藏密文库 18

全彩插图珍藏本

100幅精美唐卡　26幅故宫珍藏绝品

全面揭秘神秘的活佛转世　延续千年的前世记忆

唐卡中的
西藏活佛

诺布旺典／图文
曲世宇／撰文



五世达赖



一世班禅



四世夏玛巴



萨迦班智达



八世班禅



一世噶玛巴



三世章嘉
呼图克图

紫禁城出版社

紫圖書館 0804
藏密文库 018

藏密文庫

“活佛”的藏文为“祖古”，意为化身。藏传佛教认为：带着普度众生的宏愿，诸佛菩萨化身为活佛，来到人间。活佛转世制度是藏传佛教最为独特、最为神秘的人文现象。从第一世噶玛巴活佛开始，西藏的活佛至少已有近千年的转世历史，留下了许多奇异的故事和传说。本书结合历史记载与民间传说，并撷取 100 幅精美的唐卡珍品，其中 26 幅为故宫珍藏绝品，为你全面揭秘西藏活佛的历史和现状。

- 活佛是活的佛吗？
- 活佛一定是喇嘛吗？
- 活佛是怎样被认定出来的？
- 最初的活佛是怎么来的？
- 活佛有大小之分吗？
- 西藏的活佛到底有多少？
- 活佛可以娶妻生子吗？
- 活佛都可以做他人的导师吗？
- 活佛的日常生活是怎样的？
- 史上最著名的活佛是谁？

精彩内页



ISBN 978-7-80047-810-9
9 787800 478109 >
定价：68元

建议上架类别 | 社科 · 宗教

图书在版编目（CIP）数据

唐卡中的西藏活佛／诺布旺典 曲世宇著.
—北京：紫禁城出版社，2009.2
ISBN 978-7-80047-810-9
Ⅰ.唐… Ⅱ.诺… Ⅲ.①喇嘛教－研究－西藏
②唐卡－西藏－画册
Ⅳ.B946.6 J229
中国版本图书馆 CIP 数据核字（2009）第 012542 号



藏密文庫 系列

项目创意／设计制作／紫圖圖書 ZITO

唐卡中的西藏活佛

诺布旺典 曲世宇／著

责任编辑／万钧
出版发行／紫禁城出版社
经销／新华书店
印刷／北京佳信达艺术印刷有限公司
版次／2009 年 2 月第 1 版
2009 年 2 月第 1 次印刷
开本／787 毫米×1092 毫米 1/16 16 印张
字数／331 千字
书号／ISBN 978-7-80047-810-9
定价／68 元

如有印装质量问题，请寄回印刷厂调换





藏密文庫 18

全彩插图珍藏本

100 幅精美唐卡　26 幅故宫珍藏绝品

全面揭秘神秘的活佛转世　延续千年的前世记忆

唐卡中的
西藏活佛

诺布旺典／图文

曲世宇／撰文



紫禁城出版社

洛桑确吉坚赞　布本设色唐卡　18世纪　北京故宫博物院藏

这幅唐卡的中央主尊为四世班禅洛桑确吉坚赞。班禅与达赖是藏传佛教著名的两大活佛转世体系。与达赖体系从一世达赖喇嘛开始便以灵童转世的方式传承不同，班禅体系直到四世班禅洛桑确吉坚赞时才确立了灵童转世体系。洛桑确吉坚赞是第一位正式举行“坐床”典礼的班禅，从此，班禅体系以扎什伦布寺为基础，正式开始了活佛转世传承。



胜乐金刚

胜乐金刚白色身，单面双臂，头戴五叶宝冠，两条主臂拥抱明妃，手中各持宝瓶，结跏趺坐在莲台上。明妃金刚亥母红色身，仰面朝天，双腿盘在胜乐金刚的腰间，呈俱喜大乐之相。胜乐金刚为藏传佛教宁玛、萨迦、噶举及格鲁派共修的本尊。

洛桑顿珠

三世班禅洛桑顿珠头戴班智达帽，着僧衣，披袈裟，左手作禅定印，右手触地，结跏趺坐在莲叶之上。洛桑顿珠对显密二宗都有较深造诣，一生云游后藏各地，死后被追认为三世班禅。



洛桑确吉坚赞

四世班禅洛桑确吉坚赞头戴黄色僧帽，着僧衣，披袈裟，左手托佛经，右手作说法印，坐在龙头宝座上。洛桑确吉坚赞于14岁被认定为三世班禅洛桑顿珠的转世，并于1645年由顾始汗敬赠"班禅"的尊号，自此开始了班禅转世系统。因此，洛桑确吉坚赞有时也被称为一世班禅。

观音菩萨

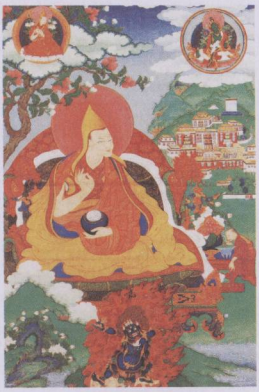
观音菩萨红色身，面相寂静，高髻披发，袒上身，肩披兽皮，左手拈一枝莲花，坐在莲台之上。观音菩萨的座前右为月幢菩萨，身着僧衣，双手合十。左为印度大成就者，身着瑜伽士的服装，袒露上身，左手伸出，右手持一只嘎巴拉碗，坐在动物皮垫上。

毗沙门护法

毗沙门护法身色金黄，头戴五叶宝冠，左手抱一只吐宝鼠，右手持胜幢，以如意姿坐在雪狮之上。毗沙门为梵文，意为多闻，表示其福德之名闻于四方，毗沙门护法也就是佛教四天王天中的北方多闻天王，由于其乐善好施，又被称为财宝天王，他在藏传佛教中是五方佛中宝生佛的化身。

红勇保护法

红勇保护法红色身，头戴五骷髅冠，身穿铜铠甲；右手挥剑，左手持敌人的心脏，挟持弓箭，左臂上搭一条珊瑚口袋和一支三叉戟；脚着战靴，右脚踏青马，左脚踩一魔，立于莲台上。红勇保护法和吉祥天母同为达赖喇嘛的主要保护神。



根敦珠巴



云丹嘉措



扎西次仁玛



三代法王

目 录

洛桑确吉坚赞 /4

唐卡图版目录 /8

多识仁波切推荐序：生命轮回与活佛转世 /10

作者序：乘愿而来的圣人 /12

第一篇　活佛是活的佛还是转世化身：正确解读活佛

1．活佛是活的佛还是转世化身？ 16

2．降落人间的佛菩萨 24

3．三身佛与活佛 28

4．活佛转世与生命轮回 34

5．活佛转世制度的诞生 40

6．活佛和他们的寺院 50

第二篇　寻访活佛：活佛如何转世

1．从转世预言开始 58

2．降神与占卜 65

3．观湖 76

4．找寻和考验 82

5．确认转世灵童 92

6．奇特的转世：夺舍 102

7．盛大的坐床典礼 110

8．大活佛的甄选仪式：金瓶掣签 116



曲吉尼玛

第三篇　活佛的生活：对待活佛的礼仪

1．学习及修行：活佛的生活主旋律 124

2．活佛的衣食住行 136

3．见活佛如何行礼？ 138

4．如何辨别和抉择合格上师？ 142

5．如何对待和供养上师？ 158

6．活佛的葬礼 164



释迦牟尼佛

第四篇　乘愿而来的圣人：史上最著名的活佛

1．西藏转世最多的活佛：大宝法王 192

2．西藏影响最大的转世者：

达赖喇嘛和班禅额尔德尼 206

3．蒙古的活佛称号：呼图克图 232

4．最具传奇色彩的女活佛：多吉帕姆活佛 252

参考书目 255



克主杰



五世达赖喇嘛觐见清顺治皇帝图

唐卡图版目录

罗桑贝丹耶喜 /17
阿旺洛桑嘉措 /19
根敦珠巴 /21
诸佛菩萨圣像 /22-23
四臂观音菩萨 /25
无量寿佛极乐世界 /27
释迦牟尼佛 /29
释迦牟尼佛 /31
三世佛 /33
须弥山 /35
六道轮回图 /38-39
松赞干布 /41
益西沃 /43
三代法王 /44-45
都松钦巴 /47
四位噶举派祖师 /49
前藏佛寺图 /51
布达拉宫、大昭寺及色拉寺 /53
宗喀巴 /55
得银协巴 /59
仓央嘉措 /61
旺秋多杰 /63
六臂贝哈尔 /66-67
贝哈尔 /69
吉祥天母 /71
丹白旺修 /73
金刚玉卓女 /75
大威德金刚 /77
玛左嘉摩 /79
长寿五姊妹 /81
格桑嘉措 /83
罗桑土登曲吉尼玛 /85
罗桑贝丹耶喜（俗装像）/87
确吉坚赞 /90-91
菩提树下成佛 /93
萨迦班智达 /95
索南却朗 /97
萨迦五祖 /99
甘丹赤巴 /101
人体脉道与七轮 /104-105
玛尔巴 /107
都堆多吉 /109
阿旺洛桑嘉措 /111
洛桑顿珠 /113
罗桑贝丹耶喜 /115
却扎耶喜 /117
夏玛巴和噶玛巴 /119
乾隆皇帝佛装像 /121
布达拉宫 /126-127
宗喀巴 /129
洛桑顿珠 /131
龙树菩萨 /133

唐卡图版目录

无著菩萨 /135
曲吉尼玛 /137
克主杰 /141
丹白尼玛 /143
色顿昆利、贡嘎宁波和索南则摩 /145
第司桑结嘉措 /147
洛桑确吉坚赞 /149
贡唐喇嘛向 /151
岗波巴和都松钦巴 /154-155
罗桑贝丹耶喜 /157
上师供养图 /159
兜率上师福田 /161
觉俄仲松三尊 /163
尸陀林主 /165
天葬图 /167
那若巴 /169
多吉丹佛塔 /172-173
格桑嘉措 /177-180
阿旺洛桑嘉措 /181-184
玛尔巴与米拉日巴 /193
玛尔巴 /195
玛米达三师 /197
达波拉结 /199
衮嘉贝玛卡波 /201
达隆塘巴钦布 /203
都松钦巴 /205
索南嘉措 /207
阿旺洛桑嘉措 /209
洛桑确吉坚赞 /211
克主杰 /213
根敦嘉措 /215
云丹嘉措 /217
根敦珠巴 /219
曲吉尼玛 /221
扎什伦布寺 /222-223
阿旺洛桑嘉措 /225
阿旺洛桑嘉措 /227
五世达赖喇嘛觐见清顺治皇帝图 /228-229
洛桑耶喜 /231
洛桑丹贝坚赞 /233
时轮坛城 /235
云丹嘉措 /237
万法归一图 /238-239
若必多杰 /241
阿旺洛桑嘉措 /243
萨迦班智达 /245
宗喀巴 /247
阿旺宗哲 /249
阿旺扎西 /251
金刚亥母 /253

推荐序

生命轮回与活佛转世

生命轮回转世和业报因缘是佛教理论大厦借以建立的两块基石。在佛教信仰中，若抽掉这两块“基石”，其他诸如优化生命、解脱、成佛等三乘佛教理论将无从谈起。

过去科学不承认看不见的暗物质和非物质的东西，因此，认为生命转世和业报因缘纯属“迷信”。但科学的发展本身是个否定之否定的认识过程，从经典物理学发展到相对论，量子物理学便是一个最好的例子。因此，以17世纪的科学认识标准衡量21世纪的发展变化，肯定不符合科学。国外有一批精神心理学家从上世纪五六十年代开始，研究生命轮回问题，如美国著名精神心理医生瑞克·布朗博士(Dr. Rick Brown)、精神心理学家伊恩·史蒂芬森教授(Profe. Ian Stevenson)、精神心理学医生布莱恩·魏斯博士 (Dr. Brian Weiss) 等，都曾将他们在这方面的研究成果发表在美国相关医学杂志和《20个轮回案例》、《轮回学与生物学的融合》等书中。

活佛转世是藏传佛教特有的一种制度。转世始于第三世噶玛巴让俊多吉。他在三岁时说：“我是噶玛拔希。”成就师伍见巴让他说出前世事迹，所说一一吻合。故认定他为二世噶玛拔希的转世。达赖喇嘛转世始于二世根敦嘉措，班禅转世始于四世洛桑确吉坚赞。一世达赖喇嘛和一、二、三世班禅都是后来追认的。因此，有的史书中称四世班禅为一世班禅。

藏传佛教中高僧大德转世化身的认定是一种对建寺弘法有较大贡献的历代上师业绩的特殊继承方式。其理论根据是生命转世和佛菩萨亿万化身转世度众的佛经。转世者未必个个都是佛菩萨，也有前世戒恶行善而继续转生人道的普通人。有真转世，也有真假难辨和身份可疑的许多“转世”，因此，对转世身份的真假难以一概而论。上师转世制度对佛教的继承弘扬起到过非常积极的作用，但也有许多弊病，故藏传佛教内部也对上师转世制度褒贬不一。

有学修成就，有弘法贡献转世祖古和非转世上师的形象都会画成唐卡像或做成雕塑像进行供奉，这也是藏传佛教特有的习俗之一。南传小乘佛教寺庙中一般供奉的只有一尊佛祖像，汉传佛寺有大乘的气派，供奉的除了现僧人像的诸佛、菩萨、罗汉系列外，也有现俗人像的观音、文殊和现武士像的金刚、韦驮像。藏传佛教在显宗大乘化身佛菩萨的基础上又增添了密乘世界

千姿百态人与非人形象的亿万报身佛菩萨像，会在瞻仰者心中引起奇妙魔幻的感觉。在众多佛像中占据主要位置的不是佛陀像，而是各个教派的诸上师和历代传承系列上师像。这种供奉模式是“上师第一”的密乘教义所决定的。显宗经典中讲到很多制造、供奉佛菩萨像的福报功德，在密续经中说：“造上师像的功德大于造诸佛像的功德，供养上师的功德大于供养一切佛的功德。”这就是藏传佛教中产生许多上师像壁画唐卡和上师金身塑像的原因。

本书作者曲世宇勤于学习，善于探讨，在藏传和汉传佛教知识理论的广度和深度层面上都获得了较高的造诣。他在《唐卡中的西藏活佛》这本书中对有关藏传佛教中转世活佛的一系列问题，做了详细的解说回答，是对藏传佛教有兴趣的读者和从事研究的人员不可多得的读物。故为其作序。

写于西北民族大学藏语言文学学院

推荐序作者简介

多识仁波切，本名多识·洛桑图丹琼排，甘肃省天祝藏族自治县天堂寺第六世朵什活佛，西北民族大学藏学院教授，博士生导师。享誉海内外的藏学家、藏传佛教学者和教育工作者，兼任藏人文化发展促进会会长、西藏大学客座教授等多种社会职务。

作者序

乘愿而来的圣人

在2 500多年前，古印度以其独特的文化土壤，孕育了众多的思想家、哲学家和宗教家。在这开满圣哲鲜花的百草园中，值得大书一笔的，当数曾贵为一国太子的佛教创始人——释迦牟尼。虽然他在王宫里过着奢华而富足的生活，但太子并不满足区区感官和物质所带来的肤浅快乐，他在经过出家访道、六年苦行后，终于有一天在菩提树下，解开了缠绕身心的所有束缚，彻底洞悉了人生和宇宙的真理。从此，佛陀——彻底觉悟真理的人，这一象征慈爱与智慧的完美称号便开始在世间流传。

在成佛后，佛陀并没有独享这种超越一切束缚的无上快乐，他开始向人们讲述他的快乐与修道体验。佛陀说："我的教导与其他圣哲不同。我不能用任何所谓的圣水来清洗你们的罪业，也不能用手除去你们的痛苦，更不能把我自己的快乐体验移植给你们，我只能告诉你们什么是快乐之道，能否获救取决于你们自己。因为只有自己才是自己的救星。"正是基于这种与其他宗教"信者得救"迥异的独特教导，佛陀顺应不同众生的素质，传授了向往轮回快乐的下士道、独善其身解脱轮回之苦的中士道及兼济天下普利群生的菩萨上士道等教诫。这些教诫被佛陀的弟子记录下来，成为现在的佛经。

如果从追求目标、实践道路、道德准则、观念认识等差异来说，佛教大体可分为小乘佛教和大乘佛教。大乘佛教被认为是佛教的核心与最圆满直接的教法，因为大乘佛教不但追求自己的解脱与快乐，而且心怀帮助一切众生共同解脱的广大宏愿；不仅重视开发解脱所必需的特殊智慧，更重视舍己救人的无尽爱心。正是这割肉喂鹰、舍身饲虎般惊天地泣鬼神的菩萨心行，缔造了无数乘愿而来的圣人。

修持大乘佛教的菩萨们，在以特殊智慧破除痛苦之根——无明愚暗，从而进行自利的同时，没有遁入山林一坐千年，更没有转生到内外环境都比娑婆世界优越亿万倍的净土佛国，而是怀着对所有众生的无限爱心，乘骑着帮助一切众生走向究竟解脱快乐的宏愿骏马，无数次往来于烦恼炽盛、物欲横流的娑婆世界，不断地以各种可以帮助众生的身份，来兑现他们的崇高承诺！

西藏的活佛，正是这些乘愿而来的圣人度生的一种身份。按照佛教理论来说，佛菩萨度化众生的身份不一而足，度化众生的方式也不拘一格。佛教著名的大乘经典《妙法莲华经·普门品》中说："应以菩萨身份而得度者，我即化为菩萨身；应以将军身而得度者，我即化为将军身……应以何身得度者，我即化为彼身。"由此我们可以看出，只要可以帮助众生，佛菩萨就会以各种身份出现。在这不胜枚举的各种身份中，作为肉眼凡胎的一般人，根本无法清晰明确地辨认。但在西藏这块有着特殊文化及民俗背景的土地上，我们却可一窥转世圣人的堂奥，这所凭借的，就是只有藏传佛教才特有的，也是最引人入胜的、神秘的活佛。

活佛是活的佛吗？活佛是藏传佛教正统的称呼吗？活佛一定是圣者吗？活佛产生的佛教理论基础是什么？西藏的活佛到底有多少？活佛一定是喇嘛吗？活佛一定是出家的僧侣吗？活佛不可以娶妻生子吗？活佛是怎样被认定出来的？有活佛称号就可以做他人的灵修导师吗？最初的活佛是怎么来的？活佛的日常生活是怎样的？活佛有大小吗？史上最著名的活佛是谁？拜见活佛应注意哪些礼仪？……或许您从不了解西藏活佛，或许您曾听说过关于活佛的只言片语，或许您曾歪曲过活佛的本义，本书将严谨地遵从藏传佛教文献及传统的解释，以通俗易懂的语言，为您拨开笼罩在西藏活佛身上的层层迷雾。此外，本书精选了100幅珍贵的唐卡精品，其中有26幅为北京故宫博物院绝世珍藏，多数为藏传佛教诸派的贡品唐卡，难得一见，具有极高的艺术价值和收藏价值。

书稿既成，幸得西北民族大学藏语言文学学院教授恩师多识仁波切赐序，在此表示诚挚的谢意。

曲世宇
于鸭绿江畔

第一篇

活佛是活的佛还是转世化身
正确解读活佛

“活佛”这个名词总是透着一种圣洁、神秘，从而让人望而生畏，觉得高不可攀。“活佛”一词因何而来？活佛究竟是活的佛还是转世化身？活佛与诸佛菩萨是什么关系？历史上有多少活佛？带着这些问题，让我们开始阅读本书。

第一篇 活佛是活的佛还是转世化身：正确解读活佛



本篇摘要

1. 活佛是活的佛还是转世化身？
2. 降落人间的佛菩萨
3. 三身佛与活佛
4. 活佛转世与生命轮回
5. 活佛转世制度的诞生
6. 活佛和他们的寺院

1

活佛是活的佛还是转世化身?

“活佛”称呼的由来

佛教自从在古印度诞生以来，经过2 000多年漫长的传播和发展，由于受语言文字、文化背景、种族民俗、众生根性等众多原因的影响，到现在逐渐演变为三大语系——藏语系、汉语系及巴利语系，也就是我们常说的藏传佛教、汉传佛教和南传佛教。

建基于全球海拔最高处的雪域西藏，以藏民族为信仰主体并辐射到青海、甘肃、四川、云南、内蒙古、内地乃至全球的藏传佛教，以其佛学理论体系完备、兼具大小显密教法、学修并重、次第井然等独特魅力，享誉海内外。对于一般人而言，每当听到藏传佛教这个名称的时候，脑海中当即浮现的词汇，或许应该大都是“喇嘛”、“活佛”等，特别是“活佛”这个名字，总是透着一种圣洁、神秘，从而让人望而生畏，觉得高不可攀。

罗桑贝丹耶喜

布本设色唐卡　清代　布达拉藏

这幅唐卡的中央主尊为六世班禅罗桑贝丹耶喜。罗桑贝丹耶喜头戴黄色班智达帽，着僧衣，披袈裟，左手托钵，右手结说法印，结跏趺坐在宝座上。唐卡上界中央为大威德金刚，两边分别有文殊菩萨、宗喀巴以及五世班禅、白度母。宝座两边为八位高僧。下界从左至右分别为阎魔尊、六臂勇保护法和吉祥天母。“班禅”的意思是精通五明的学者，是藏传佛教最著名的活佛转世系统之一。



“活佛”来自藏文“祖古”，汉语直译应是化身，即转世再来的圣者或者修行人。在藏文的原意中，并没有活佛或者活着的佛等含义。至于“活佛”这个词具体肇始于哪本汉文文献，笔者不得而知，但内地常把心地善良、救人于水火之中的人称为“活菩萨”。而藏传佛教这些转世再来的祖古，大都是佛菩萨或者修有所成的大修行者，或许人们就是因为这个原因而把祖古称为活佛的。据说在一些信仰藏传佛教的清朝皇帝的文书，及赐予西藏高僧的印章中，可以看到“活佛”字样，由此看来，活佛的称号由来已久，或许最初的活佛称呼，就来自清朝皇帝的册封。

活佛不一定是喇嘛

很多不懂藏文化及藏传佛教的人，都会想当然地以为活佛一定是喇嘛中的一员，而且是喇嘛中的圣者或者首领，其实不然。这种错误认识，不但来自对活佛本义的误读，也源自对“喇嘛”含义的曲解。喇嘛是藏文音译，译为汉文是无上，具体指那些精通佛典、道德高尚、戒律严明及内怀证悟的高僧大德、上师，即那些能够传授经论知识、禅修体验，具备人师资格的精神导师。

在藏传佛教中，一般的出家人叫做“扎巴”，见面时比较尊重的也大都直接称为“阿喀”，并不冠以“喇嘛”之名。不懂佛教之人，将所有西藏的僧人称为喇嘛，与将所有汉传佛教的出家人称为和尚极为相似。“和尚”一词来自古老的梵文，汉语直译为力生，即有能力令他人生起善心、功德，主要是指德高望重的高僧大德，也是弟子对老师的尊称。因此，汉传佛教中一般把给自己传授出家戒律者称为戒和尚，意即授戒之师。

故此，并非所有活佛都可以成为喇嘛。能否成为喇嘛，并非以是否具备活佛的称呼而定，而是以其学识、道德及修证情况为根据。有的活佛经过自己长期的学习和修持，达到堪为人师的标准后，才能成为他人的上师。而有的活佛由于愿力不同等原因，而不具做喇嘛的条件。因此，在选择上师的时候，应依经论所说喇嘛的标准进行考察。现在很多初学藏传佛教的人，一听说是活佛，即盲目拜师，这其实是外行人所做的颇令人遗憾的事情。

作为喇嘛需要什么条件和资格，如何选择自己的喇嘛等问题，在本书后文将有阐述。

阿旺洛桑嘉措

布本设色唐卡　18世纪　北京故宫博物院藏

这幅唐卡的中央主尊为五世达赖喇嘛阿旺洛桑嘉措。五世达赖喇嘛头戴黄色僧帽，右手执莲花，左手托法轮，结跏趺坐于金刚座上。唐卡的背景为布达拉宫，上方为其师四世班禅及其修行本尊空行母，空中显现弥勒佛，下方是护法神婆罗门尊者和蒙古顾始汗。喇嘛是藏传佛教对高僧大德、上师的尊称，并非所有活佛都可以成为喇嘛。



活佛不一定都是佛菩萨

自活佛转世制度诞生于噶举派以来，到目前为止，各教派大大小小的转世活佛何止千万。虽然活佛中不乏佛菩萨的化身，但也不尽然。这些活佛大致可以分为三类：佛菩萨化身、转世修行者及宗教情感需要而产生的活佛。

第一类是佛菩萨的化身。譬如著名的班禅、大宝法王等大活佛，他们一般都被认为是各种佛菩萨的化身。由于这些活佛本质上都是佛菩萨，只是为了救助轮回中的众生，才发愿不断转世。这些活佛是真正意义上的活佛。

第二类是转世修行者。佛教认为，成佛并非一件简单的事情，大乘的成佛之路十分漫长，甚至以无数世或大劫来计算。这些活佛或许还没有获得很高的证悟，但由于他们已经有相当的修持，可以凭借愿力及修持力而转世为人继续修持，因此也算是非常好的活佛。

第三类是宗教情感需要而产生的活佛。有时候，由于各种原因，无法觅得某活佛名号的真正转世者，或者地处偏远地带的寺院，为了满足当地信教群众的信仰及情感需求，也为了挽救当地寺院逐渐没落的需要，会找寻一位各方面都相对优秀但不是真正转世灵童的人来继承某活佛的名号。这些活佛如果有机会接受好的学修教育，也一样可以成为好的活佛。否则只能在家乡寺院做一些念经超度等佛事而度过余生。

需要特别说明的是，本书中所介绍的西藏活佛，都属于第一类，也就是真正的佛菩萨化身。他们多数都是经过严格的认定方式而被确定下来的。

根敦珠巴

布本设色唐卡　18世纪　北京故宫博物院藏

这幅唐卡所绘为一世达赖喇嘛根敦珠巴。根敦珠巴头戴黄色僧帽，左手托钵，右手结说法印，结跏趺坐在宝座之上。唐卡的背景是藏传佛教格鲁派在后藏地区的宗教中心扎什伦布寺。上方左侧为宗喀巴大师，右侧为绿度母。下方中央为大持金刚。根敦珠巴为格鲁派创始人宗喀巴的大弟子之一，被认为是观音菩萨的化现，示寂后被追认为一世达赖喇嘛。

诸佛菩萨圣像

布本设色唐卡　18世纪　北京故宫博物院藏

这幅唐卡所绘为诸佛菩萨像。圣像分九排，每排九尊，共有81尊诸佛菩萨像，按照藏传佛教格鲁派神、菩萨体系的基本架构和等级排列。其中第一排为西藏佛教祖师，第二排为无上瑜伽部本尊佛，第三排为般若部佛，第四排为无量寿佛，第五排为诸佛，第六排为菩萨，第七排为诸佛母，第八排为出世间护法神，第九排为世间护法神。藏传佛教的活佛中有很多是诸佛菩萨为救度众生自愿转世而来。





2

降落人间的佛菩萨

认识佛菩萨

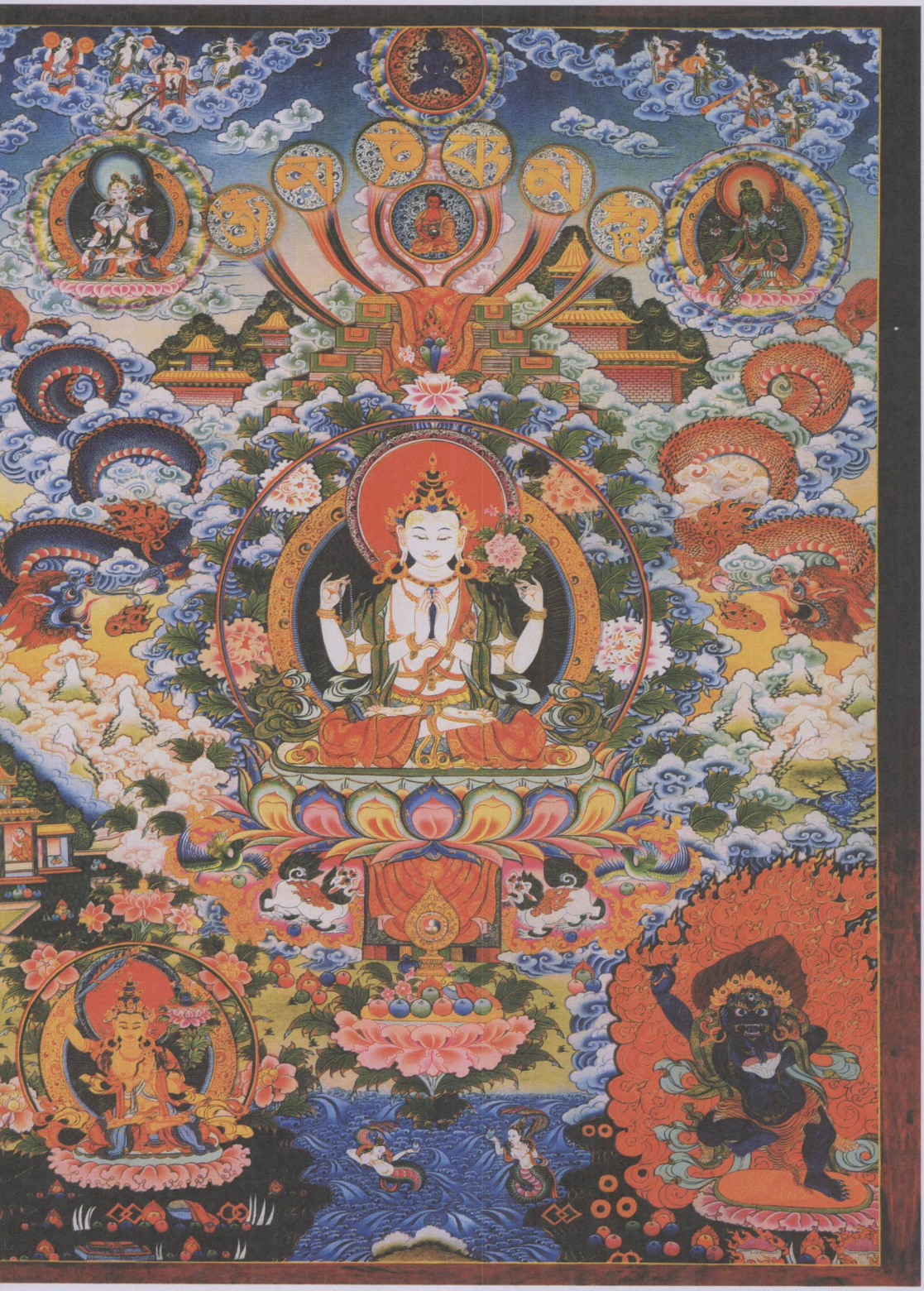
“佛”这个名称是外来语，源自古老的梵文，是“佛陀”（Buddha）的简称，汉语的意思是觉悟者。但仅仅称为“觉悟者”，只是从字面解释了“佛”这个名词，尚不能完整、清晰、圆满地表达佛的真正含义。佛是历经非常久远时间的修持，破除了所有的障碍（烦恼障和所知障），圆满了一切福德和智慧，独具八种特质，证得三身，彻底从凡间的迷失中觉醒的觉悟者！

菩萨是菩提萨埵之略称。菩提萨埵，梵语bodhi-sattva，汉语的意思是觉有情、求道之大心人等。菩萨不是在空中飞行，来无影去无踪的神仙，这是民间对菩萨内涵的极大误解。从佛教观点来说，如果一个人真正生起了为帮助一切众生究竟远离痛苦而成佛的心愿，就是菩萨了。就像印度大师寂天菩萨所说：“当发起菩提爱心的当下，即使自己还身陷轮回的痛苦之中，但他已经是佛子、菩萨了。”（《入行论》）这说明即使是一个普通的凡人，只要真正生起了菩提爱心之后，佛教就会称之为菩萨。格鲁派祖师宗喀巴大师也说过，虽然还是一个普通的凡人，没有丝毫特别之处，但如果生起菩提爱心，就是菩萨，就是大乘之人。反之即使有很多所谓神异能力，洞彻了空性真理，但还是小乘之人，无法晋升大乘之列。

四臂观音菩萨

布本设色唐卡　18世纪　西藏

这幅唐卡的中央主尊为四臂观音菩萨。观音菩萨身白色，面呈寂静相，头戴五叶冠，袒上身，胸饰璎珞，身披帛带与鹿皮，前两臂捧摩尼宝珠，后两臂持念珠和莲花，结跏趺坐于莲台之上。唐卡的上界中央为无量光佛和药师佛，右为绿度母，左为白度母，两侧还各有驾祥云的天女若干。下界右为忿怒手持金刚菩萨，左为文殊菩萨。据说，藏传佛教历世达赖喇嘛均为观音菩萨的化身。



佛菩萨就在人间

按照佛教所说，菩萨就在现实生活之中，凡是真心帮助一切大众者，都有可能是菩萨。菩萨其实就是一个无私忘我、全心全意利众者的称号。

虽然如此，但根据修证深浅不同，菩萨也有层次之分，从最初发菩提心的入大乘资粮道的菩萨开始，直到十地菩萨为止，这中间所有位次都属菩萨。当然，在佛教不同宗派中，对于这中间菩萨的分类略有不同，一般分为资粮道菩萨（分上品、中品、下品）、加行道菩萨（分暖、顶、忍、世第一四种）、见道菩萨（初地）、修道菩萨（初地第二刹那至十地菩萨）。

活佛是佛菩萨降落人间的代表

释迦牟尼佛曾在很多密宗经典中说过："在末法时代，我会化现平常人的样子，以普通上师的身份来教化众生。你们要知道，那就是佛陀的化现。"甚至在藏文经典文献中，我们会发现更为具体的佛陀预言。如藏译《三摩地王经》中预言说："我涅槃两千年后，红脸之国（即西藏）将出现教法，当地居民将成为观世音菩萨的弟子。在教法黑暗的时代，观世音菩萨将以'噶玛巴'这个名号，广为人知。"

从这些经典文献中我们可以看出，很多著名的活佛就是佛菩萨圆寂后降落人间继续度生事业的代表。由于在佛教理论中，一个时期内只能有一位佛陀身份的殊胜化身应世，因此佛菩萨只能以各种不同的身份来到人间。而无疑的是，活佛是其中一种极好的方式。这些佛菩萨化身的活佛们，与普通人一样地生活着。外表虽然看不出不同凡响而异于凡人之处，但他们内心的证悟却极其深广。就如圣洁的莲花，虽然生长在污秽的淤泥中，但却不沾染丝毫的俗气。在和光同尘中，默默地帮助众生，践行着他们神圣而崇高的菩提心愿。

无量寿佛极乐世界

布本设色唐卡　18世纪　北京故宫博物院藏

这幅唐卡所绘为无量寿佛极乐世界。唐卡中央主尊为无量寿佛，又称无量光佛，他仪态端庄，红色身，戴五叶冠；身披帛带，饰璎珞，下着薄裙；双手结禅定印，托宝瓶，结跏趺坐于莲台之上。无量寿佛身后绘有象征极乐净土的殿宇楼阁，座前分侍八大菩萨。唐卡左上角为宗喀巴，右上角为七世达赖喇嘛格桑嘉措。据说，藏传佛教历世班禅均为无量光佛的化身。



3

三身佛与活佛

小乘佛法对佛身的认识

无论大小乘都属于佛教，因此都信仰佛、法、僧三宝。但他们在对三宝的具体认知上，却有着各自不同的理解。在小乘眼中，佛是指佛陀的觉悟境界，即佛陀所证悟的究竟真理。小乘认为佛身只有两种：法身和生身（色身）。法身是指证悟真理的境界，生身就是释迦牟尼佛的身体。但这身体是来自过去有漏的业报，在四谛中，仍然属于苦谛的范畴，因此小乘皈依的佛只是佛智而非佛身。

在小乘看来，释迦牟尼在菩提树下成佛之前，都还只是处于低层次的资粮道阶段，他的身体跟普通的凡人并没有什么本质的差别。唯一不同的是，佛陀已经积累了长达三大劫的菩提资粮。当佛陀在菩提树下夜睹明星时，加行道[1]、见道、修道及无学道——佛果，都是在一座中一气呵成的。所以从这个角度来说，小乘认为所谓的佛，就是指佛陀的证悟真理境界，再没有其他任何内涵，对于大乘所说的三身佛等，小乘并不承认。

释迦牟尼佛

布本设色唐卡　18世纪　西藏

这幅唐卡所绘为释迦牟尼殊胜化身相。释迦牟尼神态慈祥，面如满月，体态端正，身披袈裟，左手托钵，右手结触地印，结跏趺坐在莲台上。座前分侍他的弟子目犍连和舍利弗。大乘佛教认为佛陀有法身、报身、化身三身，不同的佛经中对“三身”的解释不同，一般认为，理智法聚而为法身，功德法聚而为报身，利众法聚而为化身。小乘佛教并不承认这一说法。

[1]佛教认为，一个人从产生希望解脱的愿望到获得解脱或者成佛的过程中，必须经历五个阶段，这五个阶段即五道——资粮道、加行道、见道、修道、无学道。大小乘都有各自不同的五道。



大乘佛法的三身佛

佛陀在世的时候，不但为心量狭小的众生宣说了以《阿含经》为主的小乘佛法，也对以利众为己任的心量广大之众生宣说了《般若》、《方广》等大乘经典，更为根性最利的众生宣说了以《密集》、《时轮》、《胜乐》等为主的四部密续经典，般若及密续同为大乘佛法，都以发菩提爱心、实践六度四摄、追求成佛利众为主要修持，大乘显密佛法唯一的区别是在修持的方式及成就的时间上。

佛陀在《妙法莲华经》中说："佛陀出世的主要目的，就是要传授以成佛利众为目标的大乘佛法。之所以对憍陈如等最初弟子宣说小乘教法，是因为这些弟子的根基还没有成熟，暂时无法接受大乘佛法。但最终必将转向大乘。"由此可知，大乘佛法才是佛法的核心和精髓，才是佛陀出世的真正本怀。

大乘认为，佛陀断除了烦恼障和所知障后，证得了三身，即法身、报身和化身。法身是佛陀证悟的真理及智慧，报身是由无量福慧所成的色身，化身是佛陀度化普通众生的随机身。法身是一种精神及证悟境界，无形无相，非肉眼所见。报身具有五种特质：①报身具有各种优秀的品质，是最圆满完美的身体；②报身常住在一个叫做色究竟天的地方；③报身只有达到初地菩萨层次的圣者菩萨才可以目睹，普通凡人无缘得见；④报身的寿命，长至永远的永生；⑤报身佛永远只宣讲大乘佛法，不会宣说小乘教义。化身则千差万别，素有千百万化身之说，但总的归纳来说，概有三种：殊胜化身——如释迦牟尼佛；技艺化身——如各种能工巧匠及对人类有贡献的科学家等；普通化身——根据利众的情况，随机化现人物、动物乃至药物、桥梁等不一而足的各种事物。

另外，需要特别说明的一点是，在有的大乘经论中，有四身佛的说法。这只不过是分类的开合不同，四身佛把三身佛的法身一分为二，即自性法身和智慧法身。因此，两种说法在内涵上并无根本的分歧。

释迦牟尼佛

布本设色唐卡　18世纪　北京故宫博物院藏

这幅唐卡的中央主尊为释迦牟尼佛。释迦牟尼佛现成道相，右手结触地印，左手平托钵盂，后倚龙象摩羯庄严的六拏具北光，结跏趺坐于莲花宝座上。宝座左侧为弟子舍利弗，右侧为目犍连。唐卡四周还绘有佛陀的父母，大梵天、帝释天等印度神灵以及诸多上师。大乘佛教认为，化身是佛陀度化众生的随机身，有千百万数，其中释迦牟尼佛为其殊胜化身。



活佛转世源自化身佛理论

从前面的大乘三身佛观点中我们可以看出，活佛转世源自化身佛理论。具体来说，活佛有身体有形相，因此不是法身佛；活佛出生在人间，在人间生活，我们普通人也可以见到，因此活佛不是报身佛；活佛并非如释迦牟尼佛那样的教主，因此不是殊胜化身；活佛大都以住持及传承佛法为主，因此也不是技艺化身；根据时代及众生根性的不同，而有不同学识、修证及特点的活佛应世，因此活佛符合化身中的普通化身身份。

一般人最难理解及接受的，正是这千百万化身的理论。其实人的认识有着相当的局限性。在过去，布鲁诺的新宇宙观被视为异端，是因为科学不发达，思想受禁锢。而在思想解放、科学发达的今天，量子力学、核爆炸、克隆技术……哪一项发现不是深深震撼着人们的心灵？既然从一个个体可以克隆出无数个体，那么从一位佛身上可以化现出千百万化身，也并不是绝对难以置信的，我们完全可以秉持客观开放的心态来审视。



过去世界的燃灯佛（局部图）

三世佛

绢本缂丝唐卡　18世纪　北京故宫博物院藏

除三身佛外，佛教又依过去、现在和未来区分出三世佛，依东方净琉璃世界、中间娑婆世界、西方极乐世界区分出三方佛。

这幅唐卡所绘为三世佛。三世佛均身着深红色通肩式袈裟，结跏趺坐于须弥莲花座上。左侧为过去世界的燃灯佛，双手结说法印；中央为现在世界的释迦牟尼佛，右手结期克印；右侧为未来世界的弥勒佛，施无畏印。释迦佛座前分侍阿难和迦叶两大弟子。唐卡下方分立有四大天王。


佛說八大人覺經
爲佛弟子常於晝夜至心誦念八大人覺第一覺悟世間無常國土危脆四大苦空五陰無我生滅變異虛偽無主心是惡源形爲罪藪如是觀察漸離生死　第二覺知多欲爲苦生死熾然勞侵貪欲起少欲無爲身心自在　第三覺知心無厭足恣意貪求增長罪業苦惱不爾常念知足安貧守道惟慧是業　第四覺知懈怠墮落常行精進破煩惱惡摧決四魔出陰界獄第五覺悟愚癡生死苦惱常念廣學多聞增長智慧成就辯才教化一切悉以大樂　第六覺知貧苦多饑樹德惡緣菩薩本起等念寬親不念舊惡不憎惡人　第七覺悟五欲過患難爲俗人不染世樂念三衣瓦鉢法器志願出家守道清白乾行高遠慈愍一切　第八覺知生死熾然苦惱無量我大乘心普濟一切願代衆生受無量苦令諸衆生畢竟大樂如此八事乃是諸佛菩薩大人之所覺悟精進行道慈愍情慈乘法身船至涅槃坏浪還生死度脫衆生以前八事開導一切令諸衆生覺生死苦捨離五欲情心聖道若佛弟子誦此八事於念念中滅無量罪道趣菩提速登正覺永斷生死常住快樂
佛說八大人覺經
乾隆辛巳五月朔日御筆

4

活佛转世与生命轮回

生命生存的世界及轮回

作为世界三大宗教之一的佛教，其世界观及生命观却与其他宗教迥异。根据佛教经典文献显示，佛教中有三种世界观，分别是源自小乘《俱舍论》的三千大千世界观、大乘《华严经》的华藏世界观及《时轮密续》的大瞻部洲世界观。这三种世界观是佛陀针对不同对象，从不同角度来描述的世界。《时轮密续》的大瞻部洲世界观重点阐释地球及相关世界，其用时轮天文中的日月蚀测算结果与现代天文学研究结果完全一致，这也是令当今科学界非常惊奇的一件事情。而《华严经》的华藏世界观，则是佛陀从宏观

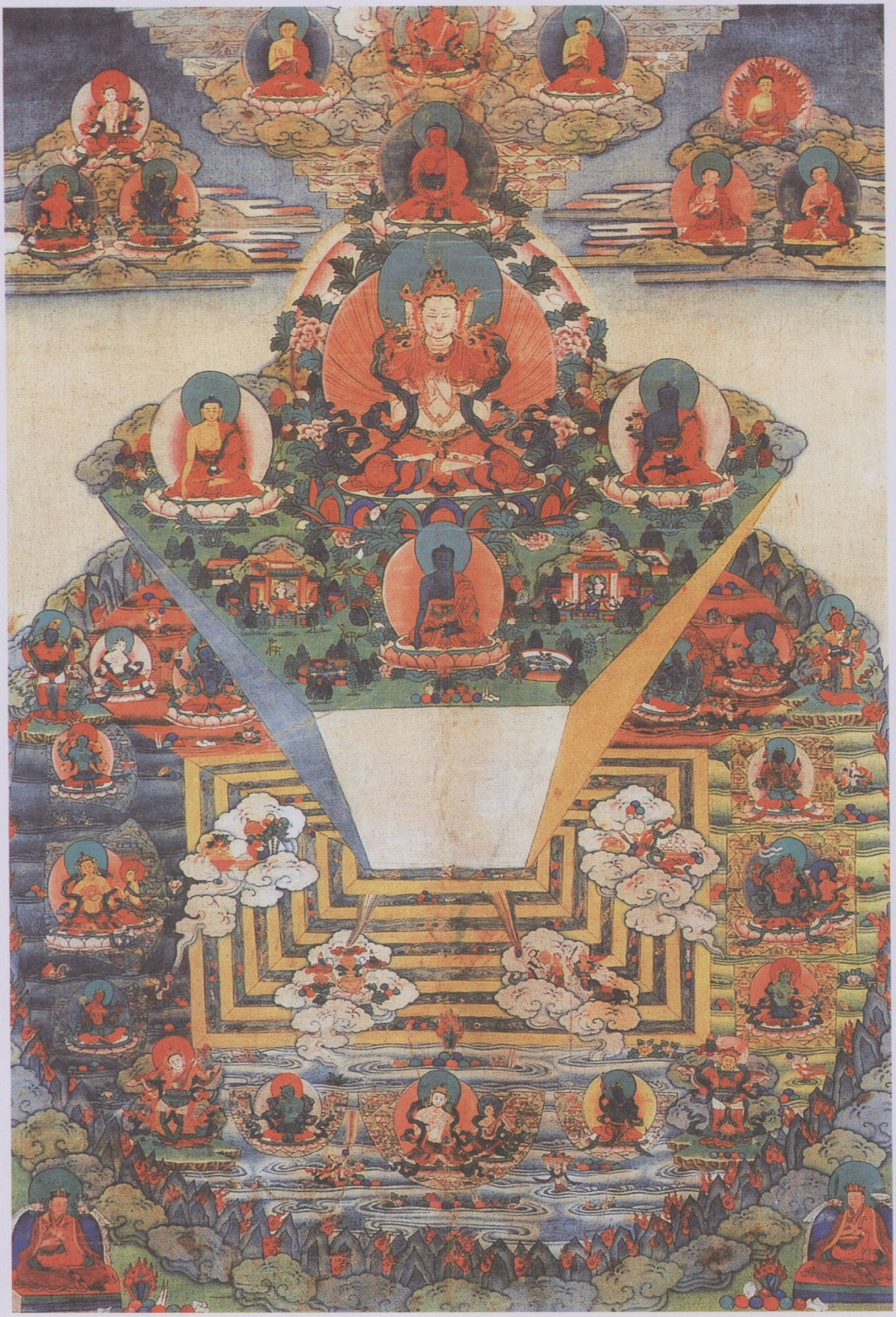


大日如来（局部图）

须弥山

布本设色唐卡　18世纪　西藏

这幅唐卡所绘为藏传佛教噶举派传承的须弥山图景。唐卡中央为立体的须弥山，位于大金刚地基之上。须弥山四方分布着四大部洲，分别用红、黄、白、蓝四种颜色加以区别。须弥山上端坐着五方佛，中央为大日如来，南方为宝生如来，西方为阿弥陀如来，北方为不空成就如来，东方为不动如来。唐卡上方为三界二十八天。这幅唐卡形象地表现出佛教的世界观。



宇宙的角度来描述的。在这个世界观内，佛陀认为世界及宇宙是无限的，地球乃至太阳系、银河系，不过是宇宙中的一粒微尘罢了。在2 500多年前，大家都认为天圆地方，认为地球是宇宙的中心，而且在没有任何先进观测仪器的时代，这种世界观的理念是非常大胆、令人惊奇的。

在佛教界流传最广，也最普遍的世界观，当属三千大千世界观了，甚至连三千大千世界这个说法也已经渗透到了社会生活的各个方面。那么这三千大千世界到底有多大呢？佛教认为，如果把由一座须弥山和一个太阳、月亮、地球组合的世界算做一个小世界的话，那么10亿个这样的世界就是一个三千大千世界。宇宙就是由无数个这样的三千大千世界所组成。

一个小世界的基本单位，就是生命赖以生息繁衍的地方。在这个小世界的不同地方，分布着六种（也有说五种）不同的生命状态，分别是天、人、阿修罗、动物、饿鬼及地狱。佛教认为，人类的生存环境与生命本身是互相关联、密不可分的。正是由于所有生命的共业，才有居住世界的产生。因此，佛教非常注重生命与环境之间的关系，在戒律中也制订了禁止滥砍滥伐、爱护草木等相关戒条。只有保护环境、人心向善，世界才会变得更加美好。

对于生命来说，佛教认为所有生命都处在一个生生死死、流转不息的生命运动的圆形激流中。在这个流转中，没有固定的生存状态——低级、困苦的生命可以进化到高级，而高级、快乐的生命也会退化到低级，这就是轮回。但这一切结果背后的动力，并非至高无上的神或上帝的操纵之力，而是一种虚构愚昧意识及这种意识下的所有善恶行为。

终结轮回的法宝：四谛

在这无休止的轮回中，所有生命都随着善恶的力量而上浮下沉，时而富足快乐，时而贫贱痛苦。虽然有时候生命会随着行善的机遇而生为天、人，享受暂时的快乐，但终因难逃无常法则，无法永恒。有鉴于此，佛陀讲述了终结轮回的法宝——四圣谛，并尝试传授给无法忍受继续轮回的人们。四圣谛包括苦谛、集谛、灭谛、道谛。

苦谛：佛陀将轮回中的苦归纳为三种——痛苦、乐中苦及无常苦。这三种苦中，只有痛苦是一般人所理解的苦，而乐中苦和无常苦则是哲学意义上的苦，是必须通过哲学思考后才能认识到的苦。通常情况下，佛教认为人生是苦的苦，是指后两种哲学意义上的苦，而不仅仅是痛苦。遍知一切的佛陀怎么会无视人生中的快乐而违心地认为人生都是痛苦呢？只不过人生中的快乐，会因为时光的流逝、无常而变得毫无意义。

集谛：集谛是产生苦的原因。所有的苦，都源自愚昧虚构意识及爱恨情仇等负面心识下的行为。如果能通过正见、智慧断除这些烦恼障，就会解脱轮回之苦。

灭谛：灭谛是以智慧断除集谛苦因后而获得的永恒快乐境界，是挣脱轮回锁链的自由状态，也是佛教徒所向往和追求的目标。小乘的灭谛是指罗汉果位，大乘的灭谛是

指佛陀果位。

道谛：道谛是指证悟灭谛的方法。虽然佛法有84 000之多，但归根结底可以归纳为两条：智慧和方便。智慧是指指导一切修持的正见、思想；方便是指戒律、禅定、爱心及六度等一切佛法修持。

活佛转世不是轮回

或许有人会有疑问：活佛的转世不也是一种轮回吗？其实不然。轮回是指受烦恼及善恶业的驱使，而被动地流转于六道之中，轮回中的众生丝毫没有自主的能力。因此，转世行为是否属于轮回，要视是否受烦恼和业力牵引而定。如果说佛菩萨的化身转世也是轮回，那么就代表佛菩萨仍然没有脱离轮回。一个没有脱离轮回的人，怎么可能称为佛呢？

那么，佛菩萨是靠什么力量推动而转世的呢？主要是以利生为己任的菩提宏愿。在这种强烈的善愿催动下，佛菩萨自愿受生到轮回中，度化有缘的众生。当然，从专业学术的角度来说，并非所有的菩萨都能做到自愿转世，只有那些阶位相对较高的菩萨方可如此，在这里就不作深入的探讨了。



天道（局部图）

六道轮回图

布本设色唐卡　19世纪　西藏

这幅唐卡所绘为六道轮回。唐卡中，六道轮回被抱在阎魔死主的怀中，象征六道众生无一能逃离轮回之苦。六道轮回图上方为三善道，中间为天道，左右两侧分别为阿修罗道和人道。下方为三恶道，中间为地狱道，左右两侧为畜生道和饿鬼道。唐卡上方为诸佛菩萨，表示他们正注视着六道中的众生，接引有缘者脱离苦海。





5

活佛转世制度的诞生

活佛制度诞生前的藏传佛教概况

西藏佛教之传入，始于唐初文成公主与藏王松赞干布的联姻。后金城公主之子赤松德赞从印度迎请了静命论师、阿阇黎莲花生等印度高僧，翻译了大量的佛经典籍，并修建了西藏第一座寺院桑耶寺，拉开了在西藏广弘佛法的序幕。

然而天有不测风云，在唐武宗时期(约公元9世纪)，西藏出现了一位反对佛教的藏王朗达玛。在位的短短几年中，他焚烧佛经，逼迫僧人打猎、娶妻生子，将寺院改为屠宰场……佛教被打击得几乎丧失殆尽，只有极少数人秘密诵经修持。虽然没多久朗达玛就被刺杀身亡，但他对佛教的破坏程度，可以用大伤元气来形容。

在之后的100年间，西藏的佛法奄奄一息，虽然还有一些在民间流传，但也大都支离破碎、残缺不全。这时候的藏王叫益西沃，他虽然有心重振佛法，但见佛法已然如此凋零不堪，只好经过千辛万苦，从印度请来阿底峡尊者。阿底峡尊者来藏后，为了梳理西藏当时的佛法，写了一部震古烁今的皇皇巨著——《菩提道炬论》，把佛法的框架以及学修次第有条不紊地和盘托出。这部论著不但指出了一条次序井然的修行大道，还调和了佛教大小显密各乘之间看似矛盾之处。从此，藏传佛教开创了噶当派。

松赞干布

布本设色唐卡　18世纪　北京故宫博物院藏

这幅唐卡为《达赖喇嘛源流》系列唐卡之一，所绘为松赞干布。松赞干布身白色，左手持法轮，右手拈莲花，以左舒式坐在金刚座上。宝座的两侧分别是唐朝文成公主和尼泊尔尺尊公主。唐卡的背景处是松赞干布主持修建的大昭寺，右上角是他修行的本尊十一面观音。松赞干布是吐蕃第32代赞普，他在位期间，统一吐蕃，创制文字，在藏地大力推广佛教。松赞干布和历代达赖喇嘛一样被尊奉为观音菩萨的化身。



很多佛教学者认为，阿底峡赴藏具有划时代的意义，不但给已经没落的西藏佛教注入了新鲜的血液，也是结束藏传佛教前弘期，步入后弘期的开端。之前在民间秘密流传的教法，就是现在被称为宁玛派的前译教法。藏文宁玛即古旧之意。自此，藏传佛教开始死而复生，很多学者纷纷去印度拜师学习，学成归来后成立了很多新的教派。如从著名的卓弥大译师的道果法辗转传出的萨迦派，从玛尔巴大译师辗转传出的噶举派等。藏传佛教呈现出前所未有的生机和兴盛。

遍知三世的都松钦巴大师：活佛转世制度的孕育者

藏传佛教在前后弘期的发展中，曾出现过大大小小十几个教派，但现在最著名的是四大教派，即宁玛派、萨迦派、噶举派及格鲁派。其他教派的佛法传承也并没有断绝，而是大都渗入这四大教派中。噶举派教法是大译师玛尔巴在印度从那若巴等高僧处求学的，来自金刚持至大成就者帝洛巴大师的，以《密集》、《胜乐》、《喜金刚》、《四座》等无上密续为首的显密经义大海。噶举派的传承教法非常殊胜，宗喀巴等高僧大德都曾盛赞。

益西沃

布本设色唐卡　18世纪　北京故宫博物院藏

这幅唐卡为《达赖喇嘛源流》系列唐卡之一，所绘为益西沃。益西沃头戴宝冠，身着俗装，右脚踏莲花，以右舒式坐在宝座之上。唐卡左上角是益西沃的上师阿底峡，右上角是其修行本尊空行母。唐卡的右下角是六臂白贡布护法。益西沃俗名松昂，是11世纪象雄王的长子，他放弃王位出家，改名为益西沃（智慧光）。相传他为延请阿底峡尊者入藏传法筹集资金时，被外族所俘，最终以身殉法。

三代法王

布本设色唐卡　18世纪　布达拉宫藏

这幅唐卡所绘为西藏历史上三位著名的赞普。唐卡中央为松赞干布，右为赤松德赞，左为赤热巴巾。在藏传佛教前弘期，佛教于松赞干布时兴起，在赤松德赞时得到发展，到赤热巴巾时期到达高峰。三位赞普都为佛教的推广作出了贡献，被后世尊称为“祖孙三代法王”。另外，唐卡下方香案两侧所绘为松赞干布时期两位重要的大臣吞弥桑布扎和噶尔·东赞域松。







这个殊胜传承的教法，玛尔巴传给了西藏苦行大师米拉日巴尊者，尊者又传授给岗波巴·达波拉结。岗波巴大师糅合了阿底峡尊者的道次第及噶举的大印，而著作了《大乘庄严解脱宝》，其门下有四大弟子，开创了噶举派四大支派。其中都松钦巴大师开创了噶玛噶举，后来大师被追认为第一世噶玛噶举黑帽系活佛。而藏传佛教的第一位转世活佛，就是这位大师圆寂后的转世。

1110年，都松钦巴大师在诸多奇兆中诞生于四川省甘孜藏族自治州新龙县境内。父亲是一位修大威德的大瑜伽师，名贡巴·多吉贡布，母亲是一位自性瑜伽母，名拉托萨岗夫人。他从贡巴·哲巴和父亲处求得“吉祥天母自生佛母的命根心要教授”而修，不久便顺利地获得成就，亲见了吉祥天母的圣容。

在大师16岁的时候，剃除须发出家为僧，开始了求学生涯。先后在岗波巴等高僧大德前，学习了道次第、因明、般若、中观等显教经论及大手印、胜乐、密集等无上密法。经过勤奋修持，大师获得了殊胜的证悟成就，并于1187年在拉萨创建了噶玛噶举的主寺——楚布寺。之后历代大宝法王都驻锡于此。大师于1197年圆寂，享年84岁。圆寂时出现了骨头生出佛像、舌头和心脏不坏等很多稀有的神奇征兆。

保持佛法传承清净：活佛转世制度的宗教作用

佛教不是原始的自然崇拜信仰，也不是纯理论化的哲学思想，而是通过闻思修这种以理论指导实践、最终达到直觉体验真理目的的宗教。佛教非常重视师徒间的传承，尤其在藏传佛教，上师是被视为佛菩萨的具体代表来尊敬的。佛法的传授，也必须是师徒间的口耳相传。没有经过上师传授，独自研习佛经典籍，佛教不认为会真正理解经典的内涵奥义，更认为这种自学自修，根本不会获得任何内在的证悟。所以在藏传佛教讲经及灌顶传法时，上师都有交代所传佛法的来源及传承情况的传统，以确保让学习的人了解所学教法传承的绝对可靠。

都松钦巴

布本设色唐卡　18世纪　西藏

这幅唐卡所绘为都松钦巴。都松钦巴头戴黑帽，着僧衣坐于宝座之上。唐卡上方中央为噶举派祖师玛尔巴，左为祖师米拉日巴，右为噶举派创始人岗波巴。下方左为马头明王，右为金刚手菩萨。都松钦巴是岗波巴的大弟子之一，他创立了噶玛噶举派。该派在藏传佛教各派中最早采用了活佛转世制度，都松钦巴的转世也成为藏传佛教的第一位转世活佛。



佛法在上千年的流传中，由于各种原因难免会流失一些传承。虽然这些教法的经典文字还保留着，但由于此教法的传承——即活的法流、法脉已经丧失，因此，也不会有人去学习和修炼。他们知道无论如何努力勤奋地修持这些失去传承的教法，也不会产生一丝一毫的效果。藏传佛教重视传承的程度由此可见一斑。

活佛转世制度，从某种意义上说，却可以最大限度地、有效地规避这种传承流失的风险。当一位高僧活佛圆寂后，他的弟子会找寻活佛的转世，然后把从上一世活佛学到的所有传承教法，再倾囊相授给活佛的转世。如此一来，只要这位活佛的转世不断延续，那么他所拥有的佛法传承就不会遗失。后来格鲁派的达赖、班禅两大转世活佛间互为师徒，应该也是基于这个缘由。故此，保持佛法传承的宗教作用，也是活佛制度产生的一个不可忽视的方面。



帕摩竹巴（局部图）

四位嘎举派祖师

布本设色唐卡　13 世纪　西藏

这幅唐卡所绘为四位嘎举派祖师。唐卡上方左为岗波巴，右为岗波巴的弟子、藏传佛教帕竹嘎举的创始人帕摩竹巴。下方是帕摩竹巴的两大弟子，左为止贡嘎举的创始人止贡巴，右为达隆嘎举创始人达隆塘巴钦布。唐卡上排小型人物从左到右分别为帝洛巴、金刚总持和那若巴，下排从左到右分别为玛尔巴、阿底峡和米拉日巴。藏传佛教十分重视佛法的传承，这幅唐卡所绘的正是嘎举派的传承体系。



6

活佛和他们的寺院

藏传佛教寺院的结构

一般来说，佛教寺院的结构及建筑格局，都是依照律经而建。寺院中心面南背北的是大经堂或者大雄宝殿，其正对面则是寺院的大门。在大经堂两侧的厢房则是僧人们居住的僧舍，由大经堂、僧舍及寺门围绕的中心，是一个宽阔的天井。汉传佛教中相对较大的寺院大都是这种格局，藏传佛教位于四川、甘肃、青海等地的中等寺院也大都如此。但作为藏传佛教高等学府的大型寺院，如拉萨哲蚌寺、色拉寺等则迥然不同。

首先要选择一个合适的位置建造一座可供全寺僧众早晚诵经的大经堂，作为寺院的中心。寺院的概念相当于一所大学。在寺院内部又分出几个扎仓，扎仓相当于大学内不同的系。扎仓下面又分出若干康村，



前藏佛寺图

布本设色唐卡　清代　西藏

这幅唐卡描绘了拉萨和山南一带的主要佛教寺庙。唐卡中央为布达拉宫，左上角为扎什伦布寺，扎什伦布寺右面为大昭寺。唐卡右上角为甘丹寺，甘丹寺左面为色拉寺。唐卡下方中央为哲蚌寺，右下角为桑耶寺。在藏传佛教中，寺院的概念相当于一所大学，要想进入这些大寺深造，就必须先在寺院下的康村学习。

类似系下面的班级。每个寺院的扎仓和康村数量不等，如哲蚌寺有四个扎仓数十个康村，色拉寺有三个扎仓数十个康村。康村的僧众，主要是根据所属来源地划分。譬如四川嘉绒地区的寺院僧人，如果想在拉萨三大寺深造，那么必定是进入色拉寺昧扎仓的嘉绒康村。

每一个扎仓，必然另有一座供扎仓僧团诵经的经堂。在每一个康村内，也都建有一座经堂，而僧舍也就建立在康村的经堂周围。康村的结构就比较接近于律经中所述的寺院格局了。



藏传佛教中还有一些没有巍峨恢宏经堂的寺院，譬如宁玛派的某些寺院，只是在某处山林泉下，建几间棚屋，颇似汉传佛教中住山修持者所住之茅棚。这类寺院属于以禅修为主，接近于闭关状态下僧众的住处，并不是寺院的主流。

藏传佛教寺院的住持：活佛

藏传佛教寺院的住持，一般都采取活佛转世的继承制，这是藏传佛教特有的一种方式。汉传佛教的寺院一般分为两类，即十方丛林及家庙。十方丛林属于大寺院，僧人来自四面八方，住持一般是从学问、道德及修持俱佳的僧人中推举产生，而不限于住持的弟子，正所谓有德者居之。家庙则属于地方的小寺院，住持一般都是由师父传给自己的弟子，如此代代相传，属于世袭制。藏传佛教寺院住持的活佛转世继承，虽然类似家庙的世袭，但却不尽相同。家庙住持属于祖传父、父传子、子传孙，而活佛继承的住持，永远是一位活佛。譬如一世嘉木样大师妙音笑金刚创建了甘肃夏河拉卜楞寺，嘉木样大师是寺主，今天的拉卜楞寺寺主仍然是嘉木样大师，虽然是第六世，但佛教徒都认为他们是一个心识，并非截然不同的两个人。

一个寺院的住持永远是一位转世的活佛，对寺院会有很多利益。首先避免了不必要的矛盾纷争，虽然僧人是追求解脱成佛的出家人，但在烦恼习气没有被折服和断除的情况下，仍然难脱世俗名利的纠缠。而活佛继承住持的制度，则会有效遏止争夺寺院住持的纷争，可以让僧人们安心学经修持，不介入世俗权力的斗争。其次，有了活佛继承的住持，寺院就相当于有了永远的主人，有效规避了寺院缺乏主人翁的零散，增加了寺院的凝聚力。最后，由于活佛身份的特殊性，因此一般传统上都会得到较好的经院教育，这也是藏传佛教代有高僧大德诞生的一个缘由。而寺院也会凭借大德活佛的住持，得到有利的发展。

布达拉宫、大昭寺及色拉寺

布本设色唐卡　清代　布达拉宫藏

这幅唐卡描绘的是位于拉萨的三座大寺。其中，布达拉宫位于唐卡下方，"布达拉"的意思指的是观世音菩萨所居之岛，始建于631年，后毁于战乱和雷击，1645年由五世达赖主持重修。主楼高117米，共13层，是达赖喇嘛驻锡之所。唐卡中部为大昭寺，活佛转世的金瓶掣签仪式历来在大昭寺进行。唐卡左上角为色拉寺。



在寺院接受教育的活佛

通常情况下，当选定的活佛经过坐床典礼后，就会开始在寺院接受基础教育。一般是从学习藏文字母、语言、简单的皈依文开始。除了由于活佛的特殊身份，而免除一些杂役外，活佛的学习几乎跟普通僧众没有区别，甚至在学习时间及强度等方面比普通僧众更严格。由于活佛肩负着以后弘法利众的大任，因此会受到高僧的特殊教导及严厉的督促。

有时候由于活佛所属教派不同，在学习的内容上会略有差异。有的活佛以学习各大经论为主，而有的则偏重于学习禅修的相关教法和理论。格鲁派的活佛在所属寺院接受基础的教育后，大都会进入拉萨三大寺进行深造，学习以《因明》、《现观庄严论》、《中观论》、《俱舍论》及《律经》等五部大论为主的三藏经论。经过十几年的学习后，可以考取藏传佛教显教最高学位拉然巴格西，相当于显教博士。在闻思学院毕业的活佛，或者回到家乡寺院，教导僧众，弘传佛法，或者进入密宗学院继续深造。如果能顺利毕业，则获得藏传佛教最高的学位显密双格西。这些活佛一般都被留在三大寺做法台或者堪布，除了自修和日常事务外，会授徒传法、著书立说，甚至将来会有机会当选格鲁派最高的宗教教主——甘丹赤巴。甘丹赤巴在格鲁派拥有至高无上的地位，第一任赤巴就是格鲁派的创始人宗喀巴大师，第二代是贾曹杰。可以说，甘丹赤巴是格鲁派中学问、修持、道德等各方面最优秀的人才能当选。



克主杰（局部图）

宗喀巴

布本设色唐卡　15世纪　西藏

这幅唐卡的中央主尊为宗喀巴大师。宗喀巴现离欲比丘相，身披袈裟，结跏趺坐于莲台之上。他的双手执两枝莲花，上面分别有宝剑和经书，象征宗喀巴是文殊菩萨的化身。座前分侍大师的两大弟子克主杰和贾曹杰。宗喀巴是藏传佛教格鲁派的创始人，是第一代甘丹赤巴。



第二篇

寻访活佛
活佛如何转世

藏传佛教的活佛大部分是诸佛菩萨转世而来，必须经过严格的认定才会被确定下来。那么活佛的转世认证、寻访、考验该怎样进行呢？我们通常所讲的坐床仪式和金瓶掣签制度又是怎么一回事呢？这些问题的答案将在本篇一一揭晓。

第二篇　寻访活佛：活佛如何转世



本篇摘要

1．从转世预言开始

2．降神与占卜

3．观湖

4．找寻和考验

5．确认转世灵童

6．奇特的转世：夺舍

7．盛大的坐床典礼

8．大活佛的甄选仪式：金瓶掣签

1

从转世预言开始

最可靠的转世认证

藏传佛教活佛的寻访及确认有着多种途径及方式，但西藏第一位活佛及最具可信度的转世途径是转世者自己对来世的预言。当一位活佛在此生度众任务暂时告一段落，即将圆寂的时候，他会以口授或信函等方式，直接或间接地将自己来生转世情况告知弟子。在活佛的口授或信函中，预言自己下一世出生的地点、父母的名字、转世灵童的特征、周围的地貌以及降生时会出现的奇异征兆等详细情况。活佛的弟子就是凭借这些预言，明察暗访，最终准确找到活佛的转世。

在藏传佛教活佛转世的记载中，不乏圆寂前预言来生转世情况的活佛。这些活佛凭借生前或明说或暗示的预言，往往被信众毫无疑义地认为是真正的转世化身。我们可以想象，当人们找寻到符合预言全部特征的转世活佛，并见证一个人从前生神奇地转回现世时，将是怎样的震撼和惊奇。从某种角度说，人们更愿意相信以生前预言这种方式转世的活佛。因为他们认为，这种转世是自主和主动的，是直接横跨前生后世轮回沟壑的有力证据，其可信度及准确率不容置疑。

得银协巴

布本设色唐卡　14—15世纪　西藏

这幅唐卡所绘的是五世噶玛巴得银协巴。得银协巴头戴黑帽，身着僧衣，左手执一枝莲花，右手结触地印，结跏趺坐在宝座之上。唐卡的右上方有三位活佛，中间戴黑帽的为前辈的噶玛巴，两边戴红帽的是夏玛巴活佛。唐卡下方左右分别是白、黄财神两大护法。得银协巴于1407年被明永乐帝封为大宝法王，这是明朝册封的第一位法王，此封号为历代黑帽系转世活佛承袭。



理塘一转即回：六世达赖喇嘛的预言

在历代达赖活佛中，六世达赖仓央嘉措可谓最为独特。仓央嘉措被选为达赖喇嘛的转世坐床后，虽然拜五世班禅、嘉样扎巴等著名高僧学习显密佛法，但由于秉性特异、行为不羁，而遭到世人的不解与唾弃。他曾写出了许多热情奔放、情意绵绵的情歌，目前由青海民族出版社搜集整理后出版的《仓央嘉措情歌》就有74首。在非常重视僧人戒律的格鲁派，出现一位有着众多“风流韵事”并歌唱情歌的活佛，是很难让人接受的。因此，民间称其为“情天一喇嘛”。但有的佛教学者认为，这些看似描述男女爱情的情歌，其实是六世达赖修炼深奥密宗的隐讳见证，正所谓仁者见仁。下面摘录几首，以飨读者：

入定观修上师尊，心中偏偏不显现，
不曾意想爱人脸，清清楚楚现在前。

曾虑多情损梵行，入山又恐别倾城，
世间安得双全法，不负如来不负卿。

心头影事幻重重，化作佳人绝代容，
恰似东山山上月，轻轻走出最高峰。

请求洁白大雁，借我凌空双翅，
并不远走高飞，理塘一转即回。

仓央嘉措

布本设色唐卡　18世纪　北京故宫博物院藏

这幅唐卡所绘为六世达赖喇嘛仓央嘉措。仓央嘉措年轻相，神态安详，左手托法轮，右手结说法印，结跏趺坐在宝座之上。唐卡上方左为他的上师五世班禅，右为其修行主尊作明佛母。五世班禅下方为金刚空行母。唐卡右下角为红勇保护法。画面背景为一片碧海蓝天，这表示仓央嘉措圆寂于青海湖滨。



虽然有些人认为仓央嘉措离经叛道，但也有人认为他在践行最深奥的密宗修持，所有被传统所不齿的言行，都是超越世俗美丑的出世理念。那一首首委婉动人的情歌无不显示其高超深邃的哲理。而“理塘一转即回”则被认为是预示转世情况的预言，七世达赖喇嘛格桑嘉措果真就出生在四川省理塘县。

藏文文献记载，六世达赖喇嘛在前往北京的途中，有一天对他的侍者说：“不要弄丢我未写完的书稿，将来还要还给我。我修持密宗所用的法器也都不要丢失，我下一世来的时候还要用的。”这些话语都被认为是转世的预言。

在铁马年开启：十六世噶玛巴的预言

活佛的转世预言必须能传达未来投生的地点、家庭成员、出生征兆、父母名字等具体的信息，但预示的方法却是多样化的，有的预示是直接预言，有的是梦示，有的是在特定情况下或者经常赞誉某一地方，有的则是书面预言等。十六世噶玛巴的预言就是极为神奇的一种。

当十六世噶玛巴的遗体在隆德寺火化的时候，来自世界各地成千上万的弟子立于山坡广场哭泣，升腾的袅袅云雾，一直飘向喜马拉雅山北部的西藏。恰在这时，从西藏飞来了三只雄鹰，在大宝法王圣体上空盘旋三圈后，径直飞回西藏。在人们讶异地注视这神奇的景象时，资深的喇嘛知道，这正是大宝法王转生西藏的预示征兆。因为他在世时，经常赞誉西藏是个好地方，以后还是要回去。

旺秋多杰

布本设色唐卡　16—17世纪　西藏

这幅唐卡所绘为黑帽系九世噶玛巴旺秋多杰。旺秋多杰戴黑帽，着僧衣，结跏趺坐于宝座之上。他的身后是他在五台山说法时的情景，身前则有一位老年的僧侣和两名正在辩论的僧人。唐卡的左上方为六臂无量寿佛，右下角为阎魔护法。噶玛巴是对藏传佛教噶举派黑帽系转世活佛的称呼，从都松钦巴开始到现在已传至第十七世。



以大司徒仁波切为首的十六世噶玛巴弟子，寻访大宝法王转世的工作正紧锣密鼓地进行着。但噶玛巴似乎有意无意地跟他们开了一个玩笑，大司徒仁波切等弟子几乎找遍了噶玛巴的所有私人物品，却并没有发现有关预示转世的任何信件，这让他们感到十分沮丧。更为糟糕的是，在之后的八年中，他们仍然一无所获，寻访噶玛巴转世的事情，没有丝毫的头绪。

就在这时候，大司徒仁波切突然想起一件事情，在噶玛巴圆寂的前一年，曾给过他一个外面用黄色锦缎包裹的四方形护身符，并对他说："这是给你的护身符，将来对你会有很大的帮助。"于是他马上打开了这个护身符，果然在里面发现了一封信，上面写着"在铁马年开启"。当时是1989年初。大司徒仁波切非常高兴，马上通知了蒋贡康楚等三位活佛，并约定在1992年（藏历铁马年）到隆德寺开启预言信。

这封预言信是这样写的："自知者永乐，法界无边无际，自此至雪域东部，有一天雷自然作响之地方（指昌都拉拓），那里如意装扮着美丽的牧场，方便——父亲叫敦珠，智慧——母亲叫洛嘎，远扬的白法螺声奇妙无比……"信件是十六世噶玛巴用藏文草书写的，并盖有大印。这封信无疑是寻访大宝法王转世活佛的权威凭证，也正是凭着信件所示的内容，弟子们终于找到了十七世大宝法王。



六臂无量寿佛（局部图）

2

降神与占卜

乃琼护法与神汉谷滇巴

在松赞干布与印度静命论师修建西藏第一座寺院桑耶寺的时候，由于遭到西藏本土苯教势力的强力反对，而无法顺利建成，因此从印度请来了神通大师莲花生。在从印度到西藏的路上，莲花生大师一路降魔，收服了很多西藏著名的山神，让他们发誓保护佛教，这就是最初的藏传佛教世间护法的来源，在宁玛派的修持仪轨中，这些护法山神的供赞被称为“世间部”。也有的世间护法是从印度而来，比如被莲花生大师勒令保护桑耶寺、后期在藏传佛教中有着举足轻重地位的贝哈尔王——乃琼护法。

虽然乃琼最初是桑耶寺的护法，但由于后来格鲁派的二世达赖喇嘛与乃琼建立一定的关系后，乃琼护法在格鲁派内也有相当的地位，很多格鲁派寺院如甘南拉卜楞寺的护法都是乃琼。人们念诵乃琼的酬补仪轨及赞辞，希望得到世俗事业顺利的帮助。最为神奇的是，乃琼还可以附体在神汉身上，预示未来将要发生的大事。后来很多活佛的转世，也都是根据乃琼降神后的指示而寻访确认的。

六臂贝哈尔

布本设色唐卡　清代　西藏

这幅唐卡的中央主尊为贝哈尔。贝哈尔三面六臂，三面分别为白色、蓝色和红色；他头戴竹笠，手持弓、箭、刀、剑等；身下的坐骑是一只雪狮。贝哈尔与他四周围绕的其他四护法合称为“国王五身”，为静命、莲花生、赤松德赞三尊所收服，立誓受教戒护卫佛法。





在藏传佛教中，能被乃琼等护法附体的神汉被称为“谷滇巴”，这也不是普通人可以担任的。他们的装束不同于一般人，在正式降神的场合中，他们身着古装，外罩华丽黄金织锦缎袍，胸前缀有周边装饰各种宝石的圆形铜镜……这套完整的装束据说重达45千克，在不是护法降神的平时，他们根本无法穿着这些装备走动。

降神现场

在降神仪式初始，僧人们开始念诵护法仪轨及祷词。低沉浑厚的诵经声，伴随着各种节奏的号角、铙钹、鼓乐，法会现场被一股浓厚而神秘的宗教氛围所笼罩着。随着祈祷的深入，神汉谷滇巴开始逐渐进入精神恍惚的状态，旁边的助手会扶着他坐在事先准备好的凳子上。这表示乃琼将要附体在其身上了。当不断持续祈祷后，他的恍惚状态更深了，乃琼开始进入他的体内。这时候，便可以给他戴上重约十多千克的大头盔，而谷滇巴的脸色也开始变化。最初有些愤怒，然后充满了高傲的神态。当眼睛外凸、双颊肿胀时，他的呼吸越来越急促，然后在瞬间停止。这时头盔已完全戴在他的头上，若非真的乃琼附体，他的头颅根本无法承受沉重的头盔，一定会窒息而亡。这时候降神的过程应该就算完成了。由于乃琼已经真正进入谷滇巴的体内，所以他的身体看起来明显地肿大了。

接着，谷滇巴惊跳而起，从助手手中夺起十几千克的宝剑，开始以凝重缓慢但却显得尊贵威严的步法舞动起来。然后慢慢走到活佛面前，鞠躬行礼，直到头盔触地，便又立即弹回起身。从整个动作过程中，虽然看似身上的装饰轻若无物，但这正是表明护法的能量正占据着谷滇巴那脆弱的肉体。

这时候，附体于谷滇巴的乃琼护法，开始回答达赖活佛及相关人员提出的问题。通常情况下，护法只回答政教上比较重大的问题，包括转世大活佛的寻访等。十二世达赖喇嘛于1875年圆寂后，西藏噶厦政府便于次年在布达拉宫按照传统举行了乃琼护法降神仪式。通过护法降神预示，十二世达赖喇嘛的转世灵童会在拉萨东南方向出生，父亲叫贡嘎，母亲叫卓玛。依据降神的指示，西藏地方政府及僧众开始寻访，最终在拉萨东南达波地区的朗度村寻获了转世。六世班禅也是在乃琼护法的指示下寻获的。

贝哈尔

布本设色唐卡　18世纪　西藏

这幅唐卡中央主尊为贝哈尔。贝哈尔红色身，一面三目二臂，头戴竹笠，身穿黑色藏袍，龇口獠牙，怒发冲冠；左手持嘎巴拉碗，右手持金刚杵；怀中夹一支长矛，侧身坐在雪狮之上。贝哈尔的上方为莲花生大师。贝哈尔最初为桑耶寺的守护神，后被格鲁派奉为重要的护法神。贝哈尔会附身于神汉谷滇巴之上，向人们传达指示。



巴丹拉姆与甘丹寺江孜扎仓堪布

虽然护法降神是指示活佛转世等佛教大事的一种方法，但这并非是护法参与的唯一手段。为使难以取舍众多事情的世人作出正确的选择，护法有着多种多样的参与途径。拉萨格鲁派祖庭甘丹寺的江孜扎仓堪布的人选，便是由巴丹拉姆护法所认定的。

巴丹拉姆即吉祥天母，是藏传佛教女相护法之首，在藏传佛教各派都备受重视。她远在迦叶佛时期就是佛陀教法的护法。据说吉祥天母有百名称千名号，很多著名的本尊明妃都是她的化现，比如亥母、阎罗法王明妃杂母支、除障度母及印度教湿婆的妇人邬玛等，是极其著名的超世护法。吉祥天母身青蓝色，一面二臂三目，以游戏坐姿侧身跨坐黄骡之背。头戴五骷髅冠，赤发上冲，以新月与孔雀翎为发饰，颈挂人首链，蛇饰为环钏作庄严，下着虎皮裙，驰骋在血海之中。

以前，甘丹寺江孜扎仓的堪布并非民主选举产生，而是通过巴丹拉姆护法的指示。需要选举堪布的时候，扎仓的僧人会齐集在扎仓的大殿，念诵该扎仓的护法吉祥天母进行祈祷，诵完护法祈祷仪轨后，便全体撤离大殿，并在殿门及窗户上都贴上封条，严禁任何人入内。第二天，在官员及高僧的监督下开封入殿，这时候会发现，在堪布法座上神奇地出现一个坐垫。这个坐垫的主人就是被护法所推选的堪布。由于该扎仓每个僧人在大殿都有各自的坐垫，被护法选定后，不论此人学识及修证情况如何，都要按照护法的旨意升登堪布之位。虽然这种选举看似荒谬和奇特，但人们相信位列僧宝的超世护法巴丹拉姆是不会选错的。

在历史上，曾有一位佛教哲学理论只是初级班的僧人被巴丹拉姆选为堪布的神奇故事。这位僧人是四川马尔康大藏寺的一名普通僧人，在一次挑水的途中，他莫名其妙地被一股旋风吹走。当他定下神来的时候，发现自己尚挑着空水桶，但已身在徒步几个月之遥的拉萨甘丹寺了。没办法，他只能留在甘丹寺江孜扎仓学经。大藏寺僧众发现这个僧人失踪后，便四处寻找，除了在他经常挑水的河边石头上发现几个骡子蹄印外，一无所获。

吉祥天母

布本设色唐卡　清代　布达拉宫藏

这幅唐卡的中央主尊为吉祥天母。吉祥天母蓝色身，一面二臂三目，龇口獠牙，现忿怒相；头戴五骷髅冠，身饰璎珞；左手持嘎巴拉碗，右手持三股叉，侧身坐在黄骡上。唐卡下方为吉祥天母麾下伴神眷属十二丹玛女神和长寿五姊妹。吉祥天母是藏传佛教女相护法之首，为藏传佛教各派所重视。格鲁派祖庭甘丹寺的江孜扎仓堪布的人选，便是由吉祥天母所认定的。



话说这位僧人入住甘丹寺江孜扎仓学经后，在读初年级的时候，恰逢扎仓选举堪布。更神奇的是，他的坐垫竟然出现在堪布法座之上。在他升任堪布的典礼上，由于他只是初年级的学僧，因此僧众们都不甘心给一个学识不高的堪布顶礼磕头，但又不能违背护法的旨意，所以便都遥向宗喀巴灵塔方向磕头。但这时候，堪布座后的宗喀巴像竟然开口说话："我在这里！"顿时，僧众们对堪布生起了无比的崇敬之心。据说，这尊曾开口说话的宗喀巴塑像至今仍供奉在甘丹寺内。

这位大藏寺的僧人虽然在初年级就被选为堪布，但后来的确学有所成，为甘丹寺作出了很大贡献。而大藏寺僧众得知这一切后，才翻然醒悟在河边发现的蹄印乃是护法巴丹拉姆的坐骑留下的。至今在大藏寺尚保留着一块印有蹄印的石头。

占卜：确认活佛转世地点的方位

占卜是一种非常有趣及普遍的文化，我们几乎可以在世界上任何一种文化习俗中见到它的身影——中国古代的周易八卦、西藏本土信仰的苯教、吉普赛的塔罗牌、古希腊的星座乃至藏传佛教中的各种占卜术……或许因为人类的认识太有限，但对未来发生的事情却充满了好奇，因此诞生了各种占卜之术，希望在不可知的未来，可以趋吉避凶。

西藏占卜术的种类颇为繁多，主要有苯教（俗称黑教）的原始占卜以及藏传佛教中流传的各种占卜。但据一些佛教学者研究，在真正佛教的经论中，并没有占卜的典籍，所有流传于藏传佛教中的各种占卜，都来自印度、西藏本土苯教信仰以及内地。虽然佛教重视以善恶因果为主导思想的道德教育，但也并不完全反对占卜，从大乘佛教的角度来说，只要对众生有利的事情，都可以加以利用。

藏传佛教活佛转世中所采用的占卜，有时在降神前进行，有时也在降神后进行，如果占卜的结果非常肯定，也有省略降神这一程序的可能。但一般占卜与降神会起到相互印证的效果。比如十二世达赖喇嘛圆寂后，当时地方政府噶厦为了尽快寻访转世灵童及决定寻访的方向，特请八世班禅大师打卦占卜。通过占卜，八世班禅大师认为灵童已经降生，方位在拉萨的东南方。噶厦又请乃琼降神，答案同样是拉萨东南。因双方意见一致，遂决定向拉萨东南方向寻找。一般情况下，占卜所得出的结果并没有预言、降神那样具体。

丹白旺修

布本设色唐卡　现代　西藏

这幅唐卡的中央主尊为八世班禅丹白旺修。丹白旺修头戴黄色僧帽，身着僧衣；左手持摩尼宝，拈一枝放着佛经的莲花，右手拈一枝放着宝剑的莲花；左臂上倚一支天杖；以如意姿坐在宝座上。占卜是活佛转世系统中用来确定活佛转世方位的一种方法，八世班禅丹白旺修就曾用占卜来寻访十二世达赖喇嘛的转世灵童。



神奇的圆光：西藏占卜术

圆光，是一种通过拇指、镜子乃至一碗水，可以预测未来的占卜术。在藏传佛教中有具体修持方法，在一些僧人中及民间颇为流行。圆光这种预测术，与普通的周易、星象等传统预测术不同。传统预测术是通过相应的推算来预测未来，而圆光是借助拇指、镜子等，可以让眼睛直接看到预测结果，这也是它的神奇之处。

对于希望通过圆光来预测的人来说，首先必须求得圆光的具体修持方法，然后进行为期21天的闭关集中修持。经过21天的专修，一般人都会成功，当作法观看拇指或铜镜等的时候，感觉眼睛与拇指间的距离拉开，在拇指中开始出现很多画面。这些画面有动态的，也有静态的，但都是所问问题的答案。这有点像我们以前看过的立体画。粗看上去的时候，是一团毫无规律的图形，当凝目观视的时候，这团无规律的图案逐渐与眼睛拉开，里面真正的立体图形就显现在眼前。

另外，对于那些由于本身各种因素而没有成功的人，也有相应的方法进行弥补。那就是要借助眼药以及某种动物的胆，这样也同样可以达到预期效果。有趣的是，如果很难找到这些辅助外物而无法看到圆光时，也可以在别人问事后作法，然后找八岁以下的儿童观看，仍然可以看到问事者所问事情的答案。

圆光虽然颇为灵验，但一般系统学修佛教的人，并不屑于此法。以前在天祝天堂寺有一位僧人精于圆光等法术，在当地很出名，求卜之人络绎不绝。有一次，一位县衙的官印被盗，就来请他观看圆光，希望能找到官印。这位僧人观看圆光后，说："这官印被盗后，被埋在某个地方房屋后门的地下三尺，您可以去找。"谁料这官印是县官身边之人所盗，那人听到僧人的话后，非常吃惊，随即将官印转移。当县官派人查找未获后，盗贼便"猪八戒倒打一耙"，反咬僧人诬陷他。这位僧人因此也蒙冤入狱三年。出狱后，这位僧人便再也不给他人观看圆光了。

金刚玉卓女

布本设色唐卡 19世纪 西藏

这幅唐卡的中央主尊为金刚玉卓女。金刚玉卓女身白色，显静谧相。她右手持装饰有镜子和五色经幡的长寿箭，左手持镜，坐在一头驯鹿上。唐卡上方中央为金刚手菩萨，四角分别为金刚玉卓女的四位侍从。金刚玉卓女为十二丹玛女神之一，是神灵召唤术的护法女神，她手中的箭即象征着智慧的法力，五色经幡象征五种元素的均衡，左手中的镜子则象征通过镜子召唤的神使功能。



3

观湖

藏传佛教的圣地概念

自从人类在这个世界上栖居生存，为了能生活得更加快乐，便不断地研究和探索人与自然的各种关系。“天时地利人和”是中国古代对这种人与自然关系的高度总结。而在知识量蕴藏丰富的藏传佛教中，同样也有相关阐述。在《时轮密续》中，佛陀论述了人与天体之间的关系，以及如何利用它们之间的联系而进行佛法修炼。这些论述越来越被现代科学所认可。譬如月亮的运行，会影响到自然界潮汐的涨落，也会影响人体——比如女人月经等。而在《胜乐密续》中，佛陀又开示了地理位置对人类的影响。好的地理位置不但可以让人健康无疾，还有利于佛法的修证。除了天然地理位置的影响外，藏传佛教还认为某些地方由于经过本尊及护法等的加持，因而会变得非同一般。譬如胜乐本尊所加持的著名的二十四圣地，以及莲花生等高僧所加持的圣地。在这些圣地中生活的人，会普遍觉得烦恼等负面情绪微弱，人们内心大都很祥和。而这些地方，无疑是快速获得证悟的最佳地点，很多修持密法者，都喜欢寻找这类圣地进行闭关修持。

大威德金刚

布本设色唐卡　18世纪　西藏

这幅唐卡的中央主尊为大威德金刚。大威德金刚主身蓝色，九面三十四臂十六足；头上两只角，代表佛法中的二谛；脚踏八物与八禽，分别代表八成就与八自在。大威德金刚是西藏格鲁派重要的本尊之一，相传冈仁波切神山为其驻锡之地。



在西藏，圣地的种类比较多样化，有名寺、神山、圣窟、天葬台、圣湖等。其中名寺尤其众多，传统上，西藏寺院的所在地，除了在佛经预言基础上修建外，大都是经过高僧认真观察选择后而建。正如中国内地的寺院，大都建在山青水秀、集天地灵气的名山大川一样，藏地的神山也比较多，如著名的冈仁波切（冈底斯山主峰）、阿尼玛卿神山及嘎卓乍日神山等。这些神山被认为或是佛菩萨的居所，或是大力山神的宫殿，因此，藏族人一般在平时或特殊的节日中，都要穿上盛装，以右旋的方式旋绕神山；或者祭起桑烟，供奉神灵。西藏各地的圣窟，则是修行人选择闭关的最佳场所。这些圣窟大都是高僧大师们加持并修行过的地方，在《米拉日巴传》中，我们可以看到米拉日巴在很多预言的圣窟中修持，从而获得了极高的成就。有些圣窟，后来被人们修建为寺院，如米拉日巴最初修持过的位于日喀则地区吉隆县境内的圣窟，就被建成了刚楚布寺。

圣湖在所有圣地中也有着非常高的地位。圣湖地处海拔数千米以上的高原，景色独特、秀丽。这些圣湖或是本尊护法所加持，或是居住着龙神，因此藏族人对圣湖都非常敬畏，从不污染湖水，也不捕捞湖内的鱼类，很多宁玛派的伏藏师，甚至从这些圣湖中掘取伏藏。也有人向圣湖内抛撒龙王宝瓶，以求风调雨顺。在这些圣湖中，最著名的就是拉姆兰措圣湖。

拉姆兰措：显现三世的吉祥天母圣湖

拉姆兰措，即“吉祥天母圣湖”之意。面积约一平方千米左右，位于西藏山南地区加查县境内。站在海拔5 000多米的雪峰上俯瞰，圣湖周围俊峰环峙，圣湖犹如一面头盖骨形的镜子，镶嵌在群峰之间。据说拉姆兰措圣湖可以呈现你的过去、现在及未来，每一个去圣湖朝拜的人，只要虔诚地祈祷并向湖中凝望，圣湖水面就会显示出各种景象，解答此人的困惑。历代达赖喇嘛的转世灵童，也都会在圣湖的启示下寻找。当降神或占卜的结果并不十分具体的时候，高僧们便会来到拉姆兰措圣湖。念经祈祷后，就会从湖面上显现出转世灵童出生村庄的情况，比如房屋特征、房前屋后的植物以及周边的山川河流等，然后高僧们会据此找寻到真正的灵童。

玛左嘉摩

布本设色唐卡　17世纪　西藏

这幅唐卡所绘为玛左嘉摩。玛左嘉摩黑色身，一面三臂，左手持嘎巴拉碗，右手高举三叉戟，骑跨在黄驴上。唐卡下方为其伴神长寿五姊妹，从左至右依次为婷吉希桑玛、米玉洛桑玛、扎西次仁玛、决班震桑玛和达嘎卓桑玛。玛左嘉摩意为“忿怒仪式之后”，是吉祥天母的21种主要化身之一，也是圣湖拉姆兰措的护法神。



据藏文版《十三世达赖喇嘛传》记载，十二世达赖喇嘛在布达拉宫面向东南方向圆寂，摄政及噶厦政府开始了寻访转世的工作。在进行到观湖环节的时候，乃琼护法降神指示说："拉萨哲蚌寺公正严明，应派退任堪布堪苏·洛桑达吉去圣湖。"因此，堪苏·洛桑达吉便在数名高僧的陪同下，前去拉姆兰措圣湖。在诵经祈祷临近结束前，堪苏独自来到湖前，并凝神观望。这时候，一系列的景象出现在湖面上：一个东西两边相距较远的河谷，东部的上方田地重叠，东北面有一座较大的佛塔，东南面有一较大的四方围墙，离此不远有一座大约三四层楼的房子，房前有几株开满鲜花的树木，一位妇女怀里抱着孩子。后来又在楼房和佛塔之间看到连成一片的村庄。这之后因为寒冷，湖面上大部分水面自然结冰合拢，然而佛塔、方围墙及房子等，在冰上也看得十分清楚。

观湖后，恰巧有人报告说朗敦有一位灵异儿童出生，于是堪苏亲自前往朗敦地方。据说沿途的景物印证了他在圣湖的所见。当堪苏·洛桑达杰看见了当时才五个月的婴孩后，便抱起他，婴孩用手指摸着堪苏的额头和脸。堪苏问婴孩："您想去拉萨吗？"婴孩马上露出喜悦之情。后来堪苏说："我告辞了，不久我们会再见的。"婴孩露出喜悦和要跟过来的样子。从这次初见灵童的情况看，这个灵童的许多"预兆"与占卜、观湖等指示的情形完全相符。

通常情况下，观湖结束后，转世的甄选测定工作就基本上告一段落了。开始进入新的阶段——寻访。前面所说的降神等也并非是寻访转世必经的程序，只是不同的方法。具体采取哪些程序，要依赖于活佛名位大小以及具体情况而定。比如噶玛巴活佛圆寂前预言自己出生某地、姓字名谁等详细信息，且小孩出生后自言是噶玛巴，甚至会说出前世弟子的一些不为外人所知的事情。在这种情况下，根本不需要降神、占卜、观湖等程序，就可以确认活佛的转世身份了。

嘎卓乍日神山：二十四圣地的支脉

前文中我们提到了藏传佛教的圣湖神山，为了丰富读者在藏传佛教方面的知识，这里我们顺带介绍一下被誉为胜乐二十四圣地之一的嘎卓乍日神山。

嘎卓乍日神山，俗称玛雅雪山，位于甘肃省天祝县天堂寺北面约70里的地方。她像月光下洁白耀眼的千层水晶山，又像变幻莫测的滚滚白云，千姿百态，气象万千。该山从南到北长约30余里，从东到西前后约五六里，山根绿草茵茵，山峰直入云霄。著名的雅布山和银木日山中间有一个如透明的水晶宝镜似的丹牙形丁却兰措（胜乐湖），该湖东西长约1.5里，南北约0.5里，湖周围各种药草香气弥漫，五色鲜花，宛如彩虹铺地，水禽和白鸡轻歌曼舞，风景十分迷人。另外，在岩石山东南各沟岔有贡保兰措、曲加兰措等大小100多个湖泊、泉水，岩石顶峰有自然喷泉。

嘎卓神山被四世东科活佛多居嘉措（1639－1683年）认定为胜乐金刚二十四处圣地中的乍日神山的一处属地，是三界空行集会的场所。传说外门由雄虎守护，中门由青



长寿五姊妹

布本设色唐卡　19世纪　西藏

这幅唐卡所绘为长寿五姊妹。唐卡中央主尊为长寿五姊妹之首的祥寿佛母扎西次仁玛。左上角为翠颜佛母婷吉希桑玛，右上角为贞慧佛母米玉洛桑玛，左下角为施仁佛母达嘎卓桑玛，右下角为冠咏佛母决班震桑玛。长寿五姊妹是西藏十分著名的五位女神，她们与南藏珠峰地区最伟大的五座神山有关，为吉祥天母的重要伴神。

龙守护，内门由飞天罗刹女守护。在嘎卓雪山的西面与其相连的端智雪山的山腰里有一个金刚亥母洞，分为内外两室，内室为阳性寒水石形成，晶石闪闪发光，寒水石的巨鱼化石和五部空行母的祭品似人工所做，十分逼真。在人无法通行的端智岩山对面悬崖上有称作丹建噶尔空的大岩洞，到了晚上那里面就会传出阵阵打铁的声音，并且能见到火花闪烁。在叫做拉南夸的地方，每月初八、十五、二十五等日的夜晚，会传出阵阵鼓声。夜深时，在嘎卓雪山的半山腰，有一排排像点燃的酥油灯移动的火光等许多神奇的景象。据说在此地闭关修持密续胜乐金刚及金刚瑜伽母法门，会得到特殊的加持及获得非凡的成就。

4

找寻和考验

观察灵童的体貌特征及言谈举止

找寻和考验是活佛转世中非常关键的一环，直接决定着活佛转世的准确性，因此寻访和考验的过程也是复杂而严格的。在经过观湖等程序确定转世者出生的方向、时间及家庭情况等之后，噶厦政府便会派出著名高僧及政府官员前往寻访。

一位真正的活佛转世，其体貌特征及言谈举止自然不同于常人，因此一般先要从这点开始考察。七世达赖喇嘛出生在四川省理塘县，据说他出生后几个月就开始模拟高僧摩顶的姿势。当有人问他是谁时，他就回答说是佛的化身，而且经常说要回自己的寺院。问他的寺院在哪里，他便回答说在西方（指拉萨）。他在见到僧人的时候非常高兴，但父母让他接受僧人的摩顶时，他却死活不同意。虽然没有任何人教导文字，他却可以自诵经咒。总之一切都与普通的儿童完全不同，俨然是圣者风度。他头如伞盖，天庭饱满，秀母细长，鼻梁高隆。右臂有莲花，左耳轮呈白法螺形，下身虎皮裙形象突出……这些特征，极为符合大悲观音菩萨的身相特征，也说明他是达赖喇嘛的真正转世。诸如此类的天生秉异之处，令前来朝拜的人们叹为观止。消息很快传到噶厦政府，政府便派人专程考察，并证实了这一情况。

格桑嘉措

布本设色唐卡　现代　西藏

这幅唐卡所绘的是七世达赖喇嘛格桑嘉措。格桑嘉措身着绛红色僧衣，披黄色僧坎肩，结跏趺坐在宝座之上。他面前的供桌上，放着佛经、金刚铃和金刚杵。格桑嘉措生于四川理塘，九岁时被迎入塔尔寺，12岁时获康熙帝册封为达赖喇嘛。



九世班禅出生后，他的母亲把他放在一块石头上，本来想教他站立，不料他的双脚却深深地印在石头上，犹如踩踏在湿软的泥巴上一样。

大宝法王认定的一位活佛，其前世是终身闭关的禅修大师，今生仅仅四岁的时候，就远离喧嚣，喜欢幽静。被认定为活佛转世后，他每天都待在闭关房静坐。对于一个年仅四岁的小孩子来说，不喜欢嬉戏而沉迷于长久静坐冥想，我们除了对生命神秘的惊叹外，或许也会重新思考人生的意义吧。

在不久前圆寂的宁玛隆钦宁提派高僧阿炯多丹仁波切临终时，弟子求问转世情况，仁波切说："如果你们一定要找我的转世，那么如果你们看到哪个小孩子左臀有一个眼睛般的痣，他就是我的化身。"这是因为阿炯多丹仁波切的主要护法是阿松玛，这位护法的特点就是一只眼睛、一个牙齿、一个乳房。

按照佛教理论来说，转世者既然是佛菩萨或高僧的化身，那么先天就一定会具备佛菩萨的潜质，不论是在体貌特征及言谈举止方面，往往会表现出一种迥异常人的超凡脱俗之处。因此，这点是寻访考察转世灵童的重要参考内容之一。

观察灵童出生时的梦境及奇征异兆

在藏传佛教中，对梦有着特殊的解读。有的梦是由于平日意识的积累，而在睡眠时出现的幻觉，这样的梦没有丝毫意义，密续认为，当睡眠的时候，周身的气如果进入某个特别的脉轮，便会做梦；有的梦可以预示未来发生的事情，很多人偶尔也会有这样的经验——当进入某个场景的时候，突然脑海中觉得曾经梦到过一模一样的场景，但今天却真实地发生了。在无上密续中，更有利用梦而修成佛之道的教诫。

无论佛陀降生还是高僧出世，也都有着不同的梦兆。在1356年年底的一个夜晚，宗喀巴大师的父亲跟往常一样，诵完了《文殊真实名经》，很安乐地躺在床上。不久，他梦到一位自称是来自五台山的僧人背负着很多经书来到他家。同时，宗喀巴大师的母亲也梦到观世音菩萨以及发着光的金刚杵堕入自己腹中。不仅如此，当地的居民也大都做了诸如此类的梦。当时，宗喀巴大师的父亲就预感到自己会生下一个具足智慧、不同凡响的儿子。

罗桑土登曲吉尼玛

布本设色唐卡　现代　西藏

这幅唐卡的中央主尊为九世班禅罗桑土登曲吉尼玛。罗桑土登曲吉尼玛头戴班智达帽，身着僧衣，左手托宝瓶，右手结触地印，结跏趺坐在宝座上。座前的供桌之上放着花瓶、五谷、曼达等供养。唐卡上界从左至右分别为八世班禅、宗喀巴和大威德金刚。下界从左至右分别为阎魔尊、六臂勇保护法和黄财神。九世班禅生于西藏遭受外国侵略最严重的时期，他与十三世达赖喇嘛一起领导了抗击英军入侵的斗争。



六世班禅大师出生在后藏的扎西孜地方。出生前，父亲塘拉梦见自己主仆13人同往北方巡视，见前方有座五峰大山，他视最高峰为自己的孩子。又有一次梦见一座由金、银、水晶制成的佛塔光彩熠熠。母亲梦见上世班禅洛桑耶喜赐长寿瓶，当她接到手时变成了三粒长寿丸。章嘉国师若必多吉诞生的前后，也出现过许多奇梦异兆。出生前一年住于母胎时，其母亲多次梦见自己的身体变化成金身，腹中怀着一座金山。他父亲的舅舅是一位然坚巴，一夜梦见白崖沟南面夏牧场的一个叫朗多的山谷上空彤云密布，雷声大作，随后出现了一道彩虹。当彩虹在石崖上消失时，石崖上出现了一道门，有声音说弥勒佛将从这道门里出来。次日，他向当地的一位名叫那舒喇嘛的僧人请教，那舒喇嘛说:“此梦甚佳，它可能预示叫做白崖的地方将有一位很出名的伟人出世，或者有一个伟人的转世诞生。”章嘉国师即诞生于此。

第四世嘉木样大师诞生时，雷鸣雨霏，虹挂房顶，鲜花开放，大地微震，祥瑞良多。他三岁时便跏趺而坐，并能流利念诵《皈依三宝颂》和文殊、观音根本咒。有一次，他自称是“无惧圣智妙音菩萨嘉木样”，并说他拥有一座大寺院，对宿生往事追忆得十分自然而详尽，所以被众大德认定为前世嘉木样大师的转世灵童。当迎至拉卜楞寺时，当地有13眼泉突然泉水冒涌，奇相频生，僧俗们共睹这一奇景，个个欢喜异常。

观察灵童对前世物品辨认情况

佛教认为，生命是一个刹那变化但无限延续的续流，在肉体死亡后，精神可以继续延伸到后世。因此，有的活佛转世后，仍然可以清晰辨认出前世用过的物品。据此，在寻访活佛转世过程中，寻访者会将前世活佛的物品及赝品，同时摆放在灵童面前让其辨认。在寻访六世班禅的时候，候选的灵童有四位，扎什伦布寺派出六世班禅的近侍素本堪布前往四位灵童的家庭进行明察暗访，并拿出六世班禅生前用过的茶杯、铃杵、念珠等物品让灵童辨认。最终只有日喀则地区的灵童辨认无误，于是被确认为六世班禅的转世。

罗桑贝丹耶喜（俗装像）

布本设色唐卡　18世纪　北京故宫博物院藏

这幅唐卡的中央主尊为六世班禅罗桑贝丹耶喜。罗桑贝丹耶喜头戴清朝官帽，身着黄色王公服饰，左手托宝瓶，右手结说法印，结跏趺坐在龙首宝座之上。宝座之前供有鲜花、曼达及甘露等。唐卡上界从左至右分别为大威德金刚、无量寿佛和五世班禅。下界从左至右分别为阎魔尊、六臂勇保护法和吉祥天母。这幅唐卡是乾隆皇帝为纪念六世班禅钦命宫廷画师绘制而成，说明乾隆帝对藏传佛教的尊崇。



1938年正月初三早晨，在青海省循化县文都乡玛日村，随着一声啼哭，一个男婴降生在文都千户家里，家人给他起名叫宫保慈丹。1941年，寻访九世班禅转世灵童的扎什伦布寺欧曲活佛到了循化、化隆一带，他听说文都千户家生了一个灵验孩子，就去寺院察访，并记下了宫保慈丹的名字。1942年，班禅堪布会议厅将寻访到的宫保慈丹等十多个男孩集中于塔尔寺，让他们辨认九世班禅的遗物。宫保慈丹在混杂的真假遗物中，拿起一枚戒指，戴在了自己细小的手指上，这枚戒指正是九世班禅生前常戴的戒指。

验证预言信

通常情况下，寻访达赖喇嘛及班禅大师等大活佛都是按照上面三个程序进行的，如果是名位较低的活佛，则不一定这么严格，有时采用其中的一两项就可以了。也有的活佛转世不需要这些寻访程序，直接由某位高僧认定即可。在活佛的寻访中，有一位活佛的寻访是非常特别的，那就是噶玛巴活佛。噶玛巴的认证不是经由降神、占卜等来决定，唯一的依据是前一世噶玛巴的预言。传统上，将前一世的预言和候选人的出生详情做比较来认证噶玛巴。

1992年第十六世噶玛巴大宝法王的预言宝函一被发现，立刻根据预言开始计划寻找第十七世噶玛巴。楚布寺的人员在获得政府批准之后，立刻成立寻访队，由喇嘛多莫代表楚布寺领队，他们乘坐吉普车，在厚雪覆盖的道路上行车五天，驶往预言中的拉拓。

寻访队前往邻近拉拓的巴可村，他们一到，就按照计划说他们来自印度，有一封信要交给“洛嘎”先生。“这个村里有人叫这个名字吗？”他们被告知村里有个妇女叫这个名字，预言信的重点之一就这样被确定了。他们又询问她丈夫的名字，被告知叫“敦珠”。他们发现这对夫妇有一个年幼的儿子，生于木牛年，出生时有很多奇异征兆。当寻访队到达巴可时，他们发现敦珠和洛嘎八岁的儿子已经在等待他们来访，数周来，他一直在种树及作特殊的祈愿仪式，准备不久即会离开。

第十七世噶玛巴于藏历木牛年五月八日（1985年6月26日）诞生在东藏的巴可牧区，父亲名噶玛敦珠，母亲名洛嘎，有六个姊妹和三个兄弟，巴可村有72户人家，共430人。他的诞生没有给母亲带来任何困难，出生时的环境充满着吉祥征兆。在被认证为噶玛巴之前，姐姐给他取的绰号，叫做“阿波嘎嘎”，意思是“快乐的兄弟”。

在他出生后的第三天下午，海螺声在山谷回荡近一个小时。接下来半个小时，牧区里所有的人都清晰地听到各种乐器声。该地区长出以前从来没有见过的鲜花。噶玛巴在幼小年龄就进入寺院，在噶列寺，噶玛巴专注学习佛法和修行。1992年，七岁的噶玛巴离开噶列寺，同他的家人度过一段时光。他一到家，就请家人提前一个月将家迁徙到夏季牧场。尤其神奇的是，他告诉父母说他预料有行脚喇嘛将来访。他把一些衣服放在他的特殊宠物山羊背上，说：“现在我准备去我的寺院，从噶列寺带几件礼物去是个好主意。”之后寻访队在具有牛饰之名的巴可发现了噶玛巴。

在证实小牧民的生活与第十六世噶玛巴的预言完全吻合后，先遣队的领队喇嘛多莫将一份预言信的复印本交给噶玛巴的父亲，直到这时敦珠才意识到他的儿子是谁。之后不久，天空中出现三个太阳，都是同样的大小，一行排开，一轮彩虹悬挂在中间的太阳上，融入两侧的太阳中。整个东藏对此景象都有报导。

1992 年 7 月，噶玛巴在西藏最受尊崇的佛寺——拉萨大昭寺被正式命名，大司徒仁波切和嘉察仁波切主持了这个殊胜的仪式。法王依传统被正式命名为第十七世噶玛巴。9 月 27 日，第十七世噶玛巴在吐龙谷楚布寺正式升座。



作明佛母（局部图）

确吉坚赞

布本设色唐卡　现代　西藏

这幅唐卡的中央主尊为十世班禅确吉坚赞。确吉坚赞身着僧衣，左手持金刚铃，右手执金刚杵，结跏趺坐在宝座之上。唐卡的上界和下界有一位上师及五位护法天神。十世班禅在六岁时被确认为九世班禅的转世灵童，在 1949 年 8 月举行了坐床大典。





5

确认转世灵童

佛教徒的种类

依据佛教典籍的说法，当一个有情生命内心对恶劣的处境产生脱离的意愿，并生起对佛、法、僧三宝无限的景仰和依赖，自愿将身心奉献、托付给三宝，他就会成为三宝弟子，跻身佛教徒之列。据有关部门统计，现在全世界大约有六亿佛教徒。但如果严格按照佛教经论定义，很多所谓的佛教徒并不算真正的三宝弟子。比如那些在信仰三宝的同时，还信仰上帝、狐仙、妈祖等其他神灵者，这些人或许勉强算作民间佛教徒，因为对佛、法、僧信仰的专一性，是定位佛教徒的重要依据。有些人误以为参加过皈依的仪式就成为佛教徒，参加仪式本身并不代表从此进入佛门，必须在内心产生真正的信仰。形式上的皈依并非是衡量佛教徒的标准，只有思想上的皈依，信念上的皈依，才是界定佛教徒的唯一准则。

菩提树下成佛

布本设色唐卡　清代　西藏

这幅唐卡描绘的是释迦牟尼在菩提树下悟道成佛，创立佛教，弘法40多年后回到拘尸那城圆寂的过程，图中还描绘了三宝的由来。释迦牟尼出家后，经过六年苦行，在菩提树下悟道成佛，是为佛宝；成佛后他前往鹿野苑为五名苦行者说法，三转四谛法轮，是为法宝；五位苦行者听法后，顿然有悟，成了罗汉，是为僧宝。



从总体来说，佛教徒主要分为两大类：在家佛教徒及出家佛教徒。在家佛教徒主要是指那些不放弃世间工作及生活，但坚守皈依戒或五戒、菩萨戒的在家学佛之人。根据各自的心量及层次，他们以行善止恶、帮助他人、供养僧团、致力慈善、讽诵经咒等作为日常修持。从佛教弘扬流传的功能来说，他们主要从外围护持佛教。出家佛教徒是指那些放弃世俗的工作生活，出家受持僧戒，以闻思经律论三藏，修持戒定慧三学为主的僧人。从佛教弘扬流传的功能来说，他们是弘扬佛教的主体核心力量。根据僧戒及性别，主要有比丘、比丘尼、沙弥、沙弥尼和式叉摩尼五种。在藏传佛教中，比丘占有主导地位。由于西藏中断了比丘尼戒的传承，因此在藏传佛教中，女性僧人只有沙弥尼而没有比丘尼，那些被称为“觉姆”的藏族女尼都是受持十戒的沙弥尼而非348条戒律的比丘尼。

这里顺便提一下，由于地理位置、派别及特殊教法金刚乘的原因，藏传佛教中有一些被称为“瑜伽士”的人，他们虽然是专业学修佛法者，但身份却是在家佛教徒。因此，我们会看到一些宁玛派“僧人”头顶盘发、身着镶着白边的红袈裟，却娶妻生子。这时候会有很多人误解宁玛派僧人竟然可以成家。实际上，他们虽身着外行人以为的“袈裟”，但那并非真正僧人的袈裟，僧人的袈裟是全红或者全黄色，而瑜伽士的袈裟却镶着白边，表明他们并非受持僧戒的出家人。传统上，这些瑜伽士并不进行世俗的劳作，以修炼佛法及为当地藏民诵经禳灾、超度亡灵为生。

剃度出家：确认灵童后第一步程序

转世活佛肩负着佛菩萨及先世高僧的弘法利生大任，也具有保持佛法传承清净并兴盛不衰的职责，因此在被确认为灵童后，自当出家为僧。出家第一步就是在高僧前举行剃度仪式。所谓剃度，就是剃除须发，身着染色衣（袈裟），是僧人区别于俗人的外在标志。在佛教文献中说，剃除须发是为了放弃内心的高贵和傲慢，因为当时古印度都以剃发为耻；也是象征断除烦恼障，所谓剪断三千烦恼丝，正是此义。身着染色衣与剃发有着相同的寓意。袈裟为什么叫染色衣呢？起源是这样的：印度属于热带地区，天气非常炎热，因此人们都以穿白色衣服为时尚和高贵。婆罗门及刹帝利王族等高贵种性都身着白衣。佛陀因此让僧人们从坟场拾捡裹尸布，在恒河洗涤后，染上红黄等在当时印

萨迦班智达

布本设色唐卡　18世纪　北京故宫博物院藏

这幅唐卡所绘的是萨迦班智达。萨迦班智达呈年轻相，身着红黄色袈裟，戴红色圆顶法帽，作辩经的姿态。唐卡上界左为其修行本尊文殊菩萨，右为其伯父扎巴坚赞，即萨迦第三祖。唐卡下方为四臂大黑天护法及被其降伏的外道。萨迦班智达名萨班·贡噶坚赞，是萨迦五祖中的第四祖。唐卡中他身披的红黄色袈裟象征着舍弃高贵和傲慢的心理。



度最为下贱的颜色，这就是袈裟被叫做染色衣的最初来历。身着这样的袈裟，自然也是为了放弃内心的高贵和傲慢。佛法传入中国后，由于红黄色是国王着装的颜色，是最高贵的颜色，因此汉传佛教的僧人们就开始穿青黑色的袈裟，因为在中国，青黑色是低贱的颜色。总之，无论剃发还是穿袈裟，都是舍弃高贵及傲慢心理的象征，也是有别于世俗及其他宗教的外在标志。

下面我们就通过十七世噶玛巴的剃度仪式来了解剃度的具体详情。遵循第十六世大宝法王的遗嘱，所有转世的具体事宜都由大司徒仁波切主持操办，即使剃度仪式也不例外。1992年，大司徒仁波切协同杰曹二活佛专程从印度赶到楚布寺，参加并主持了即将在拉萨大昭寺举行的十七世噶玛巴剃度仪式。

8月3日凌晨，十七世噶玛巴小活佛在楚布寺的高僧和随从人员的陪同下，在高低起伏悦耳的宗教音乐声中，步入了大昭寺。早已恭候在那里的僧众开始诵念经文，浑厚低沉的诵经声，萦绕在大昭寺内，气氛庄重而肃穆。首先，小活佛来到藏传佛教最尊贵的佛像——由文成公主带入西藏的释迦牟尼佛12岁等身像前，顶礼三拜，右绕一匝。这时，大司徒仁波切在僧人们的诵经祈祷中，从一个红布铺盖的金盘里拿起一把剪刀，将已经披上染色衣——袈裟的小活佛头顶上一小撮头发剪去——这标志着改变仪容服饰及姓名，改变贪嗔痴妒邪见等世俗思想意识，出家为僧生活的开始。

剃发后，便要给小活佛起法名了。一般情况下，剃度的高僧会给弟子新起一个吉祥的名字，充满了对他由衷的祝愿。但十七世噶玛巴是大活佛，他的名字早已被莲花生大师所预言。著名的伏藏大师嘎玛铃巴在他所掘出的莲师伏藏中，授记他的法名是“巴恰达让炯邬金嘉威纽古卓都钦列多杰察秋阔南巴嘉威德”（Pal Khyabdak Rangjung Ogyen Gyalway Nyugu Drodul Trinley Dorje Tsal Chokle Nampar Gyalway De），汉语的意思是“吉祥遍主自然莲花生大师之子嗣调伏众生功业金刚胜世一切之尊”，或者更直白一点说，即“无所不能的上师、尊贵的上师再世、诸佛菩萨之子、带领众生解脱轮回的上师、完美的智者、全能的尊者”。这是十七世噶玛巴的全名，但一般音译简称是“邬金钦列多杰”。至此，剃度仪式就结束了，十七世噶玛巴为在场的僧俗群众摩顶、祝福。

其实普通人剃度出家的仪式也大都如此，只是没有这么隆重罢了。

索南却朗

布本设色唐卡　18世纪　北京故宫博物院藏

这幅唐卡所绘的是二世班禅索南却朗。二世班禅头戴黄色僧帽，身披袈裟坐在岩座上，作说法状。唐卡的左上方是二世班禅的修行本尊文殊金刚，右下角为吉祥天母。在确认灵童后，自当出家为僧。出家第一步就是在高僧前举行剃度仪式，这幅唐卡的右上方就描绘了上师巴索却吉坚赞为二世班禅剃度的场面。



不是转世身份的大活佛

在藏传佛教中，只有转世者才被俗称为活佛，但有一些并非转世身份的高僧法王，其宗教地位并不亚于转世的活佛，从某种意义上说甚至超过了转世活佛。由于他们的影响力巨大，并且又与活佛有着千丝万缕的关系，因此有必要在这里略为解说。

世袭的活佛

在这里非常值得一提的是藏传佛教萨迦派法王、昆氏家族的世袭活佛。12—13世纪时，萨迦派在西藏的宗教和文化生活中跃升至显著的地位，主要归功于萨迦初祖萨千·贡嘎宁波（1092—1158年）、萨迦二祖索南则摩（1142—1182年）、萨迦三祖扎巴坚赞（1147—1216年）等萨迦五祖在弘传教证二法上的努力。昆·恭却嘉波之子萨千·贡嘎宁波在12岁时，依止上师专一不移地修持了六个月，感得文殊菩萨亲自现身，赐给他“离四执”的教法，于是萨千·贡嘎宁波于刹那间，了悟一切圆满佛道之要点皆摄含于此教法中。他还精通当时西藏所流传的一切显密教法，特别是他持有印度大成就者毗瓦巴道果远近传承。他的儿子索南则摩证悟一切成就之内相，亲见诸多本尊并拥有天眼通，圆寂时化为虹光身消失在一片光明中，即身圆满究竟佛果。

据说古老的昆氏家族是莲花生大师所授记的种性，因此，历代萨迦法王都必须娶妻生子，萨迦的传承必须由昆氏家族的儿子担当。当法王的儿子出生后，会用藏红花和其他特殊东西制成的甘露，在他的舌头上书写一个代表文殊菩萨智慧的种子字——“德”字，象征要开启他的智慧。然后开始教授文字及佛学，特别是萨迦派不共传承，全部倾囊相授，令其成为新一代的萨迦法王。如此父子相传、代代延续，形成独特的世袭传承。

萨迦五祖

布本设色唐卡　清代　西藏

这幅唐卡所绘的就是萨迦五祖。唐卡中央主尊为五祖八思巴，上界左侧为一祖贡嘎宁波，右侧为二祖索南则摩，下界左侧为三祖扎巴坚赞，右侧为四祖萨班·贡噶坚赞。萨迦派始于11世纪，是西藏一个政教合一的派别，教主由昆氏家族世代相袭，以家族相传的方式向下延续。因此，萨迦派的法王是一种独特的世袭活佛体系。



格鲁派法王甘丹赤巴

自从宗喀巴大师建立了甘丹寺后，就奠定了格鲁派的基础，甘丹寺也成为格鲁派的祖寺。由于这个原因，甘丹寺的堪布被称为甘丹赤巴，即格鲁派的法王，他是格鲁派最高的宗教领袖，第一任甘丹赤巴就是宗喀巴，第二代为贾曹杰，第三代为克主杰，目前已经有100多任。甘丹赤巴的产生，不是活佛转世，也不是父子世袭，而是根据学问、道德及修证情况选举产生。传统上，要想成为甘丹赤巴，必须先学完显宗五部大论，考取最高学位——格西学位，然后进入上密院或下密院取得密宗最高学位，再修炼，带徒弟，著书立说，这样逐渐树立起威信，成为公认的大师后，还要按照年龄、资格等候选，基本上能坐上这个位置的时候，大都五六十岁了。

甘丹赤巴的位置并非只有活佛才可以担任，只要符合上述条件，即使不是活佛身份也完全胜任，正所谓有德者居之。虽然如此，升任甘丹赤巴除了上述的条件外，还有一个特别的考验。据说甘丹赤巴法座是由文殊化现的护法阎罗王所擎举，在升座前，先将候选人的坐垫放在法座上，然后锁闭殿门三天，在此期间，僧众修持阎罗法王仪轨。三天后，大家一起打开殿门，如果候选人的坐垫仍在法座之上，表明护法已经同意，如果发现坐垫莫名其妙地摔在地上，说明候选人不堪成为赤巴，只能重新选举候选人。据说历史上有坐垫被抛离法座的先例，也有的候选人在宣布升座的前一天生病或者暴毙。

从藏传佛教总体来说，活佛大都是出家僧人，但也有例外，有的活佛因为修持深奥的密法而还俗，有的活佛因为堕落而还俗，也有的活佛因为历史原因而还俗。

甘丹赤巴

布本设色唐卡　清代　西藏

这幅唐卡所绘的是一位甘丹赤巴。他头戴僧帽，身披袈裟，左手持金刚铃，右手执金刚杵，结跏趺坐在宝座上。唐卡上方正中为骑狮文殊菩萨，左右分别为叶衣佛母、药师佛、狮面空行母和宝生佛。下方中为婆罗门护法，左右为两位格鲁派上师。甘丹赤巴也就是格鲁派著名寺庙甘丹寺的堪布，其产生不是活佛转世，也不是父子世袭，而是根据学问、道德及修证情况选举而来。





奇特的转世：夺舍

特殊的密法修炼：抛瓦

在密续（密宗的经典）中说：“同为大乘佛法，但由于成就时间快速，修道方法众多，远离各种苦难，适合上根利器修习，所以密宗要超胜于显教。”在这众多的密法修持方法中，抛瓦法可算是一般人比较陌生的一个密乘法门了。

“抛瓦”二字是藏语，意思是迁移、转移，是说在临终的时候，把自己的元神、元气从旧的身体中迁移出去，而重新觅得新的去处。据说修炼抛瓦法的人，上者可以成佛，中者可以投生到佛国净土，下者也可以主宰自己未来的去处。修炼抛瓦有素的行者，在临终时，不但没有普通人的心智迷乱糊涂和诸多痛苦，而且会提前预知死期，心智清醒，由于对来生有着十足的把握，因此内心充满着视死如归的从容及即将迁入新居的喜悦。

在深入讲述抛瓦的内涵之前，我们先谈谈藏密对生命及转世因子的独特观念。藏密认为，生命最基本的元素是由最微细的精神（元神）及最微细的物质（元气）构成，二者即使在轮回及成佛时也不分离，被称为“金刚体”，密宗也叫金刚乘，都是源于此义。但元神和元气在粗分的意识和肉体运行的平时并不显现，只有当临近死亡，组成肉体的地、水、火、风元素开始收摄的时候，它们才会如鱼跃水般出现。实施抛瓦有效的时机也在此时，当各种元素都收摄至心间脉轮的时候，就可以将元神元气组合体用抛瓦的方式，从头顶梵穴抛出，迁入净土或者新的转世人身。藏密的抛瓦种类繁多，如果采用阿弥陀佛抛瓦，行者就会抛瓦到极乐世界；如果以观音为本尊的抛瓦，就会转生到普陀净土；如果是金刚瑜伽母的抛瓦，就会转生到空行净土……不一而足，视个人平时所修抛瓦种类而定。

抛瓦法的修炼也并不复杂，经过上师详细的讲解后，一般人都可以掌握。大多数行者经过三天到20天的修炼，都会得到相应的效应——开顶。所谓开顶，就是通过抛瓦的修炼后，头顶梵穴打开，打开梵穴等于打开了抛瓦转生的通道，检验的标志是用一枝吉祥草或者一根香，插在头顶梵穴处，不需手扶便可竖立。其实在藏传佛教看来，这

并非什么了不得的成就，不过是一种自然的生理反应罢了。然而对不懂其中道理的普通人来说，自然觉得非常神奇。

抛瓦的修炼过程，就是调动体内明点（元神元气组合体）不断冲击梵穴的过程。根据性质区分，有两种抛瓦修炼。一种是模拟的冲击，是指那些没有经过无上密续生起次第和圆满次第训练的普通人，以想象的力量进行打通中脉和梵穴的冲击修炼，由于不是真正的明点出入，所以也没有太大的危险，不过也可以打开梵穴。另一种是修炼无上密续生起、圆满二次第有素的行者，他们在进行明点冲击梵穴的时候，是真正的冲击，而不单纯是精神的想象。当他们把明点升到梵穴的时候，周身已然完全冰冷，犹如真正死亡一般，唯有头顶梵穴尚有温度，这种修炼颇具一定的危险性。事实上，无上密续的修炼，正是结合人体生死的规律来进行的。所谓生起次第，就是模拟人类从死亡到出生的过程，进行修炼；圆满次第，就是在真实体验人类从生到死的过程中进行修炼——在生前达到假死，才能把死亡时出现的征兆体现出来。正如笔者的上师，西北民族学院博士生导师多识仁波切所总结的一句话——没有跟生死相结合的密法，都不是最高深的密法。由于这种高深的密法具有一定的危险性，因此传统上对那些心续没有得到基础净化的人们，并不予传授。

修炼抛瓦有素者，不但可以自主自己的生死，而且可以用来控制他人的生死。在藏区，如果有人死亡，都会延请修持抛瓦有成的高僧或者活佛进行抛瓦超度，将亡者的元神迁往净土或人身。著名藏学家刘立千老先生曾讲过一个故事：西康德格地区有两个牧童，一天在放牧的时候，看到佐钦寺的班龙大活佛来了，他们听说这位大德对于抛瓦是很有功夫的，于是，二人商议要试试他。他们一个装死，躺在草地上，另一个便去迎接活佛，他假哭着说："可怜我同伴，忽然得急病死了！请活佛慈悲，为他修抛瓦法超度他。"活佛听说后马上就做起观想来，大呼一声"呸"字，便睁开眼跟他说："好了，完事。"活佛自去。他回来时心中好笑，心想谁说了不得，连装死也把他骗了。他高兴地跑来，想喊起他的同伴，等走到身边来，这同伴哪里能起身？真的死去了。这下他可着急了，马上就想去找活佛求救。此时活佛已经走远了，他赶了半天才赶上。将事实说明，顶礼忏悔。活佛初不答应，因为他求得真诚，才笑了笑，马上做起观想来，念了一声"嘎"，又叫他转去。他初疑心，哪有如此简单？因为活佛遣他走，又不能不走，只好回来。到了同伴的身边，他大呼一声，同伴忽然站起来了，责备他说："我正到了一个好玩的地方，为什么将我唤醒？"

虽然抛瓦极其神奇，但也并不是说开顶便可转生净土，还需要止恶行善等助力配合。在藏传佛教格鲁派中，一般不太主张初学者修习抛瓦，据说修习不当会影响人的寿命。因此，格鲁派比较主张修持温和的上师抛瓦——借助祈祷上师来安全转生。





人体脉道与七轮

布本设色唐卡　清代　西藏

这幅唐卡所绘的是人体脉道与七轮。藏传佛教认为，人体的正中有一条脉道，称为中脉，上面分布着七个脉轮，从下向上依次为海底轮、生殖轮、脐轮、心轮、喉轮、眉间轮和顶轮。抛瓦法与脉道七轮有关，在施行抛瓦有效的时机，各种元素都收摄到心轮之时，将元神元气组合体用抛瓦的方式，从头顶梵穴射出，迁入净土或者新的转世人身。

抛瓦法的精髓：夺舍

在藏传佛教中，尚有一种高级抛瓦法，藏文叫做“抛瓦仲觉”，意思是夺舍。佛教认为，人的身体就如暂住的房舍，夺舍就是强行进入他人身体的一种修法。

夺舍法是由嘎举派祖师玛尔巴带入西藏的，他也是西藏第一位使用夺舍法的大师。据《玛尔巴译师传》记载，有一次，在降若祥敦为首的许多弟子来呈献良好的酬谢会供法会上，正好在大师静室附近有一鸽子窝，小鸽子跟随妈妈在空中飞翔，突然鹞子飞来追赶母鸽，母鸽吓得逃回窝而被骇死，成了鸽尸。于是大师便说：“今天我给你们表演夺舍法的法术吧！”大家便顶礼祈祷，请求表演。玛尔巴便拿根细长绳子拴在死鸽的脚上，将那只死鸽拴置得远远的。自己便作起夺舍法来。忽然那只死鸽起来，扑扑地拍着翅膀，准备要飞，小鸽子也飞来围着妈妈，十分感人。这时，降若祥敦回头一看玛尔巴大师，见大师身体已经僵硬，不禁感到十分惊恐，哭着跑到玛尔巴尊前祈请道：“上师活佛啊，请勿这样做！”但大师毫无反应。于是降若祥敦越发害怕，又跑到鸽子跟前祈请。鸽子一倒，玛尔巴大师马上就活转过来。当场的人便相信夺舍法，认为极其了得。

玛尔巴大师后来把夺舍法传授给了自己的儿子达玛多德。据说达玛多德修有所成，在不慎落马身亡后，便用夺舍法转世。按照《玛尔巴译师传》所载，由于夺舍法没有在西藏广弘的机缘，因此没有找到合适的男尸进行夺舍，最后夺舍到一只鸽子中，飞往印度，夺舍为一位婆罗门的独子身内。此人即后来的迪普巴大师。“迪普”是印度人对鸽子的称呼，意思是鸽子变成的人。

根据藏传佛教文献记载，在西藏最后一位使用夺舍转世的活佛，是三世东科活佛。那是在明朝初年，他从西藏出发，准备进京，路过河西走廊（甘肃境内）一个叫黑水的地方，见一些人抬着一具棺材迎面走来，活佛就让随从把轿子停下来，并吩咐：“你们去让他们停下来，就说他们棺材里的人活着，还没有死。你们去赶快把棺材打开。”随从跑了过去，将抬着棺材的那伙人拦住，说：“你们停一下，你们这个棺材里的人还没有死。”那伙人说：“怎么可能？你怎么知道没有死呢？”随从们说：“这是我们活佛说的，我们是从西藏来的，要进京去晋见皇帝。”那些人一听是西藏的活佛，心想可能有

玛尔巴

布本设色唐卡　清代　西藏

这幅唐卡的中央主尊为玛尔巴。玛尔巴着僧衣，左手托佛经，右手下垂置于右膝之上，结跏趺坐于宝座之上。唐卡上界左侧是一位手托佛经的上师。下方左侧是玛尔巴上师的三位弟子。玛尔巴是藏传佛教嘎举派的创始人，夺舍法就是由玛尔巴带入西藏的，他也是西藏第一位使用夺舍法的大师。



很高的成就吧！或许有什么原因，就把棺材停下来。打开的时候，里面的人果然坐起来了。这是一个18岁的汉族小伙子，得了伤寒病死了已经几天了。家里人见小伙子竟然坐起来，很害怕，不敢到前面去。那个小伙子说："你们不要怕，我真的活了。"就从棺材里出来。家里人见他真的活过来了，都非常高兴，让他跟他们回去，他却说："我不去你们那里，我要回我的轿子。"那些人拉也拉不住，最后到轿子跟前一看，里面的活佛已经圆寂了。他们家里的人还不接受这个事实，他就开始说起藏语："我就是轿子里面的东科活佛。"这样，他们才慢慢接受了这个现实，就把他请到原来的家中住了几天。随后，小伙子便离开了他的父母亲，坐上轿子直接到京城去了。这就是没有经过投胎而用夺舍法，元神如飞鸟般刹那转入尸体的转世活佛——四世东科活佛多居嘉措。

这种类似内地借尸还魂的神奇密法夺舍，如果使用不当，被心术不正之人所掌握的话，那么无疑是非常危险的，因此，现在藏地已经断绝了此法的传承。虽然此法的经典尚在，但没有了活的法脉传承，便也无人修持。现在也不再有活佛用夺舍法转世了。



红帽系喇嘛（局部图）

都堆多吉

布本设色唐卡　清代　西藏

这幅唐卡所绘为第十三世噶玛巴都堆多吉。都堆多吉头戴黑帽，身着僧衣，双手结说法印，结跏趺坐在高台之上。他的座前摆放着鲜花、珠宝、珊瑚等供养品。唐卡的左下角为一位红帽系喇嘛。早期的藏传佛教活佛多以夺舍法转世，最早的几位噶玛巴的转世便是运用此法，但到后来这种方法极为少见。



7

盛大的坐床典礼

活佛坐床的程序

经过一系列的寻访程序，转世活佛的身份被最终确定，并举行剃度仪式后，接下来就是坐床仪式了。坐床后，方能正式继承前世活佛的名号，成为具有转世身份的祖古——活佛。通常情况下，在确定转世灵童之后、坐床之前，要正式通知灵童的父母等亲人。在信仰藏传佛教的藏地，人们在接到通知后大都会非常高兴，为自己家中出现转世活佛而备感荣耀，认为是自己修善积福的果报，很乐意让孩子出家。只有极少数人家略感不舍，但最终也会同意。

坐床的地点一般都在自己的寺院，如噶玛巴活佛在楚布寺坐床，嘉木样活佛在拉卜楞寺坐床等。正式坐床那天，寺院的僧众们从清晨就开始忙碌起来。首先将寺院、大殿、法座等打扫洁净，用白灰在活佛必经的过道画上祥云等吉祥的图案。此时在寺院内外已经挤满了来自各地参加坐床典礼的信众，人们手持洁白的哈达，驻足凝目，虔诚地期待活佛的到来。

一切准备妥当后，转世活佛在僧人们的簇拥下，在各种法器齐奏的宗教音乐声中，缓步进入措钦大殿。先是礼佛三拜，然后登上大殿法座。接着，僧俗大众顶礼活佛，诵念吉祥经文。僧众代表向活佛敬献代表佛陀身口意的佛像、经书及佛塔，如果是格鲁派活佛坐床，有的寺院还会进行一些辩经表演。

阿旺洛桑嘉措

布本设色唐卡　现代　西藏

这幅唐卡所绘的是五世达赖喇嘛阿旺洛桑嘉措。阿旺洛桑嘉措头戴班智达帽，着僧衣，披袈裟，左手持摩尼宝，右手作说法印，结跏趺坐在宝座上。确定活佛的转世灵童并剃度之后，就要举行坐床仪式，五世达赖喇嘛便于六岁时被迎请举行了坐床仪式。



当这一系列仪式结束后，最后的仪式就是活佛为僧俗大众摩顶祝福，由于人数众多，这道程序往往会用几小时甚至更久的时间。几乎所有的活佛坐床仪式都是如此，但如果是达赖、班禅、噶玛巴等大活佛坐床，中央政府会派人主持，并讲话、颁发中央政府认命的活佛证书。

活佛坐床：前世活佛名位的继承仪式

转世活佛剃度出家后，虽然标志着他成为一名僧侣，但尚不能确认为真正的转世祖古。正如深奥的藏传佛教中观哲学所认为的，一切事物在依赖各自条件下，尚需人们赋予它特有的概念，比如对于一个瓶子来说，虽然质地、形状都已完备，但若无人们给它起名为“瓶子”，那么瓶子就并不存在。转世活佛也是如此，虽然经过各种程序确认是前世活佛转世再来，但若不经过坐床仪式，他仍然无法继承前世活佛的名位。因此，坐床仪式是活佛转世后确认转世名位的关键。

活佛，特别是大活佛的坐床仪式是极为隆重的。1992 年 9 月 27 日，十七世噶玛巴活佛在楚布寺举行了盛大隆重的坐床典礼。有来自世界上数十个国家及港台地区的嘎举派寺院、禅修中心及各教派代表前来参加庆典，国内外僧俗群众人数多达数万人。

首先，国务院宗教局局长向第十六世噶玛巴的转世活佛邬金钦列多杰颁发了国务院的《活佛认定批准书》，正式批准他为第十七世噶玛巴大宝法王活佛。噶玛巴接受证书后双方互献哈达。当按照藏传佛教传统正式举行十七世噶玛巴坐床法会时，大司徒仁波切等相关人员在法螺、莽筒等法器声中，将头戴镶嵌金边黑宝冠、身披染色衣袈裟的第十七世噶玛巴活佛扶上了措钦大殿中历代噶玛巴活佛的法座。以大司徒仁波切及楚布寺寺管会为首，开始向十七世噶玛巴敬献哈达、曼陀罗供养、佛像、经书、佛塔等礼物。前来参加庆典的各教派、寺院、禅修中心的代表也依次诵读祝词、敬献供品。当噶玛巴登上措钦大殿二楼窗前的时候，僧俗大众手捧哈达从四面八方涌向活佛，千万双充满虔诚景仰的眼睛凝视着噶玛巴，接受来自圣者的加持。

近年来，国内影响最大的活佛是原全国政协常委、中国佛教协会副会长、甘肃省政协副主席、佛教协会副会长六世贡唐活佛久美丹贝旺旭大师。下面不妨介绍一下贡唐仓活佛的坐床情况：

第六世贡唐仓大师博学多才，精通《五部》、《四续》各教派经学密法，才思敏捷，善于作诗、写文章。大师不仅学深才广，而且修证的层次和德行也堪为一代风范。其手印入石、天降奇花、彩虹缠身之类的神通，有的已在杂志上透露过，按密律这些原本是禁止宣扬的，大师本人也从不以神奇怪异炫耀自己。他于 2000 年 3 月 1 日圆寂后，为了祈祷大师尽快转世，在以拉卜楞寺贡唐拉章管家为首的弟子们的请求下，第六世嘉木样洛桑久美·图丹却吉尼玛大师活佛撰写了六世贡唐大师化身乘愿速来祈祷辞，由多识·洛桑图丹琼排活佛译为汉文：



洛桑顿珠

布本设色唐卡　18世纪　西藏

这幅唐卡的中央主尊为三世班禅洛桑顿珠。三世班禅头戴黄色班智达帽，身着僧衣，左手托佛经，右手作说法印，结跏趺坐在宝座上。主尊的正上方为无量寿佛，左为阎魔护法，右为七世达赖喇嘛，七世达赖喇嘛下面是宗喀巴。唐卡下方是三位护法诸神。班禅的寻访、认定、坐床程序可能是从四世班禅开始确立，因为史料中没有发现洛桑顿珠及其之前的两世班禅的寻访、认定及坐床的记载。

六世贡唐大师化身乘愿速来祈祷辞：

身光翠绿端严慈祥容，一面双手佛母救度尊，
从那绿叶丛生净土中，赐福成就愿心诸吉祥。
甘丹圣教大厦顶梁柱，具信众生依托大救星，
一时显示幻身寂灭相，心情悲痛如焚作祈祷。
为佛教化众生得幸福，尤为本土殊胜之圣教，
再度繁荣昌盛作贡献，祈求真实化身速转世。
无始以来立下海天愿，无量化身度化无量众，
以那诸世大德为风范，掌教崇高化身速降临。
正见修持德行俱清净，格鲁法脉为保永昌盛，
品学行持兼优应化身，祈愿再度降临于本土。
一如欢笑金刚师徒愿，讲辩著述无碍应化身，
但愿再度光临戒定慧，学修纯真吉祥右旋寺。

大师所关心之僧员众，和合清净学修有长进，
以及结缘各族男女众，望您永记心中作护持。
对于一切有缘分众生，施教深广教义大法轮，
代行宗喀法王之化身，祈愿登临无畏法宝座。
依靠亿万守誓护法神，特别佛母吉祥天威力，
逆缘尽消顺缘均具备，无假真实化身早转世。
神圣众佛菩萨加持力，诸法缘起法性真空力，
以及我等清净愿心力，诸种善愿如愿得成就。

第七世贡唐仓活佛的转世灵童原名贡保东智，2002年出生于甘肃省甘南州合作市佐盖曼玛乡一个普通藏族家庭。他五官端正，双眸明亮，聪慧灵异，颇具吉相。

2005年8月9日，中国佛教协会副会长、中国藏语系高级佛学院院长、甘肃省佛教协会会长嘉木样洛桑久美·图丹却吉尼玛活佛在甘肃省夏河县拉卜楞寺大经堂灵塔殿主持宗教仪式，按照藏传佛教的传统习惯，用银盆选丸的方式，从三名候选灵童中正式认定其为第六世贡唐仓丹贝旺旭活佛的转世灵童，并赐法名罗藏格勒丹贝堪钦。于11月12日在著名藏传佛教寺院甘肃拉卜楞寺隆重举行坐床典礼。各地来宾及僧俗信众约二三十万人云集夏河拉卜楞朝拜。

2006年11月11日，迎请团前往甘肃科才乡寺院迎接贡唐仓转世灵童。下午三点迎请队伍到达琼泽滩贡唐囊欠接待站，当日住琼泽滩。是日，在桑科方向的草山上空，绵延飘浮着两条长长的白云，信众认为是天神敬献的吉祥哈达。同时，在拉卜楞寺的贡唐宝塔周围，一条彩虹将塔顶包裹，来宾和信众们纷纷拍照纪念。

11月12日，初冬的甘南草原风和日丽，拉卜楞寺内外及周围的山上和路边挤满了前来参加坐床大典的信众，沿途僧俗信众手捧哈达，静静等待迎请车队的到来。中午，奔腾的马队伴随着人们的欢呼声由远至近，天空中日月同辉，祥云和风马旗鳞鳞飘浮，拉卜楞沸腾起来了。按照传统仪式，灵童坐在一顶黄色的轿子里，被恭迎到贡唐拉章（佛邸），并于当天举行了坐床典礼。

11月13日，灵童为各地僧人举行摩顶赐福。此后延续数日，将为各地信众赐福满愿。虽然此次参加坐床典礼的人数众多，但是信众虔诚有加，列队进入贡唐拉章，仪式活动气氛祥和，井然有序。

罗桑贝丹耶喜

布本设色唐卡　清代　西藏

这幅唐卡的中央主尊为六世班禅罗桑贝丹耶喜。罗桑贝丹耶喜头戴黄色班智达帽，身着僧衣，左手持佛经，右手结说法印，结跏趺坐在宝座上。主尊上方为其上师七世达赖喇嘛。唐卡的上、下界还有四位护法。1741年，七世达赖喇嘛认定罗桑贝丹耶喜为前世班禅的转世灵童，并迎请他到扎什伦布寺，举行了隆重的坐床仪式。



8

大活佛的甄选仪式：金瓶掣签

金瓶掣签制度的起源

从西藏第一位转世活佛噶玛巴开始，各教派都有了转世传统。其认定活佛转世的方法不一而足，譬如前面介绍过的降神、预言、占卜、占梦、观湖等。但随着时代的发展，众生的烦恼、功利欲望越来越炽盛，即使在降神等手段上面也出现了弄虚作假的情况。在六世班禅时期，六世班禅、仲巴呼图克图及夏玛巴活佛竟都来自一个家庭，而且都是由降神认定的，清朝皇帝觉得其中必有串通神汉作弊之事，便着手重新修订认证活佛转世的事宜。

这种情况在著名的土观活佛洛桑却吉尼玛的《章嘉国师若必多杰传》中也有述及："现今多数寻认活佛转世者，总是努力在前辈活佛去世后不久出生的有钱有势的家族的孩子中寻求，一经找到，就不顾护法神和活佛圆寂时的预言，真伪莫辨，互相串通，即行认定。另外在执行问卜认佛等程序时，有的以重金贿赂活佛的左右侍从和扮护法神者，让他们按自己的意愿作出预言，甚至伪造盖了印的假文书等，种种弊端如妓女的舞步，花样翻新，不胜枚举。由此可见，现在不要说寻认一个真正的活佛，就是像寻访章嘉活佛那样仔细认真一丝不苟的正直僧人也是比青莲花还稀少。此外，现在某个地方出了一个地位较高的活佛，其他大小活佛就像鹿聚草山那样都在那里转世，安多（青海、甘肃的藏区）、卫藏（今西藏自治区除阿里和昌都以外的地区）都盛行这种风气，这到底是一种凡夫俗子所难以理解的大德圣贤的特点，还是一种浊世的明显迹象呢？"

却扎耶喜

布本设色唐卡　16世纪　西藏

这幅唐卡的中央主尊为嘎举派红帽系四世夏玛巴却扎耶喜。却扎耶喜头戴红帽，身着僧衣，左手作施以印，右手下垂置于膝上，结跏趺坐在宝座上。嘎举派分为黑帽和红帽两个支系，黑帽系活佛称为噶玛巴，红帽系活佛称为夏玛巴。18世纪末西藏动乱，十世夏玛巴确朱嘉措引廓尔喀人入侵，清廷胜利后红帽系传承被终止，并由此导致了金瓶掣签制度的建立。



由此可见，由于人们烦恼炽盛，降神问卜等寻访方式掺杂了很多人为的因素，对于甄选转世活佛的真实化身带来了很大的麻烦。于是在1792年，经过乾隆皇帝派人与达赖、班禅的僧俗要员商议，制定出确定转世活佛的金瓶掣签制度，内容如下：

“关于寻找活佛及呼图克图灵童的问题。依照藏人旧例，确认灵童必问卜于四大护法，如此难免发生弊端。大皇帝为求黄教（即格鲁派，内地俗称黄教）得到兴隆，特赐一金瓶，今后遇到寻认灵童时，邀集四大护法将灵童的名字及出生年月，用满、汉、藏三种文字写于签牌上，放进瓶内，选派真正有学问之活佛，祈祷七日，然后由各呼图克图和驻藏大臣在大昭寺释迦牟尼像前正式认定。假若找到的灵童仅只一名，亦须将一个有灵童的名字的签牌，和一个没有名字的签牌，共同放置瓶内，假若抽出没有名字的签牌，就不能认定已寻得的儿童，而要另外寻找。达赖和班禅额尔德尼像父子一样，认定他们的灵童时，亦须将他们的名字用满、汉、藏三种文字写在签牌上，同样进行。这些都是大皇帝为了黄教的兴隆，和不使护法弄假作弊。这个金瓶常放在宗喀巴佛像前，需要保护净洁，并进行供养。”

自此，清政府制造了两个金瓶，一个放置在北京雍和宫，供蒙古活佛使用；另一个放在拉萨大昭寺内，供西藏、青海、甘肃、四川等地的活佛使用。一般情况下，除非通过占卜、预言、降神、观湖、辨认遗物等测试，确实没有任何疑义的可以免予金瓶掣签外，达赖、班禅等大活佛的转世都要经过这一程序。



夏玛巴和噶玛巴

布本设色唐卡　16世纪　西藏

这幅唐卡所绘为一位夏玛巴和一位噶玛巴。左边戴红帽的僧人是四世夏玛巴却扎耶喜，他双手各持一枝莲花。右边载黑帽的是八世噶玛巴米久多吉，双手也各持一枝莲花，左手的莲花上放着金刚铃，右手的莲花上放着金刚杵。二人都结跏趺共坐于一个莲台之上。唐卡的上方从左至右分别是印度大成就者萨惹哈、释迦牟尼佛、金刚瑜伽母、观音菩萨和一位上师。下方有10位印度和西藏高僧。夏玛巴于第十世时终止，噶玛巴却一直流传至今，而且其活佛转世并不经过金瓶掣签的程序。



金瓶掣签：大活佛转世的最终确定

西藏历史上第一个经过金瓶掣签认定的是十世达赖喇嘛。据《十世达赖喇嘛传》记载，最终选定的候选人是来自昌都和理塘的三个灵童。经禀奏，进行最后的金瓶掣签认定。将大昭寺金瓶迎请到布达拉宫后，在驻藏大臣等官员、三大寺僧众及三位灵童父母都在场的情况下，开始金瓶掣签。开始前，先由满文秘书用满文将三个灵童名字书写在三只签面上，再由藏文秘书用藏文将三名灵童名字写在签的另一面，然后向金瓶顶礼三拜，将签投入瓶中，继后开始诵经祈祷。之后，驻藏大臣文干又向金瓶顶礼三拜，开始适当摇动金瓶，在毫无疑义的情况下，从金瓶中取出一只签，并高高举起，观看签文，大声呼道："理塘。"接着将此签依次呈给僧俗大众及三位灵童父母观看，为了明证公允，对未抽出的签也随后拿出让大家观看。掣签后，驻藏大臣禀报皇帝请求批准，并请予坐床，皇帝遂逐一诏准。

1949年后首次进行金瓶掣签的是第五世嘉木样活佛的转世。1950年1月，将寻访的幼童名单供于五世嘉木样灵塔前，在拉卜楞寺总法台、四大赛赤、八大堪布等大小活佛、堪布及所属108属寺僧众前，由班禅大师主持了金瓶掣签仪式，选定了现在的六世嘉木样洛桑却吉尼玛活佛。1952年2月11日，迎请进拉卜楞寺，举行坐床典礼，共有僧俗群众数万人参加了这一隆重的坐床仪式。

乾隆皇帝佛装像

布本设色唐卡　18世纪　北京故宫博物院藏

这幅唐卡中央为着佛装的乾隆皇帝。乾隆皇帝身着红色袈裟，头戴黄色班智达帽，左手托法轮，右手施说法印，全跏趺坐在莲花托须弥宝座上。唐卡上方是其修行本尊的三座坛城，第二层为其上师三世章嘉及诸佛、弟子、菩萨。座下两侧有以金刚瑜伽母和金刚亥母为主的诸神。唐卡下方为17位护法。在将廓尔喀人逐出西藏后，乾隆皇帝派人与达赖、班禅商议，制定了《钦定二十九条章程》，其中第一条便是金瓶掣签制度。



第三篇

活佛的生活
对待活佛的礼仪

活佛的身份和地位十分特殊，他们的生活也比平常的僧侣更加严格。从确认转世灵童的身份开始，活佛便要接受严格的教育，学习佛教五部大论，并遵循一定的行为规范。另外，普通人在见到活佛时，也要遵守相应的礼仪，不能越轨。

第三篇　活佛的生活：对待活佛的礼仪



本篇摘要

1. 学习及修行：活佛的生活主旋律
2. 活佛的衣食住行
3. 见活佛如何行礼？
4. 如何辨别和抉择合格上师？
5. 如何对待和供养上师？
6. 活佛的葬礼



学习及修行：活佛的生活主旋律

小活佛的日常生活及学习

每一位活佛，在他继承前世的名位，举行完坐床典礼之后，便开始了紧张严格的学习生活。特别是名位较高、影响力巨大的活佛，如达赖、班禅、噶玛巴、嘉木样等，他们的日常生活学习由从著名高僧中挑选出来的经师安排，非常有规律，旨在自幼年时期就开始培养良好的生活习惯及学习态度，为将来能成长为学问、道德、修证俱为一流，堪为人天师表的高僧，打下扎实的基础。

小活佛跟其他刚入寺的僧人一样，先从藏文的30个字母学起，然后朗读、背诵和抄写经文，学习书法。在修持方面，学习给佛堂呈现供品、使用法器、制作朵玛等供品。由于藏传佛教各教派传统不同，因此活佛所学的课程也随之而异。如果是格鲁派活佛，在学懂藏文字母文字后，便开始学习文法及初级《因明论》，接下来的五六年中，开始广学解释佛教最著名经典《般若经》的《现观庄严论》，次二三年，研习代表佛教最高哲学的《入中论》，此时年届差不多20岁左右，到了受比丘戒的年龄。受戒后，开始研习解释戒律为主的《律经》。因戒律是道德情操的保证，因此学习也颇为细致。最后要考藏传佛教最高学位——格西的时候，开始研读《俱舍论》，《俱舍论》是佛教知识的宝库，以难度大、知识结构复杂而著称。

在学习期间，当学完某些课程后，便开始进行辩经考试，通过答辩，获得格西的学位。在格西中，根据所学课程不同，而分为然绛巴、拉然巴等几个等次，最高为拉然巴格西。考取拉然巴格西后，一般都进入上下密学院深造密续，为将来晋升甘丹赤巴作准备。由于活佛有专门的高僧指导，又有不同于普通僧人的祖古身份，因此在答辩升级的时间上，要比普通僧众灵活得多。

小活佛一天的学习生活大致是这样的：每天清晨，由侍从打扫室内卫生后，协助

小活佛起床洗漱。洗漱完毕，则披上袈裟到佛堂礼佛，在经师的指导下学习。背书约一两个小时后，开始早餐，在藏区主要是糌粑奶茶为主。早餐后开始学习藏文及练习书法。上午的时间就这样度过。下午的时间略为灵活，除了学经外，尚可以参加一些法事活动及为来访者摩顶等，有时候也可以与同伴玩耍。晚饭后温习白天所学内容，约在晚上 10 点钟左右就寝。

活佛的教育：藏传佛教的独特僧教育

藏传佛教忠实地继承了印度大乘佛教的显密学修传统，创建了一套行之有效、独具特色的藏传佛教教育制度。1 000多年来以寺院为中心、僧人为主体的藏传佛教教育，在藏区和信仰藏传佛教的各少数民族地区，担负着传播知识、培养人才、继承和发扬佛教及民族传统文化的主要任务，在培养造就宗教和社会各类人才，传播藏传佛教文化，提高信教民族的思想道德素质，创建社会精神文明，为全人类精神文明宝库增添优秀成果等方面作出了具有重要意义的贡献。其中许多成功的经验不仅对佛教的教育，而且对整个人类的教育和智力开发也有着深刻的启示和重要的参考价值。历史上著名的高僧活佛，就是在这种教育体制下培养出来的。

据西北民院博士生导师多识活佛总结，藏传佛教僧人教育有以下三个特色：

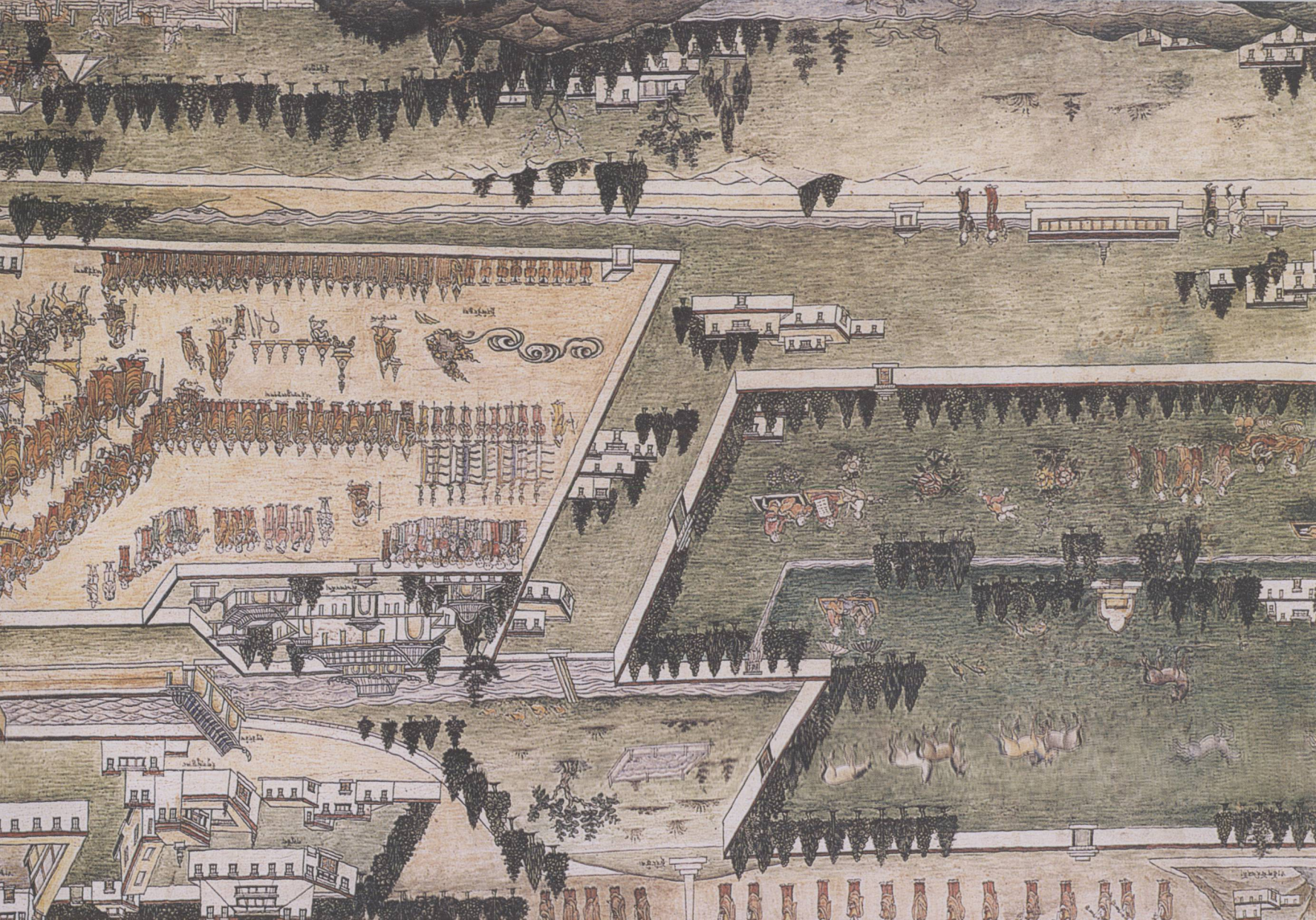
首先是博闻强记：无论是以学习经论哲学为主还是以实践禅修为主的寺院，都十分重视经文的背诵。前者需要背诵五部大论原文及相关注解，否则无法在答辩考试中应对自如；后者需要背诵各种法事及本尊、护法仪轨，在经堂诵经不允许携带经本入内，全靠背诵。所谓“温故而知新”，在中国古代传统儒家学堂也采用类似教育方法。据史料记载，宗喀巴大师从小养成了每天早晨黎明至日出背熟17页经文(约一万字)的习惯，有一次给一万多僧人开讲经论17部(约20函)，偈颂、疏论按原文一字不漏，靠背诵经书讲解，共讲了三个多月，是宗喀巴的四大奇迹之一。20世纪三四十年代，拉卜楞寺的努古活佛取得了背诵经论64函(约计1 900万字)的优异成绩，曾传为佳话。背诵是藏传佛教的优良传统。

布达拉宫

布本设色唐卡　19世纪　西藏

这幅唐卡所绘的是布达拉宫全景图。布达拉宫建在拉萨西北的红山上，它依山垒砌，群楼重叠，殿宇嵯峨，气势雄伟。唐卡中，布达拉宫正逢节日，宫内站满了参加活动的仪仗队、僧侣和信徒。除了主体建筑白宫和红宫，唐卡中还描绘了一些附属建筑，如山上的朗杰札仓、僧官学校、僧舍、东西庭院等，这些就是僧侣们平常学习和生活的地方。





其次是精审细辨：辩论是运用逻辑推理和思辨规则对各种问题进行思辨推理、加深认识、得出合理的结论的一种认识方法。运用辩论的方法对培养逻辑思维能力、敏捷的头脑反应能力、准确流利的语言表达能力具有非常重要的作用。活佛及僧人入学后的前三年，要集中精力学习辩论规则和方法，通过辩论实践，熟练掌握辩论技巧，提高逻辑思维能力，在此基础上进入因明、般若、中观、俱舍等经论学习。在学习过程中自始至终采取思辨推理的方法。每一个法相概念，每一个命题和理论观点，每个结论和论证过程，都要一一思辨推论，对每个问题的了解达不到精细入微绝不罢休。这种辩论方式，不但有利于深透掌握理论原理，而且对培养逻辑思维能力，提高精细敏捷的认识和思辨能力具有非常重要的作用，也有利于激发学员的学习热情和探讨问题的积极性。

最后是学修结合：佛教是重实践不尚空谈的宗教，学习理论知识的目的完全是为了指导修行实践。藏传佛教反对轻视经教的盲修瞎练，同时也反对不与修行实践相结合的纯学术作风，在学修的实践中创出了一条自己的道路。在学修结合上主要有两种类型：一种是学修并进，一种是先学后修。学修并进就是采取边学边修，学一点用一点，使学问和修炼同步增进。先学后修是第一阶段集中精力学习经论，提高思想认识，打下坚实的修行理论基础，第二步转入修行阶段，把修行和弘法利生事业紧密地结合在一起进行。但学习和修行分阶段进行，并不是集中学习期间没有实修项目，恰恰相反，在集中学习期间除了有行为道德方面的严格要求外，还有许多规定需要完成的修行项目。在集中修行阶段也不是不看书学习、不研究理论。这体现了藏传佛教中流行的闻思修全面结合的循序渐进的一种学修模式。

宗喀巴

布本设色唐卡　19世纪　西藏

这幅唐卡的中央主尊为宗喀巴。宗喀巴头戴黄色僧帽，身着僧衣，双手作说法印，各拈一枝上面放着宝剑和佛经的莲花，结跏趺坐在莲台上。唐卡上方中央为文殊菩萨，四周描绘着宗喀巴的生平事迹。背诵是藏传佛教教育的传统之一，据说宗喀巴就有每天早晨黎明至日出背熟17页经文的习惯，有一次他开讲经论17部，按原文一字不漏，全靠背诵经书讲解。



活佛的学习内容：藏传佛教五部大论哲学

藏传佛教五部大论是三乘佛教综合知识和哲学理论高度概括性的教科书。所谓五部大论是指：阐释认识论及逻辑的《量论》、阐释般若经隐含密意的《现观庄严论》、阐释般若经直接含义的《中观论》、佛教知识宝库的《俱舍论》及阐释戒律的《律论》五部佛教显宗经典理论。

《量论》是阐明人类认识方法、思维逻辑、推理规则、语义哲学等为对象的，属于正确认识一切具体和抽象事物的知识与方法理论体系。佛教认识论和方法论的思想源出于佛经《阿毗达摩论藏》，经过印度佛教大师世亲、陈那、法称等人的研究著述，形成了完整的《量论》体系。研究解释《量论》的著作，从梵文翻译为藏文的有60多部，历代藏传佛教各教派学者用藏文撰写的论著有数百种，至今各大寺院仍有许多学习研究、著述《因明量论》的学人，保持了量学传承的经久不衰。藏传佛教理论研究被纳入思辨论证的逻辑轨道，使其理论走向高度理性化、精密化，其功首推因明方法论的广泛应用。



外修阎魔尊护法（局部图）

洛桑顿珠

布本设色唐卡 18世纪 北京故宫博物院藏

这幅唐卡所绘的是三世班禅洛桑顿珠。洛桑顿珠头戴黄色僧帽，着僧衣，坐在坐垫上。他的左手戴一串念珠，右手指着面前的佛经，正在为弟子们讲经传法。唐卡的上方右为其修行本尊大轮金刚，空中为其上师却吉多结，右下角为外修阎魔尊护法。洛桑顿珠对显密二宗都有较深造诣，一生云游后藏各地，宣讲佛法。后被追认为三世班禅。



藏传佛教认为，能贯穿一切佛法的总核心经典是般若经典，俗称“佛母经”，其数量在佛经中占有很大的比重，其地位更居众经之首。般若经包含佛教的深广二义，大、中、小般若洋洋数百万言经文，其宗旨是明宣诸法性空之理(深理)，暗示证悟大道的次第法门（广法）。由此般若法门的深广二义，在般若学的研究阐释方面，形成了以龙树菩萨为首的，重点阐释般若深理法门的中观学统和以弥勒、无著菩萨为首的，重点阐释般若广行法门的般若学学统。藏传佛教五部大论中的《中观论》和《现观庄严论》，分别介绍了上述学统的思想理论。《现观庄严论》高度概括了数百万言般若经的内容，三乘佛教的基础、修道、证果知识理论框架和内容于此论中概括无遗。

中观论也称“缘起论”，当今国外学者也称“相对论哲学”。一切存在事物其本质为性空之理是佛教思想的核心教理，这一哲学思想的进一步开掘和阐释，并组成系统的辩证理论，功在龙树大师。龙树是佛教史上阐发佛教高深哲理的第一位伟大思想家，他一生著作颇丰，在阐发中观哲理的主要经典方面，藏文翻译的有《中观论》、《六十正理论》、《七十空性论》、《精研论》、《回诤论》、《中观宝鬘论》，共称“六部中观理论”。不过藏地中观思想分新旧两派。宗喀巴在中观见上排除了否定过宽的虚无主义和否定过狭的不彻底见解，开创了藏传佛教中观新学。



圣天菩萨（局部图）

龙树菩萨

布本设色唐卡　17世纪　北京故宫博物院藏

这幅唐卡的中央主尊为龙树菩萨。龙树身披袈裟，左手托佛经，右手结说法印，端坐在蒲团上。身后有蓝色背光，头顶显现七条彩龙。唐卡上、下界有无量寿佛、宗喀巴、白度母及五位印度祖师。龙树是大乘佛教中观派的创始人，一生著作颇丰，作品有《中观论》、《六十正理论》、《七十空性论》等。



佛经分经藏、论藏、律藏三部。论藏是佛教知识理论部分，称“阿毗达摩”，佛陀涅槃后900年之际（356年前后），无著、世亲兄弟二人开创了大乘唯识学，他们兄弟二人对继承弘扬阿毗达摩做出了巨大的贡献。无著以大乘唯识论观点撰写了《阿毗达摩摄论》，称作“上对法”，世亲以小乘经部观点撰写了《阿毗达摩俱舍论》，称作“下对法”。在五部大论中的阿毗达摩经典教材采用的是世亲的《阿毗达摩俱舍论》。“阿毗达摩”是智慧之意，故在汉传佛教中《俱舍论》也译作“聪明论”。而“俱舍”是宝藏的意思，它是一部包罗万象的佛教知识宝库，是研究佛教必读之书。

功德光论师的《律论本颂》是佛教戒律经典内容的梳理和概括。其内容大致上概括起来就是如何受戒，如何习律护戒，犯戒后如何复戒，以及与此有关的衣食住行、生活起居、种种礼仪规定。戒律是约束自己行为、止恶防非佛门道德行为的准则。

一般来说，活佛经过10—20年的学习，才能完全掌握五部大论，显宗的学习才算暂时告一段落。一般的活佛在学完上述五部大论后，或回乡弘法，或进入密院学习密宗，但大活佛一定会进入密院继续深造。根据活佛所属教派，所学密续内容也各异，如格鲁派活佛主要学习以密集金刚、胜乐金刚、大威德金刚为主的密续及二次第修法；宁玛派活佛主要学习隆钦七宝藏、四心滴等大圆满教法；噶举派活佛主要学习大手印、胜乐金刚等密法；萨迦派活佛则主要学习喜金刚、道果及十三金法等，这里就不具体介绍了，有兴趣的读者可以进一步研读相关典籍。



世亲菩萨（局部图）

无著菩萨

布本设色唐卡 17世纪 北京故宫博物院藏

这幅唐卡的中央主尊为无著菩萨。无著头戴僧帽，身披袈裟，袒露上身，右手前伸下压，作辩经状。唐卡的上、下界有红色身无量寿佛、白度母、绿度母以及五位祖师。无著为大乘佛教唯识派的创始人之一，跟从弥勒菩萨听受大乘空观，著有多种论著。



2

活佛的衣食住行

活佛的衣着

在上文中我们提到，活佛剃度出家后，便要身着染色衣的袈裟。藏传佛教的活佛及僧人在出家的时候，不同于汉传佛教先受持沙弥戒，而是承诺三件事，即不舍弃出家形象，不身着袈裟以外的服装，不舍弃出家的恩师。依照佛律，舍弃袈裟、身着普通人的服饰是违律行为。由于特殊地理环境及气候原因，藏传佛教僧人的着装与印度原始着装略异，下身僧裙、上身袈裟没有什么不同，只是多了一件坎肩。我们可以从坎肩的颜色来区分是转世活佛还是普通僧人——活佛的僧坎肩可以是黄色，而普通僧人则不可以穿着黄色的僧坎肩。平时，活佛及僧人都是披着绛红色的袈裟，在遇有大型法会或活动的时候，方在绛红色袈裟外面另披黄色袈裟。

佛陀制定出家弟子身着三衣：即九条衣、七条衣及五条衣，因场合不同酌情穿着。三衣是出家人特有的服饰，是不沾男女事的象征，对于修持大乘教法的出家菩萨来说，即使可以布施自己的身体，也不能布施三衣。内地某些地方的在家居士也开始身着袈裟，按照佛教戒律来说，是绝不允许的违律行为。

活佛的饮食

在古印度时期，佛陀及僧人们都以托钵乞讨为生，寺院及个人并不独自烹食，至今在泰国、斯里兰卡等南传佛教地区仍然沿袭着这个传统。但这种托钵乞讨制度，在海拔数千米以上，冰封雪冻的雪域西藏，却难以实行。活佛之饮食与普通僧众并无大异，仍以糌粑及奶茶为主，但优越之处，在于吃牛羊肉及酥油次数较普通僧众为多。顺带一提的是，并非所有的佛教僧人都完全食素，在僧人的戒律中也没有要求素食，因此，印度、泰国、我国西藏地区等地的藏传佛教及南传佛教僧人并不完全吃素。汉传佛教僧人吃素源于梁武帝的规定，而并非佛教的戒律。但也有的活佛在特定时间内吃

素，比如在观音法门闭关及法会中，这是因本尊修法不同的特殊情况和戒律，不是普遍的要求了。另外，雪域高原的气候几近寒带，如果没有酥油、肉类等高热量食品，连存活都成问题，更谈不上学佛修行了。

活佛的住行

虽然活佛名位大小有别，居住的条件也不尽相同，但总的来说，活佛居住条件要好于普通僧众，大都居住在优质木石结构或砖瓦的佛邸中。根据地域及条件的不同，也有的活佛居住在帐篷及土房内。这些住房，一般都是前世活佛的遗产，当活佛转世后，前世活佛的财产自然归转世活佛所有。

活佛出行的时候，一般都有随侍跟从。凡是普通僧人与活佛相遇，按照礼节需要让路，低头侧立，待活佛过去后，然后方行。当信众见到活佛的时候，一般都上前顶礼磕头，敬献哈达，以表敬意，而活佛则会对其摩顶祝福。



曲吉尼玛

布本设色唐卡　18世纪　西藏

这幅唐卡所绘的是九世班禅曲吉尼玛。曲吉尼玛头戴黄色僧帽，身着僧衣，左手托宝瓶，右手拈一枝放着佛经和宝剑的莲花，结跏趺坐在宝座上。藏传佛教对僧人的衣着有严格的规定，唐卡中曲吉尼玛的装束是活佛的典型服饰，即内着僧衣，披绛红色的袈裟，外面还有一件普通僧人不能使用的黄色的僧坎肩。

3

见活佛如何行礼？

拜见活佛的礼节

藏族是一个十分注重礼仪的民族，特别讲究尊卑有序，如晚辈需要细心照料长辈，认真听取长辈的意见等。对德高望重的活佛，更是要注重拜见的礼仪。

在拜见活佛的时候，首先在门外请示，征得同意后方才入内，要脱帽脱鞋方能进入。进入活佛房间后，不能大声喧哗。先对活佛顶礼三拜，最后一拜结束时，一般活佛会摩顶祝福，然后才起身。接着献上哈达，再敬献其他礼物。献哈达的时候，要双手高举过头，活佛接过有时候会反挂在你的脖子上，有时候会收下，但切记不可直接将哈达挂在活佛脖子上。活佛让坐的时候，一般要坐在地上，或者位置低于活佛座位的地方。坐姿要端正，身略前倾，以示恭敬，不能东倒西歪，更不能跷二郎腿。谈话之时，也不能放声大笑。当活佛说话的时候，尽量不要打断，要静心细听，不能心不在焉。当活佛站起时，也要随之起身，待活佛落座后，自己方能继续坐下。当告别活佛的时候，不能马上转身背对活佛离去，应弯腰倒退数步，然后慢慢转身离去。

与活佛在一起的时候，不能随意碰触活佛的身体，不能嘻嘻哈哈地和活佛勾肩搭背，不能乱摸活佛的头。不能坐他的法座，动他的法器（例如护身符、念珠、铃杵、法鼓等），不要用他的日常生活用具。在聊天谈话的时候，也不要吸烟。如果与活佛一起进餐，不要用自己使用过的筷子给活佛夹菜，最好用公共筷子。当活佛讲话的时候，暂时不要进食，要倾听活佛的讲话。当与活佛一起出行的时候，注意不要走在活佛的前面，尽量不踩踏活佛的身影。总之，拜见活佛时要心存恭敬，不可放肆。

最恭敬的礼节：顶礼磕头

在藏传佛教中，顶礼磕头算是最虔诚、恭敬的礼节了。我们可以经常在现实生活及影视片中，看见藏传佛教信徒在寺院、佛塔前，不断重复着五体投地的顶礼。甚至有

些四川、青海等地方的藏民，从当地磕头到拉萨朝圣，以五尺之躯丈量着到拉萨的大地。很多人觉得这是藏传佛教特有的顶礼方式，其实不然。据说这种五体投地的顶礼方式最初见于佛陀讲述的《华严经》，善财童子就是以这种顶礼来拜见53位善知识。但由于种种原因，汉传佛教及南传佛教并没有继承下来，所以我们只有在藏传佛教信徒身上可以见到。

五体投地顶礼不但是最恭敬的礼节，也是藏传佛教徒必修的一项功课，传统上，必须完成最少十万次顶礼。在宁玛派中，如果行者没有完成十万次顶礼、十万次曼达供等五项前行功课，上师不会传授更深入的密续教法。在顶礼的动作规范方面，藏传佛教也有独特的要求和理解：双掌合十置于心间，象征慈悲和智慧的结合；双拇指扣在掌心，象征产生菩提心并区别外道；将双掌分别置于头顶、额头、喉间及心间，象征自己将来会获得佛陀的无见顶、眉间白毫等庄严的身功德及获得佛陀的语功德和意功德。佛经说顶礼所获的利益非常广大，每顶礼一次，可以获得身下覆盖土地微尘般多的功德。因此有的藏传佛教大师曾开玩笑说："在顶礼的时候，我会希望我的身体更高大一些。"

当双膝着地，双手推出，全身匍匐在地的时候，要快速起身，不能停留，象征着要快速脱离轮回。如果能完成十万乃至数十万次的顶礼，不但可以忏罪积福，而且会使身中的气脉舒展，在身体健康及气脉修炼等方面有着特殊的功效。

真挚的情谊：哈达

哈达虽然是西藏本土文化，但在藏传佛教中却得到了广泛的应用。无论是朝觐寺院、佛像，还是拜谒上师、活佛，人们都喜欢献上洁白的哈达，表达自己由衷的虔诚和敬意。

哈达，为藏语音译，就是礼巾，一般都以丝及绸制成。颜色有白色、黄色等不等。长约一尺五寸至五尺多，宽度不等，两端有拔丝，上绣八宝、云林等图案，图案象征幸福、吉祥。在拜谒活佛时，以敬献长度较长之哈达为宜，据说这样象征吉祥的缘起征兆。

献哈达是一种文明与礼貌的礼仪，因此十分讲究。献哈达者应将哈达对折成双楞，把双楞一边整齐地对着被献者，躬身俯首，双手奉献，表示恭敬。如果被献者是同辈或者晚辈，也必须弯腰俯首，双手承接，表示回敬。切忌用一只手相送或一只手受礼。献哈达的方式也有许多区别：下级向上级，晚辈向长辈，或向活佛献哈达，应躬身低头，双手举哈达呈上或放在座位前的桌子上面或脚下，对方并不回赠哈达。这时的哈达，表示敬意和感谢；同辈平级献哈达，表示友好，应该献在对方手上，对方回赠哈达；上级对下级，长辈给晚辈赠哈达，表示亲切关怀和慈祥的爱意，可直接将哈达挂在对方颈上；如果是喜庆典礼，主人往往将所献哈达回赠给献者，并绕在他的脖子上；他人为自己献哈达时，应将身体微微前倾，恭敬地双手接过，然后绕过头顶挂在自己颈上，以示谢意。

献哈达是藏族人民优良的传统习惯，世世代代人们都把献哈达看成是至高无上的礼仪。“哈达有价情无价”，它虽无黄金贵重，但却比黄金更加受到人们的崇敬。因为它象征着一片金子般的心，代表着最真诚的感情，寄托着最美好的祝愿，标志着最崇高的敬意。不仅在西藏地区，即使在藏传佛教流行的少数民族地区，如蒙古，也都以敬献哈达为礼节，表达自己真挚的情谊。



哈达（局部图）

克主杰

布本设色唐卡　19 世纪　西藏

这幅唐卡所绘的是一世班禅克主杰。克主杰着僧衣，双手捧着哈达，上面放着曼达盘，恭敬地为他的上师宗喀巴奉上供养。唐卡上方左侧骑象者为宗喀巴，右侧为大威德金刚双运像。唐卡下方左侧为六臂大黑天。依照藏传佛教的传统，在拜谒上师、活佛时献上洁白的哈达，表达的是由衷的虔诚和敬意。



4

如何辨别和抉择合格上师？

合格上师的重要性

在藏传佛教中，特别看重上师。藏传佛教徒在念诵皈依佛、皈依法、皈依僧之前，都要加诵“皈依上师”。但这并非是说藏传佛教有四宝，而是说上师是佛法僧三宝的具体体现，是抽象三宝的总聚体，是现实三宝的代表。

在藏传佛教各宗各派、显教密法中，都极其重视上师的作用。但这并非藏传佛教所独创，而是佛教一致的优良传统，只不过这种优良传统，由于各种原因，在汉传佛教中已经式微，甚至逐渐湮没，唯独在藏传佛教中，得到了很好的发扬和继承罢了。

佛经中说，如果没有上师，甚至连佛的名字都无法听到，更不用说佛法了。因此无论是阿底峡尊者的《菩提道灯论》还是宗喀巴的《菩提道次第广论》，都把亲近、依止上师法作为开篇首要之法。在金刚乘密法中，上师的地位尤为突出，因为密法认为，上师是加持的源头，是成就的根本，如果轻视上师，无论如何刻苦修炼本尊密法，都将一事无成，毫无成就。在很多唐卡佛像中，比如千手观音、四臂观音等，头上都有一个很小的阿弥陀佛头像，这就是敬重上师的象征。在如法绘制的弥勒佛唐卡中，头上也饰有一个小塔，同样是象征敬重上师之意，因为这小塔代表释迦牟尼佛——弥勒佛的上师。

丹白尼玛

布本设色唐卡　19世纪　西藏

这幅唐卡的中央主尊为七世班禅丹白尼玛。丹白尼玛头戴黄色僧帽，着僧衣，左手托宝瓶，右手作说法印，各拈一枝放着佛经和宝剑的莲花，结跏趺坐在莲台上。唐卡上方中央为格鲁派祖师宗喀巴，左为丹白尼玛的上师八世达赖喇嘛，右为其修行本尊大威德金刚。下方为吉祥天母等护法。唐卡上方描绘本尊的传承祖师、上师是极为常见的做法，这是敬重上师的体现。



现在很多人由于不了解藏传佛教的内涵，见到如此重视上师，就误解藏传佛教是个人崇拜的宗教。其实尊师重道也是中华民族的优良传统！即使世俗的文化知识、专业技能，无一不是依赖老师的教导，何况对于内容深广抽象的佛法，如果没有老师的亲自指导，怎么可能完整获得成就呢？当然，并非随便拜一位上师，就可以达成所愿，在显密佛法中，对各自的上师都有严格的要求，如果在拜师前没有经过仔细的观察，那么可怕的后果也是不言而喻的。莲花生大师曾经说过，如果不经缜密观察，而轻易随便拜师，就像吞饮毒药一般。因此在这里介绍一下合格上师的标准，以便读者在以后有机会拜师的时候，作为参考，不致误入歧途。

显教大乘上师的标准

拜师如就医，如果恰逢良医，则药到病除；如果碰到的是庸医，非但病痛难以治愈，尚有丧命之忧。而且在佛法看来，即使遇到庸医，也仅仅是此生生命的终结，如果拜到不合格的佛法老师，那么损失的将是生生世世的幸福！因此在选择佛法上师的时候，不能重视名气、地位高低以及徒众的多寡，应该严格依照经论中所提供的上师标准，加以观察和选择。

对于显教大乘上师的标准，弥勒菩萨在《大乘经庄严论》中有很好的归纳和界定。这就是大乘上师十德：

（1）戒律清净

戒律本意是“调伏”的意思，即是调伏狂放不羁的粗野内心，使之柔和慈善。无论上师身份是僧是俗，都要遵守相应的戒律。如果是出家比丘，则要遵守250条比丘戒，如果是在家居士，则要遵守五戒、十善、菩萨戒等相关戒条。戒律是品德的保证，是高尚情操的最低底限，一个不遵守戒律、肆意妄为的人，是不堪作为佛教大乘上师的。

（2）具足禅定

普通凡人的内心，大都狂躁不安，各种妄念，如奔腾的瀑布，难以安静止息，所以世人都将之比喻为“心猿意马”。作为佛教的上师，则必须修习禅定，让内心平稳安定，只有当内心极度寂静，通达一切真理的智慧之日，才会冉冉生起。就如只有平静的

色顿昆利、贡嘎宁波和索南则摩

布本设色唐卡　16世纪　西藏

这幅唐卡所绘的是萨迦派祖师贡嘎宁波、索南则摩及贡嘎宁波的上师色顿昆利。唐卡上方为色顿昆利，他身着僧衣，左手作定印，右手作说法印，结跏趺坐在莲台上。下方左为萨迦派初祖贡嘎宁波，右为二祖索南则摩。在藏传佛教中，萨迦派的传承较为特殊，历代教主都是昆氏家族的成员。如二祖索南则摩即为贡嘎宁波之子。



湖面，才能映射出清晰的影像。佛陀曾经在《四十二章经》中说过："置心一处，无事不办。"意思是如果能随愿把内心置放一点，则没有办不到的事情。反观世俗也是一样，只有专心致志、一心一意，才能做好一件事情。因此，产生胜义智慧的载体——禅定的获得，也是大乘上师必不可少的条件。

（3）具足智慧

佛教被称为"智慧的宗教"，说明佛教是崇尚知识、注重智慧的宗教，因此智慧的具足，也是大乘上师的必需条件。在佛教中，智慧分为两种，一种是有分别思维的世俗智慧，一种是无分别思维的现观直觉智慧，后者必须在有禅定的基础上才能获得，这里所要求的智慧是指前者，即能分辨是非善恶的智能、知识含量以及理论素质等。

（4）德才超胜

这是说上师的品德、学识等一定要高出弟子，如果上师的德才比自己还低，则没有跟他学习的必要。在《亲友书》中说："拜低劣者为师，结果是自己跟着堕落；拜相等者为师，自己毫无进步；只有拜高尚者为师，才能有所裨益。因此应该拜德才超胜者为师。"正如世人所说"近朱者赤、近墨者黑"的道理。

（5）勤奋努力

这条包含两个意思：

一是上师自己要勤奋修持、努力实践。佛法不同于世间知识，不能光说不做，必须躬行实践才能获得真正的利益，所谓"身教重于言传"，因此作为大乘上师自己要精勤修持实践，不断提高自己。

二是上师要勤于教导，奋于利众。以佛法、善行敦促弟子，诲人不倦。

（6）学识广博

弥勒在《大乘经庄严论》中说过："即使是大菩萨，如果不学习五明知识，也难以成佛！"因此无论是自修还是育人，上师都要掌握五明知识，尤其是内明——佛教三藏法典的知识。

佛教的三藏典籍，约8 000余卷，可谓卷帙浩瀚，博大精深，加上佛经原典都是佛陀应当时弟子根基的散说，又有了义与不了义等区别。因此，不掌握佛教的总体精神和

第司桑结嘉措

布本设色唐卡　清代　布达拉宫藏

这幅唐卡的中央主尊为第司桑结嘉措。桑结嘉措着僧衣，双手各拈一枝莲花，左手莲花上放着如意宝，右手莲花上放着佛经。唐卡的四周还有许多诸佛、上师、护法及西藏、蒙古贵族像。在藏传佛教中，有许多学识渊博的大师，第司桑结嘉措就是其中之一。他自幼随五世达赖喇嘛学习佛法，不仅担任掌管西藏地方行政的第司，还是一位对绘画、历史、医学、历算和文学等都有涉猎的学者。



基本原则，很难正确认识佛教教义。只有通达了深观以及广行的各种教法，才能毫无错谬地解释佛经。因而在藏传佛教的传统教育中，都是先用十几年或者几十年的时间，来学习《因明》、《般若》、《中观》、《戒律》以及《俱舍》等五部经学。

（7）通达真实

这里的“真实”是指佛教中独有的无我正见——人无我和法无我，也是区分佛教和非佛教的四法印之一——诸法无我的人生观和世界观。

佛教哲学认为，世界上的一切存在都是各种条件聚合的存在，他们本身并没有独立的本质。比如水，当温度等条件产生变化的时候，他们的存在状态也会发生变化，作用也跟着产生变化。虽然水没有固定的独立不变存在本质，但水有水的作用，冰有冰的作用，丝毫不会紊乱，这就是佛教的“缘起性空”学说，也是佛教最高的哲学——无我哲学。这里的“我”并非你我他的我，而是指事物独立不变的本质，佛教不承认这种独立不变本质的存在，所以称为“无我”、“空”。这是从观察真理、胜义的角度来说的。如果从世俗谛、现象角度来说，佛教也承认世俗的我与事物都存在，不了解佛教者总说佛教的空就是什么都没有，其实是对无我哲学的最大误解。

但在佛教哲学中，对于无我的讲解有四家学说，小乘两家是有部和经部，大乘两家是唯识和中观。其中以中观为最高思想。作为大乘显教的上师，最好能够直觉现证中观空性，最起码也要在理论上通达。因为无我空性是彻底斩断轮回绳索的利刃，若不具此，自己尚且无法脱离轮回，如何有资格教导弟子呢？

（8）爱心育人

慈悲爱心是佛教徒应该具备的良好素养，特别是学习大乘佛教者，更是应该培养“不为自己求安乐，但愿众生得离苦”的菩提慈悲爱心。作为大乘佛法的上师，自然要有慈悲爱心。如果缺乏了慈悲爱心，那么讲授佛法、授徒育人都成为牟取名利的工具，就会出现贪财卖法，穷人学不到佛法的可悲局面。

作为教育工作者，无论是佛法的上师，还是世俗的教师，都应该以育人为己任，不看重弟子、学生的出身贫富，这样才能为人师表。特别是大乘显教的上师，更应该倾注

洛桑确吉坚赞

纸本墨刻唐卡　18世纪　北京故宫博物院藏

这幅唐卡所绘的是四世班禅洛桑确吉坚赞。洛桑确吉坚赞头戴僧帽，左手托佛经，右手作说法印，坐在龙头宝座上。他右边的佛光中为弥勒佛。唐卡上方左侧为胜乐金刚，右为三世班禅。下方为黄财宝护法和红勇保护法。洛桑确吉坚赞天性聪颖，精通佛经，长于辩论，为扎什伦布寺第十六任赤巴。


钦康乾
定子隆

全部的爱心，忘我地教育弟子。就像西藏一位嘎当派的大师懂哦瓦所说那样："虽然我讲说了很多佛法，但从未有丝毫的沾沾自喜，因为众生都还在苦恼当中！"

（9）具备耐心

由于人的先天智力、生存环境、思想素质以及习性喜好等不同，接受佛法的能力也各不相同，作为上师应该具备授课的耐心。对于根器好的弟子固然能欣然传授，但对于智能低劣的弟子同样应该具备百问不厌、诲人不倦的耐心。如果不具备耐心教导这个优秀的品质，下根弟子也很难从上师这里得到良好的教育。

（10）善于解说、教导有方

这是说上师应具备良好的文字语言和逻辑思维功底，能根据弟子的根基情况，因材施教，巧妙地把佛法的义理传授给他们。上师自身虽然具备多种功德，但如果不善于传授，弟子同样无法得到良好教育。

以上10条是经论中所要求的大乘显教上师的传统标准和条件，但在现今时代，想找到完全具备以上资格者甚为不易，如果难以寻觅到具备此条件的上师，那么最低底限也要找到具备下面两点的上师：

（1）看重他人超过自己

这是说要具备慈悲爱心。在自己与他人之间，只有看重他人超过自己，才会具备慈悲爱心。一个自私自利、执著自我的人，无论如何也难以生出真正的慈悲爱心。如果珍爱自我，轻视他人，那么跟普通凡夫并无区别，也就不值得去依止学习。

（2）看重后世超过现世

这是说要重视戒律。一般人营营逐逐无非为了现世的安逸享受，而佛教最基本的戒律目的就是防止后世堕落。只有目光远大，不看重眼前蝇头小利者才能为了后世大计而遵守戒律。一个目光短浅、贪图现世享乐者，必定无法清净持守戒律。按照佛教的说法，包括蝼蚁在内的低级生命也是在追求眼前的利益。如果一个人只是注重现世享乐而无视后世的存在，那么他就不堪作为大乘显教的上师。

贡唐喇嘛向

缂丝唐卡　宋代　西藏

这幅唐卡所绘的是贡唐喇嘛向。贡唐喇嘛向着僧衣，左手作说法印，右手触地，结跏趺坐在莲台上。唐卡四周围绕着26位上师。贡唐喇嘛向本名达玛扎，26岁出家以后改名尊追扎。1175年在拉萨东郊建蔡巴寺，形成蔡巴噶举派。1187年建贡唐寺，故又称贡唐喇嘛向。他为建寺常抢夺别人财物，是藏传佛教史上一位非常独特的大师。



金刚密乘上师的标准

一个合格的金刚密乘上师，除了要具备大乘显教上师的条件外，尚需一些金刚密乘独特的条件。在印度大师马鸣菩萨的名著《事师五十颂》中提出了13条如下：

坚毅调柔具智慧，正直无欺住安忍。
精通咒续配置法，具足慈悲博经论。
圆满通达十真如，纯熟布置坛城事。
善巧宣说密咒义，极其清净根调寂。

上面是《事师五十颂》原文，由于是偈颂诗体归纳，一般人难以一目了然，所以下面逐条解释。

(1) 坚毅调柔

这条是说要守持戒律，是显密上师共通具备的条件，可以参看前面大乘显教上师相关解释。

(2) 具智慧

即前面所说大乘显教十德中的具足智慧一条。

(3) 正直

是内心坦率善良，言行一致的意思。

(4) 无欺

在《事师五十颂》的另外一个中文译本中翻译为“谄曲”，谄曲的意思是为了欺瞒他人，而自我伪装、曲顺别人的意思。佛教认为，这是一种为了满足自己的名利欲望而产生的一种负面、阴暗心理及行为。在现代社会中，很多自称佛陀、上师甚或大成就者的骗子，就是靠这种自我伪装来蒙蔽别人。真正的密法上师必须杜绝谄曲，没有欺诈。

(5) 住安忍

这是说要具备能忍耐各种修炼佛法途中的艰难困苦的大无畏精神，不畏难而退。

(6) 精通咒续配置法

这条要求密法上师要精通密续中所说的利用密咒以及药物消灾免难等方法。

(7) 具足慈悲

作为密法上师，要具备利众的慈悲心，因为慈悲是佛教的根本，特别是大乘佛教，更是以慈悲为怀，度生为任。在金刚乘密法中，尚有一些诛杀等降伏恶魔众生的方法，即使在做这些降伏的事业之时，也不能离开慈悲心，否则不堪作为密法上师。

(8) 博经论

作为密法上师，不但要通晓显教经论，还需精通密法经论。没有理论指导的修炼，

都将成为盲修瞎练，根本无法正确指导弟子。

(9) 圆满通达十真如

十真如有内外之分，内十真如是无上密部上师要掌握的，外十真如是下三部密上师要掌握的，对内外各十种真如都能完全通晓，称为“圆满通达十真如”。现将内外十真如分述如下：

内十真如：

① 普通与殊胜护轮观修之法；

② 护身符制作法；

③ 宝瓶灌顶与秘密灌顶程序、规则；

④ 智慧灌顶与名词灌顶程序、规则；

⑤ 隔离所诛杀对象与其护法神之法；

⑥ 朵玛及施食仪轨；

⑦ 咒语的默念、金刚念等念诵法及观想法；

⑧ 引发神通诀窍；

⑨ 迎请圣住开光之法；

⑩ 坛城观修供养之法。

外十真如：

① 绘制观修坛城之法；

② 佛身瑜伽等各种禅定修炼法；

③ 各种手势及手印；

④ 各种腿部姿势及动作；

⑤ 金刚坐等各种坐姿；

⑥ 咒语诵念法；

⑦ 护摩（火供）的做法；

⑧ 各种供养之法；

⑨ 息增怀伏四种事业的应用之法；

⑩ 迎送收展等观诵法。

岗波巴和都松钦巴

布本设色唐卡　16世纪　西藏

这幅唐卡所绘的是都松钦巴及其上师岗波巴。左为岗波巴，他头戴红色僧帽，着僧衣，双手结转法轮印，结跏趺坐在莲台上。右为都松钦巴，他头戴黑色僧帽，着僧衣，左手拈一枝莲花，右手持佛经，结跏趺坐在宝座上。





(10) 纯熟布置坛城事

在密法中，坛城是用来象征佛国净土的象征，每个密法本尊都有各自的坛城，灌顶的时候必须在各自本尊的坛城中举行。一般密法坛城有彩绘坛城、彩沙坛城、身坛城、意坛城等之分，根据不同本尊需要，必须使用不同坛城。比如在时轮金刚灌顶法会中，必须使用彩沙立体坛城，不能使用彩绘唐卡之类的坛城。身坛城属于比较特别的坛城，并非任何本尊都有。所以密法上师要了解各坛城的含义、构造、色彩以及比例和制作法，否则无法给弟子做灌顶。

(11) 善巧宣说密咒义

一般人总是误以为念咒就是密法，其实不然。在密续中有很多密修的方法，比如下三部的“有相瑜伽”和“无相瑜伽”，无上密的“生起次第”以及“圆满次第”等。作为密法上师要通晓这些修炼仪轨以及方法，否则无从教人。

(12) 极其清净

这条是说密法上师的信心。不但对佛教要有共通的信心，而且对密法及上师要有更进一步的特殊清净信心。显教中要求把自己的上师看做佛陀的代表，而在密法中，则要求视上师为真正的佛陀，这是密续的特殊性所决定的。

(13) 根调寂

“根”是佛教对人类各种器官的总称，一般分为六根，即眼根、鼻根、耳根、舌根、身根以及意根。这条是要求密法上师眼不贪图美色，耳不贪图妙音，鼻不贪图香味，舌不贪图美味，身不贪图柔滑等触觉，总体来说即不贪图世间的五欲享乐。

上面粗略说了显密上师的不同标准，可以帮助大家在选择上师的时候不至于上当受骗，但上师是相对于弟子而言，如果弟子不具备相应的条件，那么再好的上师也无法使弟子成就。因此附带讲述一下弟子应该具备的条件。

一般来说，弟子最起码要具备三个条件：

① 要有求知若渴的学习欲望以及希求上进的信念，对佛法应有刻苦钻研、锲而不舍的追求精神；

② 能抛弃固有不正确观念，以客观心态研习和接受佛法知识；

③ 具备起码的智慧和智能，能够区分正邪善恶，否则难以觅得明师，接受正确佛法知识。

罗桑贝丹耶喜

纸本墨刻唐卡　18世纪　北京故宫博物院藏

这幅唐卡所绘的是六世班禅罗桑贝丹耶喜。罗桑贝丹耶喜头戴僧帽，身着僧衣，左手持佛经，右手结说法印，结跏趺坐在宝座上。唐卡上方从左至右依次有大威德金刚、无量光佛、七世达赖喇嘛和宗喀巴。下方则是吉祥天母等三位护法。罗桑贝丹耶喜学识渊博，是八世达赖喇嘛的上师，传授显密诸经及宗喀巴的著作，还曾于乾隆帝70大寿期间在雍和宫等处讲经说法。



5

如何对待和供养上师？

对待上师的思想态度

（1）树立信心

经过上面所说合格上师标准观察和抉择后，如果接受了上师的灌顶、传法，甚至听过讲经，并且内心中认可是自己的上师，那么师徒关系就正式建立。依照佛法来说，在形成师徒关系前，可以任意观察，但拜师后，则不能观察上师的缺点了，只能看其优点。此如世俗婚姻，结婚前的恋爱阶段，互相可以百般挑剔、相互磨合，当正式步入婚姻殿堂后，应多看对方优点了，否则难以和谐相处。

所谓树立信心，就是要把上师看做是佛陀的代表和象征，看做是佛陀引度自己的具体化身。当然，这种信心不是盲目地迷信，而是依据经典及逻辑证成的。在《二观察续》中说："末法时后五百年，我将化现上师身，心中认定为我身，对他生起敬仰心。"类似言句在其他显密经典也都有提及。说明在末法时代，佛陀及金刚持常常以普通人的形相和身份出现，以方便度化众生。因此，应把这些看似普普通通的上师视为佛陀金刚

上师供养图

布本设色唐卡 清代 西藏

这幅唐卡所绘为格鲁派的上师供养图。供养图表现为树的形状，称为资粮树。中央主位为宗喀巴，大师两侧莲花上所托经书与宝剑象征他是文殊菩萨转世。宗喀巴后方为格鲁派的历代祖师，前方包括四部密续的本尊、诸佛、菩萨、罗汉、声闻、独觉、空行、护法等。藏传佛教极其注重上师的传承，供养图就是信徒们聚集资粮而礼拜供奉的对象。



持的真身，树立崇敬之心。

从逻辑角度的相对作用来说，医生是个相对的概念。对病人来说：是不是医生，要看他是否给病人进行诊断治疗。对受烦恼病苦的众生来讲，是不是佛，就要看是否给了对治烦恼、治愈痛苦的佛法灵丹妙药，佛是心灵的医生，凡能给予治疗烦恼轮回苦良方者就是佛。上师给自己传授佛法，为自身烦恼及苦对症下药授以良方，其恩无比，正是佛陀的化身。不过这种视师如佛信心的树立是极为困难的，一般的佛教徒也难以理解及做到，想深入了解的读者，可以阅读兰仁巴大师的《菩提道次第心传录》等相关著作。

将上师视为佛陀，是否代表自己的每位上师客观上都是佛陀呢？这个就不一定了。佛教认为，一位合格上师是否客观上真的是佛并不十分重要，重要的是要树立视师如佛的信心。如果没有这种信心，即使真的佛陀也无法帮助你；如果树立了这种信心，即使上师不是佛陀，你同样可以得到佛陀的加持。

（2）思念恩德

知恩图报是人类文明的美德，对上师也要经常思念恩德，激发崇敬之心。行善利他是一切福乐的根本，如果没有上师的教导，自己不会遵循教导而得到福乐，因此应该思念上师恩德；对佛教知识的掌握，是步入成佛之道的基础，如果没有上师传授佛法知识，自己根本无法成佛，因此应该思念上师恩德；调伏心性是消除烦恼的有力法宝，如果没有上师的耳提面命、言传身教，自己仍被烦恼所束缚，因此应该思念上师恩德。上师的恩德无量无边，应经常思念上师的种种恩德。

佛教认为，人间恩德最大者，莫过上师、佛陀及父母。但三者中以上师的恩德最大，因为父母只是生养了今生的身体；佛陀虽然留下了经典，但我们无缘得见；只有上师谆谆教诲，赐予令今生来世富足甚至解脱的快乐。

供养上师的三种行为

对上师树立信心及思念恩德、激发崇敬之心后，应以三种供养行为回报上师的恩德。

（1）财物供养

成佛需要积累三大劫的福德资粮，布施众生及供养福田（如父母、佛陀、寺院、僧众等，因这些对象可以令供养者产生福报，所以被称为福田）财物都是积福行为。在所

兜率上师福田

布本设色唐卡　现代　西藏

这幅唐卡所绘的是兜率上师福田。唐卡上方中央是用许多珠宝建成的无量宫，中央为弥勒佛圆满报身相，左为阿底峡尊者，右为宗喀巴大师。从弥勒佛心口处放射出一团白云，云中坐着师徒三尊：中间的宗喀巴、左侧的克主杰和右侧的贾曹杰。供养福田财物是积福的行为，而所有福田中上师是最殊胜的。



有福田中，没有比上师更殊胜的，这点在很多佛教经续中都有提及。供养时不能将优质财物留给己用，而供养下劣的，但如果自己只有下劣的则无妨。主要是量力而行，在条件许可的限度内，尽量做得好一些，因为供养不在于物本身，而在于心诚和无私，以及尽力而为。

在以前的印度及西藏，上师往往对弟子索以重金作为传法的报酬，但传法后上师不是将金子还给弟子，就是修建寺院，甚至抛之荒野。西藏大译师玛尔巴拜见那若巴上师时，供养了自己身边所有的金子，那若巴上师随手接过就扔于岩石山涧。玛尔巴大师当时内心颇感可惜，因为这些黄金都是自己千辛万苦搜集而来的。那若巴是一位具有神奇能力的大成就者，能够知道他人的心思，当时看了一眼玛尔巴说："如果你觉得可惜，就还给你。"说着用神通将金子如数取回，令玛尔巴译师大为惊叹。传统来说，上师接受弟子供养的财物，并非贪图享受，只是给弟子积累资粮。

（2）侍奉供养

侍奉供养包括为上师洗浴、按摩以及整理著作、处理日常事务等做事行为。西藏历史上的仲敦巴大师，勤勤恳恳为阿底峡尊者处理所有日常事务，事无巨细，均细心认真办理，因此获得了很大的成就及威望，创建了藏传佛教噶当派。佛教认为，没有比侍奉上师更好的积德消业行为了。在很多经典中也有论及。

（3）修持供养

拜师学佛，主要目的就是听从教导、躬行实践，如果单纯以财物供养及侍奉上师，并不能达到解脱或者成佛的目的。因此佛法认为，实践上师教导的供养是最好的供养，也是上师最期望得到的供养。正如世间的老师教授，他们最喜欢和高兴看到的，不是学生们的学费及尊敬，而是他们的成才。



俄勒贝西饶（局部图）

觉俄仲松三尊

布本设色唐卡　清代　罗布林卡藏

这幅唐卡所绘为觉俄仲松三尊。唐卡中央为阿底峡，座前左为俄勒贝西饶，右是仲敦巴。阿底峡于1042年到西藏传教，后圆寂于曲水聂塘。由于他对西藏佛教的重要贡献，人们尊称他为"觉卧结"，意即佛尊。他的弟子中最著名的两个是俄勒贝西饶和仲敦巴。"觉俄仲"即师徒三人的合称，"松"的意思就是三。



6

活佛的葬礼

西藏的丧葬文化

世界有成住坏空，人类有生老病死，宇宙万物就是在这种亘古不变的无常规律中演变和发展着。特别是人类的生老病死，就如四条汹涌湍急的激流，不断地冲击着人们。生固然可喜，但衰老和疾病让人们尝尽了生命的艰辛，而生命的终结——死亡更是令人谈虎色变。由于人类知识的局限性，至今仍然无法诠释死亡后的事情，人们总是对死亡充满着惊恐。为了冲淡这种恐惧，往往寄希望于葬俗。世界上不同区域的国家、民族，因自然环境、文化背景、宗教信仰等不同，都各自有独特的丧葬文化。在雪域西藏这块神奇的大地上，葬俗纷呈多样独具特色。

藏族是一个充满信仰及神性的民族，无论是本土的苯教文化及从印度传入的佛教文化，都深深影响着藏族人的生和死。在几近全民信仰佛教的藏族人来看，人的一生不过是无始无终轮回长河中的短暂刹那，一期生命的结束，并不意味着生命彻底的终结，而是新生命的开始。虽然物质上的肉体会死亡、消散，但人的精神和灵魂不会死亡。在这种生命不断灭的理念支配下，藏族人对死后的尸体看得很淡，认为不过是丢弃一所破旧的房舍，并不执恋于身体。

尸陀林主

布本设色唐卡　19世纪　西藏

这幅唐卡的中央主尊为尸陀林主。尸陀林主为一男一女两尊白骷髅体，两尊均头戴五骷髅冠，系彩带，束短裙；左手持盛满鲜血的嘎巴拉碗，右手持骷髅杖。两尊各屈一足，以单足立于莲台上。莲台周匝绘寒林的恐怖景象，背后为由骷髅骨堆砌的宫殿。尸陀林主为西藏掌管天葬地区的主神，也是墓地修行者的保护神。



所以，一般藏族人的葬俗都很随意，从最初的穴葬、土葬、水葬到后期流行的天葬，我们都看不到奢侈和浮华的影子，只有高僧活佛的葬礼，因为人们的尊崇而略为不同。信仰生命轮回的藏族，更重视临终及死亡后的心灵提升及超度。藏族人临终前后，往往在延请高僧活佛念经超度方面较为隆重，家庭条件好的人家往往会在亡者死后的49天内都举行佛事活动，而对死后的尸体如何处置，却显得并不重要了。

虽然藏族有多种葬俗，但后期流行天葬并非偶然，主要是体现在两个方面：一个是天然环境的原因，另一个则是佛教文化的原因。西藏地处全球海拔最高处，几乎终年冰雪不化，在这种天寒地冻的环境中，土葬及火葬极为不易。更主要的原因，是佛教的影响。如果一个恶业较多的人，将尸体水葬，会污染龙族，如果火葬，焚烧尸体的气味会触犯某些神灵，这都是导致灾难的因由，而唯有天葬，不但可以避免这些弊端，还能在生命结束的时候进行一次布施，积累成佛的资粮。

神秘的葬俗：天葬

西藏的各种葬俗中，在世人眼中最为神秘和不解，甚至误解为残忍的，应属天葬了。天葬，是一种在人死后，将尸体尽数喂鹰的葬俗。在西藏各地，有很多天葬台，当准备举行天葬的时候，先由天葬师或死者友人将尸体背上天葬台，天葬师用刀肢解尸体后，燃起桑烟，这时候飞来很多的鹰，开始啖食尸体。最后天葬师将颅骨用锤子打碎，拌上青稞粉，也都被鹰吃得精光。

很多不了解天葬的人认为，藏族人认为尸体被鹰吃后，灵魂会被神鹰带入天堂或净土，但在笔者看来，这只是不懂藏文化者一相情愿的想当然。藏族人从来不会因为尸体被神鹰所吃，就相信可以进入天堂或净土，因为佛教认为，只有行善和修持佛法，才有可能升天或去佛国，除此以外，并没有任何其他途径。

天葬图

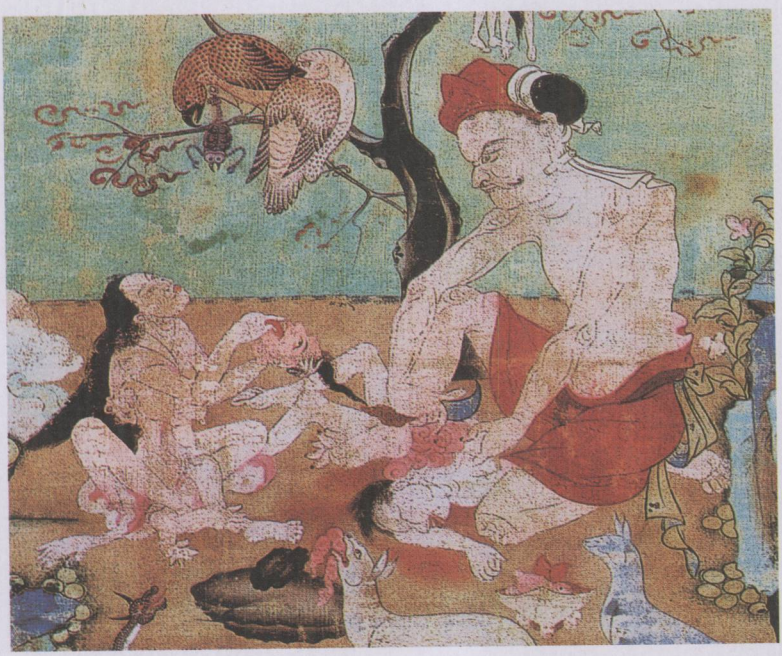
布本设色唐卡　19世纪　西藏

这幅唐卡所绘的是藏族天葬的情形。在西藏，人死后要先停尸三天，然后由天葬师将遗体背到山上专设的天葬台，先点火招引秃鹰，再将尸体切成小块，喂食秃鹰，最后连骨头头颅也都砸碎，拌和青稞粉让秃鹰吃光。按佛教的说法，天葬是一种布施行为，将自己的肉体奉献给天葬台上有形的秃鹰和无形的生灵，从而在此生最后做了一项功德之事。



或许有的读者感觉这种葬俗过于残忍和恐怖，其实不论是对于信仰有前生后世的佛教徒来说，还是对不承认轮回的无神论者来说，这种葬俗都没有任何残忍的地方。佛教徒认为，人死亡后，心识会继续投胎转世，没有了心识的尸体，不过是一堆腐肉，没有任何意义；而对无神论者来说，人死如灯灭，既然死亡代表生命的终结，那么尸体无论是水葬、火化还是喂鹰，又有什么本质的不同呢？在佛教哲学看来，人们对尸体处理方式的分歧，主要来自对自我的执著，由于无明的执著，人们不但在生前执著肉体，即使在死后也贪恋不舍，这正是佛教所批判的。

天葬虽然不是佛教文化，但却符合大乘佛教的精神。大乘佛教以利他为己任，而布施是大乘佛教徒实践成佛之路的首要行为。无论是金钱财物，还是头目脑髓，只要众生需要，都会毫不犹豫地施舍。能在死后践行着布施，正是大乘佛教徒的强烈愿望。从这个角度来说，在其他无法实行天葬的地区，捐献遗体也有着同样的布施意义。因此，诸如祈竹仁宝哲等很多活佛，都提倡佛教徒在死后捐献器官和遗体，让已经毫无意义的尸体，能帮助更多需要的人。



分割尸体的大师（局部图）

那若巴

布本设色唐卡　17世纪　西藏

这幅唐卡的中央所绘为印度大成就者那若巴。那若巴头戴骷髅冠，右手执金刚杵和降魔法宝达莫加鼓，左手执金刚铃，坐在坐垫上。唐卡右下方有一位男性弟子正在分割尸体，他的身边围绕着许多等待喂食的动物。这一图景与西藏天葬民俗的分身饲鸟情形类似。隐喻舍弃了对"我"的执著和贪恋。



活佛的葬礼：塔葬及火葬

在西藏，高僧活佛的葬礼不同于普通人，主要有火葬及塔葬两种方式。这两种葬礼都是源自印度及继承佛陀的安葬方式，前文我们谈到，高僧活佛就是佛陀的代表，人们都是以对待佛陀的规格来对待高僧活佛的。在古老的《阿含经》中记载着关于佛陀如何安葬的事情。有一次，佛的堂弟兼侍者阿难问佛："尊敬的佛陀，您涅槃后，如何安置您的圣体呢？"佛陀当时回答说："先用香汤洗浴，如法处理后，荼毗之（荼毗及焚烧、火葬）。烧出来的舍利分别在各处建塔供奉，如果有人见到佛塔，供养礼拜及旋绕，思慕如来的事迹，就会培植福德，种下幸福及解脱成佛的种子。"据此，藏传佛教也以同样方式安葬活佛。

佛塔，是佛意功德的象征。通常，一个佛教徒家里摆设的佛堂，最起码要具备三个要素才是完整如法的佛龛，那就是佛像、经书及佛塔，分别代表佛教的身、语、意功德。如果佛龛内供有这三项，即使没有其他也是圆满的；倘若不具备这三项，即使供奉再多的佛像也不能算是合格的佛龛。佛塔内必须装有佛舍利或者上师、活佛高僧的头发及舍利才算如法。

藏传佛教活佛的塔葬一般有两种形式，一种是活佛荼毗后的尸骨舍利修塔供奉，另一种是直接把处理过的活佛真身安塔供奉。后者往往是达赖、班禅、章嘉、嘉木样等大活佛才如此作。第十世班禅大师在1989年1月28日圆寂后，经国务院同意，扎什伦布寺将大师的真身法体进行塔葬。首先对面容进行修整、描画和涂金。然后对法体进行保存处理，通常先给法体内注入一种药物，将生前腹中的积物排出，再开始进行脱水处理。法体每裹一层绸缎，涂抹一层药物，每两个月更换一次。绸缎的主要作用是脱水，药物主要起防腐作用。据一位参加过大师法体处理的工作人员说："大师圆寂前还与身边工作人员一起吃过饭，但在进行内脏处理时，腹内没有任何积物排出。真不知道，大师生前吃的那些食物到哪儿去了。"并且，班禅大师的法体在则甲大殿供放四年后，发生了一个不可否认的奇迹。大师圆寂后处理法体时，头发被剃光，指甲被剪过。可是现在，法体的头发和指甲都长了。有人为了证实这一事实，把四年前大师法体处理过后的一张照片与四年后拍摄的照片放在一起，进行对比后，才肯定地承认：大师法体的头发和指甲还在长。至今，大师的法体仍供奉在扎什伦布寺班禅金塔内，供人们顶礼瞻视。

大部分活佛都是先荼毗，然后以尸骨舍利装塔安置的方式进行供奉。修持密宗的藏传佛教活佛，火化后的舍利也缤纷多彩。除了常见的各种颜色的圆形颗粒外，还有自生佛像、自生梵文咒语等神奇舍利。传说十六世噶玛巴火化后，在腿骨部位形成了一尊佛像，令人啧啧生奇。在韩国一次藏文化展览中，也有一块奇妙的西藏活佛头盖骨，在头盖骨内，竟然有并非人工雕琢自成的藏文咒语图案，犹如浮雕。藏传佛教有"三不烂"的说法，即有成就的活佛在火化后，眼睛、舌头及心脏烧不坏，形成特殊的舍利。还有在火化时出现头盖骨与双眼迸出火化炉形成特殊舍利的情况。

有传闻说著名的第六世贡唐活佛久美丹贝旺旭仁波切圆寂后，火化的时候也出现了很多奇迹。当人们打开火化炉后，发现以脊椎骨为主，贡唐大师胸肋和脊椎相连的骨头全都缩炼在一起，非常完整，上面全是藏文的“嗡阿惹巴杂那”等字（这是文殊菩萨的心咒），其他散落的骨头上也都有咒字，每个字都很清晰，有红色和白色两种颜色，约1厘米大小。有一片头骨外侧有一个藏文“阿”字。另外在头骨等处共出现了六尊佛像，均为拇指肚大小，四尊非常清晰，是文殊、观音、宗喀巴、释迦牟尼像，另两尊不太清晰，高僧鉴定后有两种看法，一种认为是燃灯佛和弥勒佛像；一种认为是地藏王菩萨和普贤菩萨像。还有很多舍利子，约豌豆大，坚固、圆润、有光泽。据著名藏传佛教学者多识活佛认为，这种骨头缩炼在脊椎上的现象在藏传佛教中叫“噶东”，直译为“白体”，即为骨体，是稀有的高成就现象。因为普通人的肉体经这样一烧，骨头肯定都会变成灰。另据拉卜楞寺高僧更登坚措仁波切说，就他所知，像贡唐大师这样法体火化后同时出现噶东、佛像、咒文、舍利的奇迹，在藏传佛教史上也是极为罕见的。



释迦牟尼等身像（局部图）

多吉丹佛塔

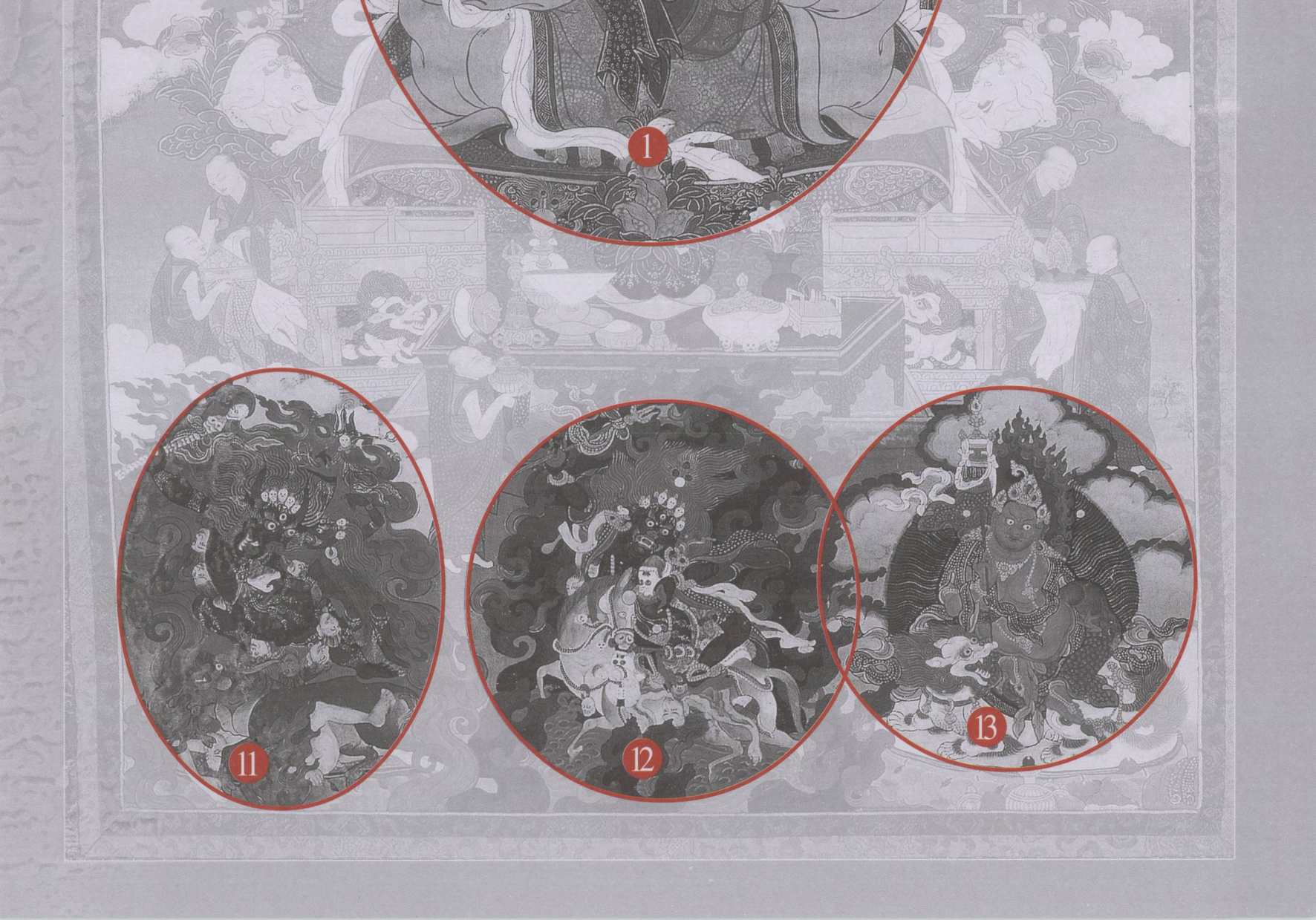
布本设色唐卡　明代　西藏

这幅唐卡所绘的是多吉丹佛塔。多吉丹佛塔居于唐卡中央，内有释迦牟尼等身像，四周小塔林立，唐卡中共有1 000多个佛龛，内有1 000多尊佛像。“多吉丹”是藏语音译，意为金刚座。塔葬是佛教大师安葬的一个重要方式，佛塔代表着涅槃，采用塔葬的活佛大都是先茶毗，然后以尸骨舍利装塔安置的方式进行供奉。






1
2
3
4
5
6
7
8
9
10


1
11
12
13

精品唐卡赏析：格桑嘉措

布本设色唐卡　18世纪　北京故宫博物院藏

这幅唐卡的中央主尊为七世达赖喇嘛格桑嘉措。格桑嘉措出生于今四川省理塘地区。在六世达赖喇嘛仓央嘉措被废黜并去世后，人们根据他留下的诗句“理塘一转即回”找到他的转世灵童格桑嘉措，并将他迎入塔尔寺。

1719年，清政府正式承认格桑嘉措为六世达赖喇嘛，以取代被废黜的仓央嘉措。但是西藏人民和宗教界人士一致承认仓央嘉措是六世达赖喇嘛，认为格桑嘉措是第七世。1783年清朝政府册封八世达赖喇嘛时，默认了这一事实。

1751年，清政府命格桑嘉措管理西藏的地方政权，由此格鲁派在西藏政教合一的局面开始形成。1757年，格桑嘉措在布达拉宫去世。



①格桑嘉措

七世达赖喇嘛格桑嘉措头戴黄色僧帽，身着僧衣，右手拈一枝放着佛经和宝剑的莲花，左手执佛经，结跏趺坐在宝座之上。







藏密文庫 系列

紫圖圖書 ZITO®

www.readroad.com



01



03



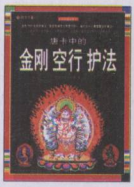
04



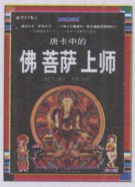
05



07



08



09



10



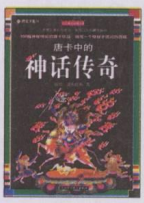
格桑嘉措

布本设色唐卡　18世纪　北京故宫博物院藏

p177-180



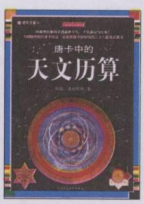
10



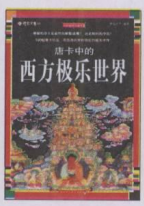
11



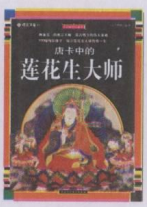
12



13



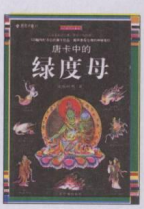
14



15



16



17







阿旺洛桑嘉措

布本设色唐卡　清代　布达拉宫藏

这幅唐卡的中央主尊为五世达赖喇嘛阿旺洛桑嘉措。五世达赖喇嘛头戴班智达帽，着僧衣，披袈裟，左手持金刚铃，右手执



铃，右手执金刚杵，结跏趺坐在宝座上。座前有多位弟子为他奉上供养，他的周围则绘有许多藏地的寺庙。



②宗喀巴

宗喀巴头戴黄色僧帽，着僧衣，双手作转法轮印，各拈一枝莲花，上面放着佛经和宝剑，结跏趺坐在莲台上。宗喀巴是藏传佛教格鲁派的创始人。



③贾曹杰

贾曹杰头戴黄色僧帽，着僧衣，左手托钵，右手作说法印，结跏趺坐在宝座上。贾曹杰是宗喀巴的大弟子，他在宗喀巴去世后成为第二任甘丹赤巴。



④克主杰

一世班禅克主杰头戴黄色僧帽，着僧衣，左手托佛经，右手作触地印，结跏趺坐在宝座上。克主杰是宗喀巴两大弟子之一，是第三任甘丹赤巴，后被追认为一世班禅。



⑤阿旺洛桑嘉措

五世达赖阿旺洛桑嘉措头戴黄色僧帽，着僧衣，双手作转法轮印，右手持一枝莲花，结跏趺坐在莲台上。

⑥释迦牟尼佛

释迦牟尼佛着僧衣，左手结定印，右手作触地印，结跏趺坐在莲台上。



⑦大威德金刚

大威德金刚蓝色双身，九面三十四臂十六足，头上两只角，脚踏八物与八禽，站在般若火焰中。大威德金刚是七世达赖喇嘛的修行本尊。



⑧白度母

白度母身色洁白，穿丽质天衣，袒胸露腹，头戴花蔓冠，右手施接引印，左手当胸以三宝印拈一枝莲花。她面部有三目，双手和双足又各生一目，故又被称为“七眼佛母”。



⑨ 文殊菩萨

文殊菩萨身黄色，头戴五叶宝冠，右手持宝剑，左手拈一枝放着佛经的莲花，结跏趺坐在莲台上。

⑩妙音天女

妙音天女头戴宝冠，身穿华丽的天衣，弹奏着手中的维那琴，坐在莲台上。



⑪阎魔尊

阎魔尊蓝色身，长着公牛头，二臂二足，怒发冲天，火炽浓眉，忿恨皱眉，嗔目咧嘴。他右手挥舞骷髅杖，左手持绳套，以战斗姿踩踏在蓝色公牛身上，公牛的膝下有一女尸。



⑫ 吉祥天母

吉祥天母现忿怒相，蓝色身，一面二臂三目，头戴五骷髅冠，身饰璎珞，左手持嘎巴拉碗，右手持三股叉，侧身坐在黄骡上。



⑬ 毗沙门护法

毗沙门护法身色金黄，头戴五叶宝冠，左手抱一只吐宝鼠，右手持胜幢，以如意姿坐在雪狮之上。

第四篇

乘愿而来的圣人
史上最著名的活佛

在藏传佛教的活佛转世体系中，班禅和达赖喇嘛两大转世体系无疑是最为著名的。但在这两大体系之外，还有许多活佛体系在历史上同样有着举足轻重的地位。如诞生历史上第一位转世活佛的噶玛巴体系、曾被清政府册封为国师的章嘉活佛体系等。

第四篇　乘愿而来的圣人：史上最著名的活佛



本篇摘要

1．西藏转世最多的活佛：大宝法王

2．西藏影响最大的转世者：达赖喇嘛和班禅额尔德尼

3．蒙古的活佛称号：呼图克图

4．最具传奇色彩的女活佛：多吉帕姆活佛

1

西藏转世最多的活佛：大宝法王

噶举派简介

藏传佛教宗派概况

佛教自印度传入西藏后，在上千年的流传发展中，因所奉经典、教法传承的不同，形成了大大小小十几个宗派，但最终传承下来的，就是宁玛、萨迦、噶举和格鲁派这四大教派（虽然现在西藏仍有觉囊派的传承，但被视为藏传佛教中流砥柱的还是四大教派）。虽然四大教派在见解、观念、修持重点等方面各有特色，但都是大小乘俱收、显密法全备，成佛的基础、修道及证果体系非常系统的教派。它们不像汉传佛教的许多宗派那样只以一部经立宗，如尊《妙法莲华经》的天台宗、尊《俱舍论》的俱舍宗、尊《华严经》的贤首宗等，也不是像律宗那样以戒律开派。

宁玛派的祖师是莲花生大师，在教法上，把一切佛法判为九乘。外三乘涵括了小乘及大乘显教，内三乘总摄了密乘的事续、行续、瑜伽续这下三部密续，密三乘包括无上密续的二次第及九乘之巅大圆满。通过大圆满的修持，人们可以在短短一生中成就佛果，临终将身体虹化。著名的代表典籍有《隆钦七宝藏》及《四心滴》等。

玛尔巴与米拉日巴

布本设色唐卡　16世纪　西藏

这幅唐卡描绘的是玛尔巴和米拉日巴两位噶举派祖师。其中左边为玛尔巴，他双手结转法轮印，持莲花，莲花上分别有金刚铃和金刚杵，结跏趺坐在莲台上。右边为米拉日巴，他左手执嘎巴拉碗，右手结说法印，结如意姿坐在莲台上。唐卡的上、下界分布有诸佛、护法和上师。玛尔巴创立噶举派，并将密法传予米拉日巴，二人分别是该派的初祖与二祖。



萨迦派的祖师是萨迦五祖，最独特的教法是“道果”法。显教的核心教义在萨钦的《远离四种执著》中含摄无余，即远离今生的执著而进阶下士道，远离轮回的执著而进阶解脱道，远离自利的执著而进阶菩萨道，远离无明的执著而树立正见。在密法方面，主要修习胜乐、密集、喜金刚等新译密法，特别重视喜金刚的修法，道果的教法即源自《喜金刚续》。在萨迦派中还有一种被称为“金法”的13种传承，由于极为殊胜，之前根本不允许带出萨迦寺。

嘎举派祖师为玛尔巴大译师，他数次留学印度，主要师承那若巴等大师，学习胜乐、密集、摩诃摩耶等无上密续的教法。之后他传法于米拉日巴尊者，米拉日巴又传法于岗波巴大师，之后传出四大八小嘎举派分支，下文将具体介绍。此派以大手印、胜乐金刚及那若六法为主要修持。

格鲁派祖师为宗喀巴大师，宗喀巴生于青海湟中，入藏后，遍学西藏各大教派，最终成立了格鲁派。该派在显教方面以阿底峡尊者的菩提道次第为主，学习《因明》、《般若》等五部大论，密法方面则以胜乐、密集、大威德三大无上密本尊为主。格鲁派的显密佛法要义均集中在宗喀巴大师的两部旷古巨著《菩提道次第广论》及《密宗道次第广论》中。藏语“格鲁”即善律的意思，此派以严格持守戒律而闻名。

在这四大教派中，宁玛派及嘎举派主要以修持为主，属于实修派；萨迦派及格鲁派比较注重系统经论的学习，因此属于学术派。但这并不是说实修派不学理论，学术派不实践修行，只是就偏重特色而言。

嘎举派鼻祖：玛尔巴译师

玛尔巴译师降生在西藏一个农牧家庭中，虽非大富大贵，但资财也并不匮乏。自小译师就聪慧灵敏，只是性格暴烈。因此他的父亲希望他能学习佛法，以免日后惹是生非或者遭遇不测。

时值卓弥译师刚从印度学法归来，玛尔巴译师就带着礼品去拜师求学，但卓弥译师并未传授给玛尔巴任何灌顶或者密法教诫，只是教他学习梵文及相关知识，这可能是卓弥译师早已预知玛尔巴以后将会赴印度学习吧。

经过三年的学习，玛尔巴的梵文语法虽已达到了一定的水平，但同时他也领悟到卓弥译师并不是自己有缘的上师。经空行母的指点，他便准备赶往印度，拜见自己有缘的上师——那若巴大师。没想到此举遭到了家人的一致反对，玛尔巴大师说：“当初不是你们让我学习佛法的吗？为什么现在又来阻止呢？”他父亲说道：“在西藏一样可以学习佛法，为什么要千里跋涉去印度学呢？”但倔犟的玛尔巴并未因为家人的阻止而放弃去印度的计划。

当经历了千辛万苦，拜见那若巴大师后，玛尔巴得到了那若巴的信任和喜爱，相继学习了父续密集金刚、母续胜乐金刚、空行母等无上密的法要。另外，在上师那若巴的引荐下，他还在古古日巴大师那里学到了母续玛哈玛雅密法。



玛尔巴

布本设色唐卡　13 世纪　西藏

这幅唐卡的中央主尊为玛尔巴。玛尔巴黑发披在肩后，面带微笑，双手结转法轮印，结跏趺坐在莲台之上。莲台两侧各有一头白象，玛尔巴的身体两侧各有一只蓝象和一只狮子。唐卡的四周环绕着诸佛上师。玛尔巴曾多次游学印度，后创立藏传佛教噶举派，为噶举派之初祖。

玛尔巴译师一生三次赴印度，跟随以那若巴大师为首的密宗大师学习无量显密佛法，特别是对大印的教法有神秘的体验。大印又名大手印，是噶举派精髓的教法，主要分为显宗大手印和密宗大手印。显宗大手印其实就是中观空性的修持方法，密宗大手印应该说才是噶举派的心要。所谓密宗大手印是指令体内的风息，融于中脉后所生的大乐光明境界，这就是最有名的《七部修法》、《三种心要》中所诠释的中心意义，是一切无上密续部中的精要之法。

现在，不论学佛还是不学佛的人，对于大手印这个名词应该不会感到陌生，从武侠小说中对大手印的渲染，到学习藏传佛教者对藏密大手印的好奇与欣羡，无不展现出大手印教法的魅力。不过噶举以及其他各派大德无不同声宣说，虽然大手印教法非常殊胜，但对修学者自身素养的要求也颇高。假若自身不具备修持大手印的条件而盲目修持，其结果就如萨迦班智达所说那样："智慧不够的愚者，如果盲目修持大手印教法，其最终成果大都是堕落成畜生。"因此，噶举先德为了更好地弘扬大手印教法，做了很多前行引导，如岗波巴大师的《俱生和合》、藏巴嘉热大师的《八大引导》以及《山法宝鬘》等。意欲求学大手印者，对此应该正确认识，在寻找到具格大手印上师的前提下，循序渐进，方有望成就真正的大手印。

在88岁那年的七月十五日（1097年），太阳刚出来时，玛尔巴不但没有一点疾病，而且表情恬静。说道："快摆设上好的供品。我的大宝上师那若巴前来接我，我即将往生空行净土了。"说罢，雪域除暗明灯、密乘中流砥柱的玛尔巴译师溘然而逝。

玛尔巴译师虽然是在家居士，娶妻生子，但是他的修证成就深广难测。他所传授的佛法至今仍在各派中广为流传。玛尔巴译师弟子无数，最著名的有四大弟子，其中又以米拉日巴最为著名。

四大八小：噶举派的传承源流

从某种意义上来说，米拉日巴大师弟子岗波巴·达波拉结才是噶举派的缔造者。岗波巴大师最初是一位医生，由于青年丧妻，深悟轮回之苦而出家为僧。他先是学习噶当派的道次第教法，后依止米拉日巴大师修持噶举派大手印及那若六法等密法，之后创建了噶举派。噶举派的四大八小支派都源出岗波巴大师。四大是指噶玛噶举、鲍绒噶举、蔡巴噶举和帕竹噶举。八小是指止贡噶举、达隆噶举、主巴噶举、超浦噶举、玛仓噶

玛米达三师

布本设色唐卡 清代 西藏

这幅唐卡的中央主尊为玛尔巴。玛尔巴身着僧衣，左手托佛经，右手结触地印，结跏趺坐在宝座之上。唐卡上方左侧为米拉日巴，着瑜伽服，左手托嘎巴拉，右手抬起，坐在动物皮垫上。右侧为岗波巴·达波拉结，头戴僧帽，着僧衣，左手托佛经，右手结说法印。三尊被人们称为"玛米达三师"，是藏传佛教噶举派的前三代祖师。



举、叶巴噶举、雅桑噶举及修赛噶举。

噶玛噶举：岗波巴大师高足都松钦巴大师，亲近过噶当派等各教派许多大善知识，学习了显密的各种理论，特别修习了《胜乐》、《欢喜》、《密集》等诸续部的生起圆满二次第，实修了融合噶当教法与米拉《大手印》二法流的一切经典与教授，修建了堆龙楚布寺等寺庙堂舍，创建了噶玛噶举派。

鲍绒噶举：岗波巴大师弟子鲍绒巴·达玛旺秋，修建鲍绒寺，开创了鲍绒噶举派。

蔡巴噶举：向蔡巴大师依止岗波巴大师弟子，学习了大手印教法，后建立贡塘寺及蔡巴寺，开创了蔡巴噶举派。

帕竹噶举：帕摩竹巴大师在41岁的时候亲近了岗波巴大师三年，学习了大手印并获得证悟，开创了帕竹噶举。帕摩竹巴大师曾得到五世佛王的盛赞，当时亦为噶举派最盛时期。

止贡噶举：止贡噶举是由帕摩竹巴大师的大弟子，被誉为龙树菩萨化身的止贡义敦贡布创立。教法极为兴盛，据说其教派弟子多如天上繁星。由于后期也修学宁玛派伏藏，因此与宁玛派合流。

达隆噶举：达隆塘巴钦布先从格西查贡巴学习了《般若略释》、《入行论》、《集学论》、《菩提道灯论》等显教经论，后依止帕摩竹巴大师修习大手印等教法，获得证悟后开创了达隆噶举。

主巴噶举：年届38岁的藏巴嘉热拜见帕摩竹巴后，听受了“修法导释”而修，心生殊胜的证悟。1205年又建主寺，遂形成主巴噶举。

超浦噶举：帕摩竹巴的弟子杰擦仁波切于1171年修建超浦寺，后来形成超浦噶举一派。



米拉日巴（局部图）

达波拉结

布本设色唐卡 清代 布达拉宫藏

这幅唐卡所绘为岗波巴·达波拉结。达波拉结头戴僧帽，身着僧衣，双手结禅定印，结跏趺坐在坐垫之上。唐卡的上方有四位上师，其中右上角坐在云端的为米拉日巴，其下为玛尔巴。从某种意义上来说，岗波巴·达波拉结才是噶举派的缔造者。他于26岁出家，32岁时拜米拉日巴为师，之后在达波地区建岗布寺，收徒传教，逐步形成噶举派。



玛仓嘎举：玛仓嘎举始创于多康玛巴·朱妥益希森格，后来被达隆寺诸师继承了法统，这一支系就全和康区白玉地区的宁玛派合流传承了。

叶巴嘎举：帕摩竹巴大师弟子康叶巴·朱妥益希孜瓦，在后藏修建了达那寺，开创了叶巴嘎举。

雅桑嘎举：帕摩竹巴大师弟子萨巴·格丹益希森格开创了雅桑嘎举，但现在此派已经没落。

修赛嘎举：吉贡·楚臣森格是帕竹·多杰结布的弟子，他在尼普地方建修赛寺，从此传出的教派名为修赛嘎举派。



四臂大黑天（局部图）

衮嘉贝玛卡波

布本设色唐卡 清代 西藏

这幅唐卡的中央主尊为止贡嘎举活佛衮嘉贝玛卡波。衮嘉贝玛卡波头戴僧帽，身着僧衣，双手结转法轮印，结跏趺坐在莲台宝座之上。唐卡的四周环绕着诸佛、护法及多位印度及西藏的上师。止贡嘎举是帕竹嘎举的分支，1290年止贡寺庙之乱后，止贡嘎举实力大为衰落。衮嘉贝玛卡波是止贡嘎举派后世的学者，他于16世纪在南藏创建祖桑阿确林寺，成为该派的主寺。



第一位转世活佛：噶玛拔希

少年灵异

噶玛拔希法名却吉，拔希为蒙语，意为轨范师，于藏历第三绕迥之木鼠年（1204年）生在康区哲垄丹巴曲秋地方的一个贵族家庭，父亲叫嘉昂次察，母亲叫僧萨芒吉。噶玛拔希出生时有许多瑞兆发生，因此他马上被认为是相当特殊的孩子。

六岁时，他读写文字就相当流利，10岁时便遍览所有能够研读的经典，并且只需浏览一遍即可完全了解经典的含义。这种天生的能力使得噶玛拔希的父母确信他将来必定是成就者。除了这些知识上的能力外，却吉还有一种能将心住于宁静的修定能力。11岁的时候，他依止都松钦巴的再传弟子颇扎瓦剃度出家。得其传授嘎举派最高密法大手印俱生和合教法。经过勤奋的修炼，噶玛拔希获得了殊胜的证悟。

有一次，颇扎瓦在给噶玛拔希传授灌顶的时候，亲见了都松钦巴大师，大师示意噶玛拔希即为他的转世。于是，颇扎瓦确认了噶玛拔希为都松钦巴转世，从此，将嘎举派所有教法倾囊相授，以培养这位嘎举派的法王。

大显神通

当噶玛拔希驻锡在噶玛嘎举祖寺楚布寺的时候，受蒙古王子忽必烈之邀到内地。他观察到如果去内地，将会对众生有益，所以就接受了这个邀请。历经三年的时间，终于抵达目的地，并受到忽必烈王子极高规格的欢迎。在朝廷大殿中，噶玛拔希给蒙哥汗国王及他的随从传授了菩萨戒，并传予他们胜乐金刚的密法。透过噶玛巴加持的伟大力量，蒙哥汗体悟了他的自心本性，许多非佛教徒因此成为佛法的追随者。蒙哥汗赐给他一顶黑色僧帽及一颗金印，因此其传承被称为噶玛嘎举黑帽系。

达隆塘巴钦布

布本设色唐卡 13世纪 西藏

这幅唐卡的中央主尊是达隆嘎举创始人达隆塘巴钦布。达隆塘巴钦布着僧衣，披袈裟，双手作转法轮印，结跏趺坐在莲台之上。他的身侧有两只雄狮及两只蓝象。唐卡的四周环绕着诸佛、本尊及多位上师。



蒙哥汗在噶玛拔希返回西藏之后，没多久就过世了，新的国王忽必烈对于噶玛巴心存忌恨，派兵抓捕。但当士兵企图捆绑他的时候，他们的绳索就像穿过彩虹般轻易地穿过他的身体；当他们将他及他的两位弟子投入熊熊的烈焰中时，水从他们的身体流出，浇灭了火焰；将他推下悬崖，他却飘浮着降落到地面；将他丢入湖中，他却毫不费力地滑行于水面，越过湖水；弃他于海岸旁的荒凉之地，让他自生自灭，他却毫无困难地生活得很充实。最后，忽必烈汗乞求噶玛拔希的原谅，并成为他的弟子。

预言转世

在噶玛拔希80岁的时候，自知此生度众因缘已尽，便对大弟子邬坚巴说："我圆寂后，在藏南拉堆地方必出继承黑帽系教法者，你将是下一世噶玛巴的上师，负责教导和传授佛法的工作。现在教法暂时由你来主持。"说着将金边黑色僧帽戴在了邬坚巴的头上。

藏历第五绕迥之水羊年（1283年），噶玛拔希圆寂，享年80岁。荼毗时，他的眼睛、舌头和心脏都未被焚化，并伴有彩虹般色彩的螺纹、本尊像及种子字等异相出现。楚布寺为他修建了舍利塔，将这些舍利置内供奉。此后，藏传佛教转世制度开始建立，而都松钦巴也被追认为第一世噶玛巴活佛。



岗波巴·达波拉结（局部图）

都松钦巴

布本设色唐卡　13世纪　布达拉宫藏

这幅唐卡的中央主尊为都松钦巴。都松钦巴头戴金边黑色僧帽，身着僧衣，双手持一串念珠，坐在宝座之上。他的身边有一位僧人为他奉上佛经。宝座的左上方是他的上师岗波巴·达波拉结。唐卡上界绘有群山，群山间的云端有佛陀和诸位噶玛巴。历史上第一位转世活佛即为都松钦巴的转世——噶玛拔希。



2

西藏影响最大的转世者：达赖喇嘛和班禅额尔德尼

达赖与班禅：称谓的最初由来

三世达赖：达赖喇嘛称谓的最初由来

遍知一切的三世达赖喇嘛索南嘉措，于藏历第九绕迥之水兔年（1543年）十二月二十五日伴随着众多吉祥奇异征兆，出生在拉萨西北的堆隆地区。出生不久，他就会念诵观音六字真言，三岁时回忆起二世达赖根敦嘉措所做的一些重要事迹，因此被认定为达赖喇嘛转世，并被迎入哲蚌寺坐床。

从此，三世达赖喇嘛依止多位高僧大德，系统学习了五部大论、菩提道次第等显教经论及各种密续教法，通过细致的学习研究和认真实践，他完全通达和证悟了显密佛法，开始在西藏广弘佛法。他遍履西藏各地，传播格鲁派教法，使格鲁派在西藏的影响越来越大。

索南嘉措

布本设色唐卡 18世纪 北京故宫博物院藏

这幅唐卡所绘的是三世达赖喇嘛索南嘉措。索南嘉措头戴黄色僧帽，身着僧衣，左手持金刚铃，右手执金刚杵，结跏趺坐在龙首宝座上。唐卡的背景为索南嘉措主持修建的塔尔寺和理塘寺。上方左为其上师格勒巴桑，右为其修行本尊密集金刚。下方从左至右分别为战神、红阎魔尊和蒙古俺达汗。索南嘉措被蒙古俺达汗邀请到蒙古地区传法，并获赠“达赖喇嘛”的称号，这就是达赖喇嘛称号的由来。



1559年，蒙古的首领俺达汗占据青海北部，并在阿兴喇嘛的教化下，皈依了佛教。听闻三世达赖喇嘛的盛名后，俺达汗在1576年派特使携带无数的珍贵礼品前往拉萨迎请三世达赖喇嘛，希望他能到青海传法会晤。三世达赖喇嘛阅函后，知道这是将格鲁派传承的清净教法弘传到蒙古地区的征兆，便欣然应允。

1578年5月，三世达赖喇嘛到达青海湖畔，俺达汗在这里与他会晤，并呈献了大量的礼品供养。这时俺达汗赠予三世达赖喇嘛“圣识一切·瓦齐尔达喇·达赖喇嘛”的尊号。圣识一切是遍知一切的意思；瓦齐尔达喇是梵文金刚持（佛陀）的意思；达赖是蒙古语，与藏语的嘉措是同义词，意为大海，因三世达赖及上世的名字中都有“嘉措”二字；喇嘛是藏语，是无上的上师、导师的意思。从此就有了“达赖喇嘛”这个尊号。而以后历代达赖喇嘛的名字中都有“嘉措”二字。

之后，三世达赖喇嘛又应邀至蒙古地区，传播佛法。在他慈悲与智慧的感召下，蒙古族人民纷纷皈依了佛教，纯净的佛法，特别是格鲁派传承的教义远播到了广阔的漠北草原。

1588年，三世达赖喇嘛应明朝皇帝邀请远赴京师，在赴京途中圆寂，时年46岁。青海塔尔寺安放了他的灵塔，并修建了三世达赖喇嘛灵塔殿，即“达赖遍知殿”，至今仍保存完好。临终前，三世达赖喇嘛预言自己将转生在蒙古，果然，他圆寂一年后，四世达赖喇嘛诞生在一个蒙古王族家庭中。

索南嘉措第一位被赐予“达赖”称号，后来格鲁派追认了他的前世根敦嘉措为二世达赖喇嘛，宗喀巴大师的弟子根敦珠巴为一世达赖。从此，格鲁派最大的转世系统开始流传。

阿旺洛桑嘉措

布本设色唐卡 18世纪 北京故宫博物院藏

这幅唐卡所绘的是五世达赖喇嘛阿旺洛桑嘉措。阿旺洛桑嘉措头戴黄色僧帽，右手执莲花，左手托法轮，结跏趺坐于金刚座上。背景为他所主持修建的布达拉宫红宫。画面上方为其上师四世班禅及其修行本尊空行母，空中显现弥勒佛，下方是护法神婆罗门尊者和蒙古顾始汗。从三世达赖喇嘛开始，后世历代达赖喇嘛的名字中都有“嘉措”二字。



四世班禅：班禅称谓的最初由来

四世班禅洛桑确吉坚赞于藏历第十绕迥之金马年（1570年）出生在后藏地区的一个藏医世家。年幼时，克珠·桑吉耶喜大师便发现他灵异非凡，不同于普通孩童。13岁时，他在大师前剃度出家，14岁被认定为上世班禅洛桑顿珠的转世。之后，以活佛身份赴后藏扎什伦布寺学经，几年间，他学习了《因明》等五部经论哲学及四部密续教法。1600年秋天，在数辞不允的情况下，洛桑确吉坚赞接受了扎什伦布寺僧众的邀请，正式登上扎什伦布寺法台的宝座。自此以后，扎什伦布寺便成为历代班禅驻锡的寺院。

明末清初之际，西藏地方派系之间的纷争引发了多次冲突。迦玛彭措父子和红帽系势力嫉视黄教，他们派兵到前藏拆毁吉穴碉堡，杀害许多藏官，导致前后藏一片混乱。1610年，迦玛彭措曩贾派兵占据亚觉，1612年占领后藏各要塞，遂称藏王。后来到1618年，他又领兵到前藏，驱走蒙古兵，毁坏色拉、哲蚌两寺，驱逐僧众，并在拉萨和哲蚌寺的后山，杀害1 000多人。这是黄教寺院遭噶玛派摧毁的一大劫难。

之后，蒙古顾始汗发兵后藏，消灭了藏巴汗和噶玛派的势力，统一了西藏，并帮助四世班禅和五世达赖建立了以达赖喇嘛为首的甘丹颇章政权，从此确立了格鲁派的地位。

由于四世班禅大师的威望和功绩，1645年顾始汗模仿俺达汗赠予索南嘉措“达赖喇嘛”尊号的先例，敬赠给洛桑确吉坚赞大师“班禅”的尊号，自此确立了班禅转世系统。“班”是梵文“班智达”的简称，意为学者，“禅”是藏语“钦波”的简称，意思是大，“班禅”即大学者之意。四世班禅大师升任扎什伦布寺法台后，制定了系列法规，使扎什伦布寺发展成常住4 000多僧人、显密学修体系完备的大寺院，成为格鲁派六大

洛桑确吉坚赞

布本设色唐卡 现代 西藏

这幅唐卡的中央主尊为四世班禅洛桑确吉坚赞。洛桑确吉坚赞头戴黄色僧帽，身着僧衣，披绛红色袈裟，左手持金刚铃，右手执金刚杵和降魔法宝达莫加鼓，结跏趺坐在宝座之上。唐卡上方中央为三世班禅罗桑丹珠，左为胜乐金刚双身像，右为作明佛母。下方左为黄财神护法，右为红勇保护法。1645年，顾始汗授予洛桑确吉坚赞“班禅”称号，为班禅活佛系统获得名号之始。



寺院之一。

1662 年，93 岁高龄的四世班禅大师在扎什伦布寺圆寂，灵塔供奉在扎什伦布寺。大师一生除了自修、弘法外，还笔耕不辍，流传下来的著作概有七类：传记类 15 种、上师瑜伽类四种、显密教授类 18 种、密法类 35 种、最密法类 10 种、密法附传类 15 种、杂法类八种。在格鲁派内秘密流传的“甘丹大手印”最初也是四世班禅大师笔之于书。至今，大手印与上师供养法合修的传承仍在格鲁派内流行。

“班禅”尊号虽始自洛桑确吉坚赞大师，但“班禅额尔德尼”的尊号却始自五世班禅洛桑耶喜，下文中会具体提及。或许有的读者在一些文献中看到，有人称呼洛桑确吉坚赞大师为一世班禅，这是因为班禅尊号始自大师，但通常情况下，一般把宗喀巴大师的高足克主杰大师追认为一世班禅，所以并不矛盾。从此，宗喀巴两大弟子达赖、班禅的转世系统，成为格鲁派最大的活佛转世系统，传统上，达赖喇嘛和班禅大师，依据年龄大小，互为上师，共同传承着格鲁派的宗规教法。

达赖的驻锡地——哲蚌寺

二世达赖：驻锡哲蚌寺的第一位达赖喇嘛

二世达赖喇嘛根敦嘉措于藏历第八绕迥之火猴年（1476 年）出生在后藏日喀则地区的一个普通牧民家庭。刚出生不久，根敦嘉措便常诵至尊度母的经咒，二三岁时，便能亲见宗喀巴大师圣容，这种种的神异引起了一世达赖喇嘛司膳师卓玛及扎什伦布寺高僧的关注。一见面，孩子便问候卓玛，并说出前世的一些事情。在确定为一世达赖喇嘛转世后，他被迎往扎什伦布寺坐床。之后便开始学习文字及佛法经论。不久，在哲蚌寺洛色林扎仓堪布嘉样大师的鼓励下，他赶赴拉萨哲蚌寺深造。在哲蚌寺，二世达赖喇嘛

克主杰

布本设色唐卡　现代　西藏

这幅唐卡所绘的是一世班禅克主杰。克主杰着僧衣，双手捧着哈达和荷叶，荷叶上奉有曼达，恭敬地供奉给他的上师宗喀巴。唐卡上方左侧骑白象的就是宗喀巴大师。右侧为大威德金刚。唐卡下方左侧为六臂大黑天。有人称呼洛桑确吉坚赞大师为一世班禅，但通常情况下都把克主杰大师追认为一世班禅。



依止嘉样大师系统地学习了各种显密佛法，成为名噪当时的高僧。

1500年，25岁的二世达赖喇嘛来到嘎当派著名寺院热振寺，朝觐了阿底峡师徒，并作了盛大的供养。该寺有一棵早已干枯多年的柏树，二世达赖喇嘛见到后，对着树祈祷说："如果我是仲敦巴大师的化身，那么就请你生芽开花吧！"据说后来此树果然生出枝叶复活。

1512年，在扎什伦布寺第四任法台等高僧的劝请下，二世达赖喇嘛升任该寺第五任法台，开始主持扎什伦布寺的政教事务，每年四季法会都会为僧众讲经说法。1517年，应哲蚌寺僧众的请求，他又升任哲蚌寺第十任法台。1518年，扎西扎巴将哲蚌寺内的一座佛殿供养给根敦嘉措，改名甘丹颇章，从此成为他及历代达赖喇嘛驻锡的地方。后来到1642年五世达赖喇嘛时期，五世达赖在顾始汗的协助下，在甘丹颇章建立了格鲁派政权，成为政教合一的领袖，甘丹颇章也演变为西藏地方政府的代名词。在五世达赖喇嘛受到清政府册封后，即移居到布达拉宫，但在他之后的历代达赖喇嘛，坐床前学经修习仍要在哲蚌寺进行。至今哲蚌寺供有二世、三世、四世达赖喇嘛的银制灵塔。

哲蚌寺：拉萨三大格鲁学府之一

哲蚌寺是藏传佛教格鲁派最大的寺院，坐落在西藏拉萨城西约五公里的根培乌孜山下。从根培乌孜山上俯视，哲蚌寺三面靠山，犹如嵌在一轮弯月之中。从河岸朝北远眺，在根培乌孜山弯月般的怀抱中，一座座的佛殿经堂、一栋栋的经院扎仓、一排排的僧人宿舍，其院墙的色调大都呈白色，层层叠叠遍布于山谷间，犹如以洁白的大米砌成



胜乐金刚（局部图）

根敦嘉措

布本设色唐卡 18世纪 北京故宫博物院藏

这幅唐卡所绘的是二世达赖喇嘛根敦嘉措。根敦嘉措头戴黄色僧帽，身披袈裟，左手托佛经，右手作说法印，结跏趺坐在金刚宝座上。座前有弟子在听法，背景为曲科杰寺。唐卡上方是其上师嘉样列巴曲杰、宗喀巴及其修行本尊胜乐金刚。下方左右分别为吉祥天母和红勇保护法。根敦嘉措生前并未获得"达赖"称号，而是在转世之后被追认为第二世达赖喇嘛。



的庙宇，而哲蚌寺的藏文全称含义正是“吉祥米堆砌成的十万尊胜洲”。

哲蚌寺兴建于1416年，距今已有592年的历史。创建者是格鲁派始祖宗喀巴的弟子嘉样却吉·扎西班丹。哲蚌寺主要由措钦大殿、四大扎仓（即罗赛林扎仓、德阳扎仓、阿巴扎仓、郭芒扎仓）和甘丹颇章几部分组成。措钦大殿位于哲蚌寺中心，占地面积将近4 500平方米，殿前有一石铺广场，登上17级宽广的石阶，便是8根列柱的明廊。大殿内的经堂规模宏大，装饰华丽，五光十色。经堂面积约1 800平方米，总共有183根柱子。大殿内的造像，不论正殿或厢殿，都极为生动。特别是大殿中间的文殊菩萨及白伞盖像，高大而精致。

哲蚌寺建筑结构严密，殿宇相接、群楼层叠，每个建筑单位基本上分为三个地平层次，即落院、经堂和佛殿，形成由大门到佛殿逐层升高的格局，强调和突出了佛殿的尊贵地位。其中规模宏大、雄奇庄严的措钦大殿，错落有致；不拘一格的德阳扎仓，粗厚古朴；布局严密的阿马巴扎仓，高耸森严；富丽堂皇的甘丹颇章等都是西藏大型建筑的代表。在建筑外部又采用金顶、法轮、宝幢、八宝等佛教饰物加以装饰，增强了佛教的庄严气氛，使建筑整体上显得更加宏伟壮观。

自11世纪俄大译师建立学制，展开对经论的研究辩论后，到宗喀巴时期发展到顶峰，对经文的探源考究和义理的分析论证都达到了精细入微的地步。而哲蚌寺的郭芒扎仓则是新学术观点的终结者，自一世嘉木样大师写出郭芒扎仓的佛学教材一直到今天，在佛教哲学上始终没有新观点诞生。



观音菩萨（局部图）

云丹嘉措

布本设色唐卡　19世纪　西藏

这幅唐卡的中央主尊为四世达赖喇嘛云丹嘉措。云丹嘉措头戴黄色班智达帽，身着僧衣，左手持如意宝珠，右手拈一枝莲花，结跏趺坐在宝座上。宝座顶上的莲花上坐着观音菩萨，之上为释迦牟尼佛。唐卡下方戴黄色僧帽的四位上师分别为宗喀巴及前三世达赖喇嘛。哲蚌寺为历代达赖喇嘛驻锡之地，四世达赖喇嘛的银制灵塔至今仍供奉在哲蚌寺中。



班禅的驻锡地——扎什伦布寺

一世达赖：扎什伦布寺的创建者

一世达赖喇嘛根敦珠巴大师于藏历第七绕迥之金羊年（1391年）诞生在后藏萨迦寺附近。七岁时丧父，他亲手写出《药师经》一部为亡父忏罪。后来，他在纳塘寺出家，与百余名小僧人共同学习文字及经文唱诵。他兴趣广泛，特别对书法情有独钟，便拜擅长书法的释迦贝为师，先后学习梵文、藏文及蒙古文等，同时练习各种字体，成为通晓各种文字的书法家。因此，后来扎什伦布寺的佛菩萨名号、赞颂、六字真言等咒文以及各佛殿中梵文书法，多半是他亲手所写。

1415年，25岁的根敦珠巴偕同友伴饶却巴前往查株寺等寺院，学习《现观庄严论》，恰逢宗喀巴大师应藏王扎巴坚赞邀请在扎什朵喀讲经。根敦珠巴便前去拜见，请教自己不懂的佛学问题，并在宗喀巴座下听讲了《辨了不了义论》、《中观论释》、《事师五十颂释》、《根本罪释》等。由于他智慧聪颖，深得宗喀巴嘉许。1416年秋，他又到甘丹寺从宗喀巴听讲《菩提道次第广论》和《胜乐轮根本续》等，并从贾曹杰听讲《因明》、《现观庄严论》等法。

根敦珠巴40岁的时候，完成了第一本著作《入中论密意明镜论》，从此开始授徒传法，著书立说。这时，他想修建一座寺院来弘扬格鲁派的教法。有一天，他在梦中见到宗喀巴大师和巴丹拉姆护法，令他在名叫扎什伦布的山下选择一块地方修建寺院，且有密院创建者的密宗大师喜饶僧格亲自给他指着这座山说："你如果在这里建寺，将会广弘佛法。"这坚定了他建寺于此的决心。当寺院落成后，根敦珠巴为其起名为"扎什伦布"，意为吉祥须弥寺，并担任第一任扎什伦布寺法台。

根敦珠巴大师于藏历第八绕迥之木马年（1474年）十二月八日凌晨，以金刚双跏趺坐姿，手结禅定平等印，溘然坐化，享年84岁。自三世达赖后，根敦珠巴大师被追认为一世达赖喇嘛。根敦珠巴大师一生著作颇丰，有《毗奈耶因缘大集》、《律经大疏》、《别解脱经注》、《释觉论疏》、《正理庄严论》、《中观论疏》、《入中论疏》、《俱舍论疏》、诸佛菩萨的赞颂、愿文等，约数十种，其中在戒律及因明方面最为著名。

根敦珠巴

绢本刺绣唐卡　清代　布达拉宫藏

这幅唐卡的中央主尊为一世达赖喇嘛根敦珠巴。根敦珠巴头戴黄色僧帽，身着僧衣，左手托佛经，右手拈一枝莲花，结跏趺坐在宝座上。他的正上方为宗喀巴大师。唐卡的四角有观音等诸神。传说根敦珠巴在梦中得到启示，从而主持修建了扎什伦布寺，并担任该寺的第一任法台。



扎什伦布寺：后藏格鲁派中心

扎什伦布寺是后藏格鲁派的中心，与拉萨的哲蚌寺、色拉寺和甘丹寺以及青海塔尔寺、甘肃南卜楞寺并列为格鲁派的六大寺院。寺院位于日喀则市城西的尼色日山坡上，建筑面积近30万平方米，是藏传佛教格鲁派在后藏地区的最大寺院。

在离日喀则很远的公路上，人们就能看见城西扎什伦布寺的金顶在阳光下闪闪发光。该寺是四世班禅及以后历世班禅的驻锡地，由班禅拉章、堪布会议厅、班禅灵塔殿及经学院四部分组成。经学院由措钦大殿、四个扎仓及下属的64个康村组成。

措钦大殿是整个寺院中最大的建筑物，它是一个庞大的复合式建筑，大殿前部是大经堂，可容纳2 000个僧人同时诵经。经堂中央是班禅的宝座。经堂后面的三间佛殿，释迦牟尼殿居中，东侧是度母殿，西侧为强巴殿。释迦殿内供有五米多高的释迦牟尼鎏金铜像，据说铜像体内有释迦牟尼的舍利，还有根敦珠巴的经师喜饶僧格的头盖骨以及宗喀巴的头发。

强巴佛殿（即弥勒佛殿）是整座寺院最为引人注目的一个大殿，该殿于1914年由九世班禅曲吉尼玛主持兴建，殿高30米，建筑面积862平方米。该殿分莲花座殿、腰部殿、胸部殿、面部殿及冠部殿等五层，经木梯拾级而上。用去黄金8 928两，紫铜231 450斤。殿内供奉的强巴佛高达26.7米，脸部宽4.2米，耳长2.8米，手宽1.6米，长3.6米，足长4.2米，肩宽11.5米。仅镶嵌在佛像眉间的白毫就用了直径三厘米的特大钻石一颗、直径一厘米的钻石32颗，大珍珠300余颗，琥珀、珊瑚、松耳石等1 400余颗，可见其造价及工艺水平。

曲吉尼玛

布本设色唐卡　近代　扎什伦布寺藏

这幅唐卡的中央主尊为九世班禅曲吉尼玛。曲吉尼玛头戴黄色僧帽，身着僧衣，左手托宝瓶，右手作触地印，结跏趺坐在宝座上。他的周围环绕着诸神、护法和上师。1914年，曲吉尼玛主持兴建了扎什伦布寺最引人注目的大殿——强巴佛殿。

扎什伦布寺

布本设色唐卡　清代　扎什伦布寺藏

这幅唐卡所绘的是扎什伦布寺。整幅唐卡不仅将扎什伦布寺宏伟的建筑全貌描绘出来，还将寺外奇丽的山石以及山畔的日喀则城、年楚河囊括其中。扎什伦布寺是藏传佛教格鲁派在后藏地区的最大寺院，与甘丹寺、哲蚌寺、色拉寺并称为格鲁派四大寺。







寺内供有十世班禅大师的灵塔。这座灵塔内存放着在1989年圆寂的十世班禅大师的遗体，他的塑像立于灵塔前，灵塔顶部绘有曼陀罗的图案，墙上绘有真金佛像。据说1989年班禅大师在阔别日喀则很长时间之后回到扎什伦布寺时，看到这里有三栋主要的建筑，只有中间空了一块地方，便说可惜。没想到一语成谶，他就在几天后圆寂，后来他的灵塔殿就修在了这个地方。班禅东陵是五至九世班禅的合葬灵塔，也称扎什南杰。此塔是在十世班禅主持下修建的，于1989年1月落成。塔高11.52米，塔中分放着几世班禅的遗骨及九世班禅铜像。

历史上最著名的达赖和班禅

五世达赖：博通各派的大师

五世达赖喇嘛阿旺洛桑嘉措于藏历第十绕迥之火蛇年（1617年）七月出生在山南附近的雅陇琼结钦瓦达则宫。在他六岁的时候，由四世班禅认定为四世达赖的转世。藏王和色拉、哲蚌两寺的僧俗一万多人，隆重将他迎接到哲蚌寺甘丹颇章宫中举行升座典礼。四世班禅大师为其剃度，以后他从班禅大师处受学《菩提道次第论》等诸多佛法传承，又依止宝法增详学《因明》、《律经》、《俱舍》、《现观庄严论》和《入中论》等五部大论。

1652年，36岁的五世达赖喇嘛受清朝顺治皇帝的邀请到北京弘法，沿途对西康、青海、蒙古各地的寺庙僧俗广作财法各种布施。到北京时，清帝与后妃太子并诸亲王请受灌顶，赐以金册金印，封为“西天大善自在佛掌领天下释教菩提瓦赤拉拉旦达赖喇嘛”。

1682年2月25日，五世达赖喇嘛在布达拉宫圆寂，享寿66岁。

阿旺洛桑嘉措

布本设色唐卡

这幅唐卡所绘的是五世达赖喇嘛阿旺洛桑嘉措。阿旺洛桑嘉措头戴黄色僧帽，身着僧衣，左手持法轮，右手拈一枝莲花，莲花上置有宝剑，结跏趺坐在宝座之上。座前的供桌上放置有许多法器及供养。唐卡上方有两位飞行的空行母。



与往世达赖喇嘛不同的是，阿旺洛桑嘉措除了从四世班禅和甘丹赤巴受学格鲁派所传的各种经论教法之外，又从茶仓巴胜慧金刚听受大藏经的传承和医方明的传承。对于密法方面，则从昆敦拔觉伦主受学新旧所传的许多种密法，从素勤法界解脱受学宁玛派所传的八大修行部的密法，从德达凌巴受学各种伏藏的密法等。又从内萨巴受学《金刚鬘论》的总灌顶和时轮金刚等别传灌顶、随许等法，并学萨嘉派的道果教法等。对于世间学问，除了从胜慧金刚学医方明的论典外，又从门卓泽旺敦主父子，学习声明诸论和塑像建塔等工巧明。又从栋薄旺主敦贾学习历算等法。因而他对显密诸教、大小诸乘、内外明处、各大教派无不精研，成为一代宗师。

五世达赖喇嘛不仅是一位佛学家、政治家，还是一位史学家及医药学家。他27岁时著成的《西藏王臣记》至今已被译为多国文字流传海内外，其他著作还有《大圆满教法史》、《文殊口授，菩提道次第引导文》、《中观论释》、《怖畏金刚常修法》、《现观庄严论释难》、《俱舍论疏》、《羯摩仪轨疏》、《五世达赖喇嘛自传》、《三世达赖喇嘛福海传》、《四世达赖喇嘛功德海传》、《良药文集》、《诗镜论》等30多函，是非常宝贵的文化遗产。

阿旺洛桑嘉措

布本设色唐卡　17世纪　西藏

这幅唐卡的中央主尊为五世达赖喇嘛阿旺洛桑嘉措。阿旺洛桑嘉措头戴僧帽，身着僧衣，左手托宝瓶，右手拈一枝莲花。唐卡的上方中央为观音菩萨，左右分别为松赞干布和仲敦巴。第二层左右分别为一世达赖喇嘛和二世达赖喇嘛。唐卡下方从左至右分别为三世达赖喇嘛、财神和四世达赖喇嘛。

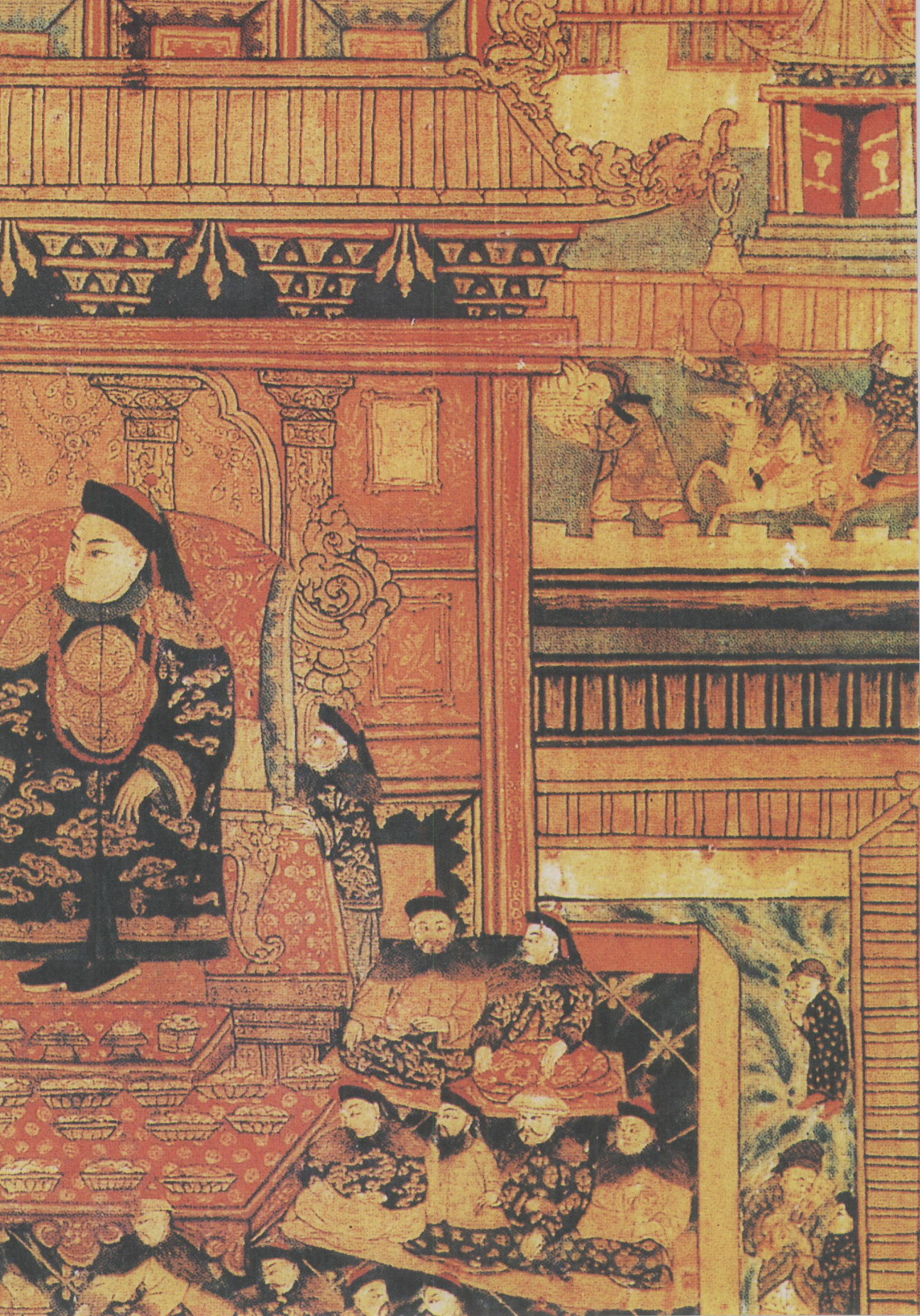
五世达赖喇嘛觐见清顺治皇帝图

壁画　17世纪　西藏

这幅壁画所绘的是五世达赖喇嘛觐见清朝顺治皇帝时的情景。左边的五世达赖喇嘛头戴黄色僧帽，身着僧衣，左手托摩尼宝，右手作说法印，结跏趺坐在宝座上。右边的顺治皇帝身着朝服，正在听大师说法。壁画下方还围坐着许多弟子和朝臣。1652年，五世达赖喇嘛应顺治帝邀请，进京朝贺，这是格鲁派领袖与清朝皇帝首次正式会面。







五世班禅：御赐班禅额尔德尼

五世班禅洛桑耶喜于藏历第十一绕迥之水兔年（1663年）七月十五日降生于后藏托结竹仓地方。三岁左右时，他便经常盘膝跏趺而坐，作诵经状，令目睹者啧啧称奇。后来扎什伦布寺派了三批人，携带四世班禅用过的遗物，及相似的仿造赝品混放一处，让小孩辨认，小孩将班禅遗物一一挑出，丝毫无差。大家一致认定他为四世班禅的转世，并到拉萨向五世达赖喇嘛汇报，确认了转世灵童。1667年依五世达赖书命，他在扎什伦布寺坐床。八岁在布达拉宫三界胜殿内，他以五世达赖为师受沙弥戒。

之后，五世班禅广拜名师，学习了般若、因明、中观等五部经学，皆精通无疑。又依止索南扎巴等大师学习了密集、胜乐、大威德等各种密续及二次第修炼，成为精通显密的佛学大师。应扎什伦布寺密宗院的邀请，他登上法座，给密宗院的僧众传授了大威德十三尊大灌顶，讲授了二次第修炼方法。

1697年，五世班禅大师给六世达赖喇嘛剃度出家，并主持了坐床典礼。由于五世班禅的崇高威望，1713年，清朝康熙皇帝册封他为“班禅额尔德尼”，并赐金印一枚。印面为汉、藏、满三种文字对照，上书“敕封班禅额尔德尼印”。从此，“额尔德尼”成为历代班禅大师的尊号。“额尔德尼”意为“大宝”。

1737年，五世班禅大师圆寂，享年75岁。其遗体经处理后，供奉在扎什伦布寺的银制灵塔内。五世班禅一生著作共有24卷，以《菩提道次第直授》最为著名，为后来修习菩提道次第常用教材。



大威德金刚（局部图）

洛桑耶喜

布本设色唐卡　清代　西藏

这幅唐卡的中央主尊为五世班禅洛桑耶喜。五世班禅头戴黄色班智达帽，身着僧衣，左手托钵，右手结说法印，结跏趺坐在金刚座上。唐卡的上界中央为其上师五世达赖喇嘛阿旺洛桑嘉措，左为其修行本尊文殊菩萨，右为大威德金刚。唐卡下界左为吉祥天母，右为白财神。



3

蒙古的活佛称号：呼图克图

哲布尊丹巴：蒙古最大的活佛

改宗格鲁派的觉囊派活佛

哲布尊丹巴呼图克图，简称为哲布尊丹巴，蒙古语亦称“温都尔格根”，意为尊胜，蒙古尊称其为“日光圣者”。历代哲布尊丹巴都是《时轮密续》、《度母密续》及《断法》的传承持有者，他的第一世是觉囊派法王多罗那他的转世。

一世哲布尊丹巴洛桑丹贝坚赞于藏历第十一绕迥之木猪年(1635年)诞生在喀尔喀部(现在的乌兰巴托)。1634年，多罗那他圆寂后，喀尔喀各部的汗王就认定他为多罗那他的转世。1649年，洛桑丹贝坚赞赴藏学习佛法。最初到后藏日喀则拜见四世班禅洛桑确吉坚赞，次年在扎什伦布寺从四世班禅受戒后，去拉萨拜谒五世达赖喇嘛阿旺洛桑嘉措。从此洛桑丹贝坚赞从师多人，学习佛学经典及各种密续教法，长达八年之久，佛学知识已相当渊博。当他要回喀尔喀部时，四世班禅和五世达赖喇嘛提出要他改觉囊派为格鲁派，因为觉囊派的主要思想——他空见与佛教各宗思想相悖，并非纯净的佛教见解，后来洛桑丹贝坚赞接受了这个建议，从此改宗格鲁派。五世达赖喇嘛遂确认其为第一世哲布尊丹巴。

洛桑丹贝坚赞

布本设色唐卡 17—18世纪 蒙古共和国乌兰巴托美术馆藏

这幅唐卡的中央主尊为一世哲布尊丹巴洛桑丹贝坚赞。洛桑丹贝坚赞着僧衣，双手捧佛经，结跏趺坐在宝座之上。唐卡上方有四世班禅、五世达赖、妙音天女等诸佛上师，下方有大黑天、黄财神等护法。哲布尊丹巴呼图克图是外蒙古地区与达赖、班禅系统齐名的活佛世系，洛桑丹贝坚赞为该世系第一世哲布尊丹巴。



1657年，洛桑丹贝坚赞从拉萨启程返回喀尔喀部，还带回格鲁派的高僧和油漆、彩画、建筑、工艺方面的工匠600多人，仿照西藏寺院的建筑形式，在库伦等地修建了以日沃格杰林寺为主的一些寺院。从此，喀尔喀部大都改信了格鲁派，觉囊等教派在这里相继消失了。一世哲布尊丹巴还扩建了额尔德尼召寺，使其成为一座拥有六部、92座塔的寺院。

1688年，一世哲布尊丹巴得到清朝康熙帝的支持，并于1691年在多伦诺尔受清廷册封为呼图克图大喇嘛，之后各世哲布尊丹巴均受清朝册封，管理外蒙古佛教事务。“呼图克图”即祖古，是转世化身的意思。

被视为佛教异端的觉囊他空思想

觉囊派祖师笃朴巴由修时轮金刚法，获得成就的征兆后，又见《如来藏经》等佛教经典说“一切众生皆本具相好庄严的佛身名如来藏”等，于是产生了“他空见”。后来觉囊派祖师多罗那他著书立说，对他空见大加阐扬。

所谓“他空”，就是认为一切世俗的事物都是虚幻的，都是没有实体的空，而如来藏佛心是真实存在的终极真理。意思是，如来藏佛心（自）是不空的，只有其他的世俗万物（他）才是空的，所以被称为“他空见”。但据格鲁派等各派佛教学者认为，这种见解并非纯粹的佛教观点，是觉囊派祖师误解佛典含义的自创。因此，宗喀巴大师在他的著作中说他空见是藏人自创的观点，并非传承于印度。而土观却吉尼玛更是在其名著《土观宗派源流》中，将他空见斥为外道恶见，将他空思想逐出了佛教之门。

时轮坛城

布本设色唐卡 清代 西藏

这幅唐卡所绘为时轮金刚坛城。坛城中央主尊为时轮金刚，蓝色身，四面二十四臂，前两臂交握金刚杵，其余各手均持法器，怀抱明妃，以展立姿站立于般若烈火之中。唐卡上界绘有喜金刚、文殊菩萨，下界绘有释迦牟尼佛和观音菩萨。四角则有金刚瑜伽母。时轮金刚有两支传承，觉囊派传承为其中之一，历代哲布尊丹巴都是《时轮密续》的传承持有者。



哲布尊丹巴被达赖喇嘛勒令改宗，也是出于这个原因。作为政教领袖，五世达赖喇嘛无法认证一个思想是外道的人成为哲布尊丹巴。如果当年一世哲布尊丹巴不改宗，或许五世达赖喇嘛就不会认可这个名位，也就没有现在的哲布尊丹巴的尊号了。虽然藏传佛教各派一致排斥他空见为外道思想，但对于觉囊派所传的时轮金刚等教法，还是承认其为源自印度的真正佛法传承。

佑宁寺的章嘉呼图克图

章嘉呼图克图：内蒙的最大活佛

二世章嘉呼图克图阿旺洛桑却丹于1642年出生在青海省湟中县。由于聪颖异常，四世班禅认证其为一世章嘉扎巴俄色的转世，后师从五世达赖喇嘛受沙弥戒。1661年，他赶赴西藏哲蚌寺郭芒扎仓深造，系统学习了《因明》等五部大论，尤精《因明论》及《中观论》。

云丹嘉措

布本设色唐卡 18世纪 北京故宫博物院藏

这幅唐卡所绘的是四世达赖喇嘛云丹嘉措。云丹嘉措圆脸淡眉，头戴黄色僧帽，左手作三宝元印，右手托嘎巴拉碗，结跏趺坐在宝座上。唐卡的背景为哲蚌寺，上方示现其上师四世班禅及其修行本尊大威德金刚。空中出现六臂勇保护法。唐卡下方为阎魔尊护法。达赖喇嘛一般为藏族人，四世达赖喇嘛是历代达赖喇嘛中唯一的蒙古族人。

万法归一图

布本设色唐卡 18世纪 北京故宫博物院藏

这幅唐卡描绘的是乾隆三十六年（1771年），土尔扈特部渥巴锡汗率十余万众回归祖国后，在热河朝见乾隆帝时的情景。唐卡中的建筑为普陀宗乘寺万法归一殿，殿中供奉着释迦牟尼佛，乾隆帝坐在大殿右侧，殿外的供桌前坐着章嘉国师和哲布尊丹巴两位活佛。大殿内外还有许多官员、僧众参加这一盛事。







章嘉返回青海后，接任佑宁寺第二十任法台，主持教务，为僧众讲经传法。1693年，康熙帝降旨，让章嘉进京，并授以“札萨克大喇嘛”之职，管理京城及内蒙古地区的佛教事务。1705年，康熙决定让章嘉呼图克图常住内蒙的多伦诺尔汇宗寺，弘扬格鲁派教义，并答应回京之后，给章嘉呼图克图赏赐名号及大国师印件。1706年，康熙皇帝正式赐给章嘉以“呼图克图”名号，并册封为“灌顶普善广慈大国师”，封为驻京呼图克图，金印一枚，赏赐九龙黄褥、貂皮褥等物品。从此，历代章嘉均受此封号。清代正式册封“大国师”封号的，只有章嘉呼图克图一系。由此可见，清朝政府对章嘉呼图克图的重视程度到了顶点。

1713年，康熙帝第二次巡视多伦诺尔，章嘉国师陪同前往。康熙帝看到多伦诺尔寺院庄严、教法兴盛，非常高兴地对章嘉呼图克图说：“此地佛法弘扬有如此盛况，追根溯源都是你一人的功劳啊。”并宣布：“格鲁派之事，由藏往东，均归你一人掌管。”于是，章嘉呼图克图正式成为内蒙古地区的佛教领袖，与达赖喇嘛、班禅额尔德尼及哲布尊丹巴并称为格鲁派四圣。

二世章嘉呼图克图阿旺洛桑却丹精通藏、蒙、满等多种语言文字，学识渊博，著作约有七函，著名的有《菩提道次第导释笔录》、《密宗道次第广论讲义》等。他的弟子也遍布蒙古、青海等地，著名的有一世嘉木样、二世土观等高僧。

三世章嘉：乾隆皇帝的国师

三世章嘉呼图克图若必多杰于藏历第十二绕迥之火鸡年（1717年）正月初十诞生在多麦宗喀北部的牧民家中。二世章嘉圆寂后，经二世却藏活佛预示，二世章嘉将在佑宁寺西北方向转世，佑宁寺高僧便到凉州寻找灵童。灵童被找到后经一世嘉木样活佛阿旺宗哲认定，于1720年将灵童迎请到佑宁寺章嘉行宫坐床，二世却藏活佛洛桑丹白坚赞为灵童剃度。

若必多杰

布本设色唐卡　18世纪　北京故宫博物院藏

这幅唐卡所绘为三世章嘉呼图克图若必多杰。若必多吉左手托金瓶，右手结施予印，身着黄色王服，表明他国师的崇高身份。唐卡上界正中为无量寿佛，左为大威德金刚，右为二世章嘉。唐卡下界为三位护法，从左至右依次为降阎魔尊、六臂勇护法、吉祥天母。



八岁入京后，雍正皇帝亲自安排藏传佛教著名学者二世土观活佛和噶谦喜若达吉为其经师，教授若必多杰显密佛学，一切俸禄和起居车马规格均按二世章嘉旧例。18岁（雍正十二年）时，他完成学业后授予灌顶普贤广慈大国师衔，29岁（乾隆十年）晋封为帝师，宫中举行盛大法会，章嘉国师给乾隆皇帝和后宫后妃、诸皇子进行胜乐灌顶，并传授修持仪轨。乾隆皇帝为了表示对上师的尊敬和虔诚，竟然跪在地上听章嘉国师讲法。从此以后章嘉和乾隆关系变得更加密切，他俩不仅是师徒关系，而且成了志同道合、亲密无间的朋友。

六世班禅可以坐轿坐到太和殿第三台阶，章嘉国师的轿子却可以到达第二台阶，别的亲王宠臣和朝中大员都没有享受这种规格待遇的资格。可以说，章嘉活佛当时是朝中地位最高的活佛，连达赖、班禅和外蒙政教领袖哲布尊丹巴在政治上也靠章嘉国师在皇帝面前周旋。章嘉国师对缔造乾隆盛世和谐良好的民族关系，保持蒙藏地区的安定团结做出了影响深远的贡献。

第十三绕迥之火马年（1786年）四月初二午后，三世章嘉若必多杰在五台山圣地圆寂，享年70岁。三世章嘉呼图克图一生著述颇丰，著作约计有170多种，主要有《教派建立论·佛教须弥妙庄严》、《正字学·智者之源》、《噶丹相曲林寺寺规》、《入中论注疏·首次发心》、《甘珠尔自录》、《五台山详志》、《胜乐金刚教法史》、《热振大座主传》等。

天堂寺的东科呼图克图

四世东科呼图克图：以“夺舍”转世的活佛

四世东科呼图克图多居嘉措是青海湟源东科寺第四世活佛，是汉族人。四世东科活佛的转世非常具有神奇性，是依靠“夺舍”转世的。《安多政教史》记载，三世东科活佛杰瓦嘉措是康巴马尔康地区东科寺的活佛，曾到安多一些地区传法，到凉州四大寺院等处讲过经。土兔年51岁时，他被门徒抬着经过黑水，恰好遇上一个18岁的汉族青年的尸体正被送往墓地。这时杰瓦嘉措用夺舍法，像飞鸟似的刹那间投生于这个青年的尸体中。于是这位青年死而复活，喊道：“我是东科哇。”经确认后，这位复活的青年与三世东科活佛的遗体一同被继续送往康巴东科寺。在途中，这位被确认为三世东科转世的青年，从却藏活佛出家为僧，并从该师聆听了许多灌顶、教敕和诀要，成为四世东科活佛。

1646年，26岁的四世东科活佛前往西藏拜师学法，在后藏扎什伦布寺由四世班禅洛桑确吉坚赞给他授了比丘戒。在哲蚌寺，多居嘉措朝拜了五世达赖喇嘛，并受到第司索南群佩和顾始汗的极大崇敬和器重。多居嘉措曾向五世达赖喇嘛呈述了他在安多的多卡尔（又名丹噶尔，即今之湟源县）地区修建寺院的想法，并请达赖赐一地址。得到五



阿旺洛桑嘉措

织锦唐卡　清代　布达拉宫藏

这幅唐卡的中央主尊为五世达赖喇嘛阿旺洛桑嘉措。阿旺洛桑嘉措头戴黄色僧帽，身着僧衣，左手托宝瓶，右手拈一枝莲花，结跏趺坐在宝座上。五世达赖喇嘛在哲蚌寺受多居嘉措的朝拜，赐以文书，说明修建东科寺的地址。

世达赖所赐的文书后，多居嘉措立即启程，经青海湖边抵达丹噶尔城。约于1648—1651年他在这里建成一座寺院，寺名藏语称“东科噶丹曲科岭”，意为“东科具善法轮洲”，简称东科寺。

在未修建东科寺之前，甘肃天祝地区的人，邀请多居嘉措去建寺，他接受了请求。当时天祝一带有三个部落都希望在自己活动的地域内修建寺院，多居嘉措要他们好好商量，选择一处风水较佳的地方，最后选定了却典堂这块地方。却典堂意为“塔儿滩”。相传在14世纪时，嘎举派黑帽系四世噶玛巴赴京途经凉州时，行至浩门河（今青海门源县境内），降伏了大通河里的一条常出来伤害人畜的孽龙。为了显示降伏和象征，便在河岸一带修建了108座镇龙塔，因而便有了却典堂之名。多居嘉措于1647年在却典堂建成一座寺院，藏语称为扎西达杰林，后来普遍称却典堂寺。这就是今天甘肃天祝县的天堂寺。多居嘉措亲自为寺院制定集会诵经的章程和寺规，正式成为天堂寺寺主。

1652年，多居嘉措在青海噶尔塘库措摩地方拜会了去北京的五世达赖喇嘛。1665年，多居嘉措奉召赴北京朝觐康熙皇帝，被康熙帝赐予“文殊禅师”尊号。自此任职京师，为驻京八大呼图克图之一。多居嘉措受封后，途经五台山返回东科寺。之后他和释迦嘉措到华锐地区，确认了嘎卓神山的药水泉和胜乐湖。据说多居嘉措曾将一处毒水命名甘露后，使该处成为能医治白胆疾病的药水滩，并出现了效能不同的许多泉眼。多居嘉措大师一生建寺传法，广做利益众生之事，于藏历第十一绕迥之水猪年（1683年）圆寂。

东科呼图克图的天堂寺

天堂寺位于甘肃省武威天祝县西部的天堂乡，东、西、北三面靠山，南隔大通河与青海省互助自治县嘉定藏族乡相邻。

萨迦班智达

织锦唐卡 近代 扎什伦布寺藏

这幅唐卡的中央主尊为萨迦班智达。萨迦班智达头戴僧帽，身着僧衣，作辩经状。唐卡上界左为其修行本尊文殊菩萨，右为其伯父扎巴坚赞，即萨迦第三祖。下方为四臂大黑天护法及被其降伏的外道。元代初年，萨迦班智达曾在凉州地区建起萨迦派寺院，藏语称为“萨什迎贡”，可视为天堂寺的前身。



该寺建寺历史悠久。据该寺所存历史资料记载，远在唐宪宗（806—820年）时期，就在大通河附近建造了名曰阳庄寺的原始苯教寺，这便是天堂寺的前身。该寺经500余年后被毁坏，到元代初年，藏传佛教萨迦派高僧萨班·贡噶坚赞等人来到凉州地区，萨迦派受到了当地一些群众的信仰，于是在阳庆寺的基础上建起了萨迦派寺院，藏语称为“萨什迎贡”。元顺帝妥欢帖睦尔至正二十年（1360年），藏传佛教嘎举派四世噶玛巴若必多杰进京途经此地，在当地群众的要求下，于寺前平地——扎西滩建造镇龙塔108座，建塔之地遂得名却典堂（即塔儿滩之意），由原来的萨迦派寺院改宗为嘎举派寺院，后来该寺又再度遭到毁坏。格鲁派兴起以后，天堂寺又改宗为格鲁派寺院。

清顺治四年（1647年），四世东科活佛多居嘉措应天堂寺僧众的邀请，多次大规模地扩建寺院，并成为天堂寺寺主，天堂寺亦成为东科寺的属寺。清顺治九年（1652年），五世达赖喇嘛阿旺洛桑嘉措进京路过平番（今永登县）镇羌川（今天祝县金强川）时，给天堂寺赐“扎西达吉林”之名称，汉语意为广慧寺。

自唐代初建到1949年，该寺历时1 000多年，其间曾数度毁于兵燹，又多次重建扩建，建筑规模日趋宏大。据统计，1956年该寺占地1 500多亩，有佛殿14座，经堂40座，活佛昂欠有东科、嘉义、嘉若、八哈、玛其、阿万、赛义、莫科、仓哇、德格、夏玛、达隆、华藏等17座；僧人院落300多廓，房屋4 000多间。殿堂楼阁，高墙深院，各有姿态，互为衬托，共同组成景象壮观的汉藏建筑群。寺内开设显宗五部经典（即般若、中观、释量、戒律、俱舍）与密宗学科，显密兼备、尤重密宗。寺院有一整套修业、升级、考核及学位评定制度和严密的学经制度，培养出了一大批高僧，逐渐成为我国西北地区的名寺之一，最盛时僧徒超过800人，素有“天堂八百僧”之美称。寺内有大量的塑像、雕刻、壁画、经典、法器及木版印刷、手抄的藏文经典和历史资料。寺院存在的后期，常有不少云游僧人驻足学经，清末有两位西德人在此地研读佛学，可见该寺当时在国外也有影响。

近年来，天堂寺在多识活佛的倡导下，逐步修建恢复，已建成的千佛殿内，供奉着世界上最高大的木雕宗喀巴像。

宗喀巴

木雕　天堂寺

这是天堂寺千佛殿内木雕宗喀巴大师像。宗喀巴头戴黄色僧帽，着僧衣，双手结说法印，持两枝莲花，莲花上分别放有宝剑和经书，结跏趺坐在莲台上。在藏传佛教格鲁派的寺庙中，常可见到宗喀巴的塑像，近年来天堂寺千佛殿建成的宗喀巴像据说是世界上最高的木雕宗喀巴像。



著名佛教学者土观呼图克图

深得雍正赏识的二世土观

二世土观活佛阿旺却吉嘉措是清代八大驻京呼图克图之一，于藏历第十一绕迥之金猴年（1680年）出生在青海省互助土族自治县，土族人。他在四岁的时候，便能追忆起前世土观的一些事迹，后经认定为土观活佛转世。坐床后拜章嘉国师为师，出家受戒，开始在佑宁寺学经。

1648年，二世土观活佛赴西藏哲蚌寺深造，拜郭芒扎仓第一世嘉木样活佛阿旺宗哲为师，系统学习了显密佛法，并接受各种密法灌顶。在学习佛法的同时，他还研习藏文修辞、诗学及医药学等知识，大小五明，无不通晓。

1723年，土观呼图克图从西藏到北京，此时康熙帝已去世，雍正帝登基。土观活佛极受雍正帝崇信，敕封为掌印札萨克喇嘛，驻锡在雍和宫。后期，雍正帝与二世土观活佛关系极为密切，二人推心置腹，甚至有时候同居一室。在北京地震时期，雍正帝非常惊恐，一直与二世土观住在一起，在寝宫内也挂有土观活佛的自画像，并对土观活佛说："有你在身边，我感到非常安稳。"在京期间，二世土观也是三世章嘉活佛的经师，经常给三世章嘉传授经论及灌顶。

土观活佛对于《弥勒五论》、《中观六论》都极为通达，虽然学识渊博，深得雍正帝赏识，但却从不恃才自傲，更不趋炎附势，除了讲经说法外，每天修炼各种密法。因此，雍正帝曾赐予"净修禅师"的尊号，并赐印信。据说是清代首位同时受封禅师尊号及印信的活佛。

藏历第十二绕迥之火龙年（1736年），二世土观呼图克图阿旺却吉嘉措在佑宁寺后山的静修地圆寂，享年57岁。银制舍利灵塔供奉在静修地的空行寝宫中。他的著作有《俱舍论中所说世间之建立》、《诗镜意义及修饰词三十五种例说》等。

阿旺宗哲

布本设色唐卡 清代 西藏

这幅唐卡所绘的是一世嘉木样活佛阿旺宗哲。阿旺宗哲头戴黄色僧帽，着僧衣，左手持法轮，右手作说法印，结跏趺坐在宝座上。他的双手各执一枝莲花，左侧莲花上置有宝剑，右侧莲花上置有佛经。座前放置着各种供养。阿旺宗哲为二世章嘉呼图克图的弟子，二世土观呼图克图的上师。他于1720年获康熙册封"扶法禅师班智达额尔德尼诺门罕"，并颁赐金册金印，准穿黄马褂。



大学者三世土观呼图克图

大学者三世土观呼图克图洛桑却吉尼玛是清代著名的史学家、文学家及佛学家，于藏历第十二绕迥之火蛇年（1737年）十一月初七出生在甘肃武威的天祝藏族自治县。六岁时，他被认定为二世土观活佛的转世，并被迎至佑宁寺坐床，开始学习文字及经典。聪颖过人，学习成绩出类拔萃，辩无敌手。19岁时，洛桑却吉尼玛入藏进入哲蚌寺郭芒扎仓，依二世嘉木样活佛系统学习显密教法，后来得遇三世章嘉活佛，并拜师学法，成为章嘉国师的高足。

1763年，三世土观活佛进京，朝觐了乾隆皇帝和三世章嘉国师。除了跟随章嘉活佛学法外，他还帮助其管理在京的佛教事务，任掌印喇嘛、御前常侍禅师等职，颇受乾隆赏识，得赐“静思禅师”尊号。

晚年时，三世土观活佛隐居佑宁寺，潜心著述。他通晓汉、藏、蒙等几种文字，著述颇丰，共有16函、250余种，著名的有《三世章嘉若必多杰传》、《佑宁寺志》、《甘丹派美饰诗集·珍珠束》、《历算·智者珍藏篇》、《教法史·入佛教之海巨舟》、《那若空行母生起次第仪轨》等。其中《土观宗派源流镜史》一书内容翔实、详略得当，是研究藏传佛教各教派发展史的重要典籍，极受国内外学者重视，现在已被译为汉文、英文、德文等各种文字流传。藏历第十三绕迥之水狗年（1802年），三世土观呼图克图圆寂，享年66岁。

阿旺扎西

布本设色唐卡 清代 西藏

这幅唐卡的中央主尊为一世赛仓活佛阿旺扎西。阿旺扎西头戴僧帽，身着僧衣，左手持佛经，右手拈一枝莲花，结跏趺坐在宝座上。唐卡上界左为一世嘉木样活佛阿旺宗哲，右为其上师顿珠嘉措。与历世土观呼图克图相同的是，一世赛仓活佛也出生于一个土官家庭。后来，他与一世嘉木样大师一起建立了拉卜楞寺，并被任命为该寺首任法台。



4

最具传奇色彩的女活佛：多吉帕姆活佛

多吉帕姆：金刚亥母的人间化身

“多吉帕姆”为藏文音译，意为“金刚亥母”，是藏传佛教密法中的母续本尊。女活佛多吉帕姆就是出现在雪域西藏的金刚亥母之化身，现已传至第十二世，据说是藏传佛教唯一的女活佛转世系统。

第一世多吉帕姆杰增却吉珍美是吐蕃王朝赞普的后代，自幼闻思佛法，依止法王博东确列南杰出家为尼后，随从博东大师前往前、后藏各地，学修三藏教法，接受灌顶、密诀等所有教法。后来她又从大成就者汤东杰布修得新旧密宗博大甚深之教法、教授，后与近侍女弟子德勒曲仲等前往贡布贝吉乃赛修持，获得证悟。

在羊卓万户长南卡坚赞的资助下，杰增却吉珍美在1439年创建了桑顶寺。该寺位于西藏山南浪卡子县境内的羊卓雍湖西南一座险要陡峭的山顶上。从此，桑顶寺成为历代多吉帕姆女活佛的驻锡地。34岁时，杰增却吉珍美广收门徒，建立僧伽组织，传授密法，做利乐有情之事业，为僧众百般敬仰，并被视为佛母益喜措嘉的转世。

金刚亥母

布本设色唐卡 清代 西藏

这幅唐卡的中央主尊为金刚亥母。金刚亥母红色身，头戴五骷髅冠，黄发倒竖；一面三目，项上挂五十骷髅项链；右手高举金刚钺刀，左手持白嘎巴拉碗，左臂肘弯倚天杖；以舞姿站在莲台之上。金刚亥母的藏语为多吉帕姆，是桑顶寺的女座主，是藏传佛教中唯一的女活佛系统。



十二世多吉帕姆德庆曲珍于1938年生在尼木同西吉汝地方，父亲是仁丹嘉波，母亲是索南卓玛。六岁时，她被认定为多吉帕姆转世灵童，并被迎请到桑顶寺。12岁时，她从摄政王达扎活佛剃度受戒，依止阿旺久美堆丹南杰学得博东派所有教法，先后从赤强仁波切、十四世达赖喇嘛接受灌顶。1959年，她从不丹、印度、阿富汗，经苏联到达北京，参加国庆大典。

目前，十二世多吉帕姆担任西藏自治区政协副主席、人大副主任、佛协副会长、全国政协常委等职。

博东学派继承人

在西藏女活佛多吉帕姆的教派归属上，众说不一。有的说由于一世多吉帕姆跟随过香巴嘎举派的汤东杰布大师，而且二世多吉帕姆的认证也是汤东杰布大师认定的，因此说她是香巴嘎举派。有的说第九、第十世多吉帕姆学习、弘扬过宁玛派的伏藏教法，甚至十世多吉帕姆还做过伏藏师德庆岭巴之伏藏《修心除障》的法主，因此说她是宁玛派活佛。还有的说从八世多吉帕姆开始，就跟格鲁派有个密切关系，八世多吉帕姆被七世达赖喇嘛授予呼图克图，九世多吉帕姆在策墨林活佛阿旺江白楚臣嘉措座前剃度出家，十一世多吉帕姆从十三世达赖喇嘛土丹嘉措座前受出家戒，十二世多吉帕姆德庆曲珍在摄政达扎活佛座前剃度出家。十一世多吉帕姆不仅从十三世达赖喇嘛受戒出家，而且相互来往频繁，关系密切，被授封为大呼图克图，其地位非常显赫。因此认为多吉帕姆是格鲁派活佛。

但从历史源流及主要佛法传承来看，博东大师把一世多吉帕姆视为自己法脉的继承人，历代多吉帕姆也都以弘扬博东学派教法为主。虽然其间也学习其他教派之法，但只是博东教派吸取众长的特点。博东大师是西藏佛教史上著述最多的大师，总计有132函，4 000万字左右。由此也可以说明，多吉帕姆女活佛，正是博东学派的继承人。

参考书目

1.《西藏通史简编》恰白·次旦平措 诺章·吴坚 平措次仁 著 五洲传播出版社 2000年2月第1版

2.《西藏史话》陈庆英 丹珠昂奔 喜饶尼玛 廖东凡 张晓明 周爱明 著 鹭江出版社 2004年12月第1版

3.《西藏佛教发展史略》 王森 著 中国藏学出版社 2002年4月第1版

4.《中国藏传佛教》 察仓·尕藏才旦 著 宗教文化出版社 2003年4月第1版

5.《藏传佛教僧侣生活》 张世文 著 西藏人民出版社 2003年5月第1版

6.《藏传佛教活佛转世》 诺布旺丹 著 青海人民出版社 1996年10月第1版

7.《藏传佛教中的活佛转世》 蔡志武 黄颢 著 华文出版社 2000年1月第1版

8.《清王朝与西藏》 赵志忠 著 华文出版社 2001年1月第1版

9.《藏传佛教高僧传略》 拉科·益西多杰 编译 青海人民出版社 2007年4月第1版

10.《西藏王臣记》五世达赖喇嘛 著 刘立千译注 民族出版社 2000年2月第1版

11.《青史》廓诺·迅鲁伯 著 郭和卿 译 西藏人民出版社 2003年7月第2版

12.《西藏与西藏人》 沈宗濂 柳祺 著 柳晓青 译 中国藏学出版社 2006年7月第1版

13.《藏域春秋》 才旺瑙乳 才让 等著 青海人民出版社 1998年1月第1版

14.《西藏的文明》 （英）石泰安 著 耿 译 中国藏学出版社 2005年第2版

15.《西藏宗教之旅》 （意）图齐 著 耿 译 中国藏学出版社 2005年第2版

16.《中国佛教史》任继愈主编 中国社会科学出版社 1988年第1版

17.《西藏历史文化辞典》 王尧 陈庆英 主编 西藏人民出版社 1998年第1版

18.《西藏佛教密宗艺术》 李冀诚 顾绶康 编著 外文出版社 1999年1月第1版

19.《西藏唐卡》西藏自治区文物管理委员会编 文物出版社 1985年1月第1版

20.《西藏唐卡大全》西藏人民出版社 2005年5月第1版

21.《中国唐卡艺术》天津人民美术出版社 2004年4月第1版

22.《藏传佛教唐卡》上海科学技术出版社 商务印书馆（香港）2003年12月第1版

23.《中国西藏文化大图集》曹自强 李书敏 主编 重庆出版社 2001年4月第1版

[General Information]
书名=唐卡中的西藏活佛
作者=诺布旺典，曲世宇著
页数=255
出版社=紫禁城出版社
出版日期=2009.02
SS号=12516403
DX号=000006691288
url=http://book1.duxiu.com/bookDetail.jsp?dxNumber=000006691288&d=9098E1749EFBE0337CBE57D5A6E7086E&fenlei=0215&sw=%CC%C6%BF%A8%D6%D0%B5%C4%CE%F7%B2%D8%BB%EE%B7%F0