇，并取代死者之神阿努比斯，后

者则成为奥西里斯的同伴和襄助者。作为地神格卜之子，奥西里斯被视为地中之神。据说，整个寰宇负于其肩上；手掌之汗水成为尼罗河。始于新王国时期时，奥西里斯与太阳神紧密相联，二神复合，被称为“拉—奥西里斯”，其头上亦饰有日盘。迨至希腊化时期，奥西里斯的崇拜与圣牛阿庇斯的崇拜相混同。

B

巴奈布杰代特（Banebdjedet）

巴奈布杰代特是古埃及神话中的圣羊，又名“巴—奈布—泰泰特”。其形象为一公羊，双角间有一日盘和蛇，被视为冥王奥西里斯和太阳神拉之化身。其崇奉地为埃及东北三角洲的门德斯。他和妻子——鱼神哈特迈希特、儿子哈尔波克拉特斯（荷露斯）在门德斯倍受崇敬。著名的石雕圣羊墓地特尔·埃尔·鲁巴，迄今仍被奉为圣地。据说，巴奈布杰代特在荷露斯与塞特的讼争中起到了举足轻重的作用，当参与审判之诸神对此案的裁决发生异议，审判出现僵局时，巴奈布杰代特告诫众神，不要仓促行事，应与女神奈特商定。最后，女神奈特做出裁决：将王位授与年轻的荷露斯，同时把女战神阿斯塔尔特和阿娜特赐与塞特为妻，从而为这场旷日持久的讼争画上了句号。

芭特（Bat）

芭特是古埃及神话中上埃及的母牛神。其形象为人首牛耳、牛角，在埃及统一时期，崇拜芭特之风极盛。第十二王朝时期，此女神之造像被置于胸饰的中央，两侧分别为争夺王位之两神——荷露斯和塞特。芭特与丰饶女神哈托尔的形象极为相似，因而往往相混同。

贝斯（Bes）

贝斯是古埃及神话中的家庭保护神。相传，贝斯可佑助世人逢凶化吉，可驱逐恶灵，助人分娩，并给世人带来福运。其形象为一侏儒，罗圈腿，巨首，面阔而丑陋，蓄须，或

狮耳、狮尾，或头戴羽毛冠或树叶冠，或作吐舌状，或裸体，或身披豹皮，或穿短裙。人们笃信，因贝斯相貌丑陋，恶灵则纷纷远遁。贝斯有时手持利刃（称“贝斯—阿哈”，意为“武士贝斯”），有时作舞蹈状，手持乐器（称“贝斯—希特”、“贝斯—哈特”，意为“舞者贝斯”，被视为欢乐之神）。利刃和乐器，均用以震慑敌对者。贝斯又被视为音乐、欢宴、舞蹈以及生育的护佑神。其造像往往见诸护身符物，为数颇多，可见于西亚，地中海沿岸和爱琴海沿岸以及黑海沿岸和中亚地区的考古发掘。

据说，这一形象来自阿拉伯东部和非洲红海沿岸地区。

贝斯特（Bastet）

贝斯特为古埃及神话中的欢悦女神，又称“贝斯特”。其形象初为母狮，后为猫首人躯，其表征为一乐器叉铃；又说她右手持乐器，左手持饰有母狮首的胸铠，左臂悬一袋（或抱一猫），象征阳光普照万物之力，其神圣动物为猫。贝斯特被视为太阳神拉之女，又被视为其一目，即与被奉为拉之一目的特芙努特、塞赫梅特和哈托尔相混同。她并与女保护神穆特相混同。她又被视为凶神玛赫斯之母。据《金字塔铭文》，贝斯特为王室之慈惠的保护神。据《石棺铭文》，贝斯特为太阳神阿特姆的长女，具有无与伦比的威力。希罗多德对一年一度的贝斯特节庆有所描述：人们载歌载舞，尽情欢乐。

在第二十二王期，崇拜贝斯特之风盛极一时；其崇拜中心为布巴斯提斯（意为“贝斯特之家”）。迨至新王国时期，贝斯特与女狮神塞赫梅特相混同。古希腊人将贝斯特与古希腊神话中之狩猎女神阿尔忒弥斯相混同。

伯努（Benu）

伯努是古埃及神话中的鹭形神。相传，伯努始现于生于水之混沌的方尖石“本本”上，——这意味着世界之肇始。伯努的弥谓为“自生者”（“本”，意为“生”）。其圣物为称为“本”之石（亦为大神拉的圣物）以及称为“伊舍德”之树（据说，伯努之屋即位于其上）。伯努被视为拉之“巴”，后又被视为奥西里斯之“巴”（从而与死者仪礼相关联）。又说，伯努是太阳城赫里奥波利斯之太阳神的神鸟，其名意为“在光辉中升起者”或“沐浴在光辉中者”。在金字塔时代，伯努的形象为一黄鹡鸰，后演化为苍鹭。伯努为太阳神阿特姆的形象之一。据《纸草卷》所述，伯努可预知冥府亡者之再生，古希腊人称伯努为“不死鸟”。据伦敦博物馆所藏文物典籍，伯努的形象为一栖于神殿圣柳树上的神鸟。

布托（Buto）

布托是古埃及神话中的女神，埃及语称谓为“埃朱”。其形象为一盘曲于纸草卷的眼镜蛇，其造像常被用作法老王冠的饰物。相传，她将荷露斯抚养成人，并使其免遭叔父塞特之毒手。布托通常与古希腊神话中的勒托相混同。

布希斯（Buchis）

布希斯是古埃及神话中之神，其形象为黑色公牛。两角间托一日盘。相传，其母为天之母牛，太阳亦为其所生。相传，此神被祭司禁于上埃及的赫尔蒙提斯，为这一地区

所尊奉之神蒙图所有。古埃及人通常将布希斯与神牛姆奈维斯、底比斯守护神蒙图或太阳神阿蒙—拉相混同，并将其视为太阳神拉和冥王奥西里斯的化身。其崇拜中心为赫尔蒙特，据说布希斯的木乃伊即葬于此。

D

代顿（Dedun）

代顿是古埃及神话中的外籍神，古努比亚神话中的造化神和香料之神，与埃及神话中的香火神代德温相混同。相传，代顿为奥西里斯一子，后往往与奥西里斯相混同，二神复合，称为“奥西里斯—代顿”。

杜阿木特夫（Duamutef）

杜阿木特夫是古埃及神话中之神，又称“图阿穆泰夫”。其形象为犬首、木乃伊身躯，系荷露斯的四子之一，专司守护死者涂防腐香剂后保管第三祭器中的胃。

“图阿特”（Duat）

“图阿特”是埃及神话中死者所在之地，为深不可测的、幽暗的、无限的地府，又称“达特”。“图阿特”被视为地下王国，与夜间星体相关联。在《金字塔铭文》中，其形象为一妇女，被视为死者的接引神，引导亡灵进入冥界。“图阿特”又与太阳所坠落之地平线相混同。据古埃及人看来，“图阿特”为宇宙的诸组成部分（“天”、“地”、“图阿特”、“水”、“山”等）之一。

H

哈庇（Hapi）

荷露斯四子之一，犬首人身，专司保护涂防腐剂后放入第二祭器的死者之肺。

哈皮（Hapy）

哈皮是古埃及神话中尼罗河之神。相传，哈皮为一宇宙之神，水和丰饶的赐予者，他哺育给埃及以生命。哈皮为原初之水努之子。作为上、下埃及尼罗河之神，哈皮在埃及全境为人们所崇奉。其表征有二：荷花——上埃及的标志；纸莎草——下埃及的标志。其崇拜中心为锡勒西莱狭谷以及埃莱凡廷纳岛之南端。据信，尼罗河之水来自地下王国，便是经此流出。锡勒西莱山崖并刻有赞哈皮之颂词。其形象为大腹便便、体态肥胖者，长须，乳丰似妇女；头戴纸莎草制成之冠。手捧盛水之器皿；或头上生有水草，手捧托盘，盘中为尼罗河流域的农产品；或倒提一水流如注之瓶。哈皮居于尼罗河大瀑布的洞窟。中王国时期，哈皮被称为“带来绿茵的河流之主宰”。鳄鱼神为其随从，女蛙神为其妻妾。又说，两女水神穆特和奈赫贝特为其妻子，身躯与他同样肥胖。祀奉哈皮的节期，恰值尼罗河泛滥之初，人们向此神奉献祭品，并将载有礼品单的纸草卷投入河中。有时，哈皮又与阿蒙相混同，称为“阿蒙—哈皮”。

哈特梅希特（Hatmehit）

哈特梅希特是古埃及神话中门德斯城之女神。其神圣动物为鱼，其称谓为“天下第一鱼”。其形象为一鱼首妇女。后来，哈特梅

希特与伊西丝相提并论。哈特梅希特被视为古埃及神话中所谓混沌初开时的第一条鱼。相传，她曾帮助女神伊西丝收拢被凶神塞特杀害后肢割的奥西里斯之体。古埃及人在她的祭仪上常以鱼为供品。其崇奉地为三角洲地区；特别是门德斯。该崇奉地的最高之神原为哈特梅希特，后为羊神巴奈布杰代特所取代，并演化为其夫。

哈托尔（Hathor）

哈托尔是古埃及神话中的母牛神，后演化为爱情、舞蹈及丰饶女神。相传，哈托尔为太阳神拉之女、女战神塞赫悔特和女神特芙努特的姐妹、荷露斯之妻、音乐之神伊希之母。其名意为“荷露斯之屋”。其形象为一妇女，戴双角头饰、两角之间嵌一日盘。哈托尔又被视为战争与毁灭女神。埃及法老均自称为“哈托尔之子”。哈托尔又被奉为众女神之母、法老和墓地的庇护神及丧葬女神。相传，她与女神陶尔特同在冥府之门接引亡者，并保护和帮助他们通过险境。据纸草卷记载，哈托尔有七种形象，并各有其名。据说，哈托尔可决定新生者的命运。她与树木崇拜亦有关联；海枣树及埃及无花果树为其表征。哈托尔往往与其化身为金合欢的女神伊乌萨特、伊西丝、贝斯特等相混同。中王国时期，她被称为毕布鲁斯城的女守护神，与闪米特女神阿斯塔尔相混同。她手中所持的一种击拍乐器，被古埃及人视为驱邪祛灾的护身物。

其崇奉中心为登德尔，其崇拜后扩及全埃及以及努比亚等地。哈托尔被视为贝赫德特之荷露斯的妻子、荷露斯一塞玛塔维的母亲。在孟菲斯，普塔被视为哈托尔之夫。哈托尔与伊赫特、穆特、努特相混同。随着拉之地位的擢升，哈托尔被视为拉之女、太阳之一目，与拉之女塞赫梅特和特芙努特相混同，其形象则为一母狮。此外，哈托尔还被视为法老的庇护者。在登德尔，音乐之神伊希被视为哈托尔与贝赫德特之荷露斯所生之子。晚期，哈托尔与伊西丝、陶尔特、奈特、贝斯特、奈布图伊相混同。古希腊人将其与古希腊神话中的阿芙罗狄忒相混同。

赫迪哈提（Hedihati）

赫迪哈提是古埃及神话中司纺织之神，其名意为“给予麻布者”。相传，赫迪哈提的主要职司为庇护木乃伊所用白麻布的纺织，在死者的葬仪中起有极大作用。其形象始而为一男子，后演化为妇女。此神见诸中王国时期的文献典籍。

赫尔蒂（Kherty）

赫尔蒂是古埃及神话中的圣羊，又被视为地域神和王陵守护神。在古王国时期，赫尔蒂是冥王奥西里斯的主要伴随者。其形象为公羊。此神往往与造物之神赫努姆相混同。其主要崇奉地为孟菲斯西北部的莱托波利斯。

赫凯特（Heket）

赫凯特是古埃及神话中的丰饶女神。其神圣动物为蛙。其形象为蛙或一首上有蛙的妇女。又说，赫凯特为造物之神赫努姆之妻。其形象为蛙首人身，专司创造和生育。妇女产期将临，都要佩戴赫凯特的神像，以保佑分娩顺利。赫凯特又被视为家庭保护神，庇佑家家户产逢凶化吉。据信，她亦可助冥府的亡者。相传，她与赫努姆共同造人。石椁

为其栖息之地，其造像可见于石椁。

赫里舍夫（Hrishef）

赫里舍夫意为“居于湖上者”，为古埃及神话中的赫拉克里奥波利斯之神。其形象为羊首人身，生有极长的羊角，头上之冠同冥王奥西里斯所戴之冠毫无二致。其形象有时犹如太阳神拉，羊角间有一日盘。相传，他生于洪荒时期的混沌之中，原为水中之莲花，一出水便成为幼年的太阳神。他被视为连接尼罗河与法尤姆湖之运河的主宰，司掌灌溉并保护水源。第九至第十五王朝初期，对此神崇拜之风极盛。他又被奉为造物主和众神之王。赫里舍夫曾被视为冥王奥西里斯和太阳神拉的“巴”，并通常与太阳神阿特姆相混同。据说，每当他莅临世间，整个大地即一片光明。他左目开启为月，右目开启为日，光明为其灵魂，鼻中呼出的气，赋予万物生命。希腊语称其为“赫拉克勒斯”。其崇奉地为北埃及的赫内斯，即希腊人称为“赫拉克里奥波利斯”之城。

赫努姆（Khnum）

赫努姆是古埃及神活中的丰饶之神和创造之神。相传，赫努姆之父为原初之水努，其女为阿努克特（一说为母狮神迈希特）。创造女神赫凯特、母师神蒙希特、女水神萨蒂斯、创造女神奈特、女战神奈卜图伊，均被视为其妻子。其古老的形象为一头上生有硕大弯角之羊，后为一人躯羊首的男子。赫努姆在制陶盘上造人，并造其灵魂“卡”，赫努姆主宰人主命运。并佑助分娩。在古希腊—罗马时期，赫努姆被视为造物主。他在制陶盘上不仅造人，而且造世界万物，其妻赫凯特则赋之以生命。赫努姆又被视为水之赐予者、尼罗河源头的守护者，故称“尼罗河门槛之主宰”。据说，第3王朝法老左塞尔对尼罗河连续七年泛滥忧心如焚，赫努姆当即驱走洪水，使人们得以安居乐业。赫努姆又被视为所向披靡的战神，使敌人闻风丧胆。赫努姆的崇拜中心为埃莱凡廷纳岛以及埃斯纳（伊斯纳）以北地区。但在埃及全境以及努比亚地区，赫努姆也为人们所敬奉，由于在埃及语中“羊”与“灵”（“巴”）音相似，赫努姆遂被视为一些神之“巴”，诸如：地神克卜之“巴”，冥王奥西里斯之“巴”，等等。作为造物主，赫努姆与普塔相似，并与阿蒙、拉和索贝克相混同。

赫萨特（Hesat）

赫萨特是古埃及神话中母牛女神，女神哈托尔或伊西丝的早期称谓。

赫特梅特（Hetmet）

赫特梅特是古埃及神话中的狮首神，又名“赫特米特”。

洪苏（Honsu）

洪苏是古埃及神话中的月神，相传为太阳神阿蒙与上埃及女神穆特之子。洪苏又被赋予时光和计时之神的职能。其形象为一少年，头上有新月标志，上有满月头饰，颈上佩戴项链，项链上悬一青春锁。或为一隼首人身的成年男子，饰物犹如上述。他所宠爱的动物为狒狒。据古埃及人看来，狒狒为月亮所造。其崇奉地为底比斯。在其他地区，洪苏被视为鳄鱼神索贝克和女神哈托尔之子。有些地区则称之为“奥西里斯双腿之子”，意即他是冥王奥西里斯躯体之的部分。洪苏在埃及各地倍受尊崇。洪苏与托特相混

同（洪苏—托特），与雅赫相混同（洪苏—雅赫），并与索贝克相混同。幼年形象之洪苏，又与幼年之荷露斯相混同。

胡（Hu）

胡是古埃及神话中的圣言之神。其形象为一蓄须男神。据金字塔时代的神学书所述，荷露斯为一孤独的星，由于圣言的化身胡与他相伴，荷露斯至高无上的权力得以被确认。胡与智慧之神西雅每日伴随太阳神拉乘舟运行天宇。在孟菲斯的创世之说中，胡与创世之神普塔的关系密切。胡与西稚及无垠天宇之化身赫赫，被视为宇宙赖以创造和维系之力，并被视为普塔之语言和心灵的化身。相传，法老的语言和心灵均为他们所赠。

荷露斯（Horus）

荷露斯是古埃及神话中之最主要的神之一，其形象为鹰隼，或为鹰隼首人躯；或为一日轮，侧有两翼。其表征亦为有两翼之日盘。荷露斯最初被视为凶猛的猎神。后来，诸英雄神合为两“荷露斯”，即：伊西丝之子荷露斯（称为“荷露斯—萨—伊塞特”，其父为奥西里斯）；贝赫德特之荷露斯（贝赫德特为埃德福城的埃及称谓），为哈托尔之夫和荷露斯—塞玛塔威之父。前者被描述为替其父奥西里斯复仇者，后者被描述为与黑暗势力相搏的光明之神。两者均被视为王权的庇护神，以双翼佑护王者。法老被描述为“荷露斯的侍奉者”。

关于荷露斯的神话，有两种迥然不同之说。其一，荷露斯护卫其父太阳神拉所乘之舟，行于尼罗河上。凶神塞特变化为种种魔怪，并率变化为鳄鱼及毒蛇的众妖极力阻挠。荷露斯则与之殊死相搏，并战而胜之。相传，贝赫德特之荷露斯手持长矛，雄纠纠站在大神拉之前，助其舟破浪向前。据此神话，荷露斯不仅是大神拉之子，而且与拉合为一体，成为拉—哈拉胡提。贝赫德特之荷露斯与伊西丝之子荷露斯相融合；后者同样与塞特及诸恶魔相搏，乃至同以塞特为其化身的太阳神之敌对者相搏。

其二，关于作为伊西丝之子的荷露斯的神话较为丰富。相传，伊西丝的丈夫奥西里斯被其弟塞特谋害于奈迪特（即格赫斯提）。伊西丝与其妹勒菲斯千方百计寻得奥西里斯的尸体（一说，为尸体的碎块，并使其完整如初）。伊西丝在尸侧痛悼（一说，使奥西里斯复活片刻），感应而孕，生子荷露斯。荷露斯成人后，与塞特殊死相搏。塞特夺去荷露斯的一目，荷露斯最终获胜，为父报仇雪恨。赫里奥波利斯诸神法庭宣判荷露斯为奥西里斯之子和继承者，奥西里斯死而复生，将埃及王位让与荷露斯，自身则成为冥界之王。

荷露斯诸子（Sons of Horus）

荷露斯诸子是古埃及神话中四位最古老神的统称，即：伊姆塞提、哈庇、杜阿木特夫和克布舍努埃夫。据《亡灵书》所述，他们最初是星辰之神——大熊星座的卫星，专司保卫冥王奥西里斯免受敌对者塞特及其扈从的袭扰，并庇佑被称为“奥西里斯某某”的亡者。在与葬仪有关的典籍中，“荷露斯之子”的称谓屡有所见。古埃及人笃信：这些神参与木乃伊制作，并专司保护墓穴中亡者的内脏。该内脏分别装入象征荷露斯四子的罐里，罐盖上分别绘有荷露斯四子之造像，诸如：与人同形的伊姆塞提保护肝，狒

狒首人身的哈庇保护肺，犬首人身的杜阿木特夫保护胃，隼首人身的克布舍努埃夫则保护肠。此外，他们各自成为人类不同精神存在的象征：伊姆塞提——卡；哈庇——心灵；杜阿木特夫——巴"；克布舍努埃夫——萨阿（木乃伊）。他们亦各有其女保护神：伊姆塞提——母神伊西丝；哈庇——丧葬女神勒菲斯；杜阿木特夫——创造女神奈特；克布舍努埃夫——亡者女保护神塞尔凯特。荷露斯将他们置于奥西里斯左右，成为奥西里斯的侍从。在奥西里斯的冥界法庭中，他们分别立于四方。在墓中，伊姆塞提的造像置于南墙下，哈庇的造像置于北墙下，杜阿木特夫的造像置于东墙下，克布舍努埃夫的造像置于西墙下。

霍伦（Haurun）

霍伦是古埃及神话中的外籍神，来自迦南地区。相传，霍伦于公元前1900—前1200年间传入埃及，因其形象与狮身人面像旁的法老雕像相似，遂被奉为神明。霍伦亦为一保护神，据信可抵御野兽侵袭，医治创伤。他又被视为死亡之神。据迦南神话，他曾栽种"死亡树"。

J

九柱神（Ennead）

所谓"九柱神"，是古埃及神话中赫里奥波利斯九主神之合称，又称"九联神"，包括创世之太阳神及其后裔，音译为"埃涅阿德"。"埃涅阿德"一词源于希腊语，意为"九"。九柱神可分为大"九柱神"或小"九柱神"。据《金字塔铭文》所述，两种九柱神都被视为传达埃及神殿诸神思想的代表。太阳城赫里奥波利斯的九柱神为大"九柱神"。

K

克布舍努埃夫（Qebeksenuf）

克布舍努埃夫是古埃及神话中荷露斯四子之一，隼首人躯。他专司保护死者涂防腐香剂后、置于第四祭器中的肠。

凯德什（Qedesh）

凯德什是古埃及神话中的女爱神，形象为一立于狮背上的裸体女子，手握性爱和丰饶的象征物——莲花、蛇或纸草卷。凯德什与敏及赖舍普组成三联神，其夫为赖舍普。凯德什原为亚洲神，后被古埃及人混同于女神哈托尔、女战神阿斯塔尔特和阿娜特。

凯布胡特（Kebhut）

凯布胡特是古埃及神话中的女水神，为亡者保护神阿努比斯之女，莱托波利斯的守护者，其形象为蛇，通常与女神乌托相混同。相传，凯布胡特与丧葬礼仪有关，可助亡者去往福乐境域。

科荷普拉（Khepra,Hepri）

科荷普拉即"自生者"，是古埃及神话中的太阳神，埃及最古老的神之一，又称"赫普里"。其形象与蜣螂或金龟子相似，或称为"圣甲虫"，有时又表现为羊首圣甲虫身。相传，科荷普拉是初升太阳的形象，原初之水之化身努为其父、许多典籍称科荷普拉为"旭日"，拉为白昼之日，而阿特姆则为傍晚

之落日。其崇奉地为太阳城赫里奥波利斯。古埃及人只见新生的圣甲虫而不见其生育过程，便认为圣甲虫为自生之圣物。太阳神每日滚动硕大日球运行长空。圣甲虫因而被视为太阳的象征，并以“科荷普拉”之名而倍受崇拜。埃及的主要庙宇都有一大型赫普里石雕。相传，这些庙宇的所在地即为太阳神初生并创世之处。科荷普拉与阿特姆、拉、阿蒙相混同。在《金字塔铭文》中，科荷普拉被称为奥西里斯之父。

克卜（Geb）

克卜是埃及神话中的地神，大气之神舒与特芙努特之子，赫里奥波利斯九柱神之一。其形象为一男子，头戴上埃及或下埃及的王冠。

相传，克卜的姐妹和配偶天神努特每天都要把众子女（即星体）吞入腹中，然后再将它们生出。克卜与女天神努特因而发生争执，闹得不可开交。大气之神舒不得不将两者隔开。地神克卜在下方呈水平状，女天神努特则被高高举起，呈弓形，天地于是得以分离。克卜为善神，保护生者和死者免遭蛇之危害。世人所不可或缺的植物生于其上，而世人赖以生存之水，又来自其体，并汇成尼罗河。尼罗河之神哈庇，为其友。奥西里斯、塞特、伊西丝、勒菲斯，亦被视为其子女。赫努姆被视为克卜之“巴”。克卜并与冥界相关联。据《金字塔铭文》所述，克卜参与奥西里斯对死者的审判。他佑护死者，有时亦予以禁锢。据说，克卜的笑声可招致地震。克卜曾参与荷露斯与塞特争夺奥西里斯王位之讼争，并主持其审判。据说，这一职权为太阳神阿特姆所授。克卜则支持荷露斯继承其父王位。克卜又称“王中之王”（“雷帕提”），被视为埃及的统御者。其继承者为奥西里斯，后为荷露斯；法老则是荷露斯的继承者和仆人。这样一来，法老的王权便发端于克卜。法老的御座，亦称“克卜之位”。

克卜其名，意即“鸭”，其女伊西丝有时称“鸭之卵”。但鸭并未成为克卜之圣禽。

L

拉（Ra，Re）

拉是古埃及神活中的太阳神，又名“赖”，其崇奉中心为赫里奥波利斯。其形象为鹰，有时为大猫，或为人身鹰首，头顶日盘。在许多典籍中，拉被称为“白昼之日”（阿特姆为傍晚之日，科荷普拉为清晨之日）。在《金字塔铭文》中，拉被描述为永生之神，后来这一地位虽为奥西里斯所取代，但仍在冥界起到相当重要的作用，诸如：参与冥界审判，给亡灵带来阳光。空气和水。

随着古王国第五王朝的兴起，拉成为全埃及神殿之主神。拉排挤较为古老的赫里奥波利斯的造物主阿特姆，与其相混同（称为“拉—阿特姆”），居于九柱神之首。拉遂被视为世界和世人的创造者、诸神之王、王之父（法老被称为“拉之子”）。拉与荷露斯相混同（称为“拉—哈拉胡提”），与阿蒙相混同（称为“阿蒙—拉”，新王国时期仍为至高神），又与普塔、奥西里斯、赫努姆、科荷普拉、索贝克等相混同。月神托特为拉所造，成为其夜间的替代者，托特又是拉之心。阿庇斯和伯努为拉之“巴”。助拉战胜敌对者

的女儿有：塞尔凯特、被视为拉之一目的塞赫梅特、特芙努特、哈托尔。火蛇乌托被视为拉的捍卫者，同样被视为拉之一目。相传，拉昼则照耀大地，乘日舟“曼杰特”行于天宇的尼罗河；夜间换乘夜舟“梅塞克泰特”降至地下，行于地下之尼罗河，并与幽暗之力相搏；翌晨，重现于地平线。

另说，努特每天夜晚将拉吞下，每天清晨又将其生出。拉萌现于原初混沌“努”一丘冈上的荷花。据《金字塔铭文》，拉为天牛所生之“金牛犊”。

又说，拉生于所谓“火岛”；该岛又给予他摧毁幽暗和混沌以及创造公义世界秩序之力量。拉犹如君王，治理世间。他乘其舟审视世间之一切，通过圣言之神胡和智慧女神西稚发号施令；而托特作为其最高书记，为他书写诏令。拉也有敌人，就是幽暗之力的化身——巨蛇阿柏卜。关于太阳神拉，流传有种种神活。

赖奈努泰特（Renenutet）

赖奈努泰特是古埃及神话中的保护丰收之女神。相传，其形象为一蛇，或为头上有蛇的一妇女；或为正为婴儿哺乳之妇女；或为蛇首女身；或为一头戴牛角间托负日盘之冠的巨蛇。其子为谷物之神奈佩里；两者有时又与伊西丝和荷露斯相混同。赖奈努泰特又称“丰饶之主宰”，“仓廪的守护者”。有的传说认为赖奈努泰特与太阳神阿特姆相结合，生子荷露斯。据说，蛇形之赖奈努泰特每逢谷物成熟时节则出现于田野，监视人们收获劳作。赖奈努泰特赐人们以丰饶、财富、机遇和福运，并助佑分娩。后来，赖奈努泰特与葡萄丰收之神沙尹，同被奉为命运之神。在人们的祝福中，往往有这样的语句：“祝你康泰，沙伊与你同在，赖奈努泰特与你同在”“赖奈努泰特与你同行”。

每逢收获终结，埃及人就要举行祀奉赖奈努泰特的仪式。法老向其隆重献祭，以表谢忱。

赖舍普（Reshep）

赖舍普是古埃及神话中的战神，又名“赖什普”。其名源于希伯来语，意为“火焰或纵火者”。赖舍普源出于叙利亚，第十八王朝时期进入埃及神殿。其形象为一长须男子，头戴上埃及之冠，冠前有一羚羊首或一对羚羊角，冠后垂一饰带，身着短衣，腰束皮带，左手持盾，右手挥舞板斧，因而有时也被视为兵器保护神。赖舍普通常与塞特和蒙图相混同。在底比斯，他常与生育之神明和女爱神凯德什相并出现。赖舍普又可将无坚不摧之力化为扶危济困之力。战神阿娜特为其妻子，二神常结伴同行，另说，凯德什为其妻子。赖舍普也常与冥府之神奈尔伽尔相混同。但有时又似为丰饶神巴力之化身。在希腊罗马时期，赖舍普曾与古希腊神话中的阿波罗相混同。

隆佩特（Ronpet）

隆佩特是古埃及神话中的时光女神。

M

玛阿特（Maat）

玛阿特是古埃及神话中的真理和秩序女神。相传，玛阿特为智慧之神托特的妻子；一说，为太阳神拉与智慧神托特之妻所生。其形象为一曲膝坐在地上的妇女；或为一头

上饰有鸵鸟羽翎的女子。玛阿特的表征，便是鸵鸟的羽翎；“玛阿特”，意即“鸵鸟羽翎”。据说，混沌终结和秩序初建之际，她亦参与创世。在奥西里斯的冥界审判中，玛阿特起到了极大的作用。天平的一端放置死者之心，另一端则为玛阿特之塑像或象征玛阿特之羽翎。两者相当，说明死者生前无罪愆，应在奥西里斯的冥界安享福乐。反之，其心则被鳄鱼首之狮阿穆特吞噬。玛阿特有时亦称为“玛阿提”。据信，玛阿特尚有两个姊妹，审判厅又称“双公正之厅”。众审判者的标志为玛阿特之像，佩戴于胸前。据《金字塔铭文》，玛阿特崇拜始于古王国时期之初。始于第三王朝时期，法老则将玛阿特其名纳入其称谓（“统御者玛阿特”）。在古王国时期，玛阿特与太阳神拉和冥王奥西里斯紧密相关。其崇拜中心，为底比斯的奈奥克罗波利斯。

玛芙代特（Mafdet）

玛芙代特是古埃及神话中的复仇女神。相传，其形象为一猎豹，其表征为杖和刀。相传，玛芙德特与蛇为死对头，经常与之相搏，有时则与拉共同与蛇相搏。据说，玛芙代特佑助病者转危为安，消除蛇害，参与冥界审判，并对死者在冥界的境遇给以关注。书写女神塞莎特与玛芙代特生于同一日；两者似被视为孪生姊妹。塞莎特往往又被视为其异体。

梅赫特—韦赖特（Mehet — Weret）

梅赫特—韦赖特为古埃及神话中的母牛神；又名“迈赫图尔特”。其形象为一硕大母牛，两角托一日盘。相传，她是天界之水的化身，又是天宇之化身；太阳神拉每日即乘日舟行于其上。梅赫特—韦赖特又被视为原初之水的化身，遂被视为太阳神拉之母，后又与女神哈托尔相混同。

梅亨（Mehen）

梅亨意为“盘曲者”，是古埃及神话中冥界的守护神，其形象为一盘曲之蛇。相传，当太阳神拉乘夜舟行于地下之河时，他就守卫于舟上。埃及法老的陵墓中往往有其造像。

梅里特塞格（Meritseger）

梅里特塞格是古埃及神话中的女神，被视为底比斯法老陵墓的守护神。梅里特塞格在底比斯颇受尊崇。其形象为一盘曲的眼镜蛇，或为一人首蛇身的妇女，或为一人首蝎身的女神。梅尔特塞格的祭祀中心为造墓人所居住的村庄。即现在的代尔·埃尔·迈迪纳地区。造墓人亦将她奉为庇护者。此神既暴戾成性，又仁慈宽厚。如果造墓人犯有罪过或以假誓相欺，梅里特塞格将予以严惩；如果发现他们确有悔改之意，又立即使其创伤痊愈。相传，她栖居于“西方之巅”。

蒙凯特（Menket）

蒙凯特是古埃及神话中护佑酿酒业之神；其职司亦包括所谓“奠酒”礼仪，与丧葬仪式相关联。

蒙特（Ment）

蒙特是古埃及神话中的狮形女神。在古希腊罗马时期，她常与女战神塞赫梅特和女神特芙努特相混同。

蒙图（Montu）

蒙图是古埃及神话中的战神。其神圣动物为鹰。其形象为一鹰首之男子，头戴饰以羽翎和日盘之冠；或冠上尚有一蛇。还有一种形象为生有双翼的鹰首狮身神，据说可助法老杀敌。其最主要的表征之一为矛。蒙图与拉和荷露斯相混同，遂有“蒙图—拉—哈拉胡提”之称。蒙图与太阳神之仇者相搏。女神拉特—塔威和泰奈奈特，被视为蒙图的妻子。第十一王朝时期，蒙图被视为神殿的主神之一，该王朝诸法老之尊称“蒙图霍特普”，意即“蒙图所满意者”。第十二王朝时期，蒙图与阿蒙相混同，遂有“阿蒙—拉—蒙图”之称。

蒙图的崇奉地，为底比斯、赫尔蒙提斯、麦德穆德、托德。后来。其崇拜几乎被对阿蒙的崇拜所完全取代，仅见于麦德穆德。

蒙希特（Menhit）

蒙希特是古埃及神话中的女狮神、赫努姆之妻。其崇奉地为莱托波利斯，似被奉为战神，被称为“尚武者”，与塞赫梅特、特芙努特、奈布图伊相混同。

敏（Min）

敏是古埃及神话中的丰饶之神，又是男性生育神。其形象为一男子，一手举起，另一手持连枷权标，头戴双羽翎之冠，冠下垂有一绿带，或为狮首人躯，一手举鞭。最初，敏被视为佑护生育和牲畜繁衍之神，因而又被视为畜牧之神。其表征为莴苣和柱子。莴苣为其生殖力旺盛的象征。该柱则在其节日期间（收获之始）树立，每年法老以金镰割第一束禾，奉于敏之像前。对敏的崇拜，传布于海米斯、科普托斯、翁布斯、努比亚。伴随科普托斯成为红海商道的枢纽，敏成为商业、商队和东部荒漠的保护神。敏始而与其他神相混同。譬如，敏被你为“强大荷露斯”“为父复仇者”。与荷露斯一样，敏亦被视为统一的埃及之首脑。另说，荷露斯为敏之子。司掌水之域神索贝克亦与敏相混同。伊西丝既被视为敏之母，又被视为敏之妻。中王国时期，对敏的崇拜与对阿蒙的崇拜相融合；敏被赋予创世神的特质，称为“诸神之王”。在翁布斯，敏被视为“月之伴随者”；新月始现之日，则在“月宫”（其圣所）行祀奉之礼。

姆奈维斯（Mnevis）

姆奈维斯是以黑色公牛为形。其崇拜中心为赫里奥波利斯。该神两角托一日盘，被视为太阳神的化身。姆奈维斯又称“拉的中介者”；据说，他将真理之言传达给阿特姆。相传，母牛赫萨特为其母。他与圣牛布希斯相混同，被视为太阳神拉之“巴”。

穆特（Mut）

穆特是古埃及神话中的女天神。相传，穆特为太阳神阿蒙之妻，月神洪苏之母。穆特被视为底比斯附近之阿舍鲁湖之主宰（湖畔有穆特的庙宇）。其形象为一女子，身着鲜艳的长衫，头戴象征上、下埃及的双重王冠；或为狮首人躯、猫首人躯。其神圣动物为母牛。穆特又被称为“母亲之母”，与奈赫贝特、乌托、努特等母神相近同。由于其夫阿蒙与普塔相近同，普塔之妻、女狮神塞赫梅特的特质和形态也移植于该神。穆特还与狮形女神哈托尔、特芙努特、梅希特以及猫

形女神贝斯特相混同。又因其父阿蒙与太阳神拉合为一体，穆特有时又称作“拉伊特”（意为“拉之妻”）。

N

奈费尔图姆（Nefertum）

奈费尔图姆是古埃及神话中的植物神。相传，奈费尔图姆为太阳神普塔与塞赫梅特之子。又说，他生于田野女神之体。其形象为一头戴莲花冠的少年，冠上饰有两只羽翎，有时还佩带两条项链。据《金字塔铭文》所述，奈费尔图姆为盛开在太阳神面前的一朵荷花，又称为“生于拉之鼻的荷花”。另据布托地区的神话，奈费尔图姆是女神乌托之子。又说，是女神贝斯特之子。孩提时期的奈费尔图姆，为一端坐于盛开荷花上的儿童；与幼年的太阳神相混同。另说，奈费尔图姆为农事女神所生。其表征为荷花，乃是生育和繁茂的象征。其崇奉中心为孟菲斯。

勒菲斯（Nephthys）

勒菲斯是古埃及神话中的女神。相传，勒菲斯为地神克卜与天神努特众子女中的最小者。其形象为一妇女，头饰为意指其名的象形文字。一说，勒菲斯是恶神塞特之妻。而据种种典籍，勒菲斯与塞特的关联甚少。据通常之说，勒菲斯为奥西里斯、伊西丝、塞特之妹。奥西里斯被其弟塞特杀害后，她与伊西丝痛悼，共同寻觅弃于各处的碎尸，并守护在灵床旁，又说她护送奥西里斯安抵冥界。又说，伊西丝与勒菲斯在天之东隅接引亡者。据《金字塔铭文》所述，勒菲斯乘坐“夜舟”，而伊西丝则乘坐“日舟”。两姊妹均与鹰相提并论，因而又被描述为带翼之妇女。另说，勒菲斯亦为奥西里斯的妻子，亡者庇护神阿努比斯便是两者之子。勒菲斯这一形象所负有的职司和作用并不明晰。据古希腊学者普卢塔克之说，勒菲斯是贫瘠之地的化身，而伊西丝是肥土沃壤的化身。

奈赫贝特（Nekhbet）

奈赫贝特是古埃及神话中的王权女神。相传，其形象为一妇女，以鸢羽为头饰，并佩戴上埃及之白冠。其雕塑像为展翅之鸢，两爪各握有一象征王权永恒之环。奈赫贝特被视为上埃及的象征。和下埃及女神乌托一样，奈赫贝特其名也被纳入统一埃及法老的名号。奈赫贝特有时与以眼镜蛇为形的乌托相混同，其形象则为蛇首之鸢。在《金字塔铭文》中，奈赫贝特被称为“荷露斯之一目”。在晚期的典籍中，奈赫贝特被称为“太阳神之一目”。奈赫贝特被视为法老威力的化身。据说，她可佑助法老克敌制胜。她又被视为东部荒漠的主宰、开采金银等山地作业的保护神，负有母神的职能（因而与穆特相混同），佑助分娩（因而与丰饶女神赫凯特相近同）。另说，奈赫贝特还与母牛神哈托尔以及赫萨特相混同，其形象为母牛。其崇拜中心为奈亨。奈赫贝特又称为“来自奈亨之白神”。

奈赫卜哈乌（Nehebkhau）

古埃及神话中的蛇形神，被视为季节、丰饶之神，又被视为食物的赐予者。他还与丧葬仪礼相关联，相传他守护于冥界的入口处。据文献典籍所述，他被视为大神拉的助手。在《金字塔铭文》中，奈赫卜哈乌与阿

特姆相关联，据说，阿特姆曾镇压赫尔墨波利斯的叛乱。

奈姆提（Nemti）

奈姆提是古埃及神话中隼形神，为安提的旧称。奈姆提被视为东部沙漠和通往红海的驿道之神；其职司为护佑商旅安全，并庇护在东部沙漠采矿者。其崇奉中心为上埃及第十二诺姆（希埃拉孔波利斯城）。据《金字塔铭文》，奈姆提为“东诺姆之首”。相传，他曾参与荷露斯与塞特之争，因而与塞特相混同。

奈佩里（Neperi）

奈佩里是古埃及神话中的谷物之神，又称“奈普里”。相传，其形象为一粗壮的男子，其躯体宛如饰以众多谷穗。奈佩里为丰饶女神赖奈努泰特之子，两者有时与伊西丝及其子荷露斯相混同。新王国时期，又出现一女神奈皮特作为其伴随者。在早期的典籍中，奈佩尔称为“新水”，即促使土地丰饶的泛滥初至之水。另说，奈佩里为尼罗河神哈皮所属之神，故哈皮又称“尼佩尔之主宰”。奈佩里同丧葬仪式亦有关联。据说，他作为播下之种的化身而再生，因而可佑助死者再生。在祭祀亡者的仪式中，奈佩里又成为所谓酒神。而酒则为祭奠所不可或缺。庆祝其诞辰的仪式举行于收割开始之际。

奈特（Neit）

奈特是古埃及神话中赛伊斯城之女神。在远古时期，奈特被视为战神和狩猎女神；作为水神和海神，她又被视为鳄鱼神索贝克之母以及一切鳄鱼之母。对奈特的崇拜，产生于尼罗河三角洲西部地区以及利比亚，后扩及埃及全境。第二十六王朝（赛伊斯王朝）时期，其崇拜臻于鼎盛。其形象为一头戴下埃及王冠的妇女，通常作为两小鳄鱼哺乳状。其表征为一带有两只交叉之箭的盾牌。在埃莱凡廷纳岛和拉托波利斯，奈特取代赫努姆之妻奈布图伊（该地之女神），从而被视为赫努姆之妻。奈特这一形象，既为女性，又为男性，并有造物主的职能。奈特被视为诸神和世人之胚种的创造者。奈特被称为：“至大的奈特”“生育拉特—塔威的众神之母阿玛温特”“生育太阳的大神伊赫特”“父中之父和母中之母”。奈特又称为通往西方之途的开拓者。奈特又与丧葬仪式相关联，被视为“制木乃伊室”之主宰。其职司为助伊西丝、勒菲斯和塞尔凯特守护木乃伊之石椁。奈特、伊西丝、勒菲斯和塞尔凯特同见于“石椁铭文”中。又说，奈特是伊西丝和太阳神拉之母。另说，她又是拉之宿敌阿柏卜之母。又说，奈特生于原初之水，并参与创世。据《纸草卷》所述，奈特在荷露斯与塞特之讼争的裁决中起有决定作用。她的裁决为众神欣然采纳，即：将王位授予荷露斯。奈特并声称：如果荷露斯不能继承王位，她将大发雷霆，天宇将坠毁。另说，奈特拥有神奇法力，可祛治疾病，驱除邪祟，故其图像可见于“床头”。古希腊学者希罗多德将奈特与雅典娜相提并论。

尼罗（Nile）

尼罗是古埃及神话中的尼罗河的化身，司掌尼罗河之神，即“哈庇”。

努（Nun）

努是古埃及神话中原初水之混沌的化

身、最初的宇宙神。相传，所谓混沌乃是无涯之水，与尼罗河每年的泛滥不无关联，一旦河水泛滥，则大水弥漫。努的妻子为纳乌奈特，即是太阳夜晚行经的天宇的化身。又说，夜将尽，努则将太阳推向地平线，使之开始白昼的天宇之行。努和纳乌奈特是原初第一双神侣，所有神皆出于两者。两者为赫尔墨波利斯“奥格多阿达”的成员。太阳神阿特姆(赫里奥波利斯九柱神之首)，生于努。努又被视为尼罗河神哈庇、造物神赫努姆之父，有时又被视为科荷普拉之父。努遂有“众神之父”之称。据孟菲斯之说，努与造物神普塔相混同。据底比斯之说，努与阿蒙相混同。据关于毁灭世人的神话，努（或阿特姆）曾主持诸神会议，决定派遣女狮神哈托尔—塞赫梅特下界惩罚触犯神拉的世人。

努特（Nut）

努特是古埃及神话中的女天神。相传，努特是大气之神舒与雨露之神特芙努特之女，地神克卜的妻子（又是其姊妹）。众星体为努特的子女，其运行均由努特司掌。一说，太阳神拉亦为其子。努特每天将他们吞入腹中，黑夜便降临了；继而又将他们生出，白昼就此开始。于是，便有了昼夜之交替。一说，努特此举是为了佑护子女。不料，克卜和努特两神却因此而发生争执，大气之神不得不将他们隔离，将天神努特高高举起。据赫里奥波利斯之说，奥西里斯、塞特、伊西丝和勒菲斯，亦为努特的子女。一说，努特后又生荷露斯。努特被称为“众星之母”、“生育众神者”。努特被视为苍穹的化身。努特常化身为母牛，黎明时负太阳神拉升入天宇。拉则乘日舟，缘努特伸延之身躯（即天宇）而行。其形象为一有双翼的妇女，头上饰有意指其名的象形文字，或为一通常的妇女。早期，其形象为一只蜜蜂。

作为伊西丝和奥西里斯之母，努特与丧葬仪礼相关联。据信，她可佑助死者升天，又可守护死者之体于墓中，棺盖内侧往往有努特之图像，似乎在看护木乃伊。据信，努特能为亡者提供空气、水和食物。努特作为母神，又与诸如穆特、陶尔特等母神相混同；又与牛神哈托尔、伊赫特等相混同。

P

帕赫特（Pakhet）

帕赫特是古埃及神活中狮形女神，素有“敏锐之目”“利爪”之称；常与其他狮形女神相混同。其崇奉地为贝尼一哈桑，人们视之为东部沙漠的统御者。古希腊人将帕赫特与古希腊神话中的狩猎女神阿尔忒弥斯相混同。

普塔（Ptah）

普塔是古埃及神话中的孟菲斯之神，后成为造物之神、冥界神等。相传，其形象为一木乃伊形状的男子，由布帛围裹，仅双手持杖露在外面；或为一蓄须削发之男子，头戴一帽，身穿高领长袍。据孟菲斯祭司的描述，普塔为造物主，曾造始初八神、大地以及大地上的一切，诸如人、动物、植物、城市、庙宇、工艺、艺术等等。据说，这些都是普塔以心和言造出来的：心中思之，口中道出其所思，欲造之物便赫然而现。普塔为孟菲斯的九神之首：“九柱神为普塔的唇和齿，普塔之口唤出万物。”据说，赫里奥波利

斯九柱神之首阿特姆，亦来自普塔，因而赫里奥波利斯九神均出自普塔。其妻子为塞赫梅特，其子为奈费尔图姆。后来，法老左塞尔的大臣、智者和医者伊姆霍特普（公元前28世纪，被神化），也视为其子。玛阿特、贝斯特、特芙努特、哈托尔，有时亦被视为其妻子。阿庇斯为普塔的心灵，智慧之神托特为其舌。普塔与沃土之神塔特嫩相混同，遂有“普塔—塔特嫩”之称。这一复合神，被视为使人丰衣足食之神。普塔从而与土壤和丰饶相关联，并与丰饶之神和亡灵庇护神索卡尔相合（“普塔—索卡尔”），后又进而与奥西里斯相合（“普塔—索卡尔—奥西里斯”）。这一复合神负有冥界神的职能。普塔作为造物主，与赫努姆相近同。由于诸神之浑融，普塔与埃及的大多数神（诸如：努、托特、阿特姆，阿蒙、拉、纳乌奈特、索贝克—拉等）。相混同，并负有其职能普塔还被视为工艺、艺术的保护神以及真理和正义之神。

普塔的崇拜中心原为孟菲斯。第三王朝时期，王都迁至孟菲斯，普塔遂成为全埃及崇奉之神。其崇拜后又扩及努比亚、巴勒斯坦、西奈。

S

萨阿（Saa）

古埃及神话中一蓄须之神，其名意为“智慧”。相传，他与太阳神拉乘太阳之舟行于天宇。另说，萨阿为众星之王，猎户星座为其表征。其形象为一头戴上埃及之冠的男子。萨阿被视为冥王奥西里斯的密友和亡者庇护神。

萨蒂斯（Satis）

萨蒂斯是古埃及神话中司掌清凉之水的女神。相传，她为大神拉之女，赫努姆之妻，阿努克特之母。其形象为一生有羚羊角的妇女，头戴上埃及的圆锥形白冠，有时冠上还饰有羽翎。中王国时期，萨蒂斯有“埃莱凡廷纳统御者”之称。萨蒂斯又被视为大神拉和法老的守卫者。据《金字塔文》，她曾以清水为死者净身。到新王国时期，萨蒂斯被赋予南部边疆和努比亚女神的职司。萨蒂斯又与女神索普代特相混同。其崇奉地为尼罗河上游的埃莱凡廷纳和努比亚。

萨泰特（Satet）

萨泰特是古埃及神话中阿斯旺地区第一瀑布之女神。其形象为头戴上埃及白冠并饰以牛角之女子。相传，她手挽强弓，将河水射下悬崖，形成瀑布。

塞尔凯特（Serket）

塞尔凯特是古埃及神话中亡者的保护神，太阳神拉之女，蛇神奈赫卜哈乌之母。其形象为一妇女，头顶一蝎，蝎尾高高翘起。又说，其形象为狮首女身，手握刀剑。在王陵中，其造像为一昂首而立之蛇。相传，她与伊西丝、勒菲斯及奈特之造像，常置于石椁中。据说，塞尔凯特又矢志于为父杀敌，因而她在下埃及倍受崇敬。其神圣动物为蝎。

塞赫梅特（Sekhmet）

塞赫梅特是古埃及神话中的战神和烈日之神，其形象为一狮首妇女，头上饰有日轮和蛇，或为一头母狮，其神圣动物亦为母狮。相传，塞赫梅特为太阳神拉之女，又是其可怖之一目。她又是普塔之妻，奈费尔图姆之

母。据惩罚世人的神话，塞赫梅特奉命毁灭人类，拉见她凶残异常，后又予以遏制。塞赫梅特与乌托和奈赫贝特，同被视为法老的庇护神。据说，塞赫梅特佑护法老身临战阵，则所向披靡。其貌令人畏怖，其灼热则将一切化为乌有。据信，塞赫梅特具有法术之力，可招致疾疫，使人毙命，而同时，她又被奉为医疗女神，被视为医者的保护神，而医者则成为其祭司。塞赫梅特与特芙努特、哈托尔相混同，后又与贝斯特、乌托、穆特以及众多女狮神蒙凯罗特、蒙特、蒙希特、舍塞姆泰特等相混同，有时还与阿斯塔尔特相混同。

其崇拜中心为孟菲斯，其崇拜后扩及埃及全境。

塞帕（Sepa）

塞帕是古埃及神话中赫里奥波利斯的守护神，被视为死者的庇护神，又名“塞普”；其形象或为一蜈蚣，或为驴首人躯，或为有两短角的木乃伊。据说，塞帕可使人不为蛇所伤害。其神圣动物为蜈蚣，其崇奉中心为赫里奥波利斯。塞帕往往与冥界主宰奥西里斯相混同。

塞莎特（Seshat）

塞莎特是古埃及神话中的书记女神，负责文字记录事宜。相传，塞莎特是智慧之神托特的女儿或姊妹（妻子）。塞莎特与复仇女神玛芙代特同日而生，通常被视为孪生姊妹。玛芙代特、特芙努特、拉特—塔威或勒菲斯，往往被视为塞莎特的异体。其形象为一妇女，披豹皮，头上饰有七角星（或发带上饰有七角星或玫瑰花标志），一手执笔，一手持供书写用的墨板或刻有痕记的棕榈枝。据说，塞莎特为“生命屋”之主。所谓“生命屋”，即档案、文稿之室。在“舍德”之树的叶子上，塞莎特记载法老的生命期限和统御年代，统计其战利品、战俘、贡物等，筹划修建事宜，并成为工程的佑护者，塞莎特还可决定世人之命运。

对塞莎特的崇拜，始于赛伊斯。其崇拜中心却是赫尔墨波利斯。

塞特（Seth）

塞特是古埃及神话中的“异域”（荒漠）之神，又称“苏特”。被视为邪恶之神和奥西里斯的杀害者。相传，塞特为地神克卜与天神努特的四子女之一，与奥西里斯、伊西丝、勒菲斯为兄弟姊妹。一说，勒菲斯又是其妻子。其神圣动物如下：猪（“神所厌弃者”）、羚羊、驴、长颈鹿等，驴为其中主要者。其在绘图中的造像即为一驴首人身者，身躯修长。在中王国时期，塞特与荷露斯被视为王权的庇护神。据说，“塞特”与“荷露斯”相合，即为“王”之意。喜克索人统治时期，塞特与其神巴力相混同。新王国时期之初，“塞提”之名屡有所见，第十九王朝的法老以“塞提”、“塞特纳赫特”为名。塞特并被称为“威猛者”。拉美西斯二世与赫梯人签订的条约中，塞特与赫梯诸神同被提及。在古王国时期，塞特是太阳神拉的襄助者。太阳神拉乘舟行于地下之河，塞特站立船头，妖蛇阿柏卜企图作怪，塞特以鱼叉刺死妖蛇，使拉脱险。而同时，塞待又被视为恶之化身，即荒漠之神和异域之神。其神圣动物之名，则附之以：“风暴”“飓风”“反叛者”“动乱者”。后来，塞特有时又被视为“阿柏卜”。他杀

害其兄奥西里斯并与荷露斯殊死相搏的神话，流传颇广。最终，伊西丝助其子荷露斯获胜。

在埃及历法中，塞特的生日被视为不吉之日。塞特既为人们所尊崇，又令人憎恶；既是勇武的体现，又是恶行之源。对塞特的崇拜，早期传布于埃及南部的翁布斯以及埃及北部的尼罗河三角洲。塞特在埃及境外亦为人们所信奉。利比亚人称之为“阿什”。西奈半岛称之为（安提）“奈姆提”。胡里特人将其与泰舒卜相混同。希腊人将其与提丰相混同。

莎伊（Shay，Shai）

莎伊是古埃及神话中葡萄藤之神，富足和丰饶通常与这一形象相关联。收获女神赖奈努泰特与莎伊相近似。莎伊之名常见于祝词中。后来，莎伊演化为命运之神。第十八王朝时期，法老埃赫那吞被称为“莎伊赋予生命者”。莎伊与司掌生育之女神迈斯奈亨特相近似。在古希腊罗马时期，莎伊又与亚历山大地区主宰、未来命运之蛇神阿伽托代蒙相混同。

舍塞姆（Shesemu）

舍塞姆是古埃及神话中保护酿酒及防腐剂制作主神，与丧葬仪式相关联，据信可保护木乃伊，并惩罚罪者。其表征为酿酒所用之器皿。其形象原为人形，后来以狮为形。

舍塞姆泰特（Shesemtet）

舍塞姆泰特是古埃及神话中狮形女神，其名来自腰饰“舍塞姆特”，该腰饰便成为此神的表征。在古王国时期，舍塞姆泰特与女神塞赫梅特相混同。她被视为法老之母，后又被视为亡者的庇护者。其崇奉中心为埃莱凡廷纳。

舒（Shu）

舒是古埃及神话中的大气之神。相传，舒为赫里奥波利斯的九柱神之一。其父亲为阿特姆（拉—阿特姆），为其自身所生。特芙努特为其姊妹和妻子。地神克卜为其子，天神努特为其女。据说，特芙努特作为太阳之一目，以狮为形去往努比亚，舒化为狒狒，与托特载歌载舞将其诱至埃及。特芙努特与舒相结合，预示春季的植物繁生。舒还与奥努里斯相混同。

大气之神舒使天（努特）与地（克卜）隔离的神话，颇为著名。他将天高高擎起，自身立于天地之间，宇宙遂得以形成。其形象为一男子，两臂上举似擎天宇；或为一雄狮；相传，舒又是太阳神阿特姆—拉战胜妖蛇的襄助者，亦为冥府的审判者之一。在晚期的神话中，舒被视为众神的智慧以及阿特姆的威权之化身。

索贝克（Sebek）

索贝克是古埃及神话中的水神及尼罗河泛滥之神，又称“苏霍斯”。据《金字塔铭文》所述，索贝克为创世女神奈特之子。一说，索贝克为哈托尔之夫，月神洪苏之父。其神圣动物为鳄鱼。其形象为人，或为鳄鱼，或为鳄鱼首人躯（又说，头上饰有日盘，头上竖有两支羽翎；一说，头上饰有牛角）。其崇拜中心为法尤姆绿洲的克罗科迪洛波利斯城（即鳄鱼城）。相传，索贝克可赐世人以丰饶。索贝克又被视为诸神和世人的保护者。据说，其威严可令邪祟和黑暗之力远遁。索

贝克勇武机敏，善于克敌制胜，遂被视为王室的象征。而有时，索贝克又成为同奥西里斯和拉相对立之神。据说，恶神塞特谋杀奥西里斯之后，即化为索贝克之形体，以避众神耳目。索贝克后与太阳神拉、赫努姆、阿蒙、洪苏、敏等相混同。后期，出现一女神，即“至尊的主宰索贝克泰特”，是为索贝克的伴随者。

索卡尔（Sokar）

索卡尔是古埃及神话中的丰饶之神和亡者庇护神，又名“塞凯尔”。索卡尔又称“来自拉—塞塔乌者”，意即“来自冥界者”。其形象为鹰，通常置身于荜地附近的丘冈上，或为鹰首人躯，或为鹰首之木乃伊，头戴一锥形冠，冠上饰有双角、双蛇和一日轮，或戴饰有鸵鸟羽毛的白冠。其妻子为塞赫梅特。相传，索卡尔原为工艺的保护神，专司制造法老的骨骼以及死者所用的银脚盆，后来则演化为丧葬之神和亡者庇护神。索卡尔与冥界神奥西里斯相混同（“奥西里斯—索卡尔”），并被视为奥西里斯之“巴”和木乃伊（因为，奥西里斯崇拜在孟菲斯取代了对索卡尔的崇拜）。索卡尔又与普塔相混同，遂有“普塔—索卡尔”之称。始于中王国时期，出现另一复合神“普塔—索卡尔—奥西里斯”，为冥界神。索卡尔又是农业丰收的象征。据说，他手握鹤嘴锄，掘开尼罗河流域的第一块泥土。其崇拜中心为孟菲斯。崇奉此神之风传布于埃及广大地域，在底比斯尤盛。

索普代特（Sopdet）

索普代特是古埃及神话中天狼星女神，被视为亡者的庇护者，其希腊称谓为“索蒂斯”。相传，其丈夫为猎户星座之神，其子为边疆保护神索佩杜。三者往往与伊西丝、奥西里斯、荷露斯相混同。索普代特以母牛为形，或为一生有牛角的妇女，或为头顶星辰的妇女。据埃及年历，天狼星第一次出现于清晨，恰逢埃及新年伊始之际，因此她又被视为新年、洪水和净水之神（每年7月，为埃及农历新年，尼罗河水泛滥），索普代特又被视为给死者净体之神。她与伊西丝和萨蒂斯相混同。

索佩杜（Sopedu）

索佩杜是古埃及神话中的边界守护神，被称为“东方之王”，又名“索普德”。其形象为一欲腾飞的猎鹰；或为一头戴饰有长羽之王冠的武士。相传，其母为天狼星女神索普代特。据《金字塔铭文》，索佩杜曾与太阳神荷露斯合为一双鹰神，称为“荷露斯—索佩杜”。索佩杜亦为星辰神，又被视为西奈半岛绿松石矿的保护神。其主要崇奉地为塞夫特—埃尔—赫纳的东北三角洲，但在整个东部沙漠地区，索佩杜都很受崇拜。

T

塔特嫩（Tatenen）

塔特嫩是古埃及神话中的地神，又称“塔图嫩”。相传，塔特嫩为造物主，从原初混沌中造世界、诸神和世人。他还被视为地心之神，还司掌种种矿产。种种植物均生于此神，其面和肢体也为象征植物的绿色。又说，塔特嫩为尼罗河流域肥土沃壤的化身，其名意为“升起的土地”，即指尼罗河洪水

退去后露出的土地。其形象为一男子，蓄须，头戴饰以羊角和日盘之冠，或冠上竖双羽翎。塔特嫩又被视为时光之神，据信可护佑法老益寿延年。塔特嫩的职能很早即移至普塔身上。后来，其名便附加于普塔之名，或成为其代称，成为复合神普塔一塔特嫩，作为创世神，塔特嫩被称为“众神之父”。他又被视为双重性别之神，因而又称为“众神之母”。其崇拜中心为孟菲斯。

塔韦赖特（Taweret）

塔韦赖特是古埃及神话中的生育保护神和家宅之神。

泰特（Tait）

泰特是古埃及神话中的纺织女神，又被视为纺织者的保护神。相传，泰特司掌诸神、法老及亡者的服装，并供以制木乃伊所用之布帛。

陶尔特（Taweret）

陶尔特是古埃及神话中的妇女和儿童保护神。其神圣动物为河马。其形象为一妊娠之母河马，呈站态，其手臂和胸部似妇女，两足似狮，有时并为狮首。相传，陶尔特又称“至大者”，其表征为一象形文字，意为“保护”。相传，陶尔特可佑助分娩，医治不育，可使乳汁充盈，又可使人们逢凶化吉。人们往往将其像置于符物上。又说，陶尔特与女神哈托尔接引死者于地府之门，并燃起火焰，以驱逐恶灵。另说，陶尔特原为恶神塞特的情人，后转而同情荷露斯。后来又成为太阳神阿蒙的妻子。陶尔特还与努特、哈托尔、伊西丝相混同。其崇拜中心为底比斯，其崇拜扩及埃及全境。

特芙努特（Tefnut）

特芙努特是古埃及神话中的雨露之神，为赫里奥波利斯九柱神之一。其世间的化身为母狮。据赫里奥波利斯之说，特芙努特与其丈夫舒为第一双孪生神，为阿特姆（拉—阿特姆）所生。克卜和努特（即天与地之化身）为其子女。其形象为狮首人躯，头上饰有蛇和日盘，或为权杖上之蛇，或为母狮。特芙努特有时被视为普塔之妻。特芙努特又被视为太阳神拉之女，即其“亲爱的一目”。据说，“拉之女便在其额上”即拉每天清晨升起于地平线，特芙努特便作为一目在其额头燃烧，使大神的敌对者化为灰烬。就此而论，特芙努特与女神乌托（乌赖乌斯）相混同。火焰之神乌佩斯为特芙努特的异体，书记之神塞莎特为其另一异体。又说，乌佩斯或乌托与特芙努特形成太阳神拉之双目。相传，特芙努特曾与拉发生争执，一气之下去往努比亚。因特芙努特司雨水，埃及在其离去后发生干旱。后来，在其父拉的恳请下，特芙努特复返埃及。奉拉之命，托特和舒自埃及前来接引。特芙努特与舒相结合是自然界繁茂的象征。特芙努特与穆特，贝斯特相混同，又与蒙希特、蒙特等母狮神相混同。其崇拜中心为赫里奥波利斯。

托特（Thout，Thoth）

托特是古埃及神话中的智慧之神，又是计算和书写之神。相传，托特是真理和秩序女神玛阿特的丈夫。一说，女神奈赫玛塔韦为其妻子。其形象为一男子，朱鹭首人躯，一手执笔，一手持供书写用之板，或头戴饰有盈月之冠。其神圣动物为朱鹭，其表征为书写板。托特为拉用咒语所造。作为星辰之

神，他与月神相混同，被视为太阳神拉之心，并被置于太阳神拉之后。后来，托特在埃及被称为“银之阿吞”（即“银之日盘”）。作为月神，他以月之盈亏计算时日，首创历法。故又称“时光的主宰”。他记载世人生死之期，大事记亦归之于他。托特创造文字，又教人们计算和书写。埃及的书记人员都将他奉为保护神，对其举行祭奉之礼。赫尔墨波利斯的文书库和图书馆，据信亦在其庇护之下。据说，一切舌均由托特司掌，托特更被视为大神普塔之舌。

古埃及人相信，《亡灵书》及其与之相关的咒语、诗歌均出自托特之手。托特还被赋予诸神辅助者和九柱神书记的职司，在丧葬仪礼和冥界信仰中有着举足轻重的作用。据《亡灵书》所述，托特成为奥西里斯的冥界审判之不可或缺者。他站在衡量死者之心的天平近旁，记录每一个被审判的结果，并予以宣告。托特参与了对奥西里斯之审议，又对其施以防腐处理，遂成为每一埃及人的丧葬仪礼的参与者。作为奥西里斯的保护者，托特使塞特与荷露斯之争宣告终止，制止两者的殊死相搏。托特早在奥西里斯之妻伊西丝怀孕之时便设法予以保护，使之免遭塞特的毒手，荷露斯长大成人后，与杀父的仇人塞特搏斗负伤，托特为其治愈创伤。在冥界审判中，亡灵如果被判定无罪（即生前无恶行），托特就将其送“永生之地”——“芦苇之野”。托特与希腊神话中的赫尔墨斯和罗马神话中的墨丘利相混同。托特这一形象由来久远，又称“异域之主宰”。其崇拜中心为赫尔墨波利斯，属第十五诺姆（即“兔诺姆”），当地的兔崇拜为对托特的崇拜所取代。他有种神圣动物（蛙，蛇、狒狒），但惟有狒狒仍为人们所崇敬，其在法老节庆中主导者的职能，亦被赋予托特。赫尔墨波利斯诸州长，被视为托特的祭司，公元前2000年代末期，他们被称为托特之子，其名后并附以：“安赫—乌扎—塞奈布”（意为“愿他永生、安泰”）。

W

瓦杰特（Wadjet）

瓦杰特是古埃及神话中下埃及的女守护神，亦为布托城的女守护神。其形象为一妇女；或为一头戴下埃及红冠之蛇；通常为一母狮。其崇奉地为布托。瓦杰特通常与上埃及的女保护神奈赫贝特相混同，瓦杰特又与女神伊西丝相提并论。在古代典籍中，瓦杰特破称为“埃朱”和“乌托”。在希腊语、拉丁语中，她则被称为“乌赖乌斯”。乌赖乌斯与王权有着紧密关联，法老与太阳神均以乌赖乌斯为其头饰。

韦奈格（Weneg）

韦奈格是古埃及神话中旧王国时期太阳神拉之子。相传，犹如拉的女儿玛阿特，他亦为拉之宇宙秩序的化身。相传，韦奈格与玛阿特共同支撑天穹，使世间保持均衡与稳定。韦奈格亦为众神的裁决者，负责实施拉之法度。

乌佩斯（Upes）

乌佩斯是古埃及神话中的火焰女神，焚烧众神之敌。其形象为一蛇首人身的妇人。乌佩斯被视为女神特芙努特的化身之一。其崇奉地为尼罗河上的比格岛。

乌普奥特（Upuaut）

乌普奥特是古埃及神话中上埃及的守护神，亡者庇护神及接引神，又名“韦普瓦韦特”，其名意为“开道者”。相传，此神为亡者在冥府开辟道路。其形象为狼首人躯，或为一伫立之狼。其表征为圆锤和弓。他又负责引送亡者前往冥王奥西里斯的审判厅。乌普奥特往往与亡者庇护神阿努比斯相混同；有时也与太阳神拉相混同，称为“乌普奥特—拉”。

乌托（Uto）

乌托是古埃及神话中的女神，又名“瓦杰特”。相传，乌托是太阳神拉和法老的维护者，又是布托和下埃及的保护者。其形象为眼镜蛇，其神圣动物为獴。其象征为纸莎草之茎，即下埃及之表征。乌托与上埃及之女神奈赫贝特一起被视为王位的庇护者。乌托其名与“奈赫贝特”都被纳入统一埃及法老的你谓，乌托有时亦与奈赫贝特相混同，其形象为一蛇首之鸢。作为喷火之蛇，乌托被视为太阳神之一目，以其烈焰将拉和法老之敌化为灰烬。他又被视为乌赖乌斯，以原初之蛇的形象口吐毒汁和火焰。这一形象置于王者之额，作为其在天界和世间之权力的象征。据说，乌托曾赐与亡灵防腐之油剂。她所呼出之火可延年益寿，可使植物繁茂，她保护伊西丝藏在纸莎草丛中的荷露斯，使之免遭塞特的杀害，就此而论，乌托与伊西丝相近同。作为太阳神拉之一目，乌托与女狮神塞赫梅特相混同，塞赫梅特亦被视为拉之一目。到晚期后，乌托的形象变为头上饰有一日盘的狮首妇女。作为母神，乌托与穆特相混同。乌托还与贝斯特、凯布胡特、迈希特相混同。其崇拜中心为布托。古希腊人称布托为”乌赖乌斯”。

X

西雅（Sia）

西雅是古埃及神话中的智慧之神，其形象为一立于太阳神拉身旁的蓄须男子，手持神圣的纸草卷。西雅与“圣言”的化身胡每日伴太阳神拉乘日舟行于天宇。据孟菲斯之说，西稚与创世神普塔的心灵智能相近似。西稚、胡及“无垠天宇”的化身赫赫，为宇宙赖以创造和维系之力的化身。在孟菲斯地区，人们将三神视为普塔之言和心的化身；法老的言和心，人们相信均为他们所赠。

Y

雅赫（Yah）

雅赫是古埃及神话中的月神，其名意即“月”。其形象为一饰有朱鹭和鹰隼的新月标志，而不同于月神托特和洪苏。雅赫通常与苏美尔的月神辛相混同。中王国时期以后，埃及各地对雅赫的崇拜臻于鼎盛。第十七王朝诸法老均以“雅赫”之称加于其名，以示对此神的尊崇，并借以获取荣耀。

伊庇（Ipy）

伊庇是古埃及神话中的女神。其形象为河马，善良温顺。金字塔时代，法老尊之为己母，并祈求为自己哺乳。纸草卷中，称伊庇为“神秘的守护女神”，在卡纳克地区，人们称之为“伟大的伊佩特”。据底比斯神话，

伊庇孕育冥王奥西里斯时和生育奥西里斯后曾在底比斯城休养。

伊姆霍特普（Imhetep）

伊姆霍特普是古埃及神话中司掌知识和医药之神，与古希腊神话中的医药之神阿斯克勒庇奥斯相混同。其形象为一正襟危坐的祭司，专心阅读一展开的纸草卷。伊姆霍特普原为第三王朝法老左塞尔的谋臣，以足智多谋著称，死后被敬奉为神。伊姆霍特普是“书写”和“建筑及创造技艺”之化身，被视为“创世神普塔之子”。相传，他是采石建筑术的发明者，为埃及第一座巨石结构——阶梯形金字塔的设计者。

伊姆塞提（Imsety）

伊姆塞提是古埃及神话中荷露斯四子之一，又名“迈斯塔”，专司保护敷防腐香剂后置入第一只祭器中的死者之肝。

伊乌萨斯（Iusaas）

伊乌萨斯是古埃及神话中太阳城赫里奥波利斯的女神，其名意为“生来伟大者”。其形象为一头顶圣甲虫的女人。人们通常将她视为同太阳神阿特姆相对应的女神，与女神奈贝泰特佩特同为女性始祖，在创世中起到异常重要的作用。另说，此神又名“阿乌萨斯”，为荷露斯之妻。

伊乌萨特（Iusat）

伊乌萨特是古埃及神话中太阳神阿特姆之妻，金合欢为其圣树，通常与女爱神哈托尔相混同。古希腊人称其为“萨乌西斯”。

伊西丝（Isis）

伊西丝是古埃及神话中的丰饶女神、水与风之女神，又被视为女性和忠贞的象征，亦为航海女神和亡者的女庇护神。地神克卜与天神努特之女，奥西里斯、塞特和勒菲斯的姊妹，又是奥西里斯的妻子、荷露斯之母。其形象为一女王，头戴象征其名的象形文字“御座”，头饰为双牛角托一日盘之王冠。

伊西丝被描述为忠贞不渝的化身。其兄长和丈夫奥西里斯被其弟塞特设计杀害。她千方百计寻得丈夫之尸，予以安葬并在其尸旁感应而孕，后生子荷露斯。相传，伊西丝安葬奥西里斯后，避往尼罗河三角洲的沼泽地带，躲过塞特之毒手，将荷露斯抚养成人。伊西丝令其为父报仇。荷露斯最终战胜弑兄篡位的叔父塞特，使其父奥西里斯死而复生，成为冥界之王，自己则登上埃及众神之王的宝座。据说，有一次，塞特派出的毒蛇将荷露斯咬伤，奄奄一息。伊西丝呼天喊地，吁求众神和世人救助。智慧之神托特以咒术使荷露斯转危为安。伊西丝和荷露斯被视为母子关系完美的典范。荷露斯长大后，伊西丝和他在九柱神法庭上，要求认定荷露斯为奥西里斯的合法继承者。但在塞特的坚持下，伊西丝不得不离开审判庭。参与审判的众神聚会于“内岛”，严命摆渡者内姆提切勿将伊西丝送往该处。伊西丝却机智地使塞特坠入圈套。荷露斯与塞特展开激烈争辩，并屡屡殊死相搏，伊西丝则助其子荷露斯处于主动地位。塞特的生命之力一度进入荷露斯之臂，使之充满毒汁，伊西丝便为荷露斯换一臂。她设法使众神谴责塞特，认定荷露斯为埃及之王。有关奥西里斯的种种宗教典籍中，无不提及伊西丝之名。伊西丝之对待

奥西里斯和荷露斯的事迹，被视为夫妻、母子及家庭关系的楷模。

作为奥西里斯的妻子，伊西丝有时也被赋予其职能。据古希腊历史学家希罗多德所述，伊西丝曾教人们耕种。希腊人将她与女神得墨忒尔相混同。相传，尼罗河之水源于奥西里斯之体，而尼罗河泛滥则是伊西丝因痛悼其夫所流泪水充溢河中所致。据古希腊罗马传说，伊西丝不仅是河流的主宰，而且是海洋和航海者之神。诸如此类观念，可能来源于埃及早期信仰。作为亡者庇护神，伊西丝常混同于女神勒菲斯、奈特和塞尔凯特。在众神星象谱中，她亦与天狼星女神索蒂斯相混同。

最初，伊西丝在下埃及尼罗河三角洲北部地区为人们所敬奉，其崇奉中心为布托。开始，她是天宇的化身，其名（埃及语“伊塞特”），有“王位”之意，太阳神荷露斯为她所生。伊西丝的崇奉者，首先是布托地区的渔民。作为女天神，伊西丝被描述为一母牛，或为一生有牛角的妇女，常与女神哈托尔相混同。赫里奥波利斯神殿形成后，伊西丝之母、女天神努特被视为天宇之主宰，伊西丝则成为奥西里斯的妻子和襄助者，母女均倍受尊崇。后来，崇拜伊西丝之风遍及古希腊罗马世界及高卢、西班牙和不列颠等地。

伊希（Ihy）

伊希是古埃及神话中的乐神，是欢乐的化身，女神哈托尔与荷露斯－帕－赫尔德之子，其形象为一裸体男孩，留有偏分头发，一手指放在唇上，手持摇转筒和珠链。相传，摇转筒是崇奉者最初在祭奉伊希之母哈托尔时使用的一种圣器。伊希之形象酷似其父。

