内容最全面、讲解最深入、图片最生动的佛教图文百科全书

超值白金版
29.80

洋洋大观的佛教知识百科全书　值得收藏的佛教文化经典读本

佛陀是如何涅槃的？“极乐世界”是怎么回事？佛菩萨诸天都是什么样的？佛教的基本教义是什么？在家如何供佛？佛教的法器象征着什么？何谓香的六种供养？佛与动植物有什么样的因缘？什么是佛教中的真言与手印……这些纷繁复杂的佛教知识，本书将一一为您解读。

图文佛教大百科

星汉　编著

佛教起源·佛教历史·佛教宗派·佛教人物·佛教术语·佛教制度·佛教修习
佛教器物·佛教语言·佛教经典·佛教建筑·佛教雕塑·佛教音乐·佛教绘画

20个佛教专题，100余幅精美图片，近2000个佛教常识，深度解析佛教文化的方方面面，呈现给读者一部博大精深的佛教百科全书。



中国华侨出版社

收录最全面　内容最实用　讲解最深入　图片最精美



近距离接触佛教文化　全面了解佛教知识
囊括佛教诸事物的百科宝典



佛教诞生于古代印度，为释迦牟尼所创，是世界三大宗教之一。佛教对世界的起源、人生的意义、生活的准则等一系列重要问题都有独特的见解和精彩的论述，是人类文化宝库中极为珍贵的遗产。尤其是在亚洲地区，中国、日本以及东南亚各国无不受到佛教文化的深刻影响。著名物理学家杨振宁说："佛教是世界上伟大的宗教之一，两千多年前传入中国之后，对中国文化产生了深远的影响。"可以说谈论中国文化，不能不提到佛教。

然而要了解佛教，又谈何容易？浩如烟海的佛经，玄而又玄的义理，往往让读者望而却步。我们编写此书的目的，就是为了让您对佛教文化有个整体上的了解。本书运用浅显的语言讲述了纷繁复杂的宗派传承历史、艰深晦涩的教义、高深莫测的佛家经典、法力无边的佛菩萨诸天、绚丽多彩的佛教艺术，几乎包含了佛教的历史、教义、艺术等诸多方面的所有重要知识，让您近距离接触佛教，体悟其中的真谛，力求达到登堂入室的境界。无论您是仅仅对佛教感兴趣，还是真正想要认真研究佛学，都可以从这本书中有所收获。



SDL盛大文学
中智博文

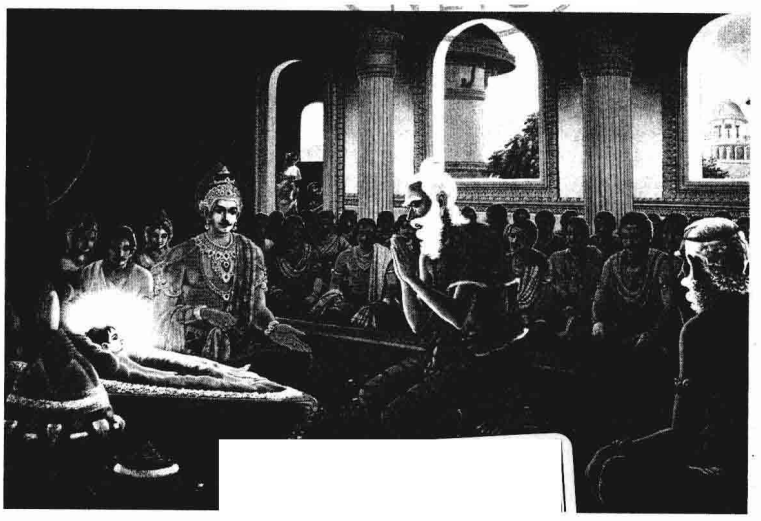
责任编辑：文　臣
封面设计：王明贵

ISBN 978-7-5113-0852-8
9 787511 308528 >
定价：29.80元



图文佛教大百科

星汉　编著



中国華僑出版社

图书在版编目(CIP)数据

图文佛教大百科／星汉编著.—北京：
中国华侨出版社，2010.11
ISBN 978-7-5113-0852-8

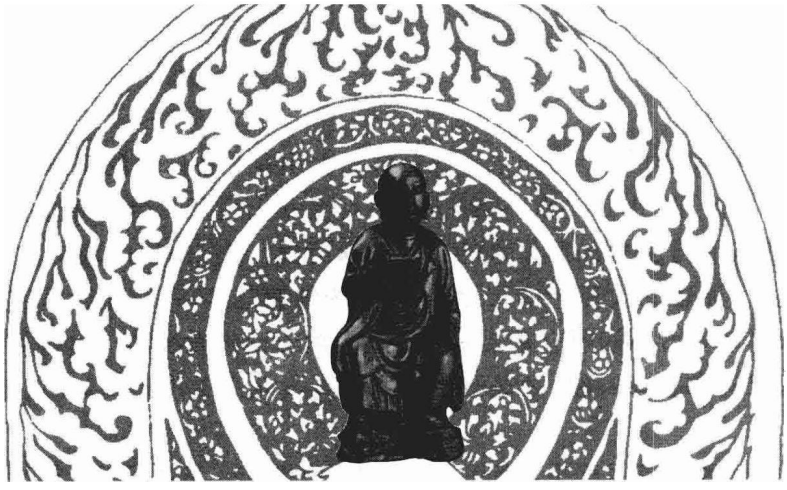
Ⅰ. ①图… Ⅱ.①星… Ⅲ.①佛教－通俗读物
Ⅳ.① B94-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2010）第 215799 号

图文佛教大百科

编　　著：星　汉
责任编辑：文　臣
封面设计：王明贵
文字编辑：李翠香
美术编辑：吴秀侠
图片提供：www.quanjing.com
经　　销：新华书店
开　　本：1020mm × 1200mm　1/10　印张：44　字数：800 千字
印　　刷：北京嘉业印刷厂
版　　次：2011 年 2 月第 1 版　2011 年 2 月第 1 次印刷
书　　号：ISBN 978-7-5113-0852-8
定　　价：29.80 元

中国华侨出版社　北京市朝阳区静安里 26 号通成达大厦三层　邮编：100028
法律顾问：陈鹰律师事务所
编 辑 部：(010) 64443056　64443979
发 行 部：(010) 58815874　传真：(010) 58815857
网　　址：www.oveaschin.com
E-mail：oveaschin@sina.com



前言

佛教诞生于古代印度，为释迦牟尼所创，是世界三大宗教之一。佛教对世界的起源、人生的意义、生活的准则等一系列重要问题都有独特的见解和精彩的论述，是人类文化宝库中极为珍贵的遗产。尤其是在亚洲地区，中国、日本以及东南亚各国无不受到佛教文化的深刻影响。

自从汉明帝夜梦金人，遥知西天有圣人，白马西域驮经卷以来，佛教逐渐渗透到中国的文学、哲学、伦理、语言、艺术等各个领域，开拓了中国文化的视野，让中国文化更加丰富多彩，回味无穷。

正如著名物理学家杨振宁所说："佛教是世界上伟大的宗教之一，两千多年前传入中国之后，对中国文化产生了深远的影响。"可以说谈论中国文化，不能不谈论佛教；不了解佛教，就无法真正了解中国文化。胡适的《中国哲学史》只写完第一卷，而之所以没有写完，据说就是因为他感觉对佛教文化的了解太少，所以不敢继续写下去。

梁启超说："有放万丈光焰于历史上者焉，则佛教是也。六朝至唐数百年中，志行高洁、学识渊博之士，悉相率入于佛教之范围。"其实何止中国的六朝隋唐时期，中外任何历史时期都不乏受佛教影响的大师学者甚至科学家、政治名人。鲁迅感叹："释迦牟尼真是大哲，我平常对人生有许多难以解决的问题，而他居然大部分早已明白启示了，真是大哲。"卡尔·马克思更是评论说："辩证法在佛教徒那里已达到比较精致的程度。"

然而要了解佛教，又谈何容易？浩如烟海的佛经，时玄而又玄的义理，往往让读者望而却步，即使好不容易读完一部佛经，往往也是茫茫然，不知所云。

任何一种文化都包含物质和精神两个层面，佛教作为一种文化自然也不例外。博大精深的般若智慧、拯救人世的慈悲情怀、高德清风的菩萨风范、体验实证的实践精神构成了佛教的精神内涵；肃穆庄严的仪轨制度、巍峨壮观的丛林殿堂、美轮美奂的建筑雕塑等组成了绝妙的外在展现形式。对佛教的内外表现有了一个很好的了解，有助于对佛教建立一个高屋建瓴的认识。

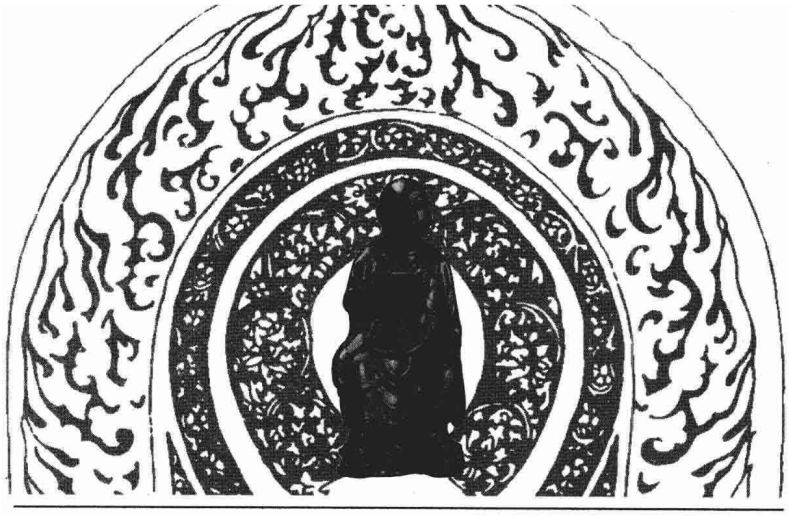


我们编写此书的目的，是为了让您对佛教文化有个整体上的了解。本书分类新颖而精确、语言生动、图片丰富，带给读者一个既博大精深又生动多姿的佛教世界。在这里，你会全面了到解纷繁复杂的宗派传承历史、艰深晦涩的教义、高深莫测的佛家经典、法力无边的佛菩萨诸天、绚丽多彩的佛教艺术，几乎包含了佛教的历史、教义、艺术等诸多方面的所有重要知识，近距离阅读佛教经典，体悟其中的真谛。无论您是仅仅对佛教感兴趣，还是真正想要认真研究佛学，都可以在这本书中有所收获。

我们在选编整理的过程中，查阅了大量的相关资料，参考了《佛光大辞典》、《中华佛教百科全书》、《中国大百科全书》（佛教卷）、《佛教图文百科》、《佛礼佛俗》等著作，引用了赵朴初、南怀瑾、圣严法师等许多居士学者的研究成果，在此表示诚挚的谢意。由于编者水平有限，时间仓促，而佛教的历史悠久，流传的区域广泛，分支众多，教义繁复，思想玄奥精微，要清晰明了地理出其中的头绪并不是一件容易的事，因此书中难免有错误、不当以及挂一漏万之处，恳请读者朋友批评指正。

现在就让我们一起打开本书，置身于喧嚣红尘，于坐卧行止中深谙佛教三昧，洞见本心，进入“心静则佛土净”的境地。





目录

第一卷　佛教发展源流

第一章　佛教历史

1.古印度是怎样一个国家 …… 2
2.婆罗门教是怎么回事 …… 2
3.婆罗门教的阶级制度是怎么回事 …… 2
4.婆罗门教的四大教典是什么 …… 2
5.什么是佛教 …… 3
6.佛教创始者是谁 …… 3
7.佛的意思是什么 …… 3
8.佛陀的家族背景如何 …… 3
9.释迦牟尼是如何诞生的 …… 3
10.佛陀幼年生活情况如何 …… 4
11.佛陀出家前的四次郊游都看到了什么 …… 4
12.佛陀是如何出家的 …… 4
13.佛陀的六年苦修有成效吗 …… 4
14.佛陀是如何悟道成佛的 …… 5
15.佛陀初转法轮在哪里 …… 5
16.佛陀的主要说法之地在哪里 …… 6
17.佛陀是如何普度众生的 …… 6
18.佛陀是如何涅槃的 …… 6
19.什么原因导致原始佛教分裂 …… 6
20.密教是如何发展起来的 …… 6
21.密教有什么特点 …… 7
22.什么是结集 …… 7
23.第一次结集情况如何 …… 7
24.第二次结集情况如何 …… 7
25.第三次结集情况如何 …… 7
26.第四次结集情况如何 …… 7
27.古代印度的佛教是如何灭亡的 …… 8
28.近代印度的佛教是如何复兴的 …… 8
29.汉代佛经翻译有何不同 …… 8
30.佛教究竟在什么时候传入中国 …… 8
31.佛教是如何传入江南地区的 …… 9
32.竺法护对佛教的传播有什么重要贡献 …… 9
33.般若学与汉魏玄学有何相似之处 …… 9
34.般若学的“六家七宗”是指哪几家 …… 9
35.白莲社与白莲教有何关系 …… 9
36.梁武帝为何被称为“皇帝菩萨” …… 9
37.汉族佛教徒吃素和梁武帝有何关系 …… 10
38.“三武一宗”之难指什么 …… 10
39.“唐僧取经”的故事原型是谁 …… 10
40.山家山外之争是怎么回事 …… 11
41.“开元三大士”是指谁 …… 11
42.“极乐世界”是怎么回事 …… 11
43.“一苇渡江”是否实有其事 …… 11
44.达摩“面壁九年”有何深层含义 …… 12
45.金陵刻经处是谁创立的 …… 12
46.支那内学院在中国近代佛教史上有何作用 …… 12
47.为什么有人说近代佛教是“居士佛教” …… 13
48.彭绍升是怎样一个人 …… 13
49.“度牒”制度产生于何时 …… 13
50.《老子化胡经》是怎样一部书 …… 13
51.范缜《神灭论》的产生有何历史背景 …… 13



52.武则天是如何支持佛教的 14
53.韩愈上《谏迎佛骨表》的原因何在 14
54.“寺”的名称因何而来 14
55.佛教是如何传入西藏的 14
56.三时学会是什么组织 15
57.摩诃菩提会是什么组织 15
58.居士林是什么组织 15
59.佛诞节是如何起源的 15
60.佛得道节是如何起源的 16
61.盂兰盆节如何起源的 16
62.什么是地藏节 16
63.阿育王为何被称为“佛教徒护法大王” ... 16
64.迦腻色迦王为何被称为“阿育王第二” ... 17
65.佛教在欧美传播情况如何 17
66.佛教在英国传播情况如何 17
67.佛教在东南亚传播情况如何 17
68.佛教在斯里兰卡是如何传播的 17
69.佛教何时传入缅甸 18
70.老挝的佛教传播情况如何 18
71.柬埔寨的佛教传播情况如何 18
72.泰国的佛教传播情况如何 18
73.缅甸的佛教传播情况如何 19
74.印度尼西亚的佛教传播情况如何 19
75.德国的佛教传播情况如何 19
76.法国佛教传播情况如何 19
77.美国佛教传播情况如何 19

第二章 佛教宗派

1.什么是上座部 20
2.为什么说一切有部是上座部学说的代表 ... 20
3.“大众部”是如何起源的 20
4.“上座部”是如何起源的 20
5.瑜伽宗是谁创立的 21
6.什么是中观派 21
7.中观派的代表人物是谁 21
8.汉传佛教的宗派情况如何 21
9.“三论宗”主要研习哪三论 22
10.天台宗是怎样创立的 22
11.天台宗的“三观”“三谛”有何关系 22
12.六即佛说指的是什么 23
13.华严宗由谁创立的 23
14.华严宗的基本理论是什么 23
15.四法界指的是什么 23
16.什么是十玄门 23
17.什么是六相 24
18.法相宗缘何而来 24
19.净土宗是怎样形成的 24
20.净土宗十三祖分别是谁 25
21.俱舍宗的传播情况如何 26
22.成实宗的传播情况如何 26
23.真言宗是怎么回事 26
24.声字实相的含义如何 26
25.律宗传播情况如何 26
26.律宗的核心教理是什么 27
27.三阶教是指哪三阶 27
28.三阶教断绝的原因何在 27
29.灭喜禅派是谁开创的 28
30.无言通禅派是谁开创的 28
31.草堂禅派是谁开创的 28
32.竹林禅派是谁开创的 28

第三章 禅宗与密宗

1.“禅”为何物 29
2.“禅宗”与“禅”有何关系 29
3.对禅宗影响最大的佛经有哪几部 29
4.禅宗的“五家七宗”指哪些 29
5.顿悟与渐悟区别何在 30
6.慧可为什么要“立雪断臂” 31
7.东山法门与禅宗有何关系 31
8.禅宗的真正创始人是谁 31
9.“北宗禅”的思想是什么 32
10.“南宗禅”的思想是什么 32
11.南北禅宗为何而争执 32
12.神秀为何称为“两京法主”、“三帝门师” ... 33
13.“楞伽师”都有哪几位 33
14.何谓牛头禅 33
15.什么是“风幡之议” 34
16.慧能“顿悟”从何而来 34
17.“顿悟成佛”有什么意义 34
18.慧能的禅宗与中国佛教有什么内在联系 ... 35
19.“衣钵相传”是怎么回事 35
20.南宗为什么能取代北宗 35
21.禅宗何时达到鼎盛时期 36
22.石头和尚和马驹指的是谁 36
23.“磨砖作镜”的典故有什么含义 36
24.洪州禅的影响有多大 37



25.“百丈清规”有什么寓意 …… 37
26.“机锋”的意义何在 …… 38
27.“饥来吃饭，困来即眠”有何含义 …… 38
28.为什么要“棒喝” …… 38
29.为什么丹霞要烧佛像 …… 38
30.“心空及第归”有何寓意 …… 38
31.“呵佛骂祖”有何影响 …… 39
32.“呵佛骂祖”的典故有哪些 …… 39
33.临济宗有什么特点 …… 39
34.菏泽禅有什么特点 …… 39
35.“四宾主”是什么 …… 40
36.“四料拣”是什么 …… 40
37.“四照用”是什么 …… 41
38.四料拣与四照用的关系是什么 …… 41
39.什么是“三玄三要” …… 41
40.什么是“五位君臣” …… 41
41.“云门三句”有何含义 …… 42
42.沩仰宗的“三种生”是什么意思 …… 42
43.法眼宗的特色是什么 …… 42
44.什么是“华严禅” …… 43
45.“黄龙三关”有什么含义 …… 43
46.杨岐派的思想特点是什么 …… 43
47.“公案”有何意义 …… 43
48.禅宗公案都有哪些 …… 44
49.“看话禅”是什么意思 …… 44
50.“默照禅”是什么意思 …… 44
51.看话禅和默照禅的区别是什么 …… 44
52.明教契嵩有什么思想特色 …… 45
53.“忠义之心”是谁的观点 …… 45
54.什么是“念佛禅” …… 45
55.禅宗和理学有什么关系 …… 45
56.“西天二十八祖”之说因何而来 …… 46
57.二十四祖和二十八祖孰是孰非 …… 46
58.孔门禅是怎么回事 …… 46
59.临济宗、曹洞宗在日本情况如何 …… 47
60.日本禅宗知多少 …… 47
61.茶道在禅宗中的运用是怎样的 …… 47
62.什么是“吃茶去” …… 47
63.朝鲜半岛有哪些禅宗派系 …… 48
64.越南有哪些禅宗派系 …… 48
65.美国为什么会有“禅宗热” …… 48
66.欧洲禅宗学如何发展的 …… 48
67.什么是“密宗” …… 49
68.印度密教是如何发展的 …… 49
69.密教在不同发展阶段的特点是什么 …… 49
70.密咒对印度密教有多重要 …… 50
71.“瑜伽”究竟是什么 …… 50
72.什么是“大日如来” …… 50
73.什么是印度密教的“法统” …… 50
74.“密教四部”是什么意思 …… 50
75.印度波罗王朝为什么支持密教 …… 51
76.印度有哪些密教寺院 …… 51
77.印度密教在哪些地区传播 …… 51
78.什么是大手印法 …… 51
79.什么是“九乘” …… 52
80.什么是“缘起性空” …… 52
81.“开皇三大士”是谁 …… 52
82.“金胎两界”密法有何含义 …… 52
83.我国密宗祖庭在何处 …… 53
84.曼荼罗是什么 …… 53
85.什么是“三密为用” …… 53
86.什么是“四曼为相” …… 53
87.什么是“五佛五智”和“六大为体” …… 53
88.什么是“因、根、究竟” …… 54

第二卷　佛教人物

第一章　佛菩萨诸天

1.如来有哪十号 …… 56
2.什么是罗汉 …… 56
3.十六罗汉都有谁 …… 56
4.十八罗汉从何而来 …… 57
5.佛陀的十大弟子都有谁 …… 57
6.舍利弗为何称智慧第一 …… 57
7.目犍连为何被称为神通第一 …… 58
8.须菩提为何称解空第一 …… 58
9.摩诃迦叶名字何来 …… 58
10.摩诃迦叶为何是头陀第一 …… 59



11.优婆离为何被称为持戒第一 59
12.迦旃延为何被称为论议第一 59
13.阿那律为何被称为天眼第一 59
14.佛为阿那律说八大人觉的内容是什么 59
15.富楼那为何被称为说法第一 59
16.罗睺罗为何被称为密行第一 59
17.阿难陀为何是多闻第一 60
18.药师佛的形象如何 60
19.大肚弥勒像的造型是如何演变的 60
20.药师佛的三界印有何含义 60
21.药师佛的名称是如何来的 60
22.药师佛的净琉璃是怎样的世界 61
23.药师佛的十二大愿是什么 61
24.药师七佛是怎么回事 61
25.药师三尊是哪几位 62
26.药师十二神将是哪几位 62
27.药师八大菩萨是哪几位 62
28.什么是五方佛 63
29.阿弥陀佛有什么来历 63
30.阿弥陀佛有哪些名号 63
31.阿弥陀佛形象如何 63
32.阿弥陀佛九品印有何象征含义 63
33.阿弥陀佛掌中莲台有何象征含义 64
34.西方三圣是哪几位 64
35.阿弥陀佛有哪二十五位菩萨 64
36.阿閦佛有何来历 65
37.阿閦佛的善快佛刹是一种什么境界 65
38.五佛的称呼如何而来 65
39.金刚界五佛形象如何 65
40.胎藏界五佛形象如何 65
41.“五佛”之忿怒身是怎么回事 65
42.什么是大日如来 66
43.大日如来在金刚界与胎藏界的形象有何差异 ... 66
44.十二兽分别是哪些菩萨护持 66
45.宝生如来的形象如何 66
46.不空成就佛的形象如何 67
47.开敷华王如来的名称因何而来 67
48.天鼓雷音如来名称因何而来 67
49.宝幢如来的形象如何 67
50.本初佛的形象如何 68
51.佛有哪三身 68
52.过去七佛都有谁 68
53.卢舍那佛的形象如何 68
54.毗婆尸佛的形象如何 69
55.尸弃佛的形象如何 69
56.毗舍浮佛的形象如何 69
57.拘留孙佛的形象如何 69
58.拘那含牟尼佛的形象如何 69
59.迦叶佛有何来历 70
60.多宝佛的形象如何 70
61.燃灯佛有何来历 70
62.香积佛有何来历 70
63.宝积佛有何来历 71
64.日月灯明佛有何来历 71
65.大通智胜佛有何来历 71
66.世自在王佛的形象如何 71
67.三十五佛都有哪些 71
68.奇光如来的形象如何 71
69.三尊佛的组合形式如何 72
70.贤劫千佛的说法由何而来 72
71.过去四佛都有谁 72
72.五佛顶的形象如何 72
73.白伞盖佛顶的形象如何 72
74.白伞盖有何象征意义 72
75.一字金轮佛顶的名称何来 73
76.佛眼佛母的形象如何 73
77.咕噜咕咧佛母的形象如何 73
78.炽盛光佛顶的形象如何 73
79.欢喜佛的形象如何 73
80.菩萨名称何来 74
81.无上菩提心的四弘誓愿指什么 74
82.菩萨的形象如何 74
83.“悲智愿行”是指哪四大菩萨 74
84.华严三圣是哪三位 74
85.八大菩萨都有谁 74
86.文殊菩萨有何来历 75
87.文殊菩萨的形象如何 75
88.文殊净土在哪里 75
89.普贤菩萨的形象如何 76
90.普贤十大愿王中的十大愿分别是什么 76
91.普贤十忍分别是哪十忍 76
92.地藏菩萨的名称何来 76
93.地藏菩萨有何来历 77
94.地藏菩萨形象如何 77
95.六道地藏名称何来 77
96.地藏菩萨的净土在哪里 77

97.虚空藏菩萨的形象如何 78
98.弥勒菩萨的形象如何 78
99.大势至菩萨的形象如何 78
100.对地藏菩萨有什么信仰 79
101.五大虚空菩萨都有谁 79
102.日光菩萨的形象如何 79
103.月光菩萨的形象如何 80
104.药王菩萨的形象如何 80
105.无尽意菩萨的形象如何 80
106.常不轻菩萨的形象如何 80
107.昙无竭菩萨的形象如何 81
108.萨陀波仑菩萨形象如何 81
109.贤护菩萨的形象如何 81
110.智积菩萨的形象如何 81
111.宝波罗蜜菩萨的形象如何 82
112.忙莽鸡菩萨的形象如何 82
113.宝手菩萨的形象如何 82
114.金刚手菩萨的形象如何 82
115.香象菩萨的形象如何 82
116.法藏菩萨的形象如何 82
117.金刚王菩萨的形象如何 83
118.妙见菩萨的形象如何 83
119.大随求菩萨的形象如何 83
120.大随求菩萨八臂所持宝物及其意义 83
121.五大力菩萨都有谁 83
122.无量光菩萨的形象如何 84
123.维摩诘菩萨有何事迹 84
124.智幢菩萨的形象如何 84
125.一髻罗刹王菩萨的形象如何 84
126.龙树菩萨有何经历 84
127.龙树菩萨对佛教有何贡献 84
128.马鸣菩萨名称何来 85
129.贤劫十六尊菩萨都有谁 85
130.观世音菩萨名称何来 85
131.观音的六字真言有什么含义 86
132.六观音都有谁 86
133.三十三体观世音菩萨都有谁 86
134.千手千眼观世音菩萨名称何来 87
135.寺院中千手观音为何只有四十手 87
136.圣观音的形象如何 88
137.如意轮观音的形象如何 88
138.十一面观音名号何来 89
139.十一面观音形象如何 89
140.十一面观音有何意义 89
141.马头观音的形象如何 90
142.不空羂索观音有何来历 90
143.不空羂索观音形象如何 90
144.观音披鹿皮袈裟有何寓意 90
145.准提菩萨的形象如何 90
146.青颈观音的形象如何 91
147.水月观音的形象如何 91
148.白衣观音的形象如何 91
149.阿摩提观音的形象如何 91
150.狮吼观音的形象如何 91
151.叶衣观音的形象如何 91
152.多罗菩萨的形象如何 92
153.白度母的形象如何 92
154.四臂观音的形象如何 92
155.香王菩萨的形象如何 92
156.观音二十八部众都有谁 93
157.明王的形象如何 93
158.莲华部八明妃都有哪几位 94
159.五大明王都有谁 94
160.八大明王都有谁 94
161.不动明王的形象如何 94
162.孔雀明王的形象如何 95
163.大威德明王的形象如何 95
164.降三世明王的形象如何 95
165.军荼利明王的形象如何 95
166.爱染明王的形象如何 95
167.无能胜明王的形象如何 96
168.乌枢沙摩明王的形象如何 96
169.金刚夜叉明王的形象如何 96
170.大轮明王的形象如何 96
171.金刚童子的形象如何 96
172.步掷明王的形象如何 96
173.大元帅明王的形象如何 97
174.天有哪些 97
175.龙的名号来历 97
176.乾闼婆的形象如何 97
177.阿修罗的形象如何 98
178.夜叉的形象如何 98
179.夜叉八大将都有哪几位 98
180.摩睺罗伽的形象如何 98
181.紧那罗的形象如何 98
182.迦楼罗的形象如何 98



183.色界诸天的情形如何 99
184.欲界诸天的情形如何 99
185.无色界诸天的情形如何 100
186.忉利天的情形如何 100
187.帝释天形象如何 100
188.多闻天形象如何 100
189.兜跋毗沙门形象如何 101
190.广目天形象如何 101
191.持国天形象如何 101
192.增长天形象如何 101
193.鸠槃荼形象如何 101
194.大自在天形象如何 102
195.他化自在天情形如何 102
196.那罗延天形象如何 102
197.梵天形象如何 102
198.大梵天形象如何 102
199.梵天妃形象如何 103
200.梵辅天名称何来 103
201.梵众天情形如何 103
202.化乐天情形如何 103
203.兜率天情形如何 103
204.毗首羯摩天有何事迹 103
205.光音天情形如何 103
206.鸠摩罗天情形如何 104
207.广果天情形如何 104
208.吉祥天形象如何 104
209.辩才天形象如何 104
210.戏忘天情形如何 104
211.夜摩天的情形如何 104
212.四天王天都有哪几位 105
213.冰揭罗天形象如何 105
214.大圣欢喜天形象如何 105
215.甘尼沙形象如何 105
216.摩利支天形象如何 105
217.伎艺天形象如何 105
218.地天形象如何 106
219.水天形象如何 106
220.火天形象如何 106
221.风天形象如何 106
222.日天形象如何 106
223.月天形象如何 106
224.韦驮天有何事迹 107
225.大黑天形象如何 107
226.深沙大将形象如何 107
227.七母天形象如何 107
228.十二天有哪些 107
229.二十天有哪些 107
230.龙王有哪几位 108
231.难陀龙王形象如何 108
232.优波难陀龙王形象如何 108
233.阿耨达龙王形象如何 108
234.娑伽罗龙王形象如何 108
235.瞿波罗龙王有何来历 108
236.伊罗钵多罗龙王形象如何 108
237.摩那斯龙王形象如何 109
238.俱利迦罗龙王形象如何 109
239.诸大阿修罗王形象如何 109
240.阿修罗缘何与帝释天争斗 109
241.阿修罗宫情形如何 109
242.雪山八大药叉形象如何 109
243.十六善神有哪些 109
244.旷野神形象如何 110
245.散支大将形象如何 110
246.罗刹女供养的十二兽是哪些 110
247.十罗刹女有哪些 110
248.鬼子母神形象如何 110
249.罗刹日是指什么 111
250.十殿阎王名称何来 111
251.十殿阎王都有谁 111
252.嚢虞童女形象如何 112
253.等活地狱情形如何 112
254.济公的原型是谁 112

第二章　佛教高僧居士

1.安世高对佛典翻译有哪些贡献 113
2.支娄迦谶对般若学的译介有哪些贡献 113
3.无著有哪些重要思想和论著 114
4.世亲有哪些重要思想和论著 114
5.康僧会的译经活动有哪些影响 114
6.支谦翻译过哪些经典 115
7.第一个西行求法的人是谁 115
8.竺佛图澄对佛教传播有何贡献 115
9.竺法护对佛教传播有何贡献 116
10.道安在中国佛教史上有哪些重要贡献 ... 116
11.支遁对佛教传播有何贡献 117
12.慧远在中国佛教史上有哪些贡献 117
13.法显西行取经有什么贡献 117



14.鸠摩罗什对译经有哪些贡献 118
15.释僧叡的主要思想及其学术影响是什么 ... 118
16.竺道生对中国佛学有何重要贡献 118
17.佛驮跋陀罗对佛教传播有何贡献 119
18.僧伽提婆对佛教传播有何贡献 119
19.僧肇对中国佛学有哪些重要贡献和影响 ... 120
20.求那跋陀罗对佛教传播有何贡献 120
21.昙无谶对佛教传播有何贡献 120
22.东林寺十八高贤都有谁 121
23.僧祐对佛教传播有何贡献 122
24.慧皎对佛教传播有何贡献 123
25.真谛翻译过哪些经典 123
26.菩提留支对佛教传播有何贡献 123
27.菩提达摩为什么被奉为禅宗初祖 124
28.慧思对佛教传播有何贡献 124
29.慧可对佛教传播有何贡献 124
30.慧光对佛教传播有何贡献 125
31.阿地瞿多的译经有何贡献 125
32.昙鸾对净土宗有何贡献 125
33.吉藏对中国佛教有哪些重要贡献 126
34.法顺在佛教史上的地位如何 126
35.法融的事迹如何 126
36.道宣对中国佛教有哪些重要贡献 127
37.道绰在中国佛教史上有何贡献 127
38.弘忍的禅学思想有哪些特点 127
39.玄奘翻译了哪些经典 128
40.玄奘创立了哪些学说 128
41.神秀的禅学思想有哪些特点 128
42.智俨在佛教史上的地位如何 128
43.智俨的主要思想是什么 129
44.义净的译经活动有哪些特点 129
45.李通玄对佛教传播有何贡献 129
46.善无畏对佛教传播有何贡献 130
47.六祖慧能是怎样一个人 130
48.慧能的禅学思想有哪些特点 130
49.圆测是怎样一个人 131
50.普光在佛教传播上有哪些重要贡献 131
51.怀素在佛教传播上有哪些重要贡献 131
52.善导对净土宗和净土思想有哪些重要贡献 ... 131
53.窥基对法相唯识宗有哪些重要贡献 132
54.一行对佛教传播有何贡献 132
55.唐代参禅的士大夫有哪些 132
56.文人李翱为什么被称为居士 133
57.义净的译经活动有哪些特点 133
58.法藏对华严宗和华严学有怎样的贡献 ... 133
59.慧沼对佛教传播有何贡献 134
60.实叉难陀对佛教传播有何贡献 134
61.华严对佛教传播有何贡献 134
62.神会在禅宗发展史上有什么贡献 134
63.神会的禅学思想有哪些特点 135
64.关于神会的研究资料都有哪些 135
65.如何全面评价神会 135
66.慧日对佛教传播有何贡献 136
67.菩提流志对佛教传播有何贡献 136
68.鉴真对佛教传播有何贡献 136
69.不空的译经活动有哪些特点和影响 136
70.道一禅学思想的主要特点是什么 137
71.湛然对天台宗的主要发展是什么 138
72.怀海对佛教传播有何贡献 138
73.澄观对佛教传播有何贡献 138
74.宗密的性起说有何特点 138
75.宗密对佛教传播有何贡献 139
76.延寿的主要思想是什么 139
77.知礼对佛教传播有何贡献 140
78.契嵩的主要思想是什么 140
79.净源对佛教传播有何贡献 140
80.元照对佛教传播有何贡献 141
81.智圆对佛教传播有何贡献 141
82.黄庭坚悟道是什么典故 141
83.宋代士大夫参禅的特点是什么 142
84.为什么说参禅是宋代士大夫的最好选择 ... 142
85.广慧通理禅师对佛教传播有何贡献 142
86.震寰律师对佛教传播有何贡献 143
87.底哇答思大师一生经历如何 143
88.道源禅师对佛教传播有何贡献 143
89.明代的“四大高僧”是哪四位 143
90.善慧法幢对佛教传播有何贡献 143
91.隐元在日本禅宗史上地位如何 144
92.读体对佛教传播有何贡献 144
93.真可的主要思想特点是什么 144
94.达观真可大师对佛教传播有何贡献 145
95.希玄道元对日本曹洞宗的创立有哪些贡献 ... 145
96.止安超越律师对佛教传播有何贡献 145
97.林德彰律师对佛教传播有何贡献 146
98.彭际清对佛教传播有何贡献 146
99.释敬安是怎样一个人 146

100.敬安对佛教传播有何贡献 146
101.释月霞是怎样一个人 146
102.释谛闲是怎样一个人 147
103.慧苑对佛教传播有何贡献 147
104.政言禅师对佛教传播有何贡献 147
105.相了禅师对佛教传播有何贡献 147
106.无初德始禅师对佛教传播有何贡献 147
107.恒实源谅律师对佛教传播有何贡献 148
108.静观圆瑞律师对佛教传播有何贡献 148
109.铃木大拙为什么被称为“世界的禅者” ... 148
110.明庵荣西对日本禅宗贡献如何 148
111.铃木正三对佛教有何贡献 148
112.白隐慧鹤有何事迹 149
113.杨文会对中国近代佛教有何贡献 149
114.欧阳竟无在佛学上的主要贡献是什么 ... 149
115.冯友兰的禅学研究成果是什么 149
116.太虚对佛教传播有何贡献 150
117.胡适对禅学研究有过什么贡献 150

第三卷　佛教生活

第一章　佛教术语

1.佛教的基本教义是什么 152
2.四圣谛是什么 152
3.什么是“三苦” 152
4.什么是“八苦” 152
5.集圣谛是怎么回事 152
6.灭圣谛是怎么回事 154
7.道圣谛是怎么回事 154
8.八正道是怎么回事 154
9.五蕴论是什么 154
10.六尘是怎么回事 154
11.十二因缘是什么 154
12.六根是怎么回事 155
13.无常是什么 155
14.无我是什么 155
15.无我分几类 155
16.“无我”观有什么针对性吗 155
17.涅槃是怎么回事 155
18.轮回是怎么回事 155
19.什么是二谛 156
20.什么是五位百法 156
21.什么是八识 156
22.什么是转依 156
23.什么是三性、三无性 156
24.什么是因明 157
25.什么是佛性 157
26.什么是五时八教 157
27.什么是一心三观 157
28.什么是一念三千 158
29.什么是无情有性 158
30.什么是中道 158
31.什么是三宝 158
32.什么是四摄 158
33.什么是爱语 158
34.什么是利行 158
35.布施分几种 158
36.什么是同事 159
37.什么是缘起 159
38.什么是同时的互存关系 159
39.什么是异时的互存关系 159
40.“缘起偈”因何而来 159
41.佛经说缘起有多少意义 159
42.十一义可以归纳为几个论点 159
43.无造物主是什么意思 159
44.佛教是无神论吗 160
45.佛法的兴衰情况如何 160
46.什么是“法印” 160
47.什么是六度 160
48.什么是五明 160
49.什么是三解脱 160
50.什么是巴利文 160
51.什么是七皈依 161
52.什么是七种净 161
53.什么是七境界 161
54.什么是七胜事 161
55.什么是七句答 161
56.什么是七难 162

57.什么是八大人觉 162
58.什么是二力 162
59.什么是三力 162
60.什么是五力 162
61.什么是六力 162
62.什么是十力 163
63.什么是十三力 163
64.什么是结护 163
65.什么是常乐我净 163
66.什么是劫 163
67.什么是体空观 163
68.什么是业 163

第二章　佛教仪轨制度

1.什么是丛林 164
2.什么是素食制度 164
3.傣族佛教的寺院是如何管理的 164
4.佛教出家五众有哪些 164
5.佛教在家二众有哪些 164
6.佛教的僧是什么 164
7.和尚的名称有何由来 164
8.和尚头上为何烧戒疤 164
9.第一个出家尼姑是谁 165
10.中国何时出现真正的比丘尼 165
11.什么是住持 165
12.什么是方丈 165
13.什么是仁波切 165
14.什么是四大班首 166
15.什么是法师 166
16.什么是三藏法师 166
17.什么是经师 166
18.什么是律师 166
19.什么是禅师 166
20.什么是论师 166
21.什么是阿阇梨 166
22.什么是长老 166
23.什么是上人 166
24.什么是大德 166
25.什么是大师 166
26.什么是善知识 166
27.什么是善男信女 166
28.什么是贫道 166
29.什么是禅和子 166
30.什么是戒子 166
31.什么是师父 166
32.什么是衲子 167
33.什么是释子 167
34.什么是佛子 167
35.什么是弟子 167
36.什么是檀那 167
37.什么是施主 167
38.什么是龙象 167
39.什么是菩萨 167
40.什么是护法 167
41.如何称呼出家人 167
42.什么是苦行 167
43.什么是开光 168
44.什么是化缘 168
45.什么是四大堂口 168
46.什么是维那 168
47.什么是钟板 168
48.什么是知客行事 168
49.什么是衣钵行事 168
50.什么是山门迎春 168
51.什么是上灯胜会 168
52.什么是大座讲经 168
53.什么是八关斋戒 168
54.什么是家庭普照 169
55.什么是生亡普佛 169
56.什么是蒙山施食 169
57.什么是布萨羯磨 169
58.什么是忏摩请戒 169
59.什么是护戒诵戒 169
60.什么是三时系念 169
61.三时系念包含哪些项目 169
62.丛林清规因何而来 169
63.什么是戒腊 169
64.禅堂一般设有哪些职务 170
65.客堂一般设有哪些职务 170
66.库房一般设有哪些职务 170
67.大寮一般设有哪些职务 170
68.衣钵寮一般设有哪些职务 171
69.僧人的职务如何分配 171
70.僧人可以辞职吗 171
71.什么是圆职 171
72.僧人如何请职 171



73.僧人如何升迁 172
74.为什么要结夏安居 172
75.什么是自恣 172
76.什么是结冬 172
77.什么是打七 172
78.什么是挂单 173
79.僧人如何挂单 173
80.什么是贴单 173
81.什么是出坡 173
82.什么是计岁 174
83.什么是肃众 174
84.被罚僧人分几类 174
85.什么是羯磨法 174
86.寺院的通知都有哪些 174
87.什么是《丛林要则》二十条 174
88.什么是禅堂 174
89.什么叫衣钵传法 175
90.佛教如何传法 175
91.什么是合十 175
92.如何合十 175
93.如何问讯 175
94.如何尊敬佛像 175
95.佛像前如何上香 176
96.拜佛是一种什么仪式 176
97.拜佛包含什么意义 176
98.什么是烧香 176
99.上香有哪些程序 176
100.请经、持经需要注意什么 177
101.诵经需要注意什么 177
102.如何称呼僧人大德 177
103.三衣有何由来 177
104.什么是福田衣 177
105.什么是安陀会 177
106.什么是僧伽黎 178
107.“三衣”有什么规定 178
108.什么是檀越施衣 178
109.什么是粪扫衣 178
110.比丘为什么穿粪扫衣 178
111.僧人只有三衣吗 179
112.比丘尼有几种衣 179
113.什么是缦衣 179
114.什么是尼师坛 179
115.汉传佛教僧服是如何演变的 179
116.汉地三衣有何式样 179
117.什么是赐紫、赐绯 180
118.明代对僧人有何规定 180
119.什么是金襕衣 180
120.什么是海青 180
121.僧人常服是如何演变的 180
122.什么是三衫 180
123.什么是罗汉褂 180
124.僧鞋因何而来 181
125.我国僧鞋有几种 181
126.佛教僧袜有何规定 181
127.什么是瑜伽焰口施食仪 181
128.什么是斋天 181
129.什么是放生 181
130.戒律因何而来 181
131.戒律包括哪些 182
132.什么是比丘戒 182
133.什么是弃 182
134.什么是残 182
135.什么是不定 182
136.什么是舍堕 182
137.什么是单堕 182
138.什么是悔过 182
139.什么是应当学 182
140.什么是灭诤 182
141.什么是八敬法 182
142.沙弥分几等 182
143.什么是沙弥戒 183
144.什么是沙弥尼戒 183
145.什么是式叉摩尼 183
146.什么是式叉摩尼法 183
147.为什么说菩萨戒是养育三世诸佛的摇篮 ... 183
148.寺院晨钟是如何敲的 183
149.什么是过堂五观 184
150.什么是经行 184
151.什么是绕佛 184
152.什么是挂锡 184
153.什么是燃灯 184
154.什么是单趺坐 184
155.什么是结跏趺坐 184
156.寺院对卧姿有何要求 184
157.什么是僧人起居修行偈语 185
158.什么是长跪 186

159.什么是礼拜 186
160.什么是顶礼三拜 186
161.什么是展具礼拜 186
162.僧人穿着海青应注意什么 186
163.剃度出家有何程序 186
164.什么是“僧官制度” 187
165.朝鲜僧官制度情况如何 187
166.日本僧官制度情况如何 187
167.什么是法界 187
168.什么是水陆法会 188

第三章　佛教修习

1.在家如何设置佛堂 189
2.在家如何供佛 189
3.在家如何摆放香与香炉 189
4.在家如何供花 189
5.在家如何供食品 189
6.为什么要持咒 190
7.什么是众生 190
8.什么是中阴 190
9.“卍”字是什么意思 190
10.如何皈依三宝 190
11.自誓皈依需要哪些程序 190
12.什么是“五戒” 190
13.什么是问遮 191
14.五戒有何特点 191
15.什么是“十善” 191
16.什么是十恶 191
17.居士所修持的八关戒斋是什么 191
18.居士如何持斋 191
19.进入大殿有何礼仪 191
20.在寺院拜佛，应注意什么 192
21.如何拜佛 192
22.信众如何使用蒲团礼拜 192

第四卷　佛教器物

第一章　佛教中的持物

1.木鱼的意义是什么 194
2.诸尊的持物都有什么 194
3.千手观音的持物究竟是什么 194
4.佛顶尊胜佛母的各手持物有什么意义 ... 195
5.孔雀明王的持物有什么意义 195
6.金刚杵是哪位本尊的持物 195
7.独股杵是哪位本尊的持物 195
8.三股杵是哪位本尊的持物 195
9.五股杵是哪位本尊的持物 196
10.羯磨杵是哪位本尊的持物 196
11.金刚铃是哪位本尊的持物 196
12.念珠是哪位本尊的持物 196
13.钵是哪位本尊的持物 196
14.药壶是哪位本尊的持物 197
15.香炉是哪位本尊的持物 197
16.拂子是哪位本尊的持物 197
17.如意是哪位本尊的持物 197
18.梵箧是哪位本尊的持物 198
19.袋是哪位本尊的持物 198
20.幢是哪位本尊的持物 198
21.伞盖是哪位本尊的持物 198
22.锡杖是哪位本尊的持物 199
23.灯明是哪位本尊的持物 199
24.瓶是哪位本尊的持物 199
25.轮是哪位本尊的持物 200
26.法螺是哪位本尊的持物 200
27.塔是哪位本尊的持物 201
28.如意宝珠是哪位本尊的持物 201
29.宝镜是哪位本尊的持物 201
30.扇是哪位本尊的持物 202
31.日是哪位本尊的持物 202
32.月轮是哪位本尊的持物 202
33.星由何而来 202
34.火是哪位本尊的持物 202
35.化佛是哪位本尊的持物 203
36.宝冠是哪位本尊的持物 203
37.佛顶是哪位本尊的持物 203
38.佛头是哪位本尊的持物 203
39.钩是哪位本尊的持物 203
40.戟是哪位本尊的持物 204



41.棒是哪位本尊的持物 204
42.刀是哪位本尊的持物 204
43.剑是哪位本尊的持物 204
44.弓箭是哪位本尊的持物 205
45.索是哪位本尊的持物 205
46.枪是哪位本尊的持物 205
47.杖是哪位本尊的持物 206
48.金刚锁是哪位本尊的持物 206
49.琴是哪位本尊的持物 206
50.箜篌是哪位本尊的持物 206
51.笛是哪位本尊的持物 207
52.琵琶是哪位本尊的持物 207
53.鼓是哪位本尊的持物 207
54.手鼓是哪位本尊的持物 207
55.钹是哪位本尊的持物 208
56.牙是哪位本尊的持物 208
57.舌是哪位本尊的持物 208
58.人、头、残骸是哪位本尊的持物 208
59.针线是哪位本尊的持物 208
60.普巴杵是哪位本尊的持物 208
61.钺刀是哪位本尊的持物 209

第二章　佛教中的法器

1.何谓法器 210
2.法器的种类有哪些 210
3.佛坛的功用何在 210
4.须弥坛的功用何在 210
5.幡的功用何在 211
6.盖的功用何在 211
7.经幢的功用何在 212
8.何谓供养佛具 212
9.何谓阏伽器 212
10.何谓洒水器 212
11.灯明的功用何在 212
12.花的功用何在 213
13.华鬘的功用何在 213
14.衣裓的功用何在 214
15.饮食器的功用何在 214
16.镜子的功用何在 214
17.什么是舍利容器 214
18.钟有何功用 214
19.磬有何功用 215
20.引磬的功用何在 215
21.戒尺的功用何在 215
22.犍稚的功用何在 215
23.云板的功用何在 215
24.古代比丘都用什么生活器具 216
25.钵的功用何在 216
26.三衣的功用何在 217
27.澡豆的功用何在 217
28.头巾的功用何在 217
29.手巾的功用何在 217
30.齿木的功用何在 218
31.净瓶的功用何在 218
32.漉水囊的功用何在 218
33.尼师坛的功用何在 218
34.念珠的功用何在 219
35.锡杖的功用何在 219
36.拄杖的功用何在 219
37.戒刀的功用何在 220
38.拂子的功用何在 220
39.如意的功用何在 220
40.何谓警策法具 220
41.蒲团的功用何在 221
42.曲录的功用何在 221
43.界尺有何典故 221
44.曼荼罗的功用何在 221
45.何谓金刚铃 222
46.金刚杵的功用何在 222
47.羯磨杵功用何在 222
48.金刚橛功用何在 223
49.何谓金刚盘 223
50.何谓金钵 223
51.何谓象炉 223
52.何谓阏伽桶 223
53.何谓金刚线 224
54.何谓护摩炉 224
55.何谓护摩勺 224
56.法螺的功用何在 224
57.宝瓶的功用何在 225
58.丸香的功用何在 225
59.何谓食子 225
60.何谓八吉祥 226
61.何谓轮王七宝 226
62.何谓六拏具 226
63.何谓五佛冠 226
64.何谓曼达盘 226



65.何谓手鼓 227
66.何谓钺刀 227

第三章　佛教中的香器

1.香的意义是什么 228
2.何谓香的六种供养 228
3.香与净土有什么意义 228
4.密教修法中的香有何功用 229
5.何谓香的修持法门 229
6.如何选择好香 229
7.香的种类有哪些 229
8.旃檀香的功用何在 230
9.檀香的功用何在 230
10.何谓沉香 230
11.沉香的种类有哪些 230
12.牛头旃檀的功用何在 231
13.龙脑香的功用何在 231
14.降真香的功用何在 231
15.乳香的功用何在 231
16.零陵香的功用何在 231
17.藿香的功用何在 232
18.都梁香的功用何在 232
19.安息香的功用何在 232
20.苏合香的功用何在 232
21.香附子的功用何在 232
22.茅香的功用何在 233
23.郁金香的功用何在 233
24.合欢的功用何在 233
25.甘松香的功用何在 233
26.石盐的功用何在 233
27.木槵子在修法中有何用处 234
28.丁香的功用何在 234
29.芥子的功用何在 234
30.阿提目多花的功用何在 234
31.石蜜的功用何在 234
32.迷迭香的功用何在 235
33.豆蔻的功用何在 235
34.茉莉的功用何在 235
35.薝蔔的功用何在 235
36.龙涎香的功用何在 236
37.麝香的功用何在 236
38.香与香器如何使用 236
39.供香为什么有功德 237
40.香器的类型有哪些 237
41.我国的香器是如何发展变化的 237
42.香屑为什么是佛家禁用品 238

第五卷　佛教大千世界

第一章　佛教中的花草树木

1.佛陀与无忧树之间有怎样的因缘 240
2.《涅槃经》中有关阎浮树的记载如何 240
3.《大智度论》中有关阎浮树的记载如何 ... 240
4.《立世阿毗昙论》中有关阎浮树的记载如何 ... 240
5.《大日经疏》中有关吉祥草的记载如何 ... 241
6.《金光明经》中有关菩提树的记载如何 ... 241
7.《校量数珠功德经》中有关菩提树的记载如何 ... 241
8.《中本起经》中有关马麦的记载如何 241
9.《大唐西域记》中有关竹子的记载如何 ... 242
10.《一切经音义》中有关竹子的记载如何 ... 242
11.《慧琳音义》中有关尼拘律树的记载如何 ... 242
12.《佛说罪福报应经》中有关尼拘律树的记载如何 243
13.檀耳与佛陀之间有怎样的因缘 243
14.《长阿含经》中有关娑罗树与毗舍浮佛的记载如何 243
15.《大般涅槃经》中有关娑罗树与毗舍浮佛的记载如何 243
16.七叶树与佛陀之间有怎样的因缘 244
17.龙华树与弥勒菩萨之间有怎样因缘 244
18.阿顺那树与哪位菩萨有因缘 244
19.花在《仁王般若波罗蜜经》中有怎样的譬喻 ... 245
20.花作为持物有怎样的象征意义 245
21.花是哪位本尊的持物 245
22.供花的十种功德 245
23.《法华经》中如何供花 246
24.《大乘本生心地观经》中如何供花 246
25.《杂宝藏》中如何供花 246



26.《药师琉璃光如来本愿功德经》中如何供花 ... 246
27.《撰集百缘经》中如何供花 246
28.《大日经》中是如何记载密教供花的 246
29.《金刚顶瑜伽护摩仪轨》中是如何
记载密教供花的 246
30.莲花的十种善法分别是什么 246
31.芬陀利花在《杂阿含经》中有怎样的譬喻 ... 247
32.芬陀利花在《妙法莲华经》中有怎样的譬喻 ... 247
33.芬陀利花在《方广大庄严经》中有
怎样的譬喻 247
34.拘物头花在《杂宝藏经》中有何譬喻 ... 247
35.钵头摩花在佛经经典中有怎样的譬喻 ... 248
36.优钵罗花在《慧苑音义》中有怎样的譬喻 ... 248
37.优昙花在《法华经》中有怎样的譬喻 ... 248
38.优昙花在《大乘宝要义论》中有怎样的譬喻 ... 249
39.优昙花在《楞伽经》中有怎样的譬喻 ... 249
40.曼陀罗花在《法华义疏》中有怎样的譬喻 ... 249
41.曼陀罗花在《称赞净土经》中有怎样的譬喻 ... 249
42.曼殊沙花在佛教经典中有怎样的记载 ... 249
43.茉莉在佛教经典中有怎样的譬喻 250
44.阿卢那花在佛教经典中有怎样的譬喻 ... 250
45.金婆罗花在佛教经典中有怎样的譬喻 ... 250
46.婆师迦花在佛教经典中有怎样的譬喻 ... 250
47.苏摩那花在佛教经典中有怎样的譬喻 ... 251
48.俱苏摩花在《大乘集菩萨学论》中
有什么譬喻 251
49.俱苏摩花在《般若灯论释》中有什么譬喻 ... 251
50.俱苏摩花在《三昧耶不动尊威怒王使者念诵法》中
有什么譬喻 251
51.阇提花在佛教经典中有怎样的记载 251
52.阿提目多迦花在佛教经典中有怎样的记载 ... 251
53.阿梨树在修法中有着怎样的用处 252
54.波罗奢花在修法中有着怎样的用处 252
55.多罗树在修行中有怎样的用处 252
56.频婆树在修法中有着怎样的用处 253
57.毗醯勒在佛教经典中有怎样的记载 253
58.毗醯勒在《金刚童子菩萨成就仪轨经》中
有怎样的记载 253
59.牛膝草在《不空羂索陀罗尼经》中
有怎样的记载 253
60.牛膝草在《千手千眼观世音菩萨治病合药经》中
有怎样的记载 254
61.番红花在《根本说一切有部毗奈耶杂事》中
有怎样的记载 254
62.番红花在《大乘本生心地观经》中
有怎样的记载 254
63.轲地罗在佛教经典中有何记载 254
64.枸杞子在佛教经典中有怎样的记载 255
65.珊陀那在《一切经音义》中有怎样的记载 ... 255
66.珊陀那在《四十华严经》中有怎样的记载 ... 255
67.珊陀那在《华严经》中有怎样的记载 ... 255
68.安禅那在《慧琳音义》中有怎样的记载 255
69.安禅那在《根本说一切有部毗奈耶药事》中
有怎样的记载 255
70.羊踯躅在《陀罗尼集经》中有怎样的记载 ... 256
71.诃梨勒在佛教经典中有怎样的记载 256
72.黄姜在佛教经典中有怎样的记载 256
73.迦罗迦树在佛教经典中有怎样的记载 ... 257
74.梨树在《大唐西域记》中有怎样的记载 257
75.梨树在《杂阿含经》中有怎样的记载 ... 257
76.梨树在《摩诃僧祇律》中有怎样的记载 257
77.水稻在《入楞伽经》中有怎样的记载 ... 257
78.水稻在《妙法莲华经》中有怎样的记载 257
79.水稻在《大方广菩萨藏文殊师利根本仪轨经》中
有怎样的记载 257
80.豆类在《清净道论》中有怎样的记载 ... 258
81.豆类在《戒品》中有怎样的记载 258
82.胡麻在《金色王经》中有怎样的记载 ... 258
83.胡麻在《佛本行集经》中有怎样的记载 258
84.茶在佛教经典中有怎样的记载 258
85.甘蔗在佛教经典中有怎样的记载 259
86.甘蔗与释迦族的由来之间的关系 259
87.芭蕉在《杂阿含经》中有怎样的譬喻 ... 259
88.芭蕉在《大悲芬陀利经》中有怎样的譬喻 ... 259
89.槟榔在《三藏经》中有怎样的记载 259
90.槟榔在《善见律毗婆沙》中有怎样的记载 ... 260
91.槟榔在《文殊师利所问经》中
有怎样的记载 260
92.槟榔在《五佛顶三昧陀罗尼经》中
有怎样的记载 260
93.木瓜在佛教经典中有怎样的记载 260
94.吉祥果在佛经中有何记载 260
95.蒜在佛教经典中有怎样的记载 261
96.莲花在佛教中有何含义 261
97.华鬘作为持物有怎样的象征意义 261
98.杨枝有何功用 262
99.杨枝是哪位本尊的持物 262
100.吉祥果是哪位本尊的持物 262

101.树枝是哪位本尊的持物 262
102.药树是哪位本尊的持物 263
103.果实、稻穗是哪位本尊的持物 263
104.萝卜有何功用 263

第二章　佛教中的飞禽走兽

1.佛教中的动物观如何 264
2.在佛教中生命有哪些存在的形态 264
3.佛教中生命有哪些出生的形态 264
4.佛经中用哪些动物比喻佛陀的相 265
5.哪些动物可以作为佛菩萨的坐骑 265
6.哪些动物被佛菩萨用来作为持物 265
7.牛在佛经中有何譬喻 266
8.水牛在《景德传灯录》中有怎样的譬喻 ... 266
9.水牛在《五灯会元》中有怎样的譬喻 ... 266
10.佛经中的马有怎样的譬喻 266
11.佛教中与马相关的用语有哪些 267
12.驴在佛教经典中有怎样的譬喻 267
13.骆驼在佛教经典中有怎样譬喻 268
14.羊在佛教经典中有怎样的譬喻 268
15.狗在佛教经典中有怎样的譬喻 269
16.佛经中的猫有怎样的譬喻 269
17.鼠在佛经中有怎样的譬喻 270
18.猴子在佛经中有何譬喻 270
19.鹿在佛经中有怎样的譬喻 270
20.佛经中的兔有怎样的譬喻 271
21.蝙蝠在佛教中有怎样的譬喻 271
22.龟在佛经中有何譬喻 272
23.蛇在佛经中有何譬喻 272
24.蜥蜴在佛教经典中有怎样的譬喻 273
25.鳄鱼在佛经中有怎样的譬喻 273
26.蝎子在佛经中有怎样的譬喻 273
27.豺在佛经中有怎样的譬喻 274
28.狼在佛经中有怎样的譬喻 274
29.狐狸在佛经中有怎样的譬喻 274
30.狮在佛经中有何譬喻 275
31.象在佛经中有什么譬喻 275
32.虎在佛经中有怎样的譬喻 276
33.犀牛在佛经中有怎样的譬喻 276
34.鹅在佛经中有怎样的譬喻 277
35.鸡在佛教中有怎样的譬喻 277
36.鸽子在佛教中有何譬喻 277
37.佛教中鸳鸯有怎样的譬喻 278
38.鹦鹉在佛教中有怎样的譬喻 278
39.孔雀在佛教中有何譬喻 279
40.雀在佛教中有怎样的譬喻 279
41.雁在佛经中有怎样的譬喻 279
42.鹤在佛教中有怎样的譬喻 280
43.鹰在佛经中有怎样的譬喻 280
44.猫头鹰（枭）在佛教中有何譬喻 281
45.鸦在佛教中有怎样的譬喻 281
46.鸭子在佛经中有怎样的譬喻 281
47.鹭鸶在佛教中有何譬喻 282
48.鹑在佛教中有怎样的譬喻 282
49.鱼在佛教中有怎样的譬喻 282
50.法螺在佛教中有怎样的譬喻 283
51.螃蟹在佛教中有何譬喻 283
52.龙在佛教中有怎样的譬喻 284
53.迦陵频伽在佛教中有怎样的譬喻 284
54.命命鸟在佛经中有何譬喻 284
55.大鹏金翅鸟（迦楼罗）在佛教中有何譬喻 ... 285
56.摩羯鱼在佛教中有何譬喻 285
57.摩睺罗伽在佛教中有怎样的譬喻 285
58.天狗在佛教中有怎样的譬喻 286

第六卷　佛教语言与经典

第一章　佛教中的真言与手印

1.什么是真言 288
2.真言有何意义 288
3.什么是种子字 288
4.种子有什么意义 288
5.种子有何来源 288
6.什么是手印 288
7.什么是三密 289
8.结手印时需要注意什么 289



9.密教手印十二合掌有哪些 289
10.密教手印四种拳有哪些 289
11.如何施无畏印 290
12.如何施与愿印 290
13.如何施禅定印 290
14.如何施触地印 290
15.如何施弥陀定印 290
16.如何施净三业印 290
17.如何施佛部三昧耶印 291
18.如何施莲华部三昧耶印 291
19.如何施金刚部三昧耶印 291
20.如何施被甲护身印 291
21.如何施金刚橛印 291
22.如何施金刚墙印 291
23.如何施道场观如来拳 291
24.如何施大虚空藏印 291
25.如何施宝车辂印 291
26.如何施请车辂印 291
27.如何施莲华部召请印 291
28.如何施马头明王印 291
29.如何施金刚网印 291
30.如何施金刚炎印 292
31.如何施阎伽印 292
32.如何施莲华座八叶莲华印 292
33.如何施普供养印 292
34.如何施藏密献八供法手印 292
35.最胜佛顶施什么手印 292
36.光聚佛顶施什么手印 292
37.大转轮佛顶施什么手印 292
38.高佛顶施什么手印 293
39.无量音声佛顶施什么手印 293
40.佛顶尊胜佛母施什么手印 293
41.佛眼佛母施什么手印 293
42.释迦牟尼佛施什么手印 293
43.大日如来施什么手印 293
44.阿弥陀佛施什么手印 294
45.药师如来如何施根本印 294
46.阿閦佛施什么手印 294
47.宝生如来施什么手印 294
48.天鼓雷音如来施什么手印 294
49.宝幢如来施什么手印 294
50.不空成就如来施什么手印 294
51.开敷华王如来施什么手印 294
52.大随求菩萨施什么手印 294
53.金刚萨萨施什么手印 295
54.无尽意菩萨施什么手印 295
55.日光菩萨施什么手印 295
56.月光菩萨施什么手印 295
57.不空见菩萨施什么手印 295
58.灭恶趣菩萨施什么手印 295
59.除忧阇菩萨施什么手印 295
60.香象菩萨施什么手印 295
61.大精进菩萨施什么手印 295
62.智幢菩萨施什么手印 295
63.贤护菩萨施什么手印 295
64.圣观音施什么手印 295
65.准提菩萨施什么手印 296
66.千手观音施什么手印 296
67.如意轮观音施什么手印 296
68.十一面观音施什么手印 296
69.马头观音施什么手印 296
70.不空羂索观音施什么手印 297
71.青颈观音施什么手印 297
72.叶衣佛母施什么手印 297
73.白衣观音施什么手印 297
74.不动明王施什么手印 297
75.爱染明王施什么手印 298
76.大威德明王施什么手印 298
77.降三世明王施什么手印 298
78.乌枢沙摩明王施什么手印 298
79.军荼利明王施什么手印 299
80.孔雀明王施什么手印 299
81.大梵天施什么手印 299
82.大自在天施什么手印 299
83.帝释天施什么手印 299
84.摩利支天施什么手印 299
85.吉祥天女施什么手印 299
86.辩才天施什么手印 299
87.焰摩天施什么手印 299
88.毗沙门天施什么手印 299
89.增长天施什么手印 299
90.广目天施什么手印 299
91.持国天施什么手印 299
92.地天施什么手印 299
93.水天施什么手印 299
94.火天施什么手印 300

95.风天施什么手印 300
96.日天施什么手印 300
97.月天施什么手印 300
98.大黑天施什么手印 300
99.欢喜天施什么手印 300
100.诃利帝母施什么手印 300
101.龙施什么手印 300
102.难陀、跋难陀二龙王施什么手印 300
103.罗刹天施什么手印 300
104.迦楼罗施什么手印 300

第二章　佛教中的俗语

1.“一即一切，一切即一”是什么意思 301
2.“三千大千世界”是什么意思 301
3.什么是般若 301
4.为什么说实相般若是般若中最根本的 301
5.什么是境界般若 301
6.何为文字般若 302
7.何为方便般若 302
8.什么是眷属般若 302
9.什么是“善护念” 303
10.什么是“善咐嘱” 303
11.什么是“发心” 303
12.什么是“住”、“止”、“定” 303
13.什么是“有余依涅槃” 304
14.什么是“无余依涅槃” 304
15.什么是“相”与“四相” 304
16.什么是“四相和我” 304
17.怎样做到“快乐痛苦皆无住” 305
18.什么是“不住色” 305
19.什么是“不住相” 305
20.什么是“凡所有相，皆是虚妄” 306
21.什么是“净信” 306
22.什么是“不应取法，不应取非法” 306
23.什么是“佛法非佛法” 307
24.什么是“见思惑” 307
25.什么是“解结去惑” 308
26.什么是“佛法无定法” 308
27.在哪里有“庄严佛土” 308
28.什么是“无为福” 309
29.怎样由“忍辱波罗蜜”到达“般若波罗蜜” ... 309
30.什么是“最难的布施” 309
31.什么是“住和无所住” 310
32.什么是“一切法皆是佛法” 310
33.什么是“心不可得” 310
34.什么是“无法可说” 311
35.什么是“无法可得” 311
36.何为“红福”、“清福” 311
37.“功德”与“福德” 311
38.什么是“初果罗汉” 312
39.什么是“迦叶起舞、毕陵慢心” 312
40.什么是“二果罗汉” 312
41.什么是“三果罗汉” 313
42.什么是“离欲阿罗汉与得阿罗汉道” ... 313
43.为什么佛经中经常会有“千二百五十人俱”之语 313
44.什么是赞 313
45.什么是弹指 313
46.什么是随缘 313
47.什么是森罗万象 313
48.什么是悲观 314
49.什么是“道高一尺，魔高一丈” 314
50.什么是想入非非 314
51.什么是感应 314
52.什么是解脱 314
53.什么是七手八脚 314
54.什么是十字街头 314
55.什么是天衣无缝 314
56.什么是天花乱坠 314
57.什么是天女散花 315
58.什么是五体投地 315
59.什么是对牛弹琴 315
60.什么是半路出家 315
61.什么是语录 315
62.什么是普遍 315
63.什么是妄想 315
64.什么是不看僧面看佛面 315
65.什么是丈二和尚摸不着头脑 316
66.什么是花花世界 316
67.什么是一相情愿 316
68.什么是一知半解 316
69.什么是一刹那 316
70.什么是镜花水月 316
71.什么是大雄大力 316
72.什么是盲人摸象 316
73.什么是“一日被蛇咬，十年怕井绳” 316





74.什么是心花怒放 317
75.什么是叶落归根 317
76.什么是在劫难逃 317
77.什么是口头禅 317
78.什么是空中楼阁 317
79.什么是闭门造车 317
80.什么是敲骨吸髓 317
81.什么是大慈大悲救苦救难 317
82.什么是拖泥带水 317
83.什么是放下屠刀 317
84.什么是回头是岸 318
85.什么是心病难医 318
86.什么是一刀两断 318
87.什么是八字没见一撇 318
88.什么是三生有幸 318
89.什么是大无畏 318
90.什么是门外汉 318
91.什么是开眼界 318
92.什么是不知不觉 318
93.什么是牛皮衣 319
94.什么是骑牛找牛 319
95.什么是露地白牛 319
96.什么是泥牛入海 319
97.什么是头头是道 319
98.四大皆空的“四大”指什么 319
99.什么是正宗 319
100.什么是水到渠成 319
101.什么是心眼 320
102.什么是牛鬼蛇神 320
103.什么是心境 320
104.什么是三头六臂 320
105.什么是大和尚 320
106.什么是上供 320
107.什么是无事不登三宝殿 320
108.什么是心心相印 320
109.什么是功德无量 320
110.什么是水乳交融 320
111.什么是心领神会 321
112.什么是打成一片 321
113.什么是一丝不挂 321
114.什么是一棍子打死 321
115.什么是大彻大悟 321
116.什么是世世生生 321
117.什么是少见多怪 321
118.什么是心猿意马 321
119.什么是火烧眉毛 321
120.什么是“百尺竿头，更进一步” 322
121.什么是自作自受 322
122.什么是作茧自缚 322
123.什么是顺水推舟 322
124.什么是宗旨 322
125.什么是前因后果 322
126.什么是耳根清净 322
127.什么是有口皆碑 322
128.什么是“如人饮水，冷暖自知” 322
129.什么是自欺欺人 322
130.什么是衣钵相传 322
131.什么是安身立命 323
132.什么是伸手不见五指 323
133.什么是做贼心虚 323
134.什么是“挂羊头，卖狗肉” 323
135.什么是味同嚼蜡 323
136.什么是自由自在 323
137.什么是安详 323
138.什么是志愿 323
139.什么是抖擞 323
140.什么是舍身求法 323
141.什么是枯木逢春 324
142.什么是单枪匹马 324
143.什么是放下 324
144.什么是奇特 324
145.什么是空想 324
146.什么是祝愿 324
147.什么是圆满 324
148.什么是借花献佛 324
149.什么是清规戒律 325
150.什么是冤冤相报 325
151.什么是醍醐灌顶 325
152.什么是痴人说梦 325
153.什么是罪过 325
154.什么是臭皮囊 325
155.什么是勇猛精进 325
156.什么是雪上加霜 325
157.什么是野狐禅 325
158.什么是羚羊挂角 326
159.什么是隔靴搔痒 326

160.什么是鹦鹉学舌 326

第三章　佛教中的经典

1.什么是佛经 327
2.《大藏经》是怎样一部经 327
3.汉文《大藏经》的流传情况如何 327
4.《大正藏》的编纂情况如何 327
5.巴利语系《大藏经》是怎么一部经 329
6.巴利语系《大藏经》的整理情况如何 329
7.房山石经是怎样一部经 329
8.满文《大藏经》是怎样一部经 329
9.西夏文《大藏经》是怎样一部经 329
10.傣文《大藏经》是怎样一部经 329
11.蒙古文《大藏经》是怎样一部经 330
12.《金刚经》是怎样一部经 330
13.《金刚经》有几种译本 331
14.《金刚经》中的四句偈语当如何看 331
15.《心经》是怎样一部佛经 331
16.《心经》有几种译本 331
17.《药师经》是怎样一部经 331
18.《药师经》有多少译本 332
19.《法华经》是怎样一部佛经 332
20.《法华经》共有多少品 332
21.《法华经》有几种译本 333
22.《法华经》在中国的翻译情况如何 334
23.“净土三经”是哪三经 334
24.《无量寿经》是怎样一部经 334
25.《观无量寿经》是怎样一部经 334
26.《阿弥陀经》是怎样一部经 335
27.《阿弥陀经》有几家注疏 335
28.《华严经》是怎样一部经 335
29.《华严经》的译本情况如何 336
30.《华严经》的注疏情况如何 336
31.《楞严经》是怎样一部经 337
32.《楞伽经》是怎样一部经书 337
33.《金光明经》有几种译本 337
34.《大日经》是怎样一部经 337
35.《大日经疏》是一部什么书 337
36.《金刚顶经》是怎样一部经典 338
37.《金刚顶经》十八会分别是指什么 338
38.《金刚顶经》有几种译本 338
39.《观普贤菩萨行法经》是怎样一部经 339
40.《观世音菩萨普门品》的内容是什么 339
41.《大乘起信论》是怎样的一部书 339
42.《大乘起信论》的心学体系是什么 339
43.《苏悉地经》是一部怎样的佛经 340
44.《涅槃经》是怎样一部经 340
45.《般若经》的主要内容是什么 341
46.《涅槃经》如何说“佛身常住” 341
47.《涅槃经》如何说“一切众生悉有佛性” ... 342
48.《坛经》是怎样一部经 342
49.《坛经》的主要内容是什么 342
50.《坛经》的版本情况如何 342
51.《四十二章经》是怎样一部经 343
52.《牟子理惑论》是怎样一部书 343
53.《肇论》是一本什么样的书 343
54.《洛阳伽蓝记》是怎样一部书 343
55.《古尊宿语录》汇集了多少禅家语录 344
56.《佛国记》是怎样一部书 344
57.《祖堂集》的价值何在 344
58.《景德传灯录》的地位如何 344
59.《五灯会元》为何深受文人喜爱 345
60.《碧岩录》是怎样一部书 345
61.《永嘉证道歌》的主旨是什么 345
62.什么是《天台智者大师别传》 345
63.《唐护法沙门法琳别传》是怎样一部书 ... 345
64.《大唐大慈恩寺三藏法师传》是怎样一部书 ... 346
65.《曹溪大师别传》是怎样一部书 346
66.《唐大荐福寺故寺主翻经大德法藏和尚传》是怎样一部书 346
67.《智者大师别传注》是怎样一部书 346
68.《比丘尼传》是怎样一部书 346
69.《大唐西域求法高僧传》是怎样一部书 ... 346
70.《东林十八高贤传》是怎样一部书 346
71.《禅林僧宝传》、《补禅林僧宝传》各是怎样一部书 347
72.《僧宝正续传》是怎样一部书 347
73.《天台九祖传》是怎样一部书 347
74.《武林西湖高僧事略》是怎样一部书 347
75.《神僧传》是怎样一部书 347
76.《居士传》是怎样一部书 347
77.《名僧传》是怎样一部书 347
78.《高僧传》是怎样一部书 347
79.《宋高僧传》是怎样一部书 347
80.《新续高僧传四集》是怎样一部书 348

81.《释氏六帖》是怎样一部书 348
82.《禅源诸诠集都序》说的是什么 348
83.《禅门师资承袭图》是怎样一部书 348
84.《往五天竺国传》是怎样一部书 348
85.《弘明集》是怎样一部书 348
86.《成唯识论述记》是怎样一部书 349
87.现存的佛教音义有哪些 349
88.《奥义书》是一部什么书 349
89.《岛史》是怎样的书 349
90.《大史》是怎样的书 349
91.敦煌藏经洞是怎么被发现的 350
92.敦煌学的名称是如何来的 350
93.敦煌学在国内的情况如何 350
94.敦煌学在国外的情况如何 350

第七卷　佛教艺术

第一章　佛教建筑

1.什么是佛塔 352
2.为什么要修建佛塔 352
3.佛教因何建塔 352
4.佛塔的种类有哪些 352
5.四塔有哪些 353
6.塔基有几种 353
7.相轮的名称因何而来 353
8.刹柱是什么意思 354
9.塔的壁体是什么 354
10.塔刹有哪些类型 354
11.“塔身”与“塔碑”的形式如何 355
12.经幢的信仰是怎么回事 355
13.碣石式样如何 355
14.印度佛塔由何而来 356
15.印度八大灵塔是哪些 356
16.日本佛塔由何而来 356
17.尼泊尔佛塔由何而来 357
18.印度尼西亚佛塔由何而来 357
19.越南佛塔形式如何 357
20.斯里兰卡佛塔形式如何 357
21.缅甸佛塔由何而来 357
22.泰国佛塔由何而来 358
23.柬埔寨佛塔由何而来 358
24.中国汉地佛塔由何而来 358
25.我国四大铁塔是哪些 359
26.我国四大斜塔是哪些 359
27.我国四大古塔是哪些 359
28.我国现存较早的砖塔有哪些 359
29.我国现存较早的木塔有哪些 360
30.佛牙舍利塔由何而来 360
31.少林寺因何出名 360
32.南岳都有哪些禅宗胜迹 361
33.什么是“五山十刹” 361
34.我国著名禅寺有哪些 361
35.中国佛教四大名山有哪些 362
36.宋、辽时期有哪些著名的佛教建筑 363
37.元、明时期著名的佛教建筑有哪些 363
38.中国寺院布局是怎样融合宫殿建筑风格的 ... 363
39.奉先寺大像是如何修建的 364
40.云居寺有何特色 364
41.雍和宫有何特色 364
42.广济寺有何特点 365
43.法源寺有何特点 365
44.广化寺有何特点 365
45.西黄寺有何特点 365
46.华亭寺有何特点 365
47.鸡足山和佛教有何渊源 366
48.布达拉宫有何特点 366
49.大兴善寺有何特点 366
50.大慈恩寺有何特点 367
51.广仁寺有何特点 367
52.兴教寺有何特点 367
53.草堂寺有何特点 367
54.法门寺有何特点 368
55.普陀山有何特点 368
56.普济寺有何特点 368
57.法雨寺有何特点 369
58.灵隐寺有何特点 369

59.净慈寺有何特点 369
60.七塔寺有何特点 369
61.天童寺有何特点 369
62.阿育王寺有何特点 370
63.奉国寺有何特点 370
64.灵岩寺有何特点 370
65.国清寺有何特点 371
66.雪窦寺有何特点 371
67.玉佛寺有何特点 371
68.外八庙有何特点 372
69.栖霞寺有何特点 372
70.虎穴寺有何特点 372
71.白龙寺有何特点 372
72.普兰巴南神庙有何特点 373
73.雪达根大金寺有何特点 373
74.日本知恩院有何特点 373
75.毗瑟拏神庙有何特点 373
76.吴哥窟有何特点 373
77.承露塔有何特点 373
78.中峰寺有何特点 374
79.万年寺有何特点 374
80.昭觉寺有何特点 374
81.报国寺有何特点 375
82.法王寺有何特点 375
83.潭柘寺有何特点 375
84.多宝佛塔有何特色 375
85.万松寺有何特色 376
86.大悲禅院有何特色 376
87.潮音庵有何特色 376
88.罗汉寺有何特色 376
89.慈云寺有何特色 376
90.毗卢寺有何特色 377
91.普宁寺有何特色 377
92.临济禅寺有何特色 377
93.柏林禅寺有何特色 378
94.崇福寺有何特色 378
95.崇善寺有何特色 379
96.双塔寺有何特色 379
97.楞严禅寺有何特色 380
98.慧居寺有何特色 380
99.广济寺有何特色 381
100.慈麓山寺有何特色 381
101.密印寺有何特色 381
102.五祖寺有何特色 382
103.玉泉寺有何特色 382
104.诺那塔院有何特色 382
105.海幢寺有何特色 383
106.佛光山有何特点 383

第二章　佛教雕塑

1.佛教艺术的概念是什么 384
2.印度早期佛教艺术中为何没有佛像 384
3.印度佛教主要有哪些艺术遗迹 384
4.石窟有何功能 385
5.阿旖陀石窟什么样子 385
6.中国石窟分布的特点是什么 385
7.丝绸之路和石窟有什么关系 385
8.大石窟多是谁倡导兴建的 386
9.克孜尔石窟为何被称为“戈壁明珠” 386
10.敦煌莫高窟艺术有何特点 387
11.“凉州模式”是什么 387
12.中国北方石窟与禅僧有什么关系 387
13.废佛事件对石窟造像有何影响 388
14.大石窟与历代高僧有什么关系 388
15.云冈昙曜五窟为什么有印度风格 388
16.石窟艺术的“平城模式”指的是什么 ... 389
17.北魏孝文帝在石窟修建上有何贡献 389
18.响堂山石窟有何特点 389
19.盛唐后石窟重心是如何转移的 390
20.杭州飞来峰石窟艺术如何表现
唐僧西行求法事迹 390
21.榆林窟如何体现西夏佛教艺术 390
22.什么是“塑像馆” 391
23.摄山大佛、剡县大佛与哪位高僧有关 ...391
24.石窟造像题材和佛教宗派的联系是什么 ...391
25.四川石窟最流行什么造像 392
26.飞来峰和居庸关元代造像有什么关系 ... 392
27.为什么中国人信奉观音和弥勒佛 392
28.佛教造像是如何中国化的 393
29.世界上最大的石刻佛像是什么 393
30.敦煌莫高窟是谁首先开凿的 393
31.北魏时期的敦煌莫高窟有何特点 394
32.敦煌莫高窟何时最盛 394
33.敦煌石室是怎么回事 394
34.造像碑是什么 395
35.大足石刻有何特色 395

36.北山石刻有何特色 395

第三章　佛教音乐

1.佛教音乐有哪些种类 396
2.佛教音乐在中国是如何发展的 396
3.唐代佛教音乐有何特点 396
4.佛殿的乐器有哪些 396
5.梵呗赞诵用的法器有哪些 397
6.佛教梵呗是怎么来的 397
7.木鱼有何功用 397
8.钟有何功用 397
9.大鼓有何功用 397
10.磬有何功用 398
11.铜钹有何功用 398
12.佛教赋予舞蹈什么意义 398
13.佛教对我国舞蹈有何影响 399
14.佛教对日本舞蹈有何影响 399
15.佛教对舞蹈艺术有何贡献 399

第四章　佛教绘画

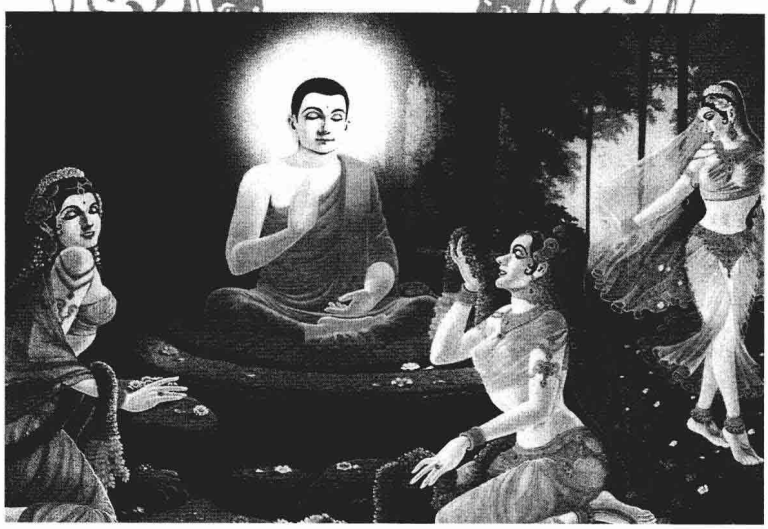
1.犍陀罗和秣菟罗艺术是如何融合到一起的 ... 400
2.什么是经变画 400
3.经变题材有哪些 400
4.佛教感通故事图变是什么 401
5.佛教史迹故事画是什么 401
6.佛本生故事是什么 401
7.本生故事画的典故有哪些 401
8.因缘故事是什么 402
9.佛传故事是什么 402
10.四相图和八相图是什么 402
11.《帝后礼佛图》反映的是什么场面 402
12.水陆画是什么 402
13.中国水陆画的遗迹有哪些 403
14.佛教石窟壁画有何特点 403
15.佛教帛画有哪些 403
16.佛教绣像有何特点 404
17.佛教织成像有何特点 404
18.画僧巨然有何书画成就 404
19.贯休的罗汉画像有何特点 404
20.朱耷在绘画上有何成就 404

附录

法界源流图·释迦牟尼佛会 406
揭示佛教要旨的唐卡 408
中华名寺分布示意图 410

第一卷

佛教发展源流





第一章　佛教历史



1.古印度是怎样一个国家

古印度是世界四大文明古国之一。1922年，古印度文明遗址在印度哈拉巴地区被发现，所以称为“哈拉巴文化”，哈拉巴文化的年代约为公元前2300年至前1750年。此时的印度就已经有了属于青铜器时代的都市文明，当时的印度人民，在以农业为主而兼营工商的情形下，在衣食住方面，已经达到了相当高的的生活水准。

公元前2000年左右，雅利安人出现在印度西北部，并逐渐向南扩张。到了公元前6世纪初，相传在印度形成了16个国家。经过长时期的兼并战争，公元前4世纪，在南部的恒河流域建立起以摩揭陀为中心的统一国家。哈拉巴文化受到破坏并衰落，形成以雅利安民族为主流的印度文化。同时形成了以印度河流域为中心的婆罗门教，以及以恒河为中心的许多新宗教，佛教便是极具代表性的一大新兴宗教。

2.婆罗门教是怎么回事

婆罗门教是印度古代宗教之一。婆罗门，是雅利安人的祭师阶级，他们在宗教上占有无上的权威，所以雅利安人的宗教被称为婆罗门教。后来融合佛教、耆那教、民间信仰而成为印度教，19世纪后逐渐改革为新印度教。

信仰方面，婆罗门教信奉吠陀思想以及婆罗门的无限权威。就持戒而言，婆罗门教实行人生的四个行期：梵行期、家居期、林栖期与云游期；按照每个阶段规定的义务，致力于履行祭祀、祈祷、持戒及禁欲等，以求解脱。

婆罗门教相信轮回，许多起源于印度的宗教都吸收了婆罗门教的哲学和部分传说。它的纲领是吠陀天启，祭祀万能，婆罗门至上。

3.婆罗门教的阶级制度是怎么回事

以圣职为中心的阶级制度是婆罗门教的主要特色。婆罗门教主要分为四个阶级。

第一阶级为婆罗门。在雅利安人的社会活动和日常生活中，经常依靠婆罗门教来解决问题，这样，熟悉祭神仪式可以与天对话的祭师，无形之中在人民心中取得了很大的权威和崇高的地位。婆罗门就成为第一阶级，也就是最高阶级。

第二阶级为刹帝利，也就是武士，其职责主要是治安及保卫人民。

第三阶级为吠舍，也就是一般庶民，他们主要从事农工商业。

第四阶级为首陀罗，也就是最低阶级的奴隶或贱民，他们主要是被雅利安人所征服的原住民。

针对这种不合理、不公平的阶级制度，佛教提出反对阶级制度，主张四姓平等，为佛教的发展提供了相当的契机。

4.婆罗门教的四大教典是什么

婆罗门教把来自天启的圣典，视为绝对的真理之所在，总名为吠陀（Veda，意为知识），共有四大根本教典。

《梨俱吠陀》：其中讲述了雅利安人到印度河流域的情况，以及对种种神明的奉祀与祈祷，流露出他们对宗教的纯真感情。它是印度最古老的文献，总共收集了一千多首宗教赞歌。这些赞歌由祭师阶级的婆罗门，代代以口相传而没有文字记载，被视为无上的圣典。

《阿闼婆吠陀》：其中记载了大量用于各种场合的咒术及魔术。近代学者认为《阿闼婆吠陀》反映出雅利安人因为受到印度土著民族的信仰影响，才出现这样的圣典。

《莎摩吠陀》与《夜柔吠陀》：这两本吠

陀是为了各种不同的祭典编集而成的，其记载不出梨俱吠陀的范围。

除了这四本吠陀本集外，《梵书》、《森林书》、《奥义书》、《天启书》等吠陀文献也对婆罗门教产生了深远影响。

5.什么是佛教

广义地说，佛教是一种宗教，包括：记录佛的言教以及阐发佛的教义思想的典籍，信奉佛的言教、遵循佛的教导去践行的信徒，信徒所持守的教规和仪式，以及由信徒所组成的教团组织。

狭义地说，佛教就是佛所说的言教，用佛教术语来说就是佛法。

6.佛教创始者是谁

佛教的创始人是乔达摩·悉达多。他的姓是乔达摩，名叫悉达多。因为他属于释迦族，所以又尊称他为释迦牟尼，意思是释迦族的圣人。通常认为他出生于公元前565年，据说他从小受传统的婆罗门教育，29岁时因寻求解脱之道而削发为僧，经过6年修行，最终悟道成佛，创立了佛教。

7.佛的意思是什么

“佛”是“佛陀”的简称，来自梵语Buddha的音译，意思是“觉者”或“智”者。

“佛陀”一词在印度早就出现，但是佛教为其加了三层含义，即自觉、觉他、觉满，如实知见一切法的性相，成就无上正等正觉的大圣者。

“自觉”，是本身对诸法实相有了正确的认识与觉悟，有别于凡夫的不觉与外道的错觉，因此又称“正觉”。这是声闻、缘觉二乘圣者所达到的最高境界。

“觉他”，是菩萨们将自己所觉悟的真理转而觉悟他人，不仅自己觉悟，而且能使别人觉悟，故又称“等觉”（遍觉）。

“觉满”专指佛陀自觉、觉他的智能达到最高、最圆满的境界，又称“无上觉”。

佛陀以无漏清净的智能破除根本无明（无明惑），断尽见、思二惑，圆满菩提，成就佛道，始能成为“三觉圆，万德满”的圣者，所以也称为“阿耨多罗三藐三佛陀”，意即证得无上正等正觉者。佛陀不仅是觉悟宇宙真理的觉者，也是彻知宇宙真相的智者。

8.佛陀的家族背景如何

释迦牟尼约在公元前6世纪出生于北印度的迦毗罗卫城，属刹帝利种姓。他的父亲被称为净饭王，是以迦毗罗卫城为中心的释迦族居住区域的统治者。该处位于今尼泊尔南部与印度接壤的边境地带，即现在的提罗里科特附近，当时是拘萨罗国的属国。释迦族的国王，最初是由民选产生，到了佛陀降生之际，王位的传承即变为以世袭为主。佛陀作为净饭王的长子，也有继承王位的资格。

释迦牟尼的生母是摩耶夫人，为邻国拘利族天臂城主之女。她在返回父国途中经过蓝毗尼园时生下释迦牟尼，产后7天即去世。释迦牟尼是由其姨母摩诃波阇波提及父王净饭王抚养长大的，其姨母后来成为其继母。

9.释迦牟尼是如何诞生的

释迦牟尼的父亲是净饭王，母亲摩耶夫人是拘利国的公主。她45岁的时候怀孕，后在归宁途中，距离国都约五英里的蓝毗尼园，生下了悉达多。悉达多能周行7步，



佛初生像　雕塑　藏于布达拉宫

相传刚出生的释迦牟尼脚踏莲花，一手指天，一手指地，并且用如“狮子吼”的声音庄严宣告：“天上地下，唯我独尊！”



脚踏之处，现出七朵莲花，且举目四顾，一手指天，一手指地，自言自语："天上地下，唯我独尊！"传说当时天上飘落香花，还有九龙吐水为悉达多沐浴。

父母晚年得子，喜出望外。当悉达多回宫后，全国举行欢庆，有阿私陀修士来访，说悉达多相貌庄严，预言将来可做统一全世界的"转轮圣王"，或博学的"一切智者——佛陀"。父王对他寄予非常殷切的希望，所以特请著名的婆罗门教徒替他取个名字，叫做"悉达多"，是吉祥及一切功德成就的意思。

10.佛陀幼年生活情况如何

悉达多诞生一周后，母亲摩耶夫人就去世了。因此悉达多是在姨母摩诃波阇波提与净饭王的抚养之下长大的。他的姨母把悉达多当做亲生儿子一样疼爱，让他物质上享受着豪华富丽的宫廷生活。

7岁时，悉达多开始读书。净饭王聘请名师教他学习梵文，由浅入深地研读五明和四吠陀。聪明的悉达多闻一知十，没几年便博通了一切学问。后来又学兵法和武术，也都很快就精通了。在同辈王子中，他成为最出色的一位。在一次王家子弟的比武大会中，他展示了优越的体力角斗和超人的射箭武艺。其他诸王子中最好的射箭武艺，只能一箭射穿三鼓，悉达多却能一箭连穿七鼓。也就是在这次竞技大会上，悉达多赢得了表妹耶输陀罗的爱情。

净饭王很爱悉达多，担心他出家，特意为他筑了"寒"、"暑"、"温"三时宫殿，挑选许多宫人美女服侍他，但是悉达多对这世间的富贵、快乐却不感兴趣。

11.佛陀出家前的四次郊游都看到了什么

根据佛典记载，悉达多共出城郊游四次，而正是这四次郊游的所见所闻，改变了他的生活，增强了他出家的决心。第一次出游，他在市区见到了一个白发躬腰、风烛残年的老人；第二次在路旁见到了一个痛苦呻吟的病人；第三次遇到了一个送丧的行列；第四次郊游，他遇到了一位神态安详的出家修士。这让他知道，任何人都逃避不了老、病、死的痛苦，一切众生为了求自己的生存，更做出种种罪恶，甚至不惜互相残杀，造成种种悲剧，结果还是向着老、病、死的路上走。这悲惨的生命界，这矛盾不合理的人生，应如何解脱痛苦呢？

这四次郊游的经历再加上童年随父王到农村举行春耕祭奠的经历，改变了他的一生。那一次，他看见农夫在耕田，上身没有穿衣服，在猛烈的阳光下晒着，全身是泥浆，大汗直流，气喘不息。耕牛颈上勒着绳子，皮破血流，还要受农夫的鞭打。犁过的泥土翻出许多小虫，鸟雀飞来争着啄食。悉达多生起慈悲的同情心，觉得为了求生存，贫民是多么痛苦！而生命的互相争斗残杀，更是一幕大悲剧！他想："应该怎样去救济他们，让大家过合理的生活？"

这些问题使悉达多不能安住于王宫，享受尊荣与富乐，他终于在29岁的一天夜晚，下定决心，抛弃了王位、财富和父母妻子，只带着侍从车匿，骑着白马，偷偷地离开了王宫，出家修行。

12.佛陀是如何出家的

净饭王发觉悉达多的心思后，曾经想过各种办法阻止他，特别是企图从生活的享受上羁縻他。当悉达多第四次郊游回宫，计划要出家的时候，耶输陀罗为他生了一个儿子，让他取名，悉达多叹气道："罗睺罗有般奴。"意思是枷锁铐住了父亲。但是，悉达多出家的心意已决，于是他悄悄地出了宫殿，离开了迦毗罗卫城，在阿那玛河畔，自己剃掉头发，穿上用树皮编制的沙门服。

净饭王听说之后，立刻派遣大臣去追他回来。但是悉达多对大臣说："我如果不觉悟真理（成佛），誓不回宫。"国王无法，只得选了亲族中的5个青年跟随悉达多修行。

13.佛陀的六年苦修有成效吗

悉达多进入跋伽仙苦行林，看见那些苦行者为求生天而修种种苦行，觉得不是正道，立即要离开。苦行者见他的道志异常，告诉他到恒河南面的苦行林去寻找名师，定可达到愿望。于是他向南而行，越过恒河南岸，到了摩揭陀国，就在王舍城中乞食，之后，前往班达峇岩。频婆娑罗王知道了，特到班达峇岩去访问悉达多，要请他进



宫去，供养一切饮食，并要让给他王位和赠送给他半个国土和财物，劝他还俗。悉达多修道意志坚定，不愿接受，频婆娑罗王非常敬佩，对悉达多说："你如果成佛，不要忘记度我。"悉达多说："大王，我一定能如你的心愿。"于是他向王告辞，沿着苦行林的路径，再去寻找名师。

悉达多访问了当时著名的宗教师阿罗逻迦兰和郁陀迦罗摩弗。可是他们的学说都不圆满，不能满足悉达多的希望，他便离开他们，向他处寻访。

悉达多在尼连禅河畔的苦行林中，修炼绝食的苦行，连续达6年之久。在此期间，他每天仅以一粒野生的麦子维持生命。他身体消瘦，四肢无力，却未见悟道成佛的消息，于是放弃了苦行，改用专心冥想的工夫。悉达多离开苦行林，走到尼连禅河，洗净了6年来的身垢，接受牧羊女苏耶妲乳糜的供养，恢复了身体的健康，并下定决心要追求最圆满的真理。

随从的5个人，见他放弃苦行、接受乳糜的供养，都以为他退了道心，就不再跟从他，而另找他处修行去了。

14.佛陀是如何悟道成佛的

悉达多一个人渡过尼连禅河，走到迦耶山附近的菩提迦耶，在菩提树下，许下坚强的誓愿："我不成正觉，誓不起此座。"他在此树下，冥想了49天，克服身心内外的一切魔障，达到了冥想的最高智慧，真正认识了宇宙的真理，明白了解脱众生轮回之苦的方法。

传说，在冥想中，过了第七日深夜，悉达多在禅定中现出魔境扰乱，即摩王波旬派遣魔女来诱惑他，发动魔兵魔将来威吓他。悉达多意志坚定，始终不动摇，结果魔王被降伏了。这传说说明了悉达多内心中克服情欲与威势的心理过程。

降魔后，悉达多把精神全力集中起来，运用最高的智慧去思考大地众生的问题。终于在35岁那年夜半，看见明星出现，豁然觉悟一切真理，完成了无上正觉。从此世人就尊称他为佛陀，圣号就是：释迦牟尼佛。

当佛陀在菩提树下成道时说："奇哉，奇哉，大地众生，皆有如来智慧德相，但以妄想执著，不能证得。"

佛陀觉悟的，最主要的便是四圣谛和八正道。

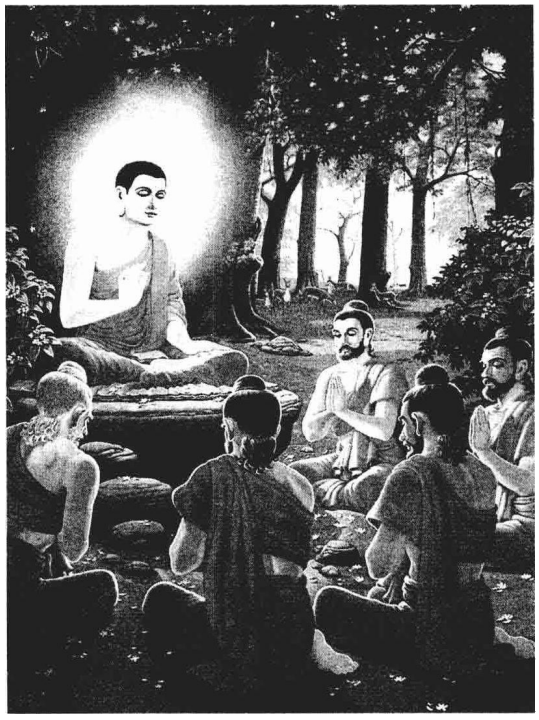
所谓四圣谛，便是："苦谛"，遍及众生界的苦恼；"集谛"，苦恼的原因；"灭谛"，断绝苦恼的原因，解脱这些苦恼；"道谛"，修行正道，断绝苦恼的原因。正道的内容，共有八项，所以名为八正道。

一切众生皆有佛性，皆可成佛，而不能成佛的原因，是无明烦恼障蔽了佛性。故佛陀的成道，是了悟缘起，断除无明，慧光焕发，佛性显现，内心清净，燃起了真理光芒，照耀人间。

15.佛陀初转法轮在哪里

释迦牟尼成佛后，首先来到波罗奈城的鹿野苑，向过去尾随他的5名侍者宣说自己获得彻悟的道理。5名侍者立即投入佛陀的门下，证得罗汉果（值得接受供养的人），成为佛陀最初的5个比丘弟子，他们的名字是：阿若憍陈如、跋提、婆波、摩诃男和阿说示。

鹿野苑初次说法，在佛教历史上称为"初转法轮"。从此，构成佛教三个基本要素即佛、法，僧，"三宝"俱备，佛教正式成立。



初传佛法　印度绘画
鹿野苑初次讲道，标志着正法时代的开始。



16.佛陀的主要说法之地在哪里

据史料记载，佛陀创立佛教之后，主要带领其弟子活动在印度恒河流域一带。他一生宣扬佛教长达45年，基本上是在这一地区教化众生。摩揭陀国王舍城南边的灵鹫山是他说法处所之一。

另外，释迦时代，印度分裂成十六国，摩揭陀国与拘萨罗国是其中较为强盛的两个国家。佛陀经常在摩揭陀国王舍城的竹林精舍和拘萨罗国舍卫城的邸园精舍，向弟子们讲解佛法。这两处精舍也是佛教历史上最早、最重要的两处精舍。

佛陀圆寂后，他的弟子游化四方，把佛教传播至范围更广的地域。

17.佛陀是如何普度众生的

鹿野苑初转法轮之后，又有波罗奈国俱梨迦长者的儿子耶舍和50个同伴，一起来跟佛出家。俱梨迦长者及夫人也来皈依佛陀，成为最早的优婆塞和优婆夷。

在迦耶山有拜火教领袖三迦叶兄弟，老大优楼频那迦叶，老二伽耶迦叶，老三那提迦叶，共一千徒众。于是佛陀亲自前往说法，度化他们出家。

佛陀带三迦叶兄弟和徒众千人到摩揭陀国去，频婆娑罗王恭敬迎接，虔诚皈依，并且建筑了竹林精舍，献给佛陀与比丘们，这是佛教史上第一座寺院。

佛陀在竹林精舍说法，舍利弗和目犍连与他们的徒众200人，跟佛出家。舍利弗与目犍连成为佛陀转法轮的助手。不久，有摩揭陀国大富长者的儿子摩诃迦叶，皈依佛陀，成为头陀第一。憍萨罗国舍卫城，须达多长者，皈依佛陀，并建筑祇园精舍，献给佛陀作为说法道场。佛陀成道后的第六年回国，姨母摩诃波阇波提和阿难陀等几个堂弟及儿子，也都皈依其门下。

佛陀以慈悲无畏的态度深入民间。毗舍离疫症流行，佛陀特别进城去安慰教化病人。凡是同他接触过的，听他说法过的，无不深受感化，衷心信仰。

18.佛陀是如何涅槃的

佛陀说法45年，踏遍了恒河两岸。到了80岁那年，从摩揭陀国到毗舍离，在毗舍离的大林精舍，做最后一次的教诲。在波婆村接受纯陀的最后供养，步行到拘尸那拉城外的娑罗双树林，作为入灭的地方。

随侍佛陀的阿难陀问佛陀四个问题："佛陀涅槃后，我们依谁为师？依什么安住？恶性的比丘，如何调伏？经典的结集，如何才能叫人起信？"

佛陀说："我涅槃后，应依戒律为师；应依四念处安住；恶性比丘，应'默摈'（不与之往来谈话）置之；一切经典首句应安'如是我闻'等证信之语。"

就在这年（前543年）的五月月圆夜半，佛陀从容安静涅槃了。拘尸那拉国国王和佛陀众弟子们，用最隆重的礼节为佛陀举行了火葬。佛的舍利由八国国王请去建塔供奉。

19.什么原因导致原始佛教分裂

佛灭100年之后，原始佛教分裂为上座部和大众部两大派。引起分裂的直接原因是由于僧众们在戒律问题上的争执。据说有一位西方波利族比丘耶舍，游化到东方的毗舍离城，看见跋耆族比丘们劝令在家信徒布施金钱做僧众购买所需之用。耶舍认为比丘乞受金银不合戒律，于是提出异议，遭受到跋耆僧众的摈斥。耶舍便往西方各地邀请上座比丘们到毗舍离集会，结果判决跋耆比丘们为非法。跋耆比丘们大多数不承认这个判决，他们另外召集了一万比丘举行结集。原始佛教由此而分裂。

20.密教是如何发展起来的

密教又称真言宗、瑜伽宗、金刚顶宗、毗卢遮那宗、开元宗或秘密乘，我国佛教十三宗之一。依真言陀罗尼之法门，修五相、三密等妙行，以期即身成佛之宗派。主要以《金刚顶经》为经藏，《苏婆呼经》为律藏，《释摩诃衍论》为论藏。统称密教之经典为"密经"。

此宗派通称密教，是显示本宗所诠解德教理最为尊密，认为法身佛大日如来所说之金刚界、胎藏界两部教法，方为佛自内证之境界，深妙奥秘，所以称为"密"。

密教出现后，曾一度盛行于印度的西南部和德干高原等地。早期密教以中观、瑜

伽行派的思想作为其理论基础，后期受到印度教性力派的影响，开始走向衰落。

唐开元年间，印度僧人金刚智、善无畏和不空先后抵达长安，密宗兴起。其中一支传入西藏地区后，与西藏地区的民族宗教苯教结合，形成藏传佛教，并发展成为噶举派、宁玛派、噶当派、萨迦派、格鲁派等诸多派别。

21.密教有什么特点

密教自称受的是法身佛大日如来的真实言教，乃大日如来的亲身密传。它的显著特征，是有高度组织化的各种坛场、仪轨、咒术等，它对设坛、供奉、灌顶、诵经、念咒等宗教仪式有极为严格的规定，形式颇为复杂。

密教认为，世界万物，包括佛和众生，都是由地、水、火、风、空、识这“六大”所造，因此佛与众生的体性相同。

密教的主要经典，有《大日经》、《金刚顶经》、《密集经》、《喜金刚经》、《时轮经》和《苏悉地经》等。

22.什么是结集

佛陀涅槃后，弟子担心异说邪见渗入佛法，三藏教义日久散失，所以才有结集之举。

佛教徒经过召集聚会，将释迦牟尼佛所说教法经过会诵、整理、确认，形成佛教经典。具体的程序是先聚集众比丘，依戒律法，组织一会，会中选出一人，使登高座，述佛所说，大众无异议，即算是全体通过，公认为与当时佛说相符，书之于贝叶，成为正式典籍。在佛教历史上，较为重要的结集总共有四次。

23.第一次结集情况如何

第一次结集，佛灭后三月，在摩揭陀国阿阇世王的赞助下，迦叶尊者召请阿罗汉千人，集于王舍城外，七叶岩窟中，然后在千人中，再选出500人，担任结集三藏事宜，派阿难陀负责经藏，优波离负责律藏，这就是上座部结集，也称为“五百结集”。

当时有数万比丘也想参加听法，但是迦叶不许。于是他们在岩窟西北20余里处，各诵三藏，另行结集。分经藏、律藏、论藏、杂集藏、禁咒藏五类，这就是大众部结集。

24.第二次结集情况如何

第二次结集，上座部偏重保守旧制，大众部则讲适应环境，距佛灭百年时，有的佛教徒苦于戒律太严，提议应予重订。于是当时的长者耶舍，邀请贤圣比丘700人，于毗舍离城，重行结集，将此问题提付大会讨论，以做决定，结果仍赞成恪遵释尊遗制，否决从宽之议，这就是第二结集。

这次结集史称“七百结集”，确定跋耆族僧团中流行的10件事为触犯佛法，这些决议引起了跋耆族僧团比丘的敌视，反对者举行了一次声势浩大的万人集会，史称“大结集”，明确10件事为合法。第二次结集后，统一的佛教教团分裂为“上座部”和“大众部”两大派。

25.第三次结集情况如何

据南传佛典记载，第三次结集于公元前250年时，即古印度孔雀王朝的阿育王时期。阿育王笃信佛法，以致当时许多非佛教的外道也掺杂进来，佛教教义被搅乱。为了肃清外道影响，重新整顿佛教僧团和佛教教义，在阿育王的倡议下，选出精通三藏者一千人，目犍连帝须为上首，集于波吒利弗城（即华氏城），整理正法，淘汰魔僧，对佛教三藏，尤其是上座部的三藏进行重新会诵、确认。这就是第三次结集。

26.第四次结集情况如何

第四次结集发生在佛陀圆寂后约400年，即大约1世纪左右，健驮罗国的迦腻色迦王，崇信佛法，日请一僧入宫说法，同一经题，人人所说互异，王以问胁尊者，尊者说：“去佛日远，诸师渐以己见，杂入教典中，现当重新结集，以定其议。”迦腻色迦王于是挑选阿罗汉500人，以婆须密或称世友菩萨为上首，集于迦湿弥罗城，将三藏各制10万颂，名大毗婆沙论，这是北传佛教的第四次结集。南传佛教则把19世纪在斯里兰卡举行的五百僧人结集，作为第四次结集。

27.古代印度的佛教是如何灭亡的

7世纪中期，突厥族由中亚细亚侵入印度的西北部，并逐步向内地侵占，所到之处，印度原有宗教均受到破坏。11世纪，波罗王朝末期和继起的斯那王朝时期，侵略势力渐达东印各地。佛教上师们星散避难，一部分经历尼泊尔、迦湿弥罗等地来到中国西藏。最后斯那朝王室也改变了信仰，超岩寺等重要学府先后被毁，留存的僧人寥寥无几。大约12世纪末，佛教绝迹于印度本土。

28.近代印度的佛教是如何复兴的

复兴印度佛教事业的是斯里兰卡一位名叫达摩波罗的居士。19世纪末期，他到印度瞻礼佛教圣地，看到一片荒凉，便誓愿从事复兴印度佛教的事业，于是印度又开始有了佛教的团体和活动。

后来，中国、缅甸、日本等国佛教徒也陆续在印度各佛教圣地——菩提伽耶、鹿野苑、拘尸那等处建立了一些佛寺。但是真正促使印度佛教复兴的高潮是1956年的一场大规模的改宗佛教运动。

1956年10月，印度不可触种姓的领袖人物安贝德卡尔博士在那伽浦尔一次群众大会上宣传“人不是神创造的”和“一切众生平等”的佛教教义，宣布自己改信佛教，参加大会的50万不可触者响应他的号召，同时宣布放弃印度教信仰而皈依佛教。改宗佛教运动向印度全国各地发展，成千成万的人相继皈依佛教。

29.汉代佛经翻译有何不同

汉代佛经翻译，主要有两个系统：一是以支娄迦谶为代表的般若学派，一是以安世高为代表的禅数学派。

支娄迦谶，月氏国人，于汉桓帝时来到洛阳，至汉灵帝中平年间，共翻译出佛教典籍10余部，其中影响较大的《道行般若经》，是一部较早反映佛教般若学的佛经，主要宣扬佛教的“诸法性空”、“诸法如幻”等思想。

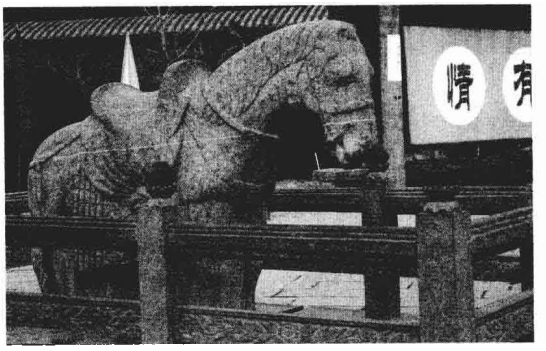
安世高，原为安息国太子，于148年到达洛阳，开始佛经翻译，其中主要有《阴持入经》、《安般守意经》、大小《十二门经》等。在其所翻译的典籍中，“禅数”乃其主要着力点。所谓“禅数”，“禅”指禅观，意思是借由修习禅定而进入静虑状态，由此证得佛教的开悟之道；“数”是指用数字把佛教中各种繁多的名词概念予以分类论述，从而阐述佛教基本理论的一种方法。

30.佛教究竟在什么时候传入中国

东汉以前，中国已有佛法。列子曾引述孔子的话说：“丘闻西方有圣人焉，不治而不乱，不言而自信，不化而自行，荡荡乎民无能名焉。”《朱士行经录》也记载说：“秦王四年，西域沙门室利房等十八人，始赍佛经来华，王怪其状，捕之狱，旋放逐于国外。”由此可知，当秦始皇未称帝前，已有沙门及佛经到达秦国。

佛法传入中国，有史书记载，则开始于东汉的明帝夜梦金人，遣使求佛。根据《四十二章经》记载：汉明帝夜晚做梦，梦中见一神人，浑身放光，在最前环绕而行。次日，汉明帝召聚群臣，问这是何方神圣？有大臣解释说，西方有号称为“佛”的得道者，身有日光，能于虚空中飞行，使者西行求法。汉明帝听完后，非常高兴，于是派使者西行求法。佛教于是在汉地渐渐传播开来。

另外，裴松之注《三国志》中，引用三国时魏国鱼豢所著《魏略·西戎传》记载，汉哀帝元寿元年（公元前2年），博士弟子景庐受大月氏使臣伊存口授《浮屠经》的记录，并注解说：“复立者，其人也。《浮屠》所载临蒲塞、桑门、值闻、疏问、白疏问、比丘、晨门，皆弟子号。”自张骞通西域后，



白马寺前宋雕石马

象征着东汉明帝时遣使迎请天竺僧人来中国，用白马驮着佛经佛像，于东汉永平十年一起回到京都洛阳的传说。

商旅往来，一些佛教经典随之传入中原地区，而月氏王派遣使者在汉哀帝时来汉地传播佛教之事，都是有可能的。

31.佛教是如何传入江南地区的

佛教传入中原以后，迅速传播开来，但是当向南方传播的时候，并不是一帆风顺，因为其教义学说并没有被普通民众理解。在此推广传教的僧人越来越多，而康僧会的影响最显著。247年，康僧会前往吴国的都城建业进行译经传教活动。孙权起初不信佛教，后因康僧会显示神通，求得舍利，所以孙权为他建立建初寺。

赢得朝廷的认可之后，康僧会开始了民间的传教。他以儒家思想和天人感应的原始信仰来诠释佛教教义，用通俗的善恶报应说来对应佛教轮回报应思想。佛教迅速为大众所接受，江南佛教兴盛发展起来。康僧会对佛教传入江南功不可没。

32.竺法护对佛教的传播有什么重要贡献

竺法护，梵名昙摩罗刹，聪颖好学，广泛涉猎六经百家诸说，后师竺高座出家，并随师以竺为姓。

竺法护因有感于当时佛教徒只偏重寺庙图像的建造，而忽略典籍的传译，因此他游历西域诸国，搜集了大批佛经原本回长安。他往返于洛阳、长安、敦煌之间，开展佛经翻译。他先后翻译出佛教典籍150余部，特别是对早期佛教各部类的一些主要典籍的翻译，如《渐备一切智德经》、《光赞般若经》、《正法华经》、《方等盘泥洹经》等，为佛教各支派在中国的推广开辟了道路，受到历代佛学家的赞赏。

东晋孙绰作《道贤论》，称竺法护为“德居物宗”，并把他比成“竹林七贤”之一的山涛。由于他祖籍敦煌，又长期在敦煌一带译经，因此被人誉为“敦煌菩萨”。

33.般若学与汉魏玄学有何相似之处

佛教般若学旨在论证客观世界的虚妄不实，只有借由般若智慧，证得永恒真实的“诸法实相”或者“真如”，才能获得彻底的觉悟，摆脱一切愁烦的精神境界。

汉魏玄学则从本体论角度讨论现象和本质的关系，提出本末、有无、体用等一系列重要范畴，是思辨性较强的哲学思潮。玄学的目的是论证现象的后面有着永恒的、真实的、无法言表的精神本体，即“道”和“无”。

因为般若学与玄学在思想理论上和认识方法上有着近似之处，所以伴随玄学的兴起，魏晋时期的般若学也获得了迅速广泛的传播。

34.般若学的“六家七宗”是指哪几家

六家七宗，是说东晋时代的佛教学者对于般若性空的解释，各出异义，纷纭不一。后秦鸠摩罗什门下沙门僧肇，在他所撰《不真空论》当中，归纳为心无、即色、本无三义。刘宋建康庄严寺昙济扩充为本无宗、本无异宗、即色宗、识含宗、幻化宗、心无宗、缘会宗。

“六家七宗”的出现，标志着中国僧人对佛教理论的钻研深入了一步，它不满足于传译外来佛教典籍的章句之学，而要求结合中国当时实际，有所创新。

35.白莲社与白莲教有何关系

据《高僧传》等书记载，东晋慧远在庐山时曾依据《般舟三昧经》，倡导西方阿弥陀佛的净土信仰，与周续之、刘遗民等人在弥陀佛座前发愿，共期往生西方净土。关于此事的真伪，后人一直争论不休。但是自中唐以后，尤其是在宋元时期，随着净土宗的流传，关于白莲社的传说在民众中的影响越来越大。

南宋初年，茅子元在淀山湖（今上海青浦、江苏昆山一带）建立“莲宗忏堂”，创立“白莲宗”，自称“白莲导师”。号召民众皈依佛法，遵守五戒，念阿弥陀佛，宣扬只要信仰净土教义，即使“不舍家缘、不断烦恼、不修禅定”，死后也能往生西方极乐世界。后来，白莲宗与民间的弥勒佛信仰结合，便产生了民间秘密宗教白莲教。

36.梁武帝为何被称为“皇帝菩萨”

梁武帝萧衍，南齐时曾被任命为雍州刺史，后来趁南齐内讧，起兵攻下建康，建立了梁朝。登基前，梁武帝信奉道教，登基

后不久便下旨宣布“舍道事佛”，要求王公贵族、公卿百官等“返伪就真，舍邪入正”。南朝佛教在这种情况下很快进入鼎盛时期，“南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中”，形象地描绘了当时南朝佛教的盛况。

梁武帝不仅从政策上宣扬佛教，而且以身示范。据《南史》记载，他先后曾经四次舍身同泰寺。而这四次舍身，群臣共花钱4亿才将他赎回。

因为大力扶植佛教，梁武帝被后人称为“皇帝菩萨”。



梁武帝萧衍像 梁武帝大力扶植佛教，为佛教的鼎盛起到了很大的作用。

37.汉族佛教徒吃素和梁武帝有何关系

汉族佛教徒（无论是出家的僧尼还是在家的居士）吃素不吃荤。但是，并不是世界上所有的佛教徒都吃素不吃荤。

佛教本来并不主张绝对素食，佛戒只规定“不杀生”，并未规定“不食肉”。无论是居家的佛教信徒所受的“五戒”，还是出家的“沙弥十戒”和“比丘二五五十戒”都未禁止食肉。所以，南北朝以前的佛教僧侣，一般都是吃荤的。

梁武帝为了表示对佛教戒律的重视，明令禁断肉食。由于他的倡议，汉地佛教僧人改变了原来食“三净肉”（即不为杀、不闻杀、不所杀）的习俗，使素食习惯成为汉地佛教的鲜明特色。

38.“三武一宗”之难指什么

中国佛教史上的“三武一宗”之难，称为“法难”。指中国历史上北魏太武帝、北周武帝、唐武宗、五代周世宗等四位皇帝排斥打击佛教的事情。

第一次发生于北魏时期。445年，太武帝奏闻长安一佛寺内藏有兵器，怀疑寺僧与聚众起义的盖吴通谋，此外又从寺院中查得酒具及大量钱财，还发现寺内有“窟室”、“与贵室女私行淫乱”，于是下令诛杀长安沙门，烧毁佛像。不久，太武帝又通令全国，焚毁寺院经像和坑杀僧人。

第二次发生在北周武帝时期。574年，周武帝召集沙门道士进行辩论，辩论十分激烈，智炫甚至当场顶撞周武帝。于是周武帝做出将佛、道一并禁毁的决定。“初断佛道二教，经像悉毁，罢沙门道士，并令还俗。并禁诸淫祀，非祀典所载者，尽除之。”577年，周武帝灭北齐后，又在齐境内“毁破前代关山西东数百年来所造一切佛塔，扫地悉尽。融刮圣容，焚烧经典。八州寺庙出四十千，尽赐王公，充为宅地。三方释子减三百万，皆复军民，还归编户”。

第三次发生在唐武宗会昌年间，唐武宗偏爱道教，宠信道士。道士赵归真等人常攻击佛教“盛谈无常空苦，殊为妖怪，未涉长生无为之理”。“时帝志学神仙，师归真，归真乘宠，每对，排毁释氏，言非中国之教，蠹耗生灵，尽宜除去，帝颇信之。”唐武宗于会昌五年（845年）下诏灭佛，史称“会昌法难”，拆毁寺庙佛像44000多所，僧尼还俗26万多人。将寺庙内钟磬铜像用来铸钱，铁像铁器等铸成农具。

第四次发生于五代时后周世宗统治时期。955年，周世宗下诏废天下无敕额之寺院，毁铜像，收钟磬钹铎之类铸钱。

39.“唐僧取经”的故事原型是谁

《西游记》中唐僧西天取经的故事已经是家喻户晓。在佛教史上，唐僧确有其人，那就是唐朝名僧玄奘。

玄奘幼年家贫，父母早丧，13岁剃度出家，前后遍访佛教名师，造诣日深。因感各派学说分歧，难得定论，便决心至天竺学习佛教。贞观元年（627年）未获唐太宗批准就“冒越宪章，私往天竺”。

贞观二年正月，玄奘到达高昌王城（今新疆吐鲁番县境），受到高昌王麴文泰的礼遇，并结为兄弟。后经龟兹（今新疆库车）、凌山（耶木素尔岭）、素叶城、迦毕试国、赤建国（今塔什干）、飒秣建国（今撒马尔罕城之东）、葱岭、铁门，到达货罗国故地（今

葱岭西、乌浒河南一带)。南下经缚喝国(今阿富汗北境巴尔赫)、揭职国(今阿富汗加兹地方)、大雪山、梵衍那国(今阿富汗之巴米扬)、犍双罗国(今巴基斯坦白沙瓦及其毗连的阿富汗东部一带)、乌伏那国(巴基斯坦之斯瓦特地区),贞观五年,抵摩揭陀国的那烂陀寺受学于戒贤。

玄奘在那烂陀寺历时5年,前后听戒贤讲《瑜伽师地论》、《顺正理论》及《显扬圣教论》、《对法论》、《集量论》、《中论》、《百论》以及因明、声明等学,同时又兼学各种婆罗门书,并被选为通晓三藏的十德之一(即精通50部经书的十名高僧之一)。

后来,玄奘与戒日王会晤,得到优渥礼遇。戒日王决定以玄奘为论主,在曲女城召开佛学辩论大会,在五印有18个国王、3000个佛教学者和外道2000人参加。当时玄奘讲论,任人问难,但无一人能予诘难,一时名震五印,被尊为"大乘天"、"解脱天"。戒日王又坚请玄奘参加五年一度、历时75天的无遮大会。会后玄奘归国。

40.山家山外之争是怎么回事

中兴后的天台宗,由于在某些观点不一致,而产生了"山家"、"山外"两个学派。以四明知礼等成为天台正统派,即山家派;而庆昭、智圆等钱塘派则被贬称为山外派。

山家派主张"妄心观",认为观心目的在转凡心而实现理心,应修圆观之直接对象为日常起灭之刹那心,真性理心本非对象性之物,所以不为观察之对象,能成对象者只有无明妄心,即此妄心,方能观三谛之妙理。

山外派则主张"真心观",谓观道之要点在依妙解而定妙行,妙解乃理解圆融三谛三千之圆理,妙行是实行圆妙之三观;由妙解而得妙行,即无真妄之别,亦即依妙解而得实相三谛之理心,须视此一理心为观法之直接对象,此理心并非妄心妄念之一心,乃灵知自性,是不思议境。

两派之争,可以说是"山家实相论"与"山外唯心论"之争。

41."开元三大士"是指谁

所谓"开元三大士",指的是唐开元年间在长安从事译经、传教活动的三位印度僧人金刚智、不空和善无畏。此三人是中国佛教密宗的开创者。

开元八年(720年),印度僧人金刚智从海路到广州,又北上洛阳、长安,被唐皇奉为国师。此后金刚智往返于洛阳、长安两地,弘扬密教教义,按密教仪轨建立传法道场,翻译密教典籍。

不空是金刚智的弟子,于746年奉诏入宫,建曼荼罗道场,为唐玄宗施行灌顶仪式。先后译出密教各种典籍多部,其中主要的是《金刚顶经》。

善无畏,716年来长安,先后在长安、洛阳两地译出密教典籍多部,其中最为重要的是《大日经》。

42."极乐世界"是怎么回事

极乐世界也称净土、乐邦。佛教徒所信仰的没有苦难的理想世界,是相对于世俗众生所居的"秽土"而言。

净土的思想起源很早,在婆罗门教和佛教的一些派别中就有它的渊源。在婆罗门教中,净土是毗湿奴所在的天界,佛教中有些俗人集团信仰净土往生。《弥勒上生经》中提到有兜率天净土,《妙法莲华经》提到灵山净土,《华严经》中提到莲花藏世界,《药师琉璃光如来本愿功德经》中提到琉璃净土,《大宝积经》中提到如来妙喜净土,《大乘密严经》中提到密严净土等。极乐世界的教主是阿弥陀佛。阿弥陀佛净土与弥勒净土、药师净土同为中国佛教徒所信仰的三大净土。

佛教认为时间无始无终,空间无边无际,佛土(世界)无穷无尽,每一佛土中都有一位佛在那里教化众生。极乐世界即是这无穷无尽世界中的一个。《阿弥陀经》说,极乐世界距离人们居住的"娑婆世界"有"十万亿佛土"之遥。在这个极乐世界中,无量功德庄严,国中声闻,菩萨无数,讲堂、精舍、宫殿、楼观、宝树、宝池等均以七宝庄严,微妙严净,百味饮食随意而至,自然演出万种伎乐,皆是法音。其国人皆智慧高明,颜貌端严,且受诸乐,无有痛苦,皆能趋向佛之正道。

43."一苇渡江"是否实有其事

达摩,全称菩提达摩,南天竺人,婆罗

门种姓，自称佛传禅宗第二十八祖。南朝梁武帝时航海到广州。

梁武帝是笃信佛教的帝王，即位以后建寺、写经、度僧、造像甚多，他很自负地询问达摩："我做了这些事有多少功德？"达摩却说："无功德。"武帝又问："何以无功德？"达摩说："此是有为之事，不是实在的功德。"武帝不能理解，达摩即告辞而去。

他来到江边，顺手抽取一根芦苇，放在江面上，只见一朵芦苇花，昂首高扬，5片芦叶，平展伸开，达摩双脚踏于芦苇之上，飘飘然渡过了长江。现在少林寺碑廊里还有达摩一苇渡江图像碑。古人有诗赞曰：

路行跨水复逢着，独自凄凄暗渡江。
日下可怜双象马，二株嫩桂久昌昌。

44.达摩"面壁九年"有何深层含义

菩提达摩一苇渡江，前往北方，来到嵩山少林寺面壁九年，终日默然不语，世称"壁观婆罗门"。

达摩的禅学修行以《楞伽经》为基础，主要方法是"理入"和"行入"，其中"理入"便是"壁观"。有人把"壁观"诠释为"面壁静坐"，于是产生了"面壁九年"之说。这种修行方法是要修行者"舍伪归真，凝住壁观，无自无他，凡圣等一，坚住不一，不随它教"。这样便能"与道冥符，寂然无为"，达到涅槃境界。



达摩像
达摩是佛教禅宗第二十八祖，关于他"一苇渡江"的故事被广泛传颂。

行入有四种：一报怨行，即要求修行者乐于受苦，见事不起爱憎之心；二随缘行，即不计较于外部环境和个人际遇，一切随遇而安；三无所求行，放弃任何图谋和期望；四称法行，一切行为要符合佛教教义和规范。

达摩的禅法，偏重于修行者本身思想的转变，简便易行，因此很快传开。

45.金陵刻经处是谁创立的

金陵也就是今天的南京。金陵刻经处位于江苏省南京市白下区淮海路35号，总占地面积3923平方米，收藏佛经版125318块、大型佛像版18块，是我国著名的佛教文化机构，融古代经书、经版收藏、经书雕刻、印刷、流通及佛学研究于一体。

清同治五年（1866年），为复兴中国近代佛教，杨仁山等创办金陵刻经处，他说："鄙人志愿，亟望金陵刻经处刻成全藏，务使校对刷印，均极精审，庶不致贻误学者。至他处所刻未精之本，听其自行流通，本处概不与之合并成书。"因此规定了"三不刻"，即疑伪者不刻，文义浅俗者不刻，乩坛之书不刻。

金陵刻经处正式成立后，杨仁山到处搜求各类佛教典籍，先后从日本和朝鲜等国寻回了《中论疏》、《百论疏》、《唯识述记》、《因明论疏》、《华严三昧章》等约300种国内早已散佚的隋唐佛教著述，加以刻印流布，使得三论宗、慈恩宗、华严宗等佛教宗派教义复明。在杨仁山的精心策划下，金陵刻经处还先后刊刻了《大藏辑要》，选佛典465种，计3300卷，另印刷佛像10万余张。

由于金陵刻经处刊印流通的经书有不少是中国古代失传的佛典，加之刻版采用了经文与注疏结合的方式，且划分段落，添加句读，并经严格校勘，被誉为"最精善之佛典版本"。

46.支那内学院在中国近代佛教史上有何作用

支那内学院，由近代著名佛教学者欧

阳竟无于1922年在南京创立。因为古印度称中国为支那，佛教自称其学为内学，所以名为支那内学院。这是近代中国比较早的一个佛教教学和研究机构。

其宗旨为“阐扬佛学，育材利世”。1922～1927年着重办学和编刊唐代著述，1928～1937年着重整理教典和组织道场。选择要典，校刊文字，编印“藏要”3辑，收佛典50余种，300余卷。1937年日军侵华，院舍及图书被毁。欧阳竟无率众携经版迁至四川江津，建内学院蜀院，恢复“讲学以刻经”旧规。1939年重建学院，至1952年秋停办，所刻经版及“藏要”纸型等移交金陵刻经处保管。

47.为什么有人说近代佛教是“居士佛教”

在历史上，每当僧人素质趋于低下或过于世俗化、僧团变得日益腐败之际，佛教必然处于衰微状态。此时一些居士便会联合某些高僧奔走呼吁，采取各种补救措施以挽救法运，往往效果十分显著。比较典型的例子就是近代佛教的复兴和恢复，一些正信的大心居士起到了十分关键的作用。

明清以后，佛教日趋普及，在家居士中研习佛教的人愈益增多，佛学发展的主流，渐渐由出家的僧侣转向在家的居士。

20世纪30年代，居士研究佛教的风气更为炽盛，北方以韩清净为主，有专门研究法相唯识学的“三时学会”；南方则以欧阳竟无及其弟子吕澂主持的支那内学院为主，周围聚集了一大批饱学之士。

因此，有人把近代佛教称为“居士佛教”。

48.彭绍升是怎样一个人

彭绍升（1740～1796年），法名际清，自允初，号尺木居士，江苏长洲（吴县）人，出身于士族。他学识渊深，通晓宋、明理学，对佛学也颇有研究，所以能融会儒佛思想，发扬佛教各宗教义。他曾搜集历代居士奉佛之事，著《居士传》50卷。此外，他还撰有《净土圣贤录》、《善女子传》等宣扬净土信仰的著作。清以后净土宗的盛行，得益于彭绍升的大力弘扬。

49.“度牒”制度产生于何时

度牒是一种流行于我国古代、由官方颁发给出家僧尼的身份证明文件，通常上面载有僧尼的籍贯、俗名、年龄、所属寺院、得戒师等内容。僧尼持此度牒，不仅可以表明身份，而且能得到朝廷规定的某些保障，同时，也可以免除税赋和徭役。

度牒制度，据说起源于南北朝时期的北魏，迄清代为止，历代沿用。但是度牒的发放，究竟起于何时，尚无定论。宋朝赞宁根据《唐续会要》所说，认为源于唐天宝六载（747年）。唐代，度牒由尚书省的祠部下发，因此又称之为“祠部牒”。后来，《大宋僧史略》又认为，度牒的颁发应该与登记僧尼名籍有关，涉及到国家的税赋收入以及承担的徭役义务，既然南北朝时期北方已有僧籍管理制度，发放度牒也不是没有可能的。

50.《老子化胡经》是怎样一部书

《老子化胡经》是由西晋天师道的道长王浮所撰的一部道教书籍，主要是记述老子入天竺变化为佛陀，教胡人为佛教之事，“以谤佛法”。

《老子化胡经》是佛道两教长期论争的产物。东汉时佛教在中国立足已稳，佛教为了自身的发展，消除化胡说的印象，东汉时的牟融写了《理惑论》，记述释迦牟尼的身世、出家、成道、传教的事迹，以及佛教在中国的传播情况，以历史事实否定了化胡说。到了两晋南北朝时，佛道双方在化胡问题上激烈争论。道教为了贬低佛教，由王浮写出了《老子化胡经》。

《老子化胡经》出现后，佛道两教的争论更加激烈，到唐高宗时，佛道两教严重对立，668年，唐高宗召集群臣、道士与僧侣讨论《老子化胡经》的真伪，最后确定《老子化胡经》是伪作。

51.范缜《神灭论》的产生有何历史背景

南北朝时期，由于佛教的流行，大量编民投靠寺院，削减了国家户籍和经济收入。佛教寺院塔像的营建又需要大量的人力物力，严重影响了朝廷的财政状况。而佛教讲人法无我，又讲轮回转生，因果报应。传到中国后，即与灵魂观念结合而大力倡导“神不灭论”。儒家讲祭天敬祖，敬鬼神而远之。因此儒家与佛教常常围绕神究竟灭不灭的问题争论不休。东晋沙门慧远在《沙门不敬

王论》中，讲到“形尽神不灭”以阐述佛教的观念。南北朝时这一问题再次引起论争，范缜的《神灭论》使其达到高潮。

52.武则天是如何支持佛教的

武则天的母亲是一位虔诚的佛教徒，在家庭中，她从小受母亲的影响，也信奉佛教。

唐代，佛教在社会上已有广泛的影响，僧尼对唐初执行崇道抑佛的政策也有所不满，这正是武则天可以利用的社会力量。垂拱四年（688年）四月，武则天暗示武承嗣等人伪造刻有“圣母临人，永昌帝业”的所谓瑞石，诡称获于洛水，武则天把这块瑞石称为“天授圣图”，封洛水神为“显圣侯”，武则天也自封为“圣母神皇”。同年六月，又于汜水得所谓刻有《广武铭》的瑞石，铭文暗示武则天是“化佛空中来”，当取代李唐为女主。

武则天支持佛教，表现在各个方面。

首先她曾亲自参与组织了《华严经》的翻译。在东晋时，《华严经》曾有跋陀罗的六十卷译本，但这一本子并不完整。于是武则天在当政时，派人去于阗求取梵文的全本，组织佛教人士进行翻译。当时主持译事的是著名译经僧实叉难陀，从695年起，至699年完毕，这便是八十卷本的《华严经》，相对于东晋的译本，亦称为“唐译”。

其次，武氏结交僧人，给一些名僧以很高的礼遇。武则天用肩舆把神秀迎入太殿，“亲加跪礼”，见面后首先问道：“所说之法，谁家宗旨？”神秀回答说：“蕲州东山（即双峰山东山寺）法门。”此后神秀往来于长安、洛阳两京，受到朝野信徒的崇奉。当时神秀已90多岁，武则天对他十分敬重，神秀所在道场的一切需用，均由朝廷供给，十分丰厚。武则天除常召神秀，“时时问道”外，还敕命于神秀主法的当阳山设度门寺，在汴州神秀的老家置报恩寺，以旌其德。神龙二年，神秀死于洛阳天宫寺，朝廷赐谥“大通禅师”。

再次，她还对佛教在经济上予以大力支持，并热衷于建寺造像。佛像雕塑，在武则天时期达到了高潮，龙门奉先寺的卢舍那大佛就是当时造像精品的代表之作。对武则天主持雕凿的龙门奉先寺，古人曾称：“正教东流七百余载，佛龛功德唯此为最。”郭沫若也赞誉说：“一寺灵光号奉先。”奉先寺大像即卢舍那大佛，是龙门石窟群中规模最大的造像。武则天曾为大像的开凿“助脂粉钱二万贯”，主持工程落成的“开光”仪式。

53.韩愈上《谏迎佛骨表》的原因何在

《旧唐书》记载，凤翔（今属陕西省）法门寺有护国真身塔，塔内有释迦牟尼指骨一节，三十年一开塔，据说开则岁丰人泰。元和十四年正值开塔之年，正月宪宗遣中使杜英奇押宫人三十，持香花迎入宫内，供养三日，乃送诸寺。王公士庶，奔走舍施。百姓有废业破产、烧顶灼臂而求供养者。

面对如此情状，韩愈反对佞佛，于是上表切谏，这就是《谏迎佛骨表》。韩愈认为，事奉佛陀，希望得福，结果将适得其反。他指出，梁武帝便是因为佞佛，数度舍身入佛寺，结果导致“侯景之乱”，自己也被困饿死，落得个国破家亡的悲惨下场。他认为佛是“夷狄”，不知君臣主义、父子之情，因此是违背儒家的伦理纲常的。他批评所谓“迎佛骨”的举措是“无故取朽秽之物，亲临观之”，是自己辱没自己。宪宗得表大怒，贬韩愈为潮州刺史。

54.“寺”的名称因何而来

僧人聚居的地方一般被称为“寺”，之所以用这一名称，是有其缘由的。

《大宋僧史略》中记载“沙门始隶鸿胪寺也”，又说：“鸿胪寺之任，礼四夷远人也。教法初来，须就斯寺，虽同白马，终隶此司。古云僧尼是鸿胪寺者是也。”“寺”成为对佛教僧侣活动场所的称呼，与“鸿胪寺”及其掌管事务有关。

相传汉明帝夜梦金人，遣人西行求法，佛教传入汉地，最初来汉地印度、西域僧人，先是下榻于招待四方宾客的鸿胪寺。

后来又在洛阳城西雍门外另建居处，以宾客之礼待之，称为“白马寺”。“寺”的名称也就延续下来了。

55.佛教是如何传入西藏的

西藏旧说从聂赤赞普起，传26代，都信奉苯教。至27代拉脱脱日蔺赞王时，始由天降下《宝箧经》、《百拜忏悔经》、六字印模等于雍布拉冈王宫，这是有佛的开始。



松赞干布像

松赞干布派使者向大唐提亲，迎娶了文成公主，从而受到公主的影响，很快皈依佛教。

7世纪中期，西藏吐蕃王朝的赞普松赞干布娶了文成公主及尼婆罗王女，分从两地请来释迦圣像。建大、小二昭寺，在她们的长期影响下，松赞干布也皈依佛教，并选派吐弥桑布扎10余人到印度，学习梵文，吐弥回藏后，仿梵字造成藏文，译《宝篋》、《宝云》及《观音经续》共21种。

后又迎请印度大师孤萨惹、婆罗门向迦惹、尼婆罗尸罗曼殊、汉大寿天和尚与吐弥桑补扎译师及其徒达摩戈夏、拉垄金刚祥等翻译大量佛经，佛法开始在西藏建立。

佛教传入西藏之后，曾经遭遇旧贵族和苯教祭司的极力排斥。两教之间进行了拉锯战式的长期斗争，几经反复，斗争非常激烈。佛教曾多次受到致命打击，甚至被完全逐出西藏，但最终佛教战胜。在与苯教的长期斗争中，佛教也吸纳、融合了苯教的一些教义、神祇和宗教仪式，从而形成了有浓厚西藏特色的“藏传佛教”。

56.三时学会是什么组织

三时学会于1927年成立于北京，是研究佛教唯识法相的学术团体。

1921年，韩清净等发起组织学术团体，名法相研究会，开讲《成唯识论》。1927年，据法相宗判教，将释迦一代教法分为有教、空教、中道教的三时教，而法相宗为中道教，故改名三时学会。学会宗旨为阐扬印度佛学和佛教真实教义，以讲习、研究、译述并刻印佛教经典为主。

57.摩诃菩提会是什么组织

摩诃菩提是“广觉悟”的意思，摩诃菩提会是印度佛教复兴运动团体，又称摩诃菩提社、摩诃菩提协会、大菩提会，原名佛陀伽耶摩诃菩提会。1891年5月创立于今斯里兰卡首都科伦坡，创始人是斯里兰卡居士达摩波罗，其目的是要收复、维护印度菩提伽耶等佛教圣地及在世界各地复兴佛教。1891年6月派遣第一个传教团去菩提伽耶，10月在该地首次召开了国际佛教会议，有中国、日本、缅甸和印度等国佛教代表出席。1915年，在加尔各答建造总部法王舍利寺。

58.居士林是什么组织

居士林是佛教居士从事宗教活动的团体，1918年创始于上海，1923年改名世界佛教居士林，聘谛闲、印光、太虚为导师。1926年居士林扩大规模，设讲经、皈戒、出版、图书、研究、宣传、利生等部，兼办各种社会慈善事业。

在上海居士林影响下，各地也陆续建立不少居士林。其中著名的有1929年成立于北平的华北居士林，以及推动密宗复兴的天津居士林，还有1932年成立于长沙的湖南居士林。此外，南京、重庆、成都、无锡、泰县等地亦先后成立居士林。

59.佛诞节是如何起源的

佛诞节又称浴佛节、灌佛会、龙华会、华严会等。佛诞就是北传佛教纪念和庆祝佛教创始人佛祖释迦牟尼佛诞生的日子。

公元前623年，佛祖诞生在北印度，有天上九龙吐出香水为其洗浴，因此便有了庆祝的重要内容之一：以香水沐浴佛身。所以，佛诞节又名浴佛节。

在佛诞节当天，佛教庙宇都举行一连串盛大的浴佛仪式、庆祝活动，祈求佛祖福泽社会，消弭灾难，以及礼请法师开坛说法，说教论道。佛教徒都会在这一天回顾和学习佛祖慈悲的教导。

在中国，古人认为阴历四月初八是最吉祥的日子，故一般把佛诞日定在这一天，但也有二月初八、十二月初八等说法。部分北传佛教国家地区，多少受到中国影响。朝

鲜、日本的佛教源于中国，基本上沿用了四月初八的说法。

60.佛得道节是如何起源的

佛得道节，也就是腊八节，又称腊日祭、腊八祭或王侯腊。古代欢庆丰收、感谢祖先和神灵的祭祀仪式，除祭祖敬神的活动外，人们还要逐疫。这项活动来源于古代的傩（古代驱鬼避疫的仪式），后演化成纪念佛祖释迦牟尼成道的宗教节日。

佛教创始人释迦牟尼修行深山，静坐六年，饿得骨瘦如柴，曾欲弃此苦，恰遇一牧羊女，送他乳糜，他食罢盘腿坐于菩提树下，于十二月初八之日悟道成佛，为了纪念而始兴“佛成道节”。中国佛教信徒出自虔诚，遂与“腊日”融合，方成“腊八节”，举行隆重的仪礼活动。

61.盂兰盆节如何起源的

每年农历七月十五日为“盂兰盆节”，也称“中元节”，有些地方俗称“鬼节”、“施孤”，又称“亡人节”、“七月半”。

印度佛教仪式中佛教徒为了追荐祖先举行“盂兰盆会”，佛经中《盂兰盆经》以修孝顺励佛弟子的旨意，合乎中国追先悼远的俗信，于是益加普及。民间普遍流传目连解救母厄的故事：“有目连僧者，法力宏大。其母堕落饿鬼道中，食物入口，即化为烈焰，饥苦太甚。目连无法解救母厄，于是求教于佛，为说盂兰盆经，教于七月十五日作盂兰盆以救其母。”

中国从梁代开始照此仿行，相沿成中元节。不过后来除设斋供僧外，还增加了拜忏、放焰火等活动。

62.什么是地藏节

地藏节，农历七月三十日。

佛入灭之后，一直要经历567600万年，弥勒菩萨才出世，到我们这个世界示现成佛。释迦牟尼佛的法运只有12000年，这个世间有佛法的时间很短，没有佛的时间很长，在这段时期，是地藏菩萨代替佛教化众生。佛陀世尊赞叹菩萨有大因缘的，只赞叹两位，一位是地藏王菩萨，一位是观世音菩萨。地藏王菩萨的大威德大神通力量，以及种种利益众生的事情，百千万劫也说不尽。“若未来世，有善男子、善女人，欲求现在未来百千万亿等愿，百千万亿等事。但当皈依、瞻礼、供养、赞叹地藏菩萨形像，如是所愿所求，悉皆成就。”

地藏菩萨在因地中，多次为救母难，而发大誓愿：“度尽众生，方证菩提。”以此功德愿力，令多生父母离苦得乐，转凡入圣。

在过去，各地均有供奉地藏王的庙宇，每年七月三十，善男信女必往敬拜。特别是南京的清凉山相传为地藏菩萨修炼之所，从月初起烧香膜拜者就络绎不绝，到25日以后尤为兴旺，清凉山上下游人很多，到处设有茶棚。茶棚的布置，各种各样，一直到月底过了，方才停止香火，叫做“盖山门”。

63.阿育王为何被称为“佛教徒护法大王”

阿育王又名“阿输迦”，意为“无忧王”，是公元前3世纪左右时期印度摩揭陀国孔雀王朝的第三代国王。在佛教史上，印度佛教到了阿育王时代，才真正开始走向世界。

阿育王统治时期，摩揭陀国在印度历史上第一次成为一个统一强大的国家。起初，阿育王对外利用军事力量进行征服战争，对内则杀戮大臣，甚至包括自己的兄弟姐妹。据说在公元前261年，阿育王曾率军征服南印度的羯陵伽国，获战俘15万多人，杀了10万人。在残酷的战争之后，阿育王宣布放弃武力征服的办法，皈依佛教，并大力扶持和宣扬佛教，宣称“以法胜，是为最胜”，主张以佛教征服人心。

阿育王派遣了许多传教僧人到全印度以及周边国家和地区去弘扬佛法，相传他还把佛舍利分散到各地，在各地同时兴建了许多佛塔供奉舍利，供人瞻仰崇拜，以扩大佛教的影响。他的儿子摩哂陀和女儿僧伽密多先后出家，相继率人南下斯里兰卡岛，把佛教传入了斯里兰卡。

他还设置“正法大官”执掌宗教事务，巡回各地，宣传佛法。在首都华氏城召集了许多佛教僧侣，由上座部长老目犍连主持，举行了佛教史上有名的第三次“结集”。

由于阿育王的大力支持，佛教有了很大的发展、传播，阿育王因此被称为“佛教徒护法大王”。

64.迦腻色迦王为何被称为“阿育王第二”

大月氏中的贵霜翕侯邱就却在新头河地方建立贵霜王朝，定都犍陀罗。迦腻色迦是古代中亚贵霜王国的第三代国王。在迦腻色迦时期，国力最盛，佛教在贵霜国境内迅速传播。

这个时代，不但是印度政治史、文化史上的关键时代，而且迦腻色迦王也因继阿育王之后，建设了信佛护法的佛教大国，在印度佛教史上，与阿育王并称为护持佛法的两大转轮圣王。

迦腻色迦王初时信奉琐罗亚斯德教（拜火教），不相信有罪福的说法，轻侮佛法，而且征伐四方，多造杀罪，直到受马鸣菩萨的感化，才皈依佛教。

当时的印度佛教，部派演化不止，教义十分纷乱，迦腻色迦王便礼请胁尊者和五百罗汉在克什米尔地方举行三藏结集大会，把佛教经律论的各种异说重新统一起来，造立三藏各十万颂，用梵文笔录，刻在铜板上，再建造佛塔以永久纳存。结集的圣典中，最重要的一部是《大毘婆沙论》，这是说一切有部的巨著，国王又下令将抄本远送到各地，广为流传。这次的编纂工作虽费时12年之久，但国王终于完成心愿，让佛教再度兴盛起来，日后还经由中亚传到中国，再由中国传到日本，成为当今世界的一大宗教。迦腻色迦王对佛教的贡献，可以说就是印度佛教史上的“阿育王第二”。

65.佛教在欧美传播情况如何

公元前259年印度孔雀王朝的阿育王曾派遣佛教布道团去希腊属地传教。在中世纪，佛陀的本生故事通过中亚学者的介绍传入欧洲，在西欧和东欧很多地区广泛流行。据《世界基督教百科全书》1982年的统计，欧洲有佛教徒21万余人，北美约近19万人，南美有50万余人，其中极大部分是亚洲移民的后裔或侨民，分属于南传上座部和北传佛教的许多派别。

66.佛教在英国传播情况如何

英国第一个比丘是贝纳特，法名阿难陀弥勒。他于1898年去锡兰（今斯里兰卡）、缅甸研究佛法，在缅成立了国际佛教会。1906年杰克逊、埃仑等人在伦敦首先组织了英国佛教协会，后改名为大不列颠和爱尔兰佛教会，并在利物浦、伯明翰、曼彻斯特、牛津、剑桥和布莱登等地建立分会。由于创建人相继逝世，不久即衰落。

1924年洪飞斯在英国灵智学会中建立佛教中心，出版《英国佛教》，产生了重要的影响。

67.佛教在东南亚传播情况如何

在东南亚传播的佛教主要是以南传上座部为主，传播于老挝、柬埔寨、泰国、缅甸、印度尼西亚，以及越南中、南部的部分地区。据有关史料记述，公历纪元前后，上座部佛教已在东南亚流行。

10世纪以后，上座部佛教受到大部分国家封建领主的推崇和提倡，并加强了同斯里兰卡的联系，互派僧侣留学，根据巴利语音序创立本民族文字，用以写定音译巴利三藏典籍，确定了摩诃尼迦耶和达摩育特两派僧王制度，佛教被尊为国教，在大众中产生了深刻影响。18世纪到现代，泰文、缅文、高棉文、老挝文的巴利三藏音译编纂工作逐渐完备，并进一步将部分经卷译为本民族文字，使上座部佛教得以更加广泛地流传。

68.佛教在斯里兰卡是如何传播的

斯里兰卡原名叫锡兰，是南印度洋上的一个岛国。在中国古代史书中，曾经将斯里兰卡称之为“狮子国”或“僧伽罗国”，与印度隔海相望。

据传阿育王的一个儿子摩哂陀长老率领了一班人，渡海来到锡兰岛。他们上岛后，在距王国首都不远的密兴多列圣山处，遇上了正在狩猎的天爱帝须国王。他们向国王宣传佛教教义，天爱帝须皈依佛教。

天爱帝须信奉佛教以后，为摩哂陀长老兴建了一座寺院，称为“大寺”，这是斯里兰卡的第一座佛教寺院。当时国王的弟弟，宰相的兄弟，以及一些贵族也相继率领了一班人出家修行，成为斯里兰卡最早的佛教僧侣。与此同时，斯里兰卡也有一些妇女要求削发为尼，但照佛教戒律，比丘不能传授比丘尼戒，为此阿育王又派他的女儿



僧伽密多长老尼率11位比丘尼前往斯里兰卡，建立了斯里兰卡第一个比丘尼僧团。

由于摩西陀和僧伽密多等人的努力传播，斯里兰卡的国王、贵族等统治者先后信奉佛教，佛教迅速在斯里兰卡传播开来。

69.佛教何时传入缅甸

在缅甸卑谬附近出土的一些薄金片，上面镌刻有巴利文字体，记述的是上座部佛教的的内容。另外，在帽查附近，曾发现一块古代的雕板，上面镌刻有巴利文佛经。据专家考证，这些巴利文的字体与5世纪时南印度迦坦婆字体近似，最晚也不会晚于7世纪。因此，根据考古发掘，从古代缅甸的历史记述以及斯里兰卡《岛史》来看，证明缅甸在6世纪以前已传入了上座部佛教。

另外，传说在距今2500多年前，在今缅甸的仰光，有两个去印度经商的商人，曾经向佛陀及其僧团施舍财物，并被佛陀收为弟子。当他们归国时，佛陀赠送给他们8根头发，于是他们回来造了一座庞大的佛塔贮藏佛发，塔的外观又用银、铝，铜等加以装饰，显得极为雄伟壮丽，这便是仰光有名的大金塔。据传这是佛教初入缅甸的开始。



缅甸玉佛　高3.6米　上海静安寺供奉

这尊玉佛面如满月，庄严吉祥，慈和安静，是中国最大的玉佛，重约11吨。

70.老挝的佛教传播情况如何

1世纪初期，佛教和婆罗门教曾一度流行于老挝南部。14世纪中叶，由柬埔寨传入上座部佛教，被尊为国教，并确立了达摩育特和摩诃尼迦耶两派僧王制度。16～17世纪，老挝曾一度成为东南亚的佛教中心，修建了许多寺塔，雕塑了佛像，创立巴利语佛教学校和实行僧侣考试制度。

71.柬埔寨的佛教传播情况如何

在公历纪元前后，柬埔寨即深受婆罗门教和佛教的影响。5～6世纪时，佛教开始传入，发展迅速。9世纪后，已成为东南亚的佛教中心，印度教也并行不衰，9世纪末创建、12世纪完成的吴哥城以及以后建立的吴哥窟大伽蓝，即为两教混合在寺庙建筑上的反映。此后，由于受到外族的影响，佛教和印度教趋于衰微。

14世纪中叶之后，泰国的上座部佛教传入柬埔寨，逐渐推行两派僧王制度，并定为国教。国王为佛教的护持。

72.泰国的佛教传播情况如何

泰国，古称暹罗，早在公元前，已有佛教传入。11世纪，缅甸的阿努罗陀王朝崛起，其势力扩展到暹罗北部和中部的许多地区，阿努罗陀王笃信佛教，并大力支持其发展传播。因此，佛教又一度在暹罗，特别是北部地区流行。速可台王朝第四位君主黎汰王是一位虔诚的佛教徒，曾一度出家为僧，开创了泰国国王必须在一定时期内出家为僧的先例。他于1361年迎请锡兰高僧，用上座部佛教统一了本国的宗教。

曼谷王朝建立后，拉玛一世于1788年召集230名硕学比丘和30名皇家学者，对已收集的三藏典籍进行整理编定，此即泰国佛教史上的第九次结集，编写的三藏名为“结集版三藏”或“皇家版三藏”。在拉玛四世统治时（1851～1868年），对佛教进行了改革，在上座部内出现了一个要求严格遵守戒律的派别，称为“正法派”，而把

传统的佛教称为“大众派”，这两派在教理上没有重大差别，只在遵守戒律方面有所宽严。现泰国佛教主要是这两派。

73.缅甸的佛教传播情况如何

11世纪中叶，蒲甘王朝阿努陀罗王统一缅甸全境，立上座部佛教为国教，尊阿罗汉长老为国师。1058年始创缅文字母，音译了上座部佛教三藏典籍，奠定缅甸上座部佛教的基础。此后缅甸王朝几经变迁，一直信奉佛教。13世纪末，缅甸出现了南北朝分立，但南北朝都信奉佛教，18世纪中叶，缅甸南北朝为雍籍牙王朝所统一，佛教十分繁荣。1871年，明顿王曾召集各派长老2400人于曼德里举行第五次结集，重编缅文巴利三藏，后将全部经典刻在729块大理石碑上，以垂永久。

74.印度尼西亚的佛教传播情况如何

据中国史籍《宋书》、《南史》和《梁书》记载，5世纪中叶至6世纪上半叶，苏门答腊、爪哇和巴厘等地已广信佛法，崇仰三宝。7世纪末，在苏门答腊地区建立了室利佛逝王国。中国高僧义净往返印度时都在此落脚，据其所述该地大小乘并举。8世纪初，到中国的印度高僧金刚智，曾在室利佛逝滞留，不空即在阇婆拜金刚智为师。8世纪以后佛教由室利佛逝向马来半岛发展，当地王室都信奉密教，在马来半岛建立了大批密教寺院，民间亦多信奉者。

75.德国的佛教传播情况如何

1913年，塞登斯杜车首先在柏林建立了德国佛教传道会，陆续出版了《佛教徒》、《佛教新报》、《佛陀世界镜报》等。1932年达尔克在柏林北郊的福禄那乌建立了有名的佛教精舍，内设佛殿、禅堂和图书馆等，是欧洲佛教运动的中心道场之一。1955年佛教徒联合成立了德国佛教会。1960年改名为德国佛教联合会，设总部于汉堡，这是联邦德国佛教徒的统一组织。同年，藏传佛教信徒在柏林建立了圣弥勒寺，又称圣弥勒教会，主要宣传和实践密宗的教义。

76.法国佛教传播情况如何

法国最早的佛教组织——佛教友谊会是在中国太虚法师的推动下，1929年由龙伯尔建立的。以后改名为巴黎佛教会，是目前法国佛教徒的统一组织和活动中心。1945年后，大批越南佛教徒定居法国，在巴黎建立了越南佛教徒联盟。

77.美国佛教传播情况如何

美国是一个盛行基督教的国家，原没有佛教。19世纪末期，日本开始向夏威夷群岛移民。日本佛教徒首先在夏威夷等地建立了净土宗别院（分寺）。日本西本愿寺也派人去檀香山等地传教，建立了寺院。随着日本移民涌入美国本土，西本愿寺和其他教派派出大批传教人员并建立众多的寺院。1899年西本愿寺的田宗惠开始夏日金山活动，逐步建立了今天最有势力的佛教团体——美国佛教会。

20世纪50至60年代，美国佛教信仰的主流是禅宗和日莲正宗。千崎如纪最先在纽约建立了第一禅院，佐佐木周承在纽约又建立了临济宗禅堂。创价学会是附属于日莲正宗的在家居士社团，由于它的教义具有现代化的内容，仪式简单，组织比较严密，适应美国的社会生活，在50年代后期和60年代初期崛起后，迅速成为美国佛教中最大的教派。



第二章　佛教宗派

1.什么是上座部

上座部是印度佛教的两大基本部派之一。佛教教团分裂之后，教团内部对戒律及教义产生异论，首度分裂成上座部及大众部两根本部派。大众部是较进步革新的青年大众。上座部则忠实地遵守传统，并以保守的长老们为代表，因此又称为长老部。

2.为什么说一切有部是上座部学说的代表

随着佛教的日益发展传布，上座部分裂成11～12部，这是广义的上座部。这些上座部系可分为说一切有部、正量部、上座部等三部。

上座部佛教原本流行于印度北部，说一切有部也在印度北部和中部占优势。说一切有部是形成较早、最大的派别，而且这一派有丰富的论藏典籍流传下来，所以，这一派的学说可作为上座部学说的代表。所谓“说一切有”，是指在他们看来，世间一切诸“法”均有其自性，所以是一种真实的客观存在。他们又把佛陀所说的、散见于各种典籍的零星说法予以概述，按对客观世界和人的主观认识作用归纳为色法、无为法、心法、心所法、心不相应行等五大类别，并对其中每一类进行细微的分析，形成五位六十七分法。这对日后佛教瑜伽行派的发展影响极大。

3.“大众部”是如何起源的

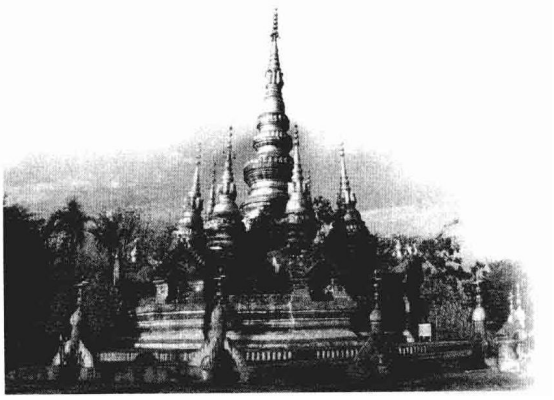
大众部是印度早期佛教派别。最初起源于佛陀圆寂之后约100年的公元前4世纪，起初因“十事非法之争”而与上座部产生分歧，但未决裂。后于阿育王时期，因“大天五事”与上座部彻底公开决裂。据史传所载，现传佛法皆渊源于大众部教法。

大众部认为无论是过去的事物还是将来的物都没有实体，强调“心性本净”，染心也能通过修行，去染成净，达致解脱，因而人人都有解脱可能。着重强调佛的威力，认为佛的威力无边无涯，凡是佛所说的，都是完满真确的，都是绝对真理。他们还认为佛的寿命没有止境，佛的色身充盈宇宙，等等。

4.“上座部”是如何起源的

佛陀灭寂后百余年间，教团统一，此称为原始佛教。其后，教团内部对戒律及教义产生异论，首度分裂成上座部及大众部两大根本部派。不久，大众部再分裂成7～8部，上座部分裂成11～12部，至公元前后，两部共计分裂成为18部或20部的部派佛教。

其中，从最初上座部分出的11～12部，是广义的上座部。这些上座部系可分为说一切有部、正量部、上座部等三部。其中的上座部，主要是指传播于印度西方及南方，以迄斯里兰卡的2～3个部派。这是广义的上座部。



曼飞龙白塔

闻名遐迩的曼飞龙白塔是中国南传上座部佛教寺院，位于云南景洪市勐龙乡，始建于清乾隆年间，此塔融和内地汉族和边疆傣族建筑艺术于一体，是上座部佛教建筑中的精品。

狭义的上座部，意指流行于斯里兰卡、缅甸、泰国、柬埔寨、老挝等南方地区的南方佛教。此系佛教传习巴利语圣典，所以又称巴利佛教；又由于是南方的上座部，所以也称南方上座部。此狭义的上座部，以斯里兰卡为根据地。

5.瑜伽宗是谁创立的

瑜伽宗是由印度弥勒、无著、世亲创立的宗派。亦译“瑜伽行派”、“大乘有宗”，古印度佛教的派别之一，与“中观宗”相对。相传无著曾受到弥勒菩萨的启示，诵出《瑜伽师地论》，为教义的根据。

此宗主要依据有《解深密经》、《瑜伽师地论》、《成唯识论》等，因为是依弥勒说、无著记录整理的《瑜伽师地论》为根本教典而立的宗，所以叫瑜伽宗。

瑜伽宗和中观宗在否定客观现实世界方面宗旨是相同的。但瑜伽宗在否定客观世界的同时，又肯定思维意识（阿赖耶识）的真实存在，主张“实无外境，唯有内识”、“外无内有，事皆唯识”，认为现实世界的一切都是识的幻化。

6.什么是中观派

中观派与瑜伽行派并称为佛学的两大基本流派，其创立人为佛教思想家龙树。

中观派发挥了《大般若经》中空的思想，认为世界上的一切事物以及人们的认识甚至包括佛法在内都是一种相对的、依存的关系（因缘、缘会），一种假借的概念或名相（假名），它们本身没有不变的实体或自性（无自性）。所谓“众因缘生法，我说即是空，亦为是假名，亦是中道义”，在他们看来，只有排除了各种因缘关系，破除了执著名相的边见，才能证悟最高的真理——空或中道。

7.中观派的代表人物是谁

中观派在龙树之后350年左右分裂为应成中观与自续中观两派。前者主张中观立场应该是以归谬法来显示敌论者的错误，后者续中观一派以清辨为代表，声称中观哲学应该构造自己的论题，具有自己的认识方法。

龙树赋予原始佛教中的“空”以“中道”的含义。所谓中道介于有与非有的断定之间。龙树并未肯定存在与非存在两极端，而仅仅是承认因果关系又拒绝因或果本身会有自性。龙树提出“八不”命题即以不生不灭、不常不断、不一不异、不来不去来表述作为他以中道和空论为基础的缘起学说。

龙树的中道观旨在否定事物本性是有或非有的见地，在坚持佛教作为宗教解脱之道的前提下，龙树宣称涅槃与世间无差异，既体现了菩萨道的理想，又反映了佛教对世俗政治的关心。龙树之后，中观学说被提婆、寂天、莲花戒等继承和发展。在9世纪之后中观学说被密教吸收，教理自身密教化的同时又为密教的神秘象征仪轨提供了哲学说明。

8.汉传佛教的宗派情况如何

中国佛教的宗派，最先成立的是由于东晋时代鸠摩罗什译介的三论或四论宗，这是印度空宗的法脉，到嘉祥大师而集大成。同时依据成实论而有成实宗；依据俱舍论而有俱舍宗；依据涅槃经而成涅槃宗；依据十地论而成地论宗；依据摄大乘论而成摄论宗；由达摩西来，传佛心印，而成禅宗；由唐代道宣专弘四分律，而成（南山）律宗；依据法华经的综合，至智者大师而成天台宗；由玄奘大师西游归来，据唯识论而成法相宗；依华严经开发，至贤首大师而成华严宗；自慧远大师倡莲社专修持名念佛，至善导大师而成净土宗；最后由于唐代开元年间，西域来了善无畏等三位密教的高僧，译传了密部的经法，而成立了密宗。

这样算下来，中国佛教共有13宗之多。后来，由于各宗的相摄相抗，仅剩下了10宗，涅槃宗归入天台宗，地论宗归入华严宗，摄论宗归入法相宗。

自晚唐以后的中国佛教，三论、唯识，已无人研究；密宗在中国只是昙花一现，唐武宗会昌五年的法难之后，密宗在中国消失，倒是流传到了日本；中国的地理及社会背景无法严格地要求戒律的遵行，所以律宗也是若隐若现地苟延残喘而已；最盛的是禅宗，以致禅宗的六祖慧能之下，

又分出了五家宗派，五家之中以临济及曹洞二派发展得最为盛久，今日的中国僧尼，几乎全部是出自这两家的法脉。

9.“三论宗”主要研习哪三论

中国佛教宗派，渊源于古印度佛教中观宗，实际创立者为隋吉藏。因依龙树的《中论》、《十二门论》和提婆的《百论》三论立宗，故得此名。

此宗所依经典，自罗什、僧肇、僧朗相承以来，以《大品》、《法华经》、《华严经》为宗依。至法朗又加《涅槃经》。即有4部大经，所以隋唐诸三论师的传记中每每有“四经三论”或“四论三经”之说。《智论》、《中论》、《百论》、《十二门论》是此宗的根本论典。

诸法性空的中道实相论为此宗的中心理论。这种理论，总说世间、出世间万有诸法，都是从众多因缘和合而生，是众多因素和条件结合而成的产物，这叫缘起。离开众多因素的条件，就没有事物独立不变的实体，这叫无自性，也就是性空。

10.天台宗是怎样创立的

天台宗为汉传佛教宗派之一，是中国佛教最早创立的一个宗派。因其创始人智顗常驻浙江天台山说法，故称天台宗，该宗集合南北各家义学和禅观之说，加以整理和发展而成一家之言，当时得到朝野的支持和信奉，对隋唐以后成立的各宗派多有影响。元明以后，该宗学者往往兼倡净土，形成“教在天台，行归净土”之风，并于9世纪初被日本僧人最澄传到日本。

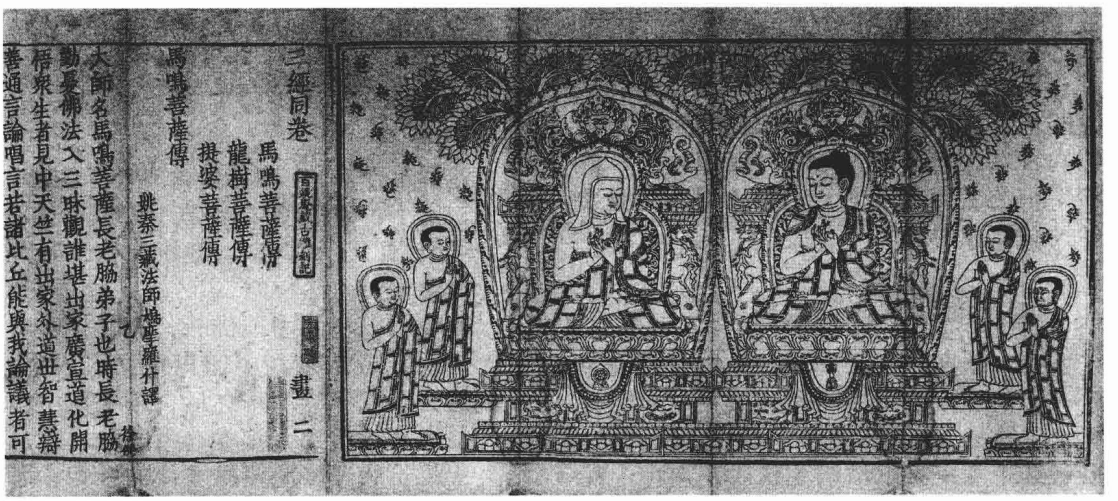
天台宗以龙树为初祖、北齐慧文为二祖。慧文禅师学行精严，读《大智度论》“三智实在一心中得”一语，和《中论》“因缘所生法，我说即是空，亦为是假名，亦是中道义”一偈。于是朗然顿悟一心三观的哲学。

智师著有《摩诃止观》、《法华玄义》、《法华文句》，世称天台三大部。又著有《观音义疏》、《观音玄义》、《观经疏》、《金光明经义疏》、《金光明经文句》等，称为天台五小部。

该宗确立了一心中观空、观假、观中的“一心三观”理论，并结合《妙法莲华经》要义，又阐发“诸法实相”之说，形成以“一念三千”和“三谛圆融”为中心的独立学派。

11.天台宗的“三观”“三谛”有何关系

“三观”即空、假、中三观。有内外三观之分，内三观依《智度论》三智一心中得而立。一会无相谓之空，无法不备谓之假，不一不异谓之中。在一念观心中，法尔具足。外三观即观诸法具足三观，依《中论》：“因缘所生法，我说即是空（空观），亦名为假名（假观），亦名中道义（中观）。”此三观法，随观一法，莫不具三。如观空时，假、



马鸣菩萨传　龙树菩萨传　提婆菩萨传

隋代时，吉藏光大三论宗使其成为一大宗派。三论宗原是根据印度龙树《十二门论》和提婆《百论》三部论典创宗而得名的。

中皆空，观假、空、中亦然。如葫芦落水，面面皆泛，水银落地，颗颗皆圆，是称一心圆融三观。

“三谛”即真、假、中三谛。真谛泯一切法，俗谛立一切法，中谛统一切法，一一法中，具此三谛。

三观为能观心，三谛为所观境，能所交融，不可分割。所以有“三谛三观三非三，三一一三无所寄，谛观名别体复同，是故能所二非二”之说，又有“境为妙假观为空，境观双忘性即中，若能识得佛境界，当下谛观如虚空”之说。

12.六即佛说指的是什么

六即佛说，告诉大众佛道虽有六类差别却也是靠得很近，容易到达的。其分别是指：

(1) 理即佛，即有情本具之佛性，在凡不减，在圣不增。古德有偈：“动静理全是，行藏事尽非，冥冥随物去，杳杳不知归。”

(2) 名字即佛，闻法得解，明了本具之佛性与十方诸佛平等无殊。古德有偈：“方听无生曲，始闻不死歌。今知当体是，返恨自蹉跎。”

(3) 观行即佛，依能起行，时刻回光返照，推究自性。古德有偈：“念念照常理，心心摄幻尘，遍观诸法性，无假亦无真。”

(4) 相似即佛，由观行得力，粗垢先落，仿佛见到本真。古德有偈：“四住虽先脱，六尘未尽空，眼中犹有翳，空里见花红。”

(5) 分证即佛，因功夫增进，分破无明，分见法性，为散开一隙云雾，便见一片青天。古德有偈：“豁尔心开悟，湛然一切通，穷源犹未尽，尚见月朦胧。”

(6) 究竟即佛，五住究尽，二死永亡，福慧圆明。古德有偈：“从来真是妄，今日妄皆真，但复本自性，更无一法新。”

13.华严宗由谁创立的

华严宗，因以《华严经》为根本典籍，故得以名。因实际创始人法藏号贤首，也称贤首宗；该宗以发挥“法界缘起”的思想为宗旨，又称法界宗。以隋代杜顺和尚为初祖。

佛灭后700年，龙树菩萨从龙宫传来《华严经》。东晋时，印僧佛陀跋陀罗在扬州道场寺译《华严经》，以及其他诸师的讲传疏解。杜顺和尚悟入华严法界，始倡华严宗。

智俨师事杜顺，受具足戒后，到处参学，对地论学派慧光经疏中的“别教一乘”说和“无尽缘起”说及《十地经论》中的六相义，别有心得。法藏依智俨学《华严经》，深通玄旨。28岁以后，开始广事讲说，参加实叉难陀、义净、菩提流支翻译《华严经》、《大乘入楞伽经》、《金光明最胜王经》、《大宝积经》等，详尽发挥智俨的教规新说，正式创立华严宗。

14.华严宗的基本理论是什么

华严宗的基本理论是“法界缘起”说。此宗认为世间万象，均是由物质和精神两个方面构成，这两个方面互相依赖，相即相入，圆融无碍，为说明这一见识，又用四法界、六相、十玄门等概念来予以阐扬。

15.四法界指的是什么

杜顺和尚依《华严经》立四法界，相即相容，重重无尽。四法界分别是：

事法界，界是分义，一一事法，有界限故。

理法界，界是性义，无尽事法，同一性故。

理事无碍法界，界有性分二义。盖理因事显，事依理成，理事交融，相得益彰。

事事无碍法界，一一事相，大如须弥，小如毫末，得理法界之熔融，皆随理性而普遍，彼此不相妨碍。

16.什么是十玄门

智俨大师据杜顺和尚的法界观，创十玄门，法藏、清凉等大师则详加发挥，最终形成华严宗的十玄门。

(1) 同时具足相应门：如一室千灯，为九门之首。

(2) 广狭自在无碍门：事如理遍故广，不坏事相故狭，为事事无碍之始。

(3) 一多相容不同门：由于广狭无碍，故一法遍多法，一多之体并存，但力用交彻故。



(4) 诸法相即自在门：由此容彼，彼便即此；由此遍彼，此便即彼故。

(5) 秘密隐显俱成门：由彼此互摄，故互有隐显。

(6) 微细相容安立门：由此摄彼，一切齐摄，无有先后，亦无相妨故。

(7) 因陀罗网境界门：因陀罗者，帝释天之珠网，珠珠互相辉映。此喻法法互摄，重重无尽。

(8) 托事显法生解门：即知因陀罗网喻，便解一即一切之理。

(9) 十世隔法异成门：十世，以过去、现在、未来之三世，三三互具成九世，九世不出我人当前之一念，所以是十世。三世似有先后，故曰隔法，而事物实先后相成，所以是异成。

(10) 主伴圆明具德门：由一一事法，皆互遍互融，故随举一法，即便为主，余则为伴。主伴依持，而无障碍，所以说圆明具德。

《华严经》云："华严世界所有尘，一一尘中见法界。"此之十门，随取一门。即具十门。十十互具则百，百百互具成千，千千互具成万。无尽重重，重重无尽，法界缘起，法尔如是。

17.什么是六相

六相为华严宗重要教义之一，指总相、别相、同相、异相、成相、坏相。这种教义的特点，表达了一切事物，圆通无碍、互涉互入。智俨大师从《华严经·十地品》中取"六相"，使其与十玄相互补充。

(1) 总相：一即是多为总。谓一真法界之体，能具多种差别，如人身，能具眼等诸根为一体，故云总相。

(2) 别相：多即非一为别，谓理体虽一而有种种差别，为人身虽一，而眼等诸根，各各不同，故云别相。

(3) 同相：义不相违名同。谓义虽有种种差别，而同一法界缘起。如眼等诸根，虽各有不同，而其一身不相违背，故称同相。

(4) 异相：多义相望为异。谓种种差别之义同一体，而各适其宜，不相混滥。如眼等诸根，其用不杂乱，故云异相。

(5) 成相：一多缘起和合为成。谓种种缘起之义，共成法界总相之体。如眼等诸根共成一身之由，故云成相。

(6) 坏相：诸法各住本位为坏。谓诸法各各自住本位，则总相不成。如一屋，椳、柱、瓦、砖等，各自独立，即一屋不成，故称坏相。

六相中，总、同、成三相，是无差别门；别、异、坏三相，是差别门。万物皆有此差别，无差别二义六相，事事之中，有十玄之妙理，六相之圆融，是谓事事无碍。

18.法相宗缘何而来

法相宗，又称慈恩宗、瑜伽宗、应理圆实宗、普为乘教宗、唯识中道宗、唯识宗、有相宗、相宗、五性宗。广义而言，泛指俱舍宗、唯识宗等以分别判决诸法性相为教义要旨之宗派，然一般多指唯识宗，或以之为唯识宗之代称。由于该宗创始人玄奘长居长安大慈恩寺，所以被称为"慈恩宗"。

法相宗是以唐代玄奘为宗祖，依五位百法，判别有为、无为之诸法，主张一切唯识之旨之宗派。本宗总取《华严经》、《解深密经》、《如来出现功德经》、《大乘阿毗达摩经》、《入楞伽经》、《厚严经》等六经及《瑜伽师地论》、《显扬圣教论》、《大乘庄严经论》、《集量论》、《摄大乘论》、《十地经论》、《分别瑜伽论》、《观所缘缘论》、《唯识二十论》、《辨中边论》、《大乘阿毗达摩杂集论》等十一论为所依，又特以《解深密经》及《成唯识论》为凭据，以成一宗之旨。

19.净土宗是怎样形成的

净土宗，中国佛教宗派之一。因专修往生阿弥陀佛极乐净土的念佛法门，故有此名。该法门以信愿念佛为正行，净业三福、五戒十善为辅助资粮。

东晋时代，慧远大师在庐山东林寺建立莲社，提倡专修该往生净土的念佛法门，又称莲宗或"远公白莲社"，成立专修念佛的净土法门。

《无量寿经》、《观无量寿经》、《阿弥陀经》和世亲的《往生论》为该宗所依经典，称三经一论。后增加《大势至菩萨念佛圆通章》、《普贤菩萨行愿品》，称为五



经一论。

该宗教义深妙圆融而修行方法简便，主要宗旨是以修行者的念佛行业为内因，以弥陀的愿力为外缘，内外相应，往生西方净土。善导把修行的方法分为正行和杂行两类。正行又分为读诵、观像、礼拜、称名、赞叹供养等5种，此中又特别把称名作为正业，其他四种为助业，显出正名为最重要。

20.净土宗十三祖分别是谁

莲宗初祖：庐山东林远公大师（334～416年）。山西崞县人，幼年好学，通达六经，精晓儒道。21岁随道安大师出家，誓弘佛教，于庐山建东林寺，凿池种莲。集缁素123人共结莲社，立誓念佛求生西方。居庐山30年，为中国佛教净土宗之创始人。

莲宗二祖：长安光明导公大师（613～681年）。山东临淄人，一生精苦勤笃，严持律仪，丝毫不犯。少年出家，居长安30余载，精勤念佛，广弘净土。因念佛口出光明故，世人尊为“光明和尚”。

莲宗三祖：南岳般舟远公大师（712～802年）。汉州（今四川锦竹县）人，出家之后曾四处游访参学，居南岳衡山设净土教法，生活俭朴，刻苦办道，被唐代宗恭称为“般舟道场”。

莲宗四祖：五台竹林照公大师。少年为僧，定中得见二祖授真传。居衡洲云峰寺精勤修行，于五台山建竹林寺广弘净土法门，唐代宗尊称其为国师，教导五会念佛法，所以有“五会法师”之称。

莲宗五祖：新定乌龙康公大师（770～805年）。缙云（浙江）人，少年出家，博通经论，志心净土，专修念佛。念佛时，口出光明现阿弥陀佛像。后于睦州乌龙山建净土道场，集众念佛，大弘净土。

莲宗六祖：杭州永明寿公大师（904～975年），浙江坑县人，又名智觉禅师，将军出身，行善好施，戒杀放生。初出家本为禅门法眼宗第三代祖，后归心净土，精进念佛。

莲宗七祖：杭州昭庆常公大师（959～1020年）。浙江人，字造微，童真入道，精进修持，戒行严谨，通《大乘起信论》，修天台止观。住杭州西湖昭庆寺，雕刻佛像，刺血书写《华严经》等。

莲宗八祖：杭州云栖宏公大师（1532～1612年）。杭州人，出家后博学经教，融通禅净二宗，以禅理疏《弥陀经》。制定水陆仪文，瑜伽焰口法，以济幽冥之苦。为明朝四大高僧之一。

莲宗九祖：北天目灵峰旭公大师（1598～1655年）。吴县（江苏）木渎人，即汸益大师，自号八不道人。初时受学儒家作《辟佛论》数篇。17岁读莲池大师《竹窗随笔》始悟，随即痛改前非，出家后博学诸宗教义，主张儒释道三教一致，统禅教律三学为一，而归净土，谓“灵峰派”学说。

莲宗十祖：虞山普仁策公大师（1627～1682年）。江苏宜兴人，23岁出家，参习禅定，5年而顿悟诸法要义。后于江浙一带专弘净土，大阐净宗。复兴莲社，倡导集众7日念佛共修，为“佛七”之开始。

莲宗十一祖：杭州梵天贤公大师（1686～1734年）。江苏常熟人，曾于阿育王寺佛陀舍利塔前，先后5次燃指供养，发



白莲社图（部分） 南宋 佚名
白莲社位于庐山东林寺，由慧远大师创建。



四十八大愿，感得舍利放光。

莲宗十二祖：红螺资福醒公大师（1741～1810年）。既通达禅宗又通达教理，而后却独独归心极乐净土。率众精修，莲风远播。晚居红螺山，归者愈众，遂成净宗道场。

莲宗十三祖：苏州灵岩量公大师（1861～1941年）。即印光大师，别号常惭愧僧，陕西合阳人。教人以伦常因果为基础，念佛生西为归宿。在苏州创办弘化社，印经布施，广结善缘。晚居灵岩山寺，改成净土专修道场。

21.俱舍宗的传播情况如何

俱舍宗，亦称俱舍学派，中国佛教学派之一，以研习、弘传《俱舍论》而得名。其学者称俱舍师。在南朝的宋、齐、梁三代，研究说一切有部的毗昙学相当隆盛，陈真谛译出《俱舍释论》，弟子慧恺等加以弘传，特别是慧恺的私淑弟子道岳，初习《杂阿毗昙心论》，后弘俱舍，遂由毗昙学转入俱舍学，此为弘传的第一阶段。唐玄奘重译《俱舍论》，其弟子多半从事研习，于是俱舍学又从旧论转到新论。这是弘传的第二阶段。

俱舍师的中心教义，是阐明一切色心诸法都依凭因缘而生起，破遣“外道”凡夫所执的人我见，令断惑证理，脱离三界的系缚。

22.成实宗的传播情况如何

成实宗，中国佛教学派之一，以研习诃梨跋摩所著《成实论》而名。它批判各部派，特别是批判说一切有部的论说。

南朝宋时的著名成实师有僧导及其一系的弟子昙济等。南齐成实学派的代表人物是僧柔和慧次，他们在南北有相当的影响。自南北朝以来，成实学派的教学与研究在“三论”、“涅槃”、“摄论”、“禅学”各系统的学者之间有相当广泛的影响，梁代是高潮，至隋代始趋于衰退。唐初唯识学兴起以后，该学派逐渐消失。

23.真言宗是怎么回事

真言宗有广义和狭义之分。广义的真言宗，泛指自印度传入中国、日本的密宗。

狭义的真言宗，特指流传于日本的密宗。以重视念诵真言（即咒语），故称真言宗，为日本八宗之一，以“即事而真”、“三密加持”为主要法门。

相对于天台密宗（即台密）而言，又称东密。其法统由教祖大日如来（即摩诃毗卢遮那）传金刚萨埵（二祖）、龙猛（三祖）、龙智（四祖）、金刚智（五祖）、不空（六祖）、惠果（七祖）、空海（八祖），称为付法八祖。其根本圣典为《大日经》（善无畏译）、《金刚顶经》（不空译），称为两部大经。

其教义大纲系讲说六大（体）、四曼（相）、三密（用）等三大圆融，建立两部曼荼罗，而以“即身成佛”为其主旨。

24.声字实相的含义如何

声字实相为日本真言宗教义之一。

声字即实相之体，也就是说一切音声文字之自体不外是实相。自如来之三密而言，身、语、意三业原本平等，遍满宇宙全体，即森罗万象悉具如来之三密，此乃本有之佛，唯因众生不自觉，故如来以音声说教，以文字悟教。故知声字为如来之语密，与如来之身密（实相，即事物本来之面目）全然平等，故声字即其本来实相。又五大悉具一切音响，十界皆具言语，六尘悉有文字，法身即是实相，故声字实相乃表“法佛平等”之三密，亦为众生本具之曼荼罗。

25.律宗传播情况如何

律宗为中国佛教宗派之一，实际创始人为唐代道宣，因着重研习及传持戒律而得名。同时因依据五部律中的《四分律》建宗，也称四分律宗。又因道宣住终南山，又有南山律宗或南山宗之称。

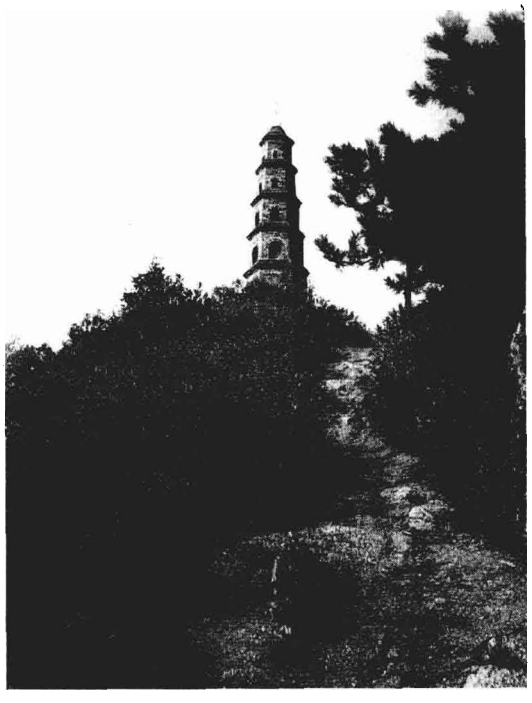
早在三国时代，魏昙摩迦罗译出《僧只戒本》，敦请10位梵僧立羯磨法，首度开启以十大僧来传戒的先例，这是我国传戒的开始。北魏孝文帝时，法聪原本研习《摩诃僧只律》，后来精研《四分律》，并尽力弘扬。到五祖慧光法师开启了对《四分律》注疏阐释的风气，到集大成的道宣为止，共有九祖。

自六祖道云起，四分律宗开始分出流派，门下有洪遵、道洪。洪遵传洪渊，洪渊传法砺。法砺住在相州，著有《四分律疏》10卷，其系统称为“相部宗”。法砺再传道成，道成传满意与怀素。满意住在西塔，弘扬相部宗；怀素住在东塔，弘扬“东塔宗”。七祖道照传智首，智首传道宣，道宣因为久居终南山而蔚成“南山律宗”。道宣虽然是四分律宗的第九祖，但他兴盛了律宗，因此便被尊为南山律宗的第一祖。

26.律宗的核心教理是什么

律宗的教理分成戒法、戒体、戒行、戒相四科。戒法是佛所判定的戒律；戒行是戒律的实践；戒相是戒的表现或规定，即五戒、十戒、二百五十戒等。该宗的主要学说是戒体论。戒体是受戒弟子从师受戒时所发生而领受在自心的法体，即由接受的做法在心理上构成一种防非止恶的功能。这是律宗教理的核心理论。

《四分律》是南山宗道宣加以汇通，说依《楞伽经》、《摄大乘论》所说，以阿赖耶识所藏种子为戒体。



终南山净业寺道宣塔　陕西西安

唐代高僧道宣是律宗三派之一南山宗的始祖，曾久住终南山，钻研佛教戒律。贞观十六年，他入居终南山丰德寺，乾封二年于净业寺创立戒坛，同年圆寂，树塔三座纪念。

27.三阶教是指哪三阶

三阶教，又称为三阶宗、第三阶宗或三阶佛法。

三阶教把全部佛教依时、处、人分为三类，每类又各分为三阶。所谓时的三阶，即以佛灭后初五百年的正法时期为第一阶，第二个五百年的像法时期为第二阶，一千年后的末法时期为第三阶。所谓处（即所依世界）的三阶，处有净土、秽土之分。净土是第一阶一乘所依的世界，秽土是第二阶三乘及第三阶世间众生所依的世界。所谓人的三阶，是依人的根机而区别的。第一阶是最利根的一乘，包括持戒正见与破戒不破见两种根机。第二阶是利根正见成就的三乘，包括戒见俱不破和破戒不破见两种根机。第三阶则为戒见俱破的世间颠倒众生的根机。

28.三阶教断绝的原因何在

三阶教以苦行忍辱为宗旨，每天只吃一顿乞来的饭，认为吃寺院的饭为不合法。在路上行走，见人不论男女，一概礼拜。竭力提倡布施，死后置尸体于森林，供鸟兽食，叫做以身布施。反对净土宗所提倡的念佛三昧，主张不念阿弥陀佛，只念地藏菩萨。说一切佛像是泥龛，不须尊敬，一切众生是真佛，所以要尊敬。这些宗旨与当时佛教界的理论和行持很不协调，终于断绝。

《历代三宝纪》记载，隋开皇三年（583年），河北魏郡的信行亲服劳役，并倡导16种无尽藏行。后被召入京，先后在化度、光明、慈门、慧日、弘善五寺建立三阶道场，著书40余卷。

信行圆寂，三阶教曾遭到四次打击。最初是隋开皇二十年（600年），禁断传行，但未能完全禁绝。其次武周证圣元年（695年），认为三阶教籍违背佛意，命尽数送礼部集中，作伪经符录处理。第三次是圣历二年（699年）限制三阶教徒，除乞食、长斋、持戒、坐禅而外，其他行为都视为违法。第四次是开元十三年（725年），命诸寺三阶院除去隔障，和大院相通，使三阶教僧与一般僧侣同居，不得别住；所有三阶教籍，全部除毁。



29.灭喜禅派是谁开创的

灭喜禅派为越南毗尼多流支所创，又称“南方派”。毗尼多流支，南天竺人，574年至长安，后随中国禅宗三祖僧璨，承袭中国禅宗衣钵。580年到达交州，住法云寺，传授禅学。他所创立的“灭喜禅宗派”传播三祖僧璨的“心印”思想，在圆寂前将法统传弟子法贤。这一派系存在于580～1216年，共传19代。各代名僧如法顺、万行、惠生、庆喜和圆通等均受到当朝国王的重视，封为法师、国师，被任命为僧统。

30.无言通禅派是谁开创的

无言通禅派为唐代僧人无言通所创，又称观壁派。无言通从学于百丈怀海禅师，820年至交州北宁建初寺，传授禅学，创立该派，实行面壁禅观。他承受中国南宗禅学慧能、怀让、道一和怀海的法统，宣传佛性无所不在和心、佛、众生三无差别等观点。这一派历经15代，活动于820～1221年间。其中第四代祖吴真流为丁朝、前黎朝僧统，封为“匡越大师”。第七代的圆照禅师曾访问中国，被称为“高座法师”。无言通派是越南佛教的主要宗派，越南陈朝兴起的竹林禅派直接承袭其法统。

31.草堂禅派是谁开创的

草堂禅派为北宋云门宗僧人草堂所创，亦称雪窦明觉派。草堂为雪窦重显的弟子，曾至占婆弘传佛教，后到达越南北方，受李圣宗重视，封为国师，赐居首都昇龙（今河内）开国寺。草堂创立该派，主要传“雪窦百则”，提倡禅净一致，即实行禅宗的修禅与净土宗的念佛相结合。该派活动于1009～1205年间，传五代。

32.竹林禅派是谁开创的

竹林禅派相传为陈仁宗所创，实际始于陈朝开国皇帝陈太宗。陈太宗曾受教于由中国赴越的天封禅师，又从宋朝禅师德诚参学。越南史学家陶维英则认为这一派是由禅月禅师传给陈太宗，后经定香长老、圆照大师，至道惠禅师（皆无言通禅宗派名僧）时分出一个支系，其中主要的一支由逍遥禅师传给慧忠上士，再传给调御觉皇，即陈仁宗。陈太宗所著《课虚录》提出“四山”之说，认为生、老、病、死乃四座大山，人能求佛学禅，勤行修忏，便可“超苦海，渡迷津”，越过四山，解脱轮回。该书为竹林禅派的基本著作。慧忠将禅宗要旨传给陈仁宗，竹林禅派以陈仁宗为初祖，他笃志禅学，即位后日理朝政，夜至宫内资福寺研习禅学。后禅位出家，在海阳东潮县安子山花烟寺出家修行，讲授禅法，正式创立竹林禅派，称竹林安子禅派。自号香云大头陀，竹林上士，人称调御觉皇，著作甚多。该派承袭无言通禅派法统，以唐代禅宗五家之一临济宗为主，认为佛法亦即老子的“道”与孔子的“中庸”。宣扬佛法不离世间法，主张坐禅和采用临济宗的“四宾主”师徒问答方式传道。认为心即是佛，佛在众人心中。陈仁宗之后，有二祖法螺、三祖玄光，合称“竹林三祖”。该派因得皇室大力扶持，成为陈朝时期越南佛教的主要派别，对越南佛教的发展影响很大。



第三章　禅宗与密宗

1.“禅”为何物

“禅”的字义十分抽象，佛典《俱舍论》上说，要想使修禅者真正地平服个人内心的干扰和外界引诱的侵袭，使精神集中于被限定的体察对象，并照被限定的方式展开思想，实现由痴而智，由“染污”而“清净”的转变，唯一的办法只能是“正审思虑”、“心注一境”的修禅。

禅是布施、持戒、忍辱、精进、禅那、智慧“六度”之一，是从此岸世界到彼岸世界的重要途径。

2.“禅宗”与“禅”有何关系

和禅宗前后产生的佛学宗派有天台宗、三论宗、律宗、密宗、唯识宗、华严宗，等等。这些宗派的寺院经济都高度发达，教义教规体系也相当完备，传教区域比较稳定，同时还有非常严格的传承法嗣制度。

相传，菩提达摩从印度南部来到北魏，创立全新的禅学派别，提出新的禅定方式。菩提达摩自称是“南天竺一乘宗”，传授弟子的是《楞伽经》（四卷本），其理论主张是将“理人”、“行人”并举，即把宗教教义的悟解和禅学的践行予以结合，菩提达摩的这套禅法传授给了他的弟子慧可，而慧可又传授给了僧粲，经道信传五祖弘忍，五代人方才奠定了达摩禅的初步发展阶段。而弘忍的弟子形成了两个分支，也就是我们后来熟知的神秀与六祖慧能，而慧能最终超越了神秀，成为当时中国禅宗的主导者，慧能也因此被奉为禅宗创始人。从初祖菩提达摩至六祖慧能，中国禅宗最终确立。

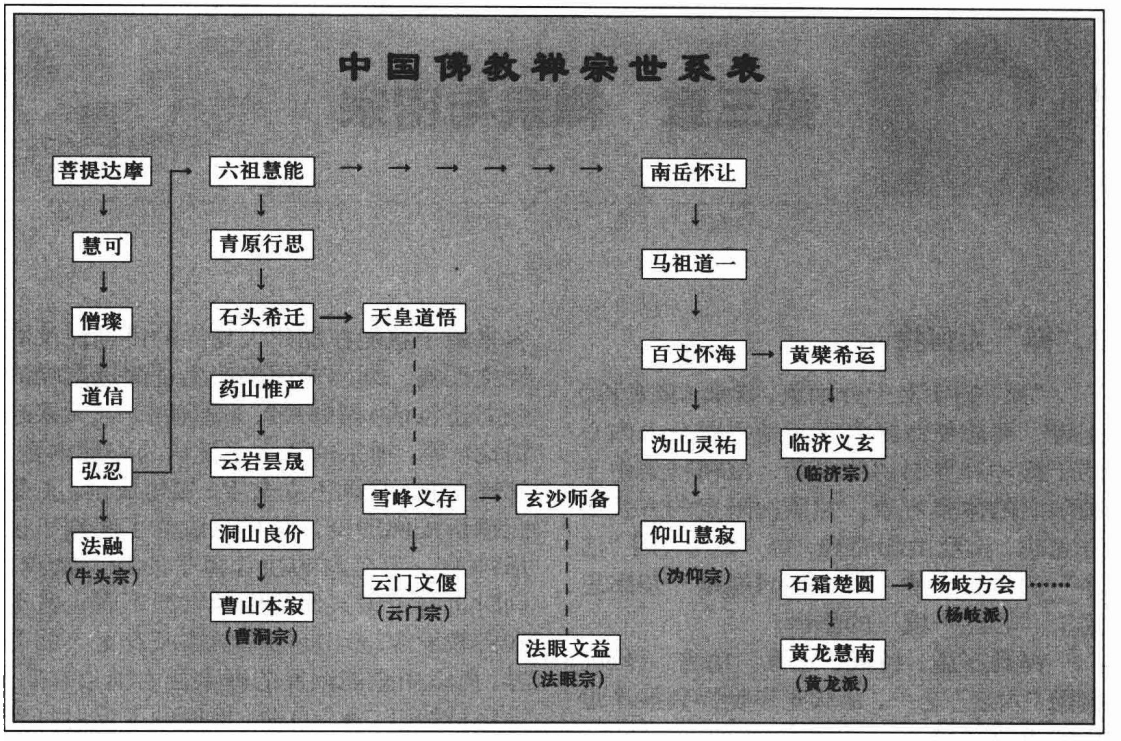
3.对禅宗影响最大的佛经有哪几部

禅宗的讲经著作是《坛经》，其主要内容来源于慧能在韶州大梵寺的讲经说法的经文汇集。期间对禅宗产生过深远影响的经书还包括《楞伽经》、《金刚经》、《大乘起信论》等。禅宗的基本主旨认为心性本觉、佛性本有，强调不立文字，顿悟成佛。正是此顿悟成佛理论，是禅宗成为了区别于包括神秀一系在内的往昔禅学的最大特点，同时也与中国其他的佛教宗派不同，甚至和佛教发源地印度的禅学宗派有更大的差异，所以由慧能演发的禅宗是中国独有的。禅宗虽然以“禅”自命，但原则上反对打坐参禅，否认打坐参禅是功德，甚至断言坐禅成不了佛。

4.禅宗的“五家七宗”指哪些

慧能之后的禅宗发展也分多个门派，由最初的菏泽神会、南岳怀让、青原行思三大系统最终演化成“五家七宗”。菏泽宗的弟子有无名、法如等人。华严宗的宗密一度弘传这一系佛学思想，中唐以后，菏泽宗盛极一时，但犹如昙花一现很快便衰落了。在三大系统中，真正获得后世推进的宗派是南岳、青原二宗，也正是这两宗生化出了所谓的“五家七宗”。南岳一系自怀让出，由怀让传给了弟子马祖道一，马祖道一传百丈怀海。至百丈怀海门下又分为两支，一支是沩山灵祐创沩仰宗，另一支是再传弟子临济义玄创临济宗。临济宗到了宋代又分成了黄龙、杨岐两派。而青原宗由青原行思传出，尔后经过几代人的传承，形成了三宗，即云门、曹洞、法眼三宗。云门宗由云门文偃创立，曹洞宗由洞山良价和曹山本寂形成，法眼宗以清凉文益为代表。

至此，由慧能为创始人物的禅宗南宗发展至唐末五代，最后便形成了沩仰、临济、云门、曹洞、法眼五家，加上宋代临济



宗下分的黄龙、杨岐两派，又称七宗，合称“五家七宗”。

5.顿悟与渐悟区别何在

禅宗六祖慧能在广东曹溪开“顿悟”法门，主张修禅应当是不立文字，见性成佛的顿悟，认为成佛不用研习经书，也不用经过长期渐进的修行，只要通过内心的观照，就能一朝豁然大悟，见得自性本来清净圆满，便能即身成佛。唐朝初期，内地佛教的禅宗正在势头上，顿悟的说法影响甚广。

文成公主嫁进西藏时，跟随她同去的有大批汉族僧人，还捎去了许多汉文佛经。相传，当时有一名叫大天寿的汉僧曾参与了藏文佛经的翻译。后来金城公主与尺带珠丹赞普成亲时，又捎去了汉地佛教的相关法器、典籍等。尺带珠丹与其儿子赤松德赞都曾派遣僧人到长安取经，邀请汉僧来藏讲学。因此，中原的佛教对西藏佛教有过一些影响，此中便包括禅宗的顿悟理论。

禅宗的顿悟在西藏地区逐渐成长为一股不小的势力。据史书记载，在8世纪后期赤松德赞当政时，有一个名叫大乘和尚的汉僧，在西藏弘传佛教的顿悟说，认为成佛不必依靠长期的修行，只要靠修行者的主观觉悟，实现内在的顿悟。而大乘和尚这一派又有“顿门巴”之称，在西藏影响颇深。

顿门巴的发展受到了以寂护、莲花成为代表的印度僧人的极力反对，他们指斥“顿悟成佛”的说法是错误的，他们认为想要修得正果，就要像登山一样一步一步往上爬，只有经过长期渐进的修持，才能成就正果，而此一派的主张被称为“渐门巴”。

因为顿门巴和渐门巴在教义、修行等方面的主张不同，从而两派间屡屡发生争执，矛盾愈演愈烈。赤松德赞起初不予表态，后来不得不下决心来解决这场佛教内部的争执。于是，他亲自出面召集以大乘和尚为首的顿门巴和以莲花成为首的渐门巴展开公开辩论。

据说，顿悟和渐悟两派的辩论先后持续了3年之久，即792～794年。最后，渐门巴的理论得到了赤松德赞的认同，使得以莲花成为首的渐门巴战胜了顿门巴，获得了最后胜利，而“渐顿之争”也成为了西藏佛教史上的重大事件。

6.慧可为什么要“立雪断臂”

《续高僧传》（卷十六）中记载了“立雪断臂”的故事。说慧可“遭贼斫臂，以法御心，不觉痛苦。火烧斫处，血断帛裹。乞食如故，曾不告人”。佛教中断臂的僧人还有法林，慧可和法林断臂的行为实际上是从侧面反映了菩提达摩初传禅法所面临的困境。

菩提达摩自称“南天竺一乘宗”，来中国传布以《楞伽经》（四卷本）为宗旨的印度佛教禅学的。此种禅法与当时北中国所流行的诸多禅学，尤其是以宗教修行为根本的僧稠一脉大相径庭，因此菩提达摩在讲经过程中矛盾十分激烈。道宣曾论述过达摩禅和僧稠禅的区别，他说：“观彼两宗，即乘之二轨也。稠怀念处，清范可崇。摩法虚宗，玄旨幽赜。可崇则情事易显，幽赜则理性难通。”

达摩践行的则是空宗的禅法。四念处法，即现身不净、观受是苦、观心无常、观法无我，层次明晰，对象确定，道理明白，只要有虔诚的心志和坚定的信念便可修行。而僧稠践行的是长期在北方盛行的以“四念处”法为基本的禅法。空宗禅法，以法性为宗，以无分别智，无所得心悟入实相，并依据此理入禅。这种禅法不仅需要修禅者具备虔诚的心志和坚定的信念，更要有高深的直觉解悟能力，只有“上根利器”才能领受。实际上，大多数的普通信徒并不能做到这一点，很多人都是“理性难通”，差异如此之大的两个禅学宗派在中原地区相逢，势必引发冲突。慧可、法林遭斫臂，很可能是当时宗教之争导致的，而后世的禅僧用“立雪断臂”的说法掩盖这个史实。

7.东山法门与禅宗有何关系

东山法门是以道信的禅学为根基，囊括了道信和弘忍两代禅师的禅学的一个门派。弘忍曾经在道信研习其禅法30多年。道信禅法的精华弘忍基本都已掌握。据说，武则天曾询问弘忍的弟子神秀，你所传播的禅法，出于谁家的宗旨？神秀毫不含糊地回答说，我秉承的是蕲州东山法门。可知当时东山法门的影响力有多么大了。

东山法门的理论包括两方面内容：一是“依《楞伽经》，诸佛心第一”，二是“依《文殊说般若经》，一行三昧”。实际上，东山法门信奉的仍然是《楞伽经》，而且强调须依从该经所说“诸佛心第一”注重“心”。而微殊之处在于，经文中的“心”原义指的是“枢要”、“中心”。但是弘忍把“心”当成人心来理解，意在使信众专门从内心用功，安静修习。而道信又吸纳当时某些流行的经典教义，解“念心”为“念佛”，从而将念佛法门也组织进他的思想体系中去，并借此进而倡议“一行三昧”。

依据《文殊说般若经》的讲义，道信认为先得学习般若波罗蜜，照经上所说的去实践，领悟法界无碍无相的义理，然后段身正相，心系一处，专念佛名，念念相继，便能在念诵中见到三世所有佛。如此在行“一行三昧”以先，方能在现实中唯心念佛与实相念佛的融合。借由唯心念佛，得知“离心别无有佛”，以致方寸之内，一切施为举措，均是菩提道场。而通过“端坐念实相”实相念佛，可证得法界实相之理，臻达同佛一如的境界。

东山法门的形成，使得达摩禅逐渐从严格的打坐修禅与头陀行守戒，向鲜活自由的形式发展，使得越来越多的修禅僧人对禅宗产生了兴趣，也由此标志着新的禅学格局的产生。

8.禅宗的真正创始人是谁

传统教义认为禅宗创立于北朝，其始祖为菩提达摩。实际上，达摩时期中原禅学门派林立，达摩的禅学仅仅是当时诸多禅学中的一家，他的禅学，是作为当初并行的学派之一而流传下来的。而且其禅学因受客观条件的制约，仅仅局限于师徒之间的传授，影响很小。实际上达摩在世时，其禅学尚未具备形成宗派的基本。直到五祖弘忍时期，达摩禅依旧是一种学派。但是，道信、弘忍将达摩禅学体系的影响扩大了许多，该禅学的门派力量已获得了长足的进展，开始建立起自身的寺院经济，有了比较稳定的传教区域，禅学思想也有了明显的转变。

虽说达摩禅与佛教史上的禅宗在思想



上与存在某种继承关系，在法统上也存在血缘之情，但它的基本思想是由慧能直接奠定的，而非达摩本人。达摩禅没有顿悟一说，也没有否认打坐参禅的要求，其本质依旧是印度禅的观点。而慧能禅宗是建立在中国人自己的思维以及生活方式上的，跟传统意义上的禅以及南北朝时期的禅学有原则上的区别。

从达摩至弘忍五代法裔传承的过程，可称为禅宗的先驱，这段时间也是禅宗的预备时期。而到了慧能时代，创立禅宗的主客观条件已开始成熟。这时候，在宗法社会统治者的大力扶植下，寺院经济迅速成长，给以寺院为根据地的宗派活动提供了物质保障。禅的传播区域不停扩张，影响遍及大江南北。以慧能的禅法为中心的宗教哲学，得以被广大的禅僧和世俗文人迅速接纳。至此，一个以共同利益为目标，以统一教义为信仰基础的新僧侣集团诞生了。

9.“北宗禅”的思想是什么

“北宗”通常指的是神秀一脉的禅法传承，广义而言，应包括当时在北方流行的与神秀一脉近似的各家禅法。达摩禅学传至五祖弘忍，由于东山法门的创立，影响渐广势力渐大。唐高宗咸亨五年，弘忍圆寂后，东山法门内部出现重大的思想分歧。弘忍大弟子神秀与慧能各自形成两派，而在武则天、唐中宗的辅助下，神秀、道安、玄赜等人继续践行和传播以循序渐进的修行为特点的禅法，与慧能在南方所传播的以顿悟为基本的禅法形成对抗。

神秀作为北宗禅的主脉，在安史之乱前达到了鼎盛时期，有“嵩岳渐门盛行于秦洛”、“两京之间皆宗神秀”的说法，其影响远远大于慧能的南宗禅。神秀先后受到武则天和唐中宗的礼遇，武则天为其在当阳置度门寺。普寂是神秀的首席弟子，当时神秀年事已高，皇帝特下召令普寂代神秀总统其法众，他就是后人称誉的“大照禅师”。据说，普寂有一万之众的门徒，仅“升堂者”就达63人。普寂的弟子有广德、同光、法玩、一行等，而广德又传昙真，昙真传“十哲”，著名的密宗大师惠果幼时也曾师从昙真习经，昙真被唐玄宗、唐肃宗、唐代宗三朝尊为“国师”，故而北宗禅这一脉的传承略与唐朝皇室始终相连。安史之乱被平定以后，北宗由于失去寺院经济的有力支撑，在其后的100余年里，渐渐走向衰落，历经唐武宗会昌五年废佛之后，北宗禅更是一蹶不振。

10.“南宗禅”的思想是什么

“南宗”顾名思义是与“北宗”相对的宗派，也就是慧能开创的禅宗门派。这一命名，在当时有其特定的涵义。若抛开当时神秀的北宗而单从地域的分布上来看“南宗”，这就失去两个宗派对立争执的意义了。慧能、神秀的时代是一个禅学百家争鸣的时代，地域上的南宗不仅仅是慧能一系，“北宗”也不光是神秀一系。但在禅宗历史上，“南宗禅”已成为慧能一系禅的代名词。

慧能得到弘忍的衣钵后南下，先是在草莽中隐居了10余年，后来便在岭南地区开展他的传教工作。不久，他的两名弟子分别以独特的方式在湖南、江西的偏僻之地埋头传道，逐渐形成气候，使当时其余的各系禅显得黯然无光。慧能弟子们的势力进一步扩张，便产生了最富特色的所谓五家禅。比较有意思的是，当初为确立南宗与北宗相抗衡的正统地位的菏泽神会一门，被皇室尊为“七祖”的慧能的大弟子神会，竟在南宗的发展中渐渐从南宗正统法系里消失，被列入旁系，并且门庭冷落。

11.南北禅宗为何而争执

禅宗南北两派，在很长一段时间中处于争执状态。北宗神秀在其《观心论》一书中，把心和身、内和外、净和染等看成相对的两个层面，并把心、内、净放在主导位置，认为借由摄心、观心，“绝三毒心，永使消亡，闭六贼门，不令侵扰”，最后臻达解脱。

而南宗慧能从般若学的观点出发，不承认客观世界的差别，因此也就不承认有断恶去染即“拂尘”的必要性。因此，他“立无念为宗，无相为体，无住为奉”，还指出神秀的禅法执著名相，还不彻底。北宗神秀



等人根据传统禅法，虽然并不在一般意义上反对“顿悟”，但仅把“顿悟”看成整个修行次第中的一个层次，这个层次以长期渐修积累为前提。

慧能创立的南宗禅则大力强调顿悟的必要和可行，把它看成修行的唯一层次来把握，虽然它实际上并非放弃渐修。慧能认为：“一切万法，尽在自身中。何不从于自心，顿现真如本性！”神会进一步传播这一“顿悟”说，指明“正觉”可在“一念”之间实现，因此可“单刀直入，直了见性”。因此，南宗禅突出了成佛的境界，把佛教灵修导入生动，活泼的思路与日常生活进行了有效的融合。

12.神秀为何称为“两京法主”、“三帝门师”

传说中的“两京法主”、“三帝门师”就是北宗创始人神秀。神秀俗姓李，汴州尉氏人。年少时遍览经书，博闻多识，后来削发为僧。来到蕲州黄梅东山寺拜弘忍，始以砍柴提水等杂役服侍6年。渐获弘忍器重，令作“教授师”。

神秀与弘忍分别后，退至荆州当阳玉泉寺，过起了隐居生活。弘忍圆寂后，神秀在玉泉寺开讲禅法，传布楞伽师渐修禅法。当时讲学的场景可谓“就者成都，学者如市”，“庵庐雁行于丘埠”，可见前来求学的人有多少了。武则天得知他的盛名，命他进京传道，并在武周久视元年派人迎请。这时神秀已年逾九十，但也受迎请而来。

神秀进京的时候，朝廷予以隆重接待，武则天甚至亲加跪礼。神秀到了京城，被安置在内道场供养，武则天时常向他问道，并下令在当阳山建度门寺，以表彰他的功德。当时王公以下的京城士庶纷纷前来拜见神秀，望尘跪伏。等到唐中宗即位后，朝廷对神秀更是礼敬有加。于是，张说在《大通禅师碑》上说，“遂推为两京法王，三帝门师”。所谓“两京”就是指的是西京长安和东京洛阳，而“三帝”指的是武则天、唐中宗、唐睿宗三代帝王，可见神秀在禅宗界的权威和地位了。

13.“楞伽师”都有哪几位

《楞伽师资记》上记载“楞伽师”是指从菩提达摩至弘忍的五代禅师。当初，菩提达摩来汉地传布佛法，倡导“籍教悟宗”。其中“教”指的是四卷本《楞伽经》，而“宗”则指的是《楞伽经》所谓的“自宗通”。菩提达摩认为，自觉圣智的自证（内证）必须依“教”去悟人，所以称为“籍教悟宗”。后来菩提达摩和他的弟子便以这四卷本《楞伽经》逐代传授。

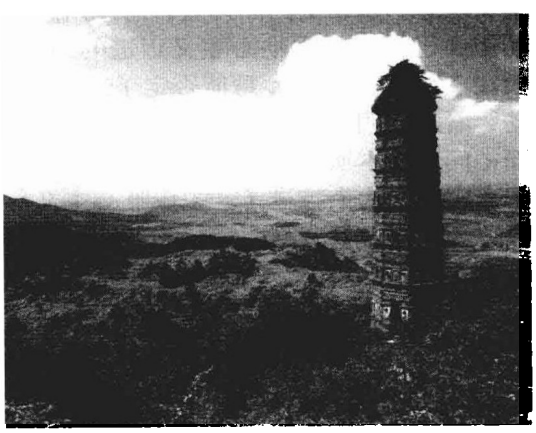
严格地说，佛教史上的禅宗，仍旧是楞伽禅学的沿袭。神秀自谓秉承“东山法门”，其禅法具有“持奉《楞伽》递为心要”的特色，弘忍的弟子玄赜为传播楞伽师系统的禅学，专门撰《楞伽人法志》，而玄赜的弟子净觉以《楞伽人法志》为基础，又撰写了《楞伽师资记》，列出一个楞伽师资的法嗣表，该法嗣表不仅将神秀视为楞伽师的传人，将他的弟子景贤、普寂、义福等也视为楞伽师的继承者。

14.何谓牛头禅

牛头禅是指四祖道信的弟子法融创立的禅学体系。法融于贞观十七年，在江宁牛头（首）山幽栖寺北岩之石室创立，故后人把此一系的禅学称之为牛头禅。

法融的禅学观点以“大道冲虚幽寂”为起始，立“虚空为道本”，觉得“观身实相。观佛依然……实相者，即空相也”。由于牛头禅诞生于三论宗和南朝玄学兴盛的地区，所以受两者的影响很大。

法融又觉得，“无心合道，无心用功”，因为“道”是心，物背后的本体，只能以直



牛头山宏觉寺塔

该塔建于唐大历九年(774年)。牛头山自古松竹掩映，寺庙众多。阳春三月，更是山花烂漫，风景如画。



观入悟。这种认识跟庄周的神秘主义和得意妄言说比较接近。法融重视禅法上的“无心绝观”或“绝观忘守”，认为“无念即无心，无心即真道”。因此以“丧我忘情为修”，这跟魏晋时期的玄学思想关系颇深，却和东山法门的坐禅观心有很大不同。由于受南方禅学的影响，牛头禅倡导“道遍无情”、“无情成佛”的教义，三论大师吉藏在《大乘玄论》上说：“若众生成佛时，一切草木亦得成佛。”后来中兴天台宗的湛然直截提出“无情有性说”，所谓“青青翠竹尽是法身，郁郁黄花无非般若”一联，恰如其分地表现了牛头禅的显著特色。

15.什么是“风幡之议”

据佛教史籍记载，弘忍在将“正法”与“衣钵”付与慧能后，令慧能暂且南下，待时行道。慧能返回广东曹溪后，遁迹于四会、怀集之间。10余年后，慧能来到广州法性寺。当时，正值印宗法师宜讲《涅槃经》，其门徒为悬在空中的幡为何摇动不止而无休止地争论。有的说：“幡是无生命的东西，因为有了风它才动。”有的说：“风和幡都是无生命的东西，怎么动得了呢？”还有人说：“幡是因缘和合而成的东西，因此它的动是因缘和合之动。”第四个说：“幡没动，是风在动。”慧能听到这里，忍不住说道：“既非风动，也非幡动，乃诸位的心在动。”众僧闻后甚为惊诧。当获知慧能乃弘忍的弟子，更是尊敬备至。

菩提达摩的禅法主要体现为客观唯心主义思想。东山法门因为般若思想所起的功用，已呈向主观唯心主义迈进的趋势，而在“风幡之议”中，慧能否定了风动、帆动等看法，明确地提出“心动”之说，进而把问题的本质归结为“自心”。可见他已把东山法门大大推进了，主观唯心主义色彩更为浓厚，具有鲜明特征的新的禅学业已成熟。

16.慧能“顿悟”从何而来

有人认为慧能“顿悟”说出自道生，从佛学的传承来看，我们不能否认前代学说对后代思想所形成的影响，但也不能否认两种理论说在形式上的接近，以及在内容上有某种联系。但若不带陈见地看，便容易发现，慧能的顿悟和道生的顿悟说在历史背景、思想渊源以及具体内涵方面都有重大的分野，甚至可以说，它们之间并无直接的渊源和沿袭关系。

道生的“顿悟”，是从当时佛学宗派的角度提出来的，是一种经院主义学僧的教理体现，是门阀士族经济的产物。而慧能的“顿悟”，则是从修行的角度，以佛教宗派的形式予以表现，具有与日常生活密切相关的特点，反映了在门阀士族经济日趋式微的时期，佛教改革的基本情势。

道生的佛教思想是在充分吸纳印度佛典的基础上创立起来的，虽然道生采取了不拘泥字句的方法，大胆求证，但他始终未曾背离佛典的基本精神，“顿悟”说便是在他“校阅真俗，研思因果”的基础上得出的结论，是对佛典的“慧解”、“研思”的结果。慧能的理论与佛教传统派别靠他力求得解脱的做法相反，在中国佛教中，另外开创了只相信自力、只依凭个人主观体悟，无须引经用典的一派。道生的“顿悟”，摆脱不了经疏章句的束缚和对印度佛祖、佛典的崇拜，慧能的“顿悟”，却可导致焚烧佛像、毁辱经典，呵佛骂祖的离经叛道行为。

在“顿悟”说的具体内涵上，道生的“大顿悟”是从对支道林等人的“小顿悟”学说进行批判吸收的过程中演绎出来的，它沿袭了“理不可分”的理论根据，但否认了顿悟的阶段性，所以，道生在倡导“顿悟”的同时，极力宣扬“见理”、“明理”的重要，以为这是除情垢、去烦恼、最后成佛的根本路径。而慧能的“顿悟”学说否认通常意义上的认识活动，有意取消概念、判断、推理、论证等思维活动和表述方式，以对自心佛性的直觉取代对“理”的认识。在解脱论上，强调“心生一切法生，心灭一切法灭”，把世间万象归结为心的作用，所以慧能的“顿悟”容不下“见理”、“明理”。

17.“顿悟成佛”有什么意义

慧能的顿悟成佛说，为世人指出了一条便捷的成佛路径，但终极目标仍在成



佛，只不过是加快了成佛的步伐和进程，故而它在否定传统意义的打坐参禅的同时，又扩大了禅的范畴，大大消弭了秽土与净土、此岸与彼岸的差别，反映了宗教改革家面向社会的又一探索。它既迎合了新兴士大夫集团的宗教需要，同时又为下层劳苦民众提供了信佛的方便法门。由于一念之间即可成佛，修禅者只有对“自有本觉性”的刹那直觉体证，那么传统佛教所提倡的读经、念佛、打坐参禅等一系列灵修功夫，也就丧失了它的实质意义，因此说顿悟在宗教修禅上传道上的成效是可观的。

18.慧能的禅宗与中国佛教有什么内在联系

慧能说：“东方人造罪，念佛求生西方；西方人造罪，念佛求生何国？”佛教自传进中国，在数百年里，佛陀释迦牟尼及其他诸佛向来具有毋庸置疑的神圣地位，慧能却沿着其思路，把自心与佛性画等号，把成佛看成顿悟自身佛性本具，从而有效地破除了对“西方”、“佛祖”的盲目崇拜。慧能以后的禅宗提出“离经叛道”、“大胆怀疑”、“独立思考”等看法，对进一步摆脱印度佛教冗杂的佛学教理和宗教仪式都具有重要意义。

慧能禅宗的开创，使佛教僧侣的日常生活与中国的生产方式和生活方式相匹配，加强了禅宗自身的机动能力。印度佛教讲究乞食苦修，诵经念佛，要求推行严格的宗教实践方式。早期楞伽过的是一衣一钵的“头陀行”生活，慧能则倡导自由任运的生活方式，使禅僧们的生活日常化、世俗化。所谓“一日不作，一日不食”。慧能圆寂后不久，禅僧开始自给自足，凭劳作度日，这样便把古代中国小农经济的生产方式和生活方式，自然地挪用到僧侣们的生产方式和生活方式上来，这一革新使禅林制度与中国的宗法社会结构进一步协调，从而获得了旺盛的生命力。

慧能禅宗与中国传统思想进行嫁接，摆脱印度佛教的束缚，将庄周的虚无主义思想以及对自由精神的执著守护，玄学家们的得意妄言理论以及纯任自然、旷达放荡、不屑礼法的性格融入其禅宗理论中来，故而慧能的禅宗得到了广大文人的喜爱，都对慧能及其后嗣产生过重要影响。

19.“衣钵相传”是怎么回事

传说中的衣钵相传是为了续佛慧命，使法乳长流，摩诃迦叶把正眼法藏和衣钵以单传的方式授予阿难，如此历经27代，这衣钵便由般若多罗手里传到了西天二十八祖亦即东土初祖菩提达摩手里，但是这种说法过于玄妙，越来越多的人已经不再相信了。

神会在“定是非”的辩论会上坚持慧能是禅宗嫡传，他指出达摩曾有一件袈裟传世，最后是传给慧能的。神会表示禅宗“代代相承以传衣为信，令弘法者得有秉承，学道者得知宗旨不错谬故”。神会说：“达摩遂开佛知见，以为密契，便传一领袈裟，以为法信，授予慧可。慧可传僧粲，粲传道信，道信传弘忍，弘忍传慧能。六代相承，连绵不绝。”至于这领袈裟日后传授的情况，神会说得颇为隐约。据遗存至今的唐代文献来看，曹溪的传衣曾于唐肃宗上元元年，被迎进宫中供养，直至唐代宗永泰元年，又被送了回去，以后便不知下落了。

有关袈裟的纷争和传说，反映了禅宗内部派系为争夺嫡传地位而做的努力，对当时处于派系倾轧中的僧侣们而言，却是攸关身家性命的大事。袈裟传承问题，可能也就到慧能为止了。后世佛教则借用这一典故，将师傅传法给弟子通称为“传衣钵”。

20.南宗为什么能取代北宗

隋唐时期的门阀士族经济毁于安史之乱，而在佛教的传播发展过程中，士族制度的形成起到重要作用。所以，随着儒家名教的衰落，士族经济的垮台，造成附属于这一经济主体的佛教势力的没落，而只有与士族经济毫无联系或较少联系的佛教宗派才免遭劫难。安史之乱平息后，北方地区又接连经历了唐武宗的废佛以及唐末农民起义、五代割据等战乱。迭次的历史变故彻底打垮了北方佛教宗派赖以活命的经济基础，寺院被焚、僧尼外逃、典籍散失，“三宝”无

存。唐武宗“会昌废佛”，不仅使得北宗禅难以为继，也同样使得南宗菏泽禅丧失了必要的生存土壤。

晚期唐朝的历史演变是让北宗覆灭的根本原因，安史之乱主要波及的区域是黄河流域，武宗废佛并没有给长江流域及岭南地区的禅宗各派带来直接冲击，唐武宗废佛可以视为慧能南宗趋向繁盛、取得成功的转折点。相对而言，唐末五代的历次战乱对这一地区形成的毁灭，也较轻微。慧能的另外一些弟子，身居远离政治中心的南方山水之间，有条件开创新局面，把南宗禅推向它的繁盛阶段。当神会在北方与神秀的后裔展开法统争夺的同时，南宗其他弟子青原行思和南岳怀让在江西、湖南一带，进行着更为广泛的南宗禅的传布工作。经过历代弟子的努力宣扬，当神秀、神会二系趋向式微之际，南宗禅因为自身得天独厚的优势，俨然成为主流。

21.禅宗何时达到鼎盛时期

宋代初年的赞宁说：“天下禅宗如风偃草。”禅宗不仅在佛教界一枝独秀，而且深刻地影响了世俗社会。五代时期，五家禅中以沩仰宗尤其活跃。

到了北宋，自慧寂以后下传三代，法系不明。唐末，曹洞宗兴起。本寂的法系，自本寂以后三世便断绝，后来依靠洞山弟子云居道膺而得以复兴。云门宗在五代振兴，进入北宋后，成为与临济宗并驾齐驱的宗派。法眼宗的香火在天台德韶时已很兴旺了，至北宋初年臻达鼎盛。上述四宗都创建并盛行于南方地区，只有临济宗创建于北方。但在日后的发展过程中，各派的传播区域也有所转变，如原来云门宗盛传于广东一带，到北宋仁宗、神宗时期，已传入北方，而在五代以后，临济宗则进入南方湖南、江西等地区发展，在传播地域上，五家禅几乎覆盖大半个中国。在封建最高统治者、朝廷达官显贵以及地方士人的鼎力支持下，各家“立宗传法”，争艳斗芳，各显神通。

据说当年菩提达摩曾立下“一花开五叶”的预言，如今来看，至唐末五代的确“结果自然成”了。

22.石头和尚和马驹指的是谁

《宋高僧传·希迁传》引刘轲碑文说：“自江西主大袭，湖南主石头，往来幢幢，不见二大士为无知矣。”8世纪后半叶，当马祖道一和石头希迁在湖南、江西传道时，南宗禅已崭露头角。希迁在青原行思那里学有所成之后，返回湖南衡山的南寺。因寺院的周围有一巨石，平坦如砥，希迁便结庵其上，人称“石头和尚”。因此后人又用“石头路滑”来形容希迁相对严格的禅风与接引方法。道一也是独具特色的禅僧，相传他的老师怀让早年拜见慧能时，慧能就曾预言：“汝足下出一马驹，踏杀天下人。”这“马驹”就是后来的道一。

23.“磨砖作镜”的典故有什么含义

“磨砖作镜”的典故说的是禅宗的“禅”与传统意义上的佛教坐禅不同，该典故源自马祖道一。相传道一年少时，从资州唐和尚（即处寂）出家。唐代开元年间，他在南岳衡山结庵而住，整日打坐参禅，凡有前来访问者，一概不予接待。当时住在般若寺的南岳怀让见其相貌非凡，知是法器，便前去诱导他，问道：“大德坐禅图个什么？”道一答道：“图作佛。”有一天，怀让拿了一块砖，放在庵前的石头上反复研磨。开头道一毫不理睬，时间一久，道一实在按捺不住了，便问道：“磨砖有什么用途？”怀让说：“磨它来做镜子。”道一继续问：“砖头岂能磨成镜子？”怀让反问道：“既然砖块磨不成镜子，那你整天在那里打坐参禅就能成佛了吗？”道一听了，赶紧起身，请怀让开示。怀让告诉他：“你整天在这里打坐，如果说是学禅，禅非坐卧；如果说是学佛，佛非定相。禅门要道，不该有所取舍。”这便是禅宗史上闻名的“磨砖作镜”典故。听罢怀让的一番说法后，道一豁然开朗，便拜他为师，跟随整整10年。后来，道一离开南岳，独自去往江西传授禅法，创立了“洪州禅”。

怀让磨砖作镜的阐述源自慧能，但怀让借由形象化的动作行为把它讲授给道一，便具备了特殊的意义。这是说成佛乃是思想意识，世界观的转化，并不由打坐参禅来决定，坐禅不但成不了佛，反而会堕入严重



南岳磨镜台

磨镜台以怀让点化道一的典故闻名于世。今日，在怀让磨石的岩石上刻了“祖源”二字，代表南岳系禅门宗派的两大祖师曾在此机锋问答。怀让当年聚众讲法的观音寺，道一当年初修道时的草庵旧址马祖庵，以及马祖庵侧旁的怀让墓塔等禅门史迹，都散布在磨镜台的周边，临登磨镜台，颇能发思古之幽情。

的取舍执著之中。

这一典故也反映了自慧能以后，禅宗继续顺着慧能开辟的路径，利用主观唯心主义原则，在解脱论的方法论上奋勇向前。同时，这种形象化的教育成为禅僧之间交流和传授学问的方法，导致禅宗进一步向神秘主义方向迈进。后世禅家纷纷效仿“磨砖作镜”的典故，用各种譬喻、隐言、暗示、动作来表达自己的思想以及对禅的独特见地。

24.洪州禅的影响有多大

从弘忍、神秀以来，均认为佛性乃是真心、清净心，成佛乃是修得这等清净心。洪州禅反其道而行之，其基本特征是“触类是道而任心”。“触类是道”是指禅学理论，倡导日常生活中的坐卧行住、吃饭穿衣等，都是佛性的天然流露，都在通向佛土。

修禅者应把人的行为结合起来考量，认为人的生心起念、言行举止等生命现象，均是佛性的表现，善恶苦乐也是佛性的表现，所谓“触类是道”。“任心”是指禅的践行，即不要故意去考虑或去实施什么好事歹事，只要能养神见性，不断不续，任运自在，便能进入成佛的境界。

洪州禅把庄子称谓的精神实体“道”，借用来说明真如佛性，法界的本质，并且把平常心的任运视为与道契合的唯一路途。这一举措消除了禅的实践与人们的日常生活行动、念头、情盛等之间的界限。在教学手段上，洪州禅反复强调“为病不同，药亦不同”的原则，因而反对一切冗杂的宗教仪式，采纳更为灵动活泼的手段如隐言、暗示、象征，乃至喝、打、踢等，这些手段在日常运用中具有相当有力的神秘感和诱惑力。

无论在禅学理论上，还是在禅的修行上，洪州禅都表现为禅的进一步中国化、庄周化，它致使后期禅宗转向意境的体证，更大程度地摆脱了佛教典籍的束缚，为日后的五家禅提供了根据，如五家禅中的临济宗就是吸纳了洪州禅的精华逐渐发展而来的。准确说来，洪州禅是慧能禅发展成五家禅的过渡形态，也是禅宗史上的一个重要时期。

25.“百丈清规”有什么寓意

早期禅宗僧侣多半住在律寺。随着禅宗的蓬勃发展，僧俗参学日渐增多，在律寺中居住使得讲经说法越来越不方便。这一矛盾显露出来时，道一等禅僧们便开始另辟丛林，当初尚未有丛林制度。鉴于此因，百丈怀海决定予以改革，制定“清规”。

怀海以便于禅僧修习为宜，倡议另立“禅居”，使寺院僧侣直接从普通寺院中分离出来，成为独立自主的部分。要求年高德劭、独具禅学见地者为洋居“长老”，或称“化主”，住于方丈。又规定，为表明佛法超越言象，“不立佛殿，唯树法堂”。参学僧侣不分高下多少，一律住于僧堂，在僧堂内置“长连床”，供打坐参禅。除了入室请益（听禅师开堂说法），任凭学者勤惰，或上或下不拘常例。还规定，禅院僧众“朝参夕聚”，长老上堂升坐，徒众雁立侧聆，宾主问难，激扬宗要，其用意在于“依法而住”。“清规”还特别指出“行普请法”，即上下均力，开荒自给，要求僧侣“一日不作，一日不食”。另外，对禅院日常事宜也做了种种细致规定。

“百丈清规”使禅宗的体制更为汉化，对禅宗自身的发展发生过巨大的推进作用。



禅宗作为佛教的一个宗派，最终成为历史事实。

26.“机锋”的意义何在

机锋是指禅宗师徒之间在举手投足或言谈上的相互默契视为参学的究竟。禅宗自谓是佛陀释迦牟尼的教外别传，以心传心，因此，他们通常采用隐言、比方、暗示等手段，故弄玄虚，以曲折晦涩的办法绕山绕水地说禅，比如当年怀让，以“磨砖不能成镜”的道理启发道一放弃坐禅，而道一又以近似的说教开导慧海发现自心佛性，继而发展成为拳打脚踏，棒喝交加。

照禅宗所言，机锋作为一种教育手段的使用应该自然而然，因人而异，最终目标是直觉禅的意境，人人均去成佛作祖。弟子提出的问题也可能暗藏机锋，它可以是思辨性的、谜语式的，甚至极其乏味无聊的。禅师的回答有的发人深省，能起到令弟子反省、彻悟的作用，也有禅师因水准不及弟子，却又爱好面子，便装腔作势，故作姿态。因此，并非所有的机锋都能予以分析、诠释。

27.“饥来吃饭，困来即眠”有何含义

“饥来吃饭，困来即眠”就是一种机锋的表现。禅宗反感任何确定的、肯定的见识，若有人把“不起一念”当做精神解脱的准则来看待，执著于“不起一念”，事实上这个“不起一念”的念头，也是错误的。僧问：“不起一念，有过无过？”师答：“须弥山。”须弥山是佛典中时常讲到的最大山脉，相传有八万四千由旬。师傅的意思是说，即使一念不起，其过错仍然与须弥山一样的大。正确的成佛路径应该是毫不计较，道法自然，所谓“饥来吃饭，困来即眠”。

28.为什么要“棒喝”

棒喝本是分开的。“棒”的使用，始于德山宣鉴和黄檗希运，而“喝”的使用，始于临济义玄，二者连缀成棒喝一说，后世借用此寓意，称警醒执迷不悟的人叫“当头棒喝”。

据《景德传灯录》的记载，师宣鉴上堂曰：“今夜不得问话，问话者三十拄杖。”时有僧出，方礼拜，师乃打之。僧曰：“某甲话也未问，和尚因什么打某甲？”师曰：“汝未跨船舷时，便好与三十拄杖。一虽没有发问，但已起了发问的念头，因此也要挨打。”又见一位不识趣的禅僧龙牙问翠微禅师：“何为祖师西来意？”（达摩从西天来干什么）翠微回答道：“给我拿禅板来。”龙牙不解其意，便双手递过禅板。翠微扬起禅板顺手便打，龙牙喊遍：“打尽管打，究竟什么是祖师西来意呀？”后来龙牙又去追问义玄，义玄如法炮制。

29.为什么丹霞要烧佛像

丹霞烧佛像的典故说的是唐代元和年间，居住在洛阳龙门香山的丹霞禅师冬季外出，在意林寺遭遇凛冽天气，他径取寺中木佛投进火中，用来驱寒取暖。

在传统佛教教义看来，焚烧佛是十分重的罪过，是绝对不允许的，但丹霞有自己的理论。他一边用杖拨灰，一边说：“我烧取舍利。”寺主说：“木佛从哪里来的舍利？”丹霞答道：“既无舍利，那就再取两尊来烧。”丹霞日后在法堂里对他的弟子们说：“禅可是你解，世间岂有佛可成？佛之一字，永不喜闻……今时学者纷纷扰扰，皆是参禅问道。吾此间无道可修，无法可证。一饮一啄各自有分，不用疑虑。在在处处有恁么底，若识得释迦牟尼即老凡夫是，阿你须自看取，莫一盲引众盲，相将入火坑。”

实际上，佛陀释迦牟尼在世时，从来没有教导人们去崇拜偶像。佛陀临终之际，要求弟子“依法不依人”，即依据他的教导修行。雕刻佛是在释迦牟尼圆寂后数百年才有的事，这本是背离原始佛教的无神论教义的。当然，禅宗更是从般若性空观的立场去看待佛像，丹霞烧佛便是符合它的思想发展趋势的。

30.“心空及第归”有何寓意

这也是禅宗丹霞祖师的典故。丹霞在赶考的路上，遇到一个人与他闲谈，此人对他说，看你这个人的志气才华，何必要考功名，但是你应该到江西的考场找马祖，那样

可以成佛，比这个功名好。后来丹霞就去找马祖了。丹霞的禅堂有一副对联："此是选佛场，心空及第归。"等于说禅堂也是考场，心空就能到达净土，相当于在佛门的及第了。真能够空此一念就考取了，学佛的究竟，就是空此一念，俗名叫做现在的现实净土。所以佛说：心净"则国土净"，处处都是极乐世界。

31."呵佛骂祖"有何影响

般若思想和空宗佛教实相说的发展，本来就潜伏着向反面转化的可能。在佛教传播过程中，渐与中国传统思想合流，导致了泛神论的发展。此外禅宗本身历经各代祖师的改造，这些僧人致力于把佛性彼岸世界往此岸的个人内心世界拉。依他们看来，非心非佛、呵佛骂祖，与佛教空宗般若学说相吻合。既然佛祖、经论均是实相（空），求佛求祖、迷信佛典，只会束缚个性，导致自信的丧失。

客观地说，"呵佛骂祖"对于禅宗的兴旺发达、佛教汉化的全面推进产生了极大的影响。它把西天佛祖从神坛推进世俗，这是一个非凡的举措。宣鉴、义玄等僧人，号召民众不要再当西方佛祖的仆从，不要有意地贬斥自己，而要建立个人的信心，肯定现实人生的价值，这就不但是对传统佛教的一种冲击，而且对束缚人身自由的宗法伦理也是一种冲击。

32."呵佛骂祖"的典故有哪些

德山宣鉴是石头希迁以下的第三世孙，对《金刚般若经》颇有心得，他以《金刚经》思想来看待整个人生万事，曾告诉弟子说："于己无事则勿妄求，妄求而得亦非得也，汝但无事于心，无心于事，刚虚而灵、空而妙。"而从此出发，便极有可能发展成呵佛骂祖，正如与他同时代的禅僧沩山灵祐的预言"是伊（宣鉴）将来有把茅盖头，骂佛骂祖去在"。这里有许多典故。

僧问："如何是菩提？"宣鉴边打边喝道："出去，莫在里屙！"僧又问："如何是佛？"他回答道："佛即西天老比丘。"进而更放言："我这里佛也无，祖也无。达摩是老臊胡，十地菩萨是担屎汉，等妙二觉（即佛）是破戒凡夫，菩提涅槃是系驴橛，十二分教（全部佛经）是鬼神簿、拭疮疣纸。"

33.临济宗有什么特点

临济宗向来有"大机大用，脱罗笼出窠臼，虎骤龙奔，星驰电激，转天关斡地轴，负冲天意气，用格外提持，卷舒擒纵活杀自在"的称誉，在五家禅中表现得尤其自由、鲜活、洒脱。以义玄为领袖的临济宗思想特征，可总结为如下几个方面：完全的主观唯心主义世界观；倡导做"真正学道人"；倡导"立处即真"的自悟。

义玄对客观世界的否认，表现出极其坚定的态度。他说："约山僧（义玄自称）见处，无佛无众生，无古无今。得著便得，不历时节。无修无证，无得无失。"意思就是说，整个世界都是虚无、空幻的。因此他又说："你若达到万法无生，心如幻化，更无一尘一法，处处清净，是佛。"所谓佛，就是对世界空无，清净的见识。义玄在彻底否认客观世界的同时，强调主观精神作用，把它看成解脱的最终途径。

所谓"真正学道人"，即应有"真正见解"。他说："你欲得作佛，莫随万物。心生，种种法生；心灭，种种法灭。一心不生，万法无咎。"他的看法是"且要自信，莫要外觅"，"但莫受人惠"。真正学道人，念念心不间断。义玄还认为"佛法无用功处，只是平常事，屙屎送尿，着衣吃饭，困来即卧"。佛道"触目皆是"，只需"处处不疑"，"随处作主，立处即真"，便"无不甚深，无不解脱"。

34.菏泽禅有什么特点

唐朝天宝年间，兵部侍郎宋鼎邀神会入洛阳，安排其住在菏泽寺。自此，神会便被世人称为"菏泽禅师"，他所开创的一派也被称为"菏泽宗"。在南北禅宗斗争中，菏泽神会一再抨击北宗禅"法门是渐"，竭力传播南宗顿悟学说。声称"我六代大师，一一单刀直入，直了见性，不言阶渐"。他还进而以"一念相应"说为基础，创立自己的顿悟法门，借此反对北宗"以方便显"，注

重渐修的思想。

“无念为宗”的理论本出于慧能。神会的看法是，“无念”是体悟佛性，顿悟成佛的着力点。“无念”是指无一切妄念，而非指无一切念。通过修习“无念”法，发现真心，证悟“空寂自性”，获得“自在解脱”。自称是神会第四代法嗣的宗密在其《禅源诸诠集都序》上，总结菏泽禅的主要思想如下：“诸法如梦，诸圣同说，故妄念本寂，尘境本空，空寂之心，灵知不昧。此即空寂之知，是汝真性。任迷任悟，心本自知：不藉缘生，不因境起。知之一字，众妙之门。由无始迷之，故妄执身心为我，起贪嗔等念。若得善友开示，顿悟空寂之知，知且无念无形，谁为我相人相？觉诸相空，心自无念，念起即觉，觉知即无。修行妙门，唯在此也。故虽备修万行，唯以无念为宗。”这一截叙述的要点分三个：第一是“知”为众妙之门，第二是顿悟法门，第三是无念为宗。

神会的“知”有两个层次的含义。知，灵知、本觉，亦即真如、佛性。从这个意义上来说，知便是心的本体，是一种空寂的存在境况。知在神会看来又有“知见”、“知解”的含义，日后洪州门下径直称他为“知解宗徒”。



玉泉寺
神会曾是神秀十大弟子之一。神秀曾住持当阳玉泉寺，大弘渐悟法门，使玉泉寺成为中原禅法的重镇。

由此可知，菏泽禅基本上是慧能禅的顿悟成佛思想的一种陈述。

35.“四宾主”是什么

宋智昭所撰《人天眼目》，解释“四宾主”的内容是这样的：参学人大须仔细，如宾主相见，便有言说往来。或应物现形，或全体作用，或把机权喜怒，或现半身，或乘狮子，或乘象王。如有真正学人，便喝先拈出一个胶盆子，善知识不辨是境，便上他境上，做模做样。学人又喝，前人不肯放，此是膏肓之病，不堪医治，唤做“宾看主”。或是善知识不拈出物，随学人问处即夺，学人被夺，抵死不放，此是“主看宾”。或是学人，应一个清净境界，出善知识前，善知识辨得是境，把得住抛向坑里。学人言“大好”，善知识即云“咄哉，不识好恶”，学人便礼拜，此唤做“主看主”。或有学人，披枷带锁，出善知识前，善知识更与安一重枷锁，学人欢喜，彼此不辨，唤做“宾看宾”。

文中意思是指“善知识”是禅师，为“主”，“学人”是徒弟，为“宾”。“宾看主”，指徒弟比禅师更有见识，因此他故意试探禅师深浅，而禅师执著于外境，而且装腔作势。“主看宾”，指与上述情形正相反，徒弟死抱错误见解不丢，禅师却显得自信十足。“主看主”，指禅师与徒弟经过斗机锋，达成一致见解，都对外境无所执著。“宾看宾”，指禅师和徒弟都执著于外境，“披枷带锁”，自以为是，彼此不辨，不能觉悟。“宾看主”、“主看宾”、“主看主”、“宾看宾”，是为“四宾主”。

36.“四料拣”是什么

“四料拣”是临济宗的又一重要门庭施设，由义玄创立。据《人天眼目》上记载，四料拣是：“我有时夺人不夺境，有时夺境不夺人，有时人境俱夺，有时人境俱不夺。”

“夺人”，指放弃、破除“我执”。照佛教的观点，“我”只是因缘和合的假相，并无真性实体。世上的人执著于“我”，以为

"我"是具备主宰的、实有的自体，便生出诸种错谬和愁烦。"夺境"，指放弃、破除"法执"。

37."四照用"是什么

与"四料拣"类似的施设还有"四照用"，通常两者同时运用，相互补充。四照用是："我有时先照后用，有是先用后照，有时照用同时，有时照用不同时。"根据佛教的观点，一切法均无自性，客观外界未有独立自存的实体，处于瞬间生灭演变之中，世上的人执著于"法"，予以真妄分别，必然妨碍对自身佛性的解悟和体证。"照"是"寂照"的"照"。"寂"是真如本体，"照"指真如妙用，在"四照用"中借用来否认主观自体。

38.四料拣与四照用的关系是什么

"四料拣"和"四照用"是为严厉训练禅僧坚定唯心主义世界观而施设的。照佛教看来，世界的一切都是黑白颠倒和虚妄不实的，任何对自我和外境的执著，都将与佛教的基本原则和终极目的相背离。"夺境不夺人"与"夺人不夺境"正好相互对立，是对"法执"颇为严重的人的教导，即先破除"法执"，保存"我执"也就是"先照后用"。"夺人不夺境"是对"我执"颇为严重的人的教导，即先破除"我执"，保存"外境"，也就是"先用后照"，即先否认"我执"，再否认"法执"。"人境俱夺"是对"我执"和"法执"都颇为严重的人的教导，即要"人我"，"外境"同时破除，也就是"照用同时"。"人境俱不夺"，说的是既无"我执"也无"法执"的人，也就是"照用不同时"。

39.什么是"三玄三要"

百丈怀海曾提出"割断两头句"，即舍弃一切分别有无、是非的说话方法，说明任何语言都极有可能落入是非的一边，只有将自我的精神境域予以无限扩大，方能与宇宙融为一体，在绝对自由的精神境域中证得"言诠不及，意路不到"的神秘本体世界。义玄的对怀海这一思想的演进，提出"三玄三要"，使禅宗否认言说的功用和对意境的追求方面又往前跨了一大步。

"三玄"分体中玄、句中玄、玄中玄三个层次。"体中玄"，是指运用通常的字句，源自于真实的心体，以彰显真实的道理。参学僧众虽然明白个中由来，但因机用黏滞于悟的场域，而无法得着真正的自由。"句中玄"是指运用含义不明确的巧言妙说，不受语言的束缚，但能彰显个中玄妙，意即已进入相对自由的精神境域。"玄中玄"是指语言虽源自心体，却又疏离于心体，看似有所表达，实际上又无所表达，参禅者只能从中切身体会，犹如"雁过长空，影沉寒水"，进入绝对自由的精神境域。

"三要"与"三玄"匹配，注重陈明言说关键。第一要，强调摈弃一切客观事物，在破相上动功，不寓正面语言。所谓根境俱忘绝朕兆，山崩海竭洒飘尘，荡尽寒灰始得妙。第二要注重随机应变，不执著于字句，灵活运用，进入玄妙之境，说的是"钩锥察辨呈巧妙，纵去夺来掣电机，透匣七星光晃耀"。第三要注重随机发动，反观一心，即使有所言及，也须超越是、不是和非是、非不是等具体方法。汾阳善昭将它记述为："不用垂钩并下钓，临机一曲梵歌声，闻者尽教来反照。"

40.什么是"五位君臣"

唐朝末年，僧人洞山良价和其弟子曹山本寂共同开创了"曹洞宗"。曹洞宗以"五位君臣"的独特思想风格而引人注目，其在五家禅中的影响，仅仅次于临济宗。"五位"以偏、正予以显示，"偏"表事，"正"表理，事理互相搭配（偏正回互）便构成五种形式。曹洞宗的看法是，在真知本体与世间万物的关系上，有可能出现四种片面认识，一是"正中偏"，虽承认精神本体，但不懂得万物是由精神本体衍生，在体用关系上忽略用的一面，应以"体起用"的义理予以纠正，使之"背理就事"。二是"偏中正"，虽承认现象为短，但不懂得透视现象进一步求索客观的精神本体，体用关系上少了体的一面，属臣位，应以"用归体"的义理予以纠正，使之"舍事入理"。三是"正中来"既承认有所谓精神本体，又开始由体起用，

但尚未臻完善。四是“兼中至”既承认现象为假，又试图通过所谓幻象去求索精神本体，但也未臻至完善。曹洞宗的看法是，只有坚决从唯心主义角度完整地对待现象与本体之间的关系问题，即既认可万物由本体衍生，又认可万物本质上是自性空无。曹洞宗把“道合君臣，偏正回互”视为理想的世界观，只要具备这一世界观，便能“冥应众缘，不随诸有，非染非净，非正非偏”，达到体用圆融，理事圆融，人、情、境日融的至深境界。

41.“云门三句”有何含义

云门宗是由文偃在韶州云门山开创的。该宗在宋初曾盛行过很长时间，南宋后逐渐衰落。云门宗认为万事万物都有佛性，都体现真，注重一切现成，即事而真。“云门三句”是指文霞向参禅弟子们所宣扬的该宗基本教义，即函盖乾坤，截断众流，随波逐浪。

“函盖乾坤”，世间一切事物，均是从真如佛性衍生的。真如佛性是三界万有的本体，因此，举此本体，便能函盖乾坤，君临天下。所谓：“乾坤并万象，地狱及天堂，物物皆真现，头头总不伤。”是对行思和希迁所传“即事而真”说的演变，体现了云门宗的唯心主义世界观。

“截断众流”是云门宗的认识论。据《人天眼目》对这一句的诠释是：“堆山积岳，一尽尘埃，拟论玄妙，冰消瓦解。”“本非解会，排叠将来，不消一字，万机顿息。”由此可见，云宗也反对运用语言文字，以为真如佛性无法言说，只应顿悟于内心。

“随波逐浪”意思是说因语识人，即根据对象不同，采取不同的教学手段。

42.沩仰宗的“三种生”是什么意思

是由灵祐和他的弟子慧寂分别在潭州沩山、袁州仰山修禅，二人所创立的宗派便为沩仰宗。沩仰宗把主客观世界分为“三种生”，即“想生”、“相生”、“流注生”。沩仰宗认为，“三种生”“俱是尘垢，若能净尽，方得自在”。

“想生”，指的是主观思维，即认为全部“能思之心”均是冗杂污秽的“尘垢”，必须



密印寺

“法雨来衡岳，宗风启仰山。”湖南宁乡大沩山上的密印寺，是禅宗沩仰宗的祖庭。寺始建于唐代，屡焚屡建。沩山灵祐禅师师从百丈怀海，传法仰山慧寂。灵佑和慧寂创沩仰宗，传至宋代而衰。

舍弃它们，才能获得解脱。而所谓“解脱”，也即发现自身本源常住的佛性，“思尽还源，性相常住”。实际上，这是要求禅僧无条件地放弃惯性的思维和认识能力。

“相生”，指的是“所思之境”，也即客观世界。沩仰宗强调，客观世界必须予以彻底否定，否则不可能达到解悟。这个思想被形象地喻为：“目光一击便归去，幽梦一开双眼明。”

“流注生”，指的是主客观世界变动无常，位于生灭过程，“微细流注”，从未断绝，因而是不可靠的，必须勇于抛弃，唯有真如佛性才是真实不虚的。

43.法眼宗的特色是什么

法眼宗以华严宗思想入禅，说明禅宗已开始发生转变，出现了禅教并重、融合的新局势。

法眼宗创立之初，禅宗其他宗派业已形成，并出现了各种错谬，法眼宗的创始人清凉文益撰《宗门十规论》，对当时禅宗十弊进行指责。文益以“一切现成”为准则，倡导“理事不二，贵在圆融”，“不著他求，尽由心造”的观点，认为“虽理在顿明事须渐证，门庭建化固有多方，接物利生其归一揆”，意思就是说，理事圆融并不是人为安排，而是原本如此，所以叫“一切现成”。

清凉文益曾以华严宗“六相圆融”教义来证明世界“同异具济，理事不差”，否认事物有差别和矛盾。这一思想受华严宗的

影响颇深。其弟子天台德韶发扬“一切现成”说，认为“佛法现成，一切具足，还同太虚，无欠无余”，劝导参禅弟子不用离开世间，随处便可得悟。

44.什么是“华严禅”

宗密的“华严禅”是佛教汉化过程中的一个重要阶段。它企图以禅宗和华严宗思想的融会统一为先导，在更广泛的意义上调解佛教宗派矛盾，乃至儒、释、道三教之间的矛盾。在禅和华严的基础上，把禅宗各派与天台、华严、唯识各派进一步统一起来，提出“教禅一致”的主张。目的在于更广泛有效地把禅宗教理和佛教其余各宗予以融会，调解派系之间的矛盾，宗密认为“诸宗始祖，即是释迦，经是佛语，禅是佛意，诸佛心口必不相违”。佛经是佛所说教义的文字记述，而禅则是体现这种教义的灵修实践，两者完全相同，都属于佛陀的亲自咐嘱。自禅宗创立以来，号称“教外别传”，与以研究经论的教家形成对抗，出现“修心者（指禅宗）以经论为别宗，讲说者（指天台、华严、唯识等）以禅门为别法”的格局，不利于佛教的整体发展。针对当时禅宗偏离经论的状况，宗密特别陈明：“经论非禅，传禅者必以经论为准。”

宗密的华严禅所表现的阐述理论的基本手法和理论形式对宋明理学有关键影响。

45.“黄龙三关”有什么含义

临济义玄法嗣经七世，到石霜楚圆时，分为黄龙派和杨岐派。黄龙慧南在江西洪州黄龙山设置“三转语”，接引参学者。即“黄龙三关”，所谓“三关”，实际指的是开悟的三个阶段。一为“初关”，二为“重关”，三为“生死牢关”。它们的关系为一破，二透，三出。传说慧南常常问僧众“出家所以，乡关来历”。复扣云：“人人尽有生缘处，哪个是上座生缘处？”又复当机问答，正驰锋辩，却复伸手云：“我手何似佛手？”又问诸方参请宗师所得。却复垂脚云：“我脚何似驴脚？”30余年，往往学者多不凑机，丛林共目为“三关”。

初关，要求参学者先破除日常“邪见”，立一切皆空的“正见”，树立彻底的唯心主义世界观。重关，是说由于悟出一切皆空，故而知道眼中所见的宇宙万物，只是一心所现，关键在于禅僧是否能在刹那间体验到。这时，精神便进入一个相对自由的境界。它的着力点是使禅僧“直下”领悟，即席“超佛越祖”。最后是出“关”，就是悟后的场域，这个场域可喻为“鹭箕立雪非同色”，既与本体契会，又有自足的主体，说明已获得精神上纵横驰骋的绝对自由。到此场域，便出“生死牢关”，实现禅僧根本目的。

46.杨岐派的思想特点是什么

杨岐派是与黄龙派并立的临济宗派别。因创立者方会住在袁州杨岐山，所以称此名。在教学法则上，杨岐派具有鲜活自然的特征，主张接引参学弟子时，应以诱导为主，把握关键，步步逼近。有人询问方会：“雪路漫漫，如何化导？”方会回答：“雾锁千山秀，迤逼问行人。”又有人询问他：“你继承的究竟是谁家禅法，发扬的究竟是谁家宗旨？”方会公然回应说：“有马骑马，无马步行。”这说明杨岐派的禅并无成规可循，可根据具体情况灵活借用各家宗风，沿袭了临济宗的基本意旨，融会了临济、云门两家的禅风，同时采用诱导的方法接引参学僧侣。这种方式使杨岐派在激烈的宗派斗争中赢得优势，在黄龙法脉终断之后，恢复了临济宗的称谓。所以后期临济宗的历史，也便成了杨岐派的历史。据《杨岐方会和尚语录》上记载，方会曾对参学弟子们说：“雾锁长空，风生大野，百草树木作大狮子吼，演说摩诃大般若，三世诸佛在尔诸人脚跟下转大法轮。若也会得，功不浪施。”这话的意思与云门宗“三句”中的“函盖乾坤”尤为近似。因此有人称杨岐派“提纲振领大类云门”，而方会“其勘验锋机又类南院（南院，义玄二传弟子慧颐）”。杨岐派的风格既固守了临济正宗的特征，又容纳吸取了云门宗的特征。

47.“公案”有何意义

“公案”，原先指的是官府判决是非的



案例，禅宗借用它来专门指前辈祖师的言行典范，从中领会禅的意旨，也就是所谓的典故。从广义上说，凡是禅宗祖师的所表达的看法不管在什么场合，哪怕就是一句简单的话，均是公案。师徒间、弟子间的“机锋”，遗存至今的全部禅师“语录”和“偈颂”，也均是公案。“公案”这个词在唐代末期就已经出现了，黄檗希运在其《传心法要》上说：“既是大丈夫，应看个公案！”黄檗希运反对禅僧念诵经典，却倡导研究公案，这等于把公案提到了与佛经同等的地位。而“公案”一词被大量用于禅僧的参禅活动，则当在五代宋初。《碧岩录》三教老人序曰：“尝谓祖教之书谓之公案者，倡于唐而盛于宋，其来尚矣。”禅宗的看法是，对禅的宗旨是否有所领会，应取公案予以参照。所以说公案既是探寻祖师思想的有用资料，又是判定当前禅僧是非的基本准则。

48.禅宗公案都有哪些

禅宗公案多如牛毛，通常所传公案都较为简略，语带玄机，意义颇费揣摩，广为流传的有“野鸭子话”。《碧岩录》记录的原文是马大师与百丈，见野鸭子飞过。大师云：“什么？”丈云：“野鸭子。”大师云：“何处去也？”丈云：“飞过去也。”大师遂扭百丈鼻头，丈作忍痛声。大师云：“何曾飞去？”在这一则公案中，百丈第一句答野鸭子是对的，因为说的是发生在眼前的事实。马祖再问飞向哪里，问的已经不是野鸭子，而是问心在哪里。百丈回答飞走了，指的便是心随野鸭飞走了。因此，马祖要掐他的鼻头，把他的错误认识纠正过来。

当公案还没有定型之前，师徒通常随机而提示话头，锋芒暗藏，富有生气。但当公案定型之后，他们便在限定的一些公案上绕来绕去，成为机械的“公案禅”，实际上阻塞了禅的发展路径。

49.“看话禅”是什么意思

“看话禅”又叫“看话头”，是两宋之际的临济宗大慧宗杲首先倡导的。依宗杲的观点，“疑”是看话禅的关键，宗杲说：“千疑万疑，只是一疑。话头上疑破，则千疑万疑一时破，话头不破，则且就上面与之厮崖。若弃了话头，却去别文字上起疑、经教上起疑、古人公案上起疑、日用尘劳中起疑，皆是邪魔眷属。”比如在“死”字上生出疑义，“大死一番”，随后再“绝后复苏”，获得彻悟。

很明显，看话禅的基本准则是要求禅僧坚定唯心主义世界观，认为只有在这种无主体认识、无客观世界、无矛盾对立、无生死差别的绝对合一中，才能“得大自在”。

50.“默照禅”是什么意思

正觉宏智倡导的“默照禅”是与宗杲倡导“看话禅”同时的一种禅法。正觉认为心是众佛的本觉，众生的妙灵，但因陈习与诸佛相隔。若能静坐默察，净冶揩拭，把所有的幻觉妄念去掉，洁白圆明的妙灵之体便能显示出来。正觉的《默照铭》说静坐入定，“默默忘言，昭昭现前”是解悟的正道，“默为至言，照惟普应，应不堕气功，言不涉于听”，正是基于这一认识，正觉倡导默照禅“没有许多言语，默默地便是”。

51.看话禅和默照禅的区别是什么

看话禅和默照禅，体现了宋代禅宗里临济宗和曹洞宗在思想和做派上的对抗。正觉默照禅的认识是，参禅是用身心，只需打坐，便是与佛祖谋面的时节，不用烧香、拜佛、修忏、读经，故天童如净禅师对禅法的修习，偏重于打坐。

而宗杲看话禅认为忘情默照与顿悟禅的宗旨相反，不能使人从迷转悟，“明心见性”。摄心静坐只会使人陷入外道、二乘（声闻，缘觉）的“禅寂断见”、“闭目合眼”的境地。这种不求妙悟只需静坐的禅，固然省力，危害却不轻，对士大夫更是有害。

曹洞宗不只是对石头、青原一系思想的简单沿袭，它有自己的立宗背景和思想嬗变过程。默照禅注重观心、看心、凝住壁观，反映了曹洞宗向达摩禅回归的倾向，在形式上与神秀北宗禅更接近。虽然在禅学思想和做派上互相问难，互不相让，但在个人情谊上，宗杲与正觉却是很要好的朋友。

52.明教契嵩有什么思想特色

活跃于宋仁宗时代的明教契嵩是禅宗云门宗著名僧侣。他一生著述100余卷，60余万字，其中最能反映他思想特色的是《辅教编》三卷。契嵩思想的主要特色是“三教合一”论。所谓“三教合一”，是指儒、释、道三教的调和、融合和统一。所谓，“广引经籍，以证三家一致，辅相其教”。

契嵩从理论上说明忠、孝的一致性和对帝王竭忠，对父母尽孝的必要性，着重指出“佛之道”“亦有意于天下国家”的道理。更认为，人身修养得从“中庸”开始，进而修习感仁义五常：由个人的正心，诚意修身才能达到齐家、治国、平天下的理想，这是把儒家的伦理原则视为禅的生活准则了。契嵩的三教合一论，突出宣传了忠孝观念。

《辅教编》中有《孝论》十二章，针对唐代韩愈、宋代欧阳修等人的排佛言论以及理学家的伦理观念，以儒、释在孝道论上的一致说进行调和。

以契嵩为代表的宋代禅宗三教合一思想，是历史上三教关系长期发展的产物，反映了长期以来佛教对儒家学说的屈服和妥协。宋代提倡三教合一、援儒入佛的禅僧，除了明教契嵩，还有永明延寿、佛印了元、圆悟克勤以及大慧宗杲等人。宋以前的三教合一论者，以理论的提倡为主，将三教进行一些简单的比附、对照，而宋代禅僧则更进一步深入、全面又有重点地将佛教思想与儒、道思想加以调和融合。

53.“忠义之心”是谁的观点

忠义之心是大慧宗杲的林论。宗杲是两宋之际的禅宗代表人物，他除了倡导看话禅，还倡导“忠义之心”说。宋之前儒家的讲孝，重心在“移孝为忠”，忠孝问题最终落实到对君主的绝对服从，但自宋代始，“忠君”往往与“爱国”混为一谈。佛教向来以脱离红尘、与世事无缘为标榜。僧侣既已出家，以释为姓，也就斩断了与父母的联系，不受世俗礼仪的约束。宗杲称：“予虽学西者，然爱君忧国之心与忠义士大夫等，但力所不能而年运往矣。”他认为，佛教徒也应与世间忠义之士一般，具有忠君爱国的品格。他把学佛与忠君相提并论，把禅宗的菩提心与儒家的忠义心等同。

实际上，宗杲的确在他的僧侣生涯中践行过“忠君忧时”的思想。据《宋史·张九成传》记载：“先是，径山僧宗杲，善谈禅理，从游者众，九虞时往来其间。桧恐其议己，令司谏詹大方论其与宗杲谤讪朝政，谪居南安军。”宗杲把自己的宗教修行与忠君爱国的世俗礼仪紧密结合，反映了宋代内忧外患的社会现实对佛教的影响，为了顺应世俗生活的实情，佛教在宋代末年也把忠孝节义当做自身教义的构成部分。

54.什么是“念佛禅”

“念佛禅”指的是禅宗有意识地吸纳净土宗的信仰和修行，促使禅净融会的新系统。禅僧的身份未变，但把日常的灵修重心移到了念佛上。宋代僧延寿在《万善同归集》一书里引用净土宗僧侣慧日的禅净双修的说法，认为一切修行都是善行，最终都要归向净土。据记载，延寿一方面以禅师的身份引导参学弟子，另一方面又虔诚地致力于念佛。他常夜施鬼食，昼放生命，皆回向庄严净土，“诵经万善庄严净土”。从某种意义上说，延寿的宗教修行是以回归净土为最终目标的。

契嵩也倡导禅净融合一致，并身体力行。他“夜分诵观世音名号，满十万声则就寝”。义怀不但以禅僧身份教大习净土，还专门写了一篇《劝修净土说》。总而言之，“念佛禅”已逐步成为禅宗发展的重要趋势。

宋代士大夫热衷于参禅学佛，在“念佛禅”的兴起和演进过程中，他们起过巨大的推动作用。如苏轼晚年致力于净土念佛的灵修，皈依天衣义怀的官吏杨杰认为，念佛往生西方净土，“简而易行”，只需“一心观念，总摄散心”，凭借弥陀愿力，便可升入极乐世界。

55.禅宗和理学有什么关系

禅宗是佛教对理学的影响力下形成的。理学的基本范畴“理”、“事”等概念出自华严宗，但华严宗在宋代已走向衰微，有关典



籍散失殆尽，而禅宗相对繁荣。宋代禅宗往往兼习华严教义，阐述理事体用关系。实际上，宋代理学主要是通过与禅僧的频繁交往，才接受华严理事关系说的。

据《居士分灯录》记载，禅僧圆悟克勤曾在荆南官员张商英处，二人“剧谈华严要旨”。圆悟克勤借用“四法界”学说对张商英说禅，而禅的至高境界也就是华严宗“理事无碍”、“事事无碍”、“真俗无碍”的境界。禅宗各派中，跟华严宗学说最接近的是曹洞宗。理学家们反复申述的“体用一源、显微无间”，跟曹洞宗“五位”学说的核心“君臣五位说”有着密切的内在联系。“君臣五位”意在说明理事的圆融一致，唯有这种圆融一致的体用关系方能“君臣道合”。

佛教不注重社会改造，而注重个人内心的宗教修养。至隋唐时，佛教已具有了完备的心性学说体系。宋代禅宗的心性论几乎是以洪州禅为基础，结合孟子的性善说建立起来的。北宋高僧金山昙颖在其《性辩》中认为，儒家学说穷理尽性，与禅宗的“顿悟”学说有一定差距，“理”和“性”因为不是知识所能及的领域，所以是不可“穷尽”的，只能做神秘的体验。依禅宗来看，性无所谓善恶，说善恶为的是方便。这种思想虽旨在阐述佛教心性学说和儒家人性论的不同，但它对理学中陆王一派心学具有更深的启示意义。

56.“西天二十八祖”之说因何而来

“西天二十八祖”是禅僧们推出的一个世系。在《摩诃止观》一书中，天台宗创始人智顗陈述了“西天二十四祖”从迦叶始，到师子止，添上末田地，合计二十四人。但禅僧们否认天台宗所坚信的二十四祖之说，推出了另一世系，即“西天二十八祖”。

“二十八祖”说源于唐智炬的《宝林传》。天台宗僧人称，《宝林传》所列最后四祖是杜撰的。他说，因为智炬看到《达摩多罗禅经》中列有九人，第八人是达摩多罗，第九人是般若密多罗，于是便在“达摩”上加“菩提”二字，把菩提达摩移至般若密多罗以后，又取其余地方两人的名字婆舍斯多和不如密多搁在第二十四祖后，便成了28人。到宋初《景德传灯录》著成，禅宗二十八祖说日益定型。北宋嘉祐年间，禅僧契嵩撰《禅宗定祖图》、《传法正宗论》等书，再度确认禅宗的印度世系为二十八祖。经过仁宗皇帝的敦赐入藏，该说遂成了定论。

57.二十四祖和二十八祖孰是孰非

二十八祖说一出便遭到了天台宗僧侣从义、子防等人的激烈反对。他们不只认为二十八祖没有来由，而且顺便提出禅宗所传的“只履西归”、“拈花微笑”、“立雪断臂”等典故也纯属虚构。

事实上，无论是禅宗的二十八祖说还是天台宗的二十四祖说，都没有事实根据。宋人陈舜俞在《明教大师行业记》上说，契嵩著《正宗记》和《禅宗定国图》乃是“慨然悯禅门之凌迟”，所以说两派的争论原本就是不可靠的，争论很难看出有多少实际意义，只能说明宗派意识在佛教僧侣身上体现得非常强烈。

58.孔门禅是怎么回事

“孔门禅”的实质是儒家和佛教的融合，金代佛教的主流是禅宗。当时北方地区的著名禅师万松行秀，极力推广曹洞禅，深受金章宗厚待。他“于孔老庄周百家之学，无不会通，恒业华严”万松行秀的言教作为，处处以儒家礼仪为标准，爱人以德，尊帝以礼，待师以孝。万松行秀经常劝导弟子耶律楚材，以佛法治心、治国，他说：“世谓佛法可以治心，不可以治国，证之于湛然，正心、修身、家齐、国治之明效，吾门显诀，何愧于《大学》之篇哉！”《湛然居士文集》序他还自称曹洞禅门，显诀好比《大学》篇章，这表明他的禅学打通了儒释。

后来又有章宗时期进士李纯甫，因其抱负为当政者所抑，遂于中年弃官而皈依禅学。他时常说，我祖老子，怎敢不学老庄？我生前是一僧人，怎敢不学佛陀？每当酒酣之际，纵论天下大事，或谈儒释殊同，虽围攻而不屈。他撰《鸣道集解》，“援儒人释，推释附露”，倡导三教合并，以助



其师说。他还认为，儒释融会，自唐代李翱始，至宋代王安石父子、苏东坡兄弟而渐趋成熟，理学家们对释老也是“实与而文不与，阳挤而阴助”。

万松行秀经禅门而渗透孔门，以佛法比拟儒学。李纯甫则经孔门而入禅门，以儒学证佛法，总的精神不变，是为孔门禅。

59.临济宗、曹洞宗在日本情况如何

南宋乾道四年（1168年）与淳熙十四年（1187年）日僧荣西两度入宋。在天台山，拜万年寺虚庵怀敞禅师，被授临济宗心印，后怀敞迁居天童，荣西继续随侍研读，于绍熙二年（1191年）得衣具印信。荣西回国后，创立了日本临济宗。

嘉定十六年（1223年），荣西的再传弟子道元来到中原，拜访了径山、天童山、天台山，得曹洞宗天童如净禅师印可，被授秘蕴及衣具顶相。道元回国后，创立日本曹洞宗。

当时的日本社会动荡、民生艰苦、战乱频仍，日本佛教部分宗派开始从镰仓时代的鼎盛走向没落，但禅宗临济宗和曹洞宗却赢得了发展和兴盛，其高僧也深受幕府将军和武士的崇敬和拥戴。

60.日本禅宗知多少

日本禅宗起源于中国，是中国禅宗的延续和演进。除了临济、曹洞二宗外，日本江户时代（1760～1868年），中国禅僧隐元隆琦又开创了黄檗宗。隐元隆琦因受日本长崎兴福寺禅僧逸然的反复邀请，于清顺治十一年前往日本。在日本，他带领江户德川幕府皈依佛陀，并在京都宇治兴建黄檗山万福寺。后来，隐元隆琦被奉为黄檗宗初祖。

自黄檗宗成立之日起，便在日本佛教界掀起层层波澜，就连临济、曹洞两派的禅僧们，也纷纷转投黄檗宗。所以日本禅宗各派的思想和做派基本上保持了中国禅宗特有的风貌。禅寺的建造、禅堂的设备，是中国禅院的复制，禅僧的日常生活，行住坐卧也模仿中国样式，禅师的开堂示众语录混有宋、明用语，参禅兼念佛、诵经用汉音，日常用汉语等成为黄檗宗清规的定则。

61.茶道在禅宗中的运用是怎样的

“茶禅一味”的说法深刻地反映了茶和禅二者之间的紧密关系。我国宋代著名禅僧圆悟克勤，曾手书“茶禅一味”四字，将其馈赠参学的日本弟子。至今，圆悟的手书仍被收藏在日本奈良大德寺。日本茶道因此有“茶禅一味”的说法。

唐宋禅院中专门设有“茶寮”，以供僧人吃茶。在诸寮舍司煎点茶的，设有专门的职位，称为“茶头”。丛林规则，要求每日在佛前、祖前、灵前供茶，新住持晋山，也有点茶。点汤仪式，甚至还有专门以茶汤开篮的，美其名曰“茶汤会”。被世人尊为茶祖的唐人陆羽，寺院出身，3岁时被禅师收养，从小练得一手采制、煮茶的高超手艺。他撰写的《茶经》记述了茶的历史、种植、加工以及茶具、品茶习俗等。在陆羽之后，品茶之风更盛。日本禅僧荣西入宋，回日本时捎了一袋茶籽，亲自种植，还专门撰写了一本《吃茶养生记》。

日本祥寺的庭院有“茶亭”，是我国禅寺“茶堂”、“茶寮”的发展，茶亭建筑雅致，环境清幽。品茶之风首先盛行于佛教寺院，然后普及到文人士大夫乃至一般社会民众。在日本，自传入我国的茶树栽培、煮茶方法后，逐步发展成为今天的“茶道”艺术。



民众饮茶情景

62.什么是“吃茶去”

佛教故事里很多参禅理论都与吃茶有关。唐代人封演在其《封氏闻见录》中记载



了这样一个故事：北宗禅“学禅务于不寐，又不夕食，皆许其饮茶。人自怀挟，到处煮饮，从此转相仿效遂成风俗”。唐代南宗禅系统禅僧也注重饮茶，以至出了“赵州吃茶去”一大公案。该典故出自《景德传灯录》。赵州问新到僧：“曾到此间么？”僧答：“曾到。”赵州曰：“吃茶去。”又问僧，僧答：“不曾到。”赵州曰：“吃茶去。”

63.朝鲜半岛有哪些禅宗派系

新罗最早传播禅宗的是法朗和神行。法朗在贞观年间入唐，随四祖道信参习禅法；神行入唐后则向五祖弘忍求教。二人归国后传布禅法，但未形成气势。后来由新罗入唐参习禅法的僧人越来越多。开元十六年（728年），新罗王子到禅定寺，后入川，随智冼参习禅法，改名为无相。僧人本如师从南岳怀让，成为其法嗣。怀让再传弟子西堂智藏的门下有新罗禅僧道义、洪直、慧哲等。道义是韩国禅宗的真正创立者。

道义，原法号叫明寂，784年入唐后，拜在西堂智藏门下，颇得智藏赏识，为其改法号为“道义”。道义在唐停留了37年，回国后，全力以赴地传播南宗顿悟禅，影响逐渐扩大，遂成为迦智山初祖。从道义开始，入唐求法，回国后弘扬禅宗的人逐步增多，韩国禅宗进入鼎盛时期，涌现出迦智山派、实相山派、圣住山派、师子山派、凤林山派、曦阳山派、桐里山派、阁崛山派、须弥山派等九个宗派。

64.越南有哪些禅宗派系

越南佛教受中国佛教的影响很大，尤其是禅宗对其影响更深。直到近现代，越南佛教大致都属于禅宗（临济宗），且分成三大系统：草堂系、毗尼多流支系和无言通系。

草堂系由中国禅僧草堂所创立，他是雪窦重显的弟子。草堂在开国寺主要宣扬“雪窦百刚”，因此这一派又叫“雪窦明觉派”。

毗尼多流支系，据说是由南印度僧人毗尼多流支所传，相传他于754年到达中国，跟随三祖僧粲，接纳达摩所传楞伽师的禅法。780年，毗尼多流支返回越南，将禅法传给弟子法云。法云住在众善寺，宣扬中国禅法。到八祖定空禅师以后，传法世系渐趋明晰，而慧能南宗禅的特色也日见明显。

无言通系是由中国僧人无言通所创。无言通自称得法于百丈怀海，也跟随马祖道一修禅过。唐元和十五年（820年）到越南传播禅法，法嗣历代相承，绵延不绝，逐渐达到鼎盛时期成为越南佛教的主要宗派。直到近代，越南佛教的禅宗基本属于这一派。

越南禅宗另外还有一派叫竹林派，这是无言通派的一个支派，由陈朝仁宗创立。后逐步接纳净土宗的一些禅法影响，实行临济禅法和念阿弥陀佛名号相搭配，倡导禅净一致和禅教合并，跟中国宋、明以后的禅颇为相似。

65.美国为什么会有“禅宗热”

美国禅学的发展得益于日本禅师铃木大拙的宣讲。从1950至1958年，日本禅师铃木大拙在哥伦比亚大学讲授禅学，促进了美国禅学的发展。禅宗中心在美国不断创建，目前日本系统的禅宗中心达好几十家，它们出版各类期刊，进行东方文化研究，从事禅法修习，同时经营农场。主要的禅宗中心设在纽约、洛杉矶、旧金山和罗彻斯特等地。

过去，中国佛教禅宗主要依靠散居海外的华人以及华人僧侣中的传播，近几十年来也渐渐传至欧美。20世纪50年代，宣化禅师从香港地区赴美传授禅法，在旧金山创建“中美佛教总会”，所建道场有金山禅寺、金轮寺等。

禅宗在美国的广泛传播，渗透到哲学、文艺、音乐、心理学、社会学等领域，大量的禅学作品产生，如杜姆林的《现代世界佛教》、卡普洛的《禅门三柱》、亚米斯的《禅与美国思想》和格雷厄姆的《天主教禅》等。

66.欧洲禅宗学如何发展的

随着欧洲佛教徒的数目稳步增长，禅学也渐渐盛行，尤其是20世纪以来，很多有名大学都成立了研究禅学的机构或团体，

而且逐年增多，用欧洲各国文字出版的阐述禅宗思想的论著也日益增多，还有禅宗书籍目录的定期编译出版，不断有大批禅宗信徒前往国外禅宗寺院朝拜和修习。由于信徒数日急增，欧洲相继创立了很多禅寺、禅堂、禅学中心。

欧美地区的禅宗发展，有着深刻的社会政治因素。西方现代科技和工业生产兴旺，给传统的生活方式、思想感情以剧烈冲击。现代生活的速度和节奏、经济危机、局部战争，使人们对未来产生难以预料之感，所以禅宗成为了拯救西方精神的一剂良药。

67.什么是“密宗”

佛教有显、密宗之分，据传大日如来授法金刚萨埵，释迦牟尼逝世800年时，龙树打开南天铁塔，接受金刚萨埵的受法后传予龙智，龙智传予金刚智和善无畏，是为密宗。但学术界认为密宗是7世纪以后印度佛教部分支派与婆罗门教相结合的产物，它兴起于今德干高原等地，以高度组织化的咒术、礼仪、民俗信仰为特色，《大日经》、《金刚顶经》、《苏悉地经》是其信奉主要经典。



善无畏像
善无畏被认为是密宗的创立者之一。

显宗和密宗的区别在于：显宗是释迦牟尼应身佛所宣说的种种经典，密宗是毗卢遮那大日佛法身佛亲身传授的秘密大法。显宗主张公开宏道传法，教人修身事佛，密宗偏重承传真言、密咒，以求即身成佛。显宗有行、住、坐、卧4种威仪，密宗除此之外，还有“观想”一仪。显宗要人领会，密宗要人修持，显宗典籍，主要包括经、律、戒、论、密宗除此之外，更有颂、赞、法、咒、仪轨、瑜伽、契印等。

68.印度密教是如何发展的

印度密教的发展经历了古密教或杂部密教时期、纯粹瑜伽密教或正纯密教时期和密教分化产生金刚乘、时轮教时期。

所谓古密教或杂部密教时期，大致相当原始佛教晚期和部派佛教时期。在这一时期，咒术本来是一种远古的、流行于印度民间的原始信仰，而佛教中出现了密宗的萌芽。释迦牟尼在开创佛教时，对这些咒术、密法是采取抑制和排斥态度的。但后来随着佛教教团的扩大，推崇咒术的情况开始出现，密法的婆罗门教徒进入佛教，对佛教产生影响，使某些咒术，如所谓“治毒咒”、“治齿疼咒”、“保佑身体得安慰的善咒”等已个别地被佛教采纳。

所谓纯粹瑜伽密教式正纯密教的形成就是佛教密教化的标志。六七世纪之后，佛教已开始密教化了，密教由此走上了独立成长的道路，并作为独立的思想系统而存在。这是由于4～5世纪印度笈多王朝时期，诞生了一种新的宗教哲学体系——印度教。印度教是在植根于印度社会的婆罗门教的基础上吸纳某些佛教教义而形成的。其教义简易明了，并和传统宗教观念相汇合，得到了大众的认可，具有广泛的群众基础。因此，佛教在教义上也做了某些修正，强调“慈悲众生”，人们只需单纯信仰、向菩萨念经祈祷便可得福。僧侣亦从繁琐教义的传播者变成人和佛的媒介，成为了术士和神巫性质的人。而“菩萨”与人的沟通，已有了“染”的性质。这些都是使佛教趋向密教化的关键因素。

随着正纯密教的进一步发展，又分化出晚期的金刚乘和时轮教，金刚乘沿用了印度教性力崇拜的形式作为“成佛”的途径，实行男女双修法。随后，密宗把世俗化、大众化的金刚乘予以系统化形成所谓的时轮教。至此，印度密宗形成了它的完备形态。

69.密教在不同发展阶段的特点是什么

杂部密教修无相瑜伽，常常把佛祖、菩萨、鬼神放在一起，没有严密的组织，所有讲学作法都重事相而非作观想。正纯密教以《大日经》为主，与《般若经》的性空学说十分接近，以大悲为根本，体现了佛教的特征。

左道密教则是密法的最高境界，当时



的人认为修成此密教即为佛，把瑜伽视为最不易修炼的密法，如果没有几十年的苦修是不行的。金刚乘教认为修行者可以通过五禅那佛的五种智慧，到达“解脱之境”。如果只依靠持诵真言、造立曼荼罗也不能到达解脱。若有了大圆满智、平等性智、妙观察智、成就所智、法界体性智五种智慧，就算吃肉、接近女色也能达到“菩提”。

70.密咒对印度密教有多重要

《长阿含经》记载：“如余沙门婆罗门，食他信施，行遮道法，邪命自活。召唤鬼神，或复驱遣……无数方道，恐热于人，能聚能散，能苦能乐……或为人咒病，或诵恶咒，或诵善咒……或咒水火，或为鬼咒，或诵刹利咒，或诵象咒，或支节咒，或安宅符咒，或火烧，鼠咬，能为解咒，或诵知生死书，或诵梦书，或相手面，或诵一切音书，沙门瞿昙无如此事。”这说明释迦牟尼在世时，实际上是十分反对神秘，否定神权的，他藐视方技之术，一切咒语术数之学均被排斥，佛教本身并没有咒术。

最初的经典也没有见到明咒，比如般若心经的“即说咒曰”实是后增。《法华经》原来无咒，后来在嘱累品后附加数品，便有了陀罗尼品。密咒本来是没有哲理的，但到了密教的中期，咒语也被赋予高深的哲学观了。《大日经疏》卷七中说：“真言之相，声字皆常。常故，不淹。无变易。法尔如是，非造作所成。”以真言密咒为法尔常住的实相。这是说，真言之相即寂灭之相，为了顺随众生根性，而以俗世文字表示。照密宗说法，如能观诵纯熟，证悟了即俗而真之义，融合于诸法之实相，便可获得“即身成佛”的极果。

综合说来，密咒本发源于婆罗门教，佛陀最初是禁绝密咒的，但由于外道人出家的佛教徒越来越多，佛教便吸纳了密咒。至部派佛教如法藏部，推崇鬼神说，信奉咒语，等等。后来，更进一步使密咒哲理化，完成了高深的理论支撑。因而，印度密教密咒乃成为其一大特征。

71.“瑜伽”究竟是什么

密教的另一个称呼又叫瑜伽教。瑜伽最早用于《梨俱吠陀》中，后来沿用到《奥义书》时代，它的含义是，依于调息等的观行法，观梵我一致之理，以合于梵。应用到佛教中，就是指依于奢摩他和毗钵舍那之现行，成了与正理合一相应的情态，便称为瑜伽。佛教采用瑜伽可追溯到释迦牟尼时代，但释迦牟尼不认为瑜伽为达至解脱的最高途径，这还需要配合成和慧，定止观才受到释迦鼓励。释迦尤为重视八正道，八正道的首要是正见，其范畴是戒、定、慧三学，因此释迦牟尼并不是修定主义的瑜伽行者。但到了中期密教的瑜伽法，却受到瑜伽外道波昙耆梨所著《瑜伽经》的影响，认为瑜伽可达成世间的一切目的，凭内证修验，即可成佛。

72.什么是“大日如来”

大日如来是密教尊崇的，根据密教的传说，密教是由大日如来传予金刚萨埵。金刚萨埵是大日如来的内眷，是诸执金刚的上首，居于金刚法界宫，亲蒙大日如来的教敏而结诵传持密乘，成为传授密法的第二祖。释迦牟尼逝世后800年，有龙树出世，打开南天铁塔而亲自向金刚萨埵面授密乘，成为第三祖。龙树又传予他的弟子龙智，为第四祖。龙智高达700岁，传予第五祖金刚智。所以密教认为他们的教法源自大日如来，为密乘始祖，因此崇拜大日如来。

73.什么是印度密教的“法统”

印度密教认为龙树在雪山和龙宫里得到了大乘经，以此发源了印度密教。有人认为，龙树进入龙宫拿到的奥秘典籍是自己虚构的。传说中的龙宫究竟在哪里？古印度有部落被人称之为龙族。密教的夜叉，原即为达罗维荼族信仰的至高神，由夜叉的矫健之姿进而转化为密躬的忿怒尊，由夜叉尼进而有密教的空行母佛母或明妃，等等。但是西藏多罗那他觉南派的《印度佛教史》也记载道，密教均以龙树为渊源。

74.“密教四部”是什么意思

“密教四部”说的是密教修持的四个阶段，即事部、行部、瑜伽部和无上瑜伽部。



事部即杂密，主修无相瑜伽，妄以明空性之理，常我的色彩尚还不是很浓，而其仪式常聚佛。菩萨、神鬼在一起，没有胎藏界等的严密组织，所结坛场，重设供，诵咒，结印契，没有作观想。行部也称修密，此部奉《大日经》为主要典籍，以《大日经·住心品》中的“菩提心为因，大悲为根本，方便为究竟”三句为要诀。又讲十缘生即一幻、二阳炎、三梦、四影、五乾达婆城、六响、七水月、八浮浪、九虚空花、十旋火轮，在“菩提心”的心中，已经含有常我的色彩。以大悲为本，以随机的方便而度化众生，体现了佛教的特色。

瑜伽部与行部的“方便为究竟”搭配，同时融摄世俗，故以天人相的大日如来为主尊，以金刚手等为其胁侍，出家相的释迦牟尼及二乘圣者，则被置放于外围。无上瑜伽部属于密法的最高阶段，一旦修成此法，便是即身成就的“佛”。为此西藏的黄教把无上瑜伽看成最难修持的密法，无上瑜伽的显著特点是，男性和女性做“乐空双运”的双身修法，在交媾中去悟得空性，称为以欲制欲，以染至净的修法。

75.印度波罗王朝为什么支持密教

波罗王朝虽然只是古代印度的一个小国，但历时500年中一直崇尚佛法，而波罗王朝拥护的佛法起初便是密教。其四代波罗王对佛教的虔诚护持成就最高。他先是在那烂陀附近创立欧丹多富梨寺，又在其北边建毗鸠罗摩尸罗寺，寺中有108寺和8个研究院，规模之庞大胜过那烂陀寺。所以该寺渐渐替代了那烂陀寺的地位，成为当时佛教的权威学府，最大的密教中心。

中国的义净三藏求学印度时，正值波罗王当朝，据义净自称，他在那烂陀寺“曾屡次入坛”，可知当时该寺的密教已经很风行了。至8世纪以后，在达摩波罗所建的韶戒寺中，越来越多的密教信徒产生并且有所建树，被人们奉为大师，其繁盛程度难以言喻。

76.印度有哪些密教寺院

中国唐代僧人义净曾多次在印度那烂陀寺入坛修密，这表明当时该寺的密教已经很兴旺发达了。印度当时有名的密教寺院就非常多。欧丹多富梨寺是在波罗王朝第四世达摩波罗当政时主持修建的，当时国力正盛，寺庙修建地点挨近那烂陀寺。达摩波罗王为了利用宗教稳固他的统治，又在恒河南岸的小山上另外建了一座寺院，以王的另一尊号为寺院命名，称之为毗鸠罗摩尸罗，汉译超戒寺。

据史料所载，超戒寺的规模比那烂陀寺大得多，中间是一个大菩提佛殿，周围环绕着108座小寺院，由于密教也有层次，分内外之别，其中有一半属高级核心的内道，密教的内道部分另外一半属密教的外道和显宗。

77.印度密教在哪些地区传播

印度密教传入中国大约是在8世纪。当时又被世人称为真言宗，在唐朝中叶为兴盛，汉地的佛教密宗接纳了印度密教的事，行两部，而与汉地的封建伦理观相悖的瑜伽部和无上瑜伽部遭到排斥。此后，密宗并未获得深入的发展，传至宋代，汉地的佛教密宗便衰落了。

在中国唐代时，弘法大师将密教从中国传入日本，人称真言宗。日本真言宗也只接纳了密教四部的事部、行部、瑜伽部，而拒绝了无上瑜伽部。约在7世纪，密教传入朝鲜半岛。但到15世纪。朝鲜李氏王朝实行排佛政策，禁止密教的传播，所以今天的朝鲜半岛的密宗已了无踪影。

78.什么是大手印法

大手印法是一种显密兼修的教法，修习者需要把自己的思想也就是心专注于某处，此为“境”，把持住自己的思想，勿起分别心，也就是不去分辨“善恶”，持之以恒，就可修到“禅定”，然后再把自己从头到脚地打量一遍，查看自己那颗系于一“境”的“心”，是在身外还是在身内，当发现哪儿也找不见时，便明白了这颗心并非实有而是“尸空”。在这种情况下就达到了“空智解脱合一”的境界，就成“佛”了。

大手印法的修法上，大多先从修“拙



火定”开始，即运用气功的那一套，借以防饥御寒。这种苦修法，在当时的社会条件下，对劳苦大众具有很大的吸引力。噶举派的最高修法是无上瑜伽密的“双身修法”，即通过男女修法者交媾的方式去证得“空性”。

79.什么是“九乘”

所谓“九乘”指的是：声闻乘；缘觉乘；菩萨乘；作密；行密；瑜伽密；大瑜伽密；无比瑜伽密；无上瑜伽密。

80.什么是“缘起性空”

集中讲述“缘起性空”的观点的书籍是一部称为《缘起赞》的书，此书由宗喀巴撰写。他认为世间的一切烦恼都是由无明而生，对付烦恼的根源即无明的方法便是“缘起性空”，意即证悟了“缘起性空”的道理，便可从无明到明。

所谓缘起，就是说一切法的诞生都是有其来头的，意即“待缘而起”，“如果不是从缘而生，任何事物都是无有”。“性空”即“自性空”，性空并非说什么都没有，而是说一切事物均无自性，所以说一切法无自性，就是说一切法皆从缘而生，换句话来讲，即在最后的和绝对的意义上说，所有事物都无实体可言，无自性可言，都是空的。然而，在相对的意义上说，所有事物又都是由于缘起的关系而留存着，这一点毋庸否认。但是这种“有”，并非“实有”，它又无时无刻不在转换着。因为人世间所有“实有”之物，不过是暂且维持着它们的功能、形状。

81.“开皇三大士”是谁

隋文帝杨坚登基伊始，便下令在长安大兴善寺建立译经馆，先后任命连提黎耶舍、阇那崛多和达摩笈多三人为大兴善寺译经馆译主，使之成为隋朝佛教典籍翻译的中心。由于此三人译作丰富，对中国佛经翻译事业的突出贡献，被后人尊为“开皇三大士”。

开皇二年（582年），那连提黎耶舍住大兴善寺时以92岁高龄，主持译场。尔后移住广济寺，被封为“外国僧主”。那连提



杨坚像

隋文帝杨坚重视佛教的发展，刚刚登基就下令在长安大兴善寺建立译经馆。

黎耶舍主译佛经8部，23卷，其中含有密部典籍《大云轮请诵经》。阇那崛多亦为天竺人，在那连提黎耶舍移住广济寺之后，继任国立译经馆译主。阇那崛多留居中国多年，谙熟汉梵两种文字，“宣辩自运，不劳传度”，就是说他在诵念梵文原典的同时可用汉语演说经义，而且翻译准确，不用对证原文。据《历代三宝记》上的统计，阇那崛多主译佛经共31部，165卷，其中有《十一面观世音咒经》、《东方最胜灯五如来经》等。

达摩笈多入住大兴善寺后，协助阇那崛多职召译务，后继承阇那崛多为译主，所译密教典籍有《药师如来本愿经》，成为后世造药师变相的主要根据。

82.“金胎两界”密法有何含义

金刚胎藏两界密法，亦称真言两部或金、胎两部，有两部相对、两部不二之说。根据密宗典籍的教义，宇宙万物均为法主大日如来的表现，胎藏界表现其理性即理平等，金刚界表现其智慧即智差别。而该智慧如金刚，可以摧破所有烦恼，具有智、暴始觉、化他等义。金刚界以大日如来为受用身，作菩萨形，戴五佛冠，结智拳印，宣扬“五佛转五智”说，即中央大日如来的法界体性智，五智中以法界体性智为最重要，其余四智为东方阿閦佛的大圆镜智，南方宝生佛的平等性智，西方无量寿佛的妙观察智，北方不空成就佛的虞所作智。

均为唯识所转，在这里采纳了瑜伽行派“转智成识”的思想。胎藏异大日如来亦作菩萨形，戴结发于顶形冠，结法界定印。该异以大定、大悲、大智三德，分为佛（大日如来）、莲华（阿弥陀佛）、金刚（阿閦佛）三部。

83.我国密宗祖庭在何处

在密宗金、胎两部密法中，善无畏的嗣法者甚为少见，金圃智一系由不空传承其衣钵。不空师承二部，为二部的发展作出巨大贡献，于密宗有颇多建树，后世尊不空住持的长安大兴善寺为密宗发祥地，也就是密宗的祖庭。

大兴善寺是隋朝及唐朝初年的译场之首，此后慈恩寺及荐福寺译经馆先后兴起。长安慈恩寺、荐福寺、大兴善寺同被誉为三大译场。不空与鸠摩罗什、玄奘、义净等被誉为中国四大译经家，而不空入主大兴善寺译经传教以后，该寺的译业重又振兴起来。不空所译佛教经典，共计70余部，120余卷，居四大译经家首位。不空译经以密宗典籍为主，其余作为铺垫工作，先从“搜捡天下梵夹”，即不空从天竺、狮子国搜集的梵夹和前朝存留下来的梵夹动手，集中运到大兴善寺，进行整理和勘校，然后再进行翻译。这次集中梵文经卷的举措，成为唐朝译经史上一大盛事。

84.曼荼罗是什么

曼荼罗是梵语音译，其意思为圆轮具足、聚集、坛城等，通常是比喻彻悟的佛境，是把密宗佛、菩萨等尊像造出以供修法时观想。胎藏界曼荼罗以上方为东，中央为八叶院大日如来居中，周围环绕四佛、四菩萨。中台院周围环绕四重外院，有遍知院、释迦院、地藏院（地藏菩萨）、莲华部院（观音院）、持明院（五大明王），除盖障院（除盖障菩萨）、文殊院（文殊菩萨）、金刚手院（萨埵院）、虚空藏院（虚空藏菩萨）、苏悉地院和外金刚院，共绘12院，也有绘13院者。金刚界曼荼罗，又称九会曼荼罗，九会中有七会依据《金刚顶经·金刚界品》，有二会依据该经降三世品。

九会曼荼罗以上为西方，以中央成身会为中心，上下左右各分成三等分，共为九会。这九会是：成身会、三味耶会、微细会、供养会、四印会、一印会、理趣会、降三世羯磨会、降三世三昧耶会。

85.什么是“三密为用”

密宗行者依据密宗的说法借由“三密”达到促使自己“三业”清净，此三密为身密、口密、意密感应，即手结印契（规定的手势和坐法）、口诵本尊真言（咒语）、心观想本尊。也就是说，修行者不仅不作恶业，还须表示本尊福德庄严之相于自身；不仅口中不出恶言秽语，还须口诵本尊真言；不仅不怀邪恶思念，还须观想本尊的本誓念愿。

86.什么是“四曼为相”

曼荼罗可分为四大类：三昧曼荼罗、大曼荼罗、法曼荼罗和羯磨曼荼罗。曼荼罗具有发生、圆轮、聚集之义。所谓发生，就是发生诸佛，而圆轮是说圆具众德；聚集，则是聚集十方诸圣于一处。在印度，曼荼罗原先是指方坛和圆坛。后来在此基础上慢慢发展成为多种形式与种类的曼荼罗。

三昧曼荼罗，描绘象征佛、菩萨的器杖和印契，如所持宝珠、刀剑、轮及手式等。大曼荼罗，也称绘画曼荼罗，指绘佛、菩萨的形象，表示聚集之义，青、黄、赤、白、黑五色表示（地、水、火、风、空）“五大”。法曼荼罗，也称种子曼荼罗，以种子表示诸尊，以本尊名称之梵文首字代表本尊。羯磨曼荼罗，以雕塑、铸等立体造像表示诸尊集会，形象更加具体直观。

87.什么是“五佛五智”和“六大为体”

修行密宗行的人如果只靠念咒，是很难达到建曼荼罗的，也就是我们通常所说的“即身成佛”的境界，此外还必须具备五禅那佛（大日、阿閦、弥陀、不空成就）的五种智慧，包括法界体性智、大圆满智、平等性智、妙观察智和成就所智。如果修行者具备了这五种智慧，就算是吃肉喝酒、结婚生子也能达至“菩提”。但这种智慧必须依靠师父直接传授教导方能得到。这种“五智”的概念在金刚乘教义中，成了密宗行者



成佛的精神元素，并认为具有诸种“灵妙”、“神变”的作用。

在藏密经典中，“法界缘起”、“种子相续”等学说，是密宗对于世界宇宙本原的理解和诠释。密宗讲的是“六大为体”的本体论。他们认为大自然中的水、火、地、空、风、识等“六大”物体本相是大日如来的法身，是组成世界万物的本体及存在根源。

88.什么是“因、根、究竟”

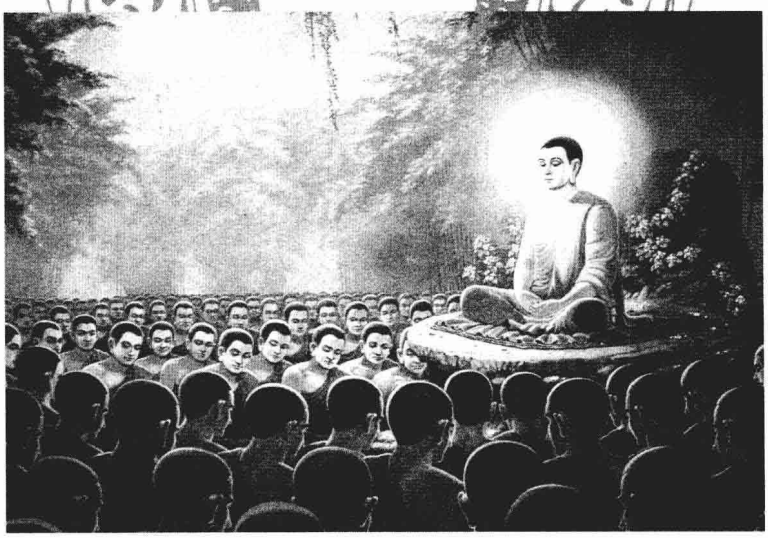
“因、根、究竟”，出自《大日经》中的三句话，经文原话是“菩提心为因，大悲为根本，方便为究竟”。这三句话的含义是，欲人乘道者须先发“净菩提心”，也就是保持自己的心性清净。《大日经疏》中说：“此心如幢旗，是修行导首，犹如种子是万德本。”所谓的“种子”，也就是修行者认为“成佛”之“因”。

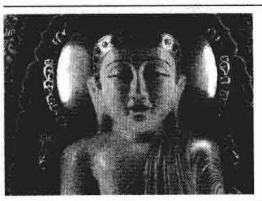
密典中说，如果没有这种“净菩提心”，就不够资格修学密法。其次，修行者还要具备“救度众生”的“大慈悲心”，只有“大悲心”能扶助各种“功德”，使其生长，如同树根和枝叶花果的关系，因此说“大悲为根本，方便为究竟”则是密宗所独有的。

这句话可以说为密宗修行者通往成佛道路上打开了一道方便之门，“究竟”的意思是“彻底”、“极尽”，“方便”和“善巧”与究竟的意思相类。因此，这句话可理解成修行者为了达至“成佛”的目标，什么行动有利于成佛就做什么，包括佛教的根本戒律杀、盗、淫等，放到密宗的教义里，如果能都成为所谓“有余方便”的借口，同样可不接受这些戒律的束缚，即便犯了此类罪行也是可以成佛的。

第二卷

佛教人物





第一章　佛菩萨诸天

1.如来有哪十号

释迦牟尼佛或诸佛通号之十大名号，又称如来十号、十种通号。依《出佛说十号经》所说，此十号分别是：

(1) 如来，音译多陀阿伽陀，则无虚妄。名如来，谓乘如实之道而来，而成正觉之意。

(2) 应供，音译阿罗诃，良福田。名应供，意指应受人天之供养。

(3) 正遍知，音译三藐三佛陀，知法界。名正遍知，能正遍了知一切之法。

(4) 明行足，具三明。名明行足，即天眼、宿命、漏尽三明及身口之行业悉圆满具足。

(5) 善逝，不还来。名善逝，乃以一切智为大车，行八正道而入涅槃。

(6) 世间解，知众生国土。名世间解，了知众生、非众生两种世间，故知世间灭及出世间之道。

(7) 调御丈夫，调他心。名调御丈夫，佛大慈大智，时或软美语，时或悲切语、杂语等，以种种方便调御修行者（丈夫），使往涅槃。

(8) 天人师，为众生眼。名天人师，示导众生何者应作何者不应作、是善是不善，令彼等解脱烦恼。

(9) 佛，知三聚。名佛，三聚，即自觉、觉他、觉行圆满，知见三世一切诸法。

(10) 世尊，具兹十德。名世间尊，即具备众德而为世人所尊重恭敬。世尊谓以智慧等法。破彼贪嗔痴等不善之法。灭生死苦。得无上觉。天人凡圣。世间，出世间。咸皆尊重。故号世尊。

2.什么是罗汉

罗汉，阿罗汉的简称。意译上有三层含义：可以帮人除去生活中一切烦恼；可以接受天地间人天供养；可以帮人不再受轮回之苦。即杀贼、应供、无生，这是佛陀得道弟子修证最高的果位。罗汉者皆身心六根清净，无明烦恼已断（杀贼）。已了脱生死，证入涅槃(无生)。堪受诸人天尊敬供养(应供)。于寿命未尽前，仍住世间梵行少欲，戒德清净，随缘教化度众。

3.十六罗汉都有谁

十六罗汉是释迦牟尼佛的弟子。据经典说，他们受了佛的嘱咐，不入涅槃，常住世间，受世人的供养而为众生作福田。

有关十六罗汉的最早的记载是北凉道泰译的《入大乘论》，其记载说“尊者宾头卢、尊者罗睺罗，如是等十六人诸大声闻散在诸渚……守护佛法”，但是未列举出十六罗汉的名字。直到唐玄奘译的《大阿罗汉难提密多罗所说法住记》，才详细地列出了十六罗汉的名姓。他们分别是：

第一尊者宾度罗跋啰惰阇，与自眷属千阿罗汉，多分住在西瞿陀尼洲；

第二尊者迦诺迦伐蹉，与自眷属五百阿罗汉多分住在北方迦湿弥罗国；

第三尊者迦诺迦跋厘惰阇，与自眷属六百阿罗汉多分住在东胜神洲；

第四尊者苏频陀，与自眷属七百阿罗汉多分住在北俱卢洲；

第五尊者诺距罗，与自眷属八百阿罗汉多分住在南赡部洲；

第六尊者跋陀罗，与自眷属九百阿罗汉多分住在耽没罗洲；

第七尊者迦理迦，与自眷属千阿罗汉多分住在僧伽荼洲；

第八尊者伐阇罗弗多罗，与自眷属千一百阿罗汉多分住在钵剌拏洲；

第九尊者戍博迦，与自眷属九百阿罗汉多分住在香醉山中；

第十尊者半托迦，与自眷属千三百阿

罗汉多分住在三十三天；

第十一尊者罗怙罗，与自眷属千一百阿罗汉多分住在毕利陁瞿洲；

第十二尊者那伽犀那，与自眷属千二百阿罗汉多分住在广半度波山；

第十三尊者因揭陀，与自眷属千三百阿罗汉多分住在广胁山中；

第十四尊者伐那婆斯，与自眷属千四百阿罗汉多分住在可住山中；

第十五尊者阿氏多，与自眷属千五百阿罗汉多分住在鹫峰山中；

第十六尊者注荼半托迦，与自眷属千六百阿罗汉多分住在持轴山中。

自此，十六罗汉受到中国佛教徒的普遍信仰，并逐步传播开来。

4.十八罗汉从何而来

十八罗汉是指佛教传说中十八位永住世间、护持正法的阿罗汉，由十六罗汉另加二尊者演变而来。现在所知的最早的十八罗汉像是五代前蜀简州金水张玄画的十八阿罗汉，其次是贯休画的十八阿罗汉，这两幅画宋苏轼都见过并为之题了十八首赞，唯一不同的是前者并未标出罗汉名称，后者每首标出罗汉名称。即在十六罗汉外第十七为庆友尊者，即《法住记》的作者，第十八为宾头卢尊者，即位列十六罗汉之首的宾度罗跋啰惰阇。

十八罗汉中的前十六罗汉人们并无异议，但是后二罗汉，除了苏轼的说法，还有两种说法：

(1)大迦叶与军屠钵叹二位尊者。根据《佛祖统纪》记载，唐代妙乐首创此说，宋代净觉也采取此种说法。此系合并《法住记》所载十六尊者，与《弥勒下生经》的四大声闻，省略其中重复的二位尊者所成。

(2)西藏地区所传，则为法增居士和布袋和尚。据说法增居士（达摩多罗）是甘肃贺兰山人（今阿拉善旗），因奉事十六尊者而得到感应，每日都见有无量光佛出现于云中。他的画像常是背负经箧，身傍伏有卧虎。布袋和尚，其起源与唐末的契此和尚有关。

5.佛陀的十大弟子都有谁

根据《维摩经》卷上《弟子品》、《灌顶经》卷八、《出三藏记集》卷十二记载，佛陀的十大弟子有：



释迦牟尼与十大弟子全图　麦积山石窟明代壁画

“舍智连通说富那，须空旃论迦头陀。那律天眼波离戒，阿难多闻密行罗。”这四句话是对释迦牟尼十大弟子及其才能的概括。

智慧第一舍利弗：智慧猛利，能解诸疑。

神通第一目犍连：耳朵听音不分远近都能听见，眼睛看物不分内外都能看见。

解空第一须菩提：恒好空定，能分别空义。

头陀第一摩诃迦叶：修十二头陀行。

持戒第一优婆离：奉持戒律无所触犯。

论议第一迦旃延：能分别深义，敷演教法称。

天眼第一阿那律：因得天眼，能见十方世界，有“天眼第一”之称。

说法第一富楼那：善于弘法，分别义理。

密行第一罗睺罗：释尊之子。不毁禁成，诵读不懈。于佛陀返乡时出家，为僧团沙弥之鼻祖。

多闻第一阿难陀：为释尊堂弟。知时明物，多闻不忘。出家后直到佛陀入灭，25年间皆为佛的侍者。

6.舍利弗为何称智慧第一

舍利弗，意为“鹙鹭子”、“秋露子”，又称为身子、舍利子。出身婆罗门家庭，父亲是当时很有名的论师，舍利弗8岁便升上论师宝座，语惊四座，受到诸大论师的佩服及国王的赞叹欢喜。

舍利弗因为受到阿说示威仪的感化，

从听闻“诸法因缘生，诸法因缘灭”的缘起道理，间接知道了佛陀，因此与目犍连相约，共同率领250名弟子，一同到竹林精舍皈投佛陀座下。

舍利弗号称“智慧第一”，善于把佛教的无常、苦、空、无我等学说融会贯通，随机设教。在《佛说阿弥陀经》中，释迦牟尼不请自讲，首先针对舍利弗，据说也就是因为净土法门神秘深邃，常人难以理解的缘故。

佛涅槃前，舍利弗因不忍见佛入灭，就要求先于佛而入灭。于是佛陀为舍利弗解说往昔因缘，舍利弗安然逝去。

7.目犍连为何被称为神通第一

目犍连，又称大目犍连。据《佛本行集经·舍利目连因缘品》记载，古印度摩揭陀国王舍城城郊人，属婆罗门种姓。初与舍利弗同师“六师外道”，精通教法。皈依释迦牟尼后，侍佛左边。

《阿含经》记载目犍连是“神足轻拳，飞到十方”，有神足第一的称号，不仅如此，他在教化中常显神通，并以此神通变异助佛宣讲。所以佛陀虽不许弟子显异惑众，但对目犍连的神通却非常称许，目犍连也就有了“神通第一”的称谓。

目犍连与舍利弗皈依佛陀后，共同精进修道，成为诸弟子中之上首，辅翼佛佗之教化，《杂阿含经》卷二十三、《增一阿含经》卷三十六、《大智度论》卷四十一等经论中，皆特称其神通广大，为“神通第一”。“盂兰盆会”目连救母的故事就是源自目犍连。

8.须菩提为何称解空第一

须菩提，意为“善现”、“空生”。诞生的那天，家中所有的财宝、用具都忽然不见了，全家人都非常忧心，所以很快请相师来卜卦。相师卜卦后，说道：“这是一件可喜的事，你们家所生的是贵子，室中金银宝物在贵子初生时会一切皆空，这象征着他是解空第一人呢！就为他取名‘空生’吧！这是大吉大利的事，他将来不会为世间的名闻利养所束缚，就是为他取名‘善吉’也好。”

须菩提对空解得透彻，悟得圆满，常对他人说：“我须菩提不过是世间假立的名相而已。”现实人生他偏要归结成空性，不知此言是有是空。有一次，一个很有学问的外道婆罗门，在路上遇到须菩提，向须菩提提问道：“须菩提尊者，你在佛陀的座下，是解空第一人，可是，世间上的一切，明明是真实的存在，你解空说空，是如何来自圆其说的呢？”须菩提用手一指，说道：“你看那间房子，是四大（地、水、火、风）元素以及各种因缘和合而成，若把土木砖瓦分开，不但房子的相状没有，就是房子的名称也没有了。从一切是和合这点可以看空。这间房子在村庄中，是最堂皇美观的，若是把它搬去与城市中的房屋一比，它就显得矮小简陋了。城市中巍峨高大的房屋，若是和舍卫城的王宫一比，又显得不足一道了。从相对的事理上可以看空。空，不是否定一切，空有空的背景，空有空的内容。空，才是一切事物本来的面目。”婆罗门信服而举手为礼。

9.摩诃迦叶名字何来

摩诃迦叶又可译作“大迦叶”、“迦叶波”。“迦叶”就是龟的意思，据说其先代学道，一天看见有只大龟从水中出，背上托着卷仙图送给他，于是自此就以龟作为一族的姓氏。《法华文句》中说：“此翻大龟氏，其先代学道，灵龟负仙图而应，故名。”

据说上古时代有一个种族善于吞饮日月星辰之光，使其化为自身光明。迦叶就是这个种族的后裔，故又称饮光。



迦叶画像
迦叶是佛陀最得意的弟子，原来信奉婆罗门教，经过世尊点化后成为“头陀第一”，而且由于他对“拈花微笑”的默契理解而成为禅宗中最早的大师。

10.摩诃迦叶为何是头陀第一

所谓“头陀”，就是“抖擞”，意谓去掉烦恼尘垢，经常保持身心清净，是一种近似于苦行的法门。所谓“头陀不三宿空桑”，是说头陀不可以连续三天在同一株桑树下休息，以免于住处留情。迦叶晚年身体衰老，释迦牟尼劝他不要继续此法修行，但迦叶仍然坚持苦修。佛陀对迦叶深为赞许，称其为“头陀第一”。

迦叶一派的人，认为修头陀行要做到以下十点：(1) 选择空闲处生活。(2) 过托钵生活。(3) 要常居一处。(4) 要日中一食。(5) 要乞食不择贫富。(6) 要守三衣钵具。(7) 要常坐树下思维。(8) 要常在露地静坐。(9) 要穿着粪扫衣。(10) 要住于坟墓之处。

11.优婆离为何被称为持戒第一

优婆离，出身于古印度的低层，是佛陀做太子时的宫中理发师，和萨迦的王子一起跟随佛陀出家。因持律精严，从来不犯一点小错，佛陀命其执掌僧伽的戒律，被称为“持戒第一”。

12.迦旃延为何被称为论议第一

迦旃延，汉译有摩诃迦旃延、摩诃迦多衍那、大迦旃延、迦多衍那。由于他善于分析法义，擅长说法，“略义能广、广义能略”，因此被称为“论议第一”。

在《杂阿含经》中，大迦旃延对于佛的略说，而作广分别说的，有为信众分别“僧耆多童女所问偈”义，分别“义品答摩犍所提问偈”义，分别佛为帝释所说，“于此法律究竟边际”义。

13.阿那律为何被称为天眼第一

阿那律，又称阿尼卢陀、阿难律、阿楼陀。意译无灭、如意、无障、无贪、随顺义人、不争有无。阿那律的神通是“天眼通”，为佛家六神通之一。所谓天眼通就是能以修得的特殊能力看见大千世界各种各样的因缘事物而没有障碍。

阿那律出家之初贪睡不起，被佛陀苛责。阿那律受刺激，七日不睡，竟不幸失明。佛于是教授给阿那律乐见照明金刚三昧。阿那律精勤修习，证成阿罗汉果，并且得了天眼通。

14.佛为阿那律说八大人觉的内容是什么

阿那律问佛如何修菩萨行，佛为其说八大人觉法，令其修学。(1) 以无常观、苦空观、无我观、不净观来察看宇宙和人生一切事物。(2) 贪欲是众苦的根源，要断除贪欲才气解脱自在。(3) 断除无厌足心，安贫乐道，追求智慧。(4) 不间断地修福学慧，战胜一切困难，战胜一切魔障，坚持到底，取得最后的胜利。(5) 学习一切知识，破除愚笨，并以自己学的知识贡献社会。(6) 对贫穷和愚笨的人，要给予物质上的资助、精神上的劝慰，不要嫌弃他们。(7) 不染世乐，过着清净安乐的生活，不做五欲的俘虏。(8) 发愿普度一切众生，不做自了汉，将自己的一切悲愿救度众生。

阿那律听了八大人觉法后，经常在定中思维，体证了宇宙人生的真谛，找到了成佛之路。

15.富楼那为何被称为说法第一

富楼那，全称为富楼那弥多罗尼子，又叫“满慈子”、“满愿子”。迦毗罗卫人，国师婆罗门之子。先与朋友出家修苦行，得四禅五通。四禅就色界初禅天至四禅天的四种禅定。五通是指天眼通、天耳通、他心通、宿命通和神境通。

释迦成道后，前往皈依，善于分辨佛义，广宣法理，被称为“说法第一”。富楼那能因人施教，见一种人，说一种法。还有一种说法认为，听到他的解说后，人们都为之折服，从而皈依佛门。富楼那经进修持，不懈不怠，宣扬人生真理，教化众生，在说法人当中，最为第一。

16.罗睺罗为何被称为密行第一

罗睺罗，因为生于罗睺罗阿修罗王障蚀月时，又因6年处于母胎中，为胎所覆，故有障月、覆障之名。生于成道之夜。

据《未曾有因缘经》记载，佛陀成道后6年始还迦毗罗卫城，令15岁的罗睺罗出家受戒，以舍利弗为和尚、目犍连为阿阇梨，此即佛教有沙弥之始。他为沙弥时，有种种不如法事，因此受佛训诫，后严守制戒，

精进修道，得阿罗汉果，在佛陀十大弟子中为密行第一。

17.阿难陀为何是多闻第一

阿难又叫“阿难陀”，意思是“欢喜”。据《佛本行集经》、《大智度论》等载，为释迦牟尼的堂弟。释迦成道回乡时跟从出家，25岁起侍释迦25年。曾劝请释迦接纳妇女为僧团成员，从此佛教僧团中始有僧尼二众。

常侍佛前，受持一切佛法，号称“多闻第一”。传说佛教第一次结集时，由他诵出经文。阿难升座讲经，众人生起三疑：疑心是佛又现于世；疑心阿难成佛；疑心他方佛来。阿难称“如是我闻”，则三种疑一时消尽。据说阿难第一次升座，“如是我闻”之声一出，满场会众痛哭流涕，“感此我闻声，如法如其时，如处如其人。”

18.药师佛的形象如何

药师佛面相慈善，仪态庄严，身蓝色，乌发肉髻，双耳垂肩，身穿佛衣，袒胸露右臂，右手膝前执尊胜诃子果枝，左手脐前捧佛钵，双足跏趺于莲花宝座中央。身后有光环、祥云及远山。

据《药师如来念诵仪轨》中的描述，药师佛“左手令执药器，亦名无价珠，右手令作结三界印，衣着袈裟结跏趺坐，令安莲花台”。台下十二神将，八万四千眷属，或坐须莲台，如来威光中有日光、月光二菩萨。

19.大肚弥勒像的造型是如何演变的

弥勒的第一个形象出现在十六国时期，是交脚弥勒菩萨形象。该形象依据《弥勒上生经》，说他本是世间的凡夫俗子，受到佛的预记，上生兜率天，成为登十地成等正觉的菩萨，演说佛法，解救众生。

第二个形象出现在北魏时期，演变为禅定式或倚坐式佛装形象。该形象依据《弥勒下生经》，说他将由兜率天下到人世间，接替释迦牟尼佛进行教化，由菩萨变为未来佛。

第三个形象五代至元代发生巨大变化，大肚盘坐、喜笑颜开的新型弥勒佛流行。该形象的原型是五代时期的明州高僧契此，他常持一布袋乞食，并口诵偈语：“弥勒真



飞来峰的布袋弥勒

位于浙江冷泉溪南岸悬崖上，根据岩石的自然形状雕凿而成。佛像喜眉笑眼，圆脸长耳，通肩袈裟往下脱落，裸露出胸前的双乳和便便大腹，左手执念珠，右手按布袋，赤足露趾，席地而坐。

弥勒，分身千百亿。时时示时人，时人自不识。”江浙间多以契此是弥勒“分身”示现，故多图画其形象。最早的一例是宋代崇宁三年（1104年）岳林寺为他建阁塑像。

20.药师佛的三界印有何含义

“作三界印”表示药师佛愿众生摆脱三界的迷惑，回到琉璃净土世界。佛教把世俗世界划分为欲界、色界、无色界三种：“欲界”为具有食欲、性欲的众生所有的境界，畜生、卵生、湿生（即爬虫类）等没能投胎为人的生灵也属这一界；“色界”为已经离开食、性二欲众生的境界，位于欲界之上，但是仍旧没有离开物欲；“无色界”为无欲无色众生的境界，已经彻悟世情，不再为世俗所累。要达到高一级的境界就要修行，依据佛教因果报应的说法，不修行来世生欲界，甚至不得为人生。尽管这三界层次各有高低，报应各不相同，但是没有脱离生死轮回的过程，药师佛作三界印要救度众生脱离轮回，达到涅槃的境界。

21.药师佛的名称是如何来的

药师佛，是梵文音译的简称，全称药师琉璃光如来，因为在他身相上所显现出来的是完全透明无碍的琉璃光，他的净土世界也是如此，故名。又称蓝琉璃光药师佛王、大医王佛、医王善逝、十二愿王，为东方净琉璃世界之教主，“横三世”佛之一。藏语音“桑给眉拉”。

药师佛的本愿是治疗一切众生的身心之病，琉璃光为其所展现的特殊造型。因为他要拔除一切众生的生死、苦恼、重病，所以名为药师。

22.药师佛的净琉璃是怎样的世界

净琉璃世界是指药师佛的净土。由于这一净土在十恒河沙国土以外的东方，所以又称为东方净土。又因该处以琉璃为地，因此又称净琉璃世界。这是可与阿弥陀佛的西方极乐世界相互辉映的佛国。

东方净琉璃世界是佛教徒向往的理想国，在那里生活没有任何烦恼。依《药师如来本愿经》所说，此一佛土“一向清净，无女人形，离诸欲恶，亦无一切恶道苦声。琉璃为地，城阙垣墙，门窗堂阁，柱梁斗拱，周匝罗网，皆七宝成。如极乐国，净琉璃界庄严如是”。

在药师净土里，除了药师佛之外，另有日光、月光两大上首菩萨，以及八位引导众生进入净土世界的大菩萨。此外，还有誓愿护持药师法门的十二药叉神将。他们各率七千药叉眷属，在各地护佑受持药师佛名号的众生。

23.药师佛的十二大愿是什么

此佛于过去世行菩萨道时，曾发十二大愿，愿为众生解除疾苦，使具足诸根，导入解脱，故依此愿而成佛，住净琉璃世界，其国土庄严如极乐国。这十二大愿记载于《药师如来本愿经》。

第一大愿：愿我来世，得阿耨多罗三藐三菩提时，自身光明炽然照耀无量无尽无边世界，以三十二大丈夫相，八十随形庄严其身；令一切有情如我无异。

第二大愿：愿我来世得菩提时，身如琉璃，内外明彻，净无瑕秽；光明广大，功德巍巍，身善安住，焰网庄严过于日月；幽冥众生，悉蒙开晓，随意所趣，作诸事业。

第三大愿：愿我来世得菩提时，以无量无边智慧方便，令诸有情皆得无尽所受用物，莫令众生，有所乏少。

第四大愿：愿我来世得菩提时，若诸有情行邪道者，悉令安住菩提道中；苦行声闻独觉乘者，皆以大乘而安立。

第五大愿：愿我来世得菩提时，若有无量无边有情，于我法中修行梵行，一切皆令得不缺戒、具三聚戒；设有毁犯，闻我名已还得清净，不堕恶趣。

第六大愿：愿我来世得菩提时，若诸有情，其身下劣，诸根不具，丑陋、顽愚、盲、聋、喑、哑、挛躄、背偻、白癞、癫狂、种种病苦；闻我名已，一切皆得端正黠慧，诸根完具，无诸疾苦。

第七大愿：愿我来世得菩提时，若诸有情众病逼切，无救无归，无医无药，无亲无家，贫穷多苦；我之名号一经其耳，众病悉除，身心安乐，家属资具悉皆丰足，乃至证得无上菩提。

第八大愿：愿我来世得菩提时，若有女人为女百恶之所逼恼，极生厌离，愿舍女身；闻我名已，一切皆得转女成男，具丈夫相，乃至证得无上菩提。

第九大愿：愿我来世得菩提时，令诸有情出魔罥网，解脱一切外道缠缚；若堕种种恶见稠林，皆当引摄置于正见，渐令修习诸菩萨行，速证无上正等菩提。

第十大愿：愿我来世得菩提时，若诸有情王法所加，缚录鞭挞，系闭牢狱，或当刑戮，及余无量灾难凌辱，悲愁煎逼，身心受苦；若闻我名，以我福德威神力故，皆得解脱一切忧苦。

第十一大愿：愿我来世得菩提时，若诸有情饥渴所恼，为求食故造诸恶业；得闻我名，专念受持，我当先以上妙饮食饱足其身，后以法味毕竟安乐而建立之。

第十二大愿：愿我来世得菩提时，若诸有情贫无衣服，蚊虻寒热，昼夜逼恼；若闻我名，专念受持，如其所好即得种种上妙衣服，亦得一切宝庄严具，华鬘、涂香，鼓乐众伎，随心所玩，皆令满足。

24.药师七佛是怎么回事

根据《药师七佛本愿经》所载，东方光胜佛土，善称名吉祥王如来；妙宝佛土，宝月智严光音自在王如来；圆满香稷佛土，金色宝光妙行成就如来；无忧佛土，无忧最胜吉祥如来；法幢佛土，法海雷音如来；善住宝海佛土，法海胜慧游戏神通如来；净琉璃佛土，药师琉璃光如来，共称为药师七佛，蓝琉璃光为法身像。

此七佛住于东方去此四恒河沙乃至十



恒河沙世界，尝于因位各各发愿拔济众生之苦恼。七佛名出自《药师琉璃光七佛本愿功德经》。在玄奘译的《药师琉璃光如来本愿经》中，只有东方药师佛，而没有七佛名。对此，古来多有议论，或按经题所称“药师琉璃光七佛”，谓前六佛乃药师之分身，且就《药师如来本愿经》所言：“造彼如来形像七躯。”认为此即谓将药师本身造为七体。或谓七佛为别尊，经题所称的“药师七佛”，乃言总意别云云。

另外，把开示此七佛法门之本师释迦如来加入其中，成为“药师八佛”。

25.药师三尊是哪几位

药师佛，两边各有胁侍，左侧为日光菩萨，右侧为月光菩萨，合称为“药师三尊”，亦称为“东方三圣”。

《药师如来念诵仪轨》记载，“如来威光中令住日光、月光二菩萨”。据《药师经疏》说，在过去世界有电光如来出世，说三乘法救度众生，当时有一个跟随修行的梵士看见世界浊乱，发愿要教化世界受苦众生，特别要服务于患有重病的众生，所以电光如来就改其名号为“医王”，这个梵士就是东方药师如来。他的两个儿子也发起大愿要以自身的光亮照耀众生生死黑暗的道路，所以长子名为日照，次子名为月照。

日光菩萨又称日光遍照菩萨，在“东方三圣”中呈站立相，全身赤红色，手持日轮或者朱赤花。朱赤花梵文音译波罗奢花，是印度婆罗门教的护法树，树汁赤红，日正当午时，花呈红色。在佛教经典中，常用来比喻身体流血的状况。

月光菩萨又称月光遍照菩萨，在“东方三圣”中也为站立相，全身呈白色，手持月轮。

日光菩萨和月光菩萨以日光、月光代表了一切清净的光明、一切法性的光明、一切救度的光明，显示了药师佛要使众生达到成佛境界所现起的方便。据说众生只要用心持诵日光菩萨陀罗尼或者月光菩萨陀罗尼，都能得到二位菩萨的庇护，使持咒者除去一切障难与病痛，并成就一切善法，远离各种恐怖。

26.药师十二神将是哪几位

药师佛的莲花台下有十二神将作为护侍。“十二神将”又名“十二药叉”，药叉就是金刚力士，可分为天行药叉、空行药叉、地行药叉。其意译为勇健，显示其是勇敢强有力者，不被一切摧伏而能摧伏一切。也有称为疾捷，以三种药叉示现成德自在。人间天上，往来迅速，迅疾如风而名之。药师佛的十二神将的名称和形象分别是：

宫毗罗，又译称金毗罗，意译为极畏。身呈黄色，手持宝珠。

伐折罗，又译称跋折罗，意译为金刚。身呈白色，手持宝杵。

迷企罗，又译称弥佉罗，意译为执严。身呈黄色，手持宝棒或宝珠。

安底罗，又译称安捺罗，意译为执星。身呈绿色，手持宝棒或宝珠。

颏尔罗，又译称末尔罗，意译为执风。身呈红色，手持宝叉或矢。

珊底罗，又译称娑你罗，意译为居处。身呈褐色，手持杵螺贝。

因达罗，又译作因陀罗，意译为执力。身呈红色，手持宝镜或杵。

波夷罗，又译作婆耶罗，意译为执饮。身呈红色，手持宝锤。

摩虎罗，又译作薄呼罗，意译为执言。身呈白色，手持弓矢。

真达罗，又译作真持罗，意译为执想。身呈黄色，手持宝剑。

招度罗，又译作朱杜罗，意译为执动。身呈青色，手持绢羂索或宝棒。

毗羯罗，又译作毗伽罗，意译为圆作。身呈红色，手持宝轮。

据说这十二神将按照十二地支的排列顺序，配合昼夜十二个时辰轮流值班。

27.药师八大菩萨是哪几位

《药师如来本愿经》云：“若有四众比丘、比丘尼、邬波索迦、波邬斯迦及余净信善男子、善女人等，有能受持八分斋戒，或经一年或复三月受持学处，以此善根愿生西方极乐世界无量佛所，听闻正法而未定者，若闻世尊药师琉璃光如来名号，临命终时有八菩萨乘神通来示其道路，即于彼界种种杂色众宝华中自然化生。或有因

此生于天上（中略），或为轮王统摄四洲，威德自在安立无量百千有情于十善道；或生刹帝利、婆罗门居士大家（中略），若是女人得闻世尊药师如来名号，至心受持，于后不复更受女身。”

八大菩萨分别是：文殊菩萨、弥勒菩萨、观世音菩萨、大势至菩萨、宝檀华菩萨、无尽意菩萨、药王菩萨、药上菩萨，共8位大菩萨。

28.什么是五方佛

金刚界曼荼罗，分为佛部、宝部、莲华部、羯磨部、金刚部等五部，各以阿閦佛（东）、阿弥陀佛（西）、宝生佛（南）、不空成就佛（北）和大日如来（中）为部主，称之为五方佛或五佛。

五佛中的大日如来为最高尊神，大日如来有4位亲近的波罗蜜菩萨，即金波罗蜜菩萨（东方）、法波罗蜜菩萨（西方）、宝波罗蜜菩萨（南方）、业波罗蜜菩萨（北方）。据说大日如来之外的四佛，乃四波罗蜜菩萨所生，四佛各为一方部主，四菩萨则被称为部母。

29.阿弥陀佛有什么来历

据《无量寿经》记载，于过去久远劫中，世自在王佛出世时，有一国王闻佛说法发无上道心，弃国出家，号为法藏。其后，法藏比丘于世自在王前，摄取210亿诸佛妙土的清净行，发四十八大愿。其根本愿是：“设我得佛，十方众生至心信乐，欲生我国，乃至十念，若不生者，不取正觉。”法藏比丘发此愿已，一向专志庄严净土，其佛土距此十万亿刹，名为安乐。

法藏比丘建立此四十八大愿之后，专一志向倾注心意于庄严胜妙国土。常以饮食、衣服、卧具、医药四事供养恭敬诸佛世尊，如是功德多得无法称叹记数。口中之气芬芳洁净，犹如青莲花香。身上的毛孔，散发出栴檀香味，其所散的香气普遍熏染无量世界。容貌颜色端正无比，身相完好殊胜美妙。手中常常自然生出无尽宝藏、衣服饮食、珍妙华香、彩画宝盖、仪仗旗帜等装饰物品。如是等事超过一切世间诸天人民的功业福德，于一切法得大自在。法藏比丘构建了所有净土中最好的极乐世界，自己圆满成佛，称为阿弥陀佛。

30.阿弥陀佛有哪些名号

阿弥陀佛是梵文的音译，意思是无量光或无量寿佛，是西方极乐世界的教主。因为他能接引信众往生西方净土，所以又被称为“接引佛”，是“横三世”佛之一。

阿弥陀佛，共有12个名号，分别为无量寿佛、无量光佛、无边光佛、无碍光佛、无对光佛、焰王光佛、清净光佛、欢喜光佛、智慧光佛、不断光佛、难思光佛和超日月光佛。

31.阿弥陀佛形象如何

阿弥陀佛的形象一般有坐姿和站姿两种。

阿弥陀佛的坐姿为结跏趺端坐莲花台，双手掌心向上置于足跟，掌中托一座莲台；或者双手结定印，仰掌叠置于足上。这一般是供奉于释迦牟尼右边的阿弥陀佛的姿势。

站姿则为立于莲花台，左手下垂作与愿印，右手上扬作无畏印（又称来迎印）；或者左手曲臂于当胸，手掌中捧莲花台。阿弥陀佛的站姿又被称为阿弥陀佛接引相。

32.阿弥陀佛九品印有何象征含义

九品印是指与从上品上生到下品下生之间的9种阶位相应的9种手印。按照《观无量寿经》的说法，九品手印是依据念佛者的罪业、修行、功力的不同所分的9个等级，也就是根据信奉者本人生前的功过德性。可大别为：上、中、下三品，各品又分上、中、下三生。

“品”是手掌的样式，“上品”为手心向上两手相叠，置于盘腿上；“中品”为两手当胸，掌心向外并列；“下品”则为掌心向外，右手向上，左手向下。

“生”是手指的样式，“上生”为拇指、食指的指尖相连；“中生”为拇指、中指的指尖相连；“下生”为拇指与无名指的指尖相连。

“品”的三种样式和“生”的三种样式对应组合，就组成了九品手印，即：

上品上生印。两手相叠，掌心向上，拇指和食指相连。这是阿弥陀佛坐相最常见

的手印，又称为妙观察智印、弥陀定印。这是九品手印中级别最高的手印，能使狂乱的一切妄念全都止息。

上品中生印。两手相叠，掌心向上，拇指和中指相连。

上品下生印。两手相叠，掌心向上，拇指和无名指相连。

中品上生印。两手掌心向外并列，拇指和食指相连，也称为说法印。

中品中生印。两手掌心向外并列，拇指和中指相连。

中品下生印。两手掌心向外并列，拇指和无名指相连。

下品上生印。右手向上，左手向下，拇指和食指相连。也称为“来迎印”，意思是接引信徒往生极乐世界。

阿弥陀佛的站立相以此为基本手印，所以“站立相”又称为“接引相”。

下品中生印。右手向上，左手向下，拇指和中指相连。

下品下生印。右手向上，左手向下，拇指和无名指相连。

33.阿弥陀佛掌中莲台有何象征含义

阿弥陀佛掌中托的莲台，表示的是众生往生西方极乐世界后的座位，体现出阿弥陀佛为救度所有众生所发的心愿。和九品手印相呼应，往生者入座的座位也分为九等，所以掌上托着的莲台也称为“九品莲台”。

34.西方三圣是哪几位

在佛教中，西方极乐世界的教主阿弥陀佛与其胁侍观音、大势至两大菩萨，合称“西方三圣”。

观音与大势至两位大士，他们追随阿弥陀佛，在极乐世界教化众生，也在娑婆世界中，大悲救度一切众生，并且辅佐弥陀，让众生能清净发愿往生极乐净土。

观音与大势至这两位胁侍的方位，并不确定。《法华经》、《十一面观自在菩萨心密言念诵仪轨》中说观音在阿弥陀佛右侧，而《观无量寿经》、《不空羂索神变真言经》则说大势至在阿弥陀佛右侧。

一般认为观音菩萨在佛的左方，大势至菩萨在佛的右方。因为观音为大悲的代表，



白衣观音　南宋　大足县北山佛湾第136窟

白衣观音头戴花冠，外罩素洁披风，身穿敞胸天衣。双手捧摩尼珠于腹前。衣饰厚重繁多，于堂皇中见静穆庄重。

即下化众生之义，所以置于左方；而大势至代表大智，意为上求菩提，所以安于右方。

在形象上，观音头戴宝冠有化佛，双手持莲台；大势至头戴宝冠则有宝瓶，双手合十。

35.阿弥陀佛有哪二十五位菩萨

除了观音与大势至两位菩萨，阿弥陀佛还有25位菩萨眷属。据《十往生经》说，如果众生发愿往生西方极乐世界，念阿弥陀佛名号，就会使二十五位菩萨如影护行。“若有众生，念阿弥陀佛，愿往生者，彼极乐世界阿弥陀佛，即观世音菩萨、大势至菩萨、药王菩萨、药上菩萨、普贤菩萨、法自在菩萨、师子吼菩萨、陀罗尼菩萨、虚空藏菩萨、佛藏菩萨、菩藏菩萨、金藏菩萨、金刚藏菩萨、山海慧菩萨、光明王菩萨、华严王菩萨、众宝王菩萨、月光王菩萨、日照王菩萨、三昧王菩萨、定自在王菩萨、大自在王菩萨、白象王菩萨、大威德王菩萨、无边身菩萨，是二十五菩萨。拥护行者。”观念法门曰：“佛告山海慧菩萨以及阿难：若有

人专念西方阿弥陀，愿往生者，我从今已去常使二十五菩萨影护行者，不令恶鬼恶神恼乱行者，日夜常得安稳。”

这二十五位菩萨的形象一般仅出现在《阿弥陀佛二十五菩萨来迎图》中。

36.阿閦佛有何来历

阿閦佛，又称不动如来，音译阿閦，意为“不嗔恚”，是初期经典中主持东方净土的佛陀。

《阿閦佛国经》载，阿閦佛于因地时，在东方有阿比罗提（译为妙喜，甚可爱乐的意思）国土，大日如来出世，说菩萨六波罗蜜。那时有一比丘，愿意修学菩萨行，大日如来对他说：“学诸菩萨道甚亦难，所以者何？菩萨于一切人民，及娟飞蠕动之类，不得有贼恚。”

阿閦佛经过累劫的修行，终于在东方的阿比罗提（妙喜）世界七宝树下成佛，佛刹名为“善快”。由于他的愿力所感，这一佛刹中没有三恶道，大地平正柔软，一切人都行善事……环境极其殊胜。

37.阿閦佛的善快佛刹是一种什么境界

由于阿閦佛对众生不起嗔恚的誓愿，所以他成佛以后，他的佛刹名为“善快”，没有三恶道，大地平正，没有山谷瓦砾，柔软而随足高低。一切人皆行善事，淫，怒、痴之念甚薄，没有邪说歪道。树上有自然香美的饮食，住所为七宝所成，浴池有八功德水。没有国王，以阿閦佛为法王。境界极为殊胜。

依《大宝积经》所说，往生妙喜世界的因缘多种，但是最根本的因缘则是“应学不动如来往昔行菩萨行，发弘誓心愿生其国”。释尊时代著名的维摩诘居士就是从阿閦佛的妙喜世界转生此土的。因阿閦佛的妙喜世界转生，故能使人们生活快乐，身体清净，内心安静祥和。

38.五佛的称呼如何而来

五佛指密教中以大日如来为首的五尊佛。又名五方佛、五圣，或称五禅定佛，因其为法界体性智等五智所成，古又名五智如来、五智佛。五佛有金刚界五佛与胎藏界五佛之别。

金刚界五佛，即毗卢遮那（大日）、阿閦、宝生、阿弥陀（无量寿）、不空成就。此五佛居于金刚界曼荼罗中央的五解脱轮。

胎藏界五佛，即大日、宝幢、开敷华王、无量寿、天鼓雷音，亦即胎藏界曼荼罗中台八叶院中的五佛。

金刚界为果曼荼罗，表智；胎藏界为因曼荼罗，表理，故五佛的种子字与色相等虽然不同，其体则无差别。即大日如来与阿弥陀如来在胎金两界中，名称相同；而胎藏界的宝幢如来、开敷华王如来、天鼓雷音如来依次相当于金刚界的阿閦如来、宝生如来、不空成就如来。

39.金刚界五佛形象如何

金刚界五佛，即毗卢遮那、阿閦、宝生、阿弥陀、不空成就。此五佛居于金刚界曼荼罗中央的五解脱轮。其中，毗卢遮那佛身白色，结智拳印，位于中央。阿閦佛身黄金色，左手握拳置于胁部，右手下垂触地，位于东方。宝生佛身金色，左手握拳安于脐部，右手向外结施愿印，位于南方。阿弥陀佛身亦金色，结三摩地印，位于西方。不空成就佛身亦呈金色，左手握拳当脐，右手舒五指当胸，位于北方。此五佛之种子字依次为“锾”、“吽”、“怛落”、“纥哩”、“恶”。

40.胎藏界五佛形象如何

胎藏界五佛，即大日、宝幢、开敷华王、无量寿、天鼓雷音；亦即胎藏界曼荼罗中台八叶院中的五佛。其中，大日如来位于中央，身呈黄金色，结法界定印。宝幢如来在东方，身呈赤白色，左手握拳安于胁部，右手结触地印。开敷华王如来在南方，身呈黄金色，结离垢三昧。无量寿如来在西方，身亦呈黄金色，结弥陀定印。天鼓雷音如来在北方，身呈赤金色，为入定之相。种子字依次为“恶’”、“阿”、“阿”、“暗”、“恶”。

41.“五佛”之忿怒身是怎么回事

“五佛”各有两种“变化身”，分别是“正法轮身”，现“真实身”，“教令轮身”，现“忿怒身”，以此示“由起大悲现威猛”之意。

忿怒尊名为“军荼利宝生佛忿怒”、“六足尊无量寿佛忿怒”、“降三世尊阿閦佛忿



怒”、“不动尊毗卢遮那忿怒”、“金刚药叉不空成就佛忿怒”。

42.什么是大日如来

大日如来，梵音译为毗卢遮那佛，是佛教密宗至高无上的本尊，是密宗最高阶层的佛，为佛教密宗所尊奉的最高神明。密宗所有佛和菩萨皆自大日如来所出，在金刚界和胎藏界的两部曼荼罗中，大日如来都是居于中央位置，他统率着全部佛和菩萨，他是佛教密宗世界的根本佛。

大日如来名称出现在7世纪善无畏三藏翻译的《大日经》里。“大日”是除一切暗遍照宇宙万物，能利养世间一切生物，大日之光为不生不灭。“大日”之意胜于太阳。摩诃为“大”，“毗卢遮那”是光明遍照之意，又译大光明遍照，亦称遍照如来。大日如来是遍照一切世间万物而无任何阻碍的法体，众德圆满，智慧之光遍照一切处，无昼夜之分，世间与出世间的一切有情无情，都能受到恩惠，启动萌生佛心，获不可思议之成就。

《大日经疏》记载“如来日光遍照法界，亦能开发众生善根，乃至世间事业由之成办”，并说大日如来之名有三种含义，分别是除暗遍明义，众务成办义，光无生灭义。

43.大日如来在金刚界与胎藏界的形象有何差异

大日如来音译摩诃毗卢遮那，是释迦牟尼佛的三身之一。密宗称毗卢遮那是释迦牟尼佛的法身，是表示绝对真理的佛身。

金刚界曼荼罗和胎藏界曼荼罗都以大日如来为主尊，但大日如来的形象和姿态在这两部曼荼罗中略有不同。

金刚界大日如来于色界顶摩醯首罗宫（即大自在宫与胎藏大日依处同），不坏金刚光明心殿中，五相圆满，始成正觉之相，显修生智德之智法身，跏趺坐，菩萨像，头垂发，戴五智之宝冠，上半身戴着手镯、臂钏、璎珞等装饰品，手结智拳印，即左手食指伸直，用右手的手掌把它握住，通身之色清白。

胎藏界大日如来于大自在天广大金刚法界宫，显本有理德之理法身。也是跏趺坐，菩萨像，但头戴宝髻，身缠轻妙之衣，手结法界定印，即左手在下，右手在上，两拇指相抵，通身金色（或白色）。

44.十二兽分别是哪些菩萨护持

据佛经记载，该十二兽即是现在的十二生肖，他们均有相应的一位菩萨化导、护持。这就是信众所称的本命佛，是千年以来人们所供奉的护法善神。

《法苑珠林》引《大集经》言：“阎浮堤外，四方海中，有十二兽，并是菩萨化导，人道初生，当菩萨住窟，即属此兽护持、得益，故汉地十二辰依此行也……”据《旸谷漫录》所言：“子、寅、辰、午、申、戌俱阳，故取相属之奇数以为名的鼠、虎、龙、猴、狗皆五指，而马单蹄也；丑、卯、巳、未、酉、亥属阴，故取相属之偶数以为名的牛、羊、鸡、猪皆四爪，兔两爪，蛇两舌也。”

属鼠本命佛：千手观音菩萨
属牛本命佛：虚空藏菩萨
属虎本命佛：虚空藏菩萨
属兔本命佛：文殊菩萨
属龙本命佛：普贤菩萨
属蛇本命佛：普贤菩萨
属马本命佛：大势至菩萨
属羊本命佛：大日如来
属猴本命佛：大日如来
属鸡本命佛：不动尊菩萨
属狗本命佛：阿弥陀佛
属猪本命佛：阿弥陀佛

45.宝生如来的形象如何

宝生如来，五方佛中的南方佛，表福德，象征着大日如来五智中的第三智即平等性智，又译为“南方福德聚宝生如来”、宝相佛、宝幢佛等。

宝生如来位于南方欢喜世界，以摩尼宝福德聚功德，能成满一切众生所愿，更能于行者升至法王位时予以灌顶。为五部中之宝部所摄，主五智中之平等性智。

宝生如来的形象于金刚界诸会中互有差异，如于成身会中，全身呈金色，左手握拳置于胁下，右手向外展开，而无名指、小指稍屈，其余三指舒展，结施愿印，结跏趺坐于莲花座上。在降三世羯摩会时，则二手握拳，右内左外，交叉在胸前。

据《守护经》所记载，宝生佛的印契是满愿印，即左手持衣角当心，右手仰掌。修法事，观想自身都融成金色，此身即成为宝生如来，并从顶上放出金色光明，现出无量金色菩萨，各各手中雨下如意宝，光照南方如恒河沙般的世界，众生如遇此佛光，则所有的愿求都能得到满足，也象征宝生如来"满足众生所求"的本愿。

46.不空成就佛的形象如何

不空成就佛为金刚界五佛之一，位于金刚界曼荼罗五解脱轮中北方月轮之中央。表五智中之成所作智，亦为五部中业部之主尊。

不空成就佛在五佛智中，转眼、耳、鼻、舌、身等五识成智，代表大日如来的成所作智，所以也象征能以大慈的方便，成就一切如来事业及众生事业。据《诸佛境界摄真实经》记载，不空成就佛的印契是施无畏印，即左手五指执持衣的两角，右手展开手掌，竖起五指，掌面当肩向外。此印相，象征此一佛陀拔济有情与所作成办的功德。

成身会中，不空成就如来身呈金色，左手结拳印，安置膝上，右手舒覆五指当胸，跏坐莲花。密号不动金刚，胎藏界称之为天鼓雷音佛。其四方安置四菩萨：前方是金刚业菩萨，肉色；右方是金刚护菩萨，青色；左方是金刚牙菩萨，白黄色；后方是金刚拳菩萨，青色。

不空成就佛位在北方，佛土是第五佛土，名胜业净土，藏文名称意思是行为，是完全，是圆满。所以此佛土又称诸行圆满，于中一切想做之事皆可轻易成就。

不空成就佛在显教里较不为人所知，也很少为人所单独膜拜与供奉，其意义主要表现在密教修法时的观想上。

47.开敷华王如来的名称因何而来

开敷华王如来的形象，金身呈金色，普放光明，通肩披袈裟，右手仰掌向外，指端垂下，左手执袈裟之角，置于脐侧。

开敷华王如来，又称娑罗树王华开敷佛、开敷华佛、密号平等金刚，是密宗胎藏界曼荼罗中台八叶院南方之如来，也是四种法身中的他受用身。

《大日经疏》中说："南方大勤勇，遍觉华开敷，金色放光明，三昧离诸垢。"同经中也说："南方观娑罗树王华开敷佛，身相金放光明，如住离垢三昧之标相。自菩提心种子长养大悲万行，今成遍觉，万德开放，故以为名。"也就是说由于开敷华王如来安住于离垢三昧，以菩提心种子，长养大悲万行，成就无上正觉，万德开敷，故有此称。

48.天鼓雷音如来名称因何而来

天鼓雷音如来，位于胎藏界曼荼罗中台八叶院的北方。又称鼓音如来、鼓音佛、鼓音王。密教胎藏界四佛之一，有说与阿閦如来同尊。

据《大日经疏》记载："次于北方观不动佛，作离热清凉住于寂定之相，此是如来涅槃智，是故义云不动，非其本名也。本名当云鼓音如来，如天鼓都无形相亦无住处，而能演说法音警悟众生。"

天鼓雷音如来的形象，身呈金色而着袈裟，袒右肩，顶有肉髻，右掌覆而结触地印，左手成拳仰置于脐下，跏坐宝莲花。密号为不动金刚。

49.宝幢如来的形象如何

宝幢如来，又称宝幢佛、宝星佛。密号福寿金刚、福聚金刚，胎藏界中台八叶院东方之尊，赤白色，即日初出之色。

《大日经》记载："东方号宝幢，身色如日晖。"其疏云："次于四方八叶上观四方佛，东方观宝幢如来，如朝日初现，赤白相辉之色，宝幢是发菩提心义也。譬如军将统御大众，要得幢旗，然后部分齐一，能破敌国，成大功名。如来万行亦复如是，以一切智愿为幢旗，于菩提树下降伏四魔军众，故以为名也。"

此尊形象为身呈浅黄色，着赤色袈裟，偏袒右肩，左手向内，执持袈裟之二角置于胸前，右手屈臂，稍竖而向外开，复稍仰掌垂指，作与愿印，结跏趺坐宝莲花。

宝幢如来，金刚界称阿閦如来。又有人以为此尊与《阿弥陀经》中的西方宝相佛、《称赞净土佛摄受经》的西方大宝幢如来同尊。

50.本初佛的形象如何

本初佛，即本初之佛，乃最原始、最根本之佛。音译为阿提佛陀，意译又作本初觉者、第一觉者和胜初佛。

在《大日经》中胎藏界毗卢遮那如来说："我一切本初，号名世所依，说法无等比，本寂无有上。"

但是，印度之后期密教金刚乘认为，本初佛系诸法之本源、万物之创造者，并有五在定佛，也是由此佛所流出的说法。

在金刚乘诸派中，或者以本初佛为五禅之一，或者认为本初佛是普贤王如来、金刚萨埵或普贤菩萨，或持金刚。

据梵文《大乘庄严宝王经》之别本记载，于劫初出现本初佛、自生者或本初主，依禅定而创造世界，又自其精神而产生观自在菩萨。又由此菩萨两眼生出日月，由额生出大自在天，由肩生出梵天，由心脏生出那罗延天，由牙齿生出辩才天女。

本初佛以人的形态表现时，被称为持金刚，有单身、双身两种形象。单身时，金刚结跏，以宝玉与严身具装饰身体，右手握金刚，左手握犍稚，两手交叉于胸前，结金刚吽字印。双身时，以同样的姿势抱铖乞底，铖乞底右手执小刀，左手持髑髅器。

51.佛有哪三身

佛有三身，分别是：法身佛、报身佛和应身佛。

法身佛：毗卢遮那佛（即大日如来），为即是中道之理体也，佛以法为身，故称法身，法身处于常寂光净土。

报身佛：卢舍那佛，义曰，光明遍照，又作"净满"。报身佛是表示证得了绝对真理获得佛果而显示了佛的智慧的佛身，是行六度万行功德而显佛之实智也。对于初地以上菩萨应现之报身，报身处于实报庄严土。

应身佛：释迦牟尼佛，是表示随缘教化，度脱世间众生而现的佛身，特指释迦牟尼的生身。

52.过去七佛都有谁

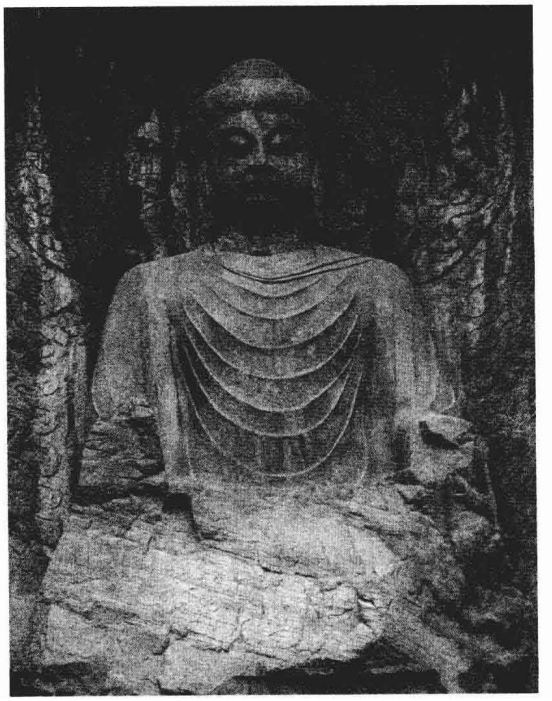
过去七佛的说法，散见于《长阿含经》、《增一阿含经》等经典，指出现于过去世之七佛，即：毗婆尸佛，尸弃佛，毗舍浮佛，拘留孙佛，拘那含牟尼佛，迦叶佛，释迦牟尼佛。

53.卢舍那佛的形象如何

卢舍那佛是佛之法、报、化三身的报身佛，是代表修集无量的福慧资量，而生起无边功德的佛身。报身是佛的修行依因果感召而来的报应身，是修行圆满、大彻大悟的表现。

依据《观普贤菩萨行法经》中叙述毗卢遮那为身遍一切处，因此以为法身如来；《梵网经》中叙述卢舍那佛为千叶莲台之主，因此以其为报身如来。智者大师在《法华经文句》中说，毗卢遮那佛为法身如来，卢舍那佛为报身如来，释迦牟尼佛是应身如来。

所谓报身如来或报身佛，是由因位中发起无上菩提的本愿，并圆满一切菩提妙行所修证成就，以受用佛果境界的佛身。所以又称为受用身，或是受法乐身。



卢舍那佛（报身佛）

报身是佛的有色有相的庄严体，是积无量善功德的福报身，是佛的应化身（如释迦牟尼）的生化之源，常住不灭。此为龙门石窟唐代造像，高约17米，艺术性极高，被誉为"中国雕塑史上不朽的经典之作"。

54.毗婆尸佛的形象如何

毗婆尸佛又译作毗钵尸佛、惟卫佛，意为胜观、种种观、种种见等，是过去七佛的第一尊佛。据《长阿含经》所述此尊出世时间，距今有九十一劫（佛教的说法，一劫为十三亿四千万年），举行过三次说法集会，第一次有16万弟子参加，第二次10万，第三次8万。

《地藏菩萨本愿经》卷中称此尊："又于过去有佛出世，号毗婆尸。若有男子女人闻是佛名，永不堕恶道，常生人天，受胜妙乐。"

毗婆尸佛的形象在《观佛三昧海经》中记载说："过去久远有佛世尊名毗婆尸佛，身高显长六十由旬，其佛圆光百二十由旬，身紫金色八万四千相，一一相中八万四千好，一一好中无数金光，一一光中有恒沙佛化佛，一一化佛有恒沙色光，一一光中有无数诸天、声闻、比丘、菩萨、大众以为侍者，人人各持一大宝华，华上皆有百千亿宝摩尼网艳，网艳相次高百千丈以为佛光。是时佛身益更明显，如百千日照紫金山，光明艳起化佛无数，一一化佛犹如百亿日月俱出。"

55.尸弃佛的形象如何

尸弃佛，又译作式诘、式弃或式弃那等，意译为顶髻、持髻、有髻，或火首、大及最上，是过去七佛中的第二尊佛，庄严劫，第九百九十九尊。偈曰："起诸善法本是幻，造诸恶业亦是幻。身如聚沫心如风，幻出无根无实性。"

据《长阿含经》所述："人寿七万岁时，此佛出世。种刹利，姓拘利若。父明相，母光耀。居光相城。坐分陀利树下，说法三会，度人二十五万。"

尸弃佛初会时，度化十万比丘，第二会度化八万比丘，第三会度化七万比丘。他的第一弟子名为阿毗浮，第二弟子名为三婆婆，执事弟子名为忍行。

56.毗舍浮佛的形象如何

毗舍浮，又译作毗湿婆部、毗湿波浮、毗舍婆、毗舍等，意译为遍一切自在，一切胜、一切生，能变现、遍现、广生，为过去七佛之第三佛，是过去庄严劫千佛中最后出现之佛。偈曰："假借四大以为身，心本无生因境有。前境若无心亦无，罪福如幻起亦灭。"

依据巴利文《大史》所记载，毗舍浮佛是以燃灯为首的二十四佛中的第二十一佛。

《长阿含经》记载："人寿六万岁时，此佛出世。种刹利，姓拘利若。父善灯，母称戒。居无喻城。坐娑罗树下，说法二会，度人一十三万。"

此佛于娑罗树下成道，初会说法度众7万，次会说法度众6万，其中有扶游、郁多摩二上足，执事弟子名寂灭。

此尊形象在《观佛三昧海经》中记述说："毗舍世尊举身放光住行者前，其佛身长三十二由旬，圆光四十二由旬，通身光六十二由旬，身紫金色光明威相如前无异，见此佛已，复更增进诸陀罗尼三昧门。于未来世必定不疑，生诸佛家。"

57.拘留孙佛的形象如何

拘留孙佛，又称迦罗鸠孙陀佛、羯洛迦孙驮佛、迦罗迦村驮佛、拘楼秦佛、俱留孙佛、迦鸠留佛，鸠留秦佛。意译领持、灭累、所应断已断、成就美妙。乃过去七佛中之第四佛，现在贤劫千佛之第一佛。

《地藏菩萨本愿经》卷中称佛名号品第九："又于过去有佛出世，号拘留孙佛。若有男子女人，闻是佛名，志心瞻礼或复赞叹，是人于贤劫千佛会中，为大梵王，得授上记。"

《长阿含经》记载："人寿四万岁时，此佛出世。种婆罗门，姓迦叶。父礼得，母善枝。居安和城。坐尸利沙树下，说法一会。度人四万。"上首弟子有萨尼、毗楼等，执事弟子名为善觉。

《观佛三昧海经》卷十念七佛品说："拘留孙佛亦放光明住行者前，其佛身长二十五由旬，圆光三十二由旬，通身光五十由旬，相好具足如紫金山。见此佛者，常生净国，不处胞胎，临命终时，诸佛世尊必来迎接。"

58.拘那含牟尼佛的形象如何

拘那含牟尼佛是过去七佛之第五佛，现在贤劫千佛之第二佛。又称拘那含佛、迦



那（诺）迦牟尼佛、羯诺迦牟尼佛，意译金色仙、金寂。

《长阿含经》记载："人寿三万岁时，此佛出世。种婆罗门，姓迦叶。父大德，母善胜。居清净城。坐乌暂婆罗门树下，说法一会，度人三万。"上首弟子有舒般那多、郁多罗等。其执事弟子名为安和。

《观佛三昧海经》卷十《念七佛品》中说："拘那含牟尼佛放大光明住行者前，其佛身长二十由旬，圆光三十由旬，奉身光长四十由旬，光相具足。见此佛者，即得百亿诸三昧门无数陀罗尼。"

在印度，此佛被视为在历史上曾经存在的佛陀。依《大唐西域记》卷六"室罗伐悉底国"条载，北印度舍卫城附近有迦诺迦牟尼佛出生都城，及数座与此佛有关之塔。其中，位于北方之塔系奉祀其遗身舍利，其前复造有20余尺高狮子像柱头之石柱，相传为阿育王所建。1895年，于蓝毗尼园西北方，发现此刻有阿育王时代文字之石柱。其刻文记述阿育王即位14年，增筑拘那含牟尼佛塔；即位20年后，亲来供养，并建石柱。

59.迦叶佛有何来历

迦叶佛，又作迦叶波佛、迦摄波佛、迦摄佛，意译作饮光佛。乃释尊以前之佛，为过去七佛中之第六佛，又为现在贤劫千佛中之第三佛。传说为释迦牟尼前世之师，曾预言释迦将来必定成佛。

《长阿含经》记载："人寿二万岁时，此佛出世。种婆罗门，姓迦叶。父梵德，母财主。居波罗奈城。坐尼拘律树下，说法一会，度人二万。"上首弟子提舍、婆罗婆，执事弟子善友。

有关迦叶佛的本生处，在法显的《佛国记》中说："舍卫城西五十里到一邑，名都维，是迦叶佛本生处、父子相见处、集泥洹处，皆悉起塔。"

60.多宝佛的形象如何

多宝佛又译大宝佛、宝胜佛、多宝如来。《法华经》中之佛名。依《法华经》卷四《见宝塔品》所载，此佛为东方宝净世界的教主。往昔行菩萨道时，立誓在成佛灭度之后，凡十方世界有宣说《法华经》之处，必自地涌现于前，以证明此经的真义。故释尊说《法华经》时，有七宝塔从地中涌出，耸立于空中，塔内即有多宝如来坐师子座，其全身姿态如入禅定状，并分半座与释尊。

关于此佛形象，据《法华曼荼罗威仪形色法经》偈所载，多宝如来头戴绀发冠，眉间放索毫光，普照一切。身相黄金色，结智拳印。身披袈裟。跏趺（右压左）坐于大莲花上。而关于释迦如来的形象，则为头有绀青髻，眉间放白毫光，照东方八万，身相黄金色，左手结拳印，身披袈裟，跏趺（左压右）坐于白莲花上。此系以多宝为金刚界大日如来，而以释迦为胎藏界大日如来之意。

61.燃灯佛有何来历

在过去世为释迦菩萨授记的佛陀，音译提和竭罗、提洹竭。又作定光如来、锭光如来、普光如来或灯光如来。《过去现在因果经》卷一记载，此佛初生之日，四方皆明，日月火珠复不为用。以有此奇特，故名为普光。《大智度论》卷九亦云，燃灯佛生时，一切身边如灯，故名燃灯，成佛后亦名燃灯。

关于燃灯佛出现的时劫，经中有单说过去久远劫者，也有说是在过去九十一劫的。在经典中，常以燃灯如来为中心，而说其前后出现诸佛。《无量寿经》中说，过去久远劫。锭光如来出世，教化众生，其后历经十劫，依次出现五十三佛。

62.香积佛有何来历

香积佛是上方众香世界的佛陀，又称香台佛。香，系离秽之名，即宣散芬芳馥馨，指理中无上戒定慧之香；积，系聚集之义，即积聚诸功德。

《维摩诘所说经》卷下《香积佛品》记载，香积佛居住在上方四十二恒河沙佛土之外的众香国，国中无有声闻辟支佛名，唯有清净大菩萨众。

众香国的香气，在十方世界的香气之中，是第一微妙殊胜的。彼土无声闻、辟支佛名，唯有清净大菩萨众。并以香作楼阁，



经行香地，苑园皆香，所食香气周流十方无量世界。而香积佛更是以众香来说法，国中的菩萨坐在香树下闻诸妙香，即具足一切功德。

63.宝积佛有何来历

宝积佛全名南无欢喜藏摩尼宝积佛，是释迦牟尼佛于过去世修学菩萨行，在最初间僧祇劫满时，所奉事供养的佛陀。

此佛以无漏圣道之法宝积集庄严，成就佛道，故称宝积佛。《大智度论》记载："以无漏根力觉道等法宝集故，名为宝积；应当出生时亦多诸宝物生，或地生，或天雨种种宝集故，名为宝积。"

64.日月灯明佛有何来历

日月灯明佛，又作灯明佛，乃于过去世中出现宣说法华经之佛。其光明在天如日月，在地如灯，故得此名。

在《法华经》卷一中记载，在过去无量无边不可思议阿僧祇劫，有佛陀号日月灯明如来，演说正法，意义深远，言语巧妙，能为稳中有各种不同生命演说妙法，意义深远，使其达于无上圆满的佛陀境界。

《五千五百佛名神咒除障灭罪经》中说：有佛陀名为日月灯明，说法犹如狮子吼般，开悟群迷，如果有人能持此佛名号，就不会投生于诸恶趣中。《大佛顶首楞严经》中记载，弥勒菩萨往昔曾经从日月灯明佛出家。

65.大通智胜佛有何来历

大通智胜佛，又作大通众慧如来、大通慧如来。据《法华经》记载，此佛于过去三千尘点劫前出世，他的十六个子儿在他证成佛道后，也出家为沙弥，请佛宣讲《妙法莲华经》，皆能信受奉行，后亦各自升座为四部众敷扬该经，于八万四千劫间广说不绝，各度化六百万亿那由他恒河沙等众生，皆证得无上正等正觉，现身于十方国土。

这十六位王子成佛之后，多是我们常听到的佛陀，如：东方阿閦佛、东南方狮子音佛、南方虚空住佛、西方阿弥陀佛和娑婆世界释迦牟尼佛等。

66.世自在王佛的形象如何

世自在王佛，或称为世间自在王佛、世饶王佛、饶王佛，意为救度世间众生而得自在的佛，是过去佛之一。

《无量寿经》上说："尔时次有佛，名世自在王如来……时有国王，闻佛说法，心怀悦豫，寻发无上真正道意，弃国捐王，行作沙门，号曰法藏。于是世自在王佛，即为广说二百一十亿诸佛刹土，天人之善恶、国土之粗妙，应其心愿悉现与之。"法藏比丘因此摄取了210亿诸佛胜妙佛土清净之行，发起四十八愿，成就佛果，即为阿弥陀佛。

67.三十五佛都有哪些

"三十五佛"指常住十方一切世界的三十五尊佛。

据《大宝积经》及《决定毗尼经》所载，三十五佛即：释迦牟尼佛，金刚不坏佛，宝光佛，龙尊王佛，精进军佛，精进喜佛，宝火佛，宝月光佛，现无愚佛，宝月佛，无垢佛，离垢佛，勇施佛，清净佛，清净施佛，娑留那佛，水天佛，坚德佛，旃檀功德佛，无量掬光佛，光德佛，无忧德佛，那罗延佛，功德华佛，莲华光游戏神通佛，财功德佛，德念佛，善名称功德佛，红炎幢王佛，善游步功德佛，斗战胜佛，善游步佛，周匝庄严功德佛，宝华游步佛，宝莲华善住娑罗树王佛。

除释迦牟尼佛外的三十四尊佛，前三十尊佛，分别于释迦牟尼佛的十方（东、西、南、北、东南、西南、东北、西北、上、下），围绕三周，每一周有十尊佛；最后四尊佛，于围绕释迦牟尼佛第四周的东、西、南、北四方安住。

68.奇光如来的形象如何

奇光如来又称光明王如来。

《增一阿含经》记载："是时目连礼世尊足，即于如来前没不现。往诣东方七恒河沙佛土，有佛名奇光如来至真等正觉，出现彼土。是时目连以凡常之服往诣彼土，在钵盂缘上行。又彼土人民形体极大，是时诸比丘见目连已，自相谓言：汝等视此虫，正似沙门。是时诸比丘复持示彼佛：



唯然世尊，今有一虫，正似沙门。尔时奇光如来告诸比丘曰：西方去此七恒河沙土，彼世界有佛名释迦文如来至真等正觉，出现于世，是彼弟子神足第一。尔时彼佛告目连曰：此诸比丘起轻慢意，现汝神足，使大众见之。目连对曰：如是世尊。是时目连闻佛教已，以钵盂络盛彼五百比丘，至梵天上。是时目连以左脚登须弥山，以右脚着梵天上。”

69.三尊佛的组合形式如何

三尊佛，由主尊及左右两胁侍组成的佛像组合形式，又称三尊。这种样式最早起源于印度。

三尊佛的组合形式，主要有：

（1）释迦三尊。以释迦如来为主尊；左右两胁侍则或为文殊、普贤二菩萨（此称华严三圣），或为多罗与观自在菩萨，或为药王与药上菩萨，或为迦叶与阿难，或为观音与执金刚，或为梵天与帝释。

（2）阿弥陀三尊。以阿弥陀如来为主尊；左右两胁侍为观音与势至二菩萨。

（3）药师三尊。以药师如来为主尊；左右两胁侍为日光与月光二菩萨。

此外，还有卢舍那三尊及弥勒三尊等多种样式。

70.贤劫千佛的说法由何而来

佛典所记叙，在宇宙成、住、坏、空循环成灭过程中，现在的大劫称为贤劫，贤劫中出现于世的千位佛，就是贤劫千佛。

现在之贤劫有千佛，过去之庄严劫、未来之星宿劫亦各有千佛出世。此中，在过去七佛之中，拘留孙佛、拘那含牟尼佛、迦叶佛、释迦牟尼佛四佛，于此贤劫世出现。

71.过去四佛都有谁

过去四佛指在贤劫世之初所出现的拘留孙佛、拘那含牟尼佛、迦叶佛、释迦牟尼佛四佛。

《佛国记》、《大唐西域记》等书记述印度的灵迹时，都宣说四佛的事迹。《高僧法显传》记载四佛本生处，佛塔所在，传中说：“（舍卫城）城西五十里到一邑，名都维，是迦叶佛本生处、父子相见处、般泥洹处，皆悉起塔，迦叶如来全身舍利亦起大塔。从舍卫城东南行十二由旬到一邑，名那毗伽，是拘留孙佛所生处、父子相见处、般泥洹处，亦皆起塔。从此北行减一由旬到一邑，是拘那含牟尼佛所生处、父子相见处、般泥洹处，亦皆起塔。从此东行减一由旬到迦维罗卫城。”

72.五佛顶的形象如何

五佛顶又称为五顶轮王、如来五顶。在释尊之左方，表五智，是将如来无见顶相分别为五而得的。即以如来顶相遍覆一切之用，名白伞盖佛顶，其胜功德名胜佛顶，最胜功德名最胜佛顶，光用功德名光聚佛顶，除障之用名除障佛顶。另有一说除去最胜、除障，而代以金轮、高为五佛顶。

五佛顶出自胎藏界曼荼罗释迦院，是释迦如来五智的妙德，具足轮王般的大势力，示现转轮圣王形，顶上有肉髻，髻上覆有发髻，其余相貌皆如菩萨。甚为庄严。

73.白伞盖佛顶的形象如何

白伞盖佛顶音译悉怛多钵怛罗，意译白伞盖、白伞、白伞盖。白伞盖，意思是佛之净德覆盖一切。又称白伞佛顶、白伞盖佛顶轮王、伞盖佛顶、白伞盖顶轮王菩萨，为五佛顶之一。

白伞盖佛顶是由一切如来顶髻所化现，而在此娑婆世界用起的因缘，则是由释迦牟尼佛顶髻所化现。传说有一次帝释天去祈求释迦牟尼佛的加持及敦示，当时释迦牟尼佛的顶髻上，便现起了千臂千眼的大白伞盖佛母，巨大到无与伦比，因此阿修罗们纷纷惊吓而逃，争战也因此结束。

《大日经》记载：“救世释师子，圣尊之左方，如来之五顶，最初名白伞。”此尊密号为异相金刚，三摩耶形为莲上白伞。形象是身黄色，左手执莲花，莲花有白伞。右手屈臂向上，屈五指，大指、头指相捻，在赤莲花上结跏趺坐。

74.白伞盖有何象征意义

伞在古代印度本来是贵族和皇室的象



征，是贵族出行时的仪仗器具。后来被佛教采用，象征着遮蔽魔障，守护佛法。

75.一字金轮佛顶的名称何来

一字金轮佛顶又称为一字金轮佛顶王、大金轮明王，为五佛顶尊之一。《金刚顶经一字顶轮王瑜伽一切时处念诵成佛仪轨》："大金轮明王，威光逾众日，七宝具围绕，为一切佛顶，轮王之轮王；才现奇特身，诸圣众皆没，显胜绝不共，唯佛一体故。"就是说诸佛菩萨之功德皆归于此一尊。又因为"头顶"是人身中最高的部位，无任何器官出于其上，故用"佛顶"一词喻此尊乃诸佛中之最尊者。此外，佛教习称之轮王通常有金、银、铜、铁四种轮王，而此尊乃以金轮表其最胜之义。修法之时，诵此真言，可具有威德炽盛之神力。

此金轮有大日金轮与释迦金轮。大日金轮依据《金刚顶经一字顶轮王瑜伽一切时处念诵成佛仪轨》所说，戴五智宝冠，结智拳印。释迦金轮依据《一字顶轮王经》所说，此尊作螺发形，结法界定印或持钵印，印上安轮。

76.佛眼佛母的形象如何

佛眼佛母又称为佛眼部母、佛眼明妃、佛眼尊、虚空眼明妃、能寂母、金刚吉祥眼、一切如来佛眼大金刚吉祥一切佛母、一切如来宝、佛母尊、佛母身，为密教胎藏界曼荼罗遍知院及释迦院之一。

此尊乃般若中道妙智的示现，是出生金胎两部诸佛、菩萨之总母。以其为生佛部功德之母，故称佛母；又具五眼，故称佛眼。所以置于表示般若一切智的遍知、释迦二院中。

遍知院的佛眼佛母，又名虚空眼，诸佛母，位于中央一切如来智印的北方，密号殊胜金刚，形象是遍身肉色，头戴宝冠，系有珠璎，耳悬金环，臂着钏环，穿红锦衣，结定印，于赤莲花上结跏趺坐。

释迦院的佛眼佛母，又名遍知眼、能寂母、一切如来宝，位于中央释迦牟尼佛北方下列的第一位，密号实相金刚，形象为通身金色，右手竖掌，屈中指。无名指，小指稍屈，伸拇指和食指，左手屈臂，置于胸前，持莲花，花上如意宝，面向左方微微仰视。

77.咕噜咕咧佛母的形象如何

咕噜咕咧佛母音译为哈摩利接玛，为藏传佛教中，怀爱法的重要主尊之一，又称为明佛母、三界自在空行母，在汉译经典中又称作酤罗菩萨。尊形呈红色，主怀爱法，有二臂、四臂、六臂，或站或坐等不同造像，最常见为一面四臂像，据经轨所述，咕噜咕咧佛母貌如十六妙龄女，一面四臂，具三目，三目圆睁，卷舌，齿微露，现薄嗔样。赤红发上扬，如焰火一般，以五骷髅为冠，50颗人头为项鬘发、耳垂、腕镯、臂环、胫钏、腋络等皆有骨饰庄严。左第一手张红乌巴拉花弓，右第一手执红乌巴拉花箭作射势，右第二手以忿怒印，执红乌巴拉花之钩上扬，左第二手以忿怒印，拿着下垂的红乌巴拉花之花绳下放。

藏密教义中说修怀爱法的人可得人天福报，具足大权威势，受上司及部属敬爱，而在《佛说大悲空智金刚大教王仪轨》中说此法为速疾成就信爱之法，属西方莲华空行所成就，也就是阿弥陀佛莲华部的法门，是用莲花钩，钩出众生自性中的慈爱、怀柔及一切莲华空行的体性，而尽摄法界众生圆满成佛之法。因此，此法也与无量寿如来有密切的因缘。

78.炽盛光佛顶的形象如何

炽盛光佛顶，又称炽盛光如来、摄一切佛顶轮王。乃释迦佛之教令轮身，由毛孔流出炽盛光焰，故有此称。依密教相传，此尊系释尊为教化众生所现的忿怒相。

以炽盛光佛顶为本尊，在天灾地变时修法以除灾招福，即炽盛光法。在日本，此法为山门四大法之一。

有人认为炽盛光与一字金轮同尊，也有人认为此尊与光聚佛顶同尊。

79.欢喜佛的形象如何

欢喜佛供奉在密宗是一种修炼的"调心工具"和培植佛性的"机缘"。原是古印度传说中的神，即欢喜神，后佛教挪用为欢喜佛，意为"无碍"。

关于欢喜佛的来历，依据《四部毗那夜迦法》中说，崇尚婆罗门教的国王“毗那夜迦”残忍成性，杀戮佛教徒，释迦牟尼派观世音化为美女和“毗那夜迦”交媾，醉于女色的“毗那夜迦”终被征服而皈依佛教，成为佛坛上众金刚的主尊。

欢喜佛有两类：一类为单体，一类为双体。单体有西藏黄教特别尊崇的大威德金刚。双体有胜乐金刚，密宗称为双尊像，呈拥抱交和状。欢喜佛所得之“欢喜”指佛用大无畏大愤怒的气势、汹涌的力量和摧破的手段，战胜“魔障”而从内心并发出的喜悦之意，而不是指男女淫乐。

80.菩萨名称何来

菩萨是梵文音译的略称，其全称是“菩提萨埵”，可译为“觉有情”、“道有生”、“道心众生”，还有的译为“大士”、“圣士”，等等。菩萨比较常见的称谓是“大士”，“圣士”，例如称“观音菩萨”为“观音大士”。

菩萨一词最早是释迦牟尼成道前所专用，也是佛弟子对未成道前释迦牟尼的称呼。所以在佛教中，“菩萨”的位置仅次于佛。

菩萨有“自己追求成佛”和“永远救度众生”的双重任务。据《华严经大疏钞》的解释，“菩提”是所求的佛果，“萨埵”是所化的众生。所以，佛教认为任何人都可以成为菩萨，只要本人发了无上菩提心，要上求无上的佛果，发愿永誓济度一切众生，并帮助他们圆满成佛时，就是菩萨了。



吴道子画派菩萨像　吐蕃

此画运笔爽利，敷色淡雅，颇有吴道子“落笔雄劲，而傅彩简淡”的意味。

81.无上菩提心的四弘誓愿指什么

一切菩萨于因位时所应发起的四种誓愿，又称四弘誓、四弘愿行、四弘行愿、四弘愿。略称四弘，或称总愿。

无上菩提心的基本内容就是四弘誓愿：众生无边誓愿度，烦恼无尽誓愿断，法门无量誓愿学，佛道无上誓愿成。这4个誓愿涵盖了菩萨救度一切众生及成就佛道的实践过程与方法。

82.菩萨的形象如何

在中国，菩萨的形象与装束到唐代基本定型，大致是面作女相。依据佛经，菩萨都是“善男子”。但是佛教又认为，为了救度众生，菩萨可以变相，即“非男非女”。汉传佛教认为，以释迦牟尼为代表的“佛”高居天国，具有极高的觉悟性，难以与世俗的信徒接近，缺乏亲切感。所以要以众生比较容易接受的“女相”来塑造菩萨的形象，让菩萨成为众生与天国沟通的桥梁。中国化的菩萨形象一般都是丰足的圆脸盘，凤目微张，樱桃小口。

83.“悲智愿行”是指哪四大菩萨

“悲、智、愿、行”四大菩萨是最受中国佛教信徒慕拜的四位菩萨，他们分别是普陀大悲观音菩萨、五台大智文殊菩萨、九华大愿地藏菩萨和峨眉大行普贤菩萨。尤其是观音菩萨，化身无数，形成庞大的观音菩萨文化。

84.华严三圣是哪三位

华严三圣即《华严经》所指华藏世界的三位圣者，即毗卢遮那佛、普贤菩萨和文殊师利菩萨。

毗卢遮那佛理智完备，居中位。毗卢遮那佛之左为文殊菩萨，主智门，毗卢遮那佛之右为普贤菩萨，主理门；转之则右为智，左为理时，显示理智之涉入胎藏界曼荼罗。

85.八大菩萨都有谁

《八大菩萨曼荼罗经》里称八大菩萨

为：文殊菩萨（左手持莲花，中有金刚杵）、普贤菩萨（右手持剑，左手施无畏印，头戴五佛冠）、观世音菩萨（左手持莲花，右手施无畏印，冠中有阿弥陀化佛）、金刚手菩萨（右手持金刚杵，左手按胯）、虚空藏菩萨（左手持宝珠，右手施无畏印）、地藏菩萨（左手持钵）、弥勒菩萨（左手持瓶，右手作施无畏印，冠中有宝塔）、除盖障菩萨（左手持幢幡，右手施无畏印）。通常佛教造像多依此经。由这八大菩萨转化为忿怒相的教令轮身八大明王，分别是马头明王、大轮明王、大笑明王、步掷明王、降三世明王、六足明王、无能胜明王和不动明王。

除此之外，关于八大菩萨还有多种说法。

《药师经》说：文殊菩萨、弥勒菩萨、观世音菩萨、得大势菩萨、无尽意菩萨、宝檀华菩萨、药王菩萨和药上菩萨。

《七佛八菩萨经》说：文殊菩萨、虚空藏菩萨、观世音菩萨、救脱菩萨、跋陀和菩萨、大势至菩萨、得大势菩萨和坚勇菩萨。

《舍利弗陀罗尼经》说：光明菩萨、慧光明菩萨、日光明菩萨、教化菩萨、令一切意满菩萨、大自在菩萨、宿王菩萨和行意菩萨。

《般若理趣经》说：金刚手菩萨、观世音菩萨、虚空藏菩萨、金刚拳菩萨、文殊菩萨、才发意转法轮菩萨、虚空库菩萨和摧一切魔菩萨。

86.文殊菩萨有何来历

文殊菩萨，即文殊师利或曼殊室利，意译为“妙吉祥”；文殊或曼殊，意为美妙、雅致、可爱，师利或室利，意为吉祥、美观、庄严。四大菩萨之一，释迦牟尼佛的左胁侍菩萨，代表聪明智慧。因德才超群，居菩萨之首，故称法王子。文殊菩萨智慧、辩才第一，被称为“大智文殊菩萨”。

据《文殊师利般若涅槃经》所记载，文殊菩萨是舍卫国多罗聚落梵德婆罗门之子。后来诣仙人处，求出家法，却无酬对者，乃皈依佛，出家学道，住首楞严三昧，行稀有难事，佛涅槃后四百五千岁时至雪山，为五百仙宜畅演说十二部经，后还本生地，在尼拘楼陀树下入涅槃。

《文殊师利宝藏陀罗尼经》也说：“尔时世尊，告金刚密迹菩萨言：我灭度后，于此瞻部洲东北方，有国名大振邦，其国有山号曰五顶，文殊童子，游行居上，为诸众生，于中说法。”

依照佛典所载，文殊菩萨是过去世无量诸佛的老师，曾经引导无数的修行者证得佛果。

87.文殊菩萨的形象如何

文殊菩萨常与普贤菩萨同侍释迦牟尼佛，是释迦牟尼佛所有菩萨弟子中的上首，其形象则为仗剑骑狮之像，代表着其法门的锐利：以右手执金刚宝剑，断一切众生的烦恼，以无畏的狮子吼震醒沉迷的众生。这是文殊菩萨的基本形象。

相应于娑婆世界有情众生的因缘，文殊菩萨会以种种不同形象的示现。一般文殊菩萨的尊形有僧形文殊、儿文殊、一髻文殊、五髻文殊、八髻文殊、六字文殊等。其中最常见的是五髻文殊。五髻文殊是因头顶绑了五个髻而得名，这五髻代表的是五种智慧。一般右手握“智慧剑”，左手持的青莲花上放置“般若经”。智慧之利剑表示能斩断种种愚痴，智慧犀利如剑；青莲花则代表纯洁无染，花上放有般若经，作为智慧与慈悲的象征。菩萨亦常乘坐狮子坐骑，表示智慧威猛无比。或以莲花为台座，代表清净无染；或驾乘金色孔雀，比喻飞扬自在。

88.文殊净土在哪里

新《华严经》第十二《如来名号品》云：“过东方十佛刹微尘数世界有金色世界，佛名不动智。彼世界有菩萨名文殊师利，化作莲花藏柿子座结跏趺坐。”

旧《华严经》第二十九《菩萨住处品》云：“东北方有菩萨住处，名清凉山。过去诸菩萨常于中住，彼现有菩萨名文殊师利，有一万菩萨眷属，常为说法。”

而经所说清凉山，即今中国山西五台山。此山在五台县东北，离县城120里，五峰环抱，顶无森林，如垒土之合，因名五台山。地居边境，寒冷异常，无炎暑之热，故名清凉山。古之丛林，今之佛刹，皆在中台之下，其南台离中台80里，台高30里，顶周二里，金莲名菊，灿发如锦。

89.普贤菩萨的形象如何

普贤菩萨，音译为三曼多跋陀罗，四大菩萨之一。象征理德、行德，同文殊菩萨的智德、正德相对应，是释迦牟尼佛的右胁侍。文殊驾狮、普贤乘象，表示理智相即，行证相应。



普贤菩萨　绢画　唐代
普贤菩萨是释迦牟尼佛的右胁侍。

《普贤行愿品》言："普贤行愿威神力，普现一切如来前。"又言："十方如来有长子，其名号曰普贤尊。"

普贤菩萨象征着穷极的大乘精神。在《华严经》中明示一切佛法归于毗卢遮那如来及文殊，普贤二大士，三者并称"华严三圣"，其中普贤菩萨代表一切菩萨行德本体。

90.普贤十大愿王中的十大愿分别是什么

"普贤"代表着广大菩萨行，其不仅是普贤行的表征，也是菩萨行的表征。任何一个众生，实践菩萨行圆满之时，就是普贤菩萨，而圆满普贤的果位就是毗卢遮那如来，众生具足着普贤之因，就是毗卢遮那佛性。

在《华严经·入法界品》中，普贤菩萨自说过去的行愿，即十大愿王，又称为普贤愿海，代表一切菩萨的行愿，所以菩萨发心修行，又称为入普贤愿海。

这十大愿王分别是：一礼敬诸佛，二称赞如来，三广修供养，四忏悔业障，五随喜功德，六请转法轮，七请佛住世，八常随佛学，九恒顺众生，十普皆回向。

91.普贤十忍分别是哪十忍

在《华严经·十忍品》里，普贤为菩萨摩诃萨提出十忍，若得此十忍，即能于一切佛法无碍无尽。此十忍分别是：

(1) 音声忍。菩萨对佛所说一切教法，不惊不怖不畏，深信悟解，爱乐趣向，专心忆念，修习安住。

(2) 顺忍。菩萨能于诸法思维观察，平等无违，随顺了知，令心清净，正住修习，趣入成就。

(3) 无生法忍。菩萨不见有少法灭。

(4) 如幻忍。菩萨知一切法，皆悉如幻，从因缘生。

(5) 如焰忍。菩萨知一切世间，同于阳焰。菩萨如实观察，了知诸法，现证一切，令得圆满。

(6) 如梦忍。菩萨知一切世间如梦。菩萨观一切世间，悉皆如梦，无有差别。

(7) 如响忍。菩萨观如来说法声音，悉同于响。菩萨虽知声无起而普现音声，虽知无可说而广说诸法。妙音平等，随类各解，悉以智慧而能了达。

(8) 如影忍。菩萨非于世间生，非于世间没；非是世间，非出世间；非修菩萨行，非舍于大愿；虽常行一切佛法而能办一切世间事；不随世间流，亦不住法流。

(9) 如化忍。菩萨观世出世间法，一切如化。菩萨安住如化忍时，悉能满足一切诸佛菩提之道，利益众生。

(10) 空忍。菩萨了知一切法界，一切世间界。菩萨修空忍，能证知一切诸法而无分别；严净一切佛国而无所依身。通达一切波罗蜜，普坐一切金刚之座，普发一切随类之音，为一切世间，转于法轮。

92.地藏菩萨的名称何来

地藏菩萨，也称地藏王菩萨，《地藏王菩萨十轮经》说其"安忍不动如大地，静虑深密如秘藏"，故名地藏。也就是说，地藏菩萨具足了最高的德性，不但能够承载众生的苦难，而且能够了知一切生命的法要。四大菩萨之一，以其"久远劫来屡发弘愿"，故被尊称为大愿地藏王菩萨。

曾说出"地狱不空，誓不成佛"的坚定佛语，使众生只要念诵其名号，礼拜供奉其

像，就能得到无量功德、获得救度。

还有一种说法认为“地藏者，伏藏也”。“地”有生长、坚固，住持万物。不动、广大母性等特质，因为能生成万物，所以具有藏持宝藏的能力与力量。因此用“地”这样具体的形物来象征、比喻菩萨也具有如此的特德。

93.地藏菩萨有何来历

据《地藏菩萨本愿经》记载，过去无量劫前，有一位婆罗门种姓的女子，“其母信邪，常轻三宝”，不久命终，魂神堕在无间地狱。婆罗门女知母生前不积善因，死后必堕恶趣，遂变卖家宅，供养佛寺。后受觉华定自在王如来指点，以念佛力来到地狱，见到鬼王无毒，得知因自己供养佛、寺并念佛之功德，使自己的母亲以及其他地狱的罪人，得以脱离地狱之苦，超拔升天，婆罗门女便在觉华定自在王如来像前立弘誓愿：“愿我尽未来劫，应有罪苦众生，广设方便，使令解脱。”释迦佛告诉文殊菩萨，当时的婆罗门女，就是现在的地藏菩萨。

94.地藏菩萨形象如何

中国佛教寺院中，一般菩萨现头戴宝冠、身披天衣、璎珞装饰的天人相。而地藏菩萨则多现光头或是头戴毗卢冠、身披袈裟的出家僧人之相。他一手持锡杖，一手持莲花，或是手持幢幡、宝珠等。据《地藏菩萨仪轨》、《地藏菩萨十轮经》等记，由于地藏菩萨在无佛的“五浊恶世”（即劫浊、见浊、烦恼浊、众生浊、命浊）中济度众生，为了让众生能深信因果，皈依三宝，所以显示出家僧人相。地藏菩萨像还常有以一头形似狮子的狗为坐骑，其名号曰“谛听”或“善听”。

在《大日经》中，地藏菩萨也有与一般菩萨一样，头戴天冠的菩萨造型。其形象是：白肉色，左手持莲花，上有幢幡，右手持宝珠。也有右手施无畏印。在密宗居于胎藏界地藏院中央，与宝处、宝掌、持地、宝印、坚固意菩萨合称为六地藏。

95.六道地藏名称何来

一般人以为，地藏菩萨只在地狱里救度地狱众生。其实，地藏菩萨曾立下要度尽六道中生死流转众生的大愿，常现身于人、天、地狱等六道之中，在整个六道中均有能力教化济度，这是所谓六地藏——度化六道众生的地藏。

六道地藏的名称，各经轨所载不一，一般而言其名号与形象如下：

（1）檀陀地藏，“檀陀”是一种人头幢，其形象为左手持人头幢，右手结甘露印，专门救助地狱道众生。

（2）宝珠地藏，左手持宝珠，右手结甘露印，专门救度饿鬼道。

（3）宝印地藏，左手持锡杖，右手结如意宝印，专门济度畜生道。

（4）持地地藏，左手持金刚幢，右手结无畏印，专门济度阿修罗道。

（5）除盖障地藏，左手持锡杖，右手结与愿印，为人除掉八苦之盖障，专门济度人道。所谓八苦即生苦、老苦、病苦、死苦、怨憎会苦、爱别离苦、求不得苦、五阴盛苦，为苦谛所摄。

（6）日光地藏，左手持如意珠，右手结说法印，照天人之五衰（天人将死时现五种衰相）而除其苦恼，专门济度天道。

96.地藏菩萨的净土在哪里

地狱净土的示现，主要是彰显菩萨在地狱道中度脱众生的大悲弘愿，并寓菩萨虽入地狱，并无业报幻化的罪相之分别，体性乃是光明圆满。

（1）地狱净土：据《地藏菩萨本愿经》记载，地藏菩萨曾在清净莲花目如来像前发愿“地狱不空，誓不成佛”，证至等觉菩萨位，在地藏菩萨眼中，一切处都是乐处，一切土都是净土。依其所愿，地狱未空之际，地藏菩萨以不可思议的大愿力及清净力，无间地度脱地狱及一切六道苦难众生，而地狱净土，更是菩萨悲悯众苦特重之地狱众生的方便示现，由地藏菩萨广大不可思议的净愿所成。

（2）怯罗帝耶山：据说在昔日印度摩揭陀国正中有伽耶城，此城之南15里处即怯罗帝耶山，此山高940丈，广730丈，以七宝为体，原为牟尼仙的住处。当佛陀在此处正要开讲《大方广佛十轮经》时，出现不可思议的说法因缘：南方出现了各种



花云、香云，云雨充遍此山，云雨中并出演各种百千微妙大法音。这时大众各见自己为这些香花宝饰所庄严，又各自见到两手掌有如意宝珠，这些宝珠流溢出种种宝。而与会大众忽然觉得地大增盛，坚重难举。由这种瑞相及奇异的觉受，所以才开启了大众部法，而佛陀说此地藏菩萨种种殊胜悲愿的因缘。

（3）九华山：据说唐代时，新罗国僧人金乔觉，法号地藏，泛舟渡海，来到中国，在九华山中择地而居，潜心修行。他选择东崖岩石，终日坐禅诵经，后被山民发现，民众大为感动。其事迹传开后，得到本地闵姓山主等人的捐助，于是建寺庙，辟道场。金乔觉去世后，葬于神光岭的真身宝殿，俗称“肉身塔”。据《宋高僧传》、《重僧搜神记》等称，金乔觉“趺坐函中，遂没为地藏王”，过了三载，“开函视之，颜色如生，舁之，骨节俱动，若撼金锁焉，遂名金地藏”。因其生前笃信地藏菩萨，而且传说其容貌酷似地藏瑞相，人们便认定他是地藏菩萨转世，九华山也就被认为是地藏菩萨道场。

97.虚空藏菩萨的形象如何

虚空藏菩萨又作虚空孕菩萨。虚空藏，即福、智二藏无量，等如虚空，广大无边之意。此菩萨流出无量之法宝，普施所欲者，利乐众生。在密宗里，此菩萨为密教胎藏界曼荼罗虚空藏院之主尊、现图胎藏曼荼罗释迦院之释迦右方胁侍、金刚界曼荼罗贤劫十六尊之一。

依《虚空藏菩萨神咒经》所载，世尊对虚空藏菩萨极为赞叹，世尊云：“是菩萨，具诸三昧犹如大海，住菩萨戒如须弥山，忍辱之心犹如金刚，精进勇猛犹如疾风，智如虚空，慧如恒沙，诸菩萨中如大胜幢，向般涅槃之大导师，其身即是诸佛法器……一切众生无上福田，三世诸佛第一辅臣，能护法城，已具庄严十八不共诸佛密藏，满足成就佛之智慧，一切人天所应供养，唯除如来，余无胜者。”

依《观虚空藏菩萨经》的描述，他的顶上有如意珠，作紫金色，若见如意珠，即见天冠，此天冠中有三十五佛像显现。如意珠有十方佛像显现，菩萨身长二十由旬，如果示现高大身，便与观世音等同。

在中国佛教界，“虚空藏菩萨咒”是佛教徒常持诵的真言。一般人总以为该咒的特色是增长记忆力，实则虚空藏菩萨的慈悲、方便与愿力，与观世音菩萨都很相似。

98.弥勒菩萨的形象如何

弥勒，又称为弥帝礼或梅任梨，弥勒是姓，名阿逸多，义译无能胜。生于南天竺婆罗门家，继释迦如来之佛位，为补处菩萨。先佛入灭，生于兜率内院，彼经四千岁，即人间五十六亿七千万年后，下生人间，于华林园龙华树下成正觉，名弥勒佛。

弥勒菩萨号为慈氏，这个名号的建立，最根本是来自其本愿所行。在缘起上，他生生世世皆是修习慈心三昧，以慈行来救度众生。弥勒菩萨的特德，是希望在拔除众生痛苦之后，更进一步给予众生法乐。

在密教中，弥勒菩萨为胎藏界曼荼罗中台九尊之一，位居大日如来东北方，于金刚界曼荼罗则为贤劫十六尊之一。其形象有种种说法，现图胎藏曼荼罗是身肉色，头戴宝冠，冠中有宰睹婆，左手施无畏印，右手持莲花，花上有宝瓶。密号迅疾金刚。

99.大势至菩萨的形象如何

大势至菩萨又译作摩诃那钵、得大势、大势志、大精进，或简称势至、势志，与观世音菩萨同为阿弥陀佛的胁侍。阿弥陀、观音、势至合称为“西方三圣”，相对于观音代表慈悲，大势至菩萨象征智慧。

《悲华经》中说过去有个转轮圣王，大太子是观世音菩萨，二太子是大势至菩萨，三太子是文殊菩萨，四太子是普贤菩萨。后来转轮圣王修行成佛，即西方极乐世界阿弥陀佛，观世音和大势至成为父亲的左右胁侍。

大势至菩萨，梵语称“摩诃那钵”，现今在极乐世界，为第二顺位递补佛位的菩萨。《观无量寿经》载，他“以智慧光普照一切，令离三途（指地狱、饿鬼、畜生‘三恶趣’）得无上力”，因此称为大势至菩萨。他头顶宝瓶内存智慧光，让智慧之光普照世界一切众生，使众生解脱血光刀兵之灾，得无上之力。被认为是光明智慧第一，所到

之处天地震动，保护众生，免受邪魔所害。

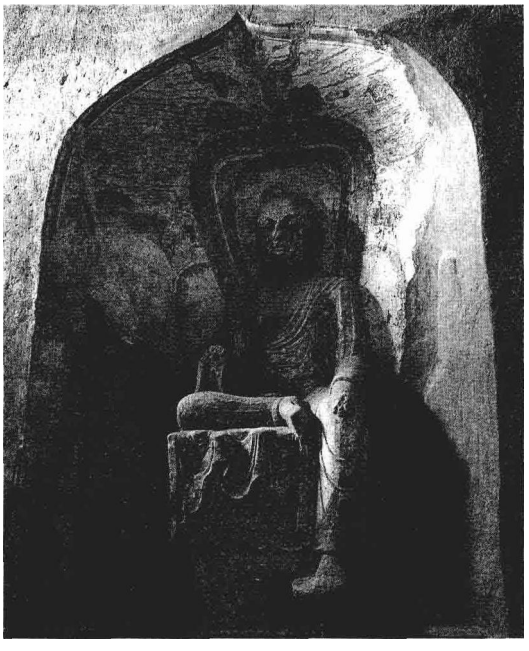
大势至菩萨在因地所修的是念佛三昧，因此，他也以念佛法门教导众生。他开示的法门是："都摄六根，净念相继，得三摩地，斯为第一。"这种法门，在后世也成为中国净土行者的重要法则。

密宗的《七佛八菩萨神咒经》与《药师本愿经》，将此菩萨列为八大菩萨之一，大日经系的经典，则将此尊列属为观音部，密号持轮金刚、持光金刚、转轮金刚、空生金刚等。

据《阿喇多罗陀罗尼阿噜力品》载，观世音、大势至二菩萨，俱呈纯金色白焰光，右手执白拂，左手执莲花，大势至菩萨之形体比观世音菩萨略小。在密教胎藏界曼荼罗中，位于观音院内列上方第二位，全身肉色，左手持开合莲花，右手屈中间三指，置于胸前，坐于赤莲花上。密号持轮金刚，三昧耶形为未开敷之莲花。

100.对地藏菩萨有什么信仰

对地藏菩萨的信仰在中国普遍盛行，有两个因缘，其一是因为受到中国人对死后世界的世界观的影响，以及对祖先安土重迁之观念的影响。其二则是因为地藏菩萨曾化现在中国，即所谓九华山的金乔觉，成为中国人很尊敬的大士。这两者交织在一起，使中国人对地藏菩萨十分崇仰。



地藏菩萨　宁夏须弥山石窟

地藏菩萨身着交领袈裟，作沙门形。面相丰腴，沉思冥想呈慈悲状，左舒相坐于方座上，左脚踩莲踏，左手抚膝，右臂屈于胸侧。

对地藏菩萨的信仰在日本也很普遍盛行，甚至变得很生活化，村头巷尾时时可见地藏的石刻、雕像。而且地藏菩萨也成为小孩子的保护者，在农村乡野，很多人要到田里劳作时，常把小孩子放在地藏菩萨尊像旁保管。

101.五大虚空菩萨都有谁

五大虚空菩萨，又作大金刚虚空藏，是指法界虚空藏、金刚虚空藏、宝光虚空藏、莲花虚空藏、业用虚空藏等五菩萨，又称解脱虚空藏、福智虚空藏、能满虚空藏、施愿虚空藏、无垢虚空藏，是大日、阿閦、宝生、阿弥陀、释迦五佛各住于如意宝珠三昧之义，五菩萨即五佛所变现，成就五智三昧而成立此五大菩萨。

五大虚空藏的形象，依《瑜伽瑜祇经·金刚吉祥大成就品》所载，一大圆明中更画五圆：中圆画白色的法界虚空藏，左手执钩，右手持宝；前圆（东）画黄色金刚虚空藏，左持钩，右执宝金刚；右圆（南）画青色宝光虚空藏，左执钩，右持三瓣宝，放大光明；后圆（西）画赤色莲华虚空藏，左持钩，右持大红莲花；左圆（北）画黑紫色业用虚空藏，左持钩，右持宝羯磨金刚。五尊分别乘狮子、象、马、孔雀和迦楼罗。

102.日光菩萨的形象如何

日光菩萨，又作日光遍照、日曜。药师佛的左胁侍。与右胁侍月光菩萨在东方净琉璃国土中，并为药师佛的两大辅佐，也是药师佛国中无量菩萨众的上首菩萨。身呈肉色，右手曲肘竖掌，掌心向内，屈中指、无名指、小指，左手握拳，置于脐处，手执莲花，其上有珠。密号威德金刚。

日光菩萨的名号，是取自"日放千光，遍照天下，普破冥暗"的意思。此一菩萨持其慈悲本愿，普施三昧，以照法界俗尘，摧破生死之暗冥，犹如日光之遍照世间，故取此名。

日光菩萨与观世音的大悲咒有着密切关系。持诵大悲咒者，日光菩萨当与无量神

人来为作证，并增益其效验。凡是持诵大悲咒者，如能再持诵日光菩萨陀罗尼，当能得到日光菩萨的护持。

103.月光菩萨的形象如何

月光菩萨又称月净菩萨、月光遍照菩萨，与日光菩萨同为药师如来之胁侍。《灌顶经》卷十二云："有二菩萨，一名日曜，二名月净，是二菩萨次补佛处。"据《药师如来本愿经》载，此菩萨与日光菩萨共为无量无数菩萨众之上首，次第补佛处。为上金刚界曼荼罗贤劫十六尊之一，胎藏界曼荼罗文殊院中的一尊。

依《修药师仪轨布坛法》所载，月光菩萨身呈白色，乘鹅座，手持月轮。

月光菩萨与观世音的大悲咒也有密切的关系。凡是至心持诵大悲咒的修行者，月光菩萨也会与无量护法来护持，如果能再加月光菩萨陀罗尼，则月光菩萨当会加以庇护，使持咒者除去一切障难与病痛，并成就一切善法，远离各种怖畏。



月光菩萨画像

月光菩萨为药师如来的胁侍之一，与日光菩萨共为无量无数菩萨众之上首。

104.药王菩萨的形象如何

药王菩萨，为施与良药，救治众生身、心两种病苦之菩萨，为阿弥陀佛二十五菩萨之一。

据《观药王药上二菩萨经》载：过去无量无边阿僧祇劫，有佛号琉璃光照如来，其国名悬胜幡。彼佛涅槃后，于像法中，有日藏比丘，聪明多智，为大众广说如来之无上清净平等大慧。时众中有星宿光长者，闻平等大慧，心生欢喜。以雪山之良药，供养日藏比丘及众僧，并发愿以此功德，回向无上菩提。若有众生闻己名者，愿其得灭除三种病苦。时长者之弟电光明，亦随兄持醍醐良药供养日藏及诸僧众，亦发大菩提心，愿得成佛。其时，大众赞叹星宿光长者为药王，电光明为药上，即为药王、药上二位菩萨。

药王菩萨的形象，一般为顶戴宝冠，左手握拳，置于腰部，右手屈臂，置放胸前，而以拇指、中指、无名指执持药树。

105.无尽意菩萨的形象如何

无尽意菩萨，又作无尽慧菩萨、无量意菩萨，贤劫十六尊之一，为密教金刚界曼荼罗三昧耶会外坛北方五尊中西端之菩萨。《大方等大集经》卷二十七《无尽意菩萨品》说，一切诸法之因缘果报名为无尽意，一切诸法不可尽，意即发菩提心不可尽乃至方便亦无尽。

在密教中，此菩萨为贤劫十六尊之一，因誓愿于娑婆世界度无尽无余之众生而有此名。密号定惠金刚或无尽金刚，三昧耶形为上云泽五色云。

《法华经玄赞》卷十《观世音普门品》中说，行六度四摄等种种妙行，并誓度众生，等众生尽菩萨之意才尽，众生未尽菩萨之意也无尽，所以就叫无尽意。

此菩萨形象为身呈肉白色，左手握拳按腰，右手持花云。

106.常不轻菩萨的形象如何

常不轻，又作常被轻慢菩萨，略称不轻菩萨、不轻大士。《法华经·常不轻菩萨品》中所说之菩萨，是过去威音王佛灭后像法时出世之菩萨比丘，即释尊之前身。

依据《法华经》卷六《常不轻菩萨品》记载，在过去威音王佛灭度后，过正法进入像法的时候，增上慢比丘拥有大势力。常不轻菩萨经常礼拜赞叹四众说："我深敬汝等，不敢轻慢。所以者何？汝等皆行

菩萨道，当得作佛。”四众中有心不清净者，就恶口责骂此菩萨，有时甚至用杖木、瓦石丢掷。但菩萨不因此退缩，仍然高唱“汝等必将成佛”之语。因此，增上慢比丘、比丘尼、优婆塞、优婆夷，便称其为“常不轻”。

此菩萨之行持，对我国佛教有影响。根据《历代三宝纪》记载，隋朝僧人信行，在道路中，不问男女皆加以礼拜，后创立三阶教，信徒很多。

107.昙无竭菩萨的形象如何

昙无竭菩萨意译为涌、法盛、法上、法来或出法，是《般若经》中所提及的菩萨，是在犍陀越城宣说般若思想的在家菩萨。在后世之般若十六善神图中，昙无竭菩萨与萨陀波伦菩萨，同为释迦如来或般若菩萨的胁侍。

据《道行般若经》卷九《萨陀波伦品》及卷十《昙无竭菩萨品》所记载，此菩萨住犍陀越城，乃诸菩萨中的最尊者，与680万天人姝女共相娱乐，深受其他诸菩萨的恭敬，常升高座宣说般若波罗蜜。

这时，犍陀罗耶佛国的萨佛国的萨陀波伦菩萨，及魔所乐国的长者女与五百伎人姝女，同来求般若之法，昙无竭菩萨便为他们说空本无及六万三昧法门，说法后就入种种三昧，7年不动不摇。之后，更为萨陀波伦菩萨说般若波罗蜜所人处、佛身、佛之音等，诸菩萨及女人等各得法益。

108.萨陀波仑菩萨形象如何

萨陀波仑菩萨，意译常啼菩萨、常悲菩萨、普慈菩萨、常欢喜菩萨等，音译有萨陀波仑菩萨、萨埵波伦菩萨、萨陀婆仑菩萨、萨剌陀波罗菩萨等，是《般若经》所载之一位勤求般若波罗密多的在家菩萨。

《大智度论》卷九十六记载其名称由来，“问曰：何以名萨陀波仑（萨陀，秦言“常”，波仑名“啼”）？为是父母与作名字？是因缘得名字？答曰：有人言以其小时喜啼，故名常啼。有人言此菩萨行大悲心柔软故，见众生在恶世贫穷老病忧苦，为之悲泣，是故众人号为萨陀波仑。有人言是菩萨求佛道故，（中略）忧愁啼哭七日七夜，因是故天龙鬼神号曰常啼”。

《佛母出生三法藏般若波罗蜜多经》记载：“常啼菩萨摩诃萨往昔求般若波罗蜜多时，不怖时长，不念世事，不惜身命，不乐世间名闻利养，于诸世间不生依着，但一心念求般若波罗蜜多。”

109.贤护菩萨的形象如何

在密教中，贤护菩萨为贤劫十六尊之一，置于金刚界曼荼罗羯磨会等轮坛外西方第二位。密号巧护金刚、离垢金刚，三昧耶形为贤瓶。

贤护，又称贤护长者、贤护胜上童真、善守菩萨、贤守菩萨，八大菩萨之一。在《摩诃般若波罗蜜经》与《无量寿经》之听闻众中，皆置贤护菩萨于首位。

日本圆仁之《金刚顶大教王经疏》卷二说：“为诸群生化导之主，能守护之，不过时处，说法相应。离烦恼垢，令得睹见本际清净法界曼荼罗身，故为主宰。称为巧护，亦为利垢者即贤护也。”

据《大宝积经》卷一〇九载，此贤护长者系一富商之子，其所受之诸乐、果报，为忉利帝释天王所不及。据《八吉祥神咒经》载，若有急疾，呼贤护等八人名字，即得解脱。又据《大佛顶首楞严经》卷五所载，跋陀婆罗入浴室而悟水因，证得无所有，基于此说，禅宗遂于浴室安置贤护尊者。

其形象为呈红色之女形，左手握拳置于膝上，右手捧持贤瓶，坐于莲花上。女形表定德，红色表慈悲，贤瓶表护持众生清净之智水，故于此尊形历然自显大定、悲、智之三德。

110.智积菩萨的形象如何

智积菩萨，又称辩积菩萨，贤劫十六尊之一。主如来化他之断智，其智体与四智等同，含摄万智，故称智积。密号巧辩金刚、定慧金刚。

据《法华经·提婆达多品》所载，智积菩萨由下方多宝佛之国土来诣娑婆世界，于法华会座中，与文殊菩萨论议女人成佛一事。

在密宗金刚界曼荼罗三昧耶会、微细会、供养会中，位列外院方坛北方四尊中之

第四位。在微细会中，其左手握拳置于腰际，右手屈臂、持莲花，置于胸前，上有花云。在供养会中，此菩萨屈左右两臂，置于胸前，两手执莲花，其上亦有花云。一般以此菩萨与文殊菩萨或无尽意菩萨为同尊。



111.宝波罗蜜菩萨的形象如何

宝波罗蜜菩萨，意译为宝到彼岸，密号平等金刚或大宝金刚，是密宗金刚界三十七尊之一，四波罗蜜菩萨之一，为大日如来四亲近菩萨中的第二位。位列金刚界曼荼罗成身会等的中央月轮，居于大日如来的南方。

此尊形象于金刚界曼荼罗诸会中皆不相同。于成身会中，形象为全身呈白黄色，作天女形，着羯磨衣，左手屈肘持莲花，花上有宝珠，右手仰掌持金轮，于莲花上结跏趺坐，印契用宝生佛之施愿印。

据《大教王经》卷二载，宝生如来入于宝波罗蜜三昧，为供养毗卢遮那如来而流出宝波罗蜜菩萨。

112.忙莽鸡菩萨的形象如何

忙莽鸡菩萨，又作忙么鸡菩萨、摩莫枳菩萨、忙莫计明妃，意译作金刚母、金母，为密宗胎藏界金刚部的部母，为一切诸佛菩萨的金刚母，是表示般若智慧的菩萨。

关于此菩萨形象，诸经所说不一：

(1)据《菩提场所说一字顶轮王经》卷一“画像品”所述，此尊身呈淡紫青色，以种种璎珞庄严，右手持梵篋，左手持真多摩尼，作施愿印。坐莲花上，仪相寂静，住般若波罗蜜自性。

(2)据《军荼利仪轨》所述，此尊头冠璎珞，如天女形，左手持五股金刚杵，右手施无畏印，坐于莲花台。

(3)据《一字佛顶轮王经》卷一《画像品》所述，此尊身呈艳白相，右手持般若梵篋，左手掌宝施之无畏，身状颜貌一如般若菩萨。

(4)据《不空羂索神变真言经》卷九《广大解脱曼拏罗品》所述，此尊左手仰伸脐下，右手执三股金刚杵，半跏趺坐。

113.宝手菩萨的形象如何

宝手菩萨，又称宝掌菩萨，以净菩提心之如意宝珠，成就满足世间及出世间的悉地，好像如意珠在手，能满足一切所愿，所以称为宝手菩萨，位列密宗现图胎藏界曼荼罗地藏院九尊中的第六位，密号满足金刚。

其形象乃左手按腰持莲花，花上有三股金刚杵，杵上并有宝珠焰鬘，右手舒掌托宝珠当胸，半跏趺坐于赤莲花上。

114.金刚手菩萨的形象如何

金刚手菩萨，原本泛指执持金刚杵的菩萨，又特别专指密迹金刚力士。密迹金刚力士是一位具有大威力的鬼神。此一力士本来是印度教毗纽天的侍卫，后来转变成佛教中勇猛的护法神祇。由于手持金刚杵，所以又称为执金刚神，又因为其身口意速疾、隐秘难知，因此又名密迹金刚。

依《金光明经》所载，金刚力士是大鬼神王，与其眷属五百徒众皆是大菩萨，皆为拥护《金光明经》的听讲者。此一力士皆常以强烈行动来捍卫佛法、保护佛陀，但是他也有至情至性的一面。当释尊入灭时，平素随侍的金刚力士悲不自胜地说：“云何世尊舍弃于我，独立涅槃？咄哉大苦，此金刚杵当用护谁？即便掷弃！”从经典所载的这些语句，颇可以看出金刚力士对佛陀的耿耿忠诚。

《八大菩萨曼荼罗经》在八大菩萨中并列普贤及金刚手，并述金刚手菩萨右手执金刚杵，左手按于胯，顶戴五佛冠，身青色，半跏坐。

115.香象菩萨的形象如何

香象菩萨，香为遍满无碍之义，象表行足大力之义，二字合成，即表诸得果满，又作香惠菩萨、不可息菩萨，贤劫十六尊之一。列位于密教金刚界曼荼罗之外院方坛，南方四尊中之第一位菩萨。密号大力金刚或护戒金刚。

其形象，身呈肉白色，坐莲花上，右拳在心前，手上执持莲花，莲上有香器，左拳置于腰上。

116.法藏菩萨的形象如何

法藏菩萨，是阿弥陀佛在菩萨因位时



的名号，又称法藏比丘。

关于法藏的意义，说法并不相同。《无量寿经疏》解释为：能蕴蓄佛法，故曰法藏。《无量寿经纪》则说：所闻法教护持不失，故名法藏。《无量寿经安永录》中解为："法"是法门，因位的万行、果上的万德皆含摄于"法"。

据《无量寿经》上记载，过去久远无量劫，锭光如来出现于世，次有光远等五十二佛相次出世，接着于世自在王如来时，有国王闻此佛说法而发无上正真道意，乃弃王位出家为沙门，号曰法藏。其人高才勇哲，与世超异，于定中搜寻210亿诸佛刹土之殊胜处，选择综合出心中所愿的净土形象，而发48大愿。

117.金刚王菩萨的形象如何

金刚王菩萨，又称为金刚藏菩萨、金刚钩王菩萨、不空王菩萨，别名金刚请引菩萨、妙觉菩萨、最上菩萨，是密宗金刚界三十七尊中东方阿閦如来四亲近的第二尊，位居东方月轮阿闷如来右方的菩萨。密号自性金刚、执钩金刚。

《圣位经》曰："毗卢遮那佛于内心证得金刚钩四摄三摩地智，自受用故。成金刚王菩萨形，住阿闷如来右边月轮。"此尊代表阿闷如来的一德，示现得自在，一切归服夕相，以四摄法钩召一切有情。

此尊的形象于金刚界曼荼罗各会中并不相同。于成身会中，身呈肉色，二手腕交叉抑于胸前，二手作金刚拳。印相为钩召印，表示上迎一切如来以自利，下引一切众生以利他，即于自利利他之愿行无碍自在，所以得到金刚王之名。在供养会中，则两手持莲，莲上有双立三股钩。

118.妙见菩萨的形象如何

妙见菩萨是由北极星示现的菩萨，诸星中之最胜者，又称尊星王、北辰菩萨、妙见尊星王。在密宗里，以此菩萨为本尊而修的法，称为妙见法、北辰法、尊星法，可以祛除灾厄、守护国土、治愈眼疾。

《七佛八菩萨所说大陀罗尼神咒经》卷二所记载：北辰菩萨名曰妙见，其宣说神咒，拥护诸国土，所作甚奇特，故名曰妙见。处于阎浮提，是众星中最胜，神仙中之神仙，菩萨之大将，诸菩萨之光目，旷济诸群生。有大神咒名胡捺波，拥护国土，帮助国王消灾却敌。所以此菩萨具有守护国土、消灾却敌、增益福寿等功德。

此菩萨的形象或作菩萨形，或作乘龙于云中之天女形，有二臂、四臂之分。其中，二臂像是左手持莲花，莲上有北斗七星，右手的拇指、食指相捻，中指稍屈，掌向外，作说法印，头戴宝冠，结跏趺坐于五色云中。

119.大随求菩萨的形象如何

大随求菩萨，乃观音菩萨之变身，略称随求菩萨，密号与愿金刚。在现图胎藏界曼荼罗中，此尊位居观音院第二行上方第一位。此菩萨能随众生之祈求而为其除苦厄，灭恶趣，能圆满众生的希望，因此有"随求"之名号。

依《大随求陀罗尼经》所记载，若有人听闻其咒语"随求即得大自在陀罗尼"，即能消灭其罪障。若受持读诵，则火不能烧，刀不能害，毒不能侵，能得一切护法的守护。若书写此咒悬于臂上及颈下，则此人能获得一切如来的加持。

其形象为头戴天冠，宝冠中有化佛，项带璎珞，通身金黄色，八臂戴钏，做坦然无畏状。

120.大随求菩萨八臂所持宝物及其意义

八臂表千百亿化身，右上手持戟表摧伏魔军，特别指外魔。右中手持斧表摧破一切重执。右下手持剑表智慧，破除一切外道邪法、邪知、邪见。右正手持金刚杵表自性如金刚，能破一切烦恼，不为烦恼所动。左正手持莲花表清净无染，法轮常转，广度众生的伟业无有穷尽。左上手持梵匣表深入经藏，智慧入海。左中手持伞盖表大悲护佑众生。左下手持羂索表摄受众生进入佛道，离苦得乐。

121.五大力菩萨都有谁

五大力菩萨指无量力吼菩萨、雷电吼菩萨、无畏十力吼菩萨、龙王吼菩萨、金刚吼菩萨，又称五大力尊、五方菩萨。



《仁王般若波罗蜜多经》卷下《受持品》云："若未来世有诸国王护持三宝者，我使五大力菩萨往护其国。金刚吼菩萨，手持千宝相轮，往护彼国。龙王吼菩萨，手持金轮灯，往护彼国。无畏十力吼菩萨，手持金刚杵，往护彼国。雷电吼菩萨，手持千宝罗网，往护彼国。无量力吼菩萨，手持五千剑轮，往护彼国。"

另据《仁王护国般若波罗蜜多经道场念诵仪轨》及《仁王般若经念诵次第》所说，可知以上五菩萨依两种轮而现身有异，一依法轮现真实身，二依教令轮示威怒身，如东方金刚手菩萨之正法轮身即普贤菩萨，教令轮身是威怒降三世金刚，有四头八臂。

122.无量光菩萨的形象如何

无量光菩萨，又作甘露光菩萨，贤劫十六尊之一。是密宗金刚界曼荼罗三昧耶、微细、供养、降三世等会之轮坛外，位于西方五尊中南端之菩萨。此尊以无量之智光降伏三惑，遍照十方，故称无量光。密号大明金刚或离染金刚。

形象为身呈赤肉色，左手舒掌，安于左膝上，右手屈臂，开掌向外，掌上安置莲花，莲花上有火焰。

123.维摩诘菩萨有何事迹

维摩诘菩萨，音译为维摩罗诘，毗摩罗诘，略称维摩或维摩诘，意译为净名、无垢称诘，意思是以洁净，没有染污而称的人。他是释尊的在家弟子、毗舍离城的大长者，曾经供养无量诸佛，深植善本，证得无生法忍，悟入甚深法门，因此拥有辩才无碍，游戏神通，并且具足六波罗蜜，能以种种方便善巧的方法来度化众生。

据《维摩诘经》记载，维摩诘是古印度毗舍离地方的一个富翁，家有万贯，奴仆成群。但是，他勤于攻读，虔诚修行，能够处相而不住相，对境而不生境，得圣果成就，被称为菩萨。

有一次，他称病在家，惊动了佛陀。佛知道维摩诘菩萨只是诈病，所以派"智慧第一"的文殊菩萨去探病。文殊见到维摩诘后，两位菩萨互斗机锋，反复论说佛法，义理深奥，妙语连珠，使同去探访的菩萨、罗汉们都大为诧异。一场论战后，文殊菩萨对维摩诘备加推崇，人们对维摩诘菩萨也更加崇敬。

124.智幢菩萨的形象如何

智幢菩萨，又称常恒菩萨、常利益菩萨。此菩萨本际之智光常住不灭，本性清净而能摧破戏论，遍照十方，故有此称。密号智满金刚、法满金刚。贤劫十六尊之一，为密教金刚界曼荼罗三昧耶会、微细会、供养会外轮南方四菩萨中，位于西方第一位之菩萨。

微细会中，此菩萨身呈白肉色，左手握拳，置于腰侧，右手屈臂、持幢幡，坐于莲花上。供养会中则屈左右两臂，置于胸前，手持莲花，其上有宝幢，跏趺坐莲花上。

125.一髻罗刹王菩萨的形象如何

一髻罗刹王菩萨，简称为一髻罗刹。此菩萨列位于密教胎藏界曼荼罗苏悉地院之南端，密号电雷金刚，以不二的一智示现忿怒形，降伏烦恼，所以得称此名。

在《胎藏界七集》卷中描述其形象为身呈绿色，现忿怒像，有四臂，右第一手持剑，次手持钺斧钩，左第一手下垂、持素，次手持三股杵，坐于赤莲上。

126.龙树菩萨有何经历

龙树，为印度佛教史上最伟大的论师，也是中观学派（空宗）的创始人，意译又作龙猛、龙胜。

龙树出身于南天竺的婆罗门种姓，自幼聪慧奇悟，博闻强记，多才多艺，于世学技艺，绘画、雕刻、制香、炼金等多所练达，曾经与三位友人共同学习隐身术，并运用这种法术进入王宫淫乱宫女，事发，其三友皆遭国王杀害，独龙树一人运智逃脱，自此才体悟到"欲为苦本"的道理，因此出家学佛法。

晚年，他来到了印度东南方，靠近职阿摩罗缚底大塔西北50公里的吉祥山，长住在此，最后自杀，相传活了200岁或300岁。

127.龙树菩萨对佛教有何贡献

在佛教史上，论义理规模之宏大与



龙树菩萨　唐卡

龙树是大乘佛学中观学派的创始人，生于约公元2～3世纪，是南印度的婆罗门种姓，传说其父姓龙，母生他于树下，故名龙树。龙树天资聪明，在孩提时候，听到婆罗门诵读经典，数遍之后，他即能背诵，而到20岁以后，天文、地理、数学，以及婆罗门和各道的经文，几乎都读遍了，且理解力相当强。因此在青年时名气就很大。

影响之深远，龙树真可说是释尊之外的第一人。

在释尊以后的印度祖师中，龙树学问“体大思精”，由于他的创发性思想，使印度佛教的教义体系局面大开。著有《中论》、《大智度论》、《十二门论》、《十住毗婆沙论》等数十部书。六七世纪，印度的中观宗，便是介绍传播龙树思想的学派。

龙树的思想，是中国三论宗的义理支柱和天台宗的重要思想根源，其易行道的思想，也被净土宗学人作为思想依据，也是中国藏传佛教的重要支流。

128.马鸣菩萨名称何来

马鸣，又作马明菩萨，或称蚕神。守护蚕化，成就衣服绵绢，以供裸形无衣之众生，为密教所供奉之菩萨。

马鸣最初学习外道，后来与胁尊者对论，深有所感而皈依佛门，之后博学三藏，明达内外典，并行化中天竺一带。后来，北天竺迦腻色迦王攻打摩揭陀国，劫走了马鸣，马鸣于是就辅佐迦腻色迦王振兴佛教。听说他在西北说法时，竟然使得马匹即使饿了也不吃草料，只专心听法，连马都了解他的声音，所以就称他为马鸣。

现菩萨像，身呈白肉色，两手合掌，坐白莲花，乘白马，着白色衣，以璎珞庄严其身，头戴花冠，右足下垂。另据《阿娑缚抄》所载，则为六臂之形，左第一手当膝持肽，次手仰掌，以拇指捻中指、无名指之中，第三手置于肩侧，持系，右第一手仰掌，执管，次手结与愿印，第三手持秤。坐青莲花，乘白马。

129.贤劫十六尊菩萨都有谁

贤劫十六尊为密教用语，是指贤劫所出现的十六尊菩萨，又称贤劫十六大菩萨，是贤劫千佛之上首，即金刚界曼荼罗九会中，列于羯磨会、三昧耶会、供养会、降三世会等各轮坛外四方的十六尊菩萨。

四方各安立四尊，东方之四尊为：慈氏，即弥勒，密号迅疾金刚、正觉金刚。不空见，密号普见金刚、真如金刚。除盖障，密号普救智满金刚。除忧暗，密号净智金刚、解脱金刚。

西方之四尊：无量光，密号大明金刚、离染金刚。贤护，密号巧护金刚、离垢金刚。网明，密号方便金刚、普愿金刚。月光，密号清凉金刚、适悦金刚。

南方之四尊：香象，密号大力金刚、护戒金刚。大精进，密号不退金刚。金刚幢，密号福贵金刚、圆满金刚。智幢，密号智满金刚、法满金刚。

北方之四尊：无尽意，密号定惠金刚、无尽金刚。文殊，密号巧辩金刚、大惠金刚。金刚藏，密号持教金刚、立验金刚。普贤，密号普摄金刚、如意金刚。

上述之贤劫十六尊，或即指此贤劫出现之弥勒等菩萨，再杂糅贤护等十六正士中之某些菩萨而来，代表着贤劫千佛。

130.观世音菩萨名称何来

观世音菩萨，全称尊号是“大慈大悲救苦救难观世音菩萨”，又作观音菩萨、观自在菩萨、光世音菩萨等，观世音的名字蕴含了菩萨大慈大悲济世的功德和思想。



据《妙法莲华经》记载，“若有无量百千万亿众生受诸苦恼，闻是观世音菩萨，一心称名，观世音菩萨即时观其音声，皆得解脱。”

观世音菩萨是四大菩萨之一，是西方极乐世界教主阿弥陀佛座下的上首菩萨。他相貌端庄慈祥，经常手持净瓶杨柳，具有无量的智慧和神通，大慈大悲，普救人间疾苦。当人们遇到灾难时，只要念其名号，便前往救度，所以称观世音。

按佛经说法，观世音菩萨早已成佛，佛号“正法明如来”，但是，为了济度一切众生，所以倒驾慈航，示现菩萨之身。《千手千眼大悲心陀罗尼经》中说：“观世音菩萨，不可思议威神之力：已于过去无量劫中，已作佛竟，号正法明如来。大悲愿力，安乐众生故，现作菩萨。”而当时释迦牟尼佛在其座下为苦行弟子。

观世音菩萨以大悲救度为主要的德行，但是蕴藏于大悲之后的，乃是无边的大智，所以《般若波罗蜜心经》，即由观世音菩萨所宣讲，所谓：“观自在菩萨，行深般若波罗蜜多时，照见五蕴皆空，度一切苦厄。”即每一个生命都不能被任何的束缚烦恼所纠缠，自己解放自己，从而得到大自在。

为体现观世音普救众生的慈悲心，他同大势至菩萨、阿弥陀佛，并称“西方三圣”，接引众生往生西方极乐世界。

131.观音的六字真言有什么含义

六字真言或称“六字大明咒”，即“嗡嘛呢呗咪吽”，音译为：嗡(ōng) 嘛(mā) 呢(nī) 呗(bāī) 咪(mī) 吽(hòng)。是藏传佛教中最尊崇的一句咒语，密宗认为这是秘密莲花部的根本真言，也即莲花部观世音的真实言教，故称六字真言。

六字大明咒是大慈大悲观世音菩萨咒，象征一切诸菩萨的慈悲与加持，念诵本咒即特别启请大悲观世音菩萨的加持。六字大明咒是“唵啊吽”三字的扩展，其内涵异常丰富、奥妙无穷、至高无上，蕴藏了宇宙中的大能力、大智慧、大慈悲。

此咒即是观世音菩萨的微妙本心。常持诵六字大明咒，可以消除病苦、刑罚、非时死之恐惧，寿命增加，财富充盈。所以，在藏区常常可以看到人们手摇转经筒，口诵“六字真言”的景象。

132.六观音都有谁

六观音指观世音菩萨度化六道众生时的六种化身。据《摩诃止观》记载，分别是：

(1) 大悲观音：主破地狱道三障。此道苦重，故宜用大悲。

(2) 大慈观音：主破饿鬼道三障。此道饥渴，故宜用大慈。

(3) 狮子无畏观音：主破畜生道三障。此道兽王威猛，故宜用无畏。

(4) 大光普照观音：主破阿修罗道三障。此道多猜忌嫉疑，故宜用普照。

(5) 天人丈夫观音：主破人道三障。谓人道有事理，事乃伏忄乔慢，故称天人；理则见佛性，故称丈夫。

(6) 大梵深远观音：主破天道三障。谓梵王是天主标志，主得臣也。

而东密则有以下说法：

(1) 圣观音：化导地狱道

(2) 千手观音：化饿鬼道

(3) 马头观音：化畜生道

(4) 十一面观音：化阿修罗道

(5) 准提观音：化人道

(6) 如意轮观音：化天道

133.三十三体观世音菩萨都有谁

三十三观音多是唐以后逐渐定型流传至今的，形象则为中国古代画家依据流传故事而精心创作的。

三十三观音是：

(1) 杨枝观音：造型为立像，手持净瓶、杨枝。

(2) 龙头观音：造型为云中乘龙。

(3) 持经观音：坐在崎岖岩石上，手持经卷。

(4) 圆光观音：合掌坐于岩石上，身后现圆光火焰。

(5) 游戏观音：乘五色云，左手放于偏胯处。

(6) 白衣观音：身披白衣，左手持莲花，右手作与愿印。

(7) 卧莲观音：卧于池中莲花之上。

(8) 泷见观音：坐于岩石上观赏瀑泉。

(9) 施药观音：手持药草。

(10) 鱼篮观音：手提鱼篮。

(11) 德王观音：趺坐于岩畔，左手置膝上，右手持树枝。

(12) 水月观音：法相现身月色水光中。

(13) 一叶观音：乘一片莲花漂于水面。

(14) 青颈观音：坐于断岩，右膝立起，右手置膝，左手扶岩壁。

(15) 威德观音：坐岩畔，左手执金刚杵，右手持莲花，做观水状。

(16) 延命观音：头戴宝冠，或着白衣，手持草药赤柽柳。

(17) 众宝观音：坐地上，右手向地，左手放在弯膝上，身挂宝物。

(18) 岩户观音：在山洞中打坐，欣赏水面。

(19) 能净观音：伫立海岩边上，望海沉思。

(20) 阿耨观音：左膝倚于岩上，两手相交，眺望海景。

(21) 阿摩提观音：三目四臂，乘白狮，身有光焰，天衣璎珞，手持宝棍，怒目嗔容。

(22) 叶衣观音：四臂，身披千叶衣，头戴宝冠，冠上有无量寿佛像。

(23) 琉璃观音：乘一片莲叶，双手捧琉璃壶，轻浮水面。

(24) 多罗观音：直立乘云，合掌持青莲花。

(25) 蛤蜊观音：乘蛤蜊上，或居于两扇蛤蜊壳中。

(26) 六时观音：左手执摩尼宝珠，右手持梵篋，立像，常作居士装束。

(27) 普慈观音：头戴天冠，身披天衣，立于山岳之上，为大自在之化身形象。

(28) 马郎妇观音：右手持《法华经》，左手持头骸骨，为民妇形象。

(29) 合掌观音：合掌立于莲台上。

(30) 一如观音：坐于云中莲座上，立左膝，做飞行状。

(31) 不二观音：两手重叠，在水中坐莲叶上。

(32) 持莲观音：坐莲叶，持莲茎，常作童女或童男面孔。

(33) 洒水观音：又称“滴水观音”，右手执洒杖，左手执洒水器，做洒水状，或做右手持瓶泻水状。

134.千手千眼观世音菩萨名称何来

“千手观音”又称千手千眼观世音、千眼千臂观世音等。千手观音为观音部果德之尊，“千”为无量及圆满之义，以“千手”表示大慈悲的无量广大，遍护众生，以“千眼”代表智慧的圆满无碍，遍观世间。

佛教认为，众生的苦难和烦恼多种多样，众生的需求和愿望不尽相同，因此，就应有众多的无边法力和智慧去度济众生。据《千手千眼观世音菩萨广大圆满无碍大悲心陀罗尼经》说，观世音菩萨在过去无量劫，听千光王静住如来讲《广大圆满无碍大悲心陀罗尼经》时，为利益一切众生，“即发誓言，若我当来堪能利益安乐一切众生者，令我即时身千手千眼具足”，“发誓愿已，应时身千手千眼悉皆具足”，变现出如意宝珠、日精摩尼宝珠、葡萄手、甘露手、白佛手、杨柳枝手等。无论众生是想渴求财富，还是想消灾免病，千手观音都能大发慈悲，解除诸般苦难，广施百般利乐。



千手千眼观音

据佛经记载，千手千眼观音的形象，是密宗所学的“七观音”之一，以此象征洞察人间祸福，用“千眼”照见众生的烦恼，用“千手”拔除众生的苦难。

135.寺院中千手观音为何只有四十手

唐代以后，千手观音像在中国许多寺院中渐渐作为主像被供奉。千手观音的形象，常以四十手象征千手，每一手中各有一

眼。《千光眼观自在菩萨秘密法经》说，“千手”表示四十手各济度二十五种存“有”众生，合为千手千眼。也就是说，千手观音的左右各具二十手，每手各一眼，共四十手四十眼，每手每眼又各含有“二十五有”，如此二十五与四十之积即为一千，即千手千眼之象征。

“二十五有”指“欲界、色界、无色界”这三界中有情众生在生死轮回中存在的二十五种境界。

《千光眼观自在菩萨秘密法经》将这四十手的印相分为五组，对应密教的五部及五种成就法。

五部成就法指：佛部，表理智具足、觉道圆满，但此理智在凡位未显，入果位则理智显现；金刚部，表智，即众生自心之理所，又有本有之智，在生死之泥中经无数劫，不朽不坏，能破烦恼，如金刚之久没泥中仍不朽不坏；宝部，表福，即佛之万德圆满中，福德无边。莲花部，表理，即众生心中本有净菩提心清净之理，在六道生死之泥中不染不垢，犹如莲花之由泥中出生，不染不垢；羯磨部，表化他业用之德，即佛为众生而垂悲悯，成办一切之事业。

五种成就法指：息灾法，去除灾害与苦难；调伏法，降伏恶人恶心；增益法，增进寿命福德；敬爱法，获得佛、菩萨与君主之爱护，而令亲友众人互相生起慈爱心；钩召法，召请本尊。

136.圣观音的形象如何

圣观音又称正观音，为观世音菩萨总体之尊称。与千手观音、十一面观音等相对，因正观音为大悲之总体，千手为大悲之别用，此乃就其能变之本身，称为正观音。

圣观音的形象为一首两臂的菩萨相，通常头戴天冠，冠中有阿弥陀佛像，结跏趺坐于莲花座上，身上有璎珞项钏等装饰。法相表情端庄、慈祥、悲悯。其手姿印相、持物，则有以下几种不同：（1）左手曲肘举胸前，拇指尖顶在食指尖成环圈状，其余三指直竖，作施大悲无畏印，右手托净瓶；（2）左手持莲花，右手结大悲施无畏印；（3）双手放在胸前腿上结法界定印或者弥陀定印；（4）双手作说法印。

此尊位于胎藏界曼荼罗莲华部中，身呈白肉色，头戴宝冠，左手持未开敷的莲花，右手作欲打开莲花姿势。左手所拿的莲花，代表一切众生本来自性清净，但莲花未开，正代表众生为无明所覆，颠倒迷惑。右手做欲打开莲花状，正代表以大悲功德，解除众生的无始无明。这种圣观音形象是较普遍的，一般所说的圣观音，多指这尊。

137.如意轮观音的形象如何

如意轮观音，全称如意轮观世音菩萨，又作如意轮菩萨、如意轮王菩萨。因其形象是左右手分持宝珠及轮宝，故名为如意轮，密宗则称其为“持宝金刚”，也可称为“大梵深远观音”。此菩萨持如意宝珠及法轮，以广济一切众生之苦，成就众生之愿望。

其形象一般为六臂像，至于手持宝物及印相，则依经轨的不同而有多种差异。据《如意轮瑜伽念诵法》载，尊者具六臂，全身金色。头上结宝顶髻，戴庄严冠，以示庄严，冠有化阿弥陀佛，住天说法相。右边第一手作思维相，表示悯念众生，第二手持如意宝珠，表示能满足众生的愿望，第三手持念珠，表示渡一切众生苦。左边第一手按明山，意为成就众生信心无动摇，第二手持莲花，以莲花喻洁净，表示能净各种不合佛法之事，第三手持宝轮，表示能弘扬佛法，顺转无上法轮，使佛法永驻世间，故又名如意轮。六臂表示能游于六道，以大悲心解除六道众生各种苦恼。这是普通常见的形象，另外还有手施说法印，或持钩杖等多种形象。

以如意轮观音为本尊，为福德增起、意



如意轮观音

如意轮观音广济一切众生之苦，成就众生之愿望。

愿满足、诸罪灭灭，诸苦拔济等动机所修之法称为如意轮观音法或如意宝珠法。

138.十一面观音名号何来

十一面观音，又作十一面观自在菩萨、大光普照观世音菩萨。其梵文的意译为“十一最胜”或者“十一首”。源于印度婆罗门教之十一荒神。在六道中，主要是救度“阿修罗道”的一切众生。传说此道多猜忌嫉疑，宜用普照，所以称为大光普照观音。

十一面观音菩萨的名号是由“十一面观世音神咒”而来的。《佛说十一面观世音神咒经》记载：“时观世音菩萨白佛言，世尊，我有心咒，名十一面。此心咒十一亿诸佛所说，我今说之，为一切众生故，欲令一切众生念善法故，欲令一切众生无忧恼故，欲除一切众生病故，为一切障难灾怪噩梦欲除灭故，欲除一切横病故，欲除一切诸恶心者令调柔故，欲除一切诸魔鬼神障难不起故。”据说持念十一面观世音神咒，现身可得无病、衣食充足等十种功德和四种果报（临终见佛、永不堕地狱、不为禽兽害、命终超生无量寿国）。

139.十一面观音形象如何

佛经中描述十一面观音形象的经典最基本的有三种，即北周耶舍崛多译《十一面观世音神咒》、唐玄奘译《十一面神咒心经》、唐不空译《十一面观自在菩萨心密言念诵仪轨》。各经说法不尽相同，但其共同特点是：十一个头面，当前三面作菩萨善面慈悲相；左三面作嗔怒相；右三面似菩萨面，为白牙上出相；当后一面作暴怒大笑相；顶上一面作佛面。十一面都各戴宝冠，宝冠中各有阿弥陀佛像。结跏趺坐于莲花台上，或者站立在莲花台上。

《十一面观自在菩萨心密言念诵仪轨》卷下则记载其四臂之像，身长一尺三寸，前三面作寂静相，右三面作威怒相，左三面作利牙出现相，后一面为笑怒相，顶上之一面作如来相。

另外，印度孟买甘赫瑞石窟安置之四臂像，本面顶上有三重，各安三面，其上再加一面，凡十一面，四臂中左第一手持莲花，右第一手结施无畏印，其他二手所持之物则不是很明确。

140.十一面观音有何意义

十一面观音的十一面各有其象征的意义，虽然说法不同，但主要有以下三种：

（1）十一面观音的正、左、右三面各象征度化欲界、色界、无色界这三界的众生。正面寂静相的三面表示清除众生的“三毒”（即贪、嗔、痴）；左边嗔怒相的三面，表示破除障碍善男信女正道正行的三障（即烦恼障、业障、报障）；右边利牙相的三面表示破除恶魔恶人等邪道的三障；当后面的笑怒相，表示断除“三毒”后必然能得到的判断是非善恶能力的一切智；顶上的佛面则表示最后得到佛果。

（2）十一面中，前三面为大慈相，是菩萨见到行善众生时发出的慈心和快乐相；左三面为大嗔相，是见到行恶众生时发出的慈悲心和大悲救苦相；右三面白牙上出相，是见到为寺僧做事的净业众生时发出的赞叹、劝进相；当后一面大笑相，是见到善恶杂秽众生时为使其改恶向道所生的怪笑相；顶上的佛面，是为修习众生所作的说法相。

（3）佛教认为其中的十面象征菩萨修行完“十地”，最后功德圆满，到达十一地即佛地。“十地”是菩萨修行的十个阶位，分别是欢喜地、离垢地、发光地、焰胜地、难胜地、现前地、远行地、不动地、善慧地、法云地。修行完这十地即已具足无边功德，可以进入佛的境地。

对十一面观音的持物的含义，一般有两种解释：

（1）所持净瓶，表示滋养莲花的大悲甘露水。所持莲花，表示众生本性具有清净心。所持数珠，表示在修行佛道中不懈怠努力精进的意义。施无畏印，表示宣讲佛法，安定众生。

（2）十一面观音所持数珠表示大圆镜智；所持净瓶表示以甘露的智水润泽一切众生，是平等性智；莲花代表观音的本体，是妙观察智；施无畏印表示安定、说法，是成所作智。这四种智合起来为法界体性智。所有的这些合起来就是佛陀本身具有的五

种智慧，即法界体性智、大圆镜智、平等性智、妙观察智和成所作智。

141.马头观音的形象如何

马头观音，意译“大力持明王”。以马头置于顶，故称马头观音。亦称“马头观世音菩萨”、“马头菩萨”、“马头大士”、“马头明王”等。中国佛教天台宗一派称其为“狮子无畏观音”。

是观音菩萨为方便度化众生所现愤怒相。观音菩萨的变化相最多，皆呈温柔慈悲之相，只有马头观音现忿怒相。《大日经疏》卷五称其“作极吼怒之状，此是莲华部愤怒持明五也”。

马头观音，全身赤红，面有三目，双眼上吊，獠牙外露，头顶马头，头发倒竖。形貌愤怒威猛，持莲花、瓶、钺斧、数珠、索等，用以摧伏妖魔和各种魔障，照破众生之无明，并以摧毁恶趣、苦恼为本愿。

142.不空羂索观音有何来历

不空羂索观音，全称为不空羂索观世音菩萨，又称不空王观世音菩萨、不空广大明王观世音菩萨、不空悉地王观世音菩萨、不空羂索菩萨。密号为等引金刚。“不空”指心愿不空，“羂索”原是古印度在战争或狩猎时，捕捉人马或者猎物的绳索。以“不空羂索”为名，是象征观世音菩萨以慈悲的羂索，救度化导众生，其心愿不会落空的意思。

依《不空羂索神变真言经》所传，在过去第九十一劫最后劫，观世音菩萨曾经接受世间自在王如来的传授，而学得不空羂索心王母陀罗尼，并于初得此陀罗尼时，即证得十百千不空无惑智庄严首三摩地门。由此真言之力，现见十方无量无数种种刹土诸佛如来所有会众，而皆供养听闻深法，辗转教化无量有情，皆得发趣无上菩提。此后，观世音菩萨即常以该真言教法，化导无量百千众生。因此，当观世音菩萨示现化身，以此法救度众生时，便称为不空羂索观音。

143.不空羂索观音形象如何

不空羂索观音的形象有一面三目四臂、八臂、十八臂、三十二臂、三面二臂、四臂、六臂、十臂、十八臂等，比较多见的是三面四臂和一面三目八臂两种形象。

三面四臂不空羂索观音的形象为：三面，每面三目，正面肉色，头顶梳发髻，戴有阿弥陀佛像的宝冠；右面青色，左面黑色。左第一手持莲花，第二手携羂索。右第一手持念珠，第二手持军持。全身披鹿皮袈裟。

一面三目八臂不空羂索观音的形象为：眉间白毫上竖有一目，左右二手合掌当胸。左第二手持莲花，第三手于膝上持羂索，第四手作与愿印。右第二手持锡杖，第三手于膝上持白拂尘，第四手作与愿印。全身着鹿皮袈裟。

一面三目四臂不空羂索观音的形象为：面目熙怡（即吉祥和悦），首戴宝冠，冠有化佛，四臂一手扬掌，其余三手分别执莲花、羂索和三叉戟（三叉戟表示辟除他方逆贼）。

三面六臂不空羂索观音的形象为：正面熙怡；左面颦眉怒目张口，上出獠牙；右面颦眉怒目合口。首戴宝冠。各手执莲花、羂索、三叉戟、军持。一手施无畏印，一手举掌。跏趺坐于莲花台上。

144.观音披鹿皮袈裟有何寓意

鹿是佛教中常见的动物。《大智度论》、《九色鹿经》、《毗奈耶杂事》等经典都记载，佛陀于过去世曾为鹿王，为救群鹿而丧失生命，并于临终时发誓愿，当求得无上正等觉，将诸鹿都能度脱生死罗网。观音披鹿皮袈裟，寓意愿众生度脱生死罗网，求得无上正等觉。

145.准提菩萨的形象如何

准提菩萨汉译有准胝观音、准提佛母、七俱胝佛母等名。在禅宗，称之为天人丈夫观音。

在中国佛教徒的心目中，准提菩萨是一位感应甚强、对崇敬者至为关怀的大菩萨，更是三世诸佛之母，他的福德智慧无量，功德广大、感应至深，满足众生世间、出世间的愿望，无微不至地守护众生。在《准提陀罗尼经》中记载，佛陀为了悯念未来的薄福恶业众生，所以入于准提三摩地，宣说过去七俱胝佛所说的准提咒。

称为神咒之王的《准提神咒》，其加持

威力不可思议，他的感应甚为疾速与强大，持诵者可祈求聪明智慧、辩论胜利、夫妇相互敬爱、使他人生起敬爱、增进人际关系、求得子嗣、延长寿命、治疗疾病、灭除罪业、祈求降雨、脱离拘禁以及远离恶鬼、恶贼之难，等等，种种的祈愿，无不满足。

据《七俱胝佛母所说准提陀罗尼经》记载，准提佛母身呈黄白色，结跏趺坐于莲花上，身佩圆光，上下皆为白色，有天衣、角络、璎珞，头冠等庄严，十八臂皆着螺钏，面有三目。上二手作说法相，右第二手作施无畏印，第三手执剑，第四手持宝鬘，第五手掌上置俱缘果，第六手持钺斧，第七手执钩，第八手执金刚杵，第九手持念珠。左第二手执如意宝幢，第三手持开敷红莲花，第四手军持，第五手持羂索，第六手持轮，第七手商怯，第八手持贤瓶，第九手掌上置般若梵篋。

146.青颈观音的形象如何

青颈，又称青颈观自在菩萨，乃观音菩萨化身之一，属三十三观音之第十四。若有众生念此观音，则远离怖畏厄难，得解脱诸苦。

其形象，据《不空羂索经》卷九载，左手执莲花，右手扬掌，结跏趺坐。又《青颈大悲念诵仪轨》载，其像为三面四臂，所持之物为杖、莲花、轮、螺四种，身色为红白，颈为青色。

147.水月观音的形象如何

水月观音，又称水吉祥观音或水吉祥菩萨。这是观世音一心观水相的应化身，其形象有多种，据《图像钞》卷七所说，水月观音坐于大海中之岩石上，垂左足，右足竖膝，与左膝相叉钩，面部微仰，作思维之相。另有三面六臂像，左三手分别持宝莲花、金轮、孔雀尾，右三手分别持利剑、宝珠、青莲花，身色如日光，坐于宝山上。

148.白衣观音的形象如何

白衣观音，音译作伴陀罗缚字尼、半拏啰缚悉宁、半拏罗缚悉你、跛拏缚悉尼，意译作白处、白住处。指三十三观音中之第六尊，密号离垢（或离苦）金刚。

以此尊常着白衣在白莲花中。白，表淳净之菩提心，意即住此白净菩提心。故称此尊为大白衣观音、白处尊菩萨、白处观音、服白衣观音、白衣观自在母。

白衣观音的形象，经轨中所出并不相同。依据《大日经疏》卷五所载，是顶戴天发髻冠，身袭纯素衣，左手持开敷莲花。而《不空羂索经》卷八、卷九、卷三十记载，左手持莲花，右手扬掌等。现图胎藏曼荼罗、胎藏图像所出的形象则为：身呈白黄色，着白衣，左手执开敷莲花，右手作与愿印（即伸五指，掌向外而置于腰荫），结跏趺坐于赤莲花上。

149.阿摩提观音的形象如何

阿摩提观音，意译无畏观音、宽广观音，即无畏观自在菩萨。

阿摩提观音的形象为三目四臂，乘白狮子座，面向左方，头上戴宝冠，以白莲花妆饰，前二手执持凤头之箜篌，另左上之手掌托摩羯鱼，右上之手持白色吉祥鸟，左足弯曲于狮子之顶上，右足垂下，通身发光焰，面貌慈祥。

150.狮吼观音的形象如何

狮吼观音，又称骑吼观音、狮子吼观音，是为降服一切龙魔所生的病苦，使三界众生脱离苦海所化现的观音，具有极为威猛的力量。

狮吼观音身白发光，头戴阿弥陀佛冠，发顶髻，三目两臂，左手持莲花，右手持念珠或结与愿印，身后并有三叉戟，三叉戟上卷蛇，足右屈左伸，以自在坐骑在白狮子身上。其右手持念珠与愿印，表示能解除三界众恶之意，并常赐给三界众生慈悲，左手持莲花，表示自身无垢。

修持狮子吼观世音密法，除能获得观音菩萨的共通的功德外，并能够解救毒龙所致的各种疾病，如麻风病等，获得调服龙王恶法及水魔的功德，赐给众生幸福安乐。

151.叶衣观音的形象如何

叶衣观音，全称为披叶衣观音。披叶衣，喻着八万四千功德衣之意。密号为异行金刚。



叶衣观音形象如《叶衣观自在菩萨陀罗尼经》所说："其像作天女形，首戴宝冠，冠有无量寿佛，璎珞环钏，庄严其身。身有圆光，火焰围绕。像有四臂：右第一手，当心持吉祥果。第二手作施愿印。左第一手，持钺斧。第二手持羂索，坐莲花上。"

以叶衣观音为本尊，念诵《叶衣观自在菩萨经》，可祛除各类疾病，称为叶衣法。若用以祈求国王大臣之长寿无病，别称叶衣镇，若以此为安镇宅第之修法，别称镇宅法。

152.多罗菩萨的形象如何

多罗菩萨，全称圣救度佛母，我国古代称绿度母、多罗观音，共有21尊，皆为观世音菩萨之化身。

此尊现少女相，全身绿色，一面二臂，现慈悲相。头戴五佛宝冠，身佩各种珠宝，着各色天衣，下身重裙，以示庄严。坐菩萨座于莲花月轮上，右足呈踞踏状，左足蜷屈。右手向外置于右膝上，作施愿印，持乌巴拉花，左手置于胸前，持乌巴拉花。

修持此尊密法，能断生死轮回，消除一切魔障、业障、病苦等，并能消灾、增福、延寿、广开智慧，凡有所求，无不如愿成就，且命终往生极乐世界。

153.白度母的形象如何

白度母藏音译卓玛嘎尔姆，"度母"，亦称"救度母"、"多罗母"等。藏密常以长寿佛、白度母及尊胜佛母等三尊合称为"长寿三尊"。

相传白度母是观世音菩萨左眼眼泪所化。据藏传佛教说，观世音菩萨的化身很多，度母是他化身的救苦救难本尊，以颜色区分，现为21尊像；21尊度母的颜色都不相同，最受尊敬、寺庙中最常见的是白度母。

白度母身如皎月，具有救度八难的威德。她的面、手、脚共具七目，所以也称为七眼佛母，挽髻于顶，三分之一成两绺披于两肩，右手置膝施接引印，左手当胸，以三宝印捻乌巴拉花，花沿腕臂至耳际，共有三朵，一朵含苞，一朵半开，一朵全开，代表三宝。

白度母七眼中额上的眼睛，观十方无量佛土，尽净空界无有障碍，其余六目观察六道众生，凡被她所观者皆得解脱。她身着五色天衣绸裙，耳环、手钏、指环、臂圈、脚镯具足。宝珠璎珞第一串绕颈，第二串绕胸，第三串绕脐。全身花墅庄严，细腰丰乳，如十六妙龄少女，身发如意白光，结跏趺坐于莲花月轮上。

154.四臂观音的形象如何

四臂观音是雪域西藏的守护神，与文殊菩萨、金刚手菩萨，合称三族姓尊。代表大悲、大智、大力，为密乘行者人人必修的法门。

四臂观音相一面四臂，身白如月。头戴五佛冠，黑发结髻。中央二手合掌于胸前，捧有摩尼宝珠，右下手持水晶念珠，左下手拈八瓣莲花，与耳际齐。面貌寂静含笑，以菩萨慧眼凝视众生，凡被观者都能早得解脱。其身着五色绸缎衣裙，腰系宝彩带，全身花鞋庄严，结跏趺坐于莲花月轮上。

一头表通达法性，四臂表四无量心，身白色表自性清净无垢，不为烦恼、所知二业所障。头戴五佛冠表五智，发黑色表不染，五色天衣表五方佛，双跏趺表不住生死，手印表不住涅盘。又中央二手合掌于胸前，表智慧与方便合一双运，另右手持水晶念珠，表每拨一珠即救度一众生出脱轮回，左手持莲花，表清净无恼。

155.香王菩萨的形象如何

香王，音译作犍陀罗阇，又作香王观音。香为周遍义，王乃自在义，即自在度化遍法界众生。

据《香王菩萨陀罗尼咒经》所载，身肉皆白，面貌端正，头戴天冠，颈有璎珞，右臂垂下，五指皆伸展，作施无畏印，其五指端各雨甘露，施于五道众生，手下并有黑鬼三五个，左臂屈肘，手持莲花，置于胸前，此花系由其所趺坐莲花生出的，项背圆光，上有伞盖。五色锦绮，以为衣服，两重珠条，络于臂上，一为赤色，一为黄色。若为求增益福德或减除灾罪，则奉此菩萨为本尊，所修之法称为香王菩萨法。

修法时，于其像前设置四寸方坛，供花、香等物，并燃油灯，于夜半起身，穿干净衣服，诵香王菩萨陀罗尼咒一千又八遍，若至

破晓都没有昏睡，则求福之愿即得满足。

156.观音二十八部众都有谁

观音二十八部众，是千手观音在弘法上的二十八部眷属，也是拥护观音法门修持者的良善鬼神众。

（1）密迹金刚士乌刍君荼鸳俱尸：忿怒面，赤肉色，左手叉腰，右手持三股杵，身着甲胄。

（2）八部力士赏迦罗：面极忿怒，赤肉色，左手按腰，右手掌向外，腰着青衣。

（3）摩醯那罗延：头着金刚甲，左手当胸掌向外，右手舒肘向前，取大刀刺地。

（4）金刚罗陀迦毗罗：面及身色同前，左手按腰，右手向胸掣大刀，身着甲胄。

（5）婆驮娑楼罗：面白黄色，忿怒形，头着金甲，左手举于胸前，掌向外，指端垂下，右手握大刀，着甲胄。

（6）满善车钵真陀罗：面作微笑形，左手握拳按腰，右手当胸取莲花，着青色袈裟。

（7）萨遮摩和罗：面呈微笑且稍带怒，头戴天冠，微举左臂，仰掌舒五指，右手当胸持斧钺，庄严如天女。

（8）鸠阑单吒半只罗：面带微笑，青色，左手当胸，覆掌舒五指，右臂垂下持大刀，身着甲胄。

（9）毕婆伽罗王：面现微笑又带怒，白赤色，头有金甲，左手握拳按脐，右手持三股戟，着金胄。

（10）应德毗多萨和罗：轻微忿怒面，头有玉冠，左右手各持独股杵。

（11）梵摩三钵罗：面如天女，头戴天冠，左手置脐边，右手当胸持白拂，璎珞庄严如天人。

（12）五部净居炎摩罗：忿怒面，仰视上空，青绿色，左手当胸，右手舒臂覆掌，五指张开置腰下。

（13）释王：左手握拳按腰，右手持独股杵，着草鞋。

（14）大辩功德娑怛那：如吉祥天女，左手举臂，持赤莲花，右手当胸，掌向外，捻大指、头指。

（15）提头赖吒王：忿怒面，左手按腰，右臂上举持三钴杵，身着甲胄。

（16）神母女等大力众：仰左掌于胸前，右掌向外捻大指、头指。

（17）毗楼勒叉：左臂上举持三股戟，右手置腰前持大刀，身着甲胄。

（18）毗楼博叉毗沙门：左手持塔，右手持三股戟。

（19）金色孔雀王：雀头人身，左右手各持孔雀足一只以为杖。

（20）二十八部大仙众：仙人形，左臂上举持经卷，右手当胸持杖。

（21）摩尼跋陀罗：面如天人貌，赤发，以花严饰，二手合掌。

（22）散支大将弗罗婆：微笑忿怒面，白色，头戴天冠，左手当胸，以大指捻二指，右手持大刀。

（23）难陀跋难陀：面极忿怒，青绿色，头上有龙，左手上举于胸前，掌心向外垂五指，右手置腰前执三股戟，身着甲胄。

（24）婆伽罗龙伊钵罗：忿怒面，青黑色，以二手持大刀刺地。

（25）修罗乾闼婆：三面六臂，各面有三目，白色，左右第一手当胸合掌，左第二手持莲花，右第二手持轮，第三手左右臂共举持日轮。

（26）迦楼紧那摩睺罗：面极忿怒，白赤色，头上戴白马头，左手叉腰，右手高举于头，横持大刀，着甲胄。

（27）水火雷电神：火雷电神，面极忿怒，赤黑色，左手覆掌于胸前，右手舒臂散五指，做压地状，立于黑浪中。水雷电神，面如恶鬼形，青色，二手胸前内缚，舒二中指，屈头指相拄，立于波浪中。

（28）鸠槃荼王毗舍阇：鸠槃荼王系黑色长鼻嗔怒形，左持战具，右执索；毗舍阇系黑赤色大目嗔怒形，左手持火玉。

157.明王的形象如何

明王，又称为持明王、忿怒尊、威怒王。明，即破除愚昧的智慧光明，一般即指真言陀罗尼。明王有两种意义：一般所习称的明王诸尊和真言陀罗尼之王，如佛顶一字直言为佛部的明王。

《大日经疏》卷五中说："于下方西北隅际，作降三世忿怒持明王尊，首戴宝冠，持五股金刚印，瞻仰毗卢遮那，如请受教敕之状。偈云，不顾自身命者，谓应图作至极忿



怒、奋不顾命之容，谓欲摄召法界众生，皆使顺从法王威命。”又说：“于现自在菩萨下，置何耶揭唎婆，译云马头……首发如狮子顶毛，作极吼怒之状。此是莲华部忿怒持明王也。”

明王诸尊是佛陀如来为教化难以调伏的众生而示现忿怒相，具有能摧破各种障难的威力。也是佛陀的三种轮身之一，由如来大智所显现的教令轮身。而示现女相乘摄受众生，即表示具有怀柔的功德，所以称为明妃。

在密教中，秉受如来的教令，为摄召众生而示现忿怒形者，除降三世明王外，另有马头、不动、爱染、军荼利、大威德、大轮、步掷、金刚夜叉、无能胜、大元帅等明王。

158.莲华部八明妃都有哪几位

在《苏婆呼童子请问经》卷下中，列举莲华部的八明妃，分别是：目睛明妃、妙白明妃、居白明妃、观世明妃、独髻明妃、金颜明妃、名利称明妃和苾喇俱胝明妃。

159.五大明王都有谁

五大明王又作五大尊、五忿怒、五部忿怒，即不动明王、降三世明王、军荼利明王、大威德明王与金刚夜叉明王。现忿怒相。

这五大明王是由九识所化现，是五方佛为降伏内外魔障所示现的教令轮身。

(1)中央不动明王，为大日如来的教令轮身，能降伏一切诸魔。

(2)东方降三世明王，为阿閦如来的教令轮身，能降伏大自在天。

(3)南方军荼利明王，为宝生如来的教令轮身，能降伏五阴魔。

(4)西方大威德明王，为无量寿如来的教令轮身，能降伏人魔。

(5)北方金刚夜叉明王，为不空成就如来的教令轮身，能降伏地魔。

另外，由于金刚夜叉与乌枢沙摩明王二尊有同体之说，所以在五大尊中，也有以乌枢沙摩代替金刚夜叉者。

依《觉源抄》卷下所载，金刚夜叉断一切众生俱生分别之惑，大威德断人法二执，军荼利断除我执，降三世断烦恼、所知二障，不动断尽一切众生业寿。

若就内摩言之，不动头上之莲花表第九识，降三世之八臂表第八识，军荼利之遍身缠蛇表第七识，大威德之六面六臂表第六识，金刚夜叉之五眼表前五识。

160.八大明王都有谁

《大妙金刚大甘露军荼利焰鬘炽盛佛顶经》说八大菩萨现八大明王：

金刚手菩萨现作降三世金刚明王，妙吉祥菩萨现作大威德金刚明王，虚空藏菩萨现作大笑金刚明王，慈氏菩萨现作大轮金刚明王，观自在菩萨现作马头金刚明王，地藏菩萨现作无能胜金刚明王，除盖障菩萨现作不动尊金刚明王，普贤菩萨现作步掷金刚明王。

以上菩萨为大日如来之正法轮身，所现忿怒身之明王，则为大日如来之教令轮身。

161.不动明王的形象如何

不动明王，即不动尊菩萨，梵文意为不动尊或无动尊。“不动”，指慈悲心坚固，无可撼动，“明”，即智慧之光明，“王”者，驾驭一切现象者。

不动明王其誓愿为“见我身者发菩提心，闻我名者断恶修善，闻我法者得大智能，知我心者即身成佛”。威力甚大，不动明王法像不论汉地佛教或藏传佛教，都重视修习本尊法门，又被称为大威力不动明王或常住金刚。

《大日经疏》卷五中说，不动尊虽久已成佛，但以三昧耶本誓愿故，示现奴仆三昧，为如来童仆执作众务，所以又名不动使者。无动使者，受行者的残食供养，常昼夜拥护行者，令成满菩提。

不动明王是一切明王，护法之主。因此，一切的明王、护法，都属于他的眷属。不动明王，通常被视为是大日如来的应化身，受如来的教命，示现忿怒相，常住火生三昧，焚烧内外障难及诸秽垢，摧灭一切魔军怨敌。

关于此尊的形象，依据不同的经典、传承，有诸多不同法相随缘示现。其中右手持剑（断烦恼恶魔）、左手持索（示自在方便），顶有七髻，安坐在磐石上，为最常见的法相。



162.孔雀明王的形象如何

孔雀明王一头四臂，为菩萨形，驾孔雀，故曰孔雀明王，具名佛母大金曜孔雀明王。密教本尊之一。现图胎藏界曼荼罗中，孔雀明王位于苏悉地院南端第六位，肉色二臂，右手持孔雀尾，左手持莲花，坐赤莲花座。密号佛母金刚。

据《佛母大孔雀明王经》所载，佛在世时，有一位比丘遭毒蛇所咬，奄奄一息。阿难便请求释尊大悲救护，释尊便教他口诵祛除鬼魅、毒害、恶疾的陀罗尼，这就是孔雀明王咒。

依《大孔雀明王画像坛场仪轨》记载，孔雀明王的形象：呈一面四臂之相，右边第一手执开放莲花，第二手持俱缘果，左边第一手当心掌持吉祥果，第二手执三、五茎孔雀尾。四种持物中，莲花代表敬爱，俱缘果代表调伏，吉祥果代表增益，孔雀尾表示息灾。白莲座表示摄取慈悲的本誓，青莲座代表降伏之意。

163.大威德明王的形象如何

大威德明王，又作降阎魔尊、六足尊，五大明王之一，镇守西方。在现图曼荼罗中，此尊位于胎藏界持明院般若菩萨的左侧。

此尊的形象有多种。依《大日经疏》卷六记载：降阎魔尊是文殊菩萨的眷属，具有大威势力，其身六面、六臂、六足，以水牛为坐骑，面有三目，色如玄云，做极忿怒之状。

在《八字文殊轨》中，此尊的形象则为：身青黑色，六头、六臂、六足。其六臂各执器具，左上手执戟，次下手执弓，次下手执索，右上手执剑，次下手执箭，次下手执棒，乘青水牛为坐骑，身材高大，且遍身火焰，展现出极忿怒形。

164.降三世明王的形象如何

降三世明王，又名月蜜尊胜三世王。五大明王之一，现四面八臂之忿怒身，践大自在天之夫妻，在五方中为东方。

《大日经疏》卷十曰："所谓三世，名贪嗔痴，降此三毒，名降三世。又由如过去贪故，今受此贪报之身，复生贪业受未来报，三毒皆尔，名为降三世也。复次，三世者，为三界。以能降伏三世界之故，名降三世明王也。"

降三世明王的形象较常见的是三面八臂。脸上有三目，身侧有火焰，现忿怒像。除了左右第一手结印当心外，其余各手执不同法器，右边是三股铃，箭与剑，左边所持的是三股戟、弓与索，左足踏着大自在天，右足踩乌摩妃。

165.军荼利明王的形象如何

军荼利明王，为南方宝生佛的教令轮身。"军荼利"是梵语音译，意译为"瓶"。由于在密教里，瓶往往是甘露的象征，所以此词又译作甘露军荼利。此一明王以慈悲方便，成大威日轮以照耀修行者。流注甘露水，以洗涤众生之心地，因此又称为甘露军荼利明王。又因为现忿怒像，形貌似夜叉身，所以也称为军荼利夜叉明王。

军荼利明王的造像，通常是一面八臂，左足稍稍上举，做出踏空的姿态，而中央的左右两手各自伸直食、中、无名指，然后再用大拇指掐住小指，将两手在胸前交叉，这种威吓对方的印相，是军荼利明王的代表姿态。其余的手，分别拿着金刚杵、宝轮、三叉戟等法具，表示以他强大的力量祛除种种障碍。

166.爱染明王的形象如何

爱染明王音译为罗睺罗阇。密教诸尊中，住于大爱欲与大贪染三昧的明王。

依《瑜祇经》所载，有一次，在金刚界遍照如来的法会上，忽然有一障者出现，诸菩萨见了各如醉人，而不知障者从何处来。这时如来微笑告诉各菩萨，此障实从一切众生无始无觉中来，是本有俱生障、自我所生障。这时，障者忽然现身，做金刚萨埵形，遍身放光，照耀会中诸大菩萨。众生本具的染爱，立刻成为净菩提心。

爱染明王的形象，通常呈忿怒相，有三目，身色如日晖，头戴狮子冠，狮子顶上安置五股钩，以诸华璎索绞结庄严其身，结跏趺坐于赤色莲花上，左手持金刚铃，右手执五峰杵，左次手拿金刚弓，右次手执金刚箭，左下手抓着代表无明的梵天头（或抓空），右下手持莲花，举起作打势。



167.无能胜明王的形象如何

无能胜明王，音译阿波罗尔多，意为“不被任何东西所打倒”。又称无能胜菩萨，位居于现图胎藏界曼荼罗释迦院之中尊释迦牟尼佛左边。此明王乃释迦牟尼佛于菩提树下成道时，以明咒力降服魔军，退治障碍之尊。《无能胜大明陀罗尼经》说其本誓及明咒，即表示佛成道降魔之德。密号胜妙金刚。

其造像有四面四臂、三面四臂、一面二臂等，具三上。三面四臂形象的，右边第一只手竖起食指做出威吓对方的期克印，第二只手拿着独钴杵。左边的第一只手拿着斧钺，第二只手拿着三叉戟。

168.乌枢沙摩明王的形象如何

乌枢沙摩明王，又作乌刍沙摩明王、乌刍瑟摩明王、意译为不洁净、除秽焚烧、秽恶。此尊以深净大悲，不避秽触，以大威光，犹如猛火，烧除众生烦恼妄见分别垢净生灭之心，亦称除秽金刚。

据《慧琳音义》卷三十六所载，此明王的本愿是啖尽一切物的不净，具深净大悲，不避秽触，为救护众生，以如猛火般的大威光，烧除烦恼妄见、分别垢净生灭之心。由于具有转不净为清净之德，故常置于不净处供奉。

其形呈忿怒相，由诸毛孔流出火焰，四臂具足，右手执剑，下手持羂索，左手持棒，下手持三股叉，一一器杖皆起火焰；若据《陀罗尼集经》卷九所载，则非忿怒之形，四臂之器杖亦有别。

169.金刚夜叉明王的形象如何

金刚夜叉明王又称金刚焰口明王、大黑明王、金刚啖食明王、金刚尽明王。因其能啖食一切恶业之众生，故称金刚焰口；因其身为黑色，故称大黑；因其能吞尽恶有情，故称金刚尽。密号啖食金刚、调伏金刚、护法金刚。配于北方，能啖食秽恶，消灾除难，摧伏邪浊。

该明王的形象是：三面六臂、大威忿怒相，头上有马王之髻，正面有五目，左、右两面各有三目，以七珍璎珞庄严其身，身材高大无量。遍身燃烧火焰，六只手臂所持的物品。第一手右持五股杵、左持金刚铃，第二手左持弓、右持箭，第三手左持轮、右拿剑，右脚舒踏莲花，左脚高举而下有莲花。

170.大轮明王的形象如何

大轮明王，又作大轮金刚，乃菩萨示现之忿怒身，是以消除一切业障、越法，以清净圆满戒品为本誓之明王。

据《大妙金刚经》载，其形象遍身黄色，放大光明，右手持八辐金刚轮，左手持一独股之金刚杵，坐莲花座。

171.金刚童子的形象如何

金刚童子，又作金刚儿。密教胎藏界曼荼罗金刚部院第三行上方第五位之尊。密号事业金刚。

此尊形象呈忿怒形，身为肉色，高举左脚，两臂伸展，左手持金刚杵，右手向下结施无畏印，右脚踏在莲花上，头部有圆光，发呈上插的火焰状，在诸仪轨中，有多种形象记载，身为黄色者称为黄童子，身为青色者，称为青童子。

另在《金刚童子成就仪轨》中，有描述此尊自大海中涌出之形象为：身如吠琉璃色，六臂三目，其目赤色，口咬下唇，颦眉威怒，头戴宝冠，犬牙外现，左足踏宝山上之莲花，右足没于海中，也就是一般所说的青童子。

以此尊为本尊所修之息灾、调伏等法，称为金刚童子法，修之可得末法利益、现悉地相、现金刚儿身、见诸佛、得财宝、除怖畏、得闻持等诸功德。

172.步掷明王的形象如何

步掷明王，音译为播般曩结使波明王，意为“放开步伐”，又作步掷明金刚，全称为步掷金刚明王，为八大明王之一。

其威德，根据《播般曩结使波金刚念诵仪轨》记载，能启发人，令其具足甚深空慧。而在凡夫之界，威光所及，弃藏识中杂染种子，令众生即离三途苦果，具足普贤行。而傍生饿鬼道的众生，尽此一生的身形之后，不复更受。而各种地狱，坏灭无余，罪人解脱，发菩提心，诸恶魔等，遇者摧伏，



辟除退散。

据《大妙金刚大甘露军荼利焰鬘炽盛佛顶经》记载，此明王系普贤菩萨的化现，右手持一族盖，左手握一金刚杵，遍身作虚空色，放火光焰。

173.大元帅明王的形象如何

大元帅明王，音译阿吒婆拘、阿吒薄俱，十六药叉大将之一。又作太元帅明王、鬼神大将、旷野神，为消除恶兽及水火刀兵等障难，镇护国土与众生之神。

据《大般涅槃经》卷十五记载，佛陀在世时，此鬼神住于旷野聚落，多食众生，后来虽然受到佛陀的降伏教化，可是依然仰赖血肉存活。所以佛制戒，随有佛法修行者的地方，都应当施彼饮食。

其形象，身呈黑青色，四面八臂，左、右及顶上等三面各具三眼，八臂之中，左右之第三手作供养印，其余六手分执轮、槊、索、跋折罗、棒和刀。

日僧常晓于唐代至我国，从花林寺元昭受法后返日本弘传，为镇护国家之秘法，称大元帅法，颇为日本各密家所重。

174.天有哪些

天，梵语音译作提婆，与天上、天有、天趣、天道、天界、天上界等同义。指在迷界之五趣及六趣中，最高最胜之有情，或指彼等所居之世界。天界众生所居住的处所，可分为欲界、色界、无色界，而欲界有六天，色界有四静虑处十七天，无色界有四天，共是三界二十七天。

其中欲界六天是指四大王众天、三十三天、夜摩天、睹史多天、乐变化天和他化自在天。色界四静虑处十七天是指初静虑的梵众、梵辅、大梵等三天，第二静虑处的少光天、无量光天、极光净天，第三静虑处的少净天、无量净天、遍净天，第四静虑处的无云天、福生天、广果天、无烦天、无热天、善现天、善见天、色究竟天。无色界的四处为空无边处、识无边处、无所有处和非想非非想处。

175.龙的名号来历

龙，梵语音译那伽、曩哦，八部众之一。住于水中，蛇形鬼类，具有呼风唤雨之神力，亦为守护佛法之异类。

龙族领袖称龙王。据《佛母大孔雀明王经》卷上载，龙王或行于地上，或常居于空中，或恒依妙高山，或住于水中。或一首、二头乃至多头之龙王。或无足、二足、四足乃至多足之龙王等。此外，还有守护佛法之八大龙王，及“龙女成佛”之记载。

据《正法念处经》卷十八《畜生品》载，龙王摄属于畜生趣，乃愚痴、嗔恚之人所受之果报，其住所称为戏乐城，分为法行龙王、非法行龙王二种。法行龙王有七位，如象面、婆修吉、得叉迦、跋陀罗等诸龙王，嗔恚之心薄，忆念福德，随顺法行，故不受热沙之苦，以善心依时降雨，令世间五谷成熟。

法行龙王之外，另有非法行龙王，如波罗摩梯、毗谋林婆、迦罗等龙王，不顺法行，行不善法，不敬沙门、婆罗门之故，常受热沙之苦，以恶心起恶云雨，令一切五谷皆悉弊恶。

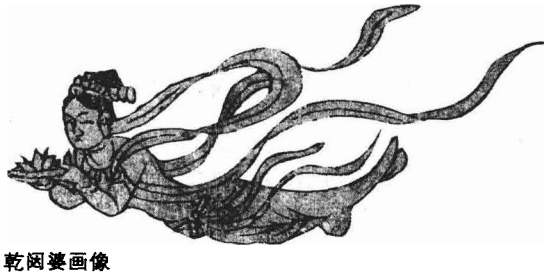
《长阿含经》卷十九《龙鸟品》载，龙有卵、胎、湿、化生之别，为卵、胎、湿、化生之四种金翅鸟所吞食。

176.乾闼婆的形象如何

乾闼婆，又作健达缚、犍闼婆、彦达婆、干沓婆、干沓和、嶰沓缚，意译为食香、寻香行、香阴、香神、寻香主。

乾闼婆是东方持国天的眷属，为守护东方的神，有众多眷属，其同时也是观音二十八部众之一。依《注维摩经》所说，此神经常住在地上的宝山之中，有时升至忉利天演奏天乐，善于弹琴，演奏种种奇妙的雅乐。

《补陀落海会轨》记载其形象为，顶上



乾闼婆画像
乾闼婆是护东方的神，也是观音二十八部众之一。



有八角冠，身相为赤肉色，身如大牛王，左手执箫笛，右手持宝剑，具大威力相，发髻有焰鬘冠。

印度人将幻现于空中之楼阁、山川（即海市蜃楼），称为乾闼婆城。佛经中也常用乾闼婆城来形容诸法的如幻如化。

177.阿修罗的形象如何

“阿修罗”是梵文的音译，其意思是“不端正”、“非天”。“阿修罗”原为古印度神话中的一种恶神，因常与天神战斗，后世亦称战场为“修罗场”。佛教以阿修罗为六道之一，此道的众生憎恨心特重，虽然神通广大，但是易怒好斗，妒忌心强。

修罗可分为二种：（1）鬼道所摄的修罗，即魔身饿鬼，具有神通力；（2）畜生道所摄的修罗，住在大海底须弥山侧。阿修罗也分胎生、卵生、湿生、化生四种。经中说，具痹乙、慢心、疑心等三种特性强烈的众生，以及身、口、童行微小之恶等行会投生于修罗道。

阿修罗与帝释天一向是死对头，经常互相争斗，打得天崩地裂，需要佛陀出面调停。

178.夜叉的形象如何

夜叉，意思是“捷疾鬼”、“能咬鬼”、“轻捷”、“勇健”。“夜叉”最早来源于古印度神话，在其中是指一类半神，财神俱毗罗的侍从，守护其在吉罗娑山的园林和山中的财富。据《毗湿奴往世书》所述，夜叉与罗刹同时为生主补罗底耶所生，或生于大梵天的脚掌，双方通常相互敌对。佛教所说，“夜叉”为北天王毗沙门的眷属，为天龙八部众之一。

《维摩诘所说经·佛国品注》：“夜叉有三种，一在地，二在虚空，三天夜叉也。地夜叉但以财施，故不能飞空，天夜叉以车马施，故能飞行。”

179.夜叉八大将都有哪几位

毗沙门天王管领夜叉八大将以护众生界。《大日经疏》卷五记载，“次于北门当置毗沙门天王，于其左右置夜叉八大将：一名摩尼跋陀罗，译曰宝贤。二名布噜那跋陀罗，译曰满贤。三名半支迦，旧曰散支。四名沙多祁里。五名醯摩缚多，即是住在雪山者。六名毗洒迦。七名阿吒缚迦。八名半遮罗。”

180.摩睺罗伽的形象如何

摩睺罗伽，天龙八部之一，意译大蟒神，一种人身蛇首的神。密教现图胎藏界曼荼罗中，北边安有三尊麟罗伽。其中央一尊，两手屈臂，作拳执握天衣飘带舒头指当胸，竖左膝而坐，左方一尊，戴蛇冠，坐向右，右方一尊，两手吹笛，坐向左。

普济寺中摩睺罗迦的塑像为头顶几条蛇的贵族，或是蛇面，手持笙或腰系花鼓，手持鼓槌。

181.紧那罗的形象如何

紧那罗，意为“音乐天”、“歌神”，天龙八部之一，因其头上长角又被称为“人非人”。此外紧那罗还有男女之分，《慧琳音义》卷十一记载：“真陀罗，古云紧那罗，音乐天也。有美妙音声能作歌舞，男则马首人身能歌，女则端正能舞，此天女多与乾闼婆天为妻室也。”在诸经中，紧那罗众常列席于佛之说法会中。

在中国佛教传说里，紧那罗曾化为少林寺香积厨火头老和尚，持三尺拨火棍打退围寺的红巾军，因此被少林寺尊为护法伽蓝，又称其为“监斋菩萨”。监斋菩萨像有三尊，分别为持法法身、护法法身、妙法法身。头顶塑有发表上升的青烟，烟雾上有赤脚而立的观音像，法身形象则袒胸赤脚，手握烧火棍。

182.迦楼罗的形象如何

迦楼罗，又作迦留罗，它取龙为食，是佛教和印度教典籍中记载的一种神鸟，为八部众之一。依《迦楼罗及诸天密言经》所记，就是中国的金翅大鹏鸟或大鹏金翅鸟。

按照《妙法莲华经》等佛经的说法，迦楼罗有种种庄严宝像，金身，头生如意珠，鸣声悲苦，每天吞食一条龙王和500条毒龙，随着体内毒气聚集，迦楼罗最后无法进食，上下翻飞7次后，飞往金刚轮山，毒气发作，全身自焚，只剩一个纯青





迦楼罗

按照《迦楼罗及诸天密言经》的说法，就是中国的金翅大鹏鸟，是印度教和佛教典籍中记载的一种神鸟。按照《妙法莲华经》等佛经的说法，迦楼罗是护持佛的天龙八部之一，有种种庄严宝像，金身，头生如意珠，鸣声悲苦，每天吞食一条龙王和五百条毒龙，随着体内毒气聚集，迦楼罗最后无法进食，上下翻飞七次后，飞往金刚轮山，毒气发作，全身自焚，只剩一个纯青琉璃心。

琉璃心。

天下有无数迦楼罗，由威德、大身、大满、如意四大迦楼罗王统领。同时，迦楼罗也是观世音化身之一。

183.色界诸天的情形如何

色界位于欲界之上。相传生于此界之诸天，远离食、色之欲，但还未脱离质碍之身。色即有质碍之意。由于此界众生没有食色之欲，所以也没有男女之别，生于此界之众生都由化生，依各自修习禅定之力而分为四层，分别是初禅天、二禅天、三禅天和四禅天。

初禅天中，又有梵众天、梵辅天、大梵天三重。梵众天，是色界初禅诸天中的第一层。居于此处诸天众，相传为大梵天所领，因此称梵众天。梵辅天，是色界初禅天中第二层。此天诸众生均为大梵天王之辅佐，当大梵天王出行时，此诸天必侍卫左右。大梵天，是色界初禅天中的第三天。他是初禅三天之主，又是此娑婆世界之主。在佛教经典中，大梵天往往是佛法的护持者，经常为佛法而向佛陀请教。

二禅天中，可分为三天。一少光天，指在二禅诸天之中，以此天光明最少。二无量光天，是说自少光而上，此天中诸众生光明渐增，其量无限，难以测定。第三是极光净天，此天中诸众生光明遍照，较之以前更盛，而且此天众言语时，口出净光，以光明为语。

三禅天分为少净、无量净、遍净三重。净，即此三禅天中诸天已离喜乐之情，唯受自地之妙乐。其中少净天是三禅诸天中受自地之乐最少的。无量净天，指此天众所受之乐渐增，其净难以衡量。遍净是说此中诸天众所受之乐遍满。

四禅天是色界诸天中的第四重。其中可分为八层：一无云天，是相对于以前诸天所居之处而说。二福生天，指生于此天之众生福力最为殊胜。三广果天，指色界诸天中以生于此天之众生果所最胜。四无烦天，此天中诸众生没有纷乱繁杂的各种烦恼。五无热天，是说生于此天诸众生已经完全降伏了诸烦恼热障。六善现天，此天中诸众生修行之果德已现。七善见天，此天中诸众生修行已到极细微之境界，其所见均极清澈。八色究竟天，已修行到达色界的最高境界，如超越此界，即到无色界。

另有色界十八天的说法，分别是：梵辅天，大梵天，梵众天，无量光天，光音天，少光天，遍净天，无量净天，无想天，少净天，广果天，福生天，无云天，无烦天，无热天，善现天，善见天，色究竟天。

184.欲界诸天的情形如何

欲指财、色、名、食、睡五欲。主要指男女色欲。“男女参居，多诸染欲，故曰欲界。”欲界四重天有五趣十二处。趣，义为趋向，五趣指众生由善恶业所感而应趣往之处所，又称五道，即地狱、饿鬼、畜生、人、天，此中自天趣又别开阿修罗，故又总称六道。

《俱舍论》记载，论曰：地狱等四、及六欲天、并器世间，是名欲界。六欲天者：四天王众天，三十三天，夜摩天，睹史多天，乐变化天，他化自在天。如是欲界、处别有几？地狱洲异，故成二十。八大地狱、名地狱异。等活地狱，黑绳地狱，众合地狱，号叫地狱，大叫地狱，炎热地狱，大热地狱，无间地狱。言洲异者：谓四大洲。南赡部洲，东胜神洲，西牛货洲，北俱卢洲。如是十二、并六欲天、傍生、饿鬼、处成二十。若有情界、从自在天、至无间狱，若器世界、乃至风轮，皆欲界摄。



185.无色界诸天的情形如何

无色界为三界之一，又称无色天。“色”是质碍的意思，无色就是没有质碍，即指超越了物质世界的束缚，所得到的自由状态。是通过修习厌离物质的四无色定，或称四空处定而获得的天界果报。无色界中，也因修行的深浅而分四种差别，即一空无边处，二识无边处，三无所有处，四非想非非想处。此四处称为四空处、四空天，或四无色处、四无色天等。

(1) 空无边处天，空无边处天的天人，由于心缘于无边的虚空境界，而意念毫无分散，即无物质色法的缠缚，而且心念意识完全澄静又自在无碍。

(2) 识无边处天，入于识无边处的天人，是由于厌弃虚空无边，观察虚空所缘的受、想、行、识，是如病、如瘫、如疮、如刺一般不可爱乐，并且是无常、苦、空、无我的，是欺诳不实和合而有的虚幻境界进而入于识无边处天。

识无边处天的禅定境界之中，不会见到任何的事相，只见到现在的心识，念念不住而且定心分明，无量无边，而在禅定中，并且能忆起过去已灭的无量无边心识，以及未来应起的无量无边心识，所有三世的心念皆在定中现起与证法相应。

(3) 无所有处天，修习无所有处定的天人，由于观察识无边处的过患，诃责识无边处定及观破识无边处定的境界，因此得生于无所有处天。生于此天的天人，自心怡然寂静，决断诸众心念，一切心想皆不生起。此时连心相也不可见，因为心中无所分，所以名为无所有处天。

(4) 非想非非想处天，非想非非想处天的禅定，是所有世间禅定中最细密、最高的境界，也是世界存有的最终感受，可以说是禅定的巅峰。“非想”，是因为在此天的天人，已经灭除了粗想的心念，而其中虽然尚有微细的心念，但由于太微细了，所以无法运思并且难以觉察的缘故，所以称为非想，但是，由于尚有甚深微细的心念，故又称为非非想。

186.忉利天的情形如何

忉利天，“忉利”意思是“三十三”，此天又译为“三十三天”，是指住在须弥山顶上的三十三天。此三十三天在《正法念处经》卷二十五中详列其名为：住善法堂天、住峰天、住山顶天、善见城天、钵私地天、住俱吒天、杂殿天、住欢喜园天、光明天、波利耶多树园天、险岸天、住杂险岸天、住摩尼藏天、旋行地天、金殿天、墅影处天、住柔软地天、杂庄严天、如意地天、微细行天、歌音喜乐天、威德轮天、月行天、阎摩娑罗天、速行天、影照天、智慧行天、众分天、住轮天、上行天、威德颜天、威德焰轮天、清净天等。

帝释天住于中央（善见城），其四方各有八天（八城），合计三十三天。山顶四隅各有一山峰，高500由旬，由金刚手、药叉于中守护诸天。帝释天所居住的善见城，城外四面有四苑，是诸天众游戏的地方。此天寓大海8万由旬，寓上方的夜摩天亦相距8万由旬。例如寿命，以人间百年为一昼夜，寿命长千岁。身高长四分之二俱卢舍，衣服长二由旬。他们行欲之相，亦以身形交媾成淫，与人间无异，但是没有诸不净。

相传佛母摩耶夫人命终后生于此天，佛曾上升忉利天为母说法三个月。

187.帝释天形象如何

帝释天，音译释迦提桓因陀罗，略称释提桓因、释迦提婆。又作天帝释、天主，并有因陀罗、憍尸迦、娑婆婆、千眼等异称。据诸经论所载，帝释天原为摩伽陀国之婆罗门，称因陀罗，由于修布施等福德，遂生忉利天，且成为三十三天之天主。入佛教后，称为帝释天。

依据《大智度论势》卷五十六记载，帝释天有一宝瓶名帝释瓶，又称作贤瓶、德瓶、天瓶或吉祥瓶。此瓶可随心所欲，变现各种东西。

据《杂阿含经》卷四十所称，因陀罗具有聪明智慧，于一坐间能观千种之义，故又称千眼。而其形象也常呈天人形，坐巨象上，以千眼庄严其身。

188.多闻天形象如何

多闻天，音译为吠室罗摩拏、毗舍罗门、鞞沙门、毗沙门，又作普闻天、种种闻天。为四大天王或十二天之一，乃阎浮提北

方之守护神。住于须弥山第四层之北面，率领夜叉、罗刹等二神众兼守其余三州。由于时常守护道场，听闻佛法，故称多闻。此多闻天王为印度及西域地方所信奉，有时也被视为战胜之神而受到尊崇。

多闻天的造像，通常都是神王形，披甲胄，着宝冠相，右手持宝棒，左手仰擎宝塔，脚踏二鬼，民间称其为“托塔天王”。

189.兜跋毗沙门形象如何

兜跋毗沙门指化身于兜跋国护持佛法的毗沙门。兜跋国，不知何国。《佛像图汇》卷一有四面十臂，身带八刀，乘狮子之像，称之为“刀八毗沙门”，或有认为此系由“兜跋”讹转为“刀八”所致。关于“兜跋”一词，人们看法并不一致。

190.广目天形象如何

广目天，梵语音译毗楼博叉，意译广目天。相传是大自在天的化身，由于前额有一目，因此称为广目天。四大天王之一。居处在须弥山之白银埵，为守护西方的护法善神，常以净天眼观察护持阎浮提众生。依《大集经》所载，佛陀曾付嘱广目天王护持阎浮提洲的西方世界，嘱彼率领其子及师子、师子发等八位诸龙军将、西方十六天神、三曜七宿、诸天龙鬼等眷属，共同负起护法重任。

广目天所住之周罗善见城，严净瑰丽，景色殊胜，如同其他三天王住处。此一天王率领无量天龙及富单那诸神等眷属，承担守护佛法的任务。

此尊形象通常作赤色忿怒形，甲胄上着天衣，右臂持三股戟，左拳置胯上，面向左方，交脚而坐。很少单独供奉，通常都以四天王之一的身份受到人们的奉祀。

191.持国天形象如何

持国天王，梵名音译为提头赖吒、提多罗吒、多罗吒，又称为治国天。“持国”意为慈悲为怀，保护众生，护持国土，故名持国天王。四天王之一，主守东方，又称为东方持国天。

此天王居须弥山黄金埵，率领诸毗舍阇（癫狂鬼）等守护东方弗提婆洲，即东胜神洲。依《长阿含》卷十二《大会经》记载：“复有东方提头赖吒天王领干沓和神，有大威德。有九十一子尽字因陀罗，皆有大神力。”

持国天王的形象，据《陀罗尼集经》卷十一中记载，身着天衣，左手伸臂下垂持刀，右手屈臂向前，仰手，掌中托宝珠。另据《般若守护十六善神王形体》所说，持国天王身青色，紫发，面显忿怒状，着红衣甲胄，手持大刀。

192.增长天形象如何

增长天，居处在须弥山之琉璃埵，为守护南方的护法神。由于他能令众生善根增长，故有此名。四大天王之一。

依《大集经》卷五十二所载，佛陀曾付嘱增长天说：“此阎浮提，诸佛兴处，是故汝应最上护持。过去诸佛已曾教汝护持养育，未来诸佛亦复如是。并及汝子、一切眷属、大臣军将夜叉罗刹，皆令护持。汝亦应令得生敬信，共护阎浮提南方。”

增长天的镇守处在须弥山南方，地名叫善见城。其地纵广六千由旬，有七重栏楯、罗网、行树及七宝等装饰，而且众鸟和鸣，景色殊丽。此一天王率领鸠槃荼及薜荔神众，在南方承担护持正法的使命。

此天的尊形，有种种不同的记载，在现图胎藏界曼荼罗中，此尊位于外金刚部院南。通身是赤肉色，披着甲胄，肩上着绯端，瞋目怒视，左手作拳按腰，右手把剑于胸前。另有描述为身青色，执宝剑，守护八佛之南方门。

193.鸠槃荼形象如何

鸠槃荼，又称吉盘荼、拘辨荼、弓盘荼、究盘荼、恭盘荼、鸠满拏，增长天二部鬼类之一。

《圆觉经》则以其为大力鬼王之名。《圆觉经略疏》卷下之二云：“食人精血，其疾如风，变化稍多，住于林野，管诸鬼众，故号为王。”

由于该词被认为是“冬瓜”的梵文鸠摩拏的转讹语，因此此鬼又被称为“冬瓜鬼”。另外《慧苑音义》说：“鸠槃荼，此云阴囊，亦曰形印，谓此之类阴囊。状如冬瓜，行时



擎置肩上，坐时即便据之，由斯弊状，特异诸类，故从之为名。旧云冬瓜者，以其事猥而不显故，使人谬解耳。”

在密教胎藏曼荼罗中，于外金刚部院南方列有二尊鸠槃荼，都是马头人身，一尊击鼓，一尊击钹。

194.大自在天形象如何

大自在天，梵语音译作摩醯首罗、莫醯伊湿伐罗，又作自在天、自在天王、天主。据说他住在色界之顶，为三千大千世界之主，在三千界中得大自在，故有此称。护世八方天和十二天之一，守护在东北方。

大自在天在印度教神话中则为湿婆。湿婆是毁灭之神，又是苦行与舞蹈之神。其形象有5个头，3只眼，4只手，分别持三股叉、神螺、水罐、鼓等器物，浑身涂灰，颈上绕着蛇，骑乘大白牛。额上的第三只眼能喷出神火烧毁一切，还能主宰人间的一切悲喜荣辱。佛教将此神吸纳进来作为自己的守护神，因为成佛因缘还未成熟，所以扮演着护持佛法的角色。

在密教中，此天位于胎藏界曼荼罗外金刚部的东北，伊舍那妃、常醉天，喜面天、器手天，器手天后、大黑天，毗那夜迦等皆为其眷属。其妃称为乌摩。

其尊形据《十二天供仪轨》讲，面上有三眼，二牙外出，现忿怒相，身浅青色，左手持劫波杯（髑髏杯），右手持三戟剑，上身以髑髏为璎珞，宝冠上有二仰月，骑在牛背上，二天女持花随侍。

195.他化自在天情形如何

他化自在天，佛教欲界六天中最高一层天，又称他化乐天、他化自转天。居于此天的众生，不用自己乐具变现，而利用下天化作，假他之乐事，自在游戏，故称他化自在。

此天距离大海128万由旬。其寿命，以人间1600年为一昼夜，定寿为1600岁。身长一又四分之二俱卢舍，衣长32由旬。男女之间，只要双方相视，欲望即得满足。

此天为欲界之主天魔波旬，与色界之主摩醯首罗天，皆为佛教中害正法之魔王。即四魔中之天魔也。佛成道时，来试障害的，正是天魔波旬。

密教中，此天位于胎藏现图曼荼罗外金刚部院的北方，共有三位。居中者，右手竖掌持箭，左拳竖立，持弓，居两侧者，皆手持合莲。

196.那罗延天形象如何

那罗延天，又作那罗延那天、那罗野拏天，意译为坚固力士、金刚力士、钩锁力士、人中力士、人生本天。因为那罗延天具有大力之故，后世将其与密迹金刚共称为二王尊，安置于寺门。

《慧琳音义》卷四十一记载其形象说：“此天多力，身缘金色，八臂，（乘）金翅鸟王，手持斗轮及种种器仗，每与阿修罗王战争也。”

在密教，此天位于胎藏界曼荼罗外金刚部院西方。身色青黑，左手叉腰，右手上屈，食指竖舒承轮于脐，乘迦楼罗鸟，有三面，正面是菩萨形，有三目，右面是白象，左面是黑猪，着宝冠璎珞。

197.梵天形象如何

在佛教中，梵天是色界初禅天的总称，包括大梵天，即初禅天之主，梵辅天，即辅佐大梵天的辅弼臣，梵众天，即一般的梵天，指大梵天所统御的天众。

198.大梵天形象如何

梵天，梵语音译婆罗贺摩、没罗含摩、梵摩，意译清净、离欲。俗称四面佛，是古印度将万有之根源“梵”予以神格化之神，是印度教的创造神，与毗湿奴、湿婆并称三相神。

大梵天，又称梵天王、梵王、大梵、梵童子、世主天、娑婆世界主，位于色界初禅天之第三天。大梵天是宇宙万物的创造者，仁慈无比，有求必应。

《顺正理论》卷二十一记载说：“广善所生，故名为梵。此梵即大，故名大梵。由彼获得中间定故、最初生故、最后殁故、威德等胜故，名为大。”据《长阿含经》卷十四《梵动经》记载，此大梵天乃自然而有，自主独存，无能胜者，统领大千世界，富贵尊

豪最得自在，且能造物，是众生之父母。

依《大唐西域记》卷四载，佛升忉利天为母说法三月，在返回人间时，大梵王随侍在佛右侧，手执白拂。

《大日经疏》卷五载，大梵天王戴发髻冠，坐七鹅车，四面四手。右二手持莲花、数珠，左二手，一手执军持，一手作唵字印。

关于此天的形象，各地所传并不相同，有四面四臂形，各面又有三目。右边二手臂，各持莲花与数珠，左边二手臂，则一手执军持、一手作唵字印。也有一面双臂、手持莲花、遍身放光的，也有三面二臂、坐在七鹅车上的。

199.梵天妃形象如何

梵天妃，又作梵天后、大梵明妃。为密教胎藏界外金刚院之列众，其形象身呈白肉色，右手屈臂握拳，左手屈臂当胸，持莲花。梵天离欲清净，应无后妃，于密教中称妃，系表主梵天女性之德。阿阇梨所传曼荼罗中，与大梵天共位于第三重东方。

200.梵辅天名称何来

梵辅天，又作梵富楼天，即色界初禅之第二天，为大梵天之辅相。因为在梵天前恒思梵天利益，所以又称梵前益天。天王行幸时，必为列行侍卫。

201.梵众天情形如何

梵众天，音译梵波梨沙天，又称作梵身天，为色界初禅天之第一天。以其乃大梵天所有、所化、所领之天众所住，所以称为梵众天。《长阿含经》卷二十也将梵迦夷天译作梵众天、梵身天，作为色界初禅天之总称。此天的天众身长半由旬，寿命半劫。

202.化乐天情形如何

化乐天，梵语音译作尼摩罗天、维那罗泥天，又作化自在天、化自乐天、不憍乐天、乐无慢天、无贡高天、乐变化天。此天依于虚空而住，经常自在度化五尘之欲而娱乐，所以称为化乐天。

《俱舍论》卷十一记载说："有诸有情乐受自化诸妙欲境，彼于自化妙欲境中自在而转，谓唯第五乐变化天。"

此天离大海64万由旬，距上方的他化自在天亦64万由旬。其寿命，以人间800年为一昼夜，定寿为8000岁。身长一又四分之一俱卢舍，衣长16由旬。男女之间的欲望，只要双方微笑便满足。

203.兜率天情形如何

兜率天，又称兜率陀天，意译知足天、妙足天、喜足天，为欲界六天之第四天，位于夜摩天与乐变化天之间。此天距离大海32万由旬，距上方的化乐天亦32万由旬。其寿命，以人间400年为一昼夜，定寿为4000岁。此天众生身长一俱卢舍，衣长8由旬。行欲之相，执手即成淫事。

此天依于虚空而住，对于色、声、香、味、触等五欲的境界，能有所节制满足。《弥勒上生经》说此天宫有牢度跋提大神，当其发誓为弥勒菩萨造善法堂时，其额上现出500亿宝珠，摩尼光回旋于空中，形成四十大重微妙宝宫。

204.毗首羯摩天有何事迹

毗首羯摩天又写作毗守羯磨天、毗湿缚羯磨天。为帝释天之臣，住在三十三天中。

此天原为印度神祇，为宇宙之建造者，被奉为工艺之神，任诸神之工匠与建筑师，乃诸天中之巧匠，司掌天上建筑雕刻之事。在密教中，此尊被视为与金刚界曼荼罗中的金刚业菩萨同尊。

佛陀前世为阎浮提的尸毗王时，毗首羯摩天与帝释天为了试验尸毗王的修行，由帝释天化为鹰、毗首羯摩天化为赤眼赤足的鸽子，共来试探尸毗王的菩萨行。鸽子在鹰的追逐下，疾飞入王腋下，鹰要求尸毗王交出鸽子，王不肯，鹰要其割自身肉作为交换，尸毗王答应，这就是佛陀本生故事中"割肉饲鹰"的故事。

205.光音天情形如何

光音天，梵语音译又作阿婆嗳罗遮、阿波罗、阿陂亘羞、阿会亘修、阿波绘、阿波会等，意译作光音天或遍胜、极光净天。此天众生不使用语言，仅以定心发出光明，以



互通心意，所以称光音天。

此天为色界十八天之第六，二禅天之第三，即最上天，为二禅天王的居止处。其天众清净无量，口中明净，身长八逾缮那，得最胜色，以喜悦为食，住于安乐，自然光明，具有光明，可乘空而行。

此天于密教胎藏曼荼罗中，列于金刚部院北方，身呈白肉色，右手置腰际，执莲花，左手于胸前竖掌，身上天衣飘然。左右并各侍有一光音天女。

206.鸠摩罗天情形如何

鸠摩罗天，又作鸠摩罗伽天、鸠摩啰伽天、拘摩罗天、俱摩罗天、矩摩罗天，意译童子天。护世二十天之一，即初禅天的梵王。因其容颜如童子而得名。此天手擎鸡、持铃，捉赤幡、骑孔雀。有经称其为大自在天之子，也有将之视为火天之子。

密教将俱摩罗视列于金、胎两部曼荼罗中。其中，胎藏界曼荼罗将此天列于外金刚部院西方辩才天之旁，尊形为黄色六面（即二重各三面），童颜，右手执持三股戟，左手持其柄，乘孔雀。而在金刚界曼荼罗成身会等，则身作青绿色，左手作拳按腰际，右手持铃，坐荷叶座。

207.广果天情形如何

广果，梵语音译鞞疑呵破罗、惟于颇罗、惟于幡、比伊波罗、维阿钵，又作果实天、严饰果实天、密果天、大果天、广天、极妙天。为色界十八天之一，位于第四禅天之第三，即福生天之上，无烦天之下。

据《长阿含经》卷二十一所载，地狱以至遍净天之众生，亦来生人间，皆修第四禅道，至身坏命终时，即生广果天，而后起风灾，世界于是坏尽。

208.吉祥天形象如何

吉祥天，在印度神话中是毗湿奴神的神妃，又一梵名为摩诃室利，摩诃意思为“大”，室利有“功德”、“吉祥”两义，因此吉祥天又称为大功德天或者宝藏天女。

相传此天为毗沙门天王之妻，其父为德叉迦，母为鬼子母神。在密教中，则认为此天女为胎藏界大日如来所变，亦为金刚界大日如来所变之毗沙门天王的妃子。

《宝藏天女陀罗尼法》记载：“天女身长二尺五寸，头作花冠，所点花极妙端正：身着紫袍、金带、乌靴，右手把莲花，左手把如意宝珠。”《陀罗尼经》描述其左手持如意珠，右手作无畏印，坐于莲台之上。以此天女为本尊，祈求福德的修法，称为吉祥天女法或吉祥悔过法。

209.辩才天形象如何

辩才天，梵名音译作萨啰萨伐底、萨哆娑嘲底、缮罗莎缚底、苏罗娑缚带等。意译为妙音天、妙音乐天、美音天、大辩才天、大辩才天女。相传，辩才天是梵天从自己身体里诞生出来的女神，后来成为他的妻子。

此天是语言、知识女神，是梵语及天城体字母的创造者，掌管诗歌、音乐，是艺术和科学的保护者，因其多智善辩，成为智慧与雄辩女神。

此天在现今印度教所崇奉的造像中，一般多作四臂形，右第一手持花，次手执梵篋，左第一手持大自在天的华鬘，次手持鼓，乘骑雁鸟。依《金光明最胜王经》所述，此天常以八臂自庄严，各持弓、箭、刀、槊、斧及长杵、铁轮和羂索。

210.戏忘天情形如何

戏忘天，又作戏忘念天、游戏忘念天。此界天众因耽于戏乐，而忘失正念，由彼处退没，故称戏忘念天。《瑜伽师地论》卷五中说：有所得自体，由自所害，不由他害，谓有欲界天，名游戏忘念。彼诸天众或时耽着种种戏乐，久相续住。由久住故，忘失忆念。由失念故，从彼处没。

211.夜摩天的情形如何

夜摩天，又作炎摩天、焰摩天等，意为善时分、善时、妙善。佛教宇宙观用语，是欲界六欲天中之第三层天。

夜摩天处于距须弥山八万由旬的空中，因此自夜摩天以上之诸天被称为“空居天”。夜摩天以人间200年为一昼夜，寿命长2000岁。身长四分之三俱卢舍，夜摩天居于“空居天”的最初层。相传夜摩天界光

明照耀，生于此天界之天人，身体轻盈洁净，相亲相爱，享受种种欢乐。

212.四天王天都有哪几位

四天王天，是诸天中位置最低的一层天，也是离世间最近的天，处于须弥山腰犍陀罗山的四座山顶，分别是多闻天、持国天、增长天和广目天。

四位天王原是古印度神话中的四位神将，后来成了佛教中的护法天王。他们各自率领着八大神将，守护四方天下。其中东方持国天王率领癫狂鬼、香阴神等守护东胜神洲，南方增长天王率领鸠槃荼、薜荔神等守护南赡部洲，西方广目天王率领诸龙以及诸饿鬼等，守护西牛货洲，北方多闻天王率领夜叉、罗刹等守护北俱卢洲。

四大天王是中国佛教中最常见的护法神，民间往往称之为“四大金刚”，在中国佛教寺院中，他们常常被安置在天王殿中。

213.冰揭罗天形象如何

冰揭罗天又作冰迦罗天、冰哦罗天、冰羯罗天，也称冰揭罗天童子，鬼子母诃利帝母之子。

关于其形象，《大药叉女欢喜母并爱子成就法》中说“作童子形，顶上有五朱紫髻子，相好圆满，以种种璎珞庄严其身，于荷叶上交脚而坐。右手掌吉祥果，作与人势，左手扬掌向外，垂展五指。此名满愿手”。《冰揭罗天童子经》中亦说：“作童子形状，左手把果，右手垂作满愿，掌向外。”

214.大圣欢喜天形象如何

大圣欢喜天，全称大圣欢喜大自在天神，音译为哦那钵底或毗那夜迦，诱导者之意，别名为毗那也迦。

《大日经疏》卷七中说：“所谓毗那也迦即是一切为障者，此障皆从妄想心生，若能啖食如是重障，使心目开明。”

关于此尊尊形，在胎藏界曼荼罗外院北方的欢喜天图像，有双身与单身二图，单身像为象头人身，面稍向左，鼻向外转，右方的象牙折断。

双身像呈夫妇合抱站立状，男天的脸靠在女天的右肩上，女天的脸靠在男天的右肩上，互相注视背部，二天手足皆柔软端正。男天着赤色袈裟，女天头系华鬘，手足缠绕璎珞。二天皆为白肉色，着赤色裙，各以两手互抱腰上。

215.甘尼沙形象如何

甘尼沙，相传是湿婆神与神妃波罗娃蒂所生。其形象为象头大腹，缺一牙，有四臂，乘鼠。其形象之所以有象头，有说谓湿婆神与波罗娃蒂化现象姿时，甘尼沙恰于其时出生，故有此形。

另外一种说法认为波罗娃蒂沐浴时，甘尼沙阻止湿婆神闯入，湿婆神大怒之下，切落了甘尼沙之头，待怒气平息才给他接上象头。

印度摩诃拉须特拉省对此神的崇拜之风颇盛，每年八月底的“甘尼沙节”都有盛大的庆祝活动。

216.摩利支天形象如何

摩利支天，又称摩梨支、摩利支菩萨、摩利支提婆。因为其形象不可见、不可取，所以有此名。《摩利支天之摩利支天经》中说：“有天名摩利支，有大神通自在之法。常行日前，日不见彼，彼能见日。无人能见，无人能知，无人能害，无人欺诳，无人能缚，无人能债其财物，无人能罚，不畏怨家，能得其便。”

《天息灾译之大摩利支菩萨经》中说：“摩利支菩萨陀罗尼，能令有情在道路中隐身，非道路中隐身，众身中隐身，王难时隐身，水火盗贼一切诸难皆能隐身，不令得便。”

此天形象有的是现忿怒貌，有三面，每面有三目，有6只手臂或8只手臂，骑乘于野猪上。有的或坐或立于莲花上，左手在胸前持天扇，右手下垂。也有的坐于七野猪拖车之上左边各手分别执无忧树、羂索及弓弦，右边各手分执金刚杵、针、箭与金刚斧。

217.伎艺天形象如何

伎艺天又称大自在天女、摩醯首罗顶生天女，相传为摩醯首罗天王发际所化生之天女。此天女对于众生希求丰饶、吉祥、



富乐的愿望都能一一赐予满足。

此天女颜容端正、伎艺第一。众生若向她祈诸伎艺，亦可速得成就。形象为身着天衣，以璎珞庄严其身，两手腕上各有镮钏，左手向上捧天花，右手向下作捻裙状。

218.地天形象如何

色界十二天的第十天，为主掌大地之神，音译作比里底毗、必哩体尾。又称地神、地神天、坚牢神、持地神、坚牢地天。此神原系古代印度人所崇拜之神，《梨俱吠陀》、《阿闼婆吠陀》赞其为具备伟大、坚固、不灭性、养育群生、繁生土地等美德之女神。

《地藏本愿经》卷下“地神护法品”中说：“佛告坚牢地神：汝大神力诸神少及，何以故？阎浮土地悉蒙汝护，乃至草木、沙石、稻麻、竹苇、谷米、宝贝从地而有，皆因汝力。”

金刚界曼荼罗成身会中是白色女身形，开两臂抱持圆轮，宝冠中有半月。密教于胎藏界曼荼罗置男女二天。男天身呈赤肉色，戴宝冠，左手捧钵，钵中有鲜花，右掌向外，安胸前，坐圆座。女天居男天左侧（或后方），身白肉色，戴宝冠，左手置于股上，右手置胸前，坐圆座。

219.水天形象如何

水天，梵语为瓦卢那、缚楼那、婆楼那、缚噜拏等，为密教十二天之一，护世八方天之一，即西方的守护神。

在现图胎藏界曼荼罗中，其身赤色，头上有七龙头，右手当胸持轮索，左拳叉腰，面向左而坐。其左方有水天后，头上有九龙头，右手当胸执轮索，左掌叉腰，面向左而坐。其左方有水天妃眷属，头上有八龙头，右臂屈而把戟，左拳当腰持轮索，面向左而坐。

《摄大仪轨》卷二记载：“西方作赤色旗，旗上画水天，乘龟，右执蛇索，左手叉腰。其天头上有七龙头，状如蛇形。”

220.火天形象如何

火天，又称火光尊、火仙或火神，象征破除黑暗的光明、烧毁不净的净化力。有时他是神与人之间的使者。为护持佛法之十二天尊之一。乃诸天、龙鬼神、星宿、冥官之总主。由八方、上下、日月等合计共为十二天。

其尊形住于火焰中，额及两臂各有三灰画，即婆罗门用三指取灰，自涂身像。一切深赤色，当心有三角印。在焰火圆中，左手持数珠，右手持净瓶。

在金刚界曼荼罗中，此天是外金刚二十天之一，被配列于西方。其形象呈肉色，左手执仙杖，右手持三角火轮。

221.风天形象如何

风天又称风神、风大神、风大神，为密教十二天之一，护世八方天之一。在《梨俱吠陀》中，风天与日天、火天合称为吠陀三神，是给予人们名誉、福德、子孙或长生的神祇。

据《供养十二大威德天报恩品》记载：“风天喜时有二利益，一者人身轻安举动随心意，二者器界安稳无有倾动，而随世间有冷风和不损情非情等。此天嘲时亦有二损，一者人身及音而不随意，二者大风吹满散破世间，或不吹风，草木不顾时也。”

222.日天形象如何

日天又作日神、日天子，佛教以之为居止于日宫的日天子。日天隶属四天王。依《长阿含经》卷二十二《世本缘品》所载，日天子因宿世以善心供养沙门、婆罗门，济贫纾困，而感得生于日宫之果报。其居所为纯金之宫殿，能放射光照四天下。其享寿500岁，外出时有诸大天神为其前导，欢乐不倦。

现图胎藏界曼荼罗列之于外金刚部院的东方，形象为赤肉色，左右手各持莲花，着天衣，乘五马车，左右各有天后侍坐。金刚界曼荼罗列之为外金刚二十天之一，位在南方。

223.月天形象如何

月天音译作旃陀罗、战达罗，又称月神、月天子、名月天子、月宫天子、宝吉祥天子。

依《长阿含经》卷二十二等记载，月天子住月宫殿，其宫殿有一大辇，以青琉

璃制成，高16由旬，广8由旬。月天子在此摩中，与诸天女共以种种五欲功德和合受乐。其寿500岁，子孙相承拥有月宫。其身出千光明，五百光下照，五百光傍照，因此又别称千光明、凉冷光明等名。因过去修布施、持戒等善业功德而得生月宫殿中，受诸乐果。

此尊形，驾三轮摩舆，轭之左右各有5头白马，身白肉色，乘于三鹅上，左手当胸，右手于腰际执杖，杖端有半月形。

224.韦驮天有何事迹

韦驮天梵名作“私建陀提婆”，直译意为“阴天”。佛教护法天神，二十四诸天之一。

相传释迦牟尼佛涅槃后，诸天神和天王商量火化遗体，收取舍利建塔供养之事。这时帝释天手持七宝瓶，来到火化场说，佛原先答应给他一颗佛牙。所以他先取下佛牙，准备回去建塔供养。时有罗刹鬼躲在帝释天身旁，乘人不注意，盗去佛牙舍利。韦驮天见状奋起直追，霎时将罗刹鬼抓获，取回舍利，赢得诸天众王的赞扬，认为他能驱除邪魔，保护佛法。

225.大黑天形象如何

大黑天梵语音译为摩诃迦罗、莫诃哥罗、玛哈嘎拉，意译为大时、大黑神或大黑天神。该神本是婆罗门教湿婆的变身，后为佛教吸收而成为佛教的护法，特别是在密宗中大黑天是重要的护法神。

此尊统领无量鬼神眷属，且长于隐形飞行之术，因此能在战争时，加护诚心祈求的众生，更能使食物经常丰足。因此印度寺院与我国江南民间，常可见于厨房祀奉大黑天。

226.深沙大将形象如何

深沙大将又称深沙神、深沙神王、深沙大王，除灭灾难、保护修行者之护法神。《常晓和尚请来目录》中说：“深沙神王像一躯，唐代玄奘三藏远涉五天，感得此神。此是北方多闻天王化身也。今唐国人总重此神，救灾成益，其验现前，无有一人，不依行者。寺里人家皆在此神，自见灵验，实不思议。”

《图像抄》卷十说此神有二形象，一者左手把青蛇，右手屈臂，于右胸前扬掌。祈之能愈疾病，神妙特异。一者二手合而捧钵，钵盛白饭。《觉禅钞·深沙神》卷九中说此神形甚丑，若有见者，心神迷惑。又说深沙王者，毗沙门天王侍者，为七千药叉的上首也。且描述其尊形为：头为火炎，口为血河，以髑髏为颈璎珞，以畜皮为衣，以象皮面为挎膝，以小儿为腹脐，足踏莲花。

227.七母天形象如何

七母天又称七摩怛里天、七母女天、七姊妹，指焰摩天或大黑天的7位女鬼眷属。据《大日经》卷一所载，七母天为焰摩天眷属。《大日经义释》卷十列其名为：左闷拏、娇吠哩、吠瑟拏微、娇么哩、燕捺利、哆捺哩和末罗呬弭。

228.十二天有哪些

十二天指护持佛法之十二天尊。是诸天、龙鬼神、星宿、冥官之总主，由八方、上下、日月等合计共为十二天。即东方帝释天、东南火天、南方焰摩天、西南罗刹天、西方水天、西北风天、北方多闻天、东北伊舍那天等八方天，外加上方梵天、下方地天、日天、月天等。

《供养十二大威德天报恩品》中说：“是十二天乃是往古诸佛，为度众生而来现也，是故行者不可依形势天，唯观彼天法身庄严。”

229.二十天有哪些

二十天，全称“二十诸天”，是佛教著名的护法天神，本来是古印度神话中的二十位天神，司职罚恶护善，后来纳入佛教神祇系统中，成为护持佛法的神。

二十诸天有两种说法，其一为：

大梵天王，帝释天，多闻天王，持国天王，增长天王，广目天王，密迹金刚，大自在天，散脂大将，大辩才天，大功德天，韦驮天，地天，菩提树神，鬼子，摩利支天，日天，月天，水天，阎摩罗天。

其二为：密教金刚界曼荼罗外金刚部院之诸天。东方有那罗延、拘摩罗、摧碎、





梵、帝释诸天；南方有日、月、金刚食、罗刹、荧惑诸天；西方有太白、风、金刚衣、火、毗沙门诸天；北方有金刚面、焰摩、调伏、欢喜、水诸天。

230.龙王有哪几位

鸠摩罗什翻译的《妙法莲华经》里，龙王有8位。他们是：难陀龙王、跋难陀龙王、婆伽罗龙王、和修吉龙王、五德义迦龙王、阿那婆达多龙王、摩那斯龙王、优钵罗龙王。宋代画家张胜温作《法界源流图》，画了其中的6位（缺摩那斯龙王和优钵罗龙王）。这六位龙王都是人间王者的形状，穿袍蹬靴，携侍带眷，衬以天云海水。

唐代翻译的《华严经》中，龙王增至10位，名称也不同于上述八位。他们是：毗楼博叉龙王、娑竭罗龙王、云音妙幢龙王、焰口海光龙王、普高云幛龙王、德义迦龙王、无边步龙王、清净色龙王、普运大声龙王、无热恼龙王。另外，还有五龙王、七龙王、八十一龙王、一百八十五龙王之说。

231.难陀龙王形象如何

难陀龙王又作难途龙王、难头龙王，八大龙王之一。依《增一阿含经》卷二十八、《大宝积经》卷十四等记载，此龙王有七龙头，本性凶恶，后为佛弟子目犍连降伏。

在密教中，此龙王列于现图胎藏界曼荼罗外金刚部院中，南、西、北三门之内侧右边。其形象身肉色，头上有七龙头。其中，安于南门内者，左掌叉腰，右手持剑当胸；安于北门内者，左手伸头指、屈余指置腰，右手持剑当胸，三昧耶形为荷叶上之剑。安于西门内者，左手竖掌置腰，屈头、中、名三指执轮索，右手持剑当胸。

232.优波难陀龙王形象如何

优波难陀，又作婆难陀龙王、跋难陀龙王，意译为重喜龙王、延喜龙王、大喜龙王，贤喜龙王。八大龙王之一。难陀龙王与优波难陀（跋难陀）龙王为兄弟，一般将二龙王连称为难陀跋难陀龙王、难途跋难陀龙王。

优波难陀龙王为佛教护法龙神之一，常出现于佛陀说法法会之中。在密教胎藏界曼荼罗中，此龙王位于外金刚部中的南、西、北三门内左边，有七龙头，右手持刀、左手持羂索，乘云而安住。

233.阿耨达龙王形象如何

阿耨达龙王，为八大龙王之一。住于阿耨达池，远离三患，于诸马形龙王中其德最胜。据《长阿含经》卷十八载，阎浮提所有龙王除阿耨达龙王外，都有三患：（1）诸龙皆被热风热沙着身，烧其皮肉及骨髓，极为苦恼。（2）所有龙宫于恶风暴起吹其宫内时，尽失宝饰衣而龙身自现，极为苦恼。（3）所有龙王各在宫中相娱乐时，金翅大鸟常入宫骚扰。故诸龙常怀怖惧、热恼。

234.娑伽罗龙王形象如何

娑伽罗龙王，音译又作娑竭罗龙王、娑竭龙王、沙竭龙王，意译海龙王。八大龙王之一。

《法华经文句》卷二中说："娑伽罗从居海受名，华严所称。旧云因国得名。本住智度大海，迹处沧溟。"《华严经疏》卷五中说："娑竭罗此云海也，于大海中此最尊故，独得其名。"此龙王之形象，身色赤白，左手执赤龙，右手握刀。

235.瞿波罗龙王有何来历

瞿波罗龙王，意译为牧牛、地护。据《大唐西域记》记载，此龙前身专司牧牛，供王乳酪，因进奉失宜，遭王之谴责而心怀怨恨，发愿来生为恶龙复仇，自杀后投生为大龙王。如来以神通力化此龙。龙见如来，受不杀戒，愿永护正法。

236.伊罗钵多罗龙王形象如何

伊罗钵多罗龙王，又作医罗钵咀罗、伊那跋罗、伊罗钵，意译为香叶、藿香叶。

《大唐西域记》中记载此龙王居住之地："大城西北七十余里有医罗钵咀罗龙王池。周百余步，其水澄清，杂色莲花同荣异彩。故今彼土请雨祈晴，必与沙门共至池所，弹指慰问，随愿必果。"

该龙王生有七头，其上常生伊罗树，常因脓血交流、蛆虫嚼食而痛苦不堪。佛陀在

波罗奈城教化此龙说，只有弥勒佛出世时，他才能除此龙身。

237.摩那斯龙王形象如何

摩那斯，音译又称为摩那苏婆帝龙王，意译为大身龙王、慈心龙王、高意龙王、大力龙王或大意龙王等。

此龙身长能绕须弥山七匝，故称大身。又因为此龙王主降雨，将降雨时先起云，待七日众事均毕，然后降雨。因其兴起云雨时皆从慈心出，所以称之为慈心。《法华文句》卷二中说："修罗排海，淹善见城，此龙萦身以遏海水。"

238.俱利迦罗龙王形象如何

俱利迦罗龙王，又称俱哩迦龙王、古力迦龙王、翟梨伽罗龙王，意译为尊敕。密教不动明王之变相，其形象除了作龙身吞剑外，也有作人形象："作人相者，面目喜怒，遍身甲胄，犹如毗噜博叉王，左托腰把索，右臂屈肘向上执剑，顶上置龙王蟠，立金刚山。"

239.诸大阿修罗王形象如何

居住在大海底须弥山侧的阿修罗众有情的王，有四大阿修罗王，常统御诸部下与天众战斗。分别为：

（1）罗睺阿修罗王，住放光明城中。身量广大，如须弥山王，遍身珠宝，放出大光明，欲见诸天婇女，而日百千光，映障其目，以手障日月之光，令现日月蚀。此修罗王寿命5000岁，以人间500岁为一昼夜，少出多减，亦有中天。

（2）勇健阿修罗王，威势稍胜罗睺阿修罗，以人间600岁为一日一夜，其寿6000岁，少出多减，命亦不定。

（3）华鬘阿修罗王，住罗睺阿修罗下21000由旬，双游戏城中，威势更胜，以人间700岁为一日一夜，寿命7000岁，有中天。

（4）毗摩质多罗阿修罗王，威势或眷属数皆倍于前三王，不可称计。

240.阿修罗缘何与帝释天争斗

相传毗摩质多罗阿修罗王娶香山乐神乾闼婆女为妻，香山乾闼婆女怀孕后，经过8000年生下一女，颜色容挽端正，天上天下无有过之者，而且面容姿色娇媚，风情万种，所有的阿修罗见了她，无不惊为天人。

已有妻妾亿万的天界帝释为之倾心，娶为嫔妃。不料帝释婚后喜新厌旧，阿修罗女派遣五大夜叉向父亲告状，阿修罗王听后，立即率领修罗大军前往攻打帝释天。阿修罗与帝释天之间的争斗由此开始。

241.阿修罗宫情形如何

阿修罗宫就是阿修罗居住的宫殿。据佛经记载，阿修罗宫，在大海底。如天富乐。《大唐西域记》清辩菩萨，入南天竺安达罗国修罗窟待弥勒出世。"石室西南隅，有岩岫，印度谓之阿素洛宫也。"

242.雪山八大药叉形象如何

依《出生无边门经》记载："复次舍利弗于此出生无边门陀罗尼。加行菩萨摩诃萨。有八大药叉住雪山中。皆来增加修行者身。威力昼夜加持拥护。"分别为：

"初名戍啰药叉（唐言勇猛），次名涅哩（二合）荼药叉（唐言坚固），三名钵啰（二合）部药叉（唐言主宰），四名那罗延末罗（二合）药叉（唐言那罗延力），五名左哩怛啰（二合）末底药叉（唐言行慧），六名讷达沙药叉（唐言难摧），七名迦奴手啰药叉（唐言哩喋），八名苏磨呼药叉（唐言妙臂）。"

243.十六善神有哪些

十六善神指守护般若经及其持诵者之十六尊夜叉善神，又作十六神王、十六夜叉神、十六大药叉将、般若十六善神、般若守护十六善神。

据《陀罗尼集经》卷三，十六善神即：提头赖吒神王，禁尾噜神王，跋折噜神王，迦毗噜神王，咩窥噜神王，钝徒毗神王，阿你噜神王，娑你噜神王，印陀噜神王，婆姨噜神王，摩休噜神王，鸠毗噜神王，真陀噜神王，跋吒徒噜神王，尾迦噜神王，俱鞞噜神王。

唐朝金刚智绘有十六善神图，后被日僧空海携回日本，呈神王形，以释迦佛为中心，左右有文殊、普贤、法涌与阿难、



玄奘与深沙大将等并列，两侧则分列十六善神。

244.旷野神形象如何

旷野神，十六药叉神之一，也是中国古代佛寺设鬼庙供奉，每日施食的对象。又称旷野鬼神、旷野鬼、旷野夜叉、旷野鬼神大将。

《起世经》卷六“四天王品”中说：“毗沙门王有五夜叉，恒常随逐，侍卫左右，为防护故。何者为五？一名五丈，二名旷野，三名金山，四名长身，五名针毛。”

其尊形，据《观佛三昧海经》卷二所载，为：“旷野鬼神大将军等，一颈六头，胸有六面，膝头两面，举体生毛，状如箭镞，奋身射人，张眼焰赤，血出淹下，与诸凶类疾走而到。”

245.散支大将形象如何

散支大将意为“密神”，又名“夜叉大将”、“药叉大将”，是北方毗沙门天王的八大将之一。统领二十八部众，巡行世间，赏善罚恶。塑像多为金刚武将模样。一些寺庙将他与密迹金刚塑在一起，密迹白面善相，散支金面怒相。

或说其为鬼子母诃利帝母的次子，父名德叉迦，也有说为鬼子母之夫。另据《观佛三昧海经》卷七所载，其形状甚为丑恶，胸部有三面，脐有两面，两膝有两面，面如象，獠牙似犬，眼中出火，火皆下流。

246.罗刹女供养的十二兽是哪些

《大方等大集经》卷二十三中记述，在阎浮提外四方海中各有一山，每山各住有三种神兽，各由罗刹女及五百眷属所供养。

东方：金山，名功德相，住有狮、兔、龙三兽，由水天水神及修惭愧罗刹女所供养。

西方：颇梨山，名上色，住有猴、鸡、犬三兽，由火神、眼见罗刹女所供养。

南方：琉璃山，名为潮，住有蛇、马、羊三兽，由山树神及善行罗刹女所供养。

北方：银山，名菩提月，住有猪、鼠、牛三兽，由动风风神、天护罗刹女所供养。

此十二兽昼夜常行阎浮提内，天人恭敬，功德成就已，于诸佛所发深重愿，一日一夜常令一兽游行教化，余十一兽安住修慈心，周而复始。

247.十罗刹女有哪些

《法华经》卷七《陀罗尼品》中说：“尔时有罗刹女等，名蓝婆，名毗蓝婆，名曲齿，名华齿，五名黑齿，名多发，名无厌足，名持瓔珞，名睪帝，名夺一切众生精气。是十罗刹女，与鬼子母并其子及眷属俱诣佛所，同声白佛言，世尊，我等亦欲拥护读诵受持法华经者，除其衰患，若有伺求法师短者，令不得便。”

依《法华十罗刹法》所述，各罗刹女形象如此：

(1) 蓝婆。形如药叉，衣色青，右手按剑，左手持念珠，即立左膝当居彼上，面肉色。

(2) 毗蓝婆。形如龙王，右手把风云，左手把念珠，衣色碧绿，面色白，前立镜台。

(3) 曲齿。形如天女仙，衣色青，面伏低，前捧香花长跪居，半跏坐。

(4) 花齿。形如尼女，衣色紫，右手把花，左手把花盘，面稍低。

(5) 黑齿。形如神女，衣色都妙色，右手持叉，左手军持，犹如守护之形，半跏坐。

(6) 多发。形如童子满月，右手铜环取，左手如舞，长跪居。

(7) 无厌足。形如顶经之形，恒守护，衣色浅。

(8) 持瓔珞。形如吉祥天女，左右手持瓔珞，衣色金，面肉色，结跏趺坐。

(9) 睪帝。形如顶鸣女形，衣色红青，右手把裳，左手持独股，如打物形，立膝居。

(10) 夺一切众生精气。形如梵王帝释女，带铠伏甲，出顶马头他，忿怒形，右手持杵，左手持三股，衣色棘杂色，结跏趺坐。

248.鬼子母神形象如何

鬼子母神，又称为欢喜母、暴恶母或爱子母，梵文音译诃利帝母。为五百鬼子之母，故称鬼子母。原为婆罗门教中的恶神，护法二十诸天之一，专吃人间小孩，称之为“母夜叉”。

《根本说一切有部毗奈耶杂事》卷三十

一中记载，此女父为王舍城药叉神娑多，及长，嫁于北方犍陀罗国药叉半遮罗之子半支迦，生子五百，最小儿名爱儿。药叉女欢喜因前生邪愿的缘故，常啖食王舍城中的幼儿，后被佛陀慈悲降服成幼儿守护神。其所形象多为天女像，左手怀抱一子，右手持吉祥果，姿态端丽丰盈。

249.罗刹日是指什么

罗刹日为凶日之名。如果在此日作事，必有灾祸。据《宿曜经》记载，罗刹日有七，即：(1) 太阳直日，于此日，月与“冒”合。(2) 太阴直日，于此日，月与“鬼”合。(3) 火曜直日，于此日，月与“翼”合。(4) 水曜直日，于此日，月与“参”合。(5) 木曜直日，于此日，月与“底”合。(6) 金曜直日，于此日，月与“奎”合。(7) 土曜直日，于此日，月与“柳”合。

250.十殿阎王名称何来

阎王是梵文的音译，也可称阎罗王，或称阎罗大王，也称阎魔王。阎魔，即琰摩、琰摩罗，意译为“缚”，缚有罪之人。原来是古印度神话中管理阴间的天王，有兄妹双王之说，兄治男魂，妹治女魂，约在南北朝时传入中国。唐代时，就有天帝册封阎罗王，并由其统率五岳卫兵之说，同时也有地狱分为十殿，十殿均有主，称地府十王。十王各有名号，合称十殿阎王。

阎王在中国民间影响很大，传说他是阴间的国王，人死后都要到阴间去报到，接受阎王的审判，生前行善者，可升天堂，享富贵，生前作恶者，会受惩罚，下地狱。在中国佛教中，又有十殿阎罗之说。十殿阎罗是中国佛教所说的十个主管地狱的阎王的总称，这一说法始于唐末。

251.十殿阎王都有谁

十殿阎王分别是：

第一殿，秦广王蒋，专司人间夭寿生死，统管幽冥吉凶、善人寿终，接引超升。功过两半者，送交第十殿发放，仍投入世间，男转为女，女转为男。恶多善少者，押赴殿右高台，名曰孽镜台，令之一望，照见在世之心好坏，随即批解第二殿，发狱受苦。二月初一诞辰。

第二殿，楚江王历，司掌活大地狱，又名剥衣亭寒冰地狱，另设十六小狱，凡在阳间伤人肢体、奸盗杀生者，推入此狱，另发入十六小狱受苦，满期转解第三殿，加刑发狱。三月初一诞辰。

第三殿，宋帝王余，司掌黑绳大地狱，另设十六小狱，凡阳世忤逆尊长、教唆兴讼者，推入此狱，受倒吊、挖眼、刮骨之刑，刑满转解第四殿。二月初八诞辰。

第四殿，五官王吕，司掌合大地狱，又名剥戮血池地狱，另设十六小狱，凡世人抗粮赖租、交易欺诈者，推入此狱，另再判以小狱受苦，满日送解第五殿查核。二月十八诞辰。

第五殿，阎罗天子包，前本居第一殿，因怜屈死，屡放还阳伸雪，降调此殿。司掌叫唤大地狱，并十六诛心小狱。凡解到此殿者，押赴望乡台，令之闻见世上本家，因罪遭殃各事，随即推入此狱，细查曾犯何恶，再发入诛心十六小狱，钩出其心，掷予蛇食，铡其身首（包公即善于用铡刀）。受苦期满，另发别殿。正月初八诞辰。

第六殿，六城王毕，司掌大叫唤大地狱，另设十六小狱。忤逆不孝者，被两小鬼用锯分尸。凡世人怨天尤地，对北溺便涕泣者，发入此狱。查所犯事件，亦要受到铁锥打、火烧舌之刑罚。再发小狱受苦，满日转解第七殿，再查有无别恶。三月初八诞辰。

第七殿，泰山王董，司掌热恼地狱，又名碓磨肉酱地狱，另设十六小狱。凡阳世取骸合药、离人至戚者，发入此狱。再发小狱。受苦满日，转解第八殿，收狱查治。凡盗窃、诬告、敲诈、谋财害命者，均将遭受下油锅之刑罚。三月二十七诞辰。

第八殿，都市王黄，司掌大热大恼大地狱，又名恼闷锅地狱，另设十六小狱。凡在世不孝，使父母翁姑愁闷烦恼者，掷入此狱。再交各小狱加刑，受尽痛苦，解交第十殿，改头换面，永为畜类。四月初一诞辰。

第九殿，平等王陆，司掌丰都城铁网阿鼻地狱，另设十六小狱。凡阳世杀人放火、斩绞正法者，解到本殿，用空心铜桩，链其手足相抱，煽火焚烧，烫烬心肝，随发阿鼻地狱受刑。直到被害者个个投生，方准提

出，解交第十殿发生六道（天道、人道、地道、阿修罗道、地狱道、畜生道）。四月初八诞辰。

第十殿，转轮王薛，专司各殿解到鬼魂，分别善恶，核定等级，发四大部洲投生。男女寿夭，富贵贫贱，逐名详细开载，每月汇知第一殿注册。凡有作孽极恶之鬼，着令更变卵胎湿化，朝生暮死，罪满之后，再复人生，投胎蛮夷之地。凡发往投生者，先令押交孟婆神，灌饮迷汤，使忘前生之事。四月十七诞辰。

明清以来，十殿阎王之说盛行。虚构一个地狱十殿，俨然有如现代的法院，判处各种民、刑事案件。处刑之惨，将死的世界勾画成了一个杀戮的刑场，以警示世人行善。

252.蘘虞童女形象如何

蘘虞童女，又被称为常求利、蘘虞哩曳、常瞿利、常瞿梨、穰尘梨、襄俱梨。关于此尊的形象，根据相关经轨记载："欲作法除毒之时，观想自身为蘘虞童女，身绿色，状如龙女。具足七头，项有圆光。应想四臂：右第一手持三股戟，第二手执三、五茎孔雀尾；左第一手把一黑蛇，第二手施无畏印。又想七宝璎珞、耳珰、臂脚钏庄严其身，并以诸蛇用为璎珞。想从一一毛孔，流出火焰。"

253.等活地狱情形如何

八热地狱之一，又作活地狱、更活地狱、更生地狱、想地狱。此地狱的罪人，受苦而死之后，仍再复活受苦，所以称等活地狱。

相传此地狱之众生寿命500岁，一日一夜相当于四天王的寿量500岁，而四天王的一日一夜则为人间50年。

254.济公的原型是谁

半癫半痴，嬉笑怒骂，捉弄富豪权贵，扶贫助弱，救人于危难之中，除暴安良，深得民众的信仰和尊敬，这就是民间盛传的济公活佛。历史上确曾有过一个被称为济公的和尚，便是南宋时杭州灵隐寺的僧人道济禅师。

道济（1130～1209年），原名李修元，南宋高僧，今天台山永宁村人。他破帽破扇破鞋垢衲衣，貌似疯癫，初在杭州灵隐寺出家，后住净慈寺，不受戒律拘束，嗜好酒肉，举止似痴若狂，是一位学问渊博、行善积德的得道高僧，被列为禅宗第五十祖，杨岐派第六祖，撰有《镌峰语录》十卷，还有很多诗作，主要收录在《净慈寺志》、《台山梵响》中。他懂医术，为百姓治愈了不少疑难杂症。他好打不平，息人之争，救人之命。



第二章　佛教高僧居士

1.安世高对佛典翻译有哪些贡献

安世高（约2世纪），本名清，字世高，是佛经汉译的创始人，首先译介了印度佛教禅类的经典。

安世高是西域安息国的王太子，所以被称为“安侯”。博学多识，信仰佛教。他精研阿毗昙，修习禅定，游化西域各地，于汉桓帝建和初年（147年）来到洛阳，翻译有关止观法门的种种经论。

安世高译出的书，因为当时没有记载，确切部数已不可考。晋代道安编纂《众经目录》，才加以著录，列举所见过的安世高译本，共有35部，41卷。其后历经散失，现存22部，26卷：

《五十校计经》二卷，《五阴譬喻经》一卷，《七处三观经》一卷，《转法轮经》一卷，《积骨经》一卷，《八正道经》一卷，《一切流摄守因经》一卷，《四谛经》一卷，《本相猗致经》一卷，《是法非法经》一卷，《人本欲生经》一卷，《漏分布经》一卷，《长阿含十报法经》二卷，《杂经四十四篇》二卷，《普法义经》一卷，《法受尘经》一卷，）《大安般守意经》一卷，《禅行法想经》一卷，《九横经》一卷，《阿毗昙五法经》一卷，《阴持入经》一卷，《道地经》二卷。

安世高翻译的学说思想，完全是属于部派佛教上座系统的。他重点地译传了定慧两方面的学说，联系到实际便是止观法门。定学即禅法，慧学即数法（这是从阿毗昙的增一分别法门得名）。

关于禅法，安世高是依禅师僧伽罗刹的传承，用四念住贯穿五门（即五停心）而修习。他翻译的《安般守意经》是专讲五停心禅法（不净观、慈悯观、因缘观、数息观和界分别观）中的数息观，也是影响最大的一部译经。禅在印度佛教中的意义是“静虑”、“思惟修”。定的意义是“等持”，是心专一境而不乱。从中可知世高所传禅法是如何地符合上座部佛教系统（特别是化地一派）用念住统摄道支的精神。念息法门因为和当时道家“食气”、“导引”、“守一”等说法有些类似，传习比较普遍，学人著名的就有南阳韩林、颍川皮业、会稽陈慧等。

关于数法，安世高谨守毗昙家的规模，用《增一》、《集异门》等标准，选译了《五法经》、《七法经》、《十二因缘经》、《十四意经》、《阿毗昙五法经》、《阿毗昙九十八结经》等经论，并在译文里附带解释。所以道安说《十四意经》、《阿毗昙九十八结经》好像是撰述。

安译佛典在当时有很大影响，直到晋代的道安都对安世高的译事非常赞赏，称《安般守意经》中的六事四禅（道安称为六阶四级）为趋向“本无”的要门。晋代又有毗昙学派的复兴，形成毗昙学派，而首译毗昙之人，正是安世高。

2.支娄迦谶对般若学的译介有哪些贡献

支娄迦谶（约2世纪），东汉僧人，简称支谶，本是月氏国人。在东汉桓帝末年到洛阳，于汉灵帝时翻译《道行般若经》、《兜沙经》等，是最早将佛教传入中国的西域高僧。支娄迦谶所译的是对中国后世影响最大的佛经，后来“般若”学说不但为统治者所接受，而且深入民间，成为汉晋南北朝时期的显学。

支娄迦谶于东汉桓帝末年（167年）来到洛阳。在光和至中平年间，译出佛经多种。因当时无记载，据晋代道安著述经录，见到的写本，年代可考的只三种：《般若道行经》十卷（光和二年，即179年译），《般若三昧经》二卷（现存本三卷，译年同上），《首楞严经》二卷（中平二年，即185年译）。



其中《首楞严经》一种，现已缺佚。另外，从译文体裁上比较，道安认为像支谶所译的还有9种：《阿阇世王经》二卷，《宝积经》（一名《摩尼宝经》）一卷，《问署经》一卷，《兜沙经》一卷，《阿闳佛国经》一卷，《内藏百宝经》二卷，《方等部古品曰遮日说般若经》一卷，《胡般泥洹经》一卷，《孛本经》二卷。其中后三种现已缺佚。由支敏度《合首楞严记》里提到而为道安所未见的还有一种：《闳真陀罗所问宝如来三昧经》一卷。

所译《道行般若经》对后来义学影响很大，《般若三昧经》阐述大乘观想方法，对后世亦有影响。其弟子有月氏的支亮，再传支谦，继承和发扬其学风，世称"天下博知，不出'三支'"。

3.无著有哪些重要思想和论著

无著，印度瑜伽学派的创始人。据真谛法师所撰《婆薮槃豆法师传》记载，是笈多王朝（320～500年）后半期的人，出生在北天竺富娄沙富罗（今巴基斯坦白沙瓦西北）。属婆罗门种姓，父亲是国师。

无著先是修习空观，感到不满足，后经弥勒的指点而改信大乘，传习弥勒学说，始得以安心悟入"唯识无境"的空观，并从弥勒受教。弘扬《瑜伽师地论》（法相唯识学的思想根源）、《金刚般若波罗蜜经论》、《辨中边论》、《大乘庄严经论》、《分别瑜伽论》等，使瑜伽学派很快传播开来，无著因此被后世推为瑜伽学派的真正创始人。

其主要的佛学思想，概括在他的《摄大乘论》一书中。该书根据《大乘阿毗达摩经》对唯识论进行了系统的阐明，认为阿赖耶识是一切诸法的根本，也是生死轮回的主体，具有能藏、所藏和执藏三种性质。能藏，即把一切事物生成的原因藏于自身，它保存一切种子，形成宇宙万有的潜在状态，并和宇宙万有的显现状态互为因果关系；所藏，指阿赖耶识是宇宙万有潜在力的所藏处；执藏，是针对唯识论中的第七识——末那识而说的。阿赖耶识是常恒流转的识，它被末那识所爱执。

无著是印度法相唯识学的奠基者与主要弘扬者，他自撰的《摄大乘论》、《显扬圣教论》、《顺中论》、《金刚经论》等书，也都是印度佛教思想史上的重要著作。他不只开启了印度的瑜伽学派，而且对我国西藏及日本的佛学，也都有深远的影响。

4.世亲有哪些重要思想和论著

世亲（约4或5世纪），又名天亲，梵语音译婆薮槃豆，无著的异母弟。《婆薮槃豆法师传》称他："于萨婆多部出家，博学多闻，遍通坟典，师才俊朗，无可为俦，戒行清高，难以相匹。"据说世亲为了取舍阿毗达摩一系理论，曾匿名化装，到有部的学术中心迦湿弥罗城，学习有部教理4年，后来回到富娄沙富罗城，用经量部教义，批判有部，集众宣说。且随讲随写，著为《阿毗达摩俱舍论》。此论一出，无人能破，时人称为聪明论。

世亲在其兄影响下，大成唯识宗。世亲约于80岁的时候，在阿瑜遮那国逝世。

其著作有《大乘成业论》、《大乘五蕴论》、《止观门论颂》等，还有对《大乘庄严经论》、《六门教授习定论》、《金刚般若经论》、《妙法莲华经》、《无量寿经》、《十地经》、《宝髻经》、《胜思惟梵天所问经》等的注释。与唯识学有关的，有《摄大乘论释》、《辨中边论释》、《唯识二十论》、《唯识三十论颂》、《大乘五蕴论》、《百法明门论》等。

世亲学说的后继人，说法不一。在《成唯识论述记》中记载有护法、德慧、安慧、亲胜（世亲同时）、难陀、净月、火辨（世亲同时）、胜友、胜子、智月等10家。

5.康僧会的译经活动有哪些影响

康僧会，三国时代译经僧，号超化禅师。祖籍康居，世居天竺，后因其父行商而移居交趾（越南北部）。10余岁时，父母双亡，服丧期满后出家。精进修学，不仅精通佛典，而且"天文图纬，多所贯涉"，247年来到三国时的东吴。他在建业（当时东吴的都城）建立寺庙，供奉佛像弘扬佛法。不久受到孙权的信敬，并为他建佛塔，造佛寺。江南佛法因此兴起。

晋太康元年圆寂，译有《六度集经》八卷、《旧杂譬喻经》二卷，现均存。《出三藏记集》卷十三载其所译《阿难念弥经》、《镜



康僧会弘教江南全图　敦煌莫高窟三二三　北壁东

康僧会在江南弘教的故事，是以连环画的形式绘成的。左上方为康僧会下江南；右上方是江南第一所佛寺——建初寺的兴建情形；中央是康僧会献舍利子给吴主孙权；其下为孙皓礼迎康僧会。康僧会在佛教南传历史上占据重要地位。

面王经》、《察微王经》、《梵摩王经》。其他著述均佚。

康僧会在《安般守意经序》文中对数、随、止、观、还、净六妙门，解释得既深且透，清楚地说明了他对禅观的重视和修禅的体会，对后世修习禅观者的影响是非常之大的。

6.支谦翻译过哪些经典

支谦（约3世纪），又名支越，字恭明。月氏人，其祖父法度于汉灵帝时率国人移居中原，支谦受业于支谶门人支亮，深通梵典，有“天下博知，不出三支”之谓。

支谦的译述比较丰富，晋道安的经录里就著录了30部，梁僧佑又据《别录》补充了6部。慧皎《高僧传》说有49部。隋费长房《历代三宝记》旁搜杂录增广到129部。现经考订出于支谦翻译的有29部：《阿弥陀经》（又称《无量寿经》）二卷，《须赖经》一卷，《维摩诘经》二卷，《私诃末经》一卷，《差摩羯经》一卷，《月明童子经》一卷，《龙施女经》一卷，《七女经》一卷，《了本生死经》一卷，《大明度无极经》4卷，《慧印三昧经》一卷，《无量门微密持经》一卷，《菩萨本业经》一卷，《释摩男经》一卷，《赖吒和罗经》一卷，《梵摩渝经》一卷，《斋经》一卷，《大般泥洹经》二卷，《义足经》二卷，《法句经》二卷，《佛医经》一卷，《四愿经》一卷，《阿难四事经》一卷，《八师经》一卷，《孛经钞》一卷，《瑞应本起经》二卷，《菩萨本缘经》4卷，《老女人经》一卷，《撰集百缘经》7卷。

支谦除翻译外，还做了合译和译注，使原本的意义清楚明了。支谦翻译的风格，对佛典翻译的改进影响很大。他首先反对译文尚质的偏向，主张尚文尚约应该调和。支敏度对其翻译文体评价说：“属辞析理，文而不越，约而义显，真可谓深入者也。”

支谦的翻译以“般若性空”为重点，为安世高、支谶以后译经大师。他虽不是僧人，但对佛教的贡献却十分巨大。

7.第一个西行求法的人是谁

中国佛教史上第一位西行求法的高僧是曹魏时代颍州人朱士行。250年，印度律学沙门昙柯迦罗到洛阳译经，在白马寺建立戒坛，首创戒度僧制度。当时，朱士行正在洛阳，立志学佛，首先登坛受戒，成为汉土第一个出家沙门。

朱士行出家受戒以后，在洛阳钻研、讲解《小品般若经》，感到经中译理未尽。他听说西域有完备的《大品般若经》，就决心远行去寻找原本。

260年，他从雍州（今长安县西北）出发，越过流沙到于阗国（今新疆和田一带），得到《大品般若经》梵本。他就在那里抄写，共抄写90章，60多万字。282年，朱士行派弟子弗如檀等，把抄写的经本送回洛阳，自己仍留在于阗。

291年，陈留仓垣水南寺印度籍僧人竺叔兰等开始翻译、校订朱士行抄写的《大品般若》经本，历时12年，译成汉文《放光般若经》，共20卷。

8.竺佛图澄对佛教传播有何贡献

竺佛图澄（232～348年），西域人，本姓帛氏。9岁出家，79岁时到洛阳。他知见

超群、学识渊博并热忱讲导，有天竺、康居名僧佛调、须菩提等不远数万里足涉流沙从他受学。本地名僧如释道安、竺法雅等，也跋涉山川来听他讲说。《高僧传》说他门下受业追随的常有数百，前后门徒几及一万，教学盛况可见一斑。

他重视戒学，平生“酒不踰齿、过中不食、非戒不履”，并以此教授徒众；对于古来相传的戒律，亦复多所考校。道安《比丘大戒序》说：“我之诸师始秦受戒，又之译人考校者甚少先人所传相承谓是，至澄和上多所正焉。”

竺佛图澄推行道化，所经州郡，建立佛寺，共893所。其教诲注重在励行慈济，当时群众由于他的影响奉化，竞造寺宇，相率出家。竺佛图澄的著名弟子有法首、法祚、法常、法佐、僧慧、道进、道安、僧朗、竺法汰、竺法和、竺法雅、比丘尼安令首等。

9.竺法护对佛教传播有何贡献

竺法护梵名达摩罗察，原以支为姓，8岁依竺高座出家，以后从师姓竺。他博学强记，刻苦践行，随师西游，通晓西域各国36种语言文字，搜集到大量经典原本，回到长安。从晋武帝泰始二年到怀帝永嘉二年（266～308年），共译出150余部经论。

竺法护翻译的经典，据梁僧祐《出三藏记集》的记录，有159部、309卷，当时存在的写本是95部。法护的译本有《般若经》类，有《华严经》类，有《宝积经》类。有《大集经》类，有《涅槃经》、《法华经》类，有大乘经集类，有大乘律类，有本生经类，又有西方撰述类等，种类繁多，几乎具备了当时西域流行的要籍，这就为佛教在中国的弘传开辟了广阔的局面。道安说：“夫诸方等无生诸三昧经类多此公（法护）所出，真众生之冥梯。”

他的翻译忠实于原本而不厌详尽，一改从前译家随意删略的偏向，“言准天竺，事不加饰”，对理解经义的帮助很大。道安称赞他译的《光赞般若》“事事周密”、《放光》“互相补益”、“所悟实多”。另外，法护译出《正法华经》，为《法华经》最初的全译本，经印度沙门竺力和龟兹居士帛元信一再校订，并在檀施大会中日夜讲说，为其后鸠摩罗什新译本的流通，创造了条件。法护其他译本有影响于后世的，大都如此。

10.道安在中国佛教史上有哪些重要贡献

道安（312～385年），东晋僧人，常山扶柳（今河北冀州）人。《高僧传》载：道安俗姓卫，因魏晋沙门依师为姓。故道安认为“大师之本，莫尊释迦”，才改姓释氏，并为后世僧徒所遵行。18岁出家，24岁时，在后赵的邺都（今河北临漳），得到佛图澄嫡传。

身处乱世，道安不久就南下襄阳。在襄阳期间，他穷览经典，钩沉致远，注般若、道行、密迹、安般诸经；又为四方从学之士制定“僧尼轨范”，即行香定座止经上讲之法，六时行道饮食之法以及布萨悔过之法。

道安在戒、定、慧三个方面造诣颇深。在戒律方面，当时虽然戒本未备，但他认为戒律是可以“开缘”的。这与后来所传菩萨戒的精神相符，也与《般若经》的义理一致。在禅定方面，他认为修禅所达的境界，可以使修禅者忘我而造成世界的安乐，不是追求个人精神上的享受或所谓超自然力。他主张研究般若经典不能半日用“考文”、“察句”之法，而应透过繁复的文句，体会其精神实质，才不至于把虚豁的真如当做能生万有的第一因，也才能把第一义谛和世俗谛不一不异不即不离的义理表现在行动上。

道安还有一大贡献就是组织和参与译经。他在《摩诃钵罗蜜经抄序》中指出，翻译有“五失本”、“三不易”。

五失本，即胡语尽倒而使从秦，一失本也；胡经尚质，秦人好文，传可众心，非文不合，二失本也；胡经委悉，至于叹咏，叮咛反复，或三或四，不嫌其烦，而今裁斥，三失本也；胡有义记，正似乱辞，寻说向语，文无以异，或千五百，刈而不存，四失本也；事已全成，将更傍及，反腾前辞已乃后说而悉除，五失本也。

三不易，即删雅古以适今时，一不易也；以千岁之上微言，传使合百王之下末俗，二不易也；今离千年而以近意量裁，三不易也。这为后来的译经工作指出了正确的道路。

11.支遁对佛教传播有何贡献

支遁（314～366年），晋朝名僧，号道林。25岁出家，后至建康（今江苏南京市）讲经，与谢安、王羲之等交游，好谈玄理。注《庄子·逍遥游》，见解独到。作《即色游玄论》，宣扬“即色本空”思想，为般若学六大家之一。其他著作有《释即色本无义》等。

支遁自小对于佛理有所领悟。其家大概在永嘉之乱时迁居江左，所以其少年时得以隐居余杭山，“沉思《道行》之品，委曲《慧印》之经”，较深入地钻研和体会了佛学的奥义。他对《般若经》下的工夫最深，出家以前，就研究过《般若经》，后来又经常辩论、讲诵《般若经》。

支遁主张顿悟，南齐刘虬《无量义经序》论顿悟时说：“寻得旨之匠，起自支安。”《世说新语·文学篇》注引《支法师传》：“法师研十地，则知顿悟于七住。”由于他主张到第七地生起顿悟，七地以上尚须进修，因此又称为“小顿悟”。如慧达《肇论疏》说：“第二小顿悟者，支道林师云，‘七地始见无生’。”

支遁的学说，对于“本无宗”、“心无宗”既有所批判，又都有所继承，虽然并未完全把握印度以马鸣、龙树为代表的般若性空学说的真义，但在理论上确实超过了其他各个学派、已经比较接近于般若学的非有非无的本体论体系。所以其论一出，便产生了巨大的影响，成为与“本无”、“心无”两派鼎足而立的第三大学派。人们把他这派学说称为“即色宗”。

12.慧远在中国佛教史上有哪些贡献

慧远（334～416年），东晋时名僧，雁门楼烦（今山西宁武）人，他是继著名高僧道安之后的佛教首领，因其大力弘扬净土法门，被后人尊为净土宗初祖。

13岁时，即随其舅父令狐氏游学，读了大量儒家、道家典籍。《高僧传·释慧远传》载，他“少为诸生，博综六经，尤善《老》、《庄》”，当时的宿儒贤达，莫不叹服他学识渊博。

26岁那年，慧远因躲避战乱来到太行恒山，恰巧遇见释道安在此建寺传教，慧远听了道安的讲经说法之后，遂投入道安门下，研习佛学。道安是当时佛教界知名的领军人物，在当时影响深广。

在道安的弟子中，慧远“厉然不群，常欲总摄纲维，以大法为己任”。他贫旅无资，连衣服也常常缺乏，可是始终坚持不懈，夜以继日，刻苦学习，精心思考。道安见他聪明勤奋，对佛教义理领会得非常深刻，常赞叹说：“使道流东国，其在远乎！”

379年，慧远离开道安，来到庐山，隐居庐山东林寺30余年，直至圆寂，一直“影不出山，迹不入俗”。庐山东林寺因为曾经是慧远率众行道之所，也成为中国著名的佛教净土宗发源地之一。

慧远对佛教的贡献主要包括以下几个方面：

（1）宣扬三世轮回报应教义。慧远将印度佛教业报轮回说与中国传统的善恶报应思想相融合，撰写了《明报应论》等论文，系统阐述了三世报应理论。

（2）调和佛教义理与儒家名教纲常的矛盾。

（3）宣扬净土信仰。提倡西方阿弥陀佛的净土信仰，对后世净土宗的形成产生了很大影响。宋明以后，净土信仰成为中国佛教的一大主流信仰，慧远本人也被净土宗信徒推崇为净土宗的开创者。

（4）组织翻译佛经。慧远抵达庐山后，曾派遣弟子支法领等西行求经。

慧远的门下颇多，以随他一同出家的慧持及弟子慧观、僧济、道祖、昙邕、僧彻最为著名。

13.法显西行取经有什么贡献

法显（334～420年），东晋高僧，俗姓龚，司州平阳郡沙门（今山西临汾）人，一说是并州上党郡襄垣（今山西襄垣）人，是中国第一位到海外取经求法的高僧。

法显3岁出家，20岁受大戒。为求取佛律，于东晋安帝隆安三年（399年）自长安出发，西渡流沙，越葱岭至天竺求法，先后于北、西、中、东天竺获《方等般泥洹经》、《摩诃僧祇部律》、《萨婆多部抄律》、《杂阿毗昙心论》、《摩诃僧祇阿毗昙》等梵本，于狮子国（斯里兰卡）获《弥沙塞律》、《长阿



含经》、《杂阿含经》、《杂藏经》等梵本，并由海路经耶婆提国（在今印度尼西亚爪哇），于义熙八年（412年）抵青州长广郡牢山（今山东青岛崂山）。历时14年，游历29国，历尽艰险。次年达建康（今江苏南京），于道场寺，与佛陀跋陀罗译六卷本《大般泥洹》、《摩诃僧祇律》、《方等般泥洹经》、《杂藏经》和《杂阿毗昙心论》。

另撰有《佛国记》，记录了他的行程及见闻。此书描述了当时我国西北地区以及印度、巴基斯坦、斯里兰卡、印度尼西亚等国的地理、经济、文化、风俗、物产及各地的宗教状况，被认为是研究古代中亚、南亚诸国的社会历史、经济状况、文化风貌和宗教信仰的宝贵素材，因而后来被佛教徒们作为佛学典籍著录引用。

法显不仅在佛教界受到称誉，而且也得到了中外其他学者的高度评价。唐代名僧义净说："自古神州之地，轻生殉法之滨，（法）显法师则他辟荒途，（玄）奘法师乃中开正路。"斯里兰卡史学家尼古拉斯·沙勒说："人们知道访问过印度尼西亚的中国人的第一个名字是法显。"

14.鸠摩罗什对译经有哪些贡献

鸠摩罗什（344～413年），又作鸠摩罗什婆，简称罗什。其父名鸠摩罗炎，母名耆婆，东晋时后秦高僧，著名的佛经翻译家。

鸠摩罗什原籍天竺，生于西域龟兹国（今新疆库车）。幼年出家，尤善般若，并精通汉文，曾游学天竺诸国，遍访名师大德，深究妙义。他年少精进，又博闻强记，于是备受瞩目和赞叹。在东晋后秦弘始三年（401年），姚兴派人迎至长安从事译经。率弟子僧肇等800余人，译出《摩诃般若经》、《妙法莲华经》、《维摩诘经》、《阿弥陀经》、《金刚经》等经和《中论》、《百论》、《十二门论》、《大智度论》等论，共74部，384卷。由于译文非常简洁晓畅，妙义自然诠显无碍，所以深受众人的喜爱，而广为流传，对于佛教的发展，有很大贡献，所介绍的中观宗学说，为后世三论宗之渊源。佛教成实师、天台宗，均由其所译经论而创立。著名弟子有道生、僧肇、道融、僧叡，时称"四圣"。

鸠摩罗什与真谛、玄奘并称为中国佛教三大翻译家。另说还有义净（又说为不空）并称为四大译经师。

15.释僧叡的主要思想及其学术影响是什么

释僧叡（约4～5世纪），协助鸠摩罗什译经的重要人物之一，魏郡长乐（今河南安阳东）人。

僧叡少年时代，即出家。年十八，始礼僧贤为师披剃。梁慧皎《高僧传》中说他"谦虚内敏，学与时竞"。22岁即博通经论，24岁后游历名邦，处处讲说。其间曾师事释道安，学问大进。鸠摩罗什入关后，僧叡到长安拜罗什为师。在僧叡的请求下，罗什译出《禅法要》三卷，僧叡奉为至宝，日夜修习，因而对于禅定的"五门"、"六静"都很精通，成为禅、慧双修的著名学僧。

僧叡是罗什译场的最主要的助手，在多部经典的翻译中担任笔受和参正者。在帮助罗什译经过程中，很注意总结自汉代佛教传入中国以来佛教思想发展演变的历史，罗什译出的重要经典如《大智度论》、《十二门论》、《中论》、《大品般若经》、《小品般若经》、《思益经》、《维摩诘经》、《法华经》等，他都为之作了序言，对各经论代表的佛教思想一一作了评论；晚年又写出《喻疑》一文，对佛教在中国的发展给出了比较系统的介绍和总结。

僧叡把中国宣讲佛教的早期形式"讲次"的特点概括为"恢之以格义，迁之以配说"，又把晋代以来般若学说的不同流派概括为"六家"。后来佛教史籍中非常流行的"格义"、"六家"的提法，都起于僧叡的首创。

僧叡虽赞《中论》，但他在修持上则倾心净土。他平生的誓愿是求生西方净土，是教在般若，行在弥陀。

16.竺道生对中国佛学有何重要贡献

竺道生（355～434年）东晋僧人，本姓魏，巨鹿（今河北平乡）人。官宦世家，幼年跟从竺法汰出家，改姓竺。后来从鸠摩罗什译经，是鸠摩罗什的著名门徒之一。

他主张佛性人人"本有"，认为法显所译六卷《泥洹经》经义不够圆满，提出一

阐提迦（佛教用来称呼不具信心，断了成佛善根的人）也可成佛，此说与大本《涅槃经》相印证，在庐山宣讲此经。顿悟成佛之说，得到谢灵运的支持，在南北朝初期风行一时。

竺道生是涅槃思想的追随者和积极倡导者，他融汇毗昙学、般若学和涅槃学三者来发挥其涅槃佛性思想，时人称其为"涅槃圣"。

竺道生最有影响的思想是其佛性论和以此为依据的顿悟论。佛性是众生的内在本性，道生把毗昙学讨论的法身，般若中观讨论的法性、实相等结合到涅槃学中，认为法身、法性、实相体现到众生的本性之中，就成为佛性。佛性在众生心中是本来具有的，"本有佛性，即是慈念众生也"（《大般涅槃经集解·如来性品》，《大正藏》卷三十七）。道生作《佛性当有义》，唐代有人认为道生是主张佛性"始有"的，即成佛以前就有佛性，众生将来必当成佛，所以称为"当有"。道生此论已失，不可妄推。既然一切众生都本来具有佛性，那么，众生也一定能成佛，"闻一切众生，皆当作佛"。

南朝宋的宝林、法宝、道猷、道慈、僧瑾、法瑗，齐的僧宗和梁的法朗等都继承了其涅槃学说，竺道生的佛性说和顿悟成佛说对后世禅宗产生了重大影响，是禅宗的渊源。

此外，竺道生把佛陀一代的教法分为善净法轮、方便法轮、真实法轮、无余法轮，世称"生公四轮"。这与慧观的"二教五时"，成为后世判教的渊源。

17.佛驮跋陀罗对佛教传播有何贡献

佛驮跋陀罗，简称佛驮跋陀，意译"觉贤"，北天竺迦毗罗卫国（今尼泊尔境内）人。他原是释迦族甘露饭王的后裔，5岁时，父母相继病故，寄养于舅舅家。17岁出家，在诵经时显出异常的聪明，一天读完一个月的功课。受了具足戒后，更加勤学，博通经典，以精于禅定和戒律出名。

晋义熙四年（408年），到长安拜见鸠摩罗什。在学问上，他们互有商量，发挥奥义。但他们的学风不同，师承渊源也各异。罗什专弘经教，特别是龙树一派的学说，得到后秦统治者的信任。罗什和门下两千多人，出入宫廷，声势显赫。佛驮跋陀谨守声闻乘上座部的教学规模，修禅习定，聚徒数百人。

佛驮跋陀的志愿是要往各处弘化。义熙八年（412年）秋，他到了荆州，受到当时逗留在此地的太尉刘裕的尊敬，遂随刘裕去扬都（今南京），住道场寺。不久，法显游历印度归来，他们开始合作，先后翻译了梵本经律《大般泥洹经》六卷，《摩诃僧祇律》四十卷，《僧祇比丘戒本》一卷，《僧祇比丘尼戒本》一卷，《杂藏经》一卷。他积累了好些翻译经验，义熙十四年（418年）与沙门法业、慧严等100余人于三年中译出《大方广佛华严经》50卷，这一大部经典的梵本有36000偈，原来是西晋沙门支法领从西域于阗取回来的，一向无人翻译，直到佛驮跋陀才完成这一大译事。大体上斟酌文义，符合原本的意旨。这部经文对后来佛教义学的发展影响甚大。

除了翻译佛经，佛驮跋陀专精禅法。慧远《禅经总序》载，佛驮跋陀曾译达摩多罗和佛大先两家的法门，是从二甘露门（数息和不净观）方便、胜进两道各别的退、住、升、进，决定四分开始，进而观界，修四无量，观蕴、处，以至畅明缘起，达到禅定的成就。佛驮跋陀的传译为稍后的瑜伽学说东流开了先河。

18.僧伽提婆对佛教传播有何贡献

僧伽提婆，本姓瞿昙氏，北印度罽宾人。他出家以后，远访名师，学通三藏，尤精于《阿毗昙心论》。又经常颂习《三法度论》，奉为入道的要典。

提婆的翻译，可分为前后两期，前期在长安、洛阳所译所校的为《阿毗昙八犍度论》。后期先在庐山译出《阿毗昙心论》及《三法度》两论。总计他所译校的经论，共6部，148卷。

提婆生于说一切有部的根据地罽宾，他所传习的，主要是有部之学，但非有部的正统。提婆出家后曾远道去各地参学，所以他所习的并不囿于罽宾的传统。他专精的是《阿毗昙心论》，而经常诵习的是《三法度论》。他不但传译毗昙，而且善于讲解，应慧远之请，南至庐山，译出他所专精的两部



论书，经慧远推崇提倡，在庐山的诸名僧都相从研习，于是他所传之学遂风靡一时，被公认为第一个来中土弘传毗昙的学者。

他所译的《三法度论》，介绍了犊子部胜义我虽执受五蕴而有解脱可能之说，对于慧远一系的主张和实践，起了很大的启发作用。其后他在建康讲《阿毗昙心论》，开南地毗昙学的端绪。

19.僧肇对中国佛学有哪些重要贡献和影响

僧肇（384～414年），东晋高僧，俗姓张，京兆（今陕西西安）人。原崇信老、庄，读《维摩经》，欣赏不已，于鸠摩罗什门下出家，为罗什的得意门生，被称为“法中龙象”。他擅长般若学，曾和道融等讲习鸠摩罗什所译三论，被称为罗什门下“四圣”或“十哲”之一。

僧肇参与鸠摩罗什的译经，从事译经和经论评定。他所著的《肇论》，即《物不迁论》、《不真空论》、《般若无知论》和《涅槃无名论》的合称，在中国佛教史上具有非常崇高的地位，直至今天仍被众多佛家弟子和佛学专家研读。

《物不迁论》所论述的是世界有无变化、生灭、运动的问题。《不真空论》阐述的对象是“有”、“无”即“色”、“空”问题。《般若无知论》是中国人用自己的思维和语言，深刻阐释般若奥义的第一论，僧肇也堪称中国妙解般若第一人。鸠摩罗什称赞此文说：“吾解不谢子，辞当相揖。”著名居士刘遗民读后将此论推荐给慧远，慧远以为像这样的精辟文章“未尝有”。《涅槃无名论》探讨的是有关涅槃亦即成佛的深意。

《宗本义》中说：“本无”、“实相”、“法性”、“性空”、“缘会”等的涵义是一样的。宇宙万法都由因缘会合而生，未生就无有。因缘离散，万法就坏灭，可知并非真实有。所以万法虽现有，而性常自空，称为“性空”，性常自空，即为“法性”，法性真实如是，即为“实相”，称为“本无”。“本无”是缘生实相，超一切名言分别，故不能说它是有，也不能说它是无。

20.求那跋陀罗对佛教传播有何贡献

求那跋陀罗（394～468年），中天竺人，本是婆罗门教信徒，因读《阿毗昙杂心论》有了体会，改信佛法，时人都尊称他为摩诃衍。

435年，他泛海到达广州，受到当时名士的敬仰，不久就开始翻译佛经。先后译出《杂阿含经》50卷、《大法鼓经》二卷、《相续解脱经》二卷、《胜鬘经》一卷、《央掘摩罗经》4卷、《楞伽经》4卷、《无忧王经》一卷、《八吉祥经》一卷、《过去现在因果经》4卷、《大方广宝箧经》二卷、《菩萨行方便境界神通变化经》3卷，总计12部74卷。

求那跋陀罗的翻译能够系统地传播他所宗的瑜伽一系学说。这一系学说的构成，来源于上座部的禅法，以《杂阿含经》为依据；从如来藏发展为藏识的说法，以《央掘摩罗经》、《胜鬘经》为依据；从胜义谛无性发展为三自性的说法，以《相续解脱经》为依据，这些经典求那跋陀罗都译了出来。最后瑜伽学系通过唯心所现的理论，组织独到的禅观法门，详细叙述于《楞伽经》中，求那跋陀罗对它更是一字不遗地做了直译功夫。由于求那跋陀罗传播了这一禅法的种子，后来得到达摩、慧可等人的培养，形成一派专讲《楞伽经》的楞伽师，终至蜕化为中国的禅宗。

在楞伽师的传承里，认求那跋陀罗为第一代祖师，并传有他所教导的“禅训”，成为楞伽师理论的重要根据。

21.昙无谶对佛教传播有何贡献

昙无谶（385～433年），中天竺人。10岁学念经，遇白头禅师受写本《涅槃经》。到20岁时，已熟习经典60000多偈，后来弘扬佛教即以《涅槃经》为主。

昙无谶所译的经有《菩萨戒本》一卷、《方等大集经》30卷、《悲华经》10卷、《方等大云经》6卷、《金光明经》4卷、《优婆塞戒经》7卷、《佛本行经》5卷、《菩萨地持经》10卷等，总计所译现存本和缺本一共11部112卷。这些翻译文词华丽，尤其是他所译的《大涅槃经》和《佛本行经》富于文藻，且能婉转表达出本旨，道朗的《涅槃经序》说他“临译谨慎，殆无遗隐，搜研本正，务存经旨”。

《高僧传》说昙无谶译经当时道俗几百

人，疑难交加，谶随机释滞，清辩若流。他所传的涅槃学说，在中国佛学上曾产生过重大影响。他所译的《涅槃经》中，发挥一切众生都具备能自觉成佛的佛性因素，乃至断了善根的一阐提也不例外。这引起当时佛教界的激烈争论，而开创了义学上涅槃师一派。

22.东林寺十八高贤都有谁

东晋元兴元年（402年），慧远法师邀集123人，在阿弥陀佛像前建斋立誓，创建白莲社，令刘遗民著《发愿文》，专修念佛三昧，期往西方净土。其中最著名者，世号十八高贤。

慧远大师

俗姓贾，雁门楼烦（今山西原平附近）人。幼而好学。综六经，尤善老庄。年二十一，皈依道安，委命受业。至二十四，大善讲贯，听者悦服。安师常临众叹曰："使道流东国者，其在远乎？"太年六年（381年）率弟子数十人往广东罗浮山，途经寻阳（今江西九江），见庐山闲旷秀丽，可以息心，乃于山北石门涧立龙泉精舍，就地弘法。太元十一年（386年）江州刺史桓伊在北香炉峰下为慧远建寺，即今之东林寺。

义熙十二年（416年）八月六日圆寂，春秋八十三。唐宣宗大中二年（848年）追谥辩觉大师，升元三年（939年）追谥正觉，宋太宗太平兴国三年（978年）追谥"圆悟大师凝寂之塔"。后世尊为净土宗初祖。

慧持禅师

慧远母弟也。年十八，与兄同事安公，遍学众经，游刃《三藏》，安公在襄阳，遣远与持东下，遂止庐山。徒属三百，持为上首。豫章太守范宁请持讲《法华经》、《阿毗昙论》、四方云聚。隆安三年（399年）辞兄入蜀，至成都，居龙渊精舍，大弘佛法，后憩陴县中寺。义熙八年（412年）卒于寺中，春秋七十六。

慧永禅师

俗姓潘（或作繁），河内人。年十二出家，事沙门竺昙，后与慧远同依道安，太元初年浔阳刺史陶范素挹道风，留憩庐山，舍宅为西林。峰顶别立茅室，时往禅思。至其室者，常闻异香，一虎同居，人至辄去。义熙十年（414年）圆寂，葬于寺之西南，春秋八十三。唐玄宗朝诏重建塔亭，追谥"觉寂大师实智之塔"。

道生禅师

俗姓魏，钜鹿人。幼从竺法汰出家，随师从姓竺。初入庐山幽栖7年，后游学长安，从罗什受业。校阅真俗，精练空有，研思因果。立善不受报及顿成佛义。又著《二谛》论佛性常有，论佛无净二，论应有缘，论并笼罩旧说，妙用渊旨。元嘉十一年（434年），于庐山升座说法。将毕隐几而化，葬于庐山西阜。

昙顺和尚

黄龙人，幼出家，与道生、僧濬俱从罗什。旧疑宿滞，多所通达，议论精博，讲释群经，妙尽色空无著之旨，什叹曰："此子奇品也。"后来庐山同修净业。宁蛮校尉刘遵孝于江陵立寺，请师经始，盛宏念佛三昧之道。宋元嘉二年（425年）别众坐逝，春秋七十九。

僧濬大师

冀州人，游学诸方，尝行经蜀西界，为人所掠，使牧羊。有商客异之，疑是沙门，及问以经义，无不综达，即出金赎之。后游历天竺诸国，还至关中，从罗什谘禀经义。后入庐山依远公修净业，既而适京师，止乌衣寺，讲说众经。元嘉十六年（439年）无疾而亡，春秋八十五。

昙恒禅师

河东人，童孺依远公出家，年十三，便能讲说内外典籍。德行清孤，物情推服，常有群鹿驯绕座隅。自入庐山，专志净业。义熙十四年（418年），端坐合掌，厉声念佛而化，春秋七十一。

道昞和尚

俗姓陈，颍州人。幼出家，为远公弟子。赅通经典，兼明老庄。志节孤峻，言与行合。念佛三昧，究心无间。义熙十四年（418年），预章太守王虔入山拜谒，请为山中主，用绍远公之度。众以道原法嗣，咸知宗仰。元嘉十二年（435年）聚众念佛，就坐而化，春秋七十一。

昙诜禅师

广陵人，幼从远公出家，勤修净业，注《维摩经》行于世。著《穷通论》以明宿修，



述《莲社录》以记往生。又能别识鸟兽毛色俊钝之性，洞晓草木枝干甘苦之味，妙尽其理，人知其有密证云。元嘉十七年（440年）集从谓曰："吾之西行，最在其后。"即跏趺念佛百声，闭息遂绝，春秋八十。

道敬禅师

琅琊王氏，祖凝之刺江州，遂从远公出家。年十七，博通经论，日记万言。每叹戒律终身难全愿净六根，但秉一戒，以为得度之要。远公知其坚止，许之。笃志念佛，早夜弗替。远公归寂，乃入若耶山。宋永初元年（420年），谓众曰："先师见命，吾其行矣。"即端坐唱佛而化，春秋五十二。

佛驮耶舍禅师

罽宾国（今印度北部地区）人，婆罗门种（晋名觉明）。年十三出家，至十五，诵经日至万言。后从舅氏学五明，论世间法术。秦弘始十二年（410年），译出《四分律》44卷，《长阿含经》22卷，义熙八年（412年）往庐山入莲社，后辞还本国，不知所终。

佛驮跋陀罗禅师

本姓释（晋名觉贤），迦维罗卫国人，甘露饭王之苗裔。幼亡父母，出家为沙弥。博学穷经，深达禅律。尝游诸国，闻罗什在长安，往从之。后至庐山入东林，译出禅数诸经，自是江东始耽禅悦。将自携三粒佛舍利，建塔供奉于寺北后山，曰上方塔。

宋元嘉六年（429年），念佛而化，春秋七十一。嘱身后安葬于东林。

刘程之居士

字仲思，彭城人。妙善老庄，旁通百氏，尤好佛理，不靡于俗。谢安、刘裕相推荐皆不就。慕远公之名德入庐山，欲白首同社。义熙间公侯复辟之，皆不应，后易名遗民。为莲社十八高贤中六名儒之首。尝贻书关中，与罗什等扬权经义，著《念佛三昧》诗，以见专念坐禅之意。义熙六年（410年）逝，春秋五十九。

张野居士

字莱民（原碑为莘民），南洋人，徙居浔阳柴桑，与陶渊明有婚姻之契。学兼华梵，善属文。州举秀才，后征散骑常待，俱不就。性笃孝友，一庾之粟，一味之甘，与众共之。推其田宅于弟，入庐山师释慧远，修净业，研释典。及远公卒，谢灵运为碑铭，野为之序，称门人。义熙十四年（418年）逝，春秋六十九。

周续之居士

字道祖，雁门人，后徙豫章建昌。年十二，诣范宁受业，通五经五纬，时号十经童子。养老闲居，穷研《老》、《易》。公卿交辟无所就，入庐山事远公，预莲社。以为身不可遗，余累宜绝，遂终身不娶，布衣蔬食。时号通隐先生。与刘遗民、陶渊明俱隐庐山，世称"浔阳三隐"。景平元年（423年）卒，春秋六十七。

张铨居士

字秀硕，张野之族子也。尚情高逸，酷嗜典坟。虽耕锄，犹常经不释。朝廷征为散骑常待，不起。江州刺史庾悦以其贫，起为浔阳令。笑曰："古人以容膝为安，若屈志就禄，何足为荣。"乃入庐山依远公，研究释典，深有悟入。宋景平元年（423年），无疾向西念佛，安卧而卒，春秋六十五。

宗炳居士

字少文，南阳人，幼秉母教，妙善琴书，尤精玄理。当权者征辟皆不就，乃入庐山筑室，依远公莲社。后二兄卒，孤累甚众，颇营稼穑。衡阳王义季亲至其室，炳角巾布衣，引见不拜。王曰："处先生以重禄，可乎？"对曰："禄如秋草，时过即腐。"雅好山水，凡所游履，悉图之于室。宋元嘉二十四年（447年）卒，春秋六十九。

雷次宗居士

字仲伦，豫章南昌人。博学，尤明诗礼。入庐山，预莲社，立馆东林之东。元嘉十五年（438年）召至京师，立学馆鸡笼山。数幸问，资给甚厚。久之还南昌，公卿祖道以送。元嘉二十五年（448年）召拜散骑常待，不就。复征诣京师，筑室钟山，谓之招隐馆，每入廷贤堂为太子诸王讲《丧服经》。

23.僧祐对佛教传播有何贡献

僧祐是齐梁时代的一位律学大师，也是古代杰出的佛教文史学家。他一生的主要事业，也就在于传弘律学。

僧祐所传弘的律学，即是中土流传最早的萨婆多部（即一切有部）《十诵律》。他在所撰《萨婆多部记序》中说："年逾知命，



仰前觉之弘慈，奉先师之遗德，猥以庸浅，承业《十诵》，讽味讲说，三纪于兹。”可见其律学师承的严谨。

僧祐关于律学的撰述，有《萨婆多部记》5卷和《十诵义记》10卷，前者属于历史方面著作，即他所传弘的律学师承传记；后者属于义理方面著作，即他所传弘的律学义解记述。这两部律学著作都是他中年以后——即四十几岁到50岁之间的作品，是古来萨婆多部《十诵律》学方面的重要著述。

僧祐生平在弘传律学以外，对于佛教文史著述和文化艺术事业，也有非常丰硕的成果，其中主要贡献是：第一个搜聚卷帙建立经藏，慧皎在《高僧传》中称述僧祐说“造立经藏，搜校卷轴，使夫寺庙广开，法言无坠”；建立经藏，编制成《出三藏记集》15卷，为中国现存的最早的佛教经录，保存了古代译经史上许多原始资料；著述佛教文史，著名的有《出三藏记集》15卷、《萨婆多部相承传》、《十诵义记》、《释迦谱》5卷、《世界记》5卷、《法苑集》10卷、《弘明集》14卷、《法集杂记传铭》10卷。

他因戒德高严，博学多才，在齐、梁两代，备受朝野崇敬。晚年患脚疾，梁武帝还请他乘舆入内殿为六宫受戒。他的缁素门徒有智藏、慧令、宝唱、明彻、临川王宏、南平王伟、刘勰等11000余人。

24.慧皎对佛教传播有何贡献

慧皎（497～554年），梁代著名的佛教史学家。博通内外学，对于经律尤有研究。住会稽嘉祥寺（在今浙江省绍兴市）。每当春夏则讲说弘法，秋冬则专心著述。

他最大的贡献是综合了前人有关高僧的传记，创造性地加以分类和编辑，集成《高僧传》14卷，取材精审，义例明确，条理清晰，文采斐然，为佛教史籍中的经典。

25.真谛翻译过哪些经典

真谛（499～569年），南朝梁、陈时期来华的梵僧，梵名拘那罗陀，又名波罗末陀或作波罗末陀，佛教史上一般称之为真谛。

真谛在华期间，虽因世乱，不遑宁处，但他译出经典部卷之多，仍为同时诸译师所不及。他所译经论及讲述疏记，据《历代三宝记》所载共48部、232卷，其中主要有《十七地论》、《金光明经》、《无上依经》、《仁王般若经》、《广义法门经》、《唯识论》、《摄大乘论》、《摄大乘论释》、《律二十二明了论》等。在广州所译的《摄大乘论》、《俱舍论》等，有僧宗、慧恺、法太等人助译，又一再经过校对，质量较高。而真谛本人对《摄大乘论》和《俱舍论》也十分重视，曾在其弟子慧恺病逝后，特地邀集道尼、智敫等12人，勉励他们誓弘二论，勿令断绝。后来《摄大乘论》经过其门人几代的弘传，影响扩大，终于形成了摄论学派（摄论师），而《摄大乘论》则成为摄论学派的主要理论根据和根本典籍。

从真谛所译经论的内容来看，他所弘扬的主要是瑜伽学系无著和世亲之学。

26.菩提留支对佛教传播有何贡献

菩提留支，意译为道希，北印度人，瑜伽系的学者。不但深通显教，还熟悉当时流行的秘密陀罗尼法门。北魏永平元年（508年），携带大量梵本，经西域来到洛阳，受到北魏宣武帝礼遇，住在规模宏大的永宁寺。当时受帝室供养的印度、西域僧人多达700人，但在翻译佛典方面，留支被推尊为领导人物。

菩提留支对佛教的重要贡献主要表现在佛典的翻译上。根据唐代《开元释教录》刊定的，共30部、101卷。其中重要的经论有：《金刚般若波罗蜜经》一卷、《弥勒菩萨所问经》一卷、《胜思惟梵天所问经》6卷、《深密解脱经》5卷、《入楞伽经》10卷、《大萨遮尼干子所说经》10卷、《弥勒菩萨所问经论》5卷、《金刚般若经论》3卷、《文殊问菩提经论》二卷、《胜思惟梵天所问经论》4卷、《无量寿经论》一卷、《百字论》一卷等。

另外，中国净土宗的祖师昙鸾，当初因要访求长生之术而遇到留支，菩提留支授给他《观无量寿佛经》，说明长生不如解脱的道理，引导他信仰净土。同时菩提留支又译出《无量寿经论》，介绍世尊的5种念佛法门，昙鸾为之作注，光大了净土宗的教义。

27.菩提达摩为什么被奉为禅宗初祖

菩提达摩，南天竺人，婆罗门种姓，自称佛传禅宗第二十八祖。

南朝梁武帝时航海到广州。梁武帝信佛，达摩至南朝都城建业会梁武帝，面谈不契，遂一苇渡江，北上北魏都城洛阳，后游嵩山少林寺，在那里独自修习禅定，时人称他为壁观婆罗门。面壁九年，传衣钵于慧可，并把四卷《楞伽经》授予慧可说："我观汉地，唯有此经，仁者依行，自得度世。"

达摩在中国始传禅宗，"直指人心，见性成佛，不立文字，教外别传"，经二祖慧可、三祖僧璨、四祖道信、五祖弘忍、六祖慧能等大力弘扬，终于一花五叶，盛开秘苑，成为中国佛教最大宗门，后人便尊达摩为中国禅宗初祖，尊少林寺为中国禅宗祖庭。

28.慧思对佛教传播有何贡献

慧思，俗姓李，后魏南豫州汝阳郡武津县（今河南上蔡县）人。15岁出家，20岁受具足戒后严守戒律，每天读诵《法华经》。此后阅读《妙胜定经》，开始修习禅观，悟得法华三昧，得到最诸禅师等大师的赞许，声誉远播。以后他游行各州，随从他学习禅法的徒众不断增加。为了给徒众讲习禅学，他着手从经论中采集有关法门，加以贯穿解说。他平时奉持大戒，衣服只用棉布，寒冬添铺艾叶以御风霜，《续高僧传》特别称赞他慈行可风。

慧思的禅学思想重视般若，以后到处讲说般若，发愿守护弘扬，这就使他的禅法尽力于引发智慧、穷究实相。由于慧思长期持诵《法华经》，对它有极深刻的信仰，所以他的中心思想虽属于《般若经》，但更推崇《法华经》。他认为从佛的教化辗转增胜上看，《法华经》所说要比《般若经》更进一步，称《法华经》为顿觉疾成佛道的法门，好像莲花一样，一花而具众果，利根菩萨一心一学，一时具足，非次第人。

另外，关于心识的看法，慧思认为心法可分为根本心识和枝条心识二类，他提出六识为枝条心识，是心之相，有假名识、动转识等异名。六识的本体为根本心识，是为心之性，亦称为如来藏。

29.慧可对佛教传播有何贡献

慧可，中国禅宗的第二祖。少时博览群书，通达老庄易学。出家以后，精研三藏内典。年约40岁时，遇天竺沙门菩提达摩在嵩洛（今河南嵩山—洛阳）游化，即拜他为师。慧可从达摩学了6年，精究一乘的宗旨。达摩圆寂后，他即在黄河近边一带韬光晦迹，但因早年已名驰京畿，许多道俗前访问道，请为师范，他随时为众开示心要，因而道誉甚广。

天平初年（534年）慧可到了东魏的邺都（今河南安阳市北），大弘禅法。由于受到异派学者的迫害，不久后就离开了。三论宗的学者慧布北游邺都时，曾慕慧可而前去叩问禅法，得到印证。著名禅学者向居士致书慧可请教，两人以诗文问答，使他受到了慧可的许多启示。

慧可的禅学思想传自达摩，特别是达摩传授给他的4卷《楞伽经》重视念慧，而不在语言。它的根本主旨是以"忘言忘念、无得正观"为宗。这个思想经过慧可的整理提倡，对学禅的人影响较大。



慧可大师像

慧可大师是中国禅宗的第二祖，禅宗思想传自达摩。

30.慧光对佛教传播有何贡献

慧光是南北朝时期的义学高僧，地论师南道派的开创者。

慧光广泛听习律部，经过4年的刻苦努力，精通了《僧祇律》，升座开讲，听众云集，进而钻研《四分律》，写成律疏120纸，成为我国四分律学的奠基之作。后世的《四分律》学者都将其著作奉为经典，常常引据其中的解释。

此后慧光又开始广泛学习经论，曾从著名学者辩公受业，成就之大。参加《十地经论》的翻译，在这一过程中，慧光与勒那摩提建立了师生之谊，承传了勒那三藏的地论学说。后来把学习心得撰成《十地经论疏》，发挥经论的奥旨，使得勒那一派的地论学说得以流传广布。

31.阿地瞿多的译经有何贡献

阿地瞿多，汉译无极高，中印度人，深通五明、三藏。因欲宣扬佛法，携带很多梵本从中印度来到中国，于唐永徽三年（652年）至长安。他在慧日寺的浮图院建立“陀罗尼普集会坛”，并从《金刚大道场经》中撮要抄译，集成《陀罗尼集经》12卷，由沙门玄楷笔受。

《陀罗尼集经》的法门以“咒印”为内容，以“祈求出世间各种功德”为果利。就龙树、弥勒、无著的论著中的思想而论，陀罗尼门也是大乘菩萨必修学行之一。

虽然《陀罗尼集经》这个本子不足以尽《金刚大道场经》大本的内容，却是目前最完整的《金刚大道场经》抄译本。从这个本子中大体上可以看出六、七两世纪印度在胎藏界和金刚界等密法兴起以前所流行的一种古老密法的面貌。

32.昙鸾对净土宗有何贡献

昙鸾（476～542年），魏孝静帝称他“神鸾”；梁武帝称他“肉身菩萨”。昙鸾家自幼受道教、佛教的熏陶，14岁到五台山朝圣，随即出家成为佛弟子。他学习儒、道、佛各家的著作，尤对鸠摩罗什译的《大智度论》、《中论》、《十二门论》和提婆译的《百论》这四论有精深的研究，成为一位学识渊博的空宗学者。



昙鸾大师画像

昙鸾大师早年精研佛学，一心注释经典；却中途因病停笔，产生长生不老的念头，最后由菩提留支点悟，开始净土修行功课，终成一代宗师。

中土净土思想源于道安、慧远诸高僧，但是深入研究净土经典、从佛学理论上阐发净土思想、创立净土弥陀信仰的学说、奠定净土宗理论基础的是昙鸾。

他把修习佛教的诸法概括为二道二力说：二道就是说修习佛法有两种途径，一是难行道，一是易行道。与二道相应的是二力，修习佛法者，如果凭借佛的愿力（即借他力），加上自己的努力，就既省力又容易求得进入西方极乐世界。借他力的易行道就是念佛。而除念佛之外的其他修行方式是依靠个人的力量，不容易求得正果，这种修行的方法就是既艰苦又难以成功的难行道。

这种方法通俗易懂、简便易行，使净土宗后来成为中国佛教几大宗派中信奉者最广、影响最大的宗派。元代普度在评价昙鸾的功绩时说他“大振宗风”。近人汤用彤也说：“北方大弘净土之业者实为北魏之昙鸾。其影响颇大，故常推为净土教初祖。”



33.吉藏对中国佛教有哪些重要贡献

吉藏（549～623年），隋唐时僧人，三论宗创始人。祖籍安息，祖上避仇移居南海（今广州），后迁金陵（今南京）。其名为真谛所取。

吉藏7岁从法朗出家，有颖悟誉，具戒之后，声闻转高，19岁替法朗复讲经论。隋平定江南后，到会稽（今浙江绍兴）住嘉祥寺，宣讲三论，听众常千余，被尊称为嘉祥大师。后受隋炀帝敕命，住扬州慧日寺，长安日严寺，并于长安完成三论注疏，创立三论宗。唐初，被征为高祖所设统领僧众的十大德之一，备受唐王室敬重。毕生著述40余种，现存27部。其中9部为三论的疏章，其他有《华严游意》、《法华游意》、《法华玄论》、《大品广疏》、《仁王疏》、《维摩义疏》、《涅槃疏》、《胜鬘宝窟》、《大乘玄论》、《二谛章》等。

吉藏大师一生之学说有三变，最初宗承其本师法朗，深究三论和《涅槃》，继而摄取天台宗的《法华玄义》，最后倾其全力于三论的阐扬，著《三论玄义》，树立了自己之宗要，开创三论宗。然其对于净土教亦多有建树，作《无量寿经疏》与《观经义疏》，诠释文义，序中殷勤述示净土往生之要，其说多偏重于自力。

34.法顺在佛教史上的地位如何

法顺，18岁出家，从因圣寺僧珍禅师，受持定业。后来在庆州、清河、骊山、三原、武功等地说教，所说直显正理，删去浮词。当时盛传他有种种神异的事迹，所以《续高僧传》卷二十五把他的传记编在《感通类》，并且说唐太宗仰慕他的神德，引入内禁，隆礼崇敬。《佛祖统纪》卷二十九、三十，载有唐太宗和他的问答，并说唐太宗称他为“帝心”，后世遂有帝心尊者之称。他曾游历四方，劝人念阿弥陀佛，著有赞咏净土的《五悔文》。他的门下弟子有达法师、智俨、樊玄智、动意等，其中以智俨为特出。据《华严经传记》卷三说，法顺于隋炀帝大业九年（613年），即智俨12岁时，向智俨的父母乞智俨为弟子，即交付高足弟子达法师教诲。《华严经传记》卷四又说有居士樊玄智，泾州人，年十六，舍家来从法顺修行，即令以读诵《华严经》为业，并劝他依经修修贤行愿。法顺于唐太宗贞观十四年（640年）在南郊义善寺圆寂，时年84岁，葬于樊川的北原。

世称法顺为华严宗初祖，其说始于圭峰宗密。《续高僧传·法顺传》虽然没有任何关于法顺弘传《华严经》的记载，但在传末说智俨经常讲说《华严经》和《摄论》之后，紧接着说是“斯尘不绝矣”，可知法顺、智俨之间是有华严传承关系的。又《华严经传记》说，法顺令樊玄智读诵《华严经》，又劝他修普贤行，也可见法顺确是倡导《华严经》学说的。

法顺的著述，相传有《华严法界观门》、《华严五教止观》各一卷。《法界观》的全文，又见于法藏所撰《华严发菩提心章》，因此有人疑心不是法顺的著作，但澄观对它有注解，题作“终南山释法顺俗姓杜氏”撰，并作《华严法界玄镜》以阐明它。《五教止观》也题作“京终南山文殊化身法顺说”，卷末还载明是“华严杜顺和上略出记”，但全文大部分见于法藏的《华严游心法界记》中，这《华严游心法界记》或者是根据《五教止观》所作。但是《五教止观》中，出现了好些后来玄奘所用的译语，又提到后来的佛授记寺，于是发生了是不是法顺所说的问题，为学者所聚讼，悬而未决。还有法藏的《妄尽还源观》，孤山智圆也说它是法顺所撰，到了晋水净源才断定是法藏所著（见《妄尽还源观》卷末净源按语）。又智俨所撰的《华严一乘十玄门》，也题作“承法顺和尚说”，假如这是事实，也可以证明杜顺和智俨《华严》传承的关系。此外，法顺的著作相传还有《十门实相观》和《会诸宗别见颂》各一卷。

35.法融的事迹如何

法融，禅宗牛头派的创始人，世称牛头法融。19岁入句容茅山从三论宗僧炅法师剃度，后从大明法师钻研三论和《华严经》、《大品般若经》、《大集经》、《维摩诘经》和《妙法莲华经》等经数年。大明圆寂后，漫游各地，觉全凭知解不能证入实际，因此入山凝心宴坐，过了20年习定的生活。

贞观十年，他到南京牛头山幽栖寺北岩下构筑一所茅茨禅室，日夕参究，数年之

间，同住的法侣就有100余人。

道信听说，往付所受僧璨之顿教法门。此后，以此山为中心之法系称为牛头宗，至慧忠为止，称牛头六祖，其势盛极一时，至宋代以后渐衰。

36.道宣对中国佛教有哪些重要贡献

道宣（596～667年），唐朝高僧，俗姓钱，长城（今浙江省长兴下箬）人。15岁出家，受戒于智首律师。30岁之前多方广学，30岁以后开始从事著述，唐贞观十六年（642年），入终南山丰德寺，研究弘传佛教戒律，世称南山律师。玄奘西行取经返回后，道宣被诏为长安西明寺上座，参加玄奘译经道场，负责佛经翻译的文辞润色。

道宣最主要的贡献是在律学和佛教史。他是唐代佛教律宗三派之一的南山宗的开创者，佛教史学家。学识渊博，著述甚多。撰有《四分律戒本疏》、《四分律删繁补阙行事钞》3卷、《四分律拾毗尼义钞》3卷、《四分律删补随羯磨疏》二卷等，使律学成为专门学问，并形成以他晚年住地终南山命名的“南山宗”。

在史学的著作以《续高僧传》30卷、《广弘明集》30卷、《大唐内典录》10卷、《集古今佛道论衡》、《集神州三宝感通灵》、《道宣律师感通灵》、《释迦氏谱》等书数百卷最有名。

门下弟子多至千余人，影响遍及全国。日本鉴真大师，是其门生弘景的弟子，把律宗传入日本，确立了日本施戒制度，奠定了律宗在日本的基础。

37.道绰在中国佛教史上有何贡献

道绰（562～645年），是继承北魏昙鸾一系净土思想的大师。他14岁时出家，对《大涅槃经》特别有所研究，曾开讲24遍。609年，他到汶水石壁玄中寺，见到记载昙鸾念佛往生种种瑞应的碑文，极为感动，于是即舍涅槃讲说，修习净土行业，一心专念阿弥陀佛，观想礼拜，精勤不断，并为信众开讲《观无量寿经》约200遍，词旨明畅，辩才无碍。

道绰重视经证，在《安乐集》的卷首中说：“此所引用的经律论释，多至40余部。其中常引用的除《无量寿经》、《观无量寿经》、《阿弥陀经》所谓净土三经外，还引用有《大集经》、《涅槃经》、《华严经》、《维摩诘经》、《法华经》、《般若经》、《大悲经》、《增一阿含经》、《十地经》、《观佛三昧经》、《十方随愿往生经》、《法句经》、《大乘同性经》等经；《大智度论》、《大乘起信论》、《俱舍论》、《往生论》等论；以及昙鸾的《赞阿弥陀佛偈》等。”

在净土生因的问题上，道绰主张以菩提心为其根本，以念佛三昧为其要行，并引天亲《净土论》“发菩提心即是愿作佛心。愿作佛心即是度众生心”的说法以为证明。

同时，主张教法应该和时机相应。他在《安乐集》中说：佛灭度后有五个五百年末法开始时期，主张应该修福忏除罪障，并认为念佛一门最为应机。他把佛的教法分为圣道、净土二门。圣道门非末法钝根众生所能悟证；只有净土门简要易行，乘佛的本愿力即能往生净土。所以他一生宣扬净土法门。

38.弘忍的禅学思想有哪些特点

弘忍（601～674年）被尊为禅宗五祖。祖籍浔阳（今江西九江），后迁居蕲州黄梅（今湖北黄梅）。《祖堂集》卷二称他“幼而聪敏，事不再问”。7岁时，被尊为禅宗四祖的道信所称赞“此非凡童也……苟预法流，二十年后，必大作佛事”。于是将其引为弟子。弘忍得法于道信之后，先后住双峰山和东山寺两地数十年，被称为东山法门。

中国的禅学，自达摩以来，以《楞伽经》印心。至四祖道信，又增加了一行三昧的修持方法，弘忍又增加了以《金刚经》印心的新内容。弘忍的禅学十分重视心，其所依《楞伽经》以心法为宗，《文殊师利般若经》则是一行三昧。《宗镜录》卷九十七中弘忍常说：“欲知心要，心是十二部之根本……诸佛只楚以心传心，达者印可，更无别法”。

弘忍以前，禅者都是一衣一钵，修头陀行，随遇而安。到了道信、弘忍时代，禅者的生活为之一变，禅徒集中生活，自行劳动，寓禅于生活之中。主张禅者应以山居为

主，远离尘嚣。这种生活的变化，在中国佛教史上影响深远。后来的马祖道一和百丈怀海，创丛林，立清规，道场选址在深山老林，称道场为“丛林”，提倡农禅并重，主张一日不作，一日不食，都是受了道信、弘忍禅风的影响。



39.玄奘翻译了哪些经典

玄奘（602～664年），唐高僧，世称三藏法师。唯识宗的创始者之一，与鸠摩罗什、真谛并称为中国佛教三大翻译家。

出家后遍访佛教名师，因感各派学说分歧，难得定论，便决心至天竺学习佛教。唐太宗贞观三年（629年），从凉州出玉门关西行，历经艰难抵达天竺。初在那烂陀寺从戒贤受学，后又游学天竺各地，并与当地学者论辩，名震五竺。经17年，贞观十九年（645年）回到长安，组织译经，创译《大菩萨藏经》、《显扬圣教论》、《解深密经》、《因明入正理论》、《瑜伽师地论》、《大般若经》等经典，据载，玄奘前后共译经论75部，总计1335卷。所译佛经，多用直译，笔法严谨，丰富了祖国古代文化，并为古印度佛教保存了珍贵典籍，世称“新译”。

编译的《成唯识论》，论证“我”（主体）、“法”不过是“识”的变现，都非真实存在，只有破除“我执”、“法执”，才能达到“成佛”境界。

口述由辩机笔受完成《大唐西域记》，为研究印度、尼泊尔、巴基斯坦、孟加拉国以及中亚等地古代历史地理提供了重要资料。

40.玄奘创立了哪些学说

玄奘创立的学说主要有：

（1）发展因明说，提出“真唯识量”。因明在印度瑜伽学系中十分发达，世亲之后，经过陈那和护法的发展，因明和唯识学说就紧密地结合起来。玄奘在此基础上又有新的发展，他在印度提出了“真唯识量”。回国以后，除翻译了因明的主要著作外，还对因明辩论、论证的性质做了精细的发挥，深化了因明立量的方法。

（2）唯识论。玄奘主张，世界上的一切皆非真实存在的，而是由人们的意识变现出来的，即所谓“唯识所变”。最根本的意识称为“阿赖耶识”，是世界各种事物、现象的一切“种子”，是宇宙的本源。研究唯识论的重要著作，除《成唯识论》外，还有被称为“唯识三大部”的《成唯识论述记》（窥基）、《成唯识论了义灯》（慧沼）和《成唯识论演秘》（智周）。

（3）划分五种姓说。进一步发挥了印度戒贤一系五种姓说，即把一切众生划分为声闻种姓、缘觉种姓、如来种姓、不定种姓和无种姓，认为根据人的先天素质可以决定修道的结果。玄奘在此总赅印度诸家的学说，对五种姓说做了系统的阐述。

41.神秀的禅学思想有哪些特点

神秀（606～706年），唐代高僧，为禅宗五祖弘忍弟子，北宗禅创始人。俗姓李，汴州尉氏（今属河南）人。50岁时，到蕲州双峰山东山寺（在湖北黄梅县东北）谒禅宗五祖弘忍求法，后出家受具足戒。深为弘忍器重，被称为“悬解圆照第一”、“神秀上座”，令为“教授师”。相传弘忍为付衣法，命弟子们各作一偈以呈，神秀作偈云：“身是菩提树，心如明镜台，时时勤拂拭，莫使惹尘埃。”弘忍认为未见本性，未付衣法。弘忍死后，他在江陵当阳山（今湖北当阳县东南）玉泉寺，大开禅法，声名远播。四海僧俗闻风而至，声誉甚高。

其门人道璇最早至日本，所以日本初期之修禅者大多属其系统。法嗣有嵩山普寂、京兆义福等。门庭隆盛一时，世称北宗禅之祖，然其法流仅数代即衰微。

神秀继承道信以来的东山法门，以“心体清净，体与佛同”立说。因此，他把“坐禅习定”、“住心看净”作为一种观行方便。后慧能弟子神会出来论定南北宗优劣，以神秀之禅由方便入为渐门，以慧能禅直指人心为顿门，于是有南顿北渐之分。

42.智俨在佛教史上的地位如何

智俨，俗姓赵，天水人，12岁时，为法顺弟子，14岁时，出家为沙弥。20岁受具足戒后，到处参学，遍听《四分》、《八犍陀》、《成实》、《十地》、《地持》、《涅槃》

等经律论，后来专学《华严经》。27岁时，作疏解释《华严经》的义理，即《大方广佛华严经搜玄分奇通智方轨》，略称《华严经搜玄记》。

《续高僧传·法顺传》中称他“神用清越，振绩京皋”，可见他当时宣传经教的情况。后来又在云华寺讲说《华严经》，宗风大振。时人称他为云华尊者，或称为至相大师。后世称他为华严宗二祖。

智俨的门下有薄尘、法藏、慧晓、怀齐（又作济）、义湘、道成等人，而传承他的华严学说并加以发扬光大实际创立华严宗的是法藏。

智俨所著的《华严经搜玄记》是解释《华严经》本经，显示一经的教相及观行的方轨，后来法藏的《华严经探玄记》即系祖述此书而作。《华严孔目章》是指示一经的大纲。《华严五十要问答》是解释一经的要义。《华严一乘十玄门》是根据经义建立十玄缘起的新说，为法藏的《华严经探玄记》、《华严教义章》等阐发十玄所据。因此，华严一宗到智俨就已教相和观行粗备了。

43.智俨的主要思想是什么

智俨最主要的思想是十玄缘起。他在《华严经搜玄记》、《华严五十要问答》中，解释六相说：“所谓一总，总成因果也。二别，义别成总故。三同，自同成总故。四异，诸义自异显同故。五成，因果理事成故。六坏，诸义各住自法不移本性故。”又受六相义的启发，进一步寻译《华严经》所说缘起法相的条理，于是悟解了十玄的法门。

另外，智俨在《华严经搜玄记》的卷端，继承慧光渐、顿、圆三教的教判说，又将渐教分为声闻、菩萨二种。

44.义净的译经活动有哪些特点

义净是山东济南人，14岁削发为僧。他仰慕法显、玄奘的西行事迹，于唐高宗咸亨二年（671年），从广州搭乘波斯商船泛海向南，到东印度耽摩利底国（古代东印度小国，位于恒河河口）学习梵语一年。随后往来于印度各地参观访学，并在那烂陀寺师从宝狮子等著名高僧学习佛教义理，11年后，携带梵本佛经400部，50余万颂，取道回国。

695年，义净回到洛阳，武则天亲自出迎，并将他安置在佛授记寺。他先后在洛阳、长安两地组织译场，亲自主持翻译，共翻译《金光明经》、《孔雀王咒》、《根本说一切有部毗奈耶》、《成唯识宝生论》等经、律、论61部，239卷。义净在译音、译义及考核文物制度方面尤其一丝不苟，常在译文下面加注以做分析，态度严谨仔细。

45.李通玄对佛教传播有何贡献

李通玄（635～730年），世称李长者，又称枣柏大士，唐代的华严派学者。在智俨、法藏一系以外，别树一帜，于华严一宗传统的学说，有不少的变更。他在《新华严经论》的卷首，立十门解释《华严经》一经的义旨：（1）明依教分宗；（2）明依宗教别；（3）明教义差别；（4）明成佛同别；（5）明见佛差别；（6）明说教时分；（7）明净土权实；（8）明摄化境界；（9）明因果延促；（10）明会教始终。这十门都是自出机杼，特别是所立十宗、十教的教判，和法藏一系的五教十宗说迥然不同。十宗是：（1）以情有为宗；（2）《梵网》菩萨戒经，以情有及真俱示为宗；（3）《般若经》，以说空彰实为宗；（4）《解深密经》，以不空不有为宗；（5）《楞伽经》，以五法、三自性、八识、二无我为宗；（6）《维摩经》，以会融染净二见现不思议为宗；（7）《法华经》，以会权就实为宗；（8）《大集经》，以守护正法为宗；（9）《涅槃经》，以明佛性为宗；（10）《大方广佛华严经》，以此经名根本佛乘为宗，又以因圆果满，法界理事自在缘起无碍为宗。十教是：第一时说小乘纯有教；第二时说《般若经》破有明空教；第三时说《解深密经》和会空有明不空不有教；第四时说《楞伽经》明说假即真教；第五时说《维摩经》明即俗恒真教；第六时说《法华经》明引权归实起信教；第七时说《涅槃经》令诸三乘舍权向实教；第八时说《华严经》于刹那之际通摄三世及十世圆融无始终前后通该教；第九共不共教，即闻共同法领解获益不共教；第十不共共教，即不共机闻共同法获益教。



46.善无畏对佛教传播有何贡献

善无畏（637～735年），唐代高僧，中印度摩揭陀国人，汉地真言教的奠基者，所译经典全属于秘密部。他最初据自己所带梵本译出的《虚空藏菩萨能满诸愿最胜心陀罗尼求闻持法》，由沙门悉达译语，无著笔受缀文，经题下注云：出《金刚顶经成就一切义品》，实系密轨一类。以后就无行所将梵本内选译的有三种，其一是《大毗卢遮那成佛神变加持经》7卷，沙门宝月译语，一行笔受缀文，为纯密教的根本经典，通称《大日经》。本经于所说诸曼荼罗中，特以大悲胎藏生曼荼罗为正式灌顶曼荼罗，所传密教胎藏部大法即从此出。其第七卷为供养念诵法，末后有阿阇梨所集之文，是无畏依经教而撰集的修习胎藏密法的仪轨。其余两部是《苏悉地羯罗经》和《苏婆呼童子请问经》3卷，则广说三部（佛部、观音部、金刚部）和五部（另加般支迦部和摩尼部）的持诵通则。以上4部、14卷，都见于《开元录》。另有属于密轨的《苏悉地羯罗供养法》二卷，题善无畏译，实际是善无畏依《苏悉地经》撰集以传授弟子者。此外，流传于日本的，还有《金刚顶毗卢遮那一百八尊法身契印》一卷，共一行译，《释迦牟尼佛金刚乘修行仪轨法品》一卷、《尊胜佛顶修瑜伽法仪轨》二卷，以及其他秘密陀罗尼法、念诵法、略要法等，内容都有可疑之处，或出于后人的伪托。在无畏译籍中，《大毗卢遮那成佛神变加持经》内的密咒，全部都写出梵字，逐字用汉音对译，他所集《苏悉地羯罗供养法》中部分密咒，亦复如是。此由密教重视文字，为求念诵、观想精确，故创此例，以后不空传译密典亦沿用之。

47.六祖慧能是怎样一个人

慧能（638～713年），俗姓卢氏，唐代岭南新州（今广东新兴县）人。佛教禅宗祖师，得黄梅五祖弘忍传授衣钵，继承东山法门，为禅宗第六祖。

慧能幼年丧父，生活艰辛贫寒，以砍柴为生，与母亲相依为命。一次，慧能卖柴回家的路上听到有人读诵《金刚经》，便萌生学习佛法之念。他去黄梅山拜谒五祖弘忍，由此开始了学佛生涯。

当弘忍传灯时，慧能诵一偈，请人代劳题于壁上："菩提本无树，明镜亦非台，本来无一物，何处惹尘埃。"弘忍见后，招慧能登堂入室为其宣讲《金刚经》，并传衣钵，定为传人。

慧能得法之后，秘密返回南方，长期隐居于草莽中，秘而不宣得法之事。大约过了十几年，慧能才在广州法性寺由印宗法师推发剃度，正式出家，自那以后，慧能才开始公开传教。

慧能圆寂后，被唐中宗追谥为大鉴禅师，是中国历史上具有重大影响力的佛教高僧之一。陈寅恪称赞六祖慧能："特提出直指人心、见性成佛之旨，一扫僧徒繁琐章句之学，摧陷廓清，发聋振聩，固我国佛教史上一大事也。"

48.慧能的禅学思想有哪些特点

慧能的禅法以定慧为本。他又认为觉性本有，烦恼本无。直接契证觉性，便是顿悟。他说自心既不攀缘善恶，也不可沉空守寂，即须广学多闻，识自本心，达诸佛理。因此，他认为一切时中行住坐卧动作都可体会禅的境界。

慧能认为"先立无念为宗"，"佛法在世间，不离世间觉"。所谓无念，即虽有见闻觉知，而心常空寂之意。"自心归依自性，是皈依真佛。自皈依者，除却自性中不善心、嫉妒心、谄曲心、吾我心、诳妄心、轻人心、慢他心、邪见心、贡高心及一切时中不善之行，常自见己过，不说他人好恶，是自皈依。常须下心，普行恭敬，即是见性通达，更无滞碍，是自皈依。"

慧能佛教理论说："心地无非自性戒，心地无痴自性慧，心地无乱自性定。"强调"法无顿渐，人有利钝，故名顿渐"、"法即无顿渐。迷悟有迟疾"，所以认为顿渐只是假名，佛法只为一乘法，"说即虽万般。合理还归一"。

禅宗从达摩始百余年间皆以《楞伽经》相印证，故亦称为楞伽宗。达摩的三传弟子道信开始兼以《金刚经》等为典据，到了慧能即以文句简单的《金刚经》义代替了《楞伽经》，其目的在于摆脱名相烦琐的思想束缚，而单刀直入求得开悟。



49.圆测是怎样一个人

圆测，是玄奘的著名弟子之一。新罗国王孙，3岁出家，唐初来中国，15岁受学于法常和僧辩。受戒后，住长安玄法寺。钻研“毗昙”、“成实”、“俱舍”、“婆沙”等论及其注疏。玄奘回长安后从玄奘受学，在玄奘门下与慈恩寺的窥基并驾齐驱。玄奘去世以后，他在西明寺继承玄奘弘传唯识教义。

他的《解深密经疏》大约就成于此时。他性好山水，曾往居终南山云际寺，又在离寺30余里的地方，净修了8年。在地婆诃罗来到长安稍前，他又回到西明寺。

圆测所著的《解深密经疏》，为其仅存的主要著作。书中引及《大般若经》，玄奘译的《瑜伽》、《唯识》、《杂集》、《俱舍》、《婆沙》诸论很多，引真谛译的《决定藏论》、《三无性论》、《摄大乘论释》、《般若疏》、《金光明记》、《解节经记》等也很多。特别是《解节经记》，几乎随时引到。真谛的注解久已失传，要了解他的学说，此书实为极重要的资料。

50.普光在佛教传播上有哪些重要贡献

普光，是玄奘的上首弟子，又以闻少证多为玄奘所默许，因而与玄奘的译事相始终。玄奘译出的经论，经普光笔受的最多。

普光不仅帮助玄奘译经，而且还勤于著述，其所著《俱舍论记》与神泰、法宝二疏并称为俱舍三大疏，兼采各宗各家的解释，忠实地记录了玄奘法师所传印度小乘诸部的主张，保存了诸家异解的本来面目；《俱舍论法宗原》扼要地说明一切有部，总以七十五法为诸法体，并决定寻、伺、睡眠、恶作、贪、嗔、慢、疑八法为不定法；《百法明门论疏》以缘境、四缘、四界、重数、三性等五门料简八识，以诸论不同、假实、四界、三性、废立等五门料简心所有法，以诸论不同、释妨难、辨假相三门料简二十四不相应行法，比窥基所解为详。

在俱舍学的传习方面，后世公认普光为得玄奘正传。贾曾作《俱舍论颂疏序》云：“大唐三藏玄奘法师躬得梵本，再译真文。其徒普光法师亲承密诲，初传正释，既尽善矣，又何加焉。”所以普光的俱舍学，实总集玄奘法师所传西方诸部立破教义的大成。

51.怀素在佛教传播上有哪些重要贡献

怀素，是律宗东塔宗的创始人。玄奘法师回到长安后，从玄奘受学。主要著作有《四分律开宗记》、《四分僧羯磨》、《四分尼羯磨》等。

怀素住长安西太原寺的东塔，因而由他创立的这一派律宗即称为东塔宗，怀素认为昙无德部的著作，中国不传，但此部出于化地部，而化地出于说一切有部，故解《四分律》应依说一切有部之书，以色法为戒体。在《四分律开宗记》中以戒行为律藏之宗。

怀素学说渊源于相部和南山，基本上采用法砺旧疏的原文，其修正旧疏发明自己新意的只占了一部分。同时他也吸收了道宣的学说，如化制二教的建立等，他还从玄奘接受了俱舍学。他尊重前人学说的成果，也富于批判前人的勇气，如说“相部无知”、“南山犯重”，都是大胆的批评。

怀素对于前人的著作很能舍短取长，所以他的主张曾轰动一时。他的最有名的弟子法慎，也为当时的士大夫所推重。

52.善导对净土宗和净土思想有哪些重要贡献

善导（613～681年），临淄人。唐朝专弘净土法门的一代高僧，净土宗的实际创始人，被尊为净土宗第二代祖师。

善导自幼从密州（今山东诸城）明胜出家，潜心研究佛学经典。偶然的机会读到《观无量寿经》，大为欣赏。受戒以后，他与妙开律师共研《观无量寿经》，觉得只此观念法门，最易超脱，其他行业于僻难行。于是，他通过学习《法华经》和《维摩经》，结合前辈僧人的经验，融会贯通，加之自己的亲身感受，形成了独特见解。

后来，他周游各地，遍访高僧大德。于唐太宗贞观十五年（641年）赴并州（今山西太原交城境内）西河汶水石壁山玄中寺，拜道绰为师，修方等忏。道绰授以《观无量



善导塑像 香积寺 陕西西安
香积寺是中国佛教净土宗正式创立后的第一个道场，被奉为净土宗祖庭。

寿经》。善导专心致志，潜心研读，颇得要领，是真正领悟道绰佛学义理的传人。善导后到长安光明寺传净土法门，倡导专心念佛，正式创立净土宗。

善导著述很多，现存《观无量寿佛经疏》、《往生礼赞偈》、《净土法事赞》、《般舟赞》、《观念法门》五部九卷，为净土宗重要依据。对后世影响很大，为发扬光大净土宗作出杰出贡献，如《观经四帖疏》于8世纪时传入日本，流传甚广，影响深远。后来，日本高僧法然，即依此创立了日本的净土宗，善导与昙鸾、道绰被日本净土宗尊为三祖，善导称为高祖。

53.窥基对法相唯识宗有哪些重要贡献

窥基（632～682年），唐代僧人。法相宗创始人之一。姓尉迟，长安人。17岁出家，奉敕为玄奘弟子，住大慈恩寺随玄奘学梵文和佛教经论。25岁入玄奘译场当笔受，译《成唯识论》、《辨中边论》、《辨中边论颂》、《唯识二十论》、《异部宗轮论》、《阿毗达摩界身足论》等，多著述记。

据《开元释教录》记载，玄奘译籍中标明窥基笔受的，有《成唯识论》10卷、《辨中边论颂》一卷、《辨中边论》3卷、《唯识二十论》一卷、《异部宗轮论》一卷、《阿毗达摩界身足论》3卷。其中《成唯识论》是一部解释世亲所造《唯识三十论》，属于集注性质的论书，是中国传译瑜伽学一本十支中的主要一支。窥基向玄奘建议：将10家的注释糅合起来，成为一部，做出定解，以免后人无所适从。这种体裁是窥基独创的，他在《唯识枢要序》里说："虽复本出五天，然彼无兹糅释，直尔十师之别作，鸠集尤难，况更摭此幽文，诚为未有"。

窥基的著作，善于提纲挈领，建立体系，如《法苑义林章》七卷，把瑜伽一本十支和各宗不同的法义都归纳起来，抉择贯通，细至一字之微，也有专章分析，如《法华为为章》把《法华经》中所有"为"字归纳起来，得出平声"为"有九训，去声"为"有三训，表现出他所提出的"示纪纲之旨，陈幽隐之宗"的特征。他不但通达声明，并且精熟因明，"大善三支，纵横立破"，他的著述内也常常表现运用因明以立说的倾向。

54.一行对佛教传播有何贡献

一行，中国唐代著名的天文学家，也是密宗教理的组织者。天资聪敏，过目不忘。25岁时适遇普寂禅师在嵩山弘扬禅要，深受感动，就拜普寂为师，落发出家。

一行的佛教著作见于著录的有：《摄调伏藏》10卷（《宋高僧传》作60卷）、《释氏系录》一卷、《大日经疏》20卷、《药师琉璃光如来消灾除难念诵仪轨》一卷、《大毗卢遮那佛眼修行仪轨》一卷、《曼殊室利焰曼德迦万爱秘术如意法》一卷、《七曜星辰别行法》一卷、《北斗七星护摩法》一卷、《宿曜仪轨》一卷，共8种。

55.唐代参禅的士大夫有哪些

唐代士大夫的参禅活动，与安史之乱后南宗禅的兴盛有密切联系。安史之乱以前，唐朝处于鼎盛时期，物质丰富、无忧无虑的生活环境，自由开放的仕进方式，放达自在的表达渠道，使整个社会沉浸在一种

恢弘自豪、开朗奔放的氛围中，士大夫们心中充满了事业上的雄心壮志，人人怀抱建功立业的极大热情。安史之乱使士大夫们美妙的理想化成了泡影，怀着无限的失望和惆怅，他们纷纷转向禅宗，通过逃避现实来寻求精神上的慰藉。禅宗生活既不用坐禅，也不用苦行，又不用念经，耽乐于山水田园之间，耳闻流水潺潺，目送白云悠悠，吟风弄月，怡然自得，这恰好是他们梦寐以求的意境。

诗人王维曾跟大荐福寺道光禅师交好，“十年座下，俯从受教”，并受神会之邀，撰写《六祖慧能禅师碑铭》。文学家柳宗元在柳州任职期间，“一时南方诸大德碑铭之文多出其手”。刘禹锡，跟南岳衡山、杨岐山、牛头山等地的禅僧皆有深交，并极力倡导“方便无非教，经行不废禅”。

56.文人李翺为什么被称为居士

李翺，唐贞元十四年进士，官至山南东道节度使。《五灯会元》将他列为“居士”，看做是惟俨禅师的法嗣。

李翺与禅僧交往广泛，当时的佛教高僧西堂智藏、鹅湖大义、药山惟俨、紫玉通道等大师都是他的禅师，其中他与惟俨惟俨过从最为频繁。李翺正是从惟俨禅师那里警悟得道，顿了本心。李翺任朗州刺史期间，曾经到寺里谒见惟俨问道。惟俨不语，只是用手向上指了一下天空，又向下指了一下面前的水瓶。李翺不解。禅师开口说：“云在青天水在瓶。”李翺顿开茅塞，连忙作礼拱谢。

李翺还曾问过惟俨《法华经》中所谓的“恶风吹船，飘落鬼国”是什么意思。惟俨反问：“李翺小子问此何为？”身为刺史的李翺觉得受到轻侮，顿时怒形于色。惟俨禅师笑着说：“如此便是‘恶风吹船，飘落鬼国’也。”惟俨禅师这里是把李翺比成“船”，李翺心中的嗔毒比成“恶风”，“鬼国”则指苦海地狱，说明李翺未能熄灭此嗔心，随其左右沉沦苦海。

57.义净的译经活动有哪些特点

义净是山东济南人，14岁削发为僧。他仰慕法显、玄奘的西行事迹，于唐高宗咸亨二年（671年），从广州搭乘波斯商船泛海向南，到东印度耽摩利底国（古代东印度小国，位于恒河河口）学习梵语一年。随后往来于印度各地参观访学，并在那烂陀寺师从宝狮子等著名高僧学习佛教义理，11年后，携带梵本佛经400部，50余万颂，取道回国。

695年，义净回到洛阳，武则天亲自出迎，并将他安置在佛授记寺。他先后在洛阳、长安两地组织译场，亲自主持翻译，共翻译《金光明经》、《孔雀明王咒》、《根本说一切有部毗奈耶》、《成唯识宝生论》等经、律、论61部，239卷。义净在译音、译义及考核文物制度方面尤其一丝不苟，常在译文下面加注以做分析，态度严谨仔细。

58.法藏对华严宗和华严学有怎样的贡献

法藏（643～712年），唐代僧人。华严宗实际开创者，宗内称为三祖。本康居国人，与祖父侨居长安，以康为姓。

17岁入太白山求法，后去云华寺师事智俨，听讲《华严经》，得其嫡传。先后于太原寺、云华寺讲《华严经》，武后命京城十大德为授具足戒，并赐以贤首之名，人称“贤首国师”。为使武则天契入华严境界，法藏指殿前金狮子为喻，深入浅出广阐妙义，其文字记录便是著名的《金狮子章》。

法藏的著述，据说百余卷，其中关于《华严经》的著述，现存的有《华严经探玄记》20卷、《华严经文义纲目》一卷、《华严一乘教义分齐章》（略称《华严教义章》，又称《华严五教章》）4卷、《华严经旨归》一卷、《华严策林》一卷、《华严经问答》二卷、《华严经明法品内立三宝章》（《十世》、《玄义》等章同卷）二卷、《华严经义海百门》一卷、《修华严奥旨妄尽还源观》一卷、《华严游心法界记》一卷、《华严三昧章》一卷、《华严经普贤观行法门》一卷、《华严经关脉义记》一卷、《华严金狮子章》一卷、《华严经传记》5卷。已佚的有《新华严经序注》一卷、《新华严经略疏》12卷等近20种。《华严经探玄记》是旧译《华严经》的疏释。他晚年著新译《华严经》的略疏，未成全书，遽告入灭。此外，他的一般著述，现存的有《般若波罗蜜多心经略疏》、《入楞伽心玄义》等近10种。



法藏的学说，继承智俨法界缘起的思想而有所发展。他推崇华严，倡导法界缘起的理论，并用四法界、十玄无尽、六相圆融等法门，来阐明圆融法界无尽缘起的内容。此外，他还由教开宗，把中国的所有宗派详分为我法俱有宗、法有我无宗、法无去来宗、现通假实宗、俗妄真实宗、诸法但名宗、诸法皆空宗、真俗不空宗、相想俱绝宗、圆明具德宗等十宗。他自称圆明具德宗。

59.慧沼对佛教传播有何贡献

慧沼（650～714年），俗姓刘名玄。祖籍彭城，后迁淄州。青年时已博通经藏，讲《法华经》、《般若经》、《涅槃经》等经。咸亨三年（672年）始从窥基、普光受学。慧解超群，被称为“山东一遍照”。他的唯识、因明诸疏，大概即在此时禀受师说渐次写成。

慧沼晚年在义净译场任证义大德。唐中宗神龙三年（707年）曾召义净入宫同译经沙门九旬坐夏，他也参加在内（见《开元录》）。景龙四年（710年）义净于大荐福寺译《浴像功德经》等、《根本说一切有部苾刍尼毗奈耶律》等、《唯识宝生论》等，慧沼与文纲、胜庄等同任证义。景云二年（711年）义净于大荐福寺译《称赞如来功德神咒经》等，和《能断般若论颂论》等，亦慧沼证义。

慧沼于开元二年（714年）十二月十七日去世（见李邕碑文后日本释善珠记），寿64岁。他生平曾被驿征3次，诏讲二次，补纲维大德6次，敕译经论4次。他是慈恩宗的嫡传，因此受到当时朝廷的重视。

慧沼的著作现存有10种，共40卷。（1）《金光明最胜王经疏》10卷，经文是武周长安二年（702年）义净译。疏文也同时写出，发挥了三乘五性的宗义，并订正以真如为三身正因的旧说。（2）《十一面神咒心经义疏》一卷，经文由玄奘译。（3）《法华玄赞义决》一卷，释窥基著《法华玄赞》中难义。（4）《成唯识论了义灯》14卷，与窥基的《成唯识论枢要》、智周的《成唯识论演秘》总称唯识三疏，多分祖述窥基学说加以阐明补充；对圆测、道证等诸家异说一一批判。（5）《因明入正理论义纂要》一卷。（6）《因明入正理论义断》二卷。（7）《因明入正理论续疏》，慧沼自跋云：‘于师曾获半珠，缘阙未蒙全宝’，这是因窥基著《因明入正理论疏》到了喻过部分就绝笔了，慧沼接着做了下文的注解，所以称为《续疏》。（8）《大乘法苑义林章补阙》8卷，现存卷四、卷七、卷八。（9）《能显中边慧日论》4卷，略名《慧日论》。（10）《劝发菩提心集》3卷，第二卷中有受菩萨戒仪轨。

60.实叉难陀对佛教传播有何贡献

实叉难陀（652～710年），唐于阗（今新疆和田）人，以通外论著名。武周时，武则天听说于阗有完备的《华严经》梵本，即遣使访求并聘请译者，实叉难陀便带《华严经》梵本到达洛阳。

他在大遍空寺主译《华严经》时，由普提流志和义净同读梵本，参加笔受、证义的有弘景、圆测、神英、法宝、法藏等，缀文的为复礼，至圣历二年（699年）完毕，共计80卷。不久又在洛阳三阳宫重译《大乘入楞伽经》7卷，由沙门复礼、法藏等笔受、缀文，至长安四年厘定。他所译的《华严经》和《楞伽经》，都是时人公认的要典。

61.华严对佛教传播有何贡献

武则天万岁通天年间，佛教华严宗高僧华严和尚居住在幽州城北，“持《华严经》以为净业”，“其所诵时，一城皆闻之，如在庭庑之下”。在幽州都督张仁愿赞助下，华严和尚来到了潭柘山开山建寺，购买了嘉福寺附近西坡姜家和东沟刘家的土地，以破败了的嘉福寺为中心，重建寺庙。他带领僧众填平了寺内一个叫“青龙潭”的大水坑，修筑殿宇，扩建寺院，开拓出了潭柘寺的雏形。寺院后山有两股丰盛的泉水，一眼名为龙泉，一眼名为泓泉，故而华严和尚将嘉福寺改名为“龙泉寺”。潭柘寺此时有了一定的规模，并在幽州地区有了名气，逐步地发展、兴盛了起来，所以后人尊华严和尚为潭柘寺的“开山祖师”。华严和尚也因此而名列《续高僧传》。

62.神会在禅宗发展史上有什么贡献

神会（686～760年），俗姓高，湖北襄阳人。禅宗六祖慧能晚期弟子，菏泽宗的创

始者。约在708年，神会跋山涉水，不远千里来到韶州，追随惠能。为了增广见闻，他北游参学。先到江西青原山参行思，继至西京受戒。景龙年中（707～709年）神会又回到曹溪，慧能知道他的禅学已经纯熟，将示寂时即授予印记。开元八年（720年）敕配住南阳龙兴寺。

当时中原长安、洛阳之间，盛行禅宗北宗神秀的“渐悟”学说。为了宣扬南宗顿悟义理，争夺禅宗正统地位，730年，神会只身北上，先抵达东都洛阳，大力宣扬五祖弘忍传法慧能之事，并力主从达摩至慧能的六代传法世系，最终因受人诬陷而被逐出京师。

安史之乱时，玄宗被迫避难逃至巴蜀，郭子仪带兵征讨，因为军饷缺乏，采用右仆射裴冕的临时建议，通令全国郡府各置戒坛度僧，收取一定的税钱以助军需。神会正是主持设坛的度僧。当时洛阳寺宇已被战火摧毁，他即临时创立寺院，中间建筑方坛，所有度僧的收入全部支援军费，对于代宗、郭子仪收复两京起了相当大的作用。

安史之乱平定后，肃宗为神会在洛阳建菏泽寺，并下诏入内供养，不久神会圆寂于此。德宗贞元十二年（796年）敕皇太子邀集诸禅师制定禅门宗旨，搜求传法的正傍系统，终于敕立菏泽神会为第七祖，并御制七代祖师赞文。

63.神会的禅学思想有哪些特点

宗密在《禅源诸诠集都序》记述菏泽一宗的教义说：“诸法如梦，诸圣同说。故妄念本寂，尘境本空。空寂之心，灵知不昧，即此空寂之知是汝真性。任迷任悟，心本自知，不藉缘生，不因境起。知之一字，众妙之门，由无始迷之，故妄执身心为我，起贪嗔等念；若得善友开示，顿悟空寂之知……故虽备修万行，唯以无念为宗。”

根据《传灯录》卷二十八《神会语录》，神会的禅称为“无念禅”，谓“不作意即是无念”。又说：“法无去来，前后际断，故知无念为最上乘。”最重知见解脱。

神会传法的弟子，据宗密《圆觉经略疏抄》所记有22人，《禅门师资承袭图》有18人，《宋高僧传》及碑文所见有16人，《景德传灯录》载18人。比较知名的有磁州法观寺法如（723～811年），法如传成都圣寿寺唯忠，唯忠传遂州大云寺道圆，这是宗密继承的系统。宗密出于道圆门下，自称为神会的第四代法嗣。

64.关于神会的研究资料都有哪些

关于神会研究的史料，主要有敦煌史料中《神会语录》、《六祖坛经》、《菩提达摩南宗定是非论》、《历代法宝记》等，以及宗密的《圆觉经略疏抄》、《圆觉大疏抄》卷三下、《禅门师资承袭图》、《禅源诸诠集都序》、赞宁的《宋高僧传》卷八、道原的《景德传灯录》卷五，还有神会弟子们撰写的《塔铭》、《菏泽和尚传》等。近现代学者关于神会的研究，除胡适的著作外，比较系统的有印顺的《中国禅宗史》、宇井伯寿的《禅宗史研究》、郭朋的《神会思想简论》、杨曾文的《唐五代禅宗史》、葛兆光的《中国禅思想史》等。杨曾文编校的《神会和尚禅语录》（中华书局，1996年7月版），包括“正编”、“附编”、“研究”三部分，及其著作《唐五代禅宗史》（中国社会科学出版社，1999年5月版）是目前最为系统的资料和研究成果。

65.如何全面评价神会

胡适提出：“南宗的急先锋，北宗的毁灭者，新禅学的建立者，《坛经》的作者——这就是我们的神会。在中国佛教史上，没有第二个人有这样的功勋，永久的影响。”

神会是为南宗正名的先锋，他的不屈争斗对提高慧能南宗禅的名声和地位曾起过重要作用；在神秀北宗禅流行和唯识宗、华严宗兴盛的中原地区，神会沿袭和发扬慧能学说，针对神秀禅法的学究习气，围绕神秀注重渐修实践的弱点，在北宗势力范围内竭力介绍、宣扬慧能顿悟禅的主要内容，为法统之争确立了禅学上的有力根据。

然而，作为慧能禅法的支持者，在禅学上神会并没有突破其基本准则，因此宗密也说：“菏泽宗者，全是曹溪之法，别无教旨。”神会受到朝廷礼遇的主要原因，在于他在安史之乱时的卓越表现，而不是他所传播的南宗教义。

66.慧日对佛教传播有何贡献

慧日（680～748年），唐代净土宗的高僧，受具足戒后遇到义净，立志远游。到达现在的印度半岛，并在那里寻求梵本，访问善知识，历时13年于开元七年（719年）回到长安。

慧日在印度受净土学的影响，归国后主要弘传净土法门。他的净土思想有独特之处，因而有人把他的净土学说同净土大师慧远和善导两流并列，称为慈恫派。

慧日的根本思想在于禅、教、律、净四行并修而着重于净土。他批评当时的禅家忽视斋戒，指摘求生净土者不断酒肉五辛。慧日强调戒律修持的理论极为宋代元照律师所推重。

慧日的著作流传至今的有：《净土慈悲集》、《般舟三昧赞》、《愿生净土赞》和《西方赞》。

据唐吕温《南岳大师远公塔铭》，承远曾赴广州师事慧日，而法照出于承远门下，创倡五会念佛。

67.菩提流志对佛教传播有何贡献

菩提流志，原名达摩流支，南印度人。出身婆罗门，姓迦叶。12岁从外道出家，熟悉数论学说，并通晓声明、术数等。直到60岁，遇上座部三藏耶舍瞿沙，辩论屈服，改信佛教，注意实践，5年间就通达了三藏教典。

武周长寿二年（693年）到东都洛阳，在佛授记寺译出《宝雨经》，从神龙二年（706年）起，他重新专译《广大宝楼阁善住秘密陀罗尼》等经，并开始编译《大宝积经》，历时7年，到睿宗先天二年（713年）完毕。

玄奘在临死前一年曾试译过《大宝积经》，未完成。唐中宗使流志主译来完成玄奘未尽的伟业。流志利用《大宝积经》独有的丛书体裁，变通办法，尽量勘同从前译过的零本编入大部，遇到旧本文义不全或旧无译本的，才出新译。因此全经49会几乎一半用了旧本，只26会新译，其中还多数是参酌旧本重出，纯粹的初译本只11会而已。流志译本的译文质量较高，因为当时译场组织相当完备，翻译经验丰富，特别是颂文翻译，旧本有些形式是六言或八言不很符合中国诗歌体裁的，流志重翻都改为五七言，且曲尽其意。所以徐谓替《大宝积经》译本做的《述》里说："章句义不唐捐，小品精微拯无遗溺，能事毕矣，佛何言哉！"

68.鉴真对佛教传播有何贡献

鉴真（688～763年）是唐代赴日本传戒并首创日本律宗的高僧。

14岁时于大云寺为沙弥，从高僧智满禅师学佛，后又赴长安从弘景法师受具足戒，先后达3年，遂返扬州，学识渊博。日本僧人荣睿、普照来到中国学佛留学，并敦请鉴真赴日传佛。鉴真欣然应允，并克服重重困难，先后6次始获成功。他携带佛经、佛具及佛像，于天宝十二载（753年）抵达日本。此时鉴真双目失明，但他仍努力弘扬佛法，传播中国文化并以其丰富之经验，讲授医药知识，特别是他所带去的香料药物等，至今日本奈良招提寺及东大寺正仓院仍保存有其遗迹。他曾治愈光明皇太后及圣武天皇之病（见天台乌药），日本曾授予其"大僧都"、"大和上"封号。



鉴真和尚漆像

鉴真经历六次东渡才成功到达日本，是唐代赴日本传戒并首创日本律宗的高僧。

69.不空的译经活动有哪些特点和影响

不空（705～774年），狮子国（今斯里兰卡）人，中国唐代密宗开元三大士之一。

不空是他受灌顶的号，他名智藏，或称

不空智。幼年出家，14岁在阇婆国（今印度尼西亚爪哇）遇见金刚智三藏，随其来中国，以毕生的精力从事佛教经典的翻译工作。

不空翻译的佛教典籍大体有以下几个特点：

（1）重新翻译。改译《仁王般若经》二卷以发明般若余蕴；重译《密严经》3卷以沟通《华严经》、《胜鬘经》等；重译《大虚空藏菩萨所问经》8卷以抉择大集法门。因为中国汉地是传说中文殊菩萨应化之域，为加强这一信仰，他又重译《文殊师利佛刹功德庄严经》二卷。此外，还译有《慈氏菩萨所说大乘缘生稻干喻经》一卷、圣者郁楞伽造《大乘缘生论》一卷、《佛为优填王说王法正论经》一卷、《大方广如来藏经》一卷、《大圣文殊师利赞佛法身礼》一卷、《百千颂大集经地藏菩萨请问法身赞》一卷。这几部经论的译出对于当时佛教中流行的几个重要句义（范畴）象缘生、正法正理、如来藏、法身等都提供了经典性的根据和解释。

（2）确立杂密法门。所谓杂密一般是指金刚界和胎藏界两部法以外的密部经轨，但这是在金、胎两部法特别受到推崇以后所立的名称，不空时代还没有确定这一说法。不空不但非常重视，而且为提高它们的位置做了很大的努力。754年，对《金刚大道场经》一系里“一字佛顶法”的各种经轨加以译述。其中观想由日轮出生本尊，这和胎藏界的观想莲花上月轮以及金刚界的观想月轮中莲花的意义都有不同。事实上，日轮观在佛教显密经典中是一个比较古老的传统，而月轮观则是在金、胎两部法兴起以后才普及的。不空在《三十七尊出生义》中，以为从释迦（能仁）的普贤金刚性海中流出37尊，而以顶轮法为“胜绝唯一法”，可见他对于这一系法的推崇。

（3）重视金刚界法。金刚界法是不空早年从金刚智研学的重心，也是他后来发展所学的基础。不空曾选译初会一分为《金刚顶一切如来真实摄大乘现证大教王经》3卷，另有《三十七尊出生义》、《不空心要》和《金刚顶经义诀》（残）等述作。

（4）关注实际应用。不空和当时天文学家杨景风共译的《文殊师利菩萨及诸仙所说吉凶时日善恶宿曜经》二卷，为后代密宗所常用，其中具见印度当时的一般天文星历的知识。此外还有《金刚顶经义诀》一种，也为后世密教所诵习，他还遗有奏表若干篇，由圆照集为《表制集》6卷。圆照并称赞他“冠绝古今，首出僧伦”。

70.道一禅学思想的主要特点是什么

道一（709～788年），唐代著名的禅师，汉州什邡（今四川什邡县）人，俗家姓马，后人尊为马祖。六祖慧能的后世，以道一的门叶最繁荣，禅宗至此而大盛。道一在洪州弘传怀让的宗旨，当时称为洪州宗。道一的言行，后人辑有《马祖道一禅师语录》（又称《大寂禅师语录》，收入《古尊宿语录》卷一）、《马祖道一禅师广录》（收入《四家语录》卷一）各一卷。

道一得法于怀让，其思想源于曹溪。他倡导“即心即佛”，一切皆真，进而倡导“非心非佛”。进一步发展慧能“即此不污染，诸佛之所护念”的思想，从是心是佛解释出发，提出“道不用修，但莫污染”。又说：一切众生，从无量劫以来，长在法性三昧之中，穿衣吃饭，言谈应对，六根运用，一切施为都是法性；只为不了解返本还源，于是随名逐相，起惑造业；假如能一念回光返照，就全体都是圣心；假如能了解圣心，更无他事。因此他更具体地主张“平常心是道”。平常心即是本来具足的圣心。悟得此心则行住坐卧、应机接物都是道，只须护持不染，更无别样修持。这一思想对于后来修禅定的人产生了很大的影响。

在接机的方式上，道一机锋峻峭，变化无方，卷舒擒纵，杀活自如。随事截断学人的情解，而使悟得本心，开后世临济一宗的家风。



南岳衡山祝融峰
马祖道一曾在衡山中一块巨石上结茅安禅。



71.湛然对天台宗的主要发展是什么

湛然（711～782年）唐代天台宗的高僧，常州晋陵荆溪（今江苏宜兴县）人。22岁时，投奔天台八祖左溪玄朗，玄朗觉得湛然是个道器，将来必有所作为，就向他传授天台止观法门，告诫他必须以止观二法，“度群生于生死渊”。湛然研究了10年天台之学，并向道俗传授所学，从学者随湛然学道，其势“如群流之趣于大川也”。

湛然的著作，有天台三大部注释《法华玄义释签》、《法华文句记》、《止观辅行传弘决》，以及前述三部，还有《维摩经略疏》、《维摩广疏记》、《华严经骨目》、《法华经大意》、《始终心要》、《摩诃止观搜要记》等，后人又将《法华玄义释笺》中的《十不二门》一节单独列出成篇。

湛然极力发挥智顗的宗义，其独特的学说，是“无情有性”论，他在《金刚锥》、《止观义例》及其他著作中，按依正不二、色心一如之理，说佛性遍法界，不隔有情、无情、一草一木、一砾一尘，皆有佛性。

他对这一思想的论证结合了《大乘起信论》的观点，而在天台中引入《大乘起信论》，也是湛然对天台宗理论上的统一修证，《起信论》讲真如缘起，而天台性具是与这缘起有区别的，他讨论性具和心造、心变的关系，也与这种修证有关。

根据《大乘起信论》的理论，“万法是真如，由不变故；真如是万法，由随缘故”。真如随缘，就是佛性随缘，因为《佛性论》有“佛性者，即人法二空所显真如”之说，真如和佛性因而是相同的概念，不管有情之性还是无情之性，都是佛性。

72.怀海对佛教传播有何贡献

怀海（720～814年），依潮阳西山慧照出家，从衡山法朗受具戒。听说马祖道一在南康（今江西赣县）开法，即前往参学，他侍奉马祖道一16年，得到印可。后初住石门（今江西靖安县），继往新吴（今江西奉新县），住大雄山，不久，四方禅者奔凑而来，以沩山灵祐，黄檗希运为其上首。他传播禅风20余年后圆寂，有《百丈怀海禅师语录》、《百丈怀海禅师广录》各一卷。

怀海禅学的主要特点，是主张众生心性本来圆满成就，只要不被妄想所系缚，就和诸佛无异。他有一段很著名的语句：“灵光独耀，迥脱根尘，体露真常，不拘文字；心性无染，本自圆成，但离妄缘，即如如佛。”这些语句显示心性本自寂照与随事即用显体的禅宗心要。他的修行法门，就是根据这个思想，他说：“先歇诸缘，休息万事，善与不善、世出世间，一切诸法并皆放却，莫记、莫忆、莫缘、莫念。放舍身心，全令自在。心如木石，口无所辩，心无所行。心地若空，慧日自现，如云开日出。”

73.澄观对佛教传播有何贡献

澄观（737～838年）早年曾广泛参学禅教各家，对《大乘起信论》领契很深。因此，他的思想中掺有禅宗、天台宗及《起信论》的成分，从而融会禅教，强调唯心，着重于一心法界的论述。他认为“总该万有，即是一心；心融万有，便成四种法界”。立一心法界无尽缘起说，以发扬华严性起的教义。

澄观所处的时代正是六祖慧能下南岳怀让、青原行思、菏泽神会等弘布禅法的时期。早年又参访过牛头宗的慧忠、道钦，菏泽宗的无名，以及北宗神秀一系的慧云等，受禅宗影响颇大，从而极力融合禅教。

同时，他在解述华严宗理事无碍、真妄交彻的教义上，也采用天台宗的性恶说，如《随疏演义抄》卷一说：“若论（一作依）交彻，亦合言即圣心而见凡心，如湿中见波。故如来不断性恶，又佛心中有众生等。”澄观这一诸宗融会、禅教一致的宗趣，对于中唐以后的佛教界影响很大。

澄观一生著有《华严经疏》等书400余卷，讲《华严经》达50遍。他的著述现存有《大方广佛华严经疏》60卷、《大方广佛华严经随疏演义抄》90卷、《华严经行愿品疏》10卷、《大华严经略策》一卷、《新译华严经七处九会颂释章》一卷、《华严经入法界品十八问答》一卷、《三圣圆融观门》一卷、《华严法界玄镜》二卷、《五蕴观》一卷、《华严心要法门》一卷、《华严经纲要》3卷。已佚的有《十二因缘观》一卷等。

74.宗密的性起说有何特点

宗密的主要思想是继承智俨以后的性

起说。他在《华严经行愿品疏钞》卷一中，根据《起信论》一心二门的学说，认为一真法界有性起、缘起二门。

性起是说一真法界的体性，全体起为迷悟、染净、情非情一切诸法。一真法界的体性，湛然灵明，全体即用；所以法尔常为万法，法尔常自寂然。寂然是全万法的寂然，既然世间出世间一切诸法全是性起，法性之外更无别法。所以诸佛和众生交彻，净土和秽土融通。

缘起有染缘起、净缘起。染缘起又有无始根本、展转枝末。无始根本是说独头无明，有迷真和执妄。展转枝末也有惑、业、苦分别。净缘起有分净、圆净。分净又有声闻、缘觉、权教六度菩萨。圆净也有顿悟和渐修。顿悟是说圆机听闻圆教，了知一切众生皆如来藏，烦恼生死即是菩提涅槃。渐修是说已经顿悟，更为断尽多劫颠倒妄执的习气而修行。

75.宗密对佛教传播有何贡献

宗密（780～840年），中国唐代僧人，华严宗五祖。因常住圭峰兰若，世称圭峰禅师。果州西充（今四川西充县）人，少通儒书。元和二年（807年），从遂州道圆出家，同年从拯律师受具足戒。道圆授予《华严法界观门年》，令往各处参学。元和五年得读澄观所著《华严经疏》，即到长安见澄观，此后常随澄观受学。元和十一年春，入终南山智炬寺阅藏3年。后入草堂寺南圭峰兰若，从事禅诵。大和年中，文宗召其入内殿，问佛法大意，赐紫方袍，敕号大德。

宗密初承受菏泽宗禅法，精研《圆觉经》，后又从澄观学《华严经》，故融会教禅，盛倡禅教一致。又因早年学儒，故也主张佛儒一源。他把各家所述诠表禅门根源道理的文字句偈集录成书，称为《禅源诸诠集》（全书已佚），并作《都序》4卷，认为“顿悟资于渐修”，“师说符于佛意”。主张一部大藏经论只有三种教，禅门言教亦只有三宗。这三种教是：密意以性说相教；密意破相显性教；显示真心即性教。禅的三宗是：息妄修心宗；泯绝无寄宗；直显心性宗。并最后总结说：“三教三宗是一味法，故须先约三种佛教证三种禅心，然后禅教双忘，心佛俱寂。俱寂即念念皆佛，无一念而非佛心；双忘即句句皆禅，无一句而非禅教。”

现存主要著述有《华严经行愿品疏抄》6卷、《注华严法界观门》一卷、《华严经法界观科文注》一卷、《原人论》一卷、《华严心要法门注》一卷、《圆觉经大疏》12卷、《圆觉经大疏释义抄》13卷、《圆觉经略疏》4卷、《金刚经疏论纂要》二卷、《佛说盂兰盆经疏》二卷、《起信论注疏》4卷（会入《起信论疏笔削记会阅》）、《中华传心地禅门师资承袭图》一卷等。

76.延寿的主要思想是什么

延寿大师（904～975年），唐末五代十国时僧人。集禅门法眼宗第三代宗师与净土宗六祖为一身。延寿将密教之密行及法相、三论、华严、天台等诸学说并及净土理论折中而综合为一，开历史之先河，成一时之风气，启迪了后来佛门诸宗并合修学的端倪。

延寿大师于禅于净的功绩，其所倡导并身体力行的禅净双修的行法，在佛教行门中独树一帜，影响着无数修行者依教修持。

以净土为依归，将所有行持皆回向往生净土，是其旨趣所在。延寿所著《宗镜录》将当时盛行于世的佛教行法与理论，融会贯通，使自己的思想体系别具特色，自成一家，诠释了禅教同佛说本来是一致的理念。

延寿将所有佛法，判释为归于一心法门。纵观《宗镜录》全书，全书分三章，第一卷前半为标宗章，自第一卷后半至第九十三卷为问答章，第九十四卷至第一百卷为引证章。所谓“标宗”，即“举一心为宗”。此一心宗，“照万法如镜”，《宗镜录》的立名，即自此义而来。《宗镜录》全书在诠释“一心”处，处处可见延寿精辟的佛学妙理。这部百卷巨著自成书以来，便流行于世广为人传诵，甚至远播海外。清代雍正皇帝阅此书后，给予了“为震旦宗师著述中第一妙典”的高度评价。

“四料简偈”也最能体现延寿的思想，其文曰：“有禅无净土，十人九磋路，阴境若现前，瞥尔随他去；无禅有净土，万修万人去，但见弥陀佛，何愁不开悟；有禅



有净土，犹如带角虎，现世为人师，来生作佛祖；无禅无净土，铁床并铜柱，万劫与千生，没个人依怙。”

偈中指明，世人修禅固可，但须以净土为依归，延寿认为弘宗演教是僧伽的本职，所以出家僧伽宜应禅净双修，如此才能现世为人师，广弘教法以利他；来世为佛祖，圆满圣果以自利，如此，则自他二利圆成，而一般的学佛者，若非上根利智之人，则应专修净土念佛法门，因为念佛求生净土是有保障的，所谓的万修万人去，但见弥陀佛，何愁不开悟？若是单修禅教而摒弃净土则十有八九会有危险，要是无禅又无净土，那将是万劫千生轮转三途六道，受苦无尽了。这四句偈语，对于后世的影响，颇为深远。

77.知礼对佛教传播有何贡献

知礼（960～1028年），字约言，宋代天台宗的义学高僧。15岁受具足戒，专研律部。20岁从天台螺溪传教院义通学天台教观，先后撰《十不二门指要抄》、《别理随缘二十问》、《十义书》及《观心二百问》等，使天台宗蔚然中兴，因而被尊为第十七祖。一般称为四明尊者。禀法领徒的弟子，有广智尚贤、神照本如、南屏梵臻等30余人。

78.契嵩的主要思想是什么

契嵩禅师（1007～1072年），宋仁宗赐号明教大师。他注重著书立说，提倡佛儒调和，宣扬孝道思想，极力弘扬佛教理论和教义。他毕生致力于维护和捍卫佛教利益及如来法门的传播。他的思想主要体现在以下两点：

（1）贯通儒、释两家学说。他把佛教的“五戒”与儒家的“五常”等同起来，提出“孝为戒先”。说明了佛教之孝重在理，儒家之孝重在行，两者不可分割。故此，契嵩在历史上有“一代孝僧”之称誉。他在《中庸解》中提到：“儒佛者，圣人之教也，其所出虽不同，而同归于治……故治世者，非儒不可也；治出世，非佛亦不可也。”认为儒家在于治世，佛教在于治心。

（2）鉴于禅门传法世系说法不一，并为了反对天台宗依据《付法藏传》的二十四祖之说，而依据《宝林传》等厘定禅宗的印度世系为二十八祖，撰写《传法正宗定祖图》、《传法正宗记》和《传法正宗论》。契嵩的所谓西天二十八祖之说，后来成为禅宗祖系的定论，对后世讲述禅宗史影响很大，并引起了天台宗的争论，历久不息。

79.净源对佛教传播有何贡献

净源（1011～1088年），宋代华严宗学者。初从五台承迁学《华严经》，继从横海明覃学李通玄的新《华严经论》，其后回到南方，师事长水子璇，听《楞严经》、《圆觉经》及《大乘起信论》。

净源的著述，现存有《仁王经疏》（内题《注仁王护国般若经》）4卷、《佛遗教经论疏节要》一卷、《科》一卷、《法界观门助修记》二卷、《科》一卷、《金狮子章云间类解》一卷、《华严妄尽还源观疏抄补解》一卷、《华严原人论发微录》3卷、《科》一卷、《华严普贤行愿修证仪轨》一卷、《圆觉经道场略本修证仪轨》一卷、《首楞严坛场修证仪轨》一卷、《肇论中吴集解》3卷、《科》一卷。

净源的著述大都取材于华严宗诸祖的疏抄，也有特殊的见解。他在《妄尽还源观疏抄补解》中说：“帝心（杜顺）冥挟《起信》，集三重法界（法界观）于前；贤首显用论（《起信》）文，述六门还源（妄尽还源观）于后。”由此推论到华严宗应当以《起信论》著者马鸣为初祖。这等于把从杜顺的法界观、法藏的妄尽还源观以来的华严宗学说，都看成《起信论》思想的演绎。

净源的《华严普贤行愿修证议》是以华严一宗圆融法界无尽缘起思想为基础来修习普贤十大弘愿的。他说，依圆教修行略分两种：其一是了悟毗卢法界，其二是修行普贤行海。毗卢法界即一真无碍法界，亦即一心，其中本来具足三世间、四法界、一切染净诸法。既然了悟一心本来具足无数的相好、无尽的神通功德，便须称自家的毗卢法界，修本有的普贤行海，令无尽的功用得以速疾现前。于中又有帝网无尽观、无障碍法界观二门。帝网无尽观是观想遍法界帝网无尽的三宝前，各各有帝网

无尽的自身，每一一身各个礼敬帝网无尽的三宝，乃至供养、忏悔、发愿、持诵等。无障碍法界观是观想一切染净诸法，皆是重重无尽的法界，全此全彼，互无障碍；这就是修习普贤境界。

80.元照对佛教传播有何贡献

元照（1048～1116年），字湛然，浙江余杭人，北宋时期弘传律宗和净土教的一位高僧。他幼时依钱塘祥符寺慧鉴律师为童行，后因通诵《妙法莲华经》得度。

元照主张戒律和净土并重。他常对门徒说："生弘律范，死归安养，平生所得，唯此法门。"又说："化当世无如讲说，垂将来莫若著书。"因此他出家后数十年间，以奉持戒律，专修净土自行；以聚徒讲学，弘法著书，并详究律宗传承，楷定南山九祖，被后世称为律宗中兴的大师。

元照力说比丘受持净戒的必要。他说："出家之人，若禅若教，以至房居，所习虽殊，未有不登坛受戒者。世多偏学，见学律者薄为小乘，见持戒者斥为执相；而不观己身削发染衣，复不思自心登坛纳具。且受而不持，虽受何益？"元照认为入道归心，须有始有终。有始即须受戒，专志奉持，一切时中，不可暂忘。有终谓归心净土，决誓往生。他的往生观，又属于他力本愿的范畴。他说末法之时，自无道力，唯净土法门是修行径路。因此门全假他力，即弥陀世尊本誓愿力，光明摄取之力，但具信愿行三法，即得往生。

元照以二种教观，判别释迦一代佛教，以求在娑婆世界入圣得果的教法，为娑婆入道教观；以修行往生净土的教法，为净土往生教观。此土入圣的教观，有大小偏圆之殊；净土往生的教观，则是圆顿纯一大乘。

元照远承慈恢三藏法师的思想，倡导律、禅、教三学一源之说。他说："律，佛所制也；教，佛所说也；禅，佛所示也。"倡导律、净二学相结合，并著书、造像、讲学、传戒，从事于多方面的弘法活动，在当时享有很高的声望。

律宗传至宋代，以南山道宣一系为盛。但南山律宗祖承，历代取舍不一，元照乃作《南山律宗祖承图录》，楷定南山九祖。他认为南山道宣传承出于智首，智首以上，为法聪、道复、慧光、道云、道洪相承。法聪初传四分，其本则承受于昙摩迦罗（法时），而宗于昙无德（法正）部。

元照的著述，在律学方面有解释南山三大部的《四分律行事钞资持记》42卷、《四分律羯磨疏济缘记》22卷、《四分律含注戒本疏行宗记》21卷。净土方面有《观无量寿佛经义疏》3卷、《阿弥陀经义疏》一卷。杂著《芝园集》二卷、《补续芝园集》一卷、《园遗编》3卷。

81.智圆对佛教传播有何贡献

智圆，字无外，自号中庸子，或称潜夫。宋代天台宗山外一派的义学名僧。

智圆主张心是能造、能具的通体，色是所造、所具的别相，所以心具三千，色不具三千。又主张心、佛、众生三法中，只有心是理，是能造的总体，生、佛诸法只是事，是所造的别相，所以理具三千，事不具三千。而在观行的方面，却同于山家主张以凡夫的妄心为观法的对境，但以异于知礼所立为但妄观，而以自家所立为即妄（即真之妄）观。他说儒、释其言虽异，其理相通，而主张"修身以儒，治心以释"。

智圆为山外派中著述最宏富的高僧，著有《文殊般若经疏》、《遗教经疏》各二卷，《般若心经疏》、《瑞应经疏》、《四十二章经注》、《不思议法门经疏》、《无量义经疏》、《观普贤行法经疏》、《阿弥陀经疏》各一卷，《首楞严经疏》10卷，世称十本疏主。另外还有《请观音经疏阐义抄》3卷（现行本作4卷）、《维摩经略疏垂裕记》10卷、《涅槃玄义发源机要》二卷（现行本作4卷）、《涅槃经疏三德指归》20卷（现存19卷）、《涅槃经治定疏科》10卷、《金刚锥显性录》4卷和《般若心经诒谋抄》一卷。

82.黄庭坚悟道是什么典故

黄庭坚是与苏东坡齐名的一位诗人，跟晦堂禅师学禅。他的学问好，《金刚经》根本不在话下，但是学了3年还没有悟道。一天他问晦堂禅师，有什么方便法门可取。晦堂禅师问："你读过《论语》没有？"黄

庭坚说："当然读过。"师父说："论语上有两句话：二三子，我无隐乎尔。"孔子的意思是说，学生们啊，我没有向你们隐瞒什么啊。我没有保留什么秘密啊。早就传给你们了。

黄庭坚听了仍然不懂师父的话，心中苦闷得很，只好跟在师父后边走。走到山上，刚好桂花盛开香气扑鼻，师父就回头问黄庭坚："你闻到桂花香了吗？"黄庭坚回答说闻到了。师父说："二三子，我无隐乎尔。"这一下黄庭坚恍然大悟。所谓般若波罗蜜，即非般若波罗蜜，是名般若波罗蜜。

83.宋代士大夫参禅的特点是什么

作为中国化的佛学思想，禅宗思想在佛学理论上认为任何人都可以顿悟成佛，在生活态度上提倡随缘任运。在唐中后期开始兴盛，至宋进入了全盛期。很多士大夫都与禅僧交往，以提高自己的学识和智慧。

在宋代《丛林盛事》中记载了数名官僚士大夫的参禅学佛活动，具有较强的代表性："本朝富郑公弼，问道于投子颐禅师，书尺偈颂凡一十四纸。杨大年侍郎、李和文都尉见广慧琏、石门聪并慈明诸大老，激扬酬唱，班班见诸禅书。"这里描述了宋代朝廷士大夫与禅僧交往的盛况，与禅僧交往成为士大夫身份的象征。宋代士大夫参禅的共同点，是在"脱略世俗"中"栖心禅寂"。其中，富弼被封为郑国公后，醉心禅学，大量创作佛学偈颂。杨大年即杨亿，他"留心释典、禅观之学"，与李维等受诏裁定《景德传灯录》，使盛行于世。李和文即李遵勖，真宗大中祥符年间为驸马都尉，他"通释氏学"，曾撰《天圣广灯录》。

除上述所举数人外，又如著名文人黄庭坚、欧阳修、苏轼都在禅学上有一定修为。在《居士传》中被列为"居士"的宋代著名官僚士大夫，还有潘兴嗣、晁补之、陈瓘、李纲、张浚等多人。潘兴嗣自号"清逸居士"，曾问道于黄龙慧南。张浚曾问法于圆悟克勤禅师，后又邀大慧宗杲入居径山。

84.为什么说参禅是宋代士大夫的最好选择

禅宗发展到北宋中叶，进入了一个全新的时代，即所谓"文字禅"时代。禅宗弟子开始对佛经律论疏解，大量进行语录灯录的编纂，颂古拈古的制作，诗词文赋的吟诵，一时间禅宗呈现出空前繁荣的景象。

在禅宗盛行的环境中开始出现了士大夫禅化，禅士大夫化的合流倾向，谈禅已成为士大夫普遍而时髦的风气，苏轼、王安石、黄庭坚，以及江西诗派、江湖诗人中的很多人都雅好此道。在这个时期的士大夫谈禅已不是附庸风雅，而是将其变成一种生活和情感的体验，形成人生观的一部分。

士大夫参禅的内在原因是：儒学在汉武帝时曾受"独尊"待遇，以传授、整理和注释儒家经籍为重要任务，开始了"经学"的历史。后来经学逐渐成为封建文人追逐利禄的重要工具。这种局面给部分士人带来精神上的压抑，造成心理上的苦闷。正是在这种环境下，禅宗独特的哲学思辨、心性学说、止观修行，成功地吸引了大批封建官僚和普通文人。

士大夫参禅的外在原因是：士大夫在官场受挫而遁入空门。在中国古代知识分子阶层中，历来有以隐遁方式表达清高脱俗、与世无争的思想的传统；尤其在他们官场受挫或与当政者意见不合时，浪迹山水、参禅悟佛便成了最好选择。

85.广慧通理禅师对佛教传播有何贡献

临济宗大师广慧通理禅师开性是金代禅学的代表人物。9岁时在潭柘寺出家，拜戒振禅师为师，学习禅宗临济宗佛学。后来云游辽东和齐鲁等地，遍访名山古刹，向各地高僧学习佛法，归来后在马鞍山竹林寺弘扬禅学。大定初年，潭柘寺的善海禅师带领僧众来到竹林寺，恭请开性回潭柘寺任住持。开性任住持期间，在朝廷的资助下，对潭柘寺进行了长达11年的大规模整修和扩建，使潭柘寺的殿宇堂舍焕然一新。开性还整顿了寺院的僧务，制定了《寺中规条》，作为寺内僧众的生活规范。开性在寺内弘扬佛法，使潭柘寺的禅学从此中兴，开性也成了金中都地区公认的禅宗临济宗的领袖，使潭柘寺成为了当时临济宗的中心。开性终老于寺中，圆寂后被佛门尊为"广慧通

理”禅师。开性的弟子善照、了奇、圆通、广温、觉本等人，后来也都成为了临济宗的名僧。

86.震寰律师对佛教传播有何贡献

震寰律师字震寰，名照福，孟姓，大兴县人，生于明崇祯七年（1634年）。初依延禧寺名驰剃染，受具戒于广济寺万钟律师，精进潜修，足不逾阃者15年，究求律学，跻辈钦止争师事之。万钟寂后，寺众同词请师继席。誉望日高，徒学益众。康熙二十五年春，奉康熙皇帝之命任潭柘寺住持之位，自是法侣景从，云合雾集，檀越辅辏，不可亿算。主持创建毘卢阁、圣殿、斋堂、重修大雄宝殿、圆通殿、药师殿、迦蓝殿、祖师殿、钟鼓楼、山门牌楼等工程。光大法门，弘扬律仪门风，潭柘一时轮奂，崖壑交辉，为西山诸刹之冠。康熙帝对震寰大师颇为器重，曾三次临幸潭柘，并作诗赞震寰：“法像俨然参涅槃，皆因大梦住山间，若非明镜当台语，笑指真圆并戒坛。”震寰于康熙三十八年（1699年）圆寂，寿六十六，法腊三十二。

87.底哇答思大师一生经历如何

底哇答思是东印度人，8岁出家为尼。明代洪武初年，随其师到中国游历。明太祖朱元璋在南京奉天门召见了底哇答思，并亲赐其度牒，准许底哇答思在南京“随方说法”，进出皇宫内苑，为后妃们讲经说法。1428年，底哇答思来到北京，1435年到了潭柘寺。她认为这里就是她所理想的“西天佛国”，遂在寺院西侧建造了一座庵堂，作为自己的终老之所。底哇答思大师还出资重新将潭柘寺的大雄宝殿粉饰一新，并经常用自己的资财救济附近百姓，因而赢得寺僧和附近百姓们的尊敬。正统三年三月初一，90岁的底哇答思大师在潭柘寺圆寂，佛门尊其为“政禅师”，其墓塔建在寺前的下塔院内。

88.道源禅师对佛教传播有何贡献

道源禅师是西印度人，在本土出家，精通戒律，学有所成，在北京地区佛门颇有名气。正统年间，奉英宗皇帝之命，在寺内修建了一座戒坛，开坛传戒，明英宗钦命道源禅师为传戒宗师、潭柘寺住持，成为潭柘寺广善戒坛的开山祖师，后圆寂寺内，其墓塔立于寺前的下塔院内。天顺二年，复辟后的英宗皇帝派礼部郎中李和前去祭拜道源禅师墓塔，并刻“谕祭碑”，以示纪念。

89.明代的“四大高僧”是哪四位

明神宗万历年间先后出现四位知名的僧人，被称为“明代四大家”，他们分别是莲池袾宏、紫柏真可、憨山德清和藕益智旭四人。

袾宏（1535～1615年），明末僧人，字佛慧，号莲池，俗姓沈，浙江杭州人。净土宗八祖，他曾在浙江五云山结庵而居，题名“云栖”。他住持云栖寺40多年，同门因此尊他为“云栖大师”，莲池袾宏对晚明佛教礼仪的改革，不仅与其禅净思想遥相呼应，为其净土思想之一部分，也为明末佛教的改革和复兴运动做出了殊特的贡献，奠定了他近世佛教礼仪集大成者之地位。

真可（1543～1603年），明末僧人。字达观，晚号紫柏大师，门人尊他为紫柏尊者。20岁受具足戒后，广研经教。对修寺、刻经，颇有业绩。悉心研究佛学，云游名山名寺，成为名僧。始自楞严寺，终至云居寺，兴梵刹15所。他生平律身至严，一衲无余。著作有《紫柏尊者全集》30卷和《紫柏尊者别集》4卷及附录一卷。

憨山德清（1546～1623年），字澄印，别号憨山，安徽全椒人。明神宗因不满太后为佛事消耗巨资，借故将德清抓捕入狱，充军广东。此后他一直活跃于广东、江浙一带，最后于广东曹溪圆寂。

智旭（1599～1655年）字藕益，俗姓钟，江苏省吴县木渎镇人。27岁起，遍阅律藏，见当时禅宗流弊，决意弘律。32岁开始研究天台教理。33岁秋始入灵峰（浙江孝丰县东南十五里），造西湖寺。此后历游江浙闽皖诸省，均不断从事阅藏、讲述和著作。

90.善慧法幢对佛教传播有何贡献

善慧法幢（1570～1662年），自幼在家常听诵《文殊菩萨真实名经》，13岁时，在

闻寺依佛智大师出家，受沙弥戒，法名善慧法幢。

14岁时，被认为是善慧义成的转世。自此以后，广学经教，勤修定慧。先后往前藏朝礼大昭寺释迦佛等，在噶登寺从智自在和虚空幢等，受得时轮金刚大灌顶及时轮略续、大疏等的传承。他一面修持一面阅读《现观庄严论》、《宝性论》、《中观论》、《宝鬘论》、《六十正理论》、《入中论》、《入菩萨行论》、《菩提道灯论》等许多重要典籍。31岁（万历二十八年即1600年），春季到赛举寺从佛海学曼殊金刚、红黑两种大威德、三派能怖威德等无上瑜伽部法，金刚界、吉祥顶等瑜伽部法，《毗卢遮那成佛》、《金刚手灌顶》等行部法，立三三昧耶、尊胜摧坏、大白伞盖、光明天女等事部法，总有四部密法的30多种灌顶及多种修法。所有著述都是发挥经论深义利益时机的言教，可分如下七类：传记类15种、上师瑜伽类4种、显密教授类18种、密法类35种、最密法类10种、密法附传类15种、杂法类8种。

91.隐元在日本禅宗史上地位如何

隐元（1592～1673年），俗姓林，名隆琦，字曾昺，号子房，福建省福清市人。周游各地，遍访名师，崇祯八年（1635年），成为佛教临济宗正式传法者。两年后，为黄檗山万福寺住持。四出募化，扩建寺院，使万福寺成为中国东南名刹。隐元因此被尊为一代僧杰，名扬海内外。顺治十一年（1654年），隐元应邀率30位知名僧俗，从厦门起航赴日本长崎。顺治十六年（1659年），日本皇室赐京都宇治醍醐山麓一万坪给隐元创建新寺。新寺规制悉照中国旧例，取名“黄檗山万福寺”，隐元成为日本黄檗宗的开山鼻祖。

其后几年内，隐元又在这儿兴建禅堂、方丈。竹林精舍等殿堂，并延请福建泉州工匠范道生雕塑佛陀像、观音、十八罗汉像，重现中国禅林风貌。隐元在日本的传禅立宗活动，受到后水尾法皇的推崇，多次馈赠珍贵礼物，并在他圆寂后赐“大光普照国师”谥号。

92.读体对佛教传播有何贡献

读体（1601～1679年），号见月，是明末清初重兴律宗的大师，世称见月律师。初信道教，后一老僧送他《华严经》，阅至《世主妙严品》，翻然有悟，即舍道入佛。32岁从宝洪山亮如剃度，法名读体。

1637年于镇江海潮庵从三昧受具足戒。从此以后，随侍三昧传戒诸方，开始阅读律藏，为各方所推重。1645年继三昧住持宝华山30余年，重建殿阁，筑石戒坛，定制每年春冬传戒，结夏安居，寺规整肃，成为各方的模范。他治事之暇，即从事著述，有《毗尼止持会集》16卷、《毗尼作持续释》15卷、《传戒正范》4卷、《毗尼日用切要》一卷、《沙弥尼律仪要略》一卷，对于近世律学的重兴，起了一定的作用。

93.真可的主要思想特点是什么

真可大师，字达观，号紫柏，世称紫柏尊者，是明末四大高僧之一。17岁时，辞亲远游，行至苏州，宿于虎丘云岩寺中，闻寺僧诵八十八佛名号，内心欢喜，次日从寺僧明觉出家。

真可现存的著作，有经德清校阅过的《紫柏尊者全集》10卷和别人纂校的《紫柏尊者别集》4卷，《附录》一卷。全集收载他的法语、经释、序跋、铭传、书信和诗歌



真可像

真可大师是明末四大高僧之一，从师于临济宗第28代传人笑岩大师，对佛教的各宗派采取兼容并蓄的态度。

等，别集则补收全集所未收的杂文、赞偈、诗、书问、语录和附录等。

真可对于佛教各宗的思想采取调和的态度。他所订的《礼佛仪式》，除发愿礼拜十方三世一切诸佛外，还教人礼拜西天东土历代传宗判教并翻传秘密章句诸祖，这是他调和诸宗思想的具体表现。

真可一生参扣诸方尊宿，但并没有专一的师承。他在祭北京法通寺遍融的文中说："余往来遍老之门，观其动履，冥启予多矣……予于遍老之门，未敢言嗣，若所谓德，则此老启迪不浅，焉敢忘之。"

真可虽到处兴修古刹，而从未受请担任寺院住持，所以没有"上堂普说"。只是随缘接引，略说法语而已。真可极重视文字经教。他认为，佛门弟子不通文字般若，即不得观照般若，不能契会实相般若。德清称他的宗风足以远追临济，上接大慧。

94.达观真可大师对佛教传播有何贡献

达观真可大师又叫紫柏真可，是"明代四大高僧"之一。达观真可大师俗姓沈，名真可，字达观，晚年号紫柏，江苏吴江人，出家于苏州的云岩寺。万历年间（1573年），达观北游京城，拜遍融、笑岩等佛学大师为师，深得真传，学有所成后，出游名山大川。达观大师主要师从于临济宗第28代传人笑岩大师，但他并不拘泥于一家之说，而是对佛教的各宗派采取了兼容并重的态度，广蓄博收，从而使他的学识十分渊博。在云游天下途中，达观在各大名寺遍览经书。万历十七年，达观大师在山西五台山的呈兴寺整理以前的经卷时发现经卷中大多是汉文中夹杂着梵文，不便于阅读，因而决定自己创造出一种《方册大藏经》。这项巨大的工程后来完成于浙江省余杭县的径山，因而又称为《径山藏》。达观大师在佛教界有着极高的声誉，后人将达观与莲池、蕅益、憨山合称为"明代四大高僧"。

95.希玄道元对日本曹洞宗的创立有哪些贡献

希玄道元是日本禅宗曹洞宗的开创者。13岁削发为僧，修习天台宗教义。后来道元拜建仁寺荣西洋为师，改习禅宗。于南宋宁宗嘉定十六年（1223年）来到中国，在明州天童山的长翁如净座下得法。如净是洞山第十三世法孙，道元受其涅槃妙心，继承了曹洞的法统。

道元持律谨严，并遵如净之训："不可亲近国王大臣。"回到日本后，希玄道元开堂讲经，四条天皇敕赐寺额号"兴圣宝林禅寺"。后来道元在越前（今福井）兴建永平寺，作为传播曹洞宗教义的根本道场。

道元禅师有4名入室弟子，其中以孤云怀奘最为优秀。怀奘在道元圆寂后继续传播曹洞禅法，其门下弟子有宝庆寂圆、彻通义介等6人。寂圆本是中国人，去日本后继承怀奘禅法，在越前兴建宝庆寺，热诚宣扬曹洞禅法，其弟子永平义云继之，该派被称为"宝庆寺派"。义介也曾到过宋朝，亲眼见过当时寺院的礼乐盛况，被深深感动，回国后大力募集资金，致力于宗派的创建事业。永平寺的佛教礼仪，在他这一代初具规模。义介的门下有莹山绍瑾和寒岩义尹两大弟子。绍瑾继承义介禅法，加强宗派建设，制订一些必须遵守的清规。曹洞宗在这时发展迅速，皈依者日甚，由原来局限于北部地区而传向全日本范围。义尹是顺德天皇的第三子，曾两度来中国游学，回日后在肥后（今熊本）兴建大慈寺，时人尊他为"法皇长老"。龟山法天皇曾特将紫衣袈裟授予，并赐大慈寺以御笔寺额。这一系统后来发展为"寒岩派"。

96.止安超越律师对佛教传播有何贡献

止安超越律师，名超越，大兴县人，王姓。康熙十四年（1675年）于戒台寺道光和尚座下圆具，二十五年（1676年）任潭柘寺监院。动静尊严，德性坚定，日有恒课，不牵外缘，入夜焚香趺坐净修，自摄其心，康熙三十三年（1694年）大殿毁于火，赐帑重修，将建时有一柱初欲置左，众欲右之，抬不能升。师祝之曰：我右汝也。不数人抬之以去。住持震寰见其诚感木石，知有自来。康熙帝游幸时奏对从容，帝称其品度比之仙露明珠，为之嘉赏。康熙三十八年（1699年）震寰圆寂，遂奉旨继主法席。次年与诸山长老赴畅春园，将觐见颜，适虎圈有虎怒，吼威狞狞，众莫敢近。师突前曰：



汝由性暴故坠虎身，今犹不改，性必终迷。汝伏，吾为汝说三皈，可得解脱耳。虎遂驯服，说毕帖然曳尾而去。生平奇迹此类甚多，恐涉怪诞，令门徒不以语人。总摄寺务不辞辛苦，监造东西廊房，两角门，建震寰和尚塔。康熙四十一年夏（1702年）疾逝，寿六十一，法腊二十七。

97.林德彰律师对佛教传播有何贡献

林德彰律师名道林、字德彰，河间人。少依龙坡寺乾宗为师，后于广济寺道光和尚座下圆具。康熙四十一年（1702年）钦命主持潭柘法席，为第三代住持。在寺领众，持诵参礼顷刻无间，常领众绕寺内舍利塔念佛不辍。经年塔忽放光，后每岁常如此。远近见闻无不归心。师住持潭柘20余年，兴造最多，监造观音殿、文殊殿、祖师堂、龙王殿、大悲殿、孔雀殿、地藏殿、少师静室，建止安和尚塔及下院奉福寺塔。林德彰律师逝于康熙六十一年（1722年）。寿六十一，法腊三十九。

98.彭际清对佛教传播有何贡献

彭际清（1740～1796年），名绍升，字允初，号尺木，又号知归子及二林居士，际清是他受菩萨戒的法名。

际清最初研究宋明理学，读及明高僧《紫柏全集》，始归心佛法。继读莲池、憨山、藕益诸人著书，遂深信净土法门。他因私淑莲池，誓愿往生净土，自号“知归子”。34岁从苏州华藏庵闻学受菩萨优婆塞戒。

际清受戒后，素食净行。时常闭关念佛、发愿回向。他所撰的《受菩萨戒发愿文》、《闭关发愿偈》、《安居回向偈》及《和陶渊明归去来辞》等，皆信愿庄严，足以感动人心。尤注意周济贫困孤寡等悲田、福田事业，并从事刻经、饭僧、施衣、放生等善行，积20年不懈。

际清虽专修净土法门，仍广读经论，每读一经，便写一题记介绍一经的大意和体会等，曾撰有《四十二章经》、《梵网经》、《观经经》、《楞严经》、《维摩经》、《华严经》、《金刚经》、《遗教经》等30余种佛经的读后记。其著作有《无量寿经起信论》3卷、《观无量寿佛经约论》一卷、《阿弥陀经约论》一卷、《一乘决疑论》一卷、《华严经念佛三昧论》一卷、《居士传》56卷、《善女人传》二卷、《二林居集》24卷、《一行居集》8卷。

99.释敬安是怎样一个人

释敬安（1851～1912年），字寄禅，俗姓黄，湖南湘潭人。他曾在宁波阿育王寺燃左手的两个手指供佛，因而自称“八指头陀”。1902年，他出任宁波天童寺住持，1912年，江浙各地名山大寺的代表会聚上海留云寺，商议召开中华佛教总会成立大会，他被公推为会长。释敬安生平颇有诗名，并以诗结交海内名流，被尊为“诗僧”，有《八指头陀诗文集》留世。

100.敬安对佛教传播有何贡献

敬安是我国近代著名的爱国诗僧。

18岁因看到桃花被风雨摧败，触景生情，失声大哭，遂投湘阴法华寺东林长老出家，师父赐名敬安。光绪元年（1875年）夏，东游吴越，与文人雅士游，喜《楞严经》、《圆觉经》，杂以《庄子》、《离骚》而为韵。曾任衡阳南岳大罗汉寺、上封寺、大善寺、宁乡沩山密印寺、万福禅林、上林寺等六寺住持。

光绪二十八年（1902年），辞上林等寺法席，应邀任宁波天童寺首座。天童寺自明末密云禅师重兴以来，规模宏大，俨然为十方丛林模范。清末住持乏人，渐趋寥落。自敬安继席以后，前后10年，任贤用能，百废俱举，夏讲冬禅，宗风大振。他认为佛法之衰微，是由于僧众人才缺乏。光绪三十四年（1908年），宁波僧教育会成立，他被推为会长，首先在宁波创办僧众小学和民众小学，致力佛教教育事业。

1912年全国各省佛教徒于上海留云寺召开中华佛教总会成立大会，公推敬安为首任会长，并设本部于上海静安寺，设机关部于北京法源寺。这是中国各地佛教徒最初的联合组织。

101.释月霞是怎样一个人

释月霞（1857～1917年），名显珠，俗姓胡，湖北黄冈人。他主持过南京僧师范学堂，又曾在上海哈同花园创办华严大学，宣

扬华严教义。1917年，月霞在常熟创办法界学苑，但不久即于杭州玉泉寺病逝。

102.释谛闲是怎样一个人

释谛闲（1858～1933年），俗姓朱，名古虚，号卓之，天台宗僧人。他曾在浙江、南京、上海等地讲经说法，先后主持过南京僧师范学堂和宁波现宗学社。释谛闲一生钻研天台宗教义，曾被授记为天台教观第四十三世传人，因此成为近代中国佛教天台宗的标志人物。

谛闲与月霞是清末民初最早兴办僧侣教育的两位法师，近代佛教史上一些名僧如仁山、常惺、太虚、持松等都曾师从于他们。

103.慧苑对佛教传播有何贡献

慧苑，唐代京兆（现今陕西省西安市）人，少年出家，礼法藏为师，深通经义，尤精于《华严经》，为同门的上首。

慧苑著述的《续华严经略疏刊定记》一书，现存不足13卷。此外有改订法藏所著《华严经传记》而成的《纂灵记》5卷，屡见澄观的著述所引用。

慧苑的学说和华严宗的传统说法分歧最大的是他的判教说。他在《刊定记》卷一的“立教差别”中，批判了古来菩提留支等19家的教判说，其中就包括了法藏（称之为古德）的小、始、终、顿、圆的五教说，认为五教说是受了天台宗“化法四教”的影响而作，在藏、通、别、圆的基础上，只加了一个顿教。又以法藏所立的顿教是用离言说相以显法性的，不应作为能诠的教相，能所不应混为一谈。故另依《究竟一乘宝性论》卷四立迷真异执（相当于人天教）、真一分半（相当于声闻、辟支佛）、真一分满（相当于初心菩萨）、真具分满（相当于如来藏）四教，并就后三教各立通宗、别宗、随部宗、随义宗四宗，把全部佛教教义概括在“四教”之中，废除了华严宗传统的“五教”说。智俨、法藏两代相承的十玄缘起说，到了慧苑，也改为十种德相和十种业用两重。十种德相是：一同时具足相应德、二相即德、三相在德、四隐显德、五主伴德、六同体成即德、七具足无尽德、八纯杂德、九微细德、十如因陀罗网德。十种业用是：一同时具足相应用、二相即用、三相在用、四相入用、五相作用、六纯杂用、七隐显用、八主伴用、九微细用、十如因陀罗网用。

104.政言禅师对佛教传播有何贡献

政言禅师是广慧通理禅师的高徒，河南许昌人，自幼在乡里出家为僧，后来来到中都，在马鞍山竹林寺向广慧通理禅师学习临济宗佛法，深得真传，学有所成。广慧通理禅师在潭柘寺圆寂后，政言禅师继任，“开法席，讲禅学”，弘扬临济宗佛学，并著有《禅说金刚歌》、《金台录》、《真心真说修行十法门》等著作，皆行于世。

105.相了禅师对佛教传播有何贡献

相了禅师是金代一位著名的临济宗大师，辽宁省义县人，自幼出家，钻研禅学，造诣很深，明昌年间，应岐国大长公主之请，出任潭柘寺住持，使潭柘寺“宗风大振”。在此期间，相了禅师还对寺院进行了大规模的整修和扩建。后来相了禅师又先后担任过天王寺、竹林寺等名刹巨寺的住持，在中都地区有很高的声望，被公认为是当时临济宗的代表人物，后终老于潭柘寺。

106.无初德始禅师对佛教传播有何贡献

无初德始禅师为日本信州人，即今日本长野县，德始字无初，号终极，幼年在本州出家，研究禅宗佛学。为了深入钻研禅宗，无初德始于青年时随日本商船来到中国，到杭州灵隐寺，学习禅宗佛学，“深得单传之旨，后东归，国人景仰，尊为禅祖。”明初洪武年间，德始再次来到中国，遍游名山大川，向各地的高僧大德学习佛法。后来在北京的庆寿寺，无初德始遇到了名僧姚广孝，二人相见恨晚，每日里研讨佛法，“相与激扬临济宗旨”。姚广孝对无初德始禅师高深的佛学造诣十分钦佩，欲将其所任的庆寿寺住持相让，德始谦而不受，再次前往各地云游求学，遍访名山古刹。永乐十年（1412年），姚广孝向明成祖朱棣推荐了德始禅师，明成祖任命德始为潭柘寺钦命住持。“师钦承明旨，早夜



孜孜，以缮修为务，凡栋户蠹敝者，易之；阶圮者，构之；丹垩剥落者，新之。比旧有加焉。”德始禅师拿出了自己多年的积蓄，对寺院进行了整修。除此之外，他还用献王布施的百两黄金，在寺内建造了一座金彩庄严的西方三圣殿。在任住持期间，德始禅师为了整修寺院日夜操劳，废寝忘食。他四次主持道场，弘扬临济宗佛法，繁盛了潭柘寺的香火。德始禅师品德高尚，赈济贫困，薄于奉己，厚以待人，受到人们的广泛尊崇，在明代佛教史上有很高的地位。

107.恒实源谅律师对佛教传播有何贡献

恒实源谅律师，河北省东光县人，最初拜潭柘寺的德彰律师为师，学习律学，雍正九年回归故里，后又到北京，赴潭柘寺参加龙华大会，并担任引礼一职。此后长住寺中，历任教受、羯摩等职，于乾隆六年继住持位。在此期间，恒实律师在潭柘寺多次举办大法会，在佛教界有很高的声望。清代帝后对恒实律师荣宠有加，乾隆皇帝曾赐给他一尊金护身佛。恒实源谅律师著有《律宗灯谱》，记述律宗高僧的行实，流传于世。

108.静观圆瑞律师对佛教传播有何贡献

静观圆瑞律师是山东省济宁人，“受具于潭柘洞主座下，即依止学律，历三寒暑”，学有所成，遍游京中名寺，于雍正年间入选“藏经馆”，整理《大藏经》，后回到潭柘寺，历任引礼、尊证、教授、阇黎等职。恒实律师圆寂之后，静观继任潭柘寺住持，“以故潭柘道法之盛，春、冬戒期下，衲子景从之众，信施资助之殷，诚诸方所罕觏者也”。

109.铃木大拙为什么被称为“世界的禅者”

铃木大拙（1870～1966年），日本佛教学者，石川县金泽市人。

铃木大拙是日本现代著名的禅学思想家，也是因向西方介绍禅学而著称于世的文化名人。他早年曾在日本担任英文教师，后来又在美、英等国工作和生活长达25年，具有良好的英文阅读能力和表达能力，同时他又曾在日本近代临济宗高僧今北洪川的指导下参禅，有过禅门开悟的亲身体验，而且对中国和日本的传统思想文化具有精熟的了解。由于他自身具备的这些条件，因而既可以自如地用英文向西方介绍佛教禅学和东方文化，又可以深入了解西方的文化和思想。因他本人在东西方文化交流中的突出贡献，比之同时代的其他日本佛教学者更具有世界性，所以在日本被誉为“世界的禅者”。

出版了真宗创始人亲鸾的《教行信证》。主要著作有《禅的研究》、《禅的诸问题》、《禅思想史研究》、《中国古代哲学史》、《佛教与基督教》、《华严的研究》等。

110.明庵荣西对日本禅宗贡献如何

荣西幼年出家，在比睿山戒坛受戒。仁安六年（1168年），渡海入宋，学习禅宗。后来带天台宗章疏典籍30多部回国，于是日本密教的“叶上派”即以荣西为初祖。文治三年（1187年）又第二次渡海入宋求法。在天台山，拜虚庵怀敞禅师为师，学习临济禅宗。在建久二年（1191年）归国，入九州誓愿寺，在西日本地区传播临济宗。

此后，荣西开始致力于宣传临济宗禅法。在京都融会圆（天台）、密（真言）、禅三宗建立建仁寺，任主持。在佛学上他主张坚守戒律，自悟禅机，颇受一般武士阶层之欢迎。参禅者从四面八方赶来。由于受天台宗信徒攻击，荣西写了《兴禅护国论》、《出家大纲》进行自我辩护，从而声名远扬。不久，荣西的临济宗得到镰仓幕府的皈依和支持。将军源赖家在京都立建仁寺，安置禅、密、圆三宗。荣西融会三家思想，形成日本临济宗。

荣西弟子有释圆荣朝、退耕行勇等。退耕行勇常住寿福寺和建仁寺，致力于荣西创始的事业。退耕行勇的弟子大歇了心根据中国禅宗规制，完成了日本临济宗的礼仪建设。释圆荣朝得传佛心印后，前往关东弘传临济宗教义。

111.铃木正三对佛教有何贡献

铃木正三（1578～1655年），日本曹洞宗僧，号玄玄轩、石平道人。通称九太夫。

初仕于德川家康，参与关原等战役，功绩彪炳。元和六年（1620年）辞官为僧，参访愚堂东寔、云居希膺、物外不迁诸僧，并遍历诸国，潜修道业。宽永九年（1632年），创建石平山恩真寺。其后，与其弟重成同赴天草，建立东向寺。晚年，出江户，住四谷重俊院等刹，教化道俗。

他认为修行需要有勇猛心，要有坚固之机、修行由机而成就。其因禅风勇猛，而被称为仁王禅。

铃木正三主张专心于日常之职业生活即为佛法之实践，倡导在世俗生活中开显佛法之真精神，提倡仁王坐禅，等等。著有《万民德用》、《二人比丘尼》、《破吉利支丹》、《麓草分》等书。

112.白隐慧鹤有何事迹

白隐慧鹤别号鹄林，谥号慧鹤，骏河国人，出生于江户时代中期，是佛教临济宗的中兴祖师，被誉为“五百年间出的大德”。白隐慧鹤亲近大众，说禅时从不讲身体地位和排场，他的禅是民众化的禅。

白隐禅师1699年在乡里的松阴寺出家，17岁其师单岭圆寂，随后便游历诸国，曾师事沼津大圣寺的息道、美浓大垣瑞云寺的马翁以及伊予松山正宗的逸禅等。后于1708年又到越后高田的英岩寺修行。当时白隐禅师以为已经达到开悟解脱的境界而感到非常得意自满。直到一次偶然的机缘下认识了信州饭山的正受老人，才慢慢从参禅之中了悟自己的慢心并进行彻底反省改过，终于如实达到大彻大悟之境。大悟之后，他仍然留在正受老人之处学法8个月才离开信州继续他的云水生涯。禅师50岁至80岁，弘法于关东及中部地方。80岁示疾，后事托于弟子遂翁。又以东岭、遂翁、大虫、苇津等诸弟子的协助，开大法会，集众700余人。84岁元旦，祝词云：“逍遥龙泽最峰顶，今晓特张旧厚颜；八十老憎正逢岁，生僧只手音声关。”高声云：“老僧今年八十四……”

113.杨文会对中国近代佛教有何贡献

杨文会，字仁山，自号仁山居士。同治三年（1864年），得《大乘起信论》，反复读诵领会其中的奥义。接着又看到《楞严经》，更有会心，增加了对佛经钻研的兴趣。设立金陵刻经处，募款重刻方册藏经，扬佛学。还搜集古代名画佛像，一并刻版流通。在日本陆续搜得大藏经未收录的中国古德著述280余种，择要刻印。

宣统二年（1910年），杨文会办佛学研究会，编《大藏辑要》的目录，共收三藏要典及各家著述共460种，3300余卷。他的著作有《大宗地玄文本论略注》4卷，《佛教初学课本》并《注》各一卷，《十宗略说》一卷，《阴符经》、《道德经》、《庄子》、《列子》四经发隐各一卷，《论语》、《孟子》发隐各一卷，《等不等观杂录》8卷，《观经略论》一卷，《阐教编》一卷，都已刻版印行。

114.欧阳竟无在佛学上的主要贡献是什么

欧阳竟无，近代著名佛学居士，在主持整理、刻印佛经方面贡献很大。于1918年刻成《瑜伽师地论》后五十卷，并做了一篇长序，阐发慈氏法相唯识学一本十支的奥义。刻成唐代法相唯识学的重要经论、章疏一百余卷，为研究法相唯识学提供了一批珍贵的原始资料。编选刻印成《藏要》三辑，总计收入经律论73种。其中，部分重要的经论都以不同汉译本，以及梵文本、巴利文本、藏文本等多种版本详加校勘，并作序言，叙其源流及要旨，论说精审，堪称迄今最佳佛教经论选刊本。

115.冯友兰的禅学研究成果是什么

冯友兰是中国近代著名的哲学家、历史学家。冯友兰对禅宗的研究，自然是从佛教哲学的层面开始的，探讨禅宗的修行方式、佛经文本的变异、禅学思想的演变，以及与儒家学说的融合与影响。他曾用主观唯心主义和客观唯心主义区分神秀与慧能禅学的差异：神秀、慧能二人均言心即是佛，但即神秀所言之心为个体之心而慧能所言之心是公共之心、宇宙之心。

在《新原道》中，冯友兰用一个章节讨论了“禅宗”，并在《新知言》中，研究了“禅宗”的方法论。他充分肯定了禅宗在中国哲学史上的地位，认为在中国思想史上，传统佛学注重经典而转入谈空说妙、讲究

心性本体的禅宗，是佛教哲学的重大转型。他评述说："人人能够成佛，不必正襟危坐；可以呵佛骂祖，可以佛头着粪。这就将经院式的佛学化为一个世俗的境界，将佛学大众化了。"



116.太虚对佛教传播有何贡献

由于时代的变迁，中国佛教发展到近代必须在各个方面做适应时代的调整和改革。太虚大师是中国近代佛教改革运动中的一位理论家和实践家。他认为："中国政治革命后，中国的佛学亦须经过革命。"因此，他把自己的一生都献给了振兴佛教、建设新佛教文化的事业，鞠躬尽瘁，死而后已。

太虚大师对于佛教改革的主张和实践是多方面的，而主要集中在两大方面。这就是他在《志行之自述》中所归纳的："志在整兴佛教僧会，行在瑜伽菩萨戒本"。

整兴佛教僧会，就是要从出家的主持僧（僧伽集团）和在家的居士正信会两方面来整顿和振兴佛教。在家信众和出家僧众是相辅相成的，佛教的振兴必须落实到正信的俗世士女，才是圆满。所以，他积极支持和协助各地信众组织成立佛教正信会，为广大信众讲经说法。他主张以五戒十善作为在家信众的根本，培养善美的人伦道德，改善社会风尚。

瑜伽菩萨戒本，是指从玄奘译《瑜伽师地论·本地分菩萨地·初持瑜伽处戒品》中节录出的菩萨戒本。太虚大师认为，佛教统摄于教、理、行、果，而其要则在于行。行有无数量，而其本则在于戒。戒有种种，而其归则在于菩萨戒。他认为菩萨戒以"饶益有情，专以舍己利他为事"，而这正是"菩萨之入俗，佛陀之应世"的根本宗旨。由此，他指出："必能践行此菩萨戒，乃足以整兴佛教之僧会"；反之，又"必整兴佛教之僧会，此菩萨戒之精神乃实现。"

太虚大师在《对于中国佛教革命僧的训词》一文中，从四个方面具体阐发建设人生佛教的问题。第一，"佛教亦当如此，而连接以大乘十信位的菩萨行，而建设由人而菩萨而佛的人生佛教"。第二，"以大乘的人生佛教精神，整理原来的寺僧，而建设适应现时中国环境的佛教僧伽制"。第三，"宣传大乘的人生佛教以吸收新的信佛民众，及开化旧的信佛民众，团结组织起来，建设适应现时中国环境的佛教信众制度"。第四，"昌明大乘的人生佛教于中国的全民众，使农工商学军政教艺各群众皆融洽于佛教的十善化，养成中华民族为十善文化的国俗，扩充至全人世成为十善文化的人世"。这是太虚大师构想的一幅"人生佛教"的理想蓝图。

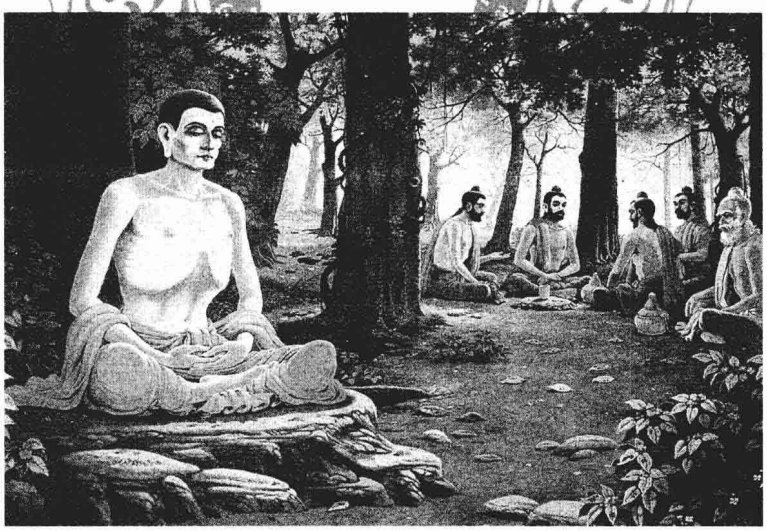
117.胡适对禅学研究有过什么贡献

胡适在禅宗研究方面有不少著述，特别是在考证方面，有很高的学术价值。

1930年，胡适对巴黎国家图书馆收藏的敦煌写本《神会语录》、大英博物馆所藏的敦煌写本《坛经》影印本等进行整理、校勘，出版了《神会和尚遗集》。另外还有著述《论禅宗史的纲领》、《白居易时代的禅宗世系》、《禅学古史考》、《中国禅学之发展》、《从译本里研究佛教的禅法》、《坛经考》、《菩提达摩考》、《楞伽宗考》、《荷泽大师神会传》，等等。对这些著述，以"怀疑"为前提，以"考证"为手段，胡适认为"我们剔除神话，考证史料，不能不承认达摩是一个历史人物，但他的事迹远不如传说那么重要"。这就使得关于禅宗问题的讨论，国内外学者几乎无一例外地要涉及胡适的禅宗史资料、观点。

第三卷

佛教生活





第一章　佛教术语



1.佛教的基本教义是什么

佛教的基本教义主要指“四谛”和“八正道”。

四谛：“苦谛”、“集谛”、“灭谛”和“道谛”。

八正道：正见、正思、正语、正业、正命、正方便、正念和正定。

2.四圣谛是什么

“谛”就是如是不颠倒，既是真理。“圣谛”是圣人所知之绝对正确的真理。“四圣谛”即四种真理：

第一谛是“苦谛”，是受苦的现象，也就是说我们栖身的这个世间是“娑婆世间”，意思是“不堪忍”。苦相可分为三苦以及八苦；苦果可分为有情世间以及器世间两种果报。

第二谛是“集谛”，就是说无明，这是说受苦的原因。不明确人生是幻影，所以发生种种愿望和寻求。发生三毒，即贪、嗔、痴。

第三谛是“灭谛”，这是说灭苦的方法，也称灭度、寂灭、圆寂、涅槃，等等，指贪的熄灭、嗔的熄灭、痴的熄灭，废弃、消灭爱欲与对此五蕴之身的贪求，就是苦的止息。

第四谛是“道谛”，是说怎样到达目的。

3.什么是“三苦”

苦苦：苦受以及顺苦受的法。“受”有苦、乐、舍三种受，我们在生活中感受到苦。苦苦是指苦受。除了苦受外，还有引起苦受的种种法也是苦，被称为顺苦受。

坏苦：乐受以及顺乐受法变坏而引起的苦。

行苦：一切有为造作都是迁流变化，它包括苦苦、坏苦、舍受。“舍受”是不永恒的，它无常变化，舍受之后，乐受、苦受业接踵而来，因为它迁流变化，不能做主，不自在所以苦，此称为“行苦”。此种行苦愚痴的凡夫不知不觉，唯有圣人能觉知，称为圣义谛苦。

苦苦与坏苦是由嗔、贪所引起的，此两种苦凡夫可以世间的智慧觉知，称为世俗谛苦。

4.什么是“八苦”

八苦，即生苦、老苦、病苦、死苦、怨憎会苦、爱别离苦、求不得苦及五取蕴苦。

(1) 生苦：每个人都有生苦。以人类来说，生时的众缘逼迫，就是苦。

(2) 老苦：身心衰损、朽坏，生出种种的苦受。

(3) 病苦：身体的四大不调，百病丛生之苦。

(4) 死苦：寿命享尽，病逝，或是天灾人祸众缘逼迫而终。

(5) 怨憎会苦：和冤家、仇人没办法避开，每每要见面，即怨憎会苦。

(6) 爱别离苦：与至亲、相爱的人离别分散之苦。

(7) 求不得苦：用种种办法与手段，希望获得自己所喜爱的东西或崇高的理想，但结果还是得不到，即求不得苦。

(8) 五取蕴苦：对五蕴的身心产生执著，称为五取蕴。五取蕴刹那之生灭，所以是苦。

5.集圣谛是怎么回事

集圣谛是苦的生因，因为能集生死苦，故称为集圣谛。集就是招感、集取，招感就是业力被烦恼所引发出来；集取就是烦恼在造业。所以集圣谛就是烦恼以及烦恼所造的诸业行。



- 四圣谛
  - 苦谛
    - 苦处
      - 有情世间
        - 六道：地狱、饿鬼、畜生、人、天、阿修罗
        - 三界：欲界、色界、无色界
      - 器世间 —— 根据地、水、火、风所形成的物质世界
    - 苦相
      - 三苦
        - 苦苦：苦受以及顺苦受的法
        - 坏苦：乐受以及顺乐受法变坏而引起的苦
        - 行苦：一切有为造作都是迁流变化
      - 八苦
        - 生　苦：初出母胎，冷风割体，烦恼业力，众苦交集
        - 老　苦：颜衰色变，体务减退，举止言行，皆不如意
        - 病　苦：四大不调，精神欠和，身心受病，苦痛无安
        - 死　苦：五蕴分散，神识相离，茫然自失，业境现前
        - 爱别离苦：亲族朋友，名位权利，一切爱乐，离失之时
        - 求不得苦：一世荣乐，可爱诸事，心生欲望，求之不得
        - 怨憎会苦：怨家仇人，及诸事物，相遇会安，心生不安
        - 五取蕴苦：身心无常，变易炽盛
  - 集谛
    - 业 —— 过去及现在世所造的种种业行
    - 烦恼
      - 贪：名利财色，一切贪欲
      - 嗔：嗔恚忿恨，嫉忌不平
      - 痴：不明事理，是非不分
  - 灭谛
    - 无明烦恼，集谛业断，我法执除，贪嗔痴尽。
    - 生死解脱，众苦云消，得寂灭境，安住涅槃。
  - 道谛
    - 修道的层次
      - 资粮位：修五停心以及四念处。
      - 加行位：观四圣谛，即观苦、集、灭、道谛。
      - 见道位：觉悟见惑，断三结，即断除我见、戒禁取见以及疑结。
      - 修道位：修行者见道后继续修行，称为修道位。
      - 无学位：即证悟阿罗汉果。
    - 修道的方法
      - 四念处
        - 身念住 —— 观身不净
        - 受念住 —— 观受是苦
        - 心念住 —— 观心无常
        - 法念住 —— 观法尘及一切法无我、无我所
      - 八正道
        - 正见：对事的如实知见
        - 正思维：没有贪嗔等烦恼情况下，依正见观察、思维
        - 正语：即戒止口之四恶业
        - 正业：即戒杀生、邪淫、偷盗等，不侵害一切众生就是正业
        - 正命：以合法不损害他人的谋生方式来维持生命
        - 正勤（正精进）：精进努力离恶向善，即精进修道
        - 正念：以世间法来说，不生邪恶之心念，称为正念
        - 正定：心一境性，不向外驰散，正定有初禅至灭尽定



6.灭圣谛是怎么回事

灭圣谛即苦灭圣谛。它说明众生可以从生死相续不断的苦报中得到解脱。灭是指灭除惑、业、苦，断除贪、嗔、痴等无明烦恼，不再有造作之心，究竟不生，不生所以不灭，既是涅槃。

7.道圣谛是怎么回事

道是出世间的因，解脱苦的方法，通往涅槃之路。广义上讲有三十七道品，狭义上说有八正道。

8.八正道是怎么回事

八正道又称八支正道、八支圣道或八圣道。意谓达到佛教最高理想境地涅槃的8种方法和途径：

(1) 正见。正确的见解，亦即坚持佛教四谛的真理；(2) 正思。又称正志，即根据四谛的真理进行思维、分别；(3) 正语。即说话要符合佛陀的教导，不说妄语、绮语、恶口、两舌等违背佛陀教导的话；(4) 正业。正确的行为。一切行为都要符合佛陀的教导，不做杀生、偷盗、邪淫等恶行；(5) 正命。过符合佛陀教导的正当生活；(6) 正方便。又称正精进，即毫不懈怠地修行佛法，以达到涅槃的理想境地；(7) 正念。念念不忘四谛真理；(8) 正定。专心致志地修习佛教禅定，于内心静观四谛真理，以进入清净无漏的境界。

9.五蕴论是什么

《般若波罗蜜多心经》中说："观自在菩萨，行深般若波罗蜜多时，照见五蕴皆空，度一切苦厄。"五蕴包含了色、受、想、行、识这五类法，各个合为一集，都是因缘和合的，它们相续不断地生灭，故五蕴的意思是五种不同的聚合。

(1) 色蕴：即物质的积聚。

(2) 受蕴：是领取纳受之意。

(3) 想蕴：心于所知境执取形象。

(4) 行蕴：驱使心造作诸业，所造作的行为有善、恶、无记三种心理。

(5) 识蕴：依唯识宗说：识可分为八种，称为心王。前面六种：眼、耳、鼻、舌、身、意是属于了别的作用，故称为识。识是依根缘外尘了别外境。

10.六尘是怎么回事

依于六根所接之尘有六：谓色、声、香、味、触、法是为六尘。尘即染污之义，以能染污情识之故。

(1) 色：谓眼所见者，如明暗质碍等。以能染污眼根，故谓色尘。

(2) 声：谓耳所闻者，如动静美恶等。以能染污耳根，故谓声尘。

(3) 香：谓鼻所嗅者，如通塞香臭等。以能染污鼻根，故谓香尘。

(4) 味：谓舌所尝者，如咸淡甘辛等。以能染污舌根，故谓味尘。

(5) 触：谓身所感者，如离合冷暖等。以能染污身根，故谓触尘。

(6) 法：谓意所知者，如生灭善恶等。以能染污意根，故谓法尘。

11.十二因缘是什么

十二因缘又称为十二缘起支。此十二支互相为因果，因为一个因缘升起，而造成另一个因缘也生起，故佛经中常说："此有故彼有，此灭故彼灭。"这句话的意思是：有这样的东西生起，所以另外一样东西也跟着生起；有这样的东西消灭，另外一样东西也跟着消灭。十二因缘分别是指：

无明，过去世烦恼带来的惑，蒙蔽了本性，所以叫无明。

行，过去世身、口、意造作的一切善业或者不善业，其中包括身行、口行、心行。

识，过去世的无明和业牵引意识投托母胎。

名色，名即是心，指心只有名相而无形质；色指身体，指托胎后至第五个七日，身体各部分如手脚等都已形成。

六入，指在名色之后，各种感觉器官和思维功能都已产生，叫做六入，即六根。

触，出胎以后，至三四岁时，六根虽能接触六尘，但是未有苦或乐的想法，叫做触。

受，从五六岁至十二三岁时，六根能分别六尘，但未起贪淫之心，叫做受。

爱，从十四五岁至十八九岁时，对所受

之境，妄生思量分别，生贪爱厌恶之心，但未能广遍追求，是名为爱。

取，从二十岁后，贪欲转盛，到处追求五尘境，不得，则横生愤恨，做出诸多罪业，叫做取。

有，因为追求诸境而引起善恶业，积集牵引，产生三有的结果，叫做有。

生，指因为现世的善恶之业，后世还在六道四生中受生，叫做生。

老死，指从来世受生之后，五蕴之身，成熟后又开始败坏，叫做老死。

12.六根是怎么回事

六根又作六情。指六种感觉器官，或认识能力。根，为感觉器官之意。即眼根，视觉器官与视觉能力；耳根，听觉器官及其能力；鼻根，嗅觉器官及其能力；舌根，味觉器官及其能力；身根，触觉器官及其能力；意根，思维器官及其能力。

瑜伽行派由唯识义上说六根，主张六根、六境均为内识所变。

13.无常是什么

宇宙一切现象，都是此生彼生、此灭彼灭的相待的互存关系，其间没有恒常的存在。所以任何现象，它的性质都是无常的，表现为刹那生灭。这就是十一义中“性无常义”和“刹那灭义”。佛经中说：“诸行无常，是生灭法。”

佛教认为，世界万有（一切事物和思维概念）都是生灭变化无常的。把一切迁流的物质和心理现象都称为行，诸行无常的基本命题揭示一切存在的本性。《杂阿含经》说：“色无常，受想行识无常，一切诸行无常。”

14.无我是什么

无我，亦称非我、非身。三法印之一。佛教根据缘起理论，认为世界上一切事物都没有独立、实在的自体，即没有一个常一主宰的“自我”（灵魂）的存在。

原始佛教在《相应部经典》中着重论述了佛教的无我论，如“无常是苦，是苦者皆无我”，“此形非自作，亦非他作，乃由因缘而生，因缘灭则灭”。认为世界上一切事物都不会自生，而是种种要素的集合体，不是固定不变的、单一的独立体，而是种种要素刹那依缘而生灭的。人是由五蕴（色、受、想、行、识）组成的，在这样的集合体中，没有常住不变的“我”，故谓无我。

15.无我分几类

无我分为两类：（1）人无我（人空）。认为人是由五蕴和合而成的，没有常恒自在的主体——我（灵魂）；（2）法无我（法空）。认为一切法都由种种因缘和合而生，不断变迁，没有常恒的主宰者。佛教则认为一切皆空，法的自性也是空的，一切法的存在都是如幻如化。因此一切事物和现象，按其本性来说都是空的，它们表现出来的，只不过是一些假象，即所谓“性空幻有”。

16.“无我”观有什么针对性吗

佛教的无我学说，主要为反对婆罗门教的有我论而提出的。婆罗门教主张“梵我一如”，认为“梵”是无所不在的唯一本质，宇宙间的最高主宰，自我（灵魂）是梵的一部分或梵的化身。而这种自我，其量广大，边际难测。只有亲证梵我同一，才能达到真正解脱的目的。因此，原始佛教为了反对这种有我理论，提出“诸行无常”、“诸法无我”、“涅槃寂静”三个命题，被称为三法印。

17.涅槃是怎么回事

涅槃是梵语，旧译为灭度、寂灭、无为、解脱、安乐、不生不灭等。玄奘法师译为“圆寂”，具足一切福德智慧叫做“圆”；永离一切烦恼生死叫做“寂”。简单地说：即德无不“圆”，患无不“寂”。这就是涅槃的境界。

18.轮回是怎么回事

佛教认为，轮回是一个过程，人死去以后，“识”会离开人体，经过一些过程以后进入另一个刚刚出生的新生命体内，该新生命体可以是人类，也可以是动物、鬼、神。



六道轮回图

图中心手结禅定印的行者胸际放出六道光毫，把盘分成六叶，轮盘内圈刻天、人、阿修罗、饿鬼、地狱、畜生六道，中圈刻人世众生生活情景；外圈刻六道众生由于业因之差别示意来世不同去向。图示众生轮回之道途，故称六道轮回。

到达涅槃的境界就可摆脱轮回。这一过程中，一个人当下所存在的状态称为今生，前一个轮回的生命体成为前世，下一个轮回的生命体称为来世或来生。

19.什么是二谛

二谛，即真谛和俗谛。又称第一义谛、世俗谛，或名胜义谛与名言谛。

真俗二谛，中观派的基本思想是缘起性空论，认为世间、出世间万事万物，都是由众多因素相依相持而形成的。就外在的物境而言，真谛没有独立不变的自性，是空，称性空；世俗谛是有，称假有，所以真俗二谛，就是空、有二谛。

若以主观认识而论，就是说有不住有，谈空不落空，空有无碍。世俗谛的有，是世间万事万物的现象；真谛的空，是世间万事万物的本性。缘起才能性空，性空才能缘起，缘起与性空实际是一种事物的两个方面，相反相成，对立而统一。

20.什么是五位百法

唯识家总括一切有为无为法为百法。即八种心法、五十一种心所有法、十一种色法、二十四种不相应行法及六种无为法的合称。主要出自《大乘百法明门论》、《成唯识论》。

五位，即心法、心所法、色法、不相应行法、无为法；百法，即心法八，是识的自性，心所法五十一，是识的所属，色法十一，是心法心所法之所变，不相应行法二十四，是心法心所法，和色法的分位，也是与心色皆不相应的法，无为法六，即前四法的实性，合之为一百法。

21.什么是八识

佛法唯识学中的“八识心王”是指眼、耳、鼻、舌、身、意、末那和阿赖耶识。

(1) 眼识：眼睛能看到各种各样的东西，就是眼识的功能。

(2) 耳识：耳朵具有听的功能。

(3) 鼻识：鼻子具有嗅觉。

(4) 舌识：舌头具有味觉。

(5) 身识：身体具有触觉。

(6) 意识：意识是第六识，具有认识抽象概念的功能。

(7) 末那识：是意识的根本，其本质是恒审思量。

(8) 阿赖耶识：又称为藏识，含能藏、所藏、执藏三义，是一切善恶种子寄托的所在。

22.什么是转依

“转依”是印度佛教瑜伽行派教义体系中的重要观念，意指断除烦恼障与所知障，以证得涅槃与菩提之果。亦即“转识成智”。

“观行与转依”概括了佛家实践的总内容。观行的效果在于内而身心，外而事象，从烦恼的杂染趋向离垢的纯净，又从知见的偏蔽趋向悟解的圆明，随着观行开展，提高程度，终至本质上彻底转变，这便是“转依”，它又是和观行密切相关的。

23.什么是三性、三无性

“三性”，又称“三自性”，指“遍计执自性”、“依他起自性”、“圆成实自性”。人们用名言概念普遍计较、执著客观世界为实有，谓之“遍计执性”。依他众缘而

得起的一切现象的自性谓之“依他起自性”。宇宙万有，依众缘而生起，都是“假有”，并非真实。即一切现象既无“人我”，又无“法我”。从而显示出真假实性，取得所谓最真实最圆满的认识，称为“圆成实自性”。

“三无性”，又称“三无自性”，相对于“三性”而言。“遍计执性”，体相都无，为“相无自性”。“依他起性”，从“众缘”生，非“自然”有，为“生无自性”。“圆成实性”，须有“凡夫”所妄执的“我”（主体世界）、“法”（客观世界）二“性”，为“胜义无性”。

24.什么是因明

因明，指古印度的逻辑学。因，指推理的根据、理由、原因。明，指显明、知识、学问。

因明源于古印度的辩论术，与声明（语言文字学）、工巧明（工艺历算学）、医方明（医学）、内明（各学派自己的学说，对佛教来说则指佛学）合称“五明”，为古印度的五门学科。

相传，上古时代的《奥义书》就已提到了因明。因明真正形成自己的独立完整体系，则是在2世纪左右。当时婆罗门教内部出现了以《弥曼差经》为根本经典的弥曼差派、以《奥义书》为根本经典的吠檀多派、以《数论经》为根本经典的数论派、以《瑜伽经》为根本经典的瑜伽派、以《胜论经》为根本经典的胜论派、以《正理经》为根本经典的正理派等六个学派，合称“六派哲学”。其中正理派特别重视正理（相当于因明）的研究，古印度最早的因明学专著——《正理经》就是此派的创始人足目撰写的。

25.什么是佛性

佛指觉悟，性，意为不变。佛教的一些经典认为一切众生皆有佛性，即众生都有觉悟成佛的可能性。根据《涅槃经》“佛性有种种名，于一佛性，亦名法性、涅槃，亦名般若、一乘，亦名首楞严三昧、师子吼三昧”，一般说有三因佛性：

（1）正因佛性，即中道实相、真如法性的理性；

（2）了因佛性，即照了二谛的般若智慧；

（3）缘因佛性，则是配合了因智慧开发正因的六度万行的功德行愿。

26.什么是五时八教

天台宗智顗大师在南北朝“南三北七”各家判教说的基础上，提出了“五时八教”的判教理论。

五时：将全部佛典按照佛说的时间前后，分作五个时期。

（1）华严时，谓如来成道最初为大菩萨说《华严经》，如日照高山之时。首谈唯是无尽法界性海圆融，空有齐彰，色心俱入，湛森罗于海印，现刹土于毫端。

（2）阿含时，谓佛说《华严经》后十二年间，于十六国说四阿含经。因其初说法处在鹿野苑，故又作鹿苑时。

（3）方等时，谓佛更演维摩、楞伽等经。

（4）般若时，谓小乘虽回心向大乘，然其执情未泯，故佛更广谈般若空慧而澄净之。

（5）法华涅槃时，谓佛见钝根众生，机渐纯熟，故说《法华经》、《涅槃经》，以开权显实，会三归一，称性而谈，令一切众生，咸得成佛。这是佛陀五时说教的次第与当机的差别。

八教分化仪四教与化法四教，合之为八教。

八教：佛陀说法的形式和内容。

顿，直显真实之教；渐，由浅入深之教；秘密，因人而宜之教；不定，一音异解之教；藏，声闻、缘觉之教；通，声闻、缘觉、菩萨共通之教；别，不共二乘，独为菩萨所说之教；圆，佛陀内证的实相之教——不论迷悟，生佛一如。

27.什么是一心三观

天台宗独创的观心法要。“三观”指空观、假观与中观。即于一心中修三观，观圆融之三谛。又名圆融三观、不可思议三观、不次第三观等，是天台宗圆教的观法。天台宗说宇宙万有，都具有空假中三种谛理，而这三种谛理又互具互融，空即假中，假即空中，中即空假，如果我们在一心之中这样作观，即“一心三观”。





28.什么是一念三千

“一念三千”出于《摩诃止观》卷五上。它指明世间在生死流转中的众生可以归纳为六凡法界和超出生死轮回的四圣法界，共成为十法界。六凡法界：地狱道、畜生道、鬼道（三恶道）、阿修罗道、人道和天道（三善道）。四圣法界：佛（果位）、菩萨（因地）、辟支佛和阿罗汉。

十法界互具，就是每一界都具备十法界，就成为“百界”。此百界每一界各有“十如是”，即如是性、如是相、如是体、如是力、如是作、如是缘、如是因、如是果、如是报、如是本来究竟等。百界乘以十如是，即成一千；再配合五阴、有情、国土“三世用”，即是“三千性相”，都具足于一念之中，这就是“一念三千”。

29.什么是无情有性

无情有性，即“草木成佛”论，指草木、瓦砾等无情物也有佛性。

中国佛教天台宗僧人湛然提出佛性学说。湛然据《大乘起信论》所说“真如缘起”，提出“无情有性”的学说。他说：“余患世迷，恒思点示，是故言，无情有性，何谓点示？一者示迷，无从性变；二者示性，令其改迷。是故且云，无情有性。若分大小，则随缘不变之说，出自大教；木石无心之语，生于小宗。”认为真如佛性为至高无上的永恒的绝对的存在，一切事物都是真如佛性的体现，

30.什么是中道

佛教认为最高的真理，即不堕极端，脱离二边。天台宗以实相为中道，把中道作为三谛之一，即空谛、假谛、中道谛。

法相宗以唯识为中道，主张无有外境故非有，有内识在故非空，非空非有是中道，即是唯识义。

三论宗以“八不”为中道。《中论疏》卷二：“中道佛性，不生不灭，不常不断，即是八不。”

31.什么是三宝

三宝，指佛宝、法宝和僧宝，是佛教的最基本信仰和教义，即佛教的核心和基础。之所以称之为“宝”，因他们可以救度一切众生，可使之彻底离苦得乐。因为三宝是佛教的基础，所以皈依三宝是信仰佛教和成为佛教徒的前提和标志。

佛宝指圆成佛道的本师释迦牟尼佛；法宝指佛的一切教法，包括三藏十二部经、八万四千法门；僧宝指依佛教法如实修行、弘扬佛法、度化众生的出家沙门。

32.什么是四摄

四摄法是菩萨在众生中进行工作的方法。摄就是大众团结的条件。包括：(1)布施，一般源于悲心和敬心；(2)爱语，慈爱的言语和态度；(3)利行，为大众利益服务；(4)同事，使自己在生活和活动方面同于大众。

33.什么是爱语

爱语，就是慈爱的言语和态度。《心地观经》说：“一切男子是我父，一切女子是我母。”既是父母，自然亲爱。《华严经》说：“菩萨若能随顺众生，则能随顺供养诸佛，若令众生欢喜者，则令一切如来欢喜。”因此，我们对人说话，都要和颜悦色，善言慰喻，说诚实话、质直语，调解语、柔和语，使他对三宝起恭敬之心，方能依教奉行。

34.什么是利行

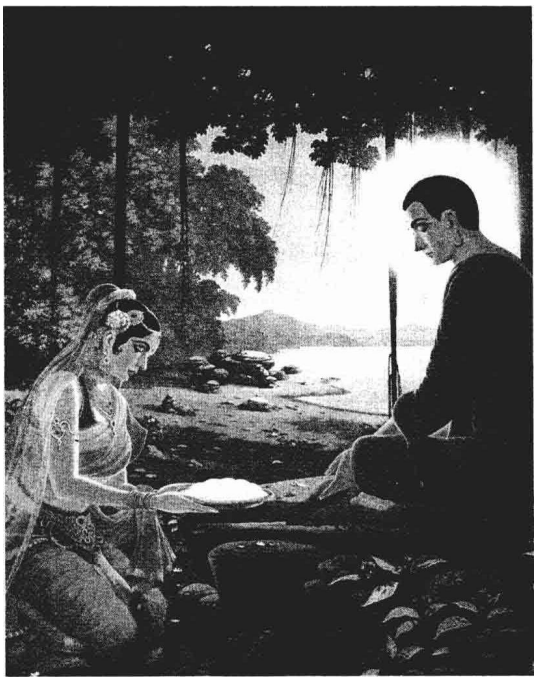
《普贤行愿品》说：“于诸病苦，为作良医；于失道者，示其正路；于暗夜中，为作光明；于贫穷者，令得伏藏。”修菩萨行，于身、口、意三业，做事、说话，存心动念，要以利益众生为出发点，助人为乐，与人为善，人们自然欢喜受教。

35.布施分几种

布施，有三种施：

(1)财施，以金银、财宝、饮食、衣服、医药等物惠施众生，叫外财施；以体力脑力，施舍他人，叫内财施。

(2)法施，顺应人们的请求，将佛法道理讲给他们听；将佛经印送给人看；或将



释迦牟尼接受农家女的布施　绘画　印度
释迦牟尼将布施作为一种积德修行的方法，以财物与人是“财施”，救人厄难是“无畏施”，说法度人是“法施”。

自己礼诵修持功德回向众生，这都是法施。

（3）无畏施，对疾病者，施与医药；对迷路者，指明方向；对冤仇者，调解道歉；对受灾者，解救危难，等等，凡促使世界和平，社会安宁的，都叫无畏施。

36.什么是同事

同事，使自己在生活和活动方面同于大众。《观音普门品》说：“应以长者身得度者，即现长者身而为说法；应以居士身得度者，即现居士身而为说法；应以宰官身得度者，即现宰官身而为说法……”观音菩萨普门示现，随类化身，同止同作，同学同修，既然志同道合，便易成就菩提。

37.什么是缘起

“缘起”，即“诸法由因缘而起”。简单地说就是关系和条件。佛对“缘起”的定义是：“若此有则彼有，若此生则彼生；若此无则彼无，若此灭则彼灭。”一切事物或一切现象的生起，都是相对的互存关系和条件，离开关系和条件，就不能生起任何一个事物或现象。

38.什么是同时的互存关系

照佛教的说法，所谓互存关系，都是因果关系。从同时的互存关系来说，如以老师为主，则老师是因，学生是果；如以学生为主，则学生是因，老师是果。这是同时的互相依存的关系。

39.什么是异时的互存关系

从异时的互存关系来说，种子是因，芽是果，这是异时因果，即异时的互相依存的关系。

40.“缘起偈”因何而来

古代的佛塔一般都会刻这样一首偈子：“诸法因缘生，缘谢法还灭。吾师大沙门，常作如是说。”因为法说“见缘起即见法，见法即见佛”，所以这偈子被称为法身舍利偈。

佛的弟子马胜比丘在托钵行乞的时候，遇见婆罗门大学者舍利弗。舍利弗看见他容貌威仪，不同常人，便问他向谁学道。马胜比丘便说出了这首偈，舍利弗听了很是欢喜，便和目犍连一起皈依了佛。

41.佛经说缘起有多少意义

佛经中说缘起有11个意义：（1）无作者义；（2）有因生义；（3）离有情义；（4）依他起义；（5）无动作义；（6）性无常义；（7）刹那灭义；（8）因果相续无间断义；（9）种种因果品类别义；（10）因果更互相符顺义；（11）因果决定无杂乱义。

42.十一义可以归纳为几个论点

十一义可以归纳为4个重要的论点：（1）无造物主；（2）无我；（3）无常；（4）因果相续。

43.无造物主是什么意思

无造物主即十一义中的“无作者义”，否定创造宇宙万物的主宰。任何一个因都是因生的，任何一个缘都是缘起的，因又有因，缘又有缘。从竖的方面推，无始无终；从横的方面推，无边无际。因此没有绝对的

一个因。任何现象的生起，都是受必然的因果律支配的。

44.佛教是无神论吗

根据佛教教义，佛是受因果律支配，不是造物主，他虽然有超人的智慧和能力，但不能主宰人的吉凶祸福。

但是佛教没有否定婆罗门教的神祇，并把其中的一些神祇吸收进来当做护法神，而且在后来的发展中，佛陀也被神化。

45.佛法的兴衰情况如何

佛法分三个时期：一是正法时期，即佛教兴起时期；二是像法时期，即演变时期，这时期开始有佛像，所以称像法；三是末法时期，即衰坏时期。

46.什么是“法印”

佛教徒用以鉴别佛法真伪的标准，又译法本、本末、忧檀那等。法指佛法，印喻能印证真伪的佛法之印。凡符合法印的为佛法，不符合的为非佛法。

法印有三法印、四法印、五法印、一法印之分。(1) 三法印。即诸行无常；诸法无我；涅槃寂静。此说形成较早。(2) 四法印。在三法印上加一切诸行苦。见于《增一阿含经》。(3) 五法印。在四法印上加一切法空。见于《维摩经》。(4) 一法印。即一实相印。

47.什么是六度

六度，又译事究竟、到彼岸、度无极，简译为度，音译波罗蜜、波罗蜜多，即从烦恼的此岸度到觉悟的彼岸。可以自度度他、福慧双修、三学具足。为佛教最主要的中心教义。

(1) 施度：有财施、法施和无畏施三种。谓菩萨由修布施，能对治悭吝贪爱烦恼，能施与众生利乐。

(2) 戒度：包括出家、在家、一切戒法和善法，谓菩萨由修一切戒法和善法，能断身、口、意一切恶业。

(3) 忍度：谓菩萨由修忍辱，能忍受一切有情骂辱击打及外界一切寒热饥渴等之大行，即能断除瞋恚烦恼。

(4) 精进度：谓菩萨精励身心，精修一切大行，能对治懈怠，成就一切善法。

(5) 禅度：止观双运名禅，亦名静虑、三昧、三摩地、定。谓思维真理，定止散乱，心一境性，调伏眼耳等诸根，会趣寂静妙境。有四禅、八定及一切三昧等。

(6) 慧度：谓通达诸法体性本空之智。及断除烦恼证得真性之慧，能对治愚痴无知。

48.什么是五明

佛教要求菩萨行者学习五明：(1) 声明，即声韵学和语文学；(2) 工巧明，即一切工艺、技术、算学、历数等；(3) 医方明，即医药学；(4) 因明，即逻辑学；(5) 因明，即佛学。

“学处广大，悲心恳切”是菩萨的条件，五明是学者必须学习之处。

49.什么是三解脱

一空解脱门，云何名空解脱门。观诸法无我我所故空。所以者何。诸法从因缘和合生。无有作者。无有受者。能如是通达者。是名空解脱门，是空解脱门，缘二行。谓空无我。

二无相解脱门，云何名无相解脱门。观男女相。一异相等。是相中求实皆不可得。故无相。所以者何。若诸法无我我所故空。空故无男无女。一异等法。我我所中。名字是异。以是故。男女一异等相。实不可得。能如是通达者。是为无相解脱门。是解脱缘四行。谓尽灭妙出。

三无作解脱门，云何名无作解脱门。若知一切法无相。即都无所作。是名无作。所以者何。若于法有所得者。即于三界。而有愿求。因是造作三有之业。今一切相。皆不可得故。则于三界。无所愿求。不造一切三有生死之业。无业故无报。是为无作解脱门。是无作解脱门。缘十行。谓无常苦集因缘。

50.什么是巴利文

巴利文是古代天竺地区的一种语言，是佛陀时代摩揭陀国一带的大众语。据说佛就是用这种语言说法的，所以弟子们也用这种语言记诵他的经教。巴利文虽然早



已不通用了，但是靠佛经而保存了下来，是斯里兰卡、缅甸、泰国等国的佛教圣典及其注疏所用语言。

巴利，原是“线”、“规范”的意思，后转用为圣典的称谓。如觉音将根本圣典经律论三藏称为“巴利”，而称三藏之注释为“义疏”。及至近代，始将三藏及注疏所用的语言称为巴利文。

51.什么是七皈依

即皈依上师、本尊、佛、法、僧、空行、护法等七者，以之为皈依对象或皈依境。此法为噶举派所强调，并为各派皈依境坛城共同具备。

52.什么是七种净

指佛土所具的七种清净相，这也是初欢喜地菩萨所发十大愿中的第七愿。语出《十地经论》卷三。所谓七种净，即：同体净、自在净、庄严净、受用净、住处众生净、因净和果净。

53.什么是七境界

诸佛菩萨所证得的7种境界，全称7种第一义境界。出自《入楞伽经》卷二。分别是：

(1) 心境界。谓中道之理，无二无别，乃诸佛菩萨心所造至极之处。

(2) 慧境界。谓至极之理，心既能造，即发通明慧性，此慧性分明照了。

(3) 智境界。谓既发慧明，则成智用，智力现前，于一切法无所不知界。

(4) 见境界。谓智用既成，则发正见，正见现前，则无诸邪妄。

(5) 超二见境界。又称过二见境界。谓正见现前，能超过断、常二见。

(6) 超子地境界。又称过子地境界。所谓子地，指登地菩萨。此菩萨等视众生犹如一子。

(7) 如来自到境界。又称入如来地内行境界。

54.什么是七胜事

七胜事又称为七胜法、如来七胜事、七种最胜、七种无上。指佛陀特有的七种殊胜事，即身胜、如法住胜、智胜、具足胜、行处胜、不可思议胜、解脱胜。

(1) 身胜：指如来所依身超胜无比。如来身具三十二相八十种好，众生乐见无有厌足。

(2) 如法住胜：指如来安住于如法之大道，正行超胜。谓如来所成就之自他利济之无量德行。

(3) 智胜：指如来成办无上殊胜之四无碍智。

(4) 具足胜：指如来圆满具足最胜之正戒、正命、正行、正见。

(5) 行处胜：指如来所行安住处之三三昧、九次第定最胜无上。其中之“三三昧”指空、无相、无愿三昧；“九次第定”指四禅、四无色、灭尽定。

(6) 不可思议胜：指佛威神力不可思议，超过一切。

(7) 解脱胜：指如来解脱烦恼、所知二障，正使、习气皆悉永断。

55.什么是七句答

佛典中所述回答问题之7种方式。此七种即：顺前句答、顺后句答、二句答、三句答、四句答、述可句答和遮止句答。

(1) 顺前句答：指顺着问题的前句回答。如问：“智亦所知？所知亦智？”此应顺前句回答：“诸智亦所知，然所知未必为智，譬如余法。”

(2) 顺后句答：指和前者相反，是顺后句回答。如问：“所取也是能取？能取也是所取？”顺后句答则云：“诸能取亦是所取，然所所取未必为能取，譬如色等五境。”

(3) 二句答：谓作二句回答。如问：“蕴、处、界三科中，蕴数也是界数？界数也是蕴数？”此应答：“蕴数非界数，谓如色蕴、识蕴，因为无有一界全摄色蕴相，或全摄识蕴相的缘故。”或答：“界数非蕴数，谓如法界。”

(4) 三句答：谓作三句答辩。如问“蕴数亦是处数？处数亦是蕴数？”此应三句答：“或蕴数非数处，谓如色蕴。或处数非蕴数，谓如法处。或蕴数亦数处，谓如识蕴意处。”因为并无蕴处数中俱非者，故无第

四句答。

(5) 四句答：指以四句回答者。如问："若成就眼根者亦成就耳根？或成就耳根者亦成就眼根？"则初句答："唯有眼根成就，如聋者。"第二句答："唯耳根成就，如盲者。"第三句答："俱成就，如正常人。"第四句答："两者皆不成就，如聋盲者。"

(6) 述可句答：谓于所问顺尔而答，以肯定其所问。如问："诸无常者皆是行耶？诸行皆是无常耶？"则答云："所问如是。"

(7) 遮止句答：谓于所问不尔而答，以否定所问。如问："蕴外诸行几谛摄耶？"应答云："蕴外无行。"

56.什么是七难

指七种灾难，为佛教经论对天灾人祸的分类。七难的内容随经论之不同而有差异。

《法华经》卷七《观世音菩萨普门品》说观音之威神力能灭诸难，法云《法华义记》卷八将此中之灾难以"七难"涵盖。此七难即：火难、水难、风难、刀杖难、罗刹难、枷锁难、盗贼难。此外，智顗《观音义疏》卷上则云火难、水难、罗刹难、王难、鬼难、枷锁难、恶贼难为七难。

《陀罗尼集经》卷十所说的七难，即王难、贼难、水难、火难、罗刹难、荼枳尔鬼难、毒药难。该经并谓如修习摩利支天法，则此七难即可消除。

《仁王般若波罗蜜经》卷下《受持品》载，佛嘱咐诸国国王，若国土中有七难，则宜读《仁王经》以灭七难，生七福。其中所谓"七难"是指：日月失度难、星宿失度难、灾火难、雨水难、恶风难、亢阳难和恶贼难。

《药师如来本愿经》谓国起七难时，国王宜发大赦，依种种供养法供养药师如来，则国土安稳。此中所谓"七难"是指：人众疾疫难、他国侵逼难、自界叛逆难、星宿变怪难、日月薄蚀难、非时风雨难和过时不雨难。为了防止这些灾难，必须依法供养药师如来，则能使灾难止息，国家安稳。

57.什么是八大人觉

八大人觉又称八大人念、大人八念或八生法。指菩萨、缘觉、声闻等圣者所觉知、奉行的8种法。依《中阿含经》卷十八《八念经》所述，八大人觉即少欲、知足、远离、精进、正念、正定、正慧和不戏论。

此外，依《八大人觉经》载，八觉即：觉无常、觉多欲苦、觉知厌足、觉知懈怠、觉知愚痴、觉知贫苦、觉知五欲过和觉生死炽然。

58.什么是二力

二力即指自力、他力。自力指用自己的力量，他力则指仰藉别人的力量。主要用于净土宗，以众生的三学为自力，阿弥陀佛的本愿为他力。另有思择力与修习力二力，思择力是熟虑正确道理而断诸障的力，修习力则为修习一切善行而无懈怠的力。

59.什么是三力

指我功德力、如来加持力、法界力，此系真言宗的说法。该宗以我功德力为行者所修三密的功德力，如来加持力为如来大悲方便的加持力，法界力为法界的平等力。另有妙法三力，即法力、佛力和信力。信力是信法华的行者自起的信心，佛力是佛陀意欲使行者成就所愿的誓愿，法力指行者内在的信力与佛力二力融合所成的妙法。

此外，又有成就般若三昧所必要的三力，即：佛的威神力、三昧力和本功德力。

60.什么是五力

五力指信力、精进力、念力、定力和慧力。如来的说法也有言说力、随宜力、方便力、法门力、大悲力等五力之别。言说力指不可言说的言说，随宜力指所说随宜，方便力指随众生根机而行方便，法门力指法的自体为解脱门，大悲力指大悲心起而广为说法。

61.什么是六力

依《增一阿含经》卷三十一所说，指(1) 小儿以啼泣为力；(2) 女人以嗔恚为力；(3) 国王以憍傲为力；(4) 罗汉以专精为力；(5) 诸佛以大慈为力；(6) 比丘以忍辱为力。

62.什么是十力

分如来十力和菩萨十力两种。如来十力系指佛之十八不共法中的十种智力。即：(1) 处非处智力，如实知正理与非理的智力。(2) 业异熟智力，知三世因果业报的智力。(3) 静虑解脱等持等至智力，知一切静虑、解脱、三昧的智力。(4) 根上下智力，知众生的信等五根优劣的智力。(5) 种种胜解智力，知众生种种知解的智力。(6) 种种界智力，知众生种姓、行为等的智力。(7) 遍趣行智力，知往趣一切人天诸趣各别因果的智力。(8) 宿住随念智力，知过去世之一切的智力。(9) 死生智力，以天眼知众生生死、善恶业缘的智力。(10) 漏尽智力，知自己诸漏尽、不受诸有，及他人漏尽的智力。

63.什么是十三力

十三力即：(1) 因力，宿世之善根力。(2) 缘力，善知识之教诲力。(3) 意力，如理作意之力。(4) 愿力，求菩提之力。(5) 方便力，藉法巧修之力。(6) 常力，常依法而修之力。(7) 善力，正修的善根力。(8) 定力，修止而成就之力。(9) 慧力，修观而成就之力。(10) 多闻力，闻信正法之力。(11) 持戒忍辱精进禅定力，成就五度之力。(12) 正念正观诸通明力，成就正念正观六通三明之力。(13) 如法调伏诸众生力，如法调伏刚强众生之力。西方净土的菩萨具足此十三力，而行自利利他行。

64.什么是结护

结界护身之意，即真言行者入道场欲修法时，于道场内结界，辟除魔障，以护行者之身，此称结护。《念诵结护法普通诸部》说："凡欲念诵，先须护身结界澄想。"

65.什么是常乐我净

常乐我净有两重意思：

(1) 涅槃四德。佛教认为，一旦证入涅槃，就会具有真正的常乐我净。因涅槃的体性有四种功德：恒常不变而无生灭，名之为常德；寂灭永安，名之为乐德；得大自在，是主是依，性不变易，名之为我德；解脱一切垢染，名之为净德。

(2) 四颠倒。佛教认为，世间是生死法，一切有为法，都是由众多因缘条件而生灭变化的，它的本性皆是无常、苦、无我和不净，但"凡夫"不明此理，反而认为是常、乐、我、净，颠倒妄执，因称之为四颠倒。

66.什么是劫

"劫"是梵文劫簸（kalpa）的音译，是古印度用来计算时间单位的通称，可以算作长时间，也可以算作短时间，长可长到无尽长，短也可以短到一刹那。

佛经中所说的劫，分为三等：

(1) 小劫。依凡世人寿计算，从人类八万四千岁的长寿，每一百年减短一岁，减至人类的寿命仅有十岁时，称为减劫；再从十岁，每一百年增加一岁，又增加到人寿八万四千岁，称为增劫。如此一减一增的时间过程，总称为一小劫。

(2) 中劫。经过二十个小劫，称为一个中劫。因为，据佛典中说，我们所处的世界，共分"成、住、坏、空"四大阶段，每一阶段的时间过程，均为二十个小劫。佛教把这成、住、坏、空四大阶段，称为四个中劫，分别称为成劫、住劫、坏劫和空劫。

(3) 大劫。经过成、住、坏、空的四个中劫，便是一个大劫。

67.什么是体空观

天台四教中通教菩萨的观法。即观色心诸法的当体如幻即空，又称即空观、如幻即空观。由于一切均由因缘所生，并无实自性，因此色心诸法不待分析，当体如幻、即空。

68.什么是业

古印度语称为karma，古译竭磨。业有三种含义：一者造作；二者行动；三者做事。在佛陀未出世之前的古印度，人们对业的解释为"做事情"。

佛教用语中的"业"特别有"造作"之意。我们起心动念，对于外境与烦恼，起种种心去做种种行为。行为可分为身、口、意：用身体去做，用口去讲或心里在想，这些都是行动，称为造作，也称为业。



第二章　佛教仪轨制度

1.什么是丛林

丛林，指僧众聚居的寺院，尤指禅宗寺院。过去，印度多在都城郊外选择幽静的林地，营建精舍，所以僧人所住的地方，就称之为丛林或兰若。据《禅林宝训音义》载："丛林"二字系取其草木不乱生长之义。表示其中有规矩法度。

2.什么是素食制度

中国汉族僧尼特有的禁止肉食的制度。比丘戒律中原无此项规定，是梁武帝萧衍根据《大般涅槃经》等教义提倡而普遍实行的。

3.傣族佛教的寺院是如何管理的

傣族聚居地区，佛教僧制最高领袖为松迪阿伽摩尼（大僧正长老），其下有松迪（僧正长老）、帕召祜（阐教长老）、僧伽罗阇(僧王、僧主长老)、沙密（沙门统长老）、祜巴(都统长老)、都(比丘)、帕(沙弥)等。

4.佛教出家五众有哪些

比丘：又称绊刍、乞士等，特指受过具足戒（比丘戒，约250条）的男性出家人。

比丘尼：又称绊刍尼等，特指受过具足戒（比丘尼戒，348条）的女性出家人。

据戒律规定，受过具足戒的出家人才是真正意义上的僧伽，可穿三衣（袈裟），具有收徒、授戒、传法、接受俗人供养的资格。受具足戒年龄一般在20岁至60岁之间。

沙弥：特指已剃度、受过沙弥十戒但尚未受具足戒的男性出家人，年龄多在7岁至20岁之间。但20岁以上、一直未受具足戒的沙弥也不少。

沙弥尼：特指已剃度、仅受过沙弥十戒，尚未受过具足戒的女性出家人。

式叉摩尼：又名式叉摩那，义为学戒女。特指准备受具足戒、先修学两年四根本戒和六法阶段的沙弥尼。

5.佛教在家二众有哪些

（1）优婆塞：汉译为清信士、近事男、近善男等，即亲近三宝的在家男子，俗称居士。

（2）优婆夷：汉译为清信女、近事女、近善女等，即是信仰佛法，近事三宝的在家女子，俗称女居士。

以上为佛教的在家二众。他们可受三皈、五戒、八关戒斋、菩萨戒等，具有供养三宝、修学、护持、弘扬佛法的义务。

6.佛教的僧是什么

僧是梵文"僧伽"的音译简称，也就是"和合众"、"法众"的意思。所以"僧"也就是指信奉佛法并出家修行，且继承和弘扬佛教教义的佛教信徒。

7.和尚的名称有何由来

佛教认为，人的生老病死都是痛苦的，其根源归咎于各种欲望。因此，为了摆脱痛苦，必须寡欲，必须进行修行，忍受人世间的一切疾苦。因而，佛教的处世哲学是主张一切调和。"和"即忍耐、服从，"和"是佛教徒所崇尚并必须遵守的。以"和"为"尚"即是称佛教徒为"和尚"的缘由。

8.和尚头上为何烧戒疤

过去，若要遁迹空门，剃光头时要用香火在光头上烧出9个香疤，以表明正式出家，苦修开始。这种仪式被称为烧戒，通常

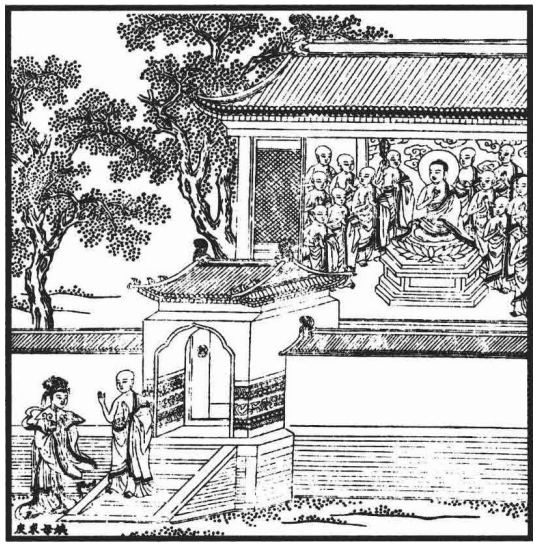
由方丈主持。

“烧香疤”。所燃香疤之数目不等，或三，或六，或九，或十二。在家众多于受菩萨戒日的前夜、烧戒疤于手腕；出家众的戒疤多烧于头顶。关于其起源，依谈玄《中国和尚受戒·香疤考证》所述，相传始于元世祖至元二十五年（1288年），沙门志德住持金陵天禧寺时，与七众受戒，燃香于顶，指为终身之誓。此事逐渐演变成惯例。后世中国佛教徒往往以此表示自己的信心，出家众之烧戒疤更成为是否受戒的辨识方式。然此并非佛制，为中国所独有，并未见于其他国家。

9.第一个出家尼姑是谁

尼姑，梵语为“比丘尼”，是汉族人对信佛出家女子的俗称。

佛教第一个出家女子是摩诃波阇波提，她是释迦牟尼的姨母。释迦牟尼出生仅7天，生母摩耶夫人就逝世了，由姨母将他抚养成人。释迦牟尼成道后，摩诃波阇波提随他出家。



姨母求度　版画　清代
释迦牟尼开启了女性加入僧团的大门。

10.中国何时出现真正的比丘尼

东汉时期，佛教传入我国。由于佛教经典传译不广，一般人只知剃除须发即为出家，不懂得受戒仪式。直到东晋末年，我国尚无符合戒法的比丘尼。清梁绍壬《两般秋雨庵随笔·尼姑》：“汉刘峻女出家，乃尼姑之始，而尚未立名。东晋妇人阿潘习西域之教，始有尼姑之称。”

南北朝刘宋元嘉六年（429年），狮子国（今斯里兰卡）有8位比丘尼乘海船到刘宋都城建业（今南京）。她们是最早来到中国的外国比丘尼。元嘉十年，又有狮子国比丘尼铁萨罗等11人来到中国。她们在南林寺修筑戒坛，为中国女佛教徒慧果、净音等300余人重新受戒。

从此以后，我国才出现了真正的比丘尼。

11.什么是住持

住持是僧众们推选出来的，必须具有几个条件：(1)是禅宗的得法弟子，要确有修持见地，足为大众师范，而且形体端正，无有残缺。(2)要德孚众望，经诸山长老和其他丛林住持们赞助。(3)得官府（中央政府或地方政府）同意。

具备这些众望所归的条件，经过一次极其隆重的仪式，才得升座成为住持和尚。

12.什么是方丈

方丈，佛教原以此指禅寺的长老或住持所居之处。如《维摩诘经》载，身为菩萨的维摩诘居士，其卧室一丈见方，但能广容大众。禅寺比附此说，故名。至唐代，怀海建立住持制度后，方丈专指住持的居室，并用为一般寺院内住持僧的尊称。

13.什么是仁波切

仁波切，藏语意思是“大宝尊”，用于对西藏佛法的成就者。依密乘规定，具备仁波切的条件是：

(1)须有正统传承的根本金刚上师之密法灌顶。

(2)从金刚佛至自己的根本上师，其间所有密法之传承灌顶皆须圆满无缺，不可间断。

(3)须受阿阇梨灌顶，精通显密佛法及菩提心学，并具备火供、坛城等修法材料，熟悉诸经轨所说之修法。

(4)自己有能力传授密法时，须经根本金刚上师许可，方能担任上师阿阇梨，为人传法灌顶。



14.什么是四大班首

首座：为全寺修行之模范，掌禅堂中号令之权。

西堂：为西堂首座，辅助方丈教导修行的僧人。

后堂：为后堂首座，负责后堂修行之事务。

堂主：居首座之下，负责禅堂、念佛堂之事务。

15.什么是法师

法师是学位称号，通达佛法、能为人讲说的人可称为法师。

16.什么是三藏法师

三藏法师是精通经律论三藏，能为人讲说的僧人。如唐代玄奘法师也称三藏法师。

17.什么是经师

经师是善于诵读经文或精通经藏的僧人。

18.什么是律师

律师是对善于记诵或讲解律藏的僧人的敬称。

19.什么是禅师

禅师是通达禅理、善修禅定的僧人。

20.什么是论师

论师是精通论藏、善于讲解经义的僧人。

21.什么是阿阇梨

阿阇梨是又作阿阇梨、阿只利，略称阇梨，译作教授、轨范师、正行者。指能矫正弟子们行为并给予教授之僧，故又称导师，密宗指灌顶师等。

22.什么是长老

长老指年龄长而法腊高、智德俱优之大比丘，又称上座、上首、首座、耆年、耆宿、耆旧等。禅寺常用以指“住持”。

23.什么是上人

上人指内有智德、外有胜行的僧人，以喻其出类拔萃，在人之上，故有此称。后广泛用做对德行兼备之僧的尊称，亦用于对一般僧人的敬称。

24.什么是大德

大德梵语称婆坛陀，指有大德行的僧人，后泛指高僧。近代以来，使用范围扩大，凡对有德行之人，不论其出家在家，都以“大德”一词来尊称。

25.什么是大师

佛经将初果以上乃至诸佛菩萨等圣人、堪为众生之师范者，称为大师。汉地通常将人师中之通晓佛教教义且有盛德者尊为大师。原有较严格的规定，不可妄称，往往由朝廷封赠。后泛指有德行之僧，甚至用于对一般僧人的尊称。

26.什么是善知识

善知识指正直而有德行、能导人于正道之人，又作知识、善友、胜友等。

27.什么是善男信女

善男信女泛指一切归信佛法、一心向善的佛教徒。佛经中常称为“善男子”、“善女人”。

28.什么是贫道

贫道为僧人的自谦语。僧人以道德为尚，而自谓道贫德乏，以示惭愧、自谦。

29.什么是禅和子

禅和子也称“禅和者”，指一般禅僧或参禅的伙伴。

30.什么是戒子

戒子指戒场中求授三坛大戒之僧人。

31.什么是师父

师父是对僧人的敬称，犹言以师、父般

的礼敬。此词现通用于出家男女二众。

32.什么是衲子

衲子是僧人自谦语，又称做衲僧，因禅僧多穿一身带补丁的衲衣游访各处而得名。

33.什么是释子

释子即僧徒。僧人出家，从释迦之教，皆舍本姓而从佛姓，故名释子。

34.什么是佛子

佛子是众生受佛戒者之称。又为菩萨之通名，因其能绍继佛种。又总称一切众生，因为他们都具有佛性。

35.什么是弟子

弟子是随师受教者之称。(1) 佛弟子，佛教徒均皈依三宝，故以释迦牟尼佛为本师（根本教师），而自称为弟子。因学于佛陀之后，故称弟，闻佛法而生解，故称子。(2)对亲教师而言。(3)亦可作为自谦之词。



小儿施土版画　清代

"有一小儿遥见佛来，生布施心，即取仓中名为米者，取以施佛，佛即低头受土。"（《贤愚因缘经》）

36.什么是檀那

檀那意译为布施，即给予、施舍之意。《翻译名义集》卷一：檀那又称檀越，檀即施；此人行施，越贫穷海，故称檀越。心生舍法，能破悭贪，是为檀那。后引申为施主之称。

37.什么是施主

施主原为佛门中人对施舍者的称呼，后来成为僧人对来寺院进香礼佛者的敬称。

38.什么是龙象

龙象喻指修行勇猛、具大力量的人。多用来称赞主持正法的出家人，称之为"法门龙象"。

39.什么是菩萨

菩萨，义为觉有情、大心众生。本指佛教修到一定果位的圣贤，如文殊、普贤、观音、地藏、大势至等菩萨。现实中往往借用于对那些肯发心、修行精进、广做善事的居士的称誉。

40.什么是护法

护法即护持佛法。上自梵天、帝释天、八部众鬼神，下至人世保护佛法之人，皆称之为护法。常用于僧人对居士的敬称。

41.如何称呼出家人

(1) 根据僧俗、男女、长幼、所任职务的不同而采用相应的称谓。

(2) 对于僧尼，尤其是年长的、有学问的、有德行的和有身份的僧尼，要多用礼节性称谓。一般来说，对于僧尼均可称为师傅，也可在其前冠以法名或职务名，如说某某师傅、当家师傅、知客师傅等；对于自己的皈依师或年长德高者也可称为师父；对于有学问或有一定身份的僧人，可称为某某法师；对于寺院方丈可称为某某大和尚或某某长老；对于很有德行、具一定声望的法师和居士，可称为某某大德等。

42.什么是苦行

为了实现精神理想或目标而克制肉体或心理欲望吃苦修行的印度教修炼行为。

苦行者心中的圣地是神圣高尚的神界。他们认为苦行是代民受苦；人间充满苦



难，要有少数人受苦去解脱众人疾苦。苦行者认为苦行是高尚的，吃苦受难后可以洗礼灵魂，求得灵魂的安静，以求更快出尘脱俗，进入光明圣洁的神界。当然，有的苦行是为了获取法力或赎罪。

43.什么是开光

开光，又称开光明、开眼、开明，就是新佛像、佛画完成想置于佛殿、佛室时，所举行替佛开眼的仪式。《禅林象器》上说："凡新造佛祖、神、天像者，诸宗师家，立地数语，作笔点势，直点开他金刚正眼，此为开眼佛事，又名开水明。"在佛教中，经过开光的佛像具有宗教意义上的神圣性，受到佛教徒的顶礼膜拜。

44.什么是化缘

佛教认为，能布施斋僧的人，即与佛门有缘，僧人以募化乞食广结善缘，故称化缘。还可以指为了佛事而进行的一切募化活动，不但指乞食。本义是佛、菩萨高僧等示现教化众生的因缘。

45.什么是四大堂口

禅堂、客堂、库房及衣钵寮，为丛林的基本组织，俗称"四大堂口"。禅堂专管教育，负责培养人才；客堂管理人事，接待十方；库房负责总务，照顾生活所需；衣钵寮则典藏常住资料，维护法统。四大堂口综理内外寺务，遇有重大事情，均由首座等班首及四大堂口共议进行。

46.什么是维那

维那是三纲之一，纲领职事，若以现代佛教学院为例，维那即"训导主任"。在提倡"丛林学院化，学院丛林化"的现代寺院中，维那往往兼监学、训导、训育，主要负责思想、生活等教育。

维那管理禅堂，其职责包括：管理钟板号令、安排生活作息、照顾行香修持、评荐品德参学、提拔荐举人才、审核出堂进堂等。

47.什么是钟板

钟板是丛林的号令，大众的生活作息、起香坐禅、说法开示、出坡作务等，均依钟板号令行事，钟板齐全的道场，方称"丛林"。

48.什么是知客行事

知客行事是佛门的第一线，举凡信徒进入山门，或为接洽事务、求助、倾诉，或是参观、礼佛而来，第一个接触的就是知客。知客"接待十方"、"送往迎来"，必须掌握来客的身份、目的，给予适当的待遇。

遇有信徒婚丧喜庆的"生亡杂务"，知客必须开牌佛事、安排人员；逢到初一、十五上堂上供或期头期尾请职圆职等重大事项，必须"挂牌示众"。

此外，知客代表常住与"诸山来往"，同时代表大和尚"照顾外寮"、"转承上下"等。

49.什么是衣钵行事

佛法的传承，以"衣钵"为信物，"衣钵行事"替大和尚处理机要事务，管理大和尚的衣钵，负有"信物传承"的责任。

50.什么是山门迎春

山门迎春是丛林生活，僧众平日不轻易走出山门，唯过年时，在初一到十五的某一天，早课后，由大和尚或监院领导僧众，从大雄宝殿到山门外巡礼参访，借此接触大自然。

51.什么是上灯胜会

上灯胜会中灯代表光明，点灯主要是点亮自己的心灯，因此，信徒在佛前点灯，是表示佛与人的心光互相辉映。一般寺院均在新春期间举行上灯法会。

52.什么是大座讲经

大座讲经是以讲经为主，讲演前先唱香赞、钟声偈等，并有信徒请法等仪式，是一种解行并重的佛事法会。

53.什么是八关斋戒

八关斋戒是提供在家信徒学习出家生活，培养出离心，而于一日一夜远离家庭，进住寺院，并持守八条戒。



54.什么是家庭普照

家庭普照是以信徒家中为聚会场所，一般均邀请法师主持并说法，透过轻松的佛法座谈方式，增进参与者对佛法信仰的理解及解答有关信仰、行持上的疑问。

55.什么是生亡普佛

生亡普佛指延生普佛与荐亡普佛。延生普佛用于消灾、作寿、喜庆；荐亡普佛用于往生、超荐、冥寿。普佛者，即对三世一切诸佛普遍恭敬、普遍礼请、普遍结缘的意思。

56.什么是蒙山施食

蒙山施食是为超度亡者举行的施食法会，有大小蒙山之分。源于宋朝不动法师（也称甘露法师）于蒙山所发起，后由上海兴慈法师大力倡导，今日一般寺院大都于晚课后随堂施放小蒙山。

57.什么是布萨羯磨

僧团中，僧众若有犯戒者，则于大众前发露忏悔，称为“布萨”。凡与大众有关的决策，须经大众三次决议通过，称为三番羯磨。

58.什么是忏摩请戒

三坛大戒中，每于登坛受戒前夕，由羯磨和尚引导戒子忏悔发愿，以便身心清净，纳受戒体。

59.什么是护戒诵戒

僧团中受过菩萨戒的僧众，每半个月诵菩萨戒法一次，借以勉励自己不忘发心，行菩萨道。

60.什么是三时系念

净土法门是佛教修行法门之一，而“三时系念”更为净土法门殊胜的行持之一。此法门由元朝中峰国师所提倡，主要目的在于规劝我们，依净土念佛的修持而得度，同时也依弥陀之愿，劝导亡者往生西方极乐世界，永离茫茫业海与轮回之苦，是生亡两利的佛事。“三时”有两个说法，一指早晨、日中、日没之时；一指诠一切有、诠一切空、诠一切中等三时。“系念”指身、口、意三者观《阿弥陀经》经文而系念往生阿弥陀佛极乐净土。

61.三时系念包含哪些项目

三时系念是元朝的中峰国师所提倡的佛事。三时系念意是把佛事分成三段时间来共修；系念则意为用身、口、意来观想阿弥陀佛经文里的道理，以及观想极乐世界的净土。

每一时的佛事分有七类功课：

（1）诵经；（2）持名；（3）开示；（4）行道；（5）忏悔（依《华严经》里的忏悔文“忏悔往昔所造诸恶业，皆有无始贪嗔痴，从身语意之所生，一切罪障皆忏悔”）；（6）发愿（“众生无边誓愿度，烦恼无尽誓愿断，法门无量誓愿学，佛道无上誓愿成”）；（7）唱赞（赞阿弥陀佛的功德，赞净土的庄严，赞三宝的功德）。

62.丛林清规因何而来

清规就是丛林的僧众日常遵守的规制，这种规制是由佛所定的戒律，结合当时当地的实际情况，包括天时、地理和社会风习、国家法令以及宗派特点等而定的。

印度僧尼以戒律为生活规范，我国僧团除戒律外，还制定其他若干约束僧尼言行的清规。我国的丛林规制形成于唐代，百丈怀海禅师根据中国国情和禅宗特点，制定了丛林清规，后人称为《百丈清规》。元代元统三年（1335年），由朝廷命江西百丈山大智寿圣禅寺住持德辉禅师重编、金陵大龙翔集庆寺住持大诉校正，定名为《敕修百丈清规》，颁行全国，共同遵守。

63.什么是戒腊

受过具足戒的僧人，经过从阴历四月十五日到七月十五日的结夏安居后，受戒的年龄就算增长一岁，佛教称为“一腊”。通俗地讲，戒腊即是加入僧籍的年数，相当于在家人的工龄。戒腊最长的僧人称为“上座”，在丛林中备受尊敬。

64.禅堂一般设有哪些职务

维那：禅堂的主要负责人。凡禅堂中有违犯清规者，他都有权予以惩罚。上殿时，维那掌管佛教仪式的起腔领念，以音声为佛事。

悦众：若维那不在，禅堂可由其代管。悦众在上殿时具体敲打乐器，配合唱念，并教导初学参禅僧人礼仪。悦众可设置数人。

知藏：熟悉佛教三藏典籍，主管和保护重要的经藏。

藏主：执掌经橱钥匙，定期晾晒经藏，负责佛教书籍的保管和借阅。

参头：也称“禅头”，禅堂中参禅最久或最熟练者。他主要承担的是为初学参禅的僧人做示范和起到表率作用。

司水：每天早晨打洗脸水，准备早、中、晚漱口水，出坡后的洗脚水等。

圊头：每天挑送净桶，冲洗厕所，更换洗手水，洗晒揩手帕等。

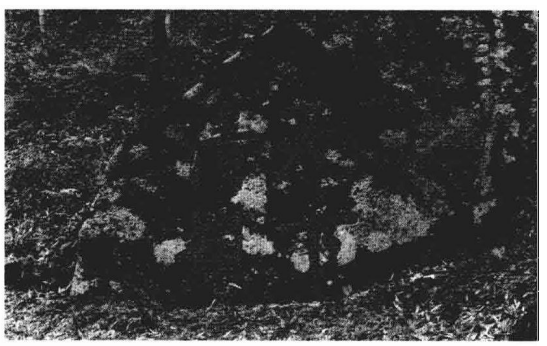
65.客堂一般设有哪些职务

知客：客堂的主要负责人，掌管全寺内外日常事务和接待僧俗客人事宜。其地位相似于办公室主任和接待处长。

照客：为客堂和知客办事，照料客人，打扫客房等。

寮元：云水堂的负责人，根据客堂安排，接待来寺院的云水僧。

僧值：由于这个职务原来未设专职，由僧众轮流值班，故名。主要职责是代方丈管理检查僧众威仪。



“天下清规”石

百丈寺中刻有“天下清规”的巨石。这块花岗岩巨石位于百丈寺大殿后方的竹林中。“天下清规”四字，据传为唐代大书法家柳公权的手笔。怀海禅师的《百丈清规》，是一套将生活与禅修结合的制度。《百丈清规》对后世禅宗有极大影响。

殿主：大殿管理人员。其职责是照管油灯、香烛，摆设供器、供品，清洁佛像、佛殿等。

香灯：殿堂的管理人员，与殿主职责相同。

钟头：负责敲钟的职务。

鼓头：负责击鼓的职务。

夜巡：负责夜间巡逻和打照板报时刻的职务。

门头：守护山门的职务。

书记：负责寺院的文秘工作。

66.库房一般设有哪些职务

临院：俗称当家师，既是库房的主管，也对寺院各堂口的工作进行督察。权力仅次于方丈。

都监：都监的序职在寺院中是最高的，他在禅堂的位次，坐在监院上首。他上辅住持，下助监院，一般在日常生活中很少管事。

副寺：监院的副手。指导库头们的工作，负责寺院的生活及佛事用品，并对财务进行监督。

库头：负责库房的管理工作。

庄主：俗称“下院当家”，凡寺院所属庄田的一切事务，都由庄主负责。

园头：经管寺院的菜园。

监收：主要负责购进实物的验收等。

67.大寮一般设有哪些职务

典座：大寮的主要负责人，寺院的生活总管。

饭头：负责煮粥做饭，随时掌握僧众之去来、水米之增减。

贴案：负责做僧众的斋菜和佛殿的供菜。

菜头：负责厨房用菜，包括选菜、洗菜等。

水头：保证供应大寮做饭菜和烧茶等生活用水。

茶头：保证供应僧众每天的茶水。

火头：专管饭菜的炉灶，掌握火候。

磨头：负责寺院磨米等使用磨所做的事情。

行堂：在斋堂为进斋僧众铺碗筷、盛

饭菜和添加饭菜，斋毕收拾和清洗碗筷的事务。

68.衣钵寮一般设有哪些职务

衣钵：是方丈的直接助手，负责收发信件和草拟文书等，还可代替方丈接见来访者。

烧香：侍者寮的负责人。凡方丈说法、主持佛事、出位拈香、礼拜、上堂、上供时，均由烧香高捧香炉，走在方丈前面。

记录：主要为方丈写法语，传戒时写请启，为各种佛事写疏文等。

汤药：负责在方丈生病时煎汤熬药，故名"汤药"，也是方丈小灶和上客堂的厨师。

请客：有人会见方丈，先由他禀报衣钵或方丈，方丈或衣钵有指示，也由他向外传达。

圣僧：负责照料方丈的穿衣、饭后漱口，为方丈背行囊等。在佛教仪式中，当为方丈传炉、开具等。是方丈的侍者。

行者：在方丈厨房烧饭烹茶及干杂活的僧人。

69.僧人的职务如何分配

寺院执事，有列职与序职之分。列职相当于职务，侧重按办事能力和工作需要列其职别；序职相当于职称，侧重按出家资历和修持功夫定其位次。

列职和序职又可分为东序和西序，东为主位，西为宾位，故将直接为住持工作的丛林执事待以主礼，列在东序；将辅助住持工作的执事待以宾礼，列在西序。具体的分法如下：

列职分为：

东序——都监、监院、副寺、库司、监收、庄主、磨头、寮头、殿主、钟头、鼓头、夜巡。

西序——典座、贴案、饭头、菜头、水头、火头、茶头、行堂、门头、园头、圊头、照客。

序职分为：

西序——座元、首座、西堂、后堂、堂主、书记、藏主、僧值、知藏、知客、参头、司水。

东序——维那、悦众、祖侍、烧香、记录、衣钵、汤药、侍者、清众、知客、行者、香灯。

70.僧人可以辞职吗

僧人的辞职，称为退职。每年的正月初八，丛林的八大执事都一齐到方丈向大和尚顶礼，说明本期任职已满，请求更换，特来退职。大和尚回答："退职不过是老祖遗规，师父们办事历练老成，依旧发心吧！请回。"然后，五大堂口的执事们又分别对管他们的维那、知客、监院、典座、衣钵顶礼，说明本期任职已满，请求更换，特来退职。五大堂口的首领们大致都说："退职不过是常住遗规，恐师父们嫌辛苦，暂且公务数天，慢慢计议，有人再换。现在还是继续发心吧。"

71.什么是圆职

每年的正月十二，方丈和尚举行茶会，请丛林的八大执事及序职在书记以上的执事参加，对他们在本任期内的成绩给予表彰。希望他们在新请职之前继续代职，并要他们转告所管堂口的其他执事也继续代职。这就是寺院的圆职，类似于尘世的表彰大会。

72.僧人如何请职

请职，就是聘任。一般每年正月十五和七月十五进行两次请职，其中有一系列庄重的仪式。早斋时，斋堂门口即挂出方丈手谕的"请职"牌示。僧众斋毕回禅堂，序板响过两阵，维那便带领僧众到客堂。维那与知客见礼后问："知客师敲动祖师犍椎有何胜因？"知客回答说："大众师慈悲，请师父们到客堂非为别事，大和尚与师父们请了职。与师父们道喜！"于是，知客将方丈和尚送来的"请职"牌示宣读一遍，并由知客执牌，带领新请职师们去回复方丈。

大家向方丈顶礼后，方丈说："把师父们大材小用了。"随后，新请职师回禅堂等待送位（正式宣布）。若新请职师中有班首，由方丈送位；若没有班首，则由知客、维那送位。知客送西序，维那送东序。送位毕，同礼一拜。

午斋，在斋堂送位。若新请职师中有班

首，由方丈送位，其余则由知客送西序位，僧值送东序位。两边知客高呼："书记师、藏主师、知藏师、参头师、知檀师、知浴师送位！"东边僧值高呼："悦众师、烧香师、记录师、书状师、侍者师送位！"知客又呼："引请职师出位，展具顶礼和尚三拜！"敲引磬、接云板、归位、用斋。

晚课，在大殿送位。晚课后，知客师领新请职师巡寮，对前任执事师示敬。巡寮毕，序板三通，寺院大众诸师向新请职师道喜。

73.僧人如何升迁

僧人职务的升迁，主要依据僧人的修行、戒腊和工作成绩。在请职前，方丈召集丛林的四大班首、八大执事等出席"议职"会议。由方丈提出升至书记以上的升序者名单，由监院、知客等提出升至书记以下的升序者名单，由维那提出住禅堂坐禅僧人名单。

在议职以后，知客将所任命的序职及列职都登入号簿，包括每一常住僧人的法名、籍贯、年龄、剃度师名、剃度地点及时间、受戒寺院及戒腊等。

丛林各执事不是每期都能升序。一般来说，低级执事要重任一两期、高级执事要重任两期以上才能升序。若执事把工作搞得很糟，或犯了寺规，他便只好以主动离寺为自罚，否则由监院、都监甚至方丈亲自命其离开寺院。

74.为什么要结夏安居

结夏安居是指从阴历四月十五日到七月十五日，这段时间僧人们禁止外出，而是在寺内坐禅修学，接受信众们的供养。

佛制结夏安居一是出于养生护生的慈悲胸怀，因为夏天路上多虫蚁，如果出门可能会踏伤它们。另外由于夏日天热汗多，出外化缘，披衣汗流，有失威仪，故禁足不出。同时夏热，妇女穿衣不威仪，僧人化缘亦不方便，所以要结夏安居。

75.什么是自恣

结夏安居期间，聆听方丈、四大班首等的开导，聆听本堂法师或外地高僧讲经。学习戒律和日常礼仪，懂得佛门规矩，便于弘法利生。参禅打坐，诵经持咒，敲打唱诵及念普佛、放焰口。

到了七月十五日，即结夏安居圆满的解制日，丛林寺院的僧尼们都在各自安居处集合一堂，当着大众，自由检查自己所犯的过失，也可以揭示别人的过失。僧众之间完全处于平等地位，互相批评，共同忏悔，求得个人和僧团的清净。这种活动称为"自恣"，这天叫做"自恣日"，又称"佛欢喜日"。自恣后，受戒的年龄即算增长一岁或一腊，并以此来计算戒腊的长短。因此，结夏安居坐禅也称为"坐腊"。

76.什么是结冬

根据中国佛教的特色以及中国气候冬天寒冷，僧尼不宜外出，我国汉地佛教丛林又按照结夏安居制度制定了结冬安居制度。在每年十月十五到次年正月十五期间，丛林中也结制安居，称为结冬。这是仿照结夏制度集合江湖衲僧来专修禅法的，故名为"江湖会"。近代著名丛林如宁波天童寺等，都实行这样"冬参夏讲"的制度。

结冬安居的主要内容是参禅打坐。这是修习禅定功夫，求得开悟证道的重要途径。这时，各大丛林，特别是全国著名禅林，会有许多的云水僧前来专修禅法。

77.什么是打七

"打七"是一种修行方式，是以七日为一个周期，在七日之中，专心参究，称为"一七"，直到第七个七日，称为"七七"。从阴历十月十五日起，到腊月八日止，要包括七七四十九天。

佛教净土宗的打七仪式，以专心称念"南无阿弥陀佛"名号，祈求往生西方极乐世界为目的。所以，他们的修行仪式是在七日之中，以念佛、拜诵为主，伴以引磬、木鱼之声。净土宗"打七"叫做"打净七"或"打佛七"。

禅宗的"打七"则称为"打禅七"，主要是坐禅，坐禅是以燃香来计算时间，故又叫"坐香"。平日坐香，早斋前后、午斋后、晚间各一次，共四次；打七期间，必须延长时间，叫做"加香"，共为六次。每

坐完一支香的时间，再行香一会儿。行香又叫“跑香”，即是僧众在坐香之间的跑步活动。行香的方法是，僧众围绕着禅堂中心的佛龛小跑，四大班首、八大执事跑外圈。跑时决不能错圈、碰撞、踩草鞋，否则是要挨香板的。

在打七期间，为了保证参禅，克期取证，禅堂僧众不但不出坡干活，连早晚课诵也不参加。其他事情更不能打岔，直到“七七”期满。

78.什么是挂单

挂单是指僧人在其他寺院暂住。在夏安居和冬安居以外的时间，僧人们可以带上自己的衣单行李和戒牒等外出云游，到其他寺院“挂单”。这些僧人，被称为“云游僧”、“行脚僧”或“挂单和尚”。

僧人出去云游必须在正月十六日以前，向寺院所属堂口的负责人请假，再由监院、知客、维那等开单注名，呈方丈审阅。十六日，请假僧即收拾好衣单行李，分别向方丈、客堂、禅堂、僧值寮及有关师承告假出堂。本堂口的僧众都来帮挑行担，礼送出山门。

79.僧人如何挂单

云游僧到其他寺院挂单，有一系列程序。

先将衣单放在客堂门口的左边，然后起左脚跨过门槛，坐在靠左墙的横凳上。坐的姿势，是将双脚在前成八字形。知客师一进门，挂单僧便站起来合掌行礼，向堂中佛像顶礼三拜。在第三拜起身时说：“顶礼知客师！”又在佛像前一拜，然后坐回横凳上。知客师询问他的名字，剃度师、戒和尚的名字，出家、受戒的寺院，最近的行止及许多应该了解的问题，或者看其戒牒。接着送单，知客师便领他到云水堂。

到了云水堂，云水僧先将衣单放在堂外，再进伽蓝殿对伽蓝菩萨问讯或顶礼，作为向云水堂的寮元示敬。见过寮元后，云水僧即被领到寮房，这里沿墙架设着铺位。云水僧按其年龄被安排到一个空着的铺位上。年轻僧人住东边，年老僧人住西边。

住云水堂必须每天早晚随众上殿、过堂，并由寮元率领坐禅。其余时间，只要得到寮元的允许，白天也可以外出。如果云水堂住满了僧人，客堂外即挂上“止单”的牌示。

80.什么是贴单

贴单，指公布一寺职事及常住人员名单，一般在每年十月十五日举行。事先客堂与维那将全寺人员及其戒腊久近开具清单，送与住持，经分配职序后，将职称及任职僧众的法名写成单票。十月十四日，客堂挂出贴单、牌。次日，住持入堂说法，为首座贴单，其余由维那贴，其顺序按照职事大小及戒腊先后，复按名位顺次送单。

禅堂贴单，一般是按执事大小、戒腊先后为序。凡单条上有名字的，都是丛林和禅堂的常住成员。

81.什么是出坡

出坡，也称为“普请”。即普遍邀请禅众劳作的制度。唐代的百丈怀海禅师倡导“一日不作，一日不食”的农禅生活，规定寺院僧众，无论职位高低，都参加集体生产劳动，以求生活的自给，凡耕作、收获、打柴、采茶都实行普请。

据说，当年怀海禅师以身作则，带领僧众参加劳动。执事僧见他年老，心中不忍，暗中藏了他的农具，请他歇息。怀海一时找不到他的农具，竟然不肯吃饭。怀海之后，农禅之风盛行禅林，禅宗认为，穿衣吃饭、日常劳动，都是佛法。实行农禅，可使得心境融为一体，佛法、世法打成一片。



百丈寺

百丈寺位于江西省奉新县西的西塔山中。据方志载，百丈寺曾盛极一时，四周有诸多胜景。历经千年岁月，今日百丈寺仅存一处木建筑院落。这座隐现于山间田边的佛寺，其简单朴实的外观，衬着森森林木，呈现出禅门清修的风范。



82.什么是计岁

俗世所称的算账，在寺院称为计岁。计岁原行于岁末，由住持审查各种簿册。当代寺院的财经管理更加细致和科学化，经管账务的僧人，除按时做好年终财务报告外，每月还要举行一次。由住持召集四大班首、八大执事及有关人员，在方丈客堂对上月的财务报表当众公布，予以通过。

83.什么是肃众

肃众就是寺院惩罚违规的僧人。寺院惩罚违反清规的人时会依据所犯过失轻重区别对待，轻者被罚油、罚香、跪香、杖责等，重者则被逐出寺院，永世不得再入佛门。

肃众时，客堂先鸣序板三阵，召集全寺僧众，请来住持，由知客宣布僧人所犯过失，听候住持发落，并以“白四羯磨”的形式，征求全寺僧众对处罚的意见。

84.被罚僧人分几类

根据僧人所犯过失的大小，被罚分为三种类型：

(1)默摈。即被处分的僧人，限其人身自由，令做苦重之活，从此不得与任何人说话，实际上等于将其摈于寺院生活之外。

(2)摈出，又叫“迁单”。即强迫犯有过失的僧人离开寺院，待其真诚忏悔、取得僧众谅解后再回本堂。

(3)灭摈，又叫“击鼓迁单”。这是对犯大过失僧人的处罚，即从寺院中灭除此僧之名。一般方法为：烧毁其衣钵戒牒，贴摈条于山门，鸣大鼓三通，以杖将其从寺院偏门轰逐出去，以维护佛门的尊严与圣洁。

85.什么是羯磨法

寺院处理各种僧事时，如决定大型的法会、传戒、营造，重大的财务支出、人事变动，对僧人的处分等，以羯磨法来解决。

羯磨法分为三种：

(1)白一羯磨，即是对于不必征求同意的事项，只要向大家宣告一遍就成，又叫“单白羯磨”。白，告白之意。

(2)白二羯磨，即是对于有些较重要的事项，先宣告一遍，再宣告一遍，征求大家的同意。

(3)白四羯磨，即是对于最重要的事项，先宣告一遍，再做三番宣告；每告白一遍，即征求一次意见。如果一白三羯磨了，众皆默然，便表示对此事项无异议，于是宣布羯磨如法，议案成立。

86.寺院的通知都有哪些

榜状牌示为寺院行事通知的方法，通常有知单、贴榜、书状和牌示等。

知单：方丈招待首座或远来尊宿等赴茶会，都开列名单，由侍者通报。

贴榜：方丈、监院招待大众茶汤，采取贴榜的方式传达。

书状：首座招待大众茶汤，采取书状的方式传达。

牌示：对于丛林行政性的通知，则用挂牌的方式传达。

87.什么是《丛林要则》二十条

百丈禅师制定的《丛林要则》二十条，为丛林清规制度做了简要、通俗的说明：

丛林以无事为兴盛。修行以念佛为稳当。
精进以持戒为第一。疾病以减食为汤药。
烦恼以忍辱为菩提。是非以不辩为解脱。
留众以老成为真情。执事以尽力为有功。
语言以减少为直接。长幼以慈和为进德。
学问以勤习为入门。因果以明白为无过。
老死以无常为警策。佛事以精严为切要。
待客以诚实为供养。山门以耆旧为庄严。
凡事以预立为不劳。处众以谦恭为有礼。
遇险以平乱为定力。济物以慈悲为根本。

88.什么是禅堂

禅堂专指坐禅的道场，古称禅堂或云堂，是禅宗丛林的主要堂宇。堂中设一圆龛，正中安奉圣僧像。圣僧之像不定，或以乔陈如、宾头卢为圣僧，或以文殊师利及摩诃迦叶为圣僧。禅堂内设长连床（今称广单），施橛架以挂道具。

各地丛林寺院都根据自身的特点，订有《禅堂规约》以作僧众行、住、坐卧及坐禅拜佛的仪规标准。

89.什么叫衣钵传法

衣钵是指僧人的袈裟和吃饭的用具。初祖达摩至五祖弘忍皆以衣钵作为传法的信物，谁得到师父的衣钵，便成为他的衣钵继承人，也就是得到了真法。故传法也叫“传衣”、“传衣钵”。尽管六祖慧能以后不再传衣钵，但后世僧人接受佛法仍叫衣钵相传。

90.佛教如何传法

按佛门规定，只有接法的僧人才能担当住持。为遵承禅宗五祖弘忍传法到六祖慧能之遗制，佛法的授受皆秘密进行。最多有一位引礼师、证法师及圣僧（方丈侍者）参加。

在方丈和尚指定的时间和地点，设置佛像、香案，接法者跪于方丈和尚座前，由方丈和尚说法并宣读“法券”。“法券”为横幅，宽约一尺五寸，长约六尺，墨书于白纸，或丹书于白绫，也有用金粉书于红绸者，常以卷轴形式装于圆形铁筒中。“法券”上的文字，前端写着“正法眼藏”四个大字，以下写着：

我佛世尊，在灵山会上拈花示众。百万龙天悉皆默然，唯迦叶一旁破颜微笑。佛即以正法眼藏，涅槃妙心，实相无相，微妙法门付嘱迦叶。于西天四七，东土二三，灯灯相继，祖祖相承，无非以心印心，实无法可传，亦无法可得。且道即今，传个什么，得个什么，无非依样葫芦，落得拖泥带水。

有禅人者，早悟“三空”，宿通“二谛”，堪为法门栋梁，继承祖位。故将大法付嘱于汝，汝当善自护持，绍隆佛种，利化十方，始不负诸佛之所护念也。

“法券”文字颇长，下列历代祖师名号，后有偈语，并传法者名号及传法时间。“法券”上还钤有本寺院和传法者的多枚印鉴。有的“法券”文字简略，没有以上叙述的内容，仅在“正法眼藏”以下写道：“从上授受，备载《传灯》，兹不重述，略书近代，以表源流……”下列近代祖师名号，偈语也只七言四句。

方丈和尚宣读完毕，即下座将“示券”付与接法者。随着又将佛像、佛经、衣钵、麈子、如意、佛珠、锡杖等传给接法者。然后，接法者上座说法，大法授受就此圆满。

91.什么是合十

合十是佛教信众日常生活中最常用的礼节之一。合十的动作，不仅可以达到收摄内心的作用，也给人一种谦和的印象，甚至当人们感到紧张、焦虑或心浮气躁时，合十可以让人平和、安定、集中注意力。

92.如何合十

（1）轻轻合起双掌，手指并拢，手肘自然弯曲，置于胸前约呈四十五度。

（2）合双掌时，双眼下垂，目光注视合掌的指尖，能够凝聚心神，排除妄念。

（3）尽量放松，让气息往下沉，以达到逐渐安定的作用。

93.如何问讯

问讯一般在礼拜前后，经典上包括言语问讯。

（1）首先虔诚地合起双掌，目光注视中指指尖。

（2）然后向下弯腰约八十至九十度，当要直起身子来时，合十的双手也同时变换姿势。

（3）以左手的中指、无名指、小指，盖住右手的中指、无名指、小指；大拇指指尖轻轻相接触，食指尖也轻轻相接触，食指与大拇指刚好略呈三角形状。

（4）此时，双手的姿势就像一朵含苞待放的荷花，就如同向佛菩萨供花一般，充满了恭敬祥和。

（5）双手维持这个姿势经过胸前，一直举高到眉心（但不触到额头），这也表示把佛菩萨供向顶上，有着虔诚、恭敬而谦虚的态度。

（6）随后再轻轻将手放下，到胸前回复合十姿势，然后放下双掌。

94.如何尊敬佛像

（1）不可批评佛像之庄严与否，凡佛像

不得安于卧室内。

(2)凡经过有佛像处，应当整衣礼拜或合掌问讯。如在经堂、佛殿应当礼拜，如因时间、空间不便，可合掌或问讯。

(3)如看见佛像或经书置于不洁之处，应当捧持移置净处。若见有人对佛像不恭敬时，宜私下善言相劝。

95.佛像前如何上香

上香时，用大拇指、食指将香夹住，余三指合拢，双手将香平举至眉齐，观想佛菩萨现在我们眼前，接受香供养。如果人很多时，将香直竖向上，然后走到距佛像三步远的距离，举香观想拜佛。

上香时以一支为宜，若要上三支香，则将第一支香插中间（口念供养佛）、第二支香插右边（口念供养法）、第三支插左边（口念供养僧）、合掌（供养一切众生，愿此香花云，遍满十方界，供养一切佛，尊法诸贤圣）。

将香插好后，退半步问讯即可，不用一直点头。

96.拜佛是一种什么仪式

拜佛具有忏悔罪过、修持禅定与感恩礼敬的意义。

拜佛的动作，是心诚意敬的将双手合掌，低头弯腰，五体投地，两肘两膝以及额头着地，完成头面接触佛足的最高敬礼，故又称为顶礼。弯腰低头表示谦虚，承认自己的福德智慧不足，而当五体投地，接触到大地时，则令人感动于大地孕育众生，负载众生，涵容一切的精神，所以，能怀着感恩心，以饮水思源的心，感谢大地，感谢一切众生。

97.拜佛包含什么意义

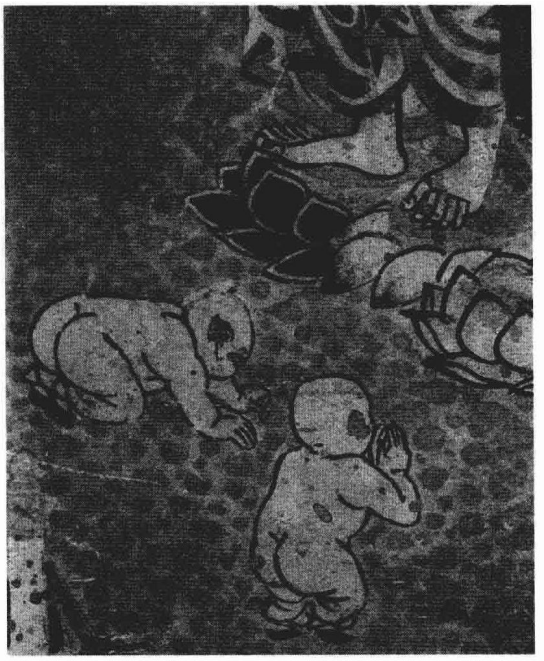
拜佛含有四层意义：

(1)感应礼拜。为了求佛、菩萨保佑，赐给幸运，免除灾难，求佛接引超度，感谢恩德。

(2)恭敬礼拜。对三宝恭敬，或为了感恩、崇敬，这种礼拜是从内心至诚恳切的自发产生的。

(3)忏悔礼拜。也就是为忏悔而礼拜。

(4)无相礼拜。无相礼拜是一无所求而拜。



童子拜佛图　敦煌壁画　中唐

两名赤身小胖童正在拜佛，动作神态颇为形象逼真，显示了佛教影响的深远。

98.什么是烧香

香为信心之使，凡夫俗子与佛隔越，所以要烧香遍请十方佛菩萨前来庇佑。

烧香，也称拈香，指在诸佛、菩萨、祖师像前燃烧各种香，是佛教必备的五种供养或六种供养之一。

烧香的目的不同，其称谓也不同。比如，在开堂之日，拈香祝天子政躬康泰，称为“祝圣拈香”；初任住持或初次开堂说法时，为自己本师拈香，以表明传承及感念恩师之意，称为“嗣法拈香”；为诸佛、菩萨、施主、信徒等拈香，再宣说佛法，称为“拈香佛事”。

99.上香有哪些程序

(1)清净身心。在上香前，首先要洗手、漱口、端正仪官、安定身心。

(2)诚敬供佛。在所供养的佛、菩萨像前，恭敬合掌，眼中观察圣像，想着佛陀及一切圣众的巍巍功德，一心诚敬供养，如同

佛菩萨出现在眼前一样。

(3) 拈香持诵。拈起三炷所供养之香，点燃并持至胸前。此时，可以念诵“金刚香菩萨真言”。

(4) 念偈供香。念偈：“愿此香花云，遍满十方界，供养一切佛，尊法诸贤圣，无边佛土中，受用坐佛事，普熏诸众生，皆供证菩提。”

(5) 顶礼拜佛。放香后，要一心恭敬，对佛陀顶礼三拜，并虔心思悟佛与自性的感应。

(6) 回向祈愿。最后，双手合十，一心回向祈愿，唯望众愿能够自然成就。修佛者回向时，可以诵念此偈：“愿以此功德，普及于一切。我等与众生，皆共成佛道。”

100.请经、持经需要注意什么

(1) 请经时，经要夹于食指与中指之间，食指与大拇指同置书面，另三指置书下。

(2) 凡持经像，皆当双手捧之平胸，不可将经书只手携行、随意放置或置于腋下。

(3) 不可将经书卷之若筒。

101.诵经需要注意什么

(1) 焚香端坐，如对圣容，不可靠背交足。欲读经，必先静坐片刻，默念偈云：“无上甚深微妙法，百千万劫难遭遇，我今见闻得受持，愿解如来真实义。”

(2) 读经必字字理会义解，与心相应。

(3) 个人诵经以不妨碍他人为宜，团体则应随众诵念。

(4) 读经时忽生杂念，则应将经本合上，待杂念消去后再读。

(5) 经书损坏应当修补，如实在无法修补时，可以将其焚烧，将余灰洒于清净之处，避免遭人践踏。

102.如何称呼僧人大德

(1) 对年长比丘当尊称为“长老”、“某老法师”、“某老和尚”、“某某上人”、“某某大师”，或称“师父”、“法师”。

(2) 对年长比丘尼当尊称为“师太”、“尼师”、“法师”、“师父”等。若不知分辨是比丘或比丘尼，皆可一律尊称为“师父”。

(3) 对年轻比丘、比丘尼，则可仅称“师父”，或于其名下加称“师”字。

(4) 请问大德名号，当先合掌，然后说“请问上下”、“请问师父尊号”、“法师尊上下”。

(5) 于大德前，视关系而自称“后学”、“门生”、“晚学”、“未学”、“学人”或“弟子”、“学生”等，不得称不慧、不才、不佞等。

103.三衣有何由来

在释迦牟尼成道以后的最初五六年中，没有制订戒律的条文，也没有着衣的规定。后来，在一年的冬季里，佛与弟子们在游行乞化，他看见弟子们得到很多布料，有的戴在头上，有的挂在肩上，有的缠在腰际，看起来既失威仪又十分累赘，于是佛陀开始定制衣服的要求。那时，正是印度的隆冬，佛陀在晚上亲自试验：初夜披一件就够了；中夜觉得冷，于是加上一件；后夜时，还觉得冷，于是再加一件，这样就足够御寒了。因此，佛陀规定比丘不得超过三衣，这就是所谓“三衣”的来源。

104.什么是福田衣

比丘们披了新衣，在人间游化，往往会遭到土匪与小偷抢劫或偷盗。因为三衣是整块的布料，俗人稍微加以修改，照样可以披着。佛陀为此颇为担心。

有一天，佛往南方游行，在路上看到道旁的耕地，一方方，一块块，沟畦分明，田亩齐整，便指着田野，对阿难说：“你能教比丘僧制成这样形式的衣服吗？”阿难很聪明，他一口答应了。“福田衣”便这样做成了。后来，佛陀告诉大家，过去一切如来及弟子都是这样做的。第一，其形如田，比丘披着可由信徒来供养种福；第二，割截分裂，盗贼窃之无用，可以减少比丘的损失。

105.什么是安陀会

是用5条布料缝制而成的，又称为“五条衣”，每条一长一短做成，共计10隔。安陀会是在劳作、行路乃至就寝时穿用的，因此又称为“内衣”、“中宿衣”、“中衣”。安



陀会的长度是佛的四肘（约为常人的三倍），宽度是佛的二肘，所以较为短小，而且行动灵活。

“郁多罗僧”，译为“入众衣”，凡是诵戒听法，随众之时，都在安陀会外，加披郁多罗僧。郁多罗僧是用7条布料缝制而成，每条两长一短，共计21隔，所以称为“七条衣”；在三衣中它居中位，所以称为“中价衣”，又称为“上衣”。

106.什么是僧伽黎

行化乞食、进入聚落说法教化时披僧伽黎。僧伽黎共分为九品：下下品9条、下中品11条、下上品13条，这三品衣全是每条两长一短；中下品15条、中中品17条、中上品19条，这三品衣全是每条三长一短；上下品21条、上中品23条、上上品25条，这三品衣全是每条四长一短。这九品大衣，下下品9条，每条3隔，共计27隔；乃至上上品25条，每条四长一短，共计125隔。所以，僧伽黎又称为“大衣”。

在佛陀时代，比丘行化人间，往往露宿野外，或在临时的旅舍借宿，夜间气候较凉，必须有御寒的东西，这就是僧伽黎的主要用途了。

107.“三衣”有什么规定

佛教的僧衣，特别是三衣，在使用颜色方面有两项主要规定：一不许用上色或纯色，如纯青、黄、赤、白、黑和黄蓝、郁金、落沙、青黛等颜色；二在衣服上，尤其在新制的衣服上，必须点上一块别的颜色，称为“坏色”。

真正的坏色衣，是佛陀教导弟子们用树皮煮汁，或用污泥渍污；且在新衣之上，必定另加旧衣的“贴净”，就是用旧衣的旧布，在新衣上加贴一块，以示坏“式”。还有一种坏色的方法，叫做“点净”，就是在新衣的任一已染的颜色之上，另外用其他颜色将纯一染色的新衣，点上一块色渍。戒律中规定，比丘的衣服，允许有青、黑、木兰（近似熟桑葚色或咖啡色）的三种颜色，仍非旧色，必须以本色之外的两种颜色点净之后，方始算是坏色，如果是青色衣，须以黑与木兰色点净；如果是木兰色衣，须以青与黑色点净。

后来，不同部派便开始穿不同颜色的衣服，如《舍利弗问经》说，萨婆多部着皂色衣，摩诃僧祇僧着黄色衣，弥沙塞部着青色衣，昙无德部着赤衣，迦叶维部着木兰衣。这是通过三衣的颜色不同，来表示自己的宗派。虽然五部的衣色不同，但原来的赤色袈裟在五部中通用。

108.什么是檀越施衣

“檀越施衣”有两种方式：一是“衬施”，二是“单施”。在佛陀时代，斋主请僧供养，斋供完毕之后，还要请僧说法。有钱的斋主，除了以饮食供养斋僧，并且在供斋的同时，一人供献一块布，这便是“衬”。布的质料和布的大小多少，只能看斋主财力及其发善心的程度而言。所以出家人得到衬施之后，不一定能够做成一件衣服，有时积聚了好多家斋主的衬施，才能凑成一件衣服。至于“单施”是一次便能布施做成衣服的布料，这样的机会并不常有。

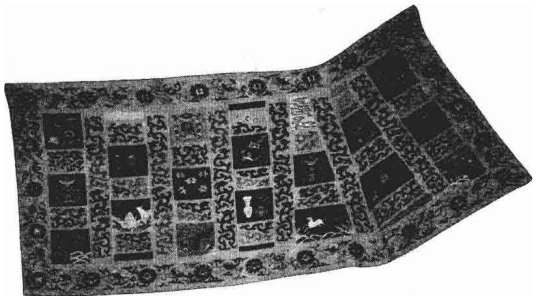
109.什么是粪扫衣

粪扫衣，是普通俗人的弃物，常常散落在垃圾场及墓地等处，比丘拣来这些破衣碎布片后，经过洗涤缝制而成的僧衣。粪扫衣是早期佛教比丘真实生活的写照，是四依止之一，即常乞食、粪扫衣、树下坐和陈弃药。

110.比丘为什么穿粪扫衣

《四分律》卷三十九举出10种粪扫衣：（1）牛嚼衣；（2）鼠齿衣；（3）烧衣；（4）月水衣（月经布）；（5）产妇衣（血污布）；（6）神庙中衣；（7）冢间衣；（8）求愿衣；（9）受王职衣；（10）往还衣。

比丘穿粪扫衣的根本目的在于断除贪欲，远离对物质生活的执著。《十住毗婆沙论》卷十六说，穿粪扫衣有10种利益：（1）惭愧；（2）障寒热毒虫；（3）表示沙门仪法；（4）一切天人见法衣，尊敬如塔；（5）非贪好；（6）随顺寂灭，非为炽然烦恼；（7）有恶易见；（8）更不需余物，庄严故；（9）随顺八圣道；（10）精进行道，无染污心。



缂丝袈裟

此为清康熙年间僧人的缂丝袈裟，采“百衲补”构图，即用他人遗弃的衣服拼制而成，由多块碎布制成，是赤贫的象征，也是纪念佛祖常穿以碎布缝制而成的衣服，以示看破红尘富贵，追求清净解脱。

佛陀常常赞叹粪扫衣的功德，固然有很多比丘是终身披着粪扫衣，但也有很多弟子是不披粪扫衣的。尤其是比丘尼弟子们，佛陀并不鼓励她们披着粪扫衣。

111.僧人只有三衣吗

佛陀制定三衣以后，关于衣的问题，并没有因此而全部解决。年纪大的老比丘睡觉时是需要垫的，于是佛允许有卧褥；坐时要软些，佛允许有坐褥；睡时要枕头，佛陀也允许了。即使在日常生活中，洗脸要面巾，洗澡要拭身巾，洗脚要用揩脚布，头上怕冷的可以戴帽子，脚上不习惯赤脚的可以穿鞋，比丘雨天在露天地脱光了身子洗澡，有碍观瞻，于是准许有雨浴衣；比丘身上生了脓疮，把衣服弄脏了，因此佛陀准许有覆疮衣。

另外，由于阿难相貌俊美，他出家后，穿起比丘的三衣，偏袒右肩，露出右边的胸脯，使得妇女们看了，往往为阿难招来许多“爱”的烦恼，因此佛陀允许阿难着覆肩衣。有的比丘因为没有内衣，到聚落乞食时，被风吹起外衣，暴露了下体，于是佛陀又允许比丘们入聚落乞食时穿着内衣（或叫下裙）。

112.比丘尼有几种衣

比丘尼只穿三衣，盖不住肩部和胸部，有时被人调戏耻笑，佛陀便在三衣之外，规定为她们加上覆肩衣和内衣。《根本说一切有部律》中，规定有13种衣：僧伽胝（僧伽黎）、温怛罗僧伽（郁多罗僧）、安怛婆娑（安陀会）、尼师但那、裙（内衣）、副裙、僧脚欹（覆肩衣）、副僧脚欹、拭面巾、拭身巾、覆疮衣、剃发衣和药直衣（备为病时换取医药）。

113.什么是缦衣

缦衣，是用大块整幅布料制成，是给出家还未受具足戒的沙弥（尼）和受用“在家戒”的男女居士们着用的。因为他们都没有受过出家大戒，不堪为世福田，所以他们着用的“缦衣”，不能裁缝田相。沙弥与在家弟子所不同的是，沙弥一经出家，终年披着缦条衣，在家弟子则仅限于佛事堂中披着缦条衣。

114.什么是尼师坛

尼师坛，即敷设在坐具或卧具之上的衬单。戒律规定尼师坛的长度约佛的两磔手半，宽度约佛的一磔手半（佛陀一磔手，约为两尺长），所以尼师坛是一块四五尺长、两三尺宽的衬身布。尼师坛是比丘们所必须随身携带的用具，使用时应该自己敷设、自己收起，不应假手于人。

115.汉传佛教僧服是如何演变的

佛教传入中国以后，僧人们还是披着赤衣的。但是，汉地天气寒冷，仅仅三衣是不能御寒的。根据佛陀允许蓄百一长物的规定，在三衣之外再加上其他衣服，这就是衣的种类中的“听衣”。所以，汉地僧人的服装可以分为两类：一类是常服，就是为了御寒对汉地原有的服装规定了颜色，稍微改变其式样而成为固定的僧服，这是僧人日常穿着的；另外一类是法服，就是三衣之类，只在法会佛事期间穿着。

所以，汉地僧人的服装特点是，一方面遵从戒律的规定，参照了当时印度传来僧衣的式样；另一方面，不得不适应汉地的气候、地理环境及民族风俗等；同时有帝王及官府方面的制约与干涉因素介入。

116.汉地三衣有何式样

三衣原来展开像一块方形大床单，它



的穿着方法是将整块布的一边由左肋绕披到右肩上。传到中国后，在左肩穿贴处缝上一个钩，在胸前缘边加一个纽，用来防止衣的脱落。后来，胸前的纽用一个牙、骨、香木等质料制成的圆环（称为“哲那环”）搭在钩上，显得方便和漂亮多了。

117.什么是赐紫、赐绯

赐紫、赐绯是中国古代统治者将世俗官员服装的颜色强加给佛教，使出家人袈裟的颜色变成官服的颜色。唐宋时代，三品以上的官员的公服为紫色，五品以上则为绯色。但是，官位不及而有功，或者因为皇帝宠爱，可特别赐紫或赐绯。紫色与绯色都不是佛教戒律所允许的，但是朝廷仿照世俗的官制，赐紫袈裟给一些有名望的高僧，以表荣耀。

118.明代对僧人有何规定

明太祖在洪武十四年（1381年）下诏规定各宗派僧人常服与法服的颜色，禅僧的常服是茶褐色，青色的绦子，玉色袈裟；讲僧的常服是玉色，绿色的绦子，浅红色的袈裟；教僧的常服是皂色，黑色的绦子，浅红色的袈裟。

119.什么是金襕衣

金襕衣是指用金缕织成的袈裟，又称为金襕袈裟、金色衣、黄金叠衣、金色叠衣。《贤愚经》卷十二记载，佛陀的姨母摩诃波阇波提夫人曾经亲自手织金色的叠衣，想送给佛陀，佛陀使乔昙弥施舍给众僧，众僧不接受，又还给释迦牟尼佛，后来让弥勒佛披着。《长阿含经》卷三、《佛般泥洹经》卷下则记载佛陀将要涅槃时，弟子福贵献给佛陀黄金叠衣，佛陀于是为他宣说妙法。《大唐西域记》卷九记载，佛陀将姨母所献的金色袈裟传给大弟子迦叶，并且让他等候弥勒成佛下生时，将袈裟传给弥勒，于是衣钵相传成为佛教师徒授受的重要手续，这种袈裟渐带有传法的意味。至于汉地僧人穿这种袈裟，大约始于五代北宋初，并且迅速传到东北亚地区。《宋高僧传》卷二十八中记载，高丽国王曾送给永明延寿“金线织成袈裟”。现代有些法师在举行法会时，身披黄色或红色的用金线或银线界成水田格的袈裟，或许便是来源于金襕衣的缘故。

120.什么是海青

称僧袍为“海青”是取大海的浩瀚深广，能容万物；取大海波浪的飘逸洒脱，自在无碍；取大海色泽青出于蓝，代代更胜，意在鼓励策进，不同凡俗。

海青的款式腰宽袖阔，圆领方襟，所以又称为“大袍”。出家二众在礼佛、诵经时穿大袍，将三衣中之一种披在大袍之外，其余只可穿大袍，不披袈裟。海青是依据隋代以后天子所穿的黄袍稍加修改而成，江苏吴中之地将广袖的衣服称为海青，因为僧袍的袖广，所以援引其名，称为“海青”。

121.僧人常服是如何演变的

在佛教传入之初，僧人的常服与俗人一样，只是在颜色上有所分别，所以沙门有“缁衣”的称呼。三国南北朝的老百姓穿的是白色的不带花纹的素衣，黑白相映，僧和俗的两种人也就并称为“缁素”。北周武帝认为穿黑衣者将会灭掉朝廷，所以禁止出家人穿黑衣，而改穿黄色，于是僧人常服的颜色便多样起来。

122.什么是三衫

“长衫”、“二衫”、“三衫”是出家人穿的常服，是用“三宝领”和“旗袍”的腰身襟袖搭配起来而制成的，纽扣在腋下的右襟边沿。长衫的颜色，有黑色的、灰色的和褐色的。长度长及脚背的，叫做长衫；长仅过膝的，叫做二衫；长未及膝的，叫做三衫。长衫是出家人的外出服装，显得非常庄严、飘逸。二衫是平时在寺院里穿用的，三衫则是在工作时穿用的。

123.什么是罗汉褂

民国时候，太虚大师设计了一种新式的长衣和短衫裤。他所设计的长衣，长度刚刚及膝，领子是用两层布片复叠缝制的，胸

前中间开启对襟，纽扣钉在对襟的边缘上。这种长衣因为是由太虚大师所倡导，所以当初都称为“太虚褂”，后来又改称为“罗汉褂”。

124.僧鞋因何而来

根据《禅林象器签》卷下列举《央掘摩罗经》中的记载，如果有施主，牛死了以后，卖与屠主，反过来买牛皮做革履，允许接受。另外，根据《释门归敬仪》，印度地多湿热，允许用皮革做履，僧众参谒上来时，应该马上脱掉，以表示尊敬。另外，《四分律删繁补缺行事抄》卷中四记载，鞋、袜等为比丘百一物之一。

125.我国僧鞋有几种

我国僧鞋，有三种类型：

(1) 芒鞋，是用草类编织而成的，所以也叫做“草鞋”。从前居住在乡间或山林中的出家人，平时多穿这种鞋子。

(2) 罗汉鞋，用布料做的，鞋面的尖部是用三片布条排列缝牢，鞋帮缝缀一些方孔，和芒鞋的式样差不多。因为鞋子面有孔，所以寓有教人看破一切的含义。

(3) 用布料做成的僧鞋，全身无孔，只是在鞋面前端缝起一条硬梁。

126.佛教僧袜有何规定

在《四分律》卷十六中说，天气寒冷允许着袜；《释氏要览》卷上“袜条”记载，比丘因天寒而着袜，袜也是属于衣。僧袜实际上是我国的古装布袜，一般多称为罗汉袜，以灰色为主。

127.什么是瑜伽焰口施食仪

瑜伽焰口施食仪，原是密教的一种行仪。其源出于唐不空三藏译《救拔焰口陀罗尼经》。“焰口”是鬼王的名称。经中说：阿难在静室中修习禅定，焰口鬼王告阿难说：你三日以后命尽，生在饿鬼中。如要免苦，须于明日欧施鬼神，以摩揭陀国所用之斛各施一斛饮食。阿难问佛，佛为说施食之法。此法遂成为修持密教的人每日修持的一种行事。

128.什么是斋天

当天台宗智者大师依《金光明经》制定《金光明忏法》时，其中庄严道场是要依《金光明经》设大辨才天、大功德天和四天王座位。而忏文中依经奉请大梵尊天等诸十一天众。到了宋代修金光明忏，设诸天供，就随意依据经文而增加之。

129.什么是放生

中国汉地放生的习惯并不始于佛教。《列子·说符篇》曰：“正旦放生，示有恩也。”可见逢节日放生，古已有之。

佛教提倡放生，首先是《梵网经》中第二十不行放生戒说：“若佛子以慈悲心故，行放生业。”又说：“故常放生，生生受生常住之法。”佛经中亦有众多记载放生得好报之典故。汉地大规模放生始于天台智者大师。

130.戒律因何而来

释迦牟尼涅槃之前，弟子阿难向他提出了4个问题，其中第一个问题就是：“佛



佛涅槃图　南宋　陆信忠

图中释迦牟尼佛在宝台上右胁而卧，作睡眠状，后有娑罗双树，佛周围有十大弟子，或悲、或忧、或惊、或泣、或沉思，表情各不相同。



陀在世时，我们依佛陀为师，佛陀涅槃后，我们依谁为师？”佛陀回答道：“我涅槃后，应依戒律为师。”戒律若能久行于世，为代代所奉行，则佛法亦流传久远而不灭，佛陀曾称戒律为佛法寿命。

戒律是佛陀为防患佛弟子违犯身、口、意等三业之过失所设立的禁戒，佛弟子若能依之修行，可获得清净，开发智慧，入于各种禅定境界，所以戒律为佛教徒追求证得解脱之根本。

131.戒律包括哪些

八戒为：在五戒外另加卧高广大床、花鬘璎珞、歌舞戏乐。二百五十戒即二百五十项应戒的言行细目，合并为五项时，称五篇门。三聚净戒为：摄律仪戒、摄善法戒和摄众生戒。十重禁戒为：杀生、偷盗、邪淫、妄语、饮酒、说过罪、自赞毁他、悭、嗔、谤三宝。四十八轻戒为：不敬师长、不举教忏、背正向邪、不瞻病苦等四十八项具体戒条。

132.什么是比丘戒

比丘戒，也称具足戒。据戒律规定，受过具足戒的出家人才是真正意义上的僧伽，可穿袈裟，具有收徒、授戒、传法、接受俗人供养的资格。比丘戒共二百五十戒，分别是：四弃、十三残、二不定、三十舍堕、九十单堕、四悔过、一百应当学、七灭净，共八类条文。

133.什么是弃

弃，梵语音译为“波罗夷”，这是最重的比丘戒，专指犯了淫、盗、杀人、大妄语等弃罪、断头罪和不可救药罪。

134.什么是残

残，梵文语音译为“僧伽婆尸沙”，简称“僧残”，如果犯了这种罪，在一段时间里将被剥夺权利，隔离反省。

135.什么是不定

不定，指所犯嫌疑未决的罪，因暂时分不清属于哪类戒条，所以称为不定。

136.什么是舍堕

舍堕，梵语音译为“尼萨耆波逸提”，这是指将非法取得的东西在僧团之前舍弃，并且允许他忏悔的一种罪。

137.什么是单堕

单堕，梵语音译为“波逸提”，是一种轻罪，只要忏悔便可得到原谅。

138.什么是悔过

悔过，梵语音译为“波罗提提舍尼”，犯了此戒后须立即面对一人宣说悔过，便可得到谅解。

139.什么是应当学

应当学，梵文语音译为“尸沙迦罗尼”，指在日常生活中不规矩的行为，只要自己反省即可。

140.什么是灭诤

灭诤，是僧团之中有了纷争，形成两派对立意见时，就用灭诤的方式来解决，最后以多数派的意见为准。这不是一种罪过。

141.什么是八敬法

八敬法是最早出现的比丘尼戒法，大爱道等五百释迦族妇女出家，就是接受了佛制的“八敬法”而成为比丘尼的。《四分律》称八敬法为“八不可过法”、“八不可违法”。八敬法的内容有：

(1)不得骂詈比丘；(2)不复举比丘过，比丘得举尼过；(3)应从大僧受具足戒；(4)犯僧残，半月在二部僧中行摩那垂；(5)半月，当于僧中请教诫师；(6)不应于无比丘处结夏安居；(7)夏讫，当往僧中求自恣；(8)百岁尼，礼初夏比丘足。

142.沙弥分几等

沙弥特指已剃度、受过沙弥十戒但尚未受具足戒的男性出家人，年龄多在7岁至20岁之间。沙弥共分三个等位：

驱鸟沙弥：7岁至13岁，能为僧团的晒食场做驱逐鸟雀、乌鸦等工作。



应法沙弥：14岁至19岁，能顺应沙弥行法。

名字沙弥：20岁至70岁，因故不能成为比丘的沙弥。

143.什么是沙弥戒

沙弥要随学比丘律仪，沙弥戒共有十戒：（1）不杀生；（2）不偷盗；（3）不非梵行（不淫）；（4）不妄语；（5）不饮酒；（6）不著香花鬘、不香油涂身；（7）不观听歌舞；（8）不坐卧高广大床；（9）不非时食；（10）不捉持生像金银宝物。

144.什么是沙弥尼戒

沙弥尼共有十戒：（1）不杀生；（2）不偷盗；（3）不淫；（4）不妄语；（5）不饮酒；（6）不著香花鬘、不香油涂身；（7）不观听歌舞；（8）不坐卧高广大床；（9）不非时食；（10）不捉持生像金银宝物。

145.什么是式叉摩尼

式叉摩尼特指准备受具足戒、先修学两年四根本戒和六法阶段的沙弥尼。式叉摩尼，是沙弥尼与比丘尼之间的必经过程，她们的阶位虽然在沙弥尼之上，但仍然是沙弥尼的戒体。

中国的佛教，目前没有式叉摩尼的一阶。

146.什么是式叉摩尼法

式叉摩尼是最特殊的一个阶位，其他阶位均有戒体可得，唯此一阶，仅得别加六法。这个六法，就叫做“式叉摩尼法”。主要包括以下六条规定：

（1）不得与已经成年并明知对自己有染污心的男子接触，包括头发以下、膝盖以上的身体部位。

（2）不得偷盗别人价值四钱以下的物品，乃至一针一草。

（3）不得故意杀害异类众生。

（4）自己未见、未闻、未觉、未知者，不得妄说已见、已闻、已觉、已知。

（5）不得在中午过后进食。

（6）不得饮酒，乃至一滴沾唇。

147.为什么说菩萨戒是养育三世诸佛的摇篮

菩萨戒的内容，主要是“三聚净戒”。三聚净戒只有三句话，包括了自度度人及上求下化的所有法门。这三句话是：

（1）持一切净戒无一净戒不持。

（2）修一切善法无一善法不修。

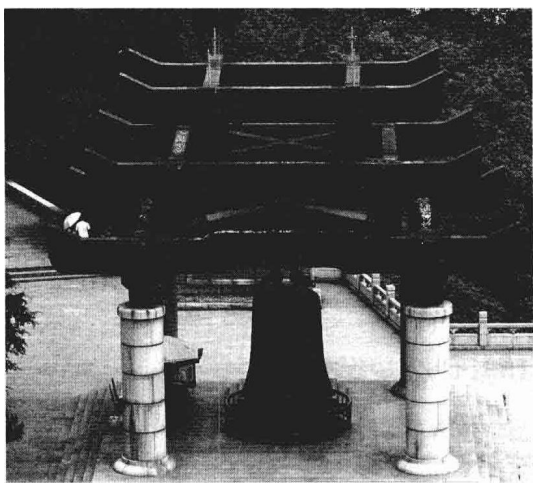
（3）度一切众生无一众生不度。

三聚净戒的三句话，聚集了持律仪、修善法、度众生的三大门类的一切佛法，并作为禁戒来持守。因此，菩萨戒被称为是“无善不举、无德不备、无法不包、无大不及、无微不至、无远不届与无功不成”的学佛法门。菩萨是由于受了菩萨戒而来，诸佛也因为受持菩萨戒而成佛，所以菩萨戒是养育三世诸佛的摇篮。

148.寺院晨钟是如何敲的

清晨，巡照僧围绕寺内一周敲照板，然后停在大雄宝殿的左前方、右前方和后方各敲一阵，把讯号传给禅堂的报钟。报钟响过三阵，把讯号传给钟楼的大钟。大钟也是敲三阵，每阵三十六响，共鸣一百零八响，表示断除人生一百零八种烦恼。

洪钟三叩完毕，鼓楼鼓声响起。一阵鼓结束，僧值师开始围绕寺内巡签；二阵鼓结束，僧值师巡签完毕；三阵鼓声起，僧值师进入大殿礼佛。鼓声将讯号又传给禅堂的报钟，报钟又传给斋堂的云板。云板敲三阵，每阵七下，第三阵云板又把讯号传给大殿的引磬。



铜钟

撞钟亦是做功德的善事，而绝非“做一天和尚撞一天钟”。

149.什么是过堂五观

过堂就是进斋堂吃饭。吃饭时要集中思想作“五观”，即思考5个问题：

(1) 计功多少，量彼来处。也就是要思考吃的这碗饭来之不易，从开垦、种植、收获、碾磨到煮成饭，经过了多少人的辛勤劳动。

(2) 自忖德行，全缺应供。也就是思考自己是否配得上吃这碗饭，今天是否具备了认真修持、敬奉三宝的德行，有没有糟蹋了施主供养的饭。

(3) 防心离过，贪等为宗。也就是要提防自己挑食，吃饭时不要想饭菜好吃与否、可口与否，去掉图口福的习气。

(4) 正事良药，为疗形枯。也就是应把眼前的饭菜作为治疗饥饿的良药，食后使身体健康，更好地弘法利生。

(5) 为成道业，应受此食。也就是要控制食量，因为多食至苦，少食力衰，只要能维持生命，达到修行之目的就好。

150.什么是经行

佛教利用散步来修行叫经行。《三千威仪经》说，有5处可经行：一闲处，二户前，三讲堂前，四塔下，五阁下。行的次序：比丘、比丘尼，搭缦衣的男、女居士，着海青的男、女居士，穿俗衣的男、女居士。

151.什么是绕佛

围着佛像右绕（即顺时针方向行走），一圈、三圈或百千圈，表示对佛的尊敬。

152.什么是挂锡

原西域比丘，行必持锡杖，持锡杖有二十五威仪。凡至室中，锡杖不得着地，必须挂在壁牙上，故名“挂锡”。后来称僧人所住之处为挂锡之处。

153.什么是燃灯

《僧祇律》说：燃灯不得猝入房，应先在外唱言：诸大德，灯入。至灭灯时，亦不得猝灭，先以手遮灯，告曰：灭灯。众若默，方可灭，不得用口吹。

154.什么是单趺坐

单趺坐就是先将衣服撩起，徐徐坐下。将右足放在左腿下，再将左足放在右腿下，即成单趺坐。

155.什么是结跏趺坐

结跏趺坐的坐法是在单趺坐的基础上，再将右足提起，放在左腿上，即成结跏趺坐。结跏趺坐的方式又分三种：一种是膝上置竹板，双手放板止，称“趺坐入定式”；一种是左手拿珠，右手数珠，口念阿弥陀，称“趺坐念佛式”；一种是手结阿弥陀印，观照一切，心中无物，称“趺坐观心式”。



趺坐观心式
手结阿弥陀印，观照一切，心中无物，称为“趺坐观心式”。

156.寺院对卧姿有何要求

寺院对僧人睡觉的姿势有严格的规定，要以右手托右边耳朵，左手伏在左边膝盖，身向右侧，曲肱而枕之，名曰“吉祥卧”。在禅堂的广单上，无论多少人卧姿都是一样。《十诵律》规定：若鼾睡者，应起经行；不能者，屏处睡，不得恼众。

157.什么是僧人起居修行偈语

僧人在寺庙中修行，当做某一件事情时，都要念诵相应的偈语，即行为规范。僧人每天起居、修行的偈语主要包括以下四十三条：

(1) 早觉偈：睡眠始寤，当愿众生，一切智觉，周顾十方。

(2) 闻钟偈：闻钟声，烦恼轻；智慧长，菩提生；离地狱，出火坑；愿成佛，度众生。

(3) 着衣偈：①若著上衣，当愿众生，获胜善根，至法彼岸。②着下裙时，当愿众生，服诸善根，具足惭愧。③整衣束带，当愿众生，检束善根，不令散失。

(4) 下榻偈：从朝寅旦直至暮，一切众生自回护；若于足下丧其形，愿汝即时生净土。

(5) 举足（不伤虫）：偈若举于足，当愿众生，出生死海，具众善法。

(6) 出舍偈：从舍出时，当愿众生，深入佛智，永出三界。

(7) 登厕偈：大小便时，当愿众生，弃贪嗔痴，蠲除罪法。

(8) 洗净偈：事讫就水，当愿众生，出世法中，速疾而往。

(9) 去秽偈：洗涤形秽，当愿众生，清净调柔，毕竟无垢。

(10) 洗手偈：以水盥掌，当愿众生，得清净手，受持佛法。

(11) 净面偈：以水洗面，当愿众生，得净法门，永无垢染。

(12) 饮水偈：佛观一钵水，八万四千虫，若不持此咒，如食众生肉。

(13) 着五衣偈：善哉解脱服，无上福田衣；我今顶戴受，世世不舍离。

(14) 着七衣偈：善哉解脱服，无上福田衣；我今顶戴受，世世常得披。

(15) 着大衣偈：善哉解脱服，无上福田衣；奉持如来命，广度诸众生。

(16) 展卧具偈：卧具尼师坛，长养心凿性；展开登圣地，奉持如来命。

(17) 登道场偈：若得见佛，当愿众生；和时针碍眼，见一切佛。

(18) 赞佛偈：法王无上尊，三界无伦匹；天人之导师，四生之慈父。我今大皈依，能灭三祇业；称扬若赞叹，亿劫莫能尽。

(19) 礼佛偈：天上天下无如佛，十方世界亦无比；世间所有我尽见，一切无有如佛者。

(20) 供净瓶偈：手执净瓶，当愿众生，内外无垢，悉令光洁。

(21) 受食偈：①若见空钵，当愿众生，究竟清净，空无烦恼。②若见满钵，当愿众生，具足盛满，一切善法。

(22) 施食偈：①法力不思议，慈悲无障碍；七粒遍十方，普施周沙界。②大鹏金翅鸟，旷野鬼神众；罗刹鬼子母，甘露悉充满。③汝等鬼神众，我今施汝供；此食遍十方，一切鬼神共。

(23) 持钵偈：执持应器，当愿众生，成就法器，受天人供。愿断一切恶（初匙），愿修一切善（二匙），誓度一切众生（三匙）。

(24) 五观偈：计功多少，量彼来处；忖己德行，全缺应供；防心离过，贪等为宗；正事良药，为疗形枯；为成道业，应受此食。

(25) 食讫偈：所谓布施者，必获其利益；若为乐故施，后必得安乐。饭食忆讫，当愿众生，所作皆办，具诸佛法。

(26) 洗钵偈：以此洗钵水，如天甘露味，施与诸鬼神，悉皆获饱满。

(27) 展钵偈：如来应量器，我今得敷展；愿供一切众，等三轮空寂。

(28) 受亲偈：财法二施，等无差别，檀波罗蜜，具足圆满。

(29) 取杨枝偈：手执杨枝，当愿众生，皆得妙法，究竟清命。

(30) 嚼杨枝偈：嚼杨枝时，当愿众生，其心调净，噬诸烦恼。

(31) 漱口偈：漱口连心净，砌水百花香；三业恒清净，同佛往西方。

(32) 出锡杖偈：执持锡杖，当愿众生，设大施会，示如实道。

(33) 敷座偈：①若敷床座，当愿众生，开敷善法，见真实相。②正身端坐，当愿众生，坐菩提座，心无所著。

(34) 寝息偈：以时寝息，当愿众生，身得安稳，心无乱动。

(35) 鸣钟偈：愿此钟声超法界，铁围幽暗悉皆闻；闻尘清净证圆通，一切众生成正觉。



(36) 取水偈：①若见流水，当愿众生；得善意欲，洗除惑垢。②若见大河，当愿众生，得预法流，入佛智海。③若见桥道，当愿众生，广度一切，犹如桥梁。

(37) 浴佛偈：我今灌浴诸如来，净智庄严功德聚；五浊众生今离垢，同登如来净法身。

(38) 赞佛偈：赞佛相好，当愿众生，成就佛身，证无相法。

(39) 绕塔偈：右绕于塔，当愿众生，所行无逆，成一切智。

(40) 看病偈：见疾病人，当愿众生，知身空寂，离乖诤法。

(41) 剃发偈：剃除须发，当愿众生，远离烦恼，究竟寂灭。

(42) 沐浴偈：洗浴身体，当愿众生，身心无垢，内外清洁。

(43) 法脚偈：若洗脚时，当愿众生，具足神力，所行无碍。

158.什么是长跪

用两膝着地，先下右膝为礼。《神足无极经》说："月天子即从座起，更整衣服，前下右膝，叉手长跪。"尼女体弱，佛叫长跪。

159.什么是礼拜

礼拜即是五体投地。《长阿含经》说："二肘、二膝、头顶，谓之五体。"礼拜时，必须并足（前距八寸，后跟距二寸）正身，合掌俯首，弯腰屈膝，先以右膝着地，次下左膝，右掌按在拜垫中央，左掌按在拜垫左前方，再将右掌移至右前方，使两掌相齐。以二肘及头着拜垫，两掌同时翻起，掌心向上，过额承空，以示接足之敬，以头在地良久。起立时，两掌翻回，掌心向下，右掌回到拜垫中央，左手提起合掌式回胸前，右掌按住拜垫，两膝起立，右掌与左掌合，方成一拜。

160.什么是顶礼三拜

礼拜三次，表示尊敬。俗家两拜，是法于阴阳；佛家三拜，以表三业归敬。《智度论》说：内式礼拜，大约身口二业；佛法以心为本，以身口为末，故以三拜为礼数。

礼拜还有两种禁忌：一是拜僧。若这位僧人正在礼佛、说法、诵经、写经、饮食、漱口、剃头、裸身、大小便时不得礼拜。二是拜佛。若在大殿拜佛，不能见蒲团就用。因中间所设的蒲团，有的备上香之用，有的为主法者专用。一般人拜佛，可用靠边的蒲团，或不用蒲团就地而拜，这样更能表示对佛的恭敬。

161.什么是展具礼拜

礼拜前先敷展卧具于地，全展开的称为"大具"，展开一半的称为"半具"，展开回摺的称为"田字具"，展开四摺的称为"四摺具"，不展开的称为"一字具"，又叫"随具"。其中展大具是最隆重、最虔诚的礼节，展半具为大和尚礼佛所专用。

162.僧人穿着海青应注意什么

(1) 上下楼都需撩起海青，上楼撩前片，下楼撩后片，以免衣拖地或被踩到。

(2) 穿海青时，双手不可下垂，应放掌或合掌。

(3) 跪拜撩衣时，双手同撩前片。

(4) 长跪需起身时，先将左脚向前弯曲，双手按在左膝上，直身而立左脚收回。

(5) 静坐时，将盖布巾置于海青内。

(6) 闭静后，双脚不可直伸，以示恭敬。

163.剃度出家有何程序

按照《剃度沙弥正范》，剃度仪式程序如下：

(1) 导引

求度者分别拜见知客师和维那师，请他们导引，去见住持，要求剃度。

(2) 启白

求度者随诸师见住持，先立门外，由维那师禀明住持，代为启白：某某厌俗之心已决，学道之意愈坚，故今恭诣座前，慈允披剃。

(3) 请师

住持允诺后，命求度者从右而进，走到住持法座前，合掌、长跪。拈香三瓣，闻磬声顶礼三拜。住持问过"汝有虔诚进道之心否？""汝可一心修炼道果否？"之后，求度者随维那师念道："弟子某某今请大德为

证盟剃发本师。”

(4) 开导

住持为求度者讲开导：“汝今殷勤三请，愿为汝作证盟剃度本师，所有言教，汝当谛听……汝能依教奉行否？”求度者答：“能依教奉行。”

(5) 请圣

住持起座拈香，以香花奉请诸佛、菩萨及剃度会上寄位诸天、梵释四王、天龙八部、伽蓝主者、土地龙神、护法神王、金刚力士、幽显神祇等，来做剃度的证明人和监坛护卫者。

(6) 辞谢“四恩”

求度者先以世俗礼向北四拜，又向南四拜，辞谢天地、君王、父母、师长“四恩”，再以出家礼端身合掌，至成作观，闻磬声顶礼十方常住三宝九拜，顶礼住持三拜，合掌长跪。

(7) 忏悔

求度者长跪合掌，念忏悔偈：“……故于今日，生大断愧，克诚披露，求哀忏悔。唯愿三宝，慈悲摄受，放净光明，照触我身。诸恶消灭，三障蠲除，复本心源，究竟清净。”

(8) 灌顶剃发

住持手携净瓶离座，走到合掌长跪的求度者面前，先用手指将净瓶中的甘露水洒在求度者的头顶上，连续三次，使他心地清凉，烦恼不侵。灌顶仪式结束后，一侍者接过住持的净瓶，另一侍者取来座上的戒刀。住持接刀在手，对求度者说：“今以戒刀，断汝之发，令汝尘情永灭，梵行增长。此乃旷劫多生之善因，非今朝偶尔之侥幸。汝当愈加深信，生大欢喜。”说罢举刀剃发，边剃边诵偈：“剃除须发，当愿众生，远离烦恼，究竟寂灭。”

当念完偈语，头发刚剩下顶髻部分还没有剃，住持停下戒刀，对求度者说：“我已为汝消除头发，唯有顶髻。汝当谛审，决定不能忘身进道、忍苦修行者，少发犹存，仍同俗侣，放汝归家，未为晚也。故我今于大众之前问汝：汝今决志出家后，无悔退否？”

求度者回答：“决志出家，后无悔退。”

如此三问三答后，住持重新举起戒刀，将剩下的顶髻剃去，使得度者“爱缠永绝，福慧日增”。

164.什么是“僧官制度”

僧官的设置，通常认为起于十六国时期的后秦，以后历代因之。所设立的僧官有僧正、僧主和僧录等。僧正的职责是“自正正人，克敷政令”以各项法度、戒律约束僧人，始设于后秦。

唐以后，一般在各州立僧正管理地方僧尼事务。僧主的地位、职权类似僧正，有时为朝廷封的高僧亦称僧主。僧录始设于后秦，北魏、北齐称沙门统、昭玄统等，至唐代重设，掌管全国寺院、僧籍、僧官补授等，“统领天下诸寺，整理佛法”。唐中叶后设左、右街僧录二人，以后历朝多设立此职，并设有相应的僧官机构，如明、清时中央设僧录司等。

165.朝鲜僧官制度情况如何

朝鲜于新罗中叶以后即有僧官之制，至高丽朝有僧统、僧录之制。李朝世宗时，将旧有之七宗，合并为禅教二宗，并废僧录司。宣祖二十六年（1592年），曾置僧统，募集僧兵。此制至后世仍然沿用。

166.日本僧官制度情况如何

日本于推古天皇三十二年（624年）开始设置僧官，以观勒为僧正，鞍部德积为僧都，何昙连为法头。天武天皇十二年（684年）改为僧正、僧都、律师等职，合称三纲，在平安时代佛教居领导地位。镰仓时代置寺社奉行以管理僧尼寺院，僧纲唯有其名而无实职。明治维新时僧官之制始废，各宗派自设宗制，各立僧正、僧都等职以统领教团。

167.什么是法界

法界一词，在佛学中，一般指意识所缘的境，即十八界中之法界。

法泛指宇宙万有一切事物，包括世出世间法，通常释为“轨持”，即一切不同的万事万物都能保持各自的特性，互不相扰，并按自身的轨则，让人们理解是什么事物。

界，含有种族、分齐的意思，即分门别类的不同事物各守其不同的界限。

不同的经论和宗派，对法界的开合分类有所不同，有一法界、三法界、四法界、五法界、十法界等说法。

168.什么是水陆法会

水陆法会，全名是“法界圣凡水陆普度大斋胜会”，是佛教所有法会中最大、最殊胜的法会。“法界”是指诸佛与众生本性平等，理常一故，通称法界。“圣凡”是指十法界中的四圣，即佛、菩萨、缘觉和声闻；六凡是天、人、阿修罗、地狱、饿鬼和畜生。“水陆”是指水陆空三界众生居住受报之处。空中飞行之众生须依陆地而休息，故包括于陆地而称水陆。“普度”是指悉皆度化六道众生，使之解脱饥饿之苦。“大斋”是指不限制地给予众生饮生心开意解，得法水之滋润故名胜会。

水陆法会分为内坛佛事及外坛佛事，若论法事内容，重点则在内坛。内坛佛事从法会第三天凌晨二时起，可参谋部内坛佛事主要是与四圣六凡交流，是整个水陆的心脏。由于内坛佛事繁重，加上主法者必须专心观想，因此内坛必须结界，以防外人闯入坛场，故由坛主以上之功德主，代表所有功德主参加礼拜佛事。



第三章　佛教修习

1.在家如何设置佛堂

中央供奉佛菩萨像。桌上置一香炉，一净杯，二花瓶，常供鲜花，佛前装一电灯或油灯，早晚功课焚香一枝或三枝。晚课毕，可把佛前灯熄灭，桌上安置功课本数册，以表法宝。桌前加幔，并置拜凳一只或数只。壁上悬挂佛化对联和图画，以策进净业。早晨佛前供开水一杯，午后送出洒于户外。佛堂须每日收拾清洁。倘屋宇狭小，卧室用布幔隔开，或用橱隔开，划一小部分作为佛堂。供佛菩萨像要简单净化，切忌纷然杂供，有失庄严。关于供像如下：

释迦牟尼佛左右配文殊、普贤；

阿弥陀佛左右配观世音、大势至；

或加奉弥勒佛地藏和释尊的十大弟子；

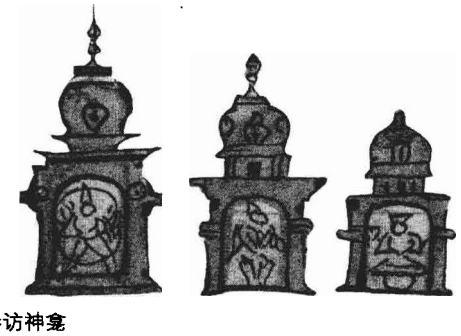
或只供释尊弥陀、观世音、大势至；

至于任何神像一概禁止，不得供奉。

2.在家如何供佛

一般人为对佛菩萨表达虔敬的心意，非常重视供物的内容与相关礼节。其实，供养佛菩萨最重要的是供养心，鲜花素果主要是为了传递出内在的敬意。已证得大智慧的佛菩萨，并不会贪恋人间的美食与香气。

所以对于处理供物的细节，诚敬是最高原则，只要保持佛堂与供物的清洁即可。



参访神龛

信徒在家供佛要求心诚，保持佛堂和供物的清洁。通常先献供品给神龛内的诸神。

供物并不需要一应俱全，可以就自己的实际情况做调整。例如对香过敏的人不一定需要点香，可以只准备干净的供水供佛。

关于上供的行仪，主要是在将花、果、香、水或其他食物供养佛前，要行问讯礼，先将供物举至眉心，再放置于佛前。

3.在家如何摆放香与香炉

香的种类多样，主要可分为末香、线香、盘香与瓣香四种。末香是香木的粉末；线香是长条状的香；盘香是制成环状的香，可长时间点燃；瓣香是将香檀木劈成小段的碎块。

这四种香都适合供佛，但是因为线香常会混入不良的化学药品，最好能选用天然材料的香。如果是以线香供佛，只要点一或三支即可，不需要点一大把香，如此反会变成刺鼻的空气污染。

至于香炉，也有很多种类，有插线香的“线香炉”，燃烧末香、盘香与瓣香的“末香炉”以及容易清理的“卧香炉”。香炉在处理上，没有特别的禁忌，以保持香炉干净为原则，不要让香灰堆积在佛桌上，并要常擦拭香炉，不要让香炉外观看起来油腻不净。

4.在家如何供花

原则上，只要是没有特殊异味的新鲜花朵，都可以用做佛前的供花。

如果供养的是香花盘碟，可将花朵承装在干净的小盘碟内。如果所供养的是瓶花，为了避免佛桌的桌面凌乱，在选择花材时，不妨挑选花瓣较不易掉落者。

5.在家如何供食品

因为佛教希望能利益所有的众生，不要因杀生而与众生结下恶缘，所以供佛的



食物应该采用素食，一般则可用水果代替。

因为有过午不食的规范，所以食物要在早上或中午前供养，而在早课后或是午餐后，便将食物撤离佛桌。另外，如果准备饭菜供佛，要以熟热的菜食供养。

6.为什么要持咒

咒是用特定的音符和特定的语句所组成的符号，代表着特定神明或佛菩萨的尊称和力量。

在释迦世尊时代，有少数弟子采用类似的咒术，而为佛所不许。佛灭之后，佛教徒的成分渐渐复杂，有些本来就是外道的咒术师，皈依三宝而出家为比丘，故在《四分律》卷二十七、《十诵律》卷四十六等，有用咒治病的记载。然依根本佛法，应该是有病看医生，有灾难要忏悔、存善心、做善事，才是逢凶化吉、解冤释结，消除业障最好的办法，所以，原则上并不重视咒语的使用。

以同一种特定的语句反复持诵，便会产生咒的力量，其中固然有代表神明的灵力，重要的还是持诵者的心念集中之力。

7.什么是众生

所谓众生，可分为三级，高级的为人类，具有3个条件：(1) 有活的细胞；(2) 有神经反应；(3) 有思想及记忆。低级的为植物，只有活的细胞，没有神经和记忆，虽有生死的反应，没有苦乐的感觉，更没有思想及记忆，所以叫做无情。

佛教主张不杀生，主旨在于众生平等的慈悲精神，一切众生都有生存的权利和自由。

8.什么是中阴

中阴又叫中蕴、中有，就是五阴和五蕴的意思。所谓阴和蕴，是指色、受、想、行、识五种，乃三界众生生命的组合元素。阴是唐以前的旧译，蕴是唐以后的新译。三界众生称为二十五有，所谓有，就是有五蕴。不出三界是被五蕴所困，解脱生死即是出离五蕴的三界。

根据《俱舍论》第十卷，中阴身有五个名字，分别是：意生身、求生、食香、中有和起，这是依据其性质分的。

人死之后，在另一期生命的出生之前，叫做中阴。三界、六道所有众生，死此生彼，都经过中阴的阶段。但无色界众生是定境，没有色蕴，所以没有中阴。

9.“卍”字是什么意思

“卍”字是佛的三十二种大人相之一。据《长阿含经》说，它是第十六种大人相，位在佛的胸前。又在《大萨遮尼乾子所说经》卷六，说是释迦世尊的第八十种好相，位于胸前。在《十地经论》第十二卷说，释迦菩萨在未成佛时，胸臆间即有功德庄严金刚“卍”字相。这就是一般所说的胸臆功德相。但是在《方广大庄严经》卷三，说佛的头发也有五个“卍”字相。“卍”仅是符号，而不是文字。它是表示吉祥无比，称为吉祥海云，又称吉祥喜旋。因此，在《大般若经》第三百八十一卷说：佛的手足及胸臆之前都有吉祥喜旋，以表佛的功德。

10.如何皈依三宝

皈依三宝有一定的仪轨，首先必须在寺院请住持或其他戒行深厚的僧人做皈依师，经过请师、开导、请圣、忏悔、受皈、发愿等程序而成为合律的皈依弟子。

11.自誓皈依需要哪些程序

想皈依三宝的人，如果因机缘未到，没有遇上僧人，可以先行入门，等到遇到有缘的僧人时，再皈依一次。

(1) 斋戒沐浴。
(2) 忏悔。
(3) 皈依。
(4) 发四宏愿。
(5) 回向过世。
(6) 回向现世。
(7) 结皈。

至此，三皈依功德圆满，此后就可以修法而无障碍了。

12.什么是“五戒”

五戒是一切佛教戒律的基础，包括不杀生、不偷盗、不邪淫、不妄语、不饮酒。

(1) 不妄杀

杀有两种情况：一种是故意杀生，另一种是无意误杀。不管是故杀还是误杀，对于

持戒的三宝弟子来说，都是犯了杀戒，但比起轻重来，故杀的罪孽自然要比误杀更深重。

(2) 不偷盗

对于别人的财物，除了施主布施，不管数目大小，价值高低，都不准偷盗。

(3) 不邪淫

在家居士男婚女嫁，白头到老，这是一种正常的社会人伦现象，不属犯戒。只是在夫妇天伦之外，另觅新欢，恣意贪恋淫欲，才算是犯了不邪淫的戒。

(4) 不妄语

妄语的定义是不知言知，不见言见，不觉言觉，不闻言闻。妄语也是根据情况而定，在特殊情况下说妄语是无罪的。

(5) 不饮酒

酒能迷乱人心，坏智慧种，以至于生事肇祸。历史上因酒误事、因酒坏事的例子多得不胜枚举，所以佛制规定，佛教徒必须断酒，以除惑乱。

13.什么是问遮

遮，指遮戒。佛教戒律中分为性戒和遮戒。遮戒有“七遮”与“十六遮”之分，受五戒者只问“七遮”。

“第一，汝曾盗现前僧物否？”回答：“无。”

“第二，汝曾于六亲男女中行淫否？”回答：“无。”

“第三，汝曾污破僧尼梵行否？”回答：“无。”

“第四，汝曾于父有病时，舍去不顾否？”回答：“无。”

“第五，汝曾于母有病时，舍去不顾否？”回答：“无。”

“第六，汝曾于师长有病时，舍去不顾否？”回答：“无。”

“第七，汝曾杀害发菩提心众生否？”回答：“无。”

14.五戒有何特点

五戒有5个特点：

(1) 必须先受三皈方得受五戒。

(2) 只有人可以受五戒。受三皈，在“六道”中，除了地狱道太苦无法受外，人、阿修罗、饿鬼、畜生均可受；受五戒，唯人可受，也有经典认为龙、神之属也可受。

(3) 受戒者有“遮难”的限制。即曾犯“五逆罪”(杀父、杀母、杀阿罗汉、破和合僧、出佛身血)及“自破净戒”、“破他净戒”者，均不得受五戒。

(4) 五戒可以分受。三皈是佛、法、僧三位一体，不可分受；五戒则不同，能受几条就受几条，全受当然最好。

(5) 随时可以舍戒。舍戒就是舍弃守戒的誓言。受五戒之后，若不能和行持，只要向一人说出，舍戒便生效。

15.什么是“十善”

十善是：不杀生、不偷盗、不邪淫、不妄语、不绮语、不两舌、不恶口、不悭贪、不嗔恚和不邪见。

十善中前三善的不杀生、不偷盗、不邪淫是“身业”，中四善的不妄言、不绮语、不两舌、不恶口是“口业”，末三善的不悭贪、不嗔恚、不邪见是“意业”。所谓“业”就是“事”的意思。

16.什么是十恶

所谓“十恶”就是：杀生、偷盗、邪淫、妄言、绮语、两舌、恶口、悭贪、嗔恚和邪见。

17.居士所修持的八关戒斋是什么

八关戒斋的内容为：(1) 不杀生；(2) 不偷盗；(3) 不非梵行(不淫)；(4) 不妄语；(5) 不饮酒；(6) 不著香花，不香油涂身，不观听歌舞；(7) 不坐卧高广大床；(8) 不非时食。其中前七条为戒，第八条“不非时食”，主要指午后不吃东西，这一条为斋，故称“八关戒斋”。

18.居士如何持斋

持斋，这是一种在每个月一定日子里奉行清净身心的克己生活。持斋的日子一般在阴历初一、初八、十四、十五、廿三、廿九等日子。持斋的内容为沐浴净身，素食清淡，不涂香装饰，不歌舞观剧，有的居士甚至还过午不食等。

19.进入大殿有何礼仪

(1) 缘左右两侧而入，不可行走正中央，以示恭敬。若靠门左侧行，则先以左脚



入，右侧行则右脚先入。

(2) 除佛经、佛像及供物之外，其余不可带入。

(3) 唯有诵经、礼佛、打扫、添油香时方可进入，不可以佛殿为信道，任意穿梭游走。

(4) 进殿之前当先净身心，洗净双手，进入时不可东张西望、到处观览，礼拜后方能瞻仰圣容，默念偈云："若得见佛，当愿众生，得无碍眼，见一切佛。"

(5) 于佛殿内只能右绕，不可左旋，以示正道。大众共修绕佛时，注意转角处，不需住脚问讯，只要向上齐眉即可。

(6) 于殿内不可谈世俗言语，更不可大声喧哗，除听经闻法，全体禅坐外，不可坐于殿内，即使讨论佛法，亦不可高声言笑。

(7) 于佛殿内，不得支脚、倚壁、靠桌、托颚叉腰站，更不可笠杖倚壁而立或悌睡污秽等，坐时不可箕坐。站立时应放掌或合掌站直，以示恭敬。

20.在寺院拜佛，应注意什么

(1) 礼佛不必立于中间，唯须虔敬礼拜即可。当知佛具三明、六通、十力、四无畏、十八不共法，只要众生起心动念，佛无一不知，只要出于至诚心、恭敬心，什么位置皆是好地方。

(2) 不论佛殿内供有多少佛，通常入殿礼佛以三拜即可；个人修行则听其意愿，若殿内大众已集合时，但随众站立，合掌问讯即可。

(3) 拜佛时，应当要慢慢拜下，慢慢起立，一个动作接连一个动作，非常清楚自然，动作缓慢一些、轻松一些、柔软一些，轻松缓慢地体验拜的每一个动作。

(4) 拜佛时，前额着地，背部保持平直，身体是柔软的，甚至接触的地面也是柔软的、清凉的。拜下去之后用自己的心体验自己的两只手掌，站起来之后，体验双手、双脚的动作和感觉。

(5) 拜佛时必须内心恭敬三宝，礼佛主要在诚敬，故行观想或念诵，则视个人修持而异，并无定规。

(6) 拜佛时，不可移动双脚的位置。拜时要将臀部置于脚上，不可翘起，如此才合乎礼仪。动作不缓不急，内存虔谨、外现恭敬，则能感应道交。礼佛时，应默念偈云："天上天下无如佛，十方世界亦无比，世间所有我尽见，切无有如佛者，缚日罗省。"或云："法王无上尊，三界无伦匹，天人之导师，四生之慈父，我今得皈依，能灭三祇业，称扬若赞叹，亿劫莫能尽。"

21.如何拜佛

(1) 肃立合掌，两足成外八字形，脚跟相距约二寸，脚尖距离约八寸，目光注视两手中指尖。

(2) 右手先下，左手仍成合掌状，腰徐徐下蹲，右臂向前下伸，右掌向下按于拜垫的中央(或右膝前方)，左掌仍举着不动，两膝随即跪下。跪下后，左掌随着伸下，按在拜垫中央左方超过右手半掌处。礼佛时，两脚尖勿移动或翻转。

(3) 右掌出拜垫中央右方（或右膝前方）向前移动半掌，与左掌齐，两掌相距约六寸，额头平贴于地面。

(4) 两掌握虚拳，向上翻掌，手掌打开，掌心向上，掌背平贴地面，此名为"头面接足礼"。当头着地时，是以"额头"接触地面，并非"头顶"去着地。

(5) 起身时，两手握拳翻转，手掌打开，掌心向下贴地，头离地面或拜垫，右手移回拜垫中央（或右膝前方）。

(6) 左掌举回胸前，右掌着地将身撑起，直腰起立，两手合掌立直。

22.信众如何使用蒲团礼拜

一般来说，大殿佛像前面摆有三个蒲团，正中央的蒲团是给方丈、住持等大法师专用的，两旁的蒲团，分男左女右去拜用。

首先要肃立合掌于胸前，收束杂念，瞑目观想经文或所拜事由。然后先伸右掌按于蒲团中央，左掌仍举不动，双膝随之跪于蒲团上，再以左掌按于蒲团的左前方，右掌从中央移向右前方，两掌相距约六寸余。然后以头叩于两掌间的蒲团上，手掌随着向外翻转，使手心向上，意思是用两手承接佛足，以求佛的福慧，这样五体投地的样式，就是头面接足礼。完成以后，两掌要握拳向内翻下，头离蒲团，右掌回于蒲团中央，左掌收回胸前，右掌将身撑起，与左掌重新合于胸前，同时两膝起立，合掌如拜前状态，这就完成了一拜。

第四卷

佛教器物





第一章　佛教中的持物

1.木鱼的意义是什么

唐代高僧怀海禅师曾撰写过一本《敕修清规》，详细总结了佛教信徒们需要遵守的清规。其中怀海还提到了木鱼的用处。“木鱼，相传云，鱼昼夜常醒，刻木像形击之，所以警昏情也。”也就是说因为鱼是一种昼夜不眠的动物，以此用来提醒僧人们要重视辰光，尽心修行。

而木鱼的前身实际上是一种叫做“木扑”的简单木块，后才刻为鱼像，称为木鱼。随着佛教音乐的发展，木鱼也成了伴奏“梵呗”的乐器之一，带有浓厚的宗教色彩。



木鱼

木鱼，打击乐器，原为佛教“梵呗”的伴奏乐器。明王圻《三才图会》：“木鱼，刻木为鱼形，空其中，鼓之有声……今释氏之赞梵呗皆用之。”清代以来流行民间。

2.诸尊的持物都有什么

佛教诸尊的持物基本上可以分成以下几类：

一是法器类持物，这种持物一般在诸尊的造像中经常见到，而且也是修法、法会中经常可见并使用的器具。如金刚铃、独股杵、三股杵、五股杵、锡杖、念珠，等等。

二是庄严器具类，此类持物是指供养佛菩萨本尊和庄严法会时的器具，香炉、宝幢、伞盖、宝瓶、灯明、法螺、塔、如意宝珠等。

三是兵器类持物，这种持物是刀、剑、戟、棒、钩、弓箭、羂索等，基本上是忿怒尊明王、金刚使用。

第四种是乐器类持物，诸如琴、箜篌、鼓、琵琶、笛等等，使用者有歌天、乐天、鼓天、坞架荼、迦楼罗、紧那罗、摩喉罗伽等诸尊皆持乐器。

第五种是动植物类持物。此类持物有莲花、花、杨枝、吉祥果、树枝、药草、蛇、孔雀尾、摩羯鱼等。

除此之外还有一些特别的持物，像手、足、头等物品，而藏密也有特别的持物如颅器、天杖、普巴杵、钺刀、手鼓、花箭等。

3.千手观音的持物究竟是什么

根据《千光眼观自在菩萨秘密法》、《大悲心陀罗尼经》记载，千手观音的手根据不同的“部”有五种涵义，具体如下：

息灾法属于佛部，化佛手表示不离佛边，羂索手表示安稳，施无畏印手能去除怖畏，傍牌手能辟除恶兽，钺斧手能远离官难，戟鞘手能除贼难，白拂手能拂去恶障，而杨柳手可祛除病患。

调伏法属于金刚部，跋折罗手表示能降伏天魔，而金刚杵手能摧伏怨敌，宝钵手能除腹中病，日摩尼手能得眼明，宝剑手能降伏魍魉鬼神，宫殿手表示不处胎宫，金轮手表菩提心不退，月摩尼手能除热毒病。

增益法属于宝部，如意珠手寓意丰饶资具，宝弓手寓意得仕官，宝经手寓意聪明多闻，白莲手寓意功德，青莲手寓意得生净

土，宝锋手寓意得妙音声，紫莲手寓意见诸佛，而蒲桃手象征稼谷成熟。

钩召法属于羯磨部，其中的铁钩手表示得善神拥护，顶上化佛手表示得佛授记，敷珠手表佛来授手，宝螺手表能呼召善神，宝箧手表得伏藏，髑髅手得以使令鬼神，宝箭手表早遇善友，五色云手表阐就佛法。

敬爱法属于莲华部，合掌手寓意能得人非人爱念，宝镜手能得智慧，宝印手能得辩才，玉环手能得男女仆使，胡瓶手表善和眷属，军持手表得生梵天，红莲手表生诸天宫，锡杖手表得慈悲心。

4.佛顶尊胜佛母的各手持物有什么意义

佛顶尊胜佛母有三面八臂，且每面上各都有三个眼睛，中面白色表示平息灾障，慈柔寂静貌，右面金黄色笑容愉悦状，表示诸法增益及延寿，左面为似乌巴拉花之蓝色，寓意降伏之。

佛母虽然面相如妙龄少女但露牙出现凶相，身有华鬘、天衣，宝冠等，安坐于莲花月轮上，佛母右边的第一手持四色十字金刚羯磨杵于胸荫，表降魔降灾事业成就。第二手托莲座，上有阿弥陀佛，表怀爱。第三手持箭，代表勾召众生的悲痛。第四手施愿印置于右腿前表示满足一切众生的心愿。左边第一手忿怒拳印持羂索，第二手上扬施无畏印，第三手执弓，第四手定印托甘露宝瓶，表示使众生得以长寿无病。

5.孔雀明王的持物有什么意义

孔雀明王的持物具四种法，明王的形象一般是四臂，右边的第一手着开敷莲花，寓意敬爱，第二手持俱缘果，表调伏，左边的第一手持吉祥果，表示增益佛法，而左第二手持孔雀尾代表平息灾难。

大明王座椅为孔雀座椅，上面的白莲座是表示摄取慈悲的本誓，而青莲座则代表降伏之意。

6.金刚杵是哪位本尊的持物

金刚杵大小有长八指、十指、十二指、十六指，二十指不等。《苏婆呼童子经》中其形状有独股、二股、三股、四股、五股、九股和人形杵。而羯磨金刚杵、塔杵、宝杵等以独股、三股和五股比较常见，其寓意分别为一法界，三密三身，五智五佛。《微妙曼荼罗经》中还另举了金刚智慧菩萨金刚杵、宝部金刚杵、羯磨金刚杵、如来最上金刚杵、莲华部金刚杵、忿怒金刚杵、微妙心金刚杵等。

7.独股杵是哪位本尊的持物

持独股杵的本尊是帝释天，其身呈金色，头戴宝冠，着羯磨衣，右手置于胸前持独股杵，左手作奉按腰际。其以独股杵与莲华部相应，置于大坛西方，其独锋象征独一法界。

独股杵是金刚杵中最古老之形式，其锋较长，为密迹金刚两力士所持。此外，千手观音四十手中之金刚杵及金刚藏王菩萨一百零八臂中之一手也持独股杵。此外还有发生金刚部菩萨、忿怒月原菩萨、虚空无垢持金刚菩萨、金刚持菩萨、金刚利菩萨、离戏论菩萨、大转轮佛顶、瞳母噜、大力金刚、孙婆菩萨、金刚针菩萨等手持独股杵。

8.三股杵是哪位本尊的持物

行者左手执三股杵，寓意能成就诸事，而三股杵与羯磨部相应，置于大坛北方。《金刚童子法》中将三股杵视为本尊之体，中股为头，左右股表手，上下二合，代表本尊与行者不二，众生与如来平等之义。持三股杵的本尊为普贤菩萨，普贤代表一切诸佛的朝德与定德，与文殊的智德、证德相对，两者并列释迦牟尼佛的两大胁侍，文殊驾狮、普贤乘象叫表示理智相即、行证相应。

而《军荼利法》中说除了三股杵外，军荼利明王还有一种“三股瓶”表示三昧，瓶内盛甘露智水，可以洗涤贪、嗔、痴三毒烦恼，彰显佛部、莲华部、金刚部三部如来。

持有三股杵的诸尊还有文殊菩萨、大安乐不空真实菩萨、金刚手持金刚菩萨、忿怒持金刚菩萨、金刚童子、胜三世明王、普贤菩萨、宝处菩萨、持地菩萨、贤护菩萨和触金刚菩萨。



9.五股杵是哪位本尊的持物

《五重结护》中说："五股杵显五智也，中直者此正义，无方便，边曲音，此权义，而带方便故也。权必归实，故曲也，上下同者，佛界众生界同具五智故，上下同也。若具者，于此杵具三十七尊。"《白宝口抄·爱染明王法》说："五股杵者，五佛内证佛智，众生本有德也。为显凡圣一如心智，有上下五股。"而《理趣经》却说："金刚加持者，表如来十真如、十法界、十如来地，以成上下十峰金刚太空智处。"

实际上五股除了象征如来五智之外，上下二五量合而为十锋，还可以表示十波罗蜜，能摧破10种烦恼，成证10种真如，证人十地，如同佛陀成就不坏之身、语、意三密。

持五股杵的本尊是金刚萨埵，尊形为肉色，右手持五股杵斜于胸前，左手持五股铃，其他持五股杵的有七俱胝佛母、文殊菩萨和大随求菩萨。

10.羯磨杵是哪位本尊的持物

羯磨的意思是事业成办，羯磨杵的三股表身、口、意三业成办，而二者交叉表众生。诸佛平等无二之境界。僧人修法时，在大坛四角各放一个羯磨金刚，以象征摧破十二因缘之义，还有以莲花形羯磨台置于大坛四角的。

持有羯磨杵的本尊有很多，如坚固惠菩萨，其名称含义为地大之心德，合此三字而诠显地藏配内证。尊形身呈肉色，右手持开敷莲花，花上有火焰乘载羯磨杵，左手握拳向腰侧。羯磨波罗蜜菩萨，为金刚界四波罗蜜菩萨之一，他能加持行者于无量杂染世界，清净世界中安立，证得成所作智。其尊形为身呈绿色，现天女形，着羯磨衣，左手持莲花上有宝珠，右手持羯磨杵。

11.金刚铃是哪位本尊的持物

铃在佛家教义中表示说法之义，如果配以五智，就成为了5种铃，象征五智五佛说法。在5种铃外，还有7种铃、9种铃，等等，在5种铃中，五股铃是最为重要与常见的，根据其铃身装饰可分为素纹、种子字、三昧耶形、佛像等四类。

金刚铃菩萨是持铃的本尊，其身呈绿色，两手扶五股铃。由于金刚铃菩萨加持的缘故，众生能证得如来般若波罗蜜音声，听闻者能摧毁阿赖耶识中一切恶的种子。

降三世明王、金刚铃菩萨、金刚萨埵、秽积金刚，俱摩罗天等是持有铃的本尊，其中俱摩罗天有童子的意思，为护世十天之一，即初禅梵王，其尊形为童子形，身青绿色，左手作奉当腰，右手于胸前执铃，以荷叶为座。

12.念珠是哪位本尊的持物

念珠的颗数不同代表不同的象征意义，一百零八颗表示证人百八三昧，断除百八烦恼。一千零八十颗表示百八三昧各具百八三昧，或金刚界一百零八尊中各具一百零八颗，五十四颗表示十信、十住、十行、十回向、十地及四善根因地等五十四位，四十二颗表示十住、十行，等等。

《程牟梨曼陀罗尼经》中说："梵语钵塞莫，梁云数珠。是引接普遍根机，牵课修业之具也。"在《墩木栋子经》中说念珠有种种功德："若欲灭烦恼障、报障者，当贯木穗子一百八，以常自随……"可见念珠能帮助行者忆念佛、法、僧，摄心使不散乱，能断除一切烦恼，趣向涅槃。在密教的行法之中，依三部、五部之差别，所用念珠数亦有不同，及《瑜伽念珠经》说佛部用菩提子，金刚部用金刚子，宝部用金等诸宝，莲华部用莲花子，羯磨部用种种和合之数珠。

持念珠的本尊为毗俱胝菩萨，名字含义为蹙眉，密号降伏金刚。相传是由观世音菩萨的皱纹所生。在胎藏界曼荼罗中，此菩萨居剩华部院（观音院）内，三昧耶形为数珠鬘。其尊身呈肉色，现四臂相，左一手挣莲花，或有说莲花上有梵笑，次手持瓶，右一手结施无畏印，次手持念珠，着羯磨衣，端坐青莲花或有说赤莲花，额上有眼。

13.钵是哪位本尊的持物

钵原是为盛装饮食的器具，表能疗一切众生饥苦之病，受无上法味。千手观音有一只手持钵，经云"若为腹中诸病苦，当于宝钵手。"《降魔品》记载，佛陀初成道，此地神为做证明，从地涌出，曲躬恭敬，捧盛

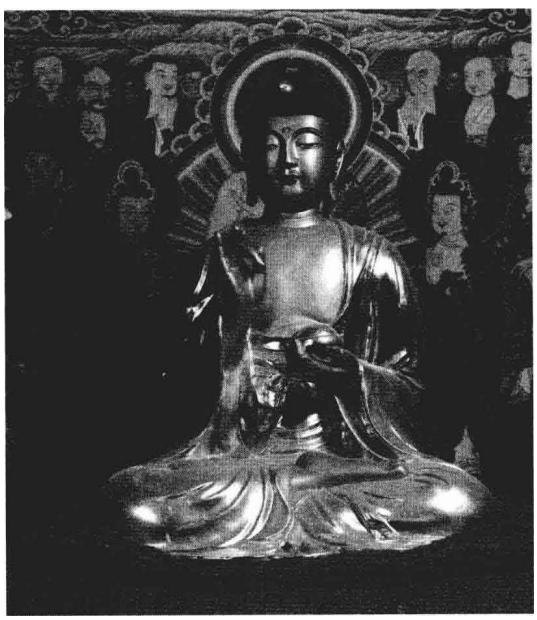
满香花的七宝瓶供养。其位于胎藏界曼荼罗外金刚部院东方，尊形呈赤肉色身，戴宝冠，左手捧钵，钵中有鲜花，右掌向外置胸前，坐于圆座，其他持钵的诸尊有药师佛、无垢光菩萨和香象菩萨。

14.药壶是哪位本尊的持物

药壶是药师如来的持物，象征祛除众生一切身病、心病。

药师如来全名为药师琉璃光如来，通称为药师琉璃光如来，简称药师佛，“药师”的意思是希望能拔除生死之病，“琉璃光”的意思是能照度三有之黑暗，为东方净琉璃世界的教主，带领日光遍照与月光遍照两菩萨及十二神将等眷属，化导众生。

药师如来可以灭除众生身心诸病，为消灾延寿而修药的师法。其身相金色，结跏趺坐，左手令持药壶，右手令施无畏印，项背有圆光，无量相好具足圆满。另或有作右掌向外，左掌仰前，左足押右，半跏坐。而《十卷抄》则说：药师佛的布像有二种，一者扬右手垂左手，是东寺金堂并南京药师寺僚也。二者左手持药壶，右手施无畏印。另一种是左手持钵，其钵十二角，右手施无畏印。另外，还有岩本作持钵及锡杖像的说法。



药师佛（东方佛）
为“东方净琉璃世界”教主。佛经上说他曾发大愿，帮助众生医治病苦，消灾延寿。

15.香炉是哪位本尊的持物

经中将戒、定、慧、解脱，解脱知见，称为“五分法身香”，即是以香之妙好、普薰，比喻法身之清净微妙。所以在佛教经典中，香代表去除一切恶臭、污秽、烦恼，而能出生广大遍满的智慧之香。

金刚界外四供养菩萨之一的金刚烧香菩萨是毗卢遮那佛于内心证得金刚焚香云海三摩地的智慧，从金刚焚香云海三摩地的智慧中，又流出金刚焚香，光明遍照十方世界，供养一切如来，破除一切众生臭秽烦恼，获得适悦无碍智慧之香。因此，为了使一切菩萨受用三摩地智慧，将此智慧化成金刚烧香侍女菩萨形。

金刚烧香菩萨能加持行者证得如来悦意无碍智香。其尊形为黑色（或青色），现天女形，两手持香炉。

16.拂子是哪位本尊的持物

拂子代表拂去烦恼、除去恶障，因此，密教于灌顶时，亦以拂子为法具轻拂受灌顶者之身。在古印度，用白氂牛尾制作的拂子是最贵重的，与白马尾拂同称为白拂。当时佛陀升忉利天为母说法归来时，梵天即执白拂侍于佛侧。而一般比丘所用的拂子只能用羊毛、麻、已破旧之物、树枝树梢等制成，而不许用珍贵的氂牛尾及其他宝物。

唐代以后，佛门兴持拂之风，认为这是庄严的法器，住持或代理住持者上堂时，持之为大众说法，此称为“秉拂”。在现图胎藏界曼荼罗中，释迦院的虚空藏菩萨，其尊形呈肉色，右手竖掌，屈食指、中指，执白拂，左手覆拳按于脐荫，持莲花，莲花上有绿珠，披天衣，站立在一个平敷的莲花座上。

释迦院的观自在菩萨尊形为身呈肉色，右手持白拂，左手叉腰，立于莲花之上，持拂子的诸尊有观自在菩萨、虚空藏菩萨、不空羂索观音。

17.如意是哪位本尊的持物

如意在梵语中称为阿那律，意思是用归云系古之山杖，以骨、角、竹、木刻成人手之形状，柄长三尺许。脊痒或手无法致之



处，用以搔抓，因能如人意，因此叫如意。后来佛法中的法器如意制心之表也，故菩萨皆执之。

如意的形状如云，又如方篆书之“心”字。如意的用途基本上是三种：一是能随心所欲搔抓手抓不到的部分，二是因其由部如篆字的“心”字，表制心，三是用墨将祝辞写在上面，遗忘时可随时察看，使用超柬随心所欲，在华严三圣的造像中，佛陀右侧的普贤菩萨即是手持如意骑象之造型。

18.梵箧是哪位本尊的持物

《白宝口抄·文殊法》记载：“书箧者，梵箧，或云般若梵箧，是箧内入般若经，故般若智臣义，筐理义，是表理智不二三形也。”《心经法》中也有“梵箧者，箧含之器物，万法总持体也，阿含之梵文十二部经等诸教法也”的说法。

以梵箧为持物的本尊有文殊菩萨、法波罗蜜菩萨，大随求菩萨及龙树菩萨等。其中文殊菩萨的尊形为身呈黄色，左手持莲花，上有三股杵或五股杵，右手持梵箧。法波罗蜜菩萨为金刚界四波罗蜜菩萨之一，其尊形为身呈赤肉色，现天女形，着羯磨衣，手结定印，上立莲花，花上有梵箧。而大随求菩萨之八臂持物中，右边第三手也持有梵箧：龙树菩萨手持经箧阅经，龙王于其背后覆护之造像亦流传甚广。

19.袋是哪位本尊的持物

持袋的本尊是大黑天。而佛教教法中的大黑天有两种造型，一是忿怒形，一是福神造型。通常情况下，忿怒形多用在降魔、调伏法时，而福神则主求福德之时所奉，其时大黑天的造型是凡人的样子，头戴圆帽，背上负一囊袋，踏米袋。

中国的布袋和尚也是持袋的，而胎藏界外金刚部院的持明成就仙众也是持袋的，尊形为身呈肉色，现童子形，左手持革袋，右手持棒。另焰摩天的眷属，夺一切人命，其尊形身为肉色，呈饿鬼形，右手持皮袋，左手持花。

20.幢是哪位本尊的持物

幢本来是皇家的用物，以彰显皇家威仪，后来大将指挥作战时也用过幢。因为佛为法王，能降伏一切魔军，所以后来高僧说法的时候也要建一个法幢，以表示庄严，用来赞叹佛菩萨及庄严道场。在《法华经》卷五《分别功德品》中说：“诸佛前，宝幢悬胜幡。”所以法幢又叫宝幢，都是表示庄严佛菩萨之旗帜，常以诸多宝物严饰，象征众生清净菩提心体。《白宝口抄·地藏法》中施“幢幡上有割曰故名宝幢，是则净菩提心体，万行依之成就，宝珠无垢位八九住心是也，置高幢上甬众宝，自他受用第十秘密庄严住心，余教不共三密修也”。

也有佛或菩萨是持幢做法器的，如胎藏界曼荼罗之地藏菩萨、敦煌出土之引路菩萨，还有宝幢如来、地藏菩萨、金刚幢菩萨、风天等都有幢，象征着三昧耶形。此外，幢竿头安有如塑宝珠者称为如意幢、摩尼幢，安有人头者称为坛拿幢或人头幢。

胎藏界地藏院的院主地藏菩萨是持幢的本尊，其尊形是右手持宝珠，左手持莲，莲上有如意宝幢，而金刚界三十七尊之一的金刚幢菩萨，也以幢为标志。其尊形为身呈肉色，两手持金刚幢，地藏菩萨为毗卢遮那佛于内心证得金刚宝幢三摩地的智慧。从此种智慧中，流出金刚幢光明，遍照十方世界，满足一切众生心愿，为了让一切菩萨受用三摩地智慧的缘故，化成金刚幢菩萨。

此类持物常见诸尊另有七俱胝佛母、大日求菩萨、地慧童子、爱金刚、智幢菩萨和毗沙门天王。

21.伞盖是哪位本尊的持物

古印度部族在重要会议时，为了避暑，常常利用大树遮阴，后来树下就成了作为议事的场所。而在这种场合中，部族的长老往往背对着树干而坐。释尊说法时也继承这种习俗，所以很多佛教经典中皆有此类情景的记述。后来，这种大树遮阴的形式演变为伞盖，后又渐渐被皇室所用，变成王者的象征，或者法王释尊的象征。

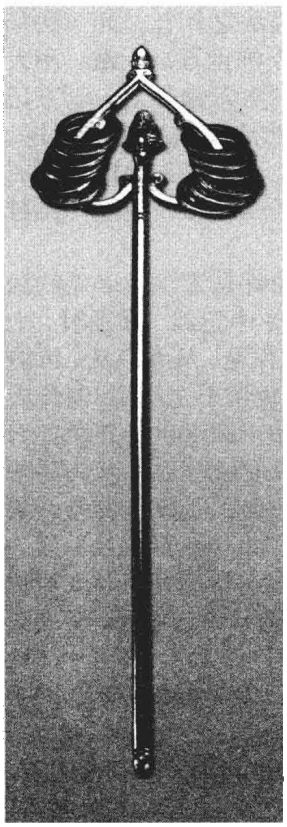
《大宝积经》卷十一《密迹金刚力士会》说：“皆各散花奉事贡上。密迹金刚力士将其散花化成华盖，承佛之成神。是诸华盖咸来佛所，绕佛及密迹金刚力士三匝……又其宝荒住虚空中，当于佛上，是宝盖出如此

无比好妙之声。”这就是在描绘供养佛陀的花化为华盖的情景。以宝盖来供养佛陀，表达信众们诚敬皈依的心境，而大白伞盖佛母、金刚摧天持伞盖，则表示覆盖保护一切有情之意。

持伞盖的本尊为白伞盖佛顶，所用的白伞盖主要在彰显佛陀之净德，覆盖一切有情，因此又称白伞佛顶、白伞盖佛顶轮王、伞盖佛顶、白伞盖顶轮王菩萨，此尊坐大白莲上，尊形有作身呈黄色，左手执莲花，莲上有白伞盖，另有左手持白伞盖，放白色之光。此外，金刚摧天，也手持伞盖，其又称金刚摧碎天、伞盖毗那夜迦，其尊形身呈白肉色，象头人身，两手持伞盖。

22.锡杖是哪位本尊的持物

《佛说得道梯隥锡杖经》中记载，佛告比丘：汝等应受持铝杖。所以者向过去，未来、现在诸佛皆执故，又名智杖，彰显落圣智故。亦名德杖，行功德本故。圣人之表帜，贤士之明记，道法之正幢。又说：“锡者轻也，倚依是杖，除烦恼，出三界故。铝，明也，得智明故。锡，醒也，醒悟苦空。三界结使故，铝，疏也，谓持者与五欲疏断故。”



锡杖
此杖名为纯金双轮十二环金花银锡杖，长1.96米，造于唐懿宗咸通十四年(873年)。杖端莲花上刻有一佛，其背光和头光焰火细腻入微，令人称绝。

不同的锡杖也象征不同的意义。铝杖有三股，代表忆念三涂苦恼，则修戒、定、慧；念老、病、死三灾，则除贪、嗔、痴三毒，等等。而四股的铝杖则有断除胎生、卵生、湿生、化生四生轮回的作用或是表示苦、集、灭、道四谛。

十二环的锡杖表示十二因缘，通达无碍，三重四股，以念如来七觉意法，用念八正道，二股锡杖是迦叶如来所制立也，令诸众生纪念二谛。密教里有如来铝杖菩萨，千手观音四十手中，有一手持锡杖，称为锡杖手。另外，八臂不空羂索菩萨、地藏菩萨等亦持此杖。

23.灯明是哪位本尊的持物

灯明在佛经中象征着如来的智慧，《观心论》中说：“长明灯者，正觉心也。觉知明了，喻之为灯，是故一切求解脱者，常以身为灯台，心为灯盏，信为灯柱，增诸戒行以为添油，智慧明达喻如灯光常炽，如是觉灯，照破一切无明痴暗，能以此法转相开悟，即是一灯燃百千灯，以灯续明，终无尽故，故号长明，过去有佛，名曰燃灯，义亦如是。”

根据经典中记载，信徒燃灯供于佛塔，佛像及经卷等之前有大功德。《增一阿含经》卷三十八中说，灯光如来于过去世为长老比丘时，以烛火麻油日日供养宝藏如来，因而得成佛之授记。

持灯明的本尊为金刚灯菩萨，为金刚界外四供养菩萨之一。此尊为毗卢遮那佛于内心证得金刚灯明云海三摩地智慧，从金刚灯明云海三摩地的智慧中，流出金刚灯明光明，遍照十方世界，供养一切如来，破除一切众生无明，获得如来肉眼、天眼、法眼、慧眼、佛眼等五眼清净，还来收为一体。为了使一切菩萨受用三摩地智慧的缘故，故而化成金刚灯女菩萨，安住在西北角金刚宝楼阁。而金刚灯明菩萨加持灯明可以使一切众生获得五眼清净无碍，自利利他，明照万法，自在无碍。金刚灯明菩萨的尊形是身会中呈赤肉色，现天女形，两手持灯器。

24.瓶是哪位本尊的持物

宝瓶显地大之形，地大乃“阿字本不生”之位，即表征众生本有的净菩提心之理德。通常宝瓶内都会放五宝、五谷、五药、五香等20种物，并满盛净水，瓶口插宝华，妙华为盖，瓶颈系彩帛以充当装饰。内置20种物即开显菩提心之德，甘露瓶更



有平息烦恼灾障之意，在《佛说大摩里支菩萨经》卷二中提及："复想摩里支菩萨亦月轮中坐，身如秋月之色，面圆如月，作童女相，眼如白优钵罗花，身着白衣，种种庄严，普相圆满，光焰如火，为息灾故持甘露瓶，常流甘露，为热恼众生以甘露济度。"

大家最熟悉的持瓶本尊是千手观音。胎藏界曼荼罗诸尊中，中台八叶院之弥勒菩萨、观音院之毗俱胝菩萨及不空羂索菩萨、苏悉地院之十一面观自在菩萨，及外金刚部之火天等，皆持瓶。弥勒菩萨于胎藏界中台八叶院的尊形为身白肉色，左手施无畏印，右手持莲花，上有澡瓶。贤护菩萨于胎藏界除盖院之尊形为呈肉色，现女形，左手捧宝瓶，右手持独股杵，坐于赤莲花上。

初禅天的大梵天王，在胎藏界外金刚部院东门之尊形亦持瓶。藏传佛教的长寿尊之一，雪山五长寿女，分别执掌众生福寿，先知，衣田，财宝和牲畜，修其法能消除瘟疫，长寿自在。又吉祥长寿五母，为莲师之智慧空行母，亦是大成就者密勒日巴尊者的五位秘密空行母。五空行母以中央的长寿自在母为首，其左手即持长瓶。

25.轮是哪位本尊的持物

轮又叫轮宝，指的是转轮圣王手持金刚制成之轮宝(轮形武器，属七宝之一)。轮宝的基本形态是像一车轮的形状，车轮的车轴装入毂、辐、辋、锋等四部。辐是毂放射出来的肘木；辋是外轮；锋是具有武器功用的钻，在辋外部的数目与辐同。辐的数目有四、五、六、八、十二、一百、一千等，各代表不同的意义。四辐表四谛，五辐表五道，六辐表六道，八辐表八正道，十二辐表三转十二行法轮，也代表十二因缘，而百辐、千辐则表万法具足之功德轮。法轮中的锋有三种，独杵的前端突出辋外的形状，叫做"八锋轮宝"；将辋外围成八角，附上刀刃者，叫做"八角轮宝"；此外，使三股形向外突出者，称为"三股轮宝"。

有的佛教经文称八辐金刚轮色如阎浮檀金，遍出威赫光明。金刚代表坚固不坏，轮圆显现德、智慧圆满，锋利表示可以切断一切戏论、妄执，光甲表一切智，破除诸愚痴黑暗，因此现轮形，量等同虚空，一切如来尽入于此轮。

传说随着轮宝的转动，所向之处悉皆归伏。持金轮宝之转轮圣王，称为金轮王。法轮是佛陀说法之象征，根据各经典的记载，法轮通常有三种意义：摧破之义，因为佛法能摧破众生之罪恶，犹如转轮圣王之轮宝，能辗摧山丘岩石，故喻之为法轮。辗转之义，因佛之说法不停滞于一处，犹如车轮辗转不停，故称法轮。圆满之义，因佛所说之教法圆满无缺，日以轮之圆满喻之，而称法轮，在《大智度论》卷二十五中说："佛转法轮，一切世间天及人中习碍无遮……遇佛法轮，一切烦恼毒皆灭……叫切邪见、疑悔、灾害皆悉消灭。"

持轮的本尊为炽盛光佛顶，于胎藏界释日院，即现佛顶轮王之相，手持八辐金轮，其他持法轮诸尊有大随求菩萨、如意轮观音、威德明王、共发意转轮菩萨、千手观音、曼荼罗菩萨、最胜佛顶金刚因菩萨、一零八臂金刚王菩萨、那罗延天。

26.法螺是哪位本尊的持物

在佛教经文中，常常用法螺悠扬深远的声音来比喻佛陀说法之妙音。如《法华经·序品》中说："今佛世尊欲大法，雨大法雨，吹大法螺。"《洛阳伽蓝记》卷五记载，乌场国有早晚吹法螺以礼佛的习俗。崔广《清凉传》卷上记载，五台山大孚灵鹫寺启建法会时，即以法螺、筚篥，琵琶齐奏。

而在密教中，法螺是灌顶所必需的法器之一。在《略出经》中记载，灌顶时，上师应授予商怯，告言作是，从今以后，汝应转动诸佛之法轮，当吹无上之法螺，遍传大法声于一切处。《千手千眼观世音菩萨广大圆满无碍大悲心陀罗尼经》说："若为召呼一切诸天神，当用宝螺手。"象征着为召集众神的鸣示。《不空羂索神变真言经》第一八卷中说："若加持螺，诸高处望，大声吹之，四生之众生，闻螺声灭诸重罪，能受身舍己，等生天上。"《不空羂索经》卷十八《世间成就品》中记载说，众生闻螺声，能灭重罪，或往生西方极乐国。

关于持有法螺的本尊为无量音声佛顶，其尊形身呈黄色，左手持莲花，上有螺贝，

右手立掌，屈食指、中指。他以法螺为标志，为三佛顶之一，主要在表彰佛陀以无量妙音说法，使众生各得开解。

此外七俱胝佛母、生念处菩萨、迦楼罗等也是持有法螺的本尊。

27.塔是哪位本尊的持物

塔原指为安置佛陀舍利等物而以砖构造成之建筑物，但在发展过程中多与“支提”混淆，从而变成泛指在佛陀生处、成道处、转法轮处、涅槃处、过去佛之经行处、有关佛陀本生谭的圣地，辟支佛窟，乃至安置佛陀足迹、诸佛菩萨像、祖师高僧遗骨等，而以堆土、石、砖、木等筑成，作为供养礼拜之建筑物。

有关造塔之起源，可远溯至佛陀时代，如《十诵律》卷五十六所记载，须达长者曾求取佛陀之发与爪，以之起塔供养。此外，据《阿育王传》卷一、《善见律毗婆沙》卷一等记载，佛陀入灭后200年，君临摩揭陀国之阿育王，曾于其领土各地建八万四千宝塔，实际上，塔和支提还是有区别的。据《摩诃僧祇律》卷三十三、《法华义疏》卷十一等记载，则应以佛陀舍利之有无为塔与支提之区别，凡有佛陀舍利者，称为塔；无佛陀舍利者，称为支提。

持塔的本尊为金刚界之大日如来及毗沙门天王，胎藏界之大日如来以五轮塔为三昧耶形，复因密教以大日如来表示法界体性智，所以他的三形塔又称法界塔，而三十臂弥勒菩萨与多闻天之持物均为宝塔，弥勒菩萨之宝冠上亦安置五轮塔，称为塔婆宝冠，毗沙门天王，又作普闻天、多闻天，为四天王之一。其尊形为身呈金色，左手捧塔。

28.如意宝珠是哪位本尊的持物

《大智度论》卷五十九中说，有人言：“此宝珠从龙王脑中出，人得此珠，毒不能害，火不能烧，有如是等功德。”有人言：“是帝释所执金刚，用与阿修罗战时碎落阎浮提。”有人言：“诸过去久远佛舍利法既灭尽，舍利变成此珠，以益众生。”有人言：“众生福德因缘故自然有此珠。”

而《摩诃般若波罗蜜经》卷十描写此宝珠，以其于暗中能令明，热时能令凉，寒时能令热。珠所在之处，其地不寒不热，若人有热、风、冷病或疮、恶肿等，以珠着其身，病即除愈，又摩尼宝所在之水中，水随作一色。所以如意宝珠的通常意义就是能够去除灾病。

而如意宝珠除了这种简单的意义之外，还象征一切众生本具之净菩提心。《大日经》卷七《真言品》中说：“净菩提心如意宝，满世出世胜希愿。”密法中的“如意宝珠法”，亦观想释迦牟尼佛入于宝生三昧，其法生身舍利与我等本具之觉性等同无二。

故此，以如意宝珠为持物的本尊非常多，尤其是宝部、增益法的诸位本尊，大多数都是持如意宝珠的，虚空藏菩萨为胎藏界虚空藏院的主尊，其尊形身呈肉色，头戴五佛冠，右手屈臂持剑，剑缘有光焰，左手置于腰侧，握拳持莲，莲上有如意宝珠，坐于宝莲花上。其所持的宝珠、剑，即表福德，智慧二者圆满具足。虚空藏菩萨，音译是阿迦舍藥婆，即具足福、智二藏无量无尽，等如虚空，广大无边之意。又称为虚空孕菩萨，常见的诸尊中持有如意宝珠的是大勇猛菩萨、一切如来宝佛眼佛母、如来毫相菩萨、金刚宝菩萨、如来语菩萨、宝手菩萨、除盖障菩萨、不思议慧菩萨、戒波罗蜜菩萨、四臂观音和马头明王。

如意轮菩萨前的侍者宝供养，亦手捧如意宝。其尊形身呈肉色，于莲台上作跪姿，两手持金刚盘，上盛宝珠。

29.宝镜是哪位本尊的持物

镜本来是生活用品之一，比丘也用镜，只是平日不能随便使用，根据《摩诃僧祇律》卷三十三记载，比丘不得随意以镜照面，然于病愈，新剃头或头面生疮时则允许使用，后来亦用来作为佛堂或光背之庄严具，所以经文中常用明镜表示清净法身之德，也就是相当于五智中的大圆镜智。禅宗亦常以“镜”或“明镜”比喻众生本具之佛性清净，能照万物，在密教中，镜子亦作为灌顶用具之一，阿阇梨对弟子们出示镜子，以喻诸法实相，其经典中亦以镜中相采表达虚幻不实之事。



持有宝镜的本尊有千手观音，他的四十手中有宝镜手，经中说："若为成就广大智慧者，当于宝镜手。"而藏密中的雪山五长寿女中的吉祥长寿自在母也以镜为持物。忍波罗蜜菩萨、三昧王菩萨也是持宝镜的本尊。

30.扇是哪位本尊的持物

维摩诘菩萨之天女、摩利支天菩萨二人是持扇的本尊，佛教经文中说，扇子能起风，拂去烦恼云雾，显露众生本具之清净菩提心月轮。

持扇的摩利支菩萨形象如天女，可长半寸，或一寸二寸以下，于莲花中或立或坐。头冠璎珞种种庄严极令端正，左手把天扇，其扇的形状和维摩诘之天女的扇子是一样的，右手垂下扬掌向外，展五指与愿势，有二天女各执白拂侍立左右，

31.日是哪位本尊的持物

日为太阳，而《大日经疏》卷一中说，日也是有意义的。其一，能除暗遍明义，太阳出现后，能驱走黑暗，遍照光明，而如来的智光，亦能遍照一切，作广大照明。其二，能众务成办义，太阳行于人间，一切的花卉草木依靠其滋行，而世间的众务也因此而得如来智光遍照法界，能开发众生的善根，乃至世间、出世间的事业都能由此而成功。其三，能光无生灭义，如果有重阴昏蔽，而使日轮隐没，这并非太阳坏灭，等到猛风吹走阴云，使日光显照，也并非太阳才开始生出。佛心之日也是如此，虽然为无明重云所覆障，但是却无所灭，在究竟实相的圆明无际时，也无所增。

32.月轮是哪位本尊的持物

月轮，在经典中有许多不同的赞颂。《除盖障菩萨所问经》卷七中，以月来比喻菩萨之十种特德。在东密中有所谓的月轮十德，即如月之圆满一般，自心也是圆满无缺的圆满德；如月之洁白一般，自心也是洁白无染的洁白德；如月之清净一般，自心也是清净无垢的清净德；如月之清凉一般，自心也是御热恼的清凉德；如月之明照一般，自心也是朗明光照照明德；如月之独一，自心也是独一的独尊德；如处于月中，自心亦寓二边的中道德；如月之不迟一般，自心疾速的速疾德；如月之回转，自心亦是无所穷尽的回转德；如月之普现，自心亦是周遍寂静的普现德。

持月轮的本尊有月光菩萨、月天子、宝印手菩萨、千手观音。其中月天子又为月天，是宝吉祥天子，为十二天之一。密教视之为拥护佛法的天部之一，于金刚界曼荼罗成身会中，其尊形为童子形，身呈白肉色，右手于胸前持半月，左手于腰部作奉，而于胎藏界曼荼罗外金刚部院西方，其尊形身呈白肉色，乘坐三鹅，左手当胸，右手执杖，杖头有半月形。

33.星由何而来

星是由月化来的，《法华经》卷一《序品》中说："复有名月天子、普香天子、宝光天子，四大天王，与其眷属万天子俱。"而《法华经文句》记载说，名月等三天子，是帝释的内臣，有如卿相，又称为"三光天子"，即名月是宝吉祥天子，为大势至菩萨所化现，普香是明星天子，为虚空藏菩萨所化现，宝光是宝意日天子，由观世音菩萨所化现。

34.火是哪位本尊的持物

火是日光的替代，可以驱除黑暗，后来佛教将其内涵加以转化升华，依法性意义融摄之。密教也发展出独特的修持法——护摩法。该修持法源于婆罗门教供养火神阿耆尼，以为驱魔求福之作法。在《大日经疏》卷二十中说："护摩是以智慧之火焚烧烦恼的薪柴，使其穷尽无余。"而在《尊胜佛顶真言修瑜伽仪轨》卷下则说，护摩者就如同为火天一般，能烧草木森林，使其无有剩余，所以智火也是如此，能烧除一切无明，无不穷尽，因此说，火天是持火本尊中的代表人物。

火天，音译作阿耆尼、恶祁尼，又称火仙、火神、火光尊。位于金刚界曼荼罗外金刚部西方，及胎藏界曼荼罗外金刚部院东南，是十二天之一，及八方天之一，守护东南方。其于金刚界中尊形为身赤肉色，左手成拳，伸食指向天，右手执三角火焰。

荧惑天也持火。荧惑天位于金刚界曼荼罗外金刚部南方之天部，乃金刚界三昧耶会外金刚部二十天之一，其于金刚界成身会之尊形为身呈白肉色，现可畏相，右手执火炬，左手成拳。

35.化佛是哪位本尊的持物

《观无量寿经》中记载说："于圆光中，有百万亿那由他恒河沙化佛，化佛亦有众多无数化菩萨以为侍者。"

在中国、日本，修持佛顶尊胜陀罗尼者非常多，据传也非常灵验。持此咒功德可消得净一切恶道，具有消除罪障、增长寿命、往生极乐世界之功德。此尊的形象有三面八臂，面上各具三眼，中面白色，慈柔寂静，左面为似乌巴拉花之蓝色，右面金黄色笑容愉悦状，露牙现凶忿怒，身如秋月皎白无瑕，面貌如妙龄少女，右第一手持四色十字金刚羯磨杵于胸前，二手托莲座，上有阿弥陀佛（抑或为大日如来），三手持箭，四手施愿印置于右腿前，左第一手忿怒拳印持羂索，二手上扬施无畏印，三手执弓，四手定印托甘露宝瓶。佛母身有华鬘、天衣、宝冠、璎珞等庄严，安坐于莲花月轮上。

另外，佛顶尊胜佛母也是持化佛的本尊，密号除魔金刚，又称为顶髻胜佛母、尊胜佛母，简称为尊胜母。在藏密中则为"长寿三尊"之一，多供在无量寿佛右边，无量寿佛的左边为白度母，此三尊共同象征福寿吉祥。

36.宝冠是哪位本尊的持物

佛教教义中的宝冠有很多种，常见的有五智宝冠，此冠中有五化佛，代表五智圆满之德；有表胎藏三部之要义的三峰宝冠，有无量寿佛宝冠，冠中有无量寿佛，如观自在菩萨所戴。有塔婆宝冠，安有塔婆之冠，最后还有化佛冠，另有安有狮子头之狮子冠，金线冠、髑髅冠、华冠与发髻冠等就比较少见了。

持宝冠的本尊是宝冠菩萨，音译为罗怛那摩勾吒，又作宝冠童子、宝冠童子菩萨。此尊位于现图胎藏界曼荼罗文殊院，其尊形身呈黄色，右手仰掌当胸，手持三瓣宝珠，左手肘开而持青莲花，花上有宝冠，于赤莲花座上结半跏趺坐。宝冠意为庄严，彰显文殊菩萨福慧庄严之特德，能饶益一切众生，使其福慧庄严。

37.佛顶是哪位本尊的持物

光聚佛顶位于胎藏界曼荼罗的释迦院中象征如来光明，照破众生黑暗之特德，故名为光聚佛顶。此尊本为密教五佛顶之一，八佛顶之一，又作火聚佛顶、火光佛顶、放光佛顶、光聚佛顶轮王。本尊常念诵光聚佛顶之圣号，能破坏一切障碍，驱除难伏之鬼魅，可成就一切广大佛事。尊形为身呈金色，端坐于赤莲花上，右掌侧竖，屈无名指、小指，左手置腰间，持莲花，莲上有佛顶形。

38.佛头是哪位本尊的持物

不空见菩萨是持此持物主尊，密号普现金刚，其尊形身呈肉色，左手持莲花，花上光焰并有眼、鼻、口，右手竖掌，笏臼帆外，安坐于赤莲花上。此菩萨以五眼即内眼、天眼、慧眼、法眼、佛眼等，普观法界众生之平等差别，能除一切恶趣，令转趣正直善道，究竟涅槃，故称不空见。

39.钩是哪位本尊的持物

《瑜祇经》中说道："令染爱诸妙法，成就本有法身故。又云，钩者，不空王三昧，钩召万德令归此尊胜，即王义也，四海悉朝宗王，是王钩德也。"而《白宝口抄·尊胜法》中说钩有钩召，聚集之象，三股钩者所持物即三形也，三股杵形也，杵者金刚义，是摧破义也，钩者召集义也，谓大日自证智，为利众生人除障三昧，钩召恶趣之众生入本有自证金刚法界宫。

金刚界曼荼罗四摄菩萨中之金刚钩菩萨、七俱胝佛母、金刚钩女菩萨、金刚钩女、摧碎佛顶、金刚虚空藏、宝光虚空藏、咕噜咕咧佛母等，外金刚部之金刚面天，胎藏界曼荼罗遍知院之大安乐不空真实菩萨，虚空藏院之不空钩观世音菩萨等都是持钩的本尊。此外，金刚界曼荼罗三昧耶会之金刚王菩萨，其三昧耶形就是用一对三股钩并立来表示的，而忿怒钩观自在菩



萨，为位于现图胎藏界曼荼罗虚空藏院之菩萨，又称为忿怒钩菩萨、衣佛母，西藏密号持钩金刚。此尊三面四臂，正面肉色，左面青色，右面绿色，各面皆具三目，面上有化佛，左第一手持莲花，第二手持羂索，右第一手持铁钩，第二手作与愿印，结跏趺坐于赤莲花上。

位列金刚界曼荼罗外金刚部北方之天部的金刚面天，又称为金刚猪头天，金刚猪面天或猪头天，其尊形为猪头人身，身赤黑色，右手执二股钩，左手作拳当腰。

40.戟是哪位本尊的持物

戟通常为三股戟，又称为三头戟、三钴戟、三叉戟、三古锋，略称为三戟。梵名音译为旺哩首罗，是密教法器之一，为尖端分三股之戟。三股戟的三股分别表示降伏贪、嗔、痴三毒烦恼，以显佛部、金刚部、莲华部三部诸尊之义。在现图胎藏曼荼罗中，降三世、大威德、胜三世、忿怒月匿、千手观音、精进波罗蜜等诸尊皆持三股戟，外金刚部院之大自在天、广目天、乌摩妃、水天眷属等亦持此三戟，概示摧破内外恶魔之德。

其中金刚部院的大自在天，尊形身呈黑紫色，一面三目，宝冠上有仰半月，骑水牛，左脚下垂，左手持三股戟。而广目天，尊形身呈白肉色，着天衣，甲胄，右手持三股戟，左手握拳置腿上。另有瞿县仙后，亦持此物，其尊形为天女形，两手亦持独股戟。

41.棒是哪位本尊的持物

位列密教胎藏界曼荼罗金刚部院的金刚童子，又称为金刚儿，密号事业金刚，是持棒的本尊。相传他是阿弥陀佛的化身，或是与乌枢沙摩明王为同体之尊，其大威神力，能去除众生种种灾苦，增长福德，修金刚童子法有得见诸佛、祈诵、避难、除病等功德利益。

而《金刚童子成就仪轨》中描述金刚童子为六臂三目，右第一手持三股杵作掷势，右第二手持母娑罗棒，即棒一头如铁杵形，右第三手执于钺斧。左第一手把棒，左第二手如拟势，作金刚拳，舒头指，左第三手持剑，而身上以一大蛇于身上角络系，又以一切毒蛇，作膊钏、臂钏、腰条、璎珞及耳珰系发，又以一大蛇绕腰三匝，身背日光火焰围绕，于火焰外有其雷电以相辅翼。

藏密中的白财神也是持棒的本尊，他一面二臂，面容半怒半笑，三目圆睁，发上冲，以五佛冠为头饰，上身披绸缎，以各类宝物为饰。右手持宝棒，左手持三股戟。另有持金刚锋菩萨、金刚使者、金刚拳、大威德明王、阿耳多、阿波罗耳多、毗沙门天王、秽积金刚，都是此类持物常见的诸尊。

42.刀是哪位本尊的持物

持刀的本尊相对少一些，常见的有金刚使者、军荼利明王妃，而四天王中的持国天左手伸臂垂下握刀，右手屈臂，向前伸手。掌中常拿宝物放光，而增长天也是左手伸臂握刀，右手执梢，梢根着地。

观音二十八部众之一，同时也是八大龙王之一的娑伽罗龙王也是持刀的。娑伽罗龙王的梵名音译娑竭龙王、沙竭龙王，意思就是海龙王，娑竭罗是海名，此龙王为海中最尊之故，所以名为娑伽罗龙王。《千手观音造次第法仪轨》所说该龙王身色赤白，左手执赤龙，右手握刀。《起世经》卷五中记载：此龙王是金翅鸟王所不能捕取的，从来未曾被金翅鸟王所惊动。

43.剑是哪位本尊的持物

《白宝口抄·不动法》中说："剑者，净菩提心智体也，外能降伏天魔外道等，内杀害一切众生无明烦恼惑障义也。"而《白宝口抄·牲佛顶》中说，牲佛顶尊以利剑为三昧耶本誓之标志，能断除一切众生戏论妄执，为大空智慧之义。《白宝口抄·五字文殊法》中说："剑者，智慧义也，有照法界义，法界理智二法也，具威光是智之用也，剑也有理智之德，剑体理义有断妄执德。"《八字文殊法》中说："剑即智慧义。离诸分别能断苦也，此三形亦如五字文殊也。"

文殊菩萨仗剑骑狮的造像比较普遍，在其他本尊中，金刚利菩萨亦是持剑。此尊于金刚界曼荼罗成身会中之尊形为身金色，左手持莲花，莲上置梵箧，右手持剑。





文殊菩萨
文殊菩萨右手仗剑，助人出离生死轮回。

不动明王，关于此尊的形象，依据不同的经典记载，金刚利菩萨有许多不同的法相，随缘示现。通常他右手持剑表断烦恼恶魔，左手持索示现自在方便，顶有七髻，安坐在磐石上，为最常见的身相。持剑的诸尊也是非常多的，常见的有大勇猛菩萨、七俱胝佛母、大随求菩萨、普贤菩萨、胜佛顶、大威德明王、降三世明王、髻设尼童子，虚空藏菩萨，般若波罗蜜菩萨、增长天、难陀龙王、优波难陀龙王、阿修罗、罗刹天和金刚利菩萨。

44.弓箭是哪位本尊的持物

据经典中说，是大日如来从金刚爱大悲箭三摩地的智慧中流出了金刚箭的光明，化现成为金刚界成身会中的金刚爱菩萨。其光遍照十方世界，能够射害一切众生于无上菩提厌离心者，所以金刚爱菩萨的尊形为二手持弓箭，做欲射状。

金刚界理趣会中的欲金刚也持弓箭。欲金刚菩萨，又称为欲金刚、箭金刚、生金刚，金刚箭、眼箭。其持金刚弓、箭，能够射阿赖耶识中一切有漏种子，成大圆镜智，亦即以大悲欲箭射众生心中之贪欲，使能悟入般若理趣清净，欲金刚的尊形为身呈赤肉色，头戴宝冠，着璎珞，两手持箭。另有金刚衣天，尊形为象头人身，身白肉色，左手执弓，右手引箭。持有弓箭的本尊还有降三世明王、千手观音、微惹耶、弓宫、他化自在天、爱染明王、咕噜咕咧佛母、雪山五长寿女，等等。

45.索是哪位本尊的持物

在密教行法之中，索是由五色线搓成的，一端系镊，另一端附半独股杵，或二端皆附半金刚杵，象征四摄方便，是用做教化顽强众生及降伏四魔的器具，因此许多巨大威力的诸尊，手中都持有羂索。此外，羂索有结界守护之义，若将之系于颈，相传可灭罪得福。

持索的本尊有不动明王、七俱胝佛母、叶衣观音、降三世明王、光网菩萨、金刚索菩萨、方便波罗蜜菩萨、忿怒钩观自在菩萨、无垢所菩萨、苏波呼菩萨、水天、大胜金刚，其中不动明王是左手执羂索，右手持锐剑，表示先以真净菩提心中四摄之索，钩召引入一切众生而系缚之。六观音之一的不空羂索菩萨，因其大悲羂索所成之网，能网却众生之烦恼，而其心愿终不落空，故名为“不空羂索”。又作不空羂索观世音菩萨、不空王观世音菩萨、不空广大明王观世音菩萨、不空悉地王观世音菩萨、不空羂索菩萨。位于胎藏现图曼荼罗观音院，此尊尊形为身呈白肉色，三面四臂，其面各具三目，左手持开敷莲花、羂索，右手执军持、数珠，另有一面、十一面、六臂、八臂、十八臂、三十二臂等异说，而金刚索菩萨，则以右手持羂索，表示羂索一切众生，使其脱离二乘实际三摩地智之淤泥，而安置于觉王之法界宫殿中。千手观音持羂索之手又称为羂索手。

46.枪是哪位本尊的持物

持枪的本尊为如来烁乞底，其名字意义是槊，一种短枪，因此又称如来槊、如来槊菩萨。为现图胎藏界曼荼罗释迦院之菩萨。此菩萨主要彰显如来保护众生的各种方便之特德。其尊形为身呈肉色，右手向外执枪，左拳叉腰，跏趺坐于莲花座上。

另一个持枪的本尊是大自在天眷属之一、七母女天之一的鸠摩利，又称俱摩利天、俱摩罗天、骄摩利天。于密教胎藏界曼荼罗位外金刚部院西方，其尊形为身呈肉色，左手持枪，右手握拳。



47.杖是哪位本尊的持物

持杖的本尊很多，如被叶衣观音、质怛罗童子、焰摩天不思议慧童子、婆薮大仙、火天、土曜、月天、风天妃、风天，等等。其中的焰摩天，为守护南方的护世八方天之一，十二天之一，外部二十天之一，或是十方护法神王之一，于密教中特将阎魔王称为焰摩天，列于天部，但其形象与阎魔王不同。其尊形为身赤黑色，右手执檀拿杖，杖端有半月，月上有人，左手握拳当腰，

黑暗天女，属焰摩七母天之一，是阎魔王之后妃。尊形为身呈肉色，右手仰掌，左手持杖，杖端为圆环，内有人头镶，双足交叉而坐，仰视焰摩天。据《大日经疏》卷十记载，因黑夜之中有诸多恐怖、过患，故此尊是为了加护众生，消除诸恐怖过患。

泰山府君，音译为质罗笈多，意译作奉教官，又称泰山府君。中国的信徒认为他是冥府东岳泰山的主司神，佛教则以其为阎魔王之书记，记录人间善恶诸业，或视为冥界十王之一，称为泰山王。在密教此尊位列胎藏现图曼荼罗外金刚部院南方，是焰摩天的眷属。其尊形为身呈肉色，右手执笔，左手持檀拿杖，杖端有圆环，环中现人面。

48.金刚锁是哪位本尊的持物

持金刚锁的本尊是金刚锁菩萨，他是金刚界四摄菩萨之一。其尊形为赤肉色，左手握拳当腰，右手执锁，金刚锁菩萨能加持行者，证得诸佛坚固无染观察大悲解脱。以利行守护一切众生之智慧，据传金刚锁菩萨是毗卢遮那佛于内心证得坚固金刚锁械三摩地的智慧，从坚固金刚锁械三摩地的智慧中，流出金刚锁械光明，遍照十方大千世界，令诸有情人于一切如来圣众金刚界道场，以大悲誓愿系缚而安住，并摧破一切众生外道种种邪见，安住无上菩提，不退失坚固无畏大城。为了使一切菩萨受用三摩地智慧的缘故，化成金刚锁械菩萨形，守护智慧户。

49.琴是哪位本尊的持物

琴原本是乐器，为弦乐器之总称，如月琴、胡琴等。中国古代之琴又名七弦琴，长三尺六寸，宽六寸，相传伏羲始创为五弦，复周文王、武王各增一弦，成为七弦，以金玉圆点，饰为徽识，全弦共十三徽，按徽拨弹，每徽各成一音。经典中有一个关于琴的故事。

相传大树紧那罗王与龙、夜叉等同属于天龙八部，是诸天的音乐神之一，与乾闼婆是同一性质：凡是诸天举行法会，都是由他们奏乐庄严道场。由于他们头上长了角，似人非人，似天非天，有点令人疑惑不定，所以也被称为疑神。而大树紧那罗王是一位大菩萨，可以领导其他紧那罗众。在《大树紧那罗王所问经》中说，此大树紧那罗王带领无量紧那罗众、乾闼婆众、天众、摩睺罗伽众，自香山来诣佛所，于佛前弹奏琉璃琴，琴音普皆闻此三千大千世界，是琴音声及妙歌声，使欲界诸天的音乐黯然失色，于是欲界所有诸天，皆舍弃自身的音乐，来诣佛所。这时，佛陀尊前的大众，除了不退转菩萨，其余一切诸众，听闻如此琴声及诸乐音，各不自安，无法自持，没有了平日威仪的样貌，随着琴音舞动逸乐，如同小孩跳舞游戏，快乐得不能自持，所以，大树紧那罗菩萨成为了持琴的本尊。

50.箜篌是哪位本尊的持物

《事物原始》说箜篌是“体曲而长，有二十三弦，抱在怀里，两手齐弹，或用木拨弹”的乐器，而《史记·孝武本纪》中说：“祷词太一、后土，始用乐舞，益召歌儿作二十五弦及箜篌瑟，自此起。”中国古典文学作品《孔雀东南飞》中也提到了箜篌，这是一件普通的乐器。

持箜篌的本尊有金刚歌菩萨，为金刚界内四供养菩萨之一，此尊为毗卢遮那佛于内心证得金刚歌咏净妙法音三摩地的智慧，从中流出金刚歌光明，遍照十方世界，供养一切如来，能使众生破除语业戏论，

获得六十四种梵音具足。为了使一切菩萨受用三摩地智慧的缘故，化成金刚歌咏天女形菩萨，金刚歌菩萨尊形为身呈赤肉色，现天女形，呈演奏箜篌之姿。能加持行者，成就如来微妙音声，使闻者喜乐听闻，安住于圣德而解脱，觉了诸法，犹如呼响，空虚不实。

此外，不动明王之妃也是天女形象，呈青灰色，两手持箜篌作弹奏之姿，而三目四臂的间摩提观音，其中有二臂就是执持凤头箜篌。另有山海慧菩萨也是持箜篌的。

51.笛是哪位本尊的持物

在《补陀落海会轨》有乾闼婆手持箫笛之记载，文中说："其尊形呈赤肉色，如大牛王，顶上有八角冠，左手执箫笛，右手持宝剑，具大威力相，发髻有焰鬘冠。"乾闼婆原为婆罗门教所崇奉的神祇，相关的神话甚多，他是八部众之一。传说唯以香气为食，故而有此名，有说为身上多毛，有说其为半人半兽，也有说其样貌极美，在印度神话中乾闼婆为天上乐师，而在佛教中乾闼婆则为八部众之一，是帝释属下职司雅乐之神，依《注维摩经》卷一、《维摩经玄疏》卷五所说，此神常住地上之宝山中，有时升忉利天奏乐，善弹琴，演奏种种雅乐，悉皆能妙，八部众之一的摩睺罗伽于胎藏界曼荼罗外金刚部院中，作吹笛状。此外为乐天之一，尊形呈肉色的歌天也是吹横笛的，而迦楼罗也就是大鹏金翅鸟，也有持笛之造型。

52.琵琶是哪位本尊的持物

琵琶是由西域传入的乐器，早在《汉书·乐志一》中就有记载："汉遣乌孙公主嫁昆弥，念其行道思墓，故使二人裁箏、筑，为马上之乐。欲从方俗语，故名曰琵琶，取其易传于外国也。"在《白宝口抄·咒贼经法》中说："琵琶者，悦可众心义也。"

佛教中持琵琶的本尊有辩才天、光明山王菩萨、持国天，其中以辩才天最常见。辩才天原属古代印度婆罗门教，是印度教之文艺女神，音译为萨哆伐底、娑罗室伐底，又称大辩天、大辩才天女、大辩才功德天、大圣辩才天神、妙音天、美音天、略称辩天。在梨俱吠陀中，为一河及河川神之名字，其尊形身呈白肉色，左手持琵琶，右手弹之，能除人之污秽，赐予人财富、子孙和勇气。

53.鼓是哪位本尊的持物

鼓的材料，初期用金属制造的，叫"钲鼓"，用石料制造的叫"石鼓"，兽皮制成的称为"皮鼓"。另外还有用玉和木制的。佛教中持鼓的本尊叫鼓天，尊形为身呈肉色，结跏趺坐，腿上置鼓，两手击鼓，另外歌天也持鼓。

胎藏界外金刚部院南方的鸠盘荼，其尊形身呈肉色，马头人身，一说鼓置腰间，以两手打击之，另一说持钹作打击状。在胎藏界曼荼罗外金刚部院北方，列有二尊紧那罗，其尊形身呈肉色，一者于膝上安置横鼓，另一于膝荫安置竖鼓，二者皆作欲击鼓之势。

54.手鼓是哪位本尊的持物

鼓面是用人皮制成的手鼓，俗称嘎巴拉鼓，通常由两片天盖骨制成，鼓面蒙以人皮。修法时摇鼓，代表赞颂诸佛菩萨的功德，配合金刚铃、金刚杵使用。

藏密的护法主尊白玛哈嘎拉，其持物中即有手鼓。白玛哈嘎拉，藏音为贡噶意新诺布，意译为白如愿珍宝怙主。此尊身呈白色，一面六臂三目，须眉毛发呈金黄色上扬，头戴骨冠，右上臂执钺刀上扬，右二臂执如意宝横置胸前，右下臂摇动红檀香木制手鼓。左上臂垂置腿侧并捧着满盛甘露之颅器，内有一财宝瓶，左二臂执三叉戟，左下臂持钺斧或羂索。二足作巡行状，立于莲华日轮象头财神层叠之宝座上，身着五彩丝质天衣，下身着虎皮裙，上身披象皮，项佩五十血人头，表清净五十习气与烦恼，遍体布珠宝及小铃。白玛哈嘎拉是观世音菩萨的化现，由于观音悯念末世众生缺乏福德，烦恼又重，因此化现此尊。白玛哈嘎拉，能施予一切众生福德，并使众生获致长寿、丰财。威势的果报，而且此尊不同于一般世间财神护法，会产生障碍，是具足智慧、悲心的清净财神。

时轮金刚、六臂大黑天、战神也是持手鼓的本尊。



55.钹是哪位本尊的持物

钹是寺院里伎乐供养的乐器，又作铜钹、铜钹子，或铜钵子，亦称铜盘、铙钹等，用响铜所造，其形如日盘，中央隆起如丸状，中心穿一小孔，系以布缕，两片互击而鸣奏之。经律中有多处记载，如《佛本行集经》卷十四中说："一千之铜钹，一千之具箫，昼夜不绝于官内。"持钹的本尊为乐天，其名意译为乐器，音乐，为音乐之神，所以称为乐天，通常情况下人们都认为他与乾闼婆是同体，此尊身为肉色，持钹而舞。

56.牙是哪位本尊的持物

如来牙菩萨是以牙为持物的主尊，其名音译怛他谩多能瑟吒罗。在密教胎藏现图曼荼罗位释迦院内。此尊尊形全身呈肉色，右掌置右胸前，稍屈中指、无名指，左掌持开敷莲花，莲上有牙，坐于赤莲上。持牙主要在彰显如来能嚼碎一切众生烦恼，摧破众生与诸佛差别之执著，而得咀嚼无上平等法味之特德。

57.舌是哪位本尊的持物

如来舌菩萨是手持如来舌的本尊。如来舌菩萨，为胎藏现图曼荼罗释迦院之一尊，亦为阿阇梨所传曼荼罗《善无畏三藏所传》，胎藏图像中遍知院中之一尊。音译怛他泼他尔诃缚，密号辩说金刚，其尊形为全身呈肉色，右掌舒展上仰，而置于胸前，左手持开敷之莲花，莲上置舌，舌上有光焰，其跏趺坐于赤莲花上。主要在彰显佛陀说法之舌相，常作真实语之德。

除了如来舌菩萨，金刚语菩萨也持如来舌。金刚语菩萨，密号妙语金刚，为金刚界西方无量寿如来四亲近菩萨之一，自一切如来远离一切言说戏论之智慧所生，为金刚界十六菩萨之一，又称无言菩萨。其尊形身为肉色，左手握金刚拳当腰，右手于胸前持如来舌。此尊象征无量寿如来为众生说法内证之德，能以六十四种法音遍至十方，随顾众生的不同类别，皆成就法益。

58.人、头、残骸是哪位本尊的持物

佛教诸尊中也有持人体器官的，如诸位明王之外，还有在鬼众的部尊中，甚至有许多是手持尸身残骸的。如毗舍遮，又称毕舍遮鬼、臂奢柘鬼，意译为啖人精气鬼、食血肉鬼、癫狂鬼等。其尊形身呈肉色，现饿鬼形，腹如沧海，咽喉如针，右手持一截手臂，左手拿器上盛血，常与阿修罗、罗刹并提，佛教中之饿鬼即源于此。此鬼啖食人之精气，血肉，饿鬼中之胜者，毗舍遮于胎藏曼荼罗外金刚部院南方，属夜叉鬼类的荼吉尼，尊形为身呈赤肉色，现饿鬼形，右手捉一截断足，开口食之，左手拿残臂。

59.针线是哪位本尊的持物

以针线为持物的主尊为属于天部的摩利支天，音译为摩里支天。末利支天，是一位能够隐形而为众生除灭障难、施予利益的女神，有时也被称为摩利支天菩萨或大摩里支菩萨。

《佛说大摩里支菩萨经》中有摩利支天三面八臂相之说，身如阎浮檀金光明如日，顶戴宝塔，着红天衣，腕钏、耳环、宝带、璎珞及诸杂华种种庄严，八臂，三面，三眼，光明照曜，唇如曼度迦花，于顶上宝塔中，有毗卢遮那佛，戴无夏树华鬘。左手执羂索、弓、无忧树枝及线，右手执金刚杵、针、钩、箭，正面善相微笑，深黄色。开目，唇如朱色，勇猛自在。左面，作猪相，丑恶忿怒，口出利牙，貌如大青宝色，光明等十二日，颦眉吐舌，见者惊怖，右面，作深红色，如莲花宝有大光明。此尊口诵其真言："喳摩里支婆噶贺"，是时，针线身现金色，缝彼恶者口与眼，令不侵害，又说此尊能令有情在道路中隐身、众生中隐身，水、火、盗贼，一切诸难皆能隐身。

60.普巴杵是哪位本尊的持物

持普巴杵的本尊是普巴金刚，音译为多杰训努，意为金刚孺童。普巴金刚外现忿怒相，身黑蓝色，具三头，每头各有三目，六臂四足。其六臂，第一手执天铁制九股金刚杵表忿怒，九股表尽三界九乘一切众生。右第二手执五股金刚，金刚表喜乐，五股表转五毒成智，左第一手持般若智焰，表燃烧一切苦、恼，第二手持三叉戟，表尽摄三界空行母。原本二手合掌持普巴杵，表净除一切烦恼、魔障。背后有如利剑般锐利的翅膀，

右二脚踩二男魔之背，左二脚踩二女魔之胸，安立于般若智焰中。所抱佛母名柯洛洁蝶，身浅蓝色，右手持乌巴拉花（另有传承持天杖者），左手托颅器，腰围豹皮裙，此尊具足无比大悲威力，除可以断除所有鬼神、非人、天魔、恶咒之迫害，还可降魔息灾及消除危难。另外，亦可以对治自我的贪执与烦恼，消除一切自心与外相的障碍。

61.钺刀是哪位本尊的持物

钺刀在制造的材质上多为银、铜、木、象牙等，手柄和器身上雕饰着龙头、火焰、连珠、卷草等，非常精美，除了法器外，亦被视为艺术品珍藏。佛母通常会持钺刀，如修法时佛母左手持嘎巴拉碗，右手持钺刀，代表除贪、嗔、痴、慢、疑、恶见等六种根本烦恼。

金刚女母也持钺刀。金刚女母藏名音译为多杰帕摩。因为此尊为猪头人身，故名为亥母。其身红色，一面二臂，状若十六妙龄童女，两乳丰美，三目圆睁，面现忿怒纂纹，獠牙紧咬下唇，发黑微黄竖立，戴五骷髅冠，颈带50个新鲜首鬘，并以小铃花朵而庄严饰，红光炽燃遍满十方三世，右手执金刚钺刀，左持盛满鲜血的颅器，左肩斜依卡章迦（天杖），以舞蹈姿，蜷右足悬空，伸左足立于莲华日轮尸座。金刚女母的尊形有着很多的含义，如顶上猪头，表大痴的法界体性智，三日表三世智，獠牙表辩才无碍，身色红色表诸魔极怖畏。钺刀表断除烦恼之智慧刀，颅器表当供养之甘露，天杖表佛父胜乐金刚。舞立姿表欢乐，示现妙龄童女表示永远精进，纯真清净。怒容表调伏四魔，五十首鬘表法身体性常寂，小铃众骨表示不住于生死涅槃二边，踏尸表示超越生死。

此类持物常见诸尊另有黑袍怙主、金刚空行母、北方羯磨空行母、金刚密咒母和因陀罗空行母。





第二章　佛教中的法器



1.何谓法器

法器的内容依诸书所记，并不确定，但一般均将修行修法等所用的器物类，称为“法艮”或“镶艮”。在《中阿含经》中说：“所蓄物可资身进道者，即是增长善法之具。”而在《菩萨戒经》中也提到：“资生顾道之具。”《禅林象器笺》卷十九中说：“凡三衣什物，一切资助进道之身物，具名为道具。”而在《华严经·入法界品·宝髻长者》中说：“如诸菩萨得不思议功德宝藏，乃至修五分别功德道具。”《观自在章势》云，善财作如是念：“善知识者，至一切智，助道之具。”

依日本《古事类苑·宗豁》所记载，古称之道具，即三衣六物、独股、如意、拂子、坐具等僧众所持的资具类，也称为僧具，而花瓶、火舍、香炉、盖、花幔、幡、磬、铃、灯台、斗帐、法螺、木鱼、铙、钹、金鼓、钟等物，则总称为佛器、佛具或法具。

2.法器的种类有哪些

从用途上说，法器通常可以分为庄严具、供佛器、报时器、容置器、携行器及密教法器六种，再加上禅宗和藏密的法器，共有8种。庄严佛堂、坛城、道场的器具，包括佛坛、须弥坛、幡、盖、经幢等物是庄严道场的佛具；灯、花、香、香炉、衣裓、阏伽器等是指日常用以供养诸佛菩萨本尊的器具；木鱼、钟、鼓、磬、云板等用于寺院日常行事或临时集会敲鸣用及唱诵、法会。各种仪式中领众之用的器具，是梵呗赞诵用的法器，也称报时器；佛龛、舍利塔、经箱、戒体箱等是收藏器物的法器，即容置器，比丘随身所持及生活中所用的器具，钵、三衣、澡豆、头巾、手巾、齿木、滤水囊、念珠等属于携行器。而禅宗使用的法器除了生活上的实用之外，亦常为禅师悟入的器具，像拂子、如意、竹篦、蒲团等。密教的法器包括曼荼罗、金刚铃、金刚杵、法螺、护摩器具等，而唐卡、食子、摩尼轮、八吉祥、七宝、曼达、嘎乌等、属于藏密特别的法器。

3.佛坛的功用何在

印度古来即有将本尊安置于佛堂正面的坛上的习惯，如阿旃陀、巴格庙等石窟内，均是在高石坛上安奉佛像，依《大唐西域记》卷八“摩诃陀国”条记载：精舍内佛像俨然结跏趺坐，座高四尺二寸、宽一丈二尺五寸。另外，敦煌千佛洞第一四二窟内，七佛药师坐像也是安置在一个凹字形石坛上。新疆的米兰废寺，即于大坛上列置七佛药师坐像，大同云冈及驼山等古石窟中的佛像，则皆置于方形石坛的台座上。

在古代日本，石造佛坛、药师寺金堂、东大寺法华堂等佛坛，均是日本石坛的代表。中世纪以后才有木造佛坛，其形式初时模仿石坛，后多仿须弥山形（即须弥坛），其中最知名的为镰仓圆觉寺舍利殿的佛坛。佛坛中所供奉的主尊（本尊），因宗派不同各有差异。如净土宗供奉的是西方三圣：阿弥陀佛、观世音菩萨和大势至菩萨。禅宗则有仅供奉达摩或六祖的，密教行者则依派别及所修法门供奉不同主尊。南传佛教的佛坛，主尊皆为释迦牟尼佛。

4.须弥坛的功用何在

须弥坛的形状有四角、八角二种，高一层或二层，《金刚顶瑜伽千手千眼观自在菩萨修行仪轨》卷上所说，须弥坛是四角须弥坛，《金刚顶瑜伽中略出念诵经》卷一中说：“于其台上想波罗、畔、剑等三字，以

为须弥山，其山众宝所成而有八角。”《广大仪轨》卷上也说：“决于其海中，一缘而观想，八峰弥卢山，定慧内相合，结成弥卢山。这额是八角须弥坛。”

须弥坛是佛像的台座，《大日经疏》卷五中说：“因陀罗释天之主坐须弥山，天众围绕。”密教胎藏界曼荼罗外金刚部院的帝释天也被安置于须弥山上。须弥顶上即忉利天宫的所在处，故安放帝释天于其上较为合理，若将佛安置于其上，则无确切典据可依。古代印度很早就用须弥坛供奉佛像，如印度鹿野苑博物馆所藏笈多时代的石佛像。在中国，有刘宋元嘉十四年（437年）及十八年，北魏太平真君九年（448年）所刻之铜造释迦像，也都安放在须弥坛上，日本自古即有制须弥坛安置佛像的习俗，其最古老的须弥坛当属推古天皇的御厨子即所谓玉虫厨子，座的四面画有须弥山及雪山童子本生等。

5.幡的功用何在

幡一般由三角形的幡头、长方形的幡身，置于幡身左右的幡手及幡身下方的幡足构成，大小各异。通常是以布制成，也有金刚制、杂玉制、纸制等类。幡有时悬挂于堂内柱上，有时树立在佛堂的前庭，或附于天盖之四隅，在经典中多视幡为降魔的象征，认为能得福德、避苦难，往生诸佛净土，又说供养幡可得菩提及其功德，故寺院、道场常使用，因而成为庄严法具。

根据幡的质地可分为金刚幡、板幡、纸幡、玉幡、平幡、丝幡等。依色彩分为五色：青、黄、赤、白、黑，即续色幡、用于灌顶道场的八色幡、请诵经法的青幡、大元帅法的黄纸幡等。根据幡身所描绘的图案分有种子幡、三昧耶幡、佛像幡、莲花幡，而根据所挂场所而分有：堂幡、高座幡、天盖幡、庭幡。人死时，为死者积福时而建的有命过幡，为祈延命而立的续命幡、送葬幡、施鬼幡是根据仪礼划分的。

在我国，另有于幡身施以刺绣者，称绣幡，亦有造六角或八角之幢形，以兼具幡幢两种功德者，称为幢幡，其木制者，称为木幢幡。

6.盖的功用何在

在古印度的艺术中，常以菩提树或莲花天盖悬挂于佛及菩萨像的头上，以为伞盖，而后又变成王者的象征，或者法王释尊的象征。

根据盖的形状可以将其分为两种，一是柄附于盖内部中央，另一种是柄附于外面上部，依现存遗迹所见，印度古代多用前者。在阿旃陀石窟殿的壁画，阿摩罗婆提塔的栏楯雕刻、犍陀罗的遗迹以及爪哇波罗浮屠的浮雕中都可以见到。后者称为悬盖或天盖，后世成为佛堂之庄严具，高悬于佛座或高座之上。

天盖不但是代表佛及菩萨伟德的庄严具之一，后更用来装饰寺院天花板，及在密教入门的灌顶仪式中使用。而在佛及菩萨像上加天盖，表示庄严的形式，在敦煌石窟和我国其他佛教寺院里也常常见到，云冈第六洞南壁上层的立佛像就是一个典型。

《禅林象器笺》中说：“法盖者，葫芦顶，绣罗三檐大伞。新住持入院，行者执而覆之。”所以在禅门中，也有“法盖”的说法。不过其意思是说当新住持入寺时，行者执法盖为其覆顶迎接，表尊贵意。禅宗的盖



佛像　2～3世纪
释迦牟尼在树下结跏趺坐，双手叠放于脐下结禅定印，以菩提树悬挂于佛像头上。



有两种，在堂内诸尊头上悬挂，以示庄严的天盖称为“佛天盖”，而悬挂于礼盘上导师头上的天盖，或密教间阇梨行道，或葬仪等导师头上的大伞，别称为“人天盖”。

而密教入门式举行灌顶时，要在三昧耶戒坛上悬挂“三昧耶天盖”，而在金刚界及胎藏界的大坛上悬挂的天盖，简称为“金天盖”和“胎天盖”。

7.经幢的功用何在

唐代中期，佛教建筑中增加了一种新的类型——经幢。“幢”原指佛像前所立用宝珠丝帛装饰的竿柱，后改为石刻。置于殿前庭院内，成为永久性的佛教小品建筑形式。而刻有经文之多角形石柱的，就叫经幢，又叫石幢。

经幢有二层、三层、四层、六层之分，形式上有四角、六角或八角形。其中，以八角形为最多。幢身立于三层基坛之上，隔以莲华座、天盖等，下层柱身刻经文，上层柱身镌题额或愿文。基坛及天盖都雕刻有天人、狮子、罗汉等。

一般最常见之经幢以《佛顶尊胜陀罗尼经》最多，其次为《白伞盖陀罗尼经》、《大悲心陀罗尼经》、《大随求即得大自在陀罗尼经》、《大吉祥大兴一切顺陀罗尼经》、《金刚经》、《般若心经》、《弥勒上生经》、《父母恩重经》等。五代、北宋是经幢发展的高峰期，其时数量更多，形制更繁。元代以后，经幢建造渐趋没落。

8.何谓供养佛具

供在佛前的香、花、灯明、饮食等通常称为供物，而盛装供物所用的盛器则称为供具，信众除供献佛及诸弟子日常所需的资具外，亦奉献苑林、精舍等。佛陀灭度后，则供置佛像，以饮食、庄严器具、位乐等供养，供物的种类有衣裓、饮食、璎珞、末香、涂香、饶香、卧具、汤药、香华、缯盖、幢幡、位乐等，佛陀住世时，由于供养物的种类及供养的方法，对象有别，故经论中所说之供养也有种种不同。《苏悉地羯罗经》卷中《供养品》中介绍了关于对佛、菩萨的供养：“先献涂香，次施花等，后献烧香，次供饮食，次乃燃灯，如其次等，用忿怒王真言，此等物清净，善悦人心。”《大日经疏》卷八中说：若深秘释者，涂香是净义，如世间涂香，能净垢秽息除热恼，今行者以等虚空阏伽洗涤菩提心中百六十种戏论之垢，以住无为戒涂之，生死热恼除灭，得清凉性，故曰涂香，所谓花者，是从慈悲生义，即此净心净种子于大悲胎藏中，万行开敷，庄严佛菩提树，故说为花，烧香是遍至法界义，如天树王开敷时，香气逆风，顺风自然遍布，菩提亦然。

密教以阏伽即净水、花、烧香、饮食、灯明等为供物。供净水，象征着清净一切杂染，出生清凉大智慧泉。涂香象征具足诸佛圆满功德。供烧香代表遍熏法界，具足大乐幢，供花代表庄严佛身，具足佛陀相好。供养饮食代表以如幻法悦禅密藏为食，包括诸果、饼、糗及圆根、长根等，而供灯代表如来无尽正觉心灯，照破诸暗。

9.何谓阏伽器

密教中，阏伽器是阏伽也就是净水的容器，《苏悉地羯罗经·奉请品》记载说：“盛阏伽之器，当用金银，或熟铜，或以石作成，或以土木，或以螺作成，或以束底，或用荷叶缀成器物，或用乳树之叶作成。”而《蘖啰耶经·奉请供养品》中列有金、熟铜、宝、水晶、白琉璃、木、石、商似螺贝、树叶、螺、新瓦等素材。这些都可以制成阏伽器。阏伽器的形体是附有高台的碗，和受台为一组，普通为金铜制。碗的花纹分为素纹与莲花纹两种，常见为素纹。

10.何谓洒水器

据贞观十三年（639年）的《安详寺伽蓝缘起资材帐·西影堂什物》中记载“洒水壶一口（白钢）”，这里所说的“洒水壶”就是指洒水器。洒水器由附有高角的台、碗及盖所组成，碗上有3条或2条成组的带纽纹饰；盖上有二段凸起，顶上通常有宝珠形钮。碗外侧有环状带纹，洒水器为铸钢制，与阏伽器不同。

11.灯明的功用何在

《四分律》卷第五十中记载，由于当时诸比丘所居之室晦暗，佛陀则允许燃灯。需

油与油，需炷与炷，需器与器。诸比丘请问佛陀，灯应置何处？佛陀说可置于床角瓶上，如果置于壁间，则须防蚁食。如果灯昏暗欲灭，须提灯柱，如果怕污手，也可做灯箸。由于箸易烧故，则允许用铁做。这是佛教里使用“灯明”的缘起。

灯明一般分为两种，一种是仅用于礼拜，诵经时始点燃者，另一种则是不分昼夜点燃的长明灯，又称常明灯、戒无尽灯。《观心论》中说：“长明灯者，正觉心也。觉知明了，喻之为灯，是故一切求解脱者，常以身为灯台，心为灯盏，信为灯炷，增诸成行以为添油，智慧明达喻如灯光常然。”这就表明了长明灯的象征意义是为了普照光明，除了一般的灯明之外，经中将法或智慧等比喻为灯明，故而有法灯之称。

《佛为首迦长者说业报差别经》中说，灯明奉施有10种功德，分别是：照世间光明如灯；牖所生处肉眼不坏；得天眼，于善恶法得善智慧，除灭大暗，得智慧之明；流转世间但常不在黑暗之处；具大福报，命终生天，速证涅槃。《施灯功德经》记载，于佛灭后塔寺燃一灯乃至多灯，于现世得三种清净心，命终时得不忘失善法等三种明，死而得生三十三天等。

《摩诃僧祇律》卷三十五记述了佛制灯之装置及燃灯之法：于燃灯时，须先燃舍利，佛像前灯，次燃厕灯。若遇坐禅之时，应燃祥坊中灯，燃时先须启白大众；再次则燃经行道处、阁道端处之灯。若油足用，厕灯应竟夜不熄；若熄灯时，须先从经行处，次阁道端处、禅坊等处，次第熄去；熄禅坊灯时，不可猝然灭去。

12.花的功用何在

《大日经疏》卷八中说：“所谓花者，是从慈悲生义，即此净心种子，于大悲胎藏中万行开敷，庄严佛菩提树，故说为花。”在密教中，花也是修法时的重要供品之一，但根据修法的不同，则用不同种类的花去供养。

故而《大日经疏》卷七中说：“凡所奉献，各随诸尊性类及曼荼罗方位等一一善分别之，当令色香味触适悦人心。其水陆不详诸花，但可作折伏用耳，白、黄、赤三色中，如来部类当用白色，莲花眷属以黄色，金刚眷属以赤色，复次当如曼荼罗方位，圆坛者以白，方坛者以黄，三角坛者以赤，复次诸佛用白，诸菩萨以黄，诸世天以赤。”

根据经文所说，白颜色的花用于扇底遮法，黄颜色的花用于补瑟征迦法，紫颜色的花用于阿毗遮噜迦法，在这些花中，味道是甜的用于扇底迦法，味道是辛的用于阿毗遮噜迦法，味道是淡的用于补瑟征迦法，一般常见到的四种供佛的天花，是曼陀罗花，即白花；摩诃曼陀罗花，即大白花；曼珠沙花，即赤花；摩诃曼珠沙花，即大赤花。另外还有四种珍贵的莲花也是供花，优钵罗花，即青莲花；波头摩花，即红莲花；拘物头花，即黄莲花；芬陀利花，即白莲花，此四种莲花皆极珍贵。

13.华鬘的功用何在

华鬘是指用花做成的鬘，作华鬘时多用鲜花，所用的种类并不一定，但一定是带有芳香气味的花，将这些花用丝串起来，作为身上、颈上的装饰。关于做华鬘的花，《大日经》卷二《具缘品》列有钵头摩、青莲、龙华奔那伽、末利、得叶蓝、瞻卜迦、无忧、计萨楗、底无剑、钵吒罗、娑罗，等等。《毗尼母经》卷五则列举了11种花，即优钵罗花、娑师迦花、瞻卜迦花、阿提目多迦花、打金作花、打银作花、白镴花、作木花、作衣花、铅锡花、作带花。后世依据《守护国界主陀罗尼经》卷九所述可用种种珍宝作华鬘以为供养，因而有金属制成的华鬘。可知，除鲜花之外所做成之鬘，亦称华鬘。

以华鬘作为装物，本来是印度风俗，但依佛教戒律，比丘是不能装饰华鬘的，只能将华鬘悬挂在室内，或者是作为佛德供养物品。

在古印度雕刻中，华鬘曾多次出现，如加尔各答博物馆所藏的阿摩罗婆提塔的栏楯雕刻。优萨夫宰出土的释迦说法的雕像中，有许多人运送大华鬘的场景。密教亦以华鬘供养本尊圣众，为六供养、五供养、八供养之一，另有金刚鬘菩萨，华鬘之印明。并说此印，能流出无漏七觉之华及种种华云海，周遍法界微尘刹土，以此乃成供养。



日本自古即用华鬘庄严佛堂，京都教王护国寺藏有以牛皮做成的华鬘，陆中中尊寺金色堂内也藏有铜造华鬘。

14.衣裓的功用何在

衣裓又称花笼，其形状为直径2.5厘米的浅皿，可用竹编、金属网、金属薄板镶刻，以及用木制、纸胎涂漆制成。《圆光大师行状画图翼赞》卷第十中记载："华笼是散花时所用，以当后竹或铜镟所作，垂以真红色等停丝，盛以花，随时散供，是仿诸经所谓的衣裓。"

"是仿诸经所谓的衣裓"，衣裓不但使用于散花，也是盛放献花的器具。在《法华经·化城喻品》中说：大通智胜佛得阿褥菩提，大光普照。尔时，东方五百万亿国土中诸梵天王与宫殿俱，各以衣裓盛诸天花，共诣西方推寻是相，东南方、南方，西南方，乃至下方，亦复如是，而在《禅林象器笺》中说："僧家散花器名衣裓，其器小竹笼，以贮花而散之，盖袭大通佛故事也。"

15.饮食器的功用何在

饮食器顾名思义就是吃饭用的器具，本来是出于应器，乃是在应器上附以台脚，而脚部下方变宽的形式。通常台脚具有两条或三条的隆起带纹。密教是用饮食器时，以两座为一组，普通在大坛上供养法器的两边各置一个，通常不加带纹以外的纹式，但有时在脚或钵的外面也加以纹式。

16.镜子的功用何在

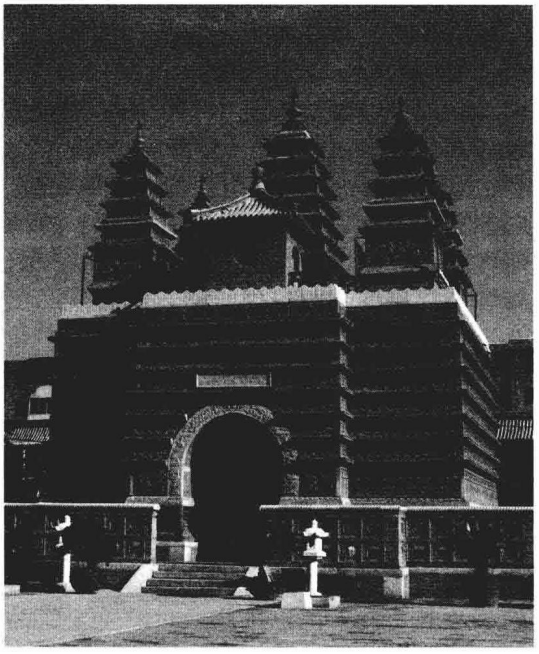
在《陀罗尼集经》所列的21种供养器具中，就有宝镜，同时举出庄严道场用的大镜28面，小镜42面。在密教中，镜子为灌顶用具之一，阿阇梨对弟子们出示镜子，用以解说诸法之性相。比丘与比丘尼的日常生活中镜子是不能随便使用的。《释氏要览》中说："若病差，若新剃头，若头面有疮，照无罪，若为好故照者，得越毗尼罪。"这是说比丘不应以喜好之故，而以镜照白面，而《摩诃僧祇律》中记载："不得因喜好之故而自照其面。"但是禅宗有悬镜助学人入道的习惯，如《资持记》中说："坐禅处，多悬明镜，以助心行。"

17.什么是舍利容器

舍利容器指安置舍利的法具，一般有舍利塔以及盛装舍利的器皿，又称舍利瓶、舍利壶、骨壶，后者即为今日一般所指之小型舍利塔。舍利塔，又称舍利浮图、骨塔，据说佛陀涅槃后，因为舍利的归属引起了八国征战，后来由香姓婆罗门将舍利分为8份，分与迦毗罗卫等八国请回起塔供养。其后，阿育王并建立八万四千塔以供养佛舍利。法显、玄奘至印度时，仍可见到阿育王所建之塔。舍利塔最为知名者当为桑奇大塔。

舍利的崇拜在我国一向很盛行，故历代所建之舍利塔、舍利殿极多。据《出三藏记集》净卷十三记载，三国吴孙权之时，康僧会感得舍利，孙权令人以铁槌击之不碎，乃建塔供养，是为造立舍利塔之嚆矢。隋文帝之时，天下诸州建舍利塔之风气极盛。其后，历代皆有造立、修洽舍利塔之事。

舍利容器的材质多以金属、石器、陶器、木材等制造，形状不一。



五塔寺金刚座舍利宝塔

18.钟有何功用

通常我们认为寺院鸣钟一百零八声是对应着十二月、二十四节气、七十二候之

数，有的也说是可使百八烦恼清醒觉，故佛教称为“百八钟”。但实际上不同的钟代表不同的讯号，《百丈清规·法器章》中说：“僧堂钟，凡集众则击之。遇住持每赴众人堂时，鸣七下，斋粥下堂时、放参时、旦望巡堂吃茶下床时，各三下。住持或不赴堂，或在假则不鸣。堂荫念诵时，念佛一声，轻鸣一下，末叠一下，堂司主之。”另有“入堂钟”，为大众入僧堂之讯号。所以钟是寺院僧众修行的一种仪式用具。

19.磬有何功用

古代印度祇洹精舍之一院已设有铜磬。《中天竺舍卫国祇洹寺图经》卷下“佛衣服院”条云：“有一铜磬可受五升，磬子四边悉黄金，镂作过去佛弟子，又鼻上以紫磨金为九龙形。背上立天人像，执玉槌用击磬，闻三千世界。”

宋代以后，磬才被我国的禅宗寺院使用，《敕修百丈清规》卷八《法器章》中说：“磬，大殿早暮住持知事行香时，大众看诵经咒时，直殿者鸣之；唱衣时维那鸣之，行者披剃时作梵阇梨鸣之。”同书卷五“大众章·沙弥得度”条云：“作梵阇梨鸣大磬作梵。”现今刚普及于一般寺院，各寺佛殿中均安置之，是早晚课诵。法会读经或作法时不可或缺的法器。磬有大、小之分，口径多在一尺到二尺间的大磬，一般安于佛殿之。

20.引磬的功用何在

引磬，顾名思义是有引导作用的，《禅林象器笺·呗器门》中说：“小磬，如桃大，底有窍贯绪，连缚小竹枝为柄，以小铁桴击之。名为引磬，盖因导引众故名。”

《敕修百丈清规·沙弥得度》亦记载：“引请收坐具起，鸣手磬，引剃头人入堂。”同书《亡僧》中也记载僧众讽诵经咒时，以引磬领众唱念之事：“斋粥，殿堂讽经罢及放参罢，堂司行者即鸣手磬前引，首座领众至龛前，住持烧香毕，维那举大悲咒。”而《法器章》中说：“小手磬，堂司行者常随身，遇众讽鸣之，为起止之节。”

21.戒尺的功用何在

《禅林象器笺·呗器门》云：“受戒专用之，故得戒尺之称。”戒尺由两小木构成，一仰一俯，仰者在下，稍大。使用时，取上者拟击下者而鸣之。另一种戒尺的形状是长七寸六分，厚六分，阔一寸一分余，下面四边有镂面，在上者长七寸四分，厚五分余，阔一寸，上面四边有镂面。上木正中竖安木钮，钮长二寸五分，高七分，把钮击之。

另外还有一个说法是戒尺为界尺，然据《禅林象器笺·器物门》所载，界尺为资身细器之一，系用以画界或镇纸幅，与戒尺之用处不同。戒尺是常用的佛教器具，《敕修百丈清规》卷五“大众章·沙弥得度”条：“设戒师座几，与住持分手，几上安香烛、手炉、戒尺。”

22.犍稚的功用何在

犍稚本为木制，与后世所谓的“板”，和鼓、铃等功用类似。在《玄应音义》卷一中说：“稚，直追反，经中或作犍迟。案梵本臂吒犍稚，臂吒此云打，犍稚此云所打之木。或檀，或桐，此无正翻。以彼无钟磬故也。但椎、稚相滥，所以为误已久也。”据诸经律所译，或作板，或作鼓、铃、锋等，所用名称不一。

在《五分律》卷十八中记载：“诸比丘不知以何木作犍稚，以是白佛。佛言：除漆树毒树，余木鸣者听作。”而《大智度论》卷二中说：大迦叶尊老往须弥山顶，挝铜犍稚。依此可知，后世亦用铜制犍稚。此外，《大比丘三千威仪》卷下中说有五事须打犍稚，此五事有：“一者常会时，二者旦食时，三者昼饭时，四者暮投梁时，五者一切无常。”依《五分律》卷十八所记载，犍稚的最初使用还是在佛陀时代，有一次僧团布萨时，未能及时集合，乃至荒废坐禅行道。时，佛陀乃教示须唱言时至，并敲打犍稚，或击鼓、吹螺集合大众，而《四分律·疏饰宗记》卷八中记载了犍稚的打击方法：“创疏而轻，渐急而重，将欲了时渐细渐没，名为一通，如是至三，名曰三通，于最后适声没之次，大打三下，或二或一，以表声绝。”

23.云板的功用何在

《禅林象器笺·呗器门》中说云章曰：

板形铸作云样，故曰云板……俗事考云：宋太祖以鼓多惊寝，遂易以铁磬，此更鼓之变也，或谓之钲，即今之云板也。板由青铜或常所制造，分为两面式与片面式，原则上为云形，上部有悬挂用的洞孔，中央偏下有撞座，细部有若干差异，形式十数种。

云板通常是挂在斋堂前，寺院于朝食（即早饭）和昼食（即午饭）之前连打三十六响，故称长板，又以当时之众僧可取下钵盂以集合，故长板又为下钵板。而日本江户时代的《洞上僧堂清规考订别录》上记载说："于粥饭已热而熄火时敲响三下，因而名为火板。因于斋粥时长打，又称长板，均针对用途而命名。"如此举出依照用途所取之名，故而又称打板、斋板、板钟等。

24.古代比丘都用什么生活器具

《梵网经》卷下说："菩萨行头陀时及游方时，行来百里千里，此十八种物常随其身。"但有关这十八物各种经论中的说明都稍有不同，最通用的是以下18种。齿木：即杨枝，清洁口腔之木片。澡豆：指由大豆、小豆、豌豆等磨成的粉末，为沐浴、洗涤时所用。三衣：指僧伽梨（大衣）、郁多罗僧（上衣），安陀会（内衣）等3种衣。瓶：梵语称军持，即水瓶，盛水供洗涤及饮水之用，又有饮用水之"净瓶"与洗手用之"触瓶"之分。坐具：即尼师坛，指坐卧时敷陈于地上或床上的垫布。钵：为比丘乞食盛装食物的用具，又称应量器。锡杖：头部挂环的杖，步行时，环振动出声，以警策路上的虫类，或于施主家门口托钵时，以振锡代替敲门。香炉：炷香招请诸佛的器具。漉水囊：又称滤水罗、漉囊或漉袋，指用于滤过水中之虫的布囊。手巾：拭手的布，也包括拭面巾、拭身巾、拭脚巾等。刀子：即戒刀，供裁衣、剃发、截爪之用的刃物。火燧：打火的器具。镊子：拔鼻毛或拔刺的用具。绳床：绳制的床，便于安坐禅观。最后几样是修行必用的，如佛经、律也就是成本，佛像和为供养而随身携带的菩萨像。

佛教的比丘尼只是用其中的6种，即三衣、钵、坐具、漉水囊，此六种通称比丘六物，到了中国的禅宗，禅师更是通身手眼，随手拈来，锡杖、拄杖、戒刀、净瓶等，无一不可成为悟入学人之道具，也传下许多精彩的公案。

25.钵的功用何在

钵的种类有铁钵、瓦钵，持钵行乞称为"托钵"。由于比丘持钵以应受他人的饮食，故钵又叫应器。钵呈矮盂形，腰部凸出，钵口钵底向中心收缩，直径比腰部短，这种形状可使盛的饭菜不易溢出，又能保温。

钵的颜色应当为黑色或赤色，即《四分律》所说的黑钵、赤钵。其容量有大、中、小三种，大者三斗，小者一斗半。但是根据唐代的量法，应是一斗至五升之间。托钵的大小都是依个人食量而定，戒律中规定比丘不得储存多钵，护持钵当如护持自己眼睛一般，应当常以澡豆洗净垢腻。

《四分律》卷九中提及钵的种类有6种："钵者有六种，铁钵、苏摩钵、乌伽罗国钵、优伽赊国钵、黑钵、赤钵，大要有二种，铁钵、泥钵。"该书卷五十二中说，禁止使用由木、石、金、银、琉璃、宝、杂宝所做成的钵，并以此签别在家和外道，《五分律》卷二十六谓不使用金银七宝、牙、铜、石、木的钵，若使用金银乃至石钵，则犯突吉罗，若使用木钵，则犯偷兰遮，若如外道之使用铜钵，则犯突吉罗。仅准许使用铁钵、



六祖慧能用过的钵盂

慧能大师真身像

南华禅寺六祖殿供奉慧能大师真身像。此像为慧能大师圆寂后，其门人将肉身胶漆成像。慧能大师手中是他用过的钵。

瓦钵、苏摩钵，所谓泥钵、瓦钵、苏摩钵，皆是同类之物，苏摩钵是就产地而命名的。

“钵支”是与钵配合使用的，为了防止钵体倾斜用于捧持的支架。而“键铬”是套在钵里的，用以分装不同的饮食，通常有3个，套装在钵中。“钵袋”又称钵囊，是包钵的袋子，僧侣可将钵装于其中，挂于肩上，便于携带。

26.三衣的功用何在

根据佛教教义，刚刚开始修行的出家人必须过质朴的僧团生活，因此在个人物品方面仅获准持有三衣一钵、坐具及漉水囊，其中，尤以三衣一钵为出家者相对重要的持物。

《四分律·行事抄》卷下之一亦说三衣是贤圣沙门的标志，钵为出家者的用具，非俗人可用，应执持三衣瓦钵，即是少欲少事，或略称衣钵。至后世，比丘临入灭时，常将此衣钵传与门人，作为传法的信物，也因此才称呼主要弟子为“衣钵传人”。

三衣的具体情况是这样的，僧伽梨是大衣，又称重衣、入聚落衣、杂碎衣、高胜衣，为上街托钵或奉召入王宫时所穿之衣，由9～25条布片缝制而成，所以称九条衣。而郁多罗僧是专为掩盖上半身而披的，规定可用7块布缝制，因此准于上述，也称七条衣，即上衣、中价衣。郁多罗僧中还有一种入众衣，是为礼拜、听讲、布萨时所穿着之衣。最后的安陀会就是通常意义上的内衣，也叫中宿衣、中衣、作务衣、五条衣，为做日常劳务时或就寝时所穿着。规定用5块布缝成，掩盖腰部以下。

在三衣外，另加僧祇支及厥修罗、僧祇支即覆肩衣，穿在三衣里面，里覆左肩与两腋之衣。厥修罗，即下裙，覆于腰部之衣。这5种合称比丘尼五衣。另与三衣配合使用的还有衣囊，为僧人收拾三衣的囊袋，又称衣袋、盛衣、打包、三衣袋，袈裟袋等。

27.澡豆的功用何在

澡豆的功能相当于现在的肥皂。《五分律》卷二十六中说：“有诸比丘浴时，出外以背揩壁树木，还入水灌伤破其身。佛言：不应尔。听用蒲桃皮、摩楼皮、澡豆等诸去垢物。”这段的意思是佛陀在世时，有的比丘认为用水洗澡无法完全洗净身体，便以背与树皮摩擦去垢结果受伤，佛陀便教其用澡豆去垢。而《有部毗奈耶杂事》卷十中，“诸比丘刍以汤洗时，皮肤五色，佛言：以膏油摩。彼便多涂腻污衣服。佛言：以澡豆揩之。”

根据《十诵律》卷三十八所记载，澡豆是由大豆、小豆、摩沙豆、豌豆、迦提婆罗草、梨频陀子等磨成粉制成的，还说道“佛在舍卫国，有人施比丘尼僧木桶。诸比丘尼不受，不知何所用，是事白佛。佛言：应取用盛澡豆”。所以澡豆是储存在木桶中的。

28.头巾的功用何在

根据《四分律》卷四十记载，佛陀听许比丘天冷的时候头部寒冷头痛，以毳或劫贝作裹头。但是平常是不允许比丘裹头的。而《大比丘三千威仪》卷上中说：“不得着帽为佛作礼。”意思是说，入室礼师之际，有脱帽等礼节规定。

相传我国是在南朝萧齐时代才开始带布做的冠帽的，后世称志公帽，而广用于禅林，据《景德传灯录》卷十七“崔山光仁”条之记载，头巾的大小约长1.5尺。而《释氏要览》卷在“送终篇·头巾”记载，头巾全长5.3尺，前面长2.8尺，背后长2.5尺。在日本佛教界，自古就使用头巾，相传桓武天皇曾赠缥帽给台密的最澄大师，故冠帽之习始自天台，其后广行于真言、净土诸宗之间。

29.手巾的功用何在

我国很早就有使用手巾的记录。一般是放在浴室、后架等供大众使用，后来才传入到禅林寺院中供僧众使用。而《敕修百丈清规》卷六“大众章·大坐参”条中说：“圣僧侍者，牵堂内手巾辘轳，惊酣眠者。”又，卷四“两序章·知浴”条中说：“铺设浴室，挂手巾，出面盆，拖鞋、脚布。”此外，《毗尼母经》卷八提出净体巾、净面巾、净眼巾之别，《四分律·行事抄》卷下之一列举拭身巾、拭手巾及拭面巾3种。而《善见律毗婆娑》卷十四中说：“手巾畜二。”《大比丘三千威仪》卷下说明手巾的用处共有5个。“当用手巾有五事。一者，当拭上下头，二

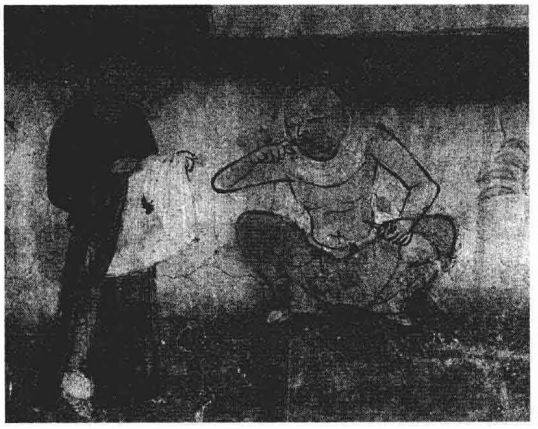


者，当用一头拭手，以一头拭面目，三者，不得持拭鼻，四者，以用拭臭污当即浣之，五者，不得拭身体，若澡浴各当自有巾。若着僧伽梨时，持手巾有五事，一者，不得使巾头垂见，二者，不得持白巾，三者，当败色令黑，四者，不得拭面，五者，饭当用覆膝上，饭已当下去。”

30.齿木的功用何在

齿木也就是杨枝，以嚼齿木的方式来保持口腔清洁，去除舌苔、口臭，由此可见当时佛教的卫生观念已经很先进了。《五分律》卷二十六中记载：“有诸比丘不嚼杨枝，口臭食不消。有诸比丘与上座共语，恶其口臭，诸比丘以是白佛。佛言，应嚼杨枝。嚼杨枝有五功德，消德、除冷热涎唾、善能别味、口不臭、眼明。”《五分律》还举出了使用杨枝应注意的事：一是比丘应于阿练若处嚼杨枝；二是不可临井嚼杨枝；三是杨枝用尽，净洗乃弃；四是杨枝应截去已用处，余更善用；五是不以盛革展囊盛杨枝；六是不应于浴室、讲堂、食堂、作食处、和尚、阿阇梨上座前嚼杨枝；七是不于患病之比丘前嚼杨枝等。

在《南海寄归·内法传》卷一中记载：“每日旦朝，须嚼齿木，揩齿刮舌，务令如法。盥漱清净，方行敬礼。若其不然，受礼礼他，悉皆得罪。”《四分律》卷五十三中论及齿木的规格，“极短者长四指”。《有部毗奈耶杂事》卷三中说：“此有三种，谓长中短，长者十二指，短者八指，二内名中。”而齿木的材料比较多，杨木最好，但有5种不能用，分别是漆树、毒树、舍夷树、摩头和菩提树。此外，密教在入灌顶道场时，先于三摩耶戒坛，由阿阇梨授弟子齿木以嚼之。



净齿 敦煌壁画

一名剃度后的僧人上身裸露，脖间围巾，右手执齿木净齿，左手握盛水的净瓶。旁有一沙弥正捧巾侍候。

31.净瓶的功用何在

《四分律》云：“有比丘遏无水处，水或有虫，渴杀。佛知制戒，令持浊净二瓶，以护命故。”净瓶是为了防止修行者在外无水可饮才发明使用的，后来渐渐形成了净瓶和浊瓶两种。《南海寄归·内法传》卷一“罐水有二瓶”条：“凡水分净、浊，瓶有二枚。净者咸用瓦瓷，浊者任兼铜铁，净拟非时饮用，浊乃便利所须。净则净手方持，必须安着净处，浊乃触手随执，可于浊处置之。”显然，净瓶是用来装饮用水的，而浊瓶是用来装洗手水的，这与当今的卫生观念很相似。当时为了携带方便，制有专门的袋子放净瓶，名为瓶袋。《祖庭事苑》云：净瓶，《千手千眼观世音菩萨大悲心陀罗尼》以其为千手观音四十手持物之一。胎藏界曼荼罗诸尊中，中台八叶院之弥勒菩萨、观音院之毗俱胝菩萨及不空羂索菩萨、苏悉地院之十一面观自在菩萨，及外金刚部之火天等，皆持军持（净瓶）。

32.漉水囊的功用何在

漉水囊就是过滤器，《南海寄归·内法传》卷一中记载：“西方（印度）用上等白布滤水。东夏（中国）别以附糊之上绢布，因生绢无法阻挡小虫，故将柔软绢布以笏尺，尺遣四尺，持其两端，叠为二层，缝成网状，两角附带，两侧附轮，以宽一尺六寸之棒以予以撑开。将两端挂于柱下，下置受盆。注水时，将罐底置于水器中，以免水中之虫与水共落盆中，或落地死亡。”关于漉水囊的种类，《四分律》列举勺形、攒郭、漉瓶3种。而《百一羯摩》卷八列举方罗、法瓶、君持迦（澡瓶）、酌水罗、衣角5种。

一般而言，单独一人使用的是“作勺形洒袋，未携带漉水囊时，可用外出衣服之衣角来过滤。”

33.尼师坛的功用何在

尼师坛是一种护身和护衣，用来保护

僧众的床褥。《十诵律》卷十八中说，未敷尼师坛不得坐卧于大众之卧具上，尼师坛的颜色与三衣相同，可用青、黑、木兰三色。《根本萨婆多部律摄》卷六载，尼师坛之颜色，或青，或泥，或赤，若以新布裁制，可做二层或三层。取旧布缝制，可做四层，新做尼师坛时，须取旧者之坚好处缝贴在中央或四边。尼师坛因为个人身体形态不同而有异，一般是长为佛陀的二柞手。经典中记载说佛陀的一柞手等于2.4尺，那尼师坛大约有4.8尺，如果比丘之躯体大于常人，其所持用之尼师坛亦可增广。

中古以来，南海诸僧以尼师坛为礼拜之用具，中国、日本皆承此风，此制至今仍被沿用，而于礼佛或礼拜师长时敷用尼师坛，且有一定规制。

34.念珠的功用何在

《木患子经》中曾介绍念珠的功用说："若欲灭烦恼障，报障者，当贯槵子一百八个，以常自随：若行、若坐、若卧，恒当至心无分散意，称佛陀、达摩、僧伽名，乃过一木患子，如是，渐次度木患子，若十，若二十，若百，若千，乃至百千万，若能满二十万遍，身心不乱，无诸谄曲者，舍命得第三焰天，衣食自然，常安乐行，若复能满一百万遍者，当得断除百八结业。始名背生死流，趣向泥洹，永断烦恼根，获无上果。"

数珠的颗数，应以一百零八颗为其基本数，而《陀罗尼集经》列出一百零八、五十四、四十二及二十一颗等4种，《数珠功德经》说一百零八、五十四，二十七、十四颗等4种；《金刚顶瑜伽念诵经》说上品一千零八十颗，最胜一百零八颗，中品五十四颗，下品二十七颗；《文殊仪轨·数珠仪则品》说上品一百零八颗，中品五十四颗，下品二十七颗，最上品一千零八十颗。后世认为此等颗数，皆各有象征意义，一百零八颗表示证人百八三昧，断除百八烦恼。一千零八十颗表示百八三昧各具百八三味，五十四颗表示十信、十住、十行、十回向、十地及善根因地等五十四位；四十二颗表示十住、十行、十回向、十地妙觉等四十二位；二十七颗表示十八学人与九无学；二十一颗表示十地、十波罗蜜及佛果，十四颗表示观音之十四无畏。

关于念珠的材质有金、银、赤铜、水晶及木患子、菩提子、莲花子等多种，而在密教行法中，依三部五部之差别，所用数珠亦有不同。《苏悉地羯罗经》说佛部用菩提子，观音部用莲花子，《守护经》及《瑜伽念珠经》说佛部用菩提子，金刚部用噜椰罗叉子之数珠：金刚部用金刚子，宝部用金等诸宝，莲华部用莲花子，羯磨部用种种和合之数珠。

35.锡杖的功用何在

《根本说一切有部毗奈耶杂事》中说是锡杖为了比丘托钵化缘时不惊吓到施主家而设置的。"宓刍乞食人人家，做声警觉，拳打门扇，家人怪问。佛言：'应作锡杖。'比丘不解，佛言：'杖头安环，圆如盏口，安小环子。'摇动做声而为警觉……至不信家，久摇锡时，遂生疲倦，而彼家人竟无出问。佛言：不应多时摇动，可二三度摇，无人问时，即须行去。"

锡杖通常分3部分，上部是杖头，由锡、铝、铁等金属制成，呈塔婆形，附有大环，大环下有数个小环。摇动时，会发出铝锡声。中部为木制：下部镡或为鐏，金属所造，或为牙、角造，除了化缘之用，锡杖也逐渐含有了更深刻的意义。

不同形状的锡杖，象征不同的意义。锡杖有三掉，代表忆念三涂苦恼，则修戒、定、慧，念老、病、死三灾，则除贪、嗔、痴三毒，等等。而四股者，则是断除四生（胎生、卵生、湿生、化生）之轮回，或表苦、集、灭、道四谛。在日本，天台、真言等宗于法会时皆振短柄锡杖，唱梵呗，他们认为振锡杖所发之音具有特殊咒力。

密教《大日经疏》卷六所载阿阇梨所传曼荼罗图位中，在释迦院列有如来锡杖菩萨，此系锡杖之拟人化，千手观音四十手中，也有一手持锡杖，称为锡杖手，另外，八臂不空羂索菩萨、地藏菩萨等亦持此杖。

36.拄杖的功用何在

拄杖是禅师常用的随身之物，许多禅师因为方便，随手拈来拄杖，开悟了不少禅众，禅门中最初使用拄杖打弟子的是六祖





慧能。据《高僧传》中记载，“西京菏泽神会禅师者，襄阳人也，姓高氏，年十四为沙弥，谒六祖，祖曰：‘初识远来大艰辛，将本来否？若有本，则合识主。试说看！’师曰：‘以无住为本，见即是主。’祖曰：‘这沙弥争合取次语？’便以杖打”。禅宗的棒喝原是德山棒、临济喝的合称。其中德山棒就是德山禅师用拄杖而得名，故号称德山棒。可见拄杖在禅门中也常被作为禅师悟入学人的工具。

37.戒刀的功用何在

戒刀是戒律所允许使用的一种利器，据《根本说一切有部毗奈耶杂事》卷三所载，佛在室罗伐城时，有比丘欲裁三衣，便以手撕裂，损坏衣财。佛乃听许用刀子，但因六众以杂宝装饰，佛陀便规定用钝铁作刀。戒刀的形状则有弯曲如鸟羽和似鸡翎而不尖直二种，分大、中、小3种规格，大的长六指，小的长四指，中的介于二者之间。

戒刀有以下6种用途，在《行事抄·钵器制听篇》中说：“毗尼母趴听蓄刀子六种，一用割皮、剪甲、破疮、裁衣、割衣上毛缕，六用净果，乃至食时种种须故。”《十诵律》中有佛允许用剃刀及截爪刀的记载。

戒刀不仅是生活用具，也有精神层面的意义，《大宋僧史略》卷上说，所谓戒刀等，皆是道具，表断一切诸恶。而禅门公案中，关于戒刀的故事，最著名的应该是二祖慧可禅师受到达摩初祖的教诲激励，而取利刃自断手臂、受法悟道的故事。

38.拂子的功用何在

《根本说一切有部毗奈耶杂事》中记录了关于僧团中使用拂子的由来，说由于比丘坐禅时，被蚊虫叮咬，瘙痒不止，因此世尊才准允比丘持拂子驱蚊虫，拂子的材料限于5种，即羊毛、麻、细裂艇布、已破旧之物、树枝树梢，而不许用珍贵的漳牛尾及其他宝物。唐代之后禅门盛行持拂子，禅林中，将其视为最常使用的教学道具之一，因此而参悟的因缘极多，或以之为庄严具，住持或代理住持者上堂时，持之为大众说法，此称“秉拂”。而执行秉拂之职务的前堂首座等五头首，称秉拂五头首，秉拂子的侍者，称秉拂侍者，或有得道者，其师则授予拂子。日本镰仓时代以夹，禅林也开始用拂子，后来除了真言宗之外，其他诸宗于法会、灌顶、葬仪时，都将拂子看做是一种庄严具，为导师所使用。

此外，密教于灌顶时，通常以拂子轻拂受灌顶者之身，作为去烦恼、除恶障的象征，故拂子亦是密教法具之一。

39.如意的功用何在

《优婆塞戒经》卷五在解说施物的部分时，则说有“如意，摘抓、耳钩”，并与指爪刀和耳挖共同列举出来，可知如意原本就是挠痒的工作，根据《释氏要览》卷中，关于“如意”项目的记载：“梵语称为阿那律，秦云如意。指归云系古之山杖，以骨、角、竹、木刻成人之手指甲作成，柄长三尺许。脊痒或手无法至之处，用以搔抓，因能如人意，故曰如意。皆云：如意制心之表也，故菩萨皆执之，状如云样，又如此方篆书之心字，故名。又云：今之讲僧执之者尚多，私记节文祝辞于柄上，以备忽忘，要时手执目对，可如人意，故名。”

《显密威仪便览》卷下于“如意”项目中也说：“又有圣宝如意，背刻五师子：面摩三股杵，表并学显密。历世传授，东大寺东南院有此物，兴福寺之维摩讲师亦必执此如意，应演唱。”到此时，如意逐渐从日常生活用具演变成了一种庄严用具。

40.何谓警策法具

警策就是警醒鞭策的意思，佛门警策的方式很多，使用的法具也多有不同。

首先是香板，香板通常是长扁平形木板，大小，形状，重量不一，长约4.2尺，上幅稍宽，约二寸左右，柄部圆形，冬日所用多为硬木所制，夏日所用则用软木制成，因为冬天衣服厚，不易起到击打作用，而夏天衣服薄。担心伤了僧众。警策的方法通常是禅师先轻打瞌睡者之右肩，以示预告，后再重打予以警觉，受者合掌谢之，打者则横持警策问讯。晨朝诵经，问答或挤斥挂单之僧侣时也用警策的方式。

后来有的师家用竹篦代替香板。竹篦

又称竹篦子，长约45～50厘米，乃剖竹做无弦之弓形，手握处再卷藤涂漆，是中国早期禅林中师家指导学人手持之物，作为点醒学人悟道之工具，一般是让信徒张开手掌接受师长的警策。禅林中，师家或禅徒以针锋相对，参究禅机之际，师家或首座持竹篦以参禅问答，称为竹篦商量，由于竹篦子十分便捷，用时顺手，又不会打伤学人，是很合适的法具。现代首座论法时仍有沿用此具。日本的禅林间也使用此法具。

禅镇是警策睡眠的器具。《十诵律》中记载："佛世时，有比丘于众中昏睡，佛陀说：'后以水洗头警醒。'如果昏睡仍不止，可以用禅毡掷之。如果仍睡不止，如此可用禅杖警策，如果还是没有用，诸比丘依旧沉睡，则可用禅镇。"所谓"禅镇"，就是一种木板，形状像笏，中有孔，施纽串于耳下。"头戴去额四指。坐禅人若昏睡，头倾则堕。以自警"。《行事抄资持记》也记载说："禅镇如笏，坐禅时镇顶，镇作孔施纽，串耳上，睡时即堕地。佛言：一堕听舒一足，二堕听舒二足，三堕应起经行。"

41.蒲团的功用何在

《永平清规·办道法》中说禅堂中经常使用蒲团，"哺时只衣人堂，就单位出蒲团而用坐禅，未展单矣。"通常蒲团的厚度高约一柞手（10厘米左右），或是一个拳头的高度，大小刚好可以坐下一个人，供打禅静坐。而现代蒲团的材质已逐渐多样化，但仍以天然材质为佳，内容填充物多采用棉花、木棉等。此外，现代蒲团常与方垫配合使用，方垫用来铺在地上，隔除地气，大小约72厘米见方，以两脚盘起时，皆可置于方垫中的大小为宜。

42.曲录的功用何在

曲录原来是胡椅的俗称，是椅子的一种，又称为圆椅、交椅、参椅，其形状弯曲，有四脚，两脚交叉，有椅背。之所以称之为曲录是因为其形状屈曲。曲录常见于禅宗公案中。而在发展中"曲录"一语被用于指称床，如《普灯录·应庵华禅师章》中说，"虎丘忌日，拈香曰：平生投兴，撞着这无意智老和尚，做尽位俩，凑泊不得。从此卸却干戈，随分着衣吃饭。二十年来，坐曲录木，悬羊头，卖狗肉，知他有甚凭据？虽然，一年一度烧香日，千古令人恨转深"。《云门文偃禅师语录》卷上中说："诸方老秃奴，曲木禅床上坐地，求名求利，问佛答佛，问祖答祖，屙屎送屎也。"《大明高僧传》卷六中记载道："二十年来坐曲录床。"

43.界尺有何典故

界尺是画线兼做纸镇的工具，其材质可用多种，石、木、牙均可，《五代史·唐赵光逢传》中说："赵光逢，字延吉，在唐以文行知名，时人称其方直沮润，谓之玉界尺。"可知也有以玉为界尺的。在《禅林类聚》中记录了一则与界尺相关的公案，"梁武帝请傅大士讲经，大士升座，以界尺挥案一下，便下座，帝愕然。志公问帝云：'陛下会不？帝云：'不会。'志云：'大士讲经竟。'"

44.曼荼罗的功用何在

曼荼罗的梵语意思是"获得本质"，而"获得本质"，就是指获得佛陀的无上正等正觉。由于曼荼罗犹如圆轮一般圆满无缺，是真理之表征，因此也有将之译为"圆轮具足"。另外，由于曼荼罗还被认为有"证悟的场所"、"道场"的意思，而道场是设坛以供如来、菩萨聚集的场所，因此，曼荼罗又产生了"坛"、"集合"的意义。综上所述，聚集佛菩萨的圣像于一坛，或描绘诸尊于一处者，都可以称之为曼荼罗。

经典中曼荼罗可分为四种：即大曼荼罗、三昧耶曼荼罗、法曼荼罗、羯磨曼荼罗。大曼荼罗是诸尊具足相好容貌的图画，又称为尊形曼荼罗，相当于金刚界曼荼罗中的成身会。三昧耶曼荼罗是用来示现诸尊的本誓三昧耶，也就是将表示本尊的法器、持物，以图示象征的三昧耶图绘表示，相当于金刚界曼荼罗的三昧耶会。法曼荼罗是诸尊的种子及真言，或书写种子梵字于诸尊的本位，或以法身三摩地以及一切经论的文义等来表现，相当于金刚界的微细会，羯磨曼荼罗将诸尊的威仪事业铸造成像，形成立体、行为的三度乃至四度空间的行动性曼荼罗，相当于金刚界

的供养会。

这4种曼荼罗中又各含有3种曼荼罗，分别是都会曼荼罗，又叫普门曼荼罗，是各部诸尊聚集在一起的曼荼罗，如以大日如来为中心的两部曼荼罗，还有别尊曼荼罗，这是以一位本尊为中心的曼荼罗，如释迦曼荼罗、如意轮曼荼罗等，以及部会曼荼罗，是某一部会的诸尊，会聚在一起的曼荼罗，如佛部的佛顶曼荼罗、莲华部的十一面观音曼荼罗等。

45.何谓金刚铃

金刚铃有独股铃、三股铃、五股铃、宝铃、塔铃五种，称五种铃，五种铃与五重杵共置于修法大坛上各相应位置。佛法教义中铃有说法之义，而配以五智，五种铃即象征五智五佛说法之外用，除了五种铃之外，天息灾所译之《微妙曼荼罗经》还列举出了七股铃，也就是金刚忿怒明王铃和九股铃，即忿怒变化明王铃，但五种铃依然是最为重要与常见的金刚铃，且依铃身装饰不同，五股铃可分为五股素纹、五股三昧耶形、五股种子字、五股本尊像铃等四类铃。

五股素纹铃为铃身上中下只围以带饰之一般性的铃，一般而言，金刚界铃的铃身是属于素纹，但胎藏界铃则富于装饰，五股三昧耶铃，于铃身上刻有诸佛菩萨之三昧耶形的五股铃，即以三昧耶形来代表诸尊，金刚界曼荼罗九会中的三昧耶会，是其基本形式。五股种子铃，是指铃身上刻有诸佛的种子字，一般可分为“胎藏界五佛种子铃”、“金刚界五佛种子铃”两种。

五股本尊像铃，是指在铃身上铸有佛教诸尊，尤其是护法诸尊之铃，常见的有代表五大明王的“明王铃”与代表四天王的“四天王铃”，以及以梵天、帝释天加上四天王的“梵释四天王铃”。

46.金刚杵的功用何在

金刚杵在密教中象征摧灭烦恼之菩提心，为诸尊之持物或修法之道具。于曼荼罗海会之金刚部诸尊皆持金刚杵，此外，金刚杵还象征如来金刚之智慧大用，能破除愚痴妄想之内魔与外道诸魔障，金刚杵的材



莲华生
图中所绘的莲华生菩萨左手手拿的就是金刚杵，右手拿杖。

质有金、银、铜、铁、石、水晶、檀木，甚至人骨等，对于金刚杵的形状，《苏婆呼童子经》中说，金刚杵大小有长八指、十指、十二指、十六指、二十指不等，形状有独股、二股、三股、四股、五股、九股以及人形杵、羯磨金杵、塔杵、宝杵等，其中又以独股、三股、五股最为常见，此三种杵分别象征独一法界、三密三身、五智五佛等。

“五种杵”是独股杵、三股杵、五股杵、宝杵、塔杵的合称，以独股杵形式最为古老，其锋颇长，为密迹金刚二力士所持，独股杵与莲华部相应，置于大坛之西方，其独锋象征独一法界。三股杵与羯磨部相应，置于大坛之北方。五股杵又称五智金刚杵、五峰金刚杵、五锋光明、五股金刚等名，其五锋代表五智五佛，其中之一锋象征佛之实智，其余四锋则为四佛权智之标志。在后来的造像和法器制作中，三股、五股和七股的金刚杵出现比较多，也最为常用，而经轨所谓之跋折罗多指三股杵。

47.羯磨杵功用何在

羯磨杵是金刚杵中的一种，修法时，在大坛之四角各放一个羯磨金刚，以象征摧破十二因缘之义，此外，亦有以莲花形羯磨台置于大坛四角者，《一字佛顶轮王经》中

说："其四角隔，各画二金刚杵，十字交叉，如是印等莲花台上如法画之。"

48.金刚橛功用何在

金刚橛是一种少见的法器，《苏悉地羯罗经》中说："宜以住达罗木作橛四枚，其量为二指。应折签其一头，如一股杵……钉在四角，梢露橛头。"而《蘖啰耶经》卷中叙述了金刚橛的用法，造曼荼罗的时候：四方已定后，又量角络（对角线）。校正毕，复量中心。在其中心打一橛子，在其他四角各置一橛。在第二院及最内院，四角各置一橛……应取乳木做橛子，头应如金刚。《仁王护国般若波罗蜜多道场念诵仪规》说："檀之四角应钉住陀罗木之橛，若无此木之橛、铁、紫檀木之橛亦可。长应为十二指，四指入地。"《陀罗尼集经》卷三中说："应以蔓陀罗木作橛四枚，各长八指……宜钉四角。"综上所述，金刚橛是一种钉住物体四角的法器。

在日本只使用木檀，橛中作柄，立于檀之四角，橛之长度为21～34厘米。

49.何谓金刚盘

金刚盘显而易见是用来盛装法器的，《行法肝叶抄》卷上记述："金刚盘形如肉团，三角为心形。"指金刚盘为几近于三角形，轮廓不整齐的四叶形。盘中的配置，以五股铃为中心，前方置五股杵，左右置三股杵与独股杵，但因流派不同，置放或有不同。可知金刚盘多装金刚杵。金刚盘的造型有四叶莲花型，不整齐四叶的三角形，盘两肩四叶形的切口有心柱形的透雕，也有无透雕者，边缘以棱围绕，盘下左右及后方有猫足形的脚。还有一种素纹类的金刚盘，盘上末设安置五股铃的莲花座。而《醍醐寺三宝院并遍智院灌顶道具绘样尺寸等》"三昧耶戒道具事"项目中记载说，金刚盘有足，高1.5寸，以毛摩纹打三股一轮横一尺，竖七寸。

50.何谓金钯

《大日经疏》卷九中记载："佛为汝决除无智之膜，犹如世之医王善用金箸。西方（印度）之治眼法，以金为箸，两头圆滑而中细，形如杵，长可四五寸许。用时以两头涂药，各用一头入一眼之中而涂之。"可见金钯是一种治病的器具，而据《阿娑缚抄》卷一记载，在灌顶仪式中，法师右手横持钯，先以右头拭右眼，次以左头拭左眼，而后，拭此弟子之双目而说偈曰："佛子，佛为汝决除无智之膜，犹如世之医王，善用金箸。偈毕，师取钯置于本所。"所以金钯有佛法教义的深刻含义。

金钯的形式上有独股杵，前端装饰珠宝，也有股部为八角形的，把手的鬼目部分有一段的，也三段的。如果只有一端有宝珠，别称为片珠金钯，两端都有宝珠，称为双珠金钯。

51.何谓象炉

象炉本非香炉，象炉来源于香象，是指发情期的公象，这个时期的公象会从太阳穴分泌芳香的黏液，同时力量大增，异常勇猛，是一般象的千倍，所以佛法以此来比喻行者之勇健。象炉使用于阿阇梨接受"传法灌顶"的道场，将它置于灌顶道场的入口，受者跨越而过，以此净身。

在日本的《灌顶道具本记》的手抄本中象炉："其样式长一尺四寸，高八寸三分，地盘一尺三寸，宽七寸一分，背有铜返华，涂灭金，花实十个，从此出烟。"又说道："座书蔓草，红底，背有铭文。"

52.何谓阏伽桶

阏伽为净水，阏伽桶就是装净水的桶。《大日经·具缘品》中，对阏伽、涂香、华鬘、烧香、饭食、灯明等6种供养物品做了说明，并配以六波罗蜜，密教修法时，要两次施行阏伽供养，就是在前供养时供养火舍右侧的洗足水，以及后供养时供养火舍左侧的漱口水，前一个洗足水，是供养本尊洗足的水，也就是相当于让远道而来的客人洗足之水，而后一个漱口水相当于宴客后让客人用以漱口之水。

由于阏伽要经常保持清净，不可以杂用水充当，因此在大寺院掘有阏伽井。《显密威仪便览》中记载说从阏伽井中汲水亦有一定的轨仪，记录有"阏伽汲作法"。而阏伽桶一般为金铜制成，高及口径均为



10～15厘米左右的圆筒形，上面附弦。桶侧及底略带圆形突起，穿以2～3条绳子，附有底台。

53.何谓金刚线

密教认为五如来色者，谓大日如来加持白色，宝幢持赤色，花开敷持黄色，无量寿持绿色，鼓音佛持黑色，根据《大日经疏》卷五中说："此当作金刚线法，凡作延，当择上好细具缕，香水洗之极令清净，令洁净童女右合之，合五色缕，当用五如来真言各持一色，然后以成办诸事真言总加持之。"

金刚线的寓意颇深，经典中记载说，阿阇梨先自取延三结，结金刚结，用系左臂，护持自身，随后一一为其弟子系臂，如是摄受弟子，别人曼荼罗，是寓诸障难也，其金刚结法不可数说，当从阿阇梨面受之。复次五色延者，即是如来五智，亦是信、进、念、定、慧五法，以此五法贯摄一切教门，是故名为修多罗，古译谓之延经也。若见谛阿阇梨，能以如来五智，加持弟子菩提心中5种善根，贯摄万行系持于瑜伽之臂，使经历心中5种善根，使经历生死常不失坏。若能如是摄取弟子，乃名善结金刚结。

54.何谓护摩炉

护摩法源于婆罗门教供养火神阿誓尼，以为驱魔求福之做法，事火婆罗门在火神的祭祀中，将供物投入祭坛之炉中，火焰表示入于诸佛之口中，诸神依此得力以降伏诸魔，赐福予人间。

后来佛教依法性意义融摄之，将护摩法内涵加以转化并升华，并逐渐成为密教的重要修法。在《大日经疏》卷二十中说："护摩是以智慧之火焚烧烦恼的薪柴，使其穷尽无余。"而《尊胜佛顶真言修瑜伽仪轨》卷下也说，智火能烧除一切无明，无不穷尽。

密法中行护摩法，必须先造四肘坛，高大约是佛陀的一柞手，中凿军荼径圆一肘，深十二指，两重为缘，内缘高阔各一拇指，外缘高阔各四指。柄向南出，作丁字形，柄长四指，阔亦四指。横头长八指，高阔各四指。又外起一土台，形如莲花。底正平，以泥做轮像或作独股杵相。此外应敷狮子座，又于军荼周围敷吉祥草，为圣众之位座。如果无法凿造军荼时，即以赤色画其形状，其中安火炉为法。

密教的护摩法，被列为东密四部加行之一，即密教行者接受传法灌顶成为正式的弘法阿阇梨之前，必须修学之法，是一种能够迅速得到本尊加持，使所求愿满的修法。而密教的护摩法具体可分为五种法，即息灾、增益、降伏、钩召、敬爱等，所用火炉之形状也各不相同，《金刚顶瑜伽护摩仪轨》中所说："我今说军荼，依瑜伽相应，息灾炉正圆，应当如是作，增益应正方，三角作降伏，金刚形军荼，钩召为最胜，常作莲花形，敬爱为相应。"

55.何谓护摩勺

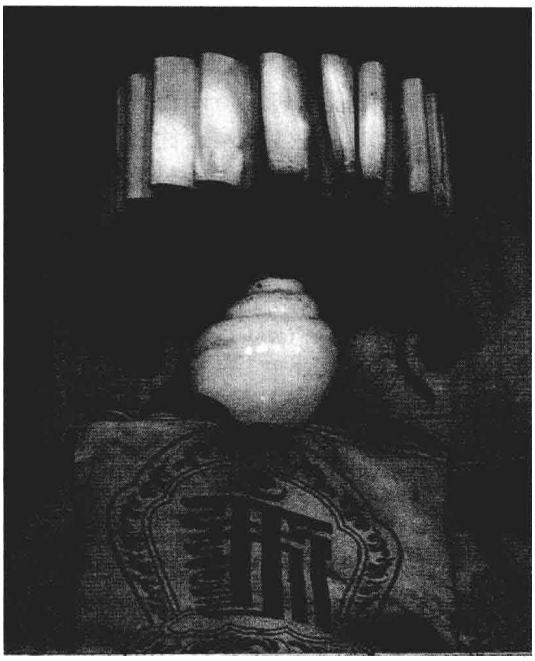
《金刚顶瑜伽护摩仪轨》中说明了护摩勺的详细形态："我今次应说注勺。泻勺相，于此作成就，持诵者速获。注勺一肘量，怯木令坚密，无孔穴应作，口应妙端严，横当四指量，深量用一指，形如吉祥子，于中三股杵，应令极端严，柄围足人把，近口两柄末，应作莲花文。泻勺长及圆，并及刻镂文，皆如注柄相，木亦如前说，或用法陀罗，口用禅上节，旋匝为其量，横应一寸余，深量当半之，手中作莲花，亦或金刚杵。"护摩勺也是施行护摩法的一种法器。

依《金刚顶瑜伽护摩仪轨》所说，古代传说的石榴果又叫吉祥子，而护摩勺的大勺为石榴果形，以石榴果含容多实，表金刚萨埵万德具备，勺内所刻三股杵，为金刚萨埵之三昧耶形，即标示心、佛、众生三平等之净菩提心。小勺为圆形，象征圆满之佛德。勺内刻八叶开敷之莲花形表胎藏大日如来，或刻金刚杵（即五股杵）表金刚大日如来。为了方便放置护摩，在行者的右方多会放上一个用于摆放护摩勺的勺皿，名为"勺休"、"勺安"。

56.法螺的功用何在

在密教之中，法螺是灌顶所必需的法器。《略出经》中记载，灌顶时，上师应授予商怯，并告诫：从今以后汝应转动诸佛之法轮。当吹无上之法螺，遍传大法声于一切





相传为释迦牟尼首次讲经时使用的白海螺法号　藏于西藏萨迦寺

法号是在举行佛事活动时召集僧众，或在诵经过程中表示佛音远播的号角。此白海螺由元世祖忽必烈赠予当时的宗教领袖八思巴。

处。《注进醍醐寺三宝院并遍智院道具绘样等三昧耶戒道具事》记载：灌顶所用的法螺为白色，长须5.2寸。

《不空羂索神变真言经》第一八卷中记录了法螺的功德作用，即“若加持螺，诸高处望，大声吹之，四生之众生，闻螺声灭诸重罪，能受身舍己，等生天上。”而《千手千眼观世音菩萨广大圆满无碍大悲心陀罗尼经》则说：“若为召呼一切诸天神，当用宝螺手，表示为召集众神的鸣示。”

57.宝瓶的功用何在

宝瓶依瓶颈所附之瓶带颜色可以分为很多种，有青带瓶，赤带瓶、白带瓶、黄带瓶、黑带瓶等，由于宝瓶能生福满时，如意满所愿的功德，所以又称为德瓶、功德瓶、如意瓶、满瓶等。

一般宝瓶中都盛有五宝、五谷、五香、五药等20种香药，五瓶香水表如来之五智，而系在瓶颈的彩帛（瓶带）颜色不同，其安置之次第亦异。如金刚界坛以白带瓶置于中央，赤带瓶置于北，胎藏界坛则以白带瓶置于中央大日座，黄带瓶置于南，青带瓶置于西，黑带瓶置于北。胎藏界坛以白带瓶置于中央大日座，黄带瓶置于西南，赤带瓶置于东南，青带瓶置于西北，黑带瓶置于东北，配置时，有始自东北或东南之别，始自东北者，称丑寅瓶；始自东南者，称辰巳瓶。

宝瓶也有等级，最上等的是高二十指，腹阔十六指，颈高五指，口宽八指，瓶之种类有金、银、铜、玻璃、铁、木、瓦等7种，其中，金瓶、玻璃瓶、瓦瓶用于息灾、增益及灌顶，铜瓶用于降伏调伏及阿修罗法，银瓶、铁瓶、木瓶用于诸忿怒法应用，也有息灾法用白色瓶，增益法用黄色瓶，敬爱法用赤色瓶，降伏法用极黑色瓶的说法，但降伏法所用之瓶，其颈较细，象征吉祥。

58.丸香的功用何在

丸香象征总集烦恼，投入火中燃烧表示用智火烧尽烦恼，有的教义说散香表散乱的烦恼，而丸香表结使之烦恼，也有云丸香表烦恼，菩提和合一体之义，而在与贪、嗔、痴三毒的配置方面，有人将切花，散香配属贪、痴，而由于丸香其体各别，无和合之相，因此被取与嗔相配，在与六度相拟配时，则与散香共表精进度，一日三时烧百八丸，意为烧尽百八烦恼。《建立曼荼罗护摩仪轨》中曾记录丁香、白檀、沉香、熏陆、龙脑香、豆蔻、白芥子及苏合香，半末半为丸，丸以苏蜜和，于修护摩法时，投入炉中，以为供养。

除了丸香之外，还有所谓的“五香”，可用来供养。沉水香、白檀香、紫檀香、娑罗香、天木香是为成就诸真言所备办的5种坚香，而密教作坛时，与五宝、五谷等一同埋于地中的5种香是沉香、白檀香、丁香、郁金香及龙脑香，此外还有通用于三部即佛部、莲华部、金刚部的5种香。《苏悉地羯罗经》卷上《分别烧香品》中说：“复有五香，所谓砂糖、势丽翼邀、萨折哆娑、诃梨勒、石蜜，和合为香，通于三部一切事用。”

59.何谓食子

食子是一种供养食品，又叫多玛，可作为供养佛菩萨、本尊的食品，也可供给恶灵



邪魔以驱除之，还可于灌顶时，作为本尊代表来加持弟子之用。食子的形状很多，而金刚部尤其是忿怒本尊及护法仪轨中，所使用的多为三角形。后代制食子的技术逐渐发展成一种艺术。

60.何谓八吉祥

相传释迦牟尼诞生时，天上献上种种供品，此八吉祥即为天人所供，故密乘行者常用此来装饰佛坛，可用金、银、铜等制，也有用木制，亦可以绘画表现。八吉祥即宝瓶、宝盖、双鱼、莲花、白螺、吉祥结、尊胜幢、法轮，传说以此代表了佛陀身上的8个部位，也就是佛陀的颈、佛顶、佛眼、佛舌、佛三道、佛心、佛陀之无上正等觉及佛手。

宝瓶为教法、教理的表征，代表佛陀的颈，因佛法皆由佛陀口中出，故献上宝瓶时，亦代表祈愿众生获得圆满无上的教义。宝盖，代表行者具足大威势，能除一切魔障，清净吉祥代表佛顶，在汉地名为白伞，置于佛陀顶上，能遮蔽风日。献上伞盖是祈愿众生离苦得乐，双鱼为智慧的表征代表佛陀的双目，此代表佛眼慈视众生。供养吉祥的双鱼，祈愿消除众生的无明，得到了悟一切的智慧，莲花代表佛陀的舌头，象征佛以广长舌说一切法，使众生都能悟入开示佛之知见。献上莲花，祈愿我们具足利益众生的能力。白螺代表佛陀的三条颈纹，佛陀的法音广大悠扬，如白海螺一般清净美好使一切有情人解脱。吉祥结代表佛陀之心，也称无尽结，因为此结无首无端，代表佛陀心法无尽。藏密中常以此结为信众佩戴加持。尊胜幢代表除一切烦恼魔障，得大胜利，究竟解脱代表佛陀无上正等正觉，是为佛教的胜利，故以尊胜幢来表征。法轮代表佛陀的手掌，象征法轮常转，而轮之八辐，分别代表了正见、正思维、正语、正业、正命、正精进、正念、正定“八正道”也有说代表佛陀八相成道，在佛寺的屋顶正中央，经常可见法轮标志，左右各有一鹿，这是象征佛陀于鹿野苑初转法轮。

61.何谓轮王七宝

轮王七宝有用金、银、铜、珐琅制作，亦有用木雕的，为藏密常见之庄严具。具体为：随心飞行的轮宝，象征圣王之威德的轮宝；圣王在清且乘其周行四海，食时得还的象宝，也就是白色六牙象。绀青色有象力之骏马，能飞行，与象宝同为转轮王之乘驾骏马宝，能放大光明的宝珠，照夜如同白昼的，美丽且具足德行之女。经中说其颜色从容，面貌端正，冬则身温，夏则身凉，举身毛孔发出旃檀香气，口出优钵罗花香，言语柔软，举止安详的玉女宝，宝藏自然生出财富无量的主藏宝，智谋雄猛英略独决之掌兵大将的典兵宝。

62.何谓六拏具

六拏具是将许多木雕、铜镌的佛像背光上所见的各种祥卷草和各种吉祥动物组成的图案归纳后的一种综合名词。依《造像量度经》所说，六拏具为：伽噜拏，意为大鹏，表慈悲；布罗拏，意为鲸鱼，表保护之意；那罗拏，意为龙女，表救度之相；波罗拏，意为童男，表资福之相；福罗拏，意为兽王，一般画成狮子，比喻自在相；救罗拏，意为象王，比喻善师。

63.何谓五佛冠

五智冠、五智宝冠、五宝天冠、灌顶宝冠、宝冠是五佛冠的别名，来源于大日如来、金刚萨埵、虚空藏菩萨、诸佛顶尊等所戴的宝冠，宝冠中央的五化佛，用来表示五智圆满之德。其中白色光，表法界体性智，以毗卢遮那佛为化身；黄色光，表平等性智，以宝生佛为化身，蓝色光，表大圆镜智，以阿閦佛为化身；红色光，表妙观察智，以阿弥陀佛为化身；绿色光，表成所作智，以不空成就佛为化身。

修法中，信徒们到曼荼罗道场受灌顶，阿阇梨为其结诵五佛灌顶印言，印行者的顶上、额、顶右、顶后、顶左，灌五智之瓶水，令戴五佛宝冠。接受五佛灌顶后，即表示大日如来之意。又五佛之配列有二，一以大日位于中央，其四方安置四佛，一则横列五佛。

64.何谓曼达盘

在古印度，行者亦常常供曼达盘，但多

是去海边用海沙作供或用木造、石造的供盘，不似藏地之用金属供盘。

曼达盘是在一个铜盆中布满五谷杂粮、各色石子、贝壳、碎玛瑙、松石、珍珠，等等，中部竖立着一座五层的螺塔，象征着须弥山，即世界。曼达盘十分精致，可将各种供品形象化，铸成器物，置于盘上，甚至也可以用宝石作为代替。而曼达盘的四层都是中空的环状，以银、铜等薄皮缓刻而成，非常精细，有用金属丝串珍珠连缀而成，并编织成各色图案，也有上面镶嵌珠宝，每层依次往上收敛，形成塔形。

修法时，信徒们一面诵念，一面往曼达盘中撒上述的碎石珍宝，撒满底层后再放一层，依次将最后一层放上，象征祈愿吉祥幸福，将法界供养给诸佛菩萨本尊。

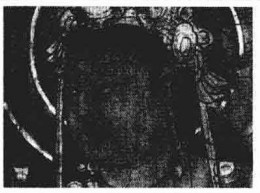
65.何谓手鼓

修法时摇鼓，代表赞颂诸佛菩萨的功德，手鼓是配合金刚铃、金刚杵使用的法器。除了手鼓之外，藏密中还有一种特殊的鼓叫内中曲柄鼓，鼓的直径约一米，下有一柄，而它的鼓槌是曲如弓形的，诵经时，僧人自己左手持鼓柄，右手用曲柄的鼓槌伴奏。

66.何谓钺刀

钺刀多为银、铜、木、象牙等制成，手柄和器物雕饰着龙头，火焰、连珠、卷草等图案，非常精美，除了法器外，亦被视为艺术品珍藏，此法器多为佛母所用，修法时佛母左手持嘎巴拉碗，右手持钺刀，代表除贪、嗔、痴、慢、疑、恶见等6种根本烦恼。

钺刀也是密宗法器之一，外形和金刚杵类似，但中部安有一长柄，另一端呈尖钩状，通常可以在唐卡壁画上看到，而现实实物制造较少。钺刀的意义是表如来钩召摄受之德，一切众生入于佛智。



第三章　佛教中的香器

1.香的意义是什么

香与佛教有着密不可分的关系。在佛教中，无论是对佛、菩萨的供养，或是在说法的比喻中，经常都可以见到香。密教的种种修法中，更是经常看到供香的记载，而依供养佛部、莲华部、金刚部，乃至天龙八部等一切护世圣众，常用种种不同的香来供养。如《苏悉地经》中把香列为五种供养之一，《大日经》也将之列为六种供养之一。

除了被用来作为殊胜的供品之外，由于香的芬芳远闻，经典中也常以其来比喻修行者持戒之德。如《首楞严三昧经》中，以“香光庄严”来比喻念佛的人染上如来功德庄严，就如同制香的人染上香气一般。《维摩诘经》中所说的“香积国土”，意在说明有香的净土，不但以香构成食、衣、住、行的一切，也以香来说法，在《华严经》中也说，华藏世界被重重无数的香海所围绕。

而《楞严经》中的香严童子，以闻沉水香、观香气出入无常而悟入本心。



敬香

2.何谓香的六种供养

供养是以饮食等各种用品供养佛、法、僧三宝。常见的供品有香、花、饮食等，其中以涂香代表清净义，能清净一切染垢污秽及燥热烦恼，而以香供佛，则代表除灭一切生死烦恼，得到清净自在。

涂香、花、烧香、饮食、燃灯等5种供养是《苏悉地经》中所列，在《大日经》中则有6种供养，即水、涂香、花、烧香、饮食、灯明等，除了供佛之外，供养经典也应以种种妙香清净庄严。

据《大方广佛华严经》卷十五中记载，行者们以善根回向，供养诸佛的香有“以无量香盖、无量香幢、无量香幡、无量香宫殿、无量香光、无量香焰、无量香云、无量香网、无量香像、无量香座、无量香轮、无量香住处、无量香佛世界、无量香须弥山王、无量香树、无量香衣、无量香海、无量香河、无量香莲花，以如是等无量无数众香庄严，以为供养。”

在有形的香之外，佛经中也以心香供佛来比喻精诚的供养。意思就是在供香时，将身心沉静下来，让香成为人与佛、菩萨之间，最寂静神秘的交会。

3.香与净土有什么意义

净土代表着一切生命最欣悦向往的世界，因此，净土中所有的事物，都是能使人身心感受舒适愉悦、修行增长的。同理能带给人愉悦感受的香，也是净土中常见的庄严。

在无量的诸佛净土中，以香著称的，就是位于婆娑世界上方过四十二恒河沙之佛土的香积佛国，又称为众香国。众香世界，是香积如来所住的国土，这个净土的一切皆以香为楼阁，经行香地，苑园皆以香所成。香积佛国的食物香气，周流十方无量世界。

在佛教的宇宙观中，香积佛国是以须弥山为中心，周围有八大山成列围绕，而山与山之间各有一海水，所以总共为八海九山，其中除了第八海为咸水之外，其余均为八功德水，因为水有清香，所以又称为香水海。

4.密教修法中的香有何功用

密教认为根据不同经轨需要焚烧不同的香。如胎藏界三部所烧之香就有分别，而根据《苏悉地羯罗经》卷上《分别烧香品》记载，佛部应燃烧沉水香，莲华部应燃烧郁金香，金刚部应燃烧白檀香，或是混合三种香，通用于三部，或是以一种香通用于三部。在各种香中，可以通用于三部的是室唎吠瑟吒迦树汁香，也可以用来献与诸天。而安息香献与药叉，熏陆香则献与诸天天女，娑落翅香献与女使者，乾陀啰娑香献与男使者等，娑折啰娑香献与地居天，各有不同。

“五香”的说法在密法中常可见到，密教作坛时，与五宝、五谷等共埋于地中之五香，指的是沉香、白檀香、丁香、郁金香、龙脑香，另也有为成就诸真言而备办之五种香，即沉水香、白檀香、紫檀香、娑罗香、天木香，其中龙脑、乾陀啰娑、娑折啰娑、熏陆、安息、娑落翅、室唎吠瑟吒迦等香，称为七胶香，为最胜最上者，以此和合而烧之，可以通用于佛部、金刚部、莲华部之息灾、增益、降伏等三种法，共为九种法。

5.何谓香的修持法门

在佛法中，以眼、耳、鼻、舌、身、意等六根来统摄人类与外界沟通的途径，于此六根所对应的外境，则有色、声、香、味、触、法六尘。但是由于这些外境很容易使人心思迷惑、执著，故而如同尘垢覆盖清净自性，又称为“尘”。六根、六尘虽然容易使人执著、迷妄，但却也是最佳修行悟道的着手之处，尤其是与鼻根相应的香尘，更是修行者眼中极佳的修行法门。由于鼻根和香与我们身心的密切关系，从而可以产生出各种香的修持法门，了悟香的无实体性而悟道，乃至以鼻根广起广大胜愿，成就鼻体神通，开启香的成佛之道。

《菩萨从兜率天降神母胎说广普经》卷二中记载释迦牟尼佛自述其修持鼻根神通之事：“能遍嗅十方无量众生，悉能了知分别善香恶香、粗香细香、火香水香、俗香道香、乃至菩萨从树王下香、戒香、定香、慧香、解脱香、解脱知见香。”

6.如何选择好香

修行人用香供养佛祖，就要辨识香的好坏，用不好的香供养则为不敬。用好香不但身体健康，心思也容易寂静，更可表达供佛最恭敬的心意。挑选香有以下几个方法：

材质上，好香必须是以天然香料研磨制成，不含任何化学物品，有益健康；外观上，必须表面匀称，未染色；拿取时不掉香粉，不沾手，立香的香脚细而直，好香点燃后产生的香味清雅耐闻，不刺眼，不刺鼻，香味的渗透力及持久性强。以香礼佛，重在表达诚心、体悟自性，所以，最好是采用立香或盘匝数周的盘香。

7.香的种类有哪些

香料是由富含香气的木片、根、叶，花果、树皮、树脂等所制成。因此香依原料的不同，可分为旃檀香、沉香、丁香、郁金香、龙脑香、熏陆香、安息香等，也有用动物的分泌物所制成的香，如龙涎香、麝香等。自然界中的香料大多存在于动物界与植物界中，几乎没有存在于矿物中的，植物性香料的分布甚广，产地依种类而异，大体上是以亚热带地区为中心。

气候酷热的地区盛产香料，亦遍及西南欧地区，如法国、意大利、西班牙等处，这是由于热带地区人体容易产生体垢及恶臭，所以古来为了消除体臭，就将当地盛产的香木制成香料，涂抹于身，称为涂香。涂香所用的香料有香水、香油、香药等，而焚香料熏室内及衣服，称为烧香或熏香。烧香



所用的材料有丸香、散香、抹香、练香、线香等，还有供养佛部用沉香、莲华部用白檀、宝部用龙脑香、金刚部用丁香、羯磨部用熏陆香等。

8.旃檀香的功用何在

旃檀是极为常见的香料，经常作为东方庙宇焚香之用及火葬时的高级燃材。旃檀为檀香科常绿乔木，产于印度、中国、泰国。檀香木可分为紫檀、黄檀与白檀。本来只有印度和印尼出产檀，但现在许多地方都有出产。正因为如此，又有老山檀木与新山檀木之分。所谓的“老山”是指印度生产的檀木，“新山”则是新开发的其他地区生产的。另外有一种区别檀木的说法，则是说：“皮在而色黄者，谓之黄檀，皮腐而色紫者，谓之紫檀。”

旃檀和印度教有密切的关联，檀香的木材蒸馏后，可以得到极香的精油。除了作为香使用以外，也用来画在额头上，作为表示宗派或阶层的染料。《法华经》中提及持诵《法华经》者，可得证鼻根功德，善能嗅闻及分别种种天香、旃檀、沉水等种种妙香。在佛经中，也常以旃檀妙香于众香中的殊胜，来表示大乘菩萨比小乘圣者殊胜之处。

9.檀香的功用何在

自古以来，印度就风行以旃檀雕造佛像。而中国、日本等地亦流行以白檀木雕刻佛菩萨的圣像。白檀同时也是密教修法时常用的供品，是五香之一。

檀香也具有很好的药用价值，由檀木中所抽出的油叫檀油，它有消炎、提神醒脑、去暑、润滑皮肤等功效，对于龟裂、富贵手、黑斑、蚊虫咬伤等皮肤症状有特别的疗效。在青霉素等抗生素没有发明之前，有很多恶性皮肤病，都是用檀油来治疗，这是对抗皮肤恶症最好的物品，印度所产的檀木出油率约在百分之四到六，而印尼则是百分之三到五，所以印度所产的檀油，品质较佳。

10.何谓沉香

沉香气味香甜如蜜，所以又称为蜜香。古印度药书中曾记载焚沉香，其熏烟可使身体染上香味，并可用来治愈外伤及作为伤口的镇痛剂。

沉香木必须埋藏在沼泽之中，经由侵蚀，木头开始腐朽，经过很长一段时间，木质部分因腐朽而去除，只剩下树脂瘤，才叫做“沉”。

“沉”可以说是近乎化石状况的一种东西，是吸收了整个大地的精华所产生的，不是属于原有树木的部分，而是这种树种的病变部分所产生的新物质。采集“沉”是十分危险的，必须经过原始森林，穿越山崖采集，大多要冒生命危险才能采到。正是由于“沉”的形成必须经过漫长岁月，再加上采集不易，因此所得“沉香”才十分稀有价昂。

在印度、缅甸及柬埔寨、马来半岛、菲律宾、中国南部、摩鹿加群岛皆产沉香木。沉香木是一种绿乔木，树高60～100尺，直径5～8尺，叶片互生，呈长椭圆形，叶片表面呈革质，有光泽。此种木材在一般的情况下并没有香味，甚至由于木质软而轻，呈灰白色而无用处，只有树龄20年，甚至五六十年以上，枝干腐朽倾斜，在木心部分凝集了树脂的木材，才是一般所说的沉香。早期人们只知道在密林中捡拾沉香，但是后来逐渐知道将树砍伤的方法，让树腐朽后收取残留下来饱含树脂的心材，作为沉香用。古代中国、印度，都有教徒远赴荒凉偏僻的产地寻找沉香木的记载。

11.沉香的种类有哪些

沉香的种类非常多，如海南栈香、番沉、速暂香、白眼香、水盘香、楼沉、黄熟香、叶子香，等等，盖因产地或种类的不同，生沉香也被称为蓬莱香，根据书上记载，有很多沉香形成各种人物或其他形状，都很珍贵。

越南奇楠沉是目前可知的最上等的沉香，其次是惠安、泰国、印度及马来西亚的沉香，还有柬埔寨、老挝的沉香，也可算做佳品。

大块的沉香叫水盘头，非常珍贵但是不能入药，可以雕刻佛像。用沉香木雕刻佛像并不是件容易的事情，因为沉香木是经由腐朽而成的，不能确保整块沉香木的质地是一致的，如果在雕刻时某个部位稍微



脆弱点，可能就会导致雕刻的失败，整个佛像就完全没有价值了，另外沉香木本身的物理特性也很特殊，因为它凝结的地方很硬，腐朽的地方很脆，在运刀雕刻时，非常困难，一不小心整块沉香木的价值就一落千丈了，因此，用沉香木雕成的佛像，是很珍贵的。

此外，有些沉香也可以泡茶饮用，沉香茶有通经脉与安神的效用，对身体有很大的好处，沉香树的内皮也可以用来作为书写用纸，如古印度婆罗门阶级书写经文曾用香皮纸。

12.牛头旃檀的功用何在

牛头旃檀是印度所产的香树，产于摩罗耶山，摩罗耶山位于南印度山脉西南摩罗耶地方，以产旃檀而著名，所以旃檀又名摩罗耶产、赤旃檀和牛首旃檀，比檀香之类更为珍贵。牛头旃檀质地凉冷，蛇多喜盘附在上面。如果以牛头旃檀粉涂身，人进入火坑，则火不能烧。

而“牛头旃檀”名称的由来，则是因为此处的山峰形状似牛头，所以出产的旃檀就称为牛头旃檀，传说天人与修罗交战时，如果有受伤者，以牛头旃檀涂在伤处，伤口就会痊愈，经论中，常以香味上妙的牛头旃檀比喻为无上菩提。

13.龙脑香的功用何在

龙脑香音译为羯布罗、劫布罗，又称为片脑，属五种香之一。出产龙脑香的龙脑树在古代只生长于赤道至北纬5°的地区，产地在婆罗洲北部、马来半岛、苏门答腊，常生长于近海岸线排水良好的斜坡上。龙脑树高约50～60米，树干直径3米，树形呈圆锥状，开白色花，椭圆状叶，其叶、花及果都有香气。

龙脑香是取自树心的天然结晶颗粒，而砍倒龙脑树，收取树心涌出的胶脂为龙脑油，剩余的木材则加工，蒸馏出白色结晶，叫冰片，龙脑香属树脂类香料，遇热就能蒸熏出清冽的香味。所以做成固体状的合香来燃点，经常用来混合别种香料，或以单品的香粉洒在炙热的炭灰上熏出香味。

龙脑香可以用来涂身、食用以及熏香，龙脑因为有清凉的作用，南海诸地，多以龙脑香混合他种香品如沉香、麝香等，于沐浴后涂在全身，取其凉意，而当地的居民甚至以龙脑香为食物，将龙脑、龙涎香混入槟榔的夹料中，是当地王侯贵族食用槟榔时的重要香料。

14.降真香的功用何在

降真香产自马来半岛、婆罗洲北部及苏门答腊、中南半岛、柬埔寨、中国广东西部等地，也是药用及染料的佳品，其心材呈紫红色，做熏香也十分合适。《本草纲目》中的记载，称其有降神清脑的功效，在宋代，降真香是一般百姓所常用的香品，作为药用，有治疗骨折、止血、定痛消肿、金疮、生肌等效用，而《香录》中，曾把降真香区分为番降、土降及广降三种。

15.乳香的功用何在

《佛说一切如来乌瑟腻沙最胜总持经》卷一中说，以白花散于四方曼荼罗之上，并燃酥灯四盏安于坛城四隅，焚烧沉香、乳香，求净水饮用，则能消除诸病，延寿百年，能解一切冤结，得妙音声，获得无碍辩才，生生常得宿命神通，如果将前所加持净水，洒于王宫及自舍宅，乃至牛马等所住之处，则能速得去除罗刹龙蛇等灾难，常得一切龙天卫护，远离一切怖丧。如果有病苦时，可以水洒顶，永得消除一切重病。

乳香，即熏陆香，熏陆香的树叶为羽状复叶，花落，结小核果，呈三角形。其树脂除供药用外，也可制香，称为熏陆香，因为其脂汁滴如乳头，所以也称为乳头香、乳香。此香的香气形状颇为类似松脂，颜色略带黄色，古来与安息、旃檀、龙脑、苏合、多揭罗诸香等份和合用做烧香供养。中国大约自三国时传入此香。

16.零陵香的功用何在

《大威怒乌刍涩么仪轨经》卷一记载，零陵香、天竺苏合香末和芥子油，投进火中一千零八遍而修法，可得众人爱敬。

零陵香一般被认为是多揭罗香。多揭罗树盛产于印度、亚洲热带地区、南美及澳大利亚等地，树茎高约六七尺。树枝呈分歧

状，叶长3～5寸，椭圆形，顶部尖锐，叶面有光泽，颜色浓绿。每叶开4～6朵纯白色的花朵，非常芳香。每一个果实中藏有3～6颗种子多揭罗，常用来制成熏香，因此香名多揭罗香，《金光明最胜王经》卷六《四天王护国品》中说："应取诸香，所谓安息、旃檀、龙脑、苏合、多揭罗、熏陆皆须等分和合一处。手执香炉，烧香供养。"

在《畔迦陀野仪轨》卷一中记载以多揭罗等妙香修法供养。称如果常烧以多揭罗等各种妙香，均等份合在香炉中焚烧，以真言加持白线及五色线，可系于身上。

17.藿香的功用何在

藿香，即多摩罗跋香树，地面部分可入药。其花色微黄，树皮含有肉桂的香味，是发汗、健胃的良药。而藿香的茎、叶可提取芳香油。在藿香草中，最佳的藿香称为广藿香，原产菲律宾、东南亚。

在《大佛顶广聚陀罗尼经》中的"烧香方"中说："钵多罗香（藿香）、熏陆香、旃檀香（白檀）、咄瑟迦香（苏合香）、沉香（恶揭鲁）、安息香、安膳香、萨若罗婆香（婆律膏）、甲香、龙脑香、麝香、共矩么（郁金香）。"此十二味是一切香王，在《龙树五明论》卷二中，有"服香方法"，说以藿香、沉水香、零陵香等约12种香于一净室，分别捣下筛和以蜜，封在器中勿令接触空气及太阳，断五辛及杂味，沐浴后端坐持咒，即得众人敬爱，鬼神营助，若需要时于静处烧香，众神自然来临。如果有恶人被妖邪附着，以此香如弹丸并持咒百次，可使鬼邪散去。如果虚亭野室多有恶鬼出没害人者，应以此香和蜜如弹丸，以火烧之，室中所有诸邪恶皆悉消灭。

18.都梁香的功用何在

在四月八日浴佛节的时候，以五色水来灌沐佛顶，而五色香水中就有都梁香。经典中记载说五色香水中郁金香为赤色水，丘际香为白色水，附子香为黄色水，安息香为黑色水，而都梁香为青色水。

《诸经要集》卷八中记载，四月八日浴佛时，当取三种香：一都梁香，二藿香，三艾香，合三种草香按而渍之，此则青色水，若香少者，可以绀黛秦皮权代之。又用郁金香，手按渍之于水中，按之以作赤水，以水清净用灌像讫，以白练白绵拭之。如果浴佛之后的水拿来灌沐自己的头顶，还能获无量福德。

19.安息香的功用何在

安息香是佛典中常提及的香料，梵名音译为求求罗、掘具罗、窭具罗、求罗、局崛罗。又叫乾陀啰树香。因为当初是由安息国（今伊朗一带）的商人传到中国，所以称为安息香。

安息香是指由安息香树所产生的脂汁块，安息香树的产地大多分布在印度尼西亚地、苏门答腊等，也产在印度、伊朗，树干丈余，叶密，轮生，椭圆形，全缘，叶里有绵毛，花梗亦为白色密毛所覆，结小型球状果实，并覆有密毛，树汁有香味，可以用来制造焚烧用的香料。安息香树可长至18英尺，约5.5米高，到第七年时，树脂产量最高，而后的12年间，每年约可生产1.5千克的红褐色的树脂，可溶于酒精或加于香水中，以维持其气味的长久。

20.苏合香的功用何在

苏合香，又称兜娄婆、妒路婆、突婆、都噜婆、宰堵鲁迦，意译为白茅香、茅香、香草。根据《大佛顶首楞严经》卷七记载，可以在坛前放置一个小火炉，以兜娄婆香煎取香水以沐浴。又根据《大日经疏》卷七记载，妒路婆草是印度苜蓿香，与中国苜蓿香稍有不同。

另外，有一种舞乐的名字也叫苏合，是新乐、盘涉调，属大曲。舞者以苏合药草为甲胄而舞，故有此名，有说是陈后主所作，也有说为中印度之乐曲。

21.香附子的功用何在

《金光明最胜王经》卷七中，有以32味香药洗浴的方法，其中就有香附子。

《根本说一切有部毗奈耶药事》卷一中记载香附子为五种香叶之一：云何根药？谓香附子、菖蒲、黄姜、生姜、白附子。《如来方便善巧咒经》卷一中说：如果要受持一切咒，降伏诸怨敌者，则取怀香、草香、

末香、尸利沙花、多伽罗香、石上华恭居摩香、香附子、帝释手草香，从树枝出白汁者，取等份制成末，和之持咒一千八遍，涂在身上即得如意。

22.茅香的功用何在

《苏悉地羯罗经》卷二“祈请品”第二十一中记载：“又取优尸罗药捣和作真言形象，以弭乌里迦蚁土和作其器，满盛牛乳，置像乳中，或用苏乳蜜和置像。于中诵一百八遍，三时供养。如是供养，本尊欢喜，速得相现。”

优尸罗是茅香的梵名，中文名又称茅香根、茅根香，也称为饮第篾、香菜，属于禾本科，产于喜马拉雅山麓，达及缅甸、印度、斯里兰卡、非洲等地，生长于河岸或湖沼地等湿热的地方，为高约60～150厘米的多年生草本植物，茅香叶呈线形，头尖，含硅质而刚直，根部有类似旃檀的芳香，蒸馏后可制成茅香油。

每当夏季炎热时，印度家家户户常将茅香的根编成席状吊在房子的门口或窗口，浇上水，以达到降温除暑的效果，或是以茅香根的粉末涂身上，也能达到祛除酷热得清凉的功效，南印度所产的茅香自古以来是味道最好的，被称为佳品。

23.郁金香的功用何在

郁金香的花茎由宽大而呈针状叶鞘的叶子组成，60厘米长，内侧为软毛所覆盖。不久之后穗状花自叶鞘中升起，指头般厚。郁金香以根部的香味而闻名，将其根干燥，磨成粉后，再加入芳香剂，可以制成爽身粉，常为印度妇女所使用。而六七月时会露出黄及粉红的管状花，散发着和根部相同的芬芳香味。以蒸馏的方法，根部可生产百分之十三的精油，常使用于香水中。

很早以前，印度就常常用郁金为涂香。为了预防皮肤病，尤其为了预防春天流行的疱疮，印度人常把郁金香与旃檀叶磨成泥状，涂在孩子身上。《陀罗尼集经》卷九中记载，真言行者作坛时，涂坛所用的白、黄、赤、青、黑五色染料中也有郁金香。黄色为郁金香末或黄土末，白色为粳米粉，赤色为沙末、赤土末等，青色为青黛末、干蓝靛等，黑色则用墨末或炭末等。

又依《分别烧香品》记载，在密教修法中，经常可以看见郁金香，如《金光明最胜王经》卷七以之为三十二味药之一，而浴佛节灌沐佛顶之五色水即有郁金香。此外，密教作坛时，与五宝、五谷等共埋于地下五香，或护摩法中的供品五香，也皆有郁金香。《苏悉地羯罗经》上记载胎藏界三部所烧之香同，佛部燃烧沉香，金刚部燃烧白檀香，莲华部燃烧郁金香。

24.合欢的功用何在

合欢产于亚洲热带地区，又称为尸利沙树、马缨花树，或称为绿氏树，属豆科落叶乔木，夏季开花为淡红色，树皮可提炼胶汁，干燥后可入药，性平味甘，有安神、解郁、活血之功效，主治胸闷、失眠、跌打损伤、肺癌等。高可达24米，荚果长约20～30厘米。是一种香木，树胶可以制成香药。

据《增一阿含经》卷四十一所载，此树为拘楼孙佛即过去七佛中第四佛的道场。《金光明最胜王经》卷七将其列为三十二味香药之一，称为“尸利沙”。

25.甘松香的功用何在

《不空羂索神变真言经》卷二十中说，以不空王神通解脱心陀罗尼真言，随心承事供养曼荼罗三昧耶，以甘松香泥、白旃檀香泥摩涂坛地，四面当以纯白旃檀香泥画开莲花，莲花叶上，以郁金香泥、白旃檀香泥相和，画金刚杵印。

据《本草纲目》记载，甘松香产于川西松州，因其味甘，所以称为甘松香，根和茎干燥之后，可以作为药用及香料，尤其是根部芳香成分居多。

26.石盐的功用何在

石盐又称仙陀婆、先陀婆、先陀。在《翻译名义集》卷三中说：先陀婆，此云石盐，其香似之，因以为名。

《华严经》中有关于石盐的“一名四实”的典故，先陀婆是兜率天上的香，于最后身菩萨的座前，烧一圆香，兴起大法云，遍覆



法界。而依据南本《大般涅槃经》卷九记载，如来密语深妙而难解。譬如诸臣之服侍大王，大王洗浴时若索先陀婆，智臣便奉上水；用食时索取先陀婆，智臣便奉上盐；饮食索取先陀婆，智臣便奉器皿；游玩时索先陀婆，智臣便奉马。智臣堪称善解大王四种密语之意。由此可知，先陀婆其实具有盐、器、水、马四种意义，而“一名四实”也用来比喻如来密语甚深微妙难解。

《大唐西域记》中记载，信度国国都周围，唯有一座山，多出生赤盐，色如赤石，白盐、黑盐及白石盐等常出口到异域远方作为药用。

27.木槵子在修法中有何用处

木槵子产于中国及日本，又称木患子、无患子，树高七八米，木材可做香料。在《千手千眼观自在菩萨广大圆满无碍大悲心陀罗尼》卷一中说，如果要降伏大力鬼神者，可取阿喇瑟迦柴即木槵子，以咒语加持七七四十九遍，投入火中烧，还必须涂上酥酪蜜，并于大悲心千手千眼观音像前作法。《千手合药经》中也记载，如果修行者要降伏大力凶猛的鬼神，只要砍取一根阿梨迦柴树，以真言加持二十一遍，然后供入火坛中，即可降伏鬼神而平安无事。

此树所结果实外形圆润，果皮坚硬，内有种子，颜色黑且坚硬，可作念珠，而关于木槵子念珠是经典中最早关于念珠的记载，在《木槵子经》中也以木患子做念珠为信佛修行的辅助工具。

28.丁香的功用何在

丁香，又称为鸡舌香，原产于南亚、东亚及马达加斯加，引种于热带地区，而印度洋诸岛最适合丁香生长。丁香干燥后会变成深红色或黑色，其中红头丁香为最佳的，其他种的丁香，可生产出最佳的精油，是价值极高的杀菌剂。丁香很早的时候开始输出至世界各地，作为烹调及制造香料之用。

《苏悉地羯罗经·圆备成就品》卷下中记载丁香及其合药法及佛、莲花、金刚三部的眼药真言，眼药是密教者为除懈怠昏沉，于眼部所涂用之药物，其材料中即有苏噜多、安膳那、涩砂蜜、龙脑香、荜拨、婆罗门桂（丁香皮）和得伽罗香粉末。在《大佛顶如来密因修证了义菩萨万行首楞严经》卷七中，也有以鸡舌香等10种香混合为粉涂坛城地的做法。

29.芥子的功用何在

芥子，产地在非洲、亚洲，颜色有白、黄、赤、青、黑之分，可用来制作芥子油，镇宅避邪，也做香料之用。由于芥子体积微小，故而经常被用来比喻极小的东西，例如：“芥子容须弥，毛孔收刹海”，就是佛典中经常用来消融大小对立概念的譬喻，如北本《涅槃经》卷二中说，佛陀出世的难得，犹如芥子投针锋。因为芥子与针锋都是非常微小之物，所以用“芥子投针锋”比喻极难得之事。

在密教中，将白芥子放在火中燃烧，可退除恶魔、烦恼及加持祈祷，但因为白芥子不易获得，所以古来多用暑栗、蔓菁子或普通芥子代替。《大日经义释》卷七中说，由于芥子的性质辛辣异常，所以多用于降伏障难之修法。芥子也是密法修持中常用的供品。在《苏悉地羯罗经·备物品》第二十六中记载，要成就一切真言，应当先备办各种杂物，其中就有白芥子和黑芥子。

30.阿提目多花的功用何在

《翻译名义集》中记载，阿提目多迦草形如大麻，有红色的花和蓝色的叶，种子能制油，也可用来做香，阿提目多迦植物又称苣藓子，即胡麻，旧译作善思夷花。

在《摩诃僧祇律》卷三十三中记载：一位难陀比丘，常常在听到集合大众用餐的犍椎响了之后，不但没有立刻集合，反而以香油涂面，装饰仪容后才姗姗前往用餐，于是遭到了施主们的讥嫌，这一消息传到佛陀耳中，佛陀查证之后，就制定戒律，下令比丘不得以爱美的缘故，用香油涂面，而像胡麻油、大麻油、阿提目多伽花油、瞻婆花油，诸如此类的香油，只能在洗澡的时候才可以混在澡豆屑末里使用，否则变为犯过。

31.石蜜的功用何在

根据《四分比丘尼戒本》、《五分比丘尼



戒本》、《摩诃僧祇比丘尼戒本》等记载了比丘尼之八戒，说的是无病的比丘尼不得乞求如下8种食物：椒酥、油、蜜、黑石蜜、乳、酪、鱼、肉等，石蜜同时也是非食浆之一，是指比丘为了疗病，而于非食时之时间可以食用之浆类，如一切之豆、谷、麦等所煮成之汁，或如苏油、蜜、石蜜、果浆等，其中说的石蜜是一种由甘蔗汁煎煮而成的糖块，由于其坚硬如石块，所以称为石蜜。

在《增一阿含经》卷二十七中记载，有长者以石蜜香汤供养世尊，世尊以此香汤沐浴身体，病即时痊愈，5天之后长者便命终，获得投生四天王天的果报。

在《百喻经》卷一中，有一个煮黑石蜜浆的比喻，说从前一个富人来到愚人家里，当时愚人想，我应当取黑石蜜浆给此富人，即着少水置火上，然后在火上以扇扇之，希望能使其冷却，旁人看了就说："你不把火熄掉，只是一直扇，怎么会冷呢？"佛陀用这个故事来比喻外道不灭烦恼炽燃之火，只是作种种苦行，以烦恼五热炙身，而希望获得清凉寂静之道，终究无是处，是为智者所笑。

32.迷迭香的功用何在

迷迭香，来自拉丁文，即海之露的意思，原产于南欧、南亚、西亚，引种于温带地区，生长在荒野的干燥沙质土壤中，通常在看得见大海的地方。

迷迭香呈线形并无柄，下表皮为灰白色，淡蓝色的花朵腋生为总状花序，几乎全年开。由于其精油储存在叶片表面肉眼无法见到的杯状细胞中，因此，茎干及叶片用手触碰时，会释出芳香性的树脂气味。如在温暖的微风及热太阳下都会释出香气，将迷迭香生长于地上部分放在麻布袋内，置于温水浴中，则可以使水具有香气而滋补身体，而冷却后的液体可当做滋补剂，使呼吸香甜。迷迭香也可制成价值极高的头发润丝精，如果按摩在头皮上，则可防止头发掉落，并使其保持光亮，其精油也可用做头发再生剂。

33.豆蔻的功用何在

豆蔻，又称肉豆蔻，是指豆蔻树果实内部坚硬的内果皮，原产于南亚、东亚，引种于热带及温带地区。

豆蔻树具有光滑的灰色树皮，内含一种黄色汁液，与空气接触后，即变为红色，它会形成圆锥形树冠，带互生的椭圆形叶片，长约10厘米，前端尖锐，暗绿色，且上表皮光滑。具芳香味道，其花小且呈黄色，覆有绒毛，像铃兰一样，其果实为外表光滑的圆形核果，即豆蔻，也就是能够提供香原料。

豆蔻干燥后会得到挥发性精油，具有一种迷人的香气，其中肉豆蔻素是香气的主要活性成分。如果与檀香及欧薄荷混合，则可以用来制造沐浴香皂。核仁磨粉后与鸢尾及其他成分混合，可以放在香囊中做熏香。而《观世音菩萨如意摩尼陀罗尼经》卷一中有所谓的"见者伏法无上成就"的修法，就是以肉豆蔻、白豆蔻、牛黄等，用石蜜和合诵咒1008遍，焚烧之后浸其莲衣，涂在额头、眼睑及身上，如此所到之处就如同大日威光一般，众人尊见，在《苏悉地羯罗经》卷一中，用来供养女使者天及献明王的涂香中，都含有肉豆蔻。

34.茉莉的功用何在

茉莉花是经常可见的香花植物，花朵娇小洁白，散发迷人的香气。茉莉花是原产于伊朗及印度北部的土产植物，生命力极为旺盛，可长出大量小枝。茉莉花的花期大约为七月至十月，每天清晨可采取盛开的花朵，其香气的萃取是将花埋在油脂中而抽出。

茉莉除了花朵可以制成芬芳洁白的华鬘之外，也常被用来制成香油或香水，或将花晒干掺茶叶里泡茶喝。在印度，茉莉花又称为摩利迦的花，从妇人的发饰，到日常敬献天神，佛陀的供花，以及在结婚典礼等喜事中，都是不可缺少的供物。

35.蕺蕤的功用何在

在《法苑珠林》卷三十六中记载："蕺蕤香，孙氏瑞应图曰：蕺蕤者，王礼备至，刚生本一日，王者爱人命刚生，一名蕺香。"这就是蕺蕤的出处。

蕺蕤生长在开阔林地及森林中，喜欢



半遮阴及阴凉多叶的土壤，靠结在一起根茎似的根来生长。其茎圆形而分歧，互生的椭圆形叶片呈暗绿色。绿白色的钟形花朵长自叶腋，二至三朵往下悬垂，于初夏时开放。由于其根部的圆形图案很像海豹皮，也像六角星，使人认为它们代表了所罗门王的海豹。

葳蕤的根有很好的药用价值，将挖取的新鲜根部榨汁后敷于伤口，有加速伤口愈合之效，而其花朵芬芳馥郁，是上好的香料原材料之一。

36.龙涎香的功用何在

龙涎香是少有的从动物身上提取的香料，原是抹香鲸的分泌物，遇热就会散发出异香，是调制合香中极佳的珍贵香料。

《本草纲目》记载，龙笃方药鲜用，唯入诸香，云能收脑麝，数十年不散，又说焚之则翠烟浮空，出西南海洋中，人说是春天群龙所吐涎沫浮出，番人采得贩售，每两千钱，也有从大鱼腹中剖得此香，其形状初若脂胶，黄白色，干则成块，黄黑色，如百药煎而腻理，久了则呈紫黑色，如灵脂而光泽，其形体轻飘似浮石而腥臊。

焚烧龙涎香用量极少，只要如一豆大的用量，就会有异香。其最大的特色是能聚烟，故而龙涎香的最主要用途在于调制合香，将它与其他香品混合，燃烧时有助于“翠烟浮空，结而不散”。

龙涎香最早传入中国的时间，大约是初唐，唐高宗永徽二年（651年），由阿拉伯贡入中国。到了宋代龙涎香则被视为极其珍贵的贡品，《香谱》中说：龙涎出大食国，其龙多蟠伏于洋中之大石，卧而吐涎，涎浮水面，士人见林鸟翔集，众鱼游泳，争啗之，则没取焉。然龙涎本五香，其气近于臊，白如百药煎而腻理，黑者亚之，如灵脂而光泽，能发众香，故多用之以和众香。

37.麝香的功用何在

麝香也是从动物身上提取的香料，《慧琳音义》卷十九中说：“麝，兽也，似獐而处深山险径中，雄者，口有牙，脐中有香，雌者，无牙亦无香。”文中记载这种动物，类似獐而生长于深山险径之中，雄的口中有长牙，脐中有香，雌的则口中没有牙也没有香，麝香就是这种公麝香鹿在发情时，于腹部香囊所分泌出的香素，以此来吸引异性。

《一切如来大秘密王未曾有最上微妙大曼荼罗经》卷一中记载，用来供养最上曼荼罗的和香中，就含有麝香，佛陀常以麝香来比喻与博学多识之人接触久了之后，随顾染上良善的习性，能成就广大善名，而世尊以偈颂来比喻这种情况说“若有手执沉水香及以藿香、麝香等，须臾执持香自染，亲附善友亦复然”。

38.香与香器如何使用

密教中，依三部、五部之区别，所用之香有所不同。佛部用沉香，金刚部用丁香，莲华部用白檀香，宝部用龙脑香，羯磨部用熏陆香。而在以香供养佛菩萨的方法中，供养所用的香料有丸香、散香、抹香、练香、线香、涂香，等等，常见的是烧香、涂香、抹香。烧香是指在诸佛、菩萨、祖师像前燃烧各种香，并不一定指特定的香品形态，一般用得最多的是立香与环香。

立香有粗细，其不同规格，视使用者所需而制，细的立香为家庭供香普遍使用，粗者则多用于寺院庙宇中，尤其以年节祭祀时为常见。环香亦有大小粗细之分。一般而言，环香越大者其香之制法亦越粗，或垂直吊起燃烧，或用香架支着置于香炉内，大的环香于寺庙或家族祠堂中常见，而直接于香炉中放平燃烧者，则是以小盘香为主，多为个人供养或修行时使用，多置于案头之上。

香品还有卧香、香塔、香粉等品种，通常说来卧香大多是比较高级的香，其中不含竹签，直接放在香炉中燃烧，价格较高，香塔是制成锥状的香，纯粹用香粉制成，大多放在香炉中直接燃烧。香粉则是直接以香料燃烧，必须用香炉盛起，但较易熄灭，无法经常维持燃烧状态，因此常以模子压香篆以持续燃烧。

散香是指散碎之香，也就是不成丸粒状之散碎之香。线香是以香木之粉末加糊而成细长如线之香，可以长时间焚熏，又称仙香、长寿香、抹香，指呈粉末状之香，

又称末香、抹香。香汤是指有香气之汤水，即调和诸种香而煎成之汤水，多用于洗净身体。

涂香，又称涂身香、涂妙香，是以香涂身，以消除臭气或恼热。和合香是指由各种香料调和所制成之香，尤其在密教供养中经常可见，俗称为五种香。

39.供香为什么有功德

烧香也是密教重要的供养，与闼伽、涂香、华墅、灯明、饮食等合为六种供养，禅林中，称烧香为拈香，或炷香，在法会中持香盒者，称为烧香侍者。

在《苏悉地羯罗经》以涂香、华鬘、烧香、饭食、灯明为供养本尊的五种供物。其中涂香代表清净，象征能清除菩提心中妄谈戏论的染诟，能除灭生死烦恼，由此可知，如果修行者能以涂香供养诸佛、菩萨，则能获甚大功德。

佛经记载居士为如来起大堂舍，整治处所，并洒净，烧香。《无量寿经》卷下也记载，行者当悬缯，燃灯，及散花，烧香，以此回向，愿生极乐世界。在密法中，丸香象征着总集的烦恼，与烧香、涂香不同，散香则以散碎来表示微细之烦恼，于行法时，投于火炉中，烧以供养，意思是除尽烦恼。

如《法华经·提婆达多品》中说："悉以杂花末香……供养七宝妙塔。"古来每于四月八日佛诞生日时，以香汤灌佛像，即依据此上所说而来，通常禅宗所称之香汤，乃用陈皮、茯苓、地骨皮、肉桂、当归、枳谷、甘草等药煎煮而成，又称七香汤，

40.香器的类型有哪些

香器是指焚香用的器皿和用具，除了最常见的香炉之外，还有手炉、熏球、香囊、香盘及用香粉压成的香篆、盛香的香盆，等等，都是属于香器的范畴。

香炉是指可燃点盘香、沉香木块、丸香及香粉的圆形香炉。

卧香炉是专门焚烧横式线香，即卧香所用之香炉。

香筒是一种长筒式香熏，为直式线香所用。

手炉就是一般所说的柄香炉，以焚烧香丸、沉香木块为主，方便上堂时以手持之。

立香香炉是指专门焚烧有竹枝为柱脚的立香所用的香炉，大多以金属或石材为炉身材质，用于祭时上香之用，避免炉身温度过高。

熏球，为镂空圆球，内放香品焚烧，无论球如何转动，球内香晶皆能保持水平不会倾倒。

香囊是比较便于携带，可以将各种香料、香品置入囊中，放在身上散发香气的香具。

41.我国的香器是如何发展变化的

中国用香的历史非常悠久，在佛教传入之前就开始使用香料了，而佛教传入之后，更是大量引进各种重要的香料，同时用香的观念和方法也随之改变。于是，香从生活中的附属用品，一跃成为皇室贵族、文人雅士生活中重要的组成部分。

中国香炉的形制始于战国时期的铜炉，以后历代出现各种式样的香炉，有陶器、瓷器、铜器、鎏金银器、掐丝珐琅、竹木器及玉石，等等，种类丰富。

在春秋时期，我国已经出现专供室内取暖的铜炭的"王子婴次炉"，这种香炉一直为后世沿用。在汉代，专为焚香而设计的香熏已经出现，大量熏香器从各地的汉墓中出土，可见当时熏香习俗已经很普遍。而从汉代开始，一种特殊的香炉——博山炉成为了主要香器，此炉炉盖上摩镂山峦之形，山上有人物、动物等图案，集使用和鉴赏性于一身，博山炉盛行于神仙传说流行的魏晋南北朝时期。

两晋南朝士大夫中，以香沐浴、以香熏衣的风俗开始盛行。此时流行的香熏式样大致经历了三个时期：孙吴中期至西晋末年的香熏，造型简单，整体为罐形，鼓腹、圆足，上腹镶刻三排圆形镂孔，没有承柱和底盘；到了东晋立国至穆帝升平以前，熏体为短直口圆腹罐形，腹部有大三角形镂孔，承柱亦为上下大小一样的圆柱体，承盘则为平底钵形器；东晋后期至南朝刘宋时期，为酱釉、罐形熏体，小口鼓腹，腹部满布密集的长三角形镂孔，圆柱形承柱，粗短而直，承座则为宽檐盘形。



唐代是香器样式不断翻新的时代，多足香熏、熏球及长柄手炉纷纷出现，质地多为金属器或鎏金银。唐代流行有提链的金属香球、香熏，而唐代的多足带盖铜香熏十分独特，也有附提链者。

宋人焚香，常同时使用香炉及香盒，在宋代的香炉中，有许多特殊造型，如宋影青鸟形香炉，炉盖有一只似鸳鸯的水鸟蹲伏，炉身贴了两层莲瓣纹，底下承盘，盘底有如意云头花式足。香炉从鸟嘴逸出，炉身挖有小气孔，使香烟从上面的鸟嘴飘出。宋代另外流行一种豆形香炉，形如高足杯，现藏于芝加哥艺术馆。

到元、明、清，香器开始成套出现，例如，元代流行“一炉两瓶”的成套香具，明代16世纪的绘画中就已出现“炉、瓶、盒”，这种组合式香具乃是为了方便作为储放香箸、香铲之用。明朝嘉靖官窑也有所谓的“五供”。五供是一炉、两烛台、两花瓶的成套供器，用于祭祀及太庙、寺观供奉等正式场合。

42.香屑为什么是佛家禁用品

香屑是佛家禁用的生活及供养物品，《摩诃僧祇律》中记载有佛陀制戒不许僧众用香屑的原委：

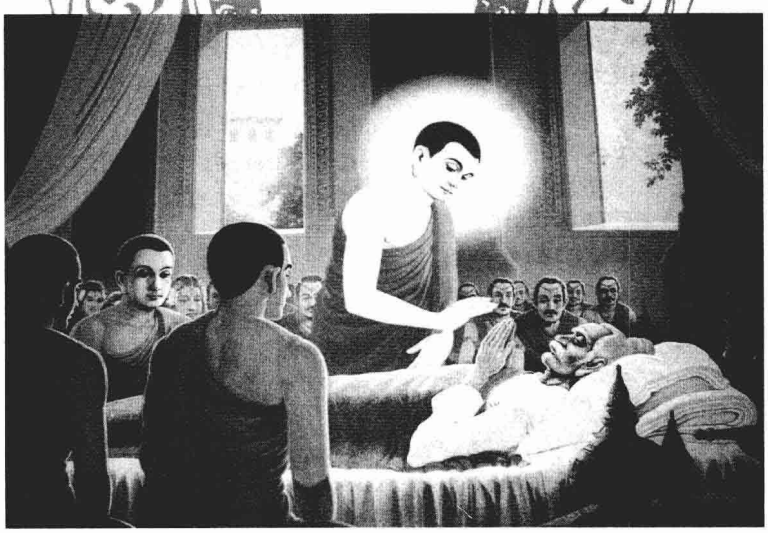
佛住世时，有一在家居士与外道师弟子，辩论谁的老师比较少欲知足，后来双方就约定，用香屑来试探双方老师，看看谁比较少欲知足，不会贪染，输了的人要赔五百钱。外道弟子偷偷派人先去告诉自己的老师有关与在家居士打赌的事情，请老师到时一定拒绝自己的香屑。果然，当外道弟子来送香屑时，他的老师假意拒绝了。当在家居士拿着香屑前往祇洹精舍向老师们提出供养的时候，老实的比丘们按照惯例击打犍椎召集比丘众共来分香屑，有的比丘自己不能亲来，便派弟子来迎分香屑。因此，“我为我的老师及自己来分迎香屑”等大声竞相求分香屑的话语，一时间此起彼落。

在家居士觉得十分惭愧，只好默默无言地来到佛陀面前，礼敬佛陀后，向佛陀禀告事情经过，并解释他不是因为输了五百赌金而难过，而是因为外道竟然得胜而觉得惭愧，在佛陀为他开示教法后，居士才释怀而去。以此因缘，佛陀便前往众比丘所，以上事告诉众比丘，并制戒从此比丘众不可用香屑。尔后，有一日，佛陀住在王舍城时，见到比丘患了癣，需以香屑末洗浴才能康复，便允许比丘若有病需以香屑疗病时，即可以香屑末为药涂抹洗浴病处时，不算犯戒。



第五卷

佛教大千世界





第一章　佛教中的花草树木



1.佛陀与无忧树之间有怎样的因缘

无忧树在印度教中被认为是圣树，爱神卡玛手里拿的五支箭中的一支就是用无忧树做成的。在人们的意识里这种树能够使悲伤消除，所以把这种树称为“无忧树”。无忧花在三月盛开，在开花的时候，无论是树干还是细枝都布满了花，看起来无忧树的花朵好像是四片花瓣，但其实这些是花萼，因为花瓣已经退化了。无忧树的树叶是羽状的复叶，有大概3～6对，并且这些小叶长10～16厘米，宽3～4厘米，其边缘是波浪状的。在刚开花时长出来的树叶呈现美丽的红色，并且柔软下垂。

佛陀的诞生就和此树有因缘，摩耶夫人曾经在佛陀诞生前做了一个很奇特的梦：

她梦见自己被四大天王连卧榻高高举起，来到长着高7由旬大娑罗树的雪山地方中的一块广大平原。四大天王把摩耶夫人安置在树下之后，就很恭敬地退立到一旁等候。然后摩耶夫人就被天王们的妃子送到了阿耨达池，她们请夫人沐浴以便涤除人间的不净垢秽。天女在夫人沐浴完毕后为她穿上了胜妙的天衣，并且仔细地用天花打扮她。在这结束之后，从黄金山上下来一头雪一样白净美丽的大象，它在摩耶夫人的卧榻周围转了三圈，随即就从夫人右胁钻进，并在胎中安住。摩耶夫人就这样有了身孕。

在摩耶夫人怀孕后，依照当时的风俗，当接近产期之际，应当回娘家拘利城待产。摩耶夫人在返回娘家的途中，经过了四周有草木青枝绿叶、流泉潺潺的蓝毗尼园，而当时无忧树美丽芬芳的花朵正绽放着，这使摩耶夫人情不自禁伸手去摘取，这时佛陀出生。而摩耶夫人在生下佛陀时手还攀着一株苍翠的无忧树。

2.《涅槃经》中有关阎浮树的记载如何

阎浮树在南本《涅槃经》卷九中被记载：阎浮树在一年中会发生3次变化，有的时候会长出花，色泽光亮鲜艳；有的时候会长出叶，郁郁葱葱，很繁茂；有的时候则会凋零，看上去仿佛枯死一样。阎浮子，其形如沉菽，紫色，酢甜，则是《善见律毗婆沙》卷十七中对阎浮树的描述。

阎浮树是落叶期很短的落叶植物，在落叶期间还会不停地长出新叶。阎浮树大概在四五月左右会开出浅黄色的小花，这时形成的树荫很凉爽。它的叶子长四五寸，叶子的表面很平滑，叶脉也很细密。

阎浮树的花形状微小，密生，是一种柱一样的散花。果实如同雀卵，是紫色的浆果，可以食用。枝干质地坚硬，纹理比较细密，颜色呈白色，可作为器具，它的树皮可以被制成褐色的染料。

3.《大智度论》中有关阎浮树的记载如何

根据《大智度论》卷三十五中所记载，被冠以阎浮提之名的印度是阎浮树生长最茂盛的地方。又因为流经此树林的许多河流都会含有沙金，所以此地又被称为阎浮檀金。

须弥山在佛教的宇宙观中被认为是中心，而在南部中心长满阎浮树的大洲则是阎浮提。我们所居住的世界就是赡部洲或阎浮提。

4.《立世阿毗昙论》中有关阎浮树的记载如何

根据《立世阿毗昙论》卷一《南阎浮提品》中所记载：有树名为“�necessary浮”，就是因为阎浮树才会有阎浮提洲这个名，而此树的株本位于阎浮提洲的正中央。如果

从这种树的树株中央取东西角测量，那宽度会达1000由旬。而此树的生长，具足了各种可爱的形貌，其枝叶相覆，且密厚多叶，也长久不凋，使一切的风雨都不能够侵入。

5.《大日经疏》中有关吉祥草的记载如何

吉祥草在印度自古就被认为是神圣的象征。在印度，每次到举行仪式的时候，就会在用吉祥草编成的草席上面摆放各种供品。而吉祥草也是行者在空闲寂静处和清净房中的坐卧之具。

吉祥草意译也为茅草、香茅、上茅、牺牲草、吉祥茅。它高约60多厘米，是一年或多年生草本植物，它在湿地中生长，也可被栽培在水田中。吉祥草的茎平滑并且刚直，喜丛生，叶子长在茎的下方，形状十分细小，鞘口处有毛。

吉祥草的地下茎也十分发达，在雨季时会长出直穗，长大约20～45厘米。晚秋的时候，穗会变得成熟。吉祥草在阿富汗地区多有生长，因为这儿的土地耐热并且干燥，适合吉祥草生长。当地人也把吉祥草作为牧草。

《大日经疏》卷十九中记载使用吉祥草的好处："西方持诵者，多用吉祥茅为藉也。此有多利益，一者以如来成道时所坐故，一切世间以为吉祥，故持诵者藉之，障不生也。又诸毒虫等，若敷此者皆不得至其所也。又性甚香洁也。又此草极利，触身便破，如两刃形也，行人持诵余暇而休息时，寝此草藉，若放逸自纵即为伤，故不得纵慢也。"

这段话是用来说明以吉祥草为座的几种好处。世尊成道时所坐的是吉祥草，所以一切世间都把这当做吉祥的表达，如果修行人想要种种障碍不生，就应该以此草为座，所有的毒虫也都不会靠近。除此以外，吉祥草的味道非常清香爽洁，会使人的心境平和。叶缘锋利的吉祥草，皮肤碰到容易破皮。如果放逸地躺卧在此草上，则会受伤，所以不可以放逸，因此吉祥草是能够促进修道精进的植物。

6.《金光明经》中有关菩提树的记载如何

对于释迦牟尼佛成道的树木，世间有着许多不同的说法，有的说是阿说他树，也有的是说佛陀成佛时是在毕钵罗树下，一般意义上所说的菩提树都是指毕钵罗树。菩提树枝叶繁茂，亭亭高耸，属于常绿乔木。它的枝叶周围可达25尺，树皮稍呈灰色，很平滑，互生叶，长有长柄，而叶子的尖端长而尖，叶身长4～7寸，宽3～4寸余，叶子的表里都很平滑有光泽，皆无毛，叶也是呈现网状脉的，花则是被包容在小形壶状的花萼内。

《金光明经》中记载，守护菩提树的是位天女，她经常念佛，在看见了世尊之后，便发愿永远不会离开世尊，所以就成为了树神来守护菩提树。《修行本起经》中记载了释迦牟尼成正觉的时候，看到这棵树时的情景："其地平正，四望清净，生草柔软，甘泉盈流，花香茂洁，中有一树，高雅奇特，枝枝相次，叶叶相加，花色蓊郁，如天庄饰，天幡在树顶，是则为元吉，众树林中王。"

7.《校量数珠功德经》中有关菩提树的记载如何

菩提树茎十分平滑，叶长1～2寸，密生细毛，上面很平滑，下面会呈现白色，叶缘是锯齿形状的，花上出花梗，花梗的前端多枝梗，有从叶腋持生的披针形总苞。在七月会开出黄褐色的花，果实呈圆形，可以用它来串成念珠。《校量数珠功德经》这样说："若用菩提子自为数珠者，或用掏念，或但手持，数诵一遍，其福无量。"据传日本僧人荣西从宋朝移植到日本的就是这种树。

8.《中本起经》中有关马麦的记载如何

根据《中本起经》卷下《佛食马麦品》第十三中所记载，佛陀与马麦之间的因缘。

在佛陀住世时，有一位名为阿誃达的婆罗门，住在舍卫国附近，他从须达长者那里得知了佛陀的威德，并亲自听佛陀说法之后，很欢喜、很踊跃，所以就邀请了佛陀和比丘到他的国家去受供三个月。

佛陀知晓往昔的因缘，于是就默默地接受了邀请。阿誃达回到家之后，便开始准备各种世间的美味，等待世尊与五百比丘一同前往以应供。

但是天魔很快地迷惑了阿誃达，令他



耽于珠宝、色欲、女乐等，一时之间他竟然忘了请佛前来受供的事情，并且告之门士，除非他有特别交代，否则三个月不能够通报门客。

当佛陀与五百比丘来到阿耆达家门口时，他们被拒于门外，所以只好在旁边的大树下安止。这个时候正好又闹着饥荒，虽然比丘们各自都去托钵，却都捧着空钵返回。只有受到佛陀救命的舍利弗，到忉利天去弘法，所以没有受到这个劫难。就这样过了三天。

有一个马麦师，发心要用马麦来供养如来和五百比丘。阿难拿着钵接受了马麦，不由得悲伤起来，心里想着“如来受过多少国王、天神的妙食供养，他们都生怕这些食物不合世尊尊口，现在这马麦如此粗恶，怎么忍心供养如来呢？至少让我把它煮熟了吧！”

于是，阿难恳求一位老婆婆帮他把马麦煮熟好供应佛陀，谁知道这个老婆婆推脱说她太忙，没有办法帮忙。而另一位婆婆听到阿难赞叹如来的功德，答应帮他把马麦煮熟。

佛陀知道阿难心中很难过，就把自己吃剩的马麦给阿难吃，出人意料的是，这时的马麦竟然十分美味，世间没有哪一种美味可以与它比拟。阿难这个时候才了解到如来的妙德真是不可思议。

9.《大唐西域记》中有关竹子的记载如何

竹子有很多种类，属于木本科常绿植物，大多数为乔木或者灌木。它的茎木质化，叶片呈扁平状，具有很明显的平行叶脉，在它的基部有叶鞘。竹子是中空茎的，花很小，呈白色，但是不常开，所以非常罕见，而且大部分竹子开花后就会死亡。

迦兰陀竹园、迦陵竹园是竹林精舍在佛经中另外的称呼，而迦兰陀竹园也是有两种意义的，其中一种是指有迦兰陀在其中栖息的竹林，另外一种是指被迦兰陀长者所拥有的竹林。

根据《大唐西域记》卷九中所记载：有一位叫迦兰陀的著名长者住在上茅城中，是当时之豪富贵族。一座大竹园曾被迦兰陀长者施与外道。后来他由于听闻了佛法而产生了清净和信心，所以很后悔曾经这个把竹园布施给外道，导致今日天人之师佛陀竟然没有馆舍，护法圣众感受到长者的赤诚，很感动，所以便用神力去斥责外道：“迦兰陀长者要在竹园造精舍，汝等请速速离去，免得遭受困厄。”很快，各个外道全部离去。

10.《一切经音义》中有关竹子的记载如何

根据《一切经音义》中记载：迦兰陀实际上是一种鸟名，这种鸟的形状很像鹊，由于迦兰陀大多在这座竹林栖身，所以这个竹林被称为迦兰陀竹林。在佛陀成道后不久，频毗于娑罗王，为了让佛陀能够安心弘扬佛法，所以就在位于王舍城北方的迦兰陀竹林内，建立了这座竹林精舍，以便供养佛陀。在此之后有许多佛陀的出家弟子们，都陆续来到了这里共住，这样就形成了较大规模的僧团组织。

佛教最早的两大精舍——竹林精舍和邸园精舍，当佛陀住世时，经常在此弘化佛法。

11.《慧琳音义》中有关尼拘律树的记载如何

尼拘律树，又被称为尼拘罗树、尼拘类树，意译则为无节、多根纵广。尼拘律树的形状和椿树很类似，树干高大挺直，叶是长的椭圆形，叶端很尖，枝叶发达茂盛，覆盖地方十分广大。它长有下垂的气根，在到达地面后又会生长出气根，并且向四周扩张式地生长。果实与无花果类似，像拇指头一般大，其中含有数不清的小种子。它的材质比较坚硬、耐用，所以经常被当做横木用于建筑物的支柱或各种器具。大多产生于印度、斯里兰卡、缅甸等南亚地区。

根据《慧琳音义》卷十五中说所说：“此树端直无节，圆满可爱，去地三丈余，方有枝叶，其子微细如柳花子。唐国无此树，言是柳树，非也。”同样也是此书中的卷二十三说：“其树叶如柿叶，子似枇杷子，子下乘蒂如柿。”当初佛陀就是在尼拘律树下，接受了梵天的劝说和邀请，所以才住世说法的。



12.《佛说罪福报应经》中有关尼拘律树的记载如何

根据《佛说罪福报应经》中记载，有一次在佛陀从迦毗罗卫国前往舍卫国祇树给孤独园的路上，看见在两个国家的国界交接处生长有一株大树，它高大约20里，树荫覆盖大约60里，枝布方圆，树上有树千万斛，当它的果实熟透落地之后，味道香甜如蜜，人民拿取食用，所有的病都消除了，眼睛也变得明亮了。因此佛陀便告诉阿难："大众积聚福报，就如同此树，本来只是种了个小核，渐渐长大，所得利益却是无限。"这树就是拘律树。

13.檀耳与佛陀之间有怎样的因缘

《长阿含经》卷三《游行经》中记载，佛陀在食用了由周那（或译为穷达）铁匠所提供的檀耳之后，就患上了背痛的毛病，在这之后不久，就进入了涅槃状态。

广义的菌类，指的是不含有叶绿素、不能进行光合作用、不包括细菌和黏菌的一群植物。真菌的种类很多，多达5万种，而且只要湿度足够，土壤、食物、动植物体、皮革等有机体上都可能会有真菌类繁殖。木耳、冬虫夏草、蕈类等都属于这个种类。

在佛陀的时代，有一位穷达铁匠听说了佛陀要来到附近弘化，就前往如来的住处，去向佛作礼，听闻佛陀的宣示法要。穷达因为听闻佛所开示的法要，感到非常喜悦，便向佛陀禀告："惟愿世尊慈允，于明天与大比丘僧众赴舍间午餐。"佛陀便默然接受邀请。穷达知道佛已经许可了自己的邀请，便从座位上站起身，向佛作了一个礼，向右绕离去了。

他在自己家里早早准备了甜粥、糕饼以及旃檀树耳等。然后向佛陀禀告："世尊，诸事已齐备，惟圣者佛陀知时应供。"

佛陀就和大比丘僧众走到了穷达铁匠的家里。佛陀到了上座之后就和穷达说："穷达，你将所备办的旃檀树耳都奉献给我吧！其他食物如甜粥等分给比丘僧众。"于是穷达就按照佛所说的，将他准备的旃檀树耳全部供养给了佛陀，其他的食物比如甜粥之类等，就奉献给了比丘僧众。

佛陀在受用了这餐的供养之后，就忽然患了很严重的血痢，这种剧痛几乎使他濒于死亡。但是佛陀安住不动，摄心自持，并且告诫阿难，"如果有人对铁匠穷达说：'穷达，此是对你不吉及遭受损失，如来是因为用过你的最后一餐饭才涅槃的。'阿难，不应该如是说，应该说：'穷达，此对你甚善及有利益'。"

14.《长阿含经》中有关娑罗树与毗舍浮佛的记载如何

娑罗树高达10丈，叶子呈现尖的长椭圆形，长度大约5～8.5寸，宽度3～5寸。花是淡黄色，很小。娑罗树的果实有大约一二寸的翼，种子可以食用，木质非常坚固，可以用作建筑材料，也可制造各种器具和船舰。它的树脂可以替代沥青，也可当做涂料以及作药用。在当地居住的居民常用它来治疗消化不良或淋疾等病。

根据《长阿含经》卷一《大本经》中所记载："毗舍婆佛坐娑罗树下成最正觉。"而《七佛父母姓字经》中说："随叶佛得道为佛时，于萨罗树（娑罗树）下。"除此之外，释尊入灭之圣地是在拘尸那揭罗城外的娑罗树林里。

15.《大般涅槃经》中有关娑罗树与毗舍浮佛的记载如何

根据《大般涅槃经》卷上《应尽还源品》中叙述佛陀入灭时的情形："尔时世尊，娑罗林下寝卧宝床，于其中夜入第四禅寂然无声。于是时顷便般涅槃。大觉世尊入涅槃已，其娑罗林东西二双合为一树，南北二双合为一树，垂覆宝床盖于如来，其树即时惨然变白犹如白鹤，枝叶花果皮干悉皆爆裂堕落，渐渐枯悴摧折无余。"

根据《大般涅槃经疏》卷一中描写，这种树在四方则代表着常、乐、我、净四种不同意义。

"娑罗双树者，此翻坚固。一方二株四方八株，悉高五丈，四枯四荣，下根相连、上枝相合，相合似连理，荣枯似交让。其叶丰蔚，花如车轮，果大如瓶，其甘如蜜，色香味具，因兹八树通名一林，以为坚固。东双表常，南双表乐，西双表我；又双茂表常，

荫凉表我，花以表净，果以表乐。”所以自古以来也称此树作双树林、坚固林或者鹤林。

16.七叶树与佛陀之间有怎样的因缘

七叶树高约二丈，属乔木种。叶子呈现星的形状，大多是7片叶，所以命名为七叶树，但是也有三四片或多达10片。它的果实就好像荚豆，细长并且下垂。

在佛陀灭度以后，他的圣弟子们为了让佛陀的教法能够长住在世，于是就发起了佛陀遗教的结集并以摩诃迦叶为上首。王舍城的七叶窟就是第一次结集的会场。

阿难曾经在参与结集的过程中这样对大众说：“对我所诵出的佛陀教法，若是如法者，愿大众随喜，若不如法，应当遮除，若不相应也当遮除，千万不要因为敬重我而不遮除，我所诵之法，是否合乎法义，愿诸位长老告知。”

萨多般那求诃是七叶窟的音译，七叶窟也被称为七叶树窟石室、车帝石室、刹帝山窟、七叶园、七叶岩、七叶穴。七叶窟是王舍城五大精舍之一，位于印度王舍城附近毗婆罗山中。因为这个窟前有七叶树，而得“七叶窟”之名。这个地方以前也是释尊说法的圣地之一，迦叶尊者在佛陀灭度后于此处会合五百贤圣，并以阿难陀、迦叶、优婆离等为上首，然后结集经、律、论三藏，安居3个月，完成结集。

17.龙华树与弥勒菩萨之间有怎样因缘

龙华树的树干十分高大，很像铁刀木，直立而且平滑，叶子是长椭圆形的，光滑并且很厚，前端下垂而尖，花有四瓣花瓣，是纯白色的，具有一种香气，果实很大，如胡桃一般，是橙色的，果实内藏有种子。关于其名有一种说法是，因为它的花枝像龙头，树枝又如同宝龙，子自龙宫出，所以将其命名为龙华树。

佛经中记载，龙华树是弥勒菩萨成道时候的菩提树。弥勒菩萨现在兜率天中居住，将在佛灭度后的五十六亿七千万年时，由兜率天下生到人间，并成道在龙华树下，为了众生而三度进行说法。《增一阿含经》卷四十四中所说：“去鸡头城不远，有道树名曰龙华、高一由旬，广五百步。时弥勒菩萨坐彼树下，成无上道果。”

《弥勒大成佛经》上记载说：龙华树，其枝如宝龙，吐百宝花。再根据《大日经疏》卷七中所描述，奔那伽是龙华之花，弥勒世尊曾在这种树下成佛，据说是因为诸龙崇尚此花的缘故，所以将其称为龙花。

在弥勒佛成道后，曾经在华林园内说法，以教化众生，在华林园内就长有龙华树，这也就是大家熟知的著名的龙华三会。

根据由鸠摩罗什译的《弥勒下生经》上所描述说：当时弥勒佛在纵横可达100由旬的华林园说法，听法者布满了整座林园，有96亿人在初会说法时证得阿罗汉果，又有94亿人在第二会说法时证得阿罗汉果，又有92亿人在第三会说法时证得阿罗汉果。

18.阿顺那树与哪位菩萨有因缘

根据《龙树菩萨本传》中所描述说：“菩萨之母，树下生之，因字阿周陀那。阿周陀那树名也，因龙成其道，故以龙配字，号曰龙树也。”

中观学派的创始人就是龙树，南天的婆罗门种姓是龙树菩萨的出身，他自幼聪慧过人，住世时学了很多技艺，如绘画、雕刻、制香、炼金，等等。也曾经与三位朋友一同学习了隐身术，并且还运用这种法术进入王宫去淫乱宫女。当事迹败露后，三个友人都被国王杀害，只有龙树能够运用机智顺利逃脱。他也是在经过了这一次体验，才体悟到“欲为苦本”这个道理，所以才会出家去学佛。他以为佛教的理论大概也不过如此，所以企图去自创教派。

据传说此时有大龙菩萨对他的无知感到怜悯，所以就将他引入龙宫，并让他阅读了很多更为深奥的经典。这使他很惊讶，他发现，人间流传的藏经只是龙宫中藏经的一小部分。我们从龙树所著的《十住毗婆沙论》与《大智度论》中所涉及的各经，并比较中国译经史，可以看出，在这之前中国未译的经，大部分都是由于龙树的宣扬才能够问世的。

龙树经过了这样的奇遇，才通达了大乘经义，然后回到南印，开始着手创立学说，大弘佛法，大事宣传。住地侨萨罗国王

也很支持龙树，并且在黑峰山为他修建了一座五层伽蓝。在后代，当法显、玄奘去印度的时候，也都曾见到过这个伽蓝的遗址。

19.花在《仁王般若波罗蜜经》中有怎样的譬喻

《仁王般若波罗蜜经》卷下中所说："无量大众共坐一座，持金波罗花散释迦牟尼佛上，成万轮华盖大众上。复散亿万四千般若波罗蜜花于虚空中，变成白云台。台中光明王佛，共无量众说般若波罗蜜：台中大众持雷吼华。散释迦牟尼及诸大众。复散妙觉花于虚空中，变成金刚城，城中师子吼王佛共十方佛大菩萨论第一义谛。时城中菩萨持光明花散释迦牟尼佛上成一花台，台中十方佛诸天，散天花于释迦牟尼佛上，虚空中成紫云盖覆三千大千世界，盖中天人散恒河沙花如云而下……复散花供养，空花、法性花、圣人花、顾花、无生法、法乐花、金刚花、缘观中道花、三十七品花，而散佛上及九百亿大菩萨众。"好像般若波罗蜜花、妙觉花、光明花、法性花，乃至中道、三十七品等各种妙法在此经中，都幻化成为供养如来的种种妙花。

由于出污泥而不染的特性，在佛教中，莲花比喻意义最为突出，常常被用来譬喻具有在世间而不被世间所染着特性的佛法，因为各种佛与菩萨都会坐在莲花座上，所以莲花也是佛教本质的象征之一。

20.花作为持物有怎样的象征意义

花的梵名音译为捕逝波，用来指植物之花，来借以供奉佛菩萨。经典之中也经常会看见各种宝花从天而降，而这个宝花就是各种至妙的珍宝所成的妙花。如果宝花丛集无数，那就被称为宝华聚。

《法华经·譬喻品》中记载说："若欲行时，宝花承足。"而同经的《见宝塔品》中也说："以天宝华聚，聚多宝佛及释迦牟尼佛上。"

花在密教中也是作为修法时的重要供品之一的，根据修法的不同，就会用不同种类的花。而花则象征着各种美好的意义，如《华严经·探玄记》卷一中记载说花会有10种意义：

(1)微妙义，代表佛陀行德离于粗恶之相。

(2)开敷义，表德行开敷荣茂，自性开觉之故。

(3)端正义，表行持圆满，德相具足之故。

(4)芬馥义，表妙德之香普熏，利益自他之故。

(5)适悦义，表殊胜妙德，喜乐欢喜无厌足故。

(6)巧成义，表所修众德之相善巧成就之故。

(7)光净义，表断除诸障极清净之故。

(8)庄饰义，表了悟因地庄严本性之故。

(9)引果义，表出生之因，生起佛果之故。

(10)不染义，表处世随顺众生，而不染如莲花故。

21.花是哪位本尊的持物

在持花的本尊之中以天女居多。伎艺天又被称为大自在天女、摩醯首罗顶生天女，她们都为密教的护法神。据说是自摩醯首罗天王，也就是大自在天王发际所化生的天女。而此天女的颜色容貌十分端正，且伎艺第一。她的形象是身着天衣，用璎珞去庄严自身，其两手腕上则各有锻钏，其左手则是向上捧天花，而右手向下则作捻裙状。

胎藏界虚空藏院的功德天也是手持着盛花的。功德天是施福德的女神，又被称为是吉祥天、摩诃室利、吉祥天女、室咧天女、宝藏天女、吉祥功德天、第一威德成就众事大功德天等。他的尊形是身白呈肉色，呈现天女形，而手持着盛花，立于千手千眼观自在菩萨前右方。

这一类的持物中最常见诸尊还有莲华部使者、那罗延天妃、如来喜菩萨、白度母(乌巴拉花)和金刚华菩萨。

22.供花的十种功德

以花、香供养如来的十种功德在《佛为首迦长者说业报差别经》和《法苑珠林》卷三十六中都曾经有过记载：(1)处于世间如花一般茂盛生长；(2)身上无有臭味污秽；(3)福德及戒行之者，遍满一切方所；(4)随所受生的处所，得鼻根不坏，能清楚分辨各种香味；(5)能于世间超特胜出，为众人所



归仰；（6）身常保持芳香清洁；（7）乐于听受正法，受持读诵；（8）具有广大福报；（9）命终之后生于天上；（10）能疾速证得涅槃。

23.《法华经》中如何供花

根据《法华经》卷一《序品》中所记载："佛说法华经已，人无量义处三昧，身心不动。是时，天雨曼陀罗花，摩诃曼陀罗花，曼殊沙花，摩诃曼殊沙花四种天花，而散于佛及诸大众身上。"

24.《大乘本生心地观经》中如何供花

根据《大乘本生心地观经》卷一中记载着的诸天用天华供佛的描写："时无色界一切天子，雨无量种种微妙华香，于虚空中如云而下。色界诸天十八梵王，雨众杂色无数天花百千万种，梵天妙香遍满虚空如云而下，六欲诸天及天子众，以天福力雨种种花……"

25.《杂宝藏》中如何供花

《杂宝藏》经中记载："以种种华鬘供养迦叶佛塔，遇值佛出，即以此花散于佛上，化为华盖。"

26.《药师琉璃光如来本愿功德经》中如何供花

《药师琉璃光如来本愿功德经》中描述说："于此经受持读诵，或复为他人演说开示，若自书若教他人书，恭敬尊重以种种华香……烧香、华鬘、璎珞、幡盖，位乐而为供养。欲供养彼世尊药师琉璃光如来者，应先造立彼佛形象，敷清净座而安处之。散种种花，烧种种香，以种种幢幡，庄严其处……"

27.《撰集百缘经》中如何供花

《撰集百缘经》卷九中描述说："买须曼花持缕贯之，遍覆塔上。"

印度本有以华鬘装饰人身上的风俗，但是依照戒律，比丘是不能装饰华鬘的，只能在室内悬挂，或者用它来供养佛。

用花做成鬘叫做华鬘，就是用丝来缀花，或者把它们结起来，作为一种颈上、身上的装饰。

密教也用华鬘来供养本尊和圣众，是六供养、五供养、八供养之一。同样也有金刚鬘菩萨，华鬘之印明。据说这个印还能够能淹出无漏七觉之华和种种的华云海，周遍法界微尘刹土，以这种方法就成供养。

28.《大日经》中是如何记载密教供花的

根据《大日经》卷二《具缘品》中所记载，真言行者在供养各位圣尊的时候，应当供奉一种黄朱色的洁白的悦意花。又如《大日经疏》卷七也描述说，应该随着诸尊的性类和曼荼罗的方位来决定不同的花的供应。

除此以外，当密教在修敬爱法的时候，也会有一种很特殊的花箭，放置在坛上，用来射厌恶憎恶的心，使众生能够感到欢喜。而在一般的传说中，花箭通常是用苏芳来制造，长度大约40厘米，象征箭的是莲茎。

29.《金刚顶瑜伽护摩仪轨》中是如何记载密教供花的

《金刚顶瑜伽护摩仪轨》中记载，在修敬爱法的时候，应当观想无量花箭从本尊身中流出，而遍布在无量世界中，用以供养一切佛、圣贤，并且射声闻，缘觉的厌离心和六道四生互憎意心。

据传说花箭是由魔王而起。在《大智度论》卷五中记载着，魔王会用一些十分美好的欲望来诱惑人，去破坏各种善事，所以又把魔王称为花箭。在这之后，就会把诸佛慈悲怀爱心肠比喻成花箭，来射人的厌憎恶心，而能够成就敬爱之法，召引一切众生入于佛道。

30.莲花的十种善法分别是什么

莲花的10种善法分别是：

（1）远离染污：菩萨修行，能够用智慧去观察一切的境况，却又不生贪爱，即使是处于五浊生死流，也能够不被沾染，就好像莲花一样出污泥而不染。

（2）不与恶俱：菩萨修行消除恶业发起善业，为了守护身、口、意三业的清净，不



莲花
莲花象征着清净无染，经常在佛教修行中出现。

与丝毫的恶共存，就好像莲花即使只是一点微滴的水也不会让它停留在花上。

(3) 戒香充满：菩萨修行，会坚持一切戒律而从来不会毁犯，由于这个戒能够灭除身上口中的恶，就好像香能除去粪的臭气一样，就好像莲花的妙香广泛遍布，远近都能闻到。

(4) 本体清净：菩萨虽然是处在五浊恶世之中，但却因为能够持戒的缘故，所以可以使身心清净而且没有染着，就好像莲花虽然是处在污泥中，但是也能够保持自然洁净而没有被染着。

(5) 面相熙怡：菩萨的心经常安住禅悦，各种相都很圆满，使看见的人都能够心生欢喜，就好像莲花在开敷时，使所有见者都能够心生喜悦。

(6) 柔软不涩：菩萨在修习慈善之行的时候，在诸法也没有滞碍，所以能够体常清净，细妙柔软却不会粗涩，就好像莲花体性很润泽柔软。

(7) 见者皆吉：菩萨的善行和成就，形象很庄严美妙，使见到者都能够获得吉祥，就好像莲花芬馥美妙，使见到者和梦见者都能够获得吉祥。

(8) 开敷具足：菩萨的修行功成，智慧福德庄严都具有，就好像莲花开敷，花果具足一样。

(9) 成熟清净：菩萨妙果圆熟并且慧光发现，能够使一切的见闻者，都能够得六根的清净，就好像莲花成熟一样，如果有人眼看到它的颜色，鼻闻到它的香，就能够诸根得清净。

(10) 生已有想：菩萨在初生时，一切天人都喜悦意乐护持，因为了解到菩萨必能证菩提果、修习善行，就好像莲花初生时，虽然还没见到它的花，但是众人都已经生起了已经有莲花的想法。

除此之外，袈裟也被称为是莲花衣、莲花服，就是取莲花清净无染的含义。根据《释氏要览》卷上中说："袈裟名杂染服，又名蓬花衣，谓不为欲泥染故。"

31.芬陀利花在《杂阿含经》中有怎样的譬喻

《杂阿含经》卷四中说："如是烦恼漏，一切我已舍，已破已磨灭，如芬陀利生，虽生于水中，而未曾着水。"意思是说，这样的烦恼等有漏，一切我都已经舍弃了，已磨灭了，已破坏了，就好像芬陀利花，虽然在水中生长，而没有染着于水。

32.芬陀利花在《妙法莲华经》中有怎样的譬喻

在《悲华经》、《妙法莲华经》等经典中很多都是以芬陀利花作为经题的，用来比喻此经的清净、无染和广大。在由僧叡著的《妙法莲华经·后序》中描述道，莲花在诸花之中最胜。花尚未敷则名为屈摩罗，敷而将要落则名为迦摩罗，当它处中盛时则名为芬陀利。没有敷喻二道时，将落譬泥洹，荣曜独足以喻斯典。

33.芬陀利花在《方广大庄严经》中有怎样的譬喻

释迦牟尼佛诞生时出现的三十二瑞相之一就是芬陀利花，根据《方广大庄严经》卷三中所说："菩萨处胎满足十月将欲生时，输檀王宫先现三十二种瑞相，一者一切大树含花将发，二者诸池沼中优钵罗花，拘物头花，波头摩花，芬陀利花，皆悉含蕊，三者诸小花丛吐而未舒。"

34.拘物头花在《杂宝藏经》中有何譬喻

在《杂宝藏经》中有个与拘物头花相关的故事：

佛陀当时在王舍城，提婆达多却内心怀有恶念，想要去伤害世尊，于是就雇用了500名善射的婆罗门，手持弓箭，来到世尊



的处所，挽弓用箭去射佛。没想到他们所用来射的箭都变成了拘物头花、波头摩花、优钵罗花和芬陀利花。这500名婆罗门见到这种不可思议的神奇变化，都生起了大怖的畏心，所以马上抛舍弓箭，礼佛去忏悔，佛马上为他们宣说法要，于是这500个人都证得了须陀洹道。然后五百人向佛陀禀白："祈愿佛陀听我等出家学道！"

佛陀马上说："善来比丘！须发自落，法服着体。"并且重新为了他们而说法，这500人马上得阿罗汉道。

然后佛陀就宣说了往昔的因缘：在过去，有一波罗奈国的商主，名叫"不识恩"，他和500名商人进入大海去采宝，在得到宝藏返家回航的时候，船到了回渊处，却遇到了水罗刹捉住其船，船不能继续前进，这些商人都产生了极大惊慌恐怖，都共同唱言："天神地神！日月诸神！谁能慈悲，救济我的厄难！"

就在这个时候，出现了一只大龟，它的背宽广达一里，心生慈悲地来到了船受难的地方，背负载着众人，使他们能够渡海。但不识恩却想用大石头杀大龟来充饥，其余的商人都纷纷劝阻道："我们承蒙大龟的救济才得以活命，如果杀他是很不吉祥的，是恩将仇报。"

而不识恩却说："我等饿死了，谁还问什么恩德？"于是他不顾众人的劝阻，杀了大龟，然后吃食了龟肉。但是到了半夜，有一大群象来到了这个地方，踏杀了他们，而当时的大龟，就是现在的世尊，那个不识恩就是提婆达多，而当时那500个商人，就是现在这500位差点伤害佛陀的500婆罗门。

35.钵头摩花在佛经经典中有怎样的譬喻

钵头摩直径约60～100厘米，花叶呈现圆形。夏日花梗能够从水面抽出数尺，盛开着白色的大花或者淡红色的大花，有豌豆般大小的果实，几个或十几个被肥厚的花托包着，称为莲蓬，而柄内的细丝也可以被制成灯芯。

钵头摩在佛教的经论中，经常和拘物头花、优钵头罗花、芬陀利花一同并举，除此之外，佛和菩萨的宝座也是钵头摩花，观世音菩萨等手中所拿的庄严物之一也是钵头摩花。

在千手观音四十手之中，她的左面之一就是手持这种花，被称为红莲花手。《千手千眼观世音菩萨大慈悲心陀罗尼经》：若为求生诸天宫者，当于红莲花手。根据《慧琳音义》卷三、《法苑珠林》卷七中所描述，也有所谓的"波头摩地狱"，就是"赤莲花地狱"，这是因为在这个地狱中的罪人都是鲜血横流，皮开肉绽，就好像赤莲花般鲜红，所以有这样的名称。

根据《解脱道论》卷五中所描述，波头摩花等在水中住，用来比喻入于三禅的喜乐："故世尊告诉诸比丘：如是比丘，于郁波罗池花、芬陀利池花、若郁波罗花、波头摩花、分陀利花，水生水增长，从水起住水中，从根至首以令水满其中。如是比丘，此身以无喜乐令满润泽，以无喜之乐遍满身心，于是如郁多罗、波头摩、芬陀利花从水而起，如是入第三禅，其身当知如藕生水。从根至首一切皆满，如是入第三禅。其身以无喜之乐，遍满身心，修定果报。"

36.优钵罗花在《慧苑音义》中有怎样的譬喻

优钵罗花很像莲花但是比莲花小，它的叶片是浮在水面上的，呈现宽广的卵形全缘，表面是有光泽的暗绿色，叶背则是淡绿色，其边缘是赤色，并且有不规则的暗赤紫色的斑点。花是由多数花盖组成的，它的根与种子都可以食用。

在佛经中，也有把意指"青色"的"泥庐"、"尼罗"之语冠在"优钵罗"之前，然后把它称为"泥庐优钵罗花"的例子，汉语把它译作"青莲花"。根据《慧苑音义》卷上描述说："优钵罗花，具正云尼罗乌钵罗。尼罗者，此云青，乌钵罗者，花号也。其叶狭长，近下小圆，向上渐尖，佛眼似之，经多为喻。其花茎似藕，稍有刺也。"

37.优昙花在《法华经》中有怎样的譬喻

根据《法华经·方便品》中所说："譬如优昙花一切皆爱乐，天人乃稀有，时时乃一出。"而同品中又说："如是妙法，诸传如来；时乃说之，如优昙钵华此一现耳！"而

同经《化城喻品》中说："昔所未曾睹，无量智慧者，如优昙婆罗。"根据《妙庄严王品》中所说："佛难得值，如优昙波罗华。"

优昙花的树干高3米左右，有两种叶，一种是平滑的，另一种是粗糙的，都大约长10～20厘米，尖端椭圆形并且很细长。树的高度通常都是12米左右，但是超过20米的也很多，一般被印度人称为古拉鲁。它是雌雄异花的，大的花萼就像拳，小的就好像拇指一样，十多个聚生在树干上，虽然能够食用，但是味道不好。

38.优昙花在《大乘宝要义论》中有怎样的譬喻

根据《大乘宝要义论》中的记载，优昙花的光明能够破除黑暗，能够使念者得到清净的感觉，能够使众生止息痛苦，能够施予妙香，并驱除恶香，能够止息四界增损。这种花只有在转轮的圣王中最为尊贵的金轮王出世的时候，才可能会应现。

39.优昙花在《楞伽经》中有怎样的譬喻

根据《楞伽经》中的记载，优昙花被佛用来比喻如来出世的稀有和珍贵，也以有恒河沙等无量诸佛的出世，用来鼓励众生去修行成佛："我于经中说佛出世如优昙花，众生闻已，言：'佛道难得。'不修精进，是故我说诸佛如来如恒河沙。大慧！我说诸佛出世如优昙花者，依可化众生义故，我说诸佛如优昙花。大慧！我说如是，非依自身所得法说。是故说言如优昙花，诸佛如来亦复如是。"

40.曼陀罗花在《法华义疏》中有怎样的譬喻

曼陀罗花，音译又称为曼那罗华、曼陀勒华、曼陀罗帆华。它是一年生的草本植物。此花名在佛经中，又被译为成意、适意、杂色等名称，还被称为佛花、颠茄、闷陀罗草、天茄弥陀花。这种花的花茎高约三四尺，枝叶都和茄子很相似。叶没有刺，呈绿色，是互生的。它会在夏秋之间开花，花冠是大形的一瓣，像漏斗一样，长大约有三寸，顶端有五尖。果实的外观是卵圆形的。它的种子、壳、茎和叶都含有毒，但也可供药用。

根据吉藏《法华义疏》卷二中的记载："天华名也，中国亦有之，其色似赤而黄，如青而紫，如绿而红，大曼陀罗花者大如意华。"

41.曼陀罗花在《称赞净土经》中有怎样的譬喻

玄奘所译的《称赞净土经》是以曼陀罗花作为上妙天华。根据《大智度论》卷九十九中所说："天华中妙者，名曼陀罗。"同论卷七十九中也说，五色天华被八百比丘用来供养佛，因此当如来成佛的时候，他的世界中也常有五色的天曼陀罗花。

根据印度的创世神话所记载，曼陀罗山也曾经被天神和阿修罗们在乳海里创造，他们希望在搅拌后能够获得甘露，而这时便长出了曼陀罗花和其他各种东西。这种树的成长很迅速，材质不细密，却很轻巧，可以供做手工或者木雕。

42.曼殊沙花在佛教经典中有怎样的记载

《法华经》卷一《序品》第一中就有关于曼殊沙花的记载。当佛宣说完"妙法莲华经"之后，结跏趺坐，入无量义处三昧，身心皆不动。在这时天降下了曼陀罗花、曼殊沙花、摩诃曼陀罗花、摩诃曼殊沙花在佛和大众身上，一切世界中就产生6种振动的祥瑞。那时会中比丘、比丘尼、优婆塞、乾闼婆、优婆夷、天龙，迦楼罗、夜叉、紧那罗、阿修罗、摩喉罗伽、人非人，以及各个小王、转轮圣王是诸大众得以前没有过的，都很欢喜合掌，一心只观佛。

"四种天华"就是经文中的四种花，再加上莲花就被称为"五大华"，"摩诃曼殊沙花"是着重强调这种花的大以及美。

因为当初佛在菩提树下成道之时，天人看见菩萨能够破除众魔军，所以都心生大欢喜，纷纷用天音乐和曼殊沙花等上妙天华，以及妙香，来散于菩萨之上。这些事可见于《方广大庄严经》卷九《降魔品》中的记载。

曼殊沙花的球根毒性很轻，如果想去毒就需要压碎球根用水洗净后晒干。



43.茉莉在佛教经典中有怎样的譬喻

茉莉花的叶很多，具有光泽，形状是大卵形的，对生，它是高约1～2米的低矮灌木。茉莉花具有香气，呈现白色，有一重、二重、八重的三种不同的异变花瓣，是属于有蔓的素馨属的植物，它的蔓藤也会缠绕在其他树上。

除了花朵可以被串成洁白漂亮的华鬘外，茉莉还具有香味浓郁的小花，也常常被用来制成香油或香水。而将茉莉花晒干之后混合在茶叶里的则是素馨茶。.

在经典中著名的茉利夫人，她的名字就与茉莉花有着十分密切的关系。波斯匿王的王后——茉利夫人，是中印度迦比罗卫城人。有一种说法认为是因为她住于茉利园中所以得此名。但是根据《根本说一切有部毗奈耶杂事》卷七所描述，茉利夫人在幼时的名字是明月，父亲是摩纳婆，母亲是婆罗门种。在父亲去世后，她沦落为摩诃男的婢女，曾经接受命令到园林采花结鬘，摩诃男看见她结的美丽华鬘，非常欢喜，所以就命她住在这个花园中，每天都来结华鬘。因此又得名为“胜重”。但是《胜重经》所说的胜重夫人，却是茉利夫人之女。

后来茉利因为有用饭食去供养佛陀这样的功德，所以能够脱离婢女之身，成为了侨萨罗国胜光王的夫人，并生有太子，这位太子就是后来毁灭了释迦族的琉璃王。

44.阿卢那花在佛教经典中有怎样的譬喻

根据《四分律·开宗记》卷三中所记载：“阿留那，此云明相。”又被译作明星。《虚空藏经》中也说：“初行菩萨，明星出时，从座而起向于明星说如是言，南无阿喽那、成就大悲，今者初出于阎浮提。”

或者被译为“赤色”，根据《慧琳音义》卷上所说：“阿卢那花，此云日欲出时，红赤之相；其花色似彼，故用彼名之，谓即红莲花。”文中所说的阿卢那花，就是以将要日出的红赤之相，来比喻这种花的颜色，有的则说阿卢那花就是红莲花。

该书卷下又说：“阿卢那者，此云赤色。跋底者，有也，或云极也。谓此香极有赤色，堪以染绯，色甚鲜明，故因名耳也。”这是说有名是阿卢那的花，同时也有名是阿卢那的香，全都是因为它的颜色是红赤，所以名字称为阿卢那。

45.金婆罗花在佛教经典中有怎样的譬喻

根据《五灯会元》卷一中的记载，“世尊在灵山会上，拈花示众。是时众皆默然，惟迦叶尊者破颜微笑。世尊曰：吾有正法眼藏，涅槃妙心、实相无相、微妙法门，不立文字，教外别传，咐嘱摩诃迦叶”。后代就把这个故事当做禅宗传法的开始。据传说佛陀当时所拈就是金婆罗花。

“拈花微笑”的典故，在唐代中叶之前的文献中并无记载，禅林一般都认为这一典故是出自于《大梵天王问佛决疑经》，但是这部既没有见于各个经录，也没有入藏。

46.婆师迦花在佛教经典中有怎样的譬喻

婆师迦花，又被称为婆利师、婆利师迦，意译则为夏生花、夏至、夏生护、雨时花、那婆摩利。根据佛经中的资料记载，没有办法去判定婆师迦花是哪种植物，只是知道它在夏天的时候会开白色的香花。根据《慧琳音义》的记载：“婆利师迦，此云雨时生花。按梵语云：婆利师，比云雨也，迦者时也，其花要至雨时方生，故名也。”

其中同时记载说：“婆师迦具云婆利史迦罗，婆利史者，此云雨也；伽罗，此云时也，西域呼夏为雨，其花生于夏时故名也。”

根据《玄应音义》卷二十一中记载说：“婆师迦，旧云婆师迦，或云婆师波利花，此云夏生护花也。”

根据《大萨遮尼乾子所说经》中的记载，在佛陀说法之后：“时虚空中，诸天伎乐妙鼓出声，天雨忧钵罗花、钵头摩花、拘物头花、分陀利花、婆师迦花等，满佛足下，天于空中，满天宝华如云而下，而作是言：‘若有善男子、善女人，有能受持、读诵、书写、为人解说此妙法门，彼人决定，已得无量无边功德。’”

在日常生活中的婆师迦花，也可以串成华鬘作为庄严的象征。在《毗尼母经》中

说比丘不应着华鬘璎珞，也不得作华鬘赠予俗人，但如果是用来供佛就无妨。

47.苏摩那花在佛教经典中有怎样的譬喻

根据《玄应音义》卷二十一中记载说：苏摩那花的花色是黄白色的，气味很芬芳，树身却不高大，大概只有三四尺左右，但是枝条从四方垂下就好像天盖。"苏末那，旧云苏摩那，花色黄白，亦甚香，不作大树，才高三四尺，四垂似盖。"

《慧琳音义》卷二十六："须摩那亦云苏摩那，玄奘云善称意。"《法华义疏》十一中记载说："须摩那，此云如意花。"根据《知音四分律疏》卷九中记载说，"苏曼那华末，利末相似，广州有"。根据《慧琳音义》卷下中记载说，须摩那花被称为悦意花，是因为它的形状和颜色都很娇媚，能使看见者心生喜悦。

48.俱苏摩花在《大乘集菩萨学论》中有什么譬喻

根据《大乘集菩萨学论》卷二十一中记载说，用广大的缯盖来布施佛塔的人，不久可以当得三十二相，常出妙光明，美好得就如同俱苏摩花开敷相间的装饰。"以广大缯盖，持以施佛塔，是人不久，得具三十二相，常出妙光明，无比难思议，其光常晃耀，莹彻若金河，犹俱苏摩花，开敷相间饰。"

有人认为俱苏摩花是苦薏、寒菊这类的菊种植物，高度约有三四尺，茎很多且分枝，叶片有细锯齿及深缺刻，秋末的时候会在枝梢上开花，属于头状花序，花是黄色的，外围之花则是舌形状的花冠，中部的花是筒般的花冠，可以供观赏用。

49.俱苏摩花在《般若灯论释》中有什么譬喻

在印度，常把俱苏摩花和胡麻混合在一起去榨油，这样制出的油会有香味。《般若灯论释》中用此比喻说："复次，若言彼眼根中，无见种子，是故不见者，须曼那花譬喻不然，何故不然，彼花因缘和合自在，故有香起，如俱苏摩和合麻故，油则有香，无人立色，有见作义，彼遮不成。"

50.俱苏摩花在《三昧耶不动尊威怒王使者念诵法》中有什么譬喻

《三昧耶不动尊威怒王使者念诵法》中记载说："又取俱苏摩花烧，诵明十万遍，得药叉女来……又取盐加持烧，即得天女来所，使随意，又加持安息香烧，即得王臣忆念。"也就是说，为取俱苏摩花来燃烧，并诵十万遍真言，就可以得药叉女来，在三事中所希望的都能够得到，再来又取曼陀罗花，称呼道念修法的人的名字来加持，就会令对方心神慌乱。再取来盐加持并烧，就可以感得天女来到他的住所，听其差遣，再加持安息香并燃烧的人，就可以使国王和大臣对其回忆怀念。

51.阇提花在佛教经典中有怎样的记载

根据《法华经》卷第六《法师功德品》中记载说：如果有善男信女受持此经，就能够使八百种鼻根的功德得到成就，就能够了解到三千大千世界，内外上下的种种诸香，以及须曼那华香、茉莉花香、阇提花香等，并能够清楚的进行分别。然而根据《大陀罗中一字心咒经》中记载说，阇提花的花香和支子花香十分类似。

根据《香王菩萨陀罗尼咒经》卷一中记载，以阇提花修香王菩萨的方法："其法随以何日十四、十五日作，然取阇提花一千零八茎，诵一遍掷像身胸上，作法以后，每夜半须起，像前常诵一千八遍，至自有人送钱财，其钱财亦不得积聚悭贪，即须用度及施贫乏。"

52.阿提目多迦花在佛教经典中有怎样的记载

阿提目多迦花，又被译为阿地目得迦花，其意译则为龙舐花或者苣藤。阿提目多迦花呈白色或赤色，气味非常芬芳，它的种子也可被提炼成香油。

关于此花的故事在佛经中也有记载：

曾经有只恶龙住在支提国的某村，它充满了邪恶，性情也十分凶残暴虐，不仅仅是人和家畜不能靠近恶龙，甚至连鸟也不



能飞到恶龙的上面去。恶龙到了秋天还会把等待收获的谷类完全毁灭掉。恰逢此时佛陀与他的僧弟子们来到了这个村子，佛陀在大众的祈请下敕命莎伽陀比丘前去降伏这只恶龙。莎伽陀来到了恶龙的住处之后，便坐在一棵树下并进入了三昧。恶龙因为闻到比丘身上所穿的袈裟的味道，所以出现，还很愤怒地从身体冒出了烟。这时莎伽陀也从身上里冒出了烟，恶龙又降下了各种冰雹，这些冰雹却被莎伽陀变成了各种食物，这时毒龙再降下剑和刀，莎伽陀就将这些剑和刀变成了莲花。最后当龙把毒蛇蚰蜒丢过来时，莎伽陀就将它们变成了用阿提目多等花做成的璎珞等各种武器。随即莎伽陀就将毒龙收服在了钵中，并把它带到遥远的地方放生，使它不能再继续危害生命。

阿提目多这种植物，除了像之前所说的是苣藤之外，与它相当的植物还有印度柿和常绿蔓植物猴尾草，印度柿和猴尾草都长有白色的花。因为它的花很芳香，所以常出现在印度的古典文学中，自古就受到了人们喜爱。

53.阿梨树在修法中有着怎样的用处

根据《法华经·陀罗尼品》中记载说："头破作七分，如阿梨树枝。"同时在《翻译名义集》卷三中如是说："其枝似兰枝，若落时，必为七分。"在义净翻译的《孔雀经》卷上中记载说："头破为七分，犹如兰香藕。"同书中又作注道："梵云颊杜迦折利，旧云间梨树枝者，既不善本音，复不识其事，故致久迷，然问西方原无阿梨树也。"

根据《妙法莲华经》卷七《陀罗尼品》第二十六记载，有个发愿要拥护法华行者的诸罗刹女："若不顾我咒，恼乱说法者，头破作七分，如阿梨树枝，如杀父母罪，亦如压油殃，斗秤欺诓人，调达破僧罪，已此法师者，当获如是殃。"

此偈是罗刹女对夜叉、罗叉、饿鬼等所说的，宣告一切人非人等不要恼乱宣说法华经者，一旦有违反者，就会使其头裂破作七分，比如阿梨树，和杀父母罪以及压油杀生，破坏僧团和合罪，用斗秤来欺人，如果有违犯这些、使法师恼怒的人，也将受到这个报应。

根据《大方广菩萨文殊师利根本仪轨经》卷三《序品》第一中记载说："大忿怒明王，如是闻已，依教奉行，于大众前现大忿怒相，降伏四方上下诸处大吼作声，彼诸众生摄心修善，皈依三宝不得违敕，如是闻者，若违圣敕，头破百分如阿梨树枝。"

54.波罗奢花在修法中有着怎样的用处

意译为赤花树的波罗奢，其树干可以用来制造各种圣器，树的汁呈赤红，可用来制药或者染料，叶大呈青色，而波罗奢花又常被称为赤色花。《涅槃经疏》卷一中记载，它的花在日出前是黑色的，在日出后就转为了赤色，日落之后再转为黄色。

根据《过去现在因果经》卷一中的记载，当时是最后身菩萨的释迦牟尼佛是从兜串天降下而诞生于阎浮提，天人们因为这件事而过度悲伤，所以从毛孔里流出了像波罗奢花一般的鲜血。同经中也记载着释尊长达六年时间的苦行经历，当净饭王命令车匿把各种资具送到释尊在苦行林里的地方时，车匿看到非常瘦弱的太子，血脉浮现，皮骨相连，就好像波罗奢花一般。

由于波罗奢花的颜色十分鲜红，和血色很相似，所以也常被用来在火供护摩修法之用。在《菩提场所说一字顶轮王经》卷五中，就提到应该用波罗奢木、天木、白芥子来作为护摩。经中还说，增益法、怀爱法、息灾法、调伏法，都有各自的护摩。不应该在调伏炉中修息灾法，就像在有毒容器中盛牛乳，必然就会因为有毒而导致无法饮用。

《圣迦尼忿怒金刚童子菩萨成就仪轨》卷二中记载说，应该修法时施四方天食，并以波罗奢木燃火于坛前，再取一千段牛膝草，然后沾上酥油来护摩。先诵七遍真言加持，然后再诵一遍就掷一段牛膝草入火中，这样持满，候其轮就会放光，手持此轮的行者就能够飞胜虚空，一切的持明仙人见到后都能悉顺伏，承事就好像佛陀一样。

55.多罗树在修行中有怎样的用处

多罗树的高度大致相同，都可高达30米左右，而且多生长于印度、斯里兰卡，尤其以海岸的沙地为最多。多罗树属于雌雄异株植物，大约会在3～5月左右出现有叶

鞘包围的单性花，这个时候就可以截断花梗的尖端来取树汁。它的树汁在早晨时是最甜美的，然后经过几个小时的发酵成为椰子酒，也可以把树汁煮成粗糖。

根据《四分律》中的记载，佛陀在世的时候，有一次由于是下雨天，比丘们所穿的僧鞋都浸湿了，而且满是污泥，使得一些坐具、卧具也被弄脏了，因此佛陀就允许比丘把树皮缝在鞋底。当时有6群比丘，他们剥下了多罗树的树皮来缝鞋底，而导致多罗树都枯死了。城里的人看见了，就讥讽地说："这些沙门，佛陀的弟子竟然无有惭愧，断绝生命，取多罗树作屐，使树干枯，却说自己是了知正法的修行人。"佛陀知道了这件事后，就制定了严格的戒律，不允许用多罗树皮来制作草履。

如果把多罗树的树干砍掉，只留下它的根，它是不会再长出新的枝芽的，所以在佛经中想要比喻断绝了欲望或者烦恼及消除生死轮回的根本时，就会以"如斩多罗树的头"来比喻。佛经也常常用它来喻指比丘犯波罗夷的重罪。在《楞严经》卷六中说，若想要灭掉佛的种子，就好像人用刀去斩断多罗树一样，将永远没有佛的善根，没有佛的真知灼见。

根据《杂阿含经》卷三中，说比丘当断色欲贪时，也以截断多罗树的头，未来就不会再生来比喻，乃至受、想、行、识、欲、贪。在经中还说："尔时，世尊告诸比丘，当断色欲贪，欲贪断已，则色断，色断已，得断知，得断知已，则根本断。如截多罗树头，未来不复更生。如是受、想、行、识欲贪断，乃至未来世不复更生。"

56.频婆树在修法中有着怎样的用处

频婆，又被称为频罗婆，意译则为相思树。频婆树的果实呈鲜红色，称之为频婆果或者频婆罗果。在《八十华严经》卷二十二中表达兜串天宫的庄严就以"百万亿频婆罗香"等语来形容。

另外，根据《寂照堂谷响集》卷一《频婆果条》记载，频婆树是属于乔木类植物，它的果实颜色呈红色，大小像赤小豆一般。《瑜伽论记》卷二则称频婆果即为频果(频螺果)。

根据《瑜伽略纂》卷二记载说，频婆果是一种吉祥果，它的形状和枳很相似，果肉是金色的，有如郁金香一般的色泽。

《十住毗沙论》中也用此来形容佛陀的双乳圆起却不下垂，鲜净而柔软。其色宛若丹霞，就好像频婆果一样，不粗不细，上下相当。

频婆果也常被用来做供品，在《大方等大传经》卷四十二中，就提到在张宿十日间的生病者，应该用频婆果和生苏来祭神。

57.毗醯勒在佛教经典中有怎样的记载

毗醯勒的叶子是大约8～15厘米的卵形，并且在四至六月会从叶脉处长出黄白色的小穗一般的花序，带有香气。它的果实形状像枇杷，有5个棱角，大约在冬天成熟，果实是灰褐色的。

根据《有部毗奈耶杂事》卷一的记载，将毗醯勒与余甘子、诃梨勒、毕钵梨及胡椒5种植物，并列作为五药。在诸经轨中，也经常可以见到毗醯勒，比如《苏婆呼童子请问经》卷一《分别金刚杵及药证验分品》第四中所说的，在行斗诤法时，应该把毗醯勒木作为金刚杵，"若欲成就鬼类令人枯悴斗诤事法者，用毗醯勒木作跋折啰。"

58.毗醯勒在《金刚童子菩萨成就仪轨经》中有怎样的记载

根据《圣迦尼忿怒金刚童子菩萨成就仪轨经》卷一中所说："又法，以白檀香三指许，克作金刚童子像，右手把独股金刚杵，左手施愿手，忿怒形咬下唇。用金刚杵形，以为璎珞庄严，以毗醯勒木作合盛之，烧苏合白檀香供养，对合荫念诵三万遍，即成就一千种大事。"

《圣迦尼忿怒金刚童子菩萨成就仪轨经》卷二中也提到，用沾酥蜜酪的毗醯勒木做护摩，诵真言加持，就可以得到金钱："又法取毗醯勒木扭酥蜜酪，对像荫护摩，诵真言十万遍，十万遍满已，于中夜即得金钱一百，取半应供养三宝。"

59.牛膝草在《不空羂索陀罗尼经》中有怎样的记载

阿波末唎迦，意译为牛膝，又常被译为



阿婆么罗。它是一种野生的药草，叶子是相对生长的，呈现椭圆形，头比较尖，在夏天时，会在顶茎或者叶腋处长出呈绿色的小花，大多在较干燥的地方群生，外观看上去很像杂草，有利尿的作用，也可作为伤药。由于它的茎是方形的，长有形状如牛膝般胀大的节，所以有牛膝草的名字。

根据《不空羂索陀罗尼经》卷一《禁诸鬼神所著品》第十二中记载说："又一切鬼及以癖痢难禁鬼着，应做醝法，以牛粪摩地作坛，于中燃火，以菩提树枝、赊弥木为柴燃之。阿波末利迦与酥酪蜜相和，咒烧一百零八遍。若一日夜或三日夜，诵观自在不空羂索咒，或以芥子或一切种子，咒已烧之。若一日夜若三日夜，一一诵咒一切所着皆得消灭。"

60.牛膝草在《千手千眼观世音菩萨治病合药经》中有怎样的记载

根据《千手千眼观世音菩萨治病合药经》卷一中所记载："若有女人怀妊死腹中者，取阿波末利迦草一大两，以水二升和煮绞去滓，取一升汁，咒三七遍，服即出一无苦痛。若不出胎衣者，亦服此药即出差。"

61.番红花在《根本说一切有部毗奈耶杂事》中有怎样的记载

番红花属于球根植物，其花朵呈浅紫色，在其绽放后短短的两天之内枯萎，但是从花中央伸展出来的花柱（雌蕊）却能够一直保持着红色。花柱中含有苦味配糖体或者黄色色素等，当被采集之后就可以成为生药用的番红花。药用的番红花之所以昂贵是因为每朵花就只有一个花柱。

《根本说一切有部毗奈耶杂事》卷三中记载说，"物有四种不同：一是体重价重；二是体轻价重；三是体重价轻；四是体轻价轻"，在其举例说明这四种物的时候，对于第二种"体轻价重之物"列举有"缯彩及丝、郁金香、苏泣迷罗"，其中的郁金香指的就是番红花。

以治妇女病而著名的番红花，在法国或西班牙等地也被作为香料而广泛使用。在公元前16世纪的克里特岛遗迹的壁画上，就绘有一副采摘番红花雌蕊的图样，由此可见人类使用番红花有着十分悠久的历史。

62.番红花在《大乘本生心地观经》中有怎样的记载

菖蒲科的番红花在汉译佛典上也被称为郁金，所以非常容易与五香之一的郁金相混淆。此花就好像是红线一样的花柱，所以也常被用来作为食品染色剂，或者作为治疗妇人病的生药。它原产于小亚细亚到南欧。

《大乘本生心地观经》中记载："郁金华虽然萎悴，扰胜一切诸杂类之华。正见之比丘亦复如是，胜其余众生百千万倍。"就算是以萎悴后的价值来看，它仍胜过其他花，所以用它来比喻有正确见解的比丘。这里提到的郁金华所指的也就是番红花。

63.轲地罗在佛教经典中有何记载

轲地罗为常绿树，它的高度可达15米。出产于印度奥立沙、缅甸、喜马拉雅山上5000尺的高处等地。树皮是淡褐色，树干高，其叶是羽状的复叶，花呈白或淡黄色，花谢时结蒴，会长三四寸左右，呈纽状然后下垂。

空是"轲"的梵语意思。破是"地罗"的梵语意思，所以"轲地罗"又可以被译为"空破木"。在《续一切音义》中记载，轲地罗就是学名为楝树的苦楝树，它属于楝科，是落叶乔木。这种树的高度能够达到20米左右，会在春夏相交之际开花，楝树生长得非常快，这种树中空而结实，楝树的花、根、皮、叶、果等都可以入药。

根据《俱舍论》卷十一所说，羯达洛迦，在中国被称为担山木。《瑜伽略纂》卷一也提到："羯达洛迦，此云担木。"

轲地罗木多在印度南部出产，而根据《陀罗尼集经》卷二所说，唐人称佉陀罗木为紫檀树，而轲地罗树的另外一种译称就是佉陀罗树。

在佛教中所说的，处在须弥山与铁围山之间，所谓的七金山之第五也被称为竭地罗山，就是因为此山多生长竭地罗树或说有很像佉陀罗的宝树而得名。

对轲地罗树的描述在佛经中各有不同，《正法念处经》卷十五《地狱品》第三之一的形容："入焰铁地，怯陀罗炭火焰相似，入彼地中，一由旬量，彼人入火，无量百千亿煮烧。"又说："如住陀罗，大火遍满。"

64.枸杞子在佛教经典中有怎样的记载

枸杞子属落叶小灌木，是茄科植物，有短刺，茎是丛生的。它的叶呈卵状披针形，于春夏开花，花是淡紫色的，并有红色呈卵圆形的浆果，这也是很常见的中药材，可以入药。枸杞子味甘性平，它的药用功能是养肝明目、补肾益精，主要医治肾虚腰痛、目眩昏暗等病症。

根据《金光明最胜王经》卷第七《大辩才天女品》中对枸杞子的描述，它是药洗浴法中的三十二味香药的其中一种，在这部经中被称为苦弭。根据《苏婆呼童子请问经》卷一中的描述，则列举它作为柴木之一用于护摩法。而在《千手千眼观世音菩萨广大圆满无碍大悲心陀罗尼经》卷一中则把它称为奢奢弥，于经中说："若患赤眼者，及眼中有努肉及有翳者，取奢奢弥叶（即枸杞叶），捣滤取汁，咒三七遍，浸青钱一宿更咒七遍，着眼中即差……若取奢弥叶枝柯寸截，两头涂真牛酥白蜜牛酥，一咒一烧尽一千八段，日别三时，时别一千八遍，满七日咒师自悟通智也。"

65.珊陀那在《一切经音义》中有怎样的记载

《一切经音义》卷二十六中记载说："珊陀那花，亦云线陀那，此云流花也。"这种树的树皮能够治愈疮或使断伤接合，所以能够得此名。

66.珊陀那在《四十华严经》中有怎样的记载

《四十华严经》卷三十六《普贤行愿品》中描述："如有药树名珊陀那，有取其皮以涂疮者，疮即除愈平复如故，亦无瘢痕。然其树皮随取随生，终不可尽，菩萨摩诃萨从菩提心生大智树，亦复如是。"把珊陀那药树比作菩提心所出生的大智树，能够随取随生，永没有穷尽。

67.珊陀那在《华严经》中有怎样的记载

《华严经·探玄记》卷二十中的记载："珊陀那大药王树者，此云续断药，谓此树药能令所伤骨肉等皆得复续故云也。"

《华严经》卷五十九《人法界品》第三十四之一中描述说："善男子，譬如珊陀那大药王树，其有众生在彼树荫，身诸恶疮皆得除愈。菩萨摩诃萨亦复如是。得菩提心珊陀那药树，其有众生依荫此树，一切烦恼不善业疮皆得除愈。"经中说如果有众生依止于霸陀那大药王树的树荫下，则能消除一切烦恼不善的业疮。

68.安禅那在《慧琳音义》中有怎样的记载

娑祇城又被译为娑根多城、沙枳多城，位于中印度，据说往昔世尊常居的野鹿苑就在它附近的安禅那林园中。

对于安禅那作眼药解有两种说法。一种是像《慧琳音义》十二中所描述："安膳那，眼药名，此药石，深青色，兼有紫绀色，亦类似金精。"根据这种说法，安禅那应该是石粉那一类的眼药。但是在《慧琳音义》中这样说过："安禅那药，以其叶色青黛，可合和眼药。"这样看起来好像又是一种植物。《慧琳音义》二十六又有这样的记载："安禅那药，古音亦云安，此云眼药。经云：能治眼痛，应是黄连也。"

除此之外，佛经中还有许多用安禅那药来修法，点眼能够隐身、腾空等神奇功效的记载，或是用其神效来比喻菩萨所行的自在。

69.安禅那在《根本说一切有部毗奈舍耶药事》中有怎样的记载

安禅那，又译作安膳那，为树名或眼药名。

《根本说一切有部毗奈舍耶药事》卷一中对安禅那的种类还有放置储存的方法都有很详细的记载。

比丘当时患有眼疾，所以就去请医生为诊治他的病症。而医生告诉比丘，佛陀具



有一切的智慧，应当前去问佛。所以比丘就前去请问世尊。佛陀答应了比丘的请求，于是就教导大众："有5种安膳那，一者花安膳那，二者汁安膳那，三者林安膳那，四者丸安膳那，五者骚毗罗石安膳那。此5种安膳那，皆能疗眼。所以比丘若患眼疾，应用安膳那，方得除差。"

比丘在眼疾好了之后，就将用剩下的那些安膳那丢弃了。随后又有其他比丘也患了眼疾，医生就教他去找先前也患眼疾的那个比丘拿取眼药，可是之前那个比丘已经把残余的药给丢弃了。

佛陀由此因缘，告诉大众："比丘，如果有残余的安膳那，不应弃置而不加以收存。"

然后佛陀又为大众解说如何安置这种药。安膳那，应该被放置在牢固的地方，而花安膳那应该被放置在铜器中，汁安膳那应该被安放在小盒内，粉末药就应该被安置在竹筒里，然后再一一被安置在袋子中，以物包裹或订牢在墙壁上。在《根本萨婆多部律摄》卷八中也有类似的记载。

70.羊踯躅在《陀罗尼集经》中有怎样的记载

羊踯躅梵名为邀罗毗哆树，其树有五色乳汁，花呈红色，带有香气，树皮有毒，其叶呈狭长形，在印度、尼泊尔等地出产。

根据《陀罗尼集经》卷第八中记载："若人患眼暗，取羊踯躅树脂，咒三七遍以涂眼上，患眼安人，即得见明也（若采其叶即脂汁出）。"

71.诃梨勒在佛教经典中有怎样的记载

有关诃梨勒的记载在佛经中很多，其中《善见律》十七中说："诃罗勒，大如枣，其味酢苦，服便利。"而在《深密解脱经》卷一《圣者善清净慧菩萨问品》第四中也提到："诃梨勒苦味。"而《玄应意义》二十四中记述："诃梨勒……此果堪为药分，功用极多。"在《百一羯磨》八中："呵梨得枳，旧云诃梨勒，讹。"《资持记》卷下二之一则说："呵梨勒，今时所谓呵子是也。"

诃梨勒在佛教中为五药及五香之一，在诸经中五药的所举都有不同，其中在《有部毗奈耶杂事》卷一则举出余甘子、毗醯勒、诃梨勒、毕钵梨及胡椒等五种："余甘子、诃梨勒、毗醯勒、毕钵梨、胡椒，此之五药，有病无病，时与非时，随意皆食。"密教内用五药来包括其他一切药物，在行地镇法或设修法坛时，取这五药、五宝、五谷，然后把一切埋在坛下地中，以此来表示用佛的法药去救治众生的无明烦恼之病；或者在灌顶时，把它与五宝等一同放置在这五瓶中，表示可以用以消除五种有漏妄识的过患。

根据《苏悉地羯罗经》卷一《分别烧香品》第十的记载将它列为佛部、莲华部、金刚部三部都通用的五香之一："复有五香，所谓砂糖、势丽翼迦、萨折哆娑、诃梨勒、石蜜、和合为香，适于三部，一切事用。"

根据《金光明经》卷三《除病品》第十五中记载："热病下药，服诃梨勒。"再根据《金光明最胜王经》卷九《除病品》第二十四中也说："诃梨勒一种，具足六味，能除一切病，无忌药中王。"

72.黄姜在佛教经典中有怎样的记载

根据智首的《四分律疏》卷九中记载说："呵梨陀者，翻云黄姜，今律文胡汉并彰，故曰也。"所以有的时候也会被称为呵梨陀姜。又根据《摩诃僧祇律》卷三《盗戒之一》中的记载，将其列为夜分药的十四浆之一，"夜分药者，十四种浆：一庵罗浆、二拘梨浆、三安石榴浆、四巅哆梨浆、五蒲桃浆、六波楼沙浆、七楗楗浆、八芭蕉浆、九屑伽提浆、十颇罗浆、十一婆笼渠浆、十二甘蔗浆、十三呵梨陀浆、十四畦波梨浆。此诸浆，初夜受初夜饮，中夜受中夜饮，后夜受后夜饮，食前受至初夜饮，是故名夜分药"。

在同名律卷二十九中更是有这样的记载：有鸡尼耶螺髻梵志当时听说世尊要来，就开始治办各种浆，想要供养世尊。当世尊到来之时，就用各种浆去供奉佛陀和僧众。此时诸比丘心里产生了疑惑，因为世尊曾经制定过戒律，不能够饮坏浆，但是现在却要接受梵志供养浆，那我们如何才能分辨呢？佛陀为了解开比丘疑惑而说这14

种浆，但要是浆变成了酒色、有酒的味道或者酒香，那就不能饮用了。

73.迦罗迦树在佛教经典中有怎样的记载

迦罗迦树的叶呈淡褐色，会开出黄绿色的花，结出的果实呈橙色，种子可以入药。

根据《慧琳音义》二十五中所记载："迦罗迦树，此云黑果，形似镇头。"同一卷还说："镇头迦果状，同此方柿子之类。"迦罗与镇头都是果，但是迦罗果是有毒的，而镇头则无毒，由于这两种果的形状十分相似，所以在佛经中引用来比喻比丘的持戒与破戒。

迦罗迦木在密教护摩法中也被当做薪木用在修调伏法时。根据《菩提场所说一字顶轮王经》卷二《分别秘密相品》第六中记载说："怯陀罗、木槵及迦罗迦木、迦罗尾罗木，如是等诸木，诸伏相憎用，而应用向南坐，称哞字而烧。"

74.梨树在《大唐西域记》中有怎样的记载

《大唐西域记》卷二在总述印度的产物时说："花草果木杂种异名，所谓庵没罗果、劫比他果。"由此可知当唐玄奘大师到达印度时，就曾经见过迦毗陀树的种子，它虽然微小，但在长大后却极为巨大，会遮障其他小树，致使它们得不到阳光、养分，逐渐枯萎。

梨树，也叫做迦毗陀树、迦卑他树、劫比他树、劫彼陀树、柯必他树，等等。梨树属落叶小乔木，是香橙树之一种，其叶呈楔状卵形，为互生的复叶，有种很特别的香气。其花呈暗红色，直径达1.5厘米。果实呈球状与苹果类似，径大约3～6厘米，果实可以食用，也可以被用来治咽喉病的症状。它的茎材是呈现黄色或灰白色的，质地很坚硬。

75.梨树在《杂阿含经》中有怎样的记载

根据《杂阿含经》卷二十六中的记载，众生的五盖烦恼常以5种树来比喻，它们在逐渐增长后，可能会遮盖善之心："有五种大树，其种至微，而树生长巨大，而能映障众杂小树，荫翳萎悴，不得生长。何等五？谓捷遮耶树、迦捭多罗树、阿湿波他树、优昙钵罗树、尼拘留他树，如是五种心树，种子至微，而渐渐长大，荫覆诸节，能令诸节荫覆堕卧。这里提到的迦捭多罗树指的就是梨树。

76.梨树在《摩诃僧祇律》中有怎样的记载

根据《摩诃僧祇律》卷三十四中的有关记载，在佛陀住世时，有比丘由于放置钵的位置不当，钵被风吹落破碎，佛陀就以此来教导大众，钵应该被放置在什么地方，应该如何洗涤、如何收置等问题，其中有一项就是说："洗时不得在岸边危处石上转上，不得在多罗树下、迦毗陀树下。"

77.水稻在《入楞伽经》中有怎样的记载

根据梵本的《入楞伽经》中有关食品规定的记载，经文中指出适合修行者吃的食物有米、小麦、大麦、豆、绿豆、红豆、酪、胡麻油、蜜、粗糖、黑糖、蜜糖、糖汁等13种。

稻米在印度通常是脱了壳以后，连壳再煮一次，然后晒干、储藏，再拿出所需要的量，用脚踩的杵去除掉米糠。饱满的稻穗被很多国家视为丰收的象征，在印度它也象征着财富与丰收的女神罗库修米，并且成为各种仪式中都必不可缺的物品。

78.水稻在《妙法莲华经》中有怎样的记载

佛经中为了展现菩萨了达义趣，善于说法，遍满十方，就常以稻、麻、竹等农作物的众多与普遍来做比喻。比如《妙法莲华经》中所记载的："新发意菩萨供养无数佛，了达诸义趣，又能善说法，如稻、麻、竹苇，充满十方刹。"

79.水稻在《大方广菩萨藏文殊师利根本仪轨经》中有怎样的记载

《大方广菩萨藏文殊师利根本仪轨经》中记载说："求取大乘菩萨法的行者，安住身心，以真言加持过的净水净身之故，在火坛前面向东北，坐吉祥草座，用稻谷花、龙脑香等名香，相合作搏食七千个，作为护摩火供用。"

经中还说："如前求大乘行者，既安置

已，曼拏罗阿阇梨烧龙脑香，依法出外，以无虫净水随意多少，结五髻大印，念根本真言八百遍，用此净水以自洗浴，着清净衣近于火坛，面向东北坐吉祥草座，然后用稻谷花、龙脑香、恭俱摩香、白檀香，和作搏食七千个而作护摩。”



80.豆类在《清净道论》中有怎样的记载

人类常吃的五谷包括米、麦、粟、豆、黍或稗，豆类就是五谷之一。它和我们的生活关系十分紧密，一向都有“田地里的肉”的称呼。豆类的种类非常丰富，也是一种非常重要的食品，在印度的日常生活中，最不可或缺的食品就是豆汤（达鲁）。灌木性的木豆或叶豆的豆类是做汤的材料，小颗粒的橘黄色连支豆等也可以。除此之外，印度有一种“达鲁”汤是用咖喱调味的，可以直接饮用，也可以拿来拌饭吃。达鲁是印度的各种料理中常用的材料，甚至可以说印度食物的蛋白质的主要来源就是达鲁。

在《清净道论》中有一段关于豆类的记载：

在13种头陀行者中，有专门行不净观的冢间住者，他们被禁止食用恶鬼等非人喜欢吃的胡麻粉或豆饭、肉、鱼、牛奶、糖等食物，也不能够随意进出在俗信徒的家。这里是把豆饭包含在恶鬼等非人喜爱吃的食物之中，所以豆饭是住在坟冢间专行不净观的头陀行者不应该吃的食物之一。

81.豆类在《戒品》中有怎样的记载

豆汤在《戒品》上的经文中被用来作譬喻，说明有的事就和煮豆子一样，要是豆子有大有小，就会造成有的部分煮熟，而有的部分却没有熟，就正如正见不具足的人所说的话，有的部分虽然可能是真实的，但是其他的部分却都是虚假的。

在佛陀为菩萨行苦行6年还未成佛时，只能吃乌麻、米、豆子中的一粒，每天都轮流只吃一粒。

82.胡麻在《金色王经》中有怎样的记载

胡麻是一种历史非常悠久的农作物，对于它的原产地，有着很多不同的说法，曾在喜马拉雅山地的西北部发现很接近栽培种的野生胡麻，所以产生了胡麻原产地是喜马拉雅山到喀喇昆仑山脉北部的温暖地区的说法，还有另外一种说法认为胡麻的原产地是非洲。但也有的认为印度或埃及才是胡麻的原产地，后来才传入中国。

胡麻和稻米、豆、麦等一样，都是很重要的粮食。《金色王经》卷一中说，因为金色王布施辟支佛、缘觉世尊，所以才使天上降下了胡麻、小豆、大豆、小麦、大麦等粮食，才使世间的一切人民能够永断贫穷：“朝日如是一食施，报得如是果，复有无量余果报在后必当得。如是讫日，从第二日至七日中，复更诵种种谷等，所谓胡麻、大豆、小豆、大麦、小麦、红豆、睥豆、稻粱米等，七日诵已。诸比丘！汝等当知，彼金色王施食因缘，普阎浮提一切人民贫穷永断。”

83.胡麻在《佛本行集经》中有怎样的记载

在世尊成道前的六年苦行过程中，也曾经每天只食一粒胡麻或是一粒米或是一颗豆子。根据《佛本行集经》中说世尊当时的情况是：“着故衣，受随用器，一日之内，惟食一粒，所谓胡麻，或一粳米，或一小豆，或一豆，或一大豆，或赤粳米，或一青豆。”

84.茶在佛教经典中有怎样的记载

茶树一般高约6尺，叶缘呈锯齿状，长椭圆形，大约在秋末开花，有花梗，花呈白色，有五瓣花瓣，它的果实呈三角形，比较扁圆。茶其实有很多品种，比如日本的茶是小叶的，树的高度也只有二米左右，但是阿萨母茶的树却高能达到18米左右，宛若山茶树一样的大树。

茶与中国文化之间的关系非常密切。早在《洛阳伽蓝记》中就有关于茶的记载。茶在禅门中也占据着重要的地位，而在《禅苑清规》或《禅林象器笺》中有关于茶的礼法、做法的详细记述。在禅门之中，当本师释迦牟尼佛以及祖师的忌日时，便会在其像前做“献茶”、“献汤”。这里的献汤指的就是蜜汤——蜂蜜或石蜜被溶解在热水里。而现在使用的则都是用热水溶解白糖。

“茶堂”在禅林中，指的是住持用来接待客僧或供给山内大众喝茶（行茶）时使用的场所，“茶头”指的是管理茶的役僧。一

般的寺庙中也会用三天两夜或四天三夜的时间来举行“参禅会”、“辩道会”，行茶会在此前后举行，举行行茶时会以敲大鼓的方式来通知大众，这个就被称为“茶鼓”。

“巡堂请茶”指的是当住持供茶请众僧时，请客侍者就会巡堂以促吃茶。根据《敕修百丈清规》卷七《方丈四节特为首座大众茶》记载：“挂点茶牌，长板鸭，请客侍者入堂，圣僧前烧香一炷，大展三拜，巡堂一匝，至中问讯而退，退之巡堂请茶。”又在丛林之中，每逢各月朔、望之日所行之行礼茶事，称之为巡堂行茶。

所谓“相看茶礼”在禅宗中，就是拜会。拜谒为相看，住持与拜谒者相对进入茶堂内，然后住持用茶水招待拜谒者，这个称为相看茶礼。

85.甘蔗在佛教经典中有怎样的记载

甘蔗是一种大型的多年生草本植物，枝不分叉，秆直立，其高度大约有2～6米，茎上多汁并且有很多节，茎的粗细大约有3～4厘米。叶边缘锐利，叶尖并形成了广线形，其在初秋时则会长出一些大穗。甘蔗丛生，其茎直立，是圆柱形状并且有分节。

甘蔗的茎可食，也可以被用来制糖，其主要在热带与亚热带地区分布。中国和印度都有甘蔗出产，甘蔗在佛教里也常常被提到。

根据《瑜伽论记》卷二中记载说：“或复有草，名伊师迦。其性贞实，曾无衰落，譬我常恒。”再如《维摩诘经·法供养品》中说：三千大千世界，广大无边，释尊如来充满世界各处，就如同甘蔗、竹、稻、麻、丛林等无处不有一样，“三千大千世界，如来满中，譬如甘蔗、竹、芦、稻、麻、丛林”。

南传佛教的戒律中有一条是过午不食，但是允许吃药类或者是果汁。根据巴利圣典的《维拿耶》中记载，其实是允许喝芒果汁等8种饮料的，除此之外喝甘蔗浆也是被许可的。

86.甘蔗与释迦族的由来之间的关系

关于释迦族的由来有这样一个传说：据传印度太古时代有一个称为瞿昙大仙的仙人，他很擅长咒术，也曾经造日明论。《大日经疏》卷十六中记载说，瞿昙仙人在虚空中行欲，带有二滞之污，落在了地面上，所以生出甘蔗，然后经过日光炙照，生出了两个孩子，其中的一个孩子就是释迦王，所以瞿昙仙人其实就是释迦种族之祖，因此甘蔗种也被指称为释种。

87.芭蕉在《杂阿含经》中有怎样的譬喻

芭蕉，叶子很大，呈长椭圆形，在中肋两侧有平行脉，一般高约八九米，到了夏季叶心则会抽出花轴，花却不整齐，从苞腋中长出，苞很大且呈黄色，全体都排成了若穗状般的花序，果实肉质且形长，可以食用，但一般都是为了供观赏而栽培。芭蕉原种是野生在马来西亚一带的，而有自生的芭蕉在印度的阿萨母或孟加拉的丘陵地带生长。

根据《杂阿含经》卷十中的记载：“诸比丘！譬如明目士夫，求坚固材，执持利斧，入于山林，见大芭蕉树，佣直长大，即伐其根，斩截其锋，叶叶次剥，都无坚实。谛观思维分别时，无所有，无牢，无实。”这里除了比喻内心的空虚无有，也用芭蕉叶振摇的形态来形容忧虑不安的情绪。

88.芭蕉在《大悲芬陀利经》中有怎样的譬喻

根据《大悲芬陀利经》卷五中的记载，往昔释迦牟尼佛为婆罗门时，看到了大众都发愿想要度化净土众生，心中很是忧苦，于是就向宝藏如来禀告：“世尊！我心振摇，如同芭蕉叶一般，非常忧虑烦恼。世尊！这些菩萨虽然都发起大悲心，却只摄受净土的众生，而弃舍恶土中处于暗冥昏沉长夜的众生。”因此婆罗门就独独发起度化秽土众生的悲愿。

佛经中还用芭蕉的伪茎来比喻构成身心虚幻不实的“五阴”。如泡，如沫，如热，如炎，如芭蕉，如梦，如幻……非命，非我，非众生，非人等。

89.槟榔在《三藏经》中有怎样的记载

槟榔自古就开始被栽培，主要分布在热带亚洲。对于槟榔的原产地并无明确记载，据推测应该是在马来半岛。槟榔树高约



7～15米，树干的直径能达到约13厘米。果实像球，称为槟榔子，如果在未成熟的时候采摘，除了可以供咀嚼之外，也可以作为药用，有健胃、利尿、强齿一些功能。

《三藏传》中记载说，玄奘大师刚刚到中印度那烂陀寺的时候，每天背着槟榔子20颗、步罗果120颗、龙脑香一两、豆蔻20颗、大米一升等物来供养。

90.槟榔在《善见律毗婆沙》中有怎样的记载

在印度槟榔也常被作为男女双方结誓之物，根据《善见律毗婆沙》中记载说："折林者，男子与女结誓，或以香华槟榔，更相往还饷致言，以致结亲，何以故？香华槟榔者，皆从林出故，名'折林'。若女人答饷善，大德饷极香美，我今答后饷，令此大德念我。"

91.槟榔在《文殊师利所问经》中有怎样的记载

根据《文殊师利所问经》中所说，槟榔是35种大供养其中之一："佛告文殊师利：'有三十五大供养，是菩萨摩诃萨应知：燃灯、烧香、涂身、涂地、香末香、袈裟及伞，若龙子幡并诸余幡、螺鼓、大鼓、铃盘、舞歌以卧具，或三节鼓、腰鼓、节鼓并及截鼓。曼陀罗花持地、洒地、贯花悬缯，饭水浆饮可食可啖，及以可味香和槟榔杨枝浴香，并及澡豆，此谓大供养。'"

92.槟榔在《五佛顶三昧陀罗尼经》中有怎样的记载

根据《五佛顶三昧陀罗尼经》中记载的用槟榔做火食法："若欲常作扇底迦法，以乌油麻和白芥子，作火食法若欲常作布瑟置迦法，亦以乌油麻和白粳米，作火食法。若欲拔去佛法中刺，作阿毗柘噜迦法，以毒药和槟榔伽里根，作火食法。"

93.木瓜在佛教经典中有怎样的记载

木瓜又命"万寿果"，是一种极为常见的水果，树一般高20余尺，它的叶子很大，是掌状分裂的，果实肉较多，可以食用。

木瓜梵语的译音是优楼频螺，在佛经里也常被写成"沤楼频螺"、"乌卢颊罗"等。优楼频螺树就是木瓜林。根据《法华文句》卷一中介绍：优楼频蠡，亦称优楼毗，译为木瓜林。

《大智度论》卷三十四中描述说：释迦牟尼佛曾经住在沤楼频螺树林里，他每天只吃一麻一米。这里描述的是释迦牟尼佛苦修于木瓜林时的情形。再根据佛经中记载，有一名为优楼频螺迦叶的罗汉，其意译则为"木瓜林迦叶"。玄应的《一切经音义》中描述说：木瓜林就是乌螺频罗，曾经在木瓜林下修行得道，所以称他为乌螺频迦叶，其姓氏是迦叶。而根据《法华经》中介绍说，优楼频螺迦叶是迦叶三兄弟中最为年长者。

94.吉祥果在佛经中有何记载

产于印度的石榴一般都被认为是吉祥果。药叉神鬼子母神（即诃梨帝母）所持之物就是它，或是为叶衣观音的三摩耶形。

石榴高约八九尺，是落叶乔木，叶呈长椭圆形，且对生，全缘都有光泽，在夏天时所开之花呈朱赤色，果实似球形状，在其成熟之后则会裂开，呈现出里面肉红色的种子。

在《诃利帝母真言经》中所记载，鬼子母神的尊形在怀中用左手抱着一个孩子，右手就是持吉祥果。那她为什么手持吉祥果呢？有的说是因为在石榴果内会有五百子，这象征了鬼子母神嫁给半支迦药叉后所生下的500个孩子。也有的是说因为鬼子母神在王舍城内居住，吃了其他人的幼儿以后，每次都要用石榴来代替被她吃掉的幼儿。

也有人说俱缘果和吉祥果是相同的水果，但是根据《孔雀明王仪轨》中的介绍，其中并举了俱缘果、吉祥果，由此可以知道其实二者并不是相同的。在孔雀明王法中，常用吉祥果来表示增益法，而用俱缘果来表示调伏。

根据《大方广佛菩萨藏文殊师利根本仪轨严经》卷九中记载，有在恒河中用吉祥果来修法的事情："复有成就最上法，亦于



大恒河中作法，先用吉祥果木一段，为其舟船牢固造作，复用吉祥果木为于篙掉，所用船工心须巧妙，多有方便运彼舟船，往来安稳恒在中流。持诵者所有受持根本真言，或六字真言、三字真言、一字真言，及明王眷属真言为成就法。”

95.蒜在佛教经典中有怎样的记载

大蒜的叶较宽，与韭菜很像，其叶长大约50厘米，前端稍尖，在夏季时会长出70厘米左右的花茎，并且有一丛略带紫的白色小花。大蒜有十分悠久的栽培历史，早在古代埃及（公元前3200～前2700年）还有埃及第一、第二王朝坟墓中的壁画里，就有关于栽培和利用大蒜的记载。史上大蒜的原产地并没有明确记载。蒜从西域传入中国的时间大约在汉朝时代，所以又被称为葫或胡蒜。一般认为，蒜的原产地是西亚、吉尔吉斯的沙漠地带，大约在奈良时代经由中国传入了日本。

南传的《律藏》中记载了比丘禁止吃大蒜的经过：

有一名比丘佛陀在说法时吃了大蒜，他为了避免影响到其他比丘们，就坐到了稍微远一点的地方。释尊问明这件事的原委之后，就问大众说：“比丘们啊！可以吃下会远离我说法的东西吗？”

大众回答：“不适合吃。”

“那么，比丘们啊，不可以吃大蒜，如果吃了，会有恶作的罪了。”

后来有一次，舍利弗感到腹中疼痛，他的好友目连来看望他时说：“舍利弗，你以前腹痛时吃什么东西治好的？”“是大蒜。”

于是目连就将这件事向释尊报告，释尊听闻后就说：“那么就决定生病时可以吃大蒜吧！”

所以当大蒜作为药品服用或者是涂在疮口上，并不算违犯戒律。

《文殊师利问经》卷六《菩萨成品》中也记载着除药用外，不得吃蒜：“大慈悲心为教化一切众生故无有过罪，不得啖蒜，若有因缘得啖，若合药治病则得用。”

无论是供养佛部、莲华部、金刚部，修法的供品都不应使用蒜等辛味的物品，这在《苏悉地羯罗经》卷一《献食品》中有记载说：“葱、蒜、韭根，及极臭辛苦味等，不应供养。”

96.莲花在佛教中有何含义

莲花在印度很受珍视。根据印度史诗《摩诃婆罗多》的记载，传说在天地初开之始，莲花从毗湿奴神之脐中生出，而花中有梵天，结跏趺坐，创造万物的毗湿奴及其配偶神都是用莲花作为表征。莲花通常可以分为荷花与睡莲两种，而其中更是以白莲最为好。根据《白衣观音法》中介绍说，赤莲花是为可爱之色，是敬爱法之物。而白莲花则代表着净菩提心，在《多罗尊法》中则说青莲花是清净而无垢义的。

在佛教经典中经常用莲花来比喻菩萨所修的10种善法，它们是：(1) 离诸染污；(2) 不与恶俱；(3) 戒香充满；(4) 本体清净；(5) 面相熙怡；(6) 柔软不涩；(7) 见者皆吉；(8) 开敷具足；(9) 成熟清净；(10) 生已有想。

在经中也经常会用莲花来比喻人的心脏，其音译为“汗栗驮”，心脏的形状就像是莲花一样含而未敷，在其上有筋脉，大约可以成八分，所以有育众生而未敷之心莲。

在以莲花作为持物或是在三昧耶形的诸尊之中，又会用莲花的开合状况的不同，来表示着不同的寓意。

(1) 未开敷莲花（含苞的莲花）：喻众生含藏的菩提心。

(2) 初割莲花：莲花初开时，喻众生初发起菩提心，表其必能修习善行，证菩提果。

(3) 开敷莲花：莲花开敷，花果具足，以表证悟果德，智慧福德庄严具足。而在用莲花作为持物的诸尊之中，应当把观音部都作为代表，所以观音院又被称为是莲华部院，用来表示其大悲进而开敷众生之心莲。而这一类的持物十分常见的诸尊还包括七俱胝佛母、圣观音、如意轮观音、白处尊菩萨、大吉祥大明菩萨、圣佛顶、丰财菩萨、多罗菩萨、如来笑菩萨、光网菩萨、马头明王、妙音菩萨、日天、光音天、持鬘天等。

97.华鬘作为持物有怎样的象征意义

根据《玄应音义》卷一中所说：“顶言



俱苏摩，此译云氓摩罗，此译云鬘……案西国结鬘师多用苏摩刃陇，行列结之，以为条贯，无问男女贵贱，皆此庄严，或首或身，以为饰好。则诸经中有华鬘、天鬘、宝重等，同其事也。”在做华驹时则多用鲜花，但是所用的种类并不一定，主要是选择那些有香味的。在经典中还经常以华鬘串起象征诸法要清净美好。持华鬘的本尊有金刚鬘菩萨，他是金刚界内四供养菩萨的其中之一。而此尊是毗卢遮那佛在内心证得的金刚华鬘菩提分法三摩地的智慧，从金刚华鬘菩提分法三摩地的智慧中，会流出金刚华鬘光明，可以遍照十方之世界，以供养一切如来，进而除去一切众生丑陋的形象，再获得三十二相八十种随形好之身。为了能够使一切菩萨受用三摩地智慧，金刚华鬘菩萨就化成金刚华鬘天女形菩萨。他的密号则为妙严金刚，代表着华鬘庄严之意，而其尊形为身呈黄白色，现天女之形，两手皆持华鬘。

98.杨枝有何功用

杨枝，有把它译为杨柳之杖的，又被称为齿木，其梵名音译则为惮哆家瑟、禅多扼瑟插等，又作杨支，是指用来磨齿刮舌以便除去口中污物所用的木片。

在印度等国的风俗之中，当宴请客人时，就多赠以客人以杨枝和香水，祝愿健康，来表达恳请之意。因此就请佛菩萨也用杨枝净水，比如在观音忏法中，就有：“我今具杨枝净水，惟愿大悲哀怜摄受之。”在《五分律》卷二十六中记载：“嚼杨枝有五功德，消德、除冷热涎唾、善能别味、口不臭、眼明。”

99.杨枝是哪位本尊的持物

在以杨柳枝为持物的诸本尊中，最为著名的就属杨柳观音了。杨柳观音，又被称为药王观音。观音菩萨为了使众生利益，于是就随顺众生的愿望所以示现，就好比杨柳在随风飘荡却又不违逆一样，故得此名。此尊则是右手持杨柳枝作为其特征，拔济人人之疾病则是其本誓。所以经典中就有：“若欲消除身上众病，应当修习杨柳枝药法。此药王观自在像相好庄严，右手执杨柳枝，左手当左乳上合掌。”这就被视为是千手观音中的杨柳手所化现。假如有修杨柳枝药法者，也可以消除各种病难。杨柳观音为三十三观音之一。

此尊形象自古以来就多为佛画画题，而于世间流行的观音菩萨像也为右手执杨柳枝，或插柳枝于座位右侧瓶中，端坐水边岩石上。

100.吉祥果是哪位本尊的持物

吉祥果也被称为鬼怖木，是与息灾相呼相应之物。因为其花少而果多，则表示着“因行”少却能得大果之意。

而《白宝口抄·持世法》中说颇罗果就是大石榴，而石榴的种子则充满其中，而它的形体又好像宝珠，所以表示增益之意。在《诃利帝母法》中也记载说：“吉祥果石榴，又名子满果，是财福圆满义也，故就增益修之也。”

把吉祥果作为持物的，其中最著名的就是诃利帝母。诃利帝母，其梵名音译为诃利帝，而其意译又为欢喜母、鬼子母或是爱子母，是一药叉女。此尊最常见的造型则是左手怀抱爱子，而右手则持吉祥果，而其姿态也比较端丽丰盈。在日本，密教很盛行，所以就常为祈求安产去奉祀诃利帝母像，因此诃利帝母法在日本也颇为流行，其所祀的形象则多为天女像。另外，叶衣观音的持物中也包括吉祥果。

此类持物常见的诸尊另有七俱胝佛母、孔雀明王。

101.树枝是哪位本尊的持物

胎藏界观音院的耶输陀罗菩萨，就是用树枝作为持物。耶输陀罗菩萨，又作耶输多罗、耶惟坛，其意译为持誓、持称、华色，这是释迦牟尼佛还没出家之前悉达太子的王妃，罗睺罗的生身母亲。耶输陀罗相好端严，且蛛妙第一，具备了德性与美貌。在释尊成道之后的5年，她与释尊的姨母摩诃波阇波提等500名释迦族女，也剃染受具足而成为比丘尼，其于胎藏界曼荼罗的尊形则是身为黄金色，而呈天女像，其头戴金线冠，右手结与愿印，而左手则持一树枝。

此类持物最为常见的诸尊还有能够除一切忧的冥菩萨及摩利支天。



102.药树是哪位本尊的持物

药树，指的是能够医治众生疾病的树。根据《胜天王般若波罗蜜经》卷三中记载说："为诸众生而作依止，治诸疾病如药树王。"在经中就记载有药王树，就是指一切药草药树中最为厉害的。如果有人站于树前，他的五脏六腑就会很分明。

而药王菩萨就是用药树作为持物，其梵名的音译为鞞逝舍罗惹。根据《法华经》中的记载，药王菩萨就是能够燃烧自身去供养诸佛的大菩萨，也就是施与良药给予众生，来除治众生身心病苦的大士。这个菩萨，能够给予众生无上的妙药，以疗治一切的身病和心病，从而灭除无量的生死重罪、不遭横死，能够使众生得圆满成佛。根据《法华曼荼罗威仪形色法经》中所记载的，这个菩萨的形象是：其顶上有妙宝冠，而绀发垂于耳侧，其身相则朝日色，左拳着膝，右惠云上日，跏趺而坐其右足押在左足上，有大悲救世之相，于其身上装饰着妙好华鬘天衣及璎珞，在手臂系有环钏，在腰上系有细锦，以赤绫为妙裳，身相殊妙庄严，而周身光遍晖曜，并以宝莲为座，于月轮海中安住，还有说其右手屈臂，置于胸前，而以拇指、中指、无名指去执持药树。

药王菩萨的三昧耶形则为阿迦陀药，或者是莲花。

103.果实、稻穗是哪位本尊的持物

在佛教的持物之中，有果实、禾穗等，代表着五谷丰盈之意。

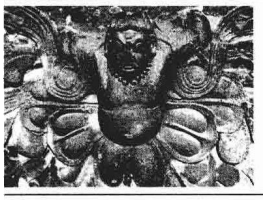
比如千手观音中的"蒲桃手"，就是手持蒲桃的，经中还说："若为果蔬诸谷稼者，当于蒲桃手。"

施仁天母是雪山五长寿女中北方的女神，是用稻穗作为持物的。而雪山五长寿女中的施仁天母，就是执掌牲畜和谷物的女神，她的尊形则是右手持稻穗而上扬，这代表着护佑众生五谷丰收以及牲畜兴旺。

104.萝卜有何功用

萝卜在植物类的持物中，其实并不常见，而持萝卜的本尊，就是以毗那夜迦作为代表的。

持萝卜的本尊毗那夜迦，也就是欢喜天，全名则为大圣欢喜自在天，又被称为欢喜自在天、难提自在天，简称为圣天、天尊，原本是为印度湿婆神的别称，在佛教之中则称为俄那钵底为欢喜天，他是湿婆与婆罗和底之子。"俄那钵底"的意译就是军队，就是大自在天眷属之将。由于与其兄塞犍陀一同统辖着其父大自在天的眷属所得名的。但是"俄那钵底"却又有障碍他的事业或者是排除诸种障碍的力故，所以又被命名为毗那夜迦，就是障碍或是排除之义。他在胎藏界曼荼罗中的尊形是身呈白肉色，有人身象头，其右手则持钩戟荷肩上。在其他的多种形象之中，也常见到其手持萝卜，据传说这是因为一次中毒，可以用萝卜来解毒的原因。



第二章　佛教中的飞禽走兽



1.佛教中的动物观如何

宇宙，在佛法的观点看来充满了无穷无尽的生命，这些无穷无尽的生命还会在宇宙之中相互影响、共生共灭，由此开创出无边幻化的法界众相。宇宙中的一切生命都被佛陀平等地观察，一切众生升华解脱都是依靠佛陀大慈大悲之心与无上的智慧的帮助而得到的。因此所有的生命在佛法的观点看来，都是平等的，在本质上并没有高低优劣之分。虽然如此，由于因缘果报的关系，这些生命在现时的生命形态里却有着各种不同，各类生命的苦乐悲喜显示了不同的生命形态现时的差别果报。当那些业报缘尽了以后，它们会按照现起的因缘果报而转换成另外的生命形态。生命轮回力量的根源，就是因为这些生命形态，不是固定不变的，而是在业力的传动下，具有因缘的流动性。

生命轮回的现象就是，当因缘业果转变了，生命也就有流转成另一种生命形态的可能性。生命的轮回现象不会终止，除非是生命解脱觉悟了。

所以，佛法对生命形态的分类，目的是在说明因缘业力这个事实与生命存有的实相，而这些种种的生命形态在本质上是平等没有差别的。

2.在佛教中生命有哪些存在的形态

(1) 地狱法界：凡是贪、嗔、痴法的人，会在地狱受到极苦惩罚的境界。

(2) 饿鬼法界：只要嘴巴一张开，里面都是火焰的饿鬼道的生命，进入其口中的任何东西都变成火炭，使其无法吞食。

(3) 畜生法界：畜生是受报，是因为愚痴，有很少的修持机会，在这个互相吞食的世界，畜生不断地轮回受报。

(4) 修罗法界：修罗生性好斗、好嗔，有天的福报，可是却没有天德。

(5) 人法界：这就是指我们人间，大多是由受持五种戒行来得到的，人世间的苦乐相互交杂，虽然可能常有不尽如人意的事，但是至少还能够自行作乐，所以仍是属于善界的。

(6) 天法界：在此界中，有的生命是以修习10种善行的福德力的方法而往生天界的，也有的是以修习禅定的方法而往生天界的，这里是属于无色界天、色界天，所以能够得到天的胜乐身、天的福报。

上面所说的六道，又被称为六凡。

四圣境界分别为：

(1) 佛法界：是指一切诸佛自觉觉他，觉行圆满，具足正觉之法、具足一切万行。

(2) 菩萨法界：是觉有情，学习悲智的圆满，成就一切万行。十方一切的菩萨都是属于菩萨法界。

(3) 缘觉法界：缘觉就是独觉，成就的原因是观十二因缘，觉悟一切真空之理。

(4) 声闻法界：听闻佛陀教法而修习苦、集、灭、道。这四圣法而证得空性的、解脱的境界。

法界就是这六凡再加上四种圣者的境界的总称。

3.佛教中生命有哪些出生的形态

佛教中，在6种生命存有的形态之中，按照其出生的类型，可以把他们分为四类，即为四生，同样是在动物的世界中，这四种形态也能够经常被看见。

(1) 卵生：称从卵壳中出生者为卵生。比如：鸡、孔雀、鸭、鸟、鱼、蚁等。

(2) 胎生：称从母胎而出生者为胎生，又作腹生。比如人、狗、牛，猫、虎、猪、羊等。

(3) 湿生：又被称为因缘生、寒热还有



合生。就是产生于由粪聚、秽厕、注道、腐肉、丛草等润湿地的湿气，所以称之为湿生。

(4) 化生：化生就是指无所托而忽有。比如诸天的天人、地狱里的众生、中阴之有情，这些都是由过去的业力而化生所形成的。

除了上述的四生之外，还有“九类生”，就是指色界、欲界、无色界等三界众生所出生的9种形态，除了以上的四类生之外这九类生的其他5项是：有色（色界）、五色（无色界）、有想天（无色界中除无想天以外的其他诸天）、无想天（无色界中的无想天）、非有想非无想天（非想非非想处）等生命出生形态。

4.佛经中用哪些动物比喻佛陀的相

手足指的是缦网相，又被称为指间雁王相、指网缦相、俱有网晚相。手足每个指间，皆有缦网交互联络的纹样表示此相好。这种相的好处是因为菩萨修持四摄法摄持众生而有，此网缦能出没自在而没有阻碍，就代表着会远离烦恼恶业，从而到达无为彼岸之特德。

比如又被称为鹿王脯相，两腨鹿王相等的鹿王相，就是如鹿王的纤圆的佛的股骨。这是菩萨以往昔专心闻法、演说所感觉到的相好，表示着一切罪障消灭的特德。

马阴藏相，又称为象马藏相、阴马藏相，是指男根隐秘在体内像马阴（或象阴）之相。这种感得的相好是由于断除邪淫、救护怖畏的众生等而得，表示着寿命很长远，会得到众多弟子的德相。

上身似狮子相，又被叫做狮子身相、身如狮子相。用来表示佛的上半身非常广大，行住坐卧都很有威容，十分端严，犹如狮子王一样。

梵声相，又被称为声如梵王相、梵音相。就是指佛清净的梵音，洪亮浑圆，犹如天鼓的响声，也与极乐世界妙鸟迦陵频伽的音声很相似。

牛眼睫相，又被称为眼如牛王相、眼睫如牛王相、牛王睫相。所指的是佛陀睫毛整齐而不杂乱。

在佛身的80种微细的随形好中，也有很多是以动物来表示，比如：

(1) 行步直进，威仪和穆如龙象王。(2) 肢节均匀圆妙，骨节交结犹若龙盘。(3) 进步仪雅宛如鹅王。(4) 行步安平犹如牛王。(5) 回顾必皆右旋如龙象王之举身随转。(6) 行步威容齐肃如狮子王。

5.哪些动物可以作为佛菩萨的坐骑

一般最普遍、常见的安置佛、菩萨像的台座，是有所谓的鸟兽座、莲花座、狮子座、磐石座，等等。除此之外，也有将佛、菩萨的台座称为“猊座”的，是因为用了狻猊（狮子蹬一种）来比喻佛陀。而“猊下”的尊称的由来，是因为尊称高德硕学的师长为猊“座下”，含有座下拜伏的意思。《金刚顶经》卷一以及《金刚顶经义》中有一段叙述五部如来座。五座、五佛座、五种座、五兽座是密教金刚界五部如来之座的另称，就是五部各观其部的种子字而成者。

(1) 佛部狮子座，狮子座是由鍐字轮中种子变化而成。诸法之王是毗卢遮那佛，其在诸法中都变化无障碍，就好像狮子是万兽之王，在万兽中游行没有什么令它害怕一样，所以以狮子为座。

(2) 金刚部象座，象座是由畔字轮中种子变化而成。金刚部王力大无穷，就好像在众兽之中象的力量最为极致，所以以象为座。

(3) 宝部马座，马座是由序罗字轮中种子变化而成。灌顶法王灌顶吉祥，就好像马尊贵吉祥，具有智慧的妙用，所以以马为座。

(4) 莲华部孔雀座，孔雀座是由奚哩字轮中种子变化而成。转法轮王转动其大法轮，宛若孔雀的端庄智慧，具有各种妙色，所以以孔雀为座。

(5) 羯磨部迦楼罗座，迦楼罗座是由恶字轮中种子变化而成。不空事业之王用智的作用随颐方诸羯磨摄引人天和一切诸龙。

有以下几种常见的佛菩萨动物台座：狮子座、孔雀座、象座、马座、迦楼罗座（又译金妇鸟）、龟座、牛座、羊座、猪座和獐座。

6.哪些动物被佛菩萨用来作为持物

有很多动物能够作为佛菩萨本尊的持物。



（1）持狮的本尊：力波罗蜜菩萨。

（2）持象的本尊：胜乐金刚、大黑无（象皮）、马头明王（象皮）和香象菩萨。

（3）持摩羯鱼的本尊：阿摩提观音。

（4）持孔雀尾的本尊：孔雀明王。

（5）持龙的本尊：金翅鸟和娑伽罗龙王。

（6）持蛇的本尊：金刚童子和大元帅明王。

（7）持吐宝鼠的本尊：毗酬门天、绿财神、红财神、黄财神、黑财神和白财神。

7.牛在佛经中有何譬喻

牛，曾经成群地活动在北美、欧洲、亚洲和非洲，是被驯化的大角型哺乳动物，属牛科。有的牛在亚洲和非洲仍处于野生状态，而在无野生牛的南美洲和澳大利亚等地，被驯养过的公牛常被用作挽畜。

牛在佛教中是十分高贵的动物，具足威仪与德行。举例来说，“牛王”是用来称呼如来的，而在80种如来身相的好之中，其中的一项就是：“行步安平，犹如牛王。”

牛在印度古代风俗中被认为是神圣的动物，所以牛粪也被认为是最清净的物品，常常被当做净物用于清净污秽。这种习俗后来影响了印度佛教的密宗，所以密宗的仪轨里，也经常会将牛粪涂到法坛的地上，用来去除污秽。

而“人中牛王”在佛陀的诸德号中，被用来称赞佛陀的德行广大无边，就好像具足大力的牛王一般。根据《瑜伽师地论》卷八十二记载，如来之所以成为“人中牛王”，是因为其能调御大众。

而根据《法华经》中的描述，则把菩萨乘用牛车来比喻，唯一佛乘则是以大白牛车来比喻，这就是大乘妙法。

除此之外，禅宗更将众生的心以牛来作比喻，比如著名的十牛图的主题就是牧牛，分别以寻牛、见迹、见牛、得牛、牧牛、骑牛归家、忘牛存人、人牛俱忘、返本还原和入廛垂手这十幅图来作为修行的十个境界的代表。

以水牛为坐骑的大威德明王，以及金牛宫——此宫属十二宫之一，这些都是与此动物相关的诸尊。又被称为牛密宫、牛宫，相当于黄道太阳四月的位置。

8.水牛在《景德传灯录》中有怎样的譬喻

我们一般说的水牛通常是指印度水牛。在各种野牛中体型最大的就是印度水牛，公牛肩高可达1.5～2米左右，其双角角尖之间的距离可宽达3.7米，角向后弯，似弧形。其毛很柔细，皮呈青黑色，不论野生者或是被驯养者，其嗅觉都十分敏锐。水牛平时泡在水中或泥中，其性较凶野，对虎豹甚至也不会畏惧，长此以往，就被用于耕耘水田，在南亚、东亚、东南亚等地是常见的一种家畜。

在佛教中，水牛的含义和牛一样，都是用来比喻如来的高贵，具足威仪和德行的。水牛在禅宗里也是十分常见的动物，比如《景德传灯录》卷二十七中记载说：“空手把锄头，步行骑水牛，人从桥上过，桥流水不流。”这是用来比喻超越一般的常识见解，超越思维、分别的境界，它与“东山水上行”、“青山常运步”具有相同的意思。

9.水牛在《五灯会元》中有怎样的譬喻

“沩山水牯牛”在中国的禅宗里，是一个很著名的公案。沩仰宗的祖师是沩山灵祐禅师，他师承百丈禅师。在《五灯会元》卷九中记载说，有一天沩山在上堂时说：“老僧百年之后，要到山下去做一头水牯牛。并在左胁下写上五个字，叫做：‘沩山僧某甲。’当这个时候，要唤沩山僧，但又是水牯牛。唤水牯牛，却又是沩山僧了。毕竟要唤作什么才好呢？”

10.佛经中的马有怎样的譬喻

马是一种哺乳动物，属马科。马祖先化石最早是在美国密西西比河流域始新世地层中发现的，四足、并有五趾，称其为始祖马。现在的马，其中的一趾早已经退化，体形开始逐渐变大，在形态上也发生了变化，一趾站立，还形成了具有保护作用的趾外包蹄。

在经典中众生的心念常用马来比喻，比如“心猿意马”，就是指心意像风般狂奔的野马，驰放不定。众生的根机四种分别也用马来比喻。在《杂阿含经》卷三十三中就记载了比喻四种人悟道的层次的四种

马：（1）第一良马仅只须顾视鞭影，即善能观察御者形势、迟速、左右，而随御者之心。这是用来比喻那些听说了在其他聚落有经历疾病乃至死亡的无常苦的男女，就能自己生起恐怖而依此正思维的众生。（2）第二良马不能顾鞭影而自觉察，若以鞭杖触其毛尾，则能观察御者的心，这是用来比喻那些亲眼所见其他聚落的男女经历老病死苦，然后自己才能产生怖畏而依正思维的众生。（3）第三良马不能顾影及触皮毛而知察驾驭者心之所念，必须以鞭杖稍侵皮肉，始能警觉而随御者之心，用来比喻那些必须亲眼看见自己聚落中一向都认识或者十分亲近的人经历老病死苦，才能心生厌怖而依正思维的众生。（4）第四良马不能顾视鞭影及触皮毛、稍侵肤肉，而必须以铁锥刺身伤及肤骨然后方惊，牵车着路始随御者之心，这里用来比喻那些必须是自身亲自感受老病死苦，这样才会心生厌怖而依正思维的众生。

此外，马也经常被用来比喻佛陀的相好，比如马阴藏相。

所谓的马圈，是密教的五部座之一，指的是马上安置莲花的台座。南方宝生如来就是坐在这种座上。

与马相关的诸尊包括有八大明王之一马头观音，他是密教胎藏界三部明王中莲华部的忿怒持明王，在六道中畜生道的救主就是他。付法藏第十二祖——马鸣菩萨，其名的由来与马的因缘很深，据说当他在西北说法时，竟然可以使得马匹专心听法，就算饿了也不吃草料，连马都能够了解他的音声，所以把他称为马鸣。

11.佛教中与马相关的用语有哪些

马宝：马宝指的是在统治人间的转轮圣王即位时，在自然界出现的七宝——轮宝、象宝、马宝、珠宝、玉女宝、主藏宝和典兵宝之一。这里的“马宝”指的是具有象力的骏马，面呈绀青色，能飞行，所以与象宝一同为转轮王的乘驾。

马王髻：知道是在马嘶鸣的时候，其鬣毛就会逆起竖立，所以用马王髻来代表忿怒之义。密教之降三世、大威德等忿怒明王大多是这个类型的顶发。

马阴藏三摩地：这里是指发菩提心而证自心之实相。因为马的阳根藏于其腹中，当马的欲念产生时则根出，欲念停息之时则根藏，就好像自发菩提心而自求证悟，所以将之称为马阴藏三摩地。大日如来曾经宣说爱染法而住于此三摩地。

木马：木马是禅宗用语，因为木马没有思虑念度这样的作用，所以禅林就常用它来比喻无心无念的解脱当相。

白马入芦花：也是禅宗用语，这是指一种能够超越人我而分别思量的境界。由于白马与芦花都呈白色，所以当白马进入到芦花丛中时，白马与芦花就浑然合一，共一色。

乌焉成马：也是禅宗用语，这是指传写之间被讹成“马”字的“乌”、“焉”等字，现在引申为辗转相传于众人之间的某一事物，最后都会失去本来的意义。

12.驴在佛教经典中有怎样的譬喻

驴，远在公元前4000年时，就被人类驯养作为驮畜，驴被认为是非洲野驴的后裔。驴脚步稳健，速度比马慢，能够在平坦的地面载重行走。驴在禅宗公案中是很常见的一种动物，经常被用来比喻根器下劣者。比如天台宗所说的十乘现法，并且说如果不具备能观的十法与所观的十境，就没有别的功用，所以用坏驴车来作比喻。坏驴车指的就是弊驴所驾驶的坏车，以其相对于《崔法华经》中以“大白牛车”来比喻的唯一佛乘而言。

经典中似是而非者也经常以驴乳、牛乳来比喻，因为他们就如同牛乳与驴乳，两者的颜色虽然相同，但是牛乳攒聚则成为酥，而驴乳攒聚则成为粪。除此之外，禅门中也有“一头瞎驴”的说法。

与此动物相关的诸尊有九耀之一萤惑星。其嘴呈赤色，右上手则持枪，下手则把箭，左上手持剑，下手提弓。着钓衣，披驴皮，赤发，赤足。

此外佛教中还有许多的用语与驴相关：

驴荫马后：指的是随逐在驴马前后的奴隶，在禅宗里用其来指斥学人只一味地跟随他人言行，却没有自己独特的机用的人。

驴鞍桥：又作驴鞍轿，是一种禅宗用语，指的是驴骨中形似马鞍之骨。驴鞍桥虽



然和马鞍很相似，却并不是真的马鞍，但是愚痴的人就会误以为驴鞍桥是其父的遗骨，因此禅宗经常以它来比喻愚昧、不辨真假法义的情形。

驴脚：黄龙慧南是临济宗黄龙派的祖师，其每设“生缘”、“佛手”、“驴脚”三问，以接化学人，所以称之为“黄龙三关”。一问：“人人尽有生缘，上座生缘在何处？”再问：“我手何似佛手？”又问：“我脚何似驴脚？”黄龙平生发了这三问，用来试学人，30多年没有人能够了解其中的要旨，天下丛林把它称为“黄龙三关”。禅师用它来开示众生与诸佛平等的实相。

13.骆驼在佛教经典中有怎样譬喻

骆驼，属骆驼科，偶蹄目，并且分为两种，一种是单峰驼，而另一种则是双峰驼。骆驼素来有沙漠之舟的美称，很适合于跋涉在沙漠之中，在亚非两洲某些地区人民的日常生活至今仍然依赖骆驼。他们重要的食物来源也是骆驼。驼峰中主要成分是脂肪，所以将驼峰熔化后可用来制作奶油，而骆驼的奶还可以用来制乳酪。

在佛教经典中，也常用骆驼比喻心性难以调伏。就比如在五趣生死轮回图中，就是以男女挽着难调的骆驼像代表烦恼。五趣生死轮回之图像流传历史已久，在印度阿旃塔第十七号窟殿遗存就有古老的图像，而在西藏所传图像则为六趣生死轮。佛经中也常用骆驼代表散乱的心思，用来指随着六根的心念追逐外境，而无法在一处安住。根据《摩诃止观》卷五中记载说，如果心思散乱，就好像醉象没有被钩住，会把美丽的花池踏坏，也像骆驼没有被牵住鼻子，会把所背的东西翻倒。这种祸害快速过闪电，严重过毒蛇。

“瓮中的骆驼”是佛经里另一个与骆驼有关的譬喻。骆驼想要吃瓮中的谷子，所以就把头伸进了瓮中，结果头退不出来了。于是，这头骆驼的主人就听信一位老者的话想要斩掉骆驼的头来救出骆驼，这样的结果是既没有解救骆驼，又打破了瓮。佛经就用此来譬喻众人一意向往正觉，希求三乘之果，就应该受持禁戒，防止种种恶行，但有时候往往因为欲的享受，而打破了净戒，这样既犯了戒，又舍了三乘，就如同那个愚蠢的人一样，同时失掉了骆驼和瓮。

14.羊在佛教经典中有怎样的譬喻

山羊，属于偶蹄目，牛科。它的胃构造特殊，所以它和牛一样，具有反刍作用。山羊原本生活在山区，即使是在不毛之地，它也总能找到足量的食物。虽然是这样，但是如果饲养山羊，仍需好好地照顾它们。母山羊每次怀胎大约五个月，一胎生一到三只。山羊大约有10～14年的寿命。

羚羊虽与牛、羊属同科，但其体形比较纤巧、优雅，与鹿很相似。人类狩猎的对象中一直都有羚羊，而在羚羊中如大剑羚、白漠羚等最漂亮的一些种类，都已经快要绝种了。

根据《大日经》卷一《住心品记载》中，曾将凡夫的愚痴、没有智慧用“异生羝羊心”来表示，说他们就好像羝羊一样只知道生殖和觅食这两件事而已。在这里也用来比喻凡夫不分辨世间的法与修行，只是一味放任三毒——贪、嗔、痴和贪图五欲——色、声、香、味、触。

“触鼻羊”在禅宗里是用来比喻那些不识法的昏昧学人。根据《大智度论》卷八十二中记载，凡庸之眼也以“牛羊眼”来比喻。而根据《法华经·譬喻品》中的记载，四乘佛法是用羊车、牛车、鹿车、大白牛车来比喻的。其中声闻乘是用羊车来比喻的。

与羊相关的诸尊则有羊宫、大黑天。羊宫是十二宫之一，就是太阳在黄道三月时的位置，与春分相当。这个宫位在北斗曼荼罗第二院的西方，胎藏现图曼荼罗，胎藏旧图样的外院东方。她的形象是伏卧的羊，或者为天女，坐于座前有羊的圆座上。密教重要护法之一是大黑天，根据修法及传承的不同，会有很多种不同的尊形，有的称之为八臂相，右第二手捉青羧羊，也有的称其为三面六臂，右次手执牝羊，而在胎藏现图曼荼罗中，是左次手执提羊角。

佛教中有与羊相关的用语羊毛尘：指的是羊毛尖上的微尘，在经典中是微量的计量单位。据经典中说，组成一切物质的最小单位是极微尘，七极微尘合为一微尘，七

微尘为一金尘，七金尘为一水尘，七水尘为一兔毛尘，七兔毛尘为一羊毛尘。

15.狗在佛教经典中有怎样的譬喻

狗是犬科动物，属于食肉目。狗有很高的智慧，可以学会听很多的命令，而根据史学家研究，人类最早的家畜可能就是狗。而且狗普遍分布于世界各处（除了南极洲和大部分海岛以外）。

在经典中常把贪、嗔恚以狗来比喻，而“狗法”就是指彼此忌妒的行为。意思就是说有的比丘去施主家化缘，去久了之后产生贪爱之心，把施主家当成了自己的家，认为除了自己别人都不可以去化缘，所以一旦看见其他比丘也去那家化缘，就会心生嫉妒，感到很生气，就好像狗的地盘被侵犯了一样。

根据《大品般若经》卷十五里记载，把声闻、缘觉这二乘比喻为痴狗，就是认为声闻、缘觉二乘舍弃甚深般若而去攀枝附叶，就好比狗不去富贵的人家寻找食物，反而到穷苦人家去觅食一样，都是舍本逐末。

在佛经里，狗心用来喻指那些只求满足其微小可怜的欲望，就能够欣喜无比的凡夫之心。在佛经里还记载着火狗，火狗与火蛇是一样的，都在地狱中专门吐火去折磨各种罪人。

除此之外，佛经中还有被称为狗戒外道的一个外道学派。根据经典中所说，所谓的狗戒外道就是指一些效法狗的生活的人，他们像狗一样卧于户外，而且还吃食人类。佛经中就把这些邪门歪道称为“狗戒外道”。

佛教中有与狗相关的用语。

狗子无佛性：这在禅宗中是一个著名的公案，是在挑战以人类为中心的思维习惯。据说有一天，一个僧人问赵州说：“狗子是不是还有佛性呢？”赵州禅师说：“无！”僧人很疑惑地去问：“经典上明明说上至诸佛，下至蝼蚁，皆有佛性，狗子为什么却无？”“因为伊有业识在。”而后又有一个僧人听说了这些，来问赵州说：“狗子还有没有佛性呢？”于是赵州这次说：“有。”但是这僧人还是不放心，于是又问道：“既然有佛性，却为何又入这皮袋来呢？”于是赵州回答说：“因为明知故犯。”

把棒唤狗：也为禅林用语，指的是持棒叫唤狗，在禅林中，这是指转指禅师接化学人时，其所行的禅法也非常险峻。

韩植逐块：又称为“狂犬逐块”或者“犬逐块”，指的是向犬投掷土块，犬竟然把土块误认为是食物而盲目地去追逐。在禅林中，用来指代学人没有自己真正的见解，仅凭借言句上的了解，或者是执著于事物的表相，只关注枝叶末节等，用这样的方法去了解事物的真相，很明显是徒劳无功的。

狗披狮子皮：此喻在《大智度论》卷七十三中有记载，狗披上了狮子的皮，各兽见到它都感到很害怕。比喻那些愚蠢无知的人想要冒充智者，就好比狗披了狮子皮。

狗临井吠：此喻在《大智度论》卷八十九中有记载，曾经有一只站在井边的狗，不知道井中的倒影是自己，所以就向井中自己的倒影狂吠不止，到最后还投井而亡。但实际上井中并没有真实的狗，只是狗的倒影在其中，那只狗却因此认为井中的倒影是真实存在的。有些凡夫也类似这种“狗临井吠”。

16.佛经中的猫有怎样的譬喻

猫，属猫科动物。猫有帮助其平衡的长尾，低矮柔软的身体以及锐齿、利爪，代表着猫是一种适应猎食生活的动物。而且根据史料记载，人类最早的养猫史可以追溯到公元前1500年左右的埃及。

在禅宗的公案中，那些对佛法茫然无知的人有时会用猫来做比喻，比如“黧奴白牯”。黧奴又被称为猩奴、狸奴、猫类；白牯指的是白牛。其意思是指一些无知的动物，多用来比喻根机卑下、不解佛法之人。南泉斩猫的故事是禅宗中关于猫的最著名的公案，在《景德传灯录》卷八中记载。有一次，南泉禅师在东西两堂各争猫儿的时候正好进来，于是对大众说：“道得即救取猫儿，道不得即斩却也。”众人没有什么来应对，禅师就斩了猫儿。后来赵州从外面来，禅师告诉了他之前的事，于是赵州就脱下鞋然后放在自己的头上走出去。禅师看到便说：“你如果方才在的话，

即救得猫儿。”

除此之外，也有用“依样画猫儿”来代表那些只注重模仿外相，但却无法掌握到精髓的人。就好像照着画本来画虎，但是所画出的却不像老虎，而像猫。虎和猫虽然在外形上很相似，但是二者在实际上却有着天壤之别。



17.鼠在佛经中有怎样的譬喻

一般人口中所说的鼠，指的是啮齿目，就是鼠科之鼠属与小鼠属这两属动物。鼠和小鼠在外形上很相似，但是鼠则较大，而小鼠则较小。鼠属的种类是很多的，其中最为常见的则是黑鼠与褐鼠，它们遍布全世界，其他种类则大多生活在野外。

黑鼠和褐鼠都对人类有害，它们除了会咬坏物品，还可能会噬食作物、传染疾病、咬杀家畜，等等。小鼠的英文名字根源出于梵文，有“贼”的含义。小鼠的家乡应当是在东方，然后自东方传入欧洲和非洲，又在1500年左右，随着英国、法国和西班牙等地的船只传入了南北美洲。

黑、白二鼠在佛经里用来比喻时间，借以说明人命的无常。比较著名的有二鼠啮藤喻或是称为七喻，或是单称为白黑二鼠。用白、黑二鼠来譬喻一日中的昼夜，或者是用来譬喻一月中的白月、黑月，其实就是指时间。因为白月就是从新月到满月的期间，而黑月是由满月翌日到新月之前一日。“日”指昼时，而“月”指夜时，比喻白月及日时用白鼠，比喻黑月及夜时用黑鼠，用二鼠来比喻昼夜（时间），比喻生命。昼夜交替，岁月流逝，人命转瞬即逝，就好像黑白二鼠之争相啮藤。

除此之外，在诸经论中真俗二谛的意义的说法不一，自古以来诸师也每每另创新义，三论宗嘉祥大师吉藏用“鼠喽栗二谛”来讥讽“以真潦为空，俗谛为假”之说，说其就如同老鼠在吃栗，仅仅吃光其肉却残余皮壳。

在佛教往往可见到与财宝相关的诸尊中，比如一些财宝本尊、财神，如毗沙门天王、五姓财神等，他们皆手持吐宝鼠，口中正吐出种种珍宝的吐宝鼠，象征着赐予众生无尽的财宝。

18.猴子在佛经中有何譬喻

猴，包括了灵长目的所有兽种。猴子在动物园里是很常见的一种动物，也同样被广泛地应用在实验研究领域。猴子在世界一些地区则被当成神祇来崇拜，所以有许多和猴子有关的传说和故事。

猕猴和猴子很相近，但猕猴的身体比较强健，其臂和腿几乎是一样长的，其皮毛呈褐色或者灰黑色，尾与狒狒很相似，但其尾长却不一，有的也缺尾。猕猴大多是群居的，猴群通常是由雄猴率领。猕猴比狒狒更喜爱栖树，但有时也会居于地面，它们大多在森林、平原和悬崖绝壁之间和岩石地区栖息。猕猴属于杂食性的动物，其口内有很大的颊囊，可以用来贮藏食物。

猕猴的梵名音译为么迦吒。由于猕猴的心性比较轻浮躁动，难捉又难调，经常舍一取一，所以在经典中常用它来比喻凡夫的妄心。根据《杂阿含经》卷四十三中的记载，形容众生的六根时是用狗、鸟、毒蛇、野牛、失收摩罗、猕猴等6种动物来比喻的。在佛教经典中比喻众生的六根时也常用“六窗一猿”，一猿用来比喻心识，比喻众生的心识就如同猿猴一样无法安止，想要从六根攀缘至外境。

在佛教中有很多与猴子相关的词汇。

猕猴捉月：群猴看见了井中月亮的影子就认为月亮已经落在水中了，所以就要去井中捞月，结果群猴都落入了井水之中。佛教用它来比喻以邪见去引导人。

猕猴江：又常被称为猕猴池、猕猴河、猕猴林、猕猴馆，其位于中印度毗舍离国庵罗女园的旁边。以往猕猴群集在这个地方为佛陀做了这个池子，佛曾在这个地方演说诸经，是天竺五精舍之一。

泽当比乌古岩洞：被译为猴子洞，其位于西藏拉萨东南80公里泽当镇贡布山，是传说中经观世音菩萨所点化的猕猴与岩洞女相结合而繁衍子孙的地方。根据藏文史籍所记载，西藏古代人的发祥地正是这个地方。

19.鹿在佛经中有怎样的譬喻

鹿，属偶目鹿科，是所有偶趾有蹄兽类的统称，常在沙漠、冻原、沼泽和高山坡等



地区栖息。鹿的原产地是欧、亚、北美、南美和非洲北部，其体型比较细长，腿长，毛呈褐色。

雄鹿大部分都是有角的，但是驯鹿不论雄雌都有角。鹿角是用来防御的，雄鹿在交配季节里要用角来格斗。草、嫩枝、树皮、芽是鹿的食物，初生的幼鹿身上经常都会有斑点。在某些地方驯鹿也会被作为家畜饲养。

鹿是佛教中常见的动物，其梵名译为舍么。佛陀在鹿苑初转四谛法轮，就是以鹿为转法轮的三昧耶形。

根据《毗奈耶杂事》卷三十八中的记载，佛陀在过去世曾经是鹿王，为救群鹿而失去了生命，并在临终的时候发誓愿："当来得成无上正等觉，将诸鹿都能度脱生死罗网。"《九色鹿经》、《大智度论》卷十六中也记载有释尊在过去修菩萨行时是鹿的本生故事。经中又把鹿称为鹿王，又因为鹿常在深山中栖息，所以被比喻为仙。在佛陀三十二相中，曾经用佛之足来比拟鹿王之端。《往生要集》卷上记载说："仙鹿王之脑，千福轮之趺。"

20.佛经中的兔有怎样的譬喻

兔，大耳短尾是它的特征，在其奔跑时主要用后肢来跳跃。

释迦牟尼佛在本生时也曾经是兔王。

根据《一切智光明仙人慈心因缘不食肉经》中介绍说，以前在弥勒菩萨出家之时，有一年，接连下了很久的暴雨，他无法出外托钵化缘，林中有母子二兔看见仙人竟然7天没有吃东西，为了令法久住在世间，所以将身投入火中，想要烧自己身去供养仙人。仙人见到这种情景，就发愿说："吾誓世世不起杀想，恒不啖肉。"

在经中形容了不可得之事常以龟毛兔角来比喻。龟本来无毛，兔本来也无角，但是龟在水中游，在身上沾满了水藻，人们看到了就会把水藻误认为龟毛，又把直竖的兔耳误认为是兔角。所以在经论中就往往以"龟毛兔角"来比喻那些在现实中完全不存在的事物，也就是凡夫对实法、实我的妄执。

与兔相关的诸尊是月，就是太阴，是九曜之一。其尊形右手持半月，上有玉龟，呈肉色。

在佛教中有与兔相关的用语。

渡河：佛经中三乘断惑修行的深浅常以兔、马、象三兽的渡河来比喻，称之为"三兽渡河"。其中的象渡河用来比喻菩萨修六度万行，利益众生，断除见私惑。习气尽净而证菩提，就犹如象之渡河，得至其底。而马渡河用来比喻缘觉修十二因缘，断除见思惑，虽兼断习气，不能净尽，而证真空之理，就像马渡河，虽然不至底而渐深。兔渡河则是用来比喻声闻修四谛法，断除见思惑，不能断除习气，但证真空之理，就像兔渡河，只浮水而过，却不能深入。

乌走兔飞：是禅宗用语，把日月比成飞乌与走兔，用来指日月的运行。

密师白兔：著名的禅宗公案，来源自唐代禅师密师（神山僧密）与曹洞宗之祖洞山良价禅师之间的对话，显示出随机应变、不拘泥于贵贱高下的灵活机法。

21.蝙蝠在佛教中有怎样的譬喻

蝙蝠，属于哺乳类、翼手目，全身都有细毛，平滑而可折屈的皮肤覆在其翼上。蝙蝠大多数于废宅上洞穴或其他可遮风雨的地方栖息，不过也有的生活在树上。它们在休息时多数采用倒悬的姿势。有些蝙蝠，会借用其视觉和嗅觉来寻找食物，但是其中有的种类，在夜间的视力并不太好，乃是借用回声来确定方向。

在西方人看来蝙蝠是魔鬼的使者，但是在中国却认为蝙蝠代表着"福"，如果画家画蝙蝠和鹿，这便包含着福禄呈祥的寓意。根据《大唐西域记》卷二中的记载，有五百罗汉前身就是五百蝙蝠，它们在树中居住，但是后来这棵树起了火，树下正好有人诵阿毗达唐法藏，所以这五百蝙蝠由于爱乐法音的缘故，忍住痛苦不去，命终之后就得到了人身，然后舍家修学，普证圣果，这五百蝙蝠就是结集了《大毗婆沙论》的五百罗汉的前身。在佛教经典中经常把破戒的僧人比做蝙蝠，用"鸟鼠僧"去称呼他们，鸟鼠就是蝙蝠的别名。虽然蝙蝠能够飞行，与鸟很相似但又不是鸟，所以就以此来比



喻那些在末法时代的堕落僧侣。除此之外，无意味的言谈也用蝙蝠啷啷之声与鸟空空之声来比喻。

22.龟在佛经中有何譬喻

龟，泛指爬虫类、龟鳖目的动物。龟甲具有保护的作用，大部分的乌龟可以将头、足以及尾巴整个缩进龟甲去，其作用就好比武士的盔甲。而有些龟在背甲与腹甲之间还具有闭合的能力，可以在身体其他部位都缩进龟壳之后，也闭紧其背甲和腹甲。龟甲的颜色多半呈黑、褐或绿，但有时有的具有翠绿、红色、橘色或黄色的花斑。

在《法句譬喻经》中，学人应守护六根则是用"龟藏六"来比喻的，比如龟守护头、尾、四足。龟于甲中藏六的意义：

(1)龟以头藏于甲壳中，比喻众生收摄眼根，不令观色，则不为一切色尘所危害。

(2)龟以前左足藏于甲壳中，比喻众生收摄耳根，不令闻声，则不为一切声尘所危害。

(3)龟以前右足藏于甲壳中，比喻众生收摄鼻根，不令闻香，则不为一切香尘所危害。

(4)龟以后左足藏于甲壳中，比喻众生收摄舌根，不令尝味，则不为一切味尘所危害。

(5)龟以后右足藏于甲壳中，比喻众生收摄身根，不令觉触，则不为一切触尘所危害。

(6)龟以尾藏于甲壳中，比喻众生收摄意根，不令知法，则不为一切法尘所危害。

佛经里又常把佛性用金龟来比喻，借以说就如同龟之能游水（生死海）与陆地（涅槃地），来言佛性能游生死涅槃海。

水天是与龟相关的天神，此天神就是以龟为坐骑的。

在佛教中有与龟相关的用语。

盲龟浮木：比喻人身的难得。就好比一只龟的复眼巧值浮木孔之难遇，用来喻指受身为人、值佛在世、遇闻佛法等一些很稀有、很难逢的因缘际遇。

枯龟丧命：是禅宗用语，用来指由于锋芒太露所以遭到了祸害，枯龟指的就是老龟。在大禹治黄河之水时，从洛水中浮出了一神龟，但是由于其背壳上有文字，竟然被捕杀。根据《从容录》第十则记载："枯龟丧命因图像，良驷追风累缠牵。"

乌龟子：禅宗用语，其本意指置于须弥域法圈下的乌龟雕刻，到后来就转指在法席之下但是却愚昧无知的参禅学人。

23.蛇在佛经中有何譬喻

蛇，属爬虫纲，是一种脊椎动物，其身体犹如长筒一般，皮肤上有鳞片。蛇在陆地上行走时，常常是依靠腹部匍匐而前行的。蛇的身体很柔软，亦可盘缠成圈。舌窄且有分叉，因为要吸收周遭的气味，所以要经常伸出，借由其口内的特殊感觉器官来辨识事物。与其他爬虫类一样，蛇也是变温动物，它的体温随环境温度的变化而变化。蛇类的视野相当广，可以轻易地看出运动的物体，但是因于焦距不良的问题，所以只能看清近在眼前的东西。

经典中的蛇十分普遍，而其中最著名的，是以蛇来比喻构成身心的地、水、火、风等四大元素的譬喻。因为是蛇来比喻人身的地、水、火、风四大元素，所以又将之称为四毒蛇。在《金光明最胜王经》卷一中记载着，人身的四大，就如同四毒蛇居于一篋，这四大蛇的性格都不同，地、水这二蛇的本性多沉下，而风、火这二蛇的本性比较轻举，假如这四蛇相互乖违，那么各种病都会产生。再根据《大智度论》卷二十二中的记载，身中这四大彼此相害，就好像人拿着装有毒蛇的篋。

除此之外，根据《杂阿含经》卷四十三中的记载，形容眼、耳、鼻、舌、身、意等六根时，也会以狗、鸟、毒蛇、野牛、失收摩罗、猕猴等6种众生来比喻。

蚖蛇观音也是观世音菩萨的三十三种应化身之一，由于蚖蛇、腹蝎等毒虫大多在岩窟中居住，所以这个观音常常示现于岩窟之中端坐，假如念此观音力，那么就可应时消散其毒气。

与蛇相关的诸尊有蘘麌梨童女，是观自在菩萨的化身，这个尊形是用诸蛇为璎珞的。

佛教中有与蛇相关的用语。



蛇入竹筒：原本指的是即使是弯曲的蛇进入到竹筒中就会自然变直，用来比喻一旦进入禅定的境界，其心自然就会端直。同《楞伽师资记》中的“蛇入筒改曲”一语意义相同。若是用在禅林之中，就是指昧于灵活无碍的圆融机法，以至于陷入了进退维谷、滞碍不畅的这种境地。

无禁捉蛇：禁就是禁制的意思。捕捉毒蛇应该有可以制伏的方法，就是用铁杖先压住它的头，然后用手抓住它的脖子。假如不依照这个方法，随随便便捉蛇腰，就会被蛇螫死。用这个来比喻如果比丘没有观智的制法，只是漫谈空理，放恣五欲，那么将会受到极苦，徒自疲劳。

鳖鼻毒蛇：著名的禅宗公案，又被称为雪峰看蛇。在唐代有个雪峰义存禅师对门人举了鳖鼻毒蛇为例，问通方眼具否，以辨别迷误之落处。

24.蜥蜴在佛教经典中有怎样的譬喻

蜥蜴，是蜥蜴亚目爬行动物的统称。蜥蜴的外表特征与蛇很相似，都具有角质鳞。蜥蜴身体略为呈现圆柱形，它的四肢很发达，尾部比头部和身体的总和稍长，其下眼睑可以活动。蜥蜴的头、背以及尾上都有棱脊，喉部的皮肤有皱褶并且有很鲜艳的颜色，其喉部是下垂的。

蜥蜴意译为黑木虫，在经典中蜥蜴被称为“罗求罗虫”，又被称为迦罗咎罗虫、加罗求罗虫等。《大智度论》卷七中记载说：“譬如迦罗求罗虫，其身微细，得风转大，乃至能吞食一切。光明亦如是，得可度众生，转增无限。”

25.鳄鱼在佛经中有怎样的譬喻

鳄，在世界各地热带区域生活，喜欢在沼泽中或者是污浊的河流中栖息。鳄鱼的眼睛与鼻孔是长在头顶的，这样当它潜伏在水中的时候，头部就只需微露在外面。而鼻孔通入处之前，在喉咙处会有一瓣膜，当它潜水时，就会完全的关闭。此一构造可以使鳄在猎食时，水不至于流入肚中。

鳄鱼是卵生动物，平时过着独居的生活，其卵通常是藏匿在枯枝败叶下，或者是埋于沙中。有些种类的雌鳄则会守护其卵，但当雌鳄听到幼鳄破壳而出的声音时，就会把卵掘出，有时甚至还会把刚刚孵化出的幼鳄含在口内。

在经中鳄鱼被称为“金毗罗”，又常被写作金毗啰、禁毗罗、俱毗罗、俱吠噜、军毗罗、宫毗罗，还被译为蛟龙、龙王、鳄鱼。它是中印度王舍城的守护神，般若守护十六善神之一，药师十二神将之一。主领夜叉，为夜叉神王之上首，誓愿去守护佛法。根据《金毗罗童子威德经》中记载，佛于忉利天欢喜园中放大光明，显现出金毗罗童子的形象，其身长千尺，有千头千臂，能够降伏魔王，使众生可以远离三途之苦，成世间的大医王，用诃梨勒果来救疗各种病患等。

除此之外，鳄鱼也被称为室兽摩罗，又被称为失收摩罗鱼，失守摩罗鱼，其意译又为杀子鱼、鳄鱼。根据《玄应音义》卷二十四中记载，它的形象与象相似，它的性情又比较猛恶，其长度越二丈余，有四足，齿很坚利，抓鹿的时候，从腰中咬断。根据《俱舍论光记》卷二中记载说：“傍生类也，形如壁裾，小者二十，大者乃至百尺。”经论中有个本生故事是关于猿猴智欺鳄鱼的。

26.蝎子在佛经中有怎样的譬喻

蝎子是蝎目动物的通称，属节肢动物门，蛛形纲。有毒针长于其尾，螫人非常疼痛。一般人经常误认为蝎子是一种昆虫，但是其实蝎子与蜘蛛、壁虱等一样，都是同属蛛形纲。

蝎子的身体由两部分组成，头胸部是前端粗短的部分，是由头部与胸部相愈合而成的，腹部是其后的部分，而最后七节就是尾部，其身体是黑色或者黄褐色的。有弯曲的尾针在尾部末端。在基部它有一对毒腺，能够分泌毒液。蝎子是卵胎生的，当小蝎子出生后就会以其螯攀在母蝎子的背上，与母蝎共同生活了几天之后才能够开始自行生活。

蝎子本身就具有毒性，所以它作为凶猛的象征，经常被用于降伏守护、破除障碍。根据密法《大圆满十万咒金刚盔铠法诀》中的记载，要想守护自身不受大力鬼损



恼的方法，就是把自身观想成为铁蝎子，非常威猛，念咒就可以消灭它。

27.豺在佛经中有怎样的譬喻

豺是亚洲野生食肉动物，属犬科，常在亚洲中部和东南部的森林地带栖息，其毛色从浅黄逐渐到微红褐色，但其腹部毛色却较浅。豺通常喜欢结群来捕食各种兽类，比如鹿和野羊这一类的。

在佛经中通常形容恐怖的地狱都是以豺狼来比喻，比如在十六小地狱中，就有“豺狼地狱”。在豺狼地狱中，就会有豺狼相继来啮罪人，使罪人的肉堕骨伤，脓血流成水，十分苦痛，经历了很久的痛苦之后，才能够除狱，然后再到剑树地狱。

除此之外，恼乱修行者的三十六时兽之一就有豺，三十六时兽又称为三十六兽，是在昼夜十二时相互出现去恼乱修禅者的禽兽。根据《摩诃止观》中每一时辰都各有三兽，寅时就是狸、豹、虎，卯就是为狐、兔、貉，辰时就是龙、鲛、鱼，巳时就是蝉、鲤、蛇，午时则是鹿、马、肆，未时就是羊、雁、麑，申时则为抗、猿、猴，酉时为乌、鸡、雉，戌时为狗、狼、豺，戌时为豕、豲、猪，子时则为猫、鼠、伏翼，丑时为牛、蟹、鳖。寅、卯、辰之9兽是属东方木，巳、午、未之九兽则属南方火、申、酉、戌之九兽则属西方金、亥、子、丑之九兽属北方水，然后按照时间唤名，就可去除媚鬼。

28.狼在佛经中有怎样的譬喻

狼是野生犬形食肉动物。狼的头很宽，胸深而窄，其四肢有力且脚大。而雌狼的体型比雄狼小，南方亚种比北方亚种小，而且毛柔软密长，大多呈灰色，但也有褐色、浅红色、黑色或灰白色等。狼生性比较聪明，大多为群居。狼以许多动物为食，包括鼠、龟和鸟类等，狼的主要猎物则是更大的草食动物，比如鹿、麋以及驯鹿，它们常常会悄悄地跟在这些动物之后来猎取它们。由于狼也会经常伤害家畜，所以也会被人类捕杀。经中常常以“贪狼”来比喻那些就像狼一样，贪念很深的特性。由于狼性比较贪，所以通常用来比喻多贪者，称其为贪狼。就好像狐的本性多疑一样，所以才有“狐疑”的说法。

贪狼、巨门、禄存、文曲、廉贞、武曲、破军等星是在七星如意轮观音曼荼罗中伴随着如意轮观音的七星，同时又以七星如意轮作为本尊所修的秘法，因此称之为七星如意修法。根据《大智度论》卷十九中记载，说忧愁、嫉妒等心苦，恶贼、虎狼之害与风雨寒热之灾等外苦是除了各种病苦与身苦之外的其他逼恼身心之苦。

在地狱中狼也是很常见的猛兽，根据《楞严经》卷八中所记载，如果有生前造作恶业的人，在他临终的时候，亡者的神识就会先见到大山从四面逼合而来，然后再见到大铁城、火蛇、火狗、虎、狼、狮子等专门惩罪的凶猛恶兽。

29.狐狸在佛经中有怎样的譬喻

狐的外形就好像小狗一样，却有一个十分蓬散的尾巴。狐有极为敏锐的听觉及嗅觉，它主要借这两种感觉来狩猎，甚至可以听到30米外老鼠的叫声。

狐的视力对移动的东西是非常敏感的，但对不动的东西就不会很容易注意到。大多数的狐，在奔跑的时候尾巴就会一直拖在身体后面，但在走路的时候，它的尾巴就会垂下来，而在睡觉时，还会把鼻子或前爪用尾巴掩住，很多狐的尾巴上有臭腺，会发出很特殊的气味。

大多数狐只有在幼时才算有个家，当小狐长到可以独自狩猎那么大时，马上就要露天而居，不能再住在巢穴里了。狐是一种肉食性的动物，另外也吃很多种水果、动物的尸体。它也会将剩余的食物给藏起来，通常都是挖个洞，然后把肉放进去，再盖上沙土。

在经典中狐狸也经常可见，尤其是在中国的禅宗公案中十分常见。野狐精原本是指野狐的精魅能够作各种变幻去欺骗其他人，所以在禅林中是用来比喻那些自称见性悟道去欺瞒他人的人。而“野狐禅”则是用来比喻似是而非的禅，称其为不契合禅的真正意义，然而却自认为是契合。而在佛经中所说的“野干”，梵语中则称为“悉伽罗”，它也是一种狐科的动物，体形很像狐但是比它小，其毛皮呈现青黄色，它也习



惯与群体活动，叫声和狼嚎类似。另外根据中国古籍中的记载，野干很善于爬树，并且把巢建筑在绝崖高木之上。

30.狮在佛经中有何譬喻

狮的肌肉很发达，体力比较强健，身体长而腿短且头大，属猫科大型动物。个头比较大的雄狮包括尾全长约3米，其肩高约一米左右，体重大约230千克左右。雌狮体格比雄狮小。狮子的毛比较短，毛色呈浅黄色到深褐色，在其尾尖有一丛毛，颜色比其余部分深。鬃毛则为雄狮所特有的。狮子经常在傍晚到外面猎食前和黎明起身时发出吼叫声，被称为狮子吼。狮子的寿命大约是8～10年。

在经典中狮也常被写作“师子”。由于狮子是百兽之王，所以在很多经论中，佛陀的无畏与伟大都是用狮子来比喻的。

佛陀经常被尊称为“人狮子”，这表示佛陀是人中之雄，就好像身为百兽之王的狮子。除此之外，由于释尊在三界中无畏自在，所以作为人中之王，就好像万兽中的狮子王一样，所以被称为“释师子”。佛陀用无畏音声来说法，就好像狮子的咆吼，所以就称佛陀说法是“师子吼”、狮子吼。

“师子座”或狮子座通常是用来形容佛陀所坐之处，再后来法师说法的时候安住的座位，也将其称为师子座。

身为文殊八大童子之一，位列文殊曼荼罗第二院的东南隅的不思议慧童子是与此动物相关的诸尊。根据仪轨记载，此尊身为金色，坐骑为狮子，三昧耶形为独股棒。而力波罗蜜菩萨是十波罗蜜菩萨之一。力波罗蜜的意思就是力到彼岸，密号勇力金刚，处于胎藏曼荼罗虚空藏院，全身呈肉色，身穿羯磨衣，其右肘伸展直竖，手上握有荷叶，在其叶上有一只狮子。身为十二宫之一的狮子宫，其梵名为simha，其尊形身呈金色，呈现狮子的形状，位于胎藏界外金刚部院的北方。

佛经中有与狮相关的用语。

师子奋迅：又被称为狮子奋迅，就是当狮子奋起时，诸根都会张开，身上的所有毛都会竖起，表示能够抖落身上所有的烦恼，而且威势勇猛迅速。又因为狮子威仪哮吼的相貌，能够使其余的兽类都失威窜伏，所以经论中比喻佛的大威神力经常用“师子奋迅”。

师子奋迅三昧：还称为狮子威三昧，指的是所依之定中，比如狮子王的奋迅勇猛，用来显现佛的大威神力，所以称之为师子奋迅三昧。

师子游戏三昧：也被称作狮子游戏三昧。这是以狮子去搏鹿，目的在于戏乐，佛也因此入此三昧，然后回转到此地，就会使大地产生6种震动，所以把它称为师子游戏三昧。

师子卧：又被称为狮子卧法，指的是比丘的卧法就好像狮子一般，其两足相叠，右胁而卧。又被称为吉祥卧或吉祥睡。

师子身中虫：这是指啖食其肉之虫住在狮子的体内。借此来比喻身处在佛门之中却破坏佛法的恶比丘，或者简称其为“师虫”。

师子乳：这里用来比喻菩提心。佛经中曾经将一滴狮子乳滴在了牛、羊等各种乳所积聚的大海里，这样就能使所有的乳汁都变坏，借此来比喻如来的菩提心乳，只要将一滴滴入无量劫业力烦恼乳的大海中，都会使它变坏，并直接穿过无碍。

师子吼：用来比喻无畏宣说佛法的时候，能够振聩众生出烦恼海。

31.象在佛经中有什么譬喻

象，属象科动物，长鼻目。一般的象分为两个种，一种是印度象（亚洲象），另一种是非洲象。身躯高大，长鼻是象的特点，其腿为圆柱的形状，且耳大，头尤其大，体毛呈浅灰到褐色，稀疏而粗糙，鼻孔位于长鼻末端，有一细小的手指状突出物在其端部。还能够拾取比较小的物体，并在饮水时可以将水吸进鼻内，然后再喷进嘴里。现存最大的陆地动物就是非洲象，其重可达7500千克左右，有3～4米的肩高。而印度象则略小，体重为5000千克，肩高则为2.5～3米。

象在经典中经常被提到，比如比喻佛的举止如象中之王。根据《大般若波罗蜜多经》卷三八一中所记载，佛总共有80种随形好，进止像象王，行步像鹅王，容仪就犹



骑象投胎图　敦煌壁画　初唐
此图描绘了释迦牟尼前生护明菩萨骑象投胎的吉祥场景。画面绚烂，气氛欢快。

如狮子王。根据《无量寿经》卷下记载，菩萨因其善调伏之故，所以称其如象王。

白象也是高贵种性的象征，比如释迦牟尼佛。菩萨进入母胎时，便是化为白象的形象，这用来表示菩萨本性善且柔并具有很大势力。根据《摩诃止观》卷二中记载说，菩萨无漏六神通就是六牙白象代表的。象的力很大，表示法身能荷负，没有烦恼来扰乱，所以是白色的。或者是说白象之六牙表示六度，四足则表示四如意。普贤菩萨乘六牙白象，就是用来比喻其大慈力。

普贤菩萨，他的尊形乘象，这代表着理智相即、行证相应。香象菩萨，有香是遍满无碍的含意，象则代表着行足大力的意义。香象，就是代表诸行果满。大圣欢喜天，它的形象是缺一牙，象头大腹，只有一臂，以鼠乘。

32.虎在佛经中有怎样的譬喻

虎，属猫科，是猫科中最大的动物。一般人认为虎是会吃人的。但其实，绝大多数的虎都很怕人，而其中吃人的虎大多为很老的老虎或者病虎，因为它们捕不到其他的野兽，所以只能吃人类。

虎也是在经典中常见的动物。萨埵太子舍身饲虎的故事在印度就广为流传，而同样在禅宗也有许多故事和老虎有关。根据《续高僧传》卷十六《僧稠传》中记载：北齐僧稠曾诣怀州西王屋山去修习禅定，听见有两只虎在门外交斗，咆哮震岩，所以就用锡杖从中进行调解，使两虎各自散去。除此之外，隋代的昙询禅师也有类似的事迹。根据《永嘉玄觉证道歌》中所说“降龙钵，解虎锡，两股金环鸣历历”，指的就是这个典故。根据《妙法莲华经玄义》卷二下所记载，圆教认为肉身能够相登十地，所以十地菩萨的肉身虽然相登十地，已经破除烦恼却无地狱的业报，但仍有前业所感的肉身，不能免去被虎狼吃掉的畏惧。佛教则说肉身在一生之中不登十地，所以就把虎狼理解为烦恼。

在佛经中有与虎相关的用语。

虎溪三笑：讲的是儒者陶渊明与道士陆修静相约去访问在庐山之上修行的高僧慧远，慧远修行把虎溪作为界，从不曾跨越虎溪至山下。但是在二人探访回来的路上，三人一起谈笑风生而行，送客的慧远不知不觉间就跨越了他禁足的虎溪，因此三人相对而笑。虎溪三笑就由此而来。

似虎奔山：是禅宗用语，是“如龙得水”的意思。在禅林之中，这用来转指修学者如果能够悟明生死大事，就好像虎有靠山，龙能得水，就自然会有大作为。

十地虎狼：此词出自合部《金光明经》卷三《陀罗尼最净地品》，指十地的菩萨就犹有虎狼之畏，世尊为了说十种陀罗尼咒，所以菩萨就各诵持其咒，能够度脱一切的怖畏、恶兽、恶鬼、人、非人等灾难烦恼，可以解脱五障。

33.犀牛在佛经中有怎样的譬喻

犀牛属犀科，奇蹄目，其身体庞大，腿短，主要以草、树叶、嫩枝为食。现在存在的五种犀牛，则是分布在非洲及东南亚等地区，但是在史前时代，犀牛却遍布了欧洲、北美及亚洲北部。其中体型最大的是印度犀，其重约1.8吨，肩高1.7米，有独角，整体呈黑色，长大约30厘米，也有的会达到60厘米，犀的皮肤上有褶襞，形状像甲胄，但是刀和矛仍然可以刺进去。在芦苇或茂草丛中居住，是属于保护类的动物。

在经中把犀牛称为“竭伽毗沙拿”，又称为佉伽毗沙拿、怯伽婆沙、佉伽婆沙、喝伽婆沙拿。根据《玄司应音义》卷二十四中记载说，“竭伽”，被译为犀牛，而“毗沙拿”，就被译作为角，就是指犀牛的一角，“一”有“独”的意思，所以经常用此来比喻独悟的独觉圣者。

“盐官犀扇”在禅宗是和犀牛有关的著名公案，此公案还被称为“盐官犀牛扇子”、“盐官索扇”等意，这是唐代马祖道一的法嗣盐官齐安与侍者问答之间的一则公案。根据《从容录》第二十五则中记载，盐官一日唤侍者：“与我递犀牛扇子来！”侍者答：“扇子破也。”官云：“扇子既破，还我犀牛儿来！”侍者无法，资福画一圆相，于中书一“牛”字。

34.鹅在佛经中有怎样的譬喻

鹅其实是驯化的雁，人类有可能是在石器时代驯养了它。而根据史料中的记载，早在古罗马大军攻入现在属于德国的地区时，就已经有许多鹅被他们捉住了，于是他们就把鹅带回了罗马去养殖。鹅对于人类有许多的用途，鹅毛不但可以做成极舒服的床，也可以用于制作书写用笔，而在火鸡还没有被引进欧洲之前，鹅肉也是非常重要的传统肉食。

鹅王在经典中常被用来比喻佛陀，比如在佛陀身上所具备的三十二相之中的第五相——手足指缦网相。此相好就指的是佛陀的手指足迹间的缦网呈现出金黄色，其纹样就像绫罗，和鹅王的蹼一样。

除此之外，佛陀在行走时安详徐步的样貌，也常常用鹅王来比喻。根据《央帽摩罗经》卷一中所说：“尔时，世尊犹如鹅王，庠行七步。”

而在《大方广佛华严经》卷十二中记载，举出天上的鹅王的5种功德：（1）染合有时；（2）呼鸣无畏；（3）量宜求食；（4）心无放逸；（5）不受诸鸟谄佞言辞。而修行的人如果能够具足抉择法要的眼光，也就被称为“鹅王眼”。

35.鸡在佛教中有怎样的譬喻

鸡，来源自几千年前住在东南亚地区的野鸡，后来由于人为育种的关系，就产生了许多不同的品种，而且其大小颜色以及形状都有很大的差别。不同品种的鸡都具有不一样的特性，如果是肉鸡则供肉用，而产蛋鸡则专供生蛋用，还有的是用来养着玩赏用的。而在目前，只有斗鸡的模样比较像它们的祖先。

鸡在经典中是十二兽之一。十二兽，又称十二时兽，这个说法则是来源自《大方等大集经》卷二十三《净目品》。十二时兽是指每十二日交替司职时辰，经常在阎浮提内游行教化的十二兽。这十二兽是菩萨为了度化众生而变现的，每一日夜都会有一兽遍历人间天上，以便教化众生，而剩下的十一兽就会安住在修慈，这样周而复始。

金鸡在佛典中也曾被用来比喻众生本具的清净自性。据说金鸡是在天上金鸡星栖息的鸡，此鸡在天上报晓，而地上的群鸡也就跟着此鸡相应而鸣和。

而在《造像度量经》中，菩萨的脸型通常用“鸡子面”来形容，鸡子就是鸡蛋。再根据《造像度量经续补》中的记载，鸡子面为高八指的发攒，而顶尖宝严二指，面形和鸟卵很相似，具备了喜悦慈爱的面容。目长三指，宽一指，就如同莲花瓣。而耳长四指，两脾距枢之外边相有十九指，作天男之相而无髭。

佛教中有与鸡相关的用语。

以鸡为凤：是禅宗用语，指的是无法分辨正法和妄想的这种迷妄的情境。鸡是凡鸟，凤则是灵鸟，如果把凡鸟错认为灵鸟，就和把瓦砾当成珠玉一样。于是在中禅林乃就以此来比喻认为邪见是正见，妄想为佛性的迷妄情境。

乌鸡雪上行：也是禅宗用语，当乌鸡在白雪上行动时，就会黑白分明，不杂丝毫，所以用乌鸡来喻指理体平等，而用白雪来喻指事体（现象）之间差别。比喻事和理之间、平等和差别间的任运妙用。

假鸡声韵：同样为禅宗用语，指的是宵小模仿鸡叫声，就是试图伪装去欺骗的意思。这个典故出自《史记·孟尝君传》，根据记载孟尝君在被秦兵追杀时，他的一个食客就模仿鸡叫，把城门骗开，使大家得以逃脱。根据《从容录》卷二中说：“假鸡声韵难谩我，未肯模胡放过关。”

36.鸽子在佛教中有何譬喻

鸽子，是属鸠鸽目，鸠鸽科。在欧亚大陆人类养鸽子的记录可以上溯到公元前3000年左右。人类养鸽子开始主要是为了食用，一直到后来才知道利用它归巢的本





能，用来送信。而且由于数千年的人工培育，鸽子至少有200个特别的品种出现。

在经典中鸽子是经常可见的动物，比如在“五趣生死轮”图中显示众生于地狱、饿鬼、畜生、人、天这五趣中，生死流转不息的轮回图像，就是用鸽子来代表贪心的烦恼。而有时，鸽子也经常被用来比喻那些因为姿色姣好就会自傲的人。

在经中也有关于鸽子的记载，比如“鸽隐佛影”的故事，根据北本《涅槃经》卷二十八中的记载：“我（佛陀）昔一时与舍利弗及五百弟子俱共止住摩伽陀国瞻婆大城，时有猎师追逐一鸽。是鸽惶怖，至舍利弗影，犹故战栗如芭蕉树动，至我影中，身心安稳，恐怖得除，是故当知如来世尊毕竟持戒，乃至身影犹有是力。”这里是用来比喻如来持戒不害之力，而使鸽子感到身心都安稳。

而和鸽子有关的另一个著名故事，就是佛陀代替鸽子而舍身喂鹰的故事。《菩萨本生鬘论》卷一、《贤愚经》卷一、《大庄严经》卷十二以及《大智度论》卷四等都记载了这个事迹。

根据法显的《佛国记》中所载之宿呵多国，就是佛陀之前舍身喂鹰时的遗迹，在这个地方建造的塔，在印度号称四大塔之一。《大唐西域记》卷二乌仗那国中也谈及了这件事，而且书中所指的地点正是和《佛国记》中记载的一致。除此之外，自古和这个故事有关的就有各种雕刻绘画的变相，而且在今日的印度阿摩罗婆提大塔的栏楯，其四面都刻有精致的浮雕，第一面图就是鸽鸟飞避至王腋下，第二面则是鹰在王的上空盘旋，第三、四面就是王割股截肉时的情景。除此之外，在印度阿旃塔第十七窟、印度尼西亚婆罗浮图、敦煌石窟、新疆库车的基锡尔废寺等地方，都有和这个故事相关的变相图。

37.佛教中鸳鸯有怎样的譬喻

鸳鸯是水鸟类，属于鸟纲，雁鸭目，雁鸭科。其体长大约40厘米，雌雄的形态和颜彩都有些不一样，雄的体形稍大，而羽毛的颜色则比较华丽。在其头后有呈红铜色的冠毛，前头的羽毛则呈绿色，在颈侧、背部都是黄褐色，而胸部是紫黑色，腹部为白色。鸳鸯翅上边有一对扇形饰羽，呈黄褐色，而雌者则全身为苍褐色，只有胸腹间交杂有白斑，翅则呈青碧色。鸳鸯多栖于水边，分布在亚洲东部，捕食鱼类、昆虫类，同时也以植物为食。此鸟雌雄成对居住，相偕到终老，所以古人用其来比喻夫妻恩爱偕老。

鸳鸯的梵语音译为斫迦逻婆迦，又被译为斫邀罗婆鸟、权迦婆鸟等。它们由于同游却不相离，所以就经常被用来比喻常与无常、苦与乐、空与不空等事理的两面，常相即而不离。根据南本《涅槃经·鸟喻品》记载说：“鸟有两种，一名迦邻提，二名鸳鸯。游止共俱，不相舍离。是苦、无常、无我等法亦复如是，不得相离。”

另外，由于鸳鸯恩爱的特性，也经常用来象征修怀爱法的。比如密教修爱染明王法时，就是以莲茎、莲花叶为箭放置在坛前，或者是以樱木造箭，再结附雌雄鸟的羽毛，还有箭附着鸳鸯的羽毛，或者是在鸳鸯的羽毛上画箭等说法。在修法的时候，观想用火箭射中所爱之人的心、隐所、左乳、右乳、额等五处。

38.鹦鹉在佛教中有怎样的譬喻

鹦鹉，属鹦形目、鹦鹉科的几百种鸟类，大部分的鹦鹉都善于模仿人类说话，而且飞行迅速，但是很容易疲劳，所以大多数群居并且十分喧闹。

鹦鹉在经典中也有许多相关的记载，比如根据《正法念经》中的记载，夜摩天中有鹦鹉说法以化导诸天的故事，而印度摩羯提国的鹦鹉子王，也马上请佛到林中去说法晏坐，而后才得生天。在《撰集百缘经》卷六《鹦鹉子王请佛缘》的记载中，也有摩羯提国各群鸟中鹦鹉子王，请佛到林中说法晏坐的事情。“鹦鹉孝行”指的是佛在因地还是鹦鹉时的孝行。

根据《杂宝藏经》卷一中的记载，从前有一只鹦鹉住在雪山之中，它的父母都盲了，不能够到外面找食物。而在当时，有一位很仁慈的农夫，发愿想要将所种的稻谷施舍给众生，于是鹦鹉就常在这个田中，采取田中的稻谷，来孝养盲父母。净饭王与摩

耶夫人的前身就是这盲父母，而鹦鹉就是佛陀的过去身。除此之外，佛陀也曾经为鹦鹉，并跟老鹰奋战，最终能够得到解脱。根据《法苑珠林·敬法篇听法部》的记载，以前舍卫国须达长者家里有两只鹦鹉，一只是县摩，一只是修县摩。曾经听阿难说四谛法，而喜欢持诵，在其死后转生为人。另外佛经中也有鹦鹉供奉佛祖和鹦鹉听法得解脱的故事。

39.孔雀在佛教中有何譬喻

孔雀，属于鹑鸡目，雉科，其最令人印象深刻的是雄孔雀开屏时的美丽景象。孔雀原产地是印度和锡兰——今斯里兰卡。通常一只雄孔雀就有2～5只雌孔雀伴侣并与之交配，而雌孔雀每次会产下3～5个呈褐色的蛋。

科学家于1973年在非洲中部又发现了一种新的孔雀，有黑色的羽毛，命名为刚果孔雀。东方的孔雀是一般比较常见的品种。

经典中常用孔雀能啖食一切毒虫的特征来象征本尊能啖尽众生一切五毒烦恼。

根据《白宝口抄》卷一百五十三中记载说蘘麘梨童女手持3～5茎孔雀尾就是能够除灾的表征。而孔雀尾又象征着西方无量寿佛所座，阿弥陀佛能够断除众生所造的恶毒之罪，并令其成证常住不坏之寿命，就好像孔雀以食毒虫维持性命，所以以孔雀为座。三茎孔雀尾，表征着拂三毒使其证三部如来，五茎孔雀尾，则表征着拂去五识烦恼，令其能够得证如来五智圆觉之果。

孔雀明王是与孔雀相关的尊者，汉译为摩订摩瑜利罗阇、佛母大孔雀明王等，是密教本尊之一。一般的明王多表现为忿怒像，但是这个明王的形象却很庄严，而且慈蔼可亲，并以孔雀作为其坐骑；阿弥陀佛也是与孔雀相关的尊者，为西方极乐世界的教主，也被称为无量光或无量寿佛，他以孔雀为座，取其意为孔雀啖食毒虫维持生命。而弥陀也是这样断除众生所造的恶毒罪业，使他们能够常住不坏之寿命；观自在菩萨的化身——蘘麘梨童女，以消伏诸害为本誓，其右第二手执三五茎孔雀尾，这三茎象征去除众生贪、嗔、痴三毒，而五茎则象征拂去众生眼、耳、鼻、舌、身等五识的烦恼。

40.雀在佛教中有怎样的譬喻

雀是嘴呈圆锥形的小鸟，有很多的种类，以种子为主要的食物。

佛经中记载着：在佛陀将要成道之时，世人都感到了此仙人鸟，就是青雀之瑞兆。而根据《大日经疏》卷九所记载，释迦太子曾经经历了6年的苦行，于是受到了牧牛女的乳糜，其后在河中澡浴，相好圆满。那时去佛道渐近，有无量青雀之瑞应。这种鸟外形好像青雀，但又很小，就是印度民间一般所说的仙人鸟。

根据《法句譬喻经》中的记载，佛陀讲的一个因缘故事是与雀有关的。有一位富有的婆罗门长老，他只有一个刚娶了媳妇的儿子，有一天这对新婚夫妇在后花园里散步，新郎想要上树为新娘采摘鲜花，不幸从树上摔了下来，堕土而亡。于是世尊就安慰长老说世界上没有一件东西可以永远存在，如果有生就必有死，这就是生命的真相。至于到什么时候相聚或者离散，就只有靠罪福的因果来决定而已。同时为长老讲述了他儿子的前生因缘。原来，长老儿子在前生为孩童的时候曾经射死过树上的一只雀，基于这样的前世因缘，今世才会从树上坠地而死。

41.雁在佛经中有怎样的譬喻

雁，步态十分安稳，如果在飞行或遇到危险时，雌雄都能够发出响亮而急促的鸣声，在生气时则会振动劲羽，雄雁在击溃敌人后，则会发出一种胜利的欢呼，而与其配对的雌鸟和幼鸟也会鸣叫来响应它。雁是终生配对的。雁也会在地面上筑简单的巢，每窝大概会产3～12枚表面粗糙的呈白色的卵。由于雁的迁徙性很强，会飞到远离繁殖地的南方的固定地点去度过冬天。所以迁徙中的雁就会被人当做是季节变化的先兆。雁的飞行力很强，也能够高飞，它们在迁徙时会排成V字形队伍。许多形状很像雁的水禽也会被俗称为雁，就好像鹊雁、草雁等。

“手足指缦网相”就是如来的三十二种相好之中的一种，此象就是用雁王来比喻的，又被称为指间雁王相、俱有网鞔相、指网缦相等。此象是指佛的手足的每一指间，



都会有缦网交互联络的纹样，如雁王张指则现，不张则不现。这种相好是由修四摄法、摄持众生而有，能出没自在而无碍，这表示远离烦恼恶业、能够到达无为彼岸的特征。

而与此动物相关的诸尊有辩才天，其尊形就是骑乘雁鸟的。而此尊在现今的印度教所崇奉的造像中，一般多为四臂的造型，右第一手持花，次手则执梵夹，而左第一手则持大自在天的华墅，而次手持鼓，乘骑雁鸟。在密教胎藏曼荼罗中，此天则就位于外金刚部院，而两手抱琵琶作弹奏之状。

佛教中有与雁有关的用语。

雁行：又被称为雁立，佛门以雁行之不乱来譬喻僧众行列的整齐。在雁行中有纵列与横列的分别。住持于堂上说法时，众僧会在法座之前，分东西两列相对而排，称之为“雁行侧立”。除此之外，众僧就在佛前整齐地排列，所以称之为雁行斑，当空座问讯、座前问讯的时候，各班就依照此顺序进退。

雁门：佛门也被称为雁门，所以佛陀又被尊称为“雁王”。

雁堂：又被称为雁宇，原指的就是印度古代毗舍离国之林中，为佛陀而修建的堂宇，因为它的形状和雁很相似，所以就称之为雁堂，则后来则转指佛堂。

雁塔：位于古印度摩揭陀国帝释窟山东峰伽蓝前。以前由于此伽蓝的僧众是食净肉的，菩萨为了引导这个寺里的众僧，就将身化为雁，由空中坠死在一僧前，众僧很惭愧，于是就建灵塔来安葬他，所以就把此塔称为雁塔。在652年，即唐代永徽三年，玄奘在西安建了大慈恩寺塔，样式也是依照雁塔的模式，将其称为大雁塔。此外，西安南门外大荐福寺的砖造塔则称为小雁塔，是建于唐代景龙年间，塔是方形的，四周宽广达约12米，高大约43米。

42.鹤在佛教中有怎样的譬喻

鹤，除了大洋洲和南美洲之外，全世界都有它们的踪迹，是很有名的高脚鸟类。鹤在东方被视为是一种吉祥鸟，是中国传说中的仙禽之一。

有一种灰鹤生长在亚洲南部地区，经常能在平地上看见，这种鹤有着巨大的灰色身体，从脸颊到脖子上段是呈红色的，而且它们经常出双入对，夫唱妇随。据传说，如果两只之间的一只死掉了，另外的一只也会因为过度悲伤而死去。

在禅宗用语中，经常用“伴鹤随风得自由”来比喻如云、鹤悠游于空中，没有其他念头，可以自由自在地随风翱翔，在禅林之中，用来转喻禅者的境界就好像云和鹤一样悠然自在，没有障碍。而在《从容录》第十九则中就有：“沧海阔，白云闲，伴鹤随风得自由。”

根据《大般涅槃经》中的记载，在印度拘尼那揭罗城跋提河畔娑罗树林有佛祖入灭之后，娑罗林就垂覆宝床，用来遮盖如来，突然娑罗树变白，就好像白鹤一样，所以又把婆罗林称为白鹤林、白林、鹄林。又因为世尊在此林中入灭，所以“鹤林”一词也被转用为“佛涅槃”的意思。

43.鹰在佛经中有怎样的譬喻

鹰是世界上最优秀的猎者，可以训练成猎鹰。鹰，泛指那些白天行猎的大型猛禽，它们具有强壮的身体、尖锐的喙部以及爪子，常常在白天从空中俯冲而下，从而出其不意地袭击那些小动物。鹰喜欢盘旋在空中，捕捉田鼠等一些小动物，而鱼鹰则专门以捕鱼为食。

鹰，为鹗类之一，在佛经中被称为“婆栖鸟”，就是兀鹰，其身呈黄土色，嘴也呈黄色。此鸟有秘身之法，与乌、鹫、野干等都围绕在焰魔天之风曼荼罗之中。

和鹰有关的著名佛教故事，讲的是佛陀在国王菩萨本生之时，曾经割肉喂鹰的故事。这段故事在《菩萨本生鬘论》卷一、《贤愚经》卷一、《大庄严论》卷十三、《大智度论》卷四等经书中都有记载。当时的国王名字叫做毗尸王，有一天他看见一只鹰在追逐一只鸽鸟，想扑食它，于是鸽鸟飞到国王腋下去躲避，国王因为慈悲的原因，就割下自己身上的肉，来代替鸽肉喂鹰。根据经典称，鸽子是火神所变，鹰就是帝释天的变化之身，都是为了试探毗尸王的慈善之心而变化的。



据传说当初菩萨舍身之处就是宿呵多国，此地位于健驮罗国之西，乌仗那国之南。根据《法显传》中的记载，国中佛法很鼎盛，还存在有佛于本生修菩萨行时割肉代鸽饲鹰的遗迹，此国后来好像与乌仗那国合并。根据《大唐西域记》卷三中记载，割肉圣迹就是位于乌仗那国蔼揭厘城之南，而并未列此国名。此处也遗存有金银所饰的一座塔——为八大灵塔之一，是阿育王所建造的。

佛教中有与鹰相关的用语。

见龟放鹰：本意是指做事的时候，比较善于见机行事、灵活运用，就好像游猎的时候，一见到龟的踪迹，就马上放出飞鹰追逐之。而在禅宗用语之中，用来转指祥师临时接待学人，却能善应而说法，懂得随机应变，并且善巧灵活。

快鹞赶不及：是禅宗用语。鹞，用来指代隼鹰，它的飞行速度非常快，这个词的本义是就连最快速的隼鹰也不能追赶上。而在禅林中，用来转指电光石火般的禅机，又用来指光阴迅速。根据《碧岩录》第十二则中记载说："金乌急，玉兔速，善应何曾有轻触？"

戏海狞龙，摩天俊鹘：是禅宗用语。其中鹘是属于鹰类，而狞龙、俊鹘都是用来比喻才智出众的人物。禅宗用此来喻指修行已达到海阔天空、运用自如的境界的人。根据《嘉泰普灯录》二十七中所说："即心即佛，铁牛无骨，戏海狞龙，摩天俊鹘。西江吸尽未为奇，火里生莲香。"

44.猫头鹰（枭）在佛教中有何譬喻

猫头鹰，属猛禽类，学名为枭，属于鸟类，体长大约两尺有余，头圆而喙短，上嘴向下呈钩曲状。背上有灰色的羽毛，腹部呈黄色，羽毛比较柔软。猫头鹰在飞行时没有声音，夜间时瞳孔会放大，能够看清事物，再加上听力锐敏，所以它常在夜晚捕食小动物。

根据《法华文句》卷六中记载，用猫头鹰来比喻八种骄矜的人之一，就是依仗自己的种性强大，所以欺凌且傲慢他人，就好像枭不孝而吃掉其母一样。

佛陀曾在佛经中讲述了一个猫头鹰与鹦鹉的故事。在故事中的猫头鹰见到鹦鹉住在一个用珠玑、水晶、琉璃以及珍珠等珍宝造成的房子里，而且国王还从白天到晚上一直守护在它身旁不忍离去，于是它就向鹦鹉探问为什么它会受到国王的如此善待。鹦鹉就回答道：因为它有一次偶然在宫廷上悲鸣，被国王听到了，就被宠爱了。猫头鹰听了此话，也在宫廷上大声地鸣叫，但是国王听到后觉得毛骨悚然，就下令将猫头鹰捉来，拔去了它的羽毛，然后痛打一顿。佛陀就用此事来说明："善声能招来福报，恶声却可招来祸根。"

45.鸦在佛教中有怎样的譬喻

鸦，是数种黑色鸟类的俗称，属雀形目，鸦科。美洲的短嘴鸦和欧亚的小嘴乌鸦是最为常见的鸦。所说的鸦类身长均在50厘米左右，羽毛呈黑色带有光泽。鸦是杂食性鸟类，主要是在地上觅食，步态比较稳重。

某一日，宋代的子元禅师在正定中听到了鸦的鸣叫声而大悟，就作了一首颂："二十余年纸上寻，寻来寻去转沉吟，忽然听得慈鸦叫，始信从前错用心。"在这之后，子元禅师无论是在顺境还是逆境中都不曾动念。

南传《本生经·避役品》中记载了乌鸦想吸干海水的一个故事。有一对乌鸦夫妻和同伴在觅食的时候发现了人类留在海边用来祭龙的酒食。它们吃过这些祭品之后，都醉了。后来它们就到海水里沐浴，那只雌乌鸦被海浪卷走，雄乌鸦看见后就扬声悲哭，引来了众多的同伴。于是众鸦决定将海水吸干，救出雌鸦。乌鸦们就各自用嘴巴把海里的水吸到岸上，这样没过多久之后，它们的口舌全部都僵硬了，嘴和脸都感到麻痹，身体也很疲倦。但是，为了救出同伴，它们依然不放弃，即使是在做徒劳的努力。佛陀就用这个故事来教诲弟子，不要做徒然无用、还反而会伤害自身的努力。另外，佛经中还有关于贪心懒惰的乌鸦因为偷吃厨房中的鱼肉而被厨役拔去了羽毛的故事，用这个故事来告诫众生不可以有贪欲。

46.鸭子在佛经中有怎样的譬喻

鸭，属雁鸭科，雁鸭目。在全世界大约



有18种野鸭子，它们全都是羽毛绵密、有足蹼的水禽，其喙扁平，这样具有过滤构造。虽然它们在陆地上的行动很笨拙，但在水里却十分灵活。鸭子的雌雄很容易分辨，因为许多种鸭子的雌雄羽毛颜色图样是不同的，所以才易于区别。沼泽、河流、湖泊、海洋等都是鸭类活动、休息和养育下一代的最佳场所。

最著名的和鸭子有关的故事，就是马祖大师与百丈禅师之间的公案。有一天，百丈怀海正随侍着马祖禅师时，恰巧有一群野鸭飞过天际。

马祖便问怀海："是什么？"

"野鸭子。"

"哪去了？"

"飞过去了。"

然后只见马祖一把就扭住了怀海的鼻子，于是怀海就发出了一声惨叫。

马祖就训斥道："什么飞走了？"

怀海的惨叫，就成了野鸭子飞过，成了怀海以前从没有过的体验。于是怀海在马祖言下有所顿悟。

47.鹭鹭在佛教中有何譬喻

鹭，属鹳形目，鹭科，鹭亚科，60余种长腿涉禽其中的几种通常被称为白鹭。鹭在全球都有分布，但在热带最为常见，通常都是安静地涉行在浅水（如池塘、沼泽、湿地）之中寻找蛙、鱼和其他的水生动物。它们会在近水边树林或灌丛中建巢，鹭巢通常密集成群，称之为鹭巢群。

鹭在站立时其颈通常呈现S型，飞行时脚会拖在后面，头则靠近身体，并不像其他大多数鸟类那样是颈向前伸展的。鹭的翅比较宽，喙又长又直，并且尖端锐利。

佛教中著名的《大般若经》之所以又被称为"白鹭池经"，也是因为佛陀在白鹭池宣说的缘故。白鹭池的位置位于王舍城竹林园中。

除此之外，水潦鹤、水白鹤、水白鹭是白鹭鸟的其他代称，意思是珍奇且难遇的鸟。根据《毗奈耶杂事》卷四十中记载，曾经有一比丘在竹林园中说偈："如果人寿百岁，不见水潦鹤。不如一日生，得见水潦鹤。"阿难听到之后，就告诉那位比丘佛世尊的说法，说其正确的说法应该是："若人寿百岁，不了于生灭，不如一日生，得了于生灭。"那个比丘告知他的师傅，他的老师却说阿难是因为年老所以记忆衰退，不能够按照他的说法。经中就按照"水潦鹤"来转喻世间的人大多忘失自身的错误，反而说正确的教法是错误的。

48.鹑在佛教中有怎样的譬喻

鹑，属鸡形目、雉科，130种小型短尾狩猎鸟类。其形与山鹑类似，但是比较瘦小。鹑喜欢栖息在开阔的野地和灌木丛边缘。在春季会产下12枚稍圆的卵，雄鸟可以帮助孵卵。幼雏会与父母在第一个夏季共同生活，主要是以草籽和浆果为食，但是也吃一些叶、根和昆虫。

地狱之鬼卒在经典中有时也会化为鹑鸟头人身来把罪人吃掉。根据《大智度论》卷十六中的记载："恶罗刹狱卒，作种种形，牛、马、猪，羊、鹿、孤、狗、虎、狼，狮子、六驳、大鸟（象）、雕、鹫、鹑鸟，作此种种诸鸟兽头，而来吞啖、啮、掣罪人。"

南传《本生经》中记载着佛陀本生是鹑王的故事。以往佛陀曾经生而成为鹑，与其他数千只鹑住在林间，那时候有捕鸟者到林间去投网捕鸟，然后拿到市场去售卖，并以此为生。于是鹑王就告诉群鸟如果捕鸟者再张网来捕鸟，众鸟就应该齐心合力的顶着网，然后再飞至林间深处后把网丢弃掉，众鹑就依照这个方法而行，果然很长时间里不再有鹑鸟被猎人捉到。

过了一段时间之后，鸟群之间便产生了嫌隙，鹑王见到这个情况后就带领着自己的弟子们飞到别处去。捕鸟的网再次被投时，众鹑就互相推诿，谁也不愿出头去顶网，于是就逐渐被捕绝了。佛陀就用这个故事来教导亲族间不可以有任何的争执，争执就是灭亡的根源。愚笨争吵的鹑就是提婆达多，那聪明的鹑王就是释迦牟尼佛。

49.鱼在佛教中有怎样的譬喻

鱼有很多种类，它们的共同特征是：主要靠鳃呼吸，具有脊椎骨，是冷血动物，鱼类不能够自己调节体温，所以其体温是随着温度的变化而变化的。

鱼与佛教之间的关系非常密切，比如法器中的木鱼，就是效仿鱼的形态而做的。古代的木鱼主要用来作为使僧众集合的讯号，但是至于为什么做成鱼形，根据《救修百丈清规》中说，做成鱼形是昼夜精进义："相传云，鱼昼夜常醒，刻木象形击之，所以警昏惰也。"也有传古印度犍陀罗国迦腻色迦王一生都征伐四方，造成了很多的杀戮罪，在命终之后转生为千头鱼于大海之中，还受到了剑斩截其首的报应，随砍随生，如此轮回不止。王也请罗汉用木板时常击打，来减少其业障。

鱼篮观音是与鱼相关的尊者。它起源于我国唐代民间的信仰，而现在则盛于日本。也有说鱼篮观音就是为马郎妇观音，其尊形就是手持鱼篮或者是乘骑大鱼。

佛教中有与鱼相关的词汇。

木鱼：古时的称呼为鱼鼓或鱼板，木鱼是鱼形的木制法器，中心被凿空，击叩之会有声。原本是寺院内为了召集大众而击鸣的器物，到现在则演变成诵经时所用的木鱼。

少水鱼：指栖于少量水中的鱼，又称小水鱼，用来比喻人生的无常与迅速。根据《法句法》卷上《无常品》中记载说："是日已过，命则随减，如少水鱼，斯有何乐？"

鱼王贝母：根据《摩诃止观》卷五下记载说："鱼王贝母，众使具足。"意思是鱼王、贝母前行时，众鱼族众贝类都要全部附和跟随。用此来比喻没有证至圣位的众生，如果有一大类的烦恼产生，各种迷惑也会随之生起。

鱼母念子：在《大智度论》卷三十七中用来比喻佛加持护念行者令其成道，就好像鱼母护念鱼子一般。同样在《阿弥陀经义疏》中，也用它来比喻显诸佛的护念。

鱼子：指虽然鱼卵很多，但是能成鱼者却很少。在佛教中就用它来比喻因虽多但果熟者较少，多用来指菩萨发心者多，但是成佛者却很少。鱼子是用来比喻众生的。

50.法螺在佛教中有怎样的譬喻

法螺，属法螺科，腹足纲，有很多种的腹足类贝壳可以用来做号角，其中是以大法螺最为有名的。大法螺产于印度太平洋地区，其长度可达36厘米，非常巨大。

法螺，译为商、珂贝，又称为法赢、宝螺、金刚螺、螯、螺贝等，是佛事中所使用的法器之一。

在经典中，常用吹法螺来比喻佛陀所宣说的大法。因为大法的声音，就好像螺贝，能够使世人警醒，所以称之为大法螺。根据《法华经》卷一《序品》中记载说："今佛世尊，欲说大法，雨大法雨，吹大法螺，击大法鼓，演大法义。"

在古印度，征战或召集人群时，大多是吹此贝。因为吹螺之声很远就可以听见，并且螺声很是勇猛。比喻佛说法仪节隆盛，泽誉大众，而且能够降魔，所以把它称为法螺。法螺为密教中千手观音的持物之一。

此外，螺也可作为乐器使用，它也是极乐世界的七宝之一。

"螺发相"是佛陀的三十二种相好之中的一种，就是头发向右旋呈现螺纹状。生身释迦佛的头发很细软润泽，可以右旋转呈螺纹，因此后世释尊像也能看到很多这样的造型，与肉髻同为佛像头部雕塑的特征。在印度现存的佛像之中，在中印度被发现的多是螺发形，而北印度犍驮罗之遗物则不是这样，是略呈现波状的。

与法螺相关的诸尊有：无量音声佛顶，是用法螺作为持物并且以法螺为三昧耶形。其尊形则是身呈黄色，其上有螺贝，于左手持莲花，如来商佉菩萨，又被称为如来法螺菩萨，在密教阿阇梨所传曼荼罗，胎藏图像中，被列为遍知院的菩萨。其尊形是左手持莲花，而花上立有螺贝。

51.螃蟹在佛教中有何譬喻

螃蟹，是一种全身都披着硬壳且脚上具有关节的动物。螃蟹在世界上大约有4500种，它们有些生活在海边岩石下，有些则生活在较深的海底，有的生活在海边的沙洞里，还有些生活在河边，包括森林中阴湿的地方。

根据《宿曜经》中记载着有十二宫，是天文占星之法。太阳分有狮子宫、女宫、秤宫、蝎宫、弓宫、摩羯宫等六宫，太阴则分有宝瓶宫、鱼宫、白羊宫、金牛宫、男女宫、蟹宫等六宫，这十二宫各有其分掌的事物来判断其吉凶。比如太阳分之六宫，次第分掌军旅、宫房、库藏、病患、将相、刑杀等

事，而太阴分之六宫，则掌学事、吏职、厨膳、马、户钥、狱讼等事。

52.龙在佛教中有怎样的譬喻

龙，在西方的世界里被认为是一种传说中的怪物，它通常被想象成是一只巨大的蜥蜴，长着蝙蝠的翅膀，能喷火，身披鳞片；有的人则把它想象成一条蛇，长着带刺的尾巴。而在希腊语中，龙原本是指任何一种大蛇。但在印度，蛇或是龙都被看做能致人死亡的邪恶象征，就好像埃及的阿佩皮神就是冥界的一条大蛇。

龙在中国神话中更是非常重要的动物。传说龙能够隐也能够显，会春分之时登天，而在秋分时又潜渊，而且还能兴云致雨，后来就成为了皇权的象征，历代的帝王都自命为龙，使用的器物也都是用龙来装饰。但是龙在远古传说中是可以被驯养的，就好像帝舜时董父、夏孔甲时刘累和师门都会驯龙。

龙在佛经中可说是经常出现的一种动物。据说龙族是居住在水中的，能够呼云兴雨，是为蛇形鬼类，也是守护佛法的八部众之一。愚痴嗔恚特重的众生，因为因果业报的缘故投生在龙族，于戏乐城出生。龙王是龙族的领袖，他们具有十分强大的威力，经常作为佛的守护者。另外还有一类“非法行龙王”，由于他们不顾法行，行不善法，不敬沙门及婆罗门，所以就会经常受到热沙烧身之苦还有被迦楼罗捕食之苦恼。在各尊龙王之中，最为著称的是五大龙王及八大龙王。而且除了龙王之外，龙女、龙子也是经典中最为特殊的一群。

据经中所说龙族有卵生、胎生、湿生、化生等的差别，而且依次被卵、胎、湿、化四生的迦楼罗所食。

根据《佛母大孔雀明王经》中说，龙王有时于地上行，也常于空中居，经常住在胜妙高山或者是在水中。而对于他们的形貌，会有一首、二头以至于多头的龙王，或者是有无足、二足、四足以至多足的龙王。

而与此动物相关的诸尊有妙见菩萨、难陀和优波难陀龙王、龙树菩萨、娑伽罗龙王、俱利迦罗龙王、摩那斯龙王、水天以及西方广目天，等等。

53.迦陵频伽在佛教中有怎样的譬喻

迦陵频伽，又写作歌罗频伽鸟、迦兰频伽鸟、羯逻频迦鸟、迦陵毗伽鸟，通常略称为迦陵频鸟，意译则为好声鸟、妙声鸟、美音鸟。此鸟本产于印度，出自雪山，在山谷旷野中也很多。它的颜色很黑，与雀很类似，但是羽毛非常美丽，其喙部则是呈现赤色，就算是在卵壳中也能够鸣叫。它的声音十分清婉，谐雅微妙，是天、人、紧那罗等一切鸟声都不能相比的。在经典中，譬喻佛菩萨的妙音也经常用其鸣声来形容。也有说迦陵频伽是极乐净土之鸟，在净土曼荼罗之中，是为人头鸟身形的。

根据《佛说阿弥陀经》中所说在阿弥陀佛的极乐世界中，有如来变化所成的迦陵频伽、共命鸟等，它们的声音很微妙悦耳，能够使众生生起念佛、念法以及念僧之心。这些都是阿弥陀佛想要令法音宣流变化而出生的。

梵音深远相是佛陀的三十二种相好中的一种。佛陀清净的梵音，声音洪亮饱满，就好像鸣天鼓，微妙最胜。如同迦陵频伽之音，听闻者都会喜欢，得到无量的利益。众生听了佛陀的说法，都会生善心而无杂乱，并断除其迷惑，而且恒常欲闻。

除此之外，还有一种说法是经中的“命命鸟”是和迦陵频伽一样的。有一种称为“迦陵频舞”的特殊舞蹈在东南亚很流行。相传之前天竺祇园寺的供养日，有迦陵频来舞蹈，当时妙音天演奏这首曲子，阿难尊者就采其流遍布于世间。这支舞由童子四人舞沙陀调（或壹越调），童子舞者各自戴着天冠，穿着翼衣，用两手持小铙钹子，随妙音而舞。

54.命命鸟在佛经中有何譬喻

命命鸟，属于雉之一种，产于北印度，因鸣叫声而得名。其梵名音译作耆婆耆婆迦、时婆时婆迦，根据其鸣声把它命名为“耆婆耆婆”。除此之外，佛经中还有另外一种说法，说此鸟是一身二头一样的禽鸟，又被称为是共命鸟，生生鸟等。这只鸟的鸣声很优美，能够迅翔轻飞，是人面禽形，且一身二首，生死相依，所以称其为共命。在佛典中，大多用命命鸟与迦陵频伽等，同样被

视为好声鸟。

根据《正法念处经》卷六十八之六中所记载，阎浮提中的僧迦赊山中，有四个大林，其中温凉林中就有命命鸟："温凉林者，若人有寒，入则温暖，若有热者，入此林中，即得清凉。"

"林中有鸟，名曰风行，是命命鸟，以鸟之故，一念能行一千由旬，若人见鸟，忆念欲行，即乘此鸟，一念能至一千由旬。其命命鸟，能解四天下人所有语言，亦能宣说。如人受乐，如人欲乐，其身七宝庄严，两翼青宝、车躁、颇梨、赤莲华宝庄严其身，见者欢喜。"

这里说的是命命鸟飞行的速度非常快，这只鸟一念就能飞行1000由旬。除此之外，命命鸟又能够善解天下人的所有语言，也能够宣说没有障碍。在它的身上以7种宝物为庄严，两翼则装饰有青宝、车躁、颇梨、赤莲华宝等。

佛经中也有记载说佛陀本生是命命鸟。

55.大鹏金翅鸟（迦楼罗）在佛教中有何譬喻

大鹏金翅鸟，汉译有迦娄罗、迦留罗、金翅鸟、伽楼罗、妙翅鸟、食吐悲苦声等名，其梵名为迦楼罗。它是印度神话中一种性格很猛烈的大鸟，据传说这是毗湿奴天的乘骑。有人说其在出生时，身光赫奕，诸天就误认为这是火天而对它进行礼拜。它还是在佛教里天龙八部众之一。

大鹏金翅鸟把龙作为食，根据《现佛三昧经》卷一中的描述："有金翅鸟，名正音迦楼罗王，于诸鸟中快乐自在，此鸟业报应食诸龙，于阎浮提日食一龙王及五百小龙。"

《长阿含经·世纪经龙鸟品》也记载说：金翅鸟有卵、胎、湿、化生四种，与龙共依止住在大海北岸罗赊摩罗树。卵生的金翅鸟就只能取卵生的龙而食，胎生则可以食卵、胎生两种龙，湿生金翅鸟则可以除化生龙外皆可食，而化生者就四种龙都可以食。

因为迦楼罗的性格十分勇猛，所以密宗就以其象征勇健菩提心，或者视之为梵天、毗纽天、大自在天或文殊菩萨的化身。而在胎藏曼荼罗中，此位则列于外金刚部院，并且还有以这种鸟为本尊的各种修法。比如迦楼罗为本尊，为了除病、使风雨止、避恶雷而修的秘法，所以称之为"迦楼罗法"，或者是称为"迦楼罗大法"。

迦楼罗有多种的形象，印度山琦遗迹中的迦楼罗仅仅是单纯的鸟的形状，而传于后世的形象则是大多为头翼爪嘴如鹭，身体和四肢却和人类很像，面白翼赤，整个身体呈金色。

与其相关的诸尊则是那罗延天，该神就是以大鹏金翅鸟为坐骑的。

56.摩羯鱼在佛教中有何譬喻

摩羯鱼，又称摩伽罗鱼、么迦罗鱼，意译则为大体鱼、鲸鱼、巨鳖，是经论中多处记载的大鱼。被视为鲸、鲨鱼、海豚等的同类。

摩羯鱼在印度神话中是水神的坐骑，而爱神所执的旗上也画有摩羯鱼图，摩羯又为十二宫之一，称为摩羯宫。它的头部和前肢与羚羊很相似，身体与尾部则呈鱼形。根据《慧琳音义》卷下中记载说："其双眼如目，张口则如洞谷吞南舟，凡出流如潮，若欲饮水自壑高下如山，大者长二百里。"

而与摩羯鱼相关的诸尊有阿摩提观音，又作阿么提观音，其为三十三观音之一。意译则为无畏观音、宽广观音，就是无畏观自在菩萨。他的尊形是三目四臂，与左上手掌托摩羯鱼；爱金刚则是密教金刚界曼荼罗理趣会十七尊之一，又被称为爱缚金刚、爱乐金刚、悲悯金刚等，位于金刚界曼荼罗理趣会之金刚萨埵后方的月轮莲花中。形象是手持摩羯幢；水天后，又被称为龙王妃，是密教十二天中水天之后。在胎藏图样列出了水天后、妃二位，水天后乘摩羯鱼，其左手持蛇，而右手持花。

57.摩睺罗伽在佛教中有怎样的譬喻

摩睺罗伽，音译又称摩护哆伽、摩呼罗伽、莫呼勒伽、莫呼洛伽、莫呼洛、摩天勒、摩休洛，梵名则被译为大复行、大智行、大蟒、大智腹行、大蟒蛇或大蟒神，也是天龙八部众之一。

根据《慧琳音义》卷十一说："摩休



勒……是乐神类，或曰非人，或云大蟒神，其形人身而蛇首也。”

而《维摩经络疏》卷二中的记载说：“摩睺罗伽，此是蟒神，亦云地龙，无足腹行神，即世间庙神，受人酒肉悉入蟒腹。毁戒邪谄，多嗔少施，贪嗜酒肉，戒缓坠鬼神，多嗔虫人其身而食之。”意思是摩睺伽罗为蟒蛇神，也被称为地龙，没有足靠腹行，世间神庙的酒肉供奉都是为此神所食的。

58.天狗在佛教中有怎样的譬喻

天狗指的是有神通、能飞上天空且妨碍佛法的怪物。有的说他外形和人类很相似，且鼻高，有羽翼，和鸢鸟很像。在中国则把彗星、流星之类的认为是天狗。根据《史记》卷二十七中所记载，天狗形状像奔星一样大，有声，其下止地类狗。《日本书纪》卷二十三中也说：“大星由东西流，便有音似雷，时人曰流星之音，亦曰地雷。”僧曰：“非流星，是天狗。惟其吠声似雷。”

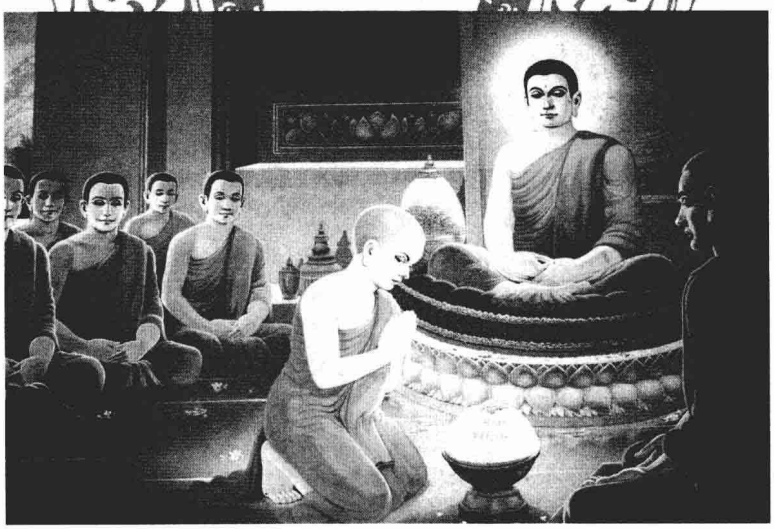
印度把彗星称为忧流迦。根据《正法念处经》卷十九记载：“一切身份，光焰鸭赫，见是相者，皆言忧淹迦下。”其注云：“魏言天狗下。”另有以忧流迦系枭或似枭的怪物，或住于山林的仙人。

除此之外，根据《山海经》卷二中的记述：天狗系怪兽名，其状如狸，首白，其音如榴榴。又根据《谷飨集》所说，天狗是天魔波旬一类，频那夜迦、吒吉尼等也是这一类，或生为天趣，或魔鬼道。



第六卷

佛教语言与经典





第一章　佛教中的真言与手印



1.什么是真言

真言又称陀罗尼、咒、明、神咒、密言、密语、密号。根据密宗的说法，密咒是佛内证的智慧的语言，是能够显示诸法实相的真实语言，所以叫做真言。

陀罗尼的意义是“总持”。密咒的一字一声，总含着无量教法义理，持有着无量威力和智慧，凭仗念诵密咒的威力，可以获得远比显宗迅速而伟大的成就。

密宗着重在修习仪轨，按照一定的仪轨结坛、设供、身结手印、口诵真言、意作观想，等等，以求将自己的身、口、意三业，转成佛的身、口、意三密，这样便可以迅速得到智慧、神通，乃至即身成佛。

2.真言有何意义

真言的语言构成大约有三种形式：(1) 完全由无意义的语言组成；(2) 无意义和有意义的语言混合组成；(3) 几乎完全由有意义的语言所构成。

由无意义的语言所构成的真言主要见于杂密经典，大部分是祛除疾病与障难等的咒文。

无意义的语言，有些是本来的意义已经消失，也有些是本来就没有任何意义。佛教徒认为这些语言是来自佛菩萨或诸天的启示，因此认为这些咒语是神圣的，而且相信念诵这些语言具有增长明智、除去病魔、招来福寿等力量。

在由无意义与有意义混合构成的真言中，有意义的词汇有些是暗示一种观念，有些则是可以唤起与该真言目的相关的联想。

密教的主流是由有意义的语言构成的真言。

3.什么是种子字

密教中，种子字又称种字、种子，是佛、菩萨等诸尊所说真言的梵字。之所以称为“种子”，因其具有“自一字可生多字，多字复可赅摄于一字”之意。所以“种子”一词，含有引生、摄持之义。

例如合十字为一句，若以第一字为种子，则可依之引生下面九字所具有之观智，同时此九字之意义亦可摄入第一字。密教即以此理表示：若了知一法，即了知一切法；若了知一法空，即了知一切法空；若能于一字专注行观，修诸行愿，即能于一切行愿皆得圆满。

4.种子有什么意义

密教诸尊之所以多以种子为表征，主要因为种子具有三义，即：(1) 了因义，譬如由烟而识火之体性；经由观种子之字门，即可了知佛智。(2) 生因义，譬如由谷类等之种子可生出根茎花果等；由种子可生三昧耶形。(3) 本有义，意谓字门即诸法之根源，具足本来之性德，而可作为轨范者。

5.种子有何来源

诸尊之种子，就来源而言，有下列数种：(1) 较常见的，多采取真言之第一字，例如胎藏界大日如来之种子字、月天之种子字、水天之种子字。(2) 取自与本誓相应的用语，如圣观音之种子字，系取自“samantamukha（普门）”一语。(3) 真言与梵号并取，如阿弥陀佛之种子字。(4) 取梵号为种子的，如文殊之种子字、药师之种子字。(5) 以真言之中字为种子的，如地藏之种子字。(6) 采用真言之终字为种子的，如金刚界大日如来之种子字、释迦之种子字。

6.什么是手印

手印常指密教在修法时，行者双手与





鹿野苑瑞像　敦煌壁画 中唐
佛右手作说法印，座前是其足迹。

手指所结的各种姿势，音译作母陀罗、慕捺罗、母捺罗，或称印相、契印、密印，或单称为“印”。

佛、菩萨及本尊的手印，象征其特殊的愿力与因缘，因此大众与其结相同的手印时，会产生特殊的身体的力量和意念的力量，这和佛、菩萨及本尊修证的本位力量的身心状况是相应的。

在密教中，手印是指曼荼罗海会诸尊为标示其内证之三昧境界，或修行者为了表达同于诸尊本誓，而于其手指上所结的密印。手印属于本尊身、语、意三密中之身密。

7.什么是三密

三密即是身密、口密（或称为语密）、意密（或称为心密），主要来自密教所说。

由于佛陀的三密作用极为微细甚深，非思维所及，连十地菩萨也不能完全了知，故称三密，与众生之三业相应，能生起不可思议之大用。

三密可分为有相、无相二种：有相三密是佛与众生互融，入于瑜伽境界，行者身结印即身密，口诵真言即语密，意观本尊即意密，称为有相三密。无相三密是指行者所有身、语之行为、自心所思维者皆为三密，称为无相三密。

8.结手印时需要注意什么

在古代行者修法结手印时，根据《大日经疏》卷十三引述善无畏三藏之说法，需要注意：“西方尤秘印法，作时又极恭敬。要在尊室外之中用语空静清洁之处，当澡浴严身，若不能一一浴者，必须洗净手、漱口，以涂香涂手等方得作也。又作时须正威仪，跏趺等坐。不尔得罪，令法不得速成。”

也就是说，结手印时，在环境上要选择清洁的静室，沐浴净身，端正仪容，结跏趺，方可结印。若无法沐浴，也要先净手、漱口，以香涂手，以此表示恭敬慎重之意。

9.密教手印十二合掌有哪些

第一坚实合掌，梵文宁尾拏(nivida)：合掌，掌中坚相著，十指微离。

第二虚心合掌，梵文三补咤（samputa)：十指齐等，头相合，掌心微开。

第三未敷莲合掌，梵文屈满罗（kudmala)：如前，空掌内，使稍穹。

第四初割莲合掌，梵文仆拏(bhagna)：二地二空并相著，余六指散开，即八叶印也。

第五显露合掌，梵文嗢多那惹（uttanaja)：仰两掌相并，而向上。

第六持水合掌，梵文阿陀罗（adhara)：并两掌而仰，指头相著，稍屈合之，如掬水状，似饮食印也。

第七归命合掌，梵文钵罗拏摩（pranama)：合掌，十指头相叉，以右加左，如金刚合掌也。

第八反叉合掌，梵文微钵哩哆（viparita)：以右手加左，反掌，以十指头相绞，亦以右手指加于左手指上。

第九反背互相著合掌，梵文毗钵啰曳萨哆（Viparyasta)：以右手仰左手上，以左手覆在右手下，略似定印。

第十横拄指合掌，梵文啼哩曳（tiryak)：仰二手掌，令二中指头相接。

第十一覆手向下合掌，梵文阿驮啰(adhara)：覆两掌，亦以二中指相接。

第十二覆手合掌，梵文阿驮啰(adhara)：并覆两手，以二大指并而相接，十指头向外。

10.密教手印四种拳有哪些

（1）莲华拳

莲华拳又称为胎拳，常被用为胎藏部



的印母。其印相是握头反指以下之四指，以大指压头指中节侧方。如《大日经疏》卷十三所说："如常作拳法，大指竖之。"关于此莲华拳的代表意义，多指未敷之莲华。

(2) 金刚拳

金刚拳，主要用于金刚顶部。《金刚顶经》中所说羯磨印，都是以此金刚拳为其基本。《大日经疏》说其印相为："以空指在于掌中而拳之"，《金轮时处轨》说为："以中指、无名指、小指握大指，以头指拄大指之背。"虽然因流派之不同，金刚拳的结法因而有异，但大多以《金轮时处轨》所说为准。

《金刚顶经》说此金刚拳是"一切如为身语心金刚缚智印"。不空的《般若理趣释》则说："身、口、意金刚合成名为拳。"两者都认为此金刚拳是表示一切如来身、语、意之三密活动的总持。

(3) 外缚拳

在《大日经疏》卷十三中，称此为"指在外拳"，但一般只称为外缚。其印相是合叉二手成拳，十指外现。《金刚顶经》称它为金刚缚，并说此金刚缚是"二手如月形"，这是以外缚的掌中圆形表月轮。《金刚顶经》中的三昧耶印等，都是以此外缚拳为其印母。依《金刚顶经略出念诵经》所记载，为观脱出缠缚之月轮而修菩提心观时，须结此外缚印。

(4) 内缚拳

《大日经疏》称之为第二拳。其印相是十指交叉，十指均屈向掌中。

上述的莲华拳、金刚拳、外缚拳、内缚拳等四类，若再加上忿怒拳、如来拳则成六拳。所谓的忿怒拳，是以无名指、中指握大拇指，竖头指与小指并稍屈如牙。所谓如来拳，是左手作莲华拳，右手作金刚拳，并以右手金刚拳握左手的大拇指。

11.如何施无畏印

施无畏印即右手曲肘朝前，舒五指，手掌向前，即布施无怖畏给予众生的意思，这是佛陀为了救济众生，使他们能够安心所施与的印相。这种印相与说法时的印相相通用，如在经论中所说的举手说法，即是此印相。



慈悲的女神白度母
白度母右手掌张开施与愿印。

12.如何施与愿印

与愿印即伸手掌向外，指端下垂的手相。这是佛菩萨为应众生的祈求，结出的印相，表示以普救众生的慈悲心施与的意思。

13.如何施禅定印

禅定印是佛陀入于禅定时所结的手印，在膝上仰左手，并仰右手于其上，两拇指的指头相接，又称为法界定印。

14.如何施触地印

触地印即伸右手覆于右膝，指头触地，又称为降魔印，这是佛陀成道时所结的印相。

15.如何施弥陀定印

弥陀定印，是阿弥陀佛如来的印相，即二手相叉，右手置于左手上，两手屈食指，拇指按在食指上。又称智拳印。

16.如何施净三业印

净三业印，即莲华合掌，此手印十指并

齐指端相合，两手手掌相离，隆起结合。念三次真言时，稍许闭启二中指尖。

在各五处加持（额、右肩、左肩、心、喉）处，各念一次真言，观想身、口、意三业清净无垢。

17.如何施佛部三昧耶印

佛部三昧耶印即双手虚心合掌（十指并齐，掌中稍虚），打开合掌，微曲二食指靠在二中指之上节，分开二大指，各在二食指的下节捻文（用大指腹压食指内侧）。

结佛部三昧耶印，口诵真言，观想佛部诸尊加持行者，速得身业清净，罪障清除，福慧增长。

18.如何施莲华部三昧耶印

莲华部三昧耶印，即结八叶印。双手虚心合掌，将二大拇指、二小指的指头相接，中间六指稍许弯曲（如绽放莲华的花形）。

手结莲华部三昧耶印，口诵真言，观想观自在菩萨及莲华部诸尊加持行者，得语业清净，辩才无碍。

19.如何施金刚部三昧耶印

双手左覆右仰，手背相合。以右大指与左小指相交（交叉），以左大指与右小指相交，中间的六指分开贴在手背上（如三钴杵之形）。

20.如何施被甲护身印

被甲护身印又称为被甲印、护身三昧耶印，即以二小指、二无名指之右压左，在内（掌中）相交（结印之初内缚，竖起二中指），二中指竖起，指尖相接；将二食指立在二中指后，做成钩形（不与中指背相接），二大指并排，压二无名指边侧。

21.如何施金刚橛印

金刚橛印又称为地结印，乃以右中指放入左食指与中指之间，以右无名指放入左无名指与小指之间（头部皆出）。次以左中指自右中指背放入右食指与中指之间，以左无名指自右无名指背放入右无名指与小指之间，二小指与二食指的指头均互相支撑；二大指向下，指尖相接。念真言一遍，同时以向下压大地的要领下降（三次）。

22.如何施金刚墙印

金刚墙印，又称为四方结印。先结地结印（前印）的状态，双手掌分开，竖立二大指（做成墙形），依序旋转三次。

23.如何施道场观如来拳

如来拳印是左手结莲华拳，即握食指以下的四指，以大指压食指中节。右手结金刚拳，以中指、无名指、小指握大指，以食指压大指甲。竖起左手莲华拳的大指，以右拳小指浅握左拳大指。

24.如何施大虚空藏印

双手虚心合掌，外缚二中指，弯曲二头指成宝形，并排二大指。

25.如何施宝车辂印

宝车辂印，又称送车辂印，即双手内缚仰起，二食指伸直，指尖相接，掌中六指扩开成花座，以两大指压两食指的下纹，念诵真言，外缚二大指。

26.如何施请车辂印

结宝车辂印（前印），诵真言以二大指压二中指指尖三次（召请的动作）。

27.如何施莲华部召请印

双手内缚，竖立右大指做三度来去（竖立三次）。

28.如何施马头明王印

马头明王印，又称部主结界印、辟除结界印。双手虚心合掌，弯曲二食指、二无名指的第二节，二小指并立。并立二大指，从二食指离开，做如马口形。

29.如何施金刚网印

金刚网印，又称虚空网印。准地结印，以二大指捻二头指之下的纹，向右三转。



30.如何施金刚炎印

金刚炎印，又称金刚火院印，或火院印。即以左掌靠右手背上，二大指的面相对，直立成三角形，其他八指散开。

31.如何施阏伽印

以二手捧阏伽器，口诵真言。观想献此阏伽水，行者三业得清净。

32.如何施莲华座八叶莲华印

此印虽与莲华部三昧耶印相同，但稍微弯曲指尖。

33.如何施普供养印

金刚合掌，二食指指尖相触如宝形，二拇指并立。

34.如何施藏密献八供法手印

(1) 献八供

在献八供之时，首先双手交加结弹指印。

(2) 转莲花印

第一种方法，于念“嗡”字时可观自心中有一莲花，莲花之上有日月轮，发出八道白光，每一道白光之顶端，皆有天女手持八供，进而观想无量天女，手持无量无边之八供。

第二种方法，当念“嗡”字时可将身观成光明，刹那上下前后左右，从十方发出无量无边之白色光，每一道白光之顶端亦都有一位天女，而每一天女手中皆持八供，供养上师、历代祖师、三宝、金刚、诸护法等。(有时在此接着念本尊名)。

(3) 献净水

握两拳头相紧靠，竖两中指使成三角形。

(4) 供水

握两拳相紧靠。

(5) 供花

左右手各展五指相同，而大拇指与小指相抵，形如莲开八叶状。

(6) 供熏香

两手各将食指按抵大拇指成圈形，展余各三指略开直伸。

(7) 供灯

两手握拳，互相紧靠，竖大拇指直伸。

(8) 供涂香

两手合掌平行向前，而食指抵大拇指成圈形，作涂抹状。

(9) 供果

两手掌向上平伸，屈无名指向上。

(10) 供乐

两手大拇指各按压无名指及小指，将食指与中指并行伸直成剑诀，并作敲打状。

(11) 献供印

“不啰的叉亚”，意为全疗献供，请接纳或请用之义。梭哈：是把刚才所放出去的光全部收回来。

35.最胜佛顶施什么手印

最胜佛顶，主要在彰显佛转法之特德，为五佛顶或八佛顶之一。其尊形为身呈黄色，左手持莲，莲花上安轮，安坐于莲花上。

施转法印：两掌反相叉，二大拇指指端相合。

36.光聚佛顶施什么手印

光聚佛顶，为密教五佛顶之一，位于胎藏界曼荼罗释迦院。本尊象征如来光明，照破众生黑暗之特德，故名为光聚佛顶。常念诵光聚佛顶之圣号，能破坏一切障碍、驱除难伏之鬼魅，可成就一切广大佛事。尊形为身呈金色，端坐于赤莲华上，右掌侧竖，屈无名指、小指，左手置腰间，持莲华，莲上有佛顶形。

虚心合掌，二无名指、二小指等之指甲相合入掌中，二食指附着二中指之背，并竖一拇指，即成为三目之形。

37.大转轮佛顶施什么手印

大转轮佛顶，密号破魔金刚，为三佛顶之一，此尊位于胎藏界曼荼罗释迦院中。尊形为身呈黄色，示现菩萨形，结跏坐于赤莲华上，右手持莲华，莲上立一独股杵，左手拇、中指相捻，食指竖直，面向左。

施如意宝印：虚心合掌，二手小指，拇指相合，余指略屈，如开敷莲华。

38.高佛顶施什么手印

高佛顶，密号难覩金刚，为五佛顶之一，在胎藏曼荼罗中位列释迦院。尊形为身呈黄色，结跏趺坐于赤莲华上，右手掌竖起，无名指弯曲，左手当腰持莲，莲上有缘珠。

二手相合而屈无名提外相叉，二小指、二中指向上相持，食指舒伸屈第三节令不相著，犹如矿麦，二拇指微屈。

39.无量音声佛顶施什么手印

无量音声佛顶，为三佛顶之一，主要在表彰佛陀以无量妙音说法，使众生各得开解。其尊形为身呈黄色，左手持莲华，上有螺贝，右手立掌，屈食指、中指。

施法螺印，即二手虚心合掌，以二食指绕置于大拇指上。

40.佛顶尊胜佛母施什么手印

（1）尊胜空印

虚心合掌，将二食指折曲，指甲尖相碰触，再以两拇指倾压两食指端，如弹指状。以莲花合掌之印母说法，称之为瓶印、尊胜宝瓶印、尊胜空印等，而和塔印、大慧刀印、无所不至印为同印，然而印相有所不同。

（2）卒都婆印

卒都婆印又称为无所不至印、大惠刀印、惠刀印、大日剑印、塔印、大卒都婆印等。此印有未敷莲花合掌、金刚合掌为印母的说法，又两拇指之开闭，有开塔印及闭塔印之别。

双手虚心合掌，两拇指合并竖立，而后缩至两中指之根部，两食指弯曲轻捻两拇指指端。

（3）尊胜手印（一）

双手内缚，右手信指竖起，微弯曲如钩形，因尊胜佛顶即胎藏界的除障佛顶，所以此乃除障佛顶的手印。

（4）尊胜手印（二）

右手结莲花拳，食指竖起，上节微弯曲如钩形，此为胎藏除障佛顶之印。

41.佛眼佛母施什么手印

（1）莲华合掌

此为佛眼佛母在胎藏界释迦院（名一切如来宝）之手印。

（2）根本大印一

双手虚心合掌，两食指稍微弯曲，各捻两中指第二节之背侧。《瑜祇经》中有言，两小指微开，而《大日经》是将两小指、无名指置于掌中，此印乃五眼具足之印。

（3）根本大印二

金刚合掌，两食指并曲，指端相合，两拇指并立轻拄着头指侧端。名为时处轨之三眼具足印，或者称为一眼具足印、金眼印等，也有弯曲虚心合掌之说法。

42.释迦牟尼佛施什么手印

（1）钵印

牵挽起左手边袈裟的一角和挂在肩膀上的衣角，令它绕过左臂，把这如双耳般的两角缠在左手中，在脐前把左手掌向上，右手掌如同此状向上重叠，两手大拇指相触稍成圆，成为钵的形状，或者如法界定印之状。这样双手重叠，伸出袈裟角，被称为释迦大钵印、钵印、如来钵印、胎藏大钵的印。

（2）智吉祥印

双手各自以拇指托着中指成弹指状，其他指头伸直，左手安于胸前，手掌向上，右手覆其上，但不相接触；左为上求，右为下化，或者是以此为报身说法之印；法身说法是以大拇指托无名指；应身说法是以拇指托食指。以释迦说法印来称智吉祥印，即有说法后得智的作用，众生依此可得到吉祥。智吉祥印乃释迦如来的根本印。

（3）智吉祥印二

双手内缚，两拇指、两中指、两小指齐竖合一。真言同前。

43.大日如来施什么手印

（1）金刚界大日如来之手印——智拳印

以双手各结金刚拳，左手食指直竖，以右手的小指缠握住左手食指的第一节，而左手食指端支拄着右拇指的第一节，此印含理智不二、生佛一如、迷悟一体等深义；又左手表众生的五大身，右手为五智五佛的宝冠，将宝冠戴于众生之形状，称之为大智拳印，又称为“菩提最上契”、“菩提引导



第一智印”、“能灭无明黑暗印”、“金刚拳印”、“大日法界印”等。其中金刚界一印会大日如来之结印，为独一法身之印。

(2) 胎藏界大日如来之手印——法界定印

以左膝托左手，掌心向上，右手同左手一般，重叠于左手之上，两拇指指端相拄。

(3) 为金刚界大日如来于三昧耶会之手印——金刚界自由印

金刚外缚，竖两中指相拄上节屈如剑形，两食指伸附两中指背。

44.阿弥陀佛施什么手印

(1) 弥陀定印

双手交叉，两拇指伸竖指端相触；两食指中节直竖，以两食指端拇指；此外，小指、无名指、中指六指相交叉衬着拇指暨食指，此即表示六道众生显得四智菩提之义。打开此印，则是化他门说法之印，支撑风和空的端顶，为开敷之势，风有开花的功能，空中的风具有自在自得的意义，为了要勇猛增长佛性的心莲，而使禅进相合即做此印。金刚界阿弥陀佛于成身会及供养会皆结此印。

(2) 阿弥陀根本印

此为阿弥陀佛于金刚界三昧耶会所结之手印。双手外缚、两中指竖起相拄，拇指相交叉，宛如莲叶一般。外缚是生死结缚之义，而莲表众生本具之佛性；把双腕举起，侧观五股，双臂竖起即是独股，外缚的八个指即是八叶莲花，中指的莲叶表本尊，臂下的五股是五凡五圣的十界平等，表凡圣不二之理。

45.药师如来如何施根本印

双手内缚，两食指并竖，手腕相距2～3寸，以两拇指弯曲交叉三次，内缚的左四指是众生的四大，右四指乃佛界的四大，一切病障源自四大不调，故以佛界的四大当做众生界的四大来调和之，以两拇指来回的弯曲交叉，把众生业界四大的三病召入药壶中，成为理、智、教的三药；又内缚表月轮，二拇指为去二我，以此召请人法二空之义，此乃药师如来的根本印，又名为药师印。

46.阿闳佛施什么手印

(1) 羯磨印

此是阿闳佛金刚界羯磨会(成身会)中之手印。乃左掌置于脐，右掌覆于膝上，以指端触地，即得心不动。

(2) 三昧耶印

此是阿闳如来在金刚界三昧耶会中之手印。此法为两手金刚缚，二中指伸竖如针状呈独股形。

47.宝生如来施什么手印

(1) 宝生羯磨印

此为宝生如来于金刚界羯磨会（成身会）及供养会之手印。左拳按于脐，右手是施愿相。此印又名授所愿印。

(2) 宝生三昧耶印

此为宝生如来于金刚界三昧耶会之手印。结法为金刚缚，两中指竖立如宝形，即宝珠形。

48.天鼓雷音如来施什么手印

天鼓雷音如来之手印为莲华合掌，将两小指置于掌中。

49.宝幢如来施什么手印

莲华合掌，即两手合掌十指齐等头相合，手掌掌心微开。

50.不空成就如来施什么手印

(1) 不空成就如来手印一

施无畏印，此为不空成就如来于金刚界成身会之手印，即左手于脐前结金刚拳印，右手结施无畏印。

(2) 不空成就如来手印二

外缚，二中指屈入掌中面相合，二拇指、小指伸竖相合。

51.开敷华王如来施什么手印

莲会合掌，即两手合掌，十指齐等头相合，两掌掌心微开。

52.大随求菩萨施什么手印

(1) 随求八印之一——五股印

双手内缚，两拇指、中指、小指直竖，

指端相合，两食指弯曲如钩状。置于两中指背侧但不相附着，将两中指作为宝形，以观想一峰各有宝珠。

(2) 随求八印之二——钺斧印

伸展双手各手指，左掌覆、右掌仰，两手背向相附着，十指相交勾如斧状，为钺斧也。

(3) 随求八印之三——索印

双手内缚，两中指竖起相合成圆状，表索也。

(4) 随求八印之四——剑印

即大慧刀印，表剑也。

(5) 随求八印之五——轮印

双手外缚，两无名指竖起，指端相合；两小指伸竖相交，轮也。

(6) 随求八印之六——三戟印

虚心合掌，以两拇指各捻两小指之甲，两食指、中指、无名指并立，指间相离如三戟叉状，表三股戟也。

(7) 随求八印之七——宝印

双手外缚，两拇指并竖，两食指竖起微弯曲作宝形。

(8) 随求八印之八——梵篋印

双手舒掌，左手仰掌，右手覆于上，手掌稍微弯曲。于胎藏曼荼罗观音院中之大随求菩萨即用此印。此印同时也是大随求菩萨之随心印。

53.金刚萨埵施什么手印

(1) 理趣经金刚萨埵手印一

双手外缚，两中指竖立如针状，两小指、拇指各自竖立，此为三昧耶会之金刚萨埵印。

(2) 金刚萨埵手印二

双手各结金刚拳，右拳仰按于右胸上，左拳覆按于左腰际，此乃金刚萨埵铃智杵印。右拳上下挥动三次，或者将五指张开，上下挥动三次，如捣杵状。

(3) 金刚萨埵五秘密大独股印

大独钴印即极喜三昧耶印，双手外缚，两拇指、小指竖立，指端相抵，两中指交叉置于掌中，指头面向相合，如箭上弓之形，此乃表示两拇指、小指，是净菩提心独股之弓，而两中指则是定慧不二的智箭，或是同体大悲之箭。

(4) 金刚萨埵羯磨印

与理趣经金刚萨埵手印初段同。

(5) 金刚萨埵三昧耶印

两手外缚，二中指伸竖相合。

54.无尽意菩萨施什么手印

梵篋印，此印为无尽意菩萨在金刚界成身会中之手印。

55.日光菩萨施什么手印

两手食指尖及拇指尖相接，余三指张开，如日轮放光状。

56.月光菩萨施什么手印

右手竖掌，大拇指与食指相捻，名执莲华印。

57.不空见菩萨施什么手印

佛眼印：双手虚空心合掌，两食指稍微弯曲，各捻两中指第二节之背侧。

58.灭恶趣菩萨施什么手印

右手伸五指上举，左手握拳当腰。

59.除忧闇菩萨施什么手印

梵篋印：双手舒掌，左手仰掌，右手覆于上，手掌微弯曲。

60.香象菩萨施什么手印

两手虚心合掌，拇指张开，如掬水状。

61.大精进菩萨施什么手印

右手结拳，拇指竖立，举与头齐。

62.智幢菩萨施什么手印

金刚幢羯磨印，两手握金刚拳，左手拳心向上，右手屈臂竖于左拳上，如幢貌。

63.贤护菩萨施什么手印

右金刚拳，大指如宝瓶，左拳安腰。

64.圣观音施什么手印

(1) 莲花部心印

双手内缚，右手拇指伸直，称之为莲花





部心印。

(2) 圣观音手印

双手外缚，两拇指并竖，两食指竖起稍微弯曲如莲叶状，此乃金刚宝菩萨之三昧耶会印。

(3) 观自在菩萨手印

双手各结金刚拳，左拳仰按于左乳附近，右拳覆，伸出小指，以指端把左手五指，从小指开始逐一打开，继之在左掌中用右小指抓三次，先是中指，而后无名指，最后是小指。左手表示众生界，手指逐一开启，即有打开众生心莲之意。

(4) 金刚法菩萨手印（成身会）

观世音菩萨在金刚界中，即为金刚法菩萨。此为金刚界曼荼罗成身会中金刚法菩萨手印，即左手持莲华，右手持一瓣作开敷势。

(5) 金刚法菩萨手印（三昧耶会）

此为金刚法菩萨在金刚界曼荼罗三昧耶会中之手印，结法为外缚，二拇指并立，二食指屈如莲华。

(6) 金刚法菩萨手印（四印会）

此为金刚界曼荼罗四印会中金刚法菩萨之手印。结法为双手外缚，中指伸如莲华形。

65.准提菩萨施什么手印

(1) 准提菩萨根本印一

两手小指、无名指向内交叉，二中指伸竖，指端相抵，将两食指端依附在两中指之上节侧面，而把两拇指各依附于两食指指侧，此印又名为三股印，三股即面上的三目，以表示佛、莲、金等三部，或者是将拇指、食指、中指、无名指、小指配做法界体性，与大圆镜、平等性、妙观察、成所作智的四智相对。

(2) 准提菩萨根本印二——甲胄印

双手内缚，两拇指及两食指并立，此印又名为甲胄印。

66.千手观音施什么手印

(1) 千手观音千印——八叶印

虚心合掌，两手拇指、中指、无名指各自打开，让指间留有空隙，彼此不相依附，意表绽开的莲华。

(2) 千手观音根本印——莲花五股印

二手金刚合掌，手背稍微弯曲而相离，两中指指端相对，伸展两拇指、小指，此印又称为莲花五股印、九山八海印、补陀落九峰印。

67.如意轮观音施什么手印

(1) 如意轮根本印

双手虚心合掌，两拇指弯曲如宝形，两中指亦弯曲如莲叶状，其余各指指端相合如幢。至此，幢上有莲，莲上有宝珠，又因中指为火，火大为赤色，故以此表示红莲花，而两拇指成宝形，是因如意轮为莲花部之宝菩萨，故以此形表示本尊如意轮。此外，如意轮置于幢上，则表示自证化他之德。

(2) 如意轮心中心印

中指外相叉，小指横竖。此印有莲花宝珠轮，为最深秘之印。

(3) 如意轮随心印

两中指外缚，两小指横相交；或是双手外缚，两食指竖起，指端相合如宝形，两拇指、无名指各自竖起成为幢状，两小指相交叉。此即从自证(心印)而生化他之心(心中心印）之义，亦是顺应众生之心益之义(随心印)。

(4) 如意轮塔印

双手虚心合掌，两拇指并竖，而后缩至两中指之根部，两食指弯曲轻捻两拇指端。此印有未敷莲花合掌、金刚合掌为印母的说法，又两拇指之开闭，有开塔印及闭塔印之别。

68.十一面观音施什么手印

金刚合掌，十指相交，举至顶上，观想十指为十面合自己的一面，共为十一面，乃行者成为十一面观音之义。

69.马头观音施什么手印

(1) 马头印

双手虚心合掌（或为莲花合掌），两食指弯曲合甲，置于两拇指之下，两拇指伸竖并立稍仰其甲。

(2) 马头观音手印

双手虚心合掌(莲花合掌)，两食指、无

名指弯曲指甲相合，曲入掌中，两拇指稍微弯曲，同前述马头印仅无名指稍有差异。此印表示三昧耶形，两小指是耳，两无名指是眼，两中指为鼻，此外两食指、拇指之间表示马口。又莲花合掌是观音之大悲三昧，无名指为大悲甘露水，食指即是大愿之风洒以甘露法水，有洗涤众生藏识中杂染种子之义，拇指为大空三昧。

（3）摄毒印

两手内缚，两拇指并竖，倾压两食指之中节。又双手内缚，将两拇指竖起，上节稍微弯曲，又名为摄一切诸毒印。

（4）摄毒印二

金刚合掌，两中指竖立，指端相合，两食指各钩无名指，再以食指倾压中指上节，两小指并竖置于掌中，而将两拇指并竖起来与小指聚拢。

70.不空羂索观音施什么手印

双手莲花合掌，两食指、拇指外缚，右拇指伸至左拇指、食指之间（虎口），又名为莲花羂索印。莲花合掌表示莲华部之本，为本有自性的莲花。而拇指、食指四指外缚，则作索端莲花观之，索即表示本誓与四种索，如世间渔夫钓鱼一般，济度极恶的众生。

71.青颈观音施什么手印

（1）青颈观音手印

虚心合掌，两拇指并立置于掌内，弯曲两食指而各握拇指之指上节，两中指、无名指、小指指端立合如圆。其两中指表莲叶，两食指各纹拇指是为螺，而两无名指竖立即为杖，两小指相交则是轮，如是一印具足四种。

（2）大悲心印

虚心合掌，两食指弯曲各纹两拇指之第二节，两中指竖起，指端相合，两无名指竖立，而双手小指直立相合。如此两中指为莲叶，而以两食指纹拇指是为螺，两无名指作圆即表为轮，此外两小指直立即为杖，如是一印足具四种。

72.叶衣佛母施什么手印

叶衣八叶印：虚心合掌，双手拇指、中指、无名指各自打开，让指间留有空隙，彼此不相依附，表示绽开的莲。

73.白衣观音施什么手印

（1）白衣观音手印

双手内缚，两食指伸竖，指端相对成圆，两拇指并竖。两食指即是莲花叶，两拇指显菩萨身而处于莲花中。

（2）白处尊印

两手虚心合掌，二无名指屈入掌中，二拇指并竖触二无名指。表此尊为莲华部部母，能生莲华部诸尊。

74.不动明王施什么手印

（1）不动根本印——独钴印

双手内缚，两食指竖合，以两拇指压无名指之甲，亦称为针印。两食指为剑，两拇指、两无名指为索之义，或是把两无名指、中指为四魔，而以两拇指倾压为降伏四魔之义。

十四根本印之一，在《不动立印轨》、《不动使者法》、《底哩三昧耶经》等另举出根本秘密乃至三钴金刚印等十四根本印。第一根本印为独钴印。

（2）十四根本印之二——宝山印

双手内缚，两拇指置于掌内。为磐石座，表不动转之义；于《底哩经》则作内缚，不言将两拇指置于掌中。

（3）十四根本印之三——头印

双手结金刚拳，右拳仰，左拳覆其上；此外，仪轨有言，以右或者是左手四指握拇指，而置于头上，此乃结发之形。

（4）十四根本印之四——眼印

双手内缚，两拇指置于掌中，两食指竖合，印于眼及眉间，表示三部智，或是两部及不二之智眼。《底哩经》、《底哩法》是言发髻印，翻转此印旁于额即为眼印。诸仪轨各有所异同。

（5）十四根本印之五——口印

两小指内挟，两无名指压于小指之上，两中指并伸，两拇指加于各异名指之甲，亦把两食指加于各中指之甲，将此印置于口。两拇指是表下唇，两中指、食指即为上唇，二者之间是为口形。此乃大空三昧之口，伸出之两小指端则是二牙之形。



(6) 十四根本印之六——心印

双手虚心合掌，两食指、拇指各为弹指状。与大慧刀印之说同，心印是不动尊之乾栗驮心，表示心中之万德。又有说，中指为佛部不动，两食指是莲华部、金刚部二部的二使者。

(7) 十四根本印之七——甲印

双手虚心合掌，两中指竖立如幢状。两食指支拄中指之初节，两无名指成宝形，两小指、拇指各自散立。印于心、两肩、喉四处，至于顶上而散印。以此印加持于身四处，成为不动身，亦称为四处加持印。

(8) 十四根本印之八——师子奋迅印

结法同前印，但把左食指竖立相离而摇动，右食指开立是为狮子奋迅之形。狮子乃表勇猛之菩提心。

(9) 十四根本印之九——火焰印

右手拇指压于中指、无名指之甲上，食指竖起抵于左掌上，以右食指压在中指根，即表示以佛大悲之风，发众生之智。《底哩经》是以右拇指捻三指背，食指伸展指于左掌，右手五指伸展相离如火焰状。

(10) 十四根本印之十——火焰轮止印

又名制火印、遮火印。握拳名拇指置于食指、中指之间，二拳背相合。拇指置于中指、食指之间，火则自灭，象征以大空之智，灭除众业烦恼之火。

(11) 十四根本印之十一——商佉印

即法螺，将左右各拇指压于无名指、小指之上，两中指竖合，右食指附于中指上节，而左食指竖立与中指相离。法螺表说法之义。

(12) 十四根本印之十二——渴诐印(剑印)

左手食指、中指各自伸展，而以拇指倾压小指、无名指之指甲为刀鞘，右手同样成刀状，继之将右手之刀置于左手鞘中。

(13) 十四根本印之十三——羂索印

以右拇指加于无名指、中指及小指三指之甲上，右食指竖指置于左掌，以左掌之中指、无名指上指握住，左手拇指相捻如环状，此乃表明王所持之索。

(14) 十四根本印之十四——三钴金刚印

右拇指加于食指之甲上，共余三指各自伸展如三钴，《使者法》中称为“无畏清净印”。

75.爱染明王施什么手印

爱染王根本印：双手为金刚拳内缚，两中指竖起相交成染，印于心额喉顶，双手拳是金刚界，内缚即胎藏界也。双手相交定慧合符之义，为自身即本尊，此印为染印。

76.大威德明王施什么手印

(1) 威德根本印

双手内相挟成拳，两中指竖立，指端相合，槊形即表示为根本印，亦将此印命为棒印。

(2) 大威德一心印

伸展两食指，弯曲如三戟叉。

(3) 大威德心中心印

两食指直竖。

77.降三世明王施什么手印

双手结忿怒拳，左手为下，右手为上，手背相向，此时两小指背向勾结，两食指亦是背向竖立，左转为辟除，右旋即为结界。

78.乌枢沙摩明王施什么手印

(1) 乌枢沙摩身印

右手之无名指、小指从左手无名指背后插入至中指、无名指中间，以大拇指倾压右手无名手、小指指甲，而握住左手无名指、小指。其次，左无名指、小指弯曲，左拇指倾压左无名指、小指指甲成环状两相勾结，且把双手食指、中指竖起指端相拄，食指弯曲来去，又称为普焰印。

(2) 乌枢沙摩手印——薄伽梵根本印

双手内缚，两小指、拇指竖合，此印名为薄伽梵根本印。两拇指、小指为独股之二头；召请时，将两拇指立拢，召二次；奉送时，向外弹。

(3) 乌枢沙摩手印二

虚心合掌，两小指弯曲置于掌中，以两拇指倾压两小指之甲，两无名指、中指、食指各自竖起，指端相合，各指微微相去。

(4) 乌枢沙摩手印三

双手内缚，两中指竖合，两食指弯曲如钩形，各附着于中指背，如三股杵之形。

(5) 乌枢沙摩手印四

右手握拳，拇指竖起压食指侧，加持五处。

79.军荼利明王施什么手印

(1) 军荼利手印

此印为以两手各拇指压小指指甲，其余三指为三股形，以右压左后交臂。

(2) 军荼利三昧耶印

两小指内挟，两无名指并曲压其间，两中指并伸，而两食指弯曲，拄于中指初节之后，如三股杵；两拇指并伸，于中指间压无名指背。

80.孔雀明王施什么手印

两手内缚，左右拇指、小指直竖各相拄。

81.大梵天施什么手印

左手五指伸展稍微弯曲，半莲花之印。

82.大自在天施什么手印

右手成拳按于腰部，左手将无名指、小指弯曲，其余三指稍离竖立，此乃三股形。

83.帝释天施什么手印

左无名指、小指曲向掌中。食指弯曲附于中指背侧，拇指稍微弯曲，此乃十二天轨所言之印相。双手内缚，两食指竖立如针状，两拇指并立，此乃出自胎藏四部轨之说。

84.摩利支天施什么手印

(1) 摩利支天根本印——大金刚轮印

两手小指、无名指向内相合，两食指、拇指并立，指端相抵，以两中指缠绕两食指，印于身之五处，此为八辐轮，具有能破之德，可减除一切障难。

(2) 摩利支天隐形印——安怛祖那印

又名为宝瓶印、摩效印、甲胄印、金刚城之印。左手虚掌，以右掌横于左手之上成覆盖状，此印是摩利支天菩萨身，右手掌即是摩利支身。

85.吉祥天女施什么手印

大三股印：左右手无名指、小指反叉在掌，竖立二中指，指头相拄，以二食指头各捻中指上节背，并竖二大拇指。

86.辩才天施什么手印

妙音天印：左手仰掌，右手覆掌，食指、大拇指相捻。

87.焰摩天施什么手印

坛荼印：双手虚心合掌，两食指、小指弯曲置于掌中。

88.毗沙门天施什么手印

(1) 伽驮棒印

虚心合掌，两小指交叉置于掌中，两拇指并竖，而两中指、无名指竖起，指端相合。再将两食指侧向弯曲离中指背的一寸许，并不相依附。

(2) 毗沙门手印

内缚，两无名指立合，两食指弯曲如钩状，不相附着。

(3) 塔宝棒印

内缚，两中指竖合，名为塔宝棒印，中指如宝形。

89.增长天施什么手印

左腕侧向，右腕附着于左腕上，手背相合，两中指相勾结如锁状，两小指、食指、拇指弯曲，两无名指竖起。

90.广目天施什么手印

左腕侧向，右腕附着于左腕上，手背相合，两中指、无名指、小指向掌中弯曲，以两拇指指端倾压两中指之指甲，此时两食指相勾结如锁状。

91.持国天施什么手印

两手握拳交叉，食指直竖。

92.地天施什么手印

钵印：拇指除外之八指，指端相合成圆形，两拇指如盖状。

93.水天施什么手印

(1) 左手结拳，拇指不附着于掌内，食



指竖立稍微弯曲。

(2) 双手内缚，两食指竖合如圆状，此为龙索之印，为水天于胎藏界外金刚界之印。

94.火天施什么手印

左手按于腰，右掌展开，将拇指弯曲附着于掌内，食指中节微弯。

95.风天施什么手印

(1) 左手直竖，将小指、无名指弯曲附着于掌内。

(2) 风幢印：右手结拳，将小指、无名指竖立，此印称为风幢印，即表示有风天三昧耶形之风幢印。

96.日天施什么手印

福智显现印：作钵印，两拇指并置于掌中，倾压两无名指之根部，名为福智显现印，此乃菩提心开发之义。

97.月天施什么手印

如梵天印：左手五指伸展稍微弯曲，取掌中日月观之。

98.大黑天施什么手印

双手内缚，与两小指、无名指并立，三度来去，此为召请鬼神，有降伏之义。

99.欢喜天施什么手印

两小指、无名指成钩状，向内与竖立之两中指相交叉，两风各附着于中指，两拇指靠近食指侧，加持五处。

100.诃利帝母施什么手印

(1) 请召印

以右手指挟左手背，抓住左手掌，向左手身召三次。

(2) 爱子印

双手合掌，两拇指共曲置于掌中。

101.龙施什么手印

以右手指挟左手背，抓住左手掌，向左手身召三次。

102.难陀、跋难陀二龙王施什么手印

双手十指各自伸展，两拇指相交。右拇指压于左拇指上即为难陀龙王印，左拇指置于大拇指上即为跋难陀龙王印。此印又名为九头龙印、一切龙印等。

103.罗刹天施什么手印

天手印：左手作剑印，亦即刀印。

104.迦楼罗施什么手印

又名金翅鸟王印。两拇指交绕，双手开展中翅之势。结金翅鸟之形，动三次，如飞状。





第二章　佛教中的俗语

1.“一即一切，一切即一”是什么意思

根据佛教“缘起性空”的真理，六祖大师提出“一即一切，一切即一”的主张，也就是说，一就是全部，全部就是一。

一即十、十即一、一即多多即一，乃一与一切，其体用相融而不二，以显明法界缘起中现象相即关系。此乃华严、天台等圆教所立圆融无碍之极致。《华严经》初发心菩萨功德品中，谓“一切中知一，一中知一切”。

2.“三千大千世界”是什么意思

达摩祖师在《金刚经》中将“三千大千世界”译为“娑婆世界”。“娑婆世界”又云“裟诃世界”。

在梵语中，“世界”一词原来含有时间与空间的双重意义。《楞严经》说：“世为迁流，界为方位。汝今当知：东、西、南、北、东南、西南、东北、西北、上、下为界；过去、未来、现在为世。”

《大智度论》中说：“百亿须弥山，百亿日月，名为三千大千世界。如是十方恒河沙三千大千世界，是名为一佛世界，是中更无余佛，实一释迦牟尼佛。”

3.什么是般若

般若，又被称为“波若”、“钵罗若”等，全称“般若波罗蜜多”或“般若波罗蜜”。为巴利文的音译，意为“大智慧”，是指洞视彻听、一切明了的无上智慧。

般若这个智慧包含5种，就是所谓的五般若，第一种是实相般若，第二种是境界般若，第三种是文字般若，第四种是方便般若，第五种是眷属般若。5种的内涵就是金刚般若。

4.为什么说实相般若是般若中最根本的

实相般若是宇宙万有的本源，是形而上的道体，也就是所谓悟道以及明心见性所悟的那个道体。悟道在佛学的文字里，表示见到那个道体的空性，就称为实相般若，是属于智慧的部分。

“不可”是遮法，挡住，遮住，不允许看，不能够用一般的知识、意识去推测思想什么是道。如果能够用思想得到实相道体的话，那仍然是属于妄想意识的范围。因此说不可思议，并不是代表不能思议，是因为这是修持求证的境界，而不是思议的境界。

后世禅宗，讲求一个“道”字，称道是无所在而又无所不在的，很难去表达。但是如果讲一个“佛”字，却又带来了一个关于佛的观念。虽然有时候在佛法里头，这个“佛”字代表了这个道体，但是一般人一听到“佛”这个字，在脑子里马上反应到的是大殿上那个被塑造的发亮发光的佛像，所以免不了又著相了。所以在唐宋以后，禅宗干脆既不用道，也不用佛，就是这个，这个则是那个，那个也是这个，反正都只是一个代名词而已。根据《华严经》上所说：把它叫做道也可以，天地、上帝、神、主都可以，佛也可以，真如也可以，涅槃也可以，无论用哪个名词，都是代号而已，代表着实相般若道体。在这世界上有很多人都在追求这个东西，而找到之后才认识到自己生命的本源，所以，般若中最根本的就是实相般若。

5.什么是境界般若

“境界”这两个字勉强可以把它翻译成“现象”一词，但那仍是属于自然界中的观念。境界就是境界，很难被翻译到位，只能够加以注解。比如说“修道见道”这种境界，药山禅师就曾经讲过：“云在青天水在瓶”，这是很自然的现象，云在天上飘，水则在桌



上的瓶里。一个是那么的高远，而另一个却又那么的浅近，这就算是个境界。

在人生当中随时都可能有境界。在痛苦的时候就想到了那些痛苦，而在痛苦还没有来到的时候，在脑海中随时都会出现痛苦的威胁，这就是苦恼的境界。当高兴的时候，就会越想越得意。像年纪大的人，就会不大喜欢未来，这是因为前面的路程实在是太遥远了，已经没有力气走了，所以就会专门去回忆过去的事，去回味年轻时的那个境界，还不时地摇摇头笑一笑。这些全都属于境界的范畴，所以境界是只可意会而不能言传的。

除此之外，无论一个人是修道还是读书，每一步都会有每一步的不同境界。就比如一个学艺术的人，忽然今天有了一个新的灵感，又或者是画了一张画，特别会有一种心得，这就是它的境界。又比如一个做水泥工的人，今天把砖头放下去，然后再用水泥一抹，特别平，所以心头感到特别舒服，原来这样砌出来的墙才是好的，这个就是他作为水泥工的境界。其实境界包含了一切的境界，修道人有一分的成就，就会有一分境界上的不同，如果有两分成就，那么就会有两分境界的不同。也就是说，当人修持到了某一种境界，其人生的境界也就会开朗到某一种程度。

而对于没有修道的人，会有怎样的境界呢？其实也有境界，就是众生所有的苦恼境界。就好像古人诗中所讲的："百年三万六千日，不在愁中即病中。"所以古人才说："学佛乃大丈夫事，非帝王将相所能为。"这是因为学佛所要求的境界、气派、胸襟都是与众不同的。而这些不同的境界是从实相般若而来的，是道体上产生的，自然而然得来的。所以，真正悟道的人，其智慧的开发是无穷无尽的，其在佛学的名词上叫做五师智，也叫做自然智，这就是般若境界。

6.何为文字般若

有很多佛教经典都是鸠摩罗什翻译的，而其中就有《金刚经》以及《法华经》，对中国文化的影响极大。尤其是他的文字格调，在中国文学史上形成了一种特殊优美、感人的佛教文学类型。除此之外，还有《维摩经》也具有独创一格的文字意境，也很特别。到后来玄奘法师等人的翻译，在文学的境界上，始终都没有超越鸠摩罗什，这也是文字般若不同的缘故。

但是文字般若并不是聪明就能得来的，而是悟道之后的自然流露。聪明是被想出来的，而想出来的没有用。悟道的人记忆力也很高，不只是能想得起来年轻的事情，就连前一辈子读的书也都记得。苏东坡就有一首诗写道："书到今生读已迟。"读书要早读，这一辈子读的书是为来生所准备的。而在悟道的时候，过去千万生读的书都会被搬出来，这就是因为般若智慧都出来了。学问好的人记忆力也很强，可以一目十行，而不会读书的人，则逐字逐句地抠。比如有人看书，他用眼睛一扫，这一页就过去了，一目十行，可以日记千言，到老仍不衰，甚至是越老记忆力就越强。当然，这也要求有定力，就是要有般若的智慧这样才行。这就是所谓的文字般若。

7.何为方便般若

用一种特殊的方法，把难懂的化成简单的，最难表达的东西，也可以用另一种方式表达出来，使其他人一听就懂了，方便般若是大智慧。证悟了真理叫般若慧；通达利益他人的方法与手段，叫方便智。又比如千手千眼观世音菩萨，有一千只手，且每一只手中都有一只眼睛，在其头上则有三只眼睛。如果一个人他有一千只手，一千只眼睛，那么这个人的办法必然会很多。所以要想真正地做到大慈大悲，就应该具备千手千眼那么多的方便方法才可以。这也就是方便般若。

8.什么是眷属般若

眷属般若是跟着悟道的智慧而来的，其佛学名词则叫行愿，而用现在的观念来说，这是属于行为方面的。也就是说，一个人自然发起了道德行为，就自然而然地成为至善的人，而所谓的眷属就是亲戚、朋友、家人等。

那何为般若的眷属？我们都知道布施、持戒、忍辱、精进、禅定和般若就是佛学中

所讲的六度。而一个修持的人，如何守成，如何布施，如何忍辱或是如何做到禅定的修证功夫，然后才能够大彻大悟进而成佛。所以在般若的前面，就会有这五个相关的眷属，也就是所说的五个行愿，称之为眷属般若。

9.什么是“善护念”

无论是对于儒家、佛家、道家，还是其他任何宗教，人类一切的修养方法，都可概括为“善、护、念”这三个字。善护自己的心念，不要以功利主义来学佛。

善，就是好好地照顾自己的思想、心念以及意念。就好像我们现在学佛的人，有念佛的，能念南无阿弥陀佛也达到一心不乱，是善护念的其中一个法门。当打坐时，照顾自己不要胡思乱想，这也是善护念。而《金刚经》的重点就是善护念。

在佛经、佛学里的三十七道品、菩提道次第，修大彻大悟的方法之中，则有念身、念受、念心、念法这四个念处。念身，则此身无常。念心，是以为我们思想是生灭的，是靠不住的，一个念头起来然后过去是十分短暂的事，如果我们去追这个念头，把它当做是实在的心，那就错了，因为这个思想的每一秒钟都会变为过去。

那什么是念？一念其实就是在一呼一吸之间。按照佛学中的解释，人的一念里就包含有八万四千烦恼。比如不高兴，但他自己也讲不出来为什么，而医生也看不出来，这个就是人生的境界，人生经常都是在烦恼之中。

10.什么是“善咐嘱”

在须菩提向佛提问时，实际上这个问题的答案就已经出来了，这就是《金刚经》不同于其他经典的地方。佛就是抓住了这个主题，而答案中的两句话也有画龙点睛的作用。所以禅宗祖师尤为推崇这一本经，因为这本经的经文精神尤为特别。“善护念”，“善咐嘱”，这两句话就相当于问：要怎样做工夫？而且还有许多人去求法，花了很多时间和金钱要去求个法来。但是法不可求。有法可求，就是个妄想，这就是个烦恼。其实法就在你心中。所以佛告诉我们，如来“善护念”诸菩萨，“善咐嘱”诸菩萨。

11.什么是“发心”

发其实就是动机，“发阿耨多罗三藐三菩提心”。其中“阿耨多罗”是梵音，译为中文是“无上”，至高无上的意思。“三”就是正的意思，“藐”则是等、平等，“菩提”是觉悟，整个词语的意思就是要发：无上正等正觉的心。

但这样翻译也还是不能够把其中的意思包括完全。“阿耨多罗三藐三菩提心”，包括心地法门，明心见性，由世俗超越进而达到了成佛的境界；在行为上则是大慈大悲菩萨心，是菩提心，入世救一切众生；而在理上则是大彻大悟，超越形而上的本性之心。

换言之，发“阿耨多罗三藐三菩提心”，指的就是一个普通人发心要学佛，因为佛法与其他的宗教不同，佛法认为一切众生都可以成佛，而不像其他的宗教。其他宗教认为，只有“他”可以，而我们只有等到“他”来帮忙，然后还都得是听“他”的，除了“他”之外，没有对的。佛法既认为一切众生都是平等的，个个是佛，那么为什么众生却不能都成佛呢？这是因为他找不到自心，他迷失了，但是如果自己觉悟了，不再迷失了，那么就能够个个自性成佛。

12.什么是“住”、“止”、“定”

由古到今，凡是讲修养、学圣人、学佛，首先总是会碰到心该如何“住”的这个问题。如果此心“住”不下去，那么即使是念阿弥陀佛也不管用，该如何降伏心中的烦恼妄想。

佛是这样告诉我们的，当你有求道之心、一念全在求道的时候，那就是住了；而降伏烦恼妄想也是这样，这个妄念已经下去了，就是好了，就是降伏了。

在学佛的过程中最困难的，就是把心中的思虑、情绪、妄想全部停住。世界上所有的宗教，所有的修行方法，都是要求得心念上的宁静，这就是所谓的止住。虽然佛法修持的方法很多，但是要把它们概括起来只有一个法门，就是“止”和“观”。

普通念佛，都是一边念，一边照样胡思乱想，就好比把一支蜡烛点在那里，虽然也有蜡烛的光亮，但是旁边的烟也在冒。又比如石头压草，可是旁边的杂草还是会长出来。要念到忘记了自己，也忘记了身体，也忘记了一切的景况，做到了专一、一心不乱的时候是“止”，念头停止了，即可以得到“定”。

所谓的“定”，佛经里有一句话说：如香象过河，截流而过。而一个有大智慧和大气魄的人，对于自己的思想以及妄念，可以立刻切断，就好像香象过河一样，就连弯都不必转，便在湍急的河水之中，截流而过了。假使我们有这样的气魄，能够把自己的思想以及感觉如香象过河一般截流而过，而由此再渐修，就可达到“定”的境界。

13.什么是“有余依涅槃”

罗汉们的得道，证得是有余依涅槃。余就是习气。就如果习气没有改变，那么转胎一来，仍然会功名、富贵、美人、香车……什么都想要，这些是罗汉们自己以往剩余的习气，在《维摩经》上叫做结习未除。有人到禅堂里去打坐，法师把木鱼一敲，就好好地打坐，念头满空。但是离开禅堂，就赶快去及时行乐，这也叫做“有余依涅槃”。

14.什么是“无余依涅槃”

有余依涅槃说的是罗汉境界，不够彻底，而无余依涅槃则是佛境界，是非常彻底的一种境界。佛说学佛之人第一个发愿则是使一切众生皆成佛，这样都能够达到“我”的成就一样，“令人无余涅槃而灭度之”。所以，如果学佛的人觉得自己很痛苦，有烦恼，没有愿力，那就不算是佛法真正的精神，因为这种想法是消极的、逃避的，甚至连罗汉境界都谈不上。而佛的愿力所说的是，学佛不是为自己，而是为了一切众生。

佛教化救度了无数无边无量的众生，但在其心里绝没有这个观念，绝不会说某一个众生是我度的，这就是佛的愿力和胸襟。学佛就是要先学到这个胸襟：虽然帮助了千千万万的人，心中却没有一念认为这是自己的功劳。佛的境界谦退到了这个极点，他想要度尽众生，但其心胸没有丝毫教化人或是度人之念。所以，佛与其他宗教的教主是不一样的，佛非常平凡、平实、没有权威性，它只说你的成就是你的努力。

15.什么是“相”与“四相”

“相”，依照我们普通人的思想心理来说就是观念。“四相”就是我相、人相、众生相以及寿者相。我相则是我，这也可以分为两种，一种是指人生命的个体，如我是我，你是你，他是他，每个人都是不同的个体；另一种则是属于精神上的，如一个学问好的、地位比较高的，或是年龄大的人，就常把他人都看作是小孩子，很幼稚。而人相就是对人做区分，把人区别对待，这个人如何，而那个人又如何，总是在看“人”，却没有一视同仁的眼光。至于众生相，就是所谓社会上的一些人群的范围。

而这个四相是依根的，并且先由眼根而来，人的烦恼大都因为这四相而起。鸠罗摩什把它们都归纳起来叫做四相，在玄奘法师的翻译之中，还增添了三相，使之成为七相。而鸠罗摩什则是把后面的三相都统统归入到了寿者相。寿者相很严重，我们人都很喜欢活得长久，要“我”能够活得长，要“我”可以健康长寿。

16.什么是“四相和我”

佛告诉过我们，一个想要学大乘菩萨道的人，心里头还应该有你、我、他。在给了人家好处的时候，心里还要惦念着对方应该会买我的交情，这就是世间法的作风，但在佛法里没有，给了就是给了，要像“事如春梦了无痕”一样去忘掉它。但是如果是故意忘掉它的，那还不能算做是菩萨，因为有一个故意在里面。天地生万物，而天地却不占有、不自私。正所谓道是天下的公道，是不属于谁的。

佛家会有四相：人相、我相、众生相以及寿者相，只有了解了这四相，并且完全跳出了这四相，才能够说是学佛的真正境界。而一个学佛的人，就是先要把心胸

愿力放在前头，这样才能够为众生发愿，不只是为“我”，而是去为了大家努力。如果用现在的话来讲，就是这四相乃人类众生所共通的、牢不可破的、顽固于心的主观观念。要是能够把这个观念破除掉，那么学佛就差不多了。

17.怎样做到“快乐痛苦皆无住”

佛曾告诉须菩提，关于菩萨道的修行方法，其中也包括了精神生命，应无所住行于布施，无论何事一做便休，无所住。应该无所住行于布施，这个便叫做修行。你心里的行为要随时做到无所住，一切都布施，都丢开了，都丢掉。在禅宗里经常用的一句话则是：放下，就是丢掉了。做了好事应该马上将其丢掉，这就是菩萨道，而同样的，有痛苦的事情，也应该要丢掉。而有些人说，好事我可以丢，但就是痛苦丢不掉！

实际上，好事跟痛苦其实是一体的两面，好比一个是手心，而另一个是手背。假如说，他真能够丢开好事的话，那么对于痛苦也一样可以丢开，所以痛苦就是一个很好的测验。当一个人碰到烦恼、痛苦、逆境都丢不开，这说明他在碰到好事时也是不可能丢开的。

就像儒家经常告诫人千万不要得意忘形，当然，我们都知道这是不容易做到的。比如一个人发了财，有了地位，有了年龄，或者是有了学问，他的气势自然就会很高，就会得意忘形了。所以，人要做到得意而不忘形就很难。但其实还存在着另外一面，有许多人是因失意而忘形。这种人在有功名富贵的时候，修养就很好，一旦他到没有功名富贵的时候，那就全都完了，全都变了。他自己也会觉得自己矮了、小了，于是失意忘形。

不管是得意忘形还是失意忘形，同样都是没有修养可言的，而且都是不够的，再换句话说，是心有所住，而有所住，就是被一个东西给困住了，那么你就不能学佛了。真正学佛法，这并不是叫你崇拜偶像，也不是叫你迷信，应无所住而行布施。这是一种解脱，而有一些事情，物来则应，过去而不留。就好比引磬一敲，下楼就是下楼，而《金刚经》还是《金刚经》，你还是你，这样就是无所住。

18.什么是“不住色”

何为色？在佛学里，色法分为有表色、无表色、极微色和极迥色。“有表色”指的是世界上的光色，包括青、黄、蓝、白、黑，还有长、短、高、矮等，这些是可以表示出来的。就连地、水、火、风，这些物质世界的东西，还有我们的肉体，全都可以表示出来。而“无表色”则是属于精神方面的，它是抽象的，没有什么办法来表示的。只是知道有这么个东西，但是却无法表达出来，将其称为无表色。而“极微色”，就相当于现在所讲的原子、核子，这些微小到几乎看不见的程度，但是经由科学仪器还是可以看出来的，所以把它称为极微色。“极迥色”，是远大得很，可以延伸到银河系那一边的，还包括整个宇宙中间的这一些东西，把它称为极迥色。

所谓“菩萨于法，应无所住，行于布施”，就是叫我们不要住在色相上而应布施，且不要有对象的概念。比如说你想要做一点功德，然后出了一点钱，或者是救济一个人，然后就说救济了某一个人，那则是住相布施。而学佛的人帮助人、救助人，是不应该觉得有对象的，应该把有对象的这个观念丢掉，并且也不要留任何一念在心中。再来说我们在自己身上做工夫，就闭着眼睛坐在那里，无论是心里念佛也好，参禅也好，念咒也好，都是在那里住色布施。嘴里虽然说要放下，但是结果是什么都放不下，只有两只腿在那里发麻，受不了。为什么两腿发麻受不了呢，这因为他是住在色法上，念头也住在色身上。如果念头不是住在色身上，那么感觉其实就可以空掉，感觉空了，就算两腿发麻你也不会感觉到。所以一切众生都是在住色布施，而菩萨所谓的“不住色布施”，是不在这个色身上，把一切都放下，甚至是身体也放下。

19.什么是“不住相”

佛说，佛是不能够用形相来见的，如果你要拿形相来见佛，那就错了。那又是为什么庙里却要弄个偶像来拜呢？



其实那不是偶像，因为真正的佛教信仰也同其他宗教一样的，都是反对偶像崇拜的。那为什么画的佛、塑的菩萨是可以拜呢？答案就是“因我礼汝”四个字。如果因为我的形象存在，所以你会起恭敬之心而拜下来，那么偶像就只是个代表而已。所以，不但不能见了偶像就以为见了佛，就算是佛在世的时候，同样也是反对以他的肉身为师的，在《楞伽经》中的阿难就是犯了这个错误。佛曾经问阿难：你为什么会跟我出家？阿难回答说因为我看你相貌好，又能够放光，绝不是欲念而来的。佛因此就骂他：你是个笨人，你住相了，你是因为爱漂亮而出家的。

20.什么是“凡所有相，皆是虚妄”

但凡是你有什么境界，那都是假的，但凡是你修得出来的，不修就没有了。比如你说打起坐来就会有境界，而不打坐就没有了。你这个所谓境界就是相，凡是所有的相，其实都不是实在的。

而根据《金刚经》里所说的道理，我们就可以以此来想一想，假如你真的看见了一个佛就站在你前面，那么一定是你的眼睛出毛病了。但是也有些在其心里会有一个很特殊的灵感，就去相信这个灵感。这时得千万注意！凡是所有的相，则皆是虚妄。无上菩提其实是非常平实的，古谚就告诉我们，道是存在于平常日间的。因为真正的道，真正的真理，绝对是平常的，越是高明的东西就越是平凡的，正所谓真正的平凡，那才是最高明的。而做人也应该是这样，因为最高明的人也是最平凡的，也就是说平凡到了极点的人往往就是最为高明的人。

如果一个人能够到达人生最平凡之处，那么就可以学佛了，也就知道佛了。再换句话说，可以知道凡是所有相，则皆是虚妄，不但用不着求法，就是人世间一切相也不著了。而随时不著相，那么就可以见到如来，也能够见到自己自性的法身。

21.什么是“净信”

净信非正信，是干净、空灵，什么妄念都没有的境界。只有心境清净到了极点，这样心地上的净土，才能够生出净信。一个有净信的人，他就已经是悟道之人，到达真正无所住，一念不生全体现。《金刚经》一开始就说无所住，而无所住就是一念不生全体现，这样才算是净信。净信是要证得的，不光是理论上的了解。

如果一个人到达了一念净信，就知道了凡是有现象的都不算是，而是一切无相，连无相也都是无。能够这样悟道的人，就会得到大福报。这是为什么？是因为此人在现生就已经到达了佛的境界，他就是肉身佛了。那又为什么说他已经到达了佛的境界呢？这是因为这个人已经达到了无人相、无我相，是真正的净信了。当一念放下，自然无我相，也无人相，更无众生相，无寿者相。

22.什么是“不应取法，不应取非法”

真正学佛不应该著相，但也不应该不著相。在禅宗里头就有这样一个故事，说是有两个为师兄弟的禅师，他们都是开悟之人，所以一起行脚。有一天，他们忽然在路上看到一个死人，一个就一口一句阿弥陀佛，然后就用方便铲挖土把他埋掉了，而另一个却扬长而去，连看都没有去看。

有人就跑去问他们的师父，你的两个徒弟都是开悟了的，但是我在路上看到他们，两个人的表现却是不一样，那么究竟哪个才是对的呢？他们的师父则说：埋他的那个是出于慈悲，而不埋他的那个则是解脱。

通过这个故事，我们可以了解《金刚经》里告诉我们的一句话，“应无所住，不应取法”。就是不应该抓住了一个佛法去修，就落在了这一点上，结果先著了相，这样就错了。但是你要反过来说，那我什么都不抓，所以我就算是真正学佛法，那你就更错了，因为有时候也需要认真！所以，才是“不应取非法”。

佛说：我的说法，则都是方便，就像是过河用的船，既然你都上了岸，那就不需要船了，所以我的说法，如同筏喻者，这其实是个比方。“法尚应舍”，一切真正的佛法都好像是过河的船，到了最后都是要被丢掉的。“何况非法”，何况这一切又

不是法呢？正法，如果到最后都舍不干净，这样还是不能够成道的，若是非正法，就更不能著相了。在这里佛讲得非常彻底。

23.什么是“佛法非佛法”

“所谓佛法者，即非佛法”。

那何为佛法？悟道。悟道是没有一个东西的，在这里所说的没有一个东西不是断见，而没有就是没有。因为佛是无法可得的，住在无相中。真是大有成就的人，需要绝对谦和，而且要谦和到非常平实，好像什么都没有。真正的佛不会认为自己是佛，真正的圣人也不会认为自己是圣人，所以真正的佛法就是非佛法。如果你有一个佛法的观念存在，那么你就已经著相了，这是好听一点的说法，而不好听点则是着了魔了。

这也就是《金刚经》的特点，所谓的大般若经，当智慧高到极点，那么就会一点痕迹也不留。在讲过以后，就可以马上推翻。这就等于是一个教育家，他把很多人都教育成功了，此时他若觉得自己现在的确是大老师，那么他已经完了，他就已经只是个老师了。一个真正了不起的人，在自己心中是完全没有“了不起”的观念的，因为他认为度一切众生，或是教化一切众生，都只是做人应该做的事情而已，而做完了也就过去了，在心中丝毫不留。

《金刚经》里的这种句法，后世的许多儒家都不了解，比如清朝的大儒顾亭林，曾经在《日知录》上告诉一般的学生不要去看佛经，佛经是没有什么可以看的，这个东西就像是有两个桶，一个盛满了水，另一个则是空桶，把那水一下倒过来，一下又倒过去，但倒来倒去的也就是这么一桶。所以他认为所谓的佛法，就是非佛法，就这样倒来倒去，其实就等于没有说。

24.什么是“见思惑”

必须能够断掉见惑、思惑，才能够修得四果。

而“见惑”则有5个，分别是在思想上、学问上以及观念上的问题，就是“身见”、“边见”、“见取见”、“邪见”和“戒禁取见”。而许多的宗教家、哲学家、大学问家，都脱不了见惑的这个范围，或者是落在身见，或者是落在边见，越是思想学问高的人，这5个见就会越厉害。而邪见和戒禁取见，多数是属于宗教信仰方面的，被认为是非这样不可，就好像初一、十五就非要拜拜不可，不然就是犯戒了。而有些教则是一定要吃什么东西才可以，这些则都属于戒禁取见。见取见其实是说自己的心得修养，比如说有人打坐修行到了一定的境界，说是见到光了，就认为这个光才是道，而你没有得到光就是没有道，这就是落在了见取见上。这些都是思想观念上的问题。

同样“思惑”也有五个，它们分别是贪、嗔、痴、慢、疑，这些也都是人性，是一个人与生俱来的。

什么是贪？贪名、贪利、贪感情，贪这个世界上的一切，放不下，则都是属于贪的。

再说嗔，心嗔念，大家都以为自己没有脾气就没有嗔，其实不是。脾气大，这当然是嗔念，而且恨人、杀人、怨天尤人，这些都是嗔，是非分明也都是嗔。又或者你说什么都不会生气，或者就是爱干净，看到什么不干净的就会受不了，这样也是嗔，一念得嗔就是厌恶。

至于痴，每一个人都痴。在《红楼梦》中讲到的林黛玉葬花，那是痴到极点了。所以贪、嗔、痴，就是普通佛经讲的三毒，也就是使我们不能够悟道、不能够超凡入圣的三毒了。

“慢”叫做我慢，也就是自我崇拜，自我崇高。其实人最佩服的往往就是自己。比如阿Q精神，就是没有办法跟人家打，还要自认为是老子。而这个就叫慢。

“疑”则就更难了，佛学再研究下来，就是了解人性，了解了人性你就会知道人根本不会相信别人，因为有我，有我慢，所以人对于一切的真理都不信。比如说，很多的宗教徒，比如佛教的、基督教的，他跪下去了之后，就心想：唉！不知道灵不灵！这都是在疑，没有一个绝对信的人。所以贪、嗔、痴、慢、疑这五样，就是思惑，在思想上就是根本障道，不能够得到解脱。学佛就是求解脱，如果五样都能够解脱了，就能够证得四果罗汉。





25.什么是“解结去惑”

“八十八结使”是三界的见思两惑，在欲界里最为多，就像是80个疙瘩结在了一起。能够在修行时解开一两个，那就已经很不得了了，脸上放光了，如果能够解开四五个，那么连头发都会发亮！所以如果是真正讲修行的，就是解开结使，从而转变自己心理的行为，心理行为转变了，那么进一步就能够智慧开发，切断了思想上以及见解上的偏见，这才叫做解脱。在学佛修行上，都是这五个程序：戒、定、慧、解脱、解脱知见。

戒就是要使自己心中的结使不能再与外界连接，可以不再打结，不准再从外面打进来，而自己也不会想打出去。但是一旦持戒那就要有定力，所以就需要修定。而打坐只不过是一种修定的方法，真正的修定则是随时都在定，在心中凝住了一点，止于至善，就固定在了善的一点上，而这时的“八十结使”还没有动摇，就快要到达智慧发起了，这时结使才开始会有一点点动摇，而等到解脱了几个结使之后，才解脱了恩惠。

而知见就又不同了，见就是看到，看到慧，见到性空缘起就是真正空性的一面。而把性空缘起翻过来的就是缘起性空。所以说佛法各宗各派，都认为只要有修中观才对，或者是修什么才对的，就是被困在五见里的见取见了。如果主观认为只有这个才对，你就已经被它束缚住了。所以，要把这一切解脱了，才能叫做学佛。

26.什么是“佛法无定法”

禅宗祖师就有四句话：“佛说一切法，为度一切心，我无一切心，何用一切法。”达到了这个境界就是佛，而什么参禅、打坐、念佛、念咒、观想之类，不管它是白骨红粉，其实都可以观。如果白骨观不起来，就观红粉，而红粉观不起来，那么就观白骨。佛所说的一切法，是为了度一切心，而我无一切心，何用一切法。这就是《金刚经》里彻底的意义，佛都已经告诉你了，你却还要求这个法，求那个法，那为何千里迢迢从外国跑回来？也不是非要在这里学不可啊？那当然，因为你有一切心，就必定要求一切法。

有个叫五祖演的禅宗祖师，就编了个故事，来说明佛法修行的道理。有个小偷本事很高强，他的儿子长大了以后，就缠着他把衣钵传给自己。终于有一天他被儿子缠不过了，就答应在当天夜晚要带他一起去偷。到了晚上，父子二人就偷偷地摸进了一户人家，他们发现房间内有个很大的柜子，于是父亲想办法把锁打开，然后让儿子进去拿东西。但当儿子进了柜子以后，父亲竟然立刻把柜门关上锁住，而且马上大叫有贼然后自己跑掉了。这一家人都被吵醒了，就点起灯火到处找，有个丫头拿着蜡烛进了房间，柜子中的儿子情急智生，用口技来学老鼠打架，吱吱吱地吵个不停。丫头听见后就叫了起来：太太，不得了啦，小偷没有看见，但是柜子里头有老鼠啊！于是就立刻拿钥匙来开锁，柜门打开后小偷的儿子就冲了出来，一口气吹灭了蜡烛，跑掉了。他跑回家中看见父亲竟然躺在那里睡觉，就把他叫醒，质问他为什么要这样害自己的儿子。父亲就说：你不是出来了吗？那你就成功啦！五祖演用这个故事去告诉徒弟们，要成佛是没有定法的，但是随便修哪一样，都要靠自己想办法。

27.在哪里有“庄严佛土”

有人会问天堂或者佛土究竟是什么形状，回答就是，随便你把它想成什么形状都可以，反正大家都没有去过。在爱财的人心中可能想到的就是黄金遍地，而爱山水的人，就一定会梦到佛站在高山顶上，又清净又美。其实这就叫做各如其所好，也就是《楞伽经》上的四句话：“随众生心，应所知量，循业发现，宁有方所。”

这世界上的一切知识的范围，其实就是宗教哲学的境界，因为都是按照一般人自己的心灵造成的。这是随众生心量的大小而定的，你的那个天堂，你的那个佛土，也就会有大小。根据你所知的那个范围、量的大小，就决定了佛国的大小。

循业发现，就是说同样是学佛打坐，不同的人所看到的佛却都是不一定的，也许你那个佛的鼻子会高一点，而我那个佛的



鼻子则会塌一点，总会有不同之处。这是个什么道理？就是因为个人心境业力的发现是不同的，也就是循业发现。宁有方所，就是没有一个固定的方向，并且没有一个固定的心所作用，那就是绝对的唯心、纯粹的唯心了。

所以佛会在这里问："菩萨庄严佛土不"？须菩提说不是的，这表示他否认所谓的庄严佛土世界是存在的。在《金刚经》上就常用这种辩证方法，而所谓的庄严佛土，其实只是一句形容的话"即非庄严"，实际上这不是我们想象的那种庄严。当大家闭着眼睛一想庄严，就一定会想到一个什么东西也没有、空空洞洞的境界。但是这只是你想象中的，就算有这么个境界相，其实已经不庄严了，因为绝对的清净、绝对的空，绝对不是你可以想象的，那才叫做庄严，是不可思议的。

28.什么是"无为福"

无为福属于清福这一类，就是说清净的福气比这世间上一切的功名富贵的福气都还要高。胜其实就是超过、超越的意思。人如果要找到自己生命的本源，要得到那个不生不死的大身，那是需要有很大的福气。

而现在佛就提出来了一个问题，到底恒河里面的沙子有多少？其实是数也数不清的，而且多到没有办法去计算。"如是沙等恒河"。其实还有很多条恒河，还有像恒河沙那么多的河。"于意云间"，你的意思看看，"是诸恒河沙"，意思是所有这么多条恒河里头的沙子，"宁为多不？"意思是：是不是很多？"须菩提言，甚多，世尊。"须菩提就说了，世尊，这当然是很多很多的了！

于是佛又说："但诸恒河，尚多无数，问况其沙。"在这个世界里，在印度是看到了一条恒河，但是在欧洲或者是别的地方，还有很多如恒河这样的大河，而且多到数也数不清，那更何况是每一条河流中的沙子呢？

讲到了这里，佛就叫了须菩提一声，告诉我：假设现在世界上某一个善男信女，用人世间最贵重的七宝"满尔所"，装满了你所住的这个如同恒河沙数的三千大千世界，全都拿来布施给人家，那你想这么个大好人，得福多还是不多？须菩提回答说：如果这个人做了这样的善事，那么这福报就太大了。

29.怎样由"忍辱波罗蜜"到达"般若波罗蜜"

学佛的要学布施，其实布施就是能够舍，但舍并不只是叫你把口袋里的钱掏出来，而是把这一切的习气都要舍掉，要改变，要丢掉，而把自己整个人生都转化。其实放下也是舍，万缘放下就是布施，而这是内布施。要真布施了，此心才会清净，才能算是真持戒。做到了此心的清净，念念清净，就不需要持戒了，因为他本身就是戒。戒者，则是戒一切坏的行为、恶的行为，而此心念念在清净中，就无恶亦无善，也就是名至善。这就是持戒，其实持戒还好办，而忍辱是最难办的。

比如你说自己很清净，戒律也能持住，但那是当你还没有受到打击的时候，而当打击一来，马上就会火冒三丈了，也管不了什么清净不清净的，什么毛病都出来了。正是因为忍辱是最难的，所以把它当成是六度的中心。也同样是因为这个缘故，菩萨就必须进入无生法忍，这样才能够登上菩萨地。

而所谓的忍辱，对象包括人世间的一切痛苦、一切烦恼，然后忍到没有忍的观念、没有忍的心理，忍到没有什么可以忍，那么就自然而清净，这才是忍辱到达波罗蜜成就的程度了。所以佛说，他当初被歌利王割截身体的时候，他就说他无我相。佛并没有觉得这个生命其实是属于"我"的。这一句需要特别留心，我们的这个身体是我们暂时拥有的，只是暂时附属于我，并不是可以由我真正永远地占有，这是因为此身本来就不是我。要把这个道理理解清楚，还要实际上证到，那样才能信心清净，才有希望证得般若实相，才算是真正的功夫。

30.什么是"最难的布施"

以身布施是最难的，真布施就是舍





掉自己舍不得的，是一种自我牺牲。比如说只有把我的膀子砍掉，才能够治好你，而我愿意把自己的膀子砍掉，这就是忍人所不能忍，行人所不能行的，这才算得上是布施。所以说，以身布施，其实是非常难的。

那为什么这里会提到身布施呢？因为大凡人生在世，就会有两件事难以布施，第一件就是钱财。俗话也说过“钱钱钱，命相连”，说明钱真的是与生命一样要紧，所以钱财上是难以布施的。但是如果是等到要命的时候，就绝对会慷慨地把钱财付出去。

而第二件就是身布施。最难布施的人其实就是“我”。佛现在讲，有一个人，用恒河之沙等身布施。就是我们一个身子牺牲了，就算是一个身体布施，当自己死了以后，再来投胎，再用投胎后那个身子来布施，每生每世都拿生命来布施，牺牲了自己，却为了社会，为了众生，那么这就是以恒河沙那么多的生命来布施。这个讲的是数量之多，牺牲不只一次，牺牲就像恒河沙那么多次数，也就是以恒河沙等身布施。

31.什么是“住和无所住”

整个《金刚经》其实就是教我们要如何住，不需要住。一个真正学佛、真正有修持的人，可以入定好多天，甚至好几个月，他的这种功夫是慢慢积累而来的，也就是要把此心安住。

禅宗讲，住即不住，而不住即是住。如无所住，即是住。当人生的修养达到了这个境界，那就是所谓如来，心如明镜了，把此心打扫得干干净净，没有主观，也没有成见，物来则应，过去不留。事情一来，今天的喜怒哀乐来，那么就有喜怒哀乐，过去则不留，一切事情过去了就不留恋。

如果人生真正可以体会到事如春梦了无痕这个境界，那么就不需要再研究《金刚经》了。应如是住，如这样降伏其心，这个心无所谓降，也不需要降。烦恼自性本来就是空的，而所有的喜怒哀乐、忧愁苦恼，当我们坐在这个位置上的时候，一切就永远都没有了。

32.什么是“一切法皆是佛法”

真正的佛法，对于世间、出世间的一切，其实都是恭敬的，这就是佛的精神，因为佛在经典上讲过，“一切贤圣皆以无为法而有差别”，又告诉你，“一切法皆是佛法”。所以，就算宗教分门户、分派别，但是心胸狭窄就根本不能学佛。

所以学佛的人第一个就是胸襟要大。对于学佛来说，第一要学怎样常开笑口，放大度量，其实就是肚子要大一点，包容万象了，则什么都是好的、都是对的，因为一切法皆是佛法，要先学他胸襟大，面孔对任何人都是慈悲笑容。

33.什么是“心不可得”

在佛看来众生一切的心都在变化之中，就好像时间一样，是永远不会停留，永远都把握不住的，它永远都是过去的，所以“过去心不可得，现在心不可得，未来心不可得”。比如我们刚说一声未来，其实它已经变成现在了；正说现在的时候，其实又已经变成过去了。而这个现象仍是不可得的，因为一切感觉以及知觉，也都是这样的。但是一切众生却并不了解这个道理，拼命地想要在一个不可得的三心中——过去、现在、未来——把它给停留住，把握住。因此，就算你要想打坐把心定住，其实还是犯了这个错误。

佛讲过去之心不可得，但并没有说过去的心就没有了，“不可”只是一种方法上的推断，他并没有说过去之心不“能”得，现在之心不“能”得，未来心不“能”得。虽然只是这一字之差，但是意义却相差得很远，如果研究佛学把不可得观念认为是不能得，那就真是大错特错了。佛说过去之心不可得，现在之心不可得，未来之心也不可得，其实是叫你不要在现在这个现象界里去求无上阿耨多罗三藐三菩提，去求无上的道心，因为现象的三心其实是时刻在变化的。

高明的法师们和高僧大德们，在接引众生时往往要用三心切断的方法：先使你了解初步的空性，就是把不可得的过去心去掉，然后把没有来的未来心也去掉，就只有现在心，当下即是。

34.什么是“无法可说”

佛常说，千万不要有这样的一个观念。佛从35岁悟道之后就已经开始说法，在其80岁时涅槃，就已经说了45年了，而他在这里一概都给否认了。如果有人说如来有所说法，认为佛说过某一法，“即为谤佛”。

悟道、成佛其实就是证得阿耨多罗三藐三菩提，而佛所说的法如筏喻者，就等于过河的船，如果你过了河就不必把船背在身上走。再换句话说，如果会游泳自己游过去也好。佛并不是要你一定要坐他的船过去。禅宗就有许多的教育法，甚至有时就是连船都不给你，要你自己想办法，因为你只要有方法过了这个苦海那就可以了。

所以佛的说法，其实就是要人们懂得这个道理，没想到不少人在学佛听了他的法后，却没有明心见性、没有悟道，反而是拼命抓住他所说的法，把那当成真宝，所以佛现在就要否认他有所说法，因为这些人“不能解我所说”，即不能理解佛所说法中的意思。

35.什么是“无法可得”

须菩提说，当年大彻大悟进而证到阿耨多罗三藐三菩提，你就没有得到一个东西吗？佛就回答他说，是这样，是这样。那这样又是哪样呢？这其实才是话头，是需要你去参的！这个就像禅宗的一指禅一样。

唐代金华山的俱胝和尚始终没有出来参学过。有一天，他想要出来参学，在夜里，虚空中就有一个声音告诉他：不要出去，自然有肉身菩萨亲自来给你说法。肉身菩萨其实就是活着的人，就好像我们普通人一样的肉身，但是他是菩萨的再来身。第二天天龙和尚来看他，他就问天龙和尚什么是佛法，天龙和尚是个大禅师，用手一指，俱胝马上就大彻大悟了。俱胝和尚悟道一点都没有费力，他得到的就是一指禅。在那以后他说法，被问什么是佛法？就用手指一比，然后一句话也不说，其实你懂得也是这个，不懂得也是这个，但有很多人因他这么一指就也悟道了。

俱胝和尚的徒弟小沙弥，他看到人家向师父磕头、顶礼、求佛法，师父就总是用手一指：这个。有一天师父出门了，但还有人来找师父求问佛法，于是小沙弥就说，其实我师父那个佛法，我也知道。那个人竟然跪下来说，小师父，那请你告诉我吧。小沙弥就也用手一指：这个！于是那个人也悟道了。小沙弥很高兴，心里想原来师父的佛法就是这个样子，所以等到俱胝和尚回来，小和尚就向他报告，说今天来个人，由我接引他悟道了，然后就说了经过。结果师父“哦”了一声就进去了，转身又再出来了，对小沙弥说，你再说一遍你是怎么接引人的？那个小和尚就把手一指：这个。师父等他把指头一伸出来，就一刀把他的指头给砍断，顿时流血不止，小和尚又痛又叫，然后就悟道了。指头砍断一节，就是这个。

佛说“如是，如是”，指的就是禅宗的这个，但这个究竟是哪个呢，就要自己去参了。

36.何为“红福”、“清福”

佛法分两种，能够走出世间就是清净，走入世间的则是红尘。在这个世界上，在都市中，全部都是红尘。那为什么叫做是红尘呢？是因为唐朝的都城在长安（即今陕西西安），交通工具则是马车，马车经过时红土被扬了起来，在半空中看见的就是呈红色，所以就被称为是红尘滚滚。

在红尘里的人生，那就是功名富贵，叫做享红福。清福则是指清净之福。在人生中红福是容易享的，但是清福却不是这样，没有智慧的人不敢享清福。人到了晚年，本来是可以享清福了，但是大多数人因为害怕寂寞反而觉得很痛苦，所以一个人要先会享受寂寞，这样才能体会到人生更高远的另外一层境界，才能享清福。

37.“功德”与“福德”

福德是自己与他人可以共同受用的，比如金钱、房屋等；而功德是自受用的，修持清净心可以让福德转化为功德。

梁朝时梁武帝建寺度僧，做诸善事，弘扬佛教。后遇达摩，问祖师说：“我的功德大不大？”祖师如实地回答他说：“并无功



德。”为什么呢？因梁武帝虽大力弘扬佛教，但过于执著，希求回报。但是，如果梁武帝问：“我的福德大不大？”祖师一定会说：“甚大！甚大！”功德是不执著，舍诸贪欲、舍执著的善法，而福德是有漏的享受。因此，功德远远胜过福德。

佛教讲布施，如以分别心、执著希求心布施，则仅有福德，没有功德；如以平等心，清净心行布施，则必有功德。因此，作为佛弟子，见到别人一心向佛，行诸善事，精进办道，则欢喜赞叹，不仅没有丝毫的嫉妒心，而且能尽己所能地帮助他人、成就善事，如此不仅能成就他人功德，同时，也能成就自己的功德。

总之，修功德就是要修一颗平等、清净的心，远离贪、嗔、痴的烦恼，勤修戒、定、慧。因此，修功德，就是戒、定、慧三无漏学。持戒得定，便是功德，戒是功，定是德，再由定发慧，定慧均等，圆融不二，则功德圆满，佛道成矣。这才叫功德无量，真佛弟子，这才是长治久安、永远幸福快乐的方法。

38.什么是“初果罗汉”

初果罗汉，梵文称为须陀洹果。译为预流果，即初见真理，得入圣者之流。初果罗汉不入色，有眼睛却视而不见，而一切人、形象以及青山绿水看着都好，但是都无所谓。普通人一看到好，结使就来了，就被好捉住了，但是初果罗汉不会被好境界捉走，而把此心归原到平淡，没有事。不入声、味、香、法、触，那这又是什么境界？这就是应无所住，也就是真的无所住了。而修养到在人世间做人、做事，进而利益一切人，那么一切都不住，心中则什么都不留，甚至做到了无量的功德，但其实过了就过了，要能够随时如此，无论打坐也好，不打坐也好，都是这个境界，这样才能算是接近了初果罗汉。

“初果圣人是以智慧觉悟，见惑渐除”，他断除了我见结，戒禁取见结、疑结。“结”是束缚之意。

39.什么是“迦叶起舞、毕陵慢心”

迦叶尊者的定力很高，他与妻子两人同修，在房间里用一个柱子为界，两人各住一边。当天乐鸣空时，习气深处贪爱音乐的根本却发起了，他一边闭着眼睛盘着腿打坐，一边就不自觉地打着拍子，摇了起来，坐在那里跳舞。这就是《维摩经》上所讲的，其余习未断。所以《维摩经》中就有天女散花的描述，当天女把花散下来，落在大阿罗汉的身上就粘住了，而落到了大菩萨身上，却粘不住掉了下来了。

此外还有一个例子，佛的弟子毕陵伽婆蹉，在他已经是罗汉的时候，功夫又高又很有神通。据佛经上记载，有一天他想要过河，而那河的管辖权却是属于一个女河神的，毕陵伽婆蹉就站在河边，用两手一比，便叫道：丫头，你得把那个水断了，因为我要过去。女河神没办法，因为她的功力不及他，所以只好把水断了让他过去。事后女河神就来向佛告状，说：你的大弟子竟然还骂人！他脾气那么大，还骂我“丫头”。听了这些佛就笑了，于是把毕陵伽婆蹉找来对他说：过河用神通是犯戒的！你犯了戒还不说，居然还公然地骂她。毕陵伽婆蹉就说：佛啊！我这真是很冤枉啊，丫头，你说，我什么时候骂过你？这个女河神说：佛啊，你看，他当着你的面竟然还骂我。毕陵伽婆蹉说：丫头，我实在是没有骂你。于是佛就对女河神说：你千万不要见怪，因为他五百世生于婆罗门家，骂人骂惯了，结果余习未断，所以这一生就得了哮喘，因为果报还没完呢！

所以说，就算是得了初果罗汉，对于六根六尘不是不动心，只能说是入流而已，可是心念之流却还没有空，这就等于用石头压着草，如果碰到了某种环境，还是会爆发的。

40.什么是“二果罗汉”

二果罗汉，梵文称为斯陀含果。因为对欲界烦恼未完全断除，还必须在欲界的人间天上来往一次。在此往返生死之中，二果罗汉继续修行而证得阿罗汉果。因为各人因缘不同、烦恼轻重各异，有些修行者可以直接证悟二果罗汉，而却不必证悟初果。证得果位越高，烦恼越少，所以证果即是把烦恼放下。



41.什么是“三果罗汉”

三果罗汉，梵文称为阿那含，其断除欲界所有烦恼，在欲界死后，生色界五净居天，永不来欲界受生，又称不来果。在彼天继续修行，证阿罗汉果。依佛经说，在家居士可证得三果、证果后自必绝男女之欢。

到了三果以上，定力高的人就可以不再迷，自己也知道。有些人入胎不迷，但在住胎的时候就迷掉了；也有些人入胎住胎都不迷，反而在出胎那一刹那迷掉了，其实各种情况不同，这都是因为三果罗汉定力程度有差别的结果。

42.什么是“离欲阿罗汉与得阿罗汉道”

须菩提认为，如果到达了阿罗汉的境界，那么他就没有丝毫“我已经证果”这个念头存在了。而如果有这一念头存在，那么一念就是万念，这一念就会牵扯到重重叠叠，在《华严经》中称为“帝网重重”。帝就是大，而我们的思想、感觉以及情感，就像是一个无比大的大网，这个网里只要有一个网眼动一下，其他的眼洞也都会跟着一起动，就是所谓帝网重重。而我们修持的业力、心性的业力，一念动，则百千万亿念都会牵动其中。说有则一切有，说空则一切空，就是这个道理了。

所以说大阿罗汉，如果自觉证得阿罗汉的境界，他的我、人、众生、寿者等四相皆有，而他也就只能算是个凡夫，货真价实的凡夫，根本就没有得道。

43.为什么佛经中经常会有“千二百五十人俱”之语

“与大比丘众，千二百五十人俱。”每一本佛经，都有这两句话，不论佛在哪里说法，都是“与大比丘众，千二百五十人俱”。为什么只提千二百五十人？

这是因为佛传法以后，有舍利子的弟子100人，大目犍连的弟子100人，三迦叶中大弟子500人，二、三弟子各250人，另外还有耶舍长者子，朋友50个。他们经常跟着佛，每次说法，他们都是听众。

44.什么是赞

佛经中的“赞”指赞美佛、菩萨及祖师等功德伟业之韵文章句。其篇幅长短不一，长篇如马鸣《佛所行赞》、《普贤菩萨行愿赞》等，短篇如《七佛赞呗伽陀》、《犍稚梵赞》等。《高僧传》卷十三中说：“东国之歌也，则结韵以成咏，西方之赞也，则作偈以和声。虽复歌赞为殊，而并以协谐钟律，符靡宫商，方乃奥妙。”

中国佛教中的“赞”始自东晋支道林《释迦文佛像赞》、《阿弥陀佛像赞》和《诸菩萨像赞》。

45.什么是弹指

《法华经·如来神力品》：“释迦牟尼佛及宝树下诸佛现神力时，满百千岁，然后还摄舌相。一时声亥，俱共弹指。”弹指原是印度的习俗，具体方法是，弯曲食指，再用大拇指捻弹作声。印度人用弹指表示喜悦、赞叹等意思。

《无量寿经》中说：一心念佛的人，临命终时蒙佛接引，“如弹指顷，即生彼国（西方净土）。”“一弹指顷”有多长呢？或说“心九百六十转”，或说“二十念为一瞬，二十瞬名一弹指”等。可见，“弹指”之间虽很短暂，但已有许多念头在生生灭灭了。

46.什么是随缘

随缘是佛教根本理论之一。“理即佛者，不思议理性也。如来之藏不变随缘，随缘不变，随拈一法，无非法界。心、佛、众生，三无差别，在凡不减，在圣不增。”

“如来藏”是“一为无量、无量为一”的绝对统一体。“随缘”就是“如来藏”中一切清净法，周遍法界；随众生心，循业发现。众生背觉合尘，故发尘劳，有世间相。诸佛灭尘合觉，故发真如妙觉明性。后以“随缘”表示随其机缘，不加勉强。

47.什么是森罗万象

森罗万象即纷然罗列在眼前的一切事物，指天地万物。此词出于三国时译出的《法句经》：“森罗及万象，一法之所印。”森罗万象是“色”，即一切物质现象，而物质现象是刹那生灭、虚幻不实的。《五灯会元》记载马祖道一禅师说：“森罗万象，一法之



所印。凡所见色，皆是见心；心不自心，因色故有。”所谓“一法”，即指能现森罗万象的“一心”而言。佛教主张“三界唯心”，反对“心外取法”。

48.什么是悲观

悲观是佛教五观之一，即以悲悯之心观察众生，救人苦难。《法华经·普门品》云：“悲观与慈观，常愿常瞻仰”。注曰：“以大悲观人观众生苦，拔其苦难，名曰悲观”。

49.什么是“道高一尺，魔高一丈”

道，指“道行”。魔，指一切扰乱身心、妨害修行者。《魔逆经》说：“其精进者，乃为魔求其便；若懈怠者，彼当奈何。”释迦太子成道前夕，坐于菩提树下，自誓：“不成正觉，不起此座！”其时天界魔宫震动，魔王波旬先率魔军进行威吓，又遣魔女进行引诱，均以失败告终。

在修行中降伏魔事主要是靠“智慧”。转魔事为佛事，即巧慧。应知一切善恶境界，均是唯心所现。佛家用“道高一尺；魔高一丈”告诫修行者警觉修行过程中难免出现的各种“魔事”。

50.什么是想入非非

“想入非非”出于佛经中的“非想非非想天”或“非想非非想处”。三界中以无色界为最高，无色界四天中以“非想非非想天”为最高，又名“有顶天”。《楞严经》说：“如存不存，若尽非尽，如是一类，名非想非非想处。”另据《俱舍颂疏·世间品》说，此天据诸天之首，其中众生定力深湛，已经没有下地的“粗想”，但也并非暗昧无想，而是还有“细想”，故称“非想非非想天”。

51.什么是感应

指众生由虔诚祈念佛、菩萨而得到佛、菩萨的护念加持。语出《法华经》卷一：“无数世界，广说经法。世尊所为，感应如是。”又《大日经疏》卷一：“妙感妙应，不出阿字门。”

52.什么是解脱

解脱是梵语的意译。《维摩诘经·佛国品》中说：“佛以一音演说法，众生随类，各得解脱。”唐代窥基解释说：“由烦恼障，缚诸有情，恒处生死。证圆寂已，能离彼缚，立解脱名，解谓离缚，脱谓自在。”

也就是说，解除妄想烦恼的束缚，脱离生死轮回的痛苦，获得自在，称为“解脱”，教的根本目的在于解脱。

53.什么是七手八脚

出自《续灯录》卷三十二：“七手八脚，三头二面；耳听不闻，眼觑不见。”意思是说：不管环境如何嘈杂忙乱，人来人往，我自耳不闻、眼不见，心中泰然。

54.什么是十字街头

十字街头亦称为十字路口。横直两条街道交叉而热闹的地方。《景德传灯录》卷二十三记载，襄州洞山守初宗慧大师问：“如何是无缝塔？”师曰：“十字街头石师子”。《五灯会元》卷十九记载：“大众须知，悟了遇人者，向十字街头与人相逢，却在千峰顶上握手；向千峰顶上相逢，却在十字街头握手。”此处“十字街头”指世间、事相等，与“千峰顶上”所指出世间、理体等相对而言。开悟之人，于世出世间、事相理体上，都能圆融无碍。

55.什么是天衣无缝

天衣指天人所穿着之衣服，其重量极轻，且天愈高，衣则愈轻。《大智度论》卷三十四：“色界天衣无重相，欲界天衣从树边生，无缕无织。”《阿弥陀佛四十八愿》中的第三十八愿说：“设我得佛，国中人、天，欲得衣服，随念即至，如佛所赞，应法妙服，自然在身；若有裁缝、染治、浣濯者，不取正觉。”

56.什么是天花乱坠

天花或作天华，指天上之妙华。世尊说法时，诸天感动，洒下香花来供养。天花乱坠，以天花纷落，状供养之诚敬与场面之壮丽。《法华经》卷一《序品》：“佛说此经已。



结加趺坐，入于无量义处三昧，身心不动。是时天雨曼陀罗华、摩诃曼陀罗华、曼殊沙华、摩诃曼殊沙华，而散佛上及诸大众。”卷三《譬喻品》：“诸天伎乐。百千万种，于虚空中，一时俱作。雨众天华。”

57.什么是天女散花

典出《维摩诘经》。一天，如来佛在西天莲花宝座讲经解法，忽见瑞云东来，遥知得意弟子维摩诘患病，于是派众弟子前去问候，断定维摩诘要借机宣经释典，便派天女前去检验弟子们的学习情况。天女手提花篮，飘逸而行，来到尘世间低头下望，见维摩诘果然正与众人讲学，随即将满篮鲜花散去，弟子舍利弗满身沾花。众人诧异万分，天女曰：“结习未尽，固花着身；结习尽者，花不着身。”舍利弗自知道行不行，便愈发努力学习。

58.什么是五体投地

《楞严经》记载：“佛告阿难世间一切诸修学人，现前虽成九次第定，不得漏尽成阿罗汉，皆由执此生死妄想误为真实，是故汝今虽得多闻不成圣果。阿难闻已，重复悲泪，五体投地。”

据《大唐西域记》卷二所载，印度所行之礼敬法共有9种，五体投地是最恭敬的礼拜方式，其后佛教亦沿用此一礼法。所谓五体，指两手、两膝、头顶等，亦称五轮。其行礼之法，先以右膝着地，次下左膝，再次两肘着地，两掌舒展过额，其后头顶着地。

59.什么是对牛弹琴

典出于中国第一篇佛教论文，汉代牟融的《理惑论》：“公明仪为牛弹清角之操，伏食如故。非牛不闻，不合其耳矣。”《续灯录·汝能禅师》：“对牛弹琴，不入牛耳。”指说法不对根机。

60.什么是半路出家

出家，出离烦恼系缚之家，即出离在家之生活，专心修沙门之净行。半路出家，即指佛教徒中年弃俗出家。

61.什么是语录

禅宗祖师说法开示，不事华藻，不加文饰，以通常俗语白话直说宗旨，其侍者与弟子予以记录，搜集成册，即称语录。

“语录”一词，最初见于《宋高僧传》卷六《慧义寺神清章》中之北山参玄语录。自唐初六祖慧能有《法宝坛经》后，诸方记录渐成巨帙。五代、赵宋以降，禅宗丛林制度成立，凡知名禅师多曾出任方丈，依制度，其下必设书记、职司记录禅师之言行，日后辑成语录，如马祖道一禅师语录、赵州从念禅师语录等。

语录之中，将祖师法语做详细之记录，称为广录，如马祖道一禅师广录、云门匡真禅师广录。仅记录重要部分者，称为语要，如百丈怀海禅师语要。又仅集一人之法语者，称为别集。集多人之法语者，则称通集。

62.什么是普遍

“普遍”一词出自唐代不空所译《普遍光明清净炽盛如意宝印心无能胜大明王大随求陀罗尼经》。这是一部密教经典。经文说到世尊在金刚须弥峰，放顶毫之光普照十方一切佛土。

另外《大阿弥陀经》中说：“普遍三摩地，谓入此三昧定中，遍见一切诸佛。”

63.什么是妄想

妄想又称分别、妄想分别、虚妄分别、妄想颠倒，即以虚妄颠倒之心，分别诸法之相。亦即由于心之执著，而无法如实知见事物，遂产生谬误之分别。《楞严经》卷一说：“佛言善哉阿难，汝等当知，一切众生，从无始来，生死相续，皆由不知常住真心，性净明体，用诸妄想，此想不真故有轮转。”

此外，《菩萨地持经》卷二《真实义品》举出自性、差别、摄受积聚、我、我所、念、不念、俱相违等8种妄想。《楞严经》卷十，举出坚固、虚明、融通、幽隐、罔象虚无等5种妄想。

64.什么是不看僧面看佛面

僧、佛都在“三宝”之列，都是世人

敬重的对象。“僧”正在修行中，而“佛”已完成修行，“觉行圆满”。二者的阶次有高下。

俗语“不看僧面看佛面”，是指不看那方面的情面，也要看这方面的情面。



65.什么是丈二和尚摸不着头脑

“丈二和尚”指寺庙中比较高大的诸天、罗汉等塑像。俗用“和尚”来称呼罗汉等。显然，人们无法用手触摸到高大的塑像，因而用“丈二和尚摸不着头脑”比喻弄不明情况，搞不清底细。

66.什么是花花世界

《华严经》说：“佛土生五色茎，一花一世界，一叶一如来。”《梵网经》卷上说：卢舍那佛坐千叶大莲花中，化出千尊释迦佛，各居千叶世界中，其中每一叶世界的释迦佛，又化出百亿释迦佛，坐菩提树下。后俗语“花花世界”即源于此。

67.什么是一相情愿

“一相情愿”源自佛教《百喻经》，说的是一个愚人爱上了公主，不顾公主根本不认识他的事实，只顾自己意愿和公主结婚，害了单相思的故事。

68.什么是一知半解

教外别传的禅宗主张超越经验直接的体认，谓之“直指人心，见性成佛”。禅宗反对一味地依文解义，反对执著于琐碎的知解，斥为“一知二解”。唐灵祐在《沩山警策》中说：“若向外得一知二解，将为禅道，且没交涉，名运粪人，不名运粪出。”粪，比喻那些虚妄的知解。

69.什么是一刹那

“一刹那”即时间极短暂。据《仁王护国经》卷上说：“九十刹那为一念，一念中一刹那，经九百生灭。”佛家用“刹那”这一概念表达世间一切事物生灭变化的连续性和迅速性，称为“刹那无常”。《景德传灯录·僧那禅师》：“无一尘许间隔，未尝有一刹那顷断续之相。”

70.什么是镜花水月

《大日经》等记载有十喻：幻、阳炎、梦、影（谓镜中之影像）、乾达婆城（海市蜃楼）、响、水月（水中所现之月影）、浮浪、虚空花（病眼昏花，于空中所见的种种花状幻象）和旋火轮。密宗以此十喻观想此世界虚幻不实，而离贪染执著。故此中“镜”乃指镜像，“花”指虚空花。《景德传灯录》卷十四：“三界六道，唯自心现，水月镜像，其有生灭？”

71.什么是大雄大力

大雄，是佛的德号之一。佛陀大智慧的力量，能降伏魔障，故称伟大的英雄。威德猛盛如狮子王，因此称雄。如来具足之十种智力，无能胜者，所以称具足大力。

72.什么是盲人摸象

盲人摸象比喻各人对事物只有片面的了解，众说纷纭，莫衷一是。《涅槃经》卷三十二记载，有王告一大臣：“汝牵一象来示盲者。”大臣受王敕，多集众盲，以象示之，时众盲各以手触。大王及唤众盲各各问言：“汝见象否？”众盲各言：“我已见。”王言：“象类何物？”触其牙者即言：“象形如萝菔根。”触其耳者言：“象如箕。”触其头者言：“象如石。”触其脚者言：“象如臼。”触其脊者言：“象如床。”触其腹者言：“象如瓮。”触其尾者言：“象如绳。”善男子：如彼众盲不说象体，亦非不说，是众相若悉非象者，离是外更无别象。

73.什么是“一日被蛇咬，十年怕井绳”

佛家原有“绳蛇”的比喻。佛家认为，凡夫误认假相为实有之物，这叫“遍计所执”，比如认绳为蛇。《续传灯录》卷二九说：“一度著蛇咬，怕见断井索”。《五灯会元·龙门远禅师法嗣》中记载，问：“狗子还有佛性也无？”赵州道：“无，意旨如何？”师曰：“一度著蛇咬，怕见断井索。”后成为一条运用广泛的俗语：一日被蛇咬，十年怕井绳。

74.什么是心花怒放

佛教以清净的本心譬为莲花，故名“心花”。《圆觉经》：“若善男子，于彼善友，不起恶念，即能成就正觉，心花发明，照十方刹。”唐译《华严经》卷六十六：“又如满月出现虚空，令可化者心花开敷。”

75.什么是叶落归根

“叶落归根”出自《坛经》，慧能大师将入涅槃时，曾对他的门人说他想回归新洲老家，要门人们迅速给他准备舟楫，弟子们向六祖苦苦哀求挽留。慧能大师说：“诸佛出现，犹示涅槃，有来必去，理亦常然；吾此形骸，归必有所。”六祖又对门人说：“叶落归根，来时无口。”

76.什么是在劫难逃

“劫”为佛语“劫波”之省略，意译为远大时节，与“刹那”相对。劫可分大、中、小三劫，一大劫为128亿年，一中劫为32亿年，一小劫为一1600万年。佛教认为，世界从生成到坏灭为一个中劫的时间。后来“劫”演化为“劫数”，指厄运、注定的灾难，“在劫难逃”谓注定要遭受难以幸免的灾难。

77.什么是口头禅

禅宗主张顿悟见性，重实际参禅，认为“开口即错，用心即乖”。但其末流好取现成的经语、公案挂在口头，作为谈助，因此被斥为“口头禅”。

78.什么是空中楼阁

“空中楼阁”典出《百喻经·三重楼阁》。有个富翁，想造三重楼阁。木匠依吩咐，开始在地面上砌砖。富翁说，我不要下面二重，只要最上一层。木匠说明不造下面二重就无法造第三重。但富翁仍执迷不悟，结果引来众人嘲笑。佛教用这个比喻，说明修行者应筑好根基、循序渐进的道理。

79.什么是闭门造车

“闭门造车”比喻人们做事不考虑客观情况，脱离实际，凭主观想象办事。出自《景德传灯录·余杭大钱山从袭禅师》，问：“闭门造车，出门合辙，如何是闭门造车？”师曰：“造车即不问，汝作么生是辙？”《续传灯录·端裕禅师》：“一法不堕尘缘，万法本无挂碍……直饶恁么，犹是闭门造车，未是出门合辙。”

80.什么是敲骨吸髓

“敲骨吸髓”这句话，本指求道之难。《五灯会元》卷一《东土祖师·菩提达摩大师》记载：“昔人求道，敲骨吸髓，刺血济饥，布发掩泥，投崖饲虎。古尚如此，我又何人？”

81.什么是大慈大悲救苦救难

《大智度论》卷二十七：“大慈与一切众生乐，大悲拔一切众生苦。”佛菩萨以“普度众生”为宗旨，故常以“大慈大悲”称佛。《法华经·观世音菩萨普门品》：“众生被困厄，无量苦逼身；观音妙智力，能救世间苦，具足神通力，广修智方便。”所以汉化佛教观音的尊称便是“大慈大悲救苦救难观世音菩萨”。

82.什么是拖泥带水

禅宗在修养方法上主张顿悟成佛，即所谓“单刀直入”、“斩钉截铁”，将那些喜欢执著于事相、文字，不能直截了当、直探本源的方法，称为“拖泥带水”。《五灯会元·德山远禅师法嗣》：“一棒一喝，犹是葛藤；瞬目扬眉，拖泥带水，如何是直截根源？”《景德传灯录》卷二十九：“道个佛字，拖泥带水；道个禅字，满面惭愧。”

83.什么是放下屠刀

“放下屠刀”，比喻只要真心改恶从善，即可成为好人。典出北凉译《涅槃经·梵行品》：“有屠儿名曰广额，于日日中杀无量羊。见舍利弗，即受八戒，经一日一夜。以是因缘，命终得为北方天王毗沙门之子。”《景德传灯录》卷二五有“抛下屠刀，便证阿罗汉果”，《续传灯录》和《五灯会元》中，

改成了“放下屠刀，立地成佛”。

84.什么是回头是岸

“回头是岸”即苦海无边，回头是岸。佛教把众生在生死轮回中遭受的无尽“苦报”称为“苦海”。《法华经·寿量品》：“我见诸众生，没在于苦海。”佛教认为，只有通过修行，摆脱生死轮回，达到超越生死的“彼岸”，才能出苦海。而要到达“彼岸”，就要“诸恶莫做，众善奉行”。

85.什么是心病难医

“心病”就是妄想烦恼之类。“心病难医”出于禅语，见《景德传灯录》卷二九：“若与空王为弟子，莫教心病最难医。”

佛家认为，“四百四病”（一切众病）皆以“心病”为主。正如《翻译名义集》卷七所说：“由心识上缘故，令四大不调……由心忆想，鼓作四大，故有病生。”

86.什么是一刀两断

多比喻干脆利落。语出自《五灯会元》卷十二：“一刀两段，未称宗师。”意思是说虽能干净利落地判断是非邪正，但未能圆融一体，和光同尘，也称不上“宗师”。

87.什么是八字没见一撇

比喻事情还没有一点眉目。源于禅宗，《续灯录》卷二九：“若问是何宗，八字不著一撇。”意为不露端倪。

88.什么是三生有幸

《景德传灯录》：“有一省郎，梦至碧严下一老僧前，烟穗极微，云此是檀越结愿存香烟存而檀越已三生矣。第一生，明皇时剑南安抚退官。第二生，宪皇时西蜀书记。第三生，即今生也。”三生，佛教指前生、今生、来生。有幸，形容极大的幸运。

89.什么是大无畏

佛、菩萨不屈不挠地度化一切众生，宣示正道，降伏一切外道邪说，谓之“大无畏”。“大无畏”出于无我无私的平等慈悲精神。

《大日经》说“六无畏”：善无畏、身无畏、无我无畏、法无畏、法无我无畏和平等无畏。《大智度论》说“四无所畏”：一切智无所畏、漏（烦恼）尽无所畏、说障道无所畏和说尽苦道无所畏。此外，观世音菩萨救苦救难，能令众生离于怖畏，故又称“施无畏菩萨”。

90.什么是门外汉

指外行人，是说对某项知识或技能还没有入门。《五灯会元·天竺证悟禅师》：“谒护国此庵元禅师，夜语次，师举东坡《宿燕林偈》，且曰‘也不易到此田地’。庵曰‘尚未见路径，何言到耶？是门外汉耳’。师通夕不寐，乃晓钟鸣，去其秘畜，以前偈别曰‘东坡居士太饶舌，声色关中欲透身，溪若是声山是色，无山无水好愁人’，特以告此庵。庵曰‘向汝道是门外汉’，师礼谢。”东坡欲从溪声山色了悟真性，而不知声色与见闻等如虚空华（花），本无所有，原是妙明真心，正如《金刚经》所说：“若以色见我，以音声求我，是人行邪道，不能见如来。”故说他是“门外汉”。

91.什么是开眼界

“眼界”即“眼根”，为六根之一，因为六根属于“十八界”，所以“眼根”也称“眼界”。《心经》：“无眼界，乃至无意识界；无无明，亦无无明尽。”《楞严经》中有“开眼见明，名为见外”之句，“开眼”，犹睁眼。为佛菩萨像画眼点睛，也称为“开眼”或“开光”。

眼不但是人身的传神处，而且还是智慧的象征。如佛教中有慧眼、法眼、佛眼等说。“开眼”常用做开悟、觉悟的代称。如《五灯会元》卷二十：“汝解心已极，但欠着力开眼耳。”

92.什么是不知不觉

鸠摩罗什所译《维摩诘经·不思议品》说：“若菩萨住是解脱者，以须弥（山名）之高广，内（纳）芥子中，无所增减，须弥山王本相如故；而四天王、忉利诸天，不觉

不知已之所入。唯应度者，乃见须弥入芥子中，是名不可思议法门。”

93.什么是牛皮衣

佛经里有“牛皮衣”的比喻，说的是如果穿上了牛皮所做的衣服，由于牛皮在阳光的照射下会逐渐缩紧，所以会使穿着牛皮衣的人感觉很不舒服。牛皮做的衣服虽然很珍贵，但是在某种情况下可能对穿着的人没有什么好处。所以佛经就用“牛皮衣”来比喻人天（天道）是有漏之福，就算能得到一时的快乐，但是很可能会损坏法身的慧命。

94.什么是骑牛找牛

这是禅宗用语，通常是指那些身处求佛的人。根据《景德传灯录》卷九所记载，大安禅师曾经参百丈怀海：“修行佛法者应如何求佛做佛呢？”百丈回答说：“学佛者执著于求佛做佛，就像骑牛觅牛。”于是大安禅师又问：“如果认识到这种情形又会怎么样呢？”百丈回答说：“就像骑牛回家。”

95.什么是露地白牛

禅宗用“露地白牛”一词来比喻证悟究竟，体达清净自在的悟境。门外的空地即为“露地”，用来比喻平安无事的场所。根据《法华经·譬喻品》中的记载，用白牛来譬喻一乘教法，来说明无丝毫烦恼污染的清净境地，就是露地白牛。在《从容录》第十二则：“我衲僧家慵看露地白牛。”禅宗公案名也是露地白牛。北禅智贤禅师曾经在某年除夕的小参时，开示于大众，道：“年穷岁暮，无可与诸人分岁，且烹一头露地白牛，炊黍米饭，煮野菜羹，向攒拙火唱村田。何故？免见倚他门户，傍他墙！”这里的“露地白牛”比喻的是清净法身，宰烹露地白牛、炊黍米饭、煮野菜羹等表将打破所有境界、人法双泯，以免落入境中。

96.什么是泥牛入海

一种禅宗用语，比喻绝去踪迹、断绝消息，即有一去不返之意。心中思虑分别之作用用“泥牛”一词来比喻，用泥牛进入大海之中就会完全融化，完全失去它的形状，来比喻观察的主体（我）和观察的对象（万法）之间，两者无有分别，相互交融。根据《景德传灯录》卷八《龙山和尚章》记载，洞山问龙山和尚：“见个什么道理，便住此山？”师云：“我见两个泥牛斗入海，直至如今无消息”。

97.什么是头头是道

头头是道，原是禅语，指开悟以后的境界：心境融合，无一事不与“妙道”冥合。《续传灯录·慧力洞源禅师》所言：“头头是道，法法本圆成。”诗人常用“头头是道”形容通灵入妙的“化境”。

98.四大皆空的“四大”指什么

四大可分为内、外两大类：同心识和合而形成众生肉体的为“内四大”；不同心识和合而形成山河大地等的为“外四大”。佛教把一切物质现象（色法）归纳为四种基本要素，即坚性的“地”、湿性的“水”、暖性的“火”、动性的“风”，谓之“四大”。

99.什么是正宗

泛指学业技术的嫡传正派。佛教禅宗称初祖达摩所传的嫡系学派为正宗。宗，指禅宗。禅宗自称“宗门”、“宗下”，称其他佛教流派为“教”。《云峰悦禅师语录序》：“不受然灯记别，自提三印正宗。”宋代陈师道《清岩化禅师疏》：“绍云门之正宗，入慧林之半座。”

100.什么是水到渠成

《景德传灯录》卷十二载，僧问仰州南塔光涌禅师：“文殊是七佛师，文殊有师否？”师曰：“遇缘即有。”又问：“如何是文殊师？”师竖拂子示之。又问：“如何是妙用一句？”师曰：“水到渠成。”后在文章中运用者如宋代苏轼《与章子厚书》：“恐年载间遂有饥寒之忧，不能不少念，然俗所谓水到渠成，至时亦必自有处置。”比喻条件成熟了，事情自然成功。



101.什么是心眼

《观无量寿经》："尔时大王虽在幽闭，心眼无障，遥见世尊。"佛教指观察了悟事物之心，心之洞察如眼之明见，故称"心眼"。

102.什么是牛鬼蛇神

牛鬼，传说为地狱中的牛头鬼卒，又称阿傍、牛头阿傍。《楞严经》卷八说："亡者神识见大铁城，火蛇火狗，虎狼狮子，牛头狱卒，马头罗刹。"另外《五句辛经》说："狱卒名阿傍，牛头人手，两脚牛蹄，力壮排山。"蛇神，即佛教所说"天龙八部"之一的大蟒神摩睺罗迦，相传它是人身蛇首的乐神，护卫佛法。

103.什么是心境

"心"相当于一切精神现象。就"集起"而言，谓之"心"；就"思量"而言，谓之"意"；就"分别"而言，谓之"识"。"境"相当于一切物质现象，即"六尘幻影"：色、声、香、味、触、法。"心"或"意"不能孤立地存在，必然同时生起，善于"观心"者，要"心境双忘"。

《楞伽经》卷二说："自心现境界。"就是说，天地万物，一切境界，都是"心"的变现。《华严经》把"心"比喻为"能画诸世间"的"画师"。

104.什么是三头六臂

"三头六臂"形容神通广大，本领非凡。佛经上所说的天神和阿修罗往往有种种异相。《法苑珠林》卷九记载：阿修罗的形象是"体貌粗鄙，每怀嗔毒，稜层可畏，拥耸惊人，并出三头，重安八臂，跨山蹋海，把日擎云"。

105.什么是大和尚

也写作"大和上"，通常用于敬称年高德劭的僧人。

中国第一个使用"大和尚"称号的，是晋代高僧佛图澄。据《晋书·艺术传·佛图澄》及《神僧传》卷一等记载：佛图澄原是天竺人，少学道术。来洛阳时，自称已有100多岁。后赵主石勒询以军国大事，屡有应验，于是尊称佛图澄为大和尚。

日本人称鉴真为"唐大和上"。一般也用以称寺庙中的方丈、住持。

106.什么是上供

指在诸佛、祖师圣像前，备供物、圣膳等物供养。《敕修百丈清规》卷四："圣僧侍者，贵有道心，斋粥二时，上供，鸣下堂椎。"

107.什么是无事不登三宝殿

佛教有三大内容，即教主释迦牟尼为"佛宝"，经籍教义为"法宝"，弘扬佛法的僧团为"僧宝"，合称"三宝"。"三宝殿"即佛殿。寺门中的规矩，上佛殿时必须恭敬肃穆，进行礼拜、诵经、供养等，不得随意在佛殿里闲逛、闲聊。

108.什么是心心相印

《祖庭事苑》卷八："心印者，达摩西来，不立文字，单传心印，直指人心，见性成佛。"

心者，佛心；印者，印可、印定。谓不立文字，不依言语，直以心印心，故曰"心印"。以此佛的心直印于众生之心，谓之以心传心，以心印心，意在开示迷途，直指人心，见性成佛。《黄檗禅师传心法要》卷上："自如来付法迦叶以来，以心印心，心心不异……若能契悟者，便至佛地矣。"

109.什么是功德无量

隋代慧远《大乘义章·十功德义三门分别》解释："功谓功能，能破生死，能得涅槃，能度众生，名之为功。此功是其善行家德，故云功德。"佛家泛称念佛、诵经、布施、持戒、了生死、度众生等一切善事为功德。一桩善事圆满结束，称为"功德圆满"。功德很大，称为"功德无量"。

110.什么是水乳交融

佛教常以水乳来比喻事物结合之紧密或难于分辨。《最胜王经》说："上下和穆，犹如乳水。"《正法念处经》："譬如水乳同

置一器，鹅王饮之，但饮其乳汁，其水犹在。”此喻也常为禅师所借用。如《五灯会元》卷九，师呵呵大笑曰：“如水乳合。”同书卷十七：“玄黄不辨，水乳不分。”

111.什么是心领神会

“心领神会”原作“心融神会”，出于禅语，就是不必明言，心中已完全明白、彻底领会。禅宗反对执著语言文字，主张内心的证明，所谓“单传心印，开示迷途，不立文字，直指人心，见性成佛”。不假文字而“心融神会”，这就是禅宗参悟的关键。《续灯录》卷九：“入室扣请，心融神会。”

112.什么是打成一片

佛教主张消弭心境、人我、理事、苦乐等差别和对立，融通无碍，谓之“打成一片”，是“道行”较高的表现。

《五灯会元·育王德光禅师》中记载，“上堂：七手八脚，三头两面，耳听不闻，眼觑不见，苦乐逆顺，打成一片。且道是什么？路逢死蛇莫打杀，无底篮子盛将归”。其中“苦乐逆顺，打成一片”，意思是把各种感情和遭遇看做是一回事。总的意思是启示人了悟自己的真性。

113.什么是一丝不挂

“一丝不挂”之“丝”有两解。一解为一根钓丝。《五灯会元》卷十四中僧问：“一丝不着时如何？”师曰：“合同船子并头行。”意思是说，一丝不着，便达到了船子和尚超脱的境界。船子和尚有诗偈云：“金鳞不遇空劳力，收取丝纶归去来……钓竿斫尽重栽竹，不计功程便得休。”一解为一缕衣饰。《五灯会元》卷十二：“诸上座终日着衣吃饭，未曾咬着一粒米，未曾挂着一缕丝。”

114.什么是一棍子打死

“一棍子打死”，源出于禅宗，乃表现禅机的俗语。《云门录》卷中说，“世尊初生下，一手指天，一手指地，周行七步，目顾四方云‘天上天下，唯我独尊’，师云‘我当时若见，一棒打杀与狗子吃却，贵图天下太平”。后发展为“一棍子打死”。

115.什么是大彻大悟

彻底的觉悟，亦即完全证到“不生不灭”的真如实相，不退道心，属于大菩萨的境界。如《观无量寿经》谓：“廓然大悟，得无生忍。”清代有位著名的禅师，是临济宗三十六世，即以“彻悟”为号。他主张禅净双修，大弘净土宗。“大彻大悟”与通常所说的“开悟”程度不同。“开悟”是觉悟之始，而“彻悟”是觉悟之成。按天台宗“六即”之说，“开悟”为“名字即”，见道而已，仍是凡夫；而“彻悟”为“分证即”，已经证道，属于圣贤。

116.什么是世世生生

佛教有“三世”之说，即过去世、现在世和未来世，也叫做前世、今世和来世。从诞生到死亡的一期生命，谓之“一生”。根据因果轮回的说法，众生从“无始”以来，依其善恶的业力，在“六道”中“生死死生，如旋火轮”，轮回不休。

117.什么是少见多怪

“少见多怪”源于汉末牟融的《理惑论》。当时佛教传入未久，有人问：“说佛有三十二相、八十种好，恐怕只是说得好听，未必是事实吧？”牟子说：“少所见，多所怪，睹驼驼（骆驼）言马肿背。”意思是说，少见多怪的人第一次看见骆驼，就说是背肿的马。

118.什么是心猿意马

心神散乱，把握不定。《大日经·住心品》分析60种心相，其中之一为“猿猴心”，谓躁动散乱之心如猿猴攀缘不定，不能专注一境。“意”则犹如奔马，追逐外物，故称“意马”。唐代《维摩诘经变文》中说：“卓定深沉莫测量，心猿意马罢癫狂。”

119.什么是火烧眉毛

情势紧迫，必须立即设法去解决，源于《五灯会元》卷十六。僧问：“如何是

急切一句？”蒋山法泉禅师答：“火烧眉毛。”《心地观经》卷五指出：“精勤修习，未当暂舍，如救头燃。”谓佛教徒欲求出离生死苦海，当以急迫之心精进修持，不容懈怠。

120.什么是“百尺竿头，更进一步”

用以勉励人们在学习、工作等方面不要满足于已取得的成就，而要继续努力，更求上进。语本《景德传灯录·湖南长沙景岑禅师》：“百尺竿头不动人，虽然得入未为真；百尺竿头须进步，十方世界是全身。”前云“竿头”，意在“不动”，后云“进步”，意在“十方”。

121.什么是自作自受

众生一切苦乐、违顺等果报，都是自己善恶业力所感召的，所谓“自因自果，自作自受”。《妙法圣念处经》中说：“业果善不善，所作受决定；自作自缠缚，如蚕等无异。”《楞严经》卷八亦谓：“自妄所招，还自来受。”佛教不承认外在的主宰能降祸赐福。

122.什么是作茧自缚

本于《妙法圣念处经》：“业果善不善，所作受决定；自作自缠缚，如蚕等无异。”《楞严经》卷八说：“如是恶业，本自发明，非从天降，亦非地出，亦非人与。自妄所招，还自来受。”苦果、逆境，都是自己的恶业造成的，不必怨天尤人。这表达了佛教的“自因自果”的观点。

123.什么是顺水推舟

原为禅语，《续灯录》卷七说：“到这里唤着顺水放船。”此句意为顺着水流的方向推船，比喻顺应某种形势而说话、办事。

124.什么是宗旨

指经典与论书等的主要旨趣。佛教解释经论时，多称旨趣为宗旨或宗趣。《引事抄》卷上：“寻讨者不识宗旨。”《神僧传》：“佛图澄何解深经，旁通世论，讲说之日，正标宗旨，使始末文言，昭然可了。”

125.什么是前因后果

因是能生，果为所生；有因必有果，有果必有因。《因果经》说：“欲知过去因者，见其现在果；欲知未来果者，见其现在因。”《涅槃经》说：“善恶之报，如影取形，三世因果，循环不失，此生空过，后悔无追。”这就是说善因必有善果，恶因必有恶果。

126.什么是耳根清净

语出《圆觉净》卷上：“闻清净故，耳根清净；根清净故，耳识清净；识清净故，觉尘清净。”娑婆世界的众生，“耳根”最灵，故佛多以音声行佛事来度化众生。“耳根清净”，便能达到“天耳通”，远近皆闻，能知一切众生的语言。《楞严经》卷六还指出：“一根既返源，六根成解脱。”

127.什么是有口皆碑

《五灯会元》卷十七中有记载，“（师一日）上堂……良久云：‘劝君不用镌顽石，路上行人口似碑’”。形容突出的好人好事，引起人们的普遍赞美，众人的口便成了座座无形的丰碑。

128.什么是“如人饮水，冷暖自知”

《坛经·行由品》中慧能曰：“不思善，不思恶，正与么（犹恁么）时，那（哪）个是明上座本来面目？”惠明言下大悟，曰：“惠明虽在黄梅，实未省自己面目。今蒙指示，如人饮水，冷暖自知，今行者即惠明师也。”这是说通过直接的亲身体验，才能理解得明白透彻。

129.什么是自欺欺人

《法苑珠林》卷七五引《佛说须赖经》说，“佛言：夫妄言者，为自欺身，亦欺他人……妄言者，亡失一切诸善根本，于己愚冥，迷失善路。妄言者，一切恶本。断绝善行闲居之本”。此以犯“妄语戒”者为“自欺欺人”。

130.什么是衣钵相传

“衣”指“三衣”，即僧尼不同场合所

穿用的三种法衣。“钵”即僧尼所用的食器，由梵名钵多罗而来。“衣钵”代表僧人随身所有之物。佛教禅宗师徒间传法，常以衣钵为信，称为衣钵相传。《坛经·行由品》：“三更受法，人尽不知，便传顿教及衣钵。”后以衣钵相传指师徒之间以技术、学问相传授。

131.什么是安身立命

在禅语中，安身立命指悟心而言。《五灯会元·长沙景岑禅师》中说，“问：学人不据地时如何？师曰：汝向什么处安身立命？曰：却据地时如何？师曰：拖出死尸着”。又“问：如何是学人心？师曰：尽十方世界是你心。曰：恁么，则学人无着身处也。师曰：是你着身处。曰：如何是着身处？师曰：大海水，深又深。曰：学人不会。师曰：鱼龙出入任升沉”。

132.什么是伸手不见五指

形容没有星星和月亮的漆黑一片的天色。语出《续灯录》卷七：“伸手不见掌。”也就是说，悟道的人见一切实物，不加以主观的虚妄分别与憎爱，因为一切事物在本质上是平等不二的。正如禅家常说的：“了了见，无所见；无所见，了了见。”

133.什么是做贼心虚

语出宋代悟明编《联灯会要·重显禅师》。师问侍者：“过来有人看方丈么？”侍者答：“有。”师云：“做贼心虚。”

134.什么是“挂羊头，卖狗肉”

语出《五灯会元·卫州元丰院清满禅师》，其中说：“又般名利之徒为人天师，悬羊头，卖狗肉，坏后进初机，灭先圣洪范。你等诸人，闻恁么事，岂不寒心？”

135.什么是味同嚼蜡

喻寡淡无味，了无情趣。《楞严经》卷八：“我无欲心，应汝行事。于横陈时，味同嚼蜡。”是说修行人清心寡欲，淡于世味。

136.什么是自由自在

《坛经·顿渐品》说：“见性之人立亦得，不立亦得，去来自在，无滞无碍。”指没有任何障碍而能充分自主的成道境界。《坛经·顿渐品》又说：“自性无非、无痴、无乱，念念般若观照，常离法相，自在自在。”菩萨成道，叫做“得大自在”。“大自在”也就是无所不在、无所不能的“大我”。

137.什么是安详

表示稳重，从容不迫，言语行动自如。语出《法华经·方便品》：“尔时世尊从三昧安详而起。”隋吉藏义疏：“安详者，示大人之相，欲明大法，故先示大人相。又安详者，动寂无碍也。故论云：显如来定力自在，无人惊动，故称安详。”唐代窥基《法华经玄赞》说：“安者徐也，详者审也……佛定殊胜，入已，余人不能惊佛令从定起。非佛自出，余不能令出，故自从定起，又显于定中入出纵任，得自在故。”

138.什么是志愿

“志愿”出于《华严经·入法界品》，弥勒菩萨称赞善财童子道：“此长者子，勇猛精进，志愿无杂，深心坚固，恒不退转，具胜希望，如救头然（燃），无有厌足，乐善知识，亲近供养，处处寻求，承事请法。”愿从心起，并能产生一种主宰语言、行为的力量，故称“愿心”、“愿力”。

佛教所说的发愿，是一种向上的善愿，如普度众生、志求解脱，乃至成就一件利国利民的善事等。

139.什么是抖擞

所谓抖擞，就是僧人修持的一种苦行。《法苑珠林》卷一〇一中说：“西云头陀，此云抖擞，能行此法，即能抖擞烦恼，去离贪著，如衣抖擞，能去灰尘。”这是抖擞原义。《续传灯录·清满禅师》：“昨日热，今日寒，抖擞精神着力看。”借用为鼓励。

140.什么是舍身求法

泛指奋不顾身地追求真理，典出释迦



牟尼的本生故事。相传释迦牟尼过去世曾在雪山修苦行，称“雪山大士”。天地释见大士苦修，化为罗刹，试探其心，读了过去诸佛所说的半偈：“诸行无常，是生灭法。”大士闻半偈而心喜，为求后半偈，毅然舍身投崖。《心地观经·序品》偈说：“时佛往昔在凡夫，入于雪山求佛道；摄身勇猛勤精进，为求半偈舍全身。”

141.什么是枯木逢春

比喻从绝望中重获生机。《敦煌变文集》卷二《庐山远公话》：“是日远公犹如临岩枯木，再得逢春”。宋代道原《景德传灯录·唐州大乘山和尚》中，僧问：“枯木逢春时如何？”师曰：“世间稀有。”

142.什么是单枪匹马

语出《五灯会元》卷十二，慧觉谓浩泰曰：“埋兵掉斗，未是作家，匹马单枪，便请相见。”禅宗提倡顿悟成佛，劝人不要依傍他人或拖泥带水，须直接把握自心，回光返照，便可见性成佛，就像勇士单骑上阵，须见分晓一样。

143.什么是放下

指离弃一切杂念、妄执，达到解脱自在、了无牵挂的境界，语出《五灯会元》卷一。佛招仙人，梵志应诺。佛曰：“放下著。”梵志遂放下左手一株花。佛又招仙人：“放下著。”梵志曰：“我今两手空空，更教放下个什么？”佛曰：“吾非教汝放舍其花，汝当放舍外六尘，内六根，中六识。”

144.什么是奇特

奇特的意思是超异、不同寻常。《过去现在因果经》卷四中说佛有三种奇特，即神通奇特、慧心奇特和摄受奇特。《贤愚经》卷八说：“如来出世，实复奇特。”禅宗有句话：“佛法但平常，莫作奇特想。”如唐代宗杲《大慧禅师语录》卷十九指出：“才有一言半句作奇特解、玄妙解、秘密解，可传可授，便不是正法。正法无传无授，唯我证尔证。”

145.什么是空想

“空”为“入道要门”。常为“空想”，便无执著；没有执著，便除烦恼。唐代慧海《顿悟入道要门论》卷上说：“但作空想，即无有著处。”谓观想“诸法皆空”的义理。

然而，但知“空”而不知“不空”的“性德”、“妙用”，便是执“空”而不化的“顽空”，隋代智顗《摩诃止观》卷五说：“着此空想，诸佛不化。”

146.什么是祝愿

僧人于受食等之际，以唱诵或叙述咒语的方式为众生祈愿，又称咒愿。据《十诵律》卷四一载，古代印度婆罗门于受食毕，为施主咒愿赞叹，后释尊沿用此法为沙门之制。《盂兰盆经》曰：“时佛敕十方众僧，皆先为施主家咒愿。愿七世父母，行禅定意，然后受食。”后佛教通常将祝愿为食时祝愿与法会祝愿。《增一阿含经》卷二九谓，依咒愿之功德可得六德，即施主与施物能各得三种成就。

147.什么是圆满

指不偏不倚，完满无缺。天台宗称为“圆教”，立有圆融、圆满二义。《华严经》卷五十五说：“尔时，如来知诸众生应受化者，而为演说圆满因缘修多罗。”依天台宗所说，十界三千一切法，条然具足，称为“圆满”。《辅行记》卷二之一说：“圆名圆融圆满义，又圆者全也。”《四教仪》卷一说：“圆以不偏为义。”

148.什么是借花献佛

喻借别人之物去做人情，语出《过去现在因果经》。释迦佛过去世为善慧仙人，闻普光佛出世，欲觅名花供养。遇一位青衣，密持七枝莲花而过，莲花感善慧之诚，踊出瓶外，青衣大惊。善慧“为欲成就一切种智，度脱无量众生”，愿以五百钱购取五枝莲花。青衣见其诚心，即以五花相赠，愿结生死之缘，又“请寄二花以献佛前，使我生死不失此愿”。善慧旋至普光佛所，“即散五茎，皆住空中，化成台；后散二茎，亦止空

中，夹佛两边”。普光佛悬记善慧当来做佛，号释迦牟尼。

149.什么是清规戒律

“清规”的名称始见于唐代。《释门正统》卷四：“元和九年（814年），百丈怀海禅师始立天下禅林规式，谓之清规。”清规戒律原指佛寺禅院必须遵守的规则和戒律。

150.什么是冤冤相报

语本《敦煌变文集·庐山远公话》：“若不今生猛断却，冤家相报几时休！”佛家认为，必须以德报冤，做到冤亲平等，才有可能断除冤冤相报的因果锁链，得到自由。

众生间的交往都是有“宿缘”的。在交往中，难免会发生施恩、结冤等情况。根据“业报”之说，施恩者将得到好报，结冤者将得到恶报，俗谓之“还债”、“讨债”。报恩是应该的，佛家有“上报四重恩”等说，而以冤报冤则形成了“竖穷三世，横遍十方”的因果锁链。

151.什么是醍醐灌顶

喻灌输智慧、佛性，除却疑虑，从而心地清凉。“醍醐”是从牛乳中反复提炼而得到的甘美食品。印度人不但视为“世间第一上味”，而且认为它有较高的药用价值。佛教常用“醍醐”比喻“无上法味”（最高教义）、“大涅槃”、“佛性”等。至于“灌顶”，原来是古印度新王登基时的仪式：取四大海之水装在宝瓶中，流注新王之顶，象征新王已享有“四海”的统治权力。密宗沿用此法，在僧人升任阿阇梨（规范师）时，“以甘露法水而灌佛子之顶，令佛种永不断故”。

152.什么是痴人说梦

比喻荒谬至极，不可相信。《五灯会元》有“痴人前不得说梦”。卷二十说：“佛说三乘十二分，顿渐偏圆，痴人前不得说梦。”意谓佛法广大深奥，应时说机，难以对愚痴人随便讲说，恐其执著误解。

153.什么是罪过

本是佛教的戒律用语。“罪”指恶业，即“五逆十罪”之类；“过”指过犯，即律中的轻罪。唐代义净所译《根本说一切有部毗奈耶》卷二七中，弟子问曰：“我之师主作何罪过而受治罚？”彼便答曰：“汝之师主自作如是如是非法之事。”

154.什么是臭皮囊

“皮囊”又称“革囊”，佛教认为，人身是地水火风“四大”假合而成的，虚幻不实，污秽不净，不值得贪恋，故喻之为“臭皮囊”。

源于《四十二章经》：“天神献玉女于佛，欲以试佛意、观佛道。佛言：革囊众秽，尔来何为！以可诳俗，难动六通。去，吾不用尔。天神愈敬佛，因问道意。佛为解释，即得须陀洹。”佛把天仙美女视为盛满污秽之物的皮袋子，这叫做“不净观”，专用以破除淫欲。明代屠隆《昙花记·超度沉迷》所言“任他天女，觑为革囊；岂放摩登，毁吾戒体”直用此典。

155.什么是勇猛精进

泛指刻苦学习，不断进步。“精进”，是梵语意译，意为勤修佛法，即毫不懈怠地修善止恶，利益众生。菩萨“六度”大行中，有“精进”一事。《维摩诘经·佛国品》说，“精进是菩萨净土。”《成唯识论》卷六指出，精进以“勇悍为性”。《无量寿经》卷上：“勇猛精进，志愿无惓。”《大般经》中有精进菩萨，名“善通猛”。

156.什么是雪上加霜

喻灾祸接连不断，一再受到损害，烦恼中又添出新的烦恼。语出《景德传灯录》卷八，“师云：汝只解瞻前，不解顾后。伊云：雪上更加霜”。

157.什么是野狐禅

《五灯会元》卷三记载，昔有一老人，因学人问：“大修行人还落因果也无？”答曰：“不落因果。”结果五百生为野狐身。后



承百丈怀海禅师代下一转语："不昧因果。"老人遂脱去野狐身。原来，佛教的修因证果，正是因果律的体现。老人以为修行人可以"不落因果"，恰恰陷入了邪见，属于"大妄语"，结果受了"野狐身"之报。学道而流入邪僻、未悟而妄称开悟，禅家一概斥之为"野狐禅"。

158.什么是羚羊挂角

《景德传灯录》卷十六载义存禅师示众语说："我若东道西道，汝则寻言逐句；我若羚羊挂角，你向什么处扪摸？"又如卷十七载道膺禅师示众语谓："如好猎狗，只解寻得有踪迹底。忽遇羚羊挂角，莫道迹，气亦不识。"

159.什么是隔靴搔痒

指不透彻，不贴切，抓不住要点，无济于事。语本于《五灯会元》卷八，指问："圆明湛寂非师意，学人因底却无明？"（契稳）师曰："辨得也未？"曰："恁么则识性无根去也。"师曰："隔靴搔痒。"

160.什么是鹦鹉学舌

禅宗强调直指人心的"顿悟"，反对在语言文字上拾人余唾。"鹦鹉学舌"，即使学得惟妙惟肖，也无补于事。《景德传灯录·药山惟俨和尚》中，有行者问："有人问佛答佛，问法答法，唤作一字法门，不知是否？"师曰："如鹦鹉学人语话，自语不得，由无智慧故。"



第三章　佛教中的经典

1.什么是佛经

经是对佛教经典的一种简略说法，有广义和狭义两种。狭义的佛经专指经藏。

广义的佛经总称“三藏”，即“经”、“律”、“论”三大典。经藏，梵文Sū-tra-pitaka的意译，音意合译为“素祖缆藏”，指释迦牟尼诸弟子所传述的释迦在世时的说教，以及其后佛教徒称为释迦牟尼言行的著作；律藏，梵文Vinaya-pitaka的意译，音意合译为“毗奈耶藏”，记载佛教僧侣的戒律及佛寺的一般清规；论藏，梵文Abhidharma-pitaka的意译，音意合译为“阿毗达摩藏”，是对佛教教义的解说。

2.《大藏经》是怎样一部经

《大藏经》又称三藏，内容包括经、律、论。

佛陀涅槃不久，弟子们为保存他的说教，统一信徒的见解和认识，通过会议方式的结集，形成一致公认的经、律、论内容。其后又增加了有关经、律、论的注释和疏解等“藏外典籍”，成为卷帙浩繁的四大部类。

原始佛教分裂以后，各大派别大多按照自己的观点编有本派的藏经，但是现在较为完整地保存下来的只有上座部的三藏，其他部派的典籍除了在汉文译本中保存一部分外，基本上都已散佚。

早期的梵文经典只剩下少数零散贝叶本或纸写本至今尚存，全部三藏已难窥全貌。现存的《大藏经》，按文字的不同可分为汉文、藏文、蒙古文、满文、西夏文、日文和巴利语系等七大系统。

3.汉文《大藏经》的流传情况如何

佛教传入中国内地以后的千余年间，仅经录即近50种之多，流传至今尚有20余种，收录的经籍数量不等。各个时代编纂的《大藏经》，形式和内容互有不同。除《房山石经》外，宋代以前的基本上都是卷轴装帧的书写本。

佛教由中国东传至朝鲜和日本后，高丽和日本王朝均依汉文《大藏经》进行抄写刻印或排印。《开宝藏》首刻本于宋雍熙元年（984年）传入日本，端拱（988～989年）年间传到高丽。乾兴元年（1022年）和元丰六年（1083年）又分别将天禧修订本和熙宁修订本传到契丹和高丽。辽清宁九年（1063年），契丹还把新刻的《契丹藏》印本送给高丽。

6世纪中叶，部分汉译佛典通过朝鲜南部的百济国流传到日本。7世纪初，佛教在日本有了很大的发展，各种汉译佛经的写本和历代官私刻本的各版《大藏经》大量传入日本各大寺院。自13世纪末叶迄20世纪20年代的700多年间，日本佛教界曾依据汉文本的各版《大藏经》，编纂、雕造、复刻或排印过《弘安藏》、《天海藏》、《黄檗藏》、《弘教藏》、《卍正藏经》、《卍续藏经》和《大正新修《大藏经》等7种版本的汉文《大藏经》。

4.《大正藏》的编纂情况如何

大正藏，全称《大正新修大藏经》，由日本高楠顺次郎和渡边海旭于日本大正十三年（1924年）发起，小野玄妙等人负责编辑校勘，1934年印行。

这是目前使用最广泛的汉文《大藏经》，讲到《大藏经》一般都是指大正藏。

全藏分3个部分：正藏55册，续藏30册，别卷15册（内图像12册，总目录3册），共100册。收入佛籍总数冠于各种《大藏经》，计正藏、续藏、图像和总目录共3493部，13520卷。编辑体例也别具一格，经藏分为阿含、本缘、般若、法华、华严、宝积、

涅槃、大集、经集、密教10类；律藏包括弥沙塞部、摩诃僧祇部、昙无德部、萨婆多部、解脱戒经（迦叶遗部）和菩萨戒等；论藏分为释经论、毗昙、中观、瑜伽、论集等5类；杂藏分为经疏、律疏、论疏、诸宗、史传、事汇、外教和目录等8类。续藏30册中除最末一册为古逸和疑似两类，专收敦煌古逸经、律、论疏和疑伪经外，其余29卷收入日本著述的续经疏、律疏、论疏、诸宗四类及悉昙。图像12册收入日本各寺院所藏历代有名佛教画像和密宗明王像、金刚像及各种曼荼罗图等363种。总目3册收入中国历代各版藏经目录和日本各寺院所藏的写本和刻本藏经目录以及大正藏勘同录、大正藏总目录、总索引、译著目录等77种，为比较实用的版本。

佛教主要经典

阿含部
阿含经
（南朝宋 求那跋陀罗译 全五十卷）
增一阿含经
（后秦 鸠摩罗什译 全七卷）

华严部
大方广佛华严经
（东晋 佛驮跋陀罗译 六十卷）
大方广佛华严经
（唐 实叉难陀译 八十卷）

方等部
佛说阿弥陀经
（后秦 鸠摩罗什译 全五十卷）
维摩诘所说经
（后秦 鸠摩罗什译 全三卷）
解深密经
（唐 玄奘译 全五卷）

般若部
大品般若经
（后秦 鸠摩罗什译 全二十七卷）
金刚般若波罗密经
（后秦 鸠摩罗什译 全三十二品）
般若波罗密多心经
（唐 玄奘译）

法华部
妙法莲华经
（后秦 鸠摩罗什译 全七卷）

涅槃部
大般涅槃经
（北凉 昙无谶译 全四十卷）

密教部
地藏菩萨本愿经
（唐 实叉难陀译 全二卷）
大佛顶首楞严经
（唐 般剌密谛主译 全十卷）
大悲咒

经集部
佛说譬喻经

杂　部
百喻经
四十二章经
（摄摩腾竺译 全一卷）

律　部
四分律
（天竺昙无德撰 后秦佛陀耶舍 竺佛念译 全六十卷）

论　部
大智度论
（龙树菩萨著 鸠摩罗什译 全一百卷）
中论
（龙树菩萨著 鸠摩罗什译 全四卷）
瑜伽师地论
（无著述　玄奘译 全一百卷）
大乘起信论
（马鸣菩萨作 旧译南朝梁真谛一卷 新译 唐 实叉难陀 二卷）
肇论
坛经
五灯会元（宋 普济著）
成唯识论述记（唐 窥基著）

5.巴利语系《大藏经》是怎么一部经

佛教传入锡兰（今斯里兰卡）后，于公元前29年在马塔勒的灰寺举行第四次结集，把历来口传心授的巴利语佛典第一次用僧伽罗文字母音译刻写在铜片和贝叶上。5～9世纪，锡兰多次派遣僧尼到东南亚地区传教，用各种不同文字字母音译巴利语佛典，逐渐形成以泰文、缅甸文、高棉文、老挝文和4种傣文字母音译的巴利语系三藏典籍。

这些文字音译本的巴利语系《大藏经》，其内容基本一致，其编次为：律、经、论和藏外四大部分。律藏分为分别部（戒的条文）、犍度（僧团生活制度）、附篇（戒条的解释）；经藏分为长部（相当于汉译《长阿含经》）、中部（相当于汉译《中阿含经》）、相应部（相当于汉译《杂阿含经》）、增支部（相当于汉译《增一阿含经》）和小部；论藏包括《法聚论》、《分别论》、《界论》、《双论》、《发趣论》、《人施设论》、《论事》；藏外分为注疏和其他两类。

6.巴利语系《大藏经》的整理情况如何

各种文字字母音译的巴利语系《大藏经》共有贝叶、纸写和排印的译本8种和日文译本一种。现在流传于斯里兰卡、缅甸、柬埔寨、老挝、印度、巴基斯坦、泰国和中国云南省傣、布朗、德昂等民族地区。其中有：僧伽罗文字母贝叶本和排印本（67卷），泰文字母贝叶本和两种排印本（39卷本和45卷本），缅甸文字母贝叶本和5种排印本（20卷本、21卷本、37卷本、38卷本和51卷的疏释本），高棉文字母贝叶本和排印本（49卷），老挝文字母贝叶本和排印本，4种傣文字母的贝叶本和纸写本，天城体梵文字母排印本（41卷），拉丁字母排印本（65卷），日本译本南传《大藏经》（65卷）。

1956年，缅甸为了纪念释迦牟尼涅槃2500年，邀请缅甸、柬埔寨、锡兰、印度、老挝、尼泊尔、巴基斯坦、泰国等国的比丘2500人，举行第六次结集，根据各种版本和1871年第五次结集的校勘记，对巴利语三藏进行严密的校勘，印成了迄今最完善的巴利语系《大藏经》。

7.房山石经是怎样一部经

隋大业（605～617年）间，幽州（今北京地区）沙门静琬，为防止佛经被焚，借以长期保存，而秉承其师南岳慧思的发愿，于房山雕造石刻《大藏经》。历经隋、唐、辽、金、明等五代，在刻造过程中，得到历代皇室、官员和佛教信徒的捐施和支援。

房山石经不是一部完整的《大藏经》，没有按照《大藏经》的编次顺序刻制，所刻经种只有1100余部，具有与各版木刻本《大藏经》不同的一些特点，主要表现在：

（1）保存了50种以上的各版《大藏经》所没有的经籍。

（2）绝大部分石经镂刻技术精湛，书法秀丽，不仅是有价值的佛教文物，也是中国书法和雕刻艺术的精品。

（3）施刻人中，有不少是历代的文武官员，其中的职称和官衔，有的可补史籍记载所缺，有的可与史籍相互印证。

8.满文《大藏经》是怎样一部经

满文《大藏经》于清乾隆三十八年（1773年）根据汉文《大藏经》编次和内容翻译。乾隆五十五年编译刻完，计108函，只收入般若、宝积、大集、华严、涅槃诸部和其他单译经及密秘部经咒等共699种。

9.西夏文《大藏经》是怎样一部经

西夏文《大藏经》始由汉文《大藏经》译出。宋景祐元年（1034年），《开宝藏》传到西夏，西夏的开国君主赵元昊于兴庆府建造高台寺加以收藏，并召集回鹘僧人译为新创造的西夏文，历时53年译毕，共362帙，812部，3579卷。元世祖至元七年（1270年）由化身一行国师主持重行校勘并翻译未译的经籍，印制三藏新经。至元三十年，世祖敕令主僧事的西壁土情转知沙门慧中等20余人负责将西夏文旧经送杭州刻印，到大德六年（1302年）竣工，前后共印刷了140余藏，但大多毁损无存。

10.傣文《大藏经》是怎样一部经

部派佛教南传上座部巴利语系《大藏经》之一。有三种不同的方言文字写刻本，即西双版纳傣文、德宏傣文和傣绷文，其内

容和其他文字的巴利语系《大藏经》基本一致，也分律、经、论和藏外典籍四大部类，用三种不同的傣文字母音译巴利语原典。除了相应部和增支部收入的各经大部分未曾译出外，其他经籍都有译本。此外，还有用傣文翻译的部分重要典籍和注疏，以及信仰上座部佛教各民族僧侣的著述，涉及天文、历算、医药、历史、语言、诗歌、民间传说、佛经故事等，都被视为佛典在信徒中流传，别具一格。

傣文经卷可分为贝叶刻写本和构皮纸写本两类。纸写本又分为摺装本和书册本两种式样。

11.蒙古文《大藏经》是怎样一部经

蒙古文《大藏经》先后有四次译刻，最早是元大德年间在萨迦派喇嘛法光的主持下，由僧众将藏文《大藏经》译为蒙古文，雕造印刷；明万历年间补译过部分典籍增入刊行；崇祯初年对旧本进行过校刊。清康熙二十二年（1683年）由和硕裕亲王福全领衔监修重刻甘珠尔竣工；乾隆六年到十四年校译重刻了丹珠尔，方始完备。

12.《金刚经》是怎样一部经

《金刚经》根据不同译本，全名各有不同，鸠摩罗什所译全名为《金刚般若波罗蜜经》，唐玄奘译本则为《能断金刚般若波罗蜜经》，一般称为《金刚经》。

金刚指最为坚硬之物，喻指勇猛的突破各种关卡，让自己能够顺利地修行证道；般若为梵语妙智慧一词的音译，意为“通达世间法和出世间法，圆融无碍，恰到好处，绝对完全的大智慧”。波罗蜜，意指超越生死而度达解脱的彼岸；经者径也，学佛成佛之路。经题的意义，指以金刚一样无坚不摧的大智慧，破除一切烦恼执著，脱离欲界、色界、无色界三界而完成智慧。

《金刚经》发度尽一切众生之大心。在梵文中，佛陀是觉悟者的意思。根据佛教的哲学基础——缘起论，凡因条件关系而形成的事物，都不存在绝对不变的实体（自性）。因此，要以空观的智慧，破除在“我”、“他”、“众生”、“佛”之间的人为分别。故要尽己所能广度众生，但不要执著于“我”帮助众生的功德。唯心量大者，才有大格局，方能成就大事业。

凡所有相，皆是虚妄。实相，是世界的真实，事物的本来面目。人在意识中念念不离对象，却以为心的主观构想即等同客观实际，其实已经背离了事物的真实。以般若观照实相，即对此名相采取不住、不执、不取的如实态度。故《金刚经》说：“凡所有相，皆是虚妄；若见诸相非相，即见如来。”一切法相，甚至连佛的形象、佛土，都是用文字和形象对实相的近似表达，皆非实相本身。《金刚经》卷末著名的四句偈文，“一切有为法，如梦幻泡影，如露亦如电，应作如是观”，堪称一经之精髓。

应无所住而生其心。如上所述，唯有不住相、不偏执，才能把握实相。所以，在实践中应以空灵自在的心态应对一切法。《金刚经》中以布施为例，讨论了如何在日常生活中做到“降伏其心”。布施有三要素（三轮）：能布施的我，受布施的人，所布施的财物。一般人心中存在这三种人为的分别，施一钱物，即作一钱物功德想，于是施恩图报，算计冥冥中所积累的功德。但实际上，应以“三轮体空”的精神去布施。禅宗六祖慧能的得道偈：“菩提本无树，明镜亦非台。本来无一物，何处惹尘埃。”这“本来无一物”，就是《金刚经》离相无住、性空无所得的道理。

性空与幻有的辩证统一。“空”，是破除一切名相执著所呈现的真实，并非人们所误解的虚无。般若思想不外说明“性空幻有”，也就是正确处理出世的真理与世间的真理的方法。“性空”，是说一切法都没有实在的自性，故无相、无住，才能把握



泰山经石峪摩崖金刚经 南北朝

泰山经石峪摩崖金刚经又名泰山佛说金刚经，刻于山东泰安泰山经石峪花岗岩溪床，字大通尺，书体雄浑，以隶书为主，间有各种笔意，存960余字。

真谛。“幻有”，是凭借条件、关系而暂时存在的现象，故在空的基础上随缘生起一切法，这就是俗谛。如何把握真俗二谛的关系，《金刚经》是这样说的：“佛说般若，即非般若，是名般若。”即，佛所说的般若等佛法，是出于广度众生的目的而在文字层面的权且施设，并非实相般若本身，众生借此文字般若入门，到彻底觉悟佛法时，则一切名相皆可舍弃。

13.《金刚经》有几种译本

《金刚经》共有6种译本，现今通行的，为鸠摩罗什的译本：

（1）后秦鸠摩罗什所译的《金刚般若波罗蜜经》。

（2）元魏菩提流支所译的《金刚般若波罗蜜经》。

（3）南朝陈真谛所译的《金刚般若波罗蜜经》。

（4）隋朝达摩笈多所译的《金刚能断般若波罗蜜经》。

（5）唐朝玄奘所译的《能断金刚经》。

（6）唐朝义净所译的《能断金刚般若波罗蜜经》。

14.《金刚经》中的四句偈语当如何看

“复次，须菩提，随说是经，乃至四句偈等。当知此处，一切世间天人间修罗，皆应供养。如佛塔庙。”

这就是佛吩咐的话。他说，须菩提，再次告诉你，这个《金刚经》，包括《金刚经》里面的四句偈等，在那里，不管天、鬼、神、阿修罗等，都需要磕头膜拜，而且应当供养。这一本经，或者是经里头的四句要义，就代表了佛的塔庙。

“何况有人，尽能受持读诵。须菩提，当知是人，成就最上第一希有之法。若是经典所在之处，若尊重弟子。”

这本经典乃至那四句偈，其实就代表了释迦牟尼佛的本身在此。一切天、人、神、魔鬼，不能不被顶礼膜拜。更何况还有人可能会研究这个经典，了解这个经典，并将其领受在心，保持了佛的境界。假使每天念一卷，或者是一节《金刚经》，那么这个功德就会大得不得了，其威力也大得很。

佛告诉须菩提说，一个人如果能够喜爱《金刚经》，进而研究它又使它流通，那么这个人就已经成功了，在这个世界上他就是第一等人，也就成就了最为稀有的方法。而这本经典所在的地方，其实就等于是代表了佛，并且就等于佛在这里，甚至还代表了佛的弟子们，须菩提、舍利弗、目犍连、迦叶，等等。

15.《心经》是怎样一部佛经

《心经》即《摩诃般若波罗蜜多心经》，是佛经中字数最少的一部经典著作，但是其含义最深，传奇最多，影响最大。

16.《心经》有几种译本

《心经》一共有7种译本，现今通行的是玄奘的译本。

（1）后秦鸠摩罗什所译的《摩诃般若波罗蜜大明咒经》。

（2）唐朝法成所译的《般若波罗蜜多心经》。

（3）唐朝玄奘所译的《般若波罗蜜多心经》。

（4）唐朝般若共利言等所译的《般若波罗蜜多心经》。

（5）唐朝法月所译的《普遍智藏般若波罗蜜多心经》。

（6）唐朝智慧轮所译的《般若波罗蜜多心经》。

（7）宋朝施护所译的《佛说圣佛母般若波罗蜜多心经》。

17.《药师经》是怎样一部经

《药师经》，全名《药师琉璃光如来本愿功德经》，由唐三藏法师玄奘奉诏译为中文。《药师经》是赞叹药师佛行愿的佛经，是大乘经典之一。

卷首叙述佛在广严城乐音树下，对曼殊室利叙说药师如来之十二大愿，并说药师如来之净土是在过东方十殑伽沙等佛土之净琉璃世界，其功德庄严如西方极乐世界。若堕恶道者，闻此如来名号，则得生人间。又，愿生西方极乐世界而心未定者，若闻此如来之名号，则命终时将有八大菩萨乘空而来，示其道径，使其往生彼国。其次，



经文又叙述救脱菩萨对阿难说续命幡灯之法，谓修此法可以起死回生。且若遭逢人众疾疫、他国侵逼、自界叛逆、星宿变怪、日月薄蚀、非时风雨、过时不雨等各种灾难时，如能供养药师如来，则国界得以安稳，自身可免于9种横死。

人们只要在生前持诵《药师经》，称念药师佛名号，并广修众善，死后即可往生琉璃世界。

18.《药师经》有多少译本

《药师经》有5种译本：

（1）东晋帛尸梨蜜多罗所译的《佛说灌顶拔除过罪生死得脱经》。

（2）南朝宋慧简译《药师琉璃光经》（不入藏经）。

（3）隋朝达摩笈多译《佛说药师如来本愿经》，一卷。

（4）唐朝玄奘译《药师琉璃光如来本愿功德经》，一卷。

（5）唐朝义净译《药师琉璃光七佛本愿功德经》，二卷。

前四译单译出药师如来之部，第五译前卷译出六佛，后卷译出药师佛。因此单言药师经，则为前四译，尤其是玄奘的译本。义净所译的，则称为七佛药师经。

19.《法华经》是怎样一部佛经

《法华经》全称《妙法莲华经》，是佛教的一部重要经典。经名“妙法”比喻佛法微妙无穷，“莲华”比喻佛经的洁白高雅。

该经提出“开权显实”、“会三归一”的思想，融会三乘为一乘（佛乘），以“声闻”、“缘觉”二乘为方便（权）说，“二乘”终究要以成佛为最终目标，开启了“回小向大”的门径，这是该经的主旨所在。

《法华经》是佛陀释迦牟尼晚年所说教法，属于开权显实的圆融教法，大小无异，显密圆融，显示人人皆可成佛之一乘了义。因经中宣讲内容至高无上，明示不分贫富贵贱，人人皆可成佛，所以《法华经》被誉为“经中之王”。

20.《法华经》共有多少品

第一序品：是本经的总序，佛说无量义经后，入无量义处三昧，天上降下种种妙华，佛的眉间白毫放大光明。弥勒菩萨因疑发问，文殊师利菩萨回答：过去诸佛宣说《法华经》前，皆现此瑞。暗示佛说此经之殊胜处有别于他经，唤起大众的注意。

第二方便品：此品与寿量品，是《法华经》的两大中心，为本经正宗分。佛由三昧起，称叹诸佛智慧甚深无量，难解难入，佛说诸佛究竟了知诸法实相——“十如是”。为令声闻、缘觉二乘人断苦缚，得涅槃，佛以方便力，曾分说三乘之教，今日所说才是佛的真实教法。五千增上慢者退席，佛乃宣示唯一大事因缘，所谓开、示、悟、入佛之知见；一切众生皆当做佛，实无三乘。

第三譬喻品：自此品至第九《授学无学人记品》为止的七品，是将方便品内容进一步以譬喻及因缘加以说明。本品说明舍利弗最先领解佛意，故被授记为华光如来。佛将三界譬喻为火宅，将三乘喻为“羊、鹿、牛三车”，将一佛乘喻为“大白牛车”，以有名的“火宅喻”和“三车一车”之喻，显示“于一佛乘，分别说三”及“唯有一乘法，无二亦无三”的深义。

第四信解品：须菩提、迦旃延、大迦叶、目犍连，于上品领解佛意。佛更说“长者穷子”喻，佛喻为大慈悲的长者，三乘譬喻为穷子，导出“于一乘道，随宜说三”的结论。

第五药草喻品：佛应四人之请，更以“三草二木”将人天二乘譬喻为大、中、小药草，将上根、下根菩萨喻为大树和小树，将佛的平等智慧譬喻为一味之雨。三千大千世界的大小长短诸种草木，悉受一味之雨而润泽成长，如同佛以一相一味之法，平等利益一切众生。

第六授记品：授大迦叶等四人将来成佛之记。

第七化城喻品：先说大通智胜佛时十六王子听讲《法华经》而转为菩萨沙弥，后乃成佛。次说“化城喻”，三乘之果不外是化城，目的是为入佛智慧、最终成佛。

第八五百弟子授记品：富楼那为上首，五百弟子皆得受记。次说“系珠喻”，五百弟子虽都怀有佛种，但未开悟，由烦恼覆藏，如衣里藏有宝珠，但因不知，故处于穷



困之境。

第九授学无学人记品：阿难、罗睺罗为上首。

第十法师品：佛在世或灭度后，凡随喜听闻《法华经》者均授予成佛的记别。又举出修行、受持、读诵、解说、书写本经的“五种法施”和供养本经的“十种”功德。说谤法者之罪，并说凿井喻。

第十一见宝塔品：多宝佛塔从地涌出，证明释尊所说真实不虚。释迦如来以神力，三变净土，分身诸佛咸集，开多宝佛塔。多宝如来，分半座与释尊同座。

第十二提婆达多品：说如来往昔求法，师事阿私仙得闻妙法。又授提婆达多成佛记。文殊入龙宫说《法华经》，8岁龙女闻经即身成佛，证明《法华经》功德广大。

第十三劝持品：药王、大乐说和两万菩萨，各各发愿弘扬《法华经》。被授记的五百阿罗汉及学无学8000人，以及八十万亿那由他无数菩萨，皆誓愿弘此经典。

第十四安乐行品：文殊请问末世持经方法，佛告以身、口、意、誓愿四安乐行，并以转轮圣王髻中明珠罕见授人来譬喻佛不轻易讲说经中最尊最胜的《法华经》。

第十五从地涌出品：六万恒河沙菩萨及其眷属从地涌出，大众疑惑，不知此等恒河沙数菩萨为谁之弟子？从何处而来？此为佛开显“久远实成”佛果的序曲。

第十六如来寿量品：释尊说明“我实成佛以来，无量无边百千万亿那由他劫”，而其中间乃至今生，皆是方便示现。又说“佛寿长远”、“佛身常住”。以良医之譬喻说明为救众生而示现方便。佛实际上是“常在灵鹫山”、“常住说此法”，为使众生不起懈怠之念，故示现灭度。此品旨在说明佛陀“寿命之无量”、“教化之无量”、“慈悲之无量”及“救济之无量”。

第十七分别功德品：说明与会者闻法获益之多和五品弟子功德。

第十八随喜功德品：是继上品所说者，说明听闻、讲述此经的广大功德。

第十九法师功德品：明五种法师的功德，得六根清净神通力。

第二十常不轻菩萨品：说明常不轻菩萨，以随喜行，得清净六根，说《法华经》，以此显示赞叹本经功德。

第二十一如来神力品：佛出广长舌相，放毛孔光。以此神力，为嘱付灭后传此经，简要地说此经功德。此经所在之处就是道场，诸佛在此处成道，并在此处涅槃。

第二十二嘱累品：此品为对诸菩萨“总付嘱”，三摸众菩萨顶而嘱咐之。

第二十三药王菩萨本事品：自此品开始到第二十八劝发品，详说佛灭后弘此经的必要及弘经的功德。本品举出药王菩萨过去为一切众生喜见菩萨，烧臂供养，以报答听日月净明德佛讲《法华经》之恩。

第二十四妙音菩萨品：叙述变现三十四身、说《法华经》的妙音菩萨，从东方净光庄严国来到灵鹫山，礼拜释尊及多宝佛塔，以显宣说《法华经》的重要意义。

第二十五观世音菩萨普门品：无尽意菩萨请问观世音菩萨的神通因缘，佛为说14种无畏、32种应化身等种种功德。

第二十六陀罗尼品：菩萨及天神等，各说咒护持受持《法华经》者。

第二十七妙庄严王本事品：述说药王、药上二菩萨的往昔事迹，他们为净藏、净眼二王子时，劝父母皈依其师云雷音王佛，使他们听讲《法华经》的大善因缘，以显示遇佛、听《法华经》之难得。

第二十八普贤菩萨劝发品：佛为普贤说佛灭度后得《法华经》的4个方法。普贤发愿护持受《法华经》者。

21.《法华经》有几种译本

《法华经》有3个译本，现今流通最广的是鸠摩罗什译本。

（1）后秦鸠摩罗什译，7卷。

（2）晋竺法护译，称为《正法华经》，10卷。



《妙法莲华经卷》（部分） 泥金碧纸写经 五代

《妙法莲华经》是佛教的一部重要经典，共二十八品。



（3）隋阇那崛多、达摩笈多共译，称为《添品法华经》8卷。

22.《法华经》在中国的翻译情况如何

《法华经》在中国流传的翻译版本很多，主要有：

（1）第一个译本是三国时吴僧支谦所译的《佛以三车喻经》一卷，这次翻译只是对其中一品《譬喻品》进行了翻译；（2）吴僧支谦再次翻译《法华经》，也就是与人合译的《法华三昧经》6卷；（3）西晋泰始年间竺尘护译《萨昙芬陀利经》6卷，该译本的名称是对《妙法莲华经》的梵文名称的音译；（4）西晋太康七年（286年）竺法护再次译出此经，经名改为通俗易懂的《正法华经》共有10卷；（5）西晋无名氏译《萨昙芬陀利经》一卷；（6）东晋支道根译《方等法华经》5卷；（7）后秦鸠摩罗什译《妙法莲华经》8卷；（8）隋代译《添品妙法莲华经》。

现存的只有竺法护、鸠摩罗什等三人的译本，其中鸠摩罗什所译的《妙法莲华经》流行最广，影响也最大。

鸠摩罗什的译本共有7卷28品，主要运用了一些虚构的神话故事和譬喻来宣传、解释佛教教义，译文比《维摩诘经》还要生动优美，在翻译文学史上都占有重要的一席之地。

23.“净土三经”是哪三经

净土三经，是有关阿弥陀佛及其极乐净土的三部佛经，为中国和日本净土宗的根本经典。它们是《无量寿经》、《观无量寿经》、《阿弥陀经》，分别称《大经》、《观经》、《小经》。这三部经主要是赞美阿弥陀佛的宏大誓愿，描叙西方极乐世界的庄严美丽以及往生西方净土的修行路径。

《无量寿经》说过去有国王出家为僧，号法藏，发四十八愿，其中一愿是：“十方众生，至心信乐，欲生我国，乃至十念，若不生者，不取正觉。”后来成佛，名无量寿，其国名“安乐”；《观无量寿经》说西方阿弥陀佛国妙好庄严，经中说观想念佛的十六次第，即十六观法，又介绍了九品往生的修行果报；《阿弥陀经》宣称，只要一心念佛，命终后定可往生净土。

24.《无量寿经》是怎样一部经

《无量寿经》全称《佛说无量寿经》，亦称《大阿弥陀经》，是净土宗的基本经典之一，为“净土五经一论”中的一经，净土宗的大部分修行方法均可在该经中找到理论依据。

《无量寿经》为净土群经纲要，东来最早，译本最多。自汉迄宋，共有12种译本。宋元而后仅存5种译本，即后汉支娄迦谶译《无量寿清净平等觉经》2卷；吴支谦译《阿弥陀三耶三佛萨楼佛檀过度人道经》2卷；康僧铠《无量寿经》2卷；唐菩提流支《无量寿如来会》2卷；北宋法贤《大乘无量寿庄严经》3卷。

叙述释迦牟尼佛在王舍城耆阇崛山，为大比丘众12000人及普贤、慈氏等诸大菩萨说法，谓过去世自在王佛时，有国王出家为僧，号法藏，发四十八大愿，称：“十方众生，至心信乐，欲生我国，乃至十念，若不生者，不取正觉。”经漫长时期，积无量德行，在十劫前成佛，号“无量寿佛”。光明寿命最尊第一。其国土谓安乐净土，无量功德庄严，国中声闻、菩萨无数，讲堂、精舍、宫殿、楼观、宝树、宝池等均以七宝严饰，百味饮食随意而至，自然演出万种伎乐，皆是法音。其国人等智慧高明，颜貌端庄，但受诸乐，无有众苦，皆能趋向佛之正道。至于往生者有上辈、中辈、下辈之分。彼国菩萨都得到一生补处（即隔一生而成佛），以观世音、大势至为上首。

25.《观无量寿经》是怎样一部经

《观无量寿经》又称《观无量寿佛经》、《无量寿佛观经》、《无量寿观经》、《十六观经》。

此经进一步发挥了《无量寿经》的净土思想，叙述释迦牟尼佛应韦提希夫人之请，在频婆娑罗宫为信众讲述观想阿弥陀佛的身相和极乐净土庄严的十六观（16种观想方法）。

唐代善导谓此经以观佛三昧为宗，又以念佛三昧为宗，相对于净影慧远、嘉祥吉藏等诸师所立十六观皆定善之说，而立十六观之后三观为九品之散善。

该经重要注疏有隋智顗《观无量寿佛经疏》1卷，吉藏《观无量寿经义疏》1卷；唐善导《观无量寿佛经疏》4卷；宋知礼



《观无量寿佛经融心解》1卷，元照《观无量寿佛经义疏》3卷；明传灯《观无量寿佛经图颂》1卷，续法《观无量寿佛经直指疏》2卷；清彭际清《观无量寿佛经约论》1卷；丁福保《观无量佛经笺注》等。

26.《阿弥陀经》是怎样一部经

《阿弥陀经》是释迦牟尼佛在怯萨罗国舍卫城的南方祇园精舍，与长老舍利弗等16位大弟子及文殊等大菩萨以及诸多佛弟子而说的经典。

阿弥陀经译本有3种：《佛说阿弥陀经》，后秦鸠摩罗什译；《佛说小无量寿经》，刘宋求那跋陀罗译；《称赞净土佛摄受经》，唐玄奘译。

该经主要内容有3个方面：首先详细地介绍西方极乐世界，依报世界和正报世界种种殊胜，令众生生起信心，信仰念佛净土法门。佛告诉舍利弗尊者，在我们这个世界的西方，经过十万亿诸佛国土，那里有一个世界，叫做极乐，那个世界里面，有佛名阿弥陀佛。现在正在说法，普度众生。这个世界的环境，有七重栏楯、七重罗网、七重行树、七宝池、八功德水、四色莲华、七宝楼阁，黄金为地，都是七宝做成。风吹罗网，常作天乐，众鸟齐鸣，皆演法音，众生闻是音矣，皆生念佛念法念僧之心。又说：微风吹动，行树罗网，出微妙音，譬如百千种乐，同时俱作，闻是音者，自然皆生念佛、念法、念僧之心。又说：阿弥陀佛的光明无量能照十方国土。佛的寿命也是无量无边阿僧祇劫。佛的国土和菩萨、罗汉也是无量无边。经中还说：十方世界念佛众生，一生到那里，个个都得三种不退，即位不退、行不退、念不退。其次，佛特地劝导众生发愿，愿生西方。那里都是诸上善人俱会一处讨论佛法。再次，佛对舍利弗说：以微少善根、微少福德因缘，不能得生彼国。我们既然听到阿弥陀佛的万德洪名，要念念相续、执持名号，一天、两天乃至七天，要净念相继。念佛要念到一心不乱，到临命终时，即能得到阿弥陀佛和观世音菩萨、大势至菩萨以及许多圣众来接引往生极乐世界。最后佛劝告众生，要一心念佛发愿求生西方极乐净土。《阿弥陀经》是劝告持名念佛求生净土的三经之一。

27.《阿弥陀经》有几家注疏

《佛说阿弥陀经》一卷，后秦鸠摩罗什译，净土三部经之一。这部经略说西方净土依正庄严等事，令人执持名号，一心不乱，即得往生，最为切要。这部经拣除小善根福德因缘，唯摄一类纯笃之机。

各家的注疏主要有：

《阿弥陀经义记》1卷，隋智顗说，灌顶记。

《阿弥陀经义述》1卷，唐慧净述。

《阿弥陀经通赞疏》3卷，唐窥基撰。

《阿弥陀经疏》1卷，唐元晓述。

《阿弥陀经疏》1卷，唐窥基撰。

《阿弥陀经义疏》1卷，宋智圆述。

《阿弥陀经义疏闻持记》3卷，宋元照述，戒度记。

《阿弥陀经句解》1卷，元性澄句解。

《阿弥陀经略解》1卷，明大佑述。

《阿弥陀经疏钞》4卷，明袾宏述。

《阿弥陀经疏钞事义》1卷、《阿弥陀经疏钞问辩》1卷、《阿弥陀经疏钞演义》4卷，明古德法师演义，智愿定本。

《净土已诀》1卷，明大惠释。

《阿弥陀经要解》1卷，智旭解。

《阿弥陀经舌相》1卷，净挺著。

《阿弥陀经直解正行》1卷，了根纂注。

《阿弥陀经略注》1卷，续法录注。

《阿弥陀经略解圆中钞》2卷，明大佑述，传灯钞。

《阿弥陀经摘要易解》1卷，真嵩述。

《阿弥陀经约论》1卷，彭际清述。

《阿弥陀经要解便蒙钞》3卷，明智旭要解，达默造钞，达林参订。

《阿弥陀经疏钞撷》1卷，明袾宏疏钞，徐槐廷撷，阿弥陀经应验附。

《阿弥陀经释》1卷，郑澄德、郑澄源排定。

《阿弥陀经注》1卷，郑澄德、郑澄源合注。

《阿弥陀经笺注》，丁福保注。

28.《华严经》是怎样一部经

在佛教里，如果能明了《华严经》，就是得到佛的全身。若是明白《楞严经》，就是明白佛的顶。若是明白《法华经》，就是

明白佛的身。

《华严经》，全名《大方广佛华严经》，是佛教修学最重要的经典之一，是释迦牟尼成佛后宣讲的第一部经典，被诸宗奉为宣讲圆满顿教的“经中之王”。

《华严经》主要发挥辗转一心、深入法界、无尽缘起的理论与普贤行愿的实践相一致的大乘瑜伽思想，中心内容是从“法性本净”的观点出发，进一步阐明法界诸法等同一味，一即一切、一切即一，无尽缘起等理论。在修行实践上依据“三界唯心”的教义，强调解脱的关键是在心上用功，最终能入佛地境界即清净法界。

29.《华严经》的译本情况如何

汉译有3种：

东晋佛陀跋陀罗译，六十卷三十四品，称《旧（晋）译华严》或《六十华严》；

唐实叉难陀译，八十卷三十九品，称《新译华严》或《八十华严》；

唐贞元中般若译，40卷，称《四十华严》，为经中《入法界品》的别译，全名《大方广佛华严经入不思议解脱境界普贤行愿品》。

此外，传译该经中某一品或一部分的亦不少。从东汉支娄迦谶译此经别行本《兜沙经》（《如来名号品》）开始，至唐时止，据法藏《华严经传记》所载，这类别行译本有35部之多。各译本中，以唐译《八十华严》品目完备，文义畅达，最为流行。其中重要的有支谦译《菩萨本业经》（光明觉品）1卷；聂道真译《诸菩萨求佛本业经》（净行品）1卷；竺法护译《菩萨十住行道品》（十住品）1卷；祇多蜜译《菩萨十住经》（十住品）1卷；鸠摩罗什译《十住经》（十地品）4卷；竺法护译《等日菩萨所问三昧经》（十宝品）3卷；竺法护译《度世品经》（离世间品）6卷；圣贤译《罗摩伽经》（入法界品）3卷；地婆诃罗译《大方广佛华严经》（入法界品）1卷。藏文《大藏经》丹珠尔中亦有《华严经》，共45品，原本来自于阗，译者胜友、智军，校者遍照。

《华严经》的梵文本目前只发现《十地经》（相当于《十地品》）和《树严经》（相当于《入法界品》）。在印度，这两本经是单独传播的，在尼泊尔则列入“九法”之中，中国也有单译本。

30.《华严经》的注疏情况如何

《华严经》的注疏在印度有龙树的《大不思议论》（一部分汉译为《十住毗婆沙论》），世亲的《十地经论》和金刚军、坚慧的《十地品释》等。

中国的注疏甚多，最主要的有隋代吉藏《华严经游意》1卷，杜顺《华严五教止观》1卷，唐代智俨《华严搜玄记》10卷，《华严孔目章》4卷，《华严五十要问答》2卷，法藏《华严经探玄记》20卷，《华严经旨归》1卷，《华严经文义纲目》1卷，《华严经传记》5卷，《华严一乘教义分齐章》（又称《五教章》）4卷，《华严经问答》2卷，《华严策林》1卷，《华严经义海百门》1卷，《华严游心法界记》1卷，《修华严奥旨妄尽还原观》1卷，澄观《华严经疏》60卷，《华严经随疏演义钞》90卷，《华严法界玄镜》2卷，《华严心要尖门》1卷，宗密《华严原人论》1卷，《注华严法界观门》1卷，《注华严法界观科文》1卷，《华严心要法门注》1卷等。



一指华严

相传佛陀出生的时候，脚踏七朵莲花，一手指天，一手指地，说道：“天上地下，唯我独尊。”一指，就是指天指地，天地与我（佛性）一体的一指。

31.《楞严经》是怎样一部经

《楞严经》，全名《大佛顶如来密因修证了义诸菩萨万行首楞严经》，又名《中印度那烂陀大道场经》，简称《楞严经》、《首楞严经》、《大佛顶经》、《大佛顶首楞严经》。佛教经典，唐般剌密谛传至中国，怀迪证义，房融笔受。

《楞严经》有三大宗旨：(1)悟本性，本性即是真如本性，即如来藏性。“悟”有解悟、行悟、证悟3种。(2)持心戒，即是持佛戒。一般的戒，都是指身、口戒，而“佛戒”是心戒，所以说“摄心为戒”，以摄心、摄念，令恶心、恶念不起，名为心戒，是为如来戒。(3)修大定，即“全体起修”，悟得本体而进修首楞严大定。

由于《楞严经》内容助人智解宇宙真相，所以有“自从一读楞严后，不看人间糟粕书”之说。

32.《楞伽经》是怎样一部经书

《楞伽经》，全名《楞伽阿跋多罗宝经》，为释迦牟尼佛降临楞伽岛所说之经。本经偏重于理论的研究和哲学的阐释，与《解深密经》同为论述唯识思想的重要经典。

全经以离名绝相的第一义心为宗，以妄想无性为旨趣，以五法、三自性、八识、二无我为教相，以自觉圣智为体，以斥小辨邪为用，为瑜伽行派的学说奠定理论基础。其主要内容有：阐述“三界唯心”的学说；说明真妄的因缘；辨明邪正的因果；明法身之常住，以示生死、涅槃之平等；示藏心自性，以明真妄、生灭、平等之相；广说六度，指出自性之妙行；广决众疑；指出性戒，以彰生佛平等之理。

《楞伽经》在中国最早的译本是南朝宋元嘉二十年(443年)求那跋陀罗翻译的《楞伽阿跋多罗宝经》。该经对中国佛教影响颇大。据说菩提达摩曾以此经授慧可，并云：“我观汉地，唯有此经，仁者依行，自得度世。”

33.《金光明经》有几种译本

《金光明经》有3种译本：

(1)北凉昙无谶译，4卷，题为《金光明经》。

(2)隋宝贵等取前译补译，合入其缺品八卷，题为《合部金光明经》。

(3)唐义净译，10卷，题为《金光明最胜王经》。

(4)译中以第一译流传最广，第三译文义最周足。

各家注疏主要有：

《金光明经疏》1卷，隋吉藏撰。

《金光明经玄义》2卷，隋智者大师说，门人灌顶录。

《金光明经文句》6卷，隋智者大师说，门人灌顶录。

《金光明义疏》1卷，慧远著。

《金光明经文句记》12卷，宋知礼述。

《金光明经玄义拾遗记》6卷，宋知礼述。

《金光明经玄义顺正记》2卷，宋从义撰。

《金光明经文句新记》7卷，宋从义撰。

《金光明经照解》2卷，宋宗晓述。

《金光明经玄义科》1卷，明明得排定。

《金光明经玄义拾遗记会本》6卷，明明得会。

《金光明经文句科》1卷，明明得排定。

《金光明经文句记会本》8卷，明明得会句并记入经。

《金光明经科注》4卷，明受汰集，附受汰重辑金光明经感应记。

34.《大日经》是怎样一部经

《大日经》全称《大毗卢遮那成佛神变加持经》，略称为《大毗卢遮那成佛经》、《大毗卢遮那经》。因“大毗卢遮那”意为“大日”，所以称为“大日经”。为密教根本经典之一，与《金刚顶经》同为真言密教的圣典。

此经共七卷三十六品，前六卷三十一品为全经的主体，开示大悲胎藏曼荼罗，后一卷五品揭示供养法。

此经主要在开示一切众生本有净菩提心所持无尽庄严藏的本有本觉曼荼罗，并宣说能悟入此本有净菩提心的三密方便，核心主旨为“菩提心为因，大悲为根，方便为究竟”。

35.《大日经疏》是一部什么书

《大日经疏》又称《本疏》、《大疏》、《无畏疏》，是注释《大日经》的一部书，唐一行撰。崔牧在《大日经序》中说，一行在助



善无畏译毕《大日经》后，“重请三藏和尚敷畅厥义，随录撰为记释十四卷”。一行临终时命弟子智俨、温古等改治疏文，更名《大日经义释》。

该疏为一行的重要著作。他视《大日经》为统领一切佛教的经典，认为该经第一、第二品贯串了全经主题，其余各品都是第一、第二品的演绎和引申。《大日经疏》详释善无畏所传曼荼罗，即世称胎藏曼荼罗。20卷中，第一卷至第三卷上半，释本经《住心品》，谓之口疏，是统论全经大意，为初学者所讲说的教相。第三卷下半以下，释本经《具缘品》至《嘱累品》，谓之奥疏，专释事相，未灌顶者不予传授。

《大日经疏》对中国密宗的贡献，除了详解经中“文有隐伏，前后相明，事理互陈”各点，保存了善无畏所传的图位，注明许多事相的方法与意义外，并发扬了佛教世、出世间不二的精神，使密宗教理更趋完备。

36.《金刚顶经》是怎样一部经典

《金刚顶经》，全称《金刚顶一切如来真实摄大乘现证大教王经》，又称《摄大乘现证经》、《金刚顶瑜伽真实大教王经》。密宗金刚界的根本大经。

本经的内容，主要是开示依身、口、意三密加持，以修离垢清净菩提心智曼荼罗为主旨。以通达菩提心、修菩提心、成金刚心、证金刚身、佛身圆满等五相现成等正觉，说毗卢遮那佛之受用身，详述金刚界大曼荼罗及入金刚界大曼荼罗仪轨。

37.《金刚顶经》十八会分别是指什么

《金刚顶瑜伽经十八会指归》，乃不空取10万颂大本之意，略述而成。其中记载金刚界所结集的经文总计10万颂，乃毗卢遮那佛以自受用身普于天上、人间十二处所说。

第一会：一切如来真实摄教王。说法未明，内容又分：金刚界品、降三世品、遍调伏品、一切义成就品等四大品。

第二会：一切如来秘密主瑜伽于色究竟天说。

第三会：一切教集瑜伽于法界宫殿中说。

第四会：降三世金刚瑜伽于须弥山顶说。

第五会：世间出世间金刚瑜伽于波罗奈斯国空界中说。

第六会：大安乐不空三昧耶真实瑜伽于他化自在天宫中说。

第七会：普贤瑜伽于普贤菩萨宫殿中说。

第八会：胜初瑜伽于普贤菩萨宫殿中说。

第九会：一切佛集会擎吉尼戒网瑜伽会于真言宫殿中说。

第十会：大三昧耶瑜伽于法界宫殿中说。

第十一会：大乘现证瑜伽于阿迦尼咤天说。

第十二会：三昧耶真实瑜伽于空界菩提场说。

第十三会：大三昧耶真实瑜伽于金刚界曼荼罗道场说。

第十四会：如来三昧耶真实瑜伽，说法未明。

第十五会：秘密集会瑜伽于秘密处说。

第十六会：无二平等瑜伽于法界宫中说。

第十七会：如虚空瑜伽住实际宫殿中说。

第十八会：金刚宝冠瑜伽于第四静虑天说。

38.《金刚顶经》有几种译本

《金刚顶经》与《大日经》、《苏悉地经》同为密教三部经，也是金刚界诸经之总名。梵本共有十万偈十八会，现今中国所流布的有3种：

（1）不空所译的《教王经》，3卷。详称为《金刚顶一切如来真实摄大乘现证大教王经》。这本教王经在十八会之第一会的四品之中，只翻译第一品。

（2）《施护所译教王经》，30卷。详称《佛说一切如来真实摄大乘现证三昧教王经》。翻译十八会之第一会的四品。

（3）金刚智所译的《略出经》，4卷。详称《金刚顶瑜伽中略出念诵经》。

以上3本都称为《金刚顶经》，但是流通较广的是不空所译。

39.《观普贤菩萨行法经》是怎样一部经

《观普贤菩萨行法经》，又称《出深功德经》，略称《观普贤经》、《普贤观经》、《普贤经》、《观经》。内容叙述佛于毗舍离国大林精舍重阁讲堂中，宣说自己将于3个月后入般涅槃，当时阿难、迦叶、弥勒等人乃请问佛灭后之修行及法要，佛因此为说普贤观门、忏悔六根罪法，及忏悔后之功德。

此经与《法华经》、《无量义经》被合称为“法华三部经”。其中，《无量义经》被称为“法华之开经”，而此经则被称为“法华之结经”。

40.《观世音菩萨普门品》的内容是什么

《观世音菩萨普门品》又称《观音经》、《普门品》。原是《法华经》里的一品，由于观音信仰传入中国渐次流行，所以它从汉文译本内分出来，成为便于受持读诵的单行本。

本品主要宣说观世音菩萨的普门示现。长行叙述无尽意菩萨和佛的两番问答。初番问答观世音菩萨得名因缘。次番问答观世音菩萨为众生说法的方便。末段特别赞叹观世音菩萨弘誓、慈力，劝当忆念归敬。颂文之后，以持地菩萨称赞得闻本品功德作结。

41.《大乘起信论》是怎样的一部书

《大乘起信论》是佛教的概论之作，它结构严谨、析理清晰，是对隋唐佛教影响最大的一部论著。

全书分因缘分、立义分、解释分、修行信心分和劝修利益分5部分，把如来藏思想和唯识说结合为一，阐明“一心”、“二门”、“三大”的佛教理论和“四信”、“五行”的修持方法。一心，即如来藏心。万法源出于此，包摄一切世间法和出世间法。二门，指心真如门（清净）和心生灭门（污染）。心真如门有离言、依言两种；心生灭门分流转、还灭二门。三大，谓体大、相大、用大。“体”即本体，又名真如，于中一切法平等，不增不减；“相”即形相，又名如来藏，具有无量善性功德；“用”即功用，谓由此产生一切善因善果，为修证菩提妙觉之所由。四信，指相信根本真如和佛、法、僧三宝。五行，即修持布施、持戒、忍辱、精进、止观5种德行。

中心思想为论证“如来藏”与世界万物的关系和劝人信奉佛教。劝导人们深信真如佛性和佛、法、僧三宝，修持布施、持戒、忍辱、精进、止观等，以获解脱。

42.《大乘起信论》的心学体系是什么

唯识学在南北朝大量涌入，各经论看法不一，特别是对“唯识”的本体论性质，更是众说纷纭、莫衷一是。

《起信论》企图消除分歧，使“唯识”的本体概念统一起来、明确起来。它所确立的世界本体就是“众生心”。《起信论》的目的在于启发众生树立“信心”。“大乘”既指通向涅槃之路，也指世间和出世间的最高本体，相当于一般佛典中的“道”，实际指“众生心”。“众生心”是《起信论》所要建立的世界本体，也是众生求得解脱的根本所在。所谓“众生心”泛指一般众生共有的心性，也是各种唯识经所经常探讨的“一心”。

《起信论》是这样解释的：“依一心法有二种门。云何为二？一者心真如门，二者心生灭门，是二种门皆各总摄一切法。”也就是说，“一心”有两方面内容：一是“心真如门”，近似于“无垢识”、“寂灭心”，即“如来藏”；二是“心生灭门”，接近于作染净依的“阿赖耶识”。这“二门”包含世间一切事物现象，体现着“诸法唯识”的精髓。“心真如”包含两方面性质：一是“如实空”，即“离相”、“无念”，是纯净无任何杂染的存在；二是“如实不空”，即永恒不变的静止存在。由于“心真如门”是绝对纯净不动的本体，故难以解释染净、动静、一心与俗世诸复杂关系，《起信论》就用“心生灭门”来解释这些关系。

“心生灭者，依如来藏故有生灭心。所谓‘不生不灭’与‘生灭’和合，非一非异，名为阿赖耶识。”所以，“阿赖耶识”就是“生灭心”，是根据心的“不生不灭”而存在，是“不生不灭”结合“心生灭”的产物。而处于阿赖耶识生灭心状态的“心性不生不灭”被称为“觉”；处于阿赖耶识生灭心状态的“心生灭”被称为“不觉”。“觉”除具有“心真如”的“如实空”（纯





洁无染的存在）、“如实不空”（永恒静止的存在）的双重性质之外，还具有“因熏习镜”和“缘熏习镜”两种特殊作用。

“因熏习镜”是指“觉”如镜，世界一切事物现象莫不显现其中，因为“觉”能常住“一心”，而世间一切事物现象都以“一心”为本性。觉性虽是“不动”的，但具有一切“无漏法”，成为众生得以成佛的依据。众生之所以厌生死、求涅槃，在于“觉”对众生自身起内因熏习的作用。所谓“缘熏习镜”是指“觉”对解脱众生起一种外缘熏习的作用。所以“觉”既是“静”的，寂然不动地蕴含在世间一切事物中，为众生所有；同时它又是“动”的，能出离生死、同染转净以普度众生。

“不觉”的具体表现是有“念”，具有3种性能。“一者无明业相：以依不觉故心动，说名为业。”“心动”是“不觉”的内在标志，“心动”也是产生诸多现实苦恼的总根源。“二者能见相：以依动故能见。三者境界相：以依能见故，境界妄现。”由于“不觉”“心动”，所以能见世间诸相诸境界。心的本质是寂然不动的，因为“智性”是永恒不灭的；心之所以从不动到动，是由于“无明风动”造成的。“无明”就是“忽然念起”，也就是“心动”的具体表现。

《起信论》把“离念”（无念）和“有念”（妄念）、与“觉则不动”和“不觉故心动”结合起来，认为“无念”是“觉”的本质属性，“有念”（妄念）是“不觉”的具体表现。从觉到不觉，从不动心到动心，从心无念无相到有念诸相，这是“心真如”产生世俗世界的过程；相反，由“不觉”到“始觉”、“究竟觉”，从“动心”到“不动心”，从有念诸相到无念无相，这便是“心真如”让众生由染转净、达到解脱的过程。真与俗、净与染这两重宗教世界观都是“心真如”“本觉”的体现，并在真如本觉中相互对立、相互转化。由此产生“真如”、“无名”互熏说：“真如”受“无明”熏习而有染法，这是造成世间有生死轮回的原因；而“无明”受“真如”熏习而生净业，这是众生得以脱世间的原因。

所以，《起信论》认为，众生一心，既包容俗世的一切，也包容出世间的一切，从生死轮回到涅槃，从无量苦难到彻底解脱，从世间无常到出世间永恒，这些众生可以自己争取做到，而不必向外求助。这样，建立对大乘的信心实际就转为“自信己身有真如法”，能否达到超脱，关键在于自己用心努力修行的程度。这种众生身中自有“真如法”的主张，颇与孟子的“性本善”论相似，可见佛教在自身发展过程中，也适当融入儒家思想，以丰富自身理论体系。《起信论》就这样以“一心”作为理论基础，从“不动”到“动”，再由“动”到“不动”相互转化，从中生发了世间与出世间的路线来。它将传统佛教的宇宙产生从“无”到“有”的路线，改变成由“不动”到“动”的独特路线，这对后世的宋明理学产生过一定的影响。因为宋明理学主张：无极生太极，太极生阴阳，而太极生阴阳的关键就是由“不动”到“动”。可见，这种主张借鉴了《起信论》的思想观念。

此外，由于《起信论》把“一心”视成遍存于一切事物的共同属性，故它又自觉地把“色法”归入“一心”之中，认为“色心不二”，就是说色即表现心，心又体现在色中。于是《起信论》根据从般若经类创始到早期唯识派强调的“色即是空，空即是色”的著名论断，加以发展，演变成“色即是心，心即是色”的论断，这样就建立起独特的、较完整的佛教心学体系。“色即是心，心即是色”这一命题带有浓厚的泛神论思想色彩，给唐宋佛教理论带来较大的影响。

43.《苏悉地经》是一部怎样的佛经

《苏悉地经》，又称《苏悉地羯罗经》、《苏悉地羯啰经》、《苏悉帝羯罗经》、《妙成就法》、《妙成就作业经》。与《大日经》、《金刚顶经》同为密教三部大经之一。

本经广说有关佛部、莲华部、金刚部等三部悉地成就之仪则，内容包括持诵、灌顶、祈请、护摩、成就、时分等。

在日本台密，《大日经》、《金刚顶经》二经为“胎（藏）、金（刚）而二”之经，相对于此，本经是用以诠释金刚、胎藏“两部不二”深旨的经书。

44.《涅槃经》是怎样一部经

《涅槃经》又称《大本涅槃经》、《大涅

槃经》。“涅槃”的意思是“消灭烦恼火焰，达到觉悟状态”。本经是四大部之一，说明佛身常住不灭，涅槃常乐我净；宣称“一切众生悉有佛性”一阐提和声闻、辟支佛均得成佛。

全经共分13品：寿命品、金刚身品、名字功德品、如来性品、一切大众所问品、现病品、圣行品、梵行品、婴儿行品、光明遍照高贵德王菩萨品、师子吼菩萨品、迦叶菩萨品和憍陈如品。

45.《般若经》的主要内容是什么

般若类经典在印度出现较早，大约在印度案达罗王朝中叶就已问世，龙树时代流行的般若类经典有《小品般若》和《大品般若》两种。所谓“大品”、“小品”是指两部《般若经》在篇幅上有长短的区分，中心内容是基本相同。

“般若”是“般若波罗蜜多”的略称，是指一种佛教的佛、菩萨所具有的不同于凡俗之人的智慧，它既是佛教修行所要达到的目的，也是观察一切事物的准则。

《般若经》是佛教空宗的主要经典，也是佛教中形成最早的一类经典，由般若部类的众多经典汇编而成。

《般若经》的中心思想就是“性空假有”，即认为世间的万事万物都是因缘和合而成，没有实在的自性，故称为“性空”。但“性空”并非虚无，虚假的现象仍然存在，这种虚假的现象就称为“假有”。“性空”和“假有”是一个事物的两个方面。只有获得般若智慧，才能在观察事物时，不为事物的假象所迷惑，才能摆脱世俗认识的束缚，把握佛教真谛，达到觉悟的境界。

最早传入中国的《般若经》是东汉末年的支娄迦谶在桓帝中平年间所译的《道行般若经》10卷。

46.《涅槃经》如何说“佛身常住”

佛身在本经中是指如来之身，或如来、如来藏、佛性，也就是指佛的法身。

世间一切有为法是无常的，所谓生者必灭，合会必离，盛必有衰，众苦流转，无有休息，常为诸苦所侵。因此，佛陀于拘尸那入涅槃之际，众生心大忧愁，同时举声悲啼号哭，咸谓世间空虚，众生福尽，从今以后，无有救护，无所宗仰。纯陀因此怀疑，何以世尊已证大果，不能久住于世；乃至迦叶亦怀疑佛陀寿命何以同于世间，如此短促。事实上，佛陀的示寂，是在说明佛陀的涅槃境界并非如油尽灯灭，或薪尽火息，一切无存。如《寿命品》，佛陀告诉纯陀：“如来已于无量无边阿僧只劫无有食身、烦恼之身，无后边身、常身、法身、金刚之身。”佛陀为迦叶说如来长寿，于诸寿中，最上最胜；所得常法，于诸常中，最为第一。如来是常住法，不变易法，如来此身是变化身，非杂食身，为度众生，是故现舍，入于涅槃。《金刚身品》说，如来身是常住身、不可坏身、金刚之身，非杂食身，即是法身。又如来之身，无量亿劫坚牢难坏，非人天身，非恐怖身。如来之身，非身是身，不生不灭，不习不修，无量无边，无有足迹。

涅槃有诸多异名，如：无生、无出、无作、无为、归依、窟宅、解脱、光明、灯明、彼岸、无畏、无退、安处、寂静、无相、无二、一行、清凉、无暗、无碍、无诤、无浊、广大、甘露、吉祥。涅槃实义，是谓法身、般若、解脱等三德。譬如伊字是由三点组成，不一不异，非前非后。如《寿命品》说：“我今当令一切众生及以我子四部之众，悉皆安住秘密藏中，我亦复当安住是中，入于涅槃。何等名为秘密之藏？犹如伊字三点，若并则不成伊，纵亦不成，如摩醯首罗面上三目，乃得成伊三点，若别亦不得成。我亦如是，解脱之法亦非涅槃，如来之身亦非涅槃，摩诃般若亦非涅槃，三法各异亦非涅槃。我今安住如是三法，为众生故，名入涅槃，如世伊字。”这是以伊字三点说明涅槃的法身、般若、解脱三德具有相即不离的关系。

又常乐我净名为涅槃。《寿命品》说：“我者是佛义，常者是法身义，乐者是涅槃义，净者是法义。”“无我者名为生死，我者名为如来；无常者声闻缘觉，常者如来法身；苦者一切外道，乐者即是涅槃；不净者即有为法，净者诸佛菩萨所有正法。”又《高贵德王菩萨品》说：“常乐我净在何处耶？所谓涅槃。”“常乐我净乃得名为大涅槃。”“身不坏故，名为大乐，身若可坏，则不名

乐。如来之身，金刚无坏，非烦恼身，无常之身，故名大乐。以大乐故，名大涅槃。”

47.《涅槃经》如何说“一切众生悉有佛性”

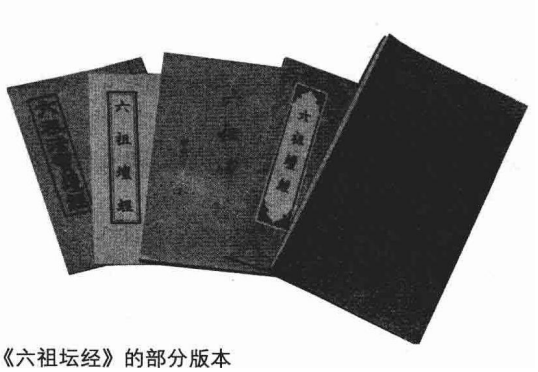
《涅槃经》卷七《如来性品》说：“我者即是如来藏义，一切众生悉有佛性，即是我义，如是我义从本已来，常为无量烦恼所覆，是故众生不能得见。”又说：“一切众生皆有佛性，以是性故，断无量亿诸烦恼结，即得成于阿耨多罗三藐三菩提。”“一切众生虽有佛性，要因持戒，然后乃见。”“一切众生悉有佛性，烦恼覆故，不知不见，是故应当勤修方便，断坏烦恼。”

据《梁高僧传》卷七载，昔时，竺道生见法显所译6卷《涅槃经》后，立“阐提成佛”之说，而遭学者非议，直至昙无谶译出本经后，此种说法才渐渐被接受。

《如来性品》说无信之人，名一阐提。又以焦种、无目、难治之病、生盲、非法器、不可治、聋人等，比喻一阐提。卷十九《梵行品》说：“一阐提者，不信因果，无有惭愧，不信业报，不见现在及未来世，不亲善友，不随诸佛所说教诫，如是之人，名一阐提。”本经卷九《如来性品》复说：“佛为众生说有佛性，一阐提辈流转生死，不能知见。”“彼一阐提虽有佛性，而为无量罪垢所缠，不能得出，如蚕处茧，以是业缘，不能生于菩提妙因，流转生死无有穷已。”可见一阐提若能祛除烦恼缠缚，仍是可以见性成佛的。又如来善知一阐提辈能于现在得善根者，则为说法；后世得者，亦为说法。今虽无益，作后世因。因此，如来世尊大慈悲，见一阐提者，仍为施法药。于是在卷二十一、二十二《高贵德王菩萨品》说：“一切众生悉有佛性，忏四重禁，除谤法心，尽五逆罪，灭一阐提，然后得成阿耨多罗三藐三菩提。”“三宝佛性无差别相，犯四重罪，谤方等经，作五逆罪及一阐提，悉有佛性。”

48.《坛经》是怎样一部经

在佛教中，只有释迦牟尼佛的言论才被称为“经”，但在中国佛教历史上，有一部由中国僧人所辑录的被称为“经”的著作，这便是由禅宗六祖慧能口述、弟子法海整理而成的《六祖坛经》。



《六祖坛经》的部分版本

《六祖坛经》是由弟子法海整理六祖讲经内容而成，是中国禅宗的根本经典之一，也是唯一由中国僧人撰写的以“经”命名的佛教典籍，世间流传最广的版本为宋代惠昕和尚改定润饰本。

《六祖坛经》，全称《南宗顿教最上大乘摩诃般若波罗蜜经六祖慧能大师于韶州大梵寺施法坛经》，又称《坛经》、《六祖大师法宝坛经》。

《坛经》的中心思想是“见性成佛”，即所谓“唯传见性法，出世破邪宗”。性，指众生本具之成佛可能性。即“菩提自性，本来清净，但用此心，直了成佛”及“人虽有南北，佛性本无南北”。这一思想与《涅槃经》“一切众生悉有佛性”之说一脉相承。

49.《坛经》的主要内容是什么

《坛经》记载了慧能一生得法传宗的事迹和启导门徒的言教，内容丰富，文字通俗，是研究禅宗思想渊源的重要依据。其中心思想是“见性成佛”，即所谓“唯传见性法，出世破邪宗”。共包括10品：自序、般若、决疑、定慧、妙行、忏悔、机缘、顿渐、护法和付嘱。

《坛经》抛弃了成佛路上的种种外在障碍，认为“清净心即是佛心”、“但心清净，即是西方”，要想成佛，唯一需要做的就是修心。成佛也就是观照自心，发现自己心性中的佛性。认为“东方人造罪念佛求生西方，西方人造罪念佛求生何国？凡愚不了自性，不识身中净土，愿东愿西，悟人在处一般”。“若欲修行，在家亦得，不由在寺。在家能行，如东方人心善；在寺不修，如西方人心恶。”

50.《坛经》的版本情况如何

大致可分5种类型：

(1) 惠昕本（兴圣寺本）。书前有惠昕

序，系根据繁本《坛经》删定而成，后传入日本。又有金山天宁寺本及大乘寺本，题为《韶州曹溪山六祖大师坛经》，卷数品门均同，文字稍异，书前无惠昕序，有北宋政和六年（1116年）比丘存中的序文。

（2）明南藏本。前有宋契嵩撰《六祖大师法宝坛经赞》。题下有“风幡报恩光孝禅寺住持嗣祖比丘宗宝编；僧录司右阐教兼钟山灵谷禅寺住持净戒重校”。不分品、卷。万历四十八年赵琦美所刻房山石经本与此同一体例，但题下重校人改为“明周至住山比丘圆载、西吴学人真程同校”。

（3）高丽传本。题为《六祖法宝坛经》，疑即德异刊本（1290年），元延祐三年（1316年）、明万历二年（1574年）重刊，光绪九年（1883年）再刊。前有德异《略序》，记述六祖身世，正文分10品。明正统本及曹溪原本，题为《六祖大师法宝坛经》，正文前之《略序》、各品题名均与高丽传本同。

（4）敦煌手抄本。不分品目，题为“《南宗顿教最上大乘摩诃般若波罗蜜经，六祖慧能大师于韶州大梵寺施法坛讲》一卷，兼受无相戒弘法弟子法海集记”。经尾题为“《南宗顿教最上大乘坛经法》一卷”。一般以此本为最古，后称此本为敦煌本。

（5）流通本。题为《六祖法宝坛经》，前有德异序，《略序》改为《六祖大师缘起外纪》，亦分10品，次第略有更动。与此本体例相同者有真朴重梓本（前有明成化七年御制序、宋郎简序、重刻凡例、六祖大师缘起外纪，题下有“赐紫当山主法第三十七世孙真朴重梓”）及金陵刻经处本（1929年刻）等。

51.《四十二章经》是怎样一部经

《四十二章经》非一部独立的典籍。根据《四十二章经序》记载，后汉明帝梦见金人，于是遣张骞、秦景、王遵等至大月支国写取佛经四十二章，但不载年月。

其内容着重阐发早期佛教宣说的人生变幻、欲望和贪爱之弊，等等，劝导人们放弃世俗，追求出家修道的超世生活。

《四十二章经》是一部为佛教初学者准备的入门书，它的出现适应了佛教在汉地传播的需要，在社会上广为流传，对当时佛教的推进起到了相当大的普及作用。

52.《牟子理惑论》是怎样一部书

《牟子理惑论》通称《牟子》，亦称《理惑论》。据唐神清《北山录》称，原名《治惑论》，唐人避高宗李治讳改今名，是中国较早的阐述佛教原理的书。

从书的自序可知，东汉末年，天下混乱，牟子因感“方世扰攘，非显己之秋”，于是隐居故乡苍梧，致志于佛教，兼研《老子》。

“世俗之徒多非之者，以为背五经而向异道”，于是做《理惑论》，针对佛教传入中国后所引起种种议论和疑难，分别给以辩解。主要记述释迦牟尼出家、成道、传教的事迹，佛经的卷数及戒律的规定，佛教关于生死问题的观点，佛教在中国初传的情况等。

53.《肇论》是一本什么样的书

《肇论》是南北朝时期僧人僧肇所著，是较全面系统发挥佛教般若思想的论文集。共《宗本义》、《物不迁论》、《不真空论》、《般若无知论》、《涅槃无名论》5篇。《宗本义》就本无、实相等名相义理加以概述，其他四篇分别论证“法无去来无动转者”；诸法假而不真，故而是空；真谛无相，故般若无知；涅槃无相，故无可言名。僧肇是鸠摩罗什门下最杰出、最有影响的弟子之一。由于他在般若学研究方面所取得的成就巨大，故被人们赞誉为“东土解空第一”。他写下了一系列的佛教论著，对魏晋以来流行的佛教般若学各派学说进行总结性的评价，完整、有体系地阐述了佛教般若性空的教义学说。

54.《洛阳伽蓝记》是怎样一部书

《洛阳伽蓝记》是南北朝时期杨炫之记载北魏首都洛阳佛寺兴衰的著作。

此书按照城内、城东、南、西、北的次序，以40多所名寺院为纲，兼顾所在里巷、方位以及名胜古迹，同时叙述相关事迹。从书中可以了解从孝文帝迁洛阳到尔朱氏之乱40年间洛阳的故事和台省坊市的分布，甚至于外商来洛阳居住和各国的风土人情、道里远近书中都有所涉猎。内容包括了政治、经济、社会、文学、艺术、思想、宗教等方面，史料价值极高。

该书被清代学者评价为：“假佛寺之

名，志帝京之事。凡夫朝家变乱之端，宗藩废立之由，艺文古迹之所关，苑囿桥梁之所在，以及民间怪异、外夷风土，莫不巨细毕陈，本末可观，足以补魏收（指他著的《魏书》）所未备，为拓跋之别史。不特遗闻逸事，可资学士文人之考核已也。”

55.《古尊宿语录》汇集了多少禅家语录

《古尊宿语录》是晚唐五代至南宋初期禅宗的一部重要语录汇编，是南宋时期禅僧赜藏主持编辑。“尊宿”，意即受人尊敬的前辈。

此书收集了上自南岳怀让，下至南岳下十六世佛照德光，共37家禅师的言行，其中青原一系有5家，南岳一系有32家。而南岳一系中收录得最多的是临济宗，其中对禅师的言行记述比较详尽，而且全部照录各家语录，并附有《行状》、《塔记》等，多为《景德传灯录》所不载，弥补了其他灯录之不足。

通过《古尊宿语录》，不仅可以把握禅宗盛期的概况，而且可以了解禅宗主要代表人物的思想全貌，是研究禅宗盛期必不可少的思想资料。

56.《佛国记》是怎样一部书

《佛国记》又名《历游天竺记》、《昔道人法显从长安行西至天竺传》、《释法显行传》、《历游天竺记传》、《法显传》，东晋法显所撰。

该书记述法显399～413年的旅行经历，他从长安过沙河（指敦煌以西至今新疆若羌县之间的沙漠），逾葱岭（指喀喇昆仑山），历经艰辛而至北天竺，尔后周游西天竺、中天竺、东天竺，最后从海上返回的全部行程及其见闻。

书中不仅简要地记载了法显游历天竺的行进路线、住留时日及主要活动，而且真实地记叙了所经亚洲各国及我国新疆地区在5世纪初的历史状况，如里程、方位、山川、气候、人口、语言、风俗、物产、政治、宗教等，特别是佛教的寺庙、遗迹、僧尼数目、所习教说，以及众多的佛教传说。由于书中记叙的西域古国早已灭亡，典册罕存，本书便成了研究这些古国历史变迁的稀世珍宝。



《佛国记》 法显著
法显在《佛国记》中，对1500多年前西亚、南亚和东南亚诸国的介绍，仍是研究这些国家和地区古代社会历史文化的珍贵史料。

近代学者梁启超说：“法显横雪山而入天竺，赍佛典多种以归，著《佛国记》，我国人之至印度者，此为第一。”斯里兰卡史学家尼古拉斯·沙勒把《佛国记》中关于耶婆提的描述称为“中国关于印度尼西亚第一次比较详细的记载”。日本学者足立喜六把《佛国记》誉为西域探险家及印度佛迹调查者的指南。印度学者恩·克·辛哈等人也称赞说：“中国的旅行家，如法显和玄奘，给我们留下有关印度的宝贵记载。”

57.《祖堂集》的价值何在

《祖堂集》是五代南唐泉州招庆寺静、筠二禅僧所编，成书南唐保大十年（952年）是早于《景德传灯录》半个多世纪完成的禅宗史书，在史料等方面有其特殊的地位。

全书记述自迦叶以至唐末、五代共256位禅宗祖师的主要事迹及问答语句，而以南宗禅雪峰系为基本线索。卷一载毗婆尸佛迄释迦佛等七佛，及大迦叶至罗睺罗等十六祖；卷二载十七祖僧伽难提迄三十三祖慧能；卷三载东土四祖道信、五祖弘忍之旁出法系，及六祖慧能门下菏泽、行思、怀让等人；卷四以下至卷末，则叙述六祖门下行思、怀让等人所传之各系诸师传记。

58.《景德传灯录》的地位如何

灯录是介于僧传与语录之间的一种文体，为禅宗首创。与僧传相比，它略于记行，

详于记言；与语录相比，它撷取语录之精要，又按照授受传承的世系编列，相当于史籍中的谱录。它实际上是禅宗思想史。

《景德传灯录》，宋道原撰。本书叙述天竺佛、祖以迄中国禅宗的传承世系，记载佛祖付法因缘和著名禅师机缘语句，附辑偈、颂、诗、歌，是一种以禅宗师资传承世次为纲，以记言、记事为主要内容的纂述。书名“传灯录”，取义于这部书记载历代禅法传承，有如灯灯相续的用意。又因为本书成于宋真宗景德元年，故于书题上加“景德”年号。

全书大体可分为4个部分。第一部分（卷一、二），叙述贤劫七佛和释迦牟尼佛以下的初祖摩诃迦叶至第二十七祖般若多罗，以及旁出的二十二祖。第二部分（卷三、四、五）叙述初祖菩提达摩至第六祖慧能（顺着天竺列祖世次为从第二十八祖至第三十三祖），及其正、旁出诸法嗣。第三部分（从卷六至卷二十六）则以中国第六祖慧能门下的正嗣南岳怀让和青原行思两大支为纲，分叙其传承法系。第四部分（卷二十七至卷三十）可视为本书的附录，记载禅宗正统以外而以习禅著名的高僧，并辑录流传一时的诸方杂举语句和禅宗著名禅师的广语，以及有关赞、偈、铭、箴、诗、歌等具有代表性的篇章。

59.《五灯会元》为何深受文人喜爱

“五灯”系指五部禅宗灯录：（1）北宋法眼宗道原的《景德传灯录》；（2）北宋临济宗李遵勖的《天圣广灯录》；（3）北宋云门宗惟白的《建中靖国续灯录》；（4）南宋临济宗悟明的《联灯会要》；（5）南宋云门宗正受的《嘉泰普灯录》。

宋代大儒沈静明认为：“禅宗语要，尽在五灯。”自六祖慧能始，禅宗更以灯喻佛法智慧，传灯意味着传法。“一灯能除千年暗，一智能灭万年愚。”

《五灯会元》括摘枢要，芟夷枝蔓，按禅宗五家七宗的派别分卷叙述，七宗源流本末，指掌了然。使“灯录”更符合禅宗史书的性质。《五灯会元》与“五灯”相比，篇幅减少一半以上，但对宋末之前著名的禅师“机缘”语录，均加综缀，所以元、明以来，好禅文士多藏其书。

60.《碧岩录》是怎样一部书

《碧岩录》又称《佛果圆悟禅师碧岩录》、《圆悟老人碧岩录》、《圆悟碧岩录》、《碧岩集》。为禅宗最具代表性的公案评唱集，属四家评唱语录之一。

本书是佛果圆悟于宋徽宗政和年间住持湖南澧州夹山灵泉禅院之时，根据雪窦重显的《颂古百则》，加以评唱，又经过他的门人编集而成的。雪窦《颂古百则》所依据的掌故，除绝大部分取自禅宗公案外，又引用《维摩经》、《楞严经》、《金刚经》等，而且以云门宗的公案为重点。

夹山是善会禅师在唐懿宗咸通十一年（870年）开辟的道场，在开辟之后，有僧问善会：“如何是夹山境？”他答道：“猿抱子归青嶂里，鸟衔花落碧岩前。”禅意诗情，极为浓郁，因而传诵一时，夹山也被禅师们称为“碧岩”。佛果把他的评唱集取名为《碧岩录》，即因为此。

61.《永嘉证道歌》的主旨是什么

《永嘉证道歌》又称《永嘉真觉禅师证道歌》，简称《证道歌》，唐代高僧永嘉玄觉（665～713年）作，是他开悟后心得精华的文字记录。

玄觉初学天台，后来因听闻六祖慧能说法，于是改宗入禅门，作《永嘉证道歌》，表露其证悟心境。其主旨之一，是宣扬慧能的顿悟法门。歌中云，“无明实性即佛性，幻化空身即法身，法身觉了无一物，本源自性天真佛”，扼要地诠释了佛性的真义。

62.什么是《天台智者大师别传》

此书为隋灌顶所撰。智者大师是智顗的称号，其弟子灌顶据平日追随所见及访问故老，撰成此书。书中将智顗的家世、出家学道、修持弘法的经历，居瓦宫寺、天台山受到朝野尊奉的情况，以及与皇室的交往、神通感应等，做了详尽的记述。

63.《唐护法沙门法琳别传》是怎样一部书

此书又称《护法沙门法琳别传》、《释法琳别传》、《琳法师别传》、《法琳别传》等，唐彦悰撰。以纪年为纲，法琳的生平事迹、

作品及有关诏、序等均包罗无遗，而以作品为主，以佛道斗争为重点，可补《续高僧传·法琳传》之不足。

64.《大唐大慈恩寺三藏法师传》是怎样一部书

此书又称《大慈恩寺三藏法师传》、《三藏法师传》、《慈恩传》等。唐慧立本、彦悰笺，记玄奘生平事迹。因玄奘长期居住大慈恩寺，时人尊之为慈恩寺三藏法师。前五卷记玄奘出家及到印度求法经过，大致依据《大唐西域记》；后五卷记回国后译经情况，叙述受到太宗、高宗的礼遇和社会的尊崇等，尤以所上表启为最多。其所记古代西域、印度及唐初以长安为中心的文化宗教情况，是极为宝贵的历史资料。

65.《曹溪大师别传》是怎样一部书

此书全称《唐韶州曹溪宝林山国宁寺六祖慧能大师传法宗旨、并高宗大帝敕书兼赐物改寺额、及大师印可门人、并灭度六种瑞相、及智药三藏悬记等传》。记载求那跋摩、智药、真谛等的悬记，详述慧能的家世、出家、得法、传戒、开东山法门以及表辞帝召、临寂时说传法袈裟不再传等事迹。对后来的、《坛经》、传记灯录等有较大影响，为研究禅宗史的重要资料。

66.《唐大荐福寺故寺主翻经大德法藏和尚传》是怎样一部书

此书又称《法藏和尚传》、《华严宗主贤首国师传》、《贤首国师别传》、《贤首传》等，新罗崔致远撰。全书以十心为类，即族姓广大心、游学甚深心、削染方便心、讲演坚固心、传译无间心、著述折伏心、修身善巧心、济俗不二心、垂训无碍心、示灭圆明心。从十方面对法藏的言行、成就做了系统的论述，并做解释。所引用的诏文及附录阎朝隐的《康藏法师碑》，是研究法藏的重要史料。

67.《智者大师别传注》是怎样一部书

宋昙照完成于宋宣和三年（1121年），为解释灌顶所撰《天台智者大师别传》之书。曾引用广福寺智湛所写笺注，参照《国清百录》、《续高僧传·智顗传》、《玉泉行状碑》、《功德疏碑》、张相公《关王祠记》、《南史》、《隋书》等，询问住过玉泉寺曾读殿壁记录的行脚僧。解释清楚，考证详尽。

68.《比丘尼传》是怎样一部书

此书为梁宝唱撰，《自序》称全书“不尚繁华，务存要实”，是中国最早总括诸尼的传记。起于西晋建兴（313～316年）年间，终于梁天监十五年（516年）。依时代为序分卷，晋代13人，宋代23人，南齐15人，梁代14人，大都是江浙地区的比丘尼。此书所记诸尼未作分类，但从传中仍可看出有法师、律师、禅师、神力、苦节、经师等区别。

69.《大唐西域求法高僧传》是怎样一部书

此书又称《西域求法高僧传》、《求法高僧传》等。唐义净撰，原题“沙门义净从西国还在南海室利佛逝撰寄归并那烂陀寺图”。按照西行年代先后编次，记唐初至义净访印期间到印度求法的诸僧56人的事迹。卷末附有永昌元年（689年）随同前往的贞固等4人传，最后为义净本人的自传。

求法僧中有不少交州、爱州、新罗、高丽人。此书以记载他们留学期间的情况为中心，并在《慧轮传》中详记当时印度佛教最高学府那烂陀寺的规模、制度等。所记去印路线有陆海两途，所到国家有现在的印度、巴基斯坦、斯里兰卡、阿富汗、尼泊尔、印度尼西亚、缅甸、泰国、柬埔寨等国。记述有关古印度、南亚和东南亚地区的历史、风俗等情况，具有珍贵的历史资料价值。

70.《东林十八高贤传》是怎样一部书

此书又称《莲社高贤传》。北宋熙宁（1068～1077年）年间，经陈舜俞粗加刊正，大观初年（1107年），沙门怀悟复为详补；最后又历考《庐山集》、《高僧传》及晋宋史，依怀悟本再做补治，始成定本。收录晋宋时以慧远为首的僧人居士18人的事迹。传后附《百二十三人传》和《不入社诸贤传》两篇。为研究东林莲社的重要参考资料。

71.《禅林僧宝传》、《补禅林僧宝传》各是怎样一部书

《禅林僧宝传》是介于僧传和灯录之间的一种体裁，主要记事，也收录一些机缘语句。北宋惠洪于北宋宣和二年写成自五代到北宋政和末81人的传记。其中属青原法系的11人，曹洞10人，临济17人，云门15人，法眼5人，沩仰1人，黄龙15人，杨岐4人，其余人法系不明。最初刊本是宣和六年本，有侯延庆序。宝庆三年（1227年），杭州刻本有张宏敬序。此书融会众说，陶铸成文，自成一家之言，后人多目之为"丛林之扶风龙门"。后来的僧传、灯录常加引用。

《补禅林僧宝传》，宋庆老撰，载法演、悟新、怀志3人传，传后有赞。体裁和前传同，辞章华赡，文字典雅。

72.《僧宝正续传》是怎样一部书

此书为南宋祖琇撰。前六卷载北宋仁宗至南宋孝宗初约100多年间，罗汉南至黄龙震28位禅师的事迹，以机缘语句为主，有的传后有赞。最后一卷《德山木上座传》与《临济金刚王传》是两篇寓言。另有《代古塔主与洪觉范书》是批评《禅林僧宝传》卷十二《承古传赞》的。

73.《天台九祖传》是怎样一部书

南宋士衡编。所录凡天台宗九世祖师龙树、慧文、慧思、智顗、灌顶、智威、慧威、玄朗、湛然的传记。龙树传系根据《付法藏因缘传·龙树传》而来；慧文传依《摩诃止观》第一上的文字敷衍成篇，比较简略；其他则均依据《续高僧传》和《宋高僧传》加以删节或增补而成。

74.《武林西湖高僧事略》是怎样一部书

此书为南宋元敬、元复撰。相传西湖玛瑙宝胜寺在南宋绍定六年（1233年）创建一高僧阁，供奉曾在杭州各寺居住的晋、南齐、隋、唐、五代、宋诸代高僧30人，摘录梁、唐、宋《高僧传》、《五灯会元》以及《释门正统》和有关碑志等所载的内容，加以叙述。

75.《神僧传》是怎样一部书

此书为明成祖朱棣编，9卷。《序》曰："神僧者，神化万变，而超乎其类者也。"全书采辑中国历代佛教史传中所载的"神僧"传记，诸如梁、唐、宋《高僧传》、《禅林僧宝传》、《五灯会元》等，自东汉摩腾至元初胆巴，共208人。在排列次序上，把晋僧群列在齐、周之后，隋岑阇黎列于唐代之后。

76.《居士传》是怎样一部书

此书为清彭际清编述。始写于清乾隆三十五年（1770年），成书于四十一年。大都依据正史僧传及诸家文集、诸经序录、百家杂说等加以删削而成。收录从东汉至清乾隆年间归佛的居士事迹，有列传56人，正传227人，附77人。

77.《名僧传》是怎样一部书

原书成于梁天监十三年（514年）。梁宝唱撰，共分3部分：第一部分是全书的目录；第二部分节录原文片断；第三部分为要点的条目。分法师、律师、禅师、神力、苦节、导师、经师7科，每科外国僧人在前，中国僧人居后。其中外国法师4卷，分一般法师和神通弘教两类，中国法师13卷，分高行、隐道和一般法师3类；律师1卷，禅师2卷，神力1卷，不分类；苦节7卷，分兼学、感通、遗身、宗索、寻法出径、造经像、造寺塔7类；导师、经师各1卷，不分类。正传记东汉、吴、晋、后秦、北魏、宋、齐七代名僧425人。其中有80余人为《高僧传》所无。它是最早出现分科的综合僧传，对以后《高僧传》的编纂颇有影响。

78.《高僧传》是怎样一部书

《高僧传》简称《梁传》、《皎传》。梁慧皎撰，14卷（内《序录》1卷）。本书在前人资料的基础上，弥纶群言，分科布局，采各家之长写成，体裁为类传体。分为译经、义解、神异、习禅、明律、遗身、诵经、兴福、经师、唱导10科。记录汉、魏、吴、晋、北魏、后秦、宋、齐、梁僧人257人，附见274人。

79.《宋高僧传》是怎样一部书

《宋高僧传》又称《大宋高僧传》。记述自唐（高宗时）、后梁、后唐、后汉、后周至宋六朝僧人，并补充南朝宋、后魏、陈



及隋前传所遗留的，计正传531人，附见126人。

北宋太平兴国七年（982年），赞宁奉敕与弟子显忠、智轮从事撰述，端拱元年（988年）成书。至道二年（996年）又修理增补，始成定本。作者广采各方面的资料，尤以碑文塔铭为最多。全书分十科，名目体制与《续高僧传》同，每科之后有论。禅宗各派重要人物除云门宗创立者文偃外，皆有专传，禅宗内部斗争不加隐讳。《译经编》载有译经六例、译场的设官分职等，是译经史上的重要文献。



80.《新续高僧传四集》是怎样一部书

此书为1919年喻谦应北京法源寺道阶等请而编纂，历时五载，1923年完成。本书以《明高僧传》为蓝本，引用灯录、传记、山志、寺志、文集等64种，又参考各省通志、县志、宋、辽、金、元诸史及各家语录，资料丰富。记载自宋初至清末近1000年间的高僧事迹，分为译经、义解、习禅、明律、护法、灵感、遗身、净读、兴福、杂识10科。

81.《释氏六帖》是怎样一部书

此书又名《义楚六帖》、《释氏纂要六帖》，五代僧义楚撰。全书分50部，内容涵盖释迦牟尼佛生平事迹、法宝僧宝、护法之诸神、君臣、佛教之名数理论、著述制度，乃至社会诸态、音乐歌舞、天地山川、禽兽草木等。其中于高行僧尼之事略所载最多，凡13部，达全书篇幅三分之一。

82.《禅源诸诠集都序》说的是什么

此序为《禅源诸诠集》的序文。全集早已佚失，仅存一总序，即《禅源诸诠集都序》。

此序是作者有感于禅宗与教下之冲突而作，因此，其中心目标乃在解说禅教之一致。在此书中，宗密即本此调和禅、教的立场，而将禅门与教下诸宗做一比勘与融通。他将禅门分为三宗，即息妄修心宗、泯绝无寄宗、直显心性宗；又将教门分为三类，即密意依性说相教、密意破相显性教、显示真心即性教。

此外，此书在叙述禅门三宗时，将历史上各家之禅学都分别判入该三宗之内。因此，对研究禅宗史或禅宗思想史者而言，本书甚具参考价值。

83.《禅门师资承袭图》是怎样一部书

此书全名为《中华传心地禅门师资承袭图》。唐裴休问，宗密答，述诸宗之传承大略及所传法门之大意。主要是：

（1）牛头宗：指四祖门下傍出之法融禅师，在牛头山别建一宗，故名。此宗仅传六代。

（2）北宗：指神秀及其弟子普寂之系统。

（3）南宗：指曹溪慧能之所传。

（4）荷泽宗：指神会一系。

（5）洪州宗：指六祖门下南岳怀让之弟子马祖道一所传。道一在洪州开元寺弘传怀让之禅法，故名。

此文除略述上列诸宗之传承系统外，并叙述其宗风而加以评判。此书附有达摩以下之诸祖传承图，以达摩、慧可、僧璨、道信、弘忍、慧能、神会（七祖）、磁州智如（神会弟子）、益州南印（智如传人）为正统，而以其余诸师为傍系。

84.《往五天竺国传》是怎样一部书

此书又称《往五天竺传》，是一部佛教史传，新罗慧超撰。记述慧超从中国去古印度探求圣迹所经历的数十个国家、地区、城邦以及中国西北的地理、宗教信仰、佛教流传情况及风土习俗等。原书已佚失，慧琳《一切经音义》对此书有记载。近人从敦煌卷子中发现题名《周历五天竺行程》一书，经罗振玉考证认定，此即《往五天竺传》三卷本的节录，所记拘尸那国以前及最后部分已缺，但残留部分与慧琳《一切经音义》所载音释对照，悉皆吻合。

85.《弘明集》是怎样一部书

此书为南朝梁僧祐撰于天监年间。书首自序云："道以人弘，教以文明，弘道明教，故谓之《弘明集》。"书末有作者自撰《弘明论》，将当时社会上怀疑、排斥佛教的议论，归纳为"六疑"，一一加以辩驳。

本书以辑录东汉以下至梁代的佛教文论、书表为主，间附论敌辩难之文。所收



或一人一篇，或一人数篇，以至10余篇；或一篇论一事，或数篇以至数十篇论一事，凡183篇，其中以论争之作居多。今无专集流传者，均赖此以存，故本书在佛教文献中具有重要地位。

86.《成唯识论述记》是怎样一部书

此书又称《成唯识论疏》，略称《唯识述记》，窥基撰。本书对《成唯识论》的注释极为详尽，谓世界万有皆阿赖耶识所变，没有任何“外境”的存在，只有“内识”。同时借助佛教因明，对佛教以外各哲学流派进行批驳。在《成唯识论》中，没有举出印度十大论师之名，因此论中有些思想使人难以理解。本书则各记其名，详加说明。

全书分5门。辨教时机，主要说明法相宗的三时判教和五种姓说的思想；明论宗体，主要阐述以识有境无的唯识思想为宗，以“摄相归性”、“摄境从心”、“摄假随实”、“性用别论”四重为体；藏乘所摄，主要讲述此论在菩萨藏、声闻藏中属于菩萨藏，在经、律、论三藏中属于论藏（即阿毗达摩藏或对法藏），在菩萨、独觉、声闻三乘中属于菩萨乘；说教年主，主要阐明世亲略传及十大论师简历；判释本文，即分为宗前敬叙分、依教广成分、释结施愿分3部分，对《成唯识论》进行详细解释。

87.现存的佛教音义有哪些

佛教音义是指解释佛教典籍中难读难解的字音、字义专用书。现存佛教音义专著主要有：

《一切经音义》，又称《众经音义》、《玄应音义》。唐玄应著。该书注释的经、律、论458部，为现存最早的佛教音义的著作。

《新译大方广佛华严经音义》，又称《新译华严经音义》、《华严经音义》、《慧苑音义》。唐慧苑著。该书对唐实叉难陀译的《华严经》（八十卷本）加以音义注释。

《一切经音义》，又称《慧琳音义》。唐慧琳著。成书于元和二年（807年）。慧琳在汉至唐代诸家字韵的基础上，删补玄应、慧苑、云公、窥基所撰音义，内容增多，注释加详，所引古音韵典籍更为广泛。注音不仅区别吴音、秦音，而且辨明清音、浊音。

《续一切经音义》，又称《希麟音义》，辽希麟著。该书拾遗注释圆照《大唐贞元续开元释教录》入藏全部经论，及不空、义净、彦悰等译经266卷。

此外，还有后晋可洪《新集藏经音义随函录》，南宋处观《绍兴重雕大藏音》等。

88.《奥义书》是一部什么书

《奥义书》是婆罗门教的一部哲学著作。它有很多部，是父传子、师传高徒的密义。此派哲学认为“梵”为世界的本质，万物均从此而生，“我”即灵魂，乃梵之化身，住于人和一切生物体内。《奥义书》的要旨即梵我合一，梵即我，我即梵。《奥义书》和在其以后出现的哲学六宗（胜论派、正理派、数论派、瑜伽派、弥曼差派、吠檀多派），均为婆罗门系统的正统哲学。《奥义书》则是所有宗派中最高的权威著作。

89.《岛史》是怎样的书

《岛史》又称《岛王统史》、《洲史》，约成书于4世纪，是斯里兰卡现存最早的巴利文佛教编年史。该书叙述释迦牟尼的生平，以及斯里兰卡弘扬佛法的传说，佛教的三次结集，佛教传入斯里兰卡直到大军王统治时期（325～352年）的发展、变化过程等佛教重大事件。

该书采用粗略的叙事诗体裁，内容庞杂，历史与神话、事实和传说互相交织。但某些史料可同印度古籍相互印证，相互补充，具有较高的历史价值。但其内容颇多重复，缺乏连贯性，并非出自一人之手。

90.《大史》是怎样的书

《大史》又称《大王统史》，大名长老著，成书于6世纪左右，是早期巴利文的斯里兰卡王朝与佛教的编年史。

该书以《岛史》和宫廷文件为主要资料，叙述佛教的产生、传入斯里兰卡直到大军王统治时期的过程。主要有佛教的产生与发展、佛陀到斯里兰卡弘扬佛法的传说、佛教传入斯里兰卡后的变化发



展、斯里兰卡护教国王杜多伽摩尼的业绩等4个方面的内容。作者采用史诗体裁，文笔优美，叙述生动，有一定的文学和史料价值。

作为《大史》的续篇，另有《小史》，记述了4～8世纪王朝的盛衰兴替、典章制度的沿革和佛教的发展概况，以及英国殖民主义者的入侵。僧伽罗学者原将《大史》与《小史》合编，统称《大史》，威廉·盖格将其分为《大史》和《小史》。

91.敦煌藏经洞是怎么被发现的

1900年，一个姓王的道士在清除莫高窟的一个洞窟时，偶然发现了藏经洞，但是腐败的清政府未能对其进行应有的保护，反而吸引了大批来自列强的盗掘者。一时间，沙俄、日本、英国、法国、美国等国的相关人士组成的“探险队”纷纷来此寻宝。1914～1915年，俄国奥登堡率考察队到敦煌和莫高窟，不仅收集到大批敦煌写本，还掠走了第263窟的多块壁画。另外如法国汉学家伯希和、英籍匈牙利人斯坦因、日本的大谷光瑞探险队、美国的华尔纳，等等，他们打着“考古”的招牌，以极其低廉的价格说服王道士，运走了大批珍贵文物。藏经洞中的大批敦煌遗书和文物先后被外国“探险队”捆载而去，分散于世界各地。

敦煌遗书和文物的散失对中国文化造成了难以估量的损失。直到1907年，由于当时爱国学者的一再呼吁，清政府才正式拨款，命令将残剩部分运至北京，保存于京师图书馆。直到20世纪30年代才形成了一门新的学科——敦煌学。

92.敦煌学的名称是如何来的

敦煌学是研究、发掘、整理和保护中国敦煌地区文物、文献的综合性学科。

1925年8月，日本学者石滨纯太郎在大阪怀德堂讲演时，使用过“敦煌学”一词。1930年，著名国学大师陈寅恪先生在为陈垣先生编《敦煌劫余录》所写的序中，概括了“敦煌学”的概念。在此前后，英文中也出现了Tunhuangology这个新词。敦煌学渐趋成为一门国际性的显学。

93.敦煌学在国内的情况如何

敦煌学的兴起引起了学术界对敦煌莫高窟的重视。自20世纪三四十年代起，中国的历史学、考古学和美术工作者对敦煌的考察越来越深入。1944年，敦煌艺术研究所成立，担负起了保护洞窟临摹、研究敦煌壁画的职责。1951年，敦煌艺术研究所更名为敦煌文物研究所。1984年8月，在敦煌文物研究所的基础上，扩大建立了敦煌研究院。1986年12月，敦煌被国家列为历史文化名城。1987年12月，敦煌莫高窟被联合国教科文组织列入“世界文化遗产名录”。

94.敦煌学在国外的情况如何

藏经洞发现后的10多年里，英、法、俄、日、德、美的一些汉、藏学家掠夺了一大批文献、文物和在洞窟内外的大量照片，使国外敦煌学具备了资料基础。敦煌学成为国际显学，国外敦煌学以法国和日本处于领先地位。

法国早期敦煌学家是沙畹、伯希和、马伯乐。其中伯希和于1908年来到敦煌考察石窟，对各窟一一做了详细笔记，系统抄录了石窟题识和游人题记，并掠去精品6600多卷和一批文物（藏于巴黎国立图书馆和吉美博物馆）。1919年伯希和完成他带走的敦煌文献目录，并编著《敦煌经卷图录》和《敦煌石窟图录》。法国敦煌学的代表是戴密微，其研究侧重敦煌佛学，旁及变文俗讲。

日本敦煌学研究与中国几乎同时起步。1909年，内藤虎次郎的论文《敦煌石室发见物》，被视为日本敦煌学第一篇历史性文献。二战前，日本敦煌学界主要是搜集、整理和刊布敦煌资料，上世纪50年代中期进入研究阶段。

英国斯坦因多次到敦煌掠走约9000卷文献，藏于大英博物院图书馆，但其研究成果较少。美国敦煌学的代表是梅维恒，主要致力于敦煌变文研究。前苏联从上世纪50年代开始有组织地研究敦煌文献，60年代出版《亚洲民族研究所所藏敦煌汉文写本注记目录》。



第七卷

佛教艺术





第一章　佛教建筑



1.什么是佛塔

佛塔起源于印度。在1世纪佛教传入我国以前，我国没有塔，也没有“塔”字。当梵文的stupa与巴利文thupo传入我国时，曾被音译为“塔婆”、“佛图”、“浮图”、“浮屠”等，“救人一命，胜造七级浮屠”中的“浮屠”即指此。由于古印度的stupa是用于珍藏佛家的舍利子和供奉佛像、佛经的，也被意译为“方坟”、“圆冢”，直到隋唐时，才造了“塔”字，作为统一的译名。

2.为什么要修建佛塔

佛塔作为佛教特有的建筑，在任何寺庙都存在。但是佛教教义里对佛塔还有更明确的划分。在《摩诃僧祇律》卷三十三、《法华义髓》卷十一等佛教文献资料的记载中，强调应以舍利之有无，来作为“塔”与“支提”的区分：凡有佛陀舍利的塔才能称为塔，无佛陀舍利者，只能叫做支提。

《佛说十二游经》记载：“为佛作精舍，作十二佛图寺、七十二讲堂、三千六百间屋、五百楼阁。”《大智度论》卷十一也说：“间瑜伽王一日作八万佛图。”卷十六则说：“或焚烧山野及诸聚落佛图精舍。”即指寺塔。

塔在西方也称为“帕高达”，特指印度以及印度文化系统国家的高塔状建筑物。这个词是16世纪由葡萄牙人传入西欧的，意思是指佛教特有的半球状、中间实心的建筑物。

此外，印度人称为堆积成高塔状的建筑为西卡拉，也称为帕高达，例如马曼拉普拉姆的七岩石寺院，就称为七帕高达，科那拉库的印度教寺院则称为黑帕高达。

3.佛教因何建塔

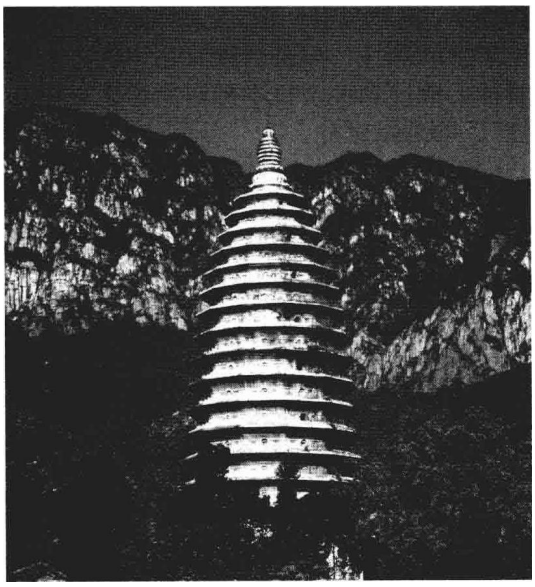
佛教开始建塔的因缘，是因为舍卫国给孤独长者的祈请。

根据经典记载，佛陀常常四处游行以宣扬佛法，而给孤独长者因此不能常伴在佛陀左右，他非常思念佛陀，因此就禀告佛陀说：“世尊！您游行诸国时，我无法见到世尊，非常渴仰欲见，愿世尊赐予一物，我等当供养之。”佛陀便给把爪、发交付孤独长者，并说：“居士，你当供养此爪发。”居士即时禀告佛陀：“愿世尊听许我起发塔、爪塔！”佛陀回答：“允许你起发塔、爪塔！”这便是造塔最初的原因。

值得起塔供人礼拜的佛陀十分少，据《增一阿含经》卷十九中说，只有佛、声闻、辟支佛和轮王。真谛三藏引《十二因缘经》说，为如来起塔，可造露盘（相轮）八重以上。菩萨、缘觉、阿罗汉、斯陀含、阿那含、须陀垣等渐次减少，至轮王刚仅为一盘。而《摩诃僧祇律》说，也可为凡僧起塔，但不能有露盘。

4.佛塔的种类有哪些

佛塔作为供奉各类神佛的建筑形式，需要依据佛的等级来划分类别。如果以塔的形状来分，则有方塔、圆塔、六角形塔、八角形塔等。另外还有大塔、多宝塔、瑜祇塔、宝篋印塔、卵塔、无缝塔、楼阁式塔、密檐塔、五轮塔、金刚宝座塔、墓塔、板塔婆、角塔婆，等等。而以塔的层级来分，则有三十七重塔、十七重塔、十五重塔、十三重塔、九重塔、七重塔、五重塔、三重塔等。以建筑材料来分，则有砖塔、石塔、玉塔、水晶塔、玻璃塔、琉璃塔、沙塔、泥塔、土塔、粪塔、铁塔、铜塔、金塔、银塔、宝塔、香塔。如果以所纳藏的物品来区别，则有舍利塔、发塔、爪塔、牙塔、衣塔、钵塔、真身塔、灰身塔、碎身塔、瓶塔、海会塔、三界万灵塔、韧塔。有些塔是用来祈福的，有



河南登封嵩山嵩岳寺塔
佛塔作为各类神佛的建筑形式，被广泛兴建。

些则是用来报恩的，还有用来祈求长寿的，功能性质又有区别。在塔的排列位置上，也有孤立塔、对立式塔、排立式塔、方立式塔、拱立式塔、分立式塔等。

5.四塔有哪些

四塔又称为四大塔，是指在佛迹所建立之塔。在印度，为巡礼者所必至之处，即指佛生处塔、道场塔、转法轮塔、般涅槃塔。

四塔的说法有很多，主要有以下三种说法：

（1）据《观虚空藏菩萨经》记载说，四塔依次位于忉利天城东照明园、城南粗涩园、城西欢喜园、城北驾御园中，称为佛发塔、佛衣塔、佛钵塔、佛牙塔。这四塔是位于忉利天上之塔，所以又称为天上四塔、帝释四塔。

（2）《观虚空藏菩萨经》、《有部目得迦》卷十、《经律异相》卷六等记载四塔是指迦毗罗卫国蓝毗尼园的生处塔、波罗奈国鹿野苑的转法轮塔、拘尸那国跋提河边的般涅槃塔和摩揭陀国伽耶城菩提树下之成道塔，是有关佛的4个迹处所建立之塔。在印度，此四塔为巡礼者所必至之处，又称人间四塔、人中四塔。

（3）说四塔是指在释尊往昔菩萨行处所建立的四塔。分别是：乌仗那国割肉贸鸽处、犍陀罗国之以眼施人处、呾叉始罗国之以头施人处、僧诃补罗国之投身喂饿虎处。

6.塔基有几种

塔基犹如房基，就是修建塔时采用什么建筑材料作根基。根据考古学家们目前已经发掘的砖塔塔基情况统计，有以下5种塔基：

夯土塔基。西安小雁塔便是以此为塔基的，先取土挖槽，在进行全面夯打。在夯土上施用木炭一层，因为木炭吸水性强，能防水防潮，这样可以防止地下水的侵蚀。再用石条纵横相砌。石条之上开始砌砖二皮再砌3.3米高的基座，这样构成一个大型台基基础，在这个基础上，再砌砖塔的第一层塔身。

木桩砖塔基。上海的华龙塔是此种塔基，木桩塔基适用于纯土带及土质松软地区，必须通过打木桩挤紧松土才能承担塔身重量。而且砖与枕木混合使用，能够固定地基基础。

木桩灰土塔基。在土质杂乱或松土的地基上建塔的塔基。这种塔基主要以木桩为主，防止土质的倾塌。江苏太仓茜泾塔就是这种塔基，木桩灰土塔基在南方使用较多。

岩石塔基。这是一种天然基础，典型建筑是苏州云岩寺的砖塔，就是将砖塔基础直接安置于坚厚的岩石层上，在岩层上直接砌塔身。

砖石混合的塔基。在建塔时，碰上软土和松软土的地基时，地基要加固，才能建塔。其处理方法除了上桩基础外，还有用碎石砖加固的方法，确保塔身稳定。

7.相轮的名称因何而来

相轮是指佛塔的轮盘形建筑部分，又称为“承露盘”、“露盘”、“轮盖”。

相轮原是印度塔的形式，印度的山崎佛塔与各种塔形，都属于相轮形式，印度佛教信徒在“平头”中安奉佛舍利，再在其上设盖以覆护供养，这就是露盘的起源。露盘的基部为半圆球状的覆钵，原来的塔身相当于其上之“请花”，又称受花，为塔身顶上之子头，子头之上有伞盖，累增其数，共为9轮。



“相轮”的概念在中国最早见《晋书·佛图澄传》及《梁书》卷五十四《建康间育王寺塔》条，前者有“澄曰：相轮铃音……”一语，可见古代相轮下有铃，与洛阳永宁寺塔的露盘相同。赵州柏林寺塔与《佛图澄传》记载一致。如果仅造立相轮的部分，将其建构成为塔柱的形状，来代表塔，别称之为“相轮樘”，略称为“轮樘”。即是以青铜或铁等铸造相轮，多于其中安置经典。《菩提场庄严陀罗尼经》中说：“造作一大宰堵婆，写此陀罗尼并经，置于相轮樘中。”关于此一名称，据《希麟音义》卷六中说：“轮樘，下泽耕反，字书云樘柱也，亦作模。说文亦云柱也，从木堂声。案轮樘即塔上露盘之柱杆也。”

相轮传至中国以后，渐渐演变为多层的塔，而塔顶仍承袭原来的形式。在日本，则以平头称为露盘。以五重塔而言，露盘之上，依次为覆钵、请花、九轮、水烟、龙车、宝珠等各部分。另外，日本一般的木造塔婆因相轮的长短而影响塔的造型。近代的相轮往往短于塔身，而古代的相轮则长于塔身。

8.刹柱是什么意思

刹原指寺庙，《洛阳伽蓝记》中说，中有九层浮图一所，架木为之，举高90丈，有刹复高10丈，合去地一千尺。《玉篇》则说“刹柱也”，以露盘等皆附属于柱，故统以刹呼之。《三宝感通录》记载：魏明帝宫西有刹，往往斥见宫内。后来晋六朝称“寺塔”为“寺刹”，建塔称为“立刹”，即是以刹代塔。

刹柱就是寺庙的支柱，是塔非常重要的构材，《广弘明集》卷十六中记载，吕文强谢敦责柏刹柱并钢万斤启，谓“柏刹柱一口，铜一万斤，供起天中天寺”，可见“刹柱”二字为六朝通用的名词。在《扶风县石刻记》中记载，唐重修法门寺，“天复元年，施相轮塔，樱柱方一条”，亦为塔心有柱之一证。

《高僧传初集》卷十四《慧受传》中说：“初立一小屋，每夕复梦见一青龙，从南方来，化为刹柱，受将沙弥至新亭江寻觅，乃见长木随流而下。受曰：‘必是吾所梦见者也。’于是雇人牵上，竖立为刹。架一层，道浴竟集，咸叹神异。”文中慧受所构之塔，虽然只有一层，已非长木不可，可见塔上的刹柱，必是自顶直达下部，刹而兼柱，故曰刹柱。日本佛塔所说之“中心柱”，即是指刹柱。

不但木塔如此，砖造的塔为了固定露盘相轮及施工便利之计，修建塔时也都要有刹柱埋于塔心，在整修杭州五代保像塔时，就曾发现塔心的刹柱。

9.塔的壁体是什么

所谓塔的壁体就是塔身的建筑材料和建筑形式。宋、辽、明各时代的砖塔，随着仿木结构外形手法的发展，工匠们会在塔身上砌出简柱、梁枋、斗拱、门宙、龛头、壁柱、垂莲柱、浮雕和半圆睡等装饰塔身的图案。这些都用砖砌出，增加了砌砖的复杂程度。随后渐渐演变为塔的壁体组成部分。

一般而言，倚柱的砖采用预制砖，斗拱用砖也是采用预先烧制的砖，棱角制作非常整齐细致。

塔身壁体的门宙是施工重要部位。一座塔门宙洞口的位置有很多排列方式，有的在一条直线上上下对直，有的则隔层相闪。唐代的砖塔门宙洞口，多是上下对直，如西安大雁塔。而宋塔则是隔层相错的居多，如苏州慧寺双塔，这种方式以后被较普遍地采用。

塔身上下对直会导致塔身开口过于集中而产生薄弱部位。门宙位置相闪，是为了避免在砌体上产生这种薄弱的壁体，当塔体外形为八角、六角形，而内部为方形井状时，方井就逐层成45°角相闪，同样也是为了避免薄弱部位集中在同一垂直面上。

壁龛是在塔的门宙部位两侧壁面上砌出的一种小方洞，用来祭祀佛像的叫佛龛，燃灯的叫灯龛。在宋代砖砌塔上灯龛比较多，是塔壁上的一项重要设施。其大小基本一致，棱角整齐。早期的塔，壁面平整，装饰极少，自宋代起，砖塔壁面花样开始增多，尤其是模仿木构建筑，在砌塔壁时极其复杂，有檬柱、槛墙、角柱、梁枋、斗拱，等等。

10.塔刹有哪些类型

塔刹的类型大约有5种：葫芦刹，宝珠



刹，喇嘛塔刹，木刹柱塔刹和早期的下为砖基座、上施刹杆的形式。

葫芦刹是常见的塔刹造型，唐、宋、明三个时期的砖塔均有此式。其式样如同束腰葫芦的造型，在塔顶端先用砖做基底，座上安置葫芦，以石造或砖造，其中心用来安置刹杆。如陕西长安县兴教寺玄奘塔、云南巍山明清砖塔、山西广胜寺明代飞虹塔等。

宝珠刹又叫做宝顶，是最简单的一种，也是晚期使用最多的一种做法。它的做法非常简单，施工方便，如九江能仁寺塔用铜宝顶、河北天宫寺砖塔采用铜合金制作。

木刹柱塔刹基本上为砖木混合塔所采用。塔刹依形式的不同，所用材料亦有很大差异。大多采用金属、砖材、石材以及陶制材料等做成。在金属材料中一般都用铜镀金，称为镏金。采用镏金可以保持较长久的光亮，如河北天宫寺塔，其塔刹就是镏金做成的。

砖为基座、上施刹杆的样式是比较早的样式。唐、辽、宋三个时期的砖塔用这个式样最多。砖座上置金属（铜或铁）承露盘，刹杆上串连相轮3～7层，其间有水烟、日月元光及宝珠等，加设铁拉链牵引至檐角，以抵抗风力防止歪倒。这样的刹杆全部用金属制造。

11.“塔身”与“塔碑”的形式如何

塔身和塔碑都是佛塔雕刻的一种形式，用来供奉或记事，而非装饰。塔身上有刻圣像者，如隋初有诜律师刻木为十二神像，妆饰于雒县大石寺塔下，又如广州六榕寺花塔中，有桐柱，周围镜佛便千尊，因而又名千佛塔。复有于塔的每层墙壁间，置成龛形，安奉佛像，以备供养者。

塔碑是佛塔建塔的碑记，记述佛塔兴建的因缘及经过。塔碑的记述不但被视为重要的历史记录，也是书法艺术作品。在中国，较著名的塔碑有“多宝佛塔碑记”，为唐西京千福寺僧楚金所造的舍利塔，天宝间敕助成功，碑文为颜真卿书。鉴赏家以凿井之凿字未伤损者，为最初拓本。还有“玄秘塔碑记”，塔为唐时大达法师所建，裴休撰文，柳公权书，碑本在长乐南原，后移西安府学。

此外，在塔中四壁上镂刻佛经，也是常见的形式，以此象征法舍利。在中国佛塔中，所刻经典最长、所费石工最巨的塔是绥远的大明寺塔，塔内刻有全部的《华严经》以及金世宗阅经人名。

12.经幢的信仰是怎么回事

《佛顶尊胜陀罗尼经》上说：“佛告天帝，若人能书写此经陀罗尼，安高幢上，或安高山，或安楼上，乃至安置宰堵婆中。天帝，若有墓刍落刍尼、优婆塞、优婆夷、族姓男、族姓女，于幢等上，或见、或与幢相近，其影映身，或风吹陀罗尼上幢等上尘落在身上。天帝，彼诸众生所有罪业，应堕恶道、地狱、畜生、阎罗王界、饿鬼界、阿修罗身恶道之苦，皆悉不受，亦不为罪垢污染。天帝，此等众生为一切诸佛之所授记，皆得不退转于阿耨多罗三藐三菩提。”这就是所谓的经幢的信仰。

我国在中唐以后开始盛行经幢信仰，因此有了为三世众生之利益供养的经幢，一般是在佛寺大殿的前庭等处造立经幢，其高度有时甚至高至三十几尺。经幢的基坛及天盖，各有天人、狮子、罗汉等雕刻。《佛顶尊胜陀罗尼经》是书写最多的经文，其次写《白伞盖陀罗尼经》、《大悲心陀罗尼经》、《大随求即得大自在陀罗尼经》。另外还有《大吉祥大兴一切顾陀罗尼经》、《般若心经》、《弥勒上生经》、《金刚经》和《父母恩重经》等。

13.碣石式样如何

碣石原是自然界中的一种柱状石头，后又演化成墓碑的代名词。

宋《营造法式》卷三《笏头碣》中说：“造笏头碣之制，上为笏首，下为方坐，共高九尺六寸，碑身广厚准碑制度（笏首在内），其坐每碑身高一尺，则长五寸，高二寸，坐身之内，或作方直，或作叠涩。”

根据此说法，碣石的高度不能超过碑高的一半。后来碣石因为形状独特，成为了园林中的点缀品，尤其是在清代，圆明园、颐和园及寺观内常有碣，各处散置用以点



景，专为点缀风物之用者，高不过六七尺，较宋代规定远为低小，不似碑之成对使用。目前所见碑高最多在10尺左右。

14.印度佛塔由何而来

印度的佛塔一般被认为是由墓室演变而成的一种穹隆形建筑。在顶点之下数尺一般是放置佛陀遗物或者佛教圣物的小室。而早期印度的佛塔有迦毗罗卫国与舍卫国早有拘留榛佛、拘那含牟尼佛、迦叶佛塔的建造。释迦牟尼佛的遗骨舍利被分为8份，各个造塔供奉。其中之一由释迦族所造的塔，近年在尼泊尔国境发现。此外，据说为阿难等佛弟子所造的全身塔或碎身塔，今尚在印度阿摩罗瓦齐、巴路特、山崎等地，属于阿育王时代的建筑，如同山崎塔一样，至今还保存着几近完整的塔形。据推定系公元前二三世纪所建造。

最早的斯屠巴建筑的发展，包括在半球体的表面砌筑石块，再加上一个有栏杆的升高的基座，以及为进行仪式所需要的梯级。在地面上则以较大的围栏封闭着有基座的圆形的斯屠巴，通常都有一道或者四道装饰丰富的牌门。

塔的另一个译名“达高巴”，或者“帕高达”，则是在后期印度庙宇中发展起来的塔，塔身略近于三角形。印度古塔内部多积累土石，外部蔽以板石或泥灰。半球形覆钵式即印度古塔的形制，其最重要的遗构可见于山崎遗迹，塔的最中心埋藏舍利容器，四周围以栏杆，塔门敞开。

通常古塔最大的特色是，塔的平面直径比塔的高度大，其后才逐渐增高。如犍陀罗式建筑，在数重墓坛上的覆钵式塔，其圆筒高已显见增高，且基坛呈方形，凡此皆由纯粹古塔形制变化而来。

15.印度八大灵塔是哪些

“八大灵塔”一说的成立，系基于《阿育王传》卷二所载阿育王于佛所生处、菩提树处、转法轮处、般涅槃处建立各塔。又根据《十地经论》卷三、《大乘起信论》等所揭之八相成道说，于7世纪顷，巡毗八大灵塔之风颇盛。或以佛生处、成道处、初转法轮处、入涅槃处等四塔，称为四大塔，或人中四塔，相对而言，帝释四塔称为天上四塔。而依据《十地经论》卷三所记载的八相成道说法，阿育王所建造的四塔，和祇园现神通处等四塔合称八大灵塔。八大灵塔所在之处也被后世称为“八大圣地”，常年有信徒来瞻仰膜拜。

此八大灵塔分别为：

(1)迦毗罗蓝毗尼园，是佛出生的地方。

(2)摩揭陀国的尼连禅河边菩提树下，是佛陀修行得道的地方。

(3)迦尸国婆罗奈城鹿野苑，是佛陀转法轮处。

(4)舍卫国的祇陀园，此处是佛讲说《大盘若经》，现神通教化外道的地方。《心地现经》称之为“舍卫国中给孤独园与诸外道六月论议得一切智声名宝塔”。

(5)桑伽尸国曲女城(今桑卡西亚)，传说是佛祖赴忉利天为母说法，三个月后从忉利天下降的地方。

(6)王舍城，此处为王舍城声闻分别为佛化度处，极可能是佛成道以后，度三迦叶与千比丘来王舍城，频婆沙罗王迎接佛的地方。

(7)广严城，乃佛陀思念寿量，将入涅槃处。

(8)拘尸那城沙罗林内，乃佛陀涅槃处。

16.日本佛塔由何而来

552年，朝鲜半岛南部的百济国王遣使，将佛像和汉译经论送给日本国王。由此佛教正式传入日本。当时的大臣苏马氏舍宅为寺，名为向原寺，另外又开始建寺造塔。从此各种和佛教相关的建筑、工艺等也陆续传入日本。

而到了推古朝摄政时期（593～628年）圣德太子开始大力倡弘佛教，使佛教在日本得以巨大发展，从此佛塔建筑成为日本非常普遍的建筑，尤其是作为墓标、墓碑的石塔、五轮塔等。在日本东密大本山高野寺两侧，即林立无数五轮塔。日本法隆寺的五重塔，不但是日本最古的佛教木造建筑之一，也是世界著名的木造建筑，其布局、结构、形式等，都明显受到中国南北朝建筑的影响。除五轮塔外，其他如宝篋印塔、无缝塔、笠塔婆、板碑等，在日本也非常常见。



17.尼泊尔佛塔由何而来

尼泊尔与印度接壤，传说此地原来是静谧的高山湖泊，文殊菩萨以智慧之剑劈开了山谷，让湖水缓缓流出，并在高岗上建立佛寺，佛法自此开始在尼泊尔传扬。因此尼泊尔自古以来与佛教渊源极为深远。尼泊尔境内有许多佛塔，最大者为首都加德满都之斯坞雅姆布那德塔。其形状似覆钵式塔，上有十数层相轮，顶端置天盖，形制自成一格。

据说公元前5世纪，释迦牟尼佛诞生于尼泊尔南部的蓝毗尼园，佛陀足迹遍布恒河流域，在基利王朝七世时，佛陀曾与其弟子阿难尊者来到谷地，并驻足巴丹，行脚步道。因此，其目前也存有许多佛足迹印，以证明佛陀曾经亲临。

到了公元前3世纪，印度国王阿育王倡布佛法，晚年他不但收集分散于各地的佛舍利，大兴佛塔，还在高僧的陪伴下，来到佛陀出生地蓝毗尼园，矗立了著名的阿育王石柱。

18.印度尼西亚佛塔由何而来

佛教对印度尼西亚人民的影响在5世纪初还不是很大。中国僧人法显大约于414年到过爪哇岛（印度尼西亚），但是当时佛教在当地并不盛行。直到约25年后，佛教才在印度尼西亚获得了稳固的基础。

与此同时，在南沙罗、东卡罗和南拘、刁答腊等地，许多不同石质佛像得到广泛的供养，由此可知，佛教已远传至更多的岛国，也在该地域得到了发扬。

八九世纪时，爪哇山帝王朝的势力达到高峰，结果产生了许多佛教的石雕建筑，优美绝伦。此时，著名的佛教建筑相继完成，如婆罗浮屠、喀拉桑寺、沙利寺等。其中的婆罗浮屠是世界最大的佛教遗迹，也是现今遗留的著名古佛塔。据称为八九世纪时室利佛逝帝国崇信佛教的夏伦德拉王朝所建。其位于印度尼西亚中部喀多盆地中央、海拔270米的山丘上。

婆罗浮屠规模庞大，全部建筑呈现阶梯状的金字塔形，长宽各123米，高42米（今仅余31.5米），基坛复杂，呈四角形，顶端立大塔一座，周围环绕72座形制相同的小塔，每一塔中均置有佛像，为全球佛教现存最大、最壮观的圣地。

19.越南佛塔形式如何

越南佛教发展进入鼎盛时期是在10世纪下半叶至14世纪左右。由于越南佛教由中国传入，因此越南的佛塔，保留着中国佛塔的形式，其佛经经文也多使用中国汉字。越南佛殿内部佛像的供奉也同于中国寺院的供奉形式，中央供奉释迦牟尼佛像，右边供阿弥陀佛，左边供弥勒菩萨像。在佛教的造像上，亦深受中国佛教影响，佛像形象都与中国寺庙中的佛像十分相像。

20.斯里兰卡佛塔形式如何

在斯里兰卡的许多古都，有很多伟大古代建筑，以及美丽的石刻造型像。这些建筑物，主要是佛教的塔寺、石刻的造型像等，或是与佛教有关的事物。

在斯里兰卡的寺院内，佛塔、菩提树及供奉涅槃像的正堂是寺院的重要构成元素。此外，原先的僧众以石室为居所，这些石窟部分被保留下来，提供了许多碑文记录，富有历史价值，但是那些巨大的佛塔并没有完整地保存下来。目前也只能从文献中得知，那些大塔是覆钵形制。其将覆钵状塔身建于一个3层的平台上，周围有木或石制栏杆，塔顶有一个或多个相轮。2世纪后，增加了塔台基的装饰物雕刻，如莲花、象头等。一般而言，佛塔的造型应类似于印度的山崎佛塔。可惜这些早期的佛塔都没有完整地保存下来，一些有幸被保存下来的遗迹，形式都是新旧并存，无法得知其原来形式。

21.缅甸佛塔由何而来

在2500年前，仰光有多罗富沙及婆利迦兄弟两位商人，因为闻听印度发生饥荒，于是运米一船，共计500车，前往印度布施。当时佛陀已成大道并开始游行说法，商人听了佛法宣讲后，竟然得以解悟。他们回国之前，佛陀赠与他们头发8根，于是二人高兴地运发归国，在仰光建造了一座金塔，供养佛法，这就是缅甸传说中仰光著名的大



金塔的前身。

缅甸佛教造像最为兴盛的时期是在蒲甘王朝（1044～1287年）。蒲甘王朝有一位中兴之王，称为康瑟达王，康瑟达王的父王间努律陀主被尊称为“缅甸阿育王”，而康瑟达和他的父王一样，不只是一位英明之王，也是虔诚的佛教徒。他十分热诚地护持佛法。蒲甘王朝时期的佛教艺术，在塔寺建筑及塑造佛像方面有杰出的成就。根据推定，在13世纪，单以蒲甘王城为中心，大约建筑了大小900座佛教塔寺。大多数的塔寺建筑模仿印度的样式，并融合了缅甸的文化艺术，其中具有代表性也最庄严宏伟的，首推康瑟达王建的阿难陀塔寺。在1090年，他下令修建了著名的阿难陀塔寺，且此塔落成之日，康瑟达亲临主持，各地佛教徒涌集蒲甘城，甚至有远自印度的僧人，也赶来参加，盛况空前。

阿难陀塔寺是缅甸第一大寺，塔寺占地有16亩，塔高160米，并永葆洁白的外观。塔的外壁有壁画1500幅，都取材自《本生经》，每幅并附有巴利文及蒙文的说明。

22.泰国佛塔由何而来

泰国的旧都犹地亚一带遗留有不少古代佛塔。1238年，出了一位领袖人物坤邦克蓝杜，建立了泰国历史上第一个独立政权，就是素可泰王朝。素可泰的第三位君王坤艺甘亨（1277～1317年）特别信奉斯里兰卡的佛教，以至于最后完全信仰斯里兰卡系的上座部佛教。

除了素可泰王朝外，在现在泰国北方，也有泰族人建立国家，史称八百大句，以清迈为国都。清迈的孟莱王是一位虔诚的佛教徒，约在1307年，在接近清迈的南奔，建造库库达寺。在寺中又建有一座砖砌的方形佛塔，塔体高尖，而四周有圆形台基，除了塔基及塔顶外，中间共有5层，每面安置15尊佛像，共有60尊。此塔现在仍保持完整，是泰国风格独特的著名古塔。孟莱王又在清迈建清曼寺。

到了1455年左右，三界王开始建筑著名的大菩提寺，因为有大小7座塔，所以通称为七塔寺，这是仿效印度菩提伽耶的大菩提寺而建造的，塔身构造非常庄严优美。此外，曼谷的菲拉托姆麻歇提塔，塔身高125米，以及青寺塔，均为世界驰名的佛塔。

23.柬埔寨佛塔由何而来

柬埔寨约成立于1世纪左右，最初称为扶南国，位于湄公河三角洲。9世纪初叶，阇耶跋摩二世（802～805年），统一了分裂的水、陆两真腊，奠定了吴哥帝国的基础。而12世纪时，吴哥王朝在吴哥城所建造的吴哥寺等石雕艺术，是亚洲宗教艺术史上不朽的宏伟建筑。吴哥王朝的阇耶跋摩七世（1181～1219年）在位时，以极高的热忱来宣传佛教，并且兴建佛寺，因此在佛教建筑艺术方面，这一时期是吴哥文化最辉煌灿烂的时期。

吴哥城的城墙及城门都是用巨石砌成，全长有12000米，在城的中央兴建了著名的巴戎寺，寺中包括54座石塔，中央的主塔高43米，其中供有佛陀的坐像，其背后有龙卫护，九头的龙首（大眼镜蛇）昂起，成为屏障，护卫着佛陀。另外在每一座石塔的四面，都刻有观世音菩萨像，慈悲地微笑俯视四方的信徒。这些观音像有着极佳的创造性和活力，十分圆熟壮丽，而在5座雄伟城门上，各门都筑有3座石塔，每塔四面都刻有观世音菩萨像，面露慈悲的微笑。

24.中国汉地佛塔由何而来

佛塔传入中国以后，结合中国的建筑艺术，出现了极具中国特色的佛塔样式，最明显的就是从实心的佛塔发展出楼阁式可供攀登、远眺的佛塔，塔寺林立亦成为中国特殊的景观。

关于中国何时何人开始建造佛塔，有多种说法。根据《佛祖统纪》卷五十四记载，则以汉明帝建白马寺塔为信，而时人丁仲祐居士，则依《唐高僧传》指吴国孙权所建立的建初塔为最古老的佛塔，此建初塔塔基，在今南京报恩寺。可惜此寺经战乱之后，已形衰落，塔亦无存。

中国建塔的材质有石塔、木塔、砖塔、琉璃塔等，佛塔种类非常多，而佛塔的高度

从数寸之小到数十丈都有，如吴越王所制之宝箧印塔高不过数寸，而魏献文帝时所造之永宁寺别号称百丈，为中国第一高之塔。到了元代以后，佛塔受到喇嘛教的影响，而有喇嘛塔的形态出现，最著名的为北海的白塔。

25.我国四大铁塔是哪些

广州光孝寺铁塔：有东西双塔。西塔铸于南汉大宝六年（963年），是我国现存有确切铸造年代的最早的大型铁塔。塔系平面四方仿楼阁式实心塔，原有7层，今仅存3层。塔身下有巨型仰莲瓣承托，再下为双层须弥座，全部用铁铸造。东塔铸于南汉大宝十年（967年）。塔呈四方形，7层，全塔高7.69米。东铁塔形制大体与西铁塔相同，全塔有近一千尊佛像，初建时，周身贴金，光彩夺目，故有“涂金千佛塔”之称。

湖北当阳玉泉寺铁塔：原名佛牙舍利塔，为北宋嘉祐六年（1061年）所铸，铁塔是仿木构楼阁式，八角十三级，通高16.945米，重26472公斤。铁塔由地宫、塔基、塔身、塔刹四部分组成。地宫为石质六角形竖井，内置汉白玉须弥座，座上置石函三重，函中供奉舍利；塔基、塔身均为生铁铸造，塔基须弥座八面铸有铁围山、大海、八仙过海、二龙戏珠及石榴花饰纹，座八隅各铸顶塔力士一尊，全身甲胄，脚踏仟山，状极威猛；塔身平座上铸有单钩阑，塔身各造四门，两两相对，隔层交错；塔身及平座铸有斗拱；腰檐出檐深远，翼角挑出凌空龙头以悬风铃。

山东济宁崇觉寺铁塔：位于山东省济宁市铁塔寺内。铁塔寺原名崇觉寺，始建于北齐皇建元年（560年），北宋崇宁四年（1105年）建铁塔，故改名铁塔寺。铁塔最初为7层，明万历九年（1581年）增至9层。铁塔通高23.8米，塔身八角形基座为砖砌而成，座室内有八角藻井顶。

山东聊城铁塔：位于山东省聊城市东关古运河河畔，原护国隆兴寺内东南角。铁塔本身没有铭记，地方文献中亦无记载，从塔的形制与浮雕风格上分析比较，初建年代在宋或辽金，专家们相对比较认可始建于北宋晚期。

26.我国四大斜塔是哪些

苏州虎丘塔：又名云岩寺塔，建于五代时期，塔身偏移2.32米，是世界建筑史上最古的斜塔。

天马山护珠塔：在江苏松江县，又名松江斜塔，建于北宋元丰二年，较比萨斜塔还多1°12′，是名副其实的斜塔。

前卫镇斜塔：在辽宁绥中县，建于辽代，倾斜度超过比萨斜塔1倍以上（比萨斜塔倾斜度为5°40′，前卫塔则为12°），可称为世界上最斜的斜塔。

玉泉寺斜塔：在湖北省当阳县，佛牙舍利塔，又称如来舍利塔，建于1061年，生铁铸造，是我国第一座铁铸斜塔。

27.我国四大古塔是哪些

中国四大古塔为河南登封嵩岳塔、山西应县佛宫塔、山东济南四门塔和河南开封铁塔。

嵩岳寺塔位于登封县城西北，建于北魏孝明帝正光元年（520年），是我国现存最古老的多角形密檐式砖塔。

佛宫寺释迦塔位于山西省应县城内西北佛宫寺内，俗称应县木塔。是我国现存时代最早的木结构高层建筑。建于后晋天福年间，辽清宁二年（1056年）重修。

四门塔位于济南南部山区，是中国现存最早的全石结构佛教塔，全以青石砌成，是中国现存最早、保存最完整的单层庭阁式石塔，也是现存最早的亭式塔，建于隋大业七年（611年）。

开封铁塔又名“开宝寺塔”，坐落在开封城东北，因塔身全部以褐色琉璃瓦镶嵌，远看酷似铁色，故称为“铁塔”。建于北宋皇祐元年（1049年）。

28.我国现存较早的砖塔有哪些

我国现存最古老的砖塔是嵩岳寺的砖塔：此塔在今河南省登封县嵩山西麓，建于北魏孝明帝正光元年（520年），塔有十二棱，十五层，为中国现存砖塔中最古者。

修建于隋文帝仁寿元年至唐高祖武德四年（601～621年），历二十载始竣工的栖霞山舍利塔在南京市东北栖霞山麓栖霞寺

后。近年曾掘出唐式七字纹的栏杆，与云冈壁画相同。

隋文帝开皇十八年（598年）敕智顗禅师在天台山国清寺建塔，大业元年乙丑（605年）赐国清寺额，塔亦名国清寺塔。这座塔在今浙江省天台县北天台山腰。砖造六棱九级，如今我们看到的塔身是宋代时期重建的，规模同于隋朝。

在今江苏吴县西北闽门外的吴县虎丘塔修建于隋文帝仁寿年间（601～604年），其基为晋司徒王殉琴台，高七层，今已略见倾斜。

昆明东西塔为唐太宗贞观中（627～629年）尉迟敬德所建。在今云南省昆明城南，凡四角十三层，东西两塔相对立。

西安大雁塔是当今知名宝塔之一，唐太宗贞观三年己丑（629年）长安宫城南建大慈恩寺，造砖浮图，纳藏释玄奘所取回的西域佛经，名雁塔，凡七级，耸三百尺。塔下有《圣教序碑》，是唐太宗叙述玄奘法师至西域求经译布中夏之事，又书法名家褚遂良书。后有高宗在青宫所写《述圣记》，末附玄奘所译《心经》，弘福寺沙门怀仁集王羲之草书以勒石。

兴教寺玄奘塔是唐文宗开成年间（836～840年）修建的另一座砖造塔，为供奉唐玄奘的宝塔，在今天的陕西西安。

29.我国现存较早的木塔有哪些

木塔的材质容易遭风雨剥蚀或火焚，很难留存。现今所存最古老的木塔应当是山西应县佛宫寺木塔，又名“释迦塔”。建于辽道宗清宁二年（1056年），明、清两代已重修数次。高360尺，八棱五级，每层均绘有释迦像，最底层之佛像高二丈许，顶层称为南天门。在《法苑珠林》卷三十八中提到，郧县有舍利塔，太守褚府君云：“海行者，述岛上有乌石作道人，形颇有衣服，褚令凿取将视之，石纹悉如袈裟之状，梁祖普通三年，重其古迹，建木浮图，堂殿房廊，周环备满，号阿育王寺。”

而浙江钱塘江口之六和塔是现今最著名的木塔。此塔位于西湖之南，钱塘江畔月轮山上。当时杭州为吴越国国都，国王为镇住钱塘江潮水派僧人智元禅师建造了六和塔，取佛教“六和敬”之义。此塔曾被烧毁，



应县木塔
山西应县佛宫寺木塔是现今最古老的木塔。

于南宋绍兴二十四年重建，清光绪二十五年重修塔外木结构部分。

30.佛牙舍利塔由何而来

佛牙舍利塔，因塔内供奉一颗释迦牟尼佛牙而闻名。

据我国佛教史传的记载，佛陀寂灭后，有两颗佛牙留在人间，一颗传到斯里兰卡，一颗传到当时的乌苌国（今巴基斯坦境内），后由乌苌国传至于阗（今我国新疆境内）。5世纪末，南朝高僧法献西行，从于阗将佛牙请回南齐首都（今南京）供奉。自此以后，这颗佛牙辗转流传，受到历代统治者和佛教徒的恭敬礼拜。五代时期，中原兵乱，佛牙传到当时北方辽国的都城燕京（今北京），辽国丞相耶律仁先的母亲燕国太夫人郑氏，在西山灵光寺建了一座八角十层的砖塔供奉佛牙舍利。

31.少林寺因何出名

少林寺规模宏伟，包括山门、天王殿、达摩亭、大雄宝殿、毗卢阁等建筑，以及寺西北的初祖庵和寺西南的二祖庵等。按佛教的规矩，寺院只设上座、寺主、维那等知事僧，不设所谓住持。少林寺第一任寺主是

跋陀，继跋陀任寺主者是僧稠。迄至唐末五代，少林寺从名义上仍属律寺，知事僧仍叫寺主，但这时的寺主已具备禅院住持之实。从现存资料来看，少林寺“革律为禅”的时间当在北宋后期。少林寺的一大奇观是塔林，是该寺历代僧侣的墓地。凡死去的知名和尚都有自己的墓塔，现存自唐至清的墓塔共有250余座。

唐代初年，少林寺因僧人志操、昙宗等助秦王李世民活捉王仁则、击垮王世充有功，受到唐太宗、武则天等皇帝的扶植，其后发展迅捷，僧众多时高达2000余人，获得“天下第一名刹”的美名。唐末五代，随着北方佛教的日趋衰落，少林寺也一度萧条。南宋淳祐五年，少林寺获得中兴。清代康熙帝为其山门题写匾额。

但是目前少林寺遐迩闻名的原因是少林武功的传播。少林武功属于中国众多武林派别之一，它不仅在中国武功发展史上占有一席之地，而且在世界武坛上声誉日隆。少林寺的僧侣们，在漫长的修行岁月中，摸索出了一套以拳术棒法为主的武功。宋代初年，该寺的福居和尚把全国务派武林高手聚入寺内，经过整整三年的切磋，取各派长处，补少林短处，使少林武功臻至完善。

32.南岳都有哪些禅宗胜迹

南岳衡山禅宗的第一胜迹当数南台寺。该寺兴建于梁天监年间（502～519年）。陈光大初（567年），海印禅师曾经在这里修习禅法。希迁在行思处学有所成之后，辗转来到这里。南台寺的附近有一磐石，平坦如砥，希迁便于其上结庵开始传授南宗慧能的禅法，故而又称为石头和尚。当时南岳怀让等僧侣都很器重他，前来求学的习者越来越多。不久，南台寺便成为南宗禅的一大道场，民众纷纷赶来皈依。希迁弟子有道悟、惟严等21人，后来逐渐演化为云门、曹洞、法眼3家。因此，南台寺可谓禅宗这3家的真正祖庭。

福严寺是南岳禅宗的第二胜迹。该寺古称般若台，是慧思禅师创建的寺庙。慧思禅师先是在北方皈依慧文，后由于东魏和北齐战乱，从北方转移南下，率众40余人转入南岳，于陈光大二年（568年），创建般若寺。在这里，慧思在南岳十年的传道活动对禅学的普及有一定意义。他还倡导了“定慧双开”的佛教。遗存至今的“三生塔”即慧思墓。怀让在慧能处习得禅法后，于唐先天二年（713年）前往南岳，入住般若寺达30年，弘扬南宗教义。怀让的大弟子道一，跟随怀让10余年，学有所成，乃辞别老师去江西，开创了洪州禅，尔后在其弟子手下演变为沩仰、临济两家，因此，般若寺又是禅宗沩仰、临济这两家的真正祖庭。北宋太平兴国年间，此寺改名为福严寺。

33.什么是“五山十刹”

时人常谓天下禅僧最忙，指的便是“行脚”、“参方”、“挂单”一类的修行活动。禅宗兴起之后，禅僧为求印证见地、发明宗旨和自性觉悟，展开了游方学道、寻师访友的迁徙不定的生活。起初，禅僧行脚并无固定去处，到唐末五代时，随着丛林制度的完善，渐渐有了共同的去向，这些地方最后统称为“五山十刹”。

“五山十刹”中的“五山”具体指的是：宁波天童山的景德寺、宁波阿育王山的广利寺、杭州灵隐山的灵隐寺、杭州径山的兴圣万寿寺和杭州南屏山的净慈寺。而“十刹”具体指的是：杭州中天竺的永祚寺、金华的宝林寺、奉化雪窦资圣寺、天台的国清寺、南京的灵谷寺、温州的龙翔寺、湖州的万寿寺、苏州的报恩光孝寺、虎丘灵岩寺和福州的雪峰崇圣寺。

“五山十刹”成为禅僧们游方参学的主要去处。随着佛教的衰落和禅宗特征的消失，明代时，“五山十刹”中的大部分山刹已趋向式微，又因丛林缺乏令人泊慕的尊宿大德，禅僧和普通佛教徒的学问素养下降，“四大名山”乃逐步代替“五山十刹”的地位，成为禅僧和普通佛教徒参拜的地方。

34.我国著名禅寺有哪些

广东韶关南60里处曹溪的南华寺，原名叫宝林寺。据记载，六祖慧能在得弘忍印可、密授衣钵后，在韶州曹溪宝林寺开堂说法，传授顿悟教义。宋开宝三年（970年），御赐额匾“南华寺”，袭用至今。

江苏镇江金山寺，原名泽心寺，据说始建于东晋，梁武帝天监四年（505年）在此设水陆法会。自唐起，统称为金山寺，宋代以设水陆法会而闻名，云门宗佛印了元禅师曾居住于此。南宋后该寺成为临济宗的重要道场。当然，人们熟悉此寺多半是源于白蛇和许仙的传说。

同样始建于东晋的杭州灵隐寺可谓是天下闻名。该寺在南宋时被定为中国佛教丛林五山之一，属临济宗。元、明时废而重建，清顺治六年（1649年），始全方位重建，康熙初年赐名“云林禅寺”。新中国成立后曾几次大兴修建，如今已焕然一新。

天童寺号称是近代佛教的四大丛林之一，位于浙江鄞县太白山中。始建于西晋，迭经兴废。唐大中元年（847年），该寺成为禅寺。北宋时又改名为景德寺，为禅宗知名道场，南宋建炎三年（1129年），曹洞宗的正觉禅师在该寺倡导“默照禅”。

五代后梁开平二年（908年）初建时即名“鼓山泉涌禅寺”，是福建的第一丛林，修建在福州石鼓山上。该寺是江南知名禅院，寺院规模宏伟非常，建筑物有大雄殿、天王殿，法堂等，法堂后面是神晏国师塔，两侧还有祖堂、斋堂、客堂、禅堂等。藏经殿所藏经籍多为海内外罕见，十分珍贵。

35.中国佛教四大名山有哪些

中国佛教四大名山是4位菩萨修行或显灵说法的道场，故而被佛教徒们奉为宝地。

此四大名山分别是普贤菩萨的道场四川峨眉山、地藏菩萨的道场安徽九华山、观音菩萨的道场浙江普陀山、文殊菩萨的道场山西五台山。

峨眉山在四川峨眉县西南，山上最大的寺院是万年寺，晋代初建时名为普贤寺，这可能便是此山崇奉普贤菩萨的开始。宋代，这里盛传普贤菩萨于此显相，宋太宗太平兴国六年（980年），又造两丈余高的普贤铜像安置于山寺中。后来历代又屡次修建寺院，于是这里逐步成为普贤道场，现存有的寺庙多是明清时期修建的，如报国寺、光相寺等。

九华山在安徽青阳县，因有九峰如莲，所以名九华山。相传唐开元年间，有新罗僧人金乔觉来此地修行，青阳人诸葛节为其兴建寺院，唐建中二年（781年）赐匾额“化城寺”，成为全山寺院的中心。由于金乔觉圆寂后，被认为是地藏菩萨化身，称之为“金地藏”，建肉身塔以供奉，此山遂成为地藏菩萨道场。

普陀山是舟山群岛中的一个小岛，在浙江省普陀县境内，唐末本成为梅岭山。相传唐大中年间（847～860年）有印度僧人来此，在岛上潮音洞中有观音菩萨显灵说法，遂传此地为观音道场。因经上有“观音菩萨居于南印度海中”普陀洛迦山之说，故称此岛为普陀山。后梁贞明二年（916年），有日僧慧锷者，从五龎山得观音像，渡海归国，舟行至此，蓬喇不能行，于是在岛上建不肯去观音院。自北宋以降，该山观音信仰日趋兴旺，寺院渐增，僧侣云集。明清两代更是大力兴建寺院，著名的有法雨寺、普济寺和慧济寺等。

五台山在山西省五台县东北，其山方圆500余里，山的东西南北中，分布有五个高耸的山峰，峰顶平坦宜广如台，故称五台山。据说这里是文殊师利菩萨应化的道场。由于山上气候盛夏不觉暑气，凉爽宜人，“岁积坚冰，夏仍飞雪，曾无炎暑”，所以又称之为“清凉山”，是避暑胜地。北魏时期五台山就建造佛寺，北齐时期，五台寺院多达200余座。隋文帝当政时又下旨在5个台顶各建一寺。现今山上共有汉僧寺院97处，喇嘛寺院25处，台外有佛光寺、南禅寺等8座。五台山保存了具有很高历史、艺术价



中国佛教四大名山

中国佛教四大名山即山西的五台山、浙江的普陀山、四川的峨眉山和安徽九华山。这四大名山是中国民间由传说中著名的四大菩萨显灵说法的地方。

值的碑刻、雕塑、墓塔及佛经等。这四大名山是佛教徒聚集参礼朝拜的处所，明代曾有“金五台、银普陀、铜峨眉、铁九华”的说法。

36.宋、辽时期有哪些著名的佛教建筑

山西省大同市的华严寺、河北省正定县的隆兴寺、天津市蓟县的独乐寺等是我国现存宋、辽时期的较为有名的佛教建筑。

华严寺位于山西省大同市城区西部，全寺分上寺和下寺两组建筑群。上寺大雄宝殿始建于辽，辽末毁于战乱，金天眷三年依旧址重建。大殿面阔九间，进深五间，是国内遗存至今最大的佛殿之一。下寺主殿为薄伽教藏殿，辽兴宗重熙七年（1038年）兴建。殿面阔五间，进深四间，单檐九脊顶，梁架举折平缓，出檐深远。寺内主要殿宇均面向东方，这是由于契丹族崇拜太阳，因此以东为尊。华严寺整个建筑结构严谨，是中国辽代建筑的代表作。

隆兴寺，又称为“正定大佛寺”，位于现今河北省正定县城内。原名龙藏寺，兴建于隋开皇六年（586年），著名的龙藏寺碑还保存于寺内。宋太祖开宝四年（971年），诏令在寺内铸一身大铜菩萨，随后大事扩建，改名“龙兴寺”，寺内保存至今的有山门、摩尼殿、慈氏阁和转轮藏殿等4座宋代建筑。元、明、清三代都曾修建过此寺，但寺庙仍较为完整地保存了宋代的总体格局，直到清代康熙年间才改名为“隆兴寺”。

独乐寺位于天津市蓟县城内，始建于唐，辽圣宗统和二年重建，而保存至今的辽代建筑有观音阁和山门。观音阁是全寺的主体建筑，高达23米，上下共3层，面阔五间，进深四间，是中国现存最久远的木结构高层楼阁。阁内中央佛坛上有16米高的十一面观音立像，保存了辽代的雕塑风格，堪称精品，是中国现存最高的古代泥塑。

37.元、明时期著名的佛教建筑有哪些

元代和明代因距今年代较近，遗存下来的佛教寺院也较多，著名的有北京法海寺、山西广胜寺和西藏地区的萨迦寺、哲蚌寺等多处。

法海寺位于北京石景山，为御用监太监李童筹资兴建，始建于明正统四年（1439年）。大雄宝殿面阔五间，庑殿顶，外貌金碧辉煌。殿内存有明代绘制的巨幅壁画，内容为佛、菩萨和神将诸天形象，是明代壁画的极品。壁画分布在殿内墙壁上，共有九铺，佛龛背壁的三铺，画的是水月观音、文殊、普贤菩萨，其中水月观音面目端庄慈祥，身披轻纱，似飘若动，花纹精细。东西墙上，画的是传说故事中的天帝、帝后、天王、信女、力士和童子等，共有35个人物，高的近两米，矮的只有50厘米，并有祥云、花卉、动物等衬托。法海寺虽经历代修缮，仍具明代早期的建筑特色。

广胜寺位于山西省洪洞县城东北的霍山南麓，寺区古柏苍翠，山清水秀。据史料记载广胜寺始建于东汉建和元年（147年），初名俱卢舍寺，唐代才改称广胜寺。元大德七年（1303年）地震毁坏后重建。明清两代又予以修建，寺内碑碣甚多，是研究寺史沿革的重要资料。

广胜寺由上寺、下寺、水神庙三组古建筑组成，布局严谨，造型别致。上寺由山门、飞虹塔、弥陀殿、大雄宝殿、天中天殿、观音殿、地藏殿及厢房、廊庑等组成，形制结构仍具有元代风格。广胜寺内的飞虹塔为明嘉靖六年（1527年）重建，底层增建围廊。塔平面八角形，共有13层，高近50米。塔身青砖砌成，各层皆有出檐。全身用黄、绿、蓝三彩琉璃装饰，十分华丽，而檐下有斗拱、倚柱、佛像、菩萨、金刚、花卉、盘龙、鸟兽等各种构件和图案，捏制精巧，彩绘鲜丽，塔内有踏道翻转，可以攀登而上，设计极为巧妙，堪称我国琉璃塔中的典范。

38.中国寺院布局是怎样融合宫殿建筑风格的

外来的佛教建筑传至中国之后，结合了中国宫殿、官署等建筑样式，民族传统逐渐融合进佛寺建筑之中，创造出了中国佛教建筑独具特色的样式。

2世纪末，笮融在徐州营建浮屠祠，上



累金盘，中置金铜佛像，下为重楼，此应为中国文献里关于建寺造像最早的确切记载，亦是中国楼阁式木塔的萌芽。最早见于史籍的中国佛寺，是东汉永平十年（67年）洛阳的白马寺，该寺系利用原先接待来宾的官署——鸿胪寺改造而成的。利用官署改造佛寺，塔与木构楼阁融会，印度式的寺塔形制从传进中国伊始，便改变了原先的形象。

西晋以降，中国的京都和宫廷建筑，逐渐完善其形制，其中最值得关注的是曹魏时代改建的郎城。该城主段位居全城南北中轴线上，可以说是中国历史上首座轮廓方正、设置中轴线的都城。在这种京都宫廷布局的影响下，当时各地大批营建的佛教寺、塔和石窟，也渐渐采用中国宫廷官署的沿中轴线布局的院落设计。比如北魏洛阳的永宁寺，平面采用在中轴线上营造主要建筑的形制，前设寺门，门内建塔，塔后立佛殿。位居中央的永宁寺大塔，为九级楼阁式木塔，高达40余丈，平面方形，四面有门，可能是史上最高的木结构建筑，堪称这一时期佛寺格局的典范。

隋唐佛寺沿袭了魏晋南北朝的寺庙建筑传统，平面布局采用以履堂廊庑等组成庭院的单元群落方式，分区明确，秩序井然。而这一时期，供奉佛像的佛殿已变成寺院的主体，有的在寺旁建塔，另设塔院，这与印度佛寺以塔为中心的布局有很大的区别。

39.奉先寺大像是如何修建的

奉先寺的大像素来被视为佛教艺术的瑰宝，大像原来属于奉先寺的一部分，名为大像龛。后来木质结构的奉先寺被毁无存，只剩下大像龛，但人们依然习惯性地把大像龛称为奉先寺。

奉先寺大像的开凿与武则天有着密切联系。武则天为了篡取李唐政权，利用佛教为其大造舆论，曾为动工开凿大像“助脂粉钱二万贯”，工程落成的“开光”仪式也是她主持的。武则天曾亲自组织《华严经》的翻译，并为译本写序，在序中一再暗示她当皇帝是与佛经的预言相吻合的。因为卢舍那佛是释迦牟尼的报身佛，含义是光明普照，因而被中国华严宗因阐扬《华严经》而得名奉为教主。

武则天的帝号是“慈氏越古金轮圣神皇帝”，慈氏便是弥勒。这表明她自居为弥勒，此外，武则天还指派僧人伪造佛经，并宣扬其为弥勒下生，作阎浮提主，唐氏合微，故革命称“周”。武则天称帝以前，就有龙门僧人在惠简洞为其打造弥勒像。到她登上皇位时，又造了双窟南洞和摩崖三佛龛的弥勒像。这些不过都是当权者谋位的手段而已，但也又为佛教艺术留下了重要遗产。

40.云居寺有何特色

云居寺石经山藏经洞和唐、辽塔群构成我国古代佛教文化一大特色。云居寺始建于隋末唐初，经过历代修葺，形成五大院落六进殿宇。两侧有配殿和帝王行宫、僧房，并有南、北两塔相对，寺院依山而建规模非常宏伟。云居寺是佛教经籍荟萃之地，寺内珍藏着石经、纸经、木板经，号称三绝。

石经始刻于隋大业年间，僧人静琬等为维护正法刻经于石。历经隋、唐、辽、金、元、明6个朝代，镌刻佛经1122部3572卷14278块，是世上稀有而珍贵的文化遗产。

纸经现藏22000多卷，为明代刻印本和手抄本，数量之多属国内各大名寺罕见。

木经始刻于清朝雍正十一年（1733年）至乾隆三年（1738年），现存77000多块。

41.雍和宫有何特色

清康熙三十三年（1694年），康熙帝建造府邸赐予四子雍亲王，称雍亲王府。雍正三年（1725年），改王府为行宫，称雍和宫。乾隆九年（1744年），雍和宫改为喇嘛庙。雍和宫是全国“规格”最高的一座佛教寺院。

雍和宫由牌坊和天王殿、雍和宫大殿（大雄宝殿）、永佑殿、法轮殿、万福阁等五进宏伟大殿组成，另外还有东西配殿、四学殿（讲经殿、密宗殿、数学殿、药师殿）。整个建筑布局院落从南向北渐次缩小，而殿宇则依次升高，形成“正殿高大而重院深藏”的格局，巍峨壮观，具有汉、满、蒙、藏民族的特色。



42.广济寺有何特点

广济寺创建的历史，可追溯至金代。经金、元战火，整个寺院成为废墟。明景泰年间，有人掘地得陶制佛像、供器、石龟、石柱顶等物，知此处为古刹遗址。至天顺初，山西普慧上人偕弟子圆洪等，发愿复兴，并得尚衣监廖屏大力捐助，依址重建。费时二年，宝刹得以重现。廖屏具文上奏，获赐额门“弘慈广济”，并授圆洪为僧录司右觉义。

至清代，因广济寺所处地理位置为皇帝御驾出城的必经之地，受到皇家重视，几代帝王都曾临幸拈香，有的还为之题诗立碑，或赏赐匾额，这就使广济寺的地位陡升，成为京城一所重要的寺院。

该寺大雄宝殿后壁有一巨幅指画《胜果妙音图》，为清乾隆九年（1744年）画家傅雯奉乾隆敕命用手指所绘。画高5米，宽10米，是国内现存最大的一幅描写佛祖说法情景的壁画，也是一件佛教艺术珍品。

43.法源寺有何特点

法源寺创建于唐贞观十九年(645年)，是唐太宗李世民为追悼东征阵亡将士而建，直到武后万岁通天元年（696年），才告竣工，并赐名“悯忠寺”。此后，经历朝修葺、改名，清雍正赐名“法源寺”。乾隆四十五年(1780年)，乾隆亲临该寺，并赐御书“法海真源”匾额。

寺内主要建筑有天王殿、大雄宝殿、悯忠台、毗卢殿、大悲坛、藏经阁等，还有许多历代相传的佛像、经书、石刻、碑记、经幢等历史文物。

法源寺是一座历史悠久的名刹。寺内花木幽雅，植有许多苍松翠柏、银杏、丁香，其中有元代白皮松、清代文官果，更有乾隆种植的两株西府海棠。

44.广化寺有何特点

广化寺大约建于元朝，据《日下旧闻考》援引《柳津日记》载：“广化寺在日中坊鸡头池上。元时有僧居之，日诵佛号，每诵一声，以米一粒记数，凡二十年，积至四十八石，因以建寺。”另据明《敕赐广化寺记》碑载：元天顺元年（1328年），灵济号大舟“到庆宁寺住，至顺四年（1332年）在此寺住，发愿禁足二十年不出门，一心念佛……十年后成此大刹”。据此，广化寺的创始年代大约在1342年前后。

明清时期，广化寺为京都有影响的佛刹。据寺内现存明万历二十七年的《弥陀会记》碑记载：当时的广化寺是净土宗道场，住持圆环率众举行了盛大的陀弥法会，盛况空前。

清道光年间（1821～1850年）的《请书碑》中记载：广化寺“殿堂廊庑，规模宏大”，当时住持广殊法师敦请自如和尚任方丈，从此，广化寺成为“十方寺”。自道光六年（1826年）始，印法法师历20年，募资重修了殿堂僧舍。《道咸以来朝野杂记》记载说：“后海北岸之广化寺，古刹中之新者。闻光绪初年残败殊甚，后募化于恭邸，为之重修正院殿宇。”

45.西黄寺有何特点

寺内最重要的建筑为“清净化域塔”。此塔是乾隆四十七年(1782年)建造的。塔体由精美的白石砌成，高20.02米。南北各建汉白玉牌坊一座，上刻楹联、梵文、龙凤、八宝和各种装饰花纹。塔的正面两边各安有石兽辟邪一只。塔座高3米多，八角形，分上下两层，四角建有塔式经幢各一座。塔基之上覆置八角形须弥座，座上布满动植物浮雕文饰，座腰八面刻着佛教故事，刻工精细，栩栩如生。在转角处雕刻力士像八尊，孔武有力。其上又建一个八角折角须弥座，四面刻着小型坐佛各八尊。再上就是覆钵形塔身，正面有一佛龛，内有浮雕三世佛坐像，龛旁围绕塔身雕刻八尊菩萨立像，面容慈祥庄严。塔身之上为塔刹，刹顶置镏金莲花宝瓶，两旁饰以镏金垂耳。这座班禅塔具有独特风格，是清代佛塔建筑艺术的杰作。

46.华亭寺有何特点

原为宋代大理国鄯阐(昆明)侯高智升的别墅。元代重建，称“圆觉寺”。

明景泰四年（1453年），朝廷重修圆觉寺，陈宜《敕赐华亭寺碑记》载：“拓其址而弘其规则。”经过重修，“中为大光明五光



佛殿。后为佛华宝阁，殿之左右为清隐殿、僧堂、齐堂、方丈、僧寮、设像崇严，彩绘鲜丽”。传说上梁时有群鹤翔集，诧为华亭仙翮，所以命名为“华亭”。

据《接云居山真如寺法卷》载，华亭寺传承法系为沩仰宗。寺内现有僧舍利塔13座，最著名者为虚云舍利塔；寺内还供奉僧舍利子一粒；另有明、清、民国、现代碑刻10块，珍藏乾隆皇帝御赐《龙藏》一部。寺内有石雕青狮白象，是佛教祥瑞征兆，即“青狮献瑞，白象呈祥”。

47.鸡足山和佛教有何渊源

鸡足山，位于云南大理白族自治州宾川县境内，因其山势顶耸西北，尾迤东南，前列三支，后伸一岭，形似鸡足而得名。古称青巅山、九曲山、莲花峰，是我国汉传、藏传佛教交汇地和世界佛教禅宗发源地，素有“天开佛国”、“华夏第一佛山”等美誉。

远古时期，有迦叶开山“抱金襜袈裟，携舍利佛牙，入定鸡足山，辟华首门为华化道场”的传说，唐玄奘《大唐西域记》中有“乃往鸡足山”的记载。

3世纪，佛教徒已在鸡足山上建寺修庙。唐代梵刹林立，僧尼云集，佛教兴盛。元明两代，建成了以寂光寺为主的八大寺和七十一丛林的可观规模。鼎盛时期发展到36寺72庵，常驻僧尼达数千人的宏大规模。

鸡足山历代高僧辈出，如唐代的明智、护月，宋代的慈济，元代的源空、普通、本源，明代的周理、彻庸、释禅，清末民初的虚云等。

鸡足山千百年的历史积淀了无穷的文化内涵，明神宗颁藏经到山，赐紫衣圆顶；光绪、慈禧敕封“护国祝圣禅寺”，赐銮驾、紫衣、玉印等珍贵文物。还有吴道子的《瘦马》、李霞的《十八罗汉过江图》、徐霞客的《鸡足山志》、屈尔泰的《墨龙》和徐悲鸿的《鸡·竹·山》、《奔马》；杨升庵、李元阳、李贽、董其昌、孙中山、梁启超、袁嘉谷、赵藩、赵朴初等留下的大量诗文画卷，也都是我国宝贵的文化遗产。

鸡足山为世尊座下迦叶尊者的道场，与浙江阿育王山（阿难尊者道场）及“金五台（文殊菩萨道场）、银峨眉（普贤菩萨道场）、铜普陀（观世音菩萨道场）、铁九华（地藏王菩萨道场）”并为“六大佛教名山”。

48.布达拉宫有何特点

布达拉宫是一座规模宏大的宫堡式建筑群，位于拉萨古城之西的布达拉山上。布达拉，又称普陀宫、布怛罗庙、补陀洛迦宫、补怛洛迦宫，意即佛教圣地。

布达拉宫最初是松赞干布为迎娶文成公主而兴建的。它海拔3700多米，其中宫殿、灵塔殿、佛殿、经堂、僧舍、庭院等一应俱全，是当今世界上海拔最高、规模最大的宫殿式建筑群。

布达拉宫依山垒砌，群楼重叠，殿宇嵯峨，气势雄伟，有横空出世、气贯苍穹之势，坚实敦厚的花岗石墙体，松茸平展的白玛草墙领，金碧辉煌的金顶，具有强烈装饰效果的巨大鎏金宝瓶、幢和经幡交相辉映，红、白、黄三种色彩的鲜明对比，分部合筑、层层套接的建筑型体，都体现了藏族古建筑迷人的特色。

布达拉宫内还藏有大量的佛教经典、艺术作品和珍贵文物，堪称是一座艺术博物馆和文化宝库，对于研究藏传佛教和西藏的政治、经济、历史、文化、艺术都具有重大价值。

49.大兴善寺有何特点

陕西大兴善寺，历史上佛经翻译的中心。隋文帝即位之初，下令在该寺聚集名僧和佛教学者，建立了隋代第一个国立译经馆，进而成为当时佛经翻译的中心。

大兴善寺的佛经翻译在整个隋代的译经事业中占有重要的地位，所译经论在门类方面弥补了两晋南北朝时期经多论少之不足，对丰富当时各派佛学思潮做出了贡献。隋末唐初，大兴善寺的译经事业一度受挫。唐贞观三年（629年），唐太宗诏令以印度来华高僧波顿为译主，在该寺重开译场。

唐开元八年（720年），狮子国高僧不空来我国，后在大兴善寺主持译经事业，大



量译传密典，盛弘密教，传法灌顶，从而创立了我国佛教密宗，被尊为密宗开祖。大兴善寺也就成为我国佛教密宗的发源地，为密宗祖庭。

寺内观音殿供奉有千手千眼观音像。据宋人记载，有说法认为佛教寺院塑立观音像即始于大兴善寺。

50.大慈恩寺有何特点

大慈恩寺建于唐贞观二十二年（648年），是唐高宗做太子时为追念其母文德皇后在原隋代无漏寺废址上所建，更名为“慈恩”。

大慈恩寺是唐代规模最大的寺院，寺院建成后，即由朝廷延请玄奘法师任慈恩寺上座，设置译场，在此主持翻译佛经并讲经说法。玄奘为珍藏从印度带回的大量梵本佛典，于652年仿西域建筑形式修建五层方塔安放梵本，初名慈恩寺塔，后据天竺寺僧葬雁建塔的故事，改称大雁塔，沿用至今。

塔原为砖表土心5层方形，后又改建为10层，遭兵火破坏仅存7层。明代在外表加砌砖面保护，至今仍保留了外加砖面的7层原状。塔身高约64米，呈四角锥体，各层四面均有砖券拱门洞，沿塔内中心梯道可直达顶层。底层西侧石门门楣的阴线雕刻佛说法殿堂图，线条遒劲、构图精妙，是研究唐代建筑、绘画、雕刻艺术的重要文物。底层南门洞东西两侧砖龛内各有石碑一座，据传为玄奘亲手竖立。东侧碑文为唐太宗撰《大唐三藏圣教序》，西侧碑文为唐高宗撰《大唐三藏圣教序记》。

玄奘是我国佛教唯识宗的始祖，世称玄奘为大慈恩寺三藏法师，称其弟子窥基为慈恩大师。大慈恩寺也成为唯识宗的祖庭，该宗因此也称慈恩宗。

51.广仁寺有何特点

西安广仁寺是陕西省唯一的藏传佛教寺院。

广仁寺是康熙四十四年（1705年）康熙皇帝亲命兴建的，康熙亲书“慈云西荫”殿额赐寺。该寺现存康熙撰文的建广仁寺碑石一通，反映了当时的历史背景。

现寺内还存有康熙四十五年（1706年）颁赐的藏文和汉文藏经，康熙御碑一通和“慈云西荫”御书匾额。

52.兴教寺有何特点

兴教寺位于今陕西省长安县樊川北原。玄奘从印度取经回来以后，倾注全部心血译经，644年圆寂于玉华宫。唐高宗总章二年（669年）为从白鹿原迁葬玄奘法师遗骨在此建塔，随即建寺。寺被命名为“大唐护国兴教寺”，为唐代樊川八大寺院之首。唐肃宗题塔额曰“兴教”，寓意大兴佛教，寺遂得名。

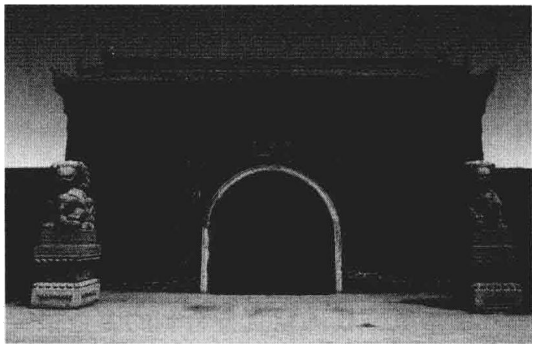
玄奘法师舍利塔高7丈，共5层，底层拱洞内有玄奘法师塑像。塔背嵌有《大唐三藏大遍觉法师塔铭》的碑刻，因亦称大遍觉塔。与玄奘法师墓塔呈山字形的左右两侧，各有一座3层塔，均高1.5丈，为其两大弟子慈恩大师窥基和西明大师圆测舍利塔。

53.草堂寺有何特点

草堂寺创建于后秦弘始三年（401年），原是建于大寺内的一座殿堂，后独立成为一寺。唐代，草堂寺改称栖禅寺。宋代重修，改名清凉建福院。清代又改名圣恩寺，但习惯上仍称草堂寺。1000多年来，草堂寺屡经兴废，几度重修。

草堂寺是我国佛教史上著名的佛经翻译大家鸠摩罗什驻锡之所，三论宗祖庭之一，并为历史上第一座规模巨大的国立翻译佛经译场。

由于中观三论——《中论》、《百论》、



草堂寺

草堂寺是西安地区留存至今的最古老的名刹之一，是佛教传入中国后的第一个国立译经场，是中国三论宗的祖庭。

《十二门论》均由鸠摩罗什在草堂寺译出，为三论宗创立提供了经典，故被尊为该宗开祖，草堂寺也因此被奉为三论宗祖庭。

鸠摩罗什圆寂后火化，据说薪灭形碎，唯舌不烬。其弟子收其舍利，建造舍利塔以纪念之。这就是至今保存完好的“后秦三藏法师鸠摩罗什舍利塔”。塔通高约2.44米，塔身八面十二层，用纯玉石镶拼而成，每层玉色色彩不同，为玉白、砖青、墨黑、乳黄、淡红、浅蓝、赭紫及灰色等色，故俗称“八宝玉石塔”。

54.法门寺有何特点

法门寺位于陕西省扶风县城北的法门镇，寺内供奉着释迦牟尼佛指舍利。法门寺始建于北魏时期约499年前后，现寺内尚存的北魏千佛残碑就是立塔建寺后不久树立的。当时称“阿育王寺”（或“无尤王寺”）。隋朝时，改天下佛寺为道场，阿育王寺改为“成宝寺”。唐初，改名为“法门寺”。唐朝是法门寺的全盛时期，以7次开塔迎请佛骨的盛大活动，对唐朝佛教、政治产生了深远的影响。

据史料记载，宝塔每30年开一次，开则风调雨顺、国泰民安，因此备受历代统治者的礼遇和佛教徒的瞩目，曾多次开塔奉迎佛骨至宫廷供奉。

如今法门寺地宫出土的佛指舍利（一个金骨和三个影骨），是世界上目前发现的有文献记载和碑文证实的释迦牟尼佛真身舍利，是佛教世界的最高圣物。

法门寺地宫，是世界上目前发现的年代最久远、规模最大、等级最高的佛塔地宫。

地宫文物陈列方式，是世界上目前发现的最早的唐代密宗之金胎合曼曼荼罗。

地宫中出土的双轮十二环大锡杖，长1.96米，是目前世界上发现的年代最早、体型最大、等级最高、制作最精美的佛教法器。

盛装第四枚佛指舍利的八重宝函，是世界上发现的制作最精美、层数最多、等级最高的舍利宝函。

安奉第三枚佛祖真身舍利的鎏金银宝函，上面錾刻金刚界四十五尊造像曼荼罗，是目前世界上发现的最早的密宗曼荼罗坛场。

55.普陀山有何特点

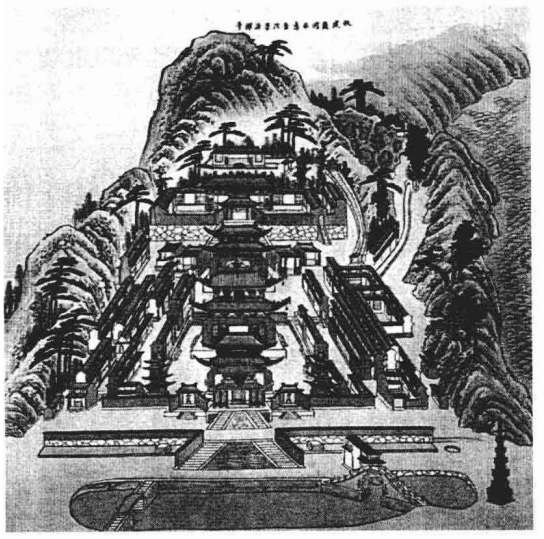
普陀山是中国佛教四大名山之一，是观音道场。

据佛教史籍记载，唐大中年间（847～859年）有一印度高僧来此参拜，亲眼看到观音菩萨现身说法，并授以七色宝石，故称此为观音显圣地。大中十二年（858年），日本僧人惠萼（一作慧锷）从五台山请得观音像，归国时途经普陀，几次欲登舟东渡，皆被海浪所阻，舟不能行。于是在普陀山东南角海边建起“不肯去观音院”供奉该像。自此，普陀山成为观音菩萨的道场，开始创建佛寺，此后历代皆有兴建。鼎盛时期，全山共有4大寺、106庵、139茅棚，4654余名僧侣，史称“震旦第一佛国”。

每年农历二月十九观音诞辰日、六月十九观音得道日、九月十九观音出家日，四方信众聚缘佛国，绵延千余年的佛事活动，使普陀山这方钟灵毓秀之净土，积淀了深厚的佛教文化底蕴。

56.普济寺有何特点

普济寺，位于普陀山白华顶的灵鹫峰南麓，创建于后梁贞明二年（916年），后屡兴屡毁，清康熙二十八年（1689年），康熙南巡时下诏重建寺庙，后又赐题额“普济



敕建护国寺永寿普陀普济禅寺图

普济寺是普陀山最大的寺院，建筑面积约11400平方米，主要建筑有天王殿、大圆通殿、伽蓝殿、祖师殿、藏经阁、东西罗汉堂、法堂、东西禅堂、客堂、云水堂、白云楼、得月楼、香积楼等。

群灵”。普济寺是我国著名的佛教圣地普陀山三大寺之一，在规划布局和建筑设计上独具匠心，是我国寺院建筑的典型代表和浙江清代官式建筑的重要遗存，具有较高的历史文化和艺术价值。

普济寺后湾有真歇庵遗址，为本山禅宗第一代祖师真歇和尚修静处，其东无畏石高5丈、周百丈，上携“海天春晓”、“空有境”，并有一对联“寰区照瑞相，刹海遍潮音”，石巅过去有真歇禅师塔。

57.法雨寺有何特点

法雨禅寺又称后寺，为普陀三大寺之一。创建于明万历八年，因当时此地泉石幽胜，结茅为庵，取“法海潮音”之义，取名“海潮庵”。万历二十二年改名“海潮寺”，三十四年又名“护国镇海禅寺”。后毁于战火。康熙三十八年（1699年）清朝廷又赐金修寺，修缮大殿，并赐“天华法雨”和“法雨禅寺”匾额。同治、光绪年间又陆续建造殿宇，成为名动江南的一代名刹。

观音殿又称九龙殿，九龙雕刻十分精致生动，九龙殿内的九龙藻井及部分琉璃瓦从南京明代宫殿拆迁而来，被誉为普陀山三宝之一。

净土宗第十三代祖师印光法师在法雨寺研究佛经，长达10余年，著述甚丰，在他的影响下，数百人皈依佛教，1941年在此圆寂。

58.灵隐寺有何特点

灵隐寺又名云林禅寺，位于杭州西北灵隐山麓，是我国禅宗五山之一。相传晋咸和元年（326年），印度高僧慧理云游至此，面山建寺，取名灵隐。

五代时重建，名灵隐新寺。宋景德四年（1007年），改寺名为灵隐山景德寺。天禧五年（1021年），又改名景德灵隐寺。南宋时改名为灵隐山崇恩显亲禅寺。清顺治六年（1649年）再次重建，寺貌焕然一新，规模大备，宗风重振，时称“东南第一山”。康熙六年（1662年）康熙帝亲书“云林禅寺”。雍正十一年（1733年）赐金斋僧。乾隆初重修大殿、堂阁等数十处，补饰五百罗汉。嘉庆二十一年（1816年），复毁于火。道光八年（1828年）修复。咸丰十年（1860年），又毁于兵燹，仅存罗汉堂。宣统二年（1910年），重建大雄宝殿。1917年又建大悲阁。1930年陆续修复。

灵隐寺历史上高僧辈出，著名的有慧理、智一、道标、皎然、赞宁、契嵩、重显、如璧、慧远、道冲、济颠、普济、行端、德明、谛晖、巨涛、弘礼、弘一等。

59.净慈寺有何特点

净慈寺是杭州西湖历史上四大古刹之一。954年五代吴越国钱弘俶为高僧永明禅师而建，原名永明禅院。北宋时，宋太宗赐名“寿宁禅院”。南宋绍兴九年（1139年）改赐“净慈报恩光孝寺”额，始称“净慈寺”。其后几经兴废。至南宋嘉定十三年（1220年）复建后，方进入鼎盛时期。净慈寺主要建筑有钟楼、前殿、大雄宝殿、观音殿、济公殿、“神运井”、如净禅师坟塔等。

60.七塔寺有何特点

七塔寺历史悠久，始建于唐大中十二年（858年），距今已有1100多年历史。当时有江西分宁宰任景求舍宅为寺，名“东津禅院”，并迎请天童寺住持心镜禅师主持寺务。心镜禅师在唐朝会昌年间任天童寺住持，并于小白岭建五佛塔。858年任七塔寺第一任住持后，致力于修整寺庙，树立禅风。

宋朝大中祥符元年，宋真宗赐名为“崇寿寺”。明朝初年，倭寇时常在海上作乱，沿海居民难以安生。朱元璋派名将信国公汤和，把舟山群岛一带的居民迁徙到宁波江东，并将国昌宝陀寺迁徙并入崇寿寺，迎来观音像，供奉在大雄宝殿，改名为“补陀寺”，因供奉观音菩萨，又被称为“南海普陀”、“小普陀”。普陀山是观音菩萨的道场，从普陀山一带迁来的宝陀寺也给崇寿寺带来了海岛观音像，这反映出七塔寺与普陀山的历史渊源。

清康熙年间，在寺前建立了7座佛塔，故俗称“七塔寺”。

61.天童寺有何特点

天童寺创建于西晋永康元年（300年）。僧人义兴云游至南山之东谷，见此地山明



水秀，遂结茅修持，当时有童子日奉薪水，临辞时自称是“太白金星”化身，受玉帝派遣前来护持。自此山名“太白”，寺曰“天童”。

宋嘉定年间被列为“禅院五山”之第三山。天王殿四大天王特高特大，为江南诸刹所不及。佛殿供三世佛坐像，连座各高9.38米，迦叶、阿难侍立释迦佛左右，两翼为高约2米的十八罗汉坐像。三世佛后为海岛观音。法堂上层为藏经楼，堂西为罗汉堂，内层有高1.5米的十八罗汉石刻像碑，刀工精细，形象生动。从天王殿到法堂，两侧有庑廊与配殿相连。

天童寺四周群山环抱，重嶂叠翠，古松参天，景色绚丽，有“深径回松”、“凤岗修竹”、“双池印景”、“西涧分钟”、“平台铺月”、“玲珑天凿”、“太白生云”等十大胜景。宋王安石在鄞县任县令时，曾留下描绘天童的名句：“山山桑枯绿浮空，春日莺啼谷口风。二十里松行欲尽，青山捧出梵王宫。”

天童禅风远播海外，淳熙十六年（1189年），日本僧人荣西于天童寺习禅，承临济法脉，回国后创立天童寺进山门日本临济宗。

62.阿育王寺有何特点

阿育王寺，原名“阿育王山广利禅寺”，素有“东南佛国”之称，为禅宗五山之一。

相传印度孔雀王朝国王阿育王统治时期，举行了佛教史上规模最大的第三次结集，编纂整理经、律、论三藏经典，并派遣僧侣四方传播佛教，使佛教成为世界性宗教。

他还取出王舍城大宝塔阿阇世王分得的佛陀舍利，分成八万四千份，“令羽飞鬼，各随一光尽处，安立一塔”。在中国，共建造了19座舍利塔。

这19座舍利塔中，保存下来的唯一一座就是西晋会稽鄮县塔，即今浙江宁波鄞州区鄮山阿育王寺的舍利宝塔。

阿育王寺因为舍利宝塔的存在，得到历代统治者的赏赐和殊遇。阿育王寺内较完整地保存着历代碑碣、石刻以及经藏古籍等文物。有唐范的书“常住田碑”、宋张九成撰书的“妙喜泉铭”和元、明、清历代碑额，有唐雕四天王右像、唐贯休画十六尊者石刻，有宋高宗御书“佛顶光明之塔”、宋孝宗御书“妙胜之御”、清乾隆御笔“觉行俱圆”等许多匾额和十大橱“钦赐龙藏”经卷7247卷等珍品。

63.奉国寺有何特点

奉国寺，是国内仅存的辽代建筑。建于辽开泰九年（1020年），初名咸熙寺，金代改为奉国寺，因大雄宝殿内有7尊大佛，俗称大佛寺，经历代修葺，形成了目前较为完整的建筑格局。

大雄殿位于南北中轴线的北端，耸立在高阔的月台上，是五脊单檐庑殿式建筑，是寺内保存下来的唯一一座建筑，也是国内辽代木构遗迹中面积最大的建筑。

大雄殿，由东而西排列着7尊佛像：迦叶、拘留孙、尸弃、毗婆尸、毗舍伏、拘那含牟尼、释迦牟尼。正中的毗婆尸塑像最高，合座高度为8.6米，向两侧依次低下，诸佛生态端庄，高大慈祥。在奉国寺中，以“过去七佛”作为主尊供奉，确为罕见。在每尊佛像前两侧，各有一尊胁侍菩萨，造型生动优美，神态各异。佛坛东西两端，各塑一尊威武刚劲的天王像。这些塑像，代表了辽代雕塑的水准与宗教观念。

64.灵岩寺有何特点

灵岩山是泰山十二支脉之一，原名方山，因山顶平坦，四壁如削而得名，又因山形似玉玺，亦称玉符山。灵岩寺就坐落其中。

灵岩寺，始建于东晋，距今已有1600多年的历史。该寺历史悠久，佛教底蕴丰厚，自唐代起就与浙江国清寺、南京栖霞寺、湖北玉泉寺并称“海内四大名刹”，并名列其首。

灵岩寺中的辟支塔，始建于宋淳化五年（994年），竣工于嘉祐二年（1057年），历时63年完工。塔高55.7米，塔基为石筑八角，上有浮雕，镌刻有古印度孔雀王朝阿育王皈依佛门等故事。辟支塔气势雄伟、造型美观、结构复杂、比例适当，呈典型的宋代风格，为灵岩寺标志性建筑。宋代文学家



曾巩有诗赞曰："法定禅房临峭谷，辟支灵塔冠层峦。"

千佛殿因殿内供置众多佛像得名。此殿始建于唐贞观年间，宋嘉祐和明嘉靖、万历年间重修，现存木结构为明代建筑。梁启超赞誉千佛殿泥塑罗汉像为"海内第一名塑"，并亲笔写下了碑碣。

灵岩寺历代高僧的墓地在墓塔林，其中有北魏、唐、宋、金、元、明、清历代石质墓塔167座，墓志铭、石碑81通。墓塔一般由塔座、塔身、塔刹组成，塔座呈方形、圆形、八角形，有浮雕装饰。塔身较高大，上刻僧人法名年号。塔刹则有相轮、覆盆、仰月、宝珠、花卉、龙图等图案造型。墓塔旁通常有墓碑，记载着高僧的经历，它见证了灵岩寺的历史沿革，是研究佛教发展史的珍贵史料。

65.国清寺有何特点

国清寺，坐落在浙江省台州市天台县华顶山麓，是我国著名古刹之一，被中、日两国佛教奉为发祥地。与齐州灵岩寺、润州栖霞寺、荆州玉泉寺，并称天下"四绝"。

国清寺是我国创立的第一个佛教宗派天台宗的发源地，始建于隋开皇十八年，初名天台寺，后改名国清寺。曾毁于武宗灭佛和北宋宣和二年。宋建炎二年修复，名列"五山十刹"之一。清雍正十一年下诏重建，至清末、民国时期又有增建。



国清寺中罗汉像

国清寺大雄宝殿正中供奉明代铜铸释迦牟尼坐像。大殿两侧靠东西墙壁为十八罗汉像，左右各九尊，是元代时用楠木雕制而成，造型生动，神采各异。

建于清早期的建筑为官式建筑，弥勒殿和雨华殿为单檐歇山顶，大雄宝殿为重檐歇山顶，三圣殿、罗汉堂和禅堂是典型的南方厅堂建筑，妙法堂、方丈楼和迎塔楼为中西合璧。

国清寺在佛教发展史和中外关系史上都具有重要地位，寺中保存了大量的摩崖、碑刻、手书、佛像和法器等珍贵文物。

66.雪窦寺有何特点

雪窦寺，全称"雪窦资圣禅寺"，位于浙江省奉化溪口，因寺原涧水喷注垂泻，状如飞雪，雪窦由此得名。

相传五代时奉化的布袋和尚为弥勒化身，认为雪窦寺即弥勒道场，与五台、峨嵋、普陀、九华并称五大名山。

它肇创于晋代，兴起于大唐，鼎盛于两宋，素由禅宗执帜，代有创获殊荣，南宋被敕为"五山十刹"之一，明代列入"天下禅宗十刹五院"之一，民国一度跻身"五大佛教名山"之一。

67.玉佛寺有何特点

1882年，即清光绪八年，普陀山慧根法师朝五台，历峨眉，入西藏，到印度，礼佛后过缅甸，在当地华侨的赞助下，开山取玉，雕成五尊玉佛，并请回普陀山。路经上海时，留下坐佛、卧佛各一尊，即在江湾镇造庙供奉，称玉佛寺。

玉佛寺的第一进殿是天王殿，三扇朱红大门，本意为"三门解脱"。殿前供奉的是弥勒菩萨。

二进主殿为"大雄宝殿"。内供三尊金身大佛，正中是佛祖释迦牟尼；东侧是东方琉璃世界的药师佛；西侧是西方极乐世界的阿弥陀佛。

第三进为方丈室。匾额称"般若丈室"，般若，意为智慧，丈室，世称方丈，意为一丈方地，容量无限。正面墙上挂着禅宗始祖达摩画像，方丈室楼上即是玉佛楼了。大殿正中供奉的即是慧根法师请回的玉佛坐像，

像高1.92米，重一吨，由整块白玉精雕而成，玉质细洁，造型优美，为释迦牟尼的法相。玉佛两侧橱柜内，珍藏着清刻《大藏经》7000余册。



68.外八庙有何特点

河北承德避暑山庄东北部八座藏传佛教寺庙的总称。先后于清康熙五十二年（1713年）至乾隆四十五年（1780年）间陆续建成。当时，北京、承德共有40座直属理藩院的庙宇，京城32座，承德8座，复因承德地处北京和长城以外，故称外八庙；包括溥仁寺、溥善寺、普宁寺、安远庙、普陀宗乘之庙、殊像寺、须弥福寿之庙、广缘寺。除上述8座寺庙外，尚有附属于普宁寺的普佑寺以及不住僧侣、驻扎绿营汉军八旗以宋护山庄和寺庙的普乐寺、广安寺、罗汉堂等4座寺庙，合12座，在清代也泛称外八庙。

外八庙建筑雄伟壮观，融合各民族建筑艺术于一体，其中雕刻、塑像、壁画皆为清代艺术精品。普宁寺的建筑与西藏桑耶寺相仿，其曼荼罗（坛）全国知名。大乘之阁内的千手千眼观世音菩萨木雕像，高22.28米，腰围15米，重达110吨，堪称全国第一。

普陀宗乘之庙规模最大，占地22万平方米，其主体大红台可与拉萨布达拉宫红宫相媲美，内有万法归一、权衡三界、慈航普度等殿阁楼台，皆为铜鎏金瓦铺盖，内有大量的铜质佛像。须弥福寿之庙内建筑豪华，文物资料丰富。记载清朝历史上重大事件的《平定准噶尔勒铭伊犁之碑》和《土尔扈特归顺记》等都存于庙内。

69.栖霞寺有何特点

栖霞寺位于江苏南京的栖霞山中峰西麓，始创于南朝齐永明元年（483年），以明僧绍住宅改建。唐高祖李渊增建殿宇40余所，改名功德寺。清咸丰五年（1855年）毁于火，光绪三十四年（1908年）由寺僧宗仰重建，其后屡加增建。主要建筑有山门、天王殿、大佛阁、藏经楼、摄翠楼等。大佛阁又名无量寿殿，殿中无量寿佛，坐身高约10米，佛座高约2米。山门外有《明征君碑》，唐高宗李治撰文，当时名书法家高正臣书写，为江南古碑之一。寺后山崖凿有众多佛龛、佛像，称千佛岩，与大同云冈石窟齐名。

70.虎穴寺有何特点

虎穴寺为不丹国内最神圣的佛教寺庙，建于1692年，一场大火之后寺庙损坏严重，于1998年重建，坐落在帕罗河谷中3000英尺高的悬崖壁上。

据古代经书记载，8世纪时一位名叫莲花生的大师骑着一匹飞虎从西藏来到此地降妖伏魔。莲花生后来成了这个国家最重要的宗教形象。莲花生大师曾在这里修行3个月，留下了不少传说。其中之一是，莲花生骑着一匹雌虎飞到悬崖边，镇服了那时在不丹占据山头的山神鬼怪。

虎穴寺的山门前飞挂着一道瀑布，流水漫过级级岩石，注入一口深潭，然后落入下方几百米深的山坳。

虎穴寺所有的殿堂都不是很大，很多都是依山据地不规则地修建的；壁画全部都是先绘在布上，再粘于墙上，有点类似唐卡的画法。这种绘画式的壁画，要比在墙上画更加细腻，其内容多为普巴金刚之类的护法神。除此之外，各殿堂的铜雕佛像都巨制浩幅，由于房间很小，使人无法近距离完整地欣赏这些精美的佛像。虎穴寺是一个集风光与艺术于一体的寺庙。

71.白龙寺有何特点

白龙寺位于天门市皂市镇五华山。相传因白龙寺引水，解救一方生灵，人们在五华山北麓设祭坛以祀，南朝齐武帝萧赜次子竟陵王萧子良，将祭坛改建为佛寺，依坛取名为白龙寺，迄今已有1500余年。

根据寺中碑文记载：前殿与大雄宝殿之间的花园中有一个大石龟，上面压有一块石碑，碑文记载，当年此龟是一个害人的妖怪，甚是了得，欺压百姓，于是白龙来消灭此妖龟，并把他变为石龟，人们为了纪念白龙，才有了祭坛，后来才有了白龙寺。

唐鄂国公尉迟敬德将寺院扩建重修，使其拥有前殿、大雄宝殿、后殿、大悲殿、五云堂、五华清憩、官房、禅堂等建筑群



体，规模宏大，气势雄伟，工艺精湛。明正德八年、嘉靖十五年，白龙寺又经几番装修，使其“廓隘而宏，易敞而整”，“以为改规，不啻倍蓰。”寺内碑文载道：“栋楹穹窿，撑柱霄汉，丹碧辉煌，晃耀星日。”明文学家李濂留下了诗文“白龙寺倚五华山，寺下长汀抱楚关，上界藤萝低日月，暮天钟磬送潺”。

72.普兰巴南神庙有何特点

普兰巴南神庙，印度教神庙，位于爪哇日惹东北16公里。建于900年左右，是为埋藏当时国王及王后骨灰而修建的。是印尼最宏伟壮丽的印度教寺庙，是世界建筑、雕刻和绘画艺术史上一颗璀璨的明珠。

普兰巴南神庙拥有8座主殿，周围有250个小型殿。几乎所有的寺庙墙壁上都带有精美的雕刻，讲述了印度教主神之一的毗瑟奴，印度猴神以及其他诸神的传说。尽管它不是印尼最大的寺庙，但是普兰巴南以其美丽和优雅闻名于世界。

陵庙群分成两个大院。主院基础较高，院内有16座陵庙，其余均建在一个地势较低的院内。主院内有3座高高耸立的塔形石砌陵庙，南边的为梵天庙，北边的为毗湿奴庙，中央的是最受古代印尼人崇拜的大自在天神湿婆庙，塔身高达47米。庙内四壁上均有精美的浮雕，讲述的是印度史诗《罗摩衍那》中的故事。

73.雪达根大金寺有何特点

雪达根大金寺位于缅甸仰光，传说中，它已经有2500年的历史，而考古学者认为它建于6～10世纪。相传当时印度发生饥荒，缅甸人科迦达普陀兄弟两人运了一船稻米前去救济，他们从印度回来时，带回8根释迦牟尼佛祖的头发，在王朝帮助下建造了这座佛塔，把佛发藏在塔内。“大金寺”的意思是被黄金覆盖的寺庙。寺中的大金塔使用超过7吨的金箔，塔顶镶有大大小小的钻石5000颗，宝石2000颗。

74.日本知恩院有何特点

知恩院是日本京都的一座神圣寺庙，始建于1234年，创始人为法然上人，在京都的寺院中规模最大，为净土宗的总本山。1621年修建的三门为日本最大的山门。山门高24米、面宽50米，重檐歇山式的黑瓦屋顶。三门象征了“空”、“无相”、“无愿”佛道修行所明悟的三则教示。

知恩院内有一口重70吨、高3.3米的大吊钟，为日本之最。狩野派绘制的绘画，以及巨大的饭勺和巧匠左甚五郎留在房檐上的“忘伞”等著名的7个不可思议的典故。

知恩院每年除夕夜由17位僧侣齐力撞响院内的大钟，钟鸣浑厚悠远，响彻古都京都的夜空，已经成为除夕夜不可缺少的节目。

75.毗瑟挐神庙有何特点

毗瑟挐神庙，位于印度，是世界上最大的具原始功能的印度教寺庙。这座庙主要为印度主神之一毗瑟挐而建。

寺庙的结构很奇特，由七层同心院墙围绕，最外面一层长达2.5英里，最中央的一层只有印度教徒才能进入。寺内拥有21座塔楼。

76.吴哥窟有何特点

吴哥窟又称吴哥寺，位于柬埔寨西北方。中国古籍称为“桑香佛舍”。它是吴哥古迹中保存得最完好的庙宇，以建筑宏伟与浮雕细致闻名于世，也是世界上最大的庙宇。

12世纪中叶，真腊国王苏耶跋摩二世定都吴哥。苏耶跋摩二世信奉毗湿奴，为国王加冕的婆罗门主祭司——地婆诃罗为国王设计了这座国庙，供奉毗湿奴，名之为“毗湿奴神殿”。

在14世纪中叶吴哥窟成为佛教寺，因13世纪时真腊国王阇耶跋摩七世奉佛教为国教。15世纪初叶暹罗入侵吴哥之后，因暹罗人信奉上座部佛教，吴哥寺变为上座部佛寺。此后吴哥寺一直是上座部佛寺。

77.承露塔有何特点

承露塔依山傍水而建，是广西壮族自治区南宁市的三宝塔之一，位于南宁东南的金龟岭上。明万历年间（约1573～1620年）由知县童时明创建，清道光二十二年



（1842年）重修。塔身呈八角锥形，塔基底宽24人合抱，墙壁厚度24隅青砖，塔高7层，共39米。

承露塔的名字在全国现存上万座古塔中是绝无仅有的，体现古塔博大精深的建筑风水伦理和建筑艺术。“承露”与“金龟（金鳌）”自古就有历史典故和传说，汉武帝铜仙承露，金鳌就是传说中海里的大龟或大鳖。塔的正门赋有一对联“天外瑶台承压露，云间琼树起金鳌”，是重修承露塔时县令童时明所写。

78.中峰寺有何特点

中峰寺为峨眉山古刹之一。晋时为道教寺庙，称乾明观。北魏时明果和尚降伏蟒蛇有功，庙中道士承师学佛，遂改观为寺。因地处白岩中峰之下，故名中峰寺。宋时中峰寺已是峨眉山著名禅林。唐僖宗时慧通禅师鉴于山上火灾频繁，以“三云二水”之法，改名集云寺。宋时又更名中峰院，明代又称中峰寺。清顺治甲申年（1644年）毁于火，现存两幢木结构寺院，前殿大部分为明代普贤阁，宋代遗物仅有石狮一对。寺后山林中有一怪石，名为“雄黄石”，传为唐玄宗送雄黄于孙思邈之地。

79.万年寺有何特点

万年寺是四川峨眉山历史最久的古刹之一，相传为汉代采药老人蒲公礼佛处。东晋隆安五年（401年）创建时名普贤寺。唐乾符三年（876年）慧通重建，易名白水寺。宋称白水普贤寺。明万历二十八年（1600年）重修时，神宗赐额“圣寿万年寺”。

明代重修时，仿印度、缅甸建庙技术和风格，主殿长宽均为16米，四壁全部用砖砌，砌到7.7米处，逐渐内收，建成穹窿形拱顶，上面绘有手持琵琶、箜篌、笛子仙琚飘拂的四天女。全殿无梁无柱，不用一木，故称“无梁殿”，殿墙上装饰圆拱、垂柱、窗棂等仿木结构的图案。圆顶上建有无梁殿五座白塔和四只吉祥兽物。殿内顶壁四周佛像密布，原供铁佛三千尊、金人十二、罗汉五百，造型古朴，称为“千佛朝普贤”。现今穹窿下正中供奉着高7.35米、重62吨，铸于宋太平兴国五年（980年）的骑白象的普贤菩萨铜像。菩萨神态安详，趺坐于莲花宝座上，头戴五佛金冠，手执如意，体态丰满，神情肃穆；莲花花瓣怒绽，重叠四层；座下的六牙白象姿态浑雄，大耳下垂，鼻几触地，四足立于莲台之上。普贤又称“通吉”、“三曼多陀罗”，代表德行。传说此菩萨有延命之德，发过十大宏愿，因而成为主理德、行德者，尊号“大行普贤”，而行之谨审静重莫若象，故普贤常骑六牙白象。

寺内右侧有一长方形水池，相传唐代僧人广浚曾在池边为李白弹琴，遂有李白千古传颂的《听蜀僧浚弹琴》诗，诗曰：“蜀僧抱绿绮，西下峨眉峰。为我一挥手，如听万壑松。客心洗流水，余响入霜钟。不觉碧山暮，秋云暗几重。”

80.昭觉寺有何特点

昭觉寺坐落在成都市北的青龙乡，在汉朝是眉州司马董常的故宅，宅号“建元”。唐朝贞观年间，改建为佛刹，名建元寺。唐僖宗乾符四年（877年），唐代高僧、禅宗曹洞宗传人休梦禅师任建元寺住持，他兴工构殿，扩建寺庙，并奉旨改寺名为“昭觉”。

五代十国时，战乱迭起，昭觉寺仅存“房舍五间，田土三百廛”。后殿堂衰颓，寺庙荒芜。北宋真宗大中祥符元年（1008年），休梦法师五世法嗣延美禅师住持昭觉，用了30多年的时间进行全面修复，殿堂房舍增至300余间，建有大雄宝殿、唱梵堂、罗汉堂、六祖堂、翊善堂、列宿堂、大悲堂、轮藏阁等主体建筑，塑像、画像、碑记、寺额等恢复旧貌。李畋《重修昭觉寺记》中载道：“供食之丰洁，法席之华焕，时一大会，朝饭千众，累茵敷座，未有一物，爱假外求。”神宗元丰末年（1085年），禅宗临宗禅师纯白任昭觉寺住持，开堂说法，从者甚多，被称为“西川第一丛林”。

明朝洪武二十年（1387年），朱元璋命蜀献王迎接智润禅师任昭觉寺住持，并扩建寺庙。据清代李羽中霞《重修昭觉寺记》记载：“明蜀献王又拓之，周围墙垣缭绕七百余丈，绀殿绮云，金身撑汉，以致藏阁僧廊，诸天佛祖，莫不宏丽俱备。”

清康熙二年（1663年），丈雪法师在此



结茅禅居，先后修建了大雄宝殿、圆觉殿、天王殿、金刚殿、说法堂、藏经楼、八角亭等殿宇，重塑佛像，迎请佛经，恢复丛林大观。康熙十二年（1673年），佛冤法师任昭觉寺住持，又继建先觉堂、御后楼、五观堂、客堂、钟鼓楼及寮房300余间。康熙四十二年（1703年），康熙皇帝赐昭觉寺“法界精严”匾额。

81.报国寺有何特点

报国寺位于峨眉山麓，是峨眉山的第一座寺庙。山门上“报国寺”大匾，是清康熙皇帝御题，正殿悬有“宝相庄严”匾。山门两边柱上有对联：“凤凰展翅朝金阙，钟磬频闻落玉阶”。大门上的联语：“独思喻道，敷坐说经”。

寺内正殿有四重，依山而建，一重比一重高，雄伟自然。寺内藏经楼下，有一座明代的瓷佛像，形态生动大方，是件珍贵文物。前殿有一座7米、14层的紫铜塔，塔身铸有4700多个佛像，还刻有《华严经》全文，故名“华严塔”，也是一件贵重文物。报国寺门口，新建一亭，挂有明嘉靖年间圣积寺所铸的一口大钟。钟高2.3米，重10余吨，敲钟时声闻30余里，当时因在晚上敲，故名“圣积晚钟”。

82.法王寺有何特点

法王寺位于河南省登封市的太室山南麓玉柱峰下。“环天下皆山，惟嵩高当天地之中。占名山皆寺，惟法王据形势之最佳。”在古刹林立的嵩山，法王寺被誉为“嵩山第一胜地”。

法王寺创建于东汉明帝永平十四年（71年），是我国最早的寺院之一，是汉明帝专为印度高僧摄摩腾和竺法兰译经传教而敕建的，成为中国第一所菩提道场，兴盛于唐宋时期。比洛阳白马寺晚三年，比少林寺早424年。

大法王寺依山而建，从低到高七进院落，有山门、金刚殿、天王殿、大雄宝殿、地藏殿、西方圣人殿、藏经阁，规模宏大，结构严谨，殿堂楼阁，金碧辉煌。环境幽美，风景如画，登封八大景之一“嵩门待月”就在这里，人称“嵩山八景之首”。

83.潭柘寺有何特点

潭柘寺，是北京郊区最大的一处寺庙古建筑群。整个建筑群充分体现了中国古建筑的美学原则，以一条中轴线纵贯当中，左右两侧基本对称，整个建筑群显得规矩、严整、主次分明、层次清晰。

潭柘寺始建于西晋永嘉元年（307年），寺院初名“嘉福寺”，清代康熙皇帝赐名为“岫云寺”，但因寺后有龙潭，山上有柘树，故称为“潭柘寺”。它距今已有1700多年的历史，素有“先有潭柘寺，后有北京城”的民谚。

建筑保持着明清时期的风貌，其建筑形式有殿、堂、阁、斋、轩、亭、楼、坛等，多种多样。寺外有上下塔院、东西观音洞、安乐延寿堂、龙潭等众多的建筑和景点，宛如众星捧月，散布其间，早在清代，“潭柘十景”就已经名扬京华。

84.多宝佛塔有何特色

多宝佛塔又称“少林寺塔”，位于天津蓟县盘山少林寺东，始建于明崇祯七年（1634年），清顺治九年（1652年）落成。塔高30米，砖筑13层。砖石结构，平面八角形。基座为石砌须弥座和砖雕壶门、仰莲。塔身高大，正面设门，内砌佛龛，东、西、北三面雕假门，其余四面雕假窗。其上砖雕五踩斗拱，承托塔檐13层。每层砖檐间均为低矮塔身12层，四个正面有凹形门龛，与密檐塔不同。是盘山现存最高大的佛塔之一。

多宝佛塔下有一泉，汇成“红龙池”，周长7丈。池水四季不断，清澈见底。池北石壁上，雕凿一条腾跃的红龙，昂首振鳞，姿态栩栩如生。清风徐来，碧波荡漾，红龙倒影随波浮动，好似游龙戏水一般。崖壁上刻有“红龙池”三个隶书大字，字径二尺，为金代大定七年（1167年）所镌。池旁边有几行题记：“正德十年十二月二十九日，户部郎中于君觉甫至，同登上盘。即下，小憩池上，因题。监察御史吴卢雍师邵记。”

红龙西面，有“立沛甘霖”刻石。清朝诗人德风在《红龙池》一诗中咏赞道：“石壁镌龙映水红，天然妙技夺神工。何时借得风雷势，跃出池塘上碧空。”



85.万松寺有何特色

万松寺位于天津市蓟县盘山，旧称“李靖庵”，唐初名将李靖曾在此居住，故名。清初诗人宋荦认为前贤不宜直呼其名，改称“卫公庵”。清康熙年间又改称“万松寺”。明万历、崇祯和清康熙时扩建重修。

万松寺是盘山寺庙群中最大的庙宇。山门前，矗立着一峰骆驼形的巨石，前面镌“名山古寺”，后面镌乾隆御制诗8首，其中《万松寺》一诗尚清晰可辨：“田盘到处佳，万松我心写。寺楼坐空翠，天籁披潇洒。”山门旁墙壁上，嵌有五块方石，各二尺见方，上刻“京东第一山”5个大字。

山门以外，有几座小殿自成一组，最大的是弥勒殿，供奉弥勒菩萨，旁塑四大天王，后立面北韦驮像一座。由山门拾级而上便是一座楼房，楼为五楹两层，北向，与正殿相对。故楼的阳面只开几个小窗，别无他饰。楼阴为正，雕梁画栋，金碧辉煌，檐下悬有“盘阿精舍”小匾一块。

再上是毗卢殿。廊下悬挂“万松寺”巨匾一块，廊前明柱挂有“片石孤云窥色相，清池皓目照禅心”楹联一副，笔力遒劲，结构俊秀。殿东有一钟亭，内悬一大钟，口径3尺，钟声浑厚低沉，山谷共鸣，数里之外可闻。

寺前有太平禅师宝塔，砖体，六角三层。前后有假门，其他四面为十八格假窗。一层六转角各嵌一五层小塔。塔座嵌动物花卉浮雕11块，浮雕上有雕花护栏。塔顶上长一棵松树，饶有奇趣。

86.大悲禅院有何特色

大悲禅院又名大悲院，是天津目前唯一的一座十方丛林寺院。其始建年代无确切文献记载，据有关史料考证当为明代创建。清初经天津守备曹斌捐献修建，康熙八年（1669年）又重新修建。

87.潮音庵有何特色

潮音庵，俗称观音堂。位于上海浦东新。潮音庵得名于佛菩萨说法的妙音，称为“海潮音”。《楞严经》卷二谓：“佛兴慈悲，哀悯阿难及诸大众，发海潮音，遍告诸善男子。”“海潮音”也特指观世音菩萨说法之音。

始建于明朝景泰七年（1456年）。雍正年间毁于火灾。乾隆四年（1739年）重新修理。乾隆八年（1743年）张成重书门额。嘉庆八年（1803年）增建。嘉庆十八年（1813年）重建。1930年又毁于火灾，1934年庙祝黄永康央地方人士募金重建。黄炎培书写“潮音庵”门额。

主殿供西方三圣和释迦牟尼、南海观音、地藏等佛，两旁列十八罗汉，东西两次间为禅房。东厢房供文昌、纯阳祖师、雷公、电母、施相公及刘郇膏等像，西厢房三间为客厅。

88.罗汉寺有何特色

罗汉寺始建于北宋治平年间（1064～1067年），原名治平寺。寺因罗汉洞而建。《蜀中名胜记》载：“治平寺……有罗汉、先天二洞，皆古洞。”清乾隆十七年（1752年），因前殿坍圮，改建龙神祠。后又称罗汉寺、古佛岩。清光绪十一年（1885年），隆法和尚重修庙宇，并仿新都宝光寺建罗汉堂，泥塑五百阿罗汉，方改名罗汉寺。

罗汉寺内长20多米的古佛岩，存有宋代摩崖石刻佛像400余尊。大雄宝殿中有许多佛教艺术珍品，有十六尊者塑像；有明代的“西方三圣”铜铸像，缅甸的“释迦牟尼成道玉佛”，临摹印度壁画“释迦牟尼离宫出家图”等。

寺内藏经楼收存的大藏经、梵文和藏文经典，以及古籍字画等，大多为唐、明两代瑰宝。其中有珍本《碛砂藏》和《频伽藏》。罗汉堂内造像总计524尊，皆泥塑像。其造型细腻精巧、神态逼真，常有善男信女至此，默数罗汉以测吉凶祸福。

藏经楼罗汉寺内景观依次为四大天王像明碑、古佛岩、罗汉堂、弥勒阁、大雄殿、藏经楼、方丈室、禅堂等。

89.慈云寺有何特色

山西天镇县慈云寺，原名法华寺，有“关北巨刹”之称。初建于唐代，明宣德年间改名为慈云寺。现在见到的慈云寺全貌，正是明初宣德年间保留下来的一组完整的古建筑群。有金刚殿、大雄宝殿、释迦殿、

毗卢殿4座大殿和东西两厢的观音殿、地藏殿。

慈云寺四大殿顶部的屋脊，全部是精致的砖雕和琉璃浮雕，两侧装饰有花样繁多、斗姿争妍的花卉图案和色彩绚丽、造型奇特的五色龙。顶部立有众多的人物和各种走兽的彩色塑像，形象逼真，生气勃勃，是明代彩塑的艺术珍品。

毗卢殿是该寺的主殿，建在高大的石砌台基上。殿内的木雕藏经阁精巧别致，曾藏“三藏经”百余册。释迦殿、观音殿、地藏殿现存100多平方米的壁画，为二十四诸天、天龙八部等内容，为明代所绘。

90.毗卢寺有何特色

毗卢寺位于河北省会石家庄市西郊上京村，是中国佛教一座古老庙宇，以保存有精美的古代壁画而闻名。据《方舆汇编》和寺内现存碑碣记载，毗卢寺创建于唐朝天宝年间，宋、元、明各朝均曾重修。毗卢殿中央佛台上供奉的是佛教的本尊主佛毗卢遮那（印度语，意为光明普照），故该寺称为毗卢寺。两殿内均绘有壁画，绘制面积共200多平方米，是我国目前保存较为完好的明代的重要壁画之一。

该寺的主殿毗卢殿，殿内存有重彩壁画120平方米，其中四壁的壁画最为精彩。上下分三排，绘有天堂、地狱、人间、罗汉、菩萨、城隍土地、忠臣良将等儒、释、道三教各种神像人物500多位，又把他们分成120多个小组合，每组合旁有名号榜题，形成了三教合流的壁画艺术特点。北壁高2.8米，宽3.95米，壁画内容以佛教题材为主，画有现忿怒身的十大明王及帝释、梵天、天龙八部、四大天王、玉皇大帝等道教和释教人物120多身。东西两壁均高2.8米，宽7.6米，壁画以道教内容为主。东壁绘有南极长生大帝、扶桑大帝、玄天大帝、地藏王菩萨、鬼子母等共130多身。西壁画北极紫微大帝、巨半拿等众、五湖龙神等众、崇宁护国真君等，共140多身。南壁高宽与东西壁相同，壁画以世俗人物为主，东侧画引路王菩萨、为国捐躯忠臣烈士、九流百家一切街市等，共80多身。两侧画面然鬼王、城隍土地等众，往古贤妇烈女、后妃、宫人女官等，共60多身。

毗卢殿的壁画画风承袭了我国古代壁画的传统画法，技法娴熟，线条潇洒自如，色彩艳丽，人物形象生动逼真，主次分明，层次井然。壁画赋色以石绿、朱红为基调，从强烈对比中取得调和，色彩丰富而和谐。

毗卢寺壁画内容丰富，包罗万象，技艺精湛，具有较高的艺术价值，对研究古代社会生活、风俗习惯以及古代美术史和传统绘画艺术都有重要的意义，是我国古代壁画遗存中的宝贵珍品。

91.普宁寺有何特色

普宁寺是中国北方最大的佛事活动场所，通高27.21米的金漆木雕千手千眼观世音菩萨，其文物价值和艺术价值堪称世界之最。

普宁寺始建于1775年，有殿堂、楼阁各类建筑29座，帝佛合一的格局，既有金碧辉皇家寺庙的宏大规模，又是佛门圣地“曼陀罗佛国世界的中心”。

主体建筑大雄宝殿为双层歇山式，称为“九脊十龙”殿，内供三世佛与十八罗汉像，壁画环绕。前后两座主体建筑均建在1.4米高的石砌须弥台基之上，殿前的月台有雕刻精美的石栏杆环绕，台阶中央辅有石雕艺术精品“云龙石陛”，四角有叫“螭”的龙头。寺庙中的“金龙和玺”与“六字真言和玺”彩画在古建彩绘中更别具一格。

庙的前半部为汉式伽蓝七堂式，进了山门殿为第一进院，有钟鼓二楼、天王殿、二进院。西配殿供奉三尊菩萨：观音、文殊、普贤。东配殿供奉三尊“密宗佛像”。

在古代文明史的宗教文化中，普宁寺的建筑艺术与雕塑艺术，几乎在国内外都起着同样举足轻重的作用，铺垫着人类文明的艺术之路。在佛教文化领域中可称“华严三圣”汇聚，佛、法、僧三宝喇嘛传承，佛祖故事连壁，菩萨罗汉跻身殿堂。

92.临济禅寺有何特色

临济寺创建于东魏。据《正定县志》记载：“临济寺，东魏兴和二年（540年）建，



在城东南二里许临济村。”

唐大中八年（854年），义玄法师住持临济寺，并在这里弘扬禅宗临济宗。义玄禅师圆寂后遗骸火化，其弟子将舍利分建两塔藏之，一塔建于河北大名，今已不存。另一塔在正定临济寺内，唐懿宗赐谥义玄为“慧照禅师”，赐塔为“澄灵塔”。

临济塔为八角九级密檐式实心砖塔，通高30.4米，建在八角形砖砌基台上。台上为石砌基座，再上是砖砌须弥座。束腰正面镶嵌着清雍正十二年（1734年）谕旨石刻。须弥座上是同勾栏、斗拱组成的一围平座，勾栏上雕图案。平座上以三层仰莲承托塔身。塔第一层较高，四正面为砖雕拱形假门，四侧面饰方形假窗，转角刻圆柱，柱头号有卷刹。正面有“唐临济慧照澄灵塔”石匾。第二层以上，层高逐减，密檐相接，各开间宽度也相应递减，形成协调的轮廓线。塔各层下均施砖仿木构斗拱，平座和第一层下为五作出双杪，其余为四铺作出单杪。塔身各檐角梁为木制，檐瓦、脊兽和套兽均为绿琉璃制作。各层檐角悬挂风铃，微风吹过，丁零作响。塔顶覆绿琉璃瓦，塔刹由仰莲、宝瓶、相轮、圆光、宝盖、仰月、宝珠等组成。整个塔显得清秀玲珑，稳重挺拔。

临济寺在宋、金战争中毁于战火，唯塔独存。大定二十三年（1183年），金世宗予以修复。元朝时，临济寺再度兴盛起来。住持海云主持了重修和扩建，殿宇壮丽。《河朔访古记》载：“临济寺在真定府城中，定远门街，飞云楼之东。其三门下有唐吴道子所画布袋和尚像及摇铃普化真赞、东坡墨竹、绿筠轩诗等石刻，极为精细。”

清朝雍正皇帝敕“封唐镇州临济寺僧义玄为真常惠幽禅师”并拨银重修了寺庙。道光十年（1830年），总兵舒通阿出资再度重修，并将祖师殿移到大雄宝殿两侧，使殿堂布局有所改变。抗战时，临济寺除澄灵塔外，尚有祖堂3间、东配殿3间。

93.柏林禅寺有何特色

柏林寺位于河北省赵县城东南，距举世闻名的赵州桥约3公里。古称“观音院”，南宋为“永安院”，金代名“柏林禅院”，自元代起称“柏林禅寺”。始建于汉献帝建安年间（196～220年），是中国著名的禅宗古刹。

柏林寺几度沧桑，香火绵延。据史料记载，著名译经大师玄奘赴印度取经之前，于唐高祖武德五年（622年）曾驻锡观音院，从道深法师研习《成宝论》。晚唐时期（885年），禅宗高僧真际从谂禅师以八十高龄来此弘法，说法40年，120岁圆寂。柏林寺在宋、元、明、清数百年间，寺、塔不断修建，高僧辈出，屡受帝王敕封，臣民崇仰，宗风未坠，古柏常青。

柏林寺内曾建有真际禅师宝殿，殿内有以奔流江水为题材的著名殿画。河北人曾以“赵州柏林寺的水、曲阳北狱庙的鬼”合称为河北壁画艺术“双绝”，相传此两处壁画皆为唐代画圣吴道子所作。

柏林寺搭全称为“特赐大元赵州古佛真际光祖国师之塔”，建于元天历三年（1330年），为纪念唐代高僧从谂禅师所建，因从谂禅师谥封“真际禅师”，故该塔被称为“真际禅师塔”。塔高40米，分7级，平面呈八角形。第一层四面雕有格子门窗，下有方形塔基。塔基上为束腰式须弥座，座上有两层砖刻图案，上层为伎乐、金刚、力士，下层是龙、象、鹿、牡丹等图案，刻工精细，形象生动。此塔的特点是斗拱雄大，出檐深远，雕刻丰富，为元塔中精品。

94.崇福寺有何特色

崇福寺门前有石狮一对，自山门由南向北有金刚殿、钟楼、鼓楼、千佛阁、文殊殿、地藏殿、大雄段、弥陀殿和观音殿，占地23400平方米，前后五重院落，布列适当、主次分明，是一座规模完整、宏伟壮丽的古代建筑。崇福寺乃鄯阳古刹，藏经阁始建于唐高宗麟德二年，契丹时，其地为林太师府署。辽统和间复为僧舍，这可能是隋、唐“舍宅为寺”的遗风，因名林衙寺，金天德年间赐额崇福禅寺。现寺内弥陀殿、观音殿为金建，山门为清建，其余为明建。

弥陀殿为寺内主殿，建于金皇统年间，由开国侯翟昭度负责施工，殿宇正檐下悬挂的“弥陀殿”竖匾，是全国现存较大的金



代建筑。建筑面宽七间，进深四间入椽。殿前有宽敞的月台，后与观音殿月台相连。殿内梁架结构具有独到之处，随着殿内金柱的减少，主体结构与其他建筑不同。弥陀殿棂窗也很精致，镂刻透心图案纹样达15种之多，有三角纹、古钱纹、桃白球纹等，这些图案不仅是优秀的艺术佳作，对研究金代建筑装饰也具有很高的价值。

殿内中央砖砌佛坛上置三尊主像，中为弥陀佛，左为观音菩萨，右为大势至菩萨，称“西方三圣”。主像两侧胁侍菩萨表情恭谦，别具神态。两大天王怒目狰狞，似在护法守职。主像背光为编条泥壁，图案呈草叶纹，边沿是焰光。中间背光浮壁13尊伎乐天，姿态各异，栩栩如生。殿内四壁满绘壁画，十躯高大佛像结趺而坐，端庄慈祥，分布于东西山墙和后墙。壁画上方为飞天，翱翔于五彩祥云之间。西尽间绘有千手千眼观音菩萨，立姿，变化身，十八面，千手，掌心各绘一眼，手中各擎一件法器，星辰日月、龙楼宝盘、刀戈剑戟、琴棋书画等应有尽有，千变万化。下左为婆薮仙，神情自若，老态龙钟，下右方为吉祥天，神情安详，持重彬彬。东尽间分上下两层，绘三佛三菩萨，后壁门榻上绘十六宝观。整个壁画庄重宏伟，气势夺人，画工精细，设色以朱红、石绿为主，色彩绚丽，壁画与佛像交相辉映，大殿更加金碧辉煌。殿外九脊全为瓦条砌垒，殿顶上筒坂布瓦覆盖绿色琉璃和脊饰剪边。两个高大邸物矗立正脊之上，正脊中间置有瓦楼一座，将军居中，神志昂扬。戗兽、垂兽巨口獠牙，气势威武。整个弥陀殿集建筑、壁画、塑像、背光、琉璃、棂窗、匾额等于一体。

95.崇善寺有何特色

崇善寺位于山西省太原市东南，创建于隋末唐初，原名白马寺，后改称延寿寺。据记载，该寺是明太祖朱元璋第三子晋王朱㭎报答他的母亲高皇后，于洪武十六年（1383年）在原寺基础上扩建而成，并赐名“崇善禅寺”。

主体建筑大悲殿，是中国现存最完整、最标准的明初木构建筑，为研究古代建筑提供了丰富的实物资料。

寺内西院另有明朝文殊菩萨的比丘像，造型奇特，衣纹不依现实纹理，而呈螺旋式波浪图案，具有古印度犍陀罗遗风。此像原在太原市文殊寺和北大方院千寿寺，后迁奉于此。还有其他太原寺院移来的各种佛像达百尊之多，大部分属明朝造型。崇善寺大雄宝殿外的长廊上，原绘有84幅《释迦世尊应化示迹》及53幅《善财童子五十三参》壁画，但真迹已于清朝焚寺时毁尽。明朝成化年间，有画师按原画精心临摹成137幅绢画，装帧考究，后世以“宝石画”称之。

两套明代佛经故事绘摹本，一为《释迦世尊应化示迹图》，描绘了佛祖释迦牟尼成道的过程。一为《善财童子五十三参图》，描述的是善财童子参访五十三位善知识的学法过程，都是佛教绘画艺术的精品。该画册为崇善寺镇寺之宝。

崇善寺亦为中国现时著名的佛教经藏收藏地之一，内藏宋、元、明版等经书达3万多卷，大部分为木刻书法珍本。其中包括宋版《鼓山藏》、《碛砂藏》、元版《普宁藏》和明版《南北藏》。相传为明版的血书《大方广佛华严经》，视为孤本。崇善寺所藏还有明、清、民国各时期碑记11块。

96.双塔寺有何特色

双塔寺始建于明代万历中叶，大约在万历二十五年至三十年之间（1597～1602年）。初创之时，仅建文峰塔，取名“宣文塔”。

宣文塔和永明寺问世不久，万历三十五年（1607年），晋藩第十一代王晋穆王朱敏淳觉得永明寺、宣文塔规模简陋，与省城太原的地位不甚相称，就下书五台山显通寺，邀请该寺住持，当时在全国颇有些名气的建筑家福登和尚，来太原主持扩建“大塔寺殿宇”的工程。福登和尚是明代中叶著名高僧。万历皇帝的生母，笃信佛教的慈圣宣文李太后就皈依其门下。福登接到晋穆王邀请后，便来到太原。当他看到永明寺的宣文塔微向西北倾斜时，就向晋王建议，在扩建殿宇的同时，另建一新塔于旧塔之左。晋王采纳了福登的建议并在慈圣皇太后出资佐助下，用了4年的时间，即万历三十六年春至四十年九月（1608～



1612年），新建了寺院的三座大殿，即现存永祚寺殿堂的主体建筑，大雄宝殿、三圣阁、两厢方丈和两廊配殿，以及位于旧塔西北方的新塔，形成了“两峰插天”、“楼阁巍然”的大观。

福登计划中的寺院规模是非常宏伟的，除了目前现存的后院三座大殿外，还有天王殿、后院门庭、前院诸殿和山门的殿堂。然而，终因福登年迈体弱，积劳成疾，无法完成其计划，于万历四十年秋天九月，完成新塔之后，抱病返回五台山，不久即圆寂于台怀镇显通寺。这个未能完工的塔寺，遂更名“永祚寺”，两塔均定名为“宣文塔”。

舍利塔是由明代万历年间的高僧妙峰大师（即福登和尚）监造，而且塔内藏有佛舍利子，所以又叫做宣文佛塔，或舍利塔。

舍利塔，平面呈八角形，共13层，最低层边长4.6米，全塔总高54.78米，是典型的楼阁式空心砖塔。该塔的塔座为沙石条砌筑，质朴坚固。塔身为一色青砖研磨对缝砌成，塔上的斗拱、飞檐、枋、椽、柱（垂柱），均为青砖仿木结构砍磨而成，13层塔檐都用孔雀蓝色琉璃瓦砌出晶莹美丽的边沿。在塔的第一层撩檐枋下，斗拱与斗拱之间的空处，嵌刻有砖字“阿弥陀佛”，字体犹如一条飘带，层层叠压，美观而匀称。这几个字既表明了塔的属性为佛塔，也巧妙地填补了斗拱与斗拱间平板的空间，真可谓独具匠心。

该塔1～7层的砖仿木斗拱，无论形制还是结构，均与大华宝殿相同，为“五踩重翅”，上承撩檐仿、椽、飞，组成塔檐。随着塔身的拔高、塔层的上升，每层高度逐渐减低，斗拱形制也随之变小，逮至8层以上，斗拱结构则改变一跳（即三踩），明显收分，使塔身轮廓造型呈流线型，十分美观。

舍利塔每层的8个角，都镂刻有砖雕的装饰性莲花垂檐柱，垂柱与垂柱之间有砖砌栏额相连，垂柱上方，砖镂的角替、枋头、华板等上面，刻有细腻逼真的草纹、云纹，大大地增强了塔外面的装饰性。这种建筑雕刻，不仅图案富丽，镂工精细，而且深刻地反映和代表了明代砖构建筑的艺术风格，可称明代砖仿木建中的优秀作品。

与舍利塔比目并立，位于塔院东南隅的这座古老苍朴的砖塔，即是文峰塔。它创建的原因本是为补辅太原府城“西北高东南低”、不利于发展文化的地形之不足，用以“开山川之形胜，创文运之兴盛”。

97.楞严禅寺有何特色

楞严禅寺位于辽宁省营口市新兴大街，是辽宁省现存较为完整的民国时期大型寺院建筑群之一。寺院呈规则长方形，南向，南北长164米，东西宽49米，占地8036平方米。

楞严禅寺始建于1922年，1931年竣工，是倓虚法师多方募化经费在原佛教宣讲堂旧址上建成的。据传，当时浙江宁波观宗讲寺倓虚法师来营口宣讲佛经，产生在该地建寺的构想，即与众人商讨，遂在此修建禅寺。

寺院为三进院落，青砖围墙，规模宏大，气势壮观，山门、天王殿、大雄宝殿、藏经楼南北一线排在寺院中轴线上，两侧有钟鼓二楼和东西配殿。

该建筑群的独特之处是各殿均是用磨制的花岗岩条石砌筑台基，用青砖磨砖对缝砌成墙壁，施工极为讲究、精细。

寺内供有西藏佛舍利一粒，倓虚法师舍利五粒，珍藏有《龙藏》、《大藏经》各一部。

每逢旧历四月十八，远近百里的僧俗人士不计路途遥远，数百上千人会集庙内，是时寺内香烟缭绕，诵经之声不绝于耳，为一年当中寺内最兴旺、最热闹的日子。

98.慧居寺有何特色

慧居寺原名“慧庆庵”，位于安徽省青阳县九华山天台峰山腰，始建于清朝，清末住持僧仁琳扩修，1938年住持僧普明募化重建大殿，扩充寮房，安单接众，始具丛林规模，易名“慧居禅寺”。

大雄宝殿正面供着释迦、药师、阿弥陀三尊高大的“三世佛”和文殊、普贤菩萨像，两旁是造型优美、神态逼真的十八罗汉坐像。佛像全用干漆夹苧制成，钟、鼓法器一应俱全。殿内有楹联两副，一在佛像旁，曰：“前后三三参交凡圣，峰峦九九名重东



南。”一在殿门内，曰：“长江此仙堑，云海苍茫，时闻天风传塔语；九华真佛国，梵宫巍峻，日看神岭散炉煙。”

后殿为两层楼阁。楼下为地藏殿，楼上为观音殿，均供金身塑像，龛外玻璃罩护。佛龛后及两侧用板壁间隔成房间。其板壁系可装卸的活动板壁，用分板制成，两面均平整，可根据佛事活动的需要，间隔成大小不同的活动场所。

殿北有楼殿二层，使前殿与后殿连成一体。这两层楼殿，是作为大寺院的附属建筑，作为客堂、禅房、配殿之类。

99.广济寺有何特色

广济寺位于安徽省芜湖市西北部的赭山南麓，创建于唐朝乾宁年间，初名“永清寺”，又名“广济院”。宋大中祥符年间，改名为“广济寺”，一直沿用至今。明朝永乐年间，寺院荒废，殿堂失修。明朝景泰年间，僧人宏德重修广济寺。清乾隆二十一年（1756年），戴天溥、汪昭和等募修。清朝嘉庆三年（1798年），僧人越江再次重修。咸丰年间毁于兵燹，光绪年间又重新修建。广济寺能够屡毁屡兴的原因是，唐朝时，新罗国王子金乔觉渡海来到中国，先在芜湖广济寺修持，以后才去九华山开辟道场，故芜湖广济寺又称“九华行宫”。

广济寺有山门、药师殿、大佛殿、地藏殿四重殿堂。寺院依山而建，殿殿相接，层层高叠。山门内是高达10米多的弥勒、韦驮像，两侧是哼哈两金刚像。药师殿正中供奉着药师佛，药师佛左右是日光、月光二配像，两边是二十四诸天。

大佛殿即大雄宝殿，正中供奉着三尊大佛，左右各有一尊配像，两边是十八罗汉。

在广济寺的最高殿堂地藏殿旁边，有一栋两层阁楼“滴翠轩”，取意于“青幢碧盖俨天成，湿翠蒙蒙滴画楹”的诗句，传为宋朝诗人、书法家黄庭坚隐居读书处。因门前有一株大桧树，又名“桧轩”。历代文人在此题吟甚多，楼下墙上嵌着许多碑刻。滴翠轩后面就是著名的赭山塔，塔高5层，耸入云端，飞檐铁马，八面玲珑，每层外墙嵌着许多刻工精致、形象生动的佛像砖雕。

广济寺的镇寺之宝是“地藏利成金印”。这枚金印是唐至德二年（757年）为纪念九华山金地藏和尚而用砂金铸造的，重8斤多，印头是雕刻精美的九龙戏珠，正面刻有“唐至德二年”楷书。

100.慈麓山寺有何特色

麓山寺亦称“岳麓寺”、“慧光寺”、“鹿苑”、“万寿寺”，位于湖南省长沙市湘江西岸的岳麓山碧虚山中。

麓山寺创始于西晋武帝泰始四年（268年），是湖南佛教的发源地，为会稽剡县到湘州来传播佛教的第一个僧人竺法崇所建。宋志磐所著《佛祖统记》卷三十七，在晋泰始系年下说：“四年，沙门竺法崇至湘州，麓山庙神，请授净戒，舍庙为寺。”

隋唐五代时麓山寺处于全盛时期，唐大书法家李邕的《麓山寺碑》记载有僧人昙捷、权武、智谦、摩诃衍那、首楞严、惠镜、惠齐、惠檀、兴哲、窦彦澄等人，那时的寺院管理实行以上座、寺主、都维那三职为主的三纲制。

明朝禅宗万历年间妙光创建讲经台、万法堂、藏经楼。明禅宗赐号“万寿寺”。明末憨山大师德清曾在此讲经。到了清朝，麓山寺又中兴，著述颇多，先后涌出了智檀、阿诺、弥嵩、天放、笠云等5个在诗坛上颇有成就的诗僧。

101.密印寺有何特色

密印寺是我国佛教禅宗五大宗家之一沩仰宗的起源地。唐宪宗元和二年（807年），高僧灵佑禅师来沩山开法，经宰相裴休奏请朝廷御赐“密印禅寺”门额，建立了这座寺庙。

密印，指印度向中国传入佛教密宗。灵祐禅师是来自衡山南岳的仰山宗的高僧，故寺门门联曰：“法雨来衡岳，宗风启仰山。”据史籍记载，唐宋时，密印寺占地广阔，殿宇宏伟，传说寺内铸有千僧锅、万斛洪钟，声震山野。

密印寺传承法系是沩仰宗的吉祥地，其宗风在中国佛教史上独树一帜，法嗣源远流长。密印寺开山祖师为唐朝灵佑禅师和百丈禅师，历代著名方丈先后有宋空印

法师、明彻当法师、清慧山大师、民国僧宝法师等。

密印寺创建1000多年来，历经朝代更迭，屡遭兵火，又多次重建。现存建筑有山门、大殿（万佛殿）、后殿、配殿、禅堂、祖堂等，占地共9000多平方米。山门高大庄严，为红色三开牌楼式砖石结构建筑，黄色琉璃瓦，中为拱形大门。万佛殿是密印寺内最著名的建筑，高9丈，重檐歇山顶，内外38根柱，全为白色，花岗石，金色琉璃瓦顶。墙砖高尺余，每砖模制贴金佛像，共12182尊，镶嵌于四壁，佛像神态肃穆，殿内金光灿烂，令人目眩，为我国寺院之奇观。

102.五祖寺有何特色

五祖寺又名东山寺，位于黄梅县城北，是佛教禅宗五祖弘忍大师说法道场，也是六祖慧能大师得衣之地。

五祖寺是由五祖寺弘忍大师亲手创建于唐永徽五年（654年）。弘忍大师俗姓周，祖籍黄梅县濯港人，生于隋代仁寿元年（601年），圆寂于唐上元二年（657年）享年74岁。寺庙自唐到清十分兴旺，唐、宋尤盛，有殿堂楼阁1000多间，僧侣1000多人，先后还出了100多名高僧。自建寺以来，每年朝山的香客数以万计，不少的文人骚客前来游览，并留下许多赞美的诗句。唐代宗赐封弘忍大师为“大满禅师”，南唐加封为“广化禅师”。唐宣宗改赐为“真慧禅师”，宋英宗御书“天下祖庭”，宋徽宗御书“天下禅林”，元文宗赐弘忍大师法号为“妙圆普觉禅师”，并改赐寺额为“东山五祖寺”，简称五祖寺，此名一直沿用至今。

103.玉泉寺有何特色

玉泉寺位于湖北省当阳市城西南的玉泉山东麓，与浙江天台国清寺、山东长清灵严寺、江苏南京栖霞寺并称为“天下四绝”。玉泉寺在中国佛教史上具有重要地位。隋朝时为天台宗祖庭之一，智者大师在此宣讲《法华玄义》、《摩诃止观》，首创天台宗道场；唐为禅宗北宗祖庭，弘景、神秀、普寂、一行等高僧在寺创倡渐悟禅法。

东汉建安年间，僧人普净结庐于此。隋



玉泉寺

玉泉寺位于湖北当阳玉泉山，是中国最早的佛寺之一，相继是天台宗、禅宗北派、禅宗南派、临济宗的道场。

开皇十二年（592年），晋王杨广应智头奏请在此起寺，敕名“一音”，后改为“玉泉寺”；隋开皇十四年（594年），杨广敕封智头为“智者禅师”，并亲书“智者道场”匾额。

玉泉寺鼎盛时期其规模“为楼者九，为殿者十八。三千七百僧舍”，“占地左五里、右五里、前后十里”，被誉为“三楚名山”、“荆楚丛林之冠”。玉泉寺现存主要殿堂有：弥勒殿、大雄宝殿、毗卢殿、韦驮殿、伽蓝殿、千光堂、大悲阁、十方堂、藏经阁、文殊楼、传灯楼、讲经台、般若堂和圆通阁等。其中大雄宝殿最为雄伟瑰丽，系我国南方最大的一座古建筑。大殿重檐歇山式，建筑面积1253平方米，通高21米，面阔9部，进深7间，梁架为抬梁穿斗式，立柱72根，斗拱154组，开花藻井，彩绘斑斓。殿前置隋大业十一年（615年）铁镬、元代铁釜、铁钟等珍贵的大型铁质文物10余件；殿侧有石刻观音画像一通，传为唐代画圣吴道子手迹。

玉泉寺前三园门北侧青龙山馀脉冈地上有玉泉铁塔一座佛牙舍利塔，是我国现存最高、最重、最完整的一座铁塔，它对研究中国古代冶金铸造、金属防腐、营造法式、建筑力学、铸雕艺术以及佛教史具有十分重要的价值。

104.诺那塔院有何特色

诺那塔院位于江西省风景区内的小天池。

诺那塔院十分庄严，大殿供奉圆觉宗的历代祖师；大殿左侧为度母殿，供奉着观音化身本尊绿度母；再左边则为财神殿，

供有财宝天王和黄财神、白财神。在大殿前面下方不远处，供着俗称“四面佛”的大梵天王，他的四个面分别表示慈悲喜舍四无量心。大梵天王的右边为护法殿，供养着千手观音为调伏顽恶众生而变化的忿怒金刚玛哈嘎拉和玛哈嘎里，也就是大黑天和吉祥天母。从大殿右边有阶梯通往诺那活佛舍利塔，塔身整体为白色，塔座为折角式四方须弥座，座上承托着覆钵式塔身，中部正中有壶门式眼光门，塔的上部为圆锥形13层，顶部有赤铜伞盖，顶端为宝镜制刹，塔下有记述诺那活佛生平的碑文。

105.海幢寺有何特色

海幢寺位于广州市，始建于明末清初，它以寺貌庄严、殿宇雄伟、净域宏敞、佛缘鼎盛而闻名于世，被誉为广府五大丛林之一。

该寺相传是南汉时代的“千秋寺”。后年久荒废，变为居民丛冢。明朝末年，僧人光牟、月池师徒在此地建佛堂，依佛经海幢比丘潜心修习般若波罗蜜经成佛之意，取名“海幢寺”。

清初，平南王尚可喜与靖南王耿继茂欲建王府，照王贝勒形式烧制琉璃瓦，后因朝廷复议不准按宗藩形式建造王府，遂将琉璃瓦施与寺院，同时，礼请曹洞宗第三十三代法裔空隐和尚在此驻锡，天然和尚（三十四代）、阿字和尚（三十五代）、古云和尚（三十六代）先后在此住持传法。永历帝臣金堡也曾在此当和尚，法号今释。从此扩建殿宇，广植林木。清康熙五年（1666年）建大雄宝殿、地藏阁，次年又建天王殿、韦驮殿、伽蓝殿等，一时高僧云集，盛极一方。

海幢寺的“海幢春色”为昔日脍炙人口的羊城八景之一。名胜古迹和珍贵文物有：海幢论鹰爪、十六罗汉、四大金刚、三须观音、猛虎回头石、海幢宫瓦、澹归碗、幽冥钟、星岩石塔等一大批，丰富多彩。该寺诗僧颇多，有“天然门下，诗僧六十”之美誉。

106.佛光山有何特点

佛光山位于中国台湾省，有“南台佛都”之号，是由星云法师率领弟子创建，是中国台湾信众最多、最负盛名的佛教圣地。

佛光山最突出的标志是金身接引大佛，大接引佛左手下垂作迎迓状，右手举至肩，掌心向前，手指向上，表示“接引上天”。佛像全身贴金，每与朝阳暮霞相映，即见金光万丈，耀眼夺目。大佛脚下台基上排列着一圈与其相貌姿态相同的佛陀，从山下放生池到大佛前的两侧，也都排列着大于真人作接引状的佛像雕塑，据统计共有480座，皆镀金身，气派宏伟庄严，到此有如投身佛国。

大雄宝殿居于各殿中间，殿内塑有高约7米的三尊大佛像，中为娑婆世界教主释迦牟尼佛，右为西方极乐世界教主阿弥陀佛，左为东方琉璃世界教主药师佛，均为盘膝坐莲金身。大殿四壁上建有14600个佛龛，各龛均供奉一尊小佛像，佛前装小灯，殿内14600个长明灯映着一尊大佛，金碧辉煌，其气派令全台所有佛寺殿堂都望尘莫及。

位于大雄宝殿右面的是大悲殿，高20米，殿中供奉一尊高约7米、呈立姿手持净瓶的观音菩萨，殿堂四壁建有一万个神龛，供奉一万尊小观音神像。满殿尽是大慈大悲的观音菩萨，故殿名又叫“万佛大悲殿”。



第二章　佛教雕塑



1.佛教艺术的概念是什么

随着佛教的诞生，佛教艺术逐渐发展起来，其主要构成形式为寺院艺术和石窟艺术。佛教石窟模仿寺院形式而建造，佛寺和石窟又都融建筑、雕塑和绘画于一体，这些都是世界佛教艺术遗产的主要部分。

佛教艺术是中国古代遗留下来的宗教艺术作品的重要组成部分，它蕴涵的内容十分丰富，包括寺塔、石窟、佛画、藏经、版刻、金石文物、佛教文学如变文、宝卷，等等，种类繁多。而就佛教造像而言，中国的佛像门类有金镶像、铸像、雕像、塑像、瓷像、绣像、泥陶像等。遍布中国大江南北的佛教艺术品，不仅形象地反映了各时代政治、经济、宗教、文化的曲折演变，而且随着宗教职能的逐步消失，这些珍贵的佛教艺术品也逐渐成为后人研究历史上建筑、雕塑、音乐、舞蹈、绘画、文学、天文、历法，乃至前人日常生活、生产活动等方面具体实存的形象资料。佛教艺术正由于其佛教艺术的审美价值和历史功能，渐渐得到了现代人的理解和欣赏，已汇合成华夏艺术遗产的一个有机组成部分。

2.印度早期佛教艺术中为何没有佛像

早期佛教认为，佛陀是相人化的，不能具体入微地表现其相貌。所以早期佛教艺术品表现佛前生（本生）和今世生平（佛传）的浮雕绘画，用的都是象征手法，没有直接表现佛陀的形象，而是在佛陀生前所经之处刻一个脚印，说法之处刻一个法轮、宝座和菩提树等形式。直到犍陀罗艺术时期（从2世纪开始），才出现佛陀的形象。这一时期，允许民众礼拜佛像，而犍陀罗地区长期受希腊文化影响，原先就有偶像崇拜的习俗。早期的佛像因受希腊神像艺术的浸润，带有浓郁的希腊风格。3世纪时，犍陀罗艺术影响了南部印度的阿玛拉瓦底艺术，在南印度的佛教艺术品中也出现了佛的形象。到了阿育王时期（公元前273～前232年），才开始把佛教教义衍化为故事和雕刻绘画予以艺术呈现。

3.印度佛教主要有哪些艺术遗迹

玄奘在《大唐西域记》中记载的印度佛教艺术遗迹较为知名的有巴克拉石柱、蓝毗尼石柱、王舍城石柱、鹿野苑石柱等，而近代考古学使得这些石柱重现于世。

王舍城、蓝毗尼、鹿野苑均是佛教圣地，具有特殊的内涵。

王舍城在今比哈尔邦附近，是释迦牟尼传道中心地之一。其石柱摩造得尤其雄伟，在王舍城迦兰陀出土的石柱，柱头雕刻有一只大象。象经常用作佛陀的化身。

蓝毗尼现属尼泊尔领土，是释迦牟尼佛的诞生地。石柱于1897年被发现，柱头上原来刻着一匹脚踩倒垂莲花的马，在早期佛教艺术中，马经常象征着释迦牟尼骑马“逾城出家”。

阿育王石柱最出名的要算鹿野苑出土的石柱了。鹿野苑位于印北邦瓦腊纳西城，据传是释迦牟尼得道成佛后首次说法的处所。鹿野苑石柱高达15米，柱身上刻着严禁破僧的婆罗门字体铭文，但柱头已断落。

除此而外，当时还开凿了巴拉巴尔石窟群。巴拉巴尔石窟群是印度现存最久远的佛教石窟，在今印度比哈尔邦格雅城北。其最早的石窟模仿寺院的木构茅棚形制，主要石窟为洛马沙利西石窟，如洛马沙利西窟是单穴一门，平面为椭圆形，高仅4米，是为单人隐修而造。

4.石窟有何功能

中国现存最早的是克孜尔石窟。中国石窟的类型主要包括僧房窟、佛殿窟、塔庙窟和大像窟等，功能各不相同。

僧房窟中有一间是专为修禅的小窟，叫禅窟或罗汉窟，是僧人起居、修禅和集会的地方。佛殿窟一般在窟中摩出佛的形象或在窟中壁上开龛，内置塑像，其前留一片空地，是僧徒礼佛的场所。塔庙窟在佛殿窟内竖立中心塔，又称中心塔柱窟，塔内收藏佛舍利。大像窟是设置大型佛像的洞窟，也是僧徒礼佛的场所。

此外，石窟还兼有安置尸体的功能，河南龙门石窟、河北响堂山石窟、甘肃麦积山石窟和宁夏须弥山石窟等，被称为“瘗窟”。

5.阿旖陀石窟什么样子

阿旖陀石窟闻名的是壁画艺术。阿旖陀石窟开凿在长达550米，距地面10～30米高的崖面上。现存洞窟共29座，以中央诸窟年代最久远。石窟除5个窟是为信徒礼拜准备的佛殿窟以外，其余均是僧房。其发展分为两个阶段：第一阶段为早期阶段，时间从公元前2世纪至公元3世纪，主要洞窟有第九、十、十二等窟，第二阶段是笈多王朝时期，洞窟有第一、十六、十七、十九等窟。

早期石窟反映的多是佛教题材，以本生故事画为主打。壁画形象活泼，笔法洗练。作于公元前1世纪的《六牙象本生图》，有一片较为完整的部分表现了六牙象和象群在森林里活动的场面，象群歇息、沐水、寻食等景观跃然壁上，神态栩栩如生。

阿旖陀石窟的建筑和雕刻格外精美，其中以笈多时期的第十九窟为典范。该窟门面以中央莲花瓣形卷帘窗和双柱门廊构成，堂门两列柱和柱上斗拱皆有装饰图案、花草纹样和人物浮雕，堂内正中的佛塔和门窗，以及周围墙面，遍布大小神龛，内摩佛侮或菩萨像，杂以花草图案和各种细部装饰。此窟精美的建筑和雕塑，居印度佛教石窟之冠。

6.中国石窟分布的特点是什么

中国石窟开凿始于3世纪，盛行于5～8世纪，至16世纪基本终止。它们主要分布在甘肃西部、新疆、黄河流域和长江上游地区，另外在南方也有零星分布。

甘肃敦煌莫高窟是西部最著名的石窟，它的开凿时间从5世纪延续到14世纪。是中国最大、开凿时间延续最长的石窟。这个地方还有酒泉文殊山石窟、武威天梯山石窟、肃南金塔寺石窟等。

新疆地区是中国接纳佛教较早的区域，最早的石窟便出现在该地。新疆地区的石窟主要散布在天山以南自喀什向东的塔里木盆地北沿线。较为集中的3个区域是古高昌地区即今吐鲁番附近、古焉耆地区即今焉耆回族自治县一带和古龟兹地区即今库车、拜城一带。

黄河流域地区是中国石窟数量最庞大的地区，甘肃东部地区有天水麦积山石窟、永靖炳灵寺石窟等。陕西地区集中了北方晚期开凿的石窟，有黄陵万佛寺石窟、郫县阁子头寺石窟。而较早期的有7世纪开凿的彬县大佛寺石窟、耀县药王洞石窟。黄河中下游地区的石窟从北魏起造像，数量庞大而且承袭关系清晰，时代特征显著，充分显示了佛教艺术逐步中国化的进程，开凿于北魏时期的有山西大同云冈石窟和河南洛阳龙门石窟。

南北朝时期，南方和北方对佛教有不同的偏向，北方偏重于宗教修行，流行修禅，所以开凿了大量的石窟。南方偏重于佛教义理的争辩，其石窟开凿到唐代才多起来，所以数量较少。现在留存下来的南朝石窟仅有南京栖霞山石窟和今浙江新昌县的剡县石窟。唐代以后的石窟则是以南方居多。这是因为唐代末年发生了“会昌法难”，中原地区佛教受到巨大打击，并且此时流行的禅宗不重视开窟造佛。石窟开凿的重点转移到受影响较小的边陲地区，如四川、江南和西北等地。

7.丝绸之路和石窟有什么关系

石窟的发展和丝绸之路的关系极为密切。以克孜尔石窟和敦煌石窟为例，1世纪佛教传入中国，龟兹受其影响。三四世纪，龟兹地区佛教兴盛，克孜尔石窟于此时开凿。克孜尔石窟是我国现存年代最久远的



石窟，开凿于3世纪末或4世纪初。而克孜尔石窟所在的古龟兹地区经济文化都较为繁荣，是丝绸之路北道上的要冲，西域同中国之间的往来多经过龟兹，有记载曰“驰命走驿，不绝于时月，商胡贩客，日款于塞下”。因此早期的洞窟深受印度石窟影响，其壁画在表现技法上，显现出很多印度和波斯的艺术风格。此后，开石窟造佛像随丝绸之路继续东传。

敦煌位于河西走廊最西端，是古丝绸之路上的重镇，是中国进入西域地区的出口。同时，敦煌还是丝路南北道上的交汇点，所以又是西域进入中国的入口。丝绸之路直到明代海上航运繁荣之前，一直是中西贸易的主要线路。这样的地理位置决定了敦煌在中西经济、文化交流之间的重要位置。早在莫高窟创建之前，佛教就随着进行贸易的商队传到了敦煌。敦煌的政治、经济重要性历久不衰，使得其宗教流传甚广，而莫高窟得以持续发展，其延续时间之长为全国石窟之首。

8.大石窟多是谁倡导兴建的

与外国的状况不同，中国的宗教始终未曾以绝对权威支配过国家的政治生活，形成所谓“国教”。相反的，教权臣服于世俗权力，或者说教权与世俗权力紧密配合，这是中国宗教史的显著特点。

南北朝时期，南朝是“沙门不拜王者”。照佛教教理，一个人出了家，皈依了佛教，就只敬奉三宝而不敬父母君王，姓氏和年龄也分僧俗；而北朝的佛教，却具有浓郁的国家政治色彩，即佛教更紧密地附属于世俗权力，为国兴利，为帝王祈福，乃首要之义。所以我国的大石窟都是由帝王倡导兴建的。比如云冈石窟于大同城西武州山麓开凿，并非随意选择，乃是因为武州山自魏明元帝开始，就是为帝王祈福的神山。明元帝以僧人法果为道人统，命“沙门敷导民俗”。也正是这个叫法果的和尚，以北魏最高佛教首脑的身份，前来参拜皇帝。他曾说：“能鸿道者人主也。我非拜天子，乃是礼佛耳。”把皇帝当做如来参拜，原因是皇帝不仅好道且“能鸿道”，有利于佛教的顺利发展。有这种理论还要予以实践，中国历史上首位废佛的北魏太武帝逝世后，文成帝即位（452年）元年便下诏“有司为石像，令如帝身。既成，颇上足下，各有黑石，冥同帝体上下黑子”。此风一开，愈益炽盛。所以有了龙门宾阳三洞，即宣武帝景明初年（500年）为高祖、文昭皇太后各开凿的一所，与后来为世宗开凿的一所并称为“宾阳三洞”。

而麦积山四十三窟是从西魏文帝为文皇后乙弗氏“凿麦积为龛而葬”开凿的，北方大石窟还有凿窟为陵墓的功能。北齐响堂山石窟，即曾凿穴以容高洋灵柩，此习一直沿袭至唐代龙门石窟。这样，一些知名的大石窟由帝王倡议兴建，便不难领会了。

9.克孜尔石窟为何被称为“戈壁明珠”

位于新疆拜城县克孜尔镇东南约10公里的戈壁崖上的克孜尔石窟是“戈壁明珠”，此石窟是古龟兹境内现存规模最为庞大的石窟群，是龟兹佛教艺术的典型代表。现已编号的洞窟达236个，洞窟形制较完备，壁画遗存较多者占三分之一。

早期克孜尔的洞窟形制以中心塔柱窟为主，此种窟平面为长方形，纵券顶，有前后室，在后室部置中心塔柱。塔柱正面一大龛，内置坐佛，主室券顶中央绘日天、月天和立佛等，两侧壁列以菱形山峦图案，内绘因缘故事或本生故事画。主室左右两个侧壁绘因缘佛传故事，表现释迦牟尼的教化事迹。龛左、后、右绕以甬道，一般后甬道后壁或前壁，绘涅槃像或焚棺图。早期还有少数大像窟，主室开敞，正壁塑高数米或10余米的立佛像，像前接木结构窟檐建筑。后甬道的后壁前置石台，放涅槃像。中心柱窟的壁画数量多，保存也较良好。早期克孜尔的洞窟流行的佛教题材，是和当时龟兹地区盛行佛教情形相吻合的。

从5～6世纪，克孜尔石窟进入盛极时期，其艺术风格有极为鲜明的民族和地区特色，人物圆脸、小眼，五官汇集于脸部中央，这种造型曾对敦煌产生过很大影响。洞窟数量增加，规模雄伟。这一时期出现了方形窟，各类洞窟呈排列组合形式。壁



画主要聚集在中心柱窟，窟顶中央天相图趋向简约，券顶侧壁主要绘菱格因缘故事，出现了很多新题材。主室前壁窟门上部，出现初转法轮和降魔伏鬼等佛传题材，后室和左右甬道侧壁，出现新题材和新格局，内容显著增加，如佛从三道宝阶降世间、第一次结集和八王分舍利等，新题材里有千佛形象出现而本生题材锐减。

10.敦煌莫高窟艺术有何特点

早期敦煌莫高窟艺术可以划分为两大阶段，呈现出两种大相径庭的艺术风格，这便是十六国（北凉）北魏前期的西域风格洞窟和北魏晚期、西魏、北周时期的中原汉地风格的洞窟。

西域风格的洞窟，内容简略，主体为常见于龟兹石窟的因缘、本生故事和弥勒像。人物造型朴拙，比例适中，肢体壮实，面相丰润，神态端庄恬静，亦与龟兹壁画无异。菩萨一般戴宝冠，露上身，帔衣长裙，服饰尚保留着西域和印度的风格。绘画技法采用表现人物立体感的凹凸晕染明暗法，以及突出温暖沉厚色调的土红色烘衬法，显然受到了以克孜尔石窟为主体的龟兹佛教艺术的影响。

而北魏晚期之后的敦煌莫高窟风格为“秀骨清像”所统一，涌现出了面貌清癯、峨冠博带、眉清目朗、神采俊秀的新形象。从题材内容、思想主旨到艺术风格，都受到了汉地的影响，尤其是诸如西王母和伏羲女娲这类华夏传统神话题材，也堂皇地进入了石窟佛殿，土生土长的题材与佛教故事画汇聚一室，形成了“中西合璧”的格局。

11.“凉州模式”是什么

凉州系统的佛龛造像，大多源自新疆地区，因此，龟兹、于阗体系的佛教及其艺术，于新疆以东首先融会于凉州地区，形成新疆以东现存最早的石窟模式——凉州模式。

4世纪末，中国四大译经家之一龟兹高僧鸠摩罗什留居凉州达17年。至沮渠蒙逊于397年一统凉州后，臻达极盛。凉州佛教可以说是源远流长，沮渠氏一脉笃信佛教，沮渠蒙逊“素奉大法，志在弘通”。他曾为母凿丈六石像，可能就是州南百里外的“凉州石崖瑞像”，即凉州石窟。蒙逊之子茂虔出任酒泉太守时，曾在酒泉“起浮图于中街”。

前秦吕光夺取龟兹后，龟兹与凉州往来日益频繁。凉州佛教也和于阗关系密切。龟兹、于阗为西域的佛教重镇，于阗多兴建佛寺，而龟兹多开凿石窟。石窟艺术中的大型佛像，方形塔寺窟、上下分栏的壁画格局，上层交脚弥勒、下层坐佛龛的处理、主佛列像以及释迦、交脚弥勒、思惟菩萨、千佛等形象，均来自这两个地区。

12.中国北方石窟与禅僧有什么关系

作为新疆以东现存最早的石窟遗迹凉州石窟，是开凿石窟与重禅并举的突出例证。印度和新疆石窟、佛寺最鲜明的特点就是僧房（毗诃罗窟）和禅窟较多，如克孜尔等石窟壁画中绘有很多禅僧灵修的形象。而佛教传入玉门关内后，自魏晋南北朝以来，中国内地的佛教发展，形成了南统和北统之分，南朝偏重佛教义理争辩，多建佛寺；北朝偏重宗教修行，多凿石窟。我国石窟中现存纪年题记最久远的炳灵寺第一六九窟，供养人中有“大禅师昙摩毗之像”，他是外国禅师在凉州“领徒立众，训以禅道”的高僧，另一个名叫玄绍的僧人，后入炳灵寺禅蜕而逝。

石窟开凿与重禅，是北朝佛教信仰上并举的两个特点，北方一些知名石窟也多与禅僧有关。北凉佛教重禅定、多禅僧，自此南北习禅者多受北凉影响。北朝禅法的两个主要特征，一是灭欲修心，达到厌弃人生，彻悟涅槃的目的，叫“不净观”；一是在入定时见诸佛乐土，或可断除疑虑，或可生入佛国，叫“念佛禅”。这两方面都要求修禅时舍去一切尘世杂念，思想高度凝定。因此需要选择幽静之地来修禅，譬如山林静处、水边崖际。据禅经记述，修禅得先观像，所以我国北方石窟中的主要题材，无不与禅观相联系。这一时期大量石窟开凿，除了进行礼拜、供奉等宗教仪式以修功德外，修禅也是石窟开凿的重要功能之一，凿窟人往往就是禅僧。

13.废佛事件对石窟造像有何影响

中国佛教历史上，曾出现4次由皇帝发动的大规模废佛事件，这便是“三武一宗废佛”，4次废佛事件是：北魏太武帝太平真君七年（446年），北周武帝建德三年（574年），唐武宗会昌五年（845年），后周世宗显德二年（955年）废佛。这几次废佛事件都是全国性的，还有若干地方性的类似事件爆发。这些事件不可避免地对石窟造像形成影响。

废佛事件主要包括诏令僧尼还俗和焚烧佛寺经像两个部分，对佛教造像形成重大影响。比如，太武帝废佛时，部分僧尼被屠杀，魏境内寺院多被焚毁。北周武帝废佛，各方寺像几乎扫地净尽。唐武宗废佛，全国统共拆除佛教寺院4600余所，还俗僧尼26万余人。后周世宗废佛，统共拆除佛教寺院3336所，民间铜佛像缴来铸钱。中国历史上，许多佛寺造像在废佛事件中毁于一旦，造成宗教文化遗产的重大损失。

“三武一宗废佛”的原因是佛、道二教的斗争日趋激烈，皇帝由扶植佛教转而抑佛重道。另一方面，由于先前扶持佛教，出家人增多，寺院经济恶性扩张，国家赋税收入骤降，加之僧侣不事经营，这也对宗法统治秩序和宗法经济发展形成直接的威胁。

14.大石窟与历代高僧有什么关系

通常而言，著名佛寺多由高僧住持，弘传佛法，师承宗门。佛教石窟通常是先有佛寺，后有石窟寺，古今中外，大体如此，北朝多石窟，南朝多寺院，但是遗存至今的一些南朝石窟，如南京栖霞山石窟、新昌刻溪大佛，当初开凿时却是后凿石窟，把佛寺与石窟巧妙地结合在一起。这种形式后来对北方形成影响。至今，莫高窟仍保存着宋代在石窟前面营造的木结构窟檐。在辽、金时期，云冈石窟曾在10处关键石窟前接木结构窟檐，形成辽代十寺。这都是石窟即佛寺的例子。佛教中把佛、法、僧称之为“三宝”。佛，指释迦牟尼，也泛指所有佛。法，指佛教教理和典籍。僧，指继承和宣扬佛说的僧众。一般佛寺中都要



云冈石窟外景

云冈石窟位于大同市区西16千米处的武周山麓。石窟依山开凿，东西绵延一千米。现存洞窟53个，石雕造像5万余尊，是国内三大石窟群之一。

求三宝具备，既有各种佛教造像、绘画，又有聚集修道的僧众，同时又是宣讲佛法、储藏佛经的处所，所以高僧们往往要做开凿石窟、绘画佛像的事情。

例如云冈石窟可容纳和尚数千人，可以想见当初佛事之盛。不仅如此，云冈还是当初的译经中心。昙曜曾在此与天竺、西域沙门常那邪舍、吉迦夜等人，翻译出《杂宝藏经》、《付法藏传》等佛经多部，而敦煌莫高窟，也是高僧云集的佛教圣地。我们从有关历代名僧、佛寺的叙述，尤其是总数万卷的石室写经上，不难知晓莫高窟与历代高僧的密切关系。

15.云冈昙曜五窟为什么有印度风格

云冈昙曜五窟的窟顶是穹隆形，平面是马蹄形，整个结构颇像印度仅容一人修道的草庐式洞窟。而佛像外服袒右肩袈裟或通肩袈裟，通肩袈裟在犍陀罗艺术中颇常见，袒右肩袈裟则多见于秣菟罗艺术中。衣纹有的粗疏凸起，如第二十窟大佛，同犍陀罗艺术仿毛质厚衣料的衣纹近似，有的细密贴肤，而第十九窟西侧立佛，明显受了秣菟罗艺术影响。菩萨上身裸露，胸前戴项圈和璎珞，下身着羊肠大裙，颇像印度贵族、富豪的装扮。佛的面相方圆，细眉长目，眼窝凹陷，鼻高而直，鼻翼舒长，嘴唇显厚，嘴角绽出一丝笑意，两肩齐平，胸部敦实。佛的形象是受印度佛教艺术影响而成。

此种现象是由于当时佛教艺术传进汉地的时间较为短暂，而开凿昙曜五窟的主要力量又是西部凉州的工匠，因此这一时

期的洞窟中保留了许多印度佛教艺术的风格。当然，同时也少量体现了当时中国人对佛形象的领会。比如第二十窟大佛，其面相是以秣菟罗艺术的佛像为底本的，但印度佛像的微闭眼睛，仿佛在深思，二十窟大佛则双眼睁开，目光炯炯有神。

16.石窟艺术的“平城模式”指的是什么

云冈石窟开创和不断发展各种崭新的石窟模式，成了当时北部中国石窟开凿所参照的样板，进而演变为石窟开凿的一种模式，人称“平城模式”。云冈石窟是新疆以东出现最早的石窟群，又是当时治理北部中国的北魏皇室、显贵招聚各地技艺和人力、物力营建的，所以它这种模式影响所及非常广，东自辽宁义县万佛堂石窟，西至陕、甘、宁各佛寺的北魏石窟，甚至河西走廊西端的敦煌石窟也包括在其中，其范围之广和持续时间之久，是任何其他石窟无法比肩的。由于当时的社会政治、文化等元素的变动呈现出阶段性的递进，“平城模式”也随之变化。通常把云冈石窟的发展分为3个阶段。

第一阶段即北魏文成帝和平初年（460年）开凿的昙曜五窟。这一阶段包括十六至二十窟，洞窟形制均是椭圆形平面，穹隆顶的仿印度草庐形式。窟内造像大多是三世佛和千佛。主像占据窟内一大半面积，造像体形高大，形象宏伟、矫健，容貌方圆，深目高鼻，短颈，宽肩厚胸。佛像的服装分右袒式和通肩式两种。

第二阶段的时间是自文成帝之后至孝文帝迁都洛阳以先。主要洞窟有五、六窟，七、八窟，九、十窟，一、二窟和十一至十三窟五组。这一阶段洞窟形制平面多为方形，窟内分前后室，有的窟在中央设塔柱。窟内壁画雕刻不像第一阶段那么单调，只有千佛，而是上下重层，左右分段，开龛造像。造像中巨型佛像少了，造型也不像先前宏伟，造像的面容由丰润趋于长圆，躯体健壮适中，但是造像的选材多了，甚至还出现民间供养人行列。

第三阶段自孝文帝迁都洛阳后至正光末年（494～524年），这一阶段中小型洞窟较多。布局多姿多彩的小龛遍布云冈各处。洞窟内里日益方整，流行的窟式有千佛洞、塔洞，三壁三龛式和三壁重龛式。佛的面部清瘦，长颈，削肩，身形修长、秀美。

17.北魏孝文帝在石窟修建上有何贡献

北魏太和十年（486年），孝文帝动手服制的改革，亲自赐汉服给群臣穿，汉服于是渐渐地流行开来。这种服装原来是南朝士大夫常穿的，因衣长带宽，所以称为褒衣博带式服装。与此同时，位于当时国都的云冈石窟中的佛像也着上了汉服。起初，只有少数佛像穿新式服装，在孝文帝迁都洛阳前后，仍然保留旧有的样式。这是由于当初洛阳地区社会动荡，接受新的艺术风格的能力匮乏。可到了太和十八年孝文帝迁都洛阳之前，石窟中的佛像服装都已换成褒衣博带式。龙门石窟的佛像随着孝文帝迁都后再“革衣服之制”，随后龙门石窟的佛像服装也改为了褒衣博带式。

在汉化改革的推行过程中，石窟艺术的一些表现形式同样发生了转变，石窟建筑中出现仿汉人建筑的形式和装饰。云冈石窟早期的佛像席地而坐，后来受到南朝坐床习俗的影响，佛像身下安置了高宝座。而壁面佛龛，布置为上下重层、左右分段的格局，这是汉魏以来汉族地区的绘画布置定例。由于迁都洛阳后，北魏贵族对南朝艺术风格更加熟稔，南朝流行的“秀骨清像”的形象也出现在龙门石窟，先是清秀的供养人，而后又出现了清秀的佛陀形象。

18.响堂山石窟有何特点

现存的响堂山石窟主要造像都是北齐时期动手凿的，因其规模宏伟、数量庞大，因此成为中国北齐石窟的代表作。这一时期的造像，上承北魏优良传统，又在风格上不停创新，开隋唐风格之先河，体现了过渡时期的造像艺术特征，在中国石窟艺术发展史上占据了一席之地。

响堂山石窟的窟形有三壁三龛式和中心塔柱式两种。三壁三龛式窟延续了云冈石窟晚期形式而且显得更加规整了。窟内沿三壁设宝坛，坛上有宝座，在座上雕刻佛

像，而这种设宝坛的形式在隋唐时期也继续沿用。

此外，响堂山石窟中心塔柱窟多在窟前凿出带有檐柱的前廊，并摩出仿砖石结构的檐瓦、檩、椽、枋和斗等。这种形式继承了云冈石窟北魏时期的风格，但有所不同的是响堂山石窟窟内的中心柱，正面及两侧面三面开龛造像，柱后凿隧道式礼拜堂。这种形式是从巩县四面开龛的中心柱窟演化而成的。窟前有前廊的形式在隋代以后逐渐被窟前建木结构建筑代替，隋唐以后中心塔柱在汉族地区也不常见了。

响堂山石窟的北齐造像，已不像北魏晚期那样清癯俊秀、威严宁静，而变为丰润饱满，和蔼可亲。形象大多健壮强劲，两肩宽大，胸膛厚实，整个造型是上大下小的管状，略有雄浑之感，衣纹的处理变重叠繁缛为简洁晓畅，感觉舒适怡然。

19.盛唐后石窟重心是如何转移的

盛唐后期，石窟的开凿中心由中原往南方转移，这是由其外部和内部的诸多原因造成的。

在中国佛教历史上，唐代是各大宗派形成时期。唐代前期形成的佛教宗派，有天台宗、净土宗、华严宗、法相宗等。武则天后期，密宗与禅宗兴起。密宗重视咒术仪轨等宗教灵修活动，晚唐后，又因东传日本、新罗等国，在中原陕、洛地区失去势头。禅宗重视主观唯心主义的认识论，标榜不诵佛经，不立文字，由礼佛转而呵佛骂祖。这样便使原先作为“像教”的佛教，不大注重造像而注重宗教仪式与灵修，人们对宗教的内在需求发生了微妙的变化，中原地区的寺院崇拜逐渐胜过了石窟崇拜，这是缘由之一。

晚唐武宗和后周世宗的两度废佛事件，以及“安史之乱”的流毒，沉重打击了佛教势力。寺院经像被毁，从此，北方佛教一蹶不振，佛教信众避祸南方。南方佛教得以推进，与此同时，与藩镇割据、烽火连天、经济萧条的中原地区不同，南方尤其是南唐和西蜀，由于社会相对安定，地方富庶，经济繁荣，形成金陵、成都等中心城市。而唐玄宗、僖宗两度入蜀避难，带去大批经文、饱学鸿儒和佛教僧侣，给原本有相当造像基础的四川等地，注入了新鲜的佛教文化血液。佛教在南方越来越兴盛，到了宋代以后，南方经济的发展已超过了北方。四川首次雕刻佛经大藏，成都大圣慈寺一跃成为众望归属的著名大寺。

同时，密宗金刚部传进四川，形成特色独具的祖师传承体系。因此，正值北方石窟造像走向没落之际，四川石窟造像却异军突起，敦煌莫高窟的许多经奉题材，都来自四川。

20.杭州飞来峰石窟艺术如何表现唐僧西行求法事迹

杭州飞来峰龙泓洞，有一块宋代高僧浮雕造像，该浮雕七身人物，分为三组：

第一组三人，中有二位印度高僧，有头光，上方题记为“摄摩腾”和“竺法兰”。高僧左侧有一侍从牵白马，呈整装待发之势，上方题记“葱岭”。表现的是东汉明帝时，博士弟子秦景、郎中蔡惜等人被派往天竺，迎来天竺摄摩腾和竺法兰两位高僧，并用白马驮回佛座（莲花座为代表）和佛经的故事。

第二组位于中部，浮雕三人牵二马，一马驮经，一马驮莲座。上方题记“朱八戒”，“从人”，“天竺月份□□□”等。应为表现三国魏甘露五年（260年），中国的首位受戒僧人朱士行西渡流沙，往于阗国取经故事。题记中“朱八戒”三字系后人补刻。

第三组浮雕是一位高僧，双手合十，有头光，缓步而行，上方题记为“唐三藏玄奘法师”，为唐僧取经故事。玄奘三藏法师，俗称唐僧，本姓陈，名讳，洛州缑氏人。贞观元年（627年），他从长安西行，出敦煌，经今新疆及中亚等地，历尽千辛万苦，抵达印度，进入当时的印度佛教中心那烂陀寺研习佛经，一时称誉天竺。

21.榆林窟如何体现西夏佛教艺术

榆林窟西夏早期洞窟比较流行的壁画题材是文殊普贤变与供养人，其次为西方净土变与说法图，风格接近于宋晚期，具有严谨、写真的做派。西夏中期的洞窟数量和壁画题材日趋减少，但在壁画艺术上，却涌现出了接近新疆吐鲁番回鹘族高昌壁画艺

术风格的作品，极其类似柏孜克里克石窟壁画。这是丝路再通，河西与高昌地区在政治、经济和文化上不可分割的关系的侧面反映。

榆林窟西夏晚期壁画在主旨和手法上，都上升到了一个新的高度。这时，西藏密教传进西夏，一批密宗洞窟出现在榆林窟，比如，第三窟壁画以观音和大日如来为坛主，第十九窟画有“秘密堂”题记，第二十九窟是中央设坛的密宗洞窟格式，绘有曼荼罗五方佛，属于国内现存较为久远的藏密艺术。第三窟千手千眼观音经变中，穿插有舂米、酿酒、打铁、耕种等劳动生产场面，这些都反映了西夏酿造、冶炼、耕作等生产技术水平。

榆林窟西夏佛教壁画，融合了宋画的笔墨写意、辽金的造型仪态，以及西藏的密教主题和回鹘的服饰装扮，同时又突出了西夏独具的风格。这整体风格表明西夏民族是一个善于接纳其他民族的优点、善于形成自身文化特征的民族。

22.什么是“塑像馆”

位于甘肃天水市东南45公里的麦积山石窟，是中国泥塑造像数目最庞大的石窟，现存窟龛共194个，保存泥塑造像达7000多身，因而被世人称为“塑像馆”。

通常认为麦积山石窟是在5世纪开凿的，这一时期三世佛、交脚弥勒菩萨和思惟菩萨是主要造像选材。佛像面相雄浑，直鼻大眼，嘴唇单薄，身板粗壮坚实。菩萨高冠，披发，露上身，下着长裙，体态开阔。

北魏时期开凿的洞窟数量最大，可分为前后两个时期。前期洞窟仍旧以三世佛造像为主打。后期洞窟选材除了三世佛以外，出现了一佛、二菩萨、二弟子或再增添二力士的五尊或七尊新组合形式，甚至还出现立佛、七佛、十大弟子和供养人像。一些洞窟中还保留了壁画，有大型经变画和本生故事画。造像体态开始转变风格，形象修长，面容俊秀。

西魏时期，开窟造像的势头依然不减。此时，模仿木结构建筑形式的崖阁式窟进一步发展，窟外摩出八角形柱和屋脊瓦垅，列柱内为前廊，廊后部凿窟龛。造像选材除了三世佛以外，还有文殊菩萨、维摩对坐，分设于两侧壁。塑像组合中，产生了童男童女，立在佛的两边。造像人物的面容已由清秀渐趋丰润。

隋代继续在麦积山开凿洞窟。洞窟主尊多为阿弥陀佛或释迦牟尼佛。造像体态和装饰更加趋于汉化的写实风格。而唐代之后，麦积山山南大面积崩塌，几乎找不到地方开凿新洞窟。现存的唐、宋明代造像，多是在前代窟内补塑、改塑或重塑的。

23.摄山大佛、剡县大佛与哪位高僧有关

摄山大佛位于今南京栖霞寺。齐永明二年（484年），法度与明仲璋禅师在摄山西峰石壁上主持了无量寿佛和二菩萨像的开凿，佛身连座高4丈，二尊菩萨高3丈余。大佛在近代被人抹上了水泥，已丧失原本面目。而剡县石佛位于今浙江新昌县宝相寺，前人摩凿未能成功，因此天监六年（507年）僧祐受命开始修建此佛像。

僧祐是南朝名僧，出生于建康（今南京），14岁时削发为僧，一生致力于佛教典籍的搜集整理，所撰《出三藏记集》对佛经的译介、流传和真伪详加考证，是现存最久远的佛典目录。此外，僧祐还是南朝知名的佛教建筑和雕塑专家。据《高僧传》上记载：“祐为性巧思，能自准心计及匠人依标，尺寸无爽。故光宅、摄山大像、剡县石佛等，并请祐经始，准画仪则。”可知，栖霞山的摄山大佛、剡县大佛等几处佛像的铸造、摩凿都是长时间规划的，但动工之后遭遇困境，后来经由僧祐主持，经过改凿才得以完工。而光宅寺的无量寿佛是“丈八金俊”，被誉为当时金铜佛像之最。先前铸造4次都失败了，最后依旧是在僧祐的监造下才得以完美交工。可惜的是，此像已经荡然无存了。

24.石窟造像题材和佛教宗派的联系是什么

佛教宗派主要有天台宗、净土宗、华严宗、唯识宗和密宗等，各个宗派的教义信仰也体现在了当时的石窟造像题材上。

中国早期北朝石窟中的很多造型题材，与《法华经》在当时的流行有紧密联系。而



《法华经》是隋代智顗创立的天台宗的主要教义依据。敦煌隋代洞窟中开始出现“法华经变”壁画。到了唐代，“法华经变”壁画陡增，以唐代鼎盛时期为最多，而且在很多窟内占整整一壁面，画面更加完美，表现也更为绚丽。到了五代时期，“法华经变”壁画的数量开始减少。

净土宗是隋唐之际创立的宗派，以《阿弥陀经》和《观无量寿经》为主要经典。隋代的敦煌洞窟中就有了“阿弥陀经变”壁画，到了初唐数量急剧增加，规模扩大。唐代鼎盛时期，“观无量寿经变”壁画始超过“阿弥陀经变”的数量。

唐代法藏创立的华严宗以《华严经》为主要经典而得名。敦煌在盛唐时始出现“华严经变”壁画，中、晚唐时期发展至高潮，五代和宋也有描绘。唐代龙门造像中最大的佛像是皇室下令开凿的卢舍那佛，而该佛是华严宗的教主，由此足见华严宗在当时的势力。

密宗是唐玄宗年代创立的宗派。到了中唐时期，才开始出现“密严经变”、“如意轮观音变”等密宗题材的壁画。龙门东山擂鼓台北洞的密宗主尊大日如来像，还有四臂、八臂观音、千手千眼观音等密宗造像都创作于唐代晚期，五代、宋、西夏时期这些题材继续被采用。

25.四川石窟最流行什么造像

四川的石窟多为密宗的佛像造像。在密宗惠果的诸多弟子中，剑南惟上最为突出，在空海为惠果撰写的墓碑上说他“钦凤振锡，渴法负笈”，评价非常高。惟上学成后返回四川，在成都一带弘扬佛法，播下了密宗在四川开花结果的种子。此后，四川出现了佛教密教历史上两位祖师爷式的人物，一是晚唐五代的柳本尊，另一位是南宋的赵智凤。

从晚唐至南宋，柳本尊和赵智凤及其弟子活跃于川中和川西一带，广传金刚界五部密法，留下很多遗迹，如安岳毗卢洞、大足宝顶大佛湾等处均为其道场。晚唐以后，密宗在四川的传播确是井然有序，这一切均有碑文和造像做证明，这也是中国佛教史的重要发现，而独具密宗造像特色的四川石窟就是在这个时候呈现高潮的。

26.飞来峰和居庸关元代造像有什么关系

国内的元代造像遗存无多，现存以杭州飞来峰和北京居庸关较集中，两地造像遂成为元代美术史与宗教史研究的宝贵实物资料。

元朝至正五年（1345年），在居庸关城内营建过三座喇嘛式过街塔云台，如今塔已毁，只剩下塔基。云台券面及券洞内浮雕迦楼罗、四大天王、十方佛、千佛、尊胜佛顶曼荼罗以及藏、汉、梵、西夏、维吾尔6种文字镜刻的《罗尼经》等，是难得的元代艺术佳作。

杭州是南宋故都，宋亡后，成为元代江南释教总统杨琏真伽的驻扎地。杨琏真伽首开飞来峰喇嘛教造像，杨氏作为一代豪僧，“江南诸寺，佃户五十余万”，有如此雄厚的经济基础和佛教势力，凿出一批元代造像蕴涵有制作新朝造像镇压南宋故都风水的政治诉求，故而飞来峰和居庸关两处造像有相通之处。

27.为什么中国人信奉观音和弥勒佛

相传观世音曾立誓普度世间一切受苦众生，方愿成佛，这样一种大慈大悲救苦救难的形象，自然地受到古代中国挣扎于水火之中的下层民众的信赖，逐渐在民间流传开来，并随之产生了“女相观音”的说法，将观音菩萨描绘成一位慈悲的女性神明形象，并由画师们各逞其技，衍化为水月、白衣、披发、鱼篮、马郎妇、送子观音等种种形象。就连一些道行颇高的名僧，如宝志、达摩、泗州的僧伽和尚等，也都演义为观音化身，可见观音深入民间的程度。

而身为未来佛的弥勒佛的传播状况略有不同，弥勒时常被历代起义者们当成号召建立“新世界”的招牌。北魏延昌四年（515年），冀州僧人法庆率众造反，标榜为“新佛出世，除去众魔”。而唐代女皇武则天，以弥勒自居，预言武周新朝的建立，为其登基做舆论准备，伪撰《大云经》，等等。这些都是宗教沦为政治工具的明证。至于

五代以后，以僧人契此的形象为原型雕塑的弥勒像，使得笑口常开的“大肚弥勒佛”在中国广为流传开来。

28.佛教造像是如何中国化的

早期的佛教造像保留了一些西方格调，北魏孝文帝以后，中国化的趋势逐渐明显，开始形成有别于西域的新特点。佛的服饰、容貌、坐具乃至题材主旨，都发生了深刻的变化。

道教诞生于汉代，但因黄巾起义遭遇武力镇压而一度衰落下去。魏晋南北朝年代，佛、道二教都有蓬勃发展。在十六国后期或南北朝初期，道教始出现造像。最初的道教造像，曾深受佛教的影响。道教为了争取信徒，仿效佛教制造偶像，从坐式、花纹组合关系，及至发愿文的格式，许多地方都是沿袭甚或模仿佛像样式，企图与之分庭抗礼，甚至有的道教造像还出现佛、老同龛的现象。以当初的历史条件来看，这是不难理解的，但在这种斗争中，早已埋下了殊途同归的种子。因为不管是佛像也好还是道像也好，都需要为中国人接受，都得走一条中国化的道路。

到了封建经济和封建文化高度发达的宋代，儒、释、道三教是渐渐融合，理学勃兴后成为当时封建王朝统治百姓的思想支柱。理学是儒家学说吸纳佛教禅宗某些教理，援佛入儒的产物。水陆法会和水陆画的兴盛，与此也不无关系。三教合一造像，应时而生。妙高山、大足石篆山等处石窟，涌现了最早的三教合一造像，一些民间的能工巧匠，也同时雕造了儒、释、道三教造像。释迦牟尼等诸佛与孔子、老子及其门下十哲，同居一座石窟，甚至同处一龛。

29.世界上最大的石刻佛像是什么

四川的乐山大佛是世界上最大的石刻佛像，大佛位于四川乐山市东，凌云山西壁，岷江、青衣江、大渡河三江汇流处。依凌云山栖鸾峰断崖而凿成的弥勒佛倚坐像，又称凌云大佛。据《嘉州凌云寺大佛像》上记载，乐山大佛是唐开元元年（713年）由僧人海通主持开凿的，后来由剑南川西节度使韦皋于贞元十九年（803年）完成，前后耗时90年。当时大像上覆13层重楼，命名大像阁，宋代易名天宁阁，明代时崩塌。

大佛头与山齐，脚踩大江，气势磅礴，人称“山是一尊佛，佛是一座山”，大佛从头顶至足底为58.7米，若把已被毁的莲在座加上，通高将达70米左右。佛头高11.7米，耳长6.43米，脸宽7.8米，眼长3.3米，鼻长3.5米，肩宽28米。

30.敦煌莫高窟是谁首先开凿的

最初开凿敦煌莫高窟的是来自东土的乐博和法良两位和尚，其开凿要比东方的凉州石窟及至云冈石窟早得多，并受东方石窟的影响很大。莫高窟开凿时期所受到的东方影响，首先源自北凉的佛教艺术、早期北魏敦煌洞窟，还受到当时政治、经济、文化中心首都平城、洛阳的影响。

佛教艺术由新疆向东传播，首先惠及河西地区，河西的政治、经济、文化中心，魏晋以来即在武威、北凉，素来比较重视佛法，沮渠蒙逊时期凉州佛教艺术臻达盛期。北魏太延五年（439年），太武帝扫灭北凉，佛教及佛教艺术中心转移至北魏首都平城（今山西大同市），因此莫高窟先后受凉州、平城佛教艺术的影响，自在情理之中。

佛教艺术的演进，是受当时社会的政治、经济、文化的发展状况制约的。作为全国的首都和政治分裂时期各割据政权的中心地区的佛教艺术，因其深厚的文化艺术积淀和集中4万名僧巧匠的强大力量，时常



莫高窟
莫高窟是中国从十六国至元代开凿的佛教石窟寺，位于甘肃省敦煌市东南25千米的鸣沙山东麓。



可以创作出一种新型的造型艺术，处于别的地区效仿的典范地位。

31.北魏时期的敦煌莫高窟有何特点

敦煌北魏时期的洞窟始凿于北魏中期。这一时期的洞窟形制以中心塔柱窟为主，很多方面沿袭原先的风格。不过，汉地文化的影响已日趋明显，平面为长方形，窟室后部中央凿有连通窟顶与地平面的方形塔柱，柱身四方开龛造像，正前方为一大龛，其余三方均是上下两层龛，柱身上廊还贴有类似浮雕的影塑。窟室前部为人字形的窟顶，上面浮塑了仿木结构的枋和椽子。

这一时期的塑像出现了组像，即在主尊像两边另塑左右胁侍。不再是以前的单身像，主尊像以倚坐释迦牟尼像为主，壁画内容依旧以佛传与本生故事画为主，新增添了守戒自杀、外道皈依等因缘故事画，有的壁画还绘出了西方三圣。壁画构图上新涌现出了情节连续排列的横卷连环画，每个画面还附加榜题说明壁画主旨。

此外，在人物形象、服装、体态和染色技法等方面产生了新的倾向，为长圆形脸，平眉，秀眼，人体比例逐渐修长，仪态大方，神情恬静。人物服饰仍多数着西域装，但也有戴胡帽穿汉装的戏剧打扮，汉地褒衣博带式服装也开始出现，有些面部晕染采用汉式染色块的技法。

32.敦煌莫高窟何时最盛

隋唐年代是敦煌莫高窟最兴盛的时期，其洞窟改变了先前中心塔柱窟狭窄、神秘的布局。典型的洞窟形制是方形平面的覆斗顶窟，窟内空间开敞，塑像安置在壁面上开凿的大龛里，唐末在窟中央设方形坛，把塑像摆在坛上。

隋代塑像一改北朝时期清瘦的造型，向唐代雍容华丽的风格转变，塑像的组合主要为一佛、二弟子、二菩萨或四菩萨。人物容貌丰润，形体壮实，但是这种风格还不够成熟，显得脑大，上体长，下体短。

到了唐代塑像的组合大多是一佛、二弟子、二天王或二力士，此外还有七佛像、供养菩萨像，等等。唐代把隋代以来开创的风格，推向成熟与完美，故而塑像肥美洗练、雍容庄重，这一时期的风格明显地走向世俗化，表现了当时雄强豪放的大唐气象。

隋唐时期的敦煌壁画与北朝大相径庭，很少有在思想主旨上表达悲苦绝望、牺牲自我的，大多表达的是追求佛国世界的喜悦与美好，这种表达在经变画中占了主要位置。在唐代壁画中表现当时世俗的生活场面的有很多。如第一五六窟的“宋国夫人出行图”和“张议潮出行图”表现的是归义军节度使张议潮陪同夫人出游的情景，官家列队浩浩荡荡，而周围的人山呼海涌。这反映了唐代社会经济繁荣、政治开明、人民热爱新生活的表现。另外新涌现出的还有瑞像图、历史人物画和佛教感应故事画等。

33.敦煌石室是怎么回事

敦煌石室指的是敦煌第十七窟的藏经洞，这个不到20立方米的小小藏经洞里，迄今发现总数45000件以上的绘画、刺绣、遗书等。对这些文物的研究，构成了敦煌学的一个主要方面。

敦煌是古代西北地区的重镇，历来是西部各族争抢的地盘，时常发生战乱。每逢大的战乱，保护莫高窟的僧侣都要外出避难。11世纪初，党项族的势力日趋强盛，战乱危及敦煌，僧侣们为了保护佛教经典，在外逃之前便把大量的文书、经卷、佛像和法器等，置放在一个洞窟的附窟内，外面用砖块封堵，然后敷上泥巴，绘壁画以掩盖，使人看不出有封堵洞窟的迹象。后来，党项族创立的西夏国占据了敦煌地区，这个藏经石室得以悄然存留下来。西夏以后，敦煌日益没落，这一先前的佛教圣地被人们淡忘了，直到清朝末年在莫高窟下寺有一名叫王圆箓的道士发现了这些埋藏的文献，引起了世界的关注。王圆箓是湖北人，因为家乡连年干旱，便跑到西北做了道士。王道士化缘得来一批钱，他决意做些“功德”，因此找来当地工匠，让他们把佛窟改造成道教的礼拜场所。然后，工匠开始清扫洞窟里的积沙。1900年，当清扫第十六窟甬道的积沙时，藏经洞被发现了。

从敦煌藏经洞发现的汉文文稿共3万卷，多为佛教经典、儒家经典、科技史料、

社会文书、文人文集等。吐蕃文的一万卷，另外还有梵文、龟兹文、突厥文、回鹘文等文字的写本藏经中，还有大批的绘画和刺绣作品。这些文物对于研究中国历史、宗教、语言、文学、社会经济等有重要作用，已成为今日“敦煌学”研究的宝贵资料。

34.造像碑是什么

造像碑是一种以雕刻佛像为主的古代石刻，外形像碑，上面有佛龛造像。造像碑大体上可分为四面体柱状和扁体碑形两种。四面体柱状造像碑，四面均有雕刻，上下分层，为柱状体。而扁体碑形造像碑，碑额可有可无，造像龛多在碑体正面、碑阴和碑侧刻造像人姓名。

据文献记载，迄今年代最为久远的造像碑是前赵建初五年（322年），佛图澄造释迦像碑。现今河南、甘肃、陕西、山东、山西等省，还存有一些造像碑，以北魏时期为最早。北朝晚期（东、西魏，北齐，北周）数量最庞大，宋以后日渐没落。题材主旨和艺术风格，一般与同期的石窟艺术相近，基本上都是高浮雕作品，是艺术研究的重要资料。

35.大足石刻有何特色

大足石刻，是唐末、宋初时期的宗教摩崖石刻，以佛教题材为主，尤以北山摩崖造像和宝顶山摩崖造像最为著名，是中国著名的古代石刻艺术。造像最初开凿于晚唐景福元年（892年），历经后梁、后唐、后晋、后汉、后周五代至南宋1162年完成，历时250多年，现存雕刻造像4600多尊，是中国晚期石窟艺术中的优秀代表。

石刻以佛教造像为主，兼有儒、道造像，具有石窟造像的特征，早期的“庙宇殿堂”式结构，完全是摩崖造像，如大佛湾造像全都裸露在外，与山崖连成一片，给人以直观感，这就突破了一些宗教的约束，使造像更具人性化。雕刻形式有圆雕、高浮雕、浅浮雕、凸浮雕、阴雕5种，但以高浮雕为主，辅以其他形式。不仅有不计其数的各阶层人物形象，以及众多的社会生活场面，而且还配有大量的文字记载，是一幅生动的历史画卷。

大足石刻以其规模宏大、雕刻精美、题材多样、内涵丰富和保存完整而著称于世。它集中国佛教、道教、儒家“三教”造像艺术的精华，以鲜明的民族化和生活化特色，成为中国石窟艺术中一颗璀璨的明珠。它以大量的实物形象和文字史料，从不同侧面展示了9世纪末至13世纪中叶中国石刻艺术的风格和民间宗教信仰的发展变化，对中国石刻艺术的创新与发展做出了重要贡献，具有前代石窟不可替代的历史、艺术和科学价值。

36.北山石刻有何特色

北山摩崖造像始刻于唐末，至南宋结束，石刻位于大足县城北2000米的北山上。北山，古名龙岗山，以大佛湾为中心，遍及其四周的观音坡、营盘坡、佛耳岩、北塔寺共5处。长达500多米，岩高约7米，沿崖造像。从南到北状若新月，龛窟如蜂房，造像5000余尊。造像细腻精美，技艺娴熟巧妙。除部分碑刻、塔幢和浅小龛窟残毁外，其余均保存完好。

北山摩崖造像近万尊，主要为世俗祈佛出资雕刻。造像题材51种，以佛教密宗为主，约占总数的二分之一以上。其次有三阶教、净土宗等。这些造像题材都是在当时民间极为流行的，是佛教世俗化的产物，不同于中国前期石窟。北山造像以雕刻细腻、艺精技绝、精美典雅而著称于世，展示晚唐、五代、两宋中国民间佛教信仰及石窟艺术风格的发展、变化。

9世纪末的晚唐造像题材很多，其中以观音及观音、地藏合龛和阿弥陀佛胁侍观音、地藏居多。造像端庄丰满，气质浑厚，衣纹细密，薄衣贴体，具有盛唐遗风。尤其是观无量寿佛经变相内容丰富，层次分明，刻“西方三圣”、“三品九生”、“未生怨”、“十六观”及伎乐天人、楼台亭阁等。保存了多方面的形象史料，在中国石窟同类题材造像中首屈一指。

北山摩崖造像中，刻于895年的《韦君靖碑》，具有补唐史的重要价值；刻于1163～1189年间的《赵懿简公神道碑》，是宋代书法家蔡京所书，为书法艺术之珍品；二十二章《古文孝经碑》，则被史家们称之为“寰宇间仅此一刻”。



第三章　佛教音乐



1.佛教音乐有哪些种类

佛教音乐一般有两种：一是佛事音乐，二是以佛教题材为主题的或由佛事音乐改编的通俗音乐。佛事音乐是我们经常听到的佛教寺庙使用的音乐，有用于朝暮课诵的，每天早、晚两次，其形式与程序基本相同，但吟诵的内容不同；有祝圣佛事的，比如佛或菩萨诞辰的庆祝活动，包括佛的诞生日、出家日、成道日、涅槃日，等等；还有用于普济佛事的，这类佛事是为现前之人忏悔业障、植福延龄，或为超荐先亡、救拔恶道众生而举行的。而演唱形式主要有独唱、领唱和齐唱结合、齐唱。声乐曲调的格式由赞、偈、咒、白等组成。

2.佛教音乐在中国是如何发展的

起源于古印度的佛教音乐在传入中原后被逐渐汉化，主要经历了4个发展阶段。一是“初弘期”的西域化阶段；二是南北朝时期的融合与发展；三是唐宋元时期的定型与繁荣；四是明清以来的极度通俗化。

天竺的佛教传入中国内地后被时人称为梵呗。因汉、梵语音不同，中原人对梵呗曲调有些难以接受，于是“改梵为秦”，用中国的音调来配唱汉译经文。南北朝时，民间开始流行吟唱赞偈，佛教音乐开始走向艺术化、民族化，为佛教音乐的中国化奠定了基础。

唐代，西域音乐广泛传入中原地区，尤其是唐太宗时期，西域音乐得到重视，故而中国佛教音乐在创作和演唱、演奏上均达到很高水平，进入了鼎盛时期。《婆罗门》、《散花乐》、《归去来》、《悉昙颂》、《佛说楞伽经禅门悉昙章》、《好住娘》、《太子五更转》等都是当时有名的佛曲。宋、元、明、清诸代，佛教音乐被艺人们多次搜集、加工和整理，开始通俗化，在民间流传更为普遍。

3.唐代佛教音乐有何特点

唐代的佛教开始走向民间，逐渐和民间音乐融合，从而达到中国佛教音乐的鼎盛。

唐代寺院都有戏场，每逢佛教节日或民间节日，寺院内就会举行盛大的乐舞表演，演出佛教音乐、世俗音乐、百戏幻术等。表演者既有宫廷乐工、歌舞伎，也有社会上的职业艺人，甚至包括寺院中专门从事佛事演出的艺僧。那时候，僧人当中有很多人是出色的艺术家，如段本擅长于琵琶，僧文淑可以用乐曲演唱变文。当时寺院是传播佛教音乐的主要场所，使佛教音乐向民间发展。

另一方面，变文的出现使得佛教音乐得到了新的发展形式，用佛教音乐演唱的变文不但涉及佛教典故，还涉及到了历史题材。老百姓十分喜爱这种演出形式，而佛教音乐也因此得到了长足的发展。变文从演唱曲调到伴奏音乐，都随着民间艺术的融合而逐渐普及化，成为佛教音乐创作的重要内容。

4.佛殿的乐器有哪些

乐器与宗教的关联甚多，许多宗教都离不了音乐，而乐器在佛教寺庙中尤其显得格外重要。普通的乐器多仿自印度乐器。主要有6种：敬礼用的法器、供养用的法器、持验用的法器、称赞用的法器、护摩用的法器和劝导用的法器。

乐器惯用称赞用的法器，这种法器又可分为3类，一类是打击乐器，如大鼓、小钹、铃杵等；另一类是管乐器，如法螺、骨



笛、箫、唢呐、大号、笙等；还有一类是弦乐器，如马头琴、扬琴、四胡等。拉卜楞寺举行的宗教活动场中，乐器有着极其重要的作用。最初只有法螺、铃杵、大号等种类，后来吸纳了唢呐、马头琴、竹笛、管子、扬琴，等等。随着拉卜楞寺佛殿乐的发展、乐器不断增加，乐队也开始了分工演奏，演出效果更加好了。

5.梵呗赞诵用的法器有哪些

梵呗赞诵用的法器比较简单，主要是用于看经诵咒的，此类法器是指钟、云板、木鱼、椎、磬、铙钹、鼓等物。

鼓是法堂上的鼓，东北角者称法鼓，西北角者称茶鼓，凡住持上堂、小参、普说、入室的时候都会击鼓。钟也是佛寺办法事时常用的法器，用来召集僧众。早上敲钟是为了破长夜警睡眠；傍晚敲钟则是要破昏衢疏冥昧。

木鱼有两种，一种是刻有鱼鳞的圆形，诵经时叩之调音节；一种是吊库堂前的长形，晨朝、中午二时粥饭击之以召集僧众过堂，又名梆子。

云板是用铁铸成云彩的板，是用来报时辰的。

铜质的小手磬学名引磬，形如小碗，隆起的顶端有钮，附有木柄，便于执掌，是用于佛事的乐器。

钹是圆形的铜片，中间突起成半球形，正中有孔，常以绸条或布条穿过，手持两片拍打发声，是法会时采用的乐器。

6.佛教梵呗是怎么来的

佛教音乐源于印度，传入中国后遂成为梵呗。梵，是印度语“清净”的意思，呗是印度语“呗匿”的略称，意为赞颂或歌咏。梵呗又称赞呗、梵乐、梵音、佛曲、佛乐等，是佛教徒举行宗教仪式时在佛菩萨前歌颂、供养、止断、赞叹的颂歌。

梵呗在中国的发展是由鱼山梵呗开始的，佛教自传入至三国时，随着经文的传播佛教音乐也开始在中原地区发展，如由《无量寿经》、《中本起经》制成《菩萨连句梵呗》三契在当时已经有人会吟唱，但是由于梵语和汉语差异太大，这些梵呗并没有广泛流传开来。

曹植实际上是我国最早创作梵呗的文人，他在游玩山东鱼山的时候听到空中传来的岩谷水声，声音清扬哀婉，于是根据此声的音节，以《瑞应本起经》为内容撰写了一篇梵呗，即是后世所传《鱼山梵》，共有六章。

7.木鱼有何功用

木鱼是一种打击乐器，传说在汉朝时期，皇帝派慈光大师和两个僧徒去西天取经，归途中他们乘坐的船遭遇风浪，一条恶鱼张着大口朝船扑来，将船头上的经书一口吞掉，两个僧徒跳入大海将大鱼杀死，鱼身化为污水流入大海，只剩下鱼头摆在船头上。慈光师徒带着大鱼头返回佛寺，为了讨还经卷，每天敲打大鱼头口念“阿弥陀佛……”日复一日，大鱼头被敲得粉碎，后来只好照着大鱼头的模样做了个木头的，天天敲打。就这样，敲木鱼诵经成了佛家的习惯。

实际上，“木鱼”之名最早见于唐代高僧怀海禅师所撰《敕修清规》中，是佛门僧侣为警示僧众昼夜不忘修行而创制的。木鱼根据大小不同，音高也不同，在佛教中常用以伴奏“梵呗”宗教歌曲，带有浓厚的宗教色彩。明清时期木鱼就已经用于宫廷音乐、昆曲以及民间音乐的演奏了。

8.钟有何功用

佛教的鸣钟，起源于印度。古印度称之为犍椎，用以报时、集众，成为重要的法器。后来佛教鸣钟表法，能帮助恶道众生，听闻佛法，解除苦难。钟传入中国后受到中原传统文化的影响，除了前面所述报时、集众、作息等用途外，还有礼拜、祈福、忏摩、消灾、救拔等多种意义。

唐代《百丈清规》中说钟可以“晓击破长夜，警睡眠。暮鸣觉昏衢，疏冥时”。可见敲钟的意义是，振聋发聩，警醒昏沉迷昧，召唤人们精进，去除染污。

9.大鼓有何功用

大鼓又称太鼓，是佛教诵经、梵呗时所用乐器之一，古印度就使用了。鼓在我国亦

用于仪式、舞乐、军阵等。自唐代以后，寺院设鼓楼，用大鼓以报法会的起作时间。

鼓有“法鼓”、“茶鼓”、“斋鼓”、“更鼓”、“浴鼓”等很多种。其中法鼓在住持上堂、小参、普说、入室时击响。茶鼓长击一通是为了向佛祖进献茶汤，由侍司主之。而斋鼓悬于库司之前，于斋时击三通，以示吃饭。更鼓是由库司主之，早晚平击三通，其余随更次击之。浴鼓是在浴时击四通，由知浴主之。

10.磬有何功用

磬也是一种法器。铜制钵形，用桴敲击。佛教信徒早晚课或法会是诵经，击磬以为节。

古代印度祇洹精舍之一院已设有铜磬，而我国是在宋代以后，磬才被寺院普遍使用。《敕修百丈清规》中说：“磬，大殿早暮住持知事行香时，大众看诵经咒时，直殿者鸣之；唱衣时维那鸣之；行者披剃时作梵阇梨鸣之。”说明当时各寺佛殿中均有磬，而且是早晚课诵、法会读经或作法时不可或缺的法器。

磬后来逐渐发展为乐器，一般的磬都悬垂于框架上，单独一个，则称为特磬；如成为一组，则称为编磬。按其材质有玉磬、铜磬、铁磬、编磬、笙磬、颂磬、歌磬、特磬等。古代多以玉石制之，南齐时始作铁磬，梁代才有铜磬。

11.铜钹有何功用

铜钹在佛教中是伎乐供养具之一。《佛本行集经》卷十四中记载：“一千之铜钹，一千之具萧，昼夜不绝于宫内。”这描述了寺院里热闹的景象，而在《摩诃僧祇律》卷三十三中则说钹与铙相同，为伎乐使用乐器的一种，也可视为娱乐用的打击乐器。

钹一般是在住持、两序出班上香时适用，藏殿祝赞转轮，或者是迎接新住持入院时都要打击铜钹。铜钹也可以用在众人集合行事的时候。

12.佛教赋予舞蹈什么意义

佛教在佛陀时代赋予舞蹈不同凡响的意义，主要有以下几种：

（1）借舞蹈来表达鼓舞勉励的心意。

佛教富含人间性格，甚至以歌舞来作为鼓励的方式。例如《法华经》中，大通智胜王佛久坐道场，断除烦恼，但佛法不现在前，诸天龙神即以香花、伎乐不断鼓励，达十小劫之久，直到大通智胜王佛成就菩提为止。

（2）借舞蹈来表达闻法欢喜的感受。

闻法欢喜时踊跃赞叹、手舞足蹈的表现，能令周围的人同感欣悦，共入佛道，可以说是直心修持最具体的表现方式。像《悲华经》中，佛陀说完修持一切行门的10种方法之后，欲界诸天心开意解，遂以种种歌舞来表达心中的法喜。

（3）借舞蹈来作为弘法利生的方便。

佛陀在证悟菩提最初的三七日中，一再勉励诸大菩萨：“为利益众生故，世间技艺靡不该习，文笔赞咏，歌舞伎乐，戏笑谈说，悉善其事。”“菩萨摩诃萨到善巧方便究竟彼岸，心恒顾复一切众生，唯勤化度，往来生死，如游园观，未曾暂起疲厌之心，或住一魔宫，或为释天，乃至游戏歌舞之法，悉皆示现，无不精巧。”由于佛陀的开明通达，不但促进了真理的弘传，也提高了舞蹈的层次。

（4）借舞蹈来表达供养三宝的诚心。

发自内心的尊重礼赞，往往不是三言两语所能表达，所以在佛经里，我们经常看到佛弟子们以最直接的肢体语言——舞蹈供养三宝，像《楞伽经》中，罗婆龙那夜叉王为恭迎佛陀前往楞伽大城说法，亲自率领眷属手持众宝乐器表演歌舞，中国唐朝玄奘大师西行求法，东印度鸠摩罗王亲率群臣迎接玄奘入宫，每日献伎乐、奉佳肴，凡此都是在表达对三宝的虔诚恭敬。

《华严经》中，普救众生夜神应善财童子的央求，诉说修行法门时，述及过去世曾以歌舞供佛，佛陀放眉间白毫相光遍触其身，因而得到法界方便不退藏解脱门。古语说：“精诚所至，金石为开。”若能心存恭敬，舞蹈也是人间的一种修行法门。藏传佛教中，大日如来应四方如来所证三摩地的佛德，由心中流出四菩萨以供养之，其中的“舞菩萨”供养北方不空成就如来，是为定门十六尊之一。

13.佛教对我国舞蹈有何影响

中国舞蹈自佛教传来之后，从中吸收了许多精华。从敦煌、云冈、龙门等石窟中历代的壁画、雕刻中，“飞天”千姿百态、飘逸优雅的身形，就可见其端倪。唐代《四方菩萨蛮舞》由唐懿宗为供养三宝而命宫廷伶官李可及创作，由数百名舞伎打扮成菩萨的法相，以优美的舞姿供养三宝，在当时广受大众喜爱。

宋、金时代，汴梁演出《目连救母》杂剧，要演上七天七夜，明人郑之珍整理改编的《目连救母劝善戏文》里，仍然插入许多佛教舞蹈，如《千手观音舞》、《鱼篮观音舞》，等等。

元朝时代，帝王崇信佛教，《十六天魔舞》是宫廷里用来赞佛的乐舞。故事是叙述16位天魔以菩萨的容貌出现，迷惑世人，后来被佛陀降伏。16个舞伎装扮成菩萨的样子，头戴佛冠，身着天衣，颈佩璎珞，足踏云鞋，一手持法器，一手打手印，双臂翻舞，变化多端，据说看了《十六天魔舞》的人，内心都会受到强大的震撼。

14.佛教对日本舞蹈有何影响

在日本，经印度、中国、朝鲜传入的舞蹈，常被作为佛教仪式、供养、布教的用具，而发展出一套独特的佛教舞蹈。

圣武朝，印度婆罗门僧菩提仙那与林邑僧佛哲至日本，传授源于印度的“林邑八乐”，即“菩萨”、“迦陵频”、“陵王”、“安摩与二舞”、“倍胪”、“拔头”、“胡饮酒”、“万秋乐”等，内容皆取材自佛教。此外，“猿乐”（散乐）是源自印度、西域的舞乐，于奈良时代由中国传入。“咒师艺”、“今样”、“白拍子”等，皆衍生于“猿乐”，久之相互融和产生“能剧”。

此外，佛教僧侣为教化民众而发展出特殊的布教舞蹈，即一面念佛，一面咏唱和赞，复敲钟击鼓，舞之蹈之，这类布教舞蹈统称为念佛踊、念佛跃、踊念佛、踊跃念佛、欢喜念佛。如天台宗的空也所创的空也念佛（又称叩钵念佛）、时宗开祖一遍的踊念佛、唱咏《法华经》的大日踊、盂兰盆会的盆踊等，都是为了救度众生而设计，后来与日本乡土艺术结合，成为今日日本文化极为特殊的一环。

15.佛教对舞蹈艺术有何贡献

（1）提升舞蹈艺术境界。

佛教舞蹈，在目的上，以救度众生为己任，超越一般宗教娱神的观念；在思想上，佛教的教义论及时间，就是过去、现在、未来三世，乃至无量阿僧只劫；论及空间，就是三千大千世界；论及亲眷，就是十方一切众生，这种无远弗届的宇宙观，开展了舞者的心胸眼界，从而带动观众脱离狭隘的世俗观念，对于净化心灵有潜移默化的效果。在所有的艺术哲学当中，没有比高超深藐的佛教更能提升舞蹈境界的。

（2）促进舞蹈艺术交流。

佛教由于具有包容、和平的性格，所以无论传播到何处，都能与当地习俗相结合，发展出一套别具特色的文化。佛教舞蹈也不例外，中国、朝鲜、日本等国家的舞蹈艺术，无一不受佛教的影响，而随着佛教传播，该地的佛教舞蹈艺术带往他处，又与他处的地方文艺结合。这种滚雪球似的发展，使舞蹈艺术得以互相交流，从而促进各地人士之间的友谊，对于世界和平做出默默的贡献。

（3）丰富舞蹈艺术内涵。

佛经中，诸佛菩萨柔软多变的手印及安详端庄的威仪本身就是一种美妙的姿态，而身上披戴的串珠璎珞灿烂缤纷，手中所持的庄严法器五花八门，更是让人遐思向往。凡此都为后世舞者所竞相模仿，除了增加舞蹈视听上的美感之外，更拓展了舞者与观众的思维范畴，在无形中丰富了舞蹈艺术的内涵。



第四章　佛教绘画

1.犍陀罗和秣菟罗艺术是如何融合到一起的

贵霜帝国时期，流行两种佛教艺术样式，由于当时贵霜国的人分别集中于犍陀罗和秣菟罗（在今新德里东南），所以被称为犍陀罗艺术和秣菟罗艺术。

1世纪，居住在中国西部的月氏人向南迁徙，占领了印度西北部，建立了贵霜帝国，定居犍陀罗（相当于今巴基斯坦白沙瓦和毗连的阿富汗东部一带）。到其第三代国王迦腻色迦，崇信佛陀，并效法阿育王，在贵霜区域内大规模营建寺塔，开凿佛像。

犍陀罗艺术的雕刻一般人体比较短矮，人物表情漠然，显得有些笨拙和抑郁，往往是千佛一面；而株菟罗艺术与犍陀罗艺术比较起来，传承了更多印度本土的风格，这种艺术喜好裸体，崇尚肉感的体现。

到了笈多王朝时期，犍陀罗艺术和秣菟罗艺术互相借鉴和融合，完成了希腊式佛像向印度式佛像的演化，从而实现了印度本土传统和外来文化的融合，迎来了印度艺术的辉煌时代。



维摩诘经变文殊师利 盛唐

此图取自敦煌壁画，作者以熟练的线描表现出各类人物发自内心的神采：如文殊师利的自信、帝王的自大、群臣的恭顺、罗汉的惊诧、舍利佛的憨厚、天人的机智，都从面部表情流露出来。人物造型显示出同时代著名画家吴道子“落笔雄劲、傅彩简淡”的风格。

2.什么是经变画

经变画，即经变，亦称变或变相，依据佛经绘制之画，皆可称为“变”。敦煌经变画是我们常常提到的变。据唐张彦远《历代名画记》记载，南朝宋袁倩画有“维摩诘变”，梁时儒童画有“宝积经变”。而莫高窟有经变33种，持续时间长的有西方净土变、东方药师变、弥勒经变、法华经变、维摩诘经变等。除了佛经内容外，敦煌变文中还有记叙了大量的社会生活内容的经变画，画技巧高超，堪称艺术珍品。

著名绘画好手，竞逞丹青于宗教壁画，盛极一时。其中有隋代名画有展子虔的法华变、董伯仁的弥勒变、杨契丹的杂佛变传世。

3.经变题材有哪些

净土宗是唐代佛教的重要宗派，在许多净土经变中，有根据《阿弥陀经》创作的西方净土经变，根据《观无量寿经》创作的“观经变”，根据《弥勒下生成佛经》创作的弥勒变，等等。而经典的经变则有以《妙法莲华经》为题材的经变，以《维摩诘经》为题材的维摩变，以《大般涅槃经》为题材的

涅槃变，以《大方便佛抱恩经》为题材的报恩经变，以《大方广佛华严经》中“华严九会”为题材的华严经变等。

此外，表现天台宗思想的有法华经变，表现密宗思想的有根据《大乘密严经》创作的密严经变，根据《十王经》创作的地藏与十王变，根据《药师如来本愿功德经》创作的药师变。根据《大乘入楞伽经》创作的楞伽经变，根据《思益梵天所问经》创作的天请问经变和牧牛道均等表现了禅宗思想的经变。

4.佛教感通故事图变是什么

佛教感通故事图变就是通过讲叙佛的神通和异能，传播佛教信仰，以使宗教神圣观念植入人间社会，启示人们去信奉救世主的描绘。

8世纪初开凿的莫高窟第三二三窟，就描绘了汉武帝得祭天金人、遣张骞通西域大夏问佛名号、康僧会说服吴王信佛、吴郡石佛浮江、东晋扬都金像出水、佛图澄以法术灭幽州四门火、隋文帝敬法感应上苍降雨等画面，并配以题记文字。而描绘暴戾皇帝悔改信佛、佛像浮江感应、隋文帝因受八成致使天下风调雨顺等图文，都是敬佛得福的故事。

莫高窟第二三七窟还绘有优填王刻梅檀佛迎佛真身故事，龙门敬善寺也有优填王造像。这是讲佛升天三十三天为母说法，人间渴仰一睹佛容，优填王招募国内能工巧匠，以牛头梅檀造佛像。

5.佛教史迹故事画是什么

在佛教感通故事壁画中，一般都注明了具体的时间、地点、人物，甚至制作过程、形式特征等。而其中有些人物的确在历史上有记载，这一类壁画通常被称为佛教史迹故事画。

有关佛教在中土传播的早期历史，文献记载多有含糊不清的地方。但是从敦煌藏经洞发现的《汉法本内传》等典籍，与第三二三窟描绘的张骞通西域等壁画多有映照，这说明这种佛教历史文献不只是出自佛教经文，而且已经变相为图画、图文互为补充。

6.佛本生故事是什么

本生，是梵语阁陀伽的意译，意为一个生命降生后，其行为或善或恶，在五道（或六道）中轮回转生，永无休止。所以讲述佛前生累世修行的故事，被称为佛本生故事。

印度早期的佛教义理，主要是倡导修行十二因缘和苦、集、灭、道四圣谛，要人们相信轮回转生，因而提出了三世二重因果说。这实际上是告诉信徒们人间一切苦难的根源在于人的自我意识，而要消灭苦难，只能求助于自我觉悟和净化，不必诉诸社会争斗，所以，信徒们应重视现世及前生累世的修行。

《大涅槃经》卷十五中说：“何等名阇陀伽经？如佛世尊，本为菩萨修诸苦行，所谓比丘，当知我于过去作鹿、作熊、作獐、作兔、作粟散王、转轮圣王、龙、金翅鸟，诸如是等行菩萨道，所可受身，是名阇陀伽。”

经中所说的菩萨行道通常被称为六度或六波罗蜜多，即忍辱、布施、精进、戒度、明度无行和禅定等六种行为，而《长阿含经·游行经》又概括为布施、持戒、禅定等三种行为，这些都是菩萨积德成佛的方式，而这些故事从在古印度民间流行的寓言、童话的长期演化而来，主要作用还是用以传播佛教教理。

7.本生故事画的典故有哪些

本生故事画涉及的内容非常多，但其主题不过四类，即宣扬忍辱、施舍，宣扬孝行，宣扬闻法、持戒和宣扬仁智、信义。

宣扬忍辱、施舍是最大的主题，留下的作品也非常多，如舍身饲虎，写太子萨埵在游行时见一饿虎欲食其子，乃投身虎前，以身饲虎。快目王善施，写一盲婆罗门乞眼，王剜目施人，还有割肉喂鸽、施牙、钉身等。

而宣扬孝行为主题的故事画有智马济王命的典故，说的是梵授王有一智马，王与乱国战，马受重剑，为救王命，载王还宫，迅即命终。此外，还有善友太子、四兽、猴王救母等故事。

以宣扬闻法、持戒成为主题的有商主、大光明王、独角仙人、县摩钳、婆罗门闻偈

舍身幂。

宣扬仁智、信义为主题的，有狮子王、猴王、鸽王、樵人背恩等。

8.因缘故事是什么

《五分律》中说："诸法因缘生，佛陀说法因缘。"因缘是原始佛教的基本义理之一，因缘是梵语尼陀那的意译，汉译为因、所因、因缘、缘起等。因缘之作用即缘起，用佛教故事的形式来传播这一道理，称之为因缘故事。

因缘故事大多用壁画来表现。渲染佛教信徒对佛因施供养、布施而得到的诸多善报，以及佛救度众生时的各种神通，是佛教因缘故事的着力点。龟兹石窟和敦煌莫高窟中的因缘壁画比较多，如克孜尔石窟中可识别者达37种，莫高窟北朝石窟中现存近10种。其著名例子有梵志燃灯、沙弥守戒自杀、须摩提女请佛、五百盲贼成佛、微妙比丘尼现身说法等。

9.佛传故事是什么

佛传故事又称为佛本行故事，讲述的是释迦牟尼佛一生各阶段形象的综合呈现。一般从他诞生前后的诸种神异起始到其诞生，作为太子的生活以及抛弃太子身份而出家修行，成为等正觉佛后的教化事迹，直至他圆寂前后的生平事迹。

关于释迦牟尼的传记，一开始散见于阿含部经典和律典中，都是只言片语，并没有完善的记述释迦牟尼说法前后的事迹和戒律。而后，在各佛教派别的律典中，记述了释迦牟尼的简略传记。最后才将律典中的记述的故事加以集中润饰，形成了独立的佛传系统。汉译佛传典籍，主要是《修行本起经》包括同本异译的《过去现在因果经》、《太子瑞应本起经》、《佛本行集经》和《根本说一切有部毗奈耶》等。实际上，每个时期的佛传故事，都会因其所依经本的不同，而有详略与侧重之分。

10.四相图和八相图是什么

四相图是用4个连续多幅的画面来展示释迦牟尼生平的一种佛传故事方式，选取其一生中的重要事迹，有的又做成八相图。

四相图又称四相成道，多在南传佛教中流传。在犍陀罗艺术雕刻品中，定型化的四相图和八相图还未曾出现。到了3世纪，秣菟罗佛教艺术中，才开始出现表现释迦牟尼诞生、降魔、初转法轮、涅槃等4桩大事的四相图。

北传佛教流行八相图或称八相成道，对此有两种说法。一种包括兜率天降世、白象入胎、住胎说法、右胁诞生、逾城出家、树下成道、初转法轮、双林入灭等情节。另一种则取消了住胎说法一相，而在出家与成道之间，增加降伏魔众一相。但八相图在内容方面基本是一致的，前者多为出家前的情节，后者多为修行成佛的情节。

11.《帝后礼佛图》反映的是什么场面

北魏统治集团利用佛教作为政治工具，以统治天下心，使百姓在佛教因缘说教下，认命今世，苦修来世，接受命运的摆布，通过礼佛，起到上行下效、愚弄百姓的作用。《帝后礼佛图》反映了北魏上流阶层崇佛信佛活动的一个典型场面。

自北朝以后，皇室开凿大窟成为风气，最初北凉的统治者在凉州南山开凿凉州石窟（412～429年），后来北魏文成帝在460年，于武州山为太祖以下五帝"凿山石壁，开窟五所，镜建佛像各一"，孝文帝时继续开凿，最终形成了今日的云冈石窟。文帝迁都洛阳后，宣武帝又照抄云冈石窟的式样，开凿龙门宾阳中洞。

这些石窟中，以龙门宾阳中洞窟门内的《帝后礼佛图》最为闻名，刻出头戴各种冠冕的孝文帝、太子、诸王、文武大臣和侍卫像。整幅浮雕采取横向构图，人形处理因此显得颀长，并略带向前的倾斜感，既保留了盛典中的帝王生活气派，又带有飘然如仙的宗教意味和凝然静谧的心境。同时，已经开始摆脱古印度的犍陀罗风格，而加强了本土的艺术语言色彩，颇有汉代画像砖以线求形的神韵，表现出中国民族文化与外来佛教艺术的很好融合。

12.水陆画是什么

水陆画指的是举办水陆法会之时，殿

堂上悬挂的宗教画或佛寺、石窟中的壁画和雕塑，是集儒、释、道之大成而纷然杂列的一种创作。水陆法会，是一种较为隆重盛大的佛事仪则，用以追荐。全名“法界圣凡水陆普度大斋胜会”，略称水陆法会或水陆道场。

水陆佛事分内坛和外坛，内坛为主。依照水陆仪文行事，悬挂释迦牟尼、毗卢遮那、阿弥陀佛等像。外坛修“梁皇忏”、念诵净土、法华诸经，设置“焰口施食”等坛。

水陆画的悬挂并没有规定幅数，主要看法事的规模大小，多的可达200幅，少的32幅或72幅也就够了。水陆画的悬挂分上堂和下堂两部分，上堂为佛、菩萨、明王、护法、祖师、缘觉、声闻及印度古仙人等像，下堂为天、人、阿修罗、饿鬼、地狱、畜生等六道像及山岳江海诸神、儒士神仙、城隍土地、善恶诸神等像。

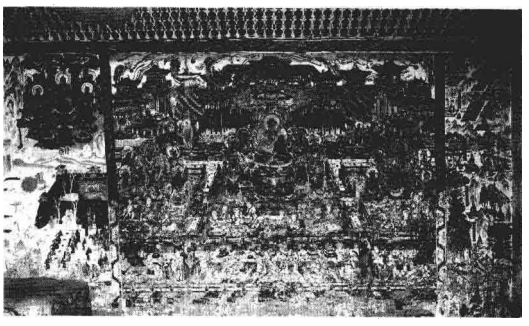
13.中国水陆画的遗迹有哪些

四川宋代石窟是国内目前保存下来的水陆遗迹，石篆山石窟现存窟有九个，其中七窟摩孔子及门人十哲像，题记中有“元祐戊辰岁孟冬七日修水陆庆赞讫”字句，明确记载该处石窟为修水陆斋会而建。而重庆大足石篆山石窟，乃是北宋九僧之首希昼禅师的开山道场，也是一处比较完整的水陆道场。

宋代之后山西、河北等地的寺院水陆画遗迹保存得较完善。山西稷山青龙寺腰殿壁画，为元明重绘的水陆画，绘有佛、菩萨、弟子以及道教五帝神众、南斗六星、元君圣母、儒家往昔为国捐躯将士、文武叶赞、孝子顺孙、贤妇烈女众等。河北石家庄毗卢寺正殿明代壁画，绘有天堂、地狱、佛、菩萨、城隍土地、帝王后妃、忠臣良将、贤妇烈女等。佛、儒、道各种人物故事画126组，506人，四壁各分三排，具有很高的研究欣赏价值。

14.佛教石窟壁画有何特点

我国遗存至今的画史资料非常少，现有国内外的卷轴画作品数量有限，而石窟、佛寺壁画和传世卷轴画，是中国绘画长廊



观无量寿经变壁画　莫高窟第二一七窟

佛教石窟壁画代表了我国绘画史上的较高水平，为研究民间绘画传统提供了重要资料。

的有机组成部分，我们从绵延久远的石窟、佛寺壁画中，结合画史和卷轴画，相互比照研究，可以对我国绘画史进行深刻的挖掘研究。

依靠现存壁画而对魏晋南北朝绘画的研究发现，十六国时期绘画有“迹简意淡而雅正”的特征，而克孜尔、莫高窟壁画则表现为笔法粗率、色彩单调，构图以人物为主体。南北朝时期，画风“细密精致”，用笔“紧劲连绵”，是一个融合多民族文化艺术，丰富民族艺术的关键时期。北魏壁画，色彩和晕染的功用十分显著，而北朝后期，涌现了以曹仲达为代表的佛霞画新风格，画史上描述他画的佛像“衣服紧窄”，被称为“曹家样”，这正是北齐、北周壁画的特征之一。

五代两宋山水画、壁画等的演进，开始呈现崭新的局面。山西繁峙岩山寺金代壁画，系由画院待诏王逵等人所绘，富丽沉稳的青山绿水和精工细密的楼台殿阁，显示出绘画水平已达到相当高的程度。宋代以后，文人开始了肆意山水的画作，而宗教壁画多由民间“众工”担任。山西永乐宫、青龙寺、北京法海寺以及西藏喇嘛寺壁画等，是一大批名不见经传的民间壁画家的作品，这些不仅代表了元、明、清壁画的发展水平，更为研究民间绘画传统提供了重要资料。

15.佛教帛画有哪些

佛教绘画兴起之前，我国就已经有帛画，现在发现的长沙战国墓中出土的人物御龙帛画、汉代马王堆古墓中出土的车马仪仗等5幅帛画是此类作品的代表。而佛教

绘画兴盛之后，帛画开始大批描绘佛教题材形象，尤其是敦煌石窟所出佛教绢绘帛画最多，比如佛陀、菩萨、天王、力士像以及说法画、经变画等。但是目前国内存有的佛教帛画非常少，大都流失海外了。

16.佛教绣像有何特点

绣佛就是用刺绣手法制成的佛像，是在敦煌莫高窟清理出来的。北魏太和十一年（487年）佛说法图残件就是一件绣像作品，该绣佛满地用锁针绣出坐佛、立菩萨、男女供养人和各种散花，还包括140多字的“广阳王慧安”发愿文。其绣工线条流畅，文饰繁杂，还运用具有深浅效果的配色手法，与绘画的效果很接近，是古代绣像中的精品。

17.佛教织成像有何特点

织成像多半是用丝和金线手工织成的佛像，是丝织佛像中的珍品。织成像在古时候多半是外国进贡或是用于朝廷赏赐大臣的物品。武则天曾下令制作织成锦及刺绣佛像400多幅，派送各寺院及邻国。

18.画僧巨然有何书画成就

巨然是中国五代南唐、北宋画僧，擅山水，师法董源，专画江南山水，所画峰峦，山顶多作矶头，林麓间多卵石，并掩映以疏筠蔓草，置之细径危桥茅屋，得野逸清静之趣，深受文人喜爱。以长披麻皴画山石，笔墨秀润，为董源画风之嫡传，对元、明、清以至近代的山水画发展有极大影响。作品有《万壑松风图》、《秋山问道图》、《山居图》等传世。

南唐后主降宋，巨然随至汴京（今河南开封），住开宝寺，在学士院绘《烟岚晓景》壁画，为时人称赞。其中的一个重要特点就是在林麓间点缀卵石，玲珑剔透，清晰润泽，仿佛刚被水冲刷过一般。他的画风对后世江南山水派很有贡献，他也是一位有创造性的艺术家，后人把他与董源并称“董巨”。

19.贯休的罗汉画像有何特点

贯休（823～912年），唐末五代著名画僧。7岁时出家为童侍，记忆力特别好，日诵《法华经》千字，过目不忘。后来他曾到豫章（今江西南昌）传《法华经》、《大乘起信论》，“皆精奥义，讲训且勤”，为郡太守王慆所钦重。

贯休博学多才，《唐才子传》称赞他“一条直气，海内无双。意度高疏，学问丛脞。天赋敏速之才，笔吐猛锐之气。乐府古律，当时所宗……果僧中之一豪也。后少其比者，前以方支道林不过矣”。

宋人黄休复的《益州名画录》记述：贯休“诗名高节，字内咸知。善草书图画，时人比之怀素、阎立本”。宋人的《宣和画谱》和元人夏文彦的《图绘宝鉴》对贯休的画也都做了介绍，说贯休最善于画罗汉像，“其画像多作古野之貌，不类世间所传”。

贯休曾宣称，他所画的罗汉，得之于梦中。蜀翰林学士欧阳炯采作《禅月大师应梦罗汉歌》说：“西岳高僧名贯休，高情峭拔凌清秋。天教水、墨画罗汉，魁岸古容生笔头。时捎大绢泥高壁，闭目焚香坐禅室。或然梦里见真仪，脱下袈裟点神笔。高握节腕当空掷，窣窣豪端任狂逸。逡巡便是两三躯，不似画工虚费日。怪石安排嵌复枯，真僧列坐连跏趺。形如瘦鹤精神健，骨似犬犀头骨粗……休公逸艺无人加，声誉喧喧遍海涯。五七字诗一千首，大小篆字三十家。唐朝历历多名士，萧子云兼吴道子。若将书画比休公，只恐当时浪生死。休公休公，始自江南来入秦，于今到蜀无交亲。诗名画手皆奇绝，觑你凡人争是人。瓦棺寺里维摩诘，舍卫城中辟支佛。若将此画比量，总在人间为第一。”

宋人郭若虚的《图画见闻志》记载：贯休所画的罗汉像，“真本在豫章西山云堂院供养。于今郡将迎祈雨，无不应验”。宋御府收藏有贯休的维摩像、须菩提像、高僧像、天竺高僧像、罗汉像30幅等。

20.朱耷在绘画上有何成就

朱耷为明宗室宁献王朱权九世孙，清初画坛“四僧”之一。明灭亡后，国毁家亡，他心情悲愤，落发为僧，法名传綮，晚年取“八大山人”号。其于画作上署名时，常把“八大”和“山人”竖着连写，前二字又似“哭”字，又似“笑”字，而后二字则类似

“之”字，哭之笑之即哭笑不得之意。

他的作品往往以象征手法抒写心意，画山水，多取荒寒萧疏之景，剩山残水，仰塞之情溢于纸素，可谓“墨点无多泪点多，山河仍为旧山河”，“想见时人解图画，一峰还写宋山河”，可见朱耷寄情于画，以书画表达对旧王朝的眷恋之情。朱耷笔墨特点以放任恣纵见长，苍劲圆秀，清逸横生，不论大幅或小品，都有浑朴酣畅又明朗秀健的风神。章法结构不落俗套，在不完整中求完整。朱耷的绘画对后世影响极大。

朱耷擅花鸟、山水，其花鸟承袭陈淳、徐渭写意花鸟画的传统，发展为阔笔大写意画法，其特点是通过象征寓意的手法，并对所画的花鸟、鱼虫进行夸张，以其奇特的形象和简练的造型，使画中形象突出，主题鲜明，甚至将鸟、鱼的眼睛画成“白眼向人”，以此来表现自己孤傲不群、愤世嫉俗的性格，从而创造了一种前所未有的花鸟造型。

法界源流图·释迦牟尼佛会

夜叉指既伤人又食鬼的饿鬼，居天、地、空三处，天上者以护持佛法，保护众生为己任

龙众指居海中之龙神，身长无足，有神力，变化多雨

摩睺罗伽为蟒神，形似蟒蛇

天众指各种天神



此图为清乾隆皇帝授命丁观鹏根据宋代大理国描工张胜温所绘图卷改绘而成，作者以工笔重彩大描金法，绘出众弟子簇拥下的佛会场面，气势恢宏，风格典雅。

力士也是佛教护法神，其地位仅次于护法天王

西方天王毗留博叉，汉译“广目”，能以净眼观察护持人民，领诸龙及富单那，护西牛贺洲人民

北方天王毗沙门，汉译“多闻”，有福德，护持人民财富，护北俱卢洲人民

如来十号：如来、应供、正遍知、明行足、善逝、世间解、调御丈夫、天人师、佛、世尊。一般习惯简称“佛”

紧那罗是歌神，以唱歌颂赞佛，传播教义

乾闼婆为乐神或香神

东方天王提多罗吒，汉译“持国”，能护持国土，领毗舍离、乾达婆诸将，是帝释天的主乐神，护东胜神洲人民

迦楼罗是龙神天敌，也名金翅鸟，后奉佛教，护持佛法



阿修罗指凶神，形丑而有神力

南方天王毗琉璃，汉译“增长”，能令他人善根增长，领鸠槃荼、薜荔诸将，护南方阎浮提洲人民

揭示佛教要旨的唐卡

此幅由死神阎摩转动的《生命之轮》被绘制在唐卡上，唐卡是佛教徒修禅定时常用的内观工具。

十二因缘：外圈的插图用以说明十二因缘，佛陀认为，人生是一个念念不住的流转过程，具体表现为“三世两重因果”，亦即由过去世之惑业，感现在世之苦果，由现在世之惑业，感未来世之苦果。

天道：天道中的天人是幸福而短暂无常的；佛陀是白色的手抱琵琶。

阿修罗道：
由众生妒忌
的，身着战

死神阎摩：印度神话中亡灵的审判者，他是太阳神的儿子，是第一个死去并到达神界的人，他的都城在南方地下的阎摩城。亡灵来到后，大臣向他报告死者在阳世的经过，他居以判定死者的灵魂或升入天上的祖灵世界，或下降到21层地狱，或投胎转世。其形象随佛经传入中国民间，被称为阎罗王或阎王。

人道：人道是六道中最
生、老、病、死周而复
贪婪；佛陀是黄色的，正



中的战争
陀是绿色

饿鬼道：饿鬼道中的饿鬼喉咙细窄，肚子鼓胀，是由不满足的贪欲而引起饥渴所致；佛陀是红色的，带有许多美食送给饿鬼。

生命之轮中央是人类三种最根本的烦恼，亦称“三毒”：贪（猪）、嗔（蛇）、痴（公鸡）所谓“贪”，即贪爱、贪欲，贪于名利色，由此起恶造业；所谓“嗔”，即由于众生妄生我法之分，妄执人我之见，故于人于事起憎恨之心，而造出恶业；所谓“痴”，即因愚昧无知，不明佛教之理，而附入生死轮回中，备尝人生的种种苦难。贪、嗔、痴等烦恼皆因欲望而起，也成为人类种种痛苦的根源所在。

地狱道：地狱道是六道中最黑暗的，众生饱受极热和极冷的折磨；佛陀是靛青色的，带着水与火，显示光明所在。

道，其特征是
自私，无知而
提心的功德。

畜牲道：畜牲道中，畜牲无明、无情，互相捕杀，陷入痛苦；佛陀是蓝色的，手持《般若经》，教导畜牲进入智慧领域。

中华名寺分布示意图

寺，原为中国古代官署。佛教传入后，专指佛教徒聚会修行和僧人居住的地方。中国佛寺最初是按照朝廷官署的布局建造的，还有的是贵族或富人将自己现成的住宅施舍为寺的，它们按地域大致可分为汉地佛教寺庙、藏传佛教寺庙和南传佛教寺庙三大类。

这些佛寺不管是居于深山荒野，还是地处平原闹市，都吸引众多善男信女去烧香拜佛，极大地影响了中国的民间文化，推动了佛教在中国的发展传播。



拉萨布达拉宫

藏传佛教的宝库，已成为藏族文化的象征



成都昭觉寺

始建于南朝，素有“川西第一丛林”之称

入殿礼仪

⊙ 绕左右两侧而入，不可行走正中央，以示恭敬。

⊙ 除佛经、佛像及供物之外，其余不可带入。

⊙ 唯有诵经、礼佛、打扫、添油香时方可入殿。

⊙ 于殿内要恭敬谨行，不可高声喧哗。



云南瑞丽菩提寺

傣语称为“奘相”，意为宝塔，是南传佛教的著名寺庙

礼佛礼仪

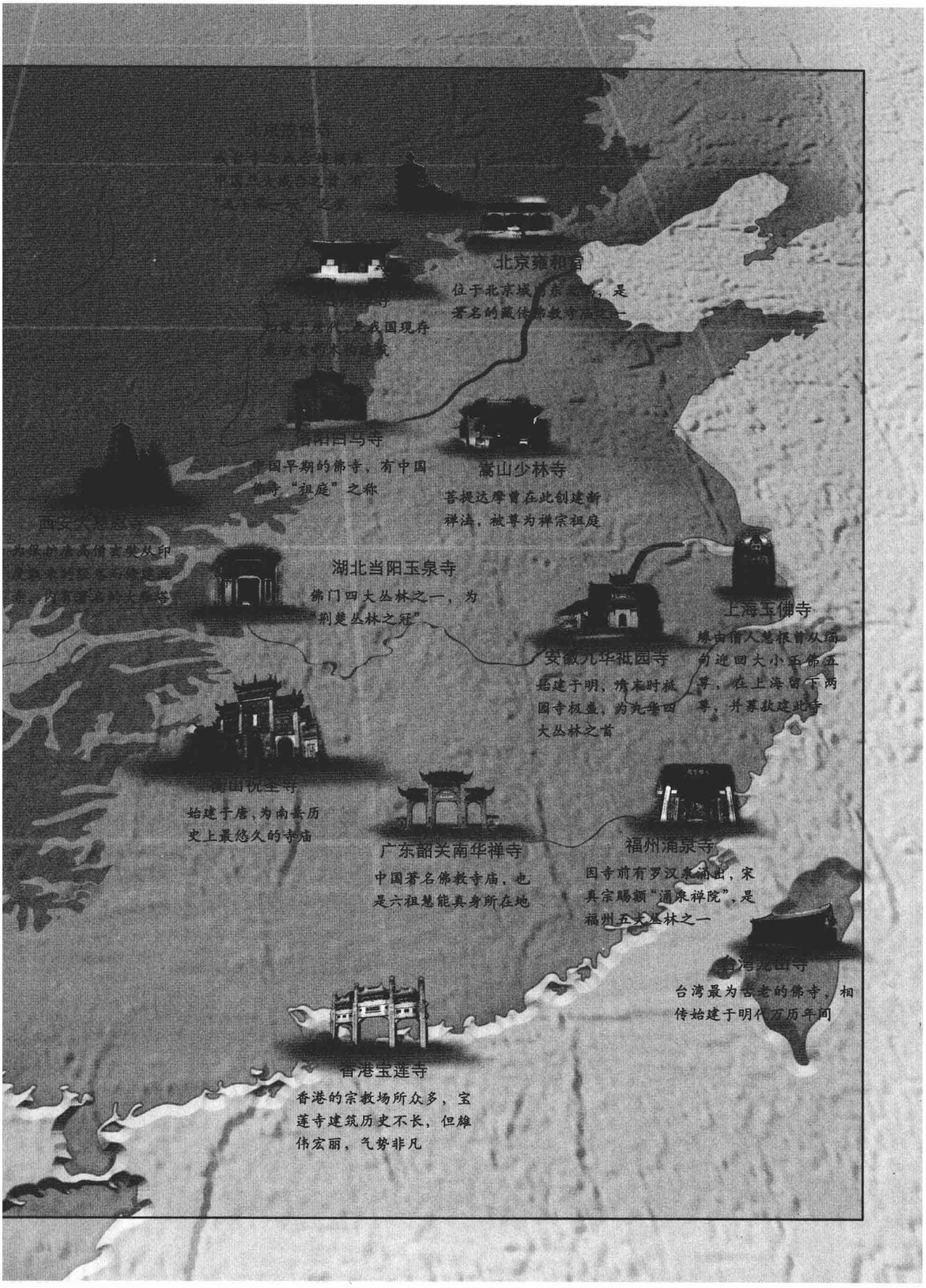
⊙ 礼佛不必立于中间，惟须虔敬礼拜即可。

⊙ 不论佛殿内供有多少佛，通常入殿礼佛以三拜即可。

注：大殿正中央的拜垫是住持礼佛用的。

⊙ 礼佛方式可以简单到流通一部佛经或念佛号，尤其是日本的净土宗。念咒，特别是“唵嘛呢叭咪吽”六字大明咒，很受重视。

⊙ 上香时，用大拇指、食指将香夹住，余三指合拢，双手将香平举至眉齐，上香时以一支为宜，三支亦可，点香时不可用口吹火熄。


北京雍和宫
位于北京城东北角，是著名的藏传佛教寺庙之一
洛阳白马寺
中国早期的佛寺，有中国佛寺“祖庭”之称
嵩山少林寺
菩提达摩曾在此创建新禅法，被尊为禅宗祖庭
湖北当阳玉泉寺
佛门四大丛林之一，为“荆楚丛林之冠”
安徽九华祇园寺
始建于明，清末时被圆寂寺取代，为九华四大丛林之首
上海玉佛寺
缘由僧人慧根自缅甸迎回大小玉佛五尊，在上海留下两尊，并募款建此寺
广州光孝寺
始建于唐，为南粤历史上最悠久的寺庙
广东韶关南华禅寺
中国著名佛教寺庙，也是六祖慧能真身所在地
福州涌泉寺
因寺前有罗汉泉涌出，宋真宗赐额“涌泉禅院”，是福州五大丛林之一
台湾龙山寺
台湾最为古老的佛寺，相传始建于明代万历年间
香港宝莲寺
香港的宗教场所众多，宝莲寺建筑历史不长，但雄伟宏丽，气势非凡



[General Information]
书名=图文佛教大百科
作者=星汉编著
页数=412
出版社=中国华侨出版社
出版日期=2011.02
SS号=12755571
DX号=000008071583
url=http://book2.duxiu.com/bookDetail.jsp?dxNumber=000008071583&d=4EB31F631B09122F61F040CCE0D80308