跟佛陀一起观禽赏花

佛教动植物

图文大百科

丰富的动植物种类　鲜活的佛教寓意　诺布旺典／著

详细的信息栏目　多元的图解方式　紫禁城出版社







诃子
手中的诃子能医治百病



草药丛蘸
可以止咳、补气血

手拿莲花的白度母







红色钵头摩花
象征地狱的鲜血

摩羯
象征韧性的力量

鸟
佛教三毒中贪欲的象征



大鹏金翅鸟
象征勇健菩提心



阎罗的坐骑水牛
象征惩罚罪恶



紫圖書館 1106
图文大百科 004

关于本书

佛教是什么？是一摞一摞的经书？是让人望而生畏的佛像？还是让人百思不得其解的诗偈？也许这些都是佛教中相当重要的部分，但是真正的佛教远没有你想象得那么遥远。当夏季里第一朵莲花绽放，当小昆虫从洞穴里钻出，在这些渺小的生命里，处处都有佛法，到处都是佛理。事实上，很多佛经中都不乏以动物或植物来喻示佛理的例子。佛眼观处，小到一粒芥子，也能给人启迪，令人开悟。因此可以说，隐藏在佛教经典中的动植物就是佛教文化的生动语者。

《佛教动植物图文大百科》从佛教经典中选择了最有代表性的34种动物和55种植物，以寓言故事和佛教喻义结构全书，采用简明生动的图解方式，力图为您呈现充满智慧和启迪的佛教动植物世界。

- **丰富的动植物种类：**汇集佛教经典中现实存在的和神秘虚构的34种动物、55种植物，视角开阔。
- **鲜活的佛教寓意：**小小的动植物中蕴含着博大的佛法奥义，本书一一为您解读。
- **详细的信息栏目：**特设佛教寓意、学名、种属、经典出处、寓言故事等信息栏目，丰富详细。
- **多元的图解方式：**以精细的手绘图、珍贵的唐卡及清晰明了的图表辅助阅读，简单而且有趣。

内容导航



动植物名称
点明动植物的名称及地位。

精美画像
根据权威典籍或造像设计，精心绘制的神明画像，直观认识每位与动植物有关的神明。

典故再现
以精致华美的手绘图再现佛教典故。

基本信息
包括寓意、经典、典故、相关神明等，迅速理解动植物的信息。

动植物介绍
包括简介、佛教含义，相关故事等。

神明标志
分解每位神明的标志性特征，特别是其动物坐骑和动植物持物。

动植物特写
该动植物的特写图片及说明。

ISBN 978-7-80047-942-7
9 787800 479427 >
定价：68元
建议上架类别：人文·社科

图书在版编目（CIP）数据

佛教动植物图文大百科/ 诺布旺典著.
—北京：紫禁城出版社，2010.2
ISBN 978-7-80047-942-7
Ⅰ. ①佛… Ⅱ. ①诺… Ⅲ. ①动物-普及读物②植物-普及读物
③佛教-通俗读物 Ⅳ. ①Q95-49②Q94-49③B94-49
中国版本图书馆CIP数据核字（2010）第019042号



项目创意/设计制作/ 紫圖圖書 ZITO®
插画/ 睿达点石插画

本书著作权、版式和装帧设计受国际版权公约和
中华人民共和国著作权法保护。
本书中所有文字、示意图等著作权为北京紫图图书有限公司所有，
未事先获得北京紫图图书有限公司书面许可，
本书的任何部分不得以图表、声像、电子、影印、缩拍、录音或其他任何手段进行复制和转载，
除非在一些重要的评论及文章中作简单的摘引。违者必究。

佛教动植物图文大百科

诺布旺典/著

责任编辑/万钧
出版发行/紫禁城出版社
经销/新华书店
印刷/北京市兆成印刷有限责任公司
版次/2010年2月第1版
2010年2月第1次印刷
开本/787毫米×1092毫米 1/16 20印张
字数/180千
书号/ 978-7-80047-942-7
定价/68.00元

如有印装质量问题，请寄回印刷厂调换

和谐的动物世界：和睦四瑞图

布本设色唐卡　清代　西藏

这幅唐卡取材于宗教传说，画面中大象、猴子、山兔和羊角鸡四种动物守五戒，互相尊重，和睦相处，背景则有山有水，鲜花盛开，绿草如茵，大树的藤蔓上果实累累，一派宁静祥和的景象。

整幅画面体现了众生守五戒，因而享受和谐世界的思想。另外大象驮猴子，猴子托山兔，山兔顶着羊角鸡，长者在上，幼者在下，长幼分明，说明了应尊重长者，甚至超过对学识、优越地位和高贵出身的尊重。佛教常用动物故事来譬喻佛教的法理，生动活泼，易于流传，起到了很好的说教作用。和睦四瑞图就是其中的一个典型代表。佛教甚至有专门讲述动物故事的经卷，比如《百喻经》、《九色鹿经》和《鹿母经》等。

长满植物药物的药王城

曼唐　清代　西藏

药王佛是佛教专门救治疾病的佛。传说他为了解除众生因无明所生的各种病痛，曾在药王城中为天神、大仙、外道、内道等四众传讲医学。药王城是一个有各种珍奇宝贝的宫殿，四周的各山充满了各种神奇的植物和动物，以及矿石类药物。

南方的锥顶山上长着热性药物，药香所到之处，一切寒病自可解除。北面雪峰山上长着寒性药物，可解除一切热病。东面的香茅山则生长着七种诃子林，诃子树的各个部位都可医治疾病，具17种功效。西面马拉亚山则出产六种妙药和医治百病的五药。药王坛城图是佛教医药的概观。佛教医药随着佛教的流传，对藏医和中医的发展有着深远的影响，其四百四病说、“八支”分类，在中国古代医籍中经常出现。



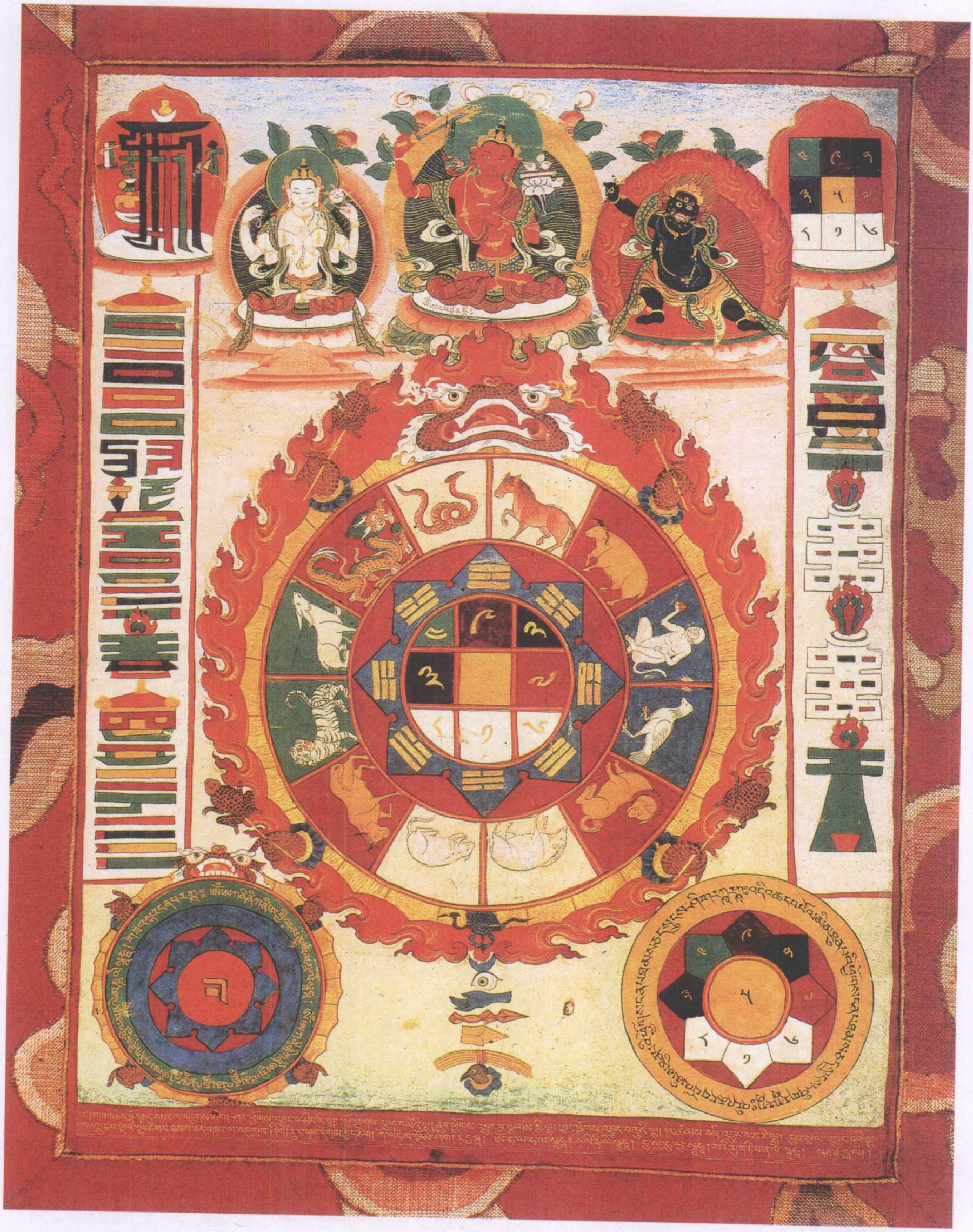
释迦牟尼佛在无忧树下降生

无忧树能消除烦恼忧伤，象征纯洁，见证了佛陀的诞生。这幅唐卡描绘的就是摩耶夫人手扶着无忧树枝，婴儿便从她的腋下降生。释迦牟尼降生后，下地便能行走，他向东、南、西、北方向各走七步，走过的地方都长出了莲花，即步步莲花。



佛陀在娑罗树下圆寂

这幅唐卡主要描绘了释迦牟尼在菩提树下悟道成佛，创立佛教，弘法 40 多年后在娑罗双树间圆寂的历程。在画面中间左侧描绘了佛陀入灭的场景，相传娑罗双树合而为一，垂下树枝盖在安详的释迦牟尼佛身上。



斯巴霍

这幅唐卡表达了佛教认为生命在生死中轮回的观点，因而叫做斯巴霍，“斯巴”即“生死轮回”的意思，“霍”是汉语“画”的假借词。佛教认为众生生命平等，动物和人一样，如果不破除无明，就会因着各自前生的业报而表现为不同的生命形态，在六道中永远轮回。图中央画有九宫，周围有十二生肖来相配，其间分布人生三世、生老病死等情景。唐卡中的八卦和十二生肖缘自内地，尤其是十二生肖中的 12 种动物，被描绘得惟妙惟肖。



六道轮回图

这幅唐卡讲述的是六道轮回的情景，未得解脱的众生都要在六道之中轮回，因各自不同的业力而投生于不同的道中，分别是地狱、恶鬼、畜生、修罗、人间、天道。众生的贪、嗔、痴既造就了恶业无法解脱，还产生了人生中的种种烦恼。佛教中用鸟、蛇和猪来象征众生的贪、嗔、痴，唐卡将它们的形象画在生死之轮的正中，喻示着贪、嗔、痴三毒是导致轮回的根本原因。贪是沉溺于五欲之境，嗔是仇视他人，痴又作无明，指愚昧无知。



观音菩萨三合一

这幅唐卡中的观音菩萨三合一造像，出现了三种动物：大鹏金翅鸟、白狮子和马。观音菩萨坐于明王肩上，明王蹲立在大鹏金翅鸟身上，大鹏金翅鸟又张双臂站在白狮子背上，下界为马头明王，造型十分独特。西藏密宗认为金翅鸟象征勇健菩提心，是护法神之一。白狮子则象征王的无畏和威望。马比喻悟道根机。



以龙命名的龙树菩萨

这幅唐卡中央主尊为龙树菩萨，根据头上有七条彩龙而得名。龙树菩萨是大乘佛教中观派的创始人，在佛教史上地位很高。他头上的彩龙代表龙王护法，也代表天龙八部护法的意思，因为龙是守护佛法的八部众之一，能呼风唤雨。佛教中的龙可能是源于古印度的蛇崇拜。



骑白狮子的白哈尔

唐卡中的主尊是坐在白狮子上的白哈尔，胸前两手持弓搭箭，另两只左手分别持水波利刃和尺杖，右手分别持金刚斧和宝剑，雪狮爪踏一具人尸。白狮子象征着护佑佛法，克服雪域各地的魔障。狮子在佛教动物中占有很高的地位，象征着王的威望和大无畏。



骑三眼骡的吉祥天母

吉祥天母在藏传佛教中的地位很高，主司命运和财富。她身骑一头骡子，骡臀上生有一只眼，故也称骡子天王。骡缰绳是毒蛇，骡脚下是汹涌血海，象征她过了三界（天、地、海）。



脚踏水牛的护法神阎罗

在这幅精美的唐卡中，描绘了阎罗法王令人恐怖的形象。法王蓝色身，右手挥舞骷髅杖，左手持绳套，以战斗姿两脚踩踏在蓝色公牛身上，右腿蜷屈，踏水牛头，以降伏水牛的傲慢。左腿直伸，踏在水牛臀部，以降伏它的残暴。水牛在佛教中的含义十分凶野，但外修阎罗仍能驯服。故骑水牛喻外修阎罗惩恶除暴的神力，能降伏三界中一切的邪恶精灵。



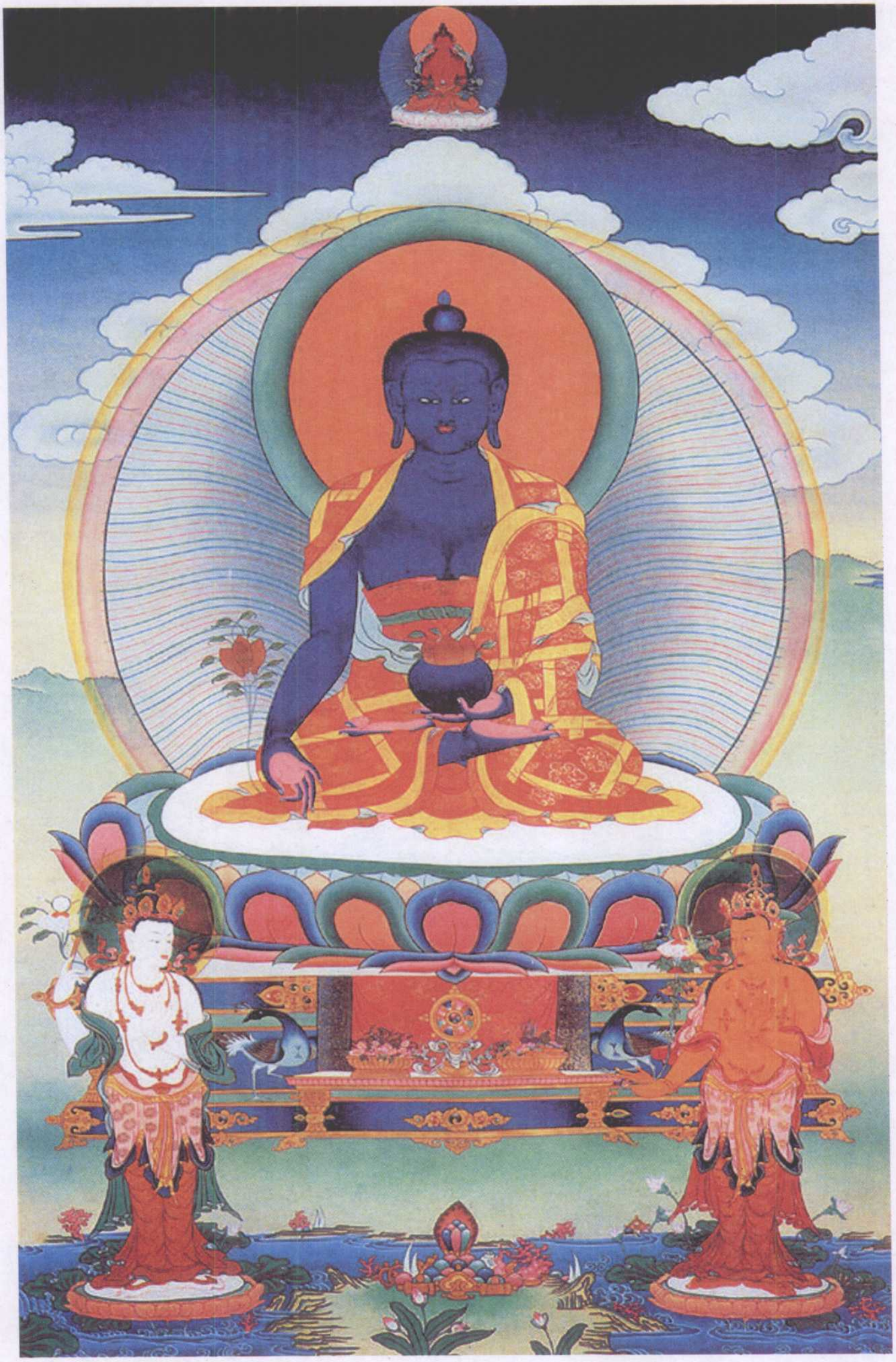
手持莲花的白文殊

莲花是佛教的象征，代表着清净无染的菩提心、菩萨慈悲心等美好的意义。莲花座也是佛教中的常见台座。这幅唐卡中的白文殊，一面二臂，浑身洁白如雪；双手于胸前结说法印，各捻一枝乌巴拉花茎（莲花的一种），其上竖立宝剑和经箧，双足跏趺坐于莲花月轮之上。



将在龙华树下成佛的弥勒

弥勒佛是未来佛，即继释迦牟尼佛之后将在人间成道的佛，据说他的成道树就是龙华树。有人说此树花枝像龙头，树枝逶迤盘旋似宝龙，所以名为龙华树。这幅唐卡中，弥勒佛左手捻一龙华花茎，象征他将于龙华树下示现成佛之相，花心中托着一个水瓶，说明他将降生于婆罗门族中；右手施说法印，暗示弥勒将会于人间说法。



手持诃子的药师佛

诃子能解百毒，其在藏医中的地位犹如甘草之于中医。因而诃子被认为是神圣的药用果。在佛教中，诃子也是最具医病功德的药师佛的标志性持物。这幅唐卡中央主尊即为药师佛，他右手持诃子果枝，象征他是佛教医治疾病的专属佛；左手托宝钵，盛着能够医治众生因上、果上一切诸病的甘露。



长满美好植物的观音菩萨净土

这幅唐卡所绘的是观音菩萨净土。其中充满各种珍禽异兽、如意宝树，鲜花艳丽，景色优美。如意树时常流出诸香，如旃檀沉水、苏罗鼻香及柔软适意的俱苏摩花。如意树生于阿修罗道，却在天道开花结果，能产生天人的一切所需之物。俱苏摩花在佛经中是繁茂庄严的妙花，可用作修法，所求皆得。



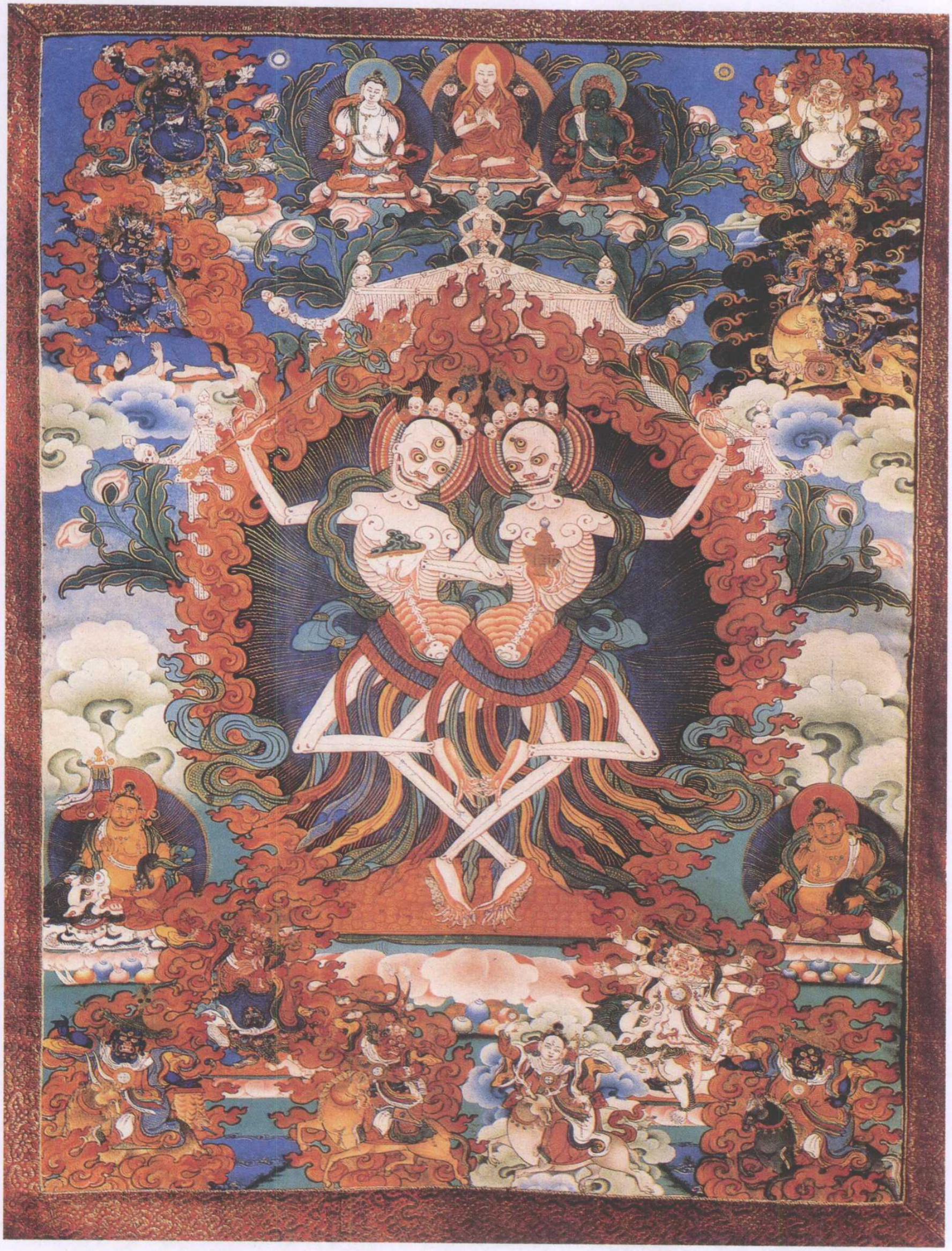
佛教中的草类药物

这幅唐卡出自藏医典籍《四部医典》的 80 幅曼唐。据说《四部医典》是药师佛在坛城所讲医药知识之大成，其中记载了许多神奇的药用植物。这幅曼唐就是其中的一部分。佛教要将众生从世间和出世间的痛苦烦恼中解脱出来，故医药在佛教占很重要的地位，有“佛陀如医王，佛法如良药”的说法。



佛教中的动物药物

本图出自《四部医典》曼唐第 33 图，描绘了各种珍奇的动物类药物。可见，动物不仅在佛教中占重要地位，有种种象征和寓意，还可用作拯救众生病痛的奇药。



手持玉米穗的尸陀林主

尸陀林是人死亡之后遗弃尸体的去处，尸陀林主就是掌管这个地方的主神，他的手持物是玉米穗。玉米在佛教中象征丰收和富足，手持玉米穗代表为死者带去安慰。修行者在尸陀林修行，可体察生命的脆弱无常，是最佳的修行处所。

图文大百科 04

佛教动植物

图文大百科

跟佛陀一起观禽赏花



紫禁城出版社

编者序

佛教文化的生动语者

——佛教世界中的动植物

“菩提本无树，明镜亦非台，本来无一物，何处惹尘埃？”当小沙弥身着一袭僧衣，从鸟语花香的山林轻语着走来，你是否觉得这样清妙的字句，如雨落莲叶，滴滴轻叩心扉？当水灵俏丽的江南女子娇羞地婉歌：“好一朵美丽的茉莉花，又香又白人人夸……”你是否感到内心瞬间似香洁的茉莉怦然绽放，清馨无比？在心灵欢悦的同时，是否知晓这就是光耀千古的佛教文化所赐予你的美好感受？

佛教经典饱含着博大精深的人文资源，是人类取之不竭、用之不尽的智慧宝藏。其所蕴含的佛教文化，自传入炎黄大地，与我国民族文化水乳交融，成为融汇文学、建筑、艺术、音乐等的综合文化。上段大家耳熟能详的诗句，其实是禅宗六祖慧能所说的偈子。诗偈不仅净化人的心灵，还是璀璨的文学作品。而江南民歌茉莉花其实源自于五台山佛教音乐。然而，该如何解读这人类的智慧宝库呢？其实解密的钥匙就是我们身边的虫鱼鸟兽、一草一木。它们活跃在每一本佛教典籍中，悄声轻语着其中的高深智慧。

佛教向来主张“物我一如”、“众生平等”，动物和人类一样拥有独立自主的生命和开悟的种子。但人类对于动物，对于自然，却俨然是造物主主宰一切的态度，能用则用，相悖则诛，乃至于现在备尝大自然惩罚的苦头。只有遵守佛教“同体共生”的思想才能促进宇宙的和谐生机，只有坚持“慈悲护生”的做法才能减少人类的血债。当然佛教主要是从万物皆有佛性的角度来保护动物，体现在戒杀、素食、放生三个方面。另外对于佛教徒来说，保护动物有助于积累功德，获得转生来世善的果报。

佛教给予的平等地位，使得动物在经典中扮演着重要角色。佛陀在往昔曾示现为动物，实践菩萨行，引导众生修持成就。佛陀威仪庄严的三十二相好，有的以动物譬喻，比如手足如雁，指间的网缦张指则现、闭指则隐；身如狮子，威荣尊贵、无畏强大。也有佛菩萨示现动物，如马头明王即观音菩萨在动物界的示现。神明或以动物为坐骑，或

手持动物，甚至还以动物命名，以此表达自己的属性和功用。如文殊菩萨身骑兽中之王的狮子，象征他作为释迦牟尼佛的右侍而地位显赫。佛经《百喻经》中记载了大量的动物寓言故事，生动活泼、寓意深远，更是受到人们的喜爱，流传久远。因此，动物不仅代表着佛教的“平等观”，还譬喻佛陀相好、象征神明属性，生动地宣讲着佛教教义。

植物也是活生生的宣讲佛教教义者。花本是花，树本是树，但佛教文化给它们涂上了神圣的色彩，宗教意蕴深厚。六月盛开的圣洁莲花象征着佛教最美好的理想，其所具备的“四义”代表了 “四德”。佛教所说的十方世界都安住在大莲花上，天人往生天宫也由莲花接引而出。最美是观音菩萨手挽莲花时的嫣然微笑，定格在无数世人心中。佛陀成道，圣及草木。无忧树下佛陀从母亲的右肋而出，端坐于菩提树下圆满证悟，于竹林精舍中组织大规模僧团，80 岁时在娑罗双树间安详入灭。有寺庙的地方，必有香雾缭绕。这香从树木和花朵而来，种类不胜其数，诸如檀香、安息香等还可用作药物。

《杂譬喻经》说，天下草木皆可为药，但因遇不善辨别者，所以不知可以为药。植物的药性被佛教的慧眼一一识别，著成三十多种医药典籍，随着佛教传入西藏和汉地，对藏医和中医产生了重要影响。唐代孙思邈所著的《千金方》中就有许多方剂出自佛教的发源地印度，《证类本草》、《本草纲目》也收录了不少印度出产的草药，并注梵名。据说藏医的精华之作《四部医典》所记载的就是药王佛向众仙人讲述的珍贵养生秘笈。

佛教文化在人类文化史中散发着永恒的光辉，动植物则是散落在各经典中的珍珠，将它们一一串起，意随所至，以点带面，即形成佛教教义全新的诠释方式。这本《佛教动植物图文大百科》文字上引经据典，图解上形象深刻，图文对半，巧妙互动，堪称这种诠释方式的最佳展示。本书上有动物篇，下有植物篇，主要依动物与神明的关系、植物在佛教中的用途而分，比如富有想象力的虚构动物、神明的坐骑、神明的手持物、佛教的香类植物、佛教的粮食类植物、佛教的神奇植物等。每一种动植物都特设佛教寓意、学名、种属、经典出处等信息栏目，生动的寓言蕴含深刻的教义，细致的手绘图再现植物的根茎花叶，瑰丽的唐卡解析相关的佛教知识，一一为您打开佛教文化的新天地。

编者在编写过程中尽心尽力，但由于水平有限，出现纰漏失误之处，再所难免。在此，恳请读者海涵，不吝指教，以便奉上佳作。

编者

2010 年 1 月

目录

长满植物药物的药王城 1-4

和谐的动物世界：和睦四瑞图 5-8

佛教动植物唐卡赏析 9-24

编者序：佛教文化的生动语者 26

本书内容导航 34

上篇

佛教中的动物

第壹章 佛教怎么看待动物

1. 动物也有开悟的种子：佛教中的动物 40

2. 六道轮回：佛教对生命的认识 42

3. 譬喻佛陀相好的动物：雁、鹿、马、狮 44

4. 贪嗔痴的象征：鸟、蛇、猪 48

5. 修心的境界：九住心调象图 50

6. 守五戒的和谐世界：和气四瑞 52

7. 万物皈依的象征：双鹿法轮 54

第贰章 常见动物的佛教寓意

1. 大慈力：大象 58

2. 吉祥的动物：鹿 60

3. 威猛之王：狮 62

4. 嗔怒烦恼：老虎 64
5. 悟道根机：马 66
6. 高贵威仪：牛 68
7. 妄心杂念：猕猴 70
8. 佛法宏音：法螺 72

第叁章 佛教中的神奇动物

1. 互为天敌的杂交兽：三胜兽 76
2. 蛇崇拜：龙 78
3. 神鸟之王：大鹏金翅鸟 82
4. 韧性的力量：摩羯 84
5. 吞掉己身的怪兽：饕餮 86

第肆章 神明的坐骑

1. 五方佛的坐骑：密教“五部座”之狮子座 90
2. 五方佛的坐骑：密教“五部座”之象座 92
3. 五方佛的坐骑：密教“五部座”之马座 94
4. 五方佛的坐骑：密教“五部座”之孔雀座 96
5. 五方佛的坐骑：密教“五部座”之金翅鸟座 98
6. 普传一切纯善妙义：骑六牙象的普贤菩萨 100
7. 掌管智慧：骑狮的文殊菩萨 102
8. 主施福德：骑三眼骡的吉祥天母 104
9. 惩恶的阴间王：骑青蓝忿怒水牛的外修阎罗 106
10. 掌司财富：骑白狮子的财宝天王 108
11. 赐予财富与长寿的“藏地关公”：骑白马的格萨尔王 110
12. 驱除魔障：骑白狮子的白哈尔 112
13. 智慧之神：骑白鹅的大梵天 114
14. 多才多艺：骑大雁的辩才天女 116

15. 统率诸天：骑宝象的帝释天……118
16. 骁勇的“战神”：骑猫头鹰的姊妹护法……120
17. 消除苦难：骑水牛的大威德金刚……122
18. 隐身大神通：骑野猪的摩利支天……124
19. 主掌雨水：骑龟的水天……126

第伍章 以动物命名的神明

1. 消魔除障：马头明王……130
2. 梵语文学的先驱者：马鸣菩萨……132
3. 密教重要的观想对象：金刚亥母……134
4. 成就一切善事：象头财神……136
5. 消灾祈雨：孔雀明王……138
6. 千部论主：龙树菩萨……140

第陆章 手执动物的神明

1. 赐福德，守坟冢：手中执羊的大黑天……144
2. 赐予无尽珍宝：手拿吐宝鼠的多闻天王……146
3. 大力加持：手持象皮的胜乐金刚……148

下篇 佛教中的植物

第壹章 见证佛陀生平的木类植物

1. 密不可分：佛教与植物的渊源……154

2. 佛陀诞生的见证者：无忧树 156
3. 赡部洲名称的来历：阎浮树 158
4. 金刚座上铺的草：吉祥草 160
5. 诸佛悟道的见证者：菩提树 162
6. 佛陀传法的见证者：竹子 164
7. 佛陀涅槃的见证者：娑罗树 166
8. 弥勒佛的道场树：龙华树 168
9. 形容佛陀唇红齿白的相好：频婆树 170

第贰章 佛教的花类植物

1. 香花：呈献给佛的妙洁供品 174
2. 宛若天花：曼陀罗花 176
3. 佛陀说法的祥瑞：曼殊沙花 178
4. 作装饰的香花：茉莉 180
5. 禅宗之始：金婆罗花 182
6. 美丽的花鬘：婆师迦花 184
7. 观音净土中的花：俱苏摩花 186
8. 象征慈悲心：四大莲花之芬陀利花 188
9. 毒物变美妙：四大莲花之拘物头花 189
10. 象征地狱的鲜血：四大莲花之钵头摩花 192
11. 譬喻佛眼庄严：四大莲花之优钵罗花 194
12. 清净无染：莲花的象征意义 196
13. 高洁芬芳：作为供品的莲花 198
14. 天宫的房屋：净土中的莲花 200
15. 藏在莲花中的世界：佛教宇宙观与莲花 202
16. 象征众生的佛性：密教的莲花 206

第叁章 佛教的香料与药用植物

1. 五种功德法和戒德的象征：香供 214
2. 清净的戒德：沉香 216
3. 大乘菩萨的殊胜：旃檀 218
4. 消灾除病：熏陆香 220
5. 辟邪树：安息香 222
6. 密教修法的五香之一：龙脑香 224
7. 佛法如良药，佛陀大医王：佛教的医方明 226
8. 消除痛苦：治疗身体疾病的药物 230
9. 佛法如心药：珊陀那和“五药” 232
10. 佛法之味和“隐身药”：神奇的妙药 234

第肆章 佛教的粮食类食物

1. “四食”与“二食”：佛教中的食物 238
2. 比喻法遍十方：常见谷物之稻子 240
3. 比喻地狱煮罪人：常见谷物之豆类 242
4. 象征富足：常见谷物之胡麻 244
5. 六波罗蜜多：常见水果之波那沙树 246
6. 古代的天然口香糖：常见水果之槟榔 248
7. “万寿果”木瓜：常见水果之优楼频螺 250
8. 多子多福的石榴：常见水果之吉祥果 252
9. 不可食用的“五荤”：五辛 254
10. 贪欲的烦恼：兴渠 256
11. 五戒之一：大蒜 258
12. 使人迷醉的食物：饮品 260
13. 禅的风范：茶 264
14. 永不衰颓的象征：甘蔗 266

第伍章 佛教的神奇植物

1. 一切如意：如意树 270
2. 天树之王：波利质多罗树 272
3. 宣说无量妙法的树：乐音树 274
4. 比喻佛陀至高无上：好坚树 276
5. 最佳的修法处所：尸陀林 278

第陆章 神明手持的植物

1. 藏药之王：药师佛手持的诃子 282
2. 象征丰收：尸陀林主手持的玉米穗 284
3. 佛的“三德”：象头财神手持的萝卜 286
4. 清净菩提心：神明手中的莲花 288
5. 象征调伏：孔雀明王手中的俱缘果 292
6. 降伏恶鬼：诸尊手中的木槵子念珠 294
7. 断绝烦恼：祖师所持的多罗叶经书 296

附录

《百喻经》卷第一 298
《百喻经》卷第二 302
《百喻经》卷第三 305
《百喻经》卷第四 310

本书内容导航

本节主标题
本节所要探讨的主题。

章序号
本书每章统一用章号标示，提挈全文。

正文
通俗易懂的文字，让你轻松阅读。

五方佛的坐骑

密教“五部座”之象座

神明的别称：阿閦佛、不动佛、东方不动如来
坐骑：象座
坐骑的寓意：征服嗔念
经典：《不动佛刹土庄严经》

象的寓意

象在印度具有很高的地位，被尊为皇室和寺庙的坐骑。象也是高贵的象征，经典中常用来譬喻佛的举止，表示高贵种姓。野象则被喻为无拘无束的心境。九住心调象图中的象就代表众生修行时的心性，以此阐释在修习禅定的过程中，人的心灵逐渐被佛法调伏。

阿閦佛

阿閦佛在因地时受到大日如来启发，发起“对一切众生不起嗔恚”的誓愿，从而得名阿閦，即不起嗔恚、无忿怒的意思。阿閦佛是五方佛之一，为大乘佛教信仰中东方妙喜世界的佛陀，地位等同于西方极乐世界的阿弥陀佛。阿閦佛的密号为不动金刚，佛刹名为善快（妙喜），代表大圆镜智。

据《不动佛刹土庄严经》记载，在这个东方世界功德超群绝伦的妙喜刹土，阿閦佛长久住世，宣说无量法门。由于阿閦佛的愿力，此境界殊胜。佛刹中没有三恶道，一切众生都行善事，淫、怒、痴之念甚薄，也没有邪说外道。持受阿閦佛的名号，就能蒙受他的垂念，一切邪魔均无机可乘，全无危难灾害。凡往生于此世界者均具罕见功德。

在藏传佛教里，阿閦佛的常见形象是：面呈蓝色，象征法性不变。手持金刚杵与铃，表示他所做的一切都是为利益众生，而且他是全无缺点或错失的。金刚杵象征无误，铃则象征凡有所作，皆以和蔼可亲的态度为之。右手结触地印，表示对任何邪魔均无畏惧。

象座

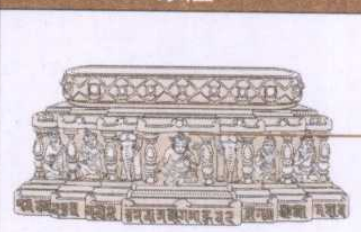
阿閦佛常坐在由八只大象抬着的宝座上。大象被认为是体力最大的动物，象征在诸烦恼中最强的“嗔”。阿閦佛乘坐大象，代表一切烦恼被征服、平定和转化。因而在阿閦佛统率的东方世界里，众生很少有三痴烦恼，都行善事。阿閦佛具有所行无碍的坚力，犹如大象在野兽中体力最大，因此以象为座。



阿閦佛象座

阿閦佛又名不动佛，因发起“对一切众生不起嗔恚”的誓愿，而得名“阿閦”。他是五方佛之一，为东方妙喜世界的佛陀，代表大圆镜智。



持物	手印	象座
		
左手托红色金刚杵，代表他降魔的坚强决心，及拥有毁灭愚痴和虚妄的金刚神力。	右手结触地印，表示对任何邪魔都无所畏惧。	乘坐象座，代表征服最强的烦恼“嗔”，及所行无碍的大坚力。



图解标题

针对内文所探讨的重点图解分析，帮助读者深入领悟。

插图

较难懂的抽象概念运用具象图画表示，让读者可以尽量形象直观地理解原意。

图表

将隐晦、生涩的叙述，以清楚的图表方式呈现。此方式是本书的精华所在。

上篇



佛教的动物



在佛教中，动物与人一样有着独立自主的生命，甚至动物也能和人一样悟得解脱与智慧。佛陀在往昔常以动物身实践菩萨行，引导众生修持。另外，动物的特性还寓意某种佛法。许多神明与动物的关系十分密切，或以其为坐骑，或为手持物，甚或为其名字，各象征着神明的属性和功德。所以，探索佛教中生动有趣的动物世界，有助于更好地了解佛教的诸尊和深奥的佛法。

动物是人类的朋友，与人类在同一个地球同呼吸、共命运。众所周知，佛教提倡众生平等。也就是说，那些曾为我们盘中餐的动物其实从生命的本质上来说和我们是平等的。它们和我们人类一样，都在六道里因着各自的前生业报而不断轮回。

“六道”即“六凡”，指佛教所说的六种生命存在的形态，包括地狱、恶鬼、畜生、修罗、人间、天上六种世界。其中动物属于畜生界，人属于人间善界。动物虽然在互相吞食的畜生界，但若能善心修行，还可以转化成其他善界的生命形态，比如人、阿修罗，甚至直接升为天人。其实，动物的目标和人类一样，都要在轮回中修行，求得解脱涅槃，继而拯救仍在烦恼中的芸芸众生。

佛教对动物的看法十分深刻，小小的动物在人眼里只是动物，而在神明眼里却代表着丰富的佛教寓意。品性美好的动物一般用来譬喻佛陀相好，或象征某神明的特殊功德。而这一般通过神明手持动物，或以动物为名来体现。还有的动物修成了护法，护卫着佛法与众生。佛陀与动物的关系也甚为密切，据说释迦牟尼佛早已成佛，但为了拯救众生，故化成种种动物，实践菩萨行。

佛陀潜心修行，慈悲美善，表现在体貌特征上也十分美好，具足三十二相好，八十种形好。经典中常以体态美好的动物来譬喻佛陀的威

仪和相好。手足如雁譬喻佛陀手足的指间长有网缦，如同雁王张指则现，不张则隐，象征佛陀能达到远离烦恼恶业、无为彼岸的境界。股如鹿王譬喻佛陀的股骨纤圆，如同鹿王的股骨，代表佛陀消灭一切罪障的大德。

佛陀在往昔曾示现为动物，实践菩萨行，感化众生。《佛说九色鹿经》中记载着佛陀本生为九色鹿的故事。一日有人溺水，九色鹿奋身相救。得救的人却忘恩负义，带领军队来射杀九色鹿。九色鹿开口讲述因缘后，国王感叹人不如鹿，推举它为鹿王。那个地方就是后来的鹿野苑，也是佛陀成道后的初转法轮处。

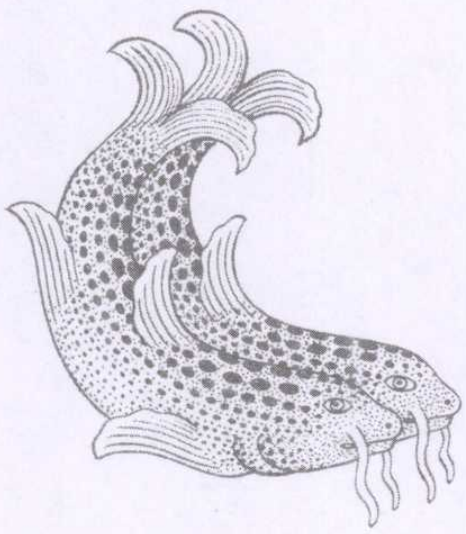
根据常见动物的具体特性，佛教经典赋予它相应的深刻寓意。比如大象形体高大，举止稳重，世人把大象当做高贵的象征。佛教认为大象象征着高贵种姓和菩萨的大慈力。普贤菩萨的坐骑就是六牙白象，代表其大慈力，无漏六神通。又比如螺贝的声音勇猛，可传得很远，因而成为弘扬佛法的象征物，代表佛陀无所畏惧地向十大方向弘传佛法。故螺贝也称法螺。

佛教中还提到大量的虚构动物，大部分都勇猛、刚烈，拥有大能力。有的是互为天敌的野兽杂交而生，有的则是某神明化现而出。三胜兽即八足雄狮、长毛鱼、海龙，它们多作为图案，出现在藏传佛教的器物、风马旗和占卜图上。饕餮是一种贪婪的怪兽。传说湿婆为了惩罚引诱雪山神女罗刹，慧眼间冒出火焰，饕餮从中化出。

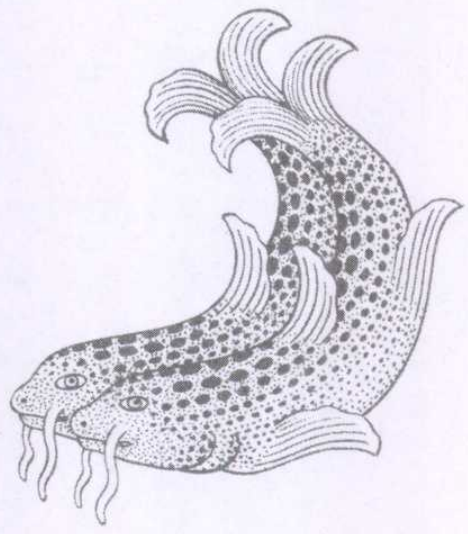
神明常乘不同的动物，象征着他们的不同功德与能力。在他们的单尊造像中，常见到神明以动物为坐骑。比如掌管智慧的文殊菩萨地位威赫，乘兽中之王的狮子；普贤菩萨普传一切妙义，乘六牙白象，喻其大慈力和无漏六神通；身为阴间王的外修阎罗骑水牛，喻其惩恶除暴的神力。

还有的神明手持动物，甚至以动物命名。动物在佛教中的含义代表着神明的功德能力。据说龙树菩萨心性傲慢，看过龙王的佛教经典之后，才虚心潜学佛法。猪象征人生根本烦恼之一的“痴”，因而金刚亥母代表大众愚痴的体性。从神明有趣的名字入手，更有助于了解神明的属性和功德。

总之，动物在佛教中扮演着重要角色，不仅寓意某种佛法，还与神明的关系密切，象征着神明的特殊属性和功德。佛教中的动物世界是丰富、平等、有趣的，通过形形色色的动物，可另辟蹊径，从全新的角度了解深奥的佛法。本章共介绍了26种动物，以及和动物相关的28位神明，希望为读者打开一个崭新的佛教世界。



第壹章



佛教怎么看待动物

佛教认为众生在生命的本质上都是平等的，五戒之一就是不杀生。所以动物跟人一样，也能证得解脱智慧，甚至升为天人。佛教经典中有许多故事，记载着无明的动物经佛陀点化，证得阿罗汉果。甚至佛陀在前世，曾以动物身实践菩萨行，救护众生。佛教经典中以动物为题材的故事生动活泼，使佛法通俗易懂，形成生动的教法。诸尊也常以动物为坐骑和手持物，甚至以动物命名。不同的动物代表诸尊各自的品德。动物的美好特性还常用来譬喻佛陀的三十二相好与八十种好，寓意佛陀的殊胜之特德。例如手足如雁，是说佛陀的指间似大雁有网缦，张指则现，合手则隐。此相代表佛陀修持四摄法摄持众生，能达到远离烦恼恶业、无为彼岸的境界。

本章主题

- 众生平等、六道轮回、动物实践菩萨行
- 佛陀相好、手足如雁、股如鹿王、身如狮子、牛眼睫相
- 九住心调象、双鹿法轮、贪嗔痴的象征——鸟、蛇、猪



动物也有开悟的种子

佛教中的动物

佛教平等地看待动物，把动物当成人类在宇宙中互助共生、共同修持成就的伙伴。动物跟人一样，也能证得解脱智慧，甚至升为天人。

动物与人平等

佛教认为，宇宙中的各样生命交互影响、轮回，才构成了无边幻化的法界众相。动物属六道中的畜生道，虽因前生恶业而遭互相吞食的恶报，其本质和其他生物是一样平等的。佛教平等地看待动物，把动物当成人类在宇宙中互助共生，共同修持成就的伙伴。

动物跟人一样，也能证得解脱智慧，甚至升为天人。佛陀在前世往生中，就曾为鹿王、象王、龙王，以动物身实践菩萨行，善心布施，救护众生。佛菩萨在成就之后，为了度化众生，仍常示现为动物，引导众生修持成就。

动物譬喻佛法

佛教经典中出现了许多动物，或譬喻法理，或以丰富的寓意表示神明的特德。最常见的是，以生动的动物故事讲解玄妙的佛理，以某些动物的美好特性譬喻佛陀的三十二相与八十种好，比如行步威仪肃穆如龙象王、行步安平如牛王、肢节匀称骨节交结如龙盘。

出现动物最多的佛教经典，以佛陀的《本生经》为代表，另外《譬喻经》、《大智度论》、《大品般若经》、《金光明经》等也都有大量鲜活的动物寓言。大家耳熟能详的盲人摸象，就出自《大般涅槃经》，比喻佛法广大无边，世人仅凭一己之见衡量佛法，犹如盲人摸象只知一隅。

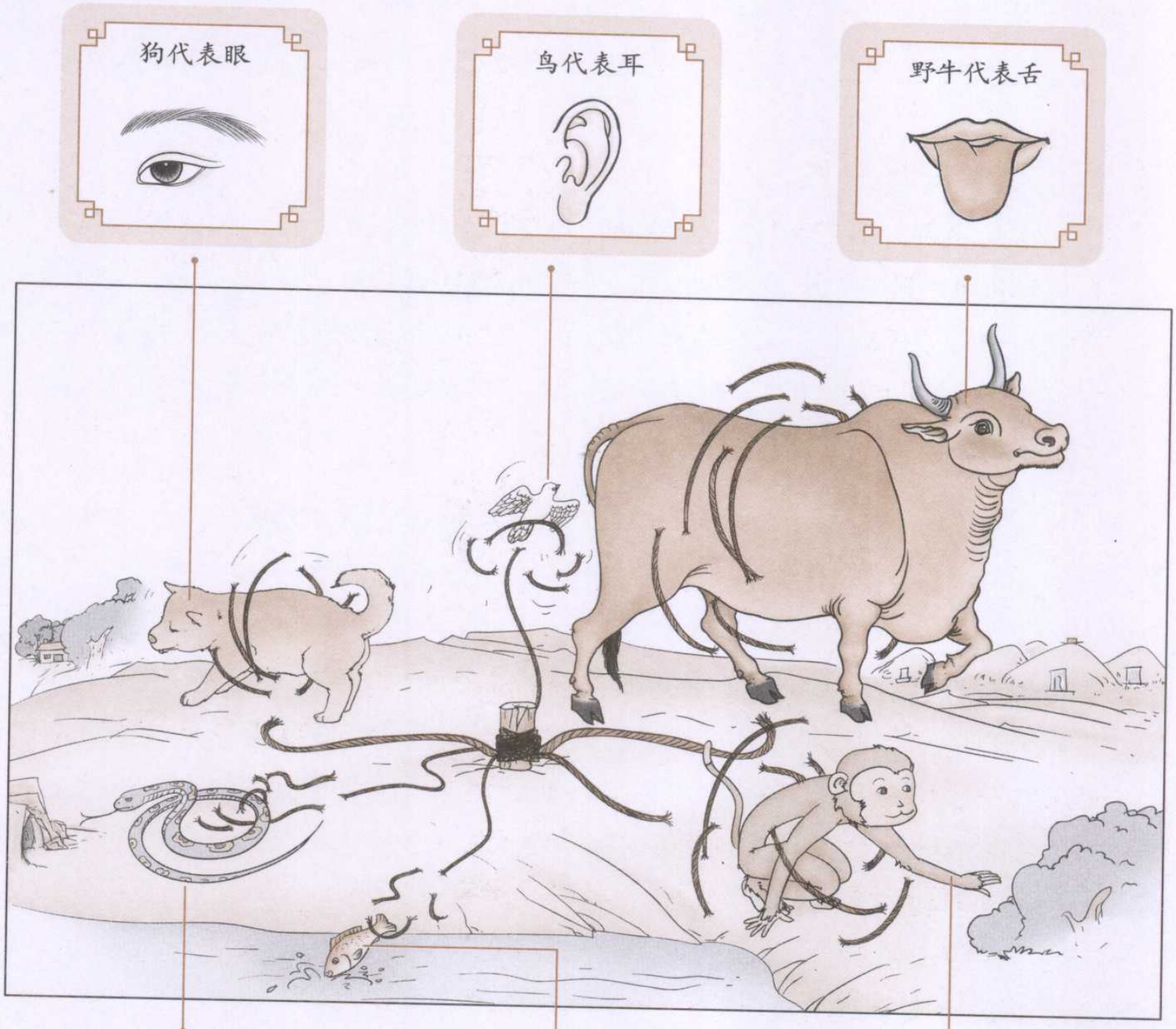
动物种类繁多，个性不同，佛教中还常以动物来比喻众生的心性。比如马代表飘忽不定的心念或悟道的根机，六畜比喻众生六根。六畜为狗、鸟、毒蛇、野牛、失收摩罗鱼和猕猴，依次对应眼、耳、鼻、舌、身、意六根。

神明与动物

佛教中的诸尊，有的以动物为坐骑、手持物，甚至以动物命名。这代表诸位本尊的特德，或者是该尊能降此魔外道的大威力。狮子为佛陀的台座，因为狮子是万兽之王，佛陀是三界的最殊胜者，台座自然非狮子莫属。普贤菩萨乘六牙白象，象征其无漏六神通和大慈力。千手观音持物中，其中一手就是法螺，标志着如来说法的无穷音声。以动物命名的诸尊，有能啖尽众生烦恼的孔雀明王，代表众生大痴的金刚亥母，成就善事的有德善神象头财神等。

六畜与六根

佛教以六畜——狗、鸟、毒蛇、野牛、失收摩罗鱼和猕猴，来比喻众生六根——眼、耳、鼻、舌、身、意。六根引发人的身心活动，造成贪、嗔、痴三毒烦恼。



最根本的修习六根法



佛教认为，只有从造成烦恼的根源——贪念来修习六根，才能去掉烦恼，得到长久的解脱。对讨人喜欢或厌恶的事物都不起喜欢与厌弃之心。

六道轮回

佛教对生命的认识

佛教认为生命是不断轮回的，如果不破除无明，就会因着各自前生的业报而表现为不同的生命形态，在六道中永远轮回。

业报决定来生

大千世界，芸芸众生，生老病死，生命形态流转不息。人人对于生命、对于人生都有不同的见解。佛法认为，生命由于各自不同的因缘业果，而不断轮回。在轮回过程中，又由于前生业报，而转化为不同的生命形态，诸如动物、人、鬼等。只有众生轮回到人法界，经过修持开悟，方能从轮回中解脱出来，不再有生与死。

六道是什么

以生命存有的形态来分，主要是六种，即所谓的“六道”或“六凡”：地狱、恶鬼、畜生、修罗、人间、天上六种世界。地狱是贪、嗔、痴的人所受的极苦境界。恶鬼是由于前生贪心所致，嘴巴里全是火焰，任何东西在口内都会化为火炭。畜生受愚痴业报，互相吞食，不断轮回受报，动物属于此法界。修罗好斗好嗔，有福报无天德。人法界即人间，喜怒哀乐皆有，因能自乐，所以属于善界。天法界是往生天界的生命，有福德。

另有四种圣者的境界，合起来即十法界。四圣即佛法界、菩萨法界、缘觉法界、声闻法界。这些圣者此期虽有生死，但生前是有余涅槃，所以不再受轮回之苦。

以生命出生的类型来分，主要是四种，即所谓的四生：卵生、胎生、湿生、化生。卵生的有鹅、鸡、蛇、孔雀等。胎生的有人、马、象、猪等。湿生是由粪池、丛草等湿气所生，如蚊子、飞蛾。化生即无所托而忽有，由过去业力而化生，如天人、地狱众生、中阴之有情。

三界众生生出的九种形态，称“九类生”。九类生包含四生，另五生生命的出生形态是：有色（色界）、无色（无色界）、有想天（无色界中除无想天以外的其他诸天）、无想天（无色界中的无想天）、非有想非无想天（非想非非想处）。

最终都能成佛

《金刚经》载：“所有一切众生之类，若卵生、若胎生、若湿生、若化生、若有色、若无色、若有想、若无想、若非有想非无想天，我皆令入无余涅槃而灭度之。”所有众生从本质上都无差别，都只是轮回中的一种暂寄形态。在没有解脱开悟之前，都在轮回时空中，转动更换，平等无二。最终，众生都能悟道入于解脱涅槃，乃至成佛。

生命的“十法界”

十法界包括六道和四圣界。前者就是有生老病死存在的六道轮回，后者是圣者所在的世界，他们不再受轮回之苦。

佛法界：含十方一切诸佛，觉行圆满，具足一切万行。

声闻法界：听闻佛法修习苦、集、灭、道四圣法，得到空性、解脱。

菩萨法界：含十方一切的菩萨，有觉有情的圆满，成就一切万行。

缘觉法界：智慧很明利的修行人，觉悟一切真空之理。

天：乐界，得福德、修禅定。



修罗：受报之界，有天福无天德，好斗好嗔。

人：人间善界，造业的主体，六界中唯一能修持的一界。

畜生：受愚痴业报，互相吞食。

饿鬼：贪心之人所受的恶界，极饿仍不能食。

地狱：贪、嗔、痴的人所受的极苦之界。

譬喻佛陀相好的动物

雁、鹿、马、狮

佛陀潜行修行，内心美善，表现在体貌特征上也十分美好。佛教中常用体态优美的动物来比喻佛陀的三十二相好。

佛陀三十二相好

佛陀在成就之后，为了普度众生，常示现为各种动物，引导众生修持成就。佛陀把动物视为朋友，珍惜呵护。佛法中将动物的美好特性与佛陀的三十二种相好相譬。

佛曰：命由己造，相由心生。有什么样的心境，就有什么样的面相，一个人的个性、心思与作为，可以通过面部特征表现出来。“百劫修相好，三只修福慧”。佛陀的三十二相、八十种好，就是行菩萨道得到的福德因缘，一点一滴，一相一相累积起来的。同时也是佛陀为了广度有情，由法身显发的应身。所以相好只是缘起性空的假名幻有，明白这一点，才能见到佛陀的相好光明。

佛陀的八十种好，也有以动物表示的。如行步直进，威仪和穆如龙象王。行步威容齐肃如狮子王；行步安平犹如牛王；进步仪雅宛如鹅王；回顾必皆右旋如龙象王之举身随转；肢节均匀圆妙，骨节交结犹若龙盘。

手足如雁

佛陀的手指间长有网缦，交互联络，能出没自在无碍，如同雁王张指则现，不张则隐。这种相好即称为手足如雁，又称为手足指缦网相、指间雁王相、俱有网鞔相、指网缦相。这是由于佛陀修持四摄法摄持众生，能达到远离烦恼恶业、无为彼岸的境界。

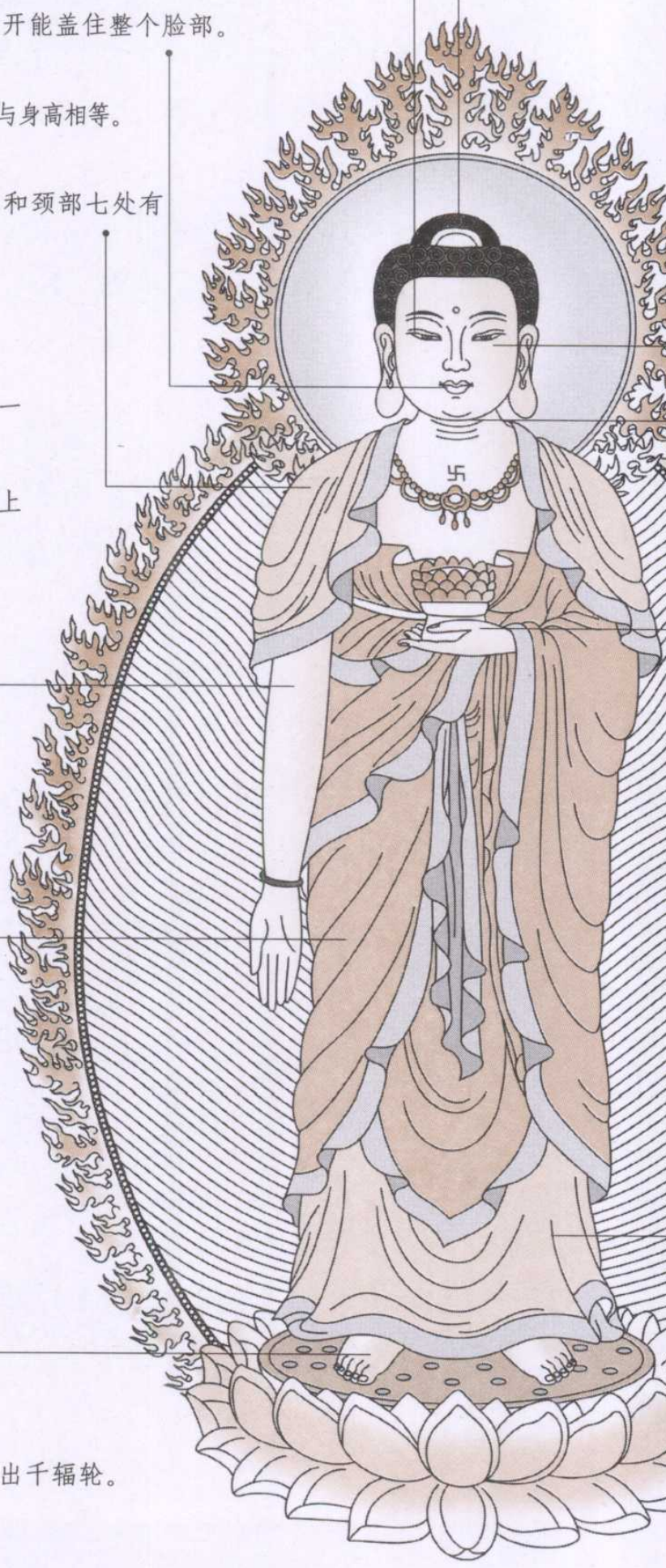
大雁是步态平稳、秩序井然的动物。佛陀有雁王之称，所以佛门又称雁门。佛堂、佛塔又分别称为雁堂、雁塔。众僧行列整齐，如同雁行不乱。住持说法的时候，分东西相对排列，称“雁行侧立”，简称“雁立”。众僧在佛前排列井然，称为雁行班。各班进退有序，比如空座问讯、座前问讯的时候，按照班次进退。

股如鹿王

此即佛陀的股骨纤圆，如同鹿王的股骨。又作如鹿王相、鹿王相、两鹿王相等。在《往生要集》卷上中说：“仙鹿王之腨，千辐轮之趺。”此相好经佛陀专心听法和演说所感化而得，代表佛陀消灭一切罪障的大德。

佛陀三十二相

佛陀自性具足，兼法、报、化三身，释迦牟尼佛是殊胜化身，具足三十二相，是他入世结缘而显现的不同状貌。



1. 眼睛像晴空一样澄美。
2. 睫毛如牛王一般长而美丽。
3. 眉间生有白毫，右旋，放光明。
4. 头顶有肉隆起，如发髻。
5. 皮肤细滑，毫无垢腻。
6. 脸颊饱满而紧缩。
7. 声音宏亮且美妙。
8. 手指细长优雅。
9. 手足皮肤细嫩、柔软。
10. 手足的指与指间，有像水禽足趾间的蹼一样的膜。
11. 身上经常放出一丈高的光芒。
12. 全身光辉如黄金。
13. 身体平正威严如狮子王。
14. 身直而端正。
15. 足背隆起。
16. 足跟广阔而丰满。
17. 足底像掌纹一样显出千辐轮。
18. 足底丰满扁平。
19. 男根缩入于体内。
20. 大腿的肉像鹿王一般柔挠。
21. 站立时手长过膝。
22. 体毛全部右旋向上而偃伏。
23. 全身毛孔一孔一毛，青色不杂乱。
24. 腋下饱满。
25. 双手、双足、双肩和颈部七处有丰满的肌肉。
26. 双肩丰满。
27. 双手平举时，其宽度与身高相等。
28. 舌薄而柔软，伸张开能盖住整个脸部。
29. 口中有特别的津液，味觉上好。
30. 上下的门牙，尤其白净。
31. 牙齿洁白整齐而密，没有缝隙。
32. 40枚牙齿，整齐而美丽。

鹿，又称舍么，是佛教中的常见动物，比喻美好的功德。佛陀前世曾做鹿王，为救众鹿而舍命。《九色鹿经》，《大智度论》卷十六，《毗奈耶杂事》卷三十八中记载有释尊过去修菩萨行时为鹿的本生故事。

如马阴藏

此指男阴欲念生时根出，没有欲念时根藏在腹内，如同马阴（或象阴）之相。又作阴马藏相、象马藏相即自发菩提心而证自心的实相。见《往生要集》记载："如来阴藏，平如满月，有金色光，犹如日轮。"这是佛陀断除邪淫、救护怖畏的众生而感得的相好。此相好代表着佛陀寿命长远、弟子众多之德。还喻示着佛陀已超越了男女之间的欲望，而现马阴藏相。

佛教中常以马来比喻众生的心念，即指心意缭乱不平静，如狂奔的野马。《杂阿含经》以四种马来比喻四种人的心年或根机，以及悟道的层次。

身如狮子

此指上身宽广雄厚，行立坐卧威严敦广，犹如狮子王的威仪。又作狮子身相、身如狮子相。狮子是森林之王，其他野兽会远而避之。佛陀如狮子有力量有威严，其他生灵不敢轻易冒犯。佛陀在无量世界中，未曾两舌，教人善法，行仁和之道而修得此相好。此相好代表佛陀威容尊贵、慈悲大爱之德。

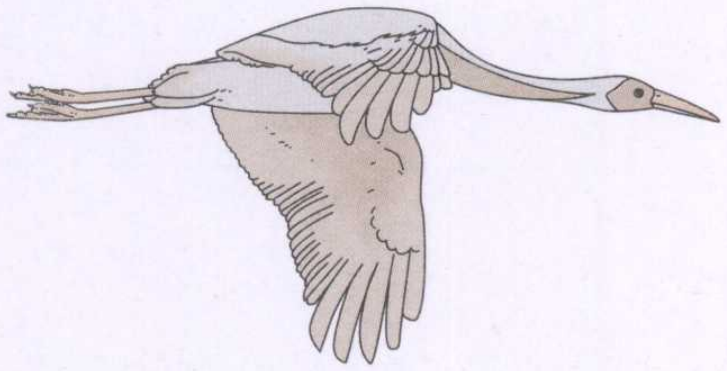
狮子常用来比喻佛陀的无畏与强大威力。因为狮子是兽中之王，而释尊为人中之王，故也称"释狮子"。在许多经论中，都以狮子作譬喻。佛经故事中常记载佛陀从指尖化出威猛的狮子，狂暴的野兽立即就被驯服了。

牛眼睫相

指佛陀眼睫毛整齐不杂乱，又长又柔软，好像牛的眸子。又作眼睫如牛王相、眼如牛王相、牛王睫相。佛陀视一切众生如父母，以平等、怜悯之心爱护众生，好像对待自己的独子一样。因而受感召而修得此相好。代表佛陀证得空性，慧眼明察，不为世间浮云所遮蔽。有我空观、法空观的智慧，我执与法执的分别心自然松脱，自然能以平等心怜悯、爱护众生。

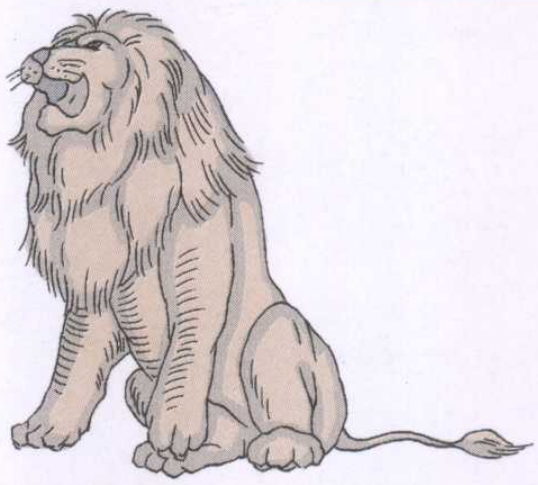
佛教中的牛具有威仪与德行，是高贵的动物。佛陀有"人中牛王"的德号，意指佛陀的德行广大无边，如同具备大力的牛王。禅宗还以牛来喻众生的心，十牛图就代表修行的 10 个境界。在印度风俗中，牛被视为神圣的动物。可见牛的地位高上，故以牛喻佛陀眼睫的相好。

佛陀常见五相好



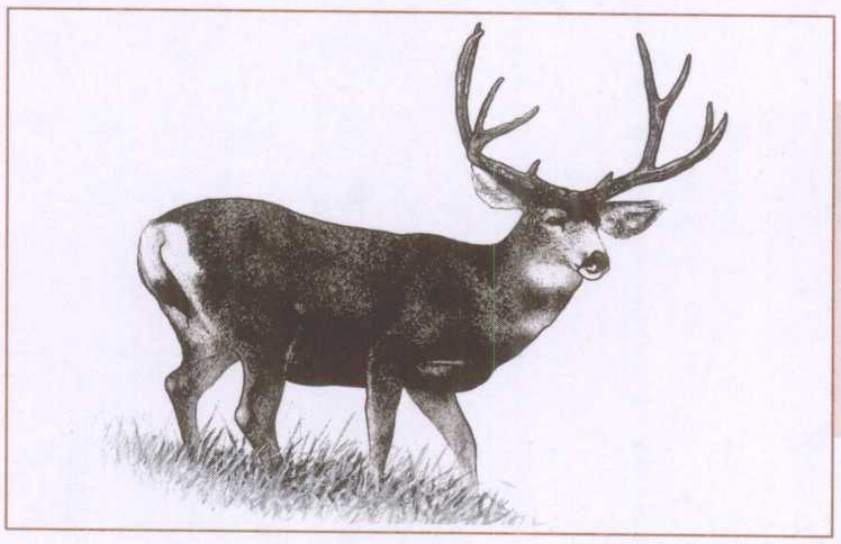
手足如雁

手指间长有网缦，交互联络，能出没自在无碍，如同雁王张指则现，不张则隐。此相好经佛陀修持四摄法摄持众生，达到远离烦恼恶业、无为彼岸的境界而得。



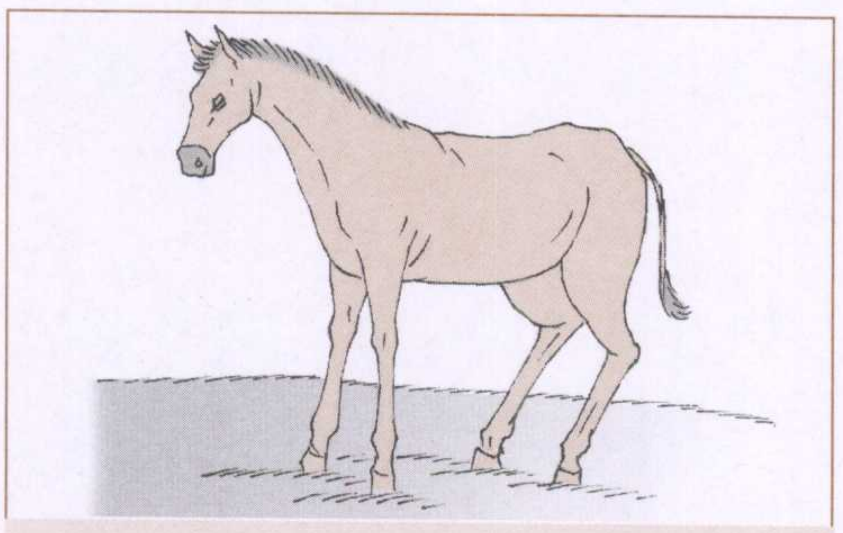
身如狮子

上身宽广雄厚，行立坐卧威严敦广，犹如狮子王的威仪。佛陀在无量世界中，教人善法，行仁和之道而修成此相，代表威容尊贵、慈悲大爱之德。



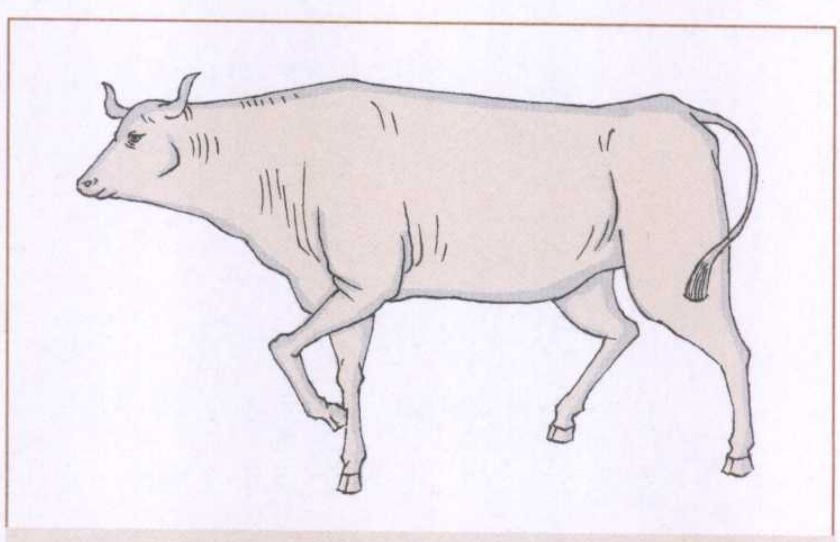
股如鹿王

佛陀的股骨纤圆，如同鹿王的股骨。佛陀专心听法和演说，而感得此相，代表佛陀消灭一切罪障的大德。



如马阴藏

指男阴欲念生时根出，没有欲念时根藏在腹内，如同马阴之相。这是佛陀断除邪淫、救护众生而感得的相好，代表寿命长远、弟子众多之德。



牛眼睫相

指佛陀眼睫毛整齐不杂乱，又长又柔软，好像牛的眸子。此相好是佛陀视一切众生如父母，而受感召而修得的相好。代表佛陀证得空性，慧眼明察。

贪嗔痴的象征

鸟、蛇、猪

人心灵愁苦，身体病痛的根源，就是因为人似鸟贪，似蛇嗔，似猪痴。愚痴是这三毒的根本，因无明而不辨是非，造成贪和嗔。

三种烦恼：三毒

三毒即贪、嗔、痴，又称为三垢、三火、三不善根。佛教认为，三毒严重荼毒众生身心，是修行过程中的最大妨碍。三毒使我们沉沦于生死轮回，为恶之根源。同时也是疾病的根源，只要三毒存在，疾病就会像影子一样缠绕不去。佛教常以鸟、蛇、猪来分别象征三毒。

贪是指对于自己所喜爱的外境生贪爱之心，沉溺于色、声、香、味、触五欲之境。嗔是指违逆己意时，产生仇视、怨恨和损害他人的心理。痴又作无明，指愚昧无知，心性迷暗。《俱舍论》中说：“痴者，所谓愚痴，即是无明。”

愚痴是三毒的根本，因愚痴而有“人”、“我”之分，于是产生“我执”、“法执”。六道中轮回的芸芸众生，在“我执”的煽动下，内心生起憎恨与贪爱两种毒素。人生的悲怒烦恼，世事的纷扰迷乱，生命续流中的种种魔障，均由此而起。因此痴为一切烦恼的根本。

贪的象征：鸟

佛教认为，众生生活于世间，以眼、耳、鼻、舌、身等器官与外界相接触，产生色、声、香、味、触等感觉。这些感觉能引起众生的利欲之心，因此叫做五欲。人执著五欲就产生贪爱之心，称为贪。佛教中常用鸽子的形象比喻贪心的烦恼。

贪是对顺的境界起贪爱之心，是对于喜好的过分偏执，非得到不可。贪主要有对感官享受的贪爱和对生命延续的渴求。

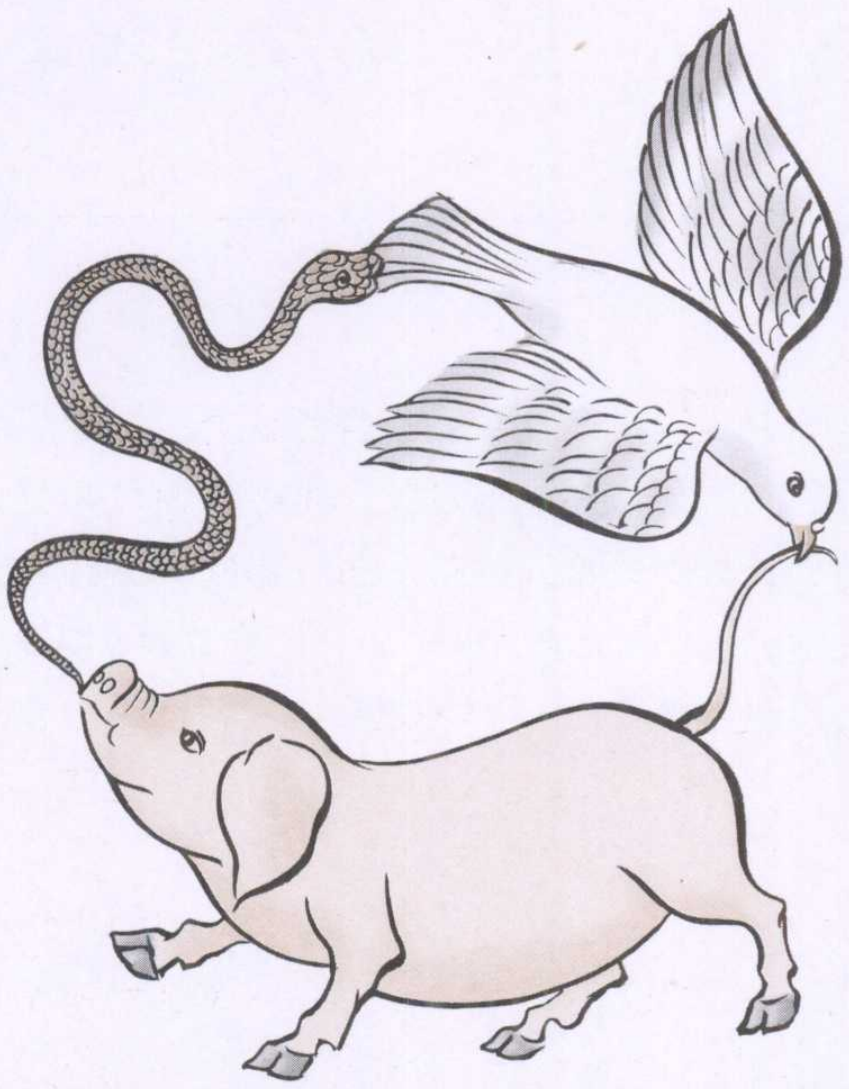
嗔的象征：蛇

《大乘五蕴论》中说：“云何为嗔？谓于有情乐作损害为性。”嗔是不能接受违背己意的情况，稍不如意就发脾气，令他人承受地狱般的痛苦。佛经中的蛇常被喻作毒，如比喻身心的地、水、火、风等四大元素，成为四毒蛇。如四蛇相互乖违，人体就会产生疾病。

痴的象征：猪

在佛经中，猪常用来代表生命愚痴的体性。十二缘起图中的猪就代表生命中的“痴”之烦恼。痴是非不明，善恶不分，颠倒妄取，起诸邪行，乃痛苦的根源。因为猪象征愚痴，所以头上有一只猪的金刚亥母，以猪为坐骑的摩利支天，代表为众生消除痴毒，勾召智慧。

贪嗔痴三毒图



鸟、蛇、猪互咬在一起，构成一个圆环，表示贪、嗔、痴三毒念并非单独运作，而是相互串联引发的。

三毒是一切烦恼与疾病的根源，使我们沉沦于六道轮回。



贪心——鸟

鸟是贪心的象征，贪爱世间五欲得恶报。当这些欲求无法得到满足时，就会被欲望捆缚，陷入痛苦的深渊。



嗔恨——蛇

蛇象征嗔恨，嗔恨易造成罪恶，诸如现代的战争、恐怖主义，给世界人民带来极大的灾害。嗔者转入修罗法界。



愚痴——猪

猪是愚痴的象征。愚痴是三毒的根源，因是非不明、心性愚昧，才会追求欲望，动辄嗔怒。愚痴者易转入畜生道。

修心的境界

九住心调象图

九住心图阐释了在接触佛法的过程中，人类心灵的训练过程和次序。该图是初学者检查内心修炼进度的标准。

九住心图

佛陀常常以动物来喻示众生的各种心境，或者深奥的佛法，形成一种生动活泼、通俗易懂的教学。比如著名的《九住心图》，在西藏各大小庙宇随处可见。

《九住心图》又名《十象图》，是西藏寺院常见的壁画，是对九住心的经典阐释。“九住心”即禅修的九个层次。此图由僧人、大象、猴子、兔子和辅助图案组成。图中的大象表示心，猴子和兔子及其他饰物则分别代表掉举、散乱、诱惑等。山的几个高度代表修定到达的层次。

九住心图寓意

图中的一行众生在上山过程中，发生微妙的变化。象、猴子随高度升高，黑颜色逐渐变白。象屁股后面的一团火焰，由大到小，直到到达顶点时熄灭。一开始大象被僧人鞭打着上山，到了山腰被套上缰绳，到达山顶时僧人已骑到象背上了。这些变化意味着在修炼的过程中，僧人的心如大象逐渐被驯服。

图的寓意是说，人刚开始学佛法时就像狂傲不羁的黑象一样，心性暗昧，愚痴贪嗔，必须强制引导。随着修持，由强制到自觉自愿，黑色的障碍也从身上逐渐除去。画面的背景则表示修炼时的感受。山脚下波浪凶险，沿途风光枯燥，而山顶上却是花红柳绿、白云缭绕，星辰日月争辉的美景。随着修炼层级的升高，人的心理感受也变得美妙。

何谓九住心

“九住心”亦可称为“九住定”，是修习禅定的九个层次。根据九住心，初学行者可勘验禅定修学进度。九住即内住、等住、安住、近住、调顺、寂静、最极寂静、专注一趣、等持。

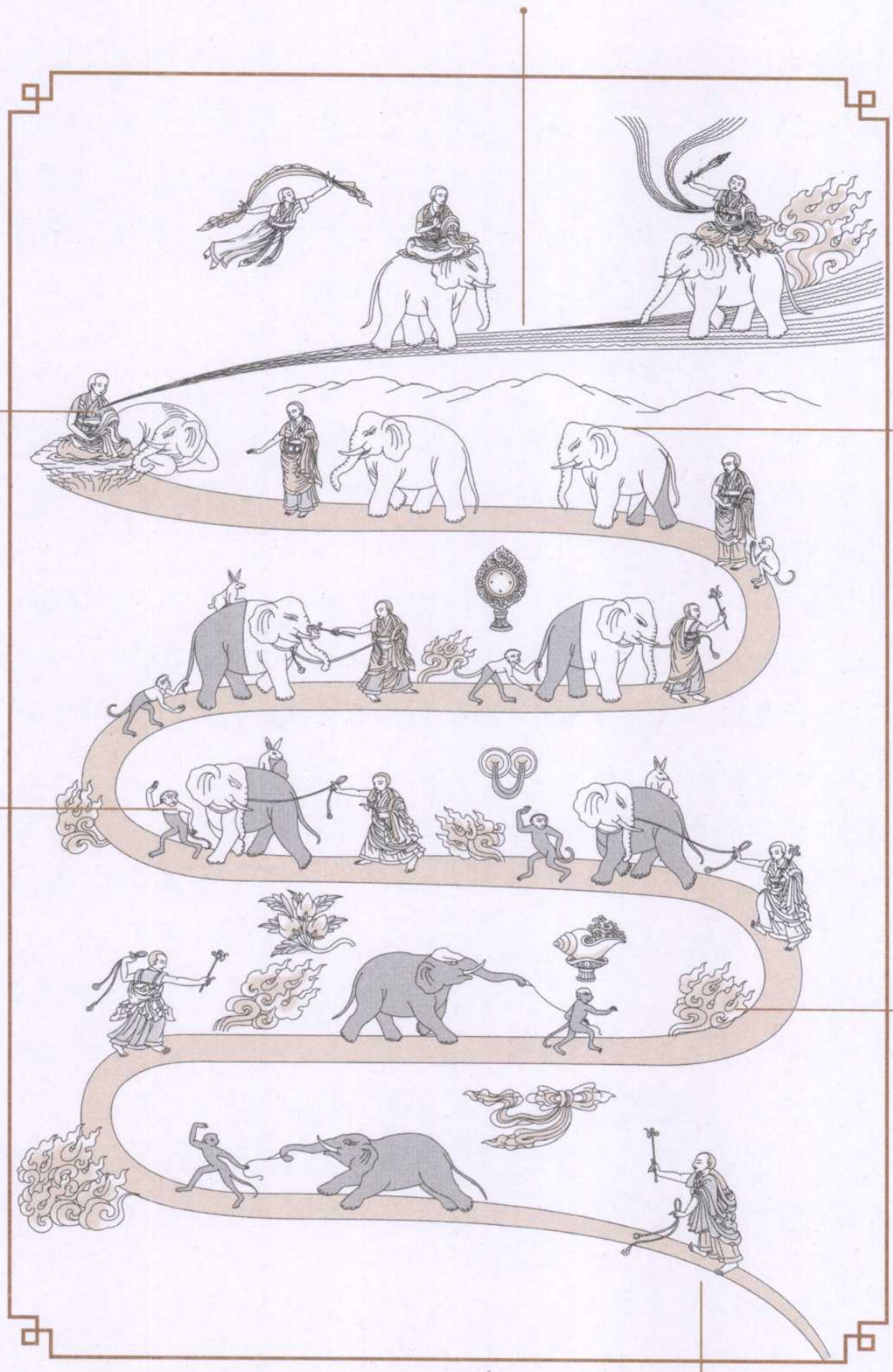
从内住到近住是把心扣在所缘对象的过程，其间不断胜过内心杂念干扰。调顺阶段能克服外界干扰，体会到修禅定的效果。寂静是内心能降伏外界杂念。最极寂静则能连根铲除。专注一趣是心已安住，百乱不侵。最高层级等持是心能自然而然地处在定的状态。

修炼的九个层次

九住心是接触佛法过程中，人类心灵的训练过程和次序。这个过程犹如驯服一头野象，驯象者手中的绳索犹如当注意力散开时，以念住（禅定）系住它（野象或分散的心）。

山顶

山顶代表修炼佛法的最高层级，平和祥乐，一派美好的极乐世界。



僧人

僧人代表佛法，最终心和杂乱的东西都被佛法驯化。

猴子

猴子代表心的掉举、散乱、诱惑等，刚开始修炼的时候心是不听话的，一拽回来会马上跑掉。

象

象代表心，从狂羁不驯到服服帖帖，代表人的心由刚接触佛法的野性无知到自觉开悟。

火焰与黑色

火焰与黑色代表心性黑昧，随着修炼的层级提高，也就逐渐脱离了愚黑而变白。

山脚

山脚代表修炼佛法的最低层级，波涛汹涌，起伏不定。

守五戒的和谐世界

和气四瑞

和气四瑞描述的是，森林中的四种象征祥瑞的动物共同生活。因为他们尊敬长者，遵守五戒，所以生活其乐融融。

和气四瑞图

《和气四瑞图》又称《善友本生图》，是藏传佛教中非常著名的画作，也有《和气四兄弟》、《和气生财》的叫法。《和气四瑞》唐卡常出现在民居、僧房的墙壁、大门、家具和家用瓷器上。图的内容源于佛陀往生故事之一《本生经》。

这幅画是用动物故事来讲述佛教基本理论“五戒”。另外还说明了应尊重长者，甚至超过对学识、优越地位和高贵出身的尊重。

和气四兄弟的故事

很久以前，在喜马拉雅山脚下的森林里，生活着四个和睦的好兄弟：鹧鸪、山兔、猴子和大象。有一天，它们商议应该尊敬长者。于是，以大家休憩的大榕树为参考，来确定谁最年长。

大象说它还是小象的时候，这棵榕树只是一株小树。猴子说它小的时候，榕树只不过是棵小树苗。山兔说它幼年时，小树只有两片嫩叶，自己还舔过叶子上的水。鹧鸪发话了，说这棵树种曾经过它的肠道，所以是在它的粪便堆里长大的。于是，鹧鸪被尊为长者，排在山兔、猴子、大象之前。

后来鹧鸪发话说应修持善行，做到“五戒”。然后四兄弟带动森林的所有动物都遵守五戒，这一方水土因而国泰民安。这片土地的国王认为是他治国有方，而王妃、太子和大臣则认为是他们的威力感召，于是纷纷争功，天下不宁。德高望重的喇嘛讲了四兄弟守五戒的故事。人们去森林一看，果不其然，大象身上站着猴子，猴子扛着山兔，山兔肩上立着鹧鸪。于是，国王下令天下都遵行五戒。从此和气四瑞图便被贴在宫廷、寺庙，甚至百姓家的墙壁上。

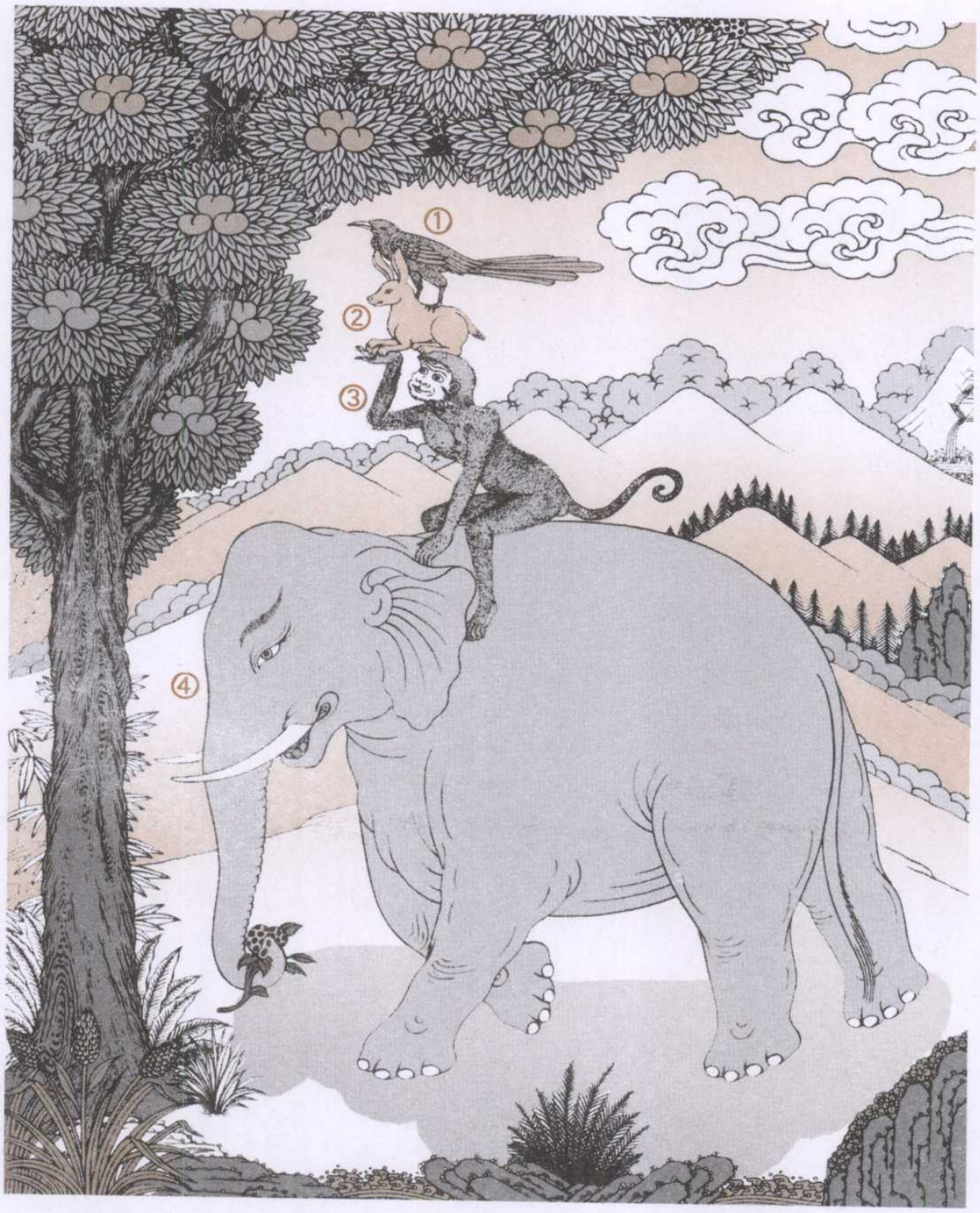
佛陀说，他前世时就曾为那只鹧鸪，大象则为后来的弟子目犍连，而猴子则为后来的舍利弗，山兔就是最年长的弟子阿难陀。

和气四瑞与五戒

五戒即一不杀生，二不偷盗，三不邪淫，四不妄语，五不饮酒。佛教视“五戒”为完善人格的基础，做人的准则。受持五戒，现世可以免除苦恼、恐怖，可以获得身心的自由、平安、和谐、快乐，享有无尽的功德善果。这幅画体现了宇宙众生经由遵循佛法“五戒”，过着和谐祥乐的生活，表达了互相依存、互相合作的主题。《和气四瑞图》在民间和寺院广泛流传，为五戒思想的传播起到了很大的作用。

和气四瑞与五戒

和气四动物的故事源于《本生经》，讲的是森林四动物尊敬长者，遵行五戒，导引众生，创造了一派和谐美妙的共生图。



①鹧鸪

释尊的前世。榕树的种子经它的肠道，才落地发芽。

②山兔

佛陀最年长的弟子阿难陀。

③猴子

后来的长者舍利弗。

④大象

后来的弟子目犍连。

五戒

《杂阿含经》卷三十三载：云何名为优婆塞戒具足？应远离杀生、不与取、邪淫、妄语、饮酒等，而不乐作，是名优婆塞戒具足。

万物皈依的象征

双鹿法轮

释迦牟尼开悟成佛后，在鹿野苑向五个随从第一次讲解四谛等根本佛法，佛教史上称此为初转法轮。在讲解过程中，吸引得双鹿也细心聆听，因而有了双鹿法轮的故事和画作。

鹿野苑初转法轮

《方广大庄严经》卷十一云："尔时世尊为憍陈如三转十二行法轮已，憍陈如等悉了达诸法因缘，漏尽意解，成阿罗汉果。即于是时，三宝出现，婆迦婆为佛宝，三转十二行法转为法宝，五跋陀罗为僧宝。"

佛教称释迦牟尼成道后初次说法为初转法轮。法轮即佛法，转代表讲经，转法轮比喻讲经说法。佛经记载，释迦牟尼 35 岁时，在菩提树下经过 49 天的冥思苦想，终于悟出了真谛。他受梵天王劝请，在波罗奈城外的鹿野苑，向曾跟随自己的憍陈如等五人说四谛之法。因而五比丘证得阿罗汉果，成为首批佛弟子。据说当年释迦牟尼讲经时，不仅吸引得人和天神来听，而且麋鹿等动物也纷纷来听闻四谛法。

之后佛陀广转法轮，四处传法，先后在王舍城的竹林精舍、舍卫城的祇园精舍等处说法。佛教史认为，鹿野苑初转法轮是佛教成立的标志。鹿野苑因而被尊为佛教圣地。初转法轮成为释迦诞生、成道、初次说法、涅槃等一生中几个重大事件之一。

双鹿法轮的含义

佛陀讲"四谛"、"十二因缘"时，正法的芳香如花瓣雨落下，吸引了许多小动物来听法。尤其是两只可爱的小鹿，引颈细听。双鹿代表佛主常伴其侧的弟子，表露着弟子对于佛陀千古不变的虔诚和永远的皈依。法轮则代表佛法如金轮，旋转不停，为众生消除烦恼、驱赶邪恶。法轮常转，寓意佛法永生不灭。双鹿听法就是双鹿法轮的来源。

双鹿法轮代表着佛在鹿野苑初转法轮时的万物皈依。法轮象征着佛、法、僧三宝，温顺的双鹿喻指信徒大众。众生如双鹿虔诚皈依，是弘扬佛法和众生自"度"与被"度"的需要和根本。因此，皈依法被认为是佛法中的大法，双鹿法轮则是大法生动形象的深刻揭示。双鹿法轮图是常见的宗教图案，也是藏传佛教建筑中的典型标志，拉萨大昭寺的屋顶即是双鹿法轮金顶。用法轮和双鹿装饰佛寺，是为了祈祷佛法永存，法轮常转。

双鹿法轮的由来

释迦牟尼开悟成佛后，向五随从第一次讲解四谛等根本佛法，在讲解过程中，正法的芳香吸引得双鹿也细心聆听，这就是双鹿法轮的来源。



鹿野苑

位于古印度波罗奈国的波罗城外，今已成佛教圣地。背景的鹿群暗示此处是鹿野苑。

五随从

他们是释迦牟尼苦行时，父亲派给随从他的五个人。他们是第一批佛弟子，蒙佛陀善心度化，证得阿罗汉果。

佛陀成就正等正觉

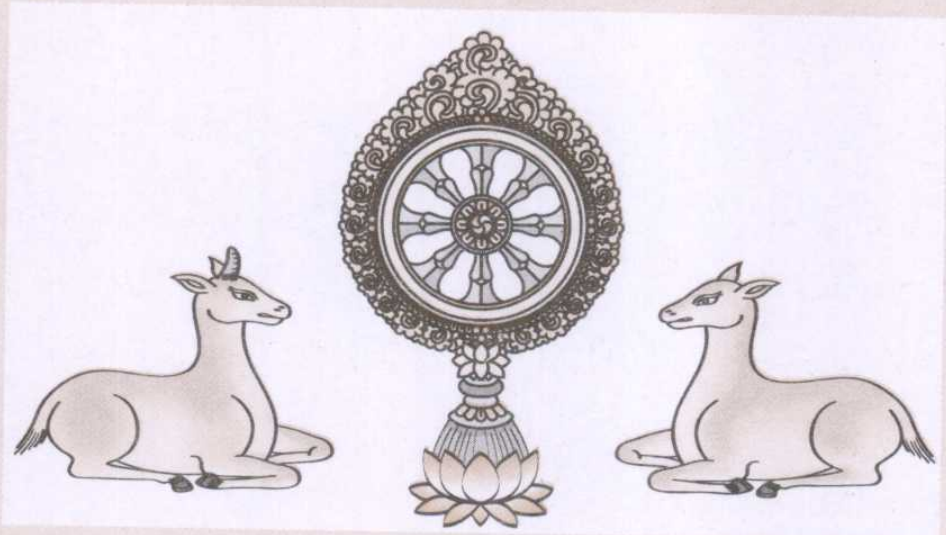
其头上的光轮象征佛法的光辉，满地的花瓣透露出正法的芳香。

小鹿听法

小鹿虔诚地聆听教法，象征着众生万物对佛法的永久皈依。

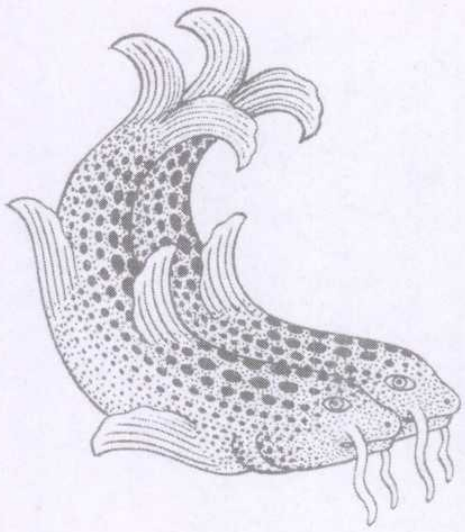
双鹿法轮

双鹿法轮是藏传佛教寺院的标志。两只温顺可爱的小鹿，对称跪在法轮两侧，虔诚地望着法轮，若有所思，给人以虔诚之感。



法轮常转

代表佛法如金轮旋转不停，为众生消除烦恼、驱赶邪恶。法轮常转，寓意佛法永生不灭。



第贰章



常见动物的佛教寓意

佛教经典中出现了许多动物，或以生动的动物寓言讲解玄妙的佛理，或以某些动物的美好特性譬喻某尊的慈力和大威力，还有的以动物的个性来比喻众生的心性。比如六畜喻众生六根，鸟、蛇、猪象征众生三毒。出现动物最多的佛经典，以佛陀的《本生经》为代表，其他经典中也有大量鲜活的动物寓言。例如大家耳熟能详的盲人摸象，就出自《大般涅槃经》，比喻佛法广大无边，世人仅凭一己之见衡量佛法，犹如盲人摸象只知一隅。

本章主题

- 大象象征高贵、鹿象征断灭、狮子喻菩萨十善法、老虎比喻嗔痴烦恼
- 牛象征高贵、马喻四种悟道根机、猕猴喻凡人的妄心、法螺如佛法弘音



大慈力

大象

寓意： 高贵的象征

经典： 《大般若波罗蜜多经》、《无量寿经》、《过去现在因果经》、《摩诃止观》、《大般涅槃经》

典故： 盲人摸象、象王布施、女颜宝象、提婆达多以醉象害佛

相关神明： 普贤菩萨、香香菩萨、大圣欢喜天、帝释天、胜乐金刚

大象简介

象属长鼻目象科动物，分为非洲象和印度象（亚洲象）。白象体形高大如雪山，难以驾驭，需精心饲养。据说，其前额可生成“象宝”，用来制作“黄丹”的药丸。在印度，象被尊为皇室和寺庙的坐骑，也被作为役畜和作战的工具。

象在佛法中的含义

经典中常提到象，有时来譬喻佛的举止，有时来表示高贵种姓，有时则是某尊的坐骑与示现。例如，《过去现在因果经》卷一中载：“尔时，菩萨观降胎时至，即乘六牙白象发兜率宫。无量诸天作诸伎乐，烧众名香，散天妙花，随从菩萨。”意为释迦牟尼佛入母胎时化作白象形。《摩诃止观》卷二中说，普贤菩萨乘之六牙白象，代表其大慈力，无漏六神通。大力表法身能负重，白色表无烦恼杂念，六牙即六度，四足即四如意。

古印度好斗的野象兵要经过严格的训练。饲象人驯服和驾驭大象的工具，是一根绳索和一根带钩的刺棒。这两件工具后来成为佛教中驯服的象征物，野象则被喻为无拘无束的心境。

提婆达多以醉象害佛

提婆达多是释迦牟尼叔父之子，幼年与佛陀、难陀共习各种技艺。佛陀成道之后，提婆达多却未得圣果，心灵逐渐败坏。

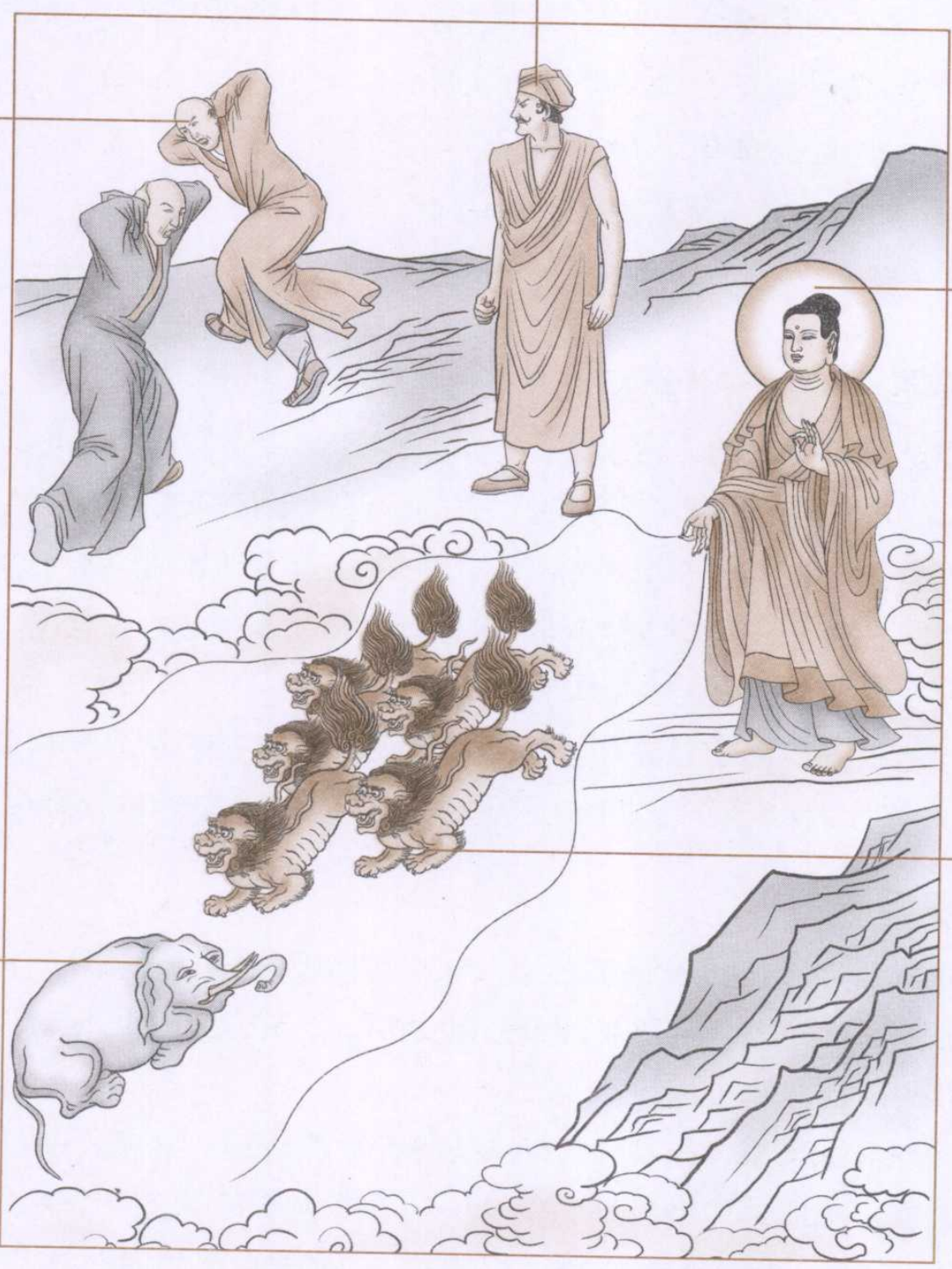
佛陀在世时，他企图加害佛陀。有一天佛陀要到城中，他趁机在街上放一头暴虐的醉象，企图借醉象伤害佛陀一行人。与佛陀随行的还有未开悟的弟子，吓得四处逃窜。提婆达多很高兴，以为计划就要达成。谁知，佛陀从五指间化出五头狮子。醉象害怕强悍的狮子，立即俯伏地面，向佛陀的脚作礼。

结果提婆达多的目的不仅没有达到，醉象反而被佛陀驯服了。

佛陀驯服醉象

心灵败坏的提婆达多见到大象被驯服，又惊讶又恼怒。

未解脱开悟的比丘害怕醉象，已逃到很远的地方。



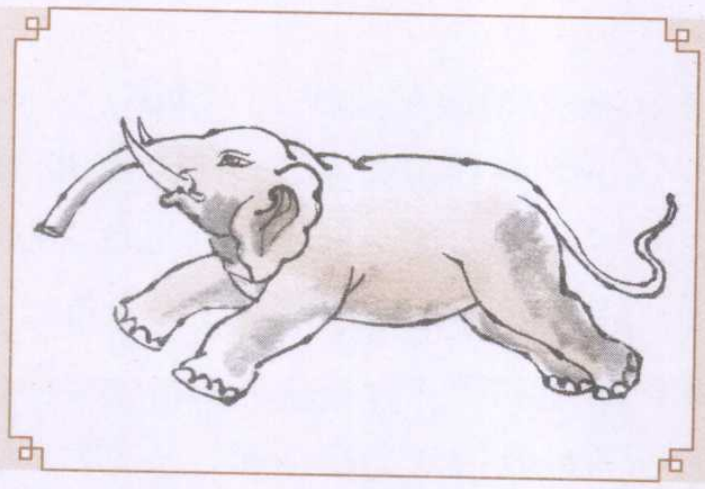
佛陀面对凶暴的醉象，面容镇静，从五指化出五头怒吼的雄狮。

巨狮从佛陀指尖化出，吓退害人醉象，代表佛陀的无畏与巨大威力。

醉象被佛陀的大能力所驯服，乖乖卧倒，向佛陀礼拜。醉象代表恶势力。

故事梗概：

提婆达多嫉恨佛陀。故趁佛陀进城时，放醉象谋害他。他人见到醉象都躲远了，佛陀却以五指化五狮怒吼，驯服醉象。提婆达多的阴谋未遂。



寓意：

象是高贵的象征，有时譬喻佛的举止，表示高贵种姓，有时则是神明的坐骑与示现。比如普贤菩萨乘六牙白象，代表其大慈力。

吉祥的动物

鹿

寓意：象征断灭、情义

经典：《往生要集》、《大智度论》、《九色鹿经》、《贤愚经》、《佛说鹿母经》、《大毗婆沙论》

典故：九色鹿的故事、母鹿救子

相关神明：佛陀、大慈大悲观音菩萨

鹿在佛教中的含义

鹿是蹄兽类动物，常生活在沙漠、草原、沼泽和山区等地区。大部分鹿都有角，但鹿是一种温顺乖巧的动物，有的地区甚至把驯鹿当家畜饲养。

鹿象征着吉祥、和谐和幸福。一些善相神的风景画中常出现鹿。佛教认为禅修时坐鹿皮垫子，修持者能吸收鹿皮的精华，增加定力和意识。修习怒相神，则要垫虎皮垫子，虎皮代表王者和动力。

鹿还象征着神的慈爱与温柔。大慈大悲观音菩萨左肩和胸前就披着鹿皮或羚羊皮。另外，鹿还象征着断灭。因为鹿从不会在一个地方连续过夜。

鹿野苑

鹿野苑是佛陀初转法轮之处，位于古印度的波罗奈城外，即今印度的沙尔那斯。佛陀在此向五随从讲解四谛圣法之后，广转法轮，度化众生，所以此地被尊为佛教的圣地。

此地群鹿聚集，还被称为仙人鹿野苑、鹿野园、鹿苑、仙苑等。《出曜经》卷十四记载，此地是许多神仙和得道五通学者游玩的地方，非凡夫俗子的住所，所以叫仙人住处。据《大毗婆沙论》记载，以前曾有 500 仙人在空中飞行经过这里，见到国王的漂亮宫女，起了凡心欲念。所以失去神通，坠落此地，故也叫仙人堕处。

母鹿救子

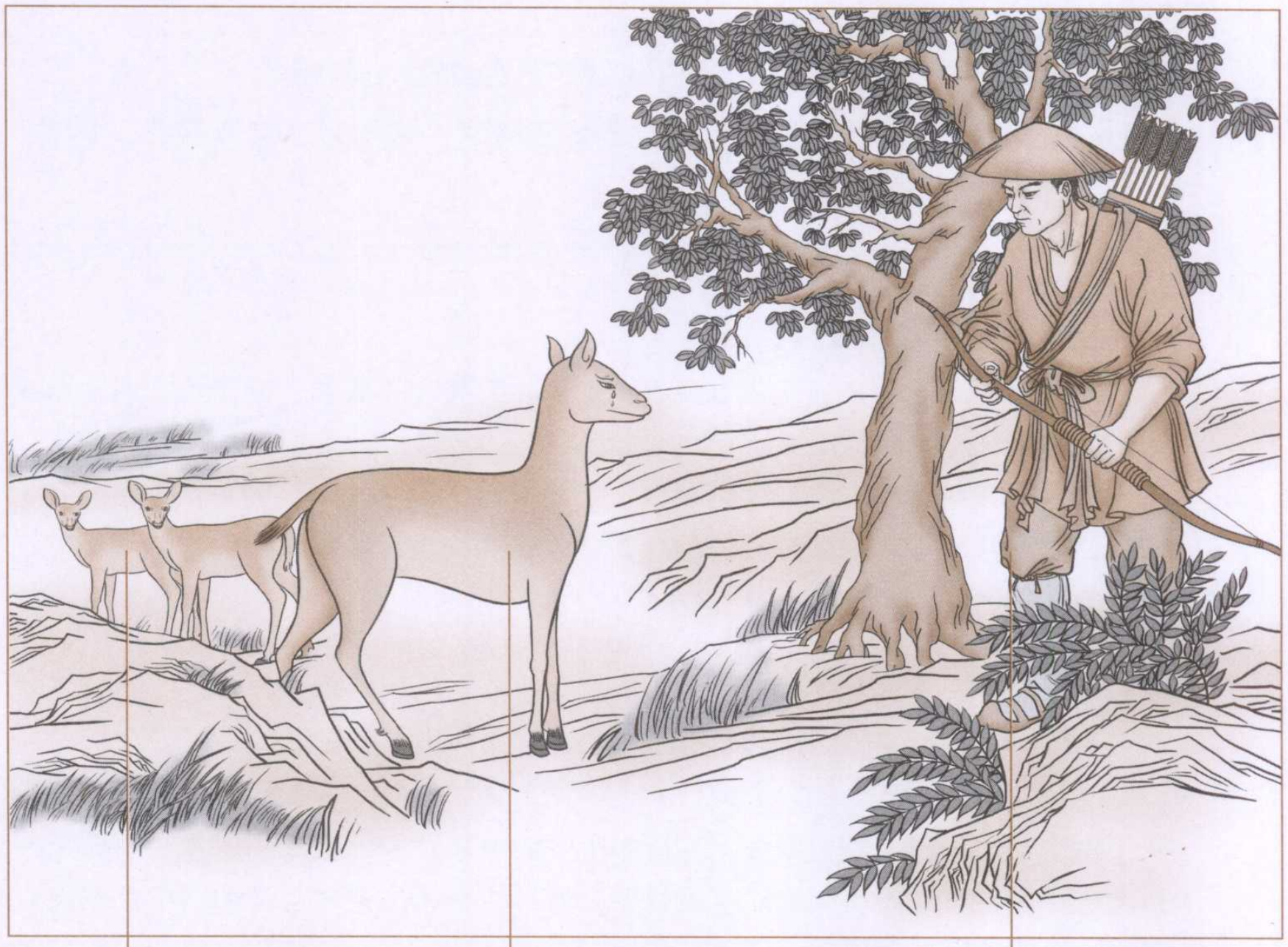
《佛说鹿母经》卷一中记载了这样一个故事：

在很久以前，国王去森林里打猎。一只怀孕的母鹿躲在树丛里，逃过一劫。又惊又怕的时候，产下两只小鹿。母鹿出去觅食，被猎人逮到。它央求猎人，放它回去和小鹿交代，然后再来受死。猎人心生同情，就答应了。

母鹿见到小鹿，悲伤地交代完后事，就要回到猎人那里。两只小鹿哭哭啼啼地跟着母鹿。猎人见到母鹿信守诺言回来，后面还跟着两只小鹿，心中不忍，便都放走了。国王知道此事后，深感鹿的信义过于人类，下令禁杀鹿群。

信守诺言的母鹿

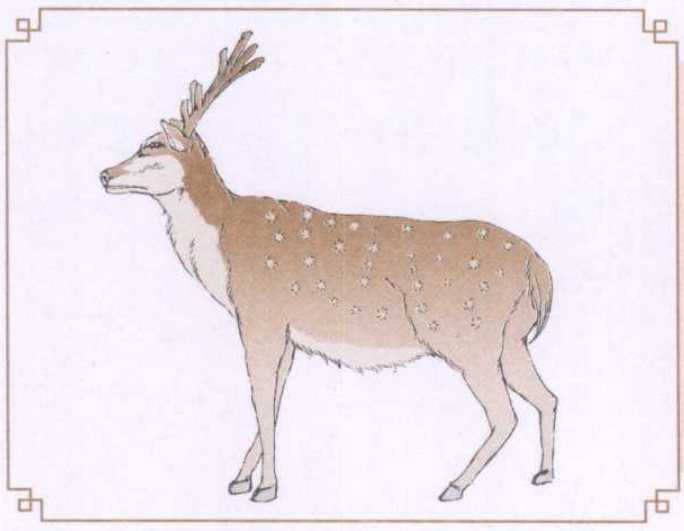
故事梗概：母鹿被猎人捕到，求猎人放它回去交代小鹿，然后再回来任由处置。母鹿见完小鹿没有食言，又来找猎人。猎人怜悯鹿母子，放它们走了。此故事赞美鹿的诚信，暗誉佛陀的美德。



小鹿哀哭，一直追随母鹿。

信守诺言的母鹿，向小鹿交代完，又回到猎人面前。

猎人见到鹿母子情深，母鹿比人类还守信，感动得放它们回去了。



喻意：

鹿历来是祥瑞的象征。在佛教善相神的画中常出现可爱的鹿。鹿还象征着神的慈爱与温柔，也象征着杂念的断灭。鹿野苑是佛陀初转法轮的圣地。佛陀曾往生为九色鹿，拯救溺水人。

威猛之王

狮

寓意：象征无畏、王之威望

经典：《华严经探玄记》、《大智度论》、《杂宝藏经》、《胜宝鬘窟》、《略出经》、《宝雨经》

典故：羊群中长大的狮子、天帝化身狮子、誓愿成佛的狮子

相关神明：佛陀、不思议童子、力波罗蜜菩萨、狮子宫、文殊菩萨、财宝天王、白哈尔

狮子在佛教中的含义

狮子是万兽之王，其王者气质自内而发，百兽无不服帖。狮子是古印度君权和护佑的象征。狮子常用来比喻佛陀的无畏与巨大威力，比如“人狮子”、“释狮子”。

佛经中出现许多与狮有关的说法，狮子奋迅比喻佛的威猛神力；狮子游戏三昧指佛能降伏邪魔；狮子吼比喻佛法振聩昏昧的众生；狮子乳比喻菩提心；狮子虫比喻破坏佛教的恶比丘。

狮子喻菩萨十善法

《宝雨经》卷五中说，菩萨修得10种善法，得无上正真之道，能调伏邪魔野兽。

这10种善法依次是：得最上乘，如狮子百兽之王；具大辩才无怯惧，如狮子不惧恶兽；说佛法解散天魔，如狮子吼吓走百兽；得大自在无所畏，如狮子独行游走；游走善法无碍，如狮子无畏四处游行；依止禅定智慧，如狮子盘踞高岩深窟；舍弃烦恼，如狮子舍弃储存猎物；摧破诸魔，如狮子慑服诸恶兽；保护善法有情种，如狮子护佑禾苗；勇猛精进的心，如狮子王无退避之心。

羊群中长大的狮子

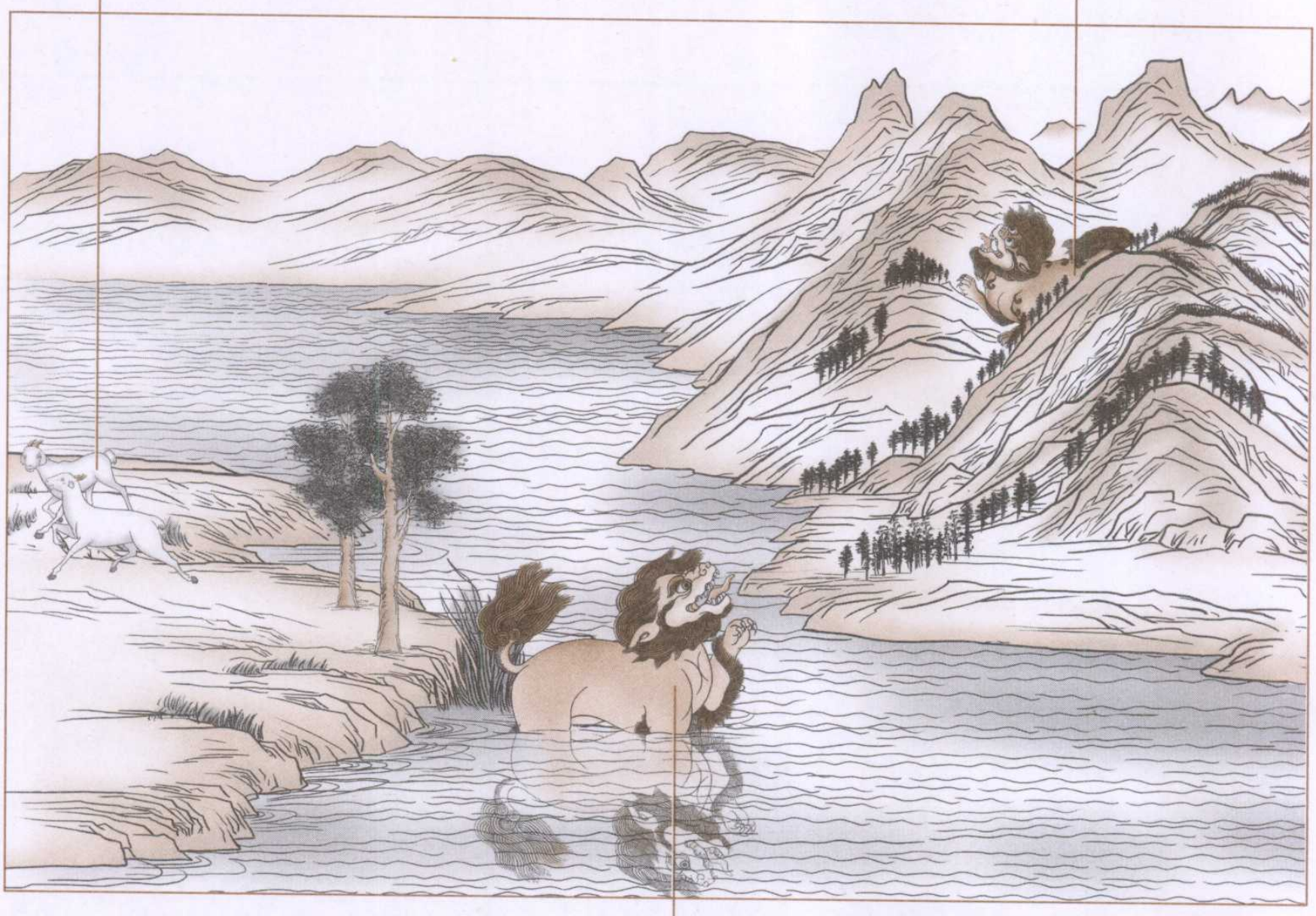
从前有一只小狮子和小羊一起长大，它一直以为自己是小羊。有一天，小狮子看到河里突然出现一只张大嘴巴的狮子，吓得大吼一声。结果这一吼把自己和其他小羊都吓着了。它又慢慢靠近河边，发现河里的狮子是自己。这时传来狮子妈妈痛失爱子的吼声。小狮子终于和妈妈团圆了。这个故事是说，众生容易被外界环境束缚，认不清自我。只有透过清净的法水，才能悟道解脱。

小狮子解除迷障

狮子是兽中之王，君权的象征。释迦牟尼是人中之王，故称“释狮子”。佛经中有许多由狮子引申的词汇，如狮子奋迅，狮子吼、狮子乳。佛陀曾往生为狮子，其三十二相好之一是身如狮子。

小羊们被小狮子的吼声吓跑了，他们是迷障小狮子的外界。

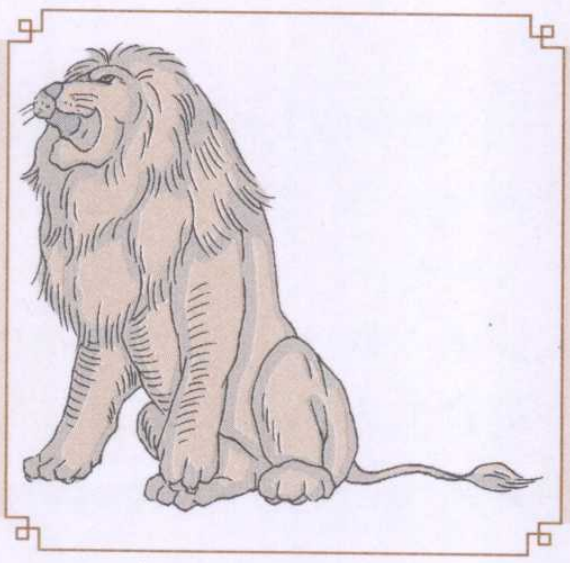
母狮子听到小狮子的吼声，向它回应地发出吼声。



小狮子照河水，发现自己原来不是羊。河水就是清净的法水。

故事梗概：

在羊群中长大的小狮子，以为自己是羊。直到有一天在河里看到了自己的本来面目，它的吼声吓跑了小羊，却也让母狮子听到了，终于母子团圆。



寓意：

此故事是说众生容易被外界所迷惑，自我认识不清。只有经由佛法的临照，才能发现自己的本来面目。

嗔怒烦恼

老虎

寓意：烦恼

经典：《菩萨本生鬘论》、《金光明经》、《续高僧传》、《永嘉玄觉证道歌》、《禅院清规》、《妙法莲花经玄义》

典故：舍身饲虎的萨埵太子、蒙人驭虎、虎溪三笑

相关神明：佛陀、湿婆

老虎简介

在印度，狮子被尊为君权和权力的象征。中国的老虎具备印度狮子一切威武的特征，所以被认为代表着力量、无畏，是森林里的兽王。老虎生活力极强，可以在任何气候下生存。

西藏地区没有老虎，但西藏的艺术中常出现孟加拉虎和汉地老虎。虎皮常用作禅修大师的坐垫，尤其是修怒相神，代表着恐怖或暴虐。

老虎在佛教中的含义

老虎在佛教中象征着烦恼和嗔恚。十地虎狼之说出自《金光明经》卷三《陀罗尼最净地品》，指十地的菩萨犹有虎狼之畏。只要各菩萨念诵他们的咒语，可以摆脱一切怖畏、恶兽、恶鬼、人、非人等灾祸，解脱五障。此处虎狼是烦恼的意思。

许多怒相的护法神和金刚都身披虎皮，象征着他们已经战胜了嗔恚。在金刚乘佛教中，老虎还是众多神灵的坐骑。老虎是暴怒的动物，因而骑在老虎身上象征着神灵的大无畏，能降伏一切邪魔外道。

藏传佛教格鲁派的寺庙墙壁上，常有蒙人饲虎的画面。此画上是一个蒙古喇嘛和一只被驯服的老虎。老虎被拴着铁链，由喇嘛牵着。此图代表“三界怙主”。蒙人代表观音菩萨，铁链代表金刚手菩萨，老虎则代表文殊菩萨。

太子舍身饲虎

《菩萨本生鬘论》中记载着佛陀本生舍身喂虎的故事，这个故事在印度广为流传。

相传佛陀以前曾是萨埵太子，父王给他建造了四季宫，锦衣玉食。但他却在出行时感慨生老病死、人生无常，于是出家入山。

有一天他在修行时，看到悬崖下有一只快饿死的老虎和刚出生的小老虎。太子决定舍身救它们，于是跳下悬崖。但老虎连吃他的力气都没有，太子又拿竹子刺身，用血喂老虎。等老虎有了力气，才能吃他。佛陀正是因为这样的大慈悲心，才有了日后的开悟成就。

佛陀喂虎

故事梗概：佛陀曾是萨埵太子，他修行时见到快饿死的老虎母子，就跳下悬崖，把自己喂给老虎。可见佛陀对动物的怜悯和大慈悲心。



萨埵太子为了救快饿死的老虎，从这座悬崖跳下。

萨埵太子拿竹子刺身体，用血喂没有力气吃他的老虎。等老虎吃饱血，才有力气吞他的身体。然后就可以救活小虎了。

母老虎和小老虎在旁边饿得奄奄一息。

寓意：

老虎在中国也是权力和威猛的象征。因其暴怒威猛，在佛教中含有嗔恚和烦恼的寓意。一些神明身披虎皮或骑在虎身上，代表已战胜嗔恚。

悟道根机

马

寓意：心念或根机

经典：《杂阿含经》、《众经杂传譬喻》、《涅槃经》、《往生要集》、《宝女所问经》

典故：调马与调伏众生、守护心马

相关神明：马头观音、马明菩萨、宝生佛

与马相关的词汇和诸尊

马是世间吉祥贵重之物，以前的良驹和现在的名牌汽车一样抢手。佛经中有许多和马相关的词汇、诸尊和故事。马阴在欲息时，能藏在腹中。这一特有现象被用来形容佛陀的相好，表示佛陀已超越男女之欲。马头观音头戴白马，马明菩萨以马为坐骑。白马入芦花喻指超越人我分别思量的境界，木马则指无心无念的解脱相。

四种悟道层次

佛经中以成语“心猿意马”，比喻众生的心念似奔驰的野马，飘忽不定。马也用来比喻众生的四种根机。《杂阿含经》卷三十三中，就列举四种马，来比喻四种人悟道的层次：

第一良马看到鞭子的影子，就能悟出驾马者的目的。喻指第一种极易悟道的人，听说他人生老病死，就能产生怖畏心，皈依佛法。

第二良马觉察不到鞭影，但鞭杖碰到它的尾巴，就可以知道驾马者的心思。喻指第二种容易悟道的人，亲眼见到他人生老病死，就能感到恐怖，正思生命。

第三良马觉察不到鞭影和碰触毛皮，只有鞭打它的肉，它才能晓得驾马者的意图。喻指第三种普通人，亲眼见到身边人生病死亡的无常，才厌恶无常，恐惧老死。

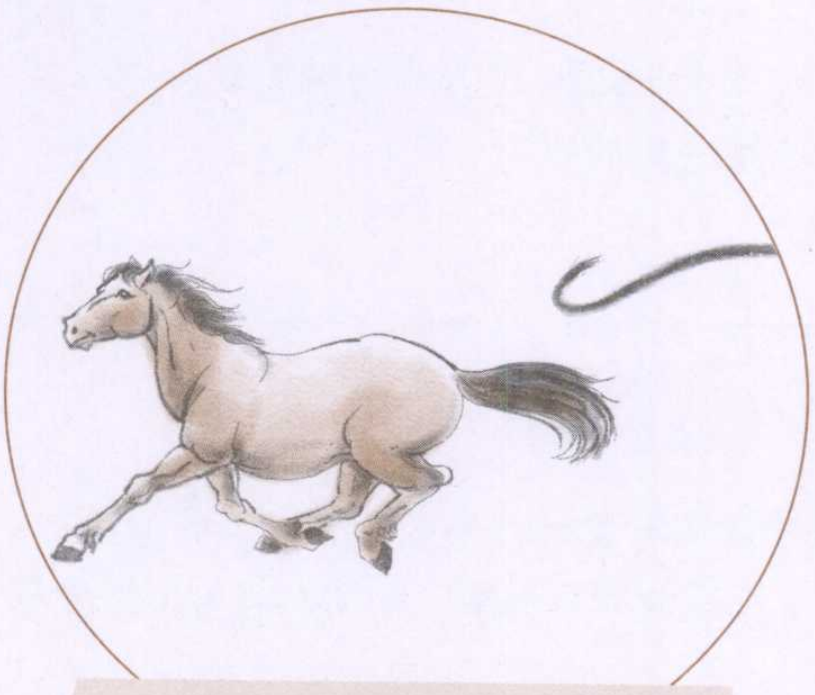
第四良马对于鞭影、碰触皮毛、碰皮肉都不明白，须用铁锥刺它的身体，才能悟出驾马者的命令。喻指第四种难悟道的人，只有亲身经历老死病苦，才能悟道。

善心不可藏

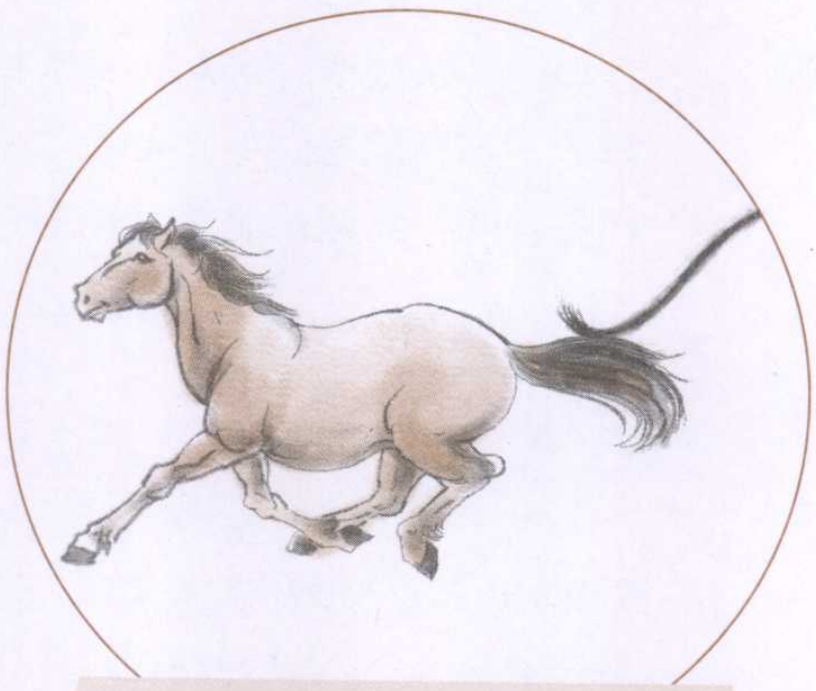
《众经杂传譬喻》卷一中记载：有一个国王花重金买马，来增强兵力，抵御外敌。500 匹良马买来之后，似乎闲置。国王就把马眼蒙起来，转圈拉磨。敌兵入侵时，这些良马虽然戴上马鞍，但已习惯原地转圈，丝毫没有战斗力。于是敌兵一举攻下都城。佛陀说，平时就应调教好心马，发善心，常善行。死亡来临时，才能心马不乱失，得好果报。

四马悟道

四马指四种人悟道的层次，马见鞭影，被碰尾毛、触皮肉、刺肉身喻指人被激起悟道之心的四种情况。



第一良马见鞭影即知何去，代表极易悟道的人，只要听说生老病死的事情，即能悟道。



第二良马被碰尾毛即知何去，代表容易悟道的人，只要亲眼见到他人生老病死，即能悟道。



第三良马被触皮肉才知，代表稍微迟钝悟道的人，只有亲眼见到身边的生老病死，才感到恐怖。



第四良马被刺肉身，代表比较迟钝，难悟道的人，只有亲身经历无常变化，才感到害怕。

马喻指众生的心念，和悟道的根机。“心猿意马”，比喻众生心念似奔驰的野马，飘忽不定。佛陀的三十二相好之一是如马阴藏，指佛陀超越男女欲望。

高贵威仪

牛

寓意：众生的心

经典：《景德传灯录》、《法华经》、《本生经》、《法句譬喻经》

典故：不受恶语的牛、牛命与人命、不能欺瞒的牛

相关神明：大威德明王、金牛宫

牛简介

牛一向是踏实、温顺的形象，是家境殷实的象征。牛在佛教有很高的地位，被看作是具有威仪的高贵动物。印度的牛更是被尊为神圣。印度人认为牛粪是最清净的物品，可以洁净污秽。

牛的美好姿态也常常譬喻佛陀的相好。比如牛眼睫相，是说佛陀的眼睫毛又细又长又顺，好像牛的眼睫毛一样。“牛王”是指佛陀走路像牛一样步伐平稳，“行步安平，犹如牛王”。佛陀德行广大无边，能调御大众，故又称“牛王”。

牛在佛教中的常见含义

禅宗以牛喻众生之心，如著名的十牛图，以牧牛来代表修行的 10 个境界。十图分别是寻牛、见迹、见牛、得牛、牧牛、骑牛归家、忘牛存人、人牛俱忘、返本还原、入廛垂手，又分别代表立志求道、谙习法理、实践修行而见性入理、悟道后的修行、保持正念、真我与现实中的我一体、牛且为宗、凡情脱落、真空无相、化令成佛。

泥牛入海也是禅宗用语。泥牛指心中思虑人我分别，入海就是心中的思虑分别全然消失。也就是说观察的主体（我）和观察的对象（万法），两者交融，没有分别。

不可欺瞒的牛

一位穷苦的老妇人，精心饲养客人留下的小黑牛，取名“祖母的黑痣”。小牛长大后，想报答老妇人的养育之恩。有一天，一个人带着 500 货车，停在坑洼的地方。其他的牛都拉不过去，这个人想让小黑牛试试。于是告诉放牛人，他出一千钱让小牛拉过去。小牛听后，自动走过去把车拉出凹地。

但那人欺负牛主人不在，就只给了小牛五百钱。小牛不肯走，那人又往牛脖子上挂了五百，小黑牛这才高兴地回家了。这老妇人就是现在的莲花色比丘尼，黑牛就是释迦牟尼佛。

十牛图

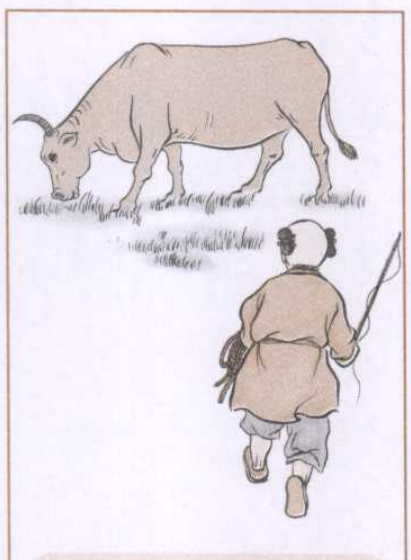
禅宗以牛喻众生之心，如著名的十牛图，以人与牛的关系来代表修行的 10 种境界。



寻牛，喻在尘世中迷失本心。



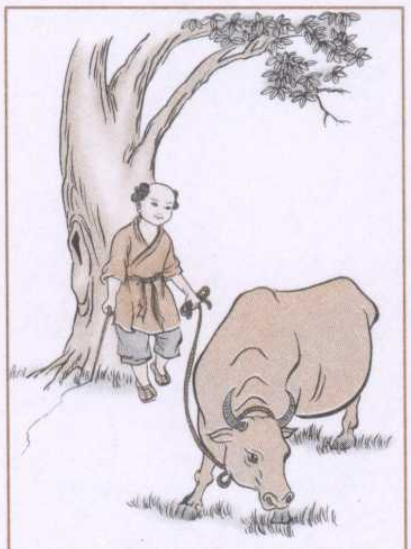
见迹，喻渐见心迹或不断修习。



见牛，喻发现本心或主动观照。



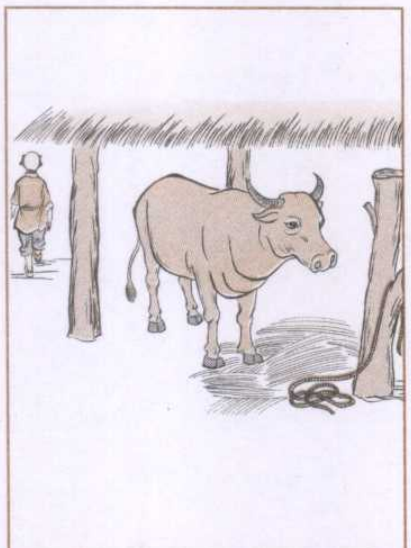
得牛，喻悟见本心或见性悟道。



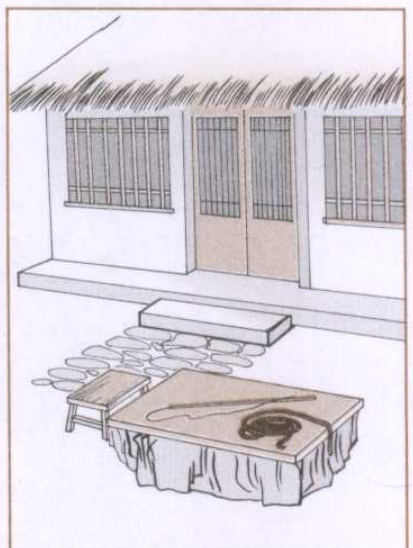
牧牛，喻人与境合一或身心统一。



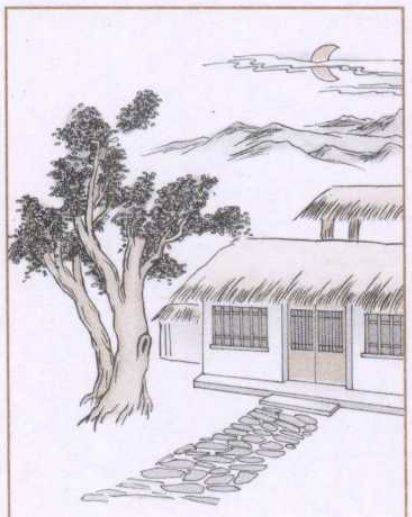
骑牛归家，喻所悟变成己身之物。



忘牛存人，喻回归自由的精神状态。



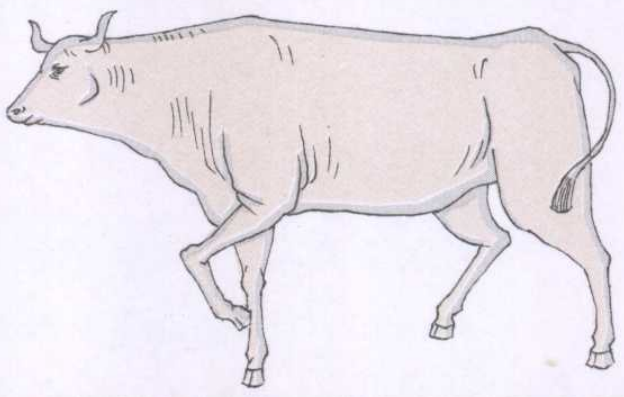
人牛俱忘，喻一切都不挂在心上。



返本还原，喻物我两忘，依照本色。



入廛垂手，喻回到俗世入利他之境。



牛在佛教有很高的地位，被看作是具有威仪的高贵动物。印度的牛更是被尊为神圣。牛的美好姿态也常常譬喻佛陀的相好。比如牛眼睫相比喻佛陀的眼睛好像牛的眼睫毛一样又细又长又顺。

妄心杂念

猕猴

寓意： 凡人的妄心

经典： 《杂阿含经》、《俱舍论》、《六度集经》、《经律异相》、《本生经》、《摩诃僧祇律》

典故： 智慧的猴王、猴王以身作桥、猿猴供蜜、自作聪明的猴子

相关神明： 佛陀

猕猴简介

猕猴属于灵长类动物，和人最相近。猕猴与猴子不完全一样，猕猴的臂和腿几乎等长。喜爱栖树，但也能居于地面，属杂食动物。

《西游记》中的孙悟空其实来源于印度神话。神话里的这只猴子叫做哈奴曼，意思是大颔神猴，被称为“风神之子”。它和孙悟空一样变化多端，神通广大，毛色金黄。但这个故事传到中国，就变成妇孺皆知的孙悟空了。

猕猴在佛法中的含义

猕猴的心性浮躁、自作聪明，常取一舍一，所以佛教常将猕猴比喻为人的妄念。在本生经中，还记载了佛陀往生为猴王的故事。

《杂阿含经》卷四十三中，以六种动物比喻众生六根，分别是狗、鸟、毒蛇、野牛、失收摩罗和猕猴。经典中也以“六窗一猿”来比喻众生六根。一猿指心识，喻指众生的心识像猴子一样跳上跳下，总想通过六根攀援外界。

根据藏文史籍记载，今西藏拉萨东南的泽当镇贡布山，是西藏古代人的发源地。传说，观世音菩萨在此地点化猕猴，与岩洞女结合繁衍出后代。藏族人视此地为圣地。

猕猴捉月

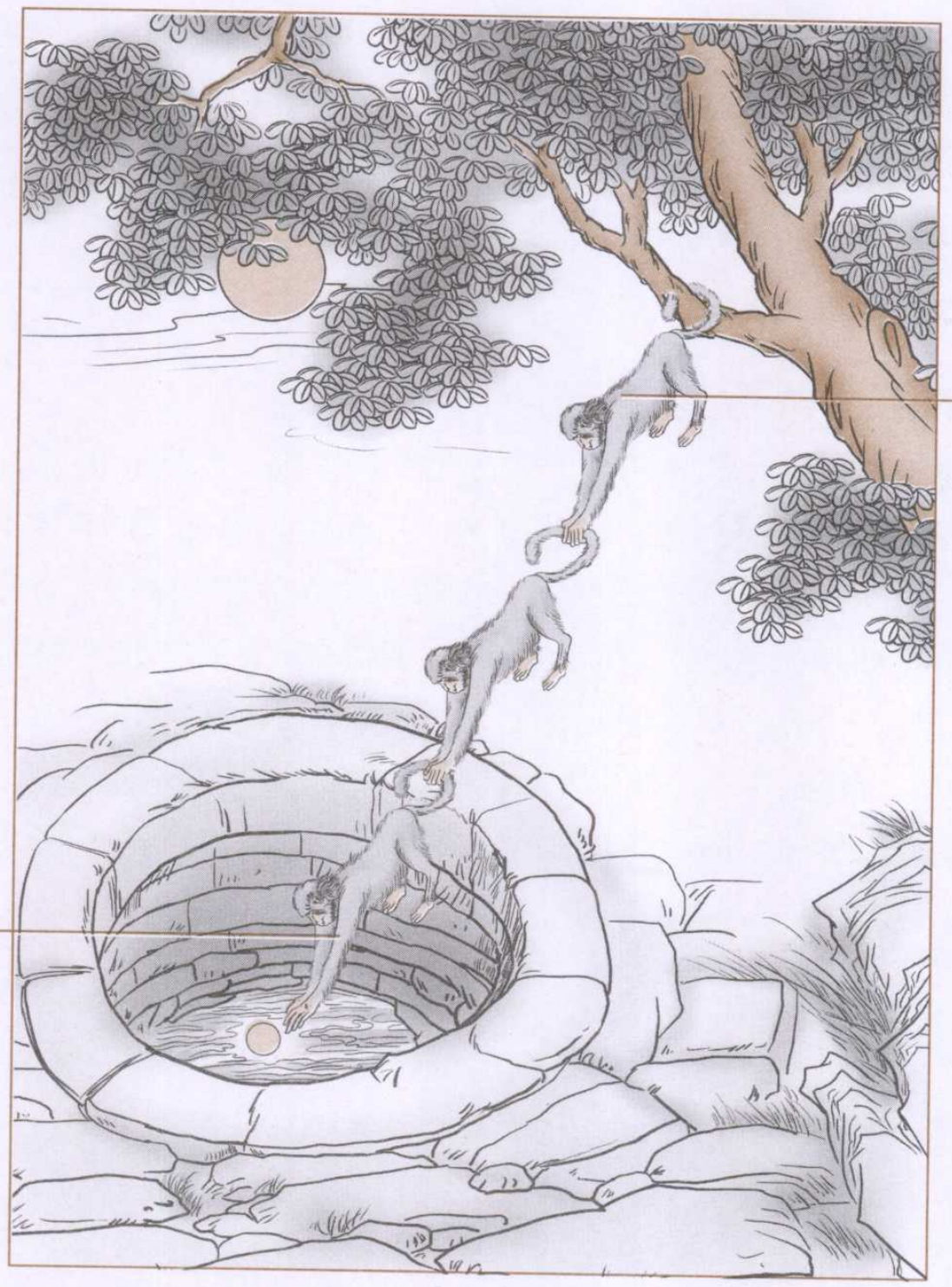
《摩诃僧祇律》卷七中记载了提婆达多曾为愚蠢的猕猴王，结果害死众猴的故事。

以前有 500 猕猴在森林里生活，猴王看见井里出现一个大月亮，它说，今天月亮掉在井里，淹死了。我们把它捞出来吧，要不今夜就会漆黑无光。众猴同意了。猴王又说：“不如我们一个连一个，我攀树枝，你捉我尾，下一个再捉这猴的尾巴，连起来就能够到井底的月亮了。”众猴拍手说妙。于是辗转相捉，谁知树枝被众猴子扯断了，众猴掉进井里。

佛陀告诉众比丘，猕猴王就是提婆达多的前世，猴子就是现在的六群比丘。提婆达多错误的引导害了众人。所以猕猴捉月譬喻以邪见来引导人。

猴子捞月亮

故事梗概：猴王说井水的月影是掉下去淹死的月亮。建议众猴挂在树枝上，首尾相捉，去够井底的月亮。结果众猕猴全都掉下去了。喻指以邪见引导会害人。



自作聪明的猴王就是前世的提婆达多，以错误的想法引导他人。

众猴听从猴王错误的命令，结果全都掉进井里。



猴的心性浮躁、自作聪明，所以佛教常将猕猴比喻为人的妄念。狗、鸟、毒蛇、野牛、失收摩罗鱼和猕猴这六种动物喻指六根。“六窗一猿”也是指众生六根。佛陀曾往生为猴王，以身作桥拯救群猴。

佛法宏音

法螺

寓意：弘扬佛法

经典：《洛阳伽蓝记》、《法华经》、《千手经》、《广清凉传》、《本生经》

典故：吹螺的人

相关神明：无量音声佛顶、如来商佉菩萨、千手观音

法螺在佛教中的含义

法螺又名商佉，螺声勇猛，还能传播得很远。法螺比喻佛说法仪节隆重，广被大众，而且能降魔外道。佛法之声，犹如螺贝穿透力的声音，象征佛陀“语”的力量。因而也被称为“大法螺”。古印度作战时常吹法螺，有时也用作乐器。

佛事中使用的法器之一即是海螺。早期佛教常把佛陀时期的法螺看成弘扬佛教的象征物，代表他无所畏惧地向十大方向弘传佛法。《法华经》卷一序品中说：“今佛世尊，欲说大法，雨大法雨，吹大法螺，击大法鼓，演大法义。”乌场国有早晚吹法螺礼佛的习俗。除此之外，螺也作乐器使用，为极乐世界七宝之一。

螺发相与相关诸尊

海螺还被喻作佛陀的三十二相好之——“螺发相”。生身释迦牟尼的头发细软润泽，右旋转呈螺纹，似稀有的右旋白螺。所以佛陀的尊像大都是螺发相。

无量音声佛顶，以法螺为持物并以法螺为三昧耶形。这象征着佛陀说法的无量妙音，使众生悟道开解。如来商佉菩萨，又作如来法螺菩萨、吉祥商佉菩萨。他左手持莲花，花上立散发光焰的螺贝。密教中的千手观音持物中，其中一手就是螺贝，是如来说法音声的标志。《千手经》中记载：“若为召呼一切诸天善神者，当与宝螺手。”

吹螺的人

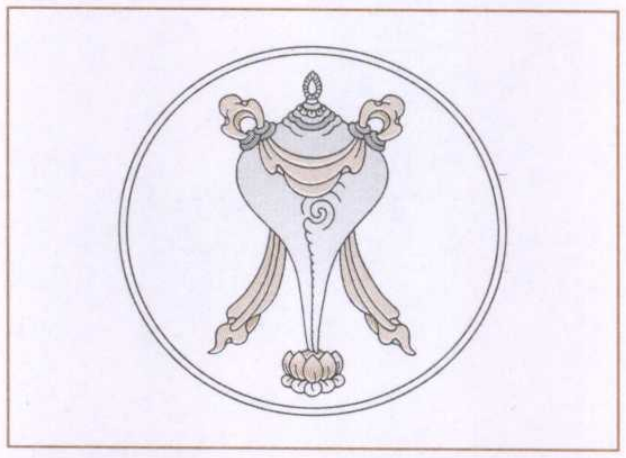
《本生经·愿望品》中记载佛陀前世曾为吹螺人。从前在波罗奈国，佛陀曾投生为一个吹螺人的儿子。波罗奈城举行祭礼的时候，他跟着父亲去吹螺。因为吹得卖力，声音勇猛，父子俩挣了很多钱。回家的路上经过有强盗的森林，父亲高兴得一直吹。孩子劝阻父亲，不要招来强盗。父亲却不听小孩子的话，结果强盗跑来把钱全抢走了。

吹螺者即是世尊弟子中一个粗暴比丘的本生，小孩子则是释迦牟尼佛的本生。

法螺

螺声勇猛，且传播极远，所以法螺象征佛法弘传，广被大众，而且能降魔外道，也象征佛陀说法的音声。





法螺音

法螺象征佛陀“语”的力量。佛陀无所畏惧地向十大方向弘传佛法，其无量妙音像法螺音能传播得很远，使众生悟道开解。

螺发相

生身释迦牟尼的头发细软润泽，右旋转呈螺纹，似稀有的右旋白螺。



观音手持法螺

千手观音的诸多持物中，有一手就是螺贝，是标志佛陀说法的音声，降除终生烦恼。千手观音是观世音菩萨的化身之一，她的千手千眼象征着大慈大悲之心。



第叁章

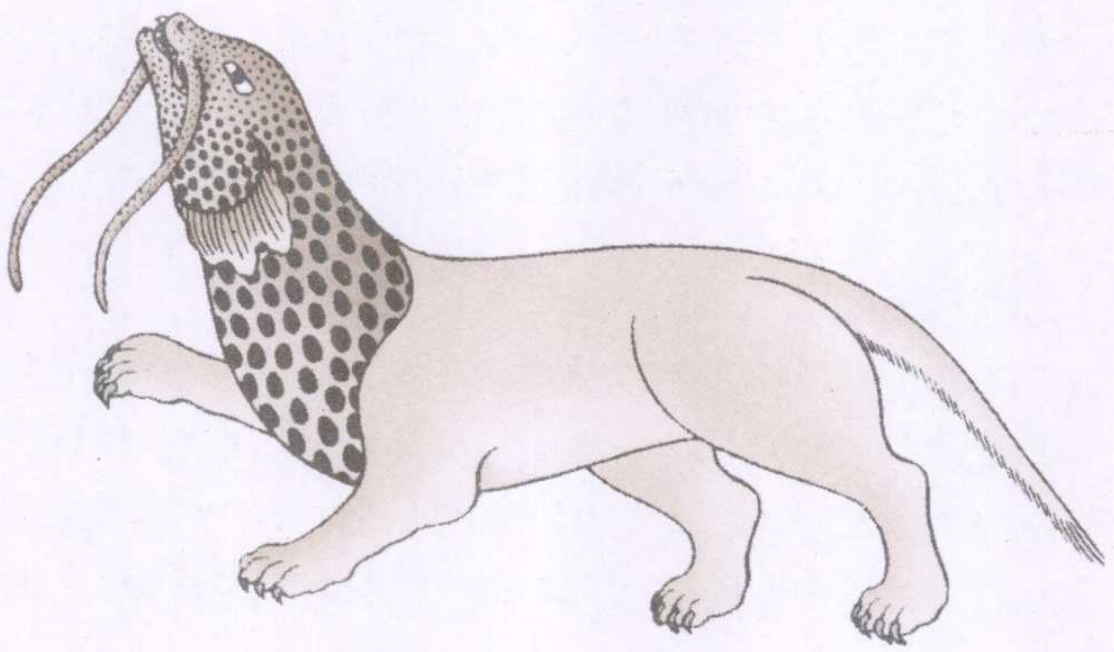


佛教中的神奇动物

佛教中的虚构动物大都来源于古印度的神话故事，它们的出生伴随着神奇的传说。这些动物一般具备几种现实动物的特征，有的是杂交兽，比如三胜兽就是互为天敌的野兽结合所生。这些动物大都勇猛、刚烈，拥有恐怖的大能力。有的神秘动物是善神，比如八大龙王和五大龙王，也有的一般只是作为密宗器物的图案。摩羯鱼也有善的多种含义，比如菩萨坚韧长久的慈爱和天然的力量，金刚杵法器上常画有摩羯鱼。此外还有贪吃的怪兽饕餮，只剩下头和手。

本章主题

- 神奇的动物、三胜兽、龙护法神、大鹏金翅鸟勇健菩提心
- 摩羯喻菩萨的慈爱、贪吃的饕餮



互为天敌的杂交兽

三胜兽

三胜兽是虚构的动物，由互为天敌的野兽结合所生。它们多作为图案，出现在器物、风马旗和占卜图上。

神秘的三胜兽

三胜兽即三只杂交兽，都是由传统意义上互为对手的野兽结合所生，包括八足雄狮、长毛的鱼和海龙。早期印度佛教的胜利幢上，常画有三胜兽作为装饰。胜利幢是三色丝绸围成的三层帷帐，每块丝绸上都画有一只杂交兽，所以一副胜利幢正好画有三只。后来，三胜兽图案也出现在唐卡、家具、星相图、吉祥的供物和占卜图上。尤其是西藏风马旗的图案多是三胜兽。

狮子与金翅鸟：八足雄狮

八足雄狮是狮子和金翅鸟的后代。佛教认为，狮子和金翅鸟互为天敌。金翅鸟翱翔天空，是天界之王，狮子称霸森林，是地间之王，所以二者的结合物——八足雄狮代表着天地合一。

八足雄狮的身体、躯干、鬃毛和尾巴是狮子的模样，但头、翅膀和利爪来自金翅鸟。八足即狮子的四只爪掌和金翅鸟的四只利爪，一般只画出四只。西方神话里的野兽格里芬和八足雄狮的形象很相近。格里芬为鹰头、狮身、鹰翅、鹰爪、狮爪和狮尾。

鱼与水獭：长毛的鱼

长毛的鱼由鱼和它的天敌水獭所生。长毛的鱼，顾名思义身体上长满了棕色、灰色或黑色的毛，和水獭一样。有的长毛鱼在其水獭毛下，还藏着鱼颈部的鳞片。有的是在前腿有明显的分界线。长毛鱼的身体也是各有二者的特征。身体和四肢是水獭的，却长着鱼的头、腮，有的还长着鱼尾。

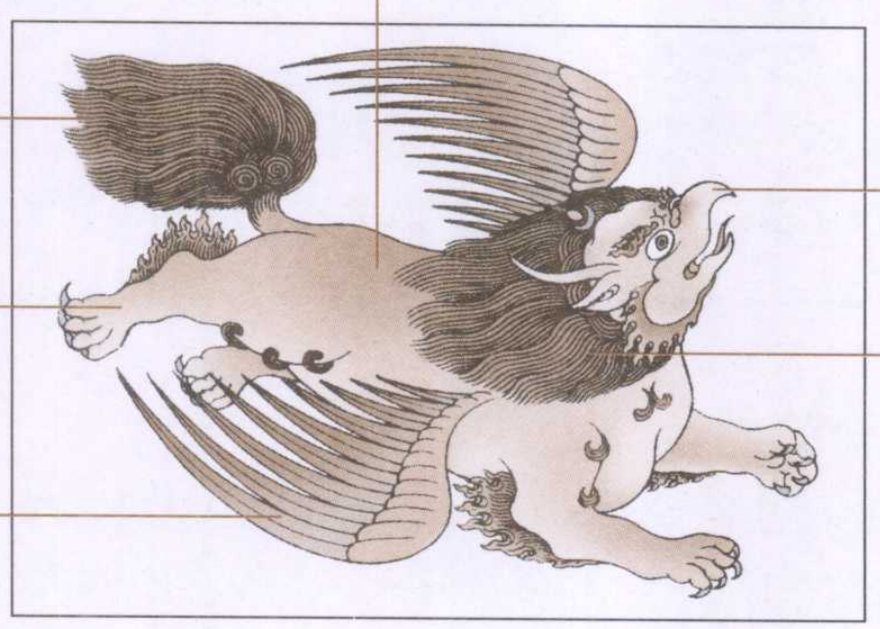
摩羯与海螺：海龙

海龙又称水怪、摩羯蜗，是摩羯和其天敌海螺结合生成的怪兽。海龙的常见形象是长着鳞片、角、獠牙、鬃毛，鼻子上翘，双足伸出白色螺壳，尾巴也常从螺壳的尖部旋出。海龙也可能出自寄居蟹。寄居蟹的寄居之地是螺壳和软体动物。在喜马拉雅山地区的溪流和湖泊中生活着寄居蟹。

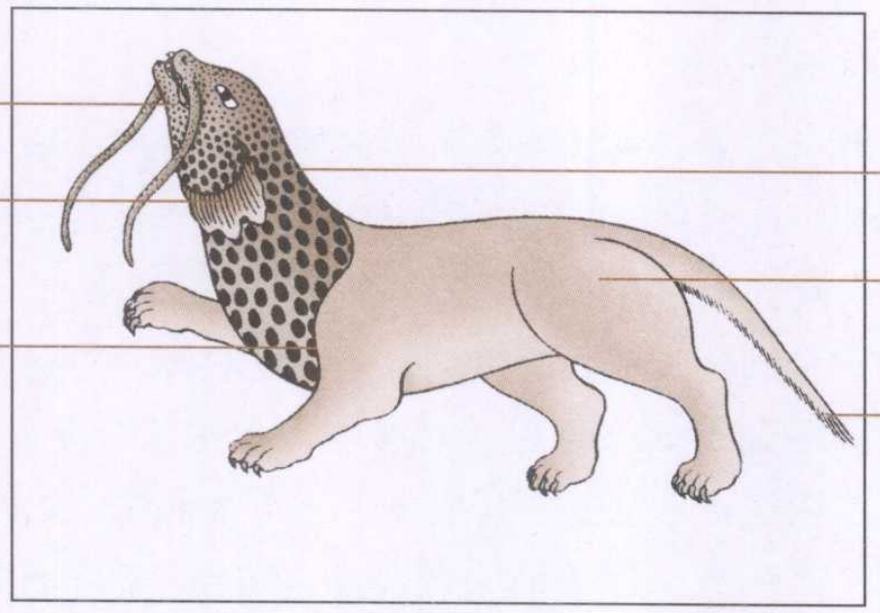
神秘动物：三胜兽

三胜兽即三只杂交兽，都是由传统意义上互为对手的野兽结合所生，分别是八足雄狮、长毛鱼和海龙。

八足雄狮



长毛的鱼



海龙



蛇崇拜

龙

寓意：骄傲、嗔怒、恐怖的大能力

经典：《法华经》、《佛母大孔雀明王经》、《海龙王经》、《长阿含经》、《起世经》、《大智度论》

典故：龙女成佛、龙树菩萨入龙宫求法、龙王护生

相关神明：妙见菩萨、龙树菩萨、八大龙王、西方广目天、水天

各文化中的龙

龙是中国神话中能腾云驾雨的吉祥动物，也是皇家的标志。世界其他文化中也有龙，但含义各自不同。西方世界认为龙是传说中的怪物，其身体具备蜥蜴、蝙蝠的特征。近东地区的龙则是大蛇。龙形象狰狞，能力令人恐怖，很早就作为战争的标志。英国在被诺尔曼人征服之前，皇家的主要战争徽记就是龙。

龙众的传说

印度的龙称为龙众，被认为是居住在地下的蛇精。从历史角度看，龙众是古印度的一个部族。这个部落的情况很少有人了解，最大的特点就是浓厚强烈的蛇崇拜。因而龙众源自于印度河流域文明初期的古蛇崇拜。

在印度《往世书》时期，流传着关于龙众的传说。据说，迦叶佛是龙和金翅鸟的父亲，卡德鲁是龙众的母亲，毗那达是金翅鸟的母亲。由于卡德鲁的背叛，龙和金翅鸟成了死敌。卡德鲁一共生下了一千多条蛇，它们居住在地下的沃焦石山上。这个地下王国有一座美丽的宫殿，由塞沙、筏苏和德叉迦三大龙王统治。多头蛇的地下王国还盛产珍贵的珠宝。此时期的其他传说中也有这三大龙王，可见蛇崇拜已是印度文化的一部分。

佛教的龙众

佛教的龙众在很大程度上吸取了古印度的蛇崇拜。龙众通常被画成上半身人形，下半身是缠绕弯曲的龙身。龙众大多呈白色，一颗头两只手，双手合十祈求发愿或者供奉珠宝。龙众的头顶是几条小蛇盘旋成鸡冠样。小蛇的数目一般是奇数，颜色与龙众的五大种姓或八大龙王的颜色相符。龙众还可以变成蛇形、半蛇形或人形。

龙

龙在佛教中占有重要地位，代表着恐怖的大能力，能影响人间五谷收成。龙众是对龙族的统称，龙王则是龙族的领袖。

龙众的形象



头顶鸡冠样小蛇、双手供奉珠宝、上半身人形、腰以下是龙身。

印度的龙即称龙众，发源于古印度文明的蛇崇拜。龙众是佛的护法神，能呼云唤雨。因其居住在地下世界，被认为是地下财富的守护者。

龙王的形象



手捧如意宝、七蛇帽冠、下半身龙身。

龙王拥有强大的威力，本性亦有善恶之分。著名的五大龙王和八大龙王都是法行龙王，守持佛法，为人间谋福利，少嗔怒心。佛经典中有很多关于龙的词汇。龙代表菩萨的威猛能力。龙心代表贪得无厌之心。

佛教中的龙是蛇形，属于鬼类，能呼风唤雨，是守护佛法的八部众之一。龙还是东方和中央白色神大日如来的坐骑。投生于龙族的众生主要是四种：多布施、好嗔恨、轻慢他人、自大高傲。

善恶龙王

龙族的首领称为龙王。龙王拥有强大的威力，本性亦有善恶之分。

法行龙王是佛的守护者，其眷属少嗔心，意念福德，能顺从法行。法行龙王对人间发善心，按照时节降雨，因而不受热沙之苦。还有一种“恶龙王”，也称为“非法行龙王”。这些恶龙不行善法，不敬沙门和婆罗门，常往人间降暴云恶雨损害五谷，所以得到种种苦果。它们常遭到热沙烧身，暴风卷走珠宝、金翅大鸟吞吃。

最著名的龙王

诸尊龙王中，以五大龙王和八大龙王最为有名。五大龙王是法行龙王，皈依佛陀，行大乘之法，精进修持，约束眷属。分别是善住龙王、难陀波难陀龙王、阿耨达龙王、婆楼那龙王和摩那苏婆帝龙王，依次为象龙、蛇龙、马龙、鱼龙以及虾蟆龙之主。

八大龙王是列于《法华经》法会座上的护法善神，即难陀龙王、跋难陀龙王、娑伽罗龙王、和修吉龙王、德叉伽龙王、阿那婆达多龙王、摩那斯龙王和优婆罗龙王。

这些龙王拥有善心，施予众生安乐，降下甘雨，使药草苗稼和树木生长成熟。它们精进修行，常带着眷属听法。《佛母大孔雀明王经》说，如果称念这些具福德的龙王的名字，就能获得厚德善报。

龙王救生

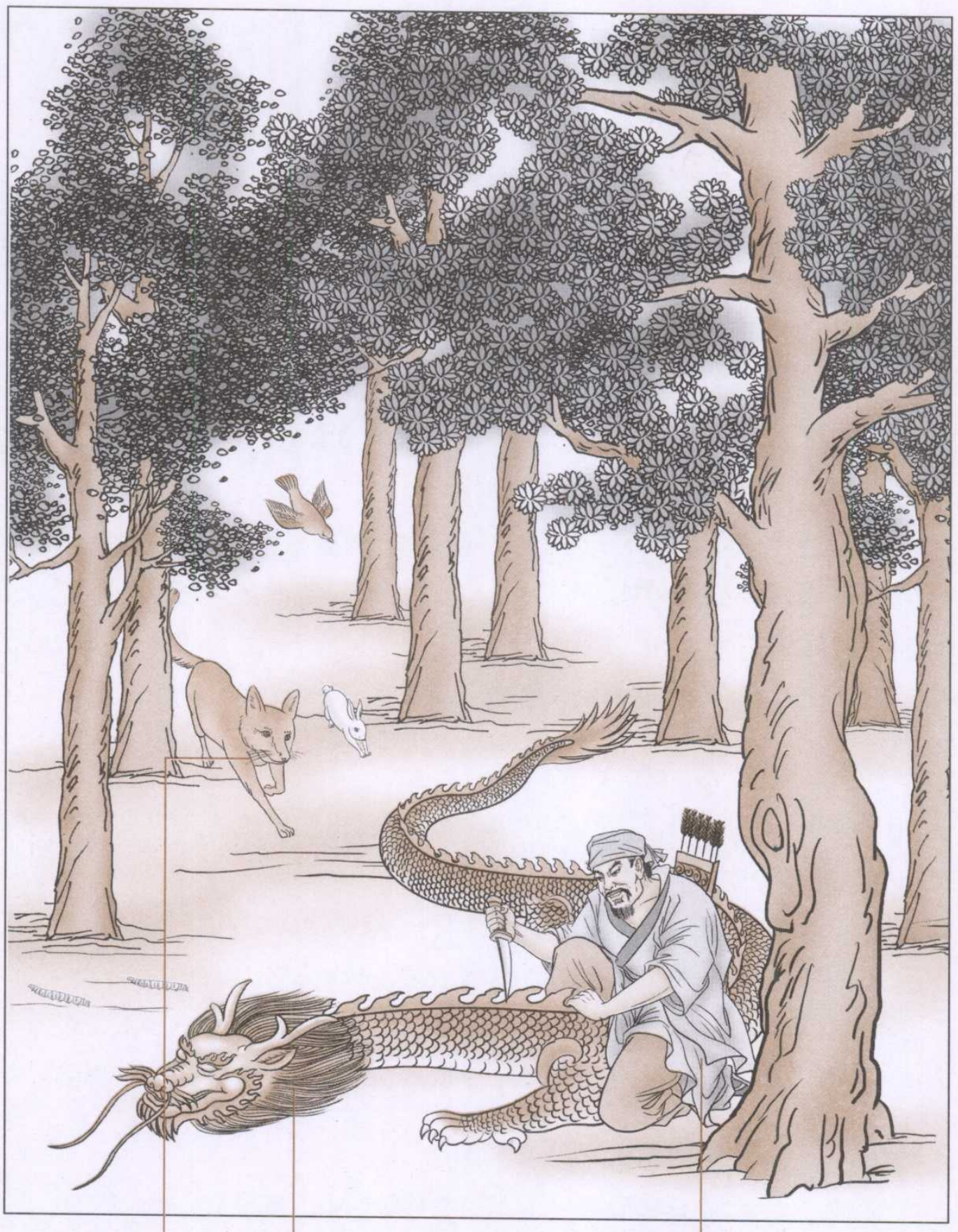
《大智度论》卷十四中记载了龙王至死不破戒的故事。佛陀曾有一世转生为巨大无比的毒龙王。毒龙伤害了许多生命，后来有一天被修行者以佛法降服了。毒龙从此信奉教法，誓愿不杀生，哪怕是一条小虫。

有一天它打坐睡着了，猎人见它的皮纹精美，起了杀心。于是动手剥它的皮。龙心里思量：我如此想脱离畜生道，不如忍受一时的痛苦，两全其美吧。猎人剥完皮之后，许多小虫小兽都来吃它的肉，龙王仍用最诚切的心发愿，希望通过布施能够成佛。

由于此功德，龙死后如愿脱离了畜生道，上升为天人。

龙王不破戒

残忍凶猛的毒龙经修行人驯化后，信奉佛法，一心修行。猎人看上它精美的皮，它任由猎人割走了。然后又布施己身给小虫小兽，以求早日离弃龙身。



小虫兽闻见龙的血肉味，都赶来啃噬。

龙王任由猎人割它的皮肉，期望能尽快脱离畜生道。

猎人割龙王的皮，想得到悬赏。

龙是佛教中的重要动物，其作用有守护诸天宫殿、兴云降雨、决江开渎、守护人间宝藏。龙属蛇形鬼类，善龙作为守护佛法的八部众之一，即护法神。

神鸟之王

大鹏金翅鸟

寓意： 勇健菩提心

经典： 《慧琳音义》、《菩萨处胎经》、《长阿含经》、《迦楼罗及诸天密言经》、《法华经》、《华严经》

典故： 和龙成为好友的金翅鸟、金翅鸟从龙受八关斋戒

相关神明： 那罗延天

龙的死对头：金翅鸟

金翅鸟是印度神话中性格猛烈的大鸟，被称作印度教和佛教禽鸟的神鸟鸟王。有意思的是，金翅鸟和龙是死对头。经典中的典故总是把金翅鸟和龙众联系在一起。

据印度《往世书》时期传说，金翅鸟是迦叶佛和毗那达的儿子。龙众和金翅鸟同父异母，它们的母亲是姐妹俩。龙众母亲卡德鲁为了报复，将毗那达监禁在蛇坑。蛇的地下王国由龙众统治着，金翅鸟为了营救母亲，于是和龙众结仇。金翅鸟常常在龙族玩乐的时候，冲进来吞食龙王和小龙。

金翅鸟在佛法中的含义

金翅鸟性格猛烈，因此西藏密宗认为金翅鸟象征勇健菩提心，是梵天、毗纽天、大自在天或文殊菩萨的化身。金翅鸟作为神灵，佛教有以其为本尊的修法，即“迦楼罗法”。此秘法能除病、止风雨、避恶雷。若持此法门，天上天下皆能过，仇敌及鬼神都不敢靠近，是悉地成就诸法中最胜之法。如果与金刚手、马头明王一起修习，对于与龙众有关的疾病有特效，比如肾病、瘟疫和癌症。金翅鸟是北方绿色佛，不空成就如来的坐骑。传说毗湿奴天的坐骑也是金翅鸟。

金翅鸟与死对头龙成好友

相传，金翅鸟王非常喜爱它居住的那棵树。当时有一个龙王想和金翅鸟们一起玩。有一天鸟王捉到了龙王，打算好好享用。但龙王有大神通力，身子变得又长又重，把树都压垮了。鸟王只好放了它。

龙王变成天童子，飞到郁闷的鸟王身边，问他为什么不高兴。鸟王说因心爱的树被龙王给压断了。天童子说，龙的父母被你吃掉，龙失去了亲人，这样的苦，你怎么看呢？如果你还要吃龙，你的住处肯定还要被弄坏。鸟王听之有理，决定不再吃龙，永为朋友。

五色金翅鸟

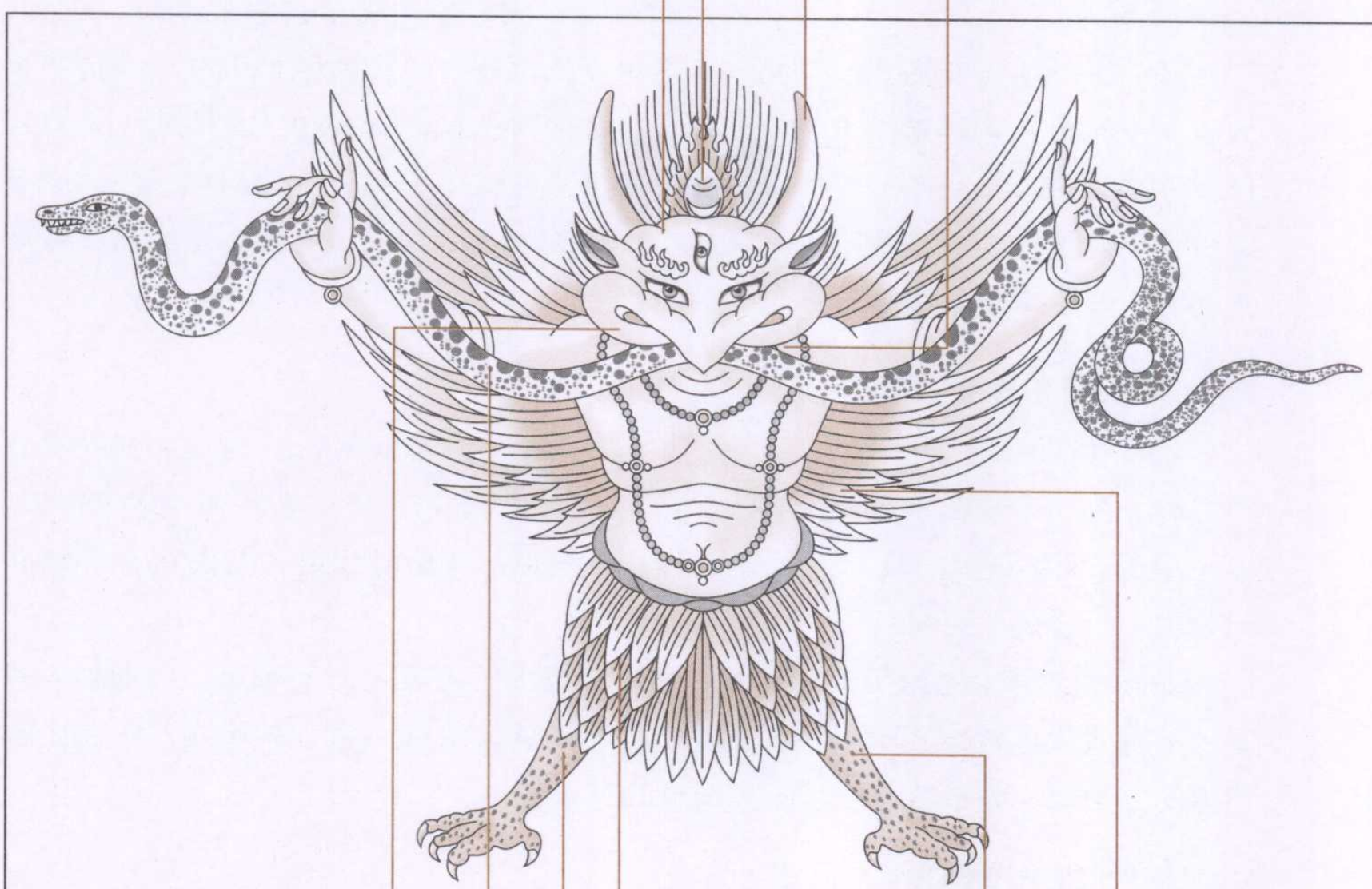
五只一组的金翅鸟与五佛的特质、颜色、五行和五智相对应。黄色（地）、红色（火）、黑色（风）和蓝色或彩色（空）。金翅鸟被尊为万鸟之王，其性格猛烈刚健，象征着勇健菩提心。

头顶上的吉祥冠由弯月、太阳和烈焰构成，象征着进入中脉的阴阳两气合一。

双角代表二谛，即俗谛和真谛。

头为蓝色或绿色（智慧）

脐到喉为红色（火）



下颌到前额微黑色（风）

腰以下为黄色（地）

双翼的羽毛为五种颜色，其光芒照耀十方大地，代表“空”和智慧的结合。

双手紧握龙众，利喙啃咬龙众。因摩羯是水的象征，所以其狂暴的形象意味着把毒物变成甘露。

髀（大腿）到脐为白色（水）

韧性的力量

摩羯

寓意：菩萨的慈爱缚住众生

经典：《慧琳音义》、《理趣经》、《根本一切有部毗奈耶》

典故：18个头的摩羯鱼

相关神明：阿摩提观音、爱金刚、水天

神话里的摩羯

摩羯的梵文词为“makara”，指的是海龙或水怪，通常被看成鳄鱼、巨鳌、海豚等。因是生活在海里的动物，所以也叫做摩羯鱼。佛教经典中有多处记载为大鱼。摩羯是印度神话里水神的坐骑，也是爱神的标志，爱神手拿的旗上有摩羯图。摩羯是一种杂交动物，所以具备许多动物的特征，尤其是和鳄鱼很像。摩羯的模样经过演变，现在的形象是狮前爪、马鬃、鱼鳃和卷须及鹿和龙的角。鱼尾上还有一个复杂的带旋图案，名“摩羯彗星”。

摩羯在佛教中的含义

佛经中常以“摩羯大鱼”，来比喻菩萨以爱念缚住众生，不到众生圆满成佛不放弃。如同摩羯大鱼至死也不会放弃它的猎物，张口吞噬一切。如《慧琳音义》卷下中说：“其双眼如目，张口则如洞谷吞南舟，凡出流如潮，若欲饮水自壑高下如山，大者长二百里。”

摩羯象征着天然的力量和韧性，许多金刚乘的武器上画着摩羯。金刚乘各武器的刃身或尖都从摩羯大嘴中伸出。立体坛城的金刚杵上也画有摩羯，作为庙宇甬道的守护者，象征着金刚座不可撼动的稳定性。

18个头的摩羯

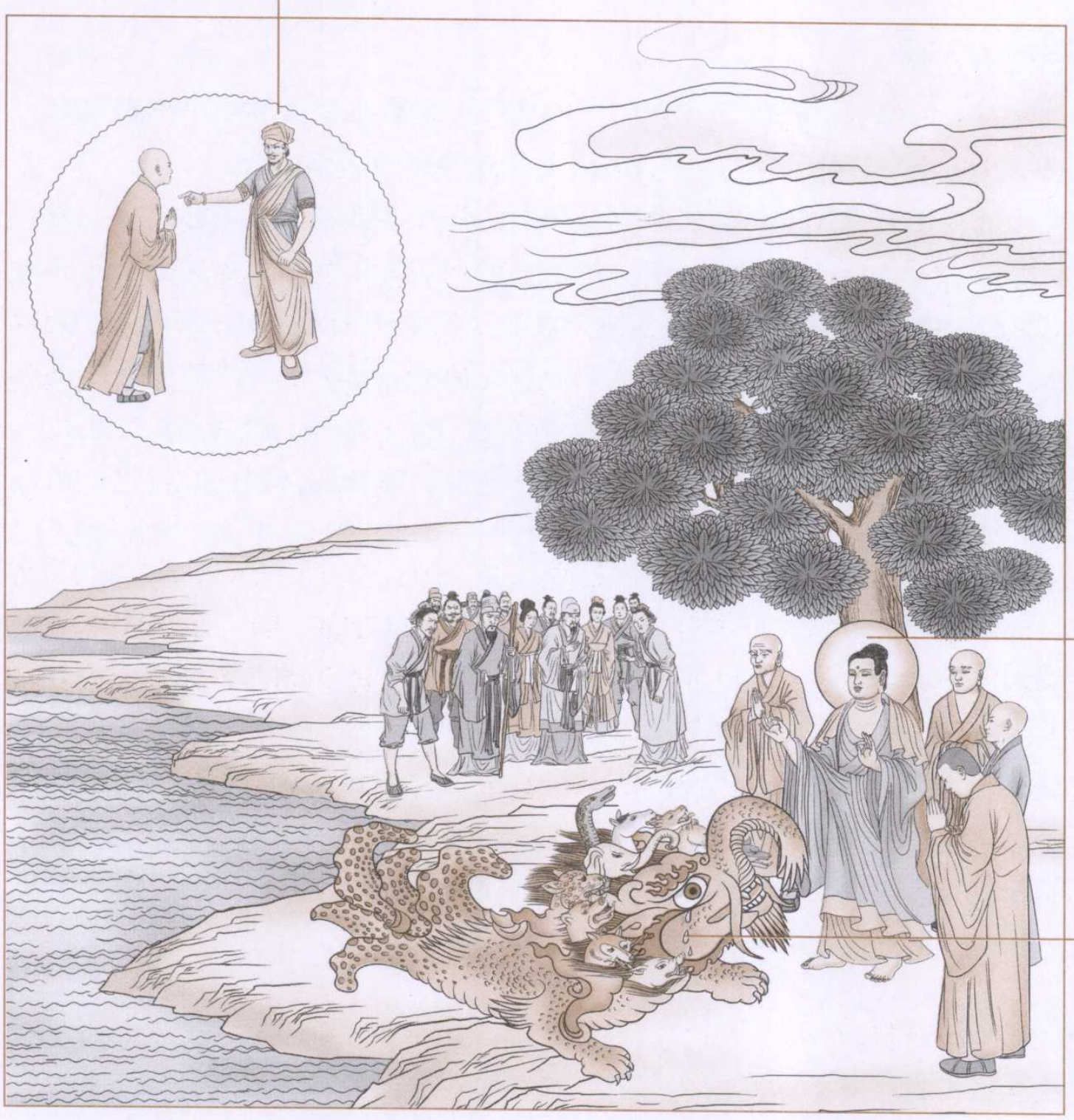
《根本一切有部毗奈耶》的卷九中，讲述了关于摩羯鱼的故事。

广严城的渔民有一天打捞上来一只怪兽，它的头上生出很多小头，各小头的样子又不同，有狗头、马头、牛头、猪头、象头、猫头等，大家都很惊奇。此时在城中化缘的佛陀听说后，知道摩羯鱼正遭大苦，立即赶来。

摩羯承认前生罪孽，恳求佛陀的度化。佛陀说完三法印之后，给大家讲了它的前世。摩羯以前有至高的学问和辩才。母亲怂恿他与佛弟子辩论，好稳固论主的位置。他没辩过佛弟子，恼羞成怒，诽谤佛法。结果此生沦为摩羯鱼的苦报。

十八头摩羯

：十八头摩羯鱼长得奇形怪状，被渔夫打捞上来。幸有佛陀教诲三法印。摩羯鱼前生因自恃辩才，谩骂佛法，故今生遭苦报。



摩羯鱼的前生——劫比罗，目空一切，与佛弟子辩论未胜，羞得大骂佛法。所以今生得此恶报。

佛陀慈爱地和它说话，为它说法。

摩羯鱼流下悔恨的泪水，恳求佛陀度它。

摩羯是杂交动物，大意为海里的水怪。它长着狮前爪、马鬃、鱼鳃和卷须及鹿和龙的角。摩羯是坚韧的象征，金刚乘的许多武器都画着它的形象。摩羯还代表菩萨的慈爱紧紧缚住众生，不到众生成佛不放弃。

吞掉己身的怪兽

饕餮

寓意：贪吃、贪婪

经典：《室健陀往世书》

典故：湿婆慧眼生饕餮

饕餮的传说

饕餮是贪婪的怪兽，在中国和东南亚的文化中都有出现。佛教中的饕餮源于《室健陀往世书》中的神话故事，据说由湿婆慧眼冒出的火焰生成。

传说恶魔宿王怂恿朋友罗睺引诱雪山神女，并与之结合。雪山神女是湿婆的妻子，恶魔宿王的养母。湿婆得知后，勃然大怒，立刻从慧眼中生成一个恐怖凶猛的魔。这只凶魔大口吞吃罗睺，罗睺惊恐莫名，乞求湿婆的宽恕。最后，湿婆饶过了罗睺。但生成的凶魔还没有吃饱，于是他饥肠辘辘地吃自己的身子，结果只剩下了头和手。湿婆对凶魔的贪吃和力大，感到很快慰，称他的脸为“荣光之脸”。

不过尼泊尔的饕餮却是有德行的保护神。据说，饕餮是金翅鸟的长兄，其母毗那达知道他注定要成为天界中最具品德的神，于是心急得等不到自然分娩。因此饕餮从卵中出生的时候，只有头和手发育完好。

中国的饕餮

中国传说饕餮是龙的九子之一，排行第五。其性贪婪、放纵，令人生畏。

《山海经·北山经》有云：“钩吾之山其上多玉，其下多铜。有兽焉，其状如羊身人面，其目在腋下，虎齿人爪，其音如婴儿，名曰狍鸮，是食人。”据晋代郭璞注解，此处“狍鸮”即饕餮。意思是说，饕餮是羊身人面，眼睛在腋下，虎齿人爪，音似婴儿。饕餮的头和嘴巴很大，最后被撑死了。

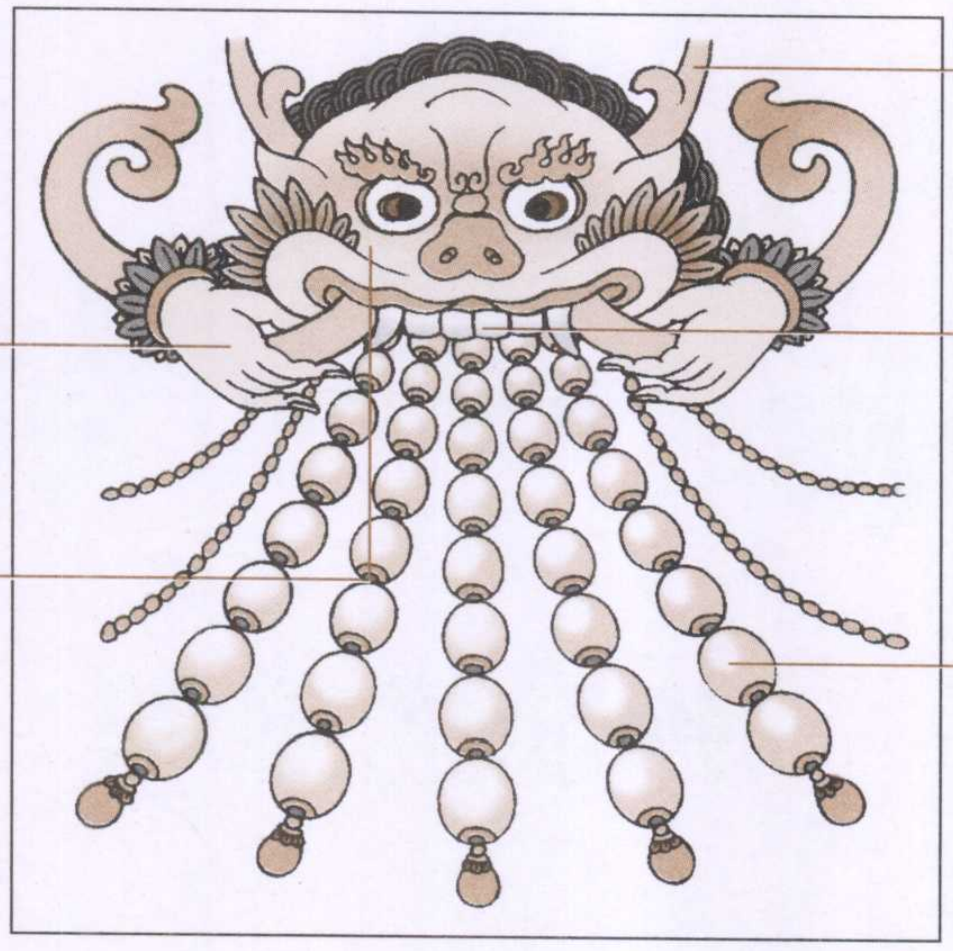
饕餮纹

饕餮纹，又叫兽面纹，是藏族艺术中的一种纹饰，主要用于铠甲、头盔、武器以及建筑物的装饰。西藏庙宇也常画有饕餮，诸如庙宇的大梁、装饰大柱的柱面。中国餐具上也常画有饕餮，以这个贪婪之兽来警告人们贪婪放纵的下场。

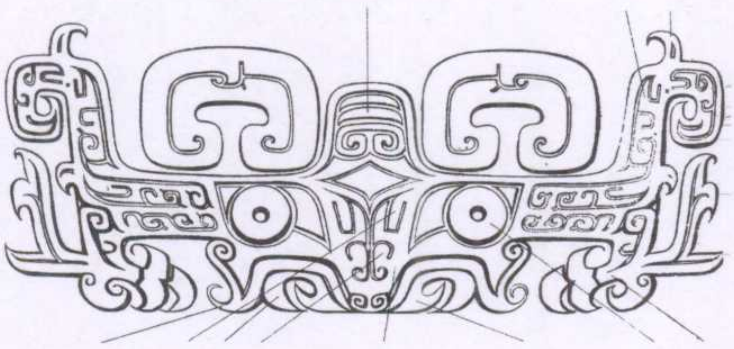
其实早在5000年前的良渚文化玉器上就有饕餮纹。饕餮纹一般以虎、牛、羊等动物为原型，经过综合、夸张等处理手法创造出狰狞的形象。饕餮的脸没有下颌，头上有角，怒目圆睁，看起来无比凶恶。双手握着插在口中的金色饰杖。饕餮的嘴里垂出许多珠宝，一组组的珠宝构成珠帘状。饕餮有许多变体，包括狮头、金翅鸟头、罗睺头、海螺头和摩羯头。

贪吃的饕餮

饕餮是贪吃的怪兽，象征着贪得无厌，最终连自己的身子都吃没了。



饕餮纹

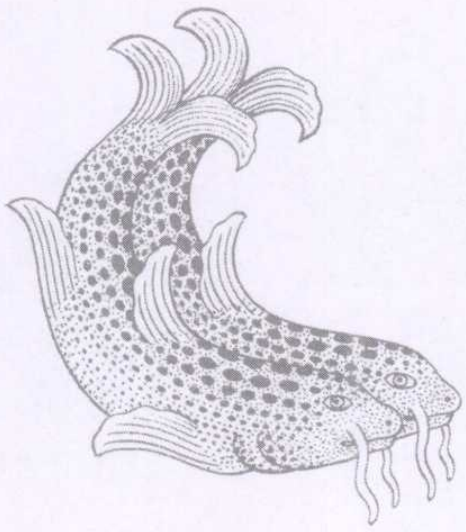


线描饕餮纹

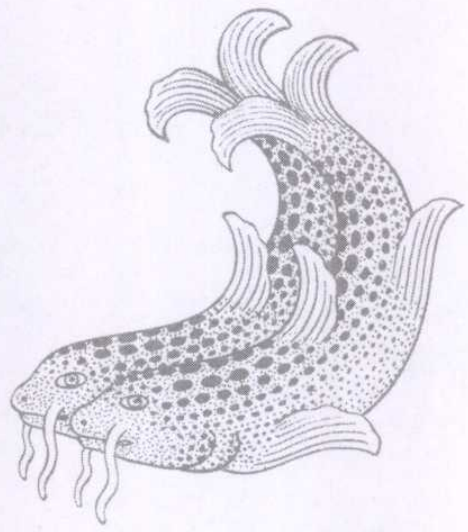


怪兽饕餮折觥，下部是饕餮纹。

饕餮纹早在5000年前的良渚文化时就有了，主要是画在食具上，以提醒人不要像饕餮那样没有节制、贪得无厌。西藏的饕餮纹主要见于武器盔甲和庙宇的大梁与门环上。



第肆章

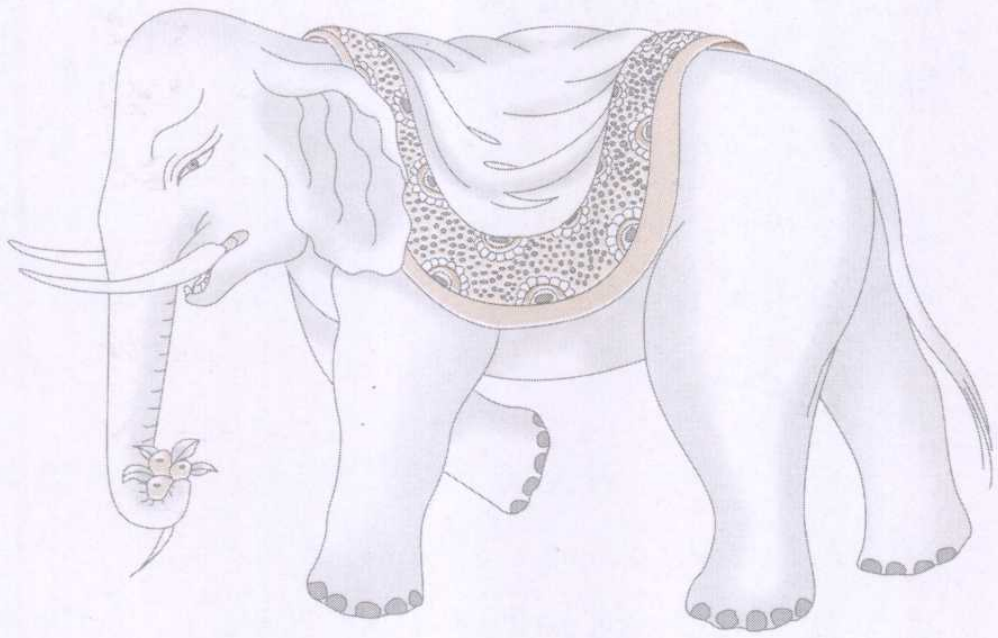


神明的坐骑

佛教各神明常乘不同的动物为坐骑，象征他们的不同功德与能力。坐，是指佛、菩萨、诸天及比丘等的坐位、坐骑或坐物。此章着重介绍诸尊的动物坐骑。比如具无漏六神通的普贤菩萨乘六牙白象，掌管智慧的文殊菩萨乘狮子，密教“五部座”（狮子、象、马、孔雀和金翅鸟）等。各尊神明的特德和性格寓于生动的动物坐骑之中。

本章主题

- 密教五方佛的“五部座”、普贤菩萨骑六牙象喻其大慈力和大神通
- 文殊菩萨骑狮子喻其为佛陀右侍、外修阎罗骑忿怒的水牛
- 统率诸天的帝释天骑宝象、主管雨水的水天骑龟



五方佛的坐骑

密教“五部座”之狮子座

神明的别称：毗卢遮那佛、普明大日如来
坐骑：狮子座
坐骑的寓意：至高无上
经典：《大日经疏》

佛教各种佛菩萨的坐骑和台座中，常见不同的动物，象征着各本尊的智德。密教中有以动物为座的“五部座”，即密教五部如来座，又称五座、五佛座、五种座和五兽座。“五部座”包括北方不空成就佛金翅鸟座、中央大日如来狮子座、南方宝生佛马座、西方阿弥陀佛孔雀座、东方阿閦佛象座。见《金刚顶经》卷一及《金刚顶经义》。

狮子的寓意

狮子是万兽之王，其王者气质自内而发，百兽无不服帖。狮子是古印度君权和护佑的象征。狮子常用来比喻佛陀的无畏与巨大威力，比如“人狮子”、“释狮子”。狮子可慑服百兽，比喻菩萨能调伏外道。《宝雨经》卷五中说，菩萨修 10 种善法，为天人师。因而得无上正真之道，调伏 96 种外道。

大日如来

大日如来是密教供奉本尊和最上根本佛。大日如来为五方佛主尊，喻指佛陀大公无私地施予众生无限的佛光加持，就像世间的太阳，无分贫富、贵贱、愚贤、好坏，对大地万物均平等普照。其根本经典《大日经疏》在藏密教的各分支都地位显赫。大日如来的修持仪轨非常复杂，咒语和手印极多，现在传承的很少。

在藏传佛教中，大日如来的形象一般为：身呈白色，四面二臂，双手结禅定印，执八宝法轮，神态安详地察看四方。他身着绸缎肩帔，具足诸宝庄严，结跏趺坐于莲台或狮子座上。其法座四周常为清澈的湖泊，意指清静的佛境，内有诸宝纷陈。

狮子座

大日如来是密宗世界的根本佛。在金刚界和胎藏界的两部曼荼罗中，大日如来都是居于中央位置，统率着全部佛和菩萨。狮子为百兽之王，所以狮子座理所当然应是大日如来的坐骑。狮子座象征着超然众生和众菩萨之上，驾驭一切。狮子座一种是七狮围圆，一种是台座两旁刻有狮子。

大日如来乘狮子座

大日如来，是佛教密宗至高无上的本尊，为佛教密宗所尊奉最高神明。密宗所有佛和菩萨皆自大日如来所出，因而是佛教密宗世界的根本佛。

梵语：

Mahavairocana

“摩诃”，大，

“毗卢遮那”，指太阳，

大日如来，即遍照十方法界的太阳。



狮子吼，狮子早晚大吼能震慑百兽，比喻佛无畏说佛法，度化众生出苦海。

狮子奋迅是指狮子奋起时，身上的毛都竖起，抖落身上的烦恼尘土。以此比喻佛的大威神力。

面容	狮子座	
		
四面皆为白色，四面表义向四方佛演说佛法，白色象征无垢。	狮子为地间之王，能调伏百兽，象征着无畏、大威力与王者风范。狮子座象征着超然众生和众菩萨之上，驾驭一切。	

五方佛的坐骑

密教“五部座”之象座

神明的别称：阿閦佛、不动佛、东方不动如来
坐骑：象座
坐骑的寓意：征服嗔念
经典：《不动佛刹土庄严经》

象的寓意

象在印度具有很高的地位，被尊为皇室和寺庙的坐骑。象也是高贵的象征，经典中常用来譬喻佛的举止，表示高贵种姓。野象则被喻为无拘无束的心境。九住心调象图中的象就代表众生修行时的心性，以此阐释在修习禅定的过程中，人的心灵逐渐被佛法调伏。

阿閦佛

阿閦佛在因地时受到大日如来启发，发起“对一切众生不起嗔恚”的誓愿，从而得名阿閦，即不起嗔恚、无忿怒的意思。阿閦佛是五方佛之一，为大乘佛教信仰中东方妙喜世界的佛陀，地位等同于西方极乐世界的阿弥陀佛。阿閦佛的密号为不动金刚，佛刹名为善快（妙喜），代表大圆镜智。

据《不动佛刹土庄严经》记载，在这个东方世界功德超群绝伦的妙喜刹土，阿閦佛长久住世，宣说无量法门。由于阿閦佛的愿力，此境界殊胜。佛刹中没有三恶道，一切众生都行善事，淫、怒、痴之念甚薄，也没有邪说外道。持受阿閦佛的名号，就能蒙受他的垂念，一切邪魔均无机可乘，全无危难灾害。凡往生于此世界者均具罕见功德。

在藏传佛教里，阿閦佛的常见形象是：面呈蓝色，象征法性不变。手持金刚杵与铃，表示他所做的一切都是为利益众生，而且他是全无缺点或错失的。金刚杵象征无误，铃则象征凡有所作，皆以和蔼可亲的态度为之。右手结触地印，表示对任何邪魔均无畏惧。

象座

阿閦佛常坐在由八只大象抬着的宝座上。大象被认为是体力最大的动物，象征在诸烦恼中最强的“嗔”。阿閦佛乘坐大象，代表一切烦恼被征服、平定和转化。因而在阿閦佛统率的东方世界里，众生很少有三痴烦恼，都行善事。阿閦佛具有所行无碍的坚力，犹如大象在野兽中体力最大，因此以象为座。

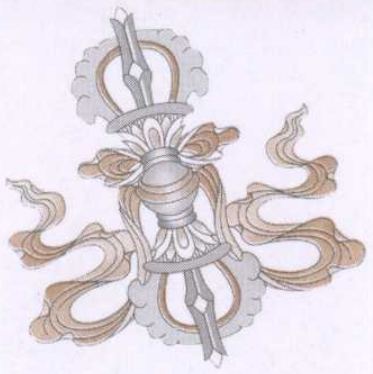
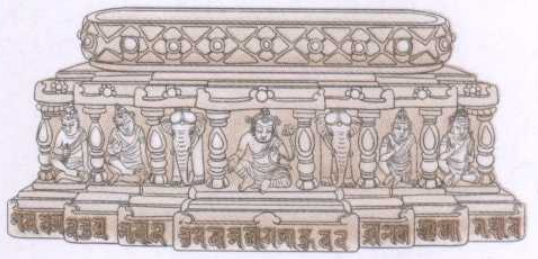
阿閦佛象座

阿閦佛又名不动佛，因发起“对一切众生不起嗔恚”的誓愿，而得名“阿閦”。他是五方佛之一，为东方妙喜世界的佛陀，代表大圆镜智。



象有大力，表法身堪称负荷，有大势力。

象行步阔大安稳，姿态威仪。“进止如象王”为佛陀的八十种好之一。

持物	手印	象座
		
左手托红色金刚杵，代表他降魔的坚强决心，及拥有毁灭愚痴和虚妄的金刚神力。	右手结触地印，表示对任何邪魔都无所畏惧。	乘坐象座，代表征服最强的烦恼“嗔”，及所行无碍的大坚力。

五方佛的坐骑

密教“五部座”之马座

神明的别称：南方宝生如来、宝胜佛
坐骑：马座
坐骑的寓意：宝贵尊贵、征服“我慢”
经典：《金光明经》、《两部曼荼罗义记》

马的寓意

马是世间吉祥贵重之物，以前的良驹和现在的名牌汽车一样抢手。佛经中有许多和马相关的词汇、诸尊和故事。马宝和轮宝、象宝、珠宝、玉女宝、主藏宝、典兵宝合称为“七宝”。马王髻形容忿怒神明的顶发，白马入芦花喻指超越人我分别思量的境界，木马则指无心无念的解脱相。

成语“心猿意马”在佛经中比喻众生的心念似奔驰的野马，飘忽不定。《杂阿含经》卷三十三中列举了四种马，来比喻众生悟道的四种根机。

宝生佛

宝生佛即宝贵之佛。宝的意思是宝贵，生的意思是宝贵之源。宝生佛为藏密五方佛之一，位于南方具德净土。他也是印度密教金刚界五佛之一，通称南方宝生佛。宝生佛以摩尼宝福德聚功德，满足一切众生所愿，更予以三界法王位的灌顶，使自他平等的胜义圆满，所以被摄入五部中的宝部。宝生佛的密号为平等金刚，象征大日如来的平等性智，是休息密法观想的佛陀之一。

在藏传佛教中，宝生佛是增益行的本尊，所以面呈金黄色。他坐在莲花上，左手单手结禅定印，右手结施与愿印，表示有求必应。宝生佛身后有一枝莲花，花心中托着一个金刚铃，表示他满足求者愿望的方式非常自然、和蔼可亲。

南方宝生如来佛土即第三佛土，具德净土，藏意为赋予光荣。此佛土在五蕴方面得以净化的烦恼是“我慢”的受蕴，转化后的清净状态是平等性智。

马座

藏传佛教中的宝生佛坐在莲花上，前有由八匹马抬着的月轮及宝座。古代最快的运输工具是马，所以马象征我们迅速生起的“我慢”，驾驭马则象征着征服“我慢”。由于马在古代的重要地位，所以马代表吉祥贵重，尤其是千里马价值连城。故宝生佛灌顶吉祥，犹如马具有智慧的妙用、吉祥尊贵。

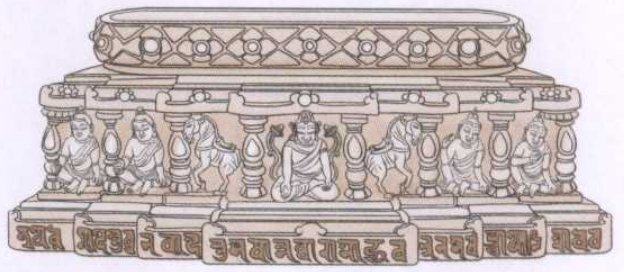
宝生佛马座

宝生佛既属于西藏五佛，也属于印度密教金刚界五佛，通称南方宝生佛。宝生佛位于南方佛土，代表平等性智，具成就正觉的一切品性和能力。



马在嘶鸣时会竖起鬃毛，代表愤怒之义，称马王髻。忿怒明王的顶发多是此类型。

木马，喻指没有私心杂念的解脱相，因其不会思虑念度。

持物		马座
		
身后有一枝莲花，花心托着一个金刚铃，表示他满足求者愿望的方式，不是冷酷严苛或令人难以接受，而是非常自然、和蔼可亲的。		马座代表征服我们迅速生起的“我慢”。马吉祥贵重，马座也象征着宝生佛是宝贵吉祥之源。

五方佛的坐骑

密教“五部座”之孔雀座

神明的别称：阿弥陀无量光、无量寿

坐骑：孔雀座

坐骑的寓意：断除恶业

经典：《无量寿经》、《长寿佛赞》

孔雀的寓意

孔雀属于雉科，其开屏时的美丽景象，令人惊叹。孔雀能吃一切毒虫，众生的烦恼是毒害心灵的“五毒”，所以孔雀常用来形容本尊能啖尽一切五毒烦恼。

《白宝口抄》中说，襄麝梨童女手持三茎和五茎孔雀尾，象征除灾解难。三茎孔雀尾，代表拂去三毒，使其证三部如来。五茎孔雀尾，代表拂去五识烦恼，令其得证如来五智圆觉之果。

阿弥陀佛

阿弥陀佛是西方极乐世界的教主，佛光明无量，寿名无量。所以在汉传佛教、藏传佛教中都极受尊崇，许多人供奉此尊以求延年益寿。

在藏传佛教中，阿弥陀佛的形象常为：身呈红色，头戴宝冠，盘发成髻，身着五色天衣，下着绸裙，身佩珍宝璎珞。可以说具足一切报身佛的种种庄严。阿弥陀佛安坐于莲花与满月轮上，其下宝座由八只孔雀抬着。阿弥陀佛右手持莲，左手持铃。莲花的花瓣光润，象征修阿弥陀法可令修者之心平和而安适。同时莲花还象征我们生于轮回，犹如莲花出污泥而不染，一旦开悟，即解脱轮回的痛苦。阿弥陀佛的报身无寿量佛的手上，常持长寿宝瓶，象征着能赐予人们长寿。

西方极乐世界在一个圆内，圆代表圆满和无界。据净土经典描述，极乐世界宝殿楼阁林立，以黄金铺地，七宝为池，内有八功德水。周围草木葱郁、鸟雀齐鸣，一派祥和富足的景象。

孔雀座

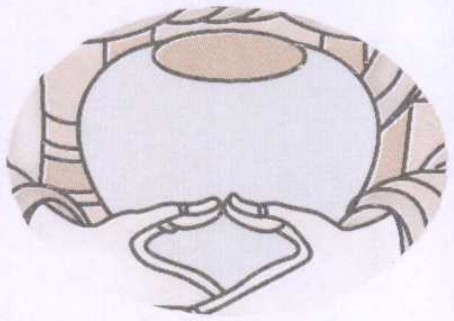
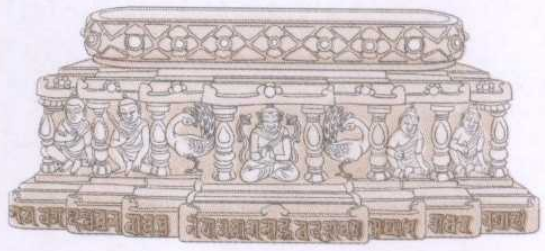
孔雀开屏极其美丽动人，象征着贪欲和虚荣。因为我们一见美丽动人的东西，就起贪念，恋恋不舍。孔雀能啖一切毒虫，雀尾象征着拂去五毒五识的烦恼，息灾除病。阿弥陀佛以孔雀为座，代表断除众生的恶毒罪业，使其常住不坏之寿命。阿弥陀佛转大法轮，又犹如孔雀的十分智慧端丽，具有种种妙色。

阿弥陀佛孔雀座

阿弥陀佛是西方极乐世界的教主，光明无量，寿命无量，使人断除恶业，延年益寿。在汉传佛教、藏传佛教中都极受尊崇。



孔雀尾是除灾的象征，表拂去五毒五识，令其证得五智圆觉之果。

持物		孔雀座
		
左手托钵，钵如倒扣的佛顶肉髻，表示佛教的最高果位，可比作能直接实现空性的智慧。	无量寿佛（阿弥陀佛的应身）双手托长寿宝瓶，象征能使人延年益寿。	阿弥陀佛以孔雀为座，代表断除众生的恶毒罪业，息灾除病，使其延年益寿。

五方佛的坐骑

密教“五部座”之金翅鸟座

神明的别称：不空成就如来

坐骑：金翅鸟座

坐骑的寓意：慑服一切烦恼

经典：《诸佛境界摄真实经》

金翅鸟的寓意

金翅鸟是印度神话中性格猛烈的大鸟，被称作印度教和佛教禽鸟的神鸟鸟王。西藏密宗认为金翅鸟象征勇健菩提心，是梵天、毗纽天、大自在天或文殊菩萨的化身。金翅鸟作为神灵，佛教中有以其为本尊的修法，即“迦楼罗法”。此秘法能除病、止风雨、避恶雷。若持此法门，天上天下皆能过，仇敌及鬼神都不敢靠近，是悉地成就诸法中最胜之法。

不空成就佛

不空成就佛是金刚界五佛之一，密号为悉地金刚或成就金刚，为羯摩部主尊。其佛刹名是胜业净土，代表成所作智。他能解除一切众生的惑业烦恼，成就其大愿，从不落空，故又称不空成就如来。在西藏密宗胎藏界，则被称为北方天鼓雷音佛。

在藏传佛教中，不空成就佛常常面呈绿色。由于绿是多种颜色混合而成，故象征本尊有很多能力，能达到很多目的。他左手持铃，右手持双金刚。双金刚指向四方，暗指不空成就如来不论在何处，都没有他不能成就的事。手持金刚铃，象征着其法教慈悲，令人喜悦。

北方不空成就佛的佛土是胜业净土。藏文之意是行为完全、圆满，能成就一切智慧，所以此佛土名又叫诸行圆满。一切想做之事皆可轻易成就，诸行圆满即是易成就性。不空成就佛在五佛智中，能转眼、耳、鼻、舌、身五识成智，代表大日如来的成所作智，所以也象征能以大悲的方便，成就一切如来事业及众生事业。

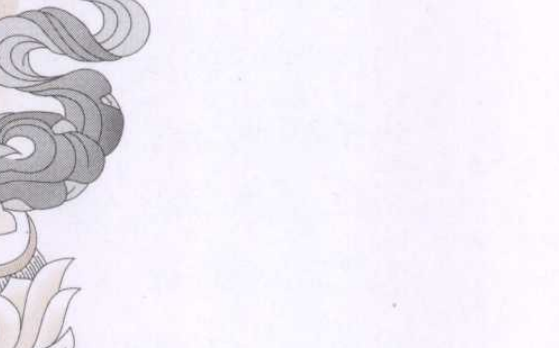
金翅鸟座

金翅鸟是龙的敌人，所以骑金翅鸟为座，象征能降伏诸龙。即不空成就佛以成所作智的作用，随顺方诸羯磨摄引人、天及一切诸龙。金翅鸟座代表不空成就佛能解除一切众生的烦恼，满足一切众生的愿望，所有的事都可以成就。

不空成就佛金翅鸟座

不空成就佛是金刚界五佛之一，能解除一切众生的惑业烦恼，成就其大愿，从不落空，故又称不空成就如来。不空成就佛代表大日如来的成所作智，能成就一切如来事业及众生事业。



鸟爪	鸟眼	金翅鸟座
		
一双天生的铁椽爪，用于撬起金刚钻石的棱角，也用于强有力地抓住不断翻滚的毒龙。	三只金眼如日月般犀利闪烁，让深水中的龙祖无所遁形。	金翅鸟身红色，鸟首人形，双翅展开，双目圆睁。双手上扬，结期克印握蛇。

普传一切纯善妙义

骑六牙象的普贤菩萨

神明的别称：大行普贤

坐骑：大象

坐骑的寓意：大神通和大慈力

经典：《大日疏经》、《华严经》

普贤菩萨

普贤菩萨又称大行普贤。普，遍一切之意；贤，最妙善之意；普贤即菩提心所起的愿行，遍一切处，纯一妙善。此尊是我国佛教四大菩萨（观音菩萨、文殊菩萨、地藏菩萨、普贤菩萨）之一。他与文殊菩萨同为释迦牟尼佛的胁侍，分别立于如来的右侧和左侧。

在藏传佛教中，普贤菩萨单独的造像通常为：骑六牙白象，左手叉腰或执铃，右手执金刚杵，头戴五佛冠，身披彩衣，形如满月童子。还有 20 臂的单尊普贤菩萨像，头戴五智宝冠，20 臂分持钩、索、轮、铃等物，坐于千叶荷花上，宝花下有四头白象，分别面向外站立。

据记载，在西南方向有座光明山，里面长久以来一直住着许多菩萨。有一尊菩萨名普贤，与其眷属等三人在此讲佛法。中国佛教相传，西南部的四川峨眉山就是普贤的人间道场。

普贤菩萨十大行愿

据《华严经》记载，普贤菩萨曾劝人广修十大行愿，即一者礼敬诸佛，二者称赞如来，三者广修供养，四者忏悔业障，五者随喜功德，六者请转法轮，七者请佛住世，八者常随佛学，九者恒顺众生，十者普皆回向。十大行愿是普遍而广大的修学原则，是佛法中一切行门的高度概括，是一切菩萨成佛的必修课程。

普贤菩萨乘六牙白象

藏传佛教中的普贤菩萨常骑着六牙白象，立于释迦牟尼佛的右侧。象的特征是力大而稳重，所以常用来形容菩萨修行勇猛而稳健，不急不躁，徐徐疾进。象为白色，象征心地清净，没有烦恼陈杂，表义菩萨以六度含摄万行，牙尖破障，不畏一切障碍。象的六牙表示六度，四足表示四如意，普贤菩萨乘六牙白象，喻其大慈力和无漏六神通。

骑象普贤

普贤菩萨为佛教四大菩萨之一，是具足无量行愿、普现于一切佛刹的大乘圣者。普贤菩萨与文殊菩萨共为释迦牟尼佛的胁侍，他们共同居于一切菩萨的上首，辅助宣扬如来的化导摄益。



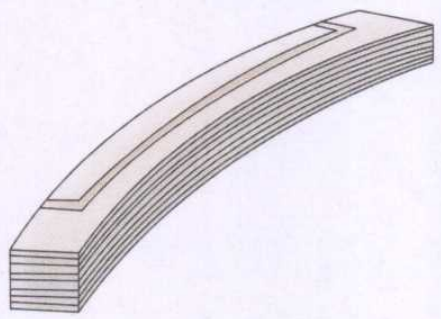
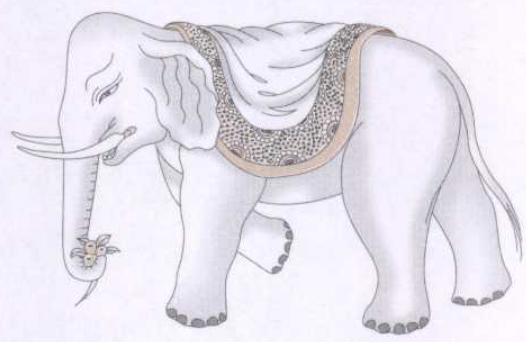
骑在六牙白象上，象征以六度含摄万行，无所畏惧。也代表修行其行勇猛而稳健，徐徐疾进。

白色指没有烦恼杂染，心地清净。

厚身指能堪负荷。

象六牙表示六度，牙尖破障，不畏一切障碍。

象足表示四如意。

手印	持物	坐骑
		
右手施无畏印，象征普度众生的决心。	左手持经书。	坐在一头白象上。白象有六颗牙齿，象征着佛法中的六度。

掌管智慧

骑狮的文殊菩萨

神明的别称：普照如来、吉祥金刚、文殊师利
坐骑：狮子
坐骑的寓意：地位显赫
经典：《文殊般涅槃经》、《首楞严三昧经》

文殊菩萨

在佛教所有的菩萨当中，文殊菩萨可谓地位显赫、威名远播。我们知道佛陀教法分两大传承：深观派和广行派，其中深观派就是文殊菩萨承继并发扬起来的。

从更深一层来说，文殊菩萨早已成佛，佛号普照如来，只是为了扶助释迦牟尼佛救度众生而示现为菩萨身份。文殊菩萨是佛陀智慧的表义，是智慧的人格化形象。修持文殊菩萨法门可以快速得到文殊的加持，从而轻易得到世间和出世间的智慧。我国山西省五台山就是文殊菩萨的圣地，每年从西藏来朝圣文殊的僧俗难以计数。

文殊菩萨的化相

在藏传佛教中，文殊化相众多，有平静慈祥化相，也有忿怒凶暴化相，都是为了能有效地救度众生而化现。常见的化相有黄文殊、四臂文殊、白文殊、黑文殊、红黄文殊五文殊。为了调伏暴恶众生，文殊菩萨也会化现为怖畏金刚（大威德金刚）等忿怒相；为了激励众生行善改恶，他又会化现为阎罗护法等。

通过修持黄文殊，可以获得通达空性的智慧，破除对于事物表象的执著和迷茫，从而勘破幻相，内心自在而洒脱。白文殊赐予智能极其快速，特别对于增长记忆力、敏捷慧以及演讲、辩论的智能有特殊的效果。黑文殊是忿怒相，以增长智慧、加持迅速、除障治病而著称。至于大威德金刚和阎罗护法，则在此不再赘述。

文殊菩萨骑狮子

文殊菩萨为释迦牟尼佛的右侍，身骑狮子，掌管诸佛的智德与证德。可见文殊菩萨在众多菩萨之中，占据较高的地位。而狮子为百兽之王，所以文殊身骑狮子喻指其地位显赫。文殊因修 10 种善法，使一切邪魔外道无不调伏，就像狮子王有大威力，能威震百兽，所向披靡。

骑狮文殊

文殊菩萨是佛陀智慧的化身。佛教认为，修持文殊菩萨法门可以快速得到文殊的加持，从而轻易得到世间以及出世间的智慧。

梵语：

Manjusri

曼殊、文殊，“妙”的意思

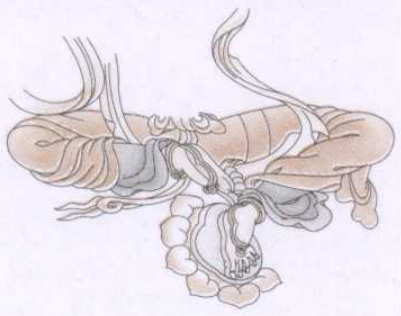
师利，吉祥之意

文殊师利，即妙德（表示智慧在所有菩萨中第一）



狮子卧比喻比丘的卧法如同狮子一样，两足相叠，右肋而卧，又称为吉祥卧、吉祥睡。

狮子乳比喻菩提心。即使有各种动物的乳积聚如大海，只需一滴狮子乳，就使其完全变坏，以此来比喻佛的菩提心乳，只要一滴就能使无量劫业力烦恼乳大海变坏。

坐姿	头饰	坐骑
		
以游戏坐姿骑于狮子上。	顶结五髻，代表大日如来的五智。	坐骑为狮子，这是文殊菩萨最主要的辨别特征。

主施福德

骑三眼骡的吉祥天母

神明的别称：吉祥天、吉祥天女、骡子天王、功德天

坐骑：三眼骡

经典：《大吉祥天女十二名号经》、《大吉祥天女十二契一百八名无垢无大乘经》

吉祥天母传奇

吉祥天母，即吉祥天，是佛教主施福德的护法神。在藏传佛教中，她是各教派供奉的女相护法神，因此在藏传佛教中地位很高，备受尊崇，属于出世间的护法。

吉祥天母的来历充满传奇色彩，据说她是古印度神话中的人物，是天神和天神的仇敌阿修罗搅动乳海时诞生的。婆罗门教和印度教把她塑造成一个有血有肉的女神，取名“功德天”（又称吉祥天）。也有一说认为她是毗湿奴的妃子，爱神之母，财神毗沙门之妹，主司命运和财富。后来她被金刚手菩萨降伏，成了佛教的重要护法神。

吉祥天母的形象

在藏传佛教中，吉祥天母常见的形象有两种：忿怒型和寂静型，寂静型的便是白拉姆。她肤色洁白，头上有高耸的发髻和花冠，耳朵上附着大环，三只细长的眼睛流露出和善的目光，坐于莲座上。右手拿一支白杆的长羽箭，左手端一只盛满珠宝的碗。

她的忿怒型相传是绿度母的忿怒化身，一位肤色青蓝的凶神。头上红发竖立，饰有五个骷髅，发顶有半月和孔雀毛。右边耳朵饰有小狮子，象征听经。左耳挂着小蛇，意为忿怒。腰间挂账簿，记录人们所做的坏事。右手拿骷髅棒，左手端盛满鲜血的骷髅碗。她骑在黄骡背上，身上披着人皮，据说是她亲生儿子或者亲弟弟的皮，象征着她大义灭亲。

吉祥天母骑三眼骡

吉祥天母常骑一头骡子，骡臀上生有一只眼，故也称骡子天王。骡缰绳是毒蛇，骡脚下是汹涌血海，象征她过了三界（天、地、海）。骡鞍前端下方有两个红白骰子，红的主杀，白的主教化。鞍子后有一个荷包袋，里面盛着疫病毒菌，主管生死、病瘟与善恶。骡的臀部还长着一只眼睛，据说是父亲追赶她时用箭所射，拔出箭后长成的。

吉祥天忿怒相

吉祥天母为佛教主施福德的出世间护法神。她在藏传佛教中地位很高，备受尊崇，是各教派都供奉的女相护法神。同时吉祥天母还是历代达赖喇嘛的重要护法。此图为骑三眼骡的吉祥天母忿怒相。

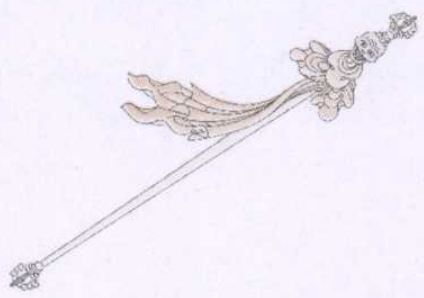


骡的缰绳是毒蛇

骡鞍前端下方有两个红白骰子，红的主杀，白的主教化。

鞍子后有一个荷包袋，里面盛着疫病毒菌，因天母也是主管生死、病瘟与善恶的神。

骡脚下是汹涌血海，象征她过了三界（天、地、海）。

持物	坐骑	其他
		
右手拿骷髅棒专门对付恶鬼和阿修罗。	骑一头臀上生有一眼的骡子，据说是父亲追赶她时，箭射在骡子臀上，拔出箭后长成了一只眼。	腰间挂着账簿，专门记录人们所做坏事的档案。

惩恶的阴间王

骑青蓝忿怒水牛的外修阎罗

神明的别称：阎王爷、阎罗王
坐骑：水牛
坐骑的寓意：降伏残暴
经典：《二十四史》、《通俗编》

水牛的寓意

佛教中的水牛，一般多指印度水牛。印度水牛是各种野牛中体形最大的，是东南亚和东亚常见的一种家畜。水牛嗅觉敏锐，性凶野，不畏虎狼等残暴动物。水牛和牛一样，在佛教中的含义都比喻如来高贵、具备威仪与德行。

外修阎罗

阎罗王简称阎罗、阎王，或称焰摩天、死王。阎罗本意是“捆绑”，即捆绑有罪的人，所以他是管理阴间的王，即民间俗称的阎王爷、阎罗王。在藏传佛教中，称为阎罗法王，是佛教的护法，即关心业果的护法神。其形象非常勇武可怖。而在汉地，阎罗王的形象一般较接近判官。阎罗护法一般分为三种，即外、内、密阎罗法王。在此介绍外修阎罗。

外修阎罗的形象

外修阎罗身呈蔚蓝色，赤身露体，体型矮胖，大腹低垂，一面二臂，为忿怒牛面，上有二角，锋利无比。三目圆睁，血盆之口大张，暴出四颗獠牙。须眉似火，赤发上冲。右手持骷髅杖，左手握缚魔索，以右蜷左展之势踏立于青蓝忿怒水牛脊骨之上。旁边“杂母支”母身色蓝黑，一面二臂，右手持三尖叉，左手持盛血颅器，仰视阎罗。也站立于凶暴水牛的脊背上。此“外修阎罗”居于南方七层地下，掌管一切生命轮回之狱主，为护持业果教法及下士道之护法。在我国民间，传说有四大阎王：包拯、韩擒虎、范仲淹和寇准。他们都是生前秉直、刚正不阿的丞相，或立下汉马劳功的大将军。

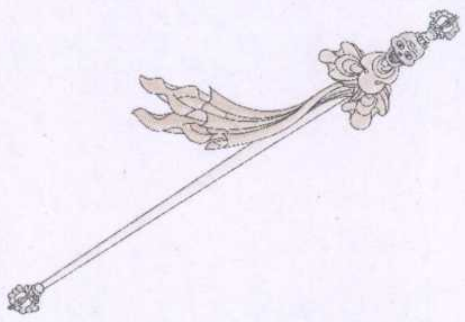
外修阎罗骑水牛

外修阎罗的两脚踩在一头大水牛身上。右腿蜷屈，踏在水牛头，以降伏水牛的傲慢。左腿直伸，踏在水牛臀部，以降伏它的残暴。水牛的面容呈忿怒状，且十分凶野，但外修阎罗仍能驯服。故骑水牛喻外修阎罗惩恶除暴的神力，能降伏三界中一切的邪恶精灵。

外阎罗

外阎罗居于南方七层地下，是掌管一切生命轮回之狱主，为护持业果教法及下士道之护法。外阎罗为忿怒牛面，身骑青牛。



持物		坐骑
		
右手持骷髅杖，代表死亡和恫吓，能降伏“三界”中一切的邪恶精怪。	左手握缚魔索，代表着捆绑和捕捉敌人。	以右蜷左展之势踏立于青蓝忿怒水牛脊骨之上。

掌司财富

骑白狮子的财宝天王

神明别称：毗沙门天

坐骑：白狮子

坐骑的寓意：代表财富繁荣

经典：《陀罗尼集经》

财宝天王

财宝天王是北方多闻天王的一个化身。北方多闻天王，别称毗沙门天，意即多见闻、多闻。多闻比喻福德闻于四方。毗沙门天的职责是维护如来道场，因此他有很多机会时时听闻如来说法，所以被称为多闻天王。在印度，多闻天王称kuberd，意为施财天，兼司财之职，所以他又是掌管财宝富贵、护持佛法的善神，故其在四大天王中信徒最为众多。

一般人在修炼财宝天王法时，如果能时常在财宝天王本尊面前勤练习吟诵他的咒语，并且经常行善事，就会得到本尊财宝天王与八路财神的大力加持，这样练习财宝天王法的人就会事业顺利，大展宏图，财源滚滚，快速得到财宝天王的相应。求财的同时，如果还想消除灾难，解除厄运，增进福祉，只要诚心祈求财宝天王，亦会有很好的效果。

财宝天王的形象

作为财宝天王，他的形象自然更是极尽华丽。财宝天王身呈金黄色，一面双臂，头戴五佛宝冠，身穿黄金铠甲，佩诸种珍宝璎珞，右持宝幢，左抱吐宝鼠纽列，以菩萨如意坐姿态，坐于伏地白狮子上，身上放射出如十万旭日之光芒。八路财神是财宝天王的伴神，他们协助财宝天王普度众生，满足众生求财的愿望。依经典所记，在释迦牟尼佛住世之时，天王曾在佛前立下誓愿，愿意护持佛法，并给予众生财富，令其成就世间法。故从外相上看，虽然显示的是财宝天王的容貌，但实质上仍然是佛陀的化现。

财宝天王骑白狮子

在释迦牟尼佛住世之时，天王曾在佛前立下誓愿，愿意护持佛法，并给予众生财富，令其成就世间法。故从外相上看，虽然显示的是财宝天王的容貌，但实质上仍然是佛陀的化现。狮子为百兽之王，佛陀也称“释狮子”，所以财宝天王乘白狮子。

财宝天王

财宝天王是多闻天王的一个化现，是藏传佛教世界护法神中的一位财神，称为丑身（Kubera）。如果能常勤练习吟诵他的咒语，就会得到本尊财宝天王与八路财神的大力加持。



持物		坐骑
		
右手持饰有如意宝珠的胜幢，象征着满足人们的一切愿望。	左手上托了一只能吐出珍宝的如意鼠。	以菩萨如意生姿安坐于一仰面的白狮子上。

赐予财富与长寿的“藏地关公”

骑白马的格萨尔王

神明的别称：藏地关公
坐骑：白马
坐骑的寓意：降魔除妖
经典：《格萨尔王传》、《阿色凯甲宗》和《呷日曲宗》

格萨尔

格萨尔是藏传佛教的大护法，是主掌幸运与财富之神，也是制伏敌魔最胜王，因此有“藏地关公”之称。他不仅是赐予财富的财神，也是长寿的本尊，被视为藏密共祖莲花生大师的化现。同时格萨尔王也是文殊、观音、大狮子菩萨化身的大护法，他以慈悲、智慧和大力护佑着芸芸众生，使其脱离痛苦和灾难。所有供养、念诵格萨尔王的祈请文、心咒都能使众生事业发达，平安健康幸福快乐。所以在广大的藏区，无论是平民百姓，或是富贵人家，都虔诚地供奉格萨尔王的画像或是雕像。

格萨尔是西藏民间传说中的具有传奇色彩的伟大英雄，因此经典中记载的格萨尔的形象常为他骑马征战的样子。他身穿战甲，腰上悬挂着箭囊，头上盔缨呈幢形；左手持戟，戟缨下有长旗与风带，右手扬鞭，马鞭多为绿色。他的脸呈暗红色，盔甲和胯下战马也为红色。

格萨尔王神话

西藏有一部著名的史诗《格萨尔王传》，记载了格萨尔是具传奇色彩的民族英雄。他的一生金戈铁马，除妖降魔，扬善抑恶，救百姓脱离水深火热。相传，神子应观音菩萨之请，诞生至岭国。他一出生就是三岁小儿模样，有神变力量。这样他化现为格萨尔王，与 80 员猛将开始了他降妖除魔、弘扬佛法，充满着惊涛骇浪的事业。最终使分裂的岭国统一，为藏民赢得了自由、财富和幸福。所以千百年来，被藏族后人传颂不朽。

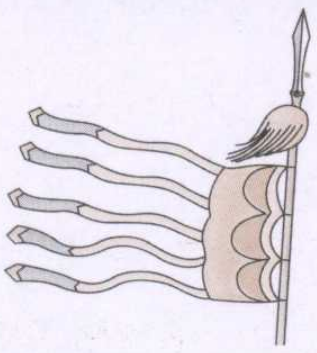
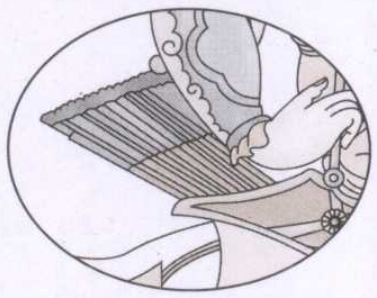
格萨尔骑白马

大概由于西藏巍巍雪山的缘故，藏族人崇尚白色。他们通常以白色来象征和代表正义、善良、高尚的人等。战马威风凛凛，所向披靡，比喻格萨尔王以威风大能降妖除魔，以慈悲、智慧护佑芸芸众生。马的白色又比喻格萨王系挂众生，悲悯民众的慈悲心肠。

格萨尔王骑白马

格萨尔是藏传佛教的大护法，是主掌幸运与财富之神，也是制伏敌魔最胜王，因此有“藏地关公”之称。他身骑白马所向披靡，护佑芸芸众生，使其脱离痛苦和灾难。



持物		坐骑
		
右手持长矛，代表“强力”，能深入地刺向怨敌的躯体和各种心灵之障。	左手拉住缰绳，并持一盛满元宝的钵，象征他能赐人以财富。	这匹白色宝马名江噶佩布，象征格萨尔降妖除魔的威猛能力。

驱除魔障

骑白狮子的白哈尔

神明的别称：白哈尔神王、南托嘎保、事业王
坐骑：白狮子
坐骑的寓意：驱除魔障
经典：《格萨尔王传》

白哈尔

白哈尔又称为白哈尔神王、南托嘎保。在格鲁派里，白哈尔是世间护法神的主神。但在藏传佛教的其他教派里，因为白哈尔神和他的伴神最初都是来自于外地，不是地道的雪域土著神灵，所以他的地位仅为从属神。白哈尔神有很多复杂的名称，藏文文献中记载：印度语中，白哈尔神被称为水晶白鬼王；尼泊尔人则称之为地王；而莲花生大师本人又把他称做自在智慧护法。

藏传佛教里的白哈尔形象很复杂。他除了自身形象外，还有四个化身，这四个化身是他为圆满完成佑护佛法的责任，克服雪域各地可能出现的魔障而化现的，藏族人习惯称他们为“五明王护法”。他们各有自己的具体名称、职司和独具特色的艺术形象，同时还各有自己的伴神和明妃。他们的形象在藏传佛教寺庙塑像中可以见到。

白哈尔与格萨尔的传说

相传，白哈尔及其伴神最初源于藏北和青海，他是《格萨尔王传》中魔鬼之国蒙古部落的战神。敦煌出土的文献称之为“吃人肉的红色魔鬼”，该部落的王曾来西藏杀掠，将格萨尔美丽的妻子抢走。通过一场血腥的战斗，该部落被格萨尔征服，该部落的主神白哈尔被迫立下毒誓服从格萨尔。相传，莲花生用金刚杵点在白哈尔头上，用法术降服了他。所以真正驱使白哈尔的人是莲花生大师。从此白哈尔便成为喇嘛教的众神之一。

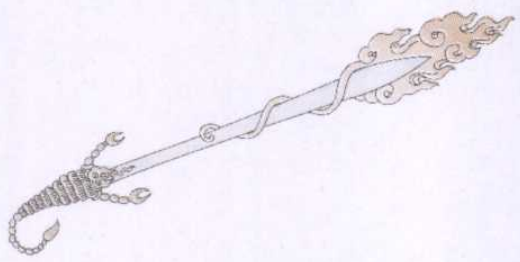
白哈尔骑白狮子

藏族历来有注重白色的传统，而且把它同高尚、纯洁、光明、善良、真诚等观念紧密相连。藏传佛教金刚神舞里的白神，白衣白袍白面具，象征白天、光明。仁慈的女神像多涂白颜色。有时善法也称“白法”等。 白狮子同样也象征着护佑佛法，克服雪域各地的魔障。

白哈尔

白哈尔在藏传佛教里的地位仅为从属神，因为白哈尔神和他的伴神最初都是来自于外地，不是地道的雪域土著神灵。



面相	持物	坐骑
		
有三头，颜色各有不同，白面孔朝前，红、蓝面孔分别位于左右两侧。	六臂各持不同法器，右三只手持宝剑，象征斩断一切魔障的智慧和勇力。	白哈尔以威震三界的姿势侧身坐在狮子上。

智慧之神

骑白鹅的大梵天

神明的别称：大梵天王、梵王
坐骑：白鹅
坐骑的寓意：世俗“五德”
经典：《摩奴法典》、《摩诃婆罗多》

鹅的寓意

印度人认为鹅是吉祥物，有世俗的五德。“五德”是指在家男女或色界以下诸天的德行。①染合有时：指男女相爱之情不会违反伦常或违逆常理。②呜呼无畏，即死得从容，死得有尊严。③量宜来吃：吃和享受都不过分，根据实际情况去摄取养生之道。④心无放肆：对任何事都是明白自己的分内义务与权力。⑤不受诸鸟谄妄言词：古人观察到鹅性不会受其他雀鸟聒噪干扰，因此也就认为鹅如君子般不听其他雀鸟说是非的美德。

大梵天

大梵天又称梵王，名尸弃或世主。印度将万物根源称为“梵”，故大梵天有万物的造物主之意。大梵天为婆罗门教、印度教的创造神，与湿婆、毗湿奴一并称为婆罗门教与印度教的三大神。大梵天还兼管文艺和智慧。因此又被称为“智慧之神”。密教则将其列为十二天之一，守护上方。同时他也是千手观音二十八部众之一。

传说大梵天一出生就能四面观看，所以他的形象通常为四面，分别对着四个方向。他的四臂，各拿吠陀经典、莲花、匙子和念珠(或钵)。有时拿一个长柄琵琶，坐在莲花宝座上或乘坐在由七只天鹅拉的车子上。其造型有二臂像和四臂像。前者为一面双臂，手持莲花、拂尘，身上散发着微光。也有三面双臂像，此时他会骑着白鹅。四臂像则有四面，每面各有三目，手持莲花、澡瓶、拂尘(或钵)等，还有一手作施无畏印。

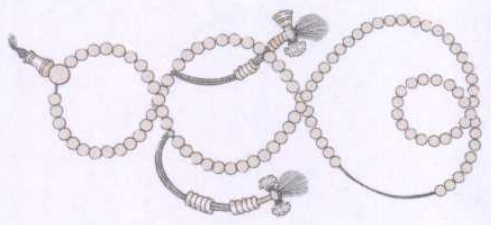
大梵天骑白鹅

白鹅是尊贵的吉祥禽，所以大梵天以白鹅为坐骑，象征了人间和欲界的最基本品德。大梵天创造了天地，白鹅所具的五德就是他监管的人天界最基本的行为规范。因此，他的世间形象当然是以骑在大白鹅上为尊，以大白鹅为座驾，以象征对天界和人界的要求。

大梵天

大梵天为婆罗门教、印度教的创造神。佛教将其列为色界的初禅天之一，世称“大梵天王”，大梵天身骑具世俗“五德”的大白鹅。



面相	持物	坐骑
		
四面，分别对应四个方向，象征四部吠陀、四个种姓和四个时令。每面上各有三目。	手持念珠是他计算宇宙时间流逝的计时器。	大梵天以游戏坐姿坐于白鹅上，象征要求人天界具备世俗“五德”。

多才多艺

骑大雁的辩才天女

神明的别称：辩才天、妙音天女、妙音佛母
坐骑：大雁
坐骑的寓意：智慧与美丽
经典：《金光明最胜王经》

辩才天

相传，印度萨罗沙缚底河经常流水潺潺，不断旋起漩涡，而成深渊，后人将此漩涡神格化为天女，即辩才天。因此辩才天起初是被印度人信仰的与“水”十分有缘的女河神。后来逐渐演变为古婆罗门教、印度教的女神，因为她非常善辩，声音极为优美，擅长唱歌，故又名妙音天或美音天。她具有多方面的才能，执掌文艺、学问、辩才、语言、文字、诗歌、音乐、福德及科学知识，被称为智慧与雄辩女神。

在藏传佛教中，辩才天一般为女性形象，名妙音佛母。她是藏传佛教中一位很重要的本尊，能赐予信仰、供奉者以智慧和才艺。《金光明最胜王经》宣称，凡是宣讲《金光明经》者，都能得到她的护持，增进智慧，辩才无碍，还可以解脱生死；又说诵读此经还可以使人成为大声乐家。

辩才天的形象

在藏传佛教中，辩才天的形象非常优美。如经中所言，“面如满月”，“目如修广青莲叶”，“常以八臂自庄严”。她身穿华丽的天衣，安坐在莲花中央。手中的印度维那琴是她的主要器物。琴由一根破开的长竹制成，上面有拨弦。琴头和琴尾都是传统的大雁形状和她的坐骑大雁相呼应。她的寂忿相为穿绿色天衣，戴金色璎珞，也怀抱维那琴。佛寺中常将辩才天塑造成女菩萨相，身穿菩萨衣着，有八臂，旁六臂分执火轮、剑、弓、箭、斧、索等。中间两臂合十。脚下有狮、虎、狐、豹等野兽。

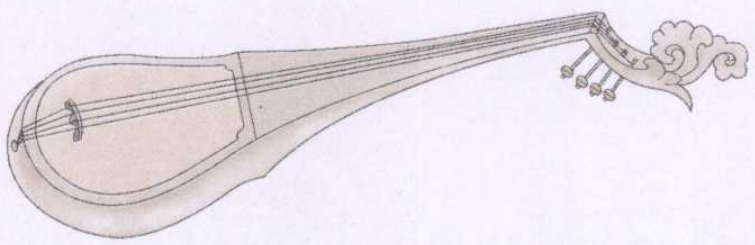
辩才天女骑大雁

雁与佛教颇为有缘，佛塔以前称作雁塔，众僧排列侍立称雁立。佛陀有雁王之称，故佛门又称雁门。尤其是雁形容佛陀的三十二相好之一——“手足指缦网相”。可见大雁在佛教是寓意美好的动物。辩才天是十分美丽又具有智慧的女神，身骑大雁与其才智相得益彰。

辩才天

辩才天又称为妙音佛母，是藏传佛教中很重要的一位本尊，她具有多方面的才能，执掌文艺、学问、辩才、语言、文字、诗歌、音乐、福德及科学知识，故被称为智慧与雄辩女神。



持物	坐骑
	
手中弹奏维那琴，这是她的主要器物，琴头和琴尾都是传统的大雁形状，鸟头向内。	身骑大雁。大雁在佛教中是寓意美好的动物，与辩才天的美丽和智慧相得益彰。

统率诸天

骑宝象的帝释天

神明的别称：帝释
坐骑：宝象
坐骑的寓意：诸天的统帅
经典：《大日经疏》、《大宝积经》

帝释天

帝释天梵文的音译为释迦提桓因陀罗。“释迦”是姓“能”的意思，“提桓”是“天”的意思，“因陀罗”是“帝”的意思，合起来即“能天帝”、“天帝”。在佛教中，他是重要的护法神。他居住于须弥山顶的善见城，统治第二层天忉利天者以及其余诸天。

依《大日经疏》等记述，帝释天头戴宝冠，身披璎珞，手持金刚杵，身骑六牙白象，住于须弥山，诸天及众眷属环绕在侧。在中国汉地寺庙里，帝释天多为少年帝王像，且是男身女相。他的身后一般有三位天女，相传为他的三位夫人：圆生、善法、赦友。其中，一位给帝释打伞；一位端盘，内盛莲花；一位捧一个山石盆景，意为须弥山。北京石景山区的法海寺存有明代的壁画，其中即有帝释天像。在中国画中，帝释天则完全变成一副中国后妃的模样了。

帝释天与释迦牟尼前生的因缘

相传释迦牟尼前生还曾受过帝释天的恩德。当时佛还是湿波国的王子须大拏，由于王子擅自把国宝白象布施给了邻国，使父王震怒，而将他驱逐出王宫。但是被放逐的王子沿途仍在一直布施，直至什么都没有了。这时一个婆罗门又要求布施，王子便把自己的两个孩子给了婆罗门，身边就只剩下了自己的妃子。帝释天一直关注着王子的举动，这时便化成一个婆罗门，也要求王子布施，王子就把仅有的妃子施舍给了他。帝释天顿时显现了天帝真身。此后，帝释天暗中帮助王子、妃子及他们的两个孩子回国，并促使国王收回了放逐令。

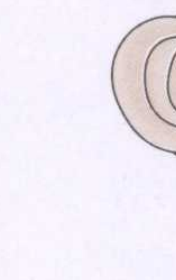
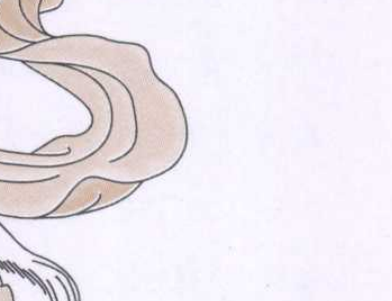
帝释天骑大象

象是高贵种姓的象征，在印度具有很高的地位，被尊为皇室和寺庙的坐骑。帝释天身为第二层天忉利天的统治者，统帅着四大天王及天、龙、夜叉。因此帝释天身骑宝象，护佑佛法。

帝释天

帝释天是第二层天忉利天的统治者，居住于须弥山顶的善见城，统领其余诸天。与大梵天同为佛教重要的护法神。他也是四大天王及天、龙、夜叉们的统帅，密宗将其列为十二天之一。



手印	持物	坐骑
		
左手结护法印或无畏印，表义坚决地捍卫佛法的决心。	右手上扬持金刚杵。	象是高贵种性的象征，帝释天坐在一头白色宝象上护佑佛法。

骁勇的“战神”

骑猫头鹰的姊妹护法

神明的别称：犀甲护法、皮铠甲护法
坐骑：猫头鹰
坐骑的寓意：骁勇善战
经典：《法华文句》

姊妹护法

姊妹护法，又称为犀甲护法，或皮铠甲护法。在藏传佛教中，他属于出世间护法神，但其特征却与世间护法神相似，同时他还充任战神的职责。所以人们认为姊妹护法是在近代才由世间护法神升任为出世间护法神的。

相传，姊妹护法曾试图阻止三世达赖索南嘉措于明万历五年（1577 年）的蒙古之行，据此可以断定，此神的崇拜在西藏流行开来当在 16 世纪下半叶。这则传说还暗示姊妹护法是佛教传入以前蒙古的神灵，是索南嘉措将他收服为佛教护法神。姊妹护法又称犀甲或皮铠甲护法的事实也表明此神的外族来源。姊妹护法有自己的谱系。他的父亲是夜叉桑吉热巴巾，母亲是桑姆查吉热巴巾，他居住在铜山中央的雪海。

姊妹护法的形象

在藏传佛教中，姊妹护法的一般形象为：身呈红色，头戴骷髅冠，身穿铜铠甲，披着褐色公山羊皮制成的披风，佩戴 50 颗刚割下的人头串成的花冠。右手挥舞着剑，左手持敌人的心脏，并挟持弓箭，左臂弯上搭一条珊瑚口袋和一支长矛。脚穿红皮高筒靴，整个身体由紫红色火焰围绕。西藏地区流行着一种传说，猫头鹰有时也作为姊妹护法的坐骑。听到猫头鹰的叫声一般被看做是非常坏的恶兆。据说只有那些把姊妹护法奉为特别护身神的人，猫头鹰的叫声才是吉兆。

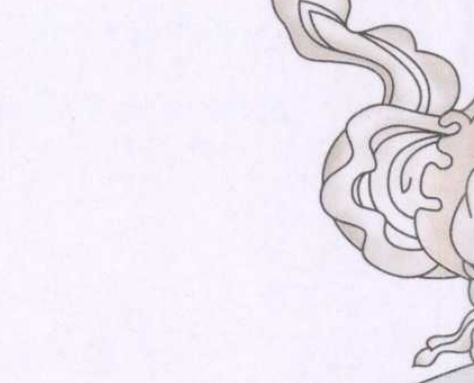
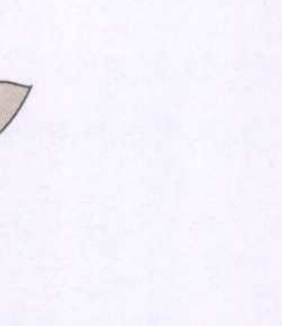
猫头鹰

猫头鹰属于猛禽，叫声犀利悲惨。猫头鹰，又名枭。在《法华文句》卷六中，以枭来比喻八种骄矜的人之一，即是仗恃自己种性强大，欺凌傲慢他人，如同枭不孝其种性而食其母。所以一般人听到猫头鹰的叫声，都觉得毛骨悚然，唯恐有什么坏的事情发生。姊妹护法还充当战神的职责，其骁勇善战的特征与猫头鹰的勇猛很相似。

姊妹护法

姊妹护法，又称为犀甲护法，或皮铠甲护法。在藏传佛教中，他属于出世间护法神，但其特征却与世间护法神相似。同时他还充任战神的职责，身骑勇猛的猫头鹰。



持物		坐骑
		
右手挥舞着天蝎柄剑，表示能赶走疾病和瘟疫。左手持敌人的心脏。	右臂弯抱着一支长矛，象征为刺向或斩断各种谬见和偏颇见解的武器。	猫头鹰的勇猛与姊妹护法的骁勇善战很相似。

消除苦难

骑水牛的大威德金刚

神明的别称： 怖畏金刚、大威德明王、大威德忿怒明王

坐骑： 水牛

坐骑的寓意： 摧杀阎魔的大能

经典： 《无上瑜伽密续·父部》、《佛薄伽梵吉祥金刚大威德十万诵》、《大威德十万诵》

大威德金刚

大威德金刚又称怖畏金刚，梵文为 Yamantaka，意为死神、死王。这个名字有三方面的含义：修持大威德金刚可以消除早夭，消除因情感和心灵的扭曲造成的内心死亡，消除因经脉和轮穴堵塞造成的神秘死亡。大威德金刚在藏密中的地位很高，是无上瑜伽父续的本尊，此法的传承始于文殊菩萨。同时，他也是格鲁派最重要的本尊之一。

大威德金刚的形象

大威德金刚的形象和修法有很多种，常见的有两臂、四臂、18 臂、34 臂等，有单体的，也有双身的。其中最能代表其修法的是 34 臂双身形象，这也是最复杂、最恐怖的一种形象。其特征是：

九头 34 臂 16 足，有一对锐角，头戴宝冠，发分五髻，貌微忿怒颦眉。右角根下有三忿怒面，三目圆睁、卷舌、獠牙、露齿、怒发上冲，须眉如火炽燃，以黑蛇为络腋，50 湿人首为项链，六骨璎珞等一切骨饰为庄严，身腹巨大而裸体，以屈右展左姿态威立。怀抱明妃起尸金刚母，两者都是文殊菩萨的怒尊，象征智慧以其阳刚之力忿怒地摧毁了三种类型的死亡，以其阴柔之力令人痊愈和复生。

大威德金刚有时足下还有生灵座。此生灵座由鸟兽、人与印度神组成。右侧八足踩踏的八种生命为人、水牛、黄牛、驴、骆驼、犬、羊、狐，象征着八种成就法。左侧八足踩踏的八种鸟禽分别为秃鹰、猫头鹰、乌鸦、鹦鹉、鹞、金翅鸟、鸡、鹅，象征着八自在，也就是正果的八个方面。此外，他还踩踏着印度神：象头人身的迦蓝司、大梵天、帝释天与自在天，象征着佛法无边无境，能有力地慑服外道。

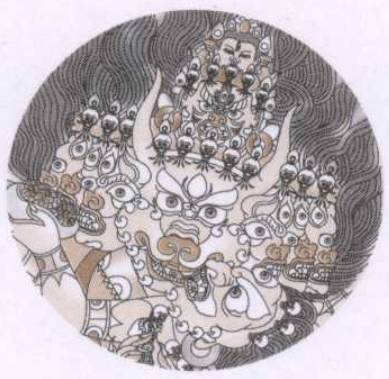
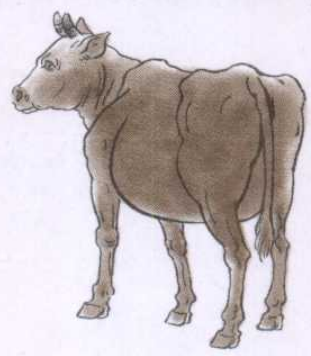
大威德金刚骑水牛

水牛力大凶野，不惧虎豹等肉食动物。大威德金刚的头部主要是牛头牛面，面相忿怒，最终制服了狰狞恐怖、四处杀戮的阎罗。大威德金刚虽然面相恐怖，但内心慈悲。而大水牛也常在佛教中比喻如来高贵、具足威仪和德行。

大威德金刚

大威德金刚又称怖畏金刚，在藏密中的地位很高，是无上瑜伽父续的本尊，大威德金刚法的传承始于文殊菩萨。同时，他也是格鲁派最重要的本尊之一，能战胜魔鬼、苦难和死亡，是智慧的象征和文殊菩萨的教相轮化身。



头部		坐骑
	大威德金刚最明显的特征是他的九面，代表佛陀的九类教法。主面为牛头，蓝肤，三眼怒目，其他为七个忿怒面，肤色有白、蓝、红、黄、绿等，此外还有一个菩萨面。	 大威德金刚以力大凶野的水牛为坐骑，代表其摧杀阎魔的大能。

隐身大神通

骑野猪的摩利支天

神明的别称：摩里支天、末利支天、摩利支天菩萨

坐骑的寓意：生命愚痴的体性

摩利支天

摩利支天，音译作摩里支天、末利支天，意译为积光、威光、阳焰等。摩利支天原是古印度神话中的男性天神，是火星、生主或梵天之子，又系七大仙人中之迦叶波仙人之父，为古印度平民所崇拜。后来他被纳入佛教诸尊，变为女神。

摩利支天是隐身和消灾的保护神。此天威力极大，上管三十六天罡星，下管七十二地煞星，二十八宿皆为此天所管。摩利支天也被称为战神，有护身、隐身、得财、诤论胜利等功德。由于摩利支天能够隐形来去自如，连天界的众多神明也看不到她的身影，所以修行隐身术的忍者都使用密教中的一个关于她的手印（摩利支天隐形印）。

摩利支天有大神通自在之法，在三界之内活动自由，她的行踪无人能知。而对于她，无人能捉，无人能害。依佛经所说，修习摩利支天法或诵习《摩利支天经》的人，也往往能得到她不可思议能力的加护，不为冤家所害。如能赤诚依法修持，则一切天魔恶鬼外道，都无法觅得修法者的行踪。

摩利支天的形象

摩利支天的形象也有多种。有一种作天女形，或坐或立于莲花上，左手持天扇，右手下垂。另一种忿怒相是藏传佛教中的常见形象，有三面六臂、三面八臂和一面二臂三种。面有三目，面相各异，有一面为猪面，尖嘴獠牙，龛作塔形。她骑乘野猪，或坐在七野猪拉的车上。各左手执无忧树、羂索线及弓弦，各右手执金刚杵、针、箭、钩。

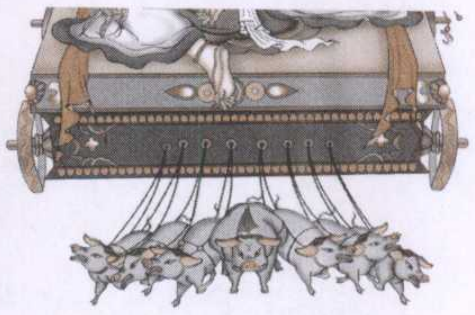
摩利支天骑野猪

野猪在佛教中代表生命愚痴的体性。摩利支天双脚站在野猪的身上，或坐在七野猪拉的车上。摩利支天的多面中还有一面是猪面，尖嘴獠牙，和獠牙发达的野猪面相似。

摩利支天骑野猪

摩利支天是一位能够自我隐形而为众生除灭障难、施予利益的女神。修习摩利支天能得到不可思议的功德，最大的功用就是消灾与隐身。



面相	持物	坐骑
		
常见的是三面六臂，面有三目，面相各异。有一面为猪面，尖嘴獠牙，龛作塔形。	各左手执⑤无忧树、⑥羂索⑦弓弦⑧线，各右手执①金刚杵、②针、③箭④钩。	摩利支天或双脚站在野猪的身上，或坐在七野猪拉的车上。

主掌雨水

骑龟的水天

神明别称：娑竭罗龙王、缚楼耶、婆楼那

坐骑：龟

坐骑的寓意：生死涅槃的佛性

经典：《阿闼婆吠陀》、《摩诃婆罗多》、《大般若经》

水天

水天即娑竭罗龙王，梵文为 Varuna，音译作缚噜、婆楼那，为密教十二天之一、护世八方天之一。水天的渊源久远，早在印度教中他被视为司法之神，维持道德，住于天界。后来在《阿闼婆吠陀》中成为水神，主掌河川。而后在《摩诃婆罗多》中，水天又成为龙族之王，属于五类天中地居天之一，并且被认为是守护西方之神。作为佛教的护法神，水天主要为密宗所信奉。密宗有专门供养水天的仪式，称“水天法”和“水天供”，常在祈雨的时候使用。

水天的形象

水天在金刚、胎藏两部的诸种曼荼罗中，为守护西方的龙王。其中，在胎藏界曼荼罗中，水天位于外金刚部院西门的北侧，其身呈赤色，头上有七个龙头，右手持轮索，左拳叉腰，面向左而坐。其左边有水天后，头上有九个龙头，右手执轮索，左掌叉腰，面向左而坐。其右边有水天妃眷属，头上有八个龙头，右臂屈而把戟，左拳当腰持轮索，面向左而坐。在金刚界曼荼罗成身会等之外金刚部二十天中，水天为北方地下天之一，安于最下端。关于水天的形象，诸轨所说不一。不过大多数经典中，都提到水天以龟为座，如《摄大仪轨》卷二、《广大仪轨》卷二、《玄法寺仪轨》卷二等谓其以龟为座，《圣无动尊安镇家国等法》云：“西方作赤色旗，旗上画水天，乘龟，右执蛇索，左手叉腰。其天头上有七龙头，状如蛇形。”

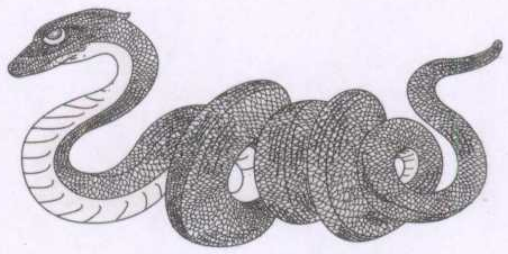
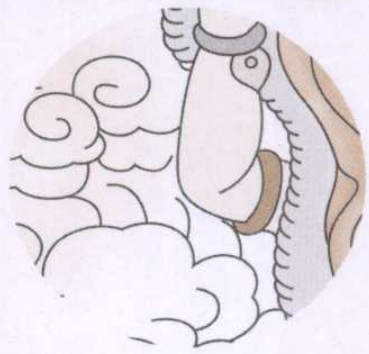
水天乘龟

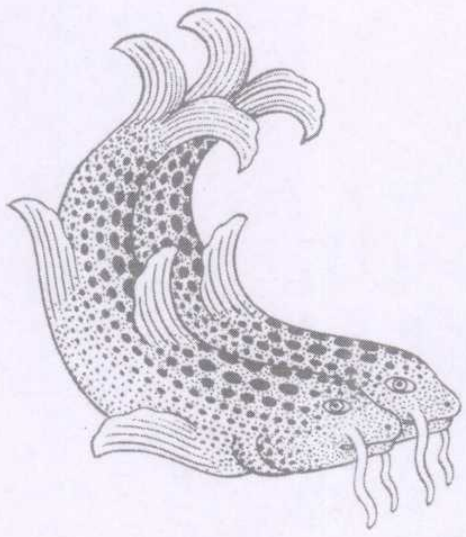
龟属水族，在佛教中有多种譬喻。《法句譬喻经》中以“龟藏六”来比喻学人应守护六根，如龟守护头尾、四足。佛经里还以金龟来比喻生死而涅槃的佛性，形容佛性能游生死涅槃海，就像龟之能游水与陆地。水天作为水族和龙族之王，以龟为坐骑。

水天乘龟

水天即娑竭罗龙王，为密教十二天之一，护世八方天之一。在《摩诃婆罗多》中，水天又成为龙族之王，属于五类天中地居天之一，并且被认为是守护西方之神。



持物	坐骑	其他
		
双手抓一条绿色的龙，表明他是龙族之王的身份。	水天作为龙族之王，坐骑为龟。	身后的水是辨别水天的标志。



第伍章



以动物命名的神明

佛教神明的名字由来多样，有的是因其能力和功德，有的是从梵文音译，有的则因与动物的渊源。据说龙树菩萨心性傲慢，看过龙王的佛教经典之后，才虚心学佛法。以动物命名的神明，其功德能力也与动物在佛教中的含义有关。如猪象征人生根本烦恼之一的“痴”，因而金刚亥母代表大众愚痴的体性。从神明有趣的名字入手，更有助于了解神明的属性和功德。

本章主题

- 神明以动物命名、马头明王头上顶白马、马鸣菩萨说法感动马
- 孔雀明王消灾，孔雀啖尽烦恼、龙树菩萨深入龙宫取经



消魔除障

马头明王

别称： 马头金刚、马头观音

梵名： Hayagriva

心咒： 唵 森巴华 淑打 沙华 达玛森巴华 淑多 杏

经典： 《大日经疏》、《何耶揭梨婆像法》、《何耶揭梨婆观世音菩萨受法坛》

动物寓意： 马喻指众生的心念和悟道根机

马头明王

马头明王也叫马头金刚、马头观音，梵文为Hayagriva，音译为何耶揭梨婆，为胎藏界观音院之尊、六观音之一。其头部有只绿色马头，是主要辨认标志之一，故名马头明王。他是观音千千万万化身中的一种化相，是帮助修行者降魔除障的忿怒形相。他相貌凶恶，令人毛骨悚然。但他的忿怒相，是为了利益众生而化现的。在西藏，马头明王是咒师们的主要本尊。每逢有旱灾、水患或其他大自然灾害，咒师以及僧人或者牧民们便会聚集一起，修诵这位本尊的仪轨，来禳解灾难。修持马头明王本尊，不单可以除障，而且临终可以往生于观音或弥陀的净土。

马头明王的形象

马头明王为藏传佛教密宗的九尊马头金刚之一。他的形象常为：三头六臂，头戴五骷髅冠，竖发中的一个仰天长啸的绿色马头是其主要辨认标志；三目圆睁，六臂各执金刚杵、骷髅杖等法器，足踏毒蛇，显示出藏密本尊的威猛之相；身披象皮、人皮、项挂人头长项链，以蛇饰为庄严，大腹正中饰穿璧式璎珞，拥抱蓝色身密修佛母行乐空双运，以展立姿立于莲台之上。虽然马头明王面相极凶，心地却很善良，以慈悲之心和威猛之力，催伏难调众生。

马头明王修持的传承

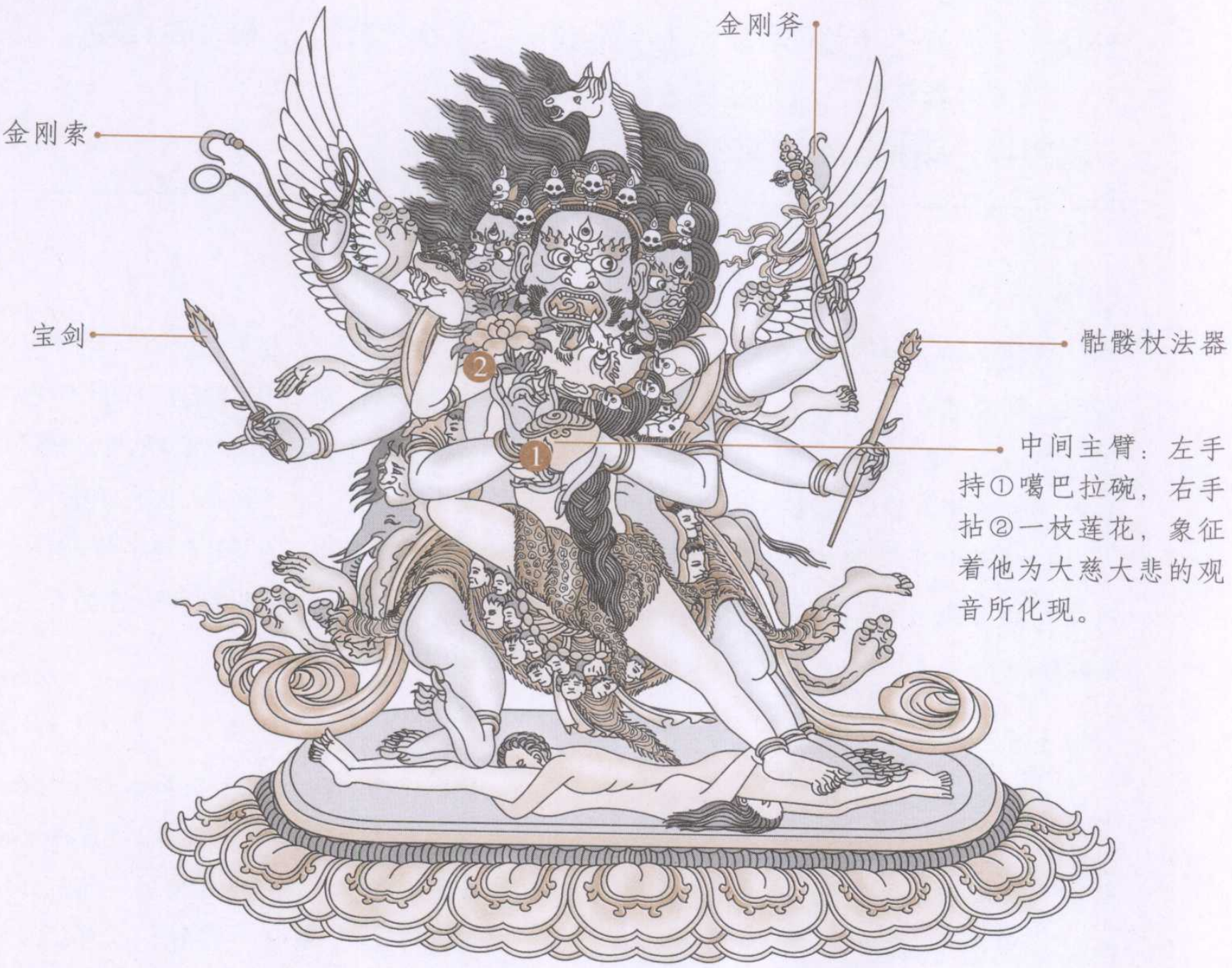
马头明王本身有多种化相，四续部都有其修持方法，各教派也都比较重视和修习，从而衍生出多支传承。其中的密相马头明王，属于无上密续本尊，在格鲁派内比较流行。密相马头明王的咒轮，可以对治及防止各种魔类、邪术、星兆不祥、地神及龙族灾害等，其力量远远高于其他咒轮。

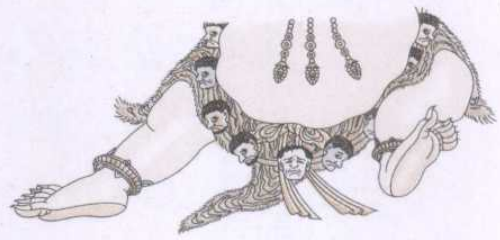
马

马是世间吉祥贵重之物，佛经中有许多和马相关的词汇和故事。马王髻形容忿怒神明的顶发，白马入芦花喻指超越人我分别思量的境界，木马则指无心无念的解脱相。

马头明王

马头明王也叫马头金刚、马头观音。他是观音千千万万化身中的一种化相，是帮助修行者降魔除障的忿怒形相。修持马头明王本尊，不单可以除障，而且临终可以往生于观音或弥陀的净土。因此，不仅藏密非常重视马头明王，日本的东密也极其青睐。



面相		立姿
	虽然马头明王面相极凶，心地却很善良，以慈悲之心和威猛之力，催伏难调众生。三头，竖发中仰天长啸的一个绿色马头是其辨认标志。马在佛经中常用来比喻众生的心念和悟道的四种根机。	
		以展立姿站于莲台之上。足下踩有两具尸体，象征着他以威猛之力催伏难调众生。

梵语文学的先驱者

马鸣菩萨

别称：马鸣大士、马鸣比丘

梵名：Asvaghosa

经典：《大乘庄严经论》、《金刚针论》、《稚梵赞》、《白宝口抄》、《十卷抄》、《阿婆缚抄》

动物寓意：马喻指众生的心念和悟道根机

马鸣菩萨

马鸣菩萨是中天竺国人，禅宗尊为天竺第十二祖，又有马鸣比丘、马鸣大士等称。据说他在北印度小月氏国说法时，声音哀婉清雅，余音犹绕梁三日而不绝，人人肃穆。“诸有听者，无不大悟”。 就连饿马都听懂他的音声，专心听法，顾不上吃上好的饲料。马感动得发出声声嘶鸣，于是天下都知其名，所以人称马鸣菩萨。

马鸣菩萨出身婆罗门家族，自幼聪颖，受过良好的教育。年轻时曾生性高傲，仗恃无碍的辩才辩倒了许多佛教徒，当时无人能及。他拜见富那夜奢尊者后，才知晓佛法的广大无边，因此剃度出家，成为佛法第十二祖。

马鸣菩萨的形象

马鸣菩萨有多种形象，主要是二臂像和六臂像两种。在《白宝口抄》中记载，色相为白肉色，双手合掌，坐于白莲花上。或骑乘白马，身穿白衣，以璎珞周深庄严，头戴花冠，右足垂至马腹。《十卷抄》、《阿婆缚抄》中的马鸣菩萨也是骑白马，只是坐青莲花，呈六臂像。他的头上戴着花冠，左第一手持鬘，次手以大拇指钩中、无名指，第三手持丝放于肩侧。右侧的第一手仰掌执管，次手结施愿印，第三手持秤。

马鸣菩萨的影响

马鸣菩萨是古典时期梵语文学的先驱，开创了优美文体的先河，在文学史上留下不朽之名。他一生著作丰富，哲理深入浅出，比如《佛行所赞》、《孙陀罗难陀诗》、《大乘庄严经论》等。

他的诗作文辞优美、技巧高妙、风格鲜活。其代表作为《佛所行赞》，以五言偈颂来赞颂佛陀由诞生到八分舍利的一生事迹。在梵文文学史上的诸佛传文学中，无人能出其右。他的作品流传后世，产生了深远的影响。大乘佛教马鸣菩萨的出现，使深奥的佛理融入音乐、戏曲、诗歌等文艺方式的作品中，受到广大民众的欢迎，而且也达到通俗教化的目的。

马鸣菩萨

马鸣菩萨是中天竺国人，禅宗尊为天竺第十二祖。他是古典时期梵语文学的先驱，一生著作丰富，对后世产生深远的影响。



头部	坐骑	持物
		
头戴花冠。	身骑白马，因其说法感动马来垂听而得名。	右第三手持秤。

密教重要的观想对象

金刚亥母

别称： 金刚瑜伽母

梵名： Vajravarahi

心咒： 嗡萨(尔)哇 布大 札格(以)尼耶 边杂哇那尼耶 吽吽呸 梭哈

经典： 《胜乐根本续》

动物寓意： 猪象征愚痴体性

金刚亥母

金刚亥母，因头上有一只猪头，故得亥母之名。她是赫怒迦胜乐金刚密续的主要佛母，是藏地最为重要的金刚空行母修持观想对象之一。藏地最为重要的几个金刚空行母修持都起源于此。密续法系提供了很多基于某些大师个人观想的附属修持方法。这些法系相传为金刚持所教授，它是净化我们环境、身体和心的无上法门，也是噶当派传承的主要修持之一。她还是噶举派女性本尊之首。

金刚亥母的形象

在藏传佛教中，金刚亥母常与胜乐金刚作为大乐双运相成双出现。她代表众生大痴的体性，身体呈红色，象征爱欲的激情以及无所不见的智慧，也表怀爱摄众生，能使一切有情敬爱欢喜。她表情丰富，半静半怒，表示她同时轻松驾驭着四种佛业。三只眼睛洞察三世。深褐色的头发向上飘飞，象征其修持可以带来精神的飞升。右手高举一把金色金刚钺刀，代表切断自我的智慧；左手持白色噶巴拉碗，代表不二的大乐；左臂肘弯倚骷髅杖，象征她本质上是佛的三身。头戴五骷髅冠，象征拙火修持是其教诲的核心。传说中，金刚亥母为人身猪头，猪被喻为“三毒”中的“痴”，即愚昧。所以金刚亥母就成了消除痴毒，勾召智慧的象征。

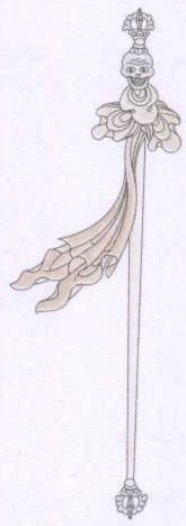
金刚亥母的传承

11 世纪，源自印度大成就者鲁依巴、坎哈、刚塔帕达的三大赫怒迦胜乐金刚密续传承进入西藏，成为西藏宗教复兴的一部分，并由此诞生了新译派。其中，刚塔帕达的传承又被称为“刚塔帕达胜乐五尊坛城”。该传承后来由印度上师帝洛巴根据自己的观想体验加以修改。在这之后，帝洛巴又将这一传承授予了那若巴，后者又将其传给了他的西藏弟子玛尔巴译师。“刚塔帕达胜乐五尊坛城”是噶玛噶举派及其 11 个分支中的大多数教派，在传统的三年闭关修炼的第二个半年期，所使用的主要“坛城主尊修持法”。其观想对象即为胜乐金刚与红色金刚亥母，他们现大乐双运相。时至今日，此密续传承仍在西藏传承并流行着。

金刚亥母

金刚亥母是赫怒迦胜乐金刚密续的主要佛母，她是藏地最为重要的金刚空行母修持观想对象之一。金刚亥母是诸佛之母，能生诸佛，她在本质上就是大手印。



立姿	持物	其他
	 嘎巴拉碗  金刚钺刀	 左臂肘弯夹持着骷髅棒，象征她本质上是佛的三身。
以单腿舞蹈姿踩踏着一具人尸的胸部，代表了证悟生死。	左手持白色嘎巴拉碗，代表不二的大乐。右手高举一把金色金刚钺刀，代表切断自我的智慧。	

成就一切善事

象头财神

别称：大圣欢喜天、欢喜自在天、大圣欢喜大自在天神

梵名：Nandikesvara

经典：《希麟音义》、《大日经疏》

心咒：唵 嘎 唵玛嘎 唵梭哈

动物寓意：象代表大慈力

大圣欢喜天

象头财神即大圣欢喜天梵文为 Nandikesvara，音译为毗那夜迦，为诱导者的意思，意译为欢喜自在，全名为大圣欢喜大自在天神。他原本是婆罗门之神，后来被十一面观音化身女尊降服，皈依佛法，引率 9800 大鬼军，镇护三千世界，专守司三宝，成就一切善事，消灭灾祸，后变为一尊赐予富贵的有德善神。因为他是象头人身，故又被称为象头王，他是财神、智慧神，也是欢乐神，是印度最受欢迎、知名度最高的神之一。

大圣欢喜天的形象

据《希麟音义》卷七记载，大圣欢喜天为障碍神，其形象为人身象头，能阻碍一切殊胜事业。《大日经疏》等其他经典中也有类似记述。他的形象一般有双身与单身两种图像。单身像为象头人身，面稍向左，鼻向外转。又有二臂、四臂、六臂、八臂、十二臂等区别。四臂像右手执钺斧、欢喜团，左手执棒与牙；六臂像右手执棒、索、牙，左手执剑、欢喜团、轿。此外也有持金刚杵、荷叶与萝卜根的图像。双身像呈夫妇合抱站立状，男天的脸靠在女天的右肩上，女天的脸靠在男天的右肩上，互相注视背部，二天手足皆柔软端正。男天着赤色袈裟；女天头系华鬘，手足缠绕璎珞。二天皆为白肉色，着赤色裙，各以两手互抱腰上。

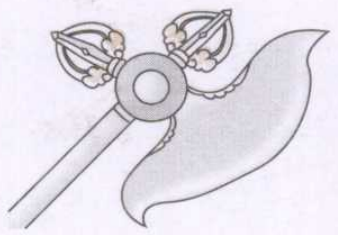
大圣欢喜天的传说

大圣欢喜天原是印度神话中的神，名甘尼沙。据说他是湿婆神和其妃子乌摩的儿子。他长着象头大腹，缺一颗牙，有四臂，乘鼠。甘泥沙出生的时候，湿婆外出，父子俩并不认识。有一天，乌摩沐浴时，湿婆归来。守门的甘泥沙不让湿婆进去，湿婆大怒地砍掉他的头。待知道原来是自己的儿子，湿婆十分后悔，许诺将所见第一只动物的头砍下给甘泥沙作头。恰巧所见的是大象，于是，甘泥沙就成了象头人身的模样。

大圣欢喜天

大圣欢喜天即象头财神，为增益法中的财神，能保佑修行者获得财富，夫妻和美。他是财神、智慧神，也是欢乐神，是印度最受欢迎、知名度最高的神之一。



持物		立姿	
			象头财神以舞姿站立在一只吐宝鼠身上，象征他能赐给众生福禄与财富。
右手分别持念珠和萝卜根。	左手分别持金刚斧和欢喜丸。		

消灾祈雨

孔雀明王

别称： 佛母大孔雀明王

梵名： Mahamayuri

心咒： 唵么庾罗讫兰帝娑 诃

经典： 《孔雀明王经》、《大孔雀明王画像坛场仪轨》

动物寓意： 孔雀喻指啖尽一切五毒烦恼

孔雀明王

孔雀明王，梵文为 Mahamayuri，又称为佛母大孔雀明王，为密教本尊之一。因此神明骑孔雀，所以名孔雀明王。密教有以孔雀明王为本尊的修持法，称之为孔雀经法或孔雀明王经法。此法主要作用为息灾、祈雨或止雨、安产等事。一般明王多为忿怒相，普通人难以亲近。而孔雀明王则形象庄严、和蔼可亲。

孔雀明王的形象

孔雀明王的常见形象为一头四臂的菩萨相，《大孔雀明王画像坛场仪轨》记载：身呈白色，穿白缯轻衣。有头冠、璎珞、耳珰、臂钏等装饰。手持莲花、俱缘果、吉祥果、孔雀尾，乘坐金色孔雀。所持四物中，莲花表敬爱，俱缘果表调伏，吉祥果表增益，孔雀尾表息灾。

此明王为毗卢遮那佛的等流身，具有摄取、折伏二德，故有两种座，白莲座表示摄取慈悲之本誓，青莲座表示降伏之意。在胎藏界曼荼罗中，孔雀明王位于苏悉地院南端第六位，肉色二臂，右手持孔雀尾，左手持莲花，坐赤莲花座。密号佛母金刚，三昧耶形为孔雀羽。此外，也有三面八臂，坐莲花座，不乘孔雀的孔雀明王形象。

孔雀明王的故事

相传，世尊在菩提树下得道成佛，遇到一只体积大自己两三倍的孔雀想捕捉他。世尊没有逃离，被孔雀一口吞下，后在其腹中施法破腹而出。世尊本想杀了这个恶鸟，被众菩萨、罗汉等劝阻："杀孔雀犹杀生身之母"。世尊就囚禁了孔雀，后封其为大明王孔雀菩萨。

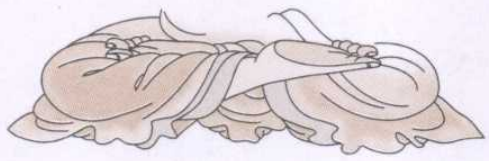
另据《孔雀明王经》所载，有一位比丘被毒蛇所伤，不胜其苦。阿难遂向世尊禀告此事，世尊就说了一种可供祛除鬼魅、毒害、恶疾的陀罗尼，即孔雀明王咒。相传，世尊的这些开示，就是孔雀明王及其陀罗尼为世人所知的开始。



孔雀明王

孔雀明王又称为佛母大孔雀明王，为密教本尊之一。密教有以孔雀明王为本尊的修持法，称之为孔雀经法或孔雀明王经法。此法主要作用为息灾、祈雨或止雨、安产等事。



持物	坐姿	坐骑
 莲花  孔雀尾翎		
四臂的持物分别为：1俱缘果 2莲花 3吉祥果 4孔雀尾翎。其中，孔雀尾翎表息灾。	结跏趺坐。	坐骑为一只金色孔雀，这也是其名称的由来。

千部论主

龙树菩萨

别称： 龙树菩萨

梵语： Nagarjuna

经典： 《摩诃摩耶经》、《入楞伽经》、《大唐西域记》

动物寓意： 龙喻指保卫和施福德

龙树

龙树，梵文为 Nagarjuna，意译为龙猛、龙胜，公元 2 ～ 3 世纪时的南天竺人。传说其父姓龙，母生他于树下，故名龙树。他是古印度有名的佛教哲学家，也是佛教中观派的创始人。同时，他被禅宗奉为第十四代祖师、西土的十三祖，还被尊为印度“二圣六庄严”之一，在印度佛教史上被誉为“第二代释迦”。因为他的智慧广大，度化了无数的人，翻译了许多经典，故被汉地和藏地佛教奉为祖师。

在汉地佛教十大宗派中，有八大宗派奉他为祖师，号称八宗之祖，可见他的影响力及地位。龙树的著作十分丰富，有《中论颂》、《十二门论》、《大智度论》、《十住毗婆沙论》、《菩萨资粮论颂》、《庄严佛道论》等不少著名的论典，享有“千部论主”的美誉。

龙树的形象

在藏传佛教中，他的一般形象为：头顶有肉髻，象征着智慧；身披袈裟，两手结说法印，有时手持经卷，端坐于蒲团上。身后有蓝色背光，头顶显现八条彩龙。在常见的艺术作品中，一般都会画上龙王向龙树菩萨献经的情景，就是表达他去龙宫取经、为弘扬佛教作出了巨大贡献的意思。龙树菩萨手持经卷，代表他通达一切佛法之意。龙王双手奉上经典，代表他从龙宫取出《华严经》的典故。龙树头上有八条龙，代表龙王护法，也代表天龙八部护法的意思。坐在树下，代表他出生之地。

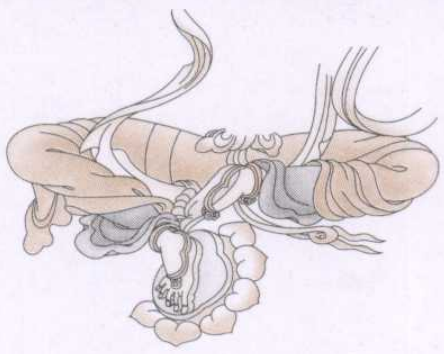
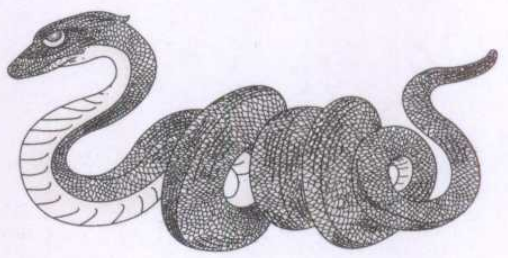
关于龙树生平的传说

关于龙树大师的生平，有种种不同的传说。相传，他出生在南印度毗达婆国，属婆罗门种姓。幼年曾学“五明”，听到婆罗门诵读经典数遍之后，他即能背诵。其后皈依佛教。初习小乘教规，后在雪山一带得到大乘经典，系统地阐述并确立了大乘佛教中观派的理论，深受南印度安达罗王朝引正王的推崇。晚年住在黑峰山（今哥斯坦河上游），也有一说晚年住在阿摩罗缚底大塔西北 50 公里的吉祥山。

龙树

龙树又称为龙猛、龙胜，公元 2 ～ 3 世纪时的南天竺（今印度半岛南部）人。他是古印度有名的佛教哲学家，也是佛教中观派的创始人。同时，他被禅宗奉为第十四代祖师，还被尊为印度“二圣六庄严”之一。



坐姿	手印	其他
		
以游戏坐姿坐于莲花台上。	双手于胸前结转法轮印，法轮是方法和智慧结合而成，也代表着佛教的各种三位一体。	背后八条龙代表其受龙族护持。



第陆章

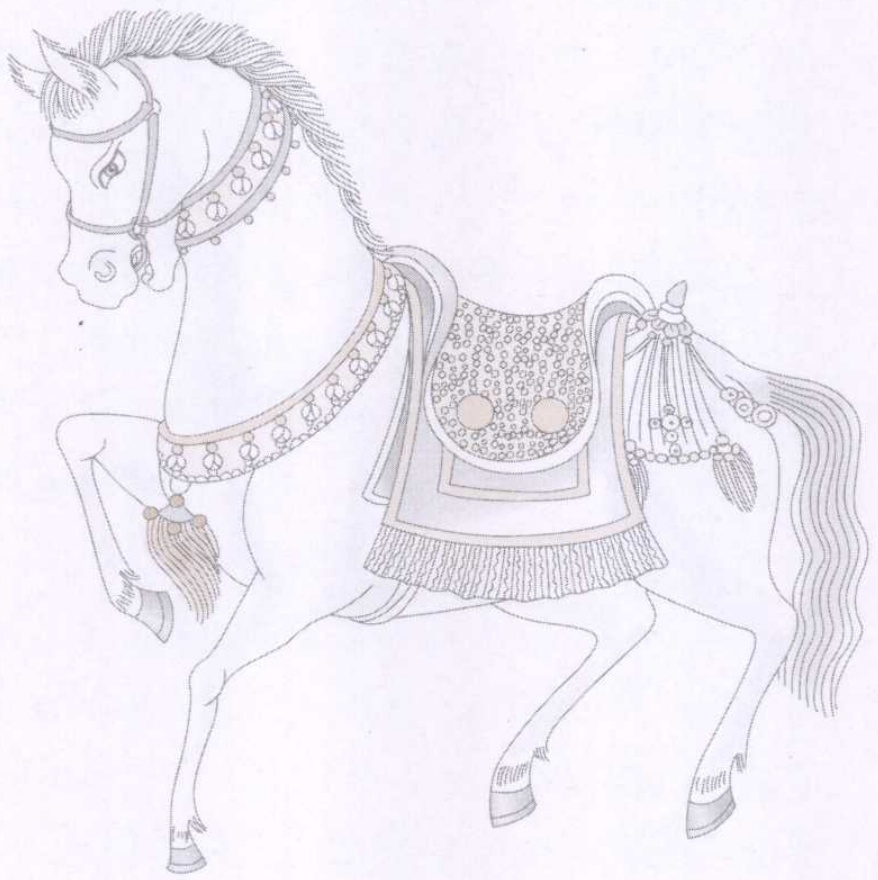


手执动物的神明

佛教本尊的持物众多，各种持物象征其不同的能力和司职。持物中有不少为常见的动物，依动物在佛教中的特定含义而代表神明的某智德。吐宝鼠能吐出不尽的珍宝，故持此动物的神明大多是与财宝相关，如毗沙门天、黄财神、红财神等。孔雀能啖尽一切害虫，所以持孔雀尾的孔雀明王有能消灾、避难的能力，除尽修持者的烦恼。

本章主题

- 神明手持动物、财宝天王持吐宝鼠
- 大黑天执羊、胜乐金刚手持象皮



赐福德，守坟冢

手中执羊的大黑天

别称：救怙主、玛哈嘎拉

梵名：Mahakala

心咒：嗡阿吽 摩诃迦 啰耶 吽呸

经典：《大黑天神秘密成就次第》

动物寓意：羊喻指凡庸愚痴



羊的寓意

羊在佛教中的含义很多，词汇丰富。《大日经》卷一中，以“异生羊羝心”来表示凡夫俗子的愚痴之心，缺乏智慧。此“羊心”属十住心中的第一心，指凡夫不分辨世间法与修行，只是一味放任贪、嗔、痴三毒，贪色、声、香、味、触五欲。禅宗里的“触鼻羊”比喻不懂得分辨法的昏昧学人，就像眼睛不能分辨食物的羊一样，只要是鼻子碰到的东西都吃。羊车比喻四乘佛法中的声闻乘，与牛车、鹿车、大白牛车一起比喻四乘佛法。



大黑天

大黑天本是婆罗门教湿婆（梵文为 Shiva 或 Mahesvara，即大自在天）的变身、古印度的战神，后被佛教吸收成为佛教的护法。特别是在密宗中，大黑天是重要的护法神，颇受密教崇奉。西藏密宗认为他是观音菩萨化现的大护法，同时也是密宗修法所依止的重要本尊。据说他的修法《大黑天神秘密成就次第》非常私密，非本门弟子不传。后来，大黑天又被认为是毗卢遮那佛降魔时呈现出的忿怒相。

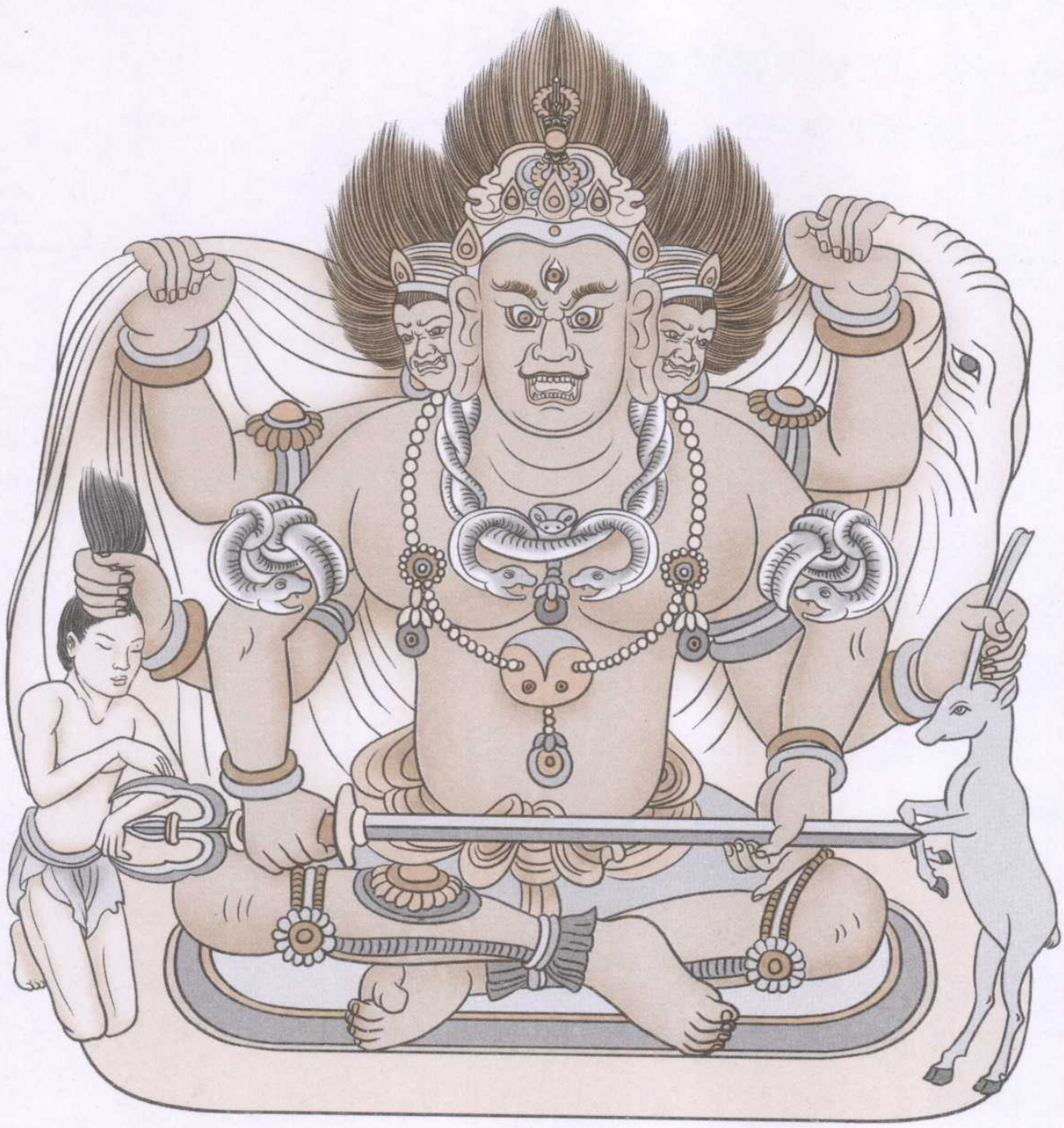
以大黑天为本尊的修法和传承派别众多，因而形象也不相同，有二臂、四臂、六臂和八臂之分。这几种形象各有特色，其中前三尊的供奉都很普遍。在胎藏界曼荼罗中，大黑天列于左方第三位，呈现黑色，极忿怒相，火发竖立，三面六臂，正面有三目，左右二面各二目。以骷髅为璎珞，以蛇为臂钏，跏趺坐于圆座上。

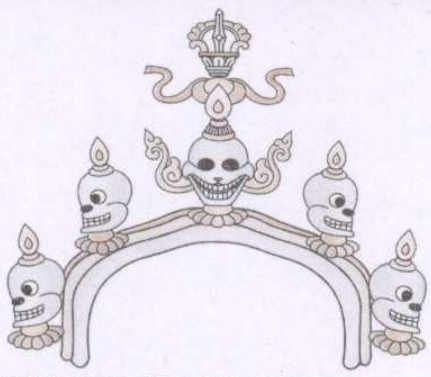
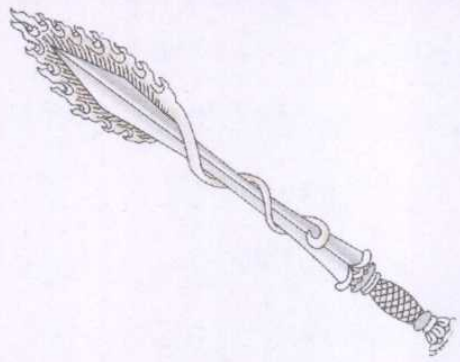
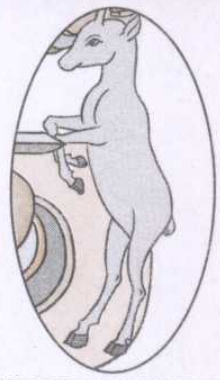
大黑天是密教中重要的护法神，地位非常显赫。因其具有四种保护众生的能力。其一，相传他有无量鬼神眷属，长于飞行和隐身，能在战争中保护那些祈求的众生，所以被奉为战神。其二，他能保护众生食物丰足，被称为厨房神。据唐僧义净《南海寄归传》里记载，当时东南亚及我国南方百姓厨房和仓廪多供奉其塑像。其三，他与眷属七母天女，能惠予贫困者福德，所以又有福德神之美称。其四，他常守护亡人坟墓，又称冢间神。由于具备这些功德和能力，他在西藏和蒙古的信徒中具有广泛的影响。



六臂大黑天

六臂大黑天，原为香巴噶举的主要护法，此尊兼具息、增、怀、诛四种事业。后萨迦派的贡噶苏南得到传承，遂也成为萨迦派的教义之宝。同时，也是黄教格鲁派主要的护法神。此图为胎藏界曼荼罗中的大黑天。



饰物	持物	
		
头戴五骷髅冠，代表神的“身”。	右第一手持宝剑，宝剑主要象征智慧或者表示断灭愚痴和障蔽的觉识。	左次手提羊角，羊在佛教中一般用来指凡夫俗子的愚痴，不能明辨世间法与修行。

赐予无尽珍宝

手拿吐宝鼠的多闻天王

别称： 毗沙门天
梵文： Vaisramana
心咒： 嗡 白夏哇那耶 梭哈
经典： 《陀罗尼集经》
动物寓意： 吐宝鼠象征不尽的财富珠宝

吐宝鼠的寓意

鼠是昼伏夜出的小动物，在佛教中有多种含义。比如著名的二鼠噬藤，以黑白二鼠来比喻时间，说明人命无常。吐宝鼠是与财宝有关的主尊的持物，比如财宝本尊、财神、毗沙门天王、五姓财神等。他们手里的吐宝鼠，正口吐出种种财宝，象征赐予众生无尽的财宝。

多闻天王

在第四章六节中介绍的财宝天王，是多闻天王的化身之一。北方多闻天王，别称毗沙门天，梵文译音毗沙门，意即多见闻、多闻。多闻比喻福、德闻于四方。毗沙门天的职责是维护如来道场，因此他有很多机会听闻如来说法，所以被称为多闻天王。在印度，多闻天王称 kuberd，意为施财天，兼司财之职，所以又是掌管财宝富贵、护持佛法的善神，故其在四大天王中信徒最为众多。敦煌壁画中便有一幅他在渡海之际散下金银财宝的画像。在密宗里面，毗沙门不单属于四大天王，也属于十二天中护守八方的八方天之列。

多闻天王的形象

在藏密经典中，多闻天王的造型多为身穿甲胄的武将，面露忿怒畏怖之相。他一手托宝塔，一手持稍拄地；或一手持戟，一手托腰。身呈青黑色，足踩二夜叉鬼。因受民间神话影响，中国佛教寺院所塑多闻天王，大多为头戴毗卢宝冠，右手持伞（又称宝幡），左手握吐宝鼠（又称银鼠）。宝伞用以制服魔众，护持众生财物，以表福德之意，吐宝鼠能吐各种珍宝，表示财宝无尽。或坐或站，脚下踩有夜叉鬼。此外，另有一种叫兜跋毗沙门天的形象，身着西域式甲胄，一手捧宝塔，一手持三叉戟，以地神支其两足。脚下蹲有二邪鬼，象征征服邪恶。兜跋毗沙门像在唐代传到日本，后被作为能镇护国土、拒退怨敌的神将而备受尊奉。

多闻天王

北方多闻天王，别称毗沙门天，他是藏传佛教世界一位重要的护法神，身兼北方守卫与财神护法两个职位。



持物		坐骑
	左手上托了一只能吐出珍宝的吐宝鼠。吐宝鼠象征不尽的财富。佛教中与财富有关的诸尊，大多手持吐宝鼠。鼠在佛教中常比喻时间，以黑白二鼠比喻黑夜和白昼，指人命无常。	 以菩萨如意坐姿安坐于一仰面的白狮子上。

大力加持

手持象皮的胜乐金刚

别称：上乐金刚

梵名：Samvara

心咒：嗡 舍 哈哈 烘 呸

经典：《无上瑜伽密续 · 母续》

动物寓意：高贵种姓

胜乐金刚

胜乐金刚也称上乐金刚，梵文为 Samvara，藏文为 bde mchog，意译为大乐之轮，即进行这一法系的观想和瑜伽修持，可产生将所有知识纳入大乐不二之境的智慧。他是藏密无上瑜伽修法中尊奉的五大本尊之一。胜乐金刚法来源于无上瑜伽部之母续，被视为无上瑜伽部母续中的最高成就，该经典中阐述的明光教法，也是最完满的方法。因为胜乐金刚能极大地帮助别人获得快速的成就。所以胜乐金刚法在藏传佛教各个教派中都受到极大的重视。噶举派和拉萨藏密修习机构麦巴扎仓特别重视胜乐金刚法的修习。

胜乐金刚的形象

胜乐金刚呈忿怒相或寂忿相，四头十二臂二足，中央一面为蓝色，象征空间和本初智慧。每副面孔上有三只眼睛，象征看破三界的巨大力量。最后面的二臂高举象皮披风过肩。中央两主臂施宇宙最强大的手印——金刚吽迦罗印，同时握金刚铃杵。另外 10 只手臂主要持物分兵器类：金刚钺刀、金刚三叉戟、长柄金刚斧、金刚髑髅杖、金刚套索及人头器官类：手鼓、噶巴拉碗、梵天头等。

胜乐金刚以展立姿怀抱金刚亥母威立于莲台上，双脚下践踏红色与蓝色的印度天神，这类人形底座称为生灵座。金刚亥母裸体，全身是象征火焰和激情的红色，象征着清净无染。胜乐金刚的穿着，多属护法装。除了象皮披风，还头戴五骷髅冠，冠上发髻高竖，发髻上饰有象征慈悲的多彩十字金刚杵和弯月纹饰；腰着虎豹皮裙。

胜乐金刚和金刚亥母法系盛行

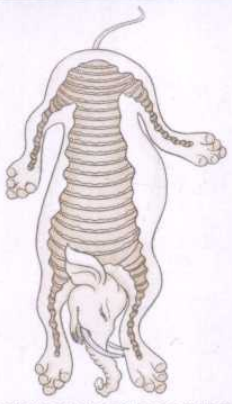
基于胜乐金刚和金刚亥母双运坛城的密续体系，可以说是藏传佛教所有新译派中最普及的无上瑜伽密续之一。这一法系如此盛行，源于藏族人对泥土占卜及圣地的热爱。此父母尊与喜马拉雅山的很多伟大朝圣地都有联系，比如围绕岗仁波齐峰的 24 个圣地。岗仁波齐峰是印度河、恒河、雅鲁藏布江等河流的源头。

所以此法系在藏传佛教的各个教派都受到极大的重视。

胜乐金刚

胜乐金刚也称上乐金刚，是藏密无上瑜伽修法中尊奉的五大本尊之一。因为修持此法能产生一种智慧，使所有知识纳入不二之境，极大地帮助别人获得快速的成就。所以他在藏传佛教各个教派中都受到极大的重视。



面容	持物	手印
		
四面三目，主面蓝肤，右前侧面黄肤，左前侧面绿肤，左后侧面红肤。	最后面的两臂高举象皮。	两臂施宇宙最强大的手印——金刚吽迦罗印，表示一切皆可胜利。

下篇

佛教中的植物

一幅幅美丽的唐卡是一朵朵在雪域高原盛开的藏族艺术奇葩。面对美丽的唐卡，除了心中惊叹这鬼斧神工的画作，肯定还有疑问：为什么画这么多一团团紧簇的芳花呢？这些花朵如此美丽高贵，是来自凡界还是天宫？还有挂着璎珞珍宝的各种树木、神明手持的大莲花、玉米穗等，如此浩繁丰富的植物，它们在佛教里暗喻着什么？本篇将一一为您揭示其中的奥秘。

佛教世界极为丰富，除了各种动物，植物也在佛教中占有举足轻重的地位。莲花甚至成为佛教的象征，著名禅语“一花一世界，一沙一天堂”指的就是莲花。佛教中的植物覆盖众多，包括花朵、树木、香类、药物、粮食、饮品、神奇植物等。植物在佛教中的功用，一般可分为以下几种：见证佛陀成道历程、长在净土上的植物、花供和香供、修法的用具和场所、神明的手持物、治疗疾病的医药、日常食用的粮食和饮品以及三界的神奇植物。

释迦牟尼佛此生成道历程中的重要阶段都与植物有关。首先是摩耶夫人在无忧树下生下太子。接着是太子少年禅定时，阎浮提树守护着他。然后是佛陀成道时在菩提树下，坐于吉祥草上。佛陀成道之后，重要的弘化地点是竹林精舍和祇园精舍。最后佛陀于娑罗树下入灭。据说未来将在人间成佛的弥勒菩萨，他的成道树是龙华树。彼时，弥勒佛于龙华树下说法度众，即是著名的“龙华三会”。

佛教经典中记载，在天宫长着许多美妙的植物。天人们可以从如意树取一切所需的东西，然后抹上香树流出的妙香。观音菩萨的圣土普陀洛落迦山上长着庄严美丽的俱苏摩花，花朵柔软适意。香气袭人的波利质多罗树长在帝释天的净土忉利天的喜林园，三十三天的天人们在此树

下欢笑娱乐。

芳香美丽的花比喻本心的清净，称为“心华”。以芳妙的香花供佛，表达虔心供养之意，可得到各种殊胜的果报。花供的方式有将花朵编成华鬘庄严佛身，或插在宝瓶里作为六供养之一。一般以莲花、茉莉、曼陀罗花等作为花供。另外，香供也能得到诸神的喜爱。香能驱散一切恶臭，代表圣者的五种功德法和行者的持戒之德。烧香和涂香是佛教中最常见的供养方法。常用作香供的植物有旃檀、沉香、乳香、龙脑香等。

佛法了却众生的无明烦恼，犹如医药治疗身体的疾病。佛经中还记载了许多治疗身体疾病的药物，如番红花、牛膝草、枸杞等。一些神奇疗效的药物如甘露、安禅那，则只见经传。甘露比喻佛法之味，佛经中常提到“甘露净法”。专门医治疾病的佛——药师佛，即左手托盛满甘露的钵，象征他要将众生从疾病和痛苦中解脱出来。安禅那是治疗眼疾的神奇妙药，还能使人腾空、隐身。

佛教经典中所记载的一部分植物是用作食物的粮食和饮品，可从侧面反映出佛陀在世时僧团的生活状况。这些日常食物还用作比喻，如稻谷众多比喻菩萨说法的普遍性；胡麻则象征诸佛的无数无量。起初佛陀并未制定酒戒。后来因比丘喝酒出丑，遭到出家人的讪笑，佛陀因而制定酒戒，禁止饮迷隶耶（植物酒的总称）和窣罗（谷物酒的总称）。但有些含酒精饮料，则可以饮用，比如八浆。

据说最高的树叫好坚树，比喻佛陀的至高无上。好坚树在地下潜伏百年，早已枝叶俱备，发育完好。所以刚一出土就达到百丈高，森林中的树木都在它的庇护之下。佛陀是至高无上的，如同好坚树，一切众生都当恭敬地供养佛陀。乐音树是一种能宣说妙法的树，药师佛法门就是佛陀在乐音树下开示的。类似好坚树、乐音树之类的神奇植物，在佛经中比比皆是。

佛教文化博大精深，佛法的深奥令人望其项背。佛教中的植物犹如一颗颗散落在佛经和佛教历史中的珍珠，纵越了百千经卷和几千年的历史。如果将这些植物珍珠一一串起，以点带面，必然能了解到很多佛教知识，比如各尊神明、供养方法、宇宙和世界观等。各种植物赋予这些知识点一种新的联系，更有助于从另一个角度研究佛法。

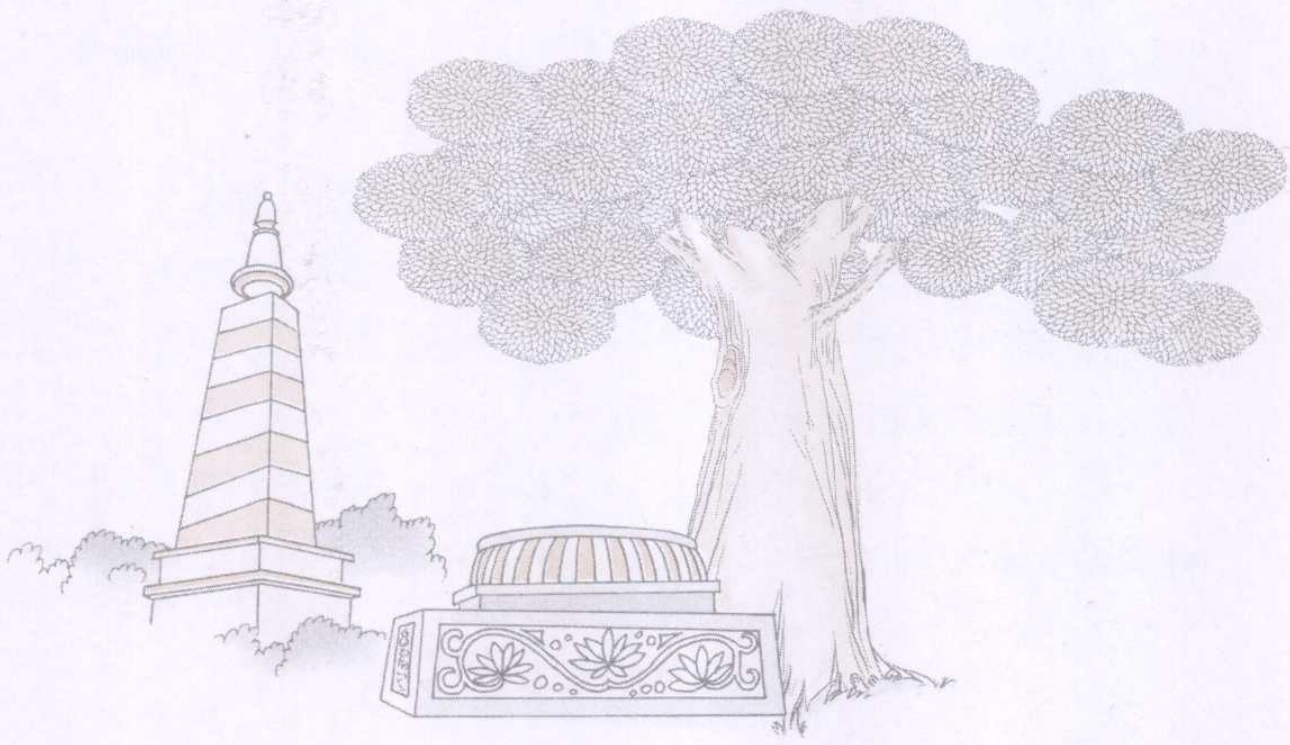
第壹章

见证佛陀生平的木类植物

某些植物与佛陀成道历程中的几个重要阶段密不可分。佛陀在无忧树下降生，从摩耶夫人的右肋而出；少年时在阎浮提树下入于禅定；35 岁成道时坐在菩提树下，吉祥草铺成的金刚座上；早年弘化佛法时住在竹园精舍；晚年在娑罗双树之间安详圆寂。也有植物譬喻佛陀相好，如颜色鲜红明净的频婆果，形容佛陀唇红齿白的相好。佛陀之后的未来佛——弥勒佛将在龙华树下成佛、说法，普度所有未解脱的众生，即著名的“龙华三会”。

本章主题

- 无忧树下佛陀诞生、菩提树下佛陀悟道、竹园精舍佛陀传法、娑罗双树间佛陀入灭
- 龙华树下弥勒佛成道、龙华三会



密不可分

佛教与植物的渊源

佛教与植物的关系十分密切，尤其是树木。佛陀住世时的一生重大事件，都与树木有关。据称未来在人间成佛的弥勒菩萨，将在龙华树下说法，即是“龙华三会”。

植物与佛教的密切关系

佛教文化博大精深，佛法深奥玄妙、流传久远。不仅动物在佛教中占有一席重要之地，植物与佛教的关系也十分密切。植物涉及佛教的方方面面，有与佛陀生平大事相关的树，芬芳曼妙的诸天花，作为供养品的各种香类，佛教医学草药，僧团日常食用的粮食，具超能力的奇异植物等。

其中，树木占了很大比重。经典中常说，比丘于阿兰若中修行。“阿兰若”就是指寂静的林间树下，一般离村落不远。大约距离村落或城镇一拘卢舍甚至半拘卢舍，可以听见村中牛哞哞的叫声和鼓声点点。后来，阿兰若渐渐用作寺院的别称。《十住毗婆沙论》卷五也有记载，列出过去七佛在树下成道的因缘。

佛经典中处处可见树木，这大概与印度自古以来崇仰树有关，或其和谐的宇宙观，乃至酷热的气候有关。印度向来以高温著称，浓密的树荫是最佳的休憩场所。宗教的修行者需要静心的环境，树林能使他们的身心获得清凉寂静。所以佛经中记载佛陀说法处，有些就是在野外的树林或树林的精舍里。

佛陀与植物

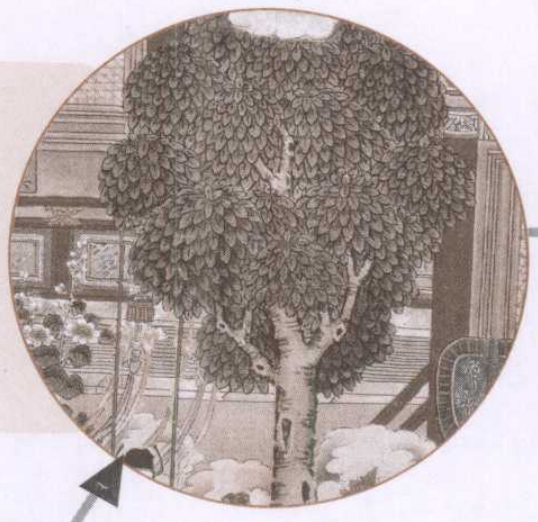
西双版纳傣泐文经书《二十八代佛出世记》记载，佛教共有 28 代佛主，释迦牟尼是第 27 代佛。每一代佛主 5 000 年，均有其“成佛树”。释迦牟尼佛的“成佛树”是毕钵罗树或阿说他树。

释迦牟尼佛此生成道历程中的重要阶段都与植物有关。首先是摩耶夫人在无忧树下生下太子。接着是太子少年禅定时，阎浮提树守护着他。然后是佛陀成道时在菩提树下，坐于吉祥草上。佛陀成道之后，重要的弘化地点为竹林精舍和祇园精舍。最后佛陀于娑罗树下入灭。

据佛典称，未来将自在人间成佛的弥勒菩萨，他成道时也会在一棵树下。他的“成佛树”是龙华树。彼时，弥勒佛于龙华树下说法度众，即是著名的“龙华三会”。

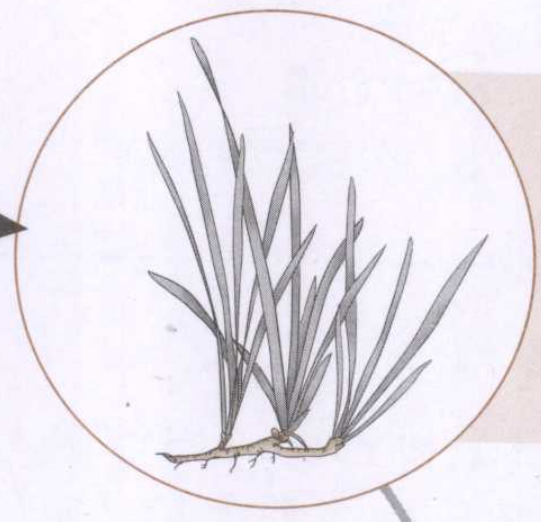
与佛陀有关的植物

植物与佛教关系十分密切，与佛陀有关的植物见证了佛陀从在世间降生到入灭的历程。



无忧树

释迦牟尼在无忧树下从母亲右肋而生。



吉祥草

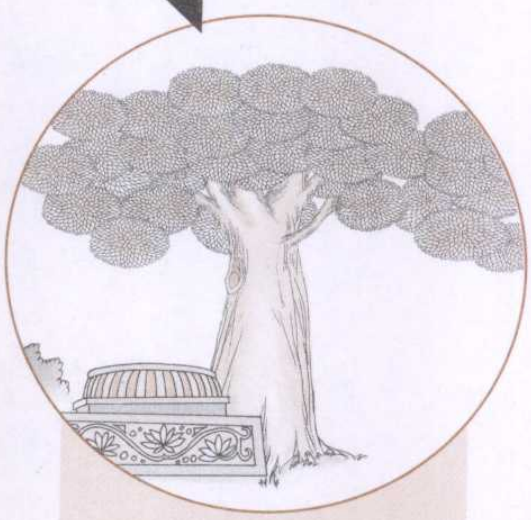
释迦牟尼成道时所坐的金刚座上铺的就是吉祥草。



频婆树

频婆果美丽的红色譬喻佛陀唇色的相好。





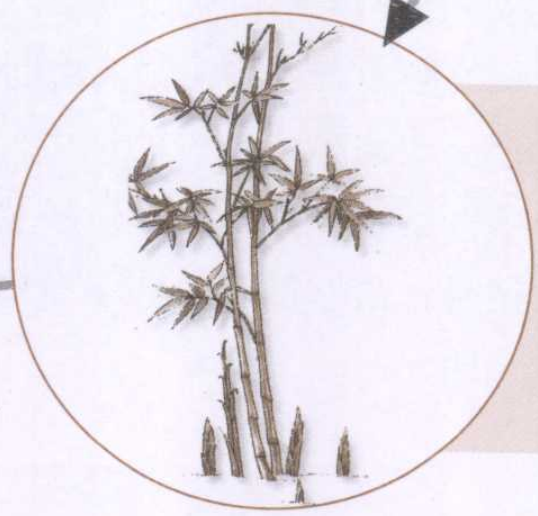
菩提树

释迦牟尼在菩提树下悟道成佛。



娑罗树

佛陀在娑罗双树间入灭涅槃。



竹子

竹园精舍是佛陀宣法的第一固定的重要场所。

佛陀诞生的见证者

无忧树

寓意：无烦恼、纯洁

拉丁名：*Jonesia asoka*

种属：豆科小乔木

经典：《过去现在因果经》

无忧树

无忧树树干直立、长叶带槽，三月份开花。梵文 ashoka ，有无忧之意。人们都相信这种树能消除忧伤烦恼，因此称之为“无忧树”。当品德高尚、善良纯洁的女孩触摸它时，花朵就会开满树干和细枝，因而极负盛名。吠陀时期的爱神将无忧树奉为神圣之物。印度教也认为无忧树是圣树，爱神卡玛所持的五支箭就有一支是用无忧树做成的。无忧树还是佛教的毗婆尸佛的成佛树，也是摩利支女的标识。

另外，据说无忧树就是佛经中提到的甄叔迦树。此树是印度婆罗门教的圣树，树干高达十二三米，叶大花大，花色赤红，形状似人手，可作染料之用。

佛陀诞生于无忧树下

《过去现在因果经》卷一中说：“夫人见彼园中有一大树，名曰无忧，花色香艳，枝叶分布极为茂盛，即举右手，欲牵引之，菩萨渐渐从右肋出。”

摩耶夫人怀孕之前曾做了一个梦。梦见自己被四大天王连人带榻高高举起，抬到雪山上。四大天王把摩耶夫人安顿在一棵高大的娑罗树下，毕恭毕敬地退立一旁。天王的妃子们劝说摩耶夫人洗澡沐浴，洗去人间的污垢。之后，为摩耶夫人穿上曼妙的天衣，装饰天花。

然后妃子们请摩耶夫人到附近白银山中的黄金宫殿里，在卧榻上休憩。这时一只白净美丽的大象，从黄金山下到白银山，用鼻子摘下一朵白莲花，进入宫殿。白象围绕摩耶夫人三圈，钻入右肋就安胎了。于是，摩耶夫人有了身孕。

摩耶夫人回娘家待产的途中，路遇蓝毗尼园。她看到无忧树上的花朵芬芳美丽，情不自禁地伸手摘取，动了胎气。于是手攀着无忧树，生下了王子。王子在母胎安住时，没有被世间的不净精血污染。他一出生，天鸣雷动，示现祥瑞的光明普照大地。

无忧树下诞太子

摩耶夫人被无忧树的美丽吸引，伸手去摘花朵时，动了胎气。于是在无忧树下，从右肋生出悉达多太子，不觉任何痛苦。



众天女手拿宝瓶洒水灌顶和净身。

太子降生后，步行七步，步步生莲。右手指天，左手指地，开口作狮子吼："天上天下，唯我独尊。"

摩耶夫人伸手摘花时，牵动胎气，太子从右肋出，不觉任何痛苦。

无忧树下生出七茎莲花，大如车轮。

赡部洲名称的来历

阎浮树

寓意：具足各种可爱美好

拉丁名：*Eugenia jambolana*

科属：姚金娘科落叶乔木

经典：《涅槃经》、《善见律毗婆沙》、《大智度论》、《俱舍论》、《立世阿毗昙论》、《起世经》、《慧苑音义》、《南阎浮提品》

阎浮树

阎浮树的梵名（Jambu）音译又作赡部、谵浮、剡浮、染部等。阎浮树是落叶植物，四五月开小黄花，叶面平滑。果实为紫色浆果，树干稍白，质地坚硬。依佛教宇宙观，以须弥山为中心有四大洲，南部的大洲名为阎浮提，又名赡部洲。此洲中心长满阎浮提树木，故此得名。这个大洲就是我们所居住的世界。

另据《俱舍论》卷十一，大雪山北部的香醉山南边有一大湖池，名无热池。这个池中的赡部洲，树形高大，果实甘美。因树名为阎浮提或赡部，所以此地名赡部洲。

佛经中的记载

佛经中所说的阎浮提树和我们一般所见的不太相同，应是传说中的神木。据《涅槃经》卷九记载，阎浮树一年变化三次，有时开艳丽光明的花，有时长繁茂浓密的绿叶，有时花叶凋零，仿佛枯死了。《善见律毗婆沙》卷十七说阎浮子的形状像沉菰，味甜。

《立世阿毗昙论》卷一中记载阎浮提树：有树名为“剡浮”，阎浮提洲因此树而得名。此树生长形状可爱，密厚的枝叶相覆，长久不凋，一切风雨都不能侵入。

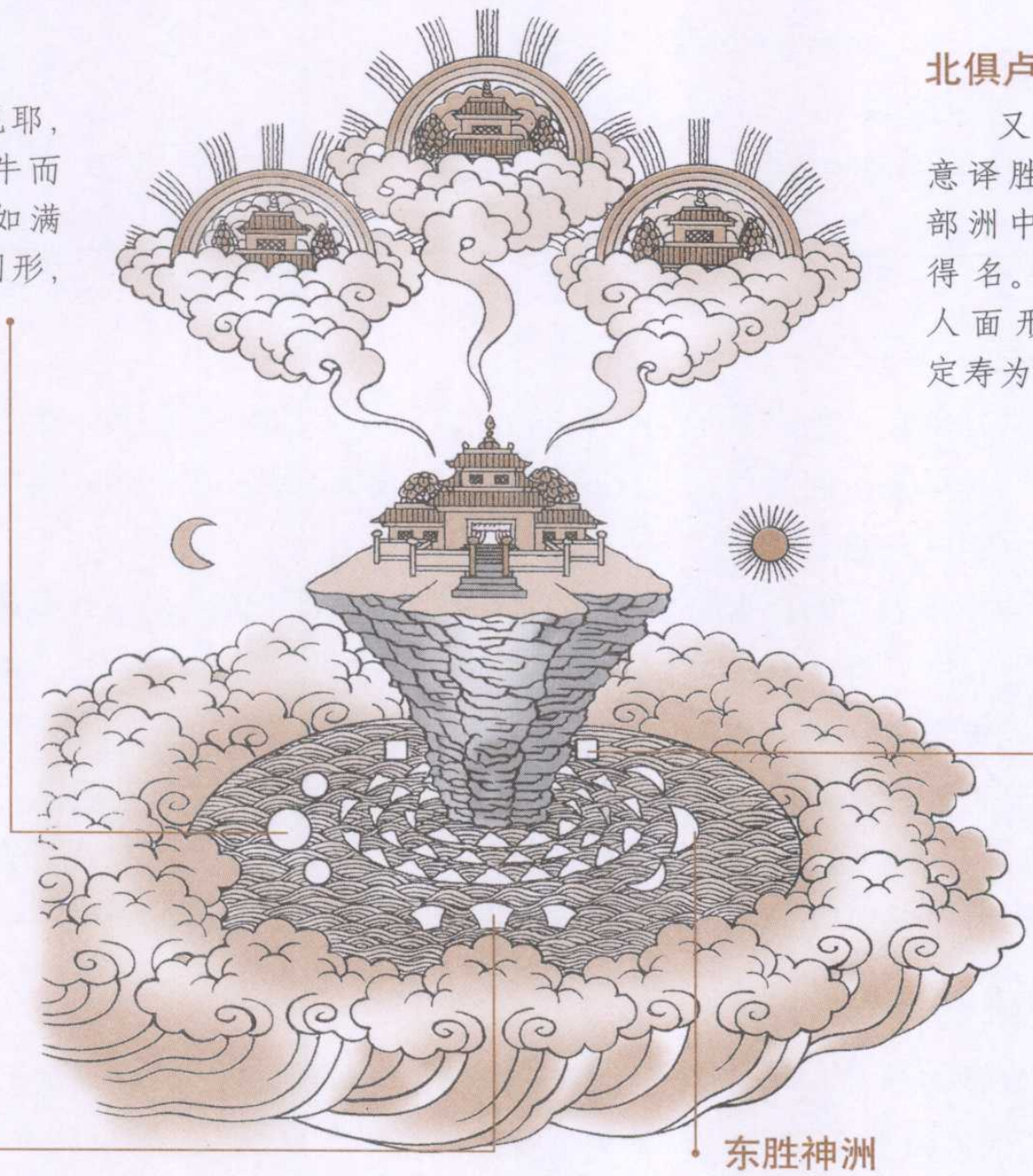
其他经典中还提到，这树的形象可爱，树冠如人装饰华鬘，耳朵上戴首饰。一层层的树冠好像华盖，层层覆盖。果实甘美无比如蜂蜜，果子大如瓮。也有的经典说树上有鸟形，既像大殿猕猴，又像 60 岁大象。这两只鸟兽都吃阎浮提果。各个方向的果子坠落的地方不同，大多坠在阎浮提地上。树根被金砂所覆盖。所以下雨的季节，树下不会漏湿，夏天不热，冬天不冷。

佛陀与阎浮提

佛陀住世时曾为太子。有一次太子在森林中的阎浮提树下，结跏趺座入禅定。随着日光的推移，树木的影子也都渐渐倾斜、拉长。只有太子身后的这棵树，树影一动不动，静静地守候太子。因为树影不曾移动，所以太阳的炽热不会影响到太子修禅。

四大部洲与阎浮树

佛教世界观中的四大部洲是世人所居之地，包括东胜神洲、南赡部洲、西牛货洲和北俱卢洲。其中的南赡部洲以阎浮树（又名赡部）命名。



西牛货洲

又译西瞿尼耶，以其地多贸易牛而得名。其形圆如满月，人面也是圆形，寿定为 500 岁。

北俱卢洲

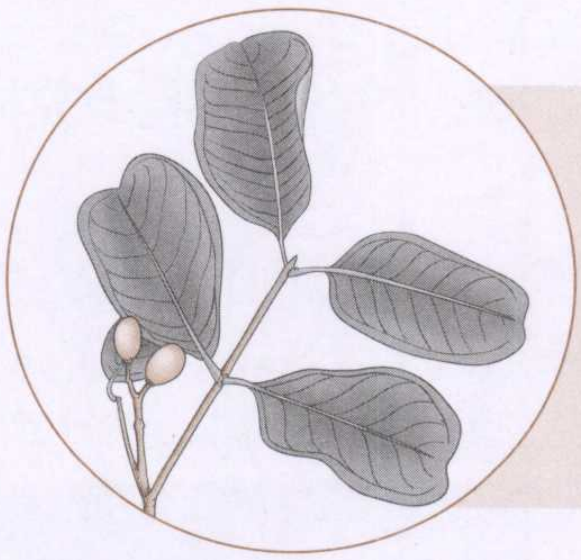
又译北郁单越，意译胜处，于四大部洲中国土最胜而得名。其地形方，人面形也是方形，定寿为 1 000 岁。

南赡部洲

又译南赡浮提、阎浮提，以名为阎浮的树林或水果而得名。此洲即地球人类所居之地，其地北广南狭。人面形也与之相似，寿量不定，随劫增减。

东胜神洲

又译东毗提诃、东弗婆提等，因其地人身形殊胜而得名，其地形如半月。其人面也近半月，定寿为 250 岁。



阎浮树

阎浮树生长在四大洲中的南赡部洲中，即我们所居住的地球。树形高大，果实甘美，应是传说中的神木。阎浮树具足各种可爱美好，一年变化三次，有时开艳丽的花，有时长浓密的绿叶，有时花叶凋零，仿佛枯死。

金刚座上铺的草

吉祥草

寓意：神圣的象征

拉丁名：*Poa cynosuroides*

科属：禾木科

经典：《大日经疏》

吉祥草

吉祥草是一年或多年生草本植物，音译姑奢、矩尸、固沙，意译为上茅、茅草、香茅、吉祥茅、牺牲草。吉祥草喜丛生于湿地，也可在水田人工栽培。它的叶子细长，鞘口有毛。

吉祥草名字的由来有多种说法。有人说是因为佛陀开悟时以此草为座，也有人说吉祥童子用草为释迦牟尼铺座，还有的说是名叫吉祥者的人向佛陀献上此草。

印度自古视此草为神圣的象征。举行维达（圣典）仪式时，就把草编成草席，上面放置种种供物。据说为旅途中死亡的人或失踪的人举行葬礼，要用吉祥草编作人形，当作死者火化。吉祥草还是修行者的卧具，常常放置在寂静处和清静房中。佛陀在菩提树下开悟时，就端坐在吉祥草铺就的金刚座上。

佛经中的记载

修行者常使用吉祥草当垫子，据说有种种好处。《大日经疏》卷十九中记载道：“西方持诵者，多用吉祥茅为藉也。此有多利益，一者以如来成道时所坐故，一切世间以为吉祥，故持诵者藉之，障不生也。又诸毒虫等，若敷此者皆不得至其所也。又性甚香洁也。又此草极利，触身便破，如两刃形也，行人持诵余暇而休息时，寝此草藉，若放逸自纵即为伤，故不得纵慢也。”

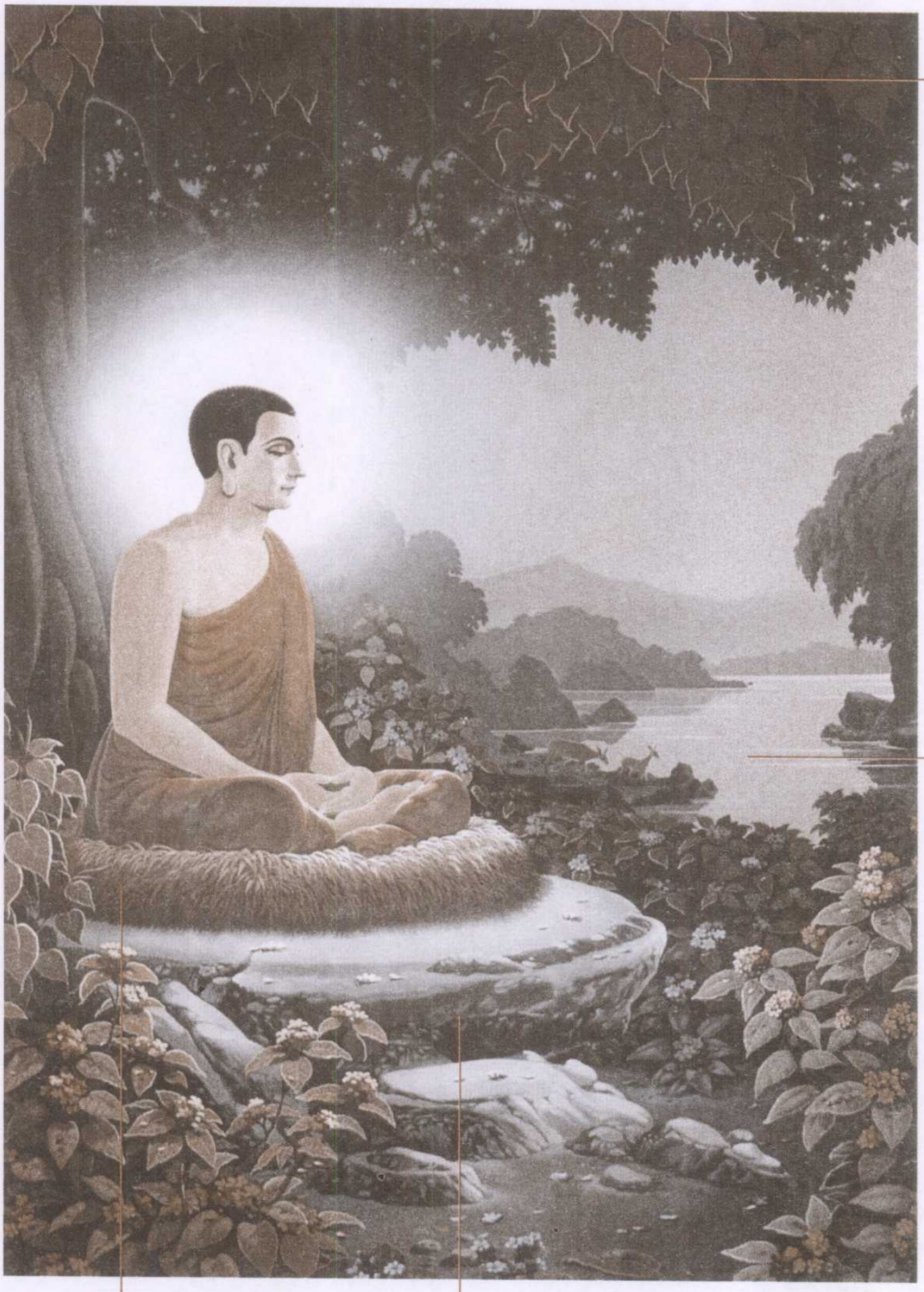
这是说吉祥草曾为佛陀成道时所坐，如果修行人坐此草，就没有种种障碍，连毒虫也不敢靠近。这种草的味道芬芳洁净，能使人心灵平和安静。草的叶子边缘锋利，很容易划破皮肤。所以人不敢放逸地躺卧在草垫上，这样就有助于修道精进。

吉祥草的故事

佛经中记载了一则关于吉祥草的故事。据说一位孤苦无依的寡妇失去了唯一的儿子，从此变得疯疯癫癫。寡妇听了佛陀的法音之后，请求挽回孩子的生命。佛陀指示她，只要找到吉祥草，孩子就会活过来。吉祥草长在没有死过亲人的人家。寡妇找了很多人家，没有一家没有死过亲人，没有一家长着吉祥草。于是，她顿悟：诸行无常的生灭现象是自然法则，任何有生命的有情众生，必定要经历死亡。

佛陀悟道以吉祥草为座

结束苦修的释迦牟尼，坐在吉祥草铺成的金刚座上，把生命流转的十二因缘按照次序精修，终于大彻大悟证得一切智慧，悟道成佛。



菩提树

释迦牟尼佛的“成佛树”，一般是指毕钵罗树或阿说他树。

尼连禅河畔

释迦牟尼结束苦修来到此地，下定决心不得涅槃绝不离开。

吉祥草

叶子边缘锋利，不容人躺卧，懈怠放逸。此草是修行者使用的植物，常常放置在寂静处和清静房中，气味芬芳有利于身心平和。印度自古视此草为神圣的象征。

金刚座

以吉祥草铺就，是佛陀成正等正觉时的座位。

诸佛悟道的见证者

菩提树

寓意：菩提心

拉丁名：*Ficus religiosa*

科属：桑科无花树

经典：《修行本起经》、《华严经》、《校量数珠功德经》、《金光明经》、《大方广佛华严经》、《十住毗婆沙论》

菩提树

菩提树是指诸佛成道处的树木，又称“成佛树”、道场树、觉树、思维树、道树等。印度自古以来崇拜此树，尊为神木，用来制作供具。关于释迦牟尼佛成道的树木说法不一，现今一般是指毕钵罗树或阿说他树。

毕钵罗树的外形似无花果树，产于中印度及孟加拉。《大唐西域记》中记载此树高四五丈，枝干黄白色。常年青翠，只有在佛陀涅槃日，叶子才会全部凋落，不久就会长出新叶。另一说菩提树是落叶乔木，叶缘为锯齿状，密生细毛，花从叶下出。七月开黄褐色的花，结圆果可串成串珠。

佛经中的记载

诸佛陀于菩提树下成佛悟道，所以各菩提树并不相同。如《十住毗婆沙论》所列的七佛菩提树：毗婆尸佛是无忧树、尸弃佛是邠他利树、毗舍浮佛是娑罗树、拘留秦佛是尸利娑树、拘那含佛是优昙跋罗树、迦叶佛是尼拘类树、释迦牟尼佛是阿说他树、将来成道的弥勒是那伽树（龙华树）。

菩提树常用来喻指菩提心。如《大方广佛华严经》卷七十八记载，佛陀告诉大众：如果用白旃檀涂身，就能消除一切燥热烦恼，使身心清凉平静。菩萨摩诃菩提心香，也有这样的效果。菩提心能除掉贪嗔痴等三毒五欲，使人拥有智慧，内心清净。

佛陀悟道

《华严经》卷二十说：“阿说他树，此云无罪树，谓绕三匝，能灭罪障，此是菩提树。” 据《修行本起经》记载，释迦牟尼即将成正觉时，看到一块四处极为清净的土地，青草鲜嫩，泉水叮咚，鲜花芬芳。中间有一棵树姿态高雅奇特，枝叶层次分明，鲜花茂密艳丽好像天上的装饰。此树顶仿佛有天幡，堪称森林之王。佛陀把生命流转的十二因缘按照次序精修，日出之时终于顿悟。刹那之间，天地无量世界都展现出无比的光明。

释迦牟尼在菩提树下成佛

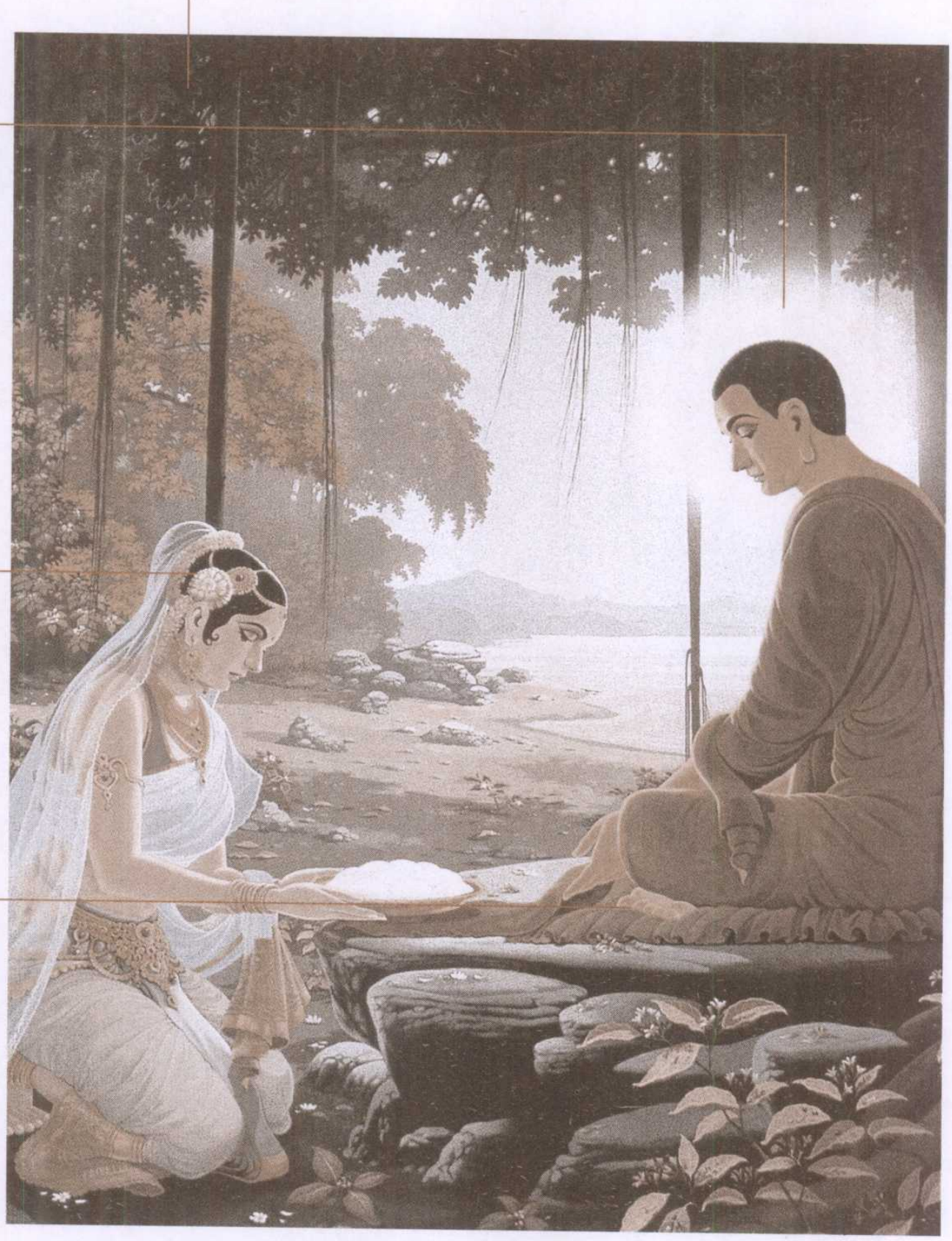
决定放弃苦修的释迦牟尼，接受了河边一位牧羊女的牛奶饼。他洗净身上六年的尘土，重新开始思考。七天后的日出时分，终于成正等正觉。

菩提树

此树是佛陀的道场树，一般指毕钵罗树或阿说他树。此树喻指菩提心，能使人除去烦恼，身心清凉平静。毕钵罗树的外形似无花果树，常年青翠。只有在佛陀涅槃日，叶子才会全部凋落。

思想的光轮

释迦牟尼脑后的光轮犹如落日，象征他未来的思想将和落日融为一体。



牧羊女

释迦牟尼接受了牧羊女供养的牛奶饼。

金刚座

金刚座以吉祥草铺就，吉祥草有镇定安神的香气。

佛陀传法的见证者

竹子

寓意： 竹园精舍

学名： *Phyllostachys puberula*

科属： 禾本科多年生木质化植物

经典： 《大唐西域记》、《一切经音义》

竹子

竹子是多年生禾本科常绿植物，茎为中空，花白色极小。叶子扁平，有平行叶脉。大部分竹子开花后死亡。竹子在佛教中的记载，最著名的就是竹园精舍。竹园精舍是佛陀生前弘化的重要地点之一，和祇园共为早期僧团的主要活动中心。

竹园精舍的由来

竹园在佛教中也称迦兰陀竹园，迦陵竹园等。一说竹园是迦兰陀鸟栖息的竹林，一说是名叫迦兰陀的长者拥有的竹林。迦兰陀竹林位于摩揭陀国王舍城和上茅城之间。

《大唐西域记》卷九记载，上茅城中名望极高的长者名叫迦兰陀。他曾将自己的大竹林施与外道。听闻佛陀的妙音法后，见到佛陀及弟子竟无遮风避雨的馆舍，后悔万分。护法圣众感知到长者的赤诚，于是以法力斥责外道离开。因此佛陀住进竹林。

《一切经音义》则记载，迦兰陀鸟群居的一处竹林，名迦兰陀竹林。频娑罗王为了让佛陀安心讲经，就在迦兰陀竹林内建立了许多精舍，供养佛陀。此后佛陀的弟子都搬到这里，形成规模越来越大的僧团。

竹园精舍

据说佛陀成道后，四处说法普度众生。然而他和数百名弟子却没有固定居住的地方，白天在山林里学法，晚上就在破墙内蜷曲。若逢雨季，各人都暂且寻找住处。雨季过后再聚在一起学道。竹园精舍是佛教史上第一座供佛教徒专用的建筑物，共分 16 进大院，每院 60 间房，更有 500 栋楼阁，72 座讲堂，是佛祖宣扬佛法的重要场所之一。

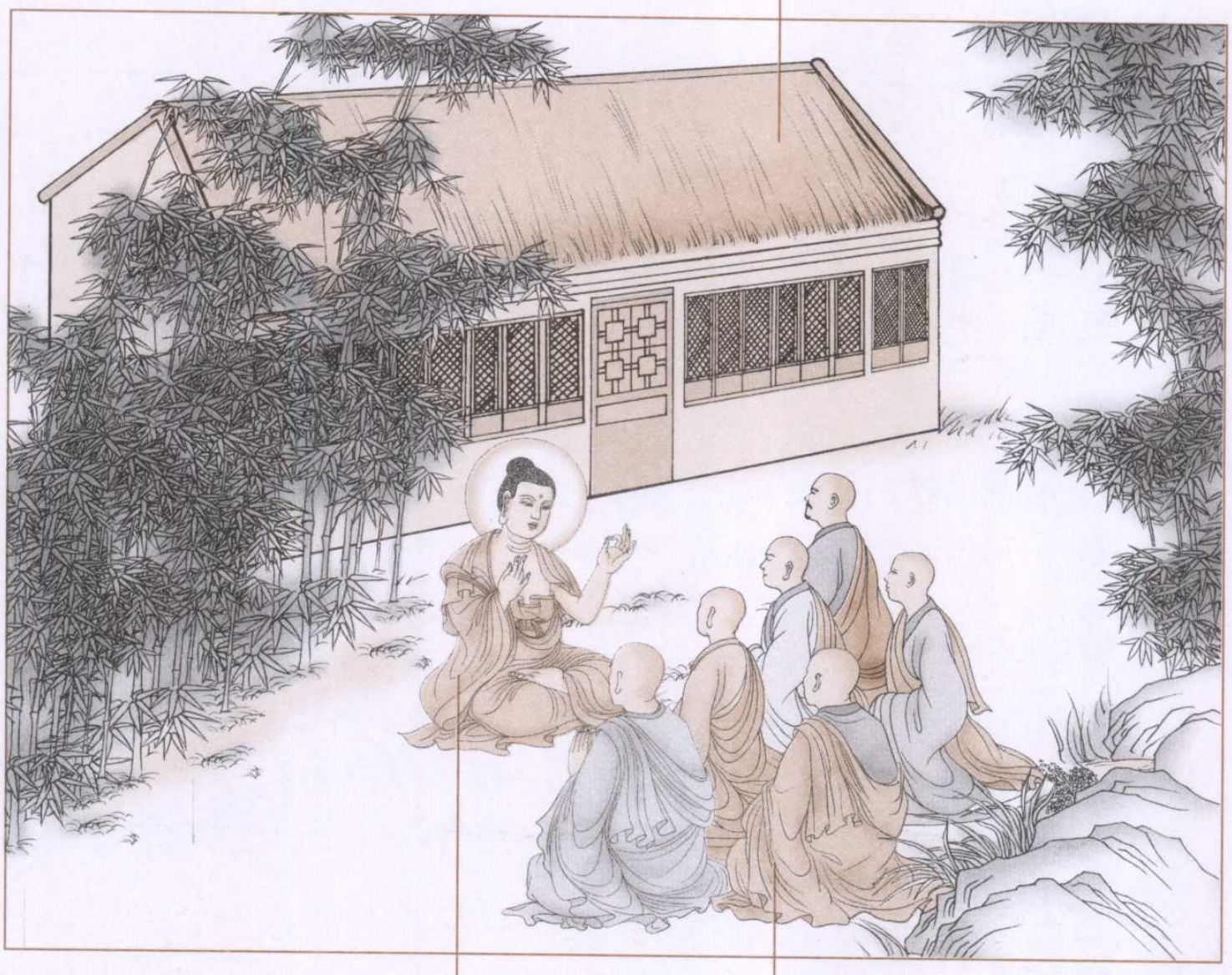
竹园的供养，在佛教史上影响深远，具有十分积极的意义。如《持世经》、《佛说光明童子因缘经》、《佛说转有经》、《佛说般舟三昧经》、《持人菩萨经》、《私呵昧经》、《佛说大方等修多罗王经》等，都是佛陀在竹林精舍时所说。后来僧团又发展了第二处祇园精舍，这两处精舍是佛教寺院的前身。

竹园精舍

据说竹园精舍是一名有名望的长者迦兰陀听闻佛陀说法之后，供养给佛陀的。也有一说是频娑罗国王供给的。规模越来越大的僧团在这里形成了。

竹园精舍的构成

精舍共分 16 进大院，每院 60 间房，更有 500 栋楼阁，72 座讲堂。这里是后来佛教寺院的前身。



佛陀

佛陀在此住了 25 年，竹园是他主要的讲法场所，诸多经典如《持世经》、《佛说转有经》、《佛说般舟三昧经》等，都是佛陀在竹林精舍时所说。

众弟子

未建竹园精舍之前，佛陀和弟子们没有固定场所，白天在山林里学法，晚上就在破墙内蜷曲。若逢雨季，各人都暂且寻找住处。雨季过后再聚在一起学道。

竹园精舍的影响

竹园精舍是佛教史上第一座供佛教徒专用的建筑物，在佛教史上具有十分积极的意义。僧团在竹园精舍得以稳固、扩大，和祇园共为早期僧团的两大活动中心。

佛陀涅槃的见证者

娑罗树

寓意：佛陀涅槃

学名：*Shorea robusta*

科属：龙脑香科

经典：《大般涅槃经后分》、《长阿含》、《大般涅槃经疏》、《七佛父母姓字经》

娑罗树

娑罗又作沙罗、萨罗、苏连，属龙脑香科乔木。娑罗树极高，约十丈，叶长椭圆形而尖。小花为淡黄色。自古以来娑罗树林称为双树林、坚固林或鹤林。因《大般涅槃经疏》卷一中说此书在四方代表四种不同的意义。“娑罗双树者，此翻坚固。一方二株四方八株，悉高五丈，四枯四荣，下根相连、上枝相合，相合似连理，荣枯似交让…东双表常，南双表乐，西双表我，北双表净。又双茂表常，荫凉表我，花以表净，果以表乐。”

佛经中的记载

《长阿含》卷一中记载：“毗舍婆佛坐娑罗树下成最正觉。”意思是，娑罗树是过去七佛中第三佛毗舍婆佛的道场树。此外，释迦牟尼佛的涅槃之地就位于拘尸那揭罗城外的娑罗树林。《长阿含》卷四中说，“尔时世尊在拘尸那揭罗城本所生处，娑罗园中双树间，临将灭度。”

佛陀入灭

《大般涅槃经后分》卷上中描写了佛陀入灭的情形。“尔时世尊，娑罗林下寝卧宝床，于其中夜入第四禅寂然无声，于是时顷便般涅槃。大觉世尊入涅槃已，其娑罗林东西二双合为一树，南北二双合为一树，垂覆宝床盖于如来，其树即时惨然变白犹如白鹅，枝叶花果皮干悉皆爆裂堕落，渐渐枯悴摧折无余。”

佛经中有一个故事讲述了佛陀入灭的因缘。

据说佛陀曾经问大弟子阿难，他的寿命多少。阿难却被天魔蒙住心，不但没有祈留佛陀住世，反而前往森林禅坐。这时天魔来请佛陀入灭，佛陀答应了。阿难禅坐时做了恶梦，惊恐地回见佛陀。得知梦境真相后，阿南悔恨也来不及了。在佛陀前往拘尸那罗国时，毗舍厘国人悲哭相送。最后佛陀就在娑罗林下的宝床寝卧，头朝北方，中夜时入于四禅，当时入于涅槃。娑罗树东西二双合为一树，南北二双合为一树，垂覆宝床盖于如来。娑罗林霎时全部惨然变白。

佛陀在娑罗树下涅槃

释迦牟尼传教长达 49 年后，前往拘尸那迦城涅槃，最后在娑罗双树间安详入灭。



天梯

两个天梯，表示释迦牟尼入灭后，即涅槃升天。

佛陀

佛陀在宝床上寝卧，头朝北方，中夜时入于四禅，当时入于涅槃。佛陀入灭时神态安详，法身庄严。

弟子与信众

弟子和众信男信女为圣人的去世而流泪不止，有的信众得知消息后，甚至跟随他从王舍城到拘尸那迦城。

娑罗双树

佛陀入灭时，东西二双合为一树，南北二双合为一树，垂覆宝床盖于如来。娑罗林霎时全部惨然变白。因此，娑罗树林又称鹤林。娑罗树极高，约十丈，叶长椭圆形而尖。小花为淡黄色。此树下根相连，上枝相合似连理，在东南西北四方分别表常、乐、我、净。

弥勒佛的道场树

龙华树

寓意：弥勒佛的成佛树

学名：*Mesuna roxburghii* 或 *Mesuna ferrea*

科属：金丝桃科乔木

经典：《增一阿含经》、《弥勒大成佛经》、《弥勒下生经》、《大日经疏》

龙华树

龙华树又称那伽树、龙华菩提树。龙华树的树干又高又直，叶呈长椭圆形，前端尖而下垂。花色纯白气味馨香，有四瓣。果实犹如核桃，呈橙色。有人说因为此树的花枝像龙头，树枝逶迤盘旋似宝龙，子出龙宫，所以名为龙华树。如《弥勒大成佛经》所说，龙华树其枝如宝龙，吐百宝花。

此树与未来将在人间成佛的弥勒佛，颇有渊源。据说弥勒佛将在龙华树下成佛，龙华树就是他的道场树，或成佛树。

弥勒佛

弥勒佛的梵名（Maitreya）音译作弥帝隶、弥帝礼或梅任梨，又称一生补处菩萨或弥勒如来。据说弥勒佛现居兜率天，在佛灭后 56 亿 7 000 万年后，将生在人间完成佛陀未完成的任务，也就是普度释迦牟尼佛未度化的众生。弥勒佛的菩萨号为慈氏，因为他生生世世都是修习慈心三昧、行慈行。弥勒佛的特德就是给予一切众生乐，拔除众生痛苦，更进一步给予安乐和法乐。弥勒佛的法力涵盖世间和出世间，使世间的众生能平和地享有一切，出世间的众生得到真实的大安乐。

龙华三会

据说释迦牟尼佛的教法流传一万年后，人类的道德水准不再需要佛法教化，佛教就自行消亡。八百多万年后弥勒佛将自兜率天降下在人间成佛，带给人们永久的幸福和安宁。

《大日经疏》卷七中说，弥勒世尊将在此树下成佛，于华林园（即长有龙华树的林子）说法教化众生，这就是著名的龙华三会。《弥勒下生经》说华林园极为宽广，听法者布满了整个园林。初会说法有 96 亿人证得阿罗汉果，第二次说法又有 94 亿人证得阿罗汉果，第三次则有 92 亿人证得阿罗汉果。

弥勒佛

弥勒佛在三世佛中属于未来佛，将在 56 亿 7000 万年之后，降至人间完成佛陀未完成的任务，普度所有的众生。他的成佛树就是“龙华树”。

手印

右手结说法印



持物

左手拈一只龙华花茎，象征他将在龙华树下示现成佛之相，花心中托着一个水瓶，说明他降生在婆罗门族中。

坐姿

垂足坐在高台上，表示他随时准备站起来，由兜率天降至人间普度众生。



龙华树

龙华树又称那伽树、龙华菩提树。树干又高又直，叶呈长椭圆形，前端尖而下垂。花色纯白气味馨香，有四瓣。果实犹如核桃，呈橙色。

因花枝像龙头，树枝逶迤盘旋似宝龙出龙宫，所以名为龙华树。如《弥勒大成佛经》所说，龙华树其枝如宝龙，吐百宝花。

形容佛陀唇红齿白的相好

频婆树

寓意：唇红齿白的相好

学名：*Momordica monadelpha*

科属：乔木类

经典：《八十华严经》、《观佛三昧海经》、《大方等大传经》、《十住毗沙论》、《一切经音义》、《瑜伽略纂》

频婆树

频婆又作频罗婆、频蠃等，是指一种香树。佛经中关于它的果子，说法不一。据慧苑《续一切经音义》卷下说，频婆果为红色，颜色鲜艳明净。玄应《一切经音义》认为频婆果意为相思，但颜色为金色如柑橘，还是古印度祭祀天神的供品。《瑜伽略纂》则说频婆果是吉祥果，形状像橘子，果肉是黄色，光泽如郁金香。

据专家考证，虽然苹果和频婆果不是同一种果实，但苹果一词是频婆的变音。因苹果与佛经中的色丹鲜润的频婆果形状相似，香气清馨，于是起名频婆果。频婆的读音后来演化成“苹果”，所以苹果的本意为相思。

佛经中的含义

频婆果美丽的红色在佛教中常用来形容佛陀唇色美好。《八十华严经》卷六十五说“唇口丹洁如频婆果”。《观佛三昧海经》也提到，众生觉得如来唇色赤好，有如频婆果。

《十住毗沙论》中还以频婆来形容佛陀双乳圆起不下垂，上下相当，大小适当，柔软鲜净。其头如丹霞，如频婆果。

《八十华严经》卷二十二提到：“百万亿频婆罗香”等词，形容兜率天天宫庄严。此处，频婆作为佛教修行用的方便器具。

频婆果

佛经中关于频婆果的说法不一，有说为金色，有说为红色，一般是色丹鲜润的水果。美好的频婆果形容佛陀的相好，也形容弥勒佛净土兜率天宫的庄严。



唇色

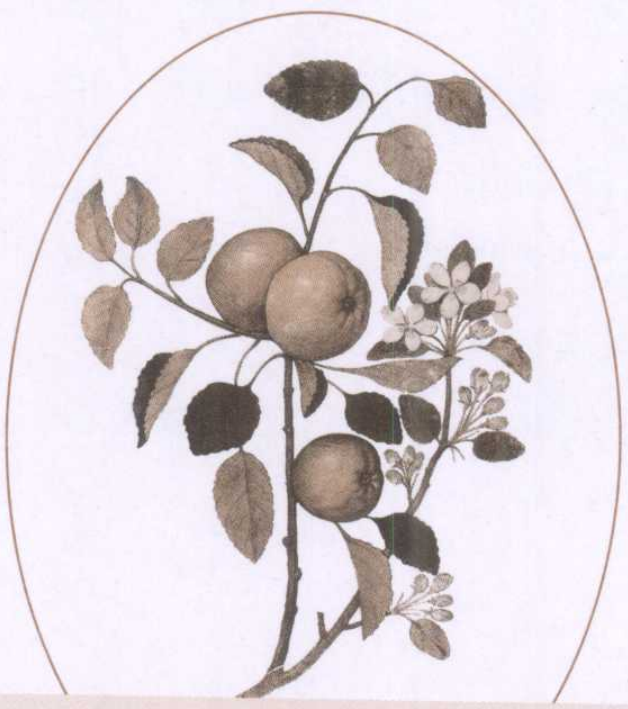
佛陀唇色鲜红美好，犹如色丹鲜润的频婆果。

双乳

圆起不下垂，上下相当，大小适当，柔软鲜净，如频婆果。

兜率天宫

兜率天宫是未来佛——弥勒佛的净土。频婆果的香气清馨，犹如兜率天宫的庄严。《华严经》中形容兜率天具百万亿频婆罗香。



频婆与苹果

苹果是频婆的变音，但二者形似、味似。苹果由汉朝张骞出西域时带入中原。后又引入新品种，起名频婆以示区别。后来频婆逐渐演变为苹果。经中说频婆意相思，也叫吉祥果。



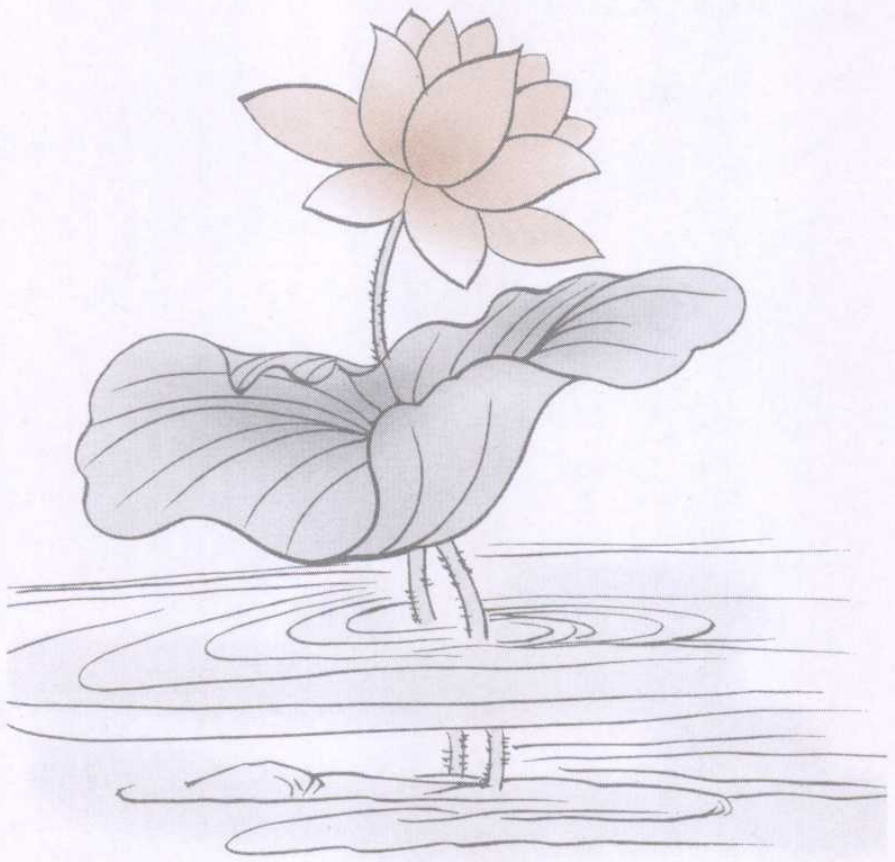
第贰章

佛教的花类植物

佛教中的花类植物常用作供佛的妙物。以花供佛可以得到 10 种殊胜的功德。供养的方式一般是天人撒花，或以华鬘来庄严佛身、佛塔等。花在经典中的譬喻极多，比如形容佛陀是“人中莲花”，花比喻种种妙法，以花来命名经典等。除此之外，密教中也用花箭来修敬爱法。在各种花之中，尤以莲花为最殊胜者，是佛教本质的象征。甚至净土中的佛菩萨与其他众生也以莲花为住所，由莲花化生，西方极乐世界更是被称为“莲邦”。

本章主题

- 香花供佛、花喻本心清净、天人撒花
- 曼陀罗花、禅宗之始金婆罗花、曼殊沙花、茉利夫人
- 四大莲花、九品莲花生、华藏世界海



香花

呈献给佛的妙洁供品

花比喻本心的清净，称为“心华”。以芳妙的香花供佛，表达虔心供养之意，可得到各种殊胜的果报。

香花供佛

花一般在佛教经典中写作“华”，有功德精华、生命升华之意。《华严经疏》中提到二华，即草木之花和严身花。草木之花在佛教中有诸般美好的含义，譬喻万行之因，具有开花结果实的意义。严身花是人造花，用来庄严法身。

印度的传统习俗中，常以散花、华鬘供佛。华鬘是用花做成的装饰，以丝缀花，或结之，装饰身体和脖颈。

供花的功德

《佛为首迦长者说业报差别经》及《法苑珠林》卷三十六中，曾记载以花、香供佛的 10 种功德。

①在世间的生命如花一般茂盛鲜艳。②身上香气似花香，没有臭味污秽。③福德和戒行者遍布四方。④随所受生的处所，能鼻根不坏，分辨各种香味。⑤在世间卓越斐然，为众人所崇拜。⑥身体常保持芳香清洁。⑦乐于听闻正法，持经诵念。⑧具广大福德。⑨命终之后能往生天上。⑩很快就能证得涅槃。

供佛的方式

以花供佛的方式多样，一般是天人以天华撒在佛上，或是以华鬘供佛和佛塔等。在《杂宝经》中记载：“以种种华鬘供养迦叶佛塔”、“遇值佛出，即以此花散在佛上，化成华盖”等。《大智度论》中说：“又佛光照皆遥见佛，心大欢喜供养佛故，皆以诸花而散佛上……”以天华散佛身上是恭敬供养的方式之一。

密教中的香花

香花在密教中也很重要。在修敬爱法时，有一种特殊的花箭。在坛上置箭，供养佛和圣贤，射厌离憎恶之心及六道四生的互相憎怨之心。花箭一般由苏芳制造，莲茎象征箭，长约四十厘米。

密教以华鬘供养本尊圣众，为六种供养、五供养、八供养之一。还有金刚鬘菩萨，华鬘之印。如果说此印，就能流出无漏种种之华云海，遍布无量世界。密教中的花供养，应随着诸尊的性类和曼荼罗的方位，采用不同的花供。《大日经》卷二则记载，供养诸圣尊时，应供养洁白黄朱色的悦意花。

花供

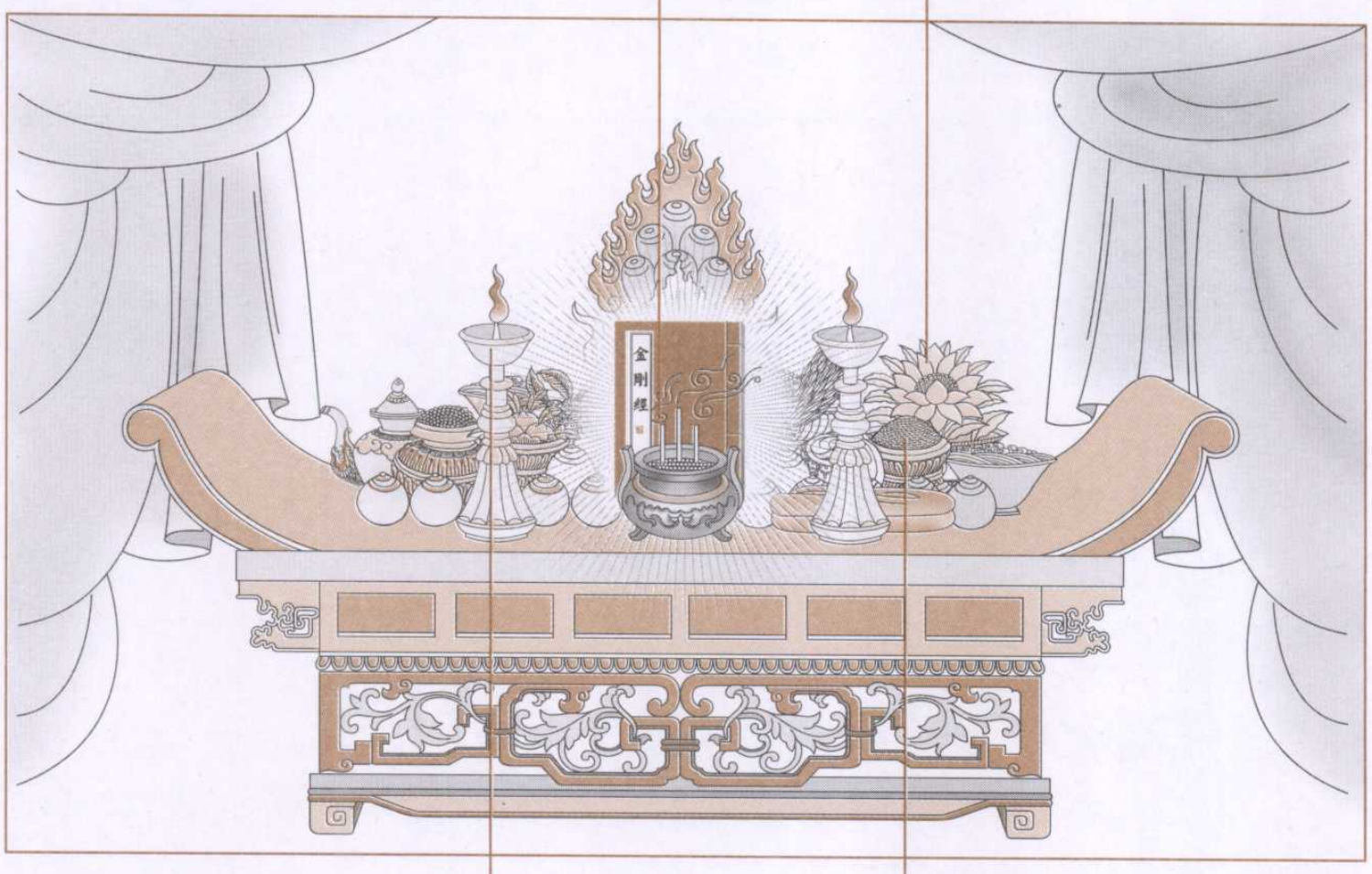
以花供佛的方式多样，一般是天人以天华撒在佛上，或是以华鬘供佛和佛塔等。密教中的香花也作修法之用。

烧香

代表精进，是最常见的供养法。

供花

代表忍辱，使佛菩萨周身庄严。



灯供

代表清除众生的无明。

供果

代表经验到静思圆满的境界“三摩地”。

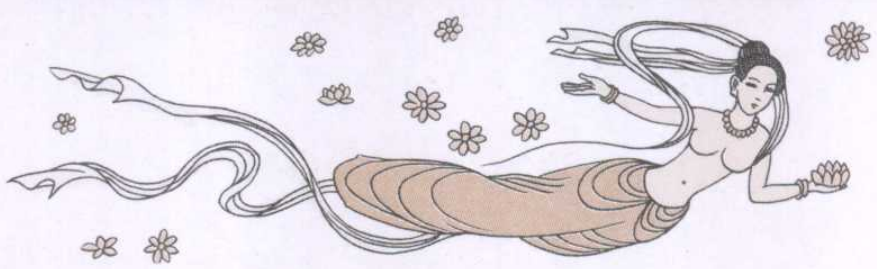
其他两种供养

密教的花箭



坛上置箭，供养佛和圣贤，射厌离憎恶之心及六道四生的互相憎怨之心。花箭一般由苏芳制造，长约四十厘米。

天人散花



遇佛陀成道时，或宣法完毕，天人常将大而美的天华散于佛陀身上，一般是曼陀罗花、曼殊沙花、莲花等。

宛若天花

曼陀罗花

寓意：最珍贵的功德

拉丁名：*Datura stramonium*

种属：茄科，一年生草本植物

经典：《胜思惟梵天所问经》、《幻喻品》、《法华义疏》、《大智度论》、《称赞净土经》、《五百比丘结集三藏法品第一》

曼陀罗花

曼陀罗或称曼陀勒华、曼那罗华、曼陀罗梵华、曼陀罗帆华。梵文：mandala，意译为坛城，本意是“聚集”，指一切圣贤和功德的聚集之处。民间又称山茄子，大喇叭花。《法华义疏》卷二载：“天华名也，中国亦有之，其色似赤而黄，如青而紫，如绿而红……大曼陀罗花者大如意华。”

曼陀罗为四种天华之一，是应用广泛的供品。以曼陀罗花为供奉，表示用世间最珍贵的宝物盛满三千世界奉献给佛、法、僧三宝。

佛法中的曼陀罗花

传说，西方极乐世界的佛国，常常传来妙音，地上装饰着黄金，空中不断有大朵美丽的花降下，一地缤纷。这种花就是曼陀罗，因此被视为天花。也有经记载，八百比丘以五色天华供养佛，所以当释迦牟尼成佛时，妙音鸣动，天上降下花雨，其中就有曼陀罗。

在佛经中，曼陀罗花是适意的意思，代表着洞察幽明、超然觉悟。诸天常用曼陀罗花来供养佛陀。《幻喻品》第二十六中记载，帝释天化现满手的曼陀罗花，洒向佛陀，以此为供养。

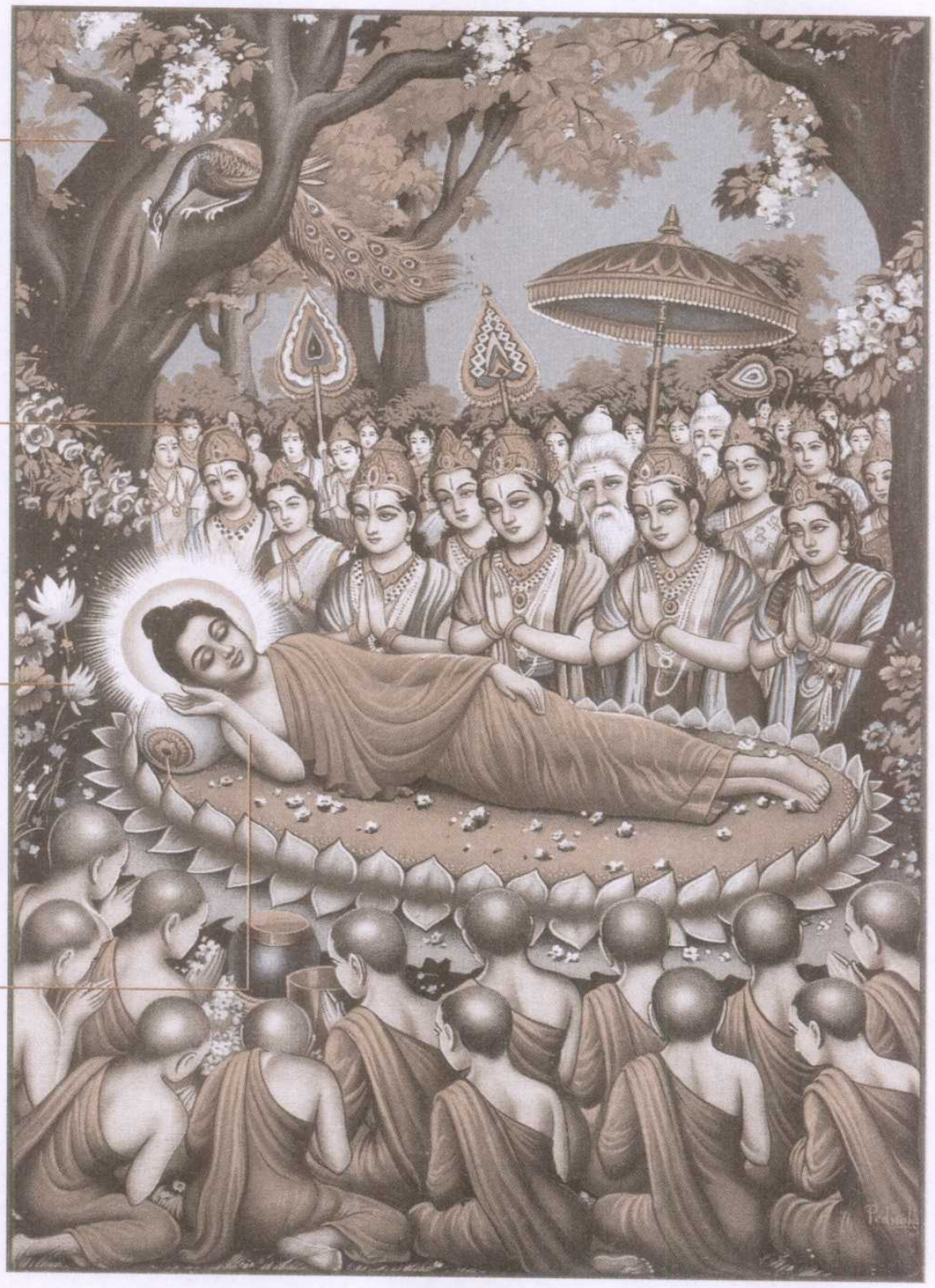
在经典中也有菩萨以曼陀罗花为名号。如“曼陀罗花香菩萨”天子，他曾说：“若菩萨持戒熏心，常流功德诸善法香，不流余香，故名菩萨。”即菩萨持戒以熏习心，就会常有功德种种善法之香，所以称为菩萨。

诸天供养的曼陀罗

《五百比丘结集三藏法品第一》记载，佛陀入灭之后，诸天以曼陀罗等珍贵的花供养佛身。有一天，长老摩诃迦叶要到佛陀入灭的拘尸那城，随从 500 比丘。路遇一位手里拿着曼陀罗花的比丘，摩诃迦叶问他：“认识我的老师吗？”比丘答认识，还说七日前佛陀从娑罗双树间涅槃，诸天人以天华供养，这曼陀罗花就是从那拿的。

佛陀入灭

历经 49 年的传法，释迦牟尼最后来到拘尸那城外的娑罗双树间安然而逝。诸弟子与各地赶来的俗家信众，以及天人都因此悲痛万分。



娑罗树

佛陀入灭时在娑罗双树下，此树有常、乐、我、净四种意义。

天人

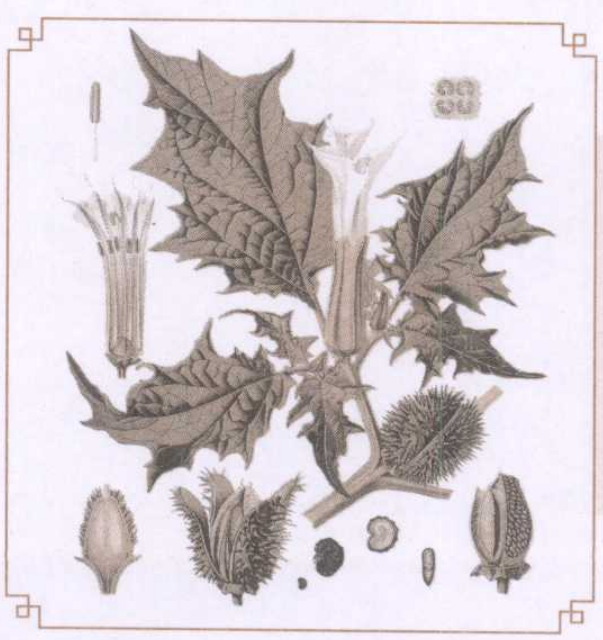
诸天人环绕佛陀，林内的天龙及八部降下华雨，感伤哀悼。

曼陀罗花

供养佛身的曼陀罗花等诸天华，洁美高贵，象征着一切美好功德的妙华。

佛陀

佛陀面容祥和，呈吉祥睡姿入灭，显得庄严而辉煌。



曼陀罗花

曼陀罗的本意是“聚集”，指聚集一切圣贤和功德。民间又称山茄子，大喇叭花。曼陀罗为四种天华之一，是应用广泛的供品，表示用世间最珍贵的宝物盛满三千世界奉献给佛、法、僧三宝。

佛陀说法的祥瑞

曼殊沙花

寓意：佛陀说法的祥瑞

学名：*Lycoris radiate*

种属：多年生草本植物

经典：《法华经》、《玄应音义》、《方广大庄严经》、《法华玄赞》、《光宅法华疏》

曼殊沙花

曼殊沙花的学名为 *Lycoris radiate*，意译为如意、白圆、赤团花。曼殊沙花是从球状根（名石蒜）里开出的深红色花，叶子犹如细小的水仙，柔软光亮。花落时叶子才出现在地上，第二年春天四月枯萎，所以很容易被遗忘。

五大天花之一

曼殊沙花是四种天华之一，与莲花合称“五大华”。这五大天华分别是：曼陀罗花、摩诃曼陀罗花、曼殊沙花、摩诃曼殊沙花、莲花。摩诃是特别强调花的大与美丽。佛教诸论中对曼殊沙花多有描述，如《光宅法华疏》卷一说：“曼殊沙花，译为小白团花，摩诃曼殊沙花，译为大赤团花也。”《玄应音义》卷三则说：“曼殊颜花，又云曼殊沙，此译云蓝华也。”

曼殊沙花的形体柔软，所以花名之意为柔软花。见到此花的人能远离刚强顽固的身、语、意三业。此意出自《法华玄赞》卷二“曼殊沙者，此云柔软花，体柔软亦令见者离刚矿三业故”。

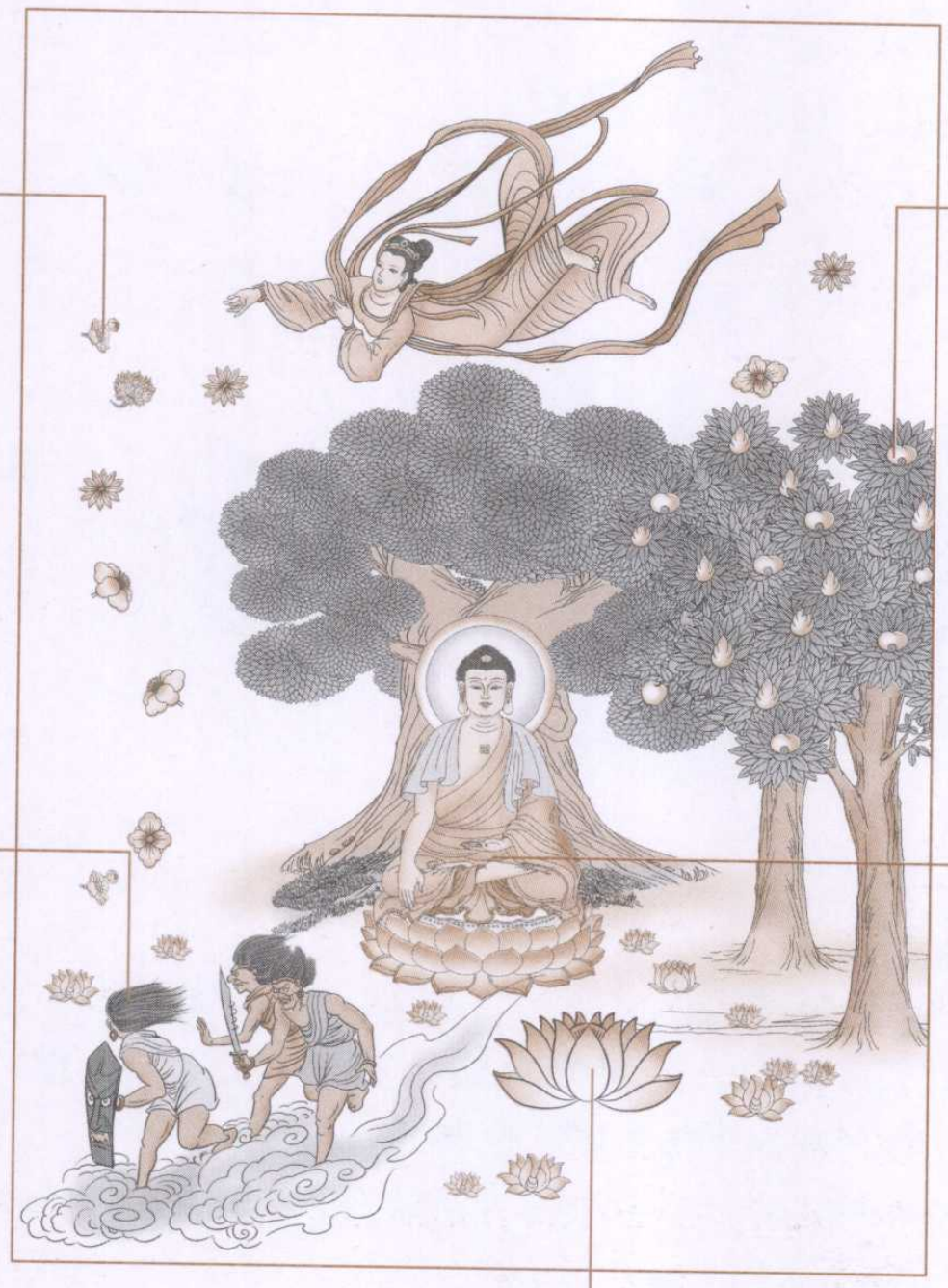
佛陀说法的祥瑞

佛陀在宣说完“妙法莲华经”后，结跏趺坐，入于无量义处三昧。此时天降下曼陀罗花、摩诃曼陀罗花、曼殊沙花、摩诃曼殊沙花，撒在佛及比丘身上，无量世界产生六种震动，以示祥瑞。此记载见于《法华经》卷一《序品》。原经文记载：“尔时世尊，四众围绕，供养恭敬尊重赞叹，为诸菩萨说大乘经，名无量义教菩萨法佛所护念。佛说此经已，结跏趺坐，入于无量义处三昧，身心不动。是时天雨曼陀罗花……而散佛上及诸大众。普佛世界六种震动。”

佛陀在菩提树下成道时，以法力破除众魔军。天人见到此景，都生起大欢喜，纷纷向佛陀身上撒各种香花和天音乐，如曼殊沙花、上妙天华及妙香。此记载可见于《方广大庄严经》卷九《降魔品》第二十一。

天人撒曼殊沙花

佛陀在菩提树下成道时，以法力破除众魔军。天人无比欣喜，纷纷向佛陀身上撒各种香花，其中就有曼殊沙花。



曼殊沙花

天人向佛陀身上撒各种香花，其中就有摩诃曼殊沙花。摩诃，即大而美。

花朵和果实

无数世界的花朵都绽放开来，树上结满了果实。

魔军

魔军的恐怖武器和各种魔力丝毫无法伤害佛陀，因此日落西沉时撤退了。

佛陀

佛陀面对魔军的攻击湛然不动，一心观察法界的实相。

花

茎上、枝上、蔓上、空中垂下莲花，地上也有莲花破石而出。七朵莲花成为一丛。



曼殊沙花

曼殊沙花是从球状根（名石蒜）里开出的深红色花，叶子犹如细小的水仙，柔软光亮。花名之意为柔软花。见到此花的人能远离刚强顽固的身、语、意三业。

作装饰的香花

茉莉

寓意：用以供养的香花
学名：*Jasminum sambac*
种属：素馨科（也有说为木犀科）
经典：《胜鬘经》、《有部毗那耶杂事》、《成唯识论述记》、《增一阿含经》

茉莉

茉莉是香味强烈的花木。花呈白色，花瓣数目不一，蔓藤缠绕在树上。因茉莉馨香，印度人常使用茉莉作为妇女的装饰、祭祀天神、供养佛陀、庆祝喜事等。茉莉除了花朵可以串成洁白可爱的华鬘，还能制成香熏油和香水。晒干的茉莉花瓣还可以做成清馨的茉莉花茶。

佛教经典中常出现的茉莉花，指有芳香的素馨，又称为摩利迦。其别名为雨时生、夏生。

佛经中的故事：茉利夫人

茉利夫人是佛经中的著名人物，因以饭食供养佛陀而得大富贵。茉利夫人又称胜鬘夫人，佛经中关于此记载的说法不一。《胜鬘经》里所说的胜鬘夫人则是茉利夫人之女。《成唯识论述记》中也记载茉利夫人的女儿，名摩利室罗，即后嫁给阿逾阁王的胜鬘夫人。茉利夫人是波斯匿王的王后，幼时名明月。另有说法是因其在茉莉园中居住，所以叫茉利夫人。

《有部毗那耶杂事》记载，茉利夫人的父母出身高贵，父族为摩那婆，母为婆罗门。但父亲去世后，茉利沦为摩诃男的婢女。据说她仪容高贵美丽，编制华鬘也十分漂亮，所以主人摩诃男就让她负责采花结华鬘，人人都叫她“胜鬘”。

有一天佛陀来城内乞食。胜鬘看到佛陀仪容具足相好，顿生敬仰之心。但又无奈自己身份卑微，不敢上前供养佛陀。佛陀知晓她的心意，伸出饭钵接受她的供养。于是胜鬘恭恭敬敬地把饭食放在钵内，并说：“世尊！愿我以此福报，永离贫苦得大富贵。”说完，顶礼佛足，又再次礼佛而去。

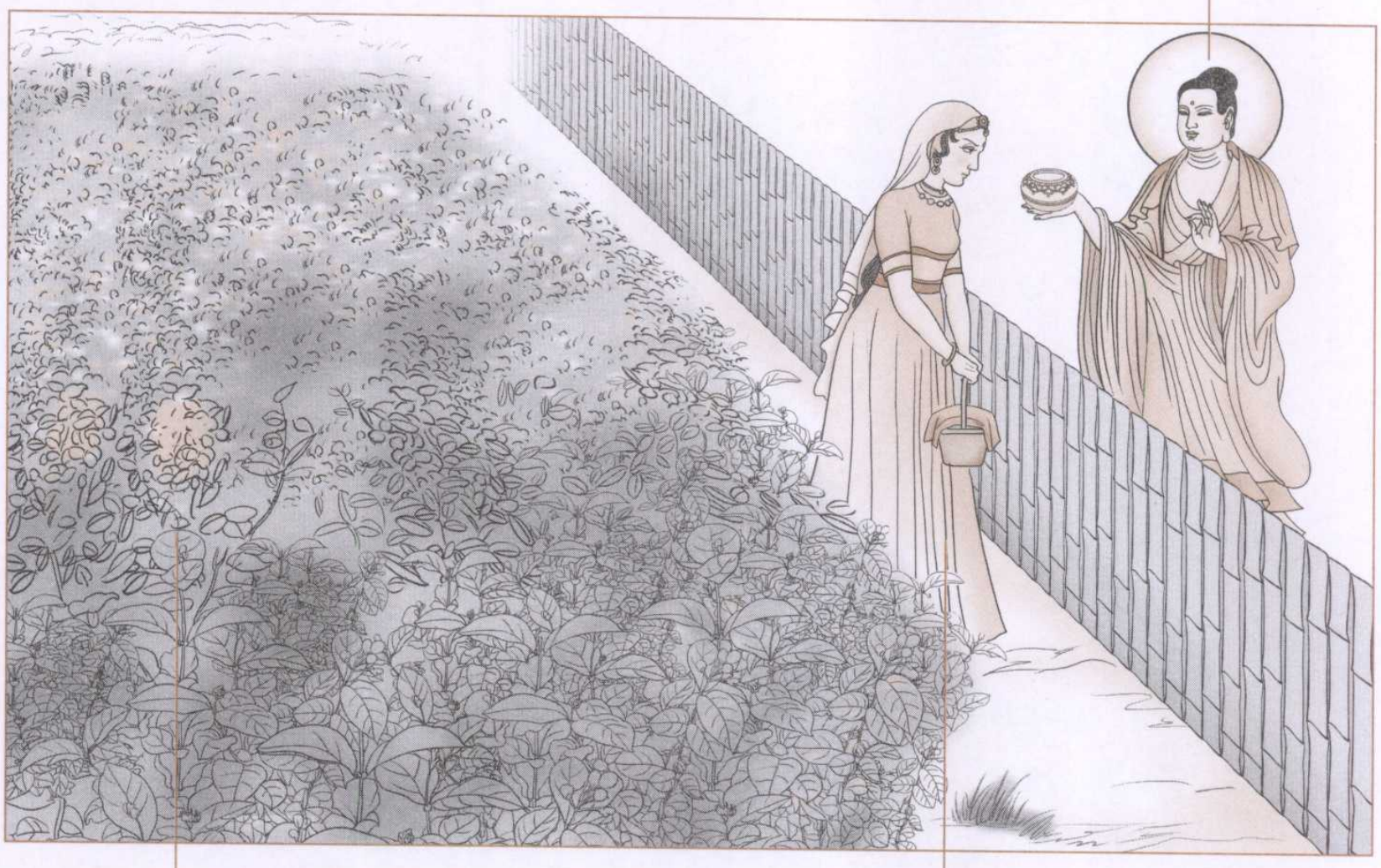
不久胜光王出城游猎，到胜鬘所在的园子里休息。胜鬘细心地服侍胜光王，调和三种温度不同的水供王使用。她还关好门窗，保护他的安全。胜光王对她的机警和聪明非常赞叹，于是将她迎回宫中立为夫人。胜鬘终于得到好果报。

茉利夫人供养佛陀

出身高贵的胜鬘因父亲去世而沦为编华鬘的女婢，因住在茉莉园中，后世也称她“茉利夫人”。她虔心供养佛陀，得到好福报，终于脱离苦海，嫁给国王做王后。

佛陀伸钵

佛陀知晓胜鬘的心意，于是伸钵让她供养，满足她的心愿。



茉莉花园

茉利夫人仪容美丽，擅长编漂亮的华鬘。因此主人让她在茉莉花园负责采花结华鬘，人称“胜鬘”。

胜鬘的忧虑

胜鬘见到佛陀具足三十二相好，心生景仰，又担心自己身份卑微，不敢上前供养。

故事后续

胜鬘以饭食供养佛陀后，遇到一个偶然的机会，能够服侍胜光王。国王赞赏她的细心和聪明。胜鬘终于脱离贫苦，贵为王后。



茉莉

茉莉是洁白馨香的植物，印度人常用来作为妇女的装饰、祭祀天神、供养佛陀、庆祝喜事等。茉莉还可以串成漂亮可爱的华鬘，制成花茶。

禅宗之始

金婆罗花

寓意：佛陀拈花微笑

经典：《佛祖统记》、《五灯会元》、《大梵天王向佛决疑经》

佛陀拈花微笑

金婆罗花又称金波罗华。据说佛陀于灵山会上拈花微笑，之后即开始了禅宗传法。佛陀当时手中所捏就是金婆罗花。但拈花微笑的典故，没有在唐朝中叶之前的佛教文献中出现。禅宗一般认为此典故出于《大梵天王向佛决疑经》，但该经中未收藏此典故。

拈花微笑也作拈花一笑，是禅宗以心传心的第一宗公案（典故）。此典故包含两层意思：一是透彻理解禅理，二是彼此默契、心神领会、心意相通、心心相印。

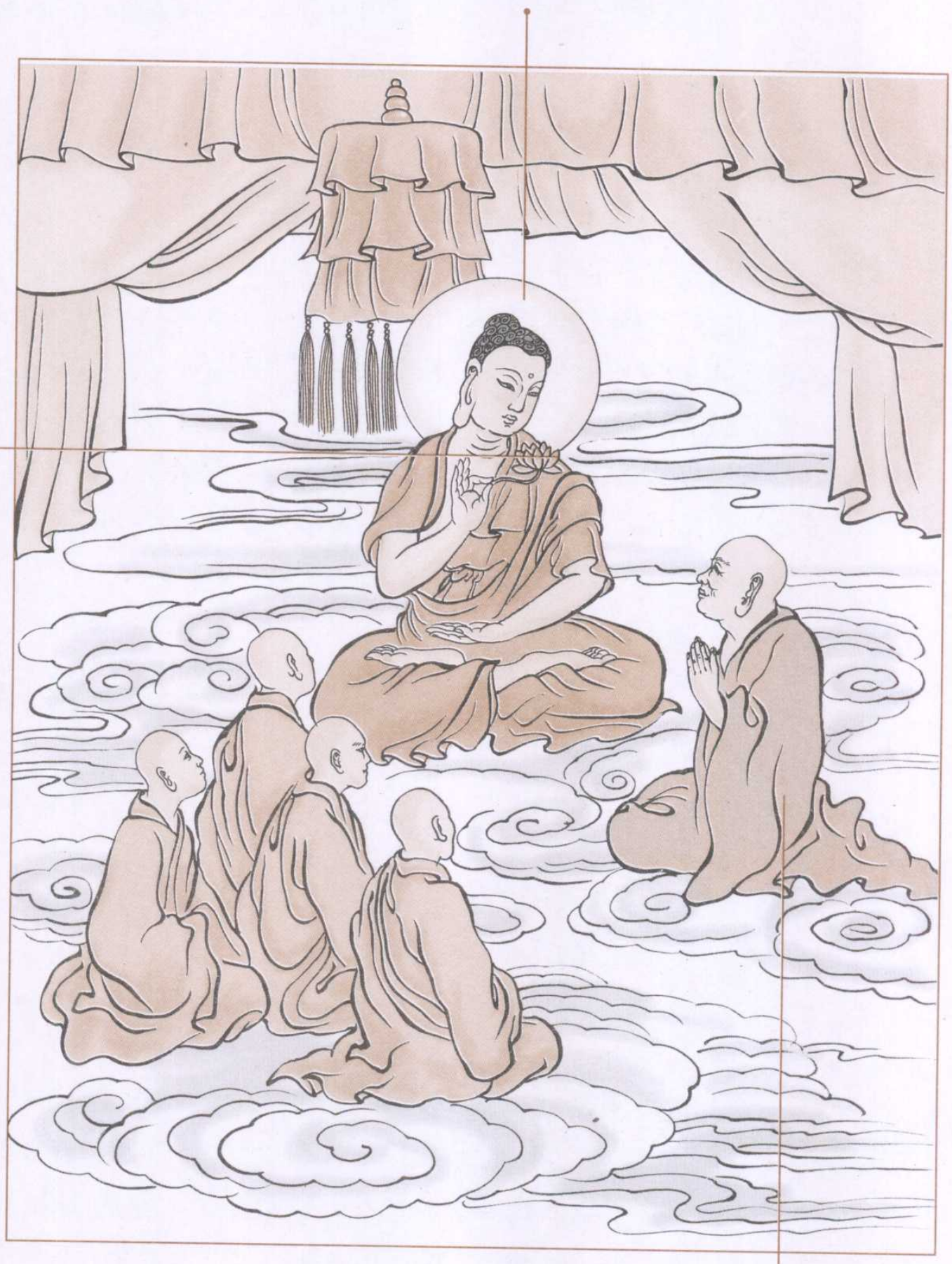
《五灯会元》卷一中记载“世尊在灵山会上，拈花示众。是时众皆默然，唯迦叶尊者破颜微笑。世尊曰：吾有正法眼藏、涅槃妙心、实相无相、微妙法门，不立文字，教外别传，咐嘱摩诃迦叶。”大意为：有一次大梵天王在灵鹫山上请佛祖释迦牟尼说法。大梵天王携众人将一朵金婆罗花献给佛祖，众人顶礼佛足之后，恭敬地退立一旁。佛祖拈起金婆罗花，安详端坐，却不开口宣法。众人不解其意，面面相觑。唯有摩诃迦叶心领神会地轻轻一笑。佛祖说：“我所知晓的精妙佛法包含宇宙万有，所拥有的奥妙心法能熄灭生死、超越轮回，摆脱一切虚假表相修成正果，其种种妙处难以言说。我在此于教外另传一宗，不撰文字，而是以心传心，现在传给摩诃迦叶。”言毕就把平时所用的金缕袈裟和钵盂授与迦叶。这就是禅宗“拈花一笑”和“衣钵真传”的典故，摩诃迦叶因此被中国禅宗列为“西天第一代祖师”。佛祖不语，其实所传的是一种“无相”、“涅槃”的至高境界，只能用心感悟，不能用言语表达。这种境界是一种至为详和、宁静、美妙的心境，纯净无染、淡然豁达、无欲无贪、无拘无束、坦然自得、不着形迹、超脱一切、不可动摇、与世长存。摩诃迦叶正是因为领悟到了这种境界，所以才微微一笑。佛祖把衣钵传给他，禅宗传法由此开始。

拈花一笑

相传在灵山法会上，大梵天王请佛陀说法，佛陀拈起金婆罗花，意态安详，却一句话也不说。大家都不明白他的意思，只有摩诃迦叶微微一笑。佛祖即将衣钵传给了他。

佛祖

佛祖的精妙佛法包含宇宙万有，传递的是“无相”、“涅槃”的至高境界，只能用心感悟，因而不语。



金婆罗花

金婆罗花又称金波罗华，根据经典中的资料，尚不能断定是哪种植物。据说佛陀于灵山会上拈花微笑，手中所捏就是金婆罗花。

摩诃迦叶

摩诃迦叶心领神会，破颜微笑。佛陀另开禅宗一门，将衣钵授与迦叶。中国禅宗把摩诃迦叶列为“西天第一代祖师”。

美丽的花鬘

婆师迦花

寓意：供养之花
学名：*Varsika*
种属：木犀科植物
经典：《慧琳音义》、《玄应音义》、《大萨遮尼乾子所说经》、《毗尼母经》

夏雨之花

婆师迦花的学名为 *Varsika*，又名婆利师迦、婆利史迦罗，意译为雨时花、夏生花等意。然而根据经中资料不能判断此花是哪一种植物，只能确定此花是在夏天的下雨天开着白色的花，香气极浓。《慧琳音义》上说“婆利师迦，此云雨时生花，按梵语云：婆利师，比云雨也，迦者时也，其花要至雨时方生，故名也。”同卷书下中说：“婆师迦具云婆利史迦罗，婆利史者，此云雨也；伽罗，此云时也，西域呼夏为雨，其花生于夏时故名也。”《玄应音义》卷二十一中则提到：“婆使迦，旧云婆师迦，或云婆师波利花，此云夏生护花也。”

供养佛陀的婆师迦花

婆师迦花和曼殊沙花、曼陀罗花一样，是诸天经常用来供养佛陀的天华。在《大萨遮尼乾子所说经》中记载，佛陀说法之后：“时虚空中，诸天伎乐妙鼓出声，天雨优钵罗花、钵头摩花、拘物头花、分陀利花、婆师迦花等，满佛足下，天于空中，满天宝华如云而下，而作是言：‘若有善男子、善女人，有能受持、读诵、书写、为人解说此妙法门，彼人决定，已得无量无边功德。’”

此经文的意思是说，佛陀说完法之后，诸天作妙音乐，落下种种天华似朵朵彩云，降在佛陀的脚前。佛陀开口说，善人如果能受持、念诵经文，帮助他人尽快悟得玄妙法门，他就已得到无量无边的功德。

婆师迦花也常在日常生活中，串成华鬘作为装饰。《毗尼母经》中说僧人不得装饰华鬘璎珞，众人也不能作华鬘赠给僧人。但华鬘可以用来供佛。可编作花鬘的花共有多种，分别是优钵罗花、婆师迦花、赡葡迦花、阿提目多迦花、打金作花、打银作花、白镴花、铅锡花、作木花、作衣花、作带花。

全身花蔓的观世音

四臂观音是观音的一个常见化现，属于事部密法，藏传佛教各教派都非常重视她的修持。在唐卡中，四臂观世音像通常全身装饰花蔓，寓意丰富。



头部

一头表通达法性，戴五叶冠表五智，饰璎珞，光彩夺目。

右手

手持水晶念珠，代表菩萨度众之愿循环不息。

左手

手持莲花，代表菩萨无数清净化身。

中央二手

持摩尼宝珠合掌于胸前，代表智慧与方便合一双运。

肤色

身白色表自性清净无垢，不为烦恼、无知二障所障。

衣着

五色天衣表五方佛，红色绸裙表莲花种，妙观察智。

全身花蔓

全身花蔓庄严表万行。

华鬘

华鬘即花蔓，因佛教称天上的妙花为华。华鬘是用花做成的装饰，以丝缀花，或结之，装饰身体和脖颈。密教以华鬘供养本尊圣众，为六种供养、五供养、八供养之一。

婆师迦花

婆师迦花常被串成华鬘作为装饰。此花是诸天经常用来供养佛陀的天华，但根据资料不能判断是哪一种植物，只能确定此花是在夏天的下雨天开白色花，香气极浓。

观音净土中的花

俱苏摩花

寓意：荣茂庄严

学名：①*Rosa glandulifera*

②*Chrysanthemum indicum*（苦薏、野菊、寒菊）

种属：①蔷薇科　②菊科、菊属

经典：《大乘集菩萨学论》、《一字奇特佛顶经》、《般若灯论释》、《底哩三昧耶不动尊威怒王使者念诵法》

俱苏摩花属菊科

一般认为俱苏摩花属于苦薏、寒菊等类的菊科植物。茎上多枝，叶片呈深豁口和细锯齿形。秋末时在枝头开黄花，花朵中间是筒状花冠，外围是蛇状花冠。此花是印度常见花类之一。

庄严明净的妙花

因俱苏摩花是人间的妙好之花，佛教经典是把它看作是繁茂庄严的妙花。《大乘集菩萨学论》卷二十一中说：“以广大缯盖，持以施佛塔，是人不久，得具三十二相，常出妙光明，无比难思议，其光常晃耀，莹彻若金河，犹俱苏摩花，开敷相间饰。”意思是说人用许多美好的丝织品布施佛塔，不久就会得福报，具足三十二相。身体美妙明净犹如俱苏摩花。

俱苏摩花能制成香油，印度人就拿此花混合胡麻来榨油。《般若灯论释》中说：“复次，若言彼眼根中，无见种子，是故不见者，须曼那花譬喻不然，何故不然，彼花因缘和合自在，故有香起，如俱苏摩和合麻故，油则有香，无人立色，有见作义，彼遮不成。”

佛经中说观世音菩萨的圣土普陀洛迦山也长着这种庄严美丽的花朵。圣山中的如意天劫波树时常流出诸香，如旃檀沉水、苏罗鼻香及柔软适意的俱苏摩花。

俱苏摩花用作修法

俱苏摩花也常用作修法。在《底哩三昧耶不动尊威怒王使者念诵法》中说：“又取俱苏摩花烧，诵明十万遍，得药叉女来，于三事中所求皆得，又取曼陀罗华，称彼人名加持，即令慌乱，又取盐加持烧，即得天女来所，使随意，又加持安悉香烧，即得王臣忆念。”这是说取俱苏魔花燃烧，并诵 10 万遍真言，就可以唤来药叉女，所求皆得。燃烧曼陀罗花，并称念修法人的名字来加持，会令其心慌乱。又取盐燃烧以加持，可感得天女来住所，听从派遣。加持安悉香，可得到国王与大臣的忆念。

观音净土上的俱苏摩花

俱苏摩花不仅是人间的美妙之花，在观世音菩萨的净土也长有这种花。此花开敷香妙，庄严净土。下图即观音菩萨的净土普陀洛迦山。



净土山

此山为普陀洛迦山，山上充满各种珍禽异兽、如意宝树，鲜花艳丽，景色优美。

宫殿

宫殿正面由黄金造成，背面为红宝石，右面为白银，左面为蓝宝石。

观音相与坐姿

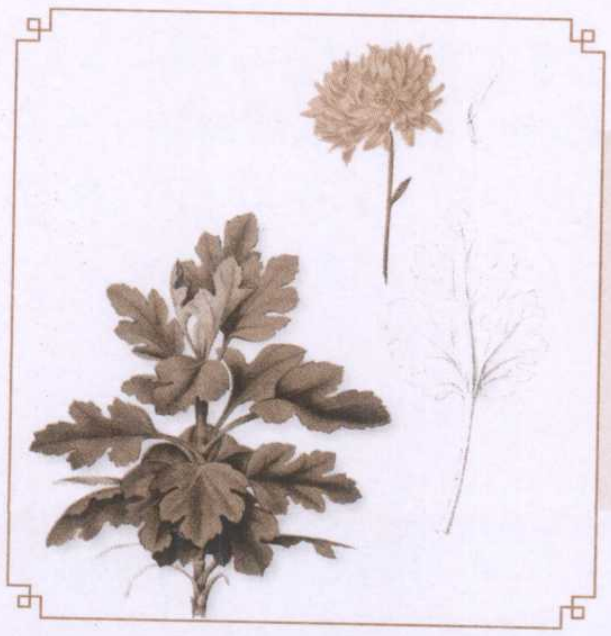
观音为四臂像，白色身，胸前双手合十，结跏趺坐在法台上。

如意树

柔软适意的俱苏摩花等诸香，常常从如意天劫波树流出。

持物

胸前双手捧摩尼宝，另两手一手持莲花，表示清净无染，一手持白色念珠。



俱苏摩花

一般认为俱苏摩花属于苦薏、寒菊等类的菊科植物。俱苏摩花是人间的妙好之花，佛教经典中把它看作繁茂庄严的妙花，可作修法之用，所求皆得。此花还能混合胡麻来榨油。

象征慈悲心

四大莲花之芬陀利花

寓意：菩萨慈悲心

学名：*pumdarika*

种属：睡莲科多年生水草

经典：《大日经疏》、《慧琳音义》、《杂阿含经》、《佛本行集经》、《悲华经》、《解脱道论》、《妙法莲华经》、《观经散善义》

大白莲花

在佛教中莲花为诸花之胜，其圣洁高贵的特征常譬喻菩萨慈悲心、不受烦恼污染的佛性及法性，共分四种：芬陀利花、拘物头花、钵头罗花、优钵罗花。芬陀利花是白色大睡莲，又称作芬陀利迦、本拿哩迦、蔡华等，意译为白莲花和百叶花。大白莲花的花瓣可达百叶，叶叶相叠，所以也叫百叶花。花瓣非常饱满整齐，外层的花瓣最为洁白，越到内层颜色越黄，最内层的花瓣颜色与花萼的颜色相似。色泽光洁，味道非常芳香。

芬陀利花的由来

据说芬陀利花本是天上所有，人间无此种。《大日经疏》卷十五中记载，当年琉璃王（茉利夫人的儿子，见本章 4 节茉莉）要灭绝释迦族，伤害释种女子。大迦叶尊者从阿耨达池取来芬陀利，内裹八功德水洒到她们身上，以使女子内心得安乐，命终能投生天上。之后，他把花扔进池中，从此芬陀利花在人间留下了种子。《史记》中说：“龟千岁乃游莲花之上。”因千岁灵龟出自蔡地，所以芬陀利花也叫蔡华。

经典中的含义

由于芬陀利花出污泥而不染，反而味道极为清香，所以佛教认为诸花之中此花最胜。经论中常以其比喻不受烦恼污染的佛性及法性。见《杂阿含经》卷四中说：“如是烦恼漏，一切我已舍，已破已磨灭，如芬陀利生，虽生于水中，而未曾着水。”意思是说我已舍弃、破坏、磨灭一切忧愁烦恼等有漏，犹如芬陀利花虽然生长在水中，但不曾沾染水（指水不能浸湿叶子）。

另还有以此花命名的经典，如《悲华经》和《妙法莲华经》都是以芬陀利花为名，比喻此经论的清净、无染与广大。《妙法莲华经》中说，诸花之中此花最胜。此花在各阶段有不同的名称，未开放时叫屈摩罗，比喻二乘教法，将凋谢时名迦摩罗，比喻涅槃，正开放时才叫芬陀利花。所以以此花来比喻此经。

毒物变美妙

四大莲花之拘物头花

寓意：毒物变成美妙

学名：*白色莲Nymphaea esculenta，红色莲Nymphaea rudra*

种属：睡莲科

经典：《大智度论》、《杂宝藏经》、《佛本行集经》、《大日经疏》、《续高僧传》、《慧琳音义》

悉达多太子宫殿里的花

拘物头花和芬陀利花都属睡莲科。拘物头花分白色和红色两种，为了与芬陀利花区别开来，称后者为大白莲花。白莲花有五种特征：馨香远播、一茎独花、花果同生、不染淤泥、蜜蜂群聚。也有经典认为此花为其他颜色，《续高僧传》卷二就把此花译为黄莲花，《大日经疏》卷十五则认为拘物头乃青色莲花。

拘物头花又译作俱物头华、究牟地华。花茎有刺，叶子稍短，白色拘物头的茎细滑可以食用。据说红色拘物头花非人间所有。《慧琳音义》卷三中说，拘物头花即赤莲花，呈深朱色，甚具香味，非人间所有。

《佛本行集经》中记载，净饭王为了挽留悉达多太子的出家心，建造了四季四时的宫殿，花园里种满了拘物头花等各种莲花。

毒箭变妙花

《杂宝藏经》记载了一则和拘物头花有关的故事。

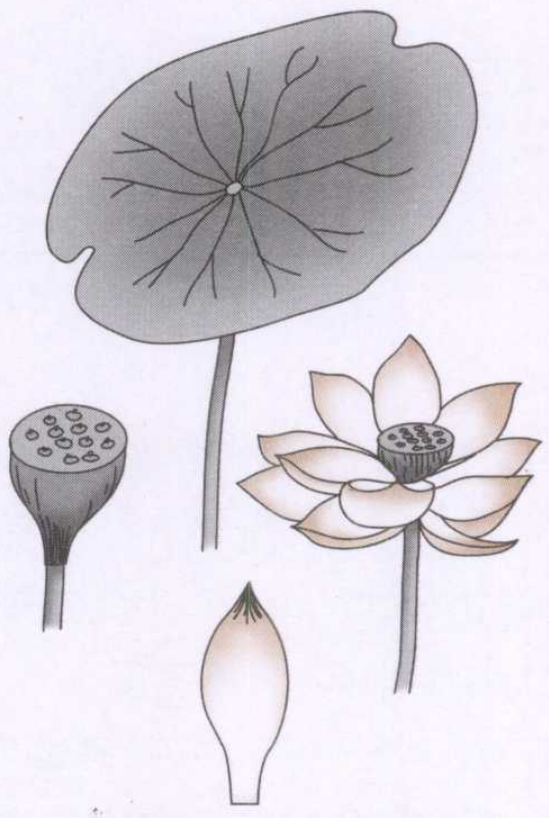
当年佛陀住在王舍城中，心怀恶念的提婆达多又欲伤害佛陀。于是他雇用了500名善射的婆罗门。他指使这些人到佛陀的歇脚处，挽弓射箭，加害佛陀。于是万箭齐发，不料在空中疾飞的箭都化作拘物头花、芬陀利花、波头摩花和优钵罗花，美丽的花朵缓缓落在佛陀脚下。

500婆罗门见到此异变，非常恐怖害怕，立即扔下弓箭，慌忙礼佛忏悔。佛陀饶恕了他们，为他们宣法，500人便证得须陀洹道。500人又齐声说："祈愿佛陀让我等出家学道！"佛陀回答："善来比丘！须发自落，法服着体。"并再次说法，500人果然又证得阿罗汉果。

诸比丘不解为何提婆达多常害佛，佛却不嫉恨。佛陀宣说：过去世时，佛陀曾为大龟，救了海上遇难的众商人，结果反遭杀害被食。半夜时分，一群大象踩杀了恩将仇报的商人。可见佛陀的大慈悲心，不但在往昔救济众生，今世又度化他们脱离生死。

四大莲花

佛教中的妙花极多，但莲花为诸花之胜。其圣洁高贵的特征常譬喻菩萨慈悲心、不受烦恼污染的佛性与法性，其美丽的颜色和形状比喻佛陀庄严的法眼。莲花主要分为以下四种。



芬陀利花

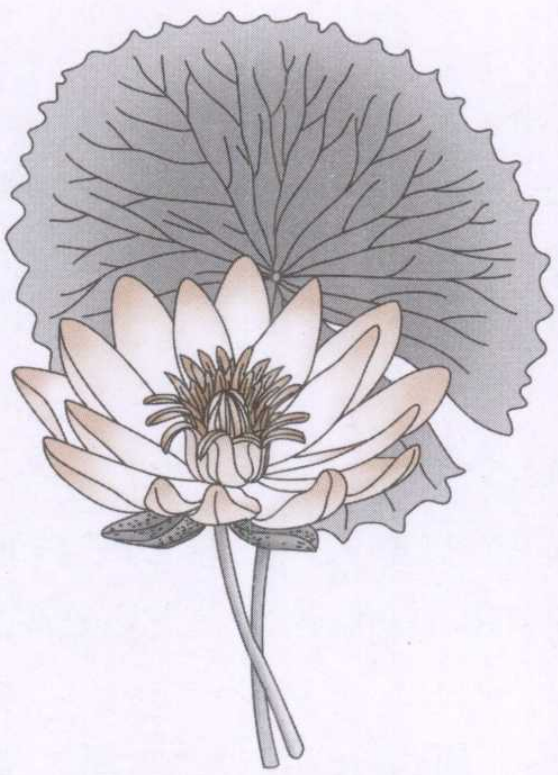
学名： *pumdarika*

种属： 睡莲科多年生水草

寓意： 菩萨慈悲心

形象： 花瓣可达百叶，叶叶相叠，白色，越是内层的花瓣，黄色越深。

相关记载： 经论中常以其比喻不受烦恼污染的佛性及法性。佛陀曾说：“我已舍弃、破坏、磨灭一切忧愁烦恼等有漏，犹如芬陀利花虽然生长在水中，但不曾沾染水。”另，《悲华经》和《妙法莲华经》都是以芬陀利花为名，喻此经论的清净、无染与广大。



拘物头花

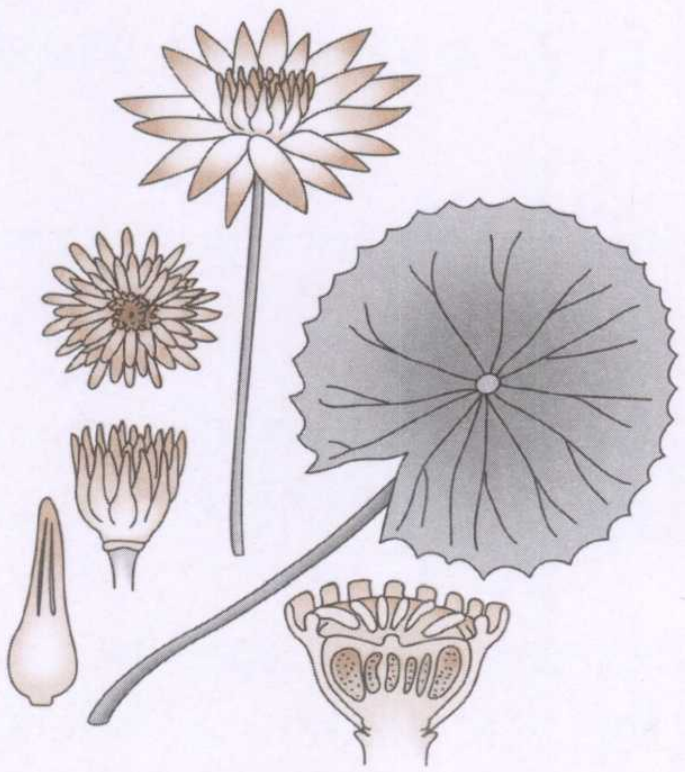
学名： 学名白色莲*Nymphaea escul-enta*，红色莲*Nymphaea rudra*

种属： 睡莲科

寓意： 毒物变成美妙

形象： 花茎有刺，叶子稍短，白色拘物头的茎细滑可以食用。据说红色拘物头花呈深朱色，非人间所有。

相关记载： 《佛本行集经》中记载，净饭王为了挽留悉达多太子的出家心，建造了四季四时的宫殿，花园里种满了拘物头花等各种莲花。



钵头摩花

学名： *Nelumbo speciosum*

种属： 睡莲科

寓意： 钵头摩地狱

形象： 大圆形叶子，开白色、淡红色的大花，果实为莲蓬，根茎肥大为莲藕。

相关记载： “钵头摩地狱”即“赤莲花地狱”，下地狱的人遭酷刑而皮开肉绽，鲜血横流，犹如赤莲花的鲜红色。此记载见于《慧琳音义》。此花在水中生长，比喻入于三禅的喜乐。藏密神明手持莲花，象征开启众生的菩提心。



优钵罗花

学名： *Nymphaea tetragona*

种属： 睡莲科

寓意： 庄严的佛眼

形象： 花瓣较小，一般为青色。卵形叶，表面暗绿，叶背淡绿色，边缘为赤色且夹杂不规则的暗赤色斑点。

相关记载： 青莲花的花瓣形状与颜色常比喻庄严的佛眼。《慧苑音义》卷上说：“优钵罗花……其叶狭长，近下小圆，向上渐尖，佛眼似之，经多为喻。其花茎似藕，稍有刺也。”

象征地狱的鲜血

四大莲花之钵头摩花

寓意：钵头摩地狱

学名：*Nelumbo speciosum*

种属：睡莲科

经典：《大智度论》、《解脱道论》、《千手千眼观世音菩萨大悲心陀罗尼经》、《慧琳音义》

水中最高贵的花

钵头摩花意译作红莲花，又作特摩华、般头摩华。夏日此花的花梗抽出水面数尺，叶子呈约六十至一百厘米的大圆形，开出白色、淡红色的大花，果实为莲蓬清香味美，根茎为莲藕肥大可作食物。

印度自古视钵头摩花为水生植物中最高贵的花，佛教把此花列为七宝之一。佛教经典常常把此花和拘物头花、优钵头罗花、芬陀利花并举。此花也是佛和菩萨的宝座，神明常见的手持物。

钵头摩地狱

佛经典中有“钵头摩地狱”即“赤莲花地狱”，因下地狱的人遭酷刑而皮开肉绽，鲜血横流，犹如赤莲花的鲜红色。此记载见于《慧琳音义》卷三的《法苑珠林》卷七。

此花是千手观音的手持物。千手观音共 40 只手，40 种持物中有四种是各色莲花。其左面一手持此花，象征能满足众生求生于诸天宫的愿望。《千手千眼观世音菩萨大悲心陀罗尼经》中写道：“若为求生诸天宫者，当于红莲花手。真言：唵商揭啸萨嚩贺。”意思是说若想求生于诸天宫上，要求告千手观音的红莲花手，并念诵真言。千手观音是莲华部果德之尊，又被称为莲花王。

胎藏界曼陀罗中的观世音菩萨也是左手持钵头摩花，右手微微张开呈莲花形，轻轻扯开一瓣莲花，象征开启众生的菩提心。

钵头摩等花在水中生长，比喻入于三禅的喜乐。见在《解脱道论》卷五，“故世尊告诉诸比丘：如是比丘，于郁波罗池花、芬陀利池花、若郁波罗花、波头摩花、芬陀利花，水生水增长，从水起住水中，从根至首以令水满其中。如是比丘，此身以无喜乐令满润泽，以无喜之乐遍满身心，于是如郁多罗、波头摩、芬陀利花从水而起，如是入第三禅，其身当知如藕生水。从根至首一切皆满，如是入第三禅。其身以无喜之乐，遍满身心，修定果报。”

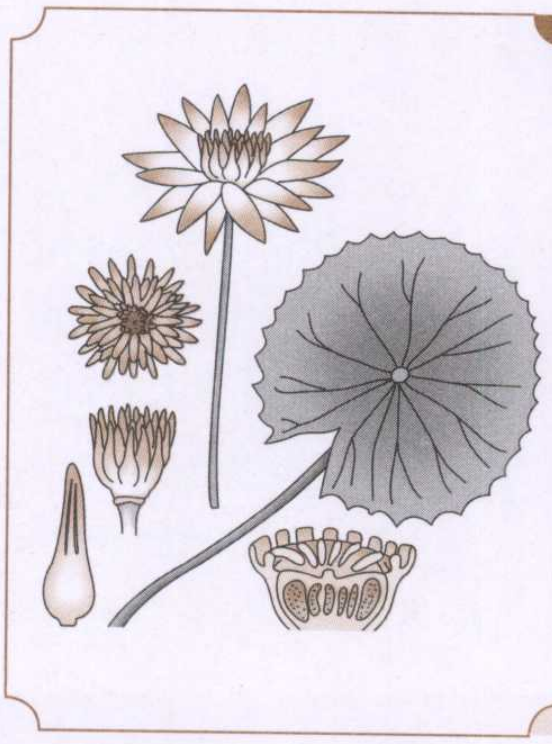
观世音菩萨

此图为胎藏界曼陀罗中的观世音菩萨，她是佛教慈悲的象征，观世间众生之音，断众生诸苦恼。



右手微微张开呈莲花形，轻轻扯开一瓣莲花，象征开启众生的菩提心。

左手持钵头摩花，象征自身清净。



钵头摩花

学名与种属： *Nelumbo speciosum*，睡莲科

形象： 大圆形叶子，开白色、淡红色的大花，果实为莲蓬，根茎肥大为莲藕。

地位： 印度自古视钵头摩花为水生植物中最高贵的花，佛教把此花列为七宝之一。

常见寓意： ①“钵头摩地狱”即“赤莲花地狱”，下地狱的人遭酷刑而鲜血横流，犹如赤莲花的鲜红色，见于《慧琳音义》。②此花在水中生长比喻入于三禅的喜乐。③藏密神明手持莲花，象征开启众生的菩提心。

譬喻佛眼庄严

四大莲花之优钵罗花

寓意：庄严的佛眼

学名：*Nymphaea tetragona*

种属：睡莲科

经典：《大智度论》、《法华玄赞》、《玄应音义》、《慧苑音义》、《大日经疏》

比喻眼睛美丽的妙花

优钵罗花也是睡莲的一种，它的花瓣较小，卵形的叶片浮在水面上。花由多数华盖组成。叶子的表面是光亮的暗绿色，叶背是淡绿色，边缘为赤色且夹杂不规则的暗赤色斑点。此花的种子和根都可以食用。

经典中记载优钵罗花的花色不一，有青色与赤色，即青莲花和红莲花。也有说为青白两种。如《法华玄赞》卷二说：“优钵罗者，此云红莲花。”又《大日经疏》卷十五中说：“优钵罗，亦有赤、白二色，又有不赤不白者，形似泥庐钵罗花也。”

青莲花的花瓣形状与颜色常比喻美丽的眼睛，最著名的比喻就是庄严的佛眼。《慧苑音义》卷上说：“优钵罗花，具正云尼罗乌钵罗。尼罗者，此云青；乌钵罗者，花号也。其叶狭长，近下小圆，向上渐尖，佛眼似之，经多为喻。其花茎似藕，稍有刺也。”

莲花色比丘尼

优钵罗花也喻指莲花色比丘尼，莲花色比丘尼在佛弟子中被誉为神通第一。她一出生就皮肤洁白细腻，眼睛美丽，人称莲花色。

莲花色未出家前先是嫁给郁禅国人，婚后有一女，但在娘家待产期间发现其母和丈夫私通。莲花色于是离家至波罗奈城，另嫁一长者。丈夫因经商至郁禅国，另娶当地的一名少女。后来莲花色才知道原来丈夫新娶的是自己的女儿。莲花色经受不住打击而自暴自弃，到毗舍离城作了妓女。结果城中的男子都迷上了她，她不慎生下一儿一女。有两家人分别抱走了她的儿女，还为孩子立下婚约。谁知儿子长大后也迷上了她，甚至迎娶莲花色，生有一子。女儿后来也嫁给莲花色的儿子。有一天，目犍连来到她家说破这桩极乱的因缘。莲花色万念俱灰，归信佛

手持各种莲花的千手观音

千手观音是观世音菩萨最重要的化身之一，象征以千手护持众生，以千眼关照人间。千手观音的造像有 40 臂或 42 臂，其中有六手的持物是莲花，分别代表其不同的成就。

增益法

白莲花手：为种种功德。
青莲花手：为欲得往生十方净土。
紫莲花手：为面见十方一切诸佛。

敬爱法

莲花合掌手：为一切众生常相恭敬爱念。
红莲花手：为往生诸天宫，真言：唵商揭哚萨嚩贺





优钵罗花
（青莲花）

学名与种属：*Nymphaea tetragona*，睡莲科

形象：花瓣较小，一般为青色。卵形叶，表面暗绿，叶背淡绿色，边缘为赤色且夹杂不规则的暗赤色斑点。

常见寓意：①青莲花的花瓣形状与颜色常比喻美丽的眼睛，如佛陀庄严的佛眼。②优钵罗花也喻指莲花色比丘尼，莲花色比丘尼在佛弟子中被誉为神通第一。她一出生就皮肤洁白细腻，眼睛美丽，人称莲花色。

清净无染

莲花的象征意义

寓意：清净无染的菩提心

学名：*Nelumbo nucifera*

种属：宿根草本植物

经典：《大智度论》、《杂阿含经》、《妙法莲华经》、《除盖障菩萨所问经》、《摄大乘论释》、《华严随流演义钞》、《慧苑音义》

洁美高贵的莲花

莲花生于污泥之中，而不着于水，所开之花洁美高贵，历来受到诸民族的珍视。在希腊史诗尤利西斯中，传说一个小岛上长满莲花，人吃了之后能忘记一切烦恼。莲花也是中国文学史上备受歌颂，赞其风骨的对象。在印度，莲花更是被尊为国花，象征女性的生殖能力，是丰熟、神圣、不死的象征。

常见寓意

莲花在佛教中的意涵深广，是净土中常见的庄严。据说众生投生于天上时，要通过莲花化生，佛菩萨会持莲花台来迎接。

莲花出污泥而不染，始终清洁净妙，所以佛经中常以此譬喻。莲花水珠滴落比喻忧愁消失，水面上的清莲比喻超脱污染的圣者。如佛陀被称为“人中莲花”，形容他出于世间，而不沾染世间的烦恼、忧愁，犹如莲花不染污泥和水。莲花有香、净、柔软、可爱四种特德，《摄大乘论释》卷十五中以此比喻法界常、乐、我、净四德。密藏中的胎藏界，以莲花来比喻众生开放的心莲，其中的莲华部代表众生本具清净菩提心的理德和如来大悲三昧之德。

《除盖障菩萨所问经》卷九记载，莲花的妙香能传播的很远，见者无不喜悦、吉祥，因此莲花比喻菩萨所修的 10 种善法。此 10 种善法为：远离污染、不与恶俱（即不同流合污）、戒香充满、本体清净、面相熙怡、柔软不涩（形容身体）、见者皆吉、开敷具足（指各福德）、成熟清净（六根）、生已有想（菩萨初生，天人就喜乐）。

譬喻佛陀相好

莲花的样子柔软美好，常譬喻佛陀的相好圆满，《华严随流演义钞》说：“世尊手足圆满如意，软净光泽色如莲花。” 优钵罗花（一般指青莲花）的美丽还比喻佛陀庄严的佛眼。《慧苑音义》卷上说优钵罗花的叶狭长，近下小圆，向上渐尖，好像佛眼。

莲花舞自在观世音菩萨

此观世音菩萨的藏文名为“莲花舞自在观世音菩萨”，18 只手臂皆手持莲花。



头部与身体

头戴宝冠，袒露上身。

十八手

皆手持莲花，莲花的妙香能传播很远，见者无不喜悦、吉祥，比喻菩萨所修的 10 种善法。

莲花喻菩萨十善法

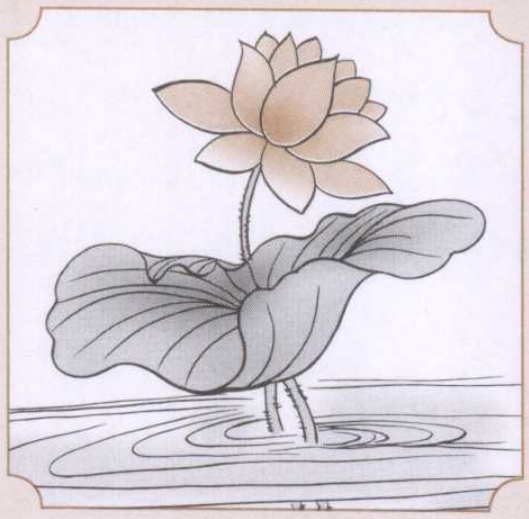
①远离污染。

②不与恶俱（不同流合污）。

③戒香充满（持戒灭身心恶臭）。

④本体清净（身心洁净）。

⑤面相熙怡。



⑥柔软不涩（形容身体）。

⑦见者皆吉。

⑧开敷具足（具足福德智慧）。

⑨成熟清净（六根）。

⑩生已有想（菩萨初生，天人就喜乐）。

高洁芬芳

作为供品的莲花

佛经中常记载诸天降下种种天华，来供养佛陀，庄严佛身，其中就有莲花。因其外形大而美，清香高贵，自然被用作供养的妙花。

几种莲花供

莲花是供养佛菩萨的妙花，其外形美好，气味芬芳。佛教经典中记载了几种莲花供。

佛陀说法时，诸天常常降下种种宝莲花或化宝莲花座，以此供养如来。如《大智度论》卷十中说：“尔时，宝积佛以千叶金色莲花及普明菩萨而告之曰：善男子！汝以此花散释迦牟尼佛上。”此经论还提到诸天以青莲花为水中第一供物的妙花，“水中生花，青莲花为第一，是诸名花，种种异色，种种香熏。各持天华，来诣佛所，以此诸花，色好多香，柔软细滑，是故以此为供养具。”

诸天供花于佛，来衬托佛出现时的庄严。如《法华经》卷一序品记载：“佛说法华经已，入无量义处三昧，身心不动。是时，天雨曼陀罗花，摩诃曼陀罗花，曼殊沙花，摩诃曼殊沙花四种天花，而散于佛及诸大众身上。”

佛陀入灭时，大众散诸花庄严佛身，见于《大般涅槃经》卷一：“散以诸花而为庄严：优钵罗花、拘物头花、钵头摩花、芬陀利花……——车上垂诸华鬘：优钵罗花、拘物头花、芬陀利花。其花纯以真金为叶，金刚为台。”

以莲花供养佛陀

据说佛陀在世时，舍卫城中有一个守护经堂的人发现莲池中开了一朵极美丽的莲花。他打算摘了献给国王，好赢得赏金，不再穷苦。佛陀具无量功德，时时刻刻观照着一切众生的苦乐。他观知这个人有无上菩提的慧根，于是着衣持钵赶去舍卫城化缘。

守经堂的人手拿美丽的大莲花，正巧与化缘的佛陀相遇。他见佛陀具足三十二相，立即生起很大的欢喜心，于是把本来要给国王的莲花供养给了佛陀。由于佛陀的加持力，莲花立即变得大如车轮，能随佛陀行走或停止。这人见此信心大增，在世尊前发愿：“以此善根，愿我成就如来正等觉的果位，度化无量无明众生！”世尊赞叹他的心愿，并予以授记，号莲花上师如来。

六供

六供即阏伽香水、涂香、花、烧香、饮食及灯明六种供养，表示六波罗蜜行。莲花外形洁净美好，气味芬芳，常作香花供。

涂香

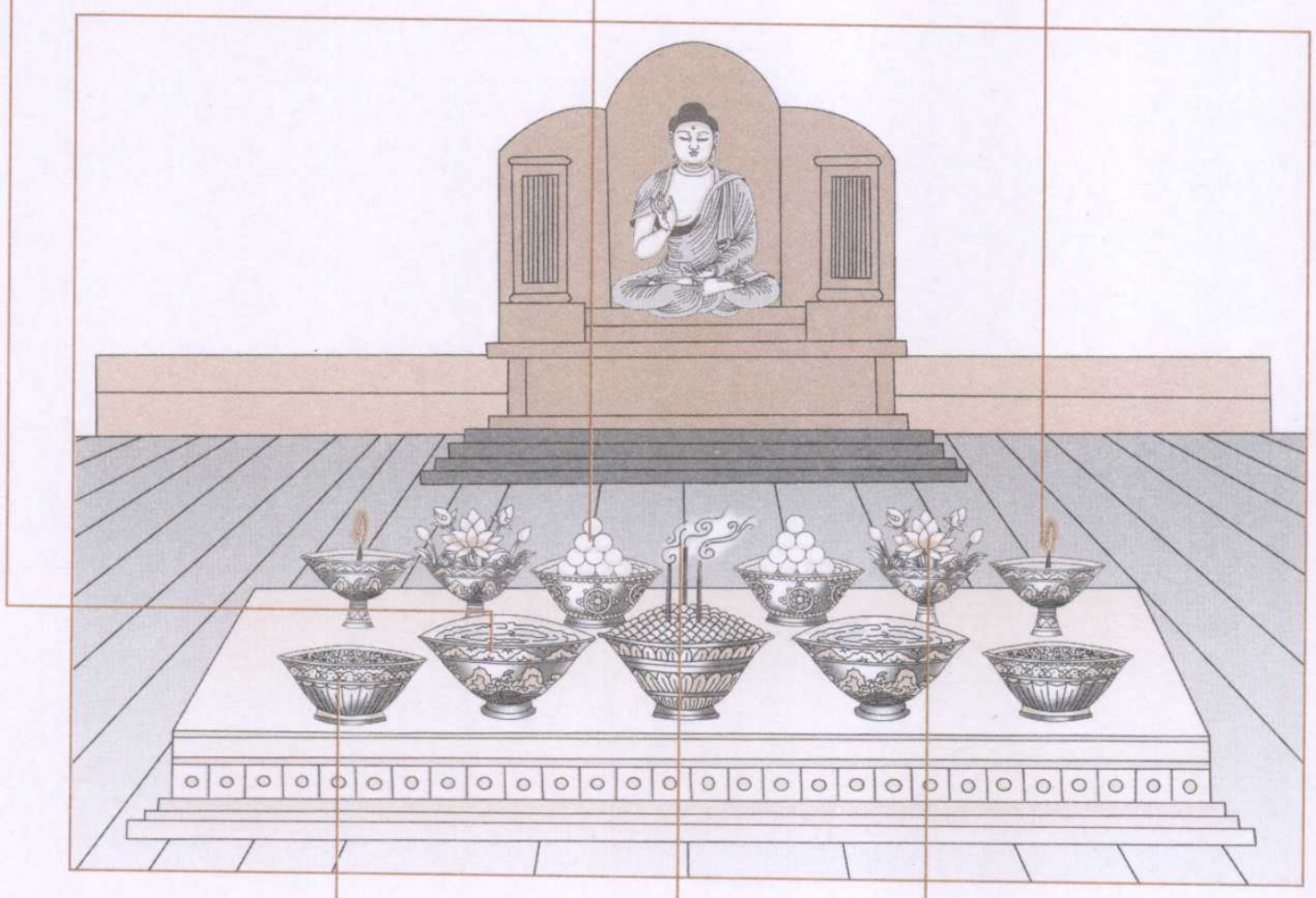
将研成细末的香涂手净身，象征具足诸佛的圆满功德。

饮食

代表禅定，注意不可用葱、蒜、肉、酒作供品。

灯明

代表诸佛无尽正觉、智慧，能破除无明烦恼。



阏伽

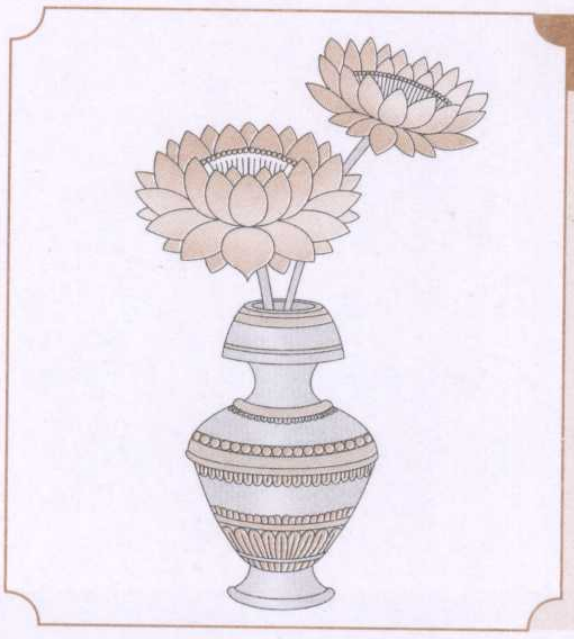
即净水，俗称花水，代表清净一切污染。

烧香

含有焚烧菩提之香的意思，象征遍熏法界。

花

香花象征庄严佛身或果位之功德，如同花香一般遍及虚空。



莲花供

①佛陀说法时，诸天常常降下种种宝莲花或化宝莲花座，来供养如来。

②佛陀出现或入灭时，诸天散下莲花，或众弟子以莲花等妙花庄严佛身。

③四大莲花：芬陀利花、拘物头花、钵头摩花和优钵罗花，常在净土中出现，形容国土庄严。

天宫的房屋

净土中的莲花

净土中的众生安居在庄严的大莲花王上。莲花大如车轮，颜色繁多，极乐世界中的众生将会从七宝莲花中自然化生。

极乐世界的莲花

《摄大乘论》卷十五中说，世间世界依靠地、水和风轮安住，而净土则依大莲花王安住。在十方净土中，西方极乐世界与莲花的关系尤为密切。莲花是极乐世界的象征，众生不仅自莲花化生，还以莲花为住所，由莲台接引将往生至此世界，所以极乐世界也叫“莲邦”。

《阿弥陀经》中记载，西方极乐世界的莲花在七宝池中生长，以八功德水浇灌，外形大如车轮，颜色有赤、青、白、黄、紫等，香洁有光泽，因而把极乐世界庄严成净土圣地。七宝池中有金、银、琉璃、玻璃、砗磲、赤珠、玛瑙这七宝，八功德水含清净润泽、不臭、轻、冷、软、美、饮时调适、饮之无患之八德。

佛菩萨与莲花

五方佛之一的阿弥陀佛位于西方的极乐世界。要观想阿弥陀佛就要先观想他的本愿莲花台。因为这个莲花台由阿弥陀佛本愿所成，而阿弥陀佛又以本愿力而成佛。莲花的每一瓣都有百宝妙色，具 84 000 支叶脉，每叶脉具有 84 000 种光明，每叶间有百亿摩尼珠宝作装饰。

佛菩萨的尊形常与莲花有关。如《十六观经》中记载，观世音菩萨的手臂如红莲花色，手掌上的微妙光明化作 500 亿种的杂莲花色，这些光明十分柔软。观音菩萨就靠这双宝手，来接引往生极乐世界的众生。大势至菩萨的天冠上有 500 朵宝莲花，每一宝华上又有 500 座宝台，每一宝台能示现十方诸佛的净土及广长众相。他头顶的肉髻宛如红莲花般。如果经常观想这些菩萨的尊形，能避免各种祸害的果报，除净业障。

往生极乐世界的九种方式

经典中说，往生极乐世界的人，根据前一生所造的业而分成九种次第往生，即于莲花中的九品化生。①上品上生，由金刚宝台接引。②上品中生，由紫金莲花台接引。③上品下生，由金色莲花接引。④中品上生，由莲花台接引。⑤中品中生，由七宝莲花接引。⑥中品下生。⑦下品上生，由化佛接引。⑧下品中生，由天华接引。⑨下品下生，金色莲花接引。

西方极乐世界

这幅唐卡描绘的是阿弥陀佛的西方极乐世界。主尊黄色身，身穿法衣，双手托宝钵，结跏趺而坐。

天宫

遍地珠宝，青草葱郁，鲜花怒放，显现出西方极乐世界的祥和景象。

莲花

法座前方的七宝池中生长出莲花，往生极乐世界的众生就在此出生。



弟子

主尊两侧为八大弟子。

接引众生

唐卡下方阿弥陀佛降于云中，接引六道众生脱离苦海。

九品莲花生

往生极乐世界的人，根据前一生所造的业而分成九种次第往生，即于莲花中的九品化生。

①上品上生，金刚宝台接引。
②上品中生，紫金莲花台接引。
③上品下生，金色莲花接引。
④中品上生，莲花台接引。
⑤中品中生，七宝莲花接引。
⑥中品下生。
⑦下品上生，化佛接引。
⑧下品中生，天华接引。
⑨下品下生，金色莲花接引。

藏在莲花中的世界

佛教宇宙观与莲花

佛教认为，世界其实有无数种，所有的世界都安住在一朵大莲花里，大莲花位于无数香水海之中，海下有无数重风轮相托，称为华藏世界。

莲花胎藏中的世界

佛教认为，所有的世界都安住在莲花胎藏之中，即“莲华藏世界海”。“华”指莲花，“藏”指莲花含子之处，所有的世界与世界种都含在莲花之中，住在大莲花上，所以才称“华藏”。佛教的宇宙观可能源于婆罗门教的观点。婆罗门教的毗湿奴神现于水中，从肚脐中生出莲花，莲花中又生出梵天创造世界。

《华严经》和《梵网经》关于华藏世界的说法不一。《华严经》中的莲花藏世界由风轮、香水海、大莲花构成。《梵网经》说大莲花千瓣，每一瓣上就是一个大千世界，有百亿个须弥山甚至阎浮提。卢舍那佛坐于莲花台上，化成千个释迦牟尼佛，千个释迦又化为千百亿个菩萨释迦，各释迦都在菩提树下说法。

华藏世界品

《华严经·华藏世界品》中记载，普贤菩萨说莲花藏世界是毗卢遮那佛所成就的，他在修菩萨行时，通过修治世界海微尘数，严净而成。华藏世界的最底层是无数重的风轮，层层往上，最上层的风轮名“殊胜威光藏”。在“殊胜威光藏”的上面又是“普光摩尼庄严香水海”，香水海中有一朵大莲花“种种光明蕊香幢”。这朵大莲花里住着华藏世界，由金刚轮山四周围绕。

风轮扶持香水海，香水海又托着莲花，莲花里藏着世界，如此构成华藏世界。如果从诸佛境界来说，则是大愿风扶持大悲海，生起无边行华，含藏重叠无碍的万境。大莲花表示在根本智中起差别习、行差别行。

华藏世界既有庄严清净的大地，又有无数个香水海，每一香水海中又有右旋环绕它的无数香水河。大地、香水海、香水河等所有庄严境界，如同在世界四面悬挂百千个镜子，能照出诸佛境界、众生三世的因果业报，表达了体相如实无差别的境相。

华藏世界海平面图

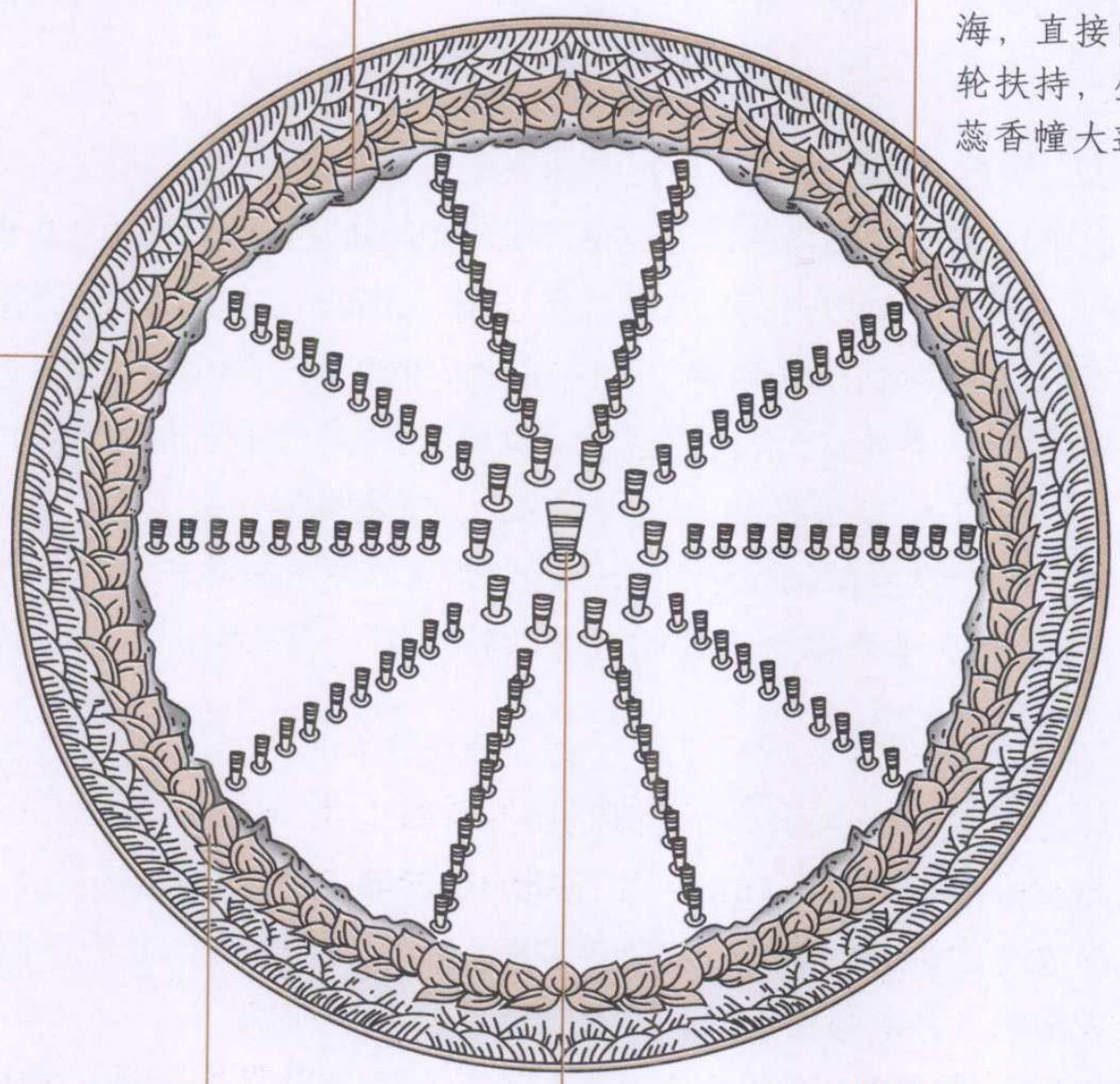
华藏世界意即大千世界都含藏在大莲花里，而大莲花生于无数香水海，香水海又由无数风轮扶持，这就是佛教的宇宙观。

金刚山

金刚山围绕着华藏世界。

香水海

普光摩尼庄严香水海，直接由最上层的风轮扶持，生有种种光明蕊香幢大莲花。



风轮

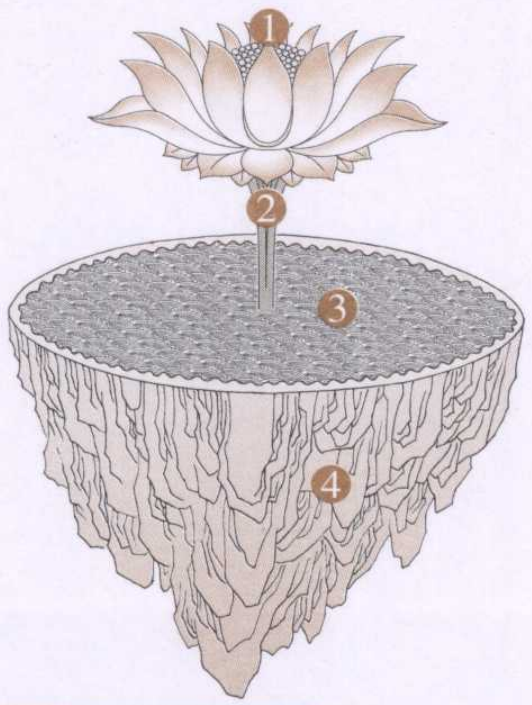
最上层的风轮：殊胜威光藏。风轮扶持着无数香水海。

莲花

种种光明蕊香幢大莲花，华藏世界就在此莲花里。

世界种

最中间的世界种：普照十方炽燃宝光明世界种。



种种光明蕊香幢大莲花

①包含无数世界的世界种
②种种光明蕊香幢大莲花
③无数重香水海
④广大而数量极多的风轮

含有世界的种子：香水海

华藏世界中的香水海有无限多个，一片香水海中有一种世界，每一种世界包含无限多个世界。这些香水海和世界组成一个珠网，无论从哪个方向看去都是纵横相交的网状，各珠子交互相摄。首先，以一个大珠为中心，第二层珠贯穿围绕此珠，同时第二层珠又各自为中心，第三层珠贯穿围绕第二层，以此辗转此地围绕，组成像帝释天珠网的网状。

世界有多少个

以中间的香水海为例，粗略估算一下世界的数量。每一个香水海必定有一个世界种，每个世界种必包含 20 重世界。位于中间的香水海名为无边妙华光香水海，其世界种称普照十方炽然宝光明世界种，此世界种周围有 10 个香水海围绕。这 10 个香水海又各自有无限个香水海。如果以数学式子来表达世界的数量，应是无限个香水海 ×20 重世界 ×10 个香水海 ×20 重世界。

这么多个世界围绕在中间的香水（无边妙华光香水海）四周，中间的香水海本身又有 20 重世界围绕。如此，无数重世界与无数重佛陀交互相叠，摄含藏清净妙严，无量光明。

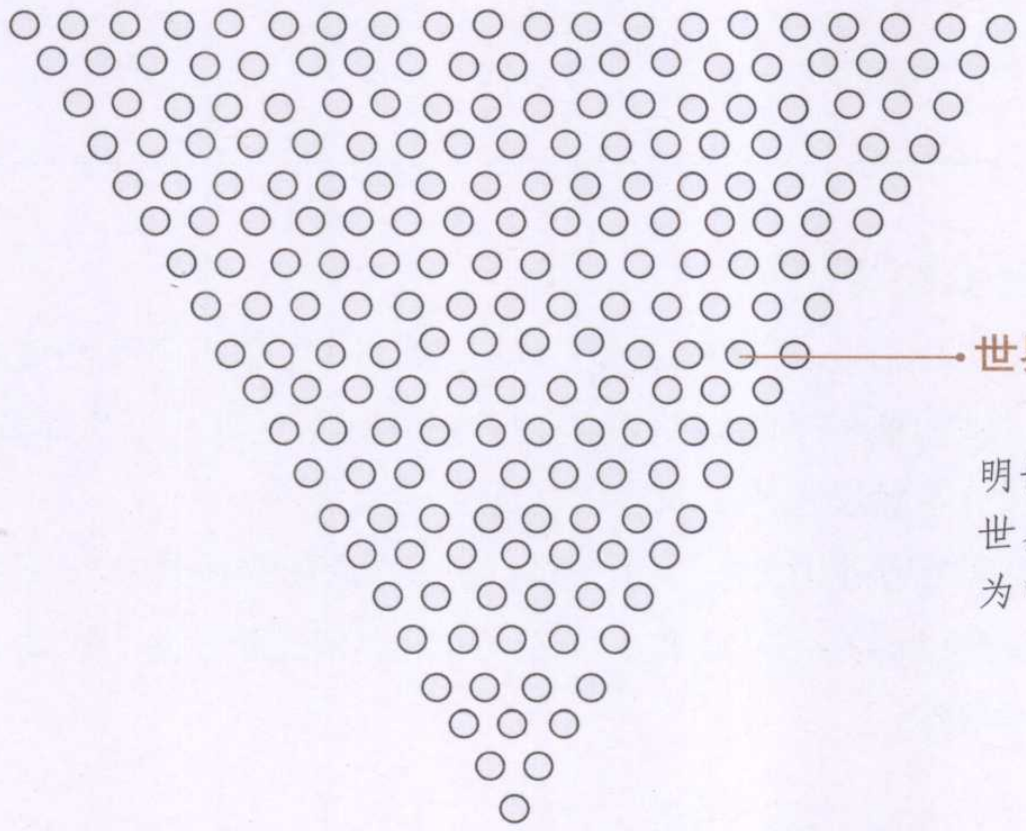
梵网经中的莲花胎藏世界

《梵网经》卷下说：“我今卢舍那，方坐莲花台，周匝千花上，复现千释迦，一花百亿国，一国一释迦，各坐菩提树，一时成佛道，如是千百亿，卢舍那本身。千百亿释迦，各接微尘众，俱来至我听，听我诵佛戒。”

此经文所说的大莲花有千叶花瓣，一叶花瓣即一个大千世界，有百亿须弥甚至百亿阎浮提。卢舍那在莲花台上坐，化出千个大释迦和百亿个菩萨释迦。千叶上各坐一尊大释迦，百亿菩提树下各有一菩萨释迦说法。莲花藏世界就是卢舍那佛的住处，大释迦的住处就是百亿释迦菩萨。

无边妙华光香水海

此香水海位于华藏世界的中央，海中生出一朵大莲花，莲花之上是普照十方炽燃宝光明世界种。

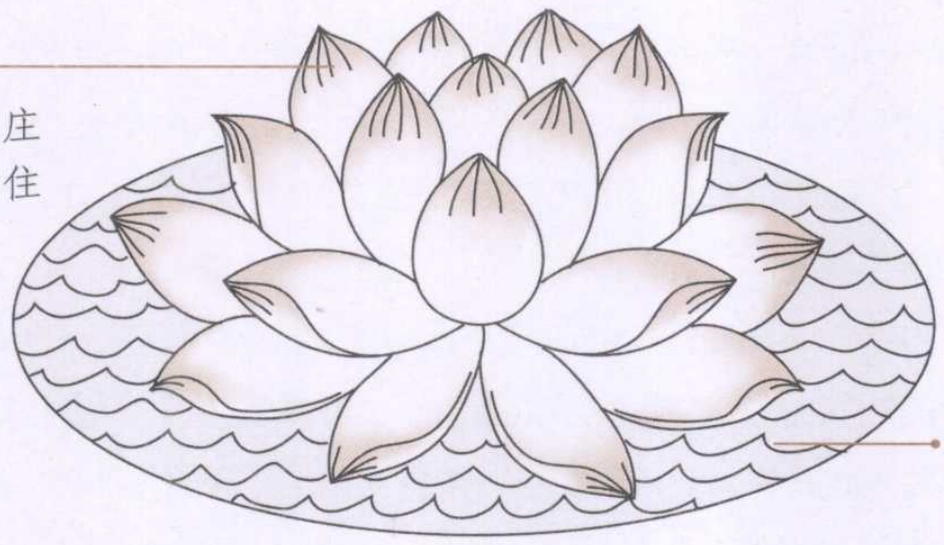


世界种

普照十方炽燃宝光明世界种，其中有20重世界，并以中央世界种为中心，构成世界网。

莲花

功德无量广大庄严的所有世界都安住在莲花胎藏中。



香水海

无边妙华光香水海位于华藏世界的中央。

你知道有多少个世界吗？

无限 × 20 × 10 × 20 = ?

香水海　重世界　香水海　重世界

以华藏世界中央的香水海为例，计算有多少重世界。

一个世界种周围有10个香水海

一个香水海含一个世界种，共20重世界

象征众生的佛性

密教的莲花

密教曼荼罗胎藏界的象征是莲花，中台八叶院是它的总体与核心。八叶院的外形呈八瓣莲花，象征众生的体性本来就具足佛性，通过观想八叶院，可以破除缠绕心智的烦恼。

莲花象征胎藏界

密教曼荼罗中分金刚界和胎藏界两大部，莲花是胎藏界的象征。胎藏是指具足诸根的意识犹如被种子的胚胞覆盖，不久将诞生发育。众生体性本来具足佛性，经学习大悲万行而显现出来，又称“大悲胎藏生”。

莲花的种子在坚壳中时，就已经具足枝条花叶的体性。莲花的种子生出花苞的时候，果实就已经隐在叶子里，不会受外在环境的伤害，犹如大悲胎藏。所以莲花象征着胎藏界。

八瓣心莲中台八叶院

胎藏界曼荼罗的第一院中台，外形是八瓣莲花，所以也称作八叶中台。八叶院是胎藏界曼荼罗的总体和核心，位于胎藏十二大院的中央位置。其外形的八瓣莲花比喻心莲，因形似心脏，所以代表众生的心，也代表众生本来具有的佛性，称“肉团心”，显教中称“如来藏”。

《大日经》中有一首关于八瓣心莲的诗：“内心妙白莲，胎藏正均等；藏中造一切，悲生曼荼罗。”这首诗是说芬陀利花（大白莲花），标志众生的本心。花台的八叶圆满均等，如正开放的形状。这个莲花台象征着实相智慧，八瓣心莲代表大悲曼荼罗的本体，也就是大白莲花比喻众生本具的清净菩提心。

一切众生虽然本具成佛心，但是被各种烦恼缠绕，不能了悟自己的心智。观想八叶院能帮助行者观照自己的心，如莲花慢慢舒展。行者可以将自己的心脏观想成这八叶莲花，并想象中台八叶院的九尊，开启心地。

八叶院的中心是大日如来，其余八尊神明位于其他方位的八瓣莲花上，分别是东方的宝幢如来、南方的开敷华王、西方的无量寿如来、北方的天鼓雷音如来、东南方的普贤菩萨、西南方的文殊菩萨、西北方的观自在菩萨、东北的弥勒菩萨。这九尊分别对应众生的九识，大日如来法界体性的流现，将这九识转化为众生本具的如来五智。

中台八叶院

中台八叶院，位于胎藏界曼荼罗的正中央，是胎藏界的第一院中台。其外形是八瓣莲花，代表众生本来具有的佛性。



北方：天鼓雷音如来

示现成所作智，示现一切如来妙德。

西北方：观自在菩萨

具足莲花三昧，对应无量寿如来。

东北：弥勒菩萨

具足大慈三昧，对应天鼓雷音如来。

西方：无量寿如来

示现妙观察智，了悟世间的一切微妙缘起。

东方：宝幢如来

示现大圆境智，映现一切法界众相。

西南方：文殊菩萨

代表第一义空的微妙智慧，对应开敷华王。

东南方：普贤菩萨

代表清净菩提心，对应宝幢如来。

南方：开敷华王

示现平等性智，除灭一切分别心。

中心：大日如来

示现法界体性智，其他四佛智慧的总体，代表圆满究竟。

莲花在八叶院中的象征

八叶莲：其外形似人心，比喻为心莲，代表众生的心及本具的佛性。

莲花台：象征实相自然智慧。

莲花叶：象征大悲方便。

赤色莲花：此曼荼罗是赤色莲花。因为人的心脏是赤色，大悲的代表色也是赤色。

莲花部院

中台八叶院的北方是莲花部院，属胎藏界三部之一，又称观音部、法部。众生虽然在六道、四生、迷妄等污泥世界中轮回，但其净菩提心依然本来就具有，不染尘垢，犹如莲花出污泥而不染，所以称为莲花部。此部代表众生本具净菩提心的理德，表示如来大悲三昧的妙德。由于莲华部代表滋润一切众生善根，所以是如来大悲三昧门部族。此部院中有 21 尊主尊，16 尊眷属。

莲花合掌与莲花拳

密教的手印众多，其基本印一般是十二合掌及四种拳。十二合掌中，有未敷莲合掌和初割莲花掌。“未敷莲合掌”是将两手十指对应，指端相接触，掌心空出，使手掌鼓起。“初割莲花掌”则是两手大拇指和小指接触，其余六指翘起，不接触，称为八叶印。

莲花拳又称胎藏拳，简称胎拳、如来拳。莲花拳类似普通握拳，五指自然合拢，拇指直竖立在食指外侧，象征着五大法性的理塔。密教的四种基本拳是：莲花拳、金刚拳、外缚拳、内缚拳。

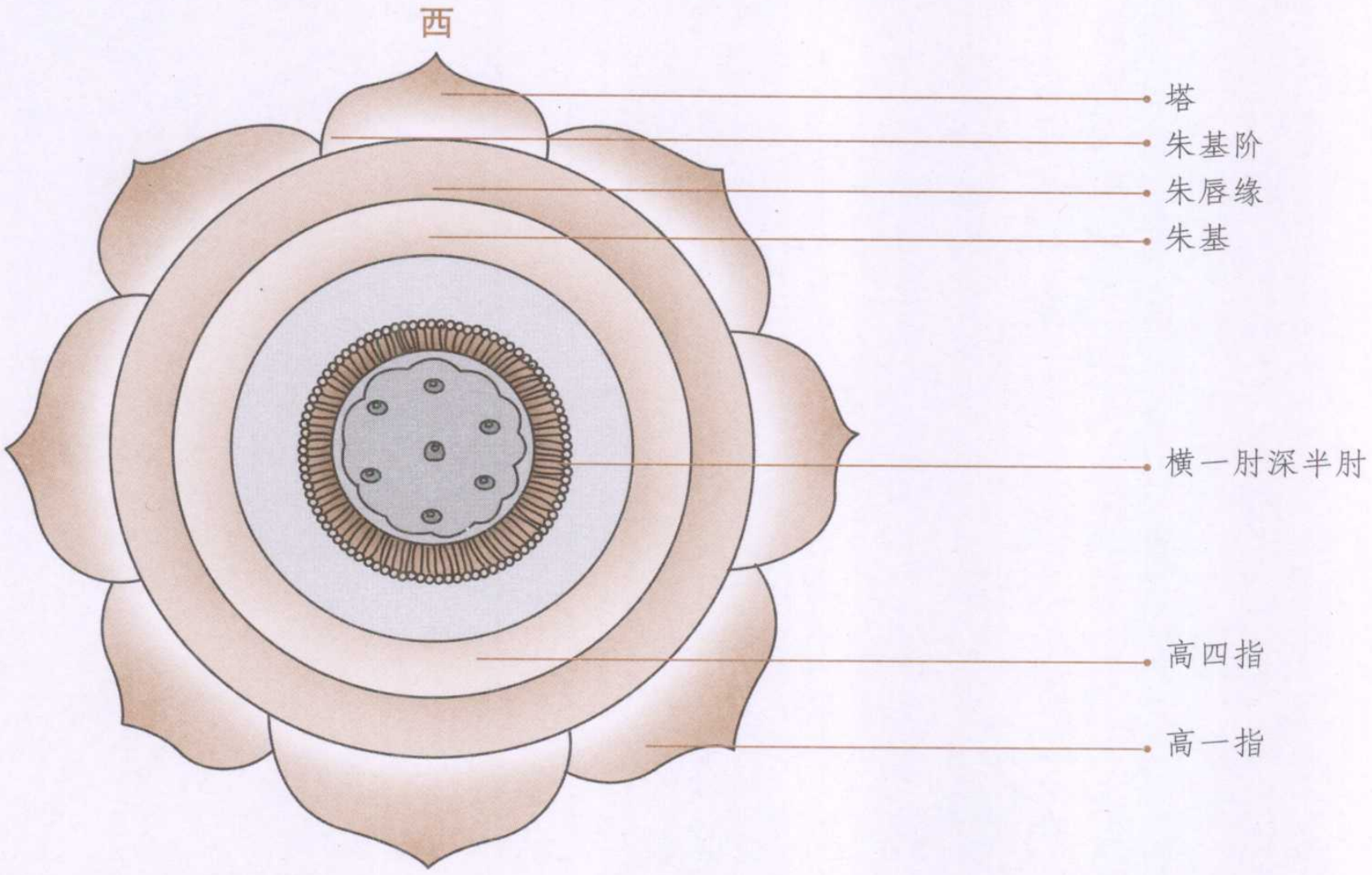
莲形护摩炉与红莲花手

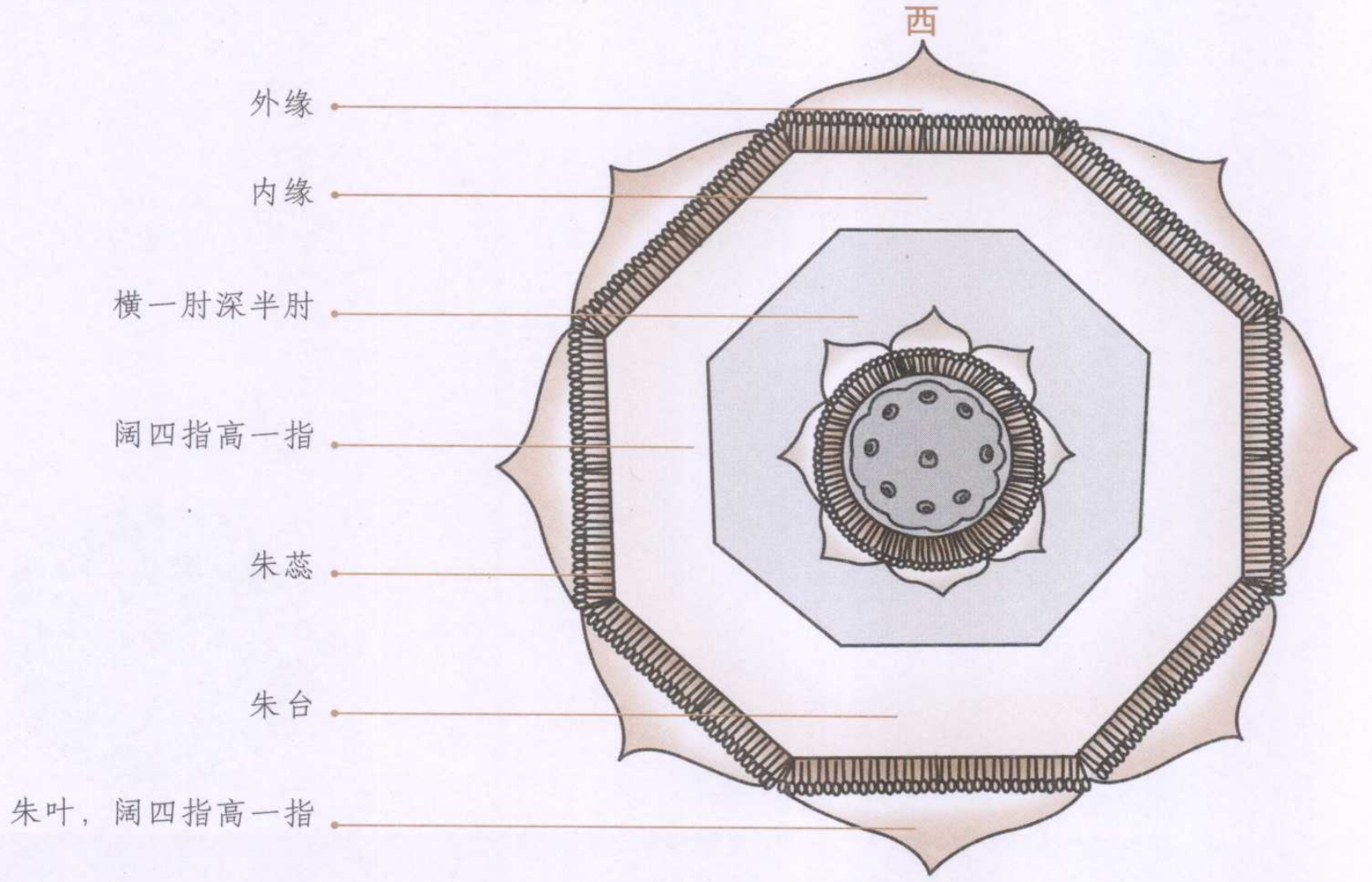
护摩一般称火供，是指将供物投入火中供养，据说源于婆罗门教供养火神。护摩进入密教后，成为其重要修法。修此法能迅速得到本尊加持，满足所求愿望。护摩法有五种，分别是息灾、增益、降伏、勾召和敬爱法。其中敬爱法的护摩炉是莲花形。

敬爱法是祈求得到众人尊敬、佛菩萨加持的秘法。修此秘法不但可以得到众人爱戴，还能在菩提道上聚集福德。敬爱法属于莲华部，所以护摩法坛是莲花形，以莲华部的诸尊为本尊。有些诸尊的手持物也是莲花，以红莲花最为常见。如准提观音左第二手持红莲花，表可爱乐受之色。千手观音持红莲，表掌管众生生于诸天宫，如经中记载，若想往生天宫，当求红莲花手。

莲花形护摩炉

护摩即密法中的火供，以求本尊加持，满足愿望。护摩法有五种，其中敬爱法所用的法坛是莲花形，因敬爱法属于莲花部。下面是两种莲花形护摩炉的平面图。



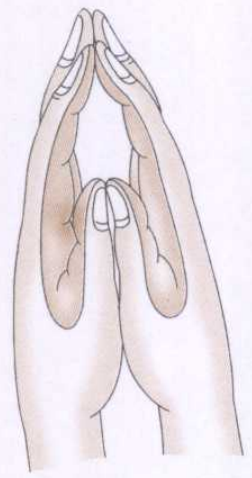


密教基本手印

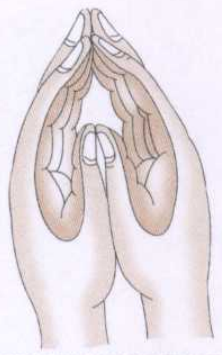
密教基本手印包括十二合掌和四种拳，其中有两种莲花合掌与一种莲花拳。莲花拳象征五大法性的理塔。



❶ 坚实合掌

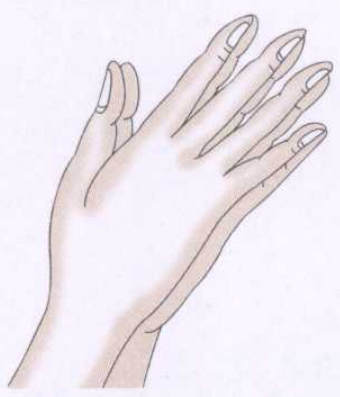


❷ 虚心合掌

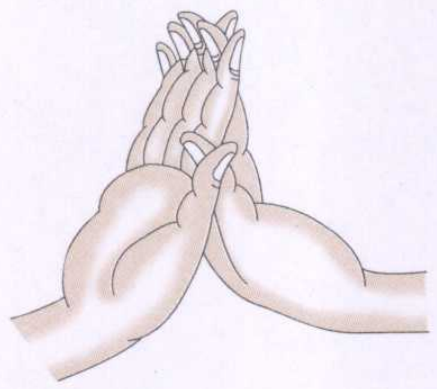


❸ 未敷莲合掌

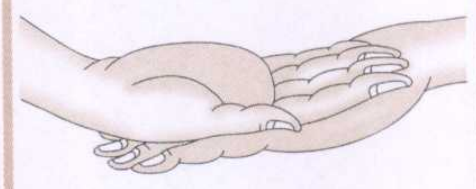
将两手十指对应，指端相接触，掌心空出，使手掌鼓起。



❼ 归命合掌



❽ 反叉合掌



❾ 反背互相着合掌

密教四种拳



❶ 莲花拳（胎拳）

类似普通握拳，五指自然合拢，拇指直竖立在十指外侧，象征着五大法性的理塔。



❷ 金刚拳

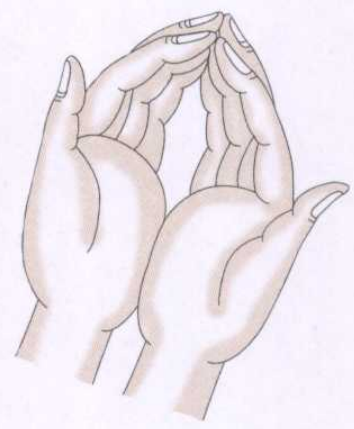


④ 初割莲合掌

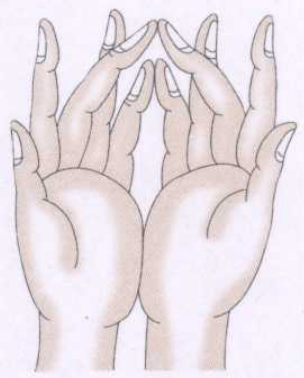
两手大拇指和小指接触，其余六指翘起，不接触，称为八叶印。



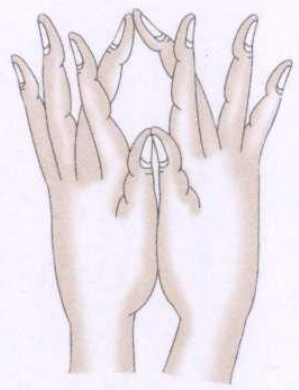
⑤ 显露合掌



⑥ 持水合掌



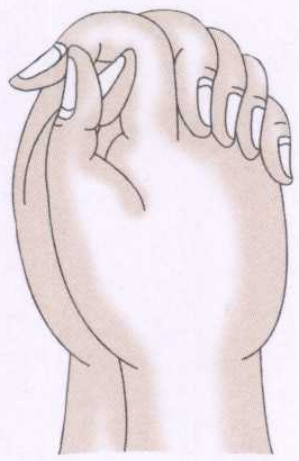
⑩ 拄指合掌



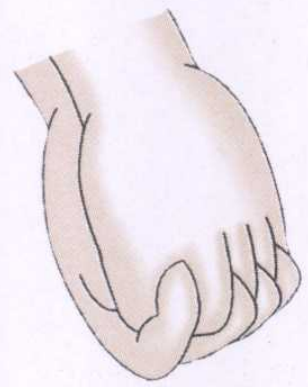
⑪ 覆手向下合掌



⑫ 覆手合掌



③ 外缚拳



④ 内缚拳

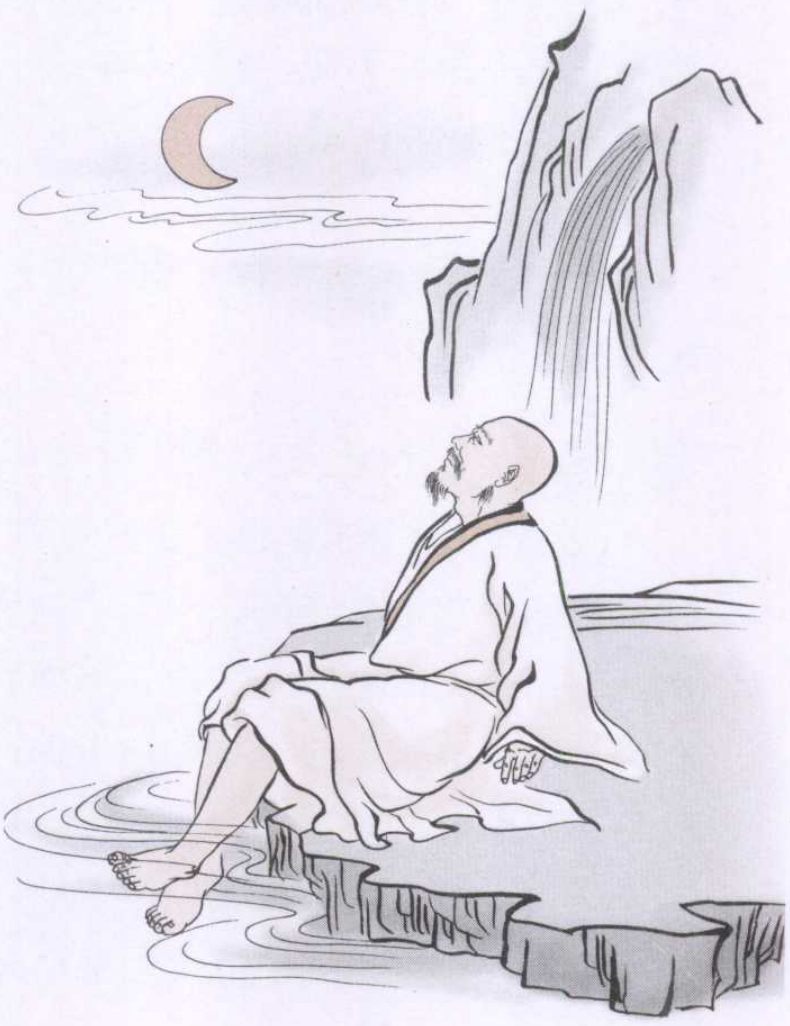
第叁章

佛教的香料与药用植物

香的芬芳能除去一切不净气味，消除热恼，因此在佛教有多种用途，一般是烧香供养佛陀，代表精进。密教中的修法作坛时常用“五香”，以此代表一切香，依各佛所在方位不同，所烧的香也不同。香比喻行者持戒的功德香熏遍十方，也比喻圣者的五分法身。佛教的医药比喻佛陀根据各人根机，对治众生根本烦恼，因而佛陀又被称为无上医王。佛教中的药用植物不仅能治疗身体的病痛，更是治疗众生无名烦恼的法药。

本章主题

- 美好功德香、香料作药、药王坛城
- 沉香喻清净戒德、檀香代表殊胜、龙脑香启发菩提心、安息香辟邪
- 佛教医药、甘露法雨、隐身药安禅那



五种功德法和戒德的象征

香供

烧香和涂香是佛教中最常见的供养方法。香能驱散一切恶臭，代表圣者的五种功德法和行者的持戒之德。

以香供佛

香即香料，由富含香气的树皮、树脂、根、叶、花等制成。按照不同原料，可分成许多种类。人类很早就有使用香的传统，在印度等热带气候地区，人体易生恶臭，抹香、熏香可以消除臭味。

佛教以烧香、涂香供佛，属六供养、十供养之一。烧香是最常见的供法，焚烧菩提之香象征遍熏法界。涂香使用的香料包括香水、香油、香药等，烧香使用的香料包括丸香、散香、抹香、线香等。密教五部用香不同，佛部用沉香，经部用丁子香，莲花部用白檀香，宝部用龙脑香，摩羯部用熏陆香。

香象征美好的功德

香的美好气味能除净一切不净气味，在佛教经典中常比喻圣者的五分法身，戒者的持戒之德，及如来功德的庄严。

圣者的五分法身即自身成就的五种功德法，以香来说，则是戒香、定香、慧香、解脱香、解脱知见香。修行者如果能守五戒、修十善法、敬事三宝、仁慈道德等，并且持守不犯，则他持戒的功德之香熏遍十方，不受顺风、逆风的影响。这种戒香不像根、枝、花所制的香随风飘散，而是最清净、无上者，非世间众香所能相比。

《首楞严三昧经》中，以“香光庄严”来比喻念佛三昧，香气染人犹如念佛庄严行者。

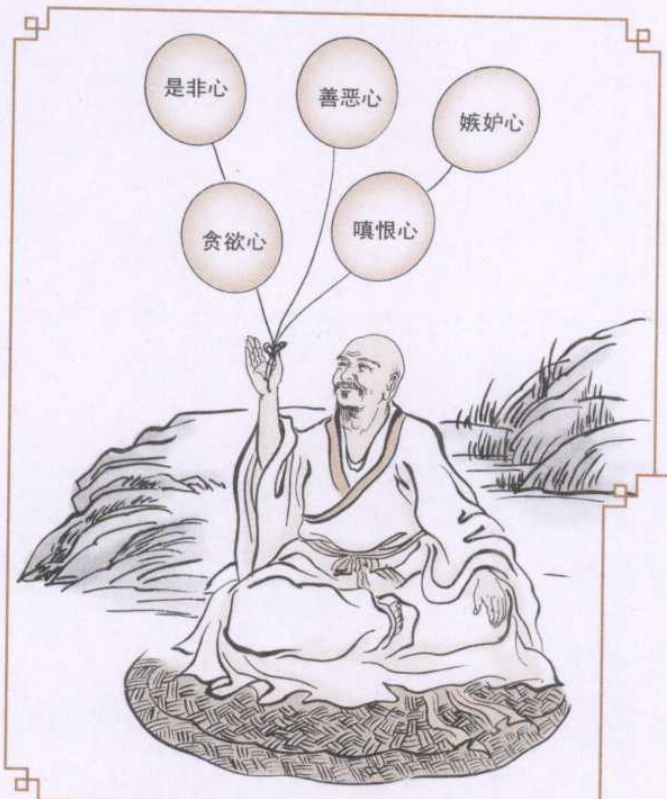
香供中的涂香、散香与丸香

《法华经》卷四中说，香、抹香、涂香、烧香属于十供养。

以涂香供养佛菩萨，可获大功德。供养时，应结涂香印，口诵真言，依各部供养使用不同的涂香。但比丘不得如世人涂香或戴着香华鬘，而应戒及禅定净除心的污垢。散香指非丸状的粉末香，表示尘世细微的烦恼，常用作密教护摩法的供物。行法时，将散香投入火炉。护摩法的焚香表示精进，散香、切花、丸香分别表示贪、嗔、痴。丸香即呈丸状的香料，一般由丁子香、白檀香、沉香等拌和而成。将丸香投入火炉，代表用烈火烧尽所有烦恼。

五分法身香

禅宗的持戒观是“自性五分法身香”，即自性以五种功德法成就法身。此处的香不是实物香，而是智慧之火的象征。只有这五分“真香”“熏”自己，才能把自己“熏”成佛。



戒香

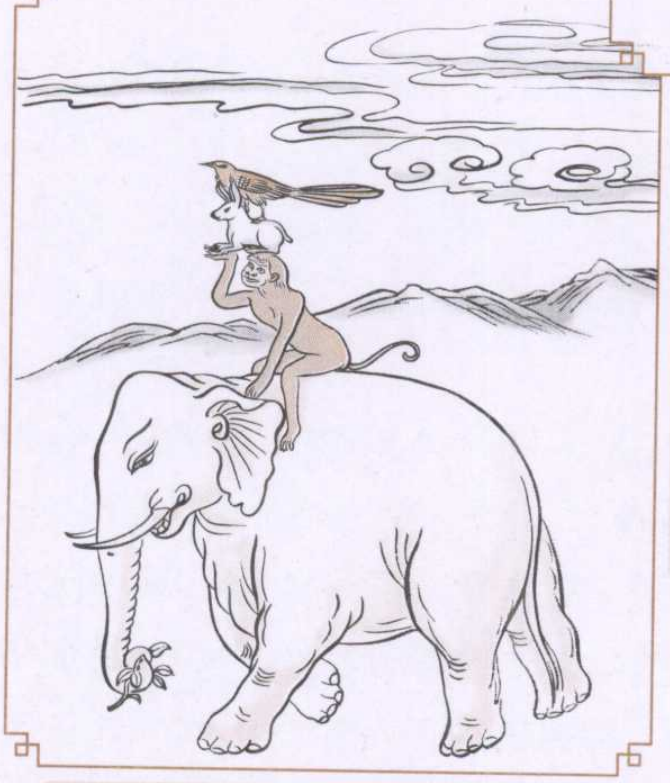
自心中，无非、无恶、无嫉妒、无贪欲、无劫害。





定香

睹诸善恶境相，自心不乱，心地无乱自性定。

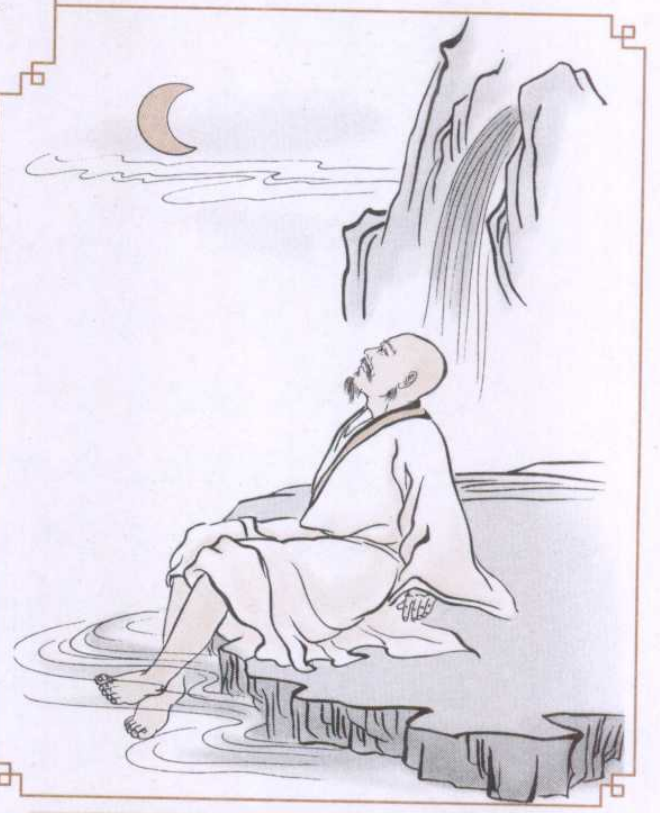


慧香

自心无碍，常以智慧观照自性，不造诸恶；虽修众善，心不执著，敬上念下，矜恤孤贫。

解脱知见香

自心既无所攀缘善恶，不可沉空守寂，即须广学多闻，识自本心，达诸佛理，无我无人，直至菩提，真性不易。



解脱香

自心无所攀缘，不思善，不思恶，自在无碍。

清净的戒德

沉香

寓意：清净的戒德

学名：*Aquilaria agallocha*

种属：瑞香科常绿乔木

经典：《法苑珠林》、《法华经》、《中阿含经》

最上品香材：沉香

沉香又名沉水香树、蜜香树，是香材中的一等品。沉香树的树干非常坚实，不能在水中漂浮，所以名沉香树。沉香树的颜色为青白色，味道芳香。树木被砍伐的时候，或者树干腐朽，木心中才会渗出黑色的树脂，这就是沉香。

沉香的形成极其不易，需经沼泽腐蚀木质部分，最后才留下树脂。沉香吸收了大地的精华（沼泽）近似于化石，所以十分珍贵。沉香的香气比其他香气更浓烈，而且还是药材，因此自古以来就是备受重视的香料。沉香因产地、色泽、形状等的不同，而有等级之分。其名称多样，如蜜香、番沉、舶沉、药沉、上沉香等。根据在水中“沉”的程度不同，分为以下几种：木心坚固，色黑，投水即沉的是沉香，半沉于水中是鸡骨香，不沉于水中的叫黄熟香。

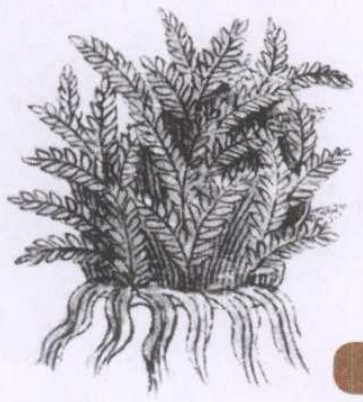
沉香的佛教寓意

沉香在佛经中比喻清净的戒德，众人以妙香涂身，而比丘和比丘尼以戒德为涂香。如果行者以清净戒德为涂香，就能远离恶事，修学一切善法。《中阿含经》中说，“舍梨子！犹如王及大臣有涂身香、木蜜、沉水、旃檀、苏后、鸡舌、都梁。舍梨子！如是，比丘、比丘尼以戒德为涂香。舍梨子！若比丘、比丘尼成就戒德为涂香者，便能舍恶修习于善。”

如果行者诚心坚持念诵《法华经》，就能成就 800 种鼻根功德。清净的鼻根可以闻到三千大千世界上下内外所有的花香，如茉莉花香、沉水香等。除此之外，还能清楚分辨所有众生之香，比如马香、男香、象香等，不管远近。见《法华经》记载：“以是清净鼻根，闻于三千大千世界，上下内外种种诸香：须曼那华香……沉水香……及千万种和香，若末、若丸、若涂香，持是经者于此间住，悉能分别。又复知众生之香……若近若远所有诸香，悉皆得闻分别不错。”

沉香清心火

沉香是佛教中的最上品香材，比喻功德的芳香。同时它也是一味药，能镇痛、清心火。


沉香


黄沉香


次沉香


淡沉香

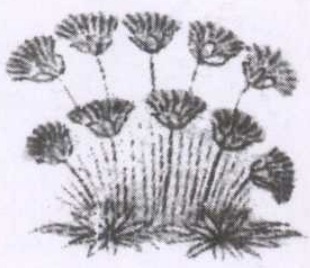

茴香味沉香

沉香主治

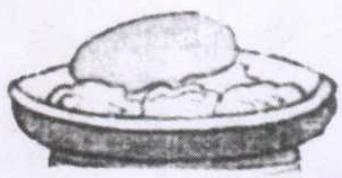
性苦，温，入肾、脾、胃经，清心火、镇痛。

含有沉香的方剂：藏红花大臣七味方

主药

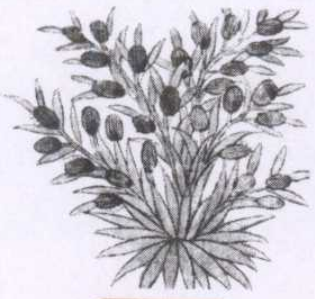

红花

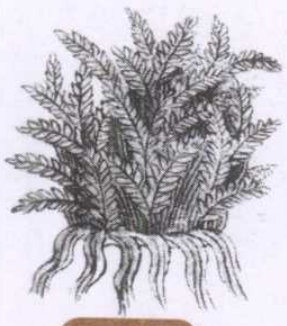

竹黄

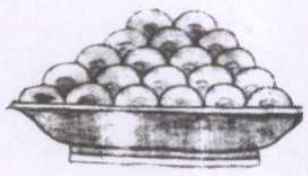

牛黄

主治心热

配伍


肉豆蔻


沉香


木盍藤子


广木香

大乘菩萨的殊胜

旃檀

寓意：大乘菩萨的殊胜

学名：*Sirium mytifolium*

种属：檀香科常绿乔木

经典：《慧琳音义》、《玄应音义》、《法华经》、《顶生王因缘经》、《增一阿含经》

旃檀的多种妙用

旃檀即《本草纲目》所说的白檀或檀香。《慧琳音义》中说旃檀，意为施与安乐，因为旃檀能使身体健康，白檀治热病，赤檀能去风肿。《玄应音义》中说旃檀有赤、白、紫等数种，也可分为蛇心檀和灰黄色的牛头旃檀两种。旃檀是半寄生性的植物，木质密致有香味，可做雕刻的材料；根部可研磨成粉作香，或作香油。

旃檀代表殊胜

佛经中提到种种妙香时，常提到旃檀。如《法华经》中说，如果能常持念诵此经，就能证得鼻根功德，闻到天人所烧的诸香（旃檀等）。旃檀是诸香中的殊胜者，表示大乘菩萨的殊胜，胜于小乘圣者。如《顶生王因缘经》中说，身心充满污秽，即使用旃檀、沉香等殊胜妙香涂身，也不能遮盖恶臭。如同不守戒律者，即使用摩诃衍大乘香涂香也没有作用。

虽然旃檀殊胜，沉香最上品，但都比不上修行的戒香。如果行者谨慎持守清净五戒，自然能生戒香。行者不但摆脱世间束缚，还能得到天人的守护，使诸魔远离。旃檀的树干、根、花都有殊胜的香气，比喻菩萨的行持所到之处犹如风吹草扑倒，见闻者都受到感化。

最好的旃檀：牛头旃檀

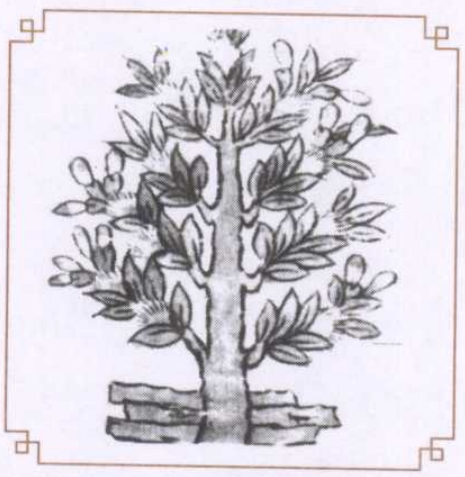
牛头旃檀是旃檀中的最殊胜者，又名赤檀。牛头旃檀产于摩罗耶山，因山峰形状似牛头，所以名牛头旃檀。据说以此涂身，如不慎掉入火坑，火不能上身。牛头旃檀不易腐朽，常用作雕刻的材料，制造佛像、器具等。它的粉末可供医用，油可制作香水。牛头旃檀还是非常珍贵的建筑材料，如三十三天宫善见城，城门就是用牛头旃檀制成的，因而散发出美妙的香味。

旃檀的疗效

旃檀即檀香，是种种香料中的殊胜者，代表大乘菩萨胜于小乘菩萨。同时它也是非常珍贵的药材，可治疗皮肤病，去心火，清血热。



檀香



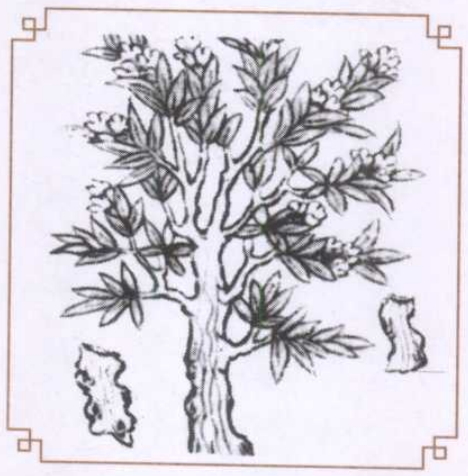
红檀香

檀香主治

肺热溃疡、消炎、祛暑、提神醒脑、润滑皮肤，对于龟裂、富贵手、黑斑、蚊虫叮咬特别有效。



白檀香
（清肺火，治心热）



次檀香

含檀香的方剂：冰片君臣三味方

主药



冰片

＋



石灰华浸水

主治热性高热症

＋

①  檀香 治疗热紊乱症

＋

② 川乌 治疗疫疠

③ 白糖 用冰雪水冲服，治疗热紊乱和疫疠热

消灾除病

熏陆香

寓意：消灾除病

学名：*Boswellia thurifera*

种属：橄榄科落叶乔木

经典：《大方广菩萨藏文殊师利根本仪轨经》、《佛说一切如来乌瑟腻沙最胜总持经》

汁滴似乳的熏陆香

熏陆香是佛教中的常见香树，又名杜噜、君杜鲁香树、君柱鲁香树。因其脂汁滴下的形状似乳头，所以又名乳头香、乳香。熏陆香的形状和气味类似琥珀，颜色微黄，既可制香，又可作药用。药用熏陆香能调气、活血、止痛、追毒。但熏陆香极为珍贵，古代时与黄金价值相同，普通人很少能有机会使用此香治病。中国的三国时期，从印度传入此香。

品质好的熏陆香多生于环境恶劣的荒漠之中，被人誉为“荒漠中的甘露”。上好的熏陆香，颜色透明，气味纯正。熏陆香的整株植物都有香气，烧此香可以清净室内的空气。熏陆香经常和旃檀、龙脑、苏合、安息等诸香混合，一起用作礼佛的香供。

《南洲异物志》中说，熏陆香状如桃胶。《西域记》里则说，南印度阿咤厘国，熏陆香树，叶似棠梨，亦出胡椒树，树叶若蜀椒也。《南方草物状》提到：“出大秦国，树生沙中，盛夏树胶流沙上。”

熏陆香能消灾除病

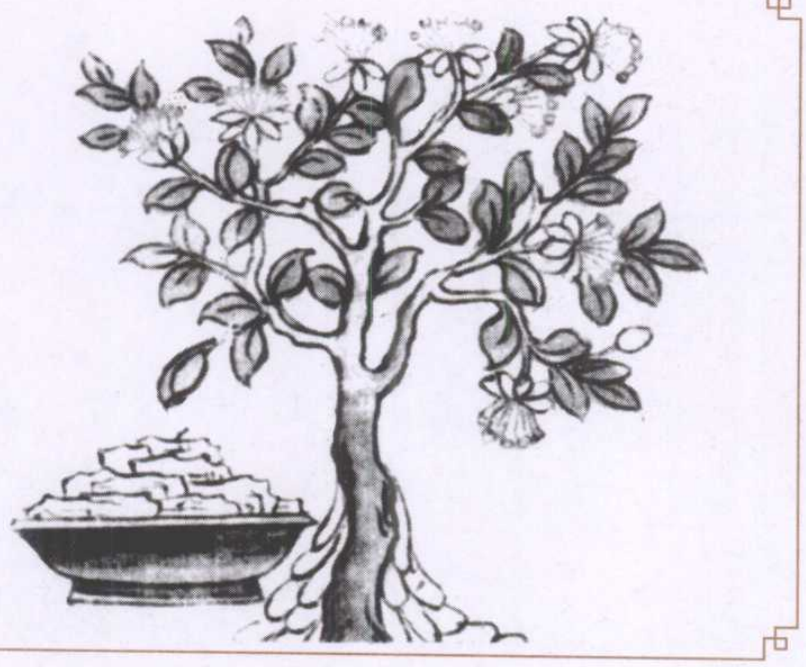
《佛说一切如来乌瑟腻沙最胜总持经》卷一中说，焚烧熏陆香能消灾除病，健康长寿可达百年，解化冤结，得妙音声和无碍辩才。具体做法是：在曼荼罗上散白花，于坛城四角点上四盏酥灯，焚烧沉香和乳香，求饮净水即可。如果将这些净水洒在宅院周围，就能得到天龙护卫，远离一切怖畏，免去罗刹龙蛇等灾难。如果将水洒在头顶，可以消除一切病患。

熏陆香还是密教修护摩法时的供物。修北方不不空成就羯摩部、事部和孔雀明王法等殊胜法门时，必须使用此香帮助修持。

如《大方广菩萨藏文殊师利根本仪轨经》卷十六中说，焚烧酥蜜酪和合粳米，可降伏夜叉鬼；燃烧熏陆香，可以降伏乾闼婆；焚烧吉祥香，可以降伏恶鬼；焚烧娑哩惹啰娑香，可以降伏紧那罗。如果要除掉一切灾祸障碍，则连接七天焚烧800这三种香，灾障自然灭除。

熏陆香的疗效

熏陆香即乳香，是佛教的常用香料，其形状和气味类似琥珀。烧此香供佛，能远离一切灾难、病患、怖畏。乳香极为珍贵，可作药用，主治风水毒肿，中风口噤不语，去恶气伏尸，瘾疹痒毒等。



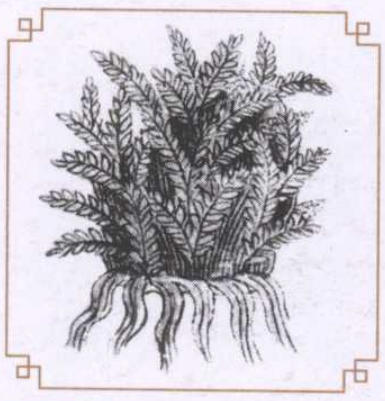


乳香主治

能下泄和干枯黄水，调气、活血、止痛、追毒。

含乳香的方剂：沉香八味方

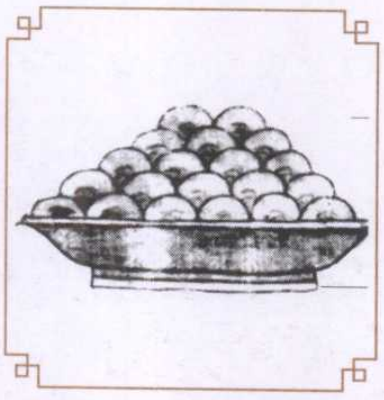
此方主治心脏创伤、扩散症、紊乱症、精神病、声音嘶哑、乳房下方疼痛。



沉香



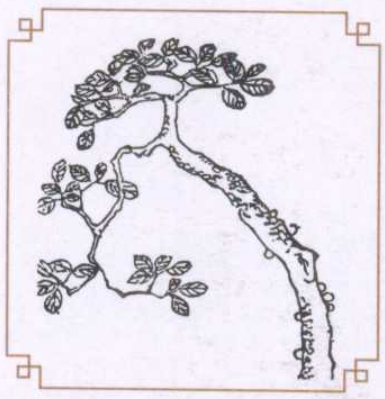
肉豆蔻



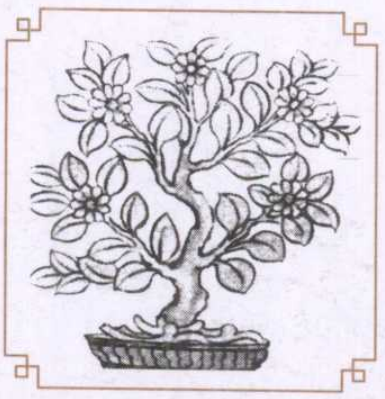
極藤子



竹黄



乳香



广木香



诃子



木棉花

辟邪树

安息香

寓意：通神明，除众恶

学名：*Styrax benzoin*

种属：安息香科落叶乔木

经典：《大日经疏》、《宝楼阁经》

著名香料：安息香

安息香是佛教中的著名香料之一，梵文为guggula，意译为求求罗、掘具罗。安息香树主要产于泰国和伊朗等地。伊朗在历史上的称谓就是安息，据说最初由安息国商人传入中国，所以叫安息香。

安息香树高达一丈左右，树皮里的脂汁凝块就是安息香。树皮是灰褐色的，切口后会流出树脂。叶子呈卵形，有光泽，花朵外部是白色，内部是红褐色。据说一般的安息香只是将树捣碎，将粉末混合凝胶，凝固而成的。安息香和其他香一样，除了可作香料，也是一味药。

安息香可治病、驱邪、求水

安息香与生俱来就有黏稠的特性，最适于保养干燥的皮肤。泡澡或者按摩时使用安息香，对于皮肤有温和的保湿作用。安息香是一种具备很多功用的香料，可以安神、醒脑、镇魄、除秽、辟邪恶辟蛊毒、除恶臭。安息香还有宜行气血的药用，能镇静安神，驱除小儿惊邪。

安息香可以用于佛堂供佛，江河供龙求水，及护摩法专用。《酉阳杂俎》中说，安息树产于波斯国，被称为辟邪树。如果割其树皮，就会流出脂状物，这就是安息香。如果以此香作香供，能通神明、除众恶。

现在的安息香已经做成线香，直接点燃就可以了，使用起来很方便。以前使用安息香，需要其他线香来引燃。首先点燃一段其他的线香，然后横着放在香炉内，再撒上安息香。

乾陀罗是安息香吗？

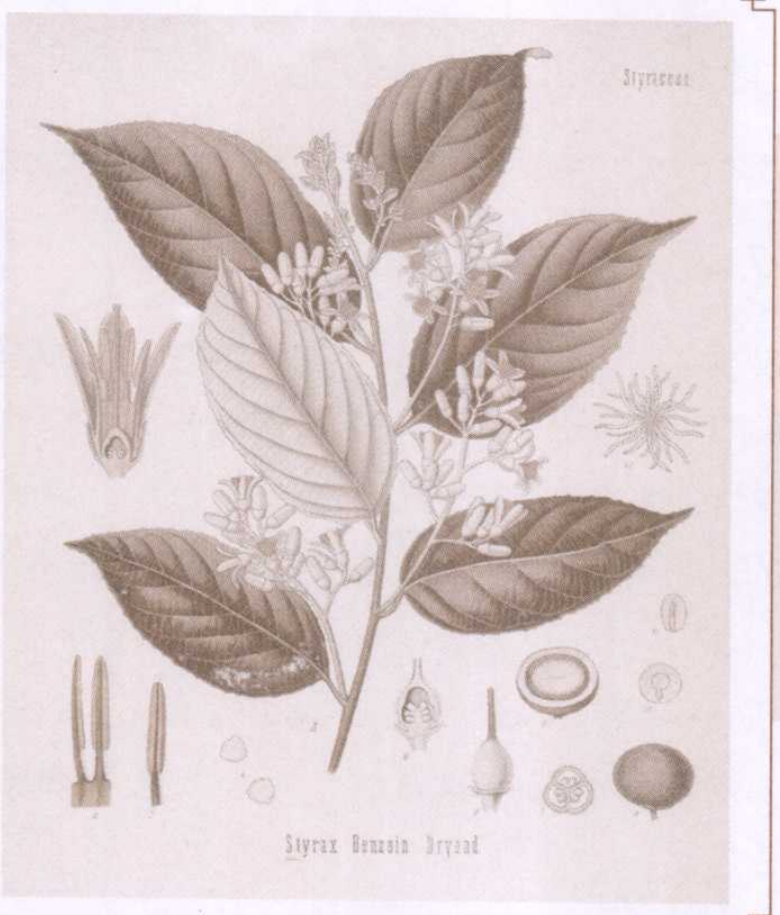
有的说法认为乾陀罗树是安息香，乾陀罗树也写作犍陀、健陀。乾陀意为香，罗为陀罗，意思是周遍，合起来的意思就是香遍。《大日经疏》卷九中说，健陀是一种香，字意为香遍、香洁、香风等。《大唐西域记》中记载北印度境内有乾陀罗国，国内长着许多芳香美丽的花朵，所以名为“香遍国”。《宝楼阁经》说，乾陀罗树香和白芥子油，能降伏一切龙。其中注解，乾陀罗香即安息香也。

安息香

安息香是佛教中的著名香料，除了芳气能驱除臭气，还具有多种医学疗效。安息香树也被称为辟邪树，所以常作香供。

安息香的佛教用途

安息香常用作佛堂的香供，能通神明、除众恶。也用于密教护摩法，若在江河供龙则能求水。

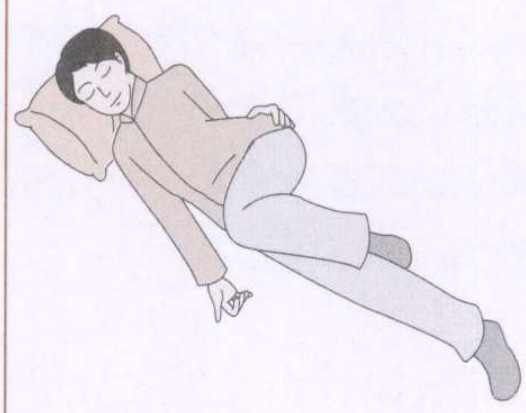


安息香的茎叶花果

高达一丈左右，树皮是灰褐色，叶子呈卵形，有光泽，花朵外部是白色，内部红褐色。果实通常是核果，外果皮多肉质少。

安息香的疗效

镇静安神



驱除小儿惊邪



宜行气血



密教修法的五香之一

龙脑香

寓意：启发菩提心

学名：*Dryobalanops camphora*，或*Shorea camphorifera*

种属：常绿大乔木

经典：《观世音菩萨秘密藏如意轮陀罗尼神咒经》、《金光明最胜王经疏》

龙脑香的形成

龙脑香的梵名是 Karpura，音译为劫布罗，又称作片脑，属密教修法用的五香（沉香、白檀香、丁香、郁金香及龙脑香）之一。龙脑香属于樟脑的一种，由龙脑树采制而成。龙脑树高达四五十米，叶互生，卵形，花色白，味芳香。

龙脑香有的是树干的天然结晶颗粒，也有的是树干被砍倒后流出的浓脂，剩下的树干则能蒸馏出白色结晶。还有一种制作方法是“火逼成片”，即将剩下的龙脑木、碎屑放入陶罐中，用盖子密封之后埋在热灰中。盖子内会凝结一层脑，刮下即可。依不同的部位和收取方法，可分为龙脑油和冰片。

龙脑香供的功效

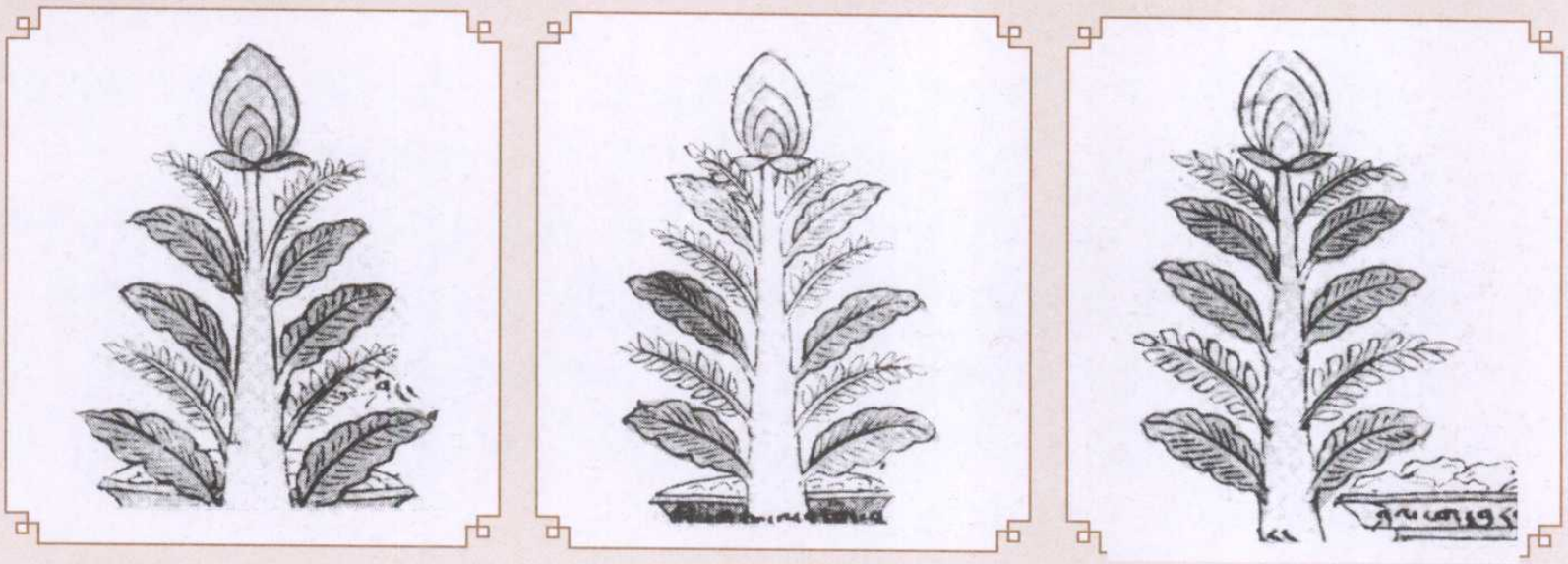
《金光明最胜王经疏》中说：“龙脑香出婆利国，婆利呼为固不婆律，亦出波斯国，树高八九丈，大可六七围，叶圆而背白，无花实。其树有肥有瘦，瘦者有婆律膏香。一曰：瘦者出龙脑香，肥者出婆律膏也。香在木心中，波斯断其树，剪取之，其膏于树端流出，斫树作坎而承之。入药用有别法。”文中说龙脑树有肥有瘦，瘦龙脑树出龙脑香，肥龙脑树出婆律膏。波斯人常砍断树枝，以采制枝端的树脂。

《观世音菩萨秘密藏如意轮陀罗尼神咒经》卷一中说，混合龙脑香合等诸香，诵陀罗尼千八百遍，观世音菩萨就会因怜悯众生，而说爱乐药法，见闻者都心生欢喜，成就一切愿望。如果以同量的牛黄、白檀、龙脑香、麝香、豆谷子、莲花、青莲花、金薄等，白蜜与药也等份混合，再诵真言 1008 遍，并佩戴在身上，能令见者的罪障消除，解脱一切厄难，并能启发行者的菩提心，一切如意。

龙脑香

龙脑又常称作婆律膏，冰片，香属樟脑的一种，是密教修法用的五香之一。依不同部位的收取方法，分为龙脑油和冰片。冰片解热，对长期发热不退的痼疾有效。

三种冰片



唐卡中的龙脑香

龙脑树高达四五十米，叶互生，卵形，花色白，味芳香。和其他诸香混合，用于密法修行，能消除罪障，解脱厄难，启发行者的菩提心。

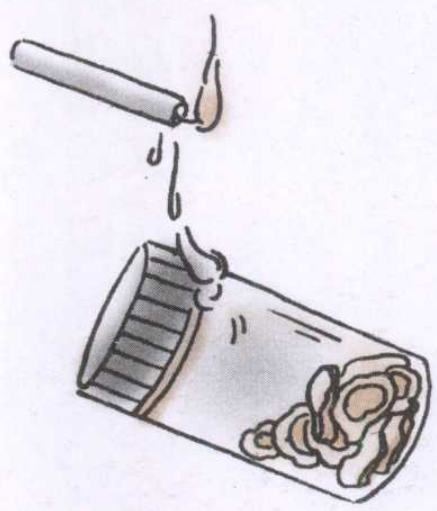
冰片的疗效



冰片

清热除臭，消除积食，去心火邪气，入肝、胆、脾、胃。此方的汤剂包括藏木香汤、宽筋藤汤、苦丁汤、三果汤，散剂包括冰片散、檀香散、红花散、滑石散。

冰片的储存方法



玻璃瓶密封

冰片易挥发，密闭保存可避免有效成分丢失。放于干净的玻璃瓶中，盖严，用蜡转圈滴在瓶口处封严。陶瓷罐、真空袋也可。

佛法如良药，佛陀大医王

佛教的医方明

佛经中的医药知识是菩萨圆满之必学，而佛法犹如医药，治疗众生的无明烦恼。随着佛法的传入，其医药知识对中医的发展有很大影响。

医药比喻治疗众生的烦恼

佛法认为，疾病的主因是构成人身的地、水、火、风四元素失调，统称为四百四病。《佛医经》、《修行道地经》中还提到了这些病症的疗法。

《大智度论》卷二十二中说："佛如医王，法如良药，僧如瞻病人，戒如服药禁忌。"佛教经典中常以药譬喻佛法和众生的关系。众生的烦恼无明是病，佛法是药物，佛法如同医药化解众生的烦恼无明。在大乘佛法中，菩萨要学习"五明"，包括出世间和世间的一切学问。这是所有菩萨为了达到圆满必须学习的，其中就有医方明，即专门论述疾病医治的学问。

佛陀"大医王"

佛陀能知晓众生生、老、病、死的各种因缘，根据每人的具体根机，分别予以教化，使其解脱根本烦恼。而世间良医能根据各人的不同病因，对症治疗。所以佛陀被称为无上医王。《杂阿含经》中以大医王的四法来比喻佛陀的四种特德，于世间传讲苦、集、灭、道四谛法，使众生摆脱轮回。大医王具备的"四法成就"是：①善知病②善知病源③善知病的对治疗法④善治病愈之后，更知复发的原因与可能性，并切除病根。

专门医治疾病的佛：药师佛

药师佛全称为药师琉璃光如来，净土为东方净琉璃世界。药师佛曾发下12愿，要使一切众生从世间和出世间的痛苦烦恼中解脱出来，所以名号为药师如来。相传，药师佛坛城是药师佛为众仙人传授医学知识的场所，在坛城外围，有各种用于治病的草药、饮食养生的食材，以及藏药浴矿泉水。相传所讲的珍贵医疗养生知识，被后人记载在藏医药经典《四部医典》中。

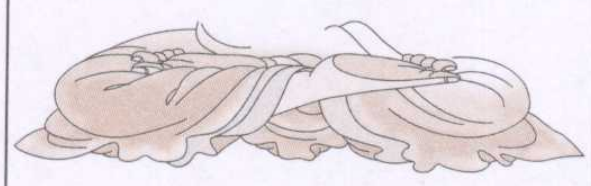
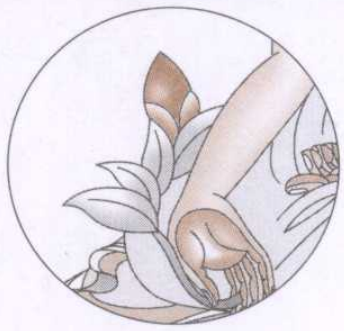
佛教医学的影响

佛教经典中关于医方明的书籍有三十多种，包括医论、医术、方药、卫生保健、咒禁等方面。随着佛教的传入，在很大程度上影响了中医，补充了中医药的内容。其四百四病说、"八支"分类，中国古代医籍经常引用。唐代孙思邈的《千金方》中的许多方剂出自印度，《证类本草》、《本草纲目》也收有不少印度出产的草药，并注梵名。

药师佛

药师佛，全名为药师琉璃光佛，又称为药师如来、医王善逝等，为东方净琉璃世界的教主。此佛在过去世曾发 12 大愿，愿为众生解除疾苦，导入解脱。修持药师佛法，可长寿、转危为安，死后往生净琉璃世界。



坐姿	持物	
		
结跏趺坐于莲花台上。	右手在膝前结与愿印，并执药王诃子枝。有时右手结说法印，并拿一药丸，可医治百病。	左手在脐前托钵，钵内所盛甘露能医治一切疾病，根除所有因上、果上的困苦，救度众生脱离苦海。

（1） 药王城东方出产的各种药物

a永胜诃子 b无畏诃子 c甘露诃子 d厚皮诃子 e皱皮诃子 f小黑诃子 g金色诃子 h长嘴诃子 i孔雀 j豹 k凤凰

（2） 药王城南方出产的各种药物

a石榴 b荜茇 c朝天椒 d次朝天椒 e阿魏 f五味子 g桂皮 h生姜 i松 j木通 k小杜鹃 l云实 m迦陵频迦鸟 n鹦鹉 o杜鹃鸟 p孔雀 q象 r獐 s熊

（3） 药王城西方出产的各种药物

a金、银、铜、铁、锡五种五灵脂 b雌、雄、子、女、中性五种寒水石 c草果 d白豆蔻 e草红花 f滑石粉 g丁香 h肉豆蔻 i五种温泉 j五种药水 k孔雀 l麋 m鹿 n猴

（4） 药王城北方出产的各种药物

a葡萄 b木棉花 c金腰子 d马兜铃 e红檀香 f白乌头 g冰片 h甘草 i龙胆 j苦楝 k沉香 l槟榔 m白檀香 n熊 o犀牛 p羚羊 q同命鸟

（5） 药王门杰拉——药师琉璃光佛

（6） 天神、大仙、外道、内道四众

①多闻天王 ②迦叶 ③声闻 ④耆婆 ⑤阿南 ⑥观音 ⑦普贤 ⑧文殊 ⑨持国天王 ⑩达伊巧 ⑪那索盖 ⑫连赞拉巴 ⑬米辛居 ⑭格尼觉 ⑮唐拉巴 ⑯贾杰那 ⑰君希普 ⑱姆君宰 ⑲卓君普 ⑳鲁那巴 ㉑玄珠盖 ㉒增长天王 ㉓盖圭达布 ㉔塔嘎尔普 ㉕帝释 ㉖拉姆都孜玛 ㉗梵天 ㉘大自在天 ㉙广目天王 ㉚遍入天神 ㉛六面太子㉜维纳耶迦 ㉝热玛那

长满珍稀药物的药师佛坛城



消除痛苦

治疗身体疾病的药物

佛教要将众生从世间和出世间的痛苦烦恼中解脱出来，针对心灵的病痛，有如良药的佛法。另外，佛经中还记载了许多可医身体病痛的药物。

《四部医典》中的植物药

藏医在很大程度上吸取了佛教医药知识。据说药王佛当年向众仙人讲解的珍贵医疗养生知识，经一位藏族医圣——宇妥·元丹贡布记载在藏医药经典《四部医典》中。

《四部医典》中的药物可以分为珍宝药类、石药类、土药类、木药类、精华药类、湿生草类、旱生草类、动物药类共八类，每种药物都有各自特殊的功效，其中精华药类、湿生草类和旱生草类属于植物类药。精华类药物中，小豆蔻可医治肾脏病，治疗一切寒病；牛黄可以治瘟疫、解毒、清肝火、治腑热；竹黄可以治各种肺病。湿生草类药物中，木棉花瓣、花丝和辛夷可治肺热，清肝火，清心热；桂皮能医治胃病、肝病和寒性隆病；石榴医治一切胃病，生胃火，治疗寒性培根病。旱生草类药物中，接骨木可收敛伤口，解热毒；金莲花能医治疮伤和脉道疾病。

常见佛教药物

番红花以治疗妇科病闻名，由于开花极少，所以非常昂贵。番红花是球根植物，花朵为浅紫色，花心中的花柱含有黄色色素或苦味配糖体，对于治疗妇女病有特效。番红花凋谢后仍有价值，胜过其他花，在佛经中比喻有正确见解的比丘。

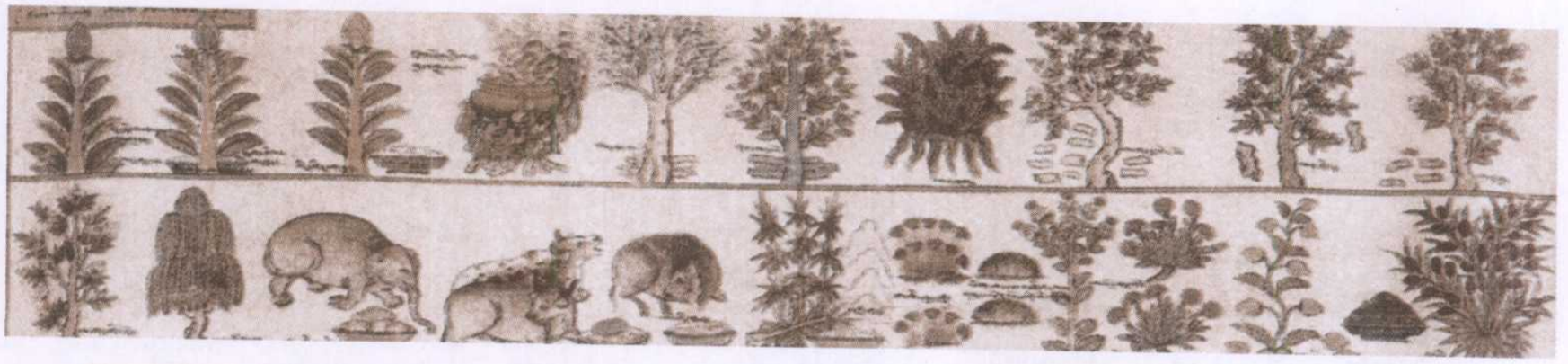
郁金香的疗效广泛，能治疗肝病，也可健胃、利尿、治脓疱等。郁金香是球根植物，根茎可以提炼药物，也可以做染布的原料。印度人的日常生活中经常使用郁金香，因其杀菌作用对春天流行的脓疱有特效，常将郁金香和旃檀叶混合，涂在身上。

牛膝草是野生的药草，多生于干燥之地，可利尿，也可治疗创伤。佛经中提到，牛膝草能驱鬼，并治疗胎死腹中的疼痛。

枸杞的梵文音译是香弥草，是常见的中药材。枸杞属落叶小灌木，有短刺。果实是红色卵圆形浆果，可入药。枸杞性平味甘，可补肾益精、养肝明目，主治肾虚腰痛、目眩昏暗等症。

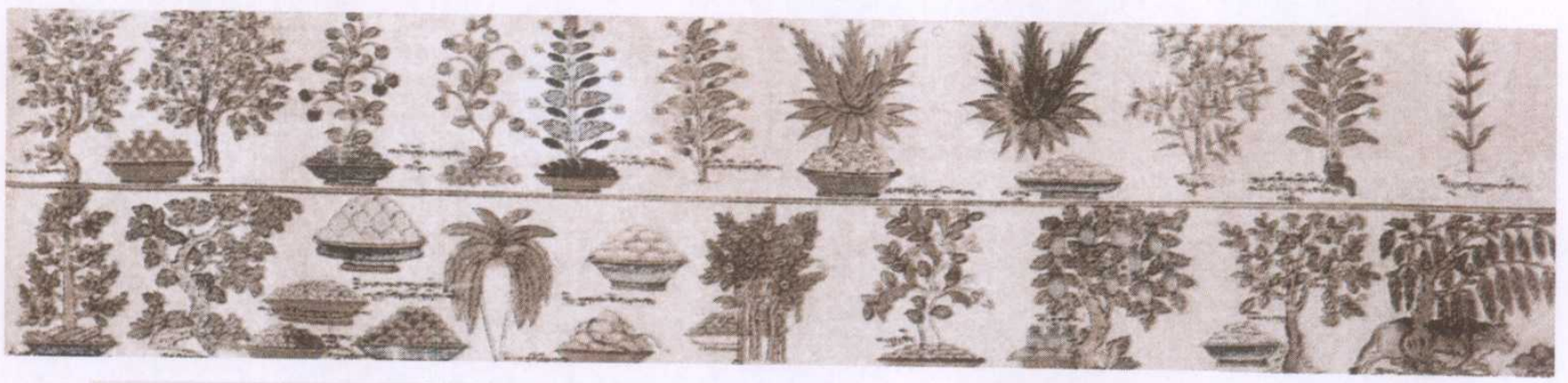
治疗身体的植物药

藏医药经典《四部医典》中的药物共分八类，其中精华类、湿生草类和旱生草类都属于植物药物。



精华类药物

左起：冰片、檀香、白檀香、红檀香、沉香、黄沉香、次沉香、淡沉香、茴香、味沉香、次檀香、象黄、牛黄、猪黄、天竹黄、滑石、藏红花、尼泊尔红花、草红花、小豆蔻、肉豆蔻。



湿生草类药物

左起：次木瓜、石榴、白胡椒、黑胡椒、雌荜茇、雄荜茇、生姜、干姜、朝天椒、有的学派绘制的朝天椒、桂皮、大托叶云实、大托叶云实果、阿魏、藤子、次阿魏、信筒子、马奴子、番木鳖、乳香、安息香。



旱生草类药物

藏黄连、翼首草、黏液翼首草、次翼首草、尼泊尔紫堇、白秦艽、黑秦艽、伞梗虎耳草、唐古特青兰、紫花胡麻子、蓝花胡麻子、另一种蓝花胡麻子、两种黄花胡麻子、次黄花胡麻子。

佛法如心药

珊陀那和“五药”

佛如医王，法如良药，出世之法医治众生的烦恼心病。但仍需持戒，方能完全解脱，否则如病人不遵医嘱，极有可能复发。

佛法如“心药”

佛法以出世间的教法医治众生的烦恼心病，所以称佛法为“法药”、“心药”。经中说，如果仅服用法药而不持戒，如同病人只吃药，不遵医嘱去吃忌物，结果病还是无法痊愈，也不能摆脱烦恼的束缚。《灌顶经》卷十二中说：“使我来世十方世界，若有苦恼无救护者，我为此等摄大法药，令诸疾病皆得除愈，无复苦患，至得佛道。”

珊陀那比喻菩提心治一切业疮

珊陀那又作删陀那、线陀那和钱陀那，其梵名 santana 意译为和合或续断。此树的树皮能使疮口愈合，或接合断伤，因而得名。《一切经音义》卷二十六中说：“散陀那花，亦云线陀那，此云流花也。”《华严经·探玄记》卷二十描述道：“珊陀那大药王树者，此云续断药，谓此树药能令所伤骨肉等皆得复续故云也。”

因珊陀那具神奇功能，能使疮口平复无瘢痕，经中常称珊陀那大药王树。珊陀那被比喻为菩提心所生出的大智树，树皮能随取随生，不会穷尽。如果众生在此树荫下，则一切烦恼不善的业疮都能消除。《大方广佛华严经》卷五十九《人法界品》中说：“善男子，譬如珊陀那大药王树，其有众生在彼树荫，身诸恶疮皆得除愈。菩萨摩诃萨亦复如是。得菩提心珊陀那药树，其有众生依荫此树，一切烦恼不善业疮皆得除愈。”

五药

佛经中关于“五药”的说法不一。《五分律》卷五认为五药是生酥、熟酥、油、蜜、石蜜。《有部毗奈耶杂事》则列出余甘子、诃梨勒、毗醯勒、毕钵梨及胡椒五种。

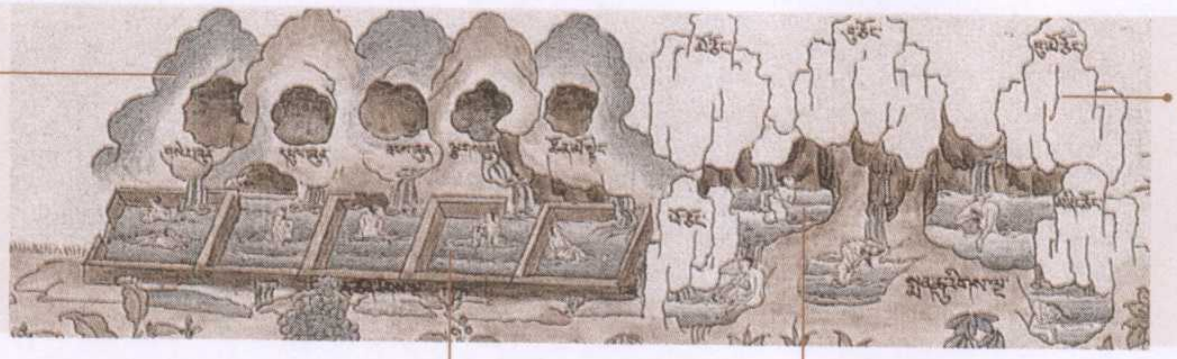
密教中则以五药概括所有药物。修法时将五药、五谷、五宝一起埋在地下，表示佛的法药救治众生的无明烦恼病。灌顶时，将五药和五宝等共同放在五瓶中，代表消除五种有漏妄识的过患。据不同的密教经轨和修法，五药中的名称也不一样。一般以茯苓、人参、赤箭、石菖蒲、天门冬等代替。

治疗心病的五药

密教修法时采用“五药”，表示法药救治众生无明心病，消除五种有漏妄识。一般认为“五药”是茯苓、人参、赤箭、石菖蒲、天门冬等。传说中的药王城西边出产五种药水，可作药浴，能治百病。

五种药水

药王城西边盛产治疗百病的五种五灵脂、五种寒水石、五种温泉和五种药水。下图是药王城图的局部。



五种五灵脂
金、银、铜、铁、锡五灵脂

主含五灵脂的温泉，治疗胃脘瘀紫、风湿痹痛、小便不利等。

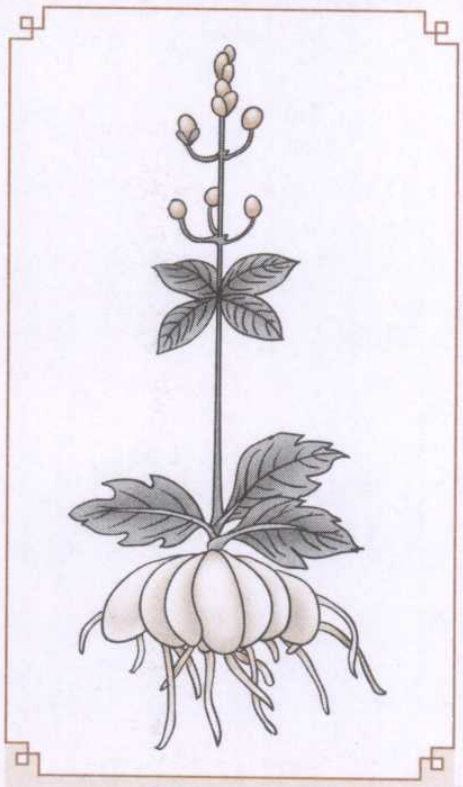
五种寒水石
雄、子、寒、雌、女、中性寒水石

主含寒水石的温泉，治疗胃脘瘀紫、中毒症和陈旧热症等。

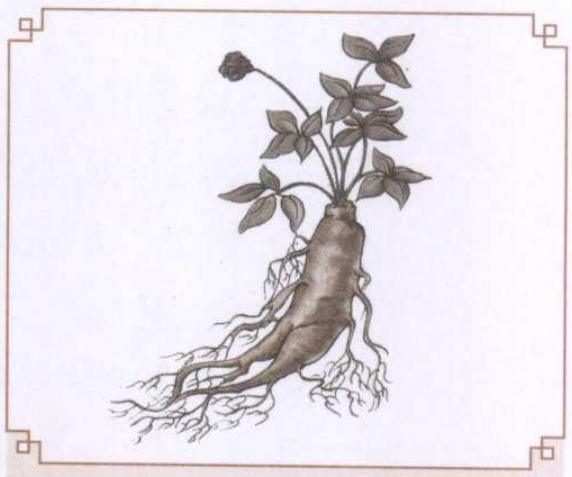
密教五种药



茯苓 祛斑增白、润泽皮肤，扩张血管。



赤箭 主杀鬼精物，蛊毒恶气。



人参 补五脏，安精神，明目开心益智。



石菖蒲 辛香少滓，可治各种心痛病。



天门冬 清肺火，除湿，滋肾，强骨补髓。

佛法之味和“隐身药”

神奇的妙药

除了一般治疗身体疾病的药物，佛教经典中还记载了许多有神奇疗效的药，诸如甘露、安禅那和雪山不死药等。

甘露

甘露的梵名为 amrta，意译为不死、甘露或神酒等。佛经中常以甘露比喻佛法的法味。如《普门品》中说“澎甘露法雨”，《药草喻品》提到“为大众说甘露净法”，及《大集经》中的“除痴爱获甘露涅槃”。

甘露还是主医治疾病的佛菩萨的手持物。药师佛左手托盛有甘露的钵，能医治一切疾病，根除所有因上、果上的困苦，救度众生脱离苦海。观音菩萨的化身之一——启目观音，她的宝瓶中即有甘露水。

安禅那

安禅那又译作安缮那，安膳那，是一种树的名称，也是眼药名。安禅那的功效奇特，如果用安禅药点眼或修法，能隐身、会轻功，众魔也不能看见行者。安禅那的神效自如，比喻菩萨所行所至来去自由。

《佛说圣观自在菩萨不空王秘密心陀罗尼经》卷一说：“行人尔时当用雌黄，或安禅那药而用点眼，即能隐身亦得腾空，自在证入不空智庄严三摩地门，随诸所欲一切所作皆得圆满。”这段经文是说用安禅那点眼，不但能隐身、腾空，还能证入不空智庄严三摩地门，所做的一切都能圆满。

《大方广佛华严经》中说：“善男子，譬如有人得安膳那药以涂其目，虽行人间人所不见。菩萨摩诃萨亦复如是，得菩提心安膳那药，能以方便入魔境界，一切众魔所不能见。”此经文的意思是眼睛上涂安膳那药，别人不能看见，甚至能入众魔的境界，因为他们看不见。

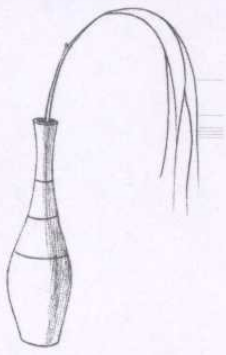
佛经中记载，佛陀说不论哪种安禅那都是治疗眼疾的良药，安膳那应放在安全的地方，花安禅那应放在铜器中，汁类安禅那应放在小盒里，粉末药需放在竹筒里，然后再一一放在袋子里，用东西包裹好，在墙壁上钉牢。

经典中也有安禅那林的说法，位于娑祇城附近。安禅那园林中有鹿野苑，佛陀常住此说法，这里也是佛陀的初转法轮处。

法味如甘露

甘露在佛经中比喻佛法的法味，如“甘露净法”、“甘露涅槃”。主管疾病的佛菩萨，一般手持甘露宝瓶，如启目观音和药师佛。



甘露宝瓶	甘露	甘露生出的诃子
		
启目观音右手持盛满甘露的宝瓶，象征着治疗眼疾。修持本尊可往生观音净土，增长爱心。	甘露比喻佛法的法味，如“甘露法雨”、“甘露涅槃”等。	据说诸神搅海时，甘露从天空洒落到地上，生出诃子。诃子被称为药中之王。

第肆章

佛教的粮食类食物

佛教的粮食类食物属于佛教饮食的一部分。佛教饮食的含义丰富，包括世间食和出世间食，粮食类属于世间食。粮食类又包含谷物、水果、含酒精饮料与其他饮品等。通过这些可食或禁止的食物，可以直接了解佛陀在世时的僧团的生活状况。佛经中常用这些日常饮食来比喻法理，更加活泼生动、通俗易懂。例如稻子出产丰富，比喻菩萨说法遍十方；兴渠属五戒之一，代表贪欲的烦恼；茶与禅宗紧紧联系在一起，代表着禅的风范。

本章主题

- 佛教粮食、五谷、五果、五辛
- 稻子喻法遍十方、修行食物豆子、胡麻榨油地狱受苦
- 六波罗蜜多波那沙、槟榔定情物、木瓜优楼频螺、吉祥果石榴



“四食”与“二食”

佛教中的食物

佛教中的食物含义广泛，包括一切使身心成长的东西。其中粮食植物最贴近当时的生活状况，在佛经中用作比喻，或因此而制定戒律。

身心的食物

佛教的饮食和我们一般人的看法不同，除了一日三餐等物质食品，还包括能滋养身心的精神食粮。《大毗婆沙论》卷一百二十九中说：“牵有义是食义，续有义、持有义、生有义、养有义、增有义，是食义。”意思是说，“食”字包含延长、引申、培育的意思。各经论关于饮食的分类不同，一般有“四食”和“二食”两种。

“二食”即世间和出世间的饮食，包含禅定、法喜等精神食粮，如“禅食”、“愿食”、“念食”等。“四食”即世间食，包括段食、触食、思食及识食等。段食即一般饮食和空气、香味等。触食指六根接触六尘之后产生的感觉而滋养身心。思食是能延长寿命的念头、想法。而识食指六识借助段食、触食和思食来维持生命。

滋养肉体的粮食植物

佛经中常提到“五果”、“八种更药”、五辛类等粮食。

“五果”是指：①核果，如桃、杏、李子等；②壳果，如椰子、石榴、胡桃等；③角果，如菱角、大小豆类等；④肤果，如苹果、西瓜、梨等；⑤桧果，如松子、柏子等皮粗糙的果实。

“八种更药”是指八种汁状食物，如①招者浆（梵名 moca），味酸似话梅，形状像皂荚②毛者浆（梵名 moca），成熟的芭蕉之类③孤落迦者浆（梵名 kuraka），果子形状似酸枣④阿说他子浆（梵名 asvattha），菩提树的果子⑤乌昙跋罗浆（梵名 udumbara），果子大如李子⑥钵噜洒浆（梵名 parusa），果子形状如野葡萄⑦蔑栗坠浆（梵名 mrdvika），即蒲桃果⑧渴树罗浆（梵名 kharjura），状如小枣。

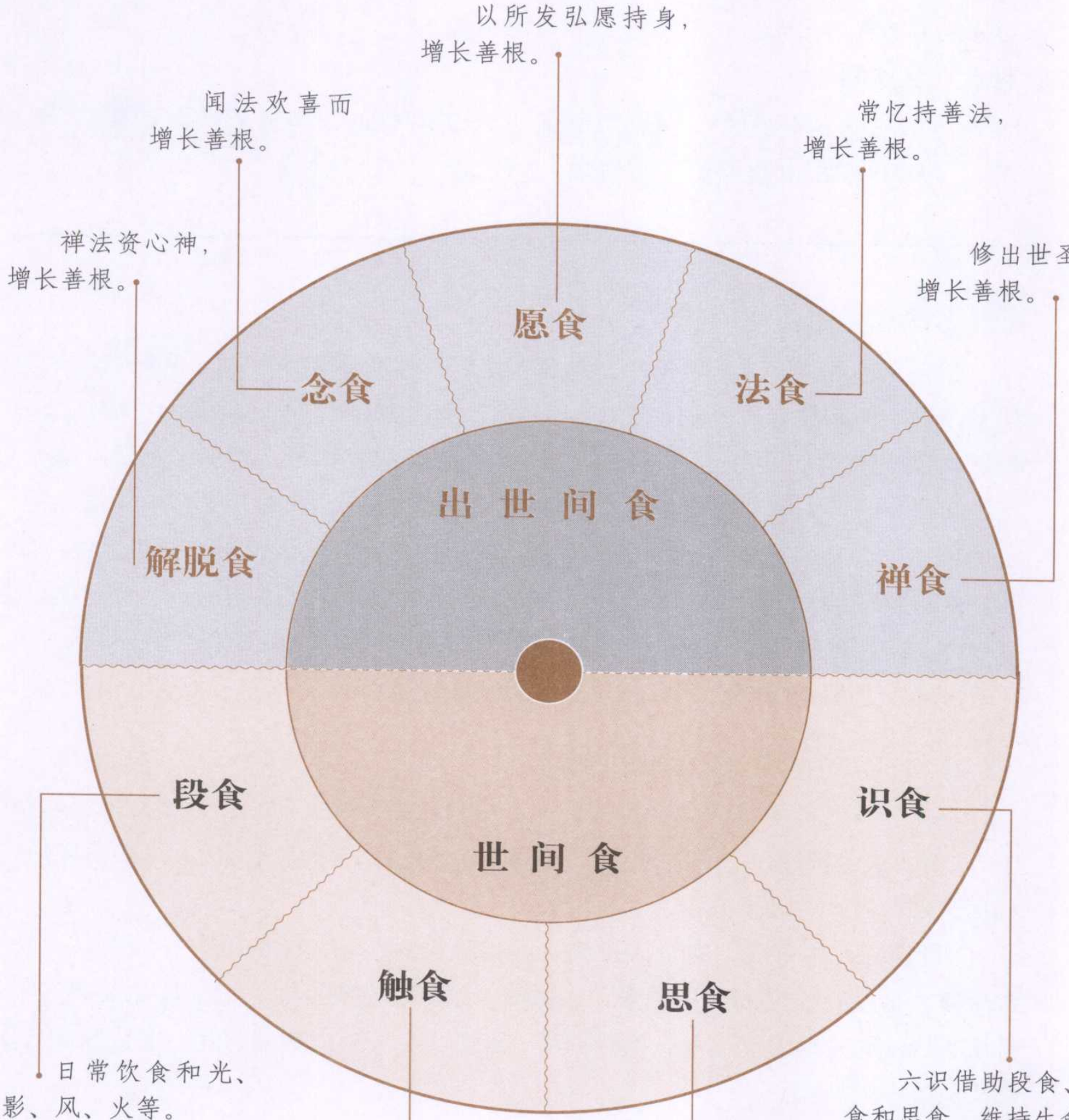
五辛即调味品。另外还有稻子、豆类、胡麻等粮食，芭蕉、甘蔗、木瓜等水果。

粮食作喻和作戒

粮食植物直接反映了当时僧团的生活状况。以食物作比喻教化比丘，贴近生活，更易理解。《起世经》中以榨胡麻油来比喻地狱众生受苦的状态。有些食物则是制定戒律的原因，比如起初佛陀并未要求戒酒，但有的比丘喝醉出丑，遭到俗众的讪笑，所以就制定了酒戒。

二食

佛教的饮食指能延长寿命、滋养身心的有形物质食物和无形食物，一般经典中有“二食”的说法，即世间食和出世间食，其中四食属于世间食。



比喻法遍十方

常见谷物之稻子

寓意： 菩萨说法的普遍

学名： *Oryza sativa*

种属： 乔本科

经典： 《妙法莲华经》、《百喻经》《入楞伽经》、《大方广菩萨藏文书师利根本仪轨经》、《白衣金幢二婆罗门缘起经》

稻子比喻法遍十方

稻子是五谷之一，栽培的历史非常悠久。稻可分水稻和旱稻，又可分粳米与糯米。稻子历来象征着丰收与富饶，是主管财富与丰收的古印度女神罗库修米的象征。《入楞伽经》中规定适合行者吃的食品有 13 种：稻米、大麦、小麦、绿豆、豆、红豆、酪、胡麻油、蜜、粗糖、黑糖、蜜糖、糖汁，其中稻子排第一位。

稻子是各种仪式和修法中必不可少的供品，在密教修法中用作护摩火供。如《大方广菩萨藏文书师利根本仪轨经》中说：“求取大乘菩萨法的行者，安住身心，以真言加持过的净水净身之故，在火坛前面向东北，坐吉祥草座，用稻谷花、龙脑香等名香，相合作搏食七千个，作为护摩火供用。”

菩萨说法和稻谷涂墙的比喻

稻子、麻、竹子等农作物普遍大地，比喻菩萨善于说法，了达诸义趣，遍布十方。《妙法莲华经》中说：“新发意菩萨供养无数佛，了达诸义趣，又能善说法，如稻、麻、竹，充满十方刹。”

《百喻经》中记载，有个人见到别人用稻秸水，和泥充分混合，涂在墙上非常平整，他就自作聪明地用稻米和水抹墙，结果墙壁裂开了。以此比喻凡夫俗子听圣人说法时，说舍弃己身、修行善法，可以往生天上，甚至解脱，于是就自杀，结果只是空无所获。

稻子使男女有别

经中记载，世间刚形成的时候，长着一种没有糠秕的香稻子，味道芳香甜美。稻子早上被收割之后，晚上就能长出来，随割随生。那时人类没有性别，身体轻明。但是后来贪食稻子，身子变得粗重，也有了男女之别。如《白衣金幢二婆罗门缘起经》卷二记载：“而此香稻，无糠无秕，妙香可爱，依世成熟，旦时刈已，暮时还生，暮时刈已，旦时还剩，取已旋活，中无间绝……彼时有情，而竞贪食，以是缘故，身转粗重，乃有男女二相差别。”

凡夫听法与稻谷抹墙

一人见他人用稻秸水和泥抹墙，使墙平整，然后自作聪明用稻米和泥抹墙，结果墙裂了，比喻凡夫听法，以为自杀可以升天、解脱，结果空无所获。



凡人听法不得要领

主人用稻秸、水，和泥充分混合后抹墙，墙变得平整美观。那人记在心里，比喻凡夫听圣人讲法时说，为了修行善法而舍弃己身，可以升为天人。

凡人自杀图升天

这人回家后，以为用稻米和泥抹墙会使墙更漂亮。结果墙面不平，还都裂开了。比喻凡夫错理解法理，以为自杀会解脱得更快，结果徒自丧命。



稻子

稻子是五谷之一，历来就是富裕和丰收的象征。稻子普遍大地，比喻菩萨说善法，遍布十方。稻子也是藏传密教护摩法必不可少的物品。据说人类因贪食稻子，轻明的身子变为沉浊，因而有了男女之别。

比喻地狱煮罪人

常见谷物之豆类

寓意：煮豆汤喻地狱煮罪人

学名：*Masa*

种属：豆科

经典：《戒品》、《佛本行集经》、《起世经》、《百喻经》

田地里的肉：豆

豆也属于五谷之一，因其营养丰富，有“田地里的肉”之美称。豆子的种类很多，常见的有红豆、绿豆、雏豆、木豆等。豆类是印度人不可或缺的食品，达鲁（豆汤）可以直接喝，也可以拌饭吃。达鲁就是剥皮压碎的豆子的总称，使用最多的是黄豆。

《佛本行集经》中记载了世尊苦行的事迹。世尊修菩萨行时行断食，每日以乌麻、米、小豆、大豆、绿豆、红豆、大麦、小麦轮流只吃一粒。

煮“豆汤”的比喻

《戒品》中以煮豆汤来比喻不具足正见的人说的话。如果豆子的大小不一，煮豆子的时候，有的豆子已经熟了，有的却还没熟。如同不具足正见的人所说的话，有的部分虽然真实，但有的却是虚伪不可信。

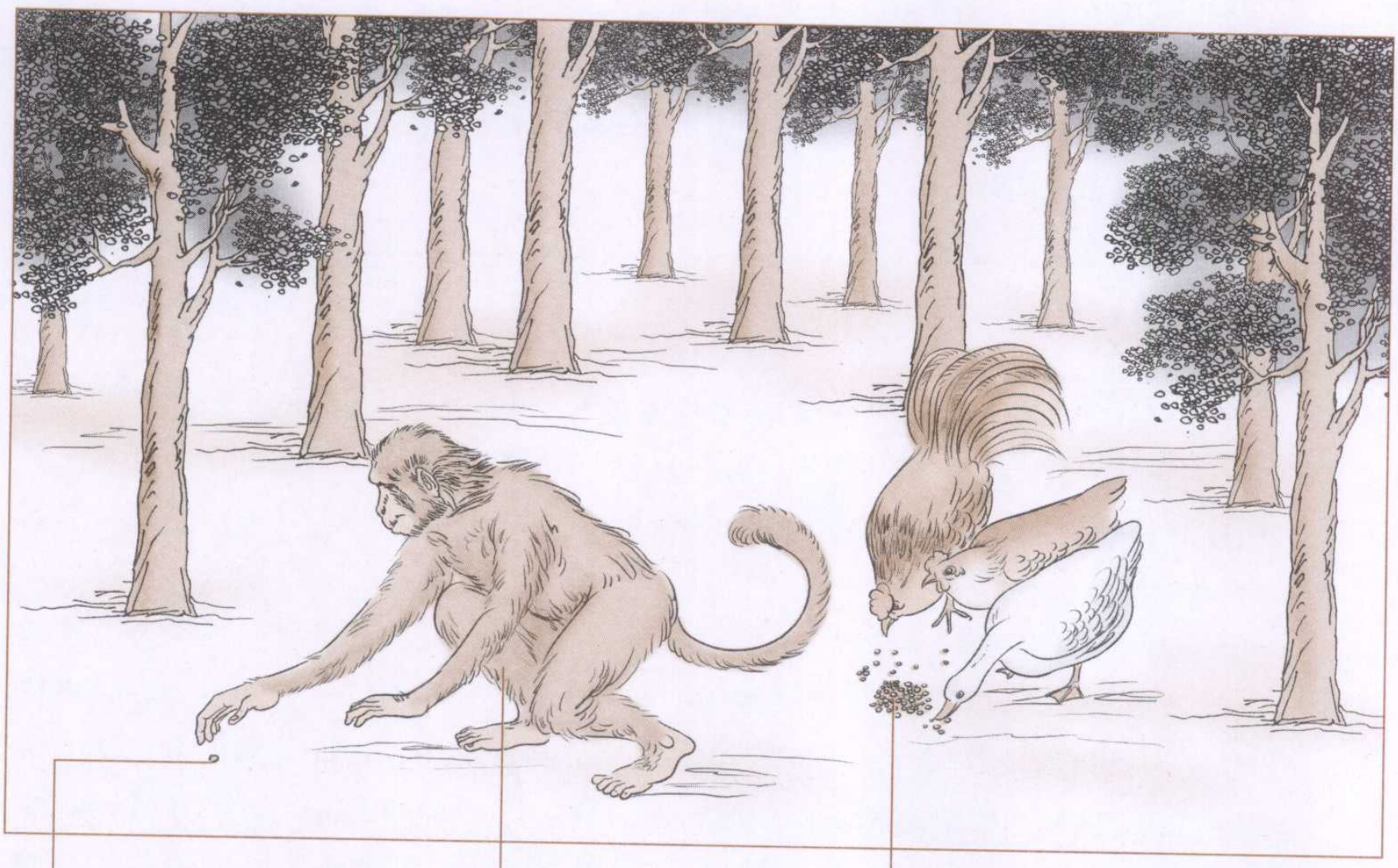
煮豆子时，豆子在沸腾的水中翻滚，其状似罪人在地狱中受苦。《起世经》中记载，铜釜地狱中的罪人被丢在釜内，头朝下脚朝上，釜中沸腾的油上下翻滚，罪人也随着热油沸腾。不管罪人是在油面上，还是沉入釜底，还是在釜中，都是彻底的煎炸和烹煮。如经文记载：“罪人入已，狱卒见之，即前捉取，掷置釜内，头皆向下，脚皆在上。是诸众生，在汤中时，地狱猛火，极相煎迫，逐沸上时，亦煎亦煮，逐下时，亦煎亦煮，在中间时，亦煎亦煮，交横往来，随转动时，亦煎亦煮，汤沫覆时，亦煎亦煮，若见不见，一切时煮。譬如世间或煮小豆、大豆、豌豆，置之釜内，着水令满，下燃大火，于是涌沸，汤豆和合，浮向上时，亦煎亦煮……”

猕猴把豆

《百喻经》中记载了一只拾豆子的猴子。这只猴子手里拿着一把豆子，不小心掉了一颗。他就放下手中的豆子，去找地上的那颗豆。还没找到豆子，鸡鸭却把地上的那一大把豆子都吃光了。有的出家人就像猴子，犯一次戒不知道忏悔，结果前功尽弃，一切戒都遭到破坏，就像猴子因小失大，舍大把豆，拾小豆。

猕猴把豆如犯戒不悔

《百喻经》中记载，猕猴为了拾取掉在地上的一颗豆子，而把手里的一大把豆子都放在地上，被鸡鸭哄抢而光。比喻出家人犯一戒不知悔改，结果持守的其他戒都前功尽弃了。



猕猴手里的一颗豆子掉在地上，比喻僧人犯一戒。

猕猴舍一把豆，去拾小豆，比喻僧人犯戒不悔改。

猕猴把手里的一大把豆子都放在地上，结果被鸡鸭吃光，比喻僧人的所有戒都被破坏了。



豆子

豆也属于五谷之一，因其营养丰富，有“田地里的肉”之美称，豆类是印度人不可或缺的食品。佛陀在修苦行断食时，曾与其他谷物轮流每日只食一颗。煮豆汤比喻地狱的罪人被烹煮的惨状。煮豆汤时，豆子熟的程度不同，比喻不具备正见的人所说的话不全都是真实的。

象征富足

常见谷物之胡麻

寓意：诸佛无数无量

学名：*Sesamum indicum*

种属：胡麻科

经典：《金色王经》、《百喻经》、《起世经》、《金刚顶瑜伽修习毗卢遮那三摩地法》

胡麻

胡麻的梵名是 tila，其种植历史非常悠久。胡麻象征着富足，和稻子、豆类一样都是佛教中极重要的粮食。印度是世界上最大的胡麻生产国，除了日常饮食和榨油，胡麻也常用于仪式和灵祭。依据种子的颜色，胡麻可分为白胡麻、黑胡麻、黄胡麻三种。

《金色王经》卷一中说，金色王善心布施辟支佛、缘觉世尊，感得天上接连七日降下胡麻、大豆、小豆、大麦和小麦等粮食，使世间的一切众生永远脱离贫穷。所以胡麻象征着富足。胡麻的数量极多，佛经典中常以此比喻无量诸佛。在《金刚顶瑜伽修习毗卢遮那三摩地法》中提到：“尔时即观空中，无数诸佛，犹如大地满种胡麻，皆舒金色臂……”胡麻也用作密教修护摩法之用。如果取 1800 段墓地的树木，与胡麻混合，投入火炉中，并诵真言，能使一切恶鬼神欢喜。

榨胡麻油比喻地狱众生受苦

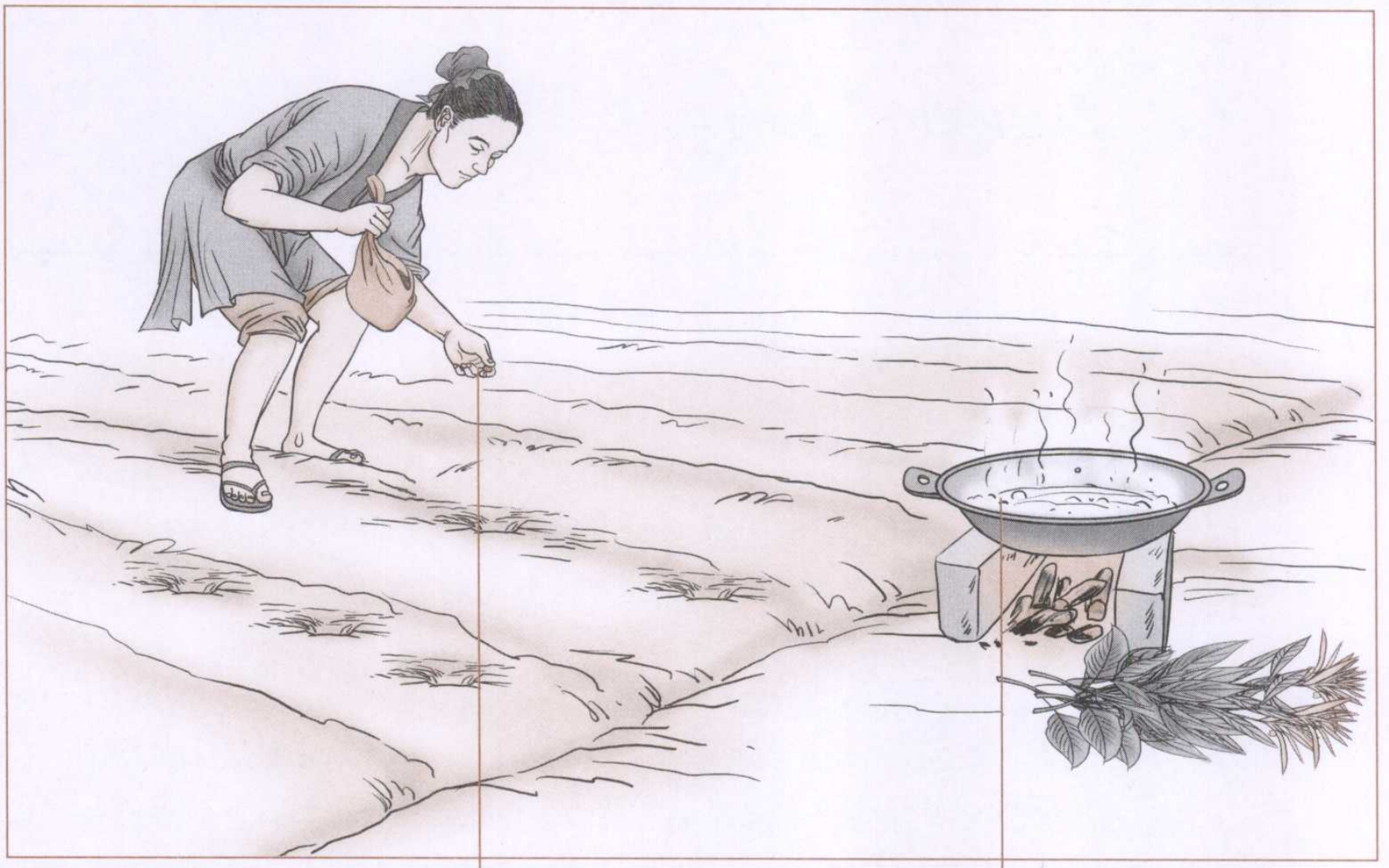
佛经中说地狱中的罪人要受极重的苦。那时，罪人会被放在大铁槽里，像榨胡麻和甘蔗一样被压碎，压过去之后，只看见脓血流出，留下骨头的渣滓。此经文描述见《起世经》，“扑置猛热大铁槽中，其槽炽燃，一向炎赫，置槽中已，犹如世间压诸甘蔗及胡麻法，如是压时，压已复压，遂至大压。即被压已，唯见脓血流在一边，所有骸骨皆为末滓，罪人尔时乃至受于极严重苦”。

种熟胡麻子喻

《百喻经》中记载：有个愚笨的人，觉得煮熟的胡麻子比生的胡麻子要好吃，于是联想到，种煮过的胡麻子，会不会长得更快，长得更壮呢？于是他把精心熬煮过的胡麻子种在地里，当然永远不会发芽了。这个故事是比喻，因为修行是旷日持久的事情，心生懈怠，认为不如学小乘的阿罗汉，迅速断除生死比较快。这样求佛果欲速则不达，如同煮过的胡麻子不会再生。

种熟胡麻子

《百喻经》中记载，愚笨的人认为煮熟的胡麻子美味，作种子也会长得更快，于是就种了这样的种子。这种求快的心理，如同见修行缓慢便懒惰了，只求修成小乘阿罗汉。



愚笨的人把煮熟的胡麻子播在地里，如同欲学小乘阿罗汉，快速脱离生死。

胡麻子都已经被煮熟了，不会再生。如同欲求佛果不可得。

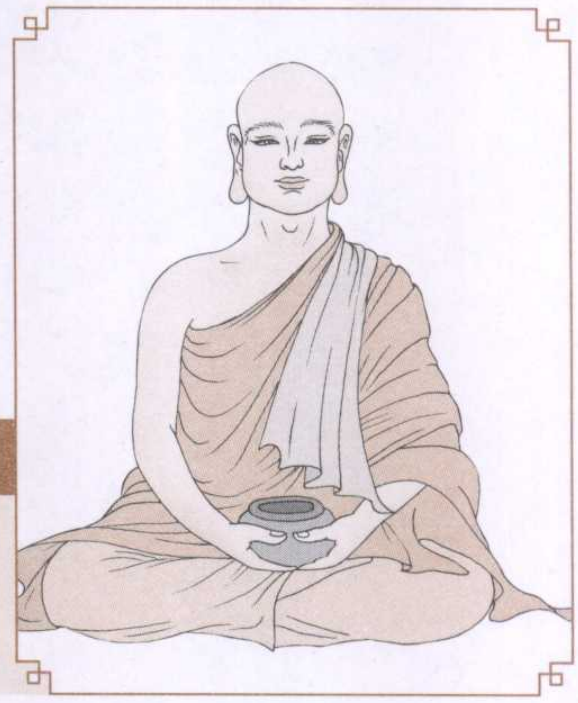


胡麻

胡麻是富足的象征，可作饮食、榨油及修法之用。胡麻的数量众多，比喻无量诸佛。榨胡麻油如同地狱中罪人受苦的过程。

阿罗汉

阿罗汉是小乘佛法的最高追求，只求个人脱离生死苦海，而不管众生的苦难。



六波罗蜜多

常见水果之波那沙树

寓意：无上正等菩提果

学名：① *Artocarpus heterophyllus* ② *A. integrifolia* ③ *A. incisa*

种属：桑科

经典：《玄应音义》、《大唐西域记》

波那沙树和半娜婆果

佛教经典中记载的“五果”即核果、肤果、壳果、桲果和角果。受戒的比丘必须用火将其煮熟之后才能食用。五果也常在佛教中比喻教义，或用作供养。波那沙树的梵名为 Panasa，一说认为是中国的波罗蜜树。波罗蜜树是常绿乔木，可达 9 米至 11 米高，叶子是椭圆形，果实是硕大甘美的椭圆形。印度人常食用果实，用木材作器具，用树心作染料。

也有一说认为波那沙树是学名为 *Artocarpus incisa* 的树。这种树的叶子像无花果树的叶子，果实极大如小婴儿的头，木材可作独木舟，树皮还可作布料。

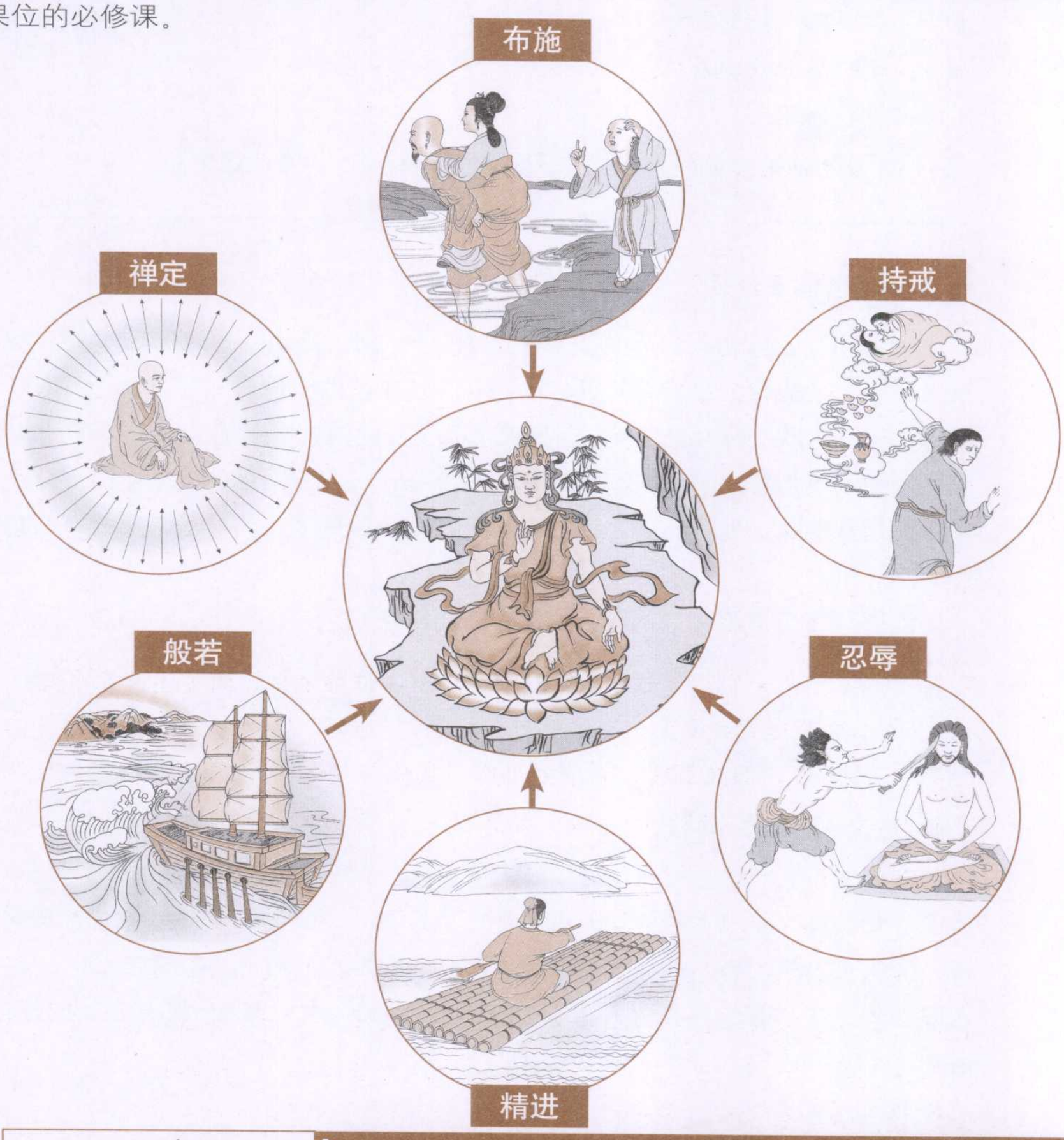
波那沙树的果实称为“半娜婆果”，简称“半娜”。《玄应音义》卷二十四中记载：“半娜婆，旧波那婆，果形如冬瓜，其味甚甘也。”但《大唐西域记》卷十中记载，此果名为“般核娑果”，果形如冬瓜，黄赤色，内有如鸡卵的数十个小果，味道非常甜美。

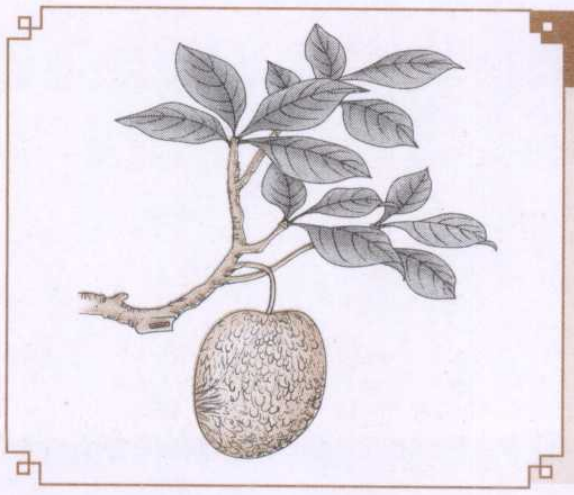
半娜婆果喻菩萨修六波罗蜜多

佛经典中以种植半娜婆果来比喻菩萨修学六种波罗蜜多的过程。人要想吃半娜婆果应当先把种子种在良田里，适时灌溉、守护。果树会逐渐发芽，长出枝干和树叶，到了结果的季节，就会开花结果。等果实成熟，人就能摘取品尝。菩萨摩诃萨若想获得无上正等菩提果也是一样。菩萨应先学习六种波罗蜜多，对有情众生施以布施、爱语、利行、同事四种方便，令众生安住于六度，进而从生死轮回中解脱，常住于安乐。菩萨如果按照这样行，最后就能证得无上正等菩提果，利益一切众生。原经文是：“如人欲食庵没罗果，半娜婆果，先取其子种植良田，随时灌溉、守视、管理。渐次生长芽、茎、枝、叶，时节和合便有花果，果成熟已取而食之。如是善现，诸菩萨摩诃萨欲得无上正等菩提，先学六种波罗蜜多，复于有情或以布施，或以爱语，或以利行，或以同事而摄受之，常住永寂安乐，菩萨如是，当得无上正等菩提，能尽未来饶益一切。”

六波罗蜜多

波罗蜜比喻超脱生死，到达解脱之彼岸。六种波罗蜜多也称六度，指六种达到解脱彼岸的方法，包括布施、持戒、忍辱、精进、禅定、般若。六波罗蜜多是达到菩萨果位的必修课。





波罗蜜

波罗蜜即佛教经典中的波那沙树。此树是常绿乔木，叶子和果实都是椭圆形，树干可作器具，树心可作染料，并且果实的味道极其甘美。波罗蜜常喻指无上正等菩提果。种植波罗蜜的过程犹如菩萨获得六种波罗蜜多的过程。

古代的天然口香糖

常见水果之槟榔

寓意：35种大供养之一

学名：*Areca catechu*

种属：棕榈科

经典：《善见毗沙婆论》、《文殊师利所问经》、《三藏传》

槟榔健胃利尿

槟榔的梵名是 pugi，生长于热带亚洲。此树类似椰树，树干修长，叶在树梢簇生，果实呈球状，每树有几百枚槟榔子。槟榔子的味道有些甘、涩，具有帮助消化、利尿、强齿的功能。所以印度人常采收未成熟的槟榔子，配上不同的东西，饭后咀嚼。通常将槟榔子切细，与石灰糊拌合，再配上阿仙药、卡达门、茴香等香料包起来咀嚼，可以说是古代的天然口香糖。但佛教认为这是“不清净而犯梵行”的行为。

槟榔可作驱虫药、下痢药，还能治疗皮肤病、头痛。印度古代的医书上还记载，将槟榔子作泻剂使用。日本奈良时代的药书认为槟榔可作帮助消化的健胃药。但现代医学发现，槟榔含有致癌物，过多嚼食易引发口腔癌。常嚼食槟榔，牙齿容易发黑、牙龈萎缩等，进一步导致口腔癌。

男女结誓定情物

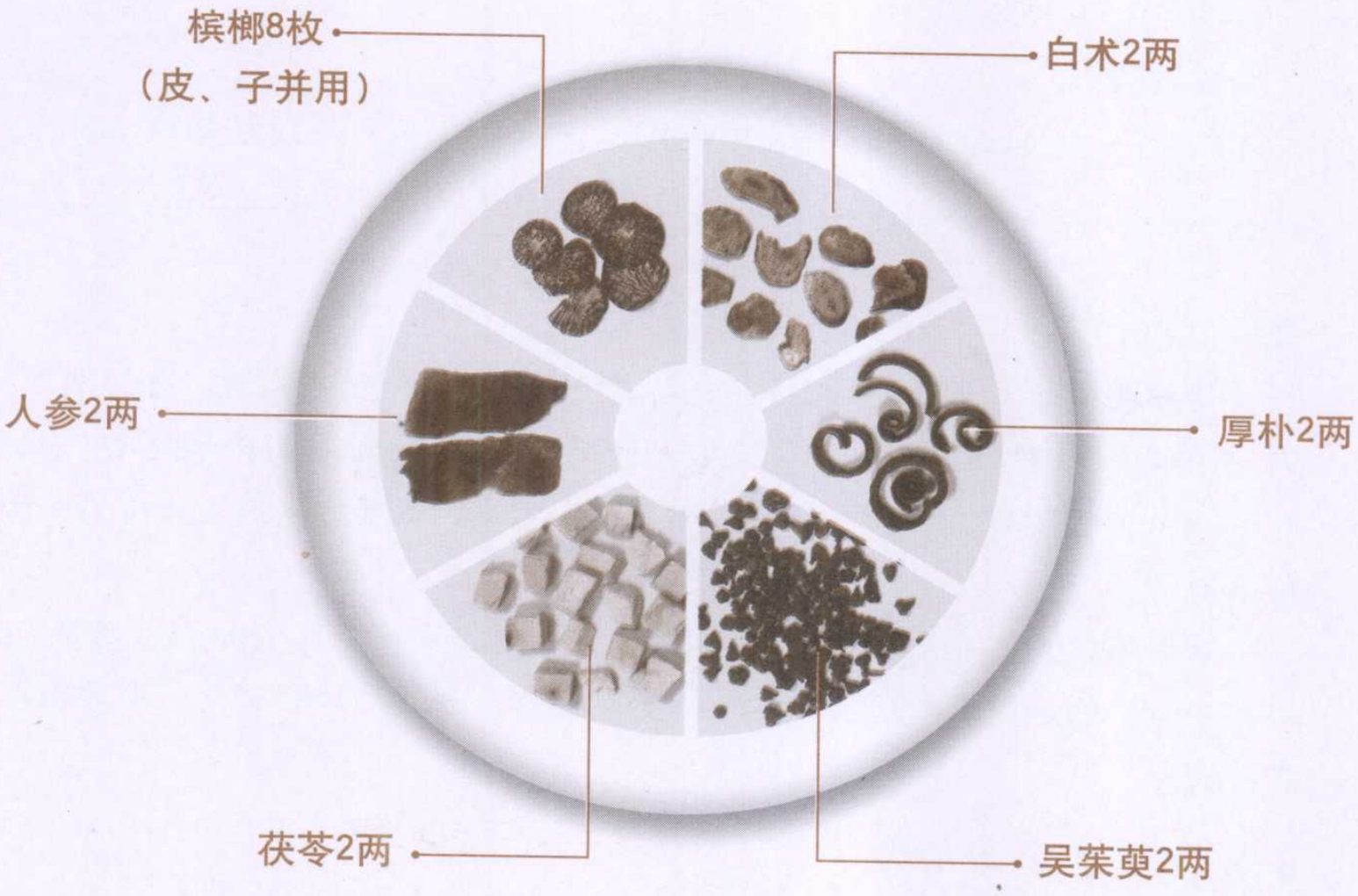
在印度，槟榔还是男女双方结誓定情之物。《善见毗沙婆论》中说：“折林者，男子与女结誓，或以香华槟榔，更相往还饷致言，以致结亲，何以故？香华槟榔者，皆从林出故，名‘折林’。”不仅在印度，在我国的某些少数民族地区，也以送槟榔为定情之意。早在北宋时期，黎族人在求亲时，以嚼槟榔为定情的标志，俗称“吃物定亲”。

35种大供养之一

槟榔是 35 种大供养之一。《三藏传》记载，玄奘大师到达中印度那烂陀寺时，一天就得到担步罗果 120 颗，槟榔子 20 颗，豆蔻 20 颗，龙脑香一两，大米一升等供养之物。《文殊师利所问经》中说：“佛告文殊师利：‘有三十五大供养，是菩萨摩诃萨应知：燃灯、烧香、涂身、涂地、香末香、袈裟及伞，若龙子幡并诸余幡，螺鼓、大鼓、铃盘、舞歌以卧具，或三节鼓、腰鼓、节鼓并及截鼓。曼陀罗花持地、洒地、贯花悬缯，饭水浆饮可食可啖。及以可味香和槟榔杨枝浴香，并及澡豆，此谓大供养。”

槟榔散

槟榔助消化、利尿、强齿，是印度人饭后咀嚼的食物，也是佛教 35 种大供养之一。下图是出自千金方的和中消积方（槟榔散）。



主治： 脾寒而致的积食、疲劳、气胀噫满、忧愤不乐等（另加陈曲2两，厚朴2两，麦蘖2两）

服用方法： 以上8味药切捣并过筛制成散药，饭后用酒送服2克，1日2次。

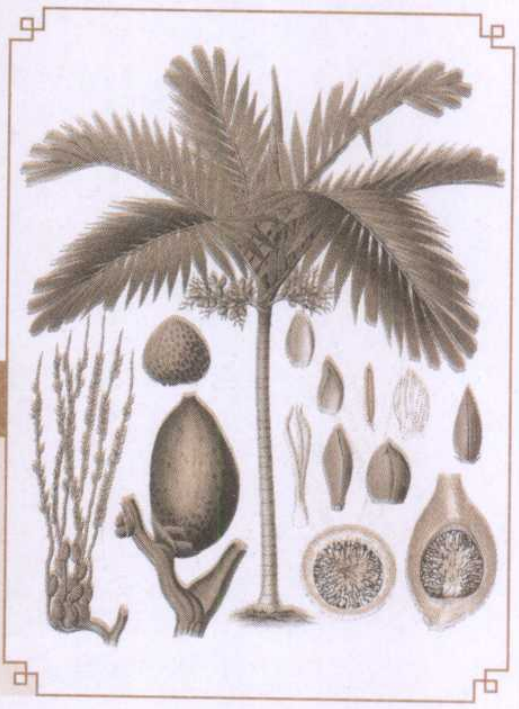


炒槟榔

其子味苦、辛、涩，温，无毒。主治消谷逐水，杀肠道寄生虫，除湿气，通关节，利九窍；还可治脚气、胸痛、水肿、大小便不通。

槟榔

树干修长，叶在树梢簇生，果实呈球状，每树有几百枚槟榔子，槟榔子的味道有些甘、涩。槟榔是佛教 35 种大供养之一。



“万寿果”木瓜

常见水果之优楼频螺

寓意：苦修的木瓜林

学名：*Carica papaya*

种属：番木瓜科

经典：《一切经音义》、《大智度论》、《法华经》、《法华文句》

优楼频螺

优楼频螺即木瓜，在佛经中也被称为乌卢频罗、沤楼频螺等。如《法华文句》卷一中说：“优楼频螺，亦称优楼毗，译为木瓜林。”木瓜的树木高约二十多尺，叶子很大，果实呈金黄色的椭圆形，味道极其甘美。木瓜被称为“万寿果”和“百益果王”。

木瓜不仅是一种水果，还有许多药用。木瓜果味甘、平，有补脾、益胃、催乳、消食、驱虫的效用，主治肌肤麻木，关节肿痛，脚气，转筋不止，水肿和心腹痛等疾病。

在木瓜林中苦修

木瓜林是修行者苦修的好场所。如《大智度论》卷三十四中记载，如释迦文佛曾在优楼频罗树林中修行，每天只吃一粒麻一粒米。玄应《一切经音义》中说：乌螺频罗迦叶曾在木瓜林下修道，因木瓜林又称为乌螺频螺，所以他起名为乌螺频螺迦叶，迦叶是其姓氏。他是佛陀弟子三迦叶兄弟中最年长的一位，如《法华经》中说，迦叶有三兄弟，最年长的是优楼频螺迦叶。

优楼频螺迦叶

优楼频螺迦叶又称上时迦叶，未皈依佛教之前，他和两兄弟带领弟子三千余人侍奉外道。当时他们住在摩揭陀国，四方民众都归信于他。后来，因见佛陀降伏火龙而成为佛陀弟子，其手下三千余众也都皈依佛陀。

据说当时，三迦叶的年龄都比佛陀年长。大家看到优楼频螺迦叶坐在佛陀旁边，都很疑惑到底谁是老师。佛陀以法力知道众人的心思，于是就问迦叶为什么放弃修学事火法。迦叶回答，因佛陀开示正法，能利益众生。佛陀便让迦叶展示种种神变，使众人生起敬信。于是优楼频螺迦叶便在空中坐、卧、行。在四方的空中身上出水，身下出火；身下出水，身上出火，入于火光三昧，出现种种色光。

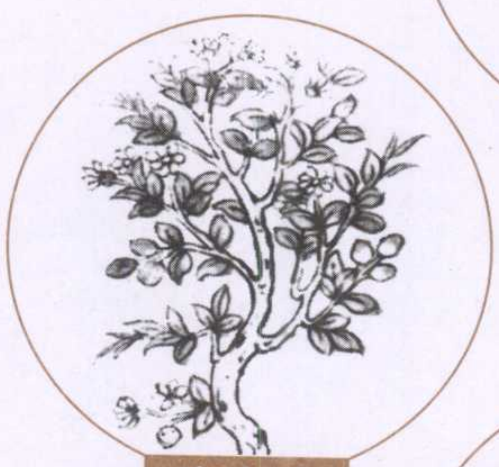
示现神变之后，迦叶就在佛前顶礼佛足说：“大圣世尊是我的老师，我是佛陀弟子。”摩羯陀国人闻听此言，都欢喜地追随佛陀。

木瓜

木瓜的梵名音译为优楼频螺果，因其味道甘美，功效极多，被称为“万寿果”。木瓜作药，可健脾胃，治疗脚气。



上品木瓜



次木瓜



木瓜



木瓜

唐卡中的木瓜

《四部医典》唐卡中的木瓜，属于湿生草类的药物，也是酸味药物，可助消化、顺气、清热。

主治

味甘、平，有补脾、益胃、催乳、消食、驱虫的效用。主治肌肤麻木，关节肿痛，脚气，转筋不止，水肿，心腹痛。



木瓜树

树木高约20多尺，叶子很大，果实呈金黄色的椭圆形。木瓜林是修行者的好去处。佛陀的著名弟子三迦叶兄弟的最年长者——优楼频螺迦叶，就是因在木瓜林中修行而得名。

多子多福的石榴

常见水果之吉祥果

寓意：多子多福

学名：*Punica granatum*

种属：安石榴科

经典：《诃利帝母真言经》、《根本说一切有部毗奈耶杂事》、《大方广佛菩萨藏文殊师利根本仪轨严经》、《孔雀明王仪轨》

吉祥果

吉祥果即石榴，是落叶乔木，叶子为长椭圆形。夏天开红色妖娆的花，秋天结红色的圆形果实，成熟的果子会裂开。石榴是鬼子母神的手持物，也是叶衣观音的三昧耶形。石榴象征着多子多福，是祈子的吉祥物，在中国民间有穿石榴裙的传统。

吉祥果表增益法

吉祥果与修法中的息灾对应，所以又称鬼怖木，常用于调伏。石榴的花虽少，但果实累累，象征着小行而证大果。《孔雀明王仪轨》中说孔雀明王手里并举俱缘果、吉祥果，俱缘果表调伏，吉祥果表增益法。

《大方广佛菩萨藏文殊师利根本仪轨严经》卷九中记载了在印度恒河用吉祥果木修法时，用吉祥果木作牢固的船和篙，这样在河中才安稳。然后持诵者受持根本真言，或六字真言、三字真言、一字真言，及明王眷属真言为成就法。

鬼子母神的本生故事

鬼子母神又称药叉神，诃利帝母。《诃利帝母真言经》中记载鬼子母左手抱着一孩子，右手持吉祥果。有的认为石榴果内有 500 颗籽，是象征鬼子母神所生的 500 个孩子。有的认为鬼子母神不再食他人幼儿之后，用石榴代替。以其为本尊的修法，称为诃利帝母法，主要保生产平安，增益财富。

《根本说一切有部毗奈耶杂事》卷三十一中记载了鬼子母神的本生故事。据说鬼子母原本是王舍城中牧牛人的妻子，因失去腹中的孩子而发毒愿，来生要在王舍城，吃城中人的幼儿。后来果真投生在王舍城作药叉女。药叉女长大后，嫁给北方半支迦，生了 500 个孩子。她最爱小儿子，取名爱儿。药叉女经常吃他人的幼儿，王舍城人心惶惶。佛陀知道后，将她的爱儿藏在钵里。药叉女遍寻不见爱儿，去找佛陀。佛陀说，你失去一个孩子就这么悲痛，被你吃掉幼儿的父母该有多痛苦呢？药叉女听了教诲，顿然悔悟，还成了幼儿的守护者。

石榴象征多子多福

石榴即吉祥果，象征着多子多福，表增益法。石榴还是鬼子母神的手持物。鬼子母神又称诃利帝母。修持此本尊之法可保生产平安，所求如愿。

鬼子母右手持多子的石榴，象征保护产妇生产顺利。



左手抱一子在怀中，表明守护幼儿免受灾害侵袭。

孩童在鬼子母神衣裙间玩耍，表示她是产妇、幼儿的保护神，能够保护幼儿免受灾害侵袭。



石榴

石榴自古以来就象征着多子多福，又称吉祥果。石榴的花虽少，但果实累累，象征着小行而证大果。石榴表增益，调伏息灾，是鬼子母神、孔雀明王的手持物，还是叶衣观音的三昧耶形。

不可食用的“五荤”

五辛

五辛即五种辛味刺激的蔬菜。其味道熏臭，不管生吃还是熟吃，都会引发恼怒，增进情欲，所以是佛教的禁忌食物，不可供养诸天，也不可食用。

五种辛味蔬菜：五辛

五辛即“五荤”，五种有辛味刺激的蔬菜。出家人或修三摩地者都不可食用的五种蔬菜。佛经中关于五辛有两种说法，《梵网经》、《杂阿含经》认为是大蒜、革葱、慈葱、兰葱、兴渠五种。而《菩萨戒义疏》和宋朝的《高僧传》等认为应是蒜、葱、兴渠、韭、薤。关于这五种蔬菜的注解，历来各种经疏的说法也不一样。

《菩萨戒义疏》说大蒜是葫、茗葱是薤，慈葱是葱，兰葱是小蒜，兴渠是葱蒘。《高僧传》卷二十九说，兴渠也称为芸、薹胡，或是产于于阗的阿魏。《天台戒疏》说兴渠的印度梵名为辛胶。兴渠称作芸薹，或者阿魏。

这五辛植物里，中国有四种，唯独没有兴渠，但有人说兴渠在中国新疆也有出产。兴渠的根茎非常发达，犹如密密麻麻又细的梦藤，色发清白，味道和蒜的辛臭类似。

吃五辛，神憎鬼喜

熟吃这些蔬菜能使人增进情欲，生吃则使人易怒。五辛是修行路上的绊脚石，所以佛弟子必须断除世间五辛，才可达到三摩地的自在境界。

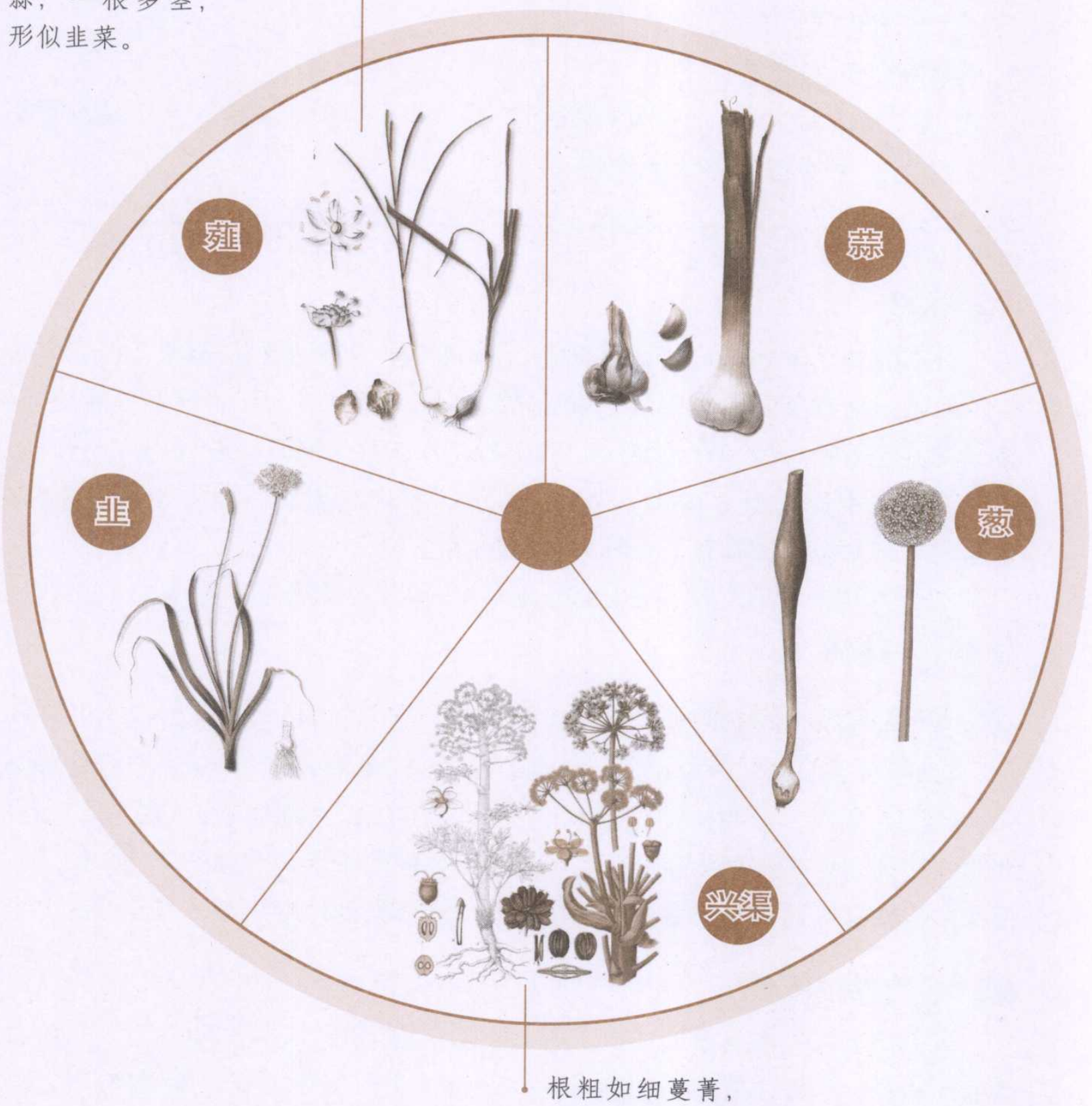
《楞严经》卷八说：“是诸众生求三摩地，当断世间五种辛菜。是五种辛，熟食发淫，生啖增恚。如是世界食辛之人，纵能宣说十二部经，十方天仙嫌其臭。”

这段经文的意思是说因为吃了五辛的人即使能宣讲十二部经，十方天仙也会嫌其恶臭，而不愿意来听闻佛法。相反，魔鬼则会舔食者的嘴唇，亲近食者，人的福德因而逐渐消失。大力魔王还会现作佛身，为食者说法，称赞贪嗔痴，让人命终做其眷属，永堕无间地狱。

五辛盘

佛教经典中关于五辛蔬菜的说法不一，一般认为是蒜、葱、兴渠、韭和薤。

百合科小根蒜，一根多茎，形似韭菜。



根粗如细蔓菁，色白，辛臭如蒜。

五辛盘

五辛容易诱发人犯戒，熟吃五辛增进情欲，生吃五辛易动怒。

五辛的味道天人不喜，魔鬼甚喜，吃五辛就是与魔鬼亲近，消耗福德。所以修行者若想达到三摩地的自在境界，必须戒吃五辛。

贪欲的烦恼

兴渠

寓意：贪欲的烦恼

学名：*Ferula narthex*

种属：伞形科阿魏属

经典：《玄应音义》、《杂阿毗昙心论》、《佛本行集经》、《请观世音菩萨消伏毒害陀罗尼咒经》

兴渠

兴渠的梵名为 hingu，又称为兴宜、兴旧等。兴渠虽然是蔬菜，但能高达两米，根粗如细蔓菁的根，色白，味道辛辣如蒜。所以有人认为兴渠可能是胡荽、芸薹之类的植物。但《玄应音义》则认为并非芸薹，而是今新疆出产的阿魏菜。此经卷十九中说“出乌荼娑他那过，彼土人常所食者也。此方相传以为芸薹，非也……西国作食皆着之，今时阿魏药是也。”

兴渠的根茎切开之后，流出的液体可作阿魏药，能驱虫、除臭。兴渠还能用做香料，或调味品。

辛味遍熏似贪欲

《杂阿毗昙心论》中说：“贪欲使如兴渠勋，嗔恚使如苦种子，有爱使如婴儿衣，慢使人如人，无明使如愚痴人，见使如迷失道，疑使如惑二道。”经中说贪欲的烦恼犹如兴渠的臭味遍熏，嗔恚的烦恼如同苦种子，有爱的烦恼如同婴儿的胞衣。贪欲也似鸟，所以贪欲烦恼重的人，多会来世往生为鸟、雀等鸟道之中。

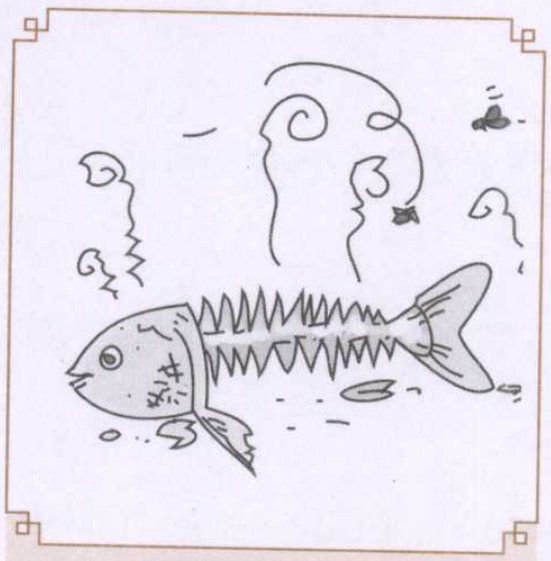
不可用作祭祀

天人不喜欢兴渠臭熏的味道，所以不能祭祀诸天。吃完兴渠之后，口中会有浓郁的味道，所以不宜诵持真言修法。如《佛本行集经》说：“或复有人，祭祀诸天残余之食，亦不从受。食内若有砂糖、石蜜，亦不从受。有酥油等，亦不从受。食内或有乳酪等物，亦不从受。食内若有鱼、杂肉等，亦不从受；或食内有兴渠，臭熏诸辛味等，亦不从受。”

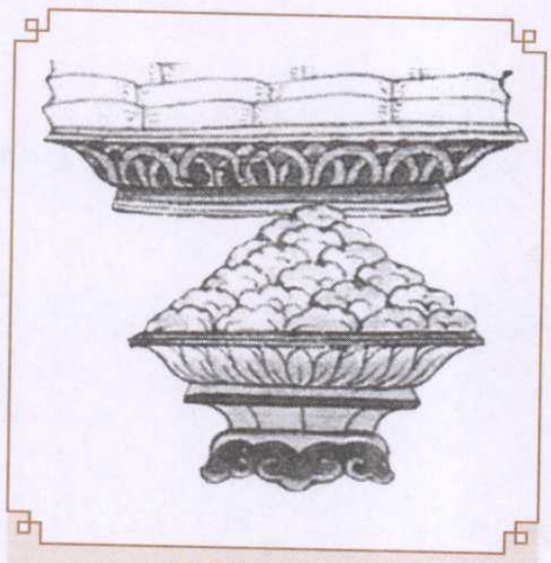
此外，在受持陀罗尼咒时所作的斋戒，除了洗澡净身，戒饮酒吃肉，也不能吃兴渠等五辛熏臭的食物。如《请观世音菩萨消伏毒害陀罗尼咒经》中，所说“此陀罗尼灌顶章句无上梵行，毕竟吉祥大功德海，众生闻者获大安乐应当暗诵。若欲诵之，应当持斋，不饮酒、不啖肉，以灰涂身，澡欲清净，不食兴渠五辛，能熏之物悉不食之”。

不可祭祀诸天的食物

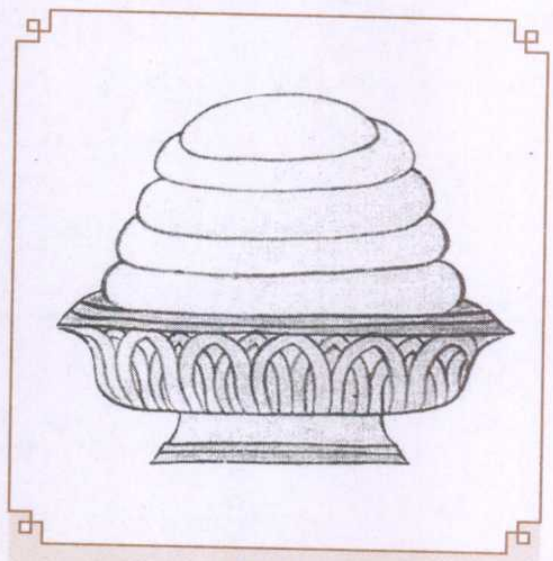
兴渠属五辛之一，佛教禁止食用。因其辛臭的味道熏遍十方，天人厌恶，所以不可以兴渠等物祭祀诸天。另外也不可祭祀诸天残羹剩饭、砂糖石蜜、酥油、乳酪和鱼肉。



残羹剩饭



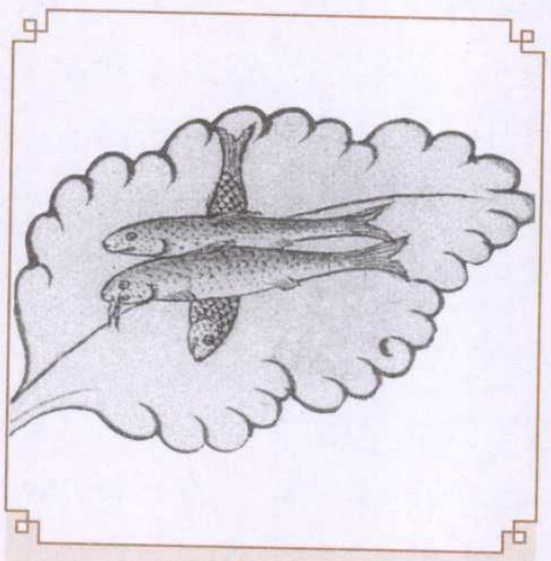
砂糖、石蜜



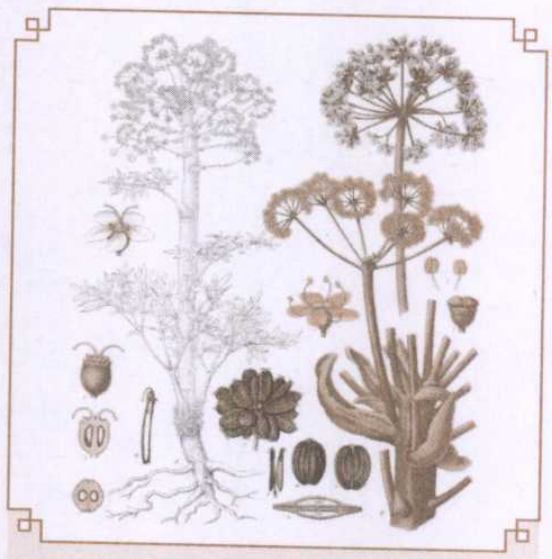
酥油



乳酪类

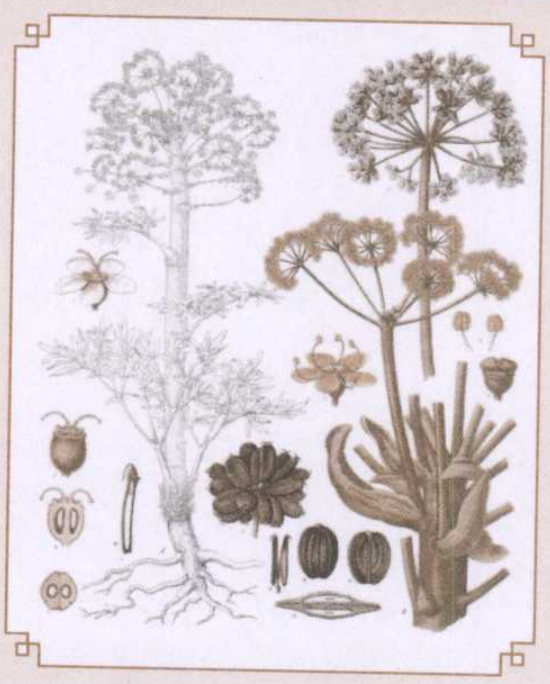


鱼肉



兴渠等辛物

兴渠如贪欲



兴渠高达两米，根粗如细蔓菁的根，色白，味道辛辣如蒜。兴渠刺激的辛味遍熏如贪欲，贪欲重的人多会往生为鸟雀之类。受持陀罗尼咒斋戒时，不可食用兴渠。祭祀诸天时，也不可使用兴渠。



五戒之一

大蒜

寓意：五戒之一

学名：*Allium sativum*

种属：百合科

经典：《律藏》、《修行道地经》、《文殊师利问经》、《入楞伽经》、《毗尼母经》

不可食大蒜

大蒜的栽培史十分久远，人们一般当做食物和药物。印度神话认为，帝释天的妻子久不怀孕，经神仙指示喝下甘露。她打嗝时洒出的甘露，掉在人间，就长出了大蒜。但佛教规定如果不是作药用，就不可食蒜。《文殊师利问经》卷六中记载："大慈悲心为教化一切众生故无有过罪，不得啖蒜，若有因缘得啖，若合药治病则得用。"《修行道地经》卷六中则说，"是身如蒜，烧毒身心。"

不仅是大蒜，其他美味辛辣的食物，修行者也都不应贪婪。如果按照这样修行，就配受一切供养。但若贪婪口欲，则不配受世间施舍。《入楞伽经》卷八中说："见诸饮食如脓血想，受诸饮食如涂痈疮，趣得存命，系念圣道。不为贪味、酒、肉、葱、韭、臭味悉舍不食。大慧！若如是者，是真修行，堪受一切人天供养。若于世间不生厌离，贪着滋味酒、肉、荤辛得便啖食，不应受于世间信施。"

不可供养蒜

无论是供养佛部、莲华部，还是金刚部，修法的供品都不应使用蒜等辛味的物品，《苏悉地羯罗经》卷一《献食品》中说："葱、蒜、韭根，及余极臭辛苦味等，不应供养。" 蒜味辛臭，属于不清净之物，佛菩萨不喜欢。此外，吃了辛味极重的东西念经，十方天仙也会嫌其臭。

食蒜影响听法

《毗尼母经》中记载了两个关于蒜的故事。有一次，佛陀在祇园精舍为大家说法。但有个比丘因为吃了蒜，口味很重，就坐得远远的。佛陀知道后，说："如来宣说如此妙善之法，因为食蒜这样的小事而不能闻法实在得不偿失。"于是，佛陀规定，以后除了生病服用或涂疮口，平时不能吃大蒜。

还有一次，一个小沙弥强行拔走施主家的大蒜，把院子弄得乱七八糟。这件事就传了出去，佛陀闻知后，呵责他们，并规定不得食蒜。因此戒除大蒜之类的辛臭食物成为五戒之一。

戒蒜的由来

大蒜是不清净的食物，属五戒之一——戒荤酒。据说这条戒律源于一个吃了蒜的比丘坐得远远的耽误闻法，因而佛陀规定以后除了生病以外，所有弟子都不可吃蒜。另外，大蒜也不可用作祭祀。

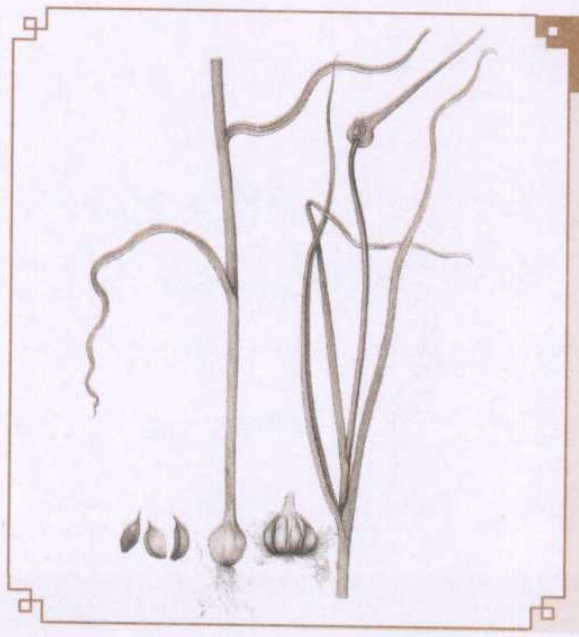


吃蒜的弟子

比丘因吃蒜，散发出辛臭的味道，所以坐得很远，以至于耽误了听闻善妙之法。所以大蒜不利于修行，修行者要想尽快达到三摩地，必须戒食蒜之类的荤物。

佛陀

佛陀知道原因后，规定除了以大蒜作药品服用或涂抹疮口，平时不能吃大蒜，由此产生了五戒之一——戒荤酒，不食辛臭的葱、蒜、韭。



大蒜

大蒜是日常生活中的常见食物，但其味道辛臭。佛教认为大蒜属于不清净之物，既不能供养诸天，也不能吃蒜。在家居士和出家比丘都不可吃蒜，除非生病时用蒜治疗。

使人迷醉的食物

饮品

佛教中对于具迷醉效果的饮品规定不同，如规定修行者都必须戒酒，但却允许饮用八种含酒精的饮料，即八浆。

可饮用的含酒精饮料：渴树罗

渴树罗树的学名是 Phoenix dactylifera，属棕榈科。此树独生，果实大小如手指头，形状像小枣，味道涩而且甜。切开树干与枝叶的接口处，会流出树汁，树汁发酵后即可酿造成酒。

渴树罗浆是佛经中所说可以饮用的八浆之一。八浆即“八种更药”，虽然含有酒精成分，但佛陀并未禁止饮用。关于八浆，经中的记载不同。《根本说一切有部百一羯磨》中说，是指招者浆（梵名 moca），毛者浆（梵名 moca），孤落迦者浆（梵名 kuraka），阿说他子浆（梵名 asvattha），乌昙跋罗浆（梵名 udumbara），钵噜洒浆（梵名 parusa），蔑栗坠浆（梵名 mrdvika），渴树罗浆（梵名 kharjura）。

婆罗门供养八浆

《四分律》卷四十二记载，佛陀在世时，有一个施卢婆罗门前去拜访佛陀，带了八种浆作礼物，分别是梨浆、阎浮浆、酸枣浆、甘蔗浆、果浆、舍楼伽浆、婆楼师浆、葡萄浆。施卢向比丘布施八浆，比丘不敢接受。佛陀于是说，允许大家饮八浆。

植物酒的总称：迷隶耶

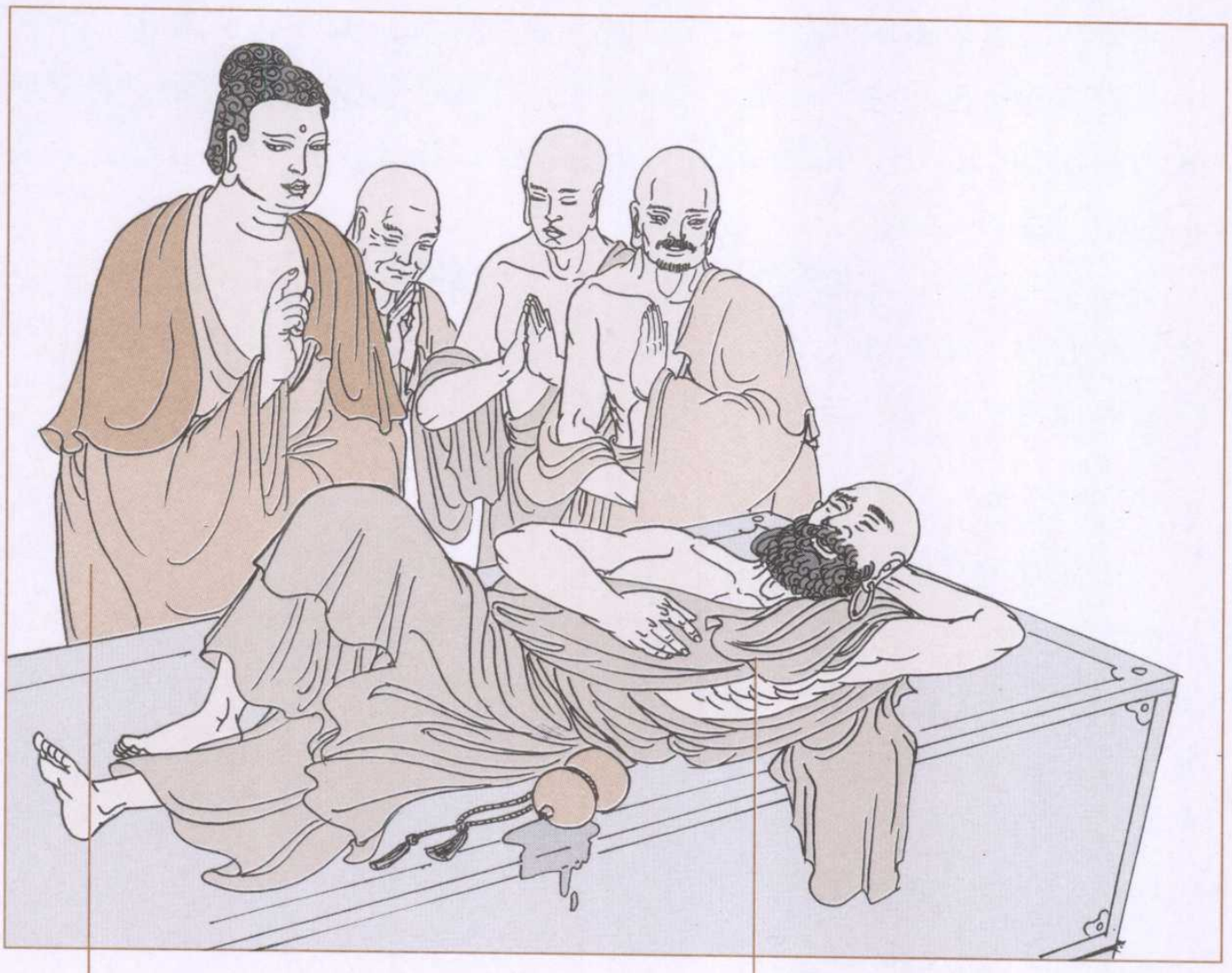
迷隶耶是用植物的根、茎、花、果酿成的酒，统称为迷隶耶，与谷物制成的“窣罗”相对。如《玄应音义》卷二十三中说：“迷隶耶酒，谓根、茎、花、果等醉酒。”迷隶耶的梵名为 Maireya，音译为米丽耶，意译作木酒。迷隶耶会使人昏醉。其种类根据《四分律》卷十六记载，有梨汁酒、阎浮果酒、甘蔗酒、舍楼伽果酒、葡萄酒等。

戒酒的因由

当初佛陀在拘舍弥国时，并未制定酒戒。当时佛陀与众弟子前往跋陀越邑，经过被毒龙破坏的田地。当地居民请佛陀制伏大毒龙。佛陀故意挑选沙竭陀前往。沙竭陀降伏恶龙后，应村民谢意之请，大吃大喝。结果回家的路上，醉倒在地，吐出的污物横流，狼狈不堪。沙竭陀被扶在床上睡着后，不小心脚踏到佛陀。佛陀问众弟子：“沙竭陀这样还能敬佛吗？是否因喝酒失去了敬佛的本性和降伏恶龙的能力？”此时，又有比丘禀告也有比丘饮酒出丑，遭到在家人讥诮。于是佛陀就制定了酒戒。

戒酒的由来

佛陀的弟子沙竭陀帮村民除掉恶龙，吃了村民的酒食。结果醉酒出丑，还踩踏到佛陀。再加上有其他比丘因喝酒受到在家人的嘲笑。所以佛陀就制定酒戒。

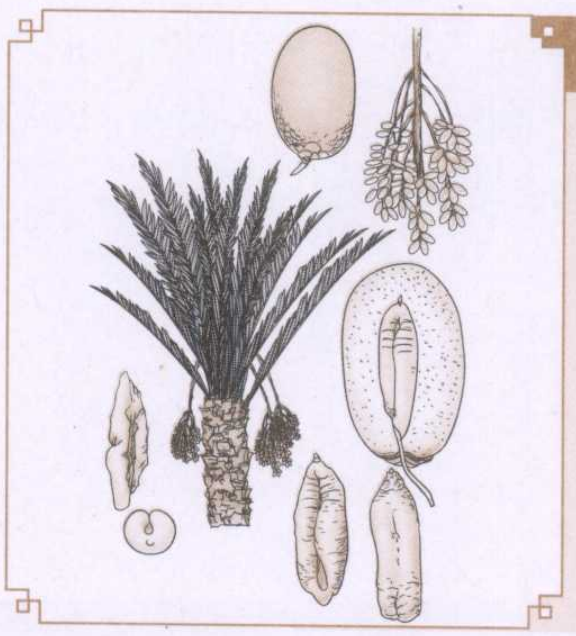


佛陀定酒戒

佛陀以沙竭陀的例子教育众比丘，喝酒会失去敬佛的本性，失去大威能，所以不得饮酒。酒戒在五戒中排行第五，预防犯其他戒。

酒醉的恶果

沙竭陀因酒醉，样子狼狈不堪，而且踩踏到佛陀，不能敬佛，也没有降伏恶龙的大能了。所以饮酒的害处很大，容易使人失去理智，甚至犯其他戒。



可饮的含酒精饮料——渴树罗浆

渴树罗的果实大小如手指头，形状像小枣，内有浆汁，味道涩且甜。渴树罗浆属于八浆之一。八浆虽然含酒精成分，但佛教允许食用，分别是招者浆、毛者浆、孤落迦者浆、阿说他子浆、乌昙跋罗浆、钵噜洒浆、蔗栗坠浆和渴树罗浆。

长生不死的甘露：苏摩

苏摩的梵名为 soma，学名是 *Sarcostemma brevistigma*，又称作素摩。苏摩是一种蔓草，属萝藦科，其茎有节，花色白中带绿。果实有三四寸，种子似椭圆形。苏摩的茎能挤出黄色的汁液，加入牛奶、麦粉可以酿成苏摩酒。印度自古就以苏摩酒祭祀诸神。据说常饮此酒能长生不死，因此又被称为甘露。甘露的梵名为 amrta，即不死之意。

印度史诗中，苏摩掌管祭祀、苦行、星座、药草，是该四项的保护神。苏摩能治愈疾病，赐予勇气，后来被尊为苏摩神（酒神），后世也称如月天子，如《不空羂索神变真言经》卷四中，月天子印下注：梵名素摩。

醉人果：摩陀那果

摩陀那的梵名为 madana，译作末达那、摩达那等，学名是 *Datura metel*。摩陀那果大如槟榔，能使人迷醉，所以又称醉果。摩陀那的树皮和树枝都有毒素，可作药用。《慧琳音义》卷十八中记载，“末达那果，梵语，西国果名也。此国无。其果大如槟榔，食之令人醉闷，亦名醉人果。堪入药用也。”摩陀那果还譬喻佛陀的八十随形好之一，如《摩诃般若波罗蜜多经》卷二十中说：“云何为八十随形好……四十七者头摩陀那果。”

醉果使修行心懈怠

《众经撰杂譬喻》卷二中记载了关于醉果如五阴之一的故事。过去曾有一行人去海上的宝岛挖宝。老师告诉他们，海中有五难，一者激流、二者洄波、三者大鱼、四者女鬼、五者醉果。到了目的地，有一人经受不了醉果的诱惑，结果一醉七日。返航时，众人只得用树枝给他作拐杖回船。醉者因为没有采到宝物，忧愁地在集市闲逛。有一人竟要出高价买他的拐杖，说是树宝，石头被此树熏过，能变成宝石。醉者反过来又向买者要了点，果真如其言。

这个故事中包含重重比喻，其中海上比喻五阴盛苦。老师比喻引领修行的菩萨，宝岛比喻般若七财。醉者吃醉果，比喻犯戒而心懈怠。后又乞要树枝，比喻警惕修行，再奋起精进。熏瓦石称珍宝，比喻诸恶行经道熏修变成法器。

修行路中的醉果

摩陀那果即醉果，因果汁使人迷醉而得名。经中记载了一则比喻修行的故事：一行人去海上淘宝，将遭遇五难，其中有醉果。后有人食醉果后果然醉了，只有折了醉果树枝作拐回家。幸而醉果树枝能熏石成宝，卖出了价钱。



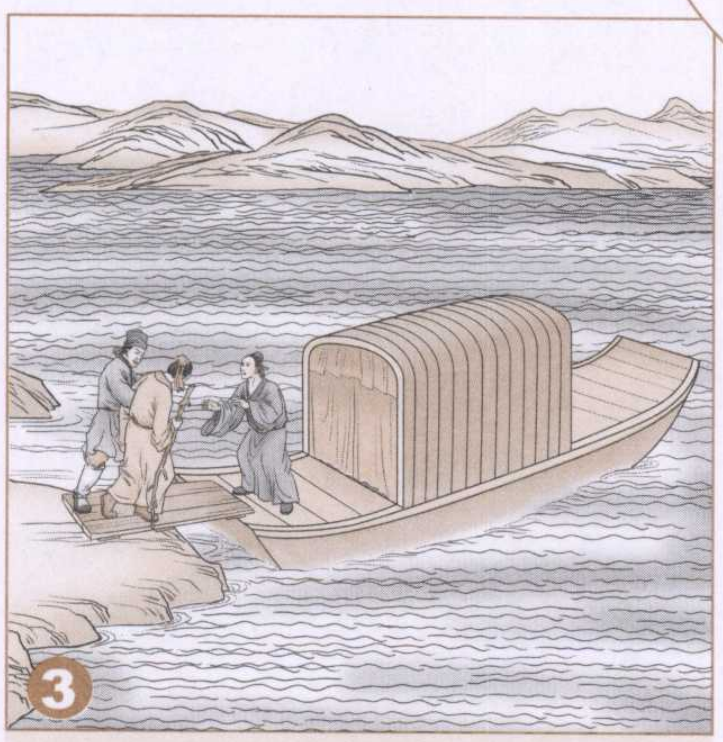
海上五难　《众经撰杂譬喻》记载，众人在海上淘宝，老师比喻引领修行的菩萨。五难比喻五阴盛苦，即人生一切苦的综合，包括色受想行识之苦。



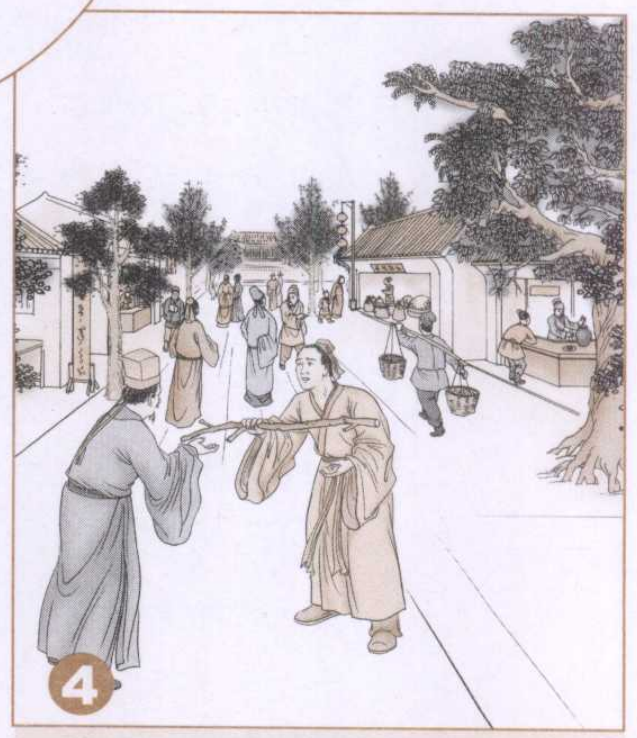
醉果使懈怠　宝岛比喻般若七财，众人挖宝比喻精进修行，醉者吃了醉果，比喻修行心懈怠。

醉果

名摩陀那果，大如槟榔，能使人迷醉，所以又称醉果。此外，还譬喻佛陀的八十随形好之一，头如摩陀那果。摩陀那的树皮和树枝都有毒素，可作药用。



折枝精进　众人折枝，供醉者手扶上船。折取醉果的树枝比喻警惕修行，再奋发精进。



熏石成宝　醉过的树枝能把石头熏成珍宝，所以卖出了好价钱。熏瓦石成珍宝比喻诸恶行经道熏修变成法器。

禅的风范

茶

寓意：禅的风范

学名：*Thea sinensis*

种属：山茶科

经典：《禅院清规》、《敕修百丈清规》

茶的种类

茶树有很多品种，在世界各地多有栽培。一般来说茶树高六尺左右，叶子是长椭圆形，秋末开五瓣的白花，有花梗，果实呈扁圆形。

依据品种和地区，茶大约可分为四种。印度大叶茶主要是红茶，叶片长达20~30厘米，前端细长。印度小叶茶主要是绿茶，叶片16厘米左右，产于东南亚各国。中国大叶茶，叶长14厘米，树高5米。中国小叶茶，叶长4~6厘米，较硬，深绿色。

禅茶一味

茶在佛教禅门一宗有着重要地位，可谓禅茶一体。佛教认为茶有“三德”，一是坐禅可通夜不眠；二是满腹时能帮助消化；三是为“不发”，即可以抑制性欲，令人平心静气。所以能帮助僧人在山林中修行，也能帮助在家的居士参禅悟道。僧人自古以来就种茶、制茶、品茶，为中国茶文化作出了很大贡献。

茶在佛教礼仪祭祀中用作供物。每逢释迦牟尼佛的生日，以及祖师的忌日，都要在佛像前“献茶”、“献汤”。其中，汤是用蜂蜜或石蜜加热水调和而成。

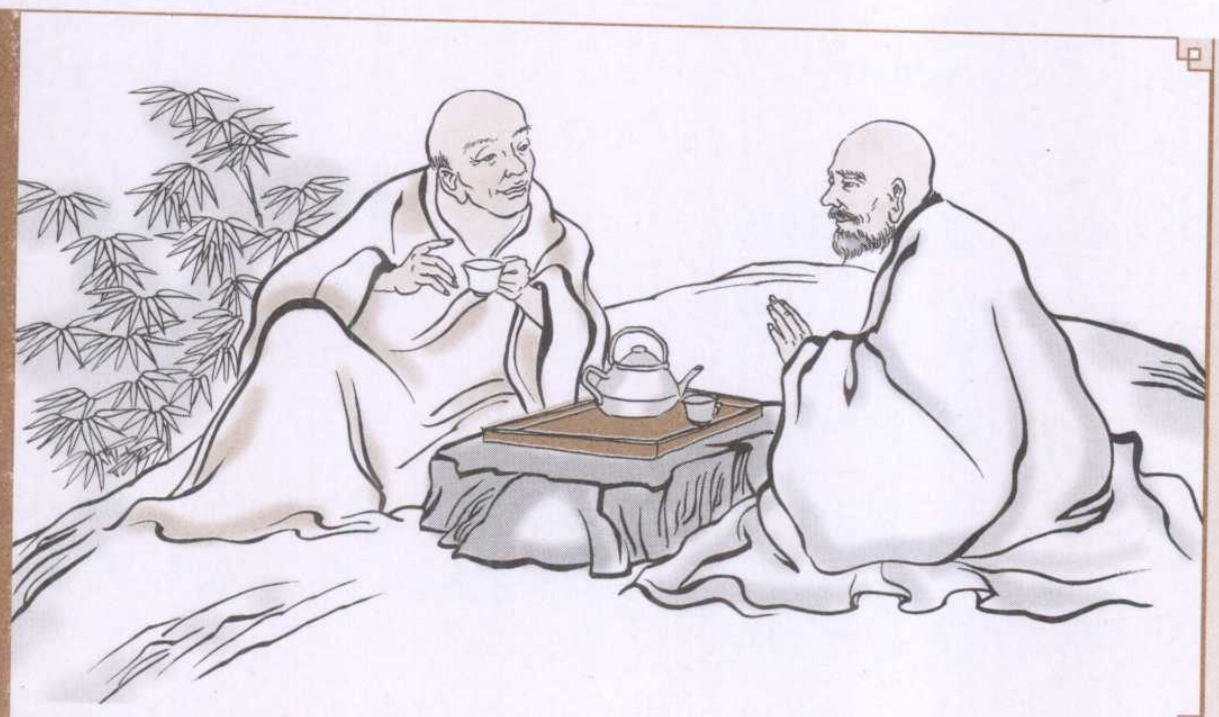
茶还用作禅林活动的种种称谓。比如住持接待客僧、山内大众喝茶的场所叫做“茶堂”，管理茶的僧人叫“茶僧”。住持请客侍者巡茶堂，敦促众僧吃茶，称为“巡堂请茶”。禅宗还有“相看茶礼”的做法，相看即禅林的称拜会、拜谒。住持和拜谒者相对进入茶堂，茶僧以茶水招待，称为“相看茶礼”。寺庙一般都会举行“参禅会”或“辩道会”，在此前后都要行茶。用大鼓通知大家将要举行行茶，称为“茶鼓”。

这些茶的礼法在《敕修百丈清规》和《禅林象器笺》中有详细描述。如《敕修百丈清规》卷七《方丈四节特为首座大众茶》条：“挂点茶牌，长板鸣，请客侍者入堂，圣僧前烧香一炷，大展三拜，巡堂一匝，至中问讯而退，退之巡堂请茶。”

禅茶与俗茶

茶历来是清心寡欲的象征，佛教认为茶能帮助通宵坐禅、助消化、抑制性欲，所以禅茶一体，茶已经是佛教文化不可分割的一部分。

禅茶一味



很早以来，中国的茶文化就与佛教文化结合到一起。禅宗茶道发源于“茶之德”，因为茶有“三德”，有利于僧人在山林中修持，在家居士参禅悟道。

世俗茶道



世俗茶道发于“茶之味”，以享乐人生为宗旨，追求“精茶、真水、活火、妙器”的茶艺。茶是雅物，亦是俗物，完美地融进世俗生活。

山茶



茶能提神醒脑、帮助消化、抑制性欲，对于修行有很大帮助。茶还在佛教礼仪祭祀中用作供物，每逢释迦牟尼佛的生日，以及祖师的忌日，都要在佛像前“献茶”、“献汤”。禅林中与茶相关的活动也常常以茶命名，如茶僧、茶堂、茶鼓等。

永不衰颓的象征

甘蔗

寓意： 旺盛的生命力

学名： *Saccharum officinnarum*

种属： 禾本科

经典： 《百喻经》、《大般涅槃经》、《维摩诘经》、《佛本行集经》

甘蔗林比喻数量众多

甘蔗的梵名为 sarkara，属于多年生草本植物，主要分布于热带和亚热带地区。据说早在公元前 400 年前，印度就开始大量种植甘蔗。后来传到地中海东南岸，英语的 sugar 及各国的糖名称，就是源自梵语 sarkara。

此外还有一种野生甘蔗，学名为 *Saccharum spontaneum*。这种草在佛教经典中比喻永远不会衰颓的事物，因为其外形柔软，但内部却非常坚韧，不容易枯死。如《大般涅槃经》卷十七所说：“如是七法，非化非作，不可毁坏，如伊师迦草。”

甘蔗一般成林成片地生长，所以也常用来比喻极多的数量。《维摩诘经 · 法供养品》说：三千大千世界，广大无边，释尊如来充满世界无所不遍，就像甘蔗、竹、稻、麻、丛林无处不有。这里的甘蔗及竹、麻、稻、丛林都形容数量之多。

释迦族为甘蔗种

据说释迦族的由来与甘蔗有关，释迦的祖先由甘蔗而生，所以又称为甘蔗种。一般认为释迦族之祖是甘蔗王，梵名 Iksvaku，又称善生王、日种王。他是中印度阿逾阇的第一位王。

《佛本行集经》卷五记载，很久以前有一位大茅草王，舍王位出家得证五种神通。他年纪大了之后，弟子把他装在笼子里挂在树上，避免虎狼。但猎人误射，血落之处生出两株甘蔗，甘蔗又生出童子和童女。两个孩子长大后成亲，做了国王和王后。但妃子生的四子被王后赶出宫外，便另立姓为释迦。其中一子的第四代子便是悉达多太子的父王净饭王。《佛所行赞》所说：“甘蔗之苗裔，释迦无胜王，净财德纯备，故名曰净饭。”

灌溉甘蔗汁的比喻

《百喻经》中记载了一个“灌甘蔗喻”。以前有两人一起种甘蔗，约定奖赏种得好的，惩罚种得不好的。有一人心想，甘蔗汁很甜，如果我用甘蔗汁浇甘蔗肯定比他的甘蔗甜。没想到，他的甘蔗都枯死了。凡人依仗自己的富贵侵害他人财物犹如用甘蔗汁灌田，企图超过别人，结果最后反而遭殃。

灌甘蔗喻

甘蔗是生命力顽强的植物，在佛教中的寓意很多。其中《百喻经》中记载，有二人比赛种甘蔗，奖优罚劣。有一个人很富有，觉得用甘蔗汁灌甘蔗，会长得更快，结果甘蔗都枯死了。

正常生长的甘蔗

本分做事的人所种的甘蔗长得十分茁壮，比喻世间人遵循成功规则，最后才能如愿成功。



灌甘蔗汁的甘蔗

有钱人用甘蔗汁灌甘蔗，结果都枯死了，比喻世间人依仗自己的财富，企图快速达到目的，最后反而遭殃。



甘蔗

甘蔗属于多年生草本植物，一般成林生长。甘蔗林非常广阔，在佛教中比喻佛陀普法遍及的众生数量极多。甘蔗的生命力很强，比喻不容易衰颓的事物。佛教中还把释迦的种姓称为甘蔗种，据说甘蔗生出了童子和童女，释迦牟尼的父亲净饭王就是童子的第五代子孙。

第伍章

佛教的神奇植物

佛教经典中常提到种种珍奇的植物，具有不可思议的能力，有的极其美好譬喻妙法、佛陀出世等，有的则非常恐怖，使人精进。其中美好的如意树来自他方的光明净土，能使一切心愿满足，使世人向往；尸陀林是人间弃尸之地，景象恐怖惨烈，使人联想到生命脆弱无常，发起修行精进之心；乐音树能宣说无量妙法，度化众生，其美妙的声音犹如百千种器乐齐鸣。这种种奇异的植物，从另一个角度展现了佛教的丰富世界。

本章主题

- 佛教神奇植物、如意树生出一切、天树之王波利质多罗树
- 最高的树好坚树、乐音树说妙法、最佳修行处尸陀林



一切如意

如意树

寓意：能生出一切

梵名：kalpataru

经典：《金刚顶经》、《起世因本经》、《大方广佛华严经》、《福盖正行所集经》

预测时间

如意树又称为劫波树，或劫树。此树生长在帝释天所居住的喜林园中。根据如意树花开花谢，就可以预测出天上的昼夜时间。劫波，就是时间的意思，所以如意树又称劫波树。

如意树常常出现在各国的古文献中，但是关于如意树生长形态的记载却很少。《起世因本经》中记载着此树的样貌，“复有劫波树，亦高拘卢舍乃至五、四、三、二、一拘卢舍者，如是最小，高半拘卢舍，悉有种种叶花与果，从彼果边，自然而出种种杂衣，悬在树间，又有种种璎珞之树，其树亦高拘卢舍乃至五、四、三、二、一拘卢舍者，如是最小，高半拘卢舍，悉有种种叶花与果，彼等诸果，随心而出种种璎珞，悬垂而住。”

生出一切

如意树是不可思议的宝树，它能满足一切心愿，产生一切所需之物。如《金刚顶经》卷四中记载，此树能产生一切所需之物，如衣服、庄严的饰物、日常生活用品等。印度有一种风俗模仿喜园林中的如意树能产生种种宝物，长者常将香华、璎珞等宝物悬挂在树上，布施大众，悬挂宝物的树称为宝树。

如意树能生出一切的特征，也用来比喻佛陀拯救众生，能使一切众生的心灵欢喜。如《福盖正行所集经》所说：“如来为诸众生，宣说法要，离诸恨恼，令众悦豫，如劫波树，敷柔软花，最上法药，蠲除心垢。”

天人的衣树

如意树还能变出天人所需要的衣服、珍宝等，所以也称为衣树。如《大方广佛华严经》卷十五所说：“复有衣树，名能清净，常出众色诸妙宝衣，垂布树枝，以为严饰。”据说天人的生活无忧无虑，衣食无缺。当他们洗完澡，来到香树下，树自然就会低下枝桠，流出妙香到天人的手里。天人就用妙香涂身。然后再到衣树下，衣树也变出种种上好的衣服，供天人挑选。

天宫中的如意树

如意树，顾名思义，即能使一切如意。如意树是天人的衣树，为天人生出一切所需用具。此树又称劫波树，可预测天上的昼夜时间。



天人

天人属天道，拥有无尽珠宝和无量光明的宫殿，但仍会面临业力耗竭的风险。天人不断地与善妒的阿修罗开战。

阿修罗

阿修罗生性善妒，如意树虽在此道生长，却在天界开花，阿修罗因而屡屡砍伐如意树，与天人争执。

如意树

如意树能随天人所愿生出一切需要的东西，比如衣服、器具等等。如意树的花朵和果实在天界盛开，只能由天人享用。如意树上垂挂许多珠宝和璎珞。



如意树

据印度神话，诸神搅乳海时，生出了许多美妙的东西，其中就有如意树。

如意树的花朵芬芳美丽，果实甘甜无比，还能生出他们所需要的一切。如意树也是天人的娱乐场所，他们常在树下饮酒娱乐。

如意树也叫劫波树，劫波即时间。因为根据树的花开花谢，可以预测天上的黑夜白昼。

天树之王

波利质多罗树

寓意：天树之王

学名：*Erythrina indica*

种属：豆科

经典：《俱舍论》、《大集譬喻王经》

忉利天的神树

波利质多罗树的梵名是 Paricitra，又作波利耶多树、婆利质多罗树。“波利”，意为遍布，“质多罗”意为交错庄严之相，合起来的意思就是“庄严遍布、圆妙庄严”，所以意译为圆生树、昼度树、香遍树。波利质多罗树是树中之王，所以称为天树王。一般认为波利质多罗树是一种学名叫 *Erythrina indica* 的植物，又称珊瑚树，叶子呈羽状，花朵是深红色的长穗状，好像珊瑚。此树的树枝、树叶、花朵和果实都香气袭人。

经典中记载，波利质多罗树生长在忉利天善见城的东北角，长在杂乱园与欢喜园之间，是三十三天娱乐的地方。此树的根、茎、枝、叶、花、实都有香气，能遍熏忉利天宫。如《俱舍论》所说，圆生树生于忉利天东北方，属三十三天娱乐之处。圆生树盘根错节，深广达 50 逾缮那。树干旁边的枝叶密布，花开妙香芳馥，香飘 50 由旬，至百逾缮那。

比喻世间赞叹如来出世

波利质多罗树在三十三天生长时，众人见到花开，心生愉悦，比喻众人赞叹如来出世。相对而言，众人见到此树长叶，并不赞叹，如同诸世天人并不会赞叹声闻、独觉证一法界一样。波利质多罗树刚开出小花时，就有美好的香气，阎浮洲的一切花香，都不如波利质多罗树的小花那么香。所有的声闻等善根也不如初发菩提心的菩萨摩诃萨。

如《大集譬喻王经》卷一说：“此树既然已经出生，三十三天就不应久空。如是奢利弗！如果有善家子、善家女，发无上菩提心，当时所有正信佛、法、僧，三宝的天龙、夜叉、乾闼、阿修罗、伽留荼、紧那罗、摩睺罗伽、人非人等，众人皆心生忻跃，都说：此道场不应久空，菩萨摩诃萨得成无上菩提！”

“如是，舍利弗！那些初发心的菩萨摩诃萨，出生时、增长时，应知当有百千俱致那由多等声闻，乃至无量无边阿僧祇诸声闻众，围绕在前。”

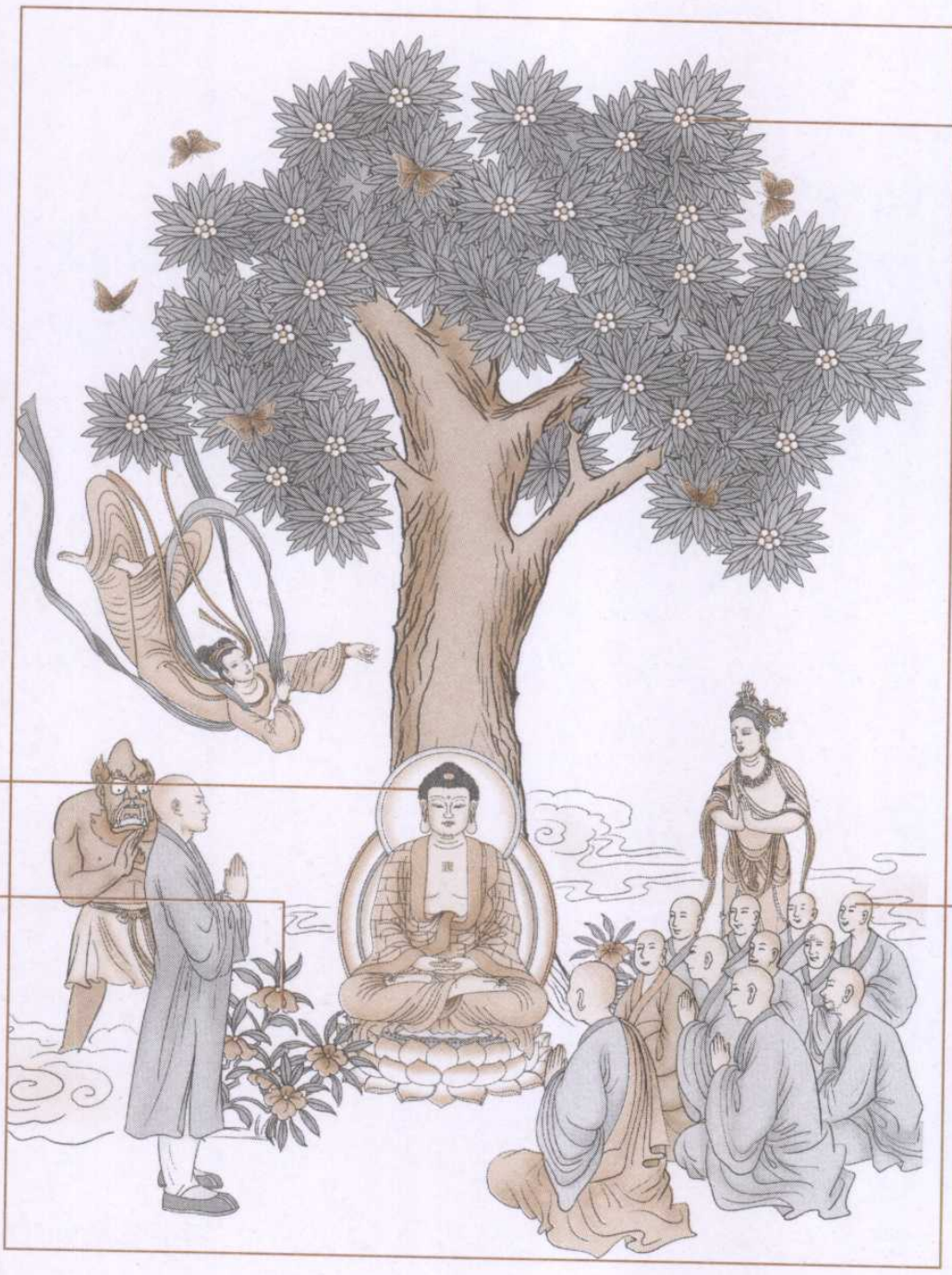
“如是！舍利弗，这些声闻、独觉所有善根，不管是名闻、香味、威德、力势，都不及初发菩提心的菩萨摩诃萨。”

波利质多罗树开花如佛陀出世

波利质多罗树的各部分都有香气，能遍熏忉利天宫。即使是初开的小花，也香过所有花。比喻佛陀出世，超过一切声闻、独觉证一法界。

佛陀

佛陀出世时，犹如波利质多罗树开花胜过一切花香，不管是声闻、独觉所有善根，还是名闻、香味、威德、力势，都不及佛陀。



波利质多罗树

波利质多罗树初开花胜过一切花香，众人无比赞叹，如同赞叹佛陀出世。

一切花香

阎浮洲的一切花香比喻声闻、独觉所有善根，名闻、香味、威德、力势等，但都比不上波利质多罗初开的小花。

众人

信佛、法、僧三宝的天龙、夜叉、乾闼、阿修罗等，皆心生欢喜。



波利质多罗树

波利质多罗树含有“庄严遍布、圆妙庄严”之意，也称为圆生树。此树是天树之王，生于帝释天的忉利天。其根、茎、枝、叶、花、实都有香气，能遍熏忉利天宫。众人见到波利质多罗树花开，心生愉悦，比喻众人赞叹如来出世，胜过一切声闻、独觉证一法界。

宣说无量妙法的树

乐音树

乐音树经微风吹动，可发出美妙的声音，如同千百种乐器齐鸣，故名乐音树。也有一说是此树能宣说无量妙法，普益众生。佛陀曾于广严城的乐音树下开示众生，宣说药师如来法门和神咒。

名字的由来

乐音树能发出美妙动听的声音，关于乐音树和其声音的由来，有种种说法。一说是微风吹动此树，发出轻微而美妙的声音，如同百千种乐器同时演奏。如《阿弥陀经》说：“彼佛国土，微风吹动诸宝行树及宝罗网，出微妙音，譬如百千种乐同时俱作。”此树的清净之乐，使听到的人心境清凉。

也有一说认为，微风一刮，乐音树就开始宣说无量妙法、苦空无常、皈依三宝、念佛、念法、念僧的教化，饶益有情众生，所以称乐音树。

还有一说认为，随佛的种种天龙八部、菩萨、贤圣僧受佛陀的威德感召，到乐音树下，发出种种微妙的声音，赞佛说法，所以称为“乐音树”。

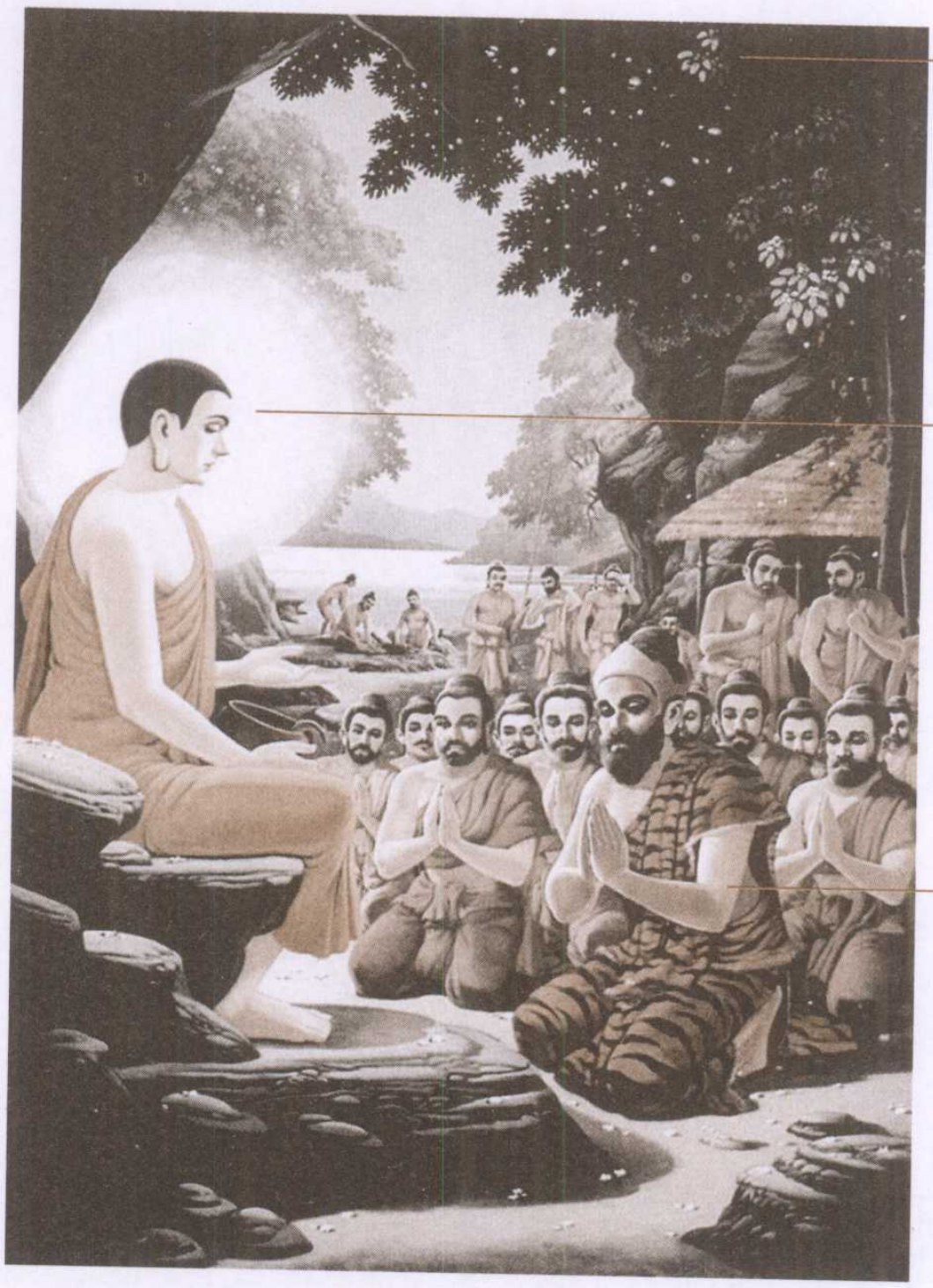
药师七佛法门起于乐音树

药师佛是五方佛之一，如果受持此尊真言，就能免去过去生死的一切重罪，不再经历三恶道之法，脱离九种横灾，在十方世界自在无碍，随意安乐。药师佛法门是由佛陀在广严城的乐音树下所宣说。如《药师经》说：“薄伽梵，游化诸国。至广严城，住乐音树下。”

《药师琉璃光王七佛本愿功德经》中说，两千五百多年前，佛陀来到广严城，此地是他在世时弘化正法的八圣地之一。佛陀坐在一棵巨大的乐音树下。树的枝蔓广布，坐在树荫下就像坐在密林里一样。当时聚集在树下听闻佛法的有大菩萨 36 000 人，比丘八万人，以及十二神王和一切眷属天龙八部等大神王。文殊师利大士祈请佛陀为了后世福薄根钝的众生，讲述其他佛陀的名号和本愿。于是，佛陀便开示了对苦难众生最具利益的药师七佛法门和神咒。大众听闻，无不欢欣。

乐音树下宣说药师七佛法门

乐音树发出美妙的声音，如同千百种乐器齐鸣。佛陀曾在乐音树下开示众生，宣说药师如来法门和神咒。药师七佛法门由此传入世间。



乐音树

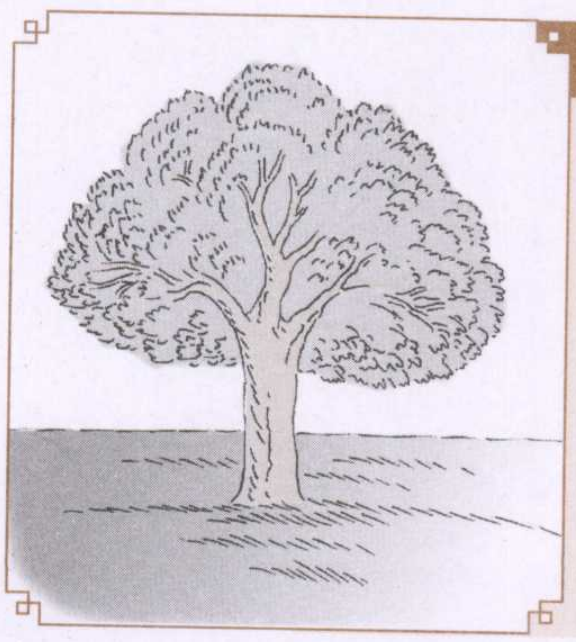
乐音树极其广袤，坐在树下如同坐在密林里，在佛陀讲法的同时，发出美妙音，犹如千百种乐器齐鸣。

佛陀

佛陀坐在乐音树下向众人宣说药师七佛法门和神咒，这是对未来苦难众生最具利益的法门。此乐音树位于广严城，佛陀生前弘化的八大圣地之一。

听法众

聚集在树下听法的有大菩萨 36 000 人，比丘八万人，以及十二神王和一切眷属天龙八部等大神王。



乐音树

乐音树因能发出美妙的声音而得名。关于声音，有的认为是风吹动所致，有的说这种声音就是宣说无量妙法，利益有情，还有的说是天龙八部、菩萨、贤圣僧等在此树下赞佛说法的声音。药师七佛法门和神咒就是由佛陀在此树下所说，然后此法门才开始为世人所知。

比喻佛陀至高无上

好坚树

好坚树在地下潜伏百年，早已枝叶俱备，发育完好。所以刚一出土就达到百丈高，森林中的树木都在它的庇护之下。佛陀是至高无上的，如同好坚树，一切众生都当恭敬地供养佛陀。

地下潜伏百年的树

好坚树是树木中的最高者，佛教典籍中常说，好坚树，才出地面，已高群木；如频伽鸟，能胜余音。但此树是印度人想象出来的树木，相传此树早已在地下潜伏百岁，枝叶都已经长全了，所以刚出土就能达到百丈高。

比喻佛陀至高无上

佛教经典常用此树比喻释尊的至高无上。如《大智度论》卷十记载：

“譬如有树，名为好坚。是树在地中百岁，枝叶具足，一日出生，高百丈。是树出已，欲求大树以荫其身。是时林中有神，语好坚树言：世中无大汝者，诸树皆当在汝荫中。佛亦如是，无量阿僧祇劫在菩萨地中生，一日于菩提树下金刚座处坐，实知一切诸法相，得成佛道。是时自念：谁可尊事以为师者，我当承事恭敬供养。时梵天王等诸天白佛言：佛为无上，无过佛者。”

经文是说，好坚树在地中生长了百年，枝叶都已经长好了。有一天冒出地面，高达百丈，它想寻找一棵大树作庇护。这时树神对它说，你就已经是最高的了，世间所有的树都在你的庇护之下。

这如同佛陀早在无量阿僧祇劫菩萨地中时，一切也都已经具足。他出生在世间后，在菩提树下的金刚座上，了知诸法的实相而得道。他思量找一名尊师，恭敬供养。这时梵天王说，佛为无上，无过佛者，一切众生都应以佛为师而恭敬地供养。佛于是又运用神通，遍察十方世界，没有发现比自己更为卓越的。他说道：“我要实践伟大智慧的波罗蜜，我现在要自己成佛。这才是我的尊贵所在。换句话说，这才是我的师尊。从此以后，我誓必要恭敬、供养佛法。”

好坚树如佛陀至高无上

好坚树一出土就是森林中最高的树，如同佛陀是至高无上者，无人大过佛陀。森林中的树都在好坚树的庇护之下，一切众生也都在佛陀之下。



在土中已生长百年，根茎枝叶都已具备。



佛陀早在无量阿僧祇劫菩萨地中时，一切具足。

好坚树

好坚树的极高而广大，比喻佛陀的尊贵无上。好坚树在地下生长百年，早已根茎枝叶俱备，所以一出土就是最高的树。

释迦牟尼佛

佛陀早在无量阿僧祇劫菩萨地中时，精进修行，具足一切特德，故成佛时就是至高无上的佛。

最佳的修法处所

尸陀林

尸陀林是人间的恐怖场所，却是修行者的最佳修行之处，也是亡者的解脱之地。修行者可在此体察生命的脆弱无常。

森林坟场

尸陀林的梵名为 tavana，又作寒林，深摩舍那林。一般是指中印度的王舍城北的森林，位于摩揭陀国。森林里寒冷幽邃，到处堆砌着本国居民丢弃的尸体。后来此地称为放逐罪人之地。最早的尸陀林位于菩提伽耶西南方数十里的地方，也是佛陀成道的圣地。尸陀林也称为腐尸区，方圆二三十里。

尸陀林中除了尸体，还有从天上降下的“安乐雷塔”，塔内有许多珍宝。塔周垂下铃铛，发出的声音如同念佛持咒。塔的四面都供有佛陀。林中东北处有一株大神树，伫立着食尸鸟。林中有一座水池，其中的动物非常恐怖，还有魑魅魍魉。

最佳的修行处所

在世人看来如此恐怖的地方，佛教却认为在这里可以体察生命的脆弱与无常，是修行者的最佳修行场所。佛陀做悉达多太子时，路经此地，看到裸露的尸体发出阵阵恶臭，因而产生了对世间的厌离之心。

藏密的开山始祖，莲花生大师，也曾在尸陀林修行。他当时是莲花王太子，发愿要调伏一切广大有情。他将各种尸体叠成金刚座，安坐在座上现观修行，显示超越一切生死。

《底哩三琅昧经》中记载，如果在尸陀林的死尸上念不动明王真言，死尸能张口生出大莲花。修行者若能伸手抓住，就能变成如同 16 岁童子的身体，游于梵天，得大明王主。

超度亡灵的场所

《不空羂索毗卢遮那佛大灌顶光真言》中记载在尸陀林修法，可帮助亡者往生净土。以不空羂索毗卢遮那佛大灌顶光真言加持沙土 108 遍，把沙土撒在尸陀林的亡者身上，或是撒在坟墓上。不管亡者是在地狱、恶鬼、阿修罗等何种恶道，都可以即得光明，解除所有的罪业，往生西方极乐世界。

尸陀林中修行

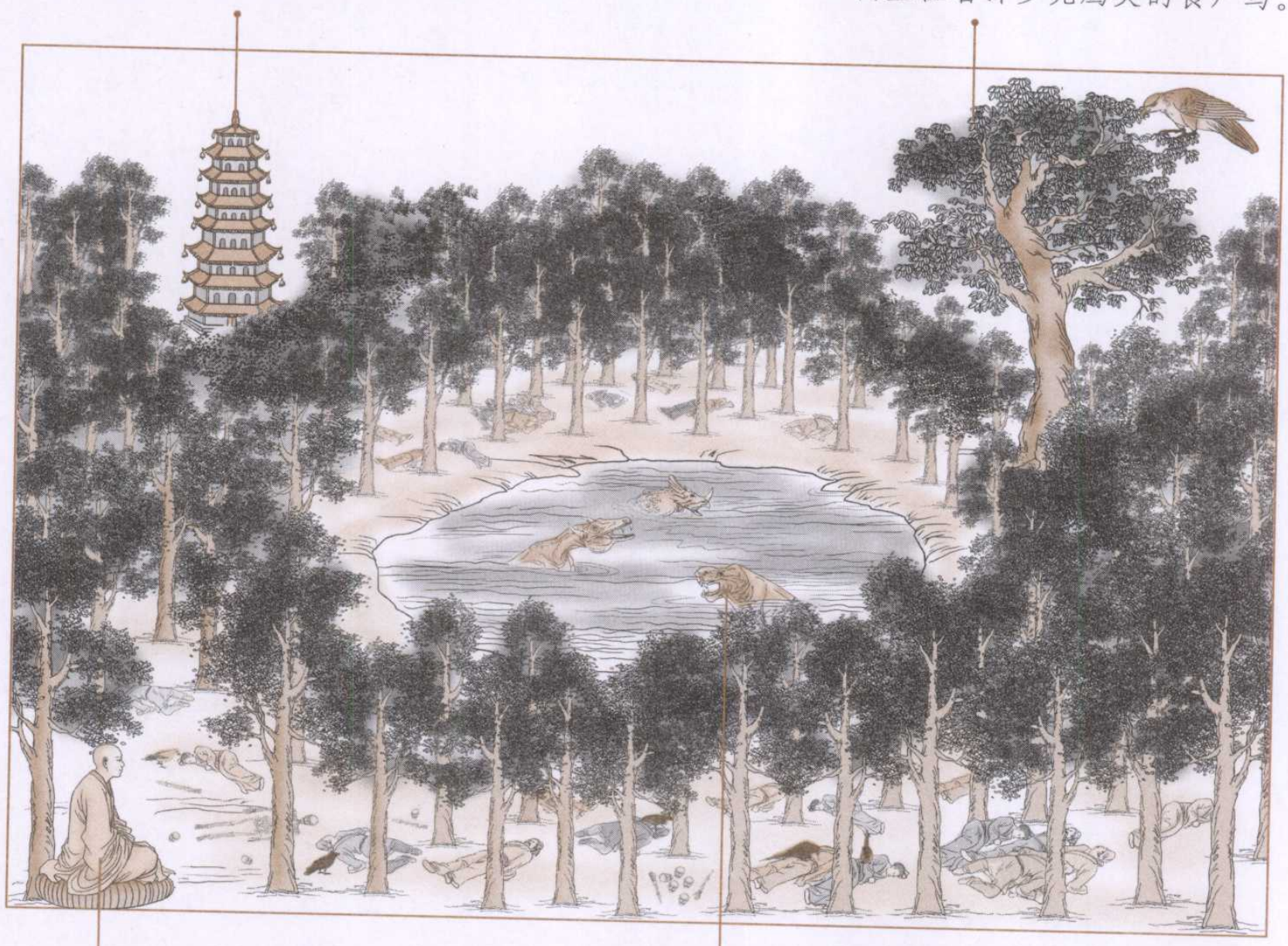
尸陀林是丢弃尸体的森林，阴森寒冷，又作寒林。此处是修行者的最佳修行处所，可以体察生命无常，破除对身体的贪欲。

安乐雷塔

宝塔从天而降，内部是庄严的佛殿和各种珍奇的宝物。四周都供奉着佛陀的佛像。铃铛的声音宛如念佛持咒。

巴沙拉神树

巴沙拉神树是世间最庄严广大的神树，位于尸陀林的东北角，树上住着许多秃鹰类的食尸鸟。



修行者

修行者端坐尸陀林中，能明见生命的脆弱无常，身体的不实。尸陀林是最佳的修行处所。

怪物水池

水池位于尸陀林的中央，极端恐怖。无数可畏的怪物和魑魅魍魉在其中浮游。

尸陀林

尸陀林是丢弃尸体的森林，阴森寒冷，又作寒林。最早的寒林位于佛陀成道圣地菩提迦耶西南方。尸陀林是修行者最佳的修行处所，可以破除对身体的贪欲，了知身体的不实、生命无常。佛陀和莲花生大师都曾于尸陀林修行。

尸陀林也是修法之处。亡者的身体撒上加持过的沙土，可助亡者往生西方极乐世界。

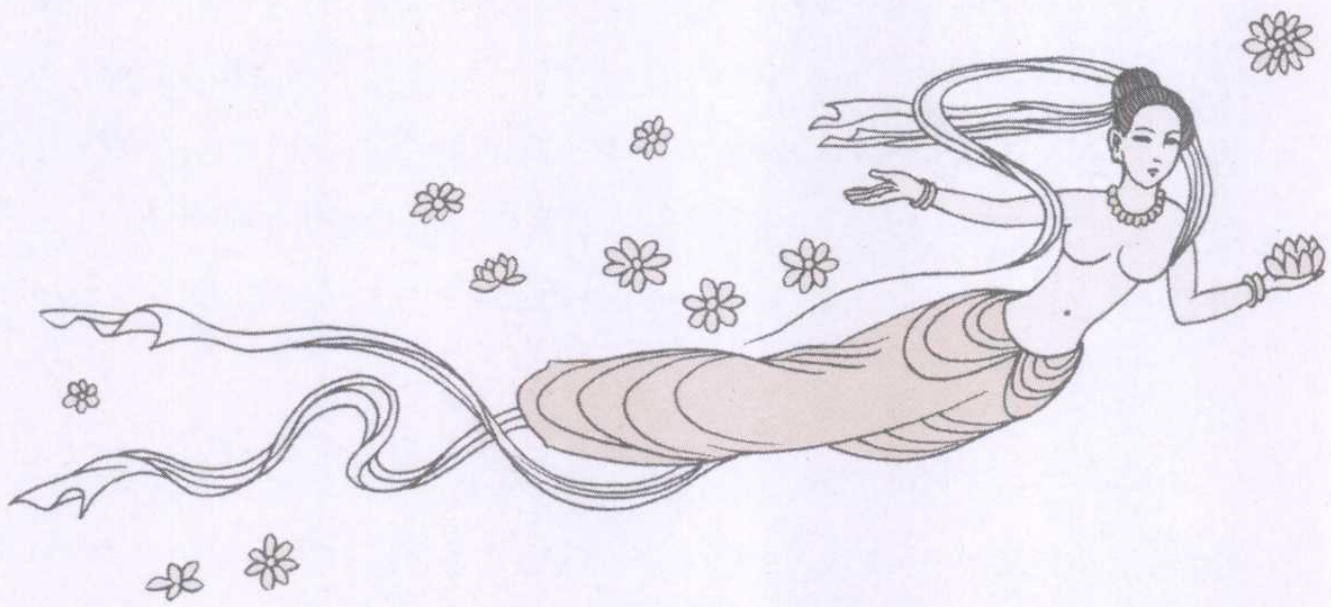
第陆章

神明手持的植物

佛经中记载着许多奇异珍贵的植物，或来自庄严香妙的天宫，或来自阴森恐怖的地狱，或者是人间传说中的珍奇异株。这些植物具有神奇的力量，在佛教中表达了特定的寓意。美好的树木多生长在光明净土，而阴森恐怖的树则在地狱或人间幽暗神秘的场所。如帝释天花园中的如意劫波树，能流出种种美好的东西，供养天人日常所需。而忉利天的波利质多罗树则根、茎、叶、花、果实都有香气，遍熏忉利天宫。人间的尸陀林通常是丢弃死尸的森林，修行者可在这里善观生命无常、肉身脆弱。

本章主题

- 神明手持植物、药师佛持诃子、尸陀林主持玉米穗、菩萨持莲花
- 象头财神持萝卜、孔雀明王持俱缘果、木槵子念珠、多罗树叶经书



藏药之王

药师佛手持的诃子

寓意：神圣的药用果

学名：*Terminalia chebula*

种属：使君子科

经典：《药师琉璃光如来本愿功德经》

可医治一切疾病

诃子又称诃黎、诃梨、随风子，其果实的藏名为阿如拉。诃子属落叶乔木，卵形叶互生，花小而芳香。诃子果是黄棕色核果，表皮微皱有光泽，呈椭圆形，似橄榄。诃子树的姿态优美，适宜在园林中栽植观赏，其果实可以入药。

诃子主治涩肠止泻、敛肺利咽、久泻久痢、脱肛、肺虚喘咳、久嗽失音、肠风便血、崩漏带下，遗精盗汗等症。诃子是藏药中的常见药，被藏医称为藏药之王。诃子在藏药中的地位如同甘草之于中药。中医认为甘草可解百药之毒，是中药之王，藏医则认为诃子可解百药之毒，是藏药之王。

关于诃子的美丽传说

传说以前有一位酒店老板的女儿，长得非常美丽，心灵善良，名叫益超玛。她的巧手可酿制味如甘露的米酒。她还经常帮助穷苦的人。药王菩萨被她的善行所感动，赐给她一棵美丽的诃子树。菩萨告诉她此树可治百病，是天下最好的药物。于是诃子树便流传到人间。

手持诃子的药师佛

药师佛全名为药师琉璃光佛，又称为药师如来、药师琉璃光如来等，为东方净琉璃世界的教主。他曾发下十二愿，要拯救众生脱离苦海，远离一切病痛烦恼。在现今五浊恶世中依止药师佛而修持药师佛法门，可以得到远离病苦、消除灾难、增加福德等功德利益。药师佛常右手在膝前执药王诃子枝，左手在脐前捧钵，钵内所盛甘露能医治一切疾病，根除所有因上、果上的困苦，救度众生脱离苦海。

药王城的诃子

相传，药师佛坛城是一座正方形宫殿。在坛城外围，有各种用于治病的草药、食材、藏药浴矿泉水。东面是香茅山，长着七种诃子林。树根能医治骨病，树干能医治肌肉病，树枝能医治经络病，树皮能医治皮肤病，树叶能医治六腑疾病，花朵能医治五官疾病，果实能医治五脏疾病，顶端有五种诃子成熟，具备 17 种功效，可以医治一切疾病。

手持诃子的药师佛

药师佛是东方琉璃世界的教主，可使修持者远离一切病患、福禄长寿。药师佛是专门治疗疾病的佛，左手持甘露，右手持诃子，表明他根治一切疾病，救众生脱离苦海。



右手握有一根结有三粒诃子果的茎梗，象征救治众生疾病。

蓝色身，面目慈祥，仪态庄重，身穿金色佛衣。

左手托宝钵，钵中盛有能够医治众生因上、果上、一切诸病的甘露。

月光遍照菩萨

二菩萨象征不论日间还是夜间，药师佛的法力都能惠及众生。

日光遍照菩萨



永胜诃子　无畏诃子　甘露诃子　增长诃子　薄皮诃子　金色诃子　长嘴诃子　小黑诃　毛诃子

藏医中的九种诃子　藏医视诃子为藏药之王，可解百药之毒，主治涩肠止泻、敛肺利咽、久泻久痢、脱肛，肺虚喘咳等症。诃子果是黄棕色的核果，呈橄榄形，表皮微皱。

象征丰收

尸陀林主手持的玉米穗

寓意：丰收的象征

学名：*Zea mays*

种属：玉米属

象征丰收的玉米

玉米是禾本科玉米属的一年生谷类植物，是世界上分布最广泛的粮食作物之一，种植面积仅次于小麦和水稻。玉米作为最常食用的粮食之一，象征着丰收、繁荣。因而常在佛教中作为供物，或者神明的手持物。

诸神明手持玉米

玉米穗是增禄天母左手所持物之一，象征着繁荣、果实累累和大丰收。另外，增禄天母的某些化身也会左手持着沉甸甸的稻穗作为器物。同样，作为大丰收、繁荣象征的“珠宝谷穗”，也是红色、黄色增禄天母右手所持的器物。千臂观音菩萨的化身“虚空王”的一只手中，也握有冬天收获的玉米穗。而宝藏神的九大化身在各方位的伴偶“九母”，也常见左手持有稻穗。寒林之主的尸陀林主的女尊，也有一手持玉米穗，象征给亡灵带去安慰。

尸陀林主手持玉米穗

尸陀林主梵语 Sītavana，译作多尔达或独达。他是掌管尸陀林的神，即俗称的骷髅神、天葬场的白骨护法神。他护持独处尸林或坟地中修行佛法的人。他也是本尊胜乐及空行母的不共护法。密续中说，修持尸林怙主法，能增财富，可得福寿，消除大难，死后可以顺利转生，修佛者可获得成佛顺缘，护持成就道果。特别是对于防护仇敌和盗贼有特殊加持，也可以化解一些来自坟场的凶兆。

尸陀林夫妇的形象极为阴森恐怖，是两具完全没有血肉的、完整的、人的嶙峋骨架，全身呈白色，一面二臂，红圆三目，头戴五骷冠，顶上饰以半金刚杵，缯带结成扇形，飘帛环绕。男尊右手高举人头骨棒，左手承托盛满鲜血的颅器。女尊胸前斜挂金色宝瓶，左手高举玉米穗，象征为冥界中的芸芸众生带去安慰。二尊分别踏立于莲花日月轮垫上的海螺和贝壳上面，作舞姿状，二尊皆以彩带、下着短裙为庄严，安住于般若烈焰之中。二尊风月交叉的舞姿，代表着灵魂的飞升，向众生展示：人最后不过是一架白骨，不如放弃执着，寻求解脱。

手持玉米穗的尸陀林主

尸陀林主是掌管尸陀林的神，即俗称的骷髅神、天葬场的白骨护法神，护持独处尸林或坟地中修行佛法的人。他们在般若的火焰里，为死去的芸芸众生带去安慰，共同护持着佛法事业。



男尊的右手高举人骨棒，左手承托盛满鲜血的颅器，象征着生命的无常，人们应该安住于佛法。

女尊左手高举玉米穗，右手握金色宝瓶，象征着为死去的芸芸众生带去安慰。



玉米

玉米是世界上分布最广泛的粮食作物之一，象征着丰收、繁荣。因而佛教常将玉米和其他谷物作为供物。主管福禄的神明常手持玉米，比如增禄天母及其化身，千臂观音的化身“虚空王”。而寒林之主——尸陀林主手持玉米，则代表为冥界的众生带去安慰。

佛的“三德”

象头财神手持的萝卜

寓意：象征大地的精华

学名：*Raphanus sativus*

种属：萝卜属

经典：《希麟音义》

大地的精华

萝卜的梵文是mulaka。萝卜根供食用，为我国主要蔬菜之一。种子、鲜根、叶均可入药，功能下气消积。生萝卜含淀粉酶，能助消化。佛教认为，萝卜和肉、鱼、辛辣的大蒜、洋葱都是不吉利的。萝卜是密教净化或缘慈仪式上禁止使用的“黑色”食物，因为这些食物可以引发“钝”、无知和谬误。但萝卜却是象头财神的手持物，象征着大地的精华。

象头财神手持萝卜

象头财神不仅是佛教的神明，也是印度教的神明，象征着吉祥与胜利。

象头财神也称大圣欢喜天、欢喜自在天等。他是财神、智慧神，也是欢乐神，乐于成就一切善事，消灭灾祸，是印度最受欢迎、知名度最高的神之一。

据《希麟音义》卷七记载，大圣欢喜天为人身象头，能阻碍一切殊胜事业。他的形象一般有双身与单身两种。单身像为象头人身，面稍向左，鼻向外转。又有二臂、四臂、六臂、八臂、十二臂等区别。四臂像右手执钺斧、欢喜团，左手执棒与牙；六臂像右手执棒、索、牙，左手执剑、欢喜团、轿。此外也有持金刚杵、荷叶与萝卜根的形象。双身像呈夫妇合抱站立状，男天的脸靠在女天的右肩上，女天的脸靠在男天的右肩上，互相注视背部，二天手足皆柔软端正。男天着赤色袈裟；女天头系华鬘，手足缠绕璎珞。二天皆为白肉色，着赤色裙，各以两手互抱腰上。

萝卜和饭团是象头财神最喜欢的食物，以至于萝卜成了象头财神的标志。象头财神通常右手持萝卜，萝卜的顶部长着三根长叶，代表佛的三德：“恩德”、“断德”和“智德”。

手持萝卜的象头财神

萝卜是常见的食物，可作药用，在佛教中象征“三德”。象头财神是密宗著名的增益财神，无论祈愿财富、成功及夫妻和乐，皆能圆满成就。



右手持物

念珠，表征功德、慈悲、吉祥。

左手持物

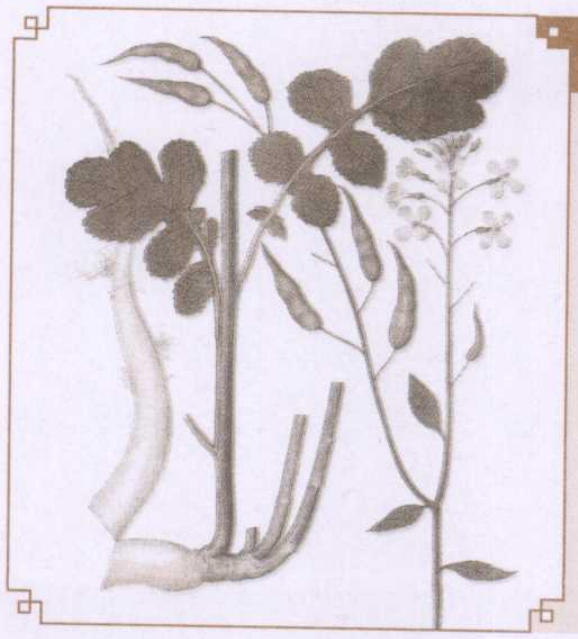
分别持金刚斧和欢喜丸，金刚斧象征断灭心中的缪念，欢喜丸即象头神最爱吃的饭团。

萝卜根

萝卜根上的三片大叶子，代表三德：“恩德”、“断德”和“智德”，象征大地的精华。

吐宝鼠

以舞姿站立在一只吐宝鼠身上，象征他能赐给众生福禄与财富。



萝卜

萝卜是一年草本植物，属常见食物。萝卜在医学上还有药用，能下气消积。佛教认为萝卜是大地的精华，象头财神就非常喜爱食用萝卜。他常右手持萝卜，左手持饭团。但密教却认为萝卜可以引发“钝”、无知和谬误，属净化或缘慈仪式上禁止使用的“黑色”食物。

清净菩提心

神明手中的莲花

莲花象征清净的菩提心。一般佛菩萨常手持红、白、青三种莲花，莲花的开放程度也不同，各代表不同的象征意义。

手持莲花的种类

莲花是佛菩萨的常见持物，象征着菩萨的清净、污染和慈悲。按照颜色来分，手持的莲花可分为红莲花、白莲花和青莲花。一般以红莲花为水生植物之最胜。白莲花比喻不被烦恼所污染的清净法性。睡莲中以青莲花最为著名，比喻口气的香洁，美丽的花瓣比喻佛眼的微妙。

若按照莲花开放的程度来分，分为三种。第一种是未开放的莲花，即花苞，比喻众生含藏未开的菩提心。第二种是初开的莲花，比喻众生初发菩提心，虽是初发，但必定能修习善行，圆证菩提果。第三种是盛开的莲花，花果俱全，代表修行者证悟了果德、智德、福德，具足种种庄严。

四臂观世音持初开莲

观世音菩萨是佛教中最受欢迎的神明，象征着大慈大悲。四臂观音是观世音菩萨的一个常见的化现。她与文殊菩萨、金刚手菩萨合称为“三族姓尊”，分别代表着大悲、大智和大力。四臂观世音通常身呈白色，一面四臂，面相慈祥端庄。她头戴宝冠，袒露上身，胸前双手合十捧持摩尼宝，右上手持水晶念珠，左上手持初开的莲花，表示清净无染；结金刚跏趺坐于千瓣莲花月座之上。

文殊菩萨持开放的莲花

文殊菩萨善于引导教化，掌管智慧，被喻为三世佛成道之母。他常见的化相有黄文殊、四臂文殊、白文殊、黑文殊、红黄文殊五文殊。一般都手持莲花，莲花上有《般若经》或智慧之剑。《般若经》安放在莲花中，表示般若一尘不染，四面不可触。莲花上树立智慧之剑，表示以智慧之剑斩断一切束缚内心的执著绳索。

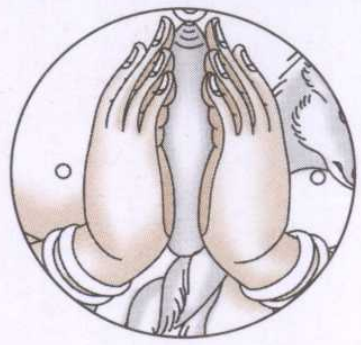
白度母持曲茎莲

白度母是长寿佛母。她是度母的身色之一，象征着福寿吉祥。她身色洁白，面目端庄祥和，双手和双足各生一眼，脸上有三眼，因而又被称为七眼佛母。她的形象典雅优美，双脚盘坐在盛开的莲座上，左手当胸以三宝印持曲茎莲花，花茎曲蔓至耳际，右手下垂，作与愿印。

四臂观音手持初开莲

观世音菩萨是佛教中最受欢迎的神明，象征着大慈大悲。四臂观音是观世音菩萨的一个常见化现。她左上手持初开放的莲花。

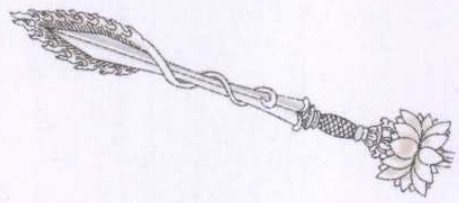


持物	手印	其他
		
左上手持初开放的莲花，表示自身的清净无染，和众生初开的菩提心。	胸前双手合十捧持摩尼宝，象征她劝勉诸佛一同救度众生脱离轮回。	右上臂持念珠，象征佛语可以将众生从痛苦轮回中解脱出来。

文殊菩萨持开放的莲花

文殊菩萨善于引导教化，掌管智慧，被喻为三世佛成道之母。他的化相众多，其中二臂的文殊双手均持莲花，象征他善于开化众生的菩提心。



面容	持物	
		
面容浅笑，外透睿智，宛若16岁童子。	右手拈一枝莲花，花上竖立智慧之剑，剑尖有火焰围绕燃烧。	左侧有一枝莲花，花中安放着《般若经》，表示般若一尘不染，四面不可触。

白度母手持曲茎莲

白度母是长寿佛母。她是度母的身色之一，象征着福寿吉祥。她的七眼观照六道众生，左手持盛开的曲茎莲花。



面容	持物	手印
		
双手和双足各生一眼，面部有三眼，因而又被称为七眼佛母。	左手持曲茎莲花，花茎曲蔓至耳际。莲花开放完全，表示已开示菩提心，具足种种庄严。	右手施与愿印，代表满足众生所愿。

象征调伏

孔雀明王手中的俱缘果

寓意： 息灾或调伏

经典： 《大孔雀明王画像坛仪轨》、《孔雀明王经》

俱缘果表调伏

俱缘果的果实类似木瓜或柚子，属于柠檬一类。俱缘果音译为摩登隆加、摩独龙迦，又作具缘果、枸橼果，在佛教中表息灾、调伏之意。俱缘果是藏传密教的孔雀明王手中的四种持物之一。

手持俱缘果的孔雀明王

孔雀明王，梵文为 Mahamayuri，又称为佛母大孔雀明王，为密教本尊之一。密教有以孔雀明王为本尊的修持法，称之为孔雀经法或孔雀明王经法。此法主要作用为息灾、祈雨或止雨、安产等事。孔雀明王的形象可爱亲和，并以美丽的孔雀为坐骑，他不像其他明王多现忿怒相。

孔雀明王的常见形象为一头四臂的菩萨相，身呈白色，穿白缯轻衣。有头冠、璎珞、耳珰、臂钏等装饰。手持莲花、俱缘果、吉祥果、孔雀尾，乘坐金色孔雀。所持四物中，莲花表敬爱，俱缘果表调伏，吉祥果表增益，孔雀尾表息灾。此明王为毗卢遮那佛的等流身，具有摄取、折伏二德，故有两种座，白莲座表示摄取慈悲之本誓，青莲座表示降伏之意。此外，也有三面八臂，坐莲花座，不乘孔雀的孔雀明王形象。

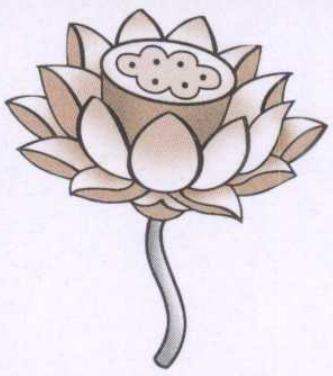
孔雀明王咒的开示

孔雀明王咒主息灾、祈雨或止雨、安产等事，他手持的俱缘果即表明其调伏的功用。据《孔雀明王经》所载，有一位比丘被毒蛇所伤，不胜其苦。阿难遂向世尊禀告此事，世尊就说了一种可供除鬼魅、毒害、恶疾的陀罗尼，即孔雀明王咒。此咒被雪山的一位金色大孔雀王勤持念诵，使他获得了安稳。有次，他由于贪爱逸乐，没有念诵，就被猎人所捕捉。他恢复持诵该咒，就从新获得了自由。相传，世尊的这些开示，就是孔雀明王及其陀罗尼为世人所知的开始。

手持俱缘果的孔雀明王

孔雀明王又称为佛母大孔雀明王，为密教本尊之一。以孔雀明王为本尊的修法的主要作用为息灾、调伏、祈雨或止雨、安产等事。他手持的俱缘果即表明调伏的作用。



持物	俱缘果
	
四臂的手持物分别为：①俱缘果，表调伏 ②莲花，表敬爱；③吉祥果，表增益；④孔雀尾翎，表息灾。	俱缘果的果实类似木瓜或柚子，属于柠檬一类。俱缘果音译为摩登隆加、摩独龙迦，又作具缘果、枸橼果，在佛教中表息灾、调伏之意。俱缘果是藏传密教的孔雀明王手中的四种持物之一。

降伏恶鬼

诸尊手中的木槵子念珠

寓意：助修行、降伏鬼神
学名：*Sapindus mukorssi*
种属：无患子科落叶乔木
经典：《木槵子经》

木槵子

木槵子又作木患子、无患子。木槵子树高七八米，夏天开小黄花。果实圆形，外壳坚硬。种子的颜色黑而且坚硬，可以作为念珠。印度最开始制作念珠的材料就是木槵子，能除灭烦恼。若想消灭烦恼障、报障，可以用木槵子穿成 108 颗念珠，随身携带。如《木槵子经》记载：“若欲灭烦恼障、报障者，当贯木槵子一百零八，以常自随。”用木槵子串作念珠，可辅助修行。

木槵子作修法

以真言或咒语加持过的木槵子可以起到修法的作用。如《千手千眼观世音菩萨广大圆满无碍大悲心陀罗尼经》中说，如果要降伏大力的鬼神，要在大悲心千手千眼观音像前作法。取木槵子涂上酥酪蜜，以咒语加持七七四十九遍，投入火中烧即可。《千手合药经》中也记载，如果修行者要降伏大力凶猛的鬼神，只要砍取木槵子树枝，以真言加持 21 遍，然后投入火坛，即可平安无事。

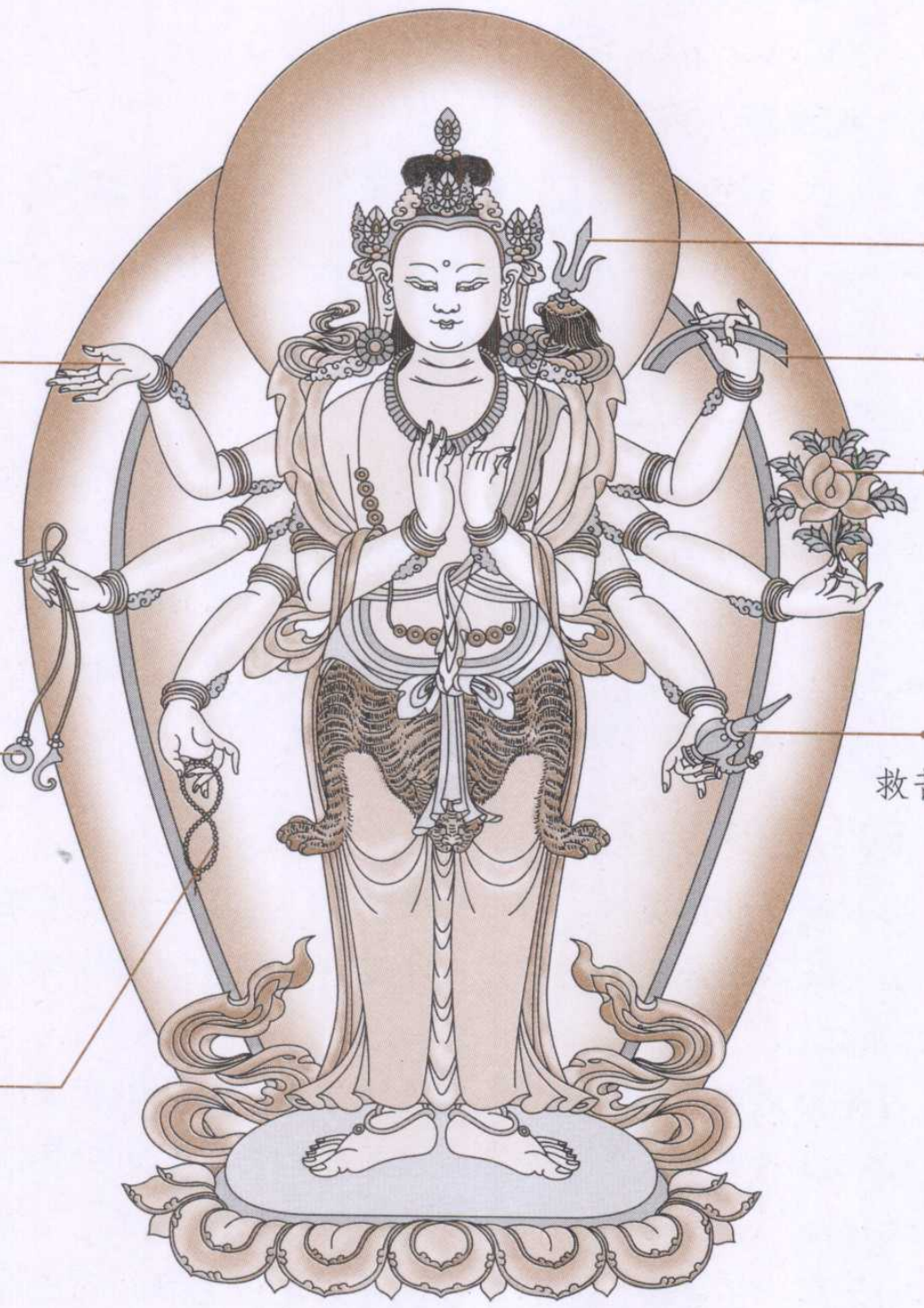
密教中的念珠

传统的佛教念珠一般由 108 颗尺寸相同的珠粒制成。手握念珠修行，可以通过背诵咒语、供奉和慈悲觉识，体现出语的纯净。密教的“四种仪式”规定需用一些特殊的念珠。怀柔仪式用水晶、珍珠、白莲子、白珊瑚、螺壳或象牙念珠。增财或增长仪式用菩提子、莲子、黄金、白银或青铜念珠。召唤、吸引和息灭仪式用红珊瑚、红珍珠、红玛瑙、红檀香木。其他各仪式不在此一一列举。

某些怒相神，如大黑天会拿着或佩戴骷髅念珠，12 颗骷髅代表摆脱十二因缘，16 骷髅象征“十六空”，21 颗念珠则象征 21 种纯净智慧。而观音手持的则是白水晶或珍珠念珠，珠粒大小相同象征他的心境平和。

手持念珠的八臂观音

大慈大悲救苦救难的观音菩萨曾发誓普救一切众生，所以是中国民间最受欢迎的佛教人物之一，八臂观音是其中的一个化相，她的一右手持念珠。



作与愿印，表示能满足众生要求。

三叉戟

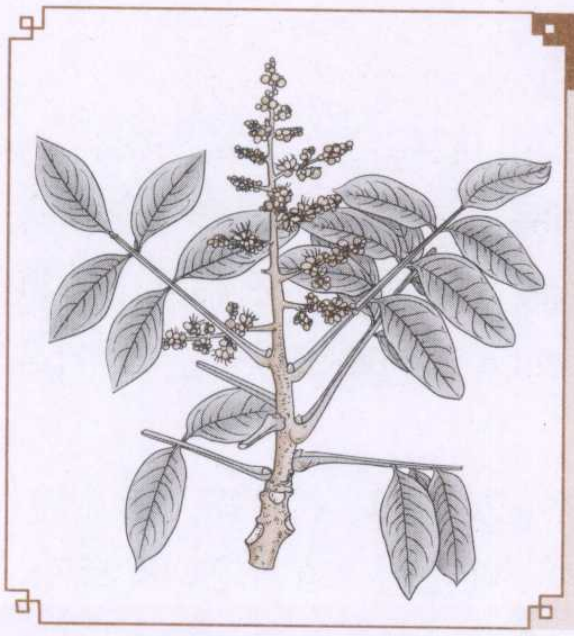
经书

盛开的莲花

绳索

宝瓶，代表救苦救难。

念珠，共108颗，代表佛门三宝，母珠代表佛宝，贯穿整串珠子的绳子表示法宝，小珠表示僧宝。



木槵子做成的念珠

木槵子又作木患子、无患子。树高七八米，夏天开小黄花。种子的颜色黑而且坚硬，可以串成念珠。印度制作念珠最早采用的材料就是木槵子。若想消灭烦恼障、报障，可以用木槵子穿成108颗念珠，随身携带。

断绝烦恼

祖师所持的多罗叶经书

寓意： 断绝烦恼的根本

学名： *Borassus flabellifer*

种属： 棕榈科乔木

经典： 《一切经音义》、《楞严经》、《杂阿含经》

多罗树即大王椰子

多罗树是椰子的一种，也称大王椰子。其梵名为 tala，也译作高竦树。多罗树高约 30 米，形如棕榈树，树顶的掌状大树叶直径可达三米，能用作伞或扇子。其果实大小如苹果，形如大石榴。据玄应《一切经音义》卷二十四说，多罗树果成熟后为红色，状如石榴。多罗树有多种用途，可制作糖、酒、扇、草鞋等，是南印度人民生活中不可缺少的植物。

刻写佛典的多罗叶

多罗树叶非常宽大，形如棕榈树叶，呈长条形，质地稠密，晒干以后可以刻写文字。纸张尚未发明之前，古印度人就用多罗树叶来刻写佛教典籍。用植物叶子书写的经文，称为贝叶经。

首先，将晒干的叶子截成宽约六厘米，长约六厘米的叶面，左右各穿一两个小孔就可以书写了。南印度人一般是先用刀、针等尖物在叶面上刻出字迹，然后再灌入墨汁。北印度人则直接用蘸墨汁的竹笔书写。写完之后，用丝线穿过叶子的小孔，使叶子成串，然后压在两片大夹板之间，防止散乱、错简。这样就算完成了。甚至到发明纸张之后，一般经卷仍采用这种方式保存。

比喻断绝烦恼的根本

多罗树根没有再生功能，被砍掉之后，树根不会长出新芽。所以佛经中以“砍多罗树的头”来比喻彻底断绝烦恼或欲望的根本，消除生死轮回。佛经中也以砍多罗树比喻比丘犯波罗夷的重罪，灭佛的种子，如砍断多罗树，将永无佛的善根和知见。如《楞严经》中说：“是一颠迦消灭佛种，如人以刀断多罗木，佛记是人永殒善根，无复知见。”

《杂阿含经》中还以此来比喻比丘当断色欲贪，乃至受、想、行、识、欲、贪。经中说：“尔时，世尊告诸比丘，当断色欲贪，欲贪断已，则色断，色断已，得断知，得断知已，则根本断。如截多罗树头，未来不复更生。”

手拿经书的无著祖师

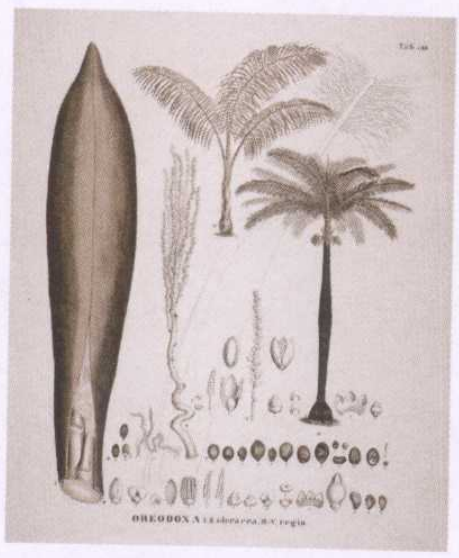
在印度祖师的画像中，常可以看到用多罗树叶制成的经书。比如这幅无著祖师画像。无著为古印度佛教哲学家，大乘佛教瑜伽宗理论体系的主要创始人之一。所著《瑜伽师地论》为大乘有宗的重要典籍。



身后有一像葫芦样的瓶子为宝箧，它代表着佛陀教义的“精神滋养”。

右手结说法印，表示正在宣讲佛法。

左手持经书，象征着他知识的渊博和体系的传承。



可制经书的多罗树叶

多罗树是椰子树的一种，也称大王椰子。树高约30米，形如棕榈树。树顶的掌状大树叶直径可达三米，呈长条形，质地稠密，晒干以后可以刻写文字。古印度人就用多罗树叶来刻写佛教典籍。在植物叶子上书写的经文，称为贝叶经。

附录

《百喻经》卷第一

尊者僧伽斯那 撰
萧齐天竺三藏求那毗地 译

愚人食盐喻　愚人集牛乳喻　以梨打破头喻　妇诈语称死喻　渴见水喻　子死欲停置家中喻　认人为兄喻　山羌偷官库喻　叹父德行喻　三重楼喻　婆罗门杀子喻　煮黑石蜜浆喻　说人喜嗔喻　杀商主祀天喻　医与王女药令卒长大喻　灌甘蔗喻　债半钱喻　就楼磨刀喻　乘船失釪喻　人说王纵暴喻　妇女欲更求子喻

（1）愚人食盐喻

昔有愚人至于他家。主人与食嫌淡无味。主人闻已更为益盐。既得盐美。便自念言。所以美者缘有盐故。少有尚尔况复多也。愚人无智便空食盐。食已口爽返为其患。譬彼外道闻节饮食可以得道。即便断食或经七日或十五日。徒自困饿无益于道。如彼愚人。以盐美故。而空食之。致令口爽。此亦复尔。

（2）愚人集牛乳喻

昔有愚人将会宾客。欲集牛乳以拟供设。而作是念。我今若豫于日日中榖取牛乳。牛乳渐多卒无安处。或复酢败。不如即就牛腹盛之。待临会时当顿榖取。作是念已便捉牸牛母子。各系异处。却后一月尔乃设会迎置宾客。方牵牛来欲榖取乳。而此牛乳即干无有。时为众宾或嗔或笑。愚人亦尔。欲修布施。方言待我大有之时。然后顿施。未及聚顷或为县官水火盗贼之所侵夺。或卒命终不及时施。彼亦如是。

（3）以梨打头破喻

昔有愚人头上无毛。时有一人以梨打头。乃至二三悉皆伤破。时此愚人默然忍受不知避去。傍人见已而语之言。何不避去乃往受打致使头破。愚人答言。如彼人者骄慢恃力痴无智慧。见我头上无有发毛谓为是石。以梨打我头破乃尔。傍人语言。汝自愚痴云何名彼以为痴也。汝若不痴为他所打。乃至头破不知逃避。比丘亦尔。不能具修信戒闻慧。但整威仪以招利养。如彼愚人被他打头不知避去。乃至伤破反谓他痴。此比丘者亦复如是。

（4）妇诈称死喻

昔有愚人。其妇端正。情甚爱重。妇无直信后于中间共他交往。邪淫心盛欲逐傍夫舍离己婿。于是密语一老母言。我去之后。汝可赍一死妇女尸安著屋中。语我夫言。云我已死。老母于后伺其夫主不在之时。以一死尸置其家中。及其夫还。老母语言汝妇已死。夫即往视信是己妇哀哭懊恼。大蕴薪油烧取其骨。以囊盛之昼夜怀挟。妇于后时心厌傍夫便还归家。语其夫言。我是汝妻。夫答之言。我妇久死。汝是阿谁妄言我妇。乃至二三犹故不信。如彼外道闻他邪说心生惑著。谓为真实永不可改。虽闻正教不信受持。

（5）渴见水喻

过去有人。痴无智慧。极渴须水。见热时焰谓为是水。即便逐走至辛头河。既至河所对视不饮。傍人语言。汝患渴逐水。今至水所何故不饮。愚人答言。君可饮尽。我当饮之。此水极多俱不可尽。是故不饮。尔时众人闻其此语。皆大嗤笑。譬如外道僻取其理。以己不能具持佛戒。遂便不受。致使将来无得道分流转生死。若彼愚人见水不饮为时所笑。亦复如是。

（6）子死欲停置家中喻

昔有愚人养育七子。一子先死。时此愚人见子既死。便欲停置于其家中。自欲弃去。傍人见已而语之言。生死道异当速庄严致于远处而殡葬之。云何得留自欲弃去。尔时愚人闻此语已即自思念。若不得留要当葬者。须更杀一子停担两头乃可胜致。于是便更杀其一子。而檐负之远葬林野。时人见之深生嗤笑怪未曾有。譬如比丘私犯一戒。情惮改悔。默然覆藏自说清净。或有知者即语之言。出家之人守持禁戒如护明珠不使缺落。汝今云何违犯所受欲不忏悔。犯戒者言。苟须忏者更就犯之然后当出。遂便破戒多作不善。尔乃顿出。如彼愚人一子既死又杀一子。今此比丘亦复如是。

（7）认人为兄喻

昔有一人形容端正智慧具足。复多钱财举世人间无不称叹。时有愚人见其如此便言我兄。所以尔者彼有钱财须者则用之是故为兄。见其还债言非我兄。傍人语言汝是愚人。云何须财名他为兄。及其债时复言非兄。愚人答言。我以欲得彼之钱财认之为兄。实非是兄。若其债时则称非兄。人闻此语无不笑之。犹彼外道。闻佛善语贪窃而用以为己有。乃至傍人教使修行不肯修行。而作是言。为利养故取彼佛语化道众生。而无实事云何修行。犹向愚人为得财故言是我兄。及其债时复言非兄。此亦如是。

（8）山羌偷官库喻

过去之世有一山羌。偷王库物而远逃走。尔时国王遣人四出推寻捕得将至王边。王即责其所得衣处。山羌答言。我衣乃是祖父之物。王遣著衣实非山羌。本所有故不知著之。应在手者著于脚上。应在腰者返著头上。王见贼已集诸臣等。共详此事而语之言。若是汝之祖父已来所有衣者应当解著。云何颠倒用上为下。以不解故。定知汝衣必是偷得非汝旧物。借以为譬。王者如佛宝藏如法。愚痴羌者犹如外道。窃听佛法著已法中。以为自有然不解故布置佛法迷乱上下。不知法相。如彼山羌得王宝衣。不识次第颠倒而著。亦复如是。

（9）叹父德行喻

昔时有人于众人中。叹己父德而作是言。我父慈仁不害不盗。直作实语兼行布施。时有愚人闻其此语便作是念言。我父德行复过汝父。诸人问言。有何德行请道其事。愚人答曰。我父小来断绝淫欲初无染污。众人语言若断淫欲云何生汝。深为时人之所怪笑。犹如世间无智之流。欲赞人德不识其实。反致毁訾如彼愚者。意好叹父言成过失此亦如是。

（10）三重楼喻

往昔之世有富愚人痴无所知。到余富家见三重楼。高广严丽轩敞疏朗。心生渴仰即作是念。我有财钱不减于彼。云何顷来而不造作如是之楼。即唤木匠而问言曰。解作彼家端正舍不。木匠答言。是我所作。即便语言。今可为我造楼如彼。是时木匠即便经地垒墼作楼。愚人见其垒墼作舍犹怀疑惑不能了知。而问之言。欲作何等。木匠答言。作三重屋。愚人复言。我不欲下二重之屋。先可为我作最上屋。木匠答言。无有是事。何有不作最下重屋而得造彼第二之屋。不造第二云何得造第三重屋。愚人固言。我今不用下二重屋。必可为我作最上者。时人闻已便

生怪笑。咸作此言。何有不造下第一屋而得上者。譬如世尊四辈弟子。不能精勤修敬三宝。懒惰懈怠欲求道果。而作是言。我今不用余下三果。唯求得彼阿罗汉果。亦为时人之所嗤笑。如彼愚者等无有异。

（11）婆罗门杀子喻

昔有婆罗门自谓多知。于诸星术种种技艺无不明达恃己如此。欲显其德遂至他国。抱儿而哭。有人问婆罗门言。汝何故哭。婆罗门言。今此小儿七日当死。愍其夭伤以是哭耳。时人语言。人命难知计算喜错。设七日头或能不死。何为豫哭。婆罗门言。日月可暗星宿可落。我之所记终无违失。为名利故至七日头自杀其子以证己说。时诸世人却后七日闻其儿死。咸皆叹言真是智者所言不错。心生信服悉来致敬。犹如佛之四辈弟子为利养故自称得道。有愚人法杀善男子诈现慈德。故使将来受苦无穷。如婆罗门为验己言杀子惑世。

（12）煮黑石蜜浆喻

昔有愚人煮黑石蜜。有一富人来至其家。时此愚人便作是念。我今当取黑石蜜浆与此富人即著少水用置火中。即于火上以扇扇之望得使冷。傍人语言下不止火扇之不已云何得冷。尔时人众悉皆嗤笑。其犹外道不灭烦恼炽然之火。少作苦行卧棘刺上。五热炙身而望清凉寂静之道。终无是处。徒为智者之所怪笑。受苦现在殃流来劫。

（13）说人喜嗔喻

过去有人。共多人众坐于屋中。叹一外人德行极好。唯有二过。一者喜嗔。二者作事仓卒。尔时此人过在门外闻作是语便生嗔恚。即入其屋擒彼道己愚恶之人以手打扑。傍人问言何故打也。其人答言。我曾何时喜嗔仓卒。而此人者道。我顺喜嗔恚。作事仓卒。是故打之。傍人语言。汝今喜嗔仓卒之相即时现验。云何讳之。人说过恶而起怨责。深为众人怪其愚惑。譬如世间饮酒之夫。耽荒沉酒作诸放逸。见人呵责返生尤疾。苦引证作用自明白。若此愚人讳闻己过。见他道说返欲打扑之。

（14）杀商主祀天喻

昔有贾客欲入大海。入大海之法要须导师然后可去。即共求觅得一导师。既得之已相将发引至旷野中。有一天祠当须人祀然后得过。于是众贾共思量言。我等伴党尽是亲亲如何可杀。唯此导师中用祀天。即杀导师以用祭祀。祀天已竟迷失道路不知所趣穷困死尽。一切世人亦复如是。欲入法海取其珍宝。当修善法行以为导师。毁破善行。生死旷路永无出期。经历三涂受苦长远。如彼商贾将入大海。杀其导者迷失津济终致困死。

（15）医与王女药令卒长大喻

昔有国王产生一女。唤医语言。为我与药立使长大。医师答言。我与良药能使即大。但今卒无方须求索。比得药顷王要莫看。待与药已然后示王。于是即便远方取药经十二年。得药来还与女令服将示于王。王见欢喜即自念言。实是良医。与我女药能令卒长。便敕左右赐以珍宝。时诸人等笑王无智。不晓筹量生来年月。见其长大。谓是药力。世人亦尔。诣善知识而启之言。我欲求道愿见教授。使我立得善知识。师以方便故教令坐禅观十二缘起。渐积众德获阿罗汉。倍踊跃欢喜而作是言。快哉大师。速能令我证最妙法。

（16）灌甘蔗喻

昔有二人共种甘蔗。而作誓言。种好者赏。其不好者当重罚之。时二人中。一者念言。甘蔗极甜。若压取汁还灌甘蔗树。甘美必甚得胜于彼。即压甘蔗取汁用溉冀望滋味。返败种子所有甘蔗一切都失。世人亦尔。欲求善福恃己豪贵。专形侠势迫胁下民陵夺财物。用作福本期善果。不知将来反获其患殃。如压甘蔗彼此都失。

（17）债半钱喻

往有商人贷他半钱久不得偿。即便往债前有大河。雇他两钱然后得渡。到彼往债竟不得见。来还渡河复雇两钱。为半钱债而失四钱。兼有道路疲劳乏困。所债甚少所失极多。果被众人之所怪笑。世人亦尔。要少名利致毁大行。苟容己身不顾礼义。现受恶名后得苦报。

（18）就楼磨刀喻

昔有一人。贫穷困苦为王作事。日月经久身体羸瘦。王见怜愍赐一死驼。贫人得已即便剥皮。嫌刀钝故求石欲磨。乃于楼上得一磨石。磨刀令利来下而剥。如是数数往来磨刀。后转劳苦惮不能数上。悬驼上楼就石磨刀。深为众人之所嗤笑。犹如愚人毁破禁戒。多取钱财以用修福望得生天。如悬驼上楼磨刀用功甚多所得甚少。

（19）乘船失釪喻

昔有人乘船渡海。失一银釪堕于水中。即便思念。我今画水作记。舍之而去后当取之。行经二月到师子诸国。见一河水便入其中觅本失釪。诸人问言。欲何所作。答言。我先失釪今欲觅取。问言。于何处失。答言。初入海失。又复问言。失经几时。言失来二月。问言。失来二月。云何此觅。答言。我失釪时画水作记。本所画水与此无异。是故觅之。又复问言。水虽不别汝昔失时乃在于彼。今在此觅何由可得。尔时众人无不大笑。亦如外道不修正行。相似善中横计苦困。以求解脱。犹如愚人失釪于彼而于此觅。

（20）人说王纵暴喻

昔有一人说王过罪。而作是言。王甚暴虐治政无理。王闻是语即大嗔恚。竟不究悉。谁作此语。信傍佞人捉一贤臣。仰使剥脊取百两肉。有人证明此无是语。王心便悔索千两肉用为补脊。夜中呻唤甚大苦恼。王闻其声问言。何以苦恼取汝百两。十倍与汝。意不足耶。何故苦恼。傍人答言。大王如截子头。虽得千头不免子死。虽十倍得肉。不免苦痛。愚人亦尔。不畏后世贪渴现乐苦切众生。调发百姓多得财物。望得灭罪而得福报。譬如彼王割人之脊。取人之肉。以余肉补。望使不痛无有是处。

（21）妇女欲更求子喻

往昔世时有妇女人。始有一子更欲求子问余妇女。谁有能使我重有子。有一老母语此妇言。我能使尔求子可得。当须祀天。问老母言。祀须何物。老母语言。杀汝之子取血祀天必得多子。时此妇女便随彼语欲杀其子。傍有智人嗤笑骂詈。愚痴无智乃至如此。未生子者竟可得不。而杀现子。愚人亦尔为未生乐自投火坑。种种害身为得生天。

闻如是。一时佛在王舍城。在鹙封竹园。与诸大比丘菩萨摩诃萨及诸八部三万六千人俱。是时会中有异学梵志五百人俱。从座而起白佛言。吾闻佛道洪深无能及者。故来归问唯愿说之。佛言甚善。问曰。天下为有为无。答曰。亦有亦无。梵志曰。如今有者云何言无。如今无者云何言有。答曰。生者言有死者言无。故说或有或无。问曰。人从何生。答曰。人从谷而生。问曰。五谷从何而生。答曰。五谷从四大火风而生。问曰。四大火风从何而生。答曰。四大火风从空而生。问曰。空从何生。答曰。从无所有生。问曰。无所有从何而生。答曰。从自然生。问曰。

自然从何而生。答曰。从泥洹而生。问曰。泥洹从何而生。佛言。汝今问事何以尔深。泥洹者是不生不死法。问曰。佛泥洹未。答曰。我未泥洹。若未泥洹云何得知泥洹常乐。佛言。我今问汝。天下众生为苦为乐。答曰。众生甚苦。佛言。云何名苦。答曰。我见众生死时苦痛难忍。故知死苦。佛言。汝今不死亦知死苦。我见十方诸佛不生不死故知泥洹常乐。五百梵志心开意解求受五戒。悟须陀洹果。复坐如故。佛言。汝等善听。今为汝广说众喻。

《百喻经》卷第二

尊者僧伽斯那 撰
萧齐天竺三藏求那毗地 译

入海取沉水喻　贼盗锦绣用裹氈褐喻　种熬胡麻子喻　水火喻　人效王眼瞤喻　治鞭疮喻　为妇贸鼻喻　贫人烧粗褐衣喻　牧羊人喻　雇借瓦师喻　估客偷金喻　斫树取果喻　送美水喻　宝篋镜喻　破五通仙眼喻　杀群牛喻　饮木筒水喻　见他人涂舍喻　治秃喻　毗舍阇鬼喻

（22）入海取沉水喻

昔有长者子。入海取沉水积有年载。方得一车持来归家。诣市卖之以其贵故卒无买者。经历多日不能得售。心生疲厌以为苦恼。见人卖炭时得速售。便生念言。不如烧之作炭可得速售。即烧为炭诣市卖之。不得半车炭之价直。世间愚人亦复如是。无量方便勤行精进仰求佛果。以其难得便生退心。不如发心求声闻果速断生死作阿罗汉。

（23）贼偷锦绣用裹氈褐喻

昔有贼人入富家舍。偷得锦绣即持用裹故弊氈褐种种财物。为智人所笑。世间愚人亦复如是。既有信心入佛法中修行善法及诸功德。以贪利故破于清净戒及诸功德。为世所笑亦复如是。

（24）种熬胡麻子喻

昔有愚人。生食胡麻子以为不美。熬而食之为美。便生念言。不如熬而种之后得美者。便熬而种永无生理。世人亦尔。以菩萨旷劫修行因难行苦行以为不乐。便作念言。不如作阿罗汉速断生死其功甚易。后欲求佛果终不可得。如彼燋种无复生理。世间愚人亦复如是。

（25）水火喻

昔有一人事须火用及以冷水。即便宿火以澡灌盛水置于火上。后欲取火而火都灭。欲取冷水而水复热。火及冷水二事俱失。世间之人亦复如是。入佛法中出家求道。既得出家还复念其妻子眷属。世间之事五欲之乐。由是之故失其功德之火持戒之水。念欲之人亦复如是。

（26）人效王眼瞤喻

昔有一人。欲得王意。问余人言云何得之。有人语言。若欲得王意者。王之形相汝当效之。此人即便后至王所。见王眼瞤便效王瞤。王问之言。汝为病耶。为著风耶。

何以眼瞤。其人答王。我不病眼。亦不著风。欲得王意。见王眼瞤故效王也。王闻是语即大嗔恚。即便使人种种加害摈令出国。世人亦尔。于佛法王欲得亲近。求其善法以自增长。既得亲近。不解如来法王为众生故种种方便现其阙短。或闻其法见有字句不正。便生讥毁。效其不是。由是之故。于佛法中永失其善堕于三恶。如彼效王。亦复如是。

（27）治鞭疮喻

昔有一人。为王所鞭。既被鞭已。以马屎拊之欲令速差。有愚人见之心生欢喜。便作是言。我决得是治疮方法。即便归家语其儿言。汝鞭我背。我得好法今欲试之。儿为鞭背以马屎拊之以为善巧。世人亦尔。闻有人言修不净观。即得除去五阴身疮。便作是言。我欲观于女色及以五欲。未见不净。返为女色之所惑乱。流转生死堕于地狱。世间愚人亦复如是。

（28）为妇贸鼻喻

昔有一人。其妇端正唯其鼻丑。其人出外见他妇女面貌端正其鼻甚好。便作念言。我今宁可截取其鼻著我妇面上不亦好乎。即截他妇鼻持来归家急唤其妇。汝速出来与汝好鼻。其妇出来即割其鼻。寻以他鼻著妇面上。既不相著复失其鼻。唐使其妇受大苦痛。世间愚人亦复如是。闻他宿旧沙门婆罗门有大名德而为世人之所恭敬得大利养。便作是念言。我今与彼便为不异。虚自假称。妄言有德。既失其利。复伤其行。如截他鼻徒自伤损。世间愚人亦复如是。

（29）贫人烧粗褐衣喻

昔有一人。贫穷困乏。与他客作得粗褐衣而被著之。有人见之而语之言。汝种姓端正贵人之子。云何著此粗弊衣褐。我今教汝当使汝得上妙衣服。当随我语终不欺汝。贫人欢喜敬从其言。其人即便在前然火。语贫人言。今可脱此粗褐衣著于火中。于此烧处当使汝得上妙钦服。贫人即便脱著火中。既烧之后于此火处求觅钦服都无所得。世间之人亦复如是。从过去身修诸善法得此人身。应当保护进德修业。乃为外道邪恶妖女之所欺诳。汝今当信我语修诸苦行。投岩赴火舍是身已。当生梵天长受快乐。便用其语即舍身命。身死之后堕于地狱备受诸苦。既失人身空无所获。如彼贫人亦复如是。

（30）牧羊人喻

昔有一人。巧于牧羊其羊滋多。乃有千万极大悭贪不肯外用。时有一人善于巧诈。便作方便往共亲友而语之言。我今共汝极成亲爱。便为一体更无有异。我知彼家有一好女。当为汝求可用为妇。牧羊之人闻之欢喜。便大与羊及诸财物。其人复言汝妇今日已生一子。牧羊之人未见于妇。闻其已生心大欢喜重与彼物。其人后复而语之言。汝儿生已今死矣。牧羊之人闻此人语。便大啼泣嘘欷不已。世间之人亦复如是。既修多闻为其名利秘惜其法。不肯为人教化演说。为此漏身之所诳惑妄期世乐。如己妻息为其所欺。丧失善法。后失身命并及财物。便大悲泣生其忧苦。如彼牧羊之人亦复如是。

（31）雇借瓦师喻

昔有婆罗门师。欲作大会语弟子言。我须瓦器以供会用。汝可为我雇借瓦师诣市觅之。时彼弟子往瓦师家。时有一人。驴负瓦器至市欲卖。须臾之间驴尽破之。还来家中啼哭懊恼。弟子见已而问之言。何以悲叹懊恼如是。其人答言。我为方便勤苦积年始得成器。诣市欲卖。此弊恶驴。须臾之顷尽破我器。是故懊恼。尔时弟子见闻是已欢喜而言。此驴乃是佳物。久时所作须臾能破。我今当买此驴。瓦师欢喜即便卖与。乘来归家。师问之言。汝何以不得瓦师将来。用是驴为。弟子答言。此驴胜于瓦师。瓦师久时所作瓦器少时能破。时师语言。汝大愚痴无有智慧。此驴今者适可能破。假使百年不能成一。世间之人亦复如是。虽千百年受人供养都无报偿。

常为损害。终不为益。背恩之人亦复如是。

（32）估客偷金喻

昔有二估客。共行商贾。一卖真金。其第二者卖兜罗绵。有他买真金者烧而试之。第二估客即便偷他被烧之金。用兜罗绵裹。时金热故烧绵都尽。情事既露二事俱失。如彼外道偷取佛法著己法中。妄称己有。非是佛法。由是之故烧灭外典不行于世。如彼偷金事情都现。亦复如是。

（33）斫树取果喻

昔有国王。有一好树高广极大当生胜果香而甜美。时有一人来至王所。王语之言。此之树上将生美果。汝能食不。即答王言。此树高广虽欲食之何由能得。即便断树望得其果。既无所获徒自劳苦。后还欲竖。树已枯死都无生理。世间之人亦复如是。如来法王有持戒树。能生胜果心生愿乐。欲得果食应当持戒。修诸功德不解方便。返毁其禁如彼伐树。复欲还活都不可得。破戒之人亦复如是。

（34）送美水喻

昔有一聚落。去王城五由旬。村中有好美水。王敕村人。常使日日送其美水。村人疲苦悉欲移避远此村去。时彼村主语诸人言。汝等莫去。我当为汝白王改五由旬作三由旬。使汝得近往来不疲。即往白王。王为改之作三由旬。众人闻已便大欢喜。有人语言。此故是本五由旬更无有异。虽闻此言信王语故终不肯舍。世间之人亦复如是。修行正法度于五道向涅槃城。心生厌惓。便欲舍离。顿驾生死不能复进。如来法王有大方便。于一乘法分别说三。小乘之人闻之欢喜以为易行。修善进德求度生死。后闻人说无有三乘。故是一道。以信佛语终不肯舍。如彼村人亦复如是。

（35）宝篋镜喻

昔有一人。贫穷困乏。多负人债无以可偿。即便逃避至空旷处。值篋满中珍宝。有一明镜著珍宝上以盖覆之。贫人见已。心大欢喜。即便发之见镜中人。便生惊怖。叉手语言。我谓空篋都无所有。不知有君在此篋中。莫见嗔也。凡夫之人亦复如是。为无量烦恼之所穷困。而为生死魔王债主之所缠著。欲避生死入佛法中修行善法作诸功德。如值宝篋。为身见镜之所惑乱。妄见有我。即便封著。谓是真实。于是堕落失诸功德禅定道品无漏诸善三乘道果一切都失。如彼愚人弃于宝篋。著我见者亦复如是。

（36）破五通仙眼喻

昔有一人。入山学道得五通仙。天眼彻视能见地中一切伏藏种种珍宝。国王闻之。心大欢喜便语臣言。云何得使此人常在我国不余处去。使我藏中得多珍宝。有一愚臣辄便往至。挑仙人双眼持来白王。臣以挑眼更不得去常住是国。王语臣言。所以贪得仙人住者。能见地中一切伏藏。汝今毁眼何所复任。世间之人亦复如是。见他头陀苦行山林旷野冢间树下。修四意止及不净观。便强将来于其家中种种供养。毁他善法使道果不成。丧其道眼已失其利空无所获。如彼愚臣唐毁他目也。

（37）杀群牛喻

昔有一人。有二百五十头牛。常驱逐水草随时喂食。时有一虎啖食一牛。尔时牛主即作念言。已失一牛俱不全足。用是牛为。即便驱至深坑高岸。排著坑底尽皆杀之。凡夫愚人亦复如是。受持如来具足之戒。若犯一戒不生惭愧清净忏悔。便作念言。我已破一戒。既不具足。何用持为。一切都破无一在者。如彼愚人尽杀群牛无一在者。

（38）饮木筒水喻

昔有一人。行来渴乏见木筒中有清净流水。就而饮之。饮水已足即便举手语木筒言。我已饮竟。水莫复来。虽作是语水流如故。便嗔恚言我已饮竟。语汝莫来。何以故来。有人见之言。汝大愚痴无有智慧。汝何以不去。语言莫来即为挽却牵余处去。世间之人亦复如是。为生死渴爱。饮五欲碱水。既为五欲之所疲厌。如彼饮足。便作是言。汝色声香味莫复更来使我见也。然此五欲相续不断。既见之已便复嗔恚。语汝速灭莫复更生。何以故来使我见之。时有智人而语之言。汝欲得离者当摄汝六情闭其心意。妄想不生便得解脱。何必不见欲使不生如彼饮水愚人等无有异。

（39）见他人涂舍喻

昔有一人。往至他舍。见他屋舍墙壁涂治。其地平正清净甚好。便问之言。用何和涂得如是好。主人答言。用稻谷秸水浸令熟和泥涂壁故得如是。愚人即便而作念言。若纯以稻秸不如合稻而用作之。壁可白净泥始平好。便用稻谷和泥用涂其壁望得平正。返更高下。壁都劈裂。虚弃稻谷都无利益。不如惠施可得功德。凡夫之人亦复如是。闻圣人说法修行诸善。舍此身已可得生天及以解脱。便自杀身望得生天及以解脱。徒自虚丧空无所获。如彼愚人。

（40）治秃喻

昔有一人。头上无毛。冬则大寒夏则患热。兼为蚊虻之所啖食。昼夜受恼。甚以为苦。有一医师多诸方术。时彼秃人往至其所语其医言。唯愿大师为我治之。时彼医师亦复头秃。即便脱帽示之而语之言。我亦患之以为痛苦。若令我治能得差者。应先自治以除其患。世间之人亦复如是。为生老病死之所侵恼。欲求长生不死之处。闻有沙门婆罗门等世之良医善疗众患。便往其所而语之言。唯愿为我除此无常生死之患。常处安乐长存不变。时婆罗门等即便报言。我亦患此无常生老病死。种种求觅长存之处终不能得。今我若能使汝得者。我亦应先自得。令汝亦得。如彼患秃之人徒自疲劳不能得差。

（41）毗舍阇鬼喻

昔有二毗舍阇鬼。共有一篋一杖一屐。二鬼共诤各各欲得。二鬼纷纭竟日不能使平。时有一人来见之已而问之言。此篋杖屐有何奇异。汝等共诤嗔忿乃尔。二鬼答言。我此篋者。能出一切衣服饮食床褥卧具资生之物。尽从中出。执此杖者。怨敌归服无敢与诤。著此屐者。能令人飞行无挂碍。此人闻已即语鬼言。汝等小远我当为尔平等分之。鬼闻其语。寻即远避。此人即时抱篋捉杖蹑屐而飞。二鬼愕然竟无所得。人语鬼言。尔等所诤我已得去。今使尔等更无所诤。毗舍阇者喻于众魔及以外道。布施如篋。人天五道资用之具皆从中出。禅定如杖。消伏魔怨烦恼之贼。持戒如屐。必升人天。诸魔外道诤篋者喻于有漏中强求果报。空无所得。若能修行善行及以布施持戒禅定。便得离苦获得道果。

《百喻经》卷第三

尊者僧伽斯那 撰
萧齐天竺三藏求那毗地 译

估客驼死喻　磨大石喻　欲食半饼喻　奴守门喻　偷牦牛喻　贫人能作鸳鸯鸣喻野干为折树枝所打喻　小儿争分别毛喻　医治脊偻喻　五人买婢共使作喻　伎儿作乐喻　师患脚付二弟子喻　蛇头尾共争在前喻　愿为王剃须喻　索无物喻　蹋长者口喻

二子分财喻　观作瓶喻　见水底金影喻　梵天弟子造物因喻　病人食雉肉喻　伎儿着戏罗刹服共相惊怖喻　人谓故屋中有恶鬼喻　五百欢喜丸喻

（42）估客驼死喻

譬如估客游行商贾。会于路中而驼卒死。驼上所载多有珍宝。细软上氈种种杂物。驼既死已即剥其皮。商主舍行坐二弟子而语之言。好看驼皮莫使湿烂。其后天雨二人顽闇尽以好氈覆此皮。上氈尽烂坏皮氈之价理自悬殊。以愚痴故以氈覆皮。世间之人亦复如是。其不杀者喻于白氈。其驼皮者即喻财货。天雨湿烂喻于放 逸败坏善行。不杀戒者即佛法身最上妙因。然不能修。但以财货造诸塔庙供养众僧。舍根取末不求其本。漂浪五道莫能自出。是故行者应当精心持不杀戒。

（43）磨大石喻

譬如有人。磨一大石勤加功力。经历日月作小戏牛。用功既重所期甚轻。世间之人亦复如是。磨大石者喻于学问精勤劳苦。作小牛者喻于名闻互相是非。夫为学者研思精微博通多识。宜应履行远求胜果。方求名誉骄慢贡高。增长过患。

（44）欲食半饼喻

譬如有人。因其饥故食七枚煎饼。食六枚半已便得饱满。其人恚悔以手自打而作是言。我今饱足由此半饼。然前六饼唐自捐弃。设知半饼能充足者应先食之。世间之人亦复如是。从本以来常无有乐。然其痴倒横生乐想。如彼痴人于半番饼生于饱想。世人无知以富贵为乐。夫富贵者求时甚苦。既获得已守护亦苦。后还失之忧念复苦。于三时中都无有乐。犹如衣食遮故名乐。于辛苦中横生乐想。诸佛说言。三界无安。皆是大苦。凡夫倒惑。横生乐想。

（45）奴守门喻

譬如有人将欲远行。敕其奴言。尔好守门并看驴索。其主行后。时邻里家有作乐者。此奴欲听不能自安。寻以索系门置于驴上。负至戏处听其作乐。奴去之后。舍中财物贼尽持去。大家行还问其奴言。财宝所在。奴便答言。大家先付门驴及索。自是以外非奴所知。大家复言。留尔守门正为财物。财物既失用于门为。生死愚人为爱奴仆亦复如是。如来教诫常护根门。莫著六尘守无明驴看于爱索。而诸比丘不奉佛教。贪求利养诈现清白静处而坐。心意流驰贪著五欲。为色声香味之所惑乱。无明覆心爱索缠缚。正念觉意道品。财宝悉皆散失。

（46）偷牦牛喻

譬如一村共偷牦牛而共食之。其失牛者逐迹至村。唤此村人问其由状。而语之言。尔在此村。不偷者对曰。我实无村。又问。尔村中有池。在此池边共食牛不。答言无池。又问。池傍有树不。对言无树。又问。偷牛之时在尔村东不。对曰无东。又问。当尔偷牛非日中时耶。对曰无中。又问。纵可无村及以无树。何有天下无东无时。知尔妄语都不可信。尔偷牛食不。对言实食。破戒之人亦复如是。覆藏罪过不肯发露。死入地狱。诸天善神以天眼观不得覆藏。如彼食牛不得欺拒。

（47）贫人作鸳鸯鸣喻

昔外国节法庆之日。一切妇女尽持优钵罗华以为鬘饰。有一贫人。其妇语言。尔若能得优钵罗华来用与我。为尔作妻。若不能得我舍尔去。其夫先来常善能作鸳鸯之鸣。即入王池作鸳鸯鸣偷优钵罗华。时守池者而作是问。池中者谁。而此贫人失口答

言。我是鸳鸯。守者捉得将诣王所。而于中道复更和声作鸳鸯鸣。守池者言。尔先不作今作何益。世间愚人亦复如是。终身残害作众恶业。不习心行使令调善。临命终时方言。今我欲得修善。狱卒将去付阎罗王。虽欲修善亦无所及已。如彼愚人欲到王所作鸳鸯鸣。

（48）野干为折树枝所打喻

譬如野干在于树下风吹枝折堕其脊上。即便闭目不欲看树。舍弃而走到于露地。乃至日暮亦不肯来。遥见风吹大树枝柯动摇上下。便言唤我寻来树下。愚痴弟子亦复如是。已得出家得近师长以小呵责即便逃走。复于后时遇恶知识恼乱不已。方还所去。如是去来是为愚惑。

（49）小儿争分别毛喻

譬如昔日有二小儿入河遨戏。于此水底得一把毛。一小儿言此是仙须。一小儿言此是黑毛。尔时河边有一仙人。此二小儿诤之不已。诣彼仙所决其所疑。而彼仙人寻即取米及胡麻子。口中含嚼吐著掌中。语小儿言。我掌中者似孔雀屎。而此仙人不答他问人皆知之。世间愚人亦复如是。说法之时戏论诸法不答正理。如彼仙人不答所问为一切人之所嗤笑。浮漫虚说亦复如是。

（50）医治脊偻喻

譬如有人卒患脊偻请医疗之。医以酥涂。上下著板。用力痛压。不觉双目一时并出。世间愚人亦复如是。为修福故治生估贩。作诸非法其事虽成利不补害。将来之世入于地狱喻双目出。

（51）五人买婢共使作喻

譬如五人共买一婢。其中一人语此婢言。与我浣衣。次有一人复语浣衣。婢语次者先与其浣。后者恚曰我共前人。同买于汝。云何独尔。即鞭十下。如是五人各打十下。五阴亦尔。烦恼因缘合成此身。而此五阴恒以生老病死无量苦恼拷笞众生。

（52）伎儿作乐喻

譬如伎儿。王前作乐。王许千钱后从王索。王不与之。王语之言。汝向作乐空乐我耳。我与汝钱亦乐汝耳。世间果报亦复如是。人中天上虽受少乐亦无有实。无常败灭不得久住如彼空乐。

（53）师患脚付二弟子喻

譬如一师有二弟子。其师患脚。遣二弟子人当一脚随时按摩。其二弟子常相憎嫉。一弟子行其一弟子。捉其所当按摩之脚以石打折。彼既来已忿其如是。复捉其人所按之脚寻复打折。佛法学徒亦复如是。方等学者非斥小乘。小乘学者复非方等。故使大圣法典二途兼亡。

（54）蛇头尾共争在前喻

譬如有蛇。尾语头言我应在前。头语尾言我恒在前何以卒尔头果在前其尾缠树不能得去。放尾在前即堕火坑烧烂而死。师徒弟子亦复如是。言师耆老每恒在前。我诸年少应为导首。如是年少不闲戒律多有所犯。因即相牵入于地狱。

（55）愿为王剃须喻

昔者有王有一亲信。于军阵中没命救王使得安全。王大欢喜与其所愿。即便问言。汝何所求恣汝所欲。臣便答言王剃须时愿听我剃。王言。此事若适汝意听汝所愿。如此愚人世人所笑。半国之治大臣辅相悉皆可得乃求贱业。愚人亦尔。诸佛于无量劫。难行苦行自致成佛。若得遇佛及值遗法人身难得。譬如盲龟值浮木孔。此二难值今已遭遇。然其意劣奉持少戒便以为足。不求涅槃胜妙法也。无心进求自行邪事便以为足。

（56）索无物喻

昔有二人道中共行。见有一人将胡麻车在险路中不能得前。时将车者语彼二人。佐我推车

出此险路。二人答言与我何物。将车者言。无物与汝。时此二人即佐推车至于平地。语将车人言与我物来。答言无物。又复语言。与我无物。二人之中其一人者含笑而言。彼不肯与何足为愁。其人答言。与我无物必应有无物。其一人言无物者二字共合是为假名。世俗凡夫若无物者便生无所有处。第二人言无物者即是无相无愿无作。

（57）蹋长者口喻

昔有大富长者。左右之人欲取其意皆尽恭敬。长者唾时。左右侍人以脚蹋却。有一人愚者。不及得蹋。而作是言。若唾地者诸人蹋却。欲唾之时。我当先蹋。于是长者正欲咳唾。时此愚人即便举脚蹋长者口。破唇折齿。长者语愚人言。汝何以故蹋我唇口。愚人答言若长者唾出口落地。左右谄者已得蹋去。我虽欲蹋。每常不及。以是之故。唾欲出口举脚先蹋望得汝意。凡物须时时未及到。强设功力返得苦恼。以是之故世人当知时与非时。

（58）二子分财喻

昔摩罗国有一剎利。得病极重。必知定死。诫敕二子。我死之后善分财物。二子随教于其死后分作二分。兄言弟分不平。尔时有一愚老人言教汝分物使得平等。现所有物破作二分。云何破之。所谓衣裳中割作二分槃瓶亦复中破作二分。所有瓮瓦亦破作二分。钱亦破作二分。如是一切所有财物尽皆破之而作二分。如是分物人所嗤笑。如诸外道偏修分别论。论门有四种有决定答论门。譬如人一切有皆死此是决定答论门。死者必有生是应分别答。爱尽者无生。有爱必有生。是名分别答论门。有问人为最胜不。应反问言。汝问三恶道为问诸天。若问三恶道人实为最胜。若问于诸天人必为不如。如是等义名反问答论门。若问十四难。若问世界及众生有边无边有终始无终始如是等义。名置答论门。诸外道愚痴自以为智慧。破于四种论作一分别论。喻如愚人分钱物破钱为两假。

（59）观作瓶喻

譬如二人至陶师所。观其蹋轮而作瓦瓶看无厌足。一人舍去往至大会极得美膳又获珍宝。一人观瓶而作是言待我看讫。如是渐冉乃至日没观瓶不已失于衣食。愚人亦尔。修理家务不觉非常。

今日营此事　　明日造彼业
诸佛大龙出　　雷音遍世间
法雨无障碍　　缘事故不闻
不知死卒至　　失此诸佛会
不得法珍宝　　常处恶道穷
背弃放正法　　彼观缘事瓶
终常无竟已　　是故失法利
永无解脱时

（60）见水底金影喻

昔有痴人往大池所。见水底影有真金像谓呼有金。即入水中挠泥求觅。疲极不得。还出复坐须臾水清又现金色。复更入里挠泥更求觅。亦复不得。其如是父觅子得来见子。而问子言汝何所作疲困如是。子白父言水底有真金我时投水欲挠泥取疲极不得。父看水底真金之影。而知此金在于树上。所以知之。影现水底。其父言曰。必飞鸟衔金著

于树上。即随父语上树求得。

凡夫愚痴人　　无智亦如是
于无我阴中　　横生有我想
如彼见金影　　勤苦而求觅
徒劳无所得

（61）梵天弟子造物因喻

婆罗门众皆言。大梵天王是世间父。能造万物。造万物主者有弟子。言我亦能造万物。实是愚痴自谓有智。语梵天言。我欲造万物。梵天王语言。莫作此意汝不能造。不用天语便欲造物。梵天见其弟子所造之物即语之言。汝作头太大作项极小。作手太大作臂极小。作脚极小作踵极大。作如似毗舍阇鬼。以此义当知各各自业所造非梵天能造。诸佛说法不著二边。亦不著断亦不著常。如似八正道说法。诸外道见是断见常事已便生执著。欺诳世间作法形像。所说实是非法。

（62）病人食雉肉喻

昔有一人病患委笃。良医占之云须恒食一种雉肉可得愈病。而此病者市得一雉食之已尽更不复食。医于后时见便问之汝病愈未。病者答言医先教我恒食雉肉。是故今者食一雉已尽更不敢食。医复语言若前雉已尽何不更食。汝今云何正食一雉望得愈病。一切外道亦复如是。闻佛菩萨无上良医说言。当解心识。外道等执于常见。便谓过去未来现在唯是一识无有迁谢。犹食一雉。是故不能疗其愚惑烦恼之病。大智诸佛教诸外道除其常见一切诸法念念生灭何有一识常恒不变。如彼世医教更食雉而得病愈。佛亦如是。教诸众生。令得解诸法。坏故不常。续故不断即得划除常见之病。

（63）伎儿著戏罗刹服共相惊怖喻

昔乾陀卫国有诸伎儿。因时饥俭。逐食他土经婆罗新山。而此山中素饶恶鬼食人罗刹。时诸伎儿会宿山中。山中风寒然火而卧。伎人之中有患寒者。着彼戏本罗刹之服向火而坐。时行伴中从睡寤者。卒见火边有一罗刹。竟不谛观舍之而走。遂相惊动一切伴侣悉皆逃奔。时彼伴中着罗刹衣者亦复寻逐奔驰绝走。诸同行者见其在后谓欲加害。倍增惶怖越度山河投赴沟壑。身体伤破疲极委顿。乃至天明方知非鬼。一切凡夫亦复如是。处于烦恼饥俭善法。而欲远求常乐我净无上法食。便于五阴之中横计于我。以我见故流驰生死。烦恼所逐不得自在。坠堕三涂恶趣沟壑。至天明者喻生死夜尽智慧明晓。方知五阴无有真我。

（64）人谓故屋中有恶鬼喻

昔有故屋人谓此室常有恶鬼。皆悉怖畏不敢寝息。时有一人自谓大胆。而作是言我欲入此室中寄卧一宿即入宿止。后有一人自谓胆勇胜于前人。复闻傍人言此室中恒有恶鬼。即欲入中排门将前。时先入者谓其是鬼。即复推门遮不听前。在后来者复谓有鬼。二人斗诤遂至天明既相睹已方知非鬼。一切世人亦复如是。因缘暂会无有宰主。一一推析谁是我者。然诸众生横计是非强生诤讼。如彼二人等无差别。

（65）五百欢喜丸喻

昔有一妇荒淫无度。欲情既盛嫉恶其夫。每思方策规欲残害。种种设计不得其便。会值其夫。聘使邻国。妇密为计造毒药丸。欲用害夫。诈语夫言。尔今远使虑有乏短。今我造作五百欢喜丸。用为资粮以送于尔。尔若出国至他境界。饥困之时乃可取食。夫用其言。至他界已未及食之。于夜闇中止宿林间畏惧恶兽上树避之。其欢喜丸忘置树下。即以其夜值五百偷贼。盗彼国王五百匹马并及宝物来止树下。由其逃突尽皆饥渴。于其树下见欢喜丸诸贼取已各食一丸。药毒气盛五百

群贼一时俱死。时树上人至天明已见此群贼死在树下。诈以刀箭斫射死尸。收其鞍马并及财宝驱向彼国。时彼国王多将人众案迹来逐。会于中路值于彼王。彼王问言。尔是何人何处得马。其人答言。我是某国人而于道路值此群贼共相斫射。五百群贼今皆一处死在树下。由是之故我得此马及以珍宝来投王国。若不见信可遣往看贼之疮痍杀害处所。王时即遣亲信往看果如其言。王时欣然叹未曾有。既还国已厚加爵赏。大赐珍宝封以聚落。彼王旧臣咸生嫉妒而白王言。彼是远人未可服信。如何卒尔宠遇过厚。至于爵赏逾越旧臣。远人闻已而作是言。谁有勇健能共我试。请于平原校其技能。旧人愕然无敢敌者。后时彼国大旷野中有恶师子。截道杀人断绝王路。时彼旧臣详共议之。彼远人者自谓勇健无能敌者。今复若能杀彼师子为国除害真为奇特。作是议已便白于王。王闻是已给赐刀杖寻即遣之。尔时远人既受敕已坚强其意向师子所。师子见之奋激鸣吼腾跃而前。远人惊怖即便上树。师子张口仰头向树。其人怖急失所捉刀。值师子口师子寻死。尔时远人欢喜踊跃。来白于王。王倍宠遇。时彼国人卒尔敬服咸皆赞叹。其妇人欢喜丸者喻不净施。王遣使者喻善知识。至他国者喻于诸天。杀群贼者喻得须陀洹强断五欲并诸烦恼。遇彼国王者喻遭值贤圣。国旧人等生嫉妒者。喻诸外道见有智者能断烦恼及以五欲。便生诽谤言无此事。远人激厉而言旧臣无能与我共为敌者。喻于外道无敢抗冲。杀师子者喻破魔既断烦恼又伏恶魔。便得无着道果封赏。每常怖怯者喻能以弱而制于强。其于初时虽无净心。然彼其施遇善知识便获胜报。不净之施犹尚如此。况复善心欢喜布施。是故应当于福田所勤心修施。

《百喻经》卷第四

尊者僧伽斯那 撰
萧齐天竺三藏求那毗地 译

（66）口诵乘船法而不解用喻

昔有大长者子。共诸商人入海采宝。此长者子善诵入海捉船方法。若入海水漩洑洄流矶激之处。当如是捉如是正如是住。语众人 言入海方法我悉知之。众人闻已深信其语。既至海中未经几时船师遇病忽然便死。时长者子即便代处。至洄澓驶流之中唱言。当如是捉如是正。船盘回旋转不能前进至于宝所。举船商人没水而死。凡夫之人亦复如是。少习禅法安般数息及不净观。虽诵其文不解其义。种种方法实无所晓自言善解。妄授禅法使前人迷乱失心。倒错法相。终年累岁空无所获。如彼愚人使他没海。

（67）夫妇食饼共为要喻

昔有夫妇有三番饼。夫妇共分各食一饼。余一番在共作要言。若有语者要不与饼。既作要已。为一饼故各不敢语。须臾有贼入家偷盗取其财物。一切所有尽毕贼手。夫妇二人以先要故眼看不语。贼见不语即其夫前侵略其妇。其夫眼见亦复不语。妇便唤贼语其夫言。云何痴人为一饼故见贼不唤。其夫拍手笑言。咄婢我定得饼不复与尔。世人闻之无不嗤笑。凡夫之人亦复如是。为小名利故诈现静默。为虚假烦恼种种恶贼之所侵略。丧其善法坠堕三涂。都不怖畏求出世道。方于五欲耽著嬉戏。虽遭大苦不以为患。如彼愚人等无有异。

（68）共相怨害喻

昔有一人。共他相嗔。愁忧不乐。有人问言。汝今何故愁悴如是。即答之言有人毁我力不能报。不知何方可得报之是以愁耳有人语言。唯有毗陀罗咒可以害彼。但有一患未及害彼返自害己。其人闻已便大欢喜。愿但教我虽当自害要望伤彼。世间之人亦复如是。为嗔恚故欲求毗陀罗咒。用恼于彼竟未害他。先为嗔恚反自恼害。堕于地狱畜生饿鬼。如彼愚人等无差别。

（69）效其祖先急速食喻

昔有一人从北天竺至南天竺。住止既久即聘其女共为夫妇。时妇为夫造设饮食。夫得急吞不避其热。妇时怪之语其夫言。此中无贼劫夺人者。有何急事匆匆乃尔不安徐食。夫答妇言有好密事不得语汝。妇闻其言谓有异法殷勤问之。良久乃答。我祖父已来法常速食。我今效之。是故疾耳。世间凡夫亦复如是。不达正理不知善恶。作诸邪行不以为耻。而云我祖父已来作如是法。至死受行。终不舍离。如彼愚人习其速食以为好法。

（70）尝庵婆罗果喻

昔有一长者。遣人持钱至他园中。买庵婆罗果而欲食之。而敕之言好甜美者汝当买来。即便持钱往买其果。果主言我此树果悉皆美好无一恶者。汝尝一果足以知之。买果者言。我今当一一尝之然后当取。若但尝一何以可知。寻即取果一一皆尝持来归家。长者见已恶而不食。便一切都弃。世间之人亦复如是。闻持戒施得大富乐。身常安隐无有诸患。不肯信之。便作是言。布施得福。我自得时然后可信。目睹现世贵贱贫穷皆是先业所获果报。不知推一以求因果。方怀不信。须己自经。一旦命终。财物丧失。如彼尝果一切都弃。

（71）为二妇故丧其两目喻

昔有一人聘取二妇。若近其一为一所嗔不能裁断。便在二妇中间正身仰卧。值天大雨屋舍霖漏。水土俱下堕其眼中。以先有要不敢起避。遂令二目俱失其明。世间凡夫亦复如是。亲近邪友习行非法。造作结业堕三恶道。长处生死丧智慧眼。如彼愚夫为其二妇故二眼俱失。

（72）唵米决口喻

昔有一人至妇家舍。见其捣米便往其所偷米唵之。妇来见夫欲共其语。满口中米都不应和。羞其妇故不肯弃之是以不语。妇怪不语以手摸看谓其口肿。语其父言我夫始来。卒得口肿都不能语。其父即便唤医治之。时医言曰此病最重。以刀决之可得差耳。即便以刀决破其口。米从中出其事彰露。世间之人亦复如是。作诸恶行犯于净戒。覆藏其过不肯发露。堕于地狱畜生饿鬼。如彼愚人以小羞故不肯吐米。以刀决口乃显其过。

（73）诈言马死喻

昔有一人骑一黑马入阵击贼。以其怖故不能战斗。便以血污涂其面目。诈现死相卧死人中。其所乘马为他所夺。军众既去便欲还家。即截他人白马尾来。既到舍已有人问言。汝所乘马今为所在何以不乘。答言。我马已死遂持尾来。傍人语言。汝马本黑尾。何以白。默然无对。为人所笑。世间之人亦复如是。自言善好修行慈心不食酒肉。然杀害众生加诸楚毒。妄自称善无恶不造。如彼愚人诈言马死。

（74）出家凡夫贪利养喻

昔有国王设于教法诸有婆罗门等。在我国内制抑洗净不洗净者。驱令策使种种苦役。有婆罗门空捉澡灌。诈言。洗净人为其著水即便泻弃。便作是言我不洗净王自洗之。为王意故用避王役。妄言洗净实不洗之。出家凡夫亦复如是。剃头染衣内实毁禁。诈现持戒望求利养。复避王役。外似沙门。内实虚欺。如捉空瓶但有外相。

（75）驼瓮俱失喻

昔有一人先瓮中盛谷。骆驼入头瓮中食谷又不得出。既不得出以为忧恼。有一老人来语之言。汝莫愁也。我教汝出。汝用我语必得速出。汝当斩头自得出之。即用其语以刀斩头。既复杀驼而复破瓮。如此痴人世间所笑。凡夫愚人亦复如是。悕心菩提志求三乘。宜持禁戒防护诸恶。然为五欲毁破净戒。既犯禁已舍离三乘。纵心极意无恶不造。乘及净戒二俱捐舍。如彼愚人驼瓮俱失。

（76）田夫思王女喻

昔有田夫游行城邑。见国王女颜貌端正所希有。昼夜想念情不能已。思与交通无由可遂。颜色瘀黄即成重病。诸所亲见便问其人何故如是。答亲里言我昨见王女。颜貌端正思与交通不能得故是以病耳。我若不得必死无疑。诸亲语言我当为汝作好方便。使汝得之勿得愁也。后日见之便语之言。我等为汝便为是得。唯王女不欲。田夫闻之欣然而笑谓呼必得。世间愚人亦复如是。不别时节春秋冬夏。便于冬时掷种土中望得果实。徒丧其功空无所获。芽茎枝叶一切都失。世间愚人修习少福谓为具足。便谓菩提已可证得。如彼田夫悕望王女。

（77）构驴乳喻

昔边国人不识于驴。闻他说言驴乳甚美都无识者。尔时诸人得一父驴。欲构其乳。诤共捉之。其中有捉头者有捉耳者。有捉尾者有捉脚者。复有捉器者各欲先得于前饮之。中捉驴根谓呼是乳。即便构之望得其乳。众人疲厌都无所得。徒自劳苦空无所获。为一切世人之所嗤笑。外道凡夫亦复如是。闻说于道不应求处。妄生想念。起种种邪见裸形自饿投岩赴火以是邪见堕于恶道。如彼愚人妄求于乳。

（78）与儿期早行喻

昔有一人。夜语儿言。明当共汝至彼聚落有所取索。儿闻语已至明旦竟不问父独往诣彼。既至彼已。身体疲极空无所获。又不得食饥渴欲死。寻复回来来见其父。父见子来深责之言。汝大愚痴无有智慧。何不待我空自往来。徒受其苦。为一切世人之所嗤笑。凡夫之人亦复如是。设得出家即剃须发服三法衣。不求明师咨受道法。失诸禅定道品功德。沙门妙果一切都失。如彼愚人虚作往返徒自疲劳。形似沙门实无所得。

（79）为王负机喻

昔有一王。欲入无忧园中欢娱受乐。敕一臣言汝捉一机。持至彼园我用坐息。时彼使人羞不肯捉。而白王言。我不能捉。我愿担之。时王便以三十六机置其背上。驱使担之至于园中。如是愚人为世所笑。凡夫之人亦复如是。若见女人一发在地。自言持戒不肯捉之。后为烦恼所惑。三十六物发毛爪齿屎尿不净不以为丑。三十六物一时都捉不生惭愧。至死不舍。如彼愚人担负于机。

（80）倒灌喻

昔有一人。患下部病。医言。当须倒灌乃可差耳。便集灌具欲以灌之。医未至顷便取服之。腹胀欲死不能自胜。医既来至怪其所以。即便问之。何故如是。即答医言。向时灌药我取服之。是故欲死。医闻是语深责之言。汝大愚人不解方便。即便以余药服之。方吐下尔乃得差。如此愚人为世所笑。凡夫之人亦复如是。欲修学禅观种种方法。应效不净。反效数息。应数息者效观六界。颠倒上下无有根本。徒丧身命为其所困。

不咨良师颠倒禅法。如彼愚人饮服不净。

（81）为熊所啮喻

昔有父子与伴共行。其子入林为熊所啮。爪坏身体。困急出林还至伴边。父见其子身体伤坏怪问之言。汝今何故被此疮害。子报父言。有一种物。身毛耽氄来毁害我。父执弓箭往到林间。见一仙人。毛发深长。便欲射之。傍人语言。何故射之。此人无害当治有过。世间愚人亦复如是。为彼虽著法服无道行者之所骂辱。而滥害良善有德之人。喻如彼父熊伤其子而枉加神仙。

（82）比种田喻

昔有野人。来至田里。见好麦苗生长郁茂。问麦主言。云何能令是麦茂好。其主答言。平治其地。兼加粪水故得如是。彼人即便依法用之。即以水粪调和其田下种于地。畏其自脚蹋地令坚其麦不生。我当坐一床上使人舆之于上散种尔乃好耳。即使四人人擎一脚至田散种。地坚逾甚为人嗤笑。恐己二足更增八足。凡夫之人亦复如是。既修戒田善芽将生。应当师咨受行教诫。令法芽生。而返违犯。多作诸恶便使戒芽不生。喻如彼人畏其二足倒加其八。

（83）猕猴喻

昔有一猕猴。为大人所打。不能奈何。反怨小儿。凡夫愚人亦复如是。先所嗔人代谢不停灭在过去。乃于相续后生之法谓是前者。妄生嗔忿毒恚弥深。如彼痴猴为大所打反嗔小儿。

（84）月蚀打狗喻

昔阿修罗王。见日月明净以手障之。无智常人狗无罪咎横加于恶。凡夫亦尔。贪嗔愚痴横苦其身。卧蒜刺上五热炙身。如彼月蚀枉横打狗。

（85）妇女患眼痛喻

昔有一女人。极患眼痛。有知识女人问言。汝眼痛耶。答言眼痛。彼女复言有眼必痛。我虽未痛并欲挑眼恐其后痛。傍人语言眼若在者或痛不痛。眼若无者终身长痛。凡愚之人亦复如是。闻富贵者衰患之本。畏不布施恐后得报。财物殷溢重受苦恼。有人语言汝若施者或苦或乐。若不施者贫穷大苦。如彼女人不忍近痛便欲去眼乃为长痛。

（86）父取儿耳珰喻

昔有父子二人缘事共行。路贼卒起欲来剥之。其儿耳中有真金珰。其父见贼卒发畏失耳珰。即便以手挽之。耳不时决为耳珰故。便斩儿头。须臾之间贼便弃去。还以儿头著于肩上不可平复。如是愚人为世间所笑。凡夫之人亦复如是。为名利故造作戏论。言二世有二世无。中阴有中阴无。心数法有心数法无。种种妄想不得法实。他人以如法论破其所论。便言。我论中都无是说。如是愚人为小名利。便故妄语丧沙门道果。身坏命终堕三恶道。如彼愚人为少利故斩其儿头。

（87）劫盗分财喻

昔有群贼共行劫盗。多取财物即共分之等以为分。唯有鹿野钦婆罗色不纯好。以为下分与最劣者。下劣者得之恚恨。谓呼大失。至城卖之。诸贵长者多与其价。一人所得倍于众伴。方乃欢喜踊悦无量。犹如世人不知布施有报无报。而行少施得生天上。受无量乐方更悔恨悔不广施。如钦婆罗后得大价。乃生欢喜施亦如是。少作多得。尔乃自庆恨不益为。

（88）猕猴把豆喻

昔有一猕猴。持一把豆。误落一豆在地。便舍手中豆欲觅其一。未得一豆先所舍者鸡鸭食尽。凡夫出家亦复如是。初毁一戒而不能悔。以不悔故放逸滋蔓一切都舍。如彼猕猴失其一豆一切都弃。

（89）得金鼠狼喻

昔有一人在路而行。道中得一金鼠狼。心生喜踊持置怀中。涉道而进至水欲渡。脱衣置地。寻时金鼠变为毒蛇。此人深思宁为毒蛇螫杀要当怀去。心至冥感。还化为金。傍边愚人见其毒蛇变成真实。谓为恒尔。复取毒蛇内著怀里。即为毒蛇之所蜥螫丧身殒命。世间愚人亦复如是。见善获利内无真心。但为利养来附于法。命终之后堕于恶处。如捉毒蛇被螫而死。

（90）地得金钱喻

昔有贫人在路而行。道中偶得一囊金钱。心大喜跃即便数之数未能周。金主忽至。尽还夺钱。其人当时悔不疾去。懊恼之情甚为极苦。遇佛法者亦复如是。虽得值遇三宝福田。不勤方便修行善业。忽尔命终堕三恶道。如彼愚人还为其主夺钱而去。如偈所说。

今日营此事　　明日造彼事
乐著不观苦　　不觉死贼至
匆匆营众务　　凡人无不尔
如彼数钱者　　其事亦如是

（91）贫儿欲与富等财物喻

昔有一贫人少有财物。见大富者意欲共等。不能等故。虽有少财欲弃水中。傍人语言。此物虽鲜可得延君性命数日。何故舍弃掷著水中。世间愚人亦复如是。虽得出家少得利养。心有悕望常怀不足。不能得与高德者等。获其利养见他宿旧有德之人。素有多闻多众供养。意欲等之不能等故。心怀忧苦便欲罢道。如彼愚人欲等富者自弃己财。

（92）小儿得欢喜丸喻

昔有一乳母抱儿涉路。行道疲极眠睡不觉。时有一人持欢喜丸授与小儿。小儿得已贪其美味不顾身物。此人即时解其钳锁璎珞衣物都尽持去。比丘亦尔。乐在众务愦闹之处。贪少利养为烦恼贼夺其功德戒宝璎珞。如彼小儿贪少味故一切所有贼尽持去。

（93）老母捉熊喻

昔有一老母在树下卧。熊欲来搏。尔时老母绕树走避。熊寻后逐一手抱树欲捉老母。老母得急即时合树捺熊两手。熊不得动更有异人来至其所。老母语言。汝共我捉杀分其肉。时彼人者信老母语。即时共捉。既捉之已。老母即便舍熊而走。其人后为熊所困。如是愚人为世所笑。凡夫之人亦复如是。作诸异论既不善好。文辞繁重多有诸病。竟不成讫便舍终亡。后人捉之欲为解释。不达其意。反为其困。如彼愚人代他捉熊反自被害。

（94）摩尼水窦喻

昔有一人。与他妇通。交通未竟夫从外来。即便觉之住于门外。伺其出时便欲杀害。妇语人言。我夫已觉。更无出处。唯有摩尼可以得出（摩尼者齐云水窦孔也）。欲令其人从水窦出。其人错解谓摩尼珠。所在求觅。而不知处。即作是言。不见摩尼珠我终不去。须臾之间为其所杀。凡夫之人亦复如是。有人语言。生死之中无常苦空无我离断常二边。处于中道。于此中过可得解脱。凡夫错解便求世界有边无边及以众生有我无我。竟不能观中道之理。忽然命终为于无常之所杀害堕三恶道。如彼愚人推求摩尼为他所害。

（95）一鸽喻

昔有雄雌二鸽共同一巢。秋果熟时取果满巢。于其后时果干减少唯半巢在。雄嗔雌言。取果勤苦汝独食之唯有半在。雌鸽答言。我不独食。果自减少。雄鸽不信。嗔恚而言。非汝独食何由减少。即便以觜啄雌鸽杀。未经几日。天降大雨。果得湿润还复如故。雄鸽见已方生悔恨。彼实不食。我妄杀他。即悲鸣命唤雌鸽汝何处去。凡夫之人亦复如是。颠倒在怀。妄取欲乐不观无常。犯于重禁悔之于后竟何所及。后唯悲叹如彼愚鸽。

（96）诈称眼盲喻

昔有工匠师。为王作务不堪其苦。诈言眼盲便得脱苦。有余作师。闻之便欲自坏其目用避苦役。有人语言。汝何以自毁。徒受其苦。如是愚人为世人所笑。凡夫之人亦复如是。为少名誉及以利养。便故妄语毁坏净戒。身死命终堕三恶道。如彼愚人为少利故自坏其目。

（97）为恶贼所劫失氎毛喻

昔有二人为伴共行旷野。一人被一领氎中路为贼所剥。一人逃避走入草中。其失氎者先于氎头裹一金钱。便语贼言。此衣适可直一枚金钱。我今求以一枚金钱而用赎之。贼言金钱今在何处。即便氎头解取示之。而语贼言。此是真金。若不信我语今此草中有好金师可往问之。贼既见之复取其衣。如是愚人氎与金钱一切都失。自失其利复使彼失。凡夫之人亦复如是。修行道品作诸功德。为烦恼贼之所劫掠。失其善法丧诸功德。不但自失其利复使余人失其道业。身坏命终堕三恶道。如彼愚人彼此俱失。

（98）小儿得大龟喻

昔有一小儿。陆地游戏得一大龟。意欲杀之不知方便。而问人言云何得杀。有人语言。汝但掷置水中即时可杀。尔时小儿信其语故即掷水中。龟得水已即便走去。凡夫之人亦复如是。欲守护六根修诸功德不解方便。而问人言作何因缘而得解脱。邪见外道天魔波旬。及恶知识而语之言。汝但极意六尘恣情五欲。如我语者必得解脱。如是愚人不谛思惟。便用其语身坏命终堕三恶道。如彼小儿掷龟水中。

此论我所造　　合和喜笑语
多损正实说　　观义应不应
如似苦毒药　　和合于石蜜
药为破坏病　　此论亦如是
正法中戏笑　　譬如彼狂药
佛正法寂定　　明照于世间
如服吐下药　　以酥润体中
我今以此义　　显发于寂定
如阿伽陀药　　树叶而裹之
取药涂毒竟　　树叶还弃之
戏笑如叶裹　　实义在其中
智者取正义　　戏笑便应弃

尊者僧伽斯那造作痴花鬘竟。

ZITO 紫圖圖書

紫 图 出 品

BEIJING ZITO BOOKS CO., LTD.

ZITO 紫图ZITO是什么？

ZITO®

Z I T O

紫 图

国际通行拼读，
古希腊语中意指激情、美丽、典雅

紫图是北京紫图图书有限公司的简称，ZITO为紫图两个字的国际通行拼读，在古希腊语中，ZITO是激情、美丽、典雅的意思。

我们深信，我们从事的是充满激情和美丽的出版事业。

我们更相信，阅读可以让我们每个人充满激情、梦想和美丽。

ZITO 我们出品的主要品牌

紫图公司创立于2001年10月，9年来已经出品了1200多个品种的图书。作为“读图时代”的开创者，我们的图书以图文书为主，引导着中国图文书发展的主要潮流。下面是我们的主要品牌和代表图书，您可以在我们的官方网站（www.zito.cn）上查到我们的全品种图书。

① 中国文化类：读懂中国软实力

标志性品牌和产品

图解经典

图解国学



② 旅游类：人人都可以与梦想同行

标志性品牌和产品

讀行天下®



中国自助游

自问世以来，连续九年为中国旅游图书销量总冠军

中国古镇游的推动者，2004年荣获德国来比锡书展大奖——中国最美的书



中国古镇游系列

③ 生活类：改变一点　收获一生

标志性品牌和产品

国际大师风水系列



可口可乐御用风水规划师的超级经典

学风水的第一本书



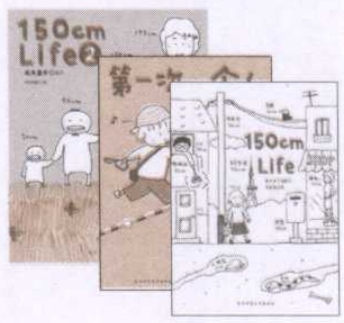
李居明2010 虎年运程

④ 绘本 漫画类：生活其实可以不抱怨

标志性品牌和产品

超人气绘本

慢世界 经典漫画文学馆



高木直子系列



神之雫



鼠族

⑤ 人文类：与世界同步读经典

标志性品牌和产品

黑镜头 中国的故事

百年畅销版



最经典的报道摄影，震撼中国的影像。读图时代标志性的开始。

第一时间

经典插图时代的开创者，每本都值得珍藏。



圣经的故事

⑥ 宗教文化类：开启内心的光明

标志性品牌和产品

修心坊 01

藏密文庫



图解禅修



唐卡的故事

⑦ 百科知识类：像图画书一样好看的百科读物

标志性品牌和产品

寶瓶 图文大百科 系列



旺人旺宅风水图文百科



息灾本尊图文大百科

三大特征助您认识我们



为了让您更便捷、更直观地选择我们出版的图书，我们分别在封面、书脊、封底上都印有紫图的标识，便于您在茫茫书海中一眼就能找到我们出版的图书，更方便您购买后的归类收藏。

意见反馈及质量投诉

紫图图书上的专有标识代表了紫图的品质。如果您有什么意见或建议，可以致电或发邮件给我们，我们有专人负责处理您的意见。对于您提出的可以令我们的图书获得改进的意见或建议，我们将在改版中真诚致谢，或以厚礼相谢；如果您购买的图书有装订质量问题，也可与我们联系，我们将直接为您更换。

联系电话：010—64360026—113　　联系人：高小姐

联系邮箱：kanwuzito@163.com

图文大百科系列 书系有什么特色



我们将《佛教动植物图文大百科》归于“图文大百科系列”。在这里，要向您重点介绍一下“图文大百科系列”。这是紫图图书一个重要的品牌系列，这个系列以图文百科的方式荟萃古今文化精华，博采诸家学问之长。本书系体系完备，重点突出，书中采用图解的形式，将某一领域的知识成体系地呈现给读者，并通过精彩的配图，带给读者全新的视觉阅读体验。“图文大百科系列”文字通俗易读、插图精美丰富，全面、权威、生动，是值得拥有的百科全书。

延伸阅读



《守护本尊图文大百科》

十二属相、不同性格、每种愿望都能找到专属的守护神

最简明的选神方法　最全面的本尊信息

最实用的供奉介绍　最权威的修行指导



《息灾本尊图文大百科》

消灾解难的佛教本尊及修法大全

拜对本尊 一生平安



《财宝本尊图文大百科》

求财运、幸福、富贵、权势

令一切所愿皆得满足的本尊修法

全面的神明介绍　多样的本尊选择

实用的供奉方法　详细的修法指导



《藏密神明图鉴》

85 位最重要的藏密神明大全

最全面破解藏密图像密码，辨识特征一目了然

85幅国宝级塑像及唐卡瑰宝，其中30余尊塑像出自故宫绝世珍藏



《唐卡中的法器》

全面揭示藏密法器的秘密，破译神秘的唐卡图像符号

100幅精美唐卡，25幅故宫珍藏绝品



《图解天龙八部》

认识最灵验可靠的佛教庇护神明

获得平安、财富、健康最直接的藏密法门

为自己选择一个最灵验的专属守护神，获得人生与事业最坚实的庇护与加持

去哪里购买紫图图书

您所在城市的书店都有我们的图书，如果这些书店缺货，您也可以到下列网站购买：

1. 紫图售书网：http://www.readroad.com
2. 紫图淘宝店：http://shop33394221.taobao.com
3. 当当购物网：http://www.dangdang.com
4. 卓越亚马逊：http://www.amazon.cn

[General Information]
书名=跟佛陀一起观禽赏花佛教动植物图文大百科
作者=诺布旺典著
页数=319
出版社=紫禁城出版社
出版日期=2010.02
SS号=12482692
DX号=000006870603
url=http://book1.duxiu.com/bookDetail.jsp?dxNumber=000006870603&d=6A015F5263E09DF3CFB1AA364E919A56&fenlei=151834&sw=%B7%F0%BD%CC%B6%AF%D6%B2%CE%EF%CD%BC%CE%C4%B4%F3%B0%D9%BF%C6