藏密文库 08

全彩插图珍藏本

传承2500多年的佛法，是否有神灵在冥冥守护？ 他们为什么誓愿佑护佛法？

120幅世界上最震撼人心的精美唐卡 全面揭示藏密错综复杂的神魔世界

唐卡中的
金刚空行护法

琼那·诺布旺典／著



陕西师范大学出版社

藏密文库

全方位、多角度的唐卡解读

本书将告诉你



金刚

大威德金刚、密集金刚、胜乐金刚、时轮金刚、吉祥喜金刚，这五位本尊守护神是藏密无上瑜伽部最高层次的本尊。无上瑜伽部是藏传佛教的最精华部分，是即身成佛的最高法门。修行者必须经过数十年的苦修，金刚上师才肯传授此法。

密集金刚 | 大威德金刚 | 胜乐金刚 | 时轮金刚 | 吉祥喜金刚



空行母

空行母，特指护持密乘修行者和佛法的女性护法，象征着空性智慧。在修行中，若无空行母相助，无论怎样勤奋苦行，也很难成就。空行母分为金刚空行母和世间空行母，前者包括金刚亥母、白瑜伽女、狮面空行母等，后者包括长寿五姊妹和十二丹玛女神护法。

金刚亥母 | 白瑜伽女 | 狮面空行母 | 长寿五姊妹 | 三昧耶空行母 | 金刚玉卓母



护法

护法，就是保护佛法的神灵，他们的主要职责是护卫佛法免受妖魔的侵袭和打扰，维护佛教教义的完善。护法分为出世间护法和世间护法，前者包括吉祥天母、大黑天、财宝天王、阎罗等；后者包括大梵天、白哈尔、吉善金刚、威胜天王等。

热呼拉护法 | 吉祥天母 | 大黑天 | 财宝天王 | 大梵天 | 吉善金刚

ISBN 978-7-5613-3654-0

9 787561 336540 >

定价：68 元

建议上架类别 | 社科 · 宗教

图书在版编目（CIP）数据

唐卡中的金刚、空行、护法／琼那·诺布旺典著.
－西安：陕西师范大学出版社，2007.3
ISBN 978-7-5613-3654-0
Ⅰ.唐… Ⅱ.琼… Ⅲ.唐卡－宗教艺术－简介－西藏
Ⅳ.J219
中国版本图书馆 CIP 数据核字（2007）第 025943 号
图书代号：SK7N0105



藏密文庫

丛书主编／黄利　监制／万夏
项目创意／设计制作／紫圖圖書 ZITO
特约图文编辑／喻娟

唐卡中的金刚、空行、护法

琼那·诺布旺典 ／著

责任编辑／周宏
出版发行／陕西师范大学出版社
经销／新华书店
印刷／北京朝阳新艺印刷有限公司
版次／2007 年 5 月第 1 版
2007 年 5 月第 1 次印刷
开本／787 × 1092 毫米　1/16　17 印张
字数／110 千字
书号／ISBN 978-7-5613-3654-0
定价／68 元

如有印装质量问题，请寄回印刷厂调换



关于本书

本书是国内第一本探讨藏传佛教守护神的著作。佛教自释迦牟尼佛以后，有2500多年的悠久历史。这漫长而从无间断的传承，离不开佛法护佑者的功劳。广义上的护佑者，包括本尊、护法和空行母及勇父等等。

本尊是每一个佛法修行者的守护神，而金刚是藏密无上瑜伽部最高层次的本尊；空行母，特指护持密乘修行者和佛法的女性护法，象征着空性智慧。在修行中，若无空行母相助，无论怎样勤奋苦行，也很难成就；护法，就是保护佛法的神灵，他们的主要职责是护卫佛法免受妖魔的侵袭和打扰，维护佛教教义的完善。

书中精选120幅绘制精美、异常珍贵的唐卡，以其奇妙的技法和令人震撼的冲击力，形象地展现了西藏藏密错综复杂的神魔世界。并配以通俗易懂、简洁精当的解说文字，向读者讲解画作中的精妙细节，以及它们的宗教象征意义，揭开笼罩在唐卡艺术中的金刚、空行、护法身上的神秘面纱。

封面故事

财神护法之白玛哈嘎拉（大黑天）

六臂玛哈嘎拉又称为大黑天，是藏传佛教中众护法之首。白玛哈嘎拉则是大黑天所有变形中最受欢迎的财神护法，因为他能为人们带来现世的福禄，满足人们对幸福的追求。

白玛哈嘎拉白色身，一头六臂，头戴宝冠，微微卷曲的发丝向上飞扬，六臂分别持摩尼宝、珍宝盘、金刚钺刀、手鼓、三叉戟、金刚钩等。白玛哈嘎拉双足并立站在莲台上，足下踩踏着两头怀抱五彩珠宝的白象。

白玛哈嘎拉左右分别为黄色、绿色身空行母。

项目创意 监制／紫圖圖書 ZITO
www.readroad.com

藏密文庫 系列

全方位、多角度的唐卡解读



08



05



04



02



01

图解经典 系列

传统经典的现代化革命



10



09



08



07



06



05



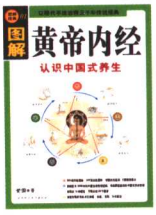
04



03



02



01

责任编辑／周宏　装帧设计／万夏

全彩插图珍藏本

传承2500多年的佛法，是否有神灵在冥冥守护？
他们为什么誓愿佑护佛法？
120幅世界上最震撼人心的精美唐卡
全面揭示藏密错综复杂的神魔世界

唐卡中的
金刚 空行 护法

琼那·诺布旺典／著



陕西师范大学出版社

护法神阎罗

在这幅精美的唐卡中，描绘了阎罗法王令人恐怖的形象。阎罗蓝色身，长着公牛头，二臂二足，怒发冲天，火炽浓眉，忿恨皱眉，嗔目咧嘴。他右手挥舞骷髅杖，左手持绳套，以战斗姿踩踏在蓝色公牛身上，公牛膝下躺一女尸。其左侧为阎罗女，她正捧着一个装满鲜血的嘎巴拉碗递给阎王。周围簇拥着数量众多的狱卒和眷属伴神。

阎罗护法是藏传佛教中重要的世间护法神，其职责主要是担当地狱众生的审判官。阎罗最初为古印度神话中的牛头阎魔王。后来，智慧总主文殊菩萨化现为忿怒尊大威德金刚，降伏了这位外表极其凶恶的神灵，感化它成为佛教的护法神。由于格鲁派创始人宗喀巴与文殊菩萨之间的特殊联系性，格鲁派尤其重视这位护法。对于藏密信仰者来说，阎罗护法为“下士道”护法，可抵御外部灾难，保护修行者和寺院免于干旱、匪盗和其他灾难。



宗喀巴

宗喀巴是藏传佛教格鲁派的创始人，他同时被认为是文殊菩萨的化身。在这幅唐卡中，位于上界右边，表示这幅唐卡是格鲁派传承。他手捻的莲花上的《心经》与宝剑，是辨识他身份的关键。《心经》象征智慧与辨别真理的心，宝剑象征着斩断烦恼的根源——无明的大智慧。

宗喀巴是藏传佛教最伟大的“宗教改革家”，最权威地解释了释迦牟尼佛所传之佛法，并且进行了最有力的宗教改革实践。他创建的格鲁派在五世达赖喇嘛时期，发展成为西藏最大的教派，同时也促进了西藏其他所有教派的繁荣。

大威德金刚

大威德金刚是藏传佛教五大金刚之一，属于无上瑜伽父续。在格鲁派中，他是最重要的本尊之一，能战胜魔鬼、苦难和死亡，是文殊菩萨的忿怒化身，同样象征着智慧。这里为两臂大威德金刚，蓝黑身，牛头，两只手分别持金刚钺刀和嘎巴拉碗。



阎罗手中的持物

阎罗右手执髑髏杖，象征着死亡，也暗示阎罗地狱判官的职掌；左手持金刚绳索，象征永恒不变的系牢，可紧紧捆缚邪魔欲念。



阎罗恐怖的面容

阎罗赤发冲天，火炽浓眉，卷舌撩牙，三眼怒目，恐怖的形象令人望而生畏。但是，这种忿怒的面容在佛教是一种有力而慈悲的表现，象征佛陀的慈悲将毁灭力量转变成通往菩提道的力量。它们所表现的怒气、憎恨，并不是针对一般众生，而是那些干扰众生幸福的障碍力量。

阎罗护法的饰物

阎罗头戴骷髅冠，这是典型的忿怒尊造像。他身挂各色人面头颅项链，象征可以战胜精神上的贪欲、狂妄、侵占、怨恨与伪善；璎珞饰身，胸前显目的X型扣锁，是辨认他的重要特征之一。

内修阎罗

内修阎罗为黑蓝色，留有凶残的罗刹头，手持砍刀和嘎巴拉碗，脚踩一具尸体。据说，阎王内修身形的名字是囊珠森吉顿巾，在他的伴神中还有其他四个阎罗护法，分别是寂静阎王、增广阎王、具力阎王和忿怒阎王。

密修阎罗

阎罗依据藏密传统，分为外、内、密三个层次，因此也具有相对应的三种身形的形相，密修阎罗是其中之一。密修阎罗公牛头，一身红色，踩踏着一头红色公牛，他的标志是珍珠和嘎巴拉碗。

阎罗护法的坐骑

阎罗护法的座骑非常特殊，他以战斗姿踩踏一头蓝牛，大部分时候蓝牛的底下还有一女子。他的坐骑源自盗牛者与西藏圣者的传奇故事。具体见内文第 226 页。

阎罗与阎妹

阎罗是藏传佛教中重要的世间护法神。他位于唐卡中央，头戴五髑髅冠，右手扬举着髑髅棒，左手握持金刚套索，身挂各色人面头颅项链，挺立着红色的生殖器，以战斗姿踩踏蓝牛。娇小的阎妹以站立姿伴随在主尊右侧，她披象皮披风，戴淌血的人头长项链，右手执三叉戟，左手捧盈血嘎巴拉碗，向前递送给阎罗。



密集金刚与触摸金刚母



大威德金刚



密集金刚



金刚萨埵

目录

护法神阎罗 /4
唐卡图版目录 /8
藏密中的神魔世界 /10

上部 唐卡中的金刚

一、本尊守护神：走向证悟的途径
1. 本尊守护神的实质 /16　2. 如何选择本尊 /16
3. 普贤如来佛父与佛母 /18

二、五大金刚：最高层次的本尊守护神
1. 五类重要的无上瑜伽本尊守护神 /21
2. 五大金刚的形相 /24　3. 五大金刚的特征比较 /28
4. 五大金刚和四部密续 /30
5. 五大金刚双身像：父尊与母尊 /34

三、密集金刚：密续之王
1. 密集金刚的传承 /40　2. 密集金刚的形相 /42
3. 密集金刚与触摸金刚母 /44

四、胜乐金刚：密宗母续的最高成就
1. 胜乐金刚的形相 /50　2. 胜乐金刚与金刚亥母 /54

五、大威德金刚：死亡终结者
1. 大威德金刚的传承 /56　2. 大威德金刚的形相 /58
3. 精品唐卡赏析：大威德金刚 /62
4. 精品唐卡赏析：大威德金刚双身像 /64
5. 怖畏金刚与白达里金刚空行母 /82

六、吉祥喜金刚：充满智慧持物的本尊
1. 吉祥喜金刚的形相 / 86　2. 欢喜金刚 /88
3. 吉祥喜金刚手持物分析图 /89
4. 欢喜金刚与无我佛母 /90

七、时轮金刚：来自香巴拉王国的密法
1. 时轮金刚的历史和传承 /96　2. 时轮金刚灌顶 /98
3. 时轮金刚的形相 /100　4. 时轮金刚与一切母 /102

中部　唐卡中的空行

一、空行母与勇父：会飞行的护法神

二、金刚空行母：智慧佛母

1. 金刚亥母 /116　2. 金刚瑜伽母 /120　3. 金刚无我母 /122
4. 白瑜伽女 /124　5. 卓玛那嫫黑空行母 /126
6. 三昧耶度母/128　7. 狮面空行佛母/130　8. 狮面空行佛母/132

三、世间空行母：满足世俗愿望的女性护法

1. 红舌空行母 /134　2. 红色怖畏空行母 /136
3. 四臂象头王财神与五空行母 /138
4. 吉祥天母引领的 25 位空行母 /140
5. 金刚玉卓女 /146　6. 班丹拉姆与长寿五姊妹 /148
7. 班丹拉姆与十二丹玛护法女神 /153



吉祥喜金刚



欢喜金刚

下部　唐卡中的护法

一、护法：佛法保护神

1. 护法的性质 /164　2. 世间护法和出世间护法 /170
3. 护法的辨识特征 /173

二、出世间护法：出离轮回的护法神

1. 吉祥天母：逢凶化吉的护法神 /174
2. 大黑天：黑暗护持者 /196
3. 财神护法毗沙门：掌管财富的护法神 /216
4. 阎罗：掌管地狱的死神 /226
5. 姊妹护法：掌管战争的护法神 /238

三、世间护法：受业力制约的护法神

1. 大梵天 /242　2. 白哈尔及其伴神 /248　3. 吉善金刚 /252
4. 居士白毡神 /256　5. 祥寿佛母扎西次仁玛 /258
6. 载乌玛保与“赞”系神魔 /260　7. 威胜天王 /262

四、藏传佛教六部四续之护法大观

1. 般若部护法：白哈玛嘎拉和四大天王，以及龙王 /264
2. 无上瑜伽部父续护法：六臂哈玛嘎拉和四大护卫、阎王/266
3. 无上瑜伽母续护法：宝帐护法和邬摩天女、尸陀林主 /267
4. 瑜伽部护法：吉祥天母、四业力天母、四季天女 /269
5. 行部护法：姊妹护法和三位大黑护法、五姓财神 /269
6. 事部护法：财宝天王和八马主 /270



金刚萨埵



密集金刚





唐卡图版目录



金刚萨埵双身像 /15
普贤如来佛父与佛母 /19
时轮金刚 /22–23
时轮金刚 /26–27
时轮金刚 /29
大威德金刚 /31
吉祥喜金刚 /33
莲花网目观世音 /37
金刚萨埵双身相 /39
密集嗔恚金刚 /41
密集金刚 /43
密集金刚与触摸金刚母 /45
密集金刚父母尊 /47
胜乐金刚 /48–49
胜乐金刚 /52
胜乐金刚与金刚亥母 /55
大威德金刚 /57
大威德金刚 /59
大威德金刚 /61
大威德金刚 /65–68
阿呼拉护法 /69–72
大威德金刚与白达里金刚空行母 /83
吉祥喜金刚 /85
吉祥喜金刚 /87
欢喜金刚与无我佛母 /89
欢喜金刚与无我佛母 /91
香巴拉国王 /94–95
时轮金刚灌顶时的沙坛城 /99
时轮金刚 /101
时轮金刚与一切母 /103
时轮金刚 /105
那若空行母坛城 /110–111
苏卡悉地 · 拉姆 /115
金刚亥母 /117
金刚瑜珈母 /121
金刚无我母 /123
白瑜珈女 /125
卓玛那嫫黑空行母 /127
三昧耶度母 /129
狮面空行佛母 /131
狮面空行佛母 /133
红舌空行母 /135
红色怖畏空行母 /137
四臂象头王财神与五空行母 /139
吉祥天母与四业力女神 /140
伏业女神、春天女神、 秋天女神 /141
诛业女神、夏天女神、冬天女神 /142
吉祥天母 /143





唐卡图版目录



吉祥天母引领的 23 位空行母 /144
金刚玉卓女 /147
十二丹玛护法女神 /152
护法神钦列嘉波 /161
吉祥天母的秘密宫邸 /163
大黑天 /167
铁匠护法 /169
玛哈嘎拉 /171
吉祥天母 /175
吉祥天母 /180–181
玛左嘉摩与长寿五姊妹 /183
多杰拉布珍玛 /185
白拉姆 /187
吉祥天母 /190–191
大黑天 /197
白玛哈嘎拉 /199
六臂玛哈嘎拉 /201
绿玛哈嘎拉 /203
六臂白玛哈嘎拉 /205
白玛哈嘎拉 /206–207
宝帐护法 /209
四臂玛哈嘎拉 /211
四臂大黑天双身像 /213
四臂大黑天双身像 /214–215
财宝天王 /217
多闻天王 /219
多闻天王 /221
财神护法曼荼罗图 /223
外阎罗 /228–229
阎罗 /231
内阎罗 /233
阎罗 /237
姊妹护法 /239
姊妹护法 /241
拉姆垂忠 /245
拉姆垂忠 /246
白哈尔雕像 /249
白哈尔 /251
吉善金刚 /253
具誓铁匠护法 /255
居士白毡神 /257
祥寿佛母扎西次仁玛 /259
载乌玛保 /261
威胜天王 /263
护法总览 /264–271



藏密中的神魔世界

唐卡是西藏独特的一种宗教艺术。在西藏，所有寺院和普通人家里，都会收藏一些唐卡。大寺院不仅拥有数量众多的彩绘唐卡、壁画唐卡，还会在每年特定的日子，举行传统的晒佛节，在山坡上铺展开巨大的唐卡，燃桑祈祷。

唐卡画师多是寺院里受过专业训练的僧人，在绘制唐卡的时候，他们取纯天然矿物为颜料，经过观想、回忆，按照特定的仪轨将佛教造像一笔一划勾画出来。每幅唐卡都代表一个相对独立的法系，不能擅自改动，表现在艺术上则呈现出一种有系统的组合。一般而言，唐卡中出现的所有佛教造像都包含在三个层次的六类神灵中。所谓三个层次，就是皈依佛、法、僧这三个方面，而六类神灵分别指佛、菩萨、上师、本尊、护法，和空行母及勇父等。这些在相关的密乘经文中都有详细记载。

一幅复杂的唐卡，一般分为上界、中心和下界。位于上界的是传承上师，周围环绕其他许多着各色衣服、戴不同帽子的僧伽，他们手持各种密教法器，寓意各自不同的身份。僧伽也可能手托长条的经卷，这代表皈依三宝中的法宝。所谓“上师”，意指他们是过去世、现在世和未来世的伟大导师，佛法正是通过这些导师传承给后人。上师是佛、法、僧三宝的集合体。

位于唐卡中心的佛像，称为主尊，包括佛、菩萨、上师或者出世间护法等。它们本身都是佛，因此属于皈依佛这个层次，但同时，它们又都是观想和自观的对象，实质上为引导修行者走向证悟的途径，代表着皈依法



宝，与显宗中的佛法起着相同的作用。唐卡中，主尊周匝会遍布姿态各异的空行母，空行母特指护持密乘修行者和佛法的女性护法，象征着空性智慧。在修行中，若无空行母相助，无论怎样勤奋苦行，也很难成就。

唐卡下方多为护法。护法是保护佛法的神灵，其主要职责是护卫佛法免受妖魔的侵袭和打扰，维护佛教教义的完善。它们是西藏艺术的常见主题，在大多数西藏寺庙中都可以看到他们的造像。尽管西藏有成百上千个护法，吉祥天母、大黑天、财宝天王等护法却比其他护法更受欢迎。

本书精选的120幅精美唐卡珍品，奇妙逼真，极具震撼力，将为您形象展现西藏佛教错综复杂的神魔世界。我们将随着画家的笔触走进幽深的密宗神殿，在摇曳的微弱烛光下，瞥见那神秘狰狞的双修本尊，遭遇怒气满面的护法神，以及难以数计的精灵、赞魔和地狱鬼怪。按照密教传统，我们先对它们加以分类，然后对其进行通俗易懂、生动简洁的解说，为您一一展现画作的精妙细节，以及它们的宗教象征意义，揭开笼罩在唐卡艺术中的金刚、空行、护法的神秘面纱。



上部

唐卡中的金刚

藏传佛教修行者在修行的过程中，都会选择一位或多位本尊，来作为自己的守护神。而随着修行者成就的不同，所选择的本尊可逐渐变成更高层次的本尊。其中，最高层次的本尊就是无上瑜伽部的五大金刚：大威德金刚、密集金刚、胜乐金刚、吉祥喜金刚、时轮金刚。这五位金刚均代表着大乘教义的最高教义——慈悲与智慧的结合。他们在唐卡中，呈现出多面多臂，手持各种密教法器，拥抱不同肤色明妃的形象特征。

一、本尊守护神：走向证悟的途径
二、五大金刚：最高层次的本尊守护神
三、密集金刚：密续之王
四、胜乐金刚：密宗母续的最高成就
五、大威德金刚：死亡终结者
六、吉祥喜金刚：充满智慧持物的本尊
七、时轮金刚：来自香巴拉王国的密法

一

本尊守护神：走向证悟的途径

本章内容提要

- 本尊守护神的实质
- 如何选择本尊
- 普贤如来佛父与佛母

藏传佛教并不像许多人以为的那样，只有密宗，事实上，藏传佛教包括显宗与密宗两个不可分割的部分，主张显密并重，而且严格遵守先显后密的修行次第。也就是说，西藏的佛教徒要先完成显宗的修行，才可以进行密宗的修行。

那密宗与显宗的修行又有何差异呢？简言之，显宗是应身佛释迦牟尼佛主张公开宣道弘法所讲的种种经典；而密宗是以秘密主金刚手菩萨直接传授的深奥密法，非常重视传承，从皈依、灌顶到金刚上师，都有一套可循的程序，逐步进行修行，以达到即身成佛的最高成就。



金刚萨埵　金唐　清代　西藏

金刚萨埵，梵语Vajrasattva的音译，其中“金刚”一词意为佛法坚不可摧，而“萨埵”一词则代表本质，因此金刚萨埵两个词连起来，就是指金刚的本质。凡是能够将佛法精神继承延续下去，就是金刚萨埵，而得到金刚萨埵的果位，其实也就等于实现了即身成佛的目标。

金刚萨埵是清净力的代表，象征能清净恶业与妄想，修行者可依此祛除过去所造的恶业。大部分藏族人都喜欢每天持诵金刚萨埵的百字明咒，并观想恶业获得清净。而瑜伽行者则会在一生中，花2到3个月的时间闭关持诵百字明十万次。



一、本尊守护神的实质

藏传佛教徒在修行的过程中，都会选择一位或多位本尊，来作为自己的守护神。所谓“本尊”，藏文Yidam，梵文作Ishtadevata，意思是佛教徒终生专注修证的一位佛的化身。这尊佛的法门就是他们终生不辍、永不放弃的主修法门。本尊守护神一词在西藏是一个稀松平常的用语，汉语中却不容易找到一个恰当的词来描述它。佛教中，觉悟或证得智慧的意义与过程，原本应该是一个非常抽象的字眼，不过在密教中，却运用伟大的想象力，将这一过程和意义加以拟象化，以佛陀的形式呈现出来，并称之为本尊守护神。也就是说，本尊守护神的实质就是走向证悟的过程和途径。

在密宗中，修行可达到两种成就：一般的成就和究竟的成就，究竟的成就是经由本尊修持而得到佛果。本尊代表修行者誓愿达到的究竟成就，所以称为“本尊”。本尊修持法摄集了佛法的本质，是非常有效力的法门。如果他们正确地、锲而不舍地修持特定的本尊的生起次第及圆满次第，便能走完佛法的大道并获得一切利益。

二、如何选择本尊

一般来说，只有宿世因缘的真修行者才需要请求高僧大德决定本尊。修行者第一次接受灌顶的时候，上师依据弟子的需要和性情，以各种方法观察这个人与何本尊有缘，或他的前生所修的本尊是哪一尊，在选择正确以后，在坛城中的寂静与畏怖主尊中为他挑选一个本尊。由于过往世的因缘，修行者修同一尊本尊会较快有成就。因此，修持者要在坛城中接受本尊的灌顶，观想他的形相和功德，念他的咒和向他祈祷，专修与该本尊有关的一套修法。

一般凡夫俗子，过往世没有多大修持可言，所以并不需要请上师代选本尊。如果一听到某位佛的名字，就生起莫名的欢喜或感动，或觉得特别合意投缘，那就以这位作为本尊就可以了。不

金刚萨埵双身像 贴花唐卡 清代 西藏

（前页图）金刚萨埵的特征是左手在腰部握持金刚铃，右手当胸持金刚杵，结跏趺坐。当金刚萨埵为独尊形相时，属于本初佛。而拥抱佛母的双身姿态，则是作为表达藏密的最高教义——即身成佛之用的本尊守护神。此刻的主尊象征慈悲的化身，而佛母成为智慧的象征，双身相拥表达了智慧与慈悲相结合的最高境界。



金刚萨埵能清净恶业与妄想

这尊是金刚萨埵的双身像，表现为男性与女性的亲密结合。在藏传佛教的表现形式中，它是最为深奥神秘的造像，意在启发智慧和慈悲的相互结合，这也就是佛陀最高的精神实体之显示。藏传佛教认为双身像中的佛母像代表卓越的智慧，指导修行者认识佛陀的体验和思想。佛父代表对众生的慈悲，它是这种智慧的天然体验。

然，以弥勒、观音或度母作为本尊即可，因为他们都与我们有特别的因缘。

如何修行本尊守护神呢?实际上，观修本尊的方法有很多种。依据修行者的需要、愿力及修行次第不同，我们可以观想本尊在我们的头顶上；或者我们将身体的寻常感觉融入空性，让自己完全转化为本尊的形相；或者观想本尊在我们面前的虚空中。最普遍的方法是观想自己转化为本尊，以极大的信心来观想，全心融入本尊形相的各种细节中，这可扫除障碍，提高修持各种瑜伽的能力，而且被贪、嗔、痴、慢、疑五毒所污染的凡夫生命，从此可以转化为具有五智的开悟境界。

在密教修行者进行冥想过程中，本尊守护神被视为佛教徒在情绪、感官、领悟与佛教誓言上的最佳模范。因此，本尊守护神的画像或雕像，与本尊守护神佛自身一样，被密宗珍视为激励观想的主要对象。

三、普贤如来佛父与佛母

敬如来父母尊，本真意识智慧海。

不变明光本初相，一切坛城由此生。

在中亚地区的所有宁玛派寺庙和静修所都可以看见普贤如来佛父和佛母的双身相。他们有的时候是作为主尊单独出现在壁画或唐卡中，有的时候则位于一群造像的顶部正中位置，以显示他们至高无上的重要性。在这幅唐卡中，他们则位于中央主尊的位置。

普贤如来佛父和佛母被视为宁玛派的本初佛，是几乎所有宁玛密续的来源。画中主尊身赤裸，行和合双运。赤裸象征他们的法身无相无形，因此也不受任何约束和遮蔽。法身是所有智慧形相和菩提行显示的媒介。画中其余画像全都可以被视为他们的化身。佛父体色深蓝，代表空间的广袤；佛母体色洁白，代表所有形相的源泉。这与一般的阴和阳分别象征空与形恰好相反，这说明，在证悟过程中，一个人的男性一面和女性一面都可以获得圆满，与俗义上的对立面达成和谐。双运则象征他们都完满地体验到了大乐、光明和空性。

主尊两侧站着六尊六道接引佛：天道、阿修罗道、人道、畜生道、饿鬼道和地狱道。佛化身于六道，帮助轮回转生的众生获得利益、解脱和证悟。未得证悟之人在死亡后会根据其六痴分别堕入不同的轮回道，这六痴分别是：骄傲、嫉妒、自私、无知、爱恋和憎恶。每一种都可以经由相应的智慧得到转化，每一尊佛的每一种颜色就代表相应的智慧。这六尊佛都是普贤如来佛父和佛母的化身。

上界正中坐着的是宁玛派创始人之一莲花生大师。下面是一位修行者，长长的黑发盘在头顶，这大概是公元8世纪时宁玛派的一位重要大师那恩登增桑布，正是他确保了莲花生大师传承的成功和发扬。据说，那恩曾经不吃不喝闭关长达7年。

在这幅唐卡中，还有很多以空行母形相出现的女佛。譬如，莲花生大师右边是狮面空行母，左上角是五个主要空行母。







不同身色的金刚萨埵双身相，依次分别是：白色身金刚萨埵，红色身金刚萨埵，蓝色身金刚萨埵。



普贤如来佛父与佛母　布本设色唐卡　16世纪　西藏

中央主尊右边坐着的是11世纪的修行者米拉日巴。尽管他是噶举派的根本上师，但是，在他圆寂后的一百年间，出现了很多关于他的神秘传说，并逐渐为所有藏传佛教的派别所接纳。他身穿白色瑜伽袍，肩挂红色禅修带，因为他曾在山洞中闭关修行18年。他的右手罩在耳边，结歌印；他是藏地最著名的赞歌创作者。但是，他却从来没有将这些赞歌笔录下来，其歌集都是后世的学生和传承人整理而成，因此有好几个版本。其中最著名的一个就是《米拉日巴十万歌集》。

唐卡中的其他人物全都是宁玛教派的重要观想本尊或护法。

二

五大金刚：最高层次的本尊守护神

本章内容提要

- 五类重要的无上瑜伽本尊守护神
- 五大金刚的形相
- 五大金刚的特征比较
- 五大金刚与四部密续
- 五大金刚双身像：父尊与母尊

随着修行者的成就不同，所选择的本尊守护神可逐渐变成更高层次的本尊守护神。最高层次的本尊守护神中，最重要的共有五位，它们的名字在汉译典籍都含有“金刚”一词，因此也被通称为“五大金刚”：

大威德金刚(Yamataka)　胜乐金刚(Samvara)　密集金刚(Guhyasamaja)
吉祥喜金刚(Hevajra)　时轮金刚(Kalacakra)



密集金刚　（局部）

布本设色唐卡　清代　西藏

密集金刚三面六臂二足，呈寂忿相。主臂双手结“金刚吽迦罗印”，交握金刚杵和金刚铃，表明悲智合一。六臂分持五部的象征持物，作为统摄五部的象征，也意味着可以帮助人将五毒“贪嗔痴慢疑”转化为五佛五智。怀抱明妃触金刚，明妃三面六臂二足，以莲花跏趺坐姿坐于主尊怀中。主尊和明妃均身着菩萨装。密集金刚有时候被认为是金刚萨埵的变身，两者的区别在于：金刚萨埵是一面二臂，而密集金刚则是多面多臂。

这五位称谓中都带有“金刚”的本尊守护神，它们都代表着慈悲与智慧的结合。在西藏的传统绘画中，他们经常有很多的面手足，而主要的身躯颜色都是蓝色，以不同姿势持各种法器，并拥抱不同肤色的佛母。拥抱佛母是他们的共同特点，因此，看这一点就非常容易辨认出本尊守护神。

这种佛父佛母尊赤身相拥和合的方式，称为双修或者乐空双运。他们的象征意义，如同本初佛，佛父象征着慈悲，佛母则代表智慧，两者相拥并结合，表示智慧与慈悲相结合。双尊拥抱和合，表现的也并不是男女交欢的喜乐，而是指佛以大无畏大忿怒的气概、凶猛的力量结合摧破的手段战胜魔障时，从内心发出的大乐、空性和不二体验。

一、五类重要的无上瑜伽本尊守护神

密教擅长于将抽象的思想予以拟象化，对于觉悟或是证得智慧的意义与过程，逐一转化成各种形式的本尊守护神，其中最高阶段的是《无上瑜伽坦特罗》的五位本尊守护神，即五大金刚。密集金刚、大威德金刚是父续的本尊守护神，本续教法重幻身瑜伽，适合嗔重的修行者；胜乐金刚、吉祥喜金刚是母续的本尊守护神，本续教法重明光瑜伽，适合贪重的修行者；时轮金刚是无二续的本尊守护神，两种教法兼重，适合痴重的修行者。







二、五大金刚的形相

在无上瑜伽密续中，五大金刚的形相都是佛父佛母相互拥抱，呈乐空双运的和合状态，象征无上瑜伽圆满次第中的智悲双运境界，这也是他们最主要的辨识特征。但是，本初佛中的金刚总持与普贤如来也是父母尊双修的形相，这样就很容易发生混淆。本初佛诸尊形相与五大金刚最大的区别在于：本初佛多是一面二臂二足，就如同一般人类的造型；而五位金刚，除了男女尊双修，并以多面多足多臂的形式出现，这点显然与本初佛有所不同。

五大金刚中，只有大威德金刚是牛头形象，所以最容易辨识。而其他四位本尊守护神的形相面貌则有如下五项特征：多面多臂多足；佛父佛母呈忿怒相或寂忿相；佛父佛母呈亲密结合的双修相；踩踏象征贪嗔痴的人形邪魔或印度天神，唯一例外是密集金刚，因为他采用莲花跏趺坐姿；中央主要双手大部分交叉握持金刚铃杵，唯一例外的是吉祥喜金刚，他捧持嘎巴拉碗。

一般情况下，典型的护法忿怒面相是赤发冲天，火炽浓眉，忿恨皱眉，三眼怒目，卷舌露牙。而这五位金刚的形相介于寂静和忿怒之间，即依然保留着忿怒的特质，不过程度明显减弱，呈现较为寂静的形相，最明显之处就是没有护法狂暴忿怒的赤发冲天，呈现的是菩萨细致整齐的发髻。

他们的面容也由圆宽脸转成瘦长脸。这种面相是寂静与忿怒的混合面相——寂忿相，感觉像是微怒或是生闷气的表情，这是象征该尊的属性介于菩萨与护法之间，他既具有菩萨的大慈悲心，又有强大的调伏佛法之敌的能力。

五大金刚的穿着是菩萨装与护法装的混合体。他们身上，除了可以看得到一般护法身上的标准配备：五髑髅冠、虎豹皮裙、象皮披风、淌血人头大璎珞以及髑髅长项链之外，菩萨装华丽的璎珞、珠玑和五智宝冠也融入他们的装扮之中。这种混合的装饰打扮，有着深刻的隐喻意义。因为五大金刚同时具有菩萨与护法这两种属性，慈悲温柔的气质与勇武威猛的气势集中表现在同一个角色的身上。

时轮金刚 布本设色唐卡 清代 西藏

（上页图）时轮金刚四面二十四臂二足，呈寂忿相。主身蓝色，主臂双手结“金刚吽迦罗印”，同时交握金刚杵和金刚铃，代表“智慧”和“慈悲”的结合。主尊手臂多达二十四臂，形成圆环构图。以展立姿站立于莲台上，脚踏印度教神祇红肤欲神、白肤大自在天，两神的配偶伴跪于旁，想要解救却无能为力。明妃名为一切母，四面八臂二足，主身黄色，以展立姿与主尊拥抱在一起，主尊蓝色主面三眼圆睁，与明妃凝眸相视，嘴唇碰触在一起，表情凝重，表示“调伏”的概念。画面周匝布满众多神祇，繁而不乱，画风细腻，是不可多得的珍品。



时轮金刚（局部）

时轮金刚是多彩之神，面、臂、足，甚至手指都显现不同颜色的变化，相当复杂，这是辨认时轮金刚最重要的标志。五色代表“五大”，其中蓝色代表“风大”，表现在主尊的脸与手；红色代表“火大”，表现在主尊的右脚；白色代表“水大”，表现在主尊的左脚；黄色代表“地大”，表现在明妃黄色的身躯上。当宇宙的四大元素风、火、水、地会聚时，“空大”自然产生。



五大金刚最常见的手印是金刚吽迦罗印，该手印是密教最重要的手印之一，姿势为双手掌心向外，相交在胸前。右手象征男性，左手象征女性。无论是左右手都是期克印——中指无名指屈向掌心，以拇指压住此二指，而食指与小指竖起，作为催眠迷惑对方，借此降低邪魔的战斗力量。这种双手交握的姿势，象征着“整个宇宙”与“结合”两个意义，形成金刚吽迦罗印。其梵语是 Vajrahumkara，其中 hum 代表密教咒音“吽”字，vajra 即是金刚钻或金刚杵。金刚吽迦罗印，象征无法破坏与必然的胜利，可战胜欲界、色界、无色界三界。这五位无上瑜伽的本尊守护神，都是采用这种可以战胜三界邪魔，而且力量强大并扩及整个宇宙的手印。



时轮金刚　**绢本刺绣唐卡　清代　西藏**

时轮金刚，藏名“丁科”，为藏密无上瑜伽部之不二续。由释迦牟尼佛亲身所传，为诸密法中最高无上极殊胜法门。藏密萨迦派最早传时轮金刚法，奠定了藏密时轮金刚修学的基础，后来各派普遍修习，较大的寺院均专设时轮学院。

时轮金刚主尊身蓝色，放射纯光，面呈忿怒相。手臂、手指的颜色各不相同，被称为五彩之神。手中由上而下持金刚杵、宝剑、三叉戟、钺刀、火箭等物。头戴五佛冠，顶髻以金刚杵为饰，上着天衣，下穿虎皮裙，佩带各种珍宝璎珞，具足一切报身佛的庄严。佛父佛母交抱双运立于莲花及日、月、星轮，足踩在大自在天及天母身上，表摧伏贪嗔诸障。

修时轮可获得平息兵灾及一切劫难，促进和平静；风调雨顺，五谷丰登，六畜兴旺；涅槃不轮回，往生本尊净土香巴拉国等多种功德。

三、五大金刚的特征比较

五大金刚中，只有大威德金刚是牛头形象，所以最容易辨识。而其他四位本尊守护神的形相面貌则有如下五项特征：多面多臂多足；佛父佛母呈忿怒相或寂忿相；佛父佛母呈亲密结合的双修相；踩踏象征贪嗔痴的人形邪魔或印度天神，唯一例外是密集金刚，因为他采用莲花跏趺坐姿；中央主要双手大部分交叉握持金钢铃杵，这里唯一例外是吉祥喜金刚，它捧持嘎巴拉碗。



手捧嘎巴拉碗的吉祥喜金刚

4. 中央主要双手大部分交叉握持金钢铃杵，唯一例外是吉祥喜金刚，它捧持嘎巴拉碗。



时轮金刚 布本设色唐卡 清代 西藏

时轮金刚四面二十四臂二足，呈寂忿相。主身蓝色，中间主臂双手结“金刚吽迦罗印”，并且交握金刚杵和金刚铃，象征“智慧”和“慈悲”的结合。他怀抱明妃一切母，以展立姿站立于莲台上。脚踏印度教神祇红肤欲神、白肤大自在天，意指佛教胜过印度教的奥义。这些是五大金刚所共同具有的显著的特征。





采用莲花跏趺坐姿的密集金刚

1. 多面多臂多足

2. 佛父佛母呈忿怒相或寂忿相

3. 佛父佛母呈亲密结合的双修相

5. 踩踏象征贪嗔痴的人形邪魔或印度天神。唯一例外是密集金刚，因为他采用莲花跏趺坐姿。



大威德金刚佛父佛母面相忿怒，代表以大悲心摧伏难调众生。

四、五大金刚与四部密续

大威德金刚、密集金刚、胜乐金刚、时轮金刚、吉祥喜金刚，这五位本尊守护神可以说是修行的最高阶段，属于藏密四部密续之无上瑜伽部。藏密密续四部分别是事部部、行部部、瑜伽部和无上瑜伽部，其中，无上瑜伽部是藏传佛教的最精华部分，是即身成佛的最高法门。修行者必须经过数十年的苦修，金刚上师才肯传授此法，修成此法便能即身成佛。

密续，梵文为Tantra，也可翻译成“坦特罗”。在这四部密续中，其中以无上瑜伽续最具代表性，“无上”意指无法超越，也就是说在众多的密续中，最高级且无法

大威德金刚 **布本设色唐卡　清代　西藏**

无上瑜伽续是最高阶段密法，也是最难修持的密法，该法宣说运用人体规律进行更高度的观想修炼，以此达到即身成佛的境界。无上瑜伽部父续的本尊守护神为密集金刚与大威德金刚，母续则为胜乐金刚与吉祥喜金刚，无二续融合了父续和母续的方便与智慧，其本尊为时轮金刚。唐卡中主尊为大威德金刚，属于父续本尊，有双身和独身两种形相。这里是双身像，象征着慈悲与智慧的结合。



超越的就是无上瑜伽。无上瑜伽起源自公元8世纪印度的秘密聚会密续，之后不停地发展，到印度佛教灭亡时，刚好完成了时轮续。这段期间发展的密续，均归类为无上瑜伽密续。

藏密四部经典——事部、行部、瑜伽部和无上瑜伽部，这些法系的修持方式相互联系，又各有特点。行部因为事相、观想并重，藏传佛教宁玛派又名之为两俱乘；瑜伽部以五相成身观法为主；无上瑜伽部则以修中脉、风息、明点为特点。

事部以持诵真言、结坛、供养等事相为主，又分为佛部、莲花部、金刚部、有财部、药叉部、世间部等六部，其中的前三部为出世间法，后三部为世间法。事部非常重视实践道次第，因此，成熟灌顶分水灌顶、冠冕灌顶两种。事部的解脱道分有相和无相两种：有相者，没有自己的本尊瑜伽，需要迎请智慧本尊宣讲手印，供奉诵咒，祈求到达彼岸；无相者，修习空性，唯独与经共通。

行部，又称“二续”，包括等行外事和内瑜伽，共分为身、语、意三部。身部是三部中的重点，藏译经典中有详细阐述一切行续之根本的《毗卢遮那现证菩提续》，它奉大日如来为主尊；语部经典没有藏文译本；意部，以《金刚手灌顶续》为代表，其中以息静金刚手菩萨为主尊。

瑜伽部以修五相成身观为主：1．通达菩提心，即证法界体性智；2．修菩提心，即证大圆镜智。上二者为种子位，即法身；3．成金刚心，即证平等性智；4．证金刚身，即证妙观察智。此为尊形位，即化身。修此五相成身观，于一座法中即可圆证三身五智。

说到无上瑜伽部，藏密各个派别对无上瑜伽的分类并不一致。一般来说，无上瑜伽部分父续、母续和无二续，父续有时与瑜伽上师续、方便续、大瑜伽续同义，有时则把无上瑜伽续归在母续中。母续与智慧续、瑜伽母续两者同义。

父续表示方便，主要包括曼荼罗父尊和生起次第差别、真言及仪轨，但没有代表智慧的本尊佛母的密咒和殊胜仪轨，其中本尊守护神包括密集金刚与大威德金刚。母续中则包含有父续的全部差别法，以及其他父续没有的多种要法，其中本尊守护神包括胜乐金刚与吉祥喜金刚。无二续则融合了父续和母续的方便与智慧，其本尊为时轮金刚。其中父续重修风息，即命瑜伽，而母续重视修明点，即勤瑜伽；无二续重视乐空双运。三者只是各有侧重，并不能截然分开。

吉祥喜金刚 **布本设色唐卡　清代　西藏**

吉祥喜金刚来自无上瑜伽部母续，被视为母续的最高成就。在无上瑜伽部中，吉祥喜金刚是比较重要的密法系统，他尤其重视阐述密教的明光教法，具有慈悲与智慧圆成的觉悟。他的智慧能使人洞悉自我执迷的妄想，化解清浊、善恶的两极对立，从而解脱诸苦，使众生进入欢喜的境界。主尊八面十六臂四足，身着护法装，头戴五骷髅冠，项挂有五十颗骷髅头的长项链，怀抱明妃以舞立姿站于莲台上。明妃金刚无我母，一面二臂二足，主身蓝色，以半悬姿与主尊相拥结合。下界有多闻天王、黄财神、象头天王、智兴佛母、空行母等多位护法神。



五、五大金刚双身像：父尊与母尊

藏语“yab”在口语中是对“父亲”的尊称，“yum”则是对“母亲”的尊称，一般用于比较庄重的对话中，如与活佛或贵族谈及自己的父母时。在“诸佛之母”等表达中，也同样用到了“yum”。可以这么说，“yum”首先只是一个社会约定俗成的简单称呼，其次，在显乘和密乘的事部和行部中，“yum”也用作一种比喻。

不过，在密乘第三和第四部，也就是瑜伽部和无上瑜伽部，“yab”和“yum”，也就是“父”和“母”这两个词就有了不同的含义。在这里，它们指的就是“父母尊”，或称“双身尊”、“双尊”，即密宗乐空双运中的配偶。西藏艺术作品中充满了这一类和合场景。每一座藏地寺庙中都有大量的类似画像。密续经典和观想导修中将这些坛城主尊称为“父母尊”。

当“yab”和“yum”这两个词被用于密宗艺术、经文和修持等领域时，一般会加上一个前缀“sang”（“密”的意思）。譬如，男性密法修持者的女性伴侣又被称为“密妃”。“密”在这里并不是指这种性关系是隐密的，而是指这是一种“个人密法”。这种密法并不是指和合关系，而是指理解这一关系的方式。普通人的交合体验和方式与密宗修持者的双修迥然不同。对于一个完全没有修行的人来说，男女和合就只是一种爱欲的欢愉，而对于密法修持者来说，它却是完成核心修为的最佳基础，也是密法修持的最佳时机。

密宗乐空双运的传统来源于古印度，这里也是整个西藏密续传承的发源地。11世纪的印度大成就者那洛巴在他的著作《密宗灌顶论》中，对密宗双修法的基本原理作出了最好的解释。他说：“双运是密法修持的最佳时机，这是因为在这一过程中会升起三种意识。第一种是大乐，极度的欢愉；第二种是光明，或极度的明性；第三种是空性，产生无合、无分、无所不在的感觉。密法修持者正是利用这三点达成快速解脱和证悟的。”

几乎所有无上瑜伽密法，父母本尊坛城观想及双修法最初都只传授给世俗之人。不过，很多通过这些方法证得圆满智慧的人却对佛教产生了浓厚的兴趣。因此，密宗双修法慢慢就演变成了一种隐喻式的说法，真正进行双修的人也越来越少。父母本尊中



普贤如来（局部）

普贤王如来蓝色裸身，呈寂静相。蓝色身象征永恒不变的佛性。裸身象征法性本来清净，一尘不染。双手结禅定印，跏趺坐。佛母为白色裸身，莲花跏趺坐于佛父怀中。佛父象征慈悲，佛母象征智慧，两者相拥结合象征智慧与慈悲结合。图为19页唐卡细部。

“父”用来指代男性的力量，“母”则用来指代女性的力量。在印度的正统佛经中，“父”是指“方便”，“母”则是指“智慧”。这里的“方便”是指通过打开轮穴，调和身心的原始能量时所体验到的大乐；“智慧”则是指从大乐中升起的明澄意识。

有两个术语可以用来区别这两种真实和虚构意义上的密宗双修法：一个是事业手印，或“实女”，指的是密法修持时真正的和合伴侣；另一个是智慧手印，或“灵女”，指的是将禅修本身视为和合对象。

在佛教传入藏地之初，藏族人似乎对事业手印和密宗双修法表现出了浓厚的兴



趣。然而，自11世纪以来，对禁欲的热情席卷了整个中亚。事业手印逐渐为智慧手印所取代。因此，今天的藏传佛教各教派的大多数僧人都只修炼智慧手印。他们或许听说过事业手印，但却从来没有修习过。那些俗家僧人也同样如此，尽管他们在婚姻生活中也会享受性生活，但是却仅仅出于情感目的，或是履行生儿育女，延续自己的精神传统这一生理功能。

如何以智慧手印行双修法呢？在密乘修行的第一层次，也就是生起次第，男性的一面体现为观想主尊坛城以及诵咒真言等行为所体验到的大乐；女性的一面则体现为从大乐中升起的明性。通过一定的修持技巧，可以确保这两者合而为一。也就是说，男性的因素就是在观想过程中想象坛城显现所带来的快乐，女性因素就是从三密相应这一认识中所产生的明澈心境。有的时候，由观想所产生的大乐就被称为“父”，所体验到的明性就被称为“母”。

在密乘修行的第二层次，也就是圆满次第，智慧手印修持者则主要是进行吐纳练习，以引导微妙的身体能量，打开身体各大轮穴，并进而转化为出离观想，获得本初的明性。在这里，通过将力量汇聚于心轮所获得的大乐体验就是“父”；在第四级也就是最高级大乐之后所体验到的明性就是“母”。

密宗双运与世俗的男女欢爱有很多明显的不同。在双运中，修持者的体验更类似于女性，能量和体液都自然地内化，并进而产生多种高潮体验。为达到这一效果，他会在精气下运时，有意识放缓节奏，或是稍作停留。在这时就会自然而然产生三种高潮体验：大乐、光明、无二——不过并不像普通人那样转瞬即逝，而是通过观想和能量控制长时间维持这一状态。他会以这种方式维持住这三种高潮体验，并从中寻求心灵的本初迹象。一旦这一迹象升起，他就紧紧地抓住，从中直接透视空性。

如今，大多数密僧都禁欲，因此父母尊只是对证悟过程的一种比喻，而不是指通过密宗和合双运获得证悟。他们练习的是智慧手印，而不是事业手印。对于那些娶了妻的修行者也同样如此，他们的婚姻主要是一种延续家族血脉的方法。此外，几乎所有俗家僧人都是禁



莲花网目观世音　布本设色唐卡　元代　西藏

莲花网目观音是藏传佛教特有的双身观音像。据说观音菩萨为了救度众生，变幻成各种形相布成网格，以众多眼睛观望世界。在这幅唐卡中，表现为主尊周匝的排列整齐的众多小观音像。这种唐卡的布局是元代唐卡表现手法的典型代表。中央主尊观音菩萨四面八臂，八臂中各持法器，两只主臂，一手持金刚杵，一手持莲花，金刚杵代表阳性的“慈悲”，莲花代表阴性的“智慧”，两者碰触在一起代表“悲智合一”。以舞立姿拥抱明妃。双尊均以单足脚趾着地支撑，姿态优美。



金刚萨埵面相寂静，怀抱佛母，彼此温柔观视，表情耐人寻味。

欲主义者，因此他们的行为自然也遵从禁欲主义的法则。

总的来说，我们将西藏神秘艺术中的双身相看做是一种集合了密宗乐空双运的瑜伽修行传统，也就是无上瑜伽密续被引入禁欲主义之前的状态。此外，我们同时也将这些人物看做是证悟体验的艺术性比喻，就如同密续中的禁欲主义诠释一样。不过，无论是哪种情形，都并不妨碍我们欣赏这种超越常规俗例的精美的艺术形式。

需要指出的是，从性别的角度来说，作为一种精神比喻，双身坛城主尊是不可分割也无法分割的。也就是说，当一个人观想坛城，并将世俗的“我”化入主尊时，应该是同时化为两者，既不能只化做拥抱明妃的明王，也不能只化做拥抱明王的明妃。父尊为观想者的男性一面，母尊为观想者的女性一面。观想对象应该是阴阳和谐统一的“综合体”。在外、内、秘和极密层次都应如此。双修的目的是在这四个层次获得大乐、光明与和谐。



金刚萨埵双身相　布本设色唐卡　清代　西藏

金刚萨埵白色身，象征着金刚的本质是纯净无染的。右手持金刚杵，左手持金刚铃，相互交错，象征着慈悲与智慧的结合。他面容慈祥，怀抱佛母，彼此以温柔的目光相视，表情耐人寻味。佛父佛母双身相也同样昭示了金刚乘的最高教义——智悲双运。

三

密集金刚：密续之王

本章内容提要

- 密集金刚的传承
- 密集金刚的形相
- 密集金刚与触摸金刚母

一、密集金刚的传承

密集金刚，梵语Guhyasamaja，藏名gsang vdus，意为秘密的结合或秘密的集合体，源自无上瑜伽部的父续。在藏传佛教中，密集金刚可使人将贪、嗔、痴、慢、疑五毒转化成五佛五智。现在我们所看到的密集金刚其造型与同古代经典的描述相差无几。

西藏最早的密集金刚，是译自佛元第八世纪的（公元3世纪）《一切如来金刚三业秘密三昧大教王经》，这是西藏译入的第一批梵文经典之一。说起密集金刚的传承历史，还须从释迦牟尼佛说起。当年，在菩提树下，释迦牟尼苦修禅定六年。出定后，成就正等正觉、圆满佛果，升上兜率天。无数的菩萨们、众天神围绕赞呗，向佛陀虔诚地祈祷。佛陀以大神通力变现七宝庄严重重无尽的自性坛城——密集金刚坛城，开示二万五千诵密集金刚续，并给予灌顶及口诀教授。

接着，佛陀又为俗世的众生开示较短的密集金刚续，共一百一十八诵，分为十七品。此法由龙树菩萨传到西藏，共分为五个传承：茜乌传承、玛尔巴传承、郭苍巴传承、卡切传承、洽传承。其中，玛尔巴传承在灌顶、教授、口诀方面尤其殊胜，是目前修法的依据。当年，玛尔巴大译师跟随那洛巴大师学法。有一天，在路上遇到纽译师，漫谈之下，纽译师提到："父续的密集金刚最为殊胜，可以立即成佛，此法是现在最需要的。"玛尔巴大译师回去禀告上师那洛巴，那洛巴大师说："密集金刚是父续法，此法的教主名叫耶谢宁波（智慧藏），现住在印度西方拉谢卓城圆月精舍内，你可以去那里向他请法。"于是，玛尔巴大译师来到智慧藏大师跟前，请求完整的密集金刚的灌顶、口诀与教授。之后，至尊译师玛尔巴向四位大弟子：味敦聪波、楚敦汪涅、俄尊却多尔、米拉日巴传授密集金刚法。其中，以《注释续》传承为主的三大弟子中，味敦与楚敦二人的密集金刚传承最后融为一体。



密集金刚手持金刚杵和金刚铃，是格鲁派创始者宗喀巴的本尊守护神。在藏密中，密集金刚被称为密续之王，因为他是理解其他密续文献的关键。密集金刚在格鲁派密续学院上、下学院中，都是主修课程。因为如果了解了密集金刚续，理解其他的密续系统就比较容易。

二、密集金刚的形相

辨识要诀

1. 佛父与佛母均呈跏趺坐姿。
2. 佛父的6只手臂持有可完整对应佛部、金刚部、宝部、莲华部与业部五部的象征物。

密集金刚属于无上瑜伽部父续主要本尊之一。他与喜金刚、时轮金刚、胜乐金刚、大威德金刚等合称五部金刚大法。密集金刚的形相，依传承分为桔红色密集柔金刚、黑蓝色密集不动金刚等多种，这里介绍的是最典型的密集金刚形相。

密集金刚呈寂静相或忿怒相，三头六臂三目，中为黑蓝，右面白色，左面红色，分别代表法、报、化三身。主臂二手，右手持金刚杵，左手持金刚铃，交臂环抱佛母，铃杵代表金刚部和不动佛之大圆镜智。其余四臂为：右上手持法轮，代表佛部和毗卢遮那佛之法界体性智；中间二手持莲花和宝剑，莲花代表莲华部和阿弥陀佛之妙观察智，宝剑代表业部和不空成就佛之成所作智；左上手持摩尼宝，代表宝生部和宝生佛之平等性智，总摄密宗五佛五智。

密集金刚拥抱着蓝肤的佛母触摸金刚，该佛母也为三头六臂三目。佛父佛母以禅定坐姿彼此相拥结合，佛母以腿绕扣主尊，这种姿势也称为莲花跏趺坐。由于坐姿相同、肤色相近，密集金刚容易与先前讨论的本初佛金刚总持相混淆，不过密集金刚是多面多臂，而金刚总持只有一头二臂，这是两者最大的差异。

佛母手中持物皆与本尊相同，二尊头戴五佛宝冠，身着天衣，珠宝璎珞等一切报身佛的种种庄严都具足，父母双尊相互拥抱，以金刚跏趺的双运相安坐于莲花日轮之上。

密集嗔恚金刚 布本设色唐卡 清代 西藏

（上页图）密集金刚出自梵文经典《一切如来金刚三业秘密三昧大教王经》，其造型随着经续教法的发展，以及不同派别的传承而日趋丰富，有了多种变化。密集嗔恚金刚就是其中的一种化现。主尊三面六臂二足，呈寂忿相。主臂双手结“金刚吽迦罗印”，交握金刚杵和金刚铃，代表“悲智合一”。六臂分持五部的象征持物，其中法轮代表中央佛部，摩尼宝珠代表南方宝部，莲花代表西方莲华部，剑代表北方业部。拥抱明妃跏趺坐于莲台上。天界为吉祥萨哈拉菩萨和龙树菩萨，下界为六臂大黑天护法。



密集金刚

布本设色唐卡　17世纪　西藏

密集金刚手持金刚铃杵，象征他传承自东方金刚部的阿閦如来，也是格鲁教创始者宗喀巴的本尊守护神。他三头六臂二足，主面蓝肤，右面白肤，左面红肤，每一面有三只眼睛。密集金刚手持各种密教法器，其中，金刚铃杵代表金刚部，法轮代表佛部，摩尼宝代表宝部，莲华代表莲花部，宝剑代表业部。

三、密集金刚与触摸金刚母

无上瑜伽密续可细分成父续、母续、无二密续。其中，父续又分为贪嗔痴三道用，即分别通过这三者获得证悟。

密集金刚续是无上瑜伽部父续传承的主要密续，通常又被称为“父续之王”，藏传佛教所有主要新译派都以禁欲形式学习和修持这一密续。格鲁派的两大密宗学院丘美和佳投也将密集金刚续作为主要的课程之一。

对于“密集”一词的来历，有很多种不同的解释。其中一个说法就是，这种密法最早是佛祖在奥利沙国王因陀罗浦谛的要求下传授的。因陀罗浦谛要求佛祖教授他一种特殊的修行技巧，身为国王，他成日忙于政务，只有在与妻子们房事期间才有修行的时间。佛祖听完哈哈大笑，以金刚总持的形相现身，将密集金刚密续传授给了他。由于阿难还尚未成熟，不能听取佛祖说法，于是佛祖便与其他侍从、因陀罗浦谛国王及其他受法者一起变化了形相，聚集在密集金刚坛城女相主尊的性器官之中。据说，“(秘) 密集 (会)”这一词就得名于此。

在所著的《佛教密乘导修》中，介绍了印度的两大注释传统：龙树和提婆。右页唐卡中的佛像即为龙树传承。

书中还进一步指出了藏地的三大龙树传承。一个是由阿底峡尊者传入，在此基础上形成了噶当派。第二个是由嘎大译师传入，后发展成为萨迦派和夏鲁派。第三个传承由玛尔巴译师引入，传给了噶举派喇嘛。书中总结说，“宗喀巴将这些不同的传承汇聚在了一起”。众所周知，宗喀巴是格鲁派的创始人。

这幅密集金刚坛城中的父母尊分别是密集不动金刚和触摸金刚母。“不动”意指这一密法修持方法能够激发不可替代的证悟体验。“触摸金刚”(也即“触金刚”) 意指她的激情拥抱可以激发钻石 (金刚) 一般夺目的智慧。她还代表着使用所有可触摸的物体作为对象的密法修持，因此，她的名字也具有这方面的含意。

男女尊均为六臂，手持法轮，象征圆满智慧；一曲莲花，象征从爱欲向证悟的转化；金刚杵，象征五种正净觉；宝剑，象征斩断二心的智慧；摩尼宝，象征修持能带来最终的安全和解脱；法轮，象征空性智慧。

四方分别绘着另外四组父母尊。在坛城中，他们应该位于四个主要方位，造型与主尊类似，只是体色和手中所持法器略有不同。在本幅唐卡中，所有父母尊体色都为金色，以作为一种供奉；事实上，他们却分别有自己的不同颜色，以代表五大不同的派系。他们手中所持的法器也各不相同，分别代表他们所属的不同法系。中央女尊代表的是触摸金刚，其余四个女尊则分别代表味道、香气、声音和景致。

也就是说，这些女尊所代表的是利用五官所感知的对象作为证悟资粮的智慧。也就是说，正如同爱人的拥抱是最好的触摸一样，爱人的吻、呼吸、激情的吟哦以及眼神中的急切就是最好的味道、最好的香气、最好的声音和最好的景致。



密集金刚与触摸金刚母

布本设色唐卡　16 世纪　西藏

密集金刚三面六臂二足，呈寂忿相。三面中主面蓝肤，表示降伏；右面白肤，表示息灾；左面红肤，表示敬爱。主臂双手结“金刚吽迦罗印”，交握金刚杵和金刚铃，代表“悲智合一”。六臂分持五部的象征持物，其中法轮代表中央佛部，摩尼宝珠代表南方宝部，莲花代表西方莲华部，剑代表北方业部。拥抱蓝色身明妃，跏趺坐于莲台上。



密集金刚以莲花跏趺坐姿与明妃相拥结合。密集金刚是在五大金刚中，唯一采取此姿势的，因此是辨识的关键。

我们在前面已经谈到，古时候的大多数密法修持者都是非禁欲主义的，修持本身也与实际的男女和合有关。然而，到公元9世纪或10世纪左右，这一传承就被吸纳进了禁欲的僧侣传统之中，并逐渐演变为一种纯粹的象征仪式。

在过去五六百年，这一传统已几乎完全成为一种仪式。所有接受这一法门的僧尼通常都只需要每天唱诵一次标准的修持经文即可。这些经文长短不一，一般在一百页以上，需要大约一个多小时才能唱诵完毕。

密集金刚父母尊 布本设色唐卡 15世纪 西藏

密集金刚三面六臂二足，呈寂忿相。三面中主面蓝肤，右面白肤，左面红肤，每面三眼。主身蓝色，主臂双手结“金刚吽迦罗印”，交握金刚杵和金刚铃。金刚杵代表“慈悲”，金刚铃代表“智慧”，两者相交表明“悲智合一”。六臂分持五部的象征持物，作为统摄五部的象征，也意味着可以帮助人将五毒“贪嗔痴慢疑”转化为五佛五智。明妃名为触金刚，三面六臂二足，主身蓝色，主尊以禅定坐姿与明妃相拥结合，明妃以双腿环扣主尊，这种姿势叫做莲花跏趺坐姿。密集金刚是五大金刚中，唯一采取这种姿势的，因此是辨认的关键。





胜乐金刚

布本设色唐卡　清代　西藏

胜乐金刚四面十二臂二足，四面上每面三眼。主面蓝肤，右前侧面黄肤，左前侧面绿肤，左后侧面红肤。四种颜色分别象征佛部的四种智慧，合起来代表中央大日如来的法界体性智。主身蓝色，主臂双手结“金刚吽迦罗印”，交握金刚杵和金刚铃，代表“智慧”和“慈悲”结合。其余手以期克印持各种持物：金刚钺刀、金刚三叉戟、长柄金刚斧、金刚骷髅杖、金刚套索、人头皮双面鼓、人头颅钵（嘎巴拉碗）、梵天头等。以展立姿站于莲台上，脚下践踏红肤、蓝肤两位印度天神，象征佛教胜于印度教。明妃金刚亥母，一面二臂二足，红肤，右手持金刚钺刀，左手持嘎巴拉碗，以半悬姿与主尊相拥结合。主尊和明妃都是微怒的寂忿像，彼此以三眼凝眸相对，嘴唇碰触在一起，表达“悲智合一”的无上奥义。



吉祥喜金刚（局部）

（后页图）在主尊胜乐金刚的右上位置，是吉祥喜金刚双身像。吉祥喜金刚的辨识关键是十六只手臂中所持的都是嘎巴拉碗。右八手的颅碗中分别有大象、马、驴、公牛、骆驼、人、狮子、猫等，左八手的颅碗内分别有地母、水神、火神、风神、太阳、月亮、阎王、红财神等，象征产生十六种智慧的大乐。

四

胜乐金刚：密宗母续的最高成就

本章内容提要

- 胜乐金刚的形相
- 胜乐金刚与金刚亥母

一、胜乐金刚的形相

胜乐金刚，梵语 Samvara，藏名 bde mchog，也翻译为“上乐金刚”，来源于无上瑜伽部之母续，被视为无上瑜伽部母续中的最高成就，该经典中阐述的明光教法，也是最完满的方法。胜乐金刚法在藏传佛教各个教派中都受到极大地重视。拉萨藏密修习机构麦巴扎仓特别重视胜乐金刚法的修习，噶举派也特修此尊密法。这是因为，胜乐金刚能极大地帮助别人获得快速的成就。

胜乐金刚呈忿怒相或寂忿相，四头十二臂二足，一般中央一面为蓝色，象征空间和本初智慧，右前侧面黄色，左前侧面为绿色，左后侧面则为红色，四种颜色象征佛部的四种智慧和息、增、摄、伏四种佛业。这是典型的胜乐金刚脸孔形相，不过也有一种变化相，即中央蓝色，右前白色，左前红色，左后黄色。这里的方位，是以该尊自身为参照系，这恰好与我们直观的方向相反。不同颜色的四副面孔，每一副脸孔上有三只眼睛，象征着有看破三界的巨大力量。胜乐金刚怀抱身佛母金刚亥母，金刚亥母裸体，全身是象征火焰和激情的红色。在这里，金刚亥母象征着清净无染，一般为一头二臂二足。

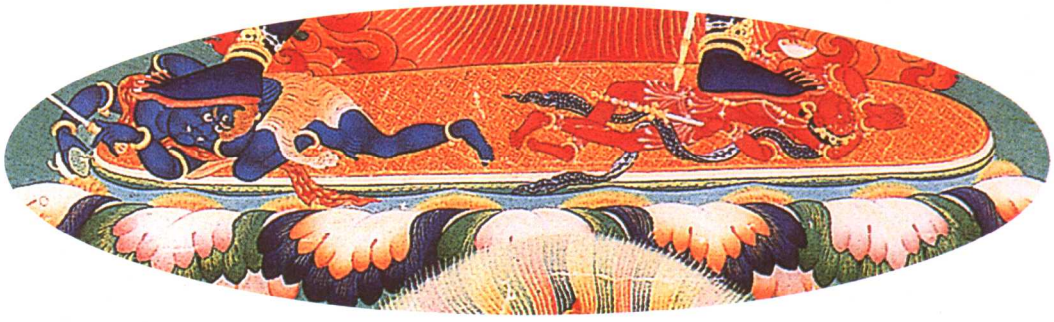




胜乐金刚（局部）

胜乐金刚呈寂忿相，四头十二臂二足，一般中央一面为蓝色，象征空间和本初智慧，右前侧面黄色，左前侧面为绿色，左后侧面则为红色，这四种颜色象征佛部的四种智慧和息、增、摄、伏四种佛业。胜乐金刚怀抱佛母金刚亥母，金刚亥母一头二臂二足，红色身、裸体，象征着清净无染；她右持金刚钺刀，左握嘎巴拉碗。





生灵座

胜乐金刚以展立姿怀抱金刚亥母威立于莲台上，右脚踩着印度女神迦梨（死神）的胸部，象征他的修持可以消除普通的生和生命；左脚下踩着黑色的印度神阎摩死主的头，象征他的修持可以消除普通的死和转化。这表达了佛教胜于印度教的奥义。

胜乐金刚以展立姿怀抱着金刚亥母，威立于莲台之上，双脚践踏着红色与蓝色的印度天神，这些都有特殊的含义。右脚踩着印度女神迦梨（死神）的胸部，象征他的修持可以消除普通的生和生命；左脚下踩着黑色的印度神阎摩死主的头，象征他的修持可以消除普通的死和转化。这类人形底座称为生灵座，胜乐金刚踩踏印度神的肢体语言，则表示了佛教胜于印度教的奥义。

胜乐金刚一共有十二只手臂，中央两主臂施宇宙最强大的手印——金刚吽迦罗印，同时握持着金刚铃杵。而另外的十只手臂只有八只以期克印持各类物品。主要持物可分兵器类：金刚钺刀、金刚三叉戟、长柄金刚斧、金刚髑髅杖、金刚套索；含人头器官类：手鼓、嘎巴拉碗、梵天头等。剩余二臂，则是高举象皮披风，仔细观察可清楚看见披风四周的象足，偶尔绘有长鼻的象头于披风一侧。至于佛母金刚亥母，右持金刚钺刀，左握嘎巴拉碗。

胜乐金刚的穿着，多属护法装。除了前述的象皮披风，还头戴五髑髅冠，表示将五种根本迷妄转化为五种智慧；冠上发髻高竖，发髻上饰有象征着慈悲的彩色十字金刚杵，和象征菩提心的弯月纹饰；腰着虎豹皮裙。而他所拥抱的金刚亥母佛，头戴白色髑髅头长项链，象征将凡俗的意念转化为证悟的体验。

胜乐金刚

布本设色唐卡　清代　西藏

胜乐金刚四面十二臂二足，四面代表四种佛业：清净（息）、增益（增）、权势（怀）、忿怒（诛）。每一面有着略微不同的寂忿相，表示根据瑜伽行者不同的需求而示现不同的证悟方式。三目能看见上、中、下三界，也能看见过去、现在、未来的一切。头上的五骷髅冠，表示将五种根本迷妄转化为五种智慧。五十颗头骨串成的项链象征将凡俗的意念转化为证悟的体验。

二、胜乐金刚与金刚亥母

基于胜乐金刚和金刚亥母双运坛城的密续体系可以说是藏传佛教所有新译派中最普及的无上瑜伽密续之一。这是因为，这一密续修持在公元10世纪至11世纪时期在印度曾经非常普及，而当时正逢藏传佛教复兴，新教派不断涌现。三大印度传承——卢帕达、克里什纳查亚、刚塔帕达以各种传承形式来到西藏。本幅唐卡所描绘的正是卢帕达传承。

胜乐金刚和金刚亥母法系之所以如此盛行，是因为藏族人对泥土占卜及圣地的热爱。此父母尊与喜马拉雅山的很多伟大朝圣地都有联系，其中包括冈仁波齐峰，这里是印度河、恒河、雅鲁藏布江等河流的源头。事实上，围绕着冈仁波齐峰的二十四个圣地都与胜乐金刚及金刚亥母有关。

胜乐金刚梵名为Chakrasamvara，意为“大乐之轮”。从认识论来解释就是，进行这一法系的观想和瑜伽修持可以产生将所有知识纳入大乐不二之境的智慧。在无上瑜伽密续的父续、母续和不二续中，这一法系属于母续中的主要经典。

胜乐金刚体色深蓝，象征空间和本初智慧。金刚亥母则为红色，象征火焰和激情。胜乐金刚有四头、每一个颜色都不一样，象征息、增、摄、伏四种佛业。三只眼睛，可以洞察过去、现在、未来诸事。十二只手臂，意指每个独立发源地之间的十二个联系，以此象征他的坛城包含了解脱和证悟所需的全部指导。

他的右脚下踩着印度女神迦梨（死神）的胸部，象征他的修持可以消除普通的生和生命；左脚下踩着黑色的印度神阎摩死主的头，象征他的修持可以消除普通的死和转化。

在胜乐金刚的名字前面，有时还会加上“嘿噜嘎”这一前缀，即“饮血”的意思，嘿噜嘎胜乐金刚所饮的是大乐与空相结合的智慧之血。

上界正中坐着的是密集不动金刚，与胜乐金刚同属金刚部。至于明妃金刚亥母，我们将在本书中部的《唐卡中的空行母》中有更多论述。

热爱西藏神秘艺术的人都会知道，在宁玛派，胜乐金刚父母尊也就是八大嘿噜嘎之一的大殊胜嘿噜嘎。

胜乐金刚与金刚亥母 **布本设色唐卡 18世纪 西藏**

胜乐金刚四面十二臂二足，四面上每面三眼。主身蓝色，主臂双手结“金刚吽迦罗印”，交握金刚杵和金刚铃，代表“智慧”和“慈悲”结合。其余手以期克印持各种持物：金刚钺刀、金刚三叉戟、长柄金刚斧、金刚骷髅杖、金刚套索、人头皮双面鼓、人头颅钵（嘎巴拉碗）、梵天头等。以展立姿站于莲台上，脚下践踏红肤、蓝肤两位印度天神，象征佛教胜于印度教。明妃金刚亥母，一面二臂二足，红肤，右手持金刚钺刀，左手持嘎巴拉碗，以半悬姿与主尊相拥结合。主尊和明妃都是微怒的寂忿像，彼此以三眼凝眸相对，嘴唇碰触在一起，表达“悲智合一”的无上奥义。



五

大威德金刚：死亡终结者

本章内容提要

- 大威德金刚的传承
- 大威德金刚的形相
- 精品唐卡赏析：大威德金刚
- 精品唐卡赏析：大威德金刚双身像
- 怖畏金刚和白达里金刚空行母

大威德金刚又称怖畏金刚，梵名为Yamantaka，意为“死主”。这个名字有三方面的涵义：修持可以消除早夭，消除因情感和心灵的扭曲造成的内心死亡，消除因经脉和轮穴堵塞造成的神秘死亡。大威德金刚在藏密中的地位很高，是无上瑜伽父续的本尊，此法的传承始于文殊菩萨。

在西藏地区，有一则广为流传的传说，为了制服狰狞恐怖、四处杀戮的阎罗，文殊菩萨化身为牛首人身的大威德金刚。大威德金刚面相忿怒，比阎罗的形相更为恐怖，除了牛头之外，还有九面忿怒相和一个菩萨的原形面孔。大威德来到阎罗的宫殿，这座死亡之城共有三十四扇窗与十六道门。忿怒的大威德内心却充满了慈悲，以大智慧施展出三十四臂和十六足，封锁住阎罗宫殿的所有门窗。接着，大威德开始调伏阎罗，对他宣讲佛法，最终使其皈依佛教，成为重要的佛教护法。文殊菩萨的忿怒相调伏了死亡之主阎罗，大威德“死亡终结者”的名称也由此得来，意指脱离生死轮回的迷妄。

一、大威德金刚的传承

传说，当年，大自在天和摩多罗摩两位大天王之间发生纷争，文殊菩萨为调解他们，宣讲了《佛薄伽梵吉祥金刚大威德十万诵》，交给金刚起尸佛母和秘密主金刚手菩萨，他俩以神力将《大威德十万诵》埋入了空中，后被印度高僧拉勒达巴奢掘得，这就是世上所传的藏密无上瑜伽五大本尊之一的大威德金刚秘法。



大威德金刚　布本设色唐卡　18世纪　西藏

大威德金刚九面三十四臂十六足。九面中，一个水牛头，七个忿怒面，一个菩萨面，每面均有三只滚圆的眼睛。主身蓝色，主臂双手交握金刚钺刀和嘎巴拉碗，金刚钺刀代表“慈悲”，嘎巴拉碗代表“智慧”，两者碰触在一起代表“悲智合一”。脚踏八物与八禽，分别代表八成就与八自在，此外还有梵天、帝释天、自在天等印度神，象征佛法无边无尽，可以催伏各种外道。明妃蓝身，红发，以半悬姿与主尊拥抱。明王和明妃都是三眼怒目相对，张开血盆大口，表现出“调伏”的概念。

藏传佛教各派均修大威德金刚法，格鲁派和萨迦派尤为重视。大威德修法传入藏地有五大传承：热系、觉系、象系、摩系和纽系。而将大威德传承和教法从印度引进西藏地区的首传宗师，是11世纪的藏地佛法大成就者兼大译师热·罗多吉扎。热氏家族一脉相传的法统，居于五系之首，先后受到八思巴国师、布顿大师、宗喀巴大师的好评，由年罗扎哇（年罗多吉）传下的年氏传承至今很好地传承下来。

二、大威德金刚的形相

大威德金刚的形相和修法有很多种，常见的有两臂、四臂、十八臂、三十四臂等，有单体的，也有双身的。其中最能代表其修法的是三十四臂双身形相，这也是其最复杂、最恐怖的一种形相。其特征是：

九头三十四臂十六足，有一对锐角，头戴宝冠，发分五髻，貌微忿怒颦眉。右角根下有三忿怒面，三目圆睁、卷舌、獠牙、露齿、怒发上冲，须眉如火炽燃，以黑蛇为络腋，五十湿人首为项链，六骨璎珞一切骨饰为庄严，身腹巨大而裸体，以屈右展左姿态威立。怀抱明妃起尸金刚母，两者都是文殊菩萨的怒尊，象征智慧以其阳刚之力忿怒地摧毁了三种类型的死亡，以其阴柔之力令人痊愈和复生。

怖畏金刚的两只角，代表这一修持法系将幻像中身体与明光修持集合在了一起，并赋予了两者同样的重要性。三十四只手，加上身、言、意三密，是三十七道品。十六条腿，代表十六空相。右脚下踩踏着八个人，象征着修持所带来的八种神秘能力；左脚下也同样踩踏着八个人，象征着最高加持，也就是证果的八个方面。譬如，烤架上的男人象征即世成佛。火炉则象征这一体系有完整的拙火修持指导。



大威德金刚足下的生灵座（局部）

大威德金刚足下的生灵座由鸟兽、人与印度神组成，非常生动有趣。右侧八足踩踏的八种生命为人、水牛、黄牛、驴、骆驼、犬、羊、狐，象征着八种成就法；左侧八足踩踏的八种鸟禽分别为秃鹰、猫头鹰、乌鸦、鹦鹉、鹞、金翅鸟、鸡、鹅，象征着八自在，也就是证果的八个方面。除了鸟兽与人之外，还踩踏着印度神：象头人身的迦蓝司、大梵天、帝释天与自在天，象征着佛法无边无境，能有力地慑服外道。图为第57页唐卡细部。



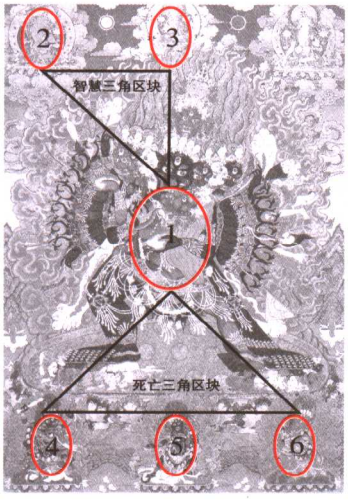
大威德金刚形相的象征意义

大威德金刚的两只角代表佛法中的二谛。三十四只手，加上身、言、意三密，是三十七道品；十六条腿，代表十六空相。此本尊身相的整体寓意是：精通三十七道品，彻悟十六性空，障魔消尽，成就殊胜，得到大解脱。

三、精品唐卡赏析：大威德金刚

1.大威德金刚

大威德金刚是格鲁派最重要的本尊之一，能战胜魔鬼、苦难和死亡，是智慧的象征和文殊菩萨的教相轮化身。文殊菩萨位于唐卡上界右上角，面相温和，他手捻莲花，右边莲花上有一把宝剑，左边莲花上有般若波罗蜜心经，这与唐卡中央的忿怒化身大威德金刚，形成强烈的对比。



位置关系图

1.大威德金刚
2.文殊菩萨
3.宗喀巴
4.蓝色身外修阎罗
5.内修阎罗
6.红色身密修阎罗

2.文殊菩萨

文殊菩萨是智慧的化身，身躯优雅修长，以游戏姿坐在白色雪狮之上。它的右身绘有一把智慧剑，这是佛陀教义的象征：左肩莲花上放着一本象征完美智慧的《心经》。如同宗喀巴，智慧剑与《心经》是文殊最重要的识别物。

3.格鲁派的创始人宗喀巴

藏传佛教格鲁派的创始人是宗喀巴，他同时被认为是文殊菩萨的化身。在这幅唐卡中，位于天界正中，表示这幅唐卡是格鲁派传承。他手捻的莲花上的《心经》与宝剑，是辨识他身份的关键。《心经》象征智慧与辨别真理的心，宝剑象征着斩断烦恼的根源——无明的大智慧。

宗喀巴是藏传佛教最伟大的“宗教改革家”，最权威地解释了释迦牟尼佛所传之佛法，并且进行了最有力的宗教改革实践。他创建的格鲁派在五世达赖喇嘛时期，发展成为西藏最大的教派，同时也促进了西藏其他所有教派的繁荣。

4.象征智慧的三尊

文殊菩萨是三大菩萨之一，代表大智慧。他在这张唐卡中，除了化现为凶猛的主尊大威德金刚，也同时化身为格鲁派创始人宗喀巴大师。大威德金刚、文殊菩萨与宗喀巴三尊都是智慧力量的象征。

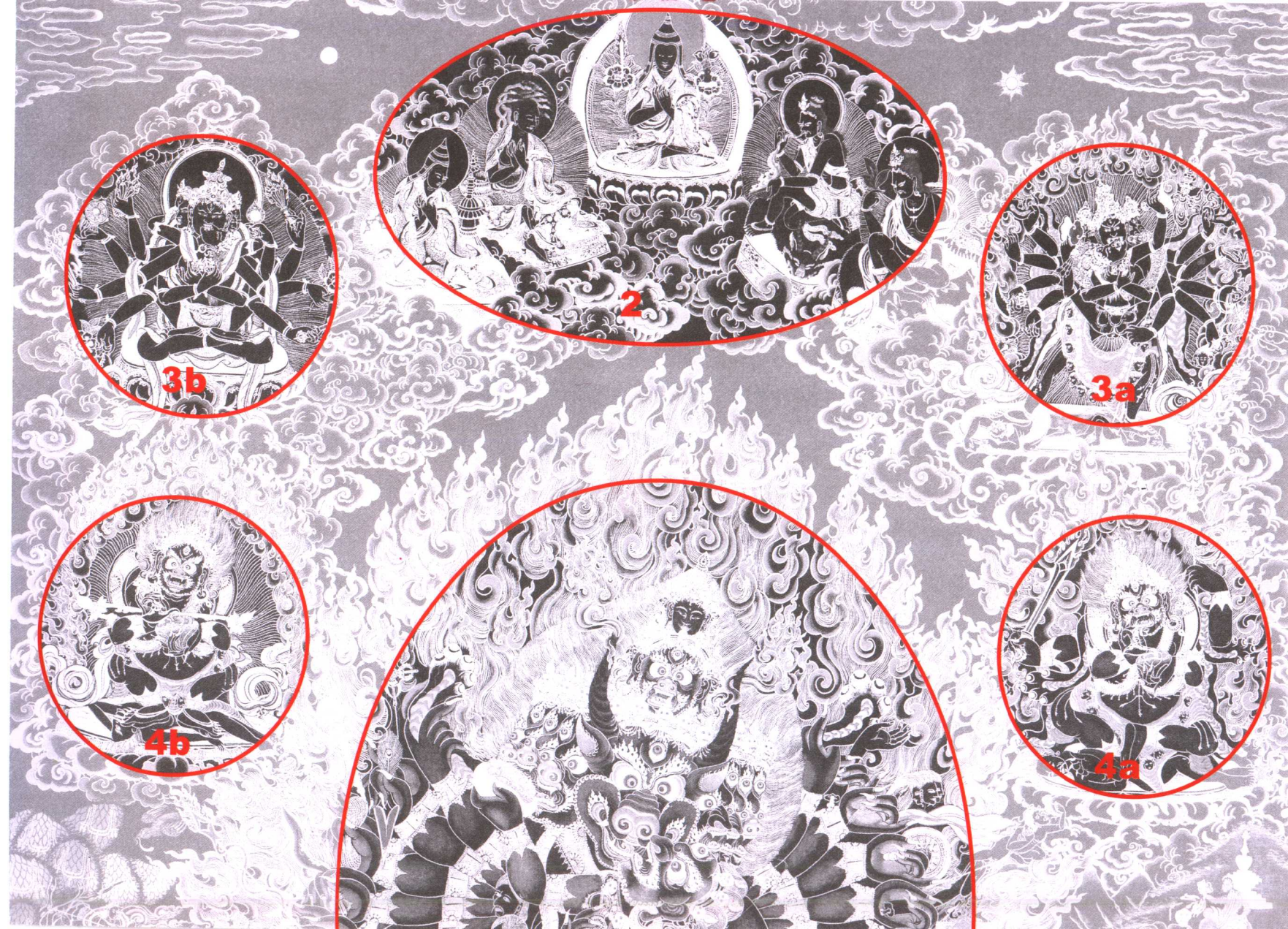
5.关系死亡的三护法

唐卡下界是阎魔天，代表地狱的生死判官，而他的对手阎曼德迦则是死亡的终结者。这里出现了他的三种化身：蓝色身外阎罗、黑色身内阎罗、红色身密阎罗。大威德金刚，代表克服死亡；阎罗，则是判定生死的判官，也是护持佛法的重要护法。以大威德金刚为中心，加上三位阎罗，构成了与死亡相关的三角区块。

大威德金刚

布本设色唐卡　18世纪　西藏




2
3b
3a
4b
4a


1
4c
4d
5a
5b
5c
5d
5e

四、精品唐卡赏析：大威德金刚双身像

1.幻身瑜伽与明光教法

大威德金刚，即怖畏金刚，梵语则为“死亡的敌人”。大威德金刚拥抱智慧佛母金刚露漩的双身像，象征着悲智合一。双身像的大威德金刚是无上瑜伽五大金刚之一，是修行者的重要本尊守护神。在藏传佛教中，大威德金刚、密集金刚、胜乐轮金刚三尊是格鲁派主修的密续系统。其中，密集金刚重视幻身瑜伽，胜乐轮金刚重视明光教法，大威德金刚则二者并重。

2.二谛圆融与空乐圆融

无上瑜伽意指无法超越的相应。无上瑜伽的圆融修法有两种：二谛圆融与空乐圆融。所谓二谛圆融是指义光明（胜义谛）与净幻身（世俗谛）的两相结合。空乐圆融是指了悟空性的智慧与俱生大乐的体验两相结合。阎曼德迦的两个牛角，代表幻身与明光的教法，这也是佛陀密续教法的精髓。阎曼德迦三十四臂加上身、口、意，代表三十七道品。所持的法器代表此瑜伽系统的各种象征意义。例如，杖上串着一个人，表示修持此密续系统可于一世间证得佛果，即藏密的即身成佛。



（第二组：2a）

宗喀巴大师

唐卡上界正中为格鲁派创始人——宗喀巴大师，这里他呈现比丘相，双手于胸前结说法印，捻两束莲花，莲花上分别置宝剑和《心经》，这说明他是文殊菩萨的化身，拥有极大的智慧。同时，宗喀巴大师还是大威德金刚法的重要传承大师。

原书缺页

原书缺页

原书缺页

原书缺页

原书缺页

原书缺页

原书缺页

原书缺页



（第二组：2b）

龙树菩萨和

阿底峡尊者

龙树菩萨是大乘中观学派的创始人，传承了许多重要的密法，大威德金刚便是其中之一。阿底峡尊者为噶当派的奠基人，此派后来归为格鲁派。龙树菩萨的辨识特征是他身后的八条彩龙，阿底峡则可以从他身后的两个骨灰坛辨认出来。



（第二组：2c）

一世达赖喇嘛和

一世班禅

这两位尊者也是格鲁派的重要祖师，都是宗喀巴最器重的弟子。



（第三组：3a）

胜乐金刚

胜乐金刚是五大金刚之一，为无上瑜伽部母续的最高成就，能极大地帮助别人获得快速的成就，藏传佛教各个教派都极为重视。胜乐金刚呈忿怒相或寂忿相，四头十二臂二足，怀抱身佛母金刚亥母，一头二臂二足，裸体，象征着清净无染。



（第三组：3b）

密集金刚

密集金刚也是五大金刚之一，为无上瑜伽密续之王，使人将贪、嗔、痴、慢、疑五毒转化成五佛五智，即身成佛。密集金刚呈寂忿相，三头六臂三目，手持金刚铃杵，交臂环抱佛母触金刚，与佛母以莲华跏趺坐姿彼此相拥结合。



（第四组：4a）

四臂玛哈嘎拉

玛哈嘎拉有许多不同的化身形相，四臂、六臂，黑或者白等等。四臂玛哈嘎拉黑蓝身，面相忿怒，四头四臂。头戴五骷髅冠，呲牙卷舌，三只滚圆的眼睛怒视着佛法之敌。胸前双手持金刚钺刀和托盈血嘎巴拉碗，右边以期克印持宝剑，象征斩断烦恼之根源——无明；左边手持三叉戟，表明他已经具备了佛的三身智慧。



（第四组：4b）

宝帐护法

宝帐护法为萨迦派传承的重要护法，在格鲁派也有。宝帐护法一头两臂，头戴五骷髅冠，面呈忿怒相。他当胸持一根旃檀木梃杖，右手握持一把金刚钺刀，左手托一只盛满鲜血的嘎巴拉碗。宝帐护法是西藏、蒙古等地区与尼泊尔三地共同的帐篷守护神，保护高原民族的商业贸易。



三层九面

下层有七面，包括中央忿怒的水牛面与红、蓝、黄、深绿、白、绿等六面忿怒像；中层为红色忿怒面；第三层为红黄色的文殊菩萨。上中下三层总共九个面容，代表佛陀的九类教法。

手持象皮

大威德最上面两只手，伸直并且举着象皮，象征撕破妄想。

三十四只手臂中的持物

大威德金刚三十四只手臂，每只手持一个密宗法器，每一法器都有一种象征意义。

双修形式

大威德金刚怀抱着佛母金刚露漩，象征慈悲与智慧相结合。

生灵座

大威德金刚脚踏八位印度天神与八只动物，象征修持此本尊可获得八种成就与八自在。

右侧八足踩踏的八种生命

依据藏密造像仪轨，右侧八足由前方起依次踩踏人、水牛、白象、驴、骆驼、狗、羊、狐狸，其下还有四位俯卧的印度神，包括大梵天、帝释天、遍入天与大自在天。这表现了佛教不仅是反印度教的，而且胜过印度教。



（第一组）

阎曼德迦双身像

布本设色唐卡　清代
西藏

两个牛角

代表幻身与明光教法两相结合，这也是佛陀的密续教法精髓。

三十四臂

中间两臂抱佛母，右执金刚钺刀，左捧嘎巴拉；其余两侧的三十二臂皆以期克印握持不同的法器。三十四臂加上身、口、意，表三十七道品。

左侧八足踩踏的八种生命

依据藏密造像仪轨，大威德金刚左侧八足从前方起，依序踩踏秃鹰、猫头鹰、乌鸦、鹦鹉、鹞、金翅鸟、鸡、鹅，动物下面是四位俯卧的印度天神，包括月神、日神、六面天和象鼻天。



（第四组：4c）

四臂玛哈嘎拉

四臂玛哈嘎拉是大黑天的一种变化身。最常见的四臂玛哈嘎拉多来源于萨迦派，这里的四臂玛哈嘎拉明显是格鲁派传承的。他双手当胸持金刚钺刀和盈血嘎巴拉碗，右手以期克印持宝剑，左手持三叉戟。



（第四组：4d）

六臂玛哈嘎拉

六臂玛哈嘎拉又称为大黑天，在藏传佛教中被尊为众护法之首。他黑蓝色身，呈忿怒相，胸前主臂持摩尼宝和盛满鲜血的嘎巴拉碗，最上面两手持金刚钺刀和三叉戟，中间二臂分别持手鼓和长臂金刚刀，为降伏敌人的重要法器。展立于莲台上，足踏白色象鼻天。此尊为大黑天的变形，掌管人间福禄和财富。



（第五组：5e）

财宝天王

财宝天王掌管着世间财富、福禄，是格鲁派三士道中的“中士道”的特别护法。他一头两臂，黄色身，面色微怒，头戴五佛宝冠，右手持着标志性的胜幢，象征他带给人们的财富和满足，以及风调雨顺中不可缺少的珍贵雨露；左手托一只黑灰吐宝鼠，坐骑是红鬃白狮子。



（第五组：5d）

阎罗

阎罗黑蓝色，公牛头，二臂二足，怒发冲天，火炽浓眉，忿恨皱眉，嗔目咧嘴。他右手挥舞着骷髅棒，左手持绳套。他站在一头蓝色的公牛身上，公牛膝跪在一位女人的身上。阎王的左边通常是阎王的姐妹阎罗女，她正捧着一个装满鲜血的嘎巴拉碗递给阎王。



（第五组：5c）**六臂玛哈嘎拉**

六臂玛哈嘎拉又称为大黑天，在藏传佛教中被尊为众护法之首。他黑蓝色身，呈忿怒相。头戴五骷髅冠，象征他可以将修持者的五毒转化成五智；呲牙卷舌，面相极其凶恶，呈现出极强大的调伏敌人的力量。胸前主臂持金刚钺刀和盛满鲜血的嘎巴拉碗，最上面两手撕拉着一张象皮，意指撕破虚妄；右手持骷髅念珠，左手持穿透一个骷髅的三叉戟。中间二臂分别持手鼓和金刚索，为降伏敌人的重要法器。展立于莲台上，足踏白色象鼻天。

（第五组：5b）

吉祥天母

吉祥天母是藏传佛教一位重要的出世间护法神。她右手高举金刚权杖，左手握持嘎巴拉碗，腰部斜系拘鬼牌，以游戏姿侧身跨坐在三眼黄驴上。这匹黄驴座骑，装扮气势夺人，身上安置着垂首的人皮鞍，绿色长蛇辔也非常地醒目。吉祥天女赤发上的孔雀羽毛饰物是其重要的辨识物之一。



（第五组：5a）

姊妹护法

姊妹护法，又称为犀甲护法。他属于藏传佛教中的出世间护法神，但其特征却与世间护法神相似，还充任战神的职责。他面呈忿怒相，卷舌獠牙，眉毛和面毛都是黄红色；三只滚圆的眼睛怒视着佛法之敌；右手挥舞着宝剑，直指向天空，斩断仇敌和生障魔的命脉；左手将敌人鲜红的心脏递向嘴边，同时持一杆长矛，上面缚有飘动的黑红色丝旗。



五、怖畏金刚与白达里金刚空行母

怖畏金刚又称大威德金刚，梵名为Yamantaka，意为“死亡终结者”。之所以叫做怖畏金刚，是因为他们能够让所有邪恶势力产生畏惧和恐怖之心。怖畏金刚运用忿怒的大智慧将修持者的贪（爱欲）、嗔（忿怒）、痴（麻木）三毒转化为积极的证悟力量。

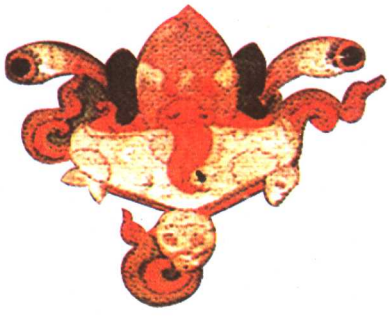
右页唐卡中的明妃为白达里金刚空行母，意为“僵尸金刚母”或“复生金刚母”。怖畏金刚和白达里金刚空行母都是文殊菩萨的怒尊，而文殊菩萨则代表了智慧，因此，这里的隐喻是智慧以其阳刚之力忿怒地摧毁了三种类型的死亡，以其阴柔之力令人痊愈和复生。

怖畏金刚单身相可以说是格鲁教派最常见的密续观想主尊。在作单身相时，其阳具通常被绘制得硕大坚挺，象征其修持能快速带来密续证悟的大乐。在双身相中，其阳具也具有同样的象征意义，只不过并没有画出来，仅供修持者想象而已。与所有密续坛城主尊一样，本幅唐卡中的主尊的每一个身体特征也都有其特殊象征意义。

上界正中是金刚总持，左上角是宗喀巴大师，右上角是白度母。两边分列两名护法：大黑天和阎罗天。后者站在一头水牛背，呈舞蹈，阳具直挺，旁边是伽蒙迪佛母，正要骑上水牛背。阎罗天和伽蒙迪佛母是一对特殊的护法，专门保护怖畏金刚密续的修持者。

在下界正中心，我们可以看见一幅小小的吉祥天母画像，左边是毗沙门财神护法，右边是玛佐嘉摩护法，这两尊护法及周匝其他外围造像可能是在委造者的要求下添加上去的，他们可能在他或她本人的修持中占有比较重要的地位。

怖畏金刚修持在新译派的萨迦、噶举、格鲁三个教派中都比较常见，其中以格鲁派最为盛行。



火锅中的舌、眼、心等器官，象征修持对人的欲望的净化。

大威德金刚与白达里金刚空行母

布本设色唐卡　清代　西藏



六

吉祥喜金刚：充满智慧持物的本尊

本章内容提要

- 吉祥喜金刚的形相
- 欢喜金刚
- 吉祥喜金刚手持物分析图
- 欢喜金刚与无我佛母

吉祥喜金刚，梵语 Hevajra，藏语 Shri Heva jra，藏名译音杰巴多杰，意译吉祥喜金刚，又称呼金刚、喜金刚、饮血金刚，来自无上瑜伽部母续，被视为母续的最高成就。

在无上瑜伽部中，吉祥喜金刚是比较重要的密法系统，他尤其重视阐述密教的明光教法，具有慈悲与智慧圆成的觉悟。他的智慧能使人洞悉自我执迷的妄想，化解清浊、善恶的两极对立，从而解脱诸苦，使众生进入欢喜的境界。而他所具有的大慈悲就是分享这种极大的欢喜的体现，使众生进入俱生欢喜的境界。

吉祥喜金刚密续虽然和胜乐金刚一样，同属于无上瑜伽部母续，同样见于藏传佛教所有新译派，拥有很多相同的印度经文。但是，相比较而下，却渐有式微的趋势。

在藏传佛教的后弘时期，吉祥喜金刚父母尊是噶举派创始人玛尔巴大译师，即噶举派十二分支的创始人的主要观想主尊，在噶举派中受到特别的重视，然而，现在的噶举派却已经不再将其作为修持传承，而只是一种灌顶仪式。同样，尽管其在早期的格鲁派拥有非常重要的地位，在最近数百年却已经为胜乐金刚所代替，今天的格鲁派也大多是将其作为一种灌顶仪式保存下来。不过，它仍然是萨迦派的核心修持之一，同时作为灌顶仪式和修行传统得到了完整的保存。

吉祥喜金刚 布本设色唐卡 清代 西藏

吉祥喜金刚是藏传佛教无上瑜伽母续的重要本尊。一般八头十六臂四足，主身蓝色，主臂双手结“金刚叶迦罗印”，同时交握嘎巴拉碗。他的十六只手都分别持有代表智慧的嘎巴拉碗。这也是辨识喜金刚最重要的特征。

天界中央是金刚总持，两侧是印度和西藏的传承喜金刚密法的诸位祖师。下界为宝帐护法等伴神眷属。整幅唐卡采用黑底，用金线勾勒出诸尊变化多端的姿态和神韵，中间间有红、黄、蓝的彩色描绘，使画面显得凝重而色彩多变。

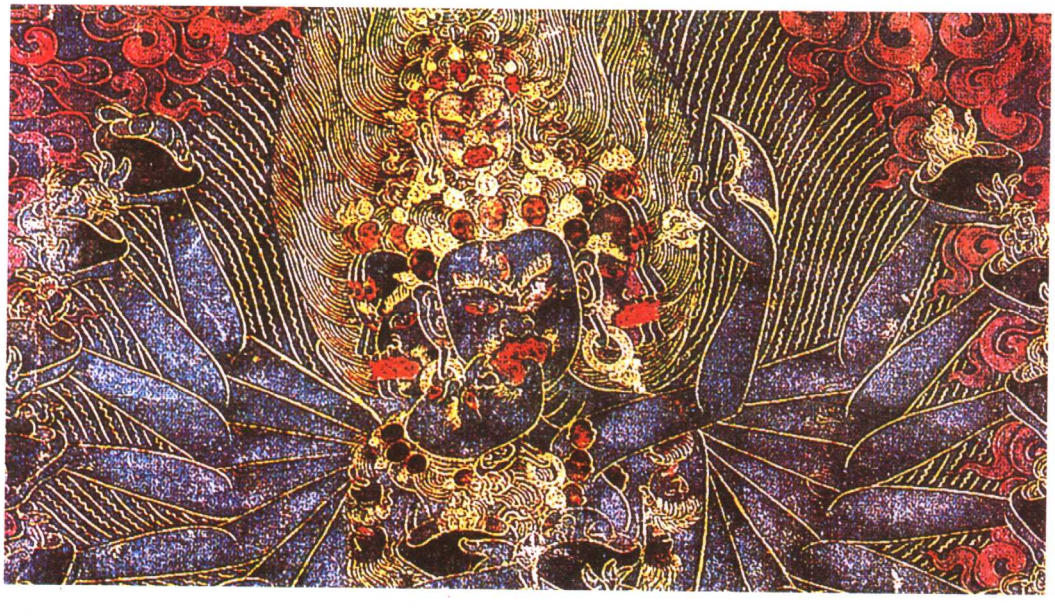


一、吉祥喜金刚的形相

吉祥喜金刚八头十六臂四足，面呈寂忿相，极像正在生闷气，八面象征八种智慧。主身为蓝色，十六臂象征触摸十六空相的本质，主臂双手结“金刚吽迦罗印”，同时交握嘎巴拉碗。嘎巴拉碗是密宗最常用的法器之一，内盛鲜血或甘露，象征着觉悟的力量和从修证中所获得的大乐体验，可将死亡转化为永恒的生命，进入空性、大乐、不二的境界。一般与金刚钺刀成对出现，作为悲智合一的象征。

吉祥喜金刚的十六只手臂上各托一只白色的嘎巴拉碗。碗内盛有不同的天神与动物，这些是辨认吉祥喜金刚的关键特征。其中右手八只嘎巴拉碗内盛着八种不同的动物和人：白象、青鹿、青驴、红牛、灰驼、红人、青狮、赤猫；左手八只嘎巴拉碗内盛着八天：黄地神、白水神、红火神、青风神、白日神、月亮神、阎王、黄财神。

吉祥喜金刚怀抱明妃，以舞立姿或者展立姿站立于莲花台上。双尊均裸身，头戴五骷髅冠，项挂有五十颗骷髅头的长项链，象征梵文的五十个字母，这也是因为欢喜金刚密续是拙火修持的主要源泉。明妃名为金刚无我母，一面二臂二足，青灰身色，左腿屈立，右腿紧缠父佛腰部，拥抱威猛而和谐，以舞立姿安住于莲花日轮四魔重迭座上。主尊和明妃脚踏四位象征着世俗贪、嗔、痴的神魔，象征吉祥喜金刚的密法修持可以降伏迷妄。



吉祥金刚（局部）

这幅唐卡以黑色做底，以金色线条勾描，效果非常独特，具有视觉冲击力。这是头部的细节，根根发丝历历在目。图为第 85 页唐卡细部。



二、欢喜金刚

与嘿噜嘎胜乐金刚密续一样，欢喜金刚密续也属于无上瑜伽部母续，同样见于藏传佛教所有新译派，拥有很多相同的印度经文。

据《吉祥喜金刚集轮甘露泉》经文的描述，欢喜金刚的形相，多是与其明妃无我佛母相拥的双身相，无我佛母代表着卓越非凡的智慧，欢喜金刚则象征着普遍法界的慈悲，智慧能使人洞悉透彻自我执迷的妄想，是解脱诸苦的根本要素；而慈悲就是将这种极大法喜分享予他人的具体表现。双尊的双身相具体地证明了精神的圆满境界。

一般，欢喜金刚呈站姿，与无我佛母行和合双运。体色均为蓝色，代表空间与意识。八面，象征眼观八种智慧；十六臂，象征触摸十六空相的本质。每只手持一个盈血颅器，右八手的颅碗中分别有大象、马、驴、公牛、骆驼、人、狮子、猫等；左八手的颅碗内分别有地母、水神、火神、风神、太阳、月亮、阎王、红财神等，象征产生十六种智慧的大乐。

明妃金刚无我佛母，身青灰色，一头三目，右手持弯刀，左手持颅碗，左腿屈立，右腿紧缠父佛腰部，双尊均裸身，拥抱威猛而和谐，以舞立姿安住于莲花日轮四魔重迭座上。男女尊都身戴骨饰，这是因为欢喜金刚密续是拙火修持的主要源泉。

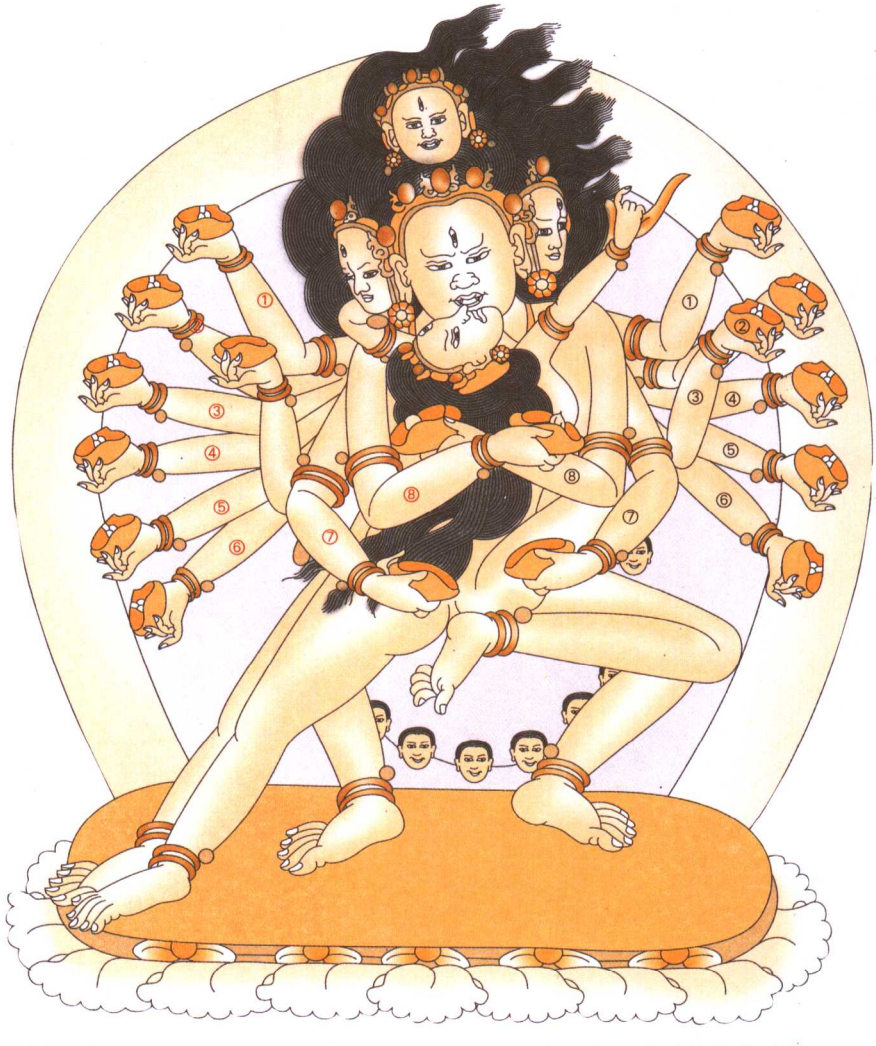


吉祥喜金刚（局部）

吉祥喜金刚怀抱明妃金刚无我母，明妃左腿屈立，右腿紧缠父佛腰部，拥抱威猛而和谐，以舞立姿安住于莲花日轮四魔重迭座上。图为第87页唐卡中心细部。

三、吉祥喜金刚手持物分析图

吉祥喜金刚的十六只手臂上各托一只白色的嘎巴拉碗。碗内盛有不同的天神与动物，这些是辨认吉祥喜金刚的关键特征。其中右手八只嘎巴拉碗内盛着八种不同的动物和人，统称“八物”：1白象、2青鹿、3青驴、4红牛、5灰骆驼、6红人、7青狮子、8赤猫；左手八只嘎巴拉碗内盛着八位天神，统称“八天”：1黄地母、2白水神、3红火神、4青风神、5太阳神、6月亮神、7阎王、8黄财神，象征产生十六种智慧的大乐。



右八手的颅碗内：1.白象 2.青鹿 3.青驴 4.红公牛 5.灰骆驼 6.红人 7.青狮子 8.赤猫

左八手的颅碗内：1.黄地母 2.白水神 3.红火神 4.青风神 5.太阳神 6.月亮神 7.阎王 8.黄财神

欢喜金刚与无我佛母

据经文的描述，欢喜金刚的形相，多是与其明妃无我佛母相拥的双身相，无我佛母代表着卓越非凡的智慧，欢喜金刚则象征着普遍法界的慈悲，双尊的双身相具体地证明了智悲双运的精神境界。



欢喜金刚呈站姿，与无我佛母行和合双运。

四、欢喜金刚与无我佛母

与嘿噜嘎胜乐金刚密续一样，欢喜金刚密续也属于无上瑜伽部母续，同样见于藏传佛教所有教派。在萨迦派，欢喜金刚是的核心修持之一，受到极大的重视。这幅精美的唐卡正是萨迦派对西藏文化杰出艺术贡献的最好体现。

尽管从视觉上看图中主尊分为上中下三格，但事实上这三格所绘的却是同一主尊——欢喜金刚和无我佛母双运相——的三组形相，每一组分别站在一个象征女性性器官的红色三角形上。

位于中间的是意密金刚。欢喜金刚呈站姿，与无我佛母行和合双运。体色均为蓝色，代表空间与意识。八面，眼观八种智慧；十六臂，触摸十六空相的本质。每只手持一个盈血颅器，象征产生十六种智慧的大乐。男女尊都身戴骨饰，这是因为欢喜金刚密续是拙火修持的主要源泉。八瓣莲花环绕着中央主尊，每一片花瓣上都

欢喜金刚与无我佛母

布本设色唐卡　17世纪　西藏

这幅唐卡是欢喜金刚和无我佛母双运相的三组形相。从上到下，分别是身密、意密、言密金刚。身密金刚，体色洁白，与同为白色的无我佛母行和合双运。外圈环绕着印度教的八位天神，象征欢喜金刚修持所带来的八种常见悉地（证悟）。意密欢喜金刚体色为蓝色，与无我佛母行和合双运，展立于莲台之上。言密欢喜金刚，红色身，呈乐空双运。外圈环绕着八位龙族，象征其修持能够带来八种自然力量。

有一个不同颜色的佛母在舞蹈，象征位于心轮的八大经脉被打通之后，所产生的八种大乐智慧。

位于这一组上方的是身密金刚，体色洁白，与同为白色的无我佛母行和合双运。外圈环绕着印度教的八位天神，象征欢喜金刚修持所带来的八种常见悉地（证悟）。

下方的红色三角形中是红色的欢喜金刚和明妃。这是言密金刚。外圈环绕着八位龙族，象征其修持能够带来八种自然力量。

整幅唐卡的上界正中心坐着的是本初佛金刚总持。这是释迦牟尼佛的密续形相，也就是他最早传授密续体系所显现的形相。左右两边分别站立着金刚亥母和怖畏金刚。

左首坐着的是11世纪的印度大法师毗卢婆，早期萨迦派喇嘛的大部分传承都来自于他。他体色深褐，身披红色禅修带，左手结忿怒印。右首坐着的是萨迦班智达。他们下方坐着的是萨迦传承的另外两位大师。

画面左下角和右下角分别站立着大黑天护法的两种形相：寂静大黑天和忿怒大黑天。



七

时轮金刚：来自香巴拉王国的密法

本章内容提要

- 时轮金刚的历史和传承
- 时轮金刚的形相
- 时轮金刚灌顶
- 时轮金刚与一切母

时轮金刚，梵语 Kalachakra，藏文是 Du kyi khorlo ，意为时间之轮。Kala，时间，不是指线形流动的时间，而是过去、现在、未来所有事件的流动。时轮金刚代表着全知，与一切时间同在，知晓过去、现在、未来的一切。Chakra，意思是“轮”，不仅仅指时间的循环，还是一种悟道的大乐体验，就像温煦的阳光照耀万物，从自身照射到一切众生。轮，代表佛法之轮无始也无终，也是佛教特有的宇宙观。

时轮密续包含了三个独特的而又同时发生的循环：外时轮意味着宇宙观，内时轮教导人体的本质和功能，密时轮教导修练成佛之道。整个时轮密续的具体代表是时轮金刚沙坛城。坛城中总共有722位本尊居住，时轮金刚和一切佛母双身像居住在中央，象征着永恒的大乐。

时轮金刚密续的灌顶仪式多针对一个团体，而不是个人。这是因为，它最初由释迦牟尼佛传授给神秘的香巴拉国整个国家的人们。于是，作为一项有意义的传统至今保留着。《时轮金刚密续》记载：香巴拉国王在未来的世纪里将显现，为拯救世界而奋战，使世界免于暴政，引导世人进入和平的黄金纪元。时轮金刚四面二十四臂二足，呈忿怒相或寂忿相。主身蓝色，主臂双手结“金刚吽迦罗印”，同时交握金刚杵和金刚铃，代表“智慧”和“慈悲”的结合。时轮金刚是多彩之神，面、臂、足，甚至手指都显现不同颜色的变化，相当复杂，这是辨认时轮金刚最重要的关键。五色代表“五大”，其中蓝色代表风大，表现在主尊的脸与手；红色代表火大，表现在主尊的右脚；白色代表水大，表现在主尊的左脚；黄色代表地大，表现在明妃黄色的身躯上。当宇宙的四大元素风、火、水、地会聚时，空大自然产生。

时轮金刚（局部）

时轮金刚是无上瑜伽部不二续的本尊守护神。时轮即时间之轮，时轮金刚密法认为一切众生都受困于过去、现在、未来三时的迷界中。修习时轮金刚法，必须控制体内的生命之风，配合五种智慧与观想，追求即身成佛。该密法来自古印度和西藏地区北部交接之处的香巴拉王国，一个传说中的理想王国。图为第103页唐卡细部。







一、时轮金刚的历史和传承

传说在释迦牟尼佛成佛后一年，也有说是涅槃前一年，佛陀化身成时轮金刚本尊在宝金璎珞塔传授灌顶。佛陀传授的时轮密续存放在“宝金璎珞塔”的舍利塔中，此塔坐落在印度北部，现今阿玛拉瓦提地方。

释迦牟尼是应香巴拉国国王贤月王的邀请而传授时轮金刚密续的。香巴拉国位于印度和西藏地区北部交接之处，是一个永恒极乐的净土。但是传法的地方却是在南印度。因为香巴拉国的国民都是修行深厚的人，在释迦牟尼传法时，运用破瓦法前往印度听闻传法。释迦牟尼传法时，化身为时轮金刚与明妃双运，以及整个时轮金刚坛城，在米堆神殿中为贤月王灌顶。贤月王回国后，为释迦牟尼佛传授之法，撰写了论释，就是著名的《时轮根本密续》，共一万两千颂。后来，香巴拉的一世救度王，是文殊菩萨的化身，将时轮密续加以节略，写成了《略本时轮密续》，成为时轮金刚体系的根本法教。

时轮金刚密续重新回到印度是在10世纪，在公元1027年第一次传到西藏。从11世纪到14世纪，《略本时轮密续》有十六种梵文翻译成藏文的译本。热罗译师和卓弥译师在11世纪晚期翻译的2个译本，是西藏现存时轮密续的主要来源。热罗译师是沙曼达利的弟子，他的译本在西藏流传最广。卓弥译师的老师索曼纳塔是第一位从印度到西藏弘扬时轮金刚密续的上师。热罗和卓弥的传承，到布顿大师时被完美地融合为一。布顿大师是14世纪初杰出的学者和高僧。他精通所有显密教法，而且是实修时轮金刚的大师，著述了三十册有关时轮密续的书籍。萨迦派和格鲁派的传承都来源于布顿大师。

格鲁派的创始人宗喀巴大师研修了宁玛派、噶当派、萨迦派和噶举派传承的教法，在公元1398年证得佛果。宗喀巴曾经跟随布顿大师的弟子秋吉巴瓦学习时轮金刚密法，在他的指导下，宗喀巴亲见了时轮金刚本尊。在晚年，宗喀巴将整个时轮金刚法传给克珠杰，经过他的深广观修，写成了一部时轮金刚的释论，名为《辉煌时轮金刚坛城仪轨：思想释论》。通过喇嘛不间断地传承，时轮金刚法从克珠杰传到七世达赖喇嘛，才在寺院较广泛地传播。到14世纪中期，《略本时轮密续》有至少15个藏文版本，《殊胜释论无垢光疏》的论述也超过10次。至今，在西藏地区数百所寺院中，时轮金刚密续被作为最高深最完美的修法被广泛修行。

香巴拉国王 **布本设色唐卡　清代　西藏**

（前页图）在藏传佛教中，有一个永恒极乐的净土，叫做香巴拉国。传说它位于印度和西藏地区北部交界之处，是一个理想中的国度，被崇山峻岭重重包围，一般人难以到达。唐卡中的主尊就是香巴拉国王。据说，时轮金刚法是释迦牟尼佛应香巴拉国国王的邀请而开示的。香巴拉国的国民都是修行深厚的瑜伽行者，都修持时轮金刚法，而国王是文殊菩萨转世，既是王国的管理者，又是居民的导师。此幅唐卡色彩鲜艳，富丽堂皇，是典型的噶赤画派作品。



香巴拉国王（局部）

香巴拉国王，也称贤月王。他面相饱满如满月，蹙眉微怒，非常威严。他一副国王装扮，头戴宝冠，耳垂大金环。身着黄金铠甲，下围蓝底金纹的布裙，黄金璎珞、珠宝饰满全身，显得十分富贵华丽。右手执宝剑，象征斩断无明；左手持一个黄色盾牌，象征抵御负面势力的侵扰。以半跏趺坐于以白色象鼻天为坐垫的宝座上，左脚踏在印度教神大梵天身上，寓意佛法更胜于印度教。图为第 94–95 页唐卡细部。

二、时轮金刚灌顶

“灌顶”在西藏称为“旺”，字面的意思是“授权、允许”，也就是获得修行密法的权利。密续本就有“继续、连续”的意思，密续的力量必须通过一个持续的、不间断的修行者保存和传承，这个人就是金刚上师。因此，具有传授灌顶资格人只有金刚上师。金刚杵、金刚铃是仪式的主要工具，可以斩断妄念，代表不可毁灭的心。密法因为金刚上师的直接传授而代代流传，灌顶则实现了这一誓愿，传承密法不使密法逸失，继续利益众生。在灌顶的时候，修行者也将进入这个密法的传承之中，承接弘传佛法的誓愿。

同样，时轮金刚密续也要经过灌顶，允许弟子听闻密续、按照它的要求修行，甚至传授这一密法智慧。其目标是和本尊身语意相应，得到本尊的身心成就，进而最终达到大乐的境界。整个时轮金刚灌顶包括 15 种不同种类的灌顶。前面的七种灌顶称为“七童贞地灌顶”，其次还有更高阶段的四级灌顶，以及四种最高阶段的灌顶，这是涉及到极密部分的关键灌顶，适用于资深的修行者。

时轮金刚灌顶通常超过十二天。前十天为准备阶段的前行仪式，其中八天由金刚上师主持，其他喇嘛协助，弟子并没有参与。弟子在第九天出席属于他们的那部分前行准备阶段。在仪式的最后一天，要分解沙坛城，并且将之付诸流水。

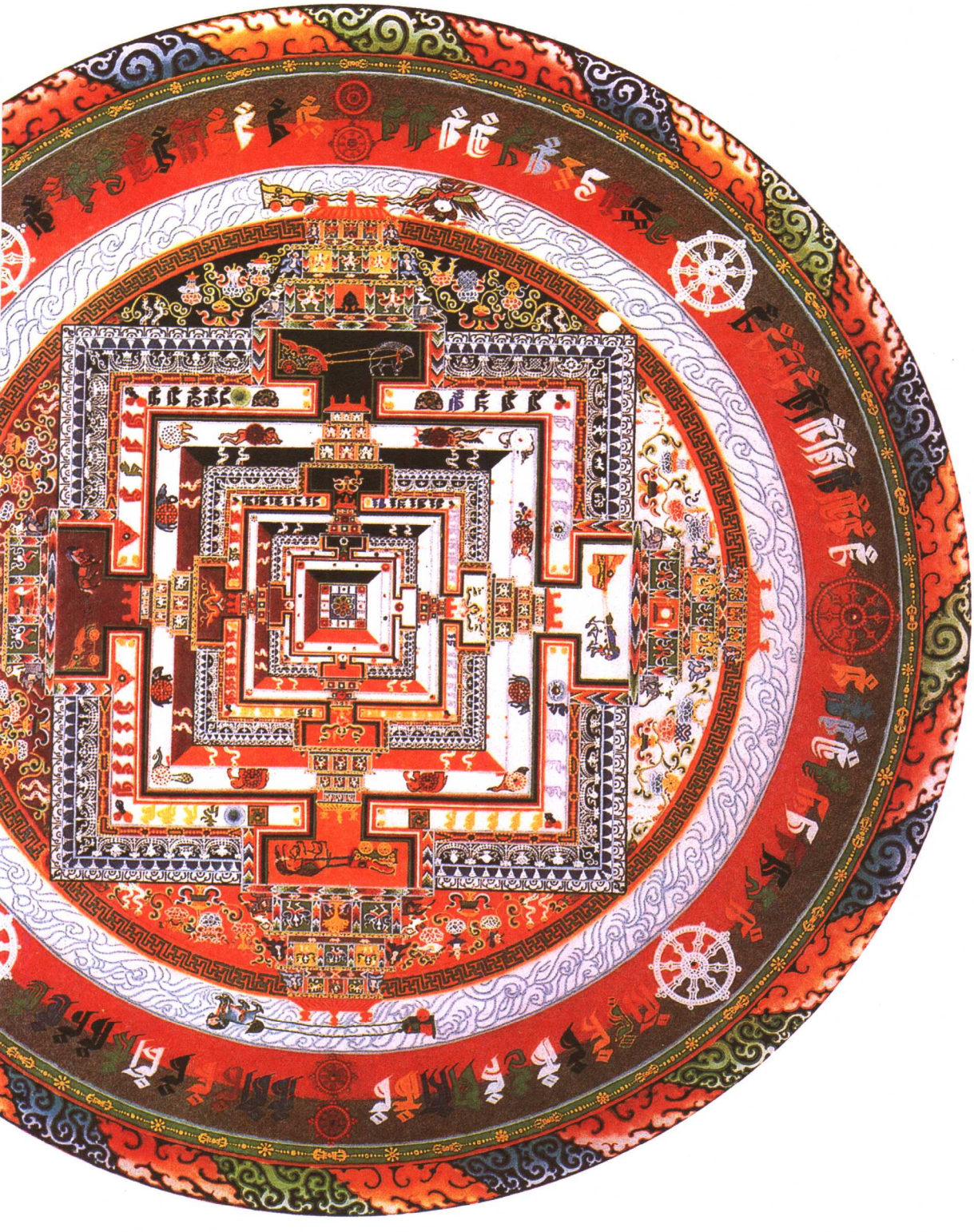


时轮金刚灌顶时的沙坛城

沙坛城　西藏

时轮金刚的灌顶仪式都是在沙坛城中进行的。在正式的灌顶仪式之前，金刚上师会安排熟练的喇嘛，在选好的地方绘制时轮金刚沙坛城。时轮金刚的形相和坛城，都是释迦牟尼佛在说法时所化现的威严像，也是时轮金刚义理的象征。

《时轮金刚密续》中谈到了三种“时轮”：外时轮，是天文学、星相学和宇宙学体系；内时轮，主要针对人体健康状况，包括神经学、心理免疫学等等；别时轮，一种以内外时轮为基础的证悟之道。



三、时轮金刚的形相

时轮金刚的形相有多种。一般身呈蓝色，四头十二臂，每面均有三只眼。时轮金刚是多彩之神，面、臂、足，甚至手指都显现不同颜色的变化，相当复杂，因此，这也是辨认时轮金刚的关键特征。时轮金刚双身相一共有五种颜色。五色代表“五大”，其中蓝色代表风大，表现在主尊的脸与手；红色代表火大，表现在主尊的右脚；白色代表水大，表现在主尊的左脚；黄色代表地大，表现在明妃黄色的身躯上。当宇宙的四大元素风、火、水、地汇聚时，空大自然产生。

时轮金刚主尊手臂多达二十四臂，形成圆环构图。手中持物由上而下，右边依次为：金刚杵、宝剑、三叉戟、金刚钺刀、火箭、勾杖、法鼓、锤、法轮、矛、宝杖、钺斧；左边依次为：金刚铃、盾牌、降魔杵、颅器、弓、索、摩尼宝、白莲花、白螺、镜、勾链、四面梵天首。头顶髻以金刚杵为饰，上着天衣，下围虎皮裙，佩带各种宝璎珞，具足一切报身佛的庄严。

时轮金刚怀抱一切佛母双运于日轮之中，右腿伸，左腿屈，足踩大自在天及其天母，表示摧伏贪、嗔、痴诸障。明妃身黄色，四头八臂三目，右臂持金刚钺刀、勾杖、手鼓、念珠；左臂持颅器、绳索、白莲、摩尼宝。她的头顶是金刚萨埵，显示她的传承；她的身上穿着佛陀种性的五印装饰。时轮金刚和一切佛母的表情都是似嗔似喜，拥抱在一起，代表智悲双运。在时轮金刚沙坛城中，时轮金刚以金刚杵为代表，佛母以一粒沙为代表，安住在沙坛城的中央莲花之上。

时轮金刚

贴花唐卡　清代　西藏

时轮金刚的形相是所有藏传佛教最高经典的拟象化，是即身成佛这个概念最完整的图像形式。其造像融合了五方佛、本初佛、菩萨、护法等不同形相的元素，完整地将抽象中的慈悲、智慧与伏恶等概念，具象地表现了出来。

时轮金刚四面二十四臂二足。主身蓝色，主臂双手结“金刚吽迦罗印”，同时交握金刚杵和金刚铃，代表“智慧”和“慈悲”的结合。面、臂、足显现五色变化，代表“五大”和五种智慧，这是五方佛的特征表现。身着菩萨装与护法装的混和：头戴菩萨的摩尼宝冠，上身佩戴华丽的璎珞臂钏腕镯，这是典型的菩萨装；下身穿虎皮裙，此为护法的装扮。



四、时轮金刚与一切母

将无上瑜伽部分别父续、母续和不二续，进而将父续分为贪嗔痴三道用，这一体系属于密宗在晚近时期的发展，直到公元8至9世纪方才出现。在这之前，所有密宗体系都被视为全面而独立的证悟之道。这大概是因为，在数百年间，密乘一直以极其隐秘的方式传播，只有最有前途的学生才能得到传承。大多数修持者除了自己的法系之外，并不知道还有其他法系的存在。

然而，随着密宗逐渐为寺庙体系所接纳，它的秘密也就不复存在。因为寺庙一般都是有着数百僧众的大团体。每个人都开始学习很多不同的密续法系，人们开始产生了整理并重新架构这些法系的需要。

然而，由于在这个过程中很难确立起一个清晰的标准，也就出现了很多不同的结构体系。此外，即便是已经有了单一的清晰的体系划分，对于现有的密续应该被归于哪一个特定的目录也仍然存在着很多争论。

时轮金刚就是其中之一。有的藏传佛教流派将他归在母续，有的归在不二续，有的则认为他应该属于父续第三道用，也就是将痴作为证悟之道。

相传，时轮金刚密续是佛祖最早传授的密续体系之一，与《般若波罗蜜多经》同时。然而，在传法后不久，它就被带往了印度，北方一个被称为“香巴拉”的净土，在这里被保存了数百年，直到公元10世纪才重新被带回印度。随后不久被引入西藏。由于其显世时间较晚，因此不为宁玛旧译派所知，而是成为了新译派的独有经典。然而，其广泛的普及度最终还是促使宁玛派接受了这一传承。现在，时轮金刚密续已成了藏传佛教所有流派的重要传统之一。

时轮金刚密续之所以在中亚文化中如此普及，有以下几个原因：首先，它是密宗天文学、宇宙学和星象学最重要的发源地。因此，所有受过教育的藏族人都会在学习过程中或多或少对其有所了解。第二，关于净土有大量的神话传说，据说，这是座落在丝绸之路上的一个富有传奇色彩的香格里拉；接受时轮金刚灌顶可以往生净土。第三，时轮金刚经文内包含了主要的佛家预言，预言也往往最能吸引人们的关注。第四，经典中根据历法原理规定了采收每一种草药的特定时间，因此，所有的藏医都必须接受这一基础训练。

右边这幅唐卡描绘了标准的时轮金刚双身相。这一传承来自于夏鲁教派，这是萨迦派的一个分支，后来融合入格鲁派。画中的女相主尊为一切母，呈站姿，与男尊和合，身赤裸，仅以珠宝饰身，象征坦诚的本初觉悟，散发出世间最美的光泽。她象征了“空相”的智慧，也就是能够让修行者融化身体的原子结构的密法修持方法。通过空相之法，时轮金刚修持者就可以超越普通的无上瑜伽密续的简单的虹光身，将身体化为绝对的虚空，成为类似全息投影的精神投影图。这一独特的空相法义和瑜伽为时轮金刚法系所独有。“一切母”就是这一能力的象征。正如一世达赖喇嘛在他的《时



时轮金刚与一切母　布本设色唐卡　17世纪　西藏



时轮金刚怀抱明妃一切母，代表大乘佛法的最高教义——智悲双运。

轮金刚两大修行次第注疏》中所解释的："当一个人获得时轮金刚瑜伽修行道路所带来的智慧时，他的身体就会超越普通的物质形相，变得象天空一样澄明……心中充满大乐，与内心的不动智慧永恒相拥。这就是伟大的一切母。"

上界正中坐着的是本初佛金刚总持，两边分别是一位净土传承上师，即香巴拉诸位国王。左边一位上师手持智慧宝剑，说明他是《时轮经简本》的作者满育雅沙（Manjuyashas）。右边的一位则可能是另一位重要的早期时轮经作者及净土国王潘达日卡（Pandarika）。在他们下方所坐的两位僧人的身份则无从查考。

左上角是时轮金刚的双臂形相，呈站姿，行和合双运。右上角则为摩诃摩耶，同样呈站姿，行和合双运。后一种密续体系比较接近胜乐金刚和欢喜金刚坛城修持，在藏地曾盛行数百年，但是在大约两百年前却因为某种原因逐渐式微。

下界正中是时轮金刚的特殊护法维加金刚。左右两边分别是金刚手菩萨及马头明王。



时轮金刚　布本设色唐卡　清代　西藏

时轮金刚四面二十四臂二足，呈寂忿相。主身蓝色，主臂双手结“金刚叶迦罗印”，同时交握金刚杵和金刚铃，代表“智慧”和“慈悲”的结合。怀抱明妃一切母，四面八臂二足，黄色身，裸体，仅以珠宝饰身，象征坦诚的本初觉悟，散发出世间最美的光泽。她象征了“空相”的智慧。通过空相之法，时轮金刚修持者就可以超越普通的无上瑜伽密续的成就，将身体化为绝对的虚空。这一独特的空相法义和瑜伽为时轮金刚法系所独有。



中部

唐卡中的空行

空行母，指护持密乘修行者和佛法的女性护法，也是对一切女性修行者的尊称，象征着佛法的空性。一般包括金刚空行母和世间空行母。前者可被看作是佛，是皈依的对象；而世间空行母则有类似于护法的功能，能满足人们的各种世俗愿望。唐卡中，空行母被描绘成人头或者兽头的女人形象。

一、空行母与勇父：会飞行的护法神

二、金刚空行母：智慧佛母

三、世间空行母：满足世俗愿望的女性护法

一

空行母与勇父：会飞行的护法神

在藏密实际的密法修持中，佛法僧“三宝”则被“三根本”所取代：喇嘛，也称本师或上师；本尊，或坛城修持主尊；以及护法、勇父和空行母。藏传佛教倾向于同时进行显法和密法的修持，不过，当我们将两者分开来谈论时，则是以“三宝”指称显乘的根本，“三根本”指称密乘的根本。显法修持者是从“三宝”中寻求灵性与指引的人，密法修持者则是皈依“三根本”的人。

勇父和空行母则是第三根本中的两种神明，有时他们也通称“空行者”，有传说认为他们盘旋于空中，拥有空间飞行的能力。实际上，“空行”是指穿梭于空性这一佛法的甚深法理之中。在修行中，若无空行母相助，无论怎样勤奋苦行，也是很难成就的。佛国与修行者之间的联系，就是由空行母完成的。空行母，既指护持密乘修行者和佛法的女性护法，也是对一切女性修行者的尊称。

值得一提的是，有的勇父和空行母也被看作是修成证果的佛，拥有本尊的能力。其中包括金刚勇父和金刚空行母。不过，在第三根本中，勇父和空行母则并非指的是佛相或坛城本尊，而是指密法修持者祈颂和供奉的一种类似于护法的男女神明。不过，勇父和空行母并不像护法那样发过誓愿，而是与密法修行者分享着天生的共同目标。

勇父和空行母通常还用来指密宗修行者行乐空双运时的伴侣。女性修持者的伴侣被称为勇父，男性修持者的伴侣则被称为空行母。密宗经文中论及了各种类型的“勇父和空行母伴侣”，分类不一，有俱生、刹生、业生等“三生”之说；也可根据其证

那若空行母坛城

布本设色唐卡　19世纪　西藏

（后页图）坛城主尊为那若空行母，她是三位空行母之一。“三空行”即那若空行母、帝释空行母和弥支空行母，是由古印度的三位大成就者那若巴、帝释法王和弥支巴传承，均是藏密无上密续之本尊。其中，那若空行母源自于那若巴大师对《胜乐续》第十一章中的那若空行修练方法的观想，是金刚瑜伽母三种变化之一。最早传给藏密噶举派，后来流传至藏传佛教各个教派。

“空行”是指穿梭于空性这一佛法的甚深法理之中。在修行中，若无空行母相助，无论怎样勤奋苦行，也是很难成就的。佛法的成就全靠佛母赐予智慧，因而要崇拜空行母。



红色空行母

此空行母为那若空行母的变化身。红色身，一面二臂，神情姿态都和那若空行母并无差别。唯一的区别在于，她的莲台上有两个尸垫。



那若空行母

那若空行母红色身，一面二臂，具有五手印之饰，这代表五佛的智慧和空性。双足右屈左伸，以莲花日轮为座。右手持金刚钺刀，左手持盈血颅器。腋夹天杖，面朝天呈饮血之势，天杖顶部挂有法铃、两面鼓、幡三种法器，象征着大悲心和大乐。黑发卷曲，五骷髅为头饰，以五十个骷髅作为链珠，威立在智慧火焰中日轮之上。

悟空性与否，简单分为出世间空行母和世间空行母。其中以“三生”之说最为常见，该方法对适于作为密宗修持伴侣的人进行了定义，将其分为咒生、俱生、业生。第一类，是指通过受过高度的密续观想训练的伴侣，其资质来自于通过系统修持得来的密法知识。也就是说，这是在密法修持中拥有高度成就的人。第二类人的资质来自于他们所出生的地方，也就是说，他或她是生于地球上最有灵力的二十四圣地，由于拥有该地方的灵气，所以拥有特别的敏感性。第三类，天生拥有与更深层次的意识有关的敏感性，尤其是以大乐、光明和不二性为特点的本初意识。也就是说，他们是天生的勇父和空行母。

在密法中，作为乐空双运修持伴侣的勇父和空行母就相当于显法中的僧伽。在显法中，高级僧伽可以为修持者提供激励、支持和指引。在密法中，作为乐空双运伴侣的勇父和空行母的角色和功能也大体类似，可以为修持者提供激励、支持和指引，使修行者尽快俱足福慧资粮，速证菩提，世间法出世间法均得圆满，只不过方式都大异其趣而已。





二

金刚空行母：智慧佛母

本章内容提要

- 金刚亥母
- 金刚瑜伽母
- 金刚无我母
- 白瑜伽女
- 卓玛那嫫黑空行母
- 三昧耶度母
- 狮面空行佛母
- 狮面空行佛母

空行母和护法一样，分为出世间空行母和世间空行母。世间空行母有类似于护法的功能，因此属于三根本中的第三类。这一类空行母我们将在下一章中另行论述。本章所讲的是被完全看作是佛，拥有主尊或坛城观想主尊能力的空行母。她们被称为金刚空行母，又称“智慧空行母”。

所有双身坛城主尊中的女尊都可以被称为金刚空行母。然而，她们也通常单独作为坛城观想对象，而不必一定与男尊同时显现。在某种程度上，作为无上瑜伽部主尊的狮面空行母也属于这一节。

密宗将修持的阶段分为三种层次：外、内、密。有时还有第四层次“极密”。从外这一层次来说，金刚空行母就是某个特定的坛城女尊所显现出来的大乐和空性智慧，譬如金刚亥母、金刚无我母等等。这些空行母可以在任何时候显现在那些拥有富足资粮的人面前，常常是在梦中、定中，以及以人形或其他生物的形式显现，推动其走上证悟之道。

从内这一层次而言，金刚空行母就是一个人对大乐和空性的悟性。这是一种本

金刚瑜伽母（局部）

金刚瑜伽母，红色身，象征无所不见的智慧。她表情丰富，半静半怒，表示她同时轻松驾驭着四种佛业。三只眼睛，洞察三世。深褐色的头发向上飘飞，象征其修持可以带来精神的飞升。右手高举一只金色金刚钺刀，代表切断自我的智慧；左右持白色嘎巴拉碗，代表不二的大乐。左臂肘弯倚骷髅杖，象征她本质上是佛的三身。头戴五骷髅冠，象征拙火修持是其教义的核心。

初的大乐觉悟，无处不在、随手可及，我们随时可以通过它使我们的生活发生全面的转变。

从密这一层次而言，金刚空行母就是金刚体内的明性和灵量的欢乐舞蹈，可以开启轮穴，体验更高层次的精神解脱和大乐状态。

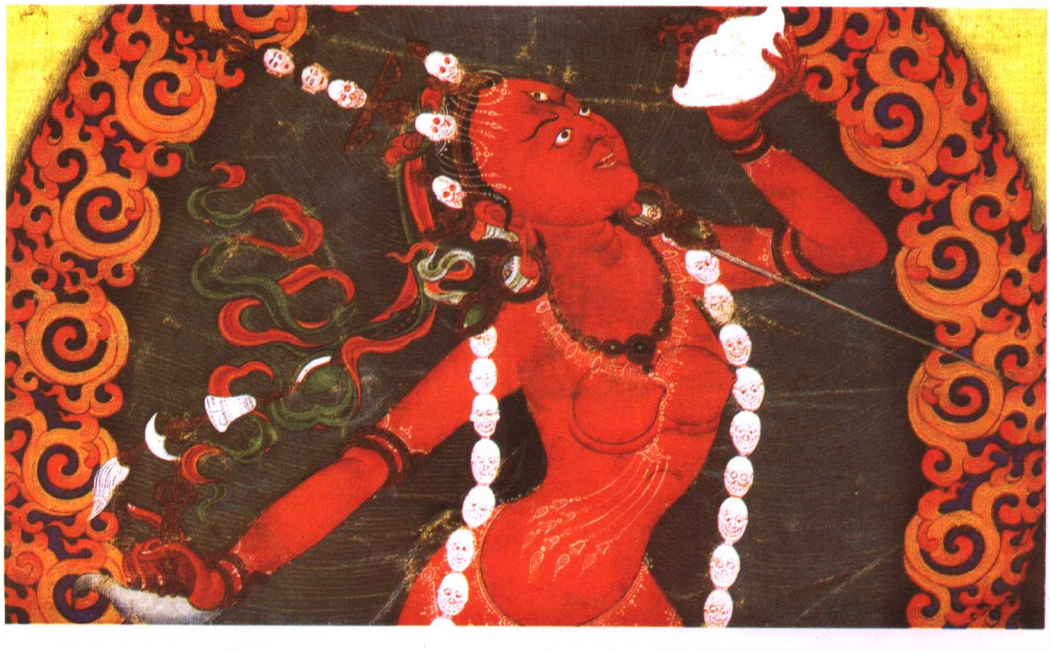
空行母这一名词的由来还有一段历史。在谈到胜乐金刚时，我们曾经提到喜马拉雅山一带的印度和西藏地区有二十四个神力场。藏族人把它们称为“二十四空行圣地”。胜乐金刚则与这二十四圣地的中心岗仁波齐峰有关。

将这二十四个地方视为圣地的传统远远早于佛教，甚至早于印度教。空行母这一词也源自于印度西南部的达罗毗荼，而不是梵语。这说明，这一传统属于早在北方雅利安人于公元前4000年入侵整个次大陆之前，就已经居住在印度的达罗毗荼人。达罗毗荼人具有很浓厚的女性崇拜，他们将这二十四圣地视为空行母的居所。

雅利安人接管了这些地方，并将它们指派给他们的三位主神之一毁灭之神伊士瓦尔。这三位主神分别是：创造之神（梵天）、守护神（毗湿奴）、毁灭之神（也就是后来的湿婆神）。后来，他们又将毁灭之神与达罗毗荼人所说的居住在这二十四圣地的空行母联系在了一起。

密宗称，佛祖不赞同伊士瓦尔空行母崇拜的某些消极因素，以及她们在雅利安传统下被重新诠释的方式。尤其是伊士瓦尔祭祀中以人和动物做祭品的做法。嘿噜嘎（饮血者）这一名字就起源于古印度的血祭传统。

此外，在古达罗毗荼时期的印度，二十四圣地的每一个空行母都是人身鸟兽头。譬如，鹰头空行母、鸦头空行母、狮面空行母、虎头空行母、牛头空行母等等。高阶萨满



在举行仪式时通常都会戴上与这一仪式相关的鸟形或兽形面具。而北美地区的原住民那里也能看到同样的面具，这大概是他们在1万年至2万年前移民北美时带过来的。他们应该是属于早期达罗毗荼传统的一部分，远在雅利安印度教和后来的佛教之前。

为了对抗伊士瓦尔的血祭传统以及其他反佛性的活动，佛祖示现了嘿噜嘎胜乐金刚坛城，分别将其伏藏在二十四圣地。他以这种方式征服了伊士瓦尔及其空行母，迫使她们改变以活人祭祀的修持方法，并让她们臣服为佛法护持者。

此外，为了使饮血空行母臣服，佛祖还化身为与每个圣地原来的空行母同一形相的金刚空行母，同样是人身鸟兽头。不过，她们所啜饮的却并不是人和动物的鲜血，而是证悟的胜义大乐。也就是说，她们是以圣地空行母形相显现的佛母。

我们可以用很多种方式来解读这一古老神话。其中之一就是佛祖将古印度的空行母传统与他的密续传承相结合，取其精华、去其糟粕，然后再将它们加以重组，以满足他的智慧法系的标准。

另一种诠释则来自密宗本身，他们认为空行母传统是更早的一种泛亚传统，起源于一位居住在远古时代的佛的教义。经过很多世纪之后，这些传承开始变得无力腐朽。于是，释迦牟尼佛以大日如来和金刚总持的形相将这些传承重新收集起来，让它们恢复原初的纯净，并对它们加以更新，以适应新时代的需要。

或许，我们还应该再谈谈将勇父和空行母画作人身和鸟兽首这一传统。和很多古代的神秘传统一样，密宗也将所有生物看作是某些特定品质的化身。狮子并不仅仅只是地球上的一种无情的大型猫科动物，而是一种神圣能量的化身。象、虎、熊、猴、狼、鸦、鹰也同样如此。作为某种特定能量的化身，这些鸟兽同时也象征着我们自己的身体、情感和精神世界中的某一领域。勇父和空行母所代表的就是接近这些能量和意识维度的修行方法。密宗把他们看作是本初心灵，也就是智慧法门的体现。进化论者或许会说，他们是触及我们在进化过程中所失落和深层的远古本性的方式。

最后需要指出的是，勇父和空行母是对生和死的赞美。他们是生，因为他们象征着创造出欢乐的生命并永葆其长盛不朽的生命；这一点从“空行母节”这一密宗节日就可以看出来。这一节日在每个月的第10天和25天举行，所有进行空行母修持的人都可参加，人人都需饮酒吃肉，以象征男女体液交汇所带来的大乐力量。他们同样也是死，因为他们代表着身体消亡后所显现出来的意识层次。在这个时候，他们就是智慧的一部分，引导修行者穿越危机四伏的中阴之道。

正如七世达赖喇嘛在诵持经文中所说：“在我的今世终结之日，愿我的精神上师能示现为嘿噜嘎，四周环绕着无数的勇父和空行母，引导我走向金刚瑜伽母之净土。”

苏卡悉地·拉姆

苏卡悉地白色身，是象征着苏卡悉地的瑜伽母。





金刚亥母红色身，右手高举金刚钺刀，左手持白嘎巴拉碗，左臂肘弯倚骷髅杖。

一、金刚亥母

金刚亥母是嘿噜嘎胜乐金刚密续的主要佛母，我们在上部胜乐金刚一节曾经提到过她。这一密续法系提供了很多基于某些特别大师的个人观想的附属修持方法。好几个藏地最为重要的金刚空行母修持都起源于此。

11世纪，源自印度大成就者鲁依巴、坎哈、刚塔帕达的三大嘿噜嘎胜乐金刚密续传承进入西藏，成为西藏宗教复兴的一部分，并由此诞生了新译派。其中，刚塔帕达的传承又被称为“刚塔帕达胜乐五尊坛城”。本幅唐卡中所绘的金刚亥母与五尊舞姿空行母形相即起源于这一传统。该传统后来由印度上师帝罗巴根据自己的观想体验加以了修改。在这之后，帝罗巴又将这一传承授与了那洛巴，后者又将其传给了他的西藏弟子玛尔巴译师。

“刚塔帕达胜乐五尊坛城”是噶玛噶举派及其十一个分支中的大多数教派在传统的三年闭关修炼的第二个半年期所使用的主



金刚亥母

布本设色唐卡　18世纪　西藏

要“坛城主尊修持法”。其主尊为胜乐金刚与红色金刚亥母，现大乐双运相，其余四方则坐着其他四位空行母。这一修持可以被简化为空行母观想，去掉中央的胜乐金刚，仅剩下金刚亥母和其余四位空行母。

在这幅唐卡中，中央主尊为金刚亥母，红色，象征爱欲激情以及无所不见的智慧。她表情丰富，半静半怒，表示她同时轻松驾驭着四种佛业。三只眼睛，洞察三世。深褐色的头发向上飘飞，象征其修持可以带来精神的飞升。

右手高举一只金色金刚钺刀，代表切断自我的智慧；左手持白色嘎巴拉碗，代表不二的大乐。左臂肘弯倚骷髅杖，象征她本质上是佛的三身。头戴五骷髅冠，象征拙火修持是其教义的核心。

所有五尊空行母都呈舞姿，持相同的法器。体色各不相同，象征佛教的五大派别或五色人种，以及五种智慧、五种元素等等。然而，其中的黄色却为红色所取代，以强调与胜乐金刚法系相关的神圣双运能量。

上界正中是十三世噶玛巴法王（1733年—1797年），说明这幅唐卡原来属于噶玛噶举派的一个修持者。法王身穿僧袍，下身包裹在黄色的袈裟中，从其莲座来看，这幅画像应该造于其在生期间。

他头戴著名的黑帽。这顶帽子有很深的渊源，可以一直追溯到一世噶玛巴法王和明朝皇帝。有一次，当一世噶玛巴法王为明朝皇帝举行密续灌顶仪式时，后者观想到噶玛巴头戴一顶由空行母的黑发织成的僧帽。于是他依照观中情景制作了一顶黑帽，送给了法王。从那以后，这种帽子就成为了所有后世噶玛巴法王的宗教权力的象征。数百年过去，以噶玛巴转世法王所领导的噶玛噶举派一直以其黑帽而闻名，有时甚至被称为“黑帽派”。噶玛巴转世法王加冕典礼的一个最重要的仪式便是展示这顶帽子。在噶玛巴法王的一生中，他还会举行很多次“黑帽典礼”，在仪式上，这顶黑色的帽子就会从匣中取出，被放置在他的头顶上。观礼的人也会获得加持。

这顶黑帽的象征效力一直延续至今。拥有帽子的人可以拥有噶玛巴十分之九的宗教继承权，至少在普通藏族人心目中是这样。

事实上，早在17世纪中期，一世噶玛巴法王从明朝皇帝处得到的那顶黑帽被已经被密藏在了布达拉宫一座佛堂内的佛塔中。后世噶玛巴法王仪式上所使用的黑帽只是一件复制品而已。



白色身空行母，所持法器与金刚亥母相同。



红色身空行母，与其他颜色的空行母共同代表五种智慧。



紫色身空行母，紫色象征世欲谛上的自相有智慧。



绿色身空行母，绿色，象征着集四种佛业于一身。

二、金刚瑜伽母

10世纪的印度大成就者帝罗巴有很多学生，那洛巴是其中最伟大的一位。他对于藏传佛教尤其重要，因为新译派的很多传承都源自于他。那洛巴还是噶举派及随后的十二分支派别（四个“旧噶举派”和八个“新噶举派”）的创始人玛尔巴译师的两位传承上师之一。此外，他还是噶当派创始人阿底峡尊者的上师之一。他的部分传承还经由尼泊尔传到了萨迦派。最后，到了14世纪后期和15世纪早期，宗喀巴大师对大多数那洛巴传承进行了总结和折衷，将所有主要的新译派传承融汇成为了格鲁派。

本幅唐卡中的金刚瑜伽母在西藏又被称为“那洛卡居空行母”，即“那洛巴的空行母”的意思。这是那洛巴没有传授给玛尔巴的少数几个传承之一。不过，它却经由尼泊尔传给了帕丁巴兄弟，后者师从那洛巴，将这一传承带回了家乡。由于他们主要在尼泊尔的小山村帕平闭关和传道，时至今日，这里仍然是重要的金刚瑜伽母灵量场和朝圣地，拥有数十座寺庙、僧院和静修所。

帕丁巴传承最后通过早期萨迦喇嘛进入了西藏，在长达三百年的时间里，一直是萨迦派独有的经典。后来，这一传承进入格鲁派。今天，它仍然是这两大传统最重要的空行母本尊修持法。在萨迦派，它被列为五大主要密续法系之一；而在格鲁派，它则通常被作为本尊修持，用于依据那洛巴六大成就法进行的传统的三年闭关修行。

尽管金刚瑜伽母的立足点与金刚亥母不同，但是她们的很多其他细节却都是一样的。最大的不同是金刚亥母修持是基于帝罗巴的观想，而金刚瑜伽母则是基于帝罗巴的学生那洛巴的观想。这也正是那洛卡居空行母这一名字的由来。

与金刚亥母一样，金刚瑜伽母也同样是红色，象征爱欲的激情。她手中同样持一把钺刀、一个嘎巴拉碗、一只骷髅杖，其象征意义也完全与金刚亥母所持法器相同。

上界正中坐着的是金刚手菩萨。他是本初佛金刚总持的另一个形相，仅见于金刚空行母法系。体红色；右手持达玛鲁鼓，象征拙火修持；左手持嘎巴拉碗，象征不二境界的大乐智慧。左肩倚骷髅杖。

上界左右两角分别坐着一位萨迦喇嘛。他们身披僧袍，头戴萨迦上师特有的深红色班智达僧帽。两人都坐在软垫上，说明这幅唐卡是造于这两位喇嘛在生之际。从图像特征来看，左边的喇嘛极有可能是集成大师嘉央钦萨旺波（1820年—1892年），他曾经编撰过二十二篇有关金刚瑜伽母修持的经文。



金刚瑜伽母

布本设色唐卡　19世纪　西藏

三、金刚无我母

欢喜金刚双尊中的女尊无我佛母是西藏另一个重要的空行母修持对象。正如上文所说，欢喜金刚密续与嘿噜嘎胜乐金刚密续之间有很深的联系，事实上，两者都拥有很多来自古印度传统的相同法义。玛尔巴译师在从那洛巴接受大量的嘿噜嘎胜乐传承的同时，也从他那里接受了欢喜金刚密续，以及相关的空行母修行法。事实上，欢喜金刚与金刚无我母的双运坛城正是玛尔巴译师的主要坛城修持法。

这幅唐卡所描绘的是11世纪的印度大成就者毗卢婆，他是很多萨迦传承的主要来源。这说明这幅唐卡曾经属于萨迦僧院。在这里，毗卢婆观想到了金刚无我母的三种法相，这三种法相是毗卢婆精神历程的重要部分，他正是从这些法相中受到了指引，建立起自己的传承。今天，他也主要以从这些法相中获得的教义而闻名。

在画面中央，金刚无我母袒露上身，双手持钺刀及嘎巴拉碗，有意识遮住胸部，以减少画面的性含意。这说明此幅唐卡大概是由将含蓄视为美德的僧院所委造。裸身象征她的智慧和教义的真如实相和毫无矫饰的品质。腰系虎皮裙，说明她象征着在丛林及其他偏僻之地进行观想修持的无畏精神。第二尊金刚无我母位于她的上方，单腿站立，呈舞姿，另一条腿盘曲在后，结禅定坐。第三个形相结禅定坐。

毗卢婆遭遇金刚无我母的故事是藏族人最津津乐道的传说之一。据说，毗卢婆当年是纳兰达的一名僧侣，事实上，是该僧院的住持。白天，他过着普通的僧侣生活，向年轻的僧人传授显法。晚上，他却秘密修炼嘿噜嘎胜乐坛城密续观想。然而，在练习了很长时间之后，他不但没有得到任何成功启示，反而恶梦连连。于是，他认为金刚乘不适合此世的自己，于是就放弃了修炼，将念珠丢入了茅厕。

突然，金刚无我母以一名平民妇女的形相显现在他面前，引导他捡回念珠，并清洁干净。当天晚上，她又以金刚无我空行母位于十五空行母坛城的形相再次显现，向他传授要诀和奥义。他所接受的这一简洁教义成为了西藏著名的“道果法”，也是萨迦派最珍贵的教义之一。

在第一次得见无我母形相时，毗卢婆还仍然是大纳兰达寺的僧人。不久以后，他离开了寺庙，脱下法衣，徜徉在印度的丛林之中。有关他的神迹的故事是藏族文学中最为津津乐道的一个主题。

至于他为什么会“恶梦连连”，人们的解释是，他接受了嘿噜嘎胜乐奥义，但却并没有正确诠释梦中的要诀。这些梦看上去是恶梦，但事实上却是在告诉他，他的业缘却并不是嘿噜嘎胜乐修持，而是其姊妹坛城欢喜金刚，以及无我空行母。

上界所显现的是欢喜金刚密续传承的印度大师。毗卢婆也在其中，位于右起第三个。他旁边坐在老虎背上的则是他的主要弟子之一东碧嘿噜噶。下界的一排则是另外一组与欢喜金刚传承有着间接联系的大成就者。



金刚无我母　布本设色唐卡　16世纪　西藏

四、白瑜伽女

这幅唐卡描绘的是来自玛姬拉尊（1055年—1153年）传承的白瑜伽女，居住在西藏珠穆朗玛峰附近的女神秘主义者。在这幅唐卡中，她显现为智慧空行母的形相，舞姿，赤身着璎珞，肩披霞带。右手持手鼓，象征法行；左手持法铃，象征空性智慧。

在藏传佛教所有教派中，都可以见到这一源自玛姬拉尊的空行母形相。譬如，二世达赖喇嘛就曾经撰写过这一修持的观想要义。他的学生班禅索南扎巴后来为此要义编写过大量的注疏，两者共同构成了格鲁派修持的基础。

这幅唐卡所描绘的是噶玛噶举派的传承。这一点可以从左上角坐着的一个夏玛巴喇嘛判断出来。在早期的噶玛噶举派，夏玛巴的位置仅次于噶玛巴法王，不过在18世纪后期，官方取消了对其转世的认可。

在画面的中间靠左（也就是玛姬拉尊的右边）坐着的是玛姬拉尊的根本上师，印度上师当巴桑杰。他体呈深褐色，现大成就者相，颈带骨饰，头戴骷髅冠，身披红色禅修带。右手持达玛鲁鼓，左手持腿骨号角。

玛姬拉尊左边是坛城金刚亥母，体红色，呈舞姿。她是噶玛噶举派的主要空行母修持本尊。中央主尊正下方是黑空行母卓玛那嫫，是玛姬拉尊传承的怒相。

上界正中是智慧化身的般若佛母，下面为释迦牟尼佛。在西藏绘画中如果出现般若佛母，通常都说明与玛姬拉尊有关。尽管般若佛母见于藏传佛教所有教派，但一般只会在玛姬拉尊传承的绘画中才会大量出现。下界是各种护法。

来自玛姬拉尊的白瑜伽女所象征的修持方法经常与藏族人所说的“墨脱秋练法”共同使用，也就是“萃取花精法”。修持者断绝所有常规饮食，每天只服用六颗由花瓣制成的丸露。二世达赖喇嘛曾经撰写过有关这一方法的释文，简要介绍了玛姬拉尊传承制作百花丸露的标准配方。这种丸露一般用于二十一日斋戒闭关，作为斋戒期间的冥想、训练及各种活动的基础。

白瑜伽女

布本设色唐卡　19世纪　西藏



五、卓玛那嫫黑空行母

源于女修行者玛姬拉尊的另一个重要的空行母修持就是卓玛那嫫黑空行母修持。和白瑜伽女一样，这一传承最初几代也仅限于能断派，但是最终都在某种程度上为藏传佛教所有派别所吸收。譬如，八世噶玛巴法王就对她有着浓厚的兴趣，并在噶举派广为推行。后来，蒙古的当巴至尊又将其推广到安多和蒙古的所有僧院和静修所。二世达赖喇嘛还撰写了一本简要导修手册。不过，要深入了解他的教法，我们还需要阅读他的主要弟子所撰写的文章。

然而，毫无疑问，在这几百年间，宁玛派对这一传承表现出了最高的兴趣。很多宁玛派喇嘛至今仍将其作为他们的主要空行母修持法。从上上世敦珠仁波切（1835年—1904年）的观想经文中就可见一斑，他的伏藏经文被视为关于这一修持的最权威以及最全面的经文。敦珠仁波切是宁玛派的最高喇嘛，上一世敦珠仁波切于1963年继任，1987年圆寂。

从上界正中的造像可以看出，这幅唐卡所表现的正是宁玛派的传承。这是宁玛派早期创始人莲花生大师。他身穿三乘法袍——小乘、大乘、金刚乘——意指他是精通三乘的大师。在他的左边是印度大师当巴桑杰，他是玛姬拉尊传承的根本上师，同时也是藏地黑空行母传承的印度起源。上界的另外三位喇嘛（身份不明）应该都是黑空行母法系的传承上师。

黑空行母呈怒相，象征世俗谛上的自相有智慧。其上方有一个野猪头，象征胜义谛上的空性见智慧。她眼向上看，象征其修持可带来快速证悟。她手中的法器类似于金刚亥母，象征意义也一样。她身披象皮，象征其观想可以控制迷失的心灵；腰系虎皮，象征其观想可以带来无畏。虎皮裙中间略略分开，露出阴唇，象征其观想修持可以产生基于密续空观的大乐。身上缠着活蛇，象征所有自然生灵都会协助其修持者。

坛城四方为四个呈舞姿的空行母，每一个颜色都不相同：红色的莲花空行母；黄色的大宝空行母；绿色的业空行母；白色的佛空行母。

这五尊空行母都踩踏在一个裸体男人的心脏位置，其象征意义，读者或许可自行去揣测一二。

下界正中有三尊女护法。每一尊都是右手持钺刀，左手持嘎巴拉碗。中央一尊坐在一匹狼身上，后者则站在一个盈血的三角形之中。三角形象征女性的生殖器官，血液来自她们的生理周期。下面两尊座下则是老虎和蜥蜴。两者都手持套索，上套一个裸体男人，拖拽在身后。其中奥义，同样也留待读者自己去猜测。

卓玛那嫫黑空行母

布本设色唐卡　清朝　西藏



六、三昧耶度母

这是一幅比较罕见的唐卡，绘制的是三昧耶度母。她体色深绿，半静半怒，伴随她的还有四位随从瑜伽女，分别位于坛城的四方。由此可见，这是度母在无上瑜伽密续部的法相，是与印度金刚空行母密续法系混合后的产物。

中央主尊呈深绿色，象征她是本初能量的精华。面有三目：右眼观世俗界，左眼观胜义界，第三只眼观灵异界。

八只手臂，右边三只持箭，箭头为粉色青莲花。箭头带花象征三昧耶度母修持法系的智慧，能够通过空性见将所有负面力量转化为富有创造力的能量。手鼓象征瑜伽修持控制人体灵量的能力。钺刀象征切断我执的原初觉悟。右边第四只手结与愿印，象征其修持可以满足世俗和精神的所有需要。

左手当胸持一曲蓝色莲花，一把青莲花弓，一把三叉戟和一个嘎巴拉碗。莲花象征将世俗情景转化为胜义体验的能力；青莲花弓象征其观想拥有射出智慧之箭的法力；三叉戟象征她同时拥有三身；盈血颅器象征其修持者能够畅饮胜义大乐。左肩倚骷髅杖，象征其法系传达了母续的全部奥义。

她头戴五骷髅冠，象征五种智慧。颈挂由五十一颗人头串成的项链，象征她断绝了产生于五十一种次等精神原型的所有日常行为。

她的头顶上方坐着本初佛金刚总持，意指她的修持法系属于无上瑜伽部。左边是印度大师佛陀笈多，为密法大成就者的造像，他身穿缠腰带和禅修带，长发，在顶冠上方结成发髻。

右边是这位16世纪的印度大师佛陀笈多的藏门徒多罗那他。他头戴觉囊派的班智达帽，身穿法衣。他及其上师的示现说明这幅唐卡属于觉囊派。

左上角为一个蓝色的怒相空行母，手持宝剑，骑蓝色水牛。右上角为半怒红色空行母，手持铁钩，骑红鹿。左下角为一个白色的空行母，面相平静，持莲花，骑黄鹅。右下角为一个黄色空行母，面相平静，骑白象。她们都是来自二十五主尊坛城的主要随从，属于无上瑜伽部母续（智慧续）。这五尊空行母造像合在一起，象征着由五蕴转化为五智、五佛，也就是通过这一转化修得证果。

三昧耶度母

布本设色唐卡　18世纪　西藏



七、狮面空行佛母

敬出生三世一切诸佛母，违誓魔敌碎为微尘母，
狮面威容智慧空行母，护法大圣愿同眷属临。

狮面空行佛母法会和修持仪轨可见于藏传佛教所有教派，其中尤其以在宁玛派（或称旧译派）最为盛行。这是因为，人们认为狮面空行佛母系乌地亚那空行母的忿怒本尊。而乌地亚那空行母则是宁玛派历史上最重要的上师莲花生大师的根本上师，他曾在乌地亚那学法。不过，格鲁派所奉行的却是狮面空行佛母的另一个传承，其原因有二。第一，据说噶当派的创始人，11世纪时期的阿底峡大师在青年时代也曾经在乌地亚那师从过乌地亚那空行母，并将这一传承带至西藏。第二个原因，格鲁派高僧在前生的化身也曾经前往乌地亚那，接受过乌地亚那空行母的教诲，更加为这一传承增加了几许传奇和神秘色彩。

在这幅唐卡上界正中，是普贤王如来佛父佛母双身相。由此可见，这幅唐卡应该是属于宁玛派。佛父佛母一蓝一白，均为裸身，象征真如实相的赤裸而无掩蔽。如果这幅唐卡属于任何新译派，那么位于顶部正中位置的就应该是金刚总持，而不是普贤王如来。

主尊为狮面空行佛母。狮面象征证悟的无畏，以及将暴烈情感转化为具有建设性的行为的能力。她的身体呈栗色，这是红色和蓝色的综合色，代表信愿与忿怒的佛业。狮面空行佛母的职责是无畏地抗击邪恶势力，并在有需要的情况下，避免它们造成瞬间和彻底的毁灭。狮面空行母修持尤其能够赋予修行者将他人发送给自己的负面能量反弹回去的能力。

她长着三只滚圆眼睛，一张阔大豁嘴，头发金黄，竖直向上。和很多密宗绘画一样，这里的三只眼睛意指透视所有能量世界的能力；阔大的豁嘴意指她吞噬恶灵作为资粮，但却对自身没有任何负面影响；向上飘飞的头发意指通过她的修持可以获得圆满证悟。她居住在般若烈焰之中，说明她的智慧可以消解所有不良业报。无数的勇父和空行母在四周的烈焰中舞蹈。其中，空行母可以从她们硕大的胸部辨认出来。这些勇父和空行母有的呈白色的，有的呈黄色，有的呈红色，有的呈蓝色，还有的呈绿色，象征四种佛业。在修持狮面空性佛母时，修行者可以根据自己所想要成就的佛业，任意选择其中一种作为自己的主尊。

和西藏密宗绘画中的很多空行母一样，这尊狮面空行佛母同样是右手持钺刀、左手持盈血颅器。钺刀象征穿透无知的智慧，嘎巴拉碗则象征胜义的大乐。肘间持骷髅杖，表示她是一个真正的佛，拥有三身智慧。

在主尊上界和左右两侧，坐着来自各个传承的大师。下界是宁玛派的重要护法。



狮面空行佛母

布本设色唐卡　19世纪　西藏

八、狮面空行佛母

狮面空行佛母，梵文 Simhavaktra Dakini，藏文 mKhah-hGro Seng-gehi gDong-can，是一个非常殊胜的本尊。藏传佛教中的宁玛、噶举、萨迦、格鲁这四支主派，都极其尊崇和重视狮面空行母，只是各派所修传承不同。格鲁派的传承来自萨迦派中的“十三金法”之一。十三金法是萨迦派的至宝，一般人即使用纯金求法也未必求到。在以前，此法从未出过萨迦寺墙，由此足见其稀有珍贵。

这位本尊不同一般的除障本尊，而是除障力量特别强大，在对治邪术诅咒方面也十分灵验有效，可以对治一切时难、兵祸、瘟疫、天灾、水旱、饥荒等等。在西藏的色拉寺、甘丹寺及哲蚌寺中，此本尊修法是每天僧众上殿必修仪轨，拉卜楞寺大格西洛桑嘉措的寺院也在每天清晨修诵狮面空行母的仪轨。西藏各寺中的密法行者，都特别看重修学这个法门。特别在此末法年代，修这位化现为凶猛化相之本尊，见效会特别快，也特别有力量。

狮面空行母的身相为立相。在日座上，有一具平躺的人形尸体，本尊踏立其上。左手持颅器，右手高举半月形之弯刀。以左脚直立、右脚屈曲的舞姿站立。这个舞姿，代表乐空不二。在本尊身体四周，有烈火熊熊燃烧。

对藏传佛教密法中的忿怒本尊形相不熟悉的人，也许会对此心存疑虑和顾忌，其实这并没有什么，密法中的忿怒本尊身上，往往都有尸垫、人皮、兽皮及骷髅等等饰物。它们看似恐怖，但其实各有表义，并非是真的人皮、尸体等，更非由杀生所得，而是由本尊之乐空智所变现出的形相而已。这些“恐怖”的东西，实际上只是某些佛教概念的外在标记和象征。



狮面空行母的其他眷属，均为空行母。

狮面空行母

布本设色唐卡　18世纪　西藏

空行母黑蓝色身，面孔为狮面。她头戴骷髅冠，头发如火焰一样从根部竖起，呲牙卷舌，垂挂人头大璎珞。右手持金刚钺刀，左手持盈血颅器，以左脚直立、右脚屈曲的舞姿站立于莲台之上。这个舞姿，代表乐空不二。本尊四周，般若烈火熊熊燃烧。

上界为金刚手菩萨，印度成就者，以及格鲁派喇嘛，本尊两侧有狮面、虎面、熊面空行母，下界是二位红色空行母。



三

世间空行母：满足世俗愿望的女性护法

本章内容提要

- 红舌空行母
- 红色怖畏空行母
- 四臂象头王财神与五空行母
- 吉祥天母引领的25位空行母
- 金刚玉卓女
- 班丹拉姆与十二丹玛护法女神

一、红舌空行母

这尊空行母护法是与藏医药有关的世间护法——贡布香农的八位供养天女之一。她长着狼首、红舌，喻指早期藏医在偏远地区采集草药的过程。藏医药体系中将疾病分为了八种类别，同时也将药分为了八味。人生病的时候，舌头就会发出讯号，说明需要哪一味药。这些味道代表某种具有治疗功效的特殊营养物质。健康人尝起来觉得味道糟糕的天然草药对患了相应病症的人却会甘之如饴。

根据这一理论，所有药物都源自拥有敏感舌头、能够将八种不同的疾病、八种不同的味道与这些味道的数万种来源建立起联系的人。通过不断的试验和失败，他们将所有不同的疾病和治疗所需的不同味道（譬如草药、花朵、根茎、树、矿物质等等）都归了类。

母狼就具有这种利用舌头自疗的能力。狼在受伤之后，通常会在山间四处逡巡，通过自己对某些特殊气味的需求寻找含有治疗功效的物质。她会独自在偏僻的山间行走寻找，咀嚼正确的治疗药材。

在这里，狼首红舌的世间空行母所象征的就是这种天然的治疗能力。她座下是一只白色的九头鸟，象征九大知识体系。上界正中坐着的是药师佛。在这幅唐卡中，药师佛右手执传说中的医疗之树龙树的树枝，左手持钵，里面盛着龙树的果实。

红舌空行母 布本设色唐卡 19世纪 西藏





红色怖畏空行母骑乘一头九头男尸，象征九大藏医药知识体系。

二、红色怖畏空行母

和上一幅唐卡一样，这幅唐卡所绘制的也同样是与藏医药有关的世间护法——贡布香农的八位供养天女之一。这幅唐卡中的空行母后呈现出怒相——怖畏相。座下是一个九头男尸，同样象征九大知识体系。女性读者大概会特别喜欢看到这样的画面。上一幅唐卡中的狼首在这里变成了主尊发冠上的装饰物。

如果说上一幅唐卡表现的是医疗技术与我们自己的感知能力及外在世界的各种元素之间和谐的话，这一幅唐卡所表现的却是藏医药的另一个重要领域，这就是知识的训练。从主尊右手所持的智慧之剑和左手的三叉戟就可以看得出来，三叉戟象征将三身佛的智慧集于一体。

藏医药体系中的知识传统与宇宙学及天文学有关。每一种草药、根茎和其他有机的治疗物质只有在其完全发育完好的时候采集才会有最好的药效。这些时间不是由公历来确定的，而是通过观察某些特殊的卫星、行星及其他天体的位置确定出来的。

天界正中坐着的是德西桑吉嘉措（1653年—1705年），他是一位研究藏传佛教宇宙学及天文学的重要学者，同时也是17世纪后期的西藏宗教复兴运动的重要成员。他还是五世达赖喇嘛晚年的摄政王。事实上，他就是负责寻找六世达赖灵童并帮助其即位的人。

德西桑吉嘉措还撰写了与藏医药有关的很多书籍。直到今天，他的书籍仍然是学习藏医的必读书籍。



红色怖畏空行母

布本设色唐卡　19世纪　西藏

三、四臂象头王财神与五空行母

藏传佛教神谱中最特立独行的一个造像就是四臂象头王财神与他的五个空行母。在这里，四臂象头王财神（“甘奈施”的别称）被一个黑色、赤身的猴头空行母高高举起，她一边为他口交，一边将经血全部滴在嘎巴拉碗中。与此同时，四方分别有四个赤身的红色空行母，同样用嘎巴拉碗盛装经血。

与嘿噜嘎胜乐金刚有关的密宗法系有点类似与湿婆《往世书》有关的印度密法。四臂象头王财神是湿婆之子，因此也就是《往世书》的代言人。他还是古印度佛教胜乐密续的重要护法，后来盛行于藏传佛教各教派，为修持胜乐坛城的人提供保护和支持。

大约从13世纪开始，宁玛派开始出现“伏藏显现”现象。这些伏藏大多是对传统宁玛传承的再加工。并最终导致了“长传承”和“短传承”的区别，前者是指公元7世纪至11世纪从印度传入的早期传承，后者是指再加工过后的伏藏传承。不过，并不是所有的伏藏都是对早期宁玛传承的改造。很多伏藏同时也收入了旧译派的传统，因此也包括了一些宁玛派原来所不存在的教义。那洛巴六瑜伽伏藏就是其中一例。

同样，“四臂象头王财神与经血空行母”也极有可能是一个集合了噶当派的四臂象头王财神传承的伏藏。然而，与噶当派的四臂象头王财神形相相比，宁玛伏藏在性的尺度上无疑要大胆许多。

根据标准的密续隐喻来解释，这幅奇异绘画的象征意义应该是：代表智慧的女性饮用代表大乐能量的男精。这两种物质——大乐和智慧（分别以精子和卵子表示）——经由胜义觉的身体（女性的子宫），作为高潮体验的血液，流入颅器之中。



象头王财神的五位秘密空行母之一，手持弓箭和绳索。



四臂象头王财神与五空行母

布本设色唐卡　19世纪　西藏



吉祥天母与四业力女神

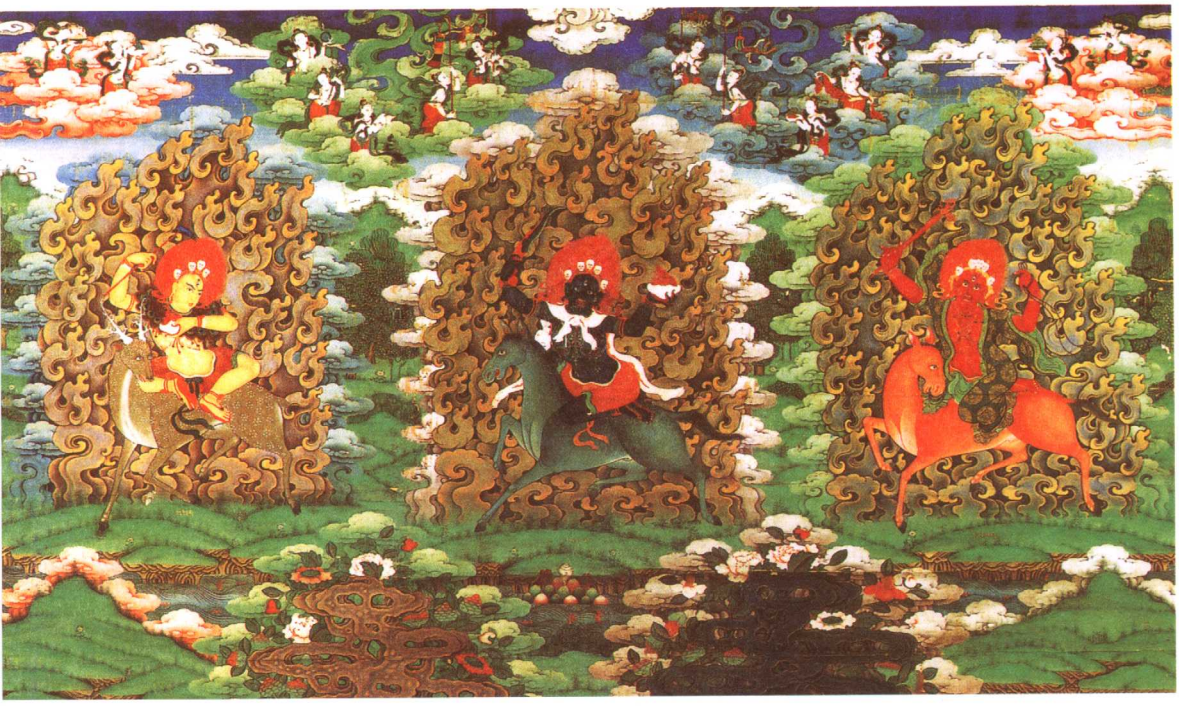
唐卡壁画　18 世纪　北京

吉祥天母蓝色身，面色愠怒，右手持饰有金刚的梃杖，左手持嘎巴拉碗，骑着心爱的黄骡子奔走在血海之上。她的右边是希沃拉姆，白色身，为主息业的女神，能防治疾病和抵御灾难。右手持一面能清晰地照见今世的幸福的银镜，左手持装有各种药物的六柄银瓶。左边是杰贝拉姆，一身黄色，生有一面二臂，性格热情奔放。右手持盛满甘露的金器，左手持装满如意宝珠的平盘，能带来财富和幸福。

四、吉祥天母引领的 25 位空行母

吉祥天母是藏传佛教中非常重要的护法神，在格鲁派中极其重要，她的化身班丹拉姆是拉萨的地方保护神，被认为是玛姆之主。因此，她麾下的伴神侍从队伍十分浩大，难以计数。其中，主要是玛姆、空行母和赞魔，还有无数的黑鸟、黑狗和黑绵羊。班丹拉姆的伴神有单个的，也有成组的。最著名的成组伴神是四业力天母、四季女神、长寿五姊妹和十二丹玛女神。

四业力天母，也称为四业力女神，包括希沃拉姆、杰贝拉姆、旺杰拉姆和查别拉姆等四位。她们的肤色分别是白色、黄色、红色、黑色，代表着息、增、伏、诛四种佛业。其中，希沃拉姆位于班丹拉姆的背后，她一头二臂，白色身，面相娴静，面带微笑。



伏业女神、春天女神、秋天女神

唐卡壁画　18世纪　北京

伏业女神是四业力女神之一，主司伏业，藏文名为旺杰拉姆，一面二臂，红色身，面相微怒，充满着激情，手持金刚钩和绳索，骑红骡子。中间是春天女神，蓝黑身，身披人皮，手持嘎巴拉碗和金刚钺刀，骑蓝骡子。左边为秋天女神，黄色身，手持镰刀和嘎巴拉碗，象征着收获和痛饮智慧的大乐；身穿孔雀披风，坐在梅花鹿上。

生有三只眼睛，天蓝色的头发柔顺地披散下来。右手持一面银镜，能清晰地照见今世的幸福；左手持装有各种药物的六柄银瓶，这表明她具有治疗疾病的能力。她身穿白丝长裙，饰以各种珠宝，以游戏姿坐在白骡之上。身上放出黄色的光芒，象征着自身已经完成了息业。

杰贝拉姆一身黄色，生有一面二臂，性格热情奔放。右手持盛满甘露的金器，左手持装满如意宝珠的平盘，能带来财富和幸福。她着黄色丝衣，浑身散发出耀眼的黄光，象征着已完成增业。她的坐骑是一匹黄色的骡子。

旺杰拉姆，一面二臂，红色身，面相微怒，充满着激情。右手持金刚钩，左手握绳索，手中的法器表明她的主要职能是降伏佛法之敌，即伏业。她以游戏姿坐在坐骑红骡子上，身上散发出



诛业女神、夏天女神、冬天女神 唐卡壁画 18世纪 北京

诛业女神查贝拉姆，是四位女神中最凶恶的一位。一头二臂，面相暴怒，三只眼睛怒睁，嘴大张，獠牙外露，毛发眉毛如同火焰般燃烧。她右手高举着拘鬼牌，左手持干尸节杖，披人皮，骑青骡子。正中间是夏季女神，红色身，手举钺刀，骑红色水牛。右边是冬季女神，蓝黑色身，右手持刻有凹痕的魔杖，左手持盈血颅器，骑灰色带白斑的骆驼。

红色的光芒，表明她已经成就了伏业。

查贝拉姆，是四位女神中最凶恶的一位。一头二臂，面相暴怒，三只眼睛怒睁，散发出星星般的光芒，嘴大张，獠牙外露，毛发眉毛如同火焰般燃烧。她右手高举着拘鬼牌，左手持干尸节杖，惊心动魄，令神鬼唯恐避之不及。着黑布长裙，披人皮外衣，束虎皮围腰，一副典型的护法装。体内散发出黑色的光芒，代表她已完成诛业。

四季女神也是班丹拉姆的一组极其重要的伴神。按照四季，分为春夏秋冬四季女神。春天女神，蓝黑身，身披人皮，手持嘎巴拉碗和金刚钺刀，骑蓝骡子；夏季女神，红色身，手举钺刀，骑红色水牛；秋天女神，黄色身，手持镰刀和嘎巴拉碗，象征着收获和痛饮智慧的大乐；身穿孔雀披风，坐在梅花鹿上；冬季女神，蓝黑色身，右手持刻有凹痕的魔杖，左手持盈血颅器，骑灰色带白斑的骆驼。

吉祥天母 布本设色唐卡 18世纪 西藏

（右页图）吉祥天母是一位非常重要的藏传佛教护法神。其麾下的伴神眷属数量众多，队伍浩大，25位空行母是其中最著名的从属，即长寿五姊妹和十二丹玛女神护法，以及四季女神，四业力女神。唐卡中，遍布于吉祥天母座骑下的空行母是长寿五姊妹和十二丹玛女神。







吉祥天母引领的 23 位空行母（局部）

吉祥天母是藏传佛教中非常重要的护法神，在格鲁派中极其重要，她的化身玛吉班丹拉姆是拉萨的地方保护神，被认为是玛姆之主。因此，她麾下的伴神侍从队伍十分浩大，难以计数。最著名的成组伴神是四业力天母、四季女神、长寿五姊妹和十二丹玛女神。这里只有 23 位空行母。

四业力天母，也称为四业力女神，包括希沃拉姆、杰贝拉姆、旺杰拉姆和查别拉姆等四位。

四季女神也是班丹拉姆的一组极其重要的伴神，按照四季，分为春夏秋冬四季女神。

长寿五姊妹都是与南藏珠峰地区最伟大的神山有关，依次分别为扎西次仁玛、婷吉希桑玛、米玉洛桑玛、决班震桑玛、达嘎卓桑玛。



十二丹玛，又称永宁地母十二尊，立誓永远保佑西藏这块土地。她们的辖地遍布西藏各地，名字也广为流传。藏语称之为“丹玛久妮”。十二丹玛护法女神分别为：遐尔名扬地母、贡岩孚佑地母、普贤地母、魔后地母等为四魔女神；独具支眼地母、贤德明妃地母、刚烈尊胜地母、白衣龙后地母等为四药叉女神；藏士孚佑地母、太一济世地母、丽质冰心地母、翠聪绿地母等四女医神。



五、金刚玉卓女

正如我们在本章导言中所说，在佛教2500年的历史中，无论其传播到哪里，都会与当时当地最浓厚的传统相结合。在西藏吐蕃时期，最著名的传统大概就是召唤各种神灵的萨满传统了。

在古西藏，神灵召唤术是一种母传女的神术。精于此道的人通常会受到很高的礼遇，上至高贵的喇嘛，下至普通的村民，都会向她们寻求咨询。在降神会上，灵媒通常会身着所要召唤的主尊的服装，胸前悬挂着一面镜子，以便主尊由此进入她的身体。家族中的僧侣或萨满同时诵念咒文，几分钟后，灵媒会突然跳起来，进入一种附体状态，大声唱念歌谣。

在前一节，我们还谈到了佛教入藏前的丹玛久妮，也就是与十二个圣地有关的“十二丹玛女神”。这十二位女神很快被早期佛教大师所接纳。据说，莲花生大师亲自征服了这十二女神，并要求她们立誓成为佛法护持者。

尽管十二丹玛的地位相当，但金刚玉卓女却是其中相对最为特殊的一个，在15世纪时甚至成为了举堆寺（上密院）的特别护法神。举堆寺是推选格鲁派传承的领导者噶丹崔巴（王位持有者）仁波切的两座寺庙之一，金刚玉卓女也因此而有着举足轻重的地位。不过，实际的灵媒仍然是母女传承。

在画中，金刚玉卓女被绘成白色，年轻貌美，显寂静相。右手持装饰着镜子和五色经幡的长寿箭，箭象征着智慧的法力，五色经幡象征身体五种元素的均衡与和谐。她左手持镜，象征她通过镜子召唤的神使功能。

座下为一头驯鹿，位于四方的侍从座下则为马。上界正中绘着的是怒相金刚手菩萨，大概是在喻指金刚玉卓女保护和协助佛法修持者的誓愿，以及她与象征法力的怒相金刚手菩萨一起护持佛法的最新职业。

金刚玉卓女

布本设色唐卡　清朝　西藏



六、班丹拉姆和长寿五姊妹

在班丹拉姆的伴神中，长寿五姊妹是一般人比较熟悉的女神。这大约是因为，她们与珠穆朗玛地区五大山峰有关。传说，长寿五姊妹是西藏古代的神灵，无忧无虑地生活在珠穆朗玛地区，后来被莲花生收伏，立誓保卫佛法，从而成为佛教的护法神。虽然这一传说在民间广为流传，但是《莲花生传》中并未见收录这个故事。

长寿五姊妹——扎西次仁玛、婷吉希桑玛、米玉洛桑玛、决班震桑玛、达嘎卓桑玛——都与南藏最伟大的神山有关，这些神山全都位于珠峰地区。“珠穆朗玛”本身就是五姊妹之首的扎西次仁玛（中间白肤者）的别称。珠穆朗玛是最重要的一座神山，排在第二位的则是希夏邦马峰。

这五姊妹及其所代表的神山还是藏地最主要的草药采集地，在古老的藏医药传统中占有重要的地位。这五座神山位于西藏与尼泊尔交界处，南北坡的气候和生长条件迥然不同，可以说是高山草药医生的天堂。长寿五姊妹还与人体五大轮穴有关。这五大轮穴是：顶轮、喉轮、心轮、脐轮和密轮。她们通常以五种颜色示现，手持代表五部的各种法器。

在下面这幅吉祥天母唐卡中，下界绘着长寿五姊妹和十二丹玛护法女神。在该幅唐卡中，她们只是作为支持吉祥天母的辅助造像出现，而她们作为独尊出现在唐卡中的情形也十分常见。属于息部的护法，长寿五姊妹多以明亮的五色彩唐来表现，着力展示她们的年轻和美貌。这幅唐卡中的长寿五姊妹就属于这种风格。

祥寿佛母扎西次仁玛在五姊妹中居于首位，因此也处于主尊的位置，其余四姊妹分别位于四方。扎西次仁玛体色洁白，面带微笑，但是可以在很短的时间内转笑容为怒颜。右手持金色金刚杵，左手持金色甘露瓶。面相年轻，衣装优美，全身金色装饰，座下为白色雪狮。

其余四姊妹分别是：左上角的婷吉希桑玛，该女神手持魔镜和一根缚经幡的白色木棍，座下为野驴；右上角的米玉洛桑玛，该女神右手持装满食物的器皿，左手施供养印，座下为一头金黄的幼狮；左下角是绿色女神达嘎卓桑玛，该女神手捏一棵药草，并握一根毒蛇绳索，骑一条绿松色的龙；右下角是决班震桑玛，



祥寿佛母扎西次仁玛（局部）

祥寿佛母扎西次仁玛在五姊妹中居于首位，因此也处于主尊的位置，其余四姊妹分别位于四方。扎西次仁玛体色洁白，面带微笑，但是可以在很短的时间内转笑容为怒颜。右手持金色金刚杵，左手持金色甘露瓶。面相年轻，衣装优美，全身金色装饰，座下为白色雪狮。她属于世间护法神系，掌管人间的福禄寿辰，奉献给人们的是聪明和智慧。

她右手持一颗珠宝，左手托一个装满各种珍宝的盒子，座下为一头珊瑚红的驯鹿。五位女神着不同颜色的丝衣，戴黄金、宝石饰品，姿态优美，被格鲁派僧人称为居住于世外的虚空女神。

根据藏文祭祀文献记载，长寿五姊妹住在一个开满鲜花，长满绿树的幽静森林里。那里到处是瀑布、山泉和湖泊，鸟儿盘旋在空中，野兽在其间漫步游荡。因此，对长寿五姊妹的供奉仪式，必须选择一处与世隔绝、环境优美的地方进行，敬奉的供品除了供给善相护法神的食物和饮料外，还必须供奉她们草药做成的朵玛，光滑的铜镜，水晶石、漂亮的孔雀羽毛、绿松石、海螺制成的占卜工具等等。在长寿五姊妹守护的五座神山中的任何一座举行长寿五姊妹祈祷仪轨均可以获得特别的加持。



米玉洛桑玛

右上角的米玉洛桑玛，该女神右手持装满食物的器皿，左手施供养印，座下为一头金黄的幼狮。女神奉献给人们以福禄与食物。



婷吉希桑玛

婷吉希桑玛位于左上角，该女神手持魔镜和一根缚经幡的白色木棍，座下为野驴。她奉献给人们的是明空圆光占卜智慧。

达嘎卓桑玛

左下角是绿色女神达嘎卓桑玛，该女神手捏一棵药草，并握一根毒蛇绳索，骑一条绿松色的龙。她奉献给人们的是获得财物宝库的智慧。





决班震桑玛

右下角是决班震桑玛，她右手持一颗珠宝，左手托一个装满各种珍宝的盒子，座下为一头珊瑚红的驯鹿。她送给人们繁衍四腿牲畜的智慧。



七、班丹拉姆与十二丹玛护法女神

古西藏的十二丹玛女神，藏语称“丹玛久妮”，是分布于西藏各地的土地神。后来，莲花生用大法力降伏了她们，将她们的名字更改为“十二丹玛护法女神”，简称为“丹玛”。“护法”二字表明她们的身份已经从本地守护神变成为佛法的守护者，在归属上，一般认为她们是长寿五姊妹的伴属神。因此，在出现长寿五姊妹的造像时，十二丹玛护法女神的形相也会出现。

十二丹玛一般分成三组，每四个一组，第一组是大魔女，第二组是大夜叉女，第三组是大勉姆女神。其名称和位置都有固定的排列顺序，排在最前面的女神就是这一组神灵的首领。

根据噶举派的木刻本《欢娱人神焚香书》记载，这十二位女神的形貌是：(1) 居于金刚红岩地方的白雪女神夏康嘎梅玛，骑三腿骡；(2)居于阿尼玛卿山的卜热鹰后，骑一条白犊；(3) 居于卫藏地方的多吉玉仲玛，骑蓝色的水鸟；(4) 居于玛哈代旺的多吉贡查玛，骑金色雌鹿；(5) 居于藏南地方的婷吉牙玛窘，骑水牛；(6) 在阿几代仲地方的马却牙玛色，骑九头乌龟；(7) 居于泥婆罗地方的一辫女，骑蓝色天龙；(8) 在那兰辛兰地方的赞神苛贝勉几玛，骑三腿骡；(9)在贡布地方的雪山大明妃玉朋玛，骑花纹虎；(10) 在芒域地方的切协宗吉沃羌玛，骑牦牛；(11) 在卫如地方的玛丁丁姆宗，骑野牦牛；(12) 在珠域卡蔡地方的赞姆突巴杂，骑白斑熊。对以上女神均须不断地供奉美食。

她们每人手持一面宝镜，在需要的时候，可以通过镜子利用神谕将它们从最古老的年代召唤出来。在古西藏文化中，镜子是一个重要的神谕道具。任何想要召唤神灵的人都需要在胸前挂一面镜子，就好像在项链上悬挂着的护身符似的，在心脏前方挂上一面镜子。这些神灵可以被召唤进镜子，也可以从中被召唤出来。

十二丹玛护法女神

布本设色唐卡　清代　西藏

十二丹玛女神，又称永宁地母十二尊，立誓永远保佑西藏这块土地。她们的辖地遍布西藏各地，名字也广为流传。藏语称之为“丹玛久妮”。十二丹玛护法女神分别为：遐尔名扬地母、贡岩孚佑地母、普贤地母、魔后地母等为四魔女神；独具支眼地母、贤德明妃地母、刚烈尊胜地母、白衣龙后地母等为四药叉女神；藏土孚佑地母、太一济世地母、丽质冰心地母、翠聪绿地母等四女医神。相传她们居住在山谷、丛林、山巅中。

此幅唐卡以丽质冰心地母——多吉查杰玛为主尊，她身白色，右手高举宝镜，左手持一根金刚钺斧，骑在一头鹿上。其他十二丹玛女神分布在她的四周，各持不同标志物，并乘坐不同的坐骑。她的上方中央为莲花生，其左为七世达赖，右为五世达赖。



独具支眼地母

红色身，手持蓝色弯刀和绳索，骑乘一匹灰马。守护拉普岗雪山。



丽质冰心地母

深蓝色身，手持饰有旗幡的长矛和绳索，骑一匹灰色马。守护那家林。



魔后地母

白色身，面容秀美，手持手鼓和宝镜，骑一只大鹏鸟。守护羊卓雍湖。

贤德明妃地母

白色身，寂静像，她手持宝刀和甘露瓶，骑一只麒麟。守护喀日雪山。





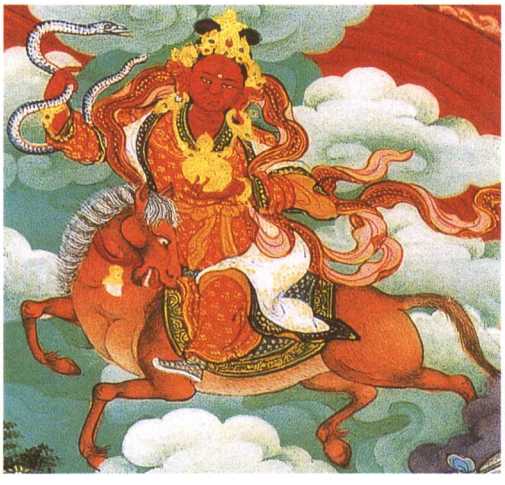
贡岩孚佑地母

红色身，微怒，手持莲花杵和甘露瓶，骑一只白狮子。守护珠穆朗玛峰。

太一济世地母

蓝色身，手持摩羯棒和法轮宝，骑乘一条绿色龙。守护洛若山。





遐尔名扬地母

红色身，手持毒蛇和珍宝瓶，骑乘一匹红马。守护纳木措湖。



藏士孚佑地母

褐色身，手持箭和宝瓶，她的坐骑一般为一匹马，这里没有描绘出来。守护贡布雄首山。



刚烈尊胜地母

红色身，手持摩尼宝和金刚索，骑乘一匹驴。守护玛卿雪山。



普贤地母

白色身，手持金刚棒和盛满珠宝的平盘，骑乘一匹红马。守护拉齐雪山。



翠聪绿地母

绿色身，手持长巾和盛满珠宝的平盘，骑乘一匹凶恶的蓝山羊。守护玉峰山。



白衣龙后地母

红色身，手持蓝色花朵和金刚铃，骑乘一头花斑虎。守护朵玛尔湖。



下部

唐卡中的护法

护法，是保护佛法的神灵，其主要职责是护卫佛法免受妖魔的侵袭和打扰，维护佛教教义的完善。在唐卡中，大部分的护法都赤发冲天，火炽浓眉，卷舌撩牙，三眼怒目以其令人恐惧的形象，来象征佛法的力量可以战胜愚昧无知。

一、护法：佛法保护神

二、出世间护法：出离轮回的护法神

三、世间护法：受业力制约的护法神

一

护法：佛法保护神

本章内容提要

- 护法的性质
- 世间护法和出世间护法
- 护法的辨识特征

护法，梵语Dharmapala，其中Dharma是佛法的意思，pala意为保护，两字结合为护法，顾名思义就是保护佛法之神。根据藏传佛教各派的共同观念，护法的主要职责是护卫佛法免受妖魔的侵袭和打扰，维护佛教教义的完整性，在汉地有时也称之为“明王”，因为认为他们可以战胜无明。大部分的护法都是以凶猛、令人恐惧的形象，来象征佛法的力量可以战胜愚昧无知。

依据密教的理论，佛菩萨都有二轮身。一种是“正法轮身”，即寂静尊，是佛菩萨的真实身，妙相庄严，有三十二相，八十种好；另一种为“教令轮身”，即“忿怒”尊或明王身，这是在密教教主大日如来的教令下，因大悲心而转化成威猛忿怒的形相，借以调伏破坏佛法的邪魔外道。依据护法所承担的职位，一般将他们描绘成一脸怒相，手中挥舞着各种兵器，脚踩佛法之敌或反对佛法的精怪。他们赤发冲天，火炽浓眉，卷舌撩牙，三眼怒目，恐怖的形象令人望而生畏，是藏传佛教中最具鲜明特色的一类神灵。

藏传佛教护法的队伍非常庞大，来源很多，成份复杂，与汉地大乘佛教截然不同。护法的来源主要有四种：一、印度教神灵。许多藏密护法原本都是古代印度神灵，随着佛教传入西藏，成为雪域高原信仰的神。例如印度教创造之神大梵天(Brahma)，它是公元前1000年梨俱吠陀（Rig Veda）时代末期的祈祷主神，被视为宇宙生成的原理。而进入藏密之后，成为藏传佛教的世间护法之一。二、佛菩萨的变化身。它们当中有一些是佛菩萨的变化身，有别于未脱离尘世的多数世间护法，位居于藏密护法队伍的中坚地位，例如观音菩萨幻化的大黑天。三、苯教神。在佛元第八世纪佛教与西藏原始宗教苯教的斗争中，被印度大师莲花生降伏的那些苯教神，随后一一被吸收为藏密护法。这些原本在藏地土生土长的精灵魔怪，折服于莲花生的无边法力，成为藏密护法中的一支庞大力量。四、汉地和蒙古族的民间崇拜的神，如关公、白哈尔等护法神。



护法神钦列嘉波

布本设色唐卡　清代　西藏

莲花生进入藏地沿路降伏的妖魔鬼怪，是藏传佛教护法的重要来源之一。护法神钦列嘉波原是中亚的神祇，在公元8世纪被莲花生虏获、驯服后，带到西藏，安置在桑耶寺作为佛法的守护神。钦列嘉波三头六臂，面目极其凶恶。六臂中，右上臂持饰有金刚的木杖，中间二臂拉满弓射箭，下臂持金刚鬘；左上臂持金刚钺刀，下臂持拘鬼牌，以游戏姿骑在绿鬃白狮子上，狮子踏着恶魔的尸首。



吉祥天母骑一头黄骡，奔腾在血海之上。

藏族僧俗熟悉这些护法，对他们也格外亲近，不像一般人总觉得他们很恐怖。藏密护法除护持佛法外，还负责饶益众生，成就功德事业，具有息灾、增益、敬爱、降伏等济世功德。对信仰密教的藏族人来说，这些护法的凶猛形相并不意味恐怖，而是为了帮助修行者承担和清除证悟道路上的障碍物。

藏密护法都以忿怒相居多。但护法的忿怒、恐怖的外貌，并不是恶魔邪煞，来吓唬一般人；相反的，是一种有力而慈悲的表现，象征佛陀的慈悲，将毁灭力量转变成通往菩提道的力量。它们所表现的怒气、憎恨，并不是针对一般众生，而是那些干扰众生幸福的蔽障力量。

护法身上骇人的奇异装扮，与佛陀或菩萨的服饰形成强烈的对比，令人印象最为深刻。唐卡中典型的护法装扮是头戴五髑髅冠，腰系虎豹兽皮制成的皮裙，双手扬举象皮制成的披风。最恐怖的是身上披挂的淌血人头大璎珞，或白色的髑髅项链。这些以人类尸骨为题材的装饰物令人感到毛骨悚然。对于人类心中的各种烦恼，在藏传佛教中被灵活地描绘成贪魔、嗔魔与痴魔，当它们被护法击败之后，就被制成护法身上的装饰物。

简单地说，护法与邪魔之战宛若智慧与愚昧之间的一场心灵战争。护法以这种战斗服装威吓敌人，与心魔一决胜负。例如：以五个人头骨组成的头冠称为五髑髅冠，象征人类五种主要的烦恼，即贪、嗔、痴、慢、疑被转变为五智。五十个新鲜人头组成的人头项链，象征征服妄想、侵犯、刁难、伪善等等邪恶在精神上的作用。这种新鲜人头，在唐卡被描绘成淌着鲜血的人头，滴滴鲜血写实又恐怖。



吉祥天母的秘密宫邸

布本设色唐卡　清代　西藏

唐卡中常常有以人类尸骨为题材的事物，令人感到毛骨悚然。对于人类心中的各种烦恼，在藏传佛教中被灵活地描绘成贪魔、嗔魔与痴魔，当它们被护法击败之后，就被制成饰品佩戴在护法身上，或者成为材质建成恐怖宫邸。

吉祥天母不仅是大昭寺，还是拉萨城的护法神。她的居地在坟墓中央，在唐卡中则表现为在一个尸首堆成的岛上，一间用人头骨盖成的恐怖宫邸。

一、护法的性质

在显法中，佛、法、僧是激发、引导和鼓励精神修持的三宝。在密法中，担任这一功能的则是三根本，也就是上师、主尊以及护法。其中，三根本中的空行母并不是金刚空行母，而更多地类似于一种特殊的护法。

我们可以从三个层面来探讨护法的性质：外、内、密。

从外这一层面来说，他们是为供奉者提供支持的精神力量——神灵。这是每天向本地护法烧香顶礼的普通西藏牧民或村民对护法的世俗理解。

从内这一层面来说，护法代表了修持者的心理状态或原型，以及这种心理状态在个人的精神生活中扮演特定功能的能力。譬如说，在对吉祥天母的礼拜中，就谈到了拥有四佛业之力的吉祥天母及其怒尊护法的作用。

要理解护法在现实生活中的目的和用途，就必须要了解佛经中关于“业”这个概念。佛经中说道，我们从前世带来了无尽的“业因”，决定了这世的无数可能性。为什么有的人轻易就能获得健康、成功、名望、财富、爱情、快乐、家庭，而有的人努力经营却一无所获呢？答案就是，前一种人在通往业果之途中只会遇到少数的障碍，而后一种人则会遇到很多。也就是说，从内的层次来看，护法代表开启善业之流和关闭恶业之流的神秘技巧。这一技巧并不是目的，而是创造更有利于精神修持、最终证得菩提的有效途径。在这时，我们就可以抛弃所有俗世的业，代之以大慈悲和四佛业。

从密的层次来看，护法就是坛城力量在四佛业上的神秘体现。和所有与坛城有关的事物一样，这四佛业也是大乐、智慧和不二性的显现，折射出坛城主尊的品性。

至于三根本，从密的层次来看，第一根本上师，代表的是证悟的实现；第二根本本尊或坛城主尊，代表的是在世间、自己、他人以及显在的外部现象这一背景之下的证悟体验；第三根本护法则代表的是活动。也就是说，上师是精神（意），主尊是情感（言），护法是身体（身）。而意、言、身则正是四佛业影响世界的工具。四种佛业建立在大慈悲的基础上，以息、增、怀、诛中的任意一种形式显现出来。

藏族人将护法分成了两种类型：一种是“世间护法”，一种是“出世间护法”。前者未得证果，仍然处于六道轮回之中。后者则已获圆满证果，事实上是某些佛的化身。

宝帐怙主（局部）

大黑天具有战斗神、厨房神、冢间神与福德神等四种主要的职能。此护法神有无量鬼神眷属，擅长于隐形飞行之药术，因此能在战争时加持那些向他祈求的众生；能使食物经常丰足，因此常有人在厨房供奉；此神也是佛教徒在坟场中供奉的神灵之一；能给予贫困者以最大的满足。大黑天威名远播，影响的年代与地区深远，是西藏最重要的护法。

宝帐怙主是大黑天变化的形相之一。一头二臂，深蓝身色，面相极凶。他双手当胸持金刚钺刀和嘎巴拉碗，怀抱一只木桩杖，半蹲在铺人尸垫的莲台上。背后是喷射出火舌的火焰，似乎在微微颤动，发出低沉的怒吼。图为第167页唐卡细部。



每一种密宗法系都有自己的主要护法。这些护法大多源自印度，从一开始就与特定的密续法系有关。他们通常被看作是某一种坛城主尊的化身，因此被看作是出世间护法。也就是说，他们是以忿怒护法形相显现的主尊。譬如，怖畏金刚密续就是以甘露漩护法与明妃来表现，胜乐金刚密续则是以大黑天护法来表现。

将世间护法与出世间护法相结合的传统可以一直追溯到印度和佛祖本人。事实上，这一传统源自显法对皈依三宝的阐释。在显法中，一个人只要皈依佛、法、僧三宝，守戒持律，就可以成为佛教徒。譬如，在佛宝的“持律”中就规定了证得佛境为修行的最高目标。在“守戒”中则规定不能继续将礼拜世间神作为终极修持目标，但是可以出于世俗的方便目的，继续供奉这些世间神。譬如，你可以向他们祈求得到衣食。因此，在佛教2500年的历史中，无论其传播到哪里，都允许人们保留原有的宗教，只要他们将证得佛境视为最高目的就可以了。

最早入藏的印度上师也带来了类似的其他宗教，并将它们传授给自己的门徒。譬如，在古印度，很多早期佛教徒就将四臂象头王（俄尼沙）作为财富之神来供奉。数十个护法就是以这种方式来到西藏地区的，有的来自印度，有的来自其他国家。譬如，白哈尔神王就可能是来自波斯东部的一个本尊，由莲花生大师从其诞生地——古丝绸之路上的贸易中心邬仗那国引入。藏族人对这一外来的世间护法进行了极大的改造，自1642年五世达赖喇嘛以来，这一护法就一直被当作主要的咨询媒介。在每次遭遇重大危机的时候，人们就会通过灵媒与这一主尊沟通，向其咨询意见。白哈尔神王的藏语译音为“白哈儿哲布”，“哲布”的意思并不是大多数藏族人所认为的“王”的意思，而是一种凶猛的精灵，早期藏族人将其称为“哲布灵”。

大黑天

布本设色唐卡　清代　西藏

大黑天护法在藏传佛教的各个教派，如宁玛派、萨迦派、噶当派、格鲁派中都是非常重要的护法神，形相都各不相同。据统计，大黑天有七十二或者七十五种形相，他们中间的许多成员都属于“出世间护法神”和本尊神系。此处的变化身称为宝帐怙主。

在这幅唐卡中，主尊一头二臂，深蓝身色，面相极凶。他双手当胸持金刚钺刀和嘎巴拉碗，怀抱一只木橛杖，半蹲在铺人尸垫的莲台上。背后是喷射出火舌的火焰圈，四周环绕着数名伴神侍从。上界为金刚总持和两位印度成就者，右边为六臂白哈玛嘎拉，尸林主；左边则是班丹拉姆的两个形相。下界是他庞大的眷属从神队伍。



其他的一些世间护法，则是在佛教从印度传入之前很久便已存在的萨满神。早期的佛教上师选择了将这些传统中的精华部分与佛教相融合，而不是相抗衡。譬如十二丹玛女神，几乎是迅速就为佛教所接纳。直到今天，这十二女神还时常受到供奉。类似的还有与珠穆朗玛地区五大山峰有关的“长寿五姊妹”。

他们尤其喜欢世间护法。佛陀和菩萨可以给予他们终极的关怀，主尊是坛城观想的伟大对象，出世间护法可以保证修持的有效和顺利进行。但是，世间护法却能够给他们的现实生活带来即时的影响，这一点是任何终极的神佛所无法比拟的。

还有一点需要指出的是，与护法神有关的密续修持一般只是次要的修持方法。这一点从召唤方式就可以看出来。在召唤护法神之前，必须要首先观想自己化身为坛城主尊，位于所依坛城之上。此外，在观想时，也不能将这些护法神化入自身，只能将其观想在自己面前。也就是说，修持者不能把自己观想为护法，而只能将自己观想为主尊，然后再召唤护法来到自己面前，命令他或她去执行保护和服务自己的古老誓愿。无论是世间护法还是出世间护法都同样如此。

尽管所有藏族人，无论是普通农夫还是高阶喇嘛，都非常专注于护法修持，但几乎所有人都对其护法的起源及相关传说不甚了了。如果你去询问十个喇嘛有关护法的任何故事，大概可以得到十个不同的答案。每一个人都知道每个护法的几个常见故事，除此之外，就几乎没有任何共通之处。

当然，也有很多文章试图去探讨不同护法的历史，但是，这些文章基本上都没有任何历史和神话学方面的深入研究，只是一些著名上师的轶事和神迹故事而已。

在这一章，我们将只使用梵名译名来称呼那些具有明显的印度传承的护法神，譬如：尸林主、独髻佛母、四臂象头王。对于那些起源于西藏，或是其印度起源值得怀疑的护法则使用藏语音译。

铁匠护法

布本设色唐卡　清朝　西藏

铁匠护法，藏名为唐坚·噶瓦那波，属于五部具誓护法之一，是世间护法吉善金刚的重要伴神，也是西藏重要的行业守护神，专管铁匠。最早为宁玛派所重视，后来据说曾现身营救噶玛噶举的都松钦巴，因此噶举派特别重视，在其他各派也都有供奉。

蓝色身，面呈狂怒相，三眼怒睁，卷舌獠牙，眉毛、须毛如怒火燃烧。他头戴独特的沃贝夏官帽，身穿猛龙战甲，披苯教大袍，脚蹬长靴，以游戏姿骑在一头褐色公山羊上。山羊双角交错，这是他的重要辨识特征。他手中的持物通常是金刚锤和皮制鼓风箱，但在这里却是右手持金刚杵半举于空中，左手持一串水晶念珠，所以在这里被视为一个化身。



二、世间护法和出世间护法

护法是护卫佛法的神灵。他们可以施益于众生，亦可伤害众生，并且具有非凡的神通，这些护法神皆由释迦牟尼佛或其他高僧大德所收服，立誓顺从佛法，护卫佛法；或者护卫修习奉行佛法之人，使其免受内外而来的灾害。与勇父空行一样，护法神也分为两类，一类是出世间护法神或称智慧护法神，另一类是世间护法神或称业力护法神。

出世间护法神，即出离六道轮回之神灵，指已经进入或超出见道，获得圣者位的神灵。出世间护法神是由自身所生的强烈愿望来佑护佛法的。在强烈的护法愿望支使下，这些神灵呈现为护法神的形体。与出世间勇士空行一样，这些出世间护法神也包括在僧皈依的范围之内，因而可以将出世间护法神作为皈依处，或作为导师和灵魂护佑者。

世间护法神是受业力制约的神灵，它们实质上是属于出世间的天神，但是为了积存善德佑护佛法，而将自身显现为世间护法神。世间护法神在前世的修习一直是毫无目的地修习密法，完全没有抓住或者完成“圣道三要”——出离心、菩提心和正见的修习。他们的盲目修习与死亡时的善恶愿望等业力，共同产生了世间护法神赖以托生的条件，他们可托生为天界的统治者神，也可托生为赞魔或人形夜叉、穷保魔等，所有这些神魔都具有极大的可行善作恶的密法。由于世间护法神的法力都是在他们立誓护法之后，由释迦牟尼佛或者其他上师所赋予的，因而世间护法神必须佑护佛法。但是，不可将世间护法神作为皈依处或导师，只可将他们作为深入修法的助手或“奴仆”。最终，所有的世间护法都要凭借他们所护持藏传佛教所获得的善业之力进入出世间护法的行列。

要区分世间护法和出世间护法，可以参考一种被称为“供养资粮田”(tsok zhing)的唐卡。在这种唐卡中，某一派别的所有最重要的传承大师、坛城主尊和护法，以及勇父和空行母都被绘制在一棵如意树上，呈现出一种层级式的装饰效果。一般来说，位于树顶或中心的是该教派的创始人，下面是各种坛城主尊、佛陀和菩萨。四方的天空中则是各种传承大师。一般来说，教派树的最下面一排就是各种修成证果的出世间护法，而那些未修成证果的世间护法则不能位于树上，而是站立在附近的地面上。

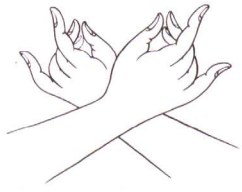
玛哈嘎拉

布本设色唐卡　清代　西藏

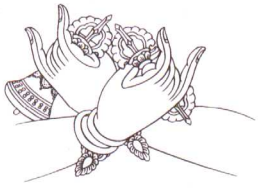
玛哈嘎拉，即大黑天，在藏传佛教中，属于最高等级的出世间护法神。这幅唐卡描绘了他的十几种不同形相，是玛哈嘎拉的大集合。中央主尊是六臂玛哈嘎拉，其下为四臂玛哈嘎拉，周匝环绕着二臂玛哈嘎拉、鸦头玛哈嘎拉等佛教护法形象。



2手印——护法面对战斗会持三种手印，以表示催眠、警告、征服。



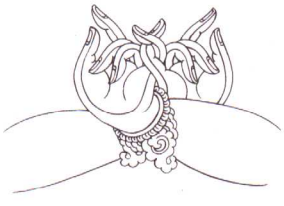
❶ 期克印（催眠）：催眠迷惑对方，借此降低邪魔的战斗力。



以期克印交持金刚铃杵。



❷ 训诫印（警告）：增加自己的神力，警告威吓敌人。

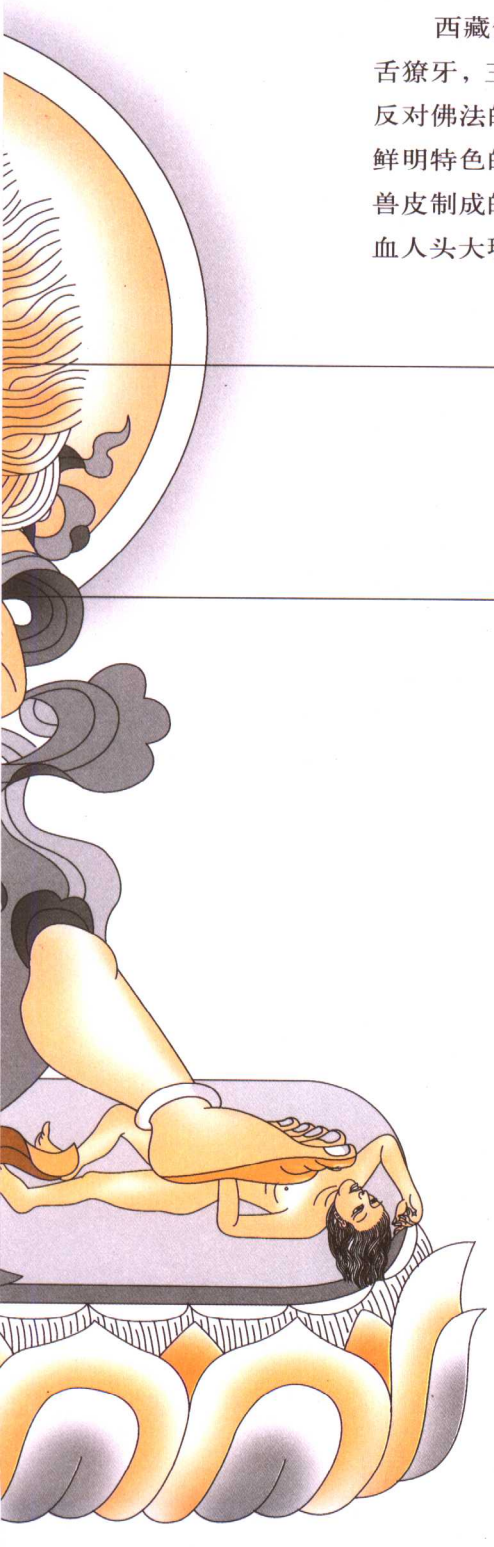


❸ 金刚吽迦罗印（征服）：象征无法破坏与胜利，可战胜三界。



三、护法的辨识特征

西藏佛教中的护法大多面相忿怒，赤发冲天，火炽浓眉，卷舌獠牙，三眼怒目，手中挥舞着各种密教法器，脚踩佛法之敌或反对佛法的精怪，恐怖的形象令人望而生畏，是藏传佛教中最具鲜明特色的一类神灵。他们的装扮通常也是头戴五髑髅冠，腰系兽皮制成的虎豹皮裙，双手扬举象皮制成的尸象皮披风，披挂淌血人头大璎珞，或是白色的髑髅项链。

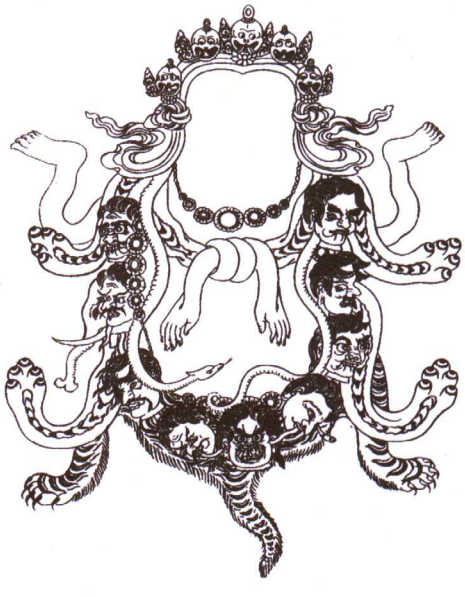


1 长相——忿怒相

①第三眼——克服贪、嗔、痴
②怒发冲冠
③浓眉瞠目
④卷舌露牙

3 着装

①五骷髅冠
②骷髅长项链
③虎皮裙
④象皮披风
⑤蛇璎珞



护法装

二

出世间护法：出离轮回的护法神

本章内容提要

- 吉祥天母：逢凶化吉的护法神
- 财神护法毗沙门：掌管财富的护法神
- 姊妹护法：掌管战争的护法神
- 大黑天：黑暗护持者
- 阎罗：掌管地狱的死神

一、吉祥天母：逢凶化吉的护法神

吉祥天母，是汉语的说法，藏文译为“班丹拉姆”，是一位重要的出世间护法神。据说她是第十等级的女神，在护法神系统中位居首席。在藏传佛教格鲁派中，她是最主要的保护女神，为红黑护法神系统中的黑护法神，同时还是噶厦甘丹颇章的保护神。她居住在坟墓的中央，人们在坟地可以听到她凄厉的叫声，其伴神是玛姆和空行母。

班丹拉姆有数种重要的变化身相，一般都以怒相身形出现。其中以欲界自在天女相和班丹玛索姆相最为著名。

呈前一种身相时，她黑色身，一面四臂二足，身体倚靠在骷髅之上。右手持大斧和捧巨大的红色嘎巴拉碗；左手挥舞一种叫“法伴”的兵器和垂有丝带的三叉戟。她牙齿外龇，血喷大口中衔着一具人尸。生有三只眼睛，头发是黄红色，发辫垂向左侧，身体用蛇和人头骨串成的花环装饰，左耳挂蛇，右耳装饰着狮子像，头戴鲜花黑丝制成的王冠。女神身体的上半部用犀牛皮包裹，围公牛皮围裙，脚上有铁脚镯，居地是在尸林的中央。

吉祥天母

布本设色唐卡　清代　西藏

吉祥天母蓝色身，呈忿怒相，头戴骷髅冠，呲口獠牙，垂挂人头大璎珞，周身以蛇为胳膊，腰束虎皮裙。右手持饰有金刚的棍杖，棍杖在叛誓者的头顶上挥舞，左手放在胸前，持乱伦所生孩尸头骨做成的碗，碗中盛有魔力的法物和鲜血。腰间有拘鬼牌，坐下黄骡子上挂病种口袋和骰子，飞越于万顷血海和雪山白云之上。



根据《宝生佛》一书的记载：呈后一种身相时，班丹拉姆出现在一片宽阔的血脂海的中央，在黑色风暴的中心，骑着额上带有白斑的野马，手持用罗刹头和罗刹皮作饰皮的毡带、后兜带、马勒和毒蛇缠成的绳子。

班丹拉姆一身黑蓝色，生有一面二手。右手挥舞饰有金刚的棍杖，棍杖在叛誓者的头顶上挥舞；左手放在胸前，持孩尸头骨做成的碗，碗中盛有魔力的法物和鲜血。嘴大张，龇出4颗尖锐的牙，三只红色的眼睛如同闪电一样眨动，额头因忿怒而皱起，黄褐色的头发从根部竖起，眉毛和脸孔上的毛发如同劫数将尽时的火焰那样燃烧。

她的右耳用狮子装饰，左耳用蛇装饰，额上饰有5颗人头骨，戴着由15个刚砍下的滴着鲜血的头颅串成的花冠。在她的头冠上置有月亮，肚脐上置有太阳，系着黑丝和人皮做成的头巾，围着虎皮围裙，后面的褡裢上系魔线球，拘鬼牌插在腰间，腰间还挂了一副骰子，充分显示出藏传佛教的神秘性和原始性。

在藏传佛教中，吉祥天母深受崇敬，影响深远，具有总护法的地位。因她有大吉祥，受到人们的爱戴，所以又称“功德天”。藏历正月初一，传说她要骑着阳光周游世界，并将阳光吞入肚子里，她的形相中脐部有个发光的小太阳，即表现这一情景。公元7世纪藏王松赞干布修建大昭寺时，请她做大昭寺的护法，大昭寺至今供奉着她的神像。由于她的功德极大，拉萨地区还形成了专门纪念她的节日——白拉姆节，意为“吉祥天母游幻节日”。这个节日于每年藏历十月二十五日举行，每到这天，喇嘛们从大昭寺抬出吉祥天母像，巡游市中。当来到城南时，总要将神像转身与拉萨河南岸的赤尊赞庙遥遥相视一会。据说赤尊赞原是跟随文成公主护送释迦牟尼佛像进藏的武士，死后成了大昭寺的护宝将军，因为和吉祥天母相爱，被赶出大昭寺成了拉萨河南岸“赤”地方的乡土保护神。此后他们每年相会一次，表示思念之意。

在公元9世纪藏王朗达玛禁佛、西藏佛法濒临灭绝的危急关头，传说是吉祥天母授意拉萨地方的僧人伯季多杰刺杀了无道昏君，中兴了佛法，因而吉祥天母被视为整个西藏最殊胜的守护神，威力显赫。西藏的大小寺庙和布达拉宫，都供奉着她的塑像、唐卡及壁画。

在西藏，吉祥天母还与活佛确认有特别的关系。距离拉萨300多公里、位于山南地区加查县境内的纳木措湖——意为“悬在天上的仙女湖”，即是著名的吉祥天母的神湖，据说朝拜此湖可以从湖中显现的影像中看到自己的前生、今生和后世。每一世大喇嘛都要在一生中朝拜此湖一次，与吉祥天母谈话，以知道他一生的事情和圆寂时的情景。因为景象极可怕，不先转过头去，便会置人于死地。



吉祥天母忿怒的面庞

吉祥天母蓝色身，呈忿怒相，头戴骷髅冠，咄口卷舌，血喷大口中衔着一具人尸，口中发出凄厉的叫声，令佛法之敌闻声丧胆。三只滚圆的眼睛，占据面庞一半的位置。头发是黄红色的，发辫垂向左侧。手中的嘎巴拉碗盛满鲜血和一颗敌人的心脏。整幅画面呈现出令人畏怖的紧张气氛。



陪伴吉祥天母的狮面空行母，右手执嘎巴拉碗，左手执金刚钺刀，身披骇人的男尸人皮。

1.吉祥天母忿怒仪轨

藏族人在很多不同的材质上绘制唐卡。最简单的一种被称为“香巴”，也就是木版印刷的唐卡。其次是“彩香巴”，就是在已经印好蓝图的木板上绘画，有点类似于格子画。然后就是布面水彩，本书的大部分唐卡都属于这一类别。这一类唐卡又分为很多不同的形式，譬如“彩唐”，就是用全彩在白色画布上绘制出来的唐卡；“赤唐”，就是在朱砂底描金的唐卡；“黑唐”，就是在全黑底上描金的唐卡。除此之外，还有“尖唐”，就是用彩色丝线在帆布上绣出来的唐卡。最复杂的一种是“国唐”，又称丝贴唐卡，是用一片片精心裁剪和缝制的织锦拼贴而成的唐卡。

最后一种“丝贴唐卡”是造价最高的一种唐卡，通常用珍珠和宝石装饰，以显示供奉之所的尊崇。除资财丰富的高级活佛之

外，很少有私人能拥有丝贴唐卡，因为一张丝贴唐卡的价格可能是一张手绘唐卡的10到20倍。本幅唐卡就属于这个最珍贵的唐卡类别。

本幅唐卡的主尊是女护法神玛左嘉摩（Magzor Gyalmo，“忿怒仪轨之后”）。她是吉祥天母的二十一种主要化身之一，也是与西藏最著名的纳木措圣湖有关的护法神之一。人们通常把玛左嘉摩简称为“玛左玛”，Mag是战争的意思，zor是一种忿怒仪轨，意指玛左嘉摩通常在密续仪轨用作“息”力。她与达赖活佛有很深的联系，一世达赖喇嘛曾经将她当作自己的个人护法神，二世达赖喇嘛则把他的法座恰催寺建在她的湖泊下游。事实上，二世达赖喇嘛在成年后仍一直坚持每天诵持其真言一万遍。他在16岁完成了首次闭关，在此次闭关中，他经历了改变其一生的观想体验和证悟。之后开始这一修持，并一直持续到其圆寂之日，历时近50年。

在这幅唐卡中，玛左嘉摩呈极怒相，右手高举金刚杵，左手持嘎巴拉碗。金刚杵象征“息”，或忿怒仪轨，因为她可以使用这一法器将所有导致战争的原因摧为灰烬。嘎巴拉碗说明她是一个怒尊空行母，将胜义大乐作为自己的主要资粮。座下是一头骡，飞腾在血河之上，象征她可以保护修持者免受生活中的血腥厄运和悲苦。身穿虎皮衣，象征拥有赐予无畏精神的能力，身披人皮披肩，象征她可以救助其被保护者。

在唐卡的底部，是她的两位主要侍从。左边是一个蓝色空行母，赤身，面如海龙，为她擒住缰绳。右边是一个暗红色的空行母，面如雪狮，紧随其后。前者象征着玛左嘉摩与河流和大海中的一切生物都有联系，后者则象征着她控制陆地和高山的能力。两者都以空行母形相显现，说明他们也都有控制空间的能力。这样一来，上、中、下三界都在她们的势力范围之内。

由于吉祥天母与圣湖有关，因此她也通常被用于占卜。占卜方法是使用骰子，在这幅唐卡中我们也可以看到这一工具，悬挂在缠裹占卜手册的布带上，也就是骡的鼻梁下方。传统的西藏书籍都是活页式手抄本或木版印刷，通常用布条缠裹在一起。

任何想要成为吉祥天母玛左玛占卜大师的人，都需要举行一次闭关仪式。在仪式中，用作占卜工具的骰子会被安放在神坛上，然后，闭关者将进行长达数月的诵咒和观想，直到骰子自动在神坛上翻转为止。这说明它们获得了玛左玛的加持，可以有效地用作占卜工具。

占卜方式则极其简单。想要占卜的人首先把问题的各种答案编上号，占卜喇嘛就会分别为每个答案掷骰。每次一骰，连掷三次，或每次三骰，只掷一次。然后，占卜喇嘛就会参读占卜手册，判断所选择答案是上、下，还是中。如果答案是中，占卜喇嘛就会推荐一系列的仪轨，作为挽回方法，这就是“忿怒仪轨之后”的由来。

事实上，玛左玛占卜手册就相当于一个密宗仪轨数据库，每一种状况都有几百种仪轨备选。大多数藏族人在生活中每一件大事上都要寻求占卜：和谁结婚？什么时候生孩子？上什么学校？到哪里做生意？什么时候做？等等。





吉祥天母

丝贴唐卡　18 世纪　西藏

本幅唐卡的主尊是女护法神玛左嘉摩，即忿怒仪轨之后。她是吉祥天母的二十一种主要化身之一，也是与西藏最著名的纳木措圣湖有关的护法神之一。人们通常把玛左嘉摩简称为“玛左玛”，Mag 是战争的意思，zor 是一种忿怒仪轨，意指玛左嘉摩通常在密续仪轨用作“息”力。

2.玛左嘉摩与长寿五姊妹

尽管玛左嘉摩本人属于出世间护法，但是由于与圣湖的关系，她在来自前佛教时期的萨满传统的护法神中也具有特殊的地位，尤其是那些与圣地有关的护法神。其中最突出的大概就是“次仁玛切雅”，即“长寿五姊妹”了。这五姊妹——扎西次仁玛、婷吉希桑玛、米玉洛桑玛、决班震桑玛、达嘎卓桑玛——都与南藏最伟大的神山有关，这些神山全都位于珠峰地区。11世纪的修行者和诗人米勒日巴在珠峰闭关期间，曾经创作过很多与这五座神山和长寿五姊妹有关的赞歌，她们也正是通过这些赞歌获得了藏族人的特别爱戴。

右页这幅唐卡所绘的是玛左嘉摩与长寿五姊妹。玛左嘉摩骑跨在骡背上，飞腾于血海上空。左右分别站着她的两位侍从，一个手执缰绳，一个紧随其后。长寿五姊妹位于下界，驾乘着自己的坐骑：骡、角马、狮子、龙、老虎。

藏族人常到长寿五姊妹的五座神山朝圣，其目的并不是为了超越极限或是测量峰顶的高度，而是到那里观想祈福，增强、治愈和复苏他们的生命能量。在这五座神山中的任何一座举行长寿五姊妹祈祷仪轨将可以获得特别的加持。“珠穆朗玛”本身就是五姊妹之首的扎西次仁玛（中间白肤者）的别称。珠穆朗玛是最重要的一座神山，排在第二位的则是希夏邦马峰。

长寿五姊妹还与身体的五大轮穴区（能量中心）有关。这五大轮穴是：顶轮、喉轮、心轮、腹轮（包括肝、胃、胰腺、脾等等）和根轮。她们通常以五种颜色示现，手持代表五部的法器。

主尊上界是五位传承上师。他们是17世纪西藏宗教复兴时期的杰出人物。其中最重要的一位就是五世达赖喇嘛（中间一位右边），他是1642年西藏统一之后的首位宗教和世俗领袖。他右边坐着的是班禅罗桑益西，五世达赖喇嘛的主要精神继承人。

一世班禅及其弟子五世达赖都曾经撰写过长寿五姊妹导修仪轨。除此之外，二世班禅本人还曾经在珠峰地区的山洞中观想修炼，同时也将自己的很多弟子送到这里长期闭关。长寿五姊妹的修持传统也正是在这一时期大举进入格鲁派的。直至现在，长寿五姊妹修持在珠峰地区有学识的人群中仍然非常盛行。二世班禅的弟子嘉钦益西加森就曾经被送到珠峰闭关12年，后来获得证悟，成为了18世纪后期最伟大的格鲁派大师。在五世达赖时期，长寿五姊妹修持拥有崇高的地位。在一系列年度法会之中，就包括长寿五姊妹法会。

玛左嘉摩与长寿五姊妹 布本设色唐卡 17世纪 西藏

玛左嘉摩是吉祥天母的一种化身，这幅唐卡中，她的伴神主要是长寿五姊妹，中间白肤者为祥寿佛母扎西次仁玛，其他从左到右依次为：婷吉希桑玛、米玉洛桑玛、决班震桑玛、达嘎卓桑玛，她们都与南藏珠峰地区最伟大的神山有关。



3.多杰拉布珍玛

多杰拉布珍玛（Dorjey Rabtenma）同样也是吉祥天母的二十一形相之一。她与玛左嘉摩在很多地方都很类似，同样也有两名侍从。事实上，吉祥天母的所有二十一形相都有很多共通之处。所不同的在于她们手上的法器，象征着她们各自特有的功能。颜色也各不相同，象征着四种佛业的不同应用。

多杰拉布珍玛是茶色的，说明她属于“摄”这一佛业靠上的一部分，也就是说，她是“摄”与“伏”的集合。右手持火剑，说明她是智慧的化身，因为剑可以切断我执和二心。左手抚弄着一只猫鼬，后者浑身散发出五彩珠光，象征着她拥有带来福禄的特殊功能。

在她的脐轮位置，有一颗光芒四射的太阳，再次说明她主要与智慧有关。不过，她也并没有抛弃方便，在她头上就戴着一个月亮形的发饰。

这两个象征说明她还有一个特殊功能，那就是无上瑜伽修持者的护法神。脐轮处的太阳代表了卵子（女性能量），顶轮处的月亮则代表了精子（男性能量）。两者在观想中的结合就是修行的主要目标。

多杰拉布珍玛是夏鲁寺和《丹珠尔大藏经》的编纂者12世纪的布顿仁钦大师（1290年—1364年）的主要护法神。由于布顿仁钦在藏传佛教所有教派都有深远影响，多杰拉布珍玛也因此而更加盛行。在这幅唐卡的左上角，我们可以看到布顿仁钦，头戴标志性的黄色僧帽。位于上界正中的大概是莲花生大师，以比丘相出现。据说，莲花生大师曾经朝拜过与吉祥天母有关的所有圣地，其中包括圣湖纳木措。

多杰拉布珍玛 布本设色唐卡 18世纪 西藏

多杰拉布珍玛是吉祥天母的二十一形相之一。茶色身，代表她是“摄”与“伏”的集合。头戴五骷髅冠，象征她可以将五毒转化为五智的能力。她右手持宝剑，剑上缠绕着火焰，表示可以切断我执和二心，说明她是智慧的化身；左手抚弄着一只猫鼬，猫鼬浑身散发出五彩珠光，象征着她拥有带来福禄的特殊功能。在她的脐部，有一颗光芒四射的太阳，头上就戴着一个月亮形的发饰。





白拉姆（局部）

白拉姆肤色洁白，头上有高耸的发髻和花冠，耳朵上佩戴着金色大环，目光和善，嘴微微张开，身披绿色大衣，内着大红袍，脚下穿红靴，坐于莲座上。她右手拿一支白杆的长羽箭，箭上挂了一副骰子，这暗示她和圣湖以及占卜有关；左手端一只盛满珠宝的碗，象征着她能带来福禄。图为187页唐卡细部。

4.白拉姆

吉祥天母最常见的形相事实上有两种：忿怒型和寂静型，寂静型的便是白拉姆，梵文为Aleanterre Brahm。不过，也有认为白拉姆是班丹拉姆的女儿的说法。据说，西藏史上第一幅唐卡上所绘的形象就是白拉姆。据五世达赖所著的《大昭寺目录》记载：松赞干布法王用自己的鼻血绘画了世界上的第一幅唐卡——白拉

白拉姆

布本设色唐卡　清代　西藏

（右页图）吉祥天母是藏传佛教最高护法神之一，最常见的形相有两种：忿怒型和寂静型，寂静型的便是白拉姆。她是藏传佛教中最主要的护法女神，也是大昭寺和拉萨城最主要的神祇。





大日如来

唐卡上界为白色身大日如来，结金刚跏趺姿于莲花日轮之上，双手捧金色法轮。图为第187页唐卡细部。



姆像，这幅唐卡后来在蔡巴万户长时期，被果竹西活佛藏在了寺院的白拉姆塑像内。白拉姆是藏传佛教中最主要的护法女神，也是大昭寺和拉萨城最主要的神祇。

在拉萨，提起女神白拉姆，无论是白发苍苍的老阿妈，还是花季少女，都会为你讲述一段凄美的爱情故事。传说，白拉姆曾经和大昭寺护宝神赤尊赞互相爱慕，并私订了终身。但她的母亲班丹拉姆非常反对他们的结合，因而对任性的女儿进行了残酷的惩罚。班丹拉姆为藏传佛教最高护法神之一，性情非常暴烈。她把赤尊赞赶到拉萨河南岸的奔波日山上，规定白拉姆不准到河南岸，赤尊赞不许到河北岸来，永生永世都要遵守此规定。只有藏历十月二十五日，他们可以隔着宽阔的拉萨河互相看望一下，看望的时间非常短，不过为点完半支蜡烛的工夫。就这样，白拉姆和赤尊赞年复一年地承受着分离的折磨和煎熬。虽然白拉姆女神自己的爱情生活十分不幸，但她却是一位慈悲友善的护法神，特别地护佑妇女和儿童。拉萨的妇女非常同情她，将每年的藏历十月二十五日，也就是女神和赤尊赞隔河相望的日子，设立成拉萨最隆重的节日——白拉

祥寿佛母扎西次仁玛

该空行母为长寿五姊妹之一，主人间的福禄寿辰。这里和白拉姆的功能相一致。图为第187页唐卡细部。

姆节。在每年的这个时候，拉萨妇女们要拥着大昭寺里的白拉姆神像绕城歌唱游行，这一天男人们对妇女也变得亲切、尊重。

在很久以前，拉萨街头经常流传一些讽喻歌谣针砭时弊，扬善止恶，据说这些拉萨街谣民歌都和白拉姆有很大的联系。民间传说，在每年的藏历新年期间，白拉姆都出现在背水的妇女群中，并因此产生一首新的歌谣。他们认为白拉姆歌是女神发布的“神谕”，有在祈愿大法会时戒恶扬善、教化众生的意思。

这幅唐卡中，白拉姆肤色洁白，头上有高耸的发髻和花冠，耳朵上佩戴着金色大环，三只细长的眼睛流露出和善的目光，嘴微微张开，身披绿色大衣，内着大红袍，脚下穿红靴，坐于莲座上。她右手拿一支白杆的长羽箭，箭上挂了一副骰子，这暗示她和圣湖以及占卜有关；左手端一只盛满珠宝的碗。她能给苦难不幸的妇女带来欢乐，给丑陋的人带来美貌，给悲观的人带来希望，给有情人送去美满因缘。西藏有这样一个说法：拉萨女子之所以聪明伶俐，婀娜苗条，都是因为有白拉姆女神在保佑。



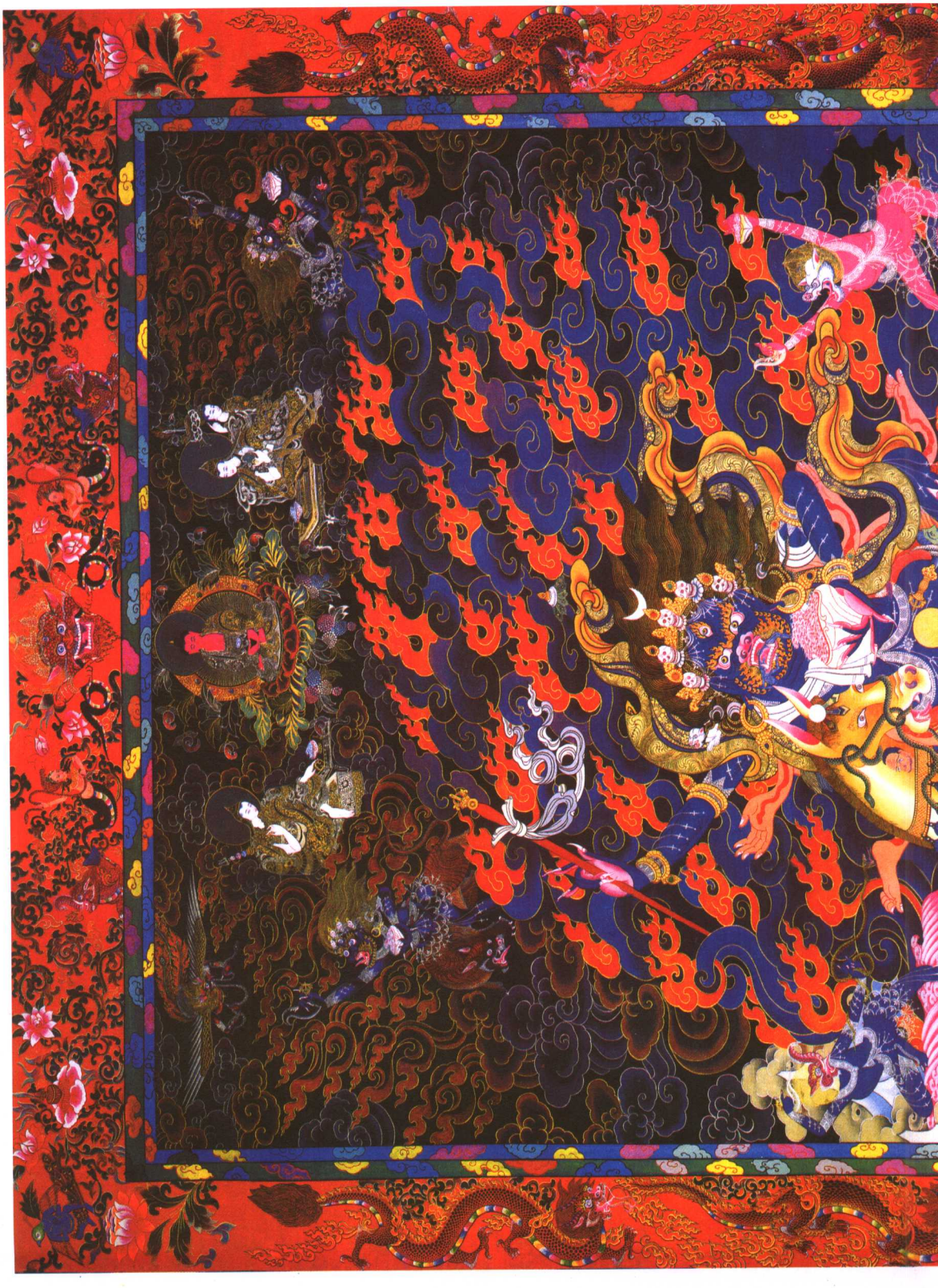
骑金色雌鹿的多吉贡查玛

为十二丹玛护法女神之一，骑金黄色雌鹿，守护喀日雪山。图为第 187 页唐卡细部。



骑龙的一辫女

为十二丹玛护法女神之一，骑蓝色天龙，守护洛若山。图为第 187 页唐卡细部。





5.精品唐卡赏析：吉祥天母

吉祥天母，也称吉祥天女，梵语Shridevi，藏语dPal ldan lha mo。一般为一头二臂二足或一头四臂二足，身色主要为蓝色。她的特征是凶恶丑陋的三眼面容，骑着同样三眼的黄骡——加上骡屁股上的第三只眼，飞翔于血山血海。她是藏传佛教格鲁派特别重视的护法，她是拉萨地区的守护神，能赐予人类智慧与幸福。

由于藏族人对她的特别喜爱与好奇，关于吉祥天女的传说特别多。她手中捧持的嘎巴拉碗盛满充满魔力的鲜血。每逢藏历新年，她会骑着阳光周游世界，并收集当天的阳光存储在肚内；她随身带着的骰子，是某位财神送的武器，可轻易夺取敌人的性命，也可用来占卜人类的命运。

(1) 关于吉祥天母的爱情传说

传说，吉祥天母是个爱恨分明的女神，当她决定离开她的夫婿锡兰岛魔王，就骑着心爱的黄骡飘洋越海，穿山越岭来到西藏地区。逃亡中，魔王在身后拼命追杀，射出带毒汁的箭，击中骡的屁股。吉祥天女利用神奇的法力，立即将骡臀上的伤口变成眼睛，以此来监视后方的追兵。类似的传说不止一种，但故事中的吉祥天母总能逢凶化吉，死里逃生。离开锡兰岛后的吉祥天母，一说成为大黑天的明妃，也有说她是印度主神湿婆妃后和多闻天王配偶的说法。



吉祥天母

布本设色唐卡　清朝　西藏

（前页图）吉祥天女是一位充满野性和力量的女性护法，形相凶猛而且活泼。仪轨中记载，她那三只眼睛犹如雷光闪电，注视着任何可能带来死亡的危机。她骑乘一头黄骡，狂奔在喜玛拉雅群峰之间红色的代表着死亡的血海之中。

传说，吉祥天母终其一生不断地躲避死亡与暴力的威胁，300多天的日子都笼罩在黑暗与死亡的阴影之下。只有藏历新年的那一天，她会欢天喜地骑着阳光周游世界，并收集当天的阳光储藏于肚内，所以它的腹部画着一轮太阳，是整幅唐卡中唯一的光明面。





象头空行母

该空行母位于吉祥天母前侧。蓝色身，裸身，仅饰有珍宝璎珞。手持金刚钺刀和绿蛇，屈右腿伸左腿飞行于血海之上。



狼头空行母

该空行母位于吉祥天母后侧。红色身，手持金刚钺刀和嘎巴拉碗，飞翔在万顷血海之上，护卫佛法。

辨识要诀

1. 三眼骡坐骑。
2. 绿蛇骡辔。
3. 人皮骡鞍与系辔的骰子。

（2）姿势与持物

吉祥天女多以游戏姿侧身跨坐黄骡，口咬尸身，上身赤裸，下垂胸乳。右手高举金刚杵，或是权杖、剑等长形武器，而左手持盛满魔血的嘎巴拉，腰部系有红色的拘鬼棒。如果是四臂的造型，多出的两臂则持三叉戟与普巴杵。

（3）特殊服饰

和其他护法一样，吉祥天女头戴五髑髅冠，身戴人头项链与耳饰。但吉祥天母还有许多非常特别的特征，比如说赤发上的孔雀羽毛饰物与弯月纹饰。而肚脐的日形纹饰，据说这是来自于唯识奴（vishnu，印度三大主神之一）赠予的礼物。

（4）坐骑

吉祥天女的座骑是一头黄骡，装扮得气势夺人。这头黄骡，口卷赤舌，身挂髑髅项链，最引人注目的是身上的骑乘安置器物，包括垂首人皮鞍。这尸首传说是吉祥天女的亲生儿子，鞍上系着两个骰子；这是藏族占卜用的主要道具；此外，绿色长蛇辔，即安置于骡颈的缰绳也是非常地醒目，都是其辨识特征之一。



肚脐上的日形纹饰

这个纹饰与一则传说有关。在藏历新年这一天，吉祥天母会骑着黄骡子周游世界，并收集阳光储藏于肚内。也有人认为这是印度神唯识奴赠送的礼物。



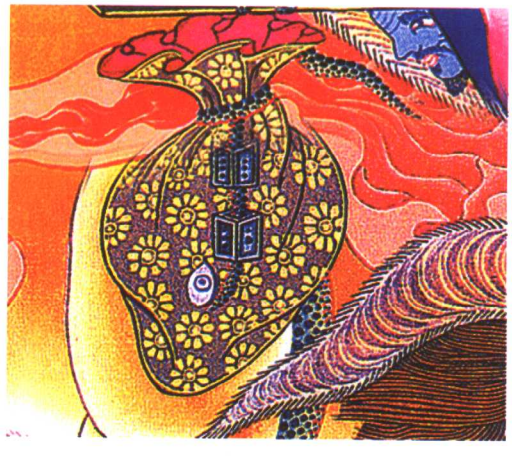
孔雀羽毛纹饰

此纹饰是吉祥天母护法装中很重要的辩识标志，并且与下方的弯刀纹饰相对应。



黄骡屁股上的第三只眼睛

这只眼睛传说吉祥天母逃避追兵时，为箭所伤留下的伤口变成的。



用于占卜的骰子

吉祥天母与西藏地区的占卜有很大的关系。骰子是她这一功能的体现。

二、大黑天：黑暗护持者

大黑天，梵语Mahahala，梵语原意是大黑天，亦可音译为“玛哈嘎拉”。在古代印度，大黑天是位军神或战神，而在西藏成为非常重要的护法。传说他被文殊菩萨与观音菩萨联手降伏，但也有认为他是观世音菩萨忿怒相的说法。

根据各种分类方法，大黑天有七十二或者七十五种形相，他们中间的许多成员都属于“出世间护法神”和本尊神系。宁玛派、萨迦派、噶当派的不同大黑天护法形相，现在都是格鲁派的重要护法神。

大黑天身主要为蓝肤，少见白肤，面相均属典型的忿怒相——赤发冲天，火炽浓眉，忿恨皱眉，三眼怒目，卷舌露牙。

来自印度的神祇变成了西藏的大护法起源很早，原属印度数的神祇，前后在不同地区发生三次属性的转变。据说，大乘佛教中观派的奠基者龙树菩萨在恒河边散步，发现漂浮于水面的印度神大黑天。随后，将其带回那烂陀寺，将他收编成为印度佛教的寺庙守护神，这是第二次属性的变化。第三次，则是11世纪时，伟大的译师仁钦桑布，引进大黑天入藏，该神的任务不仅是扮演寺庙的护法，也成为保护众生的藏域守护神，藏族人相信大黑天可为贫穷无福的百姓带来福报。

因此，大黑天具有战斗神、厨房神、冢间神与福德神之四种性格。第一，由于此神有无量鬼神眷属，且擅长于隐形飞行之药术，因此能在战争时加持那些向他祈求的众生。第二，此神能使食物经常丰足，因此在各地方，都有人在厨房供奉。第三，此神也是佛教徒在坟场中供奉的神灵之一。第四，相传大黑天及其明妃班丹拉姆，能给予贫困者以最大的福德。

由印度教神祇，转换成印度佛教的庙宇守护神，传入西藏又成为兼具保护庙宇与穷人的护法，最后扩及到西藏、蒙古与尼泊尔等地区成为帐篷守护神，大黑天威名远播，影响的年代与地区深远，成为西藏最重要的护法。

每天傍晚，在每个西藏寺院和修行者的居所都会有护法供养法会。而每年藏历最后几天，不同派别的许多寺院都会举办更加隆重的大黑天金刚大法会和殊胜的护法舞，此法会需大约九天，由清晨持续到深夜，最后两天是护法舞。在大寺院里，参加表演的喇嘛和乐师有时多达百人以上。这个时候，藏族居民都会举家出动，亲眼目睹

大黑天 布本设色唐卡 清代 西藏

唐卡中，大黑天一头二臂，面呈忿怒相。右手持金刚钺刀，左手托白色嘎巴拉碗，内盛满鲜血。上界正中是莲花生，旁坐两位黑帽派噶举派祖师，两个角落各有一位空行母，右边为黑色身兽面空行母，左边为红色身空行母。唐卡右边和下界都是骑骡子的班丹拉姆的三个化身，下为大黑天的另一个形相；左边为财宝天王和龙树菩萨。整幅唐卡以黑色为底色，用金线勾勒线条，配以红色、蓝色彩绘，画面灵动而渲染强烈。





白玛哈嘎拉手持奇珍异宝，象征他可以带来财富和福禄。

护法舞的表演。因为藏族人相信，看到和听到护法舞的表演，虔诚祈祷护法和通过焚烧大黑天“朵玛”的仪式，能清除、摧毁一切身口意的邪恶和障碍，从而迎来美好的新年。

大黑天有许多不同的化身形相，四臂、六臂，黑或者白等等。每一个传承都有他自己的特殊护法。二臂大黑天和明妃吉祥天母是噶玛噶举传承最重要的护法。他和第二世大宝法王噶玛巴的缘份特深，还帮助其他大宝法王和重要上师，如泰锡社巴、嘉擦巴等弘法利生。就连第十七世大宝法王乌金听列多杰在西藏楚布寺时，所呈现的第一个喇嘛舞，就是玛哈嘎拉护法舞。

大黑天的形相，通常分为二类：一类是忿怒尊，三面六臂，身呈黑色，坐在圆座上，怒发上竖，右边第一只手执偃月刀，第二只执人骨念珠，第三只执手鼓。左边第一手执嘎巴拉碗，第二只手执三叉戟，第三只手执金刚绳，左右方之上双手握住一张展开的象皮；另一类为凡人形，戴圆帽，背负一囊，持小槌，踏米袋。在修法时，忿怒形多用在作降魔法时，凡人形则用在求福德之时。

白玛哈嘎拉　布本设色唐卡　17世纪中期　西藏

白玛哈嘎拉是大黑天的一种变形。他白色身，面相微怒。一头六臂，头戴宝冠，微微卷曲的发丝向上飞扬。胸前主臂右手持摩尼宝，左手托盛满珠宝的平盘；右边最上的手臂以期克印持金刚钺刀，中间手臂持手鼓；左边二臂依次持三叉戟、金刚钩。白玛哈嘎拉双足并立站在莲台上，足下踩踏着两头怀抱五彩珠宝的白象。上界正中是宗喀巴，两边是金刚总持、祖师和印度大成就者，下界是他的侍从。四周布满各种奇珍异宝，象征他可以带来财富和福禄。



1.六臂玛哈嘎拉

六臂玛哈嘎拉是西藏佛教的主要护法神之一。这表现在，他在上师资粮田的唐卡中占据了护法神一排的中心位置。他原是印度教的大魔神，观音菩萨入其神识，将其调伏成佛教的护法。因此，也被视为观音的化身，平常随侍在观音身旁，具有息、增、怀、诛四种事业法。

在这幅唐卡中，六臂玛哈嘎拉全身黑蓝或黑色，一头六臂三眼。他面相凶恶，呈极忿怒相，张着血喷大嘴，獠牙龇露，舌头向后卷起，头发上盘绕了一条蓝色的蛇，前额的法印清晰可见。

他的第一只右手持镶嵌金刚的大刀，中间的右手持颅骨念珠，同时还持一张象皮，最下面的右手挥舞人头骨。他主要的左手当胸持装满鲜血的人头骨碗，中间的左手持另一块象皮护甲和三叉戟，最下面的左手挥舞着金钢索。他脚踏白色的象头神或者被击败的生障魔，用绿丝带系着虎皮作围裙。六臂玛哈嘎拉身上缀满各种饰物，手上脚上带有手镯和脚镯串铃，还缠着白蛇，象征着把龙王和药叉都降服；戴绿色项链，红色耳环，人骨饰物，五骷髅头冠和新近剥下的五十颗人头缀成的花环。

玛哈嘎拉虽然有六条胳膊，但只有两条腿，右屈左展，踩踏在一头仰卧的白象身上，白象左手拿着髑髅碗，右手拿着大萝卜。这白象也即是象王财神，非常凶暴，后来被玛哈嘎拉降服。

观音菩萨象征着大慈悲，她曾为救助众生而发深宏誓愿。六臂玛哈嘎拉为观音菩萨所降伏，继承了她的誓愿，因此，修持六臂玛哈嘎拉能降服和救度末法时期中逐渐恶化的众生，庇护众生脱离中阴身之苦，解除众生生活的艰困及贫穷，圆满众生的一切善愿。

六臂玛哈嘎拉

布本设色唐卡　清朝　西藏

六臂玛哈嘎拉又称为大黑天，在藏传佛教中被尊为众护法之首。他黑蓝色身，呈忿怒相。头戴五骷髅冠，象征他可以将修持者的五毒转化成五智；呲牙卷舌，面相极其凶恶，呈现出极强大的调伏敌人的力量。胸前主臂持金刚钺刀和盛满鲜血的嘎巴拉碗，最上面两手撕拉着一张象皮，意指撕破虚妄；右手持骷髅念珠，左手持穿透一个骷髅的三叉戟。中间二臂分别持手鼓和金刚索，为降伏敌人的重要法器，展立于莲台上，足踏白色象鼻天。





绿玛哈嘎拉全身翠绿色，象征着集息、增、摄、伏四佛业于一身。

2．绿玛哈嘎拉

绿玛哈嘎拉是大黑天的变化身之一。在各种变化身中，绿六臂玛哈嘎拉的地位是非常重要的，这表现在，他在资粮树唐卡中也同样占据了一席之地。

绿六臂玛哈嘎拉，全身翠绿色。绿色，象征着集息、增、摄、伏四种佛业于一身，以显示各种佛业由基本向高层次的升华。他除了身色，其他的形相特征和六臂玛哈嘎拉基本一样。六臂，胸前主臂分别持金刚钺刀和盈血嘎巴拉碗，右边手分别持手鼓和念珠，左边手分别持三叉戟、金刚索。身上悬挂50颗人头大璎珞，代表50个梵文字母；展立于以白象鼻天为座的莲台上，周围般若烈火熊熊燃烧。

唐卡上界正中是绿色身的不动金刚，右手施触地印，左手施禅定印。右侧为绿色身空行母，以舞蹈姿立于莲台上。其他形相均为玛哈嘎拉的变化身。唐卡左上为黑蓝色一面二臂的玛哈嘎拉，下界分别为二臂玛哈嘎拉，棕色身；二臂玛哈嘎拉，黑蓝色，坐骑是一匹灰狼；二臂玛哈嘎拉，骑马，手中摇曳着一杆旌旗。

值得注意的是，这幅唐卡的背景明显是位于葱郁的山林间。翠绿的树木和秀丽的山峦，无不暗示这位绿玛哈嘎拉和山林有着密切的联系。甚至可以说，这一形相的主要功能就是守护山林和山峰，确保旅行者的安全。令人心旷神怡的绿色和主尊的肤色非常和谐，这无疑是画师在艺术处理上的独到之处。蓝色的天空，在唐卡中，常常象征着能带来证悟体验的空性。



3.白玛哈嘎拉

白玛哈嘎拉是大黑天所有变形中最受欢迎的护法之一，因为他能为人们带来现世的福禄，满足人们对幸福的追求。在接下来的这幅唐卡中，为大家展现的就是白色身玛哈嘎拉，也称为白玛哈嘎拉。

白玛哈嘎拉是富贵的象征，因此通体充满珠光宝气，神情中流露出满足。他白色身，面相微怒，感觉比较慈祥。一头六臂，头戴宝冠，微微卷曲的发丝向上飞扬。胸前主臂右手持摩尼宝，左手托盛满珠宝的平盘；右边最上的手臂以期克印持金刚钺刀，中间手臂持手鼓；左边二臂依次持三叉戟、金刚钩。白玛哈嘎拉双足并立站在莲台上，足下踩踏着两头怀抱五彩珠宝的白象。他四周布满各种奇珍异宝，仿佛从天上降下珍贵的财富雨露，这些共同暗示着他可以带来财富和福禄的职能。

主尊白玛哈嘎拉正上方，一位蓝黑色的金刚总持形相端坐在饰满珍宝的背光中，他右手持和白玛哈嘎拉主臂相同的摩尼宝，而不是常见的金刚杵；左手也不是平常所见的金刚铃，而是一只黑灰的吐宝鼠。这个形相也是金刚总持的一个特殊化像，与这幅溢满贵气的唐卡非常匹配。

唐卡上界左边是印度成就者龙树菩萨，龙树菩萨开创了所有的大黑天传统。他下面是一世达赖喇嘛根敦朱巴，扎什伦布寺的创建者。右上方是大黑天修持的成就者沙瓦热巴，他下面是噶当派的奠基人阿底峡尊者。

唐卡下界左侧是六臂黑色大黑天，右边是吉祥天母，骑着她心爱的黄骡子奔走在血海之中。大黑天和吉祥天母是藏传佛教格鲁派非常重视的护法，他们同时出现在这唐卡中，说明这幅唐卡极有可能传承自格鲁派。

绿玛哈嘎拉

布本设色唐卡　18世纪　西藏

（前页图）绿六臂玛哈嘎拉，全身绿色，象征着集息、增、摄、伏四种佛业于一身，以显示各种佛业由基本向高层次的升华。六臂，胸前主臂分别持金刚钺刀和盈血嘎巴拉碗，右边手分别持手鼓和念珠，左边手分别持三叉戟、金刚索。身上悬挂50颗人头大璎珞，代表50个梵文字母；展立于以白象鼻天为座的莲台上，周围般若烈火熊熊燃烧。



六臂白玛哈嘎拉

布本设色唐卡　清代　西藏

六臂白玛哈嘎拉，藏文“贡布伊星诺布”，译为如愿王依怙尊。本来是香巴噶举的主要护法，后来萨迦贡噶苏南得到传承，也被萨迦派、格鲁派重视。白玛哈嘎拉位于印度大尸陀林中，象鼻天亦属其管辖，主管福、禄、寿、财富，为财神属性。凡是虔诚向其祈求的人，无不如愿满足。





4.帐篷护主

11世纪，伟大的译师仁钦桑布(RinchenSan)，引进大黑天入藏，该神的任务不仅是扮演寺庙的护法，也成为保护众生的藏域守护神，藏族人相信大黑天可为贫穷无福的百姓带来福报。

在过去，西藏、蒙古等地区与尼泊尔等地不乏频繁的经济交流，这些高原民族通过商旅游牧方式彼此进行贸易，换取生活必需品。游牧旅行途中需安置帐篷，期间不免遭遇恶劣气候，大黑天在此刻便成为三地共同的帐篷守护神，即宝帐护法。因此，在一些唐卡中，常见画面角落有骑马商队，就是代表供养此尊的商旅。

在这幅唐卡中，大黑天一头两臂，全身金黄，头戴五骷髅冠，面呈微怒相。他当胸持一根旃檀木梃杖，右手握持一把金刚钺刀，左手托一只盛满鲜血的嘎巴拉碗，这是典型的源于萨迦派传承的大黑天护法形相。如前面所述，大黑天护法在宁玛派也很普遍，并且同时作为护法和佛的教相轮身存在。但作为宝帐护法的大黑天传承在萨迦派传统中尤为重要，传说释迦牟尼佛降服了当时还是魔头的大黑天，并让他自己发下誓愿，保护西藏寺院和雪域西藏的地界。他所持的旃檀木梃杖，就是古代用于召集寺院中和尚和尼姑集合的工具。

大黑天护法只穿有少量衣物，赤裸的身上装饰着蛇和珍宝，缀满各种饰物，连手上脚上都戴着手镯、脚镯串铃。肩上挂着新鲜的五十颗人头缀成的项链，让人觉得十分恐怖。而他的身后一条白底小花的丝绸帛带飘逸优美，稍略减少了恐怖的氛围，平添了一份温暖。这里他的面相也只是稍微有点愠怒，这与他狰狞无比的极忿相是无法相比的。

这幅唐卡最值得注意的是，大黑天的背光并不是火焰燃成的椭圆形状，而是一个房屋或者帐篷的形状，这也暗示他在这里的主要职能是帐篷守护者。在大黑天的帐篷里，有四位其他神灵，左下位置是班丹拉姆，其他三位则是大黑天的其他形相。他们的身色都是黄色，但这些并不是他们本来的颜色，而是委造这幅唐卡的人用金粉作为特别供奉，虔诚供养的。

在唐卡上界，萨迦班智达坐在正中间，左右是其他两位萨迦上师。左上角是欢喜金刚和无我佛母双身像，右上角则是胜乐金刚。下界左边一个角落，描绘了一位修行者正在供养大黑天帐篷护法的情形；接着是五位白色的，姿态各异的伴神。右下角，一队男女混编的商旅团正缓慢向前行走。令人迷惑的是，位于队伍最前端的却是一个戴黑色毡帽的苯教徒，他为什么出现在这里，是一个现在还未能解开的谜题。

这幅唐卡作品的艺术特色较接近于传统的白居寺壁画风格。白居寺（Pelkor Chode Monastery）是西藏地区唯一一座集噶当、噶举、萨迦、宁玛四大派于一体的寺院，由一世班禅主持修建于1418年。寺内的白居塔是西藏佛塔中最大的，称为十万佛塔。因此，推测此唐卡大约绘成于15世纪中期。



宝帐护法　布本设色唐卡　清代　西藏

大黑天一头两臂，全身金黄，头戴五骷髅冠，面呈微怒相。他当胸持一根旃檀木梃杖，右手握持一把金刚钺刀，左手托一只盛满鲜血的嘎巴拉碗，这是典型的源于萨迦派传承的大黑天护法形相。大黑天是西藏、蒙古等地区与尼泊尔三地共同的帐篷守护神，保护高原民族通过商旅游牧方式彼此进行贸易，换取生活必需品。

5.四臂玛哈嘎拉

四臂玛哈嘎拉是大黑天的一种变化身。最常见的四臂玛哈嘎拉多来源于萨迦派，其他派以六臂或者二臂的形相最为多见。这幅唐卡是清朝乾隆皇帝64岁大寿时，藏传佛教喇嘛奉送的祝寿礼物。因此，无论在造像，还是装饰上，都更为繁复多姿，丰富多彩，是难得一见的珍品。

在这幅唐卡中，玛哈嘎拉四头四臂，主要的脸孔和身色一致，为鲜艳的蓝黑色，侧面脸孔分别为白色、红色，这三种不同的颜色象征了佛的法、报、化三身慧德。最上面的头为浅蓝色，形相和主面几乎一样，这表明了他的种姓来源。

他头戴骷髅冠，表明他具有将五毒转化成五智的强大能力；呲牙卷舌，面相忿怒，象征他将以大忿怒的威猛之力调伏佛法之敌；胸前双手持金刚钺刀和托盈血嘎巴拉碗，却还没有交错，象征慈悲与智慧还没有完全结合；右边以期克印持宝剑，象征斩断烦恼的根源——无明；左边手持三叉戟，表明他已经具备了佛的三身智慧。他身上的装饰和其他的形相并无太大的区别，以展立姿立于莲花台之上，脚踏魔障。

上界正中是蓝色身金刚总持，他双手握持金刚铃杵交错于胸前，象征智慧与慈悲的结合。金刚总持右侧是龙树菩萨，这从背后的八条彩蛇可以辨认出来；左侧是阿底峡尊者，他最明显的特征是：他的侧边放着两个坛子，里面装着他最尊敬的上师的骨灰。接着，龙树菩萨旁边的是怙主文殊菩萨，他以手持带《心经》和宝剑的莲花为特征，同时手施说法印；而阿底峡尊者旁边是萨迦班智达，西藏第一位得到“班智达”称号的学者高僧。稍微靠下的位置，分别是格鲁派的七世达赖喇嘛格桑嘉措，六世班禅贝丹益西。

唐卡主尊四臂玛哈嘎拉的四周围绕着各种黑色、绿色、红色、蓝色的药叉，这些伴神面目凶恶，边走边撕扯着血淋淋的兽皮、白骷髅。浩浩荡荡的伴神队伍拥簇着四臂玛哈嘎拉缓缓前进，使画面极具动感和张力。

四臂玛哈嘎拉

布本设色唐卡　清朝　西藏

四臂玛哈嘎拉黑蓝身，面相忿怒，四头四臂。头戴五骷髅冠，呲牙卷舌，三只滚圆的眼睛怒视着佛法之敌。胸前双手持金刚钺刀和托盈血嘎巴拉碗，右边以期克印持宝剑，象征斩断烦恼之根源——无明；左边手持三叉戟，表明他已经具备了佛的三身智慧。他身上的装饰和其他的形相并无太大的区别，以展立姿立于莲花台之上，脚踏魔障。



6.四臂大黑天双身相

这幅唐卡用浓重的黑蓝色为底色，将场面渲染得十分热烈。用金色勾画出图案的轮廓，中间点染红色、绿色、蓝色、黄色等彩绘，使整幅画显得稳重而明亮，层次丰富，营造出调伏和震慑的氛围。

唐卡主尊为四臂大黑天及其明妃。大黑天一面四臂，面目呈暴怒相，张着大嘴，獠牙龇露，舌头向后卷起，头发上盘绕了一条蓝色的蛇。他右手持金刚宝刀，象征斩断痴愚和无明；左手持一把能穿透三颗人头的三叉戟，代表对贪、嗔、痴的控制；中间主臂两手放在胸前，右手持一条萝卜根，左手托一只盛满鲜血的嘎巴拉碗，代表短暂人生中的殊胜大乐，以游戏姿坐于莲台上，脚下踏两位印度教天神，表明佛教胜过印度教。明妃一面两臂，面相忿怒，以半悬姿与大黑天明王相拥。明王和明妃都是怒目圆睁，以血盆大口碰触在一起，表明“调伏”的概念。

唐卡上界正中的位置是金刚总持，旁边是印度成就者帝洛巴和那洛巴；稍微靠下的一排正中是双臂胜乐金刚佛父佛母，左右是两个竹巴噶举派的喇嘛，其中左边一位还是不丹的开国大王，由此，这幅竹巴噶举传承的唐卡不可避免地融进了与西藏地区相邻的一个小国家——不丹的艺术风格。

主尊大黑天右边是他的另一个形相——鸦头大黑天。鸦头大黑天是业力护法，同时也是神山冈仁波齐的守护神，最初来源于萨迦派。他蓝黑身，一面二臂，生有渡鸦头和陨铁尖喙，四肢短而粗壮。他一般右手持金刚钺刀，左手托着装满鲜血的嘎巴拉碗。眉毛和头发都闪闪发光，从根部竖起。他尖利的滴着鲜血的喙口大张，发出令人恐怖的尖叫声和火焰毒雾。一只金刚大鹏鸟从他的头顶中诞生出来，唐卡中的鸦头大黑天已经插上了大鹏鸟的翅膀。他身上所戴的饰物和大黑天其他身形所佩戴的饰物相同。

主尊左边的是班达拉姆（吉祥天女）的化身之一。她右手持宝剑，左手执三叉戟，以游戏姿坐在黄色骡子上，奔腾在血海之上。唐卡下界从左到右依次为：祥寿佛母扎西次仁玛，她肤色洁白，手持金刚杵和金色甘露瓶，坐在一头白狮子上；财宝天王，手持胜利幢和吐宝鼠；最右边的很可能就是十二天玛之一的白天玛，拿着她著名的大鼓。

唐卡最下面是四位骑马射箭的山神，可能来自康日拉腾山（Kangri Lhatsen），是神山冈仁波齐的特别守护神。

四臂大黑天双身像 布本设色唐卡 18世纪—19世纪 不丹

唐卡主尊为四臂大黑天及其明妃。大黑天一面四臂，全身黝黑，面目呈暴怒相，张着大嘴，獠牙龇露，舌头向后卷起，头发饰有半截金刚杵。他右手持金刚宝刀，左手持一把能穿透三颗人头的三叉戟，中间主臂两手放在胸前，右手持一根妙天果，左手托一只盛满鲜血的嘎巴拉碗，以游戏姿坐于莲台上，脚下踏两位印度教天神，表明佛教胜过印度教。明妃一面两臂，面相忿怒，以半悬姿与大黑天明王相拥。明王和明妃都是怒目圆睁，以血盆大口碰触在一起，表明“调伏”的概念。这幅唐卡传承自竹巴噶举，上界为胜乐金刚和两位噶举派祖师，右边是鸦头玛哈嘎拉，它是神山冈仁波齐的守护神，最初来源于萨迦派，在竹巴噶举传承中却更为重视。







三、财神护法毗沙门：掌管财富的护法神

财神护法，梵语Vaishravana，音译为“毗沙门”，他在汉译典籍中经常被称为北天王、多闻天王、黄财神或财宝天王，身兼北方守卫与财神护法两个职位。其面相早期呈忿怒相，随后发展成忿怒相与寂静面相。到了后期，则转变成温柔儒雅、和蔼可亲的圆胖面相，成为大家熟悉的财神护法。他有如同纯金般的金黄身色，身上散发出万道初生的阳光。右手持饰有如意宝珠的胜幢，象征着满足人们的一切愿望；左手上托了一只如意鼠，吐出珍宝。身着华丽的飘逸丝衣或者战袍，头戴宝冠和珍宝耳环。在他的右肩上有一只太阳骰子，左肩上放了一只月亮骰子。多以左腿上屈，右腿略弯的威镇三界坐姿骑着绿鬃白毛猛狮，猛狮回首怒视多闻天王。四周有众多伴神。

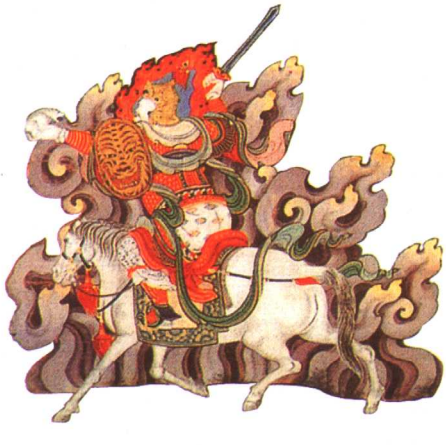
1.财宝天王

毗沙门不仅是一位重要的世间护法，也是藏传佛教护法神中的一位财神，称为丑身(Kubera)。据藏密经典所述，多闻天王也称为财宝天王，名“南通谢”，是五方佛中的南方宝生佛所化现，其伴神主要是八路财神。这幅唐卡的主尊是财宝天王，他一头双臂，黄色身，面色微怒。他掌管着分配世间财富、福禄的职能，因此他的装扮十分华丽。头戴饰有黄金和宝石的宝冠，身着鲜艳的红色战袍，宽松的袖口被风微微鼓起，身后两条飘逸的绿丝绸帛带蜿蜒至莲花座上。他右手持着标志性的胜幢，象征他带给人们的财富和满足，以及风调雨顺中不可缺少的珍贵雨露；左手托着一只雪白吐宝鼠，嘴里正吐出晶莹的蓝宝珠。他的坐骑在这里是红鬃白狮子。

唐卡上界正中是蓝色身金刚手菩萨，左右角各有一位头戴黄色僧帽的格鲁派上师，由此可知这幅唐卡是来自于格鲁派的传承。环绕在财宝天王周围的是八马王护法，也就是八路财神。他们身着华贵的铠甲，各骑一匹白色骏马，奔腾在云海之中。



宝藏神，手持珍宝，跨骑在白马之上。



赡部庆巴，右手持剑，左手持吐宝鼠，臂上挂一盾牌。



财宝天王　布本设色唐卡　18世纪　北京

主尊财宝天王，一头双臂，黄色身，面色微怒。头戴饰有黄金和宝石的宝冠，身着鲜艳的红色战袍，宽松的袖口被风微微鼓起，身后两条飘逸的绿丝绸帛带蜿蜒至莲花座上。他右手持着标志性的胜幢，象征他带给人们的财富和满足，以及风调雨顺中不可缺少的珍贵雨露；左手托着的一只雪白吐宝鼠，嘴里正吐出晶莹的蓝宝珠。坐骑是红鬃白狮子。他掌管着世间财富和福禄。



多闻天王

布本设色唐卡　清朝　北京

（右页图）多闻天王黄色身，面相温和而极具威严，头戴宝冠，身着铠甲，足登云靴。右手持着胜利幢，左手握一只吐宝鼠，这些都是他最典型的特征。他威立在他掌管的北俱卢洲上，神情十分自豪。

多闻天王系有饰有狮头的腰带，佩带宝刀，左手托握着一只吐宝鼠，右手持胜利幢。

八位财神左手都握有一只吐宝鼠，其最大的区别在于他们右手上的持物各不相同。位于唐卡右上处，也就是经典里所说的西方，是诺布桑保，他一身白色，右手持珍宝；左上处是西南方的戳聂，一身蓝黑色，右手持着一只珍宝制成的红矛；唐卡左侧靠上的是南方的康瓦桑布，他一身深黄色，右手持装满珍宝的容器，据说他是江孜附近诺吉康桑山的山神；接着是东南方的羊达协，他一身黄色，右手挥舞着一把弯刀；位于东方的是宝藏神，他一身黄色，右手持珍宝；东北方的赡部庆巴，一身白色，右手舞剑，左手持盾；唐卡右侧靠下的地方，是北方的丑身，他一身蓝黑色，右手挥舞着宝剑，可以斩断无明，是智慧的象征；接着是西北方的阿丹，他一身黄白色，右手持一座小宫殿。这八位护法在不同的唐卡中名字相同，形貌却有很多变化。

陪伴财宝天王的众多伴神中间，还有一组被称作“二十八代本”的神灵，他们都是黑红色，佩剑持盾；还有三十二位身穿铠甲的黑绿色斗士，挥舞着矛和剑。这些伴神都在左臂上卧有一只吐宝鼠作为特别的标志。

2.北方守卫多闻天王

多闻天王，梵文Vaisramana，意译为毗沙门天王、多闻子，因为他以前常守护如来道场并听闻佛法，故名为“多闻”，以此表示他的福德之名，闻于四方。佛教认为世界中心是须弥山，须弥山四周有四大部洲。四大天王就分别住在须弥山的四方山腰上，主管各自的一大部洲，其中，多闻天王镇守着北俱卢洲，他常住在须弥山第四层的北水晶宫，是众夜叉和罗刹类众生的部主。

在这幅唐卡中，多闻天王黄色身，面相温和而极具威严，头戴宝冠，身着铠甲，足登云靴。右手持着胜幢，左手握一只吐宝鼠，这些都是他最典型的特征。这里，他



没有坐在他的坐骑绿鬃雪狮上，而是脚踏在他掌管的一片绿洲上，透出自豪而威武的神情。上界为坐于莲花座上的白色尊胜佛母，她三面六臂，右边手分别持长斧头、箭和金刚杵，左边三只手分别持绿色草药、弓和金刚铃；下界为手捧珠宝供奉多闻天王的夜叉，夜叉战战兢兢的神情，反衬出多闻天王的威严。

这幅来自清朝宫廷的唐卡异常精致，相对于其他的作品，它带有一股独特的清新气息。多闻天站立的地方是他镇守的北俱卢洲。这里到处洋溢着盎然的绿意，青翠的鲜草和艳丽的花朵散发出美妙的香味，他身后挺拔的大树郁郁葱葱，结满红红的果实。旁边的竹子斜伸出秀丽的身影，颜色非常亮非常绿。最远处是波涛汹涌的大海和植物茂盛的岛屿，稍近些的水面却十分平静，只泛起点点涟漪。整幅唐卡给人一种心旷神怡的感觉。

3.容易被混淆的三位神：财神护法毗沙门、黄财神、北天王

在阅读唐卡典籍时，同一主尊常常有多种称谓，许多人深感困惑。主要不同是在财物执掌与疆域守护认定上的差异。当毗沙门扮演护法时，有汉译典籍称他为黄财神，而当他转变成北方守卫时，则成为捍卫佛土的北天王，这样的译法到处可见。

不过以黄财神的来称呼护法毗沙门会产生一些困扰，因为财神护法毗沙门，以法王身份率领一群将属，在这之中包括了五姓财神：黑财神、红财神、黄财神、白财神、绿财神，当中就已经有一位黄财神。五姓财神中的黄财神手中同样也握持一只吐宝鼠，不同之处是他赤裸着身体并未着战袍，而且没有狮子坐骑。如果将财神护法与五姓财神的黄财神不分属性的差异都称为黄财神，那很容易产生混淆。

不仅如此，北天王也经常会与财神护法产生称谓上的困扰，因为他们两位都是身穿战袍，也都是毗沙门的变化身。不过强调北天王的守卫属性时，作画时多半会以四大天王成组的形式出现，有时四幅画在同一唐卡或者各自为本尊的一组唐卡。而当毗沙门以财神护法的法王身份出现，经常会带领成群的部属将领，如八位骑马带有吐宝鼠的八马主、站立的四大天王与成组的五姓财神，浩浩荡荡共计17位之多。相较之下，北天王就没有那么多的部属，明显可见守卫与法王地位的悬殊。财神护法毗沙门主尊以游戏姿坐于狮背上，右持胜利幢，象征佛法战胜一切；左握会不断倾吐宝物的鼬鼠，作为财富的象征。毗沙门没有第三眼，也没有可怖的面容，可说是长相最温和可亲的护法神。

多闻天王 布本设色唐卡 19世纪 北京

毗沙门的变化身多闻天王、财神护法毗沙门、黄财神，代表他所执掌的不同职能，因此称谓不同。当突出他的守卫属性时，唐卡中多会以四大天王成组的形式出现，有时四幅画在同一唐卡或者各自为主尊的一组唐卡。

财神护法经常会带领成群的部属将领，如八位骑马带有肥鼠的八马主、站立的四大天王与成组的五姓财神，浩浩荡荡共计17位之多。相较之下，北天王就没有那么多的部属。财神护法毗沙门主尊以游戏坐姿于狮背上，右持胜利幢，象征佛法战胜一切；左握会不断倾吐宝物的鼬鼠，作为财富的象征。毗沙门没有第三眼，也没有可怖的面容，可说是长相最温和可亲的护法神。





4.经典唐卡欣赏：财神护法曼荼罗图

财神护法，梵语Vaishravana，音译为“毗沙门”，他在汉译典籍中经常被称为北天王、多闻天王、黄财神或财宝天王，身兼北方守卫与财神护法两个职位。其面相早期呈忿怒相，随后发展成忿怒相与寂静面相。到了后期，则转变成温柔儒雅和蔼可亲的圆胖面相，成为大家熟悉的财神护法。他有如同纯金般的金黄身色，身上散发出万道初生的阳光。右手持饰有如意宝珠的胜幢，象征着满足人们的一切愿望；左手上托了一只如意鼠，吐出珍宝。身着华丽的飘逸丝衣或者战袍，头戴宝冠和珍宝耳环。在他的右肩上有一只太阳骰子，左肩上放了一只月亮骰子。多以左腿上屈，右腿略弯的威镇三界坐姿骑着绿鬃白毛猛狮，猛狮回首怒视多闻天王。

多闻天王四周有众多伴神，其中以八马主为主。西方诺布桑保，白色身，右手持珍宝；西南方戳聂，蓝黑色，右手持着一只珍宝制成的红矛；南方康瓦桑布，一身深黄色，右手持装满珍宝的容器，据说他是江孜附近诺吉康桑山的山神；东南方的羊达协，一身黄色，右手挥舞着一把弯刀；东方宝藏神，一身黄色，右手持珍宝；东北方的赡部庆巴，一身白色，右手舞剑，左手持盾；北方的丑身，一身蓝黑色，右手挥舞着宝剑；西北方的阿丹，一身黄白色，右手持一座小宫殿。这八位护法在不同的唐卡中名字相同，形貌却有很多变化。

财神护法曼荼罗图

布本设色唐卡　17世纪　西藏



财神护法曼荼罗图解析

八大龙女

八骏财神之八

西南方的戳聂，一身蓝黑色，右手持着一只珍宝制成的红矛。

主尊财宝天王

财宝天王，一头双臂，黄色身，面色微怒。头戴饰有黄金和宝石的宝冠，身着鲜艳的红色战袍，右手持着标志性的胜幢，象征他带给人们的财富和满足；左手托着的一只雪白吐宝鼠，嘴里正吐出晶莹的蓝宝珠。他的坐骑在这里是绿鬃白狮子。

增长天王

八骏财神之七

南方康瓦桑布，一身深黄色，右手持装满珍宝的容器，据说他是江孜附近诺吉康桑山的山神。

财宝天王化身

八骏财神之六

东南方的羊达协，一身黄色，右手挥舞着一把弯刀。

财源天母

黑财神

绿财神

持国天王





金刚总持与历代传承上师

广目天王

八骏财神之一

西方的诺布桑保，一身白色，右手持珍宝。

八骏财神之二

西北方的阿丹，一身黄白色，右手持一座小宫殿。

八骏财神的伴神随从

八骏财神之三

右侧靠下的地方，是北方的丑身，他一身蓝黑色，右手挥舞着宝剑。

多闻天王

八大龙女

白财神及其眷属

财宝天王化身

八骏财神之四

东北方的赡部庆巴，一身白色，右手舞剑，左手持盾。

黄财神

八骏财神之五

位于东方的是宝藏神，他一身黄色，右手持珍宝。

四、阎罗：掌管地狱的死神

阎罗，梵语Yama，是死者的判官，是那些为了赎前世所造的罪孽而出生在寒热地狱的众生有情之主，藏语通常称之为“阎王”，其实，这个名字也能指那些能使人死亡的整个魔类。阎王还被称作“法王”，也就是梵语Dharmaraja，或者将两者结合起来，称作“阎罗法王”。传说他曾在西藏到处肆虐，后来为文殊菩萨降伏，成为藏密护法，由于宗喀巴与文殊菩萨之间的特殊联系性，因此成为格鲁派非常重要的护法，是“三十道”中下士道的特别护法，为修持者不退转的出离心提供支持力量。

根据西藏的文献记载，阎罗原是一位苦行近50年的圣者，在他充满喜悦即将进入完美的涅槃境界之时，遇到了一件改变命运的悲惨遭遇。两位盗牛者偷了牛闯进这位圣者修行的山洞。偷牛人杀了牛群，取下牛头的时候发现洞穴中还有其他人，他们担心形迹败露，便起了杀意，将圣者的头砍了下来。虔诚修行的瑜伽行者，一生的努力就在顷刻间化为乌有。遭受如此的厄运，忿怒复仇的念头如猛浪火焰般地在圣者的心头熊熊燃烧起来。冥界魔王乘圣者充满怨恨之机附体上身。冥王取下被砍断的牛首按在圣者头上，就跑出山洞在西藏各处肆虐作恶。很快整个西藏地区陷入一片血光风暴之中，善良的居民时刻面临死亡的威胁。最后，菩萨中智慧之首文殊菩萨以他天赋的智慧降伏了这位充满怨恨的恐怖死神，将他收编在护法之列，并让他做了六道轮回审定者的重要执掌。

阎罗站在一头蓝色的公牛身上，公牛膝跪在一位女人的身上。阎王的左边通常是阎王的明妃阎妹（Yami），她正捧着一个装满鲜血的嘎巴拉碗递给阎王。



阎罗与阎妹

阎罗全身蓝色，牛头，呈极忿怒状；他与伴神阎妹两人共同执掌地狱事务。



外阎罗　布本设色唐卡　清代　西藏

（后页图）阎罗的外修身形为蓝色身，公牛头，二臂二足。挺立的红色生殖器象征阎罗内在的巨大能量，火焰般的红色发丝放射外散，象征阎罗的狂暴愤怒与心中燃烧的怒火。这种忿怒火焰由内心向外围不断扩展，除了上方极少的蓝色底部之外，整个画面几乎完全笼罩在红色的忿怒火团之中，明白地表达出阎罗故事主人翁所受的冤恨与忿怒。他右手挥舞顶端有骷髅的梃杖，左手持绳套，站在一头蓝色的公牛身上，公牛膝跪在一位女人的身上。阎王的左边通常是阎王的姐妹阎罗女，她正捧着一个装满鲜血的嘎巴拉碗递给阎王。







阎妹正捧着一只盈血颅碗递给阎罗王，两者四目相对，似嗔似怒，表示出极大的威慑力。

阎王有各种不同的身形，其中主要的身形是外修、内修、密修三种身形，合称“内外密三身形”。阎罗的外修身形是蓝色身，生有公牛头，二臂二足，竖发冲天，火炽浓眉，忿恨皱眉，嗔目咧嘴。他右手挥舞顶端有骷髅的梃杖，左手持绳套，站在一头蓝色的公牛身上，公牛膝跪在一位女人的身上。通常，公牛脚踩的是一位俯卧的男子，但是按照密宗的观念，应该是一位呈交合状态的女人和阎王的坐骑。阎王的左边通常是阎王的姐妹阎罗女，她正捧着一个装满鲜血的嘎巴拉碗递给阎王。一般，周围还有八位女性和八位男性的阎王是他的伴神。

阎王的内修身形也是黑蓝色，但是这种时候，地狱之主却有凶残的罗刹头，手持砍刀和嘎巴拉碗，脚踩一具尸体。根据一位喇嘛所说，阎王内修身形的名字是囊珠森吉顿巾，在他的伴神中还有这位神灵的其他四个身形，分别是寂静阎王、增广阎王、具力阎王和忿怒阎王。

阎王的密修身形生有公牛头，一身红色，踩着同样身色的一头公牛，他的标志是珍珠和嘎巴拉碗。

此外，还有一组四位不同身色的阎王，他们都挥舞着人头鼓和占卜箭。每位阎王都与四方中的一方相关联：居于东方的阎王是白色，居于南方的阎王是黄色，居于西方的阎王是红色，居于北方的阎王是绿色或蓝色的。



阎罗　布本设色唐卡　清代　西藏

阎罗的外修身形黑蓝色，公牛头，二臂二足，竖发冲天，火炽浓眉，忿恨皱眉，嗔目咧嘴。他右手挥舞顶端有骷髅的梃杖，左手持绳套，站在一头蓝色的公牛身上，公牛膝跪在一位女人的身上。阎王的左边通常是阎妹，她正捧着一个装满鲜血的嘎巴拉碗递给阎王。在画面的下面，供奉着三个朵玛，内盛有象征五知五觉的心、眼、耳、鼻、舌。



阎罗内修形相与外修形相最大的区别在于：内修形相的头为罗刹头，而并非牛头。

1. 阎罗与明妃阎妹的传说

阎罗源自于古印度吠陀时代的夜摩神，他原本负责引导亡魂到充满光明欢乐的净土，与天神共享福德。然而因为人性畏惧死亡，他逐渐演变成为审判死者善恶的地狱冥界之主。这原本是印度教的故事，然而佛教典籍《长阿含经》却记载：阎罗与他的妹妹阎妹同时成为地狱的统治者，阎罗负责男魂事，阎妹负责女魂，共称双王，由他们来抚慰每一位亡魂。传到了西藏，两者关系转变成夫妻，这与藏密强调悲智双运的概念有必然的关联。唐卡中的阎妹总是手捧嘎巴拉碗，有时就站在阎罗的身旁，有时手捧嘎巴拉碗向阎罗进献钵中鲜血。颅器中如果盛血象征舍弃生命，盛甘露则代表智慧，阎妹与阎魔天的关系象征意味着智慧与慈悲相结合的最初阶段。



内阎罗　布本设色唐卡　清代　西藏

阎王的内修身形是黑蓝色，但是这种时候，地狱之主却有凶残的罗刹头，手持砍刀和嘎巴拉碗，脚踩一具尸体。这时候他的名字是囊珠森吉顿巾，在他的伴神中还有这位神灵的其他四个身形，分别是寂静阎王、增广阎王、具力阎王和忿怒阎王。

2.阎罗的形相

判别要诀

1．外阎罗，蓝肤牛头人身；内阎罗为罗刹头，二臂；密阎罗为红肤牛头人身。

2．足踏蓝牛，绝大多数蓝牛下有一平躺女子。

（1）手印与坐姿

阎罗呈战斗姿，右手持髑髅杖，左手握持套索或蛇。在西藏绘画艺术唐卡中，常见阎罗身旁有一身材娇小、三眼怒目的蓝肤女子，左捧盛满魔血的嘎巴拉碗供献阎魔王，右手举三叉戟，她是阎罗的妃后阎妹，两人互相面对凝视，并称双王。这样的画面是象征一种对智慧（女性）的渴望。身后一片稠密燃烧的写实性火焰加强了画面戏剧性阴森恐怖的效果。

（2）服饰

阎罗同一般护法一样，头戴五髑髅冠，身挂各色人面头颅项链，而最重要的佩戴饰物是胸前明显的法轮，并与璎珞交叉相扣。

（3）生灵座

阎罗的坐骑非常特殊，足踏蓝牛，大部分时候，蓝牛的底下有一女子，少部分则无。



阎罗的坐骑蓝牛，蓝牛的底下有一个女子



烈焰中的阎罗法王

阎罗法王负责审判地狱众生，形相极为恐怖。他黑蓝色身，卷舌撩牙，三眼怒目，火炽浓眉，赤发冲天。他右手执髑髅杖，象征着死亡，也暗示阎罗地狱判官的职掌；左手持金刚绳索，象征永恒不变的系牢，可紧紧捆缚邪魔欲念，以战斗姿踩踏一头蓝牛，蓝牛的底下还踩踏一女子。

3.精品唐卡赏析：阎罗护法

阎罗护法是一位护卫佛法的阎魔法王，他源自古代印度神话，在地狱之门负责审判灵魂的牛头阎魔王。当娑婆世界的人类过世，阎魔天会立刻派遣手下的狱吏接待死去的亡灵。在佛教神话中，文殊菩萨降伏了这位外表极其凶狠的神灵，感化他成为佛教的护法神。对虔诚的藏密信仰者来说，阎罗主司抵御外部灾难，保护修行者和寺院免于干旱、匪盗和其他灾难。

《阿含经》中的阎王有许多狱卒，他们被描述成牛头马面与猪、羊、狐、狗、大鸟等形状的怪物。阎罗身旁娇小的阎妹站立在主尊右侧，她肩披象皮披风，身戴淌血的人头长项链，右手扬举髑髅头三叉戟，左手捧执盛血的嘎巴拉碗。她与阎罗并称双王。



右手执髑髅杖

这是死亡之神的权杖，说明阎魔天地狱判官的职能。

吡露着牙齿

露出尖利的牙齿，象征阎罗咬碎一切邪恶的无明或执著。

璎珞饰身

丝细线般的连珠式璎珞刻画得极为细腻，胸前显目的X型扣锁，以及腰饰、腕钏、臂钏与角钏遍布全身。

身挂各色人面头颅项链

象征阎罗可战胜精神上的贪欲、狂妄、侵占、怨恨与伪善。

阎罗

布本设色唐卡　清代　西藏

阎罗以战斗姿踩踏蓝牛，右手持髑髅杖，左手握持金刚索套，头戴五髑髅冠，身挂各色人面头颅项链，挺立着红色的生殖器。娇小的阎妹以站立姿伴随在主尊右侧，她肩披象皮披风，身戴淌血的人头长项链，右手举三叉戟，左手执盛血的嘎巴拉碗。



头戴五骷髅冠

这是典型的忿怒神装饰。

左手持金刚套索

金刚索套是其两端连结半截金刚的绳索，象征永恒不变的系牢，可紧紧地捆缚邪魔欲念。

凸目三眼忿怒目

额头的第三眼可看穿贪、嗔、痴等三毒(三魔)。

战斗姿踩踏蓝牛

这源自盗牛者与西藏圣者的传奇故事。

五、姊妹护法：掌管战争的护法神

姊妹护法,又称为犀甲护法。他属于藏传佛教护法神体系中的出世间护法神,但其特征却与世间护法神相似,还充任战神的职责。人们认为姊妹护法是在近代才由世间护法神升任为出世间护法神的。据说,姊妹护法曾试图阻止三世达赖索南嘉措在明万历五年(1577年)的蒙古之行,据此可以判定,此神的崇拜在西藏流行开来,当在16世纪下半叶。这则传说还暗示姊妹护法曾是蒙古的神灵,被索南嘉措被收伏为佛教护法神。姊妹护法又称犀甲或皮铠甲护法的事实也表明此神的外族来源。

姊妹护法有自己的谱系,他的父亲是夜叉桑吉热巴巾,母亲是女神森姆查吉热巴巾,姊妹护法居住的地方是铜山中央的血海。那里众多的人尸和马尸铺在地上,人血和马血的涓涓细流汇成了一个湖泊。血海的周围环绕着铁山,中央山的顶峰有一座紫褐色的犀皮宫殿,带有玛瑙女墙和骷髅飞檐。

这幅唐卡中,姊妹护法踩在人尸和马尸之上。他身色鲜红,如同红玛瑙的颜色。四肢粗短,嘴大张,在嘴角冒出湿热的血泡。他的舌头向后卷起,龇露着铜獠牙,眉毛和面毛都是黄红色。三只眼睛怒视着佛法之敌;他的右手挥舞宝剑指向天空,斩断仇敌和生障魔的命脉;左手将敌人鲜红的心脏递向嘴边,同时持一副弓箭。在他的左臂弯上搭了一条珊瑚口袋和一支矛,上面缚有飘动的黑红色丝旗。

姊妹护法身穿铜铠甲,红丝衣,还有褐色公山羊皮制成的披风,头戴红铜头盔,头盔上系有圆形头饰,佩50颗刚割下的人头串成的花冠。脚穿红皮高筒靴,整个身体由红色火焰围绕。

姊妹护法的左边伴神是他的姐姐和明妃顿玛玛,即红面女。明妃生有罗刹女的形貌,一身黑蓝色如同乌云,多皱的面孔是红色的,上面有火焰燃烧,眉毛拧起,嘴大张,舌头向后卷起,龇露着锋利的海螺牙。她右手持一把铜剑,指向佛法之敌;左手将金刚橛刺向生魔障。顿玛玛双乳袒露,饰有骷髅头骨,骑一头食人黑熊或者一头爪踩卧男子的母狮。

姊妹护法的右边伴神是红命主索达玛保。她身穿铠甲,戴头盔,右手持红矛,左手挥舞红赞绳套,骑一头狼。陪伴姊妹护法的还有舞剑八屠夫和二十一屠夫,都以右

姊妹护法　布本设色唐卡　清朝　西藏

姊妹护法,又称为犀甲护法。他属于藏传佛教护法神体系中的出世间护法神,但其特征却与世间护法神相似,还担当战神的职责。他在近代才由世间护法神升任为出世间护法神。

他面呈忿怒相,卷舌獠牙,眉毛和面毛都是黄红色;三只滚圆的眼睛,怒视着佛法之敌。他右手挥舞着宝剑,直指向天空,斩断仇敌和生障魔的命脉;左手将敌人鲜红的心脏递向嘴边,同时持一副弓箭。在他的左臂弯上搭了一条珊瑚口袋和一支矛,上面缚有飘动的黑红色丝旗。





红面女（局部）

姊妹护法的明妃，生有罗刹女的形貌，身子是如同乌云的黑蓝色，多皱的面孔却是红色的，所以有"红面女"之称。她眉毛拧起，嘴大张，舌头向后卷起，龇露着锋利的海螺牙。她右手持一把铜剑，指向佛法之敌；左手将金刚橛刺向生魔障。

手持剑为特征，此外，还有其他众多的神灵，如野牦牛、红绵羊、红公羊、虎、豹、熊等。

西藏地区流行着一种传说，猫头鹰有时也作为姊妹护法的坐骑。听到猫头鹰的叫声一般被看作是非常坏的恶兆。只有对那些把姊妹护法奉为特别护身神的人而言，猫头鹰的叫声据说才是吉兆。

姊妹护法　布本设色唐卡　清朝　西藏

姊妹护法被认为是红、黑护法之黑护法。他红色身，头戴骷髅冠，身穿铜铠甲。右手挥舞着剑，左手持敌人的心脏，并挟持弓箭，左臂弯上搭一条珊瑚口袋和三叉戟。左边是红面女，黑蓝色身，穿人皮，骑食人黑熊；右边是红干事，嘴大张，吃敌人血肉，戴头盔，身穿铠甲，右手持红矛左手持红赞绳套，骑青狼。



三

世间护法：受业力制约的护法神

本章内容提要

- 大梵天
- 白哈尔及其伴神
- 吉善金刚
- 居士白毡神
- 祥寿佛母扎西次仁玛
- 载乌玛保与“赞”系神魔
- 威胜天王

一、大梵天

大梵天，又称白梵天，梵语 Sitabrahma，Sita 指白色，而 Brahma 音译为“梵”，意指“真实”。传说大梵天一出生，即四面观看，所以变成四面，因此我们看到的大梵天许多都是四面四臂，也有一面四臂的。原本大梵天多半骑鹅，在印度教中，他被比喻成“移动的太阳”或“四处游走的苦行僧”。寂静大梵天其特征手印是转法轮印，持物为念珠、莲花与长戟。当大梵天从印度转变成西藏护法时，他身穿黄金盔甲护法，幻化成忿怒造型，称为 Sertrap，直译为“身着金色胸甲的人”。这位忿怒相传为大梵天心间散射而出的一束光芒化现而成，最重要的识别物就是黄金色的战袍胸甲。

在印度教中，大梵天原本是万神殿中最重要的三大主神之一，创造了整个宇宙，以此可知他在印度教的地位极为崇高。大梵天生有四张面孔。传说他的妻子辩才天是非常美丽的女人，大梵天成天忧心他人觊觎妻子的美色，于是骑着白鹅飞翔于太空，以四面容颜观看不同的方向，时时监控妻子的一举一动。

虽然大梵天是印度教的主神之一，但是他在佛教中却仅仅占据一个次要的位置。在早期佛教中，大梵天与帝释天被刻画成释迦牟尼身旁的的两位胁侍，地位已不如印度教中创造神的身份。更惨的是，在藏传佛教中，他被大威德金刚、吉祥喜金刚等踩



骑鹅的大梵天

骑着飞鹅的大梵天，在印度是宇宙最高原则的男性形式，是“宇宙创造”的拟象化。在藏传佛教中认为他位于欲界之上，并给予崇高的地位，扮演一位在天界护法神。

踏于足下，成为贪欲的象征。所幸的是，藏密任命大梵天为四大护法之一，委派他在天神世界护持佛法。

通常，他生有四头两臂，这和在印度时相一致。但是，在西藏地区的宗教绘画中，一头二臂的白梵天形相更为常见。除了白哈尔以外，只有白梵天可以按照命主身形来召请。有时候，他被人们误称为帝释天。也有人认为，他是一位西藏古代神灵，只不过使用了那位印度神灵的名称。在古代西藏史诗《格萨尔》中，白梵天的地位却非常重要；在藏地最流行的说法是，阿底峡尊者入藏后的公元 12 世纪，白梵天才开始在雪域传播。

白梵天也称作“骷髅鬼卒白梵天”，或者在他的主代言神谕附体后，称为拉姆垂忠，属于世间护法神。

1.拉姆垂忠

拉姆垂忠是西藏达孜县拉姆寺的护法神。“拉姆”指梵天神，“垂忠”为保护的意思，所以拉姆仓巴就是梵天的代言神灵。梵天在印度教万神殿里是著名大神，但在藏传佛教中仅仅是一般的世间护法神。

西藏的白梵天有两处主代言神巫，主要的一位在达孜县的拉姆寺，此寺位于拉萨以东前往康区的道路约40公里的地方；另一位神巫在山南的昌珠寺。其中尤以拉姆梵天最为著名，因其预言神力受到人们的极大尊敬，从而也升为噶厦的宣谕神巫之一，被认为是甘丹寺甘丹夏孜的保护神。清代文献称这位神巫为拉姆垂忠。“拉姆”，是前藏的一处地名，“垂忠”是藏语“护法”的译音，拉姆垂忠就是拉姆地区的护法神，是白梵天的代言神巫。乾隆时期，西藏、蒙古活佛转世主要由拉姆垂忠降神指认，他的地位甚至排在乃穷等护法神之前，位列西藏四大护法之首。《清高祖实录》中对



居士白毡神是白梵天的主要伴神之一，他白色身，手持白色长矛和装满珍宝的碗，骑乘一匹白马。

此有相关记载。北京故宫藏有拉姆仓巴护法神的文物若干，如绘画、经卷、奏折等等。

唐卡中，大梵天白色身，一面二臂，三只眼睛，身形非常漂亮，面相极为平和。他右手持一柄水晶宝剑；左手持装满珍宝的平盘，这暗示他有使人增加财富的功能，左手中还有一根灿若阳光的神奇光绳索，以及缚有旗帜的战矛。他的发髻上戴有极为独特的白海螺，身饰天界珍宝，身穿盔甲，盔甲上有孔雀翎毛尖顶，并有摩羯形饰品。他的坐骑是一匹白色良马，快如云彩，身上缀满了各种珍贵的马饰。

大梵天背后的寺院，表明了他寺院守护神的职能。唐卡上界是四位格鲁派喇嘛，下界是数量众多的伴神。他的伴神主要有千户长五兄弟、六部誓愿、八大骷髅鬼卒，以及成千上万的小王系魔。其中，一位比较特别的伴神是原始形态的居士白毡神，他手持白色长矛和装满珍宝的碗。

拉姆垂忠　布本设色唐卡　清朝　西藏

白梵天身穿铠甲和皮头盔，骑在白色的宝马上，头发是独特的海螺发髻。他的标志是：水晶剑、太阳光绳索、长矛和珍宝碗。





2.忿怒大梵天

金甲护法是大梵天护法神的猛相造型，直译为“金色胸甲的拥有者”。传说他是大梵天心间散射而出的一束光芒化现而成。他形体巨大，满面红色，狂野粗放形同魔王。手中持金刚绳索，用来捕捉和捆缚摧破人心的魔障。有别于印度教的诠释，藏族艺术对大梵天造型的表现，由柔和的菩萨转变成充满活力的忿怒像，同时发展形成了另一种具有重要意义的主要风格，即强调图形色彩美感和野性，展现大梵天将领般的威武气势，表明他在天界里认真护持佛法。

3.大梵天的形相

判别关键

1. 面红耳赤。
2. 黄金战袍胸甲。
3. 右手挥舞长剑或权杖，左手握持绳索。
4. 骑乘战马。

原始大梵天的面相柔和，当他转变成护法时，则展现忿怒相貌。形相呈现一面二臂二足，火炽浓眉，忿恨皱眉，瞠目裂嘴，这是护法的典型容貌。他身着黄金战袍与胸甲，骑乘战马，右手挥舞长剑或权杖，左手握持套索，威武勇猛，杀气腾腾。他的相貌装扮主要特征如下：

（1）头盔上丝幡翻飞，插有孔雀翎装饰的小幢。

（2）头顶边缘饰有髑髅冠的金色头盔，是典型的忿怒尊装饰。

（3）第一个重要持物是右手挥动的饰有珠宝的水晶宝剑。

（4）凶狠的面部衬托出圆瞪的白色怒目，犀利冰冷的牙齿撕裂无明魔障。

（5）宽广结实的身躯穿着金黄胸甲，是大梵天忿怒相的关键识别物。

（6）第二个重要持物是左手持的阳光套索，用以捕捉和捆缚邪魔。

（7）宽大的腰带上悬挂着豹皮弓囊和剑鞘，强调其战斗属性。

拉姆垂忠 布本设色唐卡 清朝 西藏

拉姆，指梵天神，是藏传佛教中的世间护法。此唐卡描绘了忿怒梵天像，他身色如雪一样洁白，右手持矛和水晶宝剑，左手捧宝盆，身穿铠甲等战神服饰，骑乘白色骏马。

二、白哈尔及其伴神

根据格鲁派的观点，世间护法神的主神是白哈尔。然而，在藏传佛教的其他教派，白哈尔有时则为从属神。以白哈尔为首，称作“五身”的一组神，在格鲁派中是占据首位的神灵，但在宁玛派那里，“五身”组的神仅处于第五位。对这种奇特的分类法作出的解释是，白哈尔及其伴神最初是源于藏北和青海，它是《格萨尔王传》中魔鬼之国蒙古部落的战神。敦煌出土的文献称之为“吃人肉的红色魔鬼”，该部落王曾来西藏杀掠，将格萨尔之妻抢走。通过一场血腥的战斗，该部落被格萨尔征服，该部落的主神白哈尔被迫立下毒誓服从格萨尔。格萨尔虽使白哈尔降伏，但第一位真正驱使白哈尔的人却是莲花生。传说中，莲花生用金刚杵点在白哈尔头上，用法术降服了他。从此白哈尔就是喇嘛教的众神中的一个了。虽然白哈尔发了毒誓，但他有可能会有一天自毁誓言，反过来报复藏族人。白哈尔曾对莲花生说过，那时他会毁灭房屋和田地，儿童会挨饿直到发疯，冰雹和蝗虫会将所有的庄稼毁灭，强壮者会死光，只有羸弱者残留下来，整个高原会陷入战争。

白哈尔的供奉地原是桑耶寺，他在建寺中被命令干苦活。900年后五世达赖将他迁到哲蚌寺附近的乃穷寺并将它“提升”为主要的护法神。因为白哈尔不愿意记起他当年被格萨尔打败的事，所以在哲蚌寺和其他任何白哈尔到过的地方都不准念《格萨尔王传》。

总之，白哈尔被西藏佛教万神殿接纳的过程是非常复杂的，关于雪域之地何时开始崇拜白哈尔神，就有各种不同的说法。一份文献说，白哈尔由最初居住的孟加拉，将其法座移到了位于裕固境内巴达霍尔禅修院。又有学者说白哈尔住在北木雅的神院。在巴达霍尔，人们把白哈尔作为该霍尔部落的保护神，对巴达霍尔人来说，白哈尔为人所知的名字是阳神南托嘎保，即“白云天”、“白天神”。



白哈尔雕像

铜鎏金雕像　17—18世纪　西藏

白哈尔是藏传佛教中有名的护法，还有一种说法是，他原是突厥地方的守护神，莲花生大师用智谋将其请到藏地桑耶寺担任护法。后来，五世达赖将之迎请到拉萨而使其成为格鲁派所奉的世间护法神之主神，为五明王护法之首。他专司“事业”，所以又称为“事业王”。

此尊三头六臂，头戴乃琼帽，袒露胸腹，腰围人皮和虎皮，颈挂人头项链。主臂二手作持弓射箭状，后四手持刀、剑、铁钩和杖，以威震三界姿势坐骑在绿鬃狮子上，这是白哈尔常见的艺术造型。



此为白哈尔的伴神之一。他白色身，手持缚有旌旗的三叉戟和弓箭。背后插有九支箭旗，造型比较独特。

白哈尔神直到现在仍然被作为一位地方保护神来崇拜，但是，他守护的地方却不确定。

白哈尔是带着怒笑的傲慢神灵，身体雪白，穿护胸甲，头戴用珠宝制成的头盔，穿长筒靴，手持战矛和占卜箭。陪伴他的是保护神柴贝代本杰钦索朗班，这位伴神一身火红色，穿人皮，戴红色头饰，持战矛，佩戴弓箭。他的明妃叫勉嘎顿玛。有时大神白哈尔也被描绘成穿一种带有蓝斑的半月形披风的神灵，骑白马，挥舞水晶剑。

白哈尔

布本设色唐卡　清代　西藏

白哈尔有三个不同颜色的脸，头戴竹笠，上有一金刚，他手上拿着弓箭、刀剑和鞭子，坐骑是雪狮子。白哈尔最先守护的是古老的桑耶寺，在建寺过程中，被驱使着干过苦活。900年后，五世达赖将他迁到哲蚌寺附近的乃穷寺，并将他的地位提升为格鲁派的重要护法神。白哈尔为“国王五身”的主尊，即为唐卡中心的形相，四周为其他“五身”。“国王五身”都为寂护、莲花生、赤松德赞三尊收服，立誓受教戒护卫佛法。





吉善金刚面貌凶恶，正要吞噬佛教之敌的心脏，表现出护持佛法的威猛之力。

三、吉善金刚

吉善金刚，也称善金刚、具誓善金刚或多吉束巴，简称“多来”。据说他曾试图阻止莲花生大师入藏，但却被莲师降伏，变成了佛教的护法神，陪伴他的是三百六十位兄弟。根据《莲花遗教》所说，善金刚多来和他的兄弟是在一处叫作“沃玉盖乌仓”的地方被降伏的。

根据宁玛派的教义，吉善金刚是最高等级的世间护法神之一，而且是称作“誓愿三玛萨”神灵中的一员，因此，据说他的法力比白哈尔还强大。誓愿善金刚还是“四部宝库护神”成员之一，十二丹玛女神、念青唐古拉山神和誓愿冬本战神都属于“四部宝库护神”。

善金刚是起源于中亚的神灵，藏族人认为他是印度那烂陀寺一位杰出印度僧人的精魂。然而，他因犯了许多重罪，作为惩罚，让他脱生为西藏一名游荡的精怪；在西藏，他被莲花生大师降伏，并就地立誓护法。

吉善金刚一个有趣的身形是“干事”噶瓦那保黑铁匠，或“铁



匠护法”。黑铁匠噶瓦那保是善金刚多吉束巴的一个主要“化身”，他被西藏的铁匠尊为行业保护神。值得指出的是，苯教徒崇拜的铁匠神是蓝色的边青噶瓦，据说他住在边山的一岩窟中。而在西藏，铁匠一般被认为是比较低贱的人，与铁匠通婚最受人唾弃，后来，居住在拉萨的铁匠成立了一个由噶厦管理的行会，叫朵边瓦，在每年夏季，行会要举行一个称作“夏乐”的节日聚会。

在卫藏，传说有一位铁匠被噶瓦那保降临附体。在幻迷之中他打制了一把法力极强的剑，用它可以保护持剑者不被兵器所伤，另一方面，无论何时使用，此剑都可以给敌人致命一击。据说此剑现在保存在西藏东南部的一座寺院内。

吉善金刚的父亲是大咒师，骑一匹暴跳的马，身穿穆魔铠甲，头戴穆魔式样的头盔，挥舞“无边的穆魔长旗”。善金刚的母亲是杜萨米嘎(查载巾)。她骑一匹黑魔马，持黑丝织成的魔旗帜，身穿黑丝衣，戴头冠。这对夫妻神灵由他们叫作“玛桑九兄弟”的奴仆陪伴。九兄弟都是具有法力的武士，佩虎皮箭袋和豹皮弓袋。曾经居于后藏的九位兄弟，据说就是这一组玛桑九兄弟神的前世。陪伴善金刚父母的第二组奴仆是六位苏热杰，据说他们也是武士形貌。他们每人持装满响箭的箭袋和能发出鸣声的弓。

有一份善金刚和他的伴神的祈愿文，内容为：“多吉束巴和您的伴神，居住在西方蝙蝠骨城堡的您，居住在喜玛拉雅山上的您，大战神，请来吧，生于南瞻部洲高贵种系的您，您能用一支箭停止太阳的运行，您是天地之主。请从乌玉仓来，大野赞，印度、西藏、门域和后藏之主，您，高贵种系出生的您，和您和伴神。”

善金刚最主要的伴神是骑褐色公山羊的干事噶巴参巾，即铁匠护法，他一身黑蓝色，生有一面二手。右手挥舞青铜冒火锤，左手持一副黑色吹气皮囊。头戴叫作“沃贝夏”的黑蓝色帽子，身穿九褶飘动黑丝法衣。呈英雄形貌，怒相。

作为主神伴神的还有四类骷髅鬼卒，三百六十位诸如神、赞、魔、居士等的神怪。在主神的头顶盘旋一只鹰隼，在环绕主神的一群精怪的前面有一只灰身黑头的猴子。主神的右边是挥动爪子的灰熊，左边是一头跳跃的小熊，后面是一只龇露獠牙的铁狼。

吉善金刚

布本设色唐卡　清朝　西藏

（前页图）唐卡中，吉善金刚黑红色身，头戴黑色的帽子，口中喷出毒雾。身穿红丝法衣，右手挥舞着九头陨铁金刚杵，左手托着一颗刚从敌人心口挖出来的滚烫心脏。骑一头雪白的狮子。上界是大威德金刚和两位祖师，前方是伴神噶巴参巾，骑黑色公山羊，戴黑蓝色帽子，身穿九褶黑丝法衣。



具誓铁匠护法

铜鎏金雕像　清朝　西藏

藏名为唐坚·噶瓦那保，汉语译为守哲黑铁匠神。具誓铁匠护法原为苯教神灵，后来被收服为佛教护法，为吉善金刚的主要伴神，最早为宁玛派所供奉，后来据说曾现身营救噶玛噶举的都松钦巴，因此噶举派特别重视，在其他各派也都有供奉。

此尊头戴沃贝夏官帽，身着苯教大袍长靴，骑在一头犄角交缠的山羊上，这是他最明显的特征。他右手高举着金刚锤，左手持铁匠所用皮制鼓风箱，三目圆睁，张口露舌，形相令人畏怖。

四、居士白毡神

居士白毡神，或护法白毡神，是世间护法神之一，西藏众多寺院的保护神。居于甘丹寺的居士白毡神被称为甘丹野山居士。在热振寺，他被称为地神白毡神，或热振尊者白毡神山，占有一个非常重要的地位。在色拉寺，他的名称是多吉班丹；在春丕河谷的东嘎寺，他被称为乃色觉沃钦保、乃色大神居士、拉却觉沃恰岭和康赞巴。

这位护法神的另外两个名字是地神班丹和多吉巴载。传说白毡神最初的居地是在印度的那烂陀，此后又由班智达阿底峡由那烂陀迁至藏地。白毡神还被认做是观世音菩萨的化身。此外。许多藏族人相信，除了玛卿伯姆热之外，白毡神是西藏东北部最重要的山神。白毡神的名字来源于他独具特征的头饰，一顶叫作“毡帽”的白毡帽，一些居住在玛卿伯姆热山脚下藏族部落的人们也戴这种帽子。

许多藏族人相信，白毡神正如白哈尔一样，已经进入了出世间护法神的较高等级行列，已经返回香巴拉净土。

在一块美丽的山坡草地上，缀满了各色的药草，生长着各种树的丛林，有一位山间游戏者住在那里，有众多的高山马类在愉快地嘶叫，在草地的中央生起一处用水晶绿松石和金子砌成的宫殿，宫殿有五百个尖顶。在宫殿的中央可以找到一匹良马，有云的速度。马上骑的是白毡神，他身体的颜色如同水晶的白色，生有一面二手，右手持金头白水晶长矛，矛上还缚有天界飘动的丝旗，左手持如意珠。呈大笑貌，头戴布织成的头饰，天丝制成的宽袖衣服，呈傲慢坐姿。他的左右两边还有外圈伴神是王后、儿子、大臣、战神和臣民等没有法力的人众。

根据藏族人的信仰，居士白毡神有几个“化身”。据说其中的一位就居住在洛札地方。他右手挥舞羚羊角，上面嵌有金刚图案；左手持铃和红色绳套，骑一匹白马。

居士白毡神 布本设色唐卡 清代 西藏

居士白毡神，既是寺院守护神，又是山林财神，因为他同时具有带给人们福禄的职能。就等级而言，他已经进入出世间护法神的较高级阶段。他身白如海螺。他头戴镶嵌有绿松石的宝冠，右手持短矛，左手托着盛满珍宝的平盘，骑一匹白马，速度快如闪电。



五、祥寿佛母扎西次仁玛

长寿五姊妹属于息部的护法，一般并不以黑唐，而是以明亮的五色彩唐来表现，着力展示她们的年轻和美貌。

右边这幅唐卡中，祥寿佛母扎西次仁玛在五姊妹中居于首位，因此也处于主尊的位置，其余四姊妹分别位于四方。扎西次仁玛体色洁白，右手持金色金刚杵，左手持金色甘露瓶。面相年轻，衣装优美，全身金色装饰，座下为白色雪狮。

其余四姊妹分别是：左上角的婷吉希桑玛，座下为野驴；右上角的米玉洛桑玛，座下为幼狮；左下角的达嘎卓桑玛，座下为蓝龙；右下角的决班震桑玛，座下为驯鹿。下界正中坐着的是引路护法神多闻天王，右手持凯旋旗，左手持代表财富的吐宝鼠。

我们曾经提到过五姊妹与中印交界处珠峰地区的五座神山的关系。据传说，莲花生大师最早就是通过珠穆朗玛地区进藏的。在翻过珠穆朗玛东坡，沿着北部山脊下山的途中，他发现了一个巨大的山洞。于是便停留洞中，冥想数日，从此以后，这个山洞就成了珠峰朝圣途中的重要地标。山洞附近没有现成的水源，于是莲花生大师就踢开了一片山壁，一眼泉水马上喷涌而出。今天前往珠峰北坡朝圣的人仍然会饮用这眼泉水，以求获得赐福。后来，天性淘气的长寿五姊妹出现在大师面前，试图引诱他分神。大师马上显出怒相，要求她们发誓永远护持佛法，就此将她们变成了佛教护法神。

400年后，米拉日巴在这一地区修行。五姊妹注意到了他，想要考验他的定力。于是幻化为各种魅影，对其施以引诱。然而，无论她们如何努力，最终都未能成功。她们谦卑地显出原形，要求获得他的加持。后来，她们又再次回来，要求米拉日巴教授拙火心法，并得到了他的同意。第三次，她们又找到他，请求他传授大手印和无上瑜伽技法。

米拉日巴是噶举派十二分支的重要创始者之一，长寿五姊妹与他的这三次会面也使得她们在噶举派历史和修持中拥有了一个特殊的地位。与她们有关的祈祷活动也因此而拓展到了藏传佛教所有教派。

祥寿佛母扎西次仁玛

布本设色唐卡　19世纪　西藏



六、载乌玛保与“赞”系神魔

载乌玛保，又称赞国，即红色夜叉护法，是西藏最重要的世间护法神之一。他是魔神的首领，后来被佛教降伏成为护法。他是继白哈尔之后，成为桑耶寺的护法神的。

唐卡中，载乌玛保红色身，面相凶恶可怖，眉宇因愤怒而紧缩。他头戴皮盔，盔上饰有秃鹰的羽毛，身穿铠甲，胸甲用毒蝎皮装饰。右手持摩尼杖，左手持赞魔绳索，绳索发出阳光般的光芒，若将绳索投向敌人，可以迅速扼杀敌人的生命。身体左边挂着一个虎皮箭袋，右边挂着一个豹皮弓袋，骑着黑色的马。

载乌玛保的伴神中有无数的未被征服的野赞、独脚野鬼，以及无数的猎鹰、秃鹰、虎、豹子、猴子等等。比较奇特的是，他的伴神之中，还有一些戴圆盘高顶漆布帽的比丘。比丘挥舞着禅杖，手捧饭钵，其中有五百人念诵誓文走在他的前面。载乌玛保左边是五百名吼声震天的士兵，他们挥舞着箭和盾牌；右边是五百名咒师，头戴黑帽，穿广袖宽袍，挥舞着魔剑，手持嘎巴拉碗，嘴里念着厉害的咒语，可以咒杀佛法的敌人；后面是五百黑色的女人，一边念诵着咒语，一边抖动着衣裙行进。

载乌玛保和他的伴神经常在四处巡视，一旦发现佛法的敌人，就用血红的眼睛和恐怖的大嘴，散发出使恶敌身体疼痛的急症、癫痫疾病，使敌人变得衰弱，以此镇服凶恶的敌人。

载乌玛保最主要的代言神巫是住在桑耶寺的载乌玛保乌康。这个地方储藏着一种传说中有魔力的古代面具，是一个极为诡秘的地方。这里的外墙用红布遮掩着，楼顶是巫师祭祀的地方，下一层楼顶则靠近护法神殿。这里有一间房子，一年只开一次门。传说这里就是载乌玛保审判鬼魂的地方，或者地狱主判审鬼魂官司的地方。每到深夜时，还能听到“咔嚓咔嚓”的声音，非常之恐怖。里面收藏的剑、矛、盔甲等也听说是载乌玛保伴神的兵器。

载乌玛保

布本设色唐卡　清代　西藏

唐卡中，载乌玛保红色身，面相凶恶可怖，眉宇因愤怒而紧缩。他头戴皮盔，盔上饰有秃鹰的羽毛，身穿铠甲，胸甲用毒蝎皮装饰。右手持摩尼杖，左手持赞魔绳索，绳索发出阳光般的光芒，若将绳索投向敌人，可以迅速扼杀敌人的生命。身体左边挂着一个虎皮箭袋，右边挂着一个豹皮弓袋，骑一匹黑色的马。





威胜天王头戴红缨盔，身披铠甲，骑在马上，神态威严。此护法可保护大国不受外寇侵扰，维护大国的尊严。

七、威胜天王

威胜天王头戴红缨盔，身披铠甲，骑于马上。两侧九位天王为金刚手菩萨所化现，上界正中为金刚手菩萨。下界是阿修罗的部属。

《威胜天王经》中说，在世界刚刚建立之后，六道中的阿修罗道和天道起了纷争。阿修罗王和天道之主帝释天驱兵交战，被愤怒和嫉妒迷失心智的阿修罗王开始占了上锋，帝释天连连失败，不能取胜。于是，帝释天请求金刚手菩萨来协同作战。金刚手菩萨化现为九位威胜天王，带领和保护天兵英勇作战，最终战胜了阿修罗王，取得战争的胜利，帝释天重新建立了天道的秩序，天界遂恢复了和平。自此以后，威胜天王威名远播，成为保护大国不受外寇侵扰的最尊胜的大护法。在18世纪的清朝，威胜天王备受清朝皇室的重视，得到非常隆重的供奉，以期消灭偏远疆域的兵乱，维护大国的尊严。



威胜天王　布本设色唐卡　清代　西藏

威胜天王头戴红缨盔，身披铠甲，骑一匹白色骏马。两侧九位天王为金刚手菩萨所化现，上界正中为金刚手菩萨。下界是阿修罗的部属。

四

藏传佛教六部四续之护法大观

宝相楼是北京紫禁城内多座六品佛楼之一。所谓六品是六品经典的分类，一室般若部是显教部，其余五室是密教四部，即事部、行部、瑜伽部、无上瑜伽部。这里无上瑜伽部分为无上瑜伽父续、无上瑜伽母续。

宝相楼楼下六室供奉六部护法神画像，每室东、北、南三壁供奉三幅通壁大唐卡，每幅绘有三位护法神，共九位，即一位主神八位伴神，共计五十四位护法神。

一、般若部护法：白哈玛嘎拉和四大天王，以及龙王



白哈玛嘎拉、大梵天、帝释天

白哈玛嘎拉为般若部护法主神，也称为大黑天如意宝护法、大宝如意护法。他白色身，一头六臂，呈忿怒状。其右侧是大梵天，黄色身，菩萨装束，双手捧法轮；左侧是帝释天，白色身，菩萨装束，双手捧白海螺。这两位神灵原来是印度天神，进入藏传佛教后仅是一般世间护法。



广目天王、持国天王、难陀天王

广目天王位于这组唐卡正中央，头戴宝冠，身束铠甲，右手挽蛇，左手托塔。东方持国天王身着盔甲，手挥琵琶，二天王各自居住一方洲土。难陀龙王着菩萨装，手捧摩尼宝。



多闻天王、增长天王、龙王

北方多闻天王，即财宝天王，位于唐卡中央，手持宝幢和吐宝鼠；南方增长天王手持宝剑，优波难陀龙王从海中涌现。优波难陀龙王与难陀龙王是兄弟，形象一样，头顶七蛇，人身龙尾。

二、无上瑜伽部父续护法：六臂哈玛嘎拉和四大护卫、阎王

六臂哈玛嘎拉是无上瑜伽部父续的护法主神，也是藏传佛教的最高护法，是大黑天的主要形相。右手分别持人头念珠、手鼓、金刚钺刀，左手分别持三叉戟、绳索、颅器；脚踏象头财神。他的八位伴神是四大护卫、四大阎王。



六臂哈玛嘎拉、护国护法、尊亲护法

六臂哈玛嘎拉是无上瑜伽部父续的护法主神，也是藏传佛教的最高护法，是大黑天的主要形相。右手分别持人头念珠、手鼓、金刚钺刀，左手分别持三叉戟、绳索、颅器；脚踏象头财神。他的八位伴神是四大护卫、四大阎王。右边是护国护法，蓝黑色身，面相凶恶，骑黑熊；左边是尊亲护法，红色身，着短裙，展左立，踏白色尸体。



宜帝护法、柔善护法、权德护法

宜帝护法蓝色身，右手举长腰颅骨，左手作期克印，舞蹈状，踏踩于人形尸垫上。柔善护法白色身，牛头兽身，立于一头白色牛身上。权德护法，红色身，牛头人身，展左立于红牛背上。后两者是阎王，都是牛头人身，站立于牛身上。阎罗有外修、内修、密修三种身形。这里红色阎王是密修身，白色阎王是内修身的一种变形。



大黑雄威护法、增盛法帝护法、雄帝护法

右侧大黑雄威护法蓝黑色身，骑黑马。中间增盛法帝护法黄色身，牛头兽相，展右立蓝牛背上。一般蓝色阎王是外修身，其他红、黄、蓝、白四位阎王，是内修阎王的四种身形。

三、无上瑜伽母续护法：宝帐护法和邬摩天女、尸陀林主

宝帐护法是无上瑜伽部母续的护法主神，是大黑天的变形之一。他的从神主要为三邬摩天女、尸陀林主和婆罗门身吉祥怙主。



宝帐护法、四面大黑天、蓝色身邬摩天女

中间主尊宝帐护法是无上瑜伽部母续的护法主神，蓝黑身，右手握金刚钺刀，左手托盈血颅碗，两肘间持一根梃杖。右侧是四面大黑天，蓝黑色身；左侧为邬摩天女，蓝色身，右手举金刚钺刀，左手托盛血颅器，舞立姿立于莲花台上。



四臂哈玛嘎拉、邬摩天女簪楂礼、邬摩天女僧嘎礼

右侧四臂哈玛嘎拉蓝色身，一头四臂，手持剑、三叉戟、妙天果和颅碗，舞立姿立于莲花台上。右侧绿色身邬摩天女僧嘎礼和中间黄色身邬摩天女簪楂礼，均裸身形，手持钺刀、颅碗，舞立姿立于莲花台上。



婆罗门护法、尸林主、红色身邬摩天女

正中是婆罗门护法，老年相，皓首长须，面生三目，右手持腿骨号，右侧尸林主左手托颅碗，胸前斜挂金色宝瓶，脚踏白色尸体立于坟主护法，形象为一对舞蹈的白色骷髅，是天葬场的护法神。左侧为红色身邬摩天女喇克义，手持血碗，舞立姿于莲花台上。

四、瑜伽部护法：吉祥天母、四业力天母、四季天女

藏传佛教瑜伽部的护法主神是吉祥天母，她在藏传佛教女性护法神中的居首位，其八位伴神是四业力天母、四季天母护法，尤其为格鲁派所尊崇，是该派的主要保护神。这组唐卡参见第 140 页至 142 页。

五、行部护法：姊妹护法和三位大黑护法、五姓财神

藏传佛教行部的护法主神是姊妹护法，也称为大红司命主，他的八位从神是三位大黑护法的变形，以及五姓财神。



红勇保护法、持棒保护法、骑虎勇护法

中央是本部护法主神红勇保护法，红色身，头戴骷髅冠，身着铠甲，外罩红袍，右手举剑，左手握人心递向嘴边，左臂弯夹长矛、弓箭。左右两从神是持棒保护法、骑虎勇护法两位大黑护法。



骑狮大黑雄伟护法、白财神、黄财神

右侧骑狮大黑雄伟护法蓝黑色身，头戴骷髅冠，身穿袍服，手持三叉戟和人心，站立在绿鬃白狮背上。正中白财神白色身，头戴菩萨冠，手持金刚钩和宝瓶，坐在红鬃白狮背上。左侧黄财神黄色身，面容微怒，右手握石榴，左手握吐宝鼠，以游戏姿坐在莲花座上，脚踏白海螺。



妙舞财宝天王、白财神、黑财神

左侧妙舞财宝天王黄色身，三面十六臂，各手均持法器，展左立莲花台上。正中白财神白色身，手持三叉戟和吐宝鼠，以游戏姿坐于青龙背上。黑财神黑色身，面相忿怒，手持聚宝盆和吐宝鼠，展立于莲花台上，脚踏黄财神。

六、事部护法：财宝天王和八马主

事部护法的主神是财宝天王，他的主要伴神是八马主，也称为八骏财神，皆为骑马武将身形。



财宝天王、康瓦桑布、宝藏神

财宝天王一头双臂，黄色身，面色微怒。右手持着标志性的胜幢，左手托一只吐宝鼠，坐骑为红鬃白狮子。他分配世间财富和福禄。右侧为东方的宝藏神，他一身黄色，手持摩尼宝和吐宝鼠，骑黄马；左侧是南方的康瓦桑布，他一身深黄色，右手持装满珍宝的容器，据说他是江孜附近诺吉康桑山的山神。



诺布桑保、羊达协、阿丹

右侧为诺布桑保，他一身白色，右手持珍宝，左手持吐宝鼠，骑白马回望；中央为羊达协，他一身黄色，右手挥舞着一把弯刀，骑马前行；左侧为阿丹，他右手持一座小宫殿，左手持吐宝鼠。



丑身、戳聂、赡部庆巴

右侧为北方的丑身，他一身蓝黑色，右手挥舞着宝剑，可以斩断无明，是智慧的象征；中央是西南方的戳聂，一身蓝黑色，右手持着一支珍宝制成的红矛；左侧为东北方的赡部庆巴，一身白色，右手舞剑，左手持盾。

[General Information]
书名=唐卡中的金刚 空行 护法
作者=琼那·诺布旺典著
页数=271
出版社=陕西师范大学出版社
出版日期=2007.5
SS号=11835271
DX号=161000070073
url=http://book2.duxiu.com/bookDetail.jsp?dxNumber=161000070073&d=4745AA9C690845616BEBE60FEABCDC9B&fenlei=02150406066&sw=%CC%C6%BF%A8%D6%D0%B5%C4

封面
版权
护法神阎罗
唐卡图版目录
藏密中的神魔世界
上部　唐卡中的金刚
一、本尊守护神：走向证悟的途径
1．本尊守护神的实质
2．如何选择本尊
3．普贤如来佛父与佛母
二、五大金刚：最高层次的本尊守护神
1．五类重要的无上瑜伽本尊守护神
2．五大金刚的形相
3．五大金刚的特征比较
4．五大金刚和四部密续
5．五大金刚双身像：父尊与母尊
三、密集金刚：密续之王
1．密集金刚的传承
2．密集金刚的形相
3．密集金刚与触摸金刚母
四、胜乐金刚：密宗母续的最高成就
1．胜乐金刚的形相
2．胜乐金刚与金刚亥母
五、大威德金刚：死亡终结者
1．大威德金刚的传承
2．大威德金刚的形相
3．精品唐卡赏析：大威德金刚
4．精品唐卡赏析：大威德金刚双身像
5．怖畏金刚与白达里金刚空行母
六、吉祥喜金刚：充满智慧持物的本尊
1．吉祥喜金刚的形相
2．欢喜金刚
3．吉祥喜金刚手持物分析图
4．欢喜金刚与无我佛母
七、时轮金刚：来自香巴拉王国的密法
1．时轮金刚的历史和传承
2．时轮金刚灌顶
3．时轮金刚的形相
4．时轮金刚与一切母
中部　唐卡中的空行
一、空行母与勇父：会飞行的护法神
二、金刚空行母：智慧佛母

１．金刚亥母
２．金刚瑜伽母
３．金刚无我母
４．白瑜伽女
５．卓玛那嫫黑空行母
６．三昧耶度母
７．狮面空行佛母
８．狮面空行佛母
三、世间空行母：满足世俗愿望的女性护法
１．红舌空行母
２．红色怖畏空行母
３．四臂象头王财神与五空行母
４．吉祥天母引领的２５位空行母
５．金刚玉卓女
６．班丹拉姆与长寿五姊妹
７．班丹拉姆与十二丹玛护法女神
下部　唐卡中的护法
一、护法：佛法保护神
１．护法的性质
２．世间护法和出世间护法
３．护法的辨识特征
二、出世间护法：出离轮回的护法神
１．吉祥天母：逢凶化吉的护法神
２．大黑天：黑暗护持者
３．财神护法毗沙门：掌管财富的护法神
４．阎罗：掌管地狱的死神
５．姊妹护法：掌管战争的护法神
三、世间护法：受业力制约的护法神１．大梵天
２．白哈尔及其伴神
３．吉善金刚
４．居士白毡神
５．祥寿佛母扎西次仁玛
６．载乌玛保与“赞”系神魔
７．威胜天王
四、藏传佛教六部四续之护法大观
１．般若部护法：白哈玛嘎拉和四大天王，以及龙王
２．无上瑜伽部父续护法：六臂哈玛嘎拉和四大护卫、阎王
３．无上瑜伽母续护法：宝帐护法和邬摩天女、尸陀林主
４．瑜伽部护法：吉祥天母、四业力天母、四季天女
５．行部护法：姊妹护法和三位大黑护法、五姓财神
６．事部护法：财宝天王和八马主
金刚萨埵双身像

普贤如来佛父与佛母
时轮金刚
时轮金刚
时轮金刚
大威德金刚
吉祥喜金刚
莲花网目观世音
金刚萨埵双身相
密集嗔恚金刚
密集金刚
密集金刚与触摸金刚母
密集金刚父母尊
胜乐金刚
胜乐金刚
胜乐金刚与金刚亥母
大威德金刚
大威德金刚
大威德金刚
大威德金刚
阿呼拉护法
大威德金刚与白达里金刚空行母
吉祥喜金刚
吉祥喜金刚
欢喜金刚与无我佛母
欢喜金刚与无我佛母
香巴拉国王
时轮金刚灌顶时的沙坛城
时轮金刚
时轮金刚与一切母
时轮金刚
那若空行母坛城
苏卡悉地·拉姆
金刚亥母
金刚瑜珈母
金刚无我母
白瑜珈女
卓玛那嫫黑空行母
三昧耶度母
狮面空行佛母
狮面空行佛母
红舌空行母
红色怖畏空行母

四臂象头王财神与五空行母
吉祥天母与四业力女神
伏业女神、春天女神、秋天女神
诛业女神、夏天女神、冬天女神
吉祥天母
吉祥天母引领的２３位空行母
金刚玉卓女
十二丹玛护法女神
护法神钦列嘉波
吉祥天母的秘密宫邸
大黑天
铁匠护法
玛哈嘎拉
吉祥天母
吉祥天母
玛左嘉摩与长寿五姊妹
多杰拉布珍玛
白拉姆
吉祥天母
大黑天
白玛哈嘎拉
六臂玛哈嘎拉
绿玛哈嘎拉
六臂白玛哈嘎拉
白玛哈嘎拉
宝帐护法
四臂玛哈嘎拉
四臂大黑天双身像
四臂大黑天双身像
财宝天王
多闻天王
多闻天王
财神护法曼荼罗图
外阎罗
阎罗
内阎罗
阎罗
姊妹护法
姊妹护法
拉姆垂忠
拉姆垂忠
白哈尔雕像

白哈尔
吉善金刚
具誓铁匠护法
居士白毡神
祥寿佛母扎西次仁玛
载乌玛保
威胜天王
护法总览