藏密文庫 20

全彩插图珍藏本

赠2幅
绝世珍藏财神本尊
4开彩色唐卡

为什么藏密神明都拥有无穷财富并乐于赐财予人？

100幅精美唐卡

为你展现光彩夺目的藏密财神世界，解密不同财神的修持法和供奉法

唐卡中的财神

诺布旺典／著



白象宝

据说白象的前额可以生成象宝，用来制作珍贵药丸



吐宝鼠

常被财神手持，口中能吐出珍宝，象征财富



宝马

马鞍上驮有转轮王的如意宝，象征和平与繁荣



护法财神——广目天王



如意宝树

黄金根、银树干、珊瑚叶、珍珠花、钻石果，十分壮观



摩尼宝珠

能满足众生一切愿望，是财富的象征



五妙欲

代表色、香、声、味、触五种美好供品

陕西师范大学出版社

紫圖書館 0836
藏密文库 020

藏密文庫

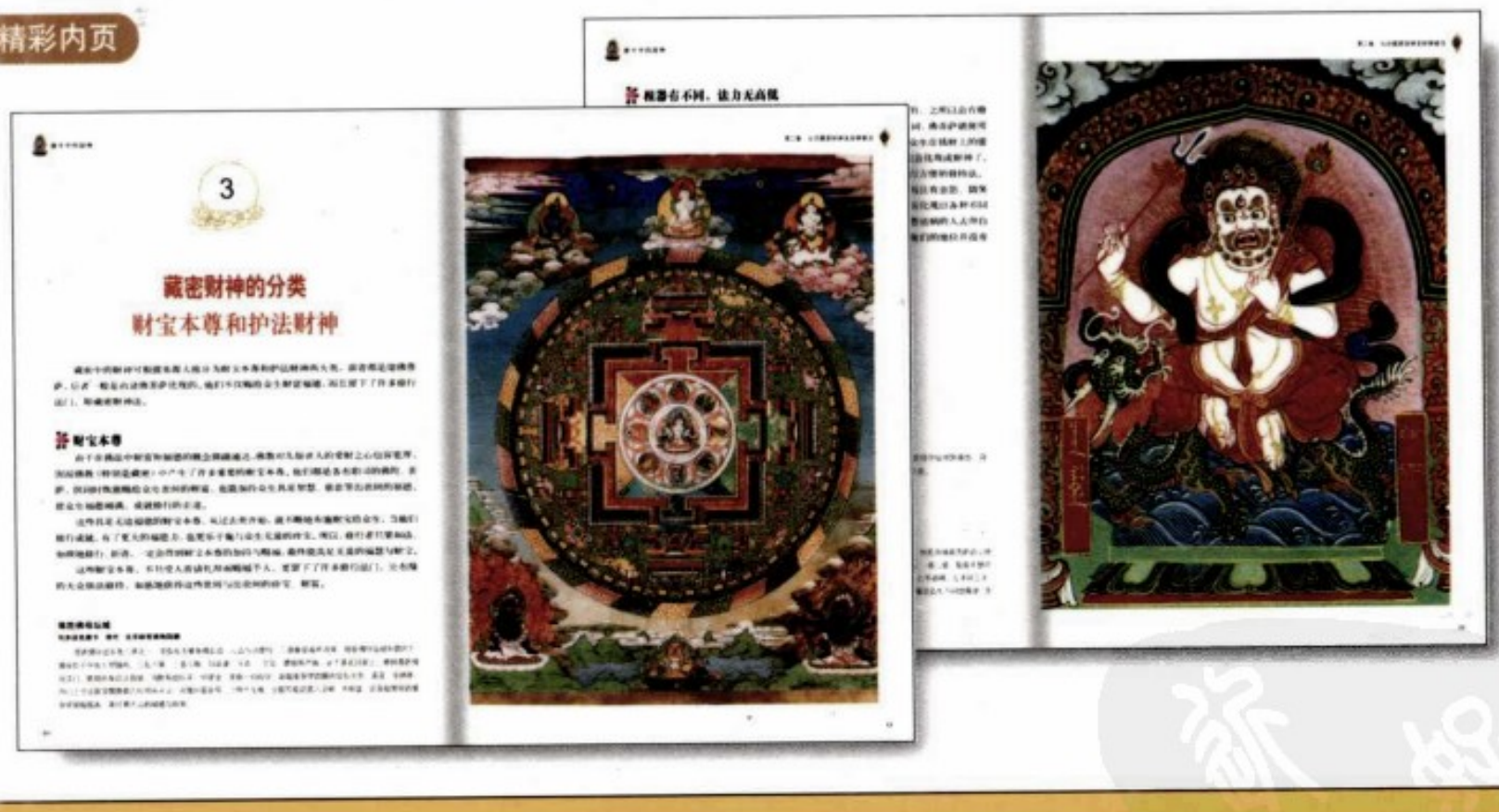
全方位、多角度的唐卡深度解读

关于本书

世人都喜欢财富，佛教也不例外。展开西藏文化的瑰宝——唐卡，财宝的形象随处可见。与多数人追求财富是为了满足个人享乐的目的不同，唐卡中那些光彩夺目的璎珞、黄金、琉璃，都是佛教神明布施福德、智慧的象征。佛教认为，只有在世间具足财富资粮，才能更广更多地布施财富，并成就更大的财富，以此形成善性的循环，并在智慧与慈悲的无上菩提心主导下，最终成就福德、智慧圆满的佛果。为了满足众生圆满世间福德的愿望，藏传佛教特设了许多财神和财宝本尊。这些财神与财宝本尊拥有着各种各样的殊胜能力，可以赐予众生财富、健康等种种圆满。

唐卡是极富藏族文化特色的一种绘画形式，被誉为了解西藏的百科全书。《唐卡中的财神》将以唐卡为立足点，主要从佛教的财宝观、财神法、财宝本尊、诸天护法财神及常见宝物这五个角度，通过100多幅传世级唐卡作品，为您全面揭秘藏密财神及财宝本尊的丰富内涵和修持法。

精彩内页



ISBN 978-7-5613-2815-6
9 787561 328156 >
定价：68元

建议上架类别 | 社科·宗教

图书在版编目（CIP）数据

唐卡中的财神／诺布旺典著.－2版

—西安：陕西师范大学出版社，2009.6

ISBN 978-7-5613-2815-6

Ⅰ.唐… Ⅱ.诺… Ⅲ.①唐卡－宗教艺术－简介－西藏

②喇嘛教－神－简介

Ⅳ.J19 B946.6

中国版本图书馆CIP数据核字（2009）第079791号

图书代号：SK9N0567



藏密文庫 系列

项目创意／设计制作／紫圖圖書ZITO

唐卡中的财神

诺布旺典／著

责任编辑／周宏

出版发行／陕西师范大学出版社

经销／新华书店

印刷／北京世艺印刷有限公司

版次／2009年6月第2版

2009年6月第1次印刷

开本／787毫米×1092毫米 1/16 17.5印张

字数／110千字

书号／ISBN 978-7-5613-2815-6

定价／68元

如有印装质量问题，请寄回印刷厂调换



千臂观世音菩萨 布本设色唐卡 清代 西藏

千臂观世音菩萨能遂众生所愿，使种种珍宝、资粮、财富增长，事业成功，是名副其实的财神本尊。唐卡中的主尊即为千臂观世音菩萨，也称十一面观世音、千手观音。她有十一面；长有千手、千眼，即每一手掌各有一眼；胸前双手合十；身披璎珞；立于莲花台上。上界绘有白度母、绿度母、大黑天护法神、欢喜佛；中间左右各绘有侍卫菩萨若干；下界绘有文殊菩萨、四臂观世音、忿怒手持金刚菩萨、驮宝白象、驮宝黄骡、天女、天鹿等。



六臂白玛哈嘎拉

布本设色唐卡 17世纪 西藏

这幅唐卡中的主尊为白玛哈嘎拉，是大黑天的一种变形。财神本尊白玛哈嘎拉是富贵的象征，他通体珠光宝气，神情中流露出满足。白色身，面相微怒，一头六臂，头戴宝冠，发丝向上飞扬。胸前主臂右手持如意宝珠，左手托盛甘露和宝瓶的嘎巴拉碗，右边最上的手臂以期克印持金刚钺刀，中间手臂持手鼓；左边二臂依次持三叉戟、金刚钩。双足并立站在莲台之上，足下踩踏着怀抱五彩珠宝的白色象头财神。四周布满各种奇珍异宝，仿佛从天上降下珍贵的财富雨露，这些都暗示着他具有带来财富和福禄的职能。白玛哈嘎拉能施与众生福德，并使众生获得长寿、丰财、威势的果报，能解除众生生活的艰困及贫穷，圆满众生一切善愿。

藏密文庫 20

全彩插图珍藏本

为什么藏密神明都拥有无穷财富并乐于赐财予人？

100 幅精美唐卡

为你展现光彩夺目的藏密财神世界，解密不同财神的修持法和供奉法

唐卡中的财神

诺布旺典 / 著



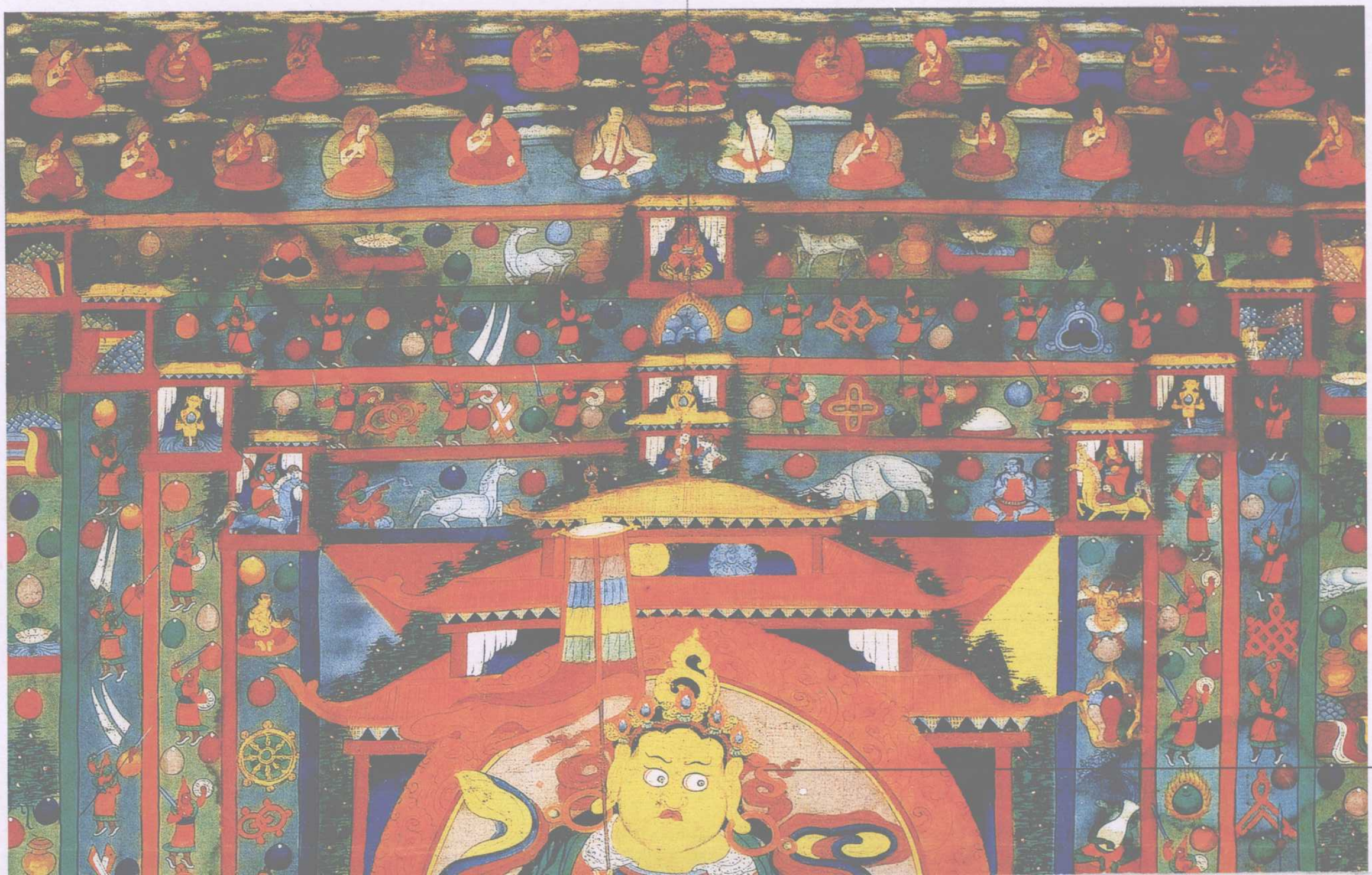
陕西师范大学出版社

财神护法曼荼罗 布本设色唐卡 17世纪 西藏

这幅唐卡所绘为财神护法曼荼罗，可以说是藏密财神的大聚会。其中中央主尊为财神护法毗沙门，主尊下方为白财神及其眷属，两侧为财宝天王的化身。坛城第二圈在表示八个方向的位置绘有财神的八位护法，他们分属八方，分别持不同的器物。坛城第三圈绘有八个龙女，手托摩尼宝。最外圈坛城绘有四大天王，分别位于四方，守护坛城。唐卡上界绘有金刚上师及历代传承上师。

广目天王

广目天王为四大天王中的西方天王，是十二天之一，十六善神之一，为守护西方的护法善神，也是佛教重要的财富守护神。由于广目天王拥有这些功德，信众只要虔诚供养，必能远离种种恶事，财宝充盈，寿命增长。



增长天王

增长天王为四大天王中的南方天王。他同时也是十二天王之一和十六善神之一。他掌握着无尽的财宝。向增长天王祈愿，不但能保护信仰者远离灾障、烦恼，更能增长财宝、智慧和寿命，受用无尽。

财宝天王

毗沙门天王又被称为财宝天王，他黄色身，一面二臂，现微怒相。头戴黄金宝冠，身穿战袍；右手持胜利幢，左手持嘴里正吐出蓝色宝珠的红色吐宝鼠；端坐在一头绿鬃的白狮子上。财宝天王负责守护北俱庐洲，是“二十诸天”中的第三天王，在四天王中他的信徒最多。



白财神及其眷属

白财神白色身，一面二臂，左手所持为三叉戟，坐骑为一条绿色的龙。白财神是五姓财神之一，主司智慧、功德及财富。修持白财神法，可除去众生一切贫苦、罪恶、疾病障碍，增长善业，财源丰足。

八骏财神之丑身

财神护法之北方神丑身，蓝黑色身，右手持宝剑，左手托吐宝鼠，骑在蓝黑色的骏马之上。他同其他七位护法财神共同守护着欲界的众生，使他们安居乐业，财宝充盈，福德增长，入于正法。

多闻天王

多闻天王即毗沙门天王，亦即财宝天王，他是藏传佛教最受欢迎的财神，能赐予信众无尽的资财。多闻天王除了为四大天王之一外，也被单独尊崇。又因为能赐予福德，也为日本七福神之一。

财源天母

财源天母是西藏财宝本尊之一，专司世间的财富，为五姓财神的佛母，能为众生带来财富与珍宝。财源天母形象为周身呈金黄色，天衣披身，上面有种种珍宝璎珞作为装饰，神态庄严宁静，结如意坐，安住于莲花月轮中。

持国天王

持国天王为四大天王之一，位居东方，负责守护东胜神洲。由于他护持国土、保护安抚众生，又称为东方天，是十六善神之一。东方持国天王能祛除病苦魔障，消除烦恼，增长智慧，使众生财宝丰盈，受用无尽。

黄财神

黄财神为五姓财神之首，主司财富。诚心持诵黄财神心咒，可获其庇佑，能财源广进，免除一切经济窘困。黄财神是护法兼具施福的天神，本尊形象面貌庄严，身色金黄，右手持如意宝珠，左手轻抓口吐珠宝的吐宝鼠，安坐于莲花月轮上。



多闻天王



财宝天母



黄色财续母



黑财神

目 录

千臂观世音菩萨 /1-4

六臂白玛哈嘎拉 /5-8

财神护法曼荼罗 /10-11

唐卡图版目录 /16

编者序　藏密神明的无尽财富 /18

第一章　佛教的财宝观

1. 清白来，合理用，不贪恋：佛教的财宝观 /22

2. 佛宝的真正内涵：福慧圆满 /26

3. 菩萨的“富贵”：财宝自在导众生 /30

4. 财神与财宝本尊：赐予世间、出世间两圆满 /34

5. 佛教中拜财神的本意：学会“舍”/36

第二章　认识藏密财神及财神修法

1. 藏密财神与汉地财神的比较 /40

2. 满足欲求以去贪念：藏密财神溯源 /44

3. 藏密财神的分类：财宝本尊和护法财神 /50

4. 先以欲钩牵，后令入佛智：佛教与财神法 /56

5. 财富的种类 /58

6. 增益福慧的无上法门：增益法 /60

7. 让人迅速满愿的修持法：护摩法 /62

8. 财神法不是致富法 /64

第三章　最灵验的财宝本尊

1. 满足众生所求的宝生佛 /68

2. 佑护事业圆满的不空成就佛 /76

3. 主管五谷丰熟的尊胜佛母 /78

4. 招财进宝的佛眼佛母 /82

5. 掌管权威与怀爱的作明佛母 /84

6. 主管智慧、功德、财富的虚空藏菩萨 /88

7. 满足所愿的地藏菩萨 /90

8. 给人自在安乐的弥勒菩萨 /92

9. 成就福德资财的如意轮观音 /94

10. 满足世间财愿的千手观音 /96

11. 除盖障菩萨与持世菩萨 /101

12. 离灾害增财寿的准提观音 /104

13. 莲花生大师化现的莲师财神 /106

14. 随愿施财的度母 /112



绿财神



财宝天王



给萨财神



难陀龙王



黄财神与吐宝鼠

15. 增财立业的藏密财神本尊 /122

16. 赐予成佛财宝成就的黄色财续母 /130

17. 爱染明王与甘露明王 /132

第四章　诸天护法财神



红财神



宝幢



持宝镜的魔后地母

1. 最重要的护法神：四大天王 /138

2. 大黑天与财神白玛哈嘎拉 /164

3. 给人财富与夫妻和乐的象头财神 /170

4. 增益寿命和财宝的地天 /174

5. 广施福德的吉祥天母 /176

6. 辩才与财富两全的妙音天女 /182

7. 财富长寿兼具的给萨财神 /184

8. 五姓财神藏巴拉 /186

9. 宁玛派特有的财神：三面六臂红财神 /212

10. 消除旱涝灾害的龙王 /214

11. 快速灵验的财神：迦楼罗 /224

12. “藏地关公”格萨尔 /226

第五章　佛教常见的宝物

1. 七宝与五宝 /230

2. 转轮圣王的七政宝 /232

3. 藏密的典型符号：吉祥八宝 /234

4. 供品之王：八瑞物 /246

5. 财神的常见持物 /248

6. 其他常见宝物 /252

附录

一、部分藏密财神咒轮 /256

二、常见财神真言 /261

三、常见财神种子字 /266

四、藏传佛教的宝物和吉祥物 /268



阿弥陀佛西方极乐世界



如意度母



手拿吐宝鼠的毗沙门护法



宝伞

唐卡图版目录

西方极乐世界 /22
释迦牟尼佛 /24
无量寿佛 /26
宗喀巴大师报身像 /28
红色金刚手菩萨 /30
千臂观世音菩萨 /32
六臂白玛哈嘎拉 /34
持国天王与增长天王 /37
财神护法曼荼罗 /40
著名的汉地财神——关公 /41
莲花生大师 /44
吉祥天母 /46
龙树菩萨 /48
尊胜佛母坛城 /50
多闻天王 /52
白财神像 /54
持国天王 /57
释迦牟尼佛 /59
长寿三尊 /61
法身毗卢遮那佛 /63
绿度母 /65
宝生佛 /68
五方佛 /70
成身会中的慧门十六尊 /75
不空成就佛 /77
尊胜佛母 /78
顶髻尊胜佛母 /80
佛眼佛母 /83
作明佛母 /84
作明佛母 /87
虚空藏菩萨 /89
地藏菩萨 /91
弥勒菩萨 /93
四臂如意轮观音 /95
十一面千手千眼观音菩萨像 /96
千手观世音菩萨 /96
持世菩萨 /101
除盖障菩萨 /103
莲花生大师 /106
莲花生大师净土 /109
二十一度母净土 /112
绿度母 /114
如意度母 /117
宝源度母 /119
白度母 /121
财源天母 /122
财宝天母 /125
贞惠天母 /126
长寿五姊妹 /126
黄色财续母 /131
金刚萨埵 /133
甘露明王 /135
无量寿佛与四大天王 /138
须弥山图 /141
骑青狮多闻天王 /142
多闻天王毗沙门 /145
八路财神之东方神 /149
八路财神之南方神 /149
八路财神之西方神 /150
八路财神之北方神 /150
八路财神之东南方神 /150
八路财神之西南方神 /151

唐卡图版目录

八路财神之西北方财神 /151
八路财神之东北方神 /151
北方多闻天王 /152
财宝天王 /154
东方持国天王 /156
增长天王 /158
广目天王 /160
四大天王 /160
大黑天 /164
大黑天 /166
白玛哈嘎拉 /168
象头财神 /170
药师佛曼荼罗中的象头财神 /173
地天 /175
吉祥天母 /176
威德吉祥天母 /178
寂静相吉祥天母——白拉姆 /180
妙音天女 /183
给萨财神 /185
五姓财神藏巴拉 /186
夜叉神俱毗罗 /189
五方佛 /190
黄财神 /192
黄财神 /194
时轮金刚唐卡中的黄财神 /196
以绿龙为坐骑的白财神 /198
妙舞财宝天王、白财神、黑财神 /201
黑财神 /202
黑财神 /204
绿财神 /206
坛城图中的红财神 /209
红财神 /209
供奉六臂红财神的桑耶寺 /213
龙尊王佛像 /214
难陀龙王 /216
娑伽罗龙王 /220
观音菩萨三合一 /222
迦楼罗 /224
格萨尔王 /227
无量寿佛坛城中的宝物 /230
香巴拉国王与轮王七政宝 /233
海螺 /235
吉祥结 /235
无量寿佛 /236
金轮 /239
宝幢 /239
莲花 /240
观音菩萨净土 /241
大白伞盖佛母 /242
金鱼 /244
三世佛 /244
释迦牟尼画传 /247
手持宝物的密集金刚 /249
手拿吐宝鼠的毗沙门护法 /250
阿弥陀佛西方极乐世界 /252
宝座上的释迦牟尼 /252

编者序

藏密神明的无尽财富

世人都喜欢财富，在每个人的人生目标中，追求财富都是不可或缺的一项。或许有人会说：佛教不是主张四大皆空吗？那么出家人肯定一点都不会沾财，而佛、菩萨更是不需要人们来供养的。事实上，稍微对佛教有一些了解的人都知道，佛教，特别是西藏密宗，佛、菩萨本身及其居所都是由许许多多琳琅满目的稀世珍宝所装饰的，除此以外，藏密还有很多财神和财宝本尊，他们拥有着各种各样的殊胜能力，可以赐予众生财富、健康等种种圆满。

为什么佛教神明都拥有大量的财宝？是什么原因让这些神明拥有无尽财宝的？佛教神明都很“贪财”吗？他们又是如何看待这些财宝的呢？事实上，佛教对财宝的认识并不同于世俗，佛教的财宝是用来形容诸神明及法门的崇高尊贵的。金银财宝不仅具有昂贵的世俗价值，同样也具有世间、出世间的福慧圆满之意。佛教讲究福慧双修，“慧”就是对于万物实相的认识，对于真理的证悟；而“福”是指福德，也就是财富和供养。佛教认为福德与智慧一样，都是修证一切世间与出世间成就不可或缺的资粮。修福不修慧，如同“大象挂璎珞”，难以证得成就；但是如果修慧不修福，则如同“罗汉托空钵”，同样也是无法令修行获得进展的。由此可见，佛教与世间财富并不是相互排斥的，关键在于怎样认识。不贪图，合理用，这才是佛教对待财富的基本态度。只有在世间具足福德、财富资粮，才能更广更多地布施福德，成就更大的福德、财富。

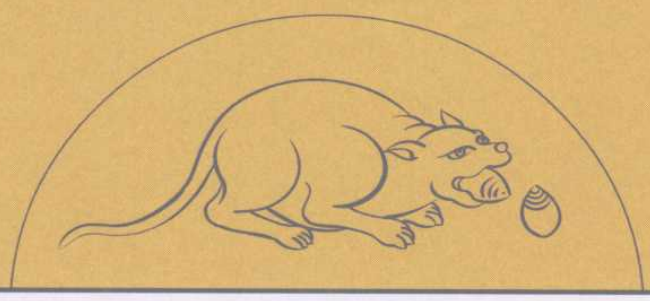


如果再将这更大的福德、财富加以布施，那么就会形成善性的循环。这种福德、财富的无限循环，在以智慧与慈悲的无上菩提心的主导之下，愈循环愈广大，最终将成就福德、智慧圆满的佛果。

为了满足众生圆满世间福德的愿望，藏传佛教特设了许多财神和财宝本尊。这些财神与财宝本尊以广大的慈悲愿力，使修行的信徒具足资财，弘法利生，不被生活所困，从而安心向道，广结善缘，勤行布施。可见，藏传佛教的财神及财宝本尊一方面能赐给众生世间的福德，同时也能加持众生，使之具足一切智慧、慈悲等出世间的功德，令众生资粮圆满，成就无上菩提。

唐卡作为雪域高原文化的瑰宝，其题材囊括了宗教、历史、民俗、思想观念等方方面面，因此又被称为了解西藏的百科全书。展开一幅幅唐卡，财宝的形象随处可见，这些光彩夺目的璎珞、黄金、琉璃，都是佛教神明布施福德、智慧的象征。《唐卡中的财神》一书正是以此为立足点，主要从佛教的财宝观、财神法、财宝本尊、诸天护法财神及常见宝物这五个角度，通过100多幅精美的唐卡作品，为您全面揭示藏密财神及财宝本尊的内涵。

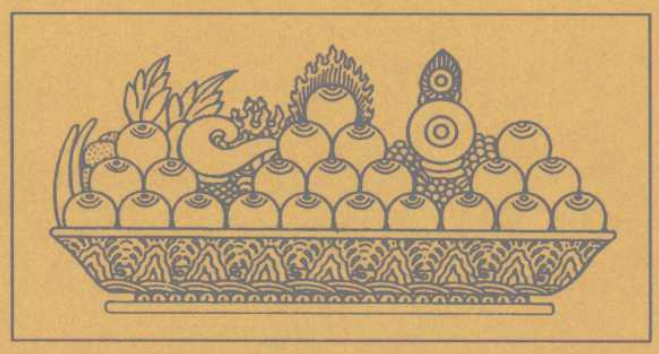
值得一提的是，本书所选用的唐卡，均为世界各大博物馆收藏的传世珍品，这些作品在通常情况下很难有机会一睹其全貌，更不用说将其在一个主题下集中起来评注和观赏了。因此，本书实为藏密爱好者品鉴和收藏不可多得的读本。



第一章

佛教的财宝观

在藏密中，神明都有大量的珍宝饰身，这些珍宝除了珍贵之外，还有更为丰富的内涵。它们不仅象征富有和珍贵，更是佛法中修证一切世间、出世间福德所必须具备的资粮和根本心要。



本篇摘要

1.清白来，合理用，不贪恋：佛教的财宝观

2.佛宝的真正内涵：福慧圆满

3.菩萨的“富贵”：财宝自在导众生

4.财神与财宝本尊：赐予世间、出世间两圆满

5.佛教中拜财神的本意：学会“舍”

1

清白来，合理用，不贪恋

佛教的财宝观

在介绍藏密财神之前，我们不妨先来了解一下佛教对财富的态度。

佛教对财富的态度是“取之有道，用之亦有道”，它并不反对财富本身，它反对的是靠不正当手段获得财富、不正确地使用财富和执著于财富而伤害自己这三种误区，对于干净的、用于慈善布施的财富是欢迎的。

佛教认为“财色名食睡”是人之大欲，又称为“地狱五条根”，而“财”排在第一位，可见众生对财富的欲望有多么强烈。这样看来，一直主张出世的佛教应该强烈反对财富，但恰恰相反，佛教中却有很多财神和教人求取财富的财神法，这就有些让人困惑了。那么，佛教是如何看待财富的呢？

在佛经中，对财富的看法是一分为二的，既有毒蛇之喻，也有净财之说。

西方极乐世界

布本设色唐卡　清代　西藏

这是一幅阿弥陀佛西方极乐世界唐卡，主尊阿弥陀佛端坐在巍峨的宫殿之中，红色身，头戴五佛宝冠，身披五色天衣，双手以禅定印捧持倒插资粮树的宝瓶，双足跏趺坐于月轮宝座之上。身边诸佛、菩萨各持宝贝聆听佛音。整个极乐世界呈现一片祥和、富足景象。诸佛的净土之所以由如此多的珍宝所严饰，都是诸佛慈悲、布施与智慧的妙用所成就的庄严果德。



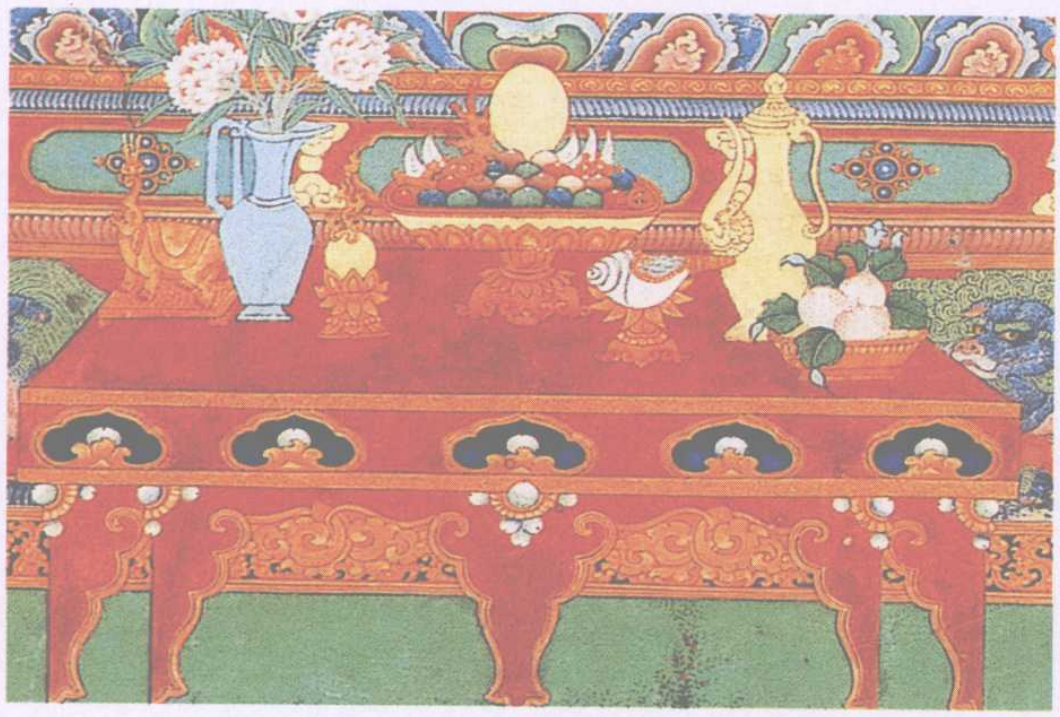
黄金有时是条毒蛇

佛经里有这样一个故事：某日，佛陀率弟子阿难外出乞食，看见路边有一坛黄金，佛陀立刻对阿难说：“看，毒蛇。”阿难也应声答道：“果然是毒蛇。”这对话恰巧被附近一对农民父子听到，便好奇地前来观看。一看不由得欣喜若狂，赶紧将黄金带回家中，以为这天大的幸运将改变他们的贫困生活。但事情却并非如此。当父子俩带着金子去市场兑换时，却被人告到了官府。原来，他们捡到的金子是窃贼从宫中盗出，在逃跑时弃于路旁的。他俩人赃俱获，有口难辩。这对乐极生悲的父子在临刑时，才领悟到“毒蛇”的真正含义。财富：取之有道，用之亦有道。

财富成为毒蛇，首先是来路不正，用非法和不正当的手段获取财富；其次是不能正确地使用和支配财富，奢侈浪费；再次是执著于财富而给自己带来无谓的伤害。这三类例子都不胜枚举。

净财

佛经中也把财富当做净财。所谓净财，就是清净的财富。净财不但是维持生计的必要条件，同时还能利益社会、造福人类。净财也就是与上述现象相反的做法，即财富来源正当，通过自己的勤劳、智慧获得财富；合理使用财富，奉行简朴的生活原则；不贪恋财富，认清财富的实质，我们就不会被它所伤害。



供奉佛陀的珍宝（局部）

释迦牟尼佛

布本设色唐卡 18世纪 北京故宫博物院藏

这幅唐卡中释迦牟尼佛现成道相，面相慈祥，螺发高髻，双耳垂肩，袒右肩，身披袈裟，右手施触地印，左手托钵盂，结跏趺坐于莲花座上。座前设有香案，供有香花、水、珍宝、水果等物。法座前侍立弟子目犍连和舍利弗，他们手捧宝物施以供养。事实上，佛陀早已福德圆满，根本不在乎人们供养的资财，只不过弟子们通过这种供养的方式，可以圆满自身的福德，从而形成善行的循环。



2

佛宝的真正内涵

福慧圆满

在佛教中常用“宝”来形容诸佛菩萨及法门的崇高尊贵。如称呼至高无上的佛陀为“宝王”，诸佛菩萨的庄严法相为“宝相”；真如清净的佛性为“宝性”；称呼佛、法、僧为佛教中的“三宝”；称呼诸佛的清净国土为“宝土”、“宝地”等。而以宝来称呼诸佛菩萨及法门，除了因为彼等都是无上珍贵的表征之外，在内义上，其实同样有着世间、出世间的福慧圆满之意。

佛陀是福慧同时圆满的两足尊，在无量的生死大海中，由于发起无上的菩萨心，修行布施、持戒、忍辱、精进、禅定、智慧六度万行，而圆满成就了大慈大悲、大智慧，成为福慧双足的两组足至尊。

佛的三十二相和八十种好

佛陀具有无量福德，他的福德是同时具有世间及出世间的福德，并以三十二相、八十种好来作为圆满福德的表征。而佛法中的福德成就，主要是以大悲心为根本，布施等妙行来圆满的。因此，如果要具足世间、出世间的福德，必须发起慈悲的菩提心，并实践布施波罗蜜等菩萨行来圆满，而这也是佛法中修证一切世间、出世间福德所需具备的根本心要。

无量寿佛

布本设色唐卡 18世纪 北京故宫博物院藏

这幅唐卡中央所绘为无量寿佛，亦即阿弥陀佛的报身佛，代表着智慧与长寿。无量寿佛红色身，头戴天冠，身着五彩天衣，双手结禅定印，托宝瓶，结跏趺坐在莲花座上。法座后背景为极乐世界净土。上界彩云间有五色光环，内中各有无量寿佛三尊；下界佛塔、拱门处也有无量寿佛之身显现，是以其化身无量，遍满虚空。



佛身是一切生命中最圆满的身相，代表福德、智慧圆满具足的象征，佛身微妙的微相，称为三十二相（梵名 duatrimsan maha-purnsa-laksanani）又名为三十二大丈夫相、三十二大人相。这三十二相的形成是佛陀经历长久的修证而获得的，这是福德、智慧、悲心、愿力的圆满结果。在这三十二相的形成中，福德资粮是及其重要的根本原因。

例如佛身上都有微细柔滑的紫膜磨金色相，微妙光洁恰如众宝庄严的秒金台。着金色相（梵名 surama-vama）的形成，就是因为佛陀在过去的修行中，布施给予令人欣喜的食物、车乘、衣服、庄严器具等资身物品，以慈眼观视众生，所感得的妙想。

此外，像佛陀的手足极为柔软，宛如兜罗锦一般，而且颜色赤红，十分好看。这称为手足柔软相，这个相好是佛陀在过去修行时，用上妙衣服、饮食、卧具供养师长，在父母师长期有病的时候，亲身侍奉供养而感得的妙相。

佛的“三身”

大乘佛教认为，佛身有三种：法身、报身、应身，又分别叫自性身、受用身、变化身。“身”除指体貌外，亦有“聚积”之义，即由觉悟和聚积功德而成就佛体。法身，是佛法凝聚而成的佛身，无形也无性，没有身相，只能通过佛塔予以暗示。报身，表示经过修行证得了绝对真理获得佛果并显示了佛智慧的佛身，西方极乐世界的阿弥陀佛是报身佛。应身，指佛为了救度众生而随机呈现的各种化身，释迦牟尼佛即是应身佛。因一佛具三身之功德性能，所以三身即一佛。

慈悲布施得圆满

佛陀的圆满身相中，有许多都是因为以慈悲心布施财富，而感得的这些妙相。这是极为重要的关键，佛陀在过去的修行中，由于布施大慈悲心，因此拥有无数的财宝、福德资粮，而他因为有无数的财宝、福德，又再发布布施，成就更大的福德、财宝，再予以布施，形成了善性循环。这种福德、财宝的无限循环，在以智慧与慈悲的无上菩提之心主导之下，愈循环愈广，虽然是如幻的空化佛事，但最后成为福德、智慧圆具的佛果，实在不可思议。

诸佛的净土有无尽的庄严，其中多是由七宝、珍财所形成。这也是由无量的财宝、福德，由善性的循环所成就的，是慈悲、布施与智慧的妙用，所成就的庄严果德。

宗喀巴大师报身像

布本设色唐卡 清代 布达拉宫藏

报身佛与应身佛在绘制时有明显的区别：应身佛现出家相，而报身佛却现严饰美丽的菩萨相。比如在这幅唐卡中，宗喀巴大师并未被绘成常见的头戴黄帽、身穿法衣的出家相，而是头戴宝冠、耳坠、项链、手镯，身披绿色帔帛，下身着裙，骑一只白色的狮子。这些都是报身佛的特征。



3

菩萨的“富贵”
财宝自在导众生

菩萨是梵文音译“菩提萨埵”的简称，意为“觉悟的众生”，其任务是将所有轮回中的众生度化成佛菩萨拥有财富但不贪恋财富，帮助一切众生，不仅生活安乐，更能修行正法。因此财富的自在，是修习菩萨道的重要能力。而具足福报资粮来修习菩萨行，则是最好的修行方式。

修菩萨道讲求福慧双修，也就是“不住相布施”，“不住相”是不被色、声、香、触、味、法所迷，不偏执于自我，这即是修慧；布施，是舍财力济人，即是修福。

在佛教中，诸佛菩萨的庄严法相称为“宝相”。我们观察菩萨的法相时，会发现每一位菩萨都是遍身璎珞珠宝。菩萨不会贪恋财宝，但是他们为何要如此示现呢？其实这些财宝、福德，正是福报、慈悲、智慧所现起的果实，无非展示菩萨修福慧的善果，以引导众生向善，帮助一切众生，不仅在世间享有安乐幸福，更能导引众生修行正法。毕竟，善人具有财宝能从事无尽的善行，而恶人拥有财宝却用来作恶，前者对世界是善的循环，后者却是堕落。

红色金刚手菩萨

布本设色唐卡　清代　西藏

此幅唐卡所描绘的红色金刚手菩萨并不多见，主尊身体火红色，一面两臂呈忿怒相，阔口獠牙，赤发上竖，右手持金刚杵，左手以期克印持金刚索，腰束虎皮裙，周身以蛇为璎珞，展立姿立于莲台上。其上界左侧为四世班禅，下界为毗沙门财神护法，赤裸上身被珍贵的珠宝缀满，左手托着一只雪白的吐宝鼠，能吐出各种珍宝，解救一切贫穷困苦众生。



所以，菩萨虽然富贵至极却不执著于富贵。佛经中，常有菩萨们随手解下价值百千黄金的璎珞珍宝相互供养的故事，因为他们有慈悲心又有福德和财力，能真正实践佛化世界的理想。如果手中空空，说要布施一切，成就福德，总归心有余而力不足。

以慈悲著称的观世音菩萨又名观自在菩萨，因为他具有十种自在：（1）寿自在：能延长生命；（2）心自在：在生死中无染；（3）财自在：能随意乐现起，由布施所得；(4)业自在：唯做善事及劝他人为善；（5）生自在：随欲能往生，由戒行所得；（6）胜解自在：能随欲变现，由安忍所得；（7）愿自在：随观行所乐成，由精进所得；(8)神力自在：起最胜神通，由定力所得：（9）智自在：随顺言音智慧；（10）法自在：对于契经营等，由慧力所得。其中第三种自在，即为财自在，这是能随着心中意愿而自在现起财富，而财自在能力是由于布施获得的。财富的自在，是修习菩萨行的重要能力。

除此之外，在《华严经》中也有尘德、财物德、圣法德、解脱等四德。护持佛法的转轮圣主也具有四种福德：大富、端正姝好、无疾病、长寿。看来，在佛法中不管世间或出世间，都认为良善的财宝，是应当努力拥有的。而具足福报资粮来修习菩萨行，则是最好的修行方式。



帕摩比丘尼（局部）

藏地多数教派所传授的千手观音灌顶，大都源自帕摩比丘尼传承。

千臂观世音菩萨

布本设色唐卡　18 世纪　西藏

千臂观世音，又称十一面观音、千手千眼观音，表示观世音大慈大悲之心，以千手护住众生，千眼观照人间，千手观音是观音菩萨的重要化身之一。这幅唐卡主要特征是：观音共有十一面，底层三面中白右绿左红，中层三面中绿右红左白，上层中红右白左绿，这九面属慈悲文静相。再上一面是獠牙红发忿怒罗刹相，最顶上是红色阿弥陀佛。



4

财神与财宝本尊

赐予世间、出世间两圆满

由于佛教对福德、财宝的深刻理解，因此产生了许多重要的财宝本尊，他们一方面能赐给众生世间的福德、财富，同时也能加持众生具足一切的功德、智慧、慈悲等出世间的福德，能使众生圆满世间与出世间的福德、财宝，拥有广大的力量，成就无上菩萨的大道。

在佛法中，这些具足无边福德和财宝的财宝本尊，从过去世的因地修行开始，就不断地布施世间与出世间的财宝给予众生。因此，当他们修行成就，当然具有更大的福德力，也更乐于施与众生无量的财宝。这些财宝本尊留下了许多修行法门，让有缘的大众依法修持，如愿地获得这些世间与出世间的珍宝、财富。所以，只要如法如理地修行、祈祷，就能得到财宝本尊的加持与赐福，而最后终能与他们一样，具足无量的福德、财宝与智慧、慈悲。

除了财宝本尊与其法门之外，在佛教中还有许多的护法与诸天神等，他们具有极大的福德资粮及无量的财富、珍宝，时常发心赐福给修行正法的众生，因此不管是修行佛法，或向这些财神护法祈请、礼拜乃至修持他们的法门，都能如理地获得珍宝、财富，具足修行无上菩萨行的资粮。

无论是财宝本尊还是财神，都是以广大的慈悲愿力，使修行人能具足资粮弘法利生，不被生活所困，从而安心向道；赐予修行人财富丰足，广结善缘，勤行布施，以成就无上菩提心，从而圆满成佛。

佛教的财宝本尊、财神及其法门，在密教中后来集成为增益法门，并成为密教的四大法门之一。一般的财宝诸尊，经常作为增益法之本尊、护法、财神为主。

六臂白玛哈嘎拉

布本设色唐卡 清代 西藏

唐卡主尊为六臂白玛哈嘎拉，藏文“贡布伊星诺布”，译为如愿王依怙尊。他是主管福、禄、寿、财的财神，凡是虔诚向其祈求的人，无不如愿满足。六臂白玛哈嘎拉本来是香巴噶举的主要护法，后来萨迦贡噶苏南得到传承，也被萨迦派、格鲁派重视。白玛哈嘎拉位于印度大尸陀林中，象鼻天亦属其管辖。



5

佛教中拜财神的本意

学会“舍”

拜财神的真正目的是为了学财神的精神，把自己也修成众生心目中的财神，利益众生，这才是正确的修财神法理念。

错位的供奉

拜财神的人里，没有一个是想学财神的。为什么这么说呢？因为财神之所以能成为财神，是因为他给众生散财，是大施主。而我们拜财神，则是求财神加持自己，让自己发财。财神是施财，我们拜他则是为了聚财，不是要学财神，而是跟他走完全相反的路。

佛教讲求相应，修财神法也要与财神相应，即与财神的观念言行一致。如果供奉已经错位，心与财神当然不相应，也不可能发财。财神最喜爱布施，因此修财神法，修行者要驱除贪婪和吝啬这两种不良习性，行善布施。虽然每个人的福分不同，并不一定能成为世界首富，但只要你修行的资粮具足，而且感觉很富足，这就是与财神相应。佛教讲求因果，财神有财施舍给需要救度的众生，那么他肯定在修行时曾经广修福报。因此我们要修福报、得资粮，就要布施。你可能会说，我穷啊，所以求财神赐财给我，或者让我生意发大财，然后我才能布施。如果你自己没有福报，没有种因，财神也无能为力。

拜财神是为了学财神的精神，把自己也修成众生心目中的财神，利益众生，这才是正确的修财神法理念。

舍即是得

懂得了财神的精神，真正的财神就是你自己。把“求”财的心，变成“舍”财的

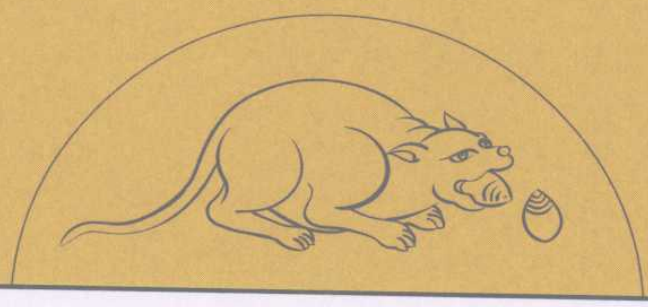
心，就会发财了。财神不就是施舍财宝给众生吗？所以，财神的真正寓意就是“舍”，舍就是得，有舍才会有得，不明白这个道理，拜了财神也不会灵验。舍一分得一分利益，舍十分得十分利益，舍了全部就得了一切。说自己穷的人，其实都拥有聪明才智，有充沛的精力，把这些施舍给你的企业和社会，让它们给别人带来财富，你还愁换不来自己的财富？这就是修财神法的精髓。每一个修行者这样做，都会有无量的福报，成为众生的“财神爷”。



持国天王与增长天王

缂丝唐卡　清代　北京故宫博物院藏

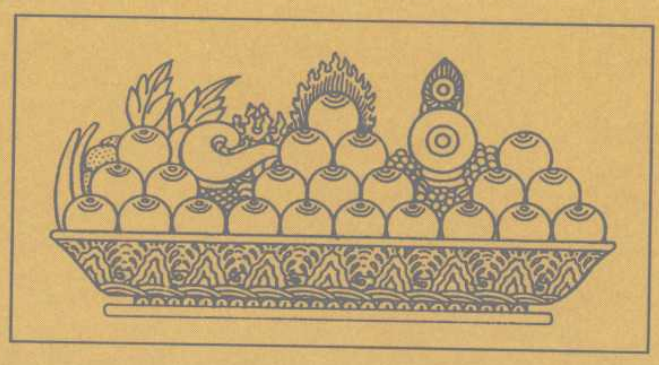
在这幅唐卡中，左边描绘的是东方持国天王，据说他能护持国土，故称持国天王；右边描绘的是南方增长天王，据说他能传令众生，增长善根，护持佛法，故名增长天王。两人手中分别持琵琶和宝剑。四大天王是与人间关系极为密切的佛教护法，他们誓愿守护这个世界的众生，使他们安居乐业、财宝充盈、福德增长、入于正法，是重要的护法财神。



第二章

认识藏密财神及财神修法

为了满足世间众生的需求，佛教特设了许多财神，并且根据人们不同的愿望，对每位财神的修持都制定了各自的修法。不同的修持方法和供养设施能满足人们不同的愿望，所以正确认识修持的方法和目的是修持者应该特别注意的。



本篇摘要

1.藏密财神与汉地财神的比较

2.满足欲求以去贪念：藏密财神溯源

3.藏密财神的分类：财宝本尊和护法财神

4.先以欲钩牵，后令入佛智：佛教与财神法

5.财富的种类：外财、内财和密财

6.增益福慧的无上法门：增益法

7.让人迅速满愿的修持法：护摩法

8.财神法不是致富法

1

藏密财神与汉地财神的比较

汉地财神和藏密财神分别代表了汉地世俗文化与藏地佛教文化的财富观，追求心中的幸福美好生活是两者共同的主题。

汉藏两地都有财神，即汉地财神和藏密财神，两者最大的共同点是求财祈福，但相比之下，二者又有更多的差异，下面对两者做一个大致对比：

(1)属性比较

汉地财神是民俗财神，为民间世俗文化的产物，是积极入世的，同时由于与道教的融合，也带有一定的宗教色彩。藏密财神是佛教财神，为藏传佛教文化在财富观念上的体现，是以入世的手段求出世的目的，带有极为浓厚的宗教色彩。

(2) 来源比较

汉地财神来源于民俗信仰，关羽、比干、范蠡等都是被民间神化的历史人物，五路神、土地神等是民间塑造的神。藏密财神均来源于藏传佛教，大部分来自古印度的婆罗门教，一部分则来自西藏原始苯教神灵。

(3) 目的和观念的比较

汉地财神是人们为求财祈福而产生的，目的就是为了发财致富，幸福平安。人们崇拜的财神都具有诚信、公正等特点，这也是人们奉行的道德观念——发正财。藏密财神是先满足世人对财富、福慧的需求，使人驱除贪念，修行者要修财神法，还要供养佛菩萨，与汉地相比，藏密财神观念有更严格的宗教道德规范和劝诫功能。

财神护法曼荼罗

布本设色唐卡　17 世纪　西藏

(42页唐卡)这幅唐卡所绘为财神护法曼荼罗，可以说是藏密财神的大集合。主尊为财宝天王，象征财富与满足。周围有四大天王、八骏财神、五路财神等为其护法。藏密财神也是佛教财神，为藏传佛教文化在财富观念上的体现，是以入世的手段求出世的目的，带有极为浓厚的宗教色彩。唐卡中体现了修持者追求福德、圆满的精神需要。



著名的汉地财神——关公

布本设色唐卡　清代　西藏

关公即我国三国时期蜀国的大将关羽，字云长。因为他英勇善战、忠心不二，所以受到历代统治阶级、儒、释、道及民间百姓的普遍崇拜。儒家视其为教化万民的楷模，佛、道奉他为护法神，民间则奉他为“义财神”或“武财神”。

（4）出现原因比较

汉地财神的出现，主要是由于宋代商品经济的发展所带来新的精神需求，还有话本传播和统治者维护政权的需要。藏密财神和财神法，是佛教为了吸引更多信徒和为信徒解决生活困难，提供方便修持的方法。汉地财神身上寄托了汉地民众对于财富和幸福的普遍价值观，也表达了他们对于诚信、公平、正义等道德准则的崇尚。藏密财神代表了藏族人民对于佛教与财富的态度，是融合中国藏地、汉地和印度三地文化后形成的一种宗教文化。两地财神分别代表了汉地世俗文化与藏地佛教文化的财富观，也代表了两种生活态度，但它们共同的主题只有一个——追求心中的幸福美好生活。





2

满足欲求以去贪念
藏密财神溯源

求财祈福是人之常情，为人间执掌财权的财神自然也会受到世间百姓的追捧崇拜。藏密财神是佛教为了满足世人对财富福慧的需求，使人驱除贪念和懂得布施，从而信佛修佛而产生的。关于藏密财神法的由来，有种说法认为它是过去佛菩萨的各种“伏藏”中的一种。下面我们就来探求一下藏密财神的渊源。

藏密形成的背景

约公元5世纪时，佛教从中国汉地和印度两条途径传入西藏地区。公元774年，印度密宗大师莲花生受藏王赤松德赞之邀开始在西藏传播佛教，由此逐渐形成了我们所说的“藏传佛教”。佛教的显密二宗同时在西藏传播。但到了公元837年，藏王朗达玛灭佛，藏传佛教遭到沉重打击，显宗几乎被灭绝，密宗因秘密单传，便一直流传下来。公元978年以后，藏传佛教再度兴盛。因为藏传佛教崇尚密宗，所以也被称为西藏密宗，简称藏密。

莲花生大师

布本设色唐卡　清代　西藏

这幅唐卡中，莲花生大师白色身，现寂静相，头戴宝冠，身披袈裟，左手握天杖，右手持金刚杵，站立姿立于莲花台上。在西藏，莲花生大师是一个极富传奇色彩的上师，相传他出生于莲花之上，拥有降妖伏魔的神通。同时他也是藏传佛教密宗的奠基者，宁玛派的祖师，对西藏的历史、宗教有着十分重大的影响。



藏密财神的来源

与汉地的财神来自民俗信仰不同，藏密财神都是由佛教中的诸佛菩萨化现的，目的是为了使众生在获得财宝福德后，驱除贪念，信佛修佛。藏密财神队伍庞大，他们中的大部分来自古印度的婆罗门教，随着佛教的传入而来到西藏，一部分则来自西藏本地苯教的神灵。

藏密财神一般都身兼多职，除护持佛法外，还负责掌管、济度众生所有的功利事业，财神与护法神及智慧神同样受到僧俗的顶礼膜拜，而在汉地佛教就很少有这种情况。虽然诸佛菩萨都具有无量的福德，都是信徒祈福的对象，但是在缘起上，有些佛菩萨的修证过程、法门与果德，特别需要具足能成就福德资粮的因缘。这一类的佛菩萨，在受到修行者与信众的礼拜修持时，这一层福德因缘会被特别的彰显。这些财宝本尊，在显宗中，原本就存在，而在密宗中，由于修法的需要，数量就更多了，因而成为大众所欢喜礼拜的福德本尊。

藏密财神的分类

藏密财神从类别上区分，包括具有赐财降福职司的诸佛菩萨即财宝本尊，和护法财神即所谓世间护法神。这些护法财神，按佛教说法属世俗之神，因为他们本身还没有超出欲、色、无色“三界”，还是“众生”的范畴。但在大乘佛教中，常将他们比做方便度化众生的佛、菩萨化身，所以也具有息灾、增益、敬爱、降福四种济世功德，也因此受到信徒们的膜拜。

常见的藏密财宝本尊包括宝生佛、虚空藏菩萨、绿度母、财宝天母和莲花生大师等诸佛菩萨，护法财神有财宝天王、四大天王、大黑天、象头财神、吉祥天母和五姓财神等。

此外，古代藏族人民的英雄格萨尔，被认为是莲花生大师化现的大护法之一，也是广受崇信的财神本尊。

吉祥天母

布本设色唐卡 清代 北京故宫博物院藏

唐卡中央主尊为吉祥天母，藏文名“班丹拉姆”，是第十等级的神，在护法神系统中居首位，是藏密的护法财神之一。她能使众生获得福德与圆满，具有无量的福德与智慧。主尊蓝色身，怒发上举，骑着一头屁股有一只眼的骡子，周围是二十一天女。



藏密财神法的由来

祈拜是汉地财神和藏密财神信众表示虔敬的共同形式，但信奉藏密财神的独特之处在于还需要修财神法。

在藏密中，无论财宝本尊还是护法财神，都为信众留下了许多修行法门，即财神法，让有缘的大众依法修持，如愿地获得这些世间与出世间的珍宝、财富、福德等具足修行的资粮。

关于藏密财神法的由来，藏传佛教有说法认为，这是过去佛菩萨各种“伏藏”中的一种。所谓“伏藏”是一种保存佛教经典的方法，指为利益未来众生修习佛法，将适合未来行者修习的法门藏在没有人找得到的地方，如山岩、石头里或树木中等，交给护法保管，指示未来几百年之后的末法时期，将遇到修行人来此取法，届时将此法交给修行人，就可以利益众生。据说当年龙树菩萨跟莲花生大师分别传下“伏藏”，财神法只是过去佛菩萨各种“伏藏”中的一种，至今天的末法时代，因应众生需求而传出来。其中二十一财神法是一种天法，五财神法是一般共同法，适合大部分的人修习。

财神法既然是一种佛法修行，要修炼财神法就要注意，首先需皈依为佛教徒，由上师灌顶加持，口传密咒。这时诵持密咒才会有效。

财宝本尊、护法财神及其法门，在藏密中后来集成为增益法门，并成为藏密的四大法门之一。



马尔巴（局部）

马尔巴首次将大手印传入西藏，并创立了藏传佛教噶举教派。

龙树菩萨

布本设色唐卡　清代　西藏

这幅唐卡所绘为龙树菩萨，龙树菩萨面相安详，身穿袈裟，双手结说法印，端坐在莲花座上，身后有蓝色背光，头顶显现七条彩龙，这是他最显著的辨识特征。龙树菩萨曾以“伏藏”的方式为信众留下了许多修行法门，其中就包括财神法，让有缘的大众依法修持，如愿地获得这些世间与出世间的珍宝、财富、福德，具足修行的资粮。



3

藏密财神的分类

财宝本尊和护法财神

藏密中的财神可根据来源大致分为财宝本尊和护法财神两大类，前者都是诸佛菩萨，后者一般是由诸佛菩萨化现的。他们不仅赐给众生财富福德，而且留下了许多修行法门，即藏密财神法。

财宝本尊

由于在佛法中财富和福德的概念圆融通达，佛教对凡俗世人的爱财之心包容宽厚，因而佛教（特别是藏密）中产生了许多重要的财宝本尊。他们都是各有职司的佛陀、菩萨，但同时既能赐给众生世间的财富，也能加持众生具足智慧、慈悲等出世间的福德，使众生福德圆满，成就修行的正途。

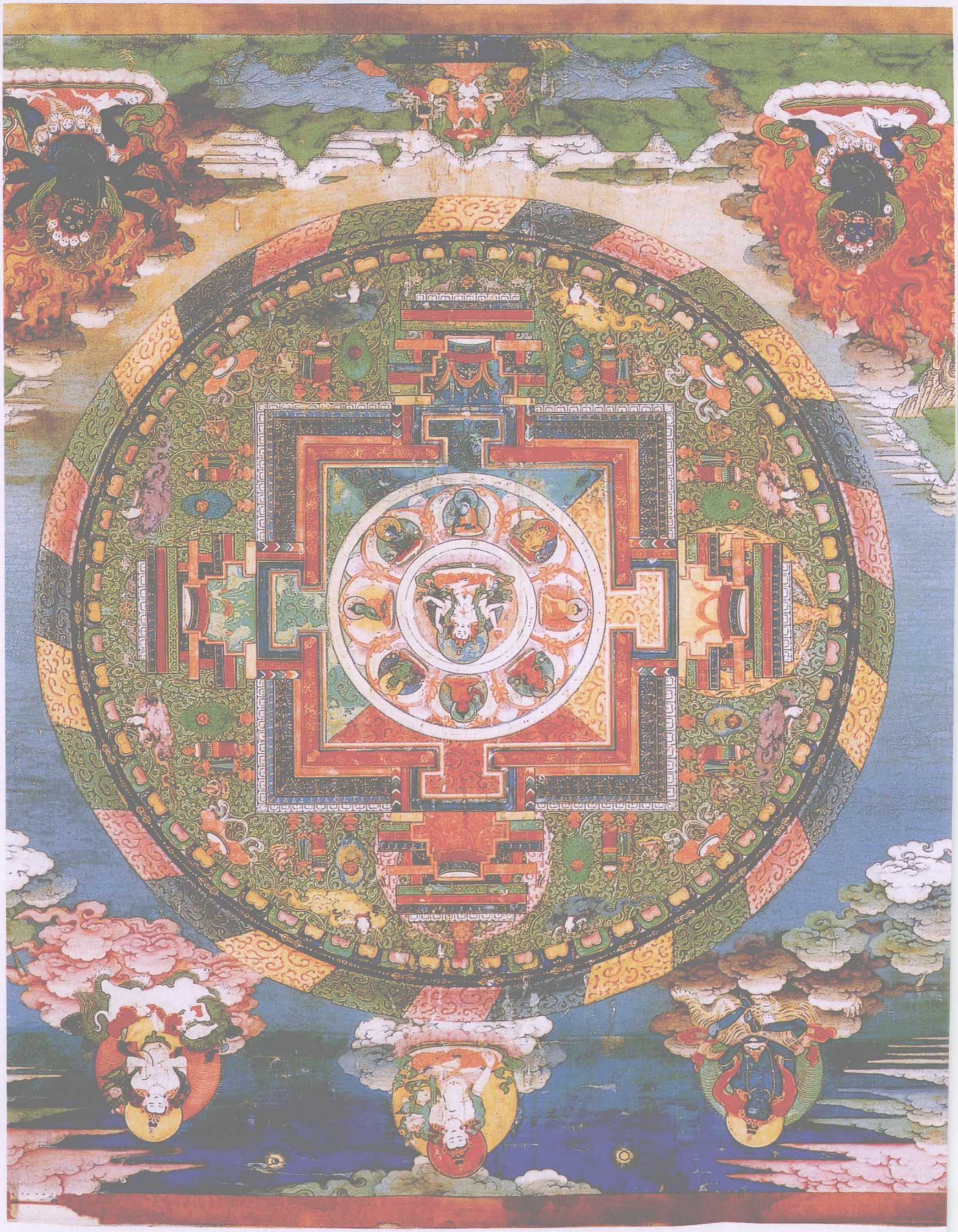
这些具足无边福德的财宝本尊，从过去世开始，就不断地布施财宝给众生，当他们修行成就，有了更大的福德力，也更乐于施与众生无量的珍宝。所以，修行者只要如法、如理地修行、祈请，一定会得到财宝本尊的加持与赐福，最终能具足无量的福慧与财宝。

这些财宝本尊，不只受人祈请礼拜而赐福予人，更留下了许多修行法门，让有缘的大众依法修持，如愿地获得这些世间与出世间的珍宝、财富。

尊胜佛母坛城

布本设色唐卡　清代　北京故宫博物院藏

尊胜佛母是长寿三尊之一，多供在无量寿佛右边，左边为白度母，三尊象征福寿吉祥。尊胜佛母坛城外圆内方，佛母位于中央大明圆内，三面八臂，上各三眼，以花蔓、天衣 、宝冠、璎珞等严饰，坐于莲花月轮上。修持尊胜佛母法门，能增长寿命及福慧，消除有始以来一切罪业，免除一切凶灾。此幅曼荼罗的圈内绘有火焰、莲花、金刚等；四门上空云雾里飘舞着八位供养天女；宫墙外面还有二十四个宝瓶，宝瓶里装的是八宝树、伞和盖，这是很常规的曼荼罗装饰图案，象征着无边的福德与财富。



护法财神

除了财宝本尊与其法门，或是一些特有的修福法门之外，在藏密中还有许多的护法与诸天善神等，他们一般是由诸佛菩萨化现的，由于具有极大的福德资粮及无量的财宝，时常发心赐福给修行正法的众生，不管是修行佛法，或向这些护法财神祈请，乃至修持他们的法门， 都能如理地获得福德、财富，具足修行的资粮。

这些财宝本尊，在显教中原本就存在；藏密由于修法的需要，数量就更多了，因而成为大众所喜欢礼拜的福德本尊。此外，还有些天神原本就具有财神性质，在成为佛教护法之后，这样的特质自然就被保留了下来。

佛教的财宝本尊、财神及其法门，在藏密中后来集成为增益法门，并成为藏密的四大法门之一。了解佛菩萨及诸天护法等财宝诸尊，不仅能令诚愿祈求者得到世间的财宝资粮，更能深刻了知诸尊深刻的悲心，进而使自身也如同诸佛一般，成为世间与出世间的福德圆满者。

藏密的各种财神法门都是引导众生成就佛性的方便法门。任何人无论社会地位的高低或根器的不同，都可以修财神法门。财神无所谓高低之分，只是因应人们的不同需求而各有不同而已。

佛教中的法力

在佛教中，法力指佛法的力量，可以摧邪扶正、除灾伏恶，让人解脱。它是怎么样的力量呢？譬如，你见他人好而心生妒忌，进而就有可能作出恶行，那么如何能见人好而不生妒忌呢？学习佛法，实践佛法即可做到。这就是佛法的力量，这就是法力。

俗语中的法力类似“神通”、“特异功能”等意义，而除非大德菩萨慈悲需要，神通或特异功能是被佛陀刻意禁止的。因为这些东西，通常说来不但和解脱无关，而且可能会造成障碍。

多闻天王

布本设色唐卡　18 世纪　西藏

这幅唐卡的主尊是多闻天王，他是一位掌管世间财富和福禄的护法财神。多闻天王一头双臂，黄色身，面色微怒。头戴饰有黄金和宝石的宝冠，身着鲜艳的红色战袍，右手持着标志性的胜幢，象征他带给人们的财富和满足，以及风调雨顺中不可缺少的珍贵雨露；左手托着的一只吐宝鼠，嘴里正吐出晶莹的蓝宝珠。其坐骑是绿鬃白狮子。



根器有不同，法力无高低

在佛教中，佛法没有所谓的大法或小法，佛菩萨的本质是一样的，之所以会有修长寿的法门、修财富的法门，以及修智慧的法门，是因为众生根器不同，佛菩萨就使用不同的方便法门。例如：佛菩萨之所以化现财宝天王的形象，是因应众生在钱财上的需求，所行的善巧与方便。同样道理，我们就可以理解莲花生大师为何会化现成财神了。很多的护法财神都是佛菩萨所化现出来的，为了解除人的痛苦而实行方便的修持法。

人们看到的佛菩萨，为什么会有白、红、黑、黄、绿等颜色，而且有忿怒、微笑等各种不同的形象呢?这是因为众生的根器不同，需求也不一样，从而化现出各种不同的形象。位高权重者和官宦人家拜红财神容易相应，穷人拜黑财神，想祛病的人去拜白财神，也都是因为容易相应。因此，无论是财宝本尊还是护法财神，他们的地位并没有高低之分。



绿龙（局部）

龙是众多妖精中较难降服的一种，它有上天入地之能。

白财神像

布本设色唐卡 清代 北京故宫博物院藏

白财神是藏传佛教中的五姓财神之一，他主司智慧、功德与财富，相传为观音菩萨的心所化身。唐卡中白财神白色身，表示能使一切众生具有洁白妙好的财宝。一面二臂，面容半怒半笑，三目圆睁，怒发上冲，头戴五佛冠，身披绸缎，以各种宝物饰身，右手持棒，左手持三叉，以绿龙为坐骑，莲花月轮为座。财神之所以会有不同的身色，都是为了满足众生不同的需求，并无地位高低之分。



4

先以欲钩牵，后令入佛智

佛教与财神法

佛教对于财富的态度可谓圆融通达，它对世人爱财的普遍心理也持一个客观宽容的态度。佛教为了利益众生，使人去除欲望，懂得布施，先要欲擒故纵，用财神和财神法使众生具足财宝福德，再令其转念来修佛行善。这正是藏密财神法的用心所在。

藏传佛教认为，人人都喜爱财富，为满足人的各种愿望，故教财神法以使财物不缺。藏密中诸佛菩萨悲愿广大，知道众人爱财，为度众生免于贫苦穷困，采取“先以欲钩牵，后令入佛智”的办法，特别是化现出财宝本尊与财神，救度众生脱离苦海，乃至具足广大的财富，来行使佛法事业，弘法利生来利益救度有情众生。藏密中有很多赐财降福的财宝本尊，如宝生佛、虚空藏菩萨、财宝天母，还有四大天王和五姓财神等护法财神，财神法也有很多，如黄财神法、五路财神法等。

对于学佛者来说，财神法也是一种修行。因为，在这物欲横流的时代，如果要广行菩萨事业，相当的物质基础还是必要的。此外，这些财神和财宝本尊也大大拉近了佛教与普通民众之间的距离。

因修持者在生活中有很多困难和烦恼，为了解除众生痛苦，藏密中创建了一整套方便实用的对治法门，财神法即是其中之一。教授这个法门是要人们驱除贪念，增加修持者的福德智慧资粮。至于资粮什么时候到来，这就要看众生的因缘了。比如，当你布施一些钱给乞丐，就是一个小善行，但能积聚许多的福德；如果你在布施时观想对方是财神本尊，你供养他，这样你就积聚了更多的福德了。在佛法里，拥有财富的目的是要让我们懂得布施。



持国天王

布本设色唐卡　清代　西藏

这幅唐卡所绘为守护东方的持国天王。是藏密的财神之一，持国天王白色身，穿甲胄，手持琵琶。头戴一顶插有孔雀羽毛及红缨的头盔，遮住双耳。天王是主乐神，故手持琵琶。佛教为了利益众生，使人去除欲望，懂得布施，用财神和财神法使众生具足财宝福德，再令其转念来修佛行善。

5

财富的种类

财神法中的财富有三项资源：外财、内财和密财。我们修财神法，那财富要从哪里来呢？就从财神法门创造的三项资源——外财、内财和密财中来。

外财

所谓的外财，就是金钱、财物等物质财富。藏传佛教里有许多这样有安慰性质的本尊，有些财神是佛菩萨的化身，当人们遇到困难时，便会给予人们实质的帮助。谁也不知道会不会应验，但从另一个角度来看，在生活的重压下，如果我们有一个祈求和倾诉的对象，就像抓住了救命稻草，心理上有个依靠，压力自然会减轻许多，人也会冷静下来，就比较容易找到解决的办法了。

内财

内财在布施时指人的身体和知识、经验、智慧等，而对于修财神法来说，即一颗知足常乐的心。修一颗知足常乐的心，首先得学会布施。表面上，布施跟投资没什么两样，然而佛法的布施又比投资的意义来得更高深了。投资毕竟与回报有关，是为了连本带利赚回来，而佛法所说的布施，却教你不要有获利的想法，甚至连布施这两个字都不能在脑子里出现。布施时，心里想的不是自己的福报，而是众生的利益。布施的不只是钱，连自己都可以布施出去。

密财

密财实际指每个人内在的佛性。佛经上曾记载了一个故事：很久以前，佛陀出来托钵化缘，遇到两个小孩在路上玩泥巴。两个小孩忽然看到了佛陀，非常恭敬。这时，一个孩子手里正抓一把沙子，就说：这个供养你。于是佛陀预言，百年以后，以此功德，这个孩子可以当治世的帝王。这个孩子就是印度历史上有名的国王——阿育王。他因为用沙供养佛陀而结下了好因缘。阿育王年轻时凶狠嗜杀，但中年以后开始信佛，一生共修了八万四千个佛塔。小孩子视沙子为黄金，于游玩中无意供养了佛陀。布施二字从未在心底出现，智慧自然会升起，财神法门中的密财——内在的佛性也就显现了。



释迦牟尼佛

布本设色唐卡　18 世纪　西藏

此幅唐卡中，主尊释迦牟尼佛红色身，面相慈和，身披袈裟，左手禅定持钵，结跏趺坐于莲台上。佛教将财富分为外财、内财和密财三种，财宝、智慧具足是修行的无上资粮。修持人只有像佛陀一样广结善缘，勤行布施，才能成就无上菩提心，最终圆满成佛。

6

增益福慧的无上法门：增益法

增益法是佛教四大基本法门之一，是增益寿命、福德、智慧的法门，可以帮助我们增进世间幸福和修行的福德。一般的财宝诸尊经常被作为增益法之本尊、护法。

增益法的分类和要素

增益法梵语为Puastika，也称布瑟置迦法，又称增长法、增荣法，是为祈求五谷成就、增益自身及他人的寿命、福德、智慧的法门。依据《桧尾护摩法略抄》的解释，增益法有四种：

（1）福德增益：祈求世间之快乐。（2）势力增益：祈求官位爵禄。（3）延命增益：祈求无病长寿。（4）悉地增益：祈求获得转轮王位。

修行者若要修增益法，首先必须发起慈悲的菩提心，虔诚修习六度（布施、持戒、忍辱、精进、禅定、智慧）诸波罗蜜来达到圆满。这也是佛法中修证一切世间、出世间福德所必须具备的根本心要。

我们在修行增益法的过程中，将会拥有无数的财宝福德，这时最好拿出一部分，将之用于发心布施，为众生积福，形成善性循环，这样才能成就更大的福德财宝，最终成就福德、智慧圆满的佛果。

修持增益法的基本步骤

下面以修持准提菩萨的增益法为例介绍修持基本步骤。

修这种法时需观本尊，具体步骤如下：（1）修习增益法时，先沐浴清净，身穿黄色的衣服。（2）准备供品，所供养的香、花、饮食、果子、灯烛、地等皆为黄色。（3）时间：修持的日期最好从每月的八日至十五日。在这八天中专心修持增益法。每天早上八点、中午十二点、下午四点时念诵真言。（4）修持：面向东方结跏趺坐。观想黄色的准提菩萨。持诵增益真言。此外，在相关经中还列出了准提修法与延长寿命有关的其他几种修法。如：短命多病众生，在十五日月圆之夜，烧安悉香，诵咒结印108遍。

若想快速成就增益法，获得财宝福德，须遵循具体修持步骤，请上师灌顶后修持方可见效。



长寿三尊　布本设色唐卡　清代　西藏

长寿三尊是在藏地十分常见的一组三尊佛，以无量寿佛为主尊，其他两位是尊胜佛母与白度母。这幅唐卡中，上方为无量寿佛，左下方为白度母，右下方为尊胜佛母。增益法包括福德增益、势力增益、延命增益、悉他增益四种，修持长寿三尊能够增加人的寿命，抵抗非正常死亡的到来，因此属于延命增益的法门。

7

让人迅速满愿的修持法：护摩法

护摩是梵文Homa的音译，又作护魔、户摩等，指焚烧供物供养佛菩萨。护摩法，是一种能够迅速得到本尊加持，使所求愿满的修法。起源于印度，原是婆罗门教供养火神阿耆尼，祈求消灾除祸、驱魔求福的做法。密宗引入护摩法，焚烧某些香料、食品、布料、冥币等，以之供养诸佛菩萨。修行者将供物投入祭坛炉内，焚烧的火焰表示供物入于诸佛口中，诸佛依此得到力量以降伏诸魔，而赐福于人们。

修护摩法供养诸佛菩萨，功德巨大。因为若将供品只是陈设于香案，而不是在火坛烧尽，则易引起修行者之贪心，收回自用。且收回之供品与供出时，实际并无差别，诸佛并未将之带走。若收回自用，反不如布施给大众积累的功德大。因此将供物尽数烧毁，化为乌有，正合佛法之舍心。诸佛菩萨，见之自然心生欢喜，修行者所求诸愿，尽皆满足，其修法事业，也易于完成，这种供养，可称之为圆满供养。

密宗护摩法有很多种，主要分为内外两种：外护摩法，须择地作坛，具足本尊（意密）、炉（口密）、修行者（身密）三项，以与修行者三密的表征相应。烧乳木等物供养诸天，以求福善，也称事护摩。内护摩法，不需造坛、设炉，而以自身为坛场，于观想中以如来之智慧火焚烧诸业烦恼，成就菩提，也称理护摩。

护摩法还有三种法、四种法、五种法、六种法之分，而最常见的是四种护摩法，即密宗修法中的“息灾法”、“增益法”、“敬爱法”、“降伏法”四种。其中增益法的护摩法(火供)，是为了增益自身及他人之寿命、福德、智慧等之修法。一般人智慧难以增长、功德难以圆满、资财无法具足，都是因为自身之无福善之业力所致，所以，修此法以法身毗卢遮那福智圆满的三密加持，滋长善福，以利修行。修持财宝本尊的增益护摩法，可以帮助行者迅速地聚集福善资粮，具足世间、出世间的财宝。

法身毗卢遮那佛

布本设色唐卡 清代 西藏

法身毗卢遮那佛就是大日如来，意为“日光遍照”，喻意指佛陀大公无私地施与众生无限的佛光加持。这幅唐卡中，毗卢遮那佛白色身，四面二臂，双手结禅定印，执八宝法轮，跏趺坐于莲台上。修持增益法的护摩法可以通过法身毗卢遮那佛福智圆满的三密加持来滋长善福，以利修行，增益自身及他人的寿命、福德、智慧等。



8

财神法不是致富法

在端正修财神法的目的之后，下面就要了解修财神法的前提和限制，那就是先要修福德，而且动机要纯正。修财神法未必能赚钱，但一定会为后世积累福德。

修财神法先要修福德

修福德是指通过做善事利益别人，包括布施、供佛、行善等，从而获得相应的报答即“福报”。在有福报的前提下，修财神法可以增财，但仍是有条件的。财神都是有菩提心的，若修法者得到较多金钱后会对众生的解脱有利益，得财神护佑的机会就较大。

有人会问，如果过去世没有足够的福报，修财神法岂不是没用；而如果有福报，也就没有必要修财神法了，那佛法中的财神法还有什么意义呢？其实因果轮回的业报未必是简单的对应，况且，即使以前你没有发财的福报，现在修财神法，也是在造新的善业。佛教里认为没有业就不会有果。当然，修财神法所得的福报，可能是很快显现，也可能很久之后才发生作用，或者也可为后世积累福报。

修财神法未必能赚钱

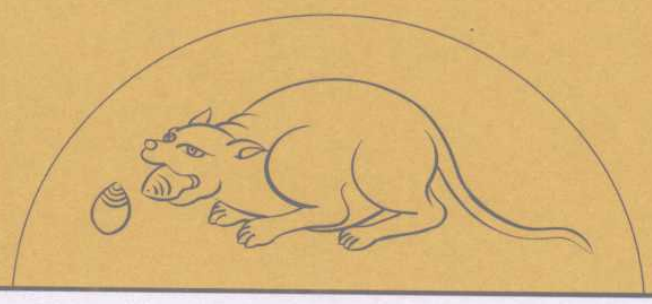
有人会以为修财神法会突然赚到好多钱，并不是这样。修财神法，赚很多钱是可能的，赚不到钱也是可能的。如同看病，你到很大很好的医院看病，也可能治不好。修财神法的善业如果这一世不成熟，也可能发不了财。但应该确信一定会为后世积累福德。修财神法也可以使你的事业变得顺利吉祥。

财神法可能有反效果。若修财神法的动机不纯，不是为了利益众生的发心，不仅不会增财，反会可能会损财。有一则故事说，民国初年，藏地的多杰觉拔尊者应一汉人弟子请求，传授给他很神通的财神法。那弟子精进修持，不久便暴富，但却没有用钱做善事，三年后暴卒。多杰觉拔知道后，很懊悔当初没叮嘱弟子把多得的钱行善，因为他得到的钱其实是不断支取自己前生积的福德，因此支了三年后福德用尽，于是就死了。

绿度母 布本设色唐卡 20世纪西藏

唐卡中央所绘为绿度母。主尊绿色身，头戴花冠，身饰璎珞，下着彩裙，左手持蓝色乌巴拉花，结半跏趺坐在莲花座上。绿度母作为藏密财神本尊之一，以福德与智慧利益众生，积累了大量的珍宝与福德，使广大修持者的心愿得以圆满。

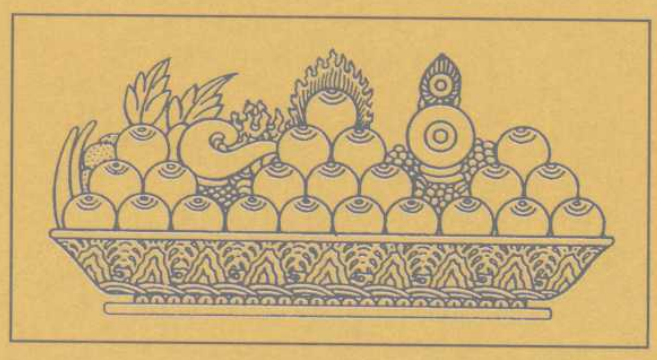




第三章

最灵验的财宝本尊

在佛教中，有很多具足无边福德的财宝本尊。他们从过去世的因地修行开始，就不断地布施世间与出世间的财宝给予众生。这些财宝本尊不只接受人们的祈求、敬礼，赐福于人，而且更留下了许多修行法门，让有缘的大众依法修持，如愿获得这些世间与出世间的珍宝和财富。



本篇摘要

1.满足众生所求的宝生佛
2.佑护事业圆满的不空成就佛
3.主管五谷丰熟的尊胜佛母
4.招财进宝的佛眼佛母
5.掌管权威与怀爱的作明佛母
6.主管智慧、功德、财富的虚空藏菩萨
7.满足所愿的地藏菩萨
8.给人自在安乐的弥勒菩萨
9.成就福德资财的如意轮观音
10.满足世间财愿的千手观音
11.除盖障菩萨与持世菩萨
12.离灾害增财寿的准提观音
13.莲花生大师化现的莲师财神
14.随愿施财的度母
15.增财立业的藏密财神本尊
16.赐予成佛财宝成就的黄色财续母
17.爱染明王与甘露明王

1

满足众生所求的宝生佛

宝生佛

宝生佛，梵名Ratnasambhava，即宝生如来，是佛教密宗崇奉的五方佛中的南方佛，也被称为五智佛之一，是能赐给信众财富的财宝本尊。宝的意思是宝贵，生的意思是源头。宝生佛自己就是宝贵之源。他在一些显宗经典里被称做“南方宝幢佛”或“南方宝相佛”，密号平等金刚、大福金刚。由于显宗经典对此佛的记载很少，所以汉地的寺庙中也较少供奉这位佛。但在密宗里，宝生佛是修习密法观想的佛陀之一。

宝生佛代表着增加益行，因此面色为金黄色。他头戴五佛宝冠，左手持衣角于手心，右手仰掌，无名指与小指稍屈，舒开其余三指做与愿印，象征“满足众生所求”的本愿，在莲花座上结跏趺坐。宝生佛右手持如意珠，象征宝生佛能有求必应；左手持铃，表示他满足求者愿望的方式是和蔼可亲而非严苛冷酷的。他坐在由八匹马抬着的月轮宝座莲花上，象征众生生起傲慢和攀比心的速度是如骏马飞奔一样快。

在修法时，行者可以观想自身完全融成黄金色，观想自己成为宝生佛，并从自己头顶上放出金色光明，在光中有无量金色金刚菩萨撒下如意宝珠，光明遍照南方如恒河沙粒数目一样多的世界。如果有遇到此佛光的生命，则所有的愿求都能得到满足。这种观想法，也象征宝生佛“满足众生所求”的本愿。

宝生佛

藏经描绘　清代　北京故宫博物院藏

宝生佛为印度密教金刚界五佛之一，藏密五方佛之一，通称南方宝生佛。此唐卡中宝生佛面色为金黄色。他头戴五方宝冠，身披五彩天衣，左手施禅定印，右手持摩尼宝，象征有求必应。双足结跏趺坐在莲花月轮宝座上。宝生佛是专司一切财宝的佛门“大财神”，代表着修行之德和福聚之德。他以如意宝珠聚功德，使一切众生心所祈愿都能得到满足。



五方佛

五方佛，又称五智佛、五智如来，根据唐不空所译《菩提心论》记载，大日如来为教化众生，将其自身具备的五智变化为五方五佛：中央毗卢遮那佛(大日如来)代表法界体性智；东方阿閦佛（不动如来），代表大圆镜智；南方宝生佛，代表平等性智；西方阿弥陀佛，代表妙观察智；北方不空成就佛，代表成所作智。宝生佛所掌管的密宗金刚界五部之一——宝部，又称摩尼（即如意）部，象征佛的福德无边，如同摩尼宝藏，此部的佛菩萨都有增益特性，能为祈愿者带来财富。宝生佛象征大日如来的平等性智，他的佛土是具德净土。密宗有五佛生五菩萨、五金刚、五忿怒身之说，宝生佛所化现的菩萨身为普贤菩萨，化现金刚身时是金刚萨埵，化现忿怒身时是孙婆明王。

四亲近菩萨

五方佛的四周，通常各有四位亲近菩萨，略称四亲近。其中，大日如来之四亲近，特别称为四波罗蜜菩萨。其余四佛之四亲近，总称为慧门十六尊或金刚界十六菩萨。四亲近菩萨皆由五佛体出，各代表五佛的一德。



摩尼宝珠（局部）

五方佛

布本设色唐卡　清代　西藏

五方佛，又称为五种姓佛，均为报身佛。这幅唐卡中，大日如来为主尊，位于正中央，左上方为黄色的宝生佛，居于南方欢喜世界；右上方是红色的阿弥陀佛，居于西方极乐世界；左下方是蓝色的不动佛，居于东方妙喜世界；右下方是绿色的不空成就佛，居于北方业具足刹土世界。五方佛也是藏密财宝本尊，能施福德与珍宝于众生，圆满成就众生祈愿。





1. 东方不动佛

东方不动佛蓝色身，头戴宝冠，左手持宝瓶于胸前，右手施触地印，结跏趺坐于莲台上。



2. 南方宝生佛

宝生佛黄色身，右手施无畏印，左手托珍宝，坐于莲台上。其净土为南方欢喜世界。



3. 西方阿弥陀佛

阿弥陀佛红色身，头戴宝冠，双手持宝瓶于胸前，坐于莲台上。其净土为西方极乐世界。



4. 北方不空成就佛

居于北方的不空成就佛绿色身，头戴宝冠，右手施无畏印，左手托珍宝，结跏趺坐于莲台上。

有关四亲近菩萨之位置，四波罗蜜菩萨顺序是东南西北，而其余四佛的四亲近则依序位于各尊之前后左右，此系依世间最亲者居前，次亲者居右，次次亲者居左，再次者居后之列位法。

在宝生佛的四周有四位宝部的菩萨，分别是金刚宝、金刚光、金刚幢及金刚笑四尊亲近菩萨。这四位菩萨其实是从宝生佛的体性中流出，具足了宝生如来的妙德。他们是实践宝生如来救度一切众生的执行者。修行者能依止宝部这四尊亲近菩萨，得到一切福德、财宝资粮。

金刚宝菩萨，梵名 Vajraratna，密号大宝金刚、如意金刚、厚藏金刚，象征如来广大庄严而出生此菩萨，位于宝生佛前。金刚宝菩萨能加持行者证得无染清净的智慧，犹如虚空广大圆满。修持其法门，或持诵其真言，可以获得世间及智慧财宝。

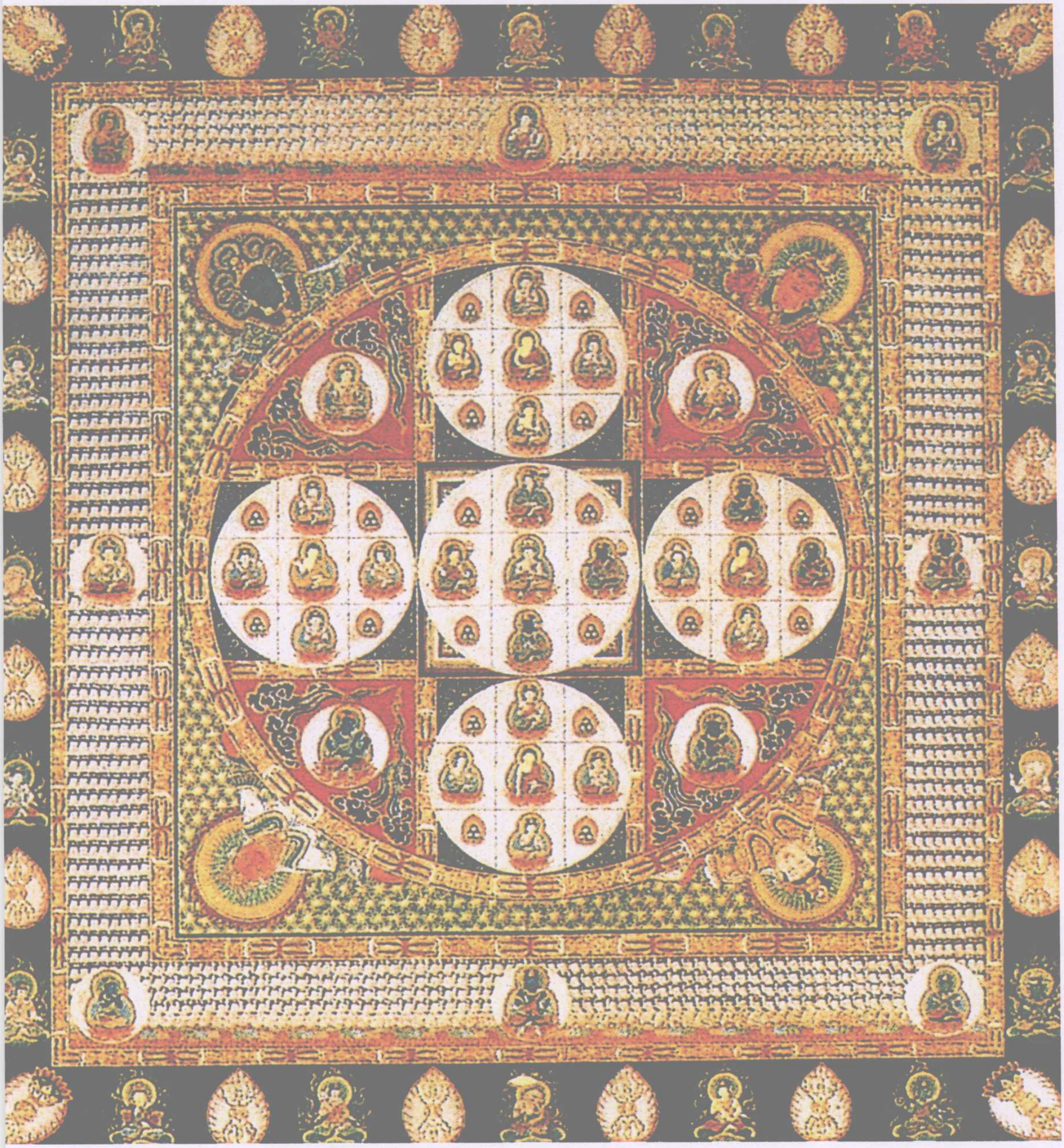
金刚光菩萨，梵名 Vajrateja，密号威德金刚、威光金刚，象征如来广大威德照耀而出生此菩萨，位于宝生如来右边。他能加持行者证得智慧光明，如同日轮，无不照耀。

金刚幢菩萨，梵名 Vajraketu，密号圆满金刚、愿满金刚，象征如来广大圆满众生所愿，而出生此菩萨，位于宝生如来左边。金刚幢菩萨能加持修行者满足一切愿望，皆令众生满足。

金刚笑菩萨，梵名 Vajrahasa，密号为喜悦金刚、欢喜金刚，象征如来广大欢乐而出生此菩萨，位于宝生如来后边。有见闻金刚笑菩萨者，则心生踊跃，于法能得到决定，受用法之利乐。



中央大日如来及四波罗蜜菩萨（局部）



成身会中的慧门十六尊

布本设色唐卡　清代　西藏

成身会是密教金刚界九界曼荼罗中央的根本会。在这幅唐卡中，中央绘有一个大金刚轮，代表生命的心，也表示五佛所住的楼阁。楼阁中央为法界大日如来，其四种智慧化成四方四佛，分别是东方阿閦佛，南方宝生佛，西方阿弥陀佛，北方不空成就佛。四方四佛的两侧被金刚杵隔着，表示楼阁的八柱。此四佛又幻化出每方的眷属——十六大菩萨，即慧门十六尊。

2

佑护事业圆满的不空成就佛

不空成就佛，梵名AmoGhasiddhi，又称为不空成就如来，是佛教密宗崇奉的五方佛中的北方佛，密号悉地金刚、成就金刚，能加持众生在世间的事业，使人们获得财富和事业上的成功，是事业部的主尊。

事业之王：成就愿望不落空

不空成就佛位于金刚界曼荼罗北方月轮的中央，在大日如来的北方，代表大日如来五智中的成所作智。其四方安置金刚业、金刚护、金刚牙、金刚拳四菩萨。在胎藏界中，则被视为北方天鼓雷音佛的同体。

此名号的由来，在于他能使一切众生的迷惑烦恼全部解除，成就大愿，从不落空，故称“不空成就如来”。根据经典描述，在不空成就佛的加持下，无论是在佛法事业，或是世间的事业，一心祈愿者，都能获得圆满成就；而且能成就利益自身及他人的妙行，并远离一切烦恼。不空成就佛为事业之王，能转化世间凡夫的眼、耳、鼻、舌、身五种意识，成为如来的清净智慧，象征如来能以大慈的方便，成就一切佛法事业及众生事业。

不空成就佛的佛土是胜业净土，藏文的含义是行为完美、圆满。所以此佛土又叫诸行圆满，在那里，一切想做的事都能如愿以偿。不空成就佛主要在密宗观想与修法时显示。在显宗中，不空成就佛很少被人单独供奉和礼拜。

不空成就佛的形象

不空成就佛的通常形象为：头戴五方宝冠，通身绿色或金色，左手执两衣角，右手展开手掌，竖起五指，掌心向外作施无畏印，跏趺坐于莲花座上。这一印相，象征佛陀拔济有情，与一切所做事业皆成办的功德，坐骑金翅鸟。

在金刚界五部（佛部、金刚部、宝部、莲花部、羯磨部）中，不空成就佛是羯磨

部（事业部）的部主，其身杂色，现各种相，坐骑为迦楼罗（金翅鸟）。这只鸟威力巨大，人天一切诸龙无不降伏。

在密宗图像里，不空成就佛的四方，通常都安置有四位近事菩萨。四位菩萨的方位如下：前方是金刚业菩萨，右方是金刚护菩萨，左方是金刚牙菩萨，后方是金刚拳菩萨。



不空成就佛

布本设色唐卡　清代　北京故宫博物院藏

唐卡中本尊为不空成就佛，不空成就佛通身绿色，左手施禅定印，右手展开手掌，竖起五指，掌心向外作施无畏印，跏趺坐于莲花座上。不空成就佛的佛土是胜业净土，藏文的含义是行为完美、圆满。所以此佛土又叫诸行圆满，在那里一切想做的事都能如愿以偿。

3

主管五谷丰熟的尊胜佛母

尊胜佛母能使五谷丰熟，使众生增长财宝，得种种福德和充足的财源，还能够净化修行者的罪业。

特点和功德

佛母为藏传佛教中常见的女性神，这些女神有男性神的配偶或胁侍，也有属于护法部呈忿怒相的女神。其中以大白伞盖佛母、般若佛母、尊胜佛母最为著名。

尊胜佛母，梵名Usnisavijaya 或Vijaya，也称佛顶尊胜佛母，密号除魔金刚。佛顶，是指如来的无见顶相，是常人所无法了解的殊胜面相，具足了最上最胜的功德才能有这种胜相。尊胜佛顶在八佛顶中最为殊胜，能去除一切烦恼业障，破坏一切秽恶道之苦，并能使五谷丰熟，增长众生的财宝福德。尊胜佛母也被视为毗卢遮那佛(大日如来)的化身，又为藏传佛教三长寿佛——无量寿佛、白度母、尊胜佛母之一。



慈悲的化身——观音菩萨（局部）

尊胜佛母

布本设色唐卡　15 世纪　西藏

尊胜佛母是藏传佛教中的女性神之一，尊胜佛顶在八佛顶中最为殊胜，能去除一切烦恼业障，破坏一切秽恶道之苦，并能使五谷丰熟，增长众生的财宝福德。尊胜佛母也被视为毗卢遮那佛(大日如来)的化身。这幅尊胜佛母唐卡乃是依据九尊坛城的传统绘制而成，他的左右两侧分别是蓝色的金刚手菩萨和白色的观音菩萨，分别代表信愿和慈悲，而尊胜佛母则代表智慧。



尊胜佛母的法相

尊胜佛母有九种化相，其常见形象为：白色身，呈坐势，三面八臂。中面白色，妩媚寂静貌，表示平息灾障；右面金黄色，笑容愉悦状，诸法增益；左面为似乌巴拉花之蓝色，表降伏之法。其面上各有三只眼，露牙现凶忿相。头梳高髻，戴花冠，丝宝严身，端庄肃穆，背衬头光身光，结金刚跏趺坐于莲台。

根据仪轨所述，尊胜佛母以白色莲花手观音及蓝色寂静金刚手菩萨为左右胁侍，四大明王为护法，包括：东方不动明王，右手执宝剑；南方爱染明王，右手执铁钩；西方持棒明王，右手执蓝棒；北方大力明王，右手执杵。

尊胜佛母的故事

在古印度，大乘佛教曾有一段时期极为式微，几近无存。有一个被认为是尊胜佛母化身的女人心感难过，便发愿："但愿我能养育弘传大乘教法的人！"她与一个国王结合，生了后来被称为"无著祖师"的小孩，后来她又与一个平民生了后世被称为"世亲祖师"的孩子。无著修学大乘，世亲学习小乘。世亲常常与其兄辩论，并积下毁谤大乘的罪业。多年后，世亲终于明白了大乘之殊胜，便勤修尊胜母法门以忏罪业，后来与其兄共同成为大乘佛教内的一代宗师。

消灭灾患的女神——顶髻尊胜佛母

顶髻尊胜佛母，简称尊胜母，乃长寿三尊之一。藏语称"祖朵南杰玛"，是一尊救苦度难的女性菩萨。图中佛母身如秋月，皎白无瑕，威严慈祥，双足跏趺于莲花宝座中央。藏传密教称，修持尊胜佛母法门，能增长寿命及福慧，消除一切罪业，免除一切凶灾。而在男子眼中，心爱女子也正是天神所赐予他的消弭灾患、安抚心灵的女神。



顶髻尊胜佛母

顶髻尊胜佛母，简称尊胜母，乃长寿三尊之一。藏语称"祖朵南杰玛"，是一尊救苦度难的女性菩萨。图中佛母身如秋月，皎白无瑕，威严慈祥，双足跏趺于莲花宝座中央。藏传密教称，修持尊胜佛母法门，能增长寿命及福慧，消除一切罪业，免除一切凶灾。



4

招财进宝的佛眼佛母

佛眼佛母，梵名Buddha Locana，又称为佛眼、佛母尊、佛眼明妃、虚空眼明妃等。是密宗所供奉的本尊之一。佛教中有五眼：肉眼、天眼、慧眼、法眼，合此四眼，即是佛眼。佛为觉悟者，觉悟者的眼睛称佛眼，佛眼佛母即是如来之眼的化身。

功德：七宝具足增福寿

佛眼佛母常作为修持财宝法门的本尊，若能潜心修持此法门，不仅可以平息灾障，还能财宝丰盈，增长福德，延长寿命。一般多认为佛眼佛母摄属佛部，为阿閦如来之伴侣。密宗认为，佛眼佛母、般若波罗蜜等能产生诸佛菩萨，并随着众生的分类不同而示现不同的妙德身形，所以尊称她们为佛母。在《大品般若经·佛母品》说：是深般若波罗蜜能生诸佛，能与诸佛一切智，能示出世间相，所以诸佛常以佛眼比喻深般若波罗蜜。佛眼佛母也是菩提道中妙智的示现，有五只眼睛，能出生诸佛、菩萨，为出生佛部功德之母。

佛经说："修学此尊可以七宝具足，福如转轮圣王。"如意宝珠庄是海底龙宫中出来的奇世珍宝。修持此本尊，可广增如意宝珠。向宝珠祈求，会赐给我们各式各样的财富，让我们所求皆满愿。

佛眼佛母的法相

佛眼佛母位于中央一切如来智印的北方，密号殊胜金刚。形象是遍身肉色，头戴宝冠，系有珠鬘，耳悬金环，臂着钏环，穿红锦衣，结定印，于赤莲花上结跏趺坐。而其在释迦院中的佛眼佛母，又名遍知眼、能寂母；一切如来宝，位于中央释迦牟尼佛北方下列的第一位，密号实相金刚。形象为通身金色，右手竖掌，屈中指、无名指，小指稍屈，伸拇指和食指；左手屈臂，置于胸前，持莲花，花上如意宝，面向左方微微仰视。

佛眼佛母的法器是如意宝珠，能带给信众吉祥，使他们增益财富，她也因此成为藏传佛教崇奉的财宝本尊之一。



佛眼佛母

彩绘画　近代　日本

在密教中佛眼佛母具有很重要的地位，能带给信众吉祥，使他们获得无尽的财缘，增益财宝财富，她也因此成为藏传佛教的信奉的财宝本尊之一。佛眼佛母白色身，身后有耀眼的头光和背光，头戴宝冠，身披天衣，璎珞饰身。双手持禅定印于胸前，双足结跏趺坐于莲花月轮宝座上。

5

掌管权威与怀爱的作明佛母

作明佛母是藏传佛教中著名的威德怀爱本尊和财宝本尊，修持此尊，可使智慧增长，法财广茂，权威扩大等，增长人缘，受亲友、上级及部属爱戴，能圆满各种事业，功德隆盛。

财宝本尊和怀爱主尊

作明佛母，梵文 Kurukulle，音译为咕噜咕咧佛母，又称怀柔佛母，为佛教密宗的本尊菩萨，藏传佛教中掌管权势的佛母，也被视为财宝本尊之一。

许多续部记载，作明佛母的本体是一切诸佛之母，外在化现为度母，以怀事业利益众生，加持力非常大并且迅速。向作明佛母祈请，能消除业障，福慧增长；具权势名誉、受部属亲友爱护等。她也被认为是二十一度母之红色度母化现，为藏传佛教的力量女神。

因为作明佛母功德遍摄三界，自在任运，所作皆能成就得名，故又称三界自在空行母。

作明佛母的传说

很久以前，印度有个国王名叫俱生喜（刚出生就笑，故得此名），他有很多妃子，有一位叫重视女的王妃，长得十分貌美，因此最受宠爱。但是，随着重视女年老色衰，国王渐渐对她失去了兴趣，而移情别恋，去宠爱其他更年轻貌美的王妃了。王妃失去了国王的宠爱，心里非常痛苦。她找来了自己的心腹侍女，让侍女到各地寻找能让国王回到自己身边的方法。于是侍女马上出发到处寻找，最后来到一个卖线的市场，遇到了一位肤色深红的绝色女子，向她讨教。女子就给了侍女一份食物，并说：“如果把这份食

作明佛母

布本设色唐卡　清代　西藏

作明佛母是藏传佛教中著名的威德怀爱本尊和财宝本尊，修持此尊，可使智慧增长，法财广茂，功德圆满。唐卡中央主尊为作明佛母。她身体红色，一面四臂，其中主臂持有她的标志性持物——乌巴拉花弓和箭，作拉弓欲射状。头戴五骷髅冠，三目鼓圆，牙齿微露，项挂50人头骨项链，下身穿虎皮围裙，身体呈舞蹈立姿，背后为红色火焰。



物献给国王吃，那么这个妃子就能重新得到宠爱。”侍女回去后，把食物献给了王妃。王妃手拿着东西，看不出有什么特殊之处，同时她觉得随便把一个来源不明的东西献给国王吃不太恰当，于是王妃将它扔到了王宫附近的一个小湖里。不料，那食物召来了湖中龙王，龙王吃了以后立刻就爱上了王妃，就变化成国王的样子，来到王妃身边，于是王妃就有了身孕。国王闻知此事，大为震怒，命令按律惩罚王妃。王妃把事情详细向国王禀告，国王不相信，马上派人将那个侍女叫来，命令她找到那位深红肤色的女人，并要将她请到宫中。于是，侍女重新回到了集市，顺利地将女人请到了王宫。深红色女子对国王说了事情经过，并现种种神变，国王才知道此女子就是作明佛母，于是拜倒在女人面前，向她求法，女子详细地向国王传授了作明佛母的各种修法共十三种。通过修持，国王得到共与不共成就，成为讲修兼备的大智。此后，他著了《佛母成就法》，把女子所传之法写下来，流传至今。

作明佛母成就法

作明佛母后来辗转传到藏地，是萨迦派不出寺墙“十三金法”之一，据说乾隆皇帝就曾修此法，而使人人皆敬重。普通人修持此法，可以使他人见着生欢喜心，也有摄财的作用。此法在以前，很少传授，现在传授的也不多，极其珍贵。

修习此法最好接受灌顶，并如法修持，这样所得的成就最大。于世间法方面，可增长无量福报，增长人缘、权势，举凡男女婚嫁、聪慧、貌美等，皆能如愿。尤其适合在家居士修持。于出世间法方面，令一切众生欢喜爱戴，更能去除一切无明、妄想、执著，利益解脱轮回，诸多功德利益不可胜数。

作明佛母的法相

佛母全身红色，代表慑服人心；忿怒相，一面三目四臂，橘红发上冲，以五骷髅为冠，四臂代表四种成就，即息灾、增财、慑服人心和诛杀恶魔。左第一手张红乌巴拉花弓，右第一手执红乌巴拉花箭作射势；弓表示征服三界，箭代表破除妄见，促成觉醒。左第二手以忿怒印，缠红乌巴拉花之索下放，象征勾住或捆绑不好的欲念或缺点，右第二手以忿怒印，执红乌巴拉花之钩上扬。身披虎皮，脖上挂人头念珠，头戴人头骨饰。一足支立，下踩一魔，以莲花日轮为座，安住在“般若”烈焰火聚中。

作明佛母心咒

“咕噜咕咧 唅梭哈”此咒主怀爱法，可钩出众生本具之慈爱、怀柔，尽摄法界众生圆满成佛。修此法者可得人天福报，具足大权威势，受上司与部属的敬爱，属阿弥陀佛莲华部的法门，以莲花钩召众生。



作明佛母

布本设色唐卡 18 世纪　西藏

这幅唐卡主尊为作明佛母。作明佛母在西藏又被称为“旺吉拉姆”，即“威力佛母”的意思。作明佛母的主要职责就是驯服灵界，保护众生不受恶灵的侵害。唐卡中作明佛母呈舞姿，身体为红色，象征佛业的力量可以击退所有的邪恶势力，能圆满各种事业，功德隆盛。

6

主管智慧、功德、财富的虚空藏菩萨

虚空藏菩萨，梵语 Akasagarbha，又称虚空孕菩萨，是虚空的子宫或虚空的母体，也就是在虚空中孕育，所以被译为虚空藏菩萨，说明包藏一切的功德如虚空般广大。据说这位菩萨经常住在一个称为“香积世界”的地方，他具足福德、智慧二种宝藏，无量无边，因此能满足一切众生的欲求。五大虚空藏法是常用的财神修持法门。

珍宝无限利众生

虚空藏菩萨能生出无数的宝物，满足一切众生的欲求，可称为是典型的财宝本尊，密号为如意金刚、富贵金刚、无尽金刚，其忿怒身为大笑明王。所谓“藏”，就好像一个人有大宝藏，其他人如有需求，尽可以自取。虚空藏菩萨也是如此，一切利益众生之事，都能从中生出无限珍宝，让众生自在受用，没有穷尽。

《虚空藏菩萨经》中叙述，佛陀住在怯罗底翅山时，虚空藏菩萨带着胜华敷藏佛的嘱托，和十八亿菩萨，从西方一切香集依世界佛国来到娑婆世界，并以其神通力变化娑婆世界成为净土佛国，使一切与会大众两手都有如意宝珠，宝珠光明四射，生出种种宝物。

从经中记载可得知，虚空藏菩萨不仅可赐予众生世间无限的种种珍宝，更能增进众生福乐，施与种种智慧法财，令一切众生圆满菩提和福智二种资粮。“虚空藏菩萨咒”是佛教徒常持诵的真言。经常诵持此咒，可增长记忆力。

虚空藏菩萨在胎藏曼荼罗虚空藏院中为主尊，身呈肉色，头戴五佛冠，右手屈臂持剑，剑缘有光焰；左手置于腰侧，握拳持莲，莲上有如意宝珠，坐于宝莲花上。

五大虚空藏菩萨

五大虚空藏菩萨，是指法界虚空藏、金刚虚空藏、宝光虚空藏、莲华虚空藏、业



虚空藏菩萨

布本设色唐卡　清代　北京故宫博物院藏

虚空藏菩萨能生出无数的宝物，是典型的财宝本尊。唐卡中的虚空藏菩萨红色身，头戴宝冠，身披五彩天衣，右手持宝瓶，左手置于腰侧，坐于莲花宝座上。虚空藏菩萨不仅可赐予众生世间无限的种种珍宝，更能增进众生福乐，施予种种智慧法财，令一切众生圆满菩提和福智二种资粮。

用虚空藏五菩萨。此五尊分别是大日如来、阿如来、宝生佛、阿弥陀佛、释迦牟尼佛，五佛各住于如意宝珠三昧所变现，象征成就如来五智三昧。以五大虚空藏菩萨为本尊的修法，称为五大虚空藏法，常用于祈求财富、寿命、智慧等增益法。

7

满足所愿的地藏菩萨

地藏菩萨，梵名 Ksitigarbha，意思是大地的子宫或者是大地的母体，因此译为地藏。“藏”是宝藏、储藏之意，“地藏”的含义是如同大地一样能承载万物，含藏着无数的财宝资源和无数善根种子。地藏菩萨能够承载众生的苦难，且储藏了诸多福德财智，修行者祈求该菩萨，能使五谷丰盈，福德、财富都获得满足。

我不入地狱，谁入地狱

据佛教典籍记载，在释尊圆寂后到弥勒菩萨成道的一段无佛时代，地藏菩萨为救度六道众生，发下一个著名的誓愿：“众生度尽方证菩提，地狱未空誓不成佛。”由此可知地藏菩萨是悲愿很重的菩萨，其度众生的愿力遍十方国土，所以称为大愿地藏王菩萨，也因此成为众生消灾增福时重要的祈请本尊。

承载苦难、伏藏功德

地藏，顾名思义，即是指一切潜伏在大地的宝藏。宝藏既代表众生的清净无染佛性，也代表生命无尽的福德、智慧、财宝，所以地藏代表了一切不可思议功德的伏藏。《地藏十轮经》中说地藏菩萨“安忍不动如大地，静虑思密知秘藏”，所以名为“地藏”。安忍不动如大地，是指地藏菩萨的忍辱第一，如大地一样，能够承载众生的罪业和所有污秽；而静虑，是指地藏菩萨具有不可思议的禅定智慧。地藏菩萨不但具有高尚的德行，能够承载众生的苦难，而且遍知一切生命的法要，所以称其为“地藏”。

增长财宝力势的神咒

地藏菩萨在密宗中，被视为主管五谷丰饶的本尊，并主敬爱，佑护一家的和合。地藏菩萨为使众生增长寿命、智慧、财富等，而宣说了不可思议的神咒，名为：“具足水火吉祥光明大记明咒总持章句。”神咒能使众生增长财宝，一切的生命获得增益。

地藏菩萨的法相

在密宗中，地藏菩萨居于胎藏界地藏院中央，与宝处、宝掌、持地、宝印、坚固意菩萨合称为六地藏，分别度化六道众生。其通常的形象是：头戴天冠，白肉色，左手持莲花，上有幢幡，右手持宝珠。也有右手作施无畏印。



地藏菩萨

布本设色唐卡　清代　北京故宫博物院藏

地藏菩萨在密宗中被视为主管五谷丰饶的本尊，并主敬爱，佑护一家的和睦。地藏菩萨还能使众生增长寿命、智慧、财富等。唐卡中地藏菩萨绿色身，头戴宝冠，身披天衣，右手持象征五谷丰饶的禾穗，左手置于腰侧，双足结跏趺坐于莲台上。地藏菩萨不但具有高尚的德行，能够承载众生的苦难，而且遍知一切生命的法要，所以被称为"地藏"。

8

给人自在安乐的弥勒菩萨

“一生补处”未来佛

弥勒菩萨，梵语Maitreya，意译为“慈氏”，即慈爱悲悯的意思。佛经中慈悲就是除去痛苦、给予欢乐。他是一位以慈悲心感化众生的未来佛陀，住在兜率天的美丽宫殿。据说弥勒降临于人间之前，被释迦牟尼佛指定为佛法中的宝冠王子，因此被视为未来佛。弥勒菩萨现在的地位，称为“一生补处”，由于他将来必定成佛，因此也被称为弥勒佛。弥勒菩萨是与释迦牟尼同时代的人，生于南印度婆罗门家庭，婆罗门在印度是高贵的种姓。弥勒是姓，名阿逸多，意为无能胜。据佛经记载，因为弥勒菩萨的母亲怀孕之后，性情变得慈和悲悯，所以菩萨出生后，即取名为“慈氏”。释迦牟尼佛不仅预言弥勒菩萨将来会继承自己的衣钵示现世间教化众生，还预言弥勒将会先于自己离开这个世间，上升到弥勒净土——兜率天。兜率天时佛教欲界中的天界，意译为“妙足”，其分为内外两院，内院就是弥勒菩萨居住的欲界“净土”。

赐人财富得安乐

弥勒菩萨最初发心，是从慈心出发的。佛教一般都合起来称赞人家一声“慈悲”；悲其实是悲悯心，着重在济拔他人的痛苦；慈是与乐心，众生得不到快乐与幸福，要设法施与他。凡是菩萨，都是具足慈悲心的，只不过弥勒菩萨侧重在修习慈心。释迦牟尼佛，发愿在五浊恶世中成佛，拔济苦恼的众生，象征释迦牟尼佛的悲心厚重；弥勒菩萨当来下生的世界是净土，发愿在净土成佛，人人得享快乐幸福，希望在拔除众生痛苦之后，更进一步给予众生安乐，这象征弥勒的慈心博大。在中国汉地，弥勒菩萨更以笑眯眯的“布袋和尚”的形象，被视为财神的代表普遍敬奉。

弥勒菩萨的法相

在汉地的弥勒菩萨基本都是大肚形象，而藏密中的弥勒菩萨，身金黄色，双手结说法印，垂足而坐，手中所捻龙华树花心上有法轮与宝瓶为征，安住莲花狮座上。



弥勒菩萨

布本设色唐卡　清代　西藏

弥勒菩萨在久远的过去世早已成佛，只是因为他发愿要救度众生、赐予众生安乐，因此才示现为菩萨相。唐卡中，弥勒菩萨身金黄色，头戴五佛宝冠，面目慈祥。左手捻一龙华花茎，象征他将于龙华树下示现成佛之相，花中拖着一个水瓶；右手施说法印。弥勒半坐于高台上，表义他随时准备站起来救度众生。

9

成就福德资财的如意轮观音

如意轮观音，梵名Cintamani-cakra，梵名音译为振多摩尼，意译为如意宝珠轮，因左右手分持宝珠及轮宝而得名。又称做如意轮王菩萨，能破除天道众生的三种障碍。他是密宗如意轮法的本尊，密号持宝金刚。以如意轮观音为本尊，能使修行者成就富贵资财、势力威德，并具足福德慧解、资粮庄严，众人爱敬。

宝珠金轮赐财福

如意轮观音一手持如意宝珠，象征拥有一切财宝，并施与众生，令众生得福德；一手持金轮，象征能转动一切妙法，并广度众生。在《如意轮陀罗尼经》记载，往昔观世音菩萨曾得到世尊的加持，而宣说如意轮陀罗尼真言。此陀罗尼有大威神力，能满足众生的一切心愿。依经中记载，修持如意轮观音法要，心中所祈愿的一切富贵资财、势力威德都能实现，并能具足福德慧解、获得资粮，得到众人爱敬。由于如意陀罗尼有这两大殊胜功能，因此，这一真言的本尊——如意轮观音，历来也甚受崇敬，被奉为佛教的财神之一。以如意轮观音为财宝本尊来修持，称为如意轮观音法，此法可以祈求福德增长、意愿满足，消除一切罪障，拔济诸苦痛等动机所修之法。此外，还有以如意轮观音所持的如意宝珠为本尊的修法，此法是密宗中既深奥又神秘的法门。

六臂除六道众生苦恼

如意轮观音有很多种造型，大约有二臂、四臂、六臂、八臂、十臂、十二臂等多种，比较常见的是六臂像。六臂的如意轮观音，共有思维手、持如意宝手、持念珠(右方三手)，以及按光明山手、持莲手、挈轮手(左方三手)。六臂还表示能游于六道，以大悲心解除六道众生各种苦恼。六臂包括：

思维手：作思维相，表示愍念众生。度地狱道。

持如意宝手：表示能满足众生的愿望。度饿鬼道。

持念珠手：表示度一切众生苦。度畜生道。



四臂如意轮观音

布本设色唐卡　18 世纪　西藏

如意轮观音有二臂、四臂、六臂、八臂、十臂、十二臂等多种造型，这幅唐卡所描绘的为四臂观音。观音白色身，一面四臂，面相慈祥端庄。她头戴宝冠，袒露上身，胸前双手合十捧持摩尼宝。以如意观音为本尊，能使修行者成就富贵资财、势力威德，并具足福德慧解，资粮庄严，众人爱敬。

按光明山手：意为成就众生信心无动摇。度阿修罗道。

持莲手：以莲花喻洁净，表示能净各种不合佛法之事。度人道。

挈轮手：表示能弘扬佛法，顺转无上法轮，使佛法永驻世间。度天道。

10

满足世间财愿的千手观音

千手观音能遂众生所愿，使种种珍宝、资具、财富增长，事业成功，是名副其实的财神本尊。千手观音，是指具有千手、千眼，即每一手掌各有一眼的观音菩萨，全称千手千眼观自在，也称千手千眼观世音，是密宗六观音之一。“千”代表无量、圆满之义。根据密宗经典《千手千眼观世音菩萨广大圆满无碍大悲心陀罗尼经》记载，观音菩萨在“无量亿劫”前听千光王静住如来说法，发誓要“利益安乐一切众生”，于是身上长出了千手千眼。千眼表示遍观世间，千手表示遍护众生，对众生犹如世间父母对孩子一般，能满足一切众生心愿。

十一面千手千眼观音菩萨像

布本设色唐卡 清代 西藏

这幅唐卡画的是莲花传规的千手千眼观世音菩萨像，即由比丘尼白玛（莲花）所见到的观世音菩萨的形象传下来的。观世音菩萨十一面，前方三面呈慈悲相，代表宝部；左方三面呈嗔怒相，代表金刚部；右方三面亦呈慈悲相，代表莲花部；后方一面呈忿怒相，代表摩羯部；顶部一面为阿弥陀佛，呈寂静相，代表佛部。

千手观世音菩萨

布本设色唐卡 18 世纪 北京故宫博物院藏

这幅唐卡中的主尊是千手观世音菩萨，她头戴宝冠，宝冠上有化佛。面有三眼，臂有千手，千手掌上又各有一眼，表示观世音大慈大悲之心，以千手护持众生，以千眼观照人间。千手观音常作为各种增益祈愿修法的主尊，能破除地狱道众生的三种障碍，施与众生财富、安乐，无论是祈求财富，事业成功，或是修行成就，皆能满愿。







功德：增益祈愿皆圆满

千手观音常作为各种增益祈愿修法的主尊，无论是祈求财富，事业成功，或是修行成就，皆能愿满。能破除地狱道众生的三种障碍，施与财富、安乐众生。

修行者诵持千手观音所传的大悲神咒，可以成就息灾、增益、敬爱、降伏等事业，并且使众生一切世间、出世间的希望都圆满。

形象：千手千眼度众生

千手观音的形象分两种。一种是实有千手千眼，典型造像为头戴宝冠，宝冠上有化佛。面有三眼，臂有千手，千手掌上又各有一眼。千手又分为：（1）法身八手，最大，其中二手作合掌状，其他六手各执法器。（2）报身四十手，稍细小，其中二手合掌，其他三十八手各执法器。（3）化身九百五十二手，最小，手中各执法器。千手观音的千只手以扇面向外排列数层，犹如孔雀开屏一般，十分壮观。另外一种是简化了的千手千眼观音，实际上是四十二手眼观音，典型造像一般是除中间的两眼两手之外，左右各二十手，分别执各种法器，每一手中各有一眼，加在一起共四十二手四十二眼。每一手眼各配上二十五有（欲界十四有、色界七有、无色界四有，代表三界中二十五种众生生存的环境），也成千手千眼。

这些都是千手千眼观音菩萨的简化形式。他们各自所执的法器不同，分别代表着观音菩萨有无量的法门普度众生。

11

除盖障菩萨与持世菩萨

除盖障菩萨能够消除一切烦恼，特别是贪、嗔、痴、慢、疑等世人的五种烦恼，并随心所欲地生出财宝；持世菩萨能够为众生施与各种宝物，满足世人心愿，诵持其真言“雨宝陀罗尼”，更能获致无量财宝。



持世菩萨
布本设色唐卡　清代　北京故宫博物院藏

唐卡中主尊为持世菩萨，黄色身，头戴宝冠，身披五彩天衣，右手持如意宝珠，左手持果穗，结跏趺坐于莲花宝座上。持世菩萨能够赐予一切众生富饶安乐，能消除众生的一切灾祸疾病。他帮扶贫困者，施与他们各种宝物，让他们快乐幸福；他护持世间众生，能持有财宝，满足世人心愿。

除盖障菩萨，梵名Sarvanivarana-viskambhin，是能除一切障碍的菩萨。又称为降伏一切障碍菩萨，为胎藏界曼荼罗除盖障院之主尊。其能够消除贪、嗔、痴、慢（傲慢）、疑等五盖障（遮蔽的障碍）。除盖障菩萨由于去除了一切障碍，因此可以随心所欲地生出无数财宝、福德，能够护持众生的财缘，救助一切贫困、灾祸中的有情众生。因此，他被世人当做财神来供养。除盖障菩萨的法相为金黄身躯，常见形象有：左手持莲花，花上有如意珠，右手结无畏印；表示以菩提心中之如意珠，施与一切众生，满足其心所愿。

持世菩萨，梵名Vasudharah，藏语是雨宝的意思，能够赐予一切众生富饶安乐。有一种说法，认为其原为印度教的财富女神，后被佛教吸收为黄财神之妻，称“财续佛母”，能予人以丰收与财富。还有说法认为其为宝生佛的化身。总之，她是修持者供养的财神本尊之一。持世菩萨，能消除众生的一切灾祸疾病。他帮扶贫困者，施与他们各种宝物，让他们快乐幸福；他护持世间众生，能持有财宝，满足世人心愿，故名持世菩萨。

在密宗中，依《雨宝陀罗尼经》为基础立持世菩萨或宝生佛为本尊，所修祈福之法，称“雨宝陀罗尼法”或“持世陀罗尼”。此神咒具有广大神力，所有善男信女如果能诚心受持，会随雨降下食物、财宝无数，所有的饥荒病难都能消除，增长智慧，心愿得到满足。

持世菩萨身呈深绿色，全身光鲜洁净，以无量璎珞珍宝庄严其身，光明如日，右手持果实，左手结施无畏印，安坐于莲花座。

总之，只要依法虔敬供养持世菩萨、修持持世菩萨法及受持世陀罗尼者，都能消除贫穷、财宝丰盈，时时安稳丰饶。



除盖障菩萨

布本设色唐卡　清代　北京故宫博物院藏

除盖障菩萨是能除一切盖障的菩萨，为胎藏界曼荼罗除盖障院之主尊，他能够消除贪、嗔、痴、慢（傲慢）、疑五毒。除盖障菩萨的法相为金黄身躯，左手持如意幢，右手施与愿印。

12

离灾害增财寿的准提观音

准提观音，梵名Cundi，意译为清净、明觉，代表准提观音清净皎洁的心性，又名准提菩萨、准提佛母、尊那佛母、七俱胝佛母等，密号最胜金刚或降伏金刚。准提观音是一位感应极大、救度无量众生的大菩萨，是显密普遍崇仰的本尊。他能守护众生离于一切灾障，并使之得以增财、增禄、长寿。修持者凡所祈愿，皆能成就。

特点和功德

七俱胝佛母的名号出自《七俱胝佛母准提大明陀罗尼经》，是三世诸佛之母的意思。准提观音是一位感应甚强、对众生至为关怀的大菩萨，福德智慧无量、功德无边。他的根本咒准提咒灵验无比，被称为神咒之王，持诵者可祈求聪明智慧、延长寿命、治疗疾病、增长财富等，种种祈愿，无不满足。以此尊为本尊之修法，称为准提法、准提独部法。

准提神咒

在当今这个末法时代，我们更应该提倡修准提神咒，因为与其他真言咒语相比，准提神咒有如下优点：一、准提能含诸咒，诸咒却不含准提。二、修准提法只需要立一面镜坛即可，而镜坛只需一面未曾用过的新镜即可，不像其他的坛法非常复杂。三、准提神咒不拣染净，任何人都可持诵。其他咒若要修习，必须持戒，或者出家人才有资格修持，非但不能饮酒吃肉，更不能行夫妇之道。而准提神咒没有任何限制，不问在家出家，饮酒吃肉，有妻有子等，都能持诵。从这里也可看出准提菩萨的大慈悲。所以准提神咒最适合在家修行或一般大众来持诵。但修此法的前提是接受过灌顶，直接在法师面前听法之后，方可自行修持，修行者不可擅自依书修学。

准提观音的法相

准提观音的形象，有二臂、四臂乃至八十四臂等九种。一般以十八臂三目者最为

常见，其身黄白色，跏趺坐莲花上，十八臂持各种法器。藏传佛教的准提观音一般为四臂像，结跏趺坐于莲花上，左右第一手按于膝上持钵，右第二手下垂作施无畏印，左第二手屈于胸前执莲花，花上置一梵篋。



准提观音

布本设色唐卡

18 世纪　西藏

准提观音是一位感应极大、救度无量众生的大菩萨，是显密普遍崇仰的本尊。他能守护众生离于一切灾障，并使之得以增财、增禄、长寿。修持者凡所祈愿，皆能成就。唐卡中的准提观音三目十八臂，黄白色身，结跏趺坐在莲花坐上。

13

莲花生大师化现的莲师财神

莲花生大师是藏传佛教密宗的始祖，为了让众生摆脱灾难和贫穷，积聚福德资粮，最终摆脱轮回，而化现为莲师财神。他是一切财神的总汇，可称为财神中的财神王。修习莲师财神法可得一切心想之成就，事业顺利、财源广进，祈愿皆满，相应迅速。莲花生大师，梵名Padmasambhava，也作莲华生、莲花生大士，是藏传佛教的开宗祖师，也是藏密的始祖和宁玛派的祖师爷。藏族人民视他为“第二佛”，至今仍亲切地称他为“咕噜仁波切”(Guru Rinpoche)，亦即“宝上师”。

莲师财神的特点

莲花生大师代表一切诸佛菩萨，能够除去所有障碍。他为了消除众生的贫穷困苦，而化现为莲师财神，将莲师财神法传授给佛母依喜措嘉及其眷属，在西藏接受莲师财神灌顶。

长期修持莲师财神法可消除一切障碍，事业顺利、财源广进，宛如获得如意宝珠一样。受法者可得本尊财富和长寿的加持，令牲畜繁盛、衣食具足、一切所求无不如愿满足。

密宗经典《至善本性的圆满化现》中记载，释迦牟尼佛曾预言自己将于涅后的第八年，转生为莲花生大师出世继续传授密法，以完成度世的心愿，这也是“第二佛”称呼的由来。

莲花生大师

布本设色唐卡　清代　西藏

莲花生大师是藏传佛教密宗的始祖，为了让众生摆脱灾难和贫穷，积聚福德资粮，最终摆脱轮回，而化现为莲师财神。他是一切财神的总汇，可称为财神中的财神王。这幅唐卡中央主尊为莲花生大师，大师黄色身，现年轻相，头戴黄金宝冠，面带微笑，腰围虎皮裙，左手结期克印，右手持三叉天杖，以国王姿坐于连花台上。



密乘经典记载，莲花生大师是阿弥陀佛、观世音菩萨、释迦牟尼佛的身、口、意三密的总集显现，为利益众生而来到世间。他能调伏各种心魔与外敌，并帮助众生得到一切功德，具足息灾、增益等功能。藏族人还相信莲花生大师是文殊菩萨、观音菩萨和金刚手菩萨三尊合一的化身，集智慧、慈悲和伏恶的力量于一身，拥有无边法力。至今，莲花生大师在西藏民间仍受到广泛的崇拜。

化现财神度众生

莲花生大师原本不是财神，而是历史上修持境界很高的大成就者。他之所以要化身为财神，是因为在末法时期，为使众生免于贫困之苦，并积聚功德、声名、权势及财富资粮最终成佛，而特别做的化现。因此莲师财神是莲花生大师所化现的财神，是一切财神的总聚，也就是财神中的财神王。

莲花中诞生的王子

莲花生大师约公元8世纪出生于北印度邬丈那国(今巴基斯坦境内)人。关于他的出生，有一个美丽的传说：在邬丈那国的一处隐秘的湖泊中，长出了一朵奇特的莲花，花蕊上端坐着一位相貌俊秀的小孩，邬丈那国国王因扎菩提得知后，便将其带回宫中，膝下无子的国王将他当做王子抚养，并为他取名为“莲花生”。

游历求道

莲花生从小接受良好的教育，聪慧过人。他矢志追求生命的完美，常在丛林冥思。长大以后，娶妻生子，继承王位。后来舍弃王位，赴孟加拉国从巴尔巴哈帝论师出家，号“释迦狮子”。莲花生大师曾在今日的阿富汗到缅甸之间的喜马拉雅山区游历，跟随许多大师学习，获得多种密宗神通成就，其中包括八种普通成就和殊胜成就。他修行的境界日益提高，最后证悟而成为印度最重要的圣者之一。

入藏弘法

8世纪末的西藏，称为吐蕃，年轻的藏王赤松德赞信奉佛教，而贵族们信奉藏地传统宗教——苯教。赤松德赞听取印度显宗高僧寂护的建议，迎请具有高深法力的莲花生大师。莲花生大师越过喜马拉雅山前往吐蕃，一路上大展神威、降伏吐蕃的地方神灵，令这些地方神灵皈依佛教，做佛教的守护者。

莲花生到吐蕃后，大力弘传佛教密法，参与兴建了吐蕃第一座寺院——桑耶寺。他授弟子25人，即著名的“君臣二十五人”，所传密法为后世宁玛派所继承。宁玛派更尊

奉莲师为其教派祖师。莲花生大师进入西藏后，并未消灭苯教，而是在不破坏西藏的传统信仰下，调和了佛教与苯教的矛盾，同时确立了佛教在西藏的宗教势力。这也是藏传佛教兼容本土文化的开端。人们相信莲花生使暴戾、喜怒无常的吐蕃鬼神们变得温和善良并且乐于助人。莲花生还在吐蕃各地埋下了许多神秘的经典、佛像等圣物，使后世掀起了掘藏运动，成为藏传佛教文化史上的一大奇观。

莲花生大师入藏显神通

莲花生大师一生有许多传奇故事，他用神通教化藏王使者的故事便是其中之一。

藏王赤松德赞派了七位信使，携带国王的信札与金银珠宝，前往尼泊尔玛克湖畔恭请莲花生大师入藏。尽管信使们再三祈请，莲花生大师却命令这七位使者先回去，自身再以神通力飞往芒域贡塘，并在这里住了三个月。这不是在故作姿态，而是在等待因缘成熟。

莲花生大师在贡塘期间，藏王赤松德赞又派遣了三个使者，并带着更多的黄金珍宝前往迎请莲花生大师。三位使者见到莲花生大师后，请求道："莲花生大师，请您赶快到西藏的都城会见我们的大王吧!"为了示现如幻的缘起，使来者尊重佛法的缘故，莲花生大师问道："问你们几位是谁啊?为什么那么着急地来看我?"这几位使者回答："大师啊!我们是西藏赤松德赞王派遣来的使者，是要迎请大师进入西藏的，现在谨向大师献上砂金一升，希望大师能够欢喜。"当莲花生大师接受了这些砂金之后，突然手一扬，将所有的砂金抛向天空。神奇的是，这些砂金不但没有飘落，反而在漫无天际的空中，愈飞愈高。这三位使者从来没见过如此的异象，莫不瞠目结舌，久久说不出话来。莲花生大师就对他们说："所有的砂金都随风而逝，你们一定觉得很可惜吧!其实不用惋惜，一切都是梦幻泡影。现在你们将衣服拉开，然后倒一些泥土进去。"三位使者又不敢违抗莲花生大师的命令，只好把砂和泥土倒满了衣襟的前后。莲花生大师随后将手轻扬，再度对他们说："现在，你们再看看衣服里的泥土吧。"灰头土脸的使者们一看大惊，原来衣服里所有的泥土都变成了金、银、珊瑚、绿松石等珍宝。三位使者看到这种神变，惊吓得赶紧跪倒在地，向上师顶礼，从此，对佛教升起金刚不摧的信心，一切作为均以佛法为依皈。

莲花生大师净土

布本设色唐卡　清代　西藏

唐卡中，莲花生大师白色身，头戴莲花帽，身穿袈裟，现菩萨相；左手持嘎巴拉碗，右手持金刚杵，怀抱天杖；以金刚跏趺坐姿坐于莲花台上，身后的宫殿象征着莲花生大师的乌金净土。莲花生大师与诸佛、菩萨一样，拥有自己的净土，他化现财神相，就是为了引导众生免于贫困之苦，并积聚功德、声名、权势及财富资粮，最终前往他的乌金净土。





14

随愿施财的度母

二十一度母

藏密中共有二十一位度母，她们是：绿度母、救灾难度母、救地灾度母、宝源度母、如意度母、长寿度母、救毒难度母、救火灾度母、救水灾度母、救兽难度母、救畜难度母、救魔难度母、增威权度母、增福慧度母、救狱灾度母、救风灾度母、救盗难度母、救兵灾度母、救天灾度母、伏魔度母、药王度母。二十一位度母有六种不同的身体颜色，即白、红、蓝、黄、绿、黑六色。相传观音菩萨的眼泪幻化成绿度母，绿度母又变化出二十一度母。《绿度母颂》中记载，二十一度母是绿度母的不同功德所化现，对她们都分别有详尽的描述。相传阿底峡尊者在印度摩揭陀国的菩提迦耶地方修法时，曾见过二十一度母的尊容，并将二十一度母传到了藏地，也就是现在人们所熟悉的二臂但身色不同的二十一度母。

绿度母

度母，梵名Tara，全称为圣救度母，是观世音菩萨的化身，是密宗观音部的佛母，又称为圣多罗菩萨、救度母、圣救度佛母。共有二十一尊，称为二十一度母，绿度母（即奋迅度母）是其中的主尊，也是藏密中最美丽慈悲的女神。据说供奉她能解脱八种苦难，即狮难、象难、火难、水难、蛇难、牢狱、贼难、非人难，所以又称绿度母为救八难度母。

二十一度母净土

布本设色唐卡清代西藏

这幅唐卡是对二十一度母的总体描绘，属于萨迦派的诠释。唐卡的主尊为绿度母，持诵其本尊咒，能总持二十一度母之功能。主尊周围的二十一度母全都呈金色，位于主尊的背光之中，表示他们都是同一度母的化身。主尊的右上方是作明佛母，左上方是狮头空行母。



绿度母，是观世音菩萨的化身，二十一度母之主尊，她能增长福德、成就一切富贵吉祥之事，使信众丰财自在，凡有求财宝者都能遂愿。

度母是藏密特殊的一类菩萨，“度”表示救拔、度脱、度化，由自度而度人。“母”表示母源、生源，因为本源具足，则能化现万千。度母怜爱众生如同慈母对待子女，因此对世人感应最快，在藏族地区广受敬拜。

据《度母本源记》说：观音菩萨在无量劫前，已普救了无数众生，可是当她观察六道，发现受苦的众生并未减少，顿生忧悲，双眼流出眼泪，眼泪变成莲花，莲花又变成绿度母，接着又变出了二十尊度母。

绿度母形貌呈少女状，全身绿色，一面二臂，现慈悲相。头戴五佛宝冠，身佩各种珠宝，着各色天衣，下身重裙，以示庄严；坐菩萨座于莲花月轮上，右足呈碾踏状，左足蜷屈。右手放在右膝上，掌心向外，施与愿印且持莲花，表示将莲花施与天下的意愿。左手持一枝盛开着的莲花，莲花上又有两朵莲花，一朵未开，一朵半开，意味着过去、现在、未来三世均是依佛法的誓愿而行。

绿度母的心咒为：“嗡 达列都达列 都列 梭哈”。

绿度母为二十一尊度母之主，绿度母咒也是二十一度母的根本咒。绿度母能增长福德、成就一切富贵吉祥之事。修持绿度母法门成就者，得免除一切魔障、瘟疫病苦，消除一切水火刀兵盗贼，并能增长福慧、权威、寿命。凡有所求时，无不如愿。绿度母是藏密中最易相应的本尊，众生只要诚心称念她的名字，持诵绿度母心咒，就能得到相应。



向绿度母祈求财富的众生（局部）

绿度母

布本设色唐卡　清代　西藏

在藏传佛教中，绿度母是观世音菩萨的化身，也是诸佛事业的化现，绿度母能增长福德、成就一切富贵吉祥之事。这幅唐卡的主尊为绿度母，绿度母是二十一度母之首，体貌绝美，全身犹如翡翠，绿意盎然。绿，代表着生命和希望，这是人类一种生生不息的创造力量，它将一切阴郁和绝望的色彩排斥在外。



增福慧度母

增福慧度母是二十一度母之一，本尊身体呈黄色，相貌威猛，右手执如意宝珠，左手持宝珠柄的铁钩，全身璎珞珠串，妙曼天衣，无不庄严美丽。

若能诚心修持增福慧度母法门，念诵度母心咒，必可获得本尊殊胜加持，增加修行者本身的财富、威权、福德、智慧及神通，成就一切富贵吉祥之事，使修行者丰财自在，事事顺利，所求财宝威权都能满足。

下面是修习“二十一度母增福慧度母法”的简单仪轨：

（1）手印。绿度母手印：无名指跟小指内缚，两个中指竖立相接成为三角形，两个食指竖立，斜斜分开，两个大拇指相并。

（2）观想。观想绿度母降临，全身大放绿色光明，增长修行者的智慧，财权及神通。然后绿度母心轮旋转放光，显化出其他二十尊度母围绕着绿度母。最后特别观想“增福慧度母”显现，一头二臂，身黄色，相貌威猛，右手执如意宝珠，左手持镶有宝珠柄之铁钩。

（3）持咒。绿度母咒：“嗡 达列 都达列 都列 梭哈”（108遍）度母总咒：“嗡 达列 登木 梭哈”（108遍）增福慧度母心咒：“嗡 列那 达列 沙尔哇 罗嘎 渣那 别雅 打辣打辣 德黑里 德黑里 升升 渣渣那 不京 古鲁 嗡”（108遍）

诚心修持增福慧度母法，或持诵心咒，可获致财富、威权、福德、智慧及神通。

如意度母

如意度母为二十一度母之一，修持如意度母，能事事如意，所求愿满。如意度母身呈绿黄色。右手施无畏印、左手持花。花上有如意结。身披天衣，头戴五佛宝冠，结自在坐于莲花上。在藏密中，如意度母被尊奉为护持财宝的财宝本尊，施与众生无尽的财源，使他们获得所祈求的财富和幸福。信仰者如能持诵如意度母的咒语，就像拥有如意宝珠一样，随愿祈求，事事顺意，都能实现。

宝源度母

修持宝源度母，能满足一切财宝，免除穷苦，使众生财源丰足、富贵无忧。

宝源度母是二十一度母之一，亦是观音菩萨的一个化身。由于她发大悲愿，救助众生脱离贫穷，疏解一切财力压迫，令他们拥有富足安稳，财源不断，无有穷尽，就能安心持修佛道，故被称为宝源度母。宝源之宝喻指福报、富裕、圆足之义。宝源度母以女身度化一切有情，是观世音菩萨的慈悲化身。凡有诚心持诵宝源度母咒者，必然得到殊胜的感应。



如意度母

布本设色唐卡　18 世纪　西藏

如意度母是二十一度母之一，在藏传佛教中被尊奉为护持财宝的财宝本尊，能施与众生无尽的财源，使其获得所求的财富与幸福。唐卡中的如意度母绿黄色身，头戴宝冠，身披五彩天衣，右手施无畏印，左手持莲花，花上有如意结，象征幸福和吉祥如意。

宝源度母的法相：

此尊有一面二臂和三面六臂形象，身金黄色。二臂形象，右手持能满足一切心愿之果，左手施与愿印，并持花，花梗延臂而开敷于耳际，花上有摩尼宝。身上种种珍宝璎珞装饰，以如意坐姿，安住于莲花月轮之上；另有二臂像，是右手施无畏印，左手持花，花上有宝藏瓶，满盛珠宝，无穷无尽。三面六臂像，右三手分别作施与愿印、持如意宝珠、持念珠，左一手于腰间捧宝瓶，另两手分持谷穗、经书。

“宝源度母法”修持步骤如下：

（1）绿度母手印。无名指跟小指内缚，两个中指成为三角形，两个食指竖立，斜斜分开，两个大拇指相并。

（2）观想。观想绿度母降临，全身大放绿色光明。绿度母心轮旋转放光，显化出其他二十尊度母围绕着绿度母。最后观想宝源度母显现，一头二臂，身黄金色，头戴五佛冠，冠上坐化佛，右手伸下施无畏印，左手持莲花，莲花上托一宝瓶，宝瓶里盛满宝物，如意坐于八叶莲台之上，全身放光，璎珞庄严。

（3）持咒。绿度母咒：“嗡 达列 都达列 都列 梭哈”（108 遍）度母总咒：“嗡 达列 登木 梭哈”（108 遍）宝源度母咒：“嗡 达列 都达列 都列 渣木别摩哈耶 达那咩爹后 梭哈”（108 遍）

虔诚修持“二十一度母宝源度母法”，可解除修行者和众生的经济压迫，使众生财源丰足、富贵无忧。



宝源度母

布本设色唐卡　18 世纪　西藏

唐卡中的宝源度母金黄色身，二臂，右手施与愿印，左手持花于胸前，花梗延臂而开敷于耳际，花上有摩尼宝。身上种种珍宝璎珞装饰，以如意坐姿，安住于莲花月轮之上。宝源度母是二十一度母之一，亦是观音菩萨的一个化身。由于她发大悲愿，救助众生脱离贫穷，疏解一切财力压迫，令他们拥有富足安稳，财源不断，无有穷尽，从而安心持修佛道，故被称为宝源度母。



白度母

布本设色唐卡　18 世纪　西藏

唐卡中所绘为白度母。度母是梵名，全称为“圣救度佛母”，又称“救度母”、“多罗母”。白度母面部有三眼，双手和双足又各生一眼，故被称为“七眼女”。现温柔、善良、智慧相，能帮助人们摆脱困扰和烦恼。传说中格萨尔王的爱妻森姜珠牡就是白度母的化身。

15

增财立业的藏密财神本尊

财源天母

财源天母是西藏财宝本尊之一，专司世间的财富，为五姓财神的佛母，能为众生带来财富与珍宝。藏名为“诺车玛”，梵文音译为“巴素达喇”，是密咒部和瑜伽部续部佛尊。与财神共同为众生带来种种财富和美满的生活。

财源天母的梵名为Vasudhara，原义是“持有宝物的女性”。其中，“vasu”原义是“善”或“宝”，而“dhara”为“持有”之意。财源天母的汉译名字还有财续佛母、持世天女、雨宝菩萨等不同名称，因译名众多，不同的经典中对其来源说法不一，在印度神话中的身份也较难确定。其中流传最广的神话，是说财源天母的前身为著名的恒河女神恒伽(Ganga)。恒伽原是天界的女神，印度的创造之神大梵天认为，要挽救世间受苦的民众，必须利用天界的恒河来浇灌土地。为此，大梵天请求湿婆神在喜马拉雅山举行了一场音乐会，这场音乐会堪称世间最美妙最动听的音乐盛会，它感动了天上的恒河女神恒伽。恒伽自愿下凡到人间，于是她便从湿婆神的头发分流而下，来到人世，变成了一条永不干涸的圣河，滋润辽阔的土地。

根据《本续》所载，当迦叶佛住世时，财源天母曾因布施功德而转生到三十三天。释迦佛在世时，财源天母又从水中出生，名为“甘登拉摩”。也就是恒河天女，她化现为二十一度母之一。因此供养财源天母能为修行者带来财富与珍宝，广受众生的欢迎。在藏传佛教里，财源天母在瑜伽续和无上瑜伽续的修持系统中担任五姓财神藏巴拉的佛母，同属于南方宝生佛之如意金刚部。

有一种说法认为，财源天母就是二十一度母中的宝源度母。

财源天母

布本设色唐卡　清代　西藏

在这幅唐卡中，主尊为绿度母，周围为二十一度母中的部分度母，唐卡下界左二即为财源天母，她周身呈金黄色，身披天衣，右手持珍宝，左手持蓝色乌巴拉花，神态庄严宁静，结如意坐，安坐于莲花月轮中。财源天母能够满足信仰者任何心愿，使他财宝丰饶。



财源天母的法相为：依据传承的不同，财源天母的化现也不尽相同，有化现一面两臂或一面六臂，有时也与财神呈双身双运的形象同时出现。财源天母形象为周身呈金黄色，天衣披身，上面有种种珍宝璎珞作为装饰，神态庄严宁静，结如意坐，安住于莲花月轮中。她的右手结圣施妙印或持能满足一切心愿之果；左手持果穗或结布施印。

财源天母原始造相的持物是稻穗，象征大地丰收、谷物富足，后来的持物增添了如意宝珠、宝瓶等来作为财富象征。一面两臂和一面六臂形象的手上持物有所区别：前者两手一般为如意宝珠加无畏手印或稻穗加宝瓶的形式；后者增加了经书、念珠等，手印为与愿印，象征施与信徒的愿望。

修财源天母法的利益是：财源天母为了满足一切众生的心愿，其手结不施印，象征以财施、法施、无畏施，经常行“布施波罗蜜”。信仰财源天母，虔诚修行此法门，专心持咒，并顶礼供养膜拜，财源天母定会满足信仰者任何心愿，使他财宝丰饶，不虞匮乏。如果信者在获得财源天母加持力后，将所获得的财宝广行布施，一定能取得与财源天母一样的成就。

财宝天母

财宝天母是藏密的财宝本尊之一。财宝天母的藏名音译为诺给玛，其本质为度母所化现，而外貌转换成一财神佛母的身像，意即财宝繁盛之母。凡有信仰者虔诚如法修持财宝天母，一定能获得本尊天母的加持及无穷无尽的益处。持诵此本尊的咒语，或修持此法，一生能够成就世间的事业，财富繁盛，健康长寿，一切如愿，并可远离意外灾难。

佛经中记载了这样一个故事，释迦牟尼佛住世时，有一位信仰佛法的信众来到佛陀所在的柯沙比林中的住所，恳请大慈大悲的佛陀为他开示如何能让众生断除穷苦和疾病的困扰。佛陀赞叹他具有悲悯心，于是传授他修持财宝天母的咒语，并开示持诵此咒语的大功德利益。

贞惠天母

贞惠天母是藏密的财宝本尊之一，又称为金刚笑母。位于南方，象征五方佛的南方宝部，能示现吉祥，赐予众生无尽财宝。

贞惠天母是雪山五长寿女神之一。藏族民间传说，喜马拉雅山以珠穆朗玛峰为首的五座山峰，是五个姐妹，称为“雪山五长寿女神”或“长寿五仙女”，即祥寿佛母扎西次仁玛(tashi tseringma)、翠颜天母婷吉希桑玛(ting gyi shal zangma)、贞惠天母米玉洛桑玛(miyo lozangma)、冠咏天母决班震桑玛(chopen drinzangma)、施仁天母达嘎卓桑玛(tekar drozangma)，是莲花生大师的五智慧空行母。其中翠颜天母是珠穆朗玛峰的主



财宝天母

布本设色唐卡　18 世纪　西藏

财宝天母是藏密的财宝本尊之一。她能给虔诚如法修持的信仰者带来无穷无尽的益处，能够成就世间的事业，使人财富丰盛，健康长寿，一切如愿，并可远离意外灾难。唐卡中财宝天母白色身，头戴宝冠，身披宝衣，右手施触地印，左手捧如意宝瓶，以如意珠饰神身，双足结跏趺坐于莲台上。

神，所以珠峰曾被称为“翠妃雪峰”。雪山五长寿女神，为首的是中央吉祥长寿佛母扎西次仁玛，她的身相洁白。祥寿佛母的前面是翠颜天母，双手各持魔镜；右边是贞惠天母，右手持装满粮食的盘子；后边是冠咏天母，披孔雀羽毛斗篷，手托一个装满珍宝的平盘；左边是施仁天母，手持盛满鲜奶的长把勺。这五位吉祥长寿女神的身姿都为舞蹈姿，穿白丝衣，身上装饰着珍贵的宝石，手中都挥舞着一枝占卜神箭。

莲花生降伏五女神：

相传，雪山五长寿女神在卡热桑瓦洞中遇到了莲花生大师，她们想以神通压伏莲师，于是发动了十八种天魔、丹玛女神、山神与无边的鬼神众，却都无法撼动莲花生大师。最后她们幻化出最恐怖的形貌与神力，还是被莲花生大师以神力手印压伏于掌下，从此，她们便誓愿永远守护佛法。

贞惠天母的法相：

贞惠天母的身相呈金黄色，形象为一面二臂或四臂，骑着威猛的老虎，在大宝妙云五色光中显现，利益众生。其一面表示智慧的空性，二臂表示智悲双运，右手持吐宝鼠，表示招引一切世界的财富，左手持盛满宝物谷类的金盘，表示施与众生财、寿之福，身为黄色表示对于众生无损伤、无嗔恨，骑老虎表示能降伏贪嗔等烦恼势力强大的恶魔。

贞惠天母

布本设色 唐卡 清代 西藏

唐卡中贞惠天母肤色金黄，一面四臂，手托盈血颅器于胸前，骑着威猛白虎安住于般若火焰之上。其旁为宝瓶等法器。右手持吐宝鼠，表示招引一切世界的财富，左手持盛满宝物谷类的金盘，表示施与众生财、寿之福，身为黄色表示对于众生无损伤、无嗔恨，骑老虎表示能降伏贪嗔等烦恼势力强大的恶魔。

长寿五姊妹

布本设色唐卡 19世纪 西藏

长寿五姊妹是西藏十分著名的五位女神，她们与南藏珠峰地区最伟大的五座神山有关，为吉祥天母的重要伴神。长寿五姊妹原本为苯教神灵，后被莲花生大师降伏，成为佛教护法，各司其职，守护藏地。唐卡中，中央主尊为长寿五姊妹之首的祥寿佛母扎西次仁玛，左上角为翠颜佛母婷吉希桑玛，右上角为贞慧佛母米玉洛桑玛，左下角为施仁佛母达嘎卓桑玛，右下角为冠咏佛母决班震桑玛。







16

赐予成佛财宝成就的黄色财续母

黄色财续母

黄色财续母的藏名为 nor rgyun ma，汉译亦作“增禄天母”、“财续佛母”及“财续天母”等，她是一位赐予财富的本尊，不但能使众生具足出世间的法财；更能具足世间财富。

四续密乘中最主要的赐财佛母：

在藏密事部、行部、瑜伽部、无上瑜伽部等密宗的四续中，有诸多供养财神的修持法，而财续佛母是四续密乘中最主要的赐财佛母。她赐的“财”不只是成佛的法财，也包括能使信仰者拥有一切世间的财富。因此，财续母是金刚密乘中赐予成佛财宝成就的佛母，故称其为施财佛母或财续母。

现代人重财富，甚至要钱而不要命。在古印度的佛教传统中却完全不同。在古印度，一个认真的修行者的修行次序是：先修白度母或无量寿佛等长寿本尊法；次修妙音母或文殊法门等增智慧法；在成功地增长了智慧后，他们才修财续母等财神法门。之所以这样，并非因为世俗的贪生怕死，而是为保证自己有足够长的寿命用于学法及修持。他们修财神法，也不是为发财享乐，而是为有足够资财以用于供养、布施等。

黄色财续母法的法相是：

财续母有多种化相，通常为一面两臂的形象。其身黄色，右手施胜印，左手持盛满禾穗及财宝的宝瓶。身穿蓝袖上衣、白色坎肩及各色绸裙，以宝物为饰。双足以金刚跏趺坐于莲花月轮宝座之上。

藏密中认为：种姓高贵、色相端正、长寿、无病、人缘佳、财势富足、智慧广大等，是人天上种姓的七种财富。这人天七财又称人天七德，是一切人天法门的顺缘。在佛法的修行中，要具足六波罗蜜，其中布施波罗蜜是世间及出世间资粮中最基本且重要的修持，修持黄色财续母法，具足财富资粮能成为此修行的助缘。佛经上说，修持此佛母法，能断除修行者的一切懒散、障碍及杂乱之心，修持者能获得世间的无量财富、一切福德智慧，增长戒定慧的功德，并能断除众生烦恼习气，使之入于无上圆满佛道。



黄色财续母

布本设色唐卡　清代　北京故宫博物院藏

黄色财续母可赐予世人财宝成就，她不但能使众生具足出世间的法财，更能具足世间财富。唐卡主尊为黄色财续母，她一面两臂，其身黄色，右手持如意珠，左手持禾穗，身披丝绸，以宝物为饰。双足以金刚跏趺坐于莲花月轮宝座之上。

17

爱染明王与甘露明王

爱染明王

爱染明王为密宗财宝本尊之一，在东密中最为流行。其莲座下有宝瓶，宝瓶不停地流出无尽珠宝，象征着财宝无尽。

爱染明王，梵名Raga-raja，汉译有罗诫罗阔、爱染王等名。爱染，是指迷恋色、声、香、味、触、法六尘，表示贪爱过度，沾染上就再难摆脱。但在密法中，“爱染”却被引申为“爱欲贪染即净菩提心”之意，因此“爱染明王”便成了密宗诸尊中，转变爱欲贪染为清净菩提的明王。而爱染明王的梵语意思中又含有“赤色”的意义，因此，此尊多以全身赤色来表示怀爱，经常作为财宝增益法、人际敬爱法的修法主尊。

爱染明王的法门，以调伏怨敌、使人敬爱与祈求福德财富为主，其最重要的法门是敬爱法。在《金刚峰楼阁一切瑜伽瑜只经》中记载：爱染明王莲花座下有宝瓶，从宝瓶中不间断地流出无尽珠宝；另有经文记载：修持爱染明王法，可增益一切福，使四种事业迅速圆满。

爱染明王是“金刚萨埵”的变现，“金刚萨埵”又是“大日如来”的变现，因此以爱染明王为本尊的爱染明王法法力之大，不可思议，是密宗成就最疾速的法门。因此，以其为主尊的修持者，能获福无量，迅速获得一切财富。

爱染明王的造像是红色的，一面三眼六臂，通常都作忿怒相。头戴狮子冠，表示降伏一切障碍；狮子顶上安置五股钩，五股表众生本来具有的五智，钩表钩召怀法；忿怒眼表对于违背菩提的人，予以降伏；身色如阳光表敬爱、慈悲；右第一只手握金刚杵，左手在腰部附近执金刚铃，铃杵表息灾法；第二双手各自拿着弓和箭，做出欲射向目标的动作，象征摄持众生本来所具足的如来体性；右第三只手持莲花，左第三只手结金刚拳手印，表示降伏一切恶心痴迷的众生。结跏趺坐于赤色莲花上，莲座下有宝瓶，宝瓶吐出众多的宝物，代表增益法。



金刚萨埵

布本设色唐卡　清代　西藏

藏传佛教认为，爱染明王是“金刚萨埵”的变现，因此以爱染明王为本尊的爱染明王法法力之大，不可思议，是密宗成就最疾速的法门。唐卡中的主尊即为金刚萨埵，白色身，现寂静相，头戴宝冠；左手持金刚铃，右手持金刚杵，双手于胸前相交结“金刚哞迦罗印”，象征智慧与慈悲的结合；结跏趺坐在法座上。

甘露明王

甘露明王以甘露泉水洗涤众生的心灵，能使财富增长、怨敌调伏、灾难平息。

甘露明王，梵名 Kundah，音译为军荼利，意译为甘露瓶。汉译又作军荼利明王，或称为吉里明王、大明王、甘露尊、军荼利菩萨。是密宗五大明王之一，此尊于金刚界曼荼罗中，为南方宝生佛的教令轮身现忿怒身，也具有宝生佛增益财宝的功德，是密宗的财宝本尊之一。因为其示现忿怒相时，形貌似夜叉身，所以也称为军荼利夜叉明王。另外，也有说其为“大笑明王”的异称。

甘露明王，意为“盘绕的东西”。由图像来看，甘露明王身体各部，都戴着蛇的装饰物，象征像蛇一样沉睡于身体海底轮的能量。甘露明王会摧破种种魔障，流出甘露净水，洗涤众生的心灵，使众生迅速聚集福德智慧，获得圆满清净法身。

甘露明王法多用在调伏，或息灾、增益方面。在《西方陀罗尼藏中金刚族阿蜜哩多甘露法》中记载：修此法若欲得富贵、金银财宝增长，可取小指木燃火，取金末银末和着苏燃烧，即得富贵，一切人都布有威德，即得一切财宝。如果修行者每天用餐前，能供出少份食物，并念诵甘露明王心咒七遍，则不论在任何地方，都会得到明王的加护。此外，甘露真言也往往可用来作修持其他密法的辅助，或作加持供物之用。

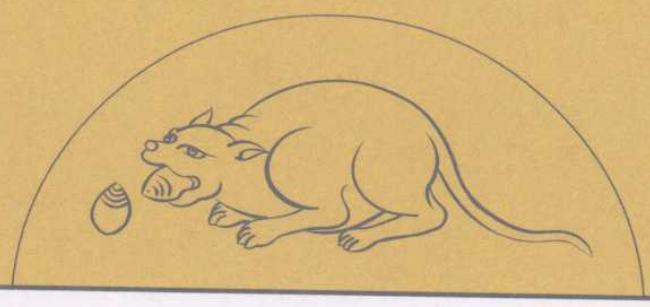
甘露明王的造像，通常是一面八臂或四面四臂。一面八臂的形象中，左足稍稍上举，做出踏空的姿态，而中央的左右两手各自伸直食、中、无名指，然后再用大拇指掐住小指，将两手在胸前交叉，这种威吓对方的印相，是甘露明王的代表姿态，其余的手，分别拿着金刚杵、宝轮、三叉戟等法具，表示以他强大的力量祛除种种障碍。而依据《甘露仪轨》所记载，四面四臂分别象征息灾、降伏、敬爱、增益四种法。另外也有说是指第七识的我痴、我见、我慢、我爱的四种根本烦恼。其全身呈青莲花色，坐于磐石之上。



甘露明王

布本设色唐卡　18 世纪　西藏

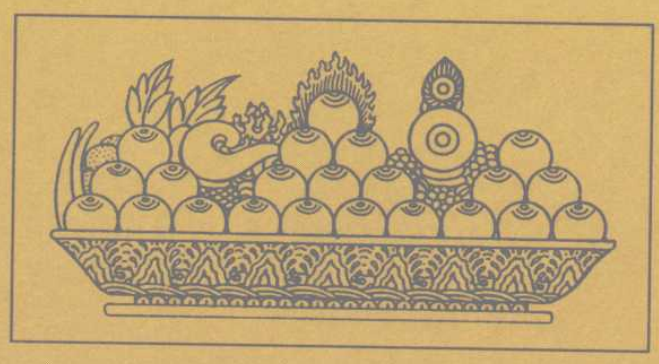
甘露明王是密宗五大明王之一，也是藏密财宝本尊之一。甘露明王以甘露泉水洗涤众生的心灵，能使财富增长、怨敌调伏、灾难平息。唐卡中的主尊为甘露明王，三面八臂，呈忿怒相，站于莲花座上。修持者若能虔心修持，可以迅速聚集福德智慧，获得圆满清净。



第四章

诸天护法财神

护法财神在佛教中的地位和职责是十分重要的，他们一般都是众财宝本尊的化身。他们不仅为众财宝本尊护持佛法，保卫佛界安宁、祥和的净土，而且守护着这个世界的众生，使众生安居乐业，财宝充盈，福德增长，入于正法。他们也是众生修持和祈求的重要对象。



本篇摘要

1.最重要的护法神：四大天王

2.大黑天与财神白玛哈嘎拉

3.给人财富与夫妻和乐的象头财神

4.增益寿命和财宝的地天

5.广施福德的吉祥天母

6.辩才与财富两全的妙音天女

7.财富长寿兼具的给萨财神

8.五姓财神藏巴拉

9.宁玛派特有的财神：三面六臂红财神

10.保佑生产平安的诃利帝母

11.消除旱涝灾害的龙王

12.快速灵验的财神：迦楼罗

13.“藏地关公”格萨尔

1

最重要的护法神
四大天王

四大天王

四大天王，梵名Catuasrah rmaha-rajikah，是佛教有名的四位护法神，他们分别是东方的持国天王、南方的增长天王、西方的广目天王及北方的多闻(毗沙门)天王，又称为“四天王”、“四大金刚”及“护世天”等。他们的职责是在我们所居住的欲界之中护持佛法，誓愿守护这个世界的众生，使他们安居乐业、财宝充盈、福德增长，入于正法，是重要的护法财神。

四大天王的职责：

东方持国天王多罗咤，梵名Dhrta-rastra。“持国”意为慈悲为怀，保护众生，护持国土，故名持国天王。此天王身白色，穿甲胄，手持琵琶，是主乐神，表明他要用音乐来使众生皈依佛教，负责守护东胜神洲，是“二十诸天”中的第四天王。

南方增长天王毗琉璃，梵名Virudhaka，“增长”意为能传令众生，增长善根，护持佛法。此天王身青色，穿甲胄，手握宝剑，保护佛法不受侵犯，负责守护南赡部洲，是“二十诸天”中的第五天王。

无量寿佛与四大天王

缂丝唐卡 19世纪 北京故宫博物院藏

这幅唐卡的主尊为无量寿佛，其下界就是四大天王。四大天王是佛教有名的四位护法神，他们分别是东方的持国天王、南方的增长天王、西方的广目天王及北方的多闻(毗沙门)天王，又称为“四天王”、“四大金刚”及“护世天”等。他们的职责是在我们所居住的欲界之中护持佛法，是重要的护法财神。


無量壽尊佛

西方广目天王留博叉，梵名Virapaksa，“广目”意为能以净天眼随时观察世界，护持人民。此天王身红色，穿甲胄，为群龙领袖，故手缠一赤龙（也有的作赤索），看到有人不信奉佛教，即用索捉来，使其皈依佛教，负责守护西牛贺洲，是“二十诸天”中的第六天王。

北方多闻天王毗沙门，梵名Vaishravana，“多闻”是意译，比喻以福、德之名闻于四方。此天王身绿色，穿甲胄，右手持宝伞（又称宝幡），左手握神鼠——银鼠，用以制伏魔众，护持人民财富。又名施财天，是古印度的财神。他负责守护北俱芦洲，是“二十诸天”中的第三天王。唐代毗沙门天王信仰极盛，到元明渐衰，取而代之的是完全中国化的托塔李天王。在四天王中他的信徒最多。

四大天王的一昼夜相当于人间五十年，他们的寿命大约是人间的九百多万岁，他们初生时候，身体就相当于人间的五岁幼童。在《封神演义》等文学作品和民间传说中，四大天王被赋予了中国式的寓意，传说他们被安排去各掌“风、调、雨、顺”之职。

四大天王的居处：

佛经上说，四大天王住在须弥山山腰的东、西、南、北四方，各护一方世界，即佛教说的四大洲。据说须弥山由四种宝贝构成，故又称须弥山四宝山，其东边是黄金，南边是琉璃，西边是白银，北面是玛瑙，象征着四大天王的财缘福德无穷无尽。

四大天王的居处、眷属及守护处如下：

东方持国天王：住贤上城（“黄金”），率领干闼婆、富单那二部鬼众守护东洲兼及余洲。

南方增长天王：住善见城（“琉璃”），率领鸠槃荼、薜荔多二部鬼神守护南洲兼及余洲。

西方广目天王：住周罗善见城（“白银”），统率龙、毗舍阁二部鬼众守护西洲兼及余洲。

北方多闻天王：有可畏、天敬、众归三城（“水晶”），率领夜叉、罗刹二部鬼众守护北洲兼及余洲。

佛教分宇宙为三界：欲界、色界、无色界。世间一切众生都在三界中轮回不已，只有达到涅槃境界成佛，才能跳出三界外，不受轮回之苦。在三界中，欲界为最低一界，地狱、饿鬼、畜生、阿修罗、人及一部分天神居于此界。欲界、色界及无色界共有二十八天，其中欲界天有六重，即“六欲天”，第一重便是四大天王的住处，名“四天王天”，也称为“四王天”、“四大天王众天”，他们是这欲界初天的天王，带领着眷属天众居于此处。由于四大天王所住的“四天王天”离人间最近，因此四大天王也成了与人间关系极为密切的佛教护法，他们守护佛法和一切修行者，自古以来民间对四大天王的信仰就非常兴盛。



须弥山图

布本设色唐卡 清代 西藏

这幅唐卡所绘即为须弥山。须弥山矗立在大海中央，安住于十字杵地轮之上。整幅唐卡是按佛教宇宙三界图式展现的。上部表天界圣地，下部表地狱苦海，中间即佛家之理想世界须弥山乐土佛地。四大天王就住在须弥山山腰的东、西、南、北四方，各护一方世界，即佛教说的四大洲，东胜神洲、北俱卢洲、西牛贺洲、南瞻部洲。须弥山由四种宝贝构成，故又称须弥山四宝山，其东边是黄金，南边是琉璃，西边是白银，北面是玛瑙，象征着四大天王的财缘福德无穷无尽。

四大天王祈财如意法：

经书中记载了四大天王增益资财的修法说，如果要求多得钱财、疗病灵验，可以祈请四大天王。修法时，修法者南坐，面向北方安坐，祈请四大天王，焚净香供养，并诵四大天王通心咒如下：渐婆罗 谢辇陀罗夜 莎诃，如果能诚心日日诵之，或是满十万遍更佳。

北方多闻天王毗沙门

北方多闻天王毗沙门,梵名Vaishravana，四大天王或十二天之一，意译为多闻、遍闻，一般称为“多闻天”或音译“毗沙门天”，他是藏传佛教中最受欢迎的财神，被称为财神护法或财宝天王，能赐予信众无尽的资财。如能以毗沙门为本尊修法，精勤持诵其咒语，可获得本尊财宝天王及八路财神之大力加持，使人事业顺利，求财满愿，速能相应。

多闻天王住在须弥山山腰的北方，因这里全是由玛瑙构成而称为“水晶”。在四天王中，北方多闻天王单独出现的场合比较多，也受到最多的崇信。据佛教传说，毗沙门天经常守护佛法，维护如来道场，由此能经常听闻如来说法，所以称之为“多闻天”。此外，毗沙门天王不只在诸神中最热心护持佛法，与佛教徒的关系最为密切，而且对于佛法的修证也是更加深入参悟的。因此，有人认为毗沙门天王是大菩萨化现天王身，来教化众生的。

毗沙门天王一般的造像都是神王形，通常都作披着甲胄，戴冠相，面现呈忿怒畏怖之相，右手持宝棒，左手仰擎宝塔，身青黑色，脚踏二鬼。毗沙门天王除了为四大天王之一外，也被单独尊崇。又因为能赐予福德，也为日本七福神之一。

修持者如果想要得到毗沙门天王的护持，最重要的原则是要行善行，合于正法。如果希望更有力祈求毗沙门天王的佑护，也可依据佛典所记载的方式来祈求：

（1）供奉毗沙门天王像，经常持诵《毗沙门天王经》，并依该经的指示祈求。

（2）供奉毗沙门天王像，经常持诵毗沙门天王心咒。

（3）持诵《金光明经》、《大集经》与《法华经》等大乘经典。

（4）行者可祈求具德上师传授毗沙门天王法，或行毗沙门天王护摩法。

（5）一般道场也可以供奉毗沙门天王像，并尊奉为道场的护法神。

骑青狮多闻天王

布本设色唐卡 18世纪 西藏哲蚌寺藏

唐卡中的多闻天是佛教四大天王之一，他乘坐多毛青色狮子，守护北方，住须弥山北面，威武可怖，是多闻天王不多见的形象。





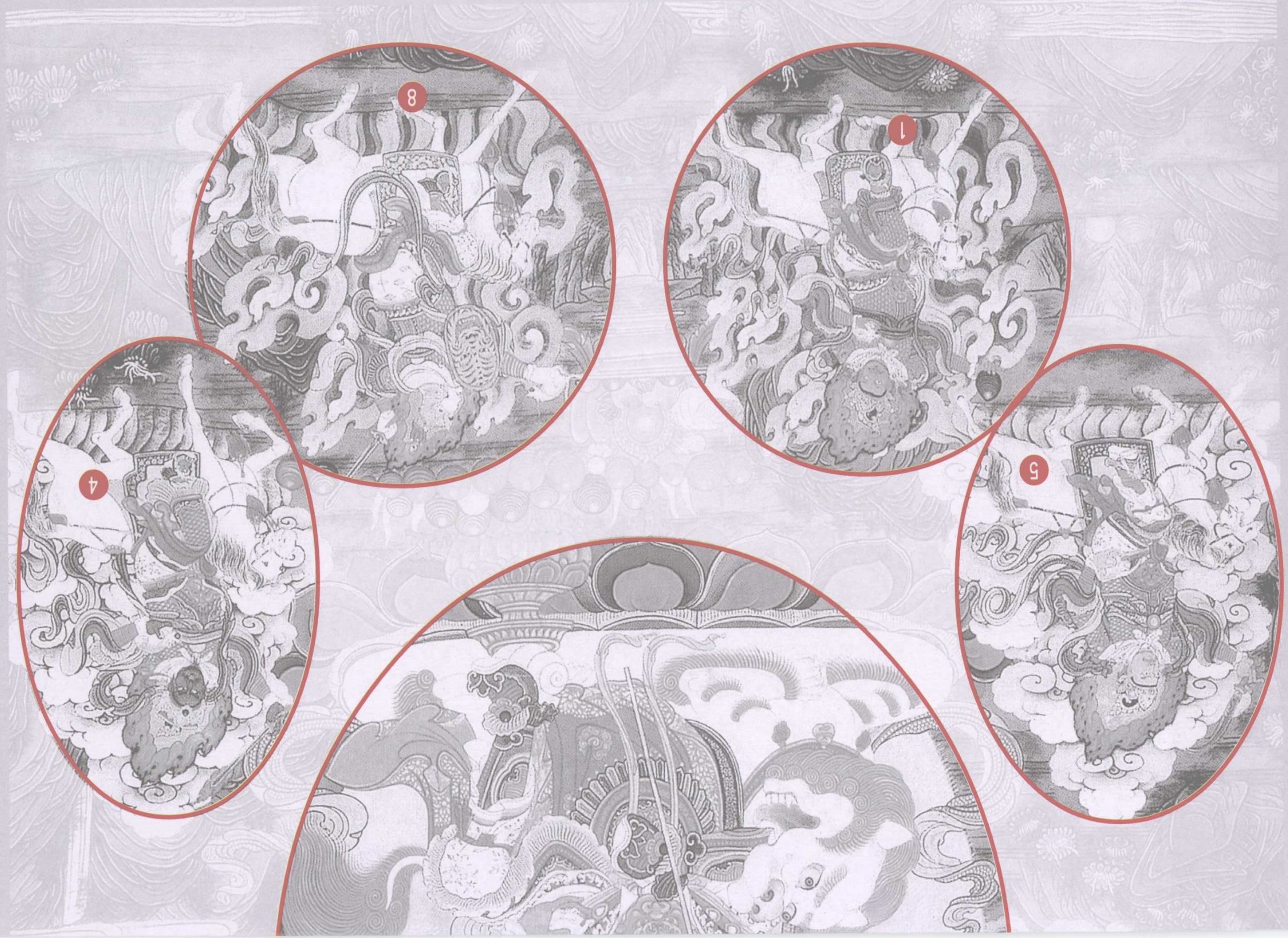


多闻天王毗沙门

布本设色唐卡 18 世纪 北京故宫博物院藏

多闻天王毗沙门为四天王之一，又被称为财宝天王，因为他能赐予众生福慧与利益。在藏传佛教中，他被视为财神。 这幅唐卡中，中央主尊即为多闻天王毗沙门，主尊四周为毗沙门的主要伴神八路财神；唐卡上界正中为金刚手菩萨，两侧为格鲁派上师。


7
2
3
6


8
1
4
5



毗沙门天王（中心局部图）

毗沙门又称多闻天王。他常守护如来道场多闻佛法，因此而得名，表示他的福德远播四方。毗沙门为四天王之一，居住在须弥山半山腰北方的“水晶”，为北俱卢洲的守护神，是众夜叉和罗刹类众生的部长。毗沙门又被称为财宝天王，因为他能赐予众生福慧与利益。在藏传佛教中，他被视为财神，是“七福神”之一。



1.八路财神之东方神

宝藏神（黄杂母巴拉）

东方神宝藏神，黄色身，右手持珍宝，左手持吐宝鼠，坐在黄色宝马之上。



2.八路财神之南方神

黄冈巴桑布（康瓦桑布）

南方神康瓦桑布，深黄色身，右手持装满珍宝的容器，左手托吐宝鼠，据说他是江孜附近若吉康桑山的山神。



3.八路财神之西方神

白诺布桑布（诺布桑保）

西方神诺布桑保，白色身，右手持珍宝，左手托吐宝鼠，骑在白色的骏马之上。



4.八路财神之北方神

鸠跋罗（丑身）

北方身丑身，蓝黑色身，右手持宝剑，左手托吐宝鼠，骑在蓝黑色的骏马之上。



5.八路财神之东南方神

羊达希（羊达协）

东南方神羊达协，黄色身，右手持一把弯刀，左手托吐宝鼠，骑在黄色的骏马上。



6.八路财神之西南方神

卓乃那不（戳聂）

西南方神戳聂，蓝黑色身，右手持长矛，左手托吐宝鼠，骑在蓝黑色的骏马上。



7.八路财神之西北方神

阿增（阿丹）

西北方神阿丹，黄白色身，右手持一座小宫殿，左手托吐宝鼠，骑在黄白色的骏马上。



8.八路财神之东北方神

绛布奇瓦（赡布庆巴）

东北方神赡布庆巴，白色身，右手持盾，左手持吐宝鼠，骑在白色的骏马上。

藏密财宝天王：

在藏传佛教中，毗沙门天除了是有无边威力的护法神，更是密宗增益法中的重要本尊，被尊为“财宝天王”或“财神护法”，是有名的财宝本尊，乃五方佛之南方宝生佛所化现，受到很多人的供奉和礼敬。因此若想消灾解厄、求取财富、增进福祉，只要诚心祈求毗沙门天王加倍，常会有意想不到的效果，可获事业顺利，鸿图大展，求财满愿，快速相应。

财宝天王的法相：

财宝天王的形象是一身金黄色，一头二臂，右手持胜利幢，左手持吐宝鼠，头戴宝冠，宝贝璎珞遍满身上，其属下“八马主”，各司八方天库，济度缺乏资财之学佛者，使其免于穷困，协助财宝天王普度众生，以满众生之愿。八马主有自己的部众与眷属，龙女便是他们的眷属。在印度教中龙女原是生产、繁殖的意思，供奉之后即可丰收，因此也具有财富的含义。

财宝天王的身世：

毗沙门天来自印度，原是古印度神话里的神，称为俱毗罗(梵语 Kubera，或叫俱肥罗、金毗罗，原义：丑形身)，属于夜叉神。在著名的印度史诗《摩诃婆罗多》和《罗摩衍那》中又称为毗沙门天。关于俱毗罗的出生有各种不同的传说。一个较为流行的传说是，俱毗罗是印度的创造之神大梵天让母牛怀孕所生下的儿子，因为性善，不长于争强斗狠，而被异母兄弟罗刹王逐出兰卡(现在的斯里兰卡)的都城，后移居到冈仁波齐（西藏阿里境内，是佛教界的神山）的都城阿罗迦。俱毗罗虽然被逐出家门，但因具有良好的修行，再加上千年苦修，受到大梵天赐予不死之身，不仅成为财神，也是北方的守护神。俱毗罗在印度的重要性堪与象头神甘内什相媲美。



手托摩尼宝的象头财神（局部）

北方多闻天王

北方多闻天王名毗沙门，在藏传佛教中，毗沙门天除了是具有无边威力的护法神，更是密宗增益法中的重要本尊，被尊为财宝天王或财神护法，是有名的财宝本尊。唐卡中他身红色，穿甲胄，右手持宝幡，左手握吐宝鼠，吐宝鼠从口中不断吐出珍宝，满足世间众生对财富的需求。



当佛教在印度兴起后，毗沙门天便常以“四大天王”中“北天王”的身份出现在佛陀故事中，护卫佛陀与佛法。他统率夜叉部众，驻守在世界中心须弥山的北方。另外，在《大集经》中也记载，守护我们所居住的娑婆世界(阎浮提界)的佛教地区，是过去、现在与未来诸佛共同嘱托毗沙门天的重大责任。这之后，毗沙门天随着佛教传播，一路从印度来到中亚、中国内地、藏地以及日本等地。在中国内地，四大天王经常被画在寺院庙宇的外墙，守护佛法与寺院。只不过对于毗沙门天，中国人反而喜爱称呼他的另一个名字：多闻天。此外，毗沙门天在西域还是个战神。相传在唐玄宗时，他曾降下天兵助唐兵破敌。此后，西域的于阗便尊奉毗沙门天为战神，信仰极盛。

佛教于公元7世纪前后传入西藏。随着佛教的传入，毗沙门天也来到西藏，他的头衔和职位也在不断增加。来到西藏的毗沙门天依然是个威武的战士，手持胜利幢和吐宝鼠，有一头雪狮坐骑。狮子坐骑代表着护法神的属性。当须弥山上其他三位天王还在做守卫神时，毗沙门天已变身为西藏地区的财神护法，他除了肩负护卫佛法的重要任务之外，还掌管了世间财富。作为财神护法，毗沙门天的身边多了一组军队——八马主，即俗称的“八骏财神”或“八路财神”，分别由八位武将统领各自的部队与眷属。他们从天上倾倒珠宝，满足众生积聚福德资粮，以利益修行，连藏王都得仰仗他来让地方财库充实、民众安居乐业。

持国天王

四大天王之一的东方持国天王，梵名Dhrta-rastra，音译为提头赖咤、多罗咤等，又称为治国天、安民天、顺怨天。此天王位居东方，负责守护东胜神洲。由于他护持国土、保护安抚众生，所以称为持国天，又称为东方天，是十六善神之一。东方持国天王能保护安抚众生，祛除病苦魔障，消除烦恼，增长智慧，财宝丰盈，受用无尽。

东方持国天以慈悲为怀，保护众生，护持国土，是“二十诸天”中的第四天王。他的居所称为“黄金”，因为这里全部是用黄金所做而得名，代表他掌握着无尽的财富。此王身为白色，穿甲胄，身上多佩带宝剑及宝珠。

财宝天王

布本设色唐卡 清代 北京故宫博物院藏

多闻天王是西藏地区的财神护法，掌管世间的财富，被尊称为“财宝天王”。唐卡中财宝天王的形象是一身金黄色，一头二臂，头戴宝冠，全身缀满宝贝璎珞，脚踏一方绿洲，威武雄健。右手持胜利幢，左手持吐宝鼠，吐宝鼠能吐出各种珍宝，满足人们的一切愿望。



持国天王是主乐神，故手持琵琶，表明他要用音乐来使众生皈依佛教。保护众生、护持国土最重要的含义就是“负责尽职”，而弹琵琶也必须调整好琴弦，不松不紧，才能弹奏出优美的乐曲，因此持国天王手持琵琶是在教化众生：做事要合乎中道，松紧得当，恰到好处。故此，持国天王总是面带微笑，他是四大天王中最慈祥的一个。

持国天王住在须弥山山腰犍陀罗山的东山峰，率领属下八部众的干闼婆（香神或乐神）及毗舍遮（癫狂鬼）神将，受佛陀嘱咐，守护东方国土，为护世的善神。生活有匮乏的信仰者，诚心向东方天王祈愿，天王皆能满足其心愿。

关于持国天王的形象，诸多说法不同，《陀罗尼集经》卷十一记载：提头赖咤天王身长一肘，着种种天衣，严饰十分精妙，与其身材相称，左手伸臂垂下握刀，右手屈臂，向前仰手，掌中拿着宝物放光。



持国天王的辨识特征——琵琶

东方持国天王

布本设色唐卡 清代 西藏

持国天王位居东方，负责守护东胜神洲。他以慈悲为怀，保护安抚众生，使众生增长智慧、财宝丰盈，受用无尽。这幅唐卡中，持国天王，白色身，一面二臂，头戴宝冠，穿甲胄，身上多佩带宝剑及宝珠，手持琵琶。持国天王是主乐神，故手持琵琶，表明他要用音乐来使众生皈依佛教。



增长天王，梵名 Virudhaka，汉译为毗琉璃，又称为毗楼多天、毗噜陀迦，意译为增长天，为四大天王中的南方天王。他同时也是十二天王之一和十六善神之一。此天王位居南方，负责守护南赡部洲，是“二十诸天”中的第五天王。此天王得名的原因有二：一是他能令众生善根增长；二是因他位居南方，在东、西、南、北方中，南方象征增益的特性，能增长万宝。可看出他的职责是教化众生不断追求进步，使他们无论财富、智慧还是能力、品德，都一直增长。他身为青色，穿甲胄，手持宝剑，保护佛法不受侵犯。

佛经上说，增长天王住在须弥山山腰的犍陀罗山的南山峰，率领鸠盘荼、薜荔多等鬼神，守护于南方，是折伏邪恶、护持正法的善神，所以又称为南方天。由于增长天王的住处全部由琉璃构成，因此称为“琉璃”，代表他掌握着无尽的财宝。向增长天王祈愿，不但能保护信仰者远离灾障、烦恼，更能增长财宝、智慧和寿命，受用无尽。

关于增长天的形象，有种种不同的说法。有些书则说他左手握刀，右手持鞘，象征的是折伏邪恶、增长善根的意思。根据《陀罗尼集经》卷十一记载：毗噜陀迦身长一肘，着种种天衣，服饰极精妙而与身相称，左手伸臂垂下握刀，右手执鞘，鞘根着地。而据《药师琉璃光王七佛本愿功德经念诵仪轨供养法》记载：其身青色，手执宝剑，守护八佛之南方门。应该说，在四大天王中，增长天王的形象是最严肃的。

四大天王的信仰，自古以来极为盛行，在中国及日本都有很多造像，其形象各有不同，而各寺造像中，增长天王手中的持物亦有不同。



托举珍宝的狮子（局部）

增长天王

布本设色唐卡 清代 西藏

这幅唐卡所绘为守护南方的增长天王。“增长”指能传令众生，增长善根，护持佛法。天王蓝色身，现微怒相，头戴宝冠，身穿甲胄，双手持宝剑。增长天王护佑的南方为阎罗所居之地，他能保护走上善道的众生不再堕入阎王之手。



广目天王，梵名 Virupaksa，音译毗噜博叉、毗楼罗叉，意译广目天、丑目、杂语等。为四大天王中的西方天王，十二天之一，十六善神之一，为守护西方的护法善神，也是佛教重要的财富守护神。广目天王，名留博叉，意思是“有不寻常的眼睛”，据说他有一双净天眼能随时观察世界，护持人民。他身为红色，穿甲胄，是群龙领袖，故手持一赤龙（也有的作赤索），看到有人不信佛教，即用索捉来，使其皈依佛教。此天王位居西方，负责守护西牛贺洲，是“二十诸天”中的第六天王。他率领无量天龙及富单那诸神等眷属，守护佛法。

广目天王居住在须弥山的“白银”，此居所因全部由白银建造而得名。由于四大天王各自护卫一个方向，因此在他们的城池之间都有往返的通道，这些道路都是用各种各样的宝贝构建而成，象征他们掌握着丰富的财宝。

广目天王的右手捉龙，是因为其前生为大鹏鸟，能镇伏龙王。由于龙族掌管海洋，拥有无尽的宝藏和财富，因此广目天王也间接地掌握了这些宝藏和财富。由于广目天王拥有这些功德，信众只要虔诚供养，必能远离种种恶事，财宝充盈，寿命增长。

相传广目天是大自在天的化身，由于前额有一目，因此称为广目天。不过后世见到的广目天王，都没有这种形象。他的常见形象为忿怒相。甲胄上着天衣，右臂持三股戟，左拳置胯上，面向左方，交脚而坐。关于此尊的形象，诸说不同。依《陀罗尼集经》卷十一所记载：毗噜博叉像，身长作一肘，着种种天衣，服饰极为精妙，与身相称，左手伸臂执稍，右手持赤索。据《药师琉璃光王七佛本愿功德经念诵仪轨供养法》所载：西方广目天王，其身红色，执索，守护八佛之西方门。

广目天王

布本设色唐卡　清代　北京故宫博物院藏

广目天王是佛教中重要的财富守护神，能守护众生远离恶事，使财宝充盈，寿命增长，一切自在。唐卡中广目天王红色身，前额有一目，头戴宝冠，身披铠甲，右手托宝塔，护佑众生；左手挽蛇，威慑恶龙，脚下即为龙王在水中叩拜，上界为大白伞盖佛母坐在莲花座上。

持国天王与增长天王

布本设色唐卡　18 世纪　西藏

这幅唐卡中，上界绘有宗喀巴大师像，中间为汉地和尚，下方绘有增长天王和持国天王。东方持国天王位于唐卡下方右侧，白色身，身穿铠甲，手持琵琶；南方增长天王位于唐卡下方左侧，蓝色身，身穿铠甲，右手持宝剑。







2

大黑天与财神白玛哈嘎拉

大黑天

大黑天，梵名Mahakala，密宗守护神之一，音译为“玛哈嘎拉”，意译为大黑、大时、救怙主，藏语称“贡保”，又称大黑神、大黑天神。该神本是婆罗门教湿婆（大自在天）的变身，后为佛教吸收而成为佛教的护法，特别是在密宗中，大黑天是重要的护法神。

传说大黑天的前身是印度的湿婆神。湿婆神是印度的破坏之神，有上千个化身，其中最恐怖的化身叫做威罗瓦，他便是大黑天的前身。有一次，湿婆与梵天在争论谁是真正的宇宙创造主时，结果湿婆败倒，于是恼羞成怒现出了恐怖相，即威罗瓦，举刀砍下梵天的五个头中的一个。尽管其前身威罗瓦令人恐惧，但大黑天却是个面恶心善的神。

在古代印度，大黑天是位军神或战神，进入佛教后，颇受密宗崇奉。藏密说他是观世音菩萨化现的大护法，也有说是文殊菩萨与观音菩萨联手降伏的一位神，而东密则说他是大日如来降伏恶魔所现的愤怒夜叉形象，位居诸大护法神之首。在藏密中，他既是护法神，同时也是密宗修法所依止的重要本尊。

大黑天

布本设色唐卡 清代 西藏

大黑天是藏传佛教中众护法神之首。他敬爱三宝，护持修行者，能满足众生的财富愿望。唐卡中央即是大黑天，佛教重要的出世间护法。大黑天深蓝色身，一头二臂，呈忿怒相，右手持金刚钺刀，左手持嘎巴拉碗，怀抱一只木槌杖。相传大黑天有多种化身形象，在藏密中，他既是护法神，同时也是密宗修法所依止的重要本尊。



大黑天起源很早，他原属印度教的神，前后在不同地区发生三次属性的转变。据说，大乘佛教中观派的奠基者龙树菩萨在恒河边散步时，发现了漂浮在水面上的印度神大黑天，随后，龙树菩萨将其带回那烂陀寺，并收编成为印度佛教的“庙宇守护神”，这是大黑天属性的第一次转变。第二次转变，是公元11世纪时，西藏地区伟大的译师仁钦桑布，引进大黑天入藏，该神的任务不仅是扮演寺庙的护法，也成为保护众生的藏域守护神，藏族人相信大黑天可为贫穷无福的百姓带来福报。在过去，西藏、蒙古地区与尼泊尔等地有着频繁的经济交流，这些高原民族通过商旅游牧方式进行贸易，换取生活必需品。游牧旅行途中须安置帐篷，期间难免遭遇恶劣气候，大黑天在此刻便成为三地共同的“帐篷守护神”，也称为宝帐护法，这是大黑天属性的第三次转变，也是最后一次变化。

藏民族除了把大黑天视为帐篷的守护神，能战斗、息灾，更把他视为观世音菩萨的忿怒化身。所以，在他最凶恶的面容下，却藏着观音的慈悲心肠。

传说，观音菩萨誓愿救度六道众生，但当他知道以寂静法相出现并无法驯服堕落众生时，便决定以忿怒尊的威吓法相显现，来施以慈悲救度。观音发出咒语种子字“口牛”，然后这个字便化身为强大的忿怒尊大黑天。诸佛都赞赏观音的方法，并预言大黑天一定会成为无敌的佛法保护者。因此，在藏传佛教中，大黑天是掌管黑暗世界的护法神，升格为八大护法神之一，在世间守护佛法与佛法修行者。由印度教神，转换成印度佛教的庙宇守护神，传入西藏又成为兼具保护庙宇与穷人的护法，最后扩及西藏、蒙古地区与尼泊尔等地成为帐篷守护神，以及黑暗世界的护法神，大黑天威名远播，影响的年代与地区深远，是西藏地区最重要的护法。

大黑天的长相是典型护法的忿怒相——赤发冲天，火炽浓眉，忿恨皱眉，三眼怒目，卷舌露牙。在晦暗的庙宇中，大黑天的暗蓝色皮肤，格外令人恐怖，也由此能达到遏阻邪魔，保护庙宇的作用。

大黑天

布本设色唐卡　清代　西藏

在藏密中，大黑天既是护法神，同时也是密宗修法所依止的重要本尊。这幅唐卡中，大黑天一面二臂，头戴骷髅冠，呈忿怒相；右手持金刚钺刀，左手托白色嘎巴拉碗。主尊上界正中是莲花生，旁坐两位黑帽派噶举派祖师，两个角落各有一个空行母。主尊右边和下界是吉祥天母的三个化身；左边为财宝天王和龙树菩萨；下界为大黑天的另一个形象。



大黑天有众多造型，以蓝身色为主，也有绿色和白色皮肤，常见的有二臂、四臂、六臂等。由于各派传承不同，对大黑天的形象和特性也有种种不同的说法，如：二臂大黑天，主要护持喜金刚行者；四臂大黑天，主要护持大手印行者；六臂大黑天，为香巴噶举及格鲁派的主要护法；白色六臂大黑天，为萨迦和噶举派的主要护法，也是著名的财神本尊，是属于事部密续的财神本尊，能带给修持者物质及精神上无尽的财富。修习东密与藏密的人，对大黑天法颇为重视，都于祈祷为行者除魔，修行胜利成就与求福德时所修。

白玛哈嘎拉

白玛哈嘎拉，梵名 Shadbhuja Sita Mahakala。其中，梵语 Mahakala 中的“Maha”意译是大，“kala”是黑，Mahakala的意译是大黑，引申为“大黑天”，音译为“玛哈嘎拉”或“摩诃迦罗”。至于Shadbhuja是六臂的意思，Sita是白色的意思。因此，Shadbhuja Sita Mahakala 完整的意思就是白色六臂大黑天，又因他手持如意宝珠，而被称为白色满愿如意智慧怙主。他是藏密香巴噶举与萨迦派特别的财神及智慧护法，住于印度金刚座清凉尸陀林中，象头财神也属其管辖，主管福、禄、寿、财富。白玛哈嘎拉是由大黑天转化而来，可佑护众生寿命增长、财宝丰盛。大黑天是西藏密宗最重要的护法神，白玛哈嘎拉则是大黑天所有变形中最受欢迎的财神护法。

财神本尊白玛哈嘎拉是富贵的象征，通体充满珠光宝气，神情中流露出满足。他白色身，面相微怒，一头六臂，头戴宝冠，发丝向上飞扬。胸前主臂右手持如意宝珠，左手托盛甘露和宝瓶的嘎巴拉碗；右边最上的手臂以期克印持金刚钺刀，中间手臂持手鼓；左边二臂依次持三叉戟、金刚钩。白玛哈嘎拉双足并立站在莲台之上，足下踩踏着怀抱五彩珠宝的白色象鼻天，四周布满各种奇珍异宝，仿佛从天上降下珍贵的财富雨露，这些都暗示着他具有带来财富和福禄的职能。

白玛哈嘎拉能施与众生福德，并使众生获得长寿、丰财、威势的果报，能解除众生生活的艰困及贫穷，圆满众生一切善愿。而且此尊不像一般世间财神护法会产生障碍，是具足智慧、悲心的清净财神。

白玛哈嘎拉是佛法中最重要的智慧护法，宜秘密供养、修持，则其加持迅速，日夜不断。凡是虔诚向其祈求的人，无不如愿满足。

白玛哈嘎拉

布本设色唐卡　17 世纪　西藏

财神本尊白玛哈嘎拉是大黑天的一种变形，他是富贵的象征，是佛法中最重要的智慧护法。这幅唐卡的主尊即为白玛哈嘎拉，他白色身，面相微怒，一头六臂，头戴宝冠，发丝向上飞扬；胸前右手持摩尼宝，左手托宝盘；双足并立于莲台上，足下踩踏两只白象。主尊四周遍布各种珍宝，表示他能够给众生带来财富，能解除众生生活的艰困及贫穷，圆满众生一切善愿。



3

给人财富与夫妻和乐的象头财神

象头财神，梵名Maharya-nandikesvara，又称大圣欢喜天，全称大圣欢喜大自在天神，略称作欢喜天、圣天，别名为毗那夜迦、象鼻天，是佛教的护法神。其形象为象头大腹，缺一牙，有四臂，乘鼠。象头神既是财神，也是驱除障碍之神和家庭守护神，能为人们带来财富、成功和幸福，是印度最受欢迎、知名度最高的神之一。今天，在印度、尼泊尔等地售卖最多的神像就是象头财神。此外，大圣欢喜天也是文学、智慧的保护神，古印度人于著述、出外旅行时皆有祭祀欢喜天的习俗。

象头财神的传说

象头神原是印度神话中的神，名甘内什，关于他的来历有多种传说。有说法认为，他原本是印度教主神湿婆的别名，也有说法认为他是湿婆（大自在天）与其妻雪山神女帕尔瓦缇的儿子，因与他的兄弟塞犍陀统辖其父大自在天的眷属，因而得此名。

有关甘内什，流传最广泛的故事是：雪山神女在湿婆神外出时生下了甘内什。因为甘内什是神之子，出生后就长得十分高大强壮。有一天雪山神女想洗澡，就让儿子守在门外，不让外人偷窥。正巧，湿婆神回家，见到有一个高大英俊的小伙子站在门口，误以为妻子与人私通，醋意大发，非要闯进去找雪山神女说个明白，而甘内什则坚守母亲的嘱托，死活不肯让父亲进去。于是这对没有见面的父子打了起来，湿婆神在大怒之下，一刀砍下儿子的头。

象头财神

布本设色唐卡　清代　西藏

象头财神能护佑行者获得财富、世间成功、夫妻和乐，为密宗最受欢迎的财神之一。唐卡中央主尊为象头财神，象头财神红色身，象头人身，一面十二臂；象头财神以舞姿站立在一只吐宝鼠身上，象征他能赐给众生福禄与财富。象头财神也称毗那夜迦，据说是印度天神湿婆的儿子。



雪山神女发现丈夫砍下亲生儿子的头后，痛哭失声。湿婆才知大错已经铸成，于是去求守护生命神毗湿奴。毗湿奴告诉湿婆神，明天太阳升起朝北走，当遇到第一种生物，将其头颅放回儿子身上，就可以使甘内什死而复活。湿婆依言上路，结果碰上第一个生物就是大象（据说这头可怜的大象也不是凡物，正是印度教中“万神之王”因陀罗的坐骑）。于是取下象头，放在儿子的身上，使其复活，这就是象头神的由来。湿婆为了补偿他的儿子，便命令所有的神都要全力帮助象头神实现目标，从此诸神都竭尽全力去帮助象头神扫除一切障碍，于是象头神就成了扫除障碍之神，受到众多信徒的膜拜。

象头财神双身像的由来

据唐代善无畏大师所译的《大圣欢喜天供养法》中记载，大自在天生有三千个儿子，左边有一千五百个，以毗那夜迦王（即欢喜天）为第一，常行各种恶事，给众生制造障碍；右边有一千五百个，以扇那夜迦（即持善天）为第一，修一切善事；而扇那夜迦王是观音的化身，是为了调和毗那夜迦王的恶行，才投生为象头财神的伴侣，示现相抱之形，以度化他进入佛门，这就是有名的象头财神双身像的由来。象头财神被降伏后，皈依佛门，引率九千八百大鬼军，镇护三千世界，专守卫三宝，成就一切善事，消灭灾祸，后来变为一尊授予富贵的有德善神。

象头财神的法相

象头财神有双身与单身二种传图，单身像为象头人身，面稍向左，鼻向外转，右方的象牙折断。单身像又有二臂、四臂、六臂、八臂、十二臂等不同，分别象征真俗二谛、四圣谛、六度、十二因缘法等。四臂像为右二手持数珠与萝卜，左二手持钺斧与天妙果，足蜷右曲左，舞立姿踏于吐宝鼠上。六臂像则右手执棒、索、牙，左手执剑、欢喜团、轮。此外，也有手持金刚杵、荷叶与萝卜根者。

在一般的双身像中，象头财神呈现为夫妇相抱、站立之状，象头财神的脸靠在明妃的右肩上，明妃的脸靠在男天的右肩上，互相注视背部，二天手足皆柔软端正。象头财神着赤色袈裟；女天头系花，手足缠绕璎珞。二天皆为白肉色，着赤色裙，各以两手互抱腰上。

象头财神法

象头财神在密宗诸佛菩萨中，是非常有名的增益财神，如果虔诚持诵此尊的咒语，不论是求升官发财，求世间奇珍异宝，还是求伴侣，求夫妻和乐，皆能满愿，并能摆脱病痛烦恼、灾难等。修持此尊可令修行者财富丰足，吉祥如意。

在藏传佛教中，还有以此天为本尊的修法叫象头财神法，又名欢喜天供、圣天供，经中说修此法可以除障难、得富贵。修“欢喜天法”，一般有浴油供、酒供、华水供三种。关于欢喜天供的仪轨，载于《使咒法经》、《大使咒法经》等。



药师佛曼荼罗中的象头财神

堆绣唐卡　清代　西藏

唐卡中的曼荼罗为药师佛曼荼罗。曼荼罗中的左上为大圣欢喜天，即象头财神，他白色身，人身象面，手持金色法轮。大圣欢喜天又称做毗那夜迦，原本为印度教湿婆神与婆罗和底之子，形象为象头人身。藏传佛教中，大圣欢喜天也被看作财神，认为他能够给世人带来财富。

4

增益寿命和财宝的地天

地天，梵名Prthivi，是色界十二天的第十天，为主掌大地之神。音译作比里底毗，又称地神、地神天、大地神女、坚牢地神，意思是此神如大地一样坚牢，其职责是保护大地及地上一切植物免受灾害，能使众生增益寿命，获得无尽珍财与宝藏。

地天为佛陀成道福业作证

在古印度，人们认为此神是具有伟大、坚固、不灭、繁育等美德的女神，而尊称其为地母。佛陀曾称赞她是地球上的总地神。

地天还有一著名功德，即在佛陀与魔王斗法时，助了佛陀一臂之力，为佛陀成道福业作证，从而大败魔王。据佛经记载，当时释迦初坐道场，还未成佛，魔王唯恐释迦得道，领诸魔军、魔女向释迦轮番进攻诱惑，均告失败。魔王终于恼羞成怒，对释迦狂吼：“我所作的业，你已经见证了，但你的福业谁能作证呢？”释迦垂无畏手指向大地。这时，大地轰然震动，坚牢地神从地中涌出半个身体向佛顶礼致敬，并唱一声“我是证明”。于是释迦得道成佛。

地天的功德

如果你想求财、得到宝贝、长生不老、祛病强身，都可以供奉地天。如果有众生礼拜恭敬供养及念诵地天真言，地天会恒常出地味滋润彼人，令其身中增益寿命，并使其所居之地精气充溢，行者身体康健、得大智慧、得辩才无碍，得人天爱敬、得无比无尽大福德，因此亦为增益之护法财神。为了求福、国土丰饶或镇护土地而修的供养法，称地天供或土供。在佛教中，此尊被视为菩萨或护法神，在经典中常可见其尊名及功德记录。



地天

布本设色唐卡　清代　北京故宫博物院藏

地天是大地出生、坚固力量之神，能使众生增益寿命，获得无尽珍财与宝藏。在佛教中，地天也被视为菩萨或护法神。这幅唐卡中的地天现寂静相，身呈赤肉色，戴宝冠，一面二臂，身上披挂黄金璎珞，左手捧钵，右掌向外，安于胸前，结跏趺坐在一头灰色的野猪上。

地天的法相

此尊多为男女二天合抱。男天身呈赤肉色，戴宝冠，左手捧钵，钵中有鲜花，右掌向外，安胸前，坐圆座上。女天则居男天左侧(或后方)，身白肉色或赤肉色，头戴宝冠，左手置于股上，右手安胸前，亦交脚坐圆座上。而在金刚界曼荼罗成身会中，地天的形象则是呈白色女身形，开两臂抱持圆轮，宝冠中有半月。

5

广施福德的吉祥天母

吉祥天母

吉祥天母，梵名shridevi，即吉祥天，也叫吉祥天女，藏语称“班达拉姆”。她是藏传佛教中极受尊崇的重要的女性护法神，在西藏可谓家喻户晓。因为吉祥天母象征幸运和财富，所以又被称为财富女神。她主施福德，能满足众生所需的资财，使众生得到快乐。她的寂静相为丰满美女，面带慈祥微笑；忿怒相则面相狰狞，令人畏怖。佛教吸收她为护法天神，有“大功德”于众，故旧称功德天。

传说吉祥天母能布施福德予以众生，信奉她能令众生远离痛苦，常得吉祥与安乐。在藏传佛教中，特别是格鲁派十分重视吉祥天母，因为西藏的人们相信，吉祥天母是两代达赖喇嘛本人以及拉萨地区的主要守护神。

吉祥天母的来历

吉祥天母的来历很复杂。传说她原是古印度神话传说中的“拉吉代米”。关于她的出生主要有两种说法：一说创造世界时，她踞于莲花上，随水漂流，故又名波德玛（意即莲花）；一说她是天神和天神的宿敌阿修罗搅乳海时涌现的第三宝，手持莲花，坐在大莲花上，美貌绝伦，天神和阿修罗为占有她发生争执，因而有乳海之女的称号。后来，婆罗门教和印度教把她塑造成一个有血有肉的女神，为她取名“功德天”，说她是毗湿奴的妃子，爱神之母，财神毗沙门之妹，主司命运和财富。最后，她被金刚手菩萨降伏，成了佛教的重要护法神。在密宗传入西藏的过程中，她逐渐取代了另一位苯教女

吉祥天母

布本设色唐卡　清代　西藏

吉祥天母是藏传佛教中极受尊崇的重要的女性护法神。因为她象征幸运和财富，所以又被称为财富女神，在护法神系统中居首位。唐卡中央主尊即为吉祥天母，呈忿怒相，蓝色身，头戴骷髅冠，一面二臂，右手高举饰有金刚的棍杖，左手持嘎巴拉碗，侧身坐在黄骡上。主尊四周为吉祥天母的主要伴神长寿五姊妹和十二丹玛女神。



神，成为护法与世界欲望之主，为女性护法神之首。

佛教中也有传说，吉祥天母是毗沙门天王之妻，其父为德叉迦、母为鬼子母神。不管如何，她与毗沙门天王关系非常密切，由于毗沙门是财富之神，因此吉祥天母也被奉为财富女神。

吉祥天母的功德

据《金光明经》记载，吉祥天母住在多闻天王的“水晶”里，由于她的前生种下了许多善根，因此，若信徒能够诵持此经，供养诸佛，并用香花、美味供养吉祥天母，持念她的名号，就会得到资财宝物等福报。

《大吉祥天女十二名号经》还记载，她有十二个名号，信徒若能够受持读诵这十二个名号，并如法修习供养，就能够消除一切贫穷业障，获得大富贵和丰饶财宝，能钩召一切福德，除去一切不祥，所有愿求皆得圆满，一切事业皆能成就。

据《陀罗尼集经》记载，她身体呈银色，头戴花冠，身披天衣，项挂璎珞，珠光宝气、雍容华贵。左手拿如意宝珠，右手结施无畏印。左右两边分别立有梵天和帝释天；二天神背后各有一座七宝山。她头顶现五色祥云，云端有一头六牙白象，象鼻绞动一个玛瑙瓶，瓶中不断倾泄种种宝物，浇灌在她顶上一个千叶宝盖内。这些都与吉祥天母掌理财富和赐福众生的功德有关。佛教专门以她为本尊作禳灾招福的法会，这种法会被称为“吉祥忏过法”。



大威德金刚（局部）

威德吉祥天母

布本设色唐卡　18 世纪　北京故宫博物院藏

唐卡中的主尊威德吉祥天母即是吉祥天母的忿怒相化现。她黑蓝色身，头戴五骷髅冠，龇牙卷舌，垂挂人头大璎珞，以蛇为胳膊，右手持金刚杵，左手托嘎巴拉碗，腰间系有拘鬼牌，侧坐骡子驰骋于火海中。



吉祥天母最常见的形象事实上有两种：忿怒型和寂静型。

忿怒型的吉祥天母

忿怒型的吉祥天母是一种狰狞恐怖的可怕形象。常常是赤发蓝面，怒目张牙；头戴五颗人头骷髅冠，右耳卧一小狮，象征听经，左耳盘一青蛇，表示忿怒；右手举着金刚骷髅禅杖，左手端着盛满淋漓鲜血的人头盖骨嘎巴拉碗，项间挂有长长的骷髅头项圈，有时腰间还挂着一个装满恶鬼的兜袋，发现有作恶之人便放出恶鬼吃掉他。坐骑是一头屁股上长有一只眼睛的“骡子天王”，用毒蛇做缰绳，奔走在汪洋血海之中。

关于此形象的来历，还有一段神奇的传说。相传这位女神原本是一个美丽的女子，但是很不本分，有 100 个情人，她经常往外跑，与情人幽会。她父亲知道后，将她抓住，用铁链将她锁起来。她母亲心疼她，偷出一头骡子，并放跑了她。其父知道后，紧追其后，用箭射中了骡子的屁股，中箭处于是就变成了一只眼睛。后来，她与一个罗刹结了婚，她父亲诅咒她，让她变成这种丑陋不堪的模样。

寂静型的吉祥天母：白拉姆

寂静型的吉祥天母是白拉姆，梵文为 Aleanterre Brahm。不过，也有认为白拉姆是班丹拉姆的女儿的说法。白拉姆是藏传佛教中最主要的护法女神，也是大昭寺和拉萨城最主要的神。

吉祥天母是一位非常重要的藏传佛教护法神。其麾下的伴神眷属数量众多，队伍浩大，25 位空行母是其中最著名的从属，即长寿五姊妹和十二丹玛女神护法，以及四季女神，四业力女神。



贞慧佛母（局部）

贞慧佛母黄色身，双手托盛满珍宝的宝盘，坐骑为劲狮，她执掌农田，能带给人们福禄和食物。

寂静相吉祥天母——白拉姆

布本设色唐卡 清代 西藏

白拉姆是吉祥天母所现的寂静法相。这幅唐卡中央主尊即为白拉姆，其肤色为白色，头戴花冠，目光和善。白拉姆是藏传佛教中最主要的护法女神，也是大昭寺和拉萨城最主要的神。



6

辩才与财富两全的妙音天女

妙音天女，梵文Sarasvati-devi，原为水源充沛的意思，意译为妙音天、美音天、妙音佛母、大妙音天女、大妙音天女神，妙音天女是主掌学问辩才、音乐与福德的女神。她能加持众生得大辩才，赐予一切众生财富。据说她是阎罗王的姐姐。因为她极有辩才，很会讲话，能将经书中的道理浅显易懂地说明白，使人愿意听，所以得名妙音天女。她美丽聪慧，声音极为优美，擅长唱歌。在藏传佛教中，一般为女性形象，但也有经典说此天女是男性。

妙音天女的身世

早在印度吠陀时代，她还不叫妙音天女的时候，就是受人尊崇的神了：那时她是一条与她同名河流的水神，该河从喜马拉雅山向西流经雅利安人最初的定居地。这位女神具有净化、繁殖和丰饶的能力，之后的演变中，她在著名史诗《摩诃婆罗多》中，被认为发明了梵文，成为语言女神。在印度神话中，妙音天女是从印度三大神之一的梵天的左手大拇指上出生的女神，后来成为梵天的妻子。

妙音天女以流水的妙音，而成为音乐之神，又是智慧学问之神、雄辩技艺之神。后来妙音天女辗转成为佛教本尊之一。只要供养她，就能得福报与智慧，所以她在藏传佛教中很受重视。

掌管语言与辩才的本尊

妙音天女掌管梵文，可赐予各种智慧、文学及艺术天分，凡学习或从事艺术、文学、音乐、写作及辩论的人，修持她的本尊法就会得到极大帮助。虽然增长智慧极为容易，但修学此法，必须同时遵守密宗的戒律，否则会很快失效。只要有人想求得最上的智慧，应当一心诵持她的本尊修法，那么就可以增长福德智慧，甚至能求财得财、求名得名，求出离生死或烦恼的人也可以得到解脱。



妙音天女

布本设色唐卡　清代　西藏

妙音天女为古代印度之文艺女神，掌管学问、辩才、音乐和福德，能加持众生得大辩才，赐予一切众生财富。唐卡中的主尊即为妙音天女，她身穿华丽的天衣，端坐在莲花中央，手中弹奏着她最主要的象征物——维那琴。主尊两侧分别是吹笛天女和腰鼓天女。

7

财富长寿兼具的给萨财神

给萨财神

给萨财神是藏地的财宝本尊之一，他的藏名意译为大狮子如意宝，是守护正法、摧破一切邪魔的大威力将领。给萨财神是莲花生大师为了救度末法时代众生贫苦穷困所特别化现的，如果能诚敬供奉、修持，在今生可迅速得到权力财势，财源广进，寿命增长，平安而无障碍危难，能得到广大功德福报。这位财神是主掌众生财富、权势、运气的最胜本尊。

关于“给萨王”的由来，有很多种不同的传说，其中一种说法是：当初佛教传入西藏时，崇信佛法的藏王赤松德赞，奉请莲花生、寂护等大师，使佛法在雪域高原兴盛起来。但之后出世的藏王朗达玛，却大肆灭佛，杀害了无数的喇嘛及修行者，也给众生带来了混乱及痛苦。佛法遭到毁灭性打击，几乎消失殆尽。

在佛法生死存亡的危急时刻，莲花生大师应众生的祈请，命藏王赤松德赞所转世的梵天之子妥巴噶瓦——闻喜(Thopagawa)再度转生到西藏，成为给萨国王。莲师深知：在末法时代，寂静相的菩萨无法调伏顽劣众生。因此，由文殊菩萨赐予给萨王身灌顶，观世音菩萨赐予其语灌顶，金刚手菩萨赐予其意灌顶，并由莲花生大师加持，使给萨王成为莲师事业与功德的化现。因此，给萨国王遂成为大悲、智慧、大力三怙主与莲师的总集化现。

于是，忿怒尊给萨王与印度八十大成就者，展现了无敌的威力与神通，逐步扫荡外道，使佛法再度兴盛起来。

因为给萨财神是财神与长寿兼具的本尊，所以在西藏地区，无论喇嘛僧众或在家居士，都非常喜欢供养他。给萨财神同时也被称为藏密最殊胜的“幸运本尊”，本尊修持的宝瓶，则称为“给萨宝瓶”，能迅速改变运势，累积财富，使一切衰败速得恢复旺盛，所以又称为“转运宝瓶”，任何心意皆得满愿。此外，熏烟供养给萨财神法门也非常普遍，尤其是在在家居士中。



给萨财神

布本设色唐卡 清代 西藏

给萨财神为藏地的财宝本尊之一，是主掌众生财源、权势、运气的最盛本尊。他能帮助众生获得无尽的财富资粮，也是财神与长寿兼具的本尊。这幅唐卡中，给萨财神呈白色身，头戴宝冠，右手持鞭，左手持箭，骑在红色的马上。周围被祥云、珍禽、宝器环绕。

8

五姓财神藏巴拉

五姓财神

五姓财神，梵名为Jambhala，音译为藏巴拉、瞻巴拉、阎婆罗，旧译布禄金刚。五姓财神是藏传佛教各大教派所供养的财神的共称，能使众生去除一切贫苦、灾难，增长一切善法，富饶自在。藏传佛教各大教派均有五姓财神的修行法门，而一般人均以五姓财神身上的颜色，称呼他们为白财神、黄财神、红财神、绿财神和黑财神，或是称呼他们为黄藏巴拉、白藏巴拉、红藏巴拉、绿藏巴拉和黑藏巴拉。五姓财神是佛菩萨的慈悲示现，可度化贪欲特别重的众生，修持者只有在菩提心的基础上，并重视日常生活实践，布施众生，才能感应财神法的殊胜与悲愿。

五姓财神藏巴拉共同的形象是：裸露身躯，圆肚皮，略为温和的忿怒相，持物有吐宝鼠、如意果或珠宝，有的还有双修相的表现形式。

一般常见的五姓财神，居中央的主尊是绿财神，为一头二臂三目，头戴宝冠，身穿天衣。右手持如意宝，左手轻抓吐宝鼠，左脚内曲，右脚踩海螺宝，与佛母双运，以如意姿安坐于莲花月轮上。其功德为：令一切事业圆满成功，净化恶运障难，成就愿望，使众生得财富。

前右方是白财神，其功德为：祛病，免除贫苦，增长善业，使众生得财富。

左后方是红财神，其功德为：能招聚人、财、食等诸多财富。

五姓财神藏巴拉

布本设色唐卡　清代　西藏

五姓财神是藏传佛教各大教派所供养的财神的共称，能使众生去除一切贫苦、灾难，增长一切善法，富饶自在。唐卡中的五姓财神，呈略为温和的忿怒相，左手持有吐宝鼠，吐宝鼠口中不断地吐出各种珍宝；右手持各种宝器，满足众生求财的愿望。



右后方是黄财神，其功德为：能增长福德、寿命、智慧、物质及精神上的受用。

左前方是黑财神，其功德为：消除怨敌、偷盗、病魔等障碍，能令众生受用增长。

五姓财神的来源：

五姓财神的身世，和财宝天王毗沙门天一样，同样是来自于古印度具有财神属性的夜叉神俱毗罗(Kubera)。他的原始样子是挺着大肚子，手中拿着一袋黄金或是一只会吐出珠宝的大肥鼠。五姓财神来到西藏时，形象变化不大，只是手里的黄金变为如意宝珠。

最初，藏巴拉只是一个具有财神属性的神，后来随着藏传佛教的发展，依不同修持需要而衍生出黄、白、黑、绿、红肤等五尊不同形象的藏巴拉，并配合五方佛的概念而形成五姓财神的概念，虽有五尊神，但财神的属性仍是相同的。

藏巴拉忿怒相和双修相的含义：

藏传佛教诸神的三种面貌：寂静相、忿怒相和寂忿相中，忿怒相是护法的面容，对那些顽固者给予威吓教训，使人当头棒喝后可以立刻觉醒而皈依佛法。

五姓财神面容基本上是三眼怒目、表情凶恶的忿怒相，强调修行里的“调伏与转化”。忿怒相所代表的“调伏”，也就是调和制伏心魔，而由调伏引申出积极的意义，就是“转化”。心魔被“调伏”后，尚未产生本质上的改变，必须将之“转化”，将心魔化成“悲智”的表现。悲，是慈悲，智，是智慧，对治心魔，以佛法及修行次第调伏内心诸魔，使烦恼心转化为解脱之心，进而求取长寿、财富，不仅息灾，更可增益。因此，财神的修法也是属于修行的一部分，以让密乘的修行者具足福德资粮，弘法利生，不被生活所困，安心向道。

五姓财神中，红财神和绿财神有时会出现佛父佛母拥抱的双修相。双修相代表慈悲与智慧的结合，这是藏传佛教最高修行体系“无上瑜伽”的修行成就。佛父(男相)象征慈悲，佛母(女相)象征智慧，男女亲密地拥抱结合，象征慈悲与智慧的结合。因此，双身相的红财神和绿财神能帮助人们追求密续最高层级无上瑜伽的修行成就。

五姓财神是五方佛所化现：

五姓财神是五方佛各部主所化现出来的：白财神是观世音菩萨(属大日如来的金刚部)的化现；黄财神是南方宝生佛的化现；红财神是西方阿弥陀佛的化现；绿财神是北方不空成就佛的化现；黑财神是东方阿如来佛的化现。

五姓财神与五方佛的身色、方位有极大的关系。五方佛以红、黄、绿、白、黑此五种颜色作为身色，表示五佛调伏净化了贪、嗔、痴、慢、疑这“五毒”。就东南西北中的方位来说，五方佛各有各的净土，并代表该部首领，象征了五种不同的智慧。

中央的大日如来佛，白色的身色象征一切烦恼来源的“痴”，但白色可以吸纳一切色，所以代表可以清净痴毒。

东方阿閦如来是蓝黑色的，蓝黑色代表“嗔”，因此东方阿閦如来佛代表调伏嗔毒。

南方宝生佛是金黄色的。多金的富人最易生傲慢之心，故以金黄代表“慢”，南方



夜叉神俱毗罗

大藏经绘画　18 世纪　北京故宫博物院藏

五姓财神来自于古印度具有财神属性的夜叉神俱毗罗。唐卡中他的原始样子是黄色身，头戴宝冠，挺着大肚子，左手拿一只会吐出珠宝的大肥鼠。传到藏地后，俱毗罗的形象有些变化，成为藏传佛教中的五姓财神。他们的主要功德是令一切事业圆满成功，净化恶运障难，成就愿望，使众生得财富。

宝生佛代表清净慢毒。

西方阿弥陀佛是红色的。红色让人感受欲望和热情，意味着“贪”，西方阿弥陀佛代表清净贪毒。

北方不空成就佛是绿色的。人心多疑，就像绿色植物的繁茂，所以绿色譬喻“疑”，北方不空成就如来代表清净疑毒。

五路财神法：

修习“五路财神法”可增加自身财富，还可使家人身体健康，生活如意。修财神法者要切记：必须要发无上菩提心，愿所有众生远离贫穷，广结善缘，勤行布施。修行者以虔诚的心来累积智慧与福德资粮，清除贪欲业障，还要将所有的功德全部回向于十方众生，不只是为了求自己资粮具足。反之，如果得财后却悭贪成性，则会损及自己的寿命福报。

修“五路财神法”的简单仪轨：

（1）布坛：用五种颜色做成五支令牌，写上五路财神的名讳。红色西方财神位，黑色东方财神位，白色中央财神位，绿色北方财神位，黄色南方财神位。除了黑色令牌用白色笔来写之外，其他可用普通黑色笔来写。之后把五色令牌，插在米斗上面，前面安斗灯。可排成一排，或各依方位，安置于密坛前或旁边，再点上长明灯照五方令牌，供上清净供品，供荤亦可。

（2）修法：择“满”日或“戌”日起，连修七天。

（3）礼拜：每路财神，都要拜九拜。

（4）手印：跏趺坐于五路财神前，手结地神印，双手内缚，右大拇指按住左大拇指，左手五指代表五路财神。

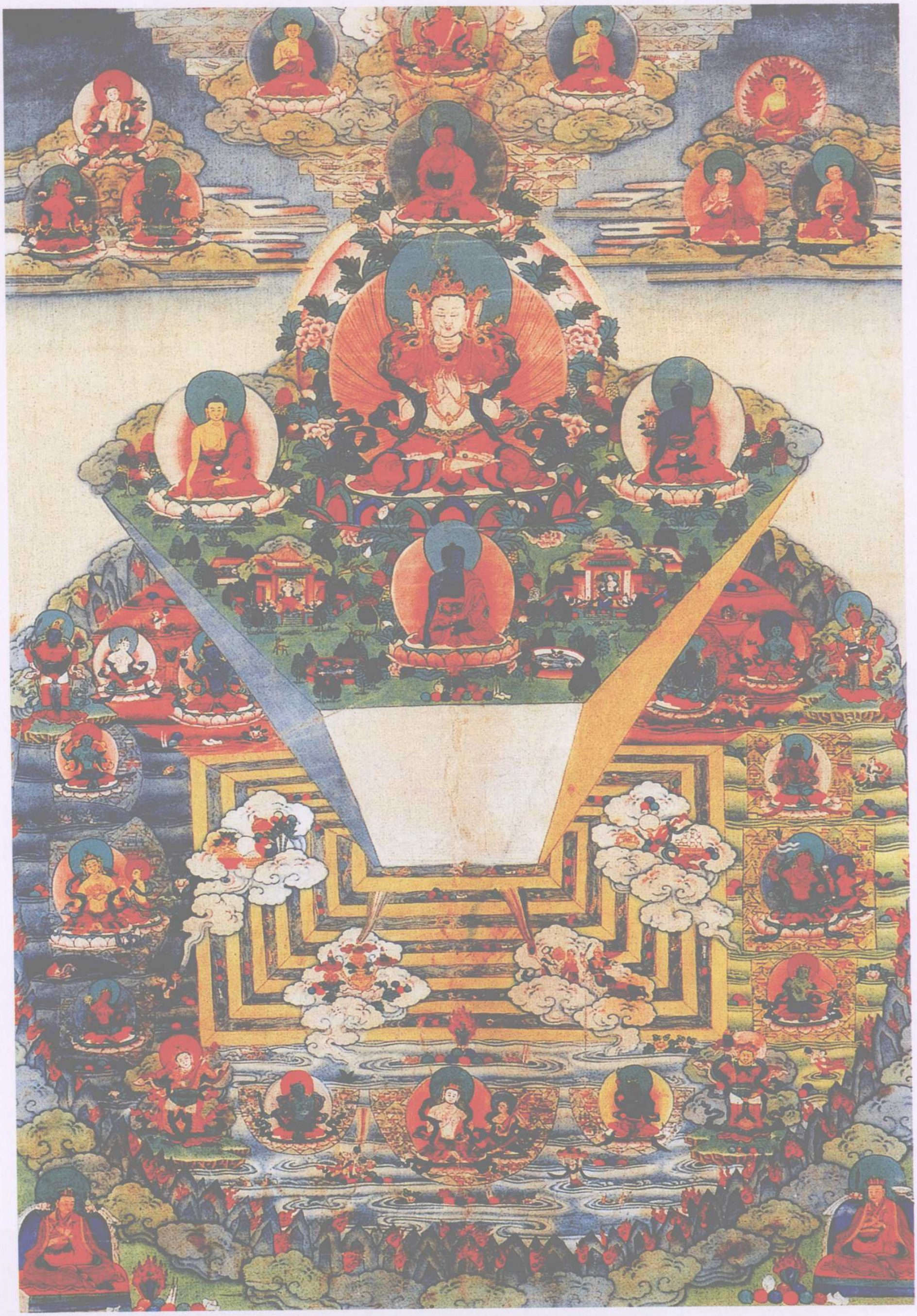
（5）持咒：安土地真言“南摩三满多 母驮南 嗡 度鲁 度鲁 地尾 梭哈”念时观想五路财神到来，遍数没有限制，念到五路财神全都到达为止。

（6）祈愿：求愿不可要求太高太多，不可太贪。要量福力而求，可求工作、生活安定，亦可求身体健康，家庭圆满，化解灾难等。

五方佛

布本设色唐卡 清代 西藏

这幅唐卡描绘了须弥山中五方佛的形象。传说五姓财神是五方佛各部主所化现出来的：白财神是观世音菩萨（属大日如来的金刚部）的化现；黄财神是南方宝生佛的化现；红财神是西方阿弥陀佛的化现；绿财神是北方不空成就佛的化现；黑财神是东方阿閦如来佛的化现。五姓财神代表了佛的五种不同的智慧，满足众生世间的需求。



修习此法需求上师灌顶，可放在“四加行”或“上师相应法”后面修，也可作为辅助法。此法可作长期修持，久之五路财神都会守护修行者。

黄财神

黄财神为五姓财神之首，主司财富。诚心持诵黄财神心咒，可获其庇佑，能财源广进，免除一切经济窘困。

黄财神是五位藏巴拉之中流传最广的财神，在七八世纪的古印度就能看到他的形象。据说当初释迦牟尼佛于中印度摩揭陀国的灵鹫山讲解大般若经义时，诸方魔鬼神怪前来捣乱，令山崩塌，并以碎石攻击释迦牟尼佛，此时黄财神奋勇现身庇护，使得释尊和众多闻法比丘安然无恙。后来，在释迦牟尼佛的感召下，黄财神皈依佛法，发愿于未来世帮助一切贫苦众生，使他们有机会可以亲近佛法，从此成为佛教里的大护法神。

黄财神是护法兼具施福的天神，本尊形象面貌庄严，肚大身小，双手有力，身色金黄，右手持如意宝珠，左手轻抓口吐珠宝的吐宝鼠，象征数也数不尽的无穷财宝与吉祥富贵。头戴五佛宝冠，身着天衣，蓝色莲花及珠宝璎珞作严饰。胸前挂乌巴拉念珠，以如意坐左脚曲，右脚轻踩海螺宝，安坐于莲花月轮上。



吐宝鼠（局部）

黄财神

布本设色唐卡　19 世纪　西藏

黄财神为五姓财神之首，主司财富。这幅唐卡中的主尊便是黄财神。他肚大身小，右手持如意珠，左手拿吐宝鼠；黄财神的形象与多闻天王有些相似，主要在于右手持物不同。



黄财神是由佛的功德所幻化、变现的财宝主，能够为人们消除因为贪心、吝啬、罪孽及错误的恶业所造成的贫乏。黄财神的身、口、意、福业、功德等又化身成五色财神，即黄财神为意、红财神为口、白财神为身、蓝财神为福、绿财神为功德化身，而黄财神是集所有财神的化现总和。

根据经文记载，黄财神又名“财货自在”，拥有珍贵的宝藏与权势，可以说是财神之首。因此众生修习黄财神法的功德利益是非常殊胜的，可让修持者具足因缘福报，不致被生活窘境所困扰，可以发心向善，安心求道；而修习财神法门，只要诚心持诵黄财神心咒，即可获得黄财神的加持庇佑，能使人财利俱足，免除经济压力及一切经济窘困，更能增长福德智慧并延寿。如果能发生无上菩提心，发愿救度一切众生于贫困，财福德更不可限量。对于因为受到过去错误的恶业影响，而使得今生总是陷在贫苦的人来说，黄财神无疑是最佳的依靠。

修持黄财神法，可获得黄财神的庇佑，得以财源广进，免除穷苦，福德不可限量。下面是修法的几种简单仪轨。

（1）恭喜发财法

①供养。诚心供养各种葡萄美酒（此物不可缺）、果、香、茶、饼、点心，还有金器、银器、珠宝、花卉等。

②观想。将自己观想成黄财神本尊，观想世间一切器物精华全部融入吉祥物品之中。凡自己所欲求之财宝，皆可观想自天降下。

③持咒。“嗡 臧巴拉杂棱扎耶梭哈 萨日瓦奔耶瓦日达讷 萨日瓦那瓦喝拉日达讷毕章格热 梭哈”

（2）米山变金山

①布坛：先在黄财神的金身面前，供一个洁净的盘子，盘底放金钱，上面覆盖满满的米，上插三支点燃的香。

②结手印：a.黄财神根本印。双手虚心合掌，先将两食指左右张开，再将两中指平行地面交叉。（置胸前）b.黄财神通印：两手掌握拳，将大拇指均握在内，左右手二食指伸出互相勾住。（置胸前）c.黄财神金刚印：金刚合掌，双手合掌，指头交叉如杵。（置胸前）

黄财神

布本设色唐卡　19世纪　西藏

黄财神是五位藏巴拉之中流传最广的财神，修持黄财神法，可获得黄财神的庇佑，得以财源广进，免除穷苦，福德不可限量。唐卡中黄财神黄色身，面容微怒，右手握石榴，左手握吐宝鼠，脚踏白海螺，以游戏姿坐在莲花座上。



以上三印，均可使用，修法时任择其一。

③观想：观想米上三支香，香烟上升变成一尊黄财神，黄财神的下垂右脚大拇指肿起甚痛。修行者心中念“嗡阿梭哈”三遍，召请虚空中五方佛，观想五方佛五色光，灌顶黄财神，修行者念灌顶真言“嗡阿口牛针舍亚”三遍。观想这个灌顶让黄财神的右脚大拇指肿痛退去，黄财神面露笑容，一时吐宝鼠口张开，吐金银财宝在米盘之上，米山变成金山，或者可观想自己所需要的东西从吐宝鼠的口中吐出来。(在观想五佛灌顶黄财神时，也可以观想光明照射、灌顶修行者，这样可以消除业障，得大福报。)

④持咒：黄财神心咒：“嗡 针巴拉 查冷查那耶 梭哈”（108 遍）

(3) 洒甘露、求资财

按密法所述，黄财神的右脚大拇指很痛，修此法者，只要向佛求乞甘露水，消除黄财神右脚大拇指的肿痛，便可使黄财神大发慈悲，吐宝鼠的口一张，珠宝金钱纷纷落下。

修法步骤：真言：“嗡 藏母巴拉 扎联扎耶 梭哈”

①召请咒：“嗡 别炸沙嘛牙 渣”（三遍）

②观想：静坐观想黄财神降临。将黄财神的法身观想清楚。

③持咒：a.黄财神心咒：“嗡 针巴拉 查冷查那耶 梭哈”（108 遍）b.财神感应咒：“嗡 针隆木 梭哈”（21 遍）

④修法：站起，左手用三山印（双手虚心合掌，食指、无名指内曲，大指、中指、小指竖立）持一杯供养水，右手剑印（二手当心合掌，曲二食指中节横相拄，以二大拇指，并压二食指上节如剑形），念诵变甘露水咒：“嗡。沙尔哇。瑟爹。”（三遍）用甘露水洒弹黄财神右脚大拇指，消除他的肿痛。

修财神法，请注意两点：

第一，供养不得疏忽。凡对一切佛菩萨的供养，有失小节之处，大部分佛菩萨皆不会见责。但供养财神等金刚神众，就不许马虎，一切须照仪轨来，否则因供养不得法，或心生怠慢，反而会遭殃。

第二，一切照仪轨来。供养一定要有葡萄美酒，其他可用果、香、茶、饼、点心等，金银器皿、珠宝花卉尽皆精美。每日供养不得中止。修财神法，也需先修“四加行”。

在长期诵修黄财神法时，最好附以水施与火供等积聚福报之善行。此法能增加福报，提供发财机遇。

时轮金刚唐卡中的黄财神

绢本刺绣唐卡 清代 西藏

在这幅描绘四面二十四臂二足时轮金刚的唐卡中，画面右下角黄色身躯的便是黄财神。黄财神是五姓财神之首，主司财富，能使一切众生脱于贫困，财源广进。画面天界中央为释迦牟尼佛，左边为文殊菩萨。地界中央绘法轮，左边为白勇保护法。



白财神

白财神是五姓财神之一，主司智慧、功德及财富。修持白财神法，可除去众生一切贫苦、罪恶、疾病障碍，增长善业，财源丰足。

白财神，亦称“白宝藏王”，五姓财神之一，主司智慧、功德及财富。学佛之人常感资财贫乏，无法安心向道，而白财神法专为修行人资财具足，功德甚大。

相传白财神为观世音菩萨悲心所化现。当初阿底峡尊者朝礼观世音菩萨的圣地时，在途中遇见一个贫病交迫的人，将要饿死了，阿底峡想帮助他，无奈自己却身无分文，于是他就想割自己的肉来喂食。但这位快要饿死的人却坚持不吃，并说：“我从不食肉，何况是佛门弟子身上的肉呢!六道众生的生死是因果所致的，人有生也必有死，生死是一种自然的轮回，莫为我死而哀伤。”阿底峡对自己无力救助众生摆脱轮回之苦，感到遗憾悲伤，不禁泪流满面。

这时空中突然响起一阵雷声，阿底峡回头一看，那位快要饿死的人已经不见了，面前出现的是大慈大悲观世音菩萨，观世音看见阿底峡的悲心，感动得流出眼泪。观音菩萨的右眼流出的泪水幻化出救度母，左眼流出的泪水幻化出白财神。观世音菩萨嘱咐白财神亲自帮阿底峡灌顶，修法教授，以圆满帮助众生脱离贫困，具足福德的心愿。当阿底峡念起赞颂时，白财神身上也下起了珍宝之雨。

白财神一面二臂，三目圆睁，发上冲，头戴五佛冠，身披彩带天衣绸裙，以众宝璎珞为饰物。右手持三叉，左手持宝棒，以绿龙为坐骑，莲花月轮为座，身白如月光。白财神身白色，表示能使一切众生具足洁白妙好之财宝，宝棒表示汇聚一切财神之功德，能救度饥饿中的众生之苦。

修白财神法能祛除疾病，除去一切贫苦和罪恶障碍，增长一切善业，使一切受用资具财物富饶增长。

以绿龙为坐骑的白财神

布本设色唐卡 清代 西藏

白财神是五姓财神之一，相传为观音菩萨的眼泪所化，主司智慧、功德及财富。修持白财神法，可除去众生一切贫苦、罪恶、疾病障碍，增长善业，财源丰足。唐卡中的白财神一面二臂，面容半怒半笑，三目圆睁，发上冲，以五佛冠为头饰，上身披绸缎，以巴乍勒嘎绸缎为裙，以各类宝物为饰，以绿龙为坐骑，汇聚一切财神之功德，能救度饥饿中的众生之苦。





由于白财神是由观世昔菩萨的眼泪所化现的，故具有观世音大慈大悲、普度众生的愿力，修持白财神就是拜托观世音菩萨帮忙，救苦救难。一般人在修法时，认为祈求白财神的庇佑，能除去一切贫苦、罪恶和疾病的障碍。特别对于生于穷苦人家，希望摆脱贫穷的人而言，白财神无疑是一位救苦救难的菩萨，为你去病，除去一切贫苦、罪恶、疾病障碍，增长一切善业，于生活一切受用富足。

白财神的修持有三种方法：一种是食供，一种是供奉白财神的“宝瓶”，最后一种是水供养。三种方法都是殊胜广大的修行，其功德都是一样的。食供以三白（牛乳、酪、面粉）或者三甜（白糖、蜜、冰糖）搓成圆形丸状食子为最佳。

修持白财神法门有三个好处：善心与慈悲心易于生起，于今生衣食丰足，于未来生不堕三恶道，往生极乐净土。

白财神真言：贝玛 卓达 阿里呀 针巴拉 司达呀口牛呸。

白财神法的简单修持仪轨为：

①手印。结弹水印。

②观想。观想虚空中出现五大坛城，坛城中出现大白莲花，莲花上有月轮，月轮中间有咒字“针”字，由“针”字变为白财神，四个空行母在四周围绕，他的顶上有观世音菩萨。再观想所供的沐浴水化为天龙，天龙吐净水，沐浴白财神。如果能观想出天女，来为白财神沐浴，亦可。

③持咒 “嗡 贝妈左达 阿利亚 针巴拉 些达亚 呸 ”（108 遍）

④作法。用右手弹水印，沾沐浴水，先自己尝一口，然后把沐浴水弹向四周，去沐浴白财神，然后观想这个水降下来，化为财宝、钻石、黄金。

⑤沐浴咒“嗡 贝妈 佐打 阿尔也 针巴拉 舍打也 拉依打木 巴零打 卡卡 卡嘻卡嘻”

⑥赞偈。“眼见众生遭穷苦。轮回救生悲泪流。金身白色如雪山。四方空行母围绕。护持财富之圣尊。今皈依命并顶礼。”

⑦回向 “红冠圣冕大上师 加持降生白财神 我等无量诸众生 富贵赐加大吉祥”

黑财神

黑财神是五姓财神之一，因为身呈青黑色，所以名为黑财神，主司才能及权势。修持黑财神法门，可获其庇佑，消除怨敌、偷盗、病魔等障，使诸受用财富增长。

黑财神是五姓财神之一，有许多人认为，黑财神是五姓财神中施财立即见效的财



妙舞财宝天王、白财神、黑财神

布本设色唐卡　清代　西藏

这幅唐卡的左侧妙舞财宝天王黄色身，三面十六臂，各手均持法器，左展立于莲花台上。正中白财神白色身，手持三叉戟和吐宝鼠，以游戏姿坐于青龙背上。黑财神黑色身，面相忿怒，手持聚宝盆和吐宝鼠，展立于莲花台上。

神，有人甚至称他为财神王。

由于黑财神的传承有很多种，所以形象也有不同。常见的黑财神一面两臂，怒面三目，以不动佛冠为头饰，身材矮胖，红发黑肤裸体，大肚福相。右手捧嘎巴拉颅器，左手抓吐宝鼠，双足右曲左伸，踏于莲花月轮尸座上。

黑财神身呈青黑色，象征以胜义中远离一切遍计所执，即是意金刚自性，为“自性净无垢”；以不动佛冠为头饰表具不动佛之大悲所幻化之意；裸体无遮表大悲，一尘不染，一切无所障碍；持颅器表示悲心；抱吐宝鼠表满足众生求财之欲愿。

黑财神主司失而复得的财富。也有许多人认为，黑财神是五姓财神中施财立即见效的财神，有人甚至称他为财神王。修持黑财神法门，可获其庇佑，驱除逆缘、恶运，消除怨敌、偷盗、病魔等障碍，增长财富。据经文记载，黑财神是由最上诸佛之心(即“意功德”)所幻化而成，可以满足人们的一切愿望。黑财神可以消解人们因为贪心所造成的恶运缠身，及恶运所产生的贫穷，让修行者不必太过劳苦，就可以得到并享用财富。此法门以穷人、底层人群、独居行者最易相应，若心中长存善念，黑财神加持将永远不失。

真言：嗡 杂叭拿 杂联扎雅 涂涂嘛嘛 古尼木尼 梭哈。

相传黑财神曾帮助古印度娑婆罗国的平婆王赞悟佛法，并从周围列强手中取回失而复得的国土，所以一般人在修法时，都认为他可以助人使财富失而复得。

相传，古印度有个娑婆罗国，国王平婆王笃信佛教，爱好和平、勤政爱民，国富民强，于是邻国一些受战乱之苦的老百姓纷纷逃到娑婆罗国来。慈悲的平婆王接纳了这些难民，但却惹恼了邻国，要举兵攻打娑婆罗国。为了保护他的子民，平婆王以钱财暂时安抚这些霸道的国家，但这些贪婪的国家勒索无度，没多久，娑婆罗国的财库也耗尽了。平婆王走投无路之际，想投江自尽。

这时，水中突然出现一个黑色的六岁童子，向愁容满面的国王说：“国王你好愚笨啊！你此时该祈求佛陀，给你一切力量渡过难关，佛陀会保护你的国家。”平婆王向童子请教该怎么做。“河里的沙有多少，你的财富就有多少。”黑童子边说边指向河岸，一幢华丽无比的水晶屋立刻出现在眼前。黑童子向平婆王说：“这个水晶屋不仅可聚集无数无边的财富，而且可消弭灾祸。你以最大的虔诚心祈求观世音菩萨，七天后这幢房子便是你的了。”

黑财神

布本设色唐卡　18 世纪　西藏

黑财神，又称黑布禄金刚，是五方佛里面的东方金刚不动佛，为了利益众生，使其脱离穷困之苦恼而化现。黑财神身形矮胖，大肚福相，红发黑肤裸体，三目圆睁，须眉赤红如火，头戴宝冠，胸前挂乌巴拉念珠，以珠宝璎珞、蛇饰为庄严。黑财神是五姓财神之一，有许多人认为，黑财神是五姓财神中施财立即见效的财神，有人甚至称他为财神王。



国王回到皇宫后，立刻将所有的衣服全部布施出去。但七天后，黑童子的话却没有兑现。平婆王便来到河边找黑童子问个清楚，却被告知“你的心意还不够坚定”。平婆王又连续做了二十一天的闭关，仍然没有感应。平婆王再次发愿，为了这些老百姓，我愿意将身体化成珠宝。如此大的信念仍是无法得到感应，国王感到十分绝望，一边走向河岸，一边喃喃地说：“如果我的死能换来平安的话，我不要我的王位和国土了，就让其他国家将它瓜分吧。”忽然，黑童子又化现在他面前，说道：“你终于想通了，这世间所有的一切，包括这些城池，都是一种假象。”说完，他便将平婆王带到水晶宫里。原来里面堆满了国王之前被掠夺走的财富。平婆王所失去的，不过是个假象。只有不为自己，而为其他众生利益着想的大慈大悲者，才能让财富失而复得。此黑色童子就是黑财神。



护法天神（局部）

黑财神的周围经常可以看见形态各异护法天神。

黑财神

布本设色唐卡　清代　西藏

唐卡中主尊为黑财神，身后是燃烧的火焰，形成独特的背光。黑财神黑色身，头戴宝冠，身披袈裟，三目圆睁，张大嘴，露利牙，左手托叶宝，右手托圆宝盒，结跏趺坐于莲花宝座上。黑财神主司才能及权势。修持黑财神法门，可获其庇佑，消除怨敌、偷盗、病魔等障，使诸受用财富增长。



绿财神

绿财神为五姓财神之一，其受释迦牟尼佛嘱咐，为一切贫苦众转大法轮，赐予世财、法财。对于本身已经拥有很多财富，而且心中有很多善良的愿望的人来说，绿财神能够让你所有善良的愿望实现，财富更加富足。

绿财神居于五姓财神之中央，是由无上瑜伽部的不二续“时轮金刚本续”所传出的，为东方不动佛所现的应化身。

绿财神一头二臂三目，头戴宝冠，身穿天衣、绸裙，右手持如意宝，左手轻抓口吐珠宝之蒙鼠，以如意坐左脚内曲，右脚轻踩海螺宝，与佛母双运，安坐于莲花月轮上。

绿财神有时会以拥抱佛母的双修相出现。佛母、绿肤，手持鄢婆罗华。在藏传佛教中，佛父拥抱佛母双修相，象征慈悲与智慧的结合。因此，修绿财神除了聚财之外，有利于达到悲智结合的修行。

修持绿财神的人极少，因此不见任何传说故事，但无上瑜伽部的不二续《时轮金刚本续》中记载，绿财神受释迦牟尼嘱托，为一切贫苦大众转法轮，赐予世财、法财，居于五姓财神的中央。

对于本身已经拥有很多财富，而且心中有很多善良的愿望的人来说，绿财神是最好的依靠，能够让所有善良的愿望实现，使人们的财富更加富足。绿财神是旺上加旺的，本来很有钱，想要更有钱，就修绿财神。需要注意的一点是，向绿财神求得的财富不可以中饱私囊，而是要利益众生，如此愿望才会实现。修绿财神法之前，必须先修其他四位财神中任一位圆满后再进行修持，如此能令修行者一切所作成功圆满，净化恶运障碍，成就一切愿望。

绿财神真言：嗡 藏巴拉 藏炼札呀 梭哈。

绿财神

布本设色唐卡 清代 西藏

唐卡中的主尊为绿财神，绿财神一头二臂，头戴宝冠，身穿天衣、绸裙，右手持如意宝，左手轻抓口吐珠宝之蒙鼠，以左脚内屈、右脚轻踩海螺宝的如意坐姿，与佛母双修，安坐于莲花月轮上。绿财神为五姓财神之一，为一切贫苦众转大法轮，赐予世财、法财。绿财神能够让修持者所有善良的愿望实现，财富更加富足。



红财神

红财神为五姓财神之一，有能招聚人、财、食等诸受用自在富饶之功德。

红财神是萨迦派密法中的一位功德无比的财神。藏密萨迦派，很重视红财神的密修方法及教言。

据说红财神是印度成就者传给卓弥译师，再传给萨迦派祖师，成为萨迦派的密传财神，因此也没有任何传说流传民间。

红财神是萨迦派密法极为重要的财神，能招聚人、财、食等自在富饶。尤其是位高权重者修持红财神法容易相应。在古代，红财神是君王者或贵族等主修之法，易于相应，为怀爱之法门。

修习红财神法，持诵念咒，可获得红财神护佑，财源茂盛，能免除穷困及一切经济困境。而此修法也随着修行者的发心而可获得不同的果报，如果是发起无上菩提心者，则可得证世间及出世间福德圆满，若是求世间财富者，亦可满足，若是赤贫者，也可获得食物充足的利益。

修此法可分三等：第一等即是一般的至高无上者可获得慈悲与智慧结合的成就；介于中间者可获得转轮王之成就；最下者可获得物质上的基本需求。

红财神形象为抱佛母二尊双运相。

红财神头戴五佛冠，一面二臂，红肤，忿怒相，上身赤裸，身穿绸裙，以各种宝物为饰。如意坐姿，左足曲、右足垂下。左手持吐宝鼠，象征财神属性。右手持如意果或如意宝珠。此时的红财神持物与黄财神相同。红财神右手所抱明妃为财源天母，掌管人道财富。佛母，红肤，一面二臂，右手持如意果，表示施给修行者如意财宝，左手持盛满甘露的嘎巴拉，则象征智慧。佛父、佛母拥抱代表悲智结合的修行。萨迦世系祖师们所传承的教诲中，有红财神的密修方法及教育。这种密修教诲由智慧空行瑜伽主布阿巴(八十四大成就者之一)首先传给了班智达嘎巴拉，再传给诸弟子。

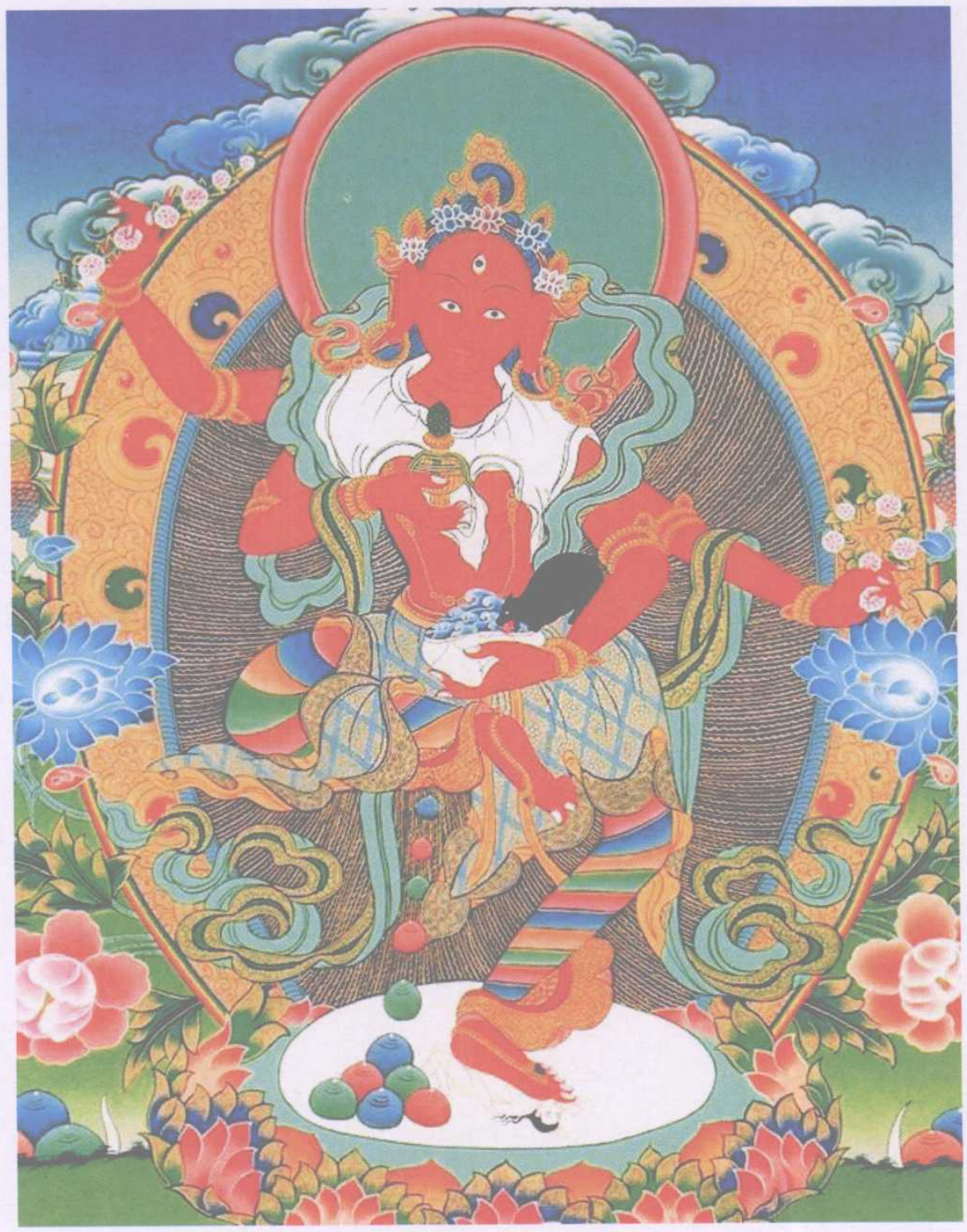
红财神真言：藏巴拉 藏炼札耶 达拿美迪 啥以 娑婆诃。



红财神（P210局部）

布本设色唐卡　清代　西藏

唐卡中的红财神，一面四臂，以各种宝物为饰，头戴五佛冠。一手持摩尼宝，左手持盛满甘露的颅器，双足跏趺于一只大白鼠身上，安坐于莲花月轮之中。其左右分别是双鱼和宝幢。



红财神

布本设色唐卡　清代　西藏

唐卡中的红财神，红色身，一面四臂，头戴五佛冠；上左手持摩尼宝，上右手持盛满甘露的颅器；主臂右手持珍宝，左手托吐宝鼠，口中不断地吐出珍宝，象征财富，双足立于莲花月轮之上。座前堆满各式各样的珍稀宝贝。

坛城图

布本设色唐卡　清代　西藏

在这幅坛城图唐卡的正方形墙左下角，即为红财神。坛城图是一种以几何图形为主的构图，坛城是指佛的宫殿，由外到内以圆形或几何体形体层层相套构成，正中间为主尊或佛，外面图形以水图案及火焰图案装饰，第二层起用圆形的金刚图案、水图案、莲花图案装饰，表示大海、风墙、火墙和金刚墙、莲花墙、护城河。内套正方形或菱形图案表示城墙、屋檐，层层深入，最后到达主尊殿，并用红、黄、白、蓝表示东南西北四方，图案结构复杂，抽象和具象手法并用。坛城的构图紧凑，图案繁复多变，装饰性强，具有很美的形式感。





9

宁玛派特有的财神

三面六臂红财神

宁玛派特有的财神

三面六臂红财神，是西藏密宗宁玛派特有的一位财神，在藏密其他教派的寺院极为少见，只有旧密寺院重视供养。

三面六臂红财神，最早由莲花生大师密藏在桑耶寺，后由通慧弟子开启莲师所藏的密宗而传承开来。他的多头多臂的形象，代表集诸财神之功德于一身，由诸财神的“语密”所化现。

法相

三面六臂红财神身为大红色，右边白脸、中间红脸、左边蓝脸，每一张脸呈忿怒相，都有第三只眼。裸上身，头戴宝冠，颈上戴珠宝项链，身上披戴着一条蛇，下身穿绸裙。六臂中的右第一手持如意宝，第二手持金刚钩；左第一手持盛满宝物的颅器，第二手持绢索；左右第三手捧着吐宝鼠。双脚压伏着两夜叉，两脚直立于莲花月轮座上，展现威猛之像。三面六臂红财神身红色表示大悲勾摄之意，能勾摄欲界、色界、无色界三界一切功德财宝。手持如意宝表示满足一切众生心愿，手持金刚钩表示勾召三界有情，吐宝鼠表示给三界满足财宝之福。右面为白色表示度化天神，左面为蓝色表示度化天龙，居中面为大红色表示度化人间。

功德

修持三面六臂红财神法，持诵其咒，能使一切作为圆满成功，转化厄运，能招聚人才、财富、资粮等诸受用自在富饶，增长一切善业、福德、寿命、智慧。



供奉六臂红财神的桑耶寺

布本设色唐卡　18 世纪　西藏

三面六臂红财神是宁玛派特有的一位财神，代表大悲勾摄三界一切财宝，满足一切众生的一切心愿。在藏密其他教派的寺院极为少见，只有旧密寺院重视供养。三面六臂红财神，最早由莲花生大师密藏在桑耶寺，后由通慧弟子开启莲师所藏的密宗而传承开来。唐卡中的桑耶寺据传就是供养六臂红财神的地方。

10

消除旱涝灾害的龙王

龙的传说

龙，梵名naga，音译“那伽”、“曩诚”。龙族主要居住在地下或海中，能呼云兴雨，为蛇形鬼类，它们是地下宝物和“伏藏”的守护者，也是守护佛法的八部众之一。

据佛经中说，龙的前生是一位修道人。他在修道的时候嗔心很重，无论什么事情都容易发火，但他修行却很用功，不怕苦也不怕难，总是勇猛精进地修学。他还很聪明，所有的法一学就会，后来还有了神通。虽然他修了很大的福报，但他不大注重戒律，尤其是淫欲的念头和嗔恨心不能完全断了，所以才堕落为畜生。

龙王也属于财神

龙族的领袖称为龙王(nagaraja)，它们具足强大的威力，常为佛的守护者。需要解释的是，佛教中的龙王可分为两类：行大乘佛法、精进修行的龙王，比较有智慧，嗔心小，这些行善业的龙王被称为“法行龙王”；另一类则不喜行善，爱作恶多端，它们不敬沙门，嗔心极大，即“非法行龙王”，常受果报。我们本节说到的当然都是“法行龙王”，如八大龙王等。

龙尊王佛像

布本设色唐卡　清代　四川

龙王具有广大的威力和誓愿，能护持众生，增长财宝、寿命，令国土安稳。这幅唐卡中，龙尊王佛白色身，脑后盘着七条七彩龙，身披袈裟，双手结说法印，以游戏坐姿坐在莲台上。唐卡中主尊左侧绘有蓝色的海，三个龙王从海里浮出，手托经箧献给龙尊王佛，象征他代表着智慧与才辩，是智慧的人格化形象。





难陀龙王

壁画唐卡　清代　西藏

这幅唐卡中从左到右分别为难陀龙王、西方广目天王、东方持国天王。难陀龙王上身为白色人身，下身为绿色龙身，身穿菩萨装，手捧摩尼宝。难陀龙王擅长顺应众生的心意，能满足众生的所求所愿，还能调御风雨，使五谷丰登，财富增长，所以深得世人欢喜，它是佛教重要的财神之一。

因为掌管着地下的和水中的财宝，所以龙王在西藏也是财神。所有一切财富，特别是土、水皆属于龙王所管辖，如果龙王欢喜，则会给予祈愿者所有一切财富、福德、功德等。

法行的龙王都曾在佛前发起甚深的誓愿，要护持佛法及佛教的修行人。所以，如果能供养龙王，使它们忆起自己的本誓，并生起大欢喜心，则能护持国土，消除不祥、灾难，并增长财宝、寿命，使甘露普润、五谷丰熟，国土安稳、万民安乐。



五大龙王

在诸尊龙王中，以五大龙王及八大龙王最为著称。

五大龙王又称为五类龙王，分别是指：善住龙王 (梵名 Susamsthita-naga-raja)、难陀波难陀龙王(梵名 Nandopananda-naga-raja)、阿耨达龙王(梵名 Anavatapta-naga-raja)、婆楼那龙王(梵名 Varuna-naga-raja)、摩那苏婆帝龙王(梵名 Manasvi-naga-raja)。



优波难陀龙王

壁画唐卡 清代 北京

这幅唐卡中从左到右依次为南方增长天王、北方多闻天王、优波难陀龙王。优波难陀龙王白色身，人身龙尾，头顶七蛇。优波难陀龙王与难陀龙王是兄弟，在唐卡中，两位龙王的形象十分相似。增长天王蓝色身，手持宝剑。多闻天王位于唐卡中央，手持胜利宝幢和吐宝鼠。

此五大龙王依次分别为一切象龙、蛇龙、马龙、鱼龙及虾蚕龙之主，由于归依佛陀的威神力，能奉行大乘之法，精进修行，约束眷属，不得伤害众生。

八大龙王

八大龙王是指八位龙王，是列于《法华经》法会座上的护法善神，它们常被某些怒相本尊或护法神踩在脚下，或者成为他们的饰物。



那八大龙王是哪八位呢？在《法华经 · 序品》中说，龙族的八大龙王是：难陀龙王、跋罗陀龙王、娑伽罗龙王、和修吉龙王、德叉迦龙王、阿那婆达多龙王、摩那斯龙王、优钵罗龙王等。不过，在另一部经中所载名字有些不同，它们是难陀龙王、优波难陀龙王、阿耨达龙王、娑伽罗龙王、瞿波罗龙王、伊罗钵多龙王、摩那斯龙王、俱利迦罗龙王等，不管如何，有八位龙王这是公认的。

难陀龙王：

难陀龙王，梵名为Nanda，音译作难途龙王、难头龙王等，意译为“欢喜龙王”或“喜龙王”，与优波难陀龙王是亲兄弟。在《法华经玄赞》中记载，这位龙王擅长顺应众生的心意，能满足众生的所求所愿，还能调御风雨，使众生五谷丰登，财富增长，所以深得世人欢喜，因而才有“喜龙王”这一称呼。它是佛教重要的财神之一。

在佛教天龙八部的护法神中，龙部排在第二位。而在所有的龙王中，难陀龙王排在首位。释迦牟尼佛刚出世的时候，就是他和他的弟弟优波难陀龙王给世尊洗浴的。这个故事在古印度时期已经开始流行。因此，印度的佛教便出现了浴佛的重要仪式，也称作灌佛，佛教徒认为，这样做可以使人的精神洁净。

优波难陀龙王：

优波难陀龙王，梵名为Upananda，又称优婆难陀龙王、跋难陀龙王，意译为延喜龙王、大喜龙王。它也是佛教护法龙神和重要的财神之一，常出现于佛陀说法的法会中。

由于优波难陀龙王和兄长一起为世尊洗浴这段因缘，释迦牟尼成佛之后，优波难陀龙王也就成了佛门弟子。后来，逐渐成为佛教的护法神。

经中还记载了这样一个故事：说佛陀在忉利天为亲生母亲摩耶夫人说法，当时优波难陀龙王看到许多天人，以及证得阿罗汉的沙门飞往忉利天，于是起了忌妒嗔恨之心，放出大火来阻止这些天人与阿罗汉，后来被大目犍连以神通力降伏了，后成为佛教的护法。

在密宗中，这位龙王有七个龙头，右手持刀；左手持索，象征能控制意念，令心安住在正法之上。

娑伽罗龙王：

娑伽罗，梵名为Sagara-nagaraja，意译为海龙王，是佛教的财神之一。娑伽罗是海名，意思是咸海，因为它住在咸海中，由此而得名；此龙王不仅为八大龙王之一，也是观音菩萨二十八部众之一。

娑伽罗龙王自古以来就是降雨龙神，能于一念之间布密云、下甘雨，古代祈请降雨之时，常以它为本尊神来供奉、祭祀；同时，娑伽罗龙王也是佛教的护法善神，虔诚供养它，能得到大力加持，使五谷丰熟，财富无穷。此龙王的形象，一般是身色赤白，左手执赤龙，右手握刀。

娑伽罗龙王

布本设色唐卡　清代　北京故宫博物院藏

娑伽罗龙王是佛教的财神之一，也是佛教的护法善神，虔诚供养它，能得到他的大力加持，使五谷丰熟，财富无穷。这幅图所绘即为娑伽罗龙王。龙王为白色人身绿色龙尾，现寂静相，一面二臂，左手托摩尼宝，右手于胸前结施依印。娑伽罗龙王身后有绿色光环，并有七条小蛇显现其中，这是他龙王身份的标志。



阿耨达龙王：

阿耨达龙王，梵名为Anavatapta，意译为“无恼热”或“清凉”。在八位龙王中，阿耨达龙王的德行与福报最为殊胜，因福报而召感，所以它居住在阿耨达池中，它也因此住处而得名。佛经中说，阿耨达池是一个以金、银、琉璃等四宝装饰岸边的湖泊，显示着阿耨达龙王拥有丰饶的珍宝和财富。阿耨达龙王率领的龙族性情温和，时常眷顾众生，使世间风调雨顺，五谷丰熟，财源不断。在所有的龙王中，它的福德是最好的。

瞿波罗龙王：

瞿波罗龙王，梵名为Gopala，音译为瞿波罗，意译为牧牛、地护，巴利文的名字则与梵文相同。一般指住于北印度那揭罗曷国龙窟的龙王。

伊罗钵多龙王：

伊罗钵多罗龙王，梵名Elapattra，音译作伊那跋罗、伊罗钵，意译为香叶、藿香叶。

摩那斯龙王：

摩那斯龙王，梵名为Manasvati，音译作摩那苏婆帝龙，意译为大身龙王、慈心龙王或大力龙王等。

俱利迦罗龙王：

俱利迦罗龙王也是八大龙王之迦楼罗，即大鹏金翅鸟，原是印度神话中的大鸟，密宗中为不空成就佛的坐骑，人面鸟身。修此法可得财宝、降雨雪、龙王来等功德。它的梵名为Kulika。依《陀罗尼集经》记载，俱利迦有“具种”意，另外意译还有善族、种族首长等意。



大鹏金翅鸟（局部）

观音菩萨三合一

布本设色唐卡 清代 西藏

这幅唐卡描绘的是观音菩萨三合一的造像。观音菩萨白色身，坐于明王肩上。明王蓝色身，蹲立在大鹏金翅鸟身上。大鹏金翅鸟人面鸟身，鸟身为红色，上身如人，下身如鸟，展双翅，双手上扬结期克印，张双臂站在白狮子背上。整幅画面造型十分的独特。密宗中认为大鹏金翅鸟就是俱利迦罗龙王，象征福瑞和财富。



11

快速灵验的财神

迦楼罗

“迦楼罗”，梵名为Gamda，音译为迦楼罗，因其翅膀是由众宝交织而成，所以又称金翅鸟或妙翅鸟，通常被称为大鹏金翅鸟。按佛经的说法，迦楼罗原本是印度神话中一种性格猛烈的大鸟，相传为印度毗湿奴天神的坐骑。是佛教天龙八部众之一。在密宗中，迦楼罗是五方佛中北方羯摩不空成就佛的坐骑。它也有财神属性。

迦楼罗食龙的传说

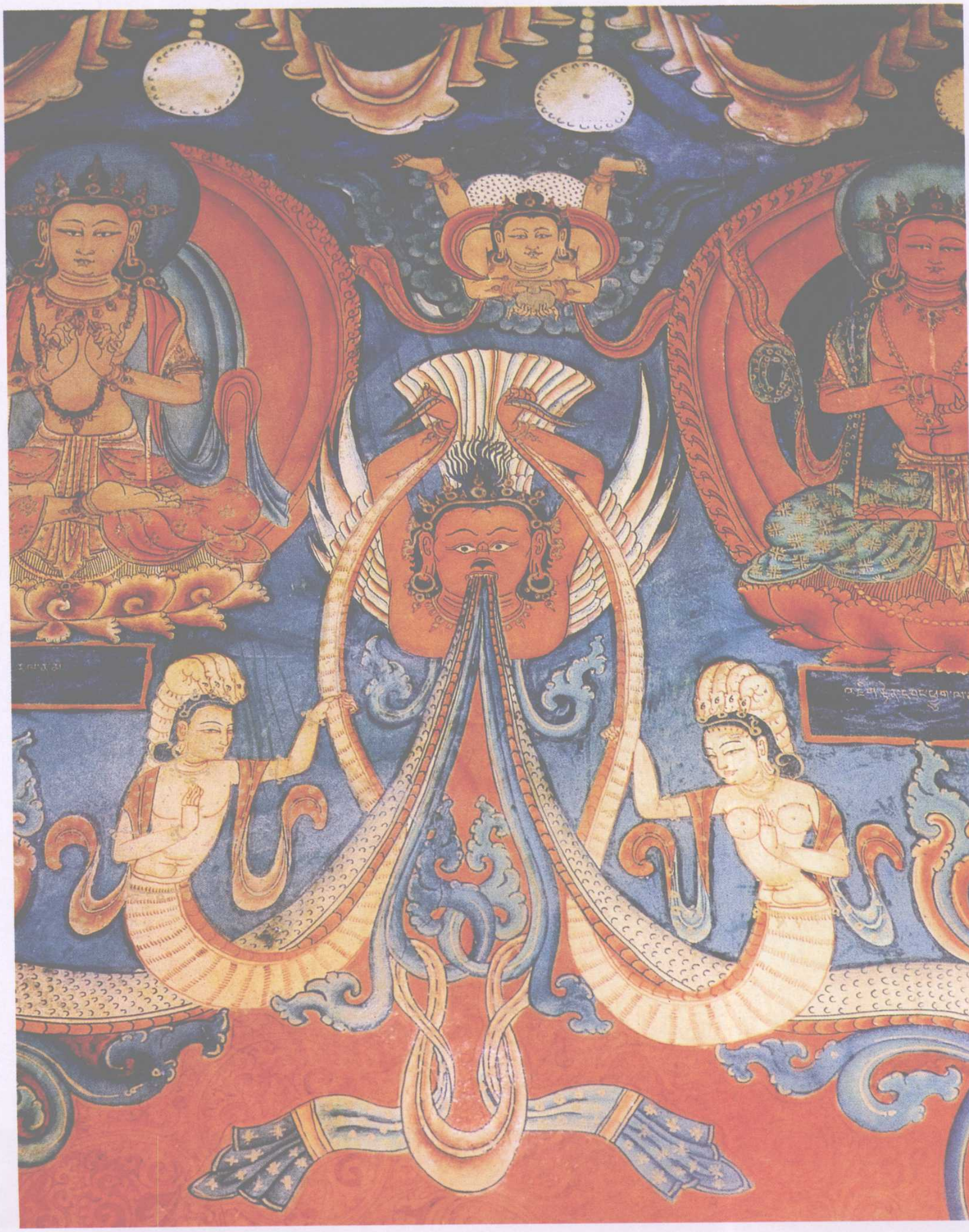
佛经中说，迦楼罗的躯体极大，两翅一张开竟有数千里甚至几万里，以龙为食。只要它把翅膀往海面一扇，就能把海里的水分成两半，露出海底，这时藏在深海中的龙就会被它用金刚嘴叼起来吃了。它每天要吃一条大龙（即龙王），再吃五百条小龙（即龙子龙孙）。迦楼罗每天吃这么多的龙，龙王一看着急了，于是求佛陀救救龙族。世尊要求龙王率领龙子龙孙受八关斋戒（佛教戒律的一种，有八条），并赐给龙王一件旧袈裟，要龙王把袈裟拆了，龙子龙孙都分一缕袈裟线系在龙角上。龙王回去后，照佛陀所说的做了。果然，此后迦楼罗再也吃不到龙了，于是龙王生大欢喜心，后皈依佛教，作为佛教的护法。龙种是得到保护了，可迦楼罗没有龙吃就会挨饿。于是它也找到佛陀理论，佛陀道：“你吃龙是杀生业，来世会受果报的。今天你们若皈依三宝，受持五戒，那么我会吩咐三宝弟子，每日上供（僧众午斋前的供佛仪式）时送一份斋饭给你们吃，你们自然就可以吃饱了，就可以不用再吃龙了。”于是，迦楼罗也皈依三宝、受五戒，成了佛教的护法。

迦楼罗 红殿壁画 古格时期 西藏扎达

这幅壁画中的迦楼罗人面鸟身，身红色，双手抓蛇尾，举过头顶，口叼垂帐，整幅壁画神奇而诡异。相传迦楼罗为印度毗湿奴天神的坐骑，是佛教天龙八部众之一。在密宗中，迦楼罗是五方佛中北方羯摩不空成就佛的坐骑，它也有财神属性，具有除蛇难、除病等功德。

财神迦楼罗

密宗修法中，以迦楼罗王为本尊，为除病患、止风雨、避恶雷等所修之秘法。据迦楼罗法诸轨载，修此法可得龙宫宝、得天上甘露、得财宝、降雨雪、龙王来、除蛇难、除病等功德。一般来说，迦楼罗以人面鸟身、鸟面人身或全鸟身形象出现。



12

“藏地关公”格萨尔

藏族人民引以为傲的旷世英雄格萨尔，被视为莲花生大师化现的大护法之一，也是被广泛崇拜的财神本尊。他能护佑藏族人民的平安，给他们带来富足的生活。

《格萨尔王传》

史诗《格萨尔王传》记载，格萨尔王生于公元1038年，卒于公元1119年。他生于藏族人心目中的理想国度——岭地。传说他是三十三天神境大梵天王之子，因为见到藏地百姓普遍为妖魔精怪所危害，发愿降生到人间，拯救雪域百姓，做黑发藏民的君王。在史诗中，格萨尔是一个神、龙、念（藏族原始宗教里的一种厉神）三者合一的半人半神的英雄。

格萨尔童年时历经磨难，备受艰辛。5岁时，由于遭到他的叔叔晁通的刁难和迫害，格萨尔与母亲被迫移居黄河源头。8岁时，岭地百姓也迁到此地，并在格萨尔的帮助下，在那里生息繁衍。后来，他又前往首曲黄河第一弯的玛麦玉隆松多地方去进行新的开拓。12岁，格萨尔在部落的赛马大会上取得胜利，并获得王位，称作“世界雄狮大王格萨尔罗布札堆”。同时娶森姜珠牡为妃。

格萨尔大王降伏了人间的妖魔鬼怪，使黎民百姓过上了幸福生活。格萨尔功德圆满，与母亲郭母、王妃珠牡和岭地的英雄们一同返回天界。

财神兼护法

藏传佛教认为格萨尔为造福雪域臣民，广开各种财富之伏藏，以战神之王姿态驻世，为供奉者赐予财运，护持家业。作为莲花生大师化现的大护法，他以慈悲、智慧和大力护佑着芸芸众生，使其脱离痛苦和灾难。

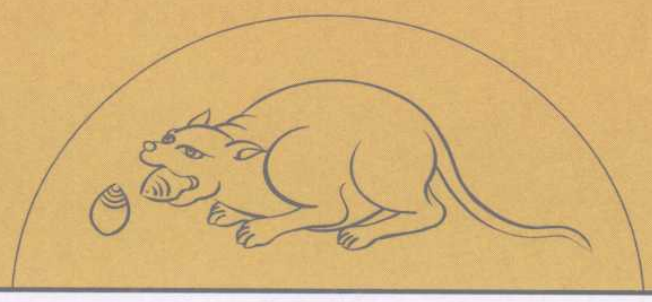
在藏地，关于格萨尔的书相当受欢迎，过去曾有用一头牦牛换取一部格萨尔的手抄本的说法。因为在藏民的心目当中，格萨尔既是战神，又是财神，家里如果有一部格萨尔传的书，就能保佑他们的平安，给他们带来富足的生活。

不论是亦战神、亦英雄、亦财神的特殊地位，还是广为流布、备受尊崇的程度，藏地的格萨尔王都与汉地的关公极为相似，因此，从这个意义上说，关公可被视为汉地的格萨尔，格萨尔也可被视为藏地的“关公”。



格萨尔王
布本设色唐卡
元代 西藏

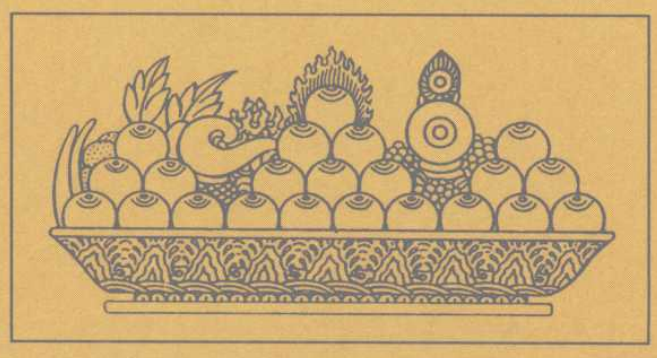
这幅唐卡描绘了格萨尔王骑马征战的情景。格萨尔王被视为莲花生大师化现的大护法之一，也是被广泛崇拜的财神本尊。他能护佑藏族人民的平安，给他们带来富足的生活。藏地描绘格萨尔的唐卡很多，总结起来，格萨尔的形象大致有以下几个特点：多是骑马征战的情景，一般左手持戟，戟缨下有长旗与风带，右手扬鞭，马鞭多为绿色。格萨尔王脸呈暗红色，穿金红色盔甲，胯下马为红色。



第五章

佛教常见的宝物

藏密中的宝物种类繁多，且具有浓厚的象征色彩，它们是修持者现实中追求的愿望与佛教施与众生圆满的完美结合。



本篇摘要

1.七宝与五宝

2.转轮圣王的七政宝

3.藏密的典型符号：吉祥八宝

4.供品之王：八瑞物

5.财神的常见持物

6.其他常见宝物

1

七宝与五宝

佛教中有许多宝物，常见的有七宝、密宗五宝等，此外还有宝台、宝塔等其他宝物。

佛门七宝

佛教所说的七宝是什么？有两种说法：一是七种王者之宝，即后面将要介绍的轮王七宝。另一种则是七种珍宝，就是佛教所称道的七种珍贵宝物，又称七珍。不同的经书所译的七宝各不相同。鸠摩罗什所译之《阿弥陀经》所说七宝为金、银、琉璃、砗磲、玻璃、赤珠、玛瑙；而藏传佛教中的七宝则为红玉髓、蜜蜡、砗磲、珍珠、珊瑚、金、银，称为“西方七宝”。七宝的名称，古代诸经论的译名也有不同。

密宗的五宝

五宝是指密宗用来象征一切珍宝的五种宝物。密宗造坛修法时，将五宝与五药、五香、五谷共埋于坛下的中央及四方，作为五部塔婆，代表地神的宝藏；或灌顶时，将五宝贮存于大坛的五瓶中，表示开启清净菩提心而开发众生本来具有的五智之德。关于五宝的种类，各经说法不同。《成就妙法莲华经王瑜伽观智仪轨》及《建立曼荼罗护摩仪轨》等说是金、银、珍珠、瑟瑟、颇梨五种。



无量寿佛坛城中的宝物

布本设色唐卡 18世纪 北京故宫博物院藏

这幅唐卡所绘为无量寿佛坛城。坛城正中为八瓣莲花形，中心为无量寿佛，黄色身，双手托无量宝瓶，结跏趺坐；八瓣莲花上分别显现八位无量寿佛。四门上方云中为八位供养天女，宫墙外用八宝树及伞盖装饰，宫墙内部有许多珍贵宝物，如金、银、琉璃、砗磲、玻璃、赤珠、玛瑙等。唐卡下界从海中生出的莲花上供有一个八辐金轮，象征无量寿佛能够带给众生无尽的福禄与寿禄。



2

转轮圣王的七政宝

轮王七宝，又名七政宝，是佛经所说辅助古代转轮圣王教化百姓的七种宝物，指：轮宝、象宝、马宝、珠宝、玉女宝、主藏宝、典兵宝。其象征意义是四方一统，使百姓过上幸福安康的生活，国君需具备如此治国才能。转轮圣王是佛教政治理想中的统治者，意即旋转轮宝（相当于战车）之王，他统摄须弥四洲，威德自在，拥有七宝，具足四德(长寿、无疾病、容貌出色、宝藏丰富)，以正法治世，国土丰饶，人民和乐。转轮圣王的仁王之治是佛陀心目中的理想政治。

下面分别介绍这七种宝物：

轮宝　金轮象征轮王至高无上的尊严。轮王一声令下，天下臣民无不遵从。金轮的转动可以使其他六宝随之即到。

象宝　指白色六牙象。据说圣王在清晨乘其周行四海，早饭时就能返回。它力大无比，冲向沙场所向披靡。

马宝　指绀青色有象力的骏马。能飞行，据说它一日能转世界三周圈，与象宝同为转轮王的乘驾。

珠宝　即能满足众生一切愿望的如意宝珠，有光明照王宫内，如果将宝珠在夜里放在高幢上，则光照一由旬（印度计里程的数目，每由旬有多种说法，但一般认为一由旬为40里），城中人民都会起床劳作，以为是天亮了。

玉女宝　又称王后宝、妃宝。指美丽且有德行的女子。佛经中说其颜色从容，面貌端正，举身毛孔发出旃檀香气，口出优钵罗花香，言语柔软，举止安详。能驱除烦恼，获得净乐。

主藏宝　指宝藏自然生出财富无量。此宝在其他经论中，另有作“主藏大臣宝”者，或“居士宝”者。地中伏藏分有主与无主二种；若有主则守护之，无主则取之供王用，相当于现代的财政部、经济部部长。

典兵宝　指智谋雄猛英略独决之掌兵大将，相当于现代的国防部长。

此七宝有用金、银、铜、珐琅制作，也有用木雕的，是藏密常见的庄严器具，一般用于佛堂、庆典等庄重的场合。



香巴拉国王与轮王七政宝

布本设色唐卡　清代　西藏

这幅唐卡中央主尊为香巴拉国王。国王头戴宝冠，身穿黄金甲胄，左手持盾牌，右手持宝剑，以游戏坐姿坐在以白色象鼻天为坐垫的宝座上，左脚所踏为印度教天神大梵天。香巴拉国王的形象是七政宝的最好体现，盾牌、宝剑体现了将宝；环绕他的导师和辅助者体现了主藏宝和点兵宝；以白象为坐垫的宝座则体现了象宝。

3

藏密的典型符号

吉祥八宝

吉祥八宝，藏语称“扎西达杰”，即八瑞相，又称八瑞吉祥、藏八仙和藏八宝，是藏族传统的吉祥图案，由八种象征吉祥、圆满、幸福的图案组成，这八种象征物分别是海螺、宝伞、宝幢、法轮、金鱼、吉祥结、莲花和宝瓶。它们与佛陀或佛法的关系极为密切，据说分别表示佛陀身体的不同部位。

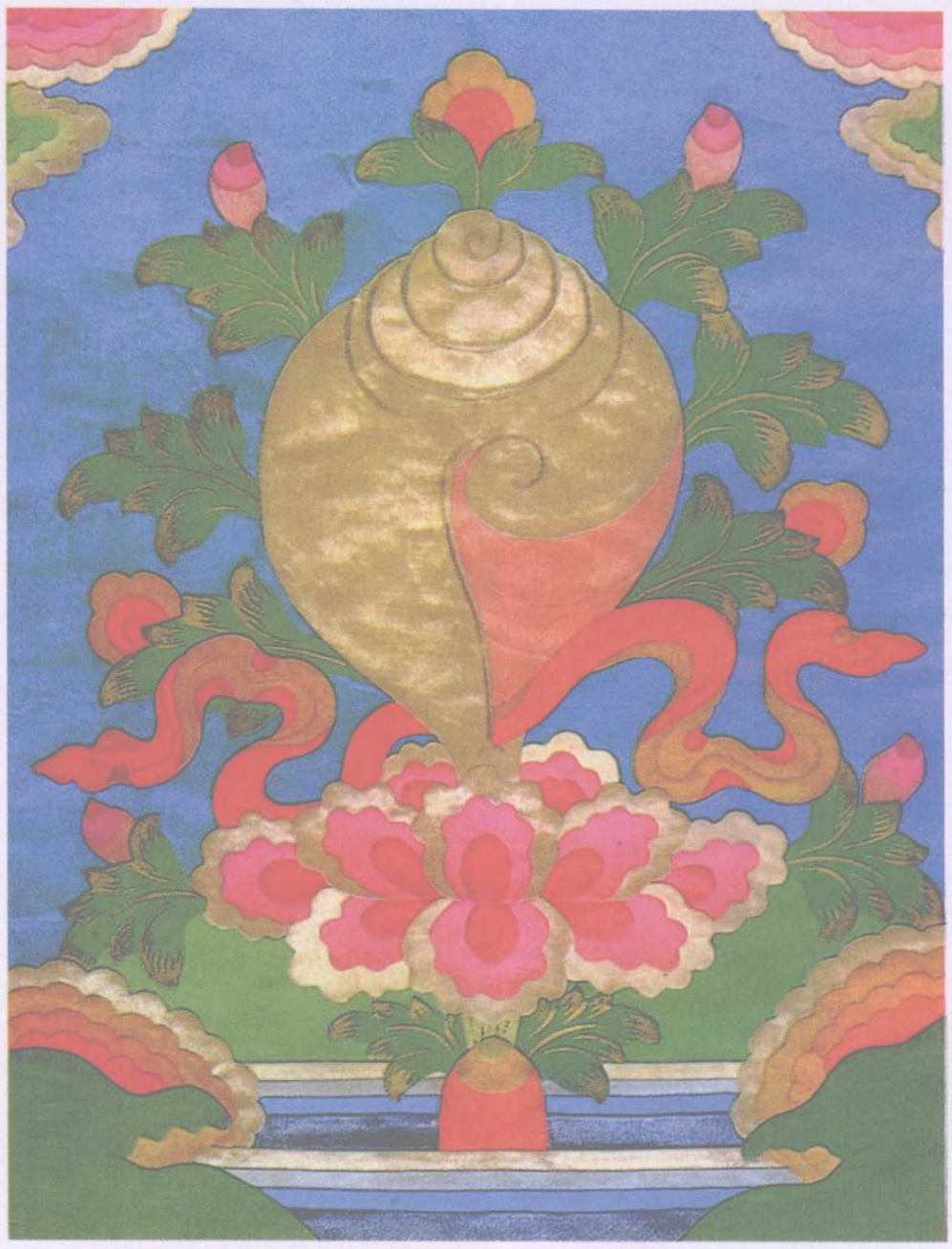
海螺

海螺亦称法螺，藏语称“东嘎叶起”。佛经载，释迦牟尼说法时声震四方，如海螺之音。故今法会之际常吹鸣海螺。海螺自古为佛教乐器之一，壳大而坚厚，吹奏时声音悠长高亢，有很强的穿透力。作为手持器物，海螺一般被握在神灵的左手中。常见的天然螺壳的壳口一般为左旋，右旋白螺由于罕见而被视为仪式中的吉祥之物。在古印度战争中，巨大的海螺号能用来宣告战争的胜利，古印度护法神把它作为标识，象征吉祥和顺、平安幸福。佛经载，释迦牟尼说法时声震四方，如海螺之音，称“妙音吉祥”。右旋白螺还因其音传得远，据说能在佛祖登坛说法之前，用来告晓诸弟子，使其各归其位，静听说法。因而在早期佛教中，海螺被看做是宣讲佛教教义的一种象征物，象征着佛陀无所畏惧地向十大方向弘传佛法。

在西藏，以右旋白海螺最受尊崇，被视为名声远扬三千世界之象征，也即象征着达摩回荡不息的声音。海螺作为具有穿透力的声音的法器，代表佛陀“语”之力量，象征着以胜利、欣喜的姿态宣称佛法的统治，以及佛陀殊胜“三界”，和对一切邪魔精怪的恫吓力。

吉祥结

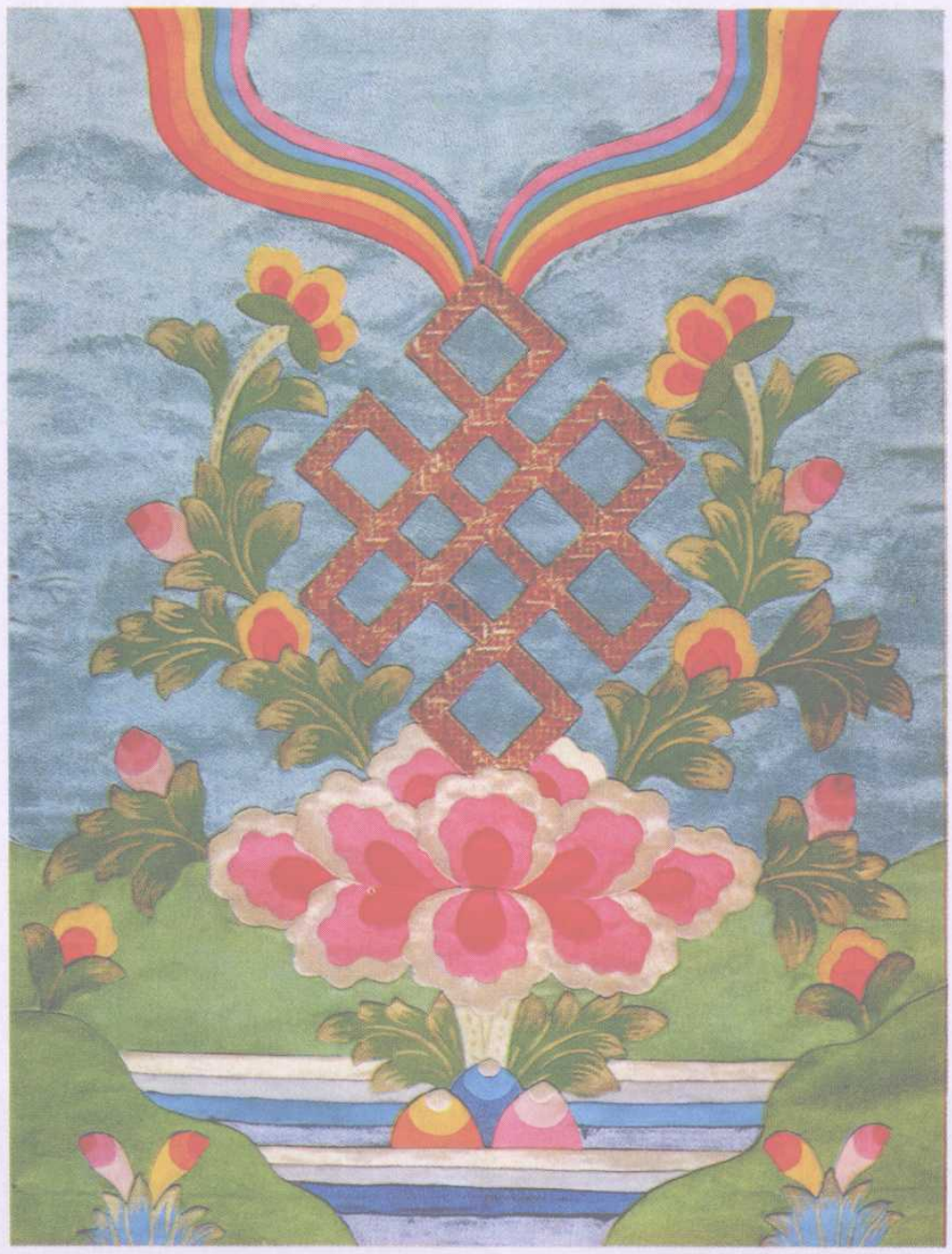
是一种用绳索打的结，藏语称“贝牌乌”，俗称“盘长”。它原是牧民挂在腰间的一种饰品，象征爱情和献身。佛教用它来表示佛法回环贯彻，又标志着佛智圆满。



海螺

布本设色唐卡　清代　西藏

唐卡中，海螺被看做是宣讲佛教教义的一种象征物，象征吉祥和顺、平安幸福。海螺也作为具有穿透力的声音的法器，象征着以胜利、欣喜的姿态宣称佛法的统治，它对一切邪魔精怪有恫吓力。



吉祥结

布本设色唐卡清代西藏

在藏传佛教中，吉祥结被用来表示佛法回环贯彻，标志着佛智圆满。它也是一个吉祥符号，既可呈三角形的旋涡状，也可以呈垂直的菱形，其四个主要内角则挂有环圈。吉祥结又称永恒结，象征佛意的连绵不绝，它是许多本尊的手持物。

吉祥结的梵文“室利鞞羯”意为“室利的钟爱之物”，室利即印度教中毗湿奴之妻罗乞什密女神。毗湿奴将吉祥结装饰在胸前，表示他内心对其妻无尽的忠诚。毗湿奴的第八个化身黑天也在胸部中央佩戴吉祥结。由于罗乞什密主掌财富和幸运，因此，吉祥结也就成为一个吉祥符号。吉祥结既可呈三角形的漩涡状，也可以呈垂直的菱形，其四个主要内角则挂有环圈。

吉祥结又称永恒结，是一种交缠不断、无始无终的绳结。在佛教中象征佛陀细致绵长、无穷无尽的智慧与慈悲。作为佛教思想的象征物，它代表着“十二因缘”的延续性，强调轮回转世的现实。吉祥结天女手持的吉祥结，又称无尽意结，象征佛意的连绵不绝、无边的佛法以及无尽的究竟佛性。印度和中国汉地佛像的胸部经常刻有吉祥结或“卍”字符，这两个相似的符号在有关八吉祥的传说中十分常见。

宝瓶

宝瓶藏语谓“奔巴”。藏传佛教寺院中的瓶内装净水（甘露）和宝石，瓶中插有孔雀翎或如意树。取“圆满无漏”之意，既象征着吉祥、清净和财运，又象征着聚宝无漏、永生不死。

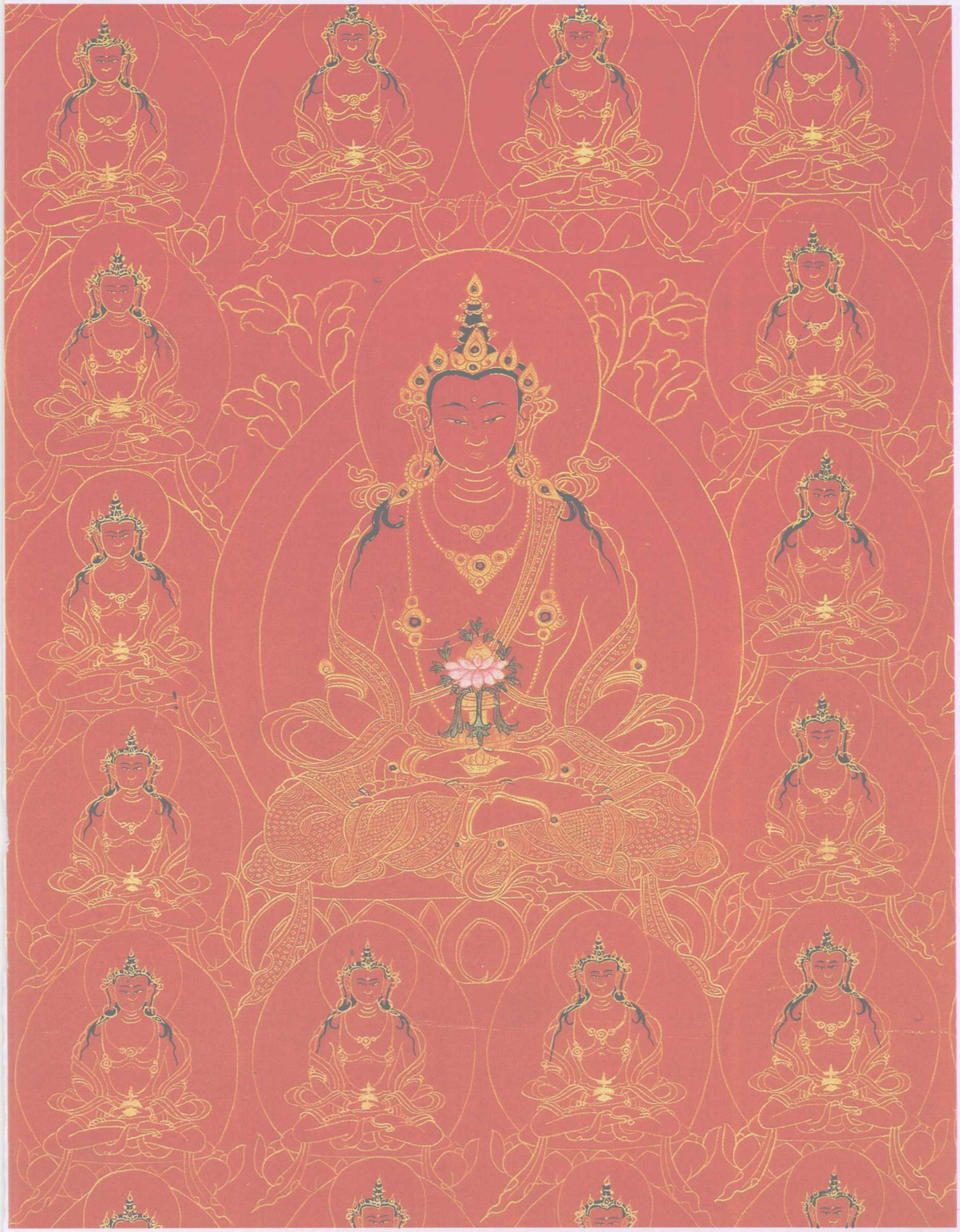
金色宝瓶主要是财富之神的器物，其中有宝藏神、多闻天王和增禄天母。宝瓶也用来盛装珍用品，象征对佛法的礼敬。宝瓶常被画成装饰华丽的金瓶，出现在神的脚下。黄色增禄天母的化身之一就是站在水平摆放的一对宝瓶之上，宝瓶连续不断地喷出珠宝，瓶内永远都珠宝满盈。

典型的藏式宝瓶被画成极其华丽的金瓶，多为平底、圆身、细颈，状如女子子宫，因此有孕育生命的寓意，瓶中盛有甘露或长生树，象征生命的永恒。其各个部位都散射着莲花瓣图案。一块如意宝或三联宝石作为饰顶，象征着佛、法、僧三宝。封好的宝瓶可以埋在圣地，如山口、朝圣地、溪流、河流和海洋之处，它能使周边地区富庶或取悦居于该地的地方神。佛教坛城供中所描述的大宝瓶是金制的，饰有大量的奇珍异宝。瓶颈上系有来自神域的一方丝绸，顶饰为一棵如意树，树根上神奇地长出各色各样的珠宝。

托宝瓶的无量寿佛

金唐 清代 西藏

这幅唐卡中央主尊为无量寿佛，即西方极乐世界的教主阿弥陀佛。无量寿佛红色身，头戴宝冠，身穿五色天衣，双手托宝瓶，瓶中放有一朵莲花，结跏趺坐在莲台上。宝瓶主要是财富之神的器物，既象征着吉祥、清净和财运，又象征着聚宝无漏、永生不死。



金轮

法轮在藏传佛教中又称金轮，作为器物，常插在一个小轮柄或莲花座上。在古印度，轮既是农具也是兵器，它的不断转动代表碾碎邪恶和无限轮回。佛教借用“轮”来比喻佛法像轮子一样旋转不停，永不停息，能摧邪显正、驱走魔障。法轮是正法之轮，象征着佛法能摧破众生一切的烦恼邪恶，或比喻佛之说法光明如红日，行化天下，利益全世界的一切众生。

众多佛教神灵手持金色法轮，它的八大轮辐代表佛陀的“八正道”，轮辐后面四个代表方位的部分常涂以颜色，代表四大方位、四大要素、四佛，其中：底部为白色，代表东方；左为黄色，代表南方；顶部为红色，代表西方；右为绿色，代表北方。金色法轮也是白色中央佛如来部怙主“大日如来佛”的标识，象征佛陀大公无私地施与众生无限的佛光加持。

宝幢

宝幢、金幢又称胜利幢，源自古印度时的一种军旗，一般安置于寺庙佛殿屋顶的四角及门头两旁，象征佛陀战胜四魔。它的形状不似伞可以曲张，而是呈圆柱形的收拢状，最上面也有喷焰宝珠或三角叉矛，伞状的小圆顶中央插有一块如意宝，其边缘也有装饰华丽的徽记杆，杆上挂着飘拂着黄色或白色的丝绸哈达。有的幢顶呈六角或八角形，每个角上挂着铃铛。外表鎏金的胜利幢上还镌刻有咒文、狮头、缨珞等。佛教用幢来比喻烦恼孽根得以解脱，觉悟成正果。藏传佛教也认为它是戒、定、慧、解脱、大慧、方便、无我、悟缘起、离偏见和空无相无愿的象征。胜利幢代表佛身，成为解脱大众病贫、除一切烦恼魔障、得大胜利终解脱的象征物。

莲花

莲花藏语称“白玛”。莲花出污泥而不染，至清至纯。藏传佛教认为莲花象征着最终的目标，即修成正果。

莲花是佛教的主要象征，代表着神圣、纯洁、复活、高雅和太阳。佛祖前身悉达多太子出世时，据说立刻下地走了七步，步步生莲。佛教的建筑、装修、器物也都有莲花图案。它也是很多神灵的手持器物，通常是白色、浅红色或粉色，有八个或十六个莲瓣，较低处的卷曲状的莲茎优雅地向上攀缘，在齐平神灵耳部时长出叶子，象征以“口耳相传”的方式使佛法像甘露一样得到传承。攀缘时莲花主茎则会在每侧的荚果上长出三个芽，主花开在中央，另一边是个含苞欲放的花苞。开花的三个阶段分别代表过去、现在、未来“三世佛”。莲花可以开出白色、粉色、红色、黄色、金黄色、蓝色、靛蓝色和黑色的花朵。白莲花象征着珍奇和瞬间即逝，因为这种花独特的花苞很少开启，在



金轮

布本设色唐卡　清代　西藏

佛教中，金轮（法轮）是最常见的器物之一，它独特的造型和不断转动代表佛法的生生不息、永世轮回。法轮是正法之轮，象征着佛法能摧破众生一切的烦恼邪恶，或比喻佛之说法光明如红日，行化天下，利益全世界的一切众生。



宝幢

布本设色唐卡　清代　西藏

宝幢又称胜利幢、金幢，源自古印度时的一种军旗，一般安置于寺庙佛殿屋顶的四角及门头两旁，象征佛陀战胜四魔。胜利幢代表佛身，成为解脱大众病贫、除一切烦恼魔障、得大胜利终解脱的象征物。

被碰触时，精致的莲瓣就会脱落。蓝色莲花是绿度母和许多其他金刚乘神灵的器物。

莲花也有很强的性象征。早在印度的吠陀时期，就有关于印度莲花女神的记载。莲花的美丽、粉色、柔软和开口，使它常用来比喻女性，暗含爱、渴望、性欲和性交的含义。和象征男性生殖器的“金刚”对应，莲花代表“空”，“金刚”代表“色”，它们的阴阳结合象征着智慧和佛法的完美“契合”，或象征着空性和大乐的自然生成。



莲花

布本设色唐卡清代西藏

莲花是佛教神明最常见的手持之物。不同的本尊持有象征着不同的寓意，但是它总体上象征佛教的神圣与清洁。是西方极乐世界不可或缺的器物。



持莲花的观音菩萨　布本设色唐卡　现代　西藏

这幅描绘观音菩萨净土的唐卡中，主尊观音菩萨白色身，头戴宝冠，一面四臂，两手一手持莲花，表示清净无染，一手持白色念珠，象征佛语可以将众生从痛苦轮回中解脱出来；结跏趺坐在法台上。莲花出污泥而不染，至清至纯。藏传佛教认为莲花象征着最终的目标，即修成正果。



莲花是很多菩萨或观音的手持器物，象征着优雅、慈悲、智慧和圆满。梵文有“莲花手”一词，是指阿弥陀佛的主菩萨金刚手观音，他手持一朵八瓣白莲花，象征着他的纯洁无瑕、仁爱和慈悲。莲花也是红色西方佛莲花部怙主阿弥陀佛的标识，代表着佛陀善识一切的特质把慈悲变成具有辨识能力的智慧。男女菩萨的手持莲花上一般都有特殊的标识，这些标识都放在莲花圆拱形果荚皮上或中间的果荚上。八大菩萨的人神化身手持的莲花上托有如下器物：文殊菩萨，宝剑和经书；金刚手菩萨，金刚杵或金刚铃杵；弥勒菩萨，法轮和净水瓶；虚空藏菩萨，宝剑；地藏菩萨，珠宝；普贤菩萨，太阳；除盖障菩萨，月亮；观音菩萨，无饰物的莲花。白色智慧波罗蜜女神手持有关《般若波罗蜜多经》的两部经文，经文放在从其左右手掌掌心生出的红白莲花上。藏传佛教认为莲花象征着最终的目标，即修成正果。

宝伞

宝伞藏语叫“督”，即伞之意。原为古印度贵族出行时的仪仗器具，寓意为至上权威。佛教赋予了新的含义，即宝伞标志着消除众生的贪、嗔、痴、慢、疑五毒。

宝伞在古印度传统中是皇室和贵族们出行时的仪仗用具，伞下的阴影使人免受炙热阳光的暴晒之苦。阴凉象征着保护人们免受酷热之苦，避开欲、障、疾病和邪恶力量，后演化成象征忠诚、保护和足具大威势，能除一切魔障，清净吉祥。在一些佛教艺术中，空宝座上方绘着宝伞和菩提树，是佛陀早期的象征性形式，宝伞在无鞍马上方象征着佛陀前世悉达多王子逃离其父王的宫殿。佛陀和菩萨化身的上方通常也会有一顶白色丝绸圆顶宝伞，手柄为白色或红色檀香，柄端饰有一朵金色小莲花、一个宝瓶和一个珠宝缀。圆顶伞架上面饰有华丽的丝绸幔帐、珠宝挂饰、牦牛尾、孔雀翎和丝带等。

宝伞的圆顶代表智慧，悬挂的丝绸围幔象征着各种慈悲的方法或方便善巧。敬献给佛陀的白伞主要象征着他护佑芸芸众生免于诱惑、克服恐惧的能力，即所谓的“张弛自如，曲复众生”。藏传佛教也认为，宝伞能代表佛陀教诲的权威。作为手持武器，大白伞盖佛母手中的伞是能解脱烦恼、得到觉悟的象征物。

持宝伞大白伞盖佛母

布本设色唐卡　19世纪　西藏

这幅唐卡所绘为大白伞盖千手千眼佛母。大白伞盖佛母白色身，千手千眼千首；胸前右手持金轮，左手持宝伞，立于莲花台上。大白伞盖佛母手中的伞是能解脱烦恼、得到觉悟的象征物；金轮象征着佛法能摧破众生一切的烦恼邪恶，或比喻佛之说法光明如红日，行化天下，利益全世界的一切众生。



金鱼

金鱼藏语称“斯娘”。鱼行水中，畅通无碍。佛教以其喻示超越世间、自由豁达得解脱的修行者。藏传佛教中，常以雌雄一对金鱼象征解脱，又象征着复苏、永生等意。

在梵文中，一对金鱼被称作“双鱼”，暗示其来源，也是恒河和朱木那两大主要圣河的古代标志。从象征意义上来说，这两条大河代表着阴阳脉或脉道。脉道源自鼻腔，掌握着呼吸的节奏。双鱼这一吉祥符号在印度教、耆那教和佛教中十分普遍。在佛教中，金鱼一起能在水中自由游动，代表着幸福、自主和多子多孙，以及不受种姓约束的自由舒适，因为它们能融合在一起并随意接触，因此，金鱼常常成双成对游动，故通常对称绘制，称为双鱼。金鱼也是印度大成就者帝洛巴的器物，象征着他使芸芸众生免受轮回之苦的觉识和能力。

藏传佛教的双鱼则多以鲤鱼的形态出现，两鼻相触，尾巴、鳃和鳍均十分优雅，长长的鱼须从上鳄伸出，为八吉祥之一。在东方传统上，鲤鱼因其体态优雅和长寿，以及与某些慈悲之神有关而被视为圣鱼，象征着长寿、吉祥和丰裕富足。双鱼常常画成两鼻相触。

八瑞相的组合图案有横、竖、圆、方等多种。有的图案中可以省去宝瓶，用其余七种组成宝瓶以代之。



金鱼

金鱼藏语称“斯娘”。鱼行水中，畅通无碍。佛教以其喻示超越世间、自由豁达得解脱的修行者。藏传佛教中，常以雌雄一对金鱼象征解脱，又象征着复苏、永生等意。

三世佛

布本设色唐卡 清代 西藏

这幅唐卡所绘为“三世佛”，居中的主尊是现世释迦牟尼佛，其右前为过去世燃灯佛，左前为未来世弥勒佛。在莲座前供奉着代表吉祥和好运的“八吉祥”，也称八瑞相。其中弯曲如一个圆弧的两只鲤鱼，鼻嘴相触，尾鳍相对，就是八吉祥中的双鱼。



4

供品之王：八瑞物

八瑞物，分别为宝镜、黄丹、酸奶、长寿茅草、木瓜、右旋海螺、朱砂和白芥子。与吉祥八宝一样，这八瑞物可能也来自前佛教时期，并在初级阶段就被早期佛教所采纳。它们代表了敬献给佛陀的一组具象供物，象征着佛陀的“八正道”。

宝镜 是天女具光母供奉佛的礼物。佛法中的大圆镜智就是以镜来表智慧，世界万物如意中之物，是空性的。宝镜象征正思或正确的分析，因其能真实无误地反映出万物。

黄丹 代表象头财神，它保护着佛陀证道之地菩提伽耶的牧场。黄丹象征正念，因为它可治愈因愚痴所患之病，该病是一切痛苦的根源。

酸奶 表示消除三毒，精通正见。此物是施主善护和农女美生供献给佛祖的。它象征正命，因为它没有任何杂质，也没有伤害任何生灵。

长寿茅草 表示能断轮回烦恼之生死根源，能获无死之生命。此物是婆罗门格达和卖草者吉祥两人所供的圣物。它象征着长寿和坚韧，被比做修持佛法的持久恒心。

木瓜 是木仙女和大梵天献给佛祖的，它代表着获佛之果位之意。把正业比做成就一切的善行。

右旋海螺 是帝释天供奉佛祖的，请求佛祖转三乘学法轮，它表示兴盛佛之事业。把正语比做佛法的宣证。

朱砂 婆罗门星宿神把朱砂痣点在佛陀的前额上，把正定比做心境专注一点的禅定状态。

白芥子 是大密主金刚手献给佛祖的供品，它具有战胜一切魔敌之能，表示降伏鬼魔恶神之意。把正见比做具有断灭一切伪见和伪释的能力。

八瑞物 也代表四法或得道者的各种行为活动。宝镜、黄丹和酸奶代表平和的行为；长寿茅草、木瓜和海螺代表增长；红色朱砂代表降服；芥子代表凶残的毁灭行为。供八瑞物，能消除一切恶业，兴旺佛之四业，获一切吉祥之无比功德。因此，八瑞物在圣殿内成为所有供品之王，统称吉祥八物。



释迦牟尼画传

布本设色唐卡　清代　西藏

这幅唐卡描绘的是释迦牟尼降生时的情形。唐卡中用孔雀翎做成的宝镜代表着智慧，宝镜象征正思或正确的分析，因其能真实无误地反映出世间万物。

5

财神的常见持物

财神的持物有很多，比较常见的有如意宝珠、宝瓶、吐宝鼠、吉祥果、果实、稻穗等，它们都是增益赐财的吉祥物。

如意宝珠

如意宝珠，梵名Mani，音译摩尼、末尼，又作宝珠，是珠的总称。相传如意宝珠能放射万丈光芒，普照须弥山四大部洲的所有贫苦众生，能解除他们的贫困和痛苦。因此，如意宝珠成为吉祥的象征，人们向它祈祷消灾求财。

关于其由来，有多种说法：有从龙王脑中得来；或出自摩羯鱼之脑中；或为帝释天所持之金刚破碎后掉落而得；或为佛之舍利变化而成。财神本尊的持物中大都有如意宝珠，如白玛哈嘎拉、吉祥天母等。

瓶

瓶又可分为宝瓶和净瓶。宝瓶，梵名Kalasa，又叫贤瓶、如意瓶、吉祥瓶。在密宗中，盛装阏伽之瓶，称为阏伽瓶。灌顶时持用之宝瓶，称为灌顶瓶。

一般宝瓶内置五宝、五谷、五药、五香等二十种物，并满盛净水之香水瓶，瓶口插宝华、妙华为盖，瓶颈系彩帛以作装饰。瓶中装净水，象征甘露，瓶口插有孔雀翎，象征吉祥清净，代表福智圆满。持瓶的财神包括千手观音、弥勒菩萨等。净瓶是指生活中饮水、洗浴所用的水瓶。

宝瓶主要是以某些财神的象征，其中有多宝藏神、多闻天王和增禄天母。宝瓶常常作为一种器物出现在他们的脚下。增禄天母的化身之一就是站在水平摆放的一对宝瓶之上，宝瓶连续不断地喷出珠宝。作为神瓶，它有自动示现的特质，因为无论从瓶中取走多少珠宝，瓶内永远都珠宝满盈。



手持宝物的密集金刚

布本设色唐卡　清代　北京故宫博物院藏

这幅唐卡中的主尊为密集世自在，他是密集金刚的化身之一，主尊红色身，三面六臂，持有不同的法器，结跏趺坐于红莲花座上。其中左上臂所持的蓝色珠宝形状即为如意宝，象征财富。唐卡的左下方的宝瓶也是佛教中常见的宝物，它是福智圆满的象征，宝瓶一般内置植物，也象征生命长青，慈祥永存等含义。

吐宝鼠

吐宝鼠，梵语 Nakala，藏语 Nevldy，尾巴细长的大黄鼠。在印度神话中，吐宝鼠原是象头神的坐骑，后来演变成手中的持物。许多著名的财神本尊，如毗沙门等财神，皆手持吐宝鼠。

吉祥果

吉祥果产于印度的石榴。为鬼子母神（即诃利帝母）所持之物。因此果可破除魔障，故称吉祥果。此果又称鬼怖木，因与息灾相应，故常用于调伏。其花少实多，乃表“因行”少而得大果之意。

果实、稻穗

在佛教的持物中，持果实、禾穗等，是代表五谷丰盈之意。持此物的财神本尊有财源天母、黄色财续母等。此外，财神常见的持物还有念珠、幢、伞、宝镜、莲花、琴和金刚杵等，这些将在后面做介绍。



吐宝鼠（局部）

吐宝鼠的口中能吐出各种珍宝，是财富、富贵的象征。

手拿吐宝鼠的毗沙门护法

布本设色唐卡 19 世纪 西藏

唐卡主尊为毗沙门护法，他黄色身，面色微怒。头戴饰有黄金和宝石的宝冠，身着鲜艳的红色战袍，他右手持其标志性的持物——胜幢，象征他带给人们的财富和满足；左手托着的一只雪白吐宝鼠，嘴里正吐出晶莹的蓝宝珠。吐宝鼠是财宝天王掌管世间的财富和福禄的象征，能带给人们财富与满足，是风调雨顺不可或缺的。



6

其他常见宝物

佛经中还有很多其他宝物，这里仅列举一部分：

宝台　指以珍宝严饰之台。

宝树　指珍宝所成的树林，于各净土中常见。

宝塔　一般指佛塔，另也指以珍宝严饰之塔。

宝阶　指以珍宝做成之阶梯，即指释尊从忉利天回返人间时所用的宝阶。

宝座　指以宝玉严饰的莲花座。一般称诸佛之座为莲花座，又多以七宝装饰，故称宝莲花座，或称宝座。

宝冠　又作天冠，是指饰以宝玉之冠。宝冠主要有如下四种：①五智宝冠，冠中有五化佛，表五智圆满之德。②三峰宝冠。③无量寿佛宝冠。④塔婆宝冠，安有塔婆之冠。

宝网　指珍宝所结成之罗网。比喻佛法广大，无处不至。

宝索　即绢索，原为战斗或狩猎的用具，在密宗则作为诸尊的持物。

阿弥陀佛西方极乐世界

布本设色唐卡　清代　西藏

在西方极乐世界里，各种宝物极其常见，这幅唐卡中央主尊为阿弥陀佛，西方极乐世界的教主。阿弥陀佛红色身，高耸发髻，身穿“三法衣”，双手结法界定印，手托宝瓶，结跏趺坐在莲座上。主尊的上方有以各种珍宝装饰的宝树，座前有七宝池，内有八功德水，周围草木葱郁，一片祥和富足的景象。

宝座上的释迦牟尼

布本设色唐卡　清代　西藏

宝座不仅有益于心境清净和禅定精修，而且还能使人放松，精神振奋，消除一切疲劳和抑郁之感。佛教中诸神明一般都以莲花座作为修行的平台。在这幅唐卡中，释迦牟尼右手结触地印，左手在脐前结禅定印，结跏趺坐于莲花宝座上。莲花虽根在污泥，但开花于清洁宽阔之处，因此象征着觉悟的境界。







附录一

部分藏密财神咒轮

咒轮是指各种本尊咒语的环形排列，一般种子字在中间，其他咒语以种子字为中心环绕在旁。所有的咒字都是站立，面向种子字，而非如我们从画面看到平躺那般。咒轮的排列顺序也根据本尊所属续部不同，而有左绕及右旋之分。

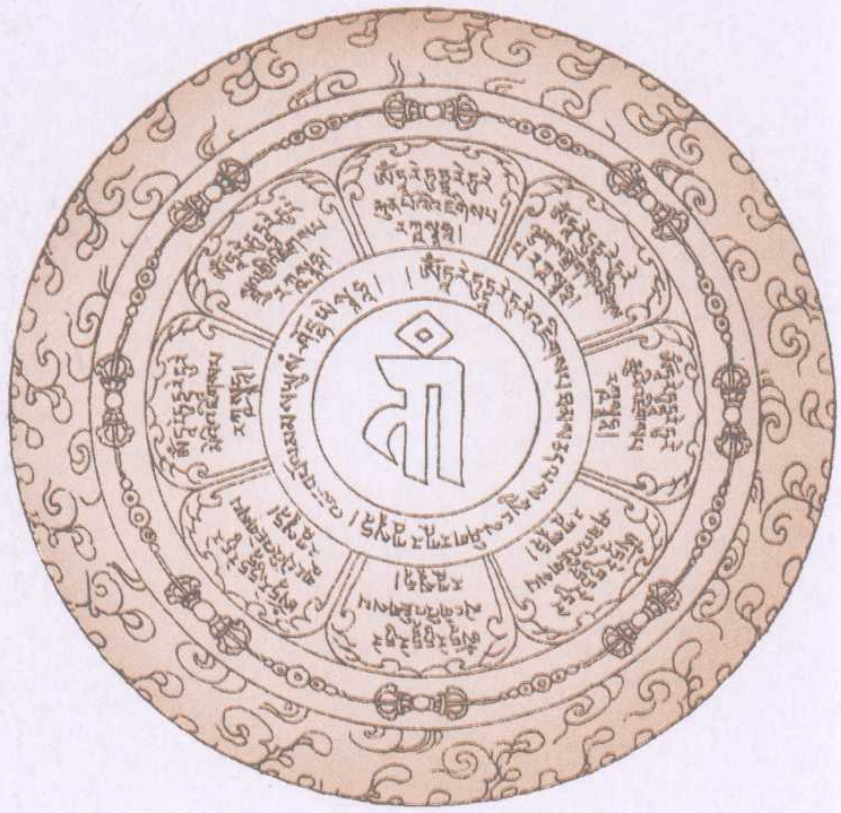


（1）绿度母咒轮

常持诵绿度母咒轮，可断轮回之根，除一切魔障瘟疫病苦，消一切兵刀水火盗贼等灾难，增福慧寿命，所求如愿，功德广大。



（2）绿度母咒轮二



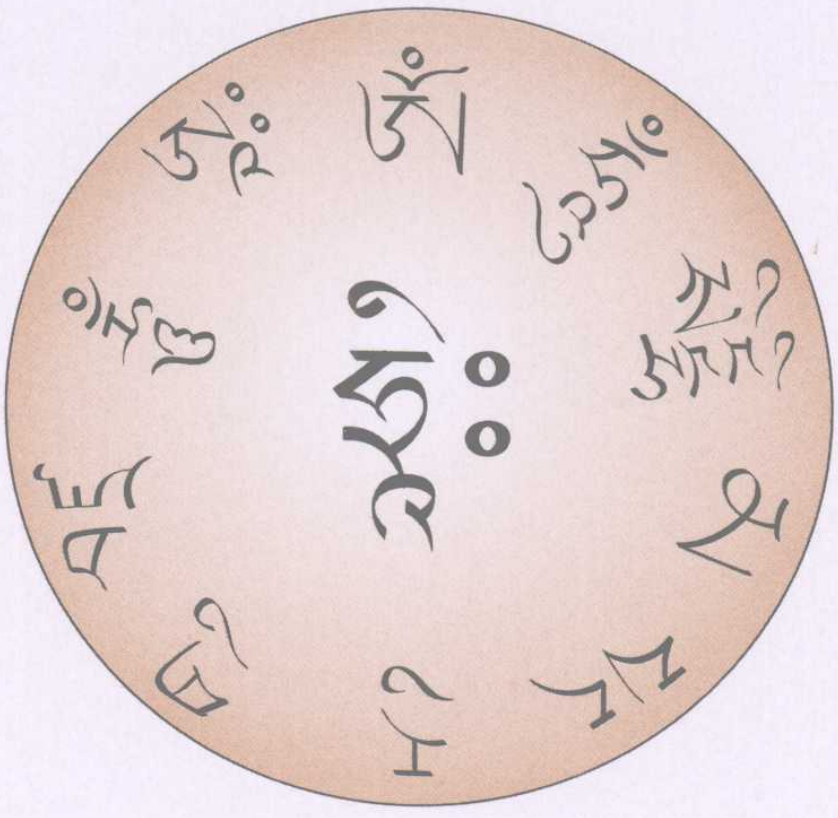
（3）绿度母符

佩戴此符感应巨大，首先需将其折成九宫，使中央种子字成为九宫之中宫而朝外，然后装于布袋（绿色为宜）挂颈上，种子字朝向自身，高度不低于心，还可挂于车上祈保交通安全，或将整张装框供于佛坛（以绿色为宜）。



（4）黄财神咒轮

佩戴此咒轮，会获得黄财神的加持拥护，功德不可思议。但修行者须发大菩提心利益众生及常做布施供养三宝、绝离贪心，否则财神不予加护。



(5) 莲华生大士心咒咒轮

莲华生大士为藏密开山祖师，是释迦牟尼佛、阿弥陀佛、观世音菩萨身口意三密之金刚化身。至诚持诵供奉佩戴此咒轮，可保平安吉祥所求如意，命终往生大士净土。



(6) 地藏菩萨咒轮

稽首慈悲大教主，万德洪名称地藏，誓愿宏深无与等，威德尊严更难量，十方菩萨同皈命，三世诸佛共称扬，地狱未空不成佛，众生度尽证觉皇，末法众生无依怙，唯有大士驾慈航。凡持诵佩戴礼赞者，出苦海证涅槃，诸佛龙天永护事事如意吉祥。



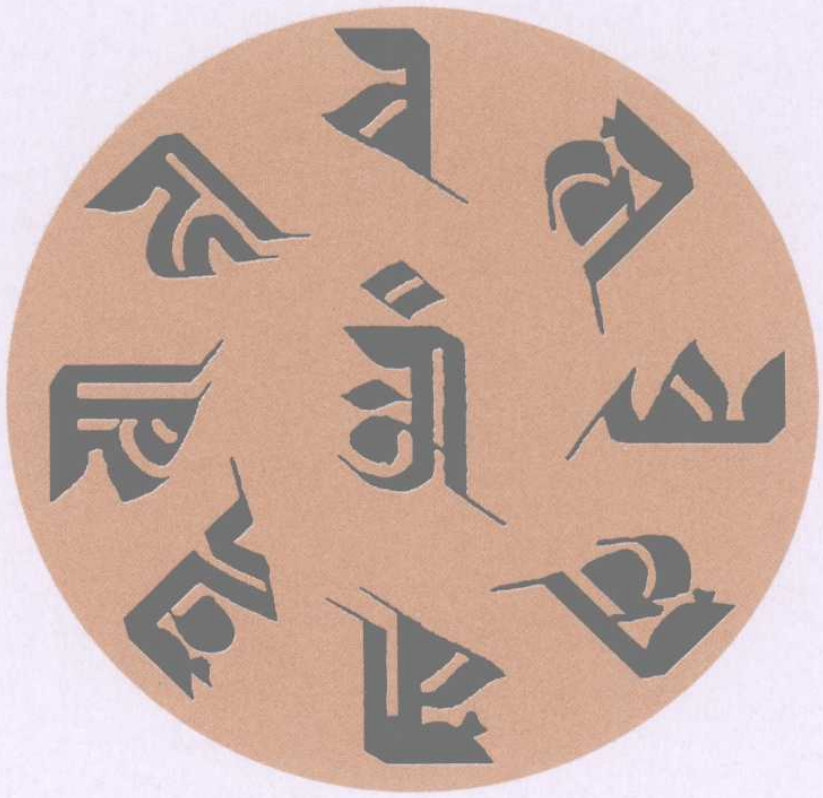
（7）财宝天王（毗沙门）咒轮

财宝天王职掌人世间功德与福报之转化，散发人间财富，护持佛法，消除魔障之挑战，净化天人成就大光明境地，修持此法将可立得福报。



（8）资财丰足咒轮

资财丰足系为确保行者能安心办道，不致为衣食所困而立。若能将此祈竹仁波且常给人用的资财丰足咒轮用橙色纸打印出来(大小不拘)，并放少许纯金或银箔一起带身上，虽未经开光，亦具资财丰足之功效。



(9) 梵文准提咒轮

准提咒被称为神咒之王，持诵者可祈求聪明智慧、延长寿命、治疗疾病、增长财富等，种种祈愿，无不满足。准提神咒没有任何限制，最适合在家修行或一般大众来持诵。



(10) 百字明咒轮

百字明功德无量，常诵此咒有下列功德：

① 能忏悔及消除无始以来之罪业。② 能止一切恶念，令其不再增长。③ 能破除一切烦恼。④ 能增长无量无边之福智。⑤ 能生种种功德。⑥ 随愿所求，事事如意。于修法后，能加诵此咒若干遍，所有修法时的过失错误遗漏之处，诸佛菩萨将不以为咎。

附录二

常见财神真言

宝生佛真言

唵啰怛婆嗤曩怛落

不空成就佛真言

唵阿慕伽悉悌　恶

佛眼佛母真言

唵阿密嘌都妬婆鞞娑婆诃

作明佛母真言

唵咕噜咕咧 唅梭哈

虚空藏菩萨真言

南么　阿弥舍　揭婆耶　摩哩　迦么利　慕利婆缚贺

地藏菩萨真言

南么　三曼多　勃驮南　诃诃诃　苏怛奴莎诃

弥勒菩萨真言

南么 三曼多勃驮喃 摩诃瑜伽 瑜拟宁 瑜诣诜缚履 欠若唎计 莎诃

唵妹怛隶野 娑缚贺

如意轮观音真言

南么 三曼多勃驮喃 摩诃瑜伽 瑜拟宁 瑜诣诜缚履 欠若唎计 莎诃

唵妹怛隶野 娑缚贺

除盖障菩萨真言

南么 三曼多勃驮喃 阿 萨埵系多毗庾蘖多 怛嗑怛嗑 嗑 莎诃

莲师财神真言

嗡阿吽 班杂古鲁 念纳托天乍 沙尔瓦悉地帕拉吽

绿度母心咒

嗡 达列都达列 都列 梭哈

增福慧度母心咒

嗡 列那 达列 沙尔哇 罗嘎 渣那 别雅 打辣打辣 德黑里 德黑里 升升 渣渣那 不京 古鲁嗡

宝源度母心咒

嗡 达列 都达列 都列 渣木别摩哈耶 达那咩爹后 梭哈

如意度母真言

嗡 达列 都达列 都列 萨尔瓦 阿尔他 悉地 悉地 咕噜 梭哈

财宝天母真言

玛玛 巴苏 答列 梭哈

财源天母真言

短咒

唵巴素 达列 梭哈

随心咒

唵拉恰玛 布大玛尼 拔西尼耶 梭哈

长咒

唵 拔书 达利尼 切借 梭哈

黄色财续母真言

唵巴素 打里尼 疏哈

爱染明王真言

唵 摩贺罗诿 缚日路瑟抳洒 缚日罗萨埵缚 若 吽 鑁 霍

甘露明王真言

曩谟 罗怛曩怛罗夜也 曩么 室战拿 摩诃缚日罗俱路驮也 唵 户噜 户噜 底瑟咤 底瑟咤 满驮 满驮 贺曩 贺曩 阿蜜哩帝 吽发咤 娑缚贺

毗沙门真言

曩莫 三满多没驮喃 吠室罗缚拿野 莎贺

东方持国天王

唵 地梨致啰瑟吒罗 罗罗 钩罗末驮那 莎诃

南方增长天王

唵 毗噜陀迦 药叉 地波跺曳 莎贺

西方广目天王

唵 毗噜博叉 那伽 地波跺曳 莎诃

给萨财神心咒

嗡阿吽 班乍 玛哈 咕噜 玛尼 惹乍沙哇 悉地帕拉吽

大黑天真言

咕噜 玛哈嘎拉 哈哩尼萨 悉地炸

白玛哈嘎拉真言

咕噜 玛哈嘎拉 哈哩尼萨 悉地炸

象头财神真言

唵 儗哩 虐 娑缚贺

地天

南么 三曼多勃驮喃 钵嘌体毗曳 莎诃

妙音天女

南么 三曼多勃驮喃 萨啰萨伐底曳 莎诃

曩谟萨啰酸底 莫诃提鼻裔 莎诃(《最胜王经》)

唵摩诃提婆布怛罗 却吒旁伽 贺悉跺曳 莎诃

吉祥天女咒

南谟室吲莫诃天女 怛侄他 钵喇脯口律折口丽三曼（多页） 连喇设泥莫诃毗哼揭谛 三曼哆毗昙末泥诃迦哩也 钵喇底瑟诧钵泥 萨婆额他娑弹泥钵喇底睛口丽肩耶娜达摩多莫诃毗俱比谛 莫诃迷咄噜 邬波僧咽羝 莫诃颉喇使苏僧近哩咽羝 三曼多额他 阿奴波喇泥 莎诃

五姓财神的咒语

唵 藏巴拉 乍 联 扎 耶 梭哈

唵招引持明

绿财神真言

嗡 藏巴拉 藏炼札呀 梭哈

白财神真言

嗡 白嘛卓打 阿雅 曾把拉 啥打雅 吽拍

黄财神真言

嗡　杂母巴拉　杂联札耶　梭哈

黑财神真言

嗡　杂叭拿　杂联札雅　涂涂嘛嘛　古尼木尼　梭哈

红财神真言

唵藏巴拉 藏炼札耶 达拿美迪 啥以 娑婆诃

诃利帝母

唵　弩弩摩哩迦口四谛　婆缚贺

龙王真言

南么　三曼多勃驮喃　迷伽　设泞曳 娑缚贺

难陀龙王真言

南么　三曼多 勃驮喃　难陀耶 娑缚贺

伏波难陀龙王真言

南么　三曼多 勃驮喃　伏波难陀耶 娑缚贺

格萨尔藏传大悲咒

拿摩惹纳　达拉雅雅　纳摩　阿里雅　佳纳　萨嘎拉贝勒佳纳　尤哈拉佳雅　达他嘎达雅　阿拉哈爹　桑雅嗓布达雅　拿摩　萨噜哇　达他嘎提呗　阿拉哈达呗　桑雅桑布提呗　拿摩阿里雅　阿哇噜给爹　秀哇啦雅　布地萨埵哇雅　玛哈埵哇雅　玛哈嘎噜尼嘎雅　达爹雅他　翁　达啦达啦　提力提力　吐露吐露　易笛威　易笛　加列　加列　不啦加列　不啦加列　固苏美　固苏玛哇　垒　易利密利　积地　作哈啦　玛巴　纳雅　唆哈

大悲咒心咒

嗡　乏及喇　达尔嘛　赫利

此咒能除病苦及一切灾难，能度已亡之一切众生。其功德与往生咒、六字大明咒、绿度母咒等相同。

观世音菩萨甘露咒

南无喝啰怛那哆啰夜耶　南无阿唎耶　婆卢羯帝铄钵啰耶　菩提萨埵婆耶　摩诃萨埵 婆耶　摩诃迦卢尼迦耶　怛侄他　唵　度宁度宁　迦度宁　莎诃

念诵此咒，可除过去、现在、四重、五逆等重罪，利乐一切众生。

佛母准提神咒

稽首皈依苏悉帝，头面顶礼七俱胝，我今称赞大准提，唯愿慈悲垂加护。

南无　飒哆喃　三藐三勃陀　俱胝喃　怛侄他　唵　折隶　主隶　准提　娑婆诃

妙音佛母真言

嗡　必呢得为始以　阿阿　阿以阿以　阿为阿为　日日立立　阿益阿益　奥奥　阿母阿

妙音母是赐予各种智慧及文艺天分的本尊，凡从事艺术、文学、书法、音乐、写作及辩论的人，修持此法门都会得到极大帮助。她还是梵文的本尊，但凡学习梵文者，多会修此法门以求学习顺利。但是此本尊虽然能迅速赐予智慧的增长，但却不利于累聚财富，因此，修持此本尊的人，一般都会先修财续母闭关或同时依止财续母，且不可以修其他财尊法门。

千手千眼观音真言

拿摩　热拿札呀呀　拿摩　阿尔亚杂纳　萨嘎热　贝绕杂纳　拔尤哈热杂呀　答他嘎达呀　阿尔哈得　桑迷呀桑布达呀　拿摩　萨尔哇　答他嘎得贝　阿尔哈得

贝 桑迷呀桑 布得贝 拿摩 阿尔呀 哇洛格得咻热呀 玻帝萨达呀 玛哈达呀 吗哈噶噜尼噶呀 达呀他 嗡 达热 达热 帝利 帝利。杜噜 杜噜 俄宅微宅 杂列 杂列 札杂列 札杂列 固书昧 固书玛 哇列 俄利 密利 仔得杂拉玛巴纳呀 梭哈

十一面观音心咒

嗡 嘛哈迦鲁尼迦 梭哈

四臂观音心咒

嗡嘛呢呗咪□牛

尊胜佛母心咒

嗡 准 梭哈 嗡阿密里大 阿由达爹 梭哈

持世菩萨真言

咀侄他 苏鲁闭 跋达逻筏底 瞢揭丽 颈折丽额折钵丽 喝伽嘶尼 喝稗达尼萨写罚底 驮娜罚底 达那罚底 室利沫 底 钵拉婆罚底 罢沫丽 毗沫丽 鲁卢苏 缕波毗沫丽 颥捺捺悉谛毗咀悉谛 毗湿嚩系 始狭矩丽 茫矩丽 毗毗谜 杜杜谜 咀咀丽 咀洛咀洛 罚折丽罚 折丽羯蛛羯蛛罚栗杀尼 昵涩波达尼 罚折洛达洛 咀他揭多萨点 娑揭洛 昵 惧衫 咀他揭耽颈奴飒沫洛 飒沫洛达 磨萨点飒沫洛 僧伽萨点飒沫洛咀吒咀吒 谱洛谱洛 谱剌耶 跋洛跋洛尼苏瞢 揭丽 扇多沫底 瞢揭罗罚底 苏跋达洛 罚底 阿揭车阿揭车 三沫阎阿奴飒沫洛莎诃 阿罚制喃 颈奴飒沫洛莎呵 钵剌 婆凡颈奴飒沫洛莎诃 经栗砧 颈奴飒沫 洛莎诃毗折阎 额奴飒沫洛莎诃 萨缚 萨培毗捺阎领奴飒沫莎诃

金刚萨埵百字明咒

百字明，又称百字真言、百字密语、金刚百字明，或金刚萨埵百字明。

百字明是金刚萨埵净罪法中所持的长咒。

百字明的功德主要是消减罪障，就像洗澡可以洗净身体，百字明咒则可洗净我们的罪障，让我们得到更纯净的力量。

嗡 班杂沙埵 沙嘛雅 嘛奴 巴拉雅 班杂沙埵 爹罗巴 底叉知都 咩巴哇 苏埵卡哟 咩巴哇 苏波卡哟 咩巴哇 阿奴那埵 咩巴哇 沙哇司底 咩杂雅叉 沙哇嘎嘛 苏杂咩 资耽司里让 咕噜□牛 哈哈哈哈火 巴嘎温 沙哇打他嘎打 班杂嘛咩门杂 班杂巴哇 嘛哈沙嘛雅 沙埵阿 □牛呸

金刚界大日如来真言

① 嗡 别炸达度 撼

② 嗡 哇日啰 驮都 撼

胎藏界大日如来真言

阿 尾 罗 □牛 欠

释迦佛本尊心咒

嗡 牟尼 牟尼 嘛哈穆那耶 梭哈

千手千眼观音心咒

嗡 缚日啰 达摩 讫利

地藏菩萨心咒

嗡 契帝哈啦佳苏哇哈

地藏本尊心咒

嗡　哈哈哈　微　三摩地　梭哈

弥勒菩萨心咒

嗡　梅怛梨耶　阿　梭哈

佛眼佛母尊心咒

嗡　勃陀　鲁婆尔　梭哈

爱染明王真言

□牛咤枳□牛惹

上乐金刚心咒

嗡　舍　哈哈　烘□牛呸

大势至菩萨心咒

嗡　巴杂　嘿　嗡　巴杂　詹杂　摩诃噜呵呐□牛嘿

六道金刚咒

啊　哑　夏沙　嘛哈

大密宗根本咒

妈妈　阁陵　沙面达

金刚总持心咒

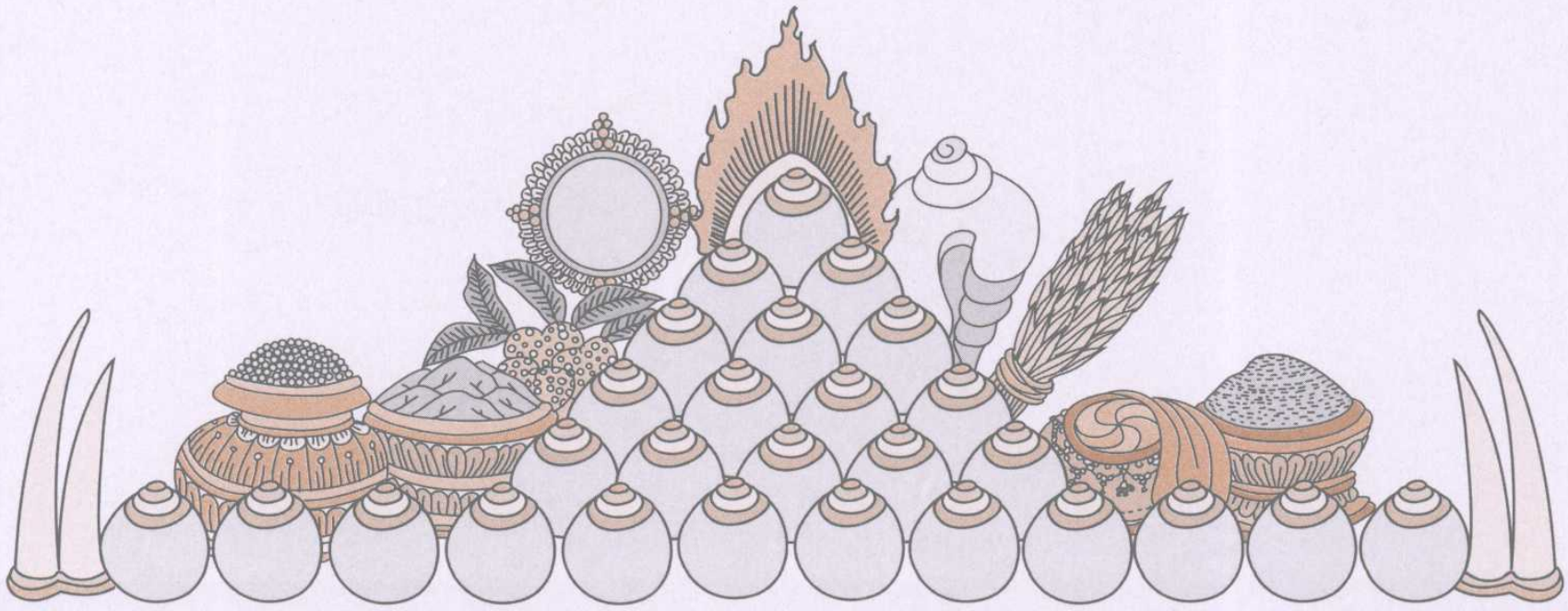
嗡　班札　达拉　□牛

骑狮文殊菩萨咒

嗡　哇基　休哩　梦

闻解脱咒

阿比加当嘎



附录三

常见财神种子字

胎藏界大日如来、宝幢如来、多宝如来、弥勒菩萨、求闻持虚空藏菩萨、日光菩萨、大元帅明王、光明真言、诸佛共通种子字。



贤护菩萨、广目天王、增长天王。



无量寿如来、普贤菩萨、文殊（一字）菩萨、一切如来智印。



天鼓雷音如来、不空成就如来、普贤菩萨（延命）、虚空藏菩萨、除盖障菩萨。



胎藏界大日如来、金刚钩菩萨。



地藏菩萨（延命地藏）。



虚空藏菩萨、金刚华菩萨、金刚宝菩萨。



持世菩萨、檀波罗蜜菩萨。



持国天王。



广目天王。



宝生如来、虚空藏菩萨、宝波罗蜜菩萨、军荼利明王。



如意轮观音。



准提观音。



孔雀明王、摩利支天、大黑天、大自在天。



龙王。



弥勒菩萨、孔雀明王。



爱染明王。



地藏菩萨、诃利帝母。



天鼓雷音如来、马头观音、金刚护菩萨。



金刚笑菩萨、金刚夜叉。



毗沙门天王。



金刚界大日如来、法界虚空藏菩萨、大胜金刚、大元帅明王。



佛眼佛母、戒波罗蜜菩萨、最胜佛顶。



一字文殊、吉祥天。



圣观音、千手观音、杨柳观音、叶衣观音、丰财菩萨。



忍波罗蜜菩萨、广目天王、金刚牙菩萨。



妙见菩萨、辩才天。



诃利帝母。



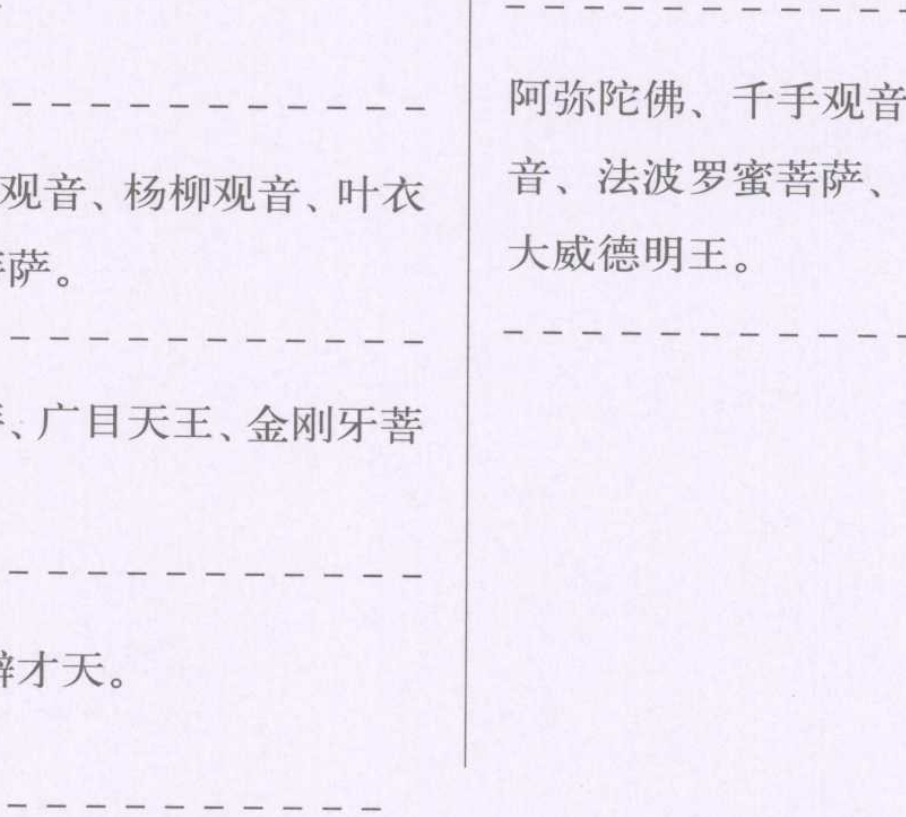
军荼利明王、降三世明王、爱染明王。



阿閦佛、金刚萨埵、爱染明王、乌枢瑟摩明王、军荼利明王、金刚夜叉明王、金刚索菩萨、金刚牙菩萨、金刚针菩萨、明王部共通种子字。



阿弥陀佛、千手观音、如意轮观音、法波罗蜜菩萨、金刚法菩萨、大威德明王。



附录四

藏传佛教的宝物和吉祥物

七宝

红玉髓、蜜蜡、砗磲、珍珠、珊瑚、金、银，称为“西方七宝”。

红玉髓

一种橙色至红色的半透明玉髓。

蜜蜡

不透明的琥珀，颜色似蜜，具有蜡状的光泽和质感，传统上习惯称之为“蜜蜡”。

砗磲

一种生活在深海里的软体动物的贝壳，也可能是白珊瑚。在佛门当中，高僧用它当念珠，是供佛灵修之密宝。

珍珠

珍珠贝分泌的胶汁状碳酸钙化合物包裹异物而形成的。以大而圆为贵，一般做念珠、项链。

珊瑚

是珊瑚虫分泌出的一种有机石灰质方解石。佛教中一般用红珊瑚。

金

因其色赤黄光耀，且聚集有高贵的紫色火焰之气，所以常用来形容佛界及三宝。

银

因其品性质朴，佛教中意喻佛的智慧之光，真如圆满。

轮王七宝

又名七政宝，是佛经所说辅助古代转轮圣王教化百姓的七种宝物，为轮宝、象宝、马宝、珠宝、玉女宝、主藏宝、典兵宝。

轮宝

金轮象征轮王至高无上的尊严。

象宝

指白色六牙象。

马宝

指绀青色有象力的骏马。能飞行，据说它一日能转世界三周圈，与象宝同为转轮王的乘驾。

珠宝

即能满足众生一切愿望的如意宝珠。

玉女宝

又称王后宝、妃宝，指美丽且有德行的女子。

主藏宝

指宝藏自然生出财富无量。另有作“主藏大臣宝”者，或“居士宝”者。

典兵宝

指智谋雄猛英略独决之掌兵大将。

密宗五宝

五宝是指密宗用来象征一切珍宝的五种宝物。关于五宝的种类，各经说法不同。《成就妙法莲华经王瑜伽观智仪轨》及《建立曼荼罗护摩仪轨》等说是金、银、珍珠、瑟瑟、颇梨五种；《蘖呬耶经》卷中说是瑚、颇、金、银、商佉；《陀罗尼集经》卷四说是金、银、珍珠、珊瑚、琥珀。

吉祥八宝

藏语称“扎西达杰”，即八瑞相，是藏族传统的吉祥图，由八种象征物海螺、宝伞、宝幢、法轮、金鱼、吉祥结、莲花和宝瓶组成。

海螺

海螺亦称法螺，藏语称“东嘎叶起”。在西藏，以右旋白海螺最受尊崇。

宝瓶

藏语谓“奔巴”。藏传佛教寺院中的瓶内装净水（甘露）和宝石，瓶中插有孔雀翎或如意树。取圆满无漏之意。

宝伞

藏语叫“督”，即伞。原为古印度贵族出行时的仪仗器具，佛教中标志着消除众生的贪、嗔、痴、慢、疑五毒。

吉祥结

是一种用绳索打的结，藏语称“贝牌乌”，俗称“盘长”。它原是牧民挂在腰间的一种饰品，佛教中标志着佛智圆满。

金轮

又称法轮，藏语谓“柯鲁”。象征佛法像轮子一样旋转不停，永不停息。

金鱼

藏语称“斯娘”。藏传佛教中，常以雌雄一对金鱼象征解脱，又象征着复苏、永生等意。

莲花

藏语称“白玛”。藏传佛教认为莲花象征着最终的目标，即修成正果。

宝幢

又称“华盖”、“金幢”，藏语称“杰参”。原为古印度时的一种军旗。佛教用幢寓意烦恼孽根得以解脱，觉悟得正果。

八瑞物

宝镜、黄丹、酸奶、长寿茅草、木瓜、右旋海螺、朱砂和白芥子。它们代表了敬献给佛陀的一组具象供物，象征着佛陀的“八正道”。

宝镜

象征正思或正确的分析，因其能真实无误地反映出万物。

黄丹

代表象头财神。它象征正念，因为它可治愈因愚痴所患之病。

酸奶

酸奶纯净洁白的特质象征着精神滋养和断灭一切恶业。

长寿茅草

它象征着长寿和坚韧，被比做修持佛法的持久恒心。

木瓜

代表着获佛之果位之意。在藏族艺术中，木瓜常被画成三个一组，象征着三宝。

右旋海螺

右旋海螺象征着佛陀宣讲佛法。它表示兴盛佛之事业。

朱砂

红色朱砂在密宗中专门指某些降魔和财富女神，如吉祥天母和增禄天母。

白芥子

白芥子具有战胜一切魔敌之能，表示降伏鬼魔恶神之意。

三宝

佛、法、僧三宝是佛教圣坛上的中央供物，代表着一切佛的身、语、意。在摆放上，佛像放在圣坛中央，代表佛陀的圆满之身；经书放在佛像左侧，代表佛陀的经论和教义；佛塔放在佛像右侧，代表僧众的顿悟之心。

三胜兽

三胜兽是三只杂交兽，都是传统上互为对手的兽类结合而生。分别是：八足雄狮、长毛或长皮的鱼、海龙或水怪。

和气四瑞

藏地吉祥主题中的和气四瑞来源于记载佛陀前生故事的《本生经》，是由大象、猴子、兔子、鹧鸪及一棵挂满果实的果树组成，四种生物自下而上叠成塔状。这是一个关于尊敬长者与和谐互助的寓言。

六灵捧座

又称“座背六录”或“六拿具”。这六种动物分别是：金翅鸟(即大鹏)，其含义表示慈悲之相；神鲸，表示保护之意；龙女，表示救度之相；孩童，表示资福之相；祥麟，象征自在之相；巨象，意为善师。

六长寿图

藏区尊崇的六长寿多绘在墙壁上或刺绣在布面上。这六长寿是：人长寿、岩长寿、水长寿、树长寿、鸟长寿、兽长寿，即寿辰老人、巨岩（也喻大山）、长流水、苍松翠柏、仙鹤、千岁鹿。

祥麟法轮

牝牡祥麟相伴两侧的八辐金轮是佛教的徽相，代表着佛陀初转法轮，首次传法。作为佛陀教义的象征，此徽相传统上出现于寺庙屋顶的前面，它发出的光芒象征着佛法。它也经常出现在坛城中。

吐宝鼠

吐宝鼠，尾巴细长的大黄鼠。吐宝鼠是一种神奇的宝兽，是财神属性的重要持物。

金刚杵

金刚杵是佛界修持和仪式所持之物，又称“金刚”，后者在藏文的对应词是“多吉”，指“石王”之意，表明金刚杵不是一般的利器，而是具有如同金刚石般坚硬无比的质感、难以毁损的坚实和灵异光辉的璀璨。金刚杵代表了佛教的阳性精神，通常右手操

持，与法铃一起象征着智慧和方便，将佛宏伟壮大的教义以威严的形象体现出来。

金刚铃

或称法铃，其手柄是半个金刚杵，另外半截则是身形较大的铃，二者合成法铃的外形。这种类似手铃的器物，是修法时所用的法器，铃上由各种图案装饰，上半部的图案是一圈莲花，代表修持的莲花座。代表着智慧,又象征性地代表着断灭贪、嗔、痴三毒。

羯磨杵

羯磨杵象征着绝对的定力，也被喻为智慧通达四方、降伏顽冥的力量。可消除自身一切罪障，使三昧耶清净，成就胜共悉地，消除一切怨怼、障碍，增长一切顺缘善根等。

宝剑

佛教的宝剑不主兵器，而是一种慧剑，是精神觉识之利器。宝剑主要象征智慧或者表示断灭愚痴和障蔽的觉识，如佛教的智慧菩萨文殊师利的喷焰宝剑就是其标识之一，它代表文殊菩萨能用敏慧觉识断灭诱惑和愚妄，通向佛的空性的真谛。

莲花和宝剑

莲花托着宝剑和经书，共同代表大智慧和博学多识。智慧剑也会成为本尊神和怒相神表示胜利的武器，这些神灵多用右手持剑，用它来斩断且摧毁一切怨敌和魔障。

如意宝

如意宝是一种梨形珠宝，一般有红、橘红、绿和蓝四种颜色，多置于莲花托上，四周环以冠状火焰或炽热的光。如意宝的形貌端严殊妙，自然流露出清净光明，普照四方，能随心意满足一切所愿。如意宝除了象征佛陀教法之外，也代表五方佛之南方宝部，统御者宝生如来的左手上就捧着如意宝。

五妙欲

在藏传佛教中，五妙欲是献给善相神和世系大师的五种令人感官愉悦的供物，可以吸引或迷住色、声、香、味、触五种感官，在藏密中分别用镜子、琴或铙钹、盈满香料的海螺、水果、绫罗来表示。镜子成为色识的象征，正是由于其本质是空，可以不加评判地反映万物的特点。

宝镜

作为化妆用具或家用物品，镜子代表着吉祥。同时镜子也是光的反射“见证物”，代表着视觉和眼睛，其功能是能够使人清楚地看清自己。在佛教中，镜子是空和净识的完美象征，它里面空无一物，却能准确无误地反映出世间万物，而丝毫不受镜中形象的影响，说明一切万物的外相并非永恒存在，是虚妄的。另外，有些菩萨手持的业镜，还可照出一个人过去的所作所为。

琵琶

在佛教中，常以琵琶演奏妙音来供养诸佛菩萨，佛陀也曾以松紧适中才能奏出好音来比喻修行。借助于串习“慈心、悲心和菩提心”这种“方便”，以及串习“诸法甚深空性”这种“智能”，二者双运双融地结合在一起，踏实体会实修，就会净化烦恼、所知二障，从而证得“无住涅槃”的空性。这种情形，就像琵琶曼妙的乐音一般，由琴弦、琴身、琴师的弹拨、这些因缘条件的会聚，才得以发出的。

钵

佛教的僧侣一般手持僧钵，这和袈裟一起成为他们的固定标识，其主要是盛装饮食，供化斋之用，也象征能疗一切众生饥苦之病，受无上法味。普通的僧钵由泥或铁制成，上乘的是用铁锡合金并常涂以黑漆。根据佛教传说，佛祖释迦牟尼得道后从四大天王处各获赠一只僧钵，他将无论漂亮的宝石制成的，还是普通石头制成的这种器物，都混合成一个单色体，使普通僧人化缘行走时皆可用，体现我佛无论贵贱，众生平等。

锡杖

与佛教僧人手持的僧钵相配对的，还有锡杖，象征着断灭和修空性两大标识，一般握在罗汉和佛陀弟子的右手中。它有三大功能：走路用的拐杖；发出的金属声响以吓退遭遇的蛇和其他小动物；化缘时可用来召唤布施者。锡杖复杂的形式象征性地体现了三十七道品。

孔雀翎

孔雀翎源自孔雀身上长有“眼睛”的翎毛，它经常装饰在扇子、镜子及天神高擎的宝伞上，或作为插在飞镖上的羽毛和净水瓶中的水掸。“眼睛”代表智慧，发光的金色羽杆代表着佛陀无数的方便和方法。孔雀最初成为古印度的圣物，据说与它的叫声有关。

孔雀翎扇

孔雀翎扇常常是佛或菩萨左右的侍从所执，摇动之际使中间的尊者或圣像清凉解热，和拂尘一样，能扫除干扰和不清净之物。在传统中，印度扇子一般用象牙或檀香木制成椭圆形扇骨，在其边缘插上一排孔雀毛翎，呈扇状。作为手持器物，孔雀翎扇插在一根红檀香木长杆上，扇形通常呈金色椭圆形或三叶形框架，框架边有一圈向外散射的孔雀翎，借孔雀开屏的吉祥意。

孔雀翎镜

也可以用孔雀翎制成孔雀翎镜，这时，扇的接点就是一面镜子，白色的镜面象征着万物的反射皆为空。在佛教中多用镜子来比喻世界的空虚和无限，以及佛的智慧。镜面上经常画有圣地、佛或菩萨，如在“佛诞图”中，擎在佛母头顶上的宝扇和宝镜上也绘有度母像或观音像。

瑟珠

在西藏，把蚀刻玛瑙珠称为瑟，它常被用来作护身符，能保护佩戴人，有消灾免祸之功效。瑟珠亦称“天珠”，表明它在藏人心中的神圣地位，这种藏地独有的珠宝，长约寸许，圆筒形，有天然花纹，被认为是藏族英雄格萨尔王留下的神灵，佩在身上可驱魔避邪，抵御恶障。也有传说认为瑟珠是活的生物或虫子石化而成，或天神抛撒下的珠宝，甚至也有认为它是天上如意树上掉下的果实的，这些想象都使瑟珠成为藏人乐意佩戴的饰物。

吐宝鼠鼬

吐宝鼠鼬通常是财神的标识，在画像中它口中吐出珠宝雨、类似贝壳状的钱币、宝石等，因而是宝藏神、施财天、印度财神沙毗门天的左手持物。黄财神是藏传佛教中诸财神之首，又称“布禄金刚”，因身体呈黄色得其名，他的左手中就握有一只吐宝鼠鼬，意为施与众生财富，满足需要，这也为其重要的辨识标志。这种象征物或源于中亚鼠鼬皮制成的钱包，或由于鼠鼬在传统中是财宝和财富的守护者龙或蛇的天敌，因而在它的嘴里吐出硬币、珠宝等天经地义。左手托一只吐宝鼠鼬，在象征意义上代表慷慨、施欲、财宝和成就。

彩箭

彩箭也是箭的一种，它使作为武器的箭更多姿多彩。其箭身笔直，只是在箭杆的

一端系有各种装饰的丝带，箭身和箭的舵尾羽翼仍在丝带正中。有的也在箭杆上缠有五色丝带，又将五股飞镖缠在其上，对应五佛色和五佛智，这五色依次为：白、黄、红、绿和蓝色。

彩箭不仅有飘逸的丝带，也会在丝带中央放有一种银制占卜镜，上面有四个或五个小圈不等，呈十字方位，因而彩箭可用于占卜，叫箭卦或箭卜。

长寿瓶

长寿瓶是无量寿佛的手持器物，也为他的几个化身所用。无量寿佛是红色无量寿佛（阿弥陀佛）的受用身，该佛被派任西方莲花部的怙主。无量寿佛、白度母和尊胜佛母构成了长寿三联神，担负着使亲朋好友或高僧大德延年益寿的使命。另外，长寿瓶也是天杖和金刚铃的一部分，象征着本尊神或伴神的本质或甘露。

长寿瓶多在增寿仪式中使用，象征性地往瓶内注满众神和阿修罗搅拌大海时生成的“甘露”。

七供碗

一般在进行宗教活动时，要向神佛供奉香料植物、鲜花、点燃的酥油灯等，供奉净水的做法更为常见，它构成了藏传佛教一项主要内容。传统上，每天清晨要将七只供碗摆放在佛龛上的三宝供物前面，但位置稍低。七供碗多为黄铜、青铜或银制成，直径约五六厘米，碗上常有金银镶嵌的凿花吉祥图案。七供碗代表着“七支”，为：敬礼支、供养支、忏悔支、随喜支、请转法轮支、请住世支（请不涅槃）、回向支（回向一切善事）。

七供碗也可以排成“七供物”，这七种供养物品分别是洗脸水、濯足水，象征着听闻佛法，上供下施之数目犹如大海之水般；鲜花，象征功德；香，象征戒律；灯，象征智慧；涂香，象征净信；食物，象征禅悦而食。藏传佛教的食品供物通常是一个红色或白色的锥状“朵玛”，用青稞粉、染料和酥油制成。

曼陀罗花

藏语意为“坛城”，象征着宁静安详、吉祥如意、佛光普照，更被喻为大彻大悟的境界。

荜拔

为生于深谷的胡椒科药用植物，由印度传入中国，能温中、散寒、下气、止痛，为

藏医常用的良药。圣纯陀度母和增禄天母的右手都持有荜拔果这个器物。它的内瓤呈黄色，皮呈蓝色或紫色，与木瓜形似。梵文中把荜拔树看成是柽柳中的一种。

黄色的香橼果

是纯陀天女和财神的多种化身，也是宝藏神、多闻天王和毗沙门天的器物。黄色香橼象征着富裕、繁荣和多子多孙，常常握在财神施财的右手中，可与据在神灵左手中的吐宝鼠鼬配对使用。

白萝卜

印度教和佛教象头神毗那夜迦的标识，也是其最钟爱的食物，通常握在右手中。毗那夜迦本为印度教的护法神，引入佛教后称欢喜天。萝卜的顶部常饰有三根长叶，象征着佛之恩德、断德、智德三德。

诃子树药

是一种生涩的果实，在印度草药和藏药中，作为预防和治疗的灵丹妙药而备受推崇，被称为“万药之王”。传说诃子是神话中“搅拌大海”时洒出的几滴“甘露”。它也是药师佛的主要器物。药师佛右手握有一根结有三颗诃子果的茎枝，左手捧着的钵里除了甘露还有三颗诃子果。

玉米穗

是增禄天母左手所持物之一，象征着繁荣、果实累累和大丰收。千臂观音菩萨的化身虚空王的一只手中，也握有冬天收获的玉米穗。同样作为大丰收、繁荣象征的珠宝谷穗，也是红色、黄色增禄天母右手所持的器物。另外，增禄天母的某些化身也会左手持着沉甸甸的稻穗作为器物。而宝藏神的九大化身在各方位的伴偶九母，也常见左手持有稻穗。

无忧树

毗婆尸佛的“道树”，几位度母也守持无忧树或开花的枝条，龙树则是弥勒菩萨的标识，他左手常持有一朵白色龙华或开花的枝条。

朵玛

藏族朵玛也称食子，是一种用面团捏制的象征性礼仪供品，上面常饰有酥油花制成

的彩色图形。朵玛的藏文“gTor-ma”一词意为摒弃、切开和分撒，也指无须回报的献赠，一些仪式在结束时就常抛撒朵玛。朵玛有三种主要形状：供奉朵玛，用于怀柔、增长及除障等世俗仪式；锥形食用会供朵玛，精神祝福的仪式举行后可以将其切开，分撒给参加仪式众人食用；最大的是神灵朵玛，需要单独捏制，代表着坛城的象征形式或为符合某位神灵的独特口味而做。有些朵玛形式既小且单一，只是一个基本的锥形或三角金字塔形，有些朵玛却极为复杂，尺寸高达一人。

五妙欲

五妙欲也称五欲供，是最为精妙的组合，分别为色、声、香、味、触五种外物的功能或可以吸引、迷住色、声、香、味、触五种感官。藏传佛教认为，五欲供与五佛有关，大日如来代表“色”（识），即视觉，象征物是镜子；宝生如来代表“声”，即听觉，象征物为琴或铙钹；阿弥陀佛代表“香”，即味觉，象征物为海螺中的香水；不空成就如来代表“味”，即味觉，象征物为水果；不动如来代表“触”，即触觉，象征物为丝绸。

五觉供

与敬献给善相神的善供对应的，是敬献给怒相神的五觉供。用手工捏制的糌粑面团，色彩斑斓，被绘制成真正的五个器官来替代五妙欲那令人感官愉悦的五种美丽物品。

供品的基座是一个倒置的骷髅或嘎巴拉碗。一般要放置在以三个小骷髅做成的三脚架上。里面有五大器官：一个撕裂的心脏，代表觉识或触觉；一对撕裂的眼睛，代表视觉；一只舌头，代表味觉；一只鼻子，代表嗅觉；一对耳朵，代表听觉。有时，也会用砍下的断手断脚构成一组恐怖的结构，象征着触觉。把一只彩箭直立着刺入心脏，象征着六识。这只彩箭象征着五官加持之神的身、语、意，箭杆比做神之“身”，箭的羽翼和黑丝箭旗代表着咒语或神之“语”，刺入心脏的箭头比做神之“意”，即对心脏中央“金刚滴露”的最细微的觉识。另外，在仪式上抛撒朵玛前要先把彩箭拿走。

如意树

如意树源于印度神话，也出现在佛教关于极乐世界的描述中。它繁叶似锦、重叠茂盛，它对应着尘世间的印度珊瑚树，据说它处在极乐土的中央位置，十分粗壮美观，其前方为弥陀之宫殿。在藏传佛教寺院装甘露和宝石的瓶中，就插有孔雀翎或如意树，它们都是象征着吉祥、清净和财运，又象征着俱宝无漏、福智圆满、永生不死。

[General Information]
书名=唐卡中的财神
作者=诺布旺典著
页数=278
出版社=陕西师范大学出版社
出版日期=2009.06
SS号=12267822
DX号=000006753108
url=http://book1.duxiu.com/bookDetail.jsp?dxNumber=000006753108&d=0FF0D88CB61B0632A90EA797FBE518E2&fenlei=02150406606&sw=%CC%C6%BF%A8%D6%D0%B5%C4%B2%C6%C9%F1

封面
版权
千臂观世音菩萨
六臂白玛哈嘎拉
财神护法曼荼罗
唐卡图版目录
编者序　藏密神明的无尽财富
第一章　佛教的财宝观
１．清白来，合理用，不贪恋：佛教的财宝观
２．佛宝的真正内涵：福慧圆满
３．菩萨的“富贵”：财宝自在导众生
４．财神与财宝本尊：赐予世间、出世间两圆满
５．佛教中拜财神的本意：学会“舍”
第二章　认识藏密财神及财神修法
１．藏密财神与汉地财神的比较
２．满足欲求以去贪念：藏密财神溯源
３．藏密财神的分类：财宝本尊和护法财神
４．先以欲钩牵，后令入佛智：佛教与财神法
５．财富的种类
６．增益福慧的无上法门：增益法
７．让人迅速满愿的修持法：护摩法
８．财神法不是致富法
第三章　最灵验的财宝本尊
１．满足众生所求的宝生佛
２．佑护事业圆满的不空成就佛
３．主管五谷丰熟的尊胜佛母
４．招财进宝的佛眼佛母
５．掌管权威与怀爱的作明佛母
６．主管智慧、功德、财富的虚空藏菩萨
７．满足所愿的地藏菩萨
８．给人自在安乐的弥勒菩萨
９．成就福德资财的如意轮观音
１０．满足世间财愿的千手观音
１１．除盖障菩萨与持世菩萨
１２．离灾害增财寿的准提观音
１３．莲花生大师化现的莲师财神
１４．随愿施财的度母
１５．增财立业的藏密财神本尊
１６．赐予成佛财宝成就的黄色财续母
１７．爱染明王与甘露明王
第四章　诸天护法财神
１．最重要的护法神：四大天王
２．大黑天与财神白玛哈嘎拉
３．给人财富与夫妻和乐的象头财神
４．增益寿命和财宝的地天
５．广施福德的吉祥天母
６．辩才与财富两全的妙音天女
７．财富长寿兼具的给萨财神
８．五姓财神藏巴拉

9．宁玛派特有的财神：三面六臂红财神
10．消除旱涝灾害的龙王
11．快速灵验的财神：迦楼罗
12．“藏地关公”格萨尔
第五章　佛教常见的宝物
1．七宝与五宝
2．转轮圣王的七政宝
3．藏密的典型符号：吉祥八宝
4．供品之王：八瑞物
5．财神的常见持物
6．其他常见宝物
附录
一、部分藏密财神咒轮
二、常见财神真言
三、常见财神种子字
四、藏传佛教的宝物和吉祥物
西方极乐世界
释迦牟尼佛
无量寿佛
宗喀巴大师报身像
红色金刚手菩萨
千臂观世音菩萨
六臂白玛哈嘎拉
持国天王与增长天王
财神护法曼荼罗
著名的汉地财神——关公
莲花生大师
吉祥天母
龙树菩萨
尊胜佛母坛城
多闻天王
白财神像
持国天王
释迦牟尼佛
长寿三尊
法身毗卢遮那佛
绿度母
宝生佛
五方佛
成身会中的慧门十六尊
不空成就佛
尊胜佛母
顶髻尊胜佛母
佛眼佛母
作明佛母
作明佛母
虚空藏菩萨
地藏菩萨
弥勒菩萨

四臂如意轮观音
十一面千手千眼观音菩萨像
千手观世音菩萨
持世菩萨
除盖障菩萨
莲花生大师
莲花生大师净土
二十一度母净土
绿度母
如意度母
宝源度母
白度母
财源天母
财宝天母
贞惠天母
长寿五姊妹
黄色财续母
金刚萨埵
甘露明王
无量寿佛与四大天王
须弥山图
骑青狮多闻天王
多闻天王毗沙门
八路财神之东方神
八路财神之南方神
八路财神之西方神
八路财神之北方神
八路财神之东南方神
八路财神之西南方神
八路财神之西北方财神
八路财神之东北方神
北方多闻天王
财宝天王
东方持国天王
增长天王
广目天王
四大天王
大黑天
大黑天
白玛哈嘎拉
象头财神
药师佛曼荼罗中的象头财神
地天
吉祥天母
威德吉祥天母
寂静相吉祥天母——白拉姆
妙音天女
给萨财神
五姓财神藏巴拉

夜叉神俱毗罗
五方佛
黄财神
黄财神
时轮金刚唐卡中的黄财神
以绿龙为坐骑的白财神
妙舞财宝天王、白财神、黑财神
黑财神
黑财神
绿财神
坛城图中的红财神
红财神
供奉六臂红财神的桑耶寺
龙尊王佛像
难陀龙王
娑伽罗龙王
观音菩萨三合一
迦楼罗
格萨尔王
无量寿佛坛城中的宝物
香巴拉国王与轮王七政宝
海螺
吉祥结
无量寿佛
金轮
宝幢
莲花
观音菩萨净土
大白伞盖佛母
金鱼
三世佛
释迦牟尼画传
手持宝物的密集金刚
手拿吐宝鼠的毗沙门护法
阿弥陀佛西方极乐世界
宝座上的释迦牟尼