图解

画在卷轴上的西藏百科全书

唐卡

解读最美的藏地密码

- 唐卡会说话，藏族的历史文化和密宗的教义都被浓缩于绚丽的尺幅之间
- 唐卡为何令收藏家趋之若鹜？本书为您全面揭示唐卡的价值所在及收藏诀窍
- 汇集70余幅最具代表性的珍贵唐卡精品，详细解读图像背后隐含的奥义



大日如来
五方佛之中央佛，代表法界体性智



莲花网目观世音
体现“乐空双运”的男女双修法



六道轮回
净化贪嗔痴三毒而飞升佛境



大威德金刚
九面三十四臂十六足，怀抱明妃立于莲花座上



阴体上乐王佛坛城
格鲁派修无上瑜伽之本尊



九宫八卦图
绘有十二生肖、九宫、八卦，获得保佑



一切如来智印
表四种法身的三昧耶形



胎藏界种子字曼荼罗
八瓣莲花上各书一种子字，代表九尊



大鹏金翅鸟
以龙为食，是智慧恣怒本尊的化现

诺布旺典◉著

紫禁城出版社

紫圖書館 1065
图解经典 100

当心中的净土逐渐干涸，没有信仰和[illegible]彷徨在都市的车水马龙、午夜梦回以及无数的数字游戏中时，是否还能想起那传说中的香格里拉？是否还留存些许的虔诚与执著，听到那来自雪域的呼唤？一本《藏地密码》是无法解答的，更多的神秘与魅力留待我们亲自去探索。

而唐卡，这流传藏地千年的绘画艺术，可以说是解读雪域之美、藏密之神秘的关键。《图解唐卡》这本书则是破解唐卡密码的钥匙。本书从唐卡的艺术特色和价值入手，系统而详细地介绍了唐卡的历史、流派、制作工艺、种类、用途，以及唐卡作为绘画艺术的艺术价值和收藏价值、鉴别保养知识等。本书还特别对唐卡的图像符号系统进行了深入的解读，精确阐释画面背后所隐含的佛教内涵。此外，本书还特别精选 60 余幅最具代表性的唐卡精品，逐一详细解析和鉴赏。可以说，本书是了解、欣赏、鉴别、收藏唐卡必不可少的“解码”之书。

精彩内页



ISBN 978-7-80047-892-5
9 787800 478925 >
定价：68元

建议上架类别：图解·社科

图书在版编目（CIP）数据

图解唐卡/诺布旺典著.

—北京：紫禁城出版社，2009.11

ISBN 978-7-80047-892-5

Ⅰ.图… Ⅱ.诺… Ⅲ.唐卡－宗教艺术－西藏－图解

Ⅳ.J219-64

中国版本图书馆CIP数据核字（2009）第211447号



图解经典 系列

项目创意/设计制作/ 紫圖圖書 ZITO

本书著作权、版式和装帧设计受国际版权公约和
中华人民共和国著作权法保护。
本书中所有文字、示意图等著作权为北京紫图图书有限公司所有，
未事先获得北京紫图图书有限公司书面许可，
本书的任何部分不得以图表、声像、电子、影印、缩拍、录音或其他任何手段进行复制和转载，
除非在一些重要的评论及文章中作简单的摘引。违者必究。

图解唐卡

诺布旺典/著

责任编辑/万钧
出版发行/紫禁城出版社
经销/新华书店
印刷/北京市兆成印刷有限责任公司
版次/2009年12月第1版
2009年12月第1次印刷
开本/787×1092毫米 1/16 20印张
字数/180千字
书号/ISBN 978-7-80047-892-5
定价/68.00元

如有印装质量问题，请寄回印刷厂调换



118~119



藏密文庫 系列

贈品

紫圖圖書 ZITO
www.readroad.com



阴体上乐王佛　布本设色唐卡　清代　西藏

唐卡中央为阴体上乐王佛即上乐金刚，蓝色双身，四面十二臂。头戴骷髅冠，表示无常和勇武。背披白象皮，腰围虎皮裙，象征无畏和勇猛。颈挂 50 个人头骨串成的念珠，代表佛教全部经典。12 双手臂象征十二真理，各手分持不同的法器。主臂拥抱明妃金刚亥母，殿右立，脚踏一男一女，表示降伏了忿怒和色欲。曼荼罗圈的最外层为莲花蔓枝圈。上界为欢喜佛和尊胜佛母，下界为六臂勇保护法和阳体狱帝王。



1958年 1月大

夏历丁酉年
十一月大
十二月小



1日	星期三	十一月戊寅日	元旦
2日	星期四	十三己卯日	生产要打譜 劳动要合股
3日	星期五	十四庚辰日	
4日	星期六	十五辛巳日	
5日	星期日	十六壬午日	
6日	星期一	十七癸未日	【小寒】夏历十二月节气，上午四时零五分交节 ○望 上午四时零九分月望
7日	星期二	十八甲申日	
8日	星期三	十九乙酉日	
9日	星期四	二十丙戌日	三九
10日	星期五	廿一丁亥日	
11日	星期六	廿二戊子日	
12日	星期日	廿三己丑日	◑下弦 下午十时零一分下弦
13日	星期一	廿四庚寅日	一块磚头叠不成牆 一根茅草盖不成房
14日	星期二	廿五辛卯日	
15日	星期三	廿六壬辰日	
16日	星期四	廿七癸巳日	
17日	星期五	廿八甲午日	
18日	星期六	廿九乙未日	四九
19日	星期日	三十丙申日	
20日	星期一	十二月丁酉日	【大寒】夏历十二月中气，下午九时廿九分交节 ●朔 上午六时零八分合朔
21日	星期二	初二戊戌日	
22日	星期三	初三己亥日	回历七月首
23日	星期四	初四庚子日	田不冬耕不收 馬无夜草不肥
24日	星期五	初五辛丑日	
25日	星期六	初六壬寅日	
26日	星期日	初七癸卯日	
27日	星期一	初八甲辰日	五九
28日	星期二	初九乙巳日	◐上弦 上午十时十六分上弦
29日	星期三	初十丙午日	人睡天光 田地丢荒
30日	星期四	十一丁未日	
31日	星期五	十二戊申日	



六道轮回　　布本设色唐卡　清代

这幅唐卡中阎魔天怀抱着巨大的“六道之轮”，其中详细地分类了“六道”中各道的画面：上方为阿修罗道、天道、人道三善道，下方为饿鬼道、地狱道和畜生道三恶道，整幅唐卡以金色和蓝色为主，加深了画面反差的美感。



J19-64
2.

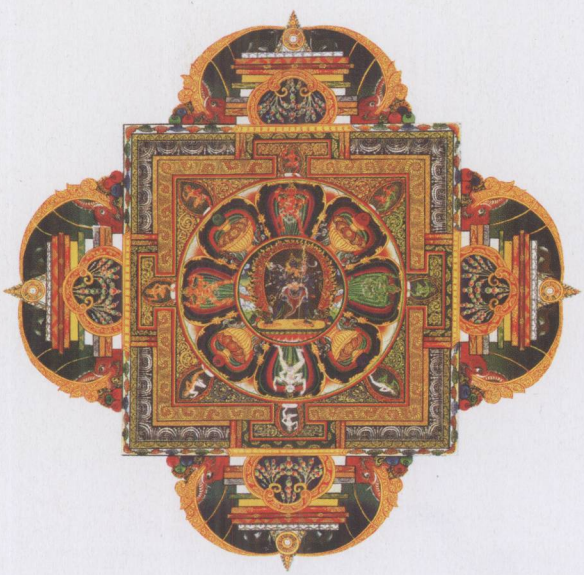
图解经典 100

画在卷轴上的西藏百科全书

图解唐卡

解读最美的藏地密码

诺布旺典/著



紫禁城出版社

一、佛

"佛"意为"觉悟者"，亦即具足自觉、觉他、觉行圆满，如实知见一切法之性相，成就正等正觉的大圣者，是佛教修行的最高果位。



释迦牟尼画传　布本设色唐卡　清代

这幅唐卡描绘的是释迦牟尼降生时的情形。释迦牟尼的母亲摩耶夫人在45岁时才怀胎，回娘家分娩途中生下了释迦牟尼。根据佛经中记载，释迦牟尼是从摩耶夫人腋下生出，出生后行走了七步，每一步生出一朵莲花。这些情境在唐卡中都有反映。



释迦牟尼佛　布本设色唐卡　18世纪

这幅唐卡中，释迦牟尼佛结跏趺端坐于莲花座上，两侧侍立弟子目犍连和舍利弗。在下方两侧绘有班丹拉姆及姊妹护法神，中央为僧俗信徒供奉的繁荣场面。此幅唐卡是勉唐画派的作品。（详解见P91）



三世佛　布本设色唐卡　清代

这幅唐卡描绘的是“三世佛”，中间的是现世释迦牟尼佛，施触地印；右前为过去燃灯佛，施说法印；左前为未来弥勒佛，施无畏印。



五方佛　布本设色唐卡　清代

这幅唐卡所绘为五方佛，分别为中央的白色身大日如来、南方的黄色宝生如来；西方的红色阿弥陀如来；东方的蓝色不动如来；北方的绿色不空成就如来。他们分别代表净除了贪、嗔、痴、慢、疑“五毒”而生的“五智”，分居五方净土中。（详解见P148）



药师佛像　金汁纸画唐卡　清代

这幅唐卡主尊为药师佛，又称药师如来，在过去世曾发十二大愿，愿为众生解除疾苦。中央为蓝色身持说法印的药师佛，头顶上方四周为佛、菩萨和宗喀巴等，以药师佛为中心作供奉状。这幅唐卡属于钦则派。（详解见P152）



弥勒佛　布本设色唐卡　清代

唐卡中所绘为未来佛——弥勒佛，他半坐于高台上寓意随时准备站起来救度众生，将由兜率内院下降人间利益众生。左手捻一龙华花茎，象征他将于龙华树下示现成佛之相，花心中托着一个水瓶，说明他将降生于婆罗门族中；右手施说法印，暗示弥勒将会于人间说法。（详解见P153）



阿弥陀佛像　布本设色唐卡　清代

这幅唐卡所绘是阿弥陀佛和他的西方极乐世界。阿弥陀佛端坐在巍峨宫殿之中，红色身，头戴五佛宝冠，五色天衣饰身，双手以禅定印捧持倒插着资粮树的宝瓶，这是其极其重要的辨识特征。旁边围绕着以观音和大势至菩萨为首的诸菩萨、罗汉，聆听佛陀法音。（详解见P154）



长寿三尊　布本设色唐卡　清代

长寿三尊是在藏地十分常见的一组三尊佛，以无量寿佛为主尊，其他两位是尊胜佛母与白度母。这幅唐卡中，上方为无量寿佛，左下方为白度母，右下方为尊胜佛母。无量寿佛红色身，身披五彩天衣，结跏趺坐在莲花月轮宝座上。在藏传佛教中，修持长寿三尊能够增加人的寿命，抵抗非正常死亡的到来。



普贤王如来　布本设色唐卡　清代

这幅唐卡中，中央主尊为本初佛普贤王如来，蓝色裸身呈寂静相。本初佛是佛教发展至密教阶段时出现的一个概念，亦即一切诸佛之前的原始佛、一切诸佛之父母。藏传佛教各派均有自己崇奉的本初佛，宁玛派以普贤王如来为本初佛。

二、菩萨

“菩萨”意为“觉悟的众生”。大乘佛教认为，菩萨其实就是一个无私忘我、自觉觉他的称号，凡是真心帮助一切大众者，都有可能是菩萨。



十一面观音　布本设色唐卡　清代

千手观音是观音菩萨的重要化身之一，这幅唐卡为帕摩比丘尼所传承的十一面千手千眼观音菩萨。十一面中，前方三面呈慈悲相，左方三面呈嗔怒相，右方三面亦呈慈悲相，后方一面呈忿怒相，顶部一面为阿弥陀佛，呈寂静相。



文殊菩萨　布本设色唐卡　清代

这幅唐卡同时出现了五尊文殊菩萨形相：中间主尊为黄文殊，一面二臂，橘黄身色，发结五髻，身着天衣，具足庄严。右手持剑，左手捻一枝莲花，上有般若经典经筴，双足跏趺坐于莲花月轮之上。右上方为四臂文殊，左上方为红黄文殊，左下方为白文殊，右下方为黑文殊。（详解见P163）



四臂观音　布本设色唐卡　18世纪

四臂观音是雪域西藏的护佑主，代表着慈悲。唐卡中的四臂观音白色身，一面四臂，发髻高耸，顶端绘有一个阿弥陀佛的头像，象征其师徒关系；身穿三法衣，胸前双手合十，另两手分别持水晶念珠和莲花，结跏趺坐在法座上。



善趣金刚手菩萨　布本设色唐卡　清代

金刚手菩萨在藏密中举足轻重，多数密续都是由佛陀化身金刚手宣说而传续的。善趣金刚手蓝色身，一面二臂，面如罗刹般极其狰狞恐怖，头戴宝冠，周身以蛇为璎珞，腰束虎皮裙，右手持金刚杵，左手持金刚铃，展立于莲台之上。身下站立一只大鹏鸟。

三、金刚与护法

金刚是密宗修行中的无上瑜伽本尊守护神，代表着大乘密教的最高教义。护法则是护卫佛法，维护佛教教义完善的神灵。他们都是护卫佛法的保护神。



时轮金刚　贴花唐卡　清代

时轮金刚的形相是所有藏传佛教最高经典的拟象化，完整地将抽象中的慈悲、智慧与伏恶等概念，具象地表现了出来。这幅唐卡中的时轮金刚四面二十四臂二足，主身蓝色，主臂双手交握金刚铃、杵结金刚吽迦罗印，面、臂、足显现五色变化，身着菩萨装与护法装的混和装。（详解见P168）



大威德金刚　布本设色唐卡　18世纪

这幅唐卡中，大威德金刚主身蓝色，九面三十四臂十六足，头上两只角，代表佛法中的二谛；脚踏八物与八禽，分别代表八成就与八自在，三十四臂手中也各持法器。大威德金刚是无上瑜伽父续的本尊，也是文殊菩萨的忿怒化身。（详解见P170）



胜乐金刚　布本设色唐卡　清代

唐卡中，主尊胜乐金刚四面十二臂二足。主面蓝肤，右前侧面黄肤，左前侧面绿肤，左后侧面红肤。主身蓝色，主臂双手交握金刚杵和金刚铃，其余手持各种持物，以展立姿站于莲台上。明妃金刚亥母以悬姿与主尊相拥结合，脚下践踏红肤、蓝肤两位印度天神，象征佛教胜于印度教。（详解见P172）



密集金刚　布本设色唐卡　15世纪

这幅唐卡中，密集金刚三面六臂二足，呈寂忿相。三面各为蓝肤、白肤、红肤，每面三眼。主身蓝色，主臂双手交握金刚杵、铃结金刚迦罗印，六臂分持五部的象征持物，作为统摄五部的象征。主尊禅定坐姿，明妃以双腿环扣主尊，这种姿势叫做莲花跏趺坐姿，为五大金刚中密集金刚所独有，也是辨认的标志。（详解见P173）



吉祥喜金刚　　布本设色唐卡　清代

吉祥喜金刚来自无上瑜伽部母续，被视为母续的最高成就。唐卡中的喜金刚八面十六臂四足，身着护法装，头戴五骷髅冠，项挂有50颗骷髅头的长项链，怀抱明妃以舞立姿站于莲台上。



普巴金刚　刺绣唐卡　清代

普巴金刚三头六臂四足，每面三目，呈忿怒相，主身蓝肤，背后生双翼，头发上有大鹏鸟明王作为顶严，发中还有小蛇作为装饰，表明普巴金刚曾降伏龙族。主臂双手握持金刚橛，拥抱明妃立于赤焰之中。手握金刚橛也是普巴金刚的辨识特征。这幅唐卡画风单纯简朴，应该是藏西派的作品。（详解见P175）



大黑天　布本设色唐卡　清代

这幅唐卡中的主尊是大黑天，他一面二臂，头戴骷髅冠，面呈忿怒相；右手持金刚钺刀，左手托白色嘎巴拉碗，内盛满鲜血。整幅唐卡以黑色为底色，用金线勾勒线条，配以红色、蓝色彩绘，画面灵动而渲染强烈。（详解见P174）



财宝天王　布本设色唐卡　18世纪

唐卡中的主尊为财宝天王，一头双臂，黄色身，面色微怒。头戴饰有黄金和宝石的宝冠，身着鲜艳的红色战袍，他右手持着标志性的胜利幢，左手托着的一只雪白吐宝鼠，嘴里正吐出晶莹的蓝宝珠，坐骑是红鬃白狮子。财宝天王也是一位财神护法，掌管着世间财富和福禄。



阎罗护法　　布本设色唐卡　清代

阎罗护法为文殊菩萨的化身，各教派都很重视，格鲁派尤为倚重。阎罗黑蓝色，公牛头，二臂二足，体型矮胖，竖发冲天，火炽浓眉，忿恨皱眉，嗔目咧嘴。他右手挥舞骷髅杖，左手持缚魔索，站在一头蓝色的公牛身上，公牛膝跪在一位女人的身上。



姊妹护法　布本设色唐卡　清代

姊妹护法属于藏传佛教护法神体系中的出世间护法神和战神。唐卡中他面呈忿怒相，卷舌獠牙怒目，右手挥舞着宝剑，直指向天空，象征斩断仇敌和生障魔的命脉；左手将敌人鲜红的心脏递向嘴边，同时持一副弓箭。在他的左臂弯上搭了一条珊瑚口袋和一支矛，上面缚有飘动的黑红色丝旗。



六臂白玛哈嘎拉　布本设色唐卡　清代

六臂白玛哈嘎拉是大黑天的一种变形，白色身，现微怒相，一面六臂，头戴宝冠；胸前右手持摩尼宝，左手托宝盘，另外诸手分持金刚钺刀、手鼓、三叉戟和金刚钩等，双足并立于莲台上，足下踩踏两只白象。白玛哈嘎拉主管福、禄、寿、财富，为财神属性。凡是虔诚向其祈求的人，无不如愿满足。



宝帐护法　布本设色唐卡　清代

宝帐护法是大黑天的化身之一，也是西藏高原地区的帐篷守护神。唐卡中的宝帐护法全身金黄，一头两臂，呈微怒像，头戴五骷髅冠；双手于胸前托一根旃檀木梃杖，右手持金刚钺刀，左手持盛满鲜血的嘎巴拉碗。宝帐护法是西藏、蒙古等地区的帐篷守护神，他保护高原民族通过商旅游牧方式进行贸易，换取生活用品。



多闻天王　布本设色唐卡　清代

唐卡中的多闻天王黄色身，面相温和而又威严，头戴宝冠，身披铠甲，足登云靴，其右手持胜利幢，这也是辨识他的重要标识，左手握一只吐宝鼠鼬，掌管着北方的北俱卢洲。多闻天王与黄财神为同一本尊。



广目天王　布本设色唐卡　清代

唐卡中的广目天王红色身，头代宝冠，身穿铠甲，右手托宝塔，左手持青蛇，象征他是龙王的首领，能震慑诸龙，同时这也是辨识他身份的重要标识。广目天王守护着西方，常以天眼观察阎浮提众生，司掌并处罚行恶之人。（详解见P177）



持国天王　布本设色唐卡　清代

唐卡中的持国天王白色身，身穿甲胄，头戴一顶插有孔雀翎及红缨的头盔，遮蔽双耳，手持琵琶，表明他要用音乐来使众生皈依佛教，这也是辨识他身份的重要标识。他的职责是护持国土、保护众生，故名“持国天”。（详解见P179）



增长天王　布本设色唐卡　清代

唐卡中的增长天王蓝色身，现微怒相，头戴宝冠，身穿甲胄，双手持宝剑，手中的宝剑是辨识他的重要标识，象征智慧能断一切愚痴与邪恶。他护佑着南方阎罗所居之地，能保护走上善道的众生不再堕入阎罗之手。（详解见P178）

四、女性神明

唐卡中的女性神明主要包括佛母、度母、空行母等，她们分别代表着不同的教义和修行法门，在藏密中也有着举足轻重的地位。



绿度母　布本设色唐卡　清代

这幅唐卡中央主尊为绿度母，绿度母绿色身，左手拿一朵莲花，左腿单盘，右腿向下舒展，脚踏在一朵莲花上。绿度母是观世音菩萨的化身，也是诸佛事业的化现，是二十一度母之首。



金刚亥母　布本设色唐卡　清代

这幅唐卡中，金刚亥母红色身，右手高举金刚钺刀，左手持白嘎巴拉碗，左臂肘弯倚骷髅杖。金刚亥母是桑耶寺的女座主，也是藏传佛教中唯一的女活佛系统。在密续中，她也是胜乐金刚的明妃。（详解见P189）



大白伞盖佛母　布本设色唐卡　清代

唐卡中，大白伞盖佛母身白色，三头，头上有小头，身体四周有无数的手臂，每只手臂上又生一眼，手中持有钩、剑、弓、莲花、杵等，最外缘是一圈火焰。主臂的左手持有一柄白伞盖，这是她的主要标志之一。脚下各种人物、动物是受其白伞盖庇护的众生。（详解见P182）



尊胜佛母　布本设色唐卡　清代

这幅唐卡以金色设底，用朱砂勾线，是非常珍贵的金唐。画中的尊胜佛母身色皎洁，头戴宝冠，三面八臂，身饰珍宝璎珞，披五彩天衣，双足跏趺坐于莲台中央，神情极具威严。八臂分别持四色羯磨杵、阿弥陀佛莲座等法器，其中阿弥陀佛像是辨识其身份的重要标识。



救八难度母　布本设色唐卡　18世纪

度母是观世音的化身之一，在西藏受到特别尊崇。其中，救八难度母以能够救助八怖畏之难而又称为无畏女。唐卡中的主尊为绿度母，作为特别供奉其肤色被绘成金色，其他度母围绕四周，分别为救水难、救狮难、救火难、救蛇难、救象难、救贼难、救牢狱难度母。（详解见P185）



红舌空行母　布本设色唐卡　19世纪

这幅唐卡所绘为红舌空行母，是贡布香农的八位供养天女之一，也是与藏医有关的世间护法。红舌空行母为三目狼头，赤发，头戴骷髅冠，以璎珞饰身，四只手分别持金刚钺刀、金刚钩、人头和嘎巴拉碗，坐骑为一只白色的九头鸟。



吉祥天母　布本设色唐卡　清代

这幅唐卡中央主尊为吉祥天母，呈蓝色身，一面二臂三目，头戴五骷髅冠，身饰璎珞，现忿怒相，龇口獠牙，左手持嘎巴拉碗，右手持三股叉，侧身坐在黄骡上。吉祥天母是藏传佛教中重要的女性护法神，其伴神十二丹玛女神和长寿五姊妹位于下方。（详解见P186）



十二丹玛护法女神　布本设色唐卡　清代

十二丹玛女神又称永宁地母十二尊，分别代表藏地的12座名山，辖地遍布西藏各地。这幅唐卡以丽质冰心地母多吉查杰玛为主尊，女神白色身，右手高举宝镜，左手持一根金刚钺斧，坐骑为一头鹿。其他11位丹玛女神分布于她的四周，手持不同标志物，并乘坐不同的坐骑。

五、祖师与大成就者

藏传佛教对祖师格外尊崇，各教派的创派祖师也是信徒修行观想的主尊之一。因此这类唐卡也颇为丰富。



莲花生大师　布本设色唐卡　清代

这幅唐卡中央主尊为莲花生大师、大师白色身，现寂静相，头戴宝冠，身穿袈裟，左手托嘎巴拉碗，右手结期克印持金刚杵，怀抱天杖，结跏趺坐在法座上。法座两侧为莲花生大师的两位弟子及双修伴侣。（详解见P194）



宗喀巴大师像　　刺绣唐卡　清代

宗喀巴大师是藏传佛教格鲁派的创始人。这幅唐卡中，宗喀巴大师头戴黄色僧帽，双手结说法印，结跏趺坐在法台上。主尊两侧各有一朵莲花，分别托宝剑和《般若波罗蜜多心经》，象征宗喀巴大师为文殊菩萨转世。（详解见P196）



萨迦五祖　布本设色唐卡　清代

萨迦派是西藏一个政教合一的派别，教主由昆氏家族世代相袭。这幅唐卡所绘为萨迦五祖像，上界左侧为一祖贡噶宁布，右侧为二祖索朗孜摩，下界左侧为三祖扎巴坚赞、右侧为四祖萨班·贡噶坚赞，中央主尊为五祖八思巴，他被忽必烈尊为帝师，开始了西藏地区政教合一的历史。（详解见P205）



龙树菩萨　布本设色唐卡　清代

这幅唐卡所绘为印度大成就者、大乘佛教的创始人龙树菩萨。龙树菩萨面相安详，身穿袈裟，双手结说法印，端坐在莲花座上，身后有蓝色背光，头顶显现七条彩龙。莲花座下方，龙王从海中双手托经书献给龙树，象征龙树从龙宫中取得《华严经》。



那若巴　布本设色唐卡　清代

这幅唐卡中的主尊为那若巴上师，他面相文静柔和，头戴五骷髅冠，上身赤裸，披璎珞，手捧嘎巴拉碗，腰腿间是修行瑜伽时稳固身形的瑜伽带。那若巴是印度最重要的大成就者之一，因识苦谛而终获解脱成为尊者。也是印度噶举派的第二祖师，藏传噶举派祖师玛尔巴之师。（详解见P204）



玛尔巴译师　布本设色唐卡　清代

这幅唐卡中的玛尔巴大师是西藏著名的译师，他曾经三次赴印度求学，跟随以那若巴大师为首的密宗大师学习显密佛法，其翻译的佛经更是影响深远，被后世尊为藏传佛教噶举派的创始人。（详解见P202）

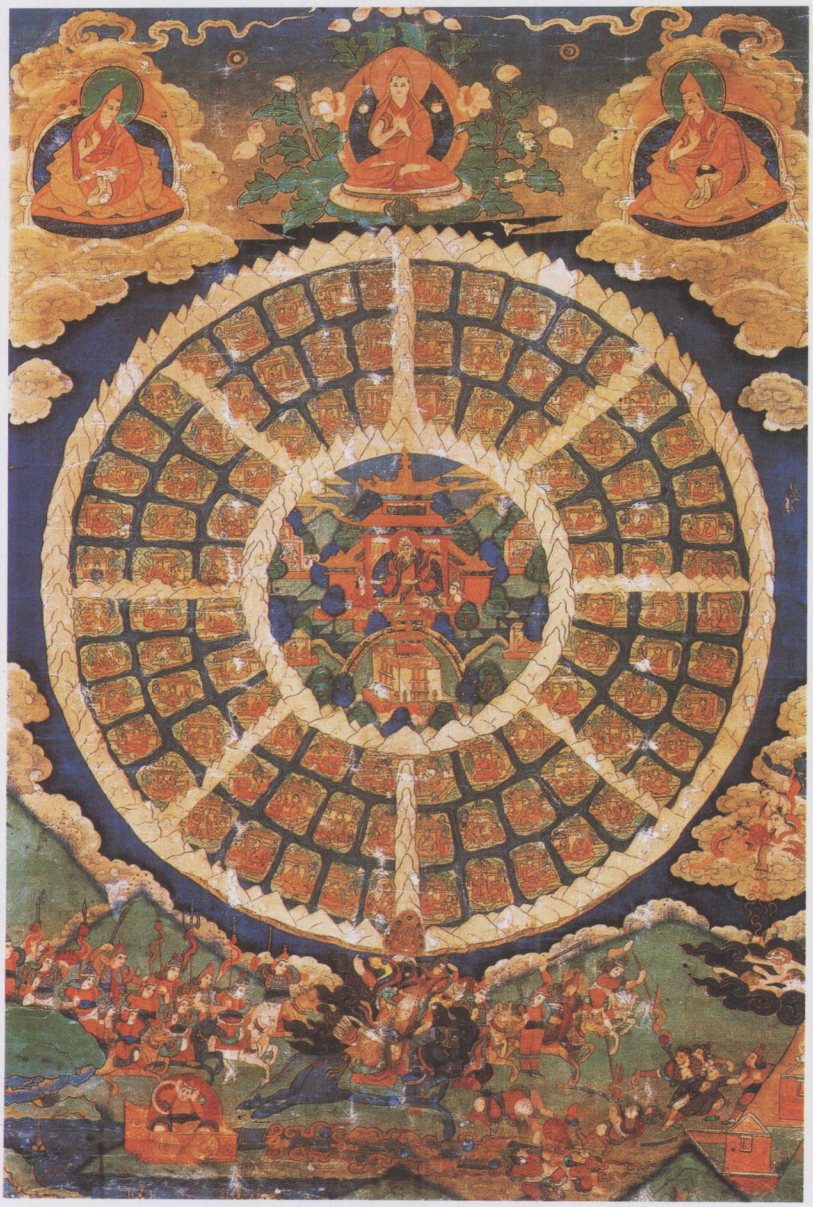


五世达赖喇嘛　布本设色唐卡　清代

阿旺洛桑嘉措（1617～1682年）系五世达赖喇嘛。1642年借助蒙古固始汗之力推翻噶玛藏巴汗政权，建立甘丹颇章政权，开创了格鲁派政教制度的新纪元。画面右下角即为固始汗，双手合掌，虔诚仰视五世达赖。背景是布达拉宫红宫，为五世达赖主持修建。

六、教义、净土与曼荼罗

有些唐卡表现藏传佛教的教义、净土，以及用以表现日常修习秘法的曼荼罗。它们具有很强烈的宗教性，直观反映出密宗的教法教义。



香巴拉　布本设色唐卡　清代

这幅唐卡是描绘香巴拉净土的标准版本。香巴拉最外圈为雪山，第二圈分布着香巴拉98个省，每12个省一组被雪山和江水隔开，均匀分成八部分。净土中央为国王鲁卓恰克林王坐在他的宫殿里，下方是时间之神和时间女神的巨大坛城，下界则绘有香巴拉大战的情景。（详解见P210）



须弥山图　布本设色唐卡　清代

须弥山原本是古印度神话中的名山，后来被佛教指为世界的中心。须弥山的形状与地球相似，它的下面是半球形，上面是球形。这幅唐卡按佛教宇宙三界图式展现，上部表天界圣地，日、月、星位于山腰，下部表地狱苦海，中间即须弥山乐土。须弥山在大海中央，四周有四大洲和八小洲。（详解见P212）



阿弥陀佛西方极乐世界　布本设色唐卡　18世纪

这幅唐卡描绘了西方极乐世界场景。中央主尊为阿弥陀佛，红色身，身穿法衣，双手托钵，结跏趺而坐。左右两侧分别为白色身的观音菩萨和蓝色身的大势至菩萨，周围所绘为西方极乐世界中的胜景。（详解见P222）



弥勒佛净土　布本设色唐卡　清代

这幅唐卡分为上下两个部分，分别以弥勒佛坐姿像和站姿像为中心，细致地描绘了弥勒佛净土的圣景。整幅画面构图复杂，包括诸佛、菩萨、上师、护法、龙女及往生其中的众生。画面色彩明丽，人物景观排布错落，细节生动，构图紧凑，是一幅西藏本地风格浓郁的珍品。（详解见P223）



胎藏界曼荼罗　布本设色唐卡　日本

胎藏界曼荼罗根据《大日经》绘制而成，展现了大日如来的中心思想。《大日经》以“阿”字本不生之心地为宗，讲述一切众生与生俱来的净菩提心（佛性），并且以胎藏界曼荼罗的形相示现给众生，通过“身、语、意”三密方便就能悟入这本有的净菩提。（详解见P216）



时轮金刚坛城　　布本设色唐卡　清代

时轮金刚坛城被认为是释迦牟尼佛最早传授的密续，也是最后从印度传到西藏的密续系统之一，是佛教修行体系中最为深奥、复杂的法教之一。这幅坛城以蓝色为背景，按照对角线将坛城分为四部分，分别配以黄、白、蓝、红四色。整幅画面颜色亮丽，令人赏心悦目。（详解见P214）

七、各教派皈依境

"皈依境"是学佛者皈依的重心。藏传佛教各派有不同的皈依境，所有的皈依境一般都是由教主释迦牟尼佛或者每个教派的开派祖师，围绕着传承祖师和本尊等组成。



菩提道次第皈依境　布本设色唐卡　清代

道次第皈依境是格鲁派信徒在修持菩提道次第等教法时，辅助观想用的皈依境图，以释迦牟尼佛为主尊，右手结触地印，左手禅定印托钵，结跏趺坐，左右为广行、深观派上师，下边是本尊神佛、菩萨、空行母、护法等。（详解见P228）



宁玛派皈依境　布本设色唐卡　清代

宁玛派大圆满法的修行者，就以莲师皈依境为修行皈依时的观想对象。中央为莲花生大师，上部是大圆满的历代祖师，左右是诸菩萨、声闻众，下部为宁玛派的守护神及护法神。（详解见P232）



噶举派皈依境　布本设色唐卡　清代

这幅唐卡是噶玛噶举派修大手印修法所观想的皈依境图，主尊最蓝色身金刚总持，上部为大手印传承的历代上师，周围是不分教派的印度和藏区的大智者及大成就者，下部为诸佛、菩萨及金刚、护法神等。



萨迦道果法皈依境　布本设色唐卡　清代

这幅唐卡是萨迦派修行道果法所观想的皈依境图。主尊现金刚持佛相，黄色身，面带微笑，双手当胸交握金刚铃、杵，结跏趺坐于莲台上。左右是萨迦诸派传承上师，下方是四续部的诸位本尊及护法神。（详解见P234）

八、历史地理与神话传说

藏族人不仅用唐卡来展现他们的宗教信仰、教理教义，也用唐卡来记录藏民族的发展历史与神话传说。



藏民族起源图　布本设色唐卡　清代

这幅唐卡中，上部分描绘了藏民族有关人类起源的传说，下部分主要描绘了藏民族从吐蕃早期悉补野部第一代赞普聂赤赞普到第九代赞普布岱贡杰时期的历史传说，其中包括驯化野牛、开垦农田、发展冶炼等内容。同时还形象地描绘出了西藏地区的大江高山等地形及气候特点。（详解见P238）



松赞干布　布本设色唐卡　清代

松赞干布是吐蕃第32代赞普，他统一了吐蕃，定都拉萨，并与唐朝联姻，大兴佛教，他被尊奉为观世音菩萨化身之法王。唐卡中的松赞干布左手握法轮，右手持莲花，左舒式坐于金刚座上。上方为佛教上师及其修行本尊十一面观音，背景为大昭寺，两侧绘尼泊尔赤尊公主和唐文成公主等。



桑耶寺　布本设色唐卡　清代

这幅唐卡所描绘的就是由莲花生大师主持修建的桑耶寺。桑耶寺位于西藏札囊县雅鲁藏布江北岸，建于779年，是西藏第一座具备佛法僧的佛教寺院。桑耶寺在整体结构上仿照古印度的邬坚布尔日寺建造，并融合了藏、汉和印度的建筑风格。



金城公主进藏图　布本设色唐卡　清代

金城公主是唐雍王宗礼的女儿，唐中宗收为养女，封金城公主，许嫁吐蕃赞普。709年，吐蕃请婚。710年金城公主进藏，为藏地带来大量的佛教经典以及医药、天文历算方面的书籍，并且劝说赤德祖赞赞普大兴佛法。（详解见P246）

九、藏医药曼唐

藏医药学具有十分悠久的历史，有着独特而完整的体系。以唐卡的形式画成的医学挂图更是唐卡艺术的瑰宝。



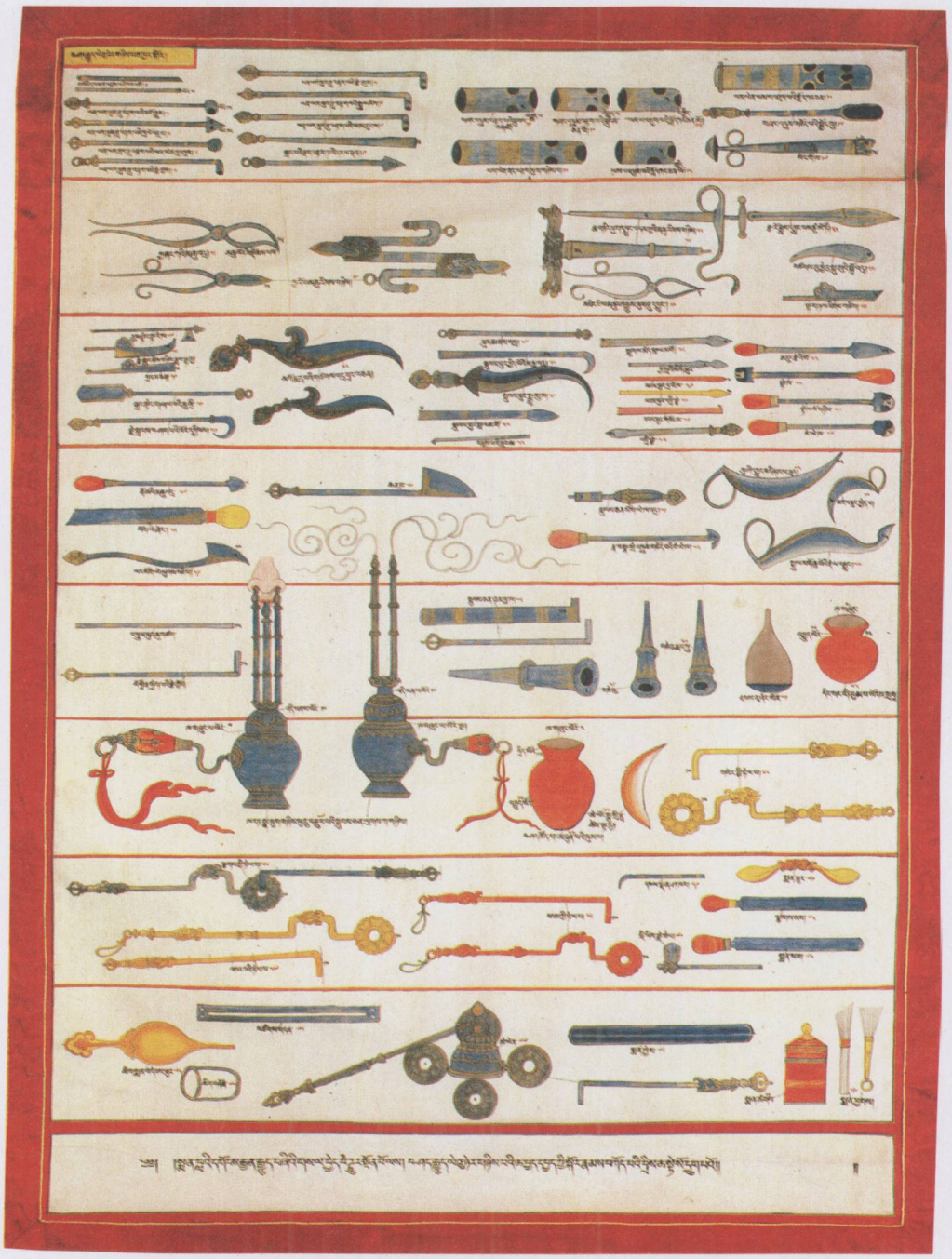
医理树喻图　布本设色唐卡　清代

《医理树喻图》是藏医唐卡之一，共有四幅，形象描述了藏医理论的基本内容。此幅唐卡用一棵大树的根、干、枝、叶作比喻，四个树干分别代表饮食、起居、药物和外治，叶片代表不同病情的来源、症状及治疗方法。整幅图共有一个树根、四条主干、27根树枝和98片树叶。（详解见P254）



曼唐脉诊全图　布本设色唐卡　清代

曼唐是以《四部医典·蓝琉璃》的内容为基础绘制的藏民族非常有特色的医学教具。这幅曼唐中，阎魔死主口噬掌持着生死大轮。大轮分成九个部分，画面均取材于原《四部医典》曼唐，中央为养生图，描述神与生命的关系，四周八个部分详细地表现了藏医理论中的脉诊方法及毒物来历等内容。



医疗器械图　布本设色唐卡　清代

这幅唐卡描绘的是藏医非常具有特色的手术外治器械，其中包括各种探针、割痔器械、手术钳、手术镊、手术刀、穿刺针、骨锯等。这些器械也从一个侧面反映了藏族医学的发展水平。（详解见P262）



药王坛城图　布本设色唐卡　清代

这幅唐卡所描绘的就是传说中的药王城，也就是药师琉璃光佛为众仙人传讲医学的地方。墨绿色的药师佛跏趺坐于须弥莲卒上，左手托钵，钵内盛有医治众生因上、果上、一切诸病的妙药与甘露。药师佛的四周则绘有菩萨、天女、天将、乐俑与围绕座前一大法轮诵经的僧人若干。（详解见P252）

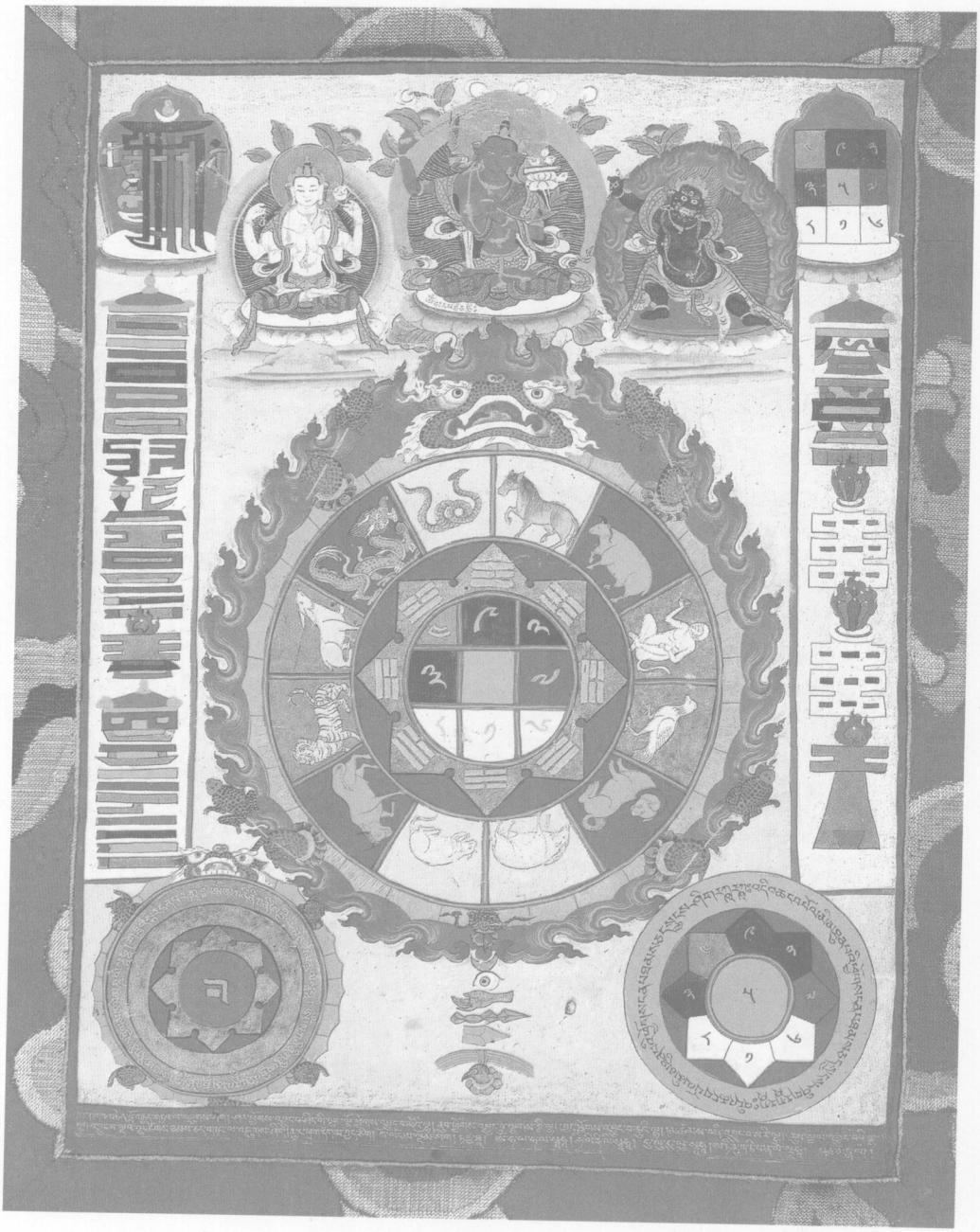
十、天文历算

藏族的天文历算是世界上最神秘的历法，藏历在理论上使用的是佛教的宇宙观、世界观，这些在唐卡中都有淋漓尽致的展现。



天体日月星辰运行图　布本设色唐卡　清代

这幅唐卡是根据西藏经典《白琉璃》绘制而成的天体日月星辰运行图，用红、白、蓝、黄、绿五色画出了各种星曜在宇宙中运行的轨迹，反映了日、月、水、木、火、金等10个星曜在太空中的运行规律。表现了藏传佛教的宇宙观。（详解见P266）



九宫八卦图（斯巴霍） 布本设色唐卡 清代

这幅斯巴霍唐卡也称为《生死轮回图》。唐卡中央所绘为九宫图，环之以八卦图，外圈为十二生肖图。轮回图被绘于掌管日月星辰的凶神罗睺腹部。上界正中为文殊菩萨，左右两侧为观音菩萨和金刚手菩萨；四角放有四个简易的种子字坛城。西藏密宗视此图为降妖伏魔、驱邪隐恶的神物。（详解见P268）

编者序

破解最美的藏地密码

每个人心中都有最神圣、隐秘、纯净的一方净土。它是隐晦的，不欲为外人道说；它也是绚丽的，代表了人们最美的希望和追求；它更是执著、孜孜以求的，蕴涵着不离不弃和虔诚。

唐卡，即是藏族人所描绘的美妙绝伦的心灵净土。然而这一种美，是有密码的。

传说中的香巴拉（即香格里拉）在哪里？吉祥天母美丽的寂静相之外，为什么还有青面獠牙的忿怒相？大威德金刚三十四臂尽持兵器，降伏过掌管死亡的阎魔天？六道轮回，我们将归向何方？曾热销的《藏地密码》可能会介绍过一些藏地的神话传说，但是藏民族悠久的历史传说和传奇的宗教故事，还隐藏在藏地的唐卡绘画之中。在一幅幅长宽尺许的唐卡中，隐藏着解读整个藏族文化及藏传佛教底蕴的密码，它们才是揭开藏地神秘面纱的关键所在。

唐卡，既是藏传佛教的宗教绘画，展现着藏密的神秘、深奥和神奇瑰丽；也是藏民族的绘画艺术，体现了藏地的历史、地理、传说、文化、科技等；更是一种充满象征意义的符号系统，借助图像来表现抽象的佛教教义，是一部充满象征意义的藏传佛教百科全书。在唐卡图像中，诸佛菩萨等显现不同的法相，无论寂静相的肃穆慈祥，还是忿怒相的威猛凶恶，其造像度量的尺寸、比例以及对称都遵循着一定的仪轨。另外，通过他们的肤色、手势、坐姿、持物甚至宝座，都可以相当程度地了解该尊的属性、职责以及他所教导的修行法门等。如文殊菩萨黄色身表义能增长众生的福德和智慧，佛陀的触地印是其成道时斥退群魔所结的印相，大威德金刚三十四手所持兵器各有象征，表义他的威猛和降伏之意等。可以说，唐卡是解读神奇西藏的密码，这些符号、图像就是解读唐卡的密码。

与此同时，即便是唐卡本身的制作过程，也是非常传奇的。

唐卡的制作工艺繁复，需要一个熟练的画师历经制作画框、描绘轮廓、涂染色彩、勾线、磨金、开眼、装裱以及开光等工序，耗时数月甚至年许才能完成。这些唐卡画师毕生都以虔敬的心认真从事着这种神圣的工作，最终甚至眼睛都要熬瞎，心灵却借以得到了最彻底的净化。

唐卡的材质工艺多样，既有最常见的彩绘唐卡、版印唐卡，也有特殊材质和工艺制成的缂丝、刺绣、织锦、堆绣唐卡。在颜料的使用上，更有彩唐、金唐、朱红唐、黑唐等之分。

唐卡还有与汉地山水画、工笔画以及西式油画迥异的艺术特色，它在藏地绘画基础上，吸收了印度、尼泊尔以及汉地绘画的风格，兼容并蓄，形成了藏民族所特有的艺术绘画风格。

作为一种展现藏族文化历史及藏传佛教的绘画艺术，唐卡所具有的艺术价值和收藏价值也逐渐被人们所肯定，随着2006年唐卡被列入我国首批非物质文化遗产，唐卡收藏已成为艺术收藏的另一热点。

如何透过一幅幅唐卡，去了解其背后所讲述的故事？如何去欣赏唐卡之美？如何鉴赏唐卡的艺术价值和收藏价值？这本《图解唐卡》将为你提供全面的解答。本书系统、详细地介绍了唐卡的发展历史、流派、制作工艺、题材类别、鉴赏要点、艺术价值等内容。特别是按照唐卡的不同题材，汇集70余幅最具代表性的珍贵唐卡精品，逐一加以详细的分析和解读。书前还附有64幅清晰的彩色唐卡，以供读者品鉴和收藏。本书集知识性与欣赏价值、收藏价值于一体，一本在手，即可破解最美的藏地密码，与古老的神秘图像交流和对话。

目录

阴体上乐王佛 1

六道轮回 5

精选唐卡赏析 10

释迦牟尼画传/10　释迦牟尼佛/11　三世佛/12　五方佛/13　药师佛像/14
弥勒佛/15　阿弥陀佛像/16　长寿三尊/17　普贤王如来/18　十一面观音/19
文殊菩萨/20　四臂观世音/21　善趣金刚手菩萨/22　时轮金刚/23　大威德金刚/24
胜乐金刚/25　密集金刚/26　吉祥喜金刚/27　普巴金刚/28　大黑天/29
财宝天王/30　阎罗护法/31　姊妹护法/32　六臂白玛哈嘎拉/33　宝帐护法/34
多闻天王/35　广目天王/36　持国天王/37　增长天王/38　绿度母/39
金刚亥母/40　大白伞盖佛母/41　尊胜佛母/42　救八难度母/43
红舌空行母/44　吉祥天母/45　十二丹玛护法女神/46　莲花生大师/47
宗喀巴大师像/48　萨迦五祖/49　龙树菩萨/50　那若巴/51　玛尔巴译师/52
五世达赖喇嘛/53　香巴拉/54　须弥山图/55　阿弥陀佛西方极乐世界/56
弥勒佛净土/57　胎藏界曼荼罗/58　时轮金刚坛城/59　菩提道次第皈依境/60
宁玛派皈依境/61　噶举派皈依境/62　萨迦道果法皈依境/63
藏民族起源图/64　松赞干布/65　桑耶寺/66　金城公主进藏图/67
医理树喻图/68　曼唐脉诊全图/69　医疗器械图/70　药王坛城图/71
天体日月星辰运行图/72　九宫八卦图/73

编者序：破解最美的藏地密码 74

本书内容导航 80

第壹章　关于唐卡：走进绚丽的唐卡世界

1. 揭开藏密面纱的钥匙：唐卡是什么 84

2. 弘法观修用的卷轴画：唐卡的起源 86

3. 多元文化的碰撞：唐卡画派的形成 88
4. 青山绿水间的佛菩萨：勉唐派 90
5. 丰姿绰约的怒相神明：钦则派 94
6. 儒雅淡远的独特气质：噶赤派 98
7. 笔绘、刺绣、贴花……：唐卡的种类 102
8. 两种主要的唐卡：国唐与止唐 108
9. 宗教与审美的结合：唐卡的功能 112

第贰章 繁复的工艺：唐卡的制作方法

1. 准备工作：制作画架与画笔 116
2. 描绘轮廓：起草构图与造像量度 118
3. 涂染色彩：着色、晕染 126
4. 后续工作：勾线、磨金、开眼 130
5. 最后工序：装裱 132
6. 邀请神灵安住的仪式：开光 134

第叁章 藏传佛教的全方位展示：唐卡的题材内容

1. 唐卡：概说 138
2. 佛教最高果位成就者：佛 140
佛陀本生故事/142 释迦牟尼/144 释迦牟尼佛与弟子/145
三世佛/146 五方佛/148 三十五佛/150 药师佛/152
弥勒佛/153 阿弥陀佛/154 无量寿佛/155
3. 追求无上菩提的人：菩萨 156

观音菩萨/158　四臂观音/159　十一面观音/160　狮吼观音/162
文殊菩萨/163　金刚手菩萨/164　地藏菩萨/165
4．守护佛法的神明：金刚、护法……166
时轮金刚/168　大威德金刚/170　胜乐金刚/172　密集金刚/173
大黑天/174　普巴金刚/175　多闻天王/176　广目天王/177
增长天王/178　持国天王/179
5．唐卡中的女性神明：佛母、度母、空行母……180
大白伞盖佛母/182　白度母/184　绿度母/185　吉祥天母/186
辩才天/188　金刚亥母/189　尊胜佛母/190　狮面空行母/191
6．传授藏密法要的上师：祖师与大成就者……192
莲花生大师/194　宗喀巴像/196　宗喀巴五化身/197
阿底峡尊者/200　龙树/201　玛尔巴/202　米勒日巴/203
那若巴/204　八思巴/205
7．密宗的教法教义：教义、净土与曼荼罗……206
六道轮回图/208　香巴拉/210　须弥山图/212　时轮金刚坛城/214
胎藏界曼荼罗/216　金刚界曼荼罗/218　财神护法曼荼罗/220
阿弥陀佛净土——极乐世界/222　弥勒佛净土——兜率天/223
8．皈依观想的修持法：各教派皈依境……224
格鲁派皈依境/226　格鲁派道次第皈依境/228
噶玛噶举派皈依境/230　宁玛派皈依境/232　萨迦派皈依境/234
9．雪域的千年传说：历史地理与神话传说……236
藏民族起源图/238　拉龙白多行刺朗达玛/240
松赞干布画传/242　十二镇魔寺/244　金城公主进藏图/246
格萨尔王传/248
10．藏族医药教科书：藏医药曼唐……250
药王坛城图/252　医理树喻图/254　脉诊图/256　胚胎发育图/260
草类药物图/261　手术器械图/262　人体脉络图/263
11．藏密宇宙观与历法：天文历算……264
天体日月星辰运行图/266　九宫八卦图/268
四大洲及风水火土图/270

第肆章 解密唐卡：唐卡的图像符号系统

1. 佛像为何如此庄严：佛的三十二相、八十种好 274
2. 专属于他们的颜色：从肤色辨神明 278
3. 坐姿立姿各不同：姿态传递的信息 282
4. 手势会说话：手印隐含的秘密 286
5. 身份、教法的象征：持物的丰富内涵 288
6. 宝座、坐骑……：唐卡中的其他常见图案 292

第伍章 收藏必读：唐卡收藏不可不知的经验

1. 什么样才算好唐卡：鉴定唐卡的窍门 298
2. 如何收藏：保养唐卡的方法 302
3. 宗教性与艺术性的完美结合：唐卡的价值所在 306
4. 是否值得收藏：唐卡收藏的前景 310

附录：佛说造像量度经解 312

本书内容导航

本节主标题
本节所要探讨的主题。

章序号
本书每章统一用章号标示，提挈全文。

正文
通俗易懂的文字，让你轻松阅读。

揭开藏密面纱的钥匙

唐卡是什么？

唐卡是藏族文化中一种独具特色的绘画艺术形式，其题材内容涉及藏族的历史、政治、文化和社会生活等诸多领域，堪称藏民族的百科全书。

认识唐卡

唐卡（Thang-ka），也叫唐嘎、唐喀，系藏文音译，“Thang”表示广袤无边的空间，“ka”指的是空白被填补，合起来指的是卷轴画。唐卡是藏族文化中独具特色的绘画艺术形式，具有鲜明的民族特点、浓郁的宗教色彩和独特的艺术风格，历来被藏族人民视为珍宝。

品种与质地

唐卡的品种和质地丰富多彩，除常见的彩绘唐卡与印刷唐卡外，还有刺绣、织锦（堆绣）、缂丝、贴花及珍珠唐卡等。唐卡多绘画或刺绣在布、绸或纸上，然后以绸缎缝制装裱，上端横轴有细绳便于悬挂，下轴两端饰有精美轴头。画面上覆有薄丝绢及双条彩带。涉及佛教的唐卡画成装裱后，一般还要请喇嘛念经加持，并在背面盖上喇嘛的金汁或朱砂手印。

内容与制作

唐卡的内容繁多，多为藏传佛教中的各位上师，各教派的本尊，不同变相的佛和千姿百态的菩萨，以及藏族社会的历史、天文地理、藏医藏药、历史人物和吉祥图案等，也有反映藏民族风情的画面。唐卡的构图严谨、均衡、丰满、多变，画法主要以工笔重彩与白描为主。其制作工艺包括绘画、刺绣、贴花、织锦、缂丝、堆绣等艺术技巧。除绘制极为复杂外，唐卡的用料也极其考究，颜料全为天然矿植物原料手工研制而成，色泽艳丽，经久不退，具有浓郁的雪域风格。

尺寸与规格

唐卡的尺寸规格没有限制，其尺寸大小一般为长约70厘米，宽约50厘米，小者可如巴掌大小，大者长度可达数十米。其规格最常见的是上下长条形，横轴则较为少见，正方形则常见于曼荼罗（坛城）的画中。

图解标题

针对内文所探讨的重点图解分析，帮助读者深入领悟。

噶赤派的源流和发展

作为藏民族的绘画艺术，唐卡可溯源至距今四五千年前的新石器时代，而作为藏传佛教的宗教绘画，则始于七世纪的松赞干布时期。

噶赤三扎西

噶赤派正统风格

噶玛斯哲和噶玛仁钦

南喀扎西 —主干→ 却扎西

却扎西：承继南喀扎西风格，主要活动于康区。

却扎西 → 噶雪·噶玛扎西的"噶雪画派"：在噶赤派基础上衍生出自己的画风，在诸多子派中最能代表噶赤派风格，将噶赤派风格推到顶峰。

噶玛却居巴和布达热强巴的"旧噶赤派"

噶赤派子派风格

噶玛巴曲英多吉的"格智派"：以工笔重彩绘制唐卡，大量留白，人物秀骨清相，风格简约空灵。

司徒班钦的"新噶赤派"：热衷于吸收噶赤派以外的风格，主张学习汉地唐卡风格和尼泊尔风格。



释迦牟尼像

曲英多吉　布本设色唐卡　17世纪

这幅唐卡是曲英多吉活佛所作，具有独特的优雅气质，并呈现出明显的汉地绘画风格，含蓄而略显丑陋的形象中，藏有耐人寻味的内在之美和淡雅的诗情。

图表

将隐晦、生涩的叙述，以清楚的图表方式呈现。此方式是本书的精华所在。

插图

较难懂的抽象概念运用具象图画表示，让读者可以尽量形象直观地理解原意。

第壹章

关于唐卡
走进绚丽的唐卡世界

唐卡是藏族文化中一种独具特色的绘画艺术形式，其题材广泛，堪称藏民族的百科全书。行走在青藏地区，经常可以在家庭或寺庙里看到供奉着一幅幅精美绝伦的唐卡。随着汉藏两地的文化发展和交流，唐卡的艺术价值也渐渐被人们所认知。现在，就让我们走进这绚丽的唐卡世界吧！





本章主题

- 唐卡的主要画派有：勉唐派、钦则派、噶赤派
- 唐卡的制作工艺包括：笔绘、刺绣、贴花、织锦、缂丝、版印
- 唐卡按材质主要分为国唐和止唐两类

揭开藏密面纱的钥匙

唐卡是什么？

唐卡是藏族文化中一种独具特色的绘画艺术形式，其题材内容涉及藏族的历史、政治、文化和社会生活等诸多领域，堪称藏民族的百科全书。

认识唐卡

唐卡（Thang-ka），也叫唐嘎、唐喀，系藏文音译，“Thang”表示广袤无边的空间，“ka”指的是空白被填补，合起来指的是卷轴画。唐卡是藏族文化中独具特色的绘画艺术形式，具有鲜明的民族特点、浓郁的宗教色彩和独特的艺术风格，历来被藏族人民视为珍宝。

品种与质地

唐卡的品种和质地丰富多彩，除常见的彩绘唐卡与印刷唐卡外，还有刺绣、织锦（堆绣）、缂丝、贴花及珍珠唐卡等。唐卡多绘画或刺绣在布、绸或纸上，然后以绸缎缝制装裱，上端横轴有细绳便于悬挂，下轴两端饰有精美轴头。画面上覆有薄丝绢及双条彩带。涉及佛教的唐卡画成装裱后，一般还要请喇嘛念经加持，并在背面盖上喇嘛的金汁或朱砂手印。

内容与制作

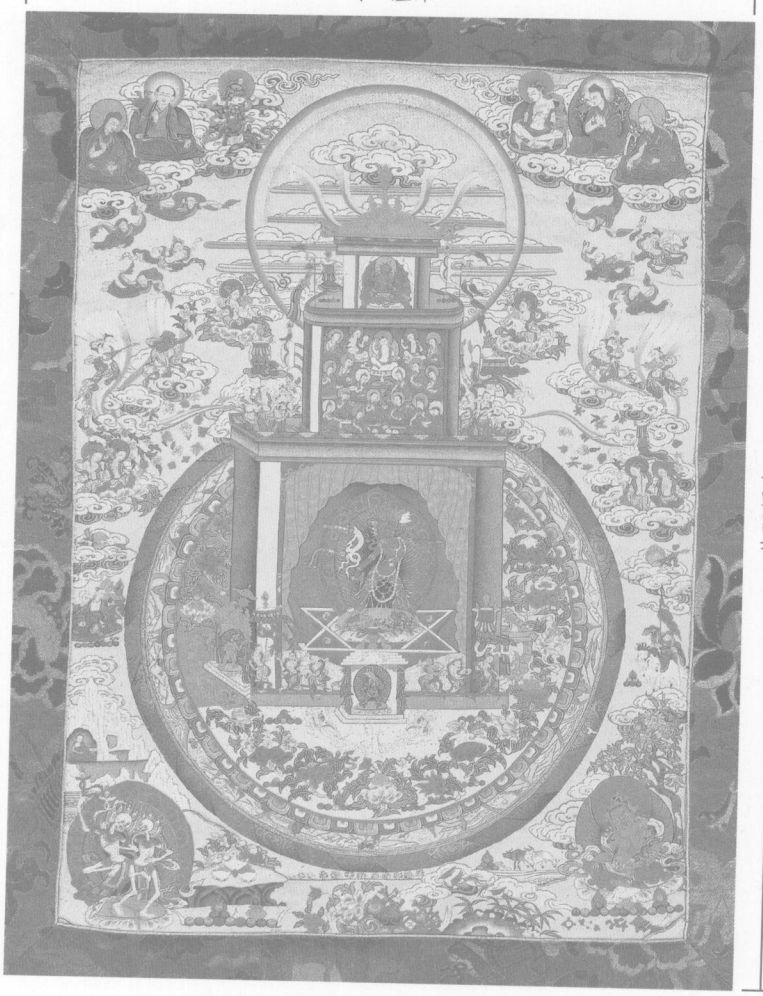
唐卡的内容繁多，多为藏传佛教中的各位上师，各教派的本尊，不同变相的佛和千姿百态的菩萨，以及藏族社会的历史、天文地理、藏医藏药、历史人物和吉祥图案等，也有反映藏民族风情的画面。唐卡的构图严谨、均衡、丰满、多变，画法主要以工笔重彩与白描为主。其制作工艺包括绘画、刺绣、贴花、织锦、缂丝、堆绣等艺术技巧。除绘制极为复杂外，唐卡的用料也极其考究，颜料全为天然矿植物原料手工研制而成，色泽艳丽，经久不退，具有浓郁的雪域风格。

尺寸与规格

唐卡的尺寸规格没有限制，其尺寸大小一般为长约70厘米，宽约50厘米，小者可如巴掌大小，大者长度可达数十米。其规格最常见的是上下长条形，横轴则较为少见，正方形则常见于曼荼罗（坛城）的画中。

唐卡，最美的藏族绘画

唐卡是藏族最具特色的绘画艺术，具有浓郁的藏传佛教、藏民族韵味，经常作为信徒的修行工具而被顶礼膜拜。同时，其色彩艳丽，金碧辉煌，具有很高的艺术价值，近年来为很多艺术爱好者所收藏。



空行母净土　布本设色唐卡　清代

规格
- ● 长条形
- ○ 正方形
- ○ 横轴式

质地
- ○ 丝绸
- ● 布面
- ○ 纸

制作
- ● 绘画
- ○ 刺绣
- ○ 贴花
- ○ 织锦
- ○ 缂丝
- ○ 堆绣

内容
- ● 宗教题材
- ○ 历史地理
- ○ 天文历算
- ○ 藏医藏药

唐卡既是赏心悦目的艺术品，具有一定的收藏价值，又是佛教、苯教信徒修行的重要辅助工具。修行者把唐卡悬挂于家庭佛堂和寺院、庙宇的墙壁或柱梁上，并以画中的圣像作为修行中观想和膜拜的对象。

弘法观修用的卷轴画

唐卡的起源

唐卡是一种藏传佛教绘画艺术，具有鲜明的藏族绘画特色和浓厚的宗教色彩。因此，其发展源头也可以从绘画与宗教两个方向溯源。

绘画源头

作为西藏的绘画艺术来说，唐卡的起源可追溯到新石器时期。在距今四五千年前的卡诺文化遗址中，就出土有原始彩陶，那黑彩绘成的三角折线纹和三角图案，可以窥视到当今唐卡艺术的雏形。而在距今三四千年前的加林地区岩画中，已经有了具象的绘画记录。公元前二世纪到629年吐蕃王朝建立前存在的日土岩画，更是清晰地展示出成熟的绘画风采，明显带有早期藏族民间绘画那种原始、蛮荒、粗野、素淡、稚拙的风格。佛教中常见的“卍”字纹，在岩画中就有明显的脉络演变。

宗教源头

作为佛教艺术的唐卡，其起源可追溯到吐蕃第32代赞普松赞干布时期。松赞干布先后与尼泊尔公主、唐朝公主联姻，她们分别从尼泊尔和中原内地带来了大量的佛教经典等，传入了佛教思想和信仰，很大程度上推动了西藏文化的发展，造就了藏地佛教的兴盛。其中，西藏绘画艺术也得到了极大的发展。据五世达赖所著《释迦牟尼佛像记·水晶宝镜》记载：“法王（松赞干布）用自己的鼻血绘画了一幅白拉姆女神像……”这说明早在一千多年前，西藏就有“唐卡”这门艺术了。藏地的大昭寺和桑耶寺就是融合了当时多种外来文化而建造的，其中的壁画、雕像充满了典型的尼泊尔风格。而唐卡和壁画往往相互借鉴、临摹，为了弘法与观修的需要，唐卡逐渐兼具印度、尼泊尔的绘画风格，更受到汉地绘画艺术的影响，产生了独特的藏传佛教艺术特色。

842年，吐蕃末代赞普朗达玛大规模兴教灭佛，佛教衰微，唐卡艺术也面临灭顶之灾，当时的作品几乎很少流传下来。

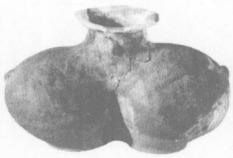
10世纪末，在古格王朝大力护法下，佛教再度兴起。同时，印度、克什米尔艺术传入藏地，对唐卡艺术产生了深刻的影响，出现多种绘画风格并存的格局。13世纪以后，藏传佛教进入一个全面繁荣的时期，唐卡艺术也随之出现勃勃生机。在明清两代中央政府的支持、发展下，西藏的唐卡艺术发展到了新的高峰，作品数量明显增多，且不同风格的绘画流派层出不穷，如勉唐派、钦则派、噶玛噶赤派等，一些藏史上的著名画师也大量出现在这个时期。

唐卡发展溯源

作为藏民族的绘画艺术，唐卡可溯源至距今四五千年前的新石器时代，而作为藏传佛教的宗教绘画，则始于公元7世纪的松赞干布时期。

绘画源头

距今四五千年前



在卡若遗址中发现的双体兽形罐上，有黑彩绘成的三角折线纹和三角图案。

距今3000年前



这些加林地区岩画，已经具有形象化的趋势。

公元前二世纪～六世纪

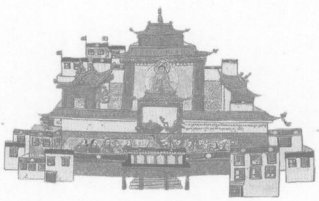


早期为西藏苯教的“雍仲”符号

日土岩画，其绘画已经比较成熟，并且出现宗教图案“卍”字纹。

宗教源头

七世纪松赞干布时期



大昭寺

传说松赞干布以鼻血绘画一幅白拉姆女神像，开唐卡宗教绘画之先河。同时也产生了最早的塑绘佛像，大昭寺即为其中之一。

九世纪

吐蕃末代赞普朗达玛灭佛，佛教衰微，唐卡艺术也随之式微。

10世纪末～13世纪



阿底峡像

阿里的古格王朝大兴佛教，阿底峡大师入藏，唐卡绘画出现多种风格并存的格局。

13世纪以后

唐卡艺术进入繁盛期，勉唐派、钦则派、噶赤派等风格流派层出不穷，一些著名的绘画大师也出现在这一时期。

多元文化的碰撞

唐卡画派的形成

随着佛教在西藏高原的弘传，造就了建筑、雕塑、绘画方面的人才，而外来文化艺术的渗透，也造就了属于藏传佛教艺术的唐卡出现了各种不同的绘画风格，形成了百花齐放的繁荣局面。

尼泊尔画派

尼泊尔画派起源于松赞干布时期尼泊尔艺术风格的融入，主要流行于11世纪至15世纪。该流派绘画以暖色调为主，中央主尊地位突出，其造像较为简单，身段僵硬，着衣少而单薄，饰物有沉重感。

勉唐画派

勉唐画派是15世纪以后影响最大的绘画流派，主要流行于卫藏地区。因创始人是勉拉·顿珠嘉措，出生于洛扎勉唐(今山南地区)，所以该派以“勉唐”冠名。为与新勉派区别，也称“旧勉（勉宁）”。勉唐画派的特点是将汉地青绿山水加进主尊身后背景，造像法度严谨，注重线条的运用，其线条工整流畅，色调活泼鲜亮，布局活跃多变。

钦则画派

钦则画派的创始人贡嘎岗堆·钦则钦莫与勉唐派创始人为同窗好友，他所创立的钦则画派从明代汉族艺术中吸收营养，同时承袭了14～15世纪尼泊尔画派的诸多传统，并不断创新，在构图上保持了尼泊尔画风中主尊较大的特点，但在风景表现上开始吸收汉地的绘画风格，尤其擅长表现具有阳刚之美的忿怒像和绘制精彩绝伦的坛城，其造型强劲，气势宏大。

钦则画派和勉唐画派的出现，给流行于卫藏地区的尼泊尔绘画样式画上了句号。

噶赤画派

16世纪，南喀扎西活佛创办了噶玛噶赤画派。该派与噶玛噶举派（黑帽系嘎举派，“白教”）藏传佛教关系密切，又称“噶玛巴的营帐画派”，简称“噶赤”。该派画风特点是人物造型强调表现个性，线条刚劲流畅，设色偏重青绿，优美清丽；画面风景吸取明代重彩工笔画山石瀑布、花鸟树木的表现方法，意境淡远。

唐卡绘画中的重要画派

自11世纪藏传佛教再次兴盛，唐卡艺术也随着进入繁盛的顶峰时期。其间流派纷起，大师众多，不同的流派风格也使得唐卡这门藏族绘画艺术迸发出璀璨的光芒。

11世纪~15世纪

尼泊尔画派

这一时期的画派众多，总体上受尼泊尔风格的影响，主尊突出，线条圆润，但造像上略显单薄、僵硬。

15世纪

勉唐画派
勉拉·顿珠嘉措

造像法度严谨，吸收汉地绘画风格，将青绿山水加进主尊身后背景，注重线条的运用。

钦则画派
贡嘎岗堆·钦则钦莫

吸收汉地绘画风格，尤擅表现具有阳刚之美的忿怒像和精彩绝伦的坛城，造型强劲，气势宏大。

标志着尼泊尔画风的结束和本土特色绘画的形成。

16世纪

噶赤画派
南喀扎西活佛

吸取明代重彩工笔画的表现手法，风景意境淡远，人物造型强调个性，线条刚劲流畅。

17世纪

新勉画派
曲英嘉措活佛

色彩更加清亮，运用更多的描金线法，使画面更为华丽活泼。

格智画派
十世噶玛巴曲英多吉活佛

大量留白，重视透明色的渲染，力求简约空灵。

18世纪

新噶赤派
活佛司徒班钦

主张色层变化、渲染、线条勾勒等与汉地风格唐卡一致，人物动作及服饰取用印度和尼泊尔造型。

嘎雪画派
噶雪·噶玛扎西

佛像皮肤灰白色，画面冷灰色调，明亮、和谐、雅致。

青山绿水间的佛菩萨

勉唐派

勉唐画派是15世纪以后西藏影响最大的绘画流派，标志着具有藏传佛教本土特色的绘画艺术的形成。至17世纪末发展成新勉唐派时，进入繁荣和鼎盛时期。

创始人

勉唐画派的创始人勉拉·顿珠嘉措大约出生于15世纪20～30年代，洛扎勉唐(今山南地区)人。由于婚姻的不如意，他远游求学于后藏和萨迦地区的名画师朵巴·扎西杰布，后来成就卓越。他对唐卡绘画的革新，在于将汉地的青绿山水加进主尊身后的背景中，使以往红蓝、红绿两色对比为主的画面变成石绿色调。另外，其主尊的造型、着装也表现出明显的汉族化倾向。其作品多已散佚，仅存的亲绘作品只有扎什伦布寺措钦大殿的一组壁画。

勉唐大师在艺术理论方面也卓有建树。其重要的画论著作《如来造像量度品·如意宝珠》详细论述了绘画和雕塑的造像量度，批评了当时在佛像量度上的混乱和错误，阐述了藏画的量度法则、绘画技巧，成为后世勉唐传人的必修课。该派之所以能够超越一般画派而流芳百世，原因之一就是提出了佛像量度上的规范性。

画派风格特点

勉唐派的出现，标志着藏传佛教艺术中尼泊尔画风的彻底结束，以及本土特色绘画样式的形成。其影响之长久，波及之广前所未有，近及汉地，远至尼泊尔，甚至日本。其画派的风格特点主要有：

（1）用色

将汉地的青绿山水加进主尊身后的背景中，使原来红绿、红蓝为主的画面变为石绿色调。画面晕染充分，色调活泼变化而不失细腻，并大量使用金色，运用勾金、沥金以及贴金等手法，使画面金光烁烁，富丽堂皇。

（2）用线

在线条的运用上匀称精到，工整流畅，浅淡施色加金线勾勒，富丽多姿，各种勾线法表现出不同的质感。人物造像法度精严，体态、骨相和肌肤都异常完美，并加强了主尊着装的汉族化，有汉唐遗风，给人以优美的感观。

（3）构图

打破了棋格式构图，布局错落有致而富于变化，形象轻盈优美。诸神画于

勉唐派绘画的风格特点

勉唐派的绘画风格既保留有尼泊尔的圆润，又有汉地绘画青绿山水的韵味，更突出了藏传佛教绘画的富丽堂皇和和谐大气，是尼泊尔画风的终结，也是藏地特色绘画的发端。

布局

构图错落有致，云端诸尊与主尊和谐统一。

线条

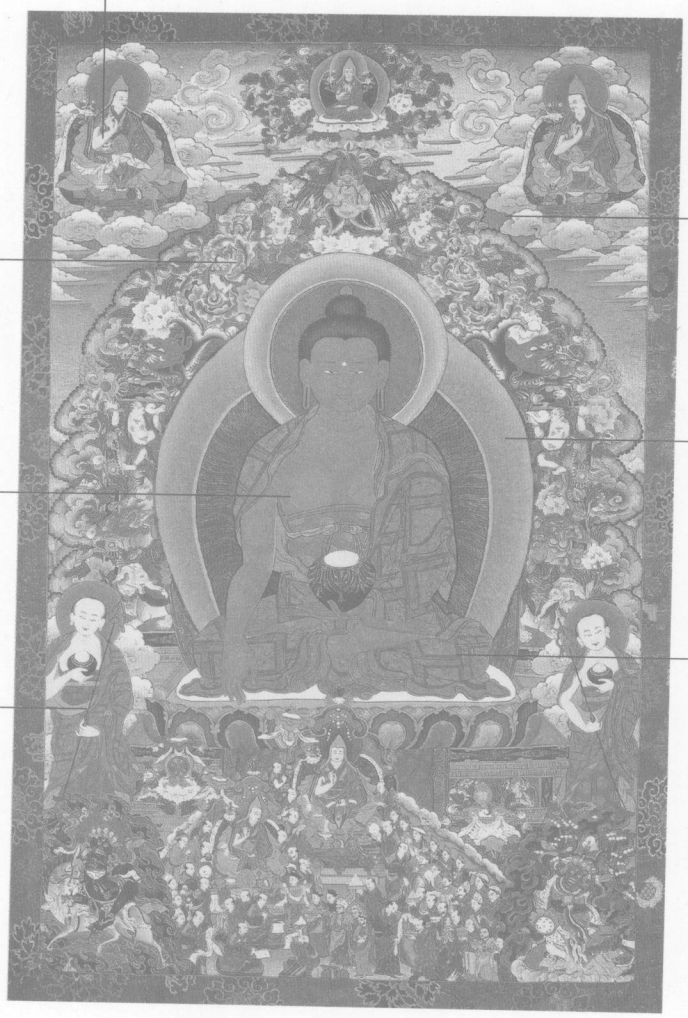
线条匀称工整，勾勒出细腻流畅的质感。

色彩

大量使用金色，画面金碧辉煌。

尺度

人物造像量度严谨，尺度完美。这也是勉唐派的独特之处。



背景

汉地的青绿山水为主尊背景是其特点之一。

背光中的卷草图案变成波浪式的放射金线。

主尊的着装汉族化，有汉唐风韵。

释迦牟尼佛　布本设色唐卡　18世纪

云端或风景当中，中尊与众小像皆融入和谐优雅的环境中。背光中的卷草图案变成了波浪式放射的金线。与其他画派相比，该画派尤其擅长表现和静类神像。

画风转变的根源

勉唐画派与钦则画派一起，为延续了几个世纪的具有浓厚西域风情的尼泊尔画风画上了圆满的句号，藏族绘画逐渐向更具藏民族特色的方向转变。这一转变的根源主要有本土化需求和藏汉关系亲密这两个方面。

● 本土化需求

藏族绘画艺术在成长过程中，更趋向于契合本民族审美追求的绘画风格样式。表现为形式上由平面的圣像式构图转向三维布局，画面由神圣庄严变为亲切的俗艳。内容上则表现为本土的神、法王、上师与外来的佛、菩萨并存的局面。

● 藏、汉空前亲密的关系

明清两代与藏地的政治关系稳固亲善，文化交流频繁，是藏地绘画风格转变的外部条件。藏区法王及地方势力称臣纳贡，明清皇帝诏请册封，政治关系的稳固、亲善，进而促进了文化、宗教上的往来交流、相互影响，使中原艺术在藏地得到广泛的接受和传播。

重要画师及传人

勉唐派是西藏唐卡史中最重要、规模最大的艺术流派，尤其是其追随者多出自藏传佛教格鲁派，受到格鲁派法王高僧的庇护和赞助，使勉唐派艺术得以大力发展，成为“标准样式”而统一画坛。

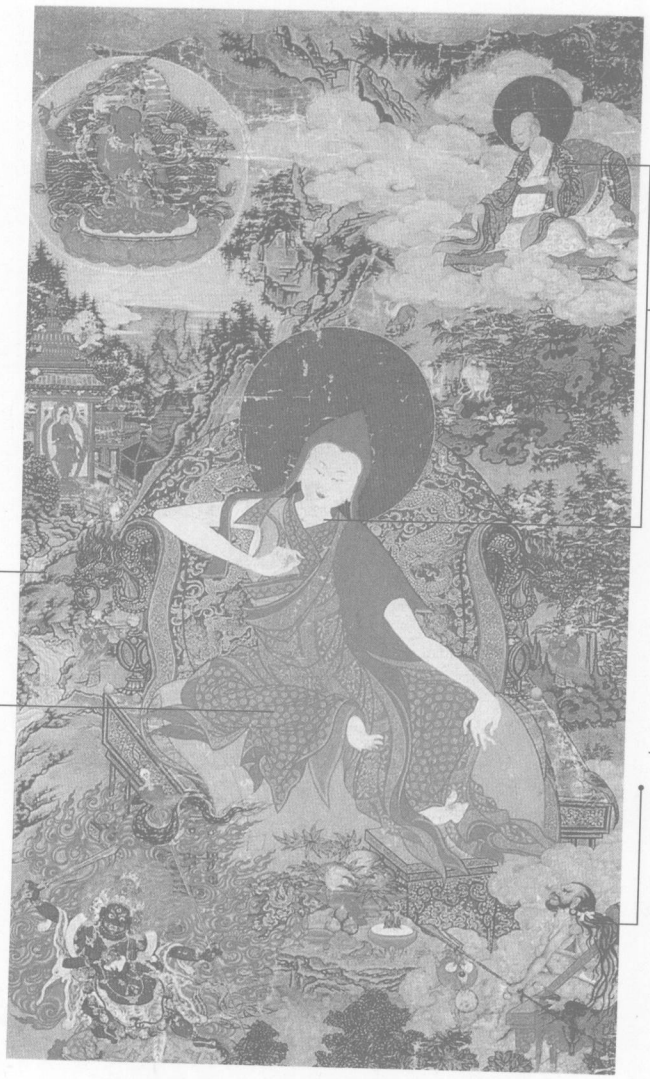
勉唐画派人才辈出，除了创始人勉拉·顿珠嘉措的两个儿子勉唐·加央、勉唐·伦珠及侄子勉唐·希瓦沃外，还有16世纪的著名大师止美、陈嘎瓦·班丹罗追桑布活佛，以及17世纪中叶的洛札·丹增诺布、群青·珠古次仁、素钦·切央让追、那则达龙·白贡、丹玛·桑结拉旺、主钦·白玛嘎布等，都是极富成就的大师。其中，第十世噶玛巴曲英多吉和同时代的曲英嘉措活佛最为杰出。

曲英嘉措在继承旧勉唐画派精华、吸收汉地绘画风格的基础上，开一代新风，创立了“新勉画派”，并同格鲁派建立联系，得到政治、宗教和经济上的支持，使勉唐派更加发展壮大。

第十世噶玛巴曲英多吉后来成为推动噶玛噶赤画派传播的一代法王画家，也是画史上的重要人物。

勉唐派的发展

勉唐派在后世人才辈出，更受到格鲁派的鼎力相助，使其成为画坛的主要流派，17世纪后的新勉画派更是鼎盛一时，成为唯一正宗的宫廷画派和画坛霸主。



吸收汉地绘画的特点

汉族化的青绿山水、工笔画的重彩手法。

源于勉唐派的传承

造像量度严谨，色彩明快，人物四肢粗壮饱满，衣饰线条流畅，有汉族化图案等。

融合噶赤派的特点

渲染层次丰富细腻，有虚实强弱的节奏变化。

吸收钦则派的特点

人物毛发胡须真切可触，勾勒形象的线条丰富，有质感。

萨迦班智达 布本设色唐卡 18世纪中叶

新勉画派是由曲英嘉措在继承勉唐派的传承，同时综合噶赤派、钦则派的部分特点，吸收汉地绘画的影响，而形成的新画派。

丰姿绰约的怒相神明

钦则派

钦则画派，亦有“青孜”、“钦日”、“庆鲁”等不同音译，因创始人为贡嘎岗堆·钦则钦莫而得名。该派影响虽不及勉唐派，在画史中却也光彩卓著，是西藏绘画发展中重要的一环。

创始人

钦则画派的创始人贡嘎岗堆·钦则钦莫生于15世纪中叶，今山南地区贡嘎县人。他自幼酷爱绘画，深具艺术天赋，后与勉唐派创始人勉拉·顿珠嘉措同在大师朵巴·扎西杰布门下学艺。两人都从明代汉族艺术中吸收营养，早年所走的道路也基本一致，勉唐大师善画静相神，钦则以绘制怒相神见长，两人并称“一文一武”。同时，他还是一位雕塑家，但作品多数已毁损。仅存的是1464年间为贡嘎曲德寺绘制的一批壁画，其画技卓越、功底深厚、境界超远，远观有夺人之势，近观虚实有变，非一般画师所能达到。

画派风格特点

在西藏绘画本土化进程中，钦则画派与勉唐派有着同样重要的地位，是上接印度、尼泊尔风格，下启近代藏族风格的过渡点。

（1）用色

在色彩的表现上深具精微之妙，善于使用对比色，其色强烈而跳跃，配色细腻讲究，创造出明亮如火、闪烁跳动的幻觉，表现出金刚的威猛之势以及双修的热烈之情。

（2）构图

钦则画派在构图上保持了印度、尼泊尔画风中主尊像较大的特点，重点突出，周围众小像排列井然有序。但其背景仍保留了传统的蓝色基底，同时开始吸收、融合汉地绘画的表现形式，色层丰富。

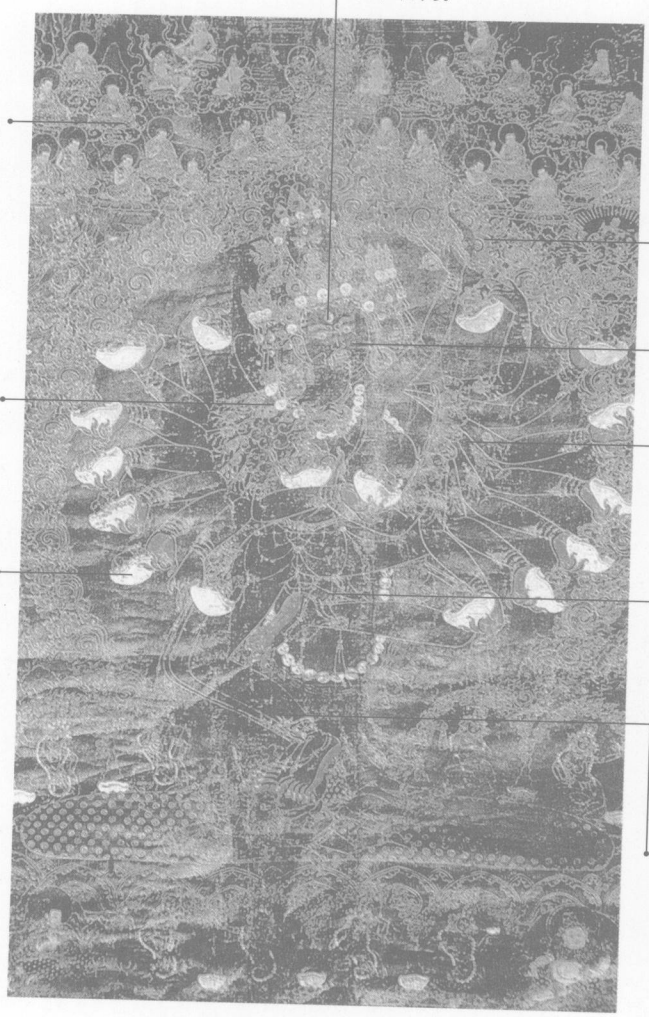
（3）人物造型

钦则画派尤其擅长表现具有阳刚之美的忿怒像，与勉唐派历来并称“一文一武”。其人物造型在保留了尼泊尔风格的丰满圆润外又有创新，面相孔武威严，形象稳健而又多跃然舞姿，动静相合、刚柔相济，使画面富于动感，又颇具阳刚之美。

同时，钦则派还善于绘制坛城，其样式独特，刻画精致绝伦，纹样繁密华丽，令人叹为观止。

钦则画派的风格特点

钦则画派虽然保留了一些尼泊尔画风，但更多创新，还吸收借鉴了汉地绘画风格，形成了独特的绘画风格，以其长于绘制怒相神和曼荼罗，而与勉唐派并称“一文一武”。



欢喜金刚 布本设色唐卡

钦则画派虽然没有勉唐派那样繁盛辉煌，但在藏族绘画史上却也与勉唐派一起，成为上接尼泊尔风格，下启藏民族独特风格的过渡。

贡嘎曲德寺壁画的启示

贡嘎曲德寺壁画是钦则大师唯一留存下来的画迹，通过它我们可以最直观地感受到钦则画派最初的风采和艺术魅力，感受到钦则画派的源流和发展。

（1）艺术上的承前启后

贡嘎曲德寺绘画风格与后藏尼泊尔绘画风格血脉相通，其保留有传统式的构图，同时又颇有创新，一些新的因素如大面积青绿山水作为背景的画法，人物造型更显修长苗条，动作更轻盈自由，色彩配置更大胆自由、丰富多彩，具有明显的承上启下的特点。

（2）与萨迦派艺术的关系

在这些壁画中，除了能够看到受汉地风景艺术影响外，还能够看到较早的元代汉地自然风景绘画的痕迹，其景物均为透视感很强的近景。另外，其所擅长的绘画题材如怒相神、坛城等，也与萨迦派传统的艺术题材相吻合。而这些壁画所属的贡嘎曲德寺，更是萨迦派的重要道场，这些都使其更像是萨迦派艺术的一种延续。

（3）浪漫与激情

在这些壁画里，我们更能够感受到西藏高原所特有的力量、节奏与热情。通过人物舞蹈般的肢体语言，变化丰富、对比强烈的色彩，跳跃灵动的线条，传达出西藏本土艺术中丰富浪漫的想象力与生龙活虎的激情。

重要画师及影响

钦则画派在15世纪中期以后流行于后藏和山南地区，其画师大多受萨迦派高僧赏识和支持，因而该派的影响力与萨迦教派的兴衰密切相关。钦则画派从兴起到衰微，时间较短，影响也不如勉唐派大，但门下也出现了许多杰出画师，如先年南杰、曲英让追、桑杰喀群则·熏努、阿旺赤列等。后世虽日趋沉寂，但至今尚有传人，该派的画风仍在拉萨的一些重要寺院中得到保留。与勉唐派比较而言，该派的影响更多反映在具体的造型与技法方面，是近世西藏绘画的重要源头之一。

贡嘎曲德寺壁画

贡嘎曲德寺中的喜金刚壁画可以确定是钦则大师的真迹。这些壁画境界高远、功底深厚、技巧卓越，其造型之优美，气势之宏大，色彩之热烈浓艳，堪称钦则派绘画的顶峰之作。

色彩调配精细，火焰、明妃和主尊背光皆为红色，同类色中有精微的区别。

色层丰富，石绿色之上有透明色的渲染。

背光皆画成红色正圆。

背景为传统的蓝色基底。

周围小像排列整齐，又错落叠压。



大幻金刚

贡嘎岗堆·钦则钦莫　15世纪

怒相神站姿夸张优美，富有动感。

人头项链中的头颅各具特征，毛发虚实可见。

人体夸张扭动，体格修长，有尼泊尔遗风。

手足柔美，手指细长。

儒雅淡远的独特气质

噶赤派

噶赤画派产生于16世纪下半叶，称“噶玛噶赤”，简称“噶赤”画派，其作品处处空灵，透露出淡雅的醇厚。

创始人

噶赤画派的创始人是南喀扎西活佛，他虽被认为是八世噶玛巴的转世，但并未成为九世噶玛巴，而是一个身负绘制佛神之像使命的人。他从小就拜许多绘画高手为师，更师从勉唐派大师贡觉班丹。其绘画风格，在形体结构上以印度铜佛和勉唐画派为准则，而绘画风景和色彩运用则吸收明代工笔画的某些规律及技法，从而创立“噶赤派”。其特点是人物造型强调表现个性，线条刚劲流畅，设色偏重青绿，雅逸清丽；画面风景吸取明代重彩工笔画山石瀑布、花鸟树木的表现方法，营造出美妙神奇的艺术境界。

画派风格特点

噶赤画派在勉唐派的基础上发展而起，更强调汉式风格中的留白与淡雅，画风流露出儒雅的文人气质，受到当时较重视文学艺术的活佛们的喜爱，成为17～18世纪西藏绘画的新主流。

（1）构图

吸收了汉地青绿山水画的因素，风景部分更为写实，近处的树木、岩石具体而真切，而没有了勉唐派装饰意味的五彩云霞，更吸收了汉地山水画的透视方法，使画面成为立体而深远的全景式场景。

（2）绘画技法

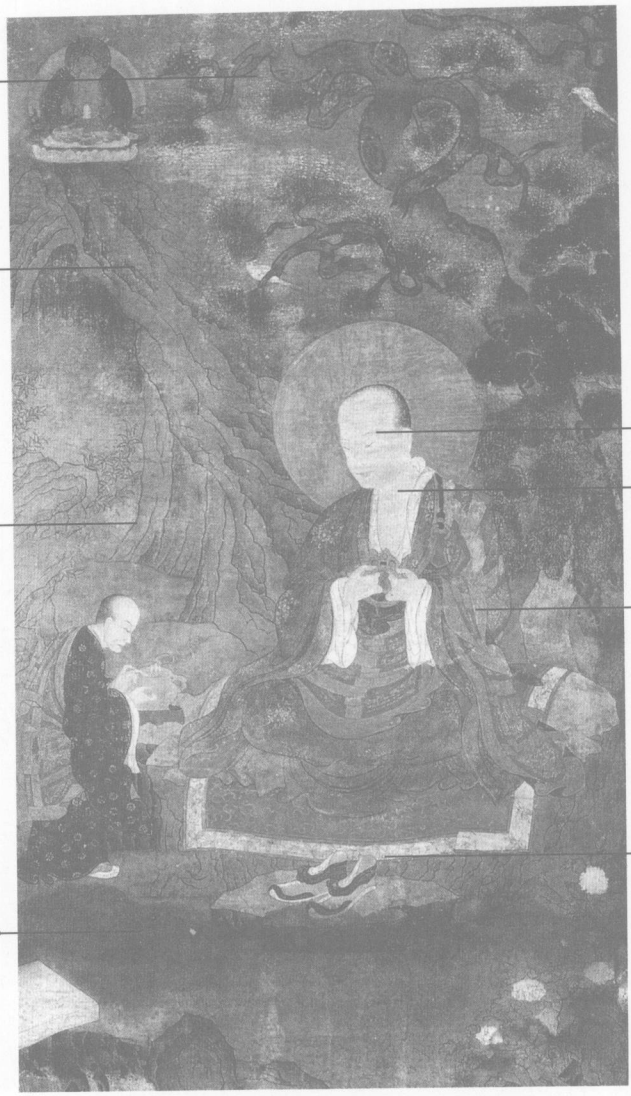
在绘画技法上有汉地工笔人物画的效果，深具儒雅淡远韵味。其色层薄而丰富，施色浓重，对比强烈，更大胆使用金银色，使画面效果富丽堂皇，同时又展现出一种滋润、清丽、雅致的独特视觉效果。其线描的轻重粗细、转折顿挫，体现出深厚的功底。

（3）人物造型

诸佛菩萨的造型上采用了写实和夸张变形相结合的手法。佛像造型及造像量度保持了印度、尼泊尔样式的基本特征，并吸收了勉唐画派的造型特点，而在绘制菩萨、佛母等形象时，则用夸张的手法使其更加庄严美丽。整体造型追求肖像化的表现，或体态优美、富于韵律，或神情沉稳肃穆，形成一种强大的感染力。

噶赤画派的风格特点

噶赤派师从勉唐派，又从中脱颖而出，吸收明代汉地工笔画风格技法而有所创新。该派画风清丽淡雅，人物造型充满个性，颇具文人气息。



罗汉卡利卡　布本设色唐卡　16世纪

噶赤画派以藏地佛教嘎玛嘎举派为依托，以其独特的淡雅幽远意境，成为能与勉唐派并立的绘画流派。在康区形成以噶赤派为核心的东部绘画风格体系，并由东向西影响卫藏地区。

源流及分化

严格地说，噶赤派有多个源头。除始创的南喀扎西为主干外，噶玛斯哲和噶玛仁钦是另一路噶赤派的代表，再加上南喀扎西之前的“旧噶赤派”的噶玛却居巴和布达热强巴大师，形成“三源汇流”，合并成为噶赤画派。

南喀扎西之后，又有却扎西继承其画风，此后又有噶雪·噶玛扎西衍生出自己的画风，称“噶雪画派”，被称为“噶赤三扎西”。在噶赤派众多子画派中，噶雪画派可视为最高代表。

综合该派各子派系，可分为两类：

一类以南喀扎西为主干，噶玛斯哲与“旧噶赤派”为辅，三路汇聚成为噶赤派正统风格，经后来的噶雪画派努力，将噶赤派推进最高境地。

一类由17世纪后十世噶玛巴曲英多吉活佛发展起来的“格智画派”，并经过活佛司徒班钦的“新噶赤派”的努力，使该风格发扬光大，成为与正统噶赤派并存的风格。

重要画师及传人

● “噶尔三扎西”

“噶尔三扎西”中的却扎西主要在康区活动，他继承了南喀扎西的画风，一生创作了大量的唐卡和壁画作品，大多数唐卡都保存在康区西北部康巴噶土丹彭措林寺的色东康中。

噶雪·噶玛扎西师从司徒班钦活佛，并自噶赤派中衍生出自己的画风，形成噶雪画派。其画风中灰白色皮肤、明亮和谐而雅致的冷灰色调，是噶赤派画风的主要特色。

● 噶玛巴曲英多吉

十世噶玛巴曲英多吉（1604～1674年）不仅是噶玛噶举派历史上重要的活佛，同时也是西藏历史上多才多艺、开创绘画风格的一代宗师。他在噶赤派基础上创立的艺术风格被称为“格智派”，是噶赤艺术派生出的重要画派之一。

● 司徒班钦·却吉琼乃

司徒班钦（1700～1774年）是第五世司徒活佛，也是噶赤派重要的画家、赞助人和“新噶赤派”创始人，他的绘画风格对噶雪画派的产生具有重要而直接的影响。他与曲英多吉一起，被传统藏族学者誉为西藏绘画艺术史上空前绝后的天才。

噶赤派的源流和发展

作为藏民族的绘画艺术，唐卡可溯源至距今四五千年前的新石器时代，而作为藏传佛教的宗教绘画，则始于七世纪的松赞干布时期。

噶赤三扎西

噶赤派正统风格

噶玛斯哲和噶玛仁钦

南喀扎西 —主干→ 却扎西

噶玛却居巴和布达热强巴的“旧噶赤派”

却扎西

承继南喀扎西风格，主要活动于康区。

噶雪·噶玛扎西的“噶雪画派”

在噶赤派基础上衍生出自己的画风，在诸多子派中最能代表噶赤派风格，将噶赤派风格推到顶峰。

噶赤派子派风格

噶玛巴曲英多吉的“格智派”

以工笔重彩绘制唐卡，大量留白，人物秀骨清相，风格简约空灵。

司徒班钦的“新噶赤派”

热衷于吸收噶赤派以外的风格，主张学习汉地唐卡风格和尼泊尔风格。



释迦牟尼像

曲英多吉　布本设色唐卡　17世纪

这幅唐卡是曲英多吉活佛所作，具有独特的优雅气质，并呈现出明显的汉地绘画风格，含蓄而略显丑陋的形象中，藏有耐人寻味的内在之美和淡雅的诗情。

笔绘、刺绣、贴花……

唐卡的种类

唐卡的种类多种多样，依所使用的材质来区分，大致可以分为笔绘唐卡、刺绣唐卡、贴花唐卡、织锦唐卡、缂丝唐卡、版印唐卡等。

笔绘唐卡

笔绘唐卡也称彩绘唐卡，属于工笔重彩，多数绘在画布上，少数是在绢框和纸面上绘制的。这种唐卡，是先将白布绷在木框上，涂上胶质白灰，再用滑石磨平，然后勾勒作画。作画时用碳笔打稿，再平涂、渲染上色，其间使用的色料非常考究，采用石黄、石青、石绿、朱砂等矿物颜料；然后勾线、铺金压线、开眼、整理、装衬开光。

笔绘唐卡在唐卡艺术中占有主要、核心的地位，是藏地绘画艺术的最高代表，具有独特的风格特征。其制作过程与壁画类似，在唐卡中数量最多，影响力也最大。

刺绣唐卡

刺绣唐卡是运用平绣、锁绣、网绣等服饰制衣装饰手法，以各色丝线绣成。如同汉地的刺绣，呈平面图像，凡山水、人物、花卉、亭台、楼阁等均可刺绣。另外一种濒临失传的手法是高绣，通常流行于青海塔尔寺一带。这种唐卡采用各种颜色绸缎剪成佛像、景物等形状，再充塞羊毛或棉花，使中间凸起，然后用丝线缝合而成，其形象颇有立体感，画中的佛、菩萨、罗汉等大都由深色背景衬托、呼应，宛如一幅幅精美的浮雕。所以说较之绘画唐卡，刺绣唐卡更有立体效果和丽质丰腴的特质。

刺绣唐卡自产生之日起，就因其精湛的工艺，华美的材料以及神秘的表现题材而成为历朝王公贵族的专用品，由其亲自躬身供奉。但也因其不仅材质珍贵，而且制作难度极大，不易保存，因此流传下来的也非常稀少。

笔绘唐卡与刺绣唐卡

现存唐卡中，而以笔绘唐卡最多，以难于保存的刺绣唐卡最少。

笔绘唐卡

材质： 画布
工艺： 彩绘
特点： 相比其他类唐卡，笔绘唐卡在色彩、线条和整体构图上，都有显著的优势。其用色讲究，色彩艳丽多变；线条勾勒清晰，有工笔画之细腻；构图严谨，人物尺度均称。



色彩丰富多变、绚丽无比。

主尊突出，周围人物布置均衡。

气势磅礴，而无杂乱之感。

释迦牟尼 彩绘唐卡

刺绣唐卡

材质： 布、丝绢等织物
工艺： 刺绣
特点： 质地坚密而厚实，纹饰精美。山水、楼阁、人物皆可刺绣，高绣则更有浮雕般的立体感。因其不易保存而留传较少。



草木、楼阁呈平面效果，层次分明。

画面人物立体生动，有浮雕的效果。

色泽典雅，古旧自然，绣工精湛。

宗喀巴传（局部）
刺绣唐卡 清代

贴花唐卡

贴花唐卡俗称堆布绣。传统的“棱堆”，是先画好底本，再分别描绘到各色绸缎上，然后按此轮廓剪下，在剪成的各类图案底部填上厚薄不等的羊毛或棉花，继而将这些图案拼凑缝接在设计好的大幅布幔上，并用彩色丝线刺绣缝边，再经绘染加工而成。整个图案由一块块绸缎拼合，再经中间垫物而成，其高低起伏便自然产生了强烈的立体感、真实感。此类唐卡均由男性制作，教化之意远大于本身的艺术价值，是修行者供奉和观想的上佳选择。

现在所用的多为“平堆”法，即只是把剪好的各色绸缎块，按要绣的物体平贴拼合在刺绣的布料上，底部不填羊毛和棉花，刺绣出来的东西同样也有一定的立体感。各寺院中展佛所用的巨大唐卡，基本上都是用此方式做成。

织锦唐卡

织锦唐卡是使用织布机器，以绸缎为底，用一色经线(多为素色)交织各色丝线为纬，利用经、纬线来回穿梭，间错提花而织成，故也属于一种“堆绣”。这种织法属于“经纬交织”，其质地细密，花纹精致，色彩明快，富有很强的艺术感染力。西藏江孜的白居寺大殿中，即挂满了民国时期杭州都锦生织造的彩色织锦罗汉唐卡。

西藏的织锦唐卡多为在内地定做，以明代为多，因制作数量少，故留存已不多。

● 通经通纬

一般的织锦均为通经通纬之作，其花纹为规则变化，所有纬线必须通过全部经线，织物表面花纹清楚可分，反面则浮纬掩盖，花纹杂乱不清，且织物厚实。

贴花唐卡与织锦唐卡

贴花唐卡以其拼凑缝接的方式，而适于制作巨幅唐卡。织锦唐卡以其织锦的工艺，而适于作为殿堂悬挂使用。

贴花唐卡

材质：绸缎
工艺：堆布绣
特点：整个图案由片断、块状的各色绸缎拼接而成，色块鲜明浓艳，人物造型具有立体感。



- 不同颜色的绸缎块。
- 色彩艳丽。
- 强对比的色差使人物具有立体感。

金刚萨双身像
贴花唐卡　清代

织锦唐卡

材质：绸缎
工艺：经纬交织法
特点：质地细密，经纬线间错提花，花纹精致，色彩丰富多样，明快亮丽，艺术价值高。



- 纹理清晰、规则。
- 整体以绸缎为底，质地细腻柔滑。
- 花色丰富，色彩明亮。

无量寿佛
绢本织锦　清代

缂丝唐卡

缂丝唐卡是采用“通经断纬”的方式织成，此织法可织出样式变化多样的图案，且色彩正反面皆相同，而图案左右相反，视之如雕镂之像，风貌典雅。各色的纬线也加强了唐卡的装饰性，有的还在五彩缤纷的花纹上点缀珠玉宝石，珠彩辉映，显得格外灿烂夺目。但这种织法也有结构比较脆弱的缺点，不太容易保存。

西藏的缂丝唐卡也多为内地定做，其中尤以明代永乐、成化年间传到西藏的为多，但制作数量少，留存已不多。

● 什么是缂丝

缂丝是一种织法极其特殊的织花织物，这种工艺即所谓的“通经断纬”织法，是按花纹的轮廓和颜色交接的边缘不断换梭，其织花纹的彩纬只与织花纹的经线交织，而不与织地的经线交织。反之织地的纬线，亦只与织地的经线交织，而不与织花纹的经线交织，故纬线不贯穿全幅，因纬线回转的地方彼此不相关联，故图案形状周围留下锯齿之空隙，像是雕镂刀刻出来的，且织物匀薄。故缂丝又被称为“刻丝”。缂丝也是我国特有的将绘画移植于丝织品上的特种工艺品。

版印唐卡

版印唐卡是一种印刷著色唐卡，其制作分为两种：一种是满幅套色印刷后装裱；一种是先将画好的图像刻成雕版，再以墨或朱砂为颜料，套印于薄绢或细棉麻布上，然后著色装裱而成。这种唐卡笔画纤细，刀法遒劲，设色多为墨染其外，朱画其内，其层次分明、别具一格，以四川德格地区的为代表。这种方法可大量印制，以满足僧俗对唐卡的需要，数量大而经济。目前市面上所售，就大多都是版印唐卡与笔绘唐卡。

缂丝唐卡与版印唐卡

缂丝的制作工艺十分特殊，因此缂丝唐卡自古就极为珍贵。反观版印唐卡，则更倾向于唐卡的普及，可大量印制，十分经济。除了笔绘唐卡，市面上最多的就是版印唐卡了。

缂丝唐卡

材质：丝绸
工艺：通经断纬织法
特点：图案犹如玉雕般精美，纹样变化多样，色彩繁复，风貌典雅。缺点是较为脆弱，不易保存。



丝线色彩绚丽。

纹样繁复多样，极尽华丽。

人物犹如浮雕，有立体的质感。

颜色正反两面相同，图案左右相反。

不动明王像
缂丝唐卡　吐蕃王朝

版印唐卡

材质：
薄绢或细棉麻布
工艺：印刷著色
特点：图像由雕版套印而来，故笔画纤细而遒劲有力，颜色层次分明。因其印制容易而数量众多。



色彩艳丽，两色过度中有渐变效果。

人物五官有明显的印刷痕迹。

套印著色的颜色在光线照射下易褪色。

画工精细，线条细腻而犹如刀刻。

雅拉香波
布本设色唐卡　现代

两种主要的唐卡

国唐与止唐

根据制作所用的材料，可以将唐卡分为两大类：一类用丝绢制成，叫做“国唐”；另一种用颜料绘制而成，叫做“止唐”。

国唐

根据丝绢的不同材料和工艺，国唐也可以分为五种：

（1）绣像国唐

这是一种用各种不同的丝线，经手工绣制而成的唐卡。

（2）丝面国唐

这种唐卡是将各色的丝绢切成各种形状的布块，然后再用针将拼成画面的各色布块缝接起来。

（3）丝贴国唐

这种唐卡与丝面国唐相似，只不过是将切成块的各式彩色布块用胶粘在画布上组成画面，很像今天的布贴画。

（4）手织国唐

这是一种用丝线经手工编织而成的唐卡。

（5）版印国唐：这种唐卡是用墨或朱砂作颜料，通过套版直接印在丝绢上。套版主要用木版，偶尔也用铜版或铁版。

采用丝绢等材料，可以制作大幅面的唐卡，颇为壮观。国唐中，尺度最大的叫做“国固”。因其巨大，故不能随便悬挂展开，只在一些特殊的场合才使用这种唐卡。使用时，将国固大唐卡挂在寺庙的外墙上，或者是专门为挂国固唐卡而修建的大墙上。布达拉宫就有一幅巨大的国固唐卡，高约55.8米，宽46.81米，这幅唐卡是在著名的五世达赖喇嘛圆寂后，由摄政桑结嘉措主持制作的，描绘的是阿弥陀佛。

国唐

国唐和止唐的区分在于所用材料的不同。国唐，是用丝绢、锦缎、绸缎、布等不同材料，以刺绣、编织、剪贴、镶嵌或印制等不同工艺制作而成的唐卡。



使用材料

- ● 丝绢
- ○ 锦缎
- ○ 绸缎
- ○ 布料

工艺

- ● 刺绣
- ○ 编织
- ○ 剪贴
- ○ 镶嵌
- ○ 印刷

与使用颜料绘制的止唐相比，以丝绢为材料的国唐更能增加作品的色彩变化和立体感。

由丝绢等布料制成的唐卡，具有质地细密、花纹精致、色彩明快的特点，富有很强的艺术感染力。

时轮金刚
绢本刺绣唐卡　清代

止唐

止唐，是用颜料绘制而成的唐卡，即彩绘唐卡或笔绘唐卡，在唐卡中所占比重最大。由于唐卡的画法多种多样，止唐也有好多种。人们主要是依据画背景时所用颜料的不同色彩，来区分止唐的种类。一般绘制唐卡所用的颜料，都是不透明的矿物及植物颜料，再按一定的比例加上一些动物胶和牛胆汁。这种配方使绘就的唐卡即使历经数百年也依旧鲜艳。

（1）彩唐

彩唐在唐卡中最为多见，是一种用各色颜料画背景的唐卡。彩唐使用的颜料多是将金、银、珊瑚、宝石、藏红花等贵重材料研磨成粉末加入颜色内，以示其神圣，具有色彩艳丽，绘制精细的特点。

（2）金唐

一种用金色颜料画背景的唐卡。金唐在止唐中最为珍贵，所采用的原料主要由黄金金箔和红金金箔研磨而成，其纯度为85%～97%，且其他颜料附着难度大，工艺性强。

（3）朱红唐

一种用朱砂色颜料画背景的唐卡，其基本色调为朱红，轮廓线用与底色对比度鲜明的金色颜料。

（4）黑唐

以黑色为底色，采用少量红或者黄色为对比色，在手、口、眼等部位略加渲染勾勒，色调单纯，画面醒目，富有装饰性。

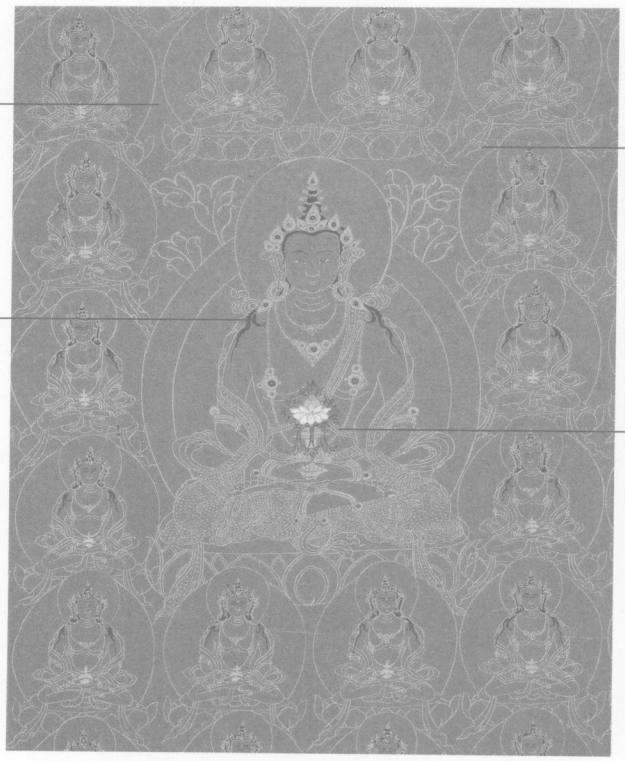
（5）版印止唐：这种唐卡的制作方法与版印国唐相同。两者区别之处在于，国唐印在丝绢做成的画布上，而止唐则印在棉布做成的画布上。

止唐中，最大的长3米，宽2米；最小的则仅长30厘米，宽20厘米。

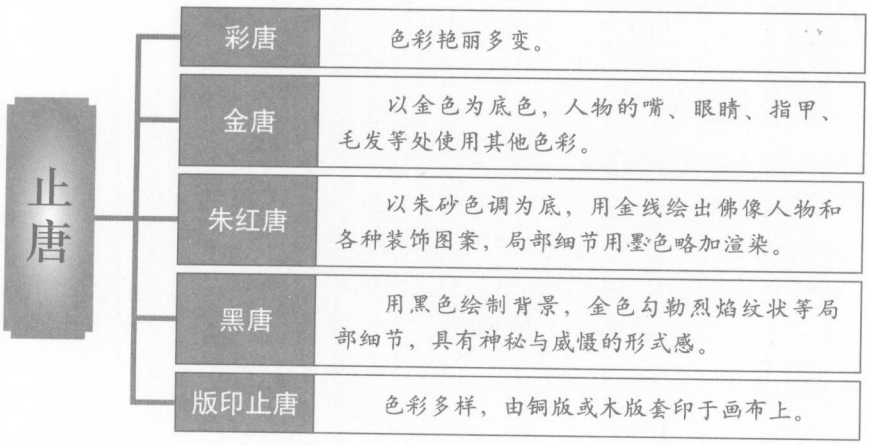
在对唐卡的价值评判上，抛开艺术价值不论，不能单纯而硬性地认为哪种类型的唐卡价格就是高或低。比如彩唐，既可以以纯金、纯银、珊瑚、珍珠、绿松石等作为主要颜料，也可以用赭石、朱砂、铅粉等普通颜料。而金唐的颜料即可以是黄金金箔，也可以是其他金色的矿物颜料。其中价格上的差距自然很大。

止唐

止唐的用色往往在一个基本调子中求变化，其用色既统一单纯，又丰富多变，形成对比强烈的视觉效果。如金黄色表示功德广大、知识渊博，而红色则象征权力等。



无量寿佛　朱红唐　清代



宗教与审美的结合

唐卡的功能

唐卡作为藏民族、藏传佛教所特有的绘画艺术，其浓郁的宗教特征和民族艺术特征，决定了它具有宗教膜拜、传播、净化的功能和艺术上的审美功能。

膜拜功能

对信仰藏传佛教的民众来讲，唐卡无论从制作形式还是表现内容，都体现出藏传佛教的庄重、神圣、华贵，其卷轴画的形式易于携带，适合游牧民族随时供奉身、语、意，积累功德、祈求幸福，瞻仰、赞颂佛陀，是信徒们修行观想、膜拜的对象，也是宗教教义的形象化阐释。

传播功能

在藏族文化发展史上，唐卡以图像的方式，广泛传播藏族的文化、历史和藏传佛教教义。其以传播宗教教义为主，如藏地诸多寺院都有的《六道轮回图》。其次是对本民族历史的讲述，如举世闻名的史诗《格萨尔》唐卡。也有内容为有关的科学知识，如唐卡中的“曼唐”，就是对藏族医学知识的接受与传播。

净化功能

唐卡中的形象是宗教信仰的象征表示，其绘制和供养过程都可以视为皈依佛法的过程或仪式，是积累善业功德，使心灵得以超越世俗的羁绊，得到洗礼和净化的过程。在唐卡那极具张力的视觉冲击下，使信徒们经历着灵魂的拷问，从而消除在社会现实生活中的各种烦恼，消除“心魔”，达到心灵的平静与安宁。

审美功能

唐卡作为藏民族特有的一种艺术形式，其美学意蕴表现在诸多方面，无论是构图的饱满、严谨，还是色彩的绚丽、明亮，线条的刚劲、流畅，以及整幅画面强烈的质感、动感，都充满着浓郁的藏民族审美情趣，体现了藏民族神性与人性融合、统一的审美观念，令观者在善与美、恶与丑的斗争中怦然心动，获得高度的精神愉悦和崇高感。

唐卡代表着信仰

作为藏传佛教的宗教艺术和藏民族的绘画艺术，唐卡同时具有宗教功能和艺术审美功能，反映了藏族人民的审美意趣和宗教信仰。

可以看出这是一幅勉唐派的唐卡作品，体现出藏传佛教对恶的痛恨和大悲、死亡中的慈悲。

宗教功能

宗喀巴上师、六世班禅与七世达赖

代表这幅唐卡属于藏传佛教中格鲁派的传承，吉祥天母是格鲁派最主要的保护女神。

忿怒的面相

令佛法之敌闻风丧胆，表示无畏的护法精神。

嘎巴拉碗

藏传佛教中一种常见的法器，代表死亡、无常、离别等人间大悲的体验，体现佛性的慈悲。

长寿五姊妹和十二丹玛护法女神

代表着长寿、福禄，以及获得财富、牲畜繁衍的智慧等。

审美功能

格鲁派的上师。

色彩丰富艳丽，层次分明。

青绿山水的背景。

主尊造像量度严谨，尺度完美。

背后火焰、纹饰线条工整细腻流畅，具有质感。



吉祥天母

布本设色唐卡　18世纪

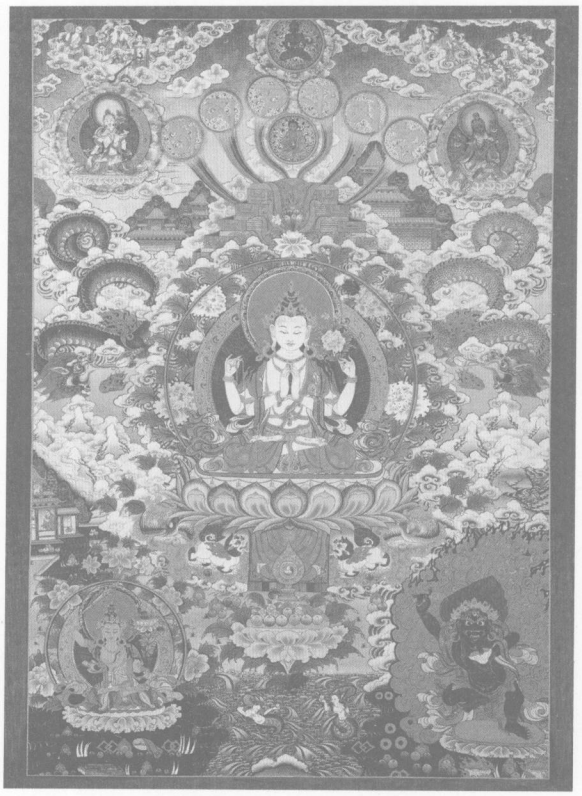
这是忿怒相的吉祥天母，是藏传佛教中一位重要的出世间护法神，同时也是拉萨的保护神，西藏民间流传着很多关于她的传说。

第贰章

繁复的工艺
唐卡的制作方法

大多数唐卡都是在布面、绢面或纸面上彩绘而成，其表现人物、佛像细腻而有神韵，花鸟山水、宫殿楼阁栩栩如生，整幅唐卡色彩绚丽无比。而一幅唐卡的诞生，其繁复的工艺需要一个熟练的画工最少历时一月才能完成，然后还要请喇嘛念经加持。因此，每一幅唐卡都凝结着血汗与众神的护佑。





本章主题

- 唐卡的制作流程包括：准备画架与画笔、颜料；起草构图；着色晕染；勾金线；磨金；开眼；装裱；开光。
- 佛教造像的量度

准备工作

制作画架与画笔

在制作唐卡前，还需要一些准备工作，包括原料和工具的准备，以及画架、画笔的制作和颜料的调制。

选择画布

绘制唐卡前，首先要根据画面的大小来选择尺寸合适的画布，一般选择白色或乳白色的浅色棉布作为画布。画布要有少许弹性，不能过厚或过硬，并要检查画布表面是否有破损、污染或其他瑕疵。

绷制画框

用针线沿画布四边把它缝在一个细木画框上，使画布绷紧，再用结实的绳子把细木画框牢牢地绑在大画架唐卓上面，按“之”字形绳路式样把细木画框的四边与大画架的四边绑在一起。

刷浆

为了提高画布的着色能力，画前还需要对画布进行刷浆。将水、矿石粉和牛胶以3：2：1的比例搅拌成浆液，然后用毛刷蘸取浆液，按照从上到下，从左到右的顺序在画布上均匀涂上薄薄一层“底色”，然后晾干。

打磨

画布浆干后，用来绘画的一面要进行湿磨，背面进行干磨。湿磨是将打磨板垫在画布下面，以毛刷施以清水，然后用打磨石仔细打磨，直至布面细腻光滑为止。干磨则不用水，直接用打磨石打磨，直至布面光滑、平整即可。

制笔

有些绘画所用的笔也需要自己动手制作。用剪刀剪下一小撮黄鼠狼尾毛，刮掉其中的绒毛后，放入制笔模具，再以鸡或鹰的一节羽毛梗为笔尖，以牛胶黏合两者，就成了一根唐卡画笔。

调配颜料

唐卡所使用的矿物质颜料一般呈块状或粉末状，需要事先进行调制。颜料、清水、牛胶以2：1：0.5的比例，将颜料调制成黏稠状，即可使用了。也可以根据需要，将矿物颜料与其他颜料相互混合，来调制出不同的颜色。

唐卡制作的准备工作

唐卡在制作前，需要对画布、画框、画笔、颜料等做一些准备工作，甚至画师也要在绘制前进行诵经、供奉或者祈请神灵等宗教仪式，这也是唐卡制作与普通艺术绘画的不同之处。

准备步骤

① 诵经祈请

制作唐卡前有一套严谨的仪轨，要焚香、持咒或诵经。

② 画布选择

一般以白色、乳白色棉布为画布，干净，无破损。

③ 绷制画框

以“之”字形路线将画布绷紧在画框上。

④ 刷浆、打磨

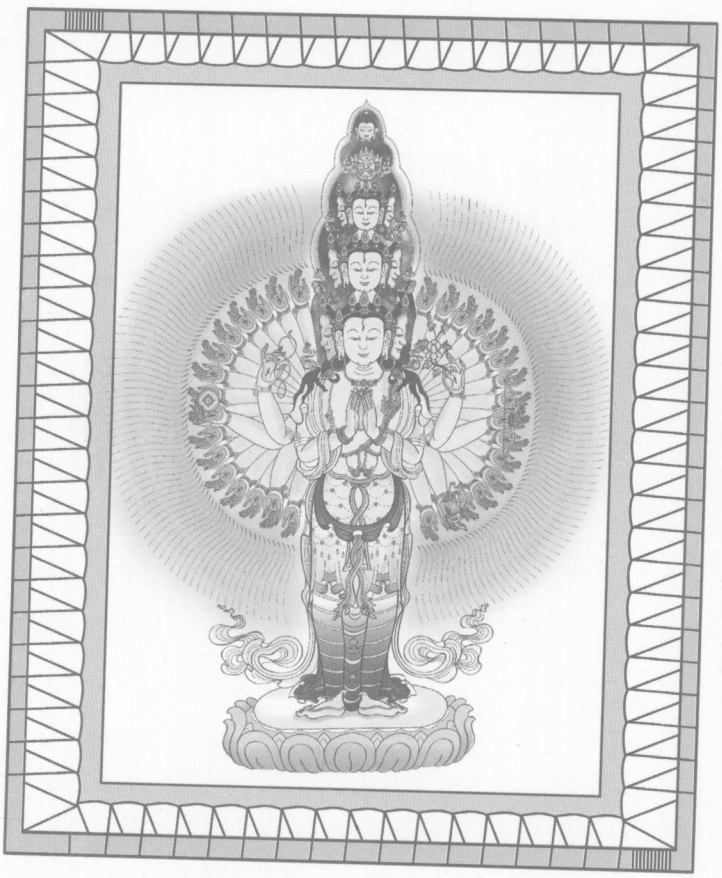
为画布刷浆，涂抹底色，晾晒后进行打磨，使布面光滑平整。

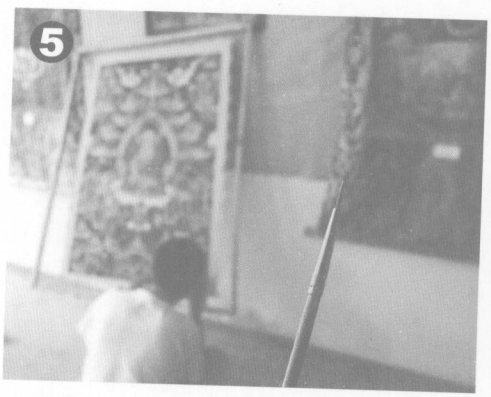
⑤ 制笔

制作一些特殊用处的画笔。如这种笔尖锋锐的画笔，即用于描绘细部。

⑥ 颜料调配

所有颜料皆为手工配制，用珍贵的矿、植物原料进行研磨、调配后，得到适合的颜色。







描绘轮廓

起草构图与造像量度

唐卡的绘制流程主要有描绘轮廓、涂染色彩、勾线、磨金、开眼等。其中，描绘轮廓部分包括画定位线、起草构图、白描等步骤，其关键之处在于造像的度量把握。

画定位线

画定位线前，首先要确定唐卡的尺寸。如果所要绘画的唐卡的边线长度大于画布边线长度的1/2，就要在整块画布上画定位线，相反，如果所要绘制的唐卡其边线长度小于画布边线长度的1/2，那么就要将画布平均分成4份，在其中一份上进行绘画。

画定位线时要首先画出中线，方法是，在画布的上沿处确定出中心点的位置并标记，然后将弹线尺的上端固定于中点处，弹线下端系一重物，使它自然垂直并固定，拉起弹线轻轻一弹，这时画布上所显现出的一条印记便是中线了。中线画好后再将弹线尺两端固定于画布的两个对角处，画出对角线，再按同样的方法画出另一条。

起草构图

● 起稿

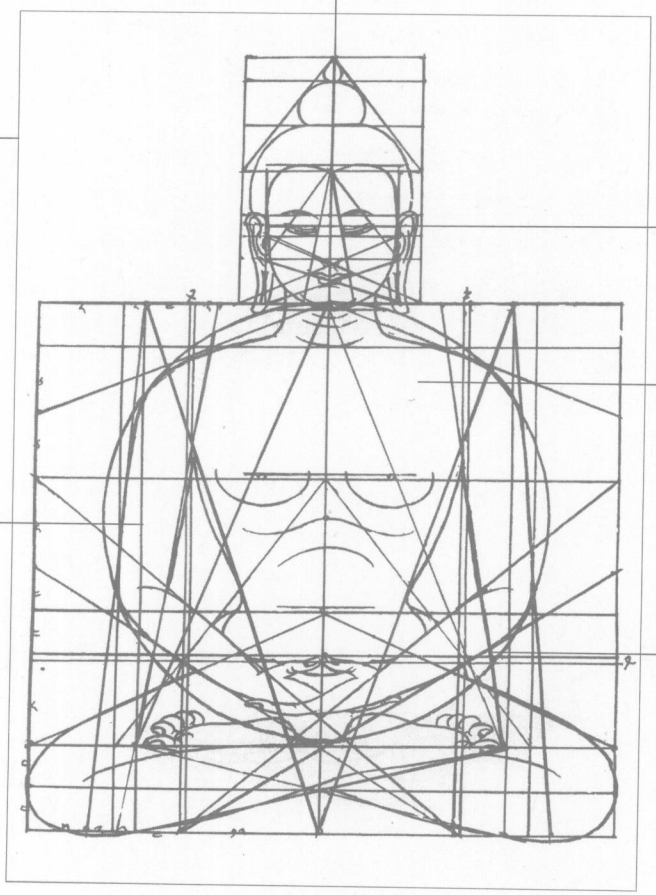
只有在熟读经典、临摹前辈画稿，锻炼出精准的笔力后，才能够真正为一幅唐卡起草构图。通常起稿除了用碳条或铅笔直接构图外，还可以在较厚实的纸上绘好图像线条，再沿线条刺出一排排针孔，用色粉袋拍打，使画布上形成以点连成的图案，再用炭笔描绘下来，这种方法叫份本起稿，或称针洞起稿。一些巨幅的贴布唐卡即常用此法。

● 打草图

打草图就是用炭笔在画布上先描绘出一个底稿来。绘画唐卡中的中心人物或佛像必须要先根据中心人物或佛像的比例关系画出比例格，其他部分可以自行安排，但一般都要保持对称。唐卡绘画有自己的比例单位，其四大计算尺寸从大到小分别为：拓、缩、刚巴和乃。在实际绘画中，中心人物或佛像的眼睛宽度定为一缩，它与其他三个单位的换算关系是：1拓=12缩，1缩=4刚巴，1刚巴=2乃。换句话说，这四个单位并没有实际的大小，它们只是根据所要绘制的中心人物或佛像的大小自由放大或缩小，但他们之间的比例关系是不变的。

唐卡的草图

唐卡的起草构图是整个绘制流程的基础，这一步骤是按照唐卡的造像量度规则，将要绘制的人物造像的尺寸、比例、位置等做了相应的安排，有了初步的构图雏形。



无量光佛草图

唐卡的起稿前提

唐卡的画师必须从小接受师父的训练，从临摹前辈画稿开始，熟读经典并练就精准的笔力后，方可开始真正起草构图一幅唐卡。

造像构图

绘制头部比例格，首先打好顶线和中线，然后中线两边的脸宽各六缩，耳宽各两缩，共五条纵线。从顶线起宝顶两缩，顶髻四缩，发厚四缩，发迹至眉线四缩，眉线至眼上线一缩，眼宽一缩，眼至鼻下线为两缩，鼻下线至下颌为四缩。从下颌线与中线交叉点往两边各留两缩，这两处和发际线与中线交叉的两边连接所出现的立三角形中得出两眼之间的距离、鼻头宽度和嘴的两角点。发际与中线交叉点到脸边线与鼻下线交叉点左右两点的连线得出眼外角位置，眉线和脸外线交叉点与立三角形下颌底线两边相连得出鼻和嘴的范围。

绘制佛身比例格，从中线向左右各画一拓缩宽的腋位线，再向外打四缩宽的肩内线，然后打二缩宽的肩外线，再打八缩宽膝外线，左右各四条垂直线。颈长四缩，胸长十二缩，胸至脐孔十二缩，小腹四缩，耻骨联合八缩，双脚盘压点四缩，再到膝底线四缩。

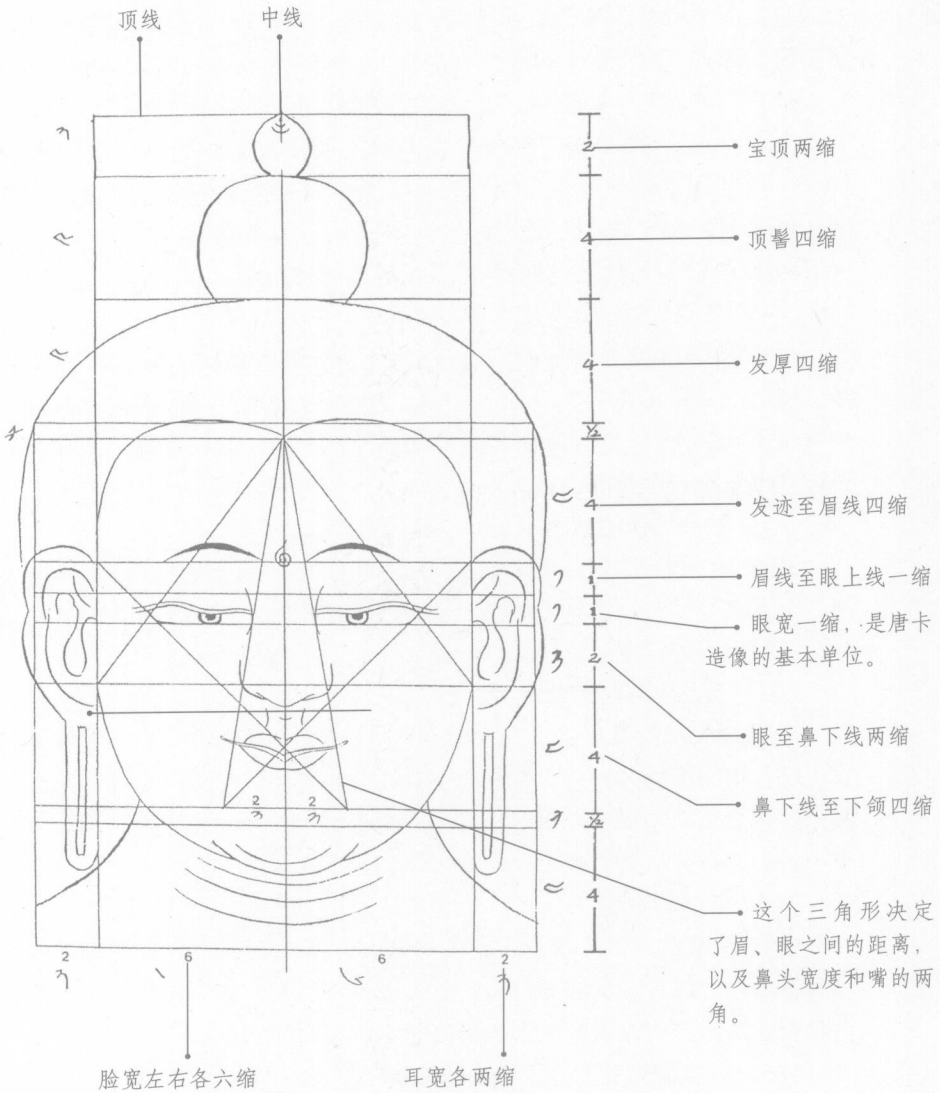
打好比例格后，就要用碳笔在比例格内绘制出中心人物以及一些装饰性辅助图案的草图。绘图时，用拇指、食指和中指捏住碳笔，按照从上到下，从左到右的整体顺序进行绘制。画草图时讲究的是笔锋流畅，线条饱满，布局对称，不能将人物画歪，或两边大小不一，要求绘画者绘画功底深厚并且经验丰富，何时起笔何时收笔都要心中有数。起笔果断，自然笔锋流畅，运笔自如，必然线条饱满。

白描

唐卡绘画中的白描，就是用毛笔蘸取用水冲淡的墨汁，将画好的草图再从新描绘临摹一遍。这一步骤看似容易，实则不然，它是一项细致而且关键的工作。白描一旦画错便无法进行修改，绘画人员的每一笔都决定着下一道工序是否能够顺利进行，因此要严格按照草稿画出线条、笔锋、轮廓，不能够随意增减笔画。白描时要求绘画人员做到：眼准、手稳、心静。眼准，是要先看清楚线条的方位走向再下笔；手稳，是指在运笔过程中力度要均匀，要保证线条的流畅与饱满，一根线条最好是一笔描下，尽量避免出现宽窄、深浅不一的现象；心静，是指在绘画时切忌心浮气躁、急于求成，要认真画好每一笔，保证质量而不是求速度。白描时一般按照从下到上的整体顺序进行描绘，这是为了避免手掌将还没有白描好的草图线条蹭掉。白描完成后，还要使用老鹰羽毛整体擦除一遍，目的是将没有被墨线盖住的碳笔痕迹除去，以保证画面的洁净。

佛像的头部构图

一直以来，唐卡的绘制要求都特别严谨，无论是姿态庄严的静相神佛，还是神情威猛的怒相神佛，所有的造像构图都有着相应的比例和尺度。以佛像头部为例，其基本量度单位以眼睛宽度为一缩，规划出各部位的位置、比例和尺度。



相比于汉地绘画和西方绘画的自由随意，唐卡绘画中的造像量度容不得半点改动，如有违背则画师就会有恶报。

造像量度

唐卡的绘制要求特别严格，绘制的每一程序都应遵循宗教仪轨。无论是姿态庄严的静相神佛，还是神情威猛的怒相神佛，所有的造像都依照《造像度量经》而有相应的比例。这一点，与汉地的绘画和西方的绘画大不一样。

（1）佛像绘画的量度

就立像而言，以全身之长为120分，其肉髻高四分。由肉髻之根下至髻际长四分。面长12分。颈长四分。颈下到心窝，为12分。由心窝到脐为12分。由脐至胯为12分。以上是上身量，共为60分。胯骨长四分，股长24分，膝骨长四分，胫长24分，足踵长四分。以上是下身量，也是60分。形象宽广的量度：由心窝向上六分处横量至腋为12分，由此向下量至肘为20分，由肘向下量至腕为16分，由腕向下量至中指尖为12分，共为60分。坐像的量度，上身与立像相同。由胯下加四分是结跏趺交会处。由此向下再加四分，是宝座的上边。由趺会处向上量至眉间白毫，即经其长为两膝外边的宽度。

（2）菩萨像绘画的量度

菩萨像的量度与佛相仿，有差别的是顶无肉髻，胯无胯骨，发际、颈喉、膝骨、足趺各减佛四分之一。以上六处共减20分，如佛身量为120分，菩萨身量便是108分。宽量是由心窝平量至两腋，是10分，由此下垂18分至肘，再下14分至腕，由腕至中指尖是12分，共为54分，左右合为108分。

（3）护法神像的绘画量度

护法神像的量度上身如同菩萨像，中是腹与胫各减四分之一（各18分）。如菩萨身量为108分，护法神身量则为96分。其宽度由心至肘减为14分，由肘至腕为12分，手仍是12分，共48分，左右共96分。

（4）天龙八部像的量度

主要是天神的量度：全身长96分，无颈项。面轮12分，由下颌至心、由心至脐、由脐至胯各12分，股18分，胫18分。发际、膝盖、足踵各四分。共为96分。宽度从心间横量至腋为10分，由腋至肘为14分，由肘至腕为12分，由腕至中指尖为12分，共为48分，左右共计96分。

（5）鬼神的量度

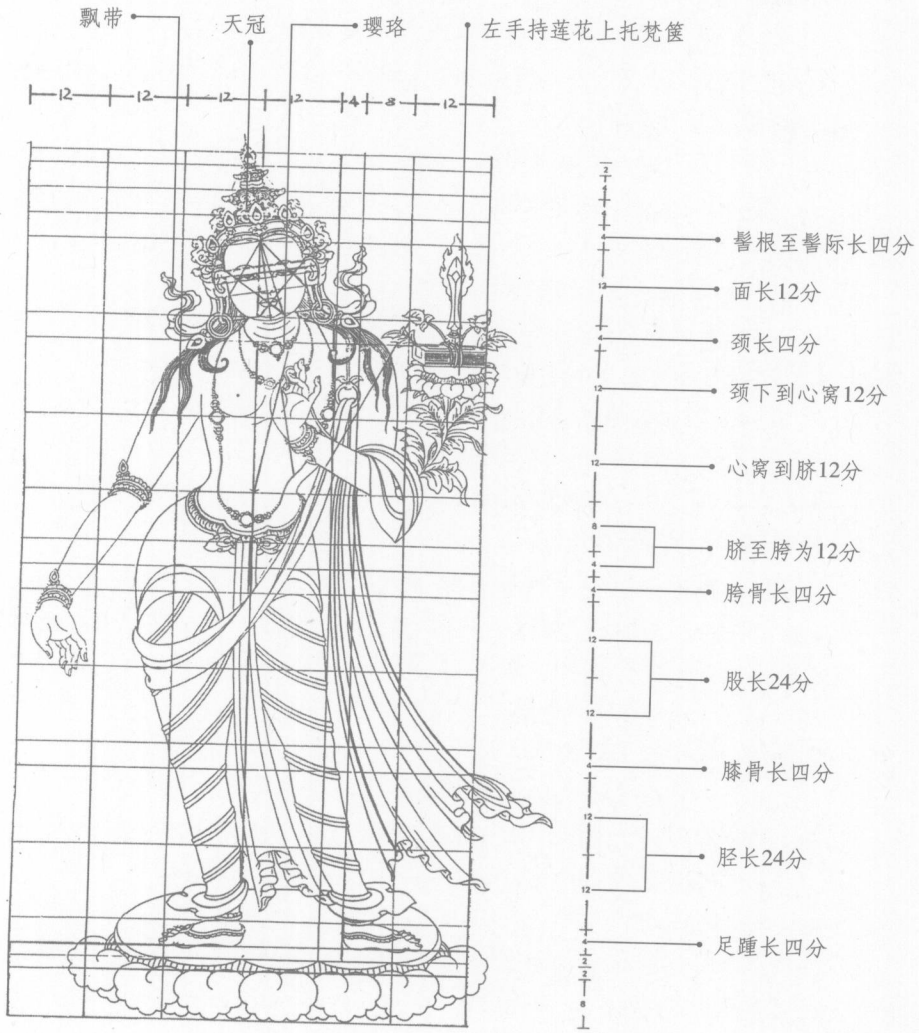
宽广各72分。面轮12分，由下颌至心、由心至脐、由脐至胯各10分。股与胫各12分。膝盖、足踵各三分。从心横量至腋为六分，由腋下至肘为10分，由肘至腕为八分，由腕至中指尖仍为12分，左右共72分。

（6）高僧像的量度

高僧像的量度没有严格规定。一般身量为84分，而宽广为96分。也可以由画师任意确定量度。

唐卡造像量度之菩萨立像

唐卡的人物造像，在遵循《造像度量经》而有一定的比例外，还区分以佛、菩萨、护法神、鬼神、高僧6种类型，又分别有正面、侧面、立姿或坐姿等区别，其尺寸量度也有所不同。



文殊菩萨立像量度

菩萨像的量度与佛大致相仿，不同之处在于菩萨相好较为柔丽慈祥，服饰华美庄严，首戴天冠，身披璎珞，手贯环钏，衣曳飘带。菩萨的身量也比佛要少，为108分。

八种造像尺度

藏传佛教的造像有八种成套的造像尺度，即每一种神佛，无论是站像或是坐像，都有相应的造像尺度。

（1）第一种造像尺度记载于密乘经典《时轮密》。

使用这种造像尺度表现的都是呈垂直端坐的神佛。比如穿僧衣的释迦牟尼坐像，戴有珠宝装饰的大日如来、不动如来等五方佛的坐像。

（2）第二种造像尺度记载在密乘经典《顺和上乐密》。

使用这种造像尺度表现的神灵是忿怒、慈悲相兼的神灵。比如戴骨饰的胜乐金刚、喜金刚等。

（3）第三种造像尺度记载于密乘经典《四吉祥座密》。

使用这种造像尺度表现的神佛是多臂多面的本尊。比如观音和千头千手佛母的雕塑像。

（4）第四种造像尺度也记载于《四吉祥座密》。

使用第四种造像尺度表现的神灵包括上面没有提到的各类本尊，他们可呈坐相，也可呈站相。比如金刚亥母和度母等。

（5）第五种造成像尺度记载于密乘经典《阎摩红黑之敌密》。

第五种造像尺度一般用来表现怒相本尊和护法。如马头明王、橛金刚以及大威德金刚等，神灵的胳膊和腿脚都很粗大，看起来很是威武。其中尤以大威德金刚堪为第五种造像尺度制作的神灵典范。

以上五种造像尺度在释迦佛宣讲的密乘教义中都有提及。

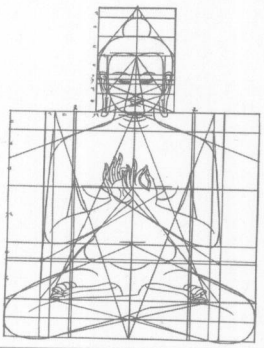
（6）使用第六种造像尺度表现的是半人半兽的怪神。比如宝帐护法神和龙，他们上半身为人形，下半身为蛇形。

（7）第七种造像尺度分为雕塑造像尺度与绘画造像尺度，最早由印度传入西藏。使用第七种造像尺度表现的是声闻弟子和独觉佛等。

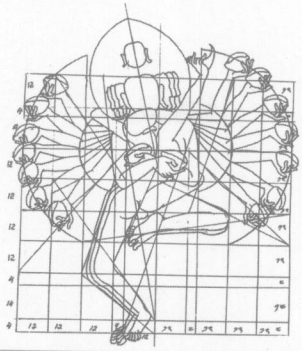
（8）第八种造像尺度列出了所有的神佛造像应该采取的各种不同的姿势：金刚跏趺——盘腿而坐；莲花跏趺（即半跏趺坐姿）——将右脚隐入身体之下，左脚靠在右小腿上，呈莲花状；右向位——左腿盘起，并将右腿轻轻屈起，使右小腿的内侧靠上左脚为止；左向位——将右向位的顺序颠倒即成；王者坐姿——这种坐姿双腿自然放松，并轻松地靠在一起。此外，还有单腿舞蹈立姿和游戏坐姿等。

常见的唐卡造像尺度

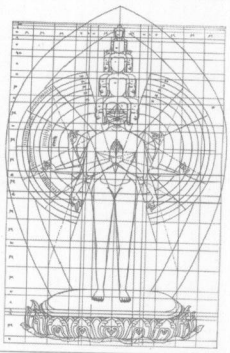
藏传佛教造像的八种尺度中，有七种常见于唐卡中，除了第八种姿势尺度外，其他六种分别对应了不同相好的佛、菩萨、护法神。



时轮密：表现垂直端坐的神佛。



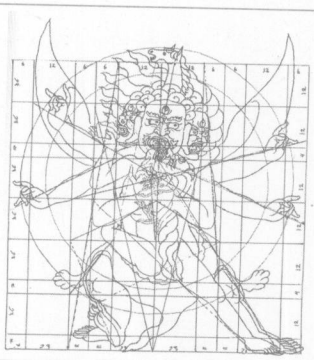
顺和上乐密：表现兼有忿怒、慈悲相的神佛。



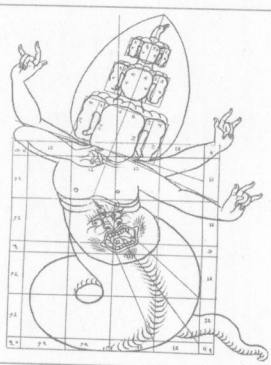
四吉祥座密：表现多臂多面的本尊。



四吉祥座密：表现其他或站或坐的本尊。



阎摩红黑之敌密：表现怒相本尊或护法。



阎摩红黑之敌密：表现半人半兽的怪神。

涂染色彩

着色、晕染

唐卡的着色一般采用平涂方式，也有为了明暗的层次感而用染色的方法。无论涂、染，都要遵循“淡色重染”的原则。

配色

藏画一般分有主色和副色，主色有五，分别为：白、黄、红、蓝、绿；副色有九，分别为：橘红、肉色、淡胭脂、暗黑、烟色、土色、紫黑、松儿石绿和骨头色。一般颜色在使用上除了几个主色外，都是由颜色之间互相调配而成。此外根据经验，在洗笔桶底沉淀的颜色集中保存后叫集成色，是人工难以调出的好颜色。

着色

唐卡的着色一般采用平涂方式，先把面积较大的人物、衣饰部分颜色涂好，然后是天空、景物、地面等，最后才是面部。着色时，绘画人员要对这幅画稿有一个整体的把握，哪个部分要上哪种颜色要做到心中有数。

给唐卡着色是一项很细致的工作，需要绘画者下手精准、灵活。在整个着色过程中，需要注意以下几个方面：

（1）毛笔每次蘸取的颜料不宜过多，以免颜料滴落到画布上的其他位置。

（2）绘画者视线要与着色区域基本持平并且要保持平视，以免因视角的差异而将颜料涂出规定着色区域以外。

（3）唐卡着色一般要遵循“从上到下，从外到内”的原则，需要上相同颜色的区域要一次上完。

（4）下笔着色的力度最好保持一致，不要时轻时重，以免出现颜料薄厚不一的情况。在给靠边线的区域着色的时候，要先用笔尖沿边线里侧描一下，防止颜料涂出边线。

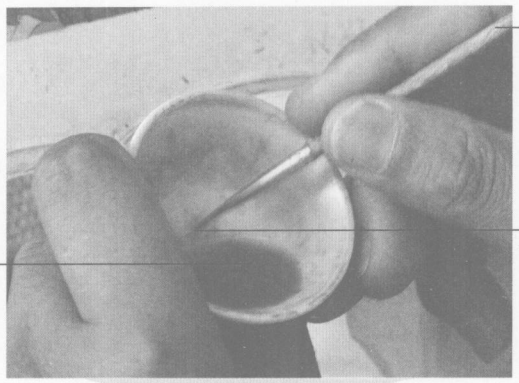
（5）要注意色彩明暗的递进关系。例如在绘制天空的时候，为了表现出天空的深邃感和层次感，通常需要绘制出三个层次，由淡蓝至天蓝最后到深蓝依次递进。

（6）中心佛像的脸部和身体部分可以上肉色也可以上金粉。如果上金粉的话，为了提高金粉的附着力，一定要上一层黄色颜料打底，等颜料彻底干透以后再上金粉，这样金粉就不容易脱落了。

唐卡的着色

着色，即按照之前的草稿构图对唐卡进行上色，是唐卡制作的重要环节，也是一项十分细致的工作，需要画师有足够的功底和精准的手法。

着色准备



画笔

使用山羊面部毛和白马毛，或黑色粗牛毛制成的毛笔。

每次蘸取的颜料不宜过多。

颜料

本地产的天然矿植物。

着色顺序

人物 → 衣饰 → 天空 → 景物 → 地面 → 面部



色彩

主要有红、黄、黑、蓝、白五种，所有着色都是不透明的纯色。

视角

视线与着色区域持平，并保持平视。

原则

先着深色，后着浅色，需着同一种颜色的部位同时着好。

遵循“从上到下，从外到内”原则。

力度

下笔力度一致，颜料薄厚均匀。

着色时，仅仅靠层次分明的颜色并不能很好地体现出画面的质感，这就要靠晕染来将它们融为一体了。

晕染

晕染又叫染色，是唐卡绘画中最为重要的环节之一。它既可以与着色同时进行，也可以在着色之后进行。晕染主要是根据景物的远近、明暗、向背和骨骼、肌肉的变化，进行由浅入深的分染。晕染的作用主要有两个方面：一是对深浅两种颜色的结合处进行处理，使其看起来浑然天成，自然流畅，如若一体。二是加强空间透视和强调人体结构的变化，赋予唐卡画中的事物真实的质感与立体感。

如果说线描是对人体轮廓的把握，塑造人体的骨骼，那么色彩晕染则是填充人体的血肉。如白居寺壁画唐卡中马头明王和不动明王等护法神的形体描绘，其晕染的处理堪称佳作。其上下肢和面部、腹部的晕染，不仅表现出骨节的转折和肌肉的表化，使肌肤富有质感，更重要的是通过晕染，加强和突出了四肢造型的力度和气势，与健劲的轮廓线紧密配合，精妙地刻画出护法神内在的气质，达到了绝妙的艺术效果。

在长期艺术实践的基础上，西藏画家更是摸索和总结出了一套“明面由暗面表现，凸处由凹处体现”的晕染原则和色彩运用搭配的理论体系。

晕染的方法主要有明暗分染法与湿染法两种：

明暗分染法

在笔尖上蘸取少量清水，从颜色深的地方向颜色淡的地方分染。这种方法不能着急，要用笔尖一点点地将深色晕染开来，和浅色区域形成一种自然的过渡，不再具有明显的分界线。这种方法的优点是晕染效果好，在实际绘画中使用较多。但是比较耗费时间。

湿染法

是指浓色和淡色一次性混染的方法。具体做法是，在一只毛笔上同时蘸上深浅两种颜料，在画中两种颜色的结合处进行染色。利用这种方法晕染见效快、效率高，但是最后的晕染效果略差于明暗分染法。

由于着色和晕染会掩盖原先勾勒的轮廓墨线，因此晕染之后，必须重提墨线，反衬晕染的效果。

唐卡的晕染

晕染是借鉴汉地绘画风格，弥补平涂着色立体感不足的一种色彩渲染法。通过晕染，可以使两种颜色的过渡显得自然流畅，没有明显的颜色分界。

晕染的方法

明暗分染法

笔尖蘸少许清水。 → 将深色晕染开，向浅色过渡。 → 深浅颜色形成一种自然过渡。

优点：晕染效果好

缺点：费时间

湿染法

笔尖蘸深浅两种颜料。 → 沿深浅色结合处染色。 → 较生硬的深浅色过渡。

优点：效率高

缺点：晕染效果略差

晕染的效果



深浅两种颜色的自然过渡，结合处浑然天成。

深浅色的变化赋予人物骨骼、肌肉以立体的质感。

使用湿染法，火焰由深红转浅，两种颜色深浅较分明。

采用明暗分染法使火焰由深红转浅，自然流畅，无明显分界。

马头金刚
彩绘唐卡

后续工作

勾线、磨金、开眼

唐卡的后续工作还有勾线、磨金、开眼等。其中尤以勾线最具唐卡的特色，它不仅给绘画作品增色，而且在很大程度上提高了唐卡的价值。

勾线

勾线共分为五大类：平勾、浊勾、衣勾、叶勾、云勾。其中，平勾如同马尾，用淡色勾出细而平的线，多用来勾肉线等；浊勾的线头到线尾变化多，一般用来勾山石和粗木等；衣勾顾名思义，是用来勾衣服的，其线凸处粗而凹处细，从粗线头向细线尾逐渐消失；叶勾则多用来勾树叶，其中间粗，两头细；云勾较特别，其线头较浓，逐渐向外变淡，本身具有明暗立体的感觉，用来勾云边和靠背。

在给佛像靠背及佛光勾绘金线时要注意，在两条直光线中要加画一条波纹线，线根较粗逐渐变细，而且每一条金线最好一笔勾出，中间不要续勾，光线起头与身体和衣服等处留一小段空白，这样勾出的金线才显得自然流畅。在给佛像衣服勾绘金线时，一般要勾出内细外粗的两条平行线或勾画植物叶圈装饰和水纹线等。在给建筑物勾金线时相对自由一些，一般屋顶屋檐可直接涂金或勾画平行金线，柱子上通常用金线绘制龙凤等图案。

在绘画作品中平涂金粉或勾画金线是唐卡画的一大特点，它不仅给绘画作品增色，而且在很大程度上提高了唐卡的价值。

磨金

唐卡的勾金线，是将纯金磨成细粉末，加水和骨胶调匀，涂绘、勾线在画布上，再用宝石笔头的硬笔打磨，使其发光，整幅唐卡就变得金碧辉煌、光彩夺目了。

唐卡中需要磨金的地方有：佛像冠冕等珍宝装饰，靠背上镶嵌的珠花边，房屋及屋顶的勾金，树叶，帐幕，岩石，火纹，手持物，水光，宝物及怒相神的太阳祷等涂有金液处。

开眼

唐卡绘制的最后一步是刻画脸部，这一过程叫“开眼”。方法是先把脸部染色，五官一一画出，然后用白色颜料画出眼白部分，注意两眼眼白一定要等宽，最后用浓墨点出眼仁完成点睛。唐卡画最后的开眼也是整幅唐卡的点睛之笔，这轻轻的一笔，赋予了画像生的气息，其逼真的神态令人叹为观止。

唐卡的勾线

勾线是唐卡制作过程中最重要的工序。勾线是用尖细的笔尖勾描出人物的肌肉、衣饰，背景的山石、树木、云彩等，堪称整幅画作的点睛之笔。

勾线笔

笔杆用柏木削成头粗尾细的圆杆，杆尖是用毛质好的黑猫或红猫的背脊梁毛中又直又长的毛做成的。

勾线法

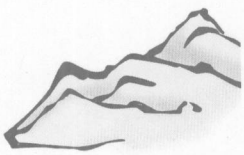
平勾



用来勾肉线

如同马尾，用淡色勾出细而平的线。

浊勾



用来勾山石和粗木等

从线头到线尾粗细变化多。

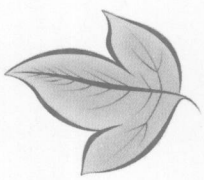
衣勾



用来勾衣服

凸处粗而凹处细，从粗线头向细线尾逐渐消失。

叶勾



用来勾树叶

中间粗两头细，可勾出较粗的叶围和细而繁多的叶脉。

云勾



用来勾云边和靠背等

线根色较浓，向外逐渐变淡，并且线本身具有明暗立体的感觉。

最后工序

装裱

一幅绘制好的唐卡要经过装裱以后才能称为一幅完整的唐卡。裱制唐卡所用材料的好坏完全取决于个人的意向和委托制作唐卡的施主的财力。

唐卡的装裱

唐卡绘好之后，要在画面的四边缝裱丝绢，这缝裱的丝绢叫贡夏。贡夏可以用各种丝绢制作，其尺寸大小是固定不变的：下幅稍长，占画面部分的1/2；上幅长度占下幅长度的1/2。此外，很多唐卡在画面的四边围有两道红色或黄色的丝带贴面，藏语称之为“嘉周”（即彩虹）。每道丝带的宽度是侧幅（即所裱丝绢的左右边）的一半；如果仅有一条丝带，宽度便是侧幅的四分之一。有时也可以在贡夏的下幅中央看到一块绚丽精美的锦缎，叫做“敦嘎”或“托居”。有时在贡夏的上幅中央也有一块锦缎。

唐卡背面的裱衬物可以是棉布、丝绢、锦缎等。一般里衬只裱糊唐卡的贡夏部分，也有给唐卡整个背面都裱上黑衬的。还有一些唐卡虽然背面全裱，但裱好之后用揭开画面与衬布之间茬口的办法把画面正对的里衬部分切开三个边，以便能够看到写在唐卡背面边上的文字。

唐卡前面的两个边最后要用红线锁边，缝裱时要用一个叫“唐薪”（即“唐卡木”）或“止薪”的圆木棒将唐卡的底边卷好并将其撑住。唐薪的粗细根据唐卡的大小来确定，长度与唐卡的宽度基本相同，两端可再长3厘米，套上用金银或青铜制成的套盖，称为“止朵”。有了唐薪之后，把唐卡卷起来就方便多了。

唐卡前面通常还用丝绢制作成一幅面盖盖住整个唐卡。面盖用红色、黄色、蓝色丝绢条交替缝合而起，画有本尊、护法神的唐卡，其面盖丝绢也有白、黄、蓝、绿等色，彼此相互分开而不缝在一起。沿唐卡面盖上部缀有一排有褶子的挂布，下垂约八厘米，用红色丝绢制作。个别唐卡的左右两边各垂有一条彩带，底端呈鸟啄状，叫“小鸟嘴”，一直垂到唐卡的底边。

以上工作完成后，要再用熨斗全部熨一遍，以免有突起。然后将唐卡画摆放在中间，先用针线将唐卡大致固定住，再到缝纫机上将四周结合处缝实，以上工作完成后再将为了固定唐卡画而用手粗缝的线拆掉，最后装好卷轴，这样，一幅完整的唐卡画就算制作完成了。

唐卡的装裱

装裱对唐卡绘画而言，除了外观的美观外，还起到了保护唐卡的重要作用。同时，唐卡的装裱也反映出藏民族独特的艺术风格，与唐卡绘画相得益彰。

贡向

上端横轴是一根扁平木条，缝在贡夏的绸缎下面，起到支撑唐卡画面的作用。

挂布

用红色丝绸制成，下垂八厘米，有褶皱。

通常还有用红、黄、蓝色丝绸交替缝合制成的一幅面盖，用来遮盖整个唐卡。

小鸟嘴

左右两边各垂一条彩带，底端呈鸟啄状。

嘉周

一般是两道红色或黄色的丝带贴面。

背面的裱衬物可以是棉布、丝绸、锦缎等。

止朵

用金银或青铜制成的套盖。



贡夏

以各种丝绸制成，下幅长度占画面部分的二分之一，上幅长度占下幅长度的二分之一。

敦嘎（或托居）

位于下幅贡夏中央，是一块绚丽精美的锦缎。

唐薪（或止薪）

用来将唐卡卷起来的木棒。

释迦牟尼佛　布本设色唐卡　近代

唐卡的装裱，使唐卡更具有便于悬挂和保存的特点。一般常悬挂于寺院、家庭的佛堂上，方便信徒的供奉、膜拜。

邀请神灵安住的仪式

开光

在藏传佛教里，只有开光加持念经后的佛像、唐卡等法物才具有灵气，为信徒所供奉。否则，只是一件单纯的雕塑品和工艺品。

开光的宗教神圣性

开光，又称开光明、开眼、开明，就是通过持印诵咒，给佛像、佛画等赋予特别的“灵气”，替佛开眼，经过开光仪式以迎得神灵安住，这些法物或宗教艺术品才能成为信徒崇拜的对象。开光的宗教内涵，就是把佛的法身请来一个，使之附着到唐卡中的佛像上去，然后就可以把佛像作为佛在人间的一个法身来供奉。信徒有了这颗敬仰的心，修炼的时候，佛像上的法力就为他护法，起到保佑的作用。在藏传佛教中，经过开光的唐卡具有宗教意义上的神圣性，受到佛教徒的顶礼膜拜。

开光的仪式

开光的仪式包括装藏、禅定闭关、念诵经文、背诵陀罗尼等。司仪者有一套适当的姿势和动作，还要使用一定的宗教法器。主持开光者，必须有较高的宗教地位。在藏传佛教里，开光是一件非常隆重的事情，需要举行一个大型的法会，需要选择特殊的时辰，最起码要1000个以上的僧人一起持印诵咒，需要四五个小时的时间，最后用一面镜子将太阳光反射到佛像面部的一瞬间才算开光。经过开光的佛像、唐卡等物品，拥有无上的开光能量，俗称念力。

唐卡的开光不像佛像等要在里面装藏，因为它根本就没有地方装藏，所以唐卡开光的时候除了诵经外，还要将经文咒语置于唐卡的背面，通常是六字真言和各种神名的缩写，或者是祈请赞颂某特定神灵的咒语和颂文，甚至是大师的手印或指印。

开光后的养护

开光后的养护首先是信奉，要信奉它能够给你带来好运。其次是经常供奉，如果有条件，每天或者每逢初一、十五都要放到家中的佛堂供奉，如无佛堂，你可以通过燃香、冥想等形式对开光物进行供奉。

唐卡的开光

唐卡的开光，就是通过诵经祈请，请来所信奉的神灵的一个法身，使其依附到唐卡中的佛像上，方便信徒的信奉和供奉。开光仪式是一种神圣而隆重的法事，并非普通人所理解的简单加持。

开光的仪轨



神灵

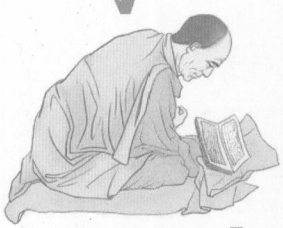
必须是信徒所信奉的佛、菩萨等神灵，有其指定性。

赋予唐卡“灵气”的根源。

诵经持咒，祈请神灵的一个法身降临。

具有神灵的部分法力，成为神灵的替身。

开光



喇嘛或活佛

必须是具有一定宗教地位，或具有祈请神佛降临能力的高僧大德。

使法身依附到唐卡中的佛像上。



唐卡



信徒

开光唐卡的养护

信奉开光唐卡上所依附的神灵。

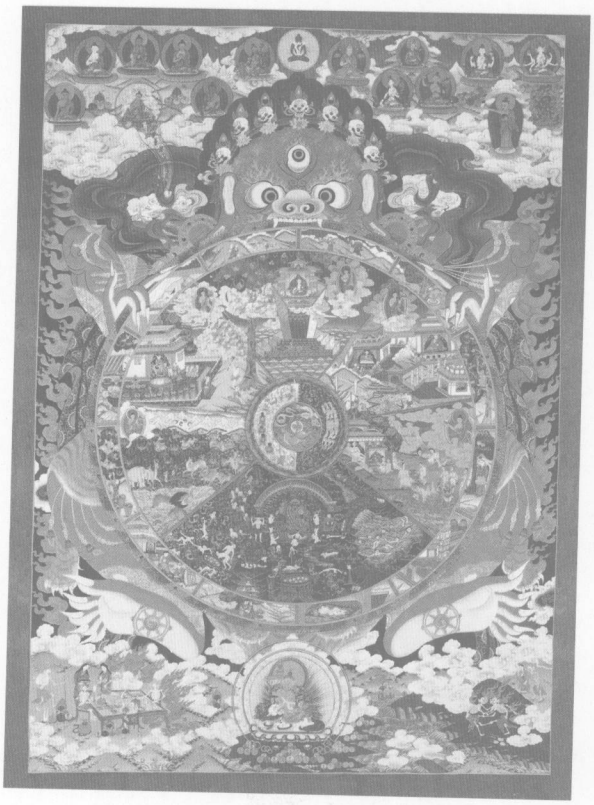
经常通过膜拜、冥想、燃香等形式供奉唐卡。

第叁章

藏传佛教的全方位展示
唐卡的题材内容

作为藏传佛教的绘画艺术，唐卡主要的题材内容是宗教性的，包括诸佛菩萨、金刚、护法等本尊神明，历代著名祖师、大成就者，以及表现佛教教义、修法的净土、曼荼罗、皈依境等。同时，唐卡也反映着西藏所独有的历史人物、传说故事等历史内容，和藏医藏药、天文历算等科学技术内容，堪称一部西藏的百科全书。





本章主题

- 唐卡题材主要包括：宗教题材、历史题材、科学技术题材
- 宗教是唐卡最主要的题材，包括：佛、菩萨、金刚护法、佛母度母、上师、教义
- 唐卡中的历史场景和历史人物，如：松赞干布、金城公主
- 唐卡中的科学技术：藏医藏药、天文历算

唐卡
概说

唐卡依题材内容，可分为宗教题材和藏民族历史和民俗题材两大类，其内容繁多，包含历史、宗教、风俗、神话传说等，所以唐卡又被称为了解西藏的“百科全书”。

宗教题材

宗教题材在唐卡中的比重最大，占80%以上。唐卡所反映的宗教内容十分广泛，藏传佛教的各种活动、宗教人物大体上可归纳为佛、菩萨、罗汉和天王、金刚、护法、佛母、空行母、各教派祖师、大成就者、教义、宗教建筑、坛城（曼荼罗）等。

● 佛部

包括金刚萨埵、金刚总持、普贤王如来；释迦牟尼佛、燃灯佛、弥勒佛；释迦牟尼佛传及佛本生传；药师佛；五方佛；长寿佛等。

● 菩萨部

包括文殊菩萨、观世音菩萨、普贤菩萨、地藏王菩萨、虚空藏菩萨、除盖障菩萨、大势至菩萨等。另外，菩萨有单独出现的，也有在佛两旁为胁侍出现，如释迦牟尼佛与普贤、文殊两位菩萨合称为“华严三圣”。

● 罗汉和天王

罗汉是佛的得道弟子，原为16位，后增加汉地两位罗汉而成十八罗汉。四大天王为持国天、增长天、广目天、多闻天这四位，俗称“四大金刚”。

● 金刚、护法、佛母、空行母

金刚包括：大威德金刚、密集金刚、喜金刚、胜乐金刚、时轮金刚、马头金刚等。

护法包括：大黑天、大梵天、吉祥天母、阎魔天护法、战神、财神护法等。

佛母、空行母包括：作明佛母、二十一度母、狮面空行母、金刚亥母、独髻佛母等。

● 各教派祖师、法王、大成就者

各教派的祖师是对本教派的教理、教义和教法的形成和传播，以及教派

的建立和发展有过重要贡献的高僧。如宁玛派的祖师莲花生大师，噶当派的祖师阿底峡，格鲁派的祖师宗喀巴，噶举派的祖师德洛巴，萨迦派的第五祖师八思巴等。另外，还有受到广泛尊崇的印度佛教84位大成就者和各代达赖喇嘛、班禅大师。

● 教义、宗教建筑、坛城

包括六道轮回图、九宫八卦图、八大佛塔，以及无量光佛净土、弥勒佛净土等各佛菩萨净土背后的建筑，还有佛教中的八吉祥图案、七政宝图形等。另外，还有包括大曼荼罗、三昧耶曼荼罗、法曼荼罗、羯磨曼荼罗的四种坛城（曼荼罗），简称“四曼”。

● 各教派皈依境

包括供奉上师福田、道次福田、宁玛派福田上师、噶举派福田上师、萨迦道果福田上师等。

宗教题材的唐卡，一般来讲，每幅唐卡可分上中下三部分，各代表天、地与地下。中央部位一般绘有本尊造像，如释迦牟尼、五部金刚大法、诸祖师等；上部为空界（亦称圣界），绘有诸佛菩萨；下部为地界（也称凡界），绘有护法神及僧侣。空界中间的一尊佛像称为“顶严”，本尊即是此佛的部属。也有的唐卡圣凡之界并不如此严格区分。

民族题材

唐卡中反映藏族历史和民族风情的题材内容，包括了世界的形成、藏族起源、藏医藏药、天文历算、历史地理、民间传说、建筑布局等，可谓是一部西藏社会的历史文化百科全书。以画言史，以画叙事，是它的突出特点。

● 历史、起源

包括四大洲及风火水土图、须弥山图、藏族人起源图、金城公主进藏图等。

● 天文历算

西藏有自己的天文学，它们涉及各种星曜在宇宙中运行的时间、轨迹，如日、月、水、火、木、金等星的运行轨迹和规律图。西藏的历法则是科学与佛法教义的结合产物，不仅描述的是宇宙、自然的运行规律，更是天人合一、人神呼应的神奇秘法。

● 藏医藏药

藏医与藏历、藏传佛教有着密切的关系，并吸收了中原、古印度、古波斯等地的医学知识而形成一种独特的医学体系。唐卡中就有以《四部医典》内容为主制成的挂图唐卡，以及草药唐卡、药师佛坛城唐卡等。

佛教最高果位成就者

佛

“佛”这个名称源自古老的梵文，是“佛陀”（Buddha）的简称，汉译为“觉悟者”亦即具足自觉、觉他、觉行圆满，如实知见一切法之性相，成就等正觉之大圣者，乃佛教修行之最高果位。

觉悟者

如果给“佛”一个定义，那就是“佛”是经过非常久远时间的修持，破除了包括烦恼障、所知障等所有的障碍，圆满了一切福德和智慧，独具八种特质，证得四身，彻底从凡间觉醒的“觉悟者”。另外，佛不仅仅局限于自己觉醒，而是一个自己觉悟，并进一步帮助其他的人也能够觉悟，自觉、觉他、觉行圆满的人。

人类眷恋于外境及现象与假定的诸般设想，为所谓生存、名利、情爱、权力疲于奔命，直到老死也不觉悟，因此埋没了本具的佛性，使其本具的至高的理智，丰富的情感及无限的能力，不能同时达到最圆满的境地，不能从烦恼苦痛中解脱。佛陀说法应世的目的，即是在教导众生，开示其本具的佛性。“自觉”属小乘，但求独善其身。“觉他”是菩萨，有慈悲心，能教化众生，为不请之友。“觉行圆满”才是佛，“圆满”非指度人无数，而是由心性上讲的。佛的悲愿，是要使人人及一切众生都成为和自己一样至善至上的佛陀。所以在佛的眼光中，一切人类及众生，同具佛性，一律平等。佛不以自己成佛为满足，他要人人成佛，也教导大家如何成佛。

释迦牟尼

释迦牟尼佛，原名乔达摩·悉达多，本是古印度迦毗罗卫国（今尼泊尔境内）的太子，19岁时有感于人世生、老、病、死等诸多苦恼，舍弃王族生活，出家修行。35岁在菩提树下悟道，遂开启佛教，弘法45年。成佛后的释迦牟尼，被尊称为佛陀、佛祖。年80岁左右在拘尸那迦城示现涅槃。另有说法认为他30岁成道，弘法49年。

佛教有显宗和密宗之分，显宗即为释迦牟尼公开宣说之教。而密宗则受大日如来深奥教旨秘密传授之教。

佛部

在上座部佛教中，承认有过去、现在、未来的“三世诸佛”，如迦叶

佛、释迦牟尼佛等过去七位佛陀、未来佛弥勒菩萨等；而大乘佛教则进一步认为在他方世界有无量无边的佛——十方世界诸佛，例如西方极乐世界的阿弥陀佛、东方琉璃世界的药师佛等。

过去七佛

是在释迦牟尼成佛以前的过去六位佛，加上释迦牟尼佛，并称为过去在婆娑世界度众的七佛。分别是：毗婆尸佛、尸弃佛、毗舍婆佛、拘留孙佛、俱那含牟尼佛、迦叶佛、释迦牟尼佛。

三世佛

三世佛是大乘佛教的主要崇拜对象，按空间分为横三世佛，按时间分为竖三世佛。横三世佛指西方极乐世界阿弥陀佛、中央婆娑世界的释迦牟尼佛、东方琉璃世界的药师佛。竖三世佛指过去佛燃灯古佛，现在释迦牟尼佛、未来佛弥陀佛。

三身佛

佛陀都具有三身：报身、化身和法身，其三身起不同的妙用，处于不同的境界。如释迦牟尼佛为报身佛，卢舍那佛为化身佛，毗卢遮那佛为法身佛。

五方佛

佛教密宗供奉的主尊佛是五方佛，又称“五智佛”。这五尊佛代表中、南、东、西、北正方，分别是中央的大日如来、东方的不动如来、南方的宝生如来、西方的阿弥陀如来、北方的不空成就如来。

十方佛

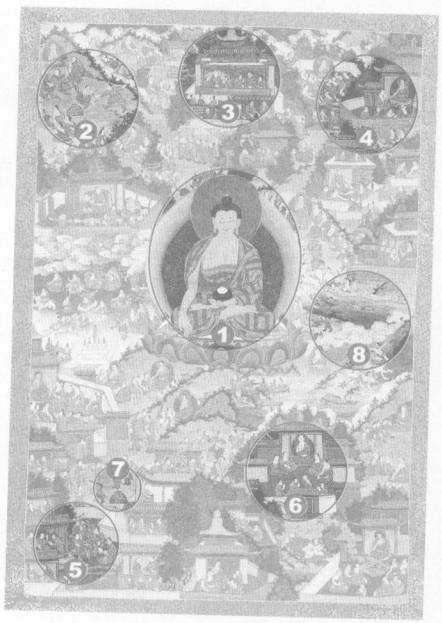
大乘佛教认为东、南、西、北、上、下等十方世界中诸佛同时存在，住于各自的佛世界。这十方佛分别是：东方善德佛、南方栴檀德佛、西方无量明佛、北方功德佛、东南方无忧德佛、西南方宝施佛、西北方华德佛、东北方三乘行佛、上方广众德佛、下方明德佛。

唐卡中的佛

西藏唐卡艺术中的佛，其造像分为寂静相、忿怒相和寂忿相。寂静相根据佛的三十二相、八十随好绘制，面如满月，顶成揉髻，体态庄严，或披袈裟或着天衣，端坐于莲台上。忿怒相则是佛在镇伏魔障时显现的形相，被描绘成多面多臂、青面獠牙的恐怖形象。寂忿相则介于两者之间。

佛陀本生故事

本生，是指佛陀成佛前，作为菩萨时修持的经历或者故事，讲述了释迦牟尼从最初发菩提心，经过三大阿僧祇劫中积聚资粮，最后摧毁四魔而成佛的事迹，共一百零八品。它以生动有趣的故事反复说明轮回和业报的“规律”，以劝导人们止恶扬善，广积福德。这些故事经由佛教僧人的讲经传播，因而流传十分广泛。



①释迦牟尼佛

佛陀黄色身，发髻高耸，身披袈裟，右手结触地印，左手托钵，现成道相，结跏趺坐在法台上。

②第三十九品《喜忍故事》

讲述佛陀碰见种种无理横加的事，却很欢喜地承受下来。

③第三十八品《哑巴瘸子故事》

讲述诽谤三宝的人堕入地狱，受无量苦，直到转生为人时也会受到身体残缺的惩罚。

④第四十品《迦毗罗故事》

讲述佛陀为了挽救亲族的危机，在迦毗罗城郊阻挡了毗琉璃王三次。

⑤第三十七品《富楼那故事》

讲述释迦牟尼的弟子富楼那说法化度众生，热心传播佛陀的教法。

⑥第四十一品《仙道王故事》

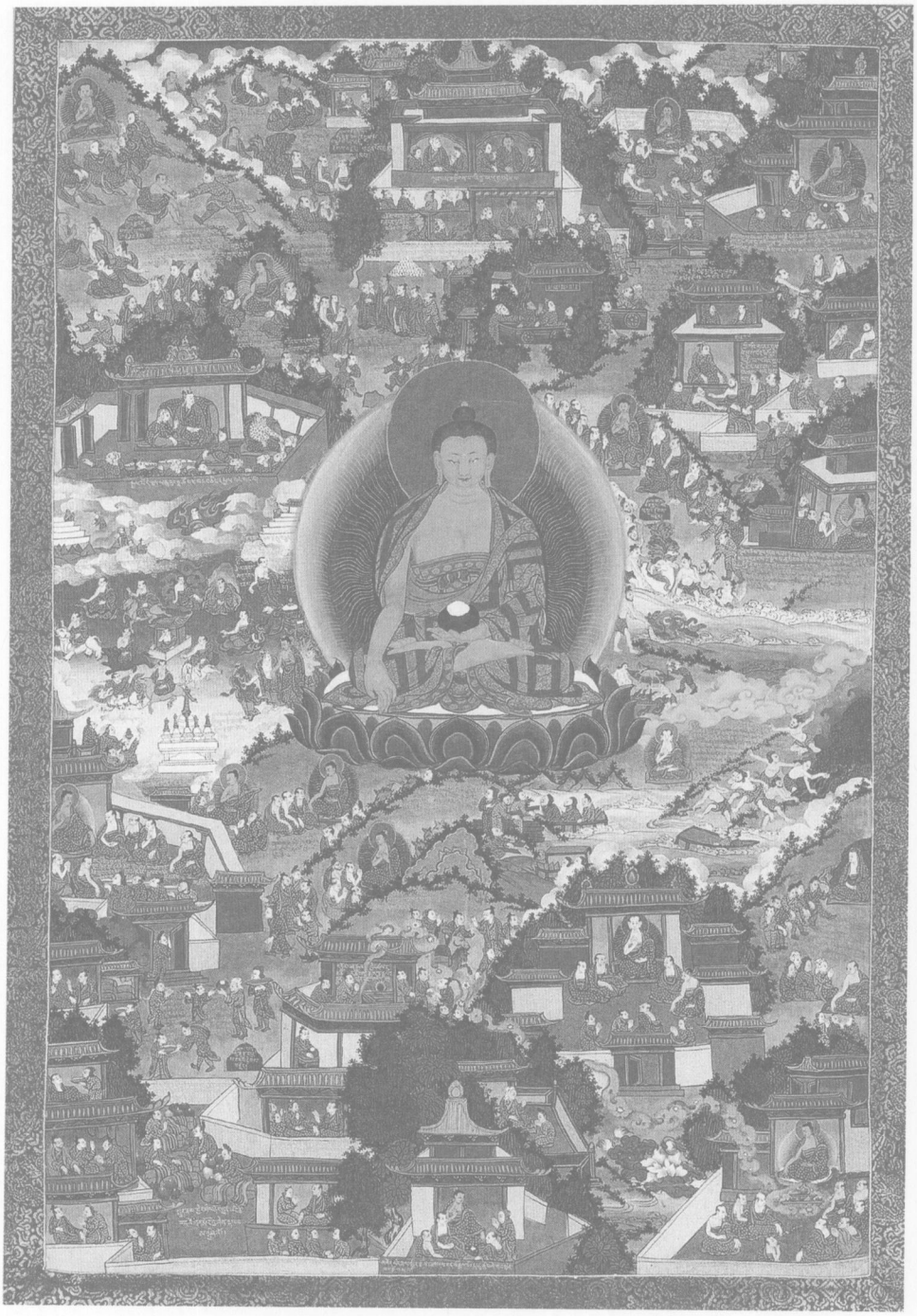
讲述摩羯陀国的影胜王请示佛陀，将佛像送给远地胜因城的仙道王。

⑦故事的藏文品名以金汁写于朱红色榜题上。

⑧每品故事之间以山石树木、云朵建筑等景物为分界。

佛本生故事

释迦牟尼在成佛前还是菩萨，仍脱离不了轮回，因此才有佛的前生故事，即佛本生故事。这些故事大都以寓言、童话的形式流传在印度民间，内容生动，寓意深长，通过说因果、讲轮回而使人明白善恶的真理。



释迦牟尼佛本生画传　布本设色唐卡　清代

释迦牟尼

释迦牟尼是佛教的创始人，原名乔达摩·悉达多，因父为释迦族，成道后被尊称为释迦牟尼，意思是能仁、能儒、能忍、能寂等，即“释迦族的圣人”。后来也被称为佛陀，佛祖，意思是彻悟宇宙、人生真相者。



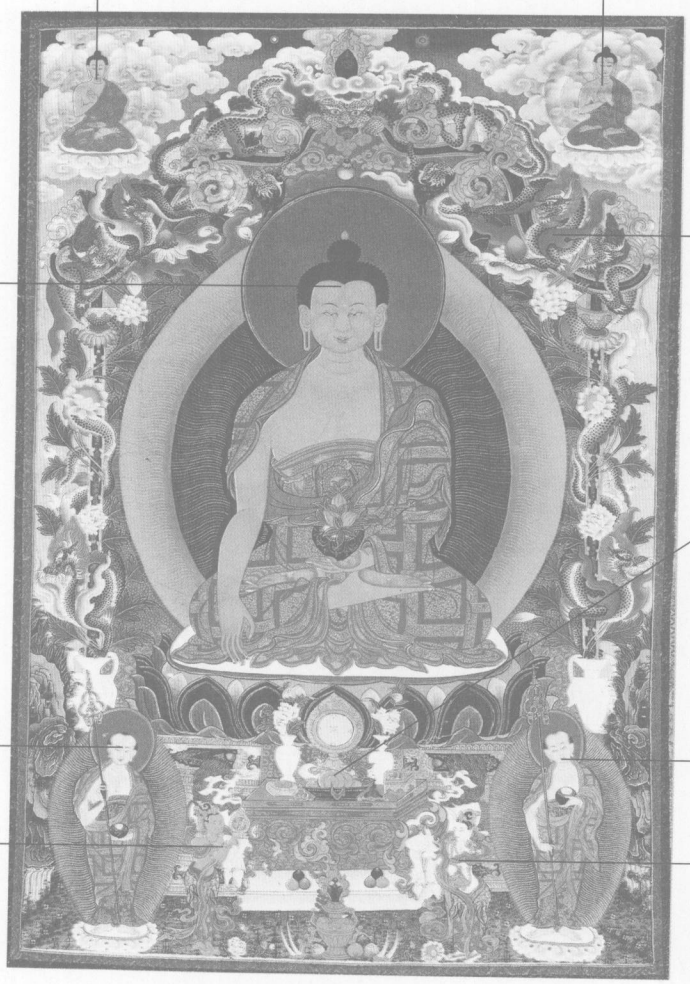
释迦牟尼佛　布本设色唐卡　18世纪

黑唐

是以黑色为底色，以其他颜色勾勒渲染的唐卡，在唐卡中比较常见。这幅作品以金彩描画，并巧施红蓝白绿等色加以点缀，使画面显得绚丽多彩。

释迦牟尼佛与弟子

释迦牟尼佛的弟子众多，其中以十大弟子特别卓越。他们随佛教化，各专一法门，皆具众德而各有专长：舍利弗（智慧第一）、目犍连（神通第一）、摩诃迦叶（头陀第一）、须菩提（解空第一）、富楼那（说法第一）、摩诃迦旃延（论义第一）、阿那律（天眼第一）、优波离（持戒第一）、罗侯罗（密行第一）和阿难陀（多闻第一）。其中，舍利弗、目犍连二人最为佛所器重，是僧众的上首，常出现在唐卡中佛陀的座下。



释迦牟尼佛与弟子　布本设色唐卡　清代

三世佛

“三世佛”是13世纪以来藏传密教所供奉的主要佛像，分为横三世佛和竖三世佛，其中以过去世、现在世和未来世来区分的是竖三世佛，在佛殿、唐卡中都有他们的单独造像。一般居中的是现世释迦牟尼佛，右手结期克印；两旁左起为过去世燃灯佛，双手结说法印；右边为未来世弥勒佛，施无畏印。



①过去世燃灯佛

是释迦牟尼佛的老师，曾授记释迦牟尼历91劫后成佛。



双手结转法轮印。

②现在世释迦牟尼佛

是现世教化众生的佛陀。



右手说法印，
左手触地印。

③未来世弥勒佛

佛陀在涅槃前，将十方世界未来世众生都交付与弥勒佛。



右手施无畏印。

④佛陀弟子摩诃迦叶，年轻者

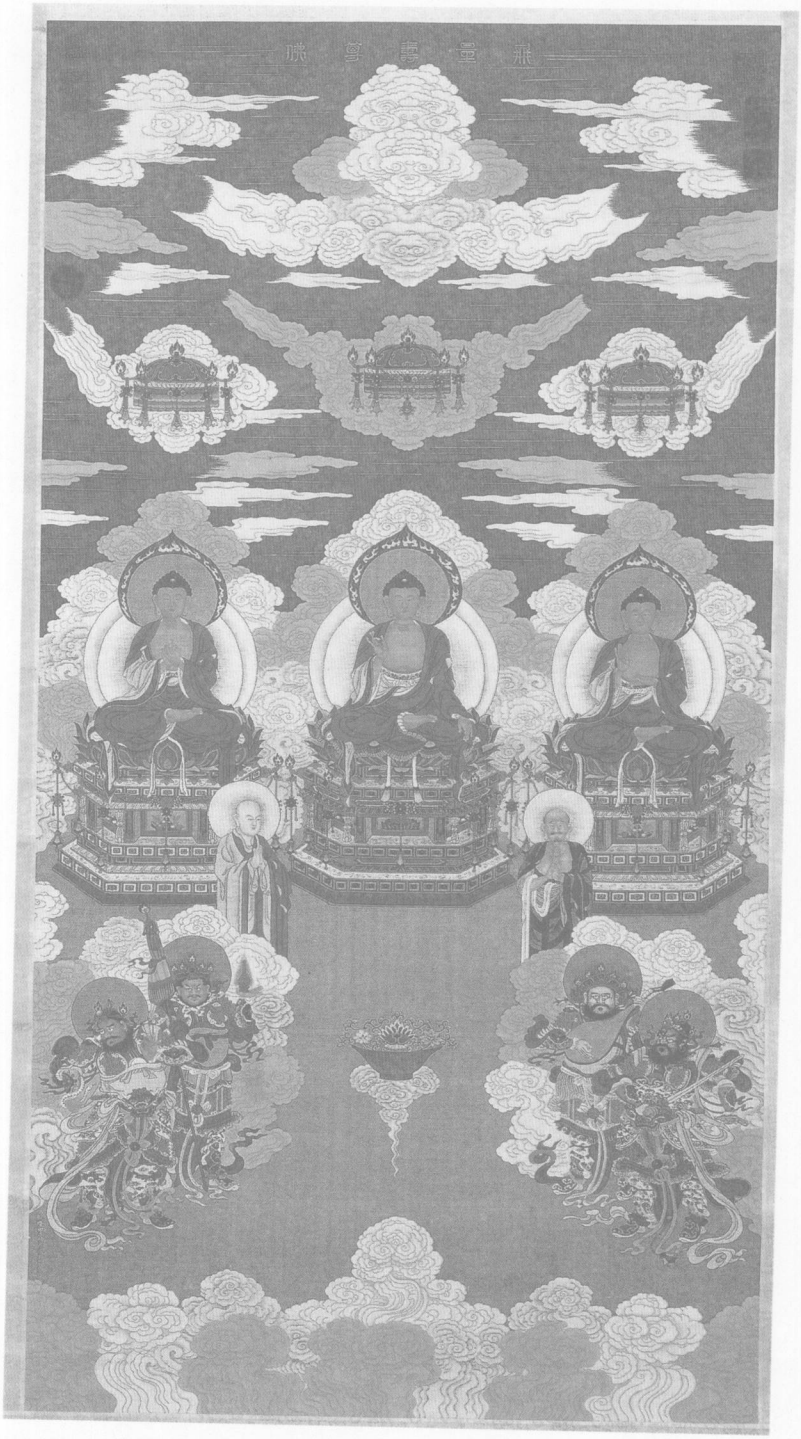
⑤佛陀弟子阿难陀，年长者

⑥广目天王、多闻天王

⑦持国天王、增长天王

缂丝唐卡

缂丝唐卡是唐卡中最名贵的一种。缂丝，是以生蚕丝作经线，彩色熟丝作纬线，采用通经断纬的技法织成，具有雕琢镂刻的效果，且富双面立体感，故有“刀刻的丝绸”之美称。



三世佛

绛丝唐卡　清代

这幅唐卡原为清朝宫廷藏品，被乾隆皇帝收入《秘殿珠林》。画面上有乾隆皇帝的最重要的几枚收藏鉴赏印章，可见其价值不菲。

五方佛

五方佛代表五种智慧，又称五智如来。他们是：中央的白色大日如来；南方的黄色宝生如来；西方的红色阿弥陀如来；东方的蓝色不动如来；北方的绿色不空成就如来。在藏传佛教中，认为修行仅靠念诵咒语、观想等仍不能达到即身成佛的境界，还需要修五禅定的五种智慧才能成佛。



①宝生如来

黄色身，居于南方欢喜世界，代表增益行愿。

可净除众生的傲慢心，使之具有“平等性智”。

②阿弥陀如来

红色身，居于西方极乐世界，代表平和安适。

可净除贪欲心，使众生具有“妙观察智”。

③大日如来

白色身，居于中央世界，代表自性清净。

能净除烦恼心，使众生具足“法界体性智”。

双手结禅定印于脐间，持法轮，象征佛法永远流传。

④不动如来

蓝色身，居于东方妙喜世界，代表法性不变。

能净除嗔怒心，使众生具足“大圆镜智”。

⑤不空成就如来

绿色身，居于北方业具足刹土世界，代表一切成就。

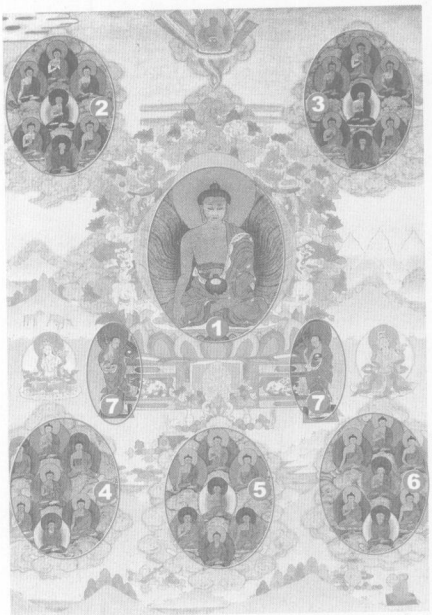
能净除嫉妒心，使众生具足“成所作智”。



五方佛　布本设色唐卡　清代

三十五佛

忏悔罪业是佛教修行中必不可少的一部分，其中以三十五佛为皈依境，配合磕长头的忏罪方式为格鲁派祖师宗喀巴所推崇。据说三十五佛居于十方一切世界中，有众生作了“五无间”等种种恶业，就会堕入无间地狱，若能于三十五佛前至心忏悔，则其罪业得以抵消，超脱地狱之苦。这种具有现实意义的佛较易为对业、轮回和业报特别敏感的藏族信徒所接受，所以在西藏流行颇广。



①释迦牟尼主尊

释迦牟尼身披袈裟，左手托钵，右手结触地印，跏趺坐于狮子托起的莲花月轮宝座上。

②第一组

释迦牟尼佛、金刚不坏如来、宝焰如来、龙自在王如来、勇猛军如来、吉祥喜如来、宝火如来。

③第二组

宝月光如来、不空见如来、宝月如来、无垢如来、吉祥施如来、清净如来、清净施如来。

④第三组

水天如来、水天王如来、吉祥贤如来、旃檀功德如来、无边威德如来、光吉祥如来、无忧吉祥如来。

⑤第四组

无爱子如来、功德花如来、清净光游戏神通如来、莲花光游戏神通如来、财吉祥如来、念吉祥如来、普闻吉祥如来。

⑥第五组

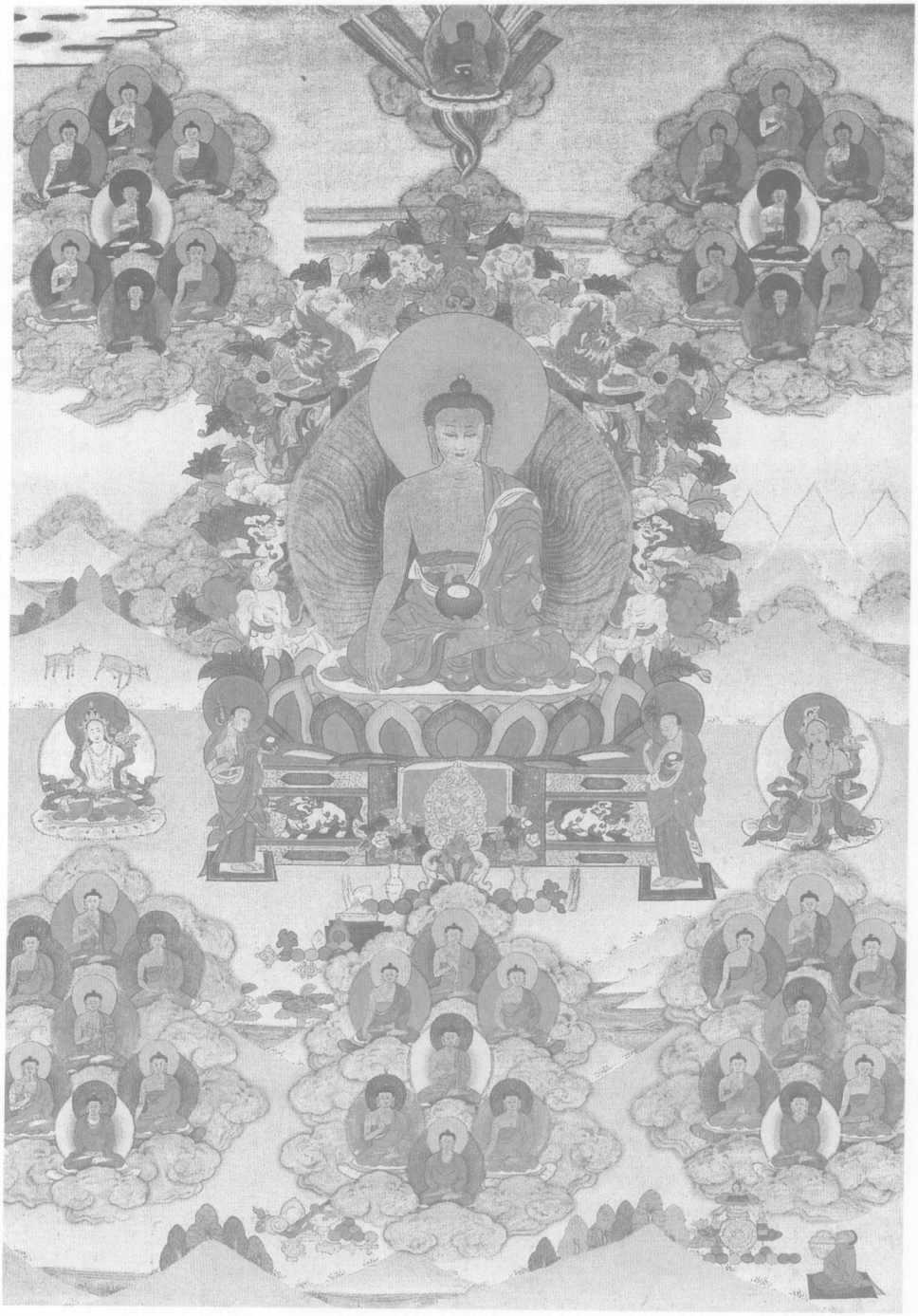
帝幢幡王如来、善能镇伏吉祥如来、斗战胜如来、善能镇伏逝吉祥如来、普照庄严吉祥如来、宝莲华善能镇伏如来、宝莲华善住须弥山王如来。

⑦随侍弟子

被称为“第一双”的舍利弗与目犍连尊者。

五无间业

是指杀父、杀母、杀阿罗汉、破坏和合修持的清净僧众、蓄意出佛身血，犯下罪业的人会受到永堕无间地狱的苦报。



三十五忏悔佛　　布本设色唐卡　清代

药师佛

药师佛，又称药师如来、药师琉璃光如来等，是现世出世间的药王、东方净琉璃世界的教主。他在过去世曾发十二大愿，愿为众生解除疾苦。修持药师佛法，可长寿、转危为安、死后往生净琉璃世界。因此无论汉、藏佛教，对药师佛的信仰及修持都非常重视。

宗喀巴大师和另两位格鲁派祖师，可判定此唐卡为格鲁派传承。

威音光自在王如来
金黄色身。

吉祥王如来
金黄色身。

无忧最胜吉祥如来
红灰色身。

金色宝光妙行成就如来
金黄色。

蓝色身药师佛
左手托盛满甘露的钵盂，代表惠赐妙药医治众生疾苦。
右手结与愿印捻一枝柯子苗，表示能配制一切灵丹妙药。

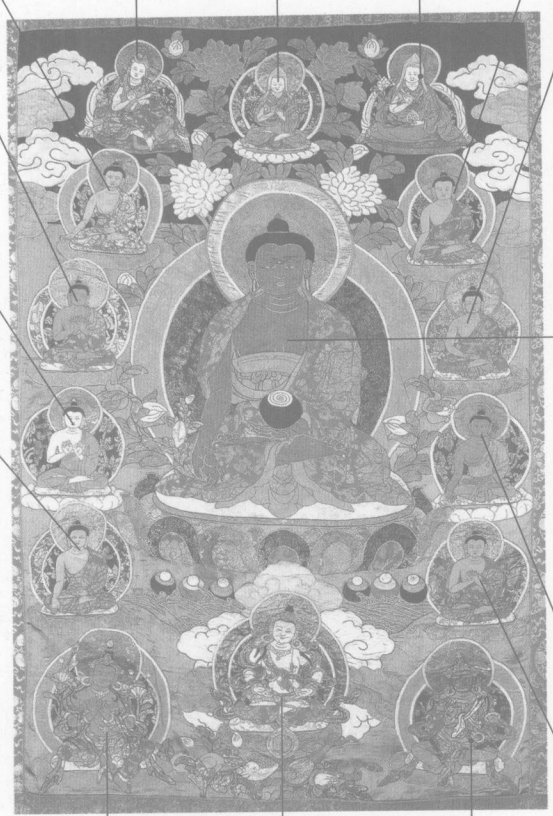
法海雷音如来
白色身。

释迦牟尼佛
开示药师佛修持法门的本师。

法海胜慧游戏神通如来
红色身。

药师佛

求教佛陀，开示药师佛修持法门的文殊菩萨。依次为黄文殊、白文殊、黑文殊。



药师佛像　金汁纸画唐卡　清代

药师七佛

出自《七佛药师经》，七佛各有大愿，虔诚信仰则可消灾祛病，延年益寿。加上开示该法的释迦牟尼佛，也称“药师八佛”。

弥勒佛

弥勒佛，在三世佛中称“未来世佛”，其实于无量劫前早已成佛，但现住兜率天内院中现菩萨相，等待时机成熟时降生南天竺婆罗门家，应众生之因缘而在未来人间龙华树下示现如同释迦牟尼佛那样的成佛事迹，并普度众生。因此，兼具佛及菩萨两种形相。

右手施说法印

暗示弥勒佛将在人间开示说法。

佛塔

顶端佩戴有一座小的佛塔，表示弥勒佛的师承源自本师释迦牟尼佛，且暗含佛教敬重师长之意。

水瓶

花蕊中托起一个水瓶，象征他将降生于婆罗门族中。



弥勒佛　布本设色唐卡　清代

弥勒佛并不像其他佛那样结跏趺而坐，而是如人般坐在椅子上，表示他将马上站立起来救度众生。

左手捻龙华花茎

象征他将于龙华树下示现成佛迹象。

阿弥陀佛

阿弥陀佛是西方极乐世界的教主，诸佛语的加持主要持明即为阿弥陀佛。阿弥陀佛光明无量、寿命无量，故又称无量光佛、无量寿佛，在藏传佛教中极受尊崇，求智慧者，应求无量光佛，修长寿法门时则求无量寿佛。



阿弥陀佛像　布本设色唐卡　清代

这幅唐卡画面设色偏重于青绿色调，恬淡明快，建筑样式兼具汉、藏两种风格特征，可见是藏东风格的唐卡佳作。

无量寿佛

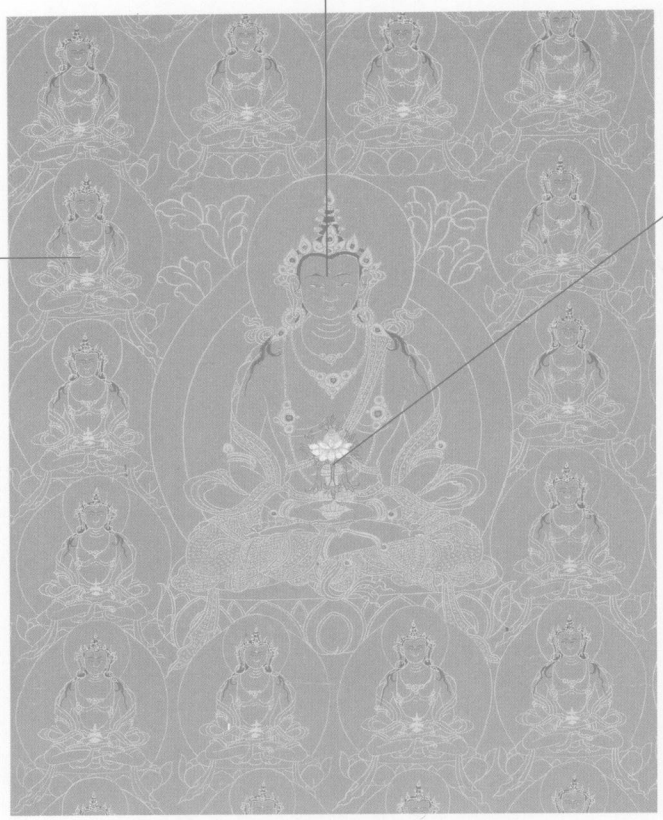
无量寿佛是阿弥陀佛的意译，为五方佛之西方莲花部部主，代表着五智中的妙观察智。在藏传佛教中，他既是西方极乐世界教主，同时又是可以赐予众生今生世寿幸福的佛，因此对其信仰十分普遍。

这幅唐卡专用于供奉在殿堂内修长寿之用。

主尊无量寿佛通身红色，着菩萨装，双手结法界定印，捧托宝瓶，瓶中生长莲花，结跏趺坐在莲台上。

主尊周围环绕144尊大小相等的无量寿佛小像，象征其化身无量，遍满虚空。

在藏传佛教中，莲花是表示纯净和断灭的主要象征，是“莲花部部主”阿弥陀佛的象征。



无量寿佛　金唐　清代

这幅唐卡底色为浓重的朱砂色，佛像除眉、发、眼目施以墨色外，其余皆用金线勾勒佛像轮廓，呈现出恢弘的肃穆的宗教色彩。

追求无上菩提的人

菩萨

菩萨，是菩提萨埵的简称，为追求无上菩提的人。大乘佛教认为，菩萨其实就是一个无私忘我、自觉觉他的称号，凡是真心帮助一切大众者，都有可能是菩萨。

何谓菩萨

菩萨的梵文是Bodhisattva，意为“觉悟的众生”，包含自觉和觉他两层意思。指“以智上求无上菩提，以悲下化众生”，修诸波罗蜜行，于未来成就佛果之修行者；亦即自利、利他二行圆满、勇猛求菩提者。

菩萨的地位仅次于佛，是协助佛传播佛法，救助众生的人物。菩萨像早期以佛陀出家前的悉达多太子形姿为主，流传到汉族地区后，随着菩萨信仰的深入人心及其对世人而言所具有的人情味，便逐渐转为温柔慈祥的女性形象，多以古代印度和汉族贵族服饰装扮，显得格外华丽而优雅。

四大菩萨

智、悲、行、愿是大乘佛教四大菩萨——文殊菩萨、观音菩萨、普贤菩萨、地藏菩萨的标志。

观世音菩萨是慈悲的代表。大慈与人乐，大悲拔人苦，观音菩萨在现实婆娑世界救苦救难的品格，使其成为慈悲的化身。“天有不测风云，人有旦夕祸福”，在自然界的灾变与人间社会祸难不可能消除的情况下，观音菩萨就是人们永远的信仰希冀。

文殊菩萨以智慧著称。他洞察纷繁世理，善于引导教化，不仅指引着芸芸众生，而且还被喻为三世诸佛成道之母。在诸大菩萨中，文殊更被冠以“大智”的尊号。

普贤菩萨是大乘佛教行愿的象征。他既有广大誓愿，又能身体力行去实践，因此，他是大乘佛教徒在实践菩萨道的榜样、典范。

普贤、文殊两位菩萨构成一对法门，普贤主司一切三昧（正定），文殊菩萨主司一切般若（智慧），两者相辅相成，在修行证道历程中都不可或缺。

地藏菩萨以大愿闻名。因其安忍不动如大地，静虑深密如秘藏，故称为地藏。他曾受佛陀嘱托，庄严自誓：“必尽度六道众生，始愿成佛。”并真切践行了这样宏大无边、舍己度人的誓愿。

八大菩萨

密宗的八大菩萨除了上面提及的观音、文殊、普贤、地藏外，还包括了弥勒菩萨、虚空藏菩萨、金刚手菩萨和除盖障菩萨。

弥勒菩萨出身于印度婆罗门，后得释迦牟尼佛的教化，授记为菩萨。他是一生补处的菩萨。所谓补处，是此菩萨可弥补佛陀位置的意思，也就是替补。

虚空藏菩萨为藏福德于虚无境界之意，在众多菩萨中专主智慧、功德和财富。因其智慧、功德、财富如虚空一样广阔无边，并能如愿满足世人的需求，使众生获得无穷利益，故有此名。

金刚手菩萨也即金刚萨埵，又称秘密主，象征“坚固不坏之菩提心”与“烦恼即菩提之妙理”。因手持金刚杵而得名，代表诸佛神通大能。

除盖障菩萨以消除包括贪欲、嗔恚、睡眠、掉悔、怀疑五盖在内的一切盖障而著称，为胎藏界曼荼除盖障院之中尊，也是金刚界曼荼罗贤劫十六尊之一。

菩萨的阶位

菩萨是修学大乘道的通称，根据修证的深浅不同，也有层次之分。从最初发菩提心的入大乘资粮道的菩萨，直到十地菩萨为止，中间所有位次都属于菩萨。

佛教的不同宗派对菩萨的分类略有不同，一般分为资粮道菩萨（分上品、中品、下品）、加行道菩萨（分暖、顶、忍、世第一四种）、见道菩萨（初地）、修道菩萨（初地第二刹那至十地菩萨）。详细的划分可见《现观庄严论》、《十地经论》等佛教著作。

观音菩萨

观音菩萨因其“大慈大悲，救苦救难”而与众生结缘最深，在汉传佛教地区和藏传佛教地区都深受崇奉。最早的观世音为男相，后逐渐演变为具人情味的女相。藏传佛教中的观世音菩萨有多种化相，最常见的有四臂观音、十一面观音、狮吼观音等。

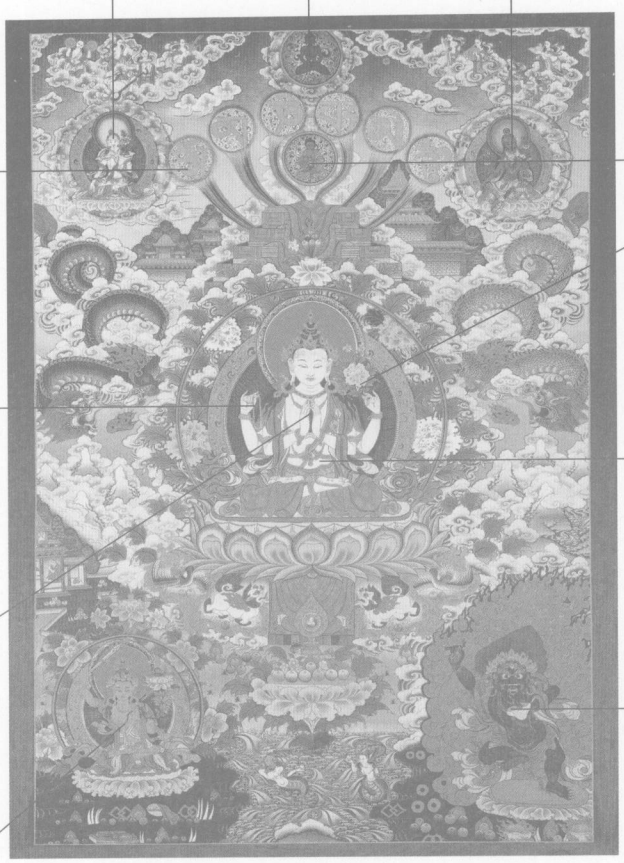


佛海观世音菩萨　布本设色唐卡　18世纪

佛海观世音菩萨是观音菩萨的化身，藏密无上瑜伽部的主尊之一，在西藏各教派都有传承，但噶举派尤其推崇。此幅唐卡就传承自噶举派。

四臂观音

四臂观音是雪域西藏的守护神，在藏地家喻户晓，无论老幼皆吟诵其六字大明咒：“嗡嘛呢叭咪吽”。在密宗中，四臂观音与文殊菩萨、金刚手菩萨合称密宗三怙主，分别代表大慈悲、大智和大力，为密乘行者必修的法门。



四臂观世音　布本设色唐卡　18世纪

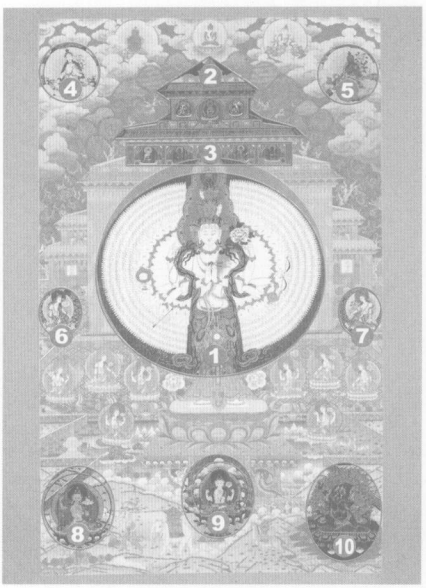


法相所含寓意：

一头表通达法性；四臂表四无量心；身白色表自性清净无垢，不为烦恼、所知二障所障；头戴五叶冠表五智；五色天衣表五方佛；红色绸裙表莲花种姓，妙观察智；耳环以下为六种庄严表六度；璎珞第一串绕颈表不动如来由禅定成就而来；第二串及胸表宝生如来由布施成就而来；第三串及脐表不空成就如来由精进成就而来；全身花蔓庄严表万行；双跏趺表不住生死；手印表不住涅槃。

十一面观音

十一面千手千眼观世音菩萨为观世音最重要的化身之一，也是西藏唐卡造像的主要题材。据密宗经典记载，十一面千手千眼观世音菩萨是菩萨在降魔时显现出来的特殊现象，其身量与佛相等。其身有十一面，千手千眼，表示度一切众生，广大圆满而无碍之义。据说供养修行千手千眼观世音菩萨法，可得到息灾、增益、敬爱、降伏四种成就。



①十一面千手千眼观世音菩萨

十一面表义密宗五部：前方三面呈慈悲相，代表宝部；左方三面呈嗔怒相，代表金刚部；右方三面亦呈慈悲相，代表莲花部；上方一面呈忿怒罗刹相，代表摩羯部；最上一面阿弥陀佛相，代表佛部。千手千眼，表义观音以千手护持众生，千眼关照人间。

②阿弥陀佛

在菩萨头顶的宫殿上层正中，是观世音菩萨的上师。

③五方佛

在菩萨头顶宫殿的下层，代表密宗五部。

④白度母

体色洁白，面相祥和，象征着息——和谐的佛业。

⑤绿度母

体色碧绿，面相柔美，持颂本尊咒可消除一切业障。

⑥静息观音

观世音菩萨化身之一，有静息诸罪之功德。

⑦莲花手观音

观世音菩萨化身之一，以手拈莲花得名，为人们精神的保护神。

相传两者都是观世音菩萨慈悲眼泪所化现。

⑧文殊菩萨

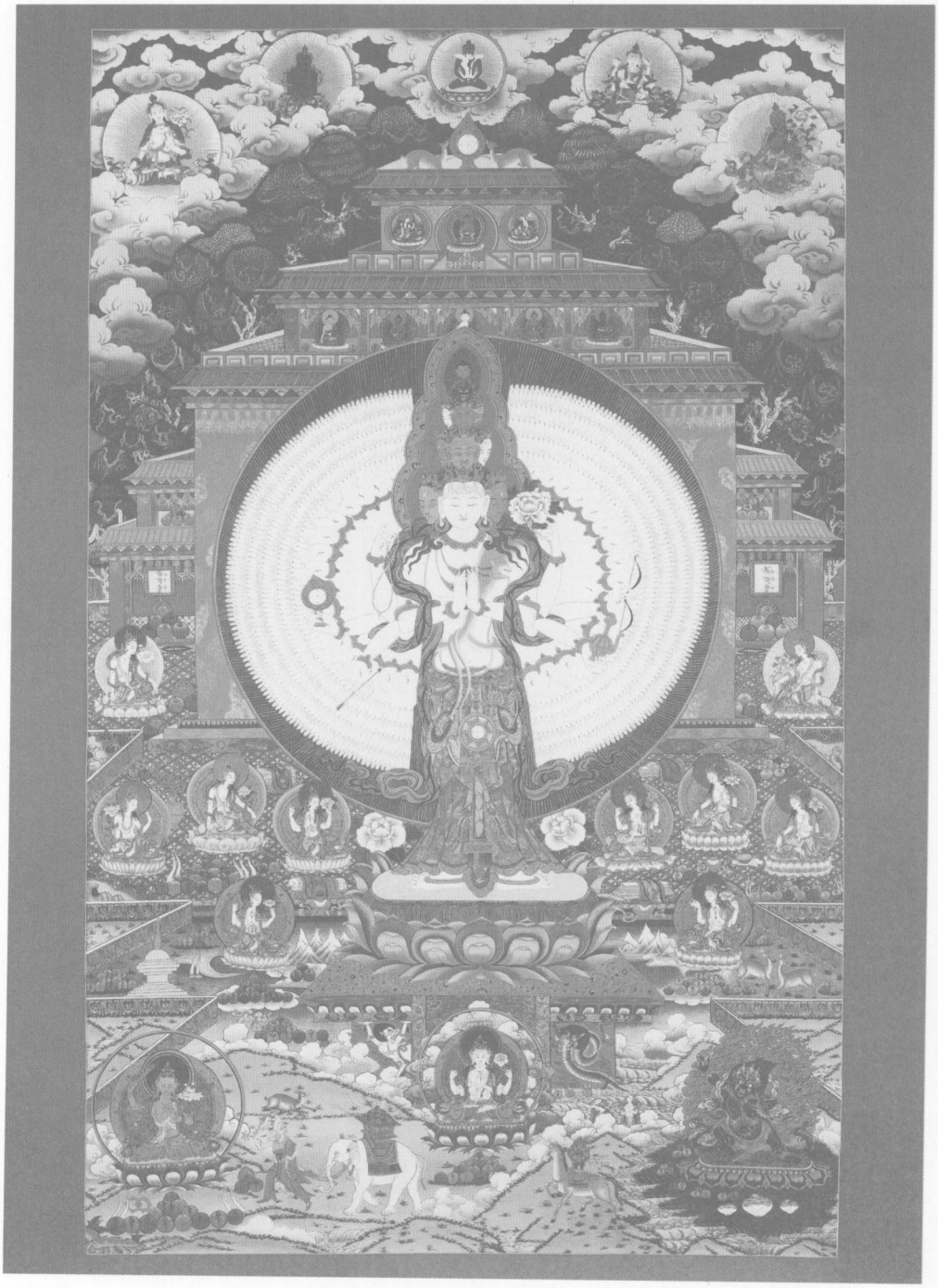
是诸佛智慧的化身，代表大智。

⑨四臂观音

是雪域西藏的守护神，代表大悲。

⑩金刚手菩萨

是诸佛力量的化身，代表大力。



十一面观音　　布本设色唐卡　清代

狮吼观音

狮吼观音亦称“阿摩提观音”，是密宗信奉的菩萨之一，但不属于常见的观音化相。在藏传佛教中，他是观音菩萨为度众生的病魔罪障之苦而示现的苦行相。

主尊白色身，三眼，面相寂静，高髻披发，袒上身，肩披仁兽皮，右手施与愿印，右舒式坐于白狮上。

无量光佛

月幢菩萨

三叉戟

戟上缠绕白蛇，这是他与骑白狮的文殊菩萨的不同之处。

善除痴暗的智慧宝剑

白蛇

是疗效极佳的药物，象征着可治愈由龙族非人引起的病症。

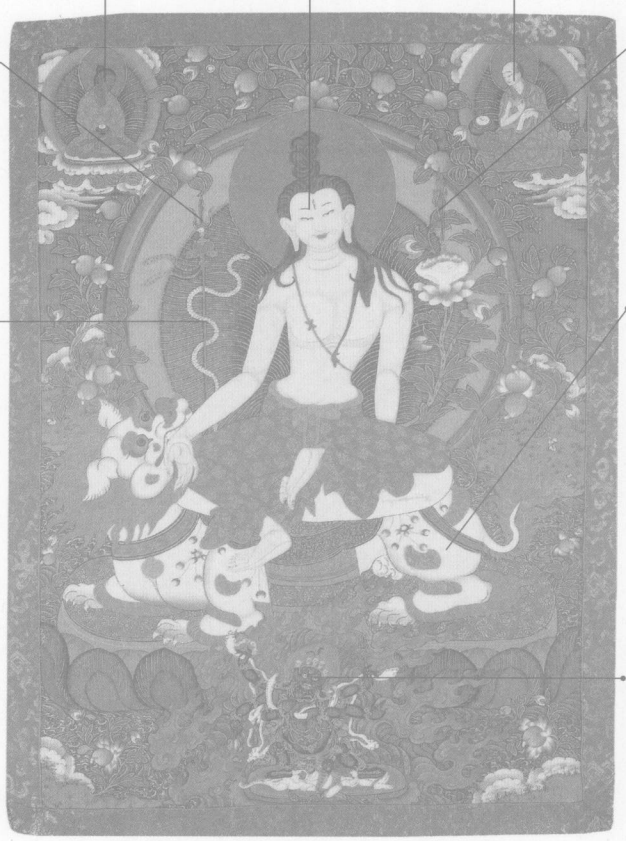
白色雪狮

表示观音遣除恶鬼邪魔、救治众生病苦、破除无明痴暗的显赫威仪。

据说如果激怒龙族，他们就会散播病毒，导致人类患上瘟疫以及一切奇怪的疾病。

六臂大黑天

是观世音菩萨化现的大护法。

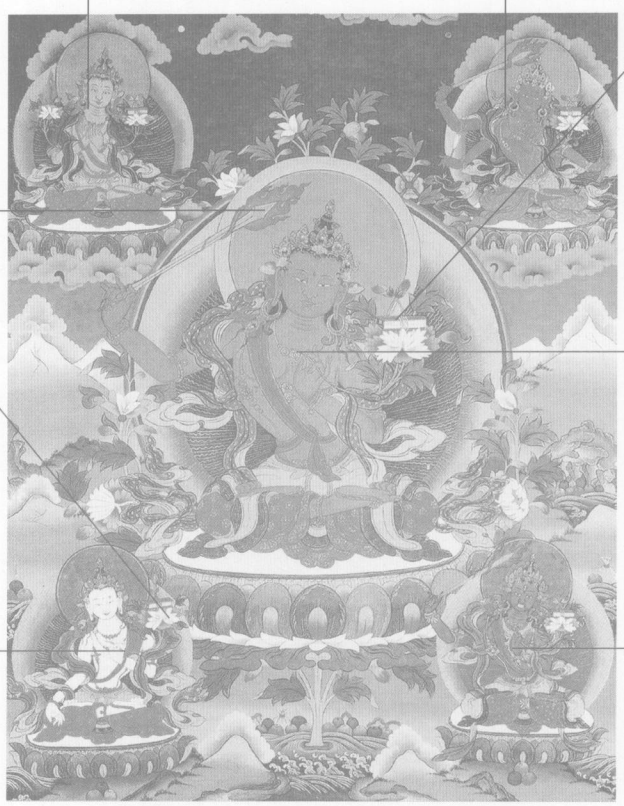


狮吼观世音菩萨　布本设色唐卡　清代

狮吼观音修持法出自《狮吼观音本续》，此法为藏传佛教萨迦派不出寺院的十三金法之一。修此本尊法能治疗一切疾病，也能治由龙、蛇等神导致的各种疑难杂症。

文殊菩萨

文殊菩萨是阿弥陀佛八大弟子之一，是佛陀智慧的人格化形象，以智慧、辩才第一为众菩萨之首，在藏传佛教中拥有很高的地位，信仰极盛。文殊菩萨的化相有黄文殊、白文殊、红黄文殊、黑文殊、孺童文殊等，合称“五文殊”。



红黄文殊
除启智外，亦有怀摄之作用。

孺童文殊
是大威德金刚心内的文殊化相。

般若经典经箧，象征所有智慧均来自般若经典。

智慧剑，象征智慧之剑斩断一切执著和缠缚。

阿拉帕渣那文殊
又称五字文殊、黄文殊，其法门对证悟空性特别有帮助。

手持的莲花、座下莲台，代表纯洁无染。

白文殊
其法门除启智外，亦特别利于生出菩提心。

黑文殊
除了启智能外，也是一位降伏魔敌，消除业障之本尊。

文殊菩萨　布本设色唐卡　清代

五文殊虽同为文殊大士，但其佛部及化相各有不同，而且亦各有不同之殊胜利益。修持不同的文殊化相，可得到不同的智慧加持。

金刚手菩萨

金刚手菩萨又名“秘密主”，因手持金刚杵而得名，属金刚部，是大势至菩萨的忿怒化现，在佛教密宗的位阶很高，大多密续都是由佛陀化身金刚手宣说而传续至今。金刚手菩萨亦为统摄财宝天王与财神护法及夜叉部之主尊，亦为象头王、龙王、阿修罗之部尊，其代表空性，与观音、文殊三尊合为“三族姓尊”。



金刚手菩萨

五官：头发红色上扬，须眉如火，獠牙露齿卷舌，三红目圆睁，十分怖畏。

头饰：头戴五骷髅冠。

身躯：一面二臂三目，身色黑蓝。

持物：右手施期克印握金刚杵；左手施忿怒拳印持金刚铃。

衣饰：以骨饰与蛇饰为庄严，以蓝缎与虎皮为裙。

立姿：双腿右屈左伸，威立在莲花日轮座上，于般若烈焰中安住。

毗沙门身居金刚手的净土中，为金刚手菩萨眷属，也有说为金刚手所化现。

金刚手菩萨　布本设色唐卡　清代

统摄的眷属：

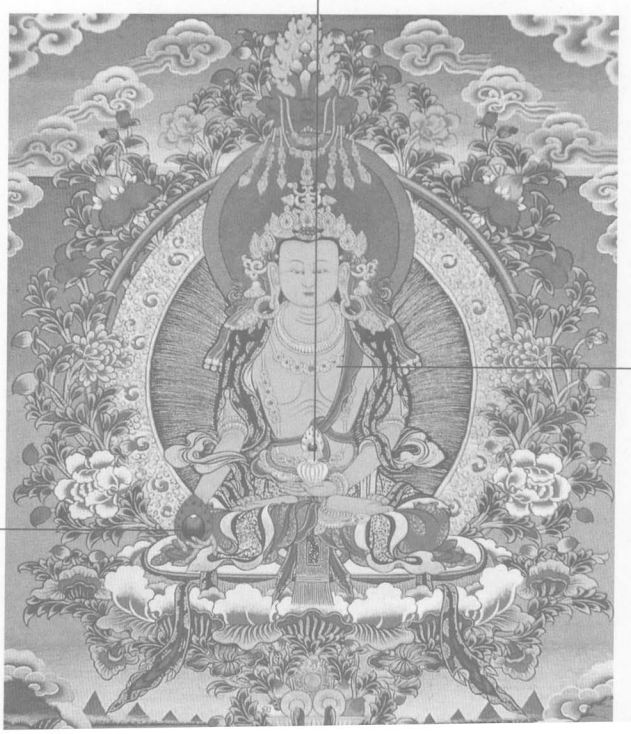
①夜叉　②象（象头王）　③阿修罗
④金翅大鹏鸟　⑤蛇（龙王）　⑥财神护法毗沙门

地藏菩萨

地藏菩萨，是藏传佛教八大菩萨之一，密宗又称为悲愿金刚、与愿金刚或金刚幢，因其“安忍不动如大地，静虑深密如秘藏”而称为地藏。在释迦佛入灭至弥勒未生之前，地藏菩萨曾自誓“必度尽六道众生，始愿成佛；众生不度，誓不成佛”。

地藏宝瓶

装有各大圣地之水土，龙及地神之共同及各别的药材、珍宝。可使人长寿无病、事业繁盛、生生不息、增长地力等，具吉祥圆满、功德增益等大利。



显宗的地藏菩萨多为僧人之相，身披袈裟，手持锡杖。这幅唐卡中的地藏菩萨则是菩萨相，因其誓愿弘深，成就一切功德，早已是十地以上的等

如意宝

光摄三千大千世界所有众生，令其离苦得乐，获至光明解脱。也

守护佛法的神明

金刚、护法

金刚，是密宗修行中的无上瑜伽本尊守护神，代表着大乘密教的最高教义。护法，则是护卫佛法，维护佛教教义完善的神灵。他们都是护卫佛法的保护神。

金刚

藏传佛教修行者在修行过程中，都会选择一位或多位本尊，来作为自己的守护神。而随着修行者成就的提高，选择的本尊可以逐渐变成更高层次的本尊。最高层次的本尊是无上瑜伽部的五大金刚：大威德金刚、密集金刚、时轮金刚、胜乐金刚、吉祥喜金刚。他们代表着大乘佛教的最高教义——慈悲与智慧的结合，在唐卡中表现为多面多臂，手持各种密教法器，拥抱不同肤色明妃的形象。这种相互拥抱呈乐空双运的和合状态，象征着无上瑜伽圆满次第中的智悲双运境界，也是他们最主要的辨识特征。

唐卡所描绘的金刚形相多介于寂静和忿怒之间，面容也呈寂忿相，更是穿着菩萨装与护法装的混合体，寓意五大金刚同时具有菩萨与护法两重属性，既具有菩萨的大慈悲心，又有强大的调伏魔敌的能力，其慈悲与威猛的气势同时并存。

● 密集金刚

密集金刚之名意为秘密的结合或秘密的集合体，是无上瑜伽部父续主要的本尊之一，也被称为“父续之王”。在藏传佛教中，他可以使人将贪、嗔、痴、慢、疑五毒转化成五佛五智。

● 大威德金刚

大威德金刚以降伏过阎魔死主而被称为“死亡终结者”，意指脱离生死轮回的迷妄。他在藏密中的地位很高，是无上瑜伽父续的本尊。据说他是文殊菩萨的忿怒化相。

● 时轮金刚

时轮金刚是无上瑜伽部不二续的本尊守护神，他的形相是所有藏传佛教最高经典的拟象化，是即身成佛这个概念最完整的图像形式，其造像融合了五方佛、本初佛、菩萨、护法等不同形相元素，将抽象的慈悲、智慧与伏恶等概

念具象地表现出来。

● 胜乐金刚

胜乐金刚是无上瑜伽部母续中的最高成就，其法门在藏传佛教各个教派中都受到极大重视，认为他能极大地帮助人们获得快速的成就。

● 吉祥喜金刚

又称喜金刚，被视为无上瑜伽部母续的重要本尊。他尤其重视阐述密教的明光教法，具有慈悲与智慧圆成的觉悟。

护法

顾名思义，护法就是保护佛法之神。根据藏传佛教各教派的共同观念，护法的主要职责是护卫佛法免受妖魔的侵袭和打搅，维护佛教教义的完整性。大部分的护法都显现以凶猛、令人恐惧的形象，以此来象征佛法的力量可以战胜愚昧无知。

藏传佛教的护法队伍庞大，来源复杂，包括：（1）印度教神灵，随着佛教传入西藏而演变成藏传佛教的护法神；（2）佛菩萨的化身，即“教令轮身”，是佛菩萨因大悲心而转化为威猛忿怒的形象，例如观世音菩萨幻化的大黑天、文殊菩萨的化身大威德金刚等；（3）苯教神，随着莲花生大师入藏弘法，藏地本土的精怪妖魔被降伏，吸收为藏密的护法神，如吉祥天母、十二丹玛女神等，他们是藏密护法神中最庞大的一支；（4）汉地与蒙古民间崇拜的神等。

护法分为两类，一是出世间护法神，一是世间护法神。

● 出世间护法神

出世间护法神是出离六道轮回，已经进入或超出见道，获得圣者位的神明，由自身所生的强烈愿望来护佑佛法的。其中包括著名的女性护法神吉祥天母、黑暗的护持者大黑天、掌管财富的财神护法毗沙门、掌管地域的死神阎罗以及掌管战争的姊妹护法。

● 世间护法神

世间护法神是受业力制约的神明，是为了积存善德护佑佛法，而将自身显现为世间护法神。他们由释迦牟尼佛或其他上师赋予极大的可行善作恶的密法，立誓守护佛法。包括原为印度神的大梵天、白哈尔及其伴神、吉善金刚、祥寿佛母扎西次仁玛等。

两者的分别在于，世间护法神是不能作为皈依处或导师，只能作为深入修法的助手。在皈依境观想时，出世间护法神能位于树上，而世间护法神则只能站立在附近的地面上。

时轮金刚

时轮金刚的形相是所有藏传佛教最高经典的拟象化，是即身成佛这个概念最完整的图像形式。其造像融合了五方佛、本初佛、菩萨、护法等不同形相的元素，完整地将抽象的慈悲、智慧与伏恶等概念，具象地表现了出来。



贴花唐卡的代表作

画面四角有人物，间或有花木山水等。整幅唐卡构图复杂、画面绚丽多彩，充分显示了清代制作彩缎贴花唐卡高超的工艺水平，可说是西藏贴花唐卡的代表作。

①主尊时轮金刚

四面二十四臂二足，主身蓝色。主臂双手交握金刚杵和金刚铃，结金刚吽迦罗印。面、臂、足显现红、黄、蓝、白变化，五指从拇指到小指呈现黄、白、红、蓝、绿五色，代表“五大”和五种智慧，这是五方佛的特征表现。

菩萨装与护法装的混和

- **菩萨装**：头戴五叶摩尼宝冠，上身佩戴华丽的璎珞、臂钏、腕镯；
- **护法装**：下身穿虎皮裙。

②明妃一切母

金黄色身，仰主面与时轮金刚相拥，代表悲智双运。

③香巴拉国王

释迦牟尼应香巴拉国王之邀而传授时轮金刚密续。

④传承时轮密续的密教祖师

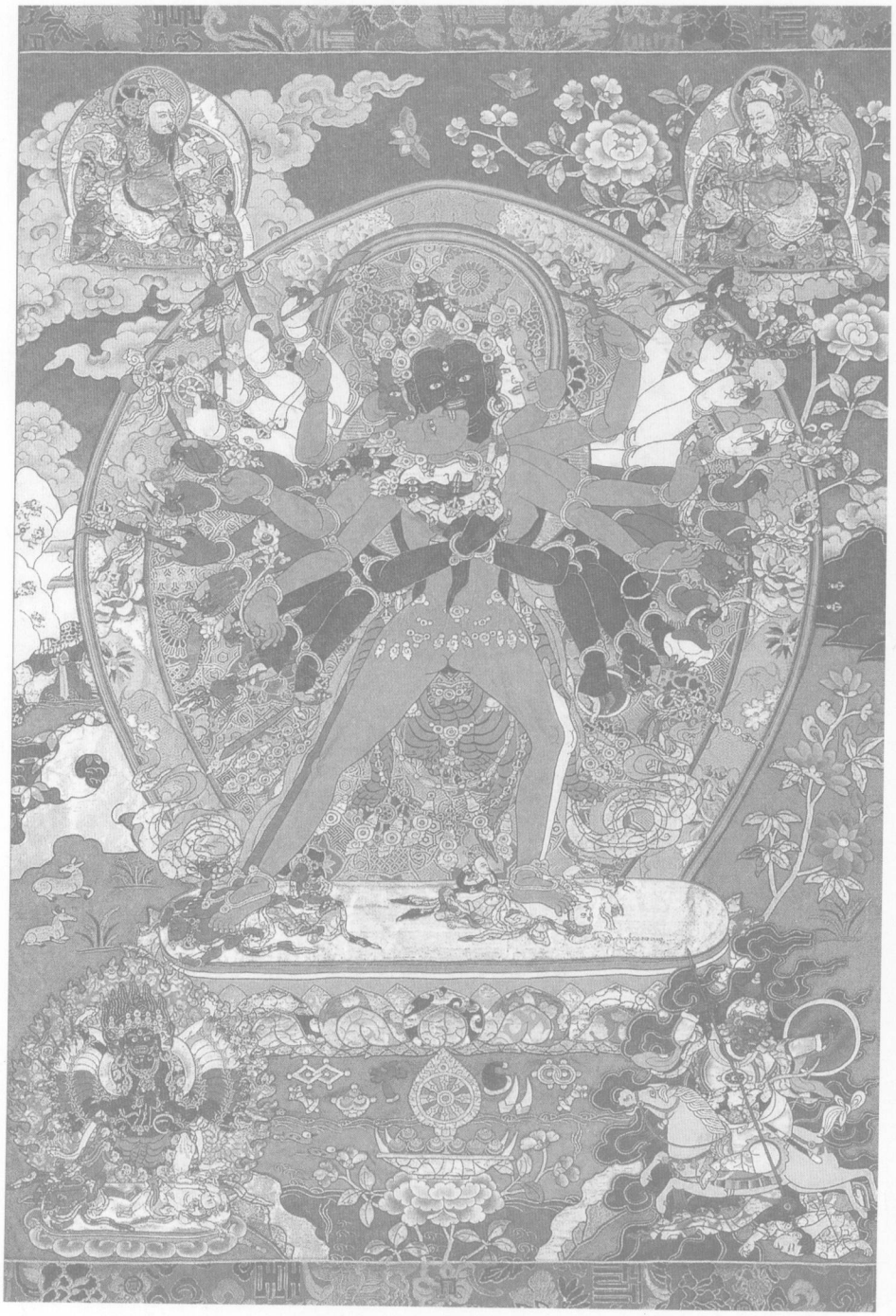
⑤脚踏印度教神红肤欲神、白肤大自在天。

⑥大力金刚明王

为时轮金刚之化身。

⑦黄财神护法

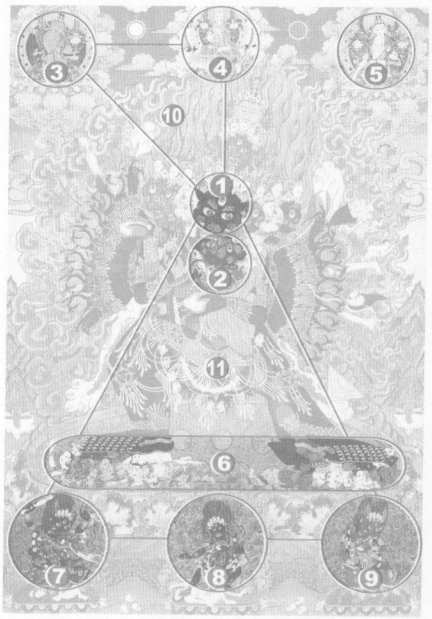
时轮修持的护法神。



时轮金刚　　贴花唐卡　清代

大威德金刚

大威德金刚，梵名阎魔德迦，又有怖畏金刚等名。曾降伏死神阎魔天，因此也被称为“死亡的征服者”。藏密认为他是文殊菩萨的忿怒相，各派均修其法，尤其受格鲁派和萨迦巴派的重视，是格鲁派最重要的本尊之一。



①大威德金刚

九面三十四臂十六足，七个忿怒面肤色有白、蓝、红、黄、绿等，主臂双手交握金刚钺刀和嘎巴拉碗，代表“悲智合一”，其他手臂分持各种法器。

②明妃

名为金刚露滥，蓝身，以悬姿与主尊拥抱，三眼怒目相对，张开血盆大口，表义“调伏”的概念。

③黄文殊菩萨

大威德金刚是文殊菩萨的忿怒化身。

④宗喀巴大师

位于天界正中，表明这幅唐卡是格鲁派的传承。

⑤莲花手观音

⑥脚踏八物与八禽

分别代表八成就与八自在，此外还有梵天、帝释天、自在天等印度天神，象征佛法无边，能慑服外道。

⑦外修阎罗

⑧内修阎罗

⑨密修阎罗

⑩智慧三角

大威德金刚为文殊菩萨的威猛化身，而宗喀巴也被视为文殊菩萨的化身，菩萨、祖师、金刚形成智慧的三角。

⑪ 死亡三角

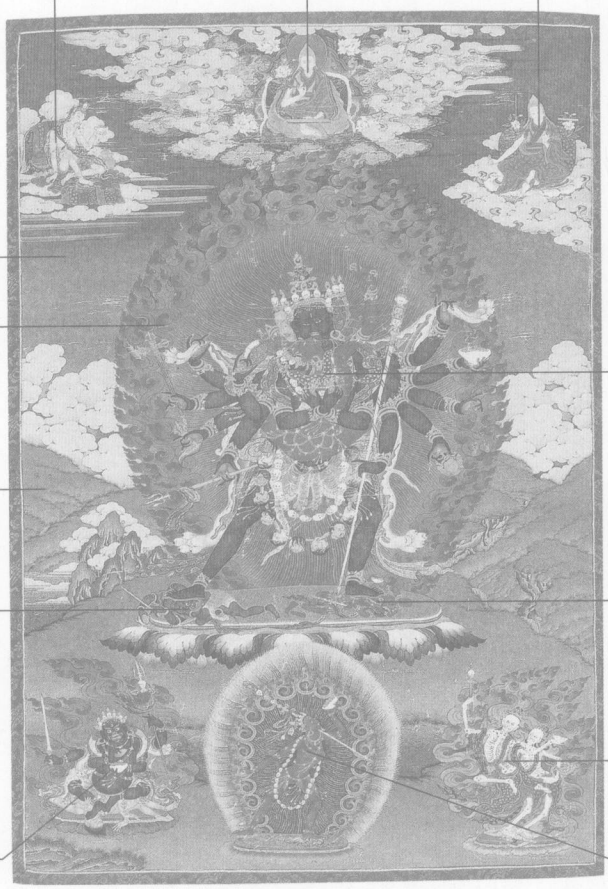
大威德称“死亡征服者”，下方三尊则是判定生死的阎罗，也是护持其本尊修持法的重要护法，形成与死亡相关的三角。



大威德金刚　布本设色唐卡　18世纪

胜乐金刚

胜乐金刚又称上乐金刚，被誉为无上瑜伽部母续中的最高成就，是藏密宁玛、萨迦、噶举及格鲁等派共修之主要本尊。基于胜乐金刚和金刚亥母双运坛城的密续体系可以说是藏传佛教中最普及、最盛行的无上瑜伽密续之一。



胜乐金刚　布本设色唐卡　清代

这幅唐卡注重以颜色的渐变，来表现天界的空间变化及事物的立体感，山川的描绘应用了汉地山水画的透视法，堪称佳作。

密集金刚

密集金刚又称秘密佛，代表“三世诸佛之身语意三密无别或聚集”之意，是无上瑜伽部五大本尊之方便父续本尊，广受藏密诸派崇奉，更是格鲁派祖师宗喀巴的本尊守护神。在藏密中，密集金刚是理解其他密续文献的关键，因此被称为“密续之王”。



密集金刚　布本设色唐卡　15世纪

密集金刚的形象随着经续教法的发展和不同派别的传承，而有密集嗔恚金刚、密集金刚萨埵、密集世自在、密集不动金刚、密集金刚持等。

大黑天

大黑天藏语称“玛哈噶拉”，又译为“救怙主”。他原是古印度的战神，进入佛教后，颇受密教崇奉，说他是观世音菩萨化现的大护法，也有说是大日如来降魔所现的忿怒相。在藏密中，他既是八大“出世间护法神”之一，又是密宗修法所依持的重要本尊。



大黑天　布本设色唐卡　清代

这幅唐卡属于黑唐，以黑色为底色，用金线勾勒线条，配以红色、蓝色彩绘，画面灵动而渲染强烈。

普巴金刚

普巴金刚也叫橛金刚，是金刚萨埵的忿怒相。他虽称金刚，但其实是护法神，传说他有无比大威力，可遮止一切鬼神、非人、天魔、恶咒之迫害，降魔息灾，为免除危难之特别法门。他也是宁玛派修部中的“八大法行”之一。



普巴金刚　刺绣唐卡　清代

这幅唐卡属于刺绣唐卡，以各色丝线绣成，可以看到清晰的丝线纹路，颜色层次分明，有浮雕般的立体感和质感。

多闻天王

多闻天王是四大天王之北天王，梵语称毗沙门。他常守护如来道场多闻佛法，因此而得名，表示他的福德远播四方。也因他能赐予众生福慧与利益，而同时被称为财宝天王。藏传佛教中视其为财神，是“七福神”之一。

格鲁派上师
两侧为头戴黄色僧帽的格鲁派上师，由此可知这幅唐卡来自于格鲁派的传承。

金刚手菩萨
主尊毗沙门护法是金刚手菩萨的眷属之一。

西方神诺布桑保
右手持珍宝。

西南方神戳聂
八位护法财神之一（余同），右手持长矛，左手所握的吐宝鼠是他们身份的标志。

西北方神阿丹
右手持一座小官殿。



天王黄色身，头戴宝冠，身穿红色战袍，右手持着他的标志性法器胜利幢，象征他能带给众生财富。

南方神康瓦桑布
右手持装满珍宝的容器，据说他是江孜附近若吉康桑山的山神。

左手托一只白色吐宝鼠，表示他财神的身份，掌管世间财富和福禄。

东南方神羊达协
右手持一把弯刀。

北方神丑身
右手持火焰剑。

东方神宝藏神
右手持珍宝。

东北方神赡部庆巴
右手持剑。

多闻天王毗沙门　布本设色唐卡　18世纪

多闻天王在四大天王中最为特殊，除了具有护卫能力外，还是著名的财神，也是四大天王中唯一拥有伴神眷属的。

广目天王

广目天王梵名毗留博叉，意译“广目”，即能以净天眼随时观察世界，护持人民，为守护西方之天王，同时也是藏传佛教中二十天和十六善神之一。另外，广目天王被认为是大鹏鸟的化身，具有“看毒”的法力，是众龙的领袖，故手持一龙（也有作蛇）。



广目天王　布本设色唐卡　清代

这幅唐卡中，广目天王的服饰已经明显汉化，背景中的山林青绿，祥云点缀其间，可见颇受汉画风格影响。

增长天王

增长天王梵名毗流驮迦，是藏传佛教二十天和十六善神之一。“增长”，指能传令众生，增长善根，护持佛法。增长天王护佑的南方为阎罗所居之地，他能保护走上善道的众生不再堕入阎王之手，故又称“南方天”。

是鸠般荼的魅魔类及薜荔多的饿鬼类之部主。

天王通身赤红，身披甲胄，象征护持教法不畏艰难。

护甲兽头为少见的倒置状，应该有所寓意。



右手把剑，左手轻抚剑身，象征保护佛法不受外界干扰和侵犯。

手中宝剑是增长天王最为常见的标识之一，象征智慧能断一切愚痴与邪恶。

增长天王　布本设色唐卡　清代

持国天王

持国天王梵名多罗吒，意译“持国”，意思是慈悲为怀。持国天王是藏传佛教二十天和十六善神之一，他的职责是护持国土、保护众生，因此得名。他居住在须弥山半山腰东面的黄金埵，守护东方，故又称“东方天”。



光芒四射的金刚萨埵

持国天王有“听毒”的法力，当声音传入他耳中时，声音源便会受到伤害，为了避免众生受伤，故用头盔遮住耳朵。

天王白色身，身披甲胄，手持琵琶，头戴一顶插有孔雀羽毛及红缨的头盔。

琵琶

- 天王是主乐神，故手持琵琶，表明他要用音乐来使众生皈依佛教。
- 象征风调雨顺，护持修缮百姓或修道人之意。
- 也是辨识天王的重要标志。

持国天王　布本设色唐卡　清代

四大天王

藏密中的四大天王，是佛教二十天中的四位天神，位于婆娑欲界第一重天的须弥山腰，分守四方四大部洲。汉地的四大天王则世俗化，成为神话传说中的“魔家四兄弟”和守卫天庭的四大天王。

唐卡中的女性神明

佛母、度母、空行母

在藏密唐卡艺术中，女性神明的形象也极为丰富，像二十一度母、吉祥天母、佛母以及明妃等，代表着不同的教义和修行法门，在藏密中也有着举足轻重的地位。

佛母

佛母是藏传佛教独有的，意为诸佛之母，“母”指的是佛教的理体，真如法性、般若智慧等，取义人世母亲能繁衍后代，佛教用它比喻真如能生诸佛。藏传佛教艺术将这种佛教理体人格化，形成了“佛母”这种具体形象。

佛母大多都拥有自己的职能，如圣救度母象征了佛业或菩提心，是开启证悟体验的钥匙；尊胜佛母能使人增长寿命、福德，因而颇受信徒崇奉；作明佛母为密宗掌管权威及怀法的本尊，亦被认为是二十一度母中红度母之化现、藏传力量女神。

广义的佛母还包括父母尊中的母尊，即密宗乐空双运中的配偶，如密集金刚的明妃触摸金刚母、胜乐金刚的明妃金刚亥母等。另外，像金刚亥母、金刚瑜伽母等拥有主尊或坛城观想主尊能力的空行母也可被看做是佛母，称为金刚空行母。

度母

在藏传佛教中，观世音菩萨悲泪所化现的女性佛母称为“度母”或“救度佛母”。藏密所有教派对于度母都极为崇信，如在噶当派就以度母为其传承主要的三本尊之一。藏族人对三种不同的度母观想和诵咒特别偏好，这三种形相包括圣救度母的主要形相——绿度母、度脱和拯救苦难众生的二十一度母，以及解脱人间八种苦难的救八难度母。

● 二十一度母

依次为：奋迅度母、威猛度母、金颜度母、顶髻尊胜度母、吽音叱度母、胜三界度母、破敌度母、破魔军度母、供奉三宝度母、伏魔度母、解厄度母、吉祥度母、烈焰度母、笙眉度母、大寂静度母、明心吽音度母、胜三界度母、消毒度母、消苦度母、消疫度母、赐成就度母。二十一位度母有六种不同的身体颜色，即白、红、蓝、黄、绿、黑色。

● 绿度母

为少女相，全身绿色，据称是观音菩萨的眼泪所化现，是慈悲的化身。供奉她能解脱八种苦难，即狮难、象难、火难、牢狱、贼难、非人难，所以又称她为救八难度母。

空行母

空行母是一种介乎天人之间的女性神明，她有大力，可于空中飞行，可作为本尊、护法，有些还是佛、菩萨的明妃。其形貌多变，通常可分为人形与兽面空行母两大类。

藏密认为，空行母是诸佛理体的化现，本身就是般若妙智，是修空乐三根本及一切密修获得成就之本源，因此非常重视修持空行。藏地的僧俗大众都对空行母尊神敬仰至深，使其在藏密神灵世界里显赫夺目，独具风采。

● 金刚亥母

在藏传佛教噶举派中，她为女性本尊之首，玛尔巴、米拉日巴等诸位大成就者均依止她为本尊；在格鲁派中，她是三大本尊之一的胜乐金刚的明妃；另外，有些情况下，她还是一位地位较低的护法神。

● 金刚瑜伽母

又称“那若卡居空行母”，是那若巴修行观想的空行母。其修持法一直是萨迦派独有的经典。据说修持金刚瑜伽母，可消除一切恶障，顺利进行修习身、语、意三种瑜伽，能达到瑜伽三地，获得至高无上成就佛果。

女性护法神

藏传佛教的护法神中，也包括了一些据说是莲花生入藏时收服的藏地神明，其中也有一些女性神明。如长寿五姊妹、十二丹玛女神、四季女神等，她们后来都成为吉祥天母这一重要的女性护法神的伴神。

另外，一些担任激发、引导和鼓励精神修持职能的空行母，也是一种特殊的女性护法神，如红舌空行母、五空行母等。

● 吉祥天母

吉祥天母本是印度神话中掌管财富和命运的女神，后引入佛教。在藏密中，吉祥天母主掌生死、瘟病、善恶，同时被认为能给人以智慧和幸福，“有大吉祥功德于众”，因此颇受藏族人的崇奉，是最重要的女性护法神，更是拉萨城的保护神。其座下有包括长寿五姊妹、十二丹玛女神在内的众多女性神明。

大白伞盖佛母

大白伞盖佛母藏名“都噶”，是由释迦牟尼佛的顶髻光明演化而来。佛母有大威力，放大光明，能以佛之净德覆盖一切，以白净大慈悲遍覆法界，是密宗著名的息灾本尊。她手持的白伞盖也是藏地吉祥八宝之一，能护国安民、镇妖伏魔，历来颇受佛教徒的崇奉。



①主尊大白伞盖佛母

白色身，白色为所有形相之源，表义与她有关的所有仪轨都具有影响世间万事万物的法力。

②释迦牟尼佛

③密集金刚

④莲花生大师

⑤宝伞

大白伞盖佛母最重要的辨识标志。表义以大白伞为三昧耶形，庇护一切众生之意。

⑥八轴法轮

象征修持她的坛城可以让人获得八种智慧。

⑦千手千眼相

暗示她有上千种激励世界的方式，可通过数不清的神通帮助和利益众生。

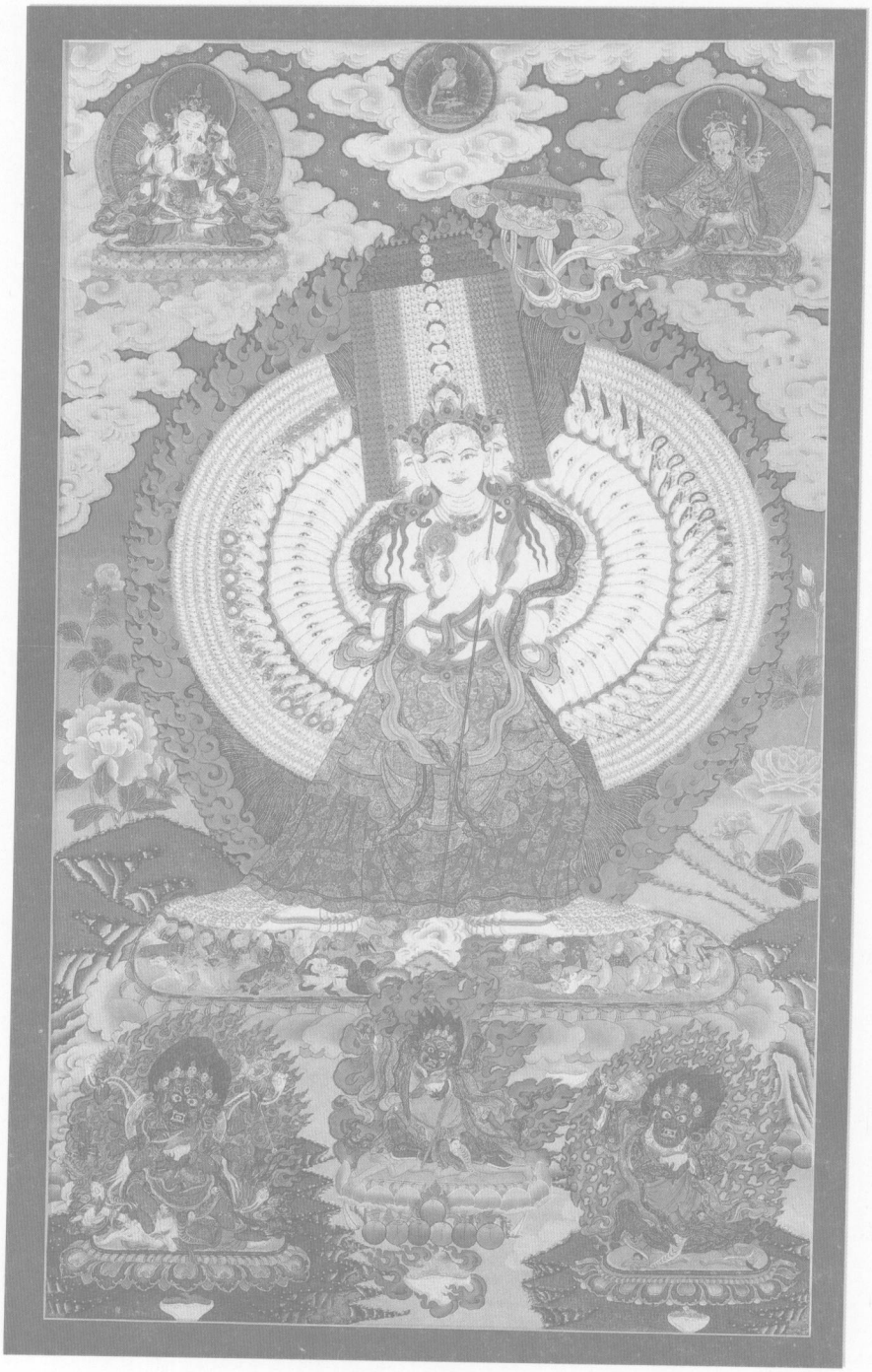
⑧脚下踩着六道众生，但不表示降服，而是象征六道众生都能得到他的庇护。

⑨六臂大黑天

⑩二臂大黑天

由天界的莲花生祖师与地界的护法大黑天可知，这幅唐卡是噶举派的传承。

⑪橛金刚



大白伞盖佛母　布本设色唐卡　清代

白度母

白度母全称为“圣救度佛母”，据说是由观世音菩萨左眼所化，因其面相温和，美丽大方，能助众生摆脱困扰和烦恼，是与人最为亲善的度母。白度母也是二十一度母中的长寿度母，与无量寿佛、尊生佛母合称“长寿三尊”。以她为主尊进行修持，可消病除灾，增长寿命。

三尊合称“长寿三尊”。

无量寿佛

站立姿态的无量寿佛在唐卡中非常少见，这是始于莲花生大师的一支特殊的无量寿佛传承，为最早的萨迦喇嘛所继承。

阿弥陀佛

尊胜佛母



彩虹状背光

包含息、增、摄、伏四种佛业对应的白、黄、红、蓝色，以及集四佛业于一体的绿色和代表稳定的褐色。

主尊白度母白色身，头戴华冠，上身袒露，颈挂珠宝璎珞，左手当胸以三宝印捻乌巴拉花，右手施触地印，结跏趺坐于莲台上。

袒露的女性乳房

象征着精神的滋养、成长和转化的力量、治疗的力量以及纯净的医药精华。

脸、手、足心共有七眼

可以看见世间所有受难众生的痛苦，并为他们提供救治，因此白度母也称“七眼佛母”。

具光佛母

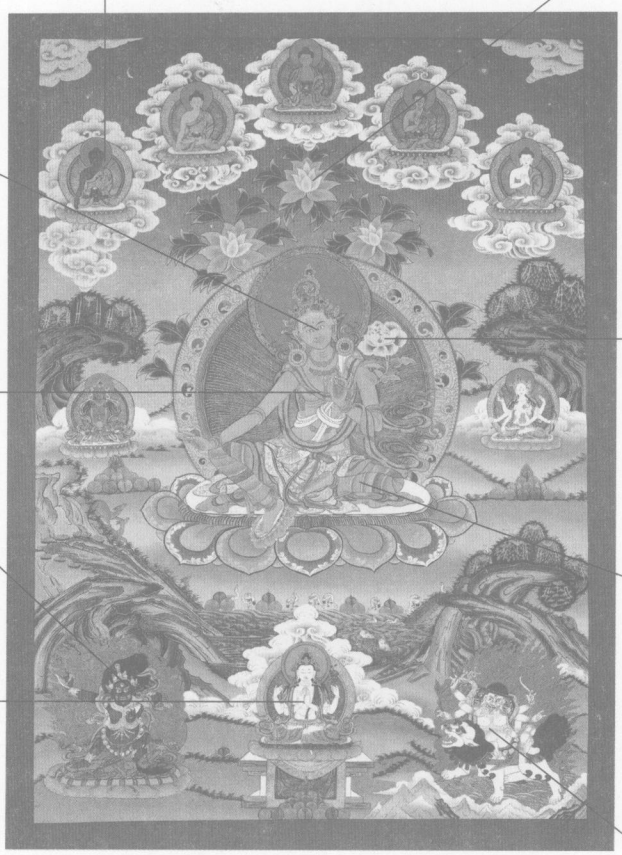
绿度母

白度母　布本设色唐卡　清代

蓝色独髻佛母

绿度母

绿度母又称多罗菩萨，是观世音菩萨的化身，也是诸佛事业的化现，为二十一度母之首。在藏传佛教中，绿度母被视为慈悲与绝美的化身，她因地时发愿，在轮回未空之际以女身度化一切众生。大多数绿度母都呈少女状，体貌绝美，全身犹如翡翠，绿意盎然。



五方佛
从左到右依次是蓝色身不动如来、黄色身宝生如来、红色身阿弥陀如来、绿色身不空成就如来、白色身大日如来。

莲花
象征佛法的纯净与慈悲，同时代表绿度母与莲花部主阿弥陀佛、观音菩萨的关系。

绿色身
主尊全身碧绿，代表着生命和希望。

身相
通常被描绘成16岁少女形象，体态绝美，代表着佛法的纯净与慈悲。

乌巴拉
通常为蓝色，藏药中不可缺少的药材，被认为是来自天上的“仙草”。

金刚手菩萨

吉祥半跏趺坐
这种坐法通常见于菩萨的坐姿，因此也称坐“菩萨坐”。

四臂观世音
相传绿度母为观世音菩萨的眼泪所化，因此描绘绿度母的唐卡中经常会见到四臂观音像。

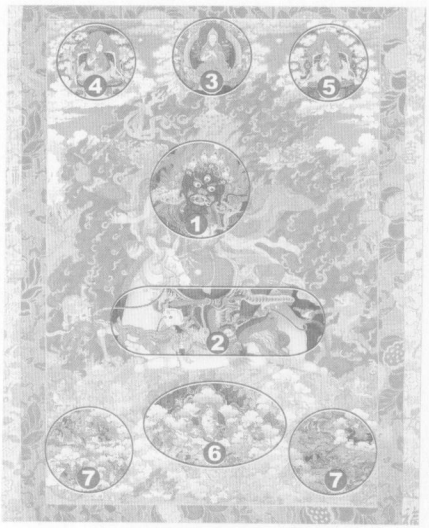
吉善金刚

绿度母　布本设色唐卡　清代

绿度母在藏传佛教中地位十分崇高，为各个教派所重视，由于绿度母能够去除灾难恐惧、积聚善业功德，使人获得吉祥平安，因此为藏地民众所喜爱，对其信仰在西藏十分广泛。

吉祥天母

吉祥天母又称吉祥天女，藏语称“班达拉姆”，主生死、瘟病、善恶，是藏密中极受崇奉、影响深远的重要女性护法神，也是拉萨地区的守护神，大昭寺的护法神。西藏民间流传着很多关于她的传说。



①主尊吉祥天母

蓝色身，现忿怒相；头戴骷髅冠，垂挂人头大璎珞，腰束虎皮裙；右手持金刚杵，左手持嘎巴拉碗，骑骡飞于血海之上。

吉祥天母有寂静相和忿怒相两种法相，唐卡中常见的是其忿怒相。法相的可怖，主要用以唤起众生的怖畏之心，进而辅助众生坚固对佛法的信心。

②五种神器

吉祥天母用来主掌生死、善恶的武器，分别是：黄骡子上挂的疾病种子袋、黑白骰子、红咒语包、魔线球和腰上的拘鬼牌。



③宗喀巴大师

吉祥天母被格鲁派视为最主要的保护女神，因此常见大师位于天界之上，可知这幅唐卡为格鲁派传承。

④六世班禅

⑤七世达赖喇嘛

⑥长寿五姊妹

与南藏珠峰地区最伟大的神山有关，依次分别为扎西次仁玛、婷吉希桑玛、米玉洛桑玛、决班震桑玛、达嘎卓桑玛。

⑦十二丹玛护法女神

分列主尊下方，左右各六位，分别为：遐尔名扬地母、贡岩孚佑地母、普贤地母、魔后地母为四魔女神；独具支眼地母、贤德明妃地母、刚烈尊胜地母、白衣龙后地母为四药叉女神；藏士孚佑地母、太一济世地母、丽质冰心地母、翠聪绿地母四女医神。



吉祥天母　布本设色唐卡　清代

辩才天

辩才天原为印度教智慧和艺术女神，引入藏传佛教后称为护法神之一。她以聪明、有辩才，善于巧说法义而得名“辩才天”，又因其擅长弹唱而称“妙音天女”，主要掌管学问、辩才、音乐以及福德，在藏传佛教中很受重视。

宗喀巴大师及密宗译经师
宗喀巴改革西藏各教派时创立格鲁派，僧侣多戴黄帽。

天女穿华丽天衣，身饰璎珞，怀抱维那琴端坐在莲花宝座中央。

维那琴的琴头和琴尾都是传统的大雁形状，因为辩才天女的坐骑就是大雁。

印度维那琴
辩才天女的主要器物，这种琴由一根破开的长竹制成，上面有拨弦。

吹笛天女

腰鼓天女



辩才天女　布本设色唐卡　清代

金刚亥母

金刚亥母，藏语称为多吉帕姆，是嘿噜嘎胜乐金刚密续的主要佛母，为桑耶寺的女座主，是藏传佛教中唯一的女活佛系统。她是出世间空行，乃空乐的根本，一切成就根本之源。噶举派、宁玛派主修的空行修持即为金刚亥母。



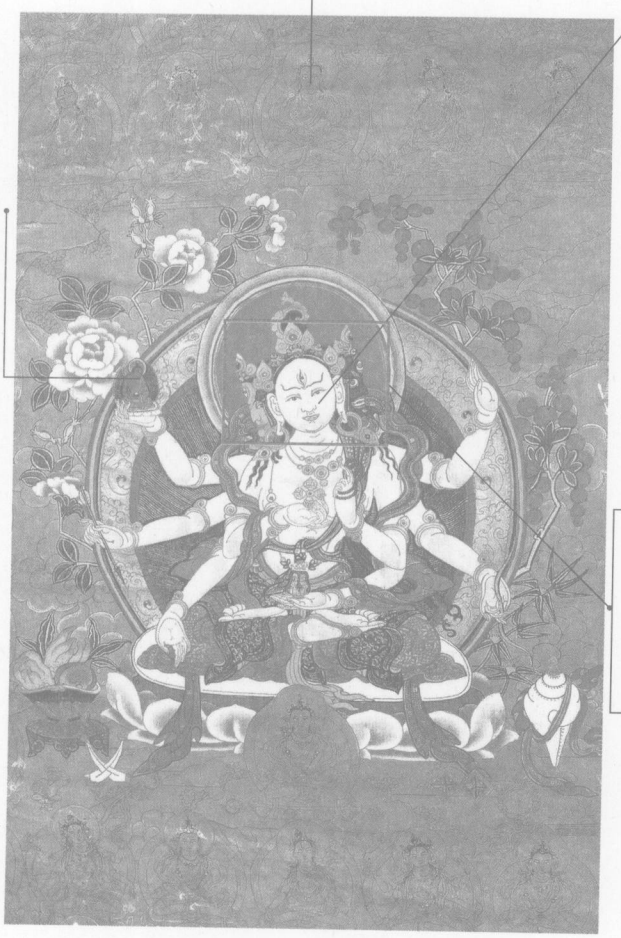
金刚亥母　布本设色唐卡　清代

金刚亥母与五尊舞姿空行母的形相起源于嘿噜嘎胜乐金刚密续中的刚塔帕达胜乐五尊坛城，其主尊为胜乐金刚与红色金刚亥母，这幅唐卡是简化的空行母观想。

尊胜佛母

尊胜佛母藏语称“祖朵南杰玛”，为藏传佛教长寿三尊之一，又称“顶髻尊胜佛母”，据说她是一尊救苦救难的女性菩萨。尊胜佛母的传承始于印度大师多梨，由早期的萨迦喇嘛传入藏地，并传播给了藏传佛教所有教派。

天界和地界为尊胜佛母众多化身。



阿弥陀佛像

手持阿弥陀佛像是尊胜佛母最主要的辨识特征。

象征她具有使人长寿，并获得至高无上智慧的权力。

佛母身色皎洁，三面八臂，头戴宝冠，身饰珍宝璎珞，披五彩天衣，八臂分持羯磨杵、阿弥陀佛莲座、弓箭等法器，双足跏趺坐于莲台，神态威严慈祥。

中间主面为白色，象征息灾。

右面为黄色，表增益延寿。

左面为蓝色，呈愠怒相，表降伏一切寿难以及魔障。

尊胜佛母　金唐　清代

尊胜佛母的陀罗尼咒在西藏广泛流传，被认为具有防灾的功能，一些寺庙或寺院前的经幢顶上所刻几乎均是此尊的经咒。

狮面空行母

狮面空行佛母原始法身为般若佛母，报身为金刚亥母，而化身为狮面空行母，为宁玛派之殊胜本尊，其他教派如噶举、萨迦、格鲁也极为尊崇和重视。这位除障本尊法力强大，可遮止一切邪魔。其法会和修持仪轨可见于藏传佛教所有教派，其中尤以宁玛派为盛。

狮面空行母形相

身蓝色，一面二臂三目，面为白狮子相，张口露牙卷舌，右手持金刚钺刀，左手捧盈血的嘎巴拉碗，以舞姿立于莲台上。

狮面，象征证悟的无畏，以及将暴烈情感转化为有用行为的能力。

身处般若烈焰中，说明她的智慧可以消解所有不良业报。

肘间抱骷髅天杖，表示她拥有佛的三身智慧。

虎面空行母

五觉供

人的心脏、眼睛、舌头、鼻子、耳朵，象征触、视、味、嗅、听五觉。一般是敬献给怒相神的供物。

三只眼睛，意指她有透视三世的能力。

嘴大张，意指她吞噬恶灵作为资粮，但对自身没有任何负面影响。

右脚屈曲的舞姿站立于莲台之上，代表乐空不二。

熊面空行母



狮面空行母　布本设色唐卡　清代

传承的辨别

唐卡的流派传承往往可以在上界佛像上得到辨识。在狮面空行母的唐卡中，上界正中为普贤王如来的，是宁玛派的传承。如果是其他新译派，那么顶部正中位置就应该是金刚总持。

传授藏密法要的上师

祖师与大成就者

唐卡不但可以描绘诸佛菩萨等神明，也有描绘各教派的祖师的，如宁玛派的祖师莲花生、格鲁派的祖师宗喀巴以及萨迦派的萨迦五祖等。另外，藏传佛教与印度佛教有着一衣带水的关系，印度的八十四大成就者也常常出现在唐卡中。

祖师

藏传佛教认为，祖师上与诸佛菩萨智慧融通，下能为学道之人授法与印证，所以对祖师格外尊崇，列在三皈依之前，奉为四皈依之首，由此而形成了藏传佛教祖师崇拜的特有现象。在信教群众心中，除了信奉佛菩萨外，还将祖师作为主要的供养对象。作为各教派的创派祖师，莲花生、宗喀巴等大师也是信徒修行观想的主尊之一。

● 莲花生

第一位在藏区弘法的大师，在弘传佛教的过程中，他将藏地本土文化与佛教文化相结合，遂被看成是藏传佛教的奠基者。藏区最早的教派宁玛派尊其为祖师，其造像在西藏得到广泛供养。

● 阿底峡

印度八十四大成就者之一，在藏地佛教进入后弘期时最先开宗立派弘法的，首次将菩提道次第传入西藏，后由其弟子仲敦巴协助开创了噶当派。虽然这个教派现已不存在，但其教义已经融入了其他各派。

● 玛尔巴

噶举派的创派祖师是后弘期著名译师玛尔巴，他历经千辛万苦，求学印度大成就者那若巴为师，并学成大手印教法回到西藏，创建噶举派，大手印也成为噶举派的心要。玛尔巴一生居家授徒，是藏地最为著名的在家居士。

● 宗喀巴

格鲁派的祖师是倡导宗教改革的宗喀巴大师，他针对当时藏传佛教衰败、见解杂乱的现状而提出正本清源、拨乱反正的新教规，整顿戒律和教风，这些宗教改革以上师头戴黄帽为特征，象征着宗喀巴崇尚戒律、改革旧弊的决心。此后他所创立的格鲁派也称为黄帽派。

● 萨迦五祖

萨迦派是以“昆”氏家族为中心而发展起来的藏传佛教派别，最著名的是该派的萨迦五祖，分别是一祖贡噶宁布、二祖索朗孜摩、三祖扎巴坚赞、四祖萨班·贡噶坚赞，以及被忽必烈尊为国师和大宝法王的五祖八思巴，西藏也正是由八思巴而开政教合一的先河。

大成就者

在西藏流传的许多唐卡中，还可以找到有关印度八十四大成就者的描绘。所谓八十四大成就者，是大乘经论开始弘扬时，修习密乘而证得悉地成就的84位修行者。佛陀入涅后，他们以各种善巧方便来教授大乘法要，调伏众生，使得大乘教法无论显密皆得以弘扬。其中既有大乘佛教的开山祖师龙树菩萨，也有将佛教传入西藏并产生深远影响的莲花生大师，将佛教经典翻译引入西藏的玛尔巴译师等。

这些大成就者的故事为佛教徒所耳熟能详，所显示的“人人皆有佛性、人人皆可成佛”的佛理成为信徒们坚持修行的精义所在。

● 龙树菩萨

龙树菩萨是大乘佛教的两位开山祖师之一，他与圣天、无著、世亲、陈那、法称、功德光、释迦光一起被称为“六严二圣”。龙树一生撰写了数目惊人的阐释三藏四续密意的论典，有“千部论主”之称。

● 那若巴

那若巴是噶举派的印度第二位祖师，也是大手印密续持有者，以及西藏噶举派祖师玛尔巴的主要上师。他的无上瑜伽部密法《那若六法》，被视为噶举派传授的主要密法之一。他用时12年，以热忱的虔诚心及不倦的态度承事上师帝洛巴，而达到亲证实相的成果。这对于渴慕修行、却饱受不断的折磨、具足坚毅、方能得悟法理的修行者而言，是典型的范例。

● 莲花生

莲花生不仅将印度后期佛教密宗传入西藏，而且对后弘期的藏传佛教密宗也有极其深远的影响。他主持并修建了桑耶寺，大力弘扬佛教，不仅被宁玛派视为祖师，更被藏传佛教密宗视为始祖，在藏地被称为第二佛。

莲花生大师

莲花生大师因在莲花中化生而得名，被认为是释迦牟尼佛、观音菩萨、阿弥陀佛身、口、意三密的化身，藏传佛教实际的开创者和奠基人，藏密宁玛派的创始人，对藏传佛教的建立和发展有着极其重要的影响，其事迹在藏地流传千年。



①莲花生大师

白色身，现寂静相，头戴宝冠，身穿袈裟，左手托嘎巴拉碗，右手结期克印持金刚杵，怀抱天杖，结跏趺坐在法座上。

②普贤王如来

蓝色裸身，双手结禅定印，结跏趺坐于莲台上。

③阿弥陀佛

红色身，双手结禅定印托宝钵，跏趺坐于莲台上。密宗认为莲花生大师为阿弥陀佛之身的化现。

④白莲花王观音

白色身，头戴宝冠，身饰璎珞，左手持莲花，以菩萨姿坐于莲花法座上。密宗认为观音菩萨为莲花生大师修习的本尊之一，大师是观音菩萨之口的化现。

⑤曼达拉娃瑜伽女

大师弟子、明妃之一。

⑥益喜措嘉

大师弟子、明妃之一。

⑦寂护大师

印度佛教僧人，入藏后与大师一同主持修建了桑耶寺。

⑧藏王赤松德赞

执政期间大力扶持佛教，邀请莲花生大师入藏弘法。

特异之处

莲花帽：造型为王冠，代表十方三世诸佛教化众生的密宗无上法王。

胡须：蓄有胡须，表示修持密法之精进刻苦，也象征密宗修行不分出家、在家。



莲花生大师　布本设色唐卡　清代

宗喀巴像

宗喀巴意即“宗喀地方的人”，宗喀巴大师是藏传佛教格鲁派的开山祖师，也是西藏历史上著名的宗教改革者，他所创办的格鲁派发展成为西藏最重要的教派。在藏族人看来，其地位仅次于释迦牟尼佛祖，被尊为“第二佛陀”。

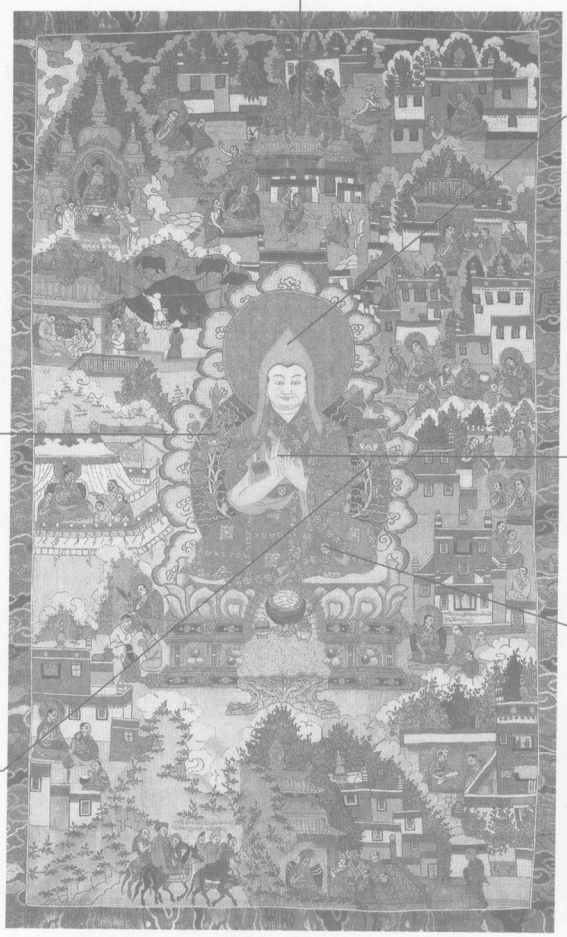
四周展示了宗喀巴在各个寺庙讲授佛经，宣讲格鲁派理论的情景。

双目有神，大耳下垂，面相饱满，略带微笑。

右肩莲花上托起一把象征智慧的宝剑。

经书、宝剑象征宗喀巴大师为文殊菩萨转世。

左肩莲花上托着一本经书。



头戴黄色通人冠

改戴黄帽，是宗喀巴大师宗教改革的发端，也是格鲁派被称为黄帽派、黄教的由来。

双手结说法印，手捏青莲花茎。

身披三法衣。

黄色通人冠、说法手印及左右肩莲花上的经书和宝剑，是辨识宗喀巴大师最明显的特征。

宗喀巴大师像 刺绣唐卡 清代

刺绣唐卡与汉地的刺绣织品相似，以丝线织成。整幅唐卡绣工精湛，构图繁复，设色绚丽，气势恢弘，不失为晚清刺绣唐卡艺术中的极品，据说需用多位熟练绣工费时一年以上时间才能完成。

宗喀巴五化身

宗喀巴大师的五种化身，是根据大师圆寂后为指导弟子克主杰修行而示现五种化身的故事而产生的，在关于大师的各种传记中都有记载。这五种化身分别为骑象相、骑狮相、结说法印相、骑虎相、坐金刚宝座相。据说他的化身遍满虚空，随缘教化众生。

化身之一：骑白象





化身之二：金刚宝座

● 衣饰

头戴黄色通人冠，身着三法衣。

● 神态

面呈寂静相。

● 持物

右手捏着托起智慧宝剑的莲花茎，左手捏着托起经书的莲花茎。

● 坐姿

半跏趺坐在由许多天人擎持的、用珍宝装饰的纯金宝座上。



化身之三：骑白狮

● 衣饰

头戴五叶冠，饰耳坠、项链、手镯，红黄色身上披绿色锦帛，下身着裙。

● 神态

面相文静。

● 手印与持物

双手在胸前结说法印，身侧左右莲花托起智慧剑和经书。

● 坐姿

侧身骑着白狮子。



化身之四　骑猛虎

● **衣饰**

瑜伽师装，戴骷髅冠，饰大耳环、项链、手镯、臂钏等，上身袒露，右肩斜披圣带。

● **神态**

弯眉大眼，留络腮胡，呈忿怒相。

● **持物**

右手高举宝剑，左手当胸托嘎巴拉碗。

● **坐姿**

骑着一只猛虎。



化身之五：结说法印

● **衣饰**

头戴黄色通人冠，身着三法衣。

● **神态**

面相年轻而文静。

● **手印**

双手当胸结说法印，并捏青莲花茎，左右莲花分别托举宝剑和经书。

● **坐姿**

金刚跏趺坐于莲花月轮上。

阿底峡尊者

阿底峡是藏传佛教噶当派的鼻祖，也为格鲁派所推崇。他原为印度著名高僧，西藏后弘期时受当时的古格王朝邀请，入藏弘法，对西藏佛教在10世纪后的重新复兴发挥了巨大的作用，在西藏佛教史上占有重要地位，被后人推尊为“佛尊”。



阿底峡大师　布本设色唐卡　清代

噶当派与格鲁派的渊源

以阿底峡大师为鼻祖的噶当派由于教理系统化、修持规范化，因而对藏传佛教其他教派都有重大影响。格鲁派更是直接在噶当派的基础上建立，有“新噶当派”之称。

龙树

龙树大师是古印度有名的大成就者，也是印度二圣六庄严之一。他一生翻译了许多经典，故被汉地和藏地奉为祖师，即是大乘佛教中观派的创始人，也是密教的创始人，在佛教史上地位很高。



印度大成就者龙树　布本设色唐卡　清代

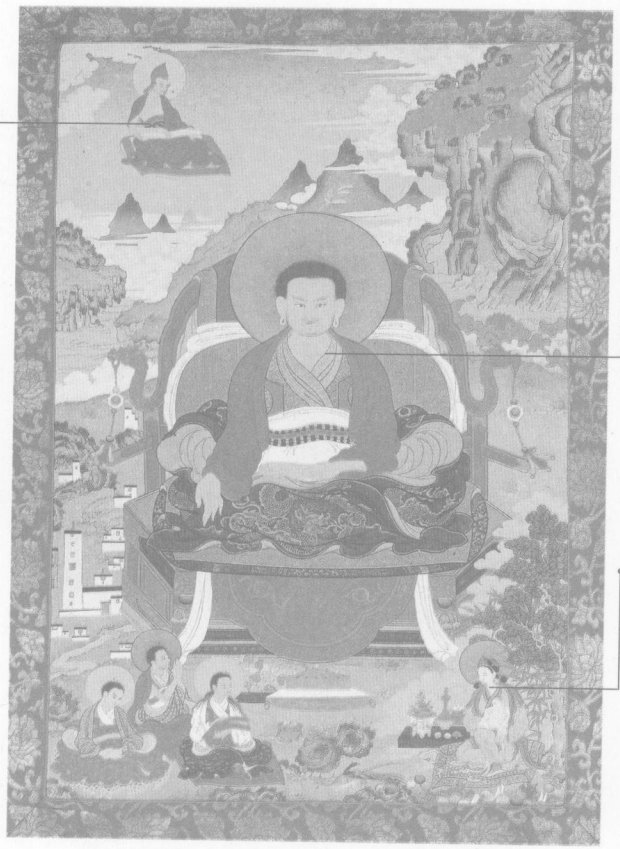
龙宫取经

据说龙树大师曾经受龙王邀请进入龙宫，取得人世尚未流传的《华严经》。

玛尔巴

玛尔巴（1012～1097年）是西藏著名的大译师，他曾先后三次至印度取经求法，把无数重要传承经典和法教带回西藏，并译成藏文，使藏族人获益无穷。他首次将大手印教法传入西藏，并创立了藏传佛教噶举教派，被尊为初祖。





那若巴大师
印度大成就者，玛尔巴的上师。

主尊玛尔巴面带微笑，着俗装，左手托经书，右手结触地印，结跏趺坐于法座上。

玛尔巴的妻子达媚玛和儿子
玛尔巴大师属于在家修行的居士，他娶妻生子，但并不影响其修行。

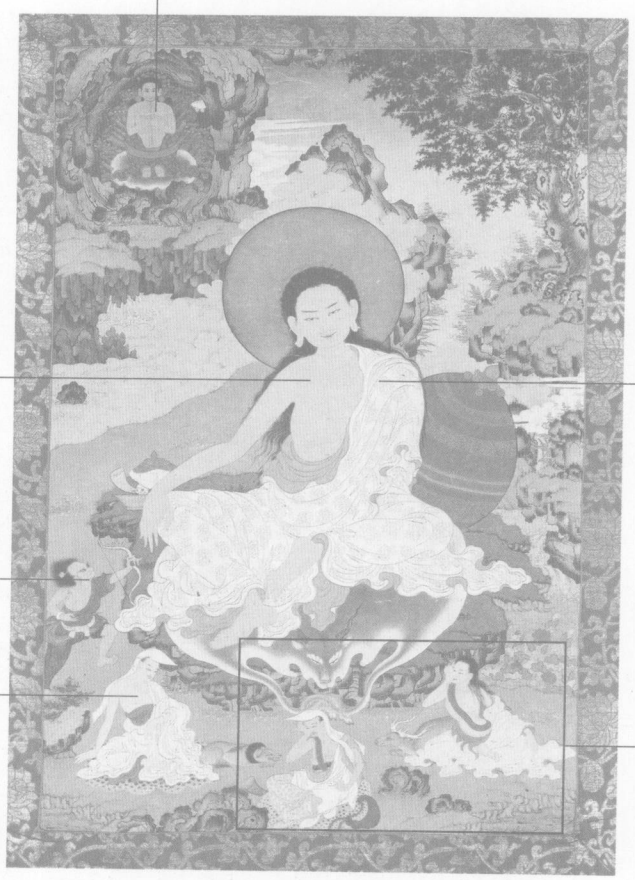
玛尔巴　布本设色唐卡　清代

玛尔巴四大弟子

哦秋多杰　领受天法传承的教义及喜金刚密续的特别教授。	**梅通千波**　领受光明瑜伽。
楚敦旺给多杰　领受迁识法即颇瓦法。	**米勒日巴**　承接那若巴的传承，得到全部传承的法教。米勒日巴修法时沿用印僧习俗穿着白色僧衣，故噶举派也俗称“白教”。

米勒日巴

米勒日巴（1038～1122）是玛尔巴祖师的嫡传弟子，西藏噶举派的第二代祖师，也是西藏“实修证法”的代表人物。他用证道诗歌的方式传教，宣传自己的证悟精髓，深受信徒的喜爱。



米勒日巴曾在深山洞穴中独居静修。

肤色

肤色泛绿，是由于在多年的闭关静坐中，仅靠荨麻煮汤维生。

主尊

主尊面带微笑，一手隐于衣内，一手做触地印，身泛绿色，披白色棉布，长发，体瘦，呈苦行相。

经常对弟子及在深山中遇上的猎人等以唱歌的方式开示。

米勒日巴的弟子冈波巴和惹琼巴

以手支耳作聆听状，象征米勒日巴凭借诗歌传达佛法智慧的方式。

白衣

米勒日巴大师说法时常穿白衣，所以后世噶举派又称“白教”。

米勒日巴　布本设色唐卡　清代

米勒日巴及其弟子传承噶举派法要，成为西藏后期一大主要流派，发展出以实修为主，不尚空谈的藏传佛教特色。他对后世最大的贡献，就是即身证悟，示现“佛由人成”的真谛。

那若巴

那若巴(1016～1100年)又译为那洛巴、那茹巴等，他因识苦谛而终获解脱成为尊者，是印度著名的大成就者，师从印度噶举派创始者帝洛巴，被尊为噶举派的印度第二位祖师，以及藏传噶举派祖师玛尔巴之师。

金刚瑜伽母

那若巴曾受其点醒，放弃优裕生活而向上师帝洛巴求法。

主尊那若巴

面相文静柔和，头戴五骷髅冠，上身赤裸，披璎珞，手捧嘎巴拉碗。

瑜伽带

瑜伽修行时稳定身形的道具。那若巴是那若六瑜伽之一——西藏睡梦瑜伽修法的创始人。

大王游戏坐姿

类似与游戏坐的一种坐姿，但一脚踩莲花。

那若巴的弟子

其弟子众多，最杰出的弟子是西藏马尔巴大译师，他将佛法带入西藏，并创立了西藏噶举派。

那若巴　布本设色唐卡　清代

八思巴

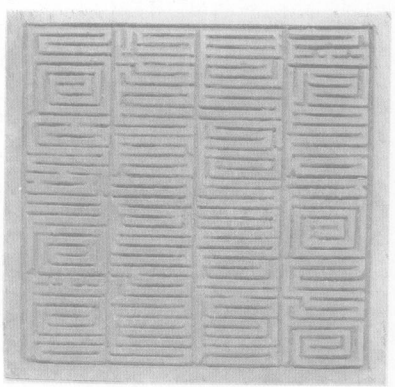
八思巴（1235～1280年）本名罗追坚赞，是萨迦五祖之一，元朝时被忽必烈尊为帝师，成为西藏政教合一的首领，声望和权势达到藏人在元朝的最高峰。



萨迦五祖

萨迦五祖是萨迦派最著名的持教大德，萨迦派是西藏一个政教合一的派别，教主由昆氏家族世代相袭，以家族相传的方式向下延续。

萨迦五祖　布本设色唐卡　清代



白玉印章

八思巴文印文：大元帝师统领诸国僧尼中兴释教之印

八思巴曾创制以藏文字母为基础的蒙古新字，即八思巴文。这种文字共41个字母，主要用于诏旨和官方文书，推动了藏传佛教各教派在蒙古地区的传播，但最终没能推广。

密宗的教法教义

教义、净土与曼荼罗

唐卡中也有一些是表现藏传佛教的教义、往生极乐的诸处净土，以及用以表现日常修习秘法时心中宇宙图的曼荼罗。它们具有很强烈的宗教性，直观反映出密宗的教法教义。

教义

唐卡绘画将抽象的佛教教义以一种形象的方式具体地反映出来，直观地阐释了相关的教义内涵，如须弥山图、六道轮回图等，这些唐卡对僧俗民众理解教义、对佛教的传播都起到了促进作用。

须弥山图唐卡反映了藏传佛教的世界构成观念，即世界万物是由地、火、水、风、空五大元素构成，须弥山是宇宙的中心的宇宙构成说。

六道轮回图所描绘的是无明众生的心理状态或生存境界，阐述了众生因自身业力而于六道中不断轮回受苦的教义内涵。

净土

净土，是诸佛菩萨为度化一切众生，发广大本愿力，创造出一片清净功德所庄严的处所，是在佛、菩萨、声闻（缘觉）三乘圣贤清净的身、口、意三业感召之下的神圣庄严国土。因为有十方三世一切诸佛菩萨，也就有了十方无量的净土，如弥勒净土、弥陀净土、药师净土、华藏净土等，其中最为著名的，当属汉藏两地皆知的阿弥陀佛的西方极乐世界。

● 西方极乐世界

这是由阿弥陀佛依因地修行所发之四十八大愿感得之庄严、清净、平等之世界。在这个极乐世界中，无量功德庄严，国中声闻、菩萨无数，讲堂、精舍、宫殿、楼观、宝树、宝池等均以七宝庄严，微妙严净。这里的人们智慧而端严，受诸乐而没有痛苦，都能趋向佛之正道。

● 兜率天弥勒净土

兜率天为欲界六天的第四层天，未来佛弥勒佛居住在兜率天内院净土中，昼夜为天人阐说佛法，并等待时机成熟后应众生之因缘而在未来的人间示现成佛事迹。这里是一个快乐祥和、法喜充满的园土，佛教所传的净土中以兜率陀天净土最令人神往。

曼荼罗

曼荼罗又称为坛城，是一切圣贤、一切功德的聚集之所。供养曼荼罗是藏密积聚福德与智慧最圆满而巧妙的方法。密教在诸尊集会场所的布置和宗教成就的次第方面，有胎藏界及金刚界两部曼荼罗，分别呈现“如母怀胎儿，包容一切，培养众生先天悟性”和“金刚而无染的无上宗教成就，需要教众生自立自强以求”的含义。

曼荼罗又分为大曼荼罗、三昧耶曼荼罗、法曼荼罗、羯磨曼荼罗四种，简称四曼。密教“大圆镜智、平等性智、妙观察智、成所作智、法界体性智”五智和“身密、口密、意密”三密，就以象征的形式藏在这些曼荼罗之中。

● 大曼荼罗

佛菩萨的相好具足身，乃至雕刻图画的佛菩萨形象，都可以看做是大曼。此曼荼罗相当于金刚界九会曼荼罗中的“成身会”，诸佛菩萨无量无边的法性身如百千灯，光明互映，也如大因陀罗网，互相联系排列，故名大曼荼罗。

● 三昧耶曼荼罗

是诸佛菩萨本誓、本愿的形态，以其所持刀剑、轮宝、莲花、金刚杵等法器或尊相的印契为代表，具有本誓、除障、警觉等意义。广义上讲，宇宙间的每一现象都各具特性和意义，但物与物间能够互相融会、契印无碍、平等共存，即是三昧耶曼荼罗。

● 法曼荼罗

又称法智印、种子曼荼罗。就广义而言，一切万法即是法曼荼罗。一切语言文字、一切契经文义等，都是如来自性的显现，若以“种子字”为代表，即是佛菩萨的“种子真言”，每个字里面都具有含藏、出生、根源三义，因此密宗特别重视种子字真言曼荼罗的表达持诵。

● 羯磨曼荼罗

意为德业、造作或法办事。诸佛菩萨的威仪德业，如现千百亿化身、行种种圆业、度化众生等，即是羯磨曼荼罗。从广义上讲，一切行、住、坐、卧，乃至一切事物的活动运用，都是羯磨曼荼罗。修行者进修诸佛之教，行威仪德业，也成为羯磨曼荼罗。

六道轮回图

生死轮回观念在藏族文化中具有很深的影响。藏传佛教认为，未得解脱的众生因为自身的无明而不断造下恶业，都要因各自不同的业力而投生于不同的道中轮回受苦。六道轮回图是启迪修行人的明镜，通常绘制在寺庙入门左首，为僧侣及朝圣者提供审度自身的机会。



①天道

此道只有幸福没有痛苦，但只是短暂而无常的存在，一旦福报用尽，就得离开此道。

②人道

是六道中最重要的一道。人道的苦源于自我、无明和贪欲，但人道众生能自制，选择快乐觉悟之道。

③饿鬼道

不满足的贪欲引起饥渴，即饿鬼道之苦，以喉咙细窄、肚子鼓胀的怪物为象征。

④地狱道

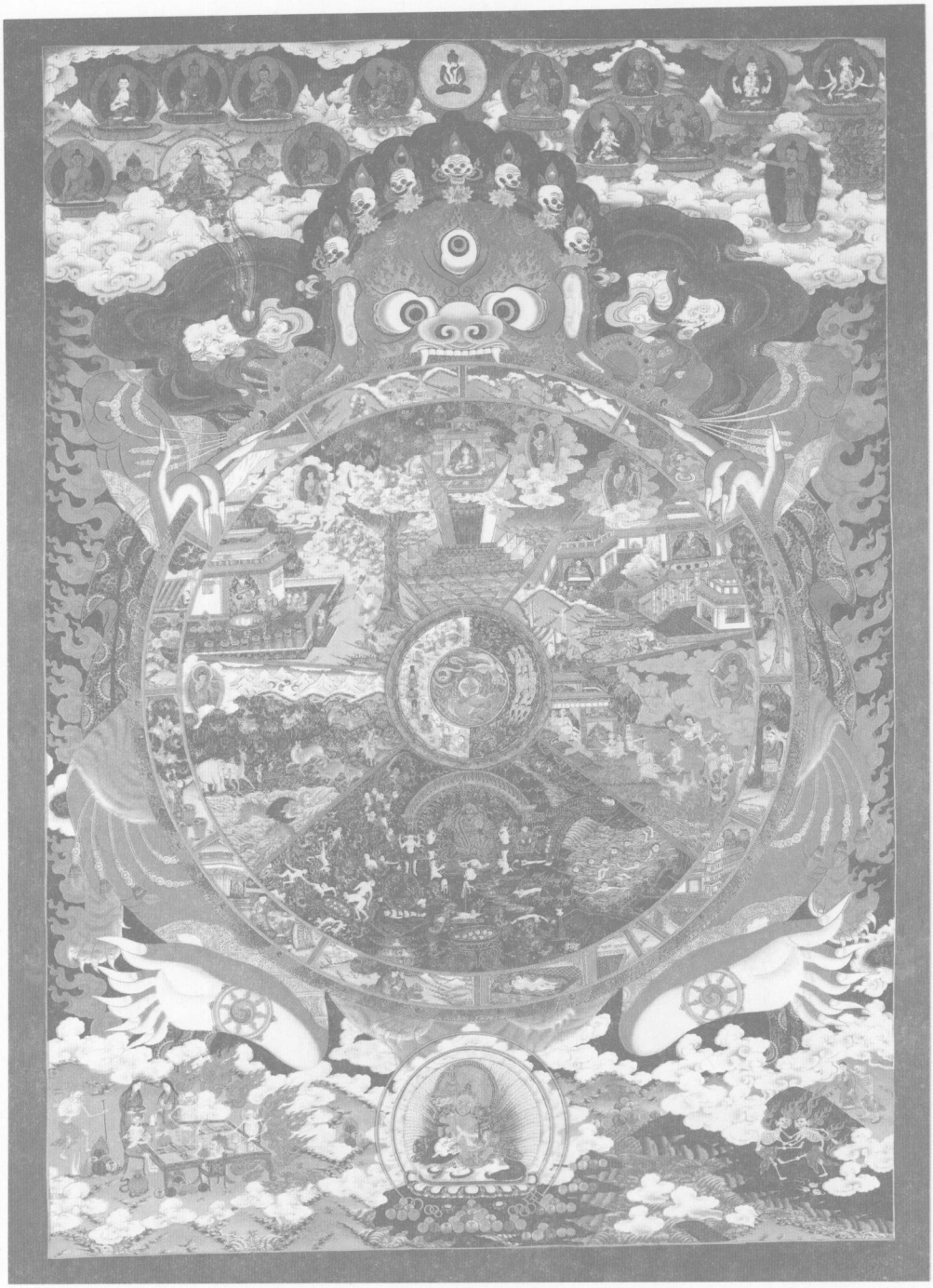
无情的恨与愤怒让众生堕入六道中最黑暗的地狱道，饱受极热、极冷的折磨。

⑤畜生道

无明、无情、迟钝、本能反应以及不能修行是此道特点，它们互相捕捉并吞食对方。

⑥阿修罗道

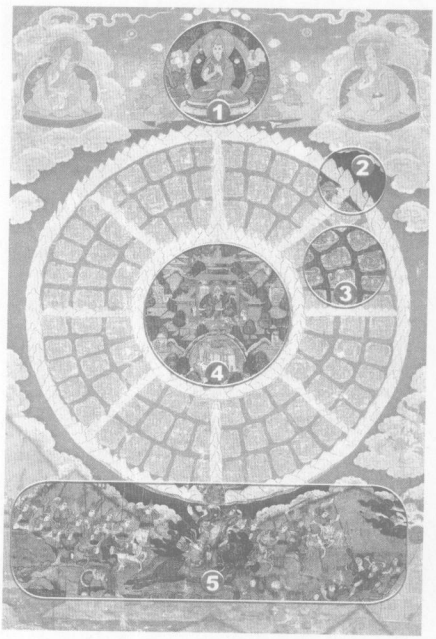
众生无穷的妒忌引起永无休止的战争，以争夺如意果树的人们为代表。



六道轮回　　布本设色唐卡　清代

香巴拉

香巴拉，意为和平、安乐，是藏传佛教中神秘的净土、藏族人心中的理想国。在西藏的传说中，香巴拉位于冈底斯山主峰附近的地方，是没有死亡、没有痛苦的极乐之地。后来有人认为香巴拉就是香格里拉。



土地和云朵使香巴拉看起来似乎在与黑暗的天空较量，这种象征性的图案普遍运用于19世纪的唐卡作品中，以东藏德格康区最为突出。

①宗喀巴大师

格鲁派的创始人，旁边为两位格鲁派喇嘛。

②雪山

最外圈是密密麻麻的雪山，它构成天然的屏障以保护香巴拉的安宁。

③98省

理想城外围分布着香巴拉传说中的98个省，每12个省一组，被雪山和江水隔开，分成均匀的八部分。每个省都以一个房间表示，绘有日常起居和修行生活。

④理想城

香巴拉最后一位国王鲁卓恰克林王坐在他的官殿里，旁边是三个格鲁派喇嘛。

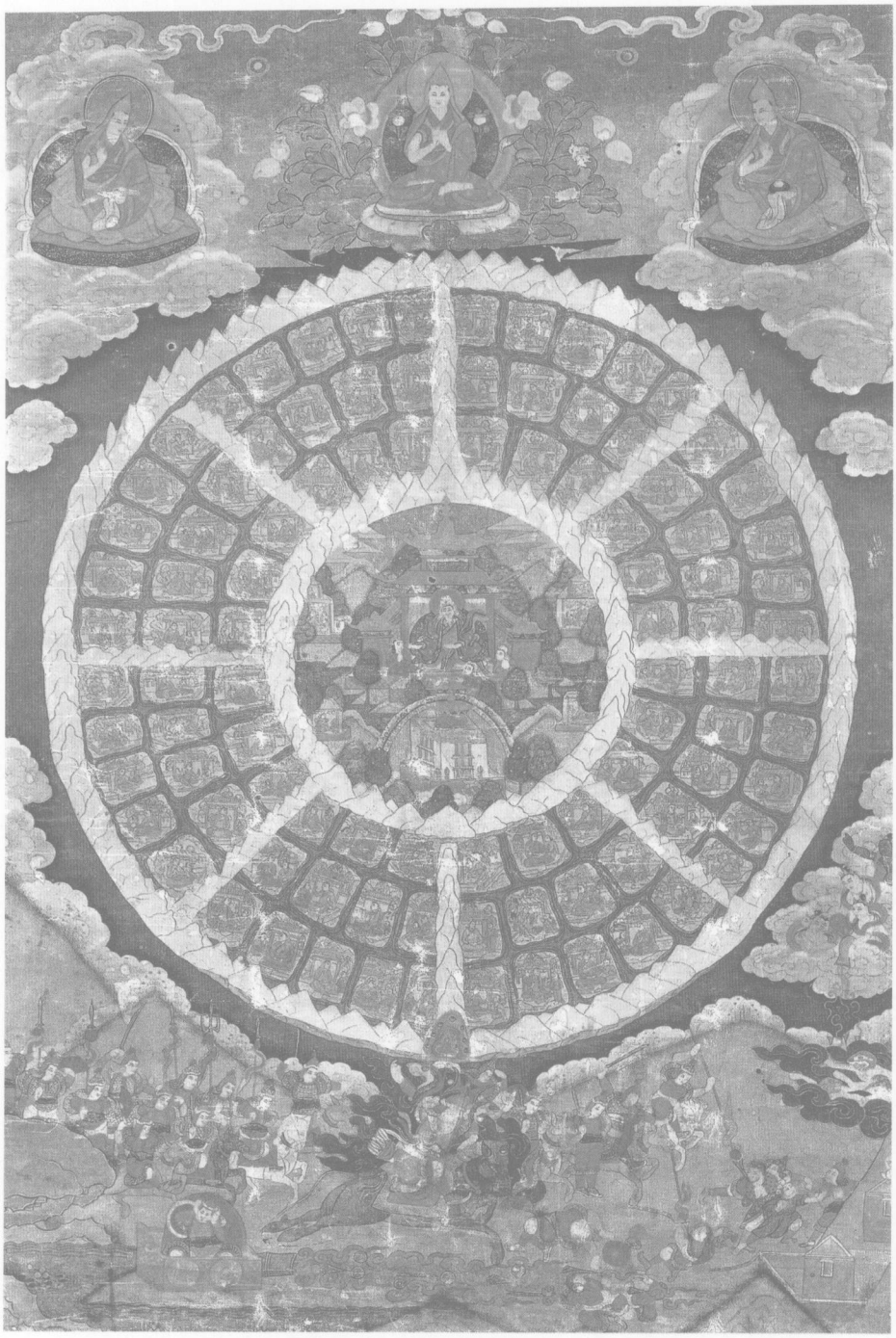
下方是释迦牟尼所化现的时间之神和时间女神的巨大坛城。

⑤香巴拉大战

整齐的香巴拉军队将溃不成军的恶魔逼退，最终取得胜利。

香巴拉之战

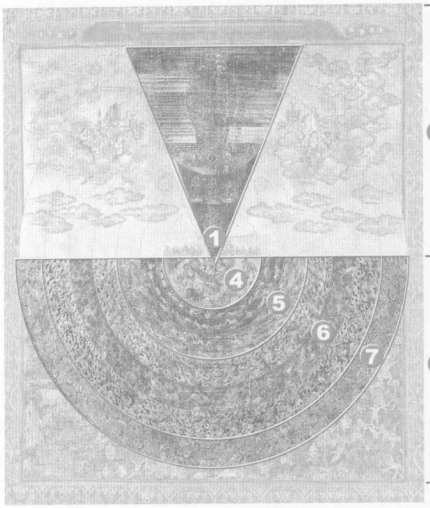
据佛经预言，释迦牟尼时代经历若干千劫后，地球上会出现一种矮小而贪婪好斗的人，使人类社会陷入混乱。香巴拉国王鲁卓恰克林将打开通向地球之门，率领军队与矮人战斗，最终获得胜利。此后，世界将进入弥勒时代，人类将享有永久的和平和幸福。



香巴拉　布本设色唐卡　清代

须弥山图

“须弥”原指古印度神话中的山名，后被佛教采用为世界之中心圣地。按照藏传佛教时轮部的说法，须弥山下面是半球形，上面是球形，世界以须弥山为中心，围绕它的是不同层次安立的三界共二十八天。



①须弥山

安住于十字杵地轮之上，位于大海中央，四周有四大洲和八小洲。

②上部为天界

日月环绕山腰，天界中的有情众生已免除了五欲之苦。

③须弥山下为地狱苦海

在地狱的熊熊火焰中，有罪众生接受惩罚、受苦。

须弥山四轮

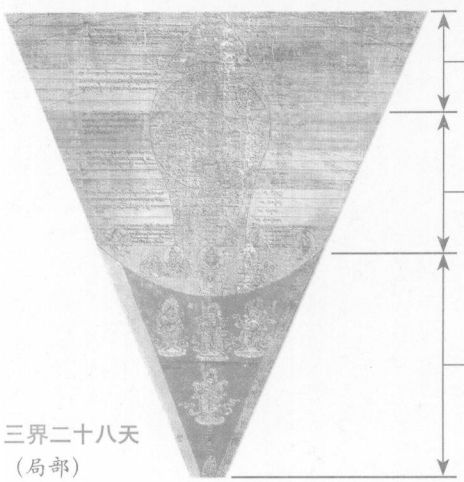
④地轮，金黄色，须弥山之基石。

⑤水轮，蓝色，须弥山周围的海洋。

⑥火轮，红色，地心的热岩浆。

⑦风轮，绿色，最外围的大气层。

三界：有情众生所居住的世界，包含欲界、色界、无色界。



三界二十八天
（局部）

无色界

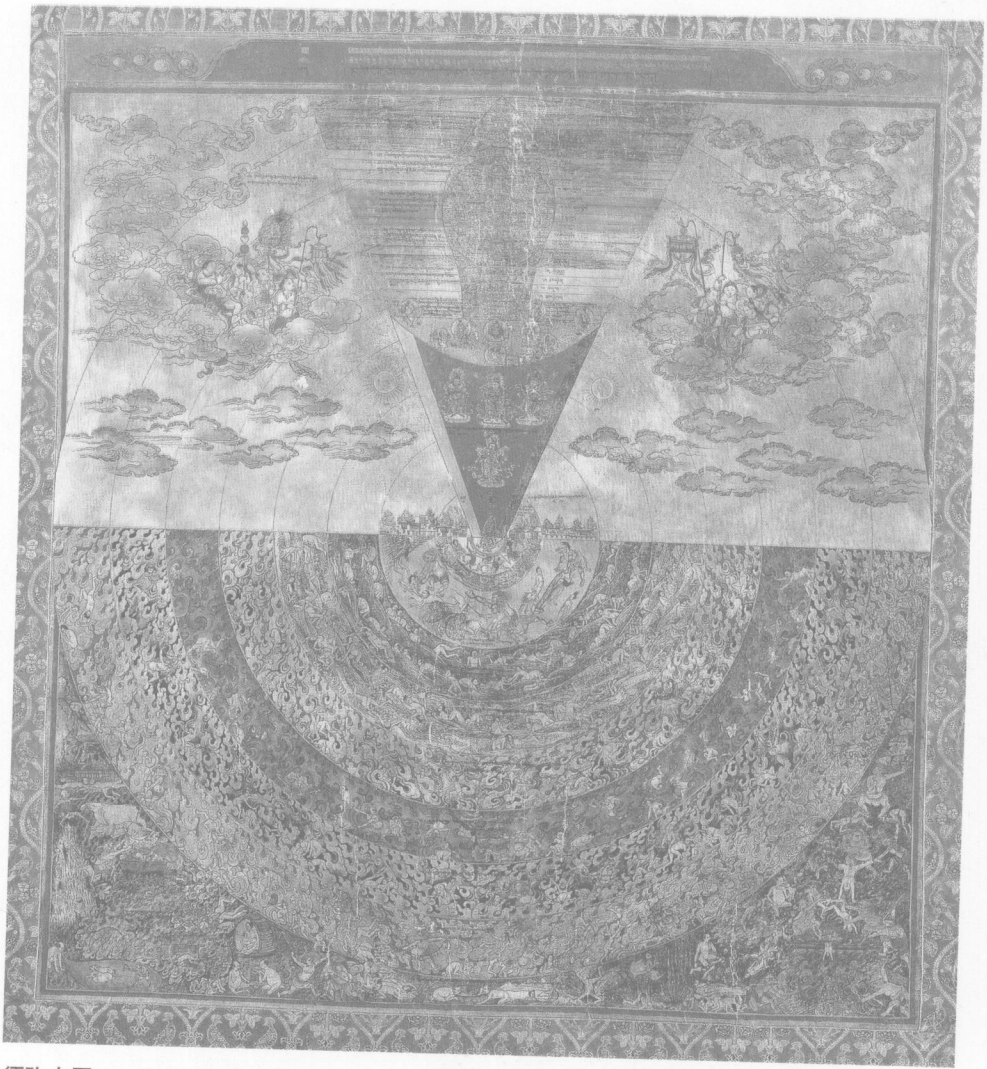
唯有受、想、行、识四种与心相关的直觉和感受，而没有物质形态的有情众生所居住的世界，共四层天。

色界

在欲界之上，远离欲界淫欲、食欲，但仍具有清净色质的有情所居住的世界，共18层天。

欲界

具有淫欲、情欲、色欲、食欲等有情众生所居住的世界，包括四大洲、四大天王、忉利天在内等六层天。

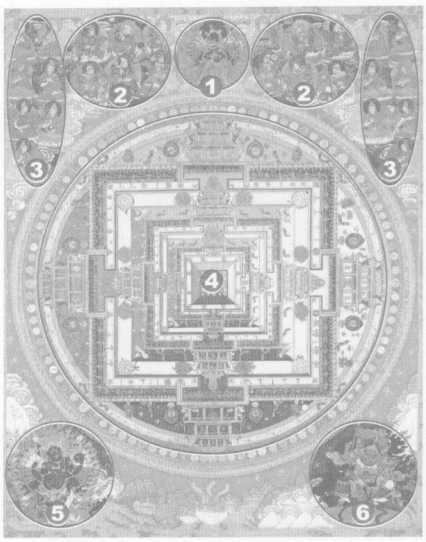


须弥山图　布本设色唐卡　清代

这幅唐卡描绘的是《时轮摄略经》中记载的须弥山，按照佛教宇宙三界的图式描绘。它不像一个简单的示意图，更像是一张精确的图纸，每一笔画都有着严格的尺度、色彩规定。

时轮金刚坛城

时轮金刚坛城，藏译为具德空有圣殿，意思是极其圆满，包括空性及一切实体的诸佛净土。它被认为是释迦牟尼佛最早传授的密续，也是最后从印度传到西藏的密续系统之一，是佛教修行体系中最为深奥、复杂的教法之一。



①本尊时轮金刚

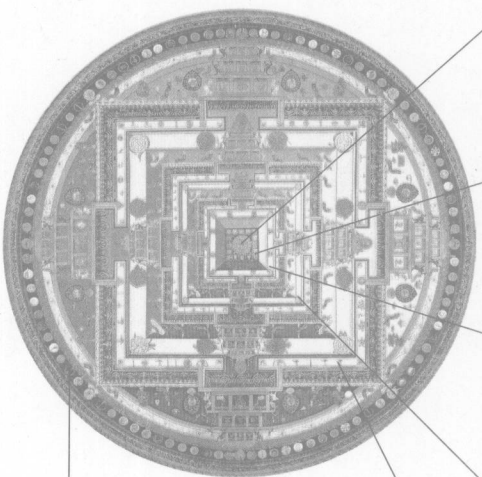
②主尊两侧是12位香巴拉国王

③众多修持时轮金刚密法的大成就者

④时轮金刚的五层宫殿

⑤金刚星，时轮金刚的忿怒化身

⑥紫玛护法



大乐觉悟坛城

时轮金刚宫殿的第五层、三度空间宫殿的最顶层，代表觉悟的超凡经验。

智慧觉悟坛城

时轮金刚宫殿的第四层，代表细微的意识。

意觉悟坛城

时轮金刚宫殿的第三层，代表粗糙的心识。共住有70位本尊。

语觉悟坛城

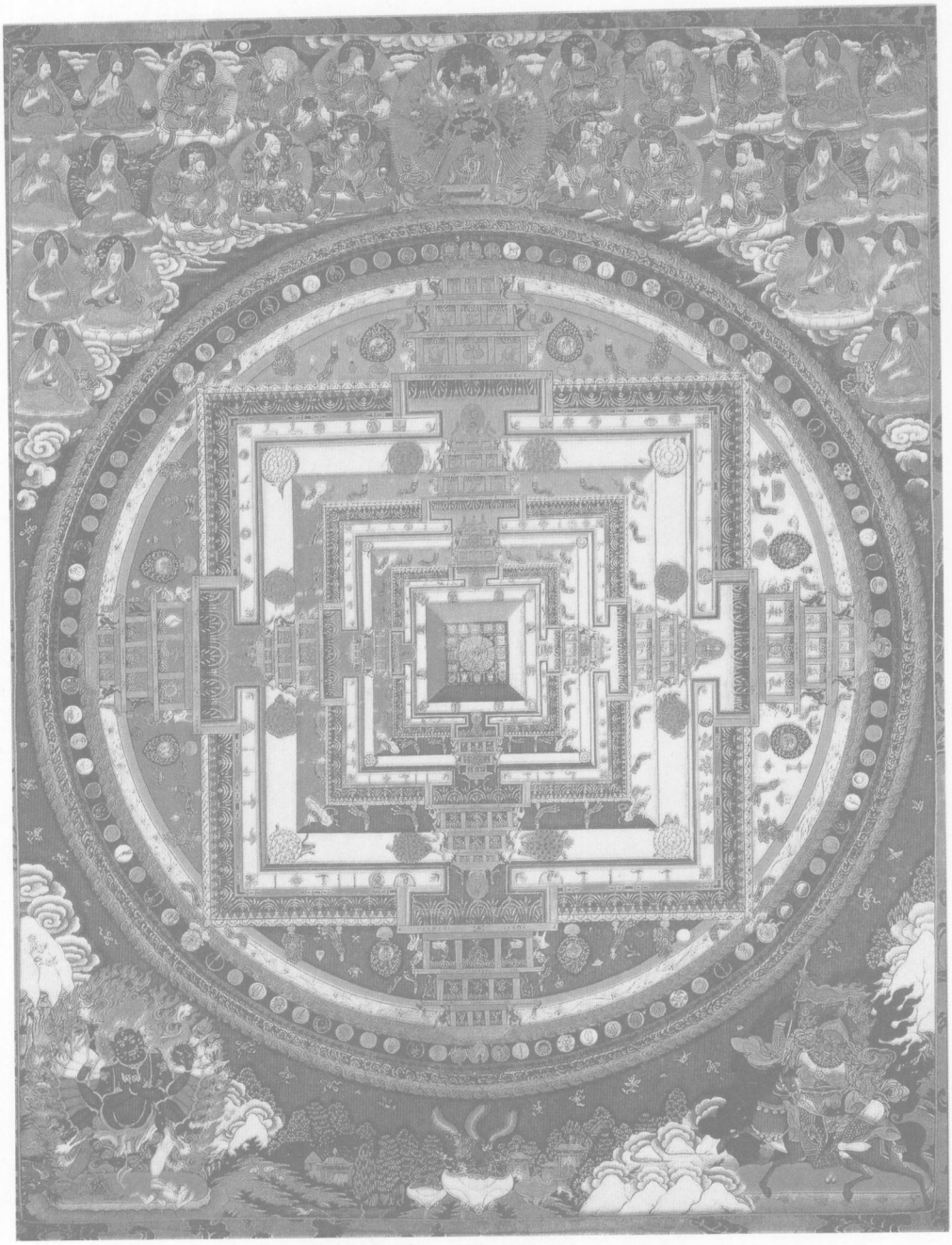
时轮金刚宫殿的第二层，代表佛陀语言的清净特质，共住有116位本尊。

身觉悟坛城

为最外层和最底层的坛城，住有536位本尊。

宫殿外的六个同心圆代表六大

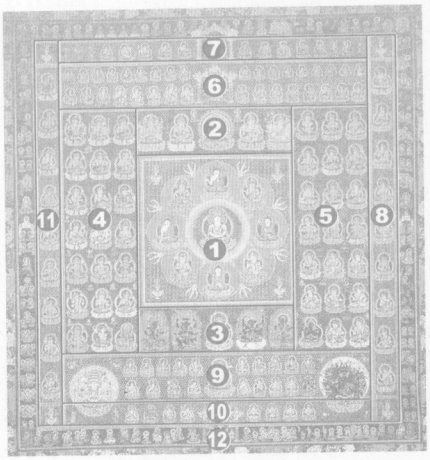
黄色：地大；
白色：水大；
红色：火大；
黑色：风大；
绿色：空大；
最外圈：识大。



时轮金刚坛城　　布本设色唐卡　清代

胎藏界曼荼罗

胎藏界曼荼罗，全称“大悲胎藏生曼荼罗”，又称为“大悲曼荼罗”，是为毗卢遮那如来之大悲平等心地所生出的大曼荼罗，根据《大日经》绘制而成。胎藏界曼荼罗分佛部、莲花部、金刚部三部，共414尊像。



⑪ 地藏院

以地藏菩萨为主尊，为莲花部院大悲救济行动的实践。

⑫ 外金刚部院

以诸天为首，以及龙、夜叉等三届六道杂类。

①中台八叶院

八叶莲花花瓣，大日如来住于中台，四佛、四菩萨住在八叶上。

②遍知院

代表大日如来的智慧之德。

③持明院

表示以真言的大智慧和光明破除黑暗，代表折服、摄受二德。

④莲花部院

代表众生本具的莲花净菩提心。

⑤金刚手院

代表摧毁一切烦恼的大智之德。

⑥释伽院

以释伽如来为主尊，表说法利生，方便摄化之德。

⑦文殊院

以文殊菩萨为主尊，代表般若妙慧。

⑧除盖障院

以除盖障菩萨为主尊，表示除尽烦恼等一切盖障之德。

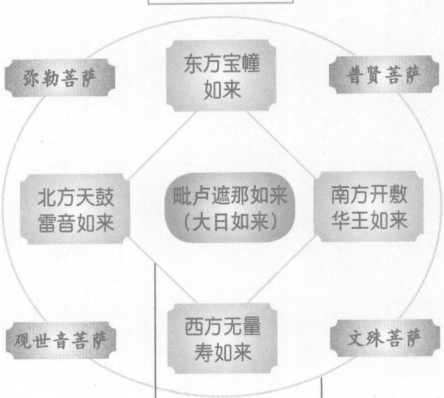
⑨虚空藏院

以虚空藏菩萨为主尊，代表悲智合一，含藏万德。

⑩苏悉地院

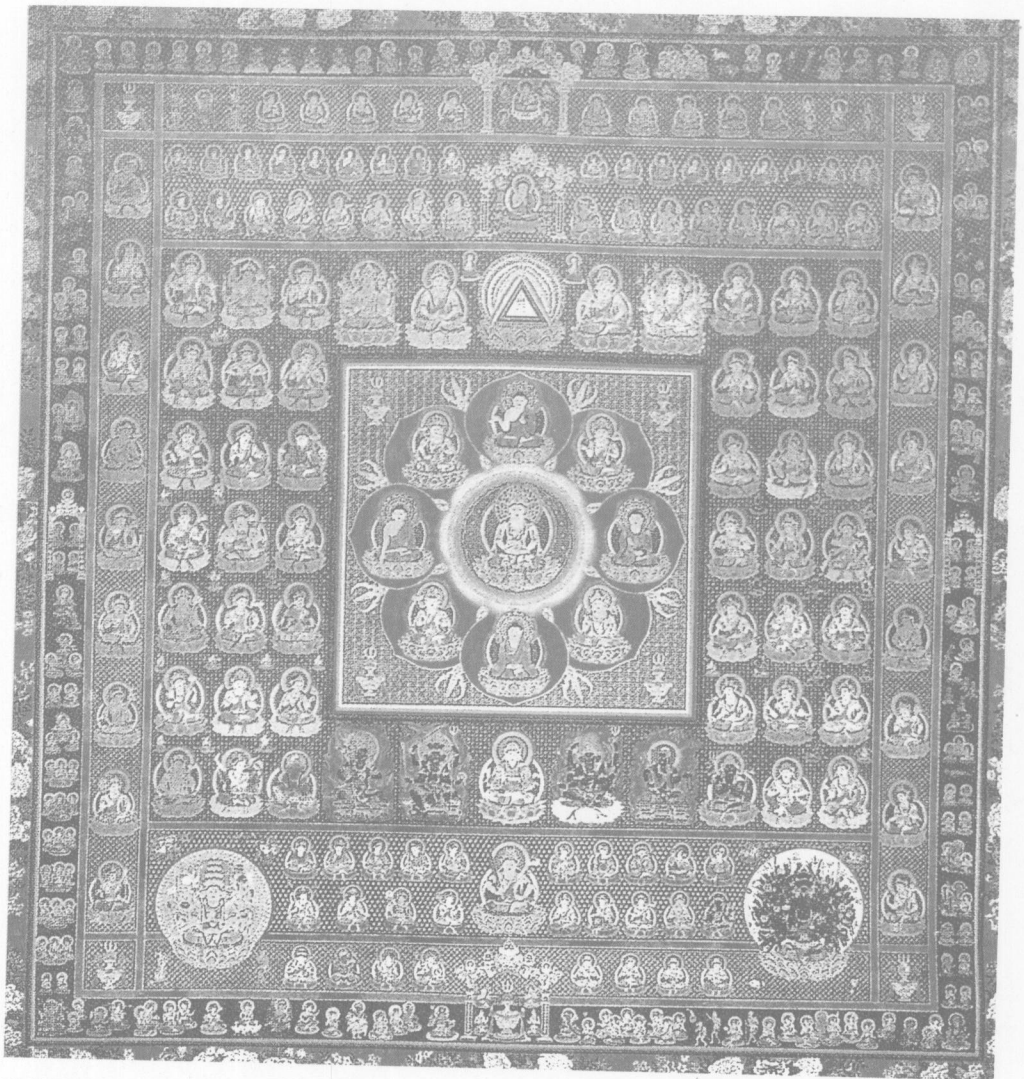
为妙成就之一，彰显胎藏界佛部、莲花部、金刚部的成就。

中台八叶院



代表大日如来的四种智慧。

体现四佛对众生的救度。

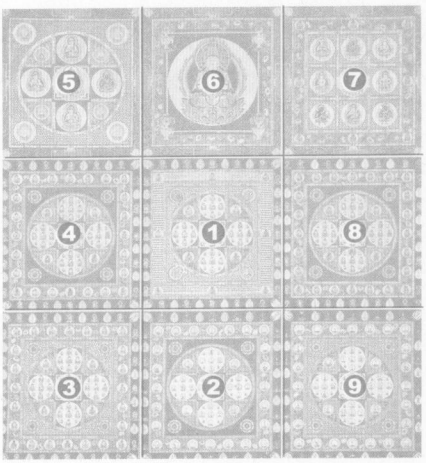


胎藏界曼荼罗　布本设色唐卡　日本

胎藏界曼荼罗根据《大日经》绘制而成，展现了大日如来的中心思想。《大日经》以“阿”字本不生之心地为宗，讲述一切众生与生俱来的净菩提心（佛性），并且以胎藏界曼荼罗的形相示现给众生，通过“身、语、意”三密方便就能悟入这本有的净菩提。

金刚界曼荼罗

金刚界曼荼罗是佛菩萨在阿迦尼咤天宫和须弥顶集会的场所。金刚界以金刚为喻，取其坚固、锐利之意，具有智、果、始觉、自证等诸义。与胎藏界相对，合为密教根本两部。将金刚界以图绘表示，即称为金刚界曼荼罗。



①成身会

又叫羯磨会，为四种曼荼罗中之大曼荼罗，通过观想坛城里的佛菩萨而成就自身的佛果，是金刚界九会曼荼罗的根本。

②三昧耶会

属于“四曼”中的三昧耶曼荼罗，以塔、杵、珠、刀、剑等法器代表成身会的尊形。

③微细会

属于法曼荼罗，结构与成身会大抵相同，但各尊画在三股杵里面，表示住于微细智中。

④供养会

属羯磨曼荼罗，因诸尊各自表现供养承事的仪式而称供养会。

⑤四印会

综合以上四种曼荼罗使不相离，故称四印会。

⑥一印会

表示大日如来独一法身，四曼归一的意思。

⑦理趣会

以总摄五智之金刚萨埵为主，属“正法轮身”曼荼罗。

⑧降三世羯磨会

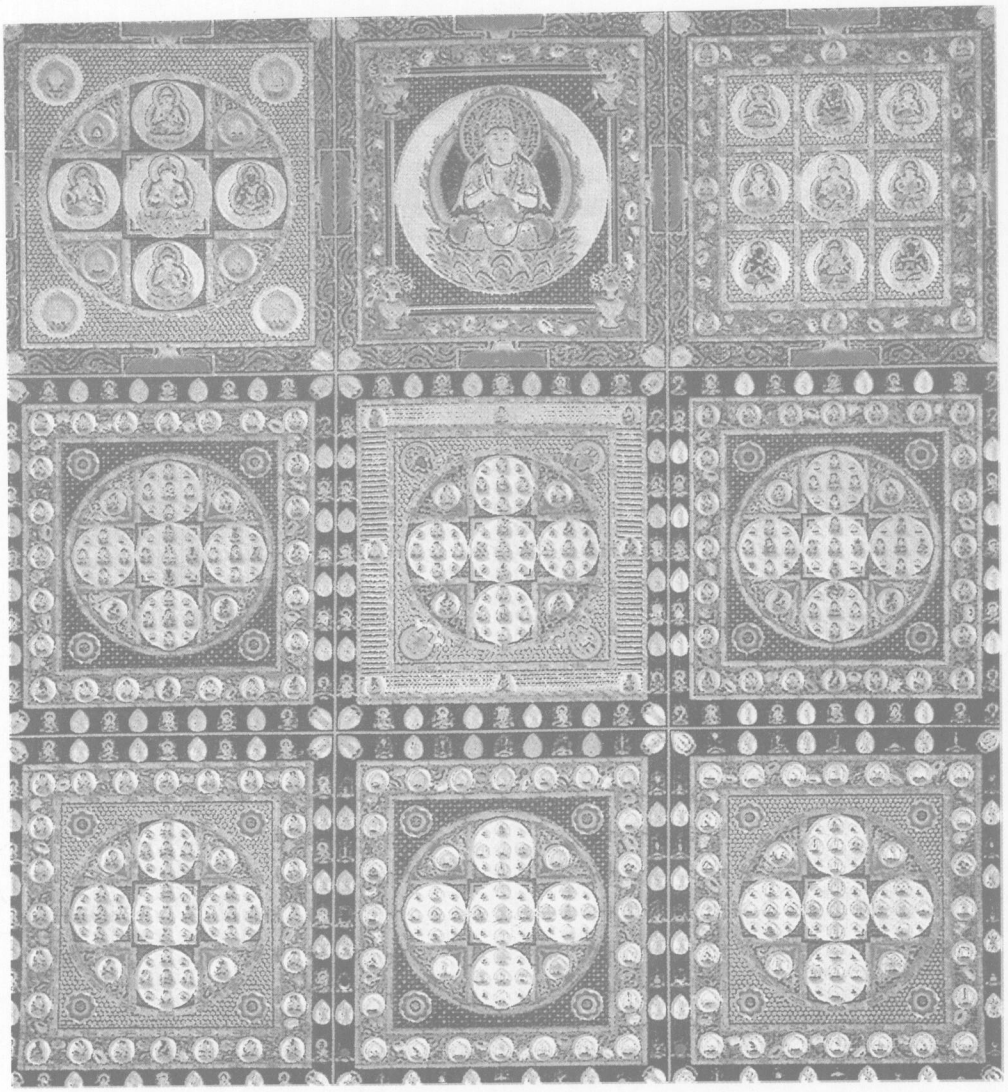
以诸尊皆现忿怒的降三世明王之身，表示降伏四魔及三毒。

⑨降三世三昧耶会

大意与三世羯磨会相同，但画的是降三世的三昧耶形。

前六种曼荼罗在佛的三轮业用中，属于自性轮身的曼荼罗。

⑧⑨这两会都是大日心中的金刚萨埵所现的教令轮身，受佛教令，为调伏难度的恶性众生，以大悲心现忿怒相。

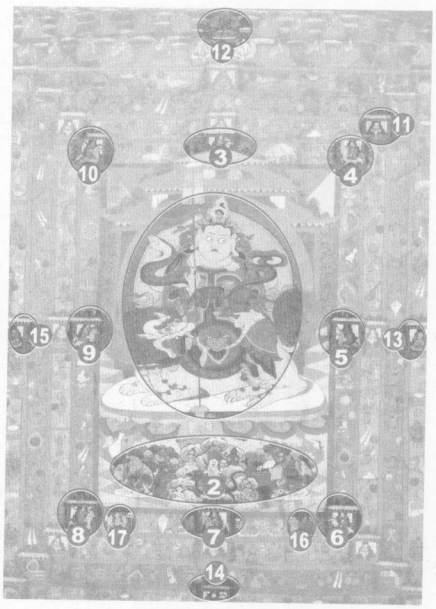


金刚界曼荼罗

金刚界曼荼罗又称“金刚界九会曼荼罗”，包括成身会、四印会、一印会、理趣会、供养会、降三世羯磨会、微细会、三昧耶会、降三世三昧耶会九种。名称虽说有九会，但总的组织只是一个金刚界曼荼罗。

财神护法曼荼罗

藏密认为的财宝是用来形容诸佛菩萨及法门的崇高尊贵的，具有世间、出世间的福慧圆满之意，因此特设有许多财神和财宝本尊。这幅财神护法曼荼罗可以说是藏密财神的大聚会，包含了财宝天王、八大财神护法、四大天王以及五姓财神和财宝天母等财宝本尊。



①中央主尊为财神护法毗沙门

又称财宝天王，为八方财神之主尊。现黄色身，微怒相，头戴黄金冠，身穿战袍，右手持胜利幢，左手持吐宝鼠，端坐在白狮上。胜利幢与吐宝鼠是识别他的重要标识。

②白财神极其眷属

白财神为五姓财神之一，主司智慧、功德及财富。

财神的八位护法

③西方神诺布桑保

④西北方神阿丹

⑤北方神丑身

⑥东北方神赡部庆巴

⑦东方神宝藏神

⑧东南方神羊达协

⑨南方神康瓦桑布

⑩西南方神戳聂

守护欲界众生，使他们安居乐业，财宝充盈，福德增长，入于正法。

⑪八位龙女

位于坛城第三圈八个方向，手托如意宝。

四大天王

位于坛城最外圈四方，守护坛城。

⑫广目天王，信众虔诚供养即可财宝充盈，寿命增长。

⑬多闻天王，即财宝天王，能赐予信众无尽资财和福德。

⑭持国天王，能祛除魔障烦恼，增长智慧，使众生财宝丰盈。

⑮增长天王，掌管无尽财宝，保护信众远离灾障、烦恼，增长财宝、智慧和寿命。

⑯黄财神

五姓财神之首，主司财富，能使人财源广进，免一切窘困。

⑰财源天母

西藏财宝本尊之一，专司世间财富，为五姓财神的佛母，能为众生带来财富与珍宝。



财神护法曼荼罗　布本设色唐卡　17世纪

阿弥陀佛净土——极乐世界

阿弥陀佛曾发过48个大愿，誓要利益六道中的众生。他游遍诸佛国净土，集合其殊胜之处而建立了西方极乐世界，这片净土能为一切众生提供最完善的生活环境和最完美的修行道场，并且阿弥陀佛亲自教导众生，使人人都能够成佛。

十方佛

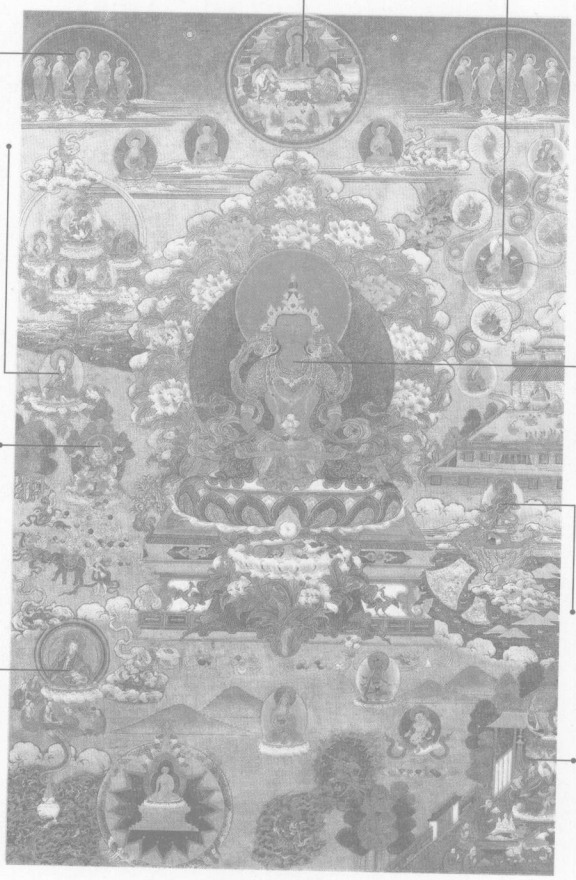
上界左右两侧彩虹中各有五位佛，代表佛教中的十方佛。

小幅的极乐世界图

绘于虹圈之中，背景为极乐世界中的宫殿楼阁；中央主尊为阿弥陀佛。

无垢光尊者

宁玛派祖师，被认为是文殊菩萨的化身。另外七个虹圈中绘有宁玛派的七位上师。



普贤王如来

蓝色身，双手结禅定印，怀抱佛母，结跏趺坐在莲花座中。

主尊阿弥陀佛红色身，头戴宝冠，现寂静相，身穿蓝色法衣，璎珞饰身，双手结禅定印托宝瓶，瓶中插有白色资粮树，结跏趺坐于莲花法座上。背后红色佛光象征佛光遍照虚空，无有遗漏。

财宝天王毗沙门

绿度母

莲花生大师

大师为座前的众生宣讲佛法，云中有天女散花、演奏乐曲。莲花生大师是阿弥陀佛的化身。

宁玛派上师坐在亭中为众生宣讲佛法

唐卡中多次出现宁玛派上师，表明这幅唐卡为宁玛派传承。

阿弥陀佛西方极乐世界

布本设色唐卡　18世纪

弥勒佛净土——兜率天

印度及藏传佛教认为，弥勒其实早在无量劫前便已成佛，先于释迦牟尼佛入灭，上生于兜率天内院中教化菩萨，并将在未来世下生人间成佛，这就是弥勒佛净土的由来。藏传佛教中许多高僧大师都发愿往生兜率天内院，以听闻弥勒佛说法。



弥勒佛净土　布本设色唐卡　清代

兜率净土三殊胜

能立即见到弥勒菩萨，听其说法，于无上道得不退转。

净土中一切化现，如天女、乐器、树声、水声等皆能演说妙法。

往生净土者将随弥勒在未来世降生人间，共建人间净土。

皈依观想的修持法

各教派皈依境

学佛者皈依的重心，是观想六皈依处，即上师、本尊、佛、法、僧、护法，此统称之为“皈依境”。藏传佛教各派有不同的皈依境，所有的皈依境一般都是由教主释迦牟尼佛或者每个教派的开派祖师，围绕着传承祖师和本尊等组成。

观想皈依境

皈依法，是佛陀为众生认证实相而指出的修行方法。修行者通过观想自己所处的地方，是众多的各类珍宝所成的佛国净土，这就是皈依境。在这片观想的境地里，大地平坦如镜，没有一点凹凸坑洼，中央是一汪清澈的湖泊，湖中有一棵巨大的如意树，树分为五个分枝，枝叶广繁，充满四周虚空。每个分枝上都装饰了许多珍宝、璎珞，枝杈上分别端坐着上师、本尊以及佛、法、僧等神明，外围围绕着无量的男女护法神。

皈依境一般分为上、中、下三部分。

上半部

皈依境的上半部多为该派的传承上师，这些上师左右对称排列，上下叠坐。周围有无数空行眷属围绕。

中央

在中间的主干树枝上，有八只雄狮抬着一个宝座，上面有一朵多色莲花，中间有红色的日轮和上面同样大小的白色月轮坐垫，上面庄严地坐着十方三世一切诸佛总集化现的根本上师。上师的形象依教派不同而各异，如格鲁派的根本上师是宗喀巴，嘎玛嘎举派的是金刚持，宁玛派则是莲花生大师等。

下半部

皈依境下半部，是如意树的五个分枝围绕中央而成的超大型曼达盘。在根本上师前方的树枝上，安坐着以释迦牟尼为主尊的贤劫1 002尊佛，十方三世一切诸佛都围绕于四周。右边的分枝上是以八大菩萨为代表的一切菩萨，左边分枝侍立着阿罗汉，后方的树枝上层层放置着所有的经典。五个分枝的四周，围绕着无量的护法神。

也有的皈依境在诸佛下面依层次排列有诸菩萨、罗汉以及诸多世间及出世间护法，最下层是四大天王。

这所有一切圣众，总括了智、悲、力三种功德眷顾和加持，观想所有这一切皆为上师的任运化现。

各教派皈依境

皈依之对象也就是皈依的对境，所以叫做皈依境，也叫福田、资粮田。每一个宗派有各自的皈依境，宁玛、嘎举、萨迦、格鲁等各派的皈依境都不尽相同。而各派内传承不同，其皈依境也有区别。

虽然各派各宗的皈依境在现象上不尽相同，但在本质上都是一样的，就是观想在自己前方，被聚集于十方的虹光所弥漫的虚空界之中，安住着上师、本尊、空行、护法、诸佛菩萨、勇士等。观想此皈依境遍满虚空，虚空不尽，安住于虚空之中的上师、本尊、空行、护法、诸佛菩萨、勇士等也没有穷尽。以如此之对境来皈依三宝，就是皈依境。

● 格鲁派皈依境

格鲁派的皈依境是观想宗喀巴大师为主尊，中央以金刚持与文殊菩萨为主要的传承上师，左右为班禅、达赖两支的传承上师等，前方则是诸忿怒部主尊、寂静部主尊，以及诸佛、菩萨、阿罗汉、空行、护法等圣众。

● 嘎玛嘎举派皈依境

该派的皈依境主尊为金刚总持，上师及本尊也以金刚总持的形象化现，上师头顶上是大手印历代传承上师，周围是诸佛、菩萨、声闻等，下方是巫术的护法等。

● 宁玛派皈依境

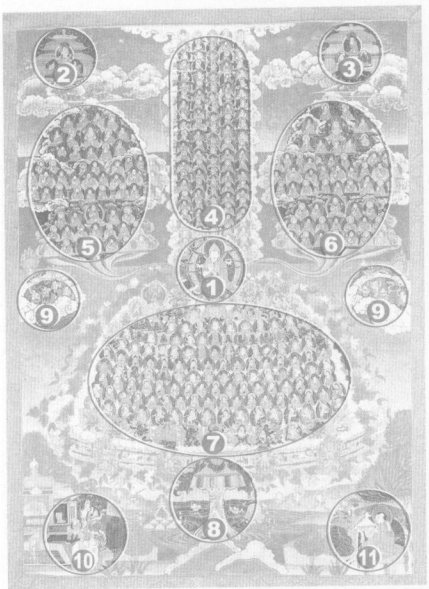
宁玛派皈依境均以莲华生上师为皈依主尊，上方是大圆满法历代传承上师，前边围绕着贤劫千佛，左右围绕着菩萨、声闻圆觉，后边是大圆满续部640万经典，周围围绕着本尊、空行、勇士、护法等。

● 萨迦派皈依境

萨迦派皈依境多以萨迦五祖为皈依主尊，另外，该派的道果法皈依境则以金刚持为皈依主尊，周围是传承上师，下面是诸佛、菩萨、声闻以及护法神等。“道果”代表了佛陀所授的全部显密教法的修持体系，是萨迦派重要的密传法门。

格鲁派皈依境

皈依境是藏传佛教徒在修持佛法时观想的皈依对象，各教派都有不同的皈依境。同时，皈依境也称上师供养图，是各教派尊师传统的体现。格鲁派的皈依境以开派祖师宗喀巴为观想对象，围绕在他周围的有传承祖师、本尊、佛、菩萨、护法等。



⑦曼达盘

从上往下共13层，依次为：

1）中央为宗喀巴大师父子三尊，代表我们今生接触过还活着的所有上师。

2）大威德金刚、密集金刚、胜乐金刚、时轮金刚四尊格鲁派本尊。

3）无上瑜伽部诸尊

4）瑜伽部诸尊

5）行部诸尊

6）事部诸尊

7）诸佛

8）诸菩萨

9）独觉

10）声闻

11）诸空行

12）诸护法

13）四大天王

①宗喀巴大师

格鲁派的开派祖师，皈依境多以他为中央主尊，代表自己今生最重要的上师。

②兜率净土

③阿弥陀佛净土

代表信徒通过供养，累积广大的福德资粮，将来就可进入兜率净土或阿弥陀佛的净土。

④密续的传承上师

最中间竖立的五道，代表密续的传承上师。

最顶端有格鲁派重要的五尊本尊，由左而右分别是大威德金刚、密集金刚、金刚持（中央）、阿底峡尊者、喜金刚。

⑤格鲁派两大活佛转世系统之达赖喇嘛传承

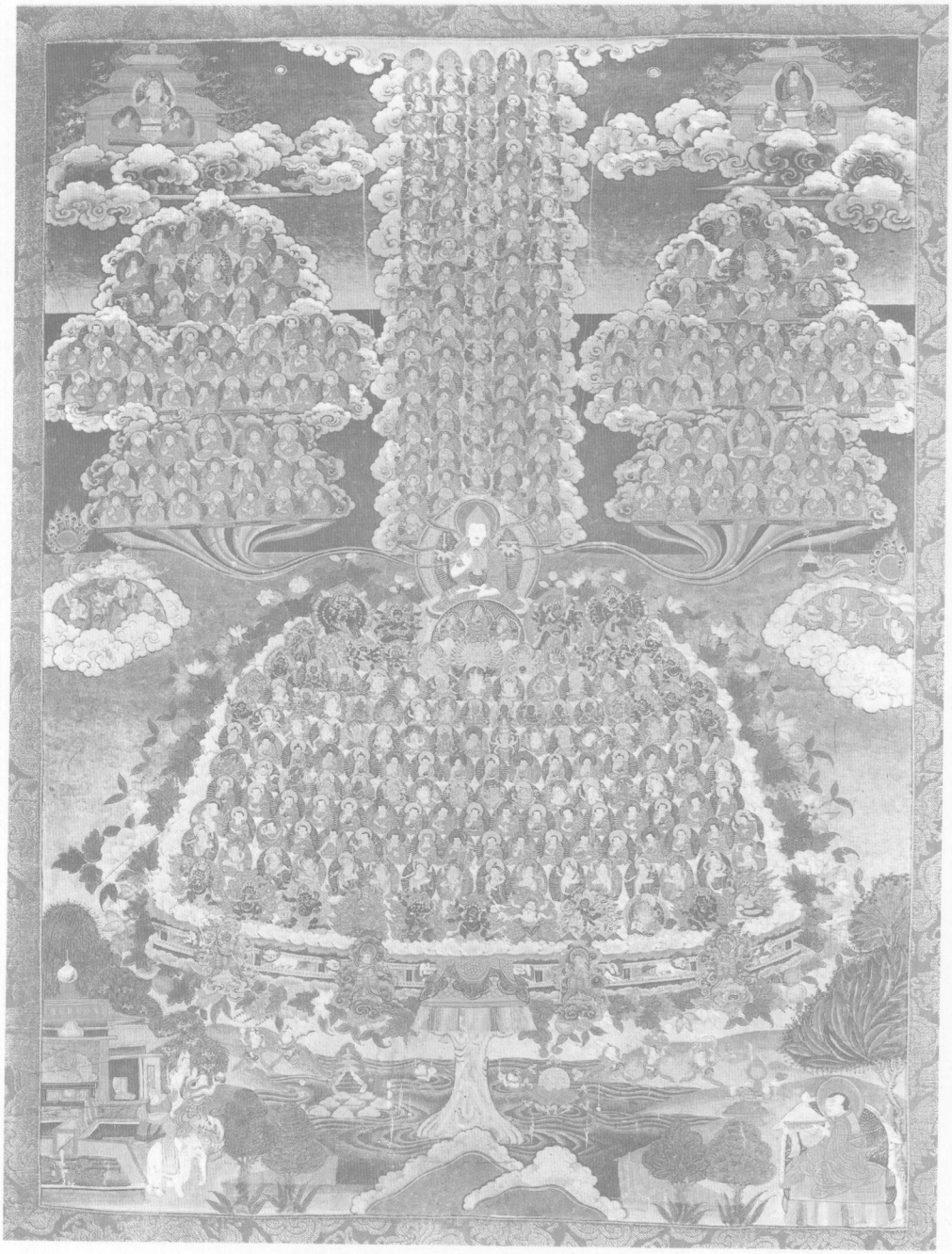
⑥格鲁派两大活佛转世系统之班禅额尔德尼传承

⑧如意宝树

⑨供养天女

⑩人去楼空，代表从家里出来，出家。

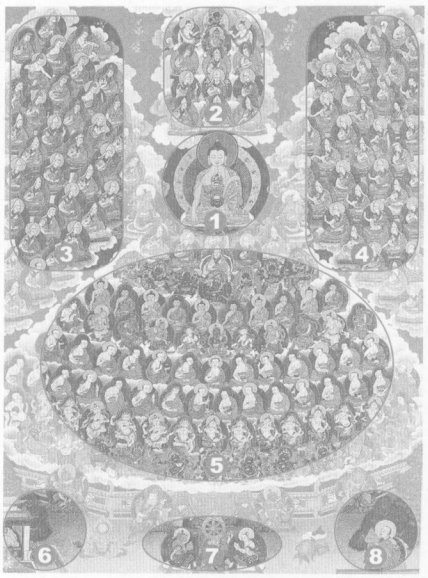
⑪一位法师敬献曼达、供品，代表“正在修行”。



格鲁派皈依境　布本设色唐卡　民国

格鲁派道次第皈依境

藏传佛教完整地接受了修道次第的修行观念，历代的西藏高僧大德以此来巩固、弘扬教规，壮大其传承。道次第皈依境是以释迦牟尼佛为主尊的皈依境图，是格鲁派信徒在修持菩提道次第等教法时，辅助观想用的一种唐卡。



①释迦牟尼佛

主尊肤色金黄，身披袈裟，双足跏趺坐在莲花日月宝座上。

②以金刚持为主的加持派祖师

头戴尖顶黄帽者是宗喀巴、降边嘉措、温萨巴等几位祖师。

③以弥勒菩萨为代表的广行派祖师

包括世亲、解脱军、金洲以及阿底峡、仲敦巴等印度和西藏的祖师。

④以文殊菩萨为代表的深观派祖师

包括提婆、佛护、寂天、大小杜鹃、阿底峡尊者等祖师。

⑤曼达盘

1）戴黄帽的六位祖师

2）时轮、密集、胜乐、喜金刚等无上密本尊，中间的是大威德金刚。

3）诸佛

4）诸菩萨

5）阿罗汉

6）空行

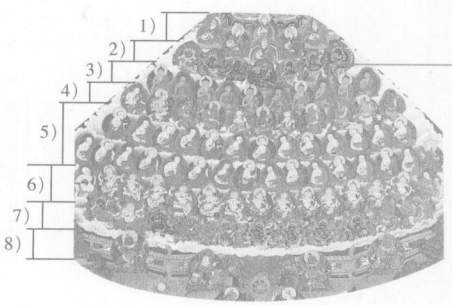
7）以六臂玛哈嘎拉为主的一切出世间智慧护法，包括阎罗、毗沙门、白六臂怙主、吉祥天母等。

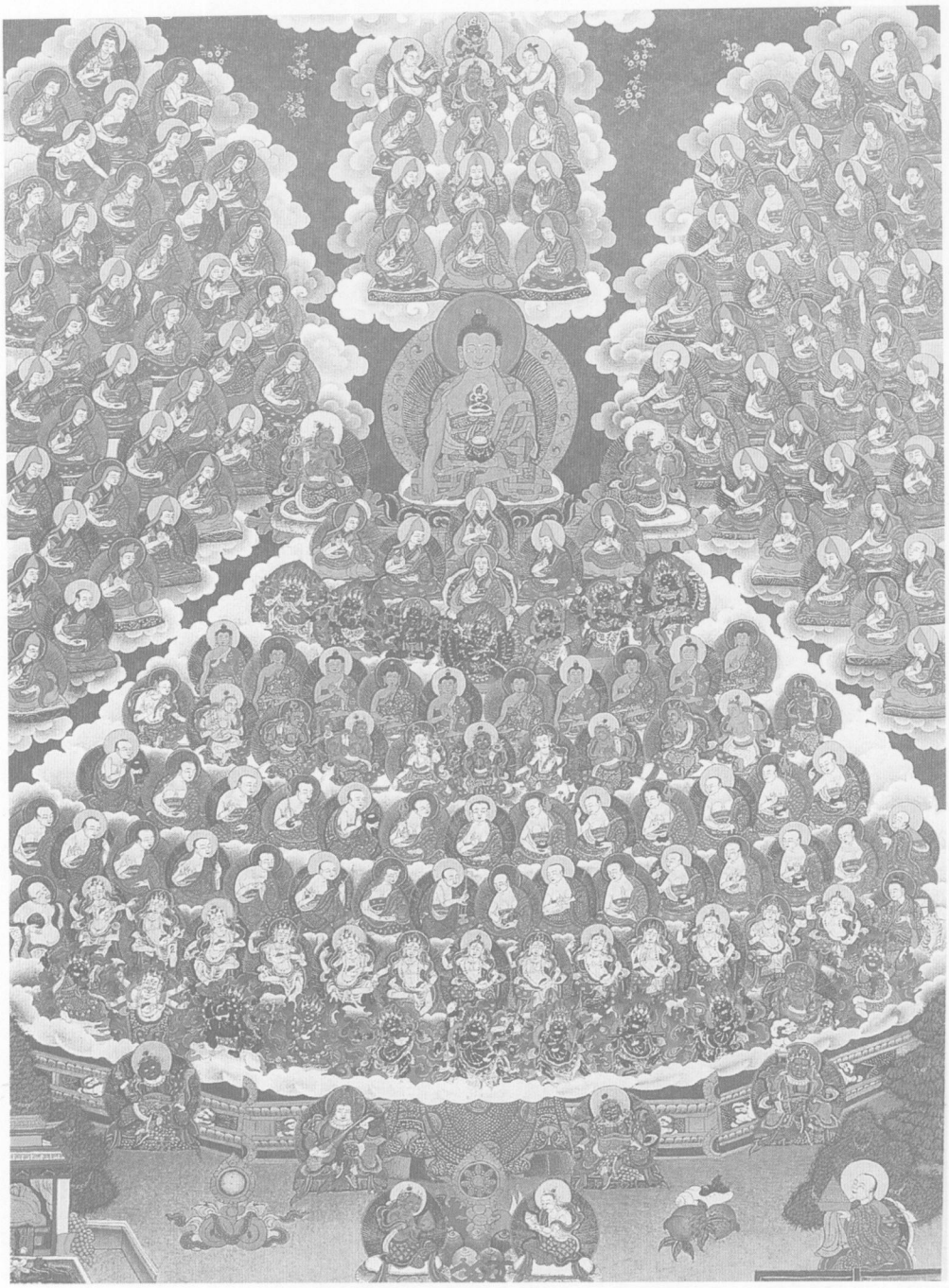
8）四大天王

⑥人去楼空的房间，代表出家。

⑦供养天女，中央为七轴法轮。

⑧一位法师敬献曼达，代表“正在修行”。

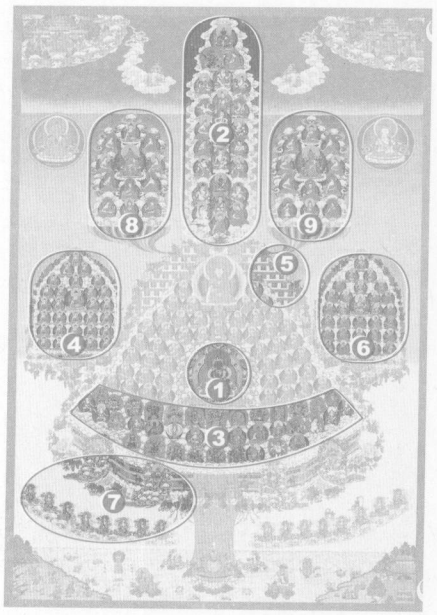




菩提道次第皈依境　　布本设色唐卡　清代

噶玛噶举派皈依境

噶玛噶举派主修大手印修法，其皈依境主要是通过对于六皈依处，即上师、本尊、佛、法、僧、护法的观想及念诵皈依文，使修行者获得三宝和三根本的护持，免于生死轮回。在正式进入大手印修法之前，这种皈依和发菩提心是修行者必做的功课。



①根本上师

居于中央的根本上师现金刚总持相：身湛蓝色，一面二臂，双手交握金刚铃、杵于胸前，头戴宝冠，身披耳饰璎珞和五件彩衣，结金刚跏趺坐，身放光明。

②根本上师头顶垂直坐着大手印传承的历代上师，上起金刚总持，下至贝玛宁杰旺波。

③本尊

东方树枝上，有包括金刚亥母、胜乐金刚、喜金刚、密集金刚、大威德金刚、时轮金刚等本尊及六密续中的一切本尊。

④佛

南方树枝上，释迦牟尼居中端坐月轮，周围有贤劫及十方三世一切诸佛围绕。

⑤法

在西方树枝（上师后方，图中看不到）上，有以彩虹色细布包扎的佛法12部经典。

⑥僧

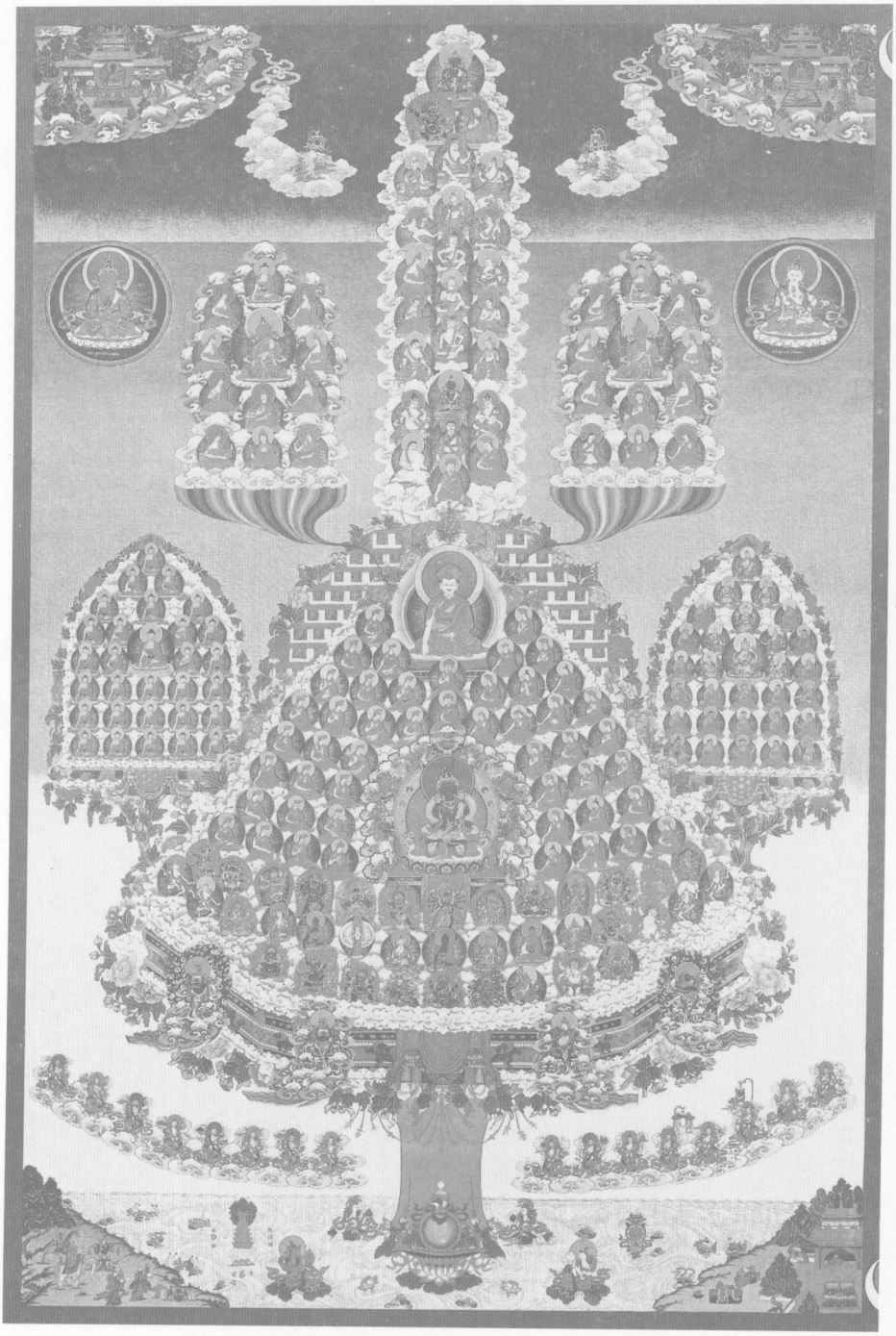
北方树枝上，坐着大乘菩萨、辟支佛和小乘声闻。

⑦护法

如意宝树下，有无数的护法，包括护法、守者、勇父、空行母。

⑧噶举四个支派上师和其他各派上师。

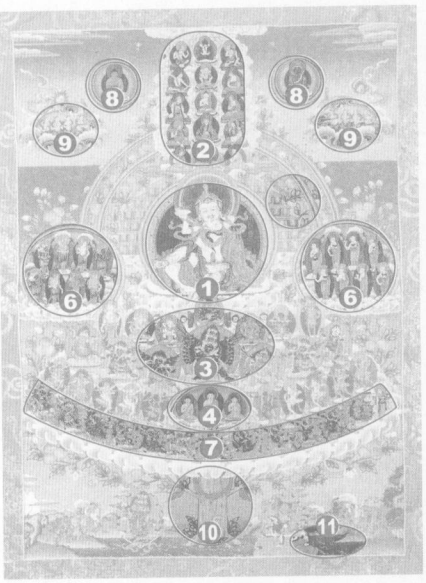
⑨大手印传承上师周围是六位印度上师：提婆、无著、世友、陈那、法称和龙天。



噶举派皈依境　　布本设色唐卡　清代

宁玛派皈依境

藏密不同派别的皈依有不同的皈依观想境界，宁玛派主修大圆满法，修行者多以莲师皈依境为修行皈依时的观想对象，观想此皈依境遍满虚空，虚空不尽，虚空中的上师、本尊、空行、护法等也没有穷尽。以如此之对境来皈依三宝。



①根本上师莲花生大师

中间树枝上，莲花生大师白色身，以大王游戏姿安坐于莲花日月座上，右手以期克印持金刚杵，左手托嘎巴拉碗，拥抱佛母益西措嘉行乐空双行。

②莲师头顶安坐着普美林巴尊者之前的历代大圆满法祖师，顶端为拥抱佛母的普贤王如来。

③本尊

莲师前方，是普贤王如来、金刚萨埵、喜金刚等续部本尊与空行勇士众围绕。

④佛

莲师前方树枝上，释迦牟尼佛为贤劫1 002尊佛等十方三世诸佛所围绕。

⑤法

莲师后方的树枝上金光闪闪，存放着640万大圆满续部的格架。

⑥僧

莲师右方树枝上，为文殊、金刚手、观音菩萨为主的八大随行佛子。

莲师左方树枝上，是舍利弗、目犍连为首的诸声闻缘觉圣者。

⑦护法

树枝下方，站立智慧护法神和业成护法神，男相护法神面朝外，阻止所有外界干扰；女相护法神面朝里，防止已经得到的成就失去。

⑧左右上方分别为释迦牟尼佛和弥勒佛。

⑨莲师左右上方分别为四位天女，即八大供养天女。

⑩生长五枝的如意宝树。

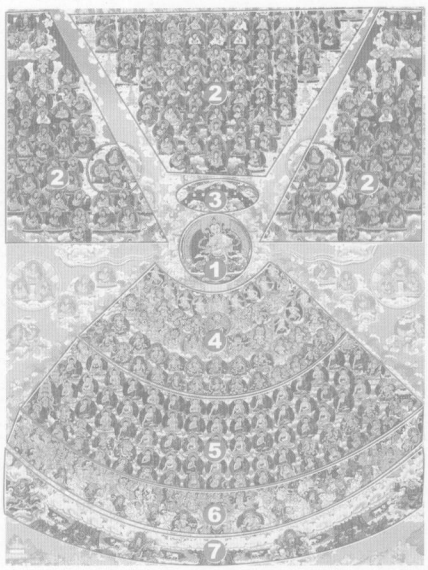
⑪生长着如意宝树的湖泊，里面盛满八功德水。



宁玛派皈依境　　布本设色唐卡　清代

萨迦派皈依境

萨迦派最重要的教义与修行体系，是传承自印度大成就者毕鲁巴的密宗无上瑜伽道果法，道果融摄显密，代表了佛陀所授的全部显密教法修持体系，因此，萨迦派皈依境又称萨迦道果法福田。



①根本上师

现金刚持佛相，黄色身，面带微笑，双手当胸交握金刚铃、杵，身饰璎珞以及绫罗，结跏趺坐于莲台上。

②根本上师头顶和左右上方为萨迦派诸传承上师。

③上师后面是堆积如山的经函。

④上师下方是四续部的诸位本尊。

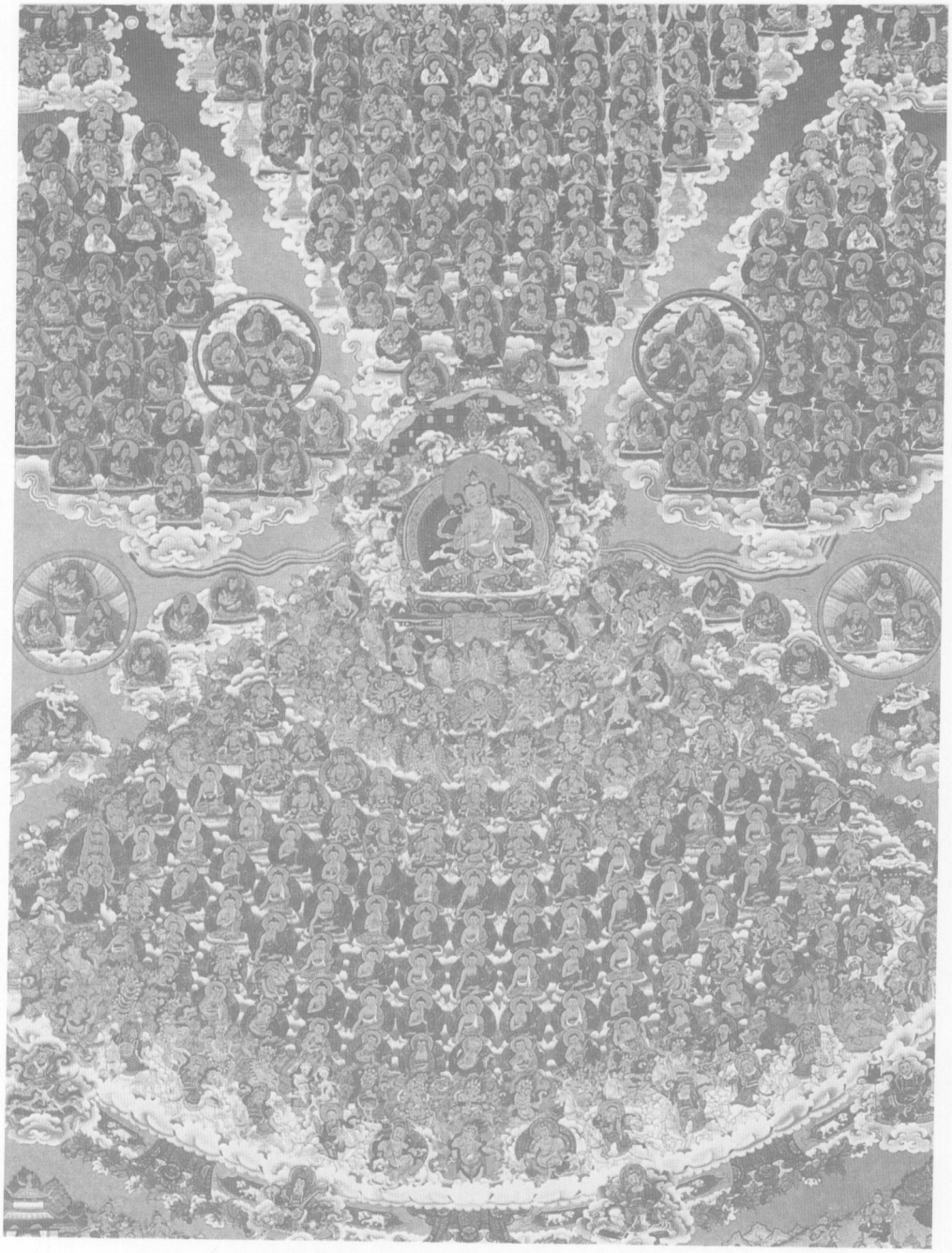
⑤一切报身和化身诸佛。

⑥树间其他枝叶上及空隙中，显现上师本尊、诸佛菩萨、勇父勇母及护法财神等圣众。

⑦最下方为四大天王护法。

道果法

萨迦派特别推重“道果”的教授，其教义中最重要的是“道果法”，是显密兼摄、圆满完足、无谬误之道，主要教法以喜金刚密续为主。



萨迦道果法皈依境　　布本设色唐卡　清代

雪域的千年传说

历史地理与神话传说

达尔文进化论告诉人们，人是由猿进化而来的。而西藏在很早之前就流传着“猕猴变人”的传说。“西藏”之称，则是源于古老卫藏处于祖国西部的地理位置而言。唐卡中就有关于西藏历史地理与传说的描绘。

猕猴变人

在藏族人类起源神话中，最富有代表性的是“猕猴变人”的神话。

传说一只授了戒律的猕猴在西藏雅砻河谷的山洞中潜修慈悲菩提心，一个罗刹女极尽诱惑之能想与之结合，并威逼不从则魔子魔孙残害西藏生灵。猕猴无奈，请示观世音，得观音首肯后与之结成夫妻。两者生下六只小猴，后来子孙繁衍众多，果实无以为继，猕猴再度祈请观世音。观世音给予其天生五谷种子，撒向大地，不用耕作即长满谷物。猴子们食物充足，欣喜地向观世音膜拜。此后，猴子们逐渐成人，就是藏族人的祖先。而观世音也成为藏族人的保护神。

格萨尔王传

格萨尔王是藏族人民的英雄，他降魔驱害、造福藏族人民的光辉业绩被传颂千年。

相传格萨尔王是连花生大师的化身，自幼家贫，母子漂泊在外，以放牧为生。16岁时经赛马选王而登上王位，成为岭国国王。格萨尔一生戎马，南征北战，统一了大小150多个部落，岭国领土始归一统，同时他也降伏妖魔，弘扬佛法，传播文化，成为藏族人民引以为豪的旷世英雄。现存的《格萨尔王传》是世界上最长的英雄史诗。

历史上的吐蕃王朝

藏族原来只是居住在山南地区的一个原始部落，第一个首领叫聂赤赞普。直到第33代赞普松赞干布以武力统一各部落，建立吐蕃王朝，藏族才开始壮大。松赞干布将都城迁到拉萨，并在政治、军事、经济、文化等各方面推行一系列重要措施，并迎娶了尼泊尔的尺尊公主和唐朝的文成公主。随着文成公主的入藏，汉族的文学、艺术、医学、历算、农业等，尤其是佛教也传入西藏。之后又有唐朝的金城公主入藏，以及双方会盟，协议互不侵犯并在大昭寺前树立“唐蕃会盟碑”。

此后佛教在吐蕃日渐盛行，称为佛教的前弘期，然后经历末代赞普朗达玛的灭佛事件一度衰微，在古格王朝的扶持下，礼遇印度高僧入藏弘法，使佛教进入辉煌的后弘期，融合西藏的原始宗教笨教，创立了西藏密教。

宗喀巴的宗教改革

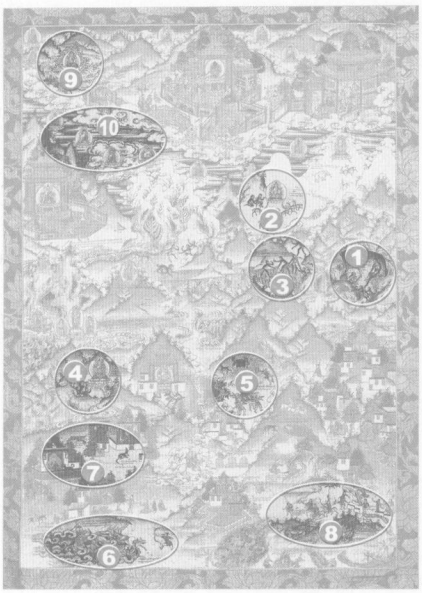
14世纪，鉴于当时西藏佛教界的颓废，宗喀巴大师创立了严守戒律的新教派——格鲁派。格鲁派以戴黄帽为革新标志，兴起后迅速发展，不久便成为西藏的主流教派。宗喀巴死后，其两大弟子分别转世为达赖和班禅，以活佛制度解决西藏政教权力的继承问题。

甘丹颇章王朝

1643年，富有政治才能的五世达赖喇嘛阿旺洛桑嘉措，借助蒙古固始汗的兵力打败藏王，统一西藏，建立了政教合一的甘丹颇章王朝。又于清顺治九年（1652年），到北京朝觐，接受清廷册封，正式确定了达赖喇嘛的封号。这一时期是西藏文化的黄金时代，不论经济、文学、艺术都有显著的发展，著名的布达拉宫也在这时开始重建。

藏民族起源图

藏民族对人类如何起源有自己的解释，即观音点化猕猴、猕猴变人，称为藏族人的祖先的传说，以及从吐蕃早期悉补野部第一代赞普到第九代赞普时期的驯化野牛、开垦农田、发展冶炼等历史传说。



①猕猴与罗刹女

猕猴为观世音的弟子，罗刹女现种种媚态向猕猴求婚，猕猴请示观世音后与之结合。

②猕猴求菩萨

猕猴为自己500猴子猴孙的温饱求助观世音，观世音为他们撒下不种自生的五谷种子。

③采收粮食

猴子们采收五谷粮食、游玩嬉戏，过上无忧无虑的生活。

④对观世音的崇奉

猕猴和罗刹女及孩子们在虔诚地叩拜四臂观世音，视其为保护神。

⑤天神之子聂墀赞普

第一代赞普——聂墀赞普乘天梯来到人间，雅砻人将他抬回部落，拥立为部落首领。

⑥止贡赞普之死

骑红牛的第八代赞普止贡赞普在与属下小部落首领罗昂达孜比武中死亡。

⑦王子甲赤复仇

止贡赞普的两个王子甲赤和夏赤为报父仇，派人在藏獒身上涂满毒药，放狗行刺杀死了罗昂达孜，成功后甲赤被拥立为赞普，即布德贡杰赞普。

⑧布德贡杰时期的生产

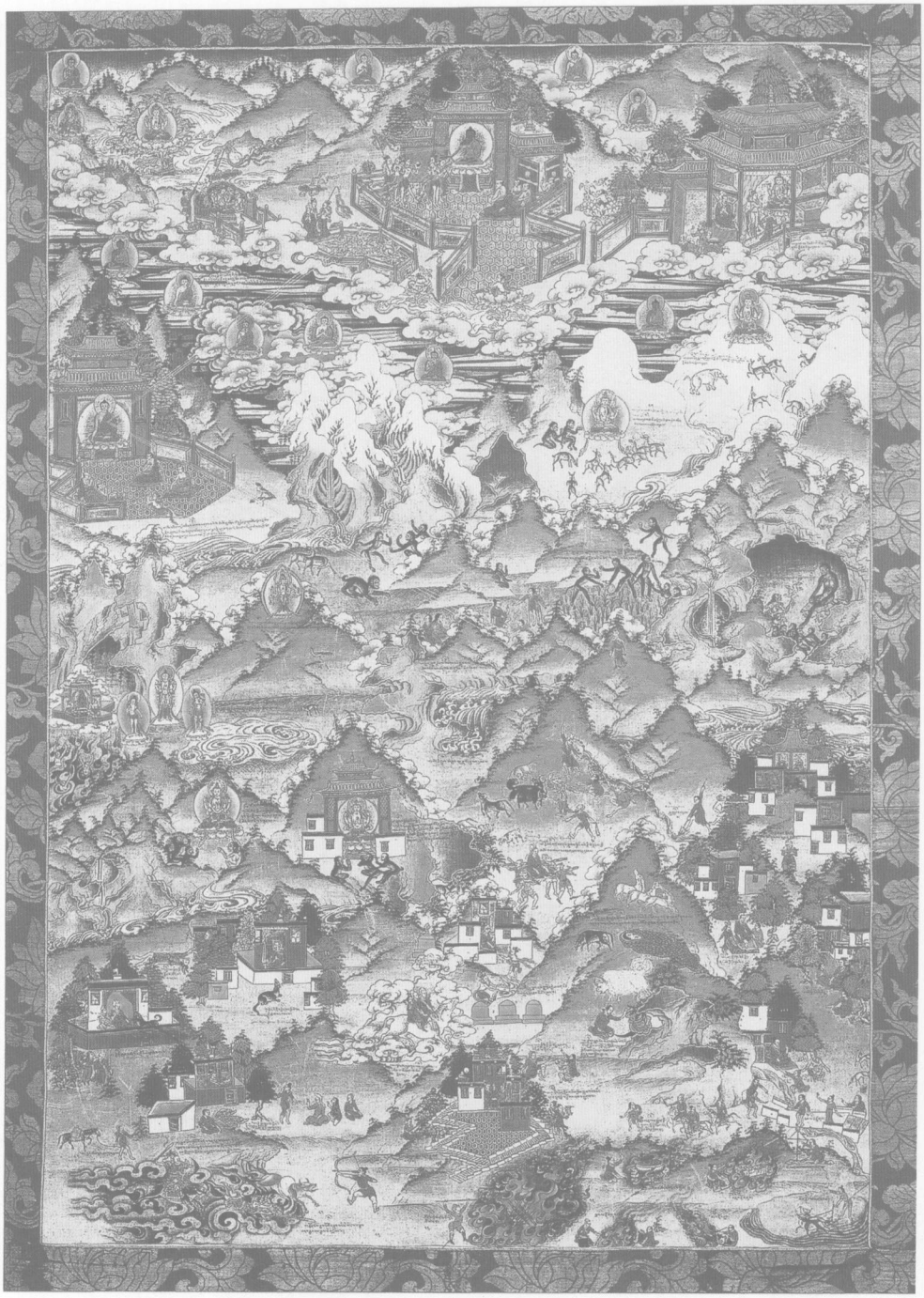
布德贡杰统治时期驯化野牛、修建石桥、冶炼铁器、开垦农田等，吐蕃社会经济有较大进步。

⑨观世音

藏族人相信西藏是观世音菩萨的教化之地，观世音是西藏永远的守护神。

⑩五方佛

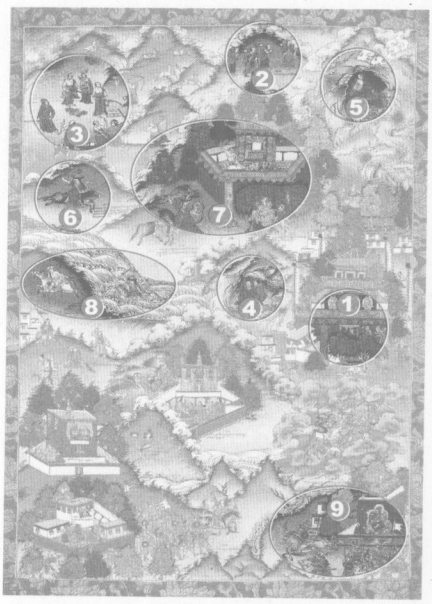
出现有两处：一为顶部，一为左上部，代表五种智慧。



藏民族起源图　布本设色唐卡　清代

拉龙白多行刺朗达玛

837～842年，吐蕃末代赞普朗达玛下令毁寺灭佛，仅五年时间佛教便受重创而式微，以致此后百年称为“灭法时期”。842年，一名叫拉龙白多的僧人将朗达玛暗杀。佛教史上将朗达玛灭佛前后分界为“前弘期”和“后弘期”。



①封闭寺院

朗达玛下令封闭大昭寺、小昭寺等佛教寺院，停建、破坏寺庙设施，凡佛教活动场所都遭查禁。

②僧人逃走

佛教僧人遭到镇压，只得逃走。部分僧人逃往印度。

③被迫还俗

留下的僧人被强迫还俗，甚至被迫带上弓箭去打猎，拿着苯教法器鼓参加苯教仪式等。

④藏经

少数佛经被僧人偷偷埋入岩洞保存下来，这就是以后发掘出来的被称为“伏藏”的典籍。

⑤空行示梦

一位在深山修行的僧人拉龙白多受到空行母示梦，告诉朗达玛灭佛种种，示意他为保卫佛法刺杀朗达玛。

⑥刺杀准备

拉龙白多准备了一匹白马并将其涂黑，身穿黑面白里外套，贴身藏有弓箭，骑马至朗达玛官殿前。

⑦刺杀朗达玛

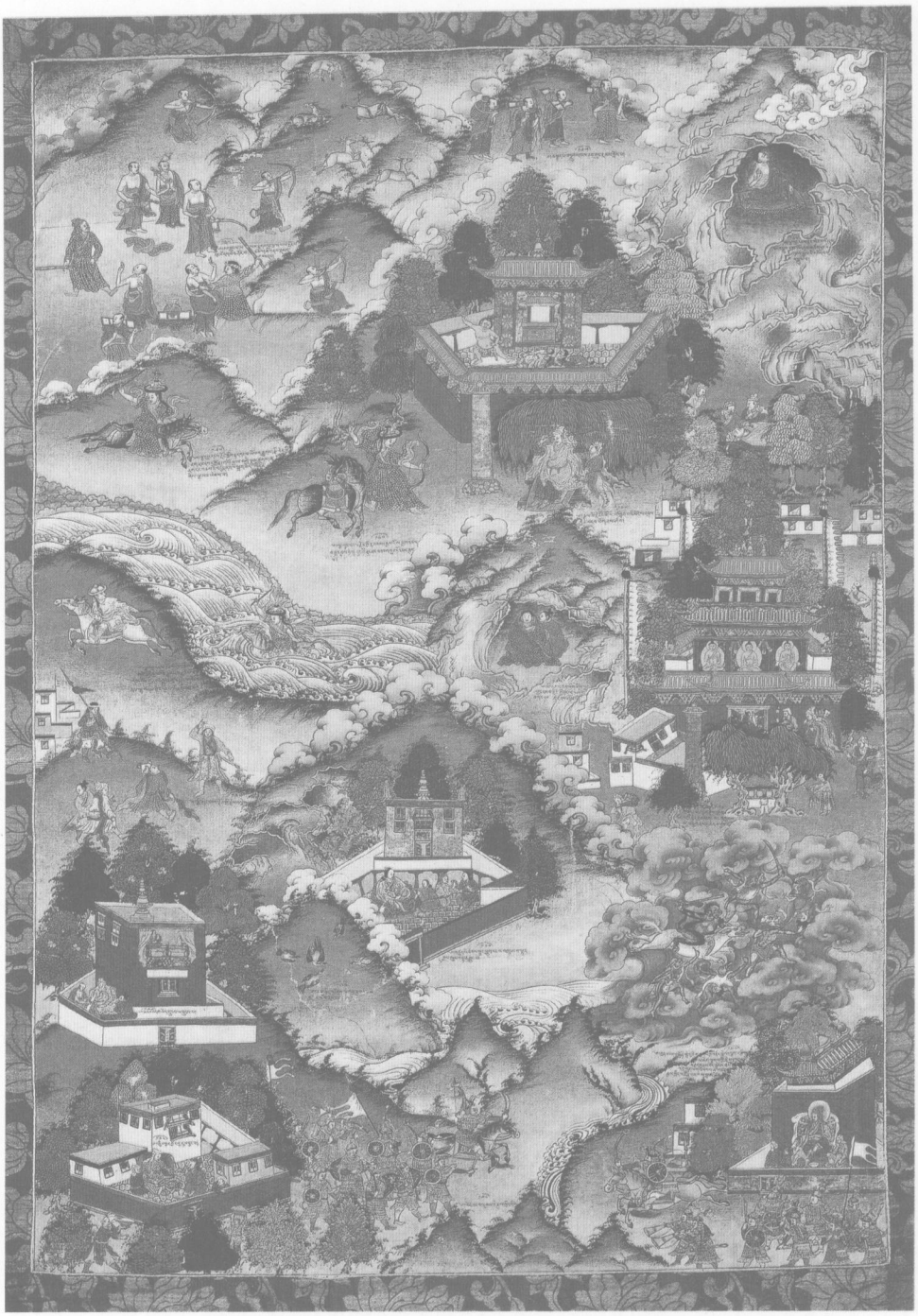
趁朗达玛阅读《甥舅联盟碑》文字时，拉龙白多且舞且行，低首三次为礼，至第三礼时一箭射死了朗达玛。

⑧逃离

刺杀成功后，拉龙白多将外套反穿，经过溪流时又将马身所涂黑色洗去，逃过追捕。

⑨内乱

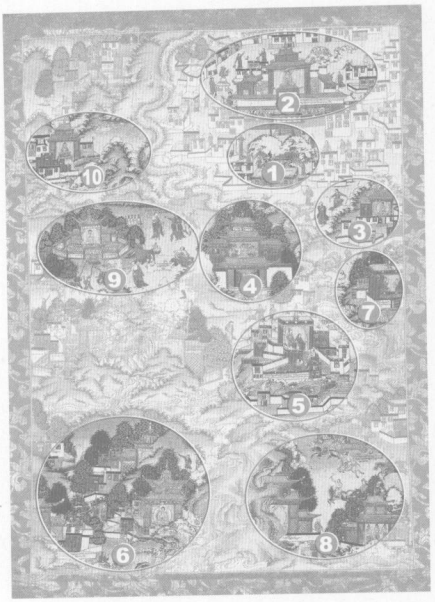
朗达玛被刺杀后，吐蕃王室分成两派，各自支持两位王子继承赞普位，由此引发内战，随后爆发的平民起义彻底推翻了吐蕃王朝。



拉龙白多行刺朗达玛　　布本设色唐卡　清代

松赞干布画传

吐蕃第33代藏王松赞干布也是西藏最早倡导佛教的赞普。他于641年向唐朝提出和亲，文成公主入藏时带来了释迦牟尼12岁等身像以及大量的佛教典籍，随后又修建了大昭寺，极大地促进了佛教在藏地的发展。



①唐柳与唐蕃会盟碑

大昭寺门外的柳树即为著名的“唐柳”，为松赞干布与文成公主合栽，被视为藏汉民族亲密合作的信物。

②大昭寺

始建于647年，是拉萨最古老的寺院，供奉有文成公主进藏时带来的释迦牟尼12岁等身像。

大昭寺门前树立的石碑，是建于823年，记载了唐蕃近200年和亲友好历史的《唐蕃会盟碑》。

③昌珠寺

为文成公主修建的12镇魔寺之一，纪念传说中松赞干布化为大鹏鸟杀死了此地一五头怪龙的事迹。

④佛殿（疑为三祜主殿）

松赞干布曾在拉萨北郊娘热山沟修筑一座宫殿，其中的三祜主殿是为三祜主显身而建。

⑤红山宫

布达拉宫的前身，为松赞干布定都拉萨后修建。文成公主进藏后就住在这里。

⑥佛教庙宇

文成公主入藏后，松赞干布开始在西藏陆续修建其他佛教庙宇、翻译佛经，佛教正式传入西藏。

⑦生子贡日贡赞

松赞干布的第一位王妃为其生子贡日贡赞。

⑧出行图

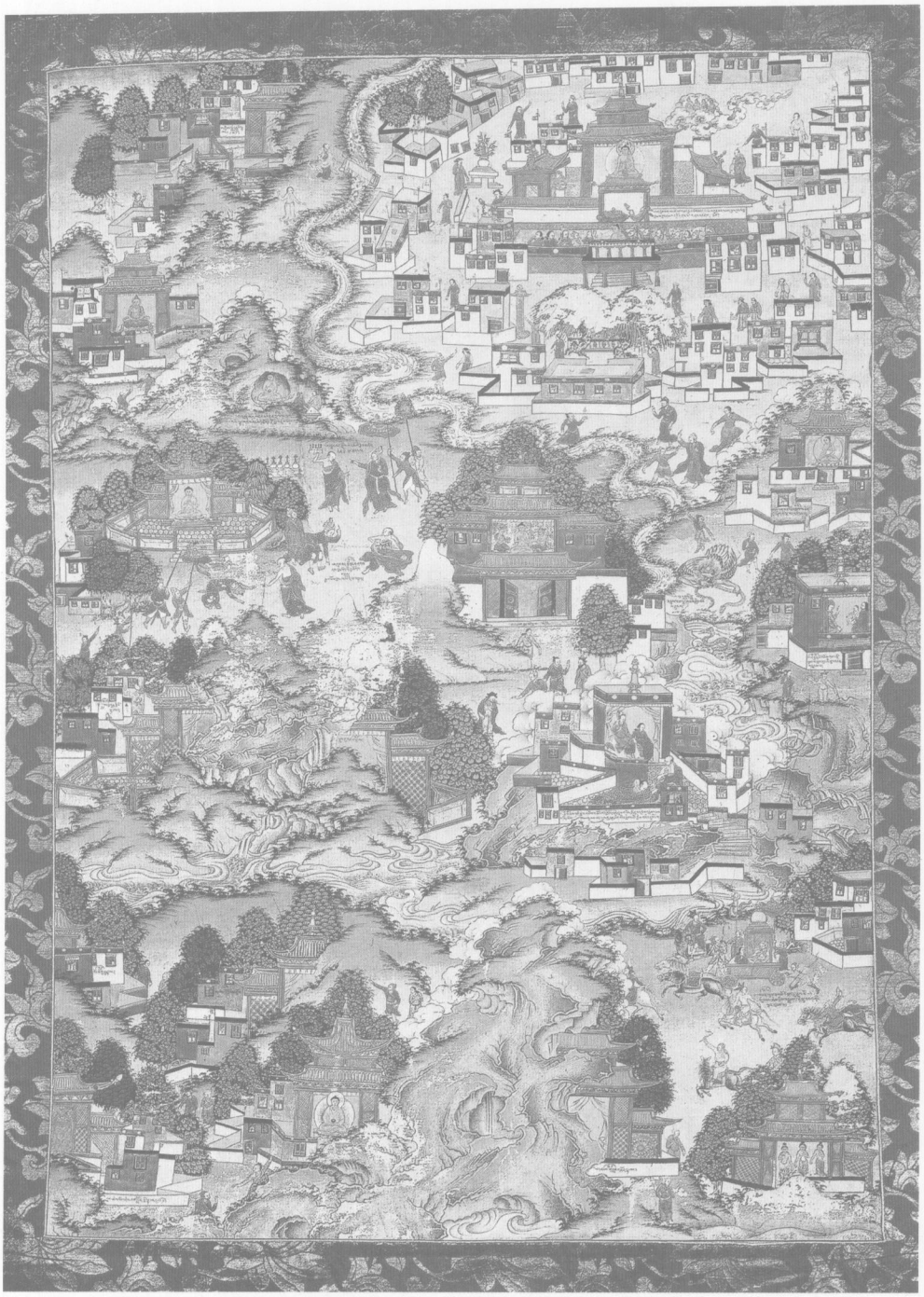
松赞干布携王妃坐在马车内出行，两侧是护卫和侍从。

⑨佛塔与辩经者

松赞干布还修建了众多佛塔，并与印度来的僧人辩论经典。

⑩法王修行洞

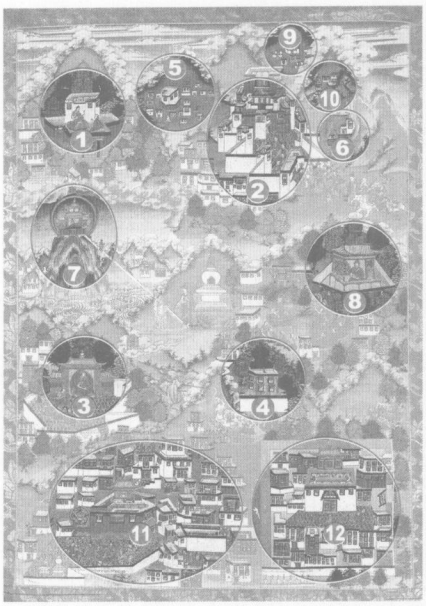
松赞干布与文成公主皆信佛，在红山顶建造一个修行洞事佛，称为法王修行洞，其上佛堂中供奉观世音菩萨像。



松赞干布画传　　布本设色唐卡　清代

十二镇魔寺

公元7世纪，入藏的文成公主依照汉地《八十五行历算观察法》，推演出西藏地形“俨若罗刹魔女仰卧”之像，于是修建红山宫镇压魔女心血、大昭寺镇压其心骨。另外在魔女的四肢关节处建12座寺院分别镇压，即为十二镇魔寺。这幅唐卡绘出了传说中的12古寺的形貌。



镇边四大寺

①噶泽寺

建于魔女右肩，在今拉萨以东马曲河东岸。

②昌珠寺

建于魔女左肩，地处雅隆河东岸。

③仲巴江寺

建于左足，地在雅鲁藏布江之东。

④藏章寺

建于右足，地在雅鲁藏布江北岸。

再镇边四寺

⑤贡波布曲寺

建于右肘，地在今林芝地区林芝县布久区。

⑥洛扎昆廷寺

建于左肘，今名洛扎拉康。地在今山南洛扎县境夏曲河与怒曲河汇合处。

⑦绎真格杰寺

建于右膝，地在今日喀则地区吉隆县南部。

⑧江扎东哲寺

建于左膝，译作顿拉康，地在今日喀则地区仲巴县境。

四镇翼寺

⑨朋塘吉曲寺

建于右掌心，地在不丹中部朋塘的吉曲河畔。

⑩隆塘卓玛寺

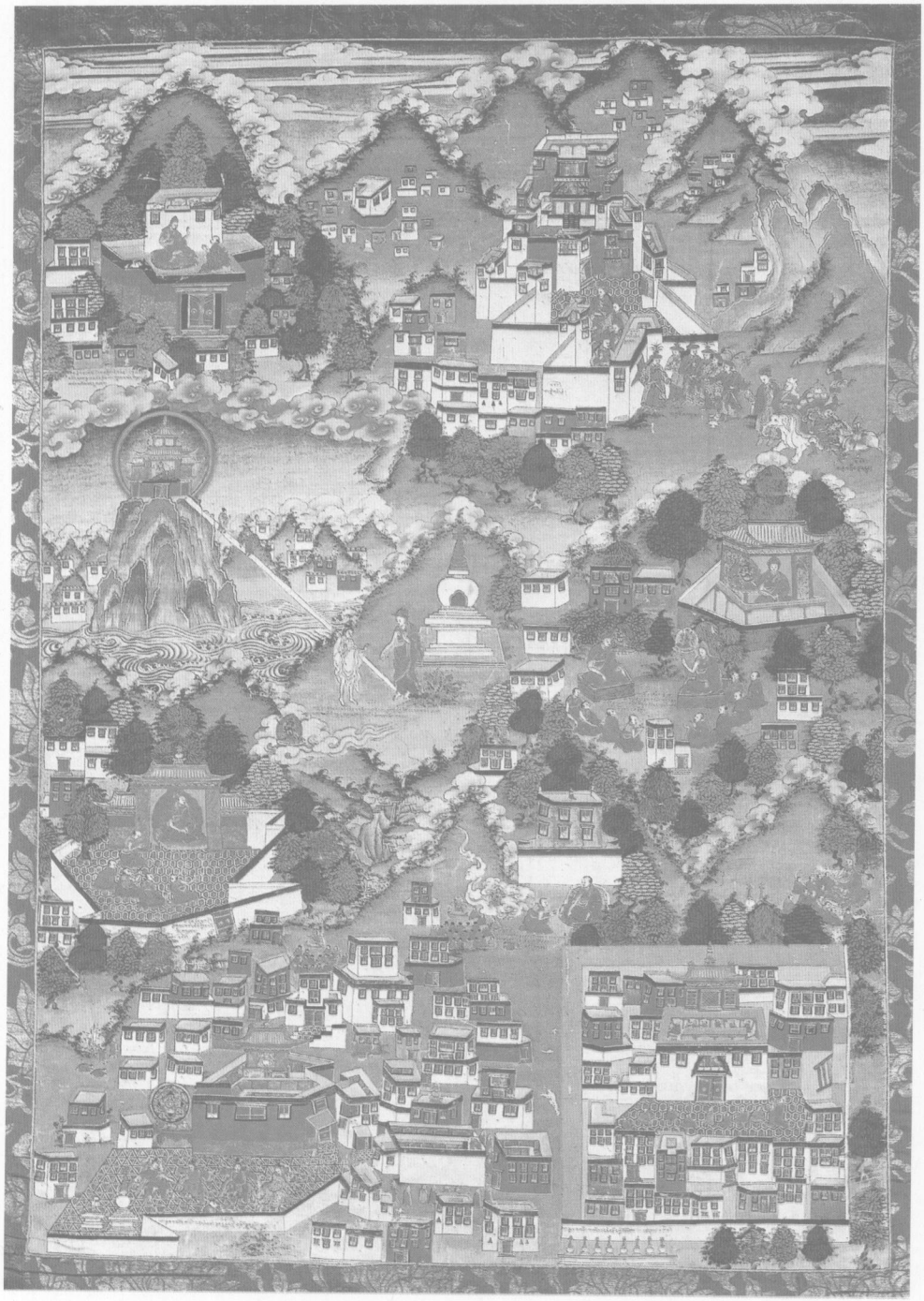
建于左掌心，地在今四川甘孜藏族自治州邓柯县境。

⑪仓巴弄伦寺

建于右足心，地在藏北草原。

⑫蔡日喜铙卓玛寺

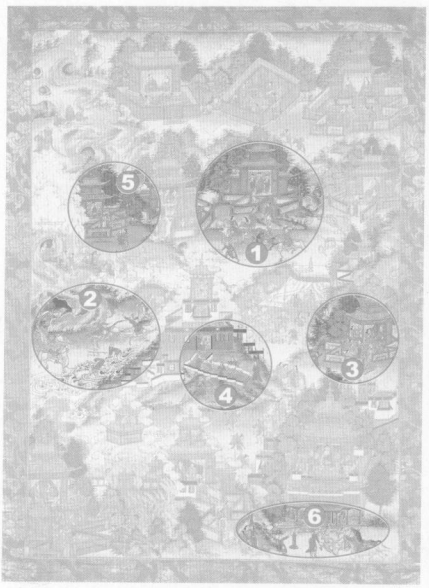
建于左足心，地在今拉达克地区境内，原为西藏辖地。



十二镇魔寺　　布本设色唐卡　清代

金城公主进藏图

710年，唐中宗收唐雍王宗礼的女儿为养女，封她金城公主，许嫁吐蕃赞普，并派左卫大将军杨矩持节护送至吐蕃。金城公主为藏地带来大量的佛学著作，并且劝说赤德祖赞赞普大兴佛法。



①金城入藏

金城公主身负和亲之责入藏，这是唐朝与吐蕃的第二次和亲。

②王子身亡

吐蕃王子在迎亲途中，奔驰坠马，命丧黄泉。

③摔落宝镜

听闻王子身亡噩耗，金城公主悲痛无奈，顾影自怜，宝镜从手中滑落。

④改嫁藏王

身负和亲之责，金城公主转而嫁与藏王尺带珠丹。

⑤倡佛兴佛

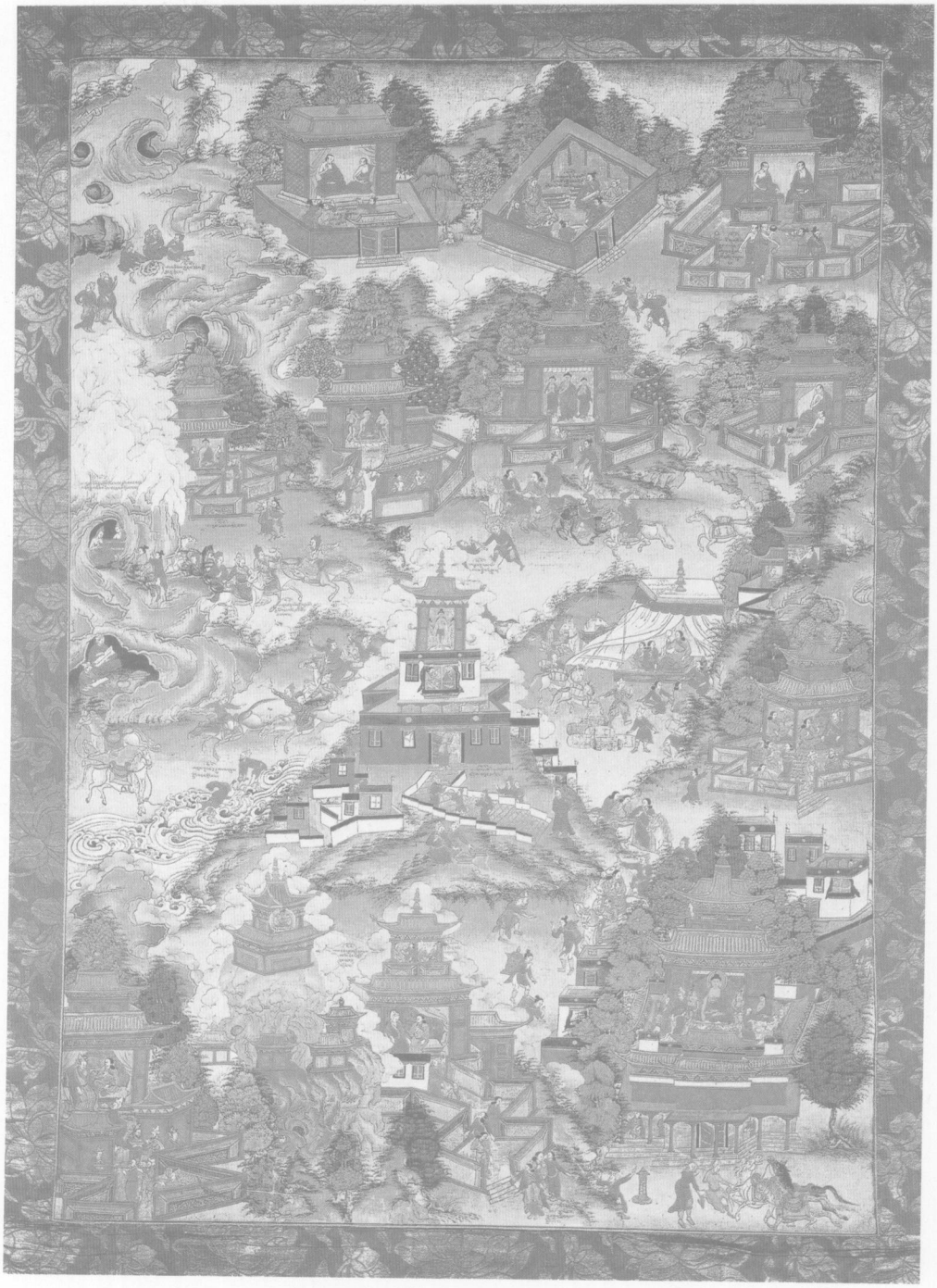
金城公主派人将埋在地下的佛像取出来，移供于大昭寺内。

⑥甥舅会盟碑

金城公主的儿子即后来的赤德祖赞与唐朝建立盟约，永崇舅甥之喜庆，特立此碑。该碑立于大昭寺门前。

金城公主与西藏佛教的兴盛

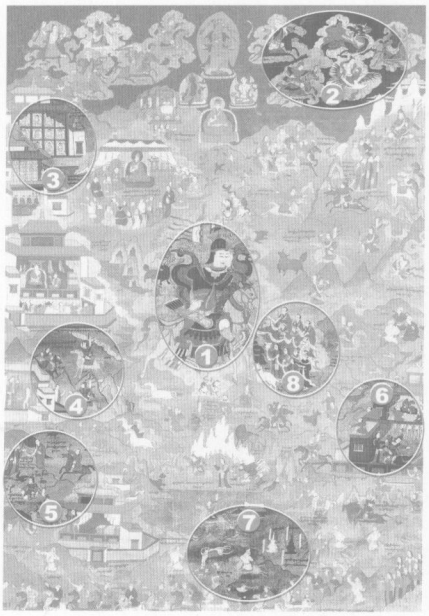
金城公主入藏后，积极协助藏王倡佛。同时建议派人到内地学佛和迎请汉僧，组织人员翻译佛经和有关天文、星相、历算、医药等书籍。一度受到打击的佛教又开始得到传扬。



金城公主进藏图　　布本设色唐卡　清代

格萨尔王传

格萨尔王是古代藏族人民的英雄，相传他是莲花生大师的化身，一生戎马，扬善抑恶，弘扬佛法，传播文化，成为藏族人民引以自豪的旷世英雄，有关他的故事《格萨尔王传》传唱千年。



①格萨尔王

中央主尊格萨尔王身穿战甲，腰悬箭囊，头上盔缨成幢形；右手持长矛，左手托面颊做沉思状，跨下宝马江噶佩布在祥云中飞驰。

②众山神

藏民族的原始崇拜中，对山神的崇拜特别突出。先民们认为雪域藏地的任何一座山峰都有神灵，这些神祇主宰着人们的吉凶祸福。

③藏民族的建筑风格

官殿依山筑墙，布局疏密有序，白色的围墙和毡房，反映了藏族人民的生活习俗。

《格萨尔王传》中的故事

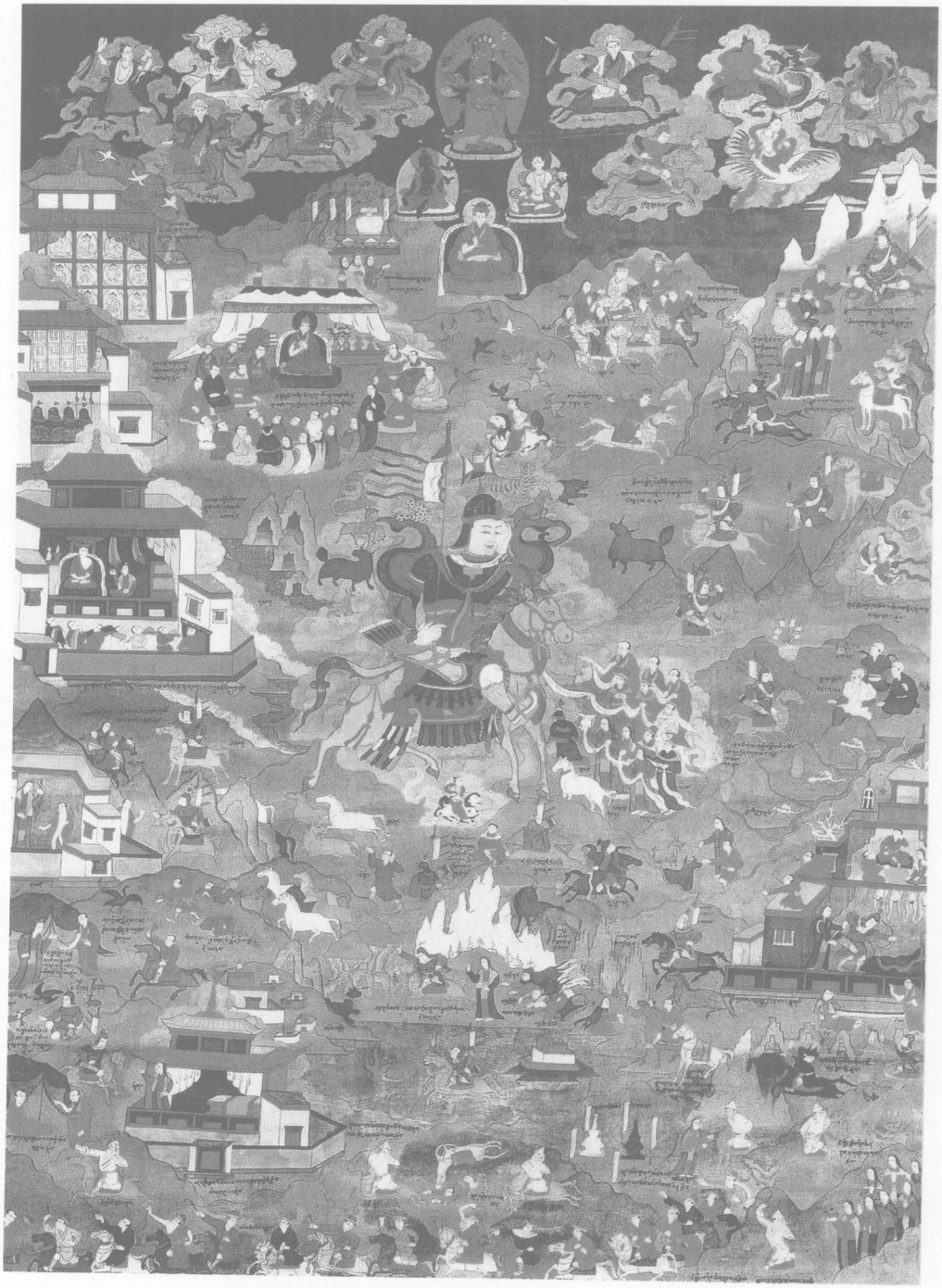
④格萨尔在山神的帮助下，取得了珠宝黄金、铠甲和骏马分给藏民。

⑤格萨尔找到了被魔王抢走的梅萨妃子。

⑥格萨尔在梅萨妃子的配合下，射死了魔王鲁赞。

⑦格萨尔王征服了藏族北部地区。

⑧格萨尔远征北地返回岭国时，受到大将王臣、妃子们的迎接，敬献哈达。



格萨尔王像　布本设色唐卡　清代

藏族医药教科书

藏医药曼唐

传统藏医药学和汉地的中医一样，具有十分悠久的历史。藏族医师在本民族养生经验基础上，融合汉地、尼泊尔、印度等地的医学精华，创建了一套独具民族特色的藏医药体系，构建出藏民族强健体魄的基础。

历史溯源

早在远古时代，西藏高原的人们就已经认识到一些植物、动物的药理作用。公元前3世纪，藏族贤者孜拉·嘎玛跃德已有“有毒就有药”的结论。据《玉妥·云登贡布传》记载，西藏最早流行的一种医学叫“本医”。当时还没有系统的理论，主要靠放血疗法、涂摩疗法来治病，同时以酥油止血，用青稞酒糟治疗外伤等原始方法。

公元6世纪，文成公主入藏时带进大量的医学论著，其中的中医大典《医法大论》经后世译师译成藏文，即《门杰钳莫》。书中系统介绍了中医的人体生理、病理、诊断、治疗，汉医(中医)的阴阳五行、营卫气血、五脏六腑等学说。同时，印度、大食、唐朝三位医生入藏合着医书《无畏之武器》敬献松赞干布，松赞干布令全蕃医生传习。

此后金城公主入藏，再度带进大量医学著作和医师。这些著作与藏医学融合，最终形成具有藏民族特色的综合性藏医著作《月王药诊》，这是现存最早的藏医著作。

赤松德赞时期，唐医东松嘎瓦定居西藏，培育出九大名医。其中之宇妥·元丹贡布广泛吸取前人医著精华，结合实践经验，博采民间医方，历20余年著成举世闻名的藏医经典著作《四部医典》，为藏医药学体系奠定了基础。

13世纪西藏正式纳入中国版图后，著名医学大师噶玛巴·仁钦多吉撰写了《药物总汇》，昌狄·班旦措吉撰写了《辉煌医史》、《药物蓝图》等医药名著，此后藏医药学逐渐形成南北两大学派，竞相争鸣，促进了藏医药的发展。

18世纪，总理西藏政务的第司·桑吉嘉措对《四部医典》进行了最为全面彻底的修改、补充和注解，命名为《四部医典蓝琉璃》，并据此书内容组织绘制了一套曼唐。此后，帝玛·丹增彭措著《晶珠本草》，收录各类草药2294种，是对《四部医典》药物知识集大成的继承与发挥，成为藏医史上影响最大的药物专著。

《四部医典》及80幅曼唐

《四部医典》是宇妥·元丹贡布在公元八世纪末整理编撰而成，历经后世藏医药学家的修改、增补、注释而愈趋详细完整，成为学习藏医学的必修课本。至五世达赖时期，第司·桑吉嘉措组织绘制了彩色《四部医典系列挂图》，共80幅，描述了尸体解剖、穴位、药物和器械以及藏医理论等内容。这套曼唐既是直观的教具，也是世界古代医药体系中难得的稀世珍宝。

藏医的生命观

藏医很早就认为生命的形成是从胚胎开始的。《四部医典》详细描述了人类从精血到胚胎，以及胚胎的发育过程，并将其具体划分为早期、鱼期、龟期、猪期和预娩五个发育阶段。另外，对受孕、孕期保养、分娩、产后保健也积累了丰富的经验。

对生命的存在形式，《四部医典》以形象的比喻来说明：身躯——一座精致的建筑；五脏，国王统治下的小朝廷；六腑，不可或缺的器具。另外，藏医对人体骨骼、脉络、要害及孔窍的描述也十分具体。

藏医的疾病观

藏医认为，隆、赤巴、培根是维持生命运行的三大因素，这一学说是藏医理论中最为核心的概念，也与疾病的病因、诊断和治疗密切相关。人体内的三因素只有维持一种动态的平衡，才能保证身体处于健康状态，而一旦因故打破了这种平衡，就会引发相应的疾病。

藏医认为，导致疾病的内因是世人无明而引发的贪、嗔、痴三毒，造成三因素的失调所致。外因则与年龄、地域、时令等因素有关。具体而言，隆、赤巴、培根疾病又有各自特定的诱因：隆病多由于过量食用带苦味且轻而粗糙的食物、房事过度、饥饿失眠等原因所致；赤巴病是由于过量食用轻而辛辣及油腻食物、暴怒、负重、受外伤等原因造成；培根病则由于过量进食苦味、甜味、沉重、冰凉、油腻的食物，进食过饱而不好运动、白天睡觉、受潮受凉等原因造成。

药王坛城图

药王城，也就是药师琉璃光佛为众神灵讲传医学的地方。药师佛与藏医有着密切的关系，相传在药师佛琉璃世界中生长着繁茂的药植物，这些植物具有不可思议的药力，能够医治众生的各种疾病。



①药师佛

药师佛蓝色身，结跏趺坐于宝座上，左手托钵，内盛能医治百病的甘露，右手结施与印。

②药王城

用宝石、金银、白珍珠、红珍珠、蓝琉璃建成，呈正方形，整座宫殿有五层，设东、南、西、北四门。

③药师佛宝座

用各种琉璃宝石镶嵌而成，由神狮、神象、天马、鲲鹏、孔雀驮浮。

④天神、大仙、外道、内道等四众簇拥，各聚一角。

⑤四大天王护法

依顺时针顺序，依次是多闻天王把守北门；持国天王把守东门；增长天王把守南门；广目天王把守西门。

⑥北方出产药物：

金腰子、红檀香等植物以及熊、同命鸟等动物。

⑦东方出产药物：

永胜诃子、无畏诃子等植物及凤凰、象等动物。

⑧南方出产药物：

苹芨、五味子等植物及孔雀、獐、熊等动物。

⑨西方出产药物：

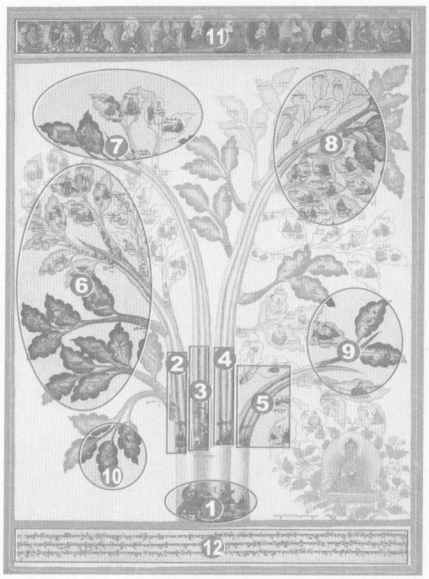
五种五灵脂以及草果等植物和麋鹿等动物。



药王坛城图　　布本设色唐卡　清代

医理树喻图

《医理树喻图》是藏医唐卡之一，共有四幅，以一棵大树的根、干、枝、叶作比喻，系统形象地描述了藏医理论中关于疾病治疗、饮食选择、起居调节、用药以及手术外治等内容。整幅图共有一根树根、四条树干、27枝树枝和98片树叶。



树根

①疾病治疗之根。

树干

②饮食树干，疾病治疗的饮食选择。

③起居树干，疾病治疗的起居调节。

④药物树干，用药的技巧。

⑤外治树干，手术外治的方法。

树枝

⑥饮食树干有治疗隆病、赤巴病、培根病的食物和饮料等六枝树枝。

隆病食物树叶10片，饮料树叶四片。

赤巴病食物树叶七片，饮料树叶五片。

培根病食物树叶六片，饮料树叶三片。

⑦起居树干有隆病、赤巴病、培根病树枝三枝，树叶各有两片。

⑧药物树干有隆、赤巴、培根疾病的治疗药物树枝15枝，药味树叶18片，攻药树叶23片，赶药树叶九片。

⑨外治树干有治疗隆、赤巴、培根疾的三枝七叶，隆病两片、赤巴病三片、培根病两片。

树叶

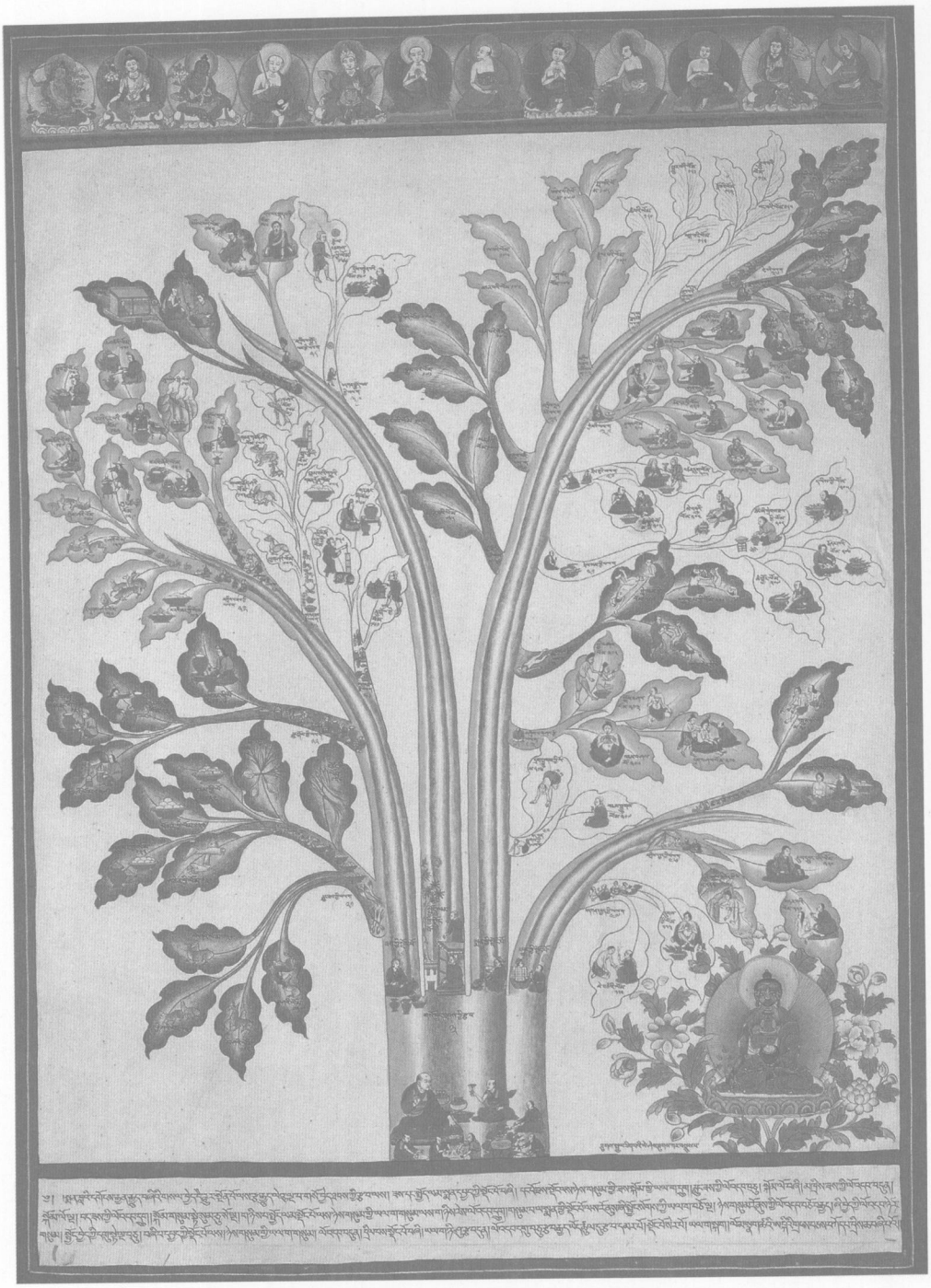
⑩叶片代表不同病情的来源、症状及治疗方法。

⑪ 菩萨与上师

最上排列有文殊、观音、普贤、地藏、龙树等菩萨以及戴红帽的上师。

⑫ 藏文

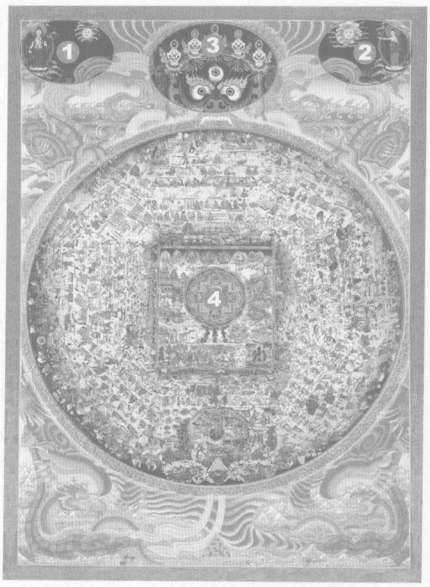
对树喻图的医理逻辑的藏文阐述与介绍。



医理树喻图　布本设色唐卡　清代

脉诊图

“曼唐”是藏民族非常具有特色的医学教具，多数是由17世纪末的第司·桑吉嘉措以《四部医典蓝琉璃》内容为基础组织绘制而成，使《四部医典》变得通俗易懂。这幅是曼唐中的九个画面均取材于原《四部医典》80幅曼唐。





①释迦牟尼佛以手指太阳和月亮，开示灭苦及脱离轮回苦海的方法。

②文殊菩萨右上角月亮描述诸苦灭息的自在境界。

③阎魔王口噬掌持着生死大轮。

④养生图

中心方形区域取材于《四部医典》80幅曼唐中的第55幅。寓意在于制成补药后，要诵经祈求神佛保佑，观想药瓶就是无量宫，才能使补养药变为甘露，服后可以返老还童，长生不老。外围圆形区域描绘的是诊的方法及毒药来源的传说。

(4a) 正方形的无量宫中，无量寿佛手托宝瓶，结跏趺坐于一个盈满神酒的头盖骨上。

(4b) 天道、阿修罗道、人间、畜生道、饿鬼道及地狱道等六道景象。

(4c) 与藏医藏药有关的诸佛菩萨

从左至右为无垢菩萨、燃灯古佛等，二排为弥勒菩萨、观音菩萨。

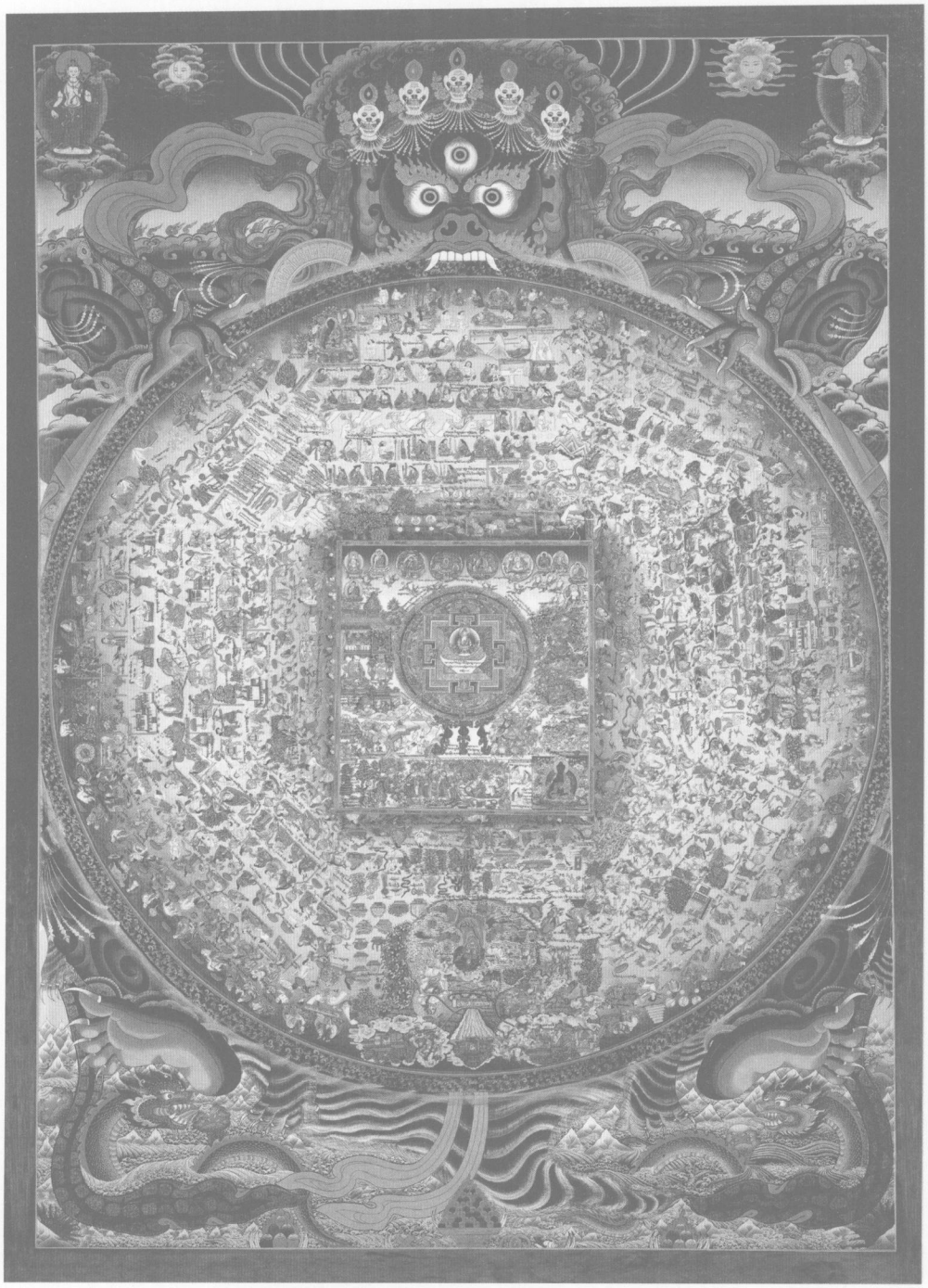
(4d) 健康的性生活

包括幽会、唱情歌、情话、拥抱亲吻和性生活等。

(4e) 患有月经病的妇女。

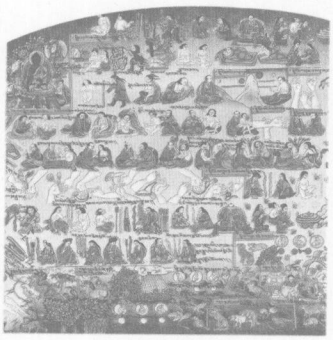
(4f) 元珠热白益西

传说《四部医典》为药师佛化身土、古、元、赤四位热白益西传授，此为元珠热白益西重返药王心中。



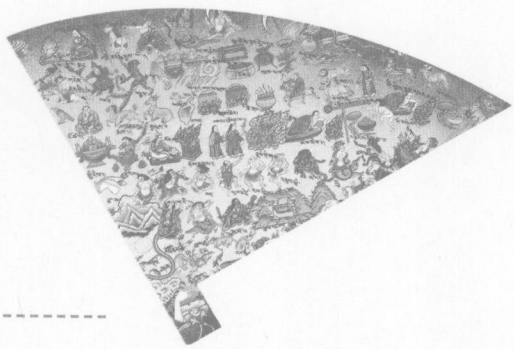
曼唐脉诊全图　　布本设色唐卡　清代

养生图四周画面可以分为八个部分，极为详细地表现了藏医理论中的脉诊方法及毒物来历等内容。



脉诊图一

取材于《四部医典》曼唐第56幅，描绘了脉诊前的准备、切脉的最佳时间、切脉的部位、切脉的指力和手法、脉性、脉象与季节和脏腑的关系等内容。



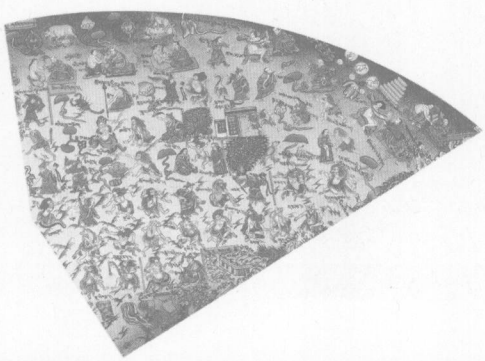
脉诊图二

取材于《四部医典》曼唐第59幅，描绘了造成心脉异常的作祟鬼邪、造成脾脉异常的作祟鬼邪等，并各自分析了致病原因。



脉诊图三

取材于《四部医典》曼唐第60幅，描绘了造成肺脉异常的作祟鬼邪和造成肾脉异常的作祟鬼邪，以及各自的致病原因。此外还描绘了两种奇异脉象——父子脉和母女脉。



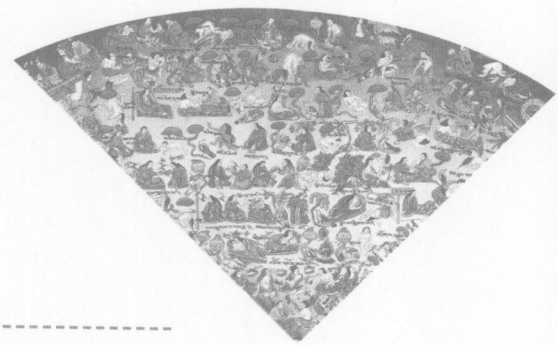
脉诊图四

取材于《四部医典》曼唐第58幅，描绘了几种鬼邪脉以及促使这些鬼邪作祟的原因，还特别描绘了小儿的15种致病鬼邪。



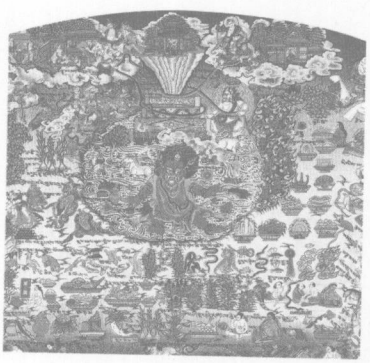
毒物的来历

取材于《四部医典》曼唐第53幅，以印度婆罗门教诸神搅海的神话来说明毒物的来历。下方第一行是被毒神钻入的各种动物和植物，第二、三、四行是施毒的方法、配毒用的毒物以及食物中毒的原因。



脉诊图五

取材于《四部医典》曼唐第61幅，描绘了夫妻脉，孕妇脉的脉象，脉率以及脉率骤异的占卜。



脉诊图六

取材于《四部医典》曼唐第57幅，描绘了几种切脉预卜的方法。藏医将四季脉分为木、火、土、金、水五种，认为据其生克关系可以预卜未来吉凶。

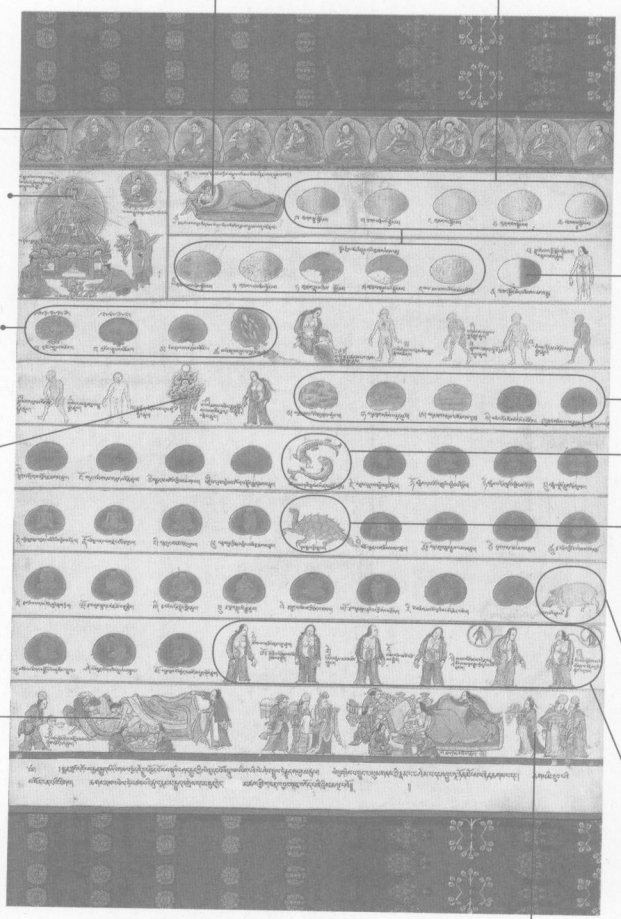


脉诊图七

取材于《四部医典》曼唐第62幅，描绘了各种疾病的脉象辨别以及脉与脏腑的关系等内容。

胚胎发育图

唐卡关于藏医的绘画中，形象地描绘了受孕，胎儿的形成、发育以及分娩等。同时，藏医将胚胎发育过程分为鱼期、龟期、猪期，这与生物进化论中人类的三个进化阶段相吻合。古藏医对胚胎学的认识，比达尔文的生物进化论还要早一千多年。



胚胎发育图　布本设色唐卡　清代

草类药物图

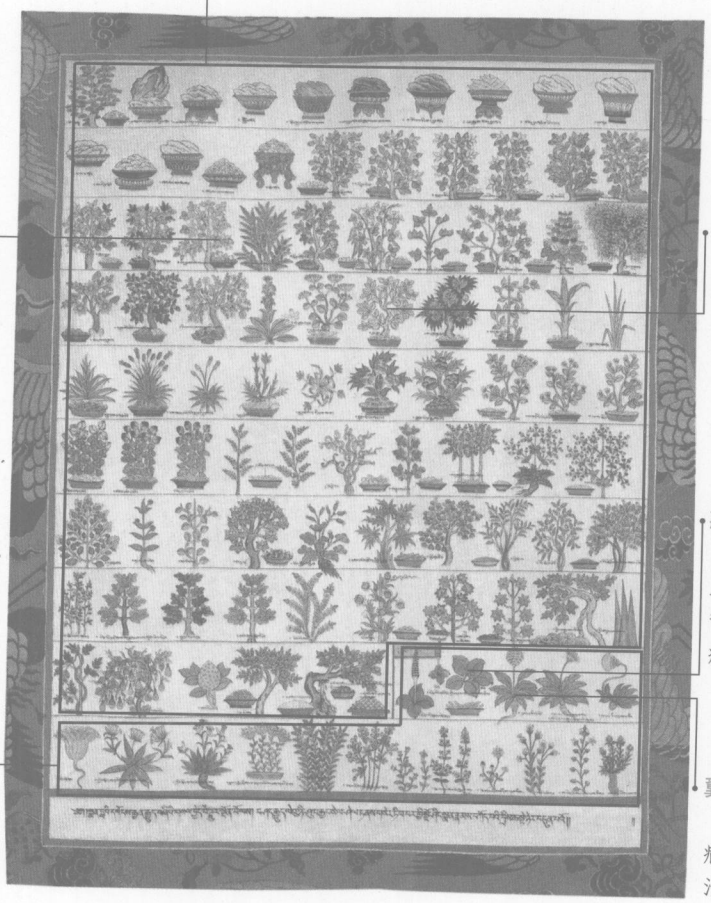
藏医藏药拥有两千多年的历史，其药物分类沿袭《四部医典》体系，分为珍宝类、土类、石类、树类、汁液精华类、湿生草类、旱生草类、动物类等八类。其中已入藏药的植物计有191科682属2 085种，藏区本地草药占常用藏药一半以上。

湿生草类

可分为根、蒂、叶、花、果五类。

湿生草类是根部肥大、茎叶每年生长如树，而冬天除根外茎叶枯死，每年轮换的草类。

部分湿生草类药物，左起松香、山产硇砂，至第八排苦楝子、橡实、次橡实等，共88种。



毛诃子

可医治培根病、赤巴病和黄水症。

广木香

可医治隆病、血病、腹胀、肺病、喉蛾等症。

旱生草类

是根细小的草类。图中部分旱生草类药物左起藏黄连、翼首草，共14种。

藏黄连

可以降血压，医治紊乱症及五脏热病。

翼首草

能治疗瘟病，解毒，医治久热症。

草类药物图 布本设色唐卡 清代

手术器械图

藏医拥有完善的手术外治法，这也推动了医疗器械的制造。这些传统的藏医器械品种多、工艺精湛、医疗功能丰富、使用普遍，包括各种探针、穿刺针、骨锯、割痔器械以及手术用的钳、镊、刀等，为世界传统医学体系所罕见。

检查器械

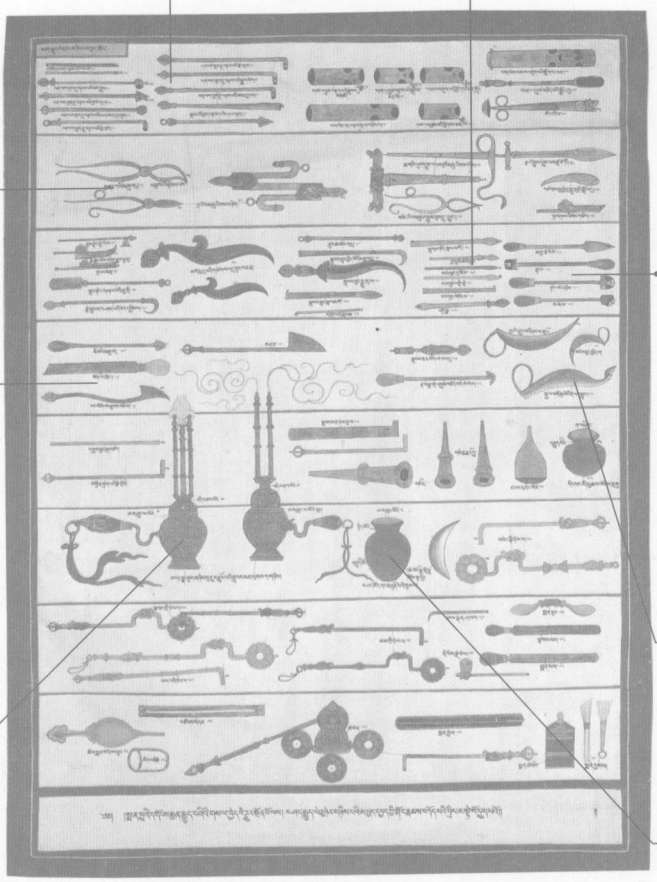
用于检查头部骨折、四肢部位疼痛、肿胀部位化脓、痔疮等。

放血器械

用于切开肌肉，在肌肉间隙、细微穴道、骨上脉道等不同部位放血，以及患处的刮擦和切割。

各种手术钳

用于检查、取出骨头、筋肉内和伤口深处的异物，以及取出脉、筋及骨头的碎片等。



医疗器械图　布本设色唐卡　清代

穿刺器械

用于穿刺穴道、排放积液、脓肿、腹水、痞块等，以及脏腑等处疾患部位。

骨锯

锯齿形，齿细密，宽二指，约10指长手术锯，用于割除残骨余渣。

子宫刀

长约一卡，尖端呈钩状，用来钩取死胎。

熏药小壶

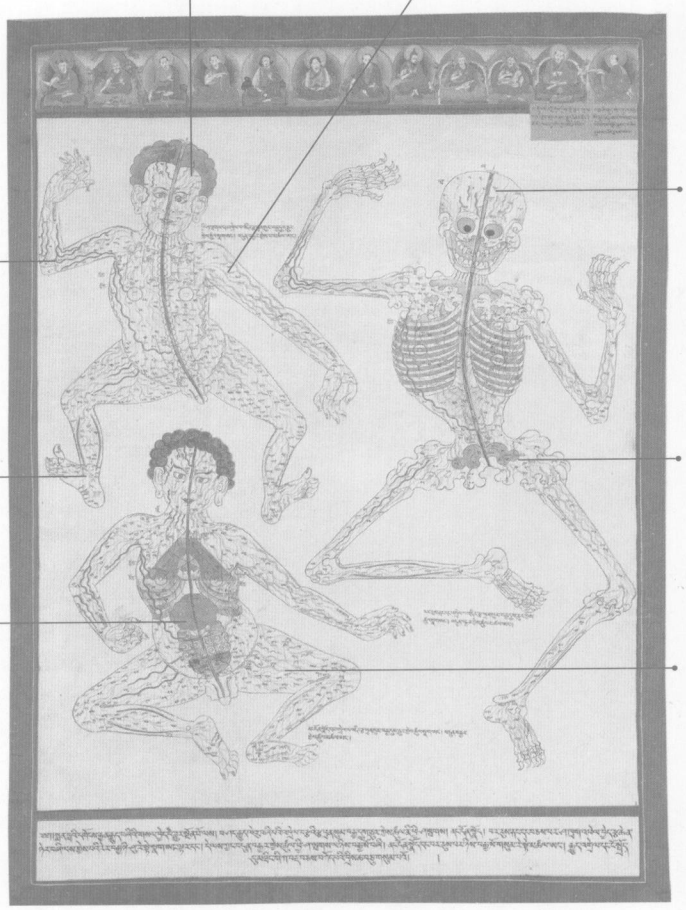
长约10指，根部的小孔约五指，尖端裂口，用于鼻孔熏烟。

火罐

腹围18指，长约12指，口圆形约四指，用于去除外部的痞块。

人体脉络图

藏医把人体的脉络分成四种：初成脉、存在脉、联结脉和寿脉，认为通过脉象可以看出脏腑器官的生理功能、病理部位，表明人体患病的类型，还可以估计预后。因此，脉诊是藏医最重要的诊断方法。



人体脉络图　布本设色唐卡　清代

藏密宇宙观与历法

天文历算

西藏的天文历算是世界上最神秘的历法，由于藏传佛教的影响，藏历在理论上使用的是佛教的宇宙观、世界观，整个体系充满了宗教的神秘性。这是在藏文化的基础上，吸收了唐代汉地文化以及印度地区传入的有关文化，尤其是《时轮历》而形成的。

历史追溯

普遍认为早在4 000年前，藏地便有了《物候历》。它是古代藏族人俯察地理、仰观天文的产物，通过月之圆缺、草之荣枯等明显的物候特征来确定时间。后来，人们通过不断地观察日月星辰，确定了夏至、冬至日，于是出现了太阳历。由此掌握了寒暑的变化规律。

此后公元前八世纪，象雄古国出现了一种叫《象雄老人口算》的历法；公元前100年左右，雅砻部落出现了《噶莫帕玛里算法》，可以根据月亮的圆缺推算日、月、年。至吐蕃第32代藏王松赞干布时，先后迎娶唐朝文成公主和尼泊尔的尺尊公主，随着佛教的传入，也带来了大量的天文历算方面的书籍，对藏历的完善和发展有很大影响。此后金城公主的入藏，更是带来《算学十续圣典》、《八支》等关于五行、八卦、九宫、七曜和二十八星宿的书籍，从此，藏族人学会了六十甲子纪年法等。

11世纪，印度密教经典《时轮摄略经》被翻译成藏文，其中的《时轮历》以能准确预测日食、月食而受到历算大师的重视，由此产生了独特的饶回纪年法，此后萨迦第五祖八思巴更是据此制订出西藏第一本历书《萨迦历书》。

清康熙年间，钦天监根据西洋传教士汤若望的《西洋新法历书》制订的新历书正式颁行，称时宪历。这一先进历法历时百年方传入西藏，掀起时宪历西传的高潮。

历算经典

1687年，第巴·桑杰嘉措主编的《白琉璃》问世。这是西藏天文历算方面一部综合性的重要文献，也是藏传历算学的地方官书，成为藏族历算学中的权威和以后历书编制的标准。

藏族人的宇宙观

藏族人认为，世界是由空、风、火、水、土五种元素构成，大体上是由外到内四个同心环，依次为风轮、火轮、水轮和地轮，风轮之外是无尽的虚空。须弥山位于地轮中心，整体是一个倒圆锥体，没有底部的尖儿。四周是业区大瞻部洲的四个中洲，各洲为海水相隔。人类就居住在其中的南瞻部洲中一个小洲上。

天穹像一把大伞支在须弥山上，大伞有十二根肋条相当于黄道十二宫，伞面凹凸分布着二十八星宿。大伞被风力推动不停向右旋转，伞上的星宿也随之右旋。日、月及金木水火土五星等是有生命的，各自按照一定的轨道和速度运行。当太阳离某洲最远、最高时，该洲就会进入冬至时节；当太阳离某洲最近、最低时，此洲就会进入夏至时节。

藏地的历法

自11世纪从印度传入《时轮摄略经》历法以后．虽然藏地仍有许多其他的历法流传，但藏族天文历法的计算基本是依据时轮历来的。

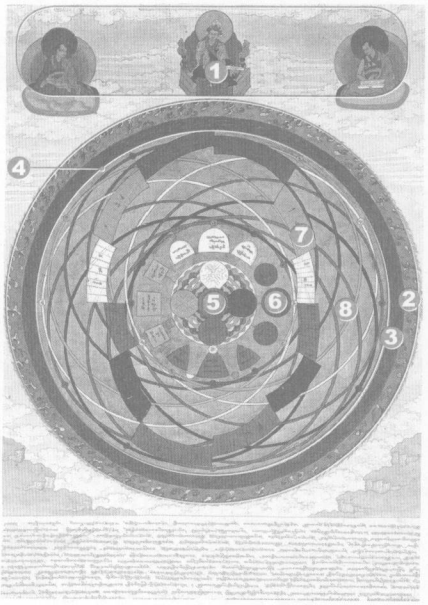
藏传时轮历具有阴阳合历的特征。以月相圆缺的变化周期为一月，以季节变化的周期为一年；除每个平年设置12个太阴月（即朔望月）以外，还设置有闰月来调整季节变化；同时，它还拥有一套独特的原理和数据系统以推算预报天象，如日食、月食和一天中二十八宿和五星的方位等。其计算时间的单位有7个：息（呼吸顷）；6息为一分；60分为一刻；60刻为一日；30日为一月；12月为一年。其中“息”的测计方法为健康的壮年男子一呼一吸的时间。

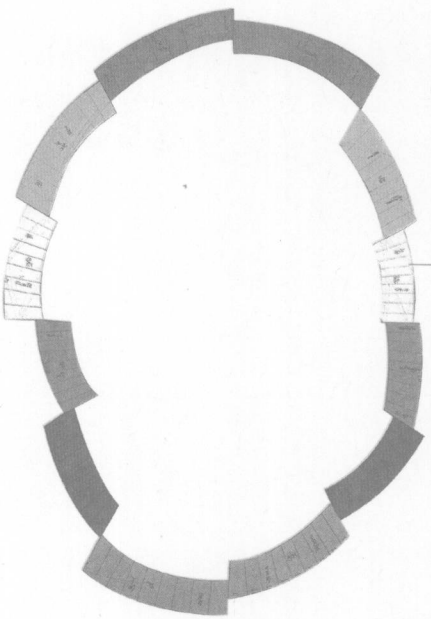
藏传时轮历的计算方法也很独特，每个太阳月为29.53058个太阳日，每个太阴月为30个整太阴日，以闰日和差日来配合两者之间的日序。月的大小依据闰日和差日的有无多少来区分，分为小月29天、大月30天。

对于藏传时轮历法而言，在推算回归年和朔望月的长度、安排大小月、设置闰月等历法方面，都曾吸收汉族历法的先进知识而使其更加准确。这种独特的天文历法体系，不仅能较准确推算日、月、五星的位置和运动，还可根据物候、星辰等现象和数据预报西藏地区天气和地震等情况。

天体日月星辰运行图

《时轮摄略经》中的宇宙观是西藏天文、星象学的基础。藏族人将土星、木星、水星、火星、金星、地球、月球、地轴上端和地轴下端称为太阳系九大星。认为天穹像一把大伞支在须弥山上，日、月、五星等各自按照一定的轨道和速度运行。





①莲花生大师和两位印度大师，表明莲花生大师是藏历的重要传承者。

②外圈是鲜红的般若烈火，代表火大。

③次圈蓝色，绘有波纹线，代表水大。

④须弥山

呈现为一个大圈，内有各种星曜运行的轨迹圈。

⑤中心圆为红、白、蓝、黄、绿重叠出的多重莲花瓣，上面放置着五色月轮，代表地大。

⑥十二部洲

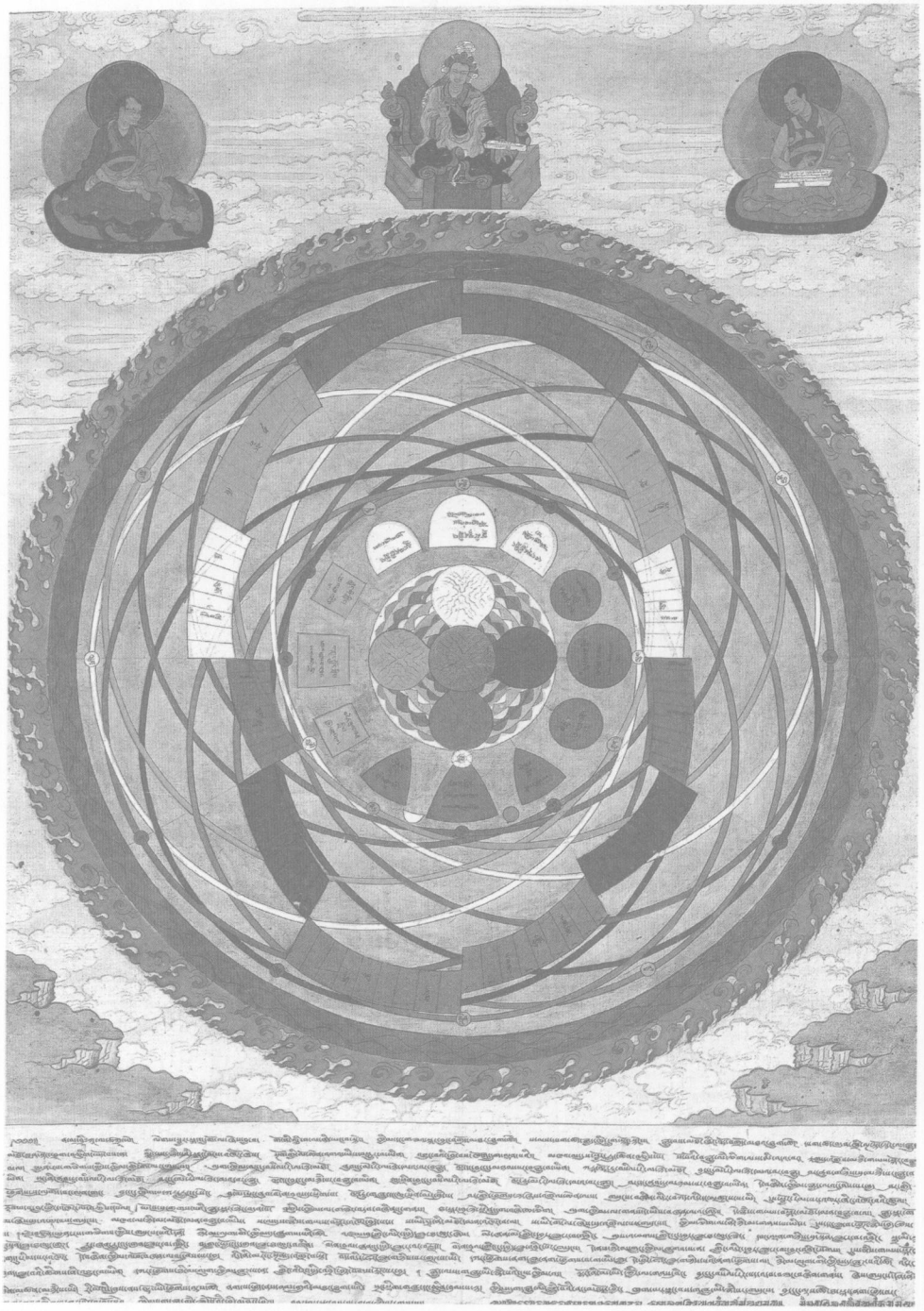
白色半圆、蓝色圆形、红色三角形和黄色四方形各三块，代表“业部大瞻部洲”的十二小洲及十二地支。

⑦黄道十二宫

以东西、南北为坐轴，用细线分割出12个长条形的色块，并且与各个天体相连接，代表黄道十二天宫。

⑧星耀的运行

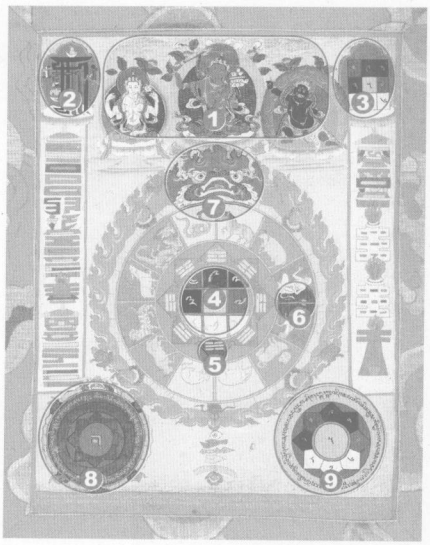
以红、白、蓝、黄、绿五色动态圆圈表现日、月、水、木、火、金等10个星曜在太空中的运行规律。



天体日月星辰运行图　　布本设色唐卡　清代

九宫八卦图

九宫八卦图（斯巴霍）亦称生死轮回图和万有图，是莲花生大师聚集梵、藏、汉三地破各种凶煞之镇宅安居妙宝而成，西藏密宗视此图为降妖伏魔、驱邪隐恶的神物。在藏传佛教各种宗教礼仪、活动以及民间婚丧喜庆等民俗上，都要用它举场开道，以图吉利祥瑞。



①三怙主像

依次为金刚手菩萨、文殊菩萨、四臂观世音，是密宗之本尊像，为诸佛力量、智慧和慈悲的化现。

②十相自在图

由七个梵文字母和三个图案组合而成，标志着时轮金刚及其坛城合一，象征时轮宗的最高教义。

③回遮咒轮

能防护一切凶煞、障碍、驱除不祥。

④九宫

中央大圆内按龟背分成九宫，其中红、黄、白、绿、黑五色上各有一个种子字，代表藏历的季节。

⑤八卦

放射状的八叶莲瓣上各绘有一个八卦符号，为离、坤、兑、乾、坎、艮、震、巽，代表火、地、泽、天、水、山、雷、风等八种事物。

⑥十二地支

12小格内各放一只动物，即十二生肖，表示十二地支。

九宫、八卦、十二地支，都是从汉地引进的历法知识。

⑦罗睺

俗称“太岁星君”，掌管日月星辰宿年月日时。轮回图绘于罗睺腹部，象征时间一切皆包含于轮回之中。

⑧缘起咒轮

可增长善缘、福德，吸收日月天地间的精华。

⑨遮止咒轮

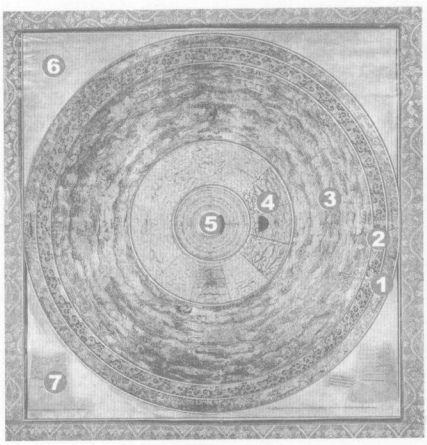
回遮一切违缘，依阴阳五行而成九宫。



九宫八卦图　布本设色唐卡　清代

四大洲及风水火土图

藏传佛教对宇宙、世界的认知，是以须弥山为中心，外围是圆形的地、火、水、风四轮，分为四大部洲。



藏传佛教认为，四大是构成世间一切物质的基础。

①风轮

最外层绿色的圆圈，代表风大。

②火轮

红色火焰状圆圈，代表火大。

③水轮

蓝色波浪状圆圈，代表水大，水中的生物代表生命。

④地轮

内层黄色圆圈，代表地大，分为四大部洲及十二地支。

⑤中央部分为须弥山

周围是圆形的宇宙、大地和海洋。

⑥唐卡上部代表天堂

⑦唐卡下部代表地狱

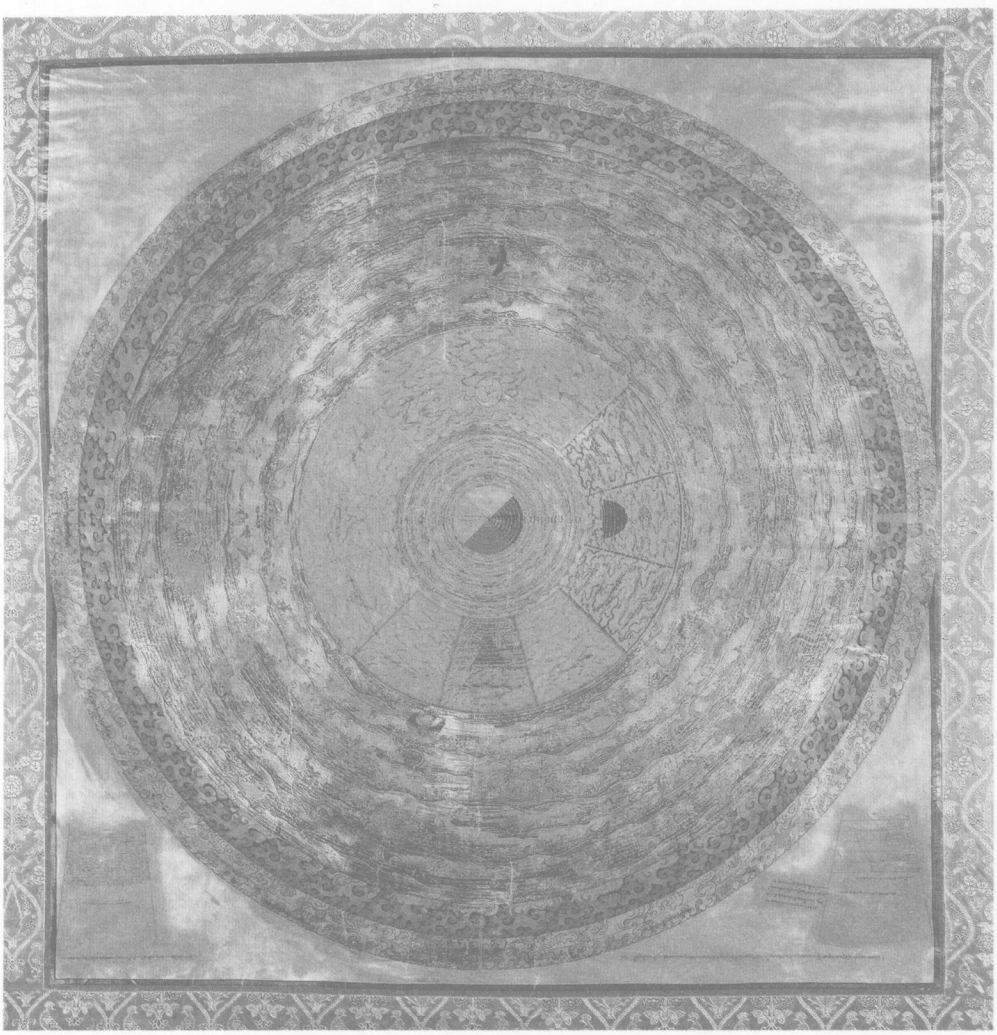
须弥山及风水火土的现代诠释

从现代科学的角度来说

- 须弥山即北极。
- 四大洲即这个地球上的大陆，阎浮提限于亚洲一带。

从真空宇宙观来说

- 须弥山即太阳系
- 水、金、地、火四行星即四大洲。
- 木、土、天王、海王四行星即四大王众天。
- 太阳即忉利天，阎浮提即为地球。



四大洲及风水火土图　布本设色唐卡　清代

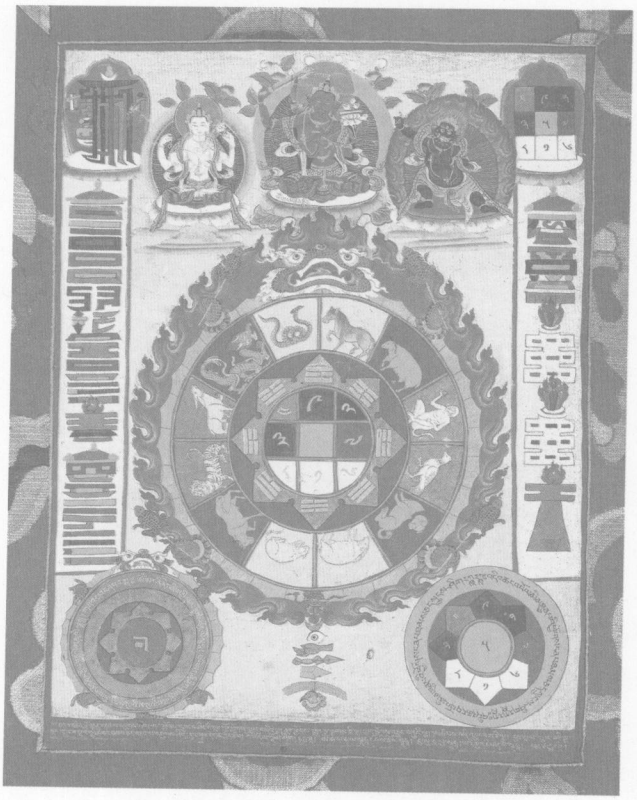
这幅唐卡根据《时轮经》中的记载绘制而成，反映了藏传佛教的宇宙及世界观，认为宇宙是由风、火、水、土、空间五种元素和七金山、须弥山等构成的。

第肆章

解密唐卡
唐卡的图像符号系统

唐卡是西藏传统文化和藏密艺术中的瑰宝，也是抽象的佛教义理的具象化，每一种图像符号都有其特殊的意义。透过唐卡中的诸佛、菩萨、金刚、护法等神像的服饰、面相、肤色、手印、坐姿、坐骑等图像细节和符号系统，我们可以清晰地辨识出诸佛或神明各自的身份、地位、性格及密教的象征意义。





本章主题

- 唐卡的图像符号：身相、颜色、坐姿、手势、持物、宝座或坐骑
- 唐卡符号的解密：佛像的庄严、肤色与神明、手印的秘密、持物的内涵

佛像为何如此庄严

佛的三十二相、八十种好

佛陀庄严的色身中，显而易见，一目了然的特征，称为“相”，略约可分为32种，称“三十二相”；细微难见，不易察觉，而能使人生起欣喜爱乐之心的，则称为“好”，共有80种，叫做“八十种好”。八十种好是随三十二相而有的，故又称“八十随形好”。

三十二相

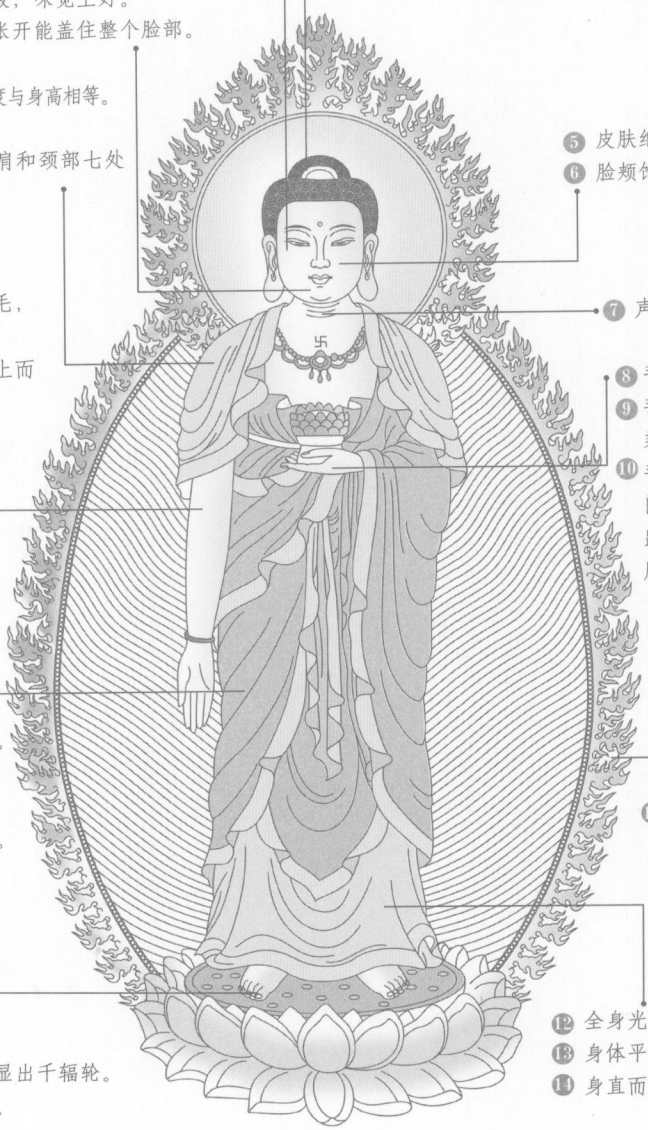
三十二相本是印度古代的贵族相、帝王相、伟大人物相，再依据佛教教义各尊佛菩萨的特征加以“意相”的“殊相”，形成种种特殊的造型，因其凡人之不可能而佛却具备，更能凸显佛陀的崇高伟大。

三十二相包括：

足安平相，足底丰满扁平；千辐轮相，足底犹如掌纹般显现千辐轮纹；手指纤长相，即手指优雅细长；手足柔软相，手足皮肤细嫩柔软，如贵人手相；手足缦网相，手足指间有像水鸟足蹼一样的膜；足跟满足相，即足跟丰满圆润；足趺高好相，足趺高起，呈真金之色；腨如鹿王相，腿足渐次纤圆，纤好如鹿王；手过膝相，双臂修直，平立过膝；马阴藏相，即男根缩入体内；身纵广相，双手平举的高度与身高相等；毛孔生青色相，毛孔青色，柔软不乱；身毛上靡相，毫毛皆右旋向上偃伏；身金色相，全身金色，光耀庄严；身光面各一丈相，身放光明，四面各一丈；皮肤细滑相，皮肤细腻柔滑，没有尘垢油腻；七处平满相，双手、足、肩、颈等七处肌肉丰满；两腋满相，左右两腋平满无洼；身如狮子相，身体平正威严如狮子；身端直相，身形端正平直，不伛曲；肩圆满相，两肩圆满而丰腴；四十齿相，40颗牙齿整齐美丽；齿白齐密相，牙齿白净，坚固齐密；四牙白净相，上下四颗门牙白净莹洁；颊如狮子相，脸颊饱满而紧绷如狮子；咽中津液得上味相，口中津液味如甘露；广长舌相，舌柔软红薄，伸长则能覆盖面部；梵音深远相，声音和雅洪亮，远近皆闻；眼色如金精相，眼目清净明莹如金精色；眼睫如牛王相，睫毛殊胜如牛王般长而美；眉间白毫相，两眉之间有白玉毫，清净柔软，右旋而放光明；顶肉髻相，头顶有肉隆起如髻。

佛相庄严之三十二相

佛的圆满报身具有常人所不能齐备的三十二种相，这些庄严的德相并非与生俱来，而是经历百多劫难的精进，才能成就相好。



1. 眼睛像青空一样澄美。
2. 睫毛如牛王一般长而美丽。
3. 眉间生有白毫，右旋，放光明。
4. 头顶有肉隆起，如发髻。
5. 皮肤细滑，毫无垢腻。
6. 脸颊饱满而紧缩。
7. 声音宏亮且美妙。
8. 手指细长优雅。
9. 手足皮肤细嫩、柔软。
10. 手足的指与指间，有像水禽足趾间的蹼一样的膜。
11. 身上经常放出一丈高的光芒。
12. 全身光辉如黄金。
13. 身体平正威严如狮子相。
14. 身直而端正。
15. 足背隆起。
16. 足跟广阔而丰满。
17. 足底像掌纹一样显出千辐轮。
18. 足底丰满扁平。
19. 男根缩入于体内。
20. 大腿的肉像鹿王一般柔挠。
21. 站立时手长过膝。
22. 体毛全部右旋向上而偃伏。
23. 全身毛孔一孔一毛，青色不杂乱。
24. 腋下饱满。
25. 双手、双足、双肩和颈部七处有丰满的肌肉。
26. 双肩丰满。
27. 双手平举时，其宽度与身高相等。
28. 舌薄而柔软，伸张开能盖住整个脸部。
29. 口中有特别的津液，味觉上好。
30. 上下的门牙，尤其白净。
31. 牙齿洁白整齐而密，没有缝隙。
32. 40枚牙齿，整齐而美丽。

八十种好

佛的“八十种好”是详述应身佛之肉身的80种细微隐秘、难以一眼看出而需指明的特征，涉及头、面、鼻、口、眼、耳、手、足各处的奇特长相，主要表现为：

无见顶相、鼻高不现孔、眉如初月、耳轮垂埵、身坚实如金刚、骨际如钩锁、身一时回旋如象王、行时足去地四寸而现印文、爪如赤铜色，薄而润泽、膝骨坚而圆好、身清洁、身柔软、身不曲、指圆而纤细、指纹藏复、脉深不现、踝不现、身润泽、身自持不逶迤、身丰满、容仪备足、容仪丰满、住处安无能动者、威震一切、一切众生见之而乐、面不长大、正容貌而色不挠、面具丰满、唇如频婆果之色、言音深远、脐深而圆好、毛右旋、手足丰满、手足如意、手纹明直、手纹长、手纹不断、一切恶心之众生见者和悦、面广而殊好、面净满如月、随众生之意和悦与语、自毛孔出香气、自口出无上香、仪容如狮子、进止如象王、行相如鹅王、头如摩陀那果、一切之声分具足、四牙白利、舌色赤、舌薄、毛红色、毛软净、眼广长、死门之相具、手足赤白如莲花之色、脐不出、腹不现、细腹、身不倾动、身持重、其身大、身长、手足软净滑泽、四边之光长一丈、光照身而行、等视众生、不轻众生、随众生之音声不增不减、说法不著、随众生之语言而说法、发音应众生、次第以因缘说法、一切众生观相不能尽、观不厌足、发长好、发不乱、发旋好、发色如青珠、手足为有德之相。

三十二相与八十种好合称为佛之“相好”，为最圆满的佛尊容。“相”与“好”二者以相为本、好为标，是一种“大本而小标”的本末关系。其中，“相”是佛造像的根本性标志，是佛像区别于常人形象的主要特征；而“好”是依附于“相”的次要特征。传统的画师皆以此“相好”为佛陀造像之最高原则，古往今来世代相袭，绝不因岁月之沿革、地域之差异、风格之变化而改动。

佛相庄严之八十种好

佛之八十种好，是讲释迦牟尼佛容貌的80种细微、难以辨识的特征，而能使人生起欣喜爱乐之心。



头

无见顶、头如摩陀那果、发长好、发不乱、发旋好、发色如青珠。

鼻

鼻高不现孔。

面

面广而殊好、面净满如月、正容貌而色不挠、面具丰满。

口

唇如频婆果之色、自口出无上香、言音深远、四牙白利、舌色赤、舌薄、说法不著、随众生之语言而说法、发音应众生、次第以因缘说法。

眼

眉如初月、眼广长。

耳

耳轮垂埵。

手

指圆而纤细、指纹藏复、脉深不现、手纹明直、手纹长、手纹不断。

足

踝不现、爪如赤铜色，薄而润泽、手足丰满、手足如意、手足赤白如莲花之色、手足软净滑泽、手足为有德之相。

专属于他们的颜色

从肤色辨神明

肤色也是辨别佛像的一种依据，尤其是五方佛等有特殊肤色的神明造像，能很清楚地辨别和区别开来。除此之外，其他佛像一般都是以皮肤本色为主。

五方佛之五色

五方佛分别为中央的白色大日如来、南方的黄色宝生如来、西方的红色阿弥陀如来、东方的蓝色不动如来、北方的绿色不空成就如来，在唐卡中可以通过颜色很清晰地辨识出来。五方佛以五种颜色作为肤色，表示五佛调伏净化了贪、嗔、痴、慢、疑这“五毒”。

另外，藏传佛教的五姓财神是五方佛各部主所幻化示现的，也可以通过五色来区分。其中白财神是隶属大日如来的金刚部的观世音菩萨的化现；黄财神是南方宝生如来的化现；红财神是西方阿弥陀佛的化现；绿财神是北方不空成就如来的化现；黑财神则是东方不动如来的化现。五姓财神与五方佛的肤色、方位直接相关。

四大天王之四色

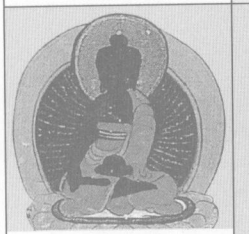
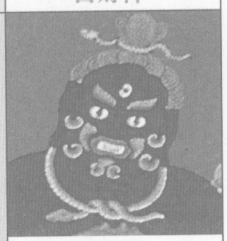
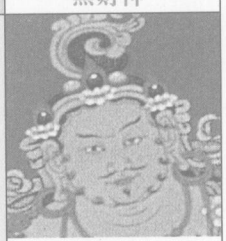
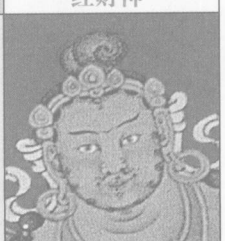
四大天王在藏传佛教中是重要的出世间护法神，他们也分别以四种颜色作为肤色，其中多闻天王为黄色，代表他同时也是财宝天王这一掌管财富的身份；广目天王为红色，象征他具有震慑诸龙的威严和看破虚妄的智慧；持国天王为白色，象征他所护持的法是正法、善法；增长天王为蓝色，象征他护佑南方，降伏阎罗的威能。

二十一度母

二十一度母是度脱和拯救苦难众生的一族女神，同时也是藏传佛教诸宗派崇奉的女性本尊群。她们能救度怨敌、狮子、大象、火、等所致的16种灾难恐怖，还可增加顺缘、增长福寿。她们有许多不同的身色，概括有六种颜色，即白、红、蓝、黄、绿、黑。白色表度母之身，红色表度母之语，黑、蓝色表度母之意，黄色表度母之功德，事业则以绿色作代表。

五色之五方佛和五姓财神

五方佛以五种颜色作为肤色，表示五佛调伏净化了贪、嗔、痴、慢、疑这“五毒”，并幻化出五姓财神，两者在肤色上有着极大的对应关系。

五方佛	肤色	方位	克服五毒	主司职能	五姓财神
 大日如来	白肤	中央	痴执	除去一切贫苦、罪恶和疾病的障碍。	 白财神
 不动如来	蓝肤	东方	嗔心	让人失物复得。	 黑财神
 宝生如来	黄肤	南方	我慢	消除恶业所造成的贫乏。	 黄财神
 阿弥佛如来	红肤	西方	贪欲	能招聚人、财、食等自在富饶。	 红财神
 不空成就	绿肤	北方	多疑	让所有良善的远望实现。	 绿财神

四大法门与四色

在藏传佛教中，颜色一般都有它特定的用法与含义。除五方佛之五色外，还有一些神明具有专属而不变的肤色，如兼具五色的时轮金刚，蓝肤的普贤王如来、密集金刚，红肤的广目天王，白肤的持国天王，黄肤的毗沙门天王等，二十一度母更是各有各的肤色，包括绿度母、白度母、红度母等。其他的佛像则多以本来的肤色为主。

另外，从事业成就的角度来说，密宗的“息灾”、“增益”、“怀爱”、“诛伏”等教法，也可以用颜色来表示。其中，白色代表息灾，黄色代表增益，红色代表怀爱，蓝色或黑色代表诛伏。如白度母、观世音菩萨等，以救苦救难、减少烦恼等而属于息灾本尊，肤色为白色；黄财神、文殊菩萨等，以增加智慧、延长寿命等而属于增益本尊；阿弥陀佛、弥勒菩萨等，以护佑人们得到敬爱、增加威德而属于怀爱本尊；大威德金刚、胜乐金刚等佛教护法金刚则具有诛除魔障，降伏邪魔的能力，属于诛伏本尊。

息、增、怀、诛四法颜色

藏密的息、增、怀、诛四法，是由悲心以息除烦恼，大力以拔其恶根的护摩法门，具有能增益自身，亦能降伏怨怼及恶魔的特性，四法各自对应不同的颜色，这些颜色也显现主尊的不同威能。



白色

具有息灭烦恼的种子，永断灾难根源的大威能的本尊，如观音菩萨、白度母等。



黄色

能增长众生的福德、智慧、寿命、财富等的本尊，如黄文殊、黄财神等。

息灾 增益

怀爱 诛伏



红色

能使众生受到十法界的欢喜，足具敬爱、威德的本尊，如阿弥陀佛、佛眼佛母等。



蓝色或黑色

以大悲心杀除魔恶，为众生消除魔障的本尊，如大威德金刚、大黑天等。

坐姿立姿各不同

姿态传递的信息

唐卡中的诸佛菩萨，往往因神佛的不同而有不同的姿态，或为坐姿，或为立姿，姿态的各异示现不同的含义。

坐姿

坐姿可分为结跏趺坐、半跏趺坐、倚坐、游戏坐、大王游戏坐、莲花跏趺坐等多种。

● 结跏趺坐

又称瑜伽坐或金刚坐，是各种佛像中最常见的一种坐法。佛教认为这种坐法最安稳，不容易疲劳，且身端心正，因此修行坐禅者经常采取这种坐法。相传释迦牟尼修悟证道时采用的就是这种坐姿。其姿态是以左右两脚的脚背置于左右两股上，足心朝天。这种坐法又可细分为二种，先以右足压左股，再以左足压右股，双手的上下秩序也是以左上者，称之为降魔坐；反之则称为吉祥坐。

● 半跏趺坐

是以左右之一足压一股，佛教一般以全跏趺坐为如来坐，以半跏趺坐为菩萨坐，所以菩萨的坐像大多为半跏趺坐像。也可分为二种：以右足压左股上者，称为吉祥半跏趺坐；以左足压右股上的，则称为降魔半跏趺坐。

跏趺坐和半跏趺坐有利于身心的平静。

● 倚坐

又称善跏趺坐，即身体端坐于座上，两脚自然下垂。一般佛陀的坐像都采取结跏趺坐与善跏趺坐二种姿态。早期的弥勒菩萨像，都取交脚倚坐之姿。

● 游戏坐

侧身屈腿，左腿曲盘，右腿下垂，右手放于右膝上，这种姿态称为“游戏坐”。取这种坐姿的多为罗汉像和密勒日巴像。

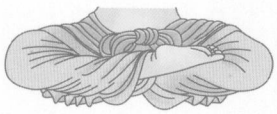
● 莲花跏趺坐

主尊结跏趺坐于莲花座上，明妃坐其上，双腿绕扣主尊身后，称为“莲花跏趺坐”。取这种坐姿的典型佛像就是密集金刚。

佛像的坐姿

不同的神佛有着不同的坐姿，诸佛有佛的坐姿，菩萨有菩萨的坐姿，也有一些佛菩萨的坐姿与众不同，佛如弥勒，菩萨如文殊、观世音等，分别带有不同的寓意。

半跏趺坐



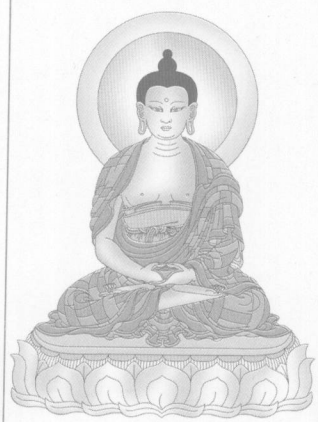
以左右之一足压一股，为多数菩萨的坐姿。

倚坐



身体端坐于座上，两脚自然下垂。

结跏趺坐



以左右两脚的脚背置于左右两股上，足心朝天，多为诸佛和观音、文殊等菩萨坐姿。

游戏坐



左脚平放，右腿支起，右手放于右膝上。

莲花跏趺坐



主尊与明妃双修坐姿，主尊结跏趺坐，明妃坐其上，双腿绕扣主尊背后。密集金刚、普贤王如来等取这种坐姿。

立姿

立姿源于释迦牟尼佛游行说法时的姿势。相传释迦成道后，在西北印度各地游行说法四十多年，所以佛的立像多为一脚向侧前略伸，表示步行的样子，称为行径像。还有一种双脚并立于莲花台上。双手作接引状，这大多是阿弥陀佛像，表示接引往生西方极乐世界的意思。在主尊像旁，有一种站立合掌的菩萨或弟子像，称之为侍立像。此外，各种护法天神的像多为立像，其姿势则各式各样。立姿包括站立姿、战斗姿、战斗跪姿、蹲踞姿、舞立姿等。

● 站立姿

双腿靠拢自然立直，站立于台座上，这种姿态比较常见于诸菩萨像，尤其是观音菩萨多采用这一姿态。

● 战斗姿

又称展立姿，双腿一曲一伸，一腿大步跨开，如处战场一般，双脚下还常踩有动物或人像。采用这种姿态的多是护法神明，有金刚手菩萨、大威德金刚等。

● 战斗跪姿

双脚皆呈弯曲状，一腿大步跨开，一腿呈跪姿跪于地上。也属于护法神明常见的姿态，含有强烈的征战气势，采用这种姿态的有不动明王等。

● 蹲踞姿

双脚八字张开，呈半蹲姿态，采取这种姿态的主要是大黑天。

● 舞立姿

单脚站立，与身体呈三折技姿态，采用这种姿态的有喜金刚、空行母等。

● 卧姿

采用卧姿的只有释迦牟尼佛，表示释迦牟尼佛最后去世涅槃的情景。其姿态大多为右胁而卧。

佛像的立姿

呈立姿的佛像中，诸佛与菩萨一般采用站立姿，自然而平和。金刚与护法则多采用战斗姿和战斗跪姿，其他姿态则多为金刚亥母、宝帐怙主等所采用。

战斗姿



双腿呈左弓步，一腿大步跨开，如处战场般，采用这一姿态的多是金刚、护法等护法神明。

战斗跪姿



一腿大步跨开，另一腿膝盖着地，是护法常见的姿势，同战斗姿一样含有强烈的征战气势。

站立姿



呈站立像立于台座上，佛陀、观音等即采用这一姿态。

蹲踞姿



双脚呈八字张开，半蹲姿态，采用这种姿态的有大黑天、宝帐怙主等。

舞立姿



单足微弓站立台座上，另一足蜷曲，金刚亥母、象头财神等采用此姿态。

手势会说话

手印隐含的秘密

诸佛菩萨及本尊的手印象征其特殊的愿力与因缘，因此在图像和姿态相同、难以辨别时，可以从佛像所结的手印识别其中不同，并加以区分。

什么是手印

手印，又称印契，是密宗修法时双手与手指所结的各种姿势。在密教中，手印是指曼荼罗海会诸尊为标示其内证之三昧境界，或修行者为了表达同于诸尊本誓而结的密印。属于本尊身、语、意三密中之身密。

常见的手印有：

无畏印：左手平放于腿上，右手曲肘半举，手掌向前，即布施无怖畏，普度众生的意思。这是佛陀为了救济众生，使他们能够安心所施与的印相。这种印相与说法时的印相通用，如在经论中所说的举手说法，也是此印相。

与愿印：伸手掌向外，指端下垂的手相。这是佛菩萨为应众生的祈求，所作的印相，表示以普救众生的慈悲心施与的意思。

禅定印：这是佛陀入于禅定悟道时所结的手印。在膝上仰左手，仰右手覆于其上，两拇指的指头相接，表示禅思，使内心安定之意。在密教中，这种手印是胎藏界大日如来所用，又称为法界定印。

转法轮印：又称说法印，拇指与食指相接，另外三指微曲，两手当胸上举，右手向外，左手向内，两手相捻做轮。这是佛陀在鹿野苑初转法轮，说法时的手势。另一种是举右手作说法印。

触地印：又称降魔印，伸右手覆于右膝，掌心向内，指头触地。这是佛陀成道时斥退群魔所结的印相。

智拳印：双手当胸前，右手握住左手竖起的食指，此印相表示消灭无明烦恼，能得佛智慧。大日如来常表现此手印。

金刚吽迦罗印：双手相交于胸前，两小拇指相交，双手多分别交握金刚铃、金刚杵，许多护法神常用此印。

期克印：食指与小指竖起，中指、无名指内弯，用大拇指压住此二指，此印相是密宗的降魔手印。

训诫印：手握拳，食指外伸，此乃降魔之手印。

弥陀定印：这是阿弥陀佛如来的印相，即二手相叉，右手置于左手上，两手屈食指，拇指按在食指上。

手印的秘密

手印在密教中占有极重要地位，具有神秘的力量，象征诸佛菩萨身、语、意三密中的身密。唐卡中的佛菩萨诸尊像，多可以从他们身上的持物或手印来判定其尊名。



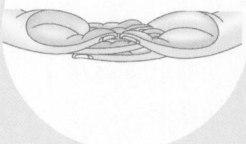
无畏印

右手五指前伸举于胸前，手掌向外。象征佛陀布施无怖畏给予众生。



与愿印

左手下伸，指端下垂，手掌向外。象征满足众生所愿。



禅定印

双手仰放，平置于腿上，两手拇指指端相接。象征静虑入定，进入觉悟境界。



转法轮印

拇指与食指相接作环形，其余三指微伸，两手当胸相接。表义宣讲一切佛法。



触地印

右手下伸，指尖接触地面。象征降伏诸魔、以地为证。



智拳印

左手在下，竖拇指于右手中，右手作拳握住左手拇指。象征消灭烦恼，获得智慧。



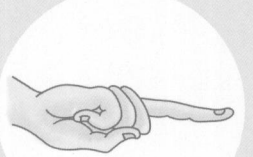
金刚吽迦罗印

两手当胸交叉，拇指和中指、无名指呈捻合状，食指和小指伸直舒展。表义能降伏三界中一切魔障。



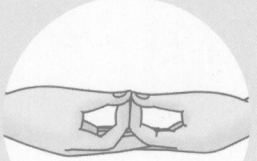
期克印

食指与小指竖起，其余指作握拳状，表义降伏心魔、吓阻怨敌。



训诫印

手作握拳状，食指外伸，表义降魔之用。



弥陀定印

二手交叉，右手置于左手上，两手屈食指，拇指按在食指上。这是阿弥陀佛入定之印相。

身份、教法的象征

持物的丰富内涵

在唐卡的图像符号系统中，诸佛菩萨手中所持的各种持物分别有着不同的寓意，通过这些持物，可以相当程度地了解该神明的属性、职责以及他所教导的修行法门。可以说，这些持物就是神明身份、教法的象征。

温和的象征物

藏传佛教中，一些持物经常被寂静相的佛、菩萨所持，表现出温和的象征寓意，代表着慈悲、智慧、福德和空性等内涵。

在唐卡中，菩萨代表“慈悲”概念，佛代表“智慧”概念。他们所持的法器中，金刚杵代表佛教的阳性精神、坚实永固，金刚铃代表着智慧和空性，两者象征着佛的慈悲与智慧。还有羯磨杵代表绝对的定力和智慧通达四方，牦牛尾拂尘代表着佛法的慈悲，宝剑象征以智慧之剑斩断一切执著、烦恼，如意宝除了象征佛陀教法外，也代表五方佛之南方宝部，宝生如来手中即捧着如意宝。

另外，宝镜、琵琶、钵、锡杖等持物象征着佛法的空性；佛像、经书、佛塔、念珠等象征着身、语、意的纯净；孔雀翎、孔雀翎华盖、旗幡等持物，则象征着佛法的威仪，多为护法神所持有。

恐怖的象征物

唐卡中经常可以看到一些恐怖的持物，如人头骨做的碗、骨架做的法杖，甚至血淋淋的断体残肢等都成为持物。这些恐怖持物其实象征着烦恼、厌恶与可憎，表达佛法空性的概念，让修行者升起恐怖、愤怒等内在缺点，然后克服、超越，最终觉悟空性。

金刚钺刀象征着护卫佛法，断灭恶业与妄见；人颅骨做的嘎巴拉碗是大悲与空性的象征，两者放在一起，象征着方法与智慧的结合。其他如金刚橛、梵天首、心脏、胫骨号筒、尸棒、摩羯幢等，多象征着降伏魔障，断除过失的寓意。

另外，包括以骷髅头做的骷髅项链、人肠、断手断脚、用骨头做的骷髅棒、骨架棒以及颅骨做的达玛茹、天杖等，都象征着业力的“死亡”、终止，以及佛陀教法的空性。

持物的恐怖与温柔

藏传佛教诸神明手中的持物与汉地佛像不同，除了宝镜、钵、念珠等常见佛教法器外，还有一些如断臂、头骨、尸体等令人恐怖的器物成为他们用于震慑群魔，降伏怨敌，以及调伏人心的法器。

温和



宝镜

反映万物皆虚妄，是空和净识的象征。

琵琶

象征弹拨空性的乐音。





钵

象征能疗一切众生饥苦之病，受无上法味。

锡杖

象征断灭和修空性标识。



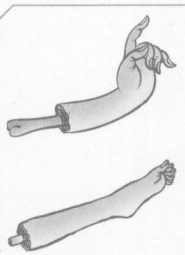
空性

恐怖



骷髅项链

代表“空”的阴性。



断肢

象征趋向空性的觉悟。



骷髅棒

象征死亡、万象皆空。



天杖

象征着终极的菩提心，是大乐和空性的结合。

降伏的象征物

唐卡中呈现忿怒相的诸尊，如金刚、护法神等，手中常持有如刀、斧、剑、戟、棒、钩等的兵器，这些兵器种类繁多，总体上都代表着威猛降伏之意，象征着斩妖除魔、断除一切自我的贪念、消除恐惧等寓意。

如三十四臂大威德金刚的诸多持物中，弓、箭象征着刺穿三界虚妄，刺除三毒；利刃、矛等象征着涤除尘俗的污秽邪恶、刺穿妄见；板斧、盾牌、飞镖、铁锤等，都象征着降伏魔障、断灭贪、嗔、痴三毒，护卫佛法的寓意。

吉祥天母著名的五种神器：疾病种子袋、红咒语包、黑白骰子、魔线球和拘鬼牌，分别拥有着传播疾病、降下咒语、决定业报、毁灭束缚等作用，表现出降伏一切佛敌、护卫佛法的寓意。

其他如火轮、套索、铁钩、镰刀、横棒、铁链、三股叉、蛇索、短橛等兵器，无不体现出摧毁烦恼、斩断妄念的意义，而不再是用来杀害众生。

珍贵吉祥的象征物

还有一些持物出现在像黄财神、观世音等善相神手中，象征着施与众生财富、成功和胜利等，用来满足人们的一切愿望。在藏密教义中，并不拒绝信徒追求财富、长寿与智慧，密宗的大圆满更是智慧圆满、福报圆满、相好圆满之意。

这些持物中，莲花、吉祥结、法轮、宝瓶、胜利幢、宝伞、白海螺、双鱼这八种持物，合称“八吉祥”，这八种图案经常出现在各种佛教圣物和世俗器物上，象征着好运、护佑、长寿、永恒等吉祥喜庆的寓意。而如意树、瑟珠、吐宝鼠鼬、彩箭、长寿瓶等，则象征着施与众生健康长寿、获得财富、福报与智能等，其中的吐宝鼠鼬更是财神的标志。

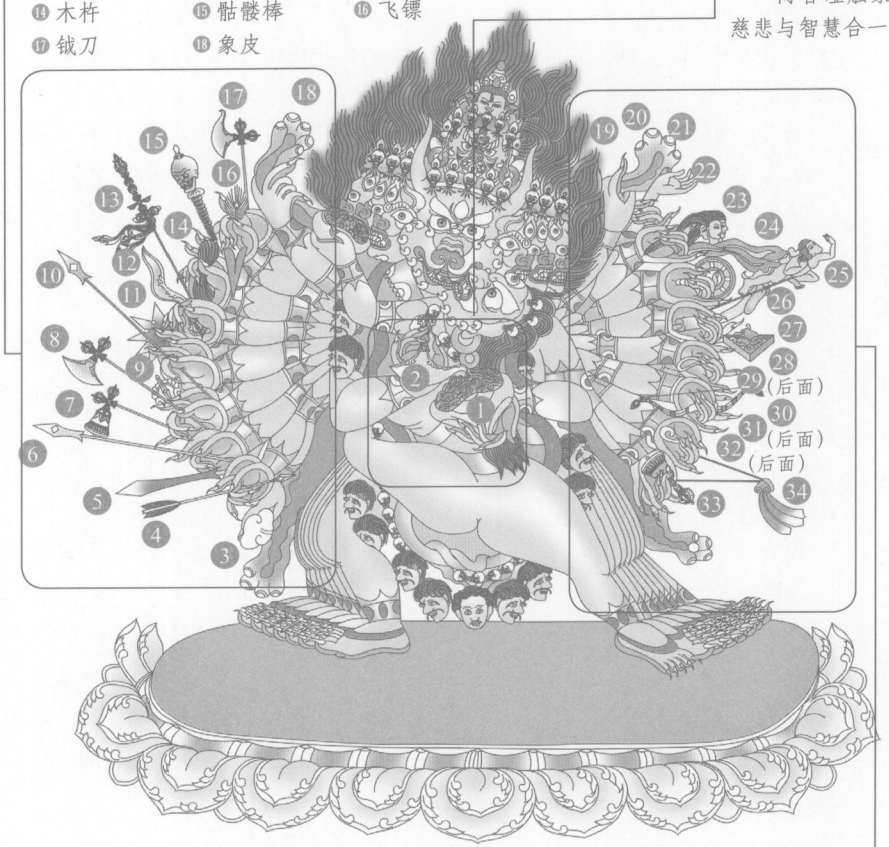
持物的降伏之威

唐卡中有些忿怒相的神明常现多臂的形相，手中持物多为刀、剑、斧、钩等杀害性质的兵器，其实是代表着威猛降伏，斩妖除魔之意，也有斩断、灭除自我的贪、嗔、痴等魔障。

右臂的持物从下到上依次为：

❸人皮面鼓　❹箭　❺宝剑　❻标枪
❼铁锤　❽斧头　❾金刚杵　❿长矛
⓫剑轮　⓬水波利刀　⓭天杖
⓮木杵　⓯骷髅棒　⓰飞镖
⓱钺刀　⓲象皮

①金刚钺刀
②嘎巴拉碗
两者碰触象征着慈悲与智慧合一。



大威德金刚是文殊菩萨的忿怒尊，三十四臂各持兵器，象征着智慧以其阳刚之力降伏死亡，使众生脱离生死轮回的迷惘。

左臂的持物从上到下依次为：

⓳黑布　⓴炉　㉑象皮　㉒左断臂
㉓梵天首　㉔宝伞　㉕尸棒　㉖左断腿
㉗人肠　㉘火炉　㉙索　㉚弓
㉛人左臂　㉜三尖矛　㉝金刚铃　㉞军旗

宝座、坐骑……

唐卡中的其他常见图案

诸佛菩萨、金刚护法等神明，或站或坐一般都会有一个宝座，最普遍的是莲花座，除此以外，不同的神明往往有不同的座台，有些还会有狮、虎等不同的坐骑。

宝座

佛像的台座一般有莲花座、金刚宝座、须弥座等，大多是共同的。多数佛像的宝座为莲花座，宝座的最上一层涂金色，代表太阳；中间一层涂白色，代表月亮；最下一层呈莲花状，可以是大瓣莲花状，也可以是菊花状的莲座，可以有各种颜色。一些上师的宝座也可以是一种座台，座上有柔软厚实的垫子，垫子的最上一层经常铺一块镶有丝边的红色罩单，称作“红垫”。也有在垫子上罩上僧衣或一种红色或栗色的“顶瓦”罩盖。

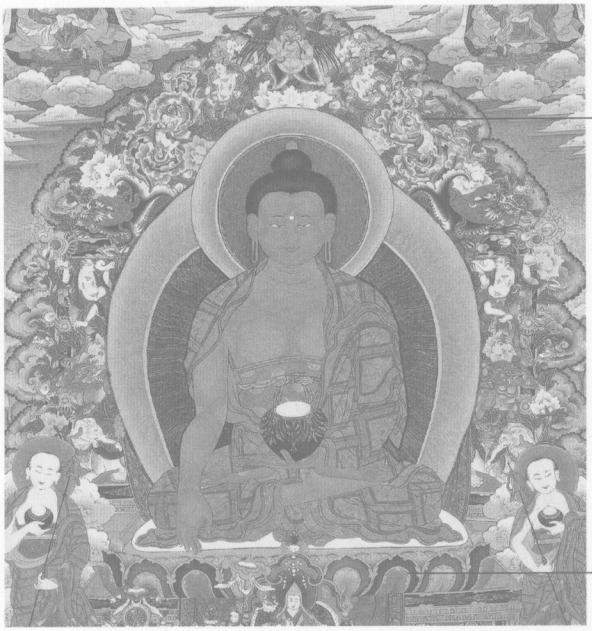
莲花座或坐垫法座上常饰以不同装饰的靠背，这些装饰物多为大鹏金翅鸟、龙、巨鳌、美少年、独角麒麟、大象等。如大日如来、文殊菩萨等为狮子宝座，普贤菩萨为象座，宝生如来为马座，阿弥陀佛为孔雀座，大威德金刚为牛座等。

坐骑

坐骑基本上与宝座上的动物相同，如普贤菩萨骑六牙象、文殊菩萨以狮子为坐骑，大威德金刚骑着水牛等，五方佛各尊分别以狮子、象、宝马、孔雀、金翅鸟为坐骑，另外还有骑三眼骡的吉祥天母、骑青蓝忿怒水牛的外修阎罗、骑白狮子的财宝天王等，这些坐骑也同样与各自主尊的功德思想密切相关。不同佛像的不同坐骑也有着不同的寓意，如普贤菩萨的六牙象，六根象牙代表六欲，白象代表真性清净；文殊菩萨所骑的狮子，表示菩萨的尊贵和智慧威猛。

宝座与坐骑

唐卡中的诸佛菩萨无论坐姿、立姿，都是在莲花宝座上的形相。也有的本尊会显现骑着坐骑的形相，如骑吼观世音菩萨、骑象的普贤菩萨等。宝座与坐骑，都是衬托本尊威严、法相清净的表现。

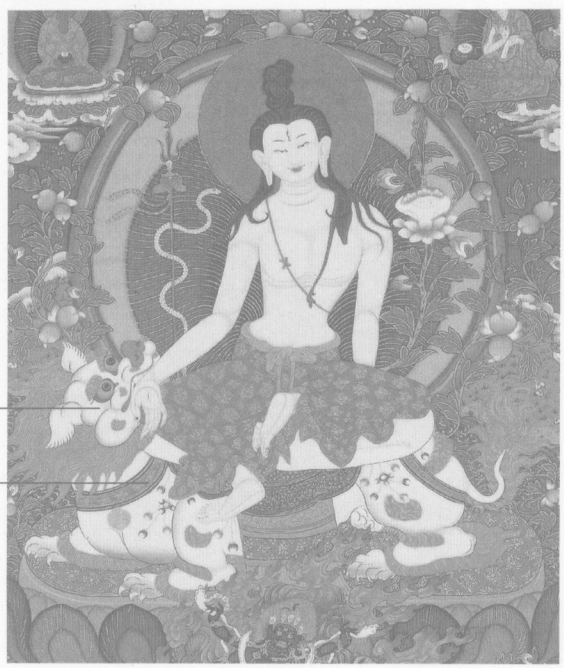


背饰

通常莲花座上还会有一些饰物，大多是大鹏金翅鸟、龙、美少年、独角麒麟、大象等形象。

莲花座

诸佛菩萨的宝座大多是莲花座台，莲花是佛教的主要象征，代表着神圣、纯洁和智慧的空性等。



坐骑

不同的佛菩萨有各异的坐骑，如狮吼观世音的坐骑为金毛犼，文殊菩萨的坐骑是狮子，可以通过坐骑的特征来辨识本尊。

寓意

这些坐骑都有各自隐含的寓意，如狮子表义菩萨的尊贵和智慧威猛，金毛犼象征着本有的佛性和力量。

其他常见图案

● 背光

除了座台、坐骑外，佛像的背光也与佛像有着密切的联系。背光是象征着佛的三十二相之一的白毫光与佛身的灵光外射，并将之形象化的展现。如释迦牟尼佛的背光为象征六智波罗蜜的六灵组成，分别为象、狮子、童兽、摩羯鱼、龙女、大鹏金翅鸟等，这六种图案统称“六拏具”。其他佛像的背光形式多样，有圆形、轮形、放射光型、火焰型等，各有寓意，如火焰象征着佛的智能。

● 其他图案

唐卡中还有一些常见的象征性图案，如八吉祥、七政宝、五供物、日月、如意宝等。其中，五供物中的镜子、钹、海螺、水果、丝绸分别代表形、声、闻、味、触等“五识”；七政宝包括如意宝、宝马、宝象、法轮以及王妃、武将、采臣等，代表着人心的七种譬喻——知足、感恩、精进、服从、柔软、忠实、满愿，也象征着佛陀的“七觉支法”，能令所有众生如法修行，而获安乐利益。

其他常见的图案还有摩羯鱼，象征强大的力量，能恐吓和威慑敌人；大鹏金翅鸟，代表三世诸佛智慧与方便的显现；朗久旺丹，代表着十相自在之意，标志着密乘本尊与坛城合一；六字大明咒，即“嗡嘛呢叭咪吽”，是大慈大悲观世音菩萨咒，象征一切诸菩萨的慈悲与加持；以及日月、珊瑚、象牙、犀牛角等。

唐卡常见图案之八吉祥

八吉祥是释迦牟尼得道时吠陀教众神敬献他的供物，这八种图案经常出现在藏地各种佛教圣物和世俗器物上，象征着好运、护佑、长寿、永恒等吉祥喜庆的寓意。



法轮：象征着佛法能摧破众生一切的烦恼、邪恶。



宝瓶：象征着财宝与富足以及灵魂的永生不死。



莲花：象征着优雅、慈悲、智慧和圆满，以及佛法的最终正果。



胜利幢：象征着烦恼孽根得以解脱，觉悟成正果。





双鱼：象征着富裕、幸福、自由和多子多孙。



宝伞：象征忠诚、保护和足具大威势，能除一切魔障，清净吉祥。



白海螺：象征着佛陀无所畏惧地向十方弘传佛法，以及吉祥和顺、平安幸福。



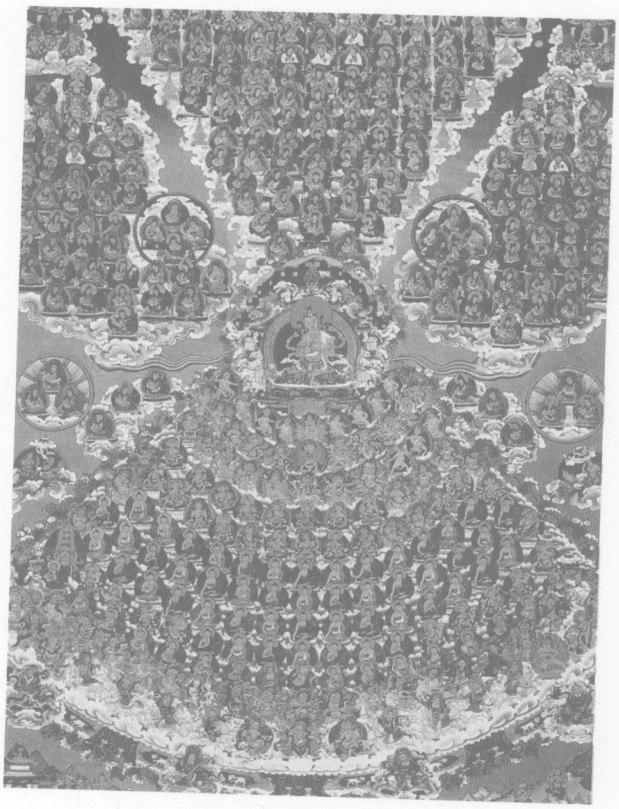
吉祥结：象征佛法无穷无尽的智慧与慈悲。

第伍章

收藏必读
唐卡收藏不可不知的经验

唐卡以其蕴涵的藏族文化和藏传佛教内涵，受到众多信徒的珍视和膜拜。同时，作为西藏特有的艺术绘画作品，唐卡也具有很高的艺术收藏价值。2006 年唐卡更被列入我国首批非物质文化遗产，唐卡的收藏热正逐渐升温。





本章主题

- 唐卡的鉴定
- 唐卡的艺术欣赏
- 唐卡的保养
- 唐卡的收藏

什么样才算好唐卡

鉴定唐卡的窍门

怎样才算一幅好的唐卡？从艺术审美及收藏的角度来看，评判的因素包括整体构图、线条、颜色等艺术因素，以及黄金的使用、年代和保存情况等收藏因素。

艺术因素

度量

度量是决定一幅唐卡优劣最基本也是最重要的因素。一幅唐卡，首先要在构图、比例上要求精确和优美。不同的诸佛菩萨会显现不同的形相，如面容、姿态、手印、持物、肤色等，不仅代表着不同的宗教意义，也体现出画师功底的精湛与否和艺术价值的高低。图像不同，其比例也有所不同，在唐卡绘画仪轨中有着一定的规定。如果比例不对，不但失去美感，也是对佛的一种亵渎不敬，甚至会遭受恶报。

线条

好的唐卡，其描绘轮廓、勾勒五官和衣饰等处的线条流畅而优美，是决定唐卡价值的关键因素。如人体肢体肌肤的线条要细致，粗细匀称且流畅；衣饰的线条曲线居多，中间粗两头尖细的线条勾勒出衣服的重叠感；其他如植物叶子的线条如钩，仿佛是有生命的，主尊背光的火焰线条要勾勒成S形，体现出火焰的活力来。

色彩

唐卡色彩的优劣，是由画师配色和上色的水平决定的。好的配色浓淡适宜，选用矿物、植物提炼的颜料与现代仿制的化学合成颜料相比，色彩更为艳丽、纯正。上色，则要求均匀，不同颜色相接处过渡完美，不能有模糊的情况。如佛像的肉色适中，肌肉的明暗程度要淡，不能出现花脸。

细部处理

唐卡中的佛像最要紧的，是面目五官的细部描绘。五官的大小要适中、对称，与肉色相接完美。尤其是唐卡绘制最后也是最有难度的“开眼”，左右眼球要对称，大小要一致，且要画在眼睛中间位置。可以说，观看唐卡时，佛像的五官表情就能透露出其价值来。

唐卡的鉴赏价值

一幅唐卡首先是绘画艺术作品，有着能令人赏心悦目的审美功能，才能具有较高的鉴赏价值。因此，唐卡本身在艺术上的特色就成为其价值的重要因素。

度量

所有唐卡的佛像都是按照严格的度量要求绘制而成，其构图之严谨，比例之精准，令人叹为观止。



线条

无论天空的云彩，主尊的火焰背光，还是明妃身上缠绕的璎珞，其线条的细致、流畅，勾勒出唐卡独特的美感。

色彩

唐卡独特的矿植物颜料、配色以及渲染手法，使得整幅画面色彩艳丽而不失庄严、纯正，颜色的过渡自然。

细节

即使是不起眼的主尊足下人物，都勾描得惟妙惟肖。

大威德金刚　布本设色唐卡　18世纪

藏密之美

唐卡以其艳丽的色彩、严谨的构图和流畅的线条以及画师精湛细腻的画工，向人们展示出藏传佛教的神秘、庄严与优雅之美。

收藏因素

黄金颜料

唐卡绘制过程中，常常使用黄金做成的颜料进行勾金线、描金等工序，黄金的用量用法也颇为讲究，往往一幅画就会用掉好几两，以达到金碧辉煌的效果。而现代特殊工艺用丙烯金液来代替黄金，几乎可以以假乱真。只有通过玛瑙笔一压一画，才能见出真相，因为只有纯金才能有金碧辉煌的效果，对于艺术收藏来说，使用纯金颜料和仿金颜料，两者的价值当然不同。

年代与质量

唐卡收藏与其他收藏不同，其价值不在于年代的久远，而在于质量的高低。明代之前的唐卡存世极少，极为珍贵，但现存更多的是清代以来的唐卡。这些唐卡质量良莠不齐，并非全都具有较高的收藏价值，也并非年代越久价值越高。

收藏价值较高的唐卡，主要有：一是选择清宫御制或收藏的唐卡。清代宫廷唐卡主要由中正殿画佛喇嘛绘画，同时让宫廷汉族和西洋画师参与绘制，其风格多样，并具有一种汉藏合璧的艺术风格。此外，清代宫廷收藏的唐卡也都是西藏各教派敬献而得，多数是班禅和达赖敬献的珍品。

二是题材独特的唐卡。一些比较少见又非常独特的唐卡，如藏医藏药、天文历算类唐卡，其中蕴涵着藏族人对生命、宇宙、人体生死等的哲学认知，价值较普通唐卡珍贵。

三是刺绣、缂丝等材质稀少的唐卡。这类唐卡不仅材质珍贵，而且制作难度极大、保存不易，因此极其珍罕。

另外，现当代的一些唐卡也具有较高的收藏价值。随着唐卡艺术的传承，一些唐卡大师的发展创新，现当代的唐卡工艺较之古代更为精湛，精品也更多，因此受到藏族人民的喜爱和收藏爱好者的青睐。因此，唐卡的收藏并非年代越久价值越高，关键在于唐卡的艺术质量。

保存是否完好

由于存放的位置、年代的风蚀，一些唐卡会出现许多瑕疵，如折痕、剥落、掉色、霉害等，这些也会影响到唐卡的价值。因此，保存情况越好，唐卡的价值也就越高了。

唐卡的收藏价值

从收藏角度考量，唐卡并非年代越久就越好，其价值的体现包括了材质、年代、质量、题材内容以及保存完好状况等因素。

年代

这是一幅清代的唐卡，现存唐卡也以清代为多。

质量

唐卡的艺术质量要看其构图是否严谨，色彩是否艳丽而不失纯正，衣饰、花草等的线条是否流畅自然等。

保存状况

从唐卡的色彩、纹路以及人像的清晰程度可以看出，此唐卡的保存十分完好。



莲花生大师

题材

一些题材独特的唐卡更具收藏价值。这是一幅表现莲花生与赤松德赞的历史题材唐卡。

黄金材料

唐卡中常使用数量众多的黄金调制的颜料来进行勾线、描金，以达到金碧辉煌的效果。

寂护大师

赤松德赞

堪洛却松三尊像　布本设色唐卡　清代

唐卡中的历史

赤松德赞在位时大力扶持佛教，邀请莲花生大师入藏弘法，莲花生与寂护大师共建了桑耶寺，推动了西藏佛教早期的发展。后世将三人合称为“堪洛却松”，意为“师君三尊”。

如何收藏

保养唐卡的方法

相比于其他绘画艺术作品，唐卡更易受损和风蚀。一幅唐卡如果出现掉色、裂缝、变色等情况，都是补救不好的，会严重降低本身的价值。

保养

唐卡的保养多是预防性的，即事先预防唐卡受到损伤的因素。因此，保养前要尽量了解唐卡的材质、制作过程及历史，以制订相应的保养策略，保养时要尽量以原材料、原工艺来修补维护，保证唐卡的原貌，保养后也要尽量保存在适宜的环境中。只有这样，才能延长唐卡的保存的年限，维护较好的状态。

受损因素

物理化学性损害：如尘埃、油渍、烟熏、不适宜的温湿度、阳光的暴晒、年久的氧化以及空气中的杂质引起的霉变等，导致画面的脆化、脱落。

生物性损害：如虫蛀、鼠咬以及鸟类粪便等的污染。

机械性损害：如使用中的磨损、悬挂时的损伤、堆压叠放造成的损伤以及人为的损害或不正当的修复方式等。

唐卡保养事项

（1）不能放在潮湿的地方，更不能接触到水，否则会脱色掉色。南方则应尽量保持唐卡所处环境的干燥。

（2）避免暴晒，应尽量放置于恒温处。暴晒会使画布膨胀、颜料变质，导致画面上的颜色出现裂缝和变色。

（3）供奉的唐卡也不宜长期烟熏。长期的烟熏会使唐卡表面发黄，颜料中的黄金氧化等。

（4）唐卡表面的浮尘可用柔软的棉布轻轻擦拭干净，但不可以用湿布、棉球擦拭，更不能使用化学清洗剂等。

（5）收藏时可以卷起，但必须把唐卡的绫边熨烫平整，在画心上覆盖几层棉料纸，以保持画心与绫边同样的厚度。

（6）将唐卡卷起时，要注意从下往上卷，切记不可颠倒。

（7）一年最少晾晒一两次以除湿，可以在秋季时在不是直射的阳光下微微晒1～2分钟，但要避免强烈的阳光。

唐卡的保养

即使是描绘威慑群魔的大威德金刚的唐卡，也抵挡不住时间的侵蚀。唐卡的保养主要在于预防那些能够损害唐卡的因素，如尘埃、暴晒、霉变等，必要时可以将唐卡卷起收藏。



大威德金刚　布本设色唐卡　清代

保养方法：

(1) 可用柔软的棉布擦拭干净。
(2) 可以将唐卡卷起收藏。
(3) 一年中晾晒一两次以除湿。
(4) 保持唐卡所处环境的干燥。
(5) 尽量放置于恒温处。

修复

唐卡的修复是对受损唐卡的一种善后性的补救，主要包括主画面的清洁、装衬布的清洁、主画面白粉层与颜料的剥落、画面破损处的修补、画布扭曲变形的湿化风干处理等。

● 修复原则

一是修复前要探本溯源，弄清该唐卡的风格、手法、年代、材质、仪轨要求等。

二是修旧如旧，保持原画风貌。修复不是创新，不能随意改变原状，要尽量使用原材料，遵循原工艺和风格，使其返本归原。

● 修复工序

（1）风格辨识。通过残留的形相、颜色、标识、手印、法器等确定原画内容。

（2）画面清理。用软棉布或羊毛软刷清理画面附着的尘埃等污染物，并拆去镶边的锦缎留备复原后使用。

（3）修残补缺。通过单面衬托、冷膜热压黏合等方法，修补有裂缝或缺口的画布，严重处可选用与原质地近似的新布料修补、黏合为一体。

（4）祛霉去污。对不同颜料绘制的唐卡画心，可有针对性地选用蒸馏水冲洗、洗液洗涤或水蒸气清洗等方法。清洗时要注意洗刷时间不宜过长、不宜用化学药剂等。

（5）晾晒刮浆。清洗后的画心可趁湿绷在尺寸相当的木框上，干后再从背面用滑石粉糊刮浆。

（6）固定颜色。依据原作掉色、掉渣、脱胶的程度，使用浓淡适宜的胶均匀地喷涂画心表面。

（7）补笔。这是修复的关键工序，所用的颜料必须依照原作材质，用矿物及植物原料按一定比例调制而成，忌用化学合成颜料。所补之处也必须是局部的、适度的、可恢复取消的。

（8）装裱如旧。修补好的唐卡要尽量使用修复前拆下的原裱饰材料，如必须新选材料，也应视其与唐卡画心的色彩是否搭配。

● 补笔

唐卡修复过程中，原画允许的补笔与伪作不同。补笔是局部的、适度的而非全新的，所用的材质也是可逆性的。伪作多是全新的，所用材质也与原作不同。可以借助现代的仪器辅助对比鉴别。

唐卡的修复

唐卡修复最重要的一个原则，就是修旧如旧，保持原画的风貌。

唐卡修复的原则

- 探明唐卡的年代、风格、材质等要素。
- 修旧如旧，保持原画风貌而不随意改变。

画面清理

清理掉画面上的尘埃、熏烟等污物。

祛霉去污

用蒸馏水清洗后晾晒，背面刮浆绷紧。

固定颜色

对掉色、脱胶处进行喷胶固定。



修补残缺

遇有残缺处，用与原画相同或相近的材料修补弥合。

补笔

是唐卡修复最关键的工序。用与原画同样的颜料、工艺、手法，在局部进行适当的、可恢复的上色。

装裱

用原有的装裱材料进行装裱，恢复原画风貌。

多闻天王　布本设色唐卡　17世纪

宗教性与艺术性的完美结合

唐卡的价值所在

作为藏传佛教的艺术绘画作品，唐卡既具有宗教性，也具有艺术的审美性，是两者的完美结合。对于唐卡收藏来讲，唐卡的价值也体现在其宗教性和艺术性上。

宗教价值

唐卡是一种将藏传佛教宗教思想、哲学理论形象化、具体化的艺术，是将藏族人的生活、情感幻化为一个理想世界的艺术。唐卡的起源和发展与藏传佛教息息相关，随着佛教的传入、宗教生活的需要，所谓佛、法、僧“三宝”缺一不可。其中的“佛”宝就是包含了以佛为首的菩萨、罗汉、金刚护法神像等，这些都是宗教信徒顶礼膜拜的对象，它们既可以是寺庙里立体的塑像，也可是平面的绘画作品。由于藏族游牧生活的特性，唐卡这种以卷轴画形式出现的宗教艺术绘画，以其方便携带的特点满足了信徒的宗教信仰需要，画在唐卡上的佛、菩萨代替了寺庙中的塑像和壁画等，成为他们可以随时膜拜的崇拜物。所以，唐卡又称为“流动的壁画”或“流动的庙宇”。

对于修行和传播佛法的“法”而言，藏传佛教密宗的许多修行法门，都需要观想自己的本尊方可进行，而游牧特性的信徒不可能久居寺院瞻仰本尊，这样，绘画有本尊像的唐卡就成为信徒修行密续法门所必需的观想物。而唐卡的广泛使用，也起到了佛法无边界的传播效应。

信徒们也有为表示对佛法的尊崇，花钱请画师作画，然后布施给寺庙。另外，一些寺院中的高僧大德以及喇嘛都是唐卡绘画的高手，往往制作出大量唐卡，使寺院成为佛画艺术的殿堂。

综上所述，唐卡作为藏族绘画的一种，所表现宗教主题，描绘的佛、菩萨，以及佛本生故事、供养的信徒、僧侣、寺院的建筑场面等，都反映出唐卡艺术的宗教价值。

唐卡的宗教价值

唐卡的宗教价值不仅体现在画面本身所反映的宗教内容，更是体现在它在游牧生活、观想修行中的必不可少，而随着大量唐卡的制成，藏传佛教的传播也日益深远。

顶礼膜拜

唐卡最主要的功能就是信徒们将其当做诸佛菩萨本尊的化现而顶礼膜拜。

活动仪式

在寺院举行的宗教活动、密乘仪式中，作为重要的法器而使用。



随身护佑

方便游牧生活的藏民随身携带，象征诸佛随身的护佑。

修行观想

信徒修行密续法门所必需的观想物。

佛法传播

宗教题材的唐卡的广泛使用，使佛陀教义得到广泛传播。

信徒供奉

信徒为表示虔诚，花钱绘制唐卡以供奉、布施给寺院。

莲花生大师　布本设色唐卡　清代

绘画也是一种修行

对于绘制唐卡的画师、高僧大德来说，绘画的过程必须遵循一定的仪轨，如画前祈请，画时心中观想本尊，造像度量严格依循传统等，可以说，唐卡绘画本身就是一种密乘修行。

艺术价值

唐卡作为藏族文化艺术的一种绘画形式，有其独特的传统工艺和鲜明的民族特色。在其传承和发展过程中，又吸收和借鉴了周边地区的艺术形式，融合了藏地的民间艺术，形成兼容并蓄而又独树一帜的绘画风格，具有很高的艺术价值。

在内容上，唐卡所表现的题材除了宗教内容外，还有自然风光、藏医藏药、天文历算、历史传说、社会生活等方面。其中表现藏医理论的《四部医典系统挂图》曼唐，堪称藏族医药学的形象化教科书，表现藏族天文历算的唐卡如《须弥山图》等，也反映出藏族独特的宇宙观。

在技法上，唐卡构图严谨、优美，布局疏密有致，灵活多变，人像的各个部位严格按照造像量度标准、比例进行；着色上强调对比，讲究色彩富丽、金碧辉煌的效果，色彩的渲染更显人像的立体感；线条的勾勒粗细有致、刚柔相济、顿挫有力，随画面的区别而流畅运用，达到动人传神的效果。另外，唐卡还吸收了汉地青绿山水、工笔重彩，以及印度、尼泊尔等地佛像绘画技巧，丰富和完善其艺术表现手法。

在工艺上，除了笔绘（彩绘）唐卡，还根据使用的材料，运用的工艺不同，而发展出通经断维的缂丝唐卡，以及堆绣、刺绣、织锦唐卡等，这些新的材质和工艺手法使唐卡艺术更显丰富多彩。

在画工上，每一幅唐卡都是画师用虔诚的心灵绘制而成，用时最短的需要20～30天，长者可达二三年，体现了一种信仰和艺术的追求。所以当看到顶级画师的唐卡时，那种震撼与辉煌是无法用语言来形容的。

唐卡的艺术价值

作为藏地民族绘画和藏传佛教的宗教绘画艺术，唐卡的艺术价值体现在它所反映的藏族历史传说、天文历算、藏医药等内容，以及所使用的绘画技巧和制作工艺等方面。

内容

反映了藏族的历史传说、天文历算、藏医藏药、自然风光、社会生活等，以及藏传佛教的内容。

技法

构图严谨，造像度量严格遵循传统。



线条

线条流畅，勾勒人物形象、花草山石颇具质感。

色彩

色彩绚丽纯正、金碧辉煌，透露出藏传佛教的庄严和神秘。

画风

吸收汉地青绿山水和重彩工笔画技巧，以及尼泊尔、印度等地绘画风格。

工艺

除了笔绘唐卡，还有以缂丝、堆绣、刺绣、织锦等工艺制作的唐卡。

画工

从画面上每一处细微之处的精致细腻，可以看出绘制一幅唐卡所需要的画师功底和时间。

时轮金刚坛城　布本设色唐卡　清代

是否值得收藏

唐卡收藏的前景

需求带来价值，唐卡以其独具特色的宗教绘画和藏民族绘画艺术，在艺术收藏领域逐渐升温。尤其是2006年，唐卡还被列入了我国首批非物质文化遗产。随着人们对唐卡艺术的了解，唐卡收藏的前景美好。

内容

从内容上看，唐卡的题材内容多为藏传佛教、藏族历史、文化艺术和藏医历算等，凝聚着藏族人民的信仰和智慧，记载了西藏的文明、历史和发展轨迹，寄托着信徒们无可比拟的虔诚和对藏地家乡的热爱，历来被藏族人视为珍宝。随着文化交流的深入，唐卡这种独属于藏族的艺术瑰宝不仅会受到我国其他民族大众的喜爱，也会逐步传播到国外，受到世界人民的喜爱。

品质

从品质上看，唐卡本身难于量产和长久保存，具有艺术收藏的稀缺性。一是它的材质多是布料，保存时间不长；二是它使用的天然颜料虽然鲜艳绚丽，但易退色脱落；三是信徒焚香膜拜的原因，使唐卡沾染了大量的油烟，但却不能清洗。这些情况造成唐卡的品相好的较少，存世的数量也较少，使其收藏更有价值。

技法

从技法上看，唐卡艺术表现了藏族人民高超的技艺和智慧，以及西藏民族固有的豁达和豪爽。唐卡的艺术之美展现了藏族文化中的科学、宗教、医药、天文、传说等方面的成就，形成一种欣赏性比较强的独特绘画艺术。

信息量

从信息量上看，唐卡在西藏的应用十分广泛。人们或出自信仰供奉唐卡，或出于修行依靠唐卡进行观想，或源于藏地风俗而供奉或悬挂，寺院里唐卡更是必备的庄严道具。这些唐卡一旦流入艺术品市场，就会成倍地增值。

劳动价值

从劳动价值来看，因为唐卡的画工精细、繁复，一幅唐卡的绘制比普通的绘画作品要多付出数倍的时间和劳动，因此成本昂贵。

唐卡的收藏价值

随着唐卡收藏的逐渐升温，人们对这一代表了藏族绘画、藏密宗教绘画的艺术品逐渐熟识，而对于唐卡收藏来说，无论从唐卡内容的丰富、品质的稀有、技法的多样，还是用途广泛来说，其收藏价值也将更高，收藏前景也将更为广阔。



附录

佛说造像量度经解

大清内阁掌译番蒙诸文西番学总管仪宾　工布查布　译并解述

如是我闻。一时佛在舍卫国。祇树给孤独园。与诸菩萨声闻弟子。一切人天龙神。无量眷属大众俱。正乃世尊。因为母说法。将升忉利天土时也。尔时贤者舍利弗。向佛敬礼而作是言。世尊不住斯间。若有善人不胜怀慕。思睹世尊。愿造容像者。则其法如何为之。佛言。善哉舍利弗。我今暂升天土。未旋斯间。或示无余涅槃之后。若有善人。思睹瞻仰。及为自他利益作福田故。愿造容像者。则须遵准量度法为之。如来身量。纵广相称。如尼拘嚕陀树。满自一寻。今其体肢大小节分。竖横制度。起从顶髻。略说于汝。谛听。善思念之纵广。犹竖横也。尼拘嚕陀。树名。梵语也。华云无节。状如柳。此树。株身之高分。与其周围垂梢彼此间深里向竖横相等。佛身亦如是。从顶至脚底之纵分。与其平舒两肱。二中指尖相去间广分。无不相称。各满自己一寻也。

于是世尊即说伽陀曰　伽陀。梵语也。华云偈。义详辞约。为学者易持也

以自手指量。百有二十指。肉髻崇四指。发际亦如此　按西来专业像家量度法。微尘。发梢。虮。芥子。麦。后复增八倍。一麦分为一小分。二麦并布为一足。四足为指。又谓中分。十二指为揲（音桀。以手度物曰揲。俗谓大扎）亦谓大分。倍揲为肘。四肘为寻。即一庹（俗作托）也。以自手指量者。言现今所造佛像大小几许。即以自身手指量之。应得自己一寻之分量。即以自揲十揲。以自指百二十指之分也。肉髻。佛头巅顶上有肉块。高起如髻。形似积粟覆瓯。高四指。由其根下至发际之分量。亦如此四指也。若胎偶则多得半指。譬如现今欲造立像一丈二尺。则此丈二。即是本像之一寻。而其一寸。即本像之一指分。如是竖横各得百二十指。乃幢像之比量。是为戒生大教王经中说量度法之义也。分别其节目。则肉髻。发际。颈喉。各纵四指。共凑成满一揲也。面轮。及自喉至心窝。由是至肚脐。由是至阴藏。

各一揸。是上身之五揸也。髀枢（即胯骨也）膝骨。足踵。各纵四指。共凑一揸。股。胫。各二揸。是下身之五揸。合较满十揸。十揸即一寻。每揸十二指。十个十二。即一百二十。此乃比量竖纵之分法也。度横广之法。则自心窝而上。比至六指处（胎偶则六指零一足处）从正中横量至两腋。各一揸。由是顺手至肘以里。两臑各长二十指。由是至手腕两臂各十六指。由是两中指梢各一揸。共计亦百二十指也。若造坐像。其法阴藏中为正中。即身之半也。其下添四指处。平弹绠线（绠音俜。以绳直物也）而彼与梵绠幢像之主。心准绳曰梵绠）相接处。即跏趺交会之下隅也。又加四指。为法身之下边。宝座之上面也。从趺会下隅起。直上立弹绠线。比至眉间白毫中之分量。与其趺坐双膝外边相去间阔分。长短平等。而两踵相离分得四指焉。

面轮竖纵度。带半十二指。分三为额鼻。及颏俱得一。首面与四体。释典谓之五轮。带半。加半指也。言面之长。迳一揸加半指。将此一揸半指。分为两个四指。及一个四指半。三分。而自发际至山根之眉间白毫中心。额颅之崇作一个四指分。由是至准头。鼻之长得其一四指分。由是至颏下边。得其带半指之一分。依胎偶而言之也。若幢像。则不加半指。只本分一揸。平分三分。而额。鼻。颏。各均得四指之分也。凡揸分多加半指者。皆是胎偶之比量法。是乃时轮大教王经中说制度之义也。夫胎偶者。有骨肉之相。因以凸高显露。故皮面须加每揸上半指也。面轮之半指在颔颏。上身之凑成一揸分上。应加之半指在发际。下身之凑成一揸分上。应加之半指在踵际。其余心窝。肚脐。阴藏。此三处各间加半指。股。胫。各加满指（此两骨节。本来各有二揸。故合而宜加满指之分也）是纵里向共总增出五筒满指分也。自胸中平量至两腋间之分各加半指。两肘各得三足零三分足之一。两手腕各有二足零三分足之二。两手头各加半指。如是广里向共增出五满指。合较纵广俱各得百二十有五指也。至于梵绠。与幢木（胎偶之主心木也）之制。则更无有少异矣。密藏倚在脊尖尾骶之前。故数上身。以上六十指。髀枢虽贴于脊骨。而在密藏之上边。其因结援腿根。为足之生处。故数下身。以下六十指。然而须知其交接法为要（安幢木法见装藏章）。鼻准上。胎偶则添一满指之分。而去其发际之半指。鼻柱高一指。亦不在正数之内。幢像之准头。及颏下。亦各添半指。而不言增添何也。盖凡绘事笔法。借高铺地。凹凸增添。虽有几分增出之笔。仍有被所遮掩之分。因地面平坦故。虽有增添之划文。而无加益之实迹也。

下分四指半。颏身只二指。广向十六足。深分迳四指。下分。即前说三分之末分也。言面之纵分。虽分三分。而上分为额。中分为鼻。各得四指之分。其末分为颔颏者。连嘴共有四指加半指也。颏身者。自下唇根至于颏下际也。其纵分只二指。而饱满光滑。旁旷而边圆。颏之广分宽里向十六足。即四指。若笑容则随宜增加分量。其自颏际至喉深分亦四指。有沿边叠折。似重颏之相焉。凡胎偶之凸凹分。除非颏际及梢尖等处可画之外。皆幢像之所不得而用也。

上唇长二指。宽有其半矣。中显频婆形。边角各一指。口长度四指。贤者须要知。牙齿数四十。坚密白净齐。下唇长六足。宽深亦如是。人中凹槽阔。三分指之一。从鼻柱根至闭口处。直量一指半。上唇之长分二指。宽有其半者。言二指之半。即一指也。唇之宽厚分三足。而人中槽下际凹入嘴唇边一麦之分。其外尖凸出一足之分。似乎频婆形。与前说之三足合为四足。即一指矣。频婆。梵语。果名。华云相思果。色丹而润。盖不但喻其形。兼唇之色而言之矣。两边角各一指。总口之长分有四指也。齿数具正四十（常人但有三十二。三十六齿）坚固齐密。洁净莹白。似乎珏珩。然平素不露牙齿也。下唇长指半。宽分。其边与齿根相去亦如是指半。而其一指即厚之分。上面有凹承上唇之凸尖。下面亦有微凹平且阔。合之形如弓兜。其边两弯垂外际。比上唇之宽分各多一麦。二唇吻之而竖里向直量则只得一满指。口之两角宽半麦之分。其梢向上翘起。如华瓣之尖。美妙含笑之容。具为口相也。人中槽阔。三分指之一。而深里向宜得一足零一麦之多半分矣。

鼻宽二指量。准高指半矣。鼻孔圆且藏。窍阔有半指。双翘匀真圆。鼻柱横半指。鼻之宽阔。略量有二指。双目前角间为山根。高宽俱一指。浸长高而直美。鼻梁作略显不显之些微弓弯。准头圆满。高分连鼻柱一指半。鼻孔规圆。而睨视之不见窍孔。阔量半指。深分作一指。鼻之两翘弯回。规圆均美。凸凹真刻。厚分各得一足半。鼻柱及两孔各宽半指。共合鼻身宽二指一足也。鼻孔之边与鼻柱相齐。高分有一指焉。

目间旷八足。长分应四指。白黑睛三分。各分得满指。黑珠作五分。正中是眸子。眼宽只一足。其胞有三指。式如莲华瓣。清莹金精色。印堂白毫地。广带半一指。眉如初月牙。中高长四指　双目之间旷空处。阔二指。自白毫而

下。比至二指之地。向两旁横量各至一指处。为大眼角。胎像则加半指。因为山根之高分也。由是向外比两旁各去四指处。为小眼角。尖正对耳孔中间。两角各纵半指。合得一指之分。而余三指均分。其正中一指作黑珠。在两边之二指作白珠。又彼黑珠平分五分。而以其中分为眸子。色甚黑。而发金光如电（眸子边围画金圈以相之）眼之宽分只一足。为入定之相。形似长弓。其兕前面之宽。只一麦半之分。兕后面之宽分。才满一足。白珠虽有一指。只见其三足半之分。而近于眼两角之各得一麦分。则不得见焉。眼胞高一足。阔三指。形如莲华瓣。白睛珍珠色。黑睛绀青色。分明润美光滑。眼角肉淡红色。眼睫亦绀青色。而殊胜如牛王睫。长有一麦之分焉。印堂。安白毫之地也。自发际以下比三指处。作白玉毫清净柔软。右旋弯转而末向上。底盘圆满。广阔一指。由是而下。比三麦半之处起。向两旁横量各至足半处。即两眉前梢也。由是至后梢长四指。后梢对耳尖底一足。形似初二三之月牙。眉之中身宽处。有二麦之分。而两梢渐细也。

耳广有二指。尖等眉中齐。洞门宽四足。窍孔得半指。耳朵高四麦。横分应满指。耳内上下略。四分指之一。连槽深分总。二指加半指。耳叶四指半。耳垂长五指。轮郭发际边。可爱尽难比。耳之前面横宽平量二指。画像相同。背面宽指半。其尖齐比眉之中。洞门阔一指。窍孔半指。俱圆而不显。耳朵。俗谓耳桩。遮揽洞门旁立。竖半指。横一指。而中有凹。正对小眼角。上凸圆而上凸匾。形如将开未开之华朵。洞门外耳槽横一指一足。胎偶则连其隰深分得二指。加轮郭之半指。共总二指半也。耳内上下。括而言之也。四分指之一。即一足也。分别而言之。则耳槽边厚一足。向里弯缘耳叶而下。至于离底根一指。斜对耳朵处。转起一凸。高亦一足。形类耳朵。复落弯回而为底根。阖合与耳朵根相连。槽边上身分作两岔。厚分各亦一足。其内枝渐细而尖伏入藏于耳轮纲边之下。外枝稍渐渐散没。从其岔处。上至耳尖一指半。阔一指一足。耳之轮纲上稍。自槽内与耳朵相隔窍孔。反勾而生起。稍稍增高加宽分以转上过耳朵之上。弯至耳根上边以上宽一足而边陵向里。弯而下至耳叶外边之半处以下渐减而细。不断不没。至于耳根底相对处以下绥然而为取焉（取之列切耳垂也）总说之。耳叶纵四指半。而直立。耳垂长五指。宽指半。而面向前。复言耳轮与发际之边。俱有高底进出曲弯折角美妙可爱。难以言辞可尽诠者也。凡此等处。当竭尽工力。随宜而致其美妙。乃为合法。

首围面三倍。如宝盖适意。两耳面相去。十有八布指。复其背后间。相去十四

指。合较周匝度。三十有六指。颈瓶广八指。圆二十四指。

头相规圆。观之适意。似宝盖顶。对发际处围绕四十五指。普边增二指为纯发之分。两边与耳边齐。肉髻周十二指。其上无见髻相。宝髻高二指。周六指。桃形。金色。对两耳洞门处。横比之。迳十八指。画像则十二指。耳背根彼此相去十四指。共计三十二指。而两耳根盘各一指。鼻之高分得二指。共三十六指也。凡物之规圆者。其正中之横迳分几许。则其周围之量。必得若许三分。佛面纵横迳十二指。因对面之正中处。周围应准三十六指也。故启句曰首围面三倍也。脖项规圆如瓶颈。广度八指。巨周二十四指。喉下有三级纹。自颔根以下。比一足半处作上纹。由是以下。一指零一足处作中纹。由是以下。二指处作下纹。俱圆弯而两梢渐细向上。合项之横以为长分焉。

颈边至肩甲。平量十二指。手长总四揲。臑长二十指。臂有十六指。巨周亦如此。肩尖圆且满。根围二十四。从起中指尖。手头正一揲。掌纵应七指。广分是五指。掌肉平饱满。滋润光滑赤。显诸吉祥纹。螺轮华钩饰。将指之长分。前面得五指。此指梢节中。食指之尖至。屈指之长分。比将矮半指。小梅指头尖。至屈末半节。四皆具三节。甲盖半节矣。巨指长四指。其周亦如是。此指只两节。甲遮如前矣。巨指食指根。相去为三指。小指根以下。四指半至基。

自颈喉之根外边。横比至肩顶。十二指零二足。而若自颈之正中。向两旁横量。则各十六指。肩顶凸处。圆美满盈。阔四指。从肩顶以下。直至两腋。各六指。从腋斜至肩膀边九指。自肩至肘谓之臑。臑之长分。及其根之巨周。俱二十指。径宽分得其三分之一。若垂手势。则两肩横制边。各加四指。自肘至腕曰臂。臂之长分。及其根之周量。皆十六指。宽得其三分之一。手头。自中指尖至手腕也。长一揲。手肘三足零三分足之一。手腕二足零三分足之二（此两分。画像之所不用也）手掌纵七指。广五指。平坦充满。光滑色如丹砂。掌中心有千辐轮相。而其外围绕。具右旋螺贝。吉祥字。莲华。慈钩。慧剑。等诸般福德相。纹细密深且真刻。普遍散列为严饰。将指。中指也。其指在掌面之长分五指。此指者。即指将指而言之也。食指。二拇指也。其长。至中指末节之半。屈指。无名指也。其长分。比将指矮半指。此三指之生根大概相齐。而中指根节微乎高。小指根。比中指根矮半指。而其梢。与屈指末节缝

过一足。以上三指。各具三节。而自掌面观之。节节长分一般。自背面。则将指上节长二指。中节长二指半。下节三指。手背一节长四指半。余三指亦如是推度。而随宜分为四节。指根巨周得其长制三分之二。指梢巨周得三分之一。巨指者。大拇指也。长周俱四指。只有两节。其根比食指根矮三指。而自其根至手腕五指。手腕巨周十二指。宽四指。从掌基里边。至将指根。纵分七指。广分。极宽处亦然。对生指处宽五指。掌基宽六指。诸指末节上半被爪甲盖之。甲形如踊瓦。色如红铜而明亮。其梢边离肉分一麦。而色亮白如琉璃无垢也。巨指下节与食指根。及余三指下节。俱以薄皮相连。如鹅王掌。表里明莹。并展不歉。指底面色与掌色同。指肚饱满光滑。字纹从中起。自左向右旋绕。指甲根边沿皮宽半麦之分。总言手长四揲。不露骨节。而柔和如意。屈伸悠然。犹如象鼻之弯转焉。

项心胁乳间。带半十二指。自乳尖至腋。平量六指矣。两腋相去度。二十有五指。胸堂周围绕。正五十六指。自从双乳绁。十六指至胁。胁圆有折旋。深阔皆一指。此处腰围绕。四十有八指　自咽喉至心窝。由是至肚胁。各间俱一揲零半指。画像不加半指。乳尖阔二足。高满足。其圆光宽一足。周三指。酱色。由是至两腋各有六指。两腋相去间。前胸后背各二十五指。腋下胁肋厚分各八指。对此处周围六十六指。两乳相去间一揲（胎偶加半指。画像不用加处如前。后皆仿此）此处身之前后。各横阔二十二指半。两肋厚各满揲。共计周围六十九指。自乳尖以下二指处。身前后阔各二十指。肋厚各十指。共六十指。胁上比一指地。乃腰之极细处也。横阔十五指。巨周四十五指。自乳至胁十六指。两乳至两肩各一揲。胁之阔深皆一指。其孔圆自左右旋向内之折。而不显露。对此处身前后宽十六指。围绕四十八指焉。

髀枢边向里。平量二十四指。从胁至阴藏。满揲加半指。阴藏如马王。密囊有四指。髀枢（胯骨）之上际。与胁分之横线下离四指。而下结连腿根两胯。彼此两外边相去阔二十四指。周围五十四指。自胁至阴藏一揲。对此处之阔二十五指。胯间为三角形。正中纵量八指。每角各方十指。其前角即按密藏处。后两角即为两臀尖处也。阳茎纵四指。其顶二指。周六指。向内缩藏不露。同马王阴相。密囊纵垂五指。阔四指。而亦不令显露。髀骰下边之制与胯下齐。臂尖圆之处。纵广俱八指。高分应三指焉。

股奘三十二。长二十五指。近膝围绕度。二十有八指。连节膝四指。踝骨纵三

指。鹿腨纤圆直。长二十五指。中间周围绕。二十有一指。踝围十四指。其边宽二指。以下四指踵。凸阔得三指。足底竖一揸。厚分有二指。四指俱三节。甲遮末半矣。将指惟二节。围绕五指是。长度满三指。食指亦如是。十六次八分。中屈及小指。大指厚六足。余渐止满指。指根连缦网。趺高如龟背。掌平满柔软。滋润色丹赤。轮螺吉祥字。诸妙相深微。如是如来相。一切福德备。两股之当中奘分。巨周三十二指。阔分得其三分之一。根之阔一揸。周三揸。长里向二十五指。即二揸。依胎偶而言之也。近膝处围绕二十八指。膝盖骨竖四指。阔九指。巨周应得二十七指。而凸阜上均得一指。故作二十八指也。腨腓肠也。直且纤圆。如鹿王腨。其长分同股之量。当中巨周二十一指。腓梢巨周十四指。踝骨纵广俱有三指。而不露。自踝后边横比之。揽筋宽二指。足踵纵分四指。其凸尖阔三指。盈满规圆。足底长一揸。将（足以大拇指为将指）食二指。肚面长二指。共一揸二指。生指根处宽六指。脚心中宽五指。踵底宽四指。趺高饱满似龟背。其生根。比踵之生根高半指。足底里边厚二指。向外渐薄。而至外边厚分只一指。将指旁边。及背面皆长三指。巨周五指。厚六足。食持长分与将指同。而厚分微浅。余三指亦随脚底渐次薄。而至于小指厚分只一满指为止。其各长分。则以食指平分为十六分。以此十五分量中指。以中指分为八分。以此七分量屈指。以屈指分为八分。以此七分量小指。巨周俱各以其长分比量。此四指。从底面观之似两节。而实三节。爪甲盖其末节之半。色形及缦网俱同手指。足掌平满柔软。滋润而色如丹砂。中心有轮相。其围螺贝吉祥字等诸般妙纹具全。与手掌相同。收尾总结之曰。如是如来殊特妙相。皆悉如来宿因屡劫。积功修行力。以自然感获一切福德。庄严全备。非但如世间红福果报。人天尊贵容貌。所得比喻者也。经文大旨。依义诠解。准法具明。至于周身骨节脉络。隐伏藏密。为粗为细。凸凹曲弯。增减各处。渐起稍落。不害均匀等。笔舌所难诠述者。则赖良师信徒之相得。授受之明爽。聪慧变通之功力也。右像法。乃是三世尊佛。弥陀。药师。七如来。八十八佛。贤劫千佛等。凡离尘修行相者（亦谓之化身相）一概以此为准式。若夫无量寿。及卢舍那。毗卢等五部如来。一切受用五欲秘密相者（亦谓之报身相）则宝髻作五股金刚杵之上半节。其崇高之分。及巨周分量。俱同前说宝髻之分量。发攒高十指。肉髻含于其中。而其根巨周十二指。肉髻上

边处周十指。顶周八指。此两节俱被金带紧围。余发编作四绳。从两肩下垂。而其梢略过手肘。其余尺寸形相。一一同前也。衣服庄严。则三尊等化身佛相。皆宜着上下法衣。五衣着下身。七衣着上身。五部等报身佛相。以八件宝饰为庄严。何者为八件。一宝冠。即五佛冠也。二耳环。三项圈。四大璎珞。五手钏。及手镯。六脚镯。七珍珠络腋。八宝带也。谓之大饰。耳垂上前临优波罗华。冠左右下垂宝带脚镯上围绕碎铃戒指等。谓之小饰。随宜妙缯。云肩飘缯为上衣。杂色长短重裙为下裳。论座位则有备便之别。备者义制全备也。有通别二者之分。通者。即狮子宝座。诸佛及经函塔幢所通用也。别者。谓秘密五部主佛。各有宜用分别。如来部主毗卢佛。坐狮子王座。金刚部主阿閦佛。象王座。宝部主宝生佛。马王座。莲华部主弥陀佛。孔雀王座。羯磨部主不空佛。鹏鸟王座。若他佛及诸佛母。但知其所属何部。则随其部主而用之。详其义制。则狮子喻无畏之相。象大力相。马神足相。雀自在相。鹏无碍相。背光制。有云六拏具者。一曰伽噜拏。华云大鹏。乃慈悲之相也（鹏鸟与慈悲。梵名相近。故借其音而因以有形。表示无形之义。余皆仿此）二曰布啰拏。华云鲸鱼。保护之相也。三曰那啰拏。华云龙子。救度之相也。四曰婆啰拏。华云童男。福资之相也。五曰舍啰拏。华云兽王。自在之相也。六曰救啰拏。华云象王。善师之相也。是六件之尾语。俱是拏字。故曰六拏具。又以合为六度之义。其尺寸色饰。则西番书有上中下之分。且汉地旧有其式。故不具录。所云便者。则随便取用之辞。如莲华座。月轮垫。是也（怒相用日轮）形规圆。或随照跏趺之式亦可。座厚分十指。垫厚二指也。

佛说此经已。贤者舍利弗。及诸弟子。一切大众。闻佛所说。皆大欢喜。信受奉行。

[General Information]
书名=图解唐卡
作者=诺布旺典著
页数=319
出版社=紫禁城出版社
出版日期=2009.12
SS号=12513092
DX号=000006823107
url=http://book.duxiu.com/bookDetail.jsp?dxNumber=000006823107&d=250E44FD04ABC9F4A507349251DF6DFD&fenlei=07061104&sw=%CD%BC%BD%E2%CC%C6%BF%A8