藏密文库 15

全彩插图珍藏本

白玛僧格/编著

藏传佛教第一奠基人　留下神秘伏藏的伟大预言家

100幅绚丽唐卡　展示莲花生大师传奇一生

唐卡中的莲花生大师



陕西师范大学出版社

藏密文庫

全方位、多角度的唐卡深度解读

本书将为你讲述



莲花生大师

莲花生大师为公元8世纪印度僧人，梵文名为Padmasambhava。大师原本为乌仗那国王子，后弃王位出家，周游印度广访密法大师求法学习，成为当时神通第一的密宗法师。后应藏王赤松德赞之请，前往藏地传法，是藏传佛教实际创立者，并且主持修建了西藏第一座佛寺桑耶寺，是藏传佛教史上最具传奇色彩的上师。



莲花化生

莲花生大师并非肉体凡胎，而是在莲花中化生，因此得名，为阿弥陀佛、观音菩萨、释迦牟尼佛身口意之三密化身。



寒林苦修

莲花生大师成年后，弃王位前往恐怖的尸林进行修行，以强大的法力调伏诸空行、妖魔，最终获得巨大的成就。



入藏传法

公元763年，莲花生大师前往藏地弘法，主持修建桑耶寺，翻译佛经，亲传密法，奠定了藏传佛教的基础。



降妖服魔

在藏地传法期间，莲花生大师降伏了诸多的苯教神魔，使佛教得以在西藏稳定发展，这些降魔的故事至今仍在西藏民间流传。



伏藏预言

伏藏、预言是莲花生大师留给后世的两个最大的谜，伏藏的神秘以及预言的准确，至今让人难以解释。



虹化而逝

公元804年，莲花生大师离开西藏前往尼泊尔，终身再未返藏，圆寂时肉身不坏，化虹而逝，成为千古奇谈。

ISBN 978-7-5613-4154-4

9 787561 341544 >

建议上架类别 | 社科 · 宗教

定价：68元

图书在版编目（CIP）数据

唐卡中的莲花生大师／白玛僧格编著.
—西安：陕西师范大学出版社，2008.4
ISBN 978-7-5613-4154-4
Ⅰ.唐… Ⅱ.白… Ⅲ.①唐卡－宗教艺术－简介－西藏
②莲花生（八世纪中叶）－生平事迹
Ⅳ.J219 B949 936.1
中国版本图书馆 CIP 数据核字（2008）第 038195 号
图书代号：SK8N0245



藏密文庫 系列

项目创意／设计制作／紫圖圖書 ZITO®

唐卡中的莲花生大师

白玛僧格／编著

责任编辑／周宏
出版发行／陕西师范大学出版社
经销／新华书店
印刷／北京世艺印刷有限公司
版次／2008 年 4 月第 1 版
2008 年 4 月第 1 次印刷
开本／787 毫米×1 印张
字
书号／ISBN

如有印装质量问题，请寄回印刷厂调换



藏密文庫 系列

全方位、多角度的唐卡深度解读

唐卡是西藏一种独特的宗教艺术，
它就如同一颗璀璨的水晶，
不仅蕴含着千年藏传佛教的深奥哲理，
更折射出藏民族文化的方方面面，
从悠久的民族历史到神秘的天文历算，
从丰富的地理常识到富丽的民俗文化……
堪称是一部西藏文化的手绘版“百科全书”。

这套“藏密文库”系列图书，
融唐卡鉴赏和佛教知识为一体，
引导读者进入博大精深的藏传佛教天地。
出版以来，得到了读者、专家的鼓励和认可，
也将吸引更多的优秀藏学家、佛学者、鉴赏家，
来共同参与，共同构筑这个宝贵的文库。

封面故事

莲花生大师

这幅唐卡中央主尊即为藏传佛教中最具传奇色彩的莲花生大师。他于公元763年入藏传法，是藏传佛教实际的创立者，被后人称为“珍宝上师”，在雪域高原有着极其崇高的地位。

唐卡中，大师白色身，现寂静相，头戴宝冠，身穿袈裟，左手托嘎巴拉碗，右手结期克印持金刚杵，怀抱天杖，结跏趺坐在法座上。大师左右两侧分别为他的两位明妃，曼达拉娃瑜伽女和益西措嘉。

项目策划/紫圖圖書 ZITO
www.readroad.com

藏密文庫 15

全彩插图珍藏本

白玛僧格/编著

藏传佛教第一奠基人　留下神秘伏藏的伟大预言家

100幅绚丽唐卡　展示莲花生大师传奇一生

唐卡中的莲花生大师



陕西师范大学出版社

藏密文庫

全方位、多角度的唐卡深度解读

本书将为你讲述



莲花生大师

莲花生大师为公元8世纪印度僧人，梵文名为Padmasambhava。大师原本为乌仗那国王子，后弃王位出家，周游印度广访密法大师求法学习，成为当时神通第一的密宗法师。后应藏王赤松德赞之请，前往藏地传法，是藏传佛教实际创立者，并且主持修建了西藏第一座佛寺桑耶寺，是藏传佛教史上最具传奇色彩的上师。



莲花化生

莲花生大师并非肉体凡胎，而是在莲花中化生，因此得名，为阿弥陀佛、观音菩萨、释迦牟尼佛身口意之三密化身。



寒林苦修

莲花生大师成年后，弃王位前往恐怖的尸林进行修行，以强大的法力调伏诸空行、妖魔，最终获得巨大的成就。



入藏传法

公元763年，莲花生大师前往藏地弘法，主持修建桑耶寺，翻译佛经，亲传密法，奠定了藏传佛教的基础。



降妖服魔

在藏地传法期间，莲花生大师降伏了诸多的苯教神魔，使佛教得以在西藏稳定发展，这些降魔的故事至今仍在西藏民间流传。



伏藏预言

伏藏、预言是莲花生大师留给后世的两个最大的谜，伏藏的神秘以及预言的准确，至今让人难以解释。



虹化而逝

公元804年，莲花生大师离开西藏前往尼泊尔，终身再未返藏，圆寂时肉身不坏，化虹而逝，成为千古奇谈。

ISBN 978-7-5613-4154-4

9 787561 341544 >

定价：68元

建议上架类别 | 社科·宗教

藏密文庫 15

全彩插图珍藏本

藏传佛教第一奠基人　留下神秘伏藏的伟大预言家

100幅绚丽唐卡　展示莲花生大师传奇一生

唐卡中的莲花生大师

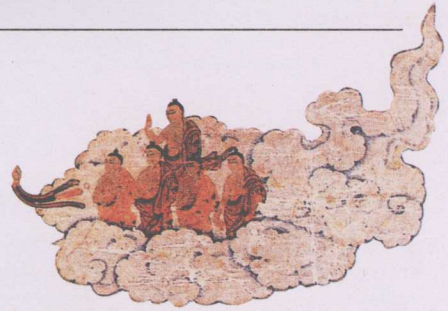
白玛僧格／编著



陕西[illegible]大学出版社

莲花生大师净土　布本设色唐卡　19世纪　西藏

这幅唐卡描绘的就是莲花生大师的净土——乌金净土。莲花生大师为公元8世纪古印度密宗大师，生于乌仗那国，传说出生于莲花之中，因此而得名，是当时神通德行第一的大师。后应藏王赤松德赞之请进藏传法，是藏传佛教实际的创始人。由于莲花生大师德行高深，他同诸佛、菩萨一样拥有自己的一方净土，这就是乌金净土。



双身马头明王

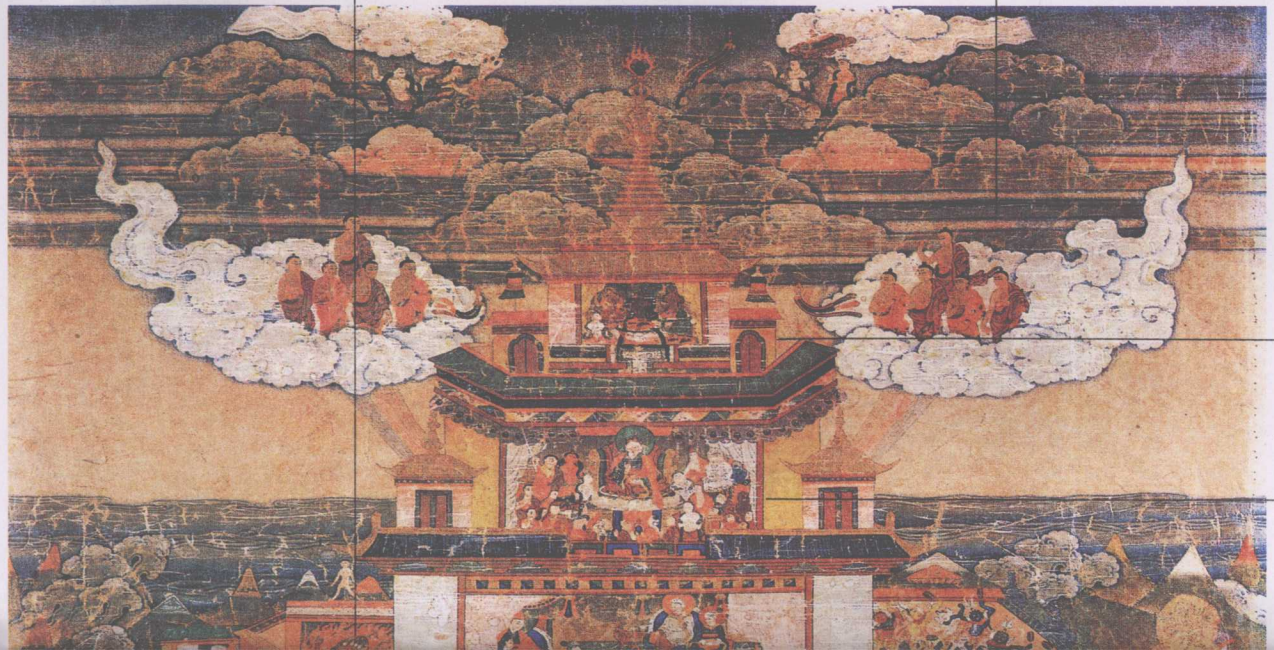
唐卡中，马头明王红色身，一面二臂三目，怀抱明妃站立在般若烈火中，明王头顶的马头为其身份的象征。马头明王为观音大士的忿怒身，藏传佛教认为，莲花生大师即为观音菩萨之口的化现。

十方佛

宫殿上方两侧的云彩中各绘有五尊佛，这十位佛代表十方佛，象征佛光无量，遍照十方大千世界。

第三层

第三层中央主尊为阿弥陀佛，两侧绘有白度母、绿度母等，藏传佛教认为，莲花生大师是阿弥陀佛之身的化现。



第二层

唐卡中，第二层中央主尊为莲花生大师，大师左手持嘎巴拉碗，右手持金刚杵，坐在莲花法座上宣讲佛法。

越量宫

佛经中记载，莲花生大师居住的宫殿称为越量宫。此宫殿由四宝化合而成，外观光明清澈，无内外之分，超越限量，无大小之别，因此称为越量宫。越量宫所显现的都是诸佛境界，不是凡夫的心量所能够思议的。



净土第一层

莲花生大师净土布局十分近似桑耶寺的布局，唐卡中，中央为主殿，象征须弥山，四周有四座小殿，代表四大部洲，外围建有围墙，象征铁围山。主殿上首坐有一位宁玛派上师，正在讲法，周围聚有僧人、众生听法。

龙钦巴尊者

唐卡中这部分所绘为藏传佛教宁玛派著名的上师龙钦巴尊者，他被认为是文殊菩萨的化身，其修行与学问成就，深受藏传佛教所有教派的尊崇，著有《龙钦七宝藏》、《四心滴》等佛教书籍二百余种，对藏传佛教的发展有很大贡献。

乌金净土

佛教经典中记载，莲花生大师的乌金净土就在地球上的某处，具体是在南阎浮提中。莲花生大师应藏王赤松德赞之请进藏传法期间，发现南阎浮提西南方有罗刹国，若不加以调伏，将会侵害众生。于是大师施展神通进入罗刹国王的身体，以王的身份调伏了罗刹众生，把罗刹国转化为净土，其所调伏的罗刹众，则都成为勇士与空行。

桑耶寺

唐卡这部分所绘为桑耶寺。公元8世纪，在藏王赤松德赞的资助和莲花生大师、寂护大师的主持下，修建了西藏历史上第一座具有僧伽组织的佛教寺院，它也是宁玛派的根本寺院之一。



莲花生大师



曼达拉娃



三代法王像



无量寿佛

目 录

莲花生大师净土 /4

唐卡图版目录 /8

编者序 探寻一个跨越千年的传奇 /10

第一篇 具足胜德：神通第一的莲花生大师

1. 藏传佛教的开创者 14
2. 留下无数伏藏的大师 22
3. 师君三尊 29
4. 神秘的莲花生大师预言 36
5. 唐卡中的莲花生大师 40

第二篇 精研深修：莲花生大师的修证之路

1. 佛教密宗圣地——乌仗那国 46
2. 莲花中出生的人 50
3. 弃王位远行 54
4. 在寒林中刻苦修行 62
5. 学习天文历算医学——通达五明 74
6. 阿修罗石窟受戒为僧人 82
7. 追随尊者极喜金刚 86
8. 金刚法界宫成就密法 92

第三篇 雪域弘法：莲花生入西藏

1. 赤松德赞王时期的吐蕃 100
2. 使者延请莲花生大师入藏 106

3．佛教与苯教之争 116
4．调伏十二丹玛女神 124
5．降雪山五长寿女神 134
6．降伏念青唐古拉山神 140
7．调伏夜叉、火神 146
8．选址修建西藏第一座寺院——桑耶寺 156
9．桑耶寺的护法神——白哈尔神 164
10．度藏族人出家——开创藏人出家之始 190
11．空行母（佛母）益西措嘉 196
12．翻译佛经 206
13．伏藏密法与加持圣地 214
14．离藏前的教诫 222

第四篇　开宗立教：莲花生大师与宁玛派

1．西藏第一座寺院桑耶寺 228
2．宁玛派的开创 231
3．带入藏地的大圆满法 236
4．普巴金刚 242
5．莲师二十五位心子 246

附录 /254
参考书目 /255



布顿仁钦珠像



宁玛派喇嘛



狮面空行母



益西措嘉

唐卡图版目录

莲花生大师 /15

松赞干布 /17

金城公主进藏图 /18-19

前藏佛寺图 /21

四臂象头王财神与五空行母 /23

空行母 /25

莲花生大师 /27

师君三尊像 /30-31

莲花生大师 /35

阿弥陀佛 /37

四臂观世音 /39

莲花生大师 /41

释迦牟尼佛 /47

莲花生大师八名号之莲花金刚 /51

金刚萨埵 /55

莲花生大师八名号之莲花国王 /57

莲花生大师 /59

国王身莲花生大师 /61

莲花生八名号之释迦狮子 /63

莲花生八名号之日光上师 /65

尸陀林主 /67

马头金刚 /69

莲花生八名号之怖畏金刚 /71

尸陀林双尊坛城 /73

斯巴霍 /75

天体日月星辰运行图 /77

释迦牟尼佛 /78-79

声律学师承图 /81

莲花生八名号之爱慧上师 /83

金刚总持 /85

帝释天 /87

莲花生八名号之狮子吼 /89

莲花生大师 /93

莲花生大师 /95

莲花生大师 /97

苯教祖师辛饶米沃 /101

赤松德赞画传 /104-105

堪洛却松三尊像 /107

莲花生大师双身像 /111

三代法王像 /112-113

松赞干布画传 /117

拉龙白多行刺朗达玛 /119

唐卡图版目录

多结贡都桑 /120-121

十二丹玛护法女神 /125

吉祥天母像 /132-133

长寿五姊妹 /135

玛左嘉摩与长寿五姊妹 /138-139

雅拉香波 /141

念青唐古拉山神 /143

雅拉香波山神 /144-145

玛千彭拉 /147

载乌玛保 /149

红舌空行母 /151

宾度罗拔罗堕尊者 /152-153

大昭寺 /157

桑耶寺 /158-159

白哈尔 /163

白哈尔 /171

国王五身 /172-173

莲花生大师 /177-180

西藏第一座寺院——桑耶寺 /181-184

莲花生大师净土 /188-189

忿怒金刚上师 /191

莲花生大师八名号之莲花生 /194-195

莲花生大师 /197

玛姬拉尊者 /200-201

明妃 /204-205

玛尔巴译师 /207

布顿仁钦珠 /211

摧破轮回世间莲师 /215

莲花生幻化威猛红身像 /217

莲花生幻化空行母像 /219

救度中阴的普巴金刚 /224-225

莲花生大师净土 /230-231

宁玛派僧人 /233

莲花生大师 /235

莲花生大师皈依境 /238-239

莲花生化虹图 /241

普巴金刚 /243

普巴忿怒莲师坛城 /245

金刚亥母 /247

君臣二十五人 /249

君臣二十五人 /253

编者序

一个跨越千年的传奇

在藏传佛教漫长的历史中，有一位十分特殊的上师，他就是被后世视为法力神通第一的莲花生大师。

莲花生大师被认为是释迦牟尼佛、观音菩萨、阿弥陀佛身、口、意三密的化身，藏传佛教实际的开创者与奠基人，藏传佛教宁玛派的创始人，对藏传佛教的建立以及后世的发展有着极其重要的影响，因此为藏传佛教各宗派所尊崇。他不仅为僧侣们所熟知，同时也为普通藏民们所知晓，在西藏各处流传着大量有关大师的唐卡、雕塑和故事。在藏民们心中，莲花生大师早已超越了他上师的身份，而成为佛陀的化现，被认为是“第二佛陀”，虽然他已经圆寂逾千年，但他的事迹却化为一个个传奇，在藏地流传了千年。

莲花生大师在藏语中又被称为“咕噜仁波切”，意为“珍宝上师”，由此可见藏传佛教对他的重视与爱戴。莲花生大师的出身在多种经典、史书中都有记载，但也因此留下了一个千古之谜。根据佛教经典中的记载，莲花生大师出生于佛陀释迦牟尼涅槃后8年，即公元前479年。那么按照藏史中公元763年入藏弘法的记载，大师当时已有千岁，这其中的玄妙让人不得其解。一般认为，莲花生大师为印度乌仗那国的王子，出生于大海上的一朵莲花中，故因此而得名。大师少年时弃王位而出家，周游各地，先后跟随色珠、札巴哈德、阿难陀尊者、吉祥狮子、极喜金刚等密宗大师修习佛法以及天文、地理、医学、技艺、音韵等知识，并且多次只身前往恐怖的寒林进行修行，最终修证得殊胜难量的成就，成为当时神通第一的密宗大师。公元763年，莲花生大师接受了藏王赤松德赞的邀请，进藏弘法。在西藏期间，大师降服了无数的外道邪魔，并主持修建了西藏第一座佛教寺庙桑耶寺，度信徒出家，翻译佛教典籍，传授佛法，促使了西藏最古老的佛教教派宁玛派的建立。

莲花生大师对藏传佛教所作出的各种巨大贡献以及他极富传奇色彩的一生，不仅记载于藏传佛教的历史中，同时流传在西藏民间的神话传说、文学、艺术之中，西藏民间有许多关于莲花生大师降妖服魔的故事；在西藏的史诗《格萨尔王》中，他作为格萨尔王的师父，指引着这位传说中的大英雄；莲花生大师像以及生平同时也是西藏唐卡中一个十分重要的题材，各个画派都绘有众多有关大师的唐卡。

除此之外，莲花生大师还给后人留下了许多的谜团。大师曾在藏地各处以及人的意识中埋下神秘的“伏藏”，等到机缘成熟时被人发掘出来。而已经发掘出来的“伏藏”对后来藏传佛教的发展产生了重大的影响。大师还曾留下一篇预言，描述他所预见到后世所发生的事情，现在这些预言一一应验，其中的神奇玄妙让人难以解释。

对于藏传佛教而言，莲花生大师已经不仅是一个上师，他已经成为一个震烁古今的传奇。历经千年的历史，许多人与事已经在历史的长河中沉积下来，但莲花生大师的事迹依然记录在佛教的典籍、正史和民间的传说中。在这本书中，我们选取了100幅精美的唐卡，通过这些唐卡将散落在各处的关于莲花生大师的记忆连缀起来，以唐卡这种独特的艺术形式，向您展示一位佛教密宗大师传奇的一生。就让我们在唐卡的指引下，去探寻那个穿越了千年的传奇，真实感受一个佛教大师的精神世界。



第一篇

具足胜德：神通第一的莲花生大师



在西藏，莲花生大师可谓是家喻户晓。虽然历史已经过去了千年，但是莲花生大师的丰功伟绩依然在雪域高原流传。从佛教的僧侣到普通的藏民，随便一个人都能够轻松、生动地为你讲述一段莲花生大师的故事。

本篇摘要



藏传佛教的开创者

留下无数伏藏的大师

师君三尊

神秘的莲花生大师

预言唐卡中的莲花生师

1

藏传佛教的开创者

在西藏，提起莲花生大师，可以说无人不知、无人不晓——因为他是西藏佛教的实际开创者，有“第二佛陀”之称。

莲花生大师，梵名Padma-sambhava，梵名音译为白玛桑坝哇，藏族人称其为“邬坚仁波且”（ao-rgayn-rin-po-the，意为“邬坚大师”）、邬坚白玛（ao-rgayn-pad-ma，意为“邬坚·莲花师”），出生于印度西北部的乌仗那国（今巴基斯坦西部的卡普利斯坦）。

莲花生大师是藏传佛教密宗的开创者与奠基者，被西藏奉为“西藏最具神通力与加持力的上师”，以及“师君三尊”之一；同时，莲花生大师也是宁玛派（俗称“红教”）的开山祖师。

虽然说，早在悉补野世系第28代藏王拉脱脱日年赞时，就有“天降神物”的传说，即由天上降下一个精美的盒子，里面装有佛教《大乘庄严宝王经》、《百拜忏悔经》以及金塔（一说是《诸佛名称经》、《宝篋经》及一尊水晶观音菩萨像）等佛教物品，但因当时没人看得懂，不知是何物，故把这些天降之物取名为“严密宝篋”，被供养在荣布拉冈宫内。据称，这是佛教传入西藏的最早记载。

再到开创吐蕃王朝的第一代藏王、悉补野世系第33代藏王松赞干布（617—698年）时，因政治联姻而娶了尼泊尔的赤尊公主和大唐的文成公主（618—680年，一说626—680年），因二位王妃学佛的缘故，而有了佛教的信奉，并修建了大昭寺、小昭寺，以及昌珠寺等十二座寺院。但是，当时并没有得到很广的传播或影响。即使松赞干布本人对佛教极有好感，即使松赞干布还以大臣吞米桑布扎新创的藏文翻译了不少佛教经典（当时参与的人有印度人古萨惹、尼泊尔人香达、汉族僧人大天寿等），但他去世后就宣告停止了。

莲花生大师

布本设色唐卡　清代　西藏

这幅唐卡中，莲花生大师白色身，现寂静相，头戴宝冠，身穿袈裟，右手托金刚杵，左手托嘎巴拉碗，怀中抱天杖，结跏趺坐在莲花座上。在西藏，莲花生大师是一个极富传奇色彩的上师，相传他出生于莲花之中，拥有降妖伏魔的神通，同时也是藏传佛教密宗的奠基者。宁玛派的祖师，对西藏地区的历史、宗教等有十分重大的影响。





寂静相吉祥天女（局部）

松赞干布在世时，因慑于他的威名与英武，反佛势力还不敢把佛教如何，当他去世后，苯教以较大优势取得了主动权，所以在以后两代赞普时期，佛教不但没有什么发展，还慢慢消退了些。而且，由于藏地本土的宗教苯教的根深蒂固，加上大部分臣民长久以来信奉的习惯，所以将佛教的传入视为是对苯教神灵的亵渎。而在势力上佛教在当时还不足以与苯教相抗衡，因此在松赞干布去世后，大昭寺、小昭寺都被迫关闭了，就连文成公主带去的释迦牟尼佛十二岁等身像也被埋入地下五十余年，直到金城公主（？—740年，为唐高宗李治和武则天的重孙女，唐中宗李显的侄孙女，雍王守礼的女儿；中宗将金城公主视作亲生女儿一般，后册封她为“长女”，有诏书为凭）于公元710年嫁来藏地时才有所改变。金城公主所嫁的人，据说本来是赤德祖赞（690—755年，704—755年在位）之子江察·拉温，但在她去西藏的途中，因江察·拉温从马上摔下来死了，所以只好嫁给了赤德祖赞。

赤德祖赞是松赞干布之后吐蕃第五代赞普，因武力之威促使大唐与吐蕃第二次联姻，迎娶了金城公主。因金城公主是虔诚的佛教徒，受她的影响，赤德祖赞自然是支持佛教的，她到吐蕃后不但把文成公主带去的释迦牟尼佛十二岁等身像从地下挖出来供奉在大昭寺，而且还成功地劝说藏王赤德祖赞接纳了因战乱而从西域逃来藏地的僧人，并为他们修建了

松赞干布

布本设色唐卡　清代　西藏

这幅唐卡中央所绘为西藏历史上著名赞普松赞干布。松赞干布是吐蕃第32代赞普，他在位期间，统一吐蕃，创制文字，在藏地大力推广佛教，被尊奉为观音菩萨化身的法王。

唐卡中，松赞干布白色身，左手持法轮，右手持莲花，左舒式坐在金刚座上。主尊两侧绘有尼泊尔墀尊公主和唐文成公主，身后背景为松赞干布主持修建的大昭寺。唐卡上界右侧为松赞干布修行的本尊十一面观音。







密宗三怙主：文殊菩萨、观音菩萨、
金刚手菩萨（局部）

7座寺庙。这些做法无疑促进了佛教在当时的发展，但却也因此引起了信奉苯教大臣们的仇恨与不满，最终导致反佛势力更加排斥和压制佛教，连藏王赤德祖赞也被他们设计害死了。

赤德祖赞在唐天宝十四年（755年）死后，赤德祖赞之子赤松德赞（755—797年在位）继承王位，因当时年龄太小，而被信奉苯教的贵族大臣把持了政权，他们不遗余力地打击佛教，还发动了藏族历史上第一次的“禁佛运动”。这次禁佛的一些措施是令人难忘的，比如下令在西藏境内禁止信奉佛教，改大、小昭寺为屠宰场，将畜皮和牲畜内脏挂在佛菩萨上，将文成公主、金城公主带到西藏的佛像埋在地下等，直到赤松德赞成年之后，设计消灭了反佛势力，佛教才重见天日。

就算在莲花生大师之前，有静命论师（即寂护，700—760年，梵名Santa-raksita，印度僧）前来弘法，但因地方鬼神作怪，出了不少天灾，而给了苯教不少口实，最后静命大师只好先返回印度。静命大师临走时曾告诉赤松德赞说，这些违缘非具足大神通及威猛咒术的高僧不能降伏，故让藏王礼请莲花生来藏，缘起因此而开。

8世纪中叶，莲花生大师受藏王赤松德赞正式邀请前往西藏弘法，一路上斩妖除魔、降伏外道，到藏地后，又修建了西藏第一座真正具足佛、法、僧三宝的佛寺——桑耶寺；同时，还与静命论师以及十二名印度有部僧人一起为吐蕃最早发心出家的七名青

（上页图）**金城公主进藏图**
布本设色唐卡　清代　西藏

公元710年，唐中宗收唐雍王宗礼的女儿金城公主为养女，封她许嫁吐蕃赞普，并派左卫大将军杨矩持节护送至吐蕃，这幅唐卡描绘的就是金城公主入藏的情景。金城公主入藏时，带去了大量的佛学著作，并且劝说赤德祖赞赞普在藏地大兴佛法，为藏传佛教的振兴与传播作出了重要的贡献。

年授戒出家，开西藏本族（藏族）人出家之始——而这七名最早出家的藏族人，被世人称为“七觉士”。

除了建寺、安僧之外，莲花生大师还与静命大师、莲花戒以及他的二十五位得意弟子一起翻译了大量经典。尤其是他的神通广大，不但在降伏外道、天魔地神的障碍起到很大作用，同时在启发民心向善、增加对佛教信仰上，更扮演着举足轻重、无可替代的角色。

至此，我们知道西藏有建佛教寺院，有译经活动，有遣使印度、尼泊尔、汉地求法，但没有本地出家人（有外来僧人），准确说还没有形成气候，算不得有组织、有僧团的正统佛教。正因为如此，可以体现莲花师大师对西藏佛教的重要性，故而说他是西藏佛教的实际开创者。

前藏佛寺图

布本设色唐卡　清代　西藏

这幅唐卡描绘了西藏拉萨地区和山南一带主要的佛教寺庙，其中唐卡右侧下方所绘即为桑耶寺。桑耶寺于公元 762 年开始兴建，公元 779 年建成，选址于藏王赤松德赞的出生地，由莲花生大师主持桑耶的建设，建筑仍保持寂护大师的原设计，赤松德赞亲自主持了奠基，被誉为“西藏第一座寺庙”，是藏传佛教史上第一座佛、法、僧三宝俱全的寺庙。



2

留下无数伏藏的大师

莲花生大师是于公元762年应藏王赤德松赞礼请，从印度启程经尼泊尔而进入藏地的，一路降伏了藏地的各种神灵，并令它们成为了佛教的护法。公元763年到达藏地，在雅鲁藏布江的河畔，离桑耶不远的松卡尔地方，与藏王赤松德赞见了面。

后来，经莲花生大师加持地基，并降伏龙神运来木头，加上静命大师（又名寂护，藏人尊称他为“菩提萨埵”）的设计，按印度有名的欧丹多富梨寺，即飞行寺模样修建了西藏第一座具备佛、法、僧三宝寺院——桑耶寺（依《西藏王臣记》所记载，桑耶寺于公元767年奠基，于公元771年完工，共费时约5年）。

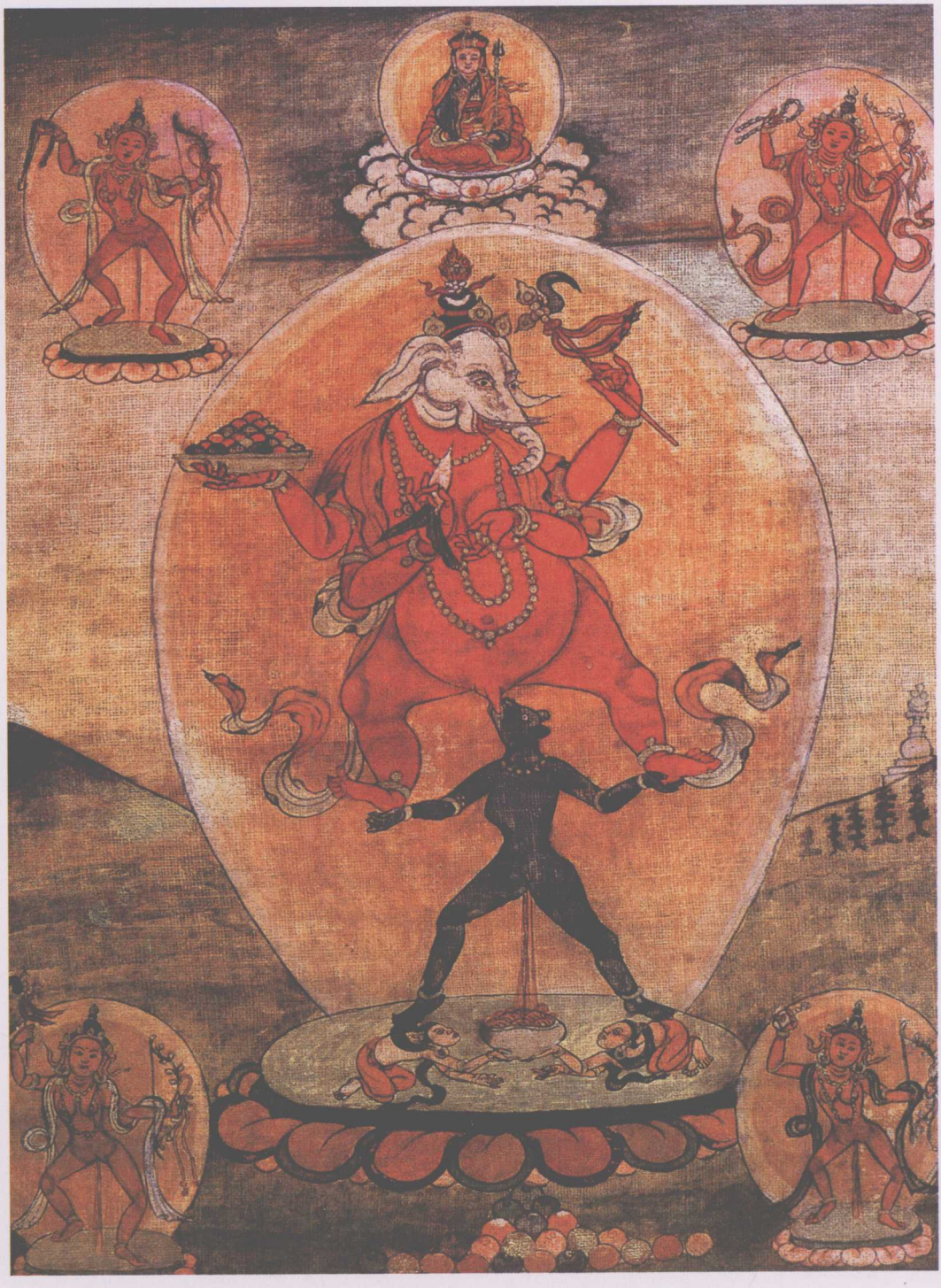
莲花生大师约于公元801年（一说是804年）离开西藏，他在藏地共住了38年（一说55年）；离开西藏后，莲花生大师又到了印度一个名叫“达罗毗荼”的地方，在那里传法、建寺达12年之久，晚年不知所终。

据《莲花生大师全传》（莲花持明/著）、《莲华生大师应化因缘经》（喇嘛登里勇仲林巴/著，诺那呼上师不空海/口授，莲华正觉/笔授）等书籍记载，莲花生大师在进藏地以前就在尼泊尔等地埋下了大量的伏藏经典，进入西藏后，为了度化有缘，并以神通观察佛教以后的发展，也埋下了不少经典伏藏。

那什么叫伏藏呢？简单地说，就是埋藏在土中的宝藏。当然，因为印度、日本、尼泊尔等地都有伏藏，西藏各派也都有伏藏，但最受重视的当推西藏宁玛派。因为伏藏不但是该派依止修学的经典，还形成了传承派系，可见其重要性。

而埋藏伏藏最早开始于莲花生大师，他自己亲自埋藏了不少经典或法器，后来让弟子（包括藏王赤德松赞）埋藏了不少。伏藏所埋的物品，除了佛教经典、佛像之外，也有伏藏金银珍宝或器皿等。在西藏亦曾掘得古代佛教之经籍。

“伏藏”，藏语叫“德日玛”，分上、下两部分。其中，吐蕃名王将相的作品为“上伏藏”；处于早期宗教斗争中处于劣势和失败一方所写的著作为“下伏藏”。传闻，当初莲华生大师来藏地后，常将一些写好的佛教经典埋藏地下或山洞中，甚至是一个人的大脑中（称为“意伏藏”），等若干年之后由有缘者取出，这就是伏藏的由来。最有名的当推娘·尼玛俄色（1124—？）、古如·却吉旺秋（1212—1273年）二人，他们取出的伏藏，也被后人称为“上伏藏”和“下伏藏”。



四臂象头王财神与五空行母　布本设色唐卡　19世纪　西藏

13世纪始，宁玛派开始出现“伏藏显现”现象。这些伏藏大多是对传统宁玛传承的再加工，并最终导致了“长传承”和“短传承”的区别，前者是指7至11世纪从印度传入的早期传承，后者是指再加工过后的伏藏传承。这幅唐卡就极有可能是一个宁玛派结合了噶当派的四臂象头王财神传承的伏藏。



空行母（局部）

再到15世纪时，有宁玛派僧人热特那林巴将上、下伏藏及陆续挖掘出来的伏藏汇集并刻印，后人称之为“南部伏藏”；16世纪时，又有一位掘藏大师仁增·郭吉登曲坚发掘不少伏藏，并将它们刻印出来，这些典后人称之为“北部伏藏”。其中，最有名的有《五部遗教》、《莲花生遗教》和医方明等重要典籍。

此外，《弥勒下生成佛经》也记载说：“弥勒将来下生之时，有干陀罗国伊勒钵大藏、弥缇罗国般轴迦大藏、须罗咤国宾伽罗大藏、波罗捺国蠕佉大藏自然踊出。（《增一阿含经·卷四十九·非常品》、《修行本起经·卷上》、《佛本行经·卷一》、《不动使者陀罗尼秘密法》、《四分·卷一》、《释迦方志·卷上·迦毕试国》）——见《佛光大辞典》

莲花生大师埋藏伏藏的目的，据称是为了防止甚深法门、圣物产生混淆和失传，也就是为了可信性和保持加持力，所以莲花生大师和

空行母

布本设色唐卡 清代 西藏

这幅唐卡中央主尊为那若空行母。空行母红色身，一面三目，头戴骷髅冠，身披骷髅花环，身饰缨络；左手持嘎巴拉碗，右手持金刚杵，肩抗骷髅杖；脚踏恶鬼，站立在法台上。唐卡下界左侧为弥勒空行母，右侧为帝释空行母。

空行母，也叫瑜伽母，意为女性修行者，为佛教密宗本尊之一，常以男性修行者的伴侣形象出现。在宁玛派的“伏藏”传承中，空行母是“伏藏”的保护者，在时机成熟时，会指示有缘的僧人去发掘“伏藏”。



佛母益西措嘉将它们埋成伏藏，而后形成了宁玛派最具特色的“伏藏传承”，这一方法据说至今还在使用。

依藏传佛教高僧的说法，伏藏法一共有六种传承方式，即：1. 如来密意传；2. 持明表示传；3. 补特迦罗耳传；4. 发愿灌顶传或心意付嘱传；5. 教授授记传；6. 空行付嘱传。

而根据发掘伏藏的方式则可分为两大类：

第一类是土伏藏（藏 Sa gTer）。土伏藏顾名思义就是从岩石或湖中、土里、虚空中发掘出来的藏物，它们可是完整经函、药物、佛像或法器等伏藏物（藏 gTer rDzas）；有时，会是一些世间其他物品，如写在纸上的很短的伏藏标题，那么这仅仅是开启伏藏的钥匙，得到的人必须唤醒莲师加持的金刚语明智力传承，方能解码伏藏标题所示的伏藏含义。

第二类是意伏藏（藏 dGongs gTer）。意伏藏的埋藏、传承和发掘方式与土伏藏相类似，但意伏藏不依赖于任何的世间物质，它可能只存在于一个人的大脑或梦境中，当因缘时机成熟时，掘藏师通过自己明智界中唤醒心意付嘱传承而开启意伏藏。

本来还有第三种伏藏形式，但因很少流传而不为世人所知——这种神秘发掘出法门的重要方式被称为“净相”（藏 Dag sNang）。净相法门有人说不算是伏藏，因为它们仅仅是在境相中由佛菩萨、本尊和上师传授的法门；但又有学者认为，既然伏藏法门是在净相中被开启的，那么它们事实上依然是伏藏。

据称，这些伏藏各式各样，可分为十八种；而每座伏藏应具足五种圆满，而埋藏伏藏时的根本次第也必须十分清楚、明了才行，否则会产生错谬或引起灾障。这五种圆满就是：伏藏师的密号、埋藏伏藏的密号、伏藏自身的密号、伏藏深奥的密号、守护伏藏的密号等。以伏藏师为例格式：所有的伏藏师都具有圆满的密号，他们具足了九大功德，所以比一般人更为殊胜。伏藏师所具有的九大功德是：

莲花生大师

布本设色唐卡 清代 西藏

这幅唐卡中央主尊为莲花生大师，大师白色身，现寂静相，头戴宝冠，身穿袈裟，左手托嘎巴拉碗，右手结期克印持金刚杵，怀抱天杖，结跏趺坐在法座上。法座两侧为莲花生大师的两位弟子及双修伴侣，右手侧为益西嘉措，左手侧为曼达拉娃瑜伽女。唐卡下界左侧为向藏王推荐莲花生大师的寂护大师，右侧为藏王赤松德赞。



第一，他必须是来自伟大的种性氏族，具有王族或贵族的功德；

第二，他的身相具足圆满吉祥的相好庄严；

第三，他通达各种智慧知识；

第四，他通达一切显、密二宗的教法；

第五，他明了一切名相与其内义；

第六，他必须修证成就，具足高超觉悟的智慧；

第七，他具足勇猛、无怯懦的体性，能使众人信服；

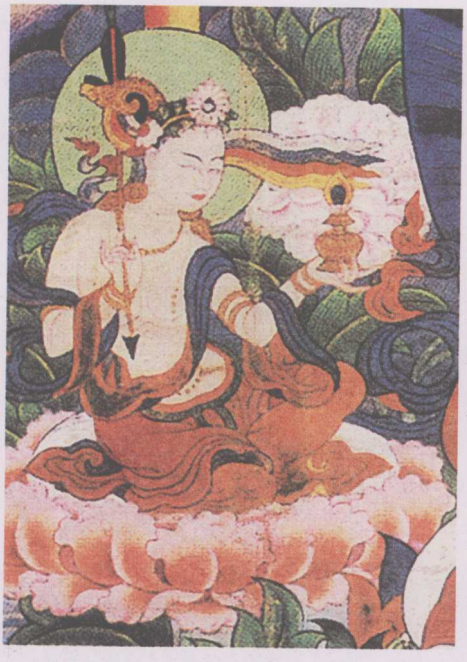
第八，他具足辩才无碍，能够善巧反驳他人的恶言；

第九，他能够了悟分别法与非法。

一位伏藏师，如果不能圆具这九种大的功德，就是伪冒的假伏藏师。除此之外，伏藏师还必须能够安忍不动于各种境界中，并能善巧调伏自己的内心，这是伏藏师所必备的条件。

另外，所有埋藏的伏藏，都有其自身的秘密名号。而拥有伏藏深奥的秘密号，意思是埋藏伏藏的地点必须十分的圆满——其中具有特别的五种深奥及普通的五种深奥。普通的五种深奥是：土深奥、水深奥、崖深奥、佛殿深奥、木深奥。而五种特别的深奥则是：中间地点深奥、东方地点深奥、南方地点深奥、西方地点深奥、北方地点深奥。具足了藏处深奥与方位的深奥，伏藏地点才算圆满。

据相关书籍记载，莲华生大师在东、西、南、北与中藏地区，共埋藏了一百零八座伏藏。



曼达拉娃（局部）



益西措嘉（局部）

3

师君三尊

“师君三尊”藏语称为“堪洛却松” ——“堪”是“堪布”的简称，即亲教师，此指静命论师；“洛”是“洛温”的简称，即轨范师，此指莲花生大师；“却”是“却杰”的简称，意为“法王”，此指藏王赤松德赞；“松”是“三个”的意思。“师君三尊”就是指两位高僧大德（师），加上一位藏王（君），因他们是藏传佛教前弘期最为重要的人物，故称为“尊”。

1.莲花生大师

莲花生大师，梵名音译为白玛桑坝哇（padma-sambhava），藏族人称其为“邬坚仁波且”（ao-rgayn-rin-po-the，意为“邬坚大师”），于公元762年应藏王赤德松赞礼请，从印度启程经尼泊尔而进入藏地的；公元763年到达藏地，一路降妖除魔，让佛教顺利地立足于西藏，可以说没有他就没有西藏佛教。所以他是西藏佛教的始祖，是西藏佛教的实际开创者。据称，莲花生大师是具足阿弥陀佛之身、千手观音之口、释迦牟尼佛之意而成 “大应化身”，是与佛无异的大菩萨，故又称他为“莲花生大士”。

因为西藏在松赞干布之前是没有文字的，所有的历史只能靠口头传诵；后来的典籍所记载的年月数目，多半是参考印度的历史史料与传说，以及汉地较早的史料，当然还有尼泊尔、不丹以及其他周边小国的资料，这样综合推算出来的。一直到1027年，《时轮金刚密续》被引进西藏之后，才统一采用“耀宗纪年”的记录方式，并定该年为西藏的纪元元年，以每六十年为一“耀宗”，配合以干支纪年来使用，如此才算是准确的；而对那些耀宗纪年以前的历史事件所发生的时间，往往存在较大的争议和不确定性。

（下页图）**师君三尊像**
布本设色唐卡　清代　西藏

“堪洛却松”在藏语中意为“师君三尊”，分别指寂护、莲花生和赤松德赞三人。藏王赤松德赞为了传播佛法，从印度礼请高僧寂护大师、莲花生大师进藏弘法，三人为佛教在藏地的复兴与发展作出了十分重大的贡献。这幅唐卡中，中央主尊为莲花生大师，唐卡下界左侧为寂护大师，右侧为藏王赤松德赞。





正因为如此，莲花生大师自公元801年（一说804年）离开西藏后，到了印度一个名叫“达罗毗荼”的地方，在那里传法、建寺达12年之久，晚年不知所终。其实，不但莲花生大师晚年是个谜，就连他的出生年月也是一个未解之谜。有的文章说他是8世纪初的人，有的说他是在释迦牟尼佛入灭后8年（一说5年，一说12年）就出生了。

莲花生大师的生年，如果按“释尊涅槃后8年（或5年）出生”的说法，以汉地、日本、印度等国学者比较接受的释尊涅槃时间——公元前543年计算，莲花大师应该是出生于公元前479年或公元前482年。到他于公元763年入藏时，莲花生大师的年寿大约是1242岁或1245岁；公元801年离藏，年寿约为1280岁或1283岁。当然，一个人活了千余岁，在一般人来说是难以相信的，但在很多宗教徒眼中是可信的，汉地也有彭祖活了八百多岁的传说，那些长生不老、成仙成佛的境界更不是我们这些凡人所能测知的，姑且存而不论吧。



莲花生大师（局部）

“洛”是“洛温”的简称，即轨范师，指莲花生大师。

这幅唐卡是第30—31页唐卡的局部图。



寂护大师（局部）

“堪”是“堪布”的简称，即亲教师，指寂护大师，因为桑耶寺建成后，由寂护大师出任第一任堪布，因此得名。这幅唐卡是第30–31页唐卡的局部图。



赤松德赞（局部）

“却”是“却杰”的简称，藏语中意为“法王”，指藏王赤松德赞。这幅唐卡是第30–31页唐卡的局部图。

2.寂护（静命）大师

寂护（725—788年），梵名Santiraksita，意为寂护，藏译音译为“希瓦措”，意为“静命”，故又称他为“静命大师”。印度佛教僧人，为大乘佛教自续中观派创始人清辨的五传弟子，是印度后期中观派的代表性论师，后被尊称为“阿阇黎菩提萨埵”（梵Acarya-bodhisattva）；原为东印度查贺（Zahor）的王子，早年后依智藏（Jnanagarbha）出家，后成为佛学大师，因学德兼备，曾任那烂陀寺的首座。

公元756年，寂护大师应藏王赤松德赞的邀请，经由尼泊尔入藏，四个月后因逢政治纷争而返国（一说是鬼神扰乱迫于苯教势力而返），留居尼泊尔居住5年。公元761年再次受藏王邀请而入藏，参照印度的欧丹达菩提寺（飞行寺）为蓝本，主持设计了西藏第一座具有佛、法、僧三宝的寺院——桑耶寺，后曾向藏王赤德松赞举推了莲花生大师。后来，他与莲花生大师一起，主持并度化了七名藏族人出家，开藏地本族人出家为僧之始，寂护大师亲教师，同时还与莲花生大师一起主持了多年的翻译经典活动。公元788年，寂护大师不幸被马踢伤后而示寂，藏王在桑耶寺旁的黑布山脚下为他修建了灵塔，这是西藏历史上第一座灵塔。

3.藏王赤德松赞

赤松德赞（742—797年，755—797年在位）是藏王美·阿克宗钦（即赤德祖赞）与金城公主之子，13岁时即位成为西藏秋嘉王朝第38代（一说第37代）藏王，20岁执掌政权。他上任之后，起用尚结悉、尚息东赞、尚赞磨、论悉诺（又作达扎路恭，汉籍作马重英），世称“三尚一论”来辅佐朝政，剿灭反叛族臣及其党羽，稳定了吐蕃局势。

公元755年，乘中原内地发生“安史之乱”，赤松德赞派兵屡犯大唐国境，迫使大唐与吐蕃于公元757年进行第四次和盟；也是在这一年，他派使者从印度请来了大师莲花生，奠定了西藏佛教的基石。

赤松德赞在位时，礼请高僧寂护大师、莲花生大师进藏弘法，并于唐·大历二年（767年）修建了吐蕃第一座具备僧团组织的寺院——桑耶寺，并实现吐蕃本族（藏族）人剃度出家为僧之始。不但如此，他还对扶持佛教、建寺译经不遗余力，还先后两次颁行“兴佛诏书”，以诏令吐蕃全民奉行佛教，还结合佛教内容制订了一系列的律法，并以“盟誓”的形式维护和巩固藏传佛教的地位；任命佛教僧人为大相，开创僧人参与政治之先例。为解决苯教与佛教之争，还亲自主持辩论大会，佛教胜出后还颁布“崇佛禁苯”的诏令；晚年，他将王权交给其子牟尼赞普，赴苏卡地方修行。在藏族，他与松赞干布、赤祖德赞并称为“吐蕃三大法王”。

堪布寂护（静命）、阿阇黎莲花生、藏王赤松德赞共同弘扬佛法的伟大业绩，至今仍在藏族人民中普遍流传着。我们在“唐卡”中常可以见到这样的画面：中间坐着一位乌仗那国的大瑜伽行者，他面容微怒，手持金刚杵及颅器，左胁挟持着天杖，跏趺而坐，这是莲花生大师；他的右边有一位大班智达形象者，身披绛色法衣，顶戴尖帽，身旁放着锡杖、净瓶、钵、滤水器以及书囊等资具，这是寂护（静命）大师；在莲师左边是一位王者装束，双手当心作说法印，双足半跏趺，左肩青色莲花上有剑及般若经函（文殊菩萨标志）这就是藏王赤松德赞——这就是“师君三尊”的形象。

莲花生大师

彩缎贴花唐卡 清代 西藏

这幅唐卡中央主尊为莲花生大师。大师白色身，身穿藏袍，外披僧服，左手托嘎巴拉碗，右手持金刚杵，怀抱天杖，结跏趺坐在法座上。传说中莲花生大师圆寂时肉身虹化成佛，故身后绘有一圈七彩虹光。唐卡上界正中为普贤王如来，为宁玛派所格外推崇的本初佛。唐卡下界左侧为寂护大师，右侧为藏王赤松德赞。



4

神秘的莲花生大师预言

前面已讲过，莲花生大师是阿弥陀佛、观世音菩萨、释迦牟尼佛等三尊的身、口、意三密之金刚应化身，于佛陀涅槃后八年在西印度乌仗那国（即今巴基斯坦西部的卡普利斯坦）达赖郭啸海五色莲花中化生。

话说莲花生大师在印度度化无数众生之后，公元762年应藏王之请入藏弘法；若从整个西藏佛教史而言，可以说没有莲花生大师，就没有今天的西藏佛教，故莲花生大师是西藏佛教的开山祖师，实际的开创人，故而藏地的人们都尊称莲师为“咕噜仁波切”（意即珍宝上师）。

其实，早在印度、尼泊尔以及乌仗那等国，莲花生大师就以大成就者而闻名十方，更以神通广大而著称；到达藏地后，无论是与苯教的人斗法，还是降妖除魔，他给人的印象总是高深莫测，有关他的传说及不可思议现象颇多，各种典籍中更是多不胜数。

在这些流传下来亲眼目睹或口耳相传的传说中，有一个有关莲师对未来（也就是近现代）的预言十分吸引人，比如“铁鸟”腾空之时，密法会传遍全世界——所谓“铁鸟”，就是现在的“飞机”，千余年前，就是全世界也不知飞机为何物啊，但莲花生大师却能以神通看到未来有带翅膀的“铁鸟”飞在空中，故有这种说法。

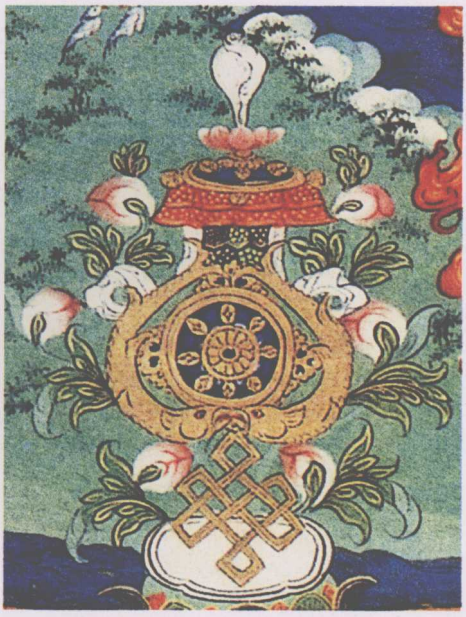
又如，才多堪布所译的莲花生大师《预言》（见附录一）中就有“然而所谓上师及活佛，沽名钓誉遍世众生欺”之语，这是预示末法时期，将有一些假修行者沽名钓誉、欺骗众生，也就是现代所谓的假活佛。又如“恶妇专于夫妻间挑拨，父母违逆妇地门外驱；兄弟彼此内部坏教戒，欺灭自心相续无悔意”等语，就是预料后来的人间道德沦丧、父子反目、兄弟成仇的现象。

阿弥陀佛

布本设色唐卡　清代　西藏

这幅唐卡中，主尊阿弥陀佛红色身，头戴黄金宝冠，身穿三法衣，双手结禅定印托宝钵，结跏趺坐在老莲花法台上。主尊左右两侧为以观世音菩萨和大势至菩萨为首的八大弟子，背后为阿弥陀佛净土西方极乐世界中的宫殿。佛教经典中记载，阿弥陀佛从心间射出一个带有金色“唅”字（梵字）金刚杵，击中海中的一朵莲花，从莲花中生出了一个八岁孩童，这个孩童正是莲花生大师，因此大师被认为是阿弥陀佛之身的化现。





八吉祥（局部）

又如“巧言狡黠得获他人物，不作法财一已独占领；出家众感经忏学歌舞，谋取诸宝悭吝离善行”是说后世的藏地某些出家修行的僧人，不但贪财，还很自私、悭贪吝啬，渐渐不持善行，这是末法时期佛法衰微的现象。

又如“迷于赌财博物呼魍魉，吸纸鼻烟且今恶魔降”就是说现代人爱赌博、抽烟；又如“铁龙年魔众入水域，水灾地崩恼害众人命”之语，而藏历铁龙年是公元2000年，这是否可以看着是预示震惊世界的俄海军库尔斯克号核潜艇海难呢？！又如“水羊年多有疫情传染流布”之语，藏历水羊年即2003年，这一年发生的“非典”疫情造成全世界恐慌，这是不是也可以看成是莲师前瞻预见呢？

在藏传佛教中，有很多学佛的人都知道，当年莲花生大师的弟子曾问他：“请上师慈悲开示：末法恶世会在什么时候来临？”莲花生大师告诉他们：“当铁鸟在空中飞行（即飞机）、铁马在地上奔驰（火车或汽车）时，就是末法时代的到来，这时佛教密法将会兴盛并在全世界弘扬传播。末法时期，全世界会出现这样的情形：君王不像君王，人臣不像人臣，父亲不像父亲，儿子不像儿子，女人不守贞节，男人纵淫贪欲，佛教末法的许多败相都会浮现出来。”

莲师还预言说：“很奇妙啊！那个时代的车子不用马匹来拖拉，可以自行发动行驶；很奇妙啊！那个时代的青少年，为什么脚底下要踩着牛角，且装上轮子滑来滑去呢？很奇妙啊，那个时代的人们不必出门，每天只要坐在镜子前面就可以知天下的事情，并且能互通讯息，真是神奇啊！”大家一看就明白这是在讲汽车、滑板、电脑或电视机。

看了这些预言，只能说明莲花生大师不可思议的神通力；或者说，还有许多未知的事情人类还不知道吧。或许，就是因为这些不可以常人思维发生的事情，促使了现代灵魂学、超心理学、未来学的进步与发展吧。



四臂观世音

布本设色唐卡　18世纪　西藏

这幅唐卡中央主尊为四臂观音。观音大士白色身，一面四臂，发髻高耸，顶端绘有一个阿弥陀佛的头像，象征其师徒关系；身穿三法衣，胸前双手合十，另两手分别是水晶念珠和莲花，结跏趺坐在法座上。佛教经典中记载，乌仗那国安扎菩提国王主政时期，发生饥荒，他将自己的财富全部布施出去，但依然无济于事。慈悲的观世音菩萨于是恳请阿弥陀佛救度，因而才有莲花生大师的出生，所以大师被认为是观音菩萨之口的化现。

5

唐卡中的莲花生大师

莲花生大师是西藏密宗最受尊重的上师之一，尤其被宁玛派视为“第二佛陀”，莲花生大师是藏密的开祖，这是不争的事实，故他被视为阿弥陀佛、观世音菩萨、释迦牟尼如来等身口意三密之金刚化现。而且，他以神通不可测而著称，所以他的唐卡也是最受欢迎的。这里就唐卡中常见的一些特征介绍一下：

莲师坐姿——莲花生大师的坐姿一般多呈游戏姿态或双跏趺。游戏姿态表示莲师已彻底证得解脱，并能超越轮回与涅槃法性的本质而游戏于三界之中，意为解脱自在、任运无碍、随意度生皆趋究竟圆满。

因莲花生大师已修得究竟果位，所以身相圆满、殊胜庄严，已得一切内、外、密共九乘次第显密教法——九乘次第显密教法为：(1)外：声闻乘、缘觉乘、菩萨乘；(2) 内：作密（事续）、行密（行续）、瑜伽密（相应续）；(3) 密（无上续）：玛哈瑜伽（生起次第）、阿努瑜伽（圆满次第）、阿底瑜伽（大手印、大圆满）。

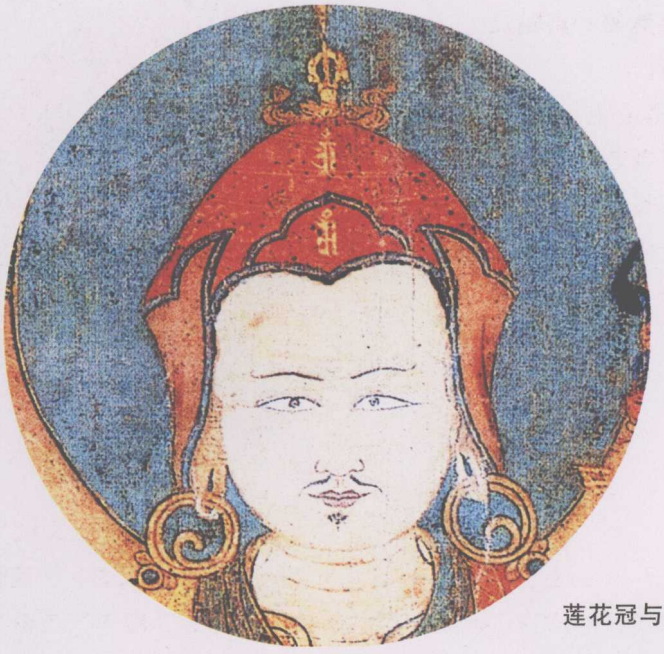
莲师法王冠——王冠在世间法上表一国之主，莲师本来就是乌仗那国的国王，爱民如子，堪为人王；后来见孟加拉国国王品行欠缺，度化后取而代之，故人王表法自是没有问题。戴法王冠则是表出世法，是说莲师为集十方三世诸佛教证于一身，是代表十方三世诸佛教化众生的密宗教主、无上法王，能赐予一切众生世间法、出世间法，最终导引趋向毕竟安乐处。

莲花生大师

布本设色唐卡　清代　西藏

这幅唐卡中，莲花生大师白色身，现寂静相，头戴宝冠，身穿袈裟，右手托金刚杵，左手托嘎巴拉碗，怀中抱天杖，结跏趺坐在莲花座上，身旁两侧为他的两位女弟子曼达拉娃和益西措嘉。由于莲花生大师之于藏传佛教的重要性，因此大师画像是唐卡中一个重要的题材，也最受欢迎。





莲花冠与微怒相（局部）

莲师眼神——莲师怒目直视，表现为调伏刚强难伏的魔众或劣根众生而示现忿怒相，但内心极为慈悲、极具圆满智慧。显教的佛像多半是慈眉善目的，那是佛菩萨为了接引有善根众生而示现的；但对于恶性或无善根的妖魔恶鬼或低劣有情，密宗的本尊（佛菩萨）常现忿怒像以度化和降伏，故莲师像有寂静相和忿怒相之神态。

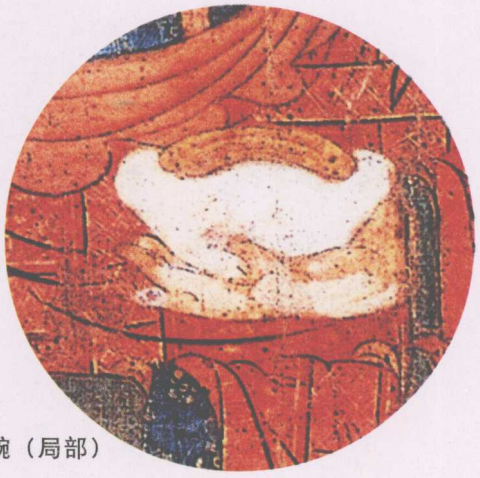
莲师衣服——莲师同时身着白、红、蓝法服，或者国王服与袈裟服，表示莲师一身兼具“国王”与“法王”的身份，又表示莲师于显法、密法皆得圆满，能总持一切法门、任运自在，又表示世出世法不二、轮回涅槃不二、明空不二、空乐不二、悲智不二、空有不二……超越一切相对性、绝对性，是法性缘起的最好显现。“法服”表示莲师善能以法自修、以法自足、以法服人，于一切法中已得自在；五种法服表示莲师身、口、意、功德、事业吉祥圆满成就，具足五部如来的最上心要与最高成就，具足四部瑜伽（作、修、瑜伽、无上瑜伽）及三种密续（父续、母续、无二续）的命根与成就，具足五根转五蕴、五毒为五智（成所作智、妙观察智、平等性智、大圆镜智、法界体性智）最终成就五身（法身、报身、化身、大乐智慧身、法界体性身）的境界。

莲师蓄发及蓄胡——表示修持密法行者若如法精进，不分出家、在家，皆可成就无上菩提，证得无上佛果，同时表示修行不着外相，故莲师所示现的大成就者中，有很多是现在家相的瑜伽行者。

莲师所持法器——莲师左手持“嘎巴拉”。“嘎巴拉”即人头盖骨（俗称“天灵盖骨”），西藏有成就的高僧圆寂后，常以其头盖骨制作成法器，以盛甘

露。“嘎巴拉”一般表征法性奥秘的真髓及自性中清净无染的究竟义理。

“嘎巴拉”中装有“长寿宝瓶”，瓶内盛的是“长寿甘露水”，表行者若能虔诚修学此法，可得健康、无病、长寿、不会夭折，甚至可证得无死虹光大成就——该成就是一切成就中的最高成就（莲师是该成就的佼佼者）。



嘎巴拉碗（局部）

三叉天杖（局部）



莲师的左臂上倚放着一把卡杖嘎（或译三叉杖），此杖从上至下局部的细节为燃烧着智慧的火焰，表莲师已获闻思修、戒定慧圆满成就的大智慧，能灭三界众生的三毒与烦恼，能惩邪恶、赐以吉祥；下边串着三颗人头，是表莲师具足过去、现在、未来三世的智慧，圆证法、报、化三身；下为十字五钴杵，表莲师为十方诸佛之总集，为五方佛最得意之心子，具十力自在等功德；下为莲华，表清净无染的自性；吉祥宝缦上的铃鼓，表莲师具足智慧与方便，能代诸佛广宣法音、广度众生。

莲师右手持“九钴杵”（或降魔印），持“五钴杵”表莲师具足“五佛五智”，能转五毒为五智；持“九钴杵”则表宁玛派之判教——将显密教法判为内、外、密三层九乘次第，“九钴杵”就是表莲师具足九乘次第的圆满成就，及传承法教的持有者。



金刚杵（局部）

第二篇

精研深修：莲花生大师的修证之路



莲花化生、弃位远行、寒林苦修、降妖伏魔、虹化而逝，一个个精彩的传奇故事不仅仅是莲花生大师一生的事迹，同时也展现出这位佛教史中最著名的密宗大师的精神世界。

本篇摘要



佛教密宗圣地——乌仗那国

莲花中出生的人

弃王位远行

在寒林中刻苦修行

学习天文历算医学——通达五明

阿修罗石窟受戒为僧人

追随尊者极喜金刚

金刚法界宫成就密法

1

佛教密宗圣地——乌仗那国

莲花生大师是印度乌仗那（邬坚）国的人，公元763年应藏王赤松德赞之请到西藏。没去西藏之前，因为他的成就及不可思议神通力，令他的名声传得极广，据说传遍了全印度，说他学问最好、成就最大，尤其以神通著称，被尊为“第二佛陀”。

那乌仗那国是一个什么样的国家呢？具体在现在什么地方？与密宗有什么关系？……带着这些问题，我们试着作了一些梳理与考证，现整理如下，以提供读者一些方便。

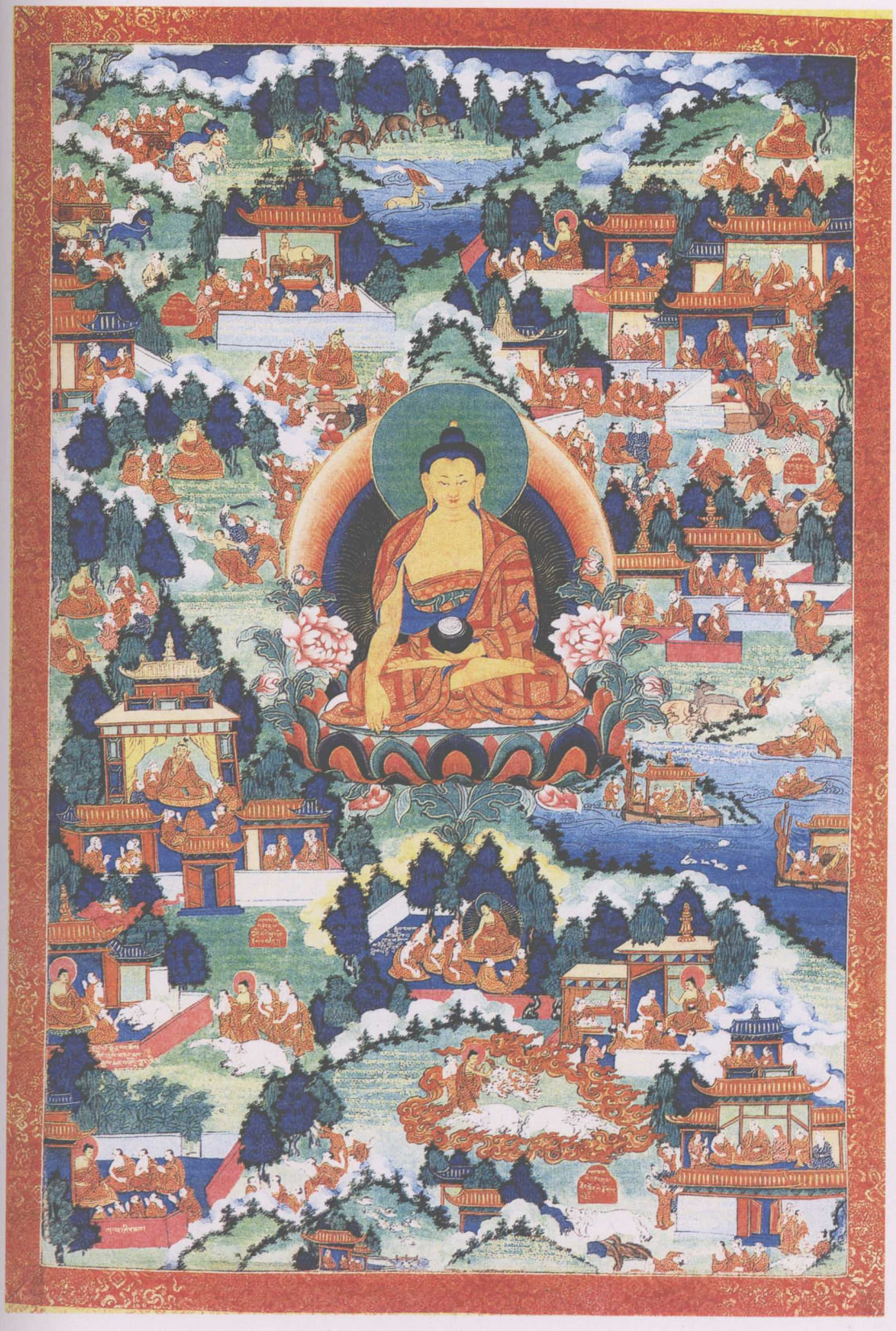
乌仗那，又作邬坚、乌场、乌苌、乌长或乌仗亚那等，为印度健驮罗国北方之古国名，相当于今兴都库什山脉（Hindu-Kush）以南之丘陵地带，东隔印度河与乌剌尸国及迦湿弥罗国相对，据考为今巴基斯坦西部的卡普利斯坦地方。

据《大唐西域记·卷三》所载，其地周围五千余里，唐代之时人民多崇信大乘佛法，有伽蓝（寺院）一千四百余所，僧徒万余人，为释迦佛亲自教化之地，故有许多圣迹。地理位于苏婆伐窣堵河Subhavastu（今苏婆河Swat两岸），首府为瞢揭厘Mangali（即今苏婆河左岸的Mangalaor）；从瞢揭厘的东北，有地名叫丽罗川Darada（即今达拉特地方Dardistan，为乌仗那国的古都，在《高僧法显传》里作“陀历”）。

释迦牟尼佛

布本设色唐卡　清代　西藏

这幅唐卡描绘的是释迦牟尼佛本生画传。唐卡中，中央主尊为释迦牟尼佛。佛陀黄色身，发髻高耸，身披袈裟，右手结触地印，左手托钵，结跏趺坐在法台上。主尊四周所绘为佛本生故事，即佛陀成佛前，作为菩萨修持时的故事。莲花生大师出生的圣地乌仗那国在佛教中被认为是圣地，因为佛陀在过去世及现在世多次于此显示圣迹，为佛陀光明所佑护、加持，是一切圣者秘密空行的圣地。由于此种殊胜的因缘，莲花生大师也被认为是释迦牟尼佛之意的化身。





释迦牟尼佛（局部）

乌仗那有释迦牟尼佛过去世及现在世舍身行菩萨道的圣迹，如闻半偈舍身处、忍辱仙人被割身体处、析骨写经处、尸毗王代鸽、化大蟒疗众疾处、孔雀王啄石出泉水处等。据《大唐西域记》中记载，另还有阿波逻罗龙泉（梵 Apalala）、佛陀袈裟印迹、舍身救乞丐处、上军王所建舍利塔等圣迹；另，在首府瞢揭厘城（梵Mungali）之西北千余里，即达丽罗川（Darel）附近，有阿育王时代的末田地迦罗汉，曾刻弥勒菩萨像安置在此，是佛陀所授记密教的圣地之一，它与札奈达拉、保尔纳基里、迦摩缕波，同称为密教的四大圣地。

据众多经典记载，乌仗那国是佛陀所授记的圣地，也是秘密成就圣者所安立的净土。如佛陀在《大悲空智教王经》中，曾经向金刚藏菩萨授记乌仗那国时说："金刚藏！有十二个处所可以让我们远离一切魔事，成为一切修行人所应尊重的修行圣地。第一个处所包含了惹蓝驮口嚩国、歌摩噜国与酤罗山清净园林……"——其中的"酤罗山清

净园林”指的就是乌仗那国。

据称，当年佛陀在乌仗那国国都救治了上军王的母亲龙女之后，佛陀曾告诉阿难尊者：“阿难，我入灭之后，将会有一位你的弟子，名叫末田底迦阿罗汉，他将来此国弘扬佛法……”佛陀入灭五十年后，阿难的弟子末田底迦罗汉，当他证得阿罗汉果后，便证得了六大神通，知道佛陀的授记后，便来到乌仗那国广弘佛法；后来，为了使众生对佛法产生信心，曾经前后三次以神通力带了一名能工巧匠到兜率天内院，亲见了弥勒菩萨的庄严妙相之后，就在达丽罗川沿岸的寺院旁，雕刻了一尊高约百尺的弥勒菩萨像，后来我国的法显、宋云、惠生和玄奘法师都曾亲眼见过这尊菩萨像，据称十分灵验。

而密主金刚手菩萨也曾说过：“即使是要到楞伽这个遥远的地方，我也可由空中飞行而至。而此时，我应当以神通力来到乌仗那国的空行净土，为因陀罗部底王宣说《秘密王集会经》。”所以，乌仗那国也是秘密主金刚手菩萨加持的圣地，并且为一切空行母众所聚集的地方。另外，在《成就法鬘》中曾记载乌仗那、普尔纳基里、迦摩基耶与室利哈达约是密教的四圣地，有无量的圣者安住在那里，并获得大成就。

另，在《大方等大集月藏经》记载，佛陀付嘱习音天子与其五百位眷属、华光干闼婆王及其三百位眷属、善怖紧那罗王及其一百眷属、迦罗婆提夜叉王及其五百位眷属、郎浮罗龙王及其三百位眷属、遮曼池阿修罗王及其一百位眷属、曼陀果鸠盘茶王及其一百位眷属，还有呵梨帝天女、染贤天女领导着五百位眷属等安住在乌仗那国，并敕命他们共同来护持这空行的圣地——乌仗那国土。

而在《孔雀明王经》中也记载说，羯罗罗药叉常住于乌仗那国中，守护佛法及众生。《孔雀明王经》，梵名Mahamayuri-vidyarajni，共三卷，全名《佛母大金耀孔雀明王经》，是唐代不空大师所译。所以说，乌仗那国是一切圣者修行成就的道场，也是一切护法共同护持的殊胜圣地。

又说，乌仗那国的密法修行者成就的人不少，但他们行踪一般都很秘密，不喜张扬，所以大成就者不易知、不易见；但到了无着、世亲菩萨的时代（约4世纪），密教中的“事续”与“行续”等经典流行起来后，大成就者才为世人所称道；还说当时因大成就者游戏金刚迎请了《降黑阎魔怛特罗》的密法，所以使得乌仗那成为密法传承的主要地区之一。

2

莲花中出生的人

莲花生（Padmasambhava，藏语中称“邬坚”）是印度人。8世纪中叶，他将佛教密宗传入西藏，因而被誉为“西藏密宗始祖”；藏传佛教尊称他为“洛本仁波且”（意为轨范师宝）、“古如仁波且”（意为师尊宝）或“乌金仁波且”（意为乌仗那宝），通称“白麦迥乃”（意为莲花生）——传说他不经母胎，于乌仗那国达赖郭啸海中的莲花自然化生，故名“莲花生”。

据经书中所说，他生于佛陀释迦牟尼涅槃后8年（一说5年，一说12年），当在公元前479年（以释尊涅槃时间——公元前543年计算），是乌茶国安扎菩提（印度金刚乘始祖，着有《秘密集会》）之子；初名莲花光明，后通晓声明及各种学问，又得名“莲花金刚”；后依阿阇黎寂色学密法得大成就，遂得密号为“莲花生”；后来，他曾周游印度、尼泊尔，广访密法大师，成为大成就者佛吉祥智四个证得“现法涅槃”的弟子之一（另外三人为燃灯贤、无垢友、王种罗睺罗）。

关于他的出生，还有不少有趣的故事呢！传说，从前印度有一个名叫乌谛雅那（即乌仗那）的国家，在这个国家的东北方有一片大海，海中盛产莲花，那莲花大如车轮；当时国王名叫安扎菩提（一说因陀罗部底），富有大慈悲心，他为了百姓的幸福与安康，不惜将自己的财富全部布施出去，甚至自己的双目都慷慨地献了出去；后来，因国运不好，不但连年遭逢旱灾，还闹饥荒，致使国库空虚，人民大都吃不饱，甚至有饿死的，所以国王倾其所有，向佛陀祈祷。

莲花生大师八名号之莲花金刚

布本设色唐卡 18世纪 西藏

莲花金刚又称为海生金刚，莲花生大师八名号之一，因为莲花生大师是降生于海上莲花之中，由邬丈那国国王收为太子，因此得名。唐卡中，大师白色身，现忿怒相，左手持嘎巴拉碗，右手持金刚杵，怀抱天杖，结跏趺坐在莲花台上，莲台漂浮在蓝色的大海之中。主尊下方左右绘有两位弟子，分别是曼达拉娃和益西措嘉。





曼达拉娃（局部）



益西措嘉（局部）

后来，观音菩萨见到此景后于心不忍，便恳请阿弥陀佛救度，于是从西方极乐世界阿弥陀佛的心间射出一个带有金色“唅”字（梵字）金刚杵，正好击中海中一朵莲花，结果从莲花中生出了一个八岁儿童。这儿童生来就相貌妙好、圆满端庄地坐在莲花中。据称，因为他是无量光佛（即阿弥陀佛）的化身，所以生下来就为众空行母及海神讲说佛法，故得名“海生金刚”。

书中记载，乌仗那国的王族血统与释迦牟尼佛是一个种族，即释迦族。传说，当年因波斯匿王要灭释迦族时，有四人分别逃离他方，各成一国之主，其中就有一位做了乌仗那国的国王。这可以从《大唐西域记 · 卷六》得到印证，书中说：“劫比罗伐窣堵国……诛释西南，有四小窣波，四释种拒军处。……毗卢释迦嗣位之后，追复先辱，便兴甲兵，至此屯军。释种四人，躬耕畎亩，便即抗拒，兵寇退散。……四人被逐，北趣雪山：一为乌仗那国王，一为梵衍那国王，一为呬摩呾罗国王，一为商弥国王。奕世传业，苗裔不绝”（见《初期大乘佛教之起源与开展》一书，（印顺法师 / 著）

乌仗那国的人民有一个由来已久的毛病——头痛，就是源自那名逃来的释迦族人。当时，琉璃王（波斯匿王）攻打释迦族时，最后有四人不愿降伏，分别逃往他方。有一人经过长途跋涉后，在身心俱疲时来了一只大雁，大雁很温驯，于是他就试着坐在它的背上；就这样，这位释迦族的年轻人便乘坐在大雁的背上飞向远方，一直飞到一座大湖旁边才停下来。

身处异地他乡，加上恐惧和疲累，于是便在湖旁的一棵树下闭目养神，不知不觉就睡着了。后来，有一位龙王的女儿经过那里，见那青年疲惫不堪，便变成人形去安慰他，并问他从哪里来，得知他的经历后，十分同情；后来，因照顾他时间久了，青年对龙女产生了好感，希望能与龙女结成良缘。

龙女于是回答说他："不敢瞒你，我是此地的龙女，听说释迦圣族有人逃难至此，并有幸遇上了你，所以才前来抚慰你的疲惫与劳苦；而我因过去所造恶业的缘故，而今受报为龙身；而你是人族，我却是龙族，所以我们是不能结成姻缘的。虽然很高兴得到你的眷爱，但是我的父母也不会同意，所以无法顺从你的心意。"

释迦族人了解龙女的心意和顾虑后，就对她说："听到你的这番话，我已完全了解了，感谢你的照顾与安慰。"龙女听后，正要离去，那名释迦族人便在心中暗暗地发愿："愿以我毕生所积聚的福德力，回向给这位龙女，愿她能转龙身为人身。"由于释迦族人福德力的感召，致令那位龙女立即转为了人身。

龙女得到人身后，感到十分庆幸，内心喜悦万分，她感激地对释迦族人说："今日承蒙你的垂爱，又蒙福德加身的缘故，才使得我这累劫受报的龙身，得以转成了人身，此恩此德，无以为报，所以我愿意陪伴你共度此生，以示感恩！现在，请你和我一起回去，将此事禀明父母，然后准备完婚。"

那释迦族人自然高兴无比，便与龙女回到了龙宫里，龙王知道事情经过后，自然高兴地答应了这件婚事。完婚后，因释迦族青年住的日子久了，有些想念人间，便想离开龙宫。龙王知道之后，便对他说："贤婿啊!希望你不要远离这里，就在我们附近安住下来吧!我会帮助你取得国王之位，这样你就可以安定下来。"

后来，在龙王的帮助下，释迦族人用计杀了乌仗那国的国王，并以龙王所赐宝剑的神威令百官臣服，得到了国王之位。释迦族人得到王位后，改善了旧有的政治制度，并更加体恤患苦的百姓，百姓也十分拥戴他；国事处理好后，他回到龙宫将龙女迎接回王宫。

由于龙女的宿业没有报尽，虽然现在已获得人身，但每次与国王燕好之时，她的头就会回复本相而现出九个龙头来，这总让国王感到恐惧与厌烦，但又不知如何才好，之后想到了个办法。有一天，他趁着龙女显出本相、熟睡之时，便以利刃砍掉了其余的八个龙头，龙女痛极惊醒后，就对国王他说："大王!你这样做是不对的，不但令我的寿命受损，不能获得长寿，而且对我们的后代子孙非常不好，会令他们受头痛之苦。"所以乌仗那国王族的后人常患头痛的疾患，据说就是因此而来。

当此释迦族人国王去世之后，他的儿子继承了他的王位，名为嗢呾罗犀那王（也就是上军王），他传衍了乌仗那的王统。而此而言，莲花生大师的父亲因陀罗部底王也是释迦族的后裔，而莲花生大师自然与佛陀一样，同为释迦族的血脉了。

3

弃王位远行

当莲花生太子娶了持光女后，美满地度过了五年，不久国王——他的养父又将王位传给了他，得号为“莲花王”（一说被封为“顶髻王”）。

有一天，密宗二祖、报身佛金刚萨埵在五色虹光中现身，告诉他说：“尔是教主，实非政王。”所以，莲花生即位后不久，便弃位离家出走，寻师访道；他还曾到过南方的“阿颠地噶炯”洞中修行，还亲自受到金刚萨埵的灌顶，学成外八成法及内八成法以及长寿不死之法。就因为他降临人间的使命不同，所以很快就不喜欢处理政务，却喜欢静坐思维人生深奥的真理。

当他还是太子时，因度生的因缘逐渐成熟，所以常有吉祥的胜瑞出现，于是他常常去找寻和查访佛陀留下的殊胜圣地，来启发和坚固无上的菩提心。莲花生太子参访过国都瞢揭厘城东边四五里外的大塔，这座据称就是《金刚经》中所说，佛陀往昔为忍辱仙人之时，被歌利王割截肢体的地方，这座塔具有众多瑞相与灵验；太子在那里思维着佛陀过去生中修忍辱的情景，心中非常感动，菩提心与慈悲心顿时生起。

后来，太子又参访瞢揭厘城向南四百余里的地方，有座山名叫“酰罗山”，这是佛陀释迦牟尼过去为雪山童子时，为了能听闻到珍贵的佛法，竟为半偈的教法也愿舍身的地方。经中说佛陀过去生中，在雪山中修习菩萨行时，帝释天王为了试他求法的决心是否坚定，便化身为一位形象可怕的罗刹，降落到雪山上后，就在苦行者（佛陀前生）不远处站立着，口中念着过去佛所说的半句偈：“诸行无常，是生灭法。”苦行者听到这句半偈时，心生法喜，便请罗刹将那下半句的偈颂告诉他，罗刹故意说它多日没有吃到食物，苦行者说只要愿意将下半偈告诉他，愿意将肉身施舍给罗刹食用，因此罗刹便告诉他下半句偈颂：“生灭灭已，寂灭为乐。”苦行者雪山童子听闻后，真的愿意舍身，因而

金刚萨埵

布本设色唐卡 清代 西藏

唐卡中，金刚萨埵白色身，现寂静相，头戴宝冠；左手持金刚铃，右手持金刚杵，双手于胸前相交结“金刚哞迦罗印”，象征智慧与慈悲的结合；结跏趺坐在法座上。金刚萨埵为藏传佛教各教派的本初佛，即最初的、最根本的佛。密续中，金刚萨埵是消除一切罪业最最强有力的本尊。佛教经典中记载，金刚萨埵曾为莲花生灌顶，并在其修行中多次现身指导。





莲花生大师右手持手鼓
（局部）

感动了帝释天。太子想起这些，也暗下决心，立志为法不惜性命。

莲花国王还曾到过王城南方二百余里的地方，那里有座大山，山旁有座名叫摩诃伐那伽蓝（大林寺）的寺院，此处也为佛陀过去生中修持菩萨行时的处所，当时佛陀是一位国王，号萨婆达王，后来国家为敌国所灭，于是为了避敌而舍弃国王而走，同时他这样做也是怕因战争而令百姓受伤。逃到一个地方后，他遇到一个贫穷的婆罗门前来乞讨，萨婆达王心想："我自己国家都亡了，什么也没有，现在只是只身一人到处躲藏，没有任何东西可以布施他的，不过我这个身体也许也可帮到他。"因萨婆达王的悲悯心，加上他想通过布施婆罗门而获福，便让婆罗门捆绑他去献给敌国之王，以身体换取了赏金财物，因为他如此行布施，所以被称为"一切施"萨婆达王。

从这这座寺院向下三、四十里处，另有一座名叫摩愉伽蓝（光明寺）的寺院，寺中有一座大塔，高一百余尺，塔旁有块大石，石上有佛陀示现神通时所踏下的足迹；经中还说此处为释迦佛过去生中修习菩萨行时，为了听闻正法而不惜剥皮为纸、折骨为笔、以血为墨书写经偈的地方。

后来，太子还参访过无忧王所建之佛塔、萨褒杀地僧伽蓝（蛇药寺）、孔雀啄泉处、奇特塔等佛陀舍身求法的圣迹，心中悲喜交集，于是心中更向往修行解脱、弘法利生的事业，心中也发愿：一定要无所吝惜地效法佛陀，像佛陀那般为法忘躯、舍身度众。

莲花生大师八名号之莲花国王
布本设色唐卡　18世纪
西藏

这幅唐卡中莲花生大师现国王像，头戴宝冠，身穿王服，左手持宝镜，右手持手鼓，以国王姿坐在法座上。佛教典籍中记载，莲花生成为国王后，国家的饥荒立即终止，马上恢复繁荣。这种兴旺盛况促使帝释天王安排儿子与品德兼优的持光公主成婚，从此莲花生大师得名莲花国王。



正是因为这些因缘，而令莲花国王即位后不久，就想弃位出家，但老国王肯定不同意的，好不容易得了个儿子，而且王位又有继承人了，怎么能让儿子离开自己呢？从此，老国王便令侍从日夜守着新国王，希望能留住莲花生。

而佛陀的过去生，就如幻象一样常显现在他面前，莲花国王也感到与释迦佛陀无二无别，似乎是佛陀的相继，所以下定决心一定要去寻师访道，将来好度化众生。在禅定中，他观察到有一段缘起，可以促成他弃位去修行。

这个缘起是这样说的：很久以前，在释迦族的国度里，有一位很有成就的方便般若大师，他在世时到处弘法，并度化了国王，令佛法广为传播；后来，这位大师圆寂后，投生成为具耳王的太子，名为乔答摩，他得到父王的允许后，到修行正法的黑仙人处出家为僧；当时，在印度一个名叫普陀的地方，有一位娼妓名为桑姆，当时与桑姆常来往是当地一个无赖，名叫莲花亲。

乔答摩在黑仙人处，学习许多殊胜的金刚密法，并逐具证量，有知道过去与未来的能力。有一天，乔答摩观察到自己的修行因缘后，便决定去度化、调伏桑姆与莲花亲二人，希望借此来增长自己修证证量与功德圆满，并希望以大悲威力感化他们。于是，乔答摩来到桑姆与莲花亲二人所住的附近，建了一座茅房住在里面，以等待适当的因缘。

有一天，桑姆为了一位贪恋她美色的男子的金钱，骗了莲花亲，事情败露后，无赖莲花亲很愤怒，便不顾桑姆哀求将桑姆杀了，桑姆的女婢吓得大叫。后来，莲花亲心生诡计，想将杀死桑姆的事嫁祸他人，于是抓住桑姆的女婢并恐吓她，要她将杀人的说成是乔答摩做的——因乔答摩贪恋桑姆美色，得不到而将她杀了；如果女婢不说就杀死她。

那女婢被莲花亲的话吓得都快傻了，最后只得答应按他所说的去做。之后，莲花亲将沾满鲜血的佩剑扔到乔答摩仙人的住处边，并假装大喊："桑姆被杀啦！"不一会，乔答摩仙人房前聚集了一大群人，他们议论纷纷，猜想着到底是谁杀了桑姆。结果在乔答摩仙人的住处，他们找到了杀人的凶器。

于是，很多人怒气冲冲地抓住乔答摩仙人，有的拳打，有的脚踢，有的吐痰，有的骂道："沙门怎么还会违背戒律去作恶事呢？出家人怎么还会放纵淫欲呢？求欢不成，竟还残杀了桑姆，真是罪过啊，真是太毒了啊，真是罪大恶极啊，一定不能饶了他。"

乔答摩仙人祸从天降，百口莫辩，他根本不知道是怎么回事，虽然他到此处是为了调伏无赖的莲花亲以及娼妓桑姆，但没有想到会陷入这罪恶的陷阱中，所以他只有默默持诵佛号、为死者祈祷。

后来，国王下令将乔答摩处以极刑，当乔答摩身心受着极刑的痛苦时，他了悟这是业障现前，所以能安心忍受着刑戮的痛苦。这时，他的师父黑仙人刚好路过此处，惊讶乔答摩的遭遇，问他怎么回事，乔答摩告诉了大概的情况。临死前他向上师祈祷道："我没亵渎佛法，也没有令沙门蒙羞，我现在谨发誓愿：愿十方一切诸佛，一切护法神祇，一切世主鬼神能够作证，如果我真的是无辜的，如果我真的没有杀人，我祈愿上师您的肤色立马从黑色转变成黄金色！"随着真诚、庄严的誓言发出后，天空立时变色，



莲花生大师　**布本设色唐卡　18世纪　西藏**

这幅唐卡中，莲花生大师现国王身。大师棕色身，身穿王服，左手持宝镜，右手持鼓，这是他此种化身的重要表示，足踏一个绿色夜叉，侧身坐在法台上。主尊左则上首为持光公主，下手为老国王。唐卡下界两侧分别绘有莲花生大师的另两个化身，日光上师和忿怒金刚上师。唐卡上界绘有三朵云彩，云中有佛显现。



释迦牟尼佛（局部）

彩虹、天花瞬时而下，还有隐隐的雷声，似乎在回应着乔答摩："你的愿望一定会实现。"在不可思议的瞬间，黑仙人的黑色皮肤竟真的转成了金黄色。

百姓们看到金色仙人奇迹的变化后，他们都生起了甚深的忏悔心，大家异口同声地认为应当赦免乔答摩，后来国王也知道了，立时也生起了忏悔心来。后来，在护法神的加持下，用天雷将嫁祸于人的凶徒莲花亲碎为灰尘。

经由无量的劫，无赖莲花亲在地狱、饿鬼、畜生当中不断地轮回，由于恶业深重的缘故，这一生转生为一只苍蝇。而娼妓桑姆，她也在三恶道中不断地流转了很长时间，由于她还有一些善念的缘故，这一世竟转生为大臣之子。

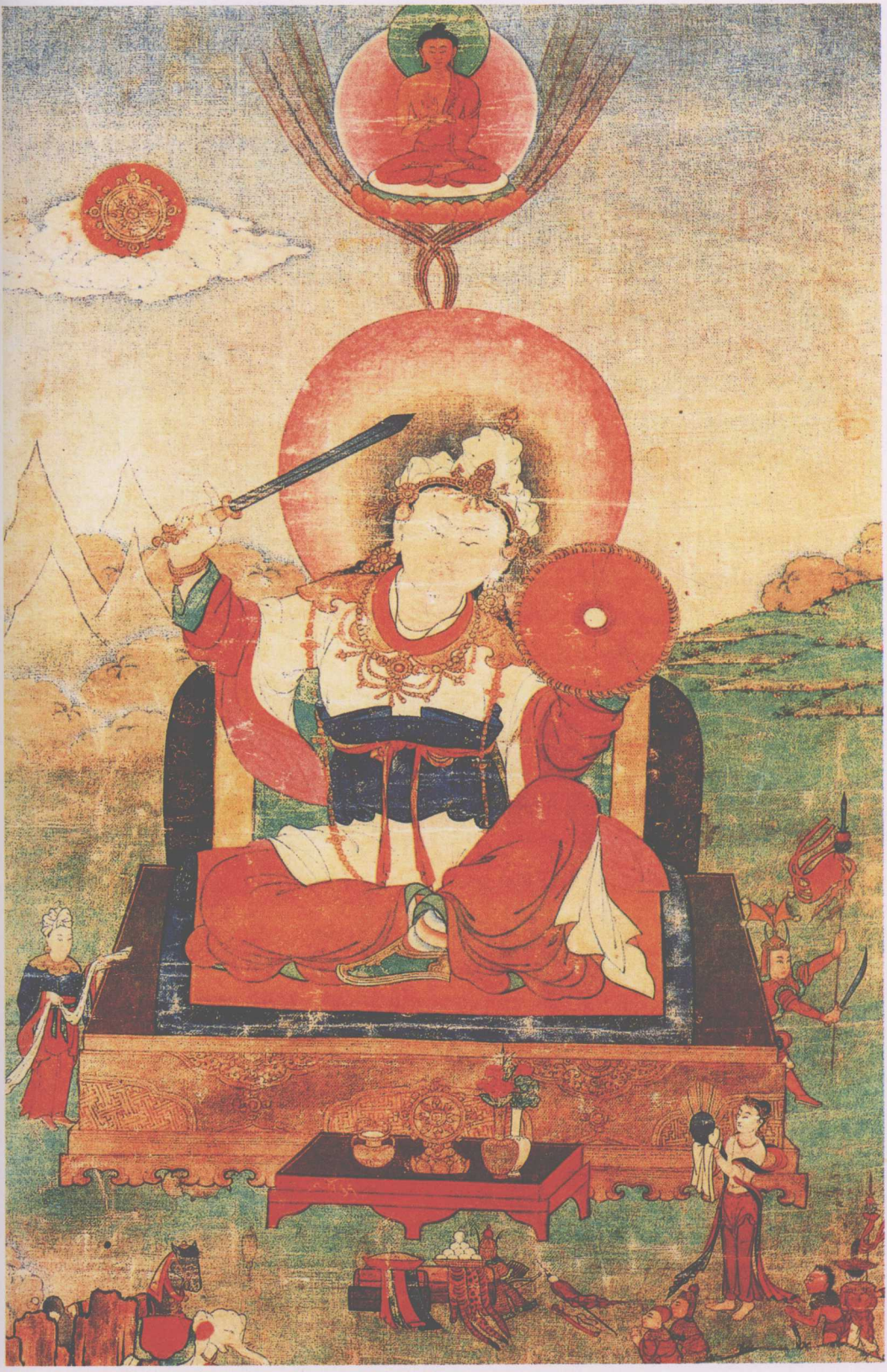
于是，为了超度这两位恶业众生，莲花国王在一次跳金刚舞时，有意用金刚杵打死小儿脸上的苍蝇，但同时也打破了恶魔化身——大臣吾巴达的儿子嘎达玛脑袋（大臣的幼子自然是死了）。他们立马被超度到天界去修行了。

但这些是大悲圣者莲花国王的的深秘救度，凡人自然无从得知；但人们无法理解，恶魔化身的大臣更是怒发冲冠、不肯善罢甘休，最后迫使老国王将莲花国王流放到边远地去，而莲花生大师正是借此契机弃位出家了。

国王身莲花生大师

布本设色唐卡　19世纪　西藏

这幅唐卡中，莲花生大师现国王身，头戴王冠，身穿丝织王服，左手持鼓，右手持剑，结半跏趺坐在王座上。唐卡主尊左下方绘有一头白色宝象和骏马，白象象征着吉祥、长寿，同时也是皇室的标志。主尊右侧绘有一个手持长矛的将军，表示护卫莲花国王。将军下方手托摩尼宝者为莲花国王的妻子持光公主。



4

在寒林中刻苦修行

魔臣吾巴达因为儿子被莲花国王杀死后，心中特别仇恨、愤怒，他一定让莲花国王贬到最可怖的尸陀林坟地中去，嘴中一个劲地喊道："国王犯法，与庶民同罪。"老国王没有办法，只好将莲花生流放到可怖的寒林中。

寒林（Sitavana），梵语尸陀，因为树林幽邃而寒冷，故名寒林，也就是林葬之处。一般是将死尸运到林中饲诸禽兽的地方，所以寒林又名"尸陀林"。当时，在佛陀成道的圣地菩提伽耶西南方约几十里的地方，有一座尸陀林名叫"腐尸林"；因为其中充满了种种的腐尸，而且到处长满了芦苇，故又称"芦苇林"。

在乌仗那国与摩揭陀国交界处，有座约有方圆二三十里的腐尸林，虽然是一幅腐败和恐怖的景象，实际上却是一个殊胜的修行胜地，在尸陀林中住着很多神灵，其中有一位领主名叫"欢喜雪拉神"。除了欢喜雪拉神外，还住有无量无数愤怒的秘密护法鬼神，以及无数的出世间空行母与世间空行母，形象各异，充满了种种恐怖。虽然如此，已得诸佛加持的莲花金刚（莲花王），为调伏一切有情，所以来到这座尸陀林中。他用各种尸体叠成了一座金刚宝座，并安然坐在金刚座上修行，体显出他超越生死决心与证悟。由于他的无畏，所以召感那些丑陋而可畏的空行、空行母以及神灵前来供养食物，并向他顶礼。

话说，莲花王太子在光明国，跟随一位名叫色珠的释迦族仙人学习了天文、地理、阴阳五行的学问；之后，在莲花城又遇见一位印度神医耆婆的后代耆婆弗多罗，然后从他学医；医学成就之后，便前札加尔洞，从密教大成就者札巴哈德出家，得扎巴哈德上师授予的一切灌顶与教授；之后，前往阿难陀尊者所幻化、住持的阿修罗石窟，从阿难

莲花生八名号之释迦狮子

布本设色唐卡　清代　西藏

莲花生大师抛弃王位后，游历四方苦修佛法，最终于阿难尊者处受戒成为一名具戒的比丘，得到十方佛现身加持，故此名号为"释迦狮子"。唐卡中，中央主尊为莲花生八名号之一的释迦狮子。主尊黄色身，高束发髻，身穿法衣，具佛陀的三十二妙相和八十种随好；左手托宝钵，右手结触地印，结跏趺坐在法台上。





无量寿佛（局部）

尊者受戒而成为一名具戒的比丘，并得十方佛现身加持，同时获赐名号为“释迦狮子”。莲花王受持佛戒后，常与法界中诸菩萨众共处一起，共同参悟佛陀的究竟教理，因居菩萨位，故获名号为“苏梅扎菩萨”。

此后，莲花生大师前往缚喝国中的一座尸陀林，在那里调伏了女罗刹孜热玛、护世神祇大自在摩诃巴拉耶等护法神，得名号为“日光上师”；他这座尸陀林中，修证了一切最殊胜的秘密法要，并获得法身普贤王如来赐予的无上加持以及大圆满教法，并得密号为“无上金刚持”。后来，莲花生大师来到了迦湿弥罗国，在一座名为“欢乐遍满”的尸陀林中，他降伏了空行母格若玛、具眼空行母、空行女烟炭天母。

此后，莲花生大师来到了孟加拉国，在那里参访了许多圣迹，如迦摩佉（kamakhya）、室利诃咤（Sricatta）、普尔纳山（Purnabiri）等。之后，又来孟加拉国的一处尸陀林中修持，并慈悲度化了恶多善少的劣根众生梅多，因大悲心具足故，得名号为“爱慧上师”，并曾感得报身佛金刚萨埵现身加持，得无上瑜伽圆满三昧耶佛身的生起次第教授以及一切教法及各乘的心义灌顶，圆满了大瑜伽总持密法及具足阿阇黎灌顶的成就。

之后，莲花生大师又前往尼泊尔国，来到一座名为任运成就的尸陀林，此处是金刚萨埵授记之地，在此处调伏有了一切天、龙、阿修罗、夜叉、干达婆、金翅鸟、紧那罗、摩睺罗迦等外、内、密、无上、变化、世间等八部鬼神，以及一切极恶鬼神及外道，获名号为“狮子吼声”。因修行证得殊胜成就，故感得本初佛普贤金刚持现身传法，得一切显密法要，即共法九乘及一心圆证的不共九乘教法，具足一切共与不共的教法传



莲花生八名号之日光上师　布本设色唐卡　清代　西藏

这幅唐卡中，莲花生大师头戴五骷髅冠，现忿怒相，身穿瑜伽装，腰围兽皮，左手结期克印，右手结施依印，怀抱三叉天杖，菩萨坐姿。藏史中记载：莲花生大师曾到过许多大尸陀林中，降伏了其中傲慢无礼的勇父、空行等，将密乘法传于他们，诸空行等将心及命根取出献于莲花生大师，誓愿充当大师的护法，此时大师名号“日光上师”。

授，朝向本初佛、体性金刚持的果位趋进。

再后来，他来到了一个名叫沙河尔的地方——沙河尔是佛法密教各教派的发源中心，也是印度教密教的发源地，最早主要是崇拜“大自在天”。该地是密宗的一处奇特与殊胜的加持场所，许多密教大成就者皆出于此地，尤其国都迦摩佉附近的空行母庙更是修行的中心。因甚深的因缘令莲花生大师来到了沙河尔，他在一处名叫“楞伽”的尸陀林中安住潜修。

在楞伽尸陀林（寒林），依旧如其他尸陀林一样恐怖，充满了各种危险，但证得广大的莲花生大师一点也不畏惧，他依照诸佛菩萨及上教授，在尸陀森中密行潜修，证得殊胜难量的成就。同时，还降伏了空行母金刚伏魔空、大力鬼堆匆郭夏、大夜叉女赞扎莉等，摄受它们成为护持正法的护法神，此时的莲花生大士又被称为“贝玛桑巴哇”（具德莲花生）。

之后，莲花生大师为了成就圆满的密法法要，前往遍照光明山依止大成就者极喜金刚，总持了一切秘密经续怛特罗（圣典），其中以《大圆满菩提心普作王经续》为根本。再后来，莲花生大师来到了一座名为“莲花”的尸陀林，它位于乌仗那国境内一偏远之地，方圆有四五十里。在这座莲花尸陀林当中，安住着一位白色的空行母名为静命，她向莲师献上一切降魔的秘要后，并以身、语、意做究竟的大乐供养，以无上智慧方便成就了莲师的现空大乐双运报身。

之后，又礼秘密主金刚手的化身——柔丹德哇桑江大瑜伽士，从他那里得到了阿底瑜伽广大圆满的教法传授，总持了密乘无上法要的精要，刹那间具足了阿底瑜伽的秘密法门。并得到柔丹德哇桑江授予的殊胜三昧耶戒，让他圆满菩提心，受持一切秘密戒品，于是莲师于是无上的阿努瑜伽续有着更深、更究竟的受用。

之后，莲师又来到圣地新疆，新疆（Gostana）在西藏称为“里域”，曾是佛法传播重要的圣地，也是大乘佛法的中心之一。莲师来到附近

尸陀林主

布本设色唐卡 19世纪 西藏

这幅唐卡中央所绘为尸陀林主，形象为一男一女两尊白骷髅体、两尊均头戴五骷髅冠，系彩带，束短裙；左手持盛满鲜血的嘎巴拉碗，右手持骷髅杖。两尊各屈一足，以单足立于莲台上。莲台周匝绘寒林的恐怖景象，背后为由骷髅骨堆砌的宫殿。

尸陀林主又称寒林主，为西藏掌管天葬地区的主神。在藏传佛教中，墓地坟场同时也是重要的修行场所，希解派的“坟墓瑜伽”法就是在此处修行。所以尸陀林主也是墓地修行者的保护神，是僧人或佛教徒在“观无常”与“观不净”时的崇拜偶像。





马头（局部）

主尊头上绘有一个绿色的马头，这是马头金刚最重要的标识。这幅唐卡是第69页唐卡的局部图。



吉祥天母（局部）

的一座尸陀林中，依无畏的大悲现起恐怖的降伏威力，调伏了以玛夏、红色空行母为主的空行大众以及黄牛夜叉为主的世神，令它们都献上了心根命咒，皈命于座下，并誓守三昧耶密戒，在护法道上永不退转，因现忿怒相故，得名号为“怖畏金刚”。

此后，因不断精进修行，莲花生大师进入了秘密的空行刹土，在那里拜见了一切智慧空行的主宰、空行主母密智佛母，献上秘密的身、语、意后，祈求佛母给予一切诸佛现前金刚阿阇黎灌顶，被佛母吞入腹中后获得了最殊胜的持明长寿无死、大手印以及马头金刚的灌顶，现前得证三业清净、慈悲现前，具足马头观音的降魔愤怒威力，能够自在调伏一切鬼神。

至此，莲花生大师已具足了外、内、密的一切灌顶，正如佛母密

马头金刚

布本设色唐卡　明代　西藏

马头金刚又称马头明王，为观音菩萨的忿怒化身，能够帮助修行者降魔除障，是藏传佛教中一位重要的本尊。

这幅唐卡中，马头金刚红色身，一头二臂三目，现忿怒相，赤发冲冠，怒目圆睁，獠牙外露，右手高举金刚橛杖，左手持索套，脚踩男女二魔，站立在莲花法座上，威立于般若烈焰之中。马头金刚头顶的绿色马头为其身份的标识，象征摧伏一切众生的无明业障，摧破诸恐怖相。

唐卡上界左侧所绘即为莲花生大师。佛教典籍中记载，莲花生大师曾进入空行净土，接受了马头金刚灌顶，成为此密法最初的传承者，并将其传入西藏。





莲花生大师
（上页局部）

智所说那：外成就为无量光佛，证得了无死的长寿持明；内灌顶成就了观世音的报身成就，圆满成就大手印证量，现前开启一切密义；而在秘密灌顶之中，成就了马头明王的降魔忿怒悉地，现前清净一切身语意的障碍，从大悲中示现不可思议的自在威力，能调伏一切鬼神。

之后，在本尊加持下，他不离本位地进入色究竟天的金刚法界宫中，在那里见到了能为一切秘密金刚灌顶的本尊佛陀——金刚持，得本尊赐予的莲花怖畏金刚一切佛语灌顶，成就一切如来语金刚，具足一切语言的自在，无碍的辩才，说法无所障碍。又得本尊授予莲花怖畏金刚总持善知识灌顶，具足一切善法教授成就；又得本尊授予一切诸佛灌顶密续法要授，使他成就金刚传法灌顶阿阇黎，并为他宣说诸法的心要与一切经典密续的奥义，共授予化身说法无碍的八种外密灌顶；之后，又获本尊授予了义法书与成就佛典经续的灌顶，圆满报身受用等八种内密的灌顶；接着，又如实授予持明幻化网灌顶、智慧本尊灌顶及法身成就根本八种心密灌顶。

莲花生八名号之怖畏金刚
布本设色唐卡　清代　西藏

这幅唐卡中，莲花生大师化身为怖畏金刚，红色身，一面三目，头戴五骷髅冠，披棕色锦袍，下身着舞裙，左手持普巴橛，右手持金刚杵，踏于母虎背上，安住于般若烈焰之中。

怖畏金刚为莲花生大师的忿怒化现，属宁玛派严传法门。经典中记载，莲花生大师于尸陀林中修行时，有很多邪神恶鬼和毁坏佛法制造障碍之众生于其中，于是大师变现此忿怒本尊，降伏一切邪恶众生。藏传佛教认为此本尊能将地水火风四大病气消除，转五毒为五智，摧伏死魔、天魔、烦恼魔、大力鬼神等，特别降伏不相信佛法作障碍之众。



这时一切的大手印灌顶王圆通成就，十种庄严外饰的灌顶、现生不动金刚境界灌顶、现前成就五方佛金刚上师的传法灌顶，使他圆满地成为传法灌顶阿阇黎，并赐予一切秘密悲智双运的圆满灌顶。

此时，怖畏金刚（即莲花生）具足了外、内、密等一切诸法灌顶，以及大手印王灌顶、五方佛圆满灌顶，成就圆满的传法怖畏金阿刚阇黎——一切出世间的悉地灌顶，至此圆满成就。之后，莲花生大师又得本尊金刚持给予的世间悉地灌顶，即满足一切财宝总持与统领一切护法、降伏外魔的所有秘密法要灌顶，以及能清净婆罗门伏藏的灌顶、能摧伏傲慢者的命根灌顶、能总持一切世间知识、威权集要的灌顶。至此，莲花生大师圆满地受持了世、出世间的一切大灌顶，圆满地成就世、出世间的秘密成就悉地。

灌顶受赐毕，莲花生大师得本尊金刚持之指示，前往印度金洲护养岩洞，去寻找吉祥狮子（梵名“诗列星哈”）。这位大成就者是中国人，已经得证一切大圆满法教持的究竟成就，本尊指示莲花生去拜见他，要向他求法，以修持究竟大圆满悉地，令诸法能得完全抉择与印证。于是，莲花生大师前往中印半岛的西部的金洲（Suvarnadvipa，意为“黄金之地”）寻找上师吉祥狮子。

怖畏金刚到了护养岩洞，参拜了上师吉祥狮子，并祈求加持与灌顶，获得了如瓶灌瓶的无漏加持，获得了大圆满法的精要心髓与无上秘义，证得一切心、语、意都与本初普贤王如来相应不二境界。之后，莲花生大师来到了一个名叫色拉的地方，在那里有一座名叫“大密幻幻”的尸陀林，在里面住了很多凶恶的空行与神祇，莲花生大师用神通调伏了以大罗刹女白达莉、夜叉龙王、空行天女具集女、财主女空行母为首的诸护法神，获密号名为“骷髅串珠”。



尸陀林双尊坛城

布本设色唐卡　19世纪　西藏

尸陀林即寒林，寒林是抛弃尸体、供野兽分食的地方。但对于修持者，寒林却是修持者最好的闭关修炼场所，可以增强对人生无常和生死轮回的感受，进而达到不二的境界。

这幅唐卡中，主尊尸陀林双尊均以他们的法器代表，但依然是一个完备的寒林道场。莲花生大师一生多次在这样的寒林中闭关，并且最终得到了相应的证量。



5

学习天文历算医学——通达五明

之前，曾说到莲花生大师到光明国的地方弘法，在光明国跟随一位名叫色珠的释迦族仙人学天文、地理、历算等学问。当时，莲花生大师见到色珠仙人后，十分投缘，他们见面谈得也很高兴。

那位色珠仙人对种种天文、地理、阴阳五行等学问，乃至一切因缘历算等法都精通，当时莲花生大师曾想过："一个菩萨行者必须具备因明、医方明、工巧明、声明等世间学问，通讯佛法内明的出世间学问，方能具足一切善巧方便、圆满救度一切众生。现在，我遇到了通达世间学问的善知识，应当向他求学这些智慧。"因此，他谦虚地礼色珠仙人为师，并奉上可观的财物作为供养，然后请教色珠仙人说："色珠仙人，请问您所掌握的学问它们的精义是什么呢?"

色珠仙人对这位年轻人那么好学，十分的欣喜，于是告诉他这些世间智慧。色珠仙人首先介绍了整个宇宙天体的运作，然后从十二支开始教他学习——即以鼠、牛、虎、兔、龙、蛇、马、羊、猴、鸡、狗、猪等十二生肖来记录和计算时间、法令。之后，又讲无明缘行、行缘识、识缘名色、名色缘六入、六入缘触、触缘受、受缘爱、爱缘取、取缘有、有缘生、生缘老病死的"十二缘起法"，以宣示生命轮转的真相。

有一天，色珠仙人又寻莲花生大师说："天文历法又名'宿曜明'，古人为区分日月天体的运行，常以可见的星宿作为标准，以区别宇宙的星际分野，其中建立了二十八宿、十二宫与七曜的分别。如以建卯为岁首、以星宿名标志月名，所以有角月（正月）、

斯巴霍

布本设色唐卡 清代 西藏

这幅唐卡也称为《生死轮回图》。唐卡中央所绘为九宫图，环之以八卦图，外圈为十二生肖图。轮回图被绘于凶神罗睺腹部，罗睺为西藏掌管日月星辰的大神，这里象征时间一切皆包含于轮回之中。唐卡上界正中为文殊菩萨，左右两侧为观音菩萨和金刚手菩萨；四角放有四个简易的种子字坛城。

西藏的天文历法是在总结本地区气候环境特点的基础上，吸收借鉴了内地、印度及中亚地区的历法而创制的。这幅唐卡中的八卦、十二生肖图就缘自内地，充分反映古代西藏地区与内地也有着十分紧密的联系。





莲花生大师（局部）

氏月（二月），心月（三月）、箕月（四月）、女月（五月）、室月（六月）、娄月（七月）、昴月（八月）、觜月（九月）、兔月（十月）、星月（十一月）、翼月（十二月）之建立。一日共分六时，昼三时、夜三时；昼间三时，即朝日、日中、黄昏；夜三时，即初夜、中夜、后夜，此为正统之历算分法。”

又有一天，莲花生大师请教色珠仙人道：“一位菩萨行者，如何分别外道的因缘历算、风水、卜噬？它们又与佛法大悲心救度众生之现的方便又有什么差别？”色珠仙人回答说：“莲花生！我们应当知道，如果为了救度一切众生，菩萨可以修学一切的世法，但必须心中对名利无有丝毫染着，这是佛法与外道的差别处，否则会障碍成就佛果！如同《华严经》中所说说：‘佛子啊！一位菩萨摩诃萨为了利益众生，所有世间的技艺应该都加以学习，即文字、算数、图书、印玺以及地、水、火、风种种诸论都应通达；又应精通医药，善治种种疾病，如癫狂、身干体消、鬼魅所缠、蛊毒所害等都能完全断除；又应擅长文笔、赞咏、歌舞、戏笑、言谈、讲说，还有建筑、园艺等知识都应了知。”就这样，莲花生大师最终从色珠仙人那里学得了有关天文、星宿、历算等知识，并融入佛法要义之中。

有一天，色珠仙人又教给莲花生大师有关数学算术的知识。他说：“在佛法的数学算术教授中有许多的传承，其中最基本的是小乘的算法。这种算法一般是以十进位为基础，共有六十位数字，它们是：一（梵eka），十（梵dasa），百（梵sata），千（梵sahasra），万（梵hrabheda），钵罗薛陀，洛叉（梵laksa），度洛叉（梵atilaksa），颊底洛叉，俱胝（梵koti），末陀（梵madhya），阿僧只（梵asankya），无量（梵apramna），无边（梵aprameya），无增（梵aparimita），出边（梵aparimana），无比（梵atulya），不可比（梵amapya），不可思议（梵acintya），不可说（梵anabhilapya）。以上这种计算的内容与方法较为简易。



天体日月星辰运行图　布本设色唐卡　清代　西藏

这幅唐卡是根据西藏经典《白琉璃》中的记载所绘制的天体日月星辰运行图，表现了藏传佛教的宇宙观。唐卡描绘了日、月、水、木、火、金等十个星曜在太空中的运行规律。整个坛城以东西、南北为坐轴，被细线分割为十二部分，并与各个天体相连接，代表十二天宫；代表地球的圆圈中的十二个不同形状的小块，代表了十二小洲以及十二地支。唐卡中红黄蓝白黑五色，分别代表了火大、风大、水大、土大、空大五大元素，正是它们的交错运行才形成了宇宙与生命。坛城绘于云海之上，唐卡上界绘有莲花生大师与两位印度上师，表明莲花生大师是藏历的重要传承者。





此外，佛法之中，除了小乘立下的算法之外，还有更高妙的算法，它们高深而复杂，少有人能学通。如《方广大庄严经》以百进位为基础，向上可推不可计、不可量的广大数学，乃至无限；向下则可计算出宇宙中最小的物质基础——极微尘，佛经中称为‘邻虚尘’，是物质世界中最少的构成单位，再分就是虚空了。”

接着，色珠仙人又说：“一切数字算术的最究竟学问，应首推《华严经·阿僧只品》。经中心王菩萨曾经问佛陀：‘世尊啊！诸佛如来演说阿僧只、无量、无边、无等、不可数、不可称、不可思、不可量、不可说、不可说不可说等数之法。世尊！到底什么是阿僧只乃至于不可说不可说的数目呢?’佛陀告诉心王菩萨说：‘善哉！善男子！你现在为了让世人了知数目之理，而有斯问，善男子！你应谛听，善巧思维忆念这些道理！我现在就为你解说这些数字的含意。善男子啊！一百个洛叉等于一俱胝，俱胝个俱胝为一阿庾多，阿庾多个阿庾多为一那由他，那由他个那由他为一频波罗……毗薄底个毗薄底为一毗伽担，毗伽担个毗伽担为一称量……钵头摩个钵头摩为一僧只，僧只个僧只为一趣……不可说转个不可说转为一不可说不可说，而不可说不可说个不可说不可说为一不可说不可说转。’”

莲花生大师听完色珠仙人的教导后，心中生起无穷无尽、无有边涯的感觉，于是他向色球仙人表达了自己的悟境：“如此而观，法界也可现观为如幻数字，一切数字即为法界众相；了悟数字也能了解宇宙的因缘，以及万象形色，乃至一切诸佛净土也能依如幻数字的缘起而建立，是这样么？”色珠仙人听后，高兴地说：“善哉！这正是依数而解的法界缘起妙义啊！”

如是求学之后，莲花生大师不久便了悟具足一切天文地理、阴阳五行与因缘历算的学问。之后，他拜别了色珠仙人，游行到了一个名为莲花的地方，在那里他遇见一位“神医”耆婆的后代耆婆弗多罗。有“神医”之称的耆婆，是佛陀在世时的人，他的医术极为高明，还曾经为佛陀治过病，也是佛陀的弟子。耆婆弗多罗的医术也是非常高明的，所以莲花生大师便备了重礼，礼耆婆弗多罗为师，学会了医方明相关的所有知识。

拜别耆婆弗多罗之后，莲花生大师来到了印度一个名叫然嘎拉的地方，在那里拜了一位语言声明学家为师，这位语言学家名叫阿札亚，学习了各种语言、音律、声韵等知识；此后，又从一位名叫毗沙嘎尔玛的大匠学习工巧技艺，这些技艺包括镀金、炼金、建筑、建塔、修寺、雕塑、绘画佛像等等，将毗沙嘎尔玛有关工巧技能的知识全学会了；之后，又追随八十岁的毗沙巧匠，向他学习一切工巧有关的知识——最后，莲花生大师将所有如镀金、炼宝、建筑、营建、雕塑、佛像绘画、木匠，以及制作屋瓦琉璃、金银铜铁、石匠、纺织、制作靴帽等等各类的知识都完全学习了。

至此，莲花生大师学会了各种工巧技艺，如弥勒菩萨所说的营农工巧、商估工巧、事王工巧、书、算、计度、数、印工巧、占相工巧、咒术工巧、营造工巧、生成工巧、织业工巧、和合工巧、成熟（饮食）工巧、音乐工巧等十二工巧全部具足。于是，除佛法的内明外，菩萨利世应学之医方明、声明、工巧明与因明，莲花生大师皆圆满具足了。



声律学师承图　布本设色唐卡　清代　西藏

藏传佛教中，将声明、工巧明、医方明、因明、内明和称为五明。声律学为其中一种，主要研究声韵学。声律学祖师为唐卡中的主尊文殊菩萨。图中文殊菩萨红色身，头戴宝冠，现寂静相，身穿法衣，结跏趺而坐，左右双手各持一朵莲花，莲花上分别放置经书与宝剑。

主尊四周为五世达赖以前的声律学传承三十多人。莲花生大师拜别耆婆弗多罗后，拜阿札亚为师，学习声律学，并将其传承至西藏。

6

阿修罗石窟受戒为僧人

学完工巧技艺与医学后，莲花生大师又走上了参学求法的路。有一天，他遇到两位出家人，其中一位叫释迦米哲，另一位叫释迦善知识。莲花生大师见两位比丘威仪风采，知道他们是真正的修行者，于是很欢喜地问他们："两位法师，请问你们前往何处？"两位出家人和蔼地回答道："我们要前往札加尔洞，因为那里住着一位名叫札巴哈德的密教大师，他是一位具大成就的大阿阇黎，是一位难得的大导师，我们正要去向他求法。"莲花生听后，心中十分的欢喜，便向他们请求道："我也想去参访札巴哈德大导师，不知能不能与二位一起去？"那两位比丘高兴地同意了，于是莲花生便与他们一起前往札加尔洞。

到达大成就者札巴哈德的家中，只见上师正安住在禅定之中，于是莲花生合掌恭敬地向札巴哈德阿阇黎顶礼，并请求道："导师！我是一位密乘的修行人，我已发起无上的菩提心，希望能够圆满佛道，将来好救度一切众生。现在我在大阿阇黎您的面前，向您致上最清净的身、口、意供养，希望导师能够摄受我，让我跟随您出家，并请您授戒予我！"

大导师听后，便用慧眼观察莲花生，了知他是一位具足殊胜善根的法器，必然能成为一切众生的导引明灯，所以欣喜地开口说道："我是一个密乘的修行人，我所了知的只有无上密乘，我所具足的是一切续部的经典；如果你在密乘之中修行，我愿意导引你，并给予你灌顶；但是，如果你要出家受戒的话，我却不能成为你的传戒师。不过，以我观察，你与阿难陀尊者有缘，尊者会在阿修罗石窟中亲自示现教授，你到那里向他请求受戒吧！如果要修习密乘，必须先接受基本的灌顶，我可以为你先圆满这些灌顶，因为密法须有传承灌顶方可修学。"

莲花生八名号之爱慧上师

布本设色唐卡　清代　西藏

这幅唐卡中莲花生大师化现为爱慧上师。大师肉色身，现微怒相，身穿上师咒装，左手持宝盘，右手持双面头骨鼓，以国王坐姿坐于法台上。藏史中记载，莲花生大师在修行中云游至孟加拉国及邬丈那等地，以慈悲度化了众多恶多善少的劣根众生，并曾感得报身佛金刚萨埵现身加持，因为这种大慈悲心与功德，而得名号为"爱慧上师"。





金刚总持佛父佛母
（局部）

莲花生十分欣喜地向札巴哈德大导师请求灌顶，于是札巴哈德授给了金刚界的瑜伽灌顶、自在受用义利成办智慧、金刚悉地成办印智慧、金刚如来最胜悉地成办印智慧等灌顶、本尊四种智印、五方佛灌顶，以及金刚界完整的广大灌顶，更通达了一切外成就的秘密经典仪轨，从此于一切曼荼罗三昧耶胜印中获得自在。之后，在扎巴哈德导师的指点下，莲花生前往阿难陀尊者所幻化住持的阿修罗石窟，到那里去求受比丘戒。

中印度摩揭陀国王舍城的北门之西，有一座毗布罗山，山的西南崖有五百温泉，在温泉的西方有一座石窟名叫卑钵罗，佛陀常在此居住，并经常到温泉中洗浴；在这座石窟的西南角有一座岩洞，那就是阿修罗宫了。

在途中他至心诵持陀罗尼真言，日夜不懈。有一天，本尊金刚持现身问莲花生说："心子啊！你如此勤劳不懈地持诵陀罗尼，是不是心中有什么愿求啊？"莲花生答道："是的，本尊！我遵循导师扎巴哈德的指示，现要前往阿修罗石洞，求阿难尊者为我剃度、授戒，请至尊金刚持您赐予加持！"金刚持说："心子！见你如此殷勤求法我很高兴，我会满足你的心愿；现在你记下我授予的密法，当你到达阿修罗洞时，用我所授予你的密法修持、祈请，洞门自会开启，如此你便可以见到阿难尊者。"

莲花生到达王舍城后，很快就找到阿修罗宫了，他先在卑钵罗石窟中修持了数日之后，便前往阿修罗洞，当他以芥子持咒击在岩洞石壁上时，石壁便豁然洞开，在一旁的朝圣者都很惊讶，当莲花生邀请他们一起去见阿难尊者时，大家害怕得不行，只有一位名叫尼玛贡的仙人跟随他进入洞中，石壁自动闭合后，那些人才后悔不已。

进入洞中之后，便见到了阿难尊者，莲花生祈求尊者为他剃度，蒙许可；经过两天的时间，莲花王和尼玛贡仙人同时于阿难陀尊者的座下出家为僧，接受了佛陀的衣钵传承。之后，当阿难尊者授予比丘戒，并感召到持地佛母、坚牢地神献袈裟，而十方佛也现身给予加持，并赐名为释迦狮子——至此，莲花生大师成为了一名具戒的比丘。



金刚总持　布本设色唐卡　清代　西藏

金刚总持也称作金刚持，为佛教三位本初佛之一。这幅唐卡中，金刚持为双身像，白色身，着菩萨装，现寂静相，双手于胸前相交结“金刚哞迦罗印”，交握金刚铃和金刚杵，怀抱佛母，结跏趺坐在法台上。莲花生大师所修持的本尊即为金刚持，所以奉莲花生大师为祖师的藏传佛教宁玛派尤其重视该密续。主尊四周就绘有众多的宁玛派上师，其中唐卡上界左起第二位即为莲花生大师，位列阿弥陀佛之旁，可见他之于该密续的重要地位。

7

追随尊者极喜金刚

无上的大圆满教法——阿底瑜伽，她的传承从本初佛普贤王如来的微妙自性流露出来的，然后再传给密主金刚萨埵，金刚萨埵本尊又付与金刚手菩萨，后由金刚手菩萨传到了帝释天（又名“三十三天”）。

当时，帝释天的天王名叫贤护，他有一个儿子，名叫庆喜藏，又名具胜心天子。他受到金刚手菩萨的传授后，广弘大圆满法于天界；后来，具胜心天子在帝释天上入灭，降生到人间的乌阇衍那国。

乌阇衍那国（vjjayani）是在印度的西方，国土周匝六千余里，人民多学佛教，兼学大、小二乘，这里曾是佛教主要的中心之一，有不少大德长老出生此地。国都为乌阇衍那城，是全国的交通枢纽和贸易集中地，也是印度古代天文学家子午线计测的起点。在这里，有一座极负盛名的宗教场所名为大黑天庙（Mahakala），这是一处殊胜的圣地；在庙不远处有座佛塔，是无忧王所设立。

当时，乌阇衍那国的国王名叫达摩阿输迦，皇后名为光明天女。光明王后没有生儿子，只生了两位女儿，大女儿名叫摩哂陀罗，小女儿名叫华明。小公主华明因具足殊胜善根，只想一心精进修行。长大后，小公主就出家了。在她出家不久后，便受持清净戒律，成为了一名比丘尼。小公主华明与女仆格丹玛共同居住在一间小草房里，精进地修行。

有一天，她与女仆格丹玛牵着一头白乳牛，驮着生活必需品，在路上听到美妙的鸟叫声，因为她们从来没有听过这么美妙的声音，于是循着鸟叫声来到了一座山谷树林里，后来因天色已晚，她们便只好露宿在林中。

当天晚上，她忽然做了一个奇怪的梦：她梦见一个白色的巨大的天人，身上发出清净的光明，手上持着无垢的净妙宝瓶，瓶中盛着的是甘露水。那位光明的巨人用宝瓶在她的头顶上旋绕三次，忽然宝瓶发出无量光明，还有无尽的彩虹，光明与彩虹交错辐射，显得无比庄



帝释天　**大藏经绘画　清代　北京故宫博物院**

画中帝释天白色身，现寂静相，一面二臂，左手结护法印，右手上扬持金刚杵，坐在一头白色宝象上。帝释天原本为印度教主神之一，进入佛教中后，降为一般的世间护法神，居住于二十八天中的忉利天，为该天天主。这幅画是根据《大般若经》第一卷中的记载所绘制的。

严；那巨人将宝瓶赐予了华明公主，而华明公主接过宝瓶后，竟一点也不畏惧地将瓶中甘露一饮而尽；最后，所有的梦境犹如星光一般融入她的心间。

第二天早上，来了一只美丽的鹦鹉，它一点也不害怕地落在华明公主右肩之上；没想到的是，这只鹦鹉竟然能开口说话："公主啊！你将生下一位伟大的孩子，这孩子将是一切人天眼目、众生的导师，他的名字叫极喜金刚。"说完之后，鹦鹉就飞走了，慢慢地消失在虚空之中。

听了鹦鹉的话后，华明公主感到十分羞涩，心中不由生起了嗔怒，心想："我已出家修道，怎么可能会发生生孩子的事呢？这只小鸟真坏，胡说八道什么？"可没有想到的是，那只鹦鹉所说的话竟然成了事实，公主竟然真的生下了一个孩子。公主心中恐慌万分，却又十分奇怪，因为她从没与任何的男人打过交道、有过来往，更没有身体接触的行为，怎么会无缘无故生下一个孩子呢？所以她十分慌恐，又怕坏了佛教和自己的名声，更不知道这孩子的来历。

于是，华明公主怀着痛苦的心情，在不得已的情形之下，指使女仆将这名幼儿送到灰堆中。但女仆觉得此事十分奇特，便慎重地告诉公主说："公主，这名幼儿容貌庄严、具足妙相，可能佛子投胎的，不可轻易抛弃。"但公主无法听进劝告，让她将小孩弃于灰中。

其实，这名幼儿就是具胜心天子的化现，也就是金刚萨埵的化身。华明公主落入世法知见中，将孩子丢在灰堆里经过了七天。七天之后，公主的善心发现，实在不应让幼儿受苦或逝去；同时，又忆起了那天晚上的梦境，经过仔细思维，她认为这孩子可能真是佛菩萨的化身，加上女仆也劝诫小公主说："公主啊！这孩子具足相好，一定是佛陀的化身没错，我们去看看他吧。"

公主与女仆格丹玛急忙赶到灰堆旁，却看到那名幼儿竟然没有死，而且在灰堆当中欢喜玩耍着，一点都不像被弃置七日的样子。女仆欢喜地叫了起来："公主，孩子没事！"公主看到幼儿后，心中也十分欢喜，心想这一定是佛陀的化身，否则怎么会有这般奇迹？从此，就恭敬供养这个孩子，而且戏称这孩子为"欢喜活尸"。

幼儿在公主养育下，慢慢地长大了。据说他八岁时能秘密去听密主金刚萨埵宣讲密续经典，并得圆满灌顶；不久，这孩子竟然向母亲要求道："母亲啊！养了五百位班

莲花生八名号之狮子吼

布本设色唐卡　清代　西藏

狮子吼是莲花生大师另一个忿怒化身，指"如狮子吼般言教"。经典中记载，他在尼泊尔为众空行母传法开示，降伏八种土地神灵，被赋予三界最强大的力量。有因为莲花生大师曾以狮子吼形象在菩提迦耶举办的一次辩论会中取胜，因此而得名。

这幅唐卡中，狮子吼蓝色身，一面二臂三目，现忿怒相，龇口獠牙；头上戴五骨骷髅冠，身披缎带，腰围虎皮裙，裙上结满人头；左手结期克印，右手持金刚杵，双足踏人尸，站立在法台上。





狮子吼（局部）

智达（大学者），我想与这五百位班智达辩论经文，比一比谁的智慧高？”他的母亲华明公主听后吓了一跳，就对孩子说：“孩子啊！你的年龄还小，而那五百位大智慧的班智达，都是具足学问与修证的大学者，是一切徒众的导师，你怎么能与他们相比呢?你又如何是他们的对手呢?”但是，小孩却缠着母亲说：“母亲！你一定要给我这个机会，这是极为重要的事情。”

最后，公主实在耐不住他的天天纠缠，就哄孩子说：“孩子啊！既然你这么逞强，那么我就先去问问国王，如果大王允许，就满足你的要求。”于是，公主先向父王禀报，希望父王哄哄小外孙，同时让他借机向五百位班智达学习学习。国王听后真是哭笑不得，不过他倒想见见这个小外孙。孩子来了之后，国王便训诫他说：“五百位班智达，他们都是具足圆满智慧、辩才的大智者，你这么小，怎么可能获胜呢?”但孩子坚持道：“您放心好了，我一定能辩赢那五百位班智达。”国王原本只想哄哄他，安慰一下，让他觉得自己在胡闹，但见他这般认真，便故意答应他，想挫挫他的锐气。

于是，国王通知了所有的班智达，命他们前来，并告诉他们说：“有一位童子，是我的外孙，想要与你们作佛法的辩论，希望各位具足智慧福德的班智达们，能借此机会办一

场佛法的辩论，同时也教育一下我的外孙。”班智达们听后，虽然心中都感到十分惊奇与荒谬，但由于他们的证量与修养，所以都默然无语，只是觉得这孩子太不知天高地厚了。

辩论的日子到了，八岁幼童来到了辩经场，他先向五百位班智达顶礼，然后一个一个地与班智达们进行辩论。这位幼儿具足无碍的辩才，所有的论点与观念都是圆满无缺的，而且圆通无碍，到最后五百位大班智达竟然没有一人能与之匹敌。无论是小乘、大乘，乃至密乘的教义，或者任何一个宗派的法义，他们竟然全都败在幼童的手下。这件事情实在太离奇了，因为败下阵来的不是普通学者，而是公认最有智慧的班智达，所以他们都收起傲慢心，而顶礼这孩子，并将其双足置于顶上供养，以示全心折服。

于是，大众议论纷纷，猜测地说道：“这可能是佛陀亲自莅临吧！”大家都感到十分欢喜，互相庆贺又多了一位大智慧者，因此尊称他为“渣渣巴华持明”。幼童的母亲听到结果之后，充满了欢笑，为他命名为“欢笑金刚”；而国王看到这样的结果后，心中极为喜悦，故为他命名为“极喜金刚”。从此，他以“极喜金刚”闻名全国。

与此当时，有一个名为僧伽补罗的国家，国王名为吉祥俱摩罗，他的儿子是一位有名的大学者，名叫妙吉祥友。有一次，妙吉祥友在海边无意听到虚空中有人说：“佛法当中，除了八种法乘之外，还有宣说第九乘的人，而这第九乘的教法就是阿底瑜伽。”他听到后十分纳闷，因为他自认为自己已经是无所不知的大学者了，怎么还有他不了解的教法？于是，他派人去打听。

当他听说阿底瑜伽大圆满教法是一位八岁小孩所宣说，而且五百位德高望重的大班智达都在辩论当中被他折服时，心中十分不服气，于是他下定决心一定要去与这位小孩辩论，并立誓要将他辩倒、折服。之后，他便带了随从出发了，前往乌阇衍那国寻找极喜金刚。

见到极喜金刚后，妙吉祥友便与这八岁的幼童在国王的大殿当中辩论起来。一开始，妙吉祥友的所有问难都被极喜金刚圆满无碍地给予了解答，最终败下阵来，并承认自己的智慧无法与极喜金刚相比。并且，为了惭愧忏悔自己先前的轻蔑，他想割掉自己的舌头来谢罪，但被极喜金刚说服了。最后，妙吉祥友恳请极喜金刚摄受他成为门下弟子，并得到了极喜金刚的全部真传，尤其是大圆满密法传承。

极喜金刚后来前往北方，在遍照光明山的岩洞中修持，他在山上的小茅棚中，修习禅定三十二年，曾引发七次的大地震动。据说极喜金刚神通广大，时常在空中行走，有时白天都能看见。他曾在金刚萨埵前听受教言，背诵和精通了六百四十万大圆满颂词，后来将所有窍诀传授给了弟子妙吉祥友（梵语音译为“蒋华西宁”），然后前往单斗河边，以无死虹光身消失在法界里。据称，当时妙吉祥友伤心欲绝，于是他又从空中显现出身体来，并将金制宝篋《大圆满三大要语》交付给妙吉祥友，而此法至今还为有缘弟子所修学，若按宁玛派的传承，他为密法传承的第三祖。

话说莲花生大师从沙河尔地方的寒林出来后，为了成就大圆满法的精要，便前往遍照光明山依止大成就者极喜金刚，追随在尊者左右。

8

金刚法界宫成就密法

前文提到，莲花生大师来到遍照光明山后，便依止大成就者极喜金刚修学密法。其实，在莲花生要来之前，极喜金刚已经知道他要到来，并在禅观中看到很好的缘起，知道莲花生将来会成为密法大成就者；同时，莲花生也得到了上师极喜金刚的加持，因而很快相会了。

莲花生大师来到秘密金刚法界宫后，向吉祥的上师极喜金刚顶礼，于一刹那间两人仿佛互融为一体，这是圆满心性的印证与加持。莲花生以至诚恳切的心向极喜金刚请法，并祈求加持。极喜金刚微笑地开示道："善哉！具足圆满功德者！你能为一切众生请求正法，对此我感到十分欢喜。善男子！所有内外乘的一切经续以及自性大圆满，如果以法表述，简摄而言有偈颂六百零四万，若以实相而言可至无边。这些教法以现象而言，在我看来其实都是金刚萨埵的示现与加持。若以究竟果地的现观智慧而说，那么我们心的体性即是报身佛金刚萨埵。

再者，如果我们能自证无生的境界，那么在刹那间就能圆满具足法、报、化三身，以及成就清净的佛土；我们圆满无缺、自证现前无灭的体性，就是法尔不变的法身如来，那时也可现证极空大乐、法尔圆满的境界，那是佛的究竟果地。到此境界，你将体证菩提烦恼不二、空有不二、佛与众生不二、一切本无分别、一切平等而观、无取无舍的成佛境界。"

莲花生在光明山，随学大成就者极喜金刚，总持了无量无边的秘密经续怛特罗（圣典），其中是以《大圆满菩提心普作王经续》为根本，广摄了《一切如来心秘密智慧金刚庄严续教密意集经》、《一切如来大密藏猛电轮经续》、《一切如来智慧遍集明经瑜伽成就续》、《吉祥秘密心髓真性决定经》、《金刚萨埵幻网密境怛特罗》、《广大上师秘密心髓

莲花生大师

布本设色唐卡　清代　西藏

这幅唐卡所绘为莲花生大师的一个忿怒相化身。唐卡中，大师黑色身，一面三目二臂，头戴五骷髅冠，身穿藏袍，身挂人头花环，肩披兽皮；左手持金刚钩，右手持宝剑，脚踏人尸站在法台上。唐卡上界正中为阿弥陀佛，左侧为四臂观音，右侧为莲花生大师相。在唐卡中，莲花生大师的忿怒相一般表现为"调伏"之意，是他降伏妖魔外道是所化现的。



真性决定经》、《圣文殊四业轮秘密续》、《后续》、《胜马游戏续》、《吉祥大悲游戏续》、《五甘露自性续》、《恐怖真言集金刚根本续》、《世间供赞修行成就根本续》、《空行母焰燃续》等十八部秘密经续；另外，还学习了《断绝歧路大象续》、《圣王观察续》、《分别密乘婆罗门》等续共九种，总计二万一千部，总持修学了一切秘密法乘。就这样，伟大的秘密持明王莲花生大师，在尊者极喜金刚的教诲下，将大圆满教法具足受持了，并获得了殊胜成就。

之后，莲师又来到圣地新疆，新疆（Gostana）在西藏称为“里域”，曾是佛法传播重要的圣地，也是大乘佛法的中心之一，王城西南有一座牛角山（Gosrnga），传说佛陀临近涅槃之时，不只将新疆托付毗沙门天王及诸大药叉，并率领弟子由空中莅临此地放光加持。莲师来到附近的一座尸陀林中，依无畏的大悲现起恐怖的降伏威力，调伏了以玛夏、红色空行母为主的空行大众以及黄牛夜叉为主的世神，令它们都献上了心根命咒，皈命于座下，并誓守三昧耶密戒，在护法道上永不退转，因现忿怒相故，得名号为“怖畏金刚”。

此后，因不断精进修行，莲花生大师进入了秘密的空行刹土，在那里拜见了一切智慧空行的主宰、空行主母——密智佛母，献上秘密的身、语、意后，祈求佛母给予一切诸佛现前金刚阿阇黎灌顶，被佛母吞入腹中后获得了最殊胜的持明长寿无死、大手印以及马头金刚的灌顶，现前得证三业清净、慈悲现前，具足马头观音的降魔愤怒威力，能够自在调伏一切鬼神。

至此，莲花生大师已具足了外、内、密的一切灌顶，正如佛母密智所说那：外成就为无量光佛，证得了无死的长寿持明；内灌顶成就了观世音的报身成就，圆满成就大手印证量，现前开启一切密义；而在秘密灌顶之中，成就了马头明王的降魔忿怒悉地，现前清净一切身语意的障碍，从大悲中示现不可思议的自在威力，能调伏一切鬼神。

之后，在本尊加持下，他不离本位地进入色究竟天的金刚法界宫中，在那里见到了能为一切秘密金刚灌顶的本尊佛陀——金刚持，得本尊赐予的莲花怖畏金刚一切佛语灌顶，成就一切如来语金刚，具足一切语言的自在，无碍的辩才，说法无所障碍；又得本尊授予莲花怖畏金刚总持善知识灌顶，具足一切善法教授成就；又得本尊授予一切诸佛灌顶密续法要授，使他成就金刚传法灌顶阿阇黎，并为他宣说诸法的心要与一切经典密续的奥义，共授予化身说法无碍的八种外密灌顶。

之后，又获本尊授予了义法书与成就佛典经续的灌顶，圆满报身受用等八种内密

莲花生大师

布本设色唐卡　清代　西藏

莲花生大师一共拥有八种不同的化身，度化不同的众生，就会显现不同的化身。这幅唐卡中，大师褐色身，一面三目，头戴五骷髅冠，赤裸全身，披挂人头骷髅，身上长出无数只眼睛；左手持降魔杵，右手持宝剑，站在虎背上，老虎前后爪各踏一具尸体，飞跃于空中。





作为文殊菩萨化身的
宁玛派喇嘛（局部）

的灌顶；接着，又如实授予持明幻化网灌顶、智慧本尊灌顶及法身成就根本八种心密灌顶。这时一切的大手印灌顶王圆通成就，十种庄严外饰的灌顶、现生不动金刚境界灌顶、现前成就五方佛金刚上师的传法灌顶，使他圆满地成为传法灌顶阿阇黎，并赐予一切秘密悲智双运的圆满灌顶。

此时，怖畏金刚（即莲花生）具足了外、内、密等一切诸法灌顶，以及大手印王灌顶、五方佛圆满灌顶，成就圆满的传法怖畏金阿刚阇黎——一切出世间的悉地灌顶，至此圆满成就。之后，莲花生大师又得本尊金刚持给予的世间悉地灌顶，即满足一切财宝总持与统领一切护法、降伏外魔的所有秘密法要灌顶，以及能清净婆罗门伏藏的灌顶、能摧伏傲慢者的命根灌顶、能总持一切世间知识、威权集要的灌顶。至此，莲花生大师圆满地受持了世、出世间的一切大灌顶，圆满地成就世间、出世间的秘密成就悉地。

灌顶受赐毕，得本尊金刚持之指示，前往印度金洲护养岩洞，去寻找吉祥狮子（梵名音译“诗列星哈”）已经得证一切大圆满法教持的究竟成就，本尊指示莲花生去拜见他，要向他求法，以修持究竟大圆满悉地，令诸法能得完全抉择与印证。于是，莲花生大师前往中印半岛的西部的金洲（Suvarnadvipa，意为“黄金之地”，在义净法师所写《南海寄归内法传 · 卷一》中，有室利察，就是古代金洲）寻找上师吉祥狮子。

莲花生大师

布本设色唐卡 清代 西藏

这幅唐卡中央主尊为莲花生大师，大师黄色身，现年轻相，头戴黄金宝冠，面带微笑，腰围虎皮裙，左手结期克印持金刚索，右手持三叉天杖，以国王姿坐在法台上。主尊左侧绘有野兽、猛禽食尸的场景，表明这里为寒林，大师正式在这恐怖的寒林中进行修行，最终获得究竟圆满的证悟。



第三篇

雪域弘法：莲花生入西藏



虽然莲花生大师在西藏度过的只是生命中的几十年，但却在短暂的时间里为藏传佛教作出了极大的贡献。他在藏地的一举一动都深深地影响到后世，即使在今天，我们依然能够清晰地看到莲花生大师留下的足迹。

本篇摘要



赤松德赞王时期的吐蕃

使者延请莲花生大师入藏

佛教与苯教之争

调伏十二丹玛女神

降雪山五长寿女神

降伏念青唐古拉山神

调伏夜叉、火神

选址修建西藏第一座寺院——桑耶寺

桑耶寺的护法神——白哈尔神

度藏族人出家——开创藏人出家之始

空行母（佛母）益西措嘉

翻译佛经

伏藏密法与加持圣地

离藏前的教诫

1

赤松德赞王时期的吐蕃

在说赤松德赞王之前，我们有必要来了解一下西藏本土的原始宗教——苯教。

苯教，又称“苯波教”，因教徒头裹黑巾，故俗称“黑教”，它是在佛教传入西藏之前，流行于藏区的原始宗教，据说开创年代大约与佛教创始人释迦牟尼佛同时，源于古代崇拜大自然的习俗。

苯教起源于象雄（在今阿里地区南部）地区，后沿雅鲁藏布江自西向东广泛传播，最后传遍整个藏族地区。原始的苯教把世界分为三部分，即天、地、地下——天上的神名字叫做“赞”，地上的神称为“年”，地下的神称为“鲁”（即常说的龙）。天神在苯教中占重要地位，传说吐蕃王朝的第一位王聂赤赞普就是天神之子，是顺着天梯降到人间的。不管事实是不是这样，但第一代赞普受到了苯教拥护的；而且，直到吐蕃王朝的第一代藏王、悉补野世系第33代藏王松赞干布（617—698年）时，苯教还依然可以左右王权，可见它的影响力由来已久。就算英明如松赞干布，生前信奉佛教，但去世时依然是还按苯教的办法安葬的。

到赤德祖赞王时，苯教依然势力强大，虽然金城公主奉佛，但迫于苯教的反对，藏王赤德祖赞也没有办法推广佛教。到赤松德赞时，因他即位时年幼，不但无法学佛或弘扬佛法，且在他即位期间，被信奉苯教的大臣夺走实权，还实行了“禁佛”运动，由此又见苯教之实力。就算后来赤松德赞掌握实权之后，加上莲花生大师的神通、寂护大师的学识，依然费了频多周折，还通过与佛教面对面辩论落败，之后被藏王颁布“禁苯奉佛”的诏令放逐边区，才一时不能动摇王权。由此，可见苯教的势力与影响力。

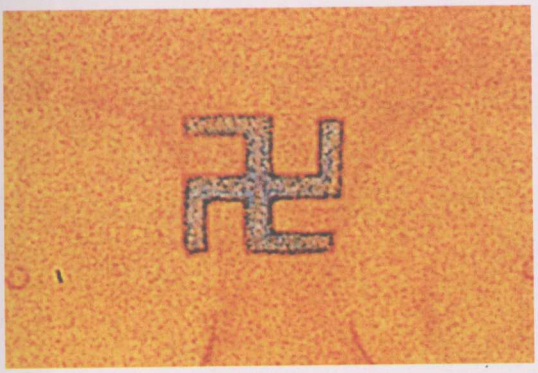
因此，可以说在赤松德赞以前，佛教还不能说是真正在西藏立住足了，只有到赤

苯教祖师辛饶米沃

布本设色唐卡　清代　西藏

苯教为西藏地区的原始宗教，最早出现在象雄地区，以神灵崇拜为主要特点，直到公元8世纪中叶，随着佛教的发展与兴盛，逐渐失去在西藏社会中的统治地位。这幅唐卡所绘为苯教祖师辛饶米沃。历史中对他的记载较少，据苯教经典记载，他从什巴叶桑天国化身王子降生于象雄魏摩隆仁，约在公元前5世纪创立苯教，一生传道，完成十二件功业。





主尊胸口的万字（局部）

唐卡中逆时针的“卍”为苯教标志，藏语中称为“雍仲”，意为“坚固”，表示永生、永固之意。这幅图为上页唐卡局部图。

松德赞掌握实权后，请来西藏密宗的开山祖师、藏传佛教的奠基人莲花生大师，排除万难、降伏鬼神，并建立桑耶寺、度族人出家之后，佛教才算真正扎下根。此时，佛教才算是生根发芽、硕果磊磊。正因为如此，我们有必要了解一下赤松德赞时期的西藏情况。

藏王赤德祖赞，是一代英明藏王松赞干布后传四代的赞普，他因娶了唐中宗之养女金城公主（？—740年）为妻，因金城公主信奉佛教，故而大力弘扬佛教，但因西藏传统宗教苯教的势力太强，阻力很大而奏效不大。

后来，金城公主于藏历阳铁马年（公元742年）生赤松德赞；公元755年，赤德祖赞为臣下谋害，子赤松德赞（又名娑悉笼腊赞、乞立赞）继位，时年十四岁（一说十三岁）。因赤松德赞年幼，由贵族那囊氏掌权，那囊氏与信奉苯教的大臣极力反对佛教，趁势发动“禁佛”事件，并驱逐汉僧及尼泊尔僧人，把大昭寺改成屠宰场。

赤松德赞稍大之后，决心发扬佛教，便派近臣巴·赛囊到尼泊尔、印度等地迎请佛经和高僧大德，并设计杀掉了以大臣玛尚·仲巴结为首的禁佛崇苯势力，并捕杀了谋害父王之元凶——吐蕃大相末·东则布、朗·迈色。

那囊氏掌权时，大臣巴·赛囊也受到反佛大臣的排挤，被贬到芒域地方做了个小官；而赤松德赞王则密令他前去印度、尼泊尔迎请具德上师前来西藏。最后，在尼泊尔见到了寂护（静命）大师。当寂护大师知道巴·赛囊等人来意后，表示愿意前往西藏传法。

巴·赛囊回到西藏后，马上将情况上报给藏王赤松德赞；唐肃宗上元二年（公元761年）赤松德赞想请寂护大师前来，于是派遣巴·赛囊前去迎接，任命朗仲那惹、业远·真东日、章·嘉惹勒日三人为欢迎使者前往迎接，寂护大师便随使者前来西藏。不久之后，便到了西藏桑蒲地区，而藏王赤松德赞也前来此迎接，并向大师致以最

恭敬的顶礼。

不久，堪布寂护为藏王授了“三皈依”以及“优婆塞戒”（男居士戒）；之后，寂护大师随藏王前往扎玛真桑地方，又为两位王后授予了“三皈依”及“优婆夷戒”（女居士戒），令他们成为了三宝弟子。

寂护大师属大乘佛教的中观学派高僧，中观自续派创始人清辨论师的五传弟子。寂护大师在桑蒲住了四个月，向赤松德赞宣讲了“十善法戒”、十二因缘法（以及十八界等教法。

由于正法的威力振动了魔宫，因此触怒了藏地所有的凶神恶鬼，于是吐蕃发生了雷击红山宫、洪水冲淹傍塘殿的天灾，以及饥荒、人病、畜瘟等灾祸。因为如此，那些信奉苯教的大臣们、藏民都说这是信奉佛法所得的恶报，因而对佛法大生反感。藏王便请问寂护大师是何缘由。寂护大师告诉藏王说，是因为藏地的凶恶鬼神没有被降伏的缘故，但寂护大师所修学的是寂静法，而非具有威猛法力的降伏法，所以无法收服这些凶恶鬼神。若要降伏，必须前往乌仗那国去迎请有“第二佛陀”之称的阿阇黎莲花生大师。告之这些事情后，寂护大师便就返回尼泊尔去了。

莲花生大师公元763年进藏后，降伏了藏地的一切魔障，并建立了桑耶寺，请寂护大师任桑耶寺第一任堪布（堪布，又名亲教师等，梵文音译为“邬波驮那”，指寺院或扎仓（学院）的权威主持人，相当于汉传寺院中的“方丈”，须由最有学问、德高望重的高僧担任），另还度化了七名藏族人出家，开西藏本地人出家之始；他与莲花生大师还共同组织印度僧及西藏僧人将大量梵文经典翻译成为藏文。

寂护（静命）大师是大乘佛教中观学派衍化出来的西藏“瑜伽中观派”创始人，他主要的著作有：《中观庄严论》、《摄真实论》、《二十律仪注》、《世尊赞吉祥执金刚歌广释》、《八如来赞》、《二谛分别难语释》等。

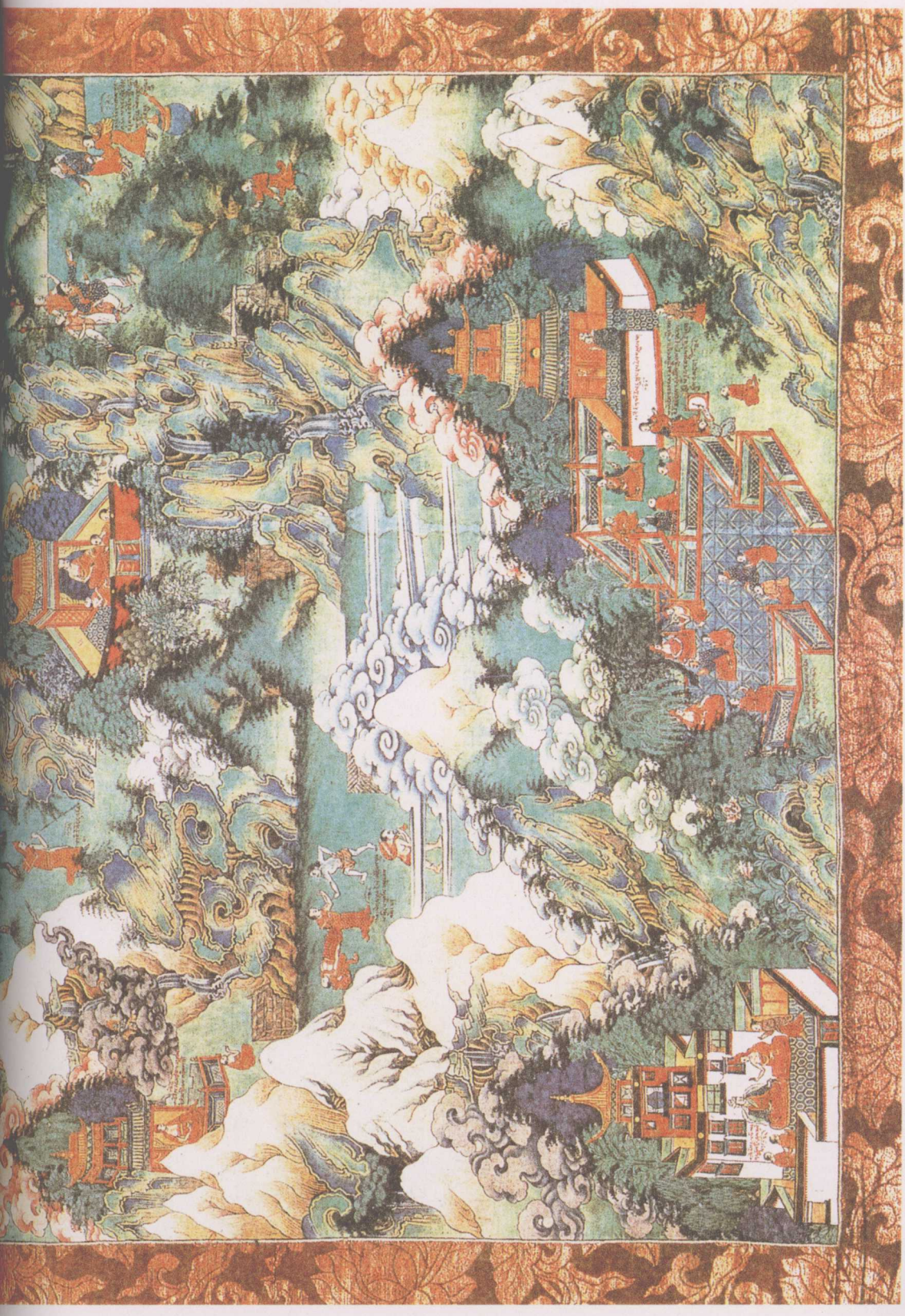
除上述功绩之外，赤松德赞还多次派人去汉地、印度迎请高僧大德来西藏传法译经、弘传圣教，这其中除莲花生大之外，还有印度大乘密宗大师无垢友、法称论师、莲花戒、乌仗那的阿难陀和汉地禅师大乘和尚（有译为“摩诃衍那”）等人。不仅如此，赤松德赞还亲自主持佛教和苯教的辩论大会，结果以苯教失败而告终。从此，苯教遭到冷落和排挤，而佛教从此在吐蕃（西藏）站稳了脚跟。

赤松德赞画传

布本设色唐卡　清代　西藏

赤松德赞继位初期，苯教势力较大，极力反对、打压佛教。藏王在大臣和寂护大师等人的帮助下，用妙计除去反佛大臣的首领玛尚后，延请莲花生大师入藏，广传佛法。这幅唐卡描绘的就是这一时期佛教与苯教斗争的历史。唐卡中，身穿绿、白色藏袍的就是藏王本人。唐卡上界左侧绘有藏王及诸大臣拜访莲花生大师，聆听佛法教诲的情节；右侧所绘为莲花生大师化身忿怒相，惩戒反佛势力的情节。





2

使者延请莲花生大师入藏

前文讲过，因寂护大师来西藏弘法，触怒了藏地所有的凶神恶鬼，于是发生了不少天灾，因而引起信奉苯教的大臣们对佛教更加反感。后来，寂护大师告诉藏王说，若想降伏这些凶恶鬼神，只有前往乌仗那国去迎请莲花生大师才行，否则藏王将无法圆满弘法的大愿。

当时，赤松德赞还没有完全掌握实权，大权依然握在玛尚·仲巴结的手里。于是，赤松德赞与手下尚·雅桑和郭·赤桑雅拉等信佛的大臣商议如何才能弘扬佛法，后来大臣郭·赤桑雅拉出了一个计策，他让那些传令者、占卜预言吉凶者散布一个预言，说大王最近将有大灾难，国土也将遭逢厄运，为了禳除灾难，需将两位职位最高的大臣关入墓穴中生活三年，灾厄才能得到消除，赞普才能健康长寿，国地才可以兴旺发达，百姓才不会有奇祸。

如此广为散布，造成了广大舆论。令百姓都知道后，赤桑雅拉便在君臣民众全体集会的时候，让尚·雅桑出面提出禳除方法。当时，大臣池桑提出说："应该给大王找一个禳解灾难的替身，因此谁是大王最大的属臣，就由谁来承担。"这时，郭·赤桑雅拉大声地说："大王的臣子中，以我为最大，我的家世显贵、功高禄厚，大臣中哪有大过于我的？所以，就由我来当其中一个禳灾的人吧！"玛尚见此情景，只好无奈地说道："大臣中，没有比我再大的了，我同意做大王的替身！"

堪洛却松三尊像

布本设色唐卡 清代 西藏

这幅唐卡中央主尊为莲花生大师，大师白色身，现寂静相，头戴宝冠，身穿法衣，左手持嘎巴拉碗，右手上扬持金刚杵，怀抱三叉天杖，结跏趺坐在莲台上。主尊下方左侧为寂护大师，大师身穿袈裟，左手持一卷经书，结跏趺而坐。主尊右侧为赤松德赞，藏王白色身，头戴王冠，身穿藏袍，左手持一朵莲花，莲花上绘有经书与宝剑，以国王姿坐于莲台上。由于这三人的突出贡献，后世佛教将他们合称为"师君三尊"。





寂护大师（局部）

修建墓穴时，玛尚有些怀疑，便要求将好的石头砌到前面，并设法把牛角凿通接起来，做成引入流水的管子，以供饮水之用；又开沟使污水能流出来，还准备了防饥的食物，御寒的衣服，并开小孔以免憋闷。但是，当墓穴修筑完成后，郭·赤桑雅拉用计将玛尚留在了墓中，他自己却趁机溜出了墓穴。大臣罗·德古纳巩立即用巨石堵上墓门，就这样将玛尚关在里面了。

后来，看守墓穴的人在牛角管里发现一支从墓中射出来的箭，上面有玛尚所写的“纳囊族的人们，挖开墓，救我出来！”字样，于是赞普赤松德赞以此为借口，把毁坏佛法的玛尚杀死了。从此赤松德赞才得以放手与大臣们一起振兴佛法。

唐肃宗上元二年（公元761年），赤松德赞再一次派巴·赛囊前往尼泊尔，二度迎请寂护大师前来西藏弘法。当寂护大师第二次来西藏后，立时引起苯教徒与崇苯大臣的抗议，他们强烈要求不要宣扬佛教，应当信奉本地的苯教。于是，寂护大师趁机说道：“如果实行两种宗教似乎是不太好，我们应当举行辩论，如果你们苯教获胜，我立即离去；如果佛教获胜，就废弃苯教、弘扬佛法。”

就这样，在苏培宫红甫园举行辩论大会。由于苯教起源不清、教理微浅，逻辑性又不强；而佛教起源清楚、义理深广、论据充分，而且逻辑性极强，于是显得口才出



藏王赤松德赞（局部）

色、智慧敏锐，所以轻易就获胜了。结果，苯教徒暂时偃旗息鼓，多数教众被流放到边区去了，少数则改信佛教。

经过佛苯辩论之后，便开始了桑耶寺的筹建，寂护大师在山南扎囊县雅鲁藏布江的北岸、拉萨东南方三十里外，决定作为桑耶寺的寺址（那里离松赞干布的出生地很近），并开始了桑耶寺的设计。桑耶寺是寂护大师依据佛教所说的宇宙结构为基础，参照欧丹多富梨寺（udandapura，即飞行寺）而设计的。

开始，为桑耶寺中央的大殿打下地基后，先修建阿利耶波罗大殿。但是，因为此殿地下住有一位龙王，而建殿破土的话，不但会令它无处可住，还可能伤害到它。因此，龙王邀请当地所有的鬼神来帮忙，来制造障碍。于是，桑耶寺发生了许多怪事，如人们白天砌成的墙，到晚上却忽然消失又回到了原地——原来那是鬼神众将墙全部拆毁，而将土石运回了原处。

藏王看到这种情形后，心中很难过，于是对寂护大师说："上师啊！我为了西藏的众生获得佛法利益，希望他们能得到正法的依怙，所以才建这座寺院，为什么会出现这样的情况呢？难道是我的罪业召感么？难道我弘扬佛法的意愿难以圆满成就么？"



莲花生大师
（P107 页唐卡局部）

堪布寂护说道："大王！这全是当地鬼神恶魔所造成的障碍，只要将它们调伏，不但能顺利地建立起寺院弘扬佛法，还能令它们成为护持正法的护法神。但我是依显教发菩提心而修学成就的人，善于讲经弘法，调伏恶魔鬼神却非我所长。不过，在印度菩提伽耶的金刚菩提场，有一位乌仗那的班智达名叫莲花生，他是一位通达五明而且具足神通的大成就者，得到了殊胜的真言成就，是诸佛的清净化身，具足降伏一切愤怒鬼神的威力，所有的鬼神看到他都会害怕，如果大王能迎请这位大成就者前来，自然可以令大王的善愿达成。"

藏王听后，心生欢喜，便立即派了三批使者前往印度地区，迎请莲花生大师。而雅龙·巴梅赤谢尔、多杰冬杰、青木·赤裕·释迦札巴、许布·巴吉星给，以上这四位大翻译家，也同样被派往印度的菩提伽耶金刚菩提场，他们各带着沙金和一个金曼扎。

莲花生大师双身像

布本设色唐卡 清代 西藏

这幅唐卡为莲花生大师双身像，大师黄色身，头戴其特有的红色法冠，神情安定祥和，身穿红色僧衣，手持嘎巴拉碗，右手持金刚杵，拥抱空行母，结跏趺坐于莲台之上，身后有彩虹背光。空行母赤上身，手托摩尼宝瓶，仰视大师，嘴唇接碰，表达了"乐空双运"的无上奥义。







其中，一升的沙金，连同信件、金曼扎献给当地的国王，一升的沙金赠送给该国的国师，另一升的沙金，还有一个金曼扎则呈献给莲花生大师。莲花生大师见到了这些供养之物，了知一切缘起后，决定前往西藏弘扬佛法，因此十分欢喜地接受了藏王的邀请。莲师于壬寅水虎年（也就是唐代宗宝应元年，公元762年）的十一月十五日晚上，朝着西藏而前进，三十日抵达尼泊尔。

到达尼泊尔时，莲花生大师就让几位译师先行回去，并给予了加持，让他们各自带着护身陀罗尼先回西藏，向赤松德赞王报告，而莲花生大师则在尼泊尔住了三个月，在那里大兴利生事业，并埋下了千余处伏藏。

第二年癸卯水兔年（即唐·代宗宝应二年，公元763年）孟夏四月初一，莲花生大师带着随从弟子前来西藏。据称，当时印度、尼泊尔等地所有树林、草木的梢头全都指向西藏，所有的花朵也朝着雪域的方向盛开。而且，印度、尼泊尔地区的空行佛母与护法们，都舍不得让莲花生大师离开，并祈请他留下来。莲花生大师于是开解道："在这里，我所有的自利利民事业已经圆满，现在是随缘救度一切众生的时候了。所有的空行们也应当随同我一起，去救度那个缺少佛法的边地吧！"

说完之后，莲花生大师就前往西藏的芒域地区，来到尼泊尔玛克湖畔后，接见了来自西藏七名藏王的信使，这七位是南喀宁波、魏·芒杰色昂·生贡·拉龙、魏梅·朱松、觉如·华松公、那南东堆、夏梅布扎西日巴、达那东色等，他们带着藏王的信札与礼物，经芒域前来迎接莲花生大师。

莲花生大师命这七位使者先回桑耶去，而他以神通力如飞鸟一般飞在空中，最后降临在芒域的贡塘地方，并在那里住了三个月；在贡塘居住期间，藏王赤松德赞又派遣嘎哇巴孜、多杰冬夏、觉如·鲁义坚参三个人带了许多的黄金前来迎请。他们为了赶快迎接莲花生大师前往拉萨，所以昼夜不停地赶路，当他们十分疲惫地来到莲花生大师面前，向大师请求道："大师啊！请您赶快到西藏的都城会见我们的大王吧！"当时，莲花生大师为了度化他们，并想让大家生起重法的敬心，故意说不急，然后将使者供养的沙金全部朝天上洒去，那些沙金不但没有飘落下来，反而向远处飘去，愈飞愈高，直奔尼泊尔方向。

当时，整个天空一片金光晃耀，十分壮观，那三位使者更是觉得不可思议，但想到金沙飘走了，所以又觉得十分可惜，因而脸上不由现出欣喜又怅然的古怪神色。莲花

（上页图）**三代法王像**

布本设色唐卡 清代 西藏

松赞干布、赤德祖赞、赤松德赞是吐蕃历史上三位著名的赞普，由于他们在藏地大力弘扬佛教，后世称他们为"祖孙三代法王"。这幅唐卡中，中间所绘为松赞干布，左右两侧分别为赤松德赞、赤德祖赞。唐卡下方香案两侧绘有松赞干布时期两位重要的大臣吞弥桑布扎和噶尔。东赞域松。



法王赤松德赞
（局部）

生大师就笑着对他们说："三位使者！你们不用惋惜啊！这一切都是如梦如幻，犹如影子般不真实，其实沙土与黄金根本没有差别；现在，你们把自己的衣襟打开。"三位使者听后十分茫然，就照莲师的指示将衣服打开了。

接着，莲又让他们将泥土和沙石倒进衣服里；他们听后，虽然觉得奇怪，而且十分的不愿意，但又不敢违背上师的命令，只好将泥土和沙石堆满在衣服里，一脸的痛苦样；最后，莲师又让他们把衣襟打开来看一看，那些刚刚倒进的泥土与沙石都全部变成了金、银、松耳石等珍贵的宝贝。

看到这样的神通变化，三位使者吓得赶紧跪倒在地，向上师再三顶礼，他们对莲花生大师生起了最殊胜的金刚不坏心。从此以后，他们到处宣说大师弃金如土以及不可思议的神通力，令大家敬仰不已。

3

佛教与苯教之争

说起佛教与苯教之争，大约要从松赞干布说起了，因为佛教最初传入西藏是从那时开始的——虽然佛教最早传入的记载不是松赞干布时期，但为藏人正式了解和接受是从那时开始。

因松赞干布先后同尼泊尔的赤尊公主和大唐的文成公主联姻，两位公主各自从家乡将佛像带入吐蕃，这就标志着佛教正式传入吐蕃。但因吐蕃的本土信仰苯教由来已久，且早已深入百姓心中，要接受一个新的信仰还是很不容易的。

因此，当佛教传入之初，便遭到吐蕃苯教徒的强烈反对。虽然大臣图弥桑布扎创制了藏文，还开始了初期的佛经翻译，但佛教的信仰与传播收效甚微。松赞干布在世时，苯教势力慑于他的威力，还不敢把佛教如何；在他去世后，苯教势力抬头，并不断地打压佛教，连文成公主所带去释迦牟尼十二岁等身像也被迫埋于地下。这算得上是佛苯初次交锋吧。

8 世纪初，赤德祖赞即位后，公元710年从唐朝迎娶了金城公主，汉地佛教与汉僧再次传入吐蕃，赤德祖赞大力弘扬佛教，并收留从于阗、中亚和新疆等逃亡而来的西域僧人，引起信奉苯教的贵族与苯教徒们的不满；公元739年迫于压力的赤德祖赞王以“吐蕃流行天花是因佛教而起”的理由，将所有的僧人驱逐出境。

松赞干布画传

布本设色唐卡　清代　西藏

松赞干布为吐蕃第33代藏王，也是在西藏最早倡导佛教的赞普。松赞干布统一西藏高原后，于公元641年向唐朝提出和亲，随后，文成公主入藏，随行带来了释迦牟尼十二岁等身像以及大量的佛教典籍，极大的促进了佛教在藏地的发展。这幅画传描绘的就是松赞干布派大臣绿。东赞前往长安请婚，迎娶文成公主入藏的历史。



到赤松德赞即位后，因藏王当时才14岁，所以掌握实权的贵族势力和苯教徒利用其年幼之机，发动了藏族历史上第一次“禁佛运动”。直到赤松德赞成年后，逐渐掌握实权，用计活埋了反佛大臣玛尚·仲巴结，迎请来印度高僧寂护大师才有所转变；后来，因触怒当地鬼神，致使天灾频发，于是苯教又挑起事端，意图排斥佛教，时值寂护大师第二次来西藏，便借此机会让藏王举办“佛苯辩论大会”，由藏王赤松德赞亲自主持，地点是在顿喀地方，这是西藏历史所记载的唯一的一次佛、苯两教面对面的争论，辩论以佛教的胜利而告终，赤松德赞王还发布了“禁止信奉苯教”的命令，而苯教暂时退避在一旁。

随后，于公元763年又请来乌仗那的高僧莲花生大师，一路降伏藏地所有的鬼神地祇，并令它们宣誓护持佛法——从此，佛教渐为藏民所接受，渐次普及；再加上藏王先后颁布《兴佛诏书》，诏令吐蕃全民奉行佛法，同时还组织人力、物力翻译佛教经典，修建桑耶等寺，礼请印度高僧正式为吐蕃本族（藏族）人剃度出家，开藏族出家之始，最终佛教取代苯教，成了西藏全民信仰的宗教。

话说莲花生大师来到西藏，也与苯教发生了很大的争执，但他不是与苯教徒发生冲突，而是与苯教的护法神——象雄山的山神札拉赞梅发生了争战，算来也是佛苯之争吧。

象雄（今山南阿里地区隆子县扎日乡境内，古称“象雄”）不仅是西藏文化的发祥地、藏民族的摇篮，还是苯教的发源地，而苯教从第一代赞普（藏王）开始就有着极大的关系，可以想见苯教对吐蕃的影响力；到松赞干布之时，象雄王的势力还依然很强大；到8世纪中叶赤松德赞时期，才完全被消灭。

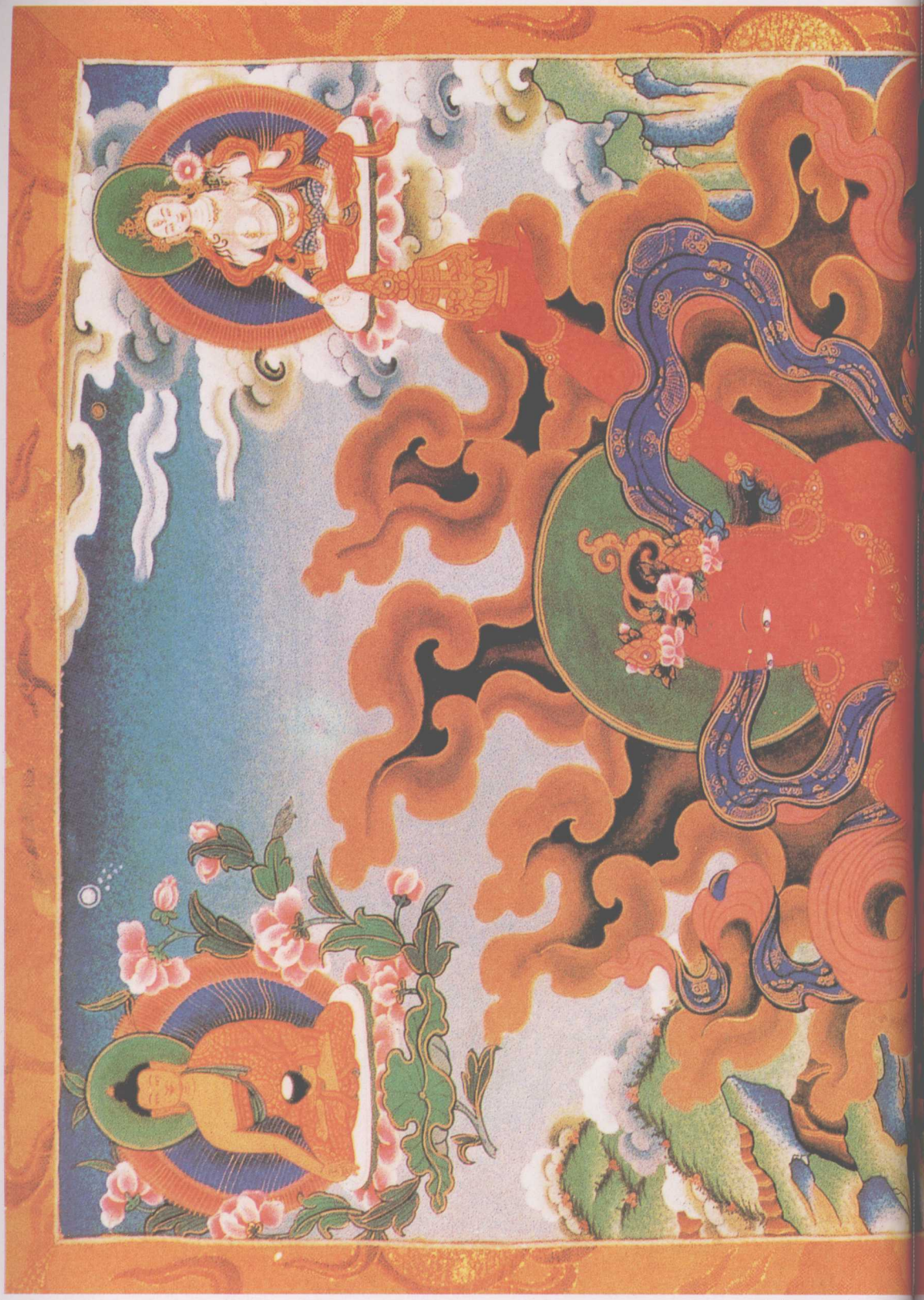
象雄既然是苯教的发源地，那么象雄山的山神自然是他们信奉的主神之一了。当时，莲花生大师来到芒域的东拉城地方时，碰到了黑教的大护法象雄山神札拉赞梅。象雄山，又名杂日山、扎日山或苯日神山，位于藏文化发祥地、藏民族摇篮的山南地区隆子县扎日乡境内;“扎日”，藏语意为“圣山或草盛山”，据史书记载，“扎日神山”为世界二十四大名山之一，是佛教的“胜乐金刚宫”，历来是藏民朝拜的圣地；尤其猴年，更会受到格外重视，是佛教徒向往之地。这是因为：一是以藏历推算，铁猴年四月七日是释迦牟尼诞辰日；二是每到猴年猴月（七月）十日为莲花生大师的诞辰日；三是猴年及每月十日（特别是猴年猴月十日）为莲花生大师示现神变的日子，故而很受重视，后

拉龙白多行刺朗达玛

布本设色唐卡 清代 西藏

公元836年，吐蕃末代赞普朗达玛即位，进行了一系列的反佛活动，史称“朗达玛灭佛”，使得佛教几乎在西藏消失，这便是西藏佛教“前弘期”的结束。公元842年，佛教僧人拉龙白多在山洞中打坐时，听到女神的告诫，挺身而出，乘朗达玛在大昭寺看碑文的机会刺杀了他，揭开了西藏历史与藏传佛教历史的新的一幕。







形成“猴年转山”的传统，西藏有“马年转底斯，羊年转拉齐，猴年转扎日”说法。

杂日山属喜马拉雅山脉，位于珞渝地区北部，它东起林芝地区的朗县塔克辛，西至山南地区隆子县的加玉乡，是很大的一座山，转一圈大约要8—10天时间。相传，当年莲花生大师到藏地后，有苯教徒阿穷杰博曾与莲师比试法力，当时莲师在雅江与尼洋河交汇处时，用神通吹起狂风，致令那一带动的树梢到现在还是歪的。

话说，莲花生大师来到芒域的东拉城时，碰到了黑教（即苯教，因此教喜爱戴黑帽、黑色故）的大护法——象雄山神札拉赞梅。她就居住在贡域贡普，又名“康吉玉钦”，意为“雪夜叉”，是守护象雄的战神。这位大魔女首先现出白色的身形，身穿白色的衣服，佩戴白色的盔甲，戴着由绿松石、黄金、珍宝、鲜花所成的宝鬘，她的身相就像水晶一股，在太阳光的照射下，散发出万丈光芒；美丽的脸上带着傲慢而自信的微笑，跨骑在一头猛虎身上。

她立在虚空中向莲师警告道：“瑜伽士！西藏雪域是由我们镇守的，不容你前来打扰；我劝你立即返回尼泊尔，否则后果不堪设想。”莲师身上忽然发出五彩的虹光，身相忽大忽小，又似乎飘浮不定，他用慈悲的眼神注视着这位女夜叉，对她说：“夜叉女神！我前来雪域是为了利乐一切有情众生，这是菩提心的本誓，你千万不可阻挠，否则你有无边罪业；尽快献上你的名号、心咒，随我受持三昧耶戒，并发愿一心护持佛法、安于修行。你的神通虽然广大，但在具足成就的密乘瑜伽士看来，不过如萤火与日光，实在太过太渺小了。”说完之后，莲师又向她开示因果及佛法密义，但山神赞梅却听不进去，而且还感到受了极大的侮辱。

于是，她脸上立时现起凶煞之气，眼睛冒出愤怒的火焰，鼻中吐出烟雾毒气，嘴中现出獠牙、滴着鲜血，身后冒出火焰烟，显得十分恐怖。她右手高举五棱的雷石，左手拿着宝瓶，如雷鸣一般大喝一声，刹那间雪崩山吼，大地齐裂，只见两座巨大的雪山带着吓人的气势，向莲花生大师挤压过来。

（上页图）**多结贡都桑**

布本设色唐卡　18世纪　西藏

多结贡都桑即象雄山神札拉赞梅，藏地著名的十二丹玛女神之一，她原本为西藏苯教大护法，后来为莲花生大师降伏，誓愿保护藏地，守护佛法，授密号康吉玉姆钦多杰玉彭玛。唐卡中，女神红色身，头戴花冠，身传绿色藏裙，饰黄金璎珞，左手托金瓶，右手持金刚铃，侧身坐在白色雪狮身上，雪狮飞跃于群山之上。



象雄山神（局部）

莲花生大师见这样的气势，只是微微一笑，一点也不为她所动。当大山逼临近时，忽然如鸟飞空般地立在空中，莲师犹如大鹏金翅鸟一般雄踞天际，身相无有变化，但在山神看来却变得无边广大，她竟然无处可逃。于是，她奋力射出无数的雪箭、雷电、陨石、毒火，但无法伤到莲师丝毫，反而化成了无边的彩鬘和光明，使莲师显得更加庄严、雄伟，最终山神赞梅还是向莲师臣服了，并献上了自己的名号与心咒命要，恳请给予皈依。

莲师给赞梅皈依之后，向她说道："康吉玉钦！我现赐予你密号'康吉玉姆钦多杰玉彭玛'，意为'雪山大明妃多杰（金刚）玉彭玛'，依此密号你当信守密誓三昧耶戒，不得违犯，应守护佛法、人民，令吉祥长寿。"从此之后，山神雪夜叉赞梅，被称为"多杰贡桑玛"，又被称为"多杰贡都桑"或"震吉扎西次仁"（意为"镇日地方吉祥长寿"），常驻贡域贡普地方，守护莲花生大师所埋的秘密伏藏。

4

调伏十二丹玛女神

降伏了象雄山（扎日神山）山神后，莲花生大师来到了南塘卡尔那地方，在这里住着一位名叫康嘎南满嘎玛的大夜叉女，又名“康嘎夏梅”，她是南塘卡尔那地方的主神，她住在拉普康金刚白岩。

这位女神在虚空中现出白色的身形，身穿一件由冰雪制成的盔甲，披着白色的斗篷，头戴珍珠发饰，身佩饰着由珍珠、黄金、珍宝、鲜花所成的宝鬘。美丽的脸上因为微怒而显得有些微红，目有嗔色，身上散发出刺眼的寒光，她骑在一只三腿骡上，右手持着金制的镰刀，左手拿着聚宝箱。

当莲花生大师到来时，康嘎南满嘎玛女神便前来阻拦，向莲花生大士怒道：“瑜伽士！你敢伤害我的姊妹康吉玉钦赞梅，现在我要向你讨回公道，聪明的话就乖乖道歉、求饶，然后滚出雪域西藏，否则将你碎成粉末。”

莲花生大师慈悲地对她说：“夜叉空行！我前来雪域西藏完全没有恶意，是为了广度众生而来的，对你们我绝对没有伤害之心。现在女神赞梅已经皈依于我，并获密号及三昧耶誓句，你也应当如此啊！”接着又向她宣说了因果及密法的真义。

十二丹玛护法女神

布本设色唐卡　清代　西藏

十二丹玛女神，又称为永宁地母十二尊，原本为苯教中的土地神，辖地遍布西藏各地，后来被莲花生大师所降伏，并赐其密法名，成为佛教护法。这十二女神分为三组，分别是：四魔女神的遐尔名扬地母、贡岩孚佑地母、普贤地母、魔后地母；四药叉女神的独具支眼地母、贤德明妃地母、刚烈尊胜地母、白衣龙后地母；四医药女神的藏土孚佑地母、太一济世地母、丽质冰心地母、翠聪绿地母。

此幅唐卡以丽质冰心地母为主尊，女神白色身，左手持一根金刚钺斧，右手高举宝镜，骑在一头鹿上。其他诸位女神分布在她的四周。唐卡上界中央为莲花生大师，其左为七世达赖，右为五世达赖。





遐尔名扬地母（局部）

女神红色身，右手捏一条毒蛇，左手持珍宝瓶，坐骑为一匹红马，守护那木错湖。这幅唐卡是第132—133页唐卡的局部图。



贡岩孚佑地母（局部）

女神红色身，右手持莲花杵，左手持甘露瓶，坐骑是一只白狮。守护珠穆朗玛峰。这幅唐卡是第132—133页唐卡的局部图。

但康嘎夏梅不为所动，反而脸上生出嗔恨的怒气，怒目喷出毒焰，嘴中喷出毒火，鼻中喷出毒雾；刹那间，天地风云色变、飞雹走石、大地震裂，天际一片黑暗，只有熊熊的火焰环绕在夜叉身上；她还狂怒地举起染满鲜血的血旗，狂喝一声，只见无数的闪电奔雷，夹着惊天破地之势疯狂击向莲花生大师。

只见莲花生大师全身散发出祥光，神态无比悠闲，他微笑地用右手指尖，将这些雷电全部集中在他的指尖上，刹那之间风止雷停，大地还原光明。女神目瞪口呆地看着莲花生大师，对莲师不可思议的神通力感到无比害怕，当她看到莲师手指上不断蹦出闪电，吓得跳入了巴姆巴塘湖中去躲避。

莲花生大师随手将雷电投到湖上，刹那间湖水变成了滚烫的开水，将女神的骨肉都煮熟了，但傲慢的女神仍不肯降伏，莲花生大师叹了一口气后，用大力金刚杵打瞎了女神的右眼。这时她才心服口服，知道逃不过莲花生大师的神通威力，所以她从湖中跳上岸来向莲花生大师顶礼，跪求道："莲花生大师啊！您是佛陀的化身，您是具足成就的上师，我再也不敢设下任何障碍来阻挠您，请您饶恕我吧！我愿意皈依于您，做您的护法侍从，并献出我的名字、心咒，永远遵从您的训诫。"

莲花生大师接受了她的祈求，告诫她说："夏梅女神！你必须从此

之后皈依于佛法，遵守三昧耶戒，做佛法的护持者。我现在赐予你密号，名为‘多杰贡桑玛’，意为‘金刚独目女’。同时，你还要在金刚白岩这个地方守护我的正法伏藏，使佛法得到延传。”从此，金刚独目女神就成为佛教的护法神——她又被称为“独眼金刚松耳石女”或“拉布康嘎玛”（意为“神子白雪女神”）。

降伏康嘎南满嘎玛女神后，莲花生大师来到了沃玉哲茂山。这时，藏地的守护神——永宁地母十二尊都从虚空中出现了，她们对莲师击败并伤害了十二姊妹中的两位，感到十分的愤怒，想要给予莲师致命一击。

山神地母们包括了四大魔女、四大夜叉和四大医药女神；十二尊中的领袖、大夜叉女神多杰查杰玛（即金刚增誉母）更是奋力现出一座由宝石组成的空中宫殿，她的宝座用上乘的丝绢包裹着，宫殿上方是莲花组成的日月坛城；她骑着洁白的龙种白马，身体如雪山一样洁白，面露嗔色，但面容无比美丽；女神右手持着魔镜和绳套，这面魔镜可以看清三世的祸福，绳套可以捆缚仇敌；左手持着一只铁钩，铁钩具有大神力；身穿丝衣，头戴金冠，还戴有珍珠项链、耳环、手镯、脚镯和双股项链骨饰等，腰上有一只小铃，脚蹬高筒靴，骑在白马上显得十分威风。



普贤地母（局部）

女神白色身，右手持金刚棒，左手持盛满珠宝的平盘，坐骑为一匹马，守护拉齐雪山。这幅唐卡是第132—133页唐卡的局部图。



魔后地母（局部）

女神白色身，右手持鼓，左手持宝镜，坐骑为一只大鹏鸟，守护羊卓雍湖。这幅唐卡是第132—133页唐卡的局部图。

接着，多杰查杰玛在左边、右边、前边，从身、口、意中幻化出女使拉姆顿哈撒、拉姆玛哈撒和拉姆协撒勉几玛，她们都穿着各种精美的服饰，手中拿着具大威力的兵器，准备向莲师发起可怕的攻击。

十二女神中还有一位领袖，名叫多杰玉仲玛，她又被称为“藏地守护神丹玛女主玉衣仲”，意为绿松石明灯、护藏地丹玛之主，她在南面的虚空中现身。她也是一位美丽的白色女神，脸上带着傲慢与微笑。她骑着一头蓝色的骡子，戴着绿松石发套，脖子上挂着绿松石、鲜花所缀成的华鬘；右手拿着摩尼宝石，左手拿着一面银镜，也准备向莲师发起攻击。

除二位地母的领袖外，虚空中又出现三大魔女围绕，她们是东方魔女多杰贡查玛，身为绿色，手持虎头旗帜和一面镜子，骑着一条龙；南方魔女多杰牙玛窘，其身绿色，手持一把剑和一副绳套，坐骑为一匹野马；西方原本是多杰贡桑玛（象雄山神），但已被莲师的降服，所以没有出现；北方魔女多杰盖吉佐，其身绿色，她手持战矛和绳套，骑一匹骡子。

四位魔女之外，有四大夜叉女，分据东南西北四方：占据东方的



独具支眼地母（局部）

女神红色身，右手持宝刀，左手握绳索，坐骑是一匹灰马，守护拉普岗雪山。这幅唐卡是第132—133页唐卡的局部图。



贤德明妃地母（局部）

女神白色身，右手持弯刀，左手持甘露瓶，坐骑为麒麟，守护喀日雪山。这幅唐卡是第132—133页唐卡的局部图。



刚烈尊胜地母（局部）

女神红色身，右手持摩尼宝，左手拿金刚索，坐骑是一匹驴，守护玛卿雪山。这幅唐卡是第132—133页唐卡的局部图。



白衣龙后地母（局部）

女神红色身，右手持蓝色花朵，左手持金刚铃，坐骑为一头老虎，守护朵玛尔湖。这幅唐卡是第132—133页唐卡的局部图。

是夜叉女多杰兼几玛（塘卡尔那地方的主神）已受莲师调服，并未现前；南方是黄色夜叉女多杰班吉玉，手持魔镜，骑一匹野马；西方是红色夜叉女多杰鲁姆，手持魔剑和绳套，骑一匹良马；北方是绿色的夜叉女多杰查杰玛，她拿的是一根棍子和一个金属盒，坐骑是一头野狼。

四位夜叉女的外围还有四位勉姆（女医药神），她们是：东方为白色勉姆多杰蕃康窘，手持占卜神箭和占卜盒，坐骑是一匹马；南方为黄色勉姆多杰勉几玛，她拿的是一根彩带和一个饭钵，骑一头牦牛；西方为红色勉姆多杰牙玛赛，手持一颗闪光的宝珠和一只小铃，坐骑是一头红色雌鹿；另一位医药女神是多杰玉仲玛。

这十二位女神率领着无数的山神、地神、精灵、鬼怪等，用各种神变来恐吓莲花生大师，并命令莲师立即离开西藏；但莲师如同观戏一般，只是微笑地看着虚空中的幻相。十二地母见威吓无效，便使出看家本领，只见天空刹那间黑得伸手不见五指，飞沙走石，地动山摇，巨木被吹拔而起，天空被火焰笼罩，大地被洪水淹没；女神们各自现出凶神恶煞的样子，嘴里滴着血，眼中冒着火，鼻孔喷出烟，拿起各类武器，加上惊雷闪电，全部积聚成一支支雷电金刚橛，同时向莲师击去，还有亿万支刚剑、锋利的坚冰，同时刺向莲花生大师。

莲花生大师身心安住不动，心契大悲空智的愤怒三昧，现起忿怒之身，发出不可思议的三昧火焰，所以山上的坚冰利雪刹那间消融无踪；而雷电金橛、刚剑铁枪等，也融入莲师的慧光之中；接着，莲花生大师将虚空凝固，将十二女神压在他的手印之下。

这时，十二位地母才相信莲师有不可思议的神通威力，完全臣伏在莲师脚下，不敢生半点反抗之心，她们一一在莲花生大师面前现身，并献出了名号与命根心咒，恳求莲花生大师摄受她们为护法持从，并受皈依。

莲花生大师命令她们发誓护持佛法，受持三昧耶戒，对她们开示了佛法因果道理与密法精要，并赐予密名——她们分别是：

四大魔女：第一位称号为多杰贡查玛，密号为“羌吉纳木错秋姆”（意为“藏北纳木错牧女”）；第二位称号为多杰牙玛窘，密号为“贡域姣姆拉日”（意为“贡域姣姆神山”）；第三位称号为多杰贡都桑，密号为“震吉扎西次仁”（意为“镇日地方吉祥长寿”）；第四位称号为多杰盖吉佐，密号为“羊卓错达钦姆”（意为“羊卓雍湖大湖女王”）。

四大夜叉女：第一位称号为多杰兼几玛，密号为“拉布康嘎玛”（意为“神子白雪女神”），即金刚独目女；第二位称号为多杰班吉玉，密号为“绒吉姣姆卡热”（意为“绒地姣姆卡热山”），又称“金刚吉祥明妃”或“金刚鹏后”；第三位称号为多杰鲁姆，密号为“羌多玛吉错达”（意为“上部红湖主”）；第四位称号为多杰查杰玛，密号为“玛卿伯姆热森几”（意为“阿尼玛卿山一姊”）。



藏士孚佑地母（局部）

女神褐色身，右手持箭，左手持宝瓶，坐骑一般为马，这里没有绘出，守护贡布雄首山。这幅唐卡是第132—133页唐卡的局部图。



太一济世地母（局部）

女神蓝色身，右手持魔羯棒，左手持法轮宝，坐骑是一条绿龙，守护洛若山。这幅唐卡是第132—133页唐卡的局部图。



丽质冰心地母（局部）

女神深蓝色身，右手持长矛，左手握绳索，坐骑是一匹灰马，守护那家林。这幅唐卡是第132—133页唐卡的局部图。



翠聪绿地母（局部）

女神绿色身，右手持长巾，左手端宝盒，坐骑是一匹蓝山羊，守护玉峰山。这幅唐卡是第132—133页唐卡的局部图。

四大勉姆（医药女）：第一位称号为多杰蕃康窘，密号为“贡布贡宗第姆”（意为“贡布贡后第穆”），又称为“金刚护藏地”或“金刚大天女”；第二位称号为多杰勉几玛，密号为“俄娘热朵衣白那”；第三位称号为多杰牙玛赛，密号为“藏地姣姆那杰”（意为“后藏神女，森林之王”）；第四位称号为多杰苏来玛，密号为“秀普吉姣姆”。

这些护法女神都以身、语、意供养了莲花生大师，在莲师三昧耶誓句戒法的降伏下，成为一切怙主马头明王的眷属，护卫藏地。其中，殊胜的多杰查杰玛，大师特别授以“多杰达才色丹巴”的密名。同时，莲师还特别指示她们各自守护正法的伏藏，以待莲师的化身示现人间。

（下页图）**吉祥天母像**

布本设色唐卡　清代　西藏

这幅唐卡中央主尊为藏传佛教著名的女性护法神吉祥天母。吉祥天母蓝色身，一面二臂三目，头戴五骷髅冠，身饰璎珞，现忿怒相，龇口獠牙，十分恐怖。吉祥天母左手持嘎巴拉碗，右手持三股叉，侧身坐在黄骡上。吉祥天母在藏语中称为班丹拉母，是藏传佛教中重要的护法神，麾下的伴神眷属众多，其中就包括著名的十二丹玛女神、长寿五姊妹、四季女神和四业力女神。唐卡中主尊下方所绘即为十二丹玛女神和长寿五姊妹。





5

降雪山五长寿女神

降伏十二丹玛女神之后，接着莲师来到了曲沃日山、卡热山，将那里的空行、山神、玛姆等一一降伏了。这些山神、空行，多号称为“玛姆”，那是西藏古代的女神，是最原始的神灵之一，大多数为黑色，容貌丑陋凶恶，一般是半裸着身体，手中携带着疫病袋、拘鬼牌、黑绳套和魔线球，能散布慢性传染病。但这些空行、玛姆女神都被莲花生大师所降伏了，并献出了名号与命咒，受持三昧耶戒，发愿断恶行善、永世护持佛法。

之后，莲花生大师来到后藏的卡嘎雅米地方，在那里降伏了“牧神”卓姆。接着，莲花生大师来到了绒绒隆巴那保的山谷降伏了所有的罗刹；到了圣山冈底斯山，在玛法木错以北的主峰——冈仁波齐峰的山顶，降伏了二十八星宿神，并授予他们三昧耶戒，命他们护持正法。

接着，莲师来到了美丽的珠穆朗玛雪山山脚下，在那里有五座冰雪覆盖的湖泊，它们还经常映现出不同的幻相与颜色来——这就是美丽庄严的雪山吉祥五长寿女神的住所（也有说她们是居住在拉几康雪山的）；湖中的颜色就是五位长寿女的身色。

雪山五长寿女神中，是以药母扎西次仁玛为主的。她的面部洁白

长寿五姊妹

布本设色唐卡　19世纪　西藏

长寿五姊妹是西藏十分著名的五位女神，她们与南藏珠峰地区最伟大的五座神山有关，为吉祥天母的重要伴神。长寿五姊妹原本为苯教神灵，后被莲花生大师降伏，成为佛教护法，各司其职，守护藏地。

唐卡中，中央主尊为长寿五姊妹之首的祥寿佛母扎西次仁玛，左上角为翠颜佛母婷吉希桑玛，右上角为贞慧佛母米玉洛桑玛，左下角为施仁佛母达嘎卓桑玛，右下角为冠咏佛母决班震桑玛。





扎西次仁玛（局部）

唐卡中央为扎西次仁玛，女神白色身，头戴宝冠，身穿天衣；左手持宝瓶；侧身坐在雪狮上。扎西次仁玛为长寿五姊妹之首，代表著名的珠穆朗玛峰，这幅唐卡是第135页唐卡的局部图。

无瑕，脸上微露出淡淡的红色，身材娇柔无比，显得年轻而美丽；她的右手持着希望珠，左手持着一支占卜的神箭，箭尾系着一个用白海螺所做成的骰子和一面镜子，身上穿白色的丝衣，头载着用孔雀羽毛所制成的斗篷和丝巾。

药母吉祥天妃扎西次仁玛，又称为长寿自在母、佛法空行母、不动金刚吉祥明妃，一般示现的身相为白色，面呈微笑，但有时也会示现忿怒相——面露嗔容，她有一面、三眼、两手，右手挥舞着一支九股金刚杵；左手搁于胸前，持着盛满甘露的宝器，骑在一头白狮子上。

在扎西次仁玛的前面是蓝色女神林吉希桑玛，她又称为翠颜佛母、金刚空行母、金

刚忿怒母或光明圆光占卜主；她一般示现的形象为手持一只魔镜和一根带着经幡的白木棍，骑着一头蓝宝石毛发的野驴。

在扎西次仁玛的右边是黄色女神米玉郎桑玛，她又称为慧贞佛母、大宝空行母、金刚笑母、妙音天母或美食之主；她示现的形象一般为右手持着装满粮食的宝器，左手做敬奉手印，骑着一头金黄色的老虎。

在扎西次仁玛的后面是红色女神决班震桑玛，她又称为冠咏佛母、莲花空行母、金刚天女受用明妃、宝库财物之主；她的形象为右手托着一个装满珍宝的宝盒，左手持着一颗摩尼宝珠，身下骑着一匹红色的雌鹿。

在扎西次仁玛的左边是绿色女神达嘎卓桑玛，她又被称为施仁佛母、羯摩空行母、金刚舞女、众畜之主；她的形象为手捏着一把穗子和一根毒蛇绳套，坐骑是一条绿松石色的龙。

在卡热桑瓦洞中，雪山五长寿女神遇到了莲花生大师，本来她们打算以广大神通力来压服莲师，她们幻化出最可怖的形貌、惊人的气势，还集合了十八种天魔、山神还有无边的鬼神等众，一起发动攻击，但无法伤到莲师分毫；反而在莲师不可思议的神通力打得纷纷而逃，最终被莲师手印压住，动弹不得，只好向莲师投降，并将各自的名号与命根心咒供养给莲师，还立下三昧耶誓愿，永远服从莲师之命，永远守护佛法。

长寿女神一直是流传在西藏——尤其是珠穆朗玛峰地区的神话。据说，五位女神的首领是扎西次仁玛是掌管人间的福禄寿辰的，她能赐给人们以聪明和智慧；其他四位女神则可以带给人们以福禄、食物、财物、繁衍牲畜的智慧。

供养吉祥五长寿女神时，要选在一处僻静、环境优美的地方举行——最好是在茂密的树木和开满鲜花的处所；敬奉的供品除了一般的食物、饮料外，还要供给用药物做成的朵玛，以及没有凸凹斑点的青铜镜、一块水晶石、孔雀羽毛、无斑的绿松石、海螺做成的骰子及盛满供水的珍贵容器，还有供给莲师的供品；说如此供养，能令五位长寿女神忆起她在莲师面前所发的誓愿，永远佑护供养者。

（下页图）**玛左嘉摩与长寿五姊妹**

布本设色唐卡　17世纪　西藏

玛左嘉摩，即"忿怒仪式之后"，为吉祥天母的二十种主要化身之一，是与西藏湖纳木措圣湖有关的护法神。这幅唐卡中，玛左嘉摩黑色身，一面三臂，左手持嘎巴拉碗，右手高举三叉戟，骑跨在黄骡上。主尊下方为其伴神长寿五姊妹，从左至右依次为：婷吉希桑玛、米玉洛桑玛、扎西次仁玛、决班震桑玛、达嘎卓桑玛。





6

降伏念青唐古拉山神

降伏五位长寿女神后，莲师来到雅拉香波山的附近，在那里降伏了雅拉香波山神斯巴大神。这位山神与西藏有着密切关系，因为吐蕃的第一位赞普就曾住在这座神山脚下，所以，后来被奉为赞普的，说是此神所赐，所以他又被称为“吐蕃君主之神”，是吐蕃王室的保护神。

此后，莲花生大师又来到了念青唐古拉山，在这里遇到了念青唐古拉山神。念青唐古拉山神居住在当雄县宁中乡境内海拔7162米的主峰，距羊八井镇北20多公里；山上终年积雪不化、云遮雾障。他是绵延千里的整个念青唐古拉山脉的统治神，统帅着360座山峰的山神；他的形象一般是白衣、白马，一手持藤杖，一手持水晶念珠；在它的南面不远处，有一座著名的圣湖，名叫纳木错，它是著名的佛教圣地，西藏三大“圣湖”之一，西藏有藏历羊年朝拜纳木错的传统；而藏民认为，纳木错里住着的女神就是念青唐古拉山神的妻子。

念青唐古拉山神是西藏最著名的山神，又称为唐拉雅秀、唐拉耶秀或雅秀念之神。“唐古拉耶秀”，是掌管冰雹的十八雹神之一；他的父亲叫沃德巩甲，是斯巴地方的老神；母亲叫章翅玉鸟。他的父母居住地方是当雄（当雄，藏语的意思为“选择出来的好地方”，距拉萨160余公里，素有“拉萨北大门”之称）。念青唐古拉山的山神听闻了莲师的广大神变，不敢直接斗神通力，他想用一些诡变的方法来考验和捉弄莲师。

念青唐古拉山神以前就是佛教的护法，曾先后在本尊金刚手、莲花嘿鲁迦及普巴金刚前立过誓愿，但因为太过骄慢，此时已不能总持以前的三昧耶戒及所发誓愿，所以对莲花生大师还生不起皈依的信心，决心阻碍。

雅拉香波

布本设色唐卡 现代 西藏

这幅唐卡中央主尊为雅拉香波山神。山神头戴宝冠，现微怒相，身穿藏袍，左手托宝盘，盘中盛满珠宝，左臂夹三叉戟，右手持天杖，侧身坐在一头白色牦牛身上。主尊左侧绘有两位藏民在燃香向山神祈祷，身后为雅拉香波所居住的雅拉香波山。在西藏，雅拉香波不仅是守护山川的大神，同时也是保护唐卡艺人的神灵，为唐卡艺人们所敬奉。





雅拉香波山神的坐骑——
白色牦牛（上页唐卡局部）

他将脑袋伸到吐谷浑的疆域，尾巴放在康地索河的亚尔塘，化身成一条极大的白色蟒蛇，拦住了莲师的去路；又降冰降雪、喷出雪瀑，想迷障莲师前进的道路。莲花生大师用神通观察后，知道是念青唐古拉山神所幻变的。

于是，莲花生大师用木棍插在蛇腰，破了山神的幻变，并对他说道："山神啊！你是龙王尼里托嘎尔，你又称为龙王苏普阿巴，或五髻干闼婆王，你不要再欺骗我了，我知道这蛇是你以神通变化出来，你赶快回去，摆上坛城、供品来迎请我吧！"

山神听后吓了一跳，他这才相信大师不可思议神通威力是真的，所以赶快逃往雪山；莲师立即以神通发出广大火焰，将冰雪融成了洪水，使整个雪山裸露出青黑色的山岩；这时，莲师用神通力将一块巨大的岩石打塌下来，压住了山神；山神受了巨石的重压和击伤，痛苦不堪，于是大叫道："莲花生大师！我愿意降伏于您，愿意供养您，请您饶恕我吧！"

莲花生大师饶了他后，山神念青唐古拉赶紧献出供品与坛城，作为供养；然后，摇身一变，现成一个头生绿发、身穿白衣、头顶有五个松耳石的五髻童子，来到莲师面前，向大师顶礼之后，献上他的名号、心咒与命要，并祈求莲师摄受、发愿护持佛教。

于是，莲花生大师开示道："苏普阿巴龙王！如果你能发心护持佛法，那当然很好，我愿意摄受你，希望你依止佛法修行；以前你所违犯的三昧耶戒，要深切忏悔，否则会有无边的罪业；我现在赐予你密名，叫做'金刚最胜'，希望你从今以后，好好地护持佛法，以及此地的伏藏。"

于是，念青唐古拉山神率领那木措神女，以及360位随从山神皈依了莲师，成了莲师的大护法；同时，他也是守护莲师伏藏的具誓护法。



雅拉香波山神

布本设色唐卡　清代　西藏

西藏原始苯教相信万物有灵，世间的大川大河都是由神灵掌管着。苯教将这些神灵分为赞、念、鲁三类，分别掌管天、地、地下，藏区的山川就是由九位念神所掌管，被称为“世间九尊”。

这幅唐卡所绘的就是世间九尊之一的雅拉香波山神。山神身穿藏袍，左手托吐宝鼠，象征他能够给人们带来财富，右手持长矛，侧身坐在黄色的宝马上。雅拉香波山神居住在雅砻河谷的雅拉香波山上，因为雅砻河谷是吐蕃文明的发源地，所以雅拉香波山神地位较高，在九大山神中排在第二位，仅次于沃德巩甲山神。





念青唐古拉山神

布本设色唐卡 清代 西藏

这幅唐卡中，念青唐古拉山神白色身，头戴红色宝冠，身穿藏袍，左手持金鞭，象征力量、控制和降服，侧身骑在青色骏马上。念青唐古拉守护的是西藏最著名的唐古拉山，具有强大的法力。他原本即为佛教护法，但因骄奢之心而欲与莲花生大师比法，被大师击败，成为大师的大护法，专心向佛。

7

调伏夜叉、火神

话说莲师降伏了念青唐古拉山神后，算起来已经将西藏的原先居住的古神——十三歌神全部降伏了；接着，莲花生大师来到了北方的藩域，遇到了当地主神——灯笼药面神。

他率领着无数的鬼神眷属前来阻挠莲师，一瞬间便集起了所有的阴风，并卷起极北极冰的冷风吹向莲师及其随从弟子们。当时，那些随从们被冷风刮得直打冷战，连莲师都感到有点寒冷。

于是，莲师心契大悲三昧，以广大神通力吹起强烈的智风慧火，很快就压住了那些寒风，天空立马变得如春天一般温暖。药面神见此情形，吓得不知如何是好，随即被莲花生大师的金刚手印压服。因而，他向莲师表示敬服，献上了自己的名号、心咒与命要，并发愿受持三昧耶戒，从此成为莲师伏藏的护法神。

接着，莲花生大师来到了南吉秀冬浪仲的地方，在那里修法修了七日，并布下了秘密坛城。此后不久，来到了康地的拉瓦冈吉独脚麝地方，在这里降伏了独脚鬼泰乌让。独脚鬼是西藏一类古老而又重要的神灵，传说有九泰乌让、十一泰乌让、三百六十种泰乌让之说；泰乌让是具有魔性特质的神灵，能引起人们不和、争吵，使小孩生病，还能影响天气——特别是能引发冰雹，他们后来都成了桑耶寺护法白哈尔神的眷属。

玛千彭拉

布本设色唐卡　18世纪　西藏

这幅唐卡中央所绘为玛千彭拉，居住于西藏著名的阿尼玛卿山。地神棕色身，头戴毡帽，身穿藏袍，左手托宝瓶，瓶中盛满珠宝，右手高举持胜利幢，腰间挂有宝剑和弓箭，侧身坐在骏马上。由于他能够赐予人们福禄，他也被视为财宝神。玛千彭拉原本也是苯教神灵，被莲花生大师降伏后成为佛教护法，唐卡上方正中所绘就是莲花生大师，也表示这幅唐卡为宁玛派传承。



莲花生大师继续前进，到达康地的狮子岩，而这里的玛桑亚尔邦的独生神却来阻挠莲师，这是一位神通广大、年岁久远的魔头，他带着千千万万的山神，各自握着兵器，如下雨般向莲师攻去。

于是，莲师以自性的身、语、意、功德、事业而现起五方佛的忿怒身——即佛陀嘿鲁迦、金刚嘿鲁迦、大宝嘿鲁迦、莲花嘿鲁迦及羯磨嘿鲁迦等五大嘿鲁迦。这五大嘿鲁迦都是莲花生大师的佛性所示现；之后，莲师又现出具足究竟金刚忿怒的五种上师体性身，只见虚空中显现出无尽摩尼宝鬘的金刚光链、无量的化佛、忿怒金刚明王，他们都发出威猛的声音来恐吓玛桑独生神及所领鬼神众，不可思议的金刚伏魔威力，吓得玛桑老神及鬼神大众纷纷丢下兵器，匍匐于地上不敢动弹。

莲花生大师收了神变后，玛桑的独生神及众鬼神众，都来向莲师顶礼，并献上各自的名号、命咒与心要，并祈请皈依；莲师收摄他们为奴仆，并授予了三昧耶戒，命他们永远守护佛法。

此后，莲师又在牙日贡降伏了贡保魔头及魔众，所有的贡保向莲花生大师献上了名号、命咒，心悦诚服地成为莲师的侍仆，并皈依莲师、受了三昧耶戒，并发愿永世护持佛法。

莲师一直前进着，当夜叉神巴瓦七兄弟听说莲师要来，便现出忿怒的身相，意图阻止莲花生大师入藏传法。

巴瓦七兄弟，又称“火神七兄弟”，因凶恶故，他们又被称为“暴赞巴瓦七兄弟”、“野赞铜山七兄弟”。传说，巴瓦七兄弟是从一个血蛋中孵化出来的，血蛋是由赞王先达瓦托嘎之女红面罗刹女顿玛玛与木魔之主拉巴交合后所生的。后来，火神七兄弟依次从血蛋中孵化出来（一说七兄弟是从七个血蛋中孵化出来的）。

七兄弟的老大叫载乌玛保，又叫血赞玛保，因为他是从秽煞赞的血液中出生的。载玛保神一般以愤怒相、恐怖相和凶残相的形象出现的；他的身体是红绿色，长着一头红发，全身火光萦绕，两眼往外直

载乌玛保

布本设色唐卡　清代　西藏

载乌玛保又称“赞国”，即红色夜叉护法。载乌玛保原本为西藏民间的苯教神灵，为“火神七兄弟”的老大，是众魔的首领。载乌玛保兄弟七人意图阻止莲花生大师入藏，在马头明王的加持下，大师以神力制伏“火神七兄弟”，将其收为佛教护法。

这幅唐卡中，载乌玛保红色身，表示他是从秽煞赞的血液中出生，一面三目，现忿怒相，身穿铠甲，以毒蝎皮装饰；左手持金刚索，右手持摩尼杖，侧身坐在马山。主尊周围伴神即为他的六位兄弟，下界绘有八大鬼卒。



冒火星，嘴里滴着鲜血，龇露着尖利的牙齿；穿着一件大红丝斗篷，腰间缠着一条珠宝带，头上用红丝巾包裹着，两肩分别挂着豹皮弓袋和虎皮箭袋，背上则护有犀牛皮盾牌；骑着一匹备有杂色鞍、银马蹬、铜马蹬、金马嚼、铜缰绳、红丝带的马。

而古拉协吉拉赞则是一位有着黄、白两色身躯，呈现怒相的鬼神；他身穿红斑铠甲，戴着红丝头巾，左肩挂着一个虎皮箭袋，右肩挂着一个豹皮弓袋，两手握着金弓、金箭，骑着一头红褐色的公鹿。

卓雪藏地红岭王住在红色山岭之上，身上遍放红光，穿着红丝大斗篷，戴着红丝头巾，右肩挂着虎皮箭袋，左肩挂着豹皮弓袋；右手挥舞着红铜魔绳套，左手挥舞着大马刀，骑在一匹四蹄雪白的良马上。

绕贝·索翁吉鲁赞是一位黑褐色的魔神，面目狰狞，穿着折叠九次的绿丝斗篷，腰间缠满毒蛇，头上包着绿丝头巾，右肩挂着虎皮箭袋，左肩挂着豹皮弓袋；右手挥舞一支黑色的铁大矛，左手握着毒蛇绳套，骑在一匹黄马（有时是骑在黄虎上）。

多仁玛贝止赞是一位狂怒相的红色魔，身穿红色斗篷，戴红色头巾；他的右肩挂着虎皮弓袋，左肩挂着豹皮弓袋；右手持着红色长矛，左手握着用肠子做成的套绳，骑在一头白肚皮的红色野驴上。

岗嘎托那魔赞是一位浑身暗绿的鬼神，他的形貌最为狂怒；他身上穿着黑丝斗篷，戴着黑丝头饰；右肩悬挂虎皮箭袋，左肩悬挂豹皮弓袋，右手挥舞绑有旗幡的长矛，左手持着能抓住敌人灵魂的绳套，骑在一匹黑口黑鼻的褐色马上。

载托局吉止赞是一位身色血红的赞魔，他穿着铜制的血红盔甲，头缠红丝头巾，右腰挂着虎皮箭袋，左腰挂着豹皮弓袋，右手持着闪着火焰的红色长矛，左子挥舞一把铜箭和一面金盾牌，骑着一匹生有双翼的良马上。

以上就是火神七兄弟：载乌玛保、古拉协吉拉赞、卓雪藏地红岭王、索翁吉鲁赞、多仁玛贝止赞、岗嘎托那魔赞和载托局吉止赞，他们身边都有野狗相伴，头顶上有乌鸦盘旋，还有成千上万的赞魔环绕在他们四周。

他们用最猛烈的魔法神通，如劈山裂地、巨雷天火及魔焰闪电来攻击莲花生大师，但在莲师广大的神通加持下，一切都化为了乌有；最后，在马头明王的加持下，全部降伏在莲花生大师的莲足前，献上了他们各自的命要、心咒和名号，受了三昧耶戒，成为莲师的侍仆，皈依后便成了具誓勇猛的大护法，因此之故他们又称为“具誓者七兄弟”

红舌空行母

布本设色唐卡 19世纪 西藏

这幅唐卡所绘为红舌空行母，她是贡布香农的八位供养天女之一，是与藏医有关的世间护法。红舌空行母为三目狼头，赤发，头戴骷髅冠，以璎珞饰身，四只手分别持金刚钺刀、金刚钩、人头和嘎巴拉碗，坐骑为一只白色的九头鸟。藏医认为，母狼具有十分出众的嗅觉，因而能够在山间准确地找到拥有治疗效果的物质，来治疗自己，因此在唐卡中红舌空行母被绘为狼头像。









龙树（局部）

——其中，载乌玛保被称为“红夜叉护法神”，后来继白哈尔神之后，做了桑耶寺的护法神。

之后，莲师在后藏的色玛拉山，降伏了许多勉姆（属医药的女神，又被称为药母，其中最重要的药母空行天女是住于天上，被称为“天勉”；天勉女神的首领是托吉普玉女神，她是雅拉香波山神的妻子），包括天勉托吉普玉、湖勉的女王湖勉杰姆戳佐和湖勉如秋杰姆、地勉、勉姆女主指斯巴恰切玛女神、龙勉女王美女沃初玛、龙勉佐姆、白龙勉萨来仲玛等，以及众多药母神勉们；她们都向莲花生大师的臣服，并献上了各自的名号、心咒，受持三昧耶戒，发愿护持佛法，成了莲师的奴仆。

再后来，莲师在盖巴曲米的泉边降伏了所有的“凯念”——居士神，他们是西藏古代的山神，居住在各个山峰和山谷；除了之外，降伏的还有四水居士。另外，更有白色的神居士、红色的赞居士和黑色的魔居士等360位居士神，以及其他一切居士神，他们全都皈依莲师了，并献上了名号、命咒、心要，发愿信守三昧耶戒、永远守护着佛法。

（上页图）**宾度罗拔罗堕尊者**

布本设色唐卡　18世纪　北京

这幅中央所绘为宾度罗拔罗尊者，他左手托钵，右手持经书，结跏趺坐在法座上。唐卡下界绘有两个夜叉，一个褐色身，绿发；另一个红色身，下穿草裙，除面部五官外，腹部又显现出眼睛。鼻子和嘴。两个夜叉皆身背花瓶，将莲花敬献给尊者。夜叉是佛教中一种半人半神的众生，面目一般狰狞可怖，令人生畏，根据行为的区别分为善、恶两种，前者遵守佛法，守护正法，后者以人为食，作恶行凶。

随后，莲师来到了西玛拉格尔，在这里收伏了八部鬼神众。八部鬼神是属于四天王所领的八类鬼神，他们是：

第一类为干闼婆（Gandharva），译为香阴，是不食酒、肉，唯以香味资身的鬼神，他也是帝释天（又名三十三天）的乐神。

第二类为毗舍阇(Pisaca)，译为啖精气，是食人及五谷精气的鬼神。

第三类为鸠盘荼（Kumbhanda），译为瓮形，这是因为他的身体似瓮的缘故，即厌魅鬼。

第四类为薜荔多（Preta），译为饿鬼，因为他长劫为饥渴所逼，又不得饮食故。

第五类为诸龙（Naga），龙有四种，第一种是守护天界宫殿，护持使之不落；第二种是能兴云致雨，利益人间；第三种是地龙，能够决江开渠者；第四种是伏藏龙，守护转轮王大福人的宝藏。

第六类为富单那（Putana），译为热病鬼，乃是主热的病鬼。

第七类为夜叉（Yaksa），译为勇健，有地行夜叉、虚空夜叉，及天夜叉三种。

第八类为罗刹（Raksasa），译为速疾鬼，又称为可畏，因为他十分暴恶可畏的缘故；新译为“非天”，因阿修罗的果报似天而又不是天道众生。

这些鬼神八部众，在莲花生大师前都献上了名号及命咒，并发誓奉持三昧耶戒，永远守护佛法。



夜叉（局部）

8

选址修建西藏第一座寺院——桑耶寺

在松赞干布时，乃至到赤德祖赞时期，虽有供奉佛像的大昭寺、小昭寺以及十二神殿等，但大多数寺院都很小，而且长期没有僧人来主持，因此只能算是佛堂，还不能算得上是真正的寺院——因为在具足佛像、经书法宝之外，还得有出家僧人主持，这样才算是一个健全的道场（寺院是修行、证道的场所，故称“道场”）。

自从寂护大师第一次前来西藏，便开始了桑耶寺的筹建，当时所选的地处是山南扎囊县雅鲁藏布江北岸的扎玛山麓，在拉萨东南方15公里、离泽当镇38公里的一处地方，将那里作为了桑耶寺的寺址此处也是松赞干布的出生地，离藏王赤德祖赞的冬宫很近。

桑耶寺素有“西藏第一座寺庙”的美称，就是指它是西藏第一座具足佛法僧三宝的寺院。桑耶寺是由莲花生大师择地，并修“讫地仪轨法”而作殊胜加持；由寂护大师为主而设计、藏王赤松德赞亲自主持奠基及修建；寺成之后，取名为“贝扎玛桑耶美久尔伦吉珠贝祖拉康”，意为“吉祥红岩思量无际不变顿成神殿”。桑耶寺还有许多名字，比如“乌登勃来”，藏文全称意为“吉祥永固天成桑耶大伽蓝”或“任运不变成就住处”；又称“邬策钦莫寺”，意为“大首领寺”；又称“大法轮寺”、“无边寺”、“超出意想寺”、“不可想象寺”等，但一般称为“桑耶寺”。

大昭寺

布本设色唐卡　清代　西藏

这幅唐卡中，中央右侧为大昭寺，下方左侧为布达拉宫，上方左侧为色拉寺。大昭寺修建于17世纪藏王松赞干布时期，用以供奉尼泊尔墀尊公主带来的释迦牟尼像，是佛教在西藏地区开始传播的重要标志。大昭寺虽然修建时间较早，但并没有僧人驻寺主持，因此不能称为完整的寺庙。







关于桑耶寺的寺名由来，还有一段故事：说藏王赤德松赞想早点见到寺庙建成后的景象，于是莲花生大师运用神通，在自己的手心变幻出寺院未来将建成的景观，看到这般神奇，让赤松德赞不由得惊呼了一声“桑耶！”就是“出乎意料”的意思，于是而命名的。

桑耶寺的主殿叫邬孜大殿，位于全寺的中心，大殿坐西向东，高为三层，最底一层为藏式风格，中层为汉式风格，顶层为印度风格，据称正是因为如此，桑耶寺又名“三样寺”，但这只是传说；其实，桑耶寺是寂护大师按印度的欧丹多富梨（udandapura，即飞行寺）寺而设计的。

据说，整个寺院的布局，是按佛教有关“世界结构”来设计的。乌孜大殿象征宇宙的中心须弥山；乌孜大殿四方各建有一小殿，象征四大部洲；四殿的附近各有两座小殿，象征八小洲；主殿两旁建两座小殿，象征日、月；主殿四角建有白、红、黑、绿四塔，象征四天王，以镇服一切凶神魔鬼，防止天灾人祸的发生；而在塔周围遍架金刚杵，形成108座小塔，每枚下置一舍利，象征佛法坚不可摧；除此之外，还有护法神殿、僧舍、经房、仓库等；在寺院外围，又筑了一道椭圆形围墙，象征铁围山；四面各开大门一座，东面的大门为正门。整座寺院庄严雄伟、气势恢弘，极为壮观，正如《贤者喜宴》中所称赞那样：“此寺是难以想象之建筑，此世间无与伦比之寺院”。

在邬孜大殿的大殿与甬道的回廊里，都绘满了各种题材的壁画，如邬孜大殿内围墙中层廊道上是著名的“西藏史”壁画。画中记载了从远古传说的罗刹女与神猴结合而繁衍出藏族开始，一直到宗喀巴创立格鲁派等到九世达赖的相关业绩。这副壁画长92米，洋洋洒洒，精美壮丽，被誉为西藏的“绘画史记”。此外，在邬孜大殿一层和二层绘有“桑耶寺史记”、“莲花生传记”（在二层的南侧）等精美的壁画。

桑耶寺以本殿邬孜大殿为首，具足清净庄严。大殿的下层宝殿是依西藏的风格建筑的，中间为主尊大日如来，右为慈氏弥勒菩萨、观世音菩萨、地藏菩萨、喜吉祥菩萨及三界尊胜忿怒明王；左为普贤菩萨、密主金刚手、文殊菩萨、除盖障菩萨、维摩诘居士及不动忿怒明

（上页图）**桑耶寺**

布本设色唐卡 清代 西藏

这幅唐卡所描绘的就是由莲花生大师主持修建的桑耶寺。桑耶寺位于西藏札囊县雅鲁藏布江北岸，建于公元779年，是西藏第一座具备佛法僧的佛教寺院。桑耶寺在整体结构上仿照古印度的邬坚布尔日寺建造，并融合了藏、汉和印度的建筑风格。具体布局上，是根据佛经中对大千世界的描述所设计的，中央的邬孜大殿代表须弥山；南北为日、月两殿，象征日月双轮；四周建四大殿、八小殿，表示四大洲和八小洲；圆形围墙象征铁围山。



桑耶寺（局部）

桑耶寺主殿为“三祥寺”，建筑风格融印、汉、藏三种为一体，充分反映了当时西藏地区汉传佛教、印传佛教相互交融的局面。

王，共有十三尊。

主殿内共塑有佛菩萨像78尊，最大的佛像高达16公尺，寺中所供佛像大多纯金铸成，并饰以珠宝，佛前供器大多也是以金银所造的，还有精美唐卡14幅。主殿正门上悬清代皇帝所题“格鲁伽蓝”（大千普佑）匾额，主殿门口还立有高达4.9米的赤德松赞王所立的“兴佛盟誓”碑，镌有藏文铭文（即古藏文）；在大殿门口左侧，有一块古老的石碑，高3.8米，底座高0.8米，碑文也是古藏文，上面记录了赤松

德赞于公元779年发布的正式以佛教为吐蕃国教的诏令。

中殿是依照中国风格建造——由金城公主所带来的工匠建造完成，其中主尊为大日如来，右为燃灯佛，左为慈氏菩萨，前为释迦牟尼佛、药师佛、无量光佛；其左右为八大菩萨、维摩诘居士、喜吉祥菩萨、忿怒尊等。上层宝殿则依印度风格建造——其中主尊为大日如来，每一面又各有二眷属及八菩萨，内有菩提萨埵、金刚幢等十方诸佛菩萨，不动明王，密主金刚手。

大门正廊上还挂着一口能发出九种不同音符的唐式大铜钟，是赤松德赞王、王妃、王子捐银所铸造。据称是莲花生大师为了佛法长久不衰而向王妃、王子所化来的，钟上用铬文（古藏文）镌着赤松德赞弘扬法的功绩；钟高1.1米，直径0.55米，在西藏十分罕见，据《贤者喜宴》记载，此铜钟是西藏历史上所铸的第一口铜钟。另一说法，说此铜钟是为了纪念赤松德赞第三妃没卢氏（又有一说叫“菩提氏”）而铸造，她带领三十名贵族妇女削发为尼，成为西藏历史上的最早（第一批）出家的女众。

据其他书籍记载，初建桑耶寺时还有一些藏地的鬼神前来扰乱，以致白天建好的殿堂，夜里又被鬼神拆毁了，后来莲花生大师登上桑耶寺旁的哈布尔日山顶，布坛城而修降伏之法，以跳金刚舞、念诵密咒等方式降伏了作恶的鬼神。正因如此，桑耶寺又是“金刚舞”的发源地，并一直流传到现代。“金刚舞”是密宗的一种殊胜修法方式，是一种用特殊的歌舞方式来驱魔或镇压邪恶鬼怪的修法。

桑耶寺建成后，如同印度佛陀成道圣地——菩提伽耶的大塔寺一般庄严，传说只要能够亲自见到这座寺院，就能够杜绝一切恶趣，永不再堕入三恶道中；如能绕着桑耶寺全寺的五十四座寺院、一千零八座小宝塔等一周的话，就是屠夫也能趋向善道等等。之后，便举行了盛况空前的开光庆典；虽然佛法此时已经大兴，但苯教势力仍很猖狂，苯教巫师也举行各种祭祀活动，还屠宰牲畜，这些让莲师及寂护大师很反感，便有了第一次佛苯辩论会的举行，最终苯教落败。

因而，藏王于公元779年发布了全藏信奉佛教的诏令；之后，为了给桑耶寺请一位护法神，赤松德赞王接受了莲花生大师的建议，于是他就派遣俺兰达扎路恭（即唐史中所说的马重英）率兵占领了白达霍尔地区，将当地白哈尔神庙中的所有珍宝财富迎请走到桑耶寺中；而白哈尔神也因所有的器物、财宝全被带走了，只好随着前来桑耶寺，做了寺院的护法。

白哈尔

布本设色唐卡 18世纪 西藏

唐卡中，白哈尔红色身，一面三目二臂，头戴毡帽，身穿黑色藏袍，呲口獠牙，怒发冲冠；左手持嘎巴拉碗，右手持金刚杵，怀中夹长矛，侧身坐在狮子上。唐卡上界正中为莲花生大师，白哈尔原本为霍尔地区的守护神，莲花生大师将其降服后，成为佛教护法，宁玛派列其为9组护神第五位，为桑耶寺的第一任守护神。





桑耶寺的护法神——白哈尔神

前文提到，当桑耶寺建筑完成之后，莲花生大师决定指派一位神祇作为桑耶寺的护法神。一开始，莲花生大师找到了念青唐古拉山山神（也就是我们前面提到的“具五髻者苏普阿巴龙王”）；苏普阿巴龙王虽然愿意永世护持佛法，效忠于莲师，但因缘起示现它还不是最适合的，因而婉拒了莲师的邀请，但他却向莲师推荐了一位恰当之选，那就是霍尔地区的守护神白哈尔。莲花生大师再仔细观察因缘后，也感觉很有道理，于是不再坚持。

话说，藏王派大将车俺兰达扎路恭率兵占领白达霍尔地区后，将当地的白哈尔神庙中的所有珍宝财富请走，将自然天成的绿松石释迦能仁佛像、白哈尔神常用的犀皮面具、铠甲、木鸟、水晶狮，以及其余用具全部迎请到桑耶寺供奉。其中，以紫犀皮面具最为重要，据称至今还被供奉在桑耶寺载乌角乌康的密室内；而白哈尔神也因所有的器物、财宝全被带走了，只好随着前来桑耶寺，做了寺院的护法。

据称，这其中还有一段因缘：当时，莲师与堪布寂护、赤松德赞王等商讨护法之事时，莲花生大师曾说：“我观察未来的因缘，将来在赤松德赞王数代之后，在王的后裔当中，会有魔王的化身出现，他们的名字一个叫云丹，一个叫吾松；此二人寻衅伤害佛法，并惹起战火、趁机犯上作乱，这是因为他们是魔鬼化身，是来扰乱人间的。之后，过了一百零十代之后，居住在霍尔的白山魈大王会一口气吞并整个西藏；而霍尔族的男系神祇即是‘白菩提天神’白哈尔。所以，如果我们请来白哈尔神，那么这位鬼王会忠心守护佛殿。因而，为了守护佛法以及后世的善缘，应当将霍尔地区的白哈尔神庙整个地移请至西藏来；而在桑耶寺中，我们建好白哈尔护法殿，在此殿中我将顺利地降伏他，令他永远皈顺佛法，并护持桑耶大寺。”



白哈尔（局部）

唐卡中，白哈尔白色身，三面六臂，每一面有三目，呲口獠牙，现极忿怒相；护法神六臂个持法器，胸前主臂分持宝弓、宝箭，箭搭于弓弦上蓄势待发，其中宝弓象征着神灵殊胜的“三界”，宝箭象征着将要刺穿种种的妄念和谬见；左侧上方手所持为金刚斧，象征着白哈尔具有坚不可摧的力量，下方为般若剑，表示他具有能够斩除一切魔障和怨敌的法力；右侧上方手持水波利刃，象征他拥有斩断轮回的巨大法力，下方手持尺杖；头戴黄色大毡帽，身披青色战袍，腰围虎皮裙，侧身坐在白色雪狮身上。

当白哈尔护法殿建好后，莲花生大师事先在神殿中准备好了各种供养物品；供养的物品主要有三样——外物是白色动物；内物是一把竹竿，上面缠着尾巴与彩缎；而塑神像用的灵器则是秘密的加持物。

当白哈尔来到西藏后，莲花生大师便以各种神通法力降伏了它。降服之后，白哈尔骑着一只镶嵌珍珠的木鸟，在众神陪伴下降临在桑耶寺的护法殿中。白哈尔接受了“护法神”之职后，莲花生大师在他头顶宝冠上安了一把金刚杵，使他成为佛教的护法神，将一直守护着桑耶寺。

在西藏，白哈尔还有其他一些名字，如护法神大王、大护法业主、财主大王、白命主——因白哈尔为桑耶寺之主故；此外，还有众男人之战神、三面伟男等称号。同时，当白哈尔作为王系魔时，它被称作“白嘎钦保”；作为法王时，又称作“大战神”；而作为命主时，它又被称为“白梵天王”。偶尔，它还称作“具誓水晶白鬼”或“战神大王乃穷”，它是众生系魔的首领。

又有说，白哈尔在印度语中被称作“水晶白鬼王”或“战神一男”；



南方白哈尔——功德王具木鸟形者（局部）



西方的白哈尔——语之王战神一男（局部）

在空行母处称“大王”，在罗刹国称“象王”，木雅人称他为“月王”，尼泊尔人称他为“地王”，霍尔人称他为“白木鸟王”；而莲花生大师称白哈尔为“自在智慧护法”，神众则称他为“具螺髻梵天”。

白哈尔的父亲是白天神，也称菩提天神或“尊敬的摩羯王”。他的母亲是持财龙女，又作“秀姜杰姆”，又称“九头龙女”。最早，白哈尔是三十三天之主，又称为“具海螺发髻者”（即螺髻梵王）；中劫之时，白哈尔最初住在孟加拉国国，后来他的法座被移到了裕固境巴达霍尔（加鹘）的禅院，他到霍尔地方后，被称为“水晶白鬼”或“白命主”。又因护持巴达霍尔的禅院，故被尊称为“戴有特征皮帽者”，人们还把他视为霍尔部落的保护神，人们习惯称他为“阳神南托嘎保”。于今，白哈尔来到藏境，被莲师降伏后，住在桑耶寺，从此统治全藏。

白哈尔为了圆满完成佑护佛法的责任，也为了克服雪域各地可能出现的魔障，他将自己幻化成五个主要的身相，再由化身幻变出众多的第二个化身，即“化身之化身”。所以，白哈尔的伴神、明妃、大臣或其他属神，都可视为白哈尔的化身；又因为白哈尔神具足五身，所以又被称为“五身王”，或“五尊白哈尔”。



东方白哈尔——身之王
门普布查（局部）

这五尊是：中央的白哈尔，意之王——帝释天，其身蓝黑色；居住在天界中央法宫中，生有一面两手；他的嘴大张，牙外龇，从眉毛和面部毛孔中冒出黄红色的火焰；右手持着束敌的魔绳套，左手握着切断主生魔障邪怪命脉的利刃，身穿熊皮外套和黑丝披风，头戴黑丝头饰，全身用宝石装饰；坐骑是一头雪白色的长鼻象，由侍从门普布查牵着，四周有闪电和火舌；帝释能自在驱使冰雹和闪电，居于凶猛的火焰中央。帝释的明妃响帝若散玛是一身红色的女神，身穿着丝制如裙的长裤，身上涂有血液和油脂，手持铁钩和内盛心脏的嘎巴拉头盖骨碗。

东方的白哈尔，身之王——门普布查，其身黑色，住在东方的海螺天宫内的镇敌宝座上；他生有一面两手，右手持着金刚杵，左手持着木制的长杖，身穿黑色的绸布衣，头戴黑丝帽，骑在白色的母狮身上，旁边有一头黑色疯熊引路；他派出许多的虎、豹、黑色或灰色的熊，能消灭教法之敌。门普布查的明妃是起尸魔女，她一身白色，身穿白色丝衣，手持着誓愿木和内盛人心的头盖骨碗。

南方的白哈尔，功德王——具木鸟形者，其身黑色，住在南方的金天宫中央；他生有一面两手，右手握着战斧，左手持着绳套，身穿蛇、虎皮做成的披风；头戴藤枝做成的羔皮帽，帽子的顶端上包有鹰皮，骑在白蹄黑马或绿松石的龙身上；他能派遣长尾

猴、灰毛无尾猿和老鼠做他的使者。具木鸟形者的明妃是黑色女神色吉布止玛，她生一面四手，右边两手分别持剑和红色旗帜，左边两手分别持长矛和三戈戟，头戴黑丝头饰，穿着粗黄布裙，脖上系有金铃，双脚有铁镣装饰，骑在一只额间有红斑的驴子上，喜欢在夜间四处游荡。

西方的白哈尔，语之王——战神一男，其身红色，住在西方的红珊瑚天宫中；他生有一面两手，右手持藤枝，左手挥舞柄檀木棒，穿着带有下摆的黑丝衣，头戴藤帽，骑白蹄黑骡，由侍从门普布查牵行坐骑，主神旁有一只狼伴行，它能派出铁鹰作自己的使者。战神一男的明妃是持美莲花女神，她手持誓愿木和噶巴拉头盖骨碗，身上有无数的美丽装饰。

北方的白哈尔，业之王——白哈尔，其身白色，住在东方的绿玉蓝天宫里；此神生有三头六臂，各有白、天蓝和红色的面孔一个，三只右手分持铁钩、箭和剑；三只左手持刀、弓和杖；他穿着白丝上衣，用人皮、虎皮作围腰；头戴藤帽，骑在白狮或鹦鹉上，由门普布查牵引。协松多吉米沃且的明妃是魔曜明嘎姆，身为蓝黑色，穿魔皮袍，手持誓愿木和头盖骨碗。

在他的四方外围，还有无数大臣、使者、刽子手，还有比丘、巫师等形象，那都是他的化身所现。另外，白哈尔常示现为一面两臂的白色身形，头戴垂缨的圆竹帽，右手持着金杖，左手持着银制挂瓶，穿朱砂色外衣，用众宝装饰，骑在白狮之上，统领着三界，显得十分庄严。



北方白哈尔——业之王
白哈尔其（局部）

由于白哈尔密誓守护西藏，所以在他的身相上有许多密义的象征。如手持金刚是恪守誓言的象征，手持水晶念珠是誓言的象征，手持铁橛是灌顶的象征，挥舞虎头端胜幢是战神之主的象征，手持禅杖、宝瓶是行菩萨道的象征，戴萨夏帽、穿高筒靴是护法神地位的象征等。

有一种罕见的白哈尔形象，称“集一切之王”，他是所有化身的集合体，在乃穷寺的护法神殿中，现仍保存一尊白哈尔这种形象的塑像，据说这尊塑像，其身黑色，一脸怒相，右手挥舞大刀，左手放在胸前。

关于白哈尔神，它的影响在西藏是举足轻重的，这从祈愿词中就可以看出——“您，护法神白哈尔王，寺院的护主；您，彻底毁灭背叛佛法誓言的人；作为众男子的战神，您，是所有佛教徒的教法卫士，是亵渎佛法的敌人之死罪执行者，是所有瑜伽上师的朋友……当我们呼唤时，伟大的白哈尔神，请来吧！您是被莲花生大师用密咒降伏的三昧耶誓愿护法。”据称，如此祈愿，能令白哈尔神忆起本誓，得到他的护佑而令一切圆满如愿。

传说他在桑耶寺度过了七百年，在五世达赖阿旺罗桑嘉措（公元1617—1682年）时期移到了哲蚌夺附近的乃穷寺——也就是他现在的居处。而前面讲到被莲花生大师所降伏的“火神七兄弟”的领袖——载乌玛保接替了白哈尔，成为桑耶寺新的护法神。

（右页图）**白哈尔**

布本设色唐卡　18世纪　西藏

这幅唐卡所绘为白哈尔的五个化身之一的身之王东方的白哈尔，又称为身明王护法，本名门普布查。唐卡中，白哈尔一面三目六臂，现忿怒相，头戴黑丝帽，腰围兽皮，怒目圆睁，坐骑为一只白色雪狮。门普布查司职东方海螺天宫，明妃为阿旺罗桑嘉措起尸魔女。主尊上界绘有五世达赖喇嘛，白哈尔镇守桑耶寺度七百年后，在五世达赖喇嘛时期移到了现在居住的乃穷寺，原职位由载乌玛保接替。

（P172—173页图）**国王五身**

布本设色唐卡　清代　西藏

为了保护桑耶寺，白哈尔幻化出五种不同的身相，唐卡中，正中为意之王白哈尔，主尊三面六臂，头戴毡帽，现忿怒相；胸前两手持弓搭箭，另两只左手分别持水波利刃和尺杖，右手分别持金刚斧和宝剑；正身坐在一头雪狮身上，雪狮爪踏一具人尸。主尊左上方为南方白哈尔，功德王具木鸟形者，右上方为红色身的西方的白哈尔，语之王战神一男，左下方为黑色身的东方白哈尔，身之王门普布查；右下方为黑色身的北方白哈尔，业之王白哈尔其。莲花生大师降服白哈尔后，曾驱使他建造桑耶寺，寺成之后担任第一任护法神。







7
4
9

2
5
8
1
3

精品唐卡赏析：莲花生大师

布本设色唐卡　清代　西藏

这幅唐卡中央主尊为莲花生大师、大师白色身，现寂静相，头戴宝冠，身穿袈裟，左手托嘎巴拉碗，右手结期克印持金刚杵，怀抱天杖，结跏趺坐在法座上。法座两侧为莲花生大师的两位弟子及双修伴侣，右手侧为益西措嘉，左手侧为曼达拉娃瑜伽女。唐卡下界左侧为向藏王推荐莲花生大师的寂护大师，右侧为藏王赤松德赞。

1. 曼达拉娃

唐卡中，曼达拉娃白色身，身穿天女装，左手托宝瓶，右手持箭，侧身坐在莲花座上。曼达拉娃被认为是空行母转世，她原本为印度的一位公主，一次偶遇莲花生大师后为大师高深的德行所吸引，跟随大师修行佛法，是莲花生大师的弟子之一，也是大师的五位明妃之一。



莲花生大师 和本尊总集卡 编号 西藏

p177-180

www.tbpbook.com 藏书网



西藏第一座寺院——桑耶寺

布本设色唐卡 清代 西藏

p181–184





2. 益西措嘉

唐卡中，益西措嘉白色身，身穿天女装，左手托嘎巴拉碗，侧身坐在莲花座上。益西措嘉被认为是金刚亥母转世，出生于前西藏扎达喀钦部族，起初为藏王赤松德赞的王妃；后来成为莲花生大师的女弟子、明妃，跟随大师修习佛法，并得到了莲花生大士在西藏传授的几乎所有的法门，最终证得了最高成就。大师离藏后，益西措嘉先后埋藏无数伏藏，结集大师所有的口授，使佛法显密教授长流不息，圆寂时不舍肉身直接飞往莲花生大师的乌金净土。



3. 寂护大师

印度佛教僧人，为大乘佛教自续中观派创始人清辨的五传弟子，以精于因明而闻名。受藏王邀请入藏，传播佛法，并向藏王推荐了莲花生大师。后与莲花生大师一同主持修建了西藏第一座建有僧伽组织的桑耶寺，建寺后任第一任堪布，其所倡自续中观派论点，对后世藏传佛教一些流派有直接影响。



4.普贤王如来

普贤王如来蓝色身，全身赤裸，象征清净无碍的佛性，双手结禅定印，结跏趺坐在莲花法座上。



5.藏王赤松德赞

西藏历史上著名的赞普，为松赞干布之孙，公元755年即为，在他执政期间，吐蕃王国富强繁荣，众生安居乐业。并且大力扶持佛教，建寺译经，对藏传佛教的建立与发展做出了很大的贡献，在藏族历史上与松赞干布、赤祖德赞并称吐蕃三大法王。唐卡中，赤松德赞白色身，头戴王冠，身穿王服，双手于胸前各持一朵莲花，莲花上分别放有宝剑和经书，象征他是文殊菩萨转世。



6. 阿弥陀佛

阿弥陀佛又称为无量光佛或无量寿佛，为西方极乐世界的教主，以慈悲无量、普度一切众生闻名。唐卡中，阿弥陀佛红色身，发髻高耸，面相慈祥，身穿袈裟，双手结禅定印托宝钵，结跏趺坐在莲花座上，身旁为两位胁侍菩萨。密宗认为，莲花生大师为阿弥陀佛之身的化现，两者有着十分密切的关系。



7. 白莲花王观音

唐卡中，白莲花王观音白色身，头戴宝冠，身饰璎珞，左手持一朵莲花，以菩萨姿坐在莲花法座上，身旁绘有两位供养天女。白莲花王观音为观音菩萨诸多化身之一。密宗认为，观音菩萨为莲花生大师修习的本尊之一，并且大师是观音菩萨之口的化现。

8.莲花生大师

这幅唐卡中央主尊为莲花生大师，大师白色身，现寂静相，头戴宝冠，身穿袈裟，左手托嘎巴拉碗，右手结期克印持金刚杵，怀抱天杖，结跏趺坐在法座上。



莲花帽

莲花生大师头戴的莲花帽较为特殊，莲花帽造型为一顶王冠，在世间法上，王冠代表表一国之主，因为莲花生大师出家前原本为印度乌仗那国的国王，以此表示他的身份。还有一种解释是说由于大师集十方三世诸佛教证于一身，是代表十方三世诸佛教化众生的密宗无上法王，因此戴王冠。在描绘宁玛派僧人的唐卡中，多戴此种莲花帽，象征其佛法传承自莲花生大师。

胡须

莲花生大师为瑜伽行者，蓄有胡须表示他修持密法精进刻苦，也象征密宗的修行不分出家、在家，皆可成就无上菩提，证得无上佛果。

金刚杵

金刚杵为藏传佛教中十分重要的法器，是金刚乘坚不可摧之道的典型象征，它原本为印度教天神因陀罗的武器，后来在佛陀手中转化为和平之杖。这幅唐卡中，莲花生大师右手所持为象征王杖的金刚杵，五股股叉并拢，象征着神灵的方法或“方便”。



以期克印持金刚杵。期克印具有催眠迷惑对方、降低邪魔战斗力的功能。



微怒相

唐卡中莲花生大师怒目直视，现微怒相，为调伏妖魔或劣根众生而示现之相。虽然现忿怒相，但内心极为慈悲、极具圆满智慧。藏传佛教中，诸本尊、上师为了调伏恶性的众生常现忿怒相，因此莲花生大师有寂静相和忿怒相两种神态。

天杖

莲花生大师左臂怀抱的三叉天杖是藏传佛教中最复杂的法器之一，基本象征着终极的菩提心是大乐和空行的结合。唐卡中，天杖上部底端为一个一半的十字金刚杵，代表四大净色、四业、四无量和四解脱门。其上的三角幡代表小乘佛教、大乘佛教、金刚乘佛教的结合。中间三颗串起的人头代表断灭贪、嗔、痴三毒。最上方为三股叉，中间叉上有般若烈火燃烧，象征着“三身”、“三宝”和“殊胜三界”。

嘎巴拉碗

嘎巴拉碗是用人颅骨上半部制成一种佛教法器，是多数金刚乘神灵的供器，瑜伽师、大成就者、空行母等的左手也常持此物。这幅唐卡中，莲花生大师的手中的嘎巴拉碗所盛为珠宝和金瓶，象征吉祥与福禄。大师左手的嘎巴拉碗与右手的金刚杵共同象征着“智慧”与“方法”的结合。

法衣

唐卡中，莲花生大师内穿三色法衣，外罩袈裟。象征大师于显法、密法皆得圆满，能总持一切法门、任运自在，是法性缘起的最好显现。“三法服”表示莲花生大师能以法自修、以法自足、以法服人，于一切法中已得自在。

10

度藏族人出家——开创藏人出家之始

据巴·赛囊著作的著名吐蕃历史杰作《桑耶寺详志》(《巴协》)一书记载，吐蕃王朝（西藏）赤德祖赞赞普于公元755年逝世后，赤松德赞继位，因其年幼，政权实际上由老臣玛尚·仲巴结掌握着。而玛尚·仲巴结信奉苯教，自然极力反对佛教，便借口过去几代藏王的短寿，以及兵祸等事归罪于佛法；又编造谎言，诬蔑一切不吉祥的根源是因为供奉释迦佛像，于是发起禁佛运动，把释迦牟尼佛像埋在地下，后又移到芒域地方；改大昭寺为屠场，拆毁赤德祖赞王所建的喀扎寺和真桑寺；还下令驱逐僧人、杀害信佛大臣。

后来，赤松德赞用计杀了玛尚，这种局面才算缓解；再到赤松德赞掌握实权后，请来莲花生大师降魔、建成了桑耶寺，佛教才算在西藏立住足。桑耶寺建成后，还引起了西藏历史上第一次面对面的佛苯争辩战，结果是佛教取胜。于是，藏王赤松德赞于公元779年颁布全民信仰佛教的诏令，从此佛教取代苯教成西藏的“国教”。

寺院建成后，自然就要度僧，所以才有巴·赛囊等人的出家。前面讲过了，自巴·赛囊、巴果·贝若扎那等七人出家、受戒后，这七人慢慢被培养成讲经的规范师，被后人奉为西藏佛教的先驱者，史称“七觉士”。

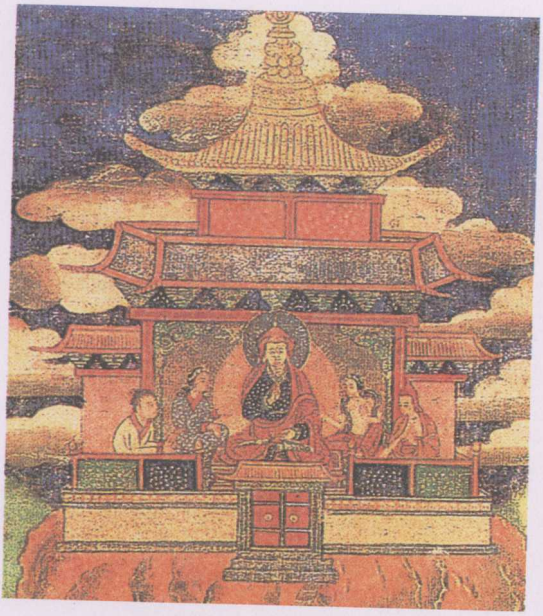
七觉士不仅是西藏最早出家的藏族人，而且还是西藏佛教史上非常著名的七位翻译家，他们与印度的比玛拉米扎（或称无垢友）和西

忿怒金刚上师

布本设色唐卡　17世纪　西藏

这幅唐卡描绘的是莲花生大师八名号之一的忿怒金刚上师。忿怒金刚上师棕色身，一面三目，现忿怒相，身穿藏袍，以人头璎珞饰身，左手持金刚橛，右手持金刚杵，站立在一头母虎身上，老虎爪下压着一具人尸，在山林中咆哮。主尊周围绘有诸多宁玛派上师于山洞中苦修的情节。唐卡上界右侧绘有一个宫殿，宫殿位于海中的山上，有众生正沿石阶而上。宫殿正中为莲花生大师，正在为身边听众宣讲佛法。





莲花生大师（局部）

藏的其他翻译师一起翻译了大量佛经，为佛教的传播和兴盛做出了巨大的贡献。他们是巴·热多那（原名“巴·吃力徐”，即巴·塞囊）、秦·释迦扎巴、贝若扎那（也有译为毗卢遮那）、恩兰·杰瓦却央、玛·阿咱耶·仁钦却、昆·鲁益旺布（也有认为他不在七人之中）、藏·勒珠七名聪俊少年落发出家为僧，时称“七试人”，也称“七觉士”，这是吐蕃最初发心出家的一批藏族僧人。

从此，吐蕃境内确立了佛、法、僧三宝道场，正因为如此，桑耶寺才有“西藏第一座寺院”之称。

巴·热多那出家受戒后，受赐名为塞囊（即巴·塞囊）；他出家后，藏王十分喜爱他，曾顶礼其足，称他为藏中大宝，他的梵名为“若特那”（Ratna），实际上他是西藏人中出家的第一人。就在同一年，在桑耶寺内以长妃甲茂赞与赞普姨母甲玛为首，有一百名贵族妇女发心出家。

寺建成时，寂护大师担任寺院的首任堪布；寺成的第二年（即公元776年，一说是769年），赤松德赞王便从贵族中选出三老三少一壮共七人，由高僧寂护作亲教师，从印度迎请说一切有部持律比丘十二人为羯磨师，为巴·赛囊等人落发、受戒，此为西藏人出家之始；而巴·赛囊实为西藏出家第一人。

巴·赛囊是赤松德赞王时期的一位著名大臣，在玛尚等反佛势力掌权时，巴·赛囊被贬到芒域（今桑耶一带）当地方官；巴·赛囊到芒域后，在那里创建了两座寺院，继续传布佛法，并用此机会经尼泊

尔到印度，一面拜师学法，一面朝拜了大菩提寺和那兰陀寺等一些佛教圣地；在回吐蕃途中，他在尼泊尔遇到了印度著名高僧寂护大师（又译作“静命”，梵名“菩提萨保后来。在玛尚发动“禁佛”运动时，他将小昭寺里供奉着的释迦牟尼十二岁等身像送到芒域（今西藏吉隆县一带）去避难；后来，又从芒域运回拉萨大昭寺供奉。当时，他从印度回拉萨后，请求赞普迎请寂护大师，开启佛教宏化之缘。

寂护大师来藏后，因讲说佛法触怒了当地鬼神，因而发生了雷击玛波日（红山）、洪漂庞塘宫、瘟疫流行等天灾，给反佛势力以口实，说是弘扬佛教之过，迫使寂护大师前往尼泊尔；不过，最终促成迎请莲花生大师进藏，开藏佛教宏化之端。

而七觉士之一的贝若扎那（或译为“毗卢遮那”），他的父亲名为巴阁黑多，母亲名为萨嘎世，八世纪中叶生于前藏尼木地区，西藏佛教前宏期的三大译师之一。他 15 岁时前往印度，经受了十六大苦行，最终获得了无上密乘修法，是莲师二十五位心子之一。返藏后，他翻译了《六十正理论简说》、《五大心部续》等许多显密经续，对藏地佛法的传播贡献极大。最后在里意地区（新疆）现示神变，其身融入毗卢遮那佛石像的心间；他的大弟子意扎和尼查慈诚思等七人成就大虹身。

而莲花生大师与寂护大师在桑耶寺，不但度了最初发心出家的七人，到后来还度化了官、民百姓三百余人发心出，对后世影响极大；不但度化他们出家受戒，还选拔了一批优秀的人才学习梵文，造就译经人才，将大量梵文经典译成了藏文，对后世的藏传佛教贡献很大。

而当时，以桑耶寺为基地，不但设了译经院；而且，赤松德赞王还从内地、印度、于阗等地邀请高僧来讲经、译经，先后请来的高僧大德除静命、莲华生之外，还有阿难达、无垢友、法称、寂藏、莲花戒等；还造就了如毗卢遮那、吉祥积、龙幢、智军等精通梵、藏语言的大译经师；还曾先后派毗卢遮那及南喀宁布五人等赴印度留学，专习密乘教法。

（下页图）莲花生大师八名号之莲花生

布本设色唐卡　18 世纪　西藏

这幅唐卡中，莲花生大师现年轻比丘相，头戴红色僧帽，身穿袈裟，左手托嘎巴拉碗，右手持金刚杵，怀抱天杖，以游戏姿坐在法座上。莲花生大师离开王国后，进入寒林修行，在楞伽寒林传法予众空行母后，莲花生大师化现为贝玛桑巴哇，即莲花生，如宁玛巴比丘们一样穿戴红帽身披红袍，右手持颅器，左手示觉印，证得十八如来之成就，获得普贤如来的密名。





11

空行母（佛母）益西措嘉

益西措嘉是西藏一位女性修行大成就者，有关她的传说很多。在西藏，成佛的男性（也就是男佛）被称为佛父，成佛的女性被为佛母。益西措嘉是西藏密宗教主莲花生大师的明妃，因此在宁玛派中，她是修行时所依止的最重要的佛母（或空行母）本尊。经中说，益西措嘉是金刚亥母的肉身示现，所以是修行者所依止的上师（或根本上师）。

她生于喀钦扎地方（在今扎囊县章地区苏喀境内），本名叫卡尔钦萨措嘉，后随莲花生大师剃度出家，得赐名“措嘉”（有译为“措杰”或“蹉嘉”的），意思是“海之领主、海之王”，因此有人尊称她为“智海王母益西措杰”。

她也是莲师五位明妃之一，还是莲师最重要的二十五位上首弟子之一；她得到了莲师在西藏传授的几乎所有的法门，经过修习她证得了最高成就；当她从莲师接受灌顶时，花瓣落在金刚橛坛城上，所以修的本尊就是“金刚橛”，通过修法她很快获得了亲见本尊的成就。

之后，她与莲师一起以神通力，加持许多地方成为了修行圣地；据称她还能让死去的人复活——这听起来是有些不可思议。同时，因为她证得了“不忘总持”的悉地成就，能记忆和总持莲师在西藏所传的所有法门，因此在莲师的指示或嘱咐下，她在许多地方将诸多法门埋成土中、空中、水中或人的意识里，成了后世所谓的“伏藏”，以利益未来的修学者。

莲花生大师

布本设色唐卡　清代　西藏

这幅唐卡中央主尊为莲花生大师。大师头戴宝冠，身穿袈裟，现寂静相，左手托嘎巴拉碗，右手持金刚杵，怀抱天杖，结跏趺坐在莲花法台上。主尊左右两侧绘有大师的两位女弟子曼达拉娃与益西措嘉。唐卡上界正中为普贤王如来，普贤王如来又称法身普贤，被藏传佛教视为本初佛，即最原始、最根本之佛，尤为宁玛派所推崇。唐卡中莲花生大师等绘于青山之中，整幅唐卡颜色亮丽，画面精美。





益西措嘉（局部

益西措嘉原
藏王赤松德赞的王
后成为莲花生大师
席弟子及双修伴侣
莲花生大师离开
后，她受上师的
继续在西藏弘法多
先后埋藏无数伏藏
利后世。这幅唐卡
197页唐卡的局部

据书中记载，益西措嘉的祖籍是在卡尔青觉若哲彩，父亲是芒吉·托嘎尔来，是当地的首领；母亲叫努萨氏·嘉姆措。她出生前，她的母亲嘉姆措曾做了一个梦：梦见一个蓝色的女人，从天空中用光击落一颗星星，之后被自己吞进了肚中；怀孕九个月零十天后，便生下了益西措嘉。她生下来就很漂亮，而且她的额头上有一个“十”字的金刚杵图纹，口中散发着青莲花的香味，这些异相表示她非一般凡人。

因自幼学佛的缘故，益西措嘉对莲花生大师生起了极大的敬信；之后，因厌烦世间而向往修行，她向藏王提出专心修道的要求，获得了允许。于是，赤松德赞王将她作为曼扎供养给了莲花生大师，受灌顶并获得成就后，她因而成为了莲师的明妃。莲师授予益西措嘉许多修行密法，她十分刻苦地如法修学了，获得了共和不共的诸多成就。

关于她修苦行的情形，可见南怀瑾先生所著《现代学佛者修证对话》一书，其中有益西措嘉如此自述：“……莲师再来访时，我描述了自己经历过的各种境界。我告诉他，我也要修那种苦行，我请求莲师

接受我牺牲的誓言；莲师指导我说：那只是一个象征性的示现而已，你现在没有必要作血肉供养，有一个更好的苦行修法：专注的听我讲，空行女益西措嘉，人的肉身如金子般宝贵，修行无疑无悔的人，不需为生命所需担忧，不修行则只会空度一生，最后走向死亡。发愿修行下面的八大苦行吧，那于你有利——修行节食的苦行：以矿物草药精华为生，然后以气为食；修行衣物的苦行：着棉衣，然后只佩戴骨饰，最后完全赤裸，用拙火获取生命的暖力；修行语的苦行：持诵，观想，唱祈祷文，持咒，修习呼吸法门，禁语，离弃无益的言辞；修习身的苦行：大礼拜（拜佛），行香，修持身瑜珈，修习莲花禅坐入定的功夫；修习意的苦行：修持生起及圆满次第，修习空乐双运的三摩地；修习

（下页图）**玛姬拉尊者**

布本设色唐卡　清代　西藏

藏传佛教一个重要的特征就是它并不拒绝女性修行者，在佛教历史上，有着众多的女性成就者，莲花生大师的弟子益西措嘉就是一位，唐卡中的玛姬拉尊者也是其中之一。玛姬拉尊者是藏传佛教希解派的代表人物之一，并首创了独具一格的能断派，是藏传佛教史上杰出的女性密宗大师。



曼达拉娃（局部）

曼达拉娃又称曼达拉瓦，被认为是空行母转世，为莲花生大师的五佛母之一，原本为印度的一位公主，幸遇大师后，深知莲师是众生解脱苦海之明灯，因而跟从大师修习佛法。这幅唐卡是第197页唐卡的局部图。





弘法的苦行：举起佛陀的火炬，延续佛陀教旨的传承，完美救度众生的种种方便技巧；修习慈悲的苦行：珍爱他人胜过自己，视敌若子，视金若粪土；修习仁爱的苦行：不执著于自己身体和生命，培养大乘无我，服务众生的愿心。如果你修习这些苦行，你将与佛、法合一，你将得无上成就，妙喜与上乐将与你同在。如果你偏离这法门，无益的自残肌体，你将与狂热的极端分子无别。卡迁之女，把我的教法铭记于心。”

再者，此书中还讲到益西措嘉的简单生平：“十三岁：为帝王之后；二十岁：得到完全灌顶，并开始苦行；三十岁：已了悟，并开始服务众生的工作；四十岁：与上师心心相映；五十岁：开始降魔护法；六十岁：传播佛法，扩增僧团；七十岁：了知实相的自性；八十岁：莲师离开，去了西南方；九十岁：见到实相的本质；一百岁：明知达到圆满；一百二十岁：为帝王之师；一百三十岁：遍游西藏；一百五十岁：保存宝藏于秘密处并作利他事业；一百六十岁：慕质增波王圆寂；一百七十岁：帮助剩下的弟子得解脱；一百八十岁：在洛扎克投射幻影的形象；一百九十岁：重见她唯一的姐妹——成就者女王；二百二十五岁：圆寂。”由此可见她修行的证量以及对佛教的贡献。

据称，因为她是姊妹三人中最小的一个，但由于她容貌太美丽了，引起了斯卡尔王多杰旺秋与卡尔曲王贝吉勋努两家求婚，并发生了冲突。她为了逃婚受尽皮肉之苦，之后被藏王墀松德赞迎请入宫为妃。

莲花生大师入藏后，依止莲花生大师出家为尼，修得所有教法，莲花生大师称赞她为“与吾等同者”，所以后人对她极为尊敬；她曾在雪山荒地修持八大苦行，获得大成就，成为藏传佛教史上的第一位女密宗大师，以神通广大、辩才无碍而着称于世；她曾受到尼泊尔国王等的礼请；而且，在桑耶寺“佛苯之争”时，她以渊博学识辩败苯教徒，博得大众的敬服。

由于信仰苯教的王妃觉汝萨苯姆措的嫉妒，在赤松德赞王去世后，觉汝萨苯姆措王妃将益希措嘉驱逐到后藏，她便在卡热雪山修行，并摄受三百名弟子，以传授密法，该地后来得名“觉摩卡热”（即“比丘尼之卡热”之意）；弟子中有39名得成就，20名能做利乐有情的事业，7名弟子与其等同；之后，她在觉摩囊（今西藏日喀则地区拉孜县境内，藏语的意思是“比丘尼之里”）广收徒众，建立了有千名比丘尼的僧团组织，以弘传佛法，据称她在后藏摄受的女弟子中获成就者竟达一千三百余名。

藏王牟塀赞布时，曾派遣三位大臣迎请她返回桑耶寺，她同莲花生大师的著名弟子南喀宁波、贝若扎纳等众多弟子，将莲花生大师传授的“修心法类”一千万部、“心髓法类”一万部及本续、经教、秘诀等所有甚深教法，编目分类、笔之于书，之后伏藏在整个藏区。而且，诸多密法均由她传出，如“金刚橛”、“空行母心髓”等等，为藏传佛教早期宁玛派的传播和继承作出了不可磨灭的特殊贡献——正因为如此，藏传佛教宁玛派将益希措嘉、莲花生大师和另一明妃曼达热哇，奉为宁玛派“佛母三尊”；同时，还将益西措嘉作为空行母和金刚帕姆语之化身加以崇奉，宁玛派的许多高僧大德甚至将她奉为本尊佛母进行修持。



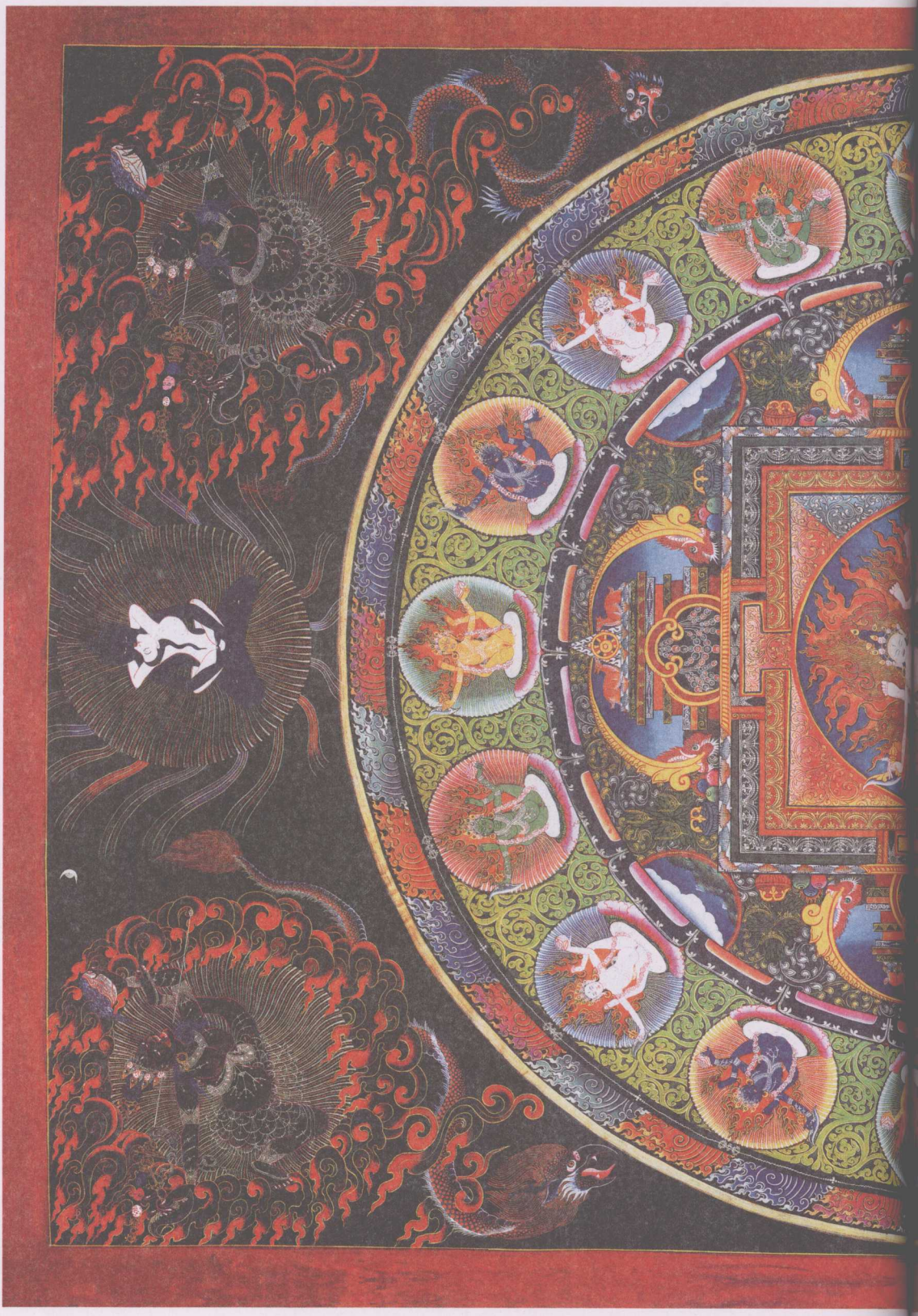
普贤王如来佛父佛母（局部）

唐卡这部分所绘为双身普贤王如来，佛父蓝色身，怀抱白色身的佛母，两尊皆赤身，像征清净无碍的佛性。由莲花生大师建立的宁玛派尤其重视此尊的传承，奉其为本派重要的本尊。这幅唐卡是第 204 页唐卡的局部图。

（下页图）**明妃**

布本设色唐卡　19 世纪　西藏

这幅唐卡为明妃坛城，坛城中央明妃佛母白色裸身，以特殊的瑜伽姿势坐于莲台上，安住于般若烈焰之中，这幅唐卡是适合于女性修行者的曼荼罗。在藏传佛教中，明妃又称作佛母，为佛或本尊智悲双运的配偶，在密宗的修行中有着十分重要的地位。莲花生大师的两位弟子益西措嘉和曼达拉娃同时也是大师的两位明妃。





12

翻译佛经

在莲花生大师没来西藏之前，赤松德赞王为了能将两位大师宣讲的众多经典全部留存在西藏，决定培养一百零八位翻译师——而这些孩子都是从西藏地区挑选的，年龄在八岁到十八岁之间的身心健康、具足聪明、博闻强记的好学者，所以挑选出来后便派遣他们到印度去学习梵文及佛教经典。

这些孩子前往印度后，后来都学有所成，回西藏后都成了有名的译经师，如雅尔龙·巴米赤谢、孔鲁义旺吾松哇、桑西达等。而今，这一百零八人全在二位大师面前，在桑耶寺作翻译师，以西藏最初出家的七觉士为师，由他们来领导大家。桑耶寺的翻译院中，莲花生大师宣讲了外密部分的三部经续，这些经典由觉绕·鲁义尖参翻译了出来。之后，莲师还宣讲了内密三种瑜伽的经续，这就是由毗卢遮那译师所翻译的《大王十大经》；之外，毗卢遮那还翻译了《般若波罗蜜多心经》、《临终智大乘经》、《普贤菩萨行愿王经》、《金刚摧破陀罗尼经》、《佛顶大白伞盖陀罗尼经》、《密王蓝衣金刚手经》、《无量寿佛经》、《财续母经》、《一字心经》等经典。

接着，又翻译了《奈洛迦经》、《密增修行经》、《无污悔经》等经，后来统计共译出了一百三十八种经典——而以金刚界佛为首的经典有一百三十卷、如来集经十五种、外密经续一百二十一种，以及幻术八部和无上部的全集经典。这些翻译出来的密宗经续，利益了后来的求

玛尔巴译师

布本设色唐卡　清代　西藏

译师是藏传佛教中主要翻译佛经的大师、僧人，他们将用梵文书写的佛教典籍翻译为藏文，为佛教在藏地的转播作出很大的贡献。这幅唐卡中的玛尔巴大师就是西藏著名的译师，他曾经三次赴印度求学，跟随以那若巴大师为首的密宗大师学习显密佛法，他虽然是在家居士，娶妻生子，但他的修正成就深广，翻译的佛经更是影响深远。





玛尔巴泽师的三位弟子（局部）

法者，为佛法的传播起到很大的影响。

而以堪布菩提萨寂护大师为主，与藏、印、尼等译师一起，共同翻译出了《律经根本律》、《四种律典》、《十万颂》、《弥勒菩萨经》、《常啼菩萨经》等；翻译出的显宗经典有《楞伽经》十五卷、《宝积经》三十五卷、《大方广佛华严经》二百零八卷、《涅槃经》一百一十二卷等。而嘎哇华泽译出外密部的经典、事续支部的六部和五部、二行乌巴亚等四种续典、全部的瑜伽续等。

之后，赤松德赞王为了更好的弘扬佛法，再一次派遣毗卢遮那、曾万勒周等四人前往印度学习梵文以及密法。学成归来后，毗卢遮那受到了赤松德赞王的礼敬和供养；除讲经外，他还翻译了大量经论。后来，在莲花生大师与益西措嘉佛母在帝卓圣洞闭关期间，由于苯教大臣的反对与施压，赤松德赞王只好忍痛将毗卢遮那（贝若扎那）流放到嘉姆察瓦茸地方，他在那里翻译了《大宝积经》以及译密宗的各种经卷。

此外，在培养译经人才上赤松德赞王非常支持，而且他还从印度、尼泊尔、汉地、克什米尔等地请来高僧，由印度来的达那西拉、孜纳米扎等十位堪布讲解佛典，而由香依西德、嘎哇华泽、觉绕鲁义尖参、南喀宁波等十人做翻译工作。他们翻译了如《般若波罗蜜多现观庄严》、《七十件大事》、《五道十地》、《楞加经》、《大方广佛华严经》、《宝

积经》、《天女吉祥珠》、《狮子吼》等经典。鲁义尖参译了《常观法镜》，依西德译了《维光空观析》、《桑加布甘露》等五部经续。

寂护大师与巴洛赤协尔、巴洛依西旺保、巴然那、巴米依西尖羊、巴泰尔达等班智达和译师们则翻译了《根本说一切有部毗奈耶经广因缘集》、《律分别》、《律上下》、《根本说一切有部毗奈耶杂事》、《四种律典》、《四律上部》、《出家基础》、《基础下部》、《长净事基本说》等十七部，《律分别比丘及比丘尼》、《律上分》、《律分别》等。

而莲花生大师与精通二十一种语言的毗卢遮那大译师，共同翻译了“密宗内证果德”的七部经，以及五身不分经续、五语不混经续、五意智慧五门经续、五德断绝歧途经续、五业完全分别清净经续、三戒律根本安沦经续、事业使唤七部经续、秘密主语集总持续、二十一部特别的经续、五部如来集根本总续、特别十续佛语五部、无上全续秘诀、二十部精密大续等。



布顿仁钦珠（局部）

克什米尔的贝玛拉米札（无垢友）大师、年钦嘉纳古玛拉翻译了《金刚菩提网续》、《正确续》、《钉如续》、《阎罗续》及其诠释，还注解了《心部》、《空部》、《密续精义》。而桑结桑哇与毗卢遮那翻译了《幻术八部》、《金刚法界》、《静续集》、《阿奴四经》、《五部心经》等。

班智达沙曼那西日、释迦西日、达尔玛西日与翻译师嘎玛巴则、觉绕鲁义尖参、西丹宁苞、来金

尼玛、鲁义旺苞、曲吉龙保译了《事续》、《行续》、《瑜伽续》、《无上瑜伽续》、《父续》、《母续》等。而汉地的摩诃苏札和尚（大乘和尚）和汉地的学者僧西等，与玛万·仁钦乔等五译师翻译成了《诸佛菩提名称经》汉文版，又依汉译本翻译了《戒律》一卷、《华严经》、《金光明经》、《伏魔经》、《伏魔咒》、《度母》等。

班智达达纳西拉、达尔玛格日德与译师嘎哇华泽、觉绕鲁义尖参、鲁旺松哇、依西德等人翻译了《文殊菩萨本续》、《文殊利续》、《文殊菩萨正确名称歌唱续》、《观世音本续莲花网》说续、《不空羂索咒心经》、《金刚手大转轮续》、《度母经》等许多的经续。

克什米尔的班智达争纳米札、那西拉、苏然札菩提、珠夏国大婆罗门氏阿南达，与译师嘎哇华泽、觉绕鲁义尖参、香氏三人翻译了大乘教的大部分经典，如《经部秘诀王》、《大密各观》等。而尼泊尔的大班智达西拉曼珠、尼泊尔的班智达达然西，与译师札巴·桑结依西翻译了《德饮那保九子神续》、《母阎罗女鬼严咒》等。

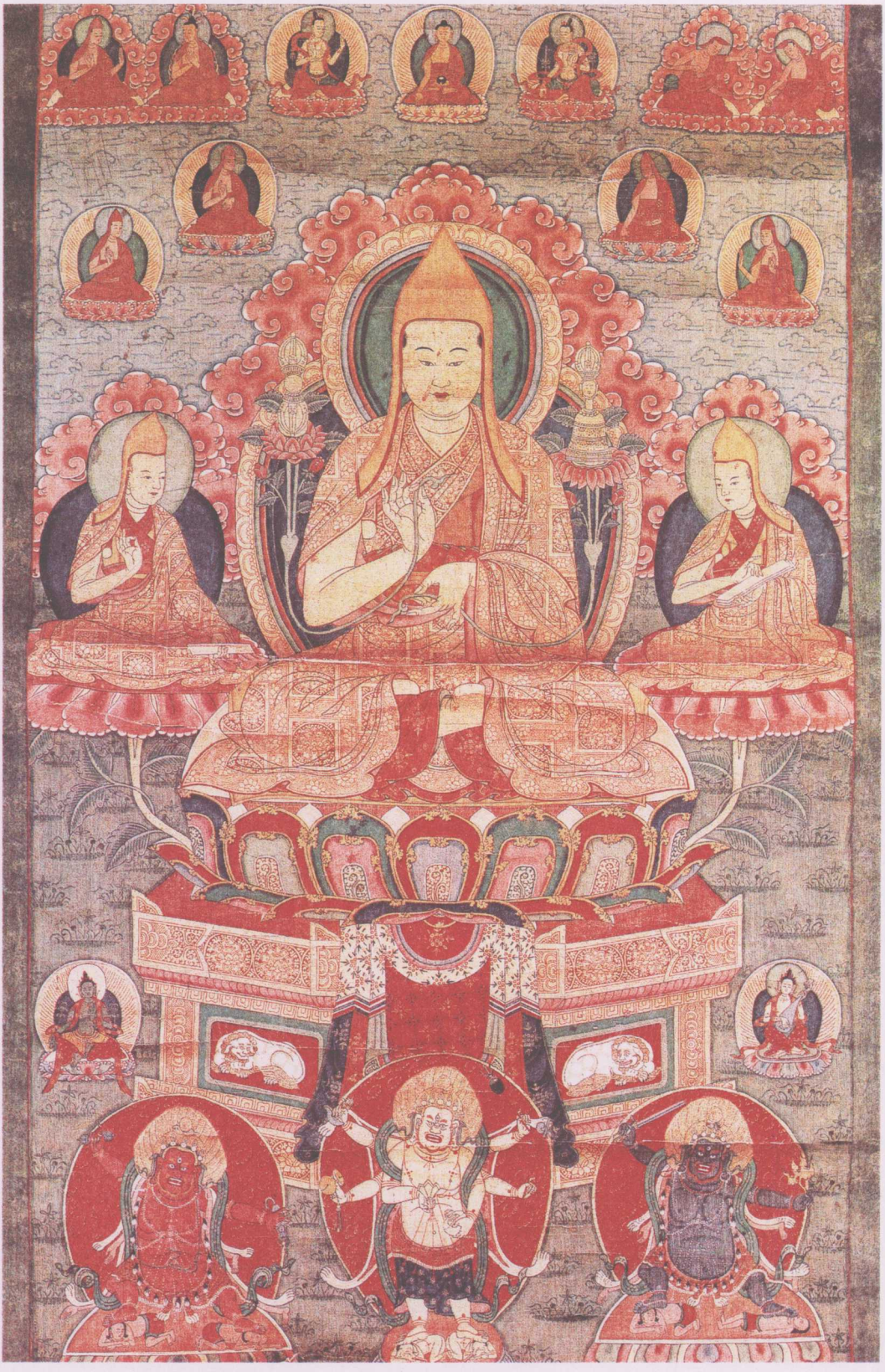
后来，南喀宁波翻译了《语论经五续》、《秽迹金刚续》、《文殊密续》、《黑宝盒续》、《尸死密续》、《心密续》等经典。此后，沙河尔大学者瓦嘉德瓦，与译师嘎哇华泽、拉奇达翻译了《入菩萨行论》等。而大班智达班玛嘎拉、嘉纳嘎尔巴、萨尔嘉德瓦与译师嘎哇华泽、觉绕鲁义尖参、香依西德等人翻译了《中观三论》及相关注解。而释迦僧哈、扎迦华尔玛、争纳米札、西日那兰扎菩提，与译僧依西德翻译了《弥勒五部经》及其注解、《地五部》等许多的论。

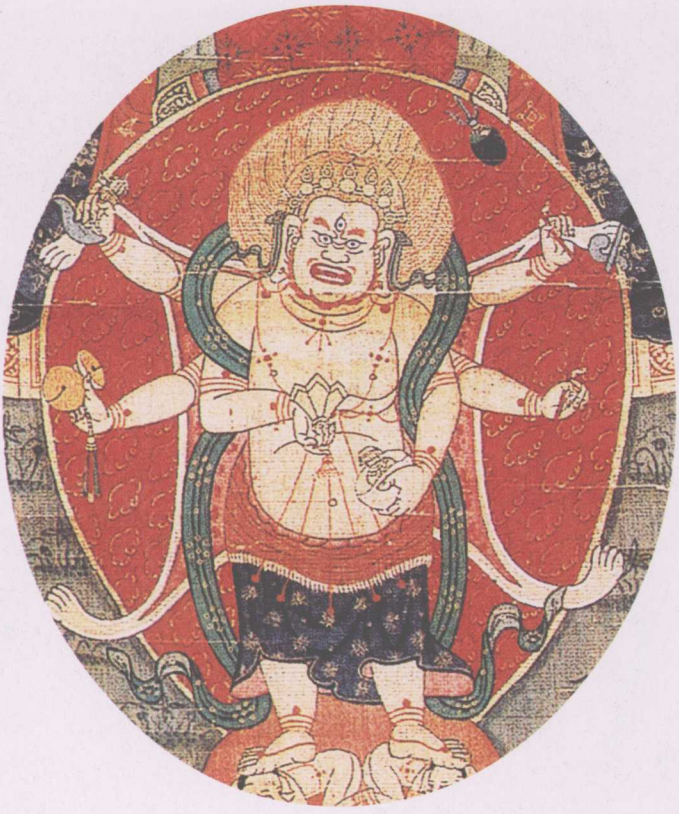
而珍纳米札、西日那兰札菩提、大学者达纳西拉，大翻译家毗卢遮那等开始了三百部《大毗婆沙论》的翻译，但这部《大毗婆沙论》后来并未译完，梵文原稿今还存在桑耶寺的书库里。此后，又翻译了《欢喜金刚续》、《极乐本尊十万续》、《时轮本一万二千续》、《钉尊布达尧达玛十万续》、《金刚布续觉悟三百部》等；此外又翻译了无数的医学、数学等等的著作。

布顿仁钦珠

布本设色唐卡　明代　西藏

这幅唐卡所绘为布顿仁钦珠。唐卡中大师黄色身，头戴僧帽，身穿袈裟，双手各持一朵莲花，莲花上分别放有金刚铃和金色法铃，结跏趺坐在法座上。大师是西藏著名佛教学者，写了许多关于佛学和历史的书，其中，由他负责首次编订了《丹珠尔》的目录，同时编纂了大藏经第一部完整的定本，对藏传佛教典籍的整理和保护作出了重大的贡献。





六臂玛哈嘎拉（局部）

唐卡这部分所绘为佛教护法白玛哈嘎拉，护法白色身，一面三目六臂，六只手各持法器，以展立姿站立在法台上。白玛哈嘎拉是大黑天的一种变形，是藏传佛家中重要的护法。这幅唐卡是第211页唐卡的局部图。

再后来，还翻译了《明照母子五部》、《九种树部》等揭秘部以及《梵天四续》等许多部典籍；汉地的医师摩诃德瓦大和尚、太医宁赞西拉等也翻译了《八支医学甘露精要续》，以及许多医学的精要书籍。

赤松德赞王在位时，对弘扬佛法十分尽心，不但经常从各地请来高僧讲经说法；同时，还注意培养各类人才，尤其是译经人才，并供养他们认真从事翻译工作。当时，参加翻译工作的人很多，可谓人才辈出；而译场是设在王宫、桑耶寺，以及附近的三座宫殿内，所以翻译出来的经文就贮藏在那里，还按宫殿所藏分别编出目录，这就是有名的“三大目录”，即《秦浦目录》、《庞塘目录》和《登迦目录》。

十三世纪时，布顿仁钦珠编纂藏文《大藏经》时还曾见到这三种目录，可惜后来因战乱的缘故，前两种目录已经佚失，最后一种被收

录在西藏《大藏经》——《丹珠尔》中，这一目录中所收的经论约六七百种，共分为二十七类。

同时，为了避免翻译上的重复与译名上的歧异和混乱，班智达与译师们还着手编辑了《翻译名义大集》——即《梵藏对照佛教要语辞典》，这是中国藏地与印度、泥婆罗等地译师们共同合作的成果；全书共分二百八十三个门类，收词语九千五百六十五条，在当时可以说是非常了不起的著作。另外，还有一部《语合二章》的书，又称《翻译名义中集》，也属于同一性质的工具书。

而大圆满法的翻译情况，则有本续五部、支续七部、注续四部及支部等；“大圆满·心部”有十八部子母经——这十八子母经是：《明智自现续》、《金刚萨（乱码补文字）续》、《明智自解续》、《六界空广续》、《圆满自成续》、《怒容天母续》、《遗体炽燃续》和《珍宝聚积续》等。“大圆满·界部”则有《等虚空续》及《秘密智续》等。“大圆满·要诀部”则分三部：诸佛密意传承、伏藏传承和耳传口授传承。

如上每种皆有五种分外、内、密、无上部和再密部，称为“五种前译续”；后译续则有十三部、中期译续十八部、再译有二十部等续；瑜伽总集为七部经，大圆满法为十续，这些续的注解和修法，也有很多被翻译成藏文；此外，还翻译了有关占卜的书籍。而这些经典，成了西藏佛法的根源和指路明灯。

此后，在相当一段时期里，桑耶寺被视为藏地最大的佛教经藏宝库；直至公元十一世纪时，虽历经长年战乱，该寺富藏的典籍仍令于1038年入藏的印度高僧阿底峡尊者赞叹不已；桑耶寺内藏有印度原典，可惜于1810年在战火中大部分被烧毁了。

13

伏藏密法与加持圣地

如前所述，据《莲花生大师全传》、《莲花生大师应化因缘经》等书籍记载，莲花生大师在进藏地前，就曾在尼泊尔等地埋下了大量的伏藏经典。进入西藏后，为了度化有缘，并以神通观察佛教以后的发展，也埋下了不少经典伏藏。

前面讲过，伏藏就是埋藏在土中的经典宝藏（有的是佛像、法器等加持品）；但是，提起伏藏依然首推西藏宁玛派。因为宁玛派最重视“伏藏”传承，而且埋藏伏藏始于莲花生大师，他可是宁玛派的开祖，也是最重要的依止本尊或根本上师。

莲花生大师不但令弟子们埋藏伏藏，而且他本人亲自埋藏了大量的经典、佛像或法器——尤其是佛母益西措嘉与藏王赤德松赞等如心一般重要的弟子，埋藏了为数众多的经典伏藏；而伏藏所埋的物品，可以是经书、佛像、法器、咒语等，也有伏藏金银珍宝或器皿等。

莲花生大师埋藏伏藏的目的，据称是为了防止甚深法门在未来时期遇到有缘弟子来开启和弘扬，有的是防止经典失传，有的是防止毁于战乱或禁佛运动。据记载，莲花生大师在西藏的东、西、南、北部以及中藏地区，共埋藏了一百零八座伏藏。

又说，莲花生大师当时观察人们还不能接受某些密典教义，因此他撰写了大量佛经典籍，内容包括基本的教法或殊胜的修行教义，将这些通过神通力埋藏在合适的地方，如山洞、水中、岩石等处。有时，弟子将他的教言编写成简略的文字口诀——这种口诀又名“空行母的

摧破轮回世间莲师

布本设色唐卡　清代　西藏

唐卡中，莲花生大师白的身，头戴莲花帽，身穿袈裟，左手托嘎巴拉碗，右手结期克印持金刚杵，怀抱天杖，结半跏趺坐在莲台上。这幅唐卡中莲花生大师现忿怒相，表示将以无上的法力摧破世间的诸多业障。



文字”，后人称为“岩藏法”，因为这种文字具有高度浓缩、化繁为简的特征，所以只有学习过的人才能明白。

莲花生大师更了解未开悟者或不同教派的人可能误解这些岩藏佛法，因此他预言这二十五位上首弟子将转世为岩藏大德（即掘藏师）来发掘这些宝藏，并译出教义后予以大力弘扬。一旦有这样的法要需要伏藏后，上师都能预言这一伏藏挖掘的具体时间、地点，以及每位岩藏大德的名字、受传弟子和通过修证达到证悟的具体人数。

话说，译经事毕后，莲师前往桑耶寺对面的青普山上修行去了。后来，藏王向莲师请求灌顶，于是莲师开示了“八大嘿汝嘎仪轨”的坛城，当时包括藏王在内，共有九大弟子受灌顶，各得不共的传承，依之修行后各得成就。

后来，莲师曾亲赴雅里的二十处雪山以及西藏与卫藏的二十一修行处、度函的二十五胜处、三大密谷和其他地方，以神通力加持使之成为修行的圣地。得知藏王之后代子孙想毁灭西藏佛法，所以作许多授记。

于是，莲师与藏王、诸大弟子将翻译的经典，以藏王八自伏藏、五大心意伏藏以及二十五心子为首的无数岩宝方式进行埋藏，以免教法被灭。而这些伏藏，莲师都有授记取出时间、取出者和传承者。

当时，莲师在观察了种种因缘之后，莲华生大士向藏王赤松德赞讲起了伏藏的缘起与殊胜；之后，又开示了伏藏的五种圆满，藏王听后受到了极大鼓舞，所以他也决定埋藏伏藏——赤松德赞王的伏藏埋藏在三尖殿中；另外，又在三界铜殿、林园金殿、积善殿、沙殿与王妃殿等宫殿中都埋藏一座宝库伏藏。

另外，在上、下夜叉殿、四大洲殿、四小洲殿、洗浴房、厨房、岗如殿、神通殿、四大天王依怙殿等都埋藏了一座莲花生大师的心伏藏。又在白宝塔中埋藏了佛法藏，在红宝塔埋藏了数学、医学与驱鬼方法的伏藏，黑宝塔埋下真言咒语和役使鬼神的方法，蓝宝塔埋藏了工巧明、各类矿物等人间文明的伏藏。

莲花生幻化威猛红身像

布本设色唐卡　清代　西藏

这幅唐卡中，莲花生大师化现威猛红身像，一面三目二臂，头戴五骷髅冠，现忿怒相，赤发冲冠，身挂人头花环及蛇索，腰围兽皮，两足踏两具起尸，站立在般若烈火之中。唐卡中的这个威猛化身为莲花生忿怒相化身之一，在降伏妖魔外道时，大师常现出此身，以巨大的金刚法力降服佛法之敌。



除此之外，还埋藏了五种著名的伏藏以及许多无名的伏藏；又在青普山的修行处埋藏下莲花生大师的心伏藏，在雅马沟埋藏了“长寿水”等伏藏；在苯唐孜沟埋藏了“心部”伏藏，在苯唐积善沟埋下“母续”的“吉祥天母”伏藏；又将“意藏”的名著埋在鲁吾格嘎尔，另《甘珠尔》、《密宗续》、《道歌》、《语集》、《修续》、《佛号咒续》、《密咒续》等也都是埋藏在此处。

在藏地禅定殿当中埋藏有阎魔伏藏，在数学殿里面埋藏了显、密的外伏藏；在北方扎东孜大殿当中埋藏了一百零八真言秘密的内伏藏；在康地隆堂度母殿中埋藏了十三种经续的伏藏。在东方贡布曲惟美殿当中埋藏了神通幻术的伏藏；而在嘉拉孜东有阎魔洞的伏藏。

在巴姆普隆、三岩石、尼巴朵、在南贡、北贡、东南贡……贡布等地，都是莲花生大师的调伏地，在这些地方埋藏了一百零八部伏藏与七万二千种小伏藏；在草水九地与寂静八地中，每个地方都埋藏有一百零八部伏藏；在琉璃崖洞有属于佛语集要的密伏藏；在洛扎科堂有如来语集的伏藏；在泡玛宗洞有真言密咒的密藏，在江的大洞内有长寿主伏藏，在扎吉雍宗有普巴橛尊的伏藏。

在曲卓托格的白萨尔沟有金器银器等零星器皿的伏藏；在沙曲河的汇合处，有阎魔的真言咒藏；在察姆党拉山，有深奥了义附伏藏；在夏达公松，有莲花生大师的精神伏藏；在南门巴的洛年，有莲花生大师的秘密附伏藏；在扎日山圣地，有母子密伏藏；在吾格洞，有四部母伏藏；在贡塘佛殿崖，有财藏、法藏，还有法器；在邦唐佛殿的背山上，有《毗沙门功德源续》的伏藏；在云布拉冈山上，有语伏藏；在强巴珍，有修法二十部；在玉尼城，有佛经和除障法；在上拉达克罗刹堡，有平作伏藏；在上拉达克丁日山和顶穷地方，有瑜伽续伏藏；在拉则崖山，有阿尼瑜伽续伏藏；在江巴沟埋有《莲华生传》伏藏；在拉索龙折，埋着很多预言伏藏……在肖多德卓地方，有空行母伏藏；在多隆帕瓦地方，有手印伏藏等。据相关书籍记载，莲师在西藏各地埋下了无数的伏藏，这些只有等待与伏藏有缘的人来取得。

莲花生幻化空行母像

布本设色唐卡 清代 西藏

这幅唐卡中，莲花生大师化现为狮头空行母。大师蓝色身，一面二臂，头戴骷髅冠，身挂人头花环，下着兽皮，左手持嘎巴拉碗，右手上扬结期克印持金刚杵，怀抱天杖，左脚踏起尸，单足站立在法台上。大师进入寒林修行时，曾以法力调伏其中的空行母，诸空行母誓愿守护大师以及大师留于藏地各处的“伏藏”。





狮头空行母（局部）

甚至，莲师为了后世众生对佛法生起信心，还特意在本塘留下了身印迹，在南楚秋摩留下了手印迹，在巴佐渣嘉留下了足印迹，在其他地方以神通留下的印迹还很多。

此外，莲花生大师还指明了修行的圣地，他开示道：一切殊胜的修行圣地，即使没有殊胜的大修行人在那里修行，也会是空行母众们

会集的地方；而在这些圣地中，属清净身的寂静地是扎吉扬宗，属于语的寂静地桑耶青普，属于意的寂静地是洛扎卡曲，属于功德的寂静地是雅龙玻璃岩洞，属于事业的寂静地是门卡狮子宗。这是属于身、语、意、功德、事业五种寂静的修行圣地；而雅龙玻璃岩洞和青普山，就如同印度的尸陀林一般，也是殊胜的修行圣处。

又说，在西藏五沟、一洲、三地、二十一雪山的中间，有一地名叫香吉桑普沟，在它的东部贡布地方有卷巴沟，也是修行圣地；而在它的南边是门隅阴山沟，西边为桂吉帕里沟，北方有吉杰郭玛沟，这些地方也是修行的圣地。

在东南方有白玛洲，它的西南面有哲雄处女地、西北面有堪巴君处女地、东北有陇松君处女地，这些地方也是修行的圣地；另外，在念青唐古拉山、冈底斯山、芒克、那南、德卓、吾德公杰、冈桑、扎日阿里雪山等地，凡是我足迹所踏过的地方都是修行的圣地。

在所有修行的弟子当中，他们的境界会有高、中、下的不同。境界较高的弟子们，他们比较适合修行的地方是桑耶青普山、雅龙玻璃洞、叶瓦达哇洞等三处圣地；桑耶的昌珠寺、拉萨的大昭寺同样都是修行的神圣处所，这些都是无上的圣地，在这些地方修行的人，他们圆寂后就能往生到空行的刹土中去。

而在这些圣地当中，只要在那里修行就会有殊胜的成就，这些圣地都有极大的加持力——甚至只要仅仅能接触到这些地方，都可以算是一位密乘持明的修行者。尤其是在雅龙玻璃洞，是修过甘露圣药的处所，那里如同圆满的乌仗那圣地一样具有殊胜的加持力，在那里修行可以获得八种功德；在冈底斯山、扎日松布沟以及其他圣地都具有殊胜功德，但这些功德都不及雅龙玻璃洞。

如同乌仗那的嘿鲁嘎一样，中等境界的弟子和一般的修行人，应当前往雪山、处女地等无数可供修行的山崖或圣殿有关的地方修行，他们就必定能获得百倍的成就。

听完莲花生大师的殊胜开示，赤松德赞王生起了无比欢喜的心，并一一谨记在心中。



离藏前的教诫

公元797年（唐德宗贞元十三年，丁丑），莲师观察缘起不好，劝赤松德赞王不要参加那年的赛马大会，但大臣不同意，所以藏王还是参加了，但在参赛中被暗箭所伤，伤口发炎得了热病，不久在宫中去世，享年59岁。

赤松德赞王死后，为了西藏政权的稳定，所以藏王的丧事秘而未宣达三年之久，直到赤松德国赞冥寿62岁的时候（800年）方才对外宣布藏王驾崩，并由太子牟尼赞普（769—801年，赤松德赞王之长子）继位。但是，太子牟尼赞普由于指责才邦莎王妃可能是射杀赤松德赞王主凶的缘故，即位不到两年就被毒杀了。后来，由王子牟德赞普（764—815年，赤松德赞王之幼子）承继王位。

莲花生大师见西藏的福气渐薄，本来想在王子牟德赞普服丧完毕后就离开西藏地区，但由于牟德赞普自出生后，就一直跟大师在一起，与莲师的感情极深，所以在他的不断请求下，莲花生大师才没有立刻离开雪域。

在公元804年，为藏王讲法、灌顶之后，又为王子拉杰（即藏王赤祖德赞）授记，开示他未来多生的因缘。此外，还开示了“中阴救度法要”（即《现观喜乐与忿怒诸尊得证神识自在的教法》），为处于中阴身的众生开解脱之门。此后，莲师又示现持明不灭虹身成就，以给弟子们以信心——如此利益众生之后，莲师才准备离开西藏，前往尼泊尔。

当时，藏王牟德赞普由二十五位大臣拥护着，身边跟随着以堪布释迦索南为首的西藏僧侣们，还有以毗卢遮那和嘎觉为首的西藏译师们，以咒师桑杰移喜为首的西藏真言咒师，以密宗师多杰冬觉为首的密宗仪轨师，以御医宁赞西拉为首的西藏医师，以太师江冬库为首的西藏算命师，以卡尔钦觉为首的西藏男女施主们，以空行益西措嘉为首的西藏女众与仆众们，他们经过巴茂的巴塘滩，来到了阿里的觉格，

在一座形如忿怒罗刹的山上为莲师送行。

莲华生大士便又讲述了观世音菩萨的修行法要，并作了最后深刻的教诫，他对全体送行的人说道："西藏的人民，你们都要记住：在日常言行谈笑之中，只有依止佛法才是真实能得惠利的道路；如果我们信口雌黄，就会容易树立敌人，所以我们办事要考虑清楚、要善巧有分寸，不要树立陋规恶习，不要让吉祥变成凶兆。

君主、臣民们！做事要三思而行，因为因果报应是真实不虚的，所以你们不要去取笑别人、轻蔑别人，也不要与醉汉和愚昧之人商议事情，凡事要仔细考虑清楚，之后再去实践。千万不要自我欺骗、盲目度日，否则是浪费生命；你们要在富裕的时候尽力去做善事，不要等福报用尽后才后悔。世事无常，前生造孽这一生就会受果报，所以不要怨天尤人。要听从智慧者的话，要随顺智慧指导而行；另外，切莫仗势欺人，应利用职权作利益众生的事情，还要学会感恩。"开示完后，莲师让他们不要送了。

众人依依不舍地送莲花生大师到西藏边界，大师又作临别赠言道："十三戒律能消除密续传承所有的障碍。"并发愿说，"将来所有的弟子虽未能见到我，但希望他们能够读到我这些修行事迹，并得到解脱。"大师更规劝人们精进修行，随即骑上一匹来自天边的飞马，消失在彩虹中——莲师不是往生他方净土了，而是要前往罗刹国（今尼泊尔）去调伏恶业众生。

莲花生大师度生无数，入藏后的二三十年间，竟有300多人出家为僧，可见莲花生大师的影响力。又如："为王臣二十五人等众多具备密乘根器者，说三瑜珈法，令其成熟解脱，因以得成就者甚众。"

一直到现在，无论在藏传佛教各派（尤其宁玛派）还是在民间，莲花生大师都是最受崇拜的上师之一，甚至到了"几乎家家都挂有或塑有莲花生大师像，相信因此不受邪魔的侵扰……祭祀山神等的仪轨文中，常常要提到莲花生的大名，提醒地方神灵不要忘了在莲花生大师座前所立誓言，莲花生的大名仍对世间神灵有着震慑作用。平时人们也会诵念有关莲花生大师的经文咒语……莲花生曾经震慑过雪域的鬼神，而雪域的人们坚信那些鬼神将永远匍匐在他的足下，因此时时要向他祈祷，以求得福泽和保佑。"

（后页图）**救度中阴的普巴金刚**

布本设色唐卡　清代　西藏

藏传佛教将人死后到轮回投生之前的这个阶段称为中阴，对于在六道中轮回流转的众生来说，这个阶段十分的重要，不仅能影响到人轮回与何处，同时，如果有殊胜的机缘，还能够获得超脱。《中阴救度密法》就是超度亡者的念诵仪轨，它是莲花生大师在离开西藏前所传授，由宁玛派传承。

这幅唐卡中，普巴金刚为中阴救度各如来的一系列化身，他主身红色，三头六臂四足，主臂左右双手分别持法铃与金刚橛，怀抱明妃，站立在法台上。主尊四周另绘有六个普巴金刚，诸空行、护法飞翔在空中，整幅唐卡颜色艳丽，神秘优美。





第四篇

开宗立教：莲花生大师与宁玛派



莲花生大师在藏地最大的一个功绩就是创建了西藏最古老的佛教宗派宁玛派，并主持修建桑耶寺、度信徒出家、传授密法、翻译佛教，使得佛教在西藏真正地建立起来，也因此获得了“第二佛陀”的美誉。

本篇摘要



西藏第一座寺院桑耶寺

宁玛派的开创

带入藏地的大圆满法

普巴金刚

莲师二十五位心子

1

西藏第一座寺院桑耶寺

赤松德赞王（742—797年）以武力著称，他曾乘中原内地发生“安史之乱”时进犯过大唐，后迫使大唐与吐蕃结盟；在进犯中还曾一度攻占大唐国都长安达15日之久。而在处理政权上，因父亲被信奉苯教的大臣所害，加上他十四岁即位后，崇信苯教的大臣与贵族做了不少过分的事情，如禁佛、排除异己等，这让赤松德赞长大后，从内心来说对苯教极为反感——虽然苯教影响吐蕃由来已久。

再加上，母亲金城公主是虔诚的佛教徒，因而赤松德赞王选择佛教为国教不是没有原因的。后来，请莲花生大师前来，莲师示现了不可思议的神通力，这不但降伏了藏地的各类鬼神，也令藏王倍生敬信，于是建寺、度僧自然是水到渠成的事。而藏王赤松德赞依佛法而制法律、发“学佛盟誓”、弃苯学佛、颁“全民学佛诏令”、鼓励出家为僧等外，最重要的就是译经与建寺，而桑耶寺就是以第一座具足佛法僧三宝的寺院而闻名西藏史册的。

桑耶寺从寺建成之时起，共度贵族、百姓计三百余人出家、受戒，还培养了一批优秀的译经人才，对西藏佛教的传播与延续起到了重大作用，故历来为藏族人民的敬信与怀念。桑耶寺不但是度僧出家、修行证果的道场，还设有译经院，为西藏早期佛教贡献极大。

公元9世纪中叶，因朗达玛藏王禁佛时，桑耶寺曾一度被封闭。10世纪后半期，佛教势力恢复后，遂成西藏佛教宁玛派（俗称“红教”）的根本寺院之一，也是主要的宏化寺院与中心之一。桑耶寺有大小殿堂共108座，规模宏大、气势恢弘，被称为“庙宇组成的城堡”。寺院几经火灾，现在的建筑规模基本上是七世达赖时期重建的，现存留下来的只有主殿保存较好，周围的配殿、佛塔还依稀可辨；主殿下层保存了一幅桑耶寺全景图的壁画，可以一见过去桑耶寺的规模与布局。桑耶寺内曾藏有印度梵文原典，可惜在1810年的大火中，大部分被烧毁了；1962年，桑耶寺被列为全区要点文物保护单位；1996年11月



莲花生大师（局部）

20日被列为全国重点文物保护单位。

桑耶寺还以“殿塔林立、楼阁高阔、规模宏大”而着称，并融合了藏、汉、印三种风格而建成的，其造型完美，题材广博，工艺高超；而绘塑精湛的壁画造像以及众多木雕石刻、唐卡等文物驰名中外——正如史书《贤者喜宴》中所称赞那般：“难以想象之建筑，世间无与伦比之寺院”。

关于桑耶寺奠基和竣工时间，据考证，桑耶寺是于唐·代宗广德元年（公元763年）开始奠基兴建，于唐·代宗大历十年（公元775年）建成，历时12年（一说5年）。寺院建成之后，赤松德赞王邀请了印度、汉地、于阗等地僧人前来讲经弘法；之前，依寂护大师为巴·塞囊、巴果·贝若扎那等七名藏人落发出家，开藏人出家为僧之始。这七人是西藏第一批发心出家的僧人，史称“七觉士”；此后，受莲花生大师及寂护大师的提议，藏王赤德松赞又派使者前往印度，请来超岩寺说一切有部比丘摩揭陀、毗婆沙师十二人为轨范师，以堪布寂护为亲教师，为这七人受了僧人的根本戒律——别解脱戒（即比丘戒），成为了合格的比丘。





莲花生大师净土

布本设色唐卡 清代 西藏

唐卡中，大师白色身，头戴莲花帽，身穿袈裟，现菩萨姿相；左手托长寿瓶，右手持金刚杵，怀抱天杖；以金刚盘腿坐姿修持，身后的宫殿象征着莲花生大师的乌金净土。莲花生大师于诸佛、菩萨一样，拥有自己的净土。佛经中记载，大师的净土就在我们这各世界之中，被群山所环绕，只有有因缘之人才能够前往。在西藏，宁玛派僧人或修持莲华生大师传承的弟子，多发愿往生于大师的乌金净土。



宁玛派的开创

话说，莲花生大师应藏王赤松德赞迎请入藏弘法，以神能收服藏地众多凶神恶煞，并令它们立誓拥护佛法，并与堪布菩提萨埵（寂护）一起度化最早发心出家的七位藏族成为僧人，开藏族人出家之始，并修建了西藏第一座具备佛法僧的寺院——桑耶寺。他还教导包括藏王在内的众多弟子，为他们传法灌顶；还从印度迎请无垢友、法称、阿难陀等大德入藏，将重要显、密经论译成了藏文，还创建了显密经院及密宗道场，影响300多人发心出家，奠定了西藏佛教的基础。

莲师约在公元八世纪中叶（公元763年）应藏王赤松德赞之请进入西藏弘法，此时藏王约为21岁左右，莲师住藏时间约为41年（一说55年）年左右，于公元804年离开西藏；莲师离藏后，即前往印度西南方向之罗刹国度（Camarasub-continent，一个名叫“达罗毗荼”的地方）调伏众生12年，后不知所终。

既然，西藏的宁玛派奉莲花生大师为开祖，因此有必要在这里略讲一下宁玛派的概况。宁玛，是藏文Runin-ma-pa一词的汉文音译，意指“古”或“旧”；宁玛派即“古派”或“旧派”。古，是指年代较为久远；而“旧”是相对于西藏前弘期（约650—987年）之后所产生的“新”教派而言的。从佛教内容来说，前、后两期所弘传的显教并没有差别，只是密教方面有所不同，所以宁玛派是指“前弘期”所弘传的密教。

其中，法称论师依“金刚界大曼荼罗”传授灌顶，弘传“瑜伽部”密法；佛密论师传授“事部”与“行部”的密法。这三部密法与后弘期（公元978年之后）所传的没有区别，虽是前弘期所传，不仅属于宁玛派，亦为其他各派所共有。

至于吉祥狮子所传的“大圆满”、无垢友论师弘传的“幻变密藏”和“心部”等密法，莲花生大师弘传的“金刚橛法”、“马头王法”及诸护法神本尊法，还有静藏论师弘传的“文殊法”、胜迦罗论师弘传的“真实”类法、驮那罗乞多传的“集经”等法——这些“无上瑜伽部”的密法才是宁玛帕特有的。

在此值得特别提出的是，在藏传佛教“后弘期”的初期阶段，有三位宁玛派大师为宁玛派的形成起到了关键性作用，那就是素尔波且（1002—1062年，本名释迦迥乃）父子三代系统地整理了宁玛派经典，并建立了邬巴垅寺，从此宁玛派真正形成一个有系统的教派，这就是宁玛派中著名的“三素尔”法脉传承。



宁玛派僧人 布本设色唐卡　清代　西藏

这幅唐卡中央所绘为一位宁玛派僧人，他头戴莲花帽，左手托经卷，右手结无畏印，坐在法台上。唐卡上界正中为四臂观音，左侧为阿弥陀佛，右侧为莲花生大师。宁玛派是藏传佛教个派别中最古老的教派。作为一个独立的派别，宁玛派在藏传佛教“后弘期”形成，以“前弘期”时莲花生大师所传佛法为根本教义，尊奉莲花生大师为本派祖师。



无量寿佛（前页图局部）

而对有“邬坚第二佛”之称的莲花生大师，佛陀在许多显密的经典当中都有授记，如：“未来的世界，在达那敦夏海里，从自然绽放的莲花花蕊当中，将会诞生一位从清净莲花中出生的莲花生大师，他将成为一切密宗之主。”在《无上密宗集续》当中也授记道：“在我涅槃之后，我的化身将示现在乌仗那国，他能够超胜一切，降伏一切，号称为莲花生大师，于这娑婆世界当中传播密法。”

据经中说，已证得无死成就的莲师在进入西藏时，一直都是保持 18 岁时的容貌，偶尔也会留点胡须点缀一下庄严，而那些为了调伏各类有情（生命），而以神通变化现出种种不同的忿怒或喜乐身相更是数不清——据说，具信弟子深知莲师的威德与无碍神变，不会受任何空间与时间的限制，只要虔诚祈祷，就可以得到莲师的加持；还有的书中说，莲师于今还是时时刻刻以悲眼观照所有众生，每月的初十日必定会返回人间来看众弟子，若够虔诚就会见到莲师显现真身，一般是骑着白马转几圈后腾空而去。

莲花生大师

布本设色唐卡　17 世纪　西藏

这是一幅十分独特的唐卡，采用金丝勾线绘制而成，是一幅不可多得的唐卡珍品。唐卡以莲花生大师为主尊，大师现寂静相，身穿法衣，左手托嘎巴拉碗，右手持金刚杵，怀抱天杖，结跏趺坐在莲花座上，莲花宝座被绘于一片大江大川之上。大师左右为两位弟子，其中左侧四臂者为曼达拉娃，右侧赤身者为益西措嘉。唐卡上界正中为普贤王如来佛父佛母，左侧两位上师为无垢友尊者和无垢光尊者，最右侧者为法王赤松德赞。在西藏，莲花生大师是一个极富传奇色彩的上师，相传他出生于莲花之中，拥有降妖伏魔的神通，同时也是藏传佛教密宗的奠基者。宁玛派的祖师，对西藏地区的历史、宗教等有十分重大的影响。



3

带入藏地的大圆满法

前文讲到，大圆满法是宁玛派所特有的。大圆满（mahasanti）法是藏传佛教宁玛派的最高法门，即宁玛派所谓“阿底瑜伽乘”。由于生死涅槃一切法皆圆满具足于这一空智之中，故名“圆满”；又，解脱生死的方便无有超胜此法者，故名为“大”。

宁玛派把一代佛法判为九乘，即：1. 声闻乘，2. 独觉乘，3. 菩萨乘，4. 事部，5. 行部，6. 瑜伽部，7. 生起大瑜伽，8. 教阿耨瑜伽，9、大圆满阿底瑜伽。其中，1，2，3 属于显教，是化身佛释迦牟尼所说，称为“共三乘”；4，5，6 属密教，是报身佛金刚萨埵所说，称为“秘咒外三乘”；7，8，9 是法身佛普贤所说，称为“无上内三乘”。

而大圆满法门则分为心部、界部和要门部三种，以要门部为最高。旧派（后宏期以前的流派或传承）《黑茹迦格簿经》等所说的修行过程，与新传密法的六加行（时轮法）、五次第（集密法）、道果（喜金刚法）等教授极相符合。旧派的《幻网经》的六次第、三次等解脱道、密点



阿呼拉护法（局部）

等方便道的教授、《集经》的任运修、八部经的五次第等法门中，也有很多与新译密法相同的解说；但是，晚近旧派诸师，对此等解说修行多不重视，他们最重视的是大圆满的修证。

“大圆满”是指众生身中现前离垢的“空明觉了”（即是内心的清净分。这派说众生的心本有染净二分：染分叫做“心”，净分叫做“了”，他们说这“空明觉了”中，本来具足生死涅槃一切法，所以名为“圆满”。又说了知这“空明觉了”，就是解脱生死的最上方便，再没有别的方便解脱生死能超过这“空明觉了”，因此名为“大”。

这就是说，众生身中无始以来本有的清净心性为“大圆满”。众生因迷此而流转生死，若能悟此就证得涅槃。大圆满中又分三部：心部、陇部、教授部。三部虽然都说“明空”（也就是深广义），但心部偏重于深“空”，教授部偏重于广“明”，而陇部则两部分平均。



尊胜佛母（局部）



金刚持（局部）

(下页图)**莲花生大师皈依境**

布本设色唐卡　19世纪　西藏

皈依境又称为供养图，是藏传佛教信徒作为聚集资粮而礼拜供奉的对象。由于在唐卡中皈依境一般表现为树的形状，所以也被称为资粮树。这幅唐卡就是由宁玛派传承的莲花生大师皈依境。

唐卡中，莲花生大师结跏趺坐于资粮树正中，左手托嘎巴拉碗，右手托金刚杵，怀抱三叉天杖，现寂静相。大师周围绘有诸佛、上师、护法等。唐卡上界正中为蓝色身的金刚持，金刚持下方为四臂观音，左右两侧分别为双身普贤菩萨和法王赤松德赞。唐卡上界左右两侧为红色身阿弥陀佛和尊胜佛母。主尊上方左右为宁玛派的历代上师，下方左侧为四臂大黑天，右侧为观自在菩萨佛母多结玉中玛，下方为一面二臂的双身马头明王。





心部说“无论见到任何外境都是自心，自心现为自然智，所以说离自然智更无其他法”。这派的修法，多与大手印相同。他们说大手印派是以心印境，心部是直观心性本空，故有所不同。陇部说，一切法都不离法性普贤陇。破离法性陇更无其他法。这部最重视光明，与新译密法的五次第相似，然讲说意义却有区别。五次第是由五风的作用，现起幻身空色影像，再用“整持”和“随灭”方便令入光明，所以是有功用道。

陇部是由安住于永离所缘甚深无功用，用“深明双运智”修成虹身的金刚身，所以这个方便是很深的。

教授部说，以永离取舍、双运无二智，把生死、涅槃一切法都汇归于离空执的法性中，所以能都不分别生死涅槃，即以明了性现证法性境，而成就自证金刚法身。又说，这个道修智身虹身与陇部也不相同，它不是先化粗分三业为微细净身，是由究竟尽法性光明，将粗细三业完全销化于身智中；又认为，生死涅槃在自心性体空中本来无有分别，因此说“生死涅槃无别”。

通过共阿底瑜伽、别宁提法门中彻却（立断）的修习，可以证悟了知内在心性，并在即生中疾速将自己的意融入法性佛果中。在命终时，伴随着光束、光环，许多禅修士的色身会分解消融，只留下他们的头发和指（趾）甲。这被称为证得虹身或虹光身，即色身分解过程中出现虹光，那是证得报身之智慧光蕴身的表示。

在宁提法门中，由布玛拉莫扎传入西藏的《毗玛宁提》，以及由莲花生大师传入的《空行宁提》，后来通过龙钦饶绛（1308—1363年）的开显和著作加以弘扬，它们是最甚深微妙的宁提法门。

所有宁提法门中，有四个著名的宁提得到广泛修学，它们被称为《二母》与《二子》宁提。二母宁提是布玛拉莫扎传入西藏的《毗玛宁提》和莲花生大师传入的《空行宁提》；二子宁提是龙钦饶绛开显的关于二母宁提的注解——即关于《毗玛宁提》的注解是《上师仰提》、关于《空行宁提》的注解是《空行仰提》；另外，还有关于二母宁提合一注解的《匝摩仰提》。

莲花生化虹图

布本设色唐卡　清代　西藏

这幅唐卡中，莲花生大师全身为虹化状，左手持嘎巴拉碗，右手持金刚杵，怀抱天杖。唐卡上界正中为四臂观音，左侧为文殊菩萨，主尊下方左侧为绿度母。佛教经典中记载，莲花生大师圆寂时，肉身虹化，飞往自己的铜色山净土。在西藏，一些密宗修行者在观想莲花生大师像时，有时会在朦胧中看到大师化作一团彩虹。



4

普巴金刚

“普巴”二字为藏语，其意为“橛”，是一种以本尊手中所持的主要之法器，为三菱前尖的利器，故有“金刚橛”之称，而今通称为普巴杵或金刚杵。

金刚橛中的“橛”字，是指锐利的东西，就像短剑一样。橛非常锐利可以穿刺任何物品，没有东西可以刺伤它，锐利就是它的特性。普巴金刚是去除障难最普遍的本尊之一，莲师就是修大忿怒金刚成就的——他开始就是先修金刚橛以净除修行上的障碍，经过净化业障后才修其他法门，最终证得圆满成就。因此，金刚橛（普巴金刚）是以“净除障碍”而闻名，他是诸佛的事业化身。

过去在印、藏两地，特别是在西藏，有许许多多祖师修持金刚橛——尤其是宁玛派，十分注重普巴金刚的修持；而噶举派与萨迦派也有很多大德修持，如萨迦派的主要本尊除喜金刚外，孺童金刚就是金刚橛。

金刚橛有四种橛的说法，即物质橛、慈悲橛、菩提心橛及智慧橛。

物质橛——是实际制作的橛（普巴）。一般是用特别材质的木头或金属来制造它，通过修法加持、观想，然后保存起来，可以用来击破外在的障碍。

慈悲橛——基本上就是慈悲心的修持，一般橛要有刺的对象，修慈悲橛时，它的对象就是众生，必须把它用在众生上才能成就。

菩提心橛——就是修菩提心，这是修相对菩提心和究竟菩提心的另一种形式。比如将橛刺在方便上，能使智慧与方便相融合，这是方便是所刺对象，其中道理比较复杂。

智慧橛——智慧橛是最重要的一个修持方法，它一般代表整个阿底瑜伽的教授，如

普巴金刚

布本设色唐卡　清代　西藏

这幅唐卡中，普巴金刚三面六臂四足，每面三目，头戴五骷髅冠，怒发上冲，头发上有大鹏鸟明王作为顶严，发中还有小蛇作为装饰，表明普巴金刚曾降伏龙族，现忿怒相；主身蓝色，背后生双翼；主臂双手捧金刚橛，象征净除一切烦恼魔障，其他各臂各持法器；怀抱明妃，以展立姿站立在法台上，身后为般若烈火。普巴金刚与明妃均呈现紧张的姿态，看不见一般性合的愉悦，从而表达出“调伏”的概念。普巴金刚密法由莲花生大师传授，由宁玛派传承，这幅唐卡也属于宁玛派传承。



大圆满教授，那么智慧橛所刺的对象就是无明。

经中记载，莲花生大师还没来西藏之前，曾在尼泊尔的察瓦察肖的地方作过停留，并在那里降伏了四位女性地神，并命令她们成为了普巴金刚的眷属，成为金刚橛尊的随从神众。

后来，莲师来到了郭夏栴檀州，在普拉哈里的岩洞安住。有一天晚上，密主金刚手示现在莲师面前，给他授记说："佛子莲花生啊！如果你想要当生成就圆满的佛果、即身成佛的话，一定会有许多的魔障。为了清除这些魔障，你应当前往王舍城，在城的正西方有座大尸陀林，林的西南角有一座黑树林，你要到那里去成就殊胜的妙法，如此才能即身成佛。"

莲花生大师得到授记后，毫不犹豫地前往尸陀林中的黑树林，在那里见到了一只有九头十八只脚，每个头上又有三只眼睛的大蝎子。之后，莲花生大师向这只巨蝎奉献供品，并向它求取法要，结果巨蝎竟然能说话，并让他第二天晚上去，它会传给莲师成就的妙法。

第二天，莲师在晚间准时到达尸陀林，见到了一块三角形的石头，搬开石头后，见到石头下有一木箱，里面装的是普巴金刚橛尊的所有经续。这就是所谓"金刚橛"的经文，一共有九种，另外还有十八种降魔的法要。如法修学后，莲师获得了圆满成就。正因为如此，莲师受持普巴金刚橛法之后，便圆具了一切伏魔自在的大威神力。

金刚橛（Vajrakila）的藏名为普巴金刚，在莲花生大师殊胜的传承中，他是殊胜愤怒的降伏王；若依体性而言，普巴金刚则是本初正觉普贤王如来、双运幻化的金刚萨埵所示现的忿怒的化身。

据敦珠法王开示，古代藏密是以普巴金刚为主要本尊的；而弘扬普巴法统，宁玛巴（宁玛派）与萨加巴（萨迦派）都特别重视。修持普巴法，可以断除一切自我的贪执，消除内心的恐惧。

普巴金刚的坛城是诸佛的总相、三宝的总集。显教佛、法、僧三宝，密教上师、本尊、空行内三宝，大乘法身、报身、化身密三宝，普巴金刚坛城都一并具足，若能成就普巴金刚，就等于成就一切三宝功德宝相。

普，就是空性的意思；巴，就是智慧的意思——普巴，就是空性与智慧不二的体性。普巴金刚是宁玛巴修部八大法行中的一尊。只要对普巴金刚深具信心，观修普巴金刚并虔诚祈请，现前能获得八胜德，即吉祥、长寿、无病、有权、有势、富有、闻名等。

普巴忿怒莲师坛城

布本设色唐卡 清代 西藏

普巴忿怒莲师，藏名为"咕乍玑拉呀"，为忿怒莲师与普巴金刚的合一化身，属无上瑜伽部之父续本尊。坛城中有五尊忿怒莲师双身像，中央主尊黑蓝色身，三头六臂三目，其中白色头代表大威德金刚，红色头代表马头明王，蓝色头代表金刚手，象征一切诸佛的事业完全聚集在普巴忿怒莲师的坛城之中。主尊背生一对金刚宝翼，怀抱格洛津佛母，脚踏男女魔，安立于般若智焰之中。



5

莲师二十五位心子

“心子”一语，在西藏佛中常用到，传承中常用表示某人是上师最亲近、最受上师器重的大弟子（或上首弟子）；“心子”就是如心一般重要的法子或弟子。现将赤松德赞王及莲师二十五位如心般重要的弟子介绍如下：

1. 藏王赤松德赞

据称，赤松德藏是文殊菩萨的化身，是莲花生大师在西藏的上首弟子；还说，莲师在桑耶寺曾把大圆满法门传承传给了赤松德赞、益西措嘉和贝若扎纳等弟子；又说，他曾传下名为“罗本青波巴迈加索”的大圆满教授传承。

莲花生大师曾赐予赤松德赞许多真言密乘教法，包含了“单身阎摩敌大威德金刚法”、马头明王、清净功德、事业普巴金刚、甘露王与本母等，藏王依法修持之后，获得许多成就的征兆；晚年，他将王权交其子牟尼赞普，赴苏卡地方修行去了。

2. 莲师二十五心子简介

(1) 康卓·益西措嘉

益西措嘉为莲师最密切的弟子，掌握大师全部的教授，被视为与莲花生大师无二无别，而她所传的法，也被视为与莲师传授无异，所以是藏地学密者礼敬的主要佛母（空行母），被看成是观音菩萨的化身——白度母的化身，有时又被看成是金刚亥母的化身。晚年，在世寿将尽时，从尚匝布砻与嘎拉悉地、扎西其准一起不舍肉身直接从虚空中飞往莲师的化身刹土桑东巴瑞——铜色吉祥山（即藏传佛教所说的乌金净土）。

金刚亥母

布本设色唐卡　清代　西藏

金刚亥母，藏语称为多吉帕姆，为桑耶寺的女座主，是藏传佛教中唯一的女活佛系统，莲花生大师的女弟子益西措嘉就被认为是金刚亥母的化身。这幅唐卡中，金刚亥母红色身，右手高举金刚钺刀，左手持白嘎巴拉碗，左臂肘弯倚骷髅杖。传说中，金刚亥母为人身猪头，猪被喻为“三毒中的“痴”，即愚昧。所以金刚亥母就成了消除痴毒，勾召智慧的象征。



(2) 嘉哇却扬

生于彭域的嗯兰部族，是堪布寂护剃度的西藏最初出家的七人（世称“七觉士”）之一，以持戒精严而著称；后依止莲师，接受了八大法行灌顶。当时，他的花瓣落在马头明王的坛城上了，所以他所修的本尊是马头明王菩萨——马头明王是诸佛语之总集化现，通过修证他获得了极大成就。

(3) 南喀宁波

出生于洛扎的努部族，他由堪布寂护剃度出家，也是西藏最早出家的七人之一。他从莲师接受八大法行灌顶时，花瓣落在扬达（吉祥嘿汝嘎）的坛城上——这个本尊是诸佛意之总集化现，后来修得成就后，他能骑着日光在空中行走。他曾被藏王派往印度学习，从大成就者吽嘎等上师获得了密法成就，后成为莲师的二十五位心子之一。他主要在洛扎的喀曲地方修持，最后不舍肉身直接去了空行刹土。

(4) 嘉那固玛

生于西藏南部雅砻阙的涅部族，据称他的喉颈处有一个像金刚杵相状的痣，他也是“七觉士”之一，由堪布寂护剃度出家。当他从莲师接受八大法行灌顶时，与法王赤松德赞一样，他的花瓣落在了车阙德协度巴（吉祥善逝总集）本尊坛城上，后来他修持《甘露大吉祥》仪轨获得成就，能用手指戳穿岩石，或从干燥的岩石中引出泉水来；他还可以把自己转变为不同的身份形象。

(5) 努钦·桑吉益西

生于扎山谷的努部族，七岁时跟随欧真·华给雄努学法，后成为密宗大师。之后，他从莲师接受八大法行灌顶时，感应的本尊为忿怒文殊雅门达嘎（大威德金刚），这是诸佛之身表示。据称，他曾以神通力在扎扬宗的山洞里，用木质的普巴橛（一种法器）穿透岩石就如同插在烂泥里一般，而这个普巴橛至今还在那块岩石里。

(6) 华给益西

生于雅卓的卓弥部族，经过刻苦学习，他成为精通很多密续的译经师，后依止莲师学密。他在接受八大法行灌顶时，他的花瓣落在玛摩布东的啦美嘿汝嘎坛城上，经过修持，他成为这个坛城的大成就者。据称他有很大的神通力，降伏了很多世间鬼神，如玛摩等，并命令他们发誓成为佛法的奴仆。

君臣二十五人

布本设色唐卡　清代　西藏

赤松德赞主政后，在藏地大力发展佛教。从印度迎请了莲花生大师入藏传法，大师为藏王及其臣僚讲授密法，使包括赤松德赞在内的二十五人闻道成正果，修得诸种神通。这幅唐卡以莲花生大师为主尊，下界左右为寂护法师和藏王赤松德赞，上界绘有三位成道的臣僚。



(7) 华给森格

生于朗部族，他曾前往印度和乌仗那学习梵文，回西藏后成为了译经师，后依止莲师。他在接受八大行法灌顶时，他的花瓣落在了吉丹秋多（供赞世间神）坛城上。经过修持，他获得了极大的密宗威力，能够自在地控制世间鬼神。

(8) 贝若扎那

贝若扎那，又译为“毗卢遮那”，是莲师之最恩宠的弟子之一。他生于拉萨附近遮卡的巴角族。据记载，他8岁时就能在石上留下陷入的足印，可见他的修持境界。他是最早出家的七觉士之一，后受藏王赤松德赞派往印度求学，曾从师列星哈（吉祥狮子）以及无垢友大师求得大圆满法要；回西藏后，毗卢遮那成了当时最受敬重的译师，将许多重要经典翻译了出来。此后，依止莲师修学密法，并将莲师所开示的法要编成八函“宁玛密法仪轨”，其中还包括“普巴金刚”及“马头金刚”等重要法典。

(9) 南喀宁波

本是西藏东部嘉摩嚓瓦绒（即嘉绒）国的王子，当贝若扎那被流放到嘉摩嚓瓦绒时，他依止贝若扎那修学，后来成为译经师。后来，他依止莲师得到许多密法精要，并翻译了心部十八续中的后十三续等经函。由于修行的成就，他可以示现为金色金刚杵等身形，并以非凡的大圆满证悟而着称；之后，他成为西藏大圆满心部和界部法门最伟大的大师之一。

(10) 多杰杜炯

生于仓绒地方的那南部族。年轻时他是藏王赤松德赞的大臣，后来作为藏王派遣的代表前往尼泊尔迎请莲师入藏。之后，他依止莲师，成为莲师的弟子，通过修持金刚橛，他获得了极大成就。据称，因他证得了心气自在的成就，所以他可以像风一样迅速穿过虚空，他还在桑耶附近示现毫无阻碍穿过一座山的神通。

(11) 益西扬

又名阿杂热益西扬，生地不详。只知他后来出家受戒，成了一位比丘，是伏藏经函八位主要抄写者之一。他从莲师得到法要，后获得成就，说他能去诸佛净土接受诸佛开示。

(12) 索波拉华

以前是一位铁匠，上师涅·嘉那固玛觉察出他具有成为金刚橛仪轨成就者的体相特征后，收他做了弟子。他从涅上师以及莲师那里，得到了诸多灌顶与法要。通过修持金刚橛仪轨，他获得了非凡的神通力，据称能用一个手印逮住凶猛的野兽；另外，他有三次以神通力平息了涅上师的怨敌。

(13) 那南益西

有的书中说他与尚·益西德是同一个人。那南益西是在译经造诣和技巧上仅次于贝若扎那的三位译师之一。通过修持金刚橛仪轨，他获得了非凡的神通力，后来还成为纳朗派普巴金刚（金刚橛）修法的传承上师。他获的成就，可以让他像鸟一样在天空中飞翔。

(14) 华给旺秋

生于喀钦部族，他是佛母益西措嘉的弟弟；不过，他是在家修行的密咒士，他曾随莲师遍游西藏各地。通过修持金刚橛仪规，他获得了非凡的神通力。据称，只要他仅仅用普巴橛指向佛法的怨敌，就能降伏他们。

(15) 丹玛泽芒

生于康省的丹山谷。他是西藏著名的书法家之一，他还是一位很有成就的大译师，誊写了很多伏藏经函，据说《八教善逝总集》等大多伏藏文就是他撰写的；他从莲师得到诸多密宗法门的灌顶，并拥有不忘的总持力。

(16) 嘎哇·华泽

生于彭波山谷。他是西藏最伟大的三位译师之一，他也是西藏预试七人之一。他所做的事业甚至得到了莲师的赞叹，他翻译了许多契经和密续，还是著名的书法家之一；通过修持，他证得了“他心通”的神通，还撰写了很多著作。他曾转世为扎哇俄嗯协（1012-1090年），发掘出了西藏医药四函《四部医典》伏藏，这些经典至今仍是西藏医药的主要源泉。

(17) 殊普·华给森格

他与法王赤松德赞来自同一部族。年轻时他是藏王的大臣，后来他成了前去尼泊尔迎请莲师的使者之一。通过修持玛摩和金刚橛仪轨，他获得了非凡的神通力，据说他能使阿秀河倒流、青普河水向上流，以及用普巴橛指向岩石使它粉碎。他还翻译了很多玛摩、雅门达嘎（大威德）和金刚橛方面的经函，是当时西藏最杰出的八位智士之一。

(18) 椎·嘉威罗珠

年轻时是藏王的心腹大臣，后来他剃度出家，成为了莲师的上首弟子和译经师。他曾到印度去求法，从叶嘎上师得到不少密要法门。后来，他依止莲师，获得了极大神通，据称以他神通力解脱了已经堕落在恶道的母亲，他还曾把一具尸体变成金子，并获得了长寿的成就，有的书中说十一世纪时还仍然在世。

(19) 且琼罗扎

来自卓弥部族。很年轻的时候他就成为了译经师，由此而得到“且琼罗扎”这个名号，意为“童子译师”。他从莲师得到法要，成为在家密咒士；由于修持得法，他证得了非凡的神通力，能用手印召唤天上的飞鸟。

(20) 真巴南喀

本来是苯教大师，所以他又被称为“吉尔苯千波”；他还被苯教弟子尊崇为苯教开宗祖师。真巴南喀的转世化身。后来，他改苯学佛，成了莲师的上首弟子和佛教译经师。通过修证，他证得了非凡的神通力，据称他可以用一个手印召来藏北高原上的野牦牛。他还将诸多苯教的窍诀献给了莲师，莲师将之伏藏，所以后世开取伏藏中有他所献的窍诀。

(21) 欧真华给旺秋

生于欧宇达。他是在家密咒士，依止莲师学法后，成为了莲师的心子和密续的大智者。通过修持忿怒莲师仪轨，他获得了极大神通力，据称虽然他并不会游泳，但他却可以像鱼一样穿过大江、大河。他还是沃瞻派忿怒莲师修法的传承上师

(22) 玛·仁钦却

生于彭波山谷。他是当时西藏最聪慧的九人之一，也是最初由堪布寂护剃度出家的七觉士之一。他精通龙树菩萨的中观哲理，以及《幻化网秘密藏续》的教诫。在堪布寂护的弟子中，他仅次于莲花戒，并在著名的“桑耶辩论会”中击败了汉地的和尚摩呵衍大师。他翻译了很多佛教经函，后依止莲师，从莲师得到许多密法要诀，通过修持他证得了极大成就，能把岩石切成一片片的，仿佛切面团似的，还可以用来作食物充饥。

(23) 拉龙·华给多杰

生于贡摩切。年轻时他曾在汉藏边界担任军职，后来，他生起出离心，便与两位兄弟一起由从布玛拉莫扎（无垢友）剃度出家，后从莲师受菩萨戒和密宗灌顶；修行后，他获得了非凡的成就，可以毫无障碍地穿越山岩。当藏王朗达玛灭佛教时，拉龙·华给多杰用箭射杀了藏王，后成功逃至康藏；据说，尊者在康区的丹地及安多丹德地方长期安住，后时成就虹身。

(24) 朗卓·贡却炯乃

生于后藏的昌达那，年轻时成为法王赤松德赞的大臣。后来，他出家受戒，成为一名比丘和译经师，并从莲师得密宗灌顶；通过修持，他成了密法大成就者，获得的神通可以让他象射箭一般随心所欲地释放霹雳闪电。

(25) 拉松·嘉哇强秋

是西藏首批成为比丘的预试七人之一，也是西藏当时最聪颖的九人之一。他从莲师那里得到了密法灌顶与法要。曾去过印度多次，回西藏后翻译了许多经函。由于修行成就，他可以以禅定的姿势安坐在虚空中。



君臣二十五人

布本设色唐卡　清代　西藏

这幅是描绘君臣二十五人组图中的一幅唐卡，中央主尊为赤松德赞的变化身形相。二十五人中大多数曾前往印度学习过佛法，后来大多称为译师，通过修习密法，各自获得神通。传说他们有的能在空中飞行，有的能够死而复生，还有的能够以手指钻石取水，这幅唐卡就描绘有他们正施展各自的本领。

附录

现在将喇荣五明佛学院才多堪布所译的“莲师预言信”全文抄录如下，希望能给读者提供一份参考或思索的资料。

《邬金莲师罗刹魔域之寄语》

凭依三时诸佛威慑力，
今获现时刹那之欢愉；
然而所谓上师及活佛，
沽名钓誉遍世众生欺；
巧言狡黠得获他人物，
不作法财一己独占领；
出家众感经忏学歌舞，
谋取诸宝悭吝离善行；
不着僧衣行乐穿俗装，
多有尼众无羞破戒体；
欺灭相续假作持毗耶，
不作善行勤于涂香饰；
恶妇专于夫妻间挑拨，
父母违逆妇地门外驱；
兄弟彼此内部坏教戒，
欺灭自心相续无悔意；
近亲互做种种不净行，
士夫身遭邪魔体内附；
迷于赌财博物呼魍魉，
吸纸鼻烟且今恶魔降；
以饮酒故护法自身高，
如此土虎罗刹侵藏地；
四面八方崇崇鬼影生，
佛陀教法已至末法期；
三宝三密圣物成商品，
故受神灵惩罚降诸病；
祖业家产无端流处境，
以此福损洪水灾繁频；
挖毁水土源头雷雹降，
砍伐灵树祸害及田禾；
偷盗抢劫必落乞丐行，
痴于赌博权势亦衰灭；
无度吸烟本尊护法弃，
饮酒过量短命病多临；
如此来世薄福诸众生，
于今生命短暂快乐时；
切勿忘记业力及因果，
切勿忘记课诵及善行；
切勿忘记佛法衰败时，
严守我等戒条及威仪；
勿忘妖魔鬼怪现行间，
时常身我莲师作祈请；
牢记虎年雪域罗刹临，
昼夜勤诵班杂古汝行；
金龙年头罗刹伏水中，
洪水泛滥地陷伤人命；
铁蛇来至罗魔隐风雷，
以此不祥如害有情类；
水羊无定瘟疫多发生，
滥酒暴食死于罗喉疾；
赌博无度因此胃疾亡，
粗言恶语诽谤喉疾毕；
行猎故于肝肠疾患类，
现时具罪众生病逝因；
木鸡年时佛陀教法微，
诸等魔鬼众皆猖狂行；
土牛年时国中战祸起，
百姓无端遭劫丧性命；
如此轮回实难尽说矣，
若欲回遮苦集浊恶世；
恒常向我莲师勤祈请，
昼夜多诵班杂古汝行；
业业因果切勿视等闲，
白玛莲师吾今此语寄；
若能书写读诵一遍间，
此生饥痛刀兵灾可免；
后世亦可得生善妙地，
邬金白玛吾今心语寄；
善士听闻既可消魔障，
长寿并且既成具福体；
随身佩戴造化运气临，
鬼等魑魅尽皆难入侵；
敬供宅中可息四大灾，
非人违害罗刹无奈离；
一户家中若有师寄语，
村庄百姓安康必无疑；
村村若有莲师之寄语，
举国百姓安康必无疑；
如此善意本尊真实语，
与吾无二礼当具净信；
恰如不离尊贵顶戴临，
弥勒未降众生我救护；
若将寄语广布十人间，
此生定然胜出魔魅魑；
后世亦可得生铜色山，
若有对此寄语生邪见；
此生难脱种种三灾侵，
后世定堕无尽深渊狱；
寄语遍处诸灾俱可消，
风调雨顺收成佛法兴；
若有阻碍宏扬圣寄语，
最上星宿维护心血饮；
定遭后世邪落迦底拘，
如此邬金白玛寄此语。

莲师土虎年六月十日写于西南罗刹界寄语藏地众生竟

沙巴玛嘎拉 喇荣五明佛学院才多堪布／译

参考书目

1.《西藏唐卡》西藏自治区文物管理委员会编 文物出版社 1985年1月第1版

2.《中国壁画全集》中国壁画全集编委会 编 天津人民美术出版社 1991年12月第1版

3.《西藏的神灵和鬼怪》（奥地利）勒内·德·内贝斯基·沃杰科维茨 著 谢继胜 译 西藏人民出版社 1993年5月第1版

4.《西藏历史文化辞典》王尧 陈庆英 主编 西藏人民出版社 1998年第1版

5.《西藏佛教密宗艺术》李冀诚 顾绶康 编著 外文出版社 1999年1月第1版

6.《藏传佛教民俗与信仰》才让 著 民族出版社 1999年第1版

7.《中国西藏文化大图集》曹自强 李书敏 主编 重庆出版社 2001年4月第1版

8.《西藏绘画史》（德）大卫·杰克逊 著 向红笳 谢继胜 熊文彬 译 西藏人民出版社 明天出版社 2001年7月第1版

9.《中国藏传佛教》尕藏才旦 著 宗教文化出版社 2003年4月第1版

10.《乾隆满文大藏经绘画——藏传佛教众神》故宫博物院 编 紫禁城出版社 2003年5月第1版

11.《藏传佛教唐卡》上海科学技术出版社 商务印书馆（香港）2003年12月第1版

12.《中国唐卡艺术》天津人民美术出版社 2004年4月第1版

13.《藏传佛教神明大全》曲甘·完玛多杰 译 青海民族出版社 2004年5月第1版

14.《藏秘·唐卡奥义》隐尘 著 重庆出版社 2005年5月第1版

15.《西藏唐卡大全》西藏人民出版社 2005年5月第1版

16.《藏传佛教象征符号与器物图解》（英）罗伯特·比尔 著 向红笳 译 中国藏学出版社 2007年4月第1版

17.《现代学佛者修证对话》（南怀瑾/著，陕西师范大学出版社，2007）

《土观宗派源流》（土观·罗桑却季尼玛/著，刘立千/译注，西藏人民出版社 1984）

18.《西藏佛教神秘文化——密宗》尕藏加 著 西藏人民出版社

19.《成佛之路——藏传佛教大师生涯》周炜 著

20.Worlds of Transformation — Tibetan Art Of Wisdom and Compassion, Marylin M. Rhie, Robert A.F. Thurman, Tibet House, New York

[General Information]
书名=唐卡中的莲花生大师　全彩插图珍藏本
作者=白玛僧格著
页数=255
出版社=陕西师范大学出版社
出版日期=2008.09
SS号=12472181
DX号=000006540361
url=http://book2.duxiu.com/bookDetail.jsp?dxNumber=000006540361&d=0CFCB247099C0D8495C64F4280F2273A&fenlei=02150409901&sw=%CC%C6%BF%A8%D6%D0%B5%C4%C1%AB%BB%A8%C9%FA%B4%F3%CA%A6

封面
版权
前言
莲花生大师净土
唐卡图版目录
编者序　探寻一个跨越千年的传奇
第一篇　　具足胜德：神通第一的莲花生大师
１．藏传佛教的开创者
２．留下无数伏藏的大师
３．师君三尊
４．神秘的莲花生大师预言
５．唐卡中的莲花生大师
第二篇　　精研深修：莲花生大师的修证之路
１．佛教密宗圣地——乌仗那国
２．莲花中出生的人
３．弃王位远行
４．在寒林中刻苦修行
５．学习天文历算医学——通达五明
６．阿修罗石窟受戒为僧人
７．追随尊者极喜金刚
８．金刚法界宫成就密法
第三篇　　雪域弘法：莲花生入西藏
１．赤松德赞王时期的吐蕃
２．使者延请莲花生大师入藏
３．佛教与苯教之争
４．调伏十二丹玛女神
５．降雪山五长寿女神
６．降伏念青唐古拉山神
７．调伏夜叉、火神
８．选址修建西藏第一座寺院——桑耶寺
９．桑耶寺的护法神——白哈尔神
１０．度藏族人出家——开创藏人出家之始
１１．空行母（佛母）益西措嘉
１２．翻译佛经
１３．伏藏密法与加持圣地
１４．离藏前的教诫
第四篇　　开宗立教：莲花生大师与宁玛派
１．西藏第一座寺院桑耶寺
２．宁玛派的开创
３．带入藏地的大圆满法
４．普巴金刚
５．莲师二十五位心子
附录

参考书目
莲花生大师
松赞干布
金城公主进藏图
前藏佛寺图
四臂象头王财神与五空行母
空行母
莲花生大师
师君三尊像
莲花生大师
阿弥陀佛
四臂观世音
莲花生大师
释迦牟尼佛
莲花生大师八名号之莲花金刚
金刚萨埵
莲花生大师八名号之莲花国王
莲花生大师
国王身莲花生大师
莲花生八名号之释迦狮子
莲花生八名号之日光上师
尸陀林主
马头金刚
莲花生八名号之怖畏金刚
尸陀林双尊坛城
斯巴霍
天体日月星辰运行图
释迦牟尼佛
声律学师承图
莲花生八名号之爱慧上师
金刚总持
帝释天
莲花生八名号之狮子吼
莲花生大师
莲花生大师
莲花生大师
苯教祖师辛饶米沃
赤松德赞画传
堪洛却松三尊像
莲花生大师双身像
三代法王像
松赞干布画传
拉龙白多行刺朗达玛

多结贡都桑
十二丹玛护法女神
吉祥天母像
长寿五姊妹
玛左嘉摩与长寿五姊妹
雅拉香波
念青唐古拉山神
雅拉香波山神
玛千彭拉
载乌玛保
红舌空行母
宾度罗拔罗堕尊者
大昭寺
桑耶寺
白哈尔
白哈尔
国王五身
莲花生大师
西藏第一座寺院——桑耶寺
莲花生大师净土
忿怒金刚上师
莲花生大师八名号之莲花生
莲花生大师
玛姬拉尊者
明妃
玛尔巴译师
布顿仁钦珠
摧破轮回世间莲师
莲花生幻化威猛红身像
莲花生幻化空行母像
救度中阴的普巴金刚
莲花生大师净土
宁玛派僧人
莲花生大师
莲花生大师皈依境
莲花生化虹图
普巴金刚
普巴忿怒莲师坛城
金刚亥母
君臣二十五人
君臣二十五人