藏密文库 24

全彩插图珍藏本

最适合普通人修持的佛教法门
苦难与灾祸前最强大的守护者
100 幅精美绚丽唐卡
与观音结缘一生

唐卡中的观世音

诺布旺典／著



释迦牟尼
佛教创始人，
以无量佛法救度众生



无量寿佛
观世音的老师，
西方极乐世界的教主



千手观音
以千手救助众生、以千眼关照人间，
佛教慈悲的象征



白度母
观世音的化身，
能够增福增寿



绿度母
观世音的化身，
庇佑人生二十一种苦难



文殊菩萨
四大菩萨之一，
佛陀智慧人格的化身



金刚手菩萨
大势至菩萨的忿怒身，
能够驱魔除障

陕西师范大学出版社

附赠2幅4开千手观音 白度母 彩色唐卡
最隐秘 最神圣 最圆满的唐卡艺术
·紫图图书·

紫圖書館 0866
藏密文库 024

藏密文库

全方位、多角度的唐卡深度解读

本书为你讲述

观世音菩萨是佛教四大菩萨之一，具有最广大的智慧与慈悲，其法门是最适合普通人修行的，只要虔诚地口诵观音名号，就能够在遭遇灾祸时得到菩萨的救助，因此观音是佛教信徒最多、最广泛的菩萨。观音法门的核心即慈悲心，它是我们获得快乐的最佳方法。慈悲心能够打开我们孤独紧闭的内心，带给我们爱己爱人的勇气，使我们在每日充实、满足的生活中重新感受到快乐、幸福的人生。

在《唐卡中的观世音》中，我们精心选择了100幅唐卡珍品，希望通过美丽的观音唐卡和简洁生动的图说，让读者体验到观音菩萨强大、温暖的慈悲心，平静自己在忙碌的生活中日益散乱的心绪，增强内心定力，坦然面对当下的自我，在现实的生活中找到自己的道路与幸福。



十一面观音

观音菩萨是藏传佛教诸菩萨中最受欢迎的一位。因度化众生的缘由，他有着千息幻化的变相，十一面观音就是其幻化身的一种。在藏地，十一面观音有着极高的地位。

观音菩萨的持物



八辐轮

八辐轮，象征着观音将佛陀的“八正道”之教义给传播八方。



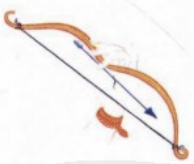
慈悲之眼

十一面观音手掌之中的眼睛，象征他洞察一切的本性及慈悲。



莲花

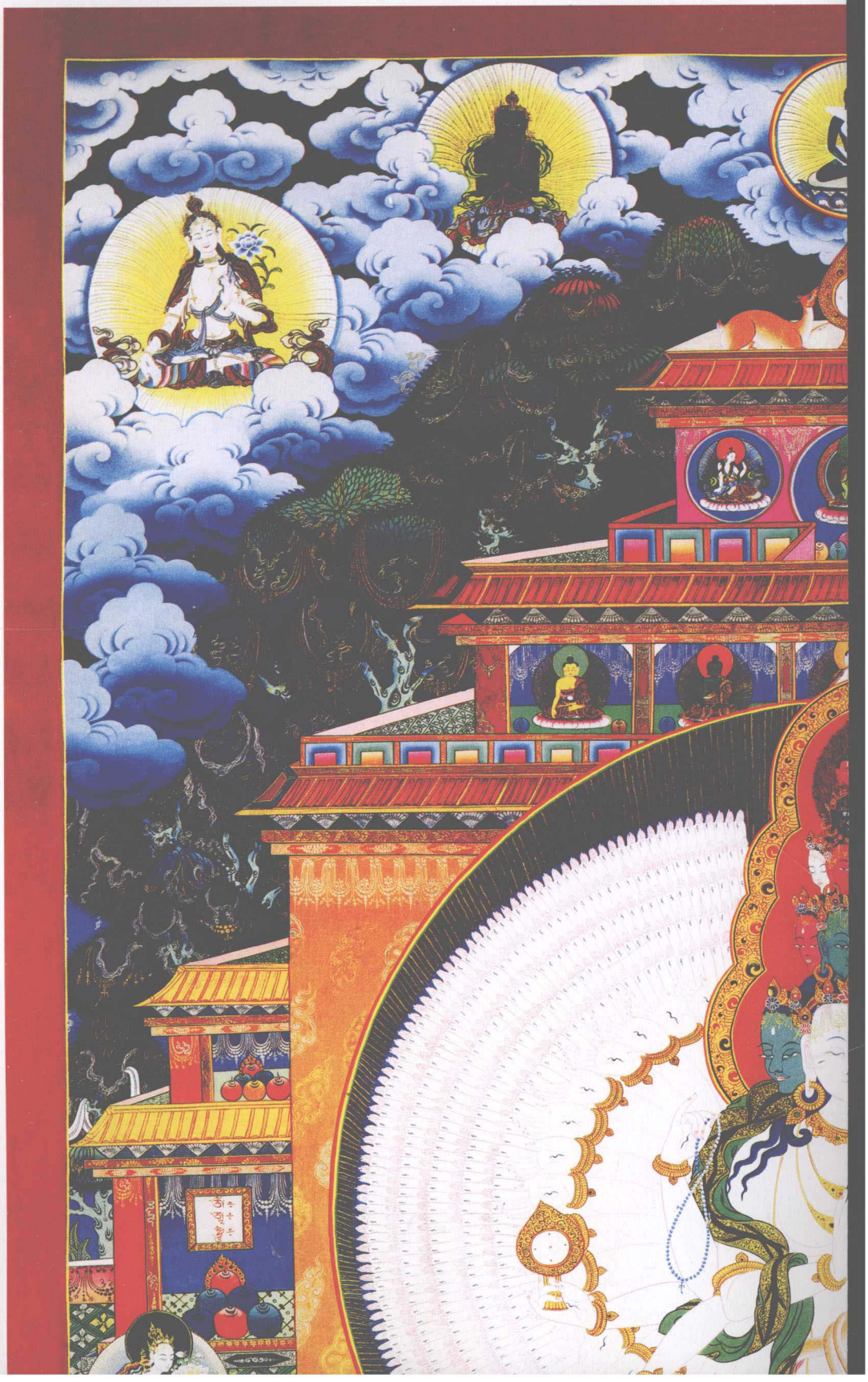
莲花，以其出淤泥而不染的圣洁性情，成为观音佛教开悟的象征。

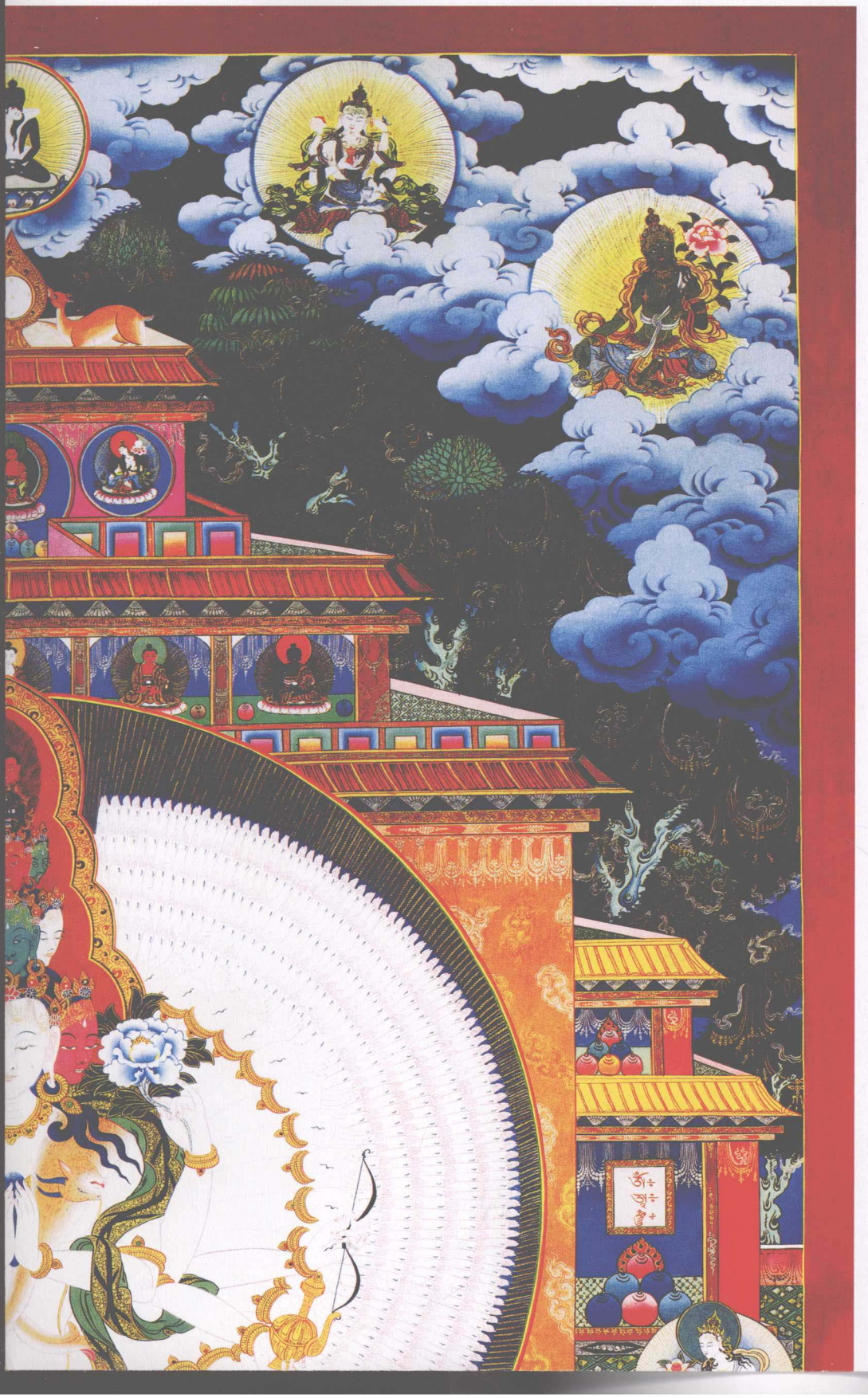


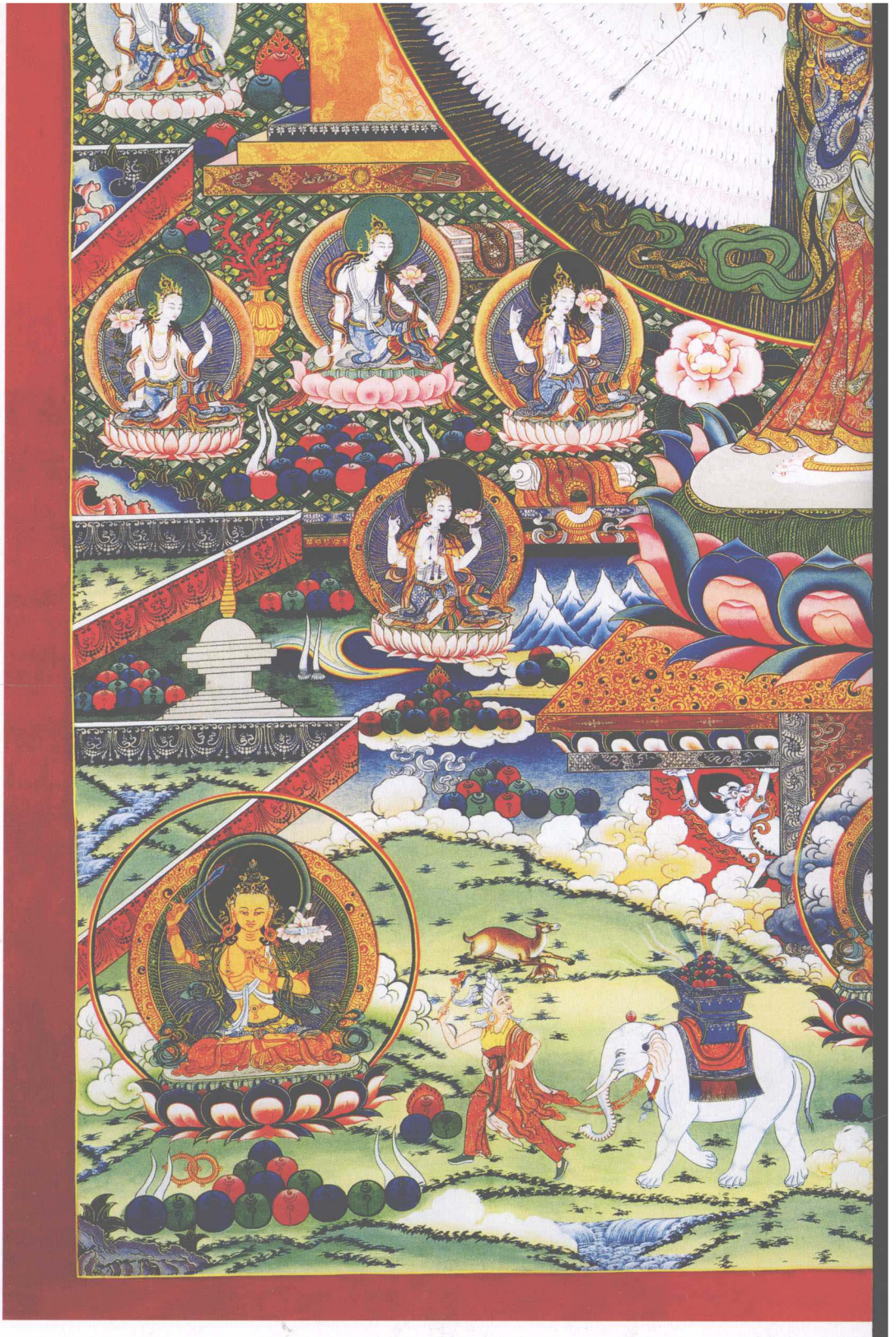
弓和箭

弓和箭，表示观音菩萨能够清除众生心中的执念。

ISBN 978-7-5613-4736-2
9 787561 347362 >
定价：68元
建议上架类别 | 社科·宗教









千臂观世音菩萨　　布本设色唐卡　清代　西藏







藏密文庫 系列

紫圖圖書 ZITO
www.readroad.com

贈品 p5-8



01



03



04



05



07



08



09



10



11



12



13



白度母　布本设色唐卡　清代　西藏



14　15　16　17　18　19　20　21　22　23　24

藏密文库 24

最适合普通人修持的佛教法门　苦难与灾祸前最强大的守护者

100幅精美绚丽的唐卡

与观音结缘一生

唐卡中的观世音

诺布旺典／著



陕西师范大学出版社

慈悲的十一面观音 布本设色唐卡 西藏

这幅图所绘为十一面观音。十一面观音，又称千手千眼观音，为大慈悲观音菩萨万千幻化身之一，其千手千眼表征其具有大慈大悲之心：以千手护持众生，以千眼观照人间。在藏地，十一面观音地位十分崇高殊胜。唐卡中，十一面观音，十一面千臂，全身洁白如玉，身披璎珞，胸前双手合十，立于莲花宝台之上。其十一面在藏传佛教中各有颇深的表征义：前三面呈慈悲相，代表宝部；左三面呈嗔怒相，代表金刚部；右三面亦呈慈悲相，代表莲花部；后一面呈忿怒相，代表摩羯部；顶部一面为阿弥陀佛，呈寂静相，代表佛部。

释迦牟尼佛

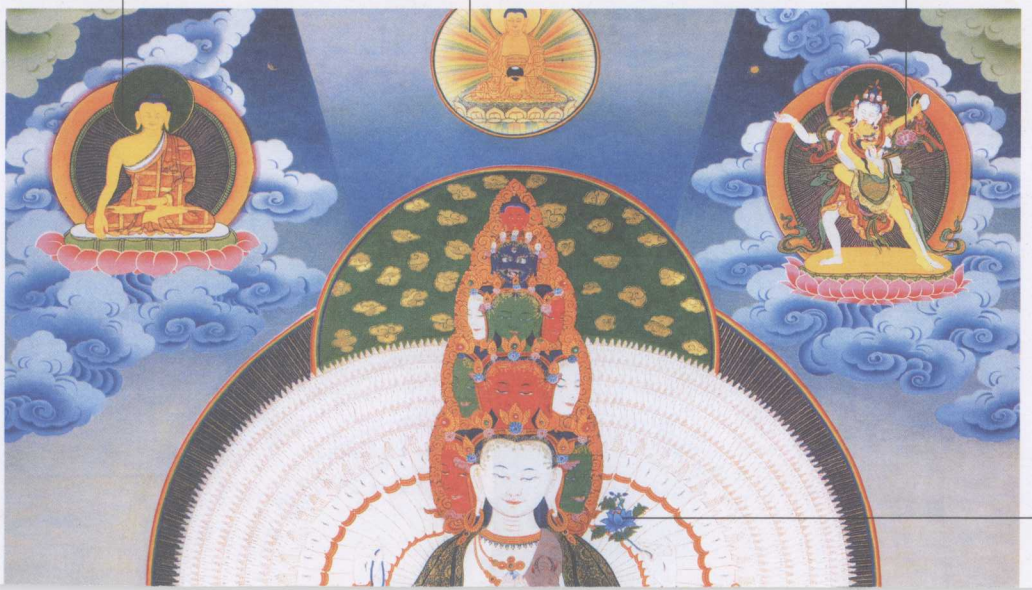
释迦牟尼，为殊胜的佛教创始者。唐卡中，释迦牟尼佛面容慈祥，呈金黄色身，穿袈裟；左手平托，右手结触地印，结跏趺坐于莲花宝座上。

念珠

作为十一面观音的手持之物，念珠象征透过持咒诵经，保持言语的清净，也象征佛语可以将众生从痛苦轮回中解脱出来。

无量寿佛

无量寿佛，为西方极乐世界的教主。唐卡中，无量寿佛金黄色身，面如满月，高耸发髻，双手托钵，结跏趺坐在莲台上。



双身金刚萨

双身金刚萨，呈白色身，一面二臂二足，以禅定姿坐于莲台之上；右手持金刚杵，左手持金刚铃。佛母以莲花跏趺坐姿坐于佛父怀中，代表“悲智合一”，佛父佛母的表情宛然可亲。

开悟的莲花

十一面观音手持的莲花，为佛教开悟的象征。



八辐轮

作为十一面观音的手持之物，八辐轮象征佛陀之教义。

慈悲之眼

唐卡中，十一观音手掌中央的眼睛，象征其具有洞察一切事物的本性及慈悲。

弓和箭

唐卡中，弓和箭暗喻着十一面观音能够瞄准众生的心。

宝瓶

宝瓶中盛有甘露，象征生命的永恒，同时也象征对佛法的礼敬。

文殊菩萨

在藏传佛教中，文殊菩萨为佛陀智慧人格的化身，她和观音菩萨及金刚手菩萨合称为“密宗三怙主”。唐卡中，文殊菩萨一面二臂，桔黄身色，发结五髻，身着天衣，具足庄严。右手持剑，左手捻一茎莲花，上有般若经典经箧，双足跏趺坐于莲花月轮上。

多闻天王

唐卡中，多闻天王呈黄色身，一面二臂，现微怒相。头戴宝冠；右手持胜利幢，象征他能带给众生财富，左手托一只灰色吐宝鼠，表示他是财神，掌管世间财富和福禄。

金刚手菩萨

在藏传佛教中，金刚手菩萨为佛陀力量人格的化身。唐卡中，金刚手菩萨呈蓝黑色身，一面二臂，面如罗刹般极其狰狞恐怖，头戴宝冠，周身以蛇为璎珞，腰束虎皮裙，右手持金刚杵，左手持金刚铃，展立于莲台之上。

雪域怙主——四臂观音菩萨 布本设色唐卡 清代 西藏

在藏地，四臂相的观音菩萨有着极其殊胜的崇高地位。人们不仅将四臂观音看作是雪域高原的护佑主，还将其和藏民族的创世传说联系在一起。唐卡中，四臂观音白色身，一面四臂，头戴宝冠，袒胸露腹；胸前双手合十捧持摩尼宝，右上手持水晶念珠，后双手一手持念珠，一手持莲花跏趺坐于莲台上。在藏传佛教中，她和智慧的文殊菩萨、力量的金刚手菩萨合称为“密宗三怙主”。

白度母

白度母身色洁白，一面七目，头戴花蔓冠；上着天衣、袒胸露腹，下着绸裙；身饰各式珠宝璎珞，左手结三宝印拈一茎乌巴拉花，右手结施予印，跏趺坐于莲花月轮宝座之上。因其具有七眼，故而又称为“七眼佛母”。藏传佛教记载说，其额上一目，观十方无量佛土；其余六目，观六道众生。传说，白度母为观音菩萨左眼泪的化现。

神龙

供养天女

唐卡中，神态矜持，气质雍雅的天女在佛法中是作为供养诸佛菩萨等圣者而出现的。表征着她们所供养的圣者法力之殊胜。



绿度母

绿度母身色碧绿，一面二目，头戴宝冠；上仅绕缕缕彩带、袒胸露腹，下着碎花绸裙；左手拈一茎粉红色莲花，右手结施予印；左腿单盘，右脚向下舒展踏在一朵莲花上。传说，绿度母为观音菩萨右眼泪的化现。

神龙

在藏传佛教中，龙代表东方，是大日如来的坐骑。在唐卡艺术中，它的出现表征最吉祥的瑞兆。佛典中说，龙神一般来说，自幼皆向佛，为佛法虔诚的信徒和坚定的守护者。



四臂观音

四臂观音身色洁白如玉，一面二目四臂，头戴五叶冠，身披帛带与狐皮，并饰以各种珠宝璎珞庄严；胸前两臂捧摩尼宝珠，后两臂持念珠和莲花，结跏趺坐于莲花宝座上。在雪域藏地，四臂相的观音菩萨被藏民族视为“保护神”，地位殊胜。

文殊菩萨

文殊菩萨身色橙黄，一面二目，头戴宝冠，袒露上身，着绸缎下裙；左手结三宝印拈一茎粉红色莲花，莲花上放有一本经书，右手持剑，结跏趺坐于莲花宝座上。在藏传佛教中，文殊菩萨代表殊胜的“智慧”为“智慧”人格的化身。

金刚手菩萨

金刚手菩萨身色黑蓝，忿怒相；头戴宝冠，上着绸带天衣，下着虎皮裙；左手捧嘎巴拉碗，右手持金刚杵，展左立于太阳莲花宝座上。在藏传佛教中，金刚手菩萨代表殊胜的“力量”，为“力量”人格的化身。

雪狮

万兽之王狮子，是古印度君权和护佑的象征；在早期的佛教中，狮子则作为释迦牟尼佛的象征。在藏地唐卡艺术中，它象征着佛教殊胜的权利。“狮子吼”就为观音菩萨一个化身的名号，以此来说明佛陀的教法优胜于其他外道教法。



大黑天护法



六道轮回



坛城图



中台八叶院

目 录

慈悲的十一面观音 /10

雪域怙主——四臂观音菩萨 /12

唐卡图版目录 /16

编者序：莲上的慈悲心 /18

第一章 雪域怙主：藏地的观音菩萨

1. 西藏的观音崇拜 /22
2. 观音菩萨与雪域藏地的特殊因缘 /24

第二章 大爱化身：无限慈悲的观音菩萨

1. 无限慈悲的观音菩萨 /32
2. 观音菩萨的来历及圣号 /36
3. 观音菩萨的道场——布达拉宫 /44
4. 观音菩萨的净土 /54
5. 观音菩萨和他的象征物——莲花 /58
6. 观音菩萨与《心经》 /64
7. 观音菩萨的本生故事 /68

第三章 西藏诱惑：唐卡中的各式观音菩萨

1. 美丽与幻想的艺术 /80
2. 千息幻化的观音菩萨 /98
3. 密宗三怙主 /148
4. 度母——观音菩萨的泪水 /172
5. 大黑天：观音菩萨化现的大护法 /188

第四章 梵音修身：观音菩萨的修持法门

1. 咒语——观音菩萨的真言法门 /196
2. 观想观音菩萨的法门 /224
3. 噶当派观音修持法门 /233
4. 密相马头明王修持仪轨 /250
5. 六臂玛哈嘎拉护法祈请文 /260

第五章 美丽传说：观音菩萨度化众生的故事

第六章 万千仰止：汉传佛教中的观音菩萨

1. 第一佛：汉传佛教中的观音菩萨 /282
2. 三十三观音：汉传佛教中观音形象 /286



地狱道



天道



千臂观音



文殊菩萨

唐卡图版目录

雪域高原的“守护神”四臂观音 /23

十一面千手千眼观音菩萨 /25

藏民族起源图 /28-29

无限慈悲的观音菩萨 /33

恩泽一切众生的观世音 /35

阿弥陀佛 /37

观音的化身：七世达赖喇嘛 /39

十一面千手千眼观音像 /42-43

五世达赖喇嘛·阿旺洛桑嘉措 /45

布达拉宫的前身——红山宫 /47

藏传佛教圣地——布达拉宫 /48-49

松赞干布画传 /51

松赞干布 /53

西方极乐净土 /55

观音菩萨的普陀净土 /57

莲花和大悲观世音 /58-59

胎藏界曼荼罗 /61

持莲花的美丽女神白度母 /63

观音菩萨的《心经》/65

男女双修的至高境界——“空”/67

六道轮回图 /70-71

莲花化生的童子观音菩萨和大势至菩萨 /73

曾经的大商主释迦牟尼佛 /76-77

艳丽而典雅的千臂观音 /81

观音坛城图 /82-83

菩提树下成佛 /85

美丽的白拉姆女神 /87

佛海观世音菩萨与明妃 /89

缂丝唐卡之贡塘喇嘛向蔡巴 /91

金唐卡之长寿三佛 /93

刺绣唐卡之莲花生大师 /95

黑唐卡中的忿怒尊 /97

慈悲相的四臂观世音 /99

六字大明咒所致力的果报 /102-103

观音菩萨所度化的六道 /106-107

莲花传规的十一面千手千眼观音菩萨像 /110-111

帕摩比丘尼传规的千手观音像 /114-115

十一面观世音菩萨像 /118-119

十一面观音菩萨及十一面神咒 /121

观音菩萨的忿怒身马头金刚 /133

马头观音 /134-135

对治疑难杂症的狮吼观音 /137

不空羂索观音菩萨 /140-141

大悲胜海红观音 /143

六道轮回 /145

普度三恶趣观音 /147

三种功德的人格化身密宗三怙主 /149

慈悲爱心的观音菩萨 /151

唐卡图版目录

智慧的文殊菩萨 /153

文殊菩萨 /155

增长记忆与辩才的本尊白文殊 /156-157

智慧的红文殊 /159

降魔金刚手菩萨 /161

善趣金刚手菩萨 /163

金刚手菩萨的坛城 /164-165

五世达赖喇嘛阿旺洛桑嘉措 /167

五世达赖喇嘛觐见顺治皇帝 /168

萨迦五祖八思巴 /170-171

观音菩萨最美丽的眼泪——二十一度母 /173

最慈悲的完美化身——绿度母 /175

救八难度母 /176-177

世人幸福的诠释者——白度母 /179

阿底峡流派的白度母 /180-181

美丽的白度母 /182-183

白度母的化身——尼泊尔公主 /185

绿度母的化身——文成公主 /186-187

首席护法大黑天 /189

四臂大黑天双身像 /191

六臂白玛哈嘎拉 /193

持诵真言的皈依境 /198-199

十一面千手千眼观世音 /201

往生的极乐世界 /204-205

对治六道生死之门的真言 /208-209

六字真言对治的贪、嗔、痴三毒 /211

证得菩提心的境界 /212-213

成就无上菩提的果报 /215

持诵六字真言所顿超的十地 /216-217

佩戴六字真言可获得的金刚身 /219

无上菩提的佛果 /220-221

“观想”的意义 /225

充满花香鸟语的“观想”世界 /226-227

用来“观想”观音的“能依坛域” /229

观想时所想象的本尊 /231

马头明王的修持仪轨 /234-235

修持前的准备 /238-239

修持者的皈依境 /244-245

马头明王修持仪轨中的“三昧耶身” /247

完整修持后的状态 /249

噶当派 /252-253

观想六字大明咒 /258-259

绿六臂玛哈嘎拉 /261

出世间护法吉祥天母像 /263

六臂白玛哈嘎拉 /267

财神护法之白玛哈嘎拉 /271

唐卡中“三宝” /275

统治地狱的阎罗王 /279

编者序

莲上的慈悲心

人生好似云吹过，远离是非得解脱……
菩提路上有明灯，般若门里得智慧；
一心向佛皈依处，观音菩萨撒莲花……

——《观世音菩萨》礼赞词

佛法世界浩如烟海、博大精深，但千经万论归结起来，离不开一个根本——慈悲心。藏传佛教认为，智慧和慈悲的完美结合，才能成就无上佛果。无论多么勤奋苦修，若没有慈悲心为基础，永远都不会收获任何佛果。因此，慈悲心是所有修法的根本，而观音菩萨则是诸佛慈悲心的人格化身。

观音菩萨，梵文 Avalokitesvara，又作观世音菩萨、观自在菩萨，是四大菩萨之一，具有最广大的智慧与慈悲。众生在她眼中人人平等，因此只要听到呼她名号求救之声，就能得到救助与关怀，而且任何人都能够藉由观音菩萨的法门获得解脱。所以无论在汉地，还是在西藏地区，信奉观音菩萨的宗教习俗自古至今在民间都非常盛行。

在藏传佛教中，观音菩萨更因其与西藏的特殊因缘，而被视作雪域高原的守护神。佛经中记载，在无量劫前，观音菩萨曾在阿弥陀佛面前立下誓愿，自愿前往雪域教化众生，因此成为藏地的护佑主，地位自然十分显要。凡去过西藏的人，一定会对在藏地随时能听到的“嗡玛尼呗美吽”印象深刻，从咿呀学语的小孩，到白发苍苍的老人都会口念心诵这“观音六字大明咒”。无论是她的明咒，她的化身，或是一颦一笑，都只传递了一个信息，那就是——对众生的无量慈悲心。

慈悲是一切德行的根源，是一种彻底的利他之心。慈悲不只是对受苦者表达怜

悯或关怀，不只是了解他们的需要和痛苦而已，它更是一种持续和实际的决心，愿意尽一切可能来帮助他们缓和痛苦。简单来说，慈悲就是要用一种毫无偏失的爱心，去关怀他人。

对于普通人，慈悲并不一定是一种宗教体验，它更是一种能够带来幸福与快乐的精神力量。因为慈悲的关怀，并不只是一种单向的付出，同时也能够给施予“爱”者回馈更多的利益。并且，这种利益是一种爱人的能力，它不是短暂的，而是一份永久存在于内心深处的快乐和安宁。

在现实的生活中，我们如不去体会这些，哪怕终日忙忙碌碌，也总只会感觉一无所获。这是由于现代生活使我们执着于物质的得失，而忽视了对自我心灵的掌控。虽然生活更加丰富、更加精彩，但无论怎样的成功感、满足感都只会转瞬即逝。我们生活在闹市却更加的孤独，终日忙碌却一无所有，交往广泛却愈加寂寞，生命一天天过去，幸福却依然遥远。这一切的痛苦与迷茫不是因为我们学历不高、薪酬不丰，而是因为我们缺乏真正爱他人和爱自己的勇气，还更不会享受施与带来的恒久快乐。

在佛教看来，慈悲能够将我们紧闭的心门完全打开，让我们去关怀和爱护他人。此时，我们会发现生命中的一切都变得更加容易，爱和幸福来得如此自然，生命中便再也没有寂寞和孤独。慈悲，是我们获得快乐的最佳方式。

那么，我们怎样才能真正生起这种毫无偏失的慈悲心呢？修持观音菩萨就是最佳的选择。通过对观音菩萨悲心的深刻理解，我们能够逐步感受她无限的慈悲，在纯净的精神体验中增强自己的定力，让自己紊乱的心绪平静，变得坦然；充分把握当下的自我，在现实生活中找到自己的方向。

为了让读者能够更加深入形象地了解观音菩萨，在这本《唐卡中的观世音》中，我们精心挑选了100多幅珍贵的唐卡，全面收录了几乎所有的密宗观音形象。在此基础上，我们为每一幅唐卡都配有精彩详细的图说，通过精美震撼的唐卡绘画、简洁生动的图说文字，将带你走进一个若莲般纯净的观音世界，在轻松愉快的阅读中与观音菩萨结下一生的缘分。

第一章

雪域怙主：藏地的观音菩萨

观音菩萨，梵文 Avalokite?vara，又作观世音菩萨、观自在菩萨、光世音菩萨等，意为“观察（世间生灵）声音”的菩萨，是四大菩萨之一。

藏传佛教认为，慈悲爱心的观音菩萨，不仅是藏民族的“保护神”，也是雪域藏地的怙主，因此，在雪域藏地，观音菩萨有着非常显赫的地位。

那么，她和藏民族之间到底有着什么样的渊源，才拥有如此显赫的地位呢？



本章摘要

1. 西藏的观音崇拜

2. 观音菩萨与雪域藏地的特殊因缘



1

西藏的观音崇拜

凡到过西藏的人，不论是旅游参观，还是途经路过，都会对随处可见的观音造像留下一个深刻的印象。在神秘的雪域西藏，她的圣像无处不在，僧院、寺院、公共静修场所，甚至平常百姓家；她的造像精彩纷呈，有寺院壁画、唐卡卷轴画，甚至各色雕塑等。

在圣城拉萨，你更可以明显感受到这一特色。在最著名的布达拉宫，你会看到一座以她名字命名的宫殿——圣观音殿，这是一座专门供奉她的宫殿，殿内正中央就供奉着一尊檀香木质自在观音像。自在观音像为松赞干布所依怙的本尊，为布达拉宫最珍贵的藏品。传说这尊雕像自然天成，从印度而来，对西藏有着特殊的重要性。在圣城拉萨的西藏博物馆内，还藏有一幅明清时期的藏传佛教观音像；而在喜马拉雅山北麓的孔雀河畔，则坐落着寄托着藏族人民千年祈愿的普兰观音像碑，除此之外，在高僧大德家中，甚至寻常百姓家中，都会供奉一幅或者多幅观音像用来顶礼膜拜。

事实上，在藏族人们的心目中，观音菩萨的地位无人堪比。在西藏，你可以随处听到藏民在念诵六字真言大明咒，无论僧俗，人人念诵，此外，藏民们还将六字真言大明咒给广泛刻写、绘制在日常生活的环境中。我们在寺院里外，在居民的屋顶、墙壁上，在牧民帐篷周围，甚至在高山之巅、深沟溪谷旁，都可以见到六字真言大明咒。

到底是什么样的因缘使观音菩萨在藏地拥有着如此崇高的地位呢？她和藏民族之间到底又有着怎样深厚的渊源呢？在下面的小节中，我们将逐一揭开她和藏地及藏民族之间那层神秘面纱。

雪域高原的“守护神”四臂观音

布本设色唐卡　18 世纪　西藏

四臂观音是观音菩萨的化身之一，也是雪域高原的守护神。在西藏，她有着无比崇高的地位，人们对她的信仰也很普遍，其六字大明咒更是无论僧俗，人人念诵的。此幅唐卡中的四臂观音跏趺坐，戴五叶冠、饰璎珞，从舍放光芒，中央二手持摩尼宝珠合掌于胸前，代表智慧与方便合一双运；右手持水晶念珠，代表菩萨度众之愿循环不息；左手持莲花，代表菩萨无数清净化身。整尊观音安详坐于大瓣仰覆莲台上，身后满布祥云彩光，头顶上方则是一尊弥陀无量光佛。四臂白观音本尊身颜皎白如月，面貌寂静含笑，以菩萨慧眼凝视众生，凡被其观者尽得解脱。



2

观音菩萨与雪域藏地的特殊因缘

观音菩萨在藏地，之所以拥有着无人可比的显赫地位，一是源于她“守护神”的身份；二是源于一则西藏式的创世神话故事，即观音菩萨和藏民族的起源有着很深的关联。此也是观音菩萨和雪域藏地之间颇深因缘的源头。

誓愿守护雪域西藏

藏族人将观音菩萨视为自己的“守护神”，源于他们对将藏民族从三世佛未被教化之地普救出来的观音菩萨的热爱。在古老的雪域藏地，流传着许多关于她教化藏地的传奇故事，“誓愿守护雪域西藏”的故事就是其中一则。

关于这则传奇故事，在藏文史籍《西藏王统记》中有所记录，在无量劫前，有一天，释迦牟尼佛突然发现神秘的雪域藏地竟然还没被教化。回过头来，就和阿弥陀佛（无量寿佛）商议此事，当时在场的包括观音在内还有一千亿佛菩萨。观音菩萨在听到这件事后，心中生起了一阵狂喜，之后便自愿来到阿弥陀佛的面前，以右膝着地，合掌发菩提心，请愿道：“我愿前往雪域藏地，去度脱三界六道一切有情，登于安乐。”之后，又在一千亿佛菩萨的面前发誓愿道：“我一定要把三世佛未到过的雪域边地，将难调伏的有情众生引到解脱正道上，我要像父母一样对待那里的精灵鬼怪，我要做众生解脱的导师，我要使佛法长驻雪域，变成珍贵宝洲。”由于这誓愿，释迦牟尼佛和阿弥陀佛便决定，由观音菩

十一面千手千眼观音菩萨

布本设色唐卡　清代　西藏

唐卡中央为十一面千手千眼观音，主尊共有十一面，底层三面中白右绿左红，中层三面中绿右红左白，上层中红右白左绿，这九面皆为慈悲寂静相。再上一面是獠牙红发忿怒罗刹相，最顶上是红色阿弥陀佛。在西藏，关于千手观音的传说流传最广，也最为凄美。她是观音菩萨为度化众生脱离轮回苦海的涅槃身，在她身上承载着观音菩萨度化众生的重任，同时她还是观音菩萨为度化婆娑世界芸芸众生而身裂千瓣的见证。她可以用无数的手救度众生，包含了深刻的悲悯情感。



萨去教化三世佛未曾调伏的雪域边地。

在西藏这个教化之地，观音菩萨还经历过这样传奇的故事：相传，观音菩萨穷尽所有法力，教化藏地多时。有一天，从天界返回藏地的她却发现，度化多时的藏地众生的罪恶一点也没减少，于是，悲从心生，泪滴成海，身体顷刻间碎裂成千片。后因悲心过重，她便凭着最后仅剩的愿力向十方诸佛祈愿，奇迹的是，在十方诸佛的加持下，她碎裂的身体神奇地幻化成十一面和千手来，并且从那千只手中长出千只眼睛来。自此后，她身上也就集合了十方诸佛的悲心愿力。

看完这段传奇故事，便不难理解为什么藏族人民将观音菩萨视为自己的“保护神”了。因为，她不仅是将藏民族从苦厄中解救出来的“救护者”，还是誓愿守护雪域藏地的“守护者”。

西藏式创世神话——藏民族起源

关于人类的创世和起源，世界各地都有着许多不同的说法，如我国汉族的盘古开天辟地，女娲造人，西方的上帝造人等。西藏地区也不例外，在藏族民间广泛流传着“猕猴变人”的传说，而且人人都以是观音菩萨的后裔而自豪。

从前，西藏的保护神——观音菩萨，给一只神变来的猕猴授了戒律，命他到雪域高原修行。猕猴遵命到了一个棕色岩洞中，潜心修习慈悲菩提心。正在猕猴认真修行的时候，山中来了一个罗刹女，做出种种媚态蛊惑勾引他，并直接对他说：“我们两个结合吧！”神猴回答：“我是观音菩萨的悲心化现，为普度西藏众有情才来此修行。如与你结合，就会破了我的戒行。”罗刹女便说道：“你如果不同我结合，日后我必会成为妖魔的妻子，并生下无数魔子魔孙。到那时，整个雪域高原将成为魔鬼的世界，所有的生灵都要被毁灭。



猕猴变人（局部图）

本部分为“猕猴变人”故事的结尾。唐卡中，上部分为猕猴父亲为自己的猴子猴孙的温饱问题，在向观音菩萨求助的画面；下方则为六只小猴繁衍生息的五百个猴子猴孙们，因观音菩萨为他们撒下了不种自生的五谷种子，而快乐幸福地游戏着，或正在采收着五谷杂粮。这幅图是28–29页唐卡的局部图。



罗刹女和猕猴（局部图）

这是一幕罗刹女向猕猴求婚的场面。猕猴为西藏保护神观音菩萨的弟子，受了观音点化，在雪山静修时，罗刹女做出种种妖媚的姿态勾引他。他不为所动，罗刹女便施计说要和妖魔结合，生下无数魔子妖孙，毁灭高原。猕猴无奈，请示观音后，与其结合，后生下了六只小猴。这幅图是28–29页唐卡的局部图。

所以求你发发慈悲，答应我的要求。”

猕猴因为是观音菩萨的降世，听罢心中暗想：“我要是和她结为夫妻，就得破戒；如果不和她结合，又会造成极大的罪恶。”无奈，只好到普陀山找观音菩萨请示。

观音菩萨说道：“这是上天的意思，是吉祥之兆。你能与她结合，在雪域高原繁衍后代，是莫大的善事。作为菩萨，理当见善而勇为，速和罗刹女结成夫妻。”得到观音菩萨赞许的猕猴，便和罗刹女结成了夫妻。后来，他们生下了六只小猴，这六只小猴的性情各不相同，猕猴便将他们送到果林中各自寻食生活。

三年后，当神猴前来探视子女们时发现，他们已繁衍到五百只之多了！不过这时，林中果实都已经被吃光。众小猴看见神猴后，便纷纷围着她嚷嚷道：“我们将来吃什么呢？”见此惨象，猕猴只得再去请示观音菩萨。观音道：“你的后代由我来抚养。”于是，就从须弥山的缝隙中取了五类谷子的种子，即青稞、小麦、豆子、荞麦、大麦，撒向了大地，大地没经耕作便长满了各种谷物。猴子们因为得到充足的食物，身体渐渐发生了奇妙的变化：尾巴和毛都越来越短，并逐渐能开口说话，他们以五谷为食，并懂得了以树叶遮羞，就这样慢慢地变成了人。这就是雪域高原上最早的民众。

便是因着这西藏式的创世神话，观音菩萨在藏民族的心中才有了不可动摇的崇高地位，他们不仅将观音视为是藏民族得以繁衍生息的“怙主”，还将观音视为整个藏民族的“保护神”；而“猕猴变人”的故事，更是被记录在古老的经书中、遍绘在壁画、唐卡上。

藏民族起源图（P28 ～ 29）

布本设色唐卡　清代　西藏布达拉宫

在西藏流传着很多藏民族起源的传说，较为流行的一种传说是：藏族远祖是由观音点化的神猴与罗刹女相结合而生出的猴子、猴孙繁衍而来的。此幅唐卡正是根据藏民族的起源传说绘制而成的。在画面中，细腻地将观音点化的神猴与罗刹女的结合，以及结合生出的猴子、猴孙，吃了不种自熟的五谷，逐渐变为人的过程给呈现出来。





第二章

大爱化身：无限慈悲的观音菩萨

在藏传佛教中，甚至在大乘佛教中，观音菩萨都是大家最为熟知的菩萨，她以大慈大悲示现，誓愿拔除一切有情众生的苦难，并在踟蹰的岁月里寻声救苦，永不知停歇。



本章摘要

1. 无限慈悲的观音菩萨
2. 观音菩萨的来历及圣号
3. 观音菩萨的道场——布达拉宫
4. 观音菩萨的净土
5. 观音菩萨的象征物——莲花
6. 观音菩萨与《心经》
7. 观音菩萨的本生故事



1

无限慈悲的观音菩萨

无限慈悲的代表——观音菩萨

佛教认为，慈悲是佛教徒修持的一个重点，是菩提心的基础和保障，只有具备了无限度的慈悲，才能展开弘法工作，建立利生事业，以完成佛子应尽的责任与义务，达到学佛、成佛之目的。

何谓慈悲呢？所谓慈悲，就是佛教的专有名词，也是佛教的基本精神。以此论断，那么，佛教的大乘教义及利他行为，便都是出自佛菩萨或者修持成就者的“慈悲心”。

佛教的“慈悲心”，并非纸上空谈，而是有事实表现以及历史印证的。例如：佛教徒处处忍辱，与世无争，是基于慈悲；佛教历史上，从未发生过任何流血战争，即使饱受迫害（如历史上有名的三武灭佛），佛教弟子们也能做到忍辱负重，此也是基于慈悲。至于历代高僧，内修忍辱行，对治嗔心以自利；外则弘扬佛法，教化众生以利她，何尝不是慈悲心的驱使呢？而观音菩萨，寻声救苦，普门示现，无苦不拔，无乐不予，更足以代表佛教的大慈大悲。

观音菩萨作为四大菩萨之一，拥有无量的智慧和神通，她所行持的事业就是“大慈大悲、普度众生”。关于她成就“大慈大悲”事业这点，在《千手千眼观世音菩萨广大圆满无碍大悲心陀罗尼经》中也是有记载的，因此，她又名为大慈大悲救苦救难观世音菩萨。

无限慈悲的观音菩萨

织物唐卡　当代　西藏

这幅唐卡中的主尊为四臂观音，她面容慈祥，全身洁白，一面四臂，发髻高耸，头戴五佛冠，顶端绘有一个阿弥陀佛的头像，象征其师徒关系；上着轻柔天衣，袒胸露腹，庄严其身；胸前双手合十，另两手分别持水晶念珠和莲花，结跏趺坐于莲花宝座之上。观音菩萨，是四大菩萨之一，拥有无量的智慧和神通，她所行持的事业就是“大慈大悲、普度众生”。其中，四臂观音更是被尊为雪域西藏的护佑主。



事实上，观音菩萨自从最初发菩提心直至成佛，再由成佛后教化众生，并从久远劫中来，这些行为便都是出自于她本具有的“大慈悲心”。在婆娑世界中，观音菩萨为度化众生，实践着大慈大悲的事业，如此并获得了闻名于佛界的“大悲心解脱法门”。《华严经》中，就对大悲心解脱法门进行了阐释：离险是拔苦，救护是予乐，观音菩萨专修大悲法门，无论现种种身，说种种法，现种种神变，做种种佛事，甚至一举手，一投足，皆从慈悲心生。无量劫来，本乎慈悲心，遍身尘刹，无苦不拔，无乐不予。

如此说来，把“大慈大悲、救苦救难”的观音菩萨视为佛教中无限慈悲的代表是一点也不为过。

恩泽一切众生的“慈悲心”

佛教是最温和慈悲的宗教。这里所说的慈悲，基本类似于大家熟知的“爱心”一词，不过，佛教中所说的慈悲有两层含义：慈是希望一切众生都能得到快乐的心愿；悲是希望众生都能远离痛苦的心愿，慈悲是两者的结合体。

藏传佛教认为，所有佛陀在慈悲和智慧上都是一般无二的，不过在当初所发的誓愿却各不相同。观音菩萨早已成佛，却为了普度一切众生而显现成菩萨之身，在她还是凡人的时候，为普度一切众生就发起了非常广大的愿力。所以，在她成佛后，才格外凸显出其“大慈大悲”的一面。她因而也成了芸芸众生心目中“慈悲爱心”的代言者，无论信佛与否，都会在危难时刻呼唤她的名号，以期她能“寻声救苦”。

作为“慈悲爱心”的代言者，观音菩萨还是诸佛悲心的象征。这悲心，就好比是从十方三世中一切诸佛心中流出的甘露巧然汇聚在一起，并从她莲花宝座上满溢出来，滋润着婆娑世界的芸芸众生。所以，在诸佛中，观音菩萨最了解、尽知所有众生的痛苦及灾难，并用尽一切职责、一切愿力、一切慈悲菩提之心，来救度、教化一切芸芸众生。她的爱和慈悲，就如同清泉一般，时时刻刻都在滋润着、恩泽着一切芸芸众生。于此佛典中便把她这种恩泽一切众生的“慈悲”爱心，视为是世间最动人、最伟大的爱。

正因为此，人们将救苦救难、抚慰人心灵的观音菩萨奉为“信仰”，用尽全心去信赖、仰视着她，并始终在心底坚信着——只要自己一旦遇到危险，她就会毫无迟疑地来到自己的身边。那么，以大神通本领普度众生的观音菩萨，到底是怎样的一个神呢？她的来历又是怎样的呢？

恩泽一切众生的观世音

布本设色唐卡　18世纪　西藏

唐卡的主尊观世音，呈红色身，一面二臂，头戴宝冠；仅肩披绿色系帛带，袒露上身，下着素雅绸裙；右手持金刚索，象征着佛法的坚不可摧，左手持钩，象征其具备控制和钩住一切恶业的本领；跏趺坐于太阳莲花宝座之上。唐卡的上界为无量光佛和董必黑茹迦；唐卡的下界为红面多闻天王。在藏传佛教中，无论什么身相的观世音，所具备的恩泽一切众生的“慈悲心”，皆是相同的。



2

观音菩萨的来历及圣号

观音菩萨的来历

观音菩萨虽是佛教中的大菩萨，但在诸多佛典中却没有一个具体、真实的身世介绍。

关于她的来历，诸经向来是众说纷纭：有的说她在过去无量劫前就早已成佛，还有一名号叫“正法明如来”；有的说她是由古印度人们所信奉的一对孪生小马驹（双马神驹）所化现的，这对小马驹在印度人们的心中神通广大、专门为人类造福；有的说她是转轮胜王无诤念的大太子，她与其弟摩尼共同修行，修成正果后成了阿弥陀佛身边的左胁持菩萨；有的说她是莲花化生的童子，因此才有了“莲花之王”的称号；有的说她是公元前 6 世纪时期古印度释迦牟尼佛的大弟子，常侍从在阿弥陀佛的身边，一起外出教化众生，如此等等。

对于这些说法，若是用佛教“三世”（过去、现在、未来）的观念来看的话，都是可信的。因为观音菩萨在远古劫以前就早已成佛，她为普度众生而在三界六道不断随类化现，所以，有不同身份、不同身世也属再正常不过的事情。

不过，就她济世身份的特质而言，最符合的身世主要有两种：一是释迦牟尼佛大弟子的身世，其道场是南印度的补旦洛迦山；二是西方极乐世界阿弥陀佛的胁持菩萨的身世，其道场是遥远的西方极乐世界。

那么，观音菩萨到底是怎样传入雪域藏地的呢？

阿弥陀佛

绢本刺绣唐卡　18 世纪　西藏

这幅唐卡的中央主尊为阿弥陀佛。佛教认为众生称念其名号，死后即可往生极乐世界，因此阿弥陀佛又被称为“接引佛”和“无量寿佛”。唐卡中，主尊阿弥陀佛红色身，面如满月，高耸发髻，金叶饰顶，双手托钵，结跏趺坐在莲台上。佛典经文中说：在无量劫前，观音菩萨和大势至菩萨分别为释迦牟尼佛的左右胁持。此幅唐卡中，就将这种随侍的关系给描绘出来：在主尊阿弥陀佛的左右两侧即是以观音菩萨和大势至菩萨。



观音菩萨传入汉地大约是在魏晋时期，她是随着魏晋时期净土宗的盛行而日益深入人心的。

净土宗的信仰是称名念佛往生西方极乐世界，魏晋时期社会的动乱是造成这种信仰盛行的根源。哀鸿遍野、苦难深重的动乱社会，促使人们祈望有一位救民于水火、解民于倒悬的救世主。在印度庞大的佛菩萨世界里，广大民众很快选择了救苦救难、大慈大悲的观音菩萨。

文化人类学家基辛说："宗教强化了人类应付人生问题的能力，这些问题即死亡、疾病、饥荒、洪水、失败等等。在遭逢悲剧、焦虑和危机之时，宗教可以抚慰人类的心理，给予安全感和生命意义，因为这个世界从自然主义的立场而言，充满了不可预料、反复无常和意外的悲剧。"普通民众信仰观音菩萨原因即在于此。

不过，普通民众接受印度的观音菩萨却又并非全部照搬，而是改造为汉地化的观音菩萨。随着佛教的发展，印度的观音形象逐渐发生重大变化。这个变化就是：观音入主汉地初期，是以"伟丈夫"男菩萨的形象高坐佛殿神堂，不过到了后期，特别是唐宋以后，男相的观音菩萨完全变为女相的菩萨，而且还非常秀美妩媚。

至于观音菩萨何时传入雪域藏地，据史料记载大概是在 7 世纪时期。

最初在藏传佛教中，观音菩萨的形象也是男相，并且她还被说成是藏族人民的祖先，以及藏族人民的"保护神"。因而，在西藏她还有着一个"持莲者"的称谓。因在藏传佛教徒的心目中，她是控制着六道轮回的慈悲之神，故而她的形象较印度而言更是变化万千。

观音菩萨的形象由男相幻化成女相，是从汉传佛教开始的，在中原地区的佛教中，观音菩萨无论是大悲观音，还是千手观音，抑或者是白衣观音、送子观音、紫竹观音等，其形象都毫无例外地呈现出女相来。

观音的化身：七世达赖喇嘛

布本设色唐卡　18 世纪　清宫旧藏

此幅唐卡为十三幅组画《达赖喇嘛源流》中的一幅。据史料记载，观音菩萨传入雪域西藏的时期为 7 世纪，当时的达赖喇嘛格桑嘉措被认为是观音菩萨的化身。唐卡中的格桑嘉措，神态庄严，结跏趺坐，右手拈莲花，左手持佛经。上方正中是格鲁派"师徒三尊"宗喀巴和她的两大弟子，左方为大威德金刚，右方为白度母；左侧为五世班禅及释迦牟尼，右侧为文殊菩萨和妙音菩萨；下方自左往右依次为阎魔尊、吉祥天母、黄财宝护法。



观音菩萨的名号释义

在佛教中，根据译音的不同，观音菩萨有很多不同的名号，而且解释各不相同。

在梵文佛经中，她被音译为“阿婆卢吉俱舍婆罗”；在中文佛典中，她的译名有好几种，竺法护将她译为“光世音”、鸠摩罗什将她译为“观世音”、玄奘将她译为“观自在”等等。

我国通用的是鸠摩罗什的旧译——“观世音”。唐朝时期因避唐太宗李世民的讳，略去“世”字，简称为“观音”。



千手千眼观音的十一面（局部）

在藏传佛教中，千手观音的十一面各具有特定的含义，其间前三面作慈悲相，表化善有情；左三面为忿怒相，表化恶有情；右三面为菩萨相，表化导出世净业。九面之上为金刚相，表教化事业需要有极大的威严和极大的意乐方才能无懈而成就。最上一面是阿弥陀佛像，表以上一切皆能成佛的方便。（这幅图为 42-43 页的中央局部）

梵文意译，又称“光世音”、“观自在”、“观世自在”等，意思是“观照世间众生痛苦中称念观音名号的悲苦之声”。全称尊号为“大慈大悲救苦救难观世音菩萨”。

在这些音译中，观音菩萨的圣号均可从字面意义上解释为：她是“观察（世间生灵的）声音”的菩萨。只是，其间还有些细微的差别，具体如下：

“光世音”、“观自在”、“观世自在”圣号的意思：为“观照世间众生痛苦中称念观音名号的悲苦之声”。

“观世音菩萨”的意思有两种解释：

1.《楞严经》卷六中说：观音菩萨最初的修行方法，是耳根不向外闻，而是耳根向内自闻，所以，能做到“动静二相，了然不生”。而不像一般人那样由于耳根向外而会为外界所动，会生起贪、嗔、痴、爱、恶等恶念，促成杀、盗、淫、妄恶业受到轮转生死的苦报。

2.《法华经·普门品》中说：“若有无量百千万亿众生，受诸苦恼，闻是观世音菩萨，一心称名。观世音菩萨，即时观其音声，皆得解脱。”也就是说，一切众生，若在苦恼之时，只要虔诚地称念观音菩萨的圣号，观音菩萨便会寻声而到，并给予其救济而得到解脱。

以上解释中，《楞严经》是依观音法门的自修而言；《法华经》是依观音菩萨的度她而言。

“观自在菩萨”，是唐玄奘的新译，出自佛教界最广为流传的智慧经典《般若波罗蜜多心经》的头一句。

“观世音”的解释，应该从更深的层面上去解释：

1. 若依据自利功德来阐释“观世音”三字，“观”是能观智，包括一心三观之智；“世音”是指所观之境，包括一境三谛之理。

2. 若根据利她功德来阐释“观世音”三字，“观”是教，“世音”是机。“教”指的是观音菩萨寻声救苦的大悲心；“机”指的是九法界众生。

十一面千手千眼观音像（P42 ~ 43）

布绘本唐卡　清代　四川博物馆藏

观音的称号很多，现在通常使用的是鸠摩罗什的旧译——“观世音”。唐朝时因避李世民之讳，略去“世”字，称为“观音”，一直沿用至今。千手千眼观音，是密宗观音造像的主要题材之一。据密宗经典记载，其是观音菩萨在降魔时显现的特殊形象，具有千手千眼，表其可度一切众生，广大圆满之义。藏传佛教徒们认为，修持供养千手千眼观音菩萨法，可得到息灾、增益、敬爱、降伏四种成就。





3

观音菩萨的道场——布达拉宫

道场，梵文 Bodhimanda 的意译，音译为菩提曼拏罗。原指佛成道之所，后借指供佛祭祀或修行学道的处所。在佛教中，指佛菩萨诵经、礼拜、修道时的场所。

观音菩萨与我们娑婆世界的众生最有缘，她在婆娑世界的道场，现在可以考察的，在印度有一处，在中国有两处。

闻名于世的布达拉宫，就是其中的一处。

佛教圣地——辉煌的布达拉宫

举世闻名的布达拉宫，坐落在西藏首府拉萨市西北部的一座小山——红山上，它依据此山蜿蜒的山势修建，直至山顶。在藏族人们的心中，它犹如观音菩萨居住的普陀山，因而藏语称之为“布达拉”（普陀之意）。

传说这座辉煌的宫殿始建于公元七世纪，当时藏王松赞干布为迎娶唐朝的文成公主，特别在红山之上修建了这座富丽堂皇的宫殿，并取名为布达拉宫以居公主。

然而，在经年的岁月中，这座辉煌的宫殿却屡遭劫难，其大部分建筑都被毁于战火之中，直到五世达赖建立噶丹颇章王朝后，才开始重建布达拉宫，时年为公元 1645 年。这之后历代达赖又相继进行过扩建，于是才有了今日之规模的布达拉宫。

五世达赖喇嘛·阿旺洛桑嘉措

布本设色唐卡　清代　西藏

此幅唐卡的主尊像就是五世达赖，在画面的右下角为固始汗。固始汗，双手合掌，虔诚地仰视着五世达赖，而五世达赖则屈腿坐在厚垫上，以此表明了她当时作为西藏统治者的地位之崇高。背景为她主持修建的布达拉宫的红宫。

五世达赖喇嘛·阿旺洛桑嘉措（1617 ~ 1682 年），在六岁时，由四世班禅认定为四世达赖的转世，并于同年入住哲蚌寺，自此后剃度出家。1642 年借助蒙古固始汗之力推翻噶玛藏巴汗政权，建立噶丹颇章政权，于 1645 年开始重建时年断壁残垣的布达拉宫。布达拉宫才能有今日之恢宏的场面。



宫宇叠砌、迂回曲折，是布达拉宫给人最直接的感受。布达拉宫主楼有 13 层，自山脚向上，直到山顶。整体建筑主要由东部的白宫，中部的红宫及西部的白色僧房组成。在红宫前，有一面白色的墙叫“晒佛台”，这儿就是佛教节庆日，用来悬挂大幅佛像的地方。

作为藏传佛教的圣地，这座世界上海拔最高的宫殿，不仅是一座雄伟的宗教建筑，更是一座拥有众多宗教历史绘画的宝库，而且每一幅画作背后都隐约着一个故事。譬如：在司西平措大殿的一幅壁画中，描绘的是公元 1653 年五世达赖入京朝见清代皇帝顺治的情景；在布达拉宫内的“红宫修建图”中，描绘的是红宫建成时，人们在布达拉宫的山门前立无字碑以示纪念的情景，而这块无字碑，据说是修建红宫剩下的最后一块石料。

今天，人们眼中的布达拉宫，不论是石木交错的建筑，还是随处可见的佛像圣者，都使人感受到它的独特性。它似乎总能使到过这里的人留下深刻的印象：统一花岗石的墙身；木制屋顶外挑起翘设计；全部的铜瓦鎏金装饰，以及由经幢、宝瓶、摩羯鱼、金翅鸟做脊饰的点缀……这一切都使整座宫殿显得富丽堂皇。

独特的布达拉宫，同时又是神圣的。因为在今天的中国，每当提及它时都会很自然地联想起西藏。俨然在人们心中，这座凝结藏族劳动人民智慧又满溢着藏传佛教色彩的古建筑群，已经以其辉煌的雄姿和藏传佛教圣地的地位成为了藏民族的象征。

观音菩萨与布达拉宫

关于传世而闻名的佛教圣地——布达拉宫，我们由上面的介绍已经了解一二。那么，究竟观音菩萨与布达拉宫的渊源是怎样的呢？

初入布达拉宫的人，都会有这样出乎意料的意外，那就是在布达拉宫内所供奉的膜拜者，并不是大家通常认为的诸佛，而是家喻户晓的观音菩萨。此外，在布达拉宫中，还有一座专门以观音菩萨的圣号命名的宫殿——观音殿，观音殿就是专门供奉观音菩萨及其眷属的地方。这么看来，观音菩萨和布达拉宫之间的渊源不是一般的深。

另外，还相传着一个说法，就是观音菩萨为救度雪域之国的众生而化现成人来到雪域藏土之地。所化现的人，就是藏王松赞干布。

据说，藏王松赞干布创建吐蕃王朝之际，便想在普陀洛迦的山顶上建造一座威严的宫殿，以此好使四方所有的国王不由自主地倾向于自己，同时还可以使八种自在功德得

藏传佛教圣地——布达拉宫(P48 ~ 49)

布本设色唐卡　清代　西藏

举世闻名的佛教圣地布达拉宫，位于圣城拉萨的红山之上，在藏族人们的心中，它犹如观音菩萨居住的普陀山，因而藏语称之为“布达拉”（普陀之意）。它始建于公元七世纪，后毁于战乱和雷击，直到 1645 年，五世达赖开始重修，才有了今日之规模的布达拉宫。主楼高 117 米，共 13 层，分白宫和红宫两大部分。白宫是达赖从事政教活动和生活起居的地方（冬宫）；红宫主要是历代达赖的灵殿塔。这幅唐卡中，不但呈现了布达拉宫雄伟的建筑，还表现了十七世纪修建大昭寺的情景。



布达拉宫的前——身红山宫

壁画唐卡　清代　西藏布达拉宫

红山宫为布达拉宫的前身，始建于七世纪吐蕃松赞干布时期。它是由藏王松赞干布创建，其创建渊源便来自观音菩萨的神奇示现。当时的红山宫由三道城墙包围，内设有千座宫室，为吐蕃王朝的政治中心。





以应运而生。令人惊叹不已的是，在他想着的时候，天空中突然出现了六字真言——“嗡玛尼呗美吽”的样子，并且伴随着这六字真言还有五色灿烂的彩虹辉映到山石上。紧接着，在山石的光晕里，神奇地显现出观音菩萨的圣像来，更奇妙的是，从观音菩萨头像上放射出的光芒，正好照射到六字真言上面。

于是，见此神奇景观的松赞干布，便即刻从尼泊尔请来匠人，依照自然显现出的佛像风姿，雕刻出观音菩萨的身所依——佛菩萨像；语所依——六字真言。之后，松赞干布紧接着在布达拉山上建造了一座华丽高贵的宫殿，并将观音菩萨的圣像给安扎在宫殿中，这座宫殿就是举世闻名的布达拉宫。而西藏各地部落主，在闻知松赞王能遣发神变圣像后，便都慑于他的雄威心悦诚服地归顺了他。

由以上种种，布达拉宫和观音菩萨之间颇深的渊源便也有了诠释的出处了。

布达拉宫内的松赞干布本尊——自在观世音像

在布达拉宫的圣观音殿里，供奉着一座自然天成的檀香木自在观世音像。这尊观世音像，传说是松赞干布的本尊神，也是布达拉宫的镇宫之宝。

这尊自在观世音像，高 93 厘米，宽 10 厘米，形体并不高大，但她在藏民族心目中的地位，却和大昭寺的释迦牟尼佛像不相上下。据记载，从吐蕃王朝初期起，她在如今的布达拉宫圣观音殿堂里，静静伫立了千年。

关于这尊佛像的来历，还有一段流传很广的传奇故事。

据《西藏王统记》记载：公元七世纪，藏王松赞干布创建了吐蕃王朝，迁都吉雪卧塘（拉萨），便准备在以拉萨为核心的卫藏地区大力弘扬佛法，但此时他身边却没有一位作为修持依怙的本尊。于是，松赞干布便请一位比丘，前往尼泊尔等地去寻求佛像。

比丘在寻找佛像的途中，不断遇到一些怪事。当他到达中尼边境的芒域贡塘时，这里正发生一场可怕的瘟疫，成千上万的人相继死去；当他到达尼泊尔扬布亚孜城时，一场恶疾正在城里城外蔓延，整个城市尸骨遍地、哀号满处，弥漫着死亡的气息；他又来到尼泊尔南部地区，看到这儿的人被恶曜折磨，正挥舞着双手向苍天呼喊。

他穿过一大片森林的边缘时，一个放牛的牧童告诉了他一件事。牧童说：他的牛群里有一头水牛，总是跑进森林，围着一棵檀香树转圈，将自己的乳汁滴在树上。那棵树很大，

松赞干布画传

布本设色唐卡　清代　西藏

松赞干布为吐蕃王朝的缔造者，是西藏历史上著名的赞普，也是在西藏最早倡导佛教的赞普。他在位其间，为雪域藏地的发达做出了很大的贡献，不仅统一了吐蕃、创制了藏文字，还大力在藏地推广佛教，他因而被尊奉为观音菩萨化身的法王。此幅唐卡画传，描绘的是松赞干布派大臣噶尔·东赞或松前往长安请婚，迎娶文成公主入藏的历史。文成公主入藏，给吐蕃带来的最重要的礼物，就是释迦牟尼十二岁时的等身像。



周围环绕着耀眼的光芒。松赞干布一看便断定这檀香树是一棵神树，决定用它来雕塑松赞干布的本尊像。他扬起斧头，准备砍树。树突然开口了："上师，请把我送到芒域贡塘之地去。"比丘剖开树皮，里面居然站着一尊自然天成的观音像，他将观音像请出，准备再砍伐时，树又说话了："上师，不要动斧，请把我送到扬布亚孜城境地。"比丘剖开树皮，里面又出现了一尊观音像。他把观音像请出，准备再砍伐时，树又发出了同样的声音："上师，不要动斧，请将我安置到尼泊尔境地去。"比丘剖开树皮，里面还有一尊观音像，他第三次取出了天然生成的观音像。这一回，没等他再扬起斧头时，树便开口发话了："上师，不要动斧，我叫'鲁格夏热'，我是藏地之王松赞干布的本尊，请把我带到雪域藏地去。"

从这棵神树中，得到如此殊胜的四尊自然天成的佛像，比丘非常高兴，他按照这棵神树的嘱咐，将四尊佛像带到她们各自应该去的地方：一尊安置在尼泊尔境地，也就是发生恶曜的地方；一尊安置在芒域贡塘境地，也就是发生瘟疫的地方；一尊安置在扬布亚孜城境地，也就是发生恶疾的地方；一尊安置在西藏拉萨，也就是松赞干布的本尊。

在他做完这些后，奇迹发生了。之前发生瘟疫、恶疾、恶曜的地方，于一夕间竟都神奇地恢复了正常：瘟疫解除、恶疾自消，人们在一夜之间恢复了健康，过上了幸福快乐的生活。

看到这样的奇迹后，比丘更坚信这尊自然天成的本尊像是个不可多得的圣像，于是，比丘将她带回拉萨，供奉在布达拉宫的圣观音殿堂里，高兴地说："有了此殊胜的观音护佑，西藏众生将再也不会受苦厄的折磨了。"

这段历史虽近似神话，但至少说明了这尊神像的来历、构建，以及其自进入布达拉宫起，就一直被安置在一个神圣而殊胜的光环之下。

在漫长的岁月中，这尊自在观世音像不止一次因战乱被掠夺者带出拉萨，但无论经历多长时间和周折，每次她都能重返布达拉宫的圣观音殿。这些传奇经历，更被藏人世世代代传诵和铭记。

松赞干布

布本设色唐卡 清代 西藏

唐卡中央所绘为松赞干布。在布达拉宫内的圣观音殿中，就供奉着一尊自然天成的檀香木自在观世音像。这尊观世音像，传说是他的本尊像，也是布达拉宫的镇宫之宝。此幅唐卡中，松赞干布白色身，左手持法轮，右手持莲花，左舒式坐在金刚座上。两侧为尼泊尔公主和文成公主，身后为她主持修建的大昭寺。唐卡上界右侧为她修行的本尊十一面观音。



4

观音菩萨的净土

净土，是诸佛、菩萨等依自己的愿力、悲心、神通、智慧及功德所化现出来的一方神奇地方。在净土中，环境优美、生活富足，是所有诸佛或者修持者向往的一个没有痛苦、充满幸福的国度。

观音菩萨为度化众生，不断因着各种因缘，依仗着自己的愿力、悲心、神通、智慧及功德，而化现出多方救度众生脱离苦厄的神奇圣土，比如，西方极乐净土、普陀净土等。

西方极乐净土

极乐净土（梵文 Sukhavati，藏文 Dewachen）又称极乐世界，位于西方，故而也被称为西方极乐净土。极乐净土距离人们居住的“娑婆世界”有“十万亿佛土”的距离。

极乐净土是一个极其芬芳、美妙绝伦的世界。在它的世界中，没有三恶道（即畜生、饿鬼、地狱）；没有爱欲情事，有的全都是至为美好的事物，比如：七宝、宫殿、楼阁、宝池、色树、莲花等。如此美妙的世界，是婆娑世界众生最梦寐以求的地方。现今该净土的法王为阿弥陀佛，而观音菩萨和大势至菩萨则是他的两大胁士。

在观音菩萨的本生因缘中，我们知道观音菩萨和阿弥陀佛往昔曾为父子，并在一起修行佛法愿行菩萨道。在阿弥陀佛成佛圆满净土后，观音菩萨便侍从在他的身边，帮助

西方极乐净土

布本设色唐卡　现代　西藏

西方极乐净土，又称西方极乐世界是阿弥陀佛的净土。佛教认为此净土是最容易往生的世界，这是因为阿弥陀佛曾发过四十八个大愿，誓要利益婆娑世界的一切众生。观音菩萨作为阿弥陀佛的左胁持，他的普陀净土也是西方极乐净土的一部分。这幅唐卡中央主尊为无量光佛，红色身，身穿三法衣，双手结禅定印托宝钵，钵中插资粮树，结跏趺坐在莲花座上。主尊两侧为八大弟子，侧身而坐，聆听佛法；前方所绘为七宝池，内盛八功德水，池中生长着莲花。唐卡上方绘有极乐世界中的宫殿楼阁，空中绘有各供养天女。极乐世界中，花朵鲜艳，草木繁盛，一片欢乐、祥和的景色。



其教化极乐净土的眷属，因此，劝发婆娑世界众生往生西方极乐世界安养，便成了观音菩萨最大的悲心愿力。所以，若是有人在临终时，一心正念阿弥陀佛后，来接引其往生西方极乐世界的除了阿弥陀佛外，还有持莲台的观音菩萨在侧。

根据《观世音菩萨授记经》记载，在西方极乐世界阿弥陀佛涅槃后，正法灭时，观音菩萨便即成等正觉，名号为“遍一切光明功德山王如来”、“普光功德山王如来”，而她所充盈的世界：众宝普集庄严或者一切珍宝所成就的世界。

此便是观音菩萨在未来的净土，也是观音菩萨在成就佛果之时所圆满的净土。

普陀净土

普陀净土（梵文 Potaloka），指的是观音菩萨在婆娑世界所拥有的圣地净土。此净土在佛陀在世时观音菩萨就已拥有，名为补陀洛山，位于印度的南方。

释迦牟尼佛曾到这个补陀洛山上讲经说法，并与观音菩萨一起教化众生，有些经典佛法就是在此净土上宣说的，因着这样的缘故，补陀洛山成了很有名的观音净土。

另由于观音菩萨普门示现的悲愿，而使得远在印度之外的佛教徒们，依然可以蒙受到她大悲甘露的滋润，并可见到她种种应化的妙迹。所以，自古以来，印度补陀洛山之外的地方，均都会出现以“补陀洛”为名的观音道场，以满足印度之外佛教徒们的崇仰膜拜。据统计共有七处：印度南方斯里兰卡的普陀山，中国东海外的普陀（“普陀”之音取自“补陀洛”）山，西藏拉萨的布达拉宫，中国热河承德的补陀洛寺，朝鲜的洛山，日本纪伊的补陀洛等，最有名的当属印度的普陀山，中国的普陀山和西藏的布达拉宫。

在本质上，普陀净土和西方极乐净土一样，都是所有众生轻易就能成就往生其中的，这是因为阿弥陀佛是观音菩萨的上师。观音菩萨虽然是普陀净土的主尊，但作为阿弥陀佛的八大弟子之一，她同时也化现在阿弥陀佛的极乐净土中。在一些唐卡画中或者壁画中，我们见到千手千眼观音像或十一面观音像时，都会发现其顶上有一尊小小的佛面，这佛面就是阿弥陀佛的面。观音像上的这佛面，正是表观音菩萨奉阿弥陀佛为师之意。在藏传佛经中讲述千手观世音的由来的那部分，也表述了她和阿弥陀佛的师徒关系。

所以，普陀净土虽以观音菩萨为主尊，但在本质上它与极乐净土无异，就像是极乐净土的一个“分支机构”或“属地”。

观音菩萨的普陀净土

布本设色唐卡　清代　西藏

这幅唐卡所绘的是观音菩萨的净土。唐卡中，主尊为四臂观音相，白色身，胸前双手合十，后两臂分别持莲花和念珠，结跏趺坐在法台上。观音菩萨的净土为三世诸佛加持过的普陀洛迦山。各佛经中对这一净土的描述至为优美：山上充满各种珍禽异兽、如意宝树，鲜花艳丽，景色十分优美。观音菩萨的宫殿正面是由黄金造成，背面则由红宝石造成，右面为白银，左面为蓝宝石。宫殿内用宝琉璃铺地，地面上刻有六字真言“嗡玛尼呗美吽”。



5

观音菩萨的象征物——莲花

观音菩萨与莲花

莲花，又称荷花，生长在沼泽污泥之中。在佛教中，它是清净、圣洁、吉祥的象征，往往是以它出于污泥而不染，来比喻诸佛菩萨出于世间而圣洁不染。

大慈大悲的观音菩萨，和圣洁的莲花也有着很密切的联系。

首先，在密教胎藏界三部之一莲花部中，观音菩萨就以教母的身份出现。此莲花部所传达的菩提心，就是若莲花出污泥而不染般的圣洁，此部也是以莲花来命名。又因观音菩萨为此部教母的缘由，故莲花部还称为观音部。

其次，在观音菩萨的各种示现中，也都与莲花有着密切的关系。《十六观经》中记载：观音菩萨的手臂犹如红莲花色，并有八十亿种的微妙光明作为璎珞，在璎珞中还普现出一切的庄严妙事。从她的手掌中幻化出五百亿种的杂莲花色，并在每个手指的指端形成印文般的莲花画纹。每一画纹之上有八万四千种颜色，每一颜色中又流出八万四千种光明。这些光明十分柔和地普照着一切，观音菩萨就用这莲花般的宝手来接引众生。

此外，圣洁的莲花，还是观音菩萨各种化相手中常见的持物。

莲花，作为观音菩萨的持物，象征着观音菩萨的清净、无染及慈悲。



莲花和大悲观世音

布本设色唐卡　当代　西藏

这是一幅描绘大悲观音的唐卡。唐卡中，大悲观音呈白色身，十一面千臂，以立姿站于盛开的莲花宝座之上。此幅唐卡最绚丽之处，来自于繁盛的莲花。在大悲观音华丽的光晕之外，大朵大朵纷繁艳丽的莲花以围匝之势呈现，使得面容慈祥的大悲观音更显示其慈悲的一面。事实上，在佛法中圣洁的莲花和大悲观世音有着密切的牵系，往往以出淤泥而不染的莲花来象征观世音的圣洁不染。相传，大悲观世音就是从千瓣圣洁的莲花中涅槃而生的。



观音菩萨和莲花部

在密宗中，莲花常用来比喻甚深的心要，观音菩萨所属的密教曼荼罗胎藏界就是以莲花为象征。

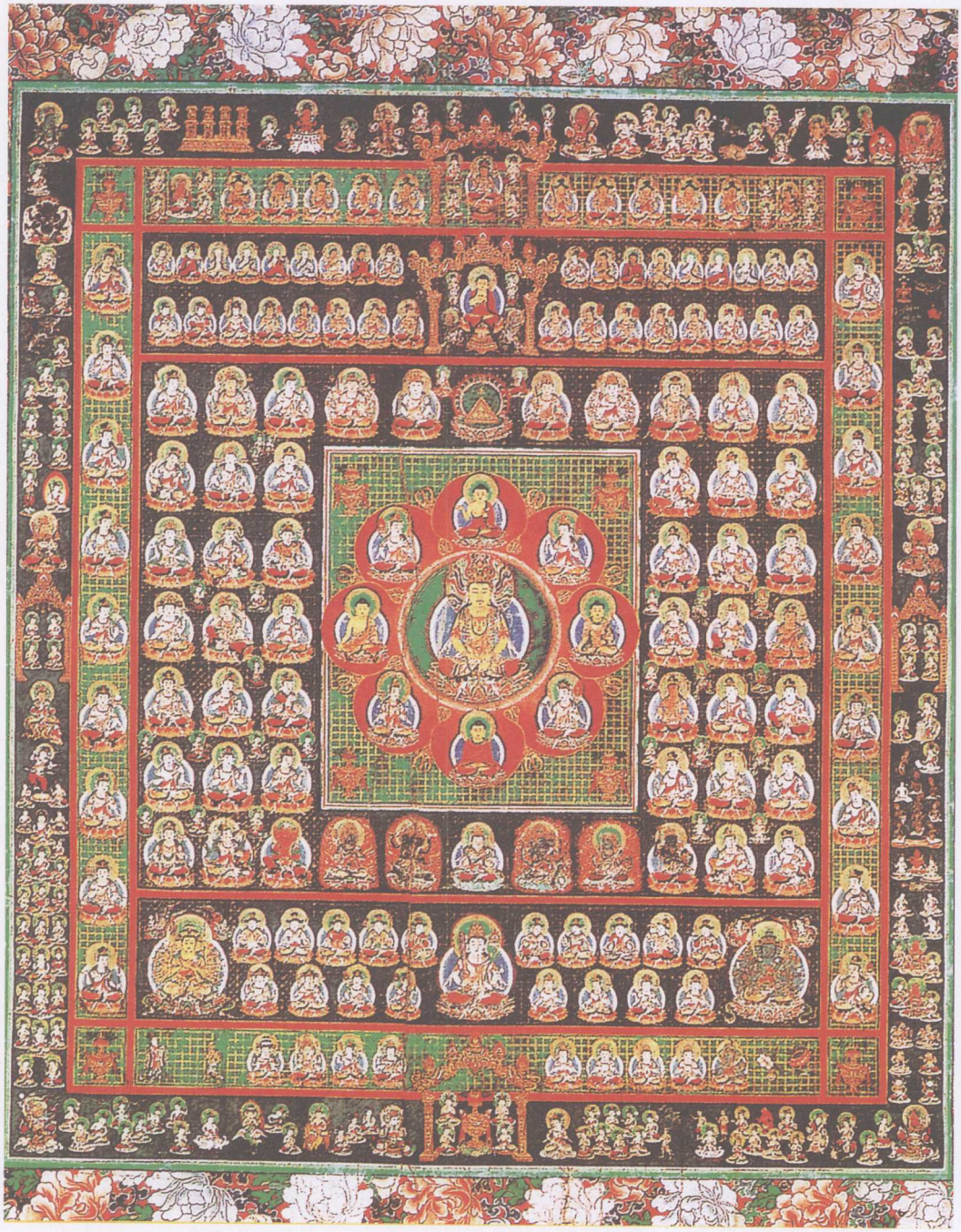
胎藏，是比喻意识被种子胎胞所覆盖深藏，因而具足诸多慧根、善根之类，所以在不久的诞生发育后，就可以学习各种技艺，之后，便可以施行到普度众生事业。实际上比喻的是：在众生的体性中本就具足佛性，发菩提心学习大悲万行后，便可显现出其清净心，之后，就可以行各种大悲方便，自利利他，圆满究竟。就像莲花的种子在坚硬的壳中，枝条、花叶等体性都宛然具足，莲花种子的发芽、成长乃至生起花苞、结出丰硕的果实，都是隐藏在叶藏之中，不会被风寒等外界因素所伤害，故得以在清净的形色须蕊中日夜滋长繁盛。

莲花部所隶属的胎藏曼荼罗之第一院——中台八叶院，就是以八瓣莲花的形态示现在密宗中。其八瓣莲花的表征意义是：八瓣莲花被比喻为心莲，代表的是众生的心，同时在佛教中它还被称作“肉团心”，即以此具象化的心脏，来代表众生本具有的佛性，也就是显教中所说的如来藏。而在《大日经·具缘品》中是这样对八瓣莲花的表征意义说明



莲花部所属的中台八叶院（局部图）

中台八叶院，位于胎藏界曼荼罗的正中央，以八瓣莲花的形态示现。大日如来位于中台八叶中心，东南西北依次为东方宝幢如来、南方开敷华王如来、西方无量寿如来和北方天鼓雷音如来，代表大日如来的四种智慧；四个角落各有一个菩萨，分别是：普贤菩萨、文殊菩萨、观世音菩萨和弥勒菩萨，体现四佛对众生的救度。在唐卡中，观音菩萨所属位置就是莲花部。这幅图是61页唐卡局部图。



胎藏界曼荼罗

布本设色唐卡　日本

胎藏界曼荼罗全称“大悲胎藏生曼荼罗”，亦称“大悲曼荼罗”，是大日如来的大悲平等心地所生出的大曼荼罗。唐卡中的胎藏界曼荼罗的结构图意是根据《大日经》的中心教义而图绘的。《大日经》的中心教义——“菩提心为因，大悲为根本，方便为究竟”，胎藏界曼荼罗所呈现出的组织，就是按照这三句话的旨意而绘出的。胎藏界曼荼罗中共414尊，从其部族的分类来说，可分为佛部、莲花部、金刚部三部。

的：内心妙白莲，胎藏正均等；藏中造一切，悲生曼荼罗。也就是说，八瓣莲花台象征实相自然智慧，莲花叶为大悲方便，因此用八瓣心莲来代表大悲曼陀罗的清净菩提心。

在中台八叶院的莲花台上，观音菩萨所在的位置被称为莲花部，此部就是以莲花代表众生本具有清净菩提心的理德。以大爱化身的观音菩萨为教母，意在说明莲花部是以如来大悲三昧门部族的身份滋润着一切众生的善根，观音菩萨所传达的菩提心，就是若莲花出污泥而不染般的圣洁。所以，才使得本具有自性、清净之心的众生，虽不断在六道、四生、迷妄等生死污泥的世界中流转，但却因着观音菩萨所赋予其的善根而不被染垢，犹如出淤泥而不染的莲花。因而，莲花部院也被称为“观音院”。

由此，我们从中看到一个在莲花世界中，以莲之清净的心普度着芸芸众生的观音菩萨。

观音菩萨的持物——莲花

莲花，是佛菩萨手中常见的持物，以此来象征佛菩萨们的清净、无染及慈悲。观音菩萨作为“诸佛之尊”，手中自然也少不了这具有表征意义的莲花。

从一些传世的观音画作、雕塑中，尤其是绚丽的唐卡轴画中，我们不难看出观音菩萨最常持拿在手中的是红莲花。如，准提母观音，左第二手持着开敷着的红莲花，表的是可爱乐受之色；千手观音，则有着一双红莲手，表其能摄受众生生诸天宫之意；如意轮观音，是安坐在红莲花上，表其具备法藏诸佛的愿力。

除红莲花外，观音菩萨手中还会持着其她颜色的莲花，比如，赤莲花、白莲花、青莲花、紫莲花等。在千手观音的四十种持物中，就将四种颜色的莲花给囊括手中，并且在《千光眼观自在菩萨秘密法经》中有所记载。经中说，千手观音手中持有的四种颜色的莲花表征意义各不同：白莲花，表千手观音能聚集种种功德；青莲花，表千手观音能满足修行者求往生十方净土的心愿；紫莲花，表千手观音能使修行者可面见到一切十方诸佛；红莲花，表千手观音可使众生求诸天宫的心愿得到满足。

观音菩萨最美丽的变化身——度母，也常以不同颜色的莲花为持物。以白度母为例，她手中常持的是白莲花，因为很少开放，且一触即凋谢，以此来象征珍贵及瞬间即逝。

此外，这观音菩萨手中的莲花持物，还因莲花开合状态的不同，而具备不同的表征意义：一是含苞的莲花，比喻众生含藏着未开的菩提心；二是初开的莲花，比喻众生虽然是初发菩提心，但却一定能修成菩提正果；三是开放的莲花，代表修行者证悟果德、智慧、福德、庄严具足。

持莲花的美丽女神白度母

布本设色唐卡　19世纪　西藏

唐卡中所绘为白度母。白度母面部有三眼，双手和双足又各生一眼，故被称为“七眼女”。现温柔、善良、智慧相，能帮助人们摆脱困扰和烦恼。在唐卡艺术绘画中，她常持各种不同颜色的莲花出场，莲花也为她的标志性持物。白度母，白色身，头戴宝冠，身饰珠宝；左手持花，右手与愿印；跏趺坐于莲花宝座之上。



6

观音菩萨与《心经》

观音菩萨的修持法门——《心经》

观音菩萨的修行法门极其深远和广博，尤其是那部最耳熟能详的经典经文——《般若波罗蜜心经》。

《般若波罗蜜心经》，梵文 Prajnaparamitahrdayasutra，略称《般若心经》或《心经》，属 600 卷《大般若经》的一节。这是一部深奥的，具足大悲、大智、大定和妙行实践的修行法门。全文只有 260 字，但却以其诠释的精辟义理而成为《大品般若经》的提纲挈要，因而在佛教中有着举足轻重的地位。

它和《金刚经》一样，在佛界流传甚广，而在雪域藏地更如是。藏传佛教认为，所谓佛法，就是要解决人生如何才能从迷惑中觉醒过来，以此好度脱一切苦厄，而《心经》正是解决诸佛要解决的问题的行将要文。也就是说，它可以帮助诸佛来解决一切度化众生时的问题，如此好将众生从迷惑中解救出来，从而逃脱开一切苦厄。

此外，它流传甚广的缘由，还跟它所蕴含的深奥精辟的义理有很大关系。

260 字的《心经》，不但涵盖洋洋 600 卷《大般若经》的微言奥义，还将佛教思想的核心概念给完整地呈现了出来。如：五蕴、六根、六触、十二处、十八界、十二因缘、四谛、六度等。如此简练的经文，包含的佛教内容却如此丰富，因此被佛教信徒奉为经典，尊为成佛的指南，利生的法宝。

事实上，一切诸佛之所以能成佛，也是仰仗着这般若的修行；一切菩萨要成佛，便必须得依仗这般若才可成就、才能解脱；那么，一切世间的事业、好事、善事、利益众生等事，也必须得从这般若中产生。以此说来，一切有情众生只有依仗着《般若波罗蜜心经》，才能脱离生死苦海，安全到达涅槃的彼岸。

佛教认为：凡修行者，只要不断地念诵《心经》，就可受到这语言的熏陶，以此而得到一种熏习，便可在不知不觉中得到教化。

如此看来，观音菩萨的《心经》，不止是广博而深远，而且还极具“寓智于悲”的特质。



观音菩萨的《心经》

布本设色唐卡　元代　西藏

唐卡中所绘为藏传佛教特有的双身观音像——莲花网目观音，她也是观音菩萨万千化相中的一种。唐卡中央主尊观音菩萨四面八臂，八臂中各持法器，两只主臂，一手持金刚杵，一手持莲花，金刚杵代表阳性的“慈悲”，莲花代表阴性的“智慧”，两者碰触在一起代表“悲智合一”。观音菩萨在禅定之中完成了《心经》的说法，所以任何佛教信徒在通往菩提之岸的路上都要深入到一个禅定的状态，如此才能证悟到《心经》之深刻教义中所说的五蕴皆空、色空相即、诸法空相、了无所得的般若空观。

她用大悲之心普度一切有情众生，并施予众生以无畏，更施予众生以成就圆满的智慧。

因而，在《心经》之下的观音菩萨，被尊为“诸佛之母”。

《心经》般若思想的核心要义：空

《心经》中多次提到“空。如“五蕴皆空”、“色不异空，空不异色：色即是空、空即是色”等，这里的“空”指“空性”而言，指串物的性质、属性是空性的。“空”是大乘佛教的核心观念，也是《心经》般若思想的核心要义。

“空”是佛教基本教义，梵语 Sunya，用来表述“非有”、“非存在”的一个基本概念。用最简单的方式来说，佛教的“空”是指世间一切现象都是因为各种条件的聚合而形成的，当条件改变时，现象也跟着改变，本身并没有一个真正存在的实体。

《心经》反映的就是般若类经典“诸法性空”的基本思想，此经通过对五蕴（色受想行识）、六根（眼耳鼻舌身意）、六境（色声香味触法）、六识（眼识、耳识、鼻识、舌识、身识、意识）、十二因缘（无明、行、识、名色、六入、触、受、爱、取、有、生、老死）以及佛教的四谛（苦集灭道）和各种教法的否定，来论证人空和法空，即世界上的一切事物和现象，包括人们的身体和精神活动，皆空无自性，虚空无实，不应执著，无须追求。但是，我们通过“色不异空，空不异色；色即是空，空即是色”的字句，又看到肯定一切的可能性，问题是作如何的解释，佛学界一个普通的做法是：一方面用“空”这个取消一切现象和差别的概念来论旺世俗认识及其面对的一切对象皆虚幻不实；而另一方面，又把“空”安置为世界万有的统“性基础，并说它就是超越时间、空间的“法性”、“真如”或“佛性”、“涅槃”，要人们去追求。按照这种观点，“一切皆空”可理解为一切是“空”这种本体的表现；“空即一切”可理解为“空”是一切的依据。佛性超言绝象，无形无相，是成佛的依据。

《心经》中说“空”的内容可以分为五部分：为小乘菩萨说人空、大乘菩萨说法空、破缘觉妄想十二因缘之见、破声闻妄想四谛生灭之见、破菩萨妄想三乘十地之见。其中说五蕴空、十二处空、十八界空，是讲人法二空；说“无无明……亦无老死尽”的十二因缘空是破缘觉乘；说苦集灭道四谛空就是讲声闻乘空（以上二乘是小乘）；说“无智亦无得”就是讲菩萨乘空（此为大乘）。这样就得出了“一切皆空”的结论。

男女双修达到的至高境界——“空”

布本设色唐卡 清代 西藏

在藏传佛教中，《心经》所要阐述的核心要义是“空性”，“空性”也是藏传佛教中诸佛菩萨所要达致的至高境界，此幅唐卡所诠释的即为“乐空双运”的境界。唐卡中，唐卡中，主尊为时轮金刚，四面二十四臂二足，呈寂忿相。主臂双手结“金刚迦罗印”，交握金刚杵和金刚铃，其他手臂各持法器，怀抱明妃，脚踏印度教神红肤欲神、白肤大自在天，以展立姿站立于莲台上。明妃名为一切母，四面八臂二足，主身黄色，以主尊拥抱在一起。





观音菩萨的本生故事

观音菩萨，作为和婆娑世界众生最有缘的依怙主，在佛经中记载了众多关于她的本生故事，这些故事能更好地帮助我们了解观音菩萨。

救护众生的太子

观音菩萨作为救护众生太子的本生身份，出自《悲华经》。

据经中说，在阿弥陀佛以无诤念王的身份做转轮圣王时，观音菩萨那时是无诤念王千个王子中的一个，并且是这一千个太子中的长子，名叫不眴。

那时，无诤念王和他的千个太子，一起供养着宝藏如来和当时所有的比丘僧。在供养完毕后，大家便各自发愿以期来世实现，他们有的要做忉利天王，有的要做天上的梵王，有的祈求获取更多的财富，有的要成为解脱的声闻。

这些发愿全都是祈福之愿，在他们中间只有一人是怀揣着菩提心发的愿，他就是无诤念王的大太子不眴。其实，在这之前，他就常常到处劝人发起广大的菩提心，甚至重劝过天龙鬼神归依三宝。

在无诤念王和他的太子们发愿离开后，当日夜晚，不眴就做了一个怪梦：在梦中，他看见了十方恒河沙佛，并且每个佛都持着莲花给他，更灵异的是他还看见了一幕生复死、死复生的轮回景象。这个景象，主要再现的是无诤念王的生死轮回，他看到无诤念王变成一个人形猪面的形象，而且满身沾满了血迹，东蹿西跳地到处奔跑着吃食各种虫类，不可思议的是，待到他吃饱后竟然有无量众生来争食他的身体。然而，再投生的他依然还是人形猪面，接着是再次被吃掉，如此死亡再投生，投生再死亡，永没能再超脱成人。

他还在梦中看到了诸位太子的形象：有象面、水牛面、狮子面，也有狐狸面、狼面、豹面……，而他们也和他们的父王一样，沦陷在生死轮回的罪孽之中不能超脱。

于是，他在恐怖的景象中惊醒，接着，他便火速跑到宝藏如来那里，将这怪异的梦境一五一十地告诉了他。听后，宝藏如来便告诉他说，这是因为无诤念王和诸位太子们并没有一心向佛的缘故。虽然，他们也在修福，但是在他们的内心深处却仍是一心求取世间的福报，所以，他们在福报享尽之后，便会落入到恶趣的轮回中。接着，宝藏如来又向他宣说，投生六道的种种苦处。

听此因缘的不晌，便将宝藏如来所说的那些教诲告诉了无诤念王和诸位太子们，并劝他们要发起成就佛道的菩提心。

无诤念王和太子们便听从了他的劝告，重新思维发愿。

在这件事情过去之后，他在看到众生的苦恼时，发出了这样的感慨："据我观察，尽地狱的众生是有着各种苦迫烦恼，而人道、天道的众生也没能超脱，在他们的心里多有染垢在，所以，无论是地狱众生，还是人道、天道的众生，便都不可避免地堕落在地狱、饿鬼、畜生的三恶道中。"

于是，深感众生在苦中复苦、罪业恶报的轮回不休中不得解脱的他，便又来到宝藏如来的面前发誓愿道："世尊！我愿行菩萨道，来救度沦陷在六道轮回中的众生；若是不能免除六道众生们的一切苦恼，我将终究不能成就佛果境地。"

宝藏如来因着他的这些善念，便授记他将来必定成佛，并言说道："善男子！现在就称呼你为观世音。在你行菩萨道的时候，你已经使百千无量亿那由众生脱离了苦海；在你做菩萨时，已经具备成就诸佛事业的能量；在你涅槃成为无量寿佛时，你的净土便转名为'一切珍宝所成就世界'……在后夜时分，你到菩提树下的金刚座处坐下，将在一念间可修成如来正果，名号为'遍出一切光明功德山王如来'。"

这段故事，讲的是观音菩萨以无诤念王太子身份示现的本生故事，并且将他和阿弥陀佛互为父子的关系及共同发心的故事给讲解了出来。

六道轮回图(P70 ～ 71)

布本设色唐卡　19世纪　西藏

这幅唐卡中的造像，在19世纪或20世纪时的庙宇中最为常见。此幅唐卡为六道轮回图。在这幅唐卡中，六道轮回绘于阎魔死主的腹部，呈圆形。在腹部的中间层，从上往下依次绘有天道、阿修罗道、人道、地狱道、畜生道及饿鬼道。最外面一层为表示十二缘起的图案。此表示的是一个生死轮回的观念。大慈悲的观音菩萨在为无诤念王太子时，就开始感念婆娑众生在这六道生死轮回中的种种苦厄了。故而，她誓愿救度众生脱离六道轮回之苦，并踏上了修菩提心之路。





莲花化生的童子

莲，和佛教一直都有着极其密切的渊源。自佛教在印度创立以来，到佛教在藏地、中原之地繁衍生息，所有的僧侣和信徒都赋予莲花以特殊而神圣的意义，并将一些相关的佛之物赋予“莲”的称谓，比如，佛经称“莲经”，佛座称“莲台”、“莲座”，佛寺称“莲宇”，袈裟称“莲花衣”、佛龛称“莲龛”等。

在观音菩萨的本生故事中，和“莲”就有着千丝万缕的牵系。

在《观世音菩萨得大势至菩萨授记经》中有这样的记载：在无量德聚安乐示现世界中，为度化众生师子游戏金刚王佛便显现于世上。当时，有一位胜威王在听闻他宣说的“无量印善巧法门”后，便义无反顾地实践师子游戏金刚王佛的无量菩提行，以期圆满菩萨的六波罗蜜，将一切功德幻化为众生的船筏，而使众生平安渡过生死大海，从而得到圆满解脱。

胜威王在受持了无量印善巧法门后，在无上菩提的路上更加无畏地向前迈进着。在他的王宫里，他每天都在研习着无量印善巧的佛法，并一心安住在此法门中。就是在这修持中，他的心胸便愈来愈广大起来，他的禅定境界便愈来愈殊胜、圆满起来，相对的，他的功德便越来越具足起来。

正是这样的修持高度，使得佛法的奇迹在他身上发生。

有一天，他在自己的王宫中，正修持着无量印善巧法门，忽然间，从他的左右两胁中长出两朵至为殊妙的莲花来。这两朵莲花，犹如龙实旃檀香一般清香洁净，因而，使得宫殿中闻到它香味的人，顿觉身心纯、轻，而充满了愉悦及快乐。不久，整座宫殿便充盈在一片看不见尽头的光辉之中，同时，在这两朵莲花中化生出了两个十分庄严的小童子来，他们以双足跏趺之势禅坐在莲花之上。两位化生的童子，一出生便具有无边的法力，从右胁化现的童子自称为宝上，即观音菩萨的本生；从左胁化现的童子自称为宝严，即大势至菩萨的本生。

得此两位具足功德童子的胜威王，心内感到无比的受用和满足，于是，他便欣喜若狂地领着这两个童子前往菩提道场参访。

抵达菩提道场的两个童子，虔诚地在师子游戏金刚王佛的面前征询本愿。师子游戏金刚王佛听后内心自是欢喜，便微笑着向童子宣说了他们供养佛陀的重要旨意：“善哉！善哉！你们是由善根和福德所幻化而生，你们当发起殊胜无上的菩提心，来为一切众生

莲花化生的童子之观音菩萨和大势至菩萨

布本设色唐卡　18世纪　西藏

这幅唐卡所绘的为西方极乐世界，唐卡的主尊为阿弥陀佛，红色身，双手托钵，结跏趺而坐；左右两侧分别为白色身的观音菩萨和蓝色身的大势至菩萨。据藏传佛教的经文记载，观音菩萨的本生故事中，她和大势至菩萨均为莲花化生的童子。



做最广大的利益和安乐，只有这样，才能够达到对佛陀真正无上供养的目的，那么，这样的人才是一个真正具有上妙智慧的人。”

事实上，师子游戏金刚王佛对两位童子所说的，就是“无上供养的真意”。

这则记载，在将观音菩萨是莲花化生童子的因由给讲解清楚的同时，也将她和大势至菩萨本生都是莲花童子这一事实给讲清楚。

圣马王的往昔

关于观音菩萨本生的故事，在《大乘庄严宝王经》中有着一个至为传奇的记载。在这段记载中，说观音菩萨的往昔其实是圣马王。

据说，当时的释迦牟尼佛还是个大商主。某日，他伙同五百商人前往师子国，欲以各种车辆、牛羊、骆驼等换取师子国的财宝。可是，就在他们快到师子国时，师子国的五百名罗刹女便作怪发起了狂风巨浪，他们的船只便都被毁坏。而他们也都被困在了海中。

这时，五百名罗刹女便化现为漂亮的童女，来到了商人们的身边，将他们解救上岸，同时还供给他们所需的衣服和食物。可是，有了衣服穿，又能果腹的商人们，却仍旧是一脸苦相地坐在树下，未来到底该怎么办成了他们心中最大的难题。早就有预谋的罗刹女们，便伺机来到他们身边，说：“我们都没有丈夫，可我们有美食、衣物、园林、浴池……，如果你们愿意做我们的丈夫，我们将使你们衣食无忧。”

处于困境无计可施的商人们，便个个跟着罗刹女回了家。

在她们中间，有一个叫啰底迦嘅的女子，她是这些罗刹女的首领，跟着她回家的是大商主(释迦牟尼佛的前生)。她用各种美妙的食物将大商主喂食丰足，这使大商主感受到了前所未有的快乐，感觉像是在天上一般。如此，他们共度了几日。待到第七日的时候，大商主突然发觉啰底迦嘅的脸上现出了很诡异的微笑，便生了疑惑，于是，他问她道：“何事让你这般开心呢？”

啰底迦嘅回答：“你们现在所处的是师子国，也就是传说中的罗刹女所居住的地方，这样你应该明白，你们的性命恐怕会不保。”

大商主又问：“你是如何知道的呢？”

啰底迦嘅便回答说：“从此处往南行不远处就是禁地——铁城，那儿是上下周围左右都没有门及窗户，所以，如果进去了的话，那么，想出来真是难于上青天了。曾经，那里去过无数的商人，而且，大多数都已被罗刹女们吃掉，只剩下一堆堆白铮铮的骸骨。若你不信，可以亲自去看看。”

大商主听后，便决定在啰底迦嘅睡着后，前往铁城瞧个究竟。于是，那夜他趁着月光，拿着月光剑往铁城走去。结果，所见的情况和啰底迦嘅所说竟无半点出入。正在他心生惧意的时候，看见铁城边有一棵瞻波迦树，于是，他爬

上那棵树，高声呼喊看铁城里还有没有存活的人。不一会儿，便探出几个被囚禁的商人，他们告诉他，罗刹女将他们囚禁在此，日日都要蚕食上百人；并且还告诉他，他们也是先被罗刹女救起，给足美食后再囚禁于此。

将情况了解清楚的大商主，便火速离开铁城，返回到他们居住的地方。

回来后，啰底迦噫便问他看到没看到铁城的面貌，他便如实回答。之后，他问啰底迦噫如何他们才能逃脱，啰底迦噫告诉他："只有一个办法可行，那就是求助于可以救度一切有情的圣马王。"

于是，大商主再次趁着夜色，离开罗刹女前往圣马王的住所。

当时，圣马王正在吃白药草，他便待在那儿等它吃完。吃完后的圣马王，抖了抖身上的毛发问："何人而欲达到彼岸？"连着这样问了三遍后，又说："如果想要去者，一定要自己亲口回答。"于是，大商主便回答说："我欲达到彼岸。"

之后，大商主便像没事人似的回到了啰底迦噫的身边。

睡醒后的啰底迦噫突然心生了悔意，开始追问大商主去了何处，大商主也看出了她的后悔，便谎说只是去了城外逛逛而已。

隔天一早，在城外，大商主便把同行的商人都召集了来。不知内情的商人们，还在那儿评论着谁的妻子好，谁的妻子最温柔之类，等大商主给他们说了铁城之事，才心生恐惧，一个个纷纷问大商主该怎么办。于是，大商主便将圣马王之事也告诉了他们。

最后，他们决定三天后动身到圣马王那儿，祈求它带他们离开师子国，抵达彼岸。

三天后，他们如愿坐到了圣马王的后背上。圣马王嘱咐她们说："无论你们的身后发生什么样的事情，也不要回头看。"然而，他们五百个商人中只有大商主一个人将这话听进了心里。所以，当罗刹女们故意哀嚎时，所有的商人都纷纷回头往后看，结果，除了大商主外，他们全都成了罗刹女们的口中之物。

当时的圣马王，就是观音菩萨的本生，而大商主便是释迦牟尼佛的本生。

曾经的大商主释迦牟尼佛(P76 ~ 77)

布本设色唐卡　清代　西藏

释迦牟尼佛为显密教派共尊的本师，释迦牟尼意为"释迦族的圣人"，佛为"觉悟者"之意。此幅唐卡为释迦牟尼报身相。在藏传佛教中，报身为色身，是多世积累的福德所致而成就的果报。唐卡中，释迦牟尼佛神态安详，面如满月，体态端庄，庄严地坐于莲台上。在佛界中，观音菩萨和释迦牟尼佛的渊源最为深厚，他们曾互为父子，亦曾互为师徒，在观音菩萨圣马王的往昔中又互为救助者与被救助者。





第二章

西藏诱惑：唐卡中的各式观音菩萨

作为西藏的瑰宝，有着浓郁民族宗教色彩的唐卡，是炫目的、美丽的，同时也是令人惊艳的。它以其奇妙的技法，绚丽的色彩，给人带来了超凡的视觉享受及令人震撼的冲击力。

最重要的是，它还承载着雪域人们膜拜圣像的绘制。

观音菩萨，作为雪域藏地人们最崇敬的膜拜对象，更仰仗着其千息幻化的化相，而成为唐卡绘画之中最具美丽与幻想的一朵奇葩。



本章摘要

1. 美丽与幻想的艺术
2. 千息万化的观音菩萨
3. 密宗三怙主
4. 度母——观音菩萨的泪水



1

美丽与幻想的艺术

美丽与幻想的艺术——观音唐卡

在所有的藏传佛教唐卡画中，观音唐卡可以说最具有独特的斐然的艺术魅力。它以繁多的造像、绚丽的配饰、华美的姿态，给人以强烈的视觉冲击力；在神秘的佛教圣地西藏，它更以其幻化万千的造像，以及其身上所独具的特定宗教内涵，吸引着一代又一代的虔诚信徒。

关于观音唐卡的绘制，实际上就是一次绘画技艺和观望幻想的创作过程。为了将观音菩萨幻化万千的形象给精密地呈现出来，唐卡匠人们可谓是挖空心思，极尽所能。他们不仅要拥有高超的绘画技艺，而且还要拥有非常丰富扎实的生活积累，同时还要对观音菩萨及其所处的神秘世界进行观望和幻想。如此，才能在有限的画面中，将万千幻化着的观音菩萨及其所处的神秘世界给呈现出来。说白了，这小小的、绚丽的画面所呈现出来的意境，实际就是一个唐卡匠人或者多个唐卡匠人心灵幻化世界的浓缩。便也是因为此，才可以将神秘的、圣洁的观音菩萨的世界给浓缩诠释进去。

如是，我们才得以欣赏到如此震撼人心的观音唐卡画作，它们或寂静端庄、或忿怒恐怖、或……却均从画面中透露出一个隐秘、震撼、文明、慈悲的神秘世界来。

和所有的唐卡画一样，观音唐卡的品种和质地也是多种多样的：有布面的、纸面的；也有刺绣、织锦、缂丝和贴花等织物类；此外，还有在五彩缤纷的花纹上缀以珠玉和宝

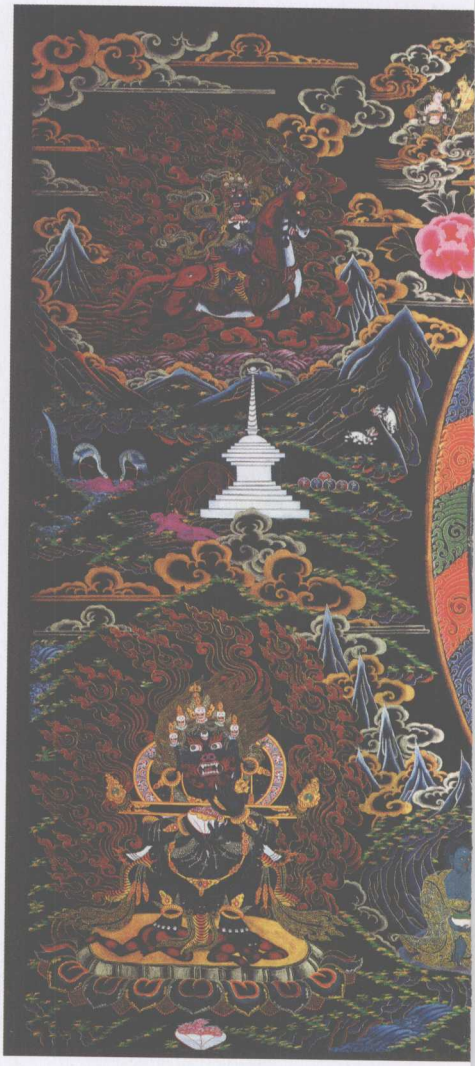
艳丽而典雅的千臂观音

布本设色唐卡　唐代　西藏

在藏传佛教唐卡绘画中，观音唐卡的绘制最为令人惊艳，它以观音菩萨的万千幻化身，而营造出一个万千绚丽的画面及意境，更将其纤细、变化丰富的线条给勾勒得艳丽而典雅。此幅唐卡为千臂造像的观音形象。整幅唐卡无论从哪个角度去观赏，都可从中流溢出万千的意蕴。唐卡中主尊千臂观音菩萨，全身洁白如玉，十一面千臂，面容极为慈祥和蔼。



石的珍贵稀有品种。不过，无论是哪种方式绘制出的观音唐卡，全都能在有限的空间中，以纤细、变化丰富的线条勾勒出一幅艳丽而典雅的画面。



唐卡，一般是在宽约 60 厘米、长约 90 厘米的画幅中心画上一尊大佛像，也就是我们所说的主尊像，而把一段故事，从唐卡的左上角开始围绕主尊像，顺时针布满一圈。所以，所有的唐卡轴画中都会隐约着一个故事。

观音唐卡中，也讲述着一个这样或者那样的故事，只不过，和其他唐卡相比较而言，它仰仗着观音菩萨千息幻化的形象更胜了一筹。因而，它讲述的故事更精彩、更神秘、更具传奇色彩。比如，在 18 世纪的布本设色唐卡《千手观世音菩萨》中，它讲述的是一个关于帕摩比丘尼传承的凄美故事；而在清代唐卡《藏民族起源图》中，则讲述了一个流传至久的“观音点化神猴”的传说……只要观看过观音唐卡的人，都可以从中窥看到一个或多个这样丰饶的、神秘的故事。

所以说，观音唐卡不仅仅是一幅令人惊艳的美丽轴画，而且还是一个活着的、神秘的讲述者。

在佛教圣地——西藏，观音唐卡更是一个神圣的可随时携带着的“庙宇”。众所周知，藏族人民是一个游牧民族，他们可以随时寻找一块辽阔而荒凉的高地逐水而居。然而，他们又不能一日没有膜拜的圣者，观音菩萨作为一个“保护神”的角色更是不能没有，所以画有观音造像的唐卡轴画，便成了他们随时携带的“庙宇”。藏族人民认为，无论走到哪里，只要有一幅观音唐卡轴画，便就如同有了一个膜拜圣者的象征。

如此看来，观音唐卡作为美丽与幻想的艺术，更于每一丝、每一线、每一色中将美丽与幻想给化融并升华。

关于唐卡

唐卡，也叫唐嘎、唐喀，系藏文音译，它是刺绣或绘制在布、绸或纸上的彩色卷轴画。唐卡作为一种绘画艺术，是富有藏民族文化特色的一个画种，形象地体现了藏传佛教的教谕，同时也是西藏神秘色彩的象征之一。近来，随着民族文化研究的复兴，唐卡也越来越被人们所关注。



观音坛城图

布本设色唐卡　清代　西藏

在黑色底衬上，坛城中央为八瓣莲花形，中心为四臂观世音，白色身。头戴宝冠，袒露上身，跏趺坐于莲座上，前两臂捧摩尼宝珠，后两臂持念珠和莲花。头、背光五彩缤纷，祥光四射。观世音四周的八瓣莲花形上还有宗喀巴、无量光佛、文殊菩萨、金刚菩萨等环卫。曼荼罗圈的最外层为莲花蔓枝圈。宫墙外面用八宝树和伞盖装饰。上界是欢喜佛和威德吉祥天母，下界是大日如来金刚。

唐卡的内容繁多，题材内容涉及藏族的宗教、历史、政治、文化和社会生活等诸多领域，堪称藏民族的“百科全书”。

传世的唐卡中，大都是藏传佛教类和苯教类作品。其中藏传佛教类的作品最多，也最具艺术特色，它不仅形象地将藏传佛教中的神秘色彩给呈现出来，还十分形象地将藏

传佛教中所隐含的教谕给完美地体现出来。

在藏传佛教类唐卡中，所涉猎的主要内容有：①佛、菩萨类；②佛传或佛本生故事类；③密宗本尊各神类；④观音、度母类；⑤护法神、明王类；⑥上师高僧、大成就者类；⑦坛城佛塔类等。在这些类别中，佛像类唐卡被藏民族视为信徒崇拜的象征物。因为藏民族认为，通过对这些唐卡佛像的崇拜，可以取得善业功德。

由于藏民族将唐卡中的佛像视为崇拜象征物的缘故，所以他们对于佛教圣者造像绘制的要求很高，也很严格。为更好、更准确地绘制出诸佛造像，他们还专门编写出大量的有关造像比例的论著，比如，《佛说造像量度经》、《圣像绘塑法知识源泉》、《身、语、意量度注疏花蔓》等，从而对造像进行了严格的规范。

因此，通过这些唐卡，不仅从中可以观照出藏传佛教中的本谕，还可以从中参悟到佛法。



佛祖涅槃(局部图)

这部分所描述的就是佛祖在拘尸那城圆寂的场面。这幅图为 P85 页的细部。

菩提树下成佛

布本设色唐卡　清代　西藏

这幅唐卡所绘的是释迦牟尼从菩提树下 49 天的冥想、悟道成佛、创立佛教、弘法 40 多年，后回到拘尸那城圆寂的整个过程。整个画面恢宏而又不失细节感，从而可窥唐卡艺术的绘画技艺之高超，也可窥唐卡作为藏民族文化特色的一个画种如何将藏传佛教中的本谕给诠释至淋漓尽致。



1. 唐卡的起源

关于唐卡的起源，至今还没有确凿史料给予精准的记载。

从西藏绘画艺术的角度推测，其历史大致可追溯到吐蕃早期。据藏史记载，早在两千多年前，在西藏修建的第一座宫殿——雍布拉康的墙壁上就绘有壁画。由此说明唐卡最初的雏形是源于壁画。此外，有学者认为，最早的唐卡是绘制在兽皮上的，它应起源于牧业文明的雅砻文化时期。

但这些论断，我们也只能认为它至多是唐卡艺术的一种萌芽而已。

真正意义上的唐卡，其画芯和装裱都不能离开棉、麻、丝、帛这些农业文明成果。如此推论的话，唐卡的起源应是在松赞干布从雅砻迁都逻些（拉萨）之后，因为在这之后，西藏藏族地区，才真正进入农业文明时期。



白拉姆女神像（局部）

《大昭寺目录》中载，最早的唐卡轴画的雏形，为松赞干布用自己的鼻血绘制了一幅女神像。此女神像就是慈祥美丽的白拉姆。在西藏流行一个说法，拉萨女子之所以聪明伶俐、苗条漂亮，都是因为白拉姆女神在保佑。这幅图为 P87 页的中央局部。

美丽的白拉姆女神

布本设色唐卡　清代　西藏

这幅唐卡所绘的主尊为美丽的白拉姆女神，白拉姆为吉祥天母的寂静相化身，深受藏民崇信。她白色身，面相柔美，五世达赖所著《大昭寺目录》中记载的那段故事里的白拉姆便是图中主尊。



在五世达赖所著的《大昭寺目录》中还记载着这样一则故事：松赞干布用自己的鼻血绘制了一幅白拉姆女神像，这就是最早的唐卡轴画的雏形。虽然这则故事的真实性已无从稽考，但却可以从中证明唐卡艺术是在此时兴起的可信性。

松赞干布定都拉萨后，其农业文明的快速发展也为唐卡的创作准备了基本的物质材料，再有就是文成公主的进藏，不仅为西藏带去了先进的文化，还将大量的布、帛、丝、麻等带到了雪域藏地；尼泊尔公主的进藏，带去的是异域的文化。

如此种种，都为唐卡的诞生奠定了坚实的基础，同时，也足以证明真正唐卡的起源应该是在松赞干布建立吐蕃王朝之时。

2. 唐卡的绘制及分类

一幅唐卡的绘制过程，其实就是一次积累善业功德和对佛法崇拜的行为。

那么，唐卡到底是怎样绘制出来的呢？

首先，绘制唐卡者必须经过系统的学习。比如，绘制者一定要先在一特制的长方形灰盘上学习五种神像的绘画技巧，而这五种神像的姿势，有坐、立、盘、走、做、打等；神态，有悲、喜、怒、思、静等，画法，则有繁、简、粗、细等。绘制者，只有将这五种神像学成后，才可独自绘制唐卡。

另外，绘制唐卡时，还有许多需要遵守的禁忌和仪轨。例如：绘制者，在每天开工之前，要先清洁自身，然后再在佛龛前点灯熏香，最后到院子里煨桑祈祷，并念诵祷告。如此祷告完毕，才可以开始一天的绘制工作，等到晚上收工之前，还要再念三遍四句谒文："凭借佛与菩萨加被及，缘起真理真实无欺诈，再加我心虔诚之功德，成就所有纯洁之发愿！"如果画的是密宗本尊和护法神，就一定要根据本尊和护法神的习性，进行入密修炼，等到通过观修，得到该本尊或护法的许可后，才可以进行绘制，并且在绘制期间要忌食葱、蒜，及不近女色。

此外，唐卡在绘画工艺中非常讲究色彩用法，特别是红、黄、蓝、白等具有民族象征意义颜色的运用。这些颜料，多为矿物或植物茎等加工而成，所以，有着非常高的纯度和稳定性，正因为用了这些纯天然的颜料，才使得一些传世唐卡的色泽即使经历过千年岁月，依然艳丽厚重如昔。

佛海观世音菩萨与明妃

布本设色唐卡　清代　西藏

这幅色泽艳丽的美丽唐卡，绘制的是佛海观世音菩萨与明妃的双修图。唐卡中，佛海观世音菩萨白色双身，手戴五叶宝冠，右手持佛珠，左手持香花，以展立姿立于莲台之上。明妃红肤，左手持嘎巴拉碗，右手持双面鼓，以半悬姿与主尊相拥。两者均为寂忿相，双眼凝眸相对。佛海观世音菩萨为观音菩萨万千化身中的一种，藏密无上瑜伽部的主尊之一。此幅唐卡为传世佳品，绘制于久远的清代，但至今仍艳丽厚重如昔。如此可窥唐卡艺术不愧为藏族文化的一枝奇葩，有着不可明灭的绘制魅力。



根据制作唐卡所用材料，可以将唐卡分为两大类。一类是用丝绢制成的唐卡叫做“国唐”，另一类是用颜料绘制的唐卡叫“止唐”。

“国唐”，根据其丝绢材料的不同，还可以分成五种类别：一种是，用各种不同丝线经手工刺绣而成的绣像“国唐”；一种是，将各色丝绢切成各种形状的布块，然后用针将其缝制成各种所需画面的丝面“国唐”；一种是，将各色丝绢切成各种形状的布块，然后用胶粘在画布上组合而成的丝贴“国唐”；一种是，用丝线经手编织而成的手织“国唐”；一种是，用墨或朱砂作颜料，用套版将绘制图案直接印在丝绢上的版印“国唐”。

“止唐”，根据绘制唐卡背景时所用的颜料不同，也可分为五种类别：一种是，用各色颜料画成背景的“彩唐”；一种是，用金色颜料画成背景的“金唐”；一种是，用朱红色颜料画成背景的“朱红唐”；一种是，只用墨色画成背景的“黑唐”；一种是，用墨或朱砂作颜料，用套版将绘制图案直接印在棉布上的版印“止唐”。



传奇的贡塘喇嘛向蔡巴（局部图）

贡塘喇嘛向蔡巴（1123 ~ 1194 年），本名叫达玛扎，26 岁出家，后改名为尊追扎。1175 年建立蔡巴噶举派，人称蔡巴。1187 年，建设贡塘寺，故又称贡塘喇嘛向蔡巴。这幅图为 P91 的中央局部。

缂丝唐卡之贡塘喇嘛向蔡巴

缂丝唐卡　宋代　西藏

这是一幅传世的唐卡，始绘于宋朝末期，为唐卡绘制中不常见到的缂丝绘制。故而整幅图均给人以一种朴实古拙的感觉，看不见任何花草树木山水等天然景色，只是适当地点缀以狮猴鸟兔等动物，衬托出环境的幽静。唐卡所绘的主尊为贡塘喇嘛向蔡巴，他是藏传佛教史上一位传奇的人物。



不同种类的唐卡

作为藏族文化的一枝奇葩，源远流长的唐卡，不仅在内容上丰富多样，在质地上同样是丰富多样的。

在质地方面：唐卡，或在布面、纸面上绘制；或以刺绣、织锦、缂丝和贴花等织物的面貌呈现；或在五彩缤纷的花纹上，将珠玉宝石用金丝缀于其间。

事实上，唐卡的绘制极为复杂，用料也极其考究。

就绘制而言，它有彩绘、印刷、刺绣、织锦(堆绣)等之分，其实际绘制过程更是繁复、细致，在这我们就不一一铺陈了。在用料方面，其所用颜料全都是天然矿植物原料。所以说，无论是彩绘唐卡，还是印刷唐卡，抑或者刺绣、织锦（堆绣）、缂丝、贴花及珍珠唐卡，凡是可流传于世的，全都以构图严谨、均衡、饱满、多变而惊艳连连。

下面就以最具代表性的彩绘唐卡、刺绣唐卡以及黑唐卡为例进行分析。

1. 彩绘唐卡

彩绘唐卡，全名为彩色绘画唐卡，是藏族特有的佛教绘画艺术，严格说来应称为藏传佛教彩色绘画唐卡。

作为一门独特的佛教绘画艺术，藏传佛教彩绘唐卡，用细腻的笔触，明亮的色泽，巧妙地将佛教神灵以及佛教的神秘世界给描绘出来。精致的彩绘唐卡，可谓是藏传佛教教谕的史诗，不仅为藏传佛教学研究诸领域提供了珍贵的历史资料，还为藏传佛教信徒们创造了观修、礼佛、积善、祈祷、膜拜的象征。

彩绘唐卡属工笔重彩，用色强调对比，追求明亮艳丽的色泽。在颜料上，全采用金、银、珍珠、玛瑙、珊瑚、松石、孔雀石、朱砂等珍贵的矿物宝石和藏红花、大黄、蓝靛等植物颜料。在色彩上，采用的红、黄、蓝、白等颜色，全都具有一定的民族象征意义。比如：白色表示吉祥、纯洁、慈；蓝色表示怒、严肃、凶恶；红色象征权利；黄色象征功德广大、知识渊博。

彩绘唐卡不仅可以用来供奉膜拜，同时也极具观赏价值。以右图的彩绘金唐卡为例，将其的艺术魅力给予分析诠释：

彩绘金唐卡之长寿三佛

金唐　现代　西藏

这幅唐卡所绘为长寿三佛，藏传佛教中，将无量寿佛、白度母、尊胜佛母三者合称为长寿三佛，因为这三佛能够给人们带来福寿，延长生命。唐卡中主尊无量寿佛现佛母相，面如满月，头戴宝冠，身披黄金缎带，身饰璎珞，左手结施依印持一朵莲花，右手结施予印，结跏趺坐在法台上。主尊左下方为尊胜佛母，右下方为白度母。此幅唐卡就是用纯黄金绘制而成，造型准确生动，工艺精细绝伦，色彩鲜艳亮丽。



一、取材独特、色泽艳丽

藏族人民对于膜拜圣者是狂热的，她们不仅信，而且虔诚得让常人无法理解、难以置信，她们会为了能画一幅可以供奉膜拜的唐卡，可以倾其所有。所以，在绘制唐卡时，所用材料多为珍贵稀有品，比如，天然植物矿物、各类珍珠宝石、真金白银等。

就 93 页而言，这幅纯手工绘制的金唐卡所采用的原料，就是运用的昂贵的纯金粉颜料。也正是这珍贵稀有颜料的运用，使得整幅唐卡无论从色泽上还是从线条上，都给人一种极其细腻的感觉。

二、构图巧妙、技法别致

藏传佛教彩绘唐卡构图十分巧妙严谨，无论是在构图，还是在画面的处理上都极具特色。

右图的彩绘唐卡，整体绘制都非常精美，构图饱满而丰润，唐卡画中的各尊造像十分光彩富丽，却又不失其庄严。

2. 刺绣唐卡

刺绣唐卡是“国唐”中的一种艺术形式，也是藏传佛教中古老而传统的一种民间艺术形式。

刺绣唐卡是用各种丝线在缎面上绣制而成，据传，藏地的这种刺绣工艺是由蒙古地区传入，后形成专门的一类唐卡。刺绣唐卡作为一门极具民族特色、宗教色彩的艺术，在彩线运用和色泽搭配上，都极具鲜明的民族特色和神秘的宗教色彩。

刺绣唐卡的绣制手法有高绣和平绣两种：高绣是用各种不同颜色的绸缎剪成佛像、景物等形状，充塞羊毛或棉花，使其中间凸起，然后用丝线绣制而成；而平绣就像一般汉地的刺绣那样，呈现出一个平面的图像。宗教类的刺绣唐卡，一般多采用的是平绣。

刺绣唐卡在做工方面极其考究精细，每幅刺绣唐卡都是针针见功底、线线出效果的精品。刺绣唐卡因最考究整幅图的整体关系，多以扎绣为主体，密绣为基调，大面积的繁绣为特色，因而使得每件绣品都光彩夺目，但又不失其大气。

刺绣唐卡在用色方面也极其考究，追求的是色泽明艳，过度自然的一种效果。与绘画唐卡相比较而言，它的色彩虽浓艳，但却又不失深邃；其画面丰润又不失雅洁。

刺绣唐卡之莲花生大师

刺绣唐卡　清代　西藏

这是一幅典型的刺绣唐卡，图中所绘为莲花生大师，其顶上为本初佛普贤王如来。莲花生是公元 8 世纪进入西藏的高僧，对降伏巫师传播密宗起了很大作用。传说，莲花生虹为佛，所以其背光为彩虹，非常艳丽。这幅刺绣唐卡始绘于清代，构图很简单，但却在画面上给人以古雅清新之感。



以上图为例，此唐卡为典型的刺绣唐卡，整幅唐卡色泽典雅，古旧自然，绣工精湛，造型别致，尤其是中间主尊莲花生大师的绘制及用色，以区别于纯金色的淡粉、湖蓝之色刺绣而成，更突显其五彩斑斓。

3. 黑唐卡

何为黑唐卡呢？藏语，称其为“那唐”。就是以黑色为基底，用金色勾勒，点缀少量色彩晕染出人物和景物的唐卡绘画艺术。

在藏传佛教艺术中，黑唐卡和彩绘唐卡是一脉相承的，但因其表达出来的意趣较之彩绘唐卡更神秘、更深沉，又可独自成体。黑色基调的唐卡，因更具神秘感、更能将密宗神灵变幻莫测的意境给表现出来。所以，在雪域藏地，黑唐卡更被人们所偏爱。

黑唐卡在着色方面堪称一绝。在遵从造像量度经的原则下，创造出了以线为主，点染华彩部分的绘制技法，从而渲染出一个“意到而笔止”的表现手法，而这手法很好地突出了藏传佛教中神灵造型的威猛、强悍、庄严和神秘。

以黑唐卡中经常出现的火焰为例：在火焰的着色上，只是在火苗末梢处稍加晕染，就将烈焰舞动的神韵给跃然于画上，如此看来，这种着色的方法真的远胜于那种通体着红的敷色方法。这种惜色如金、画面保留很多黑底的表现手法，与中国山水画中以白计墨、以虚代实的表现手法如出一辙。

在艺术方面，黑唐卡更是将藏民族热爱的金色给发挥到了极致，其在绘制过程中，总能将勾金、涂金、磨金、刻金、染金等技法给运用得恰到好处。

黑唐卡在造像方面，最善于表现的是藏传佛教中忿怒身的密宗神灵。这些神灵多是由佛、菩萨变化而来，其主要职责是保护佛教不受外敌侵犯；或给予那些妨碍修法不正之见、邪魔恶念以威慑和警示。极具庄严、神秘意蕴的黑色，恰恰能够很好地将这些忿怒尊身上所暗含的原始粗朴、威猛雄强、神秘深沉等特质给呈现出来，从而达到藏传佛教用忿怒身的密宗神灵来弘传教义、护持佛法、维系神权的目的。

因此，黑唐卡便也成为藏传佛教艺术中必不可少的庄严法器。

黑唐卡中的忿怒尊

布本设色唐卡　清代　西藏

这幅黑唐卡中的忿怒尊系无量寿佛的忿怒身，名为大威德金刚，又称“怖畏金刚”，俗称“牛头明王”。此尊多为九头，层见叠出，头顶无量寿佛，怒目而视，目的是为：以其可怖可畏的相貌去教令法界，降伏妖魔。极具庄严、神秘意蕴黑唐卡，最是能将这种忿怒身上所暗含的原始粗朴、威猛雄强、神秘深沉等特质给呈现出来，从而达到藏传佛教用忿怒身的密宗神灵来弘传教义、护持佛法的目的。



2

千息幻化的观音菩萨

在民间，观音菩萨的供奉可谓众多，其形式也多种多样：有绘画、有壁画，还有各式雕塑等，其形象多集中表现为慈悲和善良的那种。

然而，在雪域藏地的唐卡画中，我们却可以看到很多情态各异的观音形象。比如，让人看了心生恐惧的忿怒相，让人看了心生欢喜的寂静相……

观音菩萨这些千息幻化的形象，全然源自于她在藏传佛教中众多变化身的缘故。最常见的观音菩萨的变化身有：四臂观音、千手观音、狮吼观音、大悲胜海红观音等。

有关这些千姿百态的观音菩萨形象特质，我们将在下面逐一讲解。

四臂观音：西藏的护佑主

观音菩萨与雪域藏地有着颇深的渊源，跟率性的藏族人民也有着极深厚的情感。据说藏族的起源就和观音的化现有着密不可分的牵系，关于这一点我们在第一章西藏式创世故事中已经阐述很清楚了，所以，在此便不再做过多的讲述。但总之，就是因着这样的缘由，藏民族就认定自己和观音菩萨之间有着教化和被教化、普度和被普度的深奥牵系。

如此，藏民族便这样认为：雪域之地之所以能够得到教化，逐步开创文明，全然和观音菩萨的化现、亲自飞临有着脱不开的干系。

慈悲相的四臂观世音

布本设色唐卡　18 世纪　西藏

此幅唐卡所绘的是慈悲相的四臂观音。观音菩萨白色身，一面四臂，面相慈祥端庄。头戴宝冠，袒露上身，胸前双手合十捧持摩尼宝，右上手持水晶念珠，左上手持莲花，结金刚跏趺坐于千瓣莲花月座之上。唐卡上界为阿弥陀佛和静息观音，下界则为马头明王。在西藏，四臂观音有着极其重要的地位，并藏传佛教及藏族人们尊认为西藏的护佑主。其所持的法器，在藏传佛教中也各有其象征意义：两边肩膀披的鹿皮，代表她慈悲及纯正的心；头顶戴的五方佛宝冠代表她具有五方佛的智慧；手中持的水晶念珠，象征她持有着将众生脱离苦厄的佛语；左手持的莲花，象征她的清净无染。



事实上，正是借由着观音菩萨的加持，藏民族才开始修持佛法，开启智慧。观音菩萨作为本尊的修持，在藏传佛教中有着众多的传承体系，其间有事部密续的修持法门，也有至高无上密续的修持法门。在雪域藏地最深受人们喜爱的修持法门就是“四臂观音”法门了，四臂观音法门属于事部密法，在藏传佛教的各教派中都非常受重视，有很多高僧大德都著有她的修持仪轨。比如，以阿底峡尊为首的噶当派，便格外重视四臂观音的修持法门。

在藏传佛教中，尤其是在一些传世经典唐卡轴画中，四臂观音的典型造像可分为两类，一是忿怒像的四臂观音；二是慈悲像的四臂观音。

忿怒像的四臂观音，一头四臂，全身呈蓝色，四头是以三头并排、一头在其上的顺序组合的，而且四头的颜色还各都不一样，具体：上一头为灰色，下层左为红色，中为蓝色，右为白色。四臂各持月刀、骷髅碗、水瓶和匕首等持物。

而慈悲像的四臂观音造像却极其优美曼妙、慈祥端庄：她全身洁白如玉，黑发结顶髻，头戴花蔓宝冠，以阿弥陀佛为顶严；她身上的配饰也甚为优美和繁多：有耳环、项饰、胸饰、手镯、脚钏等珠宝八饰；她形态丰满，表情慈祥，柳叶细眉弯弯、双目微闭、小口紧抿，从中无不透露着一股慈悲之气；以第一双手之右手持水晶念珠、左手持八瓣莲花、第二双手当胸合掌的姿态，双足跏趺坐于莲花宝座的中央。

四臂观音的相貌特征、动作姿态及庄严持物在藏传佛教中各具深意，以上页图为例：相貌特征：白色身，代表的是她自性清净无垢；四臂，代表的是四无量心，即“息”、“增”、“怀”、“诛”四种佛行。“息”指的是平息所有的痛苦、障碍及困难，“增”指的是增加福报、智慧、长寿、财富等，“怀”指的是救度众生、领导她们修行，“诛”指的是诛灭众生种种恶念、克服外界魔障等。

动作姿态：中央二手合掌于胸前，象征的是她在劝勉诸佛一同救度众生脱离轮回；右手持水晶念珠，象征佛语可将众生从痛苦的轮回中解脱出来；左手持八瓣莲花，则象征她的清净无染的心，没有任何瑕疵；双足跏趺的坐姿，代表的是稳固禅定的境界；坐在月盘上，代表她慈悲方便的法；而月盘下的莲花，代表的是清净的境界。

庄严持物：两边肩膀披的鹿皮，代表她慈悲及纯正的心；头顶戴的五方佛宝冠代表她具有五方佛的智慧；手中持的水晶念珠，象征她持有着将众生脱离苦厄的佛语；左手持的莲花，象征她的清净无染。

四臂观音的六字大明咒

六字大明咒，是四臂观音的心咒，因观音菩萨的心咒为大悲咒的缘故，故又称为大悲咒之心咒。

六字大明咒由“嗡、玛、尼、呗、美、吽”六字组成，主要用来加持六道众生，帮其净化恶业、恶心及障碍，以脱离轮回之苦，走向六成就悉地。所以，在雪域藏地该咒语也被称为“完美之咒”，是藏传佛教徒们最珍贵、宝贝的咒语。

六字大明咒为一切咒语之心，为大乘中最上精纯的咒语，虽然只有六个字，但其威德却是光大圆明、妙用无尽，在四臂观音所属的密宗事部中有着极其重要的地位，同时还被十方诸佛所赞叹。

此咒语的利益无边无量，它一可降魔，二可治病，三可免劫，四可成就，五可去障，六可登佛位。

藏传佛教认为，凡念诵此咒语的人，无论贫富贵贱、男女老幼均可使七代祖先超升解脱。修持者若是以一颗清净、恭敬的心，听到此咒语的话，可以使自己不会再生退却之心，好好修持观音法门定可成就无上菩提；若是一心一意地想着此咒语的话，便可将无始以来所积聚的一切罪恶、业障消除，而得以往生极乐世界；若能接触到此咒语的话，即可得无量佛菩萨的灌顶。

关于此咒语的功德方面的效用，在《大乘庄严宝王经》的佛典中也有记载，它描述说该咒语功德可谓广大无边、不可思议：“念此六字，即能断轮回，出三界，证圣果，此六凡之表法也。”

“又，‘嗡’字由菩提心发生，初入十信位，由是增进；‘玛’字入十住位；‘尼’字入十行位；‘呗’字入行回向位；‘美’字入十地位；‘吽’字入金刚定至大觉位。故念此六字，便能立超十地，成就无上正等正觉。此四圣之表法也”。

另据佛经记载，修持四臂观音法门的修行者，若是在持诵六字大明咒的同时，还结印大莲花手印的话，得到的功力将会是之前的百倍。该手印的结法为：两手虚心合掌，两手的拇指和小指的指头要两两相拄，中三指以约四五分的空间距离悬空相对，从而做出如莲花开放般的形状。

注：以大莲花手印修持该咒语，一定要以黄布或其她净布包盖手印；如果是在佛堂内，不盖也可以。

六字大明咒所致力的果报(P102 ~ 103)

纸本墨拓描金唐卡　18 世纪　北京

六字大明咒所致力的果报就是佛祖释迦牟尼的果报。佛经说，释迦牟尼佛祖种下众多的善“因”，并且不断地积累这种善因，而成正果。被佛教称为“完美咒语”的六字大明咒，就是使修持者致力向善“因”，并不断在修持中积累，并时刻驱除自己的恶业，最终定会得到果报。这幅唐卡为纸本墨拓描金唐卡，是难得一见的珍品。唐卡中，主尊的释迦牟尼佛现神变相，右手结触地印，左手平托结跏趺坐于莲花宝座上。





密宗六观音

所谓密宗六观音，指的是圣观音、千手观音、马头观音、十一面观音、准提观音和如意轮观音。

这六观音，是观音菩萨最有名的化身，也就是观音菩萨在度化六道众生时，随机缘应化所产生的六种形象。那么，何为“六道”呢？

“六道”是众生轮回的六个处所，指的是天道、人道、阿修罗道、畜生道、饿鬼道、地狱道。佛教认为，一切尚为出离的有情众生，在业力的驱动下，都要在六道轮回中生死流转，就像车轮一样循环往复着，而且轮回中的众生，都会处在无边的苦海之中。

所以，观音菩萨为度化此六道的有情众生，便以不同化身，往来于六道轮回之中，解救沉沦在无边苦海中的众生。其六种化身则分别救度六道众生，具体如下：

圣观音，救度饿鬼道众生。

千手观音，救度地狱道众生。

马头观音，救度畜生道众生。

十一面观音，救度阿修罗道众生。

准提观音，救度人间众生。

如意轮观音，救度天道众生。

以上观念，在中国天台宗以及中国、日本的真言宗都有传承。

1. 圣观音：救度饿鬼道众生的主尊

圣观音，即藏传佛教中说的“六观音”的正体。其梵名为 Avalokite' svara，可音译为阿缚卢枳多湿伐罗，又作正观音。一般指的是观音菩萨本身，密号为正法金刚、清净金刚，是救度饿鬼道众生的主尊。



圣观音救度的饿鬼道（局部图）

在六道生死轮回中，饿鬼道为三恶道之一。此道的众生所承受的痛苦为：不满足的贪欲引起的饥渴之苦，以喉咙细窄、肚子膨胀的怪物为特征。生前吝啬的人，往往会转世为饿鬼。观音菩萨的化相——圣观音，为救度此道众生的主尊。此部分唐卡所绘即为饿鬼道，出自 106-107 页的细部。

在六道轮回中，饿鬼道属于六道中的三恶道。佛教认为，在饿鬼道的众生都是前世作恶多端的众生，他们或犯下嫉妒、或犯下献媚、或犯下贪婪等罪恶。在这道的众生最大的苦难是饥渴之苦。

圣观音在胎藏、金刚二界之中，分属不同地方。在胎藏界里分别在中台八叶院、莲花部院、释迦院、文殊院四院，并且都名为观自在菩萨；在金刚界中则被叫为金刚法菩萨。不同地方的观音，形象也各不相同，这一点从一些描绘饿鬼道的唐卡中便可看出。

圣观音在观音院的形象为：左手持着开放的莲花，右手则作欲打开莲花的姿势，这种形态的圣观音，代表她以大悲功德，解除众生的无始无明。这种形象的圣观音是较为普遍的，一般大家所说的圣观音也多指于此。

在中台八叶院西南方的圣观音的形象为：头戴宝冠，上顶无量寿如来，右手竖拳作执开含苞的莲花状，而莲花则向上伸延到她头部的右方；左手则竖拳向外作施无畏印。

在释迦院的圣观音的形象为：右手向内持白拂，左拳叉腰状；在文殊院的圣观音形象为：右手仰掌置脐，左手竖拳屈食、中指，执开莲花。

此外，在金刚界内，圣观音的形象和观音院的形象相同。

另还有根据《观无量寿经》中观音菩萨的形象绘制出来的标准造像：一头二臂，全身洁白如玉，容貌温柔秀美，头戴宝冠，宝冠中有阿弥陀佛的坐化像；身结跏趺坐于宝莲花之上，手持莲花或净瓶，也有双手结禅定印，身上有璎珞项钏等装饰。

事实上，在这些形象之外，还有很多不同的圣观音形象，在这里我们就不一一讲解了。

2. 千手观音：救度地狱道众生的主尊

在观音的化相中，千手观音应该最为人熟知了，在藏传佛教“六观音”中，她救度地狱道众生的主尊。

地狱道在六道轮回中，和饿鬼道一样同属于三恶道。从六道轮回图中看这一道的话，这一道简直就是一个刑场，整个画面中充斥着油锅、刀山、火海等令人心生恐惧的事物。地狱道是六道中最可怕的一道，此道的众生全都是犯下了五逆十恶大罪的众生。

千手观音的来源是这样的：据藏传佛教经典《千手千眼观世音菩萨广大圆满无碍大悲心陀罗尼经》中记载，该尊在过去无量亿劫中，便跟随千光王静往如来修行菩萨道，初次闻听如来宣讲“大悲心陀罗尼”时，便发下誓愿，要利益安乐一切众生，若不能度

观音菩萨所度化的六道(P106 ~ 107)

布本设色唐卡　19 世纪　西藏

对佛教徒而言，生死轮回持续多生多劫，位于生命之轮的最内部表现的就是此种认为。此就是佛教中的“六道”，也就是观音菩萨所致力于的“六道”，即众生转生处。由上向右转依次为：饿鬼道、地狱道、畜生道、阿修罗道、人间道、天道。为度化此六道的众生苦厄，观音菩萨便随机缘应化成圣观音、千手观音、马头观音、十一面观音、准提观音、如意轮观音六种幻化身。唐卡中，此六道转动在死神阎魔的肚子中。







千手观音救度的地狱道(局部图)

在六道生死轮回中，地狱道也为三恶道之一。此道众生所承受的痛苦为：饱受极热和极冷的折磨。无情的恨和炽热的愤怒会使众生坠入此道。观音菩萨的化相——千手观音，为救度此道众生的主尊。此部分唐卡所绘即为地狱道，出自 106-107 页的细部。

尽众生的话便誓不成佛。于是，她迂回在六道轮回中度众生无数，然而，当她从天界返回来之际，却发现地狱众生并没有丝毫减少，所以，便悲叹起自己微薄的力量和智慧来。顷刻间她的身体炸裂开来，她凭借着最后仅剩的微薄力量，向诸佛再次发愿祈求！结果，奇迹真的出现，在无数佛菩萨的加持下，她刚刚碎裂的身体开始聚拢，并从身体里长出千只手来，而且每只手中还都长出一只眼睛来。

涅槃后的千手观音，便在诸佛如来们的光晕中再次发愿起誓：我将为一切众生做最大利益，度一切众生于广大圆满中，无障碍！

关于千手观音的形象，在各种经轨中的记载各不相同，在藏传佛教中关于千手观音的形象主要有两种。

一幅是莲花传规的千手千眼观音菩萨像，是根据比丘尼白玛(莲花)所看到的观音菩萨形象绘制出来的。在这幅唐卡画中，观音菩萨有十一面，前方三面呈慈悲相，代表的是宝部；左边三面呈嗔怒相，代表的是金刚部；右边三面呈慈悲相，代表的是莲花部；后方一面成忿怒相，代表的是摩羯部；顶部一面为阿弥陀佛相，代表的是佛部。

另外一幅是国王传规的千手千眼观音菩萨像，是根据松赞干布亲眼所见的观音菩萨形象所绘制流传下来的。国王传规与莲花传规的千手千眼观音菩萨像最大的区别是，观音菩萨手持法器数量的不同。国王传规的千手观音手持法器众多，而莲花传规的千手观音手持的法器却仅只有四种。现布达拉宫供奉的鲁格肖热观音圣像即为此形象。

另外，还有两种最经典的、最为人们熟知的主要形象，那就是四十手眼观音和千手千眼观音两种。

四十手眼观音的造像是：在观音菩萨身的两侧，各有二十手，并分别执金刚杵、宝剑、经箧、宝印等法器和兵器；而每一只手中则还各有一眼。据说每一只手都具有二十五种功用，如此，以四十手配上二十五有(即 $40 \times 25=1000$)，合为千手千眼。

千手观音的造像是：实际就绘制出千只手、千只眼的那种，色身为金色或者洁白色，面部有三眼，臂有千只手，并且每一只手掌中都绘有一只眼。其正中大手有十八臂，两主臂在胸前合掌结成大圆满手印。其余九百八十二臂，每一只手或持法器或结成不同的

手印。在画作中，千手观音的千只手以扇面排列几层来呈现，所以，眼观时就好像是看到了孔雀开屏一般，十分壮观瑰丽。

据唐代伽梵达磨译《佛说千手千眼观世音菩萨广大圆满无碍大悲心陀罗尼经》所说，千手观音菩萨的千手表示遍护众生，千眼则表示遍观世间；诵持该菩萨所传的大悲神咒，可以成就息灾、增益、敬爱、降伏等。

千手观音的传承之帕摩比丘尼的传承

关于千手观音的传承有多种，有十一面八臂、四十二手眼等，但在藏地，最流行的是帕摩比丘尼的传承。这也有一段非常凄美的故事。

帕摩比丘尼最初是一位公主，她长得明眸皓齿，十分漂亮，因此有许多王子和富家公子常带来无量宝物和钱财向她求婚，但都未谈成。公主在十六岁那年，忽然染上恶性癞病。病情传出以后，不但求婚者退避三舍，就连平日最疼爱她的父王与母后，也都因此不再来探问她。

公主由于饱受病苦的折磨，和世人的歧视与冷落，感到十分伤心，于是独自离开王宫，躲入渺无人迹之大雪山的山洞里，殷勤礼拜观世音菩萨，祈祷菩萨解除她身心所受的痛苦。她每天除了吃一些野草外，其余的时间，均不停地礼拜观世音菩萨。这样经过了十二年，有一天，她在礼拜菩萨时，忽然见到观世音菩萨伫立在面前，一时身心感到无比清凉，癞病遂即痊愈。

此时，她便向观世音菩萨说："我见过许多伤天害理，倚权仗势，包藏祸心，怙恶不悛的野蛮众生，其恶劣之程度，恐怕连菩萨都救不了她。请问菩萨，若要救渡这些人，到底有何办法呢？"菩萨回答说："我救度众生的方法有很多种，每一种都是随众生的需要而显现出来的。"

菩萨说完话之后，立刻变成十一面观音，并将最灵感的密法传授给她。菩萨嘱咐说："末法众生根性低劣，刚强难调，这个密法是救度她们最好的法门。今后你可以用此密法，去救这些不容易救度的众生。"自此以后，帕摩比丘尼传承的观音密法，就广为流传。至今藏地格鲁派所传授的千手观音灌顶之传承，也大都是这个传承。

千手观音画法有几种传承，有松赞干布传承下来的形象画法，也有帕摩比丘尼的传承等。这幅唐卡就是帕摩比丘尼传规的千手观音。千手观音共有十一面，底层三面中白

莲花传规的十一面千手千眼观音菩萨像(P110 ～ 111)

布本设色唐卡　清代　西藏

此幅唐卡是由比丘尼白玛(莲花)所见到的观音菩萨的形象传下来的，故称为莲花传规的千手千眼观音菩萨。唐卡中观音菩萨所呈现出的十一面、千手千眼的形象，即涅槃后的形象。

她十一面，前方三面呈慈悲相，代表宝部；左方三面呈嗔怒相，代表金刚相；右方三面亦呈慈悲相，代表莲花部；后方一面呈忿怒相，代表摩羯部；顶部一面为阿弥陀佛，呈寂静相，代表佛部。





右绿左红，中层三面中绿右红左白，上层中红右白左绿，这九面属慈悲文静相。再上一面是獠牙红发愤怒罗刹相，最顶上是红色阿弥陀佛相。白色佛面表义能净除以往的业障与烦恼，红色佛面表义增福增禄，怀柔人天，绿色佛面表义能圆满救度众生之伟大事业，忿怒黑色佛面表义可以诛灭一切魔障，阿弥陀佛表义为观音之师，恒常顶戴。

千只手有如轮盘，左右各五百只，各前后两排，每排二百五十只，其中前面八只手，上面两只手合十，托捧摩尼宝珠。右面其余三只手，从上到下依次持水晶念珠、赐福手印、金法轮，左面其余三只手从上到下依次持白莲、净瓶、弓箭。其余九百九十二只手全部结赐福印，千只手的每只手掌心都有光闪闪的慧眼，注视着三界众生。

在唐卡的下面，也绘有文殊和金刚手，同样表义三怙主，唯一的区别是主尊为千手观音而非四臂观音。

由于本尊形象极其复杂，因此绘制过程也十分不易，这幅唐卡应该属于上乘之作，主尊千手观音显得非常大气、气势磅礴，而且千手之绘制也十分细腻，没有模糊混乱之弊。

3. 如意轮观音——度化天界众生的观音

如意轮观音，其梵文音译为“振多摩尼”。因她的尊名中有“思维、所愿、愿望”的意思，另还有宝珠之义，所以还可译为“所愿宝珠轮”或者“如意珠轮”。不过，自古以来多做的译名为“如意轮”或者“如意轮王”。

如意轮观音，在密宗六观音中为度化天界众生的观音，相等于大梵深远的观音菩萨。她一手持如意宝珠，一手持金轮，意在说明她持着象征着能生世间与出生世间的两种财宝，布施众生，以令众生生出福德来；她所持拿的象征能转动无上妙法的金轮，是为了度化众生生出智德。

据《如意轮陀罗尼经》说，过去世时，如意轮观音曾得到世尊的加持，所以才拥有了能满足有情众生一切胜愿的大威神力，此外，还具有世间和出生间二大殊胜功能。所以，



如意轮观音救度的天道（局部图）

在六道生死轮回中，天道为三善道之一。在天道只有幸福没有痛苦，但此道的所有存在却是短暂无常的。观音菩萨的化相——如意轮观音，为救度此道众生的主尊。此部分唐卡所绘即为天道，出自106-107页的细部。



千手观音十一面的表征意义(局部图)

此幅唐卡为第 115 页唐卡的细部。是帕摩比丘尼千手观音的十一面面部特写。此十一面在藏传佛教唐卡艺术中各有不同表征：白色佛面表义能净除以往的业障与烦恼；红色佛面表义增福增禄，怀柔人天；绿色佛面表义能圆满救度众生之伟大事业；忿怒黑色佛面表义可以诛灭一切魔障；阿弥陀佛表义为观音之师，恒常顶戴。



帕摩比丘尼(局部图)

帕摩比丘尼曾为印度公主，后身患恶疾才不得以离群索居，潜心修炼观音菩萨。12 年后，恶疾在修持过程中不治而愈，并且得到极大的成就。在雪域藏地，多数教派所传授的千手观音灌顶，大都源自帕摩比丘尼传承。图为第 115 页唐卡细部。

历代以来甚受崇敬，同时还有许多佛教徒对其进行修持。

同其她“六观音”一样，如意轮观音的形象也很多：有二臂、四臂、六臂、八臂、十臂、十二臂等，最常见的是六臂相。

六臂如意轮观音的形象，在《观自在菩萨如意轮瑜伽》中有记载，其全身呈金色，头戴宝冠，宝冠中坐一阿弥陀佛，面呈说法相。第一手因悯念有情众生，所以呈现出一个“思维”状；第二手执拿着一如意宝，为满众生一切愿缘故；第三手为度化众生之苦，所以持拿着一念珠。左第一光明山手，成就无倾动；第二持莲花手，则可静诸非法；第三契轮手，能转无上法。而此六臂还拥有着广博体，可迂回于六道轮回中，能将有情众生救度。

帕摩比丘尼传规的千手观音像(P114 ～ 115)

布本设色唐卡　18 世纪　西藏

在藏地，最流行的是印度比丘尼帕摩的千手观世音菩萨传承。这幅唐卡描绘的形相是帕摩比丘尼斋戒修持所用的千手观音形相。在右上角的一组传承大师顶部，还有他的一个小小肖像。





十臂如意轮观音的形象，在《觉禅钞》中是这样描述的：如意轮观音被从地里涌出的十地菩萨用双手捧着双脚，在她身体的左边还绘有帝释天、提头罗陀、毗楼勒叉；右边绘有梵天、毗沙门、毗楼博叉。她身着天衣，头、项、两手则持着七宝璎珞，并且从她的头顶处放射出大光明来，照耀着十分大地。其左右第一手置于头顶呈合掌状，左第二手持拿着日珠，第三手持拿着如意宝珠，第四手持拿着澡瓶，瓶中插着青莲，第五手执咒索；右第二手持拿着月珠，第三手持拿着金轮，第四手持拿着跋折罗，第五手持拿着念珠。

十二臂如意轮观音的形象，身呈白红色，绯络缚，朝霞曼胯，红纱为裙，双脚踏着白莲立在水池中，手分别持拿着金轮、宝莲花、如意宝珠、澡罐、跋折罗、如意杖；或双手合掌、结欢喜印、施无畏、三股叉、自在神通如意神力印。上有两天散华供养，下左是金刚王藏菩萨，右是荼利菩萨。

4. 十一面观音：普度阿修罗道众生的主尊

十一面观音，别名大光普照观音、密号慈愍金刚，在密教六观音中，是救度阿修罗道众生的主尊。阿修罗道属六道轮回中三善道中的一道，在六道中三善道中的众生要比三恶道中的众生福报大的多。

关于十一面观音的形象，诸经描述得极为接近。耶舍崛多、阿地瞿多、玄奘所译的经文系出一本，所以，经中所说的观音形象都是用白旃檀作像，前三面作菩萨容，左三面为忿怒相、右三面作狗牙上出相，后一面则作大笑相，顶上一面作佛面。

事实上，十一面观音的基本造像是在原本的观音像上加上十个面相合为十一面的那种。《佛说十一面观音神咒经》中是这样描绘的：前三面作菩萨面，左三面作嗔面，右三面作菩萨面，獠牙上出相，背后一面则作暴恶大笑相，顶上一面作佛面，并且每一面都戴有华冠，冠中还各有一阿弥陀佛像。其主体左手持澡瓶，瓶口出莲花，右手串璎珞，作施无畏印(即屈手上举于胸前，手指自然舒展，手掌向外)。

《十一面经》中描绘的是四臂十一面观音形象：右边第一手持念珠，第二手作施无畏印；左边第一手持莲华，第二手持澡瓶。



如意轮观世音

之所以名为“如意轮观音”，是因其形象为左右手分持宝珠及轮宝。其右边的第一手主要用于思维；第二手用于持如意宝；第三手持念珠。左边的第一手按明山；第二手持莲花，第三手持宝轮。这六臂的功能，主要都是在于解除众生的烦恼。此幅唐卡中所绘造像就是如意轮观世音，为莲花部诸尊之一。此图出自 61 页图的细部。



十一面观音救度的阿修罗道(局部图)

在六道生死轮回中，阿修罗道为三善道之一。此道永无休止的战争是由众生无穷的妒忌所引起的，常以争夺如意树果的人们为代表。观音菩萨的化相——十一面观音，为救度此道众生的主尊。此部分唐卡所绘即为阿修罗道，出自 106-107 页的细部。

在藏传佛教中，十一面观音的每一面都有特殊的意义，前三面为大慈相：是观音菩萨在见到行善众生时生出慈心后，而呈现出的一种慈祥而安乐的样子；左三面为大嗔相：是观音菩萨在见到行恶众时生出悲悯心，而呈现出的一种大悲愤怒的样子；右二面为白牙上出相：是观音菩萨见到修持善法、清净诸业众生时，而发出赞叹、劝勉时所呈现出来的样子；最后一面是爆笑相：是观音菩萨见到善恶杂秽众生时，为使其改恶向善而呈现出的一种怪笑样子。顶上的佛面，是为修习大乘的众生所示现的说法相。

另外，十一面观音前后左右十面，代表的是大乘菩萨修行的十个阶位，也就是佛教中所说的“十地”。“十地”修习的内容包括施、戒、忍、愿、力、智、精进、静虑、般若、方便十项。最上面的佛面，代表的是第十一地佛果。

十一面观音神咒

“十一面观音神咒”，是十一面观音愿力的一种显现，而十一面观音的名号，也是由其神咒而来。“十一面观音神咒”意在说明十一面观音是一位除恶向善，引导佛道的大慈大悲菩萨。

据记载此神咒是由十一亿佛陀在同发愿力的情况下所说，所以其威力甚大。关于此神咒广大功德势力，是有记载的，《佛说十一面观世音神咒经》中说：“我有心咒，名十一面，此为十一亿诸佛所说，我今说之，主要是因救度一切众生的缘故，也是欲令

十一面观世音菩萨像(P118 ～ 119)

绢本刺绣　清代　苏州

十一面观音菩萨是藏传佛像中最常见的形象。唐卡中观音十一面八臂，左上手持莲花，右上手持念珠，当胸两手合十，身披璎珞立于莲座之上，身后千手千眼组合成正圆身光形。此幅唐卡为乾隆年间苏州刺绣艺人按照清宫提供的样本精心绘制而成，故而色泽十分艳丽，金碧辉煌，十分见刺绣技艺的精妙功底，是不可多得的传世佳品。





一切众生为善、一切众生无忧无烦恼、一切众生脱离病痛、一切众生破除诸魔鬼神之障碍。”

此外，在同经中还记载着观音菩萨得此神咒的由来。

《佛说十一面观世音神咒经》中说，在过恒沙数劫外，有一佛，名为“百莲花眼顶无障碍功德光明王如来”。当时观音菩萨还为大持咒仙人中王，在光明王如来佛那得到此咒，并且有十方十一亿诸佛目睹着这一幕。而观音菩萨在初得此咒后，又经过了无量恒沙数劫，才在曼陀罗香如来那又复得了此咒。

该经中还说，凡持诵此“十一面观音神咒”的人，现世可得十种功德、四种果报。这十种功德和四种果报如下：

十种功德：(1)身体不会有病痛；(2)时刻被十方诸佛保佑；(3)一切财物、衣服、饮食、富足不会缺失；(4)能破解一切怨敌；(5)会心生慈悲心；(6)一切蛊毒、一切热病都不能入侵；(7)不会受一切刀杖的伤害；(8)可远离一切水灾；(9)可远离一切火灾；(10)不会受一切横死。

四种果报：一是，可得临终见佛；二是，可永不堕地狱；三是，不会因非命终；四是，得生极乐世界。

正是因着这些功德果报，十一面观音的信仰在藏传佛教中才得以迅速传播发扬。千

5. 准提观音：为人道众生消灾延寿的观音

准提观音，是以准提咒而成为密宗佛教徒所共知的大菩萨。藏传佛教以《七俱胝佛母准提经》之经名，将准提归纳在佛母中，并将其尊为佛部之尊。

准提，又作尊提，译曰清净，尤指心性之清净。准提观音，在密宗六观音中是以救度人间众生为主，为众生延寿护命的主尊，因而在天台宗又被称为“天人丈夫观音”，密号为“最胜金刚”。

在胎藏曼荼罗中，准提观音位列遍知院，是莲花部之母。所以，在藏传佛教徒的眼中，准提菩萨是一位感应极大，并对崇拜者回报以无限关怀的伟大菩萨。据《七俱胝佛母所说准提陀罗尼经》中记载，佛陀因悯念薄福恶业众生的缘故，才入的准提三摩地。

作为观音菩萨的化相之一，准提观音的形象也是繁多的，有二臂、四臂……至八十臂等九种，对一般佛教徒而言，所供奉的准提观音的圣像多为十八臂三目相。

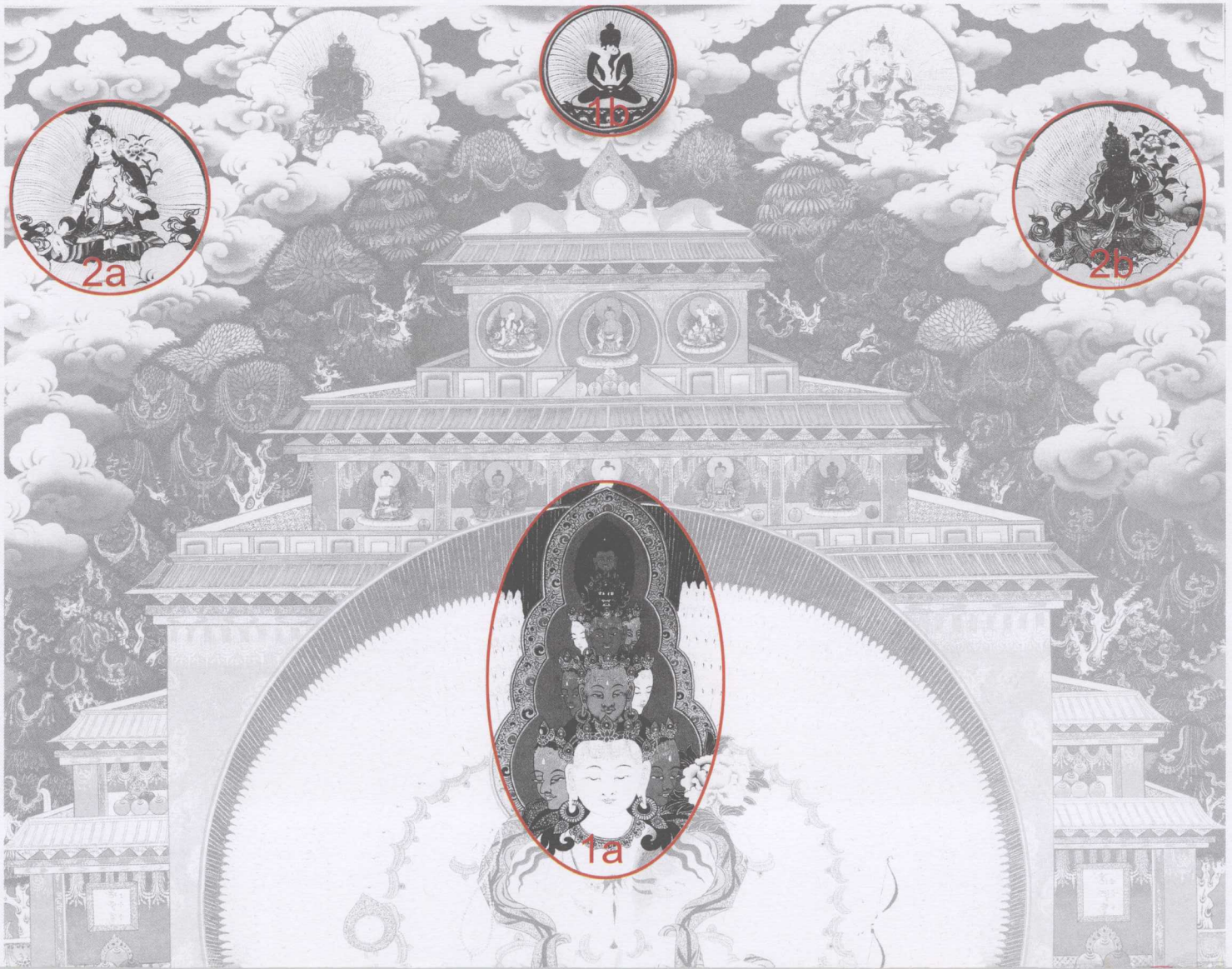
准提观音的多变形象，是随着其信者祈愿目的的不同而变化示现。唐金刚智译的《佛

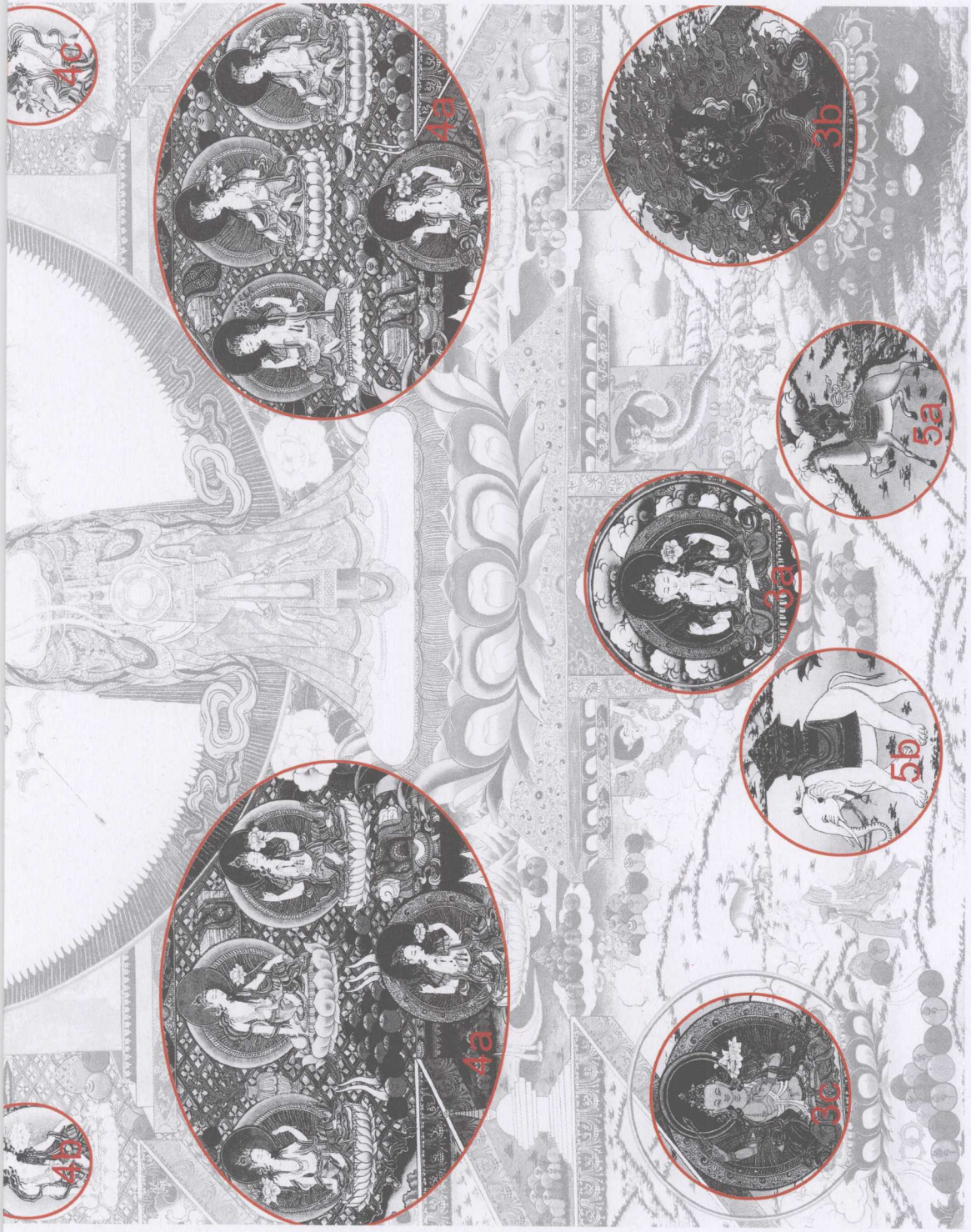
十一面观音菩萨及十一面神咒

布本设色唐卡　清代　西藏

这幅唐卡为清代时期所绘，属西藏密宗宁玛派传承，用以帮助佛教信徒们观想。十一面观音，在密宗六观音中，主救阿修罗道的众生。十一面观音神咒为十一面观音菩萨愿力的一种显现。据密宗经典记载，持诵她的十一面观音神咒可获得十种功德四种果报。正是因着这些功德果报，十一面观音的信仰在藏传佛教中得以迅速传播发扬。




1b
2a
2b
1a


4c
4a
3b
5a
3a
5b
4a
3c
4b



（第一组：1a）

千臂观音的十一面

唐卡中，观音菩萨共有十一面，其十一面各表不同色相和象征。具体：前三面呈慈悲相，表宝部；左三面呈嗔怒相，表金刚相；右三面呈慈悲相，表莲花部；后一面呈忿怒相，表摩羯部；最顶一面为阿弥陀佛像，呈寂静相，表佛部。



（第一组：1b）

弘扬佛道的普贤王如来

在千臂观音的上方正中央为普贤王如来。普贤王如来，梵音名号 Samantabhadra 或 Vishvabhadra，音译三曼陀菩萨，又作遍吉菩萨。在佛教中，普贤王如来辅佐佛祖释迦牟尼佛弘扬佛道，且遍身十方，故而常为诸佛座下的法王子。在藏传佛教中，她和释迦牟尼、文殊菩萨合称为“华严三圣”。唐卡中，他蓝色裸身，呈寂静相。蓝色身在佛教中象征永恒不变的佛性；裸身象征着法性本来洁净，一尘不染。双手结禅定印，跏趺坐于宝座之上。与之相拥抱的为白色身的佛母，莲花跏趺坐于佛父普贤王如来的怀中。佛父象征慈悲，佛母象征智慧，在这里两者相拥结合在一起，象征智慧与慈悲的完美结合。



（第二组：2a）

完美的化身绿度母

在普贤王如来的最右边为绿度母。绿度母为观音菩萨右眼泪的化现，是观音菩萨的完美化身之一。在藏传佛教中，她被视为是诸佛事业的化现，地位十分崇高。在虔诚的佛教信徒眼中，修持度母法或者持诵其咒，能够祛除灾难和恐惧，积聚善业功德，获得平安吉祥。所以，在藏地，她被视为最完美的化身。



（第二组：2b）

幻化于观音左泪的白度母

在普贤王如来的最左边为白度母。白度母为观音菩萨左眼泪的化现，为度母的另一种法相，就其法相特征而言，和绿度母有着很大的区别。在藏地，因其象征着美丽、长寿与福禄，所以深受藏传佛教信徒们的尊崇。她亦也被佛教信徒们奉为世人幸福的诠释者。



（第三组：3a）

四臂观音

在观音菩萨的下方正中央为四臂观音。唐卡中四臂观音，白色身，头戴宝冠，袒露胸部，上着绿色天衣，下着绸裙，前两臂捧摩尼宝珠，后两臂持象征洁净的粉色莲花和象征诸佛智慧的念珠，跏趺坐于莲花宝座上。在雪域藏地，四臂观音有着“怙主”的崇高地位。



（第三组：3b）

忿怒身金刚菩萨

在观音菩萨的下方右下角为忿怒身金刚菩萨。唐卡中金刚菩萨，蓝色身，呈忿怒相，头戴骷髅宝冠，周身以蛇为胳膊，腰束虎皮裙，右手持金刚杵，左手持金刚铃，展左立于太阳莲花台上。



（第三组：3c）

智慧的黄文殊

在观音菩萨的下方左下角为智慧的黄文殊。唐卡中黄文殊，一面二臂，橘黄色身，发结五髻，身着天衣，具足庄严。右手持剑，左手捻一枝莲花，上有般若经典经箧，双足跏趺坐于莲花月轮之上。藏传佛教经典中说，修持黄文殊，可以获得通达空性的智慧，破除执著和迷惘，获得内心的自在与洒脱。



（第四组：4a）

藏密的供养天女

在观音菩萨的下方左右各绘有5个供养天女。唐卡中天女们，个个肤若凝脂、青丝成髻，衬托出一个个绝世的姣好容颜。她们手持不同颜色的莲花，跏趺坐于莲花台之上。身旁摆放着红镜等供品的为色天女，身旁摆放有天衣等供品的为触天女，身旁摆放有甘露妙食的为味天女。图中天女面貌均圆润丰盈，细眉大眼、含笑恬静，眉宇间尽现一股掩饰不住的少女稚气与洁雅。



（第四组：4b）

静息观音

位于千臂观音左侧为静息观音，她洁白如玉之身，面容寂静而慈祥，并略带微笑。束半髻，着天衣，饰璎珞；左手结印垂于右膝，右手放于身后并抵月座，身略左倾，安坐于莲台之上。



（第四组：4c）

莲花手观音

位于千臂观音右侧为莲花手观音，她一面二臂，通体洁白，面容至为沉静。左手抚一根帛带，右手结与愿印，并持一茎莲花，结金刚跏趺坐于莲台之上。



（第五组：5a）

驮宝黄骡



（第五组：5b）

驼宝白象



准提观音救度的人道(局部图)

在六道生死轮回中，人道为三善道之一。此道的苦源于自我、无知和贪欲。在六道中只有此道的众生可以做到自制。观音菩萨的化相——准提观音，为救度此道众生的主尊。此部分唐卡所绘即为人道，出自 106-107 页的细部。

说七俱胝佛母准提大明陀罗尼经》中就有关于这不同祈愿的记载：若求不二法门者，当观两臂；若求八圣道当观八臂；若求十波罗蜜圆满十地者，应观十臂；若求如来普遍广地者，应观十二臂；若求十八不共法者，应观十八臂……；若求三十二相，当观三十二臂；若求八万四千法门者，应观八十四臂。

另外，在同经中还有七俱胝佛母准提的画像法，其黄白色身，种种庄严其身；面有三目，为十八臂，手作说法相、施无畏、把剑、把数珠、把钺斧、如意宝幢、……及把般若波罗蜜经篋等。下作水池安莲花，难陀、拔难陀二龙王扶莲花茎，周围安明光焰。

在藏传佛教的典著中，准提观音的形象多为四臂相：坐莲花上，两手安膝上、持钵，另有一只手施无畏印，并在胸前持莲花，花上安梵篋。

准提观音之唐卡中的形象

在唐卡绘画之中，准提观音是以三目十八臂的面目出现。其具体形象为：全身呈黄白色，种种庄严其身，比如：腰着白衣，衣上有花纹；或着轻罗绰袖天衣，并以缓带系腰。准提观音像的四周圆上的光明光焰，表的是“心”法金刚界之义；准提观音像的三目，表的是佛眼、法眼、慧眼不纵不横平等义；十八臂上均以白螺宝为钏，表音胜善说法之义。

十八臂准提观音的十八手也各作不同之表征。

中央双手作说法印，为破人道贪、瞋、痴三障；右第二手作施无畏印，是令人道众生无畏，实具大悲深重；右第三手把剑，此剑乃智慧剑，为降断三障四魔、除三毒五欲；右第四手持数珠，数珠表智慧，转一珠断一烦恼，证百八三昧，具有不可思议功德；右第五手握天妙果，天妙果是表圆满万行善的种子，显佛果圆满之义；右第六手把钺斧，以大钺斧破一切无明、难断惑障之义；右第七手把钩，召一切众生入如来寂静智德之义；右第八手持金刚杵，金刚者坚固不动智，杵有破体之力，即摧灭三毒。右第九手把宝鬘，宝鬘是贯花叶之物，具有万德庄严义和具有平等性智之功德；左第二手持如意宝幢，为表高立净菩提心宝幢，于无量用福惠诸贫乏众生，施与世出世愿，具有众善根本万行源底之义；左第三手持莲花，红莲花自性清净，表一切众生心中原本是洁如莲花的，虽沉

沦到三毒泥中，往来在六趣四生垢秽中，但仍可不染犹如莲花；左第四手把瓶罐，表瓶灌能盛满一切；左第五手持索，此索为降伏恶魔，持之可将难伏者引入本有法界宫，有大悲方便之义；左第六手持轮，轮能转惑摧破，表二十五有生死流转依此得止，另外轮还具有圆足之义；左第七手持螺，吹螺可降伏众生烦恼惑障之义；左第八手持贤瓶，贤瓶具有三昧耶，可流出宝藏及经典，施与众生；左第九手持般若篋，十方三世的佛菩萨，都是因着般若成佛的，准提佛母为诸佛能生母，故持般若篋。

此外，十八手还表十八不共法，据记载，若行观此法，即可身为法王子，不久便能成佛。

6. 马头金刚：观音为除妖斩魔化现的忿怒尊

前面介绍的观音一般都属寂静相，除了这些寂静相的观音化相之外，观音尚有诸多为了调伏暴恶众生而化现的忿怒化相。其中有化现为忿怒相本尊，如马头金刚等，也有化现为忿怒相护法，如六臂怙主等。而马头金刚以其巨大的降魔去障能力，在藏传佛教各教派传承中，得到了非同寻常的重视。下面介绍的是一尊在格鲁派内也极其流行的密相马头金刚化相。

马头金刚（梵名 Hayagriva）是观音千千万万化身中之一种化相，是帮助修行者降魔除障的忿怒形相。她相貌凶恶，令人毛骨悚然。但她的忿怒形相，是为了利益众生而现的，其背后是对众生之悲心，而并非忿怒或嗔恨心。一位超越了轮回彼岸，正以无尽的大悲爱心救度众生的佛菩萨，怎么可能像普通的凡人那样产生烦恼性的忿怒和嗔恨呢？

在西藏，马头金刚是咒师们的主要本尊。每逢有旱灾、水患或任何大自然灾害，咒师以及僧人或者牧民们便会聚集一起，修诵这位本尊的仪轨，来禳解灾难。

修持马头金刚本尊，不单可以除障，而且临终可以往生于观音或弥陀的净土。故此，不仅藏密非常重视马头金刚，即使日本的东密也同样极其青睐。

马头金刚本身有多种化相，四续部都有修持方法，各教派也都比较重视和修习，从而衍伸出多支传承。其中的密相马头金刚，属于无上密续本尊，在格鲁派内比较流行。密相马头金刚的咒轮，可以对治及防止各种魔类、邪术、星兆不祥、地神及龙族灾害等，



马头观音救度的畜生道（局部图）

在六道生死轮回中，畜生道也为三恶道之一。此道众生所承受的痛苦为：所有动物承受的无明、无情、迟钝、本能及不能修行之苦。观音菩萨的化相——马头观音，为救度此道众生的主尊。此部分唐卡所绘即为畜生道，出自 106-107 页的细部。

力量远远高于其她咒轮。在西藏的村落，如果当地发生灾难等不好之事，一般会把马头金刚的心咒或者咒轮绘制在经幡之上，藏族人相信，在经幡随风飘过的所有地区都会得到本尊的加持，而免于灾难。

格鲁派密相马头金刚的传承，是来自嘎举的“奔顿究刚巴”的祖师。奔顿究刚巴是一位香巴噶举派的祖师，修行境界很高，以“意生身”去到莲华生大师座前，请求一个能令众生轻易地除障伏魔的法门，莲师便向他传授了这个密相马头金刚。后来辗转传至宗喀巴大师时，又蒙文殊菩萨亲自传授此本尊修持要诀，得到了殊胜的成就，从此在格鲁派内广为流传。

密相马头金刚全身红色，犹如珊瑚。三头六臂，中间主面为红色，右边绿色，左边白色，三面代表解脱轮回的三个途径以及三种空性。每面都有三只眼睛，四颗獠牙，三目圆睁，作忿怒切齿状。在唐卡绘画艺术中，一般寂静本尊之眼睛都绘制为细长，而忿怒本尊则圆睁暴突。三目表义洞察三时，即过去、现在、未来。四颗獠牙外露，并非要啖食生命，而是表义降伏四魔 。主面之胡须、眉毛都绘为黄色，表义正在燃烧，发出火焰。在头顶上，有三个绿色的马头，怒啸嘶鸣之声震慑心魄，一切邪魔闻风丧胆。右边三手分别持金杵、三叉喀杖嘎以及锋利宝剑，左边三手分别结怒斥印、持长矛以及肠绳。上身批象皮，下身虎皮裙，以尸林坟场之八种装束而为装饰。八足分别以右蜷左展之势踩踏八只蟒蛇，威武地站立在莲花日轮上。在本尊全身上下所有毛孔之中，潜伏着无数金刚密迹，都怒目瞪视，随时准备降伏鬼魔。

在唐卡主尊正上方是莲花生大师，表示此法最初传承为莲花生大师。左上角是格鲁派祖师宗喀巴，右上角是文殊菩萨。从这来看，这幅唐卡确为格鲁传承，因为上文中提到，宗喀巴在得到马头金刚修法后，又特别得到了文殊菩萨的亲自指导，因此在唐卡中分别绘制了宗喀巴和文殊来表义。

马头观音(P134 ～ 135)

布本设色唐卡　近代　西藏萨迦寺

马头观音，又称马头明王，马头金刚。常见的形象为三面六臂四足，其次为一面二臂二足。头发上束人一个或三个白色、绿色的马头，这也是辩认他最关键的特征。马思念水草毫无杂念，比喻他一心救度众生；马则奔跑，比喻他迅速救度众生。在藏地，宁玛和格鲁派特厘修持他。



观音菩萨的忿怒身马头金刚

布本设色唐卡　近代　西藏萨迦寺

本图所绘就是观音菩萨忿怒相化身。在唐卡中一切鬼怪都被踩在脚下，熊熊的火焰燃烧了全部的虚幻和苦难，愤怒的神情向世间怒吼着佛教的真理。马头金刚，即马头观音，藏名叫“丹真”，为密宗六观音之一，也是观音传说的真正本源。她原本是印度婆罗门教的一个马身善神。藏密认为，马头金刚以马头装饰的忿怒身示现，不仅体现出其威猛奔腾的金刚之力，还可以威慑一切妖魔鬼怪。马头金刚通常塑造为三面，红色而有獠牙，并有一个明妃与她相拥。





狮吼观音：疑难症者的救主

狮吼观音不属于常见的观音化相，可能一般人也较少知道，不过这位本尊的修持方法，在藏传佛教中传承未绝，至今仍有修持者。

按照佛教或者藏医来看，人生病的因素有很多种，除了身体本身的原因外，尚有业力以及非人、龙族加害等致病因素，据说藏医可以通过把脉来分辨病的起因。这些非人、龙族跟人类一样，都是自然界存在的一种生命，只不过这些生命有一定的能力，如果激怒她们，她们就会散播病毒，导致人们患上瘟疫以及一些现代医学难以治疗的病症。按照佛教的说法，对于大自然以及生态的破坏，就是激怒这些非人龙族的途径之一。

狮吼观音正是对治这些病症的一位极有力的本尊。如果能努力修持这个本尊，念诵本尊咒语，就可以有效阻挡病毒的入侵，避免非人以及龙族的加害。特别是对于邪术、诅咒之类的旁门左道，修持狮吼观音都可以有效的抵挡，从而不受其害。当然，修持其她诸如金刚手等忿怒本尊，也可以有效控制龙族等加害，但在未生起菩提爱心的前提下，有可能伤到她们，而修持狮吼观音却不同，不但可以有效制止她们对众生的伤害，而且不会伤及她们，这是狮吼观音的一个很大特色。

这幅唐卡就是狮吼观音。她一面二臂，身为白色，具有三眼，其坐式并非双跏趺，而是一种称为“皇者坐姿”的姿势。坐在一头白色黄髯毛狮子之上，狮头微向上回转侧看。跟一般本尊不同的是，她身上并无宝饰及天衣等，而只披一鹿皮及腰间斜系着一瑜伽士之布带。她的右手自然下垂，搭于右膝。右边身后有一根竖立的三叉杖，其上有一白蛇缠绕。此白蛇虽外形是蛇，其实却是疗效极佳的药物，表义可以治愈由龙族非人引起的病症。她的左手放在身体左后方抵着月座。在她身体左后方，即近其左手抵着月座之处，有一株长至齐肩的莲花，此莲上部分开二枝，其一之顶部莲花中央有一竖立之剑，另一之顶部莲花上有一骷髅容器（妥巴），内有许多莲花或者甘露。在唐卡主尊的下方，是六臂怙主护法，六臂怙主也是观音之化相，是为了调伏粗暴众生而化现的忿怒相。

由于是观音化相，所以除了对治龙族非人所致之病症外，修持此本尊仍然可以得到修持观音法所带来的正常利益，比如自然生起菩提爱心、临终往生极乐世界或者观音净土等。

对治疑难杂症的狮吼观音

布本设色唐卡　清代　西藏

唐卡中狮吼观音，白色身，一面二臂三眼，面相寂静，高髻披发，袒上身，肩披仁兽皮，腰系瑜伽修行带，右手施与愿印，左手放置身后，以皇者的身姿坐于黄鬃白狮之上。上界为无量光和月幢菩萨，下界为六臂大黑天。狮吼观音出于《狮吼观音本续》或《圣观音陀罗尼》，传承开始于金刚总持，为观音菩萨为度化众生病魔罪障之苦而示现的苦行相。



启目观音：眼疾者的福音

启目观音，也称开目观音、开眼观音，是一位能治愈眼疾、令眼睛明亮的功能性观音化现本尊。在古代的西藏，由于医疗条件不比现代发达，患有眼疾者一般都修持这位观音本尊，以期得到有效的治疗。在现代人眼里，可能会觉得这事极其荒唐和可笑，不过如果仔细研究其中的理论，或许会改变这种看法。

按照传统佛教相关经论及藏医的看法，人类患病因素有多种，其中大部分都是体内四大不调所致。眼疾的发生亦源出于此。由于体内四大元素不调，导致眼脉（比如各种眼神经以及毛细血管之类）阻塞，或者外来一些毒素及病菌的入侵，造成眼疾的形成。最严重者可致盲。其实这些观点，在中国传统中医上也有类似说法，甚至在很多医理方面也有相通之处。无论何种原因导致眼疾，藏族人都相信可以通过修持这个法门而治愈，在历史上也有很多这样的病例。

以前有一位出家僧人，由于患有眼疾而无法正常阅读经书，因此内心很烦闷，后来向班禅大师倾诉时，班禅大师的经师就传授了启目观音让其修习，后来不治而愈。类似这种故事，在藏族人中流传颇多，人们也大都相信。据说如果集中时间闭关修炼，基本会在几个月内的时间治愈眼疾。当然，由于同属观音化身，在得到治疗眼疾的同时，修持此本尊同样会得到观音法门的共通利益，比如增长爱心、临终往生观音净土等。

启目观音一面四臂，现双脚合拢之站立相。身色如仲秋之月，皎洁光亮。上左手（在唐卡中，虽然我们看似为下，但其实是上，一般都是把位于胸前之手看做上）平放在胸间位置，掌心朝天，上右手做涂眼药手印，下左手持一面明镜，下右手持一插有孔雀毛之宝瓶。观音的镜、瓶及手印均为治疗眼疾所设，瓶内盛满净眼甘露，孔雀毛则能净除导致眼疾或者目盲之病菌、垢秽。全身裙带、珍宝玩具，慈祥而文静站立在莲花月轮宝座上。

启目观音手中所持的明镜、宝瓶及孔雀毛，均都是为治疗眼疾而设的。宝瓶，装的是净眼甘露；孔雀毛，是用来清除导致眼疾或者目盲的病菌及垢秽。其间的明镜，除却为治疗眼疾而用外，在藏传佛教中还有着更深刻的含义。

藏传佛教认为，作为光的反射“见证物”，镜子是空和净识的完美象征。它虽然可以清晰地反映出万物，但却完全不会受镜中之物的影响，这便从本质上诠释了万象皆空的概念，这一点恰巧和佛教世界的空性之佛理不谋而合。

不空羂索观音：以真言救度众生

不空羂索观音，全称为“不空羂索观世音菩萨”；又称为“不空王观世音菩萨”、“不空广大明王观世音菩萨”、“不空悉地王观世音菩萨”、“不空羂索菩萨”等。密号为“等引金刚”。

“不空”为心愿不空，“羂索”原是指古代印度在战争或狩猎时，捕捉人马的绳索，在此则指慈悲之索；以“不空羂索”为名，是象征观音菩萨，以慈悲的羂索救度化导众生时的心愿不会落空的意思。依《不空羂索神变真言经》中载，在过去第九十一劫的最后一劫中，观音菩萨曾接受世间自在王如来的传授，而学得此不空羂索心王母陀罗尼，并在初得此陀罗尼时，即印证了此真言之神威的愿力。此后，不空羂索观音便常以该真言教法，度化教导百千众生。

不空羂索观音，也是观音菩萨诸多化相的一种，所以其形象也幻化多变。《阿婆缚抄》中描述的不空羂索观音的形象大致为：或一面四臂、或三面六臂、或三面十臂、或一面十八臂、或十一面三十二臂等。而她塑于唐代以来的藏传佛教寺院中的形象，则一般为结跏趺坐，有四臂相，也有六臂相，手分别持有羂索、宝瓶及莲花等物，面容丰满，服饰繁缛，色彩华丽。不过，无论哪种形态的不空羂索观音，定都手执羂索。

以右图唐卡中的不空羂索观音为例，其具体形象如下：

不空羂索观音，全身呈皎洁月光白，头戴有宝冠，宝冠之上还有一化佛，以一面四臂之形态，面慈目悦立在莲花宝座上。四臂除一手呈仰掌之态外，其余三手均分别持有莲花、羂索、三叉戟。羂索是她的代表持物，在藏传佛教中，它表征着不空羂索观音的慈悲心就像绳索一样，可以将救度众生时的心愿拴牢。

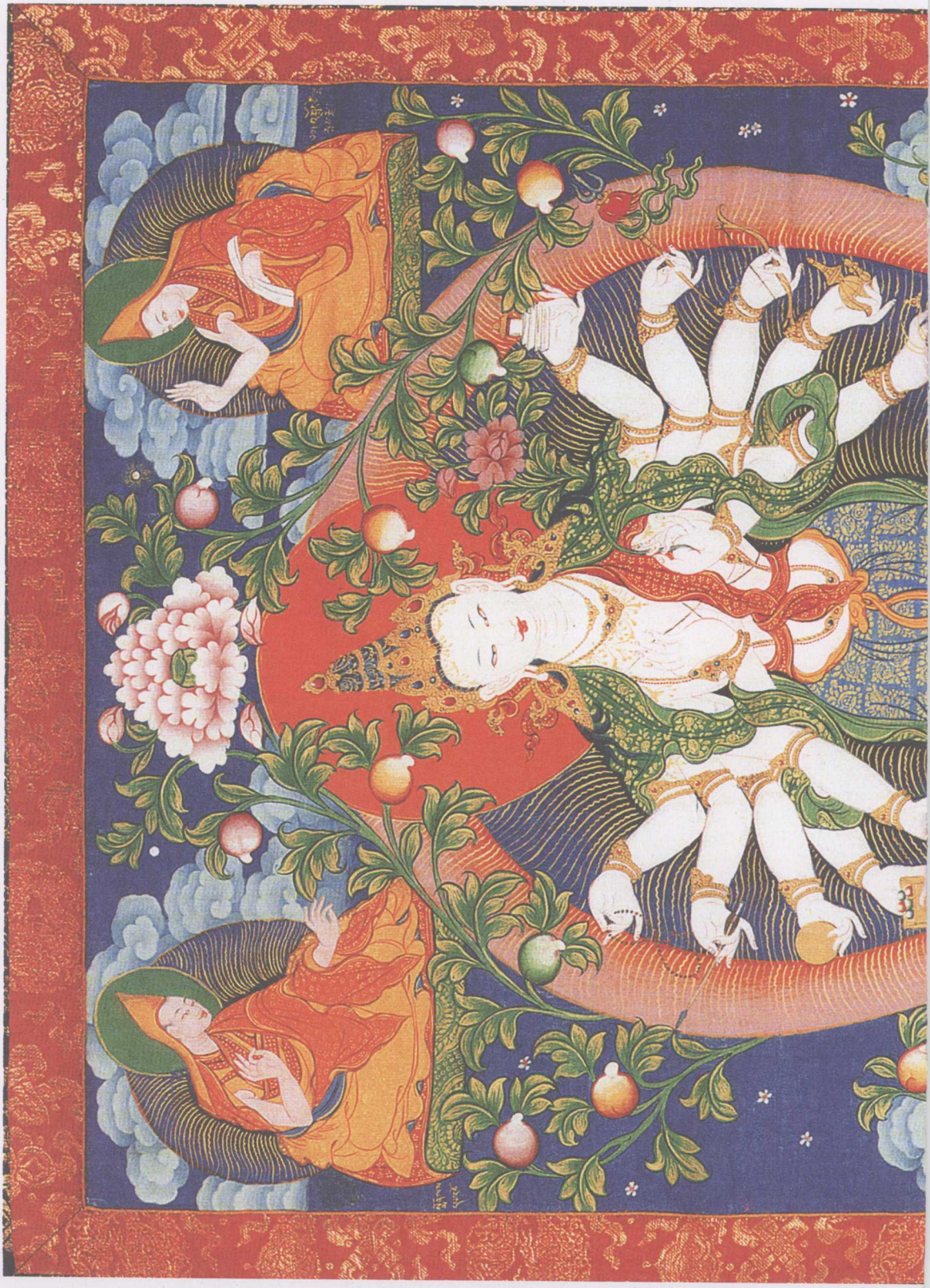
藏传佛教说，亲眼目睹此观音者，可同时目睹到观音菩萨的圣颜及不达拉清静刹土的无量宫殿；目睹此观音一面者，可免除平生所犯的罪业，并可积累如百千大梵天的福德，以此获得到世间的所有的善根。

手持羂索的不空羂索观音，虽然有慑伏众生的意思，但是其真正的寓意，还是誓愿宏深的广大慈悲。

不空羂索观音菩萨(P140 ～ 141)

布本设色唐卡　清代　北京

这幅唐卡所绘的是不空羂索观音菩萨。她白色身，头戴宝冠，十二臂，胸前右手结印，左手持花；右侧手分别持念珠、箭、宝镜、珠宝、施与愿印；左侧手分别持化城、三叉戟、弓、净瓶、羂索，立于莲花台上，上界为愿勇士和重孜拉色杰，下界为黄狱帝主。在佛教中，观音菩萨手持大慈大悲的羂索，表的是观音菩萨普度一切众生的心愿绝不会落空之义。





大悲胜海红观音：无上密本尊

藏传佛教中，一般将藏密分为四部，即“密教四部”。“密教四部”是修炼方法的四个阶段。所谓“四部”有事部、行部、瑜伽部、无上瑜伽部。

在藏传佛教密续中，根据观音菩萨的各种多姿的化相，而分别将她们划分到这“密教四部”之中，千手观音、四臂观音等属于事密部本尊，大悲胜海红观音属于无上密部本尊。

虽然这些观音菩萨的化相所属密部不同，但其本质并非有二，也无高下之分，所不同的也只是随着修持者的自身层次不同，而有不同化相之本尊的修持方法罢了。

藏传佛教认为，观音菩萨是十方诸佛的悲心化现，所以，修持慈悲和菩提心者，一般都喜欢将观音菩萨作为自己修持的本尊，以期得到观音菩萨的加持，从而能快速生起慈悲爱心，大悲胜海红观音的名字也是源于这个层面的含义，其意思为：观音为大悲之源泉，取之不竭，用之不尽。

大悲胜海红观音，作为无上密续的本尊，在雪域西藏之地的各教派中都有传承，比如：在宁玛的伏藏、嘎举派、格鲁派中都各有不同传承，其中的嘎举派相对来说更重视这位本尊。

和其她观音化相一样，大悲胜海红观音的形象也很多，有一面二臂，也有一面四臂。以右图一面二臂为例，我们对其形象进行一个深入的描述：一面二臂，全身呈红色，二臂在佛母的后背处做拥抱状，双手合掌托摩尼宝珠；右手持拿着五钴金刚杵，左手拈着八叶莲花茎；面有三目，表情呈獠牙状态，头戴五骷髅冠、五十新湿人首、骨饰等庄严；右手持拿着一钺刀，左手持拿着盛血颅器并作献饮姿；二足双跏趺坐在莲花宝座上，以双目炯炯的悲光俯视着芸芸众生。

大悲胜海红观音的色身、持物、姿态等都具有一定的表征意义：红色之身，表她是诸佛至语之化身；双身，表方便及智慧双运；身色红光普照着，表的是怀摄世间自在；右手持杵，表导入菩提道；左手莲花，表令离轮回垢；二足双跏趺坐，表利众生住入定；其身六饰庄严，表具六度波罗蜜。

大悲胜海红观音

布本设色唐卡　清代　西藏

大悲胜海红观音为密部无上瑜伽部的本尊神。唐卡中观音白色双身，头戴宝冠，一面二臂，右手持水晶念珠，左手捻八瓣莲花，拥抱佛母金刚亥母展立于莲台之上。佛母红色身，三目獠牙，头戴五骷髅冠，裸身，仅以珠宝璎珞庄严。左手托盈血颅碗置于观音脑后，右手高举手鼓。上界为大瑜伽行者弥陀罗、卓浦译师克主、克主绛贝嘉措，下界为宝帐护法、六臂玛哈嘎拉、马头明王。大悲胜海红观音在西藏各教派都有传承，如宁玛派、噶举派、格鲁派都有不同传承，但噶举派尤其推崇这位无上瑜伽本尊。此幅唐卡为噶举派的传承。



普度三恶趣观音：助人不坠入恶道

在佛教的哲学观念中，六道轮回思想是佛学的基础理论，认为所有的生命，从无始以来，就生生不息地轮转于中，犹如处身于一个密封的轮盘之中，而不得出离。在六道中，地狱、饿鬼、畜生是受苦最多、生存环境最差的三道，被称为“三恶趣”。佛教最底层的追求目标就是要超越这三恶趣，人天乘以及下士道的皈依、业果等教法，就为此而施设。

在藏传佛教中，除了修持皈依、业果等教法外，尚有密宗一些本尊的修持，来增加脱离三恶趣的系数，以确保人们不下堕这三个几乎没有快乐全系痛苦的地方。普度恶趣观音即是其一。据说如果得到这个本尊的灌顶，一生中每天坚持诵念本尊咒 108 遍以上，即可在下世不堕落三恶趣，而生在快乐较恶趣为多的人天之中，甚至会生到观音及极乐



充满苦难的三恶趣

在佛教六道轮回中，充满苦难的地狱道、饿鬼道、畜生道被称为三恶道，也称为三恶趣。佛典中说，往生于此三道的众生皆犯下极大恶业。在此三道中的众生各承受着不同的苦难：地狱道的众生承受着黑暗的同时，还承受着极热和极冷的折磨；饿鬼道的众生承受的是饥饿之苦；畜生道的众生承受的是无明造成的互为蚕食之苦。此幅图所描绘的就是此三恶道。

六道轮回

布本设色唐卡　清代　西藏

这幅唐卡绘制的是六道轮回。图中的下方三道即为六道轮回中受苦最多、生存环境最差的“三恶趣”道。“三恶趣”道即饿鬼道、地狱道、畜生道。饿鬼道，是犯下贪婪、嫉妒陷媚之罪的众生所投生的地方；畜生道，是造下中品十恶业者所投生的地方；地狱道，是造下了五逆十恶大罪者所投生的地方。此三道的众生可谓没有快乐可言，除了痛苦还是痛苦。



净土，永远挣脱六道轮回的锁链。一位西藏大师曾经说过："如果有谁修持了这个本尊，那么她将从此没有堕落恶趣的顾虑。"因此很多藏族人都会想方设法求得此本尊灌顶，而坚持诵念咒语，希望借此力量能超越恶趣，得到幸福。

这幅唐卡中的主尊就是普度三恶趣观音。身色洁白如水晶，面容宁静安详，略带微笑，头发深蓝，束挽为半髻。一面二臂，右手结胜施印于右膝，并持有水晶念珠一串。左手安放于身后并下抵月座，持着一支白色莲花（在仪轨中为白色莲花，但唐卡绘制中大都为粉白相间之色，也许是画师为了追求色彩效果，这幅唐卡即是如此）。肩批鹿皮，搭于胸前。下身穿着犹如虹彩之绸裙。全身珍宝饰物妆扮，身略左倾，安坐在白光围绕之幕室中。

在观音的右下方，有绿度母安住，翠绿之身如翡翠，红色飘带缠身，犹如彩虹照在翠峰之上。一面二臂，右手作施愿印。此印有施予、令如愿、赐护及普度的意义。在右手作印之同时，拈着一株蓝色莲花的茎部。度母的左手放于胸前作三宝印。为什么这个手印叫"三宝印"呢？因为其竖起三指的食指表义佛宝，中指表义法宝，小指表义僧宝。拇指及无名指碰触着，表义悲智双运。左手亦拈一蓝莲花之茎。左右手各拈的两朵莲花，都延伸至度母的耳边。在茎的顶端，各有一果实、一盛开之花及一未开之花蕾。果实表义以迦叶佛为首的过去诸佛，盛开之花表义现在世界的释迦牟尼佛，未开之花蕾代表以弥勒为首的未来佛，所以它们共表三世诸佛。度母的右足向外微伸，左足向内屈入，衣着华丽，佩戴美饰，二八妙龄，美貌绝伦。

在观音左下方，是独髻佛母。由于头发束为一髻，故称独髻佛母。独髻佛母有多种形象，源于其发愿和功德的不同而各异，这里的独髻佛母是事续部绿度母曼陀罗北方无嗔功德所显的本尊。宁玛派三不共护法中的"阿仲玛"也是独髻佛母，但形象不同，是独髻、独目、独乳。

独髻佛母通身青黑色，一面二臂，三目双足，体粗腹大，面带怒笑，虎皮为裙，杏黄色头发竖起，以不动如来为饰。右手执钺刀，左手持满血颅器，双足右半伸左曲，半金刚跏趺，安住于莲华日轮宝座上。独髻佛母青黑色表大悲，一面表一切法聚为慧体一身，二臂表二谛，面带怒笑表降伏鬼魔，右手执金刚钺刀表断除烦恼之根，左手执满血颅器表舍离四分别。

修持独髻佛母法，可增慧智，能救度一切大难之苦，福寿丰盛，获八种共同悉地，即妙丹悉地、眼药悉地、土遁悉地、宝剑悉地、空行悉地、隐形悉地、不死悉地、除病悉地等，并获得殊胜悉地或至高无上的佛果成就。

普度三恶趣观音

布本设色唐卡　清代　西藏

这幅唐卡中的主尊为普度三恶趣观音。观音身色洁白，一面二臂，呈寂静相，略带微笑。右手结胜施印于右膝，并持有水晶念珠一串；左手安放于身后并下抵月座，持着一支白色莲花。观音下方，为绿度母和独髻佛母，均为观音菩萨的化身。普度三恶趣观音就是佛教中普度"三恶趣"众生的引导之主。藏传佛教认为，修持其法门，可以加持众生不堕入地狱道、畜生道以及饿鬼道的三恶趣中。



3

密宗三怙主

所谓密宗三怙主，指的是文殊菩萨、观音菩萨、金刚手菩萨。

在一些讲解三宝功德的佛典中，对其是有着诸多的论述的，但一般都不会偏离了以下这三点来讲，即智慧功德、慈悲功德、力量事业功德。而观音菩萨、文殊菩萨和金刚手菩萨正是十方佛陀这三种功德的人格化身。

在密宗事续部中，文殊菩萨是佛部的部主，观音菩萨是莲花部的部主，金刚手菩萨是金刚部的部主。在利乐众生方面，文殊菩萨给人以智慧和文明，所以被认为是智慧功德的人格化身；观音菩萨给人以仁慈和悲悯，所以被认为是慈悲爱心的人格化身；金刚手菩萨给人以勇敢和无畏，所以被认为是力量功德的人格化身。如此看来，此三位菩萨作为护佑雪域众生的救主，是再合适不过。

从吐蕃初年佛教传入雪域藏土之地开始，西藏便就盛行对其三怙主的信仰和崇拜了，并崇敬地将她们称为“密宗三怙主”。

相传，公元 7 世纪 40 年代，藏王松赞干布就开始在拉萨修造大、小昭寺，并建立起八座怙主庙。另外，据《布敦佛教史》记载，松赞干布还在山西五台山建造了专门供奉文殊菩萨的庙宇。

在公元 8 世纪中叶，藏王赤松德赞时期则修建了西藏历史上第一座供养佛、法、僧三宝的佛教寺院——桑耶寺。并在桑耶寺的主殿东边，修建了一座文殊殿，用来专门供奉

三种功德的人格化身密宗三怙主

布本设色唐卡　清代　西藏

这是一幅以四臂观音为主尊的密宗三怙主唐卡。唐卡中，四臂观音白色身，头戴五叶冠，身披帛带与狐皮，胸前两臂捧摩尼宝珠，后两臂持念珠和莲花，结跏趺坐在莲台上。在唐卡的下界右侧为忿怒金刚手菩萨，金刚手菩萨又称大势至菩萨，蓝色身，一面三目，左手持嘎巴拉碗，右手上扬结期克印；左侧为文殊菩萨，黄色身，左手持一段莲花，莲花上托一本经书，右手持宝剑。在藏传佛教中，三位菩萨又合称为“密宗三怙主”，分别代表慈悲、力量和智慧，整体为十方诸佛三种功德的人格化身。



殊主眷七尊神像；在南边则修建了一座观音殿，以此来供养观音主眷五尊神像。由此可见，三怙主在西藏寺院中的地位不是一般的高。

在拉萨城还有三座岩峰，它们被公认为是三怙主的坛城。此三座岩峰分别为红山，即观音菩萨的坛城；磨盘山，即文殊菩萨的坛城；药王山，即金刚手菩萨的坛城。这三座坛城，被雪域人们所深爱，每逢节日，这三座坛城更是热闹非凡，人们会到此插旗挂幡、焚香祭祀。

关于这三怙主的形象、作用，具体又是怎样的呢？我们将在接下来的章节中给分析呈现。

观音菩萨：慈悲爱心的人格化身

作为“密宗三怙主”之一，观音菩萨在雪域藏地的地位可谓显赫，其威名信仰更是远播，她因此也成了藏族人们最为崇敬膜拜着的那一个。

在藏语中，观音菩萨名为“坚色斯”。在神佛世界里她是阿弥陀佛的左胁持，而在藏传佛教中，她则是慈悲爱心的人格化身。因而，在雪域藏地有很多的藏传佛教徒都在修持着她的法门，并将她作为自己的主修本尊。

藏传佛教认为，修持观音菩萨的法门，尤其是她那个至为经典的《般若波罗蜜多心经》，可以以最快的速度得到她的加持，从而轻易地就能获得世间及出世间的慈悲菩提心。

藏传佛教还认为，观音菩萨其实代表的是众生心灵最深处的内在觉性。她不止是来观照她人的音，她还让每个人观照自己的音。如果修持者能觉察到自己内在的觉性时，那她自己也就成了观音菩萨。

在藏传佛教中，观音菩萨的种类及变化身很多，有慈悲形的，也有忿怒形的……而“三怙主”中的观音像则是四臂观音形象。四臂观音，藏语称“奇木格”，其造像以寂静像和忿怒像这两种为主。寂静像的四臂观音，造型是极其优美，如修此尊，易得佛力，实现后生投生极乐世界的愿望；而忿怒像的四臂观音，造像则有些恐怖了。不过，无论优美也好、恐怖也好，作为西藏人们的怙主，各种化相的四臂观音都是为了能有效地救度众生而化现的。而藏传佛教徒们，无论是修持任何一种化相的四臂观音，都可以快速得到慈悲菩提心的增长。

观音菩萨作为慈悲爱心人格的化身，身上所具备的慈悲精神使得众多立志行菩萨心的佛教信徒心之向往。

慈悲爱心的观音菩萨

布本设色唐卡　清代　西藏

“密宗三怙主”中的观音造像为四臂相的观音菩萨。在“三怙主”中，四臂观音代表的是慈悲爱心的人格化身。她身上所集合的慈悲精神，也是众多立志行菩萨心的佛教信徒心之向往。唐卡中，四臂观音白色身，头戴五叶冠，身着帛带和绸裙，胸前双手捧摩尼宝珠，后两手分别持念珠和莲花，跏趺坐于莲台上。唐卡上界为上师，下界为黄文殊和金刚手菩萨。



文殊菩萨：智慧人格的化身

文殊菩萨，梵名叫文殊室利，意为妙吉祥；在藏语中叫“强白央”。

在佛教中，文殊菩萨作为佛陀智慧的表义，是智慧人格的化身。藏传佛教认为，修持文殊菩萨的法门能快速得到他的加持，并且可轻易就得到世间及出世间的智慧。所以，在西藏乃至印度都有很多的佛教大师以他作为自己主修本尊。譬如，著名的中观思想大师月称论师、宗喀巴大师等等。

据佛经说，文殊确有其人。他出生在古印度舍卫国一婆罗门的家庭中。传说，他出生的时候，他们家的房屋瞬时幻化为莲花，这使得他的出生有了佛经的传奇意蕴。后来，长大后的他便投师于释迦牟尼，并且成为释迦牟尼佛祖身边的左助持，专管智慧和文明。

佛经还说，文殊菩萨的净土是东方清凉山，山西五台山是他的道场。又由于他在藏传佛教中有着极其重要的地位，所以，每年从西藏到五台山去朝圣的僧俗可谓数以万计；更甚的是，还有一些虔诚的信仰者，用几个月乃至几年的时间，以三步一拜的方式到达五台山。

文殊菩萨，在藏传佛教中同样有着多种化相，有文静慈祥的、也有忿怒凶暴的，不过，任何一种化相都是为了能有效地救度众生而化现。佛经中载，说若念诵其咒语的话，可以消除极大罪业、广开智慧，最终成就圆满的佛陀。

据佛教中知，文殊菩萨的本像是这样的：他一面两臂，头有五髻，左手持青莲花，且花上有经卷；右手持一利剑，此剑象征着他具备能砍断一切愚昧和烦恼的本领。面相和善，袒胸露臂，耳戴金环，胸佩宝珠，双手施智慧印，双足跏趺于白毛绿鬃的狮背上。

除此外，他还有各种化身，比如，黄文殊、白文殊、四臂文殊、黑文殊、红黄文殊五文殊。

关于他们的形象，接下来我们将就他们在唐卡绘画中的形象进行一个解析。

智慧的文殊菩萨

布本设色唐卡　18世纪　西藏

唐卡中为黄色身相的文殊菩萨，她四面八臂，头戴五发髻宝冠，袒露上身。胸前双手结说法印，右侧手分别持杵、箭、剑；左侧手分别持铃、弓、经，左舒式坐于白莲座上。上界为迦叶佛、誓言三尊；下界为增禄佛母。文殊菩萨为佛祖阿弥陀佛的八大随行弟子之一，是集诸佛智慧于一身的菩萨。在密宗中，宝剑表示智慧之剑，能断一切众生烦恼，五个发髻则象征大日如来的五种智慧。



智慧的加持之黄白黑文殊

就右图而言，我们对文殊化现的不同化相进行一个解析。

该图是一幅五文殊的组合唐卡，中间的主尊为黄文殊，右上方是四臂文殊，左上方为红黄文殊，右下方是黑文殊，左下方为白文殊。他们虽都是文殊菩萨的化相，但在形象上却是各有差异的，不过，藏传佛教徒们却可从不同化相的文殊那里得到不同的智慧加持。

黄文殊，一面二臂，身体呈橘黄色，微微向左倾斜着身子。身穿天衣、具足庄严，发结五髻，颜色绀青；右手持拿着利剑，做出横断上空之势，意在表以智慧之剑斩断一切缠缚之义；左手搁置在胸前拈着一支乌巴拉花的茎部，乌巴拉花则延伸到他的左耳边，并且在花的上面还有一代表般若经的经箧，这经箧表的是所有智慧均来自般若经典。面容微笑，外透睿智，如十六岁童子般，以双足跏趺之势坐在莲花月轮的上面。

在藏传佛教传承中，一致认为修持黄文殊的法门，可获得通达空性的智慧，即可破除对事物表象认知的执著和迷茫，从而，看破幻象，获得心灵上的自在和洒脱。

白文殊，在藏传佛教中被称为“智慧轮”文殊，因为其在赐予智慧方面的速度是无可比拟的，特别是在增长记忆力、敏捷智慧以及辩论智慧方面有着更为显著的特征。

在这幅唐卡画中，白文殊的形象大致是这样的：一面二臂，浑身白如雪山，晶莹净洁，发结五髻，颜色绀青，上有如意宝珠，微微向左倾斜着身子。双手在胸前作结说法印，并各拈一支乌巴拉花茎，右手所拈的花上竖立着一把慧剑，剑尖上还有火焰围绕燃烧着，意在表的是以智慧之剑斩断一切捆缚内心的执著绳索；左手所持的花茎延伸到左耳边处，在花上有一代表般若经的经箧，即表义所有智慧来自般若经典。身上佩戴着宝冠、耳环、颈饰、臂镯、手镯及脚饰等各种珍宝庄严，面带微笑，外透睿智，如十六岁童子般，双足跏趺坐在莲花月轮之上。

黑文殊的形象有异于其他文殊，一般黄文殊、白文殊等都是寂静像，而黑文殊则是忿怒像。黑文殊浑身青黑或者深蓝，这幅唐卡是绘制为深蓝色。

增长记忆与辩才的本尊白文殊(P156 ~ 157)

布本设色唐卡　18 世纪　西藏

这幅唐卡中的白文殊，三面四臂，浑身白如雪；相貌年轻如十六岁童子，慈祥含笑；头戴五佛宝冠，袒露上身，身佩各种珍宝庄严；前两手持经、剑；后两手持弓、箭，双足跏趺坐于太阳莲花座上。上界为不动佛和宝月光音自在王如来；下界为降三界明王。藏传佛教认为，修持白文殊，对于增长记忆、敏捷智慧以及演讲和辩论的智慧有特殊的效果。



文殊菩萨

布本设色唐卡　18 世纪　西藏

这是一幅描绘文殊菩萨的唐卡，主尊为黄色身，三面八臂；头带宝冠，上仅肩披华丽帛带，现袒胸露腹之态，下着绸裙；胸前双手结说法印，右侧手持杵、箭、剑，左侧手持铃、弓、经，跏趺坐于粉白色莲花宝座上。主尊的周匝所绘为其源流故事。





一面二臂，右手持剑，左手于胸前拈着一直延伸到左耳边的青莲花茎，莲花上有《般若八千颂》经函，身上有很多种珠宝的装饰和璎珞，忿怒三目，金刚跏趺坐在智慧的火焰中间。一般在唐卡绘画中，都是把火焰画为围绕本尊一个圈，但在修持者实际观想自成本尊的时候，则必须观想智慧的火焰环绕自己全身，犹如牧民的帐篷一样盖覆全身。这样观修除了是仪轨要求外，尚有保护自己的特殊功能。

黑文殊除了这种坐姿以外，在格鲁派内尚流行一种立姿，这是章嘉国师在修持黑文殊时，亲见黑文殊显现的一种形象。于是章嘉国师就作了一篇《黑文殊明王现证仪轨》，传授给弟子们。这个仪轨内容简短，没有其他仪轨“迎请”等繁杂程序，但功能却十分强大。如果每天能在清晨念诵咒语 21 遍，可以去除很多障碍，得到智慧以及祛魔的加持。

立姿黑文殊一面二臂，右手拿着慧剑，这把剑表示除掉一切障碍；左手当胸拿着《般若八千颂》经函；一半头发盘在头上，另外的一半垂下披着；黑文殊明王圆腹低垂，其下身穿虎皮裙，头上顶戴五骷髅冠，其颈挂有五十湿颅串成的璎珞，这五十湿颅的璎珞当然不是说黑文殊杀了很多人，而是表义其智慧，这外在上表现为人头相的璎珞正是其智慧所化，其中每一个人头都能讲说佛法；黑文殊的眼睛的体性是‘央’、‘让’、‘榜’这三个字，‘央’代表风大，‘让’代表火大，‘榜’代表水大；‘央’、‘让’、‘榜’这三个字分别表示右眼、左眼和中眼。

如果我们仔细观看，在本尊的头上会发现有一尊小小的、绿色的不空成就佛的面首，这个佛头代表修持者自己的根本上师，也表示本尊所属佛部为不空成就佛；黑文殊现忿怒相，三目，以右蜷左展之姿站立在智慧的火焰中间，其身上有很多种珠宝的装饰和璎珞。

由于黑文殊除了可以增长智慧，还具有去除魔障，治疗一些疑难杂症，防止瘟疫，对治流年不利等功德，因此很多佛教徒都会在黎明鸡鸣之前修持黑文殊仪轨，念诵黑文殊咒语，以求得加持。



忿怒相的黑文殊(局部图)

在唐卡绘画艺术中，文殊菩萨的面相有两种，一种为忿怒相，以威猛恐怖之相降服怨敌，消灭烦恼；一种为寂静相，慈眉善目，结发带冠。黑文殊属于忿怒相。她身深蓝色，一面二臂，忿怒三目，头戴宝冠，身着珠宝、璎珞庄严，右手持剑，左手于胸前捻着一枝青莲花茎，莲花上有《般若八千颂》经函，结金刚跏趺坐于智慧火焰之间。



智慧的红文殊

布本设色唐卡 清代 西藏

这幅唐卡中央主尊为红色身的文殊菩萨。红文殊菩萨，三面六臂，胸前双手持钩和金刚索，右侧手持金刚杵、般若经、箭；左侧手持铃、剑、弓；左舒式坐于青莲宝座上。上唐卡上界为佛和菩萨，下界为黄财神。黄财神的旁边是象征五知五觉的供品，红色身的文殊菩萨也是佛陀智慧的人格化身的一种。

金刚手菩萨：力量功德的人格化身

藏传佛教说，十方诸佛菩萨的功德，归结起来就是智、悲、力，若是没有此三者的话，所有的度化修持都是枉然。所以，若想要度化芸芸众生的话，必须要具备悲心、智慧、殊胜力，由前面的章节中，我们知道悲心的总集是观音菩萨，智慧的总集是文殊菩萨，那么，殊胜力量的总集呢？它就是大势至菩萨，密宗中又名金刚手菩萨或密主菩萨。

金刚手菩萨，名“秘密主”，梵名音译为瓦制拉巴尼，藏名为恰那多杰。他属金刚部，在藏密中有着举足轻重的地位，因手持着一金刚杵而得名，为大势至菩萨的忿怒化现。此外，他因具有诸佛神通大能而又被称为“大力尊”。据传说，龙树菩萨入南天铁塔内所取出的密教圣典，就是金刚手所接济。



金刚手菩萨的金刚杵（局部图）

金刚手菩萨的金刚杵，是十方诸佛菩萨赐予其威力灌顶的一种标志，在唐卡绘画艺术中它表义降伏一切妖魔鬼怪，其威力极其慑人。这幅图为 161 页的细部。

降魔金刚手菩萨

布本设色唐卡　18 世纪　清宫旧藏

这幅唐卡中所绘为大势至菩萨的忿怒相，她蓝色身，一面四臂。红目圆睁，獠牙露齿卷舌，头戴五股骷髅冠，发赤上扬，须眉如火，十分怖畏。两手持金刚杵、金刚索；两手当胸结降魔印；八蛇缠身，下踩白象头部，展左立姿于莲花座上。在密宗中，金刚手菩萨为殊胜力量的总集，藏密各派多视其为本尊加以修持。



作为诸佛能量化身的金刚手菩萨，在形象上也是多变的，最常见的是一面二臂三目的那种：全身呈黑蓝色，红目圆睁，獠牙露齿卷舌，头戴五股骷髅冠，发赤上扬，须眉如火，十分怖畏。右手施期勉印，持一金刚杵；左手则施忿怒拳印，持一金刚钩绳在胸。全身以骨饰与蛇饰为庄严，蓝缎与虎皮为裙，双足右屈左伸立于莲花日轮座上，在他的周身则是如火烈焰。

据说在事部密法中，他的形象还因着密法的不同而有着外、内、密各种形象的区别。以右面唐卡中的金刚手菩萨为例：这是一个外修金刚手，他一面二臂，通体青黑；右手高举持着一金刚杵，左手则在胸前结成怒斥印，上身穿的是蓝锦衣，下身则穿着虎皮裙；以三目圆睁之面目示人，周身则犹如烈焰之火；其形象是矮胖粗壮的，并且大腹圆垂，双腿以右蜷左展之势，站立在莲花日轮上。

金刚手菩萨的金刚杵，是十方诸佛菩萨赐予其威力灌顶的一种标志。据佛经记载，它的威力是极其慑人的，关于这一点在《佛说如来不可思议秘密大乘经》中专门有一段记载，在法王如意宝讲《八大菩萨传记》时也有提到。

关于这金刚杵还有着一段有意思的小故事。据说，当年佛陀在世时，一天，金刚手菩萨等大小乘眷属集聚在佛陀身边，阿阇世王见金刚手菩萨手持着金刚杵站在那里，好像很轻的样子，就怀疑地对他说道："这个金刚杵，到底有多重呢？"金刚手菩萨回答："此杵不重不轻，它观待于人心，没有固定重量。在傲慢者面前显得特别重，而在谦虚者面前显得特别轻。"

修持金刚手菩萨，可以对治来自各方的魔障，而使修持者不受外来邪魔干扰，并能得到强大的祛魔力量；同时还可以对治由毒龙、恶龙引起的疾病。这样，修持者便就获得了无量无边的功德利益。按照佛教的说法，如果能如法修持金刚手，就可以获得无量无边的功德利益。

善趣金刚手菩萨

布本设色唐卡　清代　西藏

这幅唐卡主尊是善趣金刚手菩萨，为事部密法中的外修金刚手。她蓝色身，一面二臂三目，头戴宝冠，面相狰狞如罗刹，周身以蛇为璎珞饰身，腰围虎皮裙。右手持金刚铃，左手持金刚杵，以展立姿站在莲台之上，身前为一只大鹏金翅鸟。金刚手菩萨又称大势至菩萨，是阿弥陀佛八大弟子之一，为诸佛力量的化身。藏传佛教中大部分的密续都是由佛陀化身金刚手宣讲而流传至今。

金刚手菩萨的坛城(P164 ～ 165)

布本设色唐卡　清代　西藏

这幅唐卡的中央绘的是大轮手持金刚菩萨，亦称大轮金刚手。她蓝色身，三面六臂，獠牙衔蛇，怒容可畏。双手拥抱明妃，右上手持金刚杵，左上手结斯克印，腰束虎皮裙。上界绘有普贤王如来、文殊菩萨；下界绘有释迦佛和二菩萨；唐卡四角绘有金刚瑜伽母；外围绘有龙、白狮、大鹏鸟、蛇、荷花等动植物图案。藏传佛教认为，修持大轮金刚手菩萨，除了可以获得息灾、增长财富寿命、降伏魔障等世间这些共通成就外，还可得到即身成就圆满佛陀果位的出世间悉地成就。







观音菩萨的现实化身

在悠久的西藏历史中，有很多著名人物和高僧大德，往往会被藏族人们认为是观音菩萨的现实化身。

吐蕃王松赞干布就是其中的一个。在唐朝初年，松赞干布于雪域之地的拉萨建立他的王朝，遂而在拉萨的红山之上建立起一座经年的布达拉宫，并使得佛教的经文修持在自己的王国里繁衍生息，从而，使得吐蕃王朝的帝王将相们都沐浴在一个圣洁的世界中。为雪域藏地做出如此大贡献的他，因而被大家视为是观音菩萨的现实化身。而他的两位王妃——文成公主和尼泊尔公主，则被认为是绿度母和白度母化身。此外，在布达拉宫的圣观音菩萨和大昭寺的大悲观音，也都被认为是他的本尊像，而本尊像上的阿弥陀佛像，便是观音菩萨化身的标识。

另外，历代的达赖喇嘛更是无一例外地被藏族人们认定为观音菩萨的现实化身。

最著名的是五世达赖喇嘛。清朝初年，五世达赖喇嘛在和硕特蒙古部落首领——固始汗的支持下，推翻了藏巴汗政权，建立起一个噶丹颇章的地方政权，并且得到了当时清政府的支持和极高封赏。在他当政其间，为藏族人们争取了许多利益之事。比如，在 1652 年，五世达赖喇嘛应清朝顺治皇帝之邀，率领了三千官员和侍佣等前往北京进行访问。回到西藏后，他便用政府赠送的金银建立了 13 座寺院，又正式规定了格鲁派的各种制度、礼仪。从而使藏民族可以徜徉在佛教的“广阔海洋”之中。所以，当时藏民族普遍将他视为观音菩萨的现实化身，并且还把顺治皇帝视为文殊菩萨的现实化身、把固始汗视为金刚手菩萨的现实化身。

除此外，在藏传佛教的萨迦派中也有关于菩萨现实化身的说法。只不过，他们是从“密宗三怙主”的角度来认为。

五世达赖喇嘛阿旺洛桑嘉措

布本设色唐卡　清代　西藏

这幅唐卡中主尊为五世达赖喇嘛阿旺洛桑嘉措，阿旺洛桑嘉措开创了格鲁派在西藏地区的统治。清朝初年，他在和硕特蒙古部落首领——固始汗的支持下，推翻了藏巴汗政权，建立起一个甘丹颇章的地方政权，并且得到了当时清政府的支持和极高封赏。在他当政期间为藏民族做过特多利益之事，故而被藏民族尊为观音菩萨的现实化身。





五世达赖喇嘛觐见顺治皇帝

壁画　清代　西藏

1652 年，五世达赖阿旺洛桑嘉措应清顺治帝之邀，进京朝贺，并被顺治册封为“西天大善自在佛所领天下释教普通瓦赤喇怛喇达赖喇嘛”。图为当时觐见的场景，右为顺治帝，左为五世达赖。

在藏传佛教萨迦派中，从萨迦初祖贡噶宁布到萨迦五祖八思巴之间的七位宗教领袖，均被视为是文殊菩萨的现实化身。此外，藏族人们还将他们亲切地称为“萨迦七文殊”。据说，第四代座主贡噶坚赞，年轻时还多次梦见自己抵达文殊菩萨的圣地——五台山，并进入到文殊菩萨的殿堂，还领受到各种经书佛典。所以，这使得他无论是在文学方面的造诣，还是在佛教修持方面的造诣都极其深厚。从而，他便也为西藏人民做出了极大的贡献，据史料记载，说他在六十三岁时，还带着自己的侄儿八思巴和恰那多吉翻山越岭地抵达凉州，完成了西藏在行政上纳入中央政府管辖下的伟大历史使命。

在萨迦派的佛教徒的心目中，文殊菩萨的分量是极重的，这一点从他们修建的经堂神殿中均都供奉着文殊菩萨的神像就可看出。而且，历代的萨迦座主也均将自己修行的密室叫做“文殊崖洞”。

至于金刚手菩萨的现实化身，便就是萨迦派第四代座主贡噶坚赞的侄儿——恰那多吉。



萨迦一祖贡噶宁布（局部）



萨迦二祖索朗孜摩（局部）



萨迦三祖扎巴坚赞（局部）



萨迦四祖萨班·贡噶坚赞（局部）

萨迦五祖八思巴（P170 ～ 171）

布本设色唐卡　清代　西藏

这是一幅以八思巴为主尊的萨迦五祖唐卡。萨迦派始建于公元 11 世纪，是西藏一个政教合一的派别，教主由昆氏家族世代相袭，以家族相传的方式向下延续。萨迦五祖分别为：唐卡上界左侧为一祖贡噶宁布、上界右侧为二祖索朗孜摩、唐卡下界左侧为三祖扎巴坚赞、下界右侧为四祖萨班·贡噶坚赞、唐卡中央为五祖八思巴。





4

度母——观音菩萨的泪水

在神秘的雪域藏地，不仅有着连绵起伏的山脉，成群的牛羊、闪烁的夜空，以及踩着雪域圣土内心富足着的朝圣者，还有着一个最美丽的神秘女神，她就是由观音菩萨眼泪幻化而来的度母。

度母，又称至尊救度母、圣救度母或多罗母，在雪域藏族人们的心目中，她有着极其重要的地位，备受佛教信徒们所尊崇。为最美丽的、最善良的、最具亲和力的女神，她总是在人们最困难、最需要被保护的时候出现：给予孤独者的是慰籍，给予贫穷者的是富裕，给予饥饿者的是食物，给予冻馁者的是温暖，给予伤病者的是妙药，给予绝望者的是希望，因而，人们称她们为救苦救难、大慈大悲的度母菩萨，并且都不约而同地崇拜着她。所以，在雪域藏地无论是位高权重的法王，还是平民百姓，都将这个美丽、善良、慈悲的度母顶礼膜拜着，并将其绘制成各种轴画之类。

在唐卡的轴画中，度母是唐卡造像中最美丽、婀娜的女佛的形象，即使幻象再是千息幻化，她始终是最美丽的、也是最婀娜的那一个。

那么，如此美丽、婀娜又善良、慈悲的度母女神，到底是从何处来的呢？她和大慈大悲的观音菩萨到底有着怎样纠葛缠绵的牵系呢？

观音菩萨最美丽的眼泪——二十一度母

布本设色唐卡　　西藏

这是一幅描绘二十一度母造像的唐卡。唐卡中，中央的主尊为绿度母，围绕她四周的为不同身色的度母。她们皆都貌若十六岁曼妙少女，身或洁白如玉、或绿若翡翠；或全身青黑、或全身绯红，手中各持不同色系的圣洁莲花，佩戴不同璎珞庄严，面呈慈悲，跏趺坐于莲花月轮座上。在藏传佛教中，她们被尊为最美丽、最婀娜、最善良、最慈悲的女神。其中绿度母为二十一尊度母的主尊，持诵此尊咒，能总持二十一度母之功德。修持此尊密法，能断生死轮回，消除一切魔障、业障，并能消灾增福，延寿，广开智能，凡有所求无不如愿成就，且命终往生极乐世界。二十一度母是观音菩萨美丽眼泪的化身，为密宗观音部的佛母，又被称为圣多罗菩萨、绿度母、救度母以及圣救度佛母等。



这其中有着一则非常美丽的传说。相传，观音菩萨在无量劫前已经救度众生无数，但有那么一天，她用她的慧眼观察六道时，却发现受苦的众生并未曾减少，于是，因生悲悯心她落下了眼泪，泪珠滚落而化作莲花，莲花化现便成了绿度母。绿度母便对观音菩萨道："请不要难过，我将做你利乐众生的助伴，救度无数的有情众生。"伴随着这真言颂词，身色各异的二十一位度母便纷纷从莲花中化现，且都表誓言说要协助观音菩萨实现救度众生的宏愿。由此，关于度母的诞生便也在这美丽的眼泪化现中传说开来。

在观音菩萨泪滴化现的二十一位度母中，最为人们所熟知的是绿度母和白度母，她们也是观音菩萨泪滴的本原；绿度母是由观音菩萨的右眼泪化现的，白度母则是由观音菩萨的左眼泪化现的。

绿度母：最慈悲的完美化身

由观音菩萨的右眼泪滴化现的绿度母，是所有度母的首领，她本身就具有救度和去除八种人间苦难的本领，故而，她也被称为"救八难度母"，于藏语中叫"卓姜"。

在藏传佛教中，所有的度母在具备视众生平等如一、立志救度一切有情众生脱离苦海的慈悲心，同时还都具有 16 岁妙龄少女般姣好的容颜和婀娜多姿的身体。

同样，作为观音菩萨最慈悲的完美化身，绿度母也具备这些华美的特质。如右图所示：这幅唐卡图中，位于中央的绿度母，体呈碧绿色，面容好似十六岁的少女相，慈悲而美丽。在她的四周则环绕着很多繁盛的植物和朵朵繁花，这便使得立于其间的她更显其妩媚和婀娜之态，并且在间或中还突显出她的青春活泼来。

由于绿度母是藏传佛教中最为推崇的女佛之一，因而关于她的流传也最广，从而形成了不同的师承流派。比如，阿底峡尊者流派·达玛扎流派、克什米尔班智达释迦师利流派等。在这些流派中，绿度母的形象则各有不同，譬如：在阿底峡尊者流派中，绿度母具有一面二臂，面呈 16 岁曼妙少女相，通体呈绿色，宛若翡翠。她微微浅笑着结跏趺坐于莲花座上，甚为美丽动人。

此外，关于度母的体色、手印及饰物，都是有其象征意义。身呈绿色，是代表了诸佛之事业，因志在成就一切事业而具有绿色身相；同时，绿色还具有生命的象征，并用此代表着解除一切苦难的能力，且赋予给生命以生生不息的美好愿望。左右手中的青莲花，

救八难度母(P176 ～ 177)

布本设色唐卡　西藏

在藏传佛教中，绿度母被视为是所有度母的本原，在她身上集合着所有度母的功德。此外，绿度母本身就具有救度和去除八种人间苦难的本领，所以，她还被藏传佛教信徒尊称为"救八难度母"，藏语为"卓姜"。居于唐卡中央的主尊绿度母，身呈碧绿色，头戴宝冠，一面二臂，上着披肩，下着绸裙，佩戴各式璎珞庄严，左手拈一乌巴拉花，右手结施与愿印，左腿弯曲，右脚前伸踏在一朵莲花上，跏趺坐于莲花月轮上，周围环绕一圈的为二十一度母造像，其都皆呈碧绿色身，表示她们为同一度母的化身。



最慈悲的完美化身——绿度母

布本设色唐卡　　西藏

这幅唐卡以绿度母为主尊，她体色碧绿，呈16岁少女相，慈悲美丽，青春活泼，微微浅笑着结跏趺坐于莲花月轮上，甚为美丽动人。在她的上方为一组五方佛的造像，中央为红色身阿弥陀佛，其左分别为蓝色身不动金刚佛和白色身大日如来佛，其右侧为金黄色身宝生佛和绿色身不空成就佛。在她的下方则分别为四臂观音及马头金刚。绿度母，由观音菩萨的右眼泪滴化现的绿度母，是所有度母的首领，也是最慈悲爱心的完美化身。





根据其有果实、盛开的花朵及花苞或蕾而代表象征各不同：果实，代表的是以释迦佛为首的过去诸佛；盛开的花朵，代表的是现在的释迦牟尼佛；至于花蕾，则代表的是以弥勒为首的未来的诸佛。

以上种种均从不同侧面对绿度母做了解释，虽然，这慈悲爱心的完美化身有着无穷尽的不同幻化相，但无论以何种面貌示人，绿度母，她都是一切慈悲、智慧之母。

白度母：世人幸福的诠释者

白度母，是诸度母中最被人们所亲近的女神，她可以给予有情众生以长寿及和平，是世人幸福的诠释者。

作为观音菩萨左眼泪的化现，白度母在藏传佛教中也是备受尊崇的女神之一。白度母和绿度母截然不同的是她全身呈白色，而且是那种洁白如玉的无暇。藏传佛教认为，白度母象征长寿、财富及典雅美丽。她因而被许多雪域之地的高僧视为本尊，并得到许多普通大众的广泛信仰。此外，她和无量寿佛、尊胜佛母一同被称为长寿三尊。

便因着如此大的影响，在藏传佛教中，白度母的修持法门便也呈现为一种流派纷呈的局面。其影响甚为深远的是阿底峡尊者流派、年·达玛仁钦流派、巴日·仁钦扎流派。而在这三个流派中的白度母，因其修持法门的不同而呈现出不同的面貌来。

阿底峡尊者流派中，白度母作为其的本尊呈现着这样的面貌：一面七目，全身洁白如玉，以金刚跏趺姿坐在莲花月轮宝座上，此宝座是带有金色花蕊的红莲花月轮宝座。发髻半绾结于顶上，头戴宝冠、双耳垂均饰以耳环，身饰有珠宝、璎珞等。上身披碧绿色的披肩，并还有一条飘逸的红色丝带从其左肩上绕至腰际，于肚脐处结节下垂。手捻一青莲花花茎，上有一朵盛放，一朵花蕾。背倚在月轮上，左右均点缀以满果实的花茎与之相映衬，从而使得她于处处境地都透露着一股典雅和静谧。

在年·达玛仁钦流派中的白度母，其实和阿底峡尊者流派中的白度母形象是相仿的，所不同的是姿态、配饰的不同而已。如图（P180-P181）所示，图中的白度母，以其 16 岁的曼妙容颜示现，全身洁白如雪，体态是妖娆而庄严的，一面二臂，面容极其慈悲而美丽。发髻半绾结于顶上，头戴五智宝冠，背倚月轮，以金刚跏趺姿坐在莲花月轮宝座上。

在巴日·仁钦扎流派中的白度母形象是：一面二臂二目，以金刚跏趺姿坐在金色杂瓣

世人幸福的诠释者——白度母

布本设色唐卡　　西藏

唐卡中白度母，白色身，现 16 岁妙龄少女相，一面二臂七目，除面部三目外，分别在她的双掌、双脚上各有一目。面目端庄慈祥，头戴宝冠、袒胸露腹、披金色天衣、着彩色下裙，背倚月轮，跏趺坐于彩色莲花月轮座上，身饰各种珠宝璎珞，右手于膝前结施予印，左手当胸拈粉色乌巴拉花，四周均以繁花、天女相称，甚为美丽。白度母为度母的另一法相，是由观音菩萨的左眼泪化现而成，为诸度母中最被人们所亲近的女神，因她可以给予有情众生以长寿及和平，而被世人视为幸福的诠释者。藏传佛教认为，白度母象征长寿、财富及典雅美丽，深被藏民族所尊崇，许多高僧大德也均将其视为自己的本尊修持。







阿底峡流派的白度母

布本设色唐卡　西藏

唐卡中为阿底峡流派的白度母，她一面七目，全身洁白如玉，头戴宝冠、佩戴耳环、珠宝、璎珞等庄严，上身披碧绿色披肩，一条飘逸的红色丝带从其左肩上绕至腰际，于肚脐处结节下垂。手捻一青莲花花茎，一朵盛放，一朵含苞。背倚在月轮上，左右均点缀以满果实的花茎与之相映衬，将其衬托得无比典雅端庄。和绿度母相比区别是：绿度母为两目，而白度母则为七目，此七目也被称为“七慧眼”，因此白度母也叫“七眼女”。





美丽的白度母

布本设色唐卡　西藏

唐卡中的白度母，以16岁曼妙容颜示现，全身洁白如雪，体态妖娆而庄严，一面二臂七目，朱唇含笑，面容沉静甜美。发髻半绾结于顶上，头戴五智宝冠，身饰珠宝，左手拈乌巴拉花，右手施与愿印，背倚月轮，金刚跏趺坐在莲花月轮宝座上。

莲花月轮宝座上。发髻半绾结于顶上，双耳点缀以耳环，头戴宝冠，身饰珠宝、璎珞等，背倚月轮或者祥云，上身披一红色披肩，手拈着一枝莲花茎，上有一朵盛开、一朵含苞的花蕾、一颗饱满的果实。

各流派中的白度母，无论在法相及所持之物上存在怎样的差别，她们都具有相同点：均有白度母的八字真言“达热 都达热 都热梭”，并由此构成一个白色八幅如意轮，放射出白色光芒，普照众生。

美丽度母化身公主的传说

美丽、善良、聪慧、慈悲的度母，作为菩萨，她不但是兢兢业业协助观音菩萨度化有情众生的圣者，而且还会化身成人，去完成启迪众生的本愿。

在一些藏传佛教中，或者在一些民间传说中，普遍都把松赞干布的两位王妃——文成公主和尼泊尔公主当作是度母的化身。

关于这个说法，在《西藏王统记》中也有记载。这是一段类似于神话的记载，大意是说观音菩萨因受无量光佛，也就是阿弥陀佛的差遣，为拯救和解脱雪域藏土的有情众生，而专门抵达神秘的雪域之地。然而，在她度化这儿的众生多时之际，于某一日的天庭返回时，却惊诧地发觉这儿的众生灾难依然深重，与先前相比较而言仿似一点都没减少。于是，她开始感叹起自己力量的微薄和智慧的有限，也许是悲心太过重的缘故，接着就从她的眼里流出了大大的晶莹的泪滴。从她右眼流出的泪滴，化身为白度母，而从她左眼流出的泪滴，则化身为绿度母。这白、绿度母为更好地辅佐观音菩萨度化有情众生，于是便投生到人间幻化成人。白度母，投生为尼泊尔的赤尊公主；而绿度母，则投生为大唐的文成公主。

尼泊尔的赤尊公主和大唐的文成公主，日后便成了赫赫有名的藏王松赞干布的王妃，并且辅佐她建立和巩固了西藏历史上第一个统一的王朝——吐蕃王朝，而且还始建了闻名于世的佛教圣城拉萨。

关于两位公主在佛教方面的贡献，也有史料记载。文成公主，从长安城带来的是佛祖十二岁等身金像；尼泊尔公主，从尼都带来的是佛祖八岁等身金像，此外，她还为西藏带来了历史上第一尊旃檀度母像。这些神像均供奉于大昭寺中的诸神座上，至此，吐蕃王朝都——卧塘城，改名为拉萨城。

他们在带来佛像的同时，还协助藏王松赞干布布局兴建了十二座镇边寺，其中就有专门的度母神殿——山南昌珠寺的度母神殿。



白度母的化身——尼泊尔公主

布本设色唐卡　西藏

这幅唐卡的中央主尊为白度母，她全身洁白如玉，一面二臂七目，头戴五宝冠，身饰各式璎珞庄严，面容慈悲和美，手拈各色莲花，跏趺坐于莲花月轮座上。在佛教圣地——西藏，尼泊尔公主曾从尼都带来了佛祖八岁等身像以及西藏历史上第一尊旃檀度母像，为西藏佛教的传承做出了创造性的改变，因而在一些藏传佛教中，或者在一些民间传说中，她被视作为白度母的化身。

绿度母的化身——文成公主(P186 ～ 187)

布本设色唐卡　西藏

这幅唐卡中央主尊为绿度母，绿度母绿色身，左手拿一朵莲花，左腿单盘，右腿向下舒展，脚踏在一朵莲花上。绿色代表着生命和希望，是一种生生不息的创造力量。文成公主入藏时带去的大量的文化典籍给西藏传统的天文、历算、医学等注入了新的活力，因此她被后人视作是绿度母的化身。





5

大黑天：观音菩萨化现的大护法

与雪域西藏而言，护法神是已经修炼超过了十地的神，也是已经脱离了六道轮回的神，所以，他们是与山河同寿、与日月同辉的神，是可以护佑有情众生的今生，也可以超度有情众生的来世。因而，人们对他们非常崇信。

大黑天是观音菩萨化现的一大护法神，并且在藏传佛教的万神殿中还占有着一首席护法的地位。他的梵文名字叫“马哈嘎拉”；在藏传佛教中她被叫为“大黑天贡布”。

他是藏传佛教密法中，最威猛、雄强，最令人惊心动魄着的护法大神，这也使得他成为藏传佛教信徒的最崇信。事实上，在西藏，无论是大寺庙，还是小寺庙，几乎都会有一座阴森恐怖的护法神殿，西藏佛教信徒将其称为“贡康”，以用来专门供奉贡布为首的大小护法神灵。据说，一般的情况下，妇女还被禁止入内呢。

在藏传佛教中，他是佛祖释迦牟尼密法身多吉强的护法神，主要护卫的是密宗坛城的上下左右、四面八方，所以，他总是以不同的身相出现。在西藏，各种不同的教派中，所供奉的他的形象也各不相同，据说，大黑天贡布有八种、十种，甚至有七十二种身相显现。

藏传佛教一般把护法分为两种，一种是出世间，一种是世间。

首席护法大黑天

布本设色唐卡　17世纪　美国鲁宾博物馆藏

在这幅唐卡中，主尊大黑天一头二臂，黑色身，面相极凶。头戴五骷髅冠，腰束虎皮裙，双手当胸持金刚钺刀和嘎巴拉碗，怀抱一只木桩杖，半蹲在铺人尸垫的莲台上。背后是喷射出火舌的火焰圈，四周环绕着数名伴神侍从。上界为金刚总持和两位印度成就者，右边为六臂白哈玛嘎拉，尸林主；左边则是班丹拉姆的两个形相。下界是她庞大的眷属从神队伍。大黑天是观音菩萨化现的一大护法神，在藏传佛教的万神殿中占有着一首席护法的地位。大黑天护法在藏传佛教的各个教派，如宁玛派、萨迦派、噶当派、格鲁派中都是非常重要的护法神，其形相都各不相同。据统计，大黑天有七十二至七十五种形相，她们中间的许多成员都属于“出世间护法神”和“本尊神系”。



一般而言，世间护法多为世间那些具有很大力量的鬼神，而出世间护法则一般都是佛菩萨的化现，所以，佛教徒们对于护法的态度便也就有了迥然的不同。对那些世间的护法，一般是采用朋友的态度，并不皈依投靠；而对于那些出世间的护法，正好与世间护法的态度相反，是虔诚着皈依投靠。

各教派依随自己教派的发展历史，不同的因缘渊源，都有各自倚重的不同护法，也有各教派都共同尊崇的护法。比如嘎举派比较尊崇黑袍护法，萨迦派比较仰仗宝杖怙主，格鲁派比较倚重阎罗法王等。

大黑天护法，作为藏密万神殿中的首席护法，在各教派中更有着不同寻常的地位。

大黑天，梵语嘛哈嘎啦，藏语一般称为“贡布”，即怙主的意思。这位护法是大悲观音为救助世间苍生祛除各种障碍而化现的忿怒护法，在排忧解难、增长善心方面有巨大的功效，藏族人一般都会在每天早晨或者傍晚念诵护法祈祷文，并供奉茶饮。

这篇祈祷文是印度一位大师亲见护法现身后，脱口而出的，是一篇非常有灵异的祈祷文，而后来的唐卡也大都根据这篇祈祷文所描述的护法形象来进行绘制。现在让我们随着祈祷文来了解大黑天的形貌。

顶礼速证成就观世音，饰钏双足踩着象头魔，
大黑天威腰系虎皮裙，六臂俱饰毒蛇为镯环。
右手上持弯刀中念珠，下摇声震如雷波浪鼓，
左上颅器中执三股叉，下握绳索捆缚诸恶魔。
面目狰狞恐怖咄钢牙，三眼圆睁怒发如烈火，
额前点着鲜红朱砂记，头顶不动金刚为法印。
滴血半百人头做胸佩，森白五枚骷髅为宝冠，
来自檀林成办抛食业，威严六臂怙主请受礼。

四臂大黑天双身像

布本设色唐卡　18世纪—19世纪　不丹

这幅唐卡的主尊，为四臂大黑天和明妃。大黑天一面四臂，全身黝黑，面呈暴怒相，咄嘴獠牙舌翻，头发束以半截金刚杵。右手持金刚宝刀，左手持一三叉戟，中间主臂两手放在胸前，右手持妙天果，左手托一盛满鲜血的嘎巴拉碗，以游戏姿坐于莲台上，脚下踏两位印度教天神，表明佛教胜过印度教。明妃一面两臂，面相忿怒，以半悬姿与大黑天明王相拥，并以血盆大口碰触在一起，表明“调伏”的概念。这幅唐卡传承自竹巴噶举，上界为胜乐金刚和两位噶举派祖师，右边是鸦头玛哈嘎拉，它是神山冈仁波齐的守护神，最初来源于萨迦派，在竹巴噶举传承中却更被重视。



上师怙主不二身，我今诚心来归依，
消除我等众有情，一切烦恼与罪业；
怙主上师不二身，我今诚心来归依，
消除我等众有情，一切坏事诸魔障。
此善为缘万万世，我持胜王正法流。

因为大黑天护法是观音化身，所以首句顶礼能快速赐予成就的观音菩萨，下面诗文就是对此护法形象的描述。这位亲见护法的印度佛教大师在目睹护法之时，由于是先看到脚部，然后逐渐窥睹全貌，所以赞词中也是从脚部开始描述。

大黑天全身青黑，威武神勇，脚踝佩戴着脚链以作装饰，脚下踩着象头魔，这象头魔梵语叫毗那耶迦（Vinayaka），后来成为佛教一位财神护法。他手里拿着一根白萝卜，仰卧在莲花日轮之上，这白萝卜表义财富。大黑天的腰间系着虎皮裙。共有六条手臂，在每条手臂上，都有蛇围绕，犹如臂环手镯一般。右边三手从上到下分别持弯刀、骷髅念珠和手鼓，左边三手从上到下依次持盛血颅器、三叉杖和伏魔索。左右最上两手右弯刀、左颅器置于胸前。

接着是描述护法的头部，他面容狰狞恐怖，獠牙外露，三目圆睁怒视。头发向上直立，眉间点有朱砂“仙都那”印记（梵文 Sindura），表义一切空行之怀慑力量。顶戴五骷髅冠，项戴五十新鲜头颅。如果仔细观看唐卡中护法头部顶端，饰有一个小小的金刚杵，就是用来表义赞词中的不动金刚。

“来自檀林成办抛食业”这句是表述大师当时亲见护法时，护法是显现在树上，大师当时就迎请护法从树上降临接受供养。

普通藏族人及一般信徒仅念诵这个祈祷文也就足够了，若要真正修持这位护法的供养、差遣仪轨，则需自己有一定无上密本尊比如大威德等生起次第的基础方可。历史上一些著名大师如热罗多吉扎等，可以随意调遣大黑天等护法，无一不是建基于大威德修持有一定层次之后。

六臂白玛哈嘎拉

布本设色唐卡　清代　西藏

六臂白玛哈嘎拉，藏文“贡布伊星诺布”，译为如愿王依怙尊。本是香巴噶举的主要护法，后却在萨迦贡噶苏南得到传承，也被格鲁派所重视。白玛哈嘎拉位于印度大尸陀林中，主管福、禄、寿、财富，为财神属性。凡是虔诚向其祈求的人，无不如愿满足。他白色身，呈忿怒相。头戴五骷髅冠，象征他可以将修持者的五毒转化成五智；呲牙卷舌，面相极其凶恶，呈现出极强大的调伏敌人的力量。胸前双手持金刚钺刀和盛满鲜血的嘎巴拉碗，最上面两手撕拉着一张象皮，意指撕破虚妄；右手持骷髅念珠，左手持穿透一个骷髅的三叉戟。中间二臂分别持手鼓和金刚索，为降伏敌人的重要法器，足踏白色象鼻天立于莲台上。



第四章

梵音修身：观音菩萨的修持法门

密宗法门众多，为了使不同根基的众生都能寻到一个最适合自己的修行法门，佛菩萨们便根据自己救度的众生所受苦厄的不同而造就了八万四千种的法门。这诸多法门是无高下之分，只要修行者依仗自己所修持的法门进行虔诚修行，便都可有所成就。

观音菩萨的修持法门，是依着她救苦救难为大己任的特质而造就的，同时也是大悲心愿力的体现。所以，在藏传佛教中是极具深远影响的，也是极为有力的修行法门。



本章摘要

1. 咒语——观音菩萨的真言法门
2. 观想观音菩萨的法门
3. 密相马头明王修持仪轨
4. 噶当派观音修持法门
5. 六臂玛哈嘎拉护法祈请文





咒语——观音菩萨的真言法门

真言，音译曼荼罗、曼陀罗，又称陀罗尼、咒、明、神咒等。在佛教中，真言就是诸佛菩萨的秘密语，含有诸佛菩萨不可思议的“加持”力，同时也是诸佛菩萨大悲心的流露，具有强大的慑持芸芸众生的力量。

同样，观音菩萨的真言法门——咒语，也具备这些功能和奏效。同时，真言咒语在无数的法门中也是最重要的一支，它是观音菩萨以大悲心要随众生的祈请因缘而传诵出的真言心要，目的是使众生都能安住在吉祥解脱的光明境界里。

大悲咒：观音菩萨之本心

大悲咒，即大悲心陀罗尼，又称“广大圆满无碍大悲心陀罗尼”。广是悲心，大是智慧，意为有智慧，有悲心，便可得圆满而无碍。这之中的大悲心，指的就是观音菩萨的本心。

观音菩萨的大悲咒，说白了就是观音菩萨为救度众生于苦厄的大悲心愿力的示现，也是她为救度众生于苦厄时大悲心的真情流露，这里面含有她不可思议的“加持”力，也具有很强大的慑持众生脱离苦厄的力量。

此大悲咒是观音菩萨以她的大悲心要，随着世间芸芸众生的祈请因缘，而传诵出的无数救度众生与帮助众生修行圆满的真言陀罗尼。大悲咒的目的：为了使一切的众生，在遭受病苦、障难时，能消灾解厄；在需要世间和出世间的菩提资粮时，能如愿满足；在修行需要增长定力、慈悲、智慧时，能获得加持导引；在趣入无上正觉大道中，能够有所证悟。

因此这大悲咒，成了所有修行观音法门者的最必修法门，对他们而言观音菩萨的大悲咒真言犹如一个大宝库，里面似乎永远有无尽的宝藏藏匿在其间一般，可无限制地供应众生的需要，直至他们成就无上佛果。

不过，最重要的还是如何使用，或者修行着无尽的真言宝藏了。

首先，一定要一心体会观音菩萨这“寓智于悲”的大悲密意；其次，一定要一心持

诵观音菩萨的真言咒语；最后，一定要一心忆念着观音菩萨的圆满境界。此三点是持诵观音真言的根本诀要，并且是缺一便不可完满。

此外，在诵念修持该密咒时，心一定要空，而且越空越好，并且还要执著不休，如此这般，修行者才可使得自己的心念和观音菩萨的真言心要相互感应，因而得到、证得的境界也越深广、圆满。



静息观音（局部）

静息观音为观音菩萨的一种化身，有静息诸罪之功德。

持诵真言的皈依境（P198 ～ 199）

刺绣唐卡　元代　西藏

这幅唐卡所描绘的就是修持者，在持诵真言咒时所要与之融为一体的皈依境，即观音坛城。唐卡中的主尊是静息观音，在她的周围是由其真言密咒交织而成的圆形光辉。坛城，又译“曼荼罗”，持诵者在修持念诵所依本尊之密咒时，所观想的能依即是坛城。在藏传佛教中，观音菩萨有许多的幻化身，但无论是哪种化身，她们的真言咒语都是同一的。所以，修持观音咒语者，观想那一种形象的观音都可获得殊胜的加持。此幅唐卡为元代刺绣唐卡，是萨迦派第五祖八思巴所供养的本尊，其构图简单，但价值在于文物方面。因为真正为八思巴所用过的佛教文物很少。





1. 大悲咒的由来

大悲咒作为观音菩萨的大悲心之愿力的示现，是其大慈悲心，无上菩提心，以及济世渡人，修道成佛的一种重要口诀，在其中的一字一句都包含着正等正觉的真实功夫，而没有一丝一毫的虚伪。

此咒是观世音菩萨《大悲心陀罗尼经》中的主要部分，其详名为“千手千眼观世音菩萨广大圆满无碍大悲心陀罗尼经大悲神咒”。

该咒语详名的由来是：观音菩萨在过去无量劫以前，有一次，她去了千光王静住如来的住所，千光王静住如来便特意为了她说了“广大圆满无碍大悲陀罗尼”的咒语，并且还对她说：“善男子，你当持此心咒，普度未来恶世一切众生使其都可得大利乐。”这是观音菩萨第一次听闻该心咒。

据佛经中记载，观音菩萨在初听闻该咒后，即由“初地”超过“第八地”菩萨之位。得此殊胜之后，观音菩萨便心生欢喜地对着千光王静住如来发誓言：“设若诸人天诚心念我名者，亦应念本师阿弥陀如来名，然后诵此陀罗尼神咒。如一夜能持诵五遍，则能除灭百千万亿劫生死重罪。设若诸人天诵持大悲章句者，即于临命终时，十方诸佛皆来授手接引，并且随其所愿往生诸佛国土。设若诸人天诵持大悲心咒者，十五种善生，不受十五种恶死。因此大悲咒，不但能除一切灾难以及诸恶病苦，且能成就一切善法远离一切怖畏，所以我们应以十分虔敬的信心与清挣心去受持它，方能契合菩萨的大悲心，获得无上的利益。沉沦在三界五趣众生，果能经常持诵大悲咒，不但能治一切心病与身病，且能由此超脱生死轮回，愿众生齐诵本咒，同证佛果。”

“设我当来之世能利乐一切众生者，令我即时身生千手千眼具足”。观音菩萨如此发愿后，果真顿时身生千手千眼，并且十方大地还为之震动，十方诸佛也都放出无量光明，遍照十方的无边世界。

所以，观音菩萨是因为此咒发愿才显现的千手千眼，代表的是通身手眼都可救度众生：以千眼悲视众生的烦恼、救度众生；以千手来慑度，护持众生。同时，千手千眼的示现还代表了大悲咒大悲力用无尽的功效。

十一面千手千眼观世音

布本设色唐卡　清代　西藏

这幅唐卡所绘的是十一面千手千眼观世音，为噶当派传承的形象。她十一面，千臂千眼，胸前双手合十，身披璎珞，立于莲花台上。上界绘有释迦牟尼佛、文殊菩萨、莲花手观音、千手观音，下界有绿度母、龙树菩萨、金刚持、金刚手菩萨等。作为观音菩萨最重要的化身之一，她是观音菩萨为获得度化众生的大悲咒涅槃而来的。所以，大悲咒还有一个全名为“千手千眼观世音菩萨广大圆满无碍大悲心陀罗尼经”。



2. 持诵大悲咒的十大心要秘诀

大悲咒真正的核心，是十种修持的心，若是能具足这十种修持的心，大悲咒的力量将会增强百千万倍。此十种修持的心，就是要让修持该咒语真言的人，一定要怀着感恩的心态，并将自己放低进行修行持诵，这也是修持大悲咒走向圆满的心要秘诀：

1．大慈悲心：是从佛法世界的体性中产生的，也是从菩提心中直接产生的。大慈是给予修行持诵众生喜乐，大悲是拔除修行众生的痛苦。

2．平等心：指的是要以平等的概念去认知佛法世界，在这里诸佛、众生没有差别，持诵众生和诸佛是同等无二，一切都是平等的。

3．无为心：无为指的是不执著、不作意，自然而起，不假循诱，脱口而出；无为心便就是达到一种无欲无争的心境。

4．无染着心：不执著大悲咒的境界，不执著诸佛的境界，不执著众生的境界，不执著所有的神通境界、不染着于大悲咒，也不染着于大悲咒的功用，一切都是如幻，现观的。

5．空观心：空观就是如幻。观察缘起性空、现观如幻，同样亦无任何染着，连大悲咒也是空。因空之缘故，所以能生起大悲咒。

6．恭敬心：虽然我们了知是空、虽然是如幻。虽然是无染着，但却对大悲咒有无上的恭敬心，对观世音菩萨有无上的恭敬心，对诸佛有无上的恭敬心。

7．卑下心：虽然知道诸法平等无二，但不自满，不自足，供养此咒。宛如大地一般，供养一切，心不贡高。

8．无杂染心：无杂染心是定，脱口而出，安住于大悲咒中，心无任何混乱，安住在定慧等持的境界，是无杂染心。

9．无见取心：见取是在五蕴法中忘却我执，却去取着诸法。无见取心则是与空观心相应的，无见取心是空观，就是起现空、不执著，念念不可得。是无念法门、是般若法门、是一行三昧。一行当中行、住、坐、卧皆在持诵大悲咒，而不执著；虽度一切众生而实无一众生得度者。

10．无上菩提心：要发起无上菩提心与观世音菩萨及十方诸佛同一慈力、与众生同一悲仰，具足无上菩提，救度一切众生。

我们要忆持这十种陀罗尼相貌，具足这十种相貌，才是真实诵持大悲咒。

3. 大悲咒的功德利益

大悲咒为任何学佛者所必修，犹金钱为世人所必具。

密宗佛典中说，修持任何佛教法门都可获得一定的利乐众益，在去往西天极乐的路上获得圆满。修行观音菩萨的大悲咒真言法门，同样也可获得诸多功德利益。具体如下：

1．临命终时十方诸佛皆来授手。

2．欲生何等佛土，随愿皆得往生。

3．不堕三恶道。

4．能生诸佛国。

5．得无量三昧辩才。

6．诵持大悲神咒者，于现在生中一切所求若不果遂者，不得为大悲心陀罗尼也，唯除不善、除不至诚。

7．若诸女人厌贱女身欲成男子身，诵持大悲陀罗尼章句，若不转女身成男子身者，我誓不成正觉，生少疑心者，必不果遂也。

8．若诸众生侵损常住饮食财物，千佛出世不通忏悔，纵忏亦不除灭，今诵大悲神咒即得除灭。

(1)若侵损、食用常住饮食、财物，要对十方师忏谢，然始除灭。

(2) 今诵大悲陀罗尼时，十方师即来为作证明，一切罪障悉皆消灭，一切十恶、五逆、谤人、谤法、破斋、破戒、破塔、坏寺、偷僧只物、污净梵行，如是等一切恶业重罪，悉皆灭尽。

(3) 唯除一事，于咒生疑者，乃至小罪轻业亦不得灭，何况重罪；虽不即灭重罪，犹能远作菩提之因。

9．持诵大悲咒可获得十大利益：

(1) 能得安乐，(2) 除一切病，(3) 延年益寿，(4) 常得富饶，(5) 灭一切恶业重罪，(6)永离障难，(7)增长一切白法诸功德，(8)远离一切诸怖畏，(9)成就一切诸善根，(10)临命终时，任何佛土，随愿得生。

10．持诵大悲咒可获得十五种善生：

(1)所生之处，常逢善王，(2)常生善国，(3)常值好时，(4)常逢善友，(5)身根常得具足，(6) 道心纯熟，(7) 不犯净戒，(8) 所有眷属，恩义和顺，(9)资具财食，常得丰足，(10)恒得她人，恭敬护持，(11)所有财宝，无她劫夺，(12)意欲所求，皆悉称遂，(13) 龙天善神，恒常护卫，(14) 所生之处，见佛闻法，(15) 所闻正法，悟甚深义。

往生的极乐世界(P204 ～ 205)

丝贴唐卡　清代　西藏

这幅唐卡所绘为西方极乐世界。唐卡中央主尊为阿弥陀佛，红色身，发髻高耸，身穿三法衣，双手托钵，结跏趺坐在莲台上。阿弥陀佛由一圆圈包围，象征圆满与无界，眉心、胸口放出虹光，绚丽无比。身后的宫殿以黄金造成，墙壁上绘有龙的图案，四周草木葱郁，云雾缭绕，一片祥和的景象。这个聪明生趣、炫彩美丽的世界，是所有佛教信徒在修持的路上的梦想，也是她们最终要抵达的圆满境地。持诵观音菩萨的大悲咒在获得诸多的殊胜的同时，还可使修持者在往生极乐世界的路上获得圆满。





11．持诵大悲咒可不受十五种恶死：

（1）不为饥饿困苦死，（2）不为枷系杖击死，（3）不为冤家仇对死，（4）不为军阵相杀死，（5）不为虎狼恶兽残害死，（6）不为毒蛇毒蝎所中死，（7）不为水火焚漂死，（8）不为毒药所中死，（9）不为蛊害死，（10）不为狂乱失念死，（11）不为山树崖岸坠落死。（12）不为恶人魔魅死，（13）不为邪神恶鬼得便死，（14）不为恶病缠身死，（15）不为非分自害死。

六字大明咒：往昔观音菩萨之真言

六字大明咒，是观音菩萨的微妙本心，也是她在久远无量劫之前仰仗成佛的神咒真言，在佛教中它象征一切诸佛的慈悲和加持。

藏传佛教密宗将这六字真言视为一切佛教经典的根源。

六字真言，一字一音，各有所属，针对人体相应的部位，从头到脚，层次分明，并深蕴着宇宙中的大能力、大智慧、大慈悲，是极具丰富内涵、极富有无穷奥秘至高无上的真言咒语。

1．六字大明咒的由来

“六字大明咒”或称“六字真言”，即“嗡、玛、尼、呗、美、吽”，汉字音译为嗡（an）、玛（ma）、尼（ni）、呗（ba）、美（mi）、吽（hong）。是藏传佛教中最尊崇的一句咒语，密宗认其为莲花部的根本真言，即莲花部观音的真实言教。

“六字大明咒”，意为“归命莲花上之宝珠”。据密教所载，此六字是阿弥陀佛对观音菩萨的叹称之语，被视为一切福德、智慧及诸行的根本，循环往复念诵，即能消灾积德、功德圆满。

藏传佛教宝典——《Mani Kambum》，也尝试着详述此六字的由来：谓昔有无量光佛，欲救济世界庶民，而现观自在菩萨之身，生于西方福德莲华国的王苑莲池。因生于莲花上，故称为莲花生菩萨。此菩萨在无量无边佛前发利益一切有情之大愿时，从身上发出六道光明，救济六欲界众生。后又为普度苦海，而现一面千手千眼之相。

当时，无量光佛就对观音菩萨宣说了此六字真言，使观音菩萨借由此真言关闭了六道生死之门：‘嗡’、闭诸天之门，以白色表示；‘玛’闭修罗之门，以青色表示；‘尼’闭人间之门，以黄色表示；‘呗’闭畜生之门，以绿色表示；‘美’闭饿鬼之门，以红色表示；‘吽’闭地狱之门，以黑色表示。

此外，在《大乘庄严宝王经》中也有记载，经中说，此明咒为观音的微妙本心。释尊在过去世时，为得此咒而遍历微尘数世界，并供养数百千万俱胝那臾多如来。不过，却仍没能听到此明咒，后听说莲花上如来知道此明咒，便来到莲花上如来住所处，于是得到了此明咒。经中还说，在持诵此明咒时，九十九恒河沙数如来、微尘数菩萨、三十三天、四大天王、娑哦啰龙王、无热恼龙王、地中药叉、虚空神等，都来卫护。

藏传佛教认为，常持诵六字大明咒，可以消除病苦、刑罚、非时死之恐惧，寿命增加，财富充盈。所以，在藏地常常可以看到人们手摇转经筒，口诵“六字真言”的景象。

2. 六字大明咒的象征意义

“六字大明咒”，意为“啊！愿我功德圆满，与佛融合”，象征一切诸菩萨的慈悲和加持。久远劫前，观音菩萨就是持着此咒修行成佛的，佛号为“正法明如来”。

实际上，“六字大明咒”是“嗡、啊、吽”三字的扩展，其内涵异常丰富、奥妙无穷、至高无上，蕴藏了宇宙中的大能力、大智慧、大慈悲，浓缩的是观音菩萨的微妙真心。此六字在佛法世界中，具体的象征意义为：

嗡（ōng）表示佛部心，代表法、报、化三身，也可以说成三金刚（身金刚、语金刚、意金刚），为所有诸佛菩萨的智慧身、语、意。

玛（mā）、尼（nī）表示宝部心，即摩尼宝珠，取之不尽、用之不竭、随心所愿、无不满足，向它祈求自然会得到精神需求和各种物质财富。

呗（bēi）美（mēi）表示莲花部心，即出污泥而不染的莲花，表示现代人虽处于五浊恶世的轮回中，但诵此真言，就能去除烦恼，获得清净。

吽（hōng）表示金刚部心，即祈愿成就的意思，必须依靠佛的力量，才能循序渐进、勤勉修行、普度众生、成就一切，最后达到佛的境界。

嗡为白色，象征本尊之智慧，属于禅定波罗蜜多，能除傲慢心。

玛为绿色，象征本尊之慈心，属于忍辱波罗蜜多，能除嫉妒心。

尼为黄色，象征本尊之身、口、意、事业、功德，能除贪欲心。

呗为蓝色，象征本尊之大乐，属于布施波罗蜜多，能除愚痴心。

美为红色，象征本尊之大乐，属于布施波罗蜜多，能除吝啬心。

吽为黑色，象征本尊之悲心，属于精进波罗蜜多，能除瞋恚心。

总而言之，常念诵“嗡、玛、尼、呗、美、吽”的话，就能够清除贪、瞋、痴、傲慢、嫉妒以及吝啬这六种烦恼，堵塞六道之门，超脱六道轮回，往生净土而证得菩提心。





对治六道生死之门的真言

布本设色唐卡　19世纪　美国国家历史自然博物馆藏

这幅精美的唐卡，绘制的就是佛教所说的六道轮回。在六道轮回中，每一道都有一扇可开启也可关闭的门，只是它们的开启是无限的，而关闭则需要一个外力的加持，这个加持便是观音菩萨的“六字真言大明咒”。“六字真言大明咒”仅六个字，即嗡、玛、尼、呗、美、吽”，但每一个字的“加持力”都极具威慑力，修持者若虔诚修持的话，都可将六道轮回中的六道生死之门关闭。

3. 持诵六字大明咒的功德利益

关于持诵“六字大明咒”可获得的功德利益，诸佛典章各有不同诠释，不过，最精辟的要属藏王松赞干布对其以诗的阐释。

藏王松赞干布对“六字大明咒”，非常崇敬并作诗进行赞颂以表真心。

藏王松赞干布对六字大明咒的赞颂：

一、持诵大秘密咒六字真言可圆满六度波罗蜜：

嗡 圆满布施波罗蜜；
玛 圆满持戒波罗蜜；
尼 圆满忍辱波罗蜜；
呗 圆满精进波罗蜜；
美 圆满禅定波罗蜜；
吽 圆满般若波罗蜜。

二、持诵大秘密咒六字真言可脱离六道痛苦，往生极乐：

嗡 关闭进入诸天道之门，从天道死亡痛苦中解脱；
玛 关闭进入修罗道之门，从战争残酷打斗中解脱；
尼 关闭进入俗人道之门，从人道贫病苦难中解脱；
呗 关闭进入恶鬼道之门，从饥饿痛苦煎熬中解脱；
美 关闭进入旁生道之门，从无明愚痴痛苦中解脱；
吽 关闭进入地狱道之门，从严冰酷热痛苦中解脱。

三、持诵大秘密咒六字真言可以得到六种成就：

嗡 得到不共殊胜成佛之成就；
玛 得到善友共同修炼之成就；
尼 得到平息病苦灾难之成就；
呗 得到增长寿命福德之成就；
美 得到人丁旺财禄盛之成就；
吽 得到消除魔害能力之成就。



六字真言对治的贪、嗔、痴三毒

布本设色唐卡　清代　西藏

在菩提道的修持道路上，总会出现的这种或那种障碍，比如菩提道上最罪障的三毒：贪、嗔、痴。在松赞干布的六字真言赞颂中，对治此三毒最好的方法就是持诵六字真言大明咒。





证得菩提心的境界

布本设色唐卡　清代　西藏

唐卡中所绘为功德圆满的释迦牟尼佛。唐卡中，中央主尊为释迦牟尼佛，现成佛相。佛陀黄色身，发髻高耸，身披袈裟，右手结触地印，左手托钵，结跏趺坐在法台上。主尊四周所绘为佛本生故事，即佛陀成佛前，作为菩萨修持时的故事。如此故事将释迦牟尼成佛的历程一一释义出来，同时也将修持菩提心获得果报的境界呈现出来。持诵六字大明咒的最终目的，就是要抵达释迦牟尼佛所证得的最高涅槃之境界。

四、持诵大秘密咒六字真言可以消除六种罪过：

嗡 消除愚痴；
玛 消除瞋恨；
尼 消除吝啬；
呗 消除贪欲；
美 消除嫉妒；
吽 消除我慢。

五、持诵大秘密咒六字真言可以成就观音菩萨六种功德：

嗡 成就观世音菩萨的身行；
玛 成就观世音菩萨的语言；
尼 成就观世音菩萨的意念；
呗 成就观世音菩萨的福德；
美 成就观世音菩萨的事业；
吽 成就观世音菩萨的功勋。

六、持诵大秘密咒六字真言可以得到六种次第功德：

嗡 得到资粮道功德；
玛 得到加行道功德；
尼 得到见道地功德；
呗 得到修道力功德；
美 得到无学道功德；
吽 得到正遍知功德。

持诵六字真言所顿超的十地(P216 ~ 217)

布本设色唐卡　西藏

这幅唐卡所绘的是西藏僧人做游戏时所用的十地的阶级结构图。为了更好地理解持诵六字真言可顿超的十地是什么样的一种情况，特就此图进行一个小的分析和呈现。从唐卡的下界往上依次为：欢喜地、离垢地、发光地、焰彗地、难胜地、现前地、远行地、不动地、善彗地、法云地。西藏僧人在做游戏时，便就是从下往上依次攀越这十个阶梯，最终最快抵达者为最先成佛者。实际上，这个过程就是修持者，在修行过程中经历十地最后成佛的一个过程。

所谓“十地”，藏传佛教是这样解释的：即指十个菩萨所行的十个重要阶位。



成就无上菩提的果报

布本设色唐卡 现代 西藏

唐卡中，弥勒佛坐于净土中宫殿前的法座上。弥勒黄色身，发髻高耸，头顶有一幢白色的小佛塔，身饰黄金璎珞。两手中各持一朵莲花，其中右手中莲花上托着一个金色宝瓶，这是弥勒佛身份的象征。弥勒净土位于兜率院内，往生其中的众生能够得除一切障碍，不坠诸恶趣。如此境界是一个充满幸福无痛苦的极乐世界，这也是修持者成就无上菩提时所获得的果报。诚心地、一心一意地修持念诵六字大明咒是可以获得如此殊胜的果报的。





七、持诵大秘密咒六字真言可以渐入圣阶直至成佛：

嗡 字发菩提心入十信位，
玛 字从十信位入十住位，
尼 字从十住位入十行位，
呗 字从十行位入十回向，
美 字从十回向入十地位，
吽 字入金刚乘到大觉位。
是故念诵此咒，
即能顿超十地，
成就无上菩提。

此外，持诵六字大明咒的修持者还能得到以下世间利益：

1) 得一切福德寿命等自在。

2) 能得无尽辩才。

3) 会具有无比威猛力。

4) 九十九恒河沙数如来、微尘数菩萨、三十二天天子众都会聚集；四大天王与四方护法、众多龙王、药叉神祇护念此人，化除一切凶事，俾令诸事吉祥。

5) 消除一切地水火风等世间灾难。

6) 除一切病痛、延年益寿。

7) 去一切鬼魅妖魔等害。

8) 历代祖先皆得超生。

9) 七世子孙也会受益。

10) 若有人将大秘密咒六字真言佩戴在身上，此身即为金刚身，如舍利塔，也成为世尊种族中人。

佩戴六字真言可获得的金刚身

布本设色唐卡　18世纪　北京

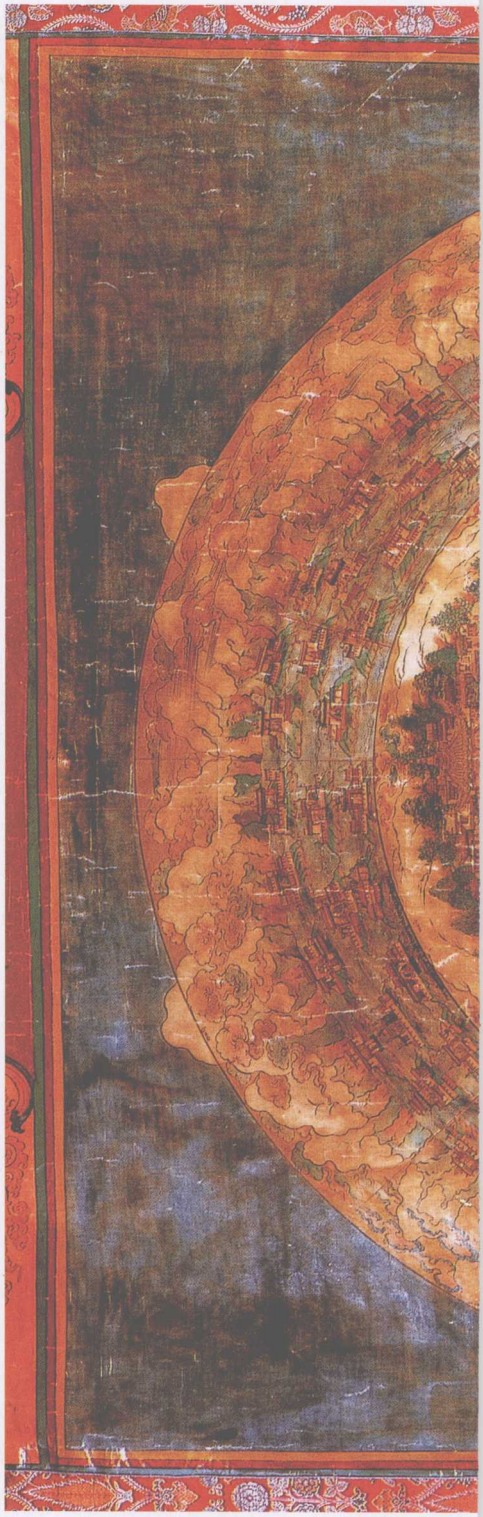
这幅唐卡所绘为大威德金刚，她身青黑色，九面三十四臂十六足，主面为牛头，头有一对锋利的尖角，象征佛教的世俗谛和胜义谛；三四臂各持密教法器，加上身语意三项，代表佛教的三十七道品；十六足则寓意十六种空性见解；双足踩踏印度天神展立于莲台之上。藏传佛教认为，在持诵六字真言的基础上，再佩戴六字真言于身上，便可获得如此殊胜的金刚身。



准提咒：准提菩萨之真言

准提咒，为准提观音菩萨的真言咒语，在显教《佛教念诵集》中被划分为“十小咒”之一，并被收入到藏传佛教徒的早晚课中；同时也被收入《二时临斋仪》里，作为佛教寺院早午二时过堂用斋时的持诵。

此咒语没有任何限制，是任何宗教信仰者都可以持诵，在密教修法中，占有核心地位。此咒语，不仅代表了准提菩萨的大悲心意，还显示出了佛菩萨内证秘密境界的真实精要。其具体内容如下：



无上菩提的佛果

布本设色唐卡　清代　西藏

这幅唐卡绘制的是香巴拉图，唐卡中，香巴拉的中心绘为由八座雪山组成的圆环，被两条对角线分成四部分。上方是香巴拉最后一个国王鲁卓恰克林王的理想城，下方是释迦牟尼化身的时间之神的巨大坛城，左方是在香巴拉的土地上，各种美丽的鲜花在怒放，硕果累累，象征着香巴拉曼荼罗让人们佛果圆满。右方是“香巴拉大战图”，画面上有成百上千的人和恶魔在搏杀，最后人在佛的帮助下战胜了恶魔，世界正式进入了弥勒佛时代。此无痛苦之境地为修持菩提的最终佛果。持诵准提咒，修持者在准提观音的加持下也能获得如此殊胜的佛果。



准提神咒

南无 飒哆喃 三藐三勃陀 俱胝南 怛侄她

唵 折隶 主隶 准提 娑婆诃

一般念的准提咒为：唵 折隶 主隶 准提 娑婆诃，此为短咒。

准提咒的意义

‘南无’是归命的意思。

‘飒哆喃 三藐三勃陀 俱胝南’是七千万正等觉。

‘怛侄她’其意是‘即说咒曰’，这句常常出现在一般的咒语中。

‘怛侄她’之前的咒语是归敬文，接下来的是咒语的中心内容：

‘唵’，是咒的起音。唵字是皈命，也可以说为咒的起始。‘折隶’是觉动，‘主隶’是生起，‘准提’是清净，‘娑婆诃’是成就的意思。

整句的咒意为：由觉动—大觉之动，而生起清净的成就。若是从此咒意来看，‘觉动’属于大悲心遍起的作用，所以她的体性是清净的，从而以清净的体性生起大悲作用。事实上，此这些都是由于七十七俱胝佛共同加持所致。

准提咒出现的因缘

准提菩萨的真言出现因缘，在《七俱胝佛母所说准提陀罗尼经》中有所记载，经中说，佛陀因悯念未来薄福恶业众生的缘故，七俱胝佛母（准提观音菩萨的异名）便到了准提三摩地，此次过去是为了宣说准提咒语。

根据《佛说大乘庄严宝王经》记载，有七十七俱胝诸佛如来，在六字大明咒的因缘下同时示现，共同宣说准提神咒。

由于此咒有着这样的出现因缘，所以，准提菩萨也可说是七十七俱胝佛所共同加持的化身。

准提咒的广大功德

准提咒广为广大佛教信徒所持诵，其咒语功德威力不可估量，在很多经典中，也都有所记载。

在《七俱胝佛母准提大陀罗尼经》中的记载是：诵持准提咒能得到光明触照，所有罪障，尽皆消灭，寿命延长，福德智慧增进，并得诸佛的庇护，生生世世远离诸恶趣，迅速证得无上菩提的佛果。

在《七佛俱胝佛母心大准提陀罗尼法》中的记载是：准提咒印能够灭除十恶、五逆、一切重罪，成就一切白法（善业），具戒清净，速得菩提。若在家人纵然不断酒肉、妻子，但依法修持，无不成就。

在《准提陀罗尼经》中的记载是：如果薄福无善根的众生，持诵此咒能生起菩提分的根芽，决定成就菩提。持诵者亦可祈求聪明、诤论胜利、夫妇敬爱、使她人敬爱、求儿、延命、治病、灭罪、降雨、脱离拘禁以及远离恶鬼、恶贼之难等。

在《七俱胝佛母所说陀罗尼经》中的记载是：若有修持真言的出家、在家菩萨，诵持此咒满九十万遍，无量劫来所造的十恶、四重、五无间罪，悉皆消灭所生之处，常遇诸佛菩萨，丰饶财宝，常得出家。若是在家菩萨，修持戒行，坚固不退，诵此咒常生天道或于人间常作国王，不在恶道；亲近贤圣，诸天爱敬，拥护加持。若管世务，无诸灾横，仪容端正，言音威肃，心无忧恼。若出家菩萨具诸禁戒，三时念诵，依教修行，现生所求出世间成就，定慧现前，证地波罗蜜，圆满疾证无上正等菩提。

由于记载此准提咒功德威力的经典太多，在此略举的也只是经典记载的一小部分。

总之，准提咒的加持威力不可思议，持诵它的人，可祈求各种祈愿，而它定能够一一满足。

2

观想观音菩萨的法门

在藏传佛教中，修持本尊菩萨的法门有很多种方法，例如：念诵本尊圣号、心咒真言、礼拜或供养本尊、观想本尊的相貌庄严、感念本尊的悲愿或实行本尊的愿力……其中，“观想佛像”就是一个很直接的修持方法，它可以使观想者与自己观想的本尊相应。因而，观想修持者可以从被观想本尊那里快速获得众多功德利益。那么，要怎样“观想”呢？“观想”在密宗中又是什么意思呢？

1. 观想观音菩萨

“观想”是证悟法身清净光明本体的殊胜方法之一，其意义是使众生回归最原始的家——法身佛的常寂光净土。实际上，“观想”是密宗“身”、“口”、“意”三密中的意密。在密宗三密中，以意密最重要，因为一个人要有所行动，必须要先有思想，然后才能表现在语言、行为上；而要改变一个人，也必须要像从思想上去改造，如此才能起到一个根本的作用。

所以说，“观想”的重点，是众生要在虔诚、恭敬的心境下，一心一意地忆念本尊佛菩萨的圆满庄严法相。并且观想者一定要把此次观想的过程，看成是一次心灵之旅，借由着仪轨的修持和本尊的三密加持，悠哉地遨游在自己的心性海洋之中，就像是在充满花香鸟语的净土世界一般。如此，才可以在观想中获得一个美好的享受。

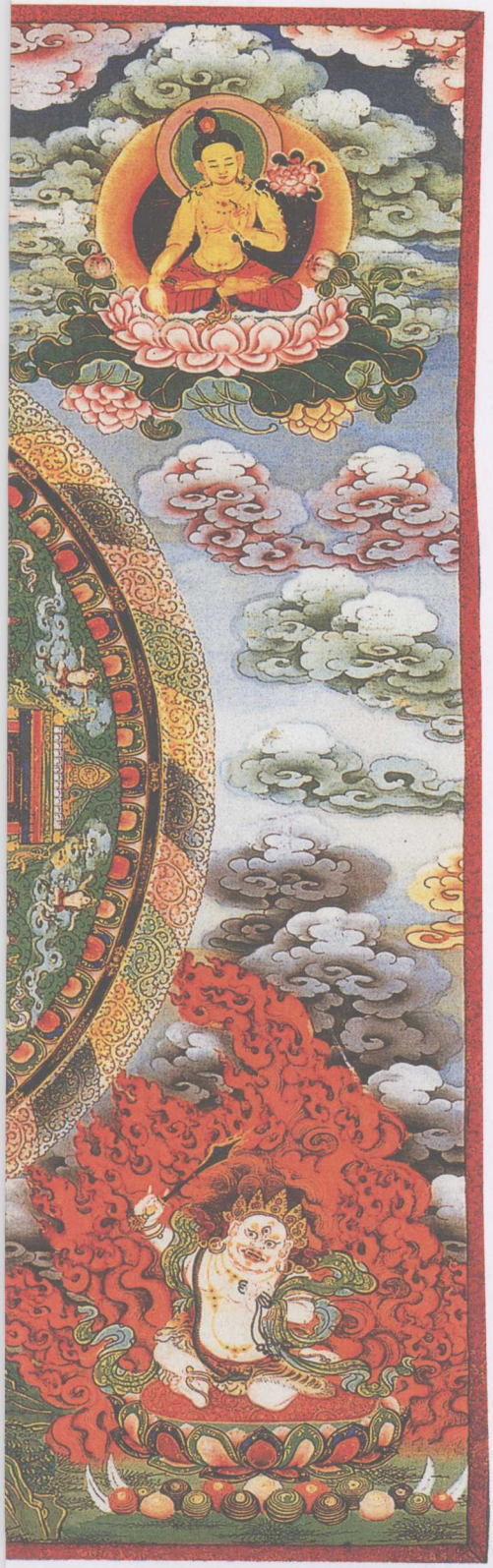
“观想”的意义

壁画　17世纪　西藏鲁康

图中所绘的为瑜伽士在观想五佛的“当下”境界。也就是说瑜伽士正通过对五佛的“观想”将自己的意思集中在一个当下的生命状态中，这是一种高阶段的意识活动，也是“观想”修持的最高境界，同时达到了用“观想”回归最原始的家——法身佛的常寂光净土的目的。此即是“观想”的意义。







充满花香鸟语的“观想”世界

布本设色唐卡　18 世纪　北京

这幅唐卡所绘的是西方极乐世界，唐卡正中央为八瓣莲花形，中心为无量寿佛，黄色身，双手托无量宝瓶，结跏趺坐；八瓣莲花上分别显现八位无量寿佛。四门上方云中为八位供养天女，宫墙外用八宝树及伞盖装饰。唐卡的下界从海中生出的莲花上供有一个八辐金轮。这是个充满花香鸟语的极乐世界，也正是观想者心性释放之处。藏传佛教说，“观想”的重点，是众生要在虔诚、恭敬的心境下，一心一意地忆念本尊佛菩萨的圆满庄严法相，并且把每一次观想的过程，都看成是一次心灵之旅，藉由着仪轨的修持和本尊的三密加持，悠哉地遨游在自己的心性海洋之中，就像是在充满花香鸟语的净土世界一般。如此，才可以在观想中获得一个美好的享受。

以观音菩萨为例，看具体的“观想”修持方法。观想观音菩萨的方法，在《观无量寿佛经》中有记载，具体：此菩萨（观世音菩萨）身长八十亿那由她恒河沙由旬，身呈紫磨金色，顶上有肉髻，项上有圆光，面向各百千由旬。其圆光之中有五百化佛，如释迦牟尼，一一化佛又有五百菩萨、无量诸天为侍者。在菩萨举身光中，五道众生的一切色相，皆于其中显现。

菩萨的顶上以毗楞伽摩尼妙宝为天冠，其天冠中有一位站立的化佛，高二十五由旬。观世音菩萨的面容呈现如阎浮檀金色，眉间毫相具足七宝之色，流出八万四千种光明，一一光明中有无量无数百千化佛，一一化佛都有无数化菩萨以为侍者，变现所在，充满十方世界。菩萨的手臂如红莲花色，上有八十亿微妙光明作为璎珞，其璎珞之中普遍示现一切庄严妙好之事。

菩萨的手掌作五百亿杂宝莲花色，手的十个指端，一一指端各有八万四千画，犹如印文一般；一一画有八万四千色，一一色有八万四千光，其光明柔软，普照一切，菩萨即此宝手接引众生。菩萨举足时，足下有千辐轮相，自然化成五百亿光明台；下足时，又有金刚摩尼花，布散一切，莫不充满。菩萨余之身相，众多妙好之相具足，如同佛陀无异，只有顶上的肉髻及无见顶相，不及佛陀世尊。

以上是对观音菩萨真实色身的观想，也是极乐净土十六观中的第十观。

如果想观想观音菩萨的话，就应当按照上面经文中所记载的方法进行观想：先观想其顶上肉髻，再观想其天冠，就如同在观看掌中之物一般。如此这样，修行观想者才不会在修持的道路上遇到诸灾难和祸事，并且还能净除一切业障、除去无数劫生死之罪。

以上所述，就是观想观音菩萨的法门。这种观想的修持方法，对观想其他佛菩萨本尊一样适用。

用来“观想”观音的“能依坛城”

布本设色唐卡　明代　西藏

在藏传佛教中，“坛城”是用来萃取生命精华——即智慧和证悟的观想对象。“坛城”又分为能依坛城和所依坛城，前者指的是作为观想对象的坛城主尊，后者则指的是这些主尊的居所。这幅唐卡中所绘的就是“能依坛城”，即坛城主尊——千手千眼观音菩萨。在修持观想观音菩萨法门时，对其进行观想可以帮助修持者萃取佛智或菩提的精华。唐卡中，千手千眼观音菩萨有十一面，前三面呈寂静相，慈眉善目，化善有情；左三面为忿怒相，化恶有情；右三面为菩萨相，化导出世净业。九面之上是一金刚相，表示教化事业需要极大威严和极大意乐方能无懈而成就。最上一面为阿弥陀佛。十一面均戴华冠，观音前面双手合十；上两手一手执念珠，一手执莲花；中间两手左手持弓，右手持宝；下两只手左手持净瓶，右手执剑；胸前两手握摩尼宝珠。观音身饰璎珞、珠宝，站立于莲台之上。



2. 观想观音菩萨时应注意的事项

“观想”就是一种精神意志力的锻炼，透过观想，使我们的定力和智慧得到无限制的增强，最后达到解脱、圆满的地步。这地步正好也是修持一切佛法的共同目的。

然而，由于许多人对观想的本意不是特别明白，对佛法也没有特深入的了解，加上又贪求看到佛菩萨，所以，在修持“观想本尊菩萨”时便会遇到许多观不破、看不开或放不下的境界及障碍。那么，如何才能真正进入到“观想”法门的享受境界呢？在修持“观想”的过程中又应该注意哪些事项呢？

观想时应注意的事项：

1. 有许多修持者在开始观想时，会发觉心力很难集中；影像时明时暗，或时而清晰、时而模糊；只能观想到佛像的局部，或所观想到的佛像会有自己的意念，会跟自己开玩笑，或变幻不定等。

更甚者是有人还会发生，如心思涣散、昏沉、身体不舒服，情绪激动、嗔心大发等禅病。

这些都是观想当中可能会遇到的障碍。不过，这障碍大多都是业障惹的祸！所以，修持者在遇到此类情况时，不要产生疑惑或心生退转，而应放松身心，定下心来，渡过此难关。如此之后，你会发觉自己的精神念力增加了许多，在平常生活中即使再遇到困难或灾难，也能较有定力地给予完美的解决。除此外，修持者还可以在平时，多多礼佛、忏悔，这样一来就可以先净除掉观想时可能会产生的障碍了。

2. 当观想渐渐得力之后，可能就会产生轻安、温暖、气动或见光、见影等类似定境的现象。这时，一定不要太过在意，此现象是修持者观想心静到了一个阶段时的必然现象。

观想时所想象的本尊

布本设色唐卡 清代 西藏

在观想时，修持者除了要注意以上几点外，对于所要观想的本尊像也要特别注意。在观想时要以虔诚恭敬的心和安详放松的身心去观想本尊。比如，在西藏，一些密宗修行者在观想莲花生大师像时，有时会在朦胧中看到大师化作一团彩虹，这就是诚心的表现。唐卡中，莲花生大师全身为虹化状，左手持嘎巴拉碗，右手持金刚杵，怀抱天杖。唐卡上界正中为四臂观音，左侧为文殊菩萨，主尊下方左侧为绿度母。佛教经典中记载，莲花生大师圆寂时，肉身虹化，飞往自己的铜色山净土。



这时，也可能会发生身体定住不动或晃动不止、汗如雨下、气流全身、感觉身心宇宙都在膨胀等幻境。此情境中，修持者不要太过在意，这些幻境是修持者身体中地、水、火、风四大元素在变化、调整的缘故，放下不管继续修持观想的话，一定没事。如果心中的疑虑实在挥之不去的话，可以就近请教有经验的善知识。

3. 当修持者的业障清净得差不多（这个过程很漫长，快则几年，慢则数十年）了，才能感召到本尊示现在眼前。因此当你看到本尊示现出来时，才不会被吓倒，或产生疑惑（怀疑她到底是不是真的本尊示现）；也不会因此兴奋、着迷，而是觉得熟悉、温暖，就好像见到亲人一般。

4. 太早成就，大多都是有问题的。有很多人观想力特别强，还没练习多久，闭起眼睛就能够“看”到本尊佛菩萨像的示现。不过，这是有问题的，推究其原因的话，至少有下列三种较常见的状况：

其一，自心化现。所谓“日有所思，夜有所梦”，说的大概也就是这个情况了。即本尊佛菩萨像的示现，实际就是观想修持者自己梦中或观想时所看到的佛菩萨，有很多是因您日思夜想，由强大的精神念力合成化现的，是自心显现的幻境。

其二，宿世记忆。就是观想修持者在过去世中曾修过观想，因努力精进而“自心化现”出佛菩萨像来，但乏人指点，所以便误认为真的是本尊示现，而贪着不放直到今世。因而，今世的修持者便可以在观想没多久，在无心中就触动了过去世的宿命而显现出来。

其三，鬼灵化现。由于观想修持者，一开始就贪求看到本尊佛菩萨的形相，所以，在观想时会过度而拼命地想要看到本尊。如此以来便使得贪念妄求的力量快速滋长，从而将鬼灵或魔力给感召化现，而她们又故意投其所好地来迷惑。不过不必惊慌，这种情况下，修持者只要放下贪执，就能使魔境不攻自破。但若是执迷不悟，一旦迷上了，修持者便很快就会成为邪灵妖魔的掌中傀儡。

由以上种种情境来看，真正的观想，是以虔诚恭敬的心和安详放松的身心去观想本尊，而不是绷紧了神经，一味刻意地贪迷与妄求。

3

密相马头明王修持仪轨

由前面章节，我们知道马头明王为观音菩萨千千万万化身中的一个，为协助观音菩萨度化众生而化现为忿怒相。所以，修持马头明王的法门，其实和修持观音菩萨的法门是完全一样的，如果好好修持此法门，不单在世俗事上及修持上能除障，而且在死后还能往生观音或阿弥陀佛的净土。

马头明王的修持法门，是由莲花生大师传下来的，在藏传佛教的格律派内十分流行。莲花生大师将这支传承，传给一位叫“奔顿究刚巴”的祖师，此后历代辗转相传至今未曾中断。

奔顿究刚巴是一位香巴噶举派的祖师，他的修行很高，能以“梦身”到不同的地方。这位祖师当时就是以自己的“梦身”，去到莲花生大师的座前，而向他祈求一个能令众生轻易除障伏魔的法门。莲花生大师便向他授予了此密相马头明王灌顶等，并命令他到西藏拉萨附近找一个叫“那祖巴”的马头明王法门瑜伽师。其实，莲花生大师早已在那个地方埋下了密相马头明王的一种殊胜咒轮，后由刚才说的“那祖巴”给取出来。奔顿究刚巴到了这地方，果然找到了这个瑜伽师，并取得了咒轮和制造咒轮的要诀。自此，密相马头明王的修法和制造咒轮的传承便由奔顿究刚巴传了下来。

上述的咒轮，可以对治及防止各种魔类、星兆不祥、地神及龙族灾害和任何邪术等，力量远远高于其他咒轮。

马头明王的修持仪轨（P234 ～ 235）

布本设色唐卡　清代　西藏

马头明王为观音菩萨的忿怒化身。又称马头观音、马头金刚。常见的为三面六臂四足，其次为一面二臂二足。头发上有一个或三个白色或者绿色的马头，是辨认他最关键的特征。在藏传佛教教派中，宁玛派和格鲁派特重视修持他的仪轨。据藏传佛教经典记载，马头明王的修持仪轨是由莲花生大师所传承下来的。马头明王修持仪轨，在藏地是一个较为普传的法门，老百姓一旦有了障碍，都可以持诵其咒轮，不论是否曾受过灌顶或口传。





马头明王的修持仪轨虽属摩诃无上瑜伽密部，但其性质却和怖畏金刚或上乐金刚等本尊密法不同。它属于较为普传的一个法门，在西藏，老百姓一旦有了障碍，便会持此咒，不论是否曾受过灌顶或口传。

马头明王修持仪轨的修持方法

在藏传佛教中，不论显乘还是密乘，一座完整的修法必须具备前行、正行及结行。前行包括打扫佛坛及修持地方、上供、端正地坐好、调整发心及生起皈依心等；正行是修持的主体内容，例如马头明王仪轨等等；结行是最后的回向部分。

1. 前行开示

绝大部分的法门，前行都是共通的，所以在这讲的马头明王法门的前行大部分并非针对马头明王法门。

打扫及安置佛坛

在修行前，不论地方干净与否，必须打扫一次。为什么呢？因为即使外在环境十分清洁，但我们的内心却不清净，充满了贪念、瞋恨及愚痴等。藉著打扫外在污垢的修持，来净化自己的内心。打扫的功夫，实际上包含了一切道次第要义，也就是说包含了一切佛法在内。所以，此种做法具有深远的意义，关于这深远的意义在《菩提道次第广论》中也有所记载：除为了表义净化自己的心垢之外，还具有另一重目的——以表对修持的诸佛欢迎尊重。

佛坛布设

佛坛布设必须按照规矩。佛坛上最起码有一尊释迦牟尼佛像，因他是佛教的来源。专修的本尊是马头明王，还应该有一尊马头明王像或图片代表。此外，还可以供自己宗派的祖师像。在坛的左边（佛像的右手边），应放一本有代表性的佛法典著，如《菩提道次第广论》等。在坛的右边（佛像的左手边），则应放一座塔。佛像代表佛的身、书代表佛的语、塔则代表佛的意。本师像应放最好的位置（最中央），别的佛陀身像可放旁边同高度位置。如果还想供菩萨等像，则应放佛像下面一点的位置。其实佛坛的像不一定越多越好，只要是造像如法和如法装脏加持的，一尊就够了。

供品

供品分两类，一是实物供品，二是非实物供品。对在家人而言，实物供品最重要；对出家人来说，如果没有资财，就以自己的修行功德作为非实物供品。诸佛等是不需要我们的供品的，作供只是为了让自己积累功德，如果供养正确，短短的一根香便可以积聚很大的功德，而胜于花几千万作

大供养但供养不正确的修持者。

什么叫正确的供养呢？就是供品的清净与供养心的清净。供品的清净是指，供品或买供品的金钱并非由杀生、偷盗等不善业所得；供养心的清净是指，在作供时，心中一定不要生吝啬之心，即在心中想着如何将用来供奉的供品给享受了之类。

只要具备以上要点，供多、供少和供什么种类的供品都可以，这也是所有法门共通的供养开示。

法器

摩诃无上密部的修持者，都应具备如内供皿、铃杵等法器，但此仪轨中却不一定要使用它们，只要用到念珠就可以了。

若是发心专修此法，可采用菩提子造的念珠或红珊瑚珠、紫檀珠，但用其他任何材料的念珠也可以。

对密法修持者来说，念珠是很重要的法器，应视为钻石一般去珍爱。

坐垫

以后高前低、人坐上后四边仍还有少许空位的坐垫为佳，如果是作马头明王的闭关，坐垫前应放一个小几，几上放一碗米，内供皿、杵、铃、手鼓及念珠由左至右排列。

方向

一般的共通修法方向，最好是面向东方而坐。但如果修马头明王，却是面向西方为佳，如果地方实在不适合西方的话，在坐下时心想着自己正在面向西方也可以。

坐姿

如是无脚患者，就以标准的毗卢七支坐法双跏趺；如有脚、腰等病而实在不能双跏趺者，单盘或坐在椅子上也行。

发心

发心是指修行时心中的动机。修持是否有效，或是否在修持正法，都视动机为标准。修行的动机是指“为什么我现在坐下来修持呢？我这样做到底是为了什么呢？”一切大小乘修持，其动机必须是以为求出离六道之心或为求利益众生而欲成佛之心，才是正确的。所以，修法前刚坐下时，要先在心中调整一下，先想想菩提心，并发愿为求成佛而修持。

以上为任何佛法修持前的共通前行，十分重要。

修持前的准备（P238 ～ 239）

壁画　17 世纪　鲁康

这幅壁画综合描绘了瑜伽士修炼仪轨时的情景。此刻图中的修持者已经事先将修持法门的前行事宜做完，而进入到一个高深修的状态。在藏传佛教中，规定修行前必须进行一次“打扫”，这“打扫”包括外在环境的打扫和内心的打扫，而且无论表面干净与否。此外，还有诸多事宜需要进行准备，比如：佛坛布设、供品、法器、坐垫、方向、坐姿、发心等。





2. 正行开示

正行开示所说的就是如何作仪轨修诵及观想的问题。

马头明王的修持仪轨十分短，文字也十分浅白，是清朝乾隆皇帝的上师章嘉国师所编。以下以译好的汉文来讲解：

我与等虚空众生 对三根本作皈依 为利普有情众生 愿证马头明王境

这四句是皈依及发心文，至少要诵三次。

皈依分为外皈依、内皈依及密皈依三种。外皈依的对象是上师与三宝；内皈依的对象是上师、本尊与空行；密皈依的对象是气、脉与明点。在本仪轨中，所表达的皈依形式是内皈依。

我们修诵此偈时，观想马头明王在自己的头顶上方，并想着他就是上师、本尊、所有佛与菩萨等、空行、三宝等的总摄，也就是说，将他视为上师、空行及三宝等诸佛菩萨的集合体。这样观才会得到一切上师、本尊及三宝等的加持。

面对这皈依境，我们要生出至心的依止心，就像做生意者必须要有本钱。所以说此依止心就是修行者求取成就的本钱，修持有否成绩，便就看这依止心了。

文中的后两句，是发菩提心的句子。此法为大乘密法，所以必须以为众生而愿成佛的心去修。如果只是为自己积福、治病或未来生得到好处等，就和释迦佛示现前的外道求福思想没有任何关系了。即使无法一时之间真的生出自然的菩提心，至少也要尽一切努力，刻意培养一下。

森巴华 淑打 沙华 达玛 森巴华淑多 杏

om svabhawa shuddha sarva dharma svabhawa shuddho ham

这句是空性咒，诵时要入空性定中。因为仪轨接下来的部分是自化本尊，以凡夫肉身直接变为本尊的圆满清净身是不恰当的。

“空性”不好理解，在诵此咒时，想着一切万事万物都化为虚空，想着自己就像是入睡了般，一切念头都不生，也不执著于任何概念，不生出别的心便好。这并非真的空性定，但起码可以使修持者的“我执”暂时推离了少许，这暂时权宜来说也算是足够了。真正的空性，并非指一切不存在，也不指“没有”，而是说“没有自性”。以花瓶为例，它当然并非不存在，但它并非有自性地存在，而是依赖因缘及安立名相才存在的。

所谓“我执”，在这是指“我！我！我！”这个概念。如果不能令我执退减或者离开，修法也就没有任何意义了，修持者也不可能成功地观想自己为本尊。

一切成空性 由空性之境化生出杂色莲花上为日座 自化忿怒马头明王尊

把心念一半专注在空性定中，另一半专注在观想中，如此会出现一个藏文的“榜”(Bam)

字，它再化为一朵大莲花；莲心有一个藏文的“兰”(Ram)字，此字又变为日座；日座上有一个深红、黑红色的“舍”字(Hri)，即自己的心识形相；“舍”字又再变化成本尊的身，立在日座及莲花上。

这个观想过程，是先入空，再由空性定中化现出本尊，就像是由先睡着了，再在梦中变为另一个身份一般。

在此短仪轨中的内文里，没明说“榜”变莲、由“兰”字再变日座及由“舍”字变本尊，但在我们观想时，仍须照以上的观想过程进行一步一步的观想。

身色红

这是描述修持者自己变成的本尊身色。这红色如红灯笼透出的红光般，而非死的、实的红色。红是代表“力量”的颜色。

具三面六臂相　右面绿　左面白　中央红色各面俱有三眼目

诵至此仪轨这部分时，已将自己化为本尊了，诵时要边诵、边想这些内容。这段及接下来的其他文字，都是描述本尊身的细节。

马头明王三面六臂，右面绿，左面白，中面红，每面都有三个眼睛，即共有九个眼睛。每面的第三眼都是在眉心间竖立。

头发须眉具为金黄之色向上竖立张口显露尖牙作哈哈
呸呸巨大龙吼之音于各面上有深绿色马首各作尖厉嘶声
由鬃毛出火焰　上下俱有烈火之帐及围充斥

本尊的头发及须眉都是橙色带少许红色的那种，而且都向上竖立。本尊的口露出四颗如犬齿的尖牙，表义为已降服四魔。他的口发出“哈哈哞哞呸呸”（ha ha hum hum phet phet）的巨大声音，就如同龙吼的声威。这就好比是古代战争前，军人先大喊、大喝几声以壮军威之意。如果修持者无法持续在观想本尊的同时，还在观想发声及又观想别的内容，那么，间断地观想或者把本尊观想成持续地作此吼声便可以。

在这三个面上，各有一绿色的小马头，并各发出尖厉的马嘶声。马的鬃毛还喷射出火光，从而使本尊全身都被火光围绕。

上右手执持金刚杵中手执持具三尖之三叉杖　下手持剑刃
上左降恶手印中手执短矛下手执肠脏勾索　上身穿鲜象皮及大地四宝
下身为虎皮之衣身上以脂油血滴及大灰作饰严佩人发所织成之线及六种庄严骨饰璎珞

本尊具有六臂。右边最上面的手中执拿着的是金刚杵，中间的手持三叉三尖杖，最下面的右手中执拿着的是剑，左边最上面的手作降魔的手印，中手持矛，下手执以肠为绳造成的勾索武器，身上披象皮（象皮的头向外勾住本尊的腋下）、人皮（注：即文中“大地四宝”）、虎皮及“六种庄严骨饰”等。此尊身上的衣物及饰物，全都是其智慧所化，衣、物即佛。

四右足内曲 四左足外展立化为八蛇相之八龙上 作九种舞姿之相处于智慧烈焰之中央

本尊有八脚，左边的四只脚向外伸，右边的四只脚向内曲，并作“九种舞姿”。在古印度，开战前双方军队都要先作舞一番，以示军威武而欲令敌军畏惧。仪轨中所说的“九种舞姿”，就是古印度壮大军威的战舞。

本尊的脚分别踩在八条蛇上，这八条蛇是龙族，观想时把龙族观想成蛇的形相就行。这八条蛇的观想十分有用，譬如说你中了邪术或魔等非人之障，只要对这八条蛇进行观想，就可以降伏这些障碍了。

由其喉间至膝间之毛孔内各各有微小忿怒尊向外观视

从本尊的头到他的脚都有毛孔，并且在每个毛孔中各有极细小的忿怒尊在。一毛孔就如一鹰巢，忿怒尊就像老鹰般在鹰巢内向外瞪眼观视。这些忿怒尊，头大于身，眼大于口，样子非常凶恶，为密相马头明王的不共观想，具有多种不同用途，譬如说如果在有魔作害时，修持者在修法时可观想这些小忿怒尊倾巢而出，诛灭魔妖的情境，如此就能真的诛灭魔妖。

奇里 奇里 努哈 尼易 疏哈

om kiri kiri nuhri neye soha

易 达玛 喜都怕巴华 喜度那地近他达加杜喜也华达他 地近 渣唷

尼路达 伊崩 巴迪 玛哈杀玛那 阿线他渣拉易疏哈

om ye dharma hetuprabawa hetunatekhan tathagato hyawadhata tekhan

tsayo nirodha ehbam badhi mahashamana om atsinta zvalaye soha

这两个咒是加持念珠的咒，诵时要把念珠放在左掌心，并用右掌盖在上面，诵咒时以气吹在念珠的母珠头上，便加持了念珠。为什么要加持念珠呢？譬如说闭关时把念珠不小心掉在地上了，或一时忘了而把它带进了厕所，又或者不小心踩到念珠上等情况，便可以用这种方法重新净化及加持念珠。

由一切忿怒尊之口发咒声及放光 向十方一切诸佛与菩萨作供养召请
尊众之加持力量等融入自身 自身与本尊成无二无别

这段是观想智慧身融入三昧耶身的描述。

所谓“三昧耶身”，就是指自己所观想出来的自化本尊(即在此仪轨中，自己化成本尊)或面前的对生本尊（即在其他修持中观想的面前本尊）。由于凡夫修持者的信心往往不是特坚定，所以常常会难以相信自己观想出的形象便是真的本尊。因此，仪轨中便再叫修持者在观想诸佛时融入自己所观出的本尊身，以坚固他们“这真的就是本尊！”的信念。

也就是说，在观想中修持者将咒声及光变为种种的供品，供养一切佛土中的佛等圣众，然后他们便化现出形如本尊、法器及咒字等化身（智慧身），之后便可融入自化的本尊身（三昧耶身）。本尊身本来就具有光明，所以此时的圣身就更加光芒万丈了。

光下放触及六道普有情众 除其痛苦与苦因令得乐境

诵到此段时，修持者要观想到一个这样的画面：自己的本尊身心中的“舍”字及左旋咒蔓放出红光，并射向六道一切有情，而令他们全受到加持。如此，六道有情便全都被净化了。

由身上毛根化生无量马头明王 遍天上地面及虚空 摧灭普作障魔王贡布魔
登丝魔 黑咒与黑物等障 令成尘灰

此时，修持者观想到的本尊身上，化现出许多大大小小的马头明王，并把所有作害的鬼、魔、非人等全部消灭，于此他们的神识则全被超度往极乐净土。在观想中，我们身上化出的化身，在外出诛魔后，又回到身体毛孔中瞪视，一旦有魔出现，又再一次飞出降魔。这种观化身出出入入、忙碌地降魔的观想，修持者不可用瞋恨心去观，而必须以悲心为动机、为了利益众生而降魔。

修持者的皈依境(P244 ～ 245)

布本设色唐卡　清代　西藏

皈依境是藏传佛教徒在修持佛法时作为聚集资粮而礼拜供奉的对象，各教派都有不同的皈依境。这幅唐卡所绘为格鲁派的皈依附境。皈依，在藏传佛教中又分为外皈依、内皈依及密皈依三种。外皈依的对象是上师与三宝；内皈依的对象是上师、本尊与空行；密皈依的对象是气、脉与明点。在本仪轨中，所表达的皈依形式是内皈依。在此幅唐卡中，所皈依的对象为中央主位者宗喀巴大师，大师两侧莲花上所托经书与宝剑象征他是文殊菩萨转世。宗喀巴大师后方为格鲁派的历代祖师，前方包括四部密续的本尊、诸佛、菩萨、罗汉、声闻、独觉、空行、护法等。





舍 啤玛 打车利达 班渣固达 哈也基华 呼卢呼卢 呸

om hri payma tagtrida vazra trodha hayagriwa huluhulu hum phet

这个咒是本尊的主要真言。在每次修持此法时，修持者若是能把此咒诵上一千或二千次就最好了。

诵此咒时，有多种观想可作，各有不同用途。以两种最具功德的观想为例：

一种观想是，在持诵此咒时，修持者观想出心中“舍”字及咒蔓流出白甘露的情境，并使其充满身体内部，然后把一切身、语、意的罪业、障碍、我执、病患及非人魔障都观化成蛇、蜘蛛、黑水、脓血等排出身外。在持完咒后，身体便变为净化了的清净身。

另一种观想是，修持者将“心”字及咒蔓观想出放红光及红火的情境，从而把罪障等烧毁。这种观想不是慢慢地烧毁的形式，而是像把羽毛略靠近猛火时，刹那间火光一闪羽毛便不见了的观法。

班渣 顿育 戚宁 渣渣 三玛也萨华 三玛也渣 三玛也度 三玛也枣
三玛也督 三玛也摘 三玛也碑 三玛也碑布 呸也 仲波 玛那也 渣渣

vazra dhunjo trignen zaza samaya sattva samaya za samaya dhog samaya jo samaya
tub samaya jer samaya bey samaya bey bue phet ya jungpo maraya zaza

本尊咒当然持诵越多越好，但上面这个咒却不宜多诵。因为这个咒十分凶忿及具有力量，诵过多会伤及到附近的无辜生命，所以不宜多诵。

马头明王修持仪轨中的“三昧耶身”

堆绣唐卡　清代　西藏

所谓“三昧耶身”，就是指观想出来的自化本尊(即在此仪轨中，自己化成本尊)或面前的对生本尊（即在其他修持中观想的面前本尊）。所以，在马头明王的修持仪轨中，“三昧耶身”可以是马头明王本身，也可以是其他诸佛本尊。在马头明王仪轨中，修持者所观想出的“三昧耶身”就可以是此幅唐卡中马头明王的形象。唐卡中，为密修马头明王造像。他三头六臂，头戴五骷髅冠，竖发中的一个仰天长啸的绿色马头是其标识，六臂各执金刚杵、骷髅杖等法器，足踏毒蛇，显示出藏密本尊的威猛之相；身披象皮、人皮、项挂人头长项链，以蛇饰为庄严，大腹正中饰穿璧式璎珞，拥抱蓝色身密修佛母行乐空双运，以展立姿立于莲台之上。



3. 结行开示

哑呀 耳依 户呜 里哩 利利 噎嗌 饿柯 莺阿 卡加架伽额
查叉炸渣娜 他打达单娜 他打达单娜 拍怕巴爸吗 也那啦华
刹卡刹哈奇呀 哈青竹巴脚戚 疏哈

a—ah ei—eih ou—ouh re—reh li—lih ae—aeh oh—ohh am—ah ka—kha ga—gah nga
tsa—tsaa za—zan nya tra—trah dra—drah nah ta—tha da—dah na pa—pha
ba—bah ma ya ra la wa sha kha sa ha kyah lha chen drub par gyur chig soha

以此功德愿速证 忿马头王证悟境 以能解脱普有情 悉达尔同等证境

先持诵这段咒语一次，然后观想心中“舍”字放光照向全宇宙的情景，如此好令一切众生变为马头明王，一切地方变为清净坛城。光摄（摄当引解）回时，再把众生所变的马头明王、宇宙所变的坛城，都溶化随光摄回成“心”字，而自己的身体也由上下向“心”字融摄，只剩“舍”字，这样外无宇宙及众生，那么，本尊身便也没有了，只有代表自己之心识的“舍”字。最后字也由下而上地融摄至隐藏，此时修持者应努力想着正在空性定中，然后在由空性中重现为本尊，但这次只以一面二臂而不持法器的形相出现。

最后诵文中的四句回向。修持者即使只修过一分钟法，或平时只供过一根短短的香，也应回向功德予成佛的目的，否则下一刹那瞋心一生，便会令未回向的功德失去了。一旦回向了，功德便不会失去，而成为又一个成佛的因由。

诵完回向，便就完成了一座完整的修持。不过，在下座后，修持者不论行、住、坐、卧都应尽力保持自己是本尊身（一面二臂不持法器之相）的观想。

完整修持后的状态

布本设色唐卡 18 世纪 北京

完成一座完整修持后，修持者也就完成了一次成佛的过程。不过，在下座时，修持者要不论行、住、坐、卧都得尽力保持自己是本尊身的观想，即图中所绘释迦牟尼佛成佛时那种大圆满状态。图中释迦牟尼佛，一面二臂，不持法器，一手结触地印，一手结禅定印，结跏趺坐在莲花轮盘上。





噶当派观音修持法门

关于观音菩萨的万千幻化的化相，在前面的章节中我们已经都做了详细的介绍，比如千手千眼观音、十一面观音、度母、马头明王及狮吼观音等。他们的外相虽不同，但其实其体性是同一的，即都是为了众生利益而应缘化现的。

于此，我们也知道了观音菩萨，就是过去、现在、未来十方诸佛悲心总集的化现。而这“十方诸佛的悲心”，也是婆娑世界的芸芸众生所渴求的。在修行的路上，一样需要善心和悲心。

观音菩萨是诸佛悲心的总集，所以修持她的法门利于生出悲心和菩提心等。在各种观音化相中，噶当派祖师主要依靠的是其四臂相的化身。接下来，我们就噶当派四臂观音仪轨的修持方法，来对观音菩萨法门进行一个分析。

观音菩萨法门的修持方法

前面我们说过，在藏传佛教中，不论显乘还是密乘，一座完整的修法必须具备前行、正行及结行。四臂观音法门的修持法也与其类同。

前行开录

修持四臂观音这个仪轨，前行与马头明王及其她事密部本尊法门共通。所以，有关打扫佛坛、供品、座垫及坐姿等部分的内容在这里就不作重复讲解了。

专修观音法门的人，如果能备一串透明天然水晶或砗磲的佛珠是最好不过了，不过，用菩提子的或其她材质的念珠也可以。

在念诵正行前，修持者必须先调整动机，然后再修持皈依及七支修持。

长的皈依文是：

我与等虚空际众生一切有情　自今为始乃至成就菩提藏要间

皈依吉祥上师祖师圣众　皈依圆满正觉薄伽梵众　皈依正法众　皈依圣僧伽众

短的皈依文是：

皈依上师　皈依佛　皈依法　皈依僧

皈依及发心文是：

行者皈依直至成正觉　佛陀正法以及圣僧众
因作布施等诸修持故　愿证佛境利普有情生

以上三种皈依文句，修持者选择任何一种自己喜欢的修诵都可以。诵皈依文时，可以用汉文、英文、梵文或藏文。一般来说，许多仪轨都列明要求修诵皈依文三遍，这只是最低要求，而非一种限制。

在念诵了皈依后，修持者最好再修四无量心。

四无量心文句是：

愿一切有情众生能具足福乐与其因
愿一切有情众生能由苦及其因中解脱
愿一切有情众生与无忧乐境无所分离
愿一切有情众生住于平等心中无有爱嗔偏执

诵时，修持者应在心中尽力培养四无量心的存在。然后，再作七支修持。作七支修持时，可以自由选择观音法门的各种不同版本的七支修持文；可诵长的或短的各法门共通的七支修持文。

噶当派(P252 ～ 253)

布本设色唐卡　清代　西藏

噶当派是由阿底峡尊者入藏传法，仲敦巴·甲哇迥乃弘扬的一种藏传佛教支派。噶，在藏语中指佛语；当，指教授。噶当，意指将佛的一切语言和三藏教义都摄在始祖阿底峡所传的"三士道"次地教授之中，并根据此进行修行。噶当派所尊崇修持的本尊为释迦牟尼佛祖、四臂观世音、绿度母、黑色不动明王四本尊，此四本尊与经、律、论三藏教法合称"噶当七宝"。此幅唐卡中所绘的就是噶当派修持的四本尊。唐卡中，以阿弥陀佛为主尊，上界分别为四臂观音、宗喀巴；下界为绿度母、黑色不动明王。在修持观音法门时，噶当派就是以本图中四臂造像的观音为修持本尊。





四句版本的共通七支修持文为：

以我所积至微善事业　礼拜供养忏坦及随喜
请转法轮长住回向等　回向普功德为证菩提

修完七支后，便可直接进入仪轨的正行部分。

正行开录

首先要入在空性禅思之中，也就是要先修空性。仪轨没有列出需诵的空性咒。这个空性咒是：

森巴华 淑打　沙华　达玛森巴华　淑多 杏
Ofn svabhawa shuddha sarva dharma svabhawa shuddho ham

为什么要先修空性呢？这是因为仪轨有自化本尊的观想。在自化本尊时，我们观想自己就是本尊。可是，如果直接观想自己的身体突然变成了观音，是不太恰当的。这是因为凡俗的肉身，表面上看还不错，但一揭开外皮，就是污秽不堪的。这个肉身，是凡俗的苦蕴身，明显不能与观音的清净圣身相比。所以，在观想自己是本尊时，仪轨都会有一个观身及万物空性的过渡。因而在修持前，修持者应先依仪轨诵空性咒。有关空性的意义，和上一节马头明王中所讲的相同。

接下来的仪轨文句说：

空性中自心生阿字变月座　上有白色舍字　放光照全身

这段讲得是观想出本尊的部分。修持者可观观音在自己的前方虚空处，面向着自己；也可以观她坐在自己头顶上方虚空处，自己和本尊所面对的方向是一样的。这两种观法都可以，可以自由选择。一般来说，观本尊在面前，再修供养、礼拜时比较方便。而把本尊观在头顶上，则是在修忏净等观想时较为方便。

首先，修持者要观想到虚空中有一朵盛开的八瓣莲花，莲花的中央有一个平躺的白色藏文“阿”(ah) 字，这个字又变成了一个平躺、白色的月座褥垫，上面还有白色藏文“舍”(hri) 字站立着。

“舍”字，即是观音智慧所化的心字。这个字，在一刹那后，变成了一个一面四臂相的观音菩萨。

身白色　一面四臂　上二臂合掌于胸前　右边第二手持水晶念珠

左边第二手持白色乌波罗花　双脚结跏趺坐　发髻上有弥陀做顶严
绫罗和珠宝装饰　一一毛孔皆现无量佛刹土

观音菩萨的身体，如水晶般白色通明，有四只手臂，其中二臂合掌于胸前，另一右手持一串水晶念珠，另一左手则拈一朵白莲花。双腿作双跏趺盘坐，身穿美妙的天衣，佩戴种种庄严的宝石、璎珞等饰物。头发很长，披到肩膀上。在观音的头顶，还有一尊小小的阿弥陀佛，就像一个小小的头顶饰物。观音的头上顶着弥陀，表示她属五佛部中的莲华部家族，同时也表敬师之意。观音的每一个毛孔内，俨然就是一个佛的广大净土。

修到仪轨中的这段时，修持者已完整观出本尊的三昧耶身了。现在，便到了召请慧身融入观想出的三昧耶身中的时候了。

心中月座上有舍字放光芒　迎请智尊诸圣众
斑扎萨马扎　　渣吽班濠
vajra samadza　　dza hum bam hO

在诵此咒时，修持者同时还要结手印及作观想，由诸佛净土，尤其是弥陀的极乐净土及观音的普陀净土中，召请诸佛的慧身前来融入三昧耶身。

额上有白色唵字　喉轮上有红色阿字　心轮上有蓝色吽字

这个时候，修持者的面前或顶上的观音，已经是真真正正的观音了。她的顶轮、喉轮及心轮，分别有白色“嗡”(om) 字、红色“阿”(ah) 字及蓝色“吽”(hum) 字，代表了她的身、语、意。

欲依观音仪轨而加修持者，在此时应专注于观想本尊形相再修习禅定；不修持者，便可直接进行持咒部分。

持咒时，修持者观本尊心中有一朵盛开的白莲，莲花中央为月座，月座上立着一个白色的“舍”(hri) 字，心字的外圈、月座的边缘，有一串、两串或三串观音的六字咒“嗡玛尼呗美吽”白色咒句环形顺时针方面排列环绕。咒句的字面向中央，全部字是站立着的。咒句中的首字“嗡”，刚好面对着中央的心字。

观音的六字咒为：

嗡玛尼呗美吽
Om　mani　padme　hUm

在持此咒前，如果修持者喜欢，可以加诵别的观音咒。单独持诵一个咒，固然有利益，但却说不上是一种完整的修持，往往会事倍功半。完整的一套修持，必须具备前行、正行及结行。这并非藏传佛教的独特传统，而是佛教的本来传统。如果修持者有单独持诵大悲心陀罗尼的习惯，可以把它加插在此仪轨的整套修行里，因而可令自己的持诵利益会变得更大。

大悲心陀罗尼咒：

她地呀她　南摩　勒那　差呀呀　南玛　阿利呀　间那沙嘎啦　比路叉那　比约哈

那渣呀　她化嘎她呀　阿啦哈爹

三日三仆达呀　南玛　沙娃　她化嘎地　比阿　阿啦哈爹　比阿

三日三仆地比阿　南玛　阿里呀　阿娃路吉地淑娃拉呀

布地萨娃呀　玛哈萨娃呀　玛哈嘎路尼卡呀　她地呀她

达啦　达啦　地里　地里　度卢　度卢　依地娃地　渣里渣里

怕渣里　固淑妹　娃里　依里　妹里　者提　左啦　阿怕那耶　疏哈

tadyatha namo ratna trayaya namah arya gyana sagara berotsana byuha razaya

tathagathaya arhate samyaksambuddhaya namah sarva tathagate byah arhate byah

samyaksambuddhebyah namah arya avalokiteshvaraya bodhisattvaya mahasattvaya

mahakarunikaya tadyatha Om dhara dhara dhiri dhiri dhuru dhuru itte vatte chale chale

prachale pracha,

e kusume kusume vare··mJ川i ts：ti　zvala apanaye soha

观音的咒有长、短多种，“嗡玛尼呗美吽”是最短的咒。观音的六字大明咒，虽然只有六个音节，可却把一切大、小、显、密所有法义包含在内。“嗡玛”是梵文中“宝贝”的意思；“呗美”是梵文中“莲花”的意思。

由于观音菩萨的愿力及加持，所以，持诵她的六字真言便能减除六道轮回众生的痛苦。具体如下：

天界得享长寿及福乐，少想死亡及未来生之事。命终前，身体失退光泽、体生臭味并会生极大的痛苦。持诵“唵”字能够减除天界众生的痛苦。

修罗道众生心中充满嗔恨之念，对天界的种种享乐十分妒忌，而常和天界众生交战，但却每每落败到遍体鳞伤的地步。持诵“玛”字能减除修罗道众生的痛苦。每个人都会经历生、老、病、死四种痛苦，也会陷入其她种种天灾人祸的灾难困境之中。持诵“尼”字，能减除人间的痛苦与不幸。持诵“呗”字，能净化生于畜生道的众生，减除畜生道众生中的五种痛苦。生于饿鬼道的众生，遭受着寒、热、畏惧及疲累之苦，同时，因她们不善

业力的感召，使她们终生不得饮食，因而常受饥渴的痛苦煎熬。持诵“美”字，能除饿鬼道的众生的痛苦。生于地狱的众生，因其极重的恶业力而承受着地狱之中的种种痛苦，且不能得脱。持诵“嗡”字，能减退地狱道众生的痛苦。

常诵此咒，不但可获得以上的功德，更能令众生的苦心、悲心及菩提心容易生出，并能常得观音的加持，临终还可往生她的普陀净土或弥陀的极乐净土。

在持咒时，修持者在每座中诵念一百次、一千次甚至一万次都是可以的，而且是越多越好并无限制。有关持咒的观想法有许多种，各有其不同功能效用，但对于初学者而言，首要任务还是忏净罪障，即在观想时将观音的心字及咒字，观想出发出光或流出甘露的情境，以此来净化我们的罪业、病患及魔障等。一般来说，修持者依寂静本尊修忏净时，所观想到的多为光或甘露；依如马头明王等忿怒相本尊修忏净时，所观想到的则为火光。而在观音法中，修持者观想到光或甘露都是可以的。

在持咒忏净若干次后，修持者再多持咒三百、四百，或更多次，从而把观想改为观音的心字及咒蔓放光或甘露，照射一切众生，令所有众生离苦得乐。

持完咒后，正行部分就修完了。

结行开录

在修法完结时，修持者应在心中回向发愿，并诵仪轨中的最后四句：

以此功德愿速能　成就观世音之境
并将一切诸众生　安立于同等果境

此阶段建议持诵者加诵四句版的菩提心回向文，这样对于修菩提心而言，会比较顺利就能生起。

回向文是：

如宝珍贵菩提心　未生出者愿生出
已生出之菩提心　祈不退转倍增长

最后，修持者只需观想本尊变小化光融入自己的身中便可。这样便完成了一座完整的修持。





观想六字大明咒

壁画　17世纪　西藏鲁康

在修持观音法门时，观想六字大明咒可以获得很多殊胜，比如在观音菩萨的加持下，修持者可以减除六道轮回的痛苦。不仅如此，还可以更快、更容易生出苦心、悲心、菩提心来，并且能常得观音的加持，临终还可往生她的普陀净土或弥陀的极乐净土。图中修持者正在观想六字大明咒中的“吽”字。

5

六臂玛哈嘎拉护法祈请文

护法的工作是协助奉持正法的行者，在藏传佛教中，为修持者安排修行之顺缘并消灭内外的修持障碍。对修持者而言，外在的障碍只是其次，最主要的还是如何将内心的障碍降伏。在修持的道理上，修持者若要降伏掉自己内心的障碍，必须得依靠出世间护法的帮助才可以。出世间护法大黑天的祈请文，就是一个不错的选择。

六臂玛哈嘎拉
炉渣祈请文

固青沙华里巴大师　著

礼拜速觉行源观自在

穿脚饰足踏维那也卡　身穿虎皮下袍大黑者
六臂众蛇缠绕作饰严　右上手持钺刀中珠鬘
下持骨鼓并猛力敲击　左手分持颅皿与三尖
及作束缚事业之勾索　尔现忿怒面相露獠牙

绿六臂玛哈嘎拉

布本设色唐卡　18 世纪　西藏

在藏传佛教中，护法虽多，但最主要的却只有两种：即世间护法、出世间护法。藏传佛教认为，对修行者而言，所能依止的护法为出世间护法，因为他们是诸佛化相的一种，能根据众生的不同根器，赋予给在修持菩提道的众生以不同的帮助。比如，六臂玛哈嘎拉为大悲观音的忿怒化相，修行者祈请他的法文，他便能帮助众生生起菩提心及作菩萨行、赐予一切共与不共成就及除去任何外、内、密障。

唐卡中所绘的为绿六臂玛哈嘎拉，他全身绿色，象征着集息、增、摄、伏四种佛业于一身，以显示各种佛业由基本向高层次的升华。六臂，胸前主臂分别持金刚钺刀和盈血嘎巴拉碗，另外两只右手分别持手鼓和念珠，另外两只左手分别持三叉戟、金刚索。身上悬挂 50 颗人头大璎珞，代表 50 个梵文字母；展立于以白象鼻天为座的莲台上，周围般若烈火熊熊燃烧。



尔之三目忿视发直竖　仙都那记印于眉心间
顶上阿閦如来作印饰　颈系五十淌血人头鬘
顶带宝饰庄严骷髅冠　请由树降受用朵玛供
行者礼赞殊胜六臂者　祈依尔誓护持佛教法
祈依尔誓弘扬三胜宝　上师徒众及眷属逆缘
及障碍等伏祈作毁除　请速赐予成就所愿事

上师怙主无别尊　行者至心作依止
请除我与有情众　一切不净垢染等
怙主上师无别尊　行者至心作依止
请除我与有情众　一切逆缘障碍等
（以上八句诵三遍）

以此功德回向未来生　愿能受持胜者妙法流
逆缘尽除得一切顺缘　证得无别上师怙主境

六臂玛哈嘎拉护法祈请文导修开示

在佛教里，有很多尊不同的护法；其中主要分为世间护法与出世间护法。世间护法是世间的有力众生，他们有些是自愿发心护持佛法及奉持正法的众生，有些则是受过往各大师降伏而以誓约所缚，命其护持佛法的世间众生。在承负护法之责任前，世间护法本为龙族、魔众等“非人”众生。出世间护法则为佛陀之悲心化现所出之忿怒形相。

护法的工作是协助奉持正法的行者，为他们安排修行顺缘及消灭内外的修持障碍。藏传佛教认为对修行者而言，外在的障碍只是其次，最主要的是降伏内心的障碍，所以修行者必须倚重出世间护法的支持。对于世间的护法，可以供养及祈请他们协助，但不可以依止他们；但对于出世间的护法，我们却可以去依止，因为他们是诸佛化相的一种。在出世间的众多护法中，以玛哈嘎拉 (Mahakala)、吉祥天母 (Palden Lhamo) 及法王嘎拉路巴 (Kalarupa) 等最著名。

出世间护法吉祥天母像

布本设色唐卡　清代　西藏

这幅唐卡中央主尊为藏传佛教著名的女性护法神吉祥天母，她和玛哈嘎拉一样同属于出世间的护法。她蓝色身，一面二臂三目，头戴五骷髅冠，身饰璎珞，现忿怒相，龇口獠牙，十分恐怖。吉祥天母左手持嘎巴拉碗，右手持三股叉，侧身坐在黄骡上。吉祥天母在藏语中称为班丹拉母，是藏传佛教中重要的护法神，麾下的伴神眷属众多，其中就包括著名的十二丹玛女神、长寿五姊妹、四季女神和四业力女神。唐卡中主尊下方所绘即为十二丹玛女神和长寿五姊妹。



依宗喀巴大师所教示，行者应该依据自己的程度而选择适合自己的依止出世间护法。他们虽都是佛陀的化现，但由于要应众生的不同根器，所以他们之间仍是有分别的。

正在修持菩提道次第下士道的行者，宜依止法王嘎拉路巴，因为他是因果法的法主，能帮助行者生起出离心；中士道的行者可依止多闻天王，因为他特别护持行者的戒行；上士道的行者最适合依止玛哈嘎拉（大黑天），因为他是大悲观音的忿怒化相，能帮助我们生起菩提心及作菩萨行、赐予一切共与不共成就及除去任何外、内、密障。以上分类是一般的教法，大家也可以一开始就依止玛哈嘎拉，总之要看自己的缘分、过往因缘及传承关系而选择依止自己适合的护法。

由前面章节我们知道，观音菩萨在不断度化众生后，仍见有无量的众生在生死六道中受苦，因此观音菩萨感到很灰心，显现出退心的情况，而他的头及身体因他起的誓愿裂成了千片。这时，他的上师阿弥陀佛马上现身，把他的身首碎片拾起，重合为千手十一面，并策励观音继续精进不懈。观音在这以后就想："在末法期中，有什么方法可以令众生免于短寿、贫乏及昏乱而得成就呢？"就在这时，观音心间的"吽"字便化生为玛哈嘎拉，顿时大地震动，世上所有魔王皆生出惧畏的心。如此，可知玛哈嘎拉正是观音菩萨的忿怒身。

玛哈嘎拉是男相护法之首，修持他的法门就等于同时修持一切男相护法的法门。"玛哈嘎拉"是梵语，意思是"大黑"，但在藏传佛教中多尊称他为"贡布"，即藏语中"怙主"的意思。玛哈嘎拉拥有六臂、四臂及白身等 72 种化相，其传承有很悠久的历史。在西藏各派，他的各种化相都备受倚重。

玛哈嘎拉是格鲁派所有寺院都供奉的护法，但其六臂相与大藏寺有着特别殊胜的因缘，也就是说：此尊在各派中共通的护法与大藏寺有着非常密切的关系。

有关六臂玛哈嘎拉与大藏寺的因缘要追溯到大藏寺创建前，雅弘竹巴祖师看中了两块好地作建寺地点，正在难于抉择的时候，有一只巨大乌鸦飞来，衔去了祖师手中的哈达，径直地飞到其中一块地上的一棵柏树，把哈达挂在了树枝上。藏族人通常都认为乌鸦是护法的化相之一，所以祖师就依护法的建议，把树枝砍去，然后绕着这棵大柏树建成了大殿，创立了大藏寺。故此，大藏寺的建寺选地可说是由玛哈嘎拉亲自决定的！

在建寺期间，祖师遇上了很多障碍，于是他写了一封信向宗喀巴大师祈请。这时乌鸦又出现了，祖师便把信系在乌鸦身上，它就飞到当时正在拉萨的宗喀巴大师处，后来又带回了回信。祖师依着宗喀巴大师指示的除

障法，最终建成了举世闻名的大藏寺。这只乌鸦后来飞入了一块鸟形的石头中，于是，大家就把这石头供在了护法殿的顶上。

在寺院建成以后，祖师因为找不到造佛像的工匠而苦恼。这时候有三个黑人来到寺院，自称是从印度而来。祖师问他们有何专长，他们说自己精于造佛像，因而祖师就延请他们留下来为寺院造像，其中二人不愿意便继续上路去了，另一人同意留下。到寺院开光的时候，所有大小佛像都造好了，只剩下一尊六臂玛哈嘎拉像未造完，但祖师也照原计划举行了竣工典礼。在聚会中，印度人带上一个护法面具，表演了一场法王舞。在跳舞时，他的身体越变越小，最后只剩下面具。众人马上去看那尊本来还没完成的护法像，发现护法像已经不知在什么时候完成了！大家这时才恍然大悟，于是一致都认为印度人其实就是六臂玛哈嘎拉化现来帮助寺院的，他本人就融入了护法像中(注：此事亦记载于《安多政教史》一书中)。

所以，在这以后，大藏寺有了一个其他同派寺院中没有的习俗。即在有人作布施时，施主一般把供品一份一份地分派给每一位僧人，这是西藏寺院的传统。但在大藏寺，领诵师还会站起来宣读："请分派'黑人'的那一份！"，然后施主把额外的一份布施放到护法殿中。假设施主供施十块钱给每一位僧人，便也要供给护法一份同量的供养。"黑人"是指那个印度工匠，即护法的化身。

在各寺院中，玛哈嘎拉是普遍被敬仰的；但在大藏寺，他却被视为寺院内活生生的成员之一！这是其他寺院中。没有的独特传统。总之在大藏寺僧人应供时，寺院与施主也会供派同样的一份给护法。

在其他寺院中也有玛哈嘎拉像，但大家对大藏寺的这一尊像的尊崇程度很不同。前面说到那位印度人建造了一半人不见了，护法像却突然完成，于是大家都认为印度人就是六臂玛哈嘎拉的化现。他把护法像建了一半，在自己融入泥像之中时，就自然变化出完成了的护法像，所以大家都视这泥像为护法自己亲手塑造和开光的，因而把他尊称为"大藏怙主"。刚才说过本来是有三个印度人，其中两个不愿留下，他们结果去了安多等地区的吉谛寺与初奇寺，分别塑造了四臂相玛哈嘎拉及四面相的玛哈嘎拉像，事后也是人不见了，大家认为这三位印度人分别是护法的六臂、四臂与四面相的化身。由他们塑成的三尊护法特别受人敬仰，所以被合称为"怙主三兄弟"，并成为了所有西藏寺院中最有名的三尊玛哈嘎拉护法像。

在各种大藏寺法会中，人们总是对护法殿的护法供养法会留下特别深刻的印象。护法殿中十分阴沉，诵这种仪轨又有特别的声律规矩，每个音会拉至一两分钟长度而诵念，在黑暗中便只有钹、鼓及诵经声。在护法供养法会中，在黑暗中常会听到一些不知来源的脚步声，据说这些就是护法

在殿中走动的声音。在一年一度的玛哈卡拉护法修持闭关中，全体僧人聚集殿中，由长老把殿门锁上，往后的一周内僧人就在殿中诵经，食、睡也都在大殿中，绝不可离开殿中半步(大殿中有厨房及厕所)。

在大藏寺的五百多年历史中，只要寺院有障碍时，都会有老虎、黑熊等猛兽在寺院附近出没，很多人认为这是护法示现的迹象。在僧人破戒的时候，他们会很快还俗离寺，否则护法会对他们作很猛厉的惩罚以维持寺院的清净。

大藏寺的护法殿制造一种很香的柏香粉，以前每年都有人从遥远的五台山或者蒙古等地来求取。这种柏香粉是由僧人祈请护法作加持用的，由于寺僧的修持严谨及护法对大藏寺的不共密切加持，大藏寺的护法熏香粉极为灵验，更有很多灵应。据说以前曾经有人偷去了寺院的牲畜，寺僧也不刻意寻找，只在护法像前祈请了一下。在此同时，被偷走的牲畜头角突然喷出火焰，把盗贼都吓傻了，马上交回了牲畜，并祈请寺僧代为向护法祈请原宥。从此以后，便没有人敢偷大藏寺的东西了。一般来说，藏民是很诚实的，但其中不免也有少数的坏分子，但他们不论如何坏，总不敢碰大藏寺的物品！大藏寺附近以前有很多猛兽，常常击杀牲畜，但凡颈上系着大藏寺护法殿柏香的牛、马等，就从未被野兽攻击的先例。

另外，六臂玛哈嘎拉护法作为观音的忿怒相化身，而西藏人和汉人都和观音菩萨有着颇深的因缘，所以藏人和汉人都很适宜依止这位护法。

大藏寺所采用的玛哈嘎拉祈请文，是印度固青沙华里巴大师所著的。大师在距离菩提伽耶金刚座不远的一个山洞中修行，他对这位护法十分仰重。有一天，他从洞中出来时，看见护法示现在洞外的树上。在大师往上看时，随口诵出这篇祈请礼赞文。由于大师是由下往上看去的，赞文内容便由护法的脚开始描述，然后是护法的腰，渐次往上形容他的化相。这个

六臂白玛哈嘎拉

布本设色唐卡　清代　西藏

唐卡中所绘为六臂白玛哈嘎，他一面六臂，手持摩尼宝、钺刀、小鼓及三叉、颅器、噶巴拉碗等，威神甚大。藏传佛教信徒认为，六臂白玛哈嘎拉能降服和救度末法时期中逐渐恶化之众生；能庇护众生，脱离中阴身之苦；能解除众生生活的艰困及贫穷，圆满众生一切善愿。故而在藏地，白玛哈嘎拉有着藏民族赋予给他的“贡布”之尊号，“贡布”在藏语中为“怙主”之义。在西藏各派，他的各种化相都备受倚重，其间格鲁派更甚。这一点，从格鲁派的所有寺院中都供奉着他的造像可看出。他们之间深厚的渊源源于大藏寺的创建，关于这一点在上文中有详细记载。



祈请文，并不是修持仪轨，也没有自化本尊或对生本尊的观想环节，所以不需灌顶就可以修诵它。这是一篇最为流行的玛哈嘎拉祈请文，在藏地不论有否口传，许多僧俗都天天修诵它。大家可以把这诵文视为单独的一项课诵，也可把它加在修任何仪轨后的回向部分。

正文讲解：

礼拜速觉行源观自在

这一句是礼赞句，所礼赞的是与观音同一体性的玛哈嘎拉护法。“速觉行源”是指护法常常迅速地为众生作息灾及增益四种事业。为什么护法能迅速和及时地为众生加持呢？这正因为他的本源是以大悲心闻名的观音大士。

穿脚饰足踏维那也卡　身穿虎皮下袍大黑者

由此二句至后来的“顶带宝饰庄严骷髅冠”共十三句，是描述护法威武的形相。刚才衲已解释过，撰这诵文的祖师，突然亲见到护法化现在一棵树上。当时的情形是，祖师在树下向上望，见到护法在树上显现。由于祖师是由护法的足部逐渐把目光上移的，所以他撰写的诵文，对护法之身相形容便由脚开始，然后才描述腰部、上身，最后才形容头部。

玛哈嘎拉足踩的“维那也卡”，是象头人身的形相。这位是一个财神，手上拿着一根白萝卜。我们要心想，单单这萝卜上的一片小小的叶，已足抵全宇宙中之财富总和。这样地想，对我们之资财增长有帮助。护法并非仇恨维那也卡而把他踩在足下。这象头人身的财神，事实上可说是护法的“助手”。

护法的下身披着虎皮裙。文中的“大黑者”是护法的名字。

六臂众蛇缠绕作饰严　右上手持钺刀中珠鬘
下持骨鼓并猛力敲击　左手分持颅皿与三尖
及作束缚事业之勾索

护法的六只手臂皆有蛇缠绕着，就似手镯似的。他的右边的三只手，由上而下分别持弧刀、念珠及骨鼓。他最上方的一只手，是持着弧刀置胸前的。护法的左边三只手，由上而下分别持骷髅皿、三尖杖及勾索，最上持皿的手是置于胸前的。

尔现忿怒面相露獠牙　　尔之三目忿视发直竖
仙都那记印于眉心间　　顶上阿閦如来作印饰
颈系五十淌血人头鬘　　顶带宝饰庄严骷髅冠

这段是形容护法的头部。他的面容显现忿怒的表情，露出獠牙。在双目之间，有一只竖立的眼睛。在这第三眼的上方额头，有一个橙红色的“仙都那”印记。这个印记，有很广大的内义，十分殊胜。衲在此场合若讲述这印记的密义并不恰当，大家知道这印记代表了空行母及一切怀爱力量在内便足够了。

护法的颈佩戴由五十个人头串成的颈环，头顶戴着五骷髅冠。文中说他的顶上有阿閦如来印饰，但阿閦如来是以一个小小的蓝色金刚杵来表征的。

以上已说完护法的形相。由于这并非一个仪轨，在诵祈请文时，我们不必观想他的形象。只需一心依止地诵念即可。

请由树降受用朵玛供

这是撰着本文的祖师，礼请护法由所显现的树上，下降来接受食品供养的意思。

行者礼赞殊胜六臂者　　祈依尔誓护持佛教法
祈依尔誓弘扬三胜宝　　上师徒众及眷属逆缘
及障碍等伏祈作毁除　　请速赐予成就所愿事

这段是求请玛哈嘎拉护持正法和加持行者之师、徒及眷属无障而心愿得成。

上师怙主无别尊　　行者至心作依止
请除我与有情众　　一切不净垢染等

这一段是祈请与玛哈嘎拉同一体性的恩师，除去我与众生的内障，亦即贪、贞、痴等烦恼。“上师怙主无别尊”一句，是强调上师即玛哈嘎拉的人间化身、二者并无分别之意。

怙主上师无别尊　行者至心作依止
请除我与有情众　一切逆缘障碍等

这段是求请护法除去我与众生的外障，例如邪术、魔障、天灾、人祸、鬼神加害等等。“怙主上师无别尊”一句，是强调护法其实就是自己上师的一个化现、二者并无分别之意。

由“　！上师怙主无别尊……”至“……一切逆缘障碍等”八句，应至心地诵三遍。

以此功德回向未来生　愿能受持胜者妙法流
逆缘尽除得一切顺缘　证得无别上师怙主境

这是回向偈，文义十分显明，就不必解释了。

大家可以发心诵这个很殊胜的祈请文，但不需作观想，只需要一心依止地去祈请就可以了。



持板斧的白玛哈嘎拉（局部图）

财神护法之白玛哈嘎拉

布本设色唐卡　17世纪中期　西藏

唐卡中的白玛哈嘎拉，白色身，面相微怒。一头六臂，头戴宝冠，微微卷曲的发丝向上飞扬。胸前主臂右手持摩尼宝，左手托盛满珠宝的平盘；右边最上的手臂以期克印持金刚钺刀，中间手臂持手鼓；左边二臂依次持三叉戟、金刚钩。白玛哈嘎拉双足并立站在莲台上，足下踩踏着两头怀抱五彩珠宝的白象。上界正中为宗喀巴，两边是金刚总持、祖师和印度大成就者，下界是他的侍从。四周布满各种奇珍异宝，象征他可以带来财富和福禄。修持者在祈请这个财神护法的法文时，可以发心念诵这个很殊胜的祈请文，但不需作观想，只需一心依止地去祈请就可以了。



第五章

美丽传说：观音菩萨度化众生的故事

以度化众生为大己任的观音菩萨，到底有着怎样动人的度化故事呢？是传奇的，抑或者是神秘的呢？



本章摘要

1.观音菩萨消除恶疾疫情的故事

2.观音菩萨度化天子的故事

3.观音菩萨度化罗刹女、虫蛆的故事

4.观音菩萨度化地狱众生的故事

5.观音菩萨度化饿鬼的故事



观音菩萨消除恶疾疫情的故事

《请观世音菩萨消伏毒害陀罗尼咒经》中，记载着一则关于观音菩萨为众生消除恶疾疫情的故事。

那时，佛陀还在世，在毗舍离国突然爆发了一场莫名的怪病，每个得病的人都会同时出现五种症状：眼赤如血；鼻中流血；两耳流脓血；舌头麻痹而致使其无法发声；再美好的食物食之都如同嚼蜡般无味，所以，得病者都被折磨得犹如喝醉酒的人一般无法感知到知觉。

原来，是五个叫讫怒迦罗的夜叉在作祟。他们是专门靠吸食人的精气而存活的妖魔鬼怪，长得是极奇的丑陋和恐怖，面黑如墨色，脸上还生有五只眼睛，并且犬牙爆出。

在毗舍离的城中，有一位叫月盖的长者见此情况不宜迟疑，所以便率领着五百名长者去拜求佛陀，以期他能帮助该城脱离这恶疾疫情的迫害。他们在见到佛陀的那一刻，便作礼禀告道："世尊！我国人们正遭遇着一场大恶疾，是连良医耆婆都束手无措的，惟愿世尊悲悯一切受难中的众生，而施予救济的手使得众生脱离这苦海。"

世尊听后，便告诉月盖长者："在离这不远的西方，有佛世尊阿弥陀佛，彼处还有两名菩萨，即观音菩萨和大势至菩萨，她们全都以一颗大慈悲的菩提心怜悯着一切众生，并为救度众生于苦厄为最己任。你们现今应以五体投地之姿态向其作礼祈求，并且烧香散花，专心一意地系念数息，而使心意不散乱，将此经念够十遍后，便可向佛世尊及二位菩萨祈请。"

在世尊说这些话的同时，他们便看到显现在佛光之中的阿弥陀佛和二位菩萨。之后，阿弥陀佛和观音菩萨及大势至菩萨便以如来之神威，抵达毗舍离城，并安住在城门上。

此时，观音菩萨因怜悯一切众生而宣说神咒道："你们现在要一心称念'男无佛，南无法，南无僧，南无观世音菩萨摩诃萨大悲大名称救护苦厄者。'如此三次称念此三宝，三次称念观世音菩萨的名号，再焚烧众多名香，并且以五体投地面向西方，一心一意专注地为了免除一切苦厄而祈请观音菩萨，并合掌再说些偈颂……"

观音菩萨宣说的这十方诸佛救护众生的神咒，不仅将毗舍离国的恶疾解除，还救护了后世一切患有恶疾的众生。

唐卡中的"三宝"

布本设色唐卡　清代　西藏

三宝是佛教的教法和证法的核心。简单的说，三宝是指佛宝、法宝、僧宝。佛宝，指已经成就圆满佛道的一切诸佛。法宝，指诸佛的教法。僧宝，指依诸佛教法如实修行的出家沙门。在唐卡绘制艺术中，是以"师君三尊"来代表佛、法、僧三宝的。"师君三尊"，分别指寂护、莲花生和赤松德赞三人。藏王赤松德赞为了传播佛法，代表"法"；从印度礼请高僧寂护大师，代表"僧"；莲花生大师以圆满之身进藏弘法，代表"佛"。这幅唐卡中，中央主尊为莲花生大师，唐卡下界左侧为寂护大师，右侧为藏王赤松德赞。



观音菩萨度化天子的故事

有一次，观音菩萨在抵达天宫后，听闻说在天道众生中有一位名叫妙严耳的天子，经常因贫穷而受诸苦报。于是，便化身示现为婆罗门身前往他处去拜访。

到了天子住所的观音菩萨，看到天子的刹那便向其讨要说："我现在处在饥饿之中，是又饿又渴又困乏！"天子听后，不禁垂泪道："现在的我也很贫匮，无法布施给你什么呀！"

观音化现的婆罗门又说："我真的又饥又渴，请一定要布施于我，哪怕是一点点也好。"不得已，天子只好进入宫中搜寻看看有什么可以布施的，没想到的是，在抬头的瞬间突然看见宫内突然多了好多宝器，而且宝器中还盛满了各式奇珍异宝、上品美味及各种庄严上妙的衣服。

看到这些的天子便在心底思忖道："这位婆罗门，绝非是平凡的人，才使得我得到如此殊胜的福报。"于是，他便急忙返回宫外将观音菩萨给迎请进宫中，并用天上的妙宝和天宫中的种种上品美味将其供养。

受供养后的观音菩萨，便发咒愿说："祈愿施主安乐长寿。"天子见此，忙问观音菩萨："贤者！你来自何处呢？"

观音菩萨答道："我是从祇陀树林大精舍而来。"

"那是个什么样的地方呢？"天子又问。

"在祇陀树林大精舍中，大地是清净的，并有着种种天摩尼宝等庄严劫树、种种适意摩尼之宝、种种宝池等等，具足大智慧的无数大众会经常出现在此，彼处有佛，号为尾舍浮如来。这是一个圣天所住之地，所以，定有着刚刚我说过的诸如此类的种种变化示现之事发生。"观音菩萨这样回答他。

天子忍不住又问："贤者！您是天人？还是人？"

观音菩萨告诉他："我不是天人，也不是人，而是菩萨，是救度一切有情众生，使其得见广大菩提道的菩萨。"

天子听后，马上便用天上微妙之宝冠、庄严珥珰将其供养，并说偈颂："我遇功德地，远离诸罪垢，如今种胜田，现获于果报。"便就在说偈颂的当儿，观音菩萨便将天子给度化了，接着便前往师子国去了。

观音菩萨度化罗刹女、虫蛆的故事

那日，观音菩萨自天宫来到师子国，进入到罗刹女的国度。

这儿的罗刹女，那时还没被度化，所以，还在以造恶业、杀害无辜生命为生。观音菩萨来此的目的，其实就是为了度化他们。于是，她便化现为一个英俊伟岸的男子的身。

当观音菩萨站在诸罗刹女的面前时，顿时，便以这英俊端庄的容颜将诸罗刹女们给迷住。罗刹女们在世间还真的没遇到过如此俊秀的男子，所以，便个个都不禁生起爱慕之心，并移步靠近到观音菩萨的身边，都争相说道："你可做我的丈夫，我还是个童女，未曾做过任何婚嫁适娉。今天你既然来到此处，便就说明我们之间的缘分非浅，就留下来不要再去别处了……我们这里有美食、华服，而且库藏丰盈，此外，还有适意的果园、悦意的水池。"

当观音菩萨听完罗刹女们的哀请后，便劝慰她们道："你们应当先听我说。"罗刹女们回说道："我们都愿意听你说，您的旨谕是什么呢？"

观音菩萨回答说："现在我要讲说的是八正道法以及四圣谛法。"

当罗刹女们得闻此法之后，便个个都获得了圣果，不再受贪心、瞋恚、愚痴等恶念的折磨，所以也都不会再起恶心，不会再生杀害生命之意。

观音菩萨临行之时，她们还个个都保证说："我等从今以后将不再杀生。在罗刹女的国度里，至此后奉守戒律的人，将清净饮食，这也是我们得以存活的修持之道。"

这之后，师子国的这些罗刹女们便真的不再造恶业，而是一心一意地修持着观音菩萨的法门。

观音菩萨出了师子国之后，便前往正在受秽恶之苦的波罗奈大城。

当时，在波罗奈大城中居住着无数百千万种的虫蛆之类，观音菩萨为了救度这儿的有情，遂示现成蜂王在此安住。次日，观音菩萨便来到诸蛆虫的中间去，并对他们说："曩谟没驮野（南无佛）!"

蛆虫之类听闻到这声音后，便都随其而称念着："曩谟没驮野（男无佛）！"

正是因为这福德音愿的缘故，这些有情便得以往生到极乐世界，并且全都修成正果成为菩萨，共同名为妙香口菩萨。

观音菩萨度化地狱众生的故事

在大阿鼻的地狱中，除了铮铮坚固的铁之外，再就是熊熊烈焰的火。在它的周围是错综纵横着的铁城，在它的地上是厚厚的坚不可摧的铁皮，在它的四周的空间处，则是熊熊燃烧着的烈火。

这是一个充满恶趣的地狱之道，在它的邪恶之道中还存在着最惨无人道的酷刑——时刻汤水沸腾的大汤镬（古时用来烹人的刑具大锅）。大阿鼻地狱的阎魔王和地狱鬼卒们，早已将这儿生存着的万千有情众生给投进汤镬中煮至糜烂不堪。

观音菩萨在得悉到这儿的有情受如此之苦后，便悲心发力来到此恶趣道——大阿鼻地狱。在进入大阿鼻地狱时，观音菩萨可谓是畅通无阻，什么铁呀、火呀对她完全没有障碍，并且她来到后，还将那口沸腾着的大汤镬给破坏掉了，不仅是猛火完全熄灭，周围燃烧着的大火处竟然都奇迹般地变成了宝池，而池中还开放着许多洁白如雪的莲花，大而美丽，

犹如车轮。

见此情状，地狱鬼卒们便赶紧前往地狱殿禀告阎魔王："大王，我们熊熊燃烧着的地狱火焰，现在不知何故，完全熄灭了？"

阎魔王问："你说此话是什么意思呢？"地狱鬼卒说："今天突然降临了一位不知从何处而来的人，她相貌端正庄严，发髻顶戴天妙宝冠，无所阻拦地来到我们这儿，不仅将我们的镬汤破坏，还将凡有火燃烧着的火坑变成水池，池中还长出洁白如雪的莲花，大如车轮。"

听此言后，阎魔王便在心底嘀咕起来："到底是何处来的天人有如此威力？是大自在天、那罗延天，还是大力十头罗刹的威神变化呢？"想着的同时，他便用自己的天眼来通观天上，见是观音菩萨，他便赶紧前往观音菩萨的住所去，到了后便以头面着地之势礼拜观音菩萨，并以种种赞叹来供养观音菩萨，以求成就菩提道。

这之后，地狱阎魔王归属了菩提道，而地狱道的众生便也得以从苦厄中解脱。

观音菩萨度化饿鬼的故事

观音菩萨在从大阿鼻地狱中出来后，便来到充满饥饿的饿鬼大城中。

在这个饿鬼大城中，有无数的饿鬼正承受着饥饿之苦的折磨，不仅如此，从他们口中还喷发出燃烧的火焰，将他们的脸烧得是面目全非。他们的身体个个枯瘦如柴，头发蓬乱不堪，汗毛直竖、腹鼓如大山，而喉咙则细如针。

观音菩萨带着大悲心的愿力到这儿后，城中燃烧着的火便全都熄灭，整个城市突然变得清凉无比。当时，有一个外形奇丑无比，两眼深陷的守门鬼，手执着热铁棒，忽然发起慈心："我从今以后，不能守护这恶业之地。"

观音菩萨听其说后，便生起大悲心，从自己的十指指端幻化出十条大河流，又从足指处也幻化出十条大河流，从每一个毛孔处也幻化出十条大河流。这时，城中饿鬼们的咽喉忽然变宽变大，他们不仅可以畅饮如此丰沛的河流之水，还可以吃上种种上品的美食。不一会，水足饭饱的饿鬼们便个个身形圆润无比。

这些饿鬼获得如此利益安乐后，便在心中思忖想："南赡部洲人为何经常能受用这种清凉安稳快乐呢？"左思右想后，便在观音菩萨的愿力帮助下知道了其中的缘由，原来在南赡部洲人的中间，他们有善能常行恭敬孝养父母者；有善能惠施、遵奉善知识者；有聪慧明达、常好乐大乘法者；有善能行持八圣道者；有善能修复佛塔者；有善能供养，尊重法师者；有善能见如来经行处者；有善能见菩萨经行处者；有善能见辟支佛经行处者；有善能见阿罗汉经行处者……

饿鬼们便都恍然大悟，原来南赡部洲的人全都是修行善事的人。

就在他们明白这其中奥秘之际，突然从《大乘庄严宝王经》中，自然发出十分微妙声音，这些饿鬼听闻到此声后，便都得以往生极乐世界，最后全都修持成了菩萨，共同名叫"随意口菩萨"。



统治地狱的阎罗王

唐卡　西藏　清宫旧藏

图中所绘为阳体阎罗王，这种形象的阎罗王是很常见的一种形象，浑身呈现湛蓝色，牛头，戴五骷髅冠，右手握骷髅杖，左右是金刚套索，身边是他的伴神，即“阎罗女”。他们站在蓝色的公牛背上，周围是熊熊的地狱火焰。画面下方，在恐怖的嘎巴拉碗中供奉着一颗被燃烧的人心。在没被观音度化之前，她统治着整个地狱，而被他统治着的地狱便呈现出一个恐怖、阴森、悲惨的景象，即文中所描述的那般。

第六章

万千仰止：汉传佛教中的观音菩萨

“家家观世音、户户阿弥陀”。这句流传于民间的俗语形象地描述出观音菩萨在汉地的地位。

在汉地，观音菩萨之所以如此受人崇拜，根源在于他无时不在、无处不在的慈悲精神和救难精神。许多文学作品中，出现了对她的誉美之词——“大慈大悲、救苦救难”，则是对她这一精神使命的最好概括。



本章摘要

1. 第一佛：汉传佛教中的观音菩萨
2. 三十三观音：汉传佛教中的观音形象





第一佛：汉传佛教中的观音菩萨

度一切苦厄的观音菩萨

在和汉地深深有缘的八大菩萨中，观音菩萨可谓最具人气。这是因为，她所行持的“大慈大悲、普度众生”事业，与民众对“善”的渴望、追求相符，因此在任何信佛的地区，观音菩萨都是最常被供奉的怙主。

在观音菩萨所行持的“大慈大悲、普度众生”的事业中，又属“无缘大慈、同体大悲”的大愿最为重要。此地的“无缘”并非指救度没有缘分的众生，而是说因观音菩萨用智慧观察世间，发现没有一个事物有自性，因此“心无所缘”，并以这样的心来给予众生安乐；而“同体”则是说心、佛、众生三者并无差别，真如法身毕竟平等，因此而起大悲救拔之心，叫同体大悲。

此是观音菩萨“众生无边誓愿度”大愿的行为实践，也是佛家度一切苦厄的真精神。佛法说，一个学修者不但要自我解脱，更要将功德回向给众生，懂得知恩图报，积极地去向社会奉献自己，说的也就是这个道理。事实上，这才是佛法提倡的真平等，真共性的体现。此和儒家讲的“老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼”的道理是一脉相承的，只不过，佛家是把这种慈悲推广到宇宙间的一切有情，包括动物，均看成人我一体，休戚与共，骨肉相连。

作为诸佛悲心的总汇，观音菩萨将这种精神给发挥施予到了极致，她因此也成了汉地民众心目中“慈悲”的象征。用“中国的德兰修女”证严法师的话，来诠释她这种度一切众生于苦厄的精神最恰当不过——严法师如是说：“普天下没有我不爱的人。普天下没有我不信任的人。普天下没有我不原谅的人。”

汉传佛教中的观音菩萨

佛教中的观音菩萨，是随着大乘佛教的脚步从祖籍印度来到汉地的。

其实，初入中国之地的观音菩萨，是以伟岸大丈夫的形象高坐佛殿神堂之上的；到

了唐宋以后，她才完全以秀美妩媚的女菩萨的身份出现，而这女性化的观音菩萨的形象全然是中国民间所开创出来的，同时也是佛教汉化、世俗化的结果。

“慈悲爱心”化身的观音菩萨，在东方世界里是有着“半个亚洲的信仰”之说的。在中国，“家家有弥陀，户户有观音”的民间俗语，也反映了观音菩萨在中国民众中的深远影响。

那么，观音菩萨与中国到底有着怎样颇深的渊源呢？

作为佛教中的四大菩萨之一，她的祖籍是印度之国，她的名字也为梵文。对于这样一个西方流传已久的圣者，远古时期的中国民众是知之甚少的，待到魏晋时期，才随着净土宗的盛行而日益深入人心。接着，她的名号便由著名的翻译家鸠摩罗什译为“观世音”；后来，由著名的唐玄奘大师根据自己的理解把她译为“观自在”；再之后，随着她在中国民众心目中的深入，她遂就有了一个“大慈大悲灵感观世音菩萨”的中国名号。不过，再后来据说因为避嫌于唐太宗李世民之讳而略去“世”字，于是，在中国她有了一个简称的名号——“观音菩萨”。

汉化中的观音菩萨的字义是：世间一切遇到灾难苦恼的众生，只要一心称念观音菩萨名号，发声呼救，观音菩萨就会及时“观其声音”而前去相救，也就是人们所说的“寻声救苦”。

关于她的身世来历，在汉传佛教中有着三个不同的版本。

版本一：《悲华经》中说，她是转轮圣王的“大太子”；版本二：《观音菩萨授记经》中说，她是莲花化生的尊贵王子；版本三：《千手千眼无碍大悲心陀罗尼经》中说，她是由佛转世再来的菩萨。

另外，在我国民间还流传着一个妙善公主的传说，就是说观音为妙善公主幻化而来的。

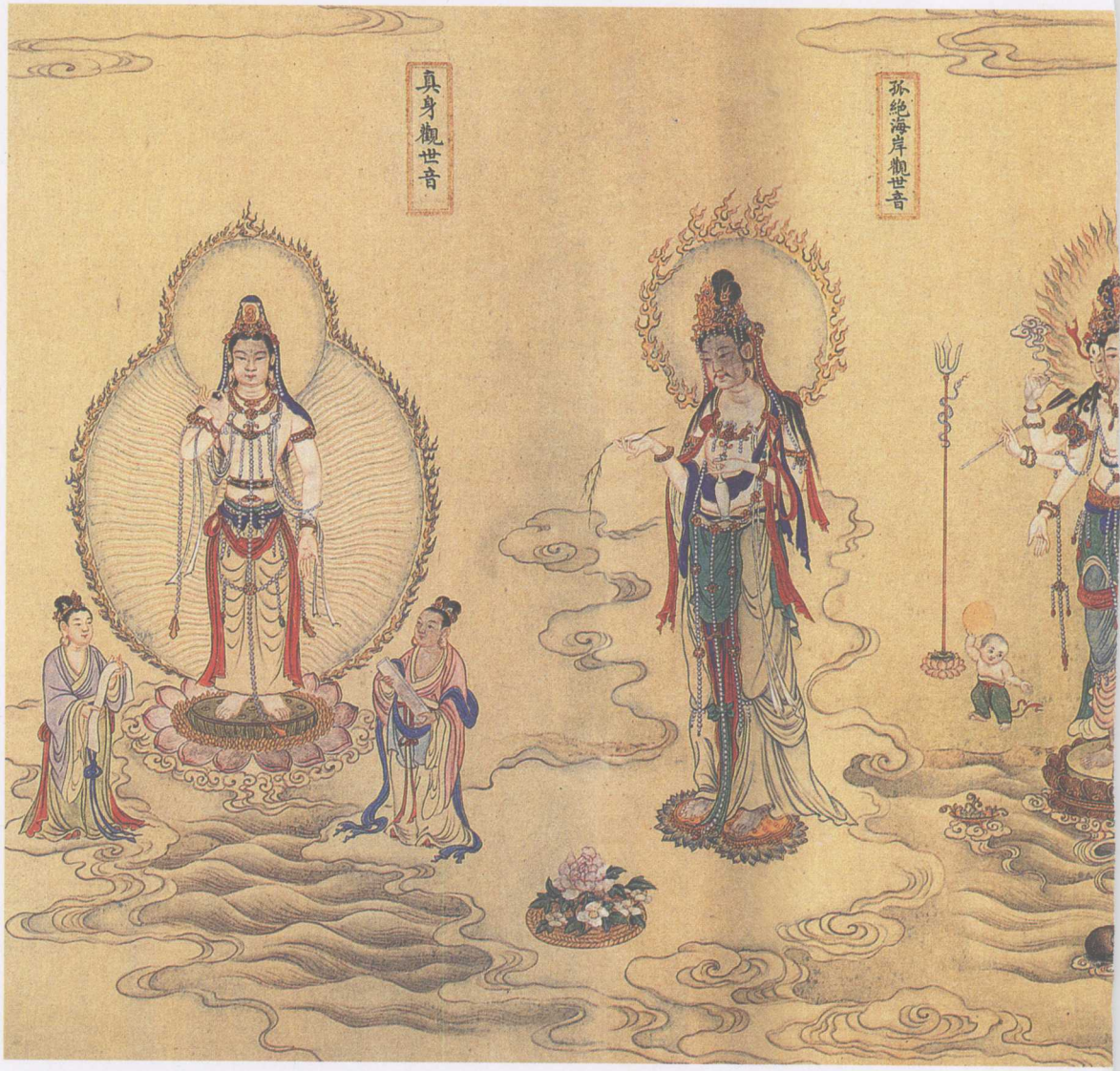
不过，无论版本如何不同，观音菩萨是那救苦救难的本质特性却是不变的。什么时候她都是一位救世人“度一切苦厄”的慈悲菩萨。

汉地民间的观音信仰

在汉地，观音菩萨是佛教中影响最大的一位菩萨，她在民间的影响甚至超过了释迦牟尼佛和阿弥陀佛。关于这一点，从“家家观世音、户户阿弥陀”这句流传于民间的俗语就可看出。

虽然观音菩萨在佛教中的地位并不是最高的，但是若论在汉地的民间，她无疑是最被尊崇的一位佛菩萨。民众对她的信仰早就超出了佛教的信仰范围，无论是信佛与否，都不会不知道观音菩萨是一位大慈大悲、救苦救难的佛菩萨，而且在很多根本不信佛教的家庭中都会摆设有观音菩萨的圣像。如此看来，她在汉地民间的地位可窥一斑。

其实，汉地民间对观音菩萨的信仰不一定和佛教中的相同，因为在很多人的心中，也只是把观音菩萨简单地看成能保佑一个人乃至一个家的保护神而已，并不清楚观音菩萨的含义。然而，这些丝毫不会影响观音信仰的广泛传播。



真身观世音

女相，端庄秀丽，足踏一朵大莲花，双手结与愿印，主要用于布施。相传这是观世音的真身，除真身外，她还有应身、法身和报身。

孤绝海岸观世音

男相，面有胡髭，足踏双莲，双手执柳枝和宝瓶。相传其宝瓶中的水有起死回生的功效，象征观世音以大悲甘露洒遍人间。

汉地的观音菩萨信仰，不止表现在民间，在汉地的佛教寺院中，这一信仰更是明显。

在汉地的佛教寺院里，几乎没有不供奉观音菩萨圣像的，事实上很少有寺院只供奉一尊观音圣像的，多处供奉、供奉多尊才是常态。在一些大的寺院中，往往还会建造像大悲殿、圆通殿等这种专门供奉观音菩萨的殿。



普陀山落伽山观世音

女相，三头六臂。右边的第一手结与愿印，象征布施；第二手持念珠；第三手持箭。而左边的第一手则是持莲花；第二手持弓；第三手持丝绢。这六臂的持物，都在于满足众生的愿望，并解除众生的烦恼。

如意轮观世音

女相，全身金色。一般为六臂像，右边的第一手，主要是用于思维；第二手持如意宝；第三手持念珠。而左边的第一则是按明山；第二手持莲花，第三手是持宝轮。这六臂的功能，主要都是在于解除众生的烦恼。

此外，汉地佛教认为二月十九日是观音菩萨的圣诞日，六月十九日是观音菩萨的成道日，九月十九日是观音菩萨的出家日，所以，每逢这三日，寺院里都会有隆重的庆祝活动。在观音成道日的那天，具备传戒资格的寺院还会为信众传授三归五戒，度更多的人进佛门。



三十三观音：汉传佛教中观音形象

民间信化的三十三观音形象

三十三观音并非是观音菩萨化现出来的各种形象，而是观音菩萨本身所具有的不同形貌而已。这一不同形貌，也不是藏传佛教密宗中所说的那种变化形相。三十三观音，是以观音菩萨的姿态、场景和所持法器的不同而区别划分出来的。

那么，为何又有三十三身之说呢，这和《普门》、《楞严》中所述的观音应化数有关。三十三观音各相之间也没有严格的区别，她们所具有的很多特征并不是唯一，有些观音像既可作此解，也可为彼说。

汉传佛教认为，三十三相观音是观音菩萨应众生的需求，而化身于人间示现成不同面貌，实为观音菩萨在人世间拯救众生的三十三种面相。因此，关于三十三观音的信仰和传说在民间便流传甚广。

为顺应娑婆世界众生的需求，在不同时代、地区，观音菩萨往往会形成某种固定的形象。比如，能救病苦的杨柳观音、能保平安的白衣观音，以及能救难的杨柳观音等。此类观音形象并不止一二个而已，实际上民间流传着的三十三观音就是这类观音身形的集结。

三十三观音的具体形象到底是怎样的呢？

三十三观音的具体形象

1. 杨柳观音：右手持杨柳，左手持净瓶，踞坐在岩石上。
2. 龙头观音：以不同姿态乘龙显现在祥云之中，化身为天龙的身。
3. 持经观音：箕坐在岩石上，右手持经卷，作诵教状。
4. 圆光观音：身后有火焰圆光，大放光明。
5. 游戏观音：以箕的姿势坐在五色祥云上；或漫步在五色祥云上的自在形象。
6. 白衣观音：敷草坐在岩石上，左手持莲花，右手结与愿印，身着白衣，处在白莲花之中；

[General Information]
书名=唐卡中的观世音
作者=诺布旺典著
页数=286
出版社=陕西师范大学出版社
出版日期=2009.9
SS号=12351915
DX号=000006792301
url=http://book1.duxiu.com/bookDetail.jsp?dxNumber=000006792301&d=0006CE00A2937FE4D8A2C46868AB5141&fenlei=0215&sw=%CC%C6%BF%A8%D6%D0%B5%C4%B9%DB%CA%C0%D2%F4