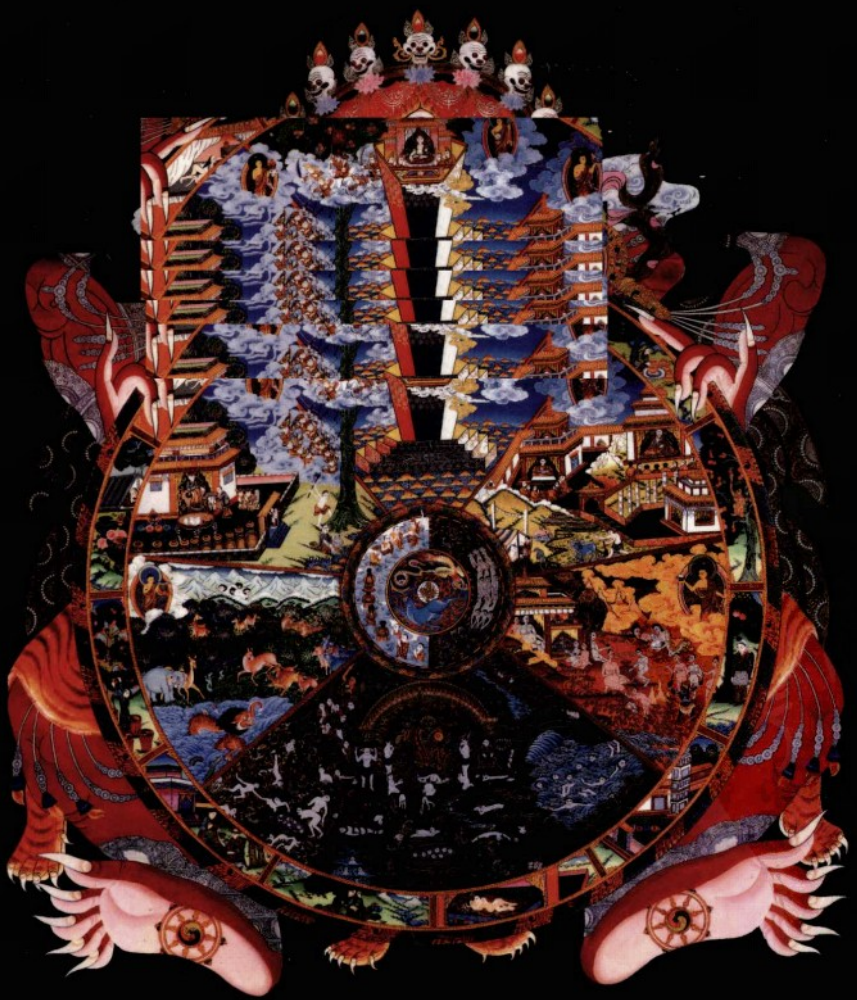
藏密文庫 01

全彩插图珍藏本

用70幅世界上最美的传世杰作 讲述

唐卡的故事



陕西师范大学出版社

吉布/编著

藏密文库



55幅传世唐卡名画 配释各类唐卡故事

藏族画师以其卓越才华绘就的唐卡，画面五色斑斓，精美印刷重现唐卡万千神韵。每幅唐卡都提供了类别、创作时间与地点等资料。



中心主尊部分清晰放大

帮助你更进一步欣赏、理解唐卡主尊的神圣情怀。主尊像对分布在他周围的故事内容起着提纲挈领的作用。

简洁、优美的图片赏析

赏析文字对整幅唐卡进行综述及艺术风格介绍，深入阐释画面所涉教义的精微内涵，并囊括了藏传佛教中的神佛像与相关故事片断。

上、下界局部剖析图

定格放大名画局部，再现整幅唐卡丰富瑰丽构成，充分显示了藏族画师的超凡技艺。

局部分析图说

让读者感受到藏传佛教的博大精深，并把万里高原的风情习俗、山光水色，尽收卷中。

ISBN 7-5613-3127-4

9 787561 331279 >

ISBN 7-5613-3127-4/J・59

定价：68 元

建议上架类别：宗教 艺术 人文

图书在版编目（CIP）数据

唐卡的故事／吉布编著.
－西安：陕西师范大学出版社，2004.10
ISBN 7-5613-3127-4
Ⅰ.唐… Ⅱ.吉… Ⅲ.唐卡－西藏－图集
Ⅳ.J219.64
中国版本图书馆 CIP 数据核字（2004）第 110036 号
图书代号 SK4N1041



藏密文庫 系列

丛书主编／黄利
监制／万夏
项目创意／设计制作／紫圖圖書 ZITO
装帧设计／万夏
电脑排版／翟文爽

唐卡的故事

吉布／编著

责任编辑／周宏
出版发行／陕西师范大学出版社
经销／新华书店
印刷／北京世艺印刷有限公司
版次／2004 年 11 月第 1 版
2006 年 12 月第 2 版第 1 次印刷
2007 年 7 月第 3 版第 1 次印刷
开本／787 × 1092 毫米 1/16 14.5 印张
字数／35 千字
书号／ISBN 7-5613-3127-4/J · 59
定价／68.00 元

如有印装质量问题，请寄回印刷厂调换

全彩插图珍藏本





用70幅世界上最美的传世杰作

讲述

唐卡的故事

吉布 ／编著

陕西师范大学出版社

生命之轮

在19世纪或20世纪的这一庙宇唐卡中，死神阎摩正转动着生命之轮。这件唐卡在静修中被当作想象的工具。生命之轮中有六大生命轮回的存在领域，处在最核心的是人类最主要过错的三大象征：猪（象征愚蠢）、蛇（象征仇恨）和鸽（象征贪婪）。



三个主要缺点

生命之轮中央是人类三个主要缺点（三毒）的象征：愚蠢（猪）、嗔（蛇）、贪婪（鸽子）。佛陀言："当人类因贪欲而精疲力尽，因嗔恨而暴怒，因愚蠢而无所觉察，陷入困境与绝望时，才会思考自己的毁灭、他人的毁灭、以及自己和他人的毁灭"。



六道

对佛教徒而言，生死轮回持续多生多劫。位于生命之轮内部的是六道，即众生转生处。由上向右转依序是：天道、阿修罗道、饿鬼道、地狱道、畜牲道和人道，而人道的特征即生、老、病、死。

缘的形成

外圈的插图用以说明十二缘起。佛陀教授弟子：一切事物的生成、存在都依靠其它事物，而自十二缘起脱离出来即是证入涅槃。

取

正在采摘树上果实的人象征欲望和占有的纠缠。

天道

在天道只有幸福没有痛苦。但此存在是短暂无常的。手抱琵琶的白色佛陀提醒天人：一旦福报用尽，就得离开此道。

死神

死神阎摩用口和爪握住此轮，象征在生命之轮上一切存在的局限。

有

无论男女都受制于感官触觉的刺激。

爱

两位陷于热恋的年轻人，象征对爱的渴望。

阿修罗道

此道永无休止的战争是由众生无穷的妒忌所引起，常以争夺如意树果的人们为代表。绿色佛陀身着战士甲胄，手持火剑。他宣说持戒的功德，并命令阿修罗停止激烈的争夺。

受

刺入此人物眼中的箭诉说情感如何打动人心。



人道

人道中的苦源于自我、无明（无知）和贪欲。这些会使生老病死周而复始，永不止息。人道是六道中最重要的一道。因为只有此道的众生能自制，选择快乐觉悟之道。黄色佛陀在讲说菩提心（愿力和解脱力）的功德，人们可籍此发现觉悟之道。

触

六感官的作用导致与外界事物的接触，这也必然促成情感与欲望的发生。

六处（入）

佛教所承认的六根（六感）是：眼、耳、鼻、舌、身和意。

畜牲道

畜牲道的特色是：无明、无情、迟钝、本能反应以及不能修行。这种状况会带给所有的动物痛苦：人们利用他们负重，他们互相捕捉并吞食对方。蓝色佛陀手持《般若经》，教导畜牲入智慧领域，以及宇宙法则的益处。

名色

意识活动是名和色（形）生起的条件，图中以两个人物代表名与色。

识

猴子任意在树枝间摆荡，象征心识（意识）不受调伏。识的调伏是佛教的目标之一。

行

陶工将自己的命运（业）放入自己所作的壶里塑造，每一个壶代表一种行为，如身业（行动）、意业（思想）和口业（语言）。

生

出生是肉体接触和婚姻的结果。

饿鬼道

不满足的贪欲引起饥渴，此即饿道之苦，以喉咙细窄、肚子鼓胀的怪物为象征。红色佛陀带着许多美食送给饿鬼，并宣说布施的功德。

老死

诞生无可避免的结果就是病痛、焦虑、衰老及死亡。

无明

在此，以盲人象征无明，乃十二缘起中的第一个。

地狱道

无情的恨与炽烈的愤怒会让众生堕入六道中最黑暗的地狱道，饱受极热和极冷的折磨。靛青色佛陀带着水和火，宣说忍辱的功德，并显示光明之道。

十一面观音菩萨唐卡

这幅描绘观世音的唐卡，用以帮助观想，属西藏密宗宁玛派（红教）之物。观世音是大悲菩萨，或许是藏传佛教诸菩萨中最受欢迎的一位。他在《法华经》中占有重要的地位。在生生世世中，他不一定都现人形，有时他返回极乐世界，即阿弥陀佛国土。

传入中土的小乘佛教与传入西藏的大乘佛教，均将观音菩萨做为最重要的崇拜对象，其受到膜拜的程度甚至比释迦牟尼更广泛。



十一面观音

这是十一面观音。上方红色者是阿弥陀佛，与观世音关系特别密切。人们在遇难时祈求观世音救助，带他们前往阿弥陀佛的西方极乐世界，是大乘佛教宇宙论中诸多世界之一。阿弥陀佛则在西方极乐世界护持他们走上涅道。



八辐轮

据说观世音菩萨有108个化身。在此将他描绘成具有千手，其中一支右手持着象征佛陀之教的八辐轮。

慈悲之眼

观世音菩萨手掌中央的眼睛象征他洞察一切事物的本性及慈悲。

绿度母

绿度母与白度母皆为观世音的修行伴侣。虽然二者的象征意义不同，但此处呈现的差异只在于颜色。



西藏上师

在观世音菩萨四周者为西藏红教或噶举派的喇嘛。

佛陀

此佛陀是25佛中的最后一位。在遥远未来的某个时期，观世音菩萨将成佛陀。

开悟

观世音菩萨手持莲花，此乃佛教开悟的象征。

王子般的装饰

观世音菩萨戴着与菩萨有关的王子饰品。戴着沉重珠宝的耳垂为西藏图像所特有。

合掌

中间的那双手画成礼拜状。

弓与箭

弓与箭暗示菩萨能够瞄准众生的心，此为常见的密教象征。

灵光

观世音菩萨四周的灵光是由一千支象征其无尽慈悲的手臂所组成。

观世音菩萨

观世音菩萨为帮助众生证悟，一直延缓进入涅磐。在藏传佛教中具有崇高的地位。

白度母

此尊度母白色身，她被视为诸佛之母。度母是大悲菩萨观世音的伴侣，据说是由观世音因见众生受苦而流下的眼泪当中一滴所形成，她亦是观音的一个化身。另一个西藏传说描述绿度母和白度母如何成为西藏首位佛教国王之妻。她以“死亡的欺骗者”闻名，信徒们相信她能令人平安长寿。

白度母是观世音菩萨的女伴之一，以救世母闻名。她在西藏特别受欢迎，是西藏的保护女神。



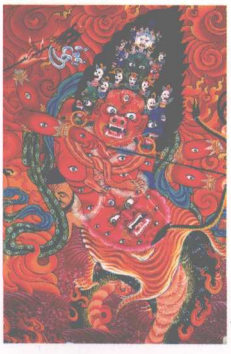
《释迦牟尼佛》中心局部
布本设色唐卡 清代 西藏



绿度母
布本设色唐卡 清代 西藏



唐卡里的莲花与宝瓶



《四臂勇保护法》中心局部
布本设色唐卡 清代 西藏

目录

生命之轮 / 2
十一面观音菩萨 / 4
关于唐卡 / 8
文殊菩萨 / 12
释迦牟尼佛 / 16
释迦牟尼佛 / 20
明妃 / 24
白度母 / 28
绿度母 / 32
绿度母 / 36
威德吉祥天母 / 40
四臂观世音 / 46
四臂观世音 / 50
千臂观世音菩萨 / 56
坛城图 / 62
阴体上乐王佛 / 68
时轮王佛 / 74
大轮手持金刚菩萨 / 80
死神阎摩转动生命之轮 / 86
人体脉道与七轮 / 90
门唐 / 92
无量寿佛 / 96
药师佛 / 100
药师佛 / 104
四臂勇保护法 / 108
那若空行佛母 / 112
六臂白玛哈嘎拉 / 116
大威德金刚 / 120
大威德金刚 / 124
大轮手持金刚菩萨 / 128
双修金刚萨埵 / 132
释迦牟尼佛 / 136

大白伞盖佛母 / 140
十二生肖图 / 142
药师佛像 / 144
前藏佛寺图 / 146
无量寿佛像 / 148
汤东杰布像 / 150
宗喀巴像 / 152
拘那含牟尼佛 / 154
人体胚胎发育图 / 156
时轮金刚像 / 158
堪洛确松像 / 160
郎久旺丹 / 162
大慈法王像 / 164
觉、仲师徒像局部 / 166
黑阎罗坛城图 / 168
静息观世音像 / 170
不动明王像 / 172
白度母 / 174
佛陀父母眷属 / 176
佛陀投胎 / 178
太子臂力过人 / 180
六年苦行修道 / 182
调伏旁门左道 / 184
菩提树下成佛 / 186
释迦牟尼佛 / 188
密集金刚像 / 190

唐卡略说

一　唐卡起源 /194
二　唐卡分类 /196
三　唐卡的意义 /210
四　画师 /218
五　如何欣赏唐卡？ /220



《死神阎摩转动生命之轮》下中局部财宝天王
布本设色唐卡 清代 西藏



《时轮王佛》下中局部的大鹏鸟
布本设色唐卡 清代 西藏



千臂观世音菩萨
布本设色唐卡 清代 西藏



《白度母》中心局部
布绘唐卡 清代 西藏



《双修金刚萨埵》下中长条局部

左为白身金刚萨埵，怀拥明妃，明妃左手执嘎巴拉碗，右手执钺刀；中为白身四臂观世音，胸前两手握持摩尼宝珠，右侧手执念珠，左侧手执紫莲花；右为蓝色身虚空藏菩萨。三像间饰含苞荷花与宝物若干，上为曼荼罗圈五彩局段。

关于唐卡

一、唐卡的题材

唐卡也叫唐嘎，唐喀，系藏文音译，它是刺绣或绘制在布、绸或纸上的彩色卷轴画，是富有藏族文化特色的一个画种。

唐卡内容繁多，表现题材广泛，除宗教外还包括大量的历史和民俗内容，所以唐卡又被称作是了解西藏的"百科全书"。西藏唐卡构图严谨，均衡，丰满，多变，画法主要有工笔重彩与白描为主。其所涉内容大致可分为以下几个类别：一、佛、菩萨类；二、佛传或佛本生故事；三、密宗本尊各神；四、观音度母类；五、护法神、明王类；六、上师高僧、大成就者类；七、藏族历史及历史人物类；八、坛城佛塔类。还有其它如宇宙日月天体运行图、香巴拉图、须弥山图、生死轮回图等。

西藏唐卡是在松赞干布时期兴起的一种新的绘画艺术。明清时期，西藏的唐卡艺术发展到了一个新的高峰。这个时期的唐卡，一是数量明显增多；二是形成了不同风格的画派。大体说来，前藏的唐卡构图严谨，笔力精细，尤擅肖像，善于刻画人物的内心世界，着色浓艳，属于笔彩的画法。

人们现今所看到的唐卡，也称之为布画，始兴于佛教传入西藏之后，伴随着佛教在西藏高原的弘传，外来文化艺术渗透，为唐卡艺术注入新鲜血液。她一方面发扬更新原有艺术特色，一方面吸取汉地或印度、尼泊尔等地之艺术精华，久而久之，成为独具一格的艺术流派。唐卡，是以严麻布或粗布作为底布，较为珍贵者是以丝绸作为底布。

二、唐卡的品种

唐卡品种多种多样，除彩绘唐卡与印刷唐卡外，还有刺绣、织锦（堆绣）、缂丝、贴花及珍珠唐卡等。刺绣唐卡是用各色丝线绣成，凡山水、人物、花卉、翎毛、亭台、楼阁等均可刺绣。织锦唐卡是以缎纹为底，用数色之丝为纬，间错提花而织造，粘贴在织物上，故又称"堆绣"；贴花唐卡是用各色彩缎，剪裁成各种人物和图形，粘贴在织物上；缂丝唐卡是用"通经断纬"的方法，此织法可织出样式变化多

元化的图腾图案，且色彩正反面皆相同，而图腾左右则相反，但这种织法也有结构比较脆弱的缺点，不太容易保存。缂丝唐卡用各色纬线加强了唐卡的装饰性，有的还在五彩缤纷的花纹上，把珠玉宝石用金丝缀于其间，珠联璧合，金彩辉映，显得格外灿烂夺目。缂丝是我国特有的将绘画移植于丝织品上的特种工艺品。这些织物唐卡，质地紧密而厚实，构图严谨，花纹精致，色彩绚丽。西藏的织物唐卡多是内地特制的，其中尤以明代永乐、成化年间传到西藏的为多，后来西藏本地也能生产刺绣和贴花一类的织物唐卡了。印刷唐卡有两种，一种是满幅套色印刷后装裱的，还有一种是先将画好的图像刻成雕板，用墨印于薄绢或细布上，然后着色装裱而成。这种唐卡，笔画纤细，刀法遒劲，设色多为墨染其外，朱画其内，层次分明，别具一格。图案花纹需要处与经丝交织，视之如雕镂之象，风貌典雅，富有立体装饰效果。目前，市面上所售的多是印刷唐卡与绘制唐卡。

最初的唐卡起源于何时，还有待于进一步考证。但从唐卡的形式和功能来看，它和藏民族祖先的游牧生活有着密切的关系。在崇尚佛教的雪域先民的游牧生活中，除颂念六字真言外，还需要有一种随时可以供奉身、语、意的圣物来赞颂佛陀，瞻仰佛陀，唐卡这种宗教艺术形式自然是最理想的载体。唐卡不仅仅便于收藏携带，更重要的是咫尺唐卡广阔无垠，能容三界诸佛为一堂，随时可以瞻仰、赞颂祈祷，保佑部落和家庭平安。流传至今的藏族传统婚嫁迎娶仪式中，迎亲队伍前面悬挂唐卡以求吉祥，望果节庆丰收转地边时，前面唐卡引路感谢神灵保佑；在野外演出藏戏时，悬挂汤东杰布唐卡于场中以示崇拜；很多地方祭山神，观风水，修房造屋时悬挂唐卡进行祈祷等。从这些民间习俗来看，唐卡这一宗教艺术形式及其应用，是与藏族先民游牧生活有着十分密切的关联的。随着历史的推移和藏传佛教的兴盛，这种艺术形式也随之兴盛。在漫长的历史发展进程中逐步完善，形成了我们现在看到的具有浓郁的藏民族特色的完美的唐卡艺术。

三、唐卡的绘制

唐卡是怎样绘制出来的呢？一幅唐卡的绘制过程是一次积累善业功德和对佛法崇拜的行为。如你或你家里需要供奉一幅唐卡，首先要请活佛占卦，活佛根据你的生辰八字卦出你应供奉的佛，菩萨或本尊作为你的主尊以及天界地界应供奉的其他佛、菩萨。你根据活佛所卦出的内容请画师为你绘制，画师在绘制过程中也要严格按照仪轨要求进行。在过去，绘制唐卡除要求僧人或俗人画师对绘画技法、画理纯熟外，还要进行各种宗教仪式，颂念经文，奉献供品或发放布施，上师还通过观修祈请神灵——智慧之神文殊菩萨进入画师的躯体之后，才能进行绘制。如果画的是密宗本尊或护法神，还要根据所画的本尊或护法神进行入密仪式、观修等。对画师的衣食住行也有严格要求：在绘制期间严禁吃肉、饮酒、吃葱蒜、近女色；并要进行沐浴洁身等。还对画师的个人素质品行有很严格的要求，尔后进行精心绘制。具体绘制唐卡的过程是这样的：根据画面大小，将白布用绳子绷在特制的木框上，涂上一层胶水，于后用胶水和粘土混合成糊状涂在布的两面。待干后，一边用布头沾水涂在布面，一边用光滑的卵石进行打磨，经反复打磨后，布面平整光滑，干后就可以起稿。起稿时必须严格依据画佛像的尺度，藏语称“提康”，意思是线房。任何佛像或座或立都有相应的造像尺度，如果不按尺度，就不能称其为佛像，也不能开光。起稿一般用烧制的柳木炭条，完成后用淡墨线勾画定稿，然后就着色、分染、勾色线，最后描金。绘制完后请高僧活佛进行装藏，即在佛像的额、下巴、颈等背面写上“翁”、“啊”、“唵”藏文或梵文明咒，并有各种彩缎进行装裱，藏语称“故夏”，然后送寺庙内请众僧颂经进行开光仪式，使本尊或佛、菩萨附于面上，才算有了灵气，才能成为圣物，一幅唐卡才算完成。另外，由寺庙僧人画师奉命绘制的唐卡，施主为病人康复或家城去世的人进行宗教仪式献给寺庙的唐卡也很多，有的著名寺庙还收藏有皇帝御赐的唐卡，这样日积月累，寺庙就成为唐卡艺术博物馆。

绘画唐卡藏语称“止唐”，一般是在布上画的，也有在绢上画的，用颜色区别的有彩色唐卡，黑底描金的黑唐卡，朱砂底描金的红唐卡，金底上用朱砂描绘的金唐卡等。用材料区别的有各种绸缎剪贴的堆秀唐卡，织锦唐卡，缂丝唐卡，刺绣唐卡，甚至还有用珍珠串缀而成的唐卡，此外还有在皮革上绘制的唐卡等。

四、唐卡绘制的依据

唐卡中众多的佛、菩萨、观音度母、护法神等的形象是依据什么绘制的呢？藏民族认为，人类所有的知识分为五类，称五明。五明又分为大五明、小五明。大五明包括工巧明、医方明、声明、因明和内明。工巧明是指工艺学，根据佛陀身、语、意三者不同的工巧技能形成三种不同的类别。身是指佛的具体形象，身之工巧主要是造像，如佛陀画像，菩萨像及塑、刻、雕、铸等；语是指佛的教诲，语的工巧包括佛经的释读、颂唱、刻制经文等；意的工巧包括对佛的感受、理解、意念，包括造佛塔等。身之工巧是根据佛陀所现的三身又分为三类，即法身、受用

身、变化身进行绘制。唐卡是信徒崇拜的象征物，信徒通过对唐卡佛像的崇拜取得善业功德，因此，只有将佛、菩萨等的形象按照佛经规定的尺寸、比例准确地绘制出来，才会合乎要求。这也是绘制唐卡画最重要的事项，因而也就有了绘制佛、菩萨像的标准：《佛说造像量度经》、《圣像绘塑法知识源泉》、《身、语、意量度注疏花蔓》等大量有关造像比例的论著对造像进行了严格规范。为了佛、菩萨的形象塑造完美，还要求按佛经中记载的佛陀三十二相，八十随行好作为依据来绘制，这样，佛、菩萨形象就更加完美无缺。

藏传佛教是以师徒传承形式进行传承，佛像唐卡绘画也是以师徒传承的形式延续的。由于藏区地域广阔，地理位置的差异及周边文化交流的影响，形成了藏传绘画的不同流派。这些画派在绘画风格方面来讲，后藏的画风因地域关系，受印度、尼泊尔文化影响，在造型、布局、施色等方面明显带有这种文化的痕迹，如阿里古格遗址、托林寺、江孜白居寺、扎什伦布寺均可以看到这类壁画和唐卡。在康巴地区因地理位置特殊，画风受内地汉式绘画的影响较大，从设色到山水皴法、云彩花卉分染法，到山石树木的造型、线条勾勒等，把汉式工笔画技法引用揉进唐卡技法中，这类唐卡壁画在康区的一些寺庙里面可以看到。除地域影响外，在土蕃时期藏王松赞干布迎娶尼泊尔尺尊公主和唐文成公主入藏后，二位公主带进藏区的尼泊尔文化和汉族文化艺术，对藏族本土文化也有深远的影响，但我们今天所看到的唐卡中，纯粹的尼泊尔风格和纯粹的汉式画风都已不存在。因为它们都已融入藏传唐卡艺术中了。

藏族是全民信教的民族，藏族人为了绘制一幅唐卡供奉，可以倾其所有，因而唐卡绘制材料也十分讲究。绘制唐卡的颜料为矿物、植物颜料和纯金纯银加工制成。更有甚者，用各类珠宝研磨绘制。用这些颜料绘制的唐卡经历几百上千年后，画面仍金壁辉煌，灿烂如新。特别是前金的应用可以说是唐卡的绝技，金经过磨制加工后使用，除可以用金描出各种丰富的线条、图案纹样外，金本身的成色可以分十多种色相，可以用宝石在涂金的画面上磨出很多种层次。这些技法在其他画种中是看不到的。所以我们在瞻仰时见到的唐卡经千年的烟薰火燎，画面模糊，但用金绘出来的部分仍是闪闪夺目，原因也在于此。

五、唐卡中的佛和菩萨

当我们瞻仰唐卡时，如何去辨认唐卡所绘的佛、菩萨呢？因为唐卡里各类佛、菩萨、明王护法、佛母上师等形象非常多，而且有的佛具有多种变化身呈现，十分复杂；加之藏传佛教各教派供奉的佛、菩萨形象亦有差异，所以辨认是非常困难的。通常我们先以佛的两种变化身来区别，即真实身（自性身）和忿怒身（教会轮身）。真实身也称之为寂静相，就是我们平常所见的慈目善眉，四肢正常完美，表情平静的佛、菩萨形象，如穿袈裟的释迦牟尼佛、燃灯佛、强巴佛、大日如来，不动如来、宝生如来、无量光如来、不空成就佛、无量寿佛、八大药师佛等。这些佛根据佛陀三十二相，八十随形好绘制，个个面如满月，体态端庄，肩头圆满，体分上下匀称，顶成肉髻，斜披袈裟或着天衣，庄严地坐在莲台上，接受世人的祈祷；忿怒身的形象就是佛在镇伏魔障时显现的三头六臂、青面獠牙的恐怖形象，画师们根据佛经的记载，把这类形象刻画得怒目贲张，血盆大口，身上挂着人头骷髅串、骨饰、蛇等，手里拿着冒血的人心，配上背后的熊熊烈焰，十分凶悍恐怖。这就是通称的忿怒相，如大威德怖畏金刚、金刚手、大黑天、六臂怙主、马头明王、阎魔敌等。还有一种善怒皆有的形象，通称为寂忿相，如本尊神上乐金刚、喜金刚、时轮金刚等。唐卡中千手千眼观音，四臂观音较好辨认，二十一度母通常以白度母和绿度母为代表，白度母身白色，双手和双脚各生一眼，面部有三眼，头带鲜花五佛冠，身穿天衣，佩带璎珞，双腿跏趺坐于莲台上，左手持一曲颈莲花，右手掌心向外，表示接受人们的求助。绿度母身绿色，左手拿一朵莲花，左腿单盘，右腿向下舒展，脚踏在一朵莲花上。二十一度母身色都不一样，有金色、蓝色、红色等。据说二十一度母是从观音菩萨的眼睛中变化来的，千手千眼观音，四臂观音及二十一度母均属寂静相，这些观音和度母的形象被画师描绘成体态优美，婀娜多姿，妩媚动人，含情脉脉的女性形象，使人觉得她们真是救苦救难、大慈大悲的菩萨，能救众生于水火。唐卡中常见的十六罗汉、大成就者及历代藏王、上师高僧等形象，基本是按人的形象特点绘制的。因此比较好认，唐卡中神佛的形象还可以根据肉身的颜色、服饰、坐姿、手印、标识等来区别，当然这还得具备一定的佛学基础知识才能正确地认识。

唐卡的内容还有坛城图、四大洲及风火水图、须弥山图、天体日月星辰运行图、香巴拉图及根据四部医典绘制的医方明类图、期巴霍图等。唐卡的用途虽然是用于观修、礼佛、积善祈愿，但作为一种宗教艺术品，我们从唐卡多变的构图形式以及丰富艳丽的色彩和优美的造型中，可以领略到唐卡的无限美感及藏民族历代艺术家精湛的技艺和虔诚的敬业精神，同时也可以领悟到我们祖先给人类留下的艺苑奇葩——唐卡艺术的神韵。

六、唐卡艺术及其它

唐卡艺术有着悠久的历史。远在四五千年前的卡诺文化遗址中，我们从简单的彩绘纹饰上，就可以窥视到当今唐卡艺术的先河。那黑彩绘成的三角折线纹和三角图案，看似原始，却显得粗放豪迈，它与今日尤其是藏东地区的唐卡艺术有着不可分割的联系。

唐卡与汉地有着直接的关系，当年文成公主入藏时，带有纺织及缂丝等生产技术，这些底布从历史上来看，当是这些生产技术在西藏被应用而后推广各地。

绘制唐卡所用的颜料都是不透明的矿物及植物颜料，再按比例加上一些动物胶及牛胆汁。这种原料的配方科学，加之西藏高原气候干燥，所绘就的唐卡即使过上数百年之久，依然色泽鲜艳，犹如新绘制的艺术佳品。

唐卡至此并不算完工，还有类似汉地的张裱之工序。画成后，底布四周镶以各色的绵缎，与图像色调合谐相配，上下两端贯以木轴，便于张挂；再在其上覆一与唐卡大小相同的丝绸，到此，一副装裱的卷轴画——唐卡才算完工。

唐卡的题材广泛，内容无所不含，可说是一部社会史的风俗画，其中尤以宗教题材冠首。概括起来，可分历史事件、人物传记、宗教教义经变画、风土人情、民间传说、神话故事、建筑布局等等，可谓一部西藏社会综合的历史文化大辞典，纵括社会政治、经济、文化、军事、宗教等各方面，无以计数的大小唐卡，为藏学研究的诸领域提供了珍贵的历史资料。

唐卡从制作工艺上可分若干类，除绘画外，还有刺绣、贴花、织绵、缂丝、堆绣等各种艺术技巧，用这些方法制作的唐卡，富有立体感与质感，动感也强，将它悬挂于殿堂之内，微风拂来，画面上的佛像跃然布上，栩栩如生，在信徒的幻觉中，宛如置身于天界之内，禁不住飘飘然。

有关宗教题材的唐卡，整幅画面一般可分上中下三部分，各代表天、地与个地下。此种布排既说明了佛教的教义，也反映了西藏原始宗教——本波教的三界说。唐卡中央部位一般绘上本尊造像，亦即信徒供养膜拜的对象，诸如释迦牟尼、五部金刚大法、诸祖师等；上部即为空界，亦称圣界，绘有诸佛菩萨；下部即为地界，也称凡界，绘有护法神及僧侣。但圣凡之界并不如此严格区分，常常有不依此制编排的唐卡。居于空界最中的一尊佛像，称之为“顶严”。本尊即是此佛的部属。

绘于唐卡上的各种图案，如诸佛菩萨的造型以所佩带的饰物项冠、璎珞、念珠等等，所持的法器，各有其宗教意义，不一的造型，并非艺术家随心所欲而制作，单就手的姿势与放置的部位，就有无数，或双手合十置于胸前，或一手竖立置于跏趺座上等等不一而足。

唐卡的大小并不规则，大小相异，一般为七八十厘米长宽，小者有如巴掌般大小，巨者长度达数十米。今天我们能见到的最大的唐卡，为布达拉宫所珍藏的长达50余米的两幅巨型唐卡，外地的游人若有可能来到西藏，可在藏历年二月三十日举行的赛宝法会上，目睹布达拉宫赛佛台上悬挂的稀世珍品唐卡，那壮观的场景会使人终生难忘。

藏传佛教密宗，起始于公元10世纪后半期，它和藏传佛教一样，是印度佛教密宗和西藏古老本教相结合的产物。所以藏传佛教密宗的神佛多得不计其数。据不完全统计，单绘进唐卡中的各种密宗神佛教就有639个，而每个神佛又都有变佛的本领，一变就是许多模样，变化的越多，说明本领越大。所以除了一些常见的、有明确特点的密宗神佛外，一般人很难识别他们的身份。

在唐卡中，最常见的有三尊密宗神佛，即胜乐金刚、集密金刚、大威德金刚。胜乐金刚有62种，基本体为三头、十二臂、二足、胸前附母神，其状为一头、二臂、二足，立像；集密金刚有32种，常见的是盘腿坐像，本体为三头、八臂、二足；大威德金刚胸前附母神，其状为三头、四臂、二足。大威德金刚变化尤为多样，常见的形式有两种，一是附有母神像，另一是不附母神像，其状正面为水牛头，顶生角，牛头周围另有八头围绕，三十四臂、十六足，多坐像。除上述三大金刚常被绘入唐卡外，各寺庙尚有自己的密宗大神唐卡。如萨迦寺的杰多吉唐卡，八头、十六臂、二足，交叉的两手，抱母神，左持金刚杵，右持骷髅，其他各手都持骷髅；母神一头、四臂、二足、手中也持骷髅。桑耶寺的普巴唐卡，二头、六臂、二足，胸前两手合十，身后有翅，腰围虎皮。扎什伦布寺里的团吉科洛唐卡，四头、三臂，每肩出八掌、二足，胸前附母神，等等。这类唐卡的构图方法都很巧妙，画师在处理众多的头、手和母神的头、手时，使它们形成一个圆圈，包围在金刚本体的周围，使画面造成“众星捧月”之势，而母神的多头多手则散乱地聚在一起，在本体的小范围内活动，与本体起着陪衬和联系作用。这就在构图上既保持了使用圆圈的意图，又打破了圆圈带给构图的呆板，通过夸张、变形、装饰等艺术手法，使凶恶怪异的形象不失美感，并符合审美要求和欣赏习惯。此外，这类唐卡还充分运用了造型要求的对比，使抽象与具体相结合，发挥了构图的语言特点，令人产生强烈的共鸣。



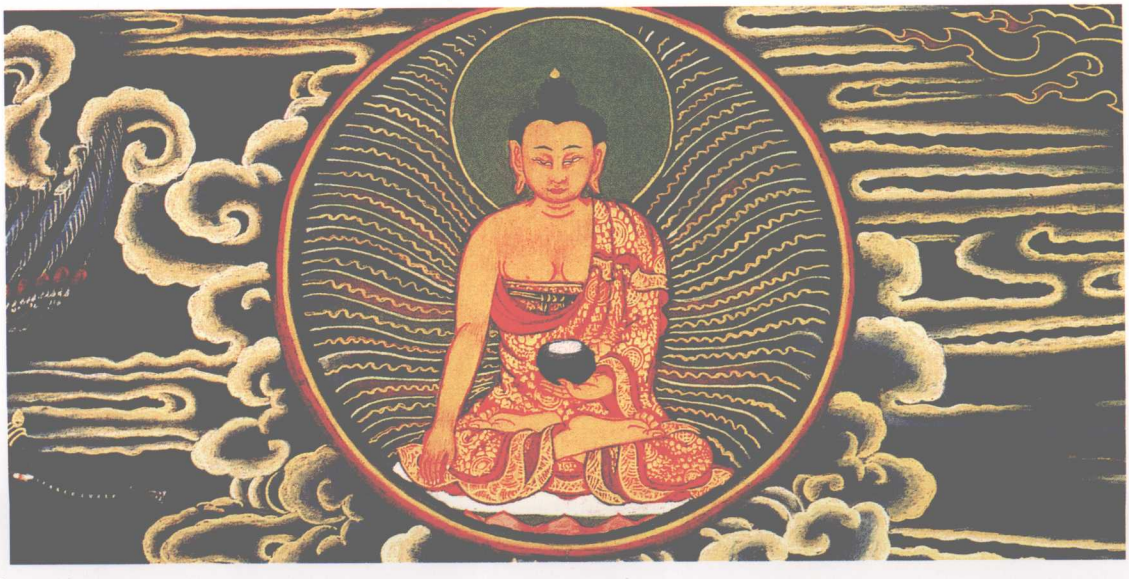


文殊菩萨

布本设色唐卡
清代
西藏

（上页图说）唐卡中央是尊白身文殊菩萨，文殊菩萨是八大随佛弟子之一，是集诸佛智慧于一身的菩萨。文殊菩萨一面二臂，面相和蔼，姿态优美，头戴五髻冠，身穿短袖天衣，帛带飘拂，双手持莲花于胸前作说法印，结跏趺坐于莲座上。上界绘有释迦牟尼佛、大鹏鸟和苍龙；下界绘有宝物、高山和异兽。文殊菩萨的形象有多种，诸如白身文殊菩萨、黄身文殊菩萨、红身文殊菩萨、黑身文殊菩萨、红黄四臂文殊菩萨等。在汉传佛教中，文殊的形象是坚毅、威德的慈悲相。在密教中，文殊一般是骑着绿鬃的白狮，右手高举利剑，头上有五个发髻。宝剑表示智慧之剑，能断一切众生烦恼，狮子表示智慧的威猛，五个发髻则象征着大日如来的五种智慧。

（上中局部图说）
释迦牟尼佛双目微睁，面相祥和，身着袒右黄色袈裟，左手托钵，右手施触地印，跏趺坐于莲台上。佛陀整个身体置于五彩背光的环绕中，头光则呈现为绿色。光环外祥云缭绕，引人遐想。





(中心局部图说)

文殊菩萨是四大菩萨之一。他是释迦牟尼佛的胁侍菩萨之一，代表智慧、聪颖和实现。文殊菩萨的名字意为“妙吉祥”，文殊或曼殊，是妙的意思；师力或室利，是头、德、吉祥的意思。他也许是除观音菩萨外最为普及的一位菩萨。文殊是八大菩萨之一，在日本是大和十三佛之一。





释迦牟尼佛

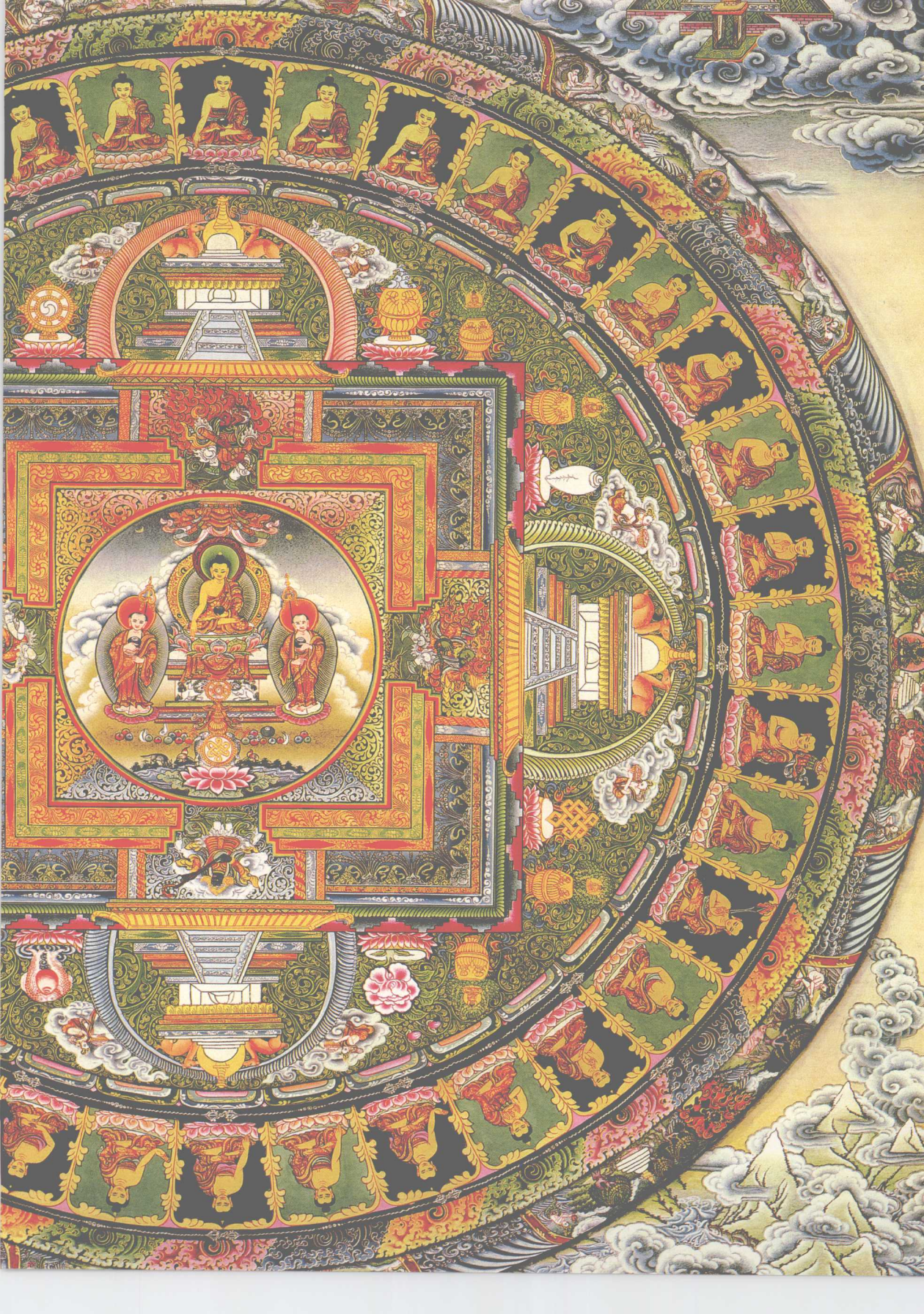
布本设色唐卡
清代
西藏

（上页图说）释迦牟尼佛居中，现成道相，右手结触地印，左手平托钵盂，结跏趺坐于莲花宝座上，下承须弥狮子座。法座前纷陈杂宝，左右侍立舍利弗与目犍连两大弟子，手捧宝物供养。曼荼罗环内有四大宫殿与三十六化佛，环外有藏密大师、佛母摩耶夫人等。整幅唐卡云蒸霞蔚，色彩艳丽，令人过目难忘。



（中心局部图说）

释迦牟尼佛居中，现成道相，右手结触地印，左手平托钵盂，结跏趺坐于莲花宝座上，下承须弥狮子座。法座前纷陈杂宝，左右侍立舍利弗与目犍连两大弟子，手捧宝物供养。舍利弗是佛陀的首座弟子，佛陀最信任的就是他。其母为摩揭陀国王舍城婆罗门论师之女，出生时以眼侍舍利鸟，乃命名为舍利，故舍利弗之名，即谓“舍利之子”；佛陀的比丘弟子中，有神通的弟子非常多，而目犍连被推为神通第一。





释迦牟尼佛

布本设色唐卡
清代
西藏

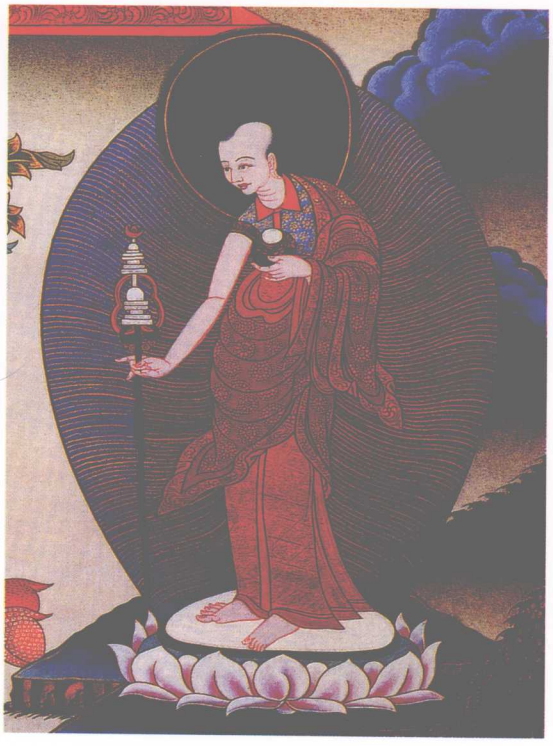
(上页图说)在唐卡中心端坐的释迦牟尼佛慈目善眉，面如满月，表情平静，肩头圆满，上下匀称，体态端庄，顶成肉髻，斜披袈裟，庄严地坐在莲台上。佛陀右手施触地印，左手平托钵盂。密乘认为，阿弥陀居西方极乐世界，为莲花部部生，以法身形相所显现，所托钵中储有山、大地、日月、须弥等佛土，亦有说钵内充满智悲甘露。佛陀头背光一周还环绕有白象、异兽、菩萨、罗汉等，在上方左右角还各绘有一太阳和月亮，两边护法诸神兽各以动态呈现，两神足弟子侍立下方左右，使整个图面丰富多变，全面释迦牟尼佛占画面统治地位，周围则人物布置均衡，既有磅礴的运势，又无杂乱之感。

唐卡在绘画工艺中非常讲究色彩的用法，特别是红、黄、蓝、白等颜色表示的象征意义有一定的民族性，比如本画中释迦牟尼佛的黄色就表示功德广大、知识渊博。黄色特别适用于刻画性格温和，又稍带有严肃的人物形象。这些颜料多为矿物或植物茎等加工而成，有透明和不透明两种。颜料的加工是手工操作，过程慢而复杂，但颜料纯度高，质量稳定，覆盖力强，画面效果厚重艳丽，因而西藏唐卡的色彩保存千年不变。

(左右下角局部图说）佛教初期的历史中，有两位最重要的人被佛陀许为弟子，他们就是佛陀弟子中最优秀的舍利弗和目犍连，他俩都是在王舍城化度为僧的。舍利弗，汉译为鹙鹭子，因为鹙鹭鸟的眼睛生得非常锐利，舍利弗的母亲眼睛就生得十分犀利，人称舍利，他和母亲名字连在一起，所以就叫作舍利弗。舍利弗是王舍城中一位非常聪明智慧的婆罗门学者，他精通印度的智书、十八经、四吠陀典。他在7岁那年，参加一次由十六国论师组成的辩论大会，因为舍利弗辩才无碍，在非常激烈的论辩中，最终战胜了十六国大名鼎鼎的论师，由此而名闻天下。目犍连与舍利弗是师兄弟，二人又是极亲密的朋友。这两人在未出家之前，曾有过誓约，不管将来谁先听到了好的道理，都要相互开悟，共同得益，不得有一方吝惜，藏而不告。







（下方长条局部图说）

释迦牟尼佛须弥狮子座前左右侍立舍利弗与目犍连两大弟子。两弟子间依次绘有仙鹤、宝物、法轮、鹿和海螺，中间则绘有一波涛之上盛开的大莲花，莲叶上的宝瓶里置放有法轮、象牙、嘎巴拉鼓等物什。







明妃

布本设色唐卡
清代
西藏

（上页图说）唐卡中心供奉的为女神明妃，颈挂骷髅项链，左手高举嘎巴拉碗，右手持月刀。她的子宫是“宇宙大能”的来源，她的配偶是男性湿婆，明妃和湿婆的“永恒拥抱”（交合）构成宇宙，但其中作为动力来源的是明妃，她的子宫是“喷出诸种能源与生命之口”，湿婆若失去了她的拥抱，将只是一具“尸体”。坦特罗认为，男女交合会产生新的生命，是人世间最大的创造性能源，这一能源需与“宇宙大能”汇成一体，其仪式称为“轮宝供养”，举行享受鱼、肉、酒、谷物和性五种“享乐”。为了获得“提升”和“超越”，通常以打破世俗禁忌的方法进行。“坦特罗”与道家一样，认为男人是“不完整的”，需要借助女人获得他肉体和精神的统一。

“坦特罗”哲学，也是性的影响下产生的。印度先民对女性生殖器的崇拜，发展出了女性是创造的源泉的观念，进而产生了古老的生殖崇拜哲学，如坦特罗哲学。对女性生殖力的崇拜，变异出对女性性力的崇拜，导致印度教性力派的出现。性力派的宗教思想和修炼行为被佛教吸收，出现了佛教中的密教，传入中国藏区和汉地。

（下方中间局部图说）

空行佛母已经获得圣者位，可以作为皈依处和灵魂的保护者。一般常见的空行母有：狮面空行母、金刚亥母、摩竭空行母、熊面空行母和虎面空行母等。





（中心局部图说）

明妃有时称作佛母。为佛或本尊智悲双运的配偶，一般与佛或本尊一同出现，属于密宗神灵。





白度母

布本设色唐卡
清代
西藏

（上页图说）相传白度母是阿弥陀佛左眼所化，因佛母面、手、脚共有七目，所以又称七眼佛母。白度母身色洁白，穿丽质天衣，袒胸露腹，颈挂珠宝璎珞，头戴花蔓冠，乌发挽髻，面目端庄慈和，右手膝前施接引印，左手当胸以三宝印捻乌巴拉花，花茎曲蔓至耳际。相传额上一目观十方无量佛土，其余六目观六道众生。

（中心局部图说）

藏传佛教的造像艺术有其自身的仪规，与中原地区有很大的不同。度母，在藏传佛教中是观音菩萨的化身，白度母因身色洁白而得名，又称“七眼女”，象征能观照一切众生。





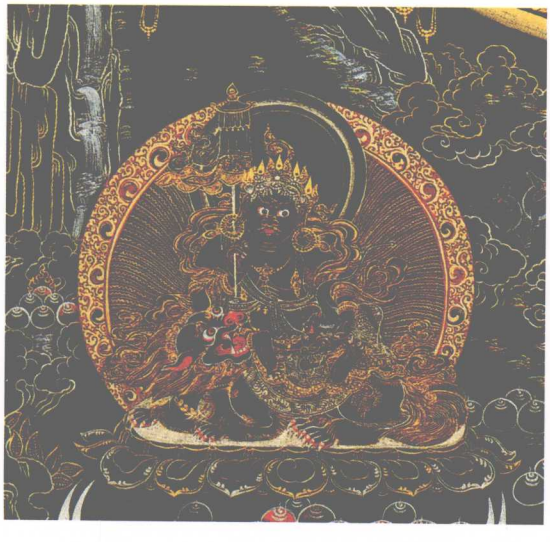


绿度母

布本设色唐卡
清代
西藏

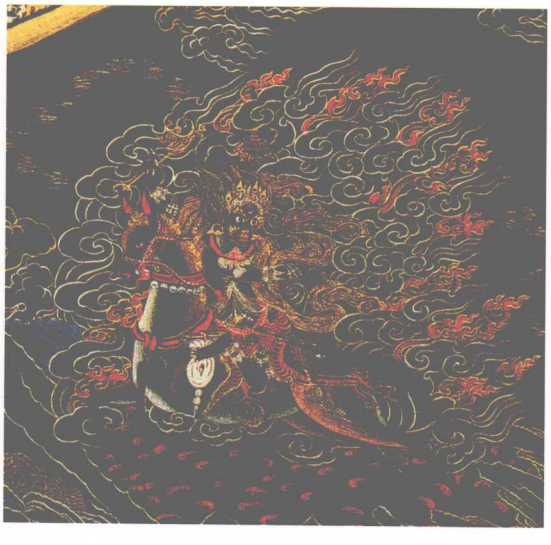
（上页图说）唐卡以黑色为衬底，中心绘有一绿度母，周遭环有8个幻化身。4个天宫撑起的天界外上有无量光佛，下有时轮金刚护佑。

密宗中的菩萨像种类繁多，观音菩萨还可以化为21位度母。这些度母是由观音的眼泪变化而来的，颜色都不一样，其中最流行的是白度母和绿度母。绿度母身为绿色，据说供奉绿度母能够解除狮难、象难、大难、蛇难、牢狱难、贼难、非人难等8种苦难，因此俗称“救八难度母”。按照藏传佛教的说法，绿度母在藏传佛教中被认为是最早的，也是最重要的度母。白度母是尼泊尔赤尊公主的化身，而绿度母相传是唐代文成公主的化身，西藏的佛寺之中也大多供奉有这两尊度母造像。



（左下局部图说）

多闻天王别名毗沙门天王，身为绿色，穿甲胄，右手持宝伞（又称宝幡），左手卧神鼠，住在须弥山北方的水晶宫，镇护北俱卢州。管领夜叉，罗叉。多闻天王因长久苦修和行善而得大财富，以福报大及德行大而闻名。



（右下局部图说）

吉祥天母被认为能给人以智慧和幸福，“有大吉祥功德于众”。画面上的吉祥天母在黑色衬底上绘出，呈猛相，头戴五骷髅冠，身佩人骨念珠，下披人皮，左手捧嘎巴拉碗，右手高举金刚杵，骑着黄色骡跋涉于血海中，背景为浓烈的火和风。



（中心局部图说）

绿度母是一位救世大菩萨，法相是一头二臂，左手持莲花右手结印，坐在白色的莲花座上，右脚踏一白色莲花。周遭8瓣莲花上有8个幻化身。据《度母本源记》所载：观世音菩萨于无量劫前，利益有情，然众生度不胜度，菩萨因而悲悯落泪，泪滴成莲华。右泪化现成绿度母，左泪化现成白度母。





绿度母

布本设色唐卡
清代
西藏

（上页图说）绿度母身绿色，左手拿一朵莲花，左腿单盘，右腿向下舒展，脚踏在一朵莲花上。绿度母顶上的宝冠上镶着红宝石，红宝石代表其精神之父为阿弥陀佛。绿度母是21度母之首，大多数绿度母都呈少女状，体貌绝美，全身犹如翡翠，绿意盎然。绿，代表着生命和希望，这是人类一种生生不息的创造力量，它将一切阴郁和绝望的色彩排斥在外。绿度母上界还绘有无量光佛、药师佛及阿弥陀佛；下界则绘有手持金刚菩萨、四臂观世音和吉善金刚。

绿度母是观世音菩萨的化身，也是诸佛事业的化现，她因地时发愿，在轮回未空之际，以女身度化一切众生。所以她非常慈悲而且加持迅速，故被称作速勇母。在虔诚佛徒眼里，修持绿度母法或持诵绿度母咒，在世俗谛上能除去灾难恐惧，积集善业功德，获得平安吉祥。在胜义谛上则能消除烦恼根本，其功德无量无边，不可思议。



（左下局部图说）

手持金刚菩萨：为八大菩萨之一。金刚手菩萨手中握持钺刀，身为蓝肤，为伏恶之象征。



（右下局部图说）

吉善金刚三头六臂，白色身。头戴紫黑色帽子，口中喷出毒雾。身绕人头骷髅链，右边手挥舞陨铁金刚杵。下骑一头威武白狮。



（中心局部图说）

绿度母是一位救世大菩萨，她坐在白色的莲花座上，依其本誓，是观音菩萨因慈悲天下众生，心碎时掉下眼泪的变化身，所以是最慈悲的。

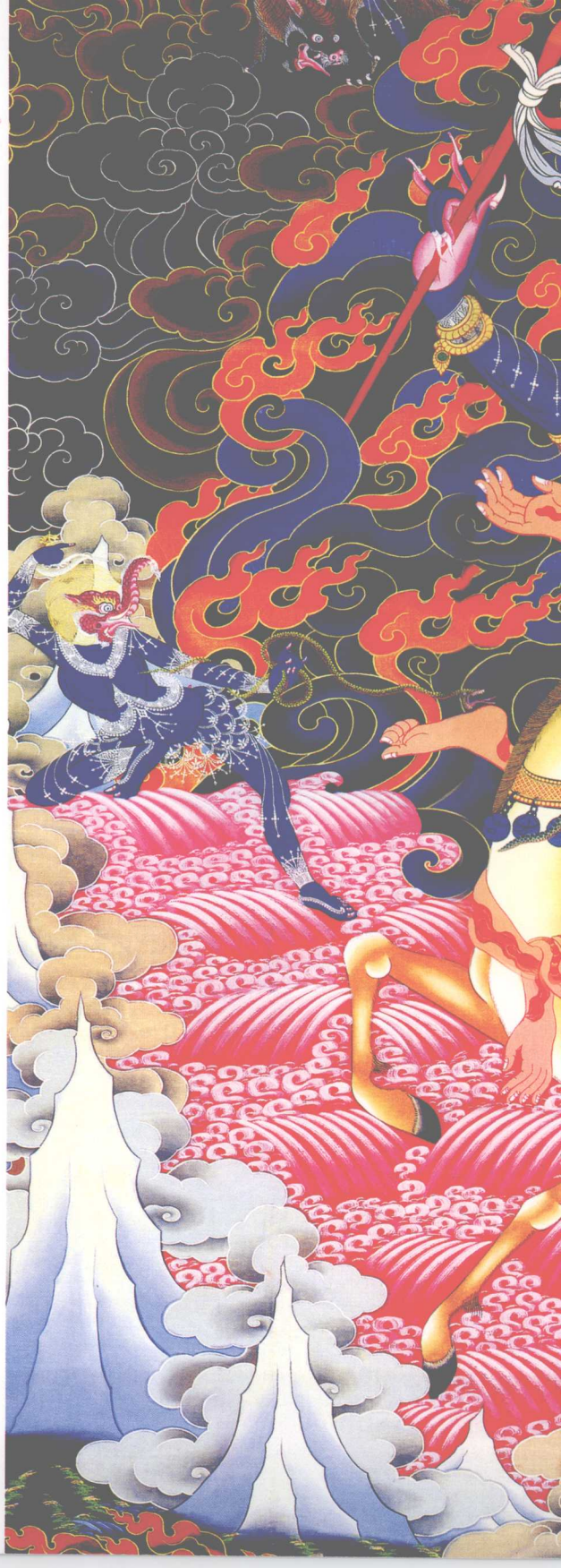




威德吉祥天母

布本设色唐卡
清代
西藏

（上页图说）威德吉祥天母蓝色身，呈忿怒相。头戴骷髅冠，呲口獠牙，垂挂人头大璎珞，周身以蛇为胳腋，腰束虎皮裙。右手持金刚杵，左手捧嘎巴拉碗，腰间有拘鬼牌，坐下骡子挂病种口袋和色子，飞跃于万顷血海与雪山白云之上。上界是药师佛、四世达赖喇嘛，下界是白色布禄金刚护法、吉祥天女和怪兽。



（中心局部图说）

吉祥天母面相忿怒，三眼大睁，张口呲牙卷舌，骑一匹骡子驰于血海中。头戴五骷髅冠，以蛇为胳腋，腰束虎皮裙。右手持金刚杵，左手捧嘎巴拉碗，腰间有拘鬼牌，坐骑挂病种口袋和色子。







（左下局部图说）
此天女为退敌咒语吉祥天女，
骑黄骡子行于血海之上。



（上方中间局部图说）

全称为药师琉璃光如来，又有人称谓其大医王佛，医王善逝或消灾延寿药师佛。为东方琉璃净土的教主。

（下方中间局部图说）

白色布禄金刚护法面相慈和，头戴宝冠，耳坠大金环，身着斑斓天衣，脚蹬宝靴，骑一匹骡子驰于祥云上，左手举鹰，右护肩竖立一铁矛头。







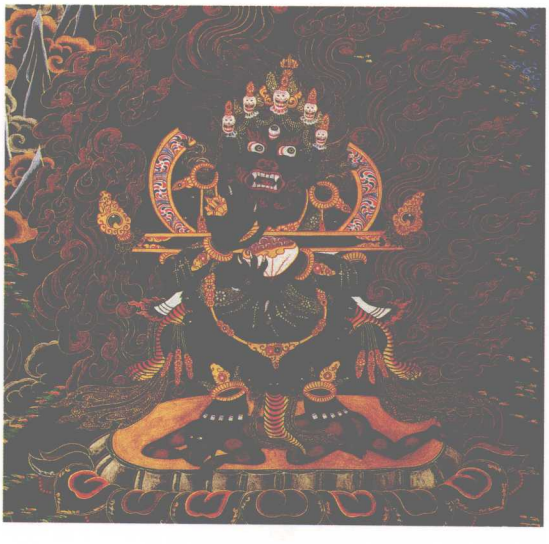
四臂观世音

布本设色唐卡
清代
西藏

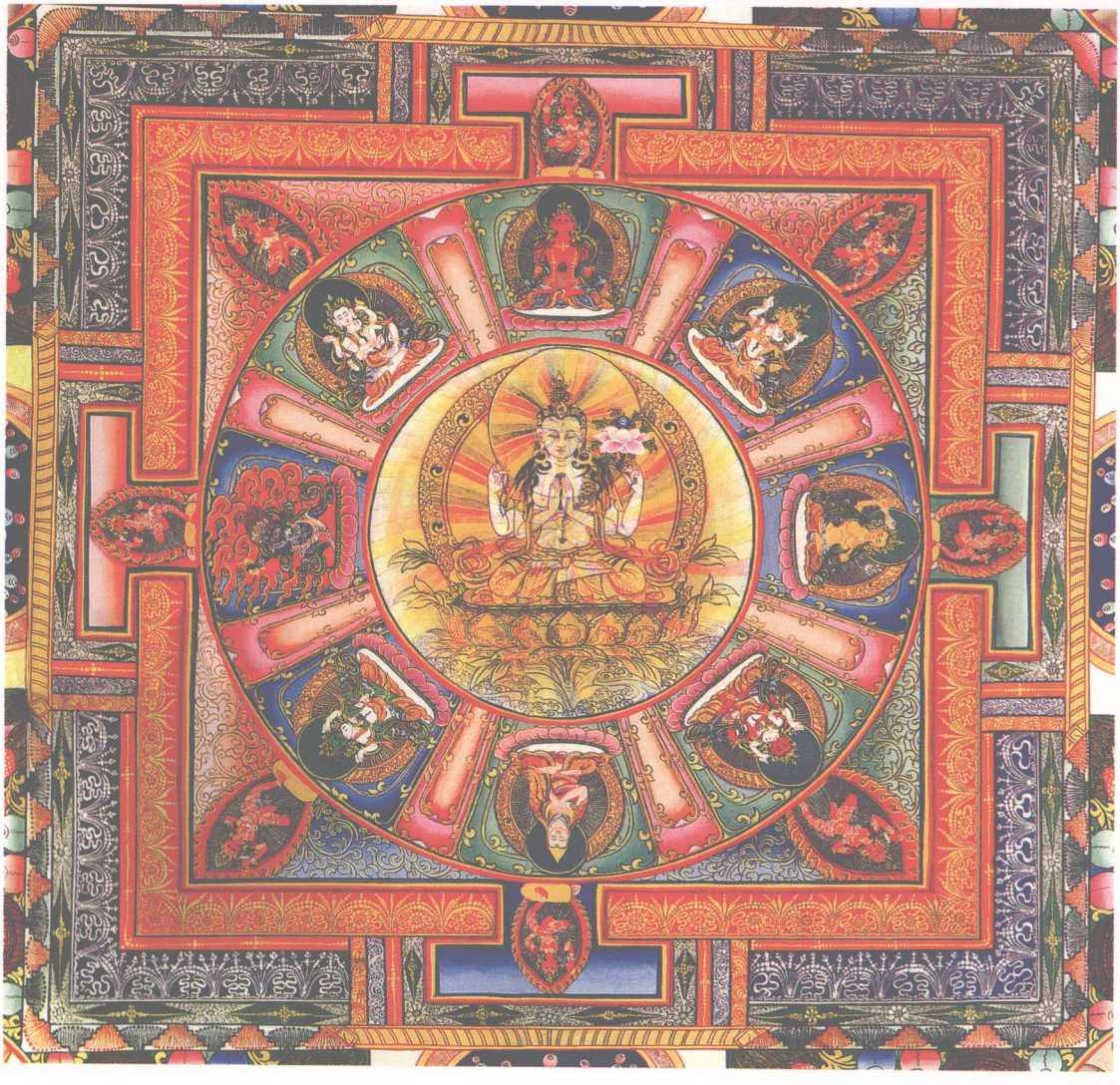
（上页图说）在黑色底衬上，坛城中央为八瓣莲花形，中心为四臂观世音，白色身。头戴宝冠，袒上身，跏趺坐于莲座上，前两臂捧摩尼宝珠，后两臂持念珠和莲花。头、背光五彩缤纷，祥光四射。观世音四周的八瓣莲花形上还有宗喀巴、无量光佛、文殊菩萨、金刚菩萨等环卫。曼荼罗圈的最外层为莲花蔓枝圈。宫墙外面用八宝树和伞盖装饰。上界是欢喜佛和威德吉祥天母，下界是大日如来金刚宝帐和四臂大黑天。整个唐卡上绘五彩流云，下绘青绿山石，属典型的清宫唐卡风格。



（左下局部图说）
四臂大黑天是胜乐金刚的主要护法。乌鸦为其化身。身青蓝色，手持杵、剑、戟及嘎巴拉碗，亦有双身相者。主要护持大手印行者。



（右下局部图说）
大日如来金刚宝帐赤膊袒胸、蹙眉怒目、气势逼人。密教徒崇拜的法身佛大日如来，它的身边有二弟子、二菩萨护法神，大日如来金刚宝帐便是其中之一，他和诸神一起察观着人世间的众生。



（中心局部图说）

中心四臂观世音，白色身。头戴宝冠，袒上身，跏趺坐于莲座上，前两臂捧摩尼宝珠，后两臂持念珠和莲花。头、背光祥光四射。四周的八瓣莲花形上还有宗喀巴、无量光佛、文殊菩萨、金刚菩萨等环卫。在八瓣莲花形外还绘有八尊金刚亥母。金刚亥母是有名的空行母，她是胜乐金刚大尊的明妃，位居于噶举巴女神本尊之首。整个中心画面几何对称构图，严谨中透出观世音的佛法威严，间饰有繁花和宝物，亦祥瑞逼人。





四臂观世音

布本设色唐卡
清代
西藏

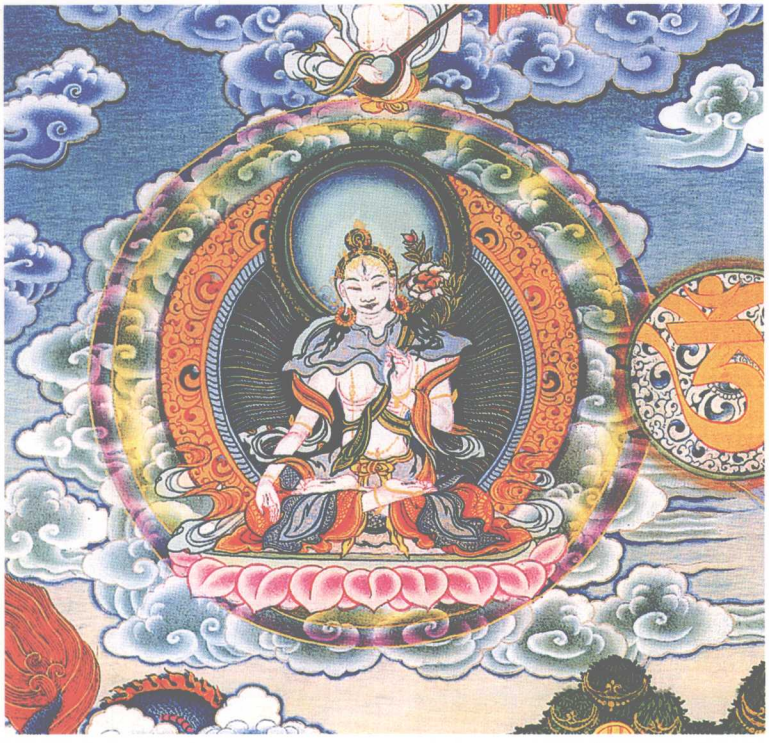
（上页图说）四臂观世音跏趺坐于莲座上，白色身，头戴五叶冠，袒上身，胸饰璎珞，身披帛带与狐皮，前两臂捧摩尼宝珠，后两臂持念珠和莲花。上界右上为绿度母，左上为白度母，正上为无量光佛和药师佛，两侧还各有驾祥云的天女若干。下界右下方为忿怒手持金刚菩萨，左下为文殊菩萨。整幅唐卡祥云缭绕，苍龙、宝殿与天女飘绕于其间，令人神往。

（中心局部图说）

唐卡上的四臂观世音跏趺坐，戴五叶冠、饰璎珞，从舍放光芒，中央二手持摩尼宝珠合掌于胸前，代表智慧与方便合一双运，另右手持水晶念珠，代表菩萨度众之愿循环不息，另左手持莲花，代表菩萨无数清净化身。整尊观音安详坐于大瓣仰覆莲台上，身后满布祥云彩光，头顶上方则是一尊弥陀无量光佛。四臂白观音本尊身颜皎白如月，面貌寂静含笑，以菩萨慧眼凝视众生，凡被其观者尽得解脱。

在唐卡中，四臂观世音像通常所含寓意丰富：一头表通达法性，四臂表四无量心，身白色表自性清净无垢，不为烦恼、所知二障所障。头戴五叶冠表五智。五色天衣表五方佛。红色绸裙表莲花种姓，妙观察智。耳环以下为六种庄严表六度。璎珞第1串绕颈表不动如来由禅定成就而来，第2串及胸表宝生如来由布施成就而来，第3串及脐表不空成就如来由精进成就而来。全身花蔓庄严表万行。双跏趺表不住生死，手印表不住涅槃。





（左上局部图说）

白度母身色洁白，穿天衣，袒胸露腹，颈挂珠宝璎珞，头戴花蔓冠，左手三宝印捻乌巴拉花。白度母即七眼佛母，额上一目观十方无量佛土，其余六目观六道众生。



（左下局部图说）

文殊菩萨黄色身，头戴宝冠，袒上身，右手持剑，左手捻发，结跏趺坐于太阳莲花座上。



（右上局部图说）

绿度母身绿色，身绕彩带，下著紫裙。左手拿一朵莲花，左腿单盘，右腿向下舒展，右脚踏在一朵莲花上。



（右下局部图说）

忿怒手持金刚菩萨：手持金刚菩萨蓝色身，忿怒相。头戴宝冠，周身以蛇为胳膊，腰束虎皮裙。右手持金刚杵，左手捧嘎巴拉碗，展左立于太阳莲花台上。





千臂观世音菩萨

布本设色唐卡
清代
西藏

（上页图说）观世音菩萨十一面，前方三面呈慈悲相，代表宝部；左方三面呈嗔怒相，代表金刚相；右方三面亦呈慈悲相，代表莲花部；后方一面呈忿怒相，代表摩羯部；顶部一面为阿弥陀佛，呈寂静相，代表佛部。胸前双手合十，身披璎珞，立于莲花台上。上界绘有白度母、绿度母、大黑天护法神、欢喜佛；中间左右各绘有侍卫菩萨若干；下界绘有文殊菩萨、四臂观世音、忿怒手持金刚菩萨、驮宝白象、驮宝黄骡、天女、天鹿等。

千臂观世音菩萨，又称十一面观音、千手千眼观音，表现观世音大慈大悲之心，以千手护持众生，千眼观照人间。

（中心局部图说）

千手千眼观世音有十一面，前三面呈慈悲相，化善有情；左三面脸为愤怒相，化恶有情；右三面脸为菩萨相，化导出世净业。九面之上有一金刚相，表示教化事业需要有极大威严和极大意乐方能无懈而成就。最上一面为阿弥陀佛。十一面各戴华冠，观音前面双手合十；上两手一手执念珠，一手执莲花；下面两手左手持净瓶、右手持箭；中间两手左手持弓，右手持宝镜；胸前两手握摩尼宝珠。观世音身饰璎珞、绶带，下着长裙，面带微笑立于莲台上。





（右下局部图说）

忿怒手持金刚菩萨蓝色身，呈忿怒相。头戴宝冠，周身以蛇为胳腋，腰束虎皮裙。右手持金刚杵，左手持金刚铃，展左立于太阳莲花台上。



（下方长条局部图说）

画面最左侧为右手持剑、左手持白莲花的黄色身文殊菩萨；中间为四臂观世音，为白色身；最右侧为右手握金刚杵的忿怒手持金刚菩萨，莲座前供有三个盛血的嘎巴拉碗和若干宝物。画像间隙还绘有驮宝白象、驮宝黄骡、天女、一僧人和天鹿等，所绘无不栩栩如生。







坛城图

布本设色唐卡
清代
西藏

（上页图说）坛城图是一种以几何图形为主的构图，坛城是指佛的宫殿，由外到内以圆形或几何体形体层层相套构成，正中间为主尊或佛，外面图形以水图案及火焰图案装饰，第2层起用圆形的金刚图案、水图案、莲花图案装饰，表示大海、风墙、火墙和金刚墙、莲花墙、护城河。内套正方形或菱形图案表示城墙、屋檐，层层深入，最后到达主尊殿，并用红、黄、白、蓝表示东南西北四方，图案结构复杂，抽象和具象手法并用。坛城绘制难度很大，只有具备高超技艺和丰富多彩宗教知识的画师才能绘制，坛城虽为神佛宫殿，但其内容深奥难懂，是佛教密宗专修课。坛城的构图紧凑，图案繁复多变，装饰性强，具有很美的形式感。

（中心局部图说）

以几何图形构图为主的坛城是佛的宫殿，层层相套。坛城外圆环里绘有持弓的吉祥天母和菩萨。圆环外则绘有无量光佛、骑象文殊菩萨、绿度母、象王等护法神和海螺等法器。





（左上局部图说）

阴体上乐王佛即上乐金刚，蓝色双身，四面十二臂。头戴骷髅冠，表示无常和勇武。背披白象皮，腰系虎皮裙。项挂人头骨念珠，代表佛教全部经典。十二双手臂象征十二真理，各持不同法器。主臂拥抱明妃，展右立，脚踏一男一女，表示降伏了忿怒和色欲。





（右上局部图说）
密集金刚蓝色双身，三面六臂，拥抱明妃，结跏趺坐于莲座上。

祥寿佛母扎西次仁玛

唐卡下界正中是祥寿佛母扎西次仁玛，她是长寿五姊妹之一。长寿五姊妹属于息部的护法。一般不以黑唐，而是以明亮的五色彩唐来着力展示她们的年轻和美貌。

扎西次仁玛体色洁白，右手持金刚杵，左手持金色甘露瓶。面相年轻，衣装优美，全身饰以各种珍宝璎珞、耳环、镯钗等金色装饰，座下为白色雪狮。传说莲花生大师进入西藏途经珠穆朗玛地区时，以忿怒之相收服了天性淘气的长寿五姊妹，并要求她们发誓永远护持佛法，将她们变成了莲师智慧五空行母。





阴体上乐王佛

布本设色唐卡
清代
西藏

（上页图说）唐卡中央为阴体上乐王佛即上乐金刚，蓝色双身，四面十二臂。头戴骷髅冠，表示无常和勇武。背披白象皮，腰围虎皮裙，象征无畏和勇猛。颈挂50个人头骨串成的念珠，代表佛教全部经典。12双手臂象征十二真理，各手分持不同的法器。主臂拥抱明妃金刚亥母，展右立，脚踏一男一女，表示降伏了忿怒和色欲。曼荼罗圈的最外层为莲花蔓枝圈。上界为欢喜佛和尊胜佛母，下界为六臂勇保护法和阳体狱帝王。



（中心局部图说）

中央为阴体上乐王佛即上乐金刚，蓝色双身，四面十二臂。主臂拥抱明妃金刚亥母，展右立，脚踏一男一女，表示降伏了忿怒和色欲。上乐金刚周围八莲瓣上还围有四个宝瓶和四个金刚亥母，各为黄、白、绿、红身。莲瓣外围则为八个身色各异的空行佛母。





（左上局部图说）

欢喜佛也称双身佛。佛教密宗认为：女性感化那些强暴的神魔，并引领他们到佛的境界中来。因此，在密宗修行的最高阶段是必须有女伴合作才能修法的，称为双修法。由于密宗义理非常繁琐和艰深，能习双修法的僧人极少。



（左下局部图说）

护法黑蓝色身，呈忿怒相。头戴骷髅冠，呲牙卷舌，胸前双手持钺刀和嘎巴拉碗。右侧手持颅骨念珠、象牙护甲、嘎巴拉鼓；左侧手持三叉戟、金刚绳。展左立于象头天王上。



（右上局部图说）

尊胜佛母白色身，三面八臂。头戴宝冠，胸前左手托金刚交杵，右手持金刚索。右侧手托化佛、持箭、施与愿印；左侧手施无畏印、持弓、托宝瓶，结跏趺坐于莲座上。



（右下局部图说）

狱帝王蓝色身，牛头兽相。头戴五骷髅冠，火焰赭发，呲牙卷舌，右手挥舞骷髅杖，左手持金刚索。站在一头蓝色的公牛背上，公牛卧在一男人身上。狱帝王又称阎王、法王，主要分外修、内修和密修三种身形。





时轮王佛

布本设色唐卡
清代
西藏

（上页图说）时轮王佛即时轮金刚，蓝色双身，四面二十四臂，前两臂拥抱明妃，手持金刚杵，其余各手均持法器，每手五指都有黄、白、红、蓝、绿五色之异。依经所称，明妃亦有四面，而一般只绘两面，生八臂，通身金黄色，仰主面与金刚相拥。两尊皆裸形，仅于腰际饰虎皮及璎珞，足下分踏白色猛天及红色欲天等。上界绘有喜金刚，文殊菩萨。下界绘有释迦佛和二菩萨。唐卡四角则绘有金刚瑜迦母，外围还绘有龙、白狮、大鹏鸟、蛇、荷花等动植物图案，整个构图繁复华丽，却不失严谨精工。

时轮王佛为清宫中对时轮金刚的习惯性称谓，与藏传密教无上瑜迦部密集、大威德、上乐和喜金刚并称五大本尊，为藏传佛教各派所共同崇奉。

（中心局部图说）

时轮金刚黄色双身，腰系虎皮裙，前两臂拥抱明妃，手持各式法器，足下分踏白色猛天和红色欲天。背光为升腾的黄色烈焰。背光环外分别有朝向八个方位的五个金刚化身，其中东北、西北、西南、东南还各有一宝瓶为端始。背光环下为八层莲花花瓣，用黄、绿两色绘出。纵观整个画面，构图规整有序，密而不乱。





（下方中长条局部图说）

左右两侧为金刚瑜珈母，左侧口啜左手嘎巴拉碗之血，左肩担天杖，脚踏白色猛天于莲座上。身绕骷髅头链环。右侧瑜珈母亦左捧嘎巴拉碗，左肩倚杖，左脚踏猛天。画面中间为释迦牟尼佛，两侧各有一四臂观世音胁侍。



（左下局部图说）

金刚瑜珈母是二十一度母之一。度母乃是引度三界众生，不住于轮回，以达究竟果位，能度三界一切之苦，就胜义而言，度母无量劫前即已成佛，法身即是三世一切诸佛菩萨之本源，亦即般若波罗密多，报身为金刚瑜珈母，亦是五方佛母，化身乃三世诸佛菩萨事业之化现。



（下中局部图说）

大鹏鸟红色身，鸟首人身，金色双翅展开，双目圆睁，面颊毛翕张，头顶宝珠，两臂与胸前挂有长串人骨项链。两爪踩踏双头蛇，立于大瓣莲座上，座两侧各有一大朵莲花和小白狮。大鹏头顶边框里还绘有白、蓝、灰、绿四色倒挂人头。整个画面构图严谨有致，虎虎生风。







大轮手持金刚菩萨

布本设色唐卡
清代
西藏

（上页图说）唐卡中央为大轮手持金刚菩萨，其为蓝色身，三面六臂，獠牙衔蛇，怒容可畏。双手拥抱明妃，右上手持金刚杵，左上手结斯克印，腰束虎皮裙。明妃现顺生喜乐相。上界绘有喜金刚、文殊菩萨。下界绘有释迦佛和二菩萨。唐卡四角则绘有金刚瑜迦母，外围还绘有龙、白狮、大鹏鸟、蛇、荷花等动植物图案。



（中心局部图说）

大轮手持金刚菩萨蓝色身，双手拥明妃。右上手持金刚杵，左上手结斯克印，腰束虎皮裙。背光为升腾的红色烈焰。背光环外分别有朝向八个方位的八个金刚化身，其中东北、西北、西南、东南还各有一宝瓶为端始。背光环下为八层莲花花瓣，用白、绿、黄、红、蓝五色绘出。



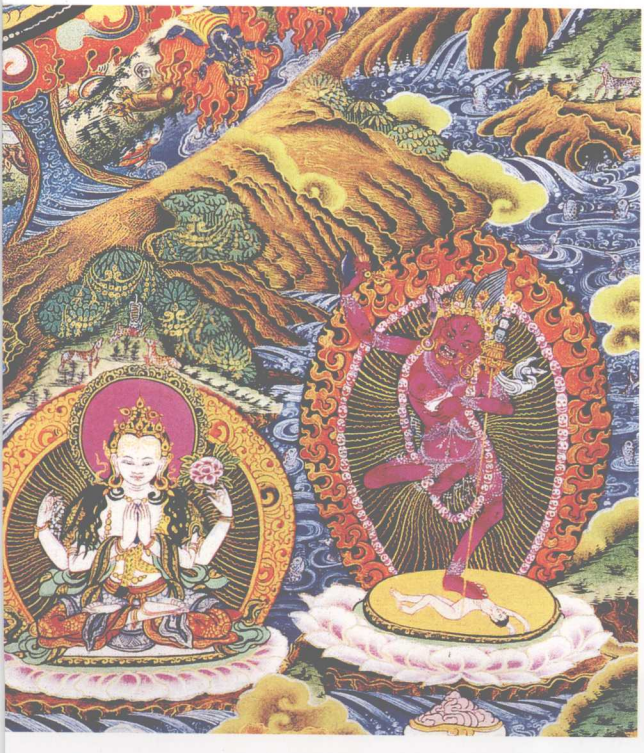


（最上方长条局部图说）

中为一戴五叶宝冠的手持金刚满布花纹的面部，金刚獠牙大张，口衔青蛇。两边绘有莲花、吉祥草、鱼形人、苍龙与鸟首人身大鹏鸟，构图生动。







（下中长条局部图说）

左右两侧为紫红色身金刚瑜珈母，左侧口啜左手嘎巴拉碗之血，左肩担天杖，脚踏白色猛天于莲座上。身绕骷髅头链环。右侧瑜珈母亦左捧嘎巴拉碗，左肩倚杖，左脚踏猛天。画面中间为释迦牟尼佛，两侧各有一四臂观世音胁侍，一为白色身，一为黄色身。





死神阎摩转动生命之轮

布本设色唐卡
清代
西藏

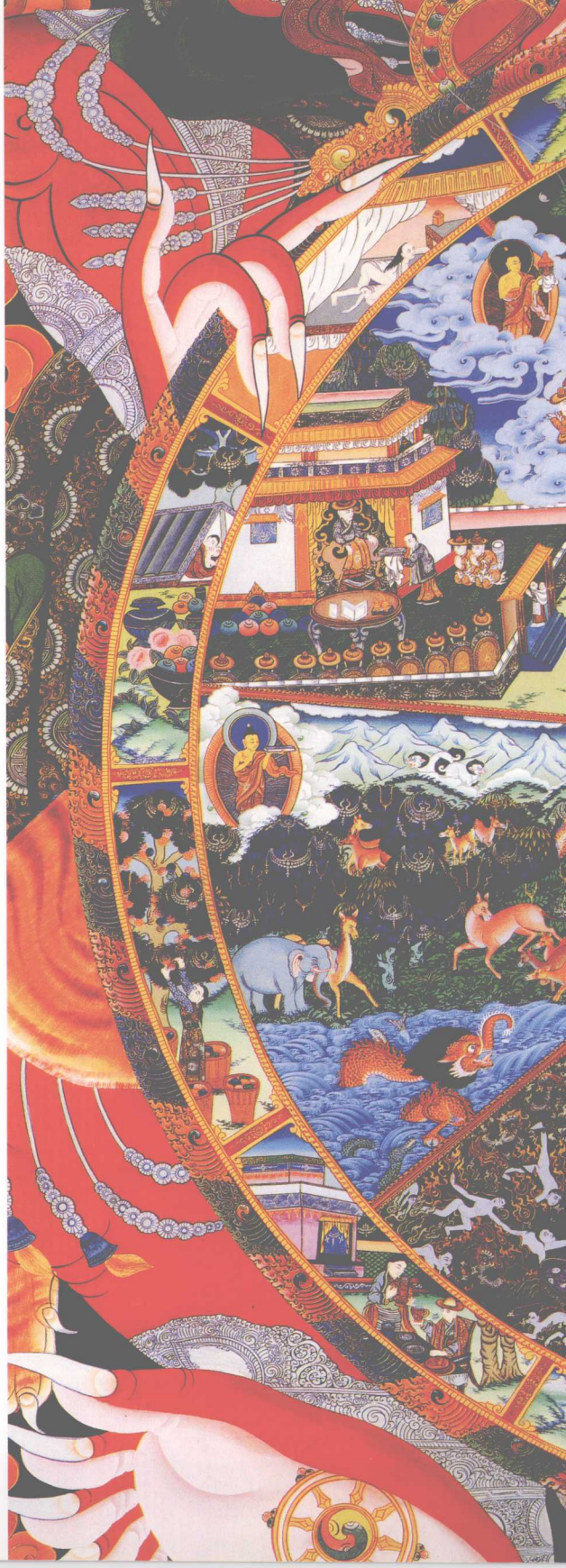
（上页图说）在19世纪或20世纪的这一庙宇唐卡中，死神阎摩正转动着生命之轮。这件唐卡在静修中被当作想象的工具。生命之轮中有六大生命轮回的存在领域，处在最核心的是人类最主要过错的三大象征：猪（象征愚蠢）、蛇（象征仇恨）和鸽（象征贪婪）。

（中心局部图说）

阎摩鬼王手持的大轮，可以分为四层圆圈排列。最内圈在图的正中央，亦即大轮的轴心部份，是一个小圆圈，圈内有3种畜牲：鸽、蛇及猪。蛇及鸽由猪口而出。这3种动物，分别表贪、嗔、痴这三毒。这三毒念，是凡夫的根本烦恼，也是令我们不断生死轮回的根本原因。3种动物互咬成一环，表贪、嗔、痴，此三毒念并非单独运作，而是相互串连引发的。

在轮心中央向外数的第二圈，是有关生、死及中阴的教法图示。环的半边是黑的，另半边则是白的。在黑的半边环中，有3个小图形，代表了将投入畜牲、饿鬼及地狱道的中阴身。这半个环，开示说众生因贪、嗔、痴3种烦恼驱使（即内圈的鸽、蛇及猪所表）造作黑业和不善业（此半环的底色为黑色，表示了黑业），会在死后感召黑业果而投生于畜牲、饿鬼及地狱道中，图中的牲畜、饿鬼及地狱众生的头部都向下，表示这3种生命形式是痛苦的下道转生。在另半边环中，背景是白色的，内有3个头部向上的图像，代表将生于天道、阿修罗道及人道这3种生命形式的中阴身。此半边环，开示说众生因造作白业（以白背色所表），将感召业果而于死后受生于天界、阿修罗界或人界。这3种生命形式比前述的三恶道较少受苦，故称为三善道。

在生死轮回主体的中圈，是描述众生轮回的处所（也即六道）部分。图中这部分分成6格，每一格中是六道的其中之一道景况。中圈上方是天道，再顺时针方向数下来是阿修罗道、畜牲道、地狱道、恶鬼道及人道。在其他的图中，我们也会见到另一种画法，把天界与阿修罗界合成一格，所以一共只有5格，而在其中一格内可见到天界众生及阿修罗道众生分开上下而处。所谓六道，是指生命在凡俗的世界内所投生的6种形式，它们分别是天、阿修罗、人、畜牲、恶鬼及地狱。







人体脉道与七轮

布本设色唐卡

清代

西藏

佛教大乘的“显宗”只是通过禅定对自己的精神进行“净化”，而“密宗”则讲究身心双修，除了禅定以外，还对自己的身体进行一些修炼。这个就是（密宗）瑜珈，它讲究通脉（nadis）轮（chakra）、修明点（bindu）、升拙火，这些和印度教的瑜珈是一脉相承的，但是在义理上密宗佛教更为深奥。密宗佛教和印度教认为，在人的身体正中，有一条脉道。其上下共有 7 个轮的存在，自下而上分别为：海底轮、生殖轮、脐轮、心轮、喉轮、眉间轮、顶轮。也有一些流派提出第八轮的概念，只有极少数人能开发出第八个能量中心的功能，因为第八轮的位置是在身体之外，所以没有双重性，没有负面性质，只有发展多寡的问题而已，如服务他人的爱，以及和温情有关的爱。



这幅唐卡还向我们传达了八识的概念，八识是佛教的名词，分别为：眼识、耳识、鼻识、舌识、身识、意识、第七末那识、第八阿赖耶识。前五识属于感觉，第六识既管思维，也管感觉。第七识为“恒审思量”，就是不停地起思虑作用，它的作用胜过第六识，并联系第八识与前六识，名为末那识。第八识阿赖耶识也叫藏识，具有能藏、所藏、执藏三义，以含藏一切诸法种子，为有漏无漏一切有为法的根本。

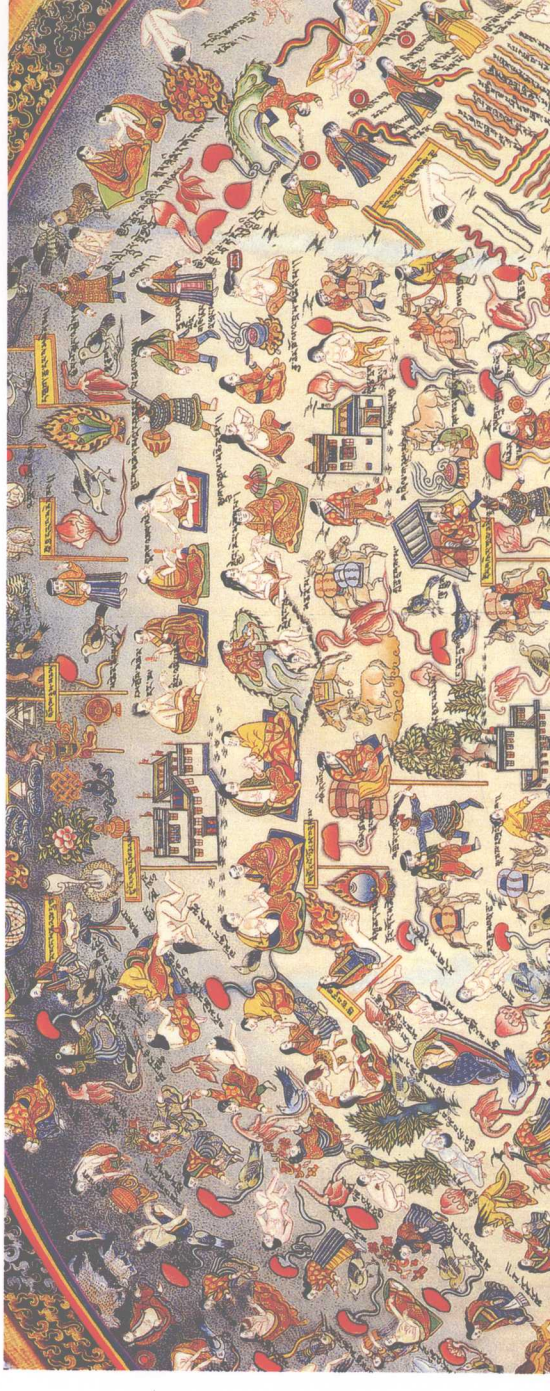
阿赖耶识藏在人的脉道的顶轮至心轮之间，这段的名字为“葛底”。按照密宗佛教的义理，这一部分是纯净的，其他的部分则被污染。





门唐

布本设色唐卡
清代
西藏



（上页图说）门唐即医药唐卡挂图，是藏医学中具有鲜明民族色彩的医学教具。本唐卡由一阎摩鬼王口噬掌持生死大轮，中央是一盈满神酒的头盖骨，上面跏趺坐着佛陀。上界有一尊佛以手指太阳和月亮，开示灭苦及脱出轮回苦海的方法（四圣谛中的道谛教法），月亮则描述诸苦灭息的自在境界（四圣谛中的灭谛教法）。

藏医门唐起源很早，在公元8世纪上半叶，藏医就对人体构造有了具体而深入的了解，并在各种传统医学体系中独树一帜。按照藏医学说，人体有7种基础物质和3种秽物。这7种物质为食物精微、血液、肌肉、脂肪、骨骼、骨髓和精液。这7种物质都是有形的物质，构成人体的主要物质。而3种秽物则是指粪便、尿液和汗液。人体内的器官，藏医也认为有五脏六腑。五脏指心脏、肺脏、肝脏、脾脏、肾脏，六腑指小肠、大肠、胃、胆、膀胱和三木休（指男性的精囊，女性的卵巢）。藏医形象地给这些脏腑打了比喻，认为心脏为国王，坐在宝座之上；肺如大臣和太子，有五叶为母肺，有五叶为子肺；肝脏和脾脏则是大小后妃；肾脏像托着屋梁的外臣；精囊、卵巢俨然是珍宝库；胃如同一口炒锅；小肠大肠类似王后的奴仆；胆像悬挂起来的鼓风皮袋；膀胱就像盛水的陶罐。此外，藏医对身体的每一部位，每一个结构都有形像的比喻，包括脊椎、髓骨、胸骨、肋骨、命脉、脉络、肌肉，皮肤、锁骨、肩胛骨、头部、五官、头盖骨、头发、横膈膜、双手、双脚等等。

藏医藏药的主要依据是《四部医典》。其第1部为总则共六章，介绍人体生理、病理、诊断及治疗的一般知识；第2部分论述本共31章，介绍人体解剖、疾病发生的原因和规律，卫生保健知识、药物性能、诊断方法及治疗原则；第3部分为密诀本共92章，论述各种疾病的诊断和治疗；第4部分为后疗本共28章，介绍了触诊和尿诊，各种配方功效，用途及外治疗法（擦身、按摩、火灸、艾灸、拔火罐、牛角罐、热敷、冷敷、药水浴、穿刺、放血等）。本幅唐卡便绘有以上的一些治疗场面，这些图景，蕴涵着历代藏族名医的共同智慧和实践结晶。



（中心局部图说）

佛陀双手握持一宝瓶，结跏趺坐于一盈满酒的头盖骨碗之上，周围的小坛城五色线条繁复，用笔细腻。外围上界绘有药师佛、无量光佛和观世音。两侧绘有护持金刚。下界绘有一蓝色药师佛以及凡间一些疗病问疾的场面。





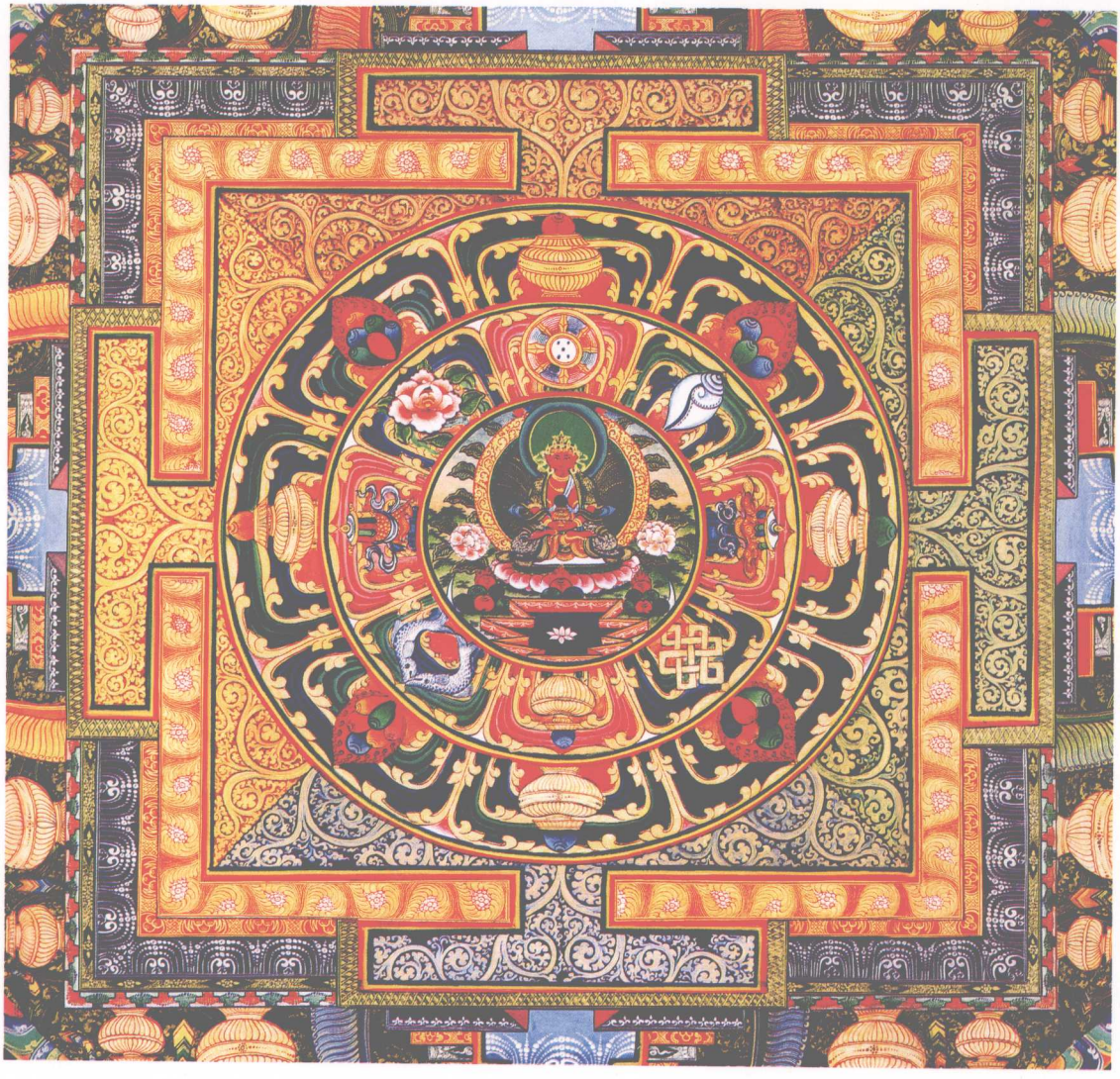
无量寿佛

布本设色唐卡
清代
西藏

（上页图说）唐卡中央的无量寿佛通身红色，头戴金色冠，身饰璎珞，双手结法界定印，托金瓶，瓶中生长常青宝树。结跏趺坐于莲台上，下承五色莲台，身光与头光辉映。上界彩云间有释迦佛、观音菩萨与宗喀巴，其间还绘有祥龙和大鹏鸟；下界绘有六臂勇保护法和财宝天王。

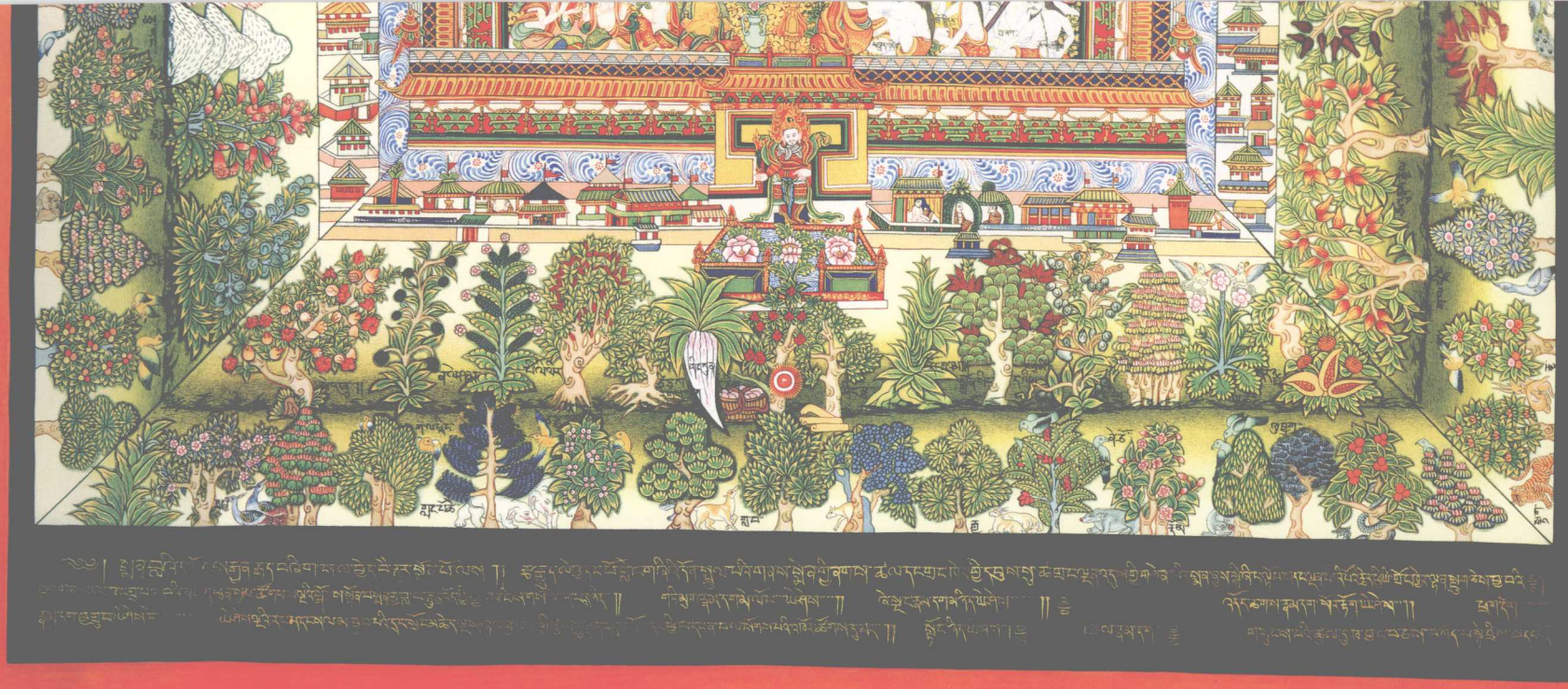


（左下局部图说）
财宝天王头戴宝冠，身披帛带，右手持胜幢，左手持鼠，坐在白狮上。



（中心局部图说）

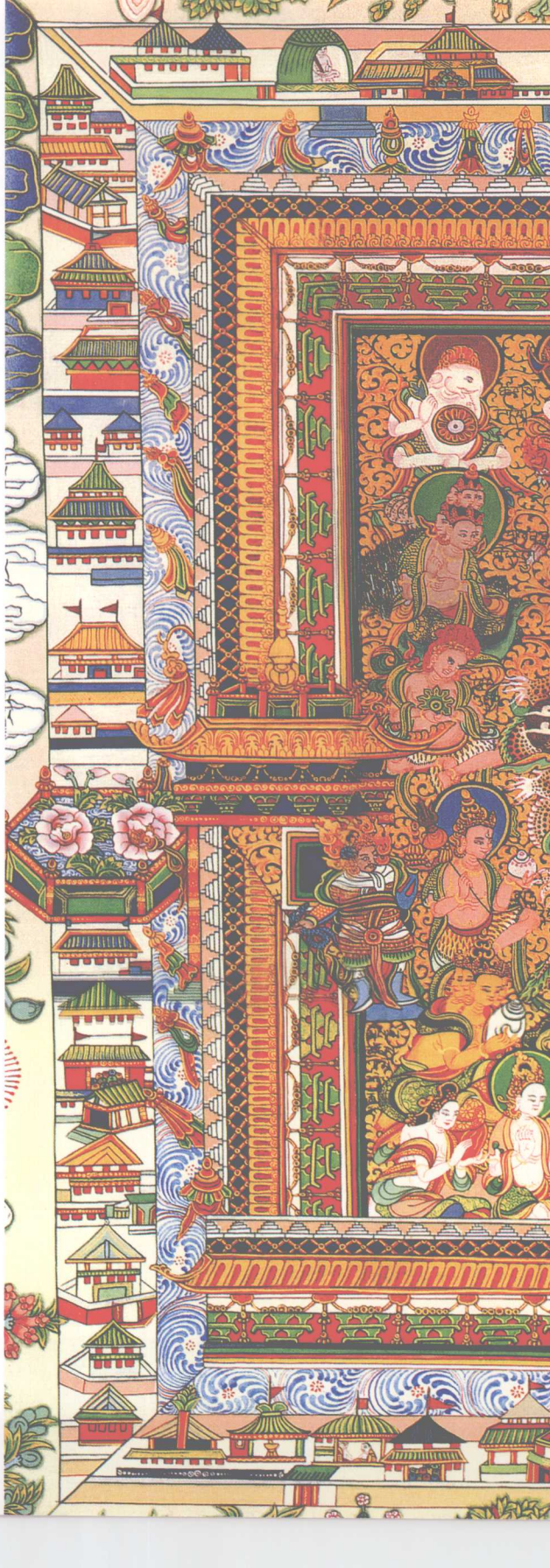
无量寿佛通身红色，双手托宝瓶，瓶中生长常青宝树。结跏趺坐于莲台上。莲台两侧和前方各有一盛开莲花和红、蓝、绿三色宝物供奉。此外围八瓣莲花基座上方绘有法轮、莲花、海螺、转经幢、嘎巴拉碗和宝瓶。



药师佛

堆绣唐卡
清代
西藏

（上页图说）药师佛的全称是药师琉璃光如来，他与释迦牟尼佛、阿弥陀佛为“横三世”，亦称三宝佛，为东方净琉璃世界的教主。药师佛行菩萨道时，会发十二大愿：一、自身光明照无边界；二、身如琉璃内外清澈；三、令诸有情皆完满；四、令一切众生行者安住大乘法宗；五、令诸有情修行梵行如法清净；六、诸根不具者皆得端严；七、令诸有情身心安乐乃至菩提；八、由女身转男身；九、令诸有情消除外道邪念；十、令诸有情解除一切忧苦；十一、令诸有情随意饱满住安乐；十二、令诸有情无诸苦恼。此十二微妙上愿使众生得现世安乐。



（中心局部图说）

墨绿色药师佛跏趺坐于须弥莲座上，左手捧钵，钵内盛有治众生因上、果上、一切诸病的妙药与甘露。药师佛头顶有一大鹏鸟，周遭绘有菩萨、天女、天将、乐俑与围绕座前一法轮诵经的僧人若干。







药师佛

布本设色唐卡
清代
西藏

（上页图说）蓝光药师佛面相慈善，仪态庄严，乌发肉髻，双耳垂肩，身穿佛衣，坦胸露右臂，右手膝前执尊胜诃子果枝，左手脐前捧佛钵，骨钵内盛满能治众生因上、果上、一切诸病的妙药、甘露，以金刚跏趺坐于莲花宝座中央。身后有光环、祥云、远山。药师佛有日光菩萨和月光菩萨为左右肋侍，表示他不分昼夜地化道众生。唐卡上界绘有释迦牟尼佛、阿弥陀佛、无量光佛、绿光药师佛、蓝光药师佛五佛；下界绘有六臂大黑天、四臂勇保护法、大日如来金刚宝帐。本唐卡是西藏唐卡噶知派中最上乘的一种圣绘体现，属于藏式绘画的最高水平，看后能给人一种祥和安宁的意境。

药师佛为大医王佛，发十二誓愿，救众生之病源，治无明之疯疾。修持药师佛法门咒语除能消除一切病苦灾业，有无边功德；修西方观的行者若临命终时福德因缘不足，以曾修持八关齐戒功德，以忆念药师佛功德，药师佛便会率八大菩萨接引行者往生西方。



（下方长条局部图说）

左为六臂大黑天，呈忿怒相。头戴骷髅冠，呲牙卷舌，胸前双手持钺刀和嘎巴拉碗。右侧手持颅骨念珠、象牙护甲、嘎巴拉鼓，左侧手持三叉戟、金刚索。展左立于象头天王上。画面中央为开弓射箭的四臂勇保护法。右侧为大日如来金刚宝帐。



（右上角局部图说）

三个护持菩萨头戴五叶冠，袒裸上身，下着长裙，身绕飘拂帛带，一人手托宝瓶，一人手擎伞盖，一人手托宝物，共驾绿色祥云，冉冉飘来。裙袂飞扬间，仙界灵气仿佛扑面而来。







四臂勇保护法

布本设色唐卡
清代
西藏

（上页图说）四臂勇保护法红色身，呈忿怒相，九头四臂。头戴骷髅冠，呲牙卷舌，胸前双手拉弓搭箭。右侧手持摩尼杖，左侧手持青蛇、金刚绳。腰系虎皮裙，立于血海波涛之上。上界绘有文殊菩萨、金刚瑜伽母、手持金刚菩萨，下界绘有蓝面多闻天王和吉祥天母。



（下方长条局部图说）
左侧为蓝色身多闻天王，右手持金刚杵，左手握一红色人心，身下骑一白狮。右侧为骑骡握长矛斜刺恶人的威德吉祥天母。中为一盛血燃烧的嘎巴拉碗，下镇三颗恶人的人头。



（右上角局部图说）

手持金刚菩萨蓝色身，呈忿怒相。头戴宝冠，周身以蛇为胳腋，腰束虎皮裙。右手持金刚橛，左手握嘎巴拉碗，展左立于蓝色祥云间，火焰背光。







那若空行佛母
布本设色唐卡
清代
西藏

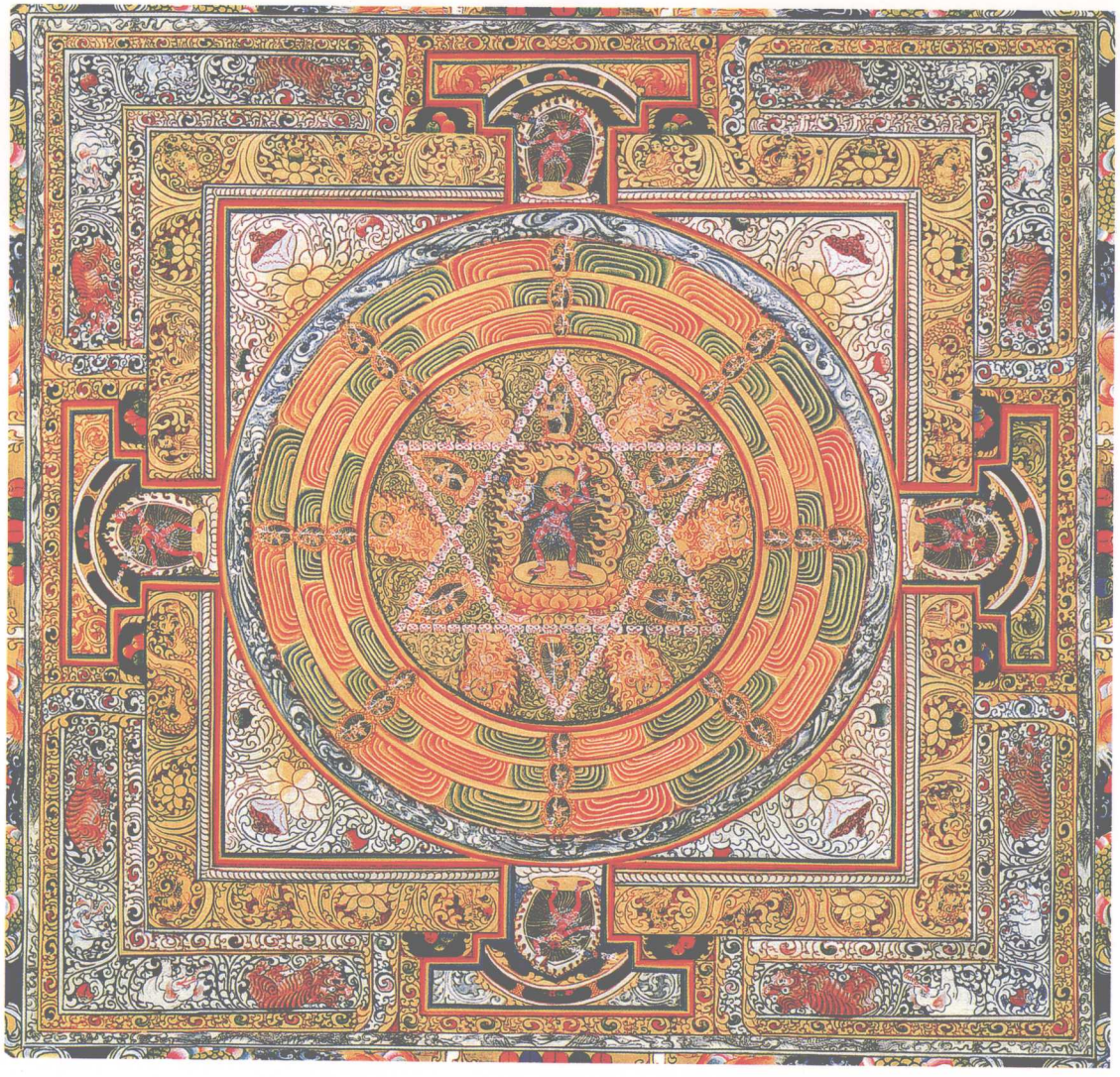


（上页图说）唐卡中央的那若空行佛母是三位空行佛母之一。三空行母即：那空行母、帝释空行母和弥支空行母，均是藏密无上密乘的本尊。那若空行母身是红色，一面二手，具有五手印之饰。双足右屈左伸，以莲花日轮为座。右手持金刚弯刀，左手持盛满血液的头颅碗。腋夹天杖，面朝天呈饮血之势，天杖顶部挂有法铃、两面鼓、幡三种法器。黑发卷曲，五骷髅为头饰，以50个骷髅作为链珠，威立在智慧火焰中的日轮之上。那若空行母红身为慈悲，五手印为装饰是代表五佛性，莲花座为远离世俗，日轮座表示忿怒佛母，天杖顶部挂有法铃、两面鼓表示悲心及欢喜。本唐卡所绘的那若空行母身上充满了一种女性的活力，那粗细有致的线条，曲直分明，恰到好处，面带愤怒之相，就连脚下的男鬼女妖和画面周围的人物也神态各异，栩栩如生。

佛母是藏传佛教密宗供奉的女性护法神祇按照藏传佛教的说法，佛母是诸佛之源，佛之所以成道全靠佛母赐予智慧，因而要敬拜佛母。佛母的另一层意思是指"佛以法为师，佛从法生，法是佛母。"

（右下局部图说）

金刚亥母是有名的空行母。一面两臂，全身红光遍满十方三世，头部侧面有一个猪形头。右手持金钺刀，左手持盈血颅骨器，左肩斜依天仗。三目全圆睁，獠牙紧咬着下唇，戴着五骷髅冠，细腰婀娜。颈部以小铃花朵为装饰。右足悬空，左足踏莲花日轮座。她是胜乐金刚大尊的明妃，位居于噶举巴女神本尊之首。噶举巴的大手印修法，必须先从金刚亥母相应的瑜伽法起修，然后才能继续修本尊双运法。所以，金刚亥母是噶举巴的祖师玛尔巴、米拉日巴的秘密本尊，还是米拉日巴大师的特定保护神。金刚亥母在西藏有一位转世活佛，就是位于浪卡子县羊卓雍湖畔桑定寺的活佛多吉帕姆，她是西藏所有著名活佛中的惟一女活佛，现今仍健在。金刚亥母形象是备受藏族僧俗十分敬重和全力供养的，其绘像状如妙龄女郎的圣像。金刚亥母原本住在天空，每天游来游去，后来被莲花生降伏，由恶魔变成了佛教的本尊或其护法，其原来的身像是"长着猪头的多吉帕姆"。佛经说，修金刚亥母法，可除烦恼、所知二障，启发具生智，调理气脉，降伏魔仇，慑十法界，是为解脱轮回的不二法门。在其头上有猪头，故称为金刚亥母。金刚亥母是空乐根本，属于瑜伽母之一。



（中心局部图说）

那若空行佛母红色身，左手持盛满血液的头颅碗，右手持金刚弯刀，腋夹天杖，面朝天呈饮血之势，天杖顶部挂有法铃、两面鼓、幡三种法器。黑发卷曲，五骷髅为头饰，以50个骷髅作为链珠，威立在智慧火焰中的日轮之上。周遭围绕有6个金刚瑜珈母和6个化身。外围有3层金绿色莲瓣，中间夹杂有向八个方位伸延的小金刚瑜珈母，莲瓣四角则各有一置于莲花上的嘎巴拉碗。





六臂白玛哈嘎拉

布本设色唐卡
清代
西藏

（上页图说）六臂白玛哈嘎拉原是印度教之魔神（一说即大黑天），观音入其神识，故成佛教之护法、观音之化身。平常随侍观音，具有息、增、怀、诛四种事业法。为财神之一，手持摩尼宝、钺刀、小鼓及三叉、颅器、噶巴拉碗等，威神甚大。据观音菩萨所发深宏誓愿，修持六臂白玛哈嘎拉能降服和救度末法时期中逐渐恶化之众生；能庇护众生，脱离中阴身之苦；能解除众生生活的艰困及贫穷，圆满众生一切善愿。白玛哈嘎拉是佛法中最重要之智慧护法，宜秘密供养、修持，则其加持迅速，日夜不断。

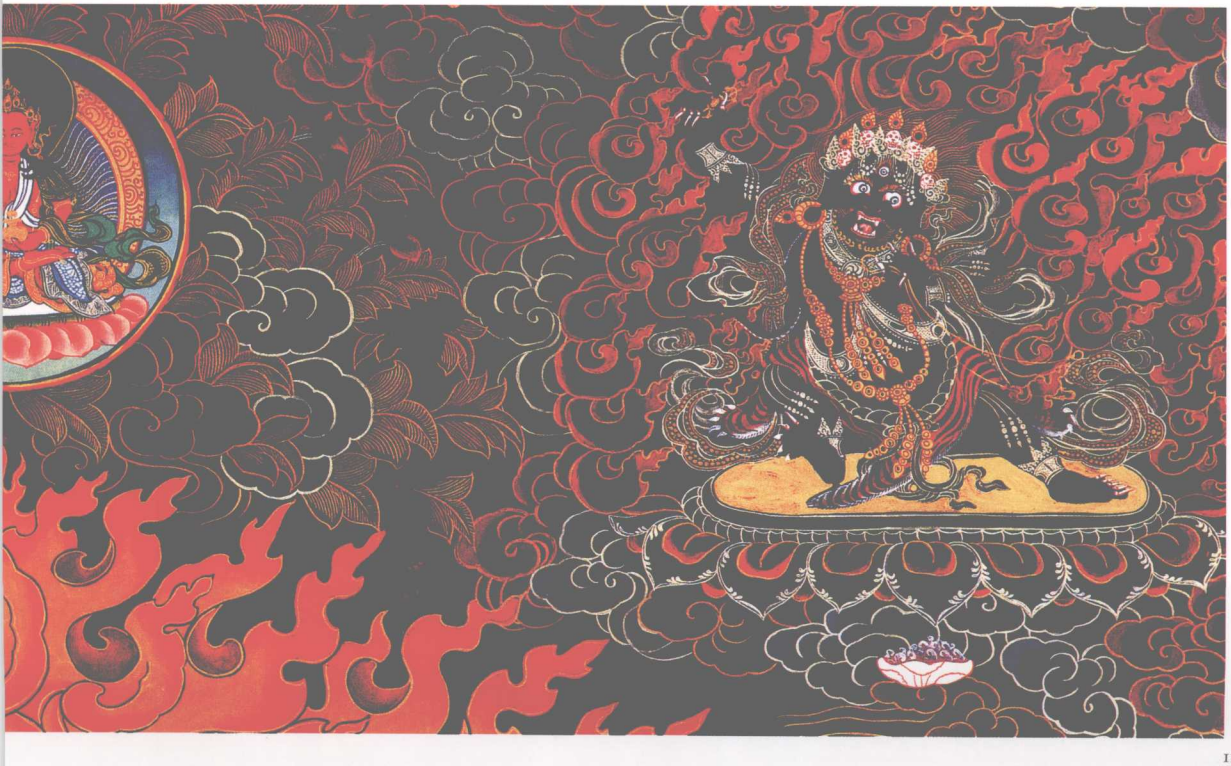
（上方长条局部图说）
左侧为骑骡的白色身吉祥天母，身绕祥云，左手持鹰，右手握戟。右为黑蓝色身护持金刚。中为无量光佛。





（左下局部图说）

四臂勇保护法黑蓝色身，四头四臂。头戴骷髅冠，胸前双手持钺刀和装满血的噶巴拉碗，右侧手持剑，左侧手持戟。展左立于太阳莲花台上，脚踏魔障。







大威德金刚

布本设色唐卡
清代
西藏

（上页图说）大威德金刚又称“怖畏金刚”，俗称“牛头明王”，系无量寿佛的忿怒身，以其可怖可畏的相貌去教令法界，降伏妖魔。此尊多为九头（正面为牛头）层见叠出，头顶无量寿佛，怒目而视。其表情与性格通过动与静，刚与柔，善与恶的强烈对照，更为鲜明突出。这种神态明朗的以头互为支撑的构图，显得别样顺眼、亲切，牛头形象的衔接也富有创造性。

（中心局部图说）

大威德金刚怖畏，九头三十六臂十六足，有一对锐角，戴宝冠，发分五髻，貌微忿怒颦眉。右角根下有三忿怒面，诸面皆三目圆睁、卷舌、獠牙、露齿、怒发上冲，须眉如火炽燃、以蛇为络腋，五十新人首为项链，身腹巨大而裸体，以屈右展左姿势威立。

三十四手均持物，右手分别持：人骨杖、月刀、白筒、杵、勾刀、标枪、月斧、剑、箭、棒、法轮、金刚杵、椎、匕首、手鼓；左手分别持：象皮、人骨碗、天王头、藤牌、鲜左腿、长绳、弓、人肠、铃、鲜左臂、丧布、三尖矛、炉、颅器、人左臂、军旗、黑布。前两臂则拥抱明妃。

十六条腿，亦象征十六空。右八腿屈，压阎王，象征物为男人、水牛、黄牛、鹿、蛇、狗、绵羊及狐，表八成就；左八腿伸，压八女明王，象征物为鹫、枭、乌鸦、鹦鹉、鹰、鸭、公鸡及雁，表八自在清净。

本尊身相寓意总意为：精通三十七道品，彻悟十六性空，障魔消尽，成就殊胜，得大涅槃。









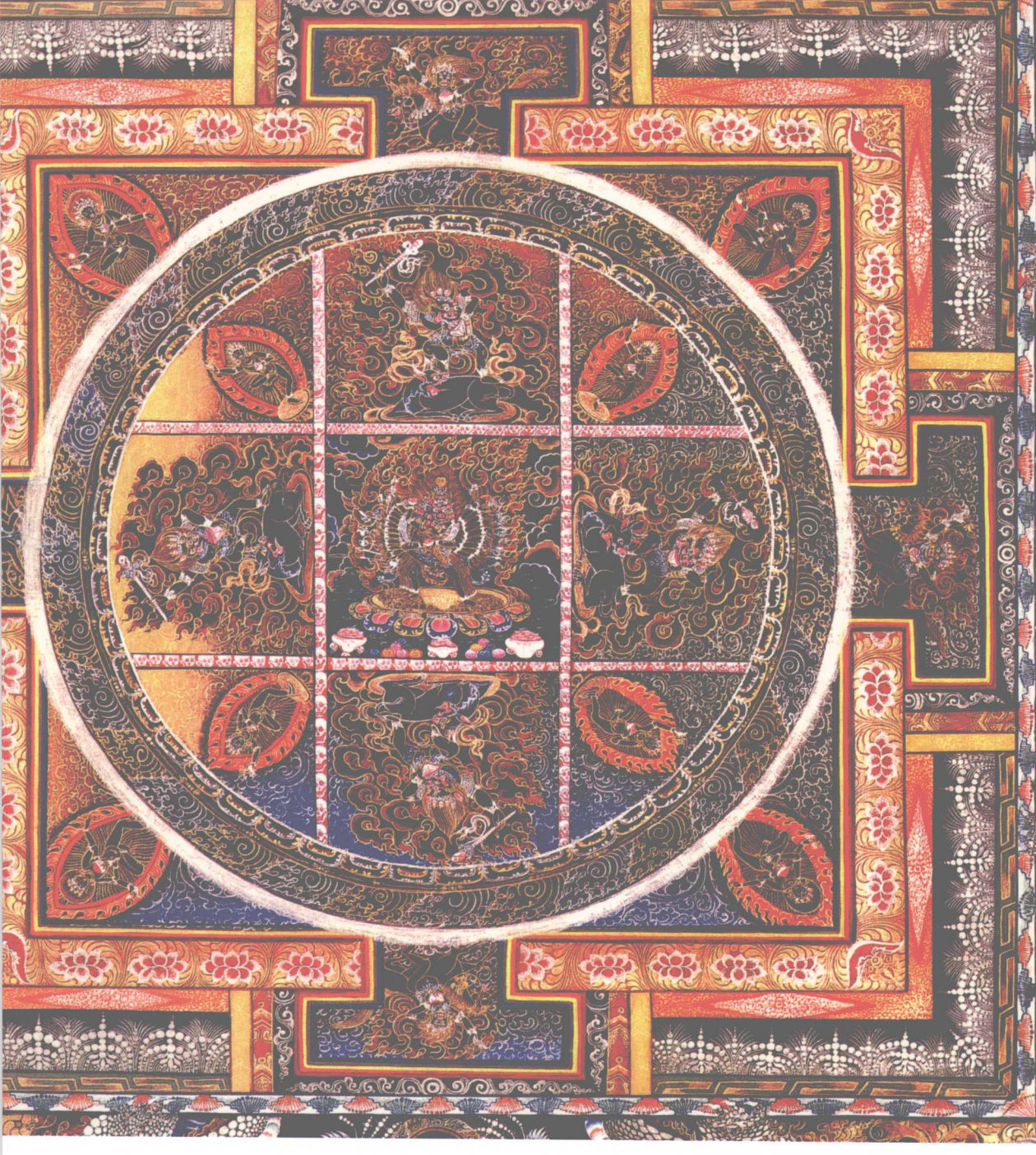
大威德金刚

布本设色唐卡
清代
西藏



（上页图说）唐卡中央所绘为大威德金刚，梵文叫阎曼德伽，即畏怖金刚，东密和台密中为“五大明王”之一，藏密中认为是文殊菩萨为降伏死魔依大日如来教令化现的教令轮身。大威德在供养曼荼罗中系宝生部本尊，也是格鲁派所奉五大本尊或护法之一，系无上瑜伽父续部两本尊之一。大威德金刚的常见形象有单身和双身之别，又分两臂、四臂、十八臂、三十四臂等，尤以后者为最复杂、最恐怖。唐卡上界绘有无量光佛、祥龙和大鹏鸟；四角绘有阳体狱帝王，周遭遍布祥云。

三十四臂大威德畏怖金刚有9个头，分3层排列。第1层7个，中间主头色为蓝，象征愤怒和佛的理体，三目以观过去、未来、现在；从右至左六面在唐卡中分别为黄、蓝、红、灰、白、黑，代表静寂、愤怒、权力和死亡等；第2层一头叫“参怖”，即吃人夜叉；第3层一头现文殊菩萨本相。九头在这里象征“大乘九经”，牛头表示降服阎魔，两角代表真俗“二谛”，三十四臂再加语、身、意共成“三十七道品”；右十七臂结印并各持法器，表现向非天和龙众挑战；左十六臂各持战利品等，以示对佛的供养；十六足即“十六空”。左足踏八人兽，表示八种成就；右足踏八禽，象征“八自在”。将印度教大梵天、自在天、毗湿奴、因陀罗等踏在脚下，说明其为超世间护法；座下莲花说明已出轮回。唐卡莲花分成红、黄、绿、黑四瓣，加身色的蓝，代表地、水、火、风和空五大本源，即胎藏界（包含理、因、本觉三方面）的所谓“色法”，再加上“心法”的“识”（属金刚界，有智、果、始觉和自证4种含义），就是“金胎为一”了。莲台上日轮表示菩提心圆满，利众之光四射。裸体象征破除二障佛性显露，其怀中明妃叫罗浪扎娃，是“死尸复起”之意。双修则是智慧与方便两大法门的结合。



（中心局部图说）

大威德金刚九头，分3层排列。周围用白色小人头骷髅两列平行线相隔，东西南北方为4个阳体狱帝王，其余为4个金刚亥母。曼陀罗圈外四角另有4个空行母，四方还有4个吉祥天母护佑。整个画面对称构图，严谨富丽。





大轮手持金刚菩萨

布本设色唐卡
清代
西藏

（上页图说）唐卡中央为大轮手持金刚菩萨，亦称大轮金刚手，是金刚萨埵的忿怒显相，藏密各派多视其为本尊加以修持。本尊大轮手持金刚菩萨蓝色身，三面六臂，獠牙卷舌，怒容可畏。双手拥抱明妃，右上手持金刚杵，左上手持摩尼杖，下两手捧嘎巴拉碗，腰束虎皮裙。明妃现顺生喜乐相。上界有释迦牟尼佛、无量光佛、绿度母、白度母、宗喀巴、雍顿上师。两边绘有喜金刚。下界绘有护法神吉祥天女、四臂勇保护法、天衣佛母、吉善金刚。

（中心局部图说）

大轮手持金刚菩萨怀抱明妃位居中央，周遭环有6个幻化身。整个环外四方绘有喜金刚、药师佛。四角还各绘有一小环，每环内均有一金刚萨埵。







双修金刚萨埵

布本设色唐卡
清代
西藏



（上页图说）金刚萨埵即金刚勇识，印度梵语为班亲萨埵，又称金刚萨垛，系其音译。是藏传佛教密乘百部本尊的共主，又叫作金刚心菩萨。代表每一个人自己本来就有的菩提心的具体表现，这个菩提心的性质坚固如金刚，无法摧毁破坏。金刚萨埵一头二臂，身色洁白，头戴五佛冠，面相慈善，颈戴珍宝璎珞，身穿轻柔天衣，左右手以持金刚手势抱着美丽温柔、上身裸露、玉臂勾颈的明妃，双足结跏趺坐于莲花宝座上。

（最下方长条局部图说）
左为金刚护持和六臂勇保护法；中为保财天王；右为二臂和六臂勇保护法。





(下中长条局部图说)

左为白身金刚萨埵，怀拥明妃，明妃左手执噶巴拉碗，右手执钺刀；中为白身四臂观世音，胸前两手握持摩尼宝珠，右侧手执念珠，左侧手执紫莲花；右为蓝色身虚空藏菩萨。三像间饰含苞荷花与宝物若干，上为曼荼罗圈五彩局段。

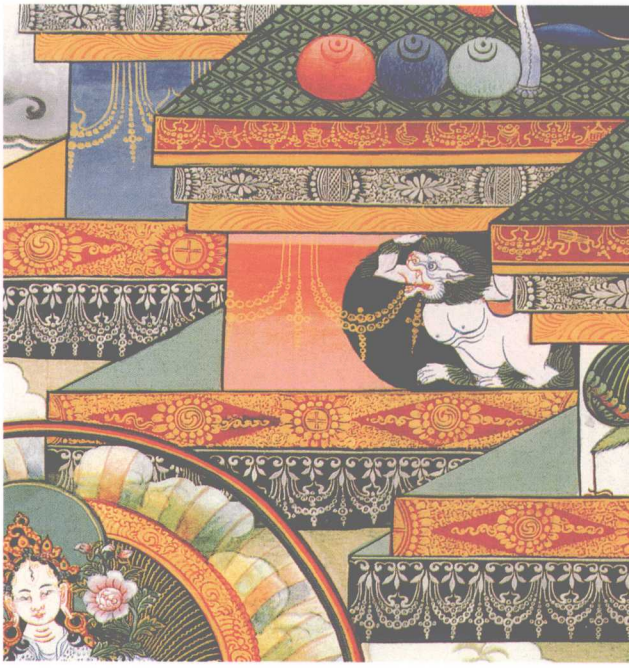






释迦牟尼佛

布本设色唐卡
清代
西藏



（上页图说）释迦佛结跏趺坐在下有白狮镇守的莲花须弥座上，双手捧钵盂（喇嘛庙常见捧钵形），五色灿烂的头光与背光把整个佛身完全包绕，本尊以观世音、大势至两大菩萨为胁侍，衬托释迦牟尼佛愈加神圣，法力无边。画面四角和上方绘有千手观音菩萨、未来佛、欢喜佛，画面下方则绘有高山海洋，喻含释迦经过无数磨难才降服了破坏修法的恶魔，终于得道成佛，而这些只有大地才能作证。综观整个画面，云烟缭绕，祥光四射，构图严谨富丽。

（最下方长条局部图说）
左为七眼白度母；右为四臂观世音。中饰宝物、祥云与高山。





（下方中部图说）

此为佛陀结跏趺坐的莲花须弥座，座前供有宝物若干。方形须弥座正绘乾坤法轮，两侧潜伏白狮、孔雀，座身遍绘花饰与宝物，下有江崖海水与祥云承托，整座装饰精美瑰丽。“须弥”是古印度传说中神山的名字，据说那里是人们居住的世界中心，日月环绕它回旋出没，三层诸天也是依傍它而层层建立。而且，三层须弥座还有天地人三界意涵，亦像八卦的乾卦。







大白伞盖佛母

布本设色唐卡
清代
西藏

大白伞盖佛母身披天衣，头戴宝冠，手足掌心各一目。这是一尊女佛，身白色，三头，头上有小头，身体四周有无数的手臂，每只手臂上又生一眼，手中持有钩、剑、弓、莲花、杵等等，最外缘是一圈火焰。主臂的左手持有一柄白伞盖，这是她的主要标志之一。脚下各种人物、动物是受其白伞盖庇护的众生。佛母也就是诸佛之母。按《大白伞盖经》解释，大白伞盖佛母有大威力，放大光明，能以佛之净德覆盖一切，以白净大慈悲遍覆法界。



（中心局部图说）

唐卡中央内圈画九宫八卦图，大轮外圈画十二生肖，圈外有火焰包绕。九宫八卦与十二生肖鼠、牛、虎、兔、龙、蛇、马、羊、猴、鸡、狗、猪，汇聚一处，造型奇特不凡。据说此图由西方极乐世界阿弥陀佛的化身莲师所制，将此咒图悬挂于屋内，可防范因人、事、物、风水、地理所生的任何凶煞，不论求财、婚姻、子嗣、名位，所求皆能增善缘而生生不息，灭恶缘而无灾祸，息疾病而添寿。

十二生肖图

布画唐卡
清代
西藏

十二生肖图又称九宫八卦图，绘有十二生肖、九宫、八卦等图案，在西藏各地普遍张贴、悬挂。建房破土、奠基时要用它，乔迁新居也要张贴、悬挂它，其用意是驱除邪魔、祈求神灵和菩萨保佑，人畜两旺，财运亨通。





（中心局部图说）

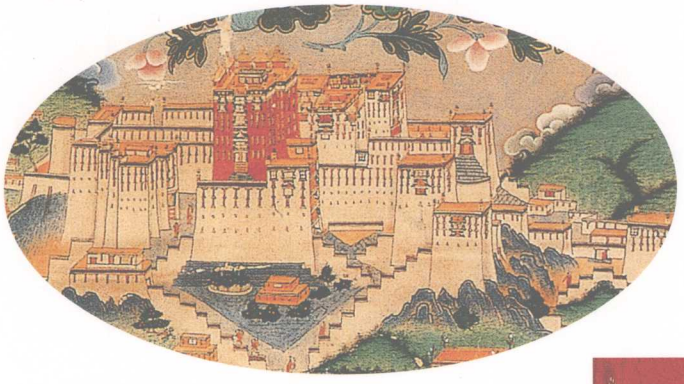
药师佛蓝色身，着通肩袈裟，赤脚，结跏趺坐。左手托钵，内盛甘露，右手作与愿印。药师佛也叫“药师琉璃光如来”或“大医王佛”，是“东方净琉璃世界”的教主，东方净琉璃世界是佛教理想中的净土乐园。《药师经》中说：他曾经立下过十二大愿，要满足众生一切欲望，拔除众生一切痛苦，消灾延寿。他要使净琉璃世界的一切居民无病无灾，丰衣足食，解脱困苦，身心安乐等。

药师佛像

金汁纸画唐卡
清代
西藏

在清代，西藏主要绘画流派有：门唐派、钦孜派和噶赤派。这幅唐卡的画风属于钦孜派。画面人物众多，中央为持说法印的药师佛，头顶上方四周为佛、菩萨和宗喀巴，以及下方的“鲁女”（即精灵鲁莫）等，都以药师佛为中心作供奉状。整个画面赭绿为底、黄色为形，搭配恰当，给人以神圣、华贵之感。





（中心局部图说）

画面中央的布达拉宫位于西藏拉萨市红山之上。布达拉为梵文“普陀罗”的音译，意为脱离苦海之舟，寓意圣地普陀山。布达拉宫依山建造，由白宫、红宫两大部分和与之相配合的各种建筑所组成。众多的建筑虽属历代不同时期建造，但都十分巧妙地利用了山形地势修建，整座宫寺建筑既雄伟壮观，又十分协调完整。布达拉宫的建筑艺术，是数以千计的藏传佛教寺庙与宫殿相结合的杰出代表。

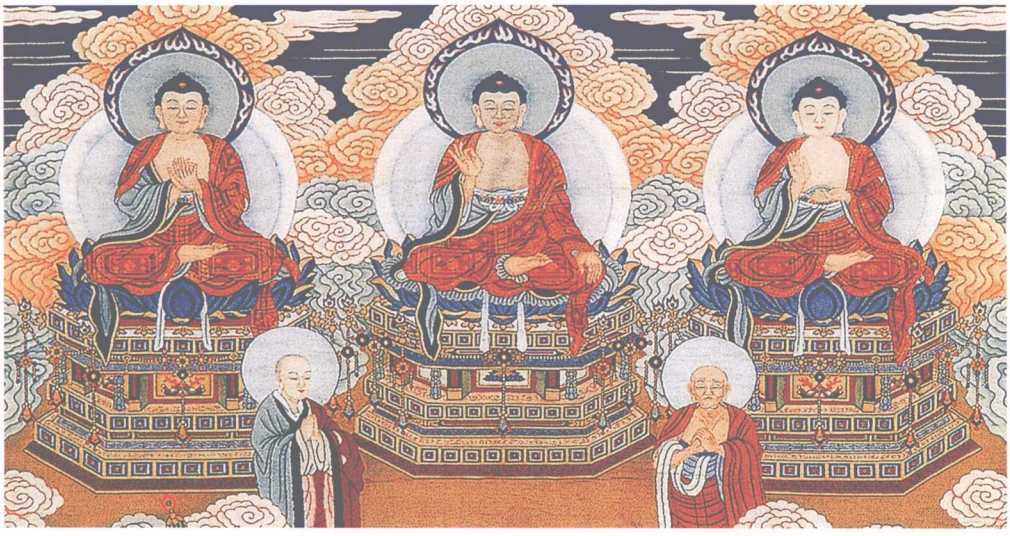


前藏佛寺图

布画唐卡
清代
西藏

这幅唐卡描绘了前藏即拉萨和山南一带的主要佛教圣地。画面中有布达拉宫、大昭寺、桑耶寺、甘丹寺、色拉寺、哲蚌寺等10余座寺院。





（中心局部图说）

三佛均身着深红色通肩袈裟，结跏趺坐于须弥莲花座中。左边无量寿佛双手结说法印；中间无量寿佛右手结期克印；右边无量寿佛手施无畏印。

无量寿佛像

缂丝唐卡
清代
西藏

这幅缂丝唐卡是清乾隆年间内地织造的大幅唐卡，上方有“无量寿尊佛”字样。画面中央排列有三尊佛，中间为上品下生式无量寿佛，右为说法式无量寿佛，左为施无畏式无量寿佛。三尊佛像下的二僧为佛的辅佐，其下为四大天王。


無量壽尊佛



（中心局部图说）

"戏神"汤东杰布着通肩袈裟，结跏趺坐于须弥座中，左手托嘎巴拉碗，右手作触地印。汤东杰布被画上唐卡，是因为他在西藏各地的江河上架设了一百多座铁索桥，并在募集建桥资金的时候，创造了蓝面具藏戏。公元十五世纪以前，藏地的人们渡过江河时只能靠牛皮船和溜索等最原始的工具，而铁索桥无疑给人们带来了极大便利。

汤东杰布像

布画唐卡
清代
西藏

生于西藏昂仁县的汤东杰布，是明代西藏香巴噶举派高僧、藏戏创始人。他曾云游印度、中原地区以及康区，修建了许多寺院。为了筹集修造铁索桥和渡船的资金，他首创了藏戏表演队，编写剧本，在各地演唱藏戏，得到了地方封建主和广大僧俗百姓的支持，被称为"铁桥活佛"，其事迹至今仍在民间广为流传。他还是一位名医，发明了多种医学秘方。





（中心局部图说）

宗喀巴头戴黄色僧帽，神态庄重，结跏趺坐于须弥莲花座中，双手结说法印，身两侧各有一莲花。座前供有内盛甘露的钵盂、莲花、宝物与香炉。

宗喀巴像

刺绣唐卡
清代
西藏

宗喀巴（公元1357–1419年）出生于宗喀（今青海省湟中县）。"宗喀巴"意即"宗喀地方的人"，他是藏传佛教格鲁派的开山祖师。他童年时代受到良好的宗教教育，16岁到西藏拜访各家名师，研习佛理。公元1376年师从大学者贡噶贝学习显密经论，后经贡噶贝推荐，又拜萨迦派大学者仁达瓦·薰奴洛追为师。明永乐七年（公元1409年），宗喀巴在帕竹掌权人的支持下，成功地举行了在西藏政教历史上产生重要影响的拉萨大祈愿法会，万余名僧人云集拉萨听他讲经说法。此后，又在拉萨附近的达孜县建立甘丹寺。这标志着藏传佛教史上一个注重戒律约束、讲究修习次第的新教派——格鲁派的诞生。他的弟子在拉萨修建了哲蚌寺、色拉寺两大格鲁派寺院。宗喀巴对龙树以来的中观哲学作了非常独特的解说，在佛教理论中颇多建树，在藏传佛教思想史上产生了巨大的影响。





（中心局部图说）

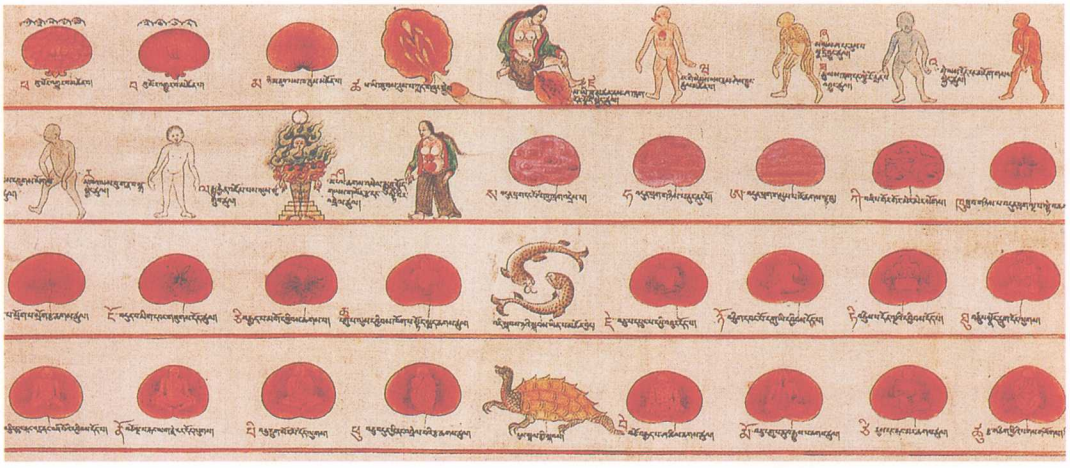
拘那含牟尼佛左手托钵，右手结说法印，结跏趺坐，于菩提树下成佛。二神足弟子舒磐那多、郁多罗持锡杖侍立两侧。

拘那含牟尼佛

金汁纸画唐卡
清代
西藏

拘那含牟尼佛为七佛之一。图中的拘那含牟尼佛居中，左右为其弟子，下为父母及眷属。公元1777年，乾隆帝下旨照班禅额尔德尼所贡7幅唐卡绘制了七幅金汁纸画唐卡，每幅唐卡上方都写有汉、满、蒙、藏4种文字的偈颂词，这是其中的一幅。


拘那含牟尼佛偈
佛不見身知是佛
若實有知別無佛
智者能知罪性空
坦然不怖於生死



（中心局部图说）

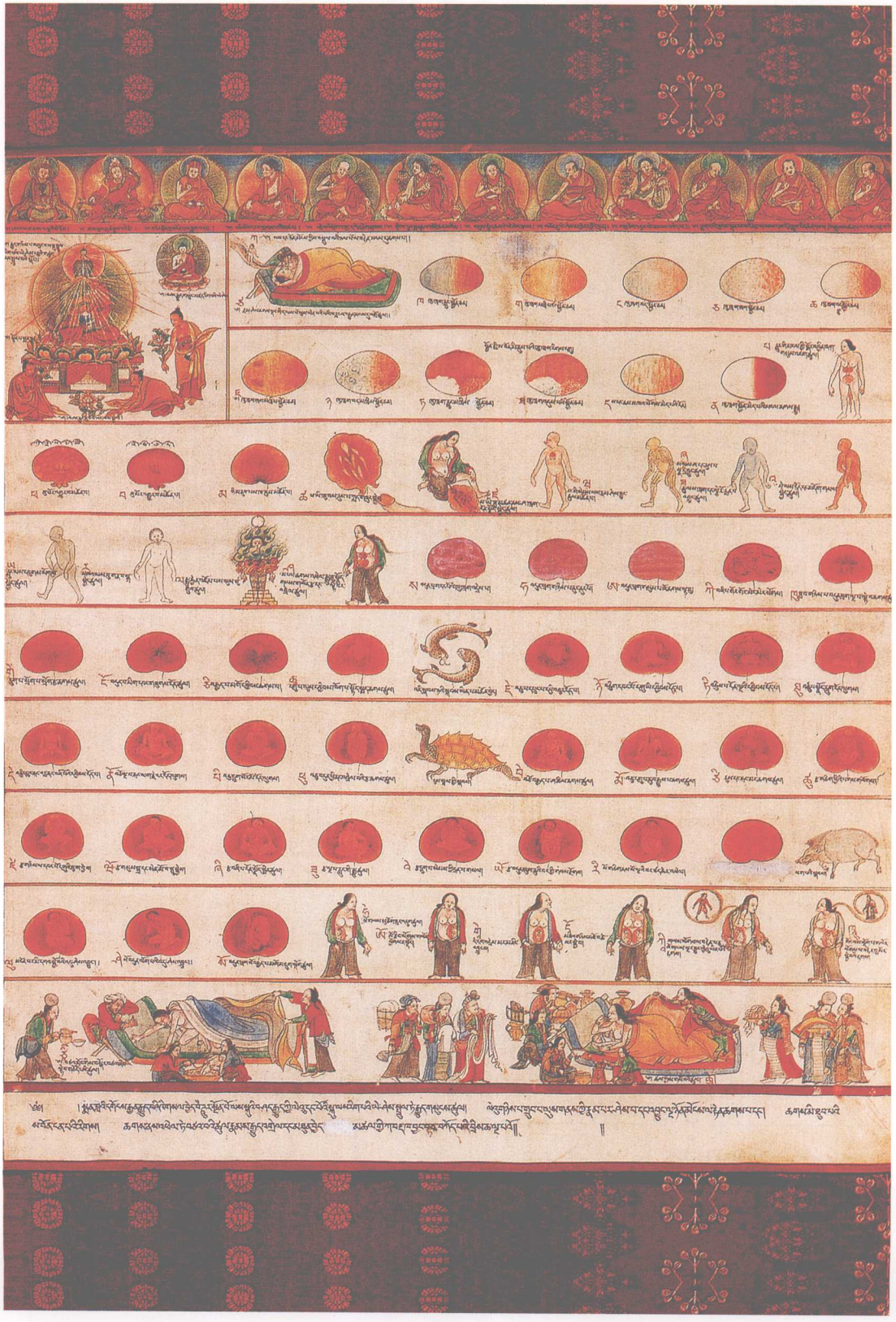
人体胚胎发育图

布画唐卡
清代
西藏

《人体胚胎发育图》是《四部医典》系列挂图唐卡的第5幅。根据《四部医典·论述本集》第一章"总论"、第二章"人体的发育"等内容综合绘制的。本图内容包括传讲《四部医典·论述本集》的古株热白益西、受孕的道理和不孕的道理、胎儿的形成、胎儿的发育、生产等部分。这幅唐卡形像地描绘了人体最初是由父精和母血相结合，发育至38周左右时将要分娩的过程，并把人体的最初形态比喻为混沌和奶酪状。唐卡里所绘制的胎儿，头顶一钏，脚踩泥土，心脏上部被风裹着，胸腹被熊熊烈火笼罩着，大腿以下被水所浸，这就形象地描绘出人体由五大元素组成。其次，唐卡按照胚胎发育的鱼期、龟期、猪期三个发展阶段，形像地表明了胚胎发育与动物进化的重复过程，还绘出了各种病态的胚胎，以及分娩的准备过程等。

《人体胚胎发育图》描绘了藏医对婴儿在母体中形成和发育的认识。藏医认为人胚由父精与母血结合，逐渐发育而成。胎儿从母体吸收营养，犹如水库通过水渠（脐带）灌溉庄稼（胎儿）一样。在发育过程中，胎儿不断发育变化，先后经历与鱼、龟、猪相似的几个时期。这种认识符合进化论的观点。

有关人体胚胎学的唐卡，是古代世界上最早、最先进的人体胚胎发育图，所表达的人体胚胎发育过程与现代医学胚胎发育理论几乎是一致的。唐卡中有关解剖学的部分，作为古代传统医学的解剖图谱，成就也是首屈一指的。早在一千多年前，藏医就有极为发达的外科手术治疗，并可以进行各种手术，包括骨科的复杂手术和眼科、耳科方面的精细手术。





（中心局部图说）

时轮金刚蓝色双身，四面二十四臂，前两臂拥抱明妃，手持金刚杵，其余各手均持法器，每手五指都有黄、白、红、蓝、绿五色之异。依经续所称，明妃亦有四面，而一般只绘两面，生八臂，通身金黄色，仰主面与金刚相拥。两尊皆为裸形，仅于腰际饰虎皮及璎珞，足下分踏白色猛天与红色欲天等。

时轮金刚像

贴花唐卡
清代
西藏

时轮金刚是密宗主尊之一。佛教认为修时轮金刚能够长寿，能够“即身成佛”。时轮金刚有多种形象，均为双尊像，有单首的，也有多首的，有双臂的，也有多臂的，这幅唐卡中的时轮金刚形象是最复杂的一种。男体为四首二十四臂，女体为单头八臂。各首均为三目。金刚与明妃共 32 只手，每只手都持有不同法器。明妃为裸体，金刚身披虎皮。画面四角有人物，间或有花木山水等。整幅唐卡构图复杂、画面绚丽多彩，充分显示了清代制作彩缎贴花唐卡高超的工艺水平，可说是西藏贴花唐卡的代表作。





（中心局部图说）

堪洛确松着袈裟，左手托嘎巴拉碗，右手握金刚杵，左臂拥人头三叉戟，结跏趺坐于白色莲台上，背光五色光环瑰丽异常。

堪洛确松像

贴花刺绣唐卡
清代
西藏

堪洛确松莲花生亦称“乌金大师”，是8世纪印度僧人。他曾应吐蕃赞普赤松德赞（742 – 797）之请入藏传播密法，利用密宗法术同苯教巫师斗争，并于寂护共建桑耶寺，对吐蕃佛教战胜苯教有一定作用，藏传佛教宁玛派尊其为“祖师”。

制作贴花刺绣唐卡时，先用各色彩缎剪贴出图案轮廓，然后用丝线一针一针细绣人物面目和花卉等。贴花刺绣作品的质感、色彩都呈现极佳状态，因此构图复杂的唐卡往往用这类工艺进行制作。





郎久旺丹

刺绣唐卡

明代

西藏

"郎久旺丹"是藏语音译，意译为"十相图"或"十相自在"。它由7个梵文字母和3个图案组合而成，是标志密乘本尊及其坛城合一的图文。7个梵文字的读音依次为亚、热、瓦、拉、玛、恰、哈。3个图案是新月、圆点及竖笔形。"亚、热、瓦、拉"4个字，顺次标志所依无量宫的风、火、水、土四轮。

（中心局部图说）

"郎久旺丹"是藏语音译，意译为十相自在，是藏传佛教时轮宗的一种图案，标志着密乘本尊及其坛场合为一体，象征时轮宗的最高教义，故被认为极具神圣意义和力量。此图案在唐卡、塔门、房门上、墙壁、经书封面、岩壁上等经常可见，也有的是刺绣品佩在身上，具有装饰和辟邪的功效。它是由7个藏文字母（"亚热巴拉玛恰哈"）加上日月、圆圈"藏语叫替勒"、象征（"阿"）的（"那达"）等十个字母组成，用兰查（梵文）字母形式竖向重叠写着，其颜色分别为绿、红、白、黄、五彩、蓝，分别象征风、火、水、土、五欲、无身。





大慈法王像

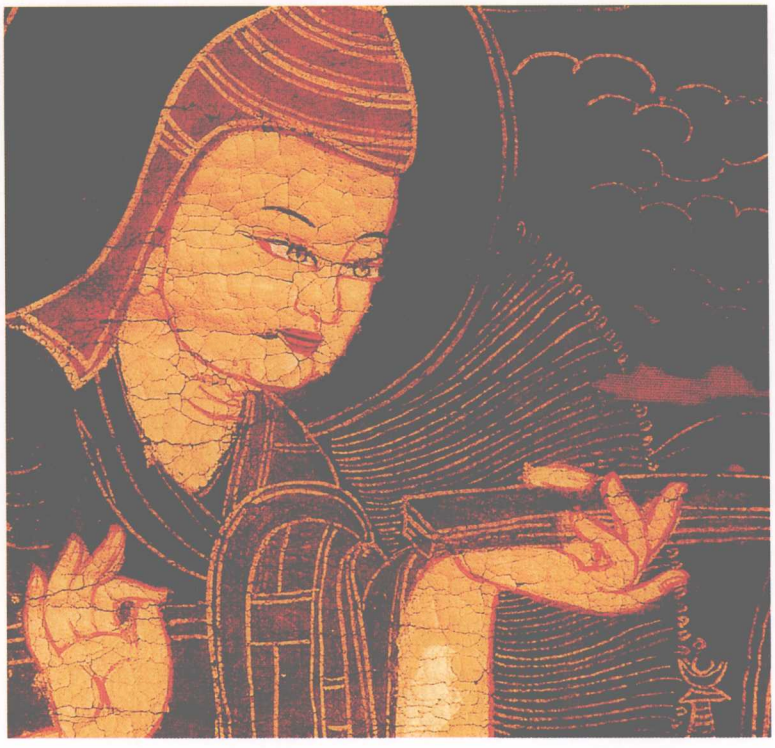
缂丝唐卡
明代
西藏

大慈法王是西藏拉萨下游蔡公塘人。自幼出家，后拜宗喀巴为根本上师，学习佛法。因勤奋好学，才华过人，被宗喀巴大师称为“辩才无碍”的八大弟子之一。曾多次应召入京，受明成祖接见。明宣德九年（公元1434年）他应宣宗之召，再次进京觐见皇帝，被留于京师。在此期间，曾为明宣宗治愈重病，并多次赴蒙古、五台山、青海等地讲经传法，兴建寺院。明宣宗颁赐御制法轮金印，封他为“大慈法王”。次年十月二十四日卒于返藏途中，明廷下令在其卒地青海卓摩喀尔建弘化寺，以示纪念。寺内修建至善大慈法王塔院，收藏其舍利。这幅唐卡是明廷赐给大慈法王释迦也失的，全部用彩色丝线编织而长。虽历时500年，仍色泽鲜艳。

（中心局部图说）

释迦也失神色端然，头戴宝冠，着黄色袈裟，双手结说法印，并各持一莲花。释迦也失即大慈法王，是宗喀巴的八大弟子之一。自幼研习佛法，后来投奔宗喀巴，担任司膳。在宗喀巴的指导下，释迦也失认真研读了显宗和密宗的佛教经典，取得了渊博的佛学知识。明永乐七年，受明朝皇帝之邀，先后两次代宗喀巴进京，为明永乐帝和明宣帝讲解经典。明宣帝敕封他为“大国师”、“大慈法王”。释迦也失返藏时，从北京带回了藏文《大藏经》一部、檀香木雕十八罗汉像一套，这些物品现在仍珍藏在色拉寺内。


萬行妙明與如上勝清淨般若弘
照普應輔國顯教至善大慈法
王西天正覺如來自在大圓通佛



觉、仲师徒像局部

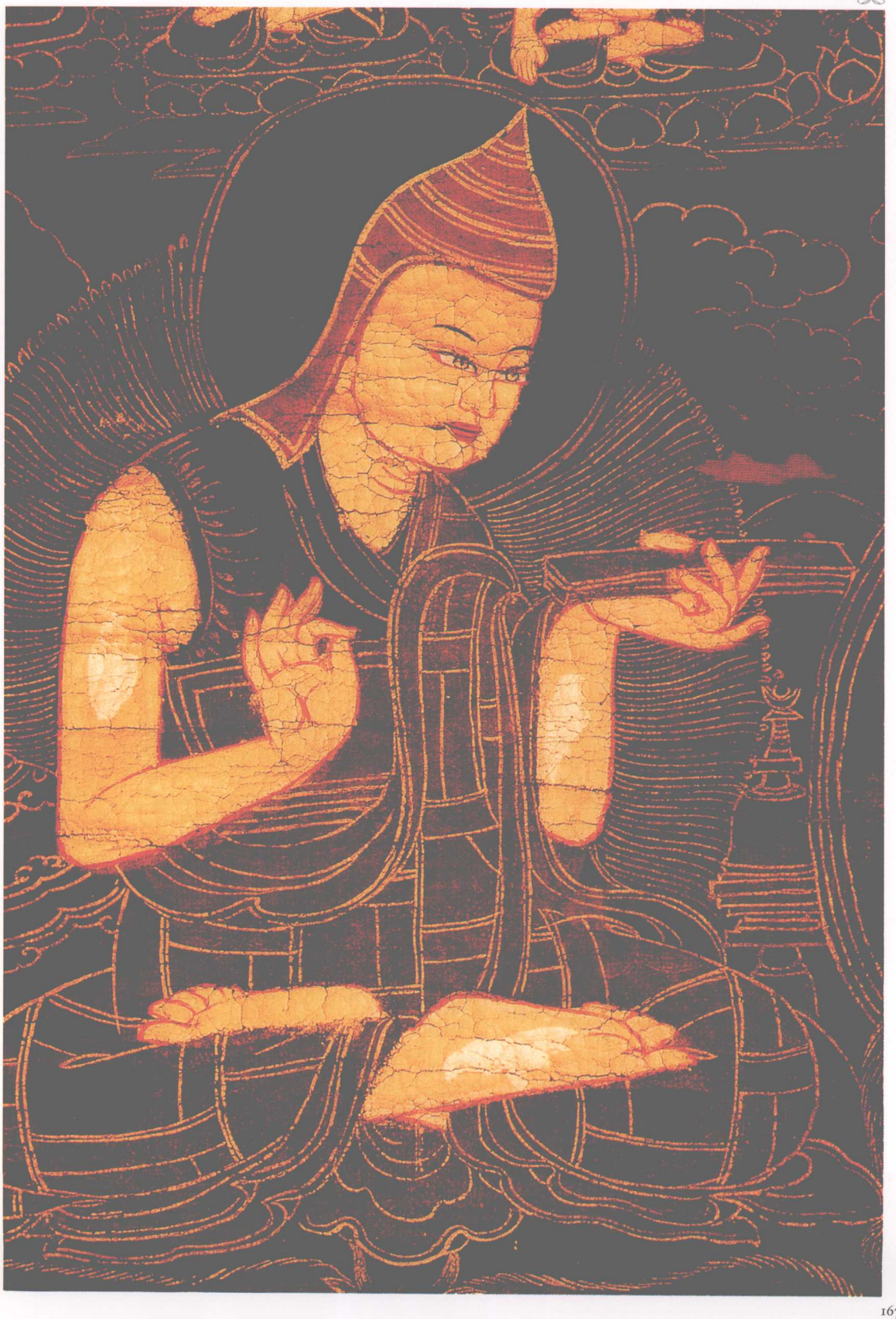
布画唐卡
明代
西藏

这幅唐卡绘有阿底峡和仲敦巴师徒二人，此图为局部，图中所示为此唐卡画面上的阿底峡像。觉即觉沃杰白登阿底峡，仲即仲敦巴。阿底峡在西藏进行传教活动的十多年中，跟随其学习佛法的弟子很多，其中以仲敦巴、雷必喜饶最为著名。仲敦巴于公元1057年修建了热振寺，雷必喜饶于公元1073年在拉萨河南岸修建桑浦寺。在藏区各寺院中，常能见到这师徒三人的塑像和画像。

（中心局部图说）

阿底峡是古社护罗国（今孟加拉）人，是公元十、十一世纪的佛教大师。阿底峡自幼聪明，十岁能通医方、工巧诸明，并能持守佛教戒律，十一岁拜胜敌婆罗门为师修法。后来，阿底峡大师在胜敌婆罗门的指示下，来到那烂陀寺，拜菩提贤论师为师。以后，阿底峡大师又随阿缚都帝巴学习大乘观应成派佛教。阿底峡大师二十一岁时，已博学多闻，具有无碍辩才，常在各教派的辩论中获胜。阿底峡大师二十九岁时，随戒护论师出家，以后又往金洲（苏门达腊）法称论师处学习《现观庄严论》、《集菩萨学论》、《入菩萨行论》等，四十四岁时，回到印度。

公元十一世纪，阿底峡大师在戒胜律师的迎请下，来到了藏地，住阿里地方的托林寺，先后造《菩提道灯论》、《入二谛论》、《大威德成就法》、《摄大乘论释》等经典，明示修行次第，弘扬显密教义，对藏传佛教的复兴起到了决定性的作用。阿底峡大师七十二岁时圆寂。





（中心局部图说）

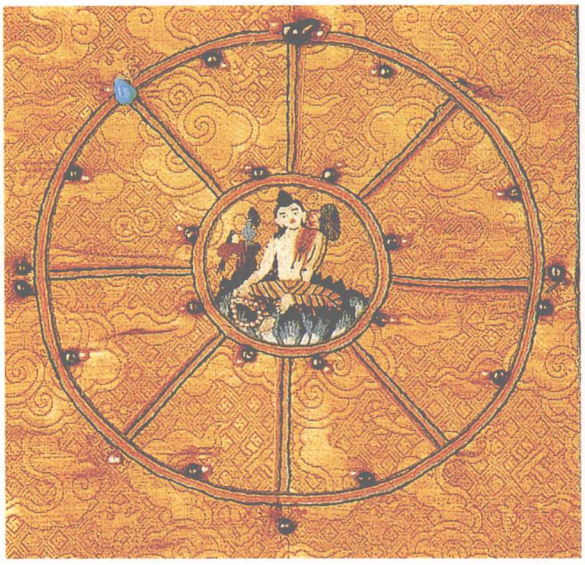
阎罗敌蓝色双身，三面十臂，主面为忿怒相。两主臂拥抱明妃，其余各手均持法器，脚踏魔障，腰饰人头骷髅链，展左式立于一公牛背上。

黑阎罗坛城图

布画唐卡
元代
西藏

黑阎罗坛城是佛教无上密乘的供奉物。密宗称阎罗为阎罗敌，是大威德的形象。大威德是文殊菩萨的忿怒形象。这幅唐卡，装裱简朴，画工精细，可视为门唐派早期作品的代表作。





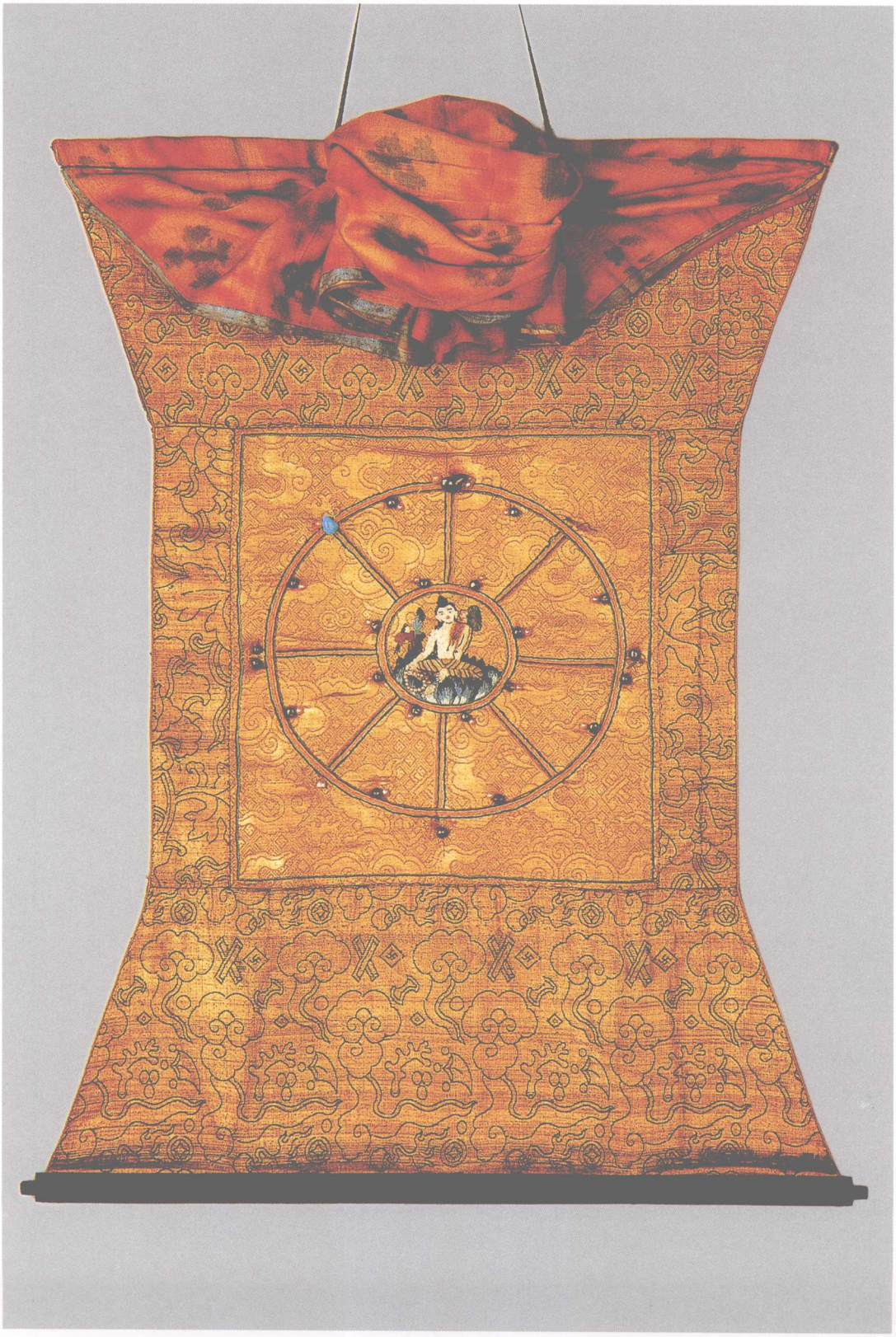
（中心局部图说）

静息观世音袒上身，头梳高髻，左手持一莲花，右臂支撑在莲台上，结游戏坐。在金色丝线的衬托下，给人寂静安详之美感。

静息观世音像

刺绣唐卡
元代
西藏

观世音菩萨有三十三种化身，静息观世音是三十三种化身之一。三十三化身观世音通常供奉于佛寺圆通殿内的两侧，以护卫观世音大士。但由于有了主尊圣观世音，一般只供观世音三十二应身。这样，人数上刚好形成对称，其形像都依各自的身份塑造。佛身则为佛的庄严妙好形象，居士身则为在家居士形像。全像只能以整体形式供奉，不单独供奉。





（中心局部图说）

不动明王蓝色身，头戴饰有化佛的宝冠，三目圆睁，右手持剑，左手握金刚索，下着短裙，周身以蛇为络腋，展左式立于红色莲台上。

不动明王像

缂丝唐卡
吐蕃王朝
西藏

不动明王是五大明王的主尊，五大明王是由密宗五方佛变现的忿怒形。而不动明王坚固莫能动，故有“不动”之名。它的形象特征是童子形，表示护法忠诚无二，如意纯真。右手持大慧剑，左手拿索，身绕一龙，姿态优美。画面上有五部佛，下有观音菩萨像。上方有梵文颂词，下端是藏文题款。这幅缂丝唐卡是内地官员送给扎巴坚赞的。扎巴坚赞是萨迦派第五代祖师。





（中心局部图说）

白度母，又称长寿度母，能观照一切众生。据传为观世音菩萨所化，因脸上有三眼，双手双脚各具一眼，故称七眼佛母。白度母法功德专除病苦、增长寿命、免夭折、横死之害，与长寿佛、尊胜佛母合为“长寿三尊”。

白度母

布绘唐卡
清代
西藏

白度母首戴华冠，芝麻面，眉似弯月，双目细长，鼻直嘴小，左手执莲花，右手施无畏印，身饰璎珞，结跏趺坐于莲台上，背光周围布满艳丽的莲花。整个画面色彩丰富华丽，给人一种金碧辉煌的感觉。

度母是梵名，全称“圣救度佛母”，亦称“救度母”。共有21尊都是观世音菩萨的化身，白度母是其中之一。





（中心局部图说）

释迦牟尼佛居中，着通肩袈裟，现成道相，右手结触地印，左手平托，结跏趺坐于莲花须弥狮子座上。左右侍立舍利弗与目犍连两大弟子。

佛陀父母眷属

布绘唐卡
清代
西藏

此幅唐卡主要描绘佛陀及其亲属。画面所示，佛陀居中，跏趺而坐，其两侧为两肋侍菩萨和两弟子，其中之一为他的儿子罗侯罗，下方画有佛陀的父母及外祖父母。按照佛教的说法，僧为上，俗为下，所以尽管是生身父母，也只好位居下首。画面上还有格鲁派创始者宗咯巴和八世达赖喇嘛绛白嘉措。





（中心局部图说）
画中表现了摩耶夫人在宫中看六牙白象而受孕的情景。

佛陀投胎

布绘唐卡
清代
西藏

此画主要描绘了佛陀投胎的情景。其中有三个场景画面：上方画的是天界，佛陀正下凡投胎到摩耶夫人腹内；左侧表现摩耶夫人在宫中看六牙白象而受孕的情景；下方绘释迦牟尼降生的场面；王宫更深夜静时，宫女、侍卫酣睡入梦乡，一片沉寂。





（中心局部图说）
画中表现了悉达多太子少年时期与其堂兄弟比赛的情景。

太子臂力过人

布绘唐卡
清代
西藏

此幅唐卡主要描绘悉达多太子少年时期，力大无比，臂力过人，与其堂兄弟比赛的情景。他的一个堂弟力能抓住象鼻打象，另一个堂弟能把大象提起来扔出去。而悉达多太子却能把两个堂兄弟连同大象一起提起来扔出去。唐卡中间还有太子同众多年轻人对打的场面。





（中心局部图说）

画中表现了释迦牟尼弃家外出求道，并在尼连禅河畔附近的森林中独自苦修的情景。

六年苦行修道

布绘唐卡
清代
西藏

本幅唐卡主要描绘了释迦牟尼修道成佛的经历。释迦牟尼弃家外出求道，最初是向一些婆罗门教的著名学者求教，但他认为婆罗门教的教义，并不能解脱人世轮回之苦。于是他就到尼连禅河畔附近的森林中独自苦修。其间经过了约6年时间，历尽了千心万苦。唐卡下方画的是牧女送牛奶给他喝的情景。中间画的是他苦修受冻，有人送柴问寒的情景。上面画了他在菩提树下得道成佛的情景。





（中心局部图说）

佛陀弘扬佛法时，魔王波旬忧愁不乐，挑动六师外道，富兰那等，欲与佛陀较量神通，瓶沙王不许。佛陀弘化舍卫，六师随至波斯匿王所，请王应允此事，匿王秉佛再三，佛观往昔诸佛，皆现神变降伏外道，故三请受之，令净信者信根增长。又据说佛陀亦曾派遣弟子舍利弗去降伏六师外道，舍利弗以最大的智能跟六师外道辩论，结果舍利弗胜了，所以六师外道全部皈依释迦牟尼佛。

调伏旁门左道

布绘唐卡
清代
西藏

此幅唐卡画的是释迦牟尼成佛以后，有许多外道跟佛陀斗法，佛陀为了降伏傲慢的六师外道，便显现出种种神通，战胜了他们，并使其皈依佛陀的情景。





（中心局部图说）

画中表现了释迦牟尼在鹿野苑、王舍城的竹林精舍等地弘法的情景。

菩提树下成佛

布绘唐卡
清代
西藏

本图讲述了释迦牟尼外出传法后，回到拘尸那城圆寂的经过。释迦牟尼在菩提树下经过四十九天的冥思苦想，终于悟出了真谛，创立了佛教教义，开始了他的弘法生涯。他先后在鹿野苑、王舍城的竹林精舍，舍卫城的祇园精舍等处说法，被受教者尊为佛陀。经过长达四十多年的弘法生活，佛陀在拘尸那揭罗的跋提河畔娑罗双树间逝世，火化后众弟子得到无数舍利子。





（中心局部图说）

释迦牟尼佛神态祥和，着通肩袈裟，左手托钵，钵中现一莲花，结跏趺坐于莲座上，莲花生于水中。

释迦牟尼佛

唐卡
清代
西藏

释迦牟尼佛右手结说法印，左手托钵，结跏趺坐于莲座上，莲花生于水中。侍立佛陀左右的是“神通第一”目犍连与“智慧第一”的舍利弗。执事弟子阿难是佛陀的堂弟，他以“多闻第一”著称。顶生肉髻者是佛子罗侯罗。下方居左右角的是佛父母净饭王和摩耶夫人，刹帝利种姓。


釋迦牟尼佛偈
法本無法法亦無
今付無法時何曾
法



（中心局部图说）

密集金刚，亦称密聚金刚，是根据《密集经》绘制的藏传佛教密宗的本尊像。密集金刚面相愠怒，三头六臂，头戴五佛冠，中间的脸为蓝色，左边的脸为白色，右边的脸为红色。前右手持金刚杵，前左手持铃；右侧手持莲花，法轮；左侧手执利剑与箭。在密宗经书里，其所持法器和颜色都有深奥的涵义。

密集金刚像

刺绣唐卡
清代
西藏

此绣幅上的密集金刚形像为三头六臂，上身袒露，头戴宝冠，身佩璎珞。密集金刚又称集密金刚，是密乘无上瑜伽父部主尊之一（格鲁派三大本尊之一）。密集金刚像有白蓝红三面、三目、六臂，其手持金刚铃杵、法轮、宝刀、莲花等，亦有双身像。本刺绣梵像取材于《密集经》。









唐卡略说







密集金刚

绢本刺绣唐卡　清代　西藏

（右页图说）密集金刚三面六臂二足，呈寂静相。三面中主面蓝肤，表示降伏，右面白肤，表示息灾，左面红肤，表示敬爱。与一般密集金刚不同，这幅唐卡中每面只有二眼。主臂双手交握金刚杵和金刚铃，表示“智慧”与“慈悲”结合。左侧其余二手持法轮、白莲，右侧其余二手持摩尼宝珠、剑。拥抱淡蓝色身明妃，跏趺坐于莲台上。明王和明妃眉目传情，神态亲昵，似乎很享乐性的愉悦。

这幅唐卡是不露地满绣，采用了平金、平绣、钉线、套针、斜缠等多种针法，其中尤其以平金表现的衣服纹样和叶脉最为精致细腻。佛像外饰红色金寿字织金缎。

一　唐卡起源

唐卡，来源于藏语的音译，简言之就是一种卷轴画。它的画面内容以宗教题材为主，是藏传佛教中一种独特的艺术形式，具有鲜明的民族特点、浓郁的宗教色彩和独特的艺术风格，历来被人们视为珍宝。在藏地任何一座寺庙、佛堂、僧舍乃至信徒的家中，都供有唐卡。

如果连壁画也算上，西藏的绘画历史可以追溯到两千多年前（当时西藏已经有人类居住）。但是唐卡的出现，则要推延到7世纪，松藏干布建立吐蕃王朝开始。松藏干布统一西藏之后，通过与尼泊尔尺尊公主和汉地文成公主联姻，巩固起自己的帝国。两位公主将佛教带入西藏，随之兴建起大昭寺、小昭寺等宫殿建筑。据五世达赖所著《大昭寺目录》一书记载：“法王（松赞干布）用自己的鼻血绘画了一幅白拉姆女神像，后来蔡巴万户长时期果竹西活佛在塑白拉姆女神塑像时，作为核心藏在神像腹内。”这是目前所见唐卡最早的记载。由此可以肯定，唐卡是在松赞干布时期兴起的一种新的绘画艺术。



胜乐金刚

布本设色唐卡　清代　西藏

（右页图说）胜乐金刚四面十二臂二足。四面上每面三眼。主面蓝肤，右前侧面黄肤，左前侧面绿肤，左后侧面红肤。四种颜色分别象征佛部的四种智慧，合起来代表中央大日如来的法界体性智。主身蓝色，主臂双手结“金刚哞迦罗印”，交握金刚杵和金刚铃，代表“智慧”和“慈悲”结合。其余手以期克印持各种持物：金刚钺刀、金刚三叉戟、长柄金刚斧、金刚骷髅杖、金刚套索、人头皮双面鼓、人头颅钵（嘎巴拉碗）、梵天头等。以展立姿站于莲台上，脚下践踏红肤、蓝肤两位印度天神，象征佛教胜于印度教。明妃金刚亥母，一面二臂二足，红肤，右手持金刚钺刀、左手持嘎巴拉碗，以半悬姿与主尊相拥结合。主尊和明妃都是微怒的寂忿像，彼此以三眼凝眸相对，嘴唇碰触在一起，表达“悲智合一”的无上奥义。

二　唐卡分类

唐卡按照不同的标准有各种分类方法。下面一一说明。

按质地和制作方法分类

唐卡按照质地和制作法分主要有绘画唐卡和织绣唐卡两大类。

绘画唐卡是用颜料在画布（棉布面、绢面和纸面）上直接绘制，又可分为：彩唐、金唐、黑唐、朱红唐、描金唐等。所采用的颜料多为天然矿物质研磨而成，色彩明丽，经久不褪色。

彩唐：用多种彩色颜料绘制，是绘画唐卡中的主要形式。

金唐：以金色作底，用红色朱砂线、黑色墨线勾勒形象，是唐卡中的贵重品种。

朱红唐、黑唐：在朱红、黑色单一的底色上，用金色、红色、白色等白描线条造型，艺术韵味独特。







密集金刚

布本设色唐卡　清代　西藏

（上页图说）密集金刚，也叫密聚金刚，意思为“秘密的结合”，或者“秘密的集合体”，清代宫廷习惯上呼之为“阳体秘密佛”。他是格鲁派祖师宗喀巴的本尊守护神，格鲁派非常重视修密集金刚。密集金刚三面六臂二足，呈寂忿相。三面中主面蓝肤，右面白肤，左面红肤，每面三眼。主身蓝色，主臂双手结“金刚哞迦罗印”，交握金刚杵和金刚铃。金刚杵代表“慈悲”，金刚铃代表“智慧”，两手相交，清楚地表明“智慧”与“慈悲”结合的含义。六臂分持五部的象征持物，作为统摄五部的象征，也意味着可以帮助人将五毒“贪嗔痴慢疑”转化为五佛五智。其中法轮代表中央佛部，摩尼宝珠代表南方宝部，莲花代表西方莲华部，剑代表北方业部。明妃名为触金刚，三面六臂二足，主身绿色，以莲花跏趺坐姿坐于佛父怀中。主尊和明妃均身着菩萨装，有华丽缨络饰物。彼此以三目凝眸对视，嘴唇碰触在一起，表示“调伏”的概念。周匝有众多菩萨及护法神环绕，安排得当，繁而不乱，是唐卡中的佳作。

右页图为中央主尊的局部放大。

织绣唐卡以丝绢绸缎为材料，用刺绣、缂丝、织锦等工艺制作，可分为：刺绣、织锦、堆绣、堆绫、缂丝等品种。有的还在五彩缤纷的花纹上用珠玉宝石镶嵌其间，显得格外华丽精美。西藏的织物唐卡多为内地（江南、苏州的工匠）制作，后来西藏也能生产刺绣和贴花一类的织物唐卡。

刺绣唐卡：用各色丝线在丝绸上刺缀绣成，凡山水、人物、花卉、翎毛、亭台、楼阁等均可刺之于绣。

织锦唐卡：以缎纹为经，数色之纹为纬，间错提花织造而成。

堆绣、堆绫唐卡（也叫贴花唐卡）是用各色彩缎，剪裁粘贴在织物上，组成人物和各种图案。

缂丝唐卡：用“通经断纬”的方法，以细蚕丝为经，色彩丰富的吞丝作纬，各色纬线仅于图案花纹需要处与经丝交织，视之如雕镂之像，风貌典雅，富有立体装饰效果，是我国特有的将绘画移植于丝织品的特种工艺美术品。

此外还有一种印刷着色唐卡，这种唐卡要经过绘画、木刻、印刷、着色、装裱等几道工序，类似于版画。





（局部图说）

这幅唐卡中，明妃所采用的姿势与众不同，叫做右舒式，侧身坐于佛父膝上。拉满的弓代表阴性的“智慧”，锋利的箭代表阳性的“慈悲”，两者合在一起代表“悲智合一”。

哈罗哈罗观世音菩萨

布本设色唐卡　清代　西藏

（右页图说）哈罗哈罗观世音是藏传佛教中的观音菩萨。白色双身，三面六臂，头戴五佛宝冠，袒露上身，四只手持弓、箭、套索、莲花，另两手分别结与愿印，拥抱明妃，坐于莲台上。上界为无量光佛和月称菩萨，下界为阎魔天。注意这幅唐卡中，明妃的姿势非常特别，叫做右舒式。明王低眉看着明妃，一只手轻揽明妃入怀，显示亲密的关系。

按画面题材内容分类

唐卡按照画面题材内容分，主要有佛、菩萨、护法、本尊守护神、坛城（即曼荼罗）、宗教人物（如历代祖师、达赖、班禅等）、杂类（绘天文、医药、历史、民俗等）。大概80%以上都跟藏传佛教有关，即使是描写西藏历史，反映藏族科学方面的唐卡，也都带着浓厚的宗教色彩。



大威德金刚

布本设色唐卡　清代　西藏

（右页图说）大威德金刚九面三十四臂十六足。牛头位于主面，蓝肤，三眼怒目；七个忿怒面肤色有白、蓝、红、黄、绿等；最上的菩萨面为黄肤的文殊菩萨，表明他是文殊菩萨的忿怒相。九面的排列方式为1，1，7上中下排列。主身蓝色，主臂双手交握金刚钺刀和嘎巴拉碗，金刚钺刀代表“慈悲”，嘎巴拉碗代表“智慧”，两者碰触在一起代表“悲智合一”。脚踏八物与八禽，分别代表八成就与八自在，此外还有梵天、帝释天、自在天等印度天神。明妃淡蓝色身，红发，以悬姿与主尊拥抱。

天界中央三位分别是宗喀巴和他的两位大弟子，左边为文殊菩萨，右边为莲华手菩萨。地界从左至右分别为阎魔天、大黑天、吉祥天女。

按风格流派分类

唐卡从松藏干布时代——相应于汉地的唐代——就有，但是现在最多见的唐卡文物却大多数都是明清时代的作品。明清时代，唐卡艺术发展到一个高峰。这个时期的唐卡，一是数量明显增多，二是形成了不同风格的画派，反映出西藏绘画艺术的更趋成熟。这些唐卡无论是构图、色彩、线条，都流露出强烈的工笔风格。工笔又分为重彩和白描两种技法。

唐卡按风格流派，可以分为藏东、藏中、藏西三大流派。这其实是按照地理地域而划分的概念。藏东靠近汉地，因而画风受到中原汉地的影响，也叫汉地风格。由于强烈地吸收汉地的绘画风格和技巧，所以从纯艺术的角度看，藏东派更容易发挥艺术家的个人风格，但是从宗教角度看，则有些不够严谨，甚至过于浪漫。藏西靠近印度和尼泊尔，所以画风受到印度和尼泊尔的影响，画面庄严肃穆，甚至略嫌呆板。藏中介于两者之间，相对而言，是最富有西藏本土特色的画派，表现出对藏东和藏西的混合、折衷风格。





（局部图说）

这幅胜乐金刚像有华丽的彩虹背光，引人注目。蓝肤佛父和红肤佛母拥吻在一起。注意明妃佛母所戴的帽子，将头发完全包住，样式非常少见，应该是当时西藏妇女的特别装束。

胜乐金刚

绢本缂丝唐卡　清代　内地

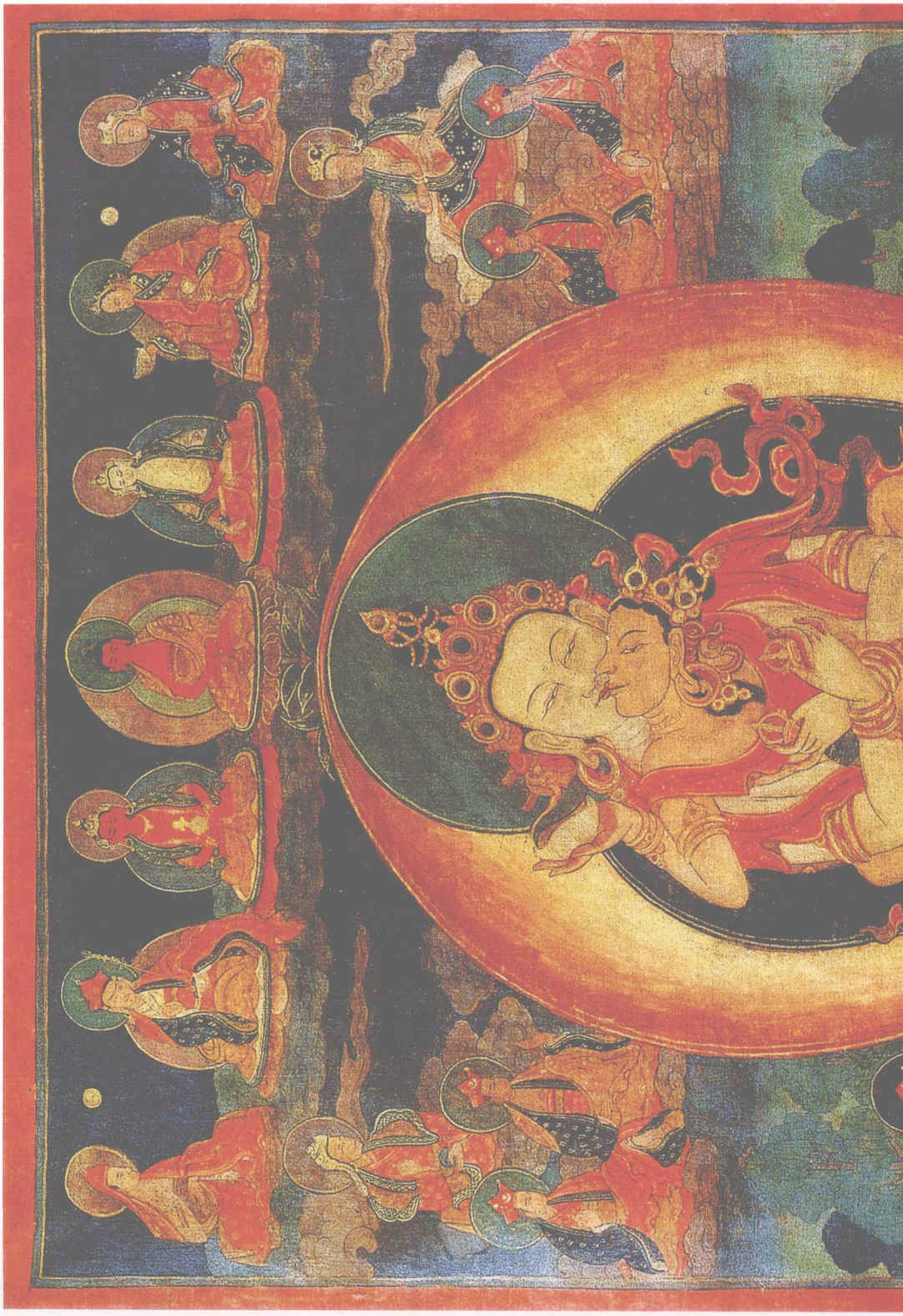
（右页图说）胜乐金刚四面十二臂二足。主面蓝肤，右前侧面黄肤，左前侧面绿肤，左后侧面红肤。四种颜色分别象征佛部的四种智慧，合起来代表中央大日如来的法界体性智。主身蓝色，交握金刚杵和金刚铃，代表"智慧"和"慈悲"结合。其余手持各种持物，展立姿站于莲台上，下践踏红肤、蓝肤两位印度天神，象征佛教胜于印度教。明妃金刚亥母，红肤，以悬姿与主尊相拥结合。主尊身后有彩虹色背光和般若赤焰，引人注目。天界左边为印度大成就者，右边为格鲁派祖师，地界为六臂大黑天。

这幅缂丝唐卡设色退晕与间晕相结合，采用了平缂、构缂等多种缂丝技法，局部用墨笔点染。

其他分类方法

除上述种种分类方法外，还有不太常用的几种其他分类法。例如按照唐卡数量和画面主题间的联系，有组画和单幅之分。一组互相关联的唐卡构成“一堂”。还有按照使用方式，可以分为画像唐卡和挂像唐卡。一般我们所见的只是在观看时才展开的叫画像唐卡，而长期挂在墙壁上的就叫做挂像唐卡。挂像唐卡一般按照墙壁尺寸制作，画幅覆盖整个墙面，类似于壁画，所以也叫“壁画唐卡”。此外还有专门进献给皇宫的贡品唐卡，这就是根据其特殊用途而分类了。









（局部图说）

主尊周围环绕众多宁玛派祖师像，非常少见。他们戴着宁玛派特有的帽子，表明其身份。

金刚总持

布本设色唐卡　清代　西藏

（上页图说）金刚总持也叫第六金刚持、金刚持，三位本初佛之一。金刚总持的形象几乎与金刚萨埵完全相同，惟一不同之处就是双手的位置和姿势。有时候他的名字和金刚萨埵一起混用。金刚总持双手在胸前相交，结"金刚哞迦罗印"，以这样的手印握持金刚铃和金刚杵。而金刚萨埵则是右手握金刚杵，放于胸前，左手持金刚铃，放于腰腿处，两者并不相交。金刚总持一般为白色身，白肤，象征金刚的本质是洁白无染。金刚总持有单身像，也有双身像。这里是双身像。佛父和明妃均身着缀满珠宝璎珞的菩萨装。这幅唐卡中，佛父和明妃的表情耐人寻味，非常生动，给人愉悦的感觉，不像一般唐卡所绘的那样呆板、紧张。天界和地界中除有少数佛、菩萨外，有大量的宁玛派祖师像，也较少见。这是一幅难得的唐卡珍品。

右页图为中央主尊的局部放大。

三　唐卡的意义

唐卡的意义，可以从宗教角度和图像学角度两方面来考虑。

从宗教角度来说，唐卡是用来修行观想或弘法布道用的。这是它首要的功能和用途。

张宏实在《探索西藏唐卡》中说："佛教的思想义理于初始阶段较为单纯，经过漫长的演进发展，逐渐衍生成为更复杂的义理。深奥的义理若非经过严密的思考与反省，便不是那么容易了解。于是，图像（icon）便扮演非常重要的解说工具，并且绘制在西藏特有的宗教卷轴画'唐卡'上。"图齐在《西藏的画卷》中也说："西藏艺术的职责，是用视觉形式，传播同样的宗教内容。"



阎魔敌

布本设色唐卡　清代　西藏

（右页图说）阎魔敌是大威德金刚的变相，红色身，一面二臂二足，呈典型的忿怒相。足下踩踏一个平躺的人身，人身下又有一头平躺的牛，这是辨认他的关键特征，明妃金刚露漩红色身，以半悬姿与主尊抱合。明王和明妃均身着菩萨装和护法装的混和。明妃仰头与明王嘴唇接触，代表“悲智合一”。天界中央为金刚萨埵，两旁有众多菩萨和印度大成就者。地界从左至右为绿度母、金刚手菩萨、白度母。在主尊的两旁又有两位印度大成就者，骑虎者为多必巴法王，坐于莲台上者为香底巴法王。

也就是说，唐卡是对深奥抽象的佛教义理的具象化，使其变得容易理解，从而更方便传播。事实上，这是一切宗教在传播过程中都使用的方法。因为必须考虑到传道的对象的文化水平，大部分信众其实都是不识字的。即便在反对偶像崇拜的基督教，格列高利教皇也说过：“文章对识字的人能起什么作用，绘画对文盲就能起什么作用。”（贡布里希《艺术的故事》第135页）藏族人民一直到7世纪才有自己的文字，文盲率也一直偏高，所以对他们来说，唐卡就是图像版的教科书。

同样是传播佛教义理的图像，还有另一种表现形式，就是壁画（雕刻也是一种形式）。跟壁画相比，唐卡具有显而易见的方便随身携带的优点。由于藏民族有四处游牧的生活习惯，居处时常变动，所以唐卡这种可以移动的神像就随之产生。









（局部图说）

天界左上方，簇拥于云雾和花丛中的是双身的金刚总持。金刚总持以禅定坐姿拥抱明妃佛母，双手在胸前交握金刚铃和金刚杵，表明“悲智合一”。

时轮金刚

布本设色唐卡　清代　西藏

（上页图说）时轮金刚四面二十四臂二足。主身蓝色，主臂双手结“金刚哞迦罗印”，同时交握金刚杵和金刚铃，代表“智慧”和“慈悲”的结合。面、臂、足显现五色变化，代表“五大”。二十四支手臂形成圆环构图。身着菩萨装与护法装的混和：头戴菩萨的摩尼宝冠，上身佩戴华丽的缨络臂钏腕镯，下身穿虎皮裙。以展立姿站立于莲台上，脚踏印度教天神红肤欲神、白肤大自在天，两神的配偶伴跪于旁。明妃名为一切母，四面八臂二足，黄色身，以半悬姿与主尊拥抱在一起。天界左边是双身的金刚总持，右边为二世达赖喇嘛。这幅唐卡以大量花卉作为背景装饰，画风具有强烈的汉地风格，应该是藏东派作品。

右页图为中央主尊的手部放大。可以清晰地看出，手的不同颜色变化以及各手中不同的持物。

上述是关于弘法布道的用途。唐卡还有修行观想的用途。在藏传佛教中，对着唐卡中的主尊进行观看、冥想、礼拜，是非常重要的修行密法。例如曼荼罗，就是这种密宗修行法的精华。此外，对绘制唐卡的画师，以及捐资聘请画师的施主来说，这也是一种非凡的功德。画师和施主本身就是修行者。

针对本书的专题，“双修”来说，唐卡中这些男女相拥的佛像所代表的宗教含义就是：女性佛母隐喻智慧，男性佛父象征慈悲，两者的亲密相拥作为悲智合一的一种表达方式。密教思想的图像化真是多姿多彩，令人惊叹不已。





袋装的颜料矿石



研磨的颜料



锋锐的笔尖，用于描绘细部。

四　画师

精美、复杂的唐卡是由画师们一笔一笔辛苦画出来的，一般都要半年，甚至经年才能画成。但是这些作者的名字却很少留下，除非他本身即是深受崇敬的佛学大师，例如阿底峡、宗喀巴、萨迦班智达贡嘎坚赞等。此外，也有一些非常著名的画师，如前藏的洛扎丹增洛布，后藏的曲银嘉措、绒巴索朗结布、江央旺布等，在西藏绘画史上留下了名字。

藏传艺术中，无论是绘画或是雕刻，作者一般都不署名。因为对于他们而言，制作的过程就是一种修行。一个传统的画师，除了本身的兴趣与天份外，还必须有虔诚的宗教信仰，受过正统而严格的宗教训练。除了绘画的专业技法外，还需要背诵经书，熟记各种经典中的教义、仪轨、图像及度量。所以唐卡制作者通常也是“画僧”，具备专业画师与宗教修行者的双重身份。

所以，一个唐卡画师，对于画中主题的构图、形象、比例、颜色等都不能随意创造，而必须严格遵守图像与度量的规定去作画。这正是唐卡艺术的限制所在，它的形式并不自由。正因为它限制了艺术家个人主观创造性的发挥，所以有一些人认为唐卡的画师不能算作是艺术家，而只能看作是画匠。这种评价无疑是不公平的。





（上图）用笔尖蘸颜料汁

（右上图）描绘唐卡细部

（右中图）正在描绘唐卡的画师

（右下图）画师审视作品

（下图）半成品唐卡









（局部图说）

观音菩萨的两只主臂，一手持金刚杵，一手持莲花，金刚杵代表阳性的“慈悲”，莲花代表阴性的“智慧”，两者碰触在一起代表“悲智合一”。

莲花网目观音

布本设色唐卡　元代　西藏

（右页图说）莲花网目观音是藏传佛教特有的双身观音像。据说观音菩萨为了救度众生，变幻成各种形象布成网格，以众多眼睛观望世界。在这幅唐卡中，表现为主尊周匝的众多小观音像。

中央主尊四面八臂，八臂中各持法器，以舞立姿拥抱明妃。明王低眉看着明妃，明妃轻轻半闭眼睛，显示陶醉的表情。双尊均以单足脚趾着地支撑，姿态优美。

五　如何欣赏唐卡？

这是就唐卡的图像学意义而言的。

美丽的唐卡，究竟我们应该怎样去欣赏它呢？

首先，唐卡有其特殊、相对比较固定的构图规则，就是结构。从结构出发，就能够理清唐卡的层次，便于欣赏唐卡。

一幅唐卡，一般可以区分为中央的本尊、上方的空界和下方的地界三部分。本尊是信徒所供养的对象，一般由上师选择指定。空界一般是佛、菩萨所在，所以也叫做圣界。地界一般为空行、护法或僧侣所在，所以也叫做凡界。但是圣、凡并没有严格的准则，例如有时





（局部图说）

这幅唐卡的构图值得特别一提，为典型的方格式布局，主尊以及周围众多的佛、菩萨、护法神都安排在整齐的方格内，非常有秩序，所以人物虽然众多却不显得芜乱。

密集金刚

布本设色唐卡　清代　西藏

（右页图说）密集金刚，清代宫廷习惯上呼之为“阳体秘密佛”。三面六臂二足，呈寂忿相。三面中主面蓝肤，右面白肤，左面红肤，每面三眼。主身蓝色，主臂双手结“金刚哞迦罗印”，交握金刚杵和金刚铃。金刚杵代表“慈悲”，金刚铃代表“智慧”，两者相交表明“悲智合一”。六臂分持五部的象征持物，作为统摄五部的象征，也意味着可以帮助人将五毒“贪嗔痴慢疑”转化为五佛五智。其中法轮代表中央佛部，摩尼宝珠代表南方宝部，莲花代表西方莲华部，剑代表北方业部。明妃名为触金刚，三面六臂二足，主身蓝色，以莲花跏趺坐姿坐于佛父怀中。主尊和明妃均身着菩萨装，有华丽缨络饰物。彼此以三目凝眸对视，嘴唇碰触在一起，表示“调伏”的概念。

候认为自己的祖师已经解脱成佛，就可以绘入圣界，而圣界的佛、菩萨如果太多安排不下，也可以放入凡界。此外还有其他特殊的结构，如：五坛会聚、方格式等。

其次，上面说唐卡是对抽象的佛教义理的具象化，通过图像符号来表达主题，每一种图像符号都有其特殊的意义。了解这些图像符号的象征意义，就对理解、欣赏唐卡至关重要。这些符号语言，有其严密的规定，有一定的规则可循。这些规定主要表现在佛像的服饰、面相、肤色、手印、坐姿、持物、座骑等方面。



[General Information]
书名=唐卡的故事
作者=吉布编著
页数=223
出版社=陕西师范大学出版社
出版日期=2007.07
SS号=12583971
DX号=000006306349
url=http://book2.duxiu.com/bookDetail.jsp?dxNumber=000006306349&d=1F5F957004FB6D13A7CBA96859CBCE67&fenlei=100205&sw=%CC%C6%BF%A8%B5%C4%B9%CA%CA%C2