藏密文庫 17

全彩插图珍藏本

青春美丽的容颜　慈爱悲悯的佛心

125幅绚烂夺目的唐卡珍品　揭开度母女佛的神秘面纱

唐卡中的绿度母

诺布旺典／著

龙女

护持度母说法、救难

五彩凤凰

解救牢狱之灾，让人重获自由

青鸟

啄衔不死树枝，可让人复生

莲花

度母持物，象征冰清玉洁

侍女

手持长箭，供奉音乐

五欲供

供奉人的五官，象征五根清净

侍女

手托金盆，供奉金鸽

紫禁城出版社

紫圖書館 0714
藏密文库 017

藏密文庫

全方位、多角度的唐卡深度解读

关于本书

度母又称为圣救度母或多罗母，是一切度母的本原。相传绿度母是由观音大士的眼泪所化现，是慈悲与绝美的象征。由于绿度母具有增长福寿、财富，救度众生有情于一切苦难、烦恼，使众生免受生死轮回之苦的能力，因而受到人们的普遍尊崇。在西藏与观世音菩萨、莲花生大师一同被奉为“世间三殊胜之神”，为藏传佛教各个教派所重视。

绿度母信仰起源于古印度，在目前发现的最古老的唐卡中就有她的造像。在西藏，绿度母也是最常见的唐卡题材之一。这些描绘绿度母的唐卡大多制作精良、风格明朗、色彩绚丽，向读者展示了一个意想之外的佛教世界。通过这些唐卡珍品，我们能够更清晰地追溯绿度母信仰发展的历史，更深入地了解独特的绿度母文化。

精彩内页

ISBN 978-7-80047-805-5
9 787800 478055 >
定价：68元

建议上架类别 | 社科·宗教

图书在版编目（CIP）数据

唐卡中的绿度母／诺布旺典著.

－北京：紫禁城出版社，2008.12

ISBN 978-7-80047-805-5

Ⅰ.唐… Ⅱ.诺… Ⅲ.唐卡－宗教艺术－简介－西藏

Ⅳ.J219

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2008）第 203349 号

藏密文庫 系列

项目创意／设计制作／紫圖圖書 ZITO

唐卡中的绿度母

诺布旺典／著

责任编辑／万钧

出版发行／紫禁城出版社

经销／新华书店

印刷／北京佳信达艺术印刷有限公司

版次／2009 年 1 月第 1 版

2009 年 1 月第 1 次印刷

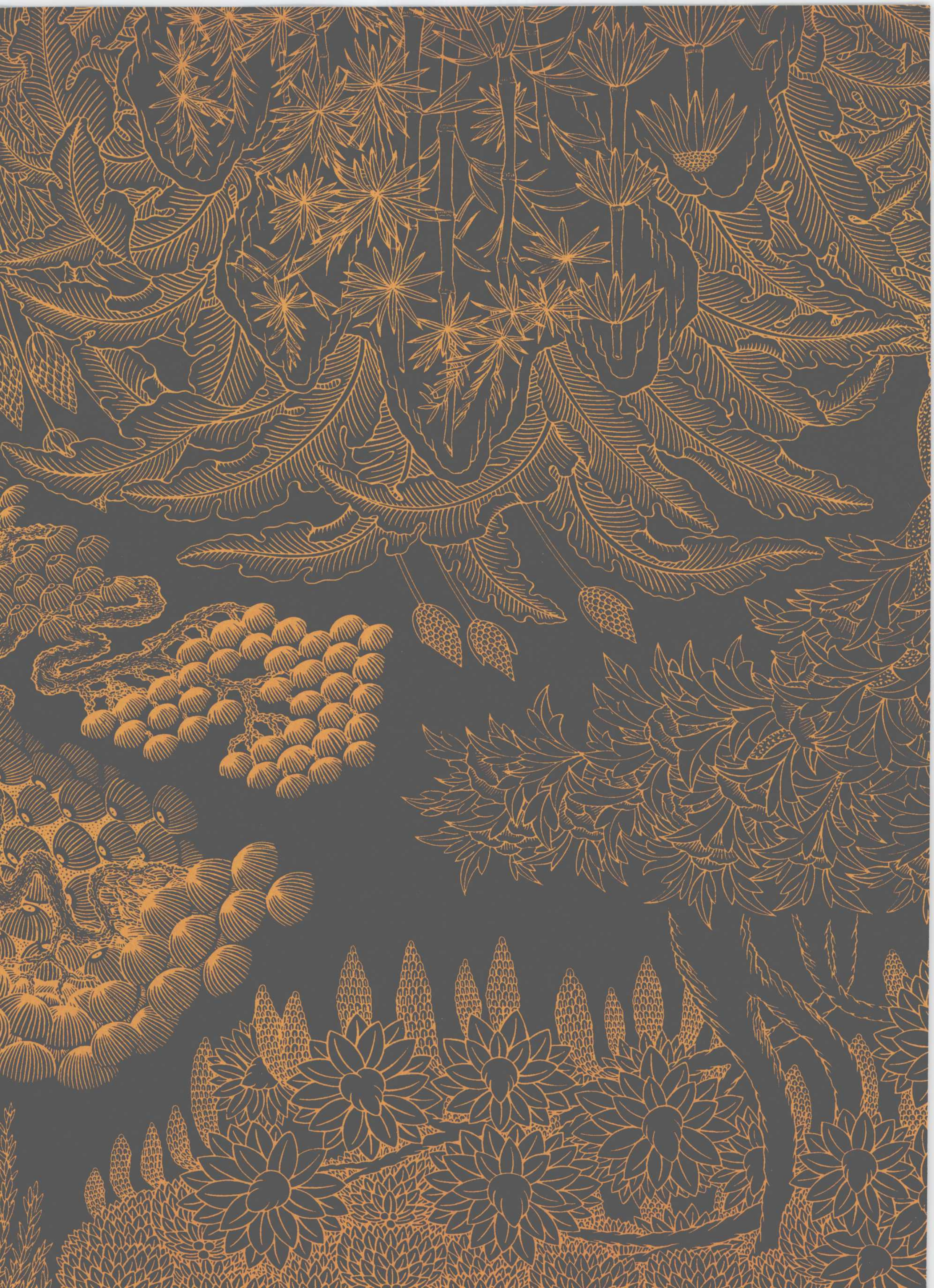
开本／787 毫米 × 1092 毫米　1/16　16 印张

字数／331 千字

书号／ISBN 978-7-80047-805-5

定价／68 元

如有印装质量问题，请寄回印刷厂调换



藏密文庫 17

全彩插图珍藏本

青春美丽的容颜　慈爱悲悯的佛心

125 幅绚烂夺目的唐卡珍品　揭开度母女佛的神秘面纱

唐卡中的绿度母

诺布旺典 / 著

紫禁城出版社

二十一救度佛母　布本设色唐卡　18世纪　北京故宫博物院藏

绿度母又被称为圣救度母，相传是由观音菩萨的泪水所化现的女性佛母，是诸佛事业的化现。在藏传佛教中地位十分崇高，为各个教派所重视。由于绿度母能够去除灾难恐惧、积聚善业功德，使人获得吉祥平安，因此也为广大藏民所喜爱。绿度母信仰在西藏影响十分广泛。

这幅唐卡所绘为二十一救度佛母。唐卡中央主尊为二十一度母之首的绿度母，主尊四周环绕着21位度母，唐卡上界绘有阿弥陀佛、阿底峡、宗喀巴大师。整幅唐卡画面结构严谨、绘制精细、色彩亮丽，是清代宫廷旧藏的唐卡珍品。

宗喀巴大师

阿弥陀佛右手侧所绘为宗喀巴大师。大师白色身，右手结说法印，左手托经书，结跏趺坐在法台上。身旁两侧各有一朵莲花，上面分别放有经书和宝剑，象征宗喀巴大师为文殊菩萨转世。在这幅唐卡中，上界绘有大师表示这幅唐卡是由格鲁派传承的。

阿弥陀佛

阿弥陀佛红色身，右手结施与印。左手结禅定印托黄金宝瓶，结跏趺坐在莲花座上。在藏传佛教认为，绿度母为观音菩萨眼泪所化现，而观音菩萨又是阿弥陀佛的学生，因此在绿度母的唐卡中常绘有阿弥陀佛，以此表现两者的传承关系。

阿底峡尊者

阿弥陀佛左手侧为阿底峡尊者。尊者白色身，右手结说法印，左手结禅定印托宝瓶，结跏趺坐在法台上。1042年，阿底峡尊者进藏，将度母修持法传入西藏，绿度母信仰在藏地才得以广泛传播、流行，逐渐为藏传佛教各个教派所重视。

乌巴拉花

绿度母手中的乌巴拉花是其另一个重要的辨识特征。这幅唐卡中绿度母左右两手各持一朵深蓝色的乌巴拉花。在一些唐卡中，绿度母手中的两朵乌巴拉花被绘成一朵含苞欲放、一朵渐渐枯萎，这分别代表未来佛弥勒佛和现代佛释迦牟尼佛。

绿度母

主尊绿度母身呈碧绿色，现16岁妙龄少女像，头戴五智宝冠、双手各持一朵乌巴拉花，节半跏趺坐于莲花座上。绿色身是绿度母最重要的辨识标志，在藏传佛教中，绿色代表着生命和希望，并排斥一切抑郁与绝望，象征这诸佛事业的纯洁与兴盛。

绿度母

白度母

根敦珠巴

救八难度母系列之唐卡中央主画

目 录

二十一救度佛母 /4

唐卡图版目录 /8

神秘美丽的女佛——绿度母 /10

第一篇 玲珑女儿菩提心——度母

1 唐卡中的度母 14

2 度母的起源 18

3 度母的传承 22

第二篇 雪域何处无莲花——西藏度母崇拜

1 度母崇拜的体现 30

2 柔美的女性赞歌 46

第三篇 世间无处无法身——绿度母的化现

1 绿度母：一切度母的本原 54

2 度母的随境应现：五方度母的不同法相 62

3 度母的 108 个名号：度母的职责及意义 72

4 救八难度母与二十一度母：绿度母的人格力量 ..82

第四篇 光华四溢各不同——各流派的度母

1 白度母：观音大士的左眼泪 126
2 噶当派的度母 140
3 萨迦派的度母 144
4 达隆流派的度母 178
5 绰浦派的度母 182
6 持鬘度母 202
7 其他各种传承的度母 204

第五篇 梵音静听好修身——度母修持法

1 龙树菩萨的度母修持法 210
2 莲花戒的度母修持法 230
3 白度母修持法 234
4 尼玛贝瓦的二十一度母修持法 242

附录

《圣救度母二十一种礼赞经》..... 254

白度母

六支度母

五方佛

二十一救度佛母

唐卡图版目录

绿度母 /15
莲花生大师 /17
长寿三尊 /19
四臂观世音菩萨 /21
松赞干布画传 /23
绿度母 /25
绿度母 /27
藏民族起源图 /31
释迦牟尼佛 /33
根敦珠巴 /35
三代法王像 /37
绿度母坛城 /40-41
释迦牟尼佛像 /43
十二镇魔寺 /45
哈罗哈罗观世音菩萨 /47
玛姬拉尊者 /49
时轮金刚 /51
绿度母 /55
度母极乐世界 /57
绿度母 /58-59
绿度母 /61
五方佛 /63
般若佛母坛城 /65
圣救度母无上形象坛城 /66-67
无著 /69
绿度母 /71
妙音天女 /74-75
金刚瑜伽母 /79
救八难度母 /81
救八难度母 /84-85
救八难度母 /87
救狮难度母 /89
救象难度母 /91
救火难度母 /93
救八难度母 /95
救贼难度母 /97
救牢狱难度母 /99
救水难度母 /101
救非人难度母 /103
二十一度母 /105
绿度母 /107
二十一度母：阿底峡传承 /109
觉俄仲松 /111
二十一度母净土 /113
白度母 /115
白度母 /117
黄度母 /119
红度母 /121

唐卡图版目录

黑红色度母 /123
白度母 /127
白度母 /129
白救度佛母 /131
白度母 /133
白度母 /135
白度母 /137
十臂积光佛母 /138-139
绿度母 /141
须弥山图 /143
萨迦五祖 /145
绿度母净土 /146-147
光明佛母 /149
三昧耶度母 /151
如意轮白度母 /154-155
六支度母 /157
供养天女 /159
度母极乐世界 /161
持灯母 /162
明妃佛母坛城 /163
持香母 /164
尊胜佛母 /165
金刚萨埵/167
顶髻尊胜佛母 /169
密宗三怙主 /170-171
吉祥天母 /173
狮面空行母 /176-177
六臂白玛哈嘎拉 /180-181
黄度母 /183
黄财神 /184-185
绿度母 /193-196
白度母 /197-200
持鬘度母 /203
绿度母 /206-207
龙树菩萨 /211
龙树菩萨 /213
救八难度母 /216-217
绿度母坛城 /220-221
光明佛母 /223
白度母像 /226-227
胜乐金刚 /229
莲花空行母 /233
种子字坛城 /235
白度母 /237
白度母 /240-241
顶髻尊胜佛母 /245
白救度佛母像 /247
救八难度母 /253

神秘美丽的女佛——绿度母

对于大多数人而言，西藏是一个神秘的所在，是无数人梦寐以求的心灵归宿。那连绵的雪山、广袤的土地、成群的牛羊、飘扬的经幡、闪烁的星空，那手握经筒喃喃自语的老阿妈，那用心灵拥抱大地享受内心富足的朝圣者，那远道而来的一声呼喊，都展现着雪域高原的不朽生命力。

在这片土地上，存在着同样神秘而又美丽的女佛——度母。度母，又称至尊救度母、圣救度母或多罗母，作为藏传佛教的女佛类型之一，具有悠久的历史及崇高的地位，备受佛教信徒的尊崇。她们大多青春美丽、慈悲勇敢，是唐卡造像中最为美丽、婀娜的女佛形象，具有特定的宗教内涵与独特的审美风格，吸引着一代代的虔诚信徒，坦然地接受着四面八方朝圣者的顶礼膜拜。

度母崇拜产生于古印度，公元7世纪，这一崇拜方式随尼泊尔赤尊公主进入藏地，直至1042年阿底峡尊者进藏，才开始广泛流行，并逐渐形成不同的派别。藏传佛教的主要度母流派有阿底峡尊者流派、噶当派、萨迦派、达隆派、绰浦派，它们各自具有不同法相的度母本尊、修持法等，但其目的皆为净化心灵，导引善行。

藏传佛教各流派的度母形象不尽相同，其中最常见的是绿度母与白度母，这两种类型度母的产生都与观世音菩萨有关。相传观音菩萨不忍看到众生经受苦难而落泪，其右泪化作绿度母，左泪化作白度母，两者皆具有救度众生的慈悲心，誓与观音菩萨一同拯救众生有情。一般认为，绿度母与白度母皆示现16岁妙龄少女相，具有美丽的容颜，身饰珠宝，常以乌巴拉花作为持物，而其最大的差别在于绿度母身呈绿色，有两只眼睛，而白度母则身色洁白，具有7只眼睛。救八难度母与二十一度母是常见的群组度母形象，体现着度母的社会职能与神话传说的结

合，度母还具有体现其功用的108个名号，但无论度母具有怎样的幻化之身，其本原都是绿度母。

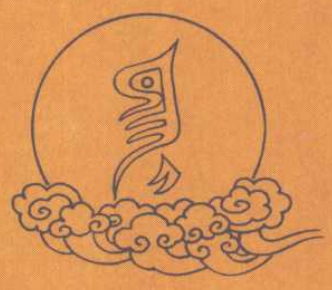
由于度母具有增长福寿、财富，救度众生有情于一切苦难、烦恼，使众生免受生死轮回之苦的社会职责，能够满足不同的心理需求，因而受到人们的普遍尊崇，与观世音菩萨、莲花生大师一同被奉为“世间三殊胜之神”。为了表达虔诚的度母信仰，藏传佛教将度母与民族起源、民族历史相连，创造了动人的神话传说，将藏王松赞干布的两位王妃——赤尊公主和文成公主，分别视为白度母与绿度母的化身，引进并完善了各种度母修持法，修建了大大小小的度母圣殿，将度母崇拜融入日常生活中，使其成为不可或缺的习俗。

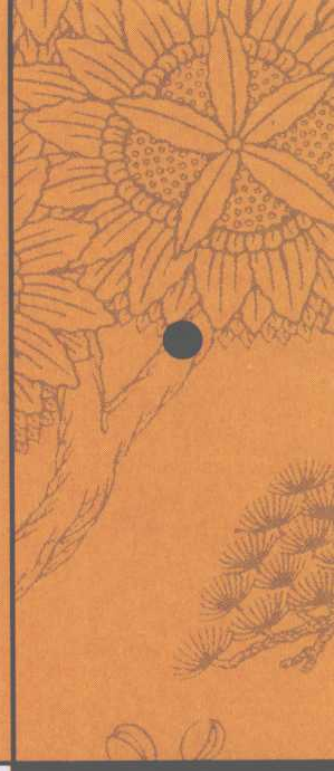
众所周知，藏传佛教众神的不同体色、坐姿、手势、持物、法器等，都具有相异的含义，因而对其进行图说是唐卡鉴赏的重要内容。本书精选了百余幅精美的唐卡、大藏经绘画及壁画，配以简要的图说，为您细致生动地解说度母及相关佛、菩萨、上师的法相特征、寓意和内在关系等。您将通过本书，欣赏唐卡中所蕴藏的艺术风格与度母所传达的审美价值，更深刻地理解其中的文化内涵。本书分为度母、西藏度母崇拜、绿度母的化现、各流派的度母、度母修持法五章，帮助您鉴赏绚丽的唐卡，认识那些神秘的度母，理解其所承担的职责，感悟其中的佛理。

第一篇

玲珑女儿菩提心——度母

度母，全称为“圣救度母”，亦称“至尊救度母”，略称“救度母”，梵文名多罗（Dara），英文名Tara，或称多罗母，是密教所奉佛母之一。相传，度母源于古印度，为大慈大悲观世音菩萨的化身，与观音菩萨一同拯救众有情，是美丽与慈悲的结合。从11世纪起，藏传佛教的度母崇拜开始广泛流行并形成不同的流派特色，成为度母传承的典型范例和辉煌画卷。





第一篇 玲珑女儿菩提心——度母

本篇摘要

唐卡中的度母

度母的起源

度母的传承

1

唐卡中的度母

唐卡也叫唐嘎、唐喀，系藏文音译，它是刺绣或绘制在布、绸或纸上的彩色卷轴画，是富有藏民族文化特色的一个画种，形象地体现了藏传佛教的教谕，同时也是西藏神秘色彩的象征之一。近来，随着民族文化研究的复兴，唐卡也为越来越多的人所关注。

唐卡的内容繁多，表现题材广泛，除宗教外还包括大量的历史和民俗内容，所以唐卡又被称为了解西藏的“百科全书”。西藏唐卡构图严谨、匀称、丰满、多变，其画法主要以工笔重彩和白描为主。其所涉内容主要有：①佛、菩萨类；②佛传或佛本生故事；③密宗本尊各神；④观音、度母类；⑤护法神、明王类；⑥上师高僧、大成就者类；⑦藏民族历史及人物类；⑧坛城佛塔类。还有其他如宇宙日月天体运行图、香巴拉图、须弥山图、生死轮回图等。

西藏唐卡是在松赞干布时期兴起的一种新的绘画艺术，经历代演变与发展，唐卡的色调及绘画重心也有一定的变化。而今所见的唐卡，也称之为布画，始兴于佛教传入西藏之后，伴随着佛教在西藏高原的弘传，外来文化艺术的渗透，为唐卡艺术注入了新鲜的血液。

那么，唐卡中众多的佛、菩萨、观音度母、护法神等形象是依据什么绘制的呢？藏民族认为唐卡是信徒崇拜的象征物，信徒通过对唐卡佛像的崇拜取得善业功德，因此，只有将佛、菩萨等的形象按照佛经规定的尺寸、比例准确地绘制出来，才会合乎要求。因而藏民族主要依据《佛说造像量度经》、《圣像绘塑法知识源泉》、《身、语、意量度注疏花蔓》等大量有关造像比例的论著，对造像进行了严格的规范。因而通过唐卡，可以观照出藏传佛教的本谕，可以参悟佛法。

绿度母

布本设色唐卡 清代 西藏

绿度母也称为“救度佛母”，梵语名意为“救度者”。在藏传佛教中，绿度母被视为是从观世音菩萨眼泪中所化现的女性佛母，是诸佛事业的化现，地位十分崇高。在虔诚的佛教徒眼中，修持度母法或持诵绿度母咒，能够除去灾难恐惧、积集善业功德，获得平安吉祥。下面这幅唐卡中央主尊即为绿度母，唐卡上界另绘有阿弥陀佛、四臂观音白度母，下界绘有文殊菩萨和持金刚菩萨。整幅唐卡以绿色为主调，绚烂亮丽，是一幅珍贵的精品唐卡。

度母，全称为“圣救度母”，亦称“至尊救度母”，略称“救度母”，梵文名多罗(Dara)，或称多罗母，是密教所奉佛母之一。相传，度母为大慈大悲观世音菩萨的化身，与观音菩萨一同拯救众有情于苦海，使其免受生死轮回之苦。藏传佛教认为，度母的幻化之身不可胜数，主要有二十一相，以及五本尊，即绿度母、白度母、黄度母、红度母、黑度母。

在佛教中，度母是美丽与慈悲的完美结合体，也是唐卡所着重表现的内容之一。作为藏传佛教的重要崇拜对象，度母承载了特定的文化内涵和独特的审美风格，是备受藏区人民爱戴的女佛形象，她与观世音菩萨、莲花生大师，被藏民族奉为“世间三殊胜之神”。千百年来，人们对度母的崇拜从来没有停止过，人们在温柔宽厚、乐善好施的度母那里求得平安、幸福和美满。为了表达对她的感谢，人们又修建了不可胜数的度母圣殿，带着虔诚之心顶礼膜拜，从而形成了西藏特殊的社会表达方式。而唐卡中的度母，以其独特的人格魅力，成为这种社会表达方式中绚烂夺目的篇章。

对于大多数人来说，度母是一个谜，她从何而来，为何而来？她的形象为何如此多姿多彩？她明亮的眼眸、曼妙的身姿及慈悲的神态，为何总会平静我们纷繁复杂的心灵？她手中拈着的乌巴拉花，身上佩戴的珠宝、璎珞、钏镯为何那样富丽而不张扬？

我们将透过绚烂的唐卡，虔诚地打量神秘的女佛——度母。

益西措嘉（局部图）

主尊左侧为莲花生大师两位女弟子之一的益西措嘉，相传益西措嘉是由度母所化现的。

莲花生大师

布本设色唐卡 清代 西藏

这幅唐卡的中央主尊为莲花生大师，大师身呈白色，现寂静相。头戴宝冠，身穿袈裟，跏趺坐于莲花座上。莲花生大师为印度乌仗那国王子，藏传佛教的开创者与奠基人，对藏传佛教的建立及后世的发展有着极其重要的影响。因此，莲花生大师与观世音菩萨、度母一起被称为“世间三殊胜之神”。

2

度母的起源

目前，关于度母的起源有四种主要的说法，这些说法有的来自于民间传说、有的来自于佛教经典的记载。佛教信徒世代传承着这些神话，以无比虔诚的心坚信度人与自度的事业。

誓愿以女身救度众生的古印度公主

据藏典记载，度母产生于古印度，其原型是一位美丽的印度公主，叫做益西达娃，她具有梵天之女的美丽，文殊菩萨的智慧，其身心殊胜无比，对世间万物都心怀慈悲。她广施善德，虔诚地信奉鼓音王如来及其教法，因而，鼓音王如来为其开启了正法甘露之长河。经过1 000万亿年的修习，益西达娃公主得到了殊胜的受生之身，此时，众僧伽便劝说她变为男儿身，以便成就利法事业，却遭到了益西达娃公主的拒绝。她说：世间虽有很多人愿发菩提心，从而获得受生之身，但是，却从未存在以女儿身为众生有情做利法事业者。因此，我愿以女性善良温柔的本性和金刚般的誓言，为众生有情行利乐之事，普度众生，誓愿以女身度化众生，因而被冠以“度母”的称号。又经过数千亿万年的修炼，益西达娃终成正果。她每天上午、下午均超1 000万亿众有情，并将其安住于善趣道。而后，她又发誓救度十方所有众生，使其摆脱苦难。以昼夜各摄服1 000亿恶魔和魔君的速度，救度了无数众有情，以“救度速勇母”著称于世。

观世音菩萨的化现

相传，一位名叫智麦吉囊瓦的比丘，被正觉仙人点化，成为观世音菩萨。后经再次授受光明，从其心中幻化出度母女神和观世音菩萨，这两个化身分别以佛母、佛父的身份化现。度母女神经诸佛加持后，成为诸佛之母，衍生一切佛。

长寿三尊

金唐 现代 西藏

这幅唐卡所绘为长寿三尊，中央主尊为无量寿佛。无量寿佛现佛母相，面如满月，头戴宝冠，身饰缨络，左手结施依印持一朵莲花，右手结施予印。主尊左下方为尊胜佛母，右下方为白度母。在藏传佛教中，将无量寿佛、白度母、尊胜佛母三者合称为长寿三佛，因为这三佛能够给人们带来福寿，延长生命。在描绘白度母的唐卡中，也常见到无量寿佛和尊胜佛母的形象，以此象征三者之间的联系。

观世音菩萨的泪水所化

据传说，观世音菩萨每日不辞劳苦，普度众有情，但是，当他看到六道中的众生有情并未因其救度而减少时，不忍看到众有情的痛苦，流下了悲痛的泪水。这些泪水又汇成了海洋，生出一朵美丽的莲花，度母便从中化生出来，她立下弘誓，愿与观世音菩萨一同救度众生。因而，度母又成了观世音菩萨泪水中浇灌出的，与其共同承担利乐事业的女佛。按照这种说法，度母本是观世音菩萨的泪珠。

观世音菩萨右眼放大光明而生

据汉文《佛说大方广曼殊室利经观自在菩萨授记品》，多罗（系梵文音译，是度母在印度佛教中的称谓）由观世音菩萨的右眼中放大光明而生，呈妙女形。她能平息众生的种种苦恼，并令众生皆喜悦，誓愿以平等之心，救度一切在苦海中沉浮的众有情。

以上四种说法，无论取哪种观点，都表明度母是心中充满慈悲、平等观念的，集美丽与聪慧为一体的女神，因而被后人称为度母，意即救度之母。藏传佛教经典认为，“度”是指度脱、度化、救拔或救度六道轮回中之苦难众生；“母”是生命的本源、来源、母源的意思。有学者认为，这一称谓含有女性生殖崇拜的意味。

在这种精神基调的支撑与鼓舞之下，众生在度母那里得到了相同的对待，度母对待众有情不偏不倚，悉数度脱人们的苦难与恐惧，使众生到达温馨幸福的彼岸，从而满足了众生渴望平等与满足的心理需求，这是度母崇拜之所以广泛并长久存在的重要原因。

四臂观世音菩萨

壁画　14 世纪上半叶　西藏夏鲁寺北外配殿南壁

这是一幅造型优美、色彩华丽、构图复杂的夏鲁寺壁画，其主尊为四臂观世音，主尊两侧装饰有异兽、大象、白狮三种动物造型。整幅壁画背景喧嚣复杂，其用意在于反衬观音菩萨的宁静与庄严。

3

度母的传承

通过以上陈述，相信您对度母已经有了一定的认识，而随着时空的转换，度母的形象及其所承载的文化意义也在传承中发生着变化。与这种变化密不可分的是当时当地的宗教传统、风俗习惯、物质与文化追求及人们对世界的不同看法。这也是特定意识形态下所产生的、带有民族性的存在形式。

世间万物都有其所由生，有着各自的居住地，更何况作为佛国神灵之一的度母？据佛经记载，度母的居住之地叫做玉叶世界，位于印度西高止山南段的普陀洛伽山脚下。普陀洛伽山，又名布达拉山，是佛教圣地之一。山顶为圣观世音菩萨的道场。半山崖上有度母的修行洞，名曰妙善。山脚被紫檀林树所掩映，生机盎然，梵音缭绕，为诸佛之母——度母的驻锡地和道场，即玉叶世界。

那么度母又是怎样传入西藏地区的呢？论及此事，我们不得不提到杰出的吐蕃藏王松赞干布。公元7世纪上半叶，松赞干布迎娶了尼泊尔赤尊公主为妃，随其入藏的有一尊旃檀度母塑像，从此以后，度母崇拜便开始在西藏传播开来。1042年，印度著名高僧阿底峡（982～1054年）入藏，使度母崇拜在西藏得以广泛流行。阿底峡对于度母的崇拜，感染了广大的信徒，从而促进了西藏度母崇拜教派的形成。在他的推动下，大量的度母经典被翻译成藏语，不仅如此，人们还传承了印度及克什米尔等地关于度母的礼赞、念诵、供养等修持仪式。

而对度母怀有热烈崇拜的大师如阿底峡、龙树菩萨等还创作了大量的修持法和礼赞等，进一步促进了度母崇拜的盛行。随着这种继承与发展，藏传佛教中出现了不同的度母流派，比如著名的阿底峡尊者流派、巴日·仁钦札流派、噶当派、萨迦派、达隆派等。

松赞干布画传

布本设色唐卡 清代 西藏布达拉宫

这幅唐卡描绘的是松赞干布在位时期的一些重要的活动。公元7世纪上半叶，松赞干布迎娶赤尊公主，度母由此传入西藏。加之藏王对佛教的推崇，度母信仰在藏地很快地传播开来。

密宗中的菩萨像种类繁多，观音菩萨还可以幻化为21位度母。《佛说圣多罗菩萨经》中说：“是多罗菩萨，本从阿字生，或生诸行相，不生亦不灭，是相如虚空，虚空性生故，随应现本相，相一多无疑，色相现无边，善寂体纯一，常现幻化相，密言真实语。”因此，度母便有了无数的形象，通体或绿、或白、或红、或黄、或蓝、或黑，有1至12个面孔，2至36只眼睛，2至24个臂膀，其最基本的形象是左手持“乌巴拉”花，右手结施与愿印，头戴宝冠，身体饰以璎珞，其形象雍容华贵、超凡脱俗。

这些度母颜色各异，其中最流行的是白度母与绿度母，前者为观音菩萨的左泪所化，后者为观音菩萨的右泪所化。绿度母身为绿色，据说供奉绿度母能解除狮难、象难、水难、火难、蛇难、牢狱难、贼难、非人难8种苦难，因此俗称“救八难度母”。

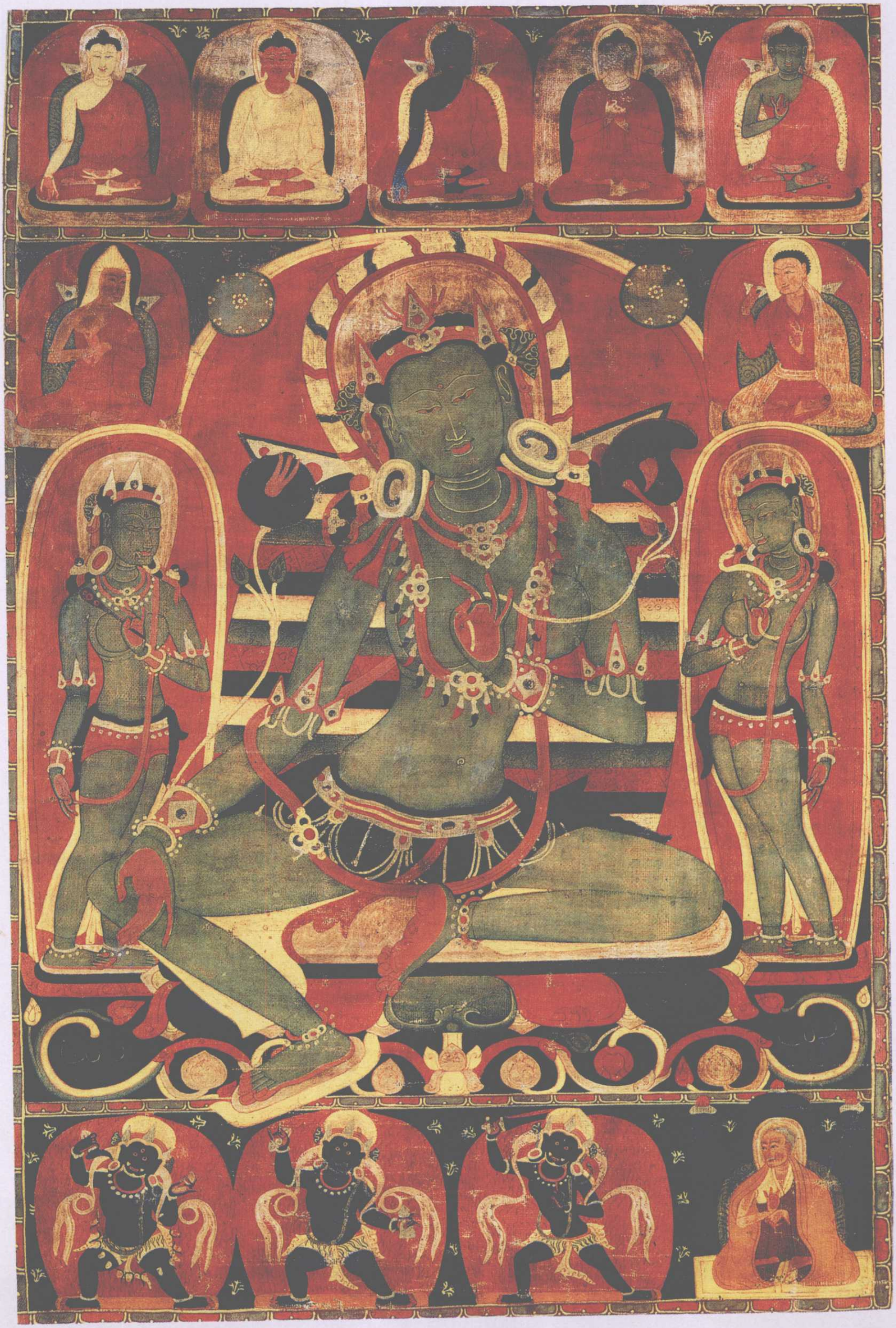
西方关于圣救度母的书籍也有很多。史蒂芬·贝尔的人类学研究著作《度母供奉：西藏神秘仪轨》首次对圣救度母及其在藏传佛教文化中的地位进行了深入的研究。贝尔根据他在印度喜马恰尔－布拉代什州大吉镇德鲁库巴－卡祖寺庙所观察到的各种类型的祈祷仪轨，对度母传统进行了深入研究。另一本重要的研究著作是马丁·威尔逊对与度母有关的所有印度和西藏地区的主流经文展开的深入研究，其中包括《根本密续》全书35章的内容简介，并将佛教徒对待度母的态度与西方人对待圣母的态度进行了比较。

供养天女（局部图）

绿度母

布本设色唐卡　11世纪　西藏

度母的传承十分久远，在早期的唐卡中就能够见到度母的形象。这幅唐卡是一幅较早时期的珍品，图中央主尊为绿度母，度母绿色身，头戴宝冠，身饰黄金璎珞，结半跏趺坐在法座上，身旁绘有两尊绿色身的侍女。唐卡上界绘有五方佛、上师，下界绘有护法、上师。



有些西方学者在论及藏传佛教时，喜欢把度母作为“诸佛之母”这一传统与西方天主教中圣母玛利亚作为“天主之母”的传统相提并论。事实上，这种类比是非常肤浅的。玛利亚之所以被称为“天主之母”，是因为她诞下了基督，而基督被视为天主。她则是“被赐福的女人”，因为她被“赐予了孕育于子宫的果实”。“天主之母”这一称号完全是来自于她作为人类母亲的身份以及她诞生于人间的孩子。

然而，度母并没有生下任何后来被视为神佛的孩子。相反，藏传佛教信徒与度母事实上是一种观想关系，其核心在于修持者将自身观想为度母的过程。修持者放弃本来的自己，而代之以“我就是度母”的观想。观想之后，修持者就会通过诵咒连接佛业的广大长河，并利用它得到度母的庇护。

和大多数密法修持一样，正确的圣救度母诵咒和观想可以带来两个方面的影响，即世俗谛上和胜义谛上。世俗谛上，修持者可以通过与佛业的关系，获得健康、幸福、富裕和成功；胜义谛上，修持者则可以将佛业作为获得正果的推动力量。圣救度母也正是因为这两方面的原因而被称为“诸佛之母”，前者是后者的基石。她代表着无所不在的广大佛业或法力，可以令世俗的条件适于精神的修持，最终达到成佛的终极目的。

因此，她又是每个修持者个人证悟的母亲。过去、现在及将来修成正果的所有人都曾经、正在或将会获得并利用这一无所不在的佛业能量。

绿度母

壁画　15 世纪　西藏

这是一幅绿度母壁画，绘于西藏日喀则地区白居寺吉祥多门塔。该度母身呈绿色，双目微启。左手结施依印，右手结施与愿印。左腿弯曲，右脚前伸。头戴五叶冠，身饰珠宝，造像圆润。由于此绿度母坐于高背椅之上，衣带宽而多，因而被学者认为具有鲜明的汉族着装风格。

第二篇

雪域何处无莲花
——西藏度母崇拜

在广阔的雪域高原，随处便可体会到度母崇拜对人们的意识形态、生活习惯的深刻影响。藏传佛教很好地继承了度母修持仪轨，频繁地举行与度母相关的法会，为度母修建神圣的庙宇，将度母的形象与本民族的起源及历史紧密相连，对度母的尊崇远远超过了度母的诞生地——印度。而这一崇拜最鲜明的特色在于，度母是不依附于男佛而存在的，具有独特的、不可替代的文化意蕴，承担着特定的社会职责。

第二篇　雪域何处无莲花——西藏度母崇拜

本篇摘要

度母崇拜的体现

柔美的女性赞歌

1

度母崇拜的体现

度母形象从古印度流传至今，经历了无数的岁月。度母崇拜一方面鼓励着一代代人笃信佛教，为度母的慈悲与大事业所感动；另一方面，也丰富了度母的形象，为度母崇拜赋予了更深的文化内涵，从而使得度母形象更突出、地位更尊贵，因而，也就不难发现其中所体现出的人性与人情美了。

时光荏苒，斗转星移，度母崇拜在印度渐趋衰落，却在藏传佛教中得以发扬光大。可见，藏传佛教信徒对于度母的崇拜，远远超过了世界上的任何一个民族。藏传佛教信徒对于三种不同的度母观想和诵咒有着特殊的偏好，这种偏好又鲜明地体现在西藏艺术作品之中。这三种形象包括：绿度母、二十一度母和救八难度母。绿度母是圣救度母的主要形象，也是艺术作品中最常表现的度母形象。

由于度母本来就存在于神话传说中，因而与度母相关的一切事物都带有神话色彩。从广义上言，不论是存在于佛教经典或文学艺术作品中的神话传说、修持法、礼赞、佛偈，还是口耳相传无文字记载的神话传说、佛教故事，甚或遍布雪域高原的度母圣殿，都可以归入神话传说一类。为了突出其各自的侧重点，现特划分为四类。

动人的神话传说

藏传佛教对圣救度母的痴迷源于他们对神话传说的热爱，以及这些神话与他们的历史之间的深厚渊源。

从历史神话的层面来讲，藏传佛教信徒相信，他们与观世音和圣救度母的特殊渊源可以一直追溯到远古时代。在人类出现于地球之前，居住在西藏雅隆河谷的猕猴，和一个居住在附近岩缝中的罗刹女相识了，两人成了朋友，并最终相爱结合，生下了最早

藏民族起源图

布本设色唐卡 清代 西藏布达拉宫

这幅唐卡所绘的就是观音菩萨所化的猕猴与罗刹女结合，生出500猴子、猴孙，而后逐渐变成人类的故事。这一传说虽然带有浓重的宗教色彩，但却传达出藏传佛教对度母及观世音菩萨的尊崇。

的人类。而这只猕猴就是观世音菩萨，罗刹女则是度母。自此以后，观音菩萨便与度母开始合力普度藏地众有情，并以不同的形象存在于藏文化之中。因而猕猴与罗刹女，被西藏人视为先祖。

按照藏传佛教的说法，绿度母被认为是最早的，也是最重要的度母。藏传佛教将松赞干布看作观世音的化身，将白度母看作尼泊尔赤尊公主的化身，又将绿度母视为唐代文成公主的化身，因而西藏的佛寺中大多供奉有这两尊度母造像。

唐贞观十五年（641年），唐太宗将宗女文成公主嫁给吐蕃王松赞干布为妃，并将供奉在洛阳白马寺中的释迦牟尼12岁等身佛像，赐予文成公主携同进藏。公主一路上遇到无数次狂风暴雪、地震山崩，都因佛像庇护而平安无事。但当队伍抵达拉萨北面的绕木齐平野时，运载佛像的木轮车陷入泥沼之中，无论众人怎样推拉，都无济于事。后经文成公主卜算得知，泥沼下是神龙宫殿，而释迦佛像有意留此镇煞，遂命人供养。

在文成公主入藏前，就有尼泊尔的赤尊公主携释迦牟尼8岁等身佛像来到了拉萨。她有意修建神庙，以便供奉神像，但修成之后第二天就倒塌了，此后听说大唐公主精通地理勘察，便派侍女送去金粉一升，请文成公主代为测定建庙佳地。文成公主测算出西藏呈魔女仰卧之像，拉萨卧塘湖为魔女心血，红山、铁山、磨盘山是魔女心窍上的脉络，应当填平，并建神庙以镇之。除此之外，绕木齐下有神龙宫殿，也应在其上供奉一尊释迦牟尼佛像，以保护藏土平安。

于是，在藏王松赞干布的主持下，尼泊尔公主修建了大昭寺，供奉释迦牟尼8岁等身佛像；文成公主修建了小昭寺，供奉释迦牟尼12岁等身佛像。

松赞干布的孙子芒松芒赞继承王位之后，由于一度盛传武则天要攻打拉萨，夺回文成公主带来的佛像。吐蕃群臣便将小昭寺中的这尊佛像转移到大昭寺南镜门里面隐藏，用泥土封好，上绘一幅文殊菩萨像，同时把大昭寺中的释迦牟尼8岁等身佛像移至小昭寺主殿供奉，两尊释迦牟尼佛像就这样换了位。

释迦牟尼佛

布本设色唐卡　西藏

释迦牟尼佛居于此唐卡中央，体态端庄，神情庄严，慈悲沉静，左手捧钵，右手结触地印，跏趺坐于莲花月轮座上。其下方为两大弟子舍利弗怛罗与目犍连，皆托钵，怀抱禅杖，神态谦恭，面含会心的微笑，仿佛已体悟到佛法真谛。

藏传佛教虔诚的信奉度母，供奉文成公主与赤尊公主，并将她们分别视为绿度母与白度母的化身，与这则神话传说中所体现出的文成公主的智慧、勇敢与美丽是相当的。

有关圣救度母的神话，在《圣救度佛母二十一中礼赞经》中也有所记载，本经文节选自《度母根本续》第三章。一世达赖喇嘛在阅读前人的藏文译本时，曾为其撰写释文。他首先引用了梵语经文，然后又对其加以详细阐释：

敬礼救度速勇母，目如刹那电光照。
三世界尊莲华面，从妙华中现端严。

他在释文中写道："相传，大慈大悲观世音菩萨于无量劫前，穷尽所有法力，以利益众有情，然众生度不胜度，菩萨因此悲悯落泪，泪滴成海，海中生出莲花，莲花中央坐着圣救度母，她面容绰约，宛若承载着数百万朵莲花的丰姿。""因此，所有佛陀的慈悲都化作佛业之泉，圣救度母的形象也由此诞生。她对大慈大悲观世音菩萨说，'大士不必灰心！度生之事业，便由我来协助大士吧！'话毕，她的双眼即闪出一道光网，扫视三界众生。"

我们在前一章中，已经以这则神话解释了度母的来源，而这个简单的神话，经过一世达赖喇嘛平实的释义，在藏传佛教信徒眼中却具有了好几层含义。从宗教寓意而言，观世音菩萨是慈悲的象征，他努力想要解脱众生苦难，但是却鲜有进展。度母代表证悟事业，只有当慈悲引发了证悟的行为，才能在抗击苦难的战争中扭转乾坤。慈悲是必要的首要动力，但是要让慈悲带来大乐，还需要将其与有效的行动相结合才行。

根敦珠巴

布本设色唐卡 清代 北京故宫博物院

一世达赖喇嘛根敦珠巴（1391～1474年）为格鲁派创始人宗喀巴的大弟子。1447年，他在日喀则兴建扎什伦布寺，后被追认为第一世达赖喇嘛。此唐卡中的根敦珠巴，面目慈悲安静，头戴黄色僧帽，身着僧袍，左手托钵，右手结说法印，跏趺坐于法座上。其远处背景为扎什伦布寺，左上为其师宗喀巴，右上为绿度母，正下方为大持金刚，右侧为其弟子。

虔诚的度母修持法

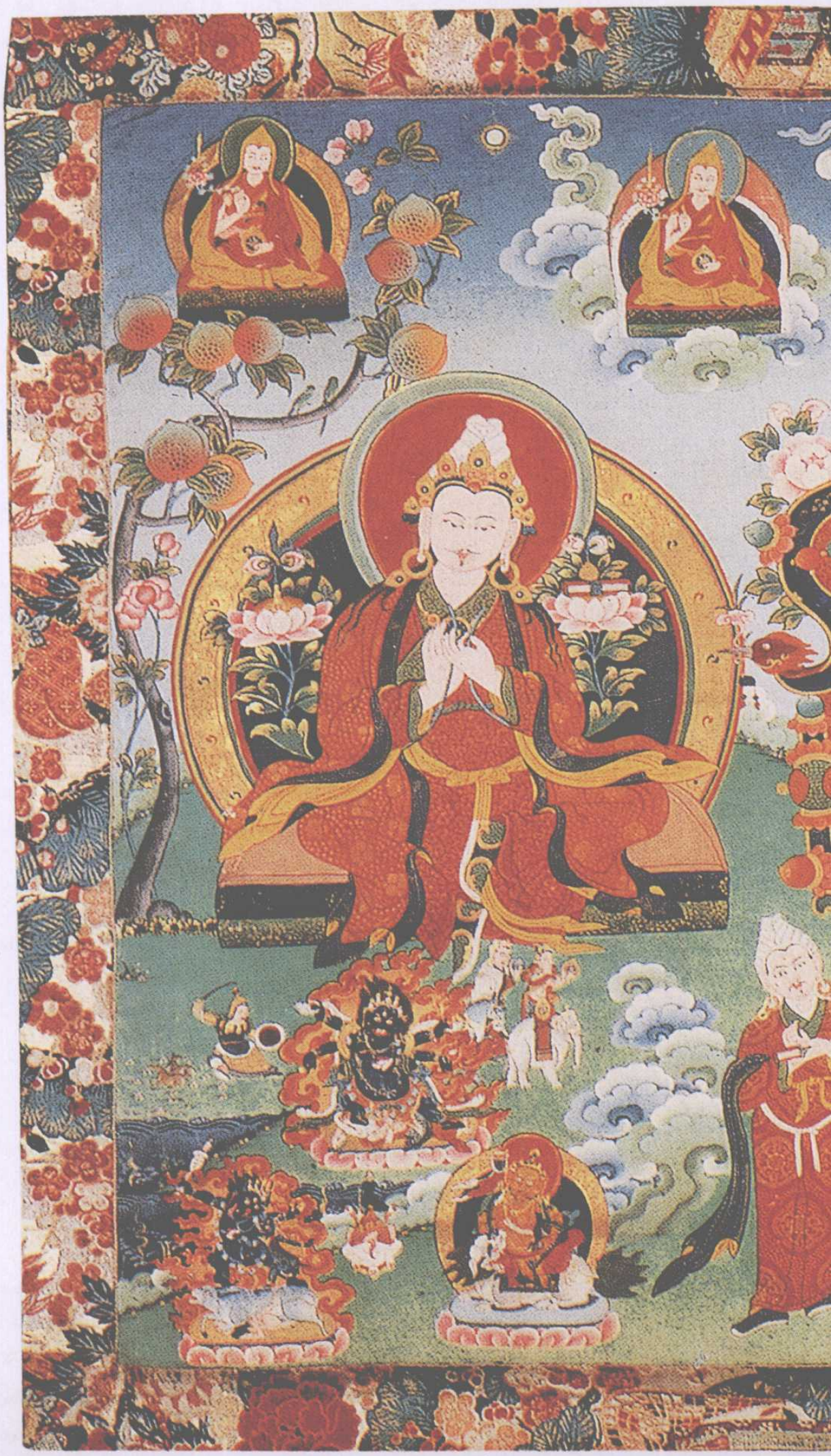
何为度母修持法？在佛教的发展过程中，度母修持法起到了怎样的作用？

藏传佛教认为，度母修持法并不是普通的言论，而是度母崇拜达到最高层次的文化形态，是一种崇拜方式。它将我们看到的各种有形的度母，包括寺庙中的立体雕塑、绘画中的平面造型，通过特殊的仪式内化于修持者的内心世界，成为个人生命中的一部分。

度母修持法的作用在于净化心灵、发菩提心，指引众有情远恶道，入正道，从而行利乐众生之事业。

在“度母的传承”一节中，曾提及阿底峡尊者于1042年将度母信仰引入西藏，并带动了度母经典著作的翻译事业。而后，陆续出现了一批著名的翻译大师，如巴日·仁钦札、丹贝尼协、慈成森格、嘉央格贝多杰、玛班曲贝等，他们从上师那里获得度母修持法之后，又传承了与度母有关的礼赞、念诵、供养、仪轨、坛城、修持法秘诀等。

度母修持法便在藏传佛教的各个宗派中生根发芽，以至形成了不同的流派和修持风格。



三代法王像

布本设色唐卡 清代 西藏

鉴于对佛教的引进和弘扬的突出贡献，后世佛教徒把松赞干布（唐卡中间）和赤松德赞（右）、赤祖德赞（左）称为“祖孙三法王”。松赞干布之所以能名垂史册，是因为两位大臣的竭力辅佐：一位是藏文创制者吞弥桑布扎，另一位是噶尔·东赞域松（拄杖者）。可见，这是一幅相当详细地描绘了三代法王杰出贡献的唐卡，传达了画师对藏传佛教历史的深刻体悟。

时至被誉为“吐蕃三大法王”之一的赤松德赞时期，其王妃和女儿均被视为度母的化身，而与度母有关的修持法及经典开始传入藏地。

最早流行于藏族地区的度母经典，是由比若杂那翻译的《佛说观自在菩萨母陀罗尼经》、莲花戒弘传的《度母修持法》。而后，对后世影响深远的翻译著作，是《一切如来之母度母诸业现生之续》、《救度佛母二十一度母礼赞经》等。

笔者在第五章中，将详细论述几个重要流派的度母修持法。

富丽的习俗

藏传佛教信徒都非常熟悉度母的基本诵咒和祈文，在每个月的新月、半月和满月之日都会进行度母修持。

二十一度母也同样非常重要。大多数西藏寺庙每个月都会至少举行一次二十一度母仪轨，通常是在半月或满月之日。其艺术和宗教传统一般都基于梵文的《圣救度母二十一种礼赞经》。

《圣救度母二十一种礼赞经》通常是由初入寺庙的年轻喇嘛或觉姆所背诵的第一篇经文。在西藏，打算终生出家的儿童大都会在大约5岁至10岁时入册。在还没有学会读书写字之前，他们便已经学会背诵这篇度母礼赞经。这也是所有西藏俗家学校一年级学生的必背课文。因此，所有藏传佛教信徒都能够将这一经文详记于心。

在一世达赖喇嘛敦珠巴（1391～1475年）所造赞歌中，最广为传颂的一首就是《妙绘赞》。这是一首题献给圣救度母的神秘赞歌。圣救度母是藏传佛教信徒最喜欢的佛母，这首赞歌在西藏地区几乎人人详熟于心。在一年一度的拉萨传昭大法会期间，每天都会有2万名僧尼汇聚在一起，以低回婉转的旋律吟咏这首赞歌。

大多数西藏寺庙每个月都会举行一次或多次二十一度母法会，时间通常是半月、满月或无月之日（新月前的一天）的清晨。这个法会被称为“度母四坛城仪轨”。在法会上，修持者把自己观想为圣救度母，同时观想面前出现度母坛城。

接下来，修持者就会进行四轮观想，每一轮都会举行一次象征性的供奉仪轨，并诵持7遍二十一度母，并诵咒度母真言。

一般来说，在前三轮中，应该诵持十字度母真言300遍，最后一轮为400遍。在整个仪轨中，修持者需进行四次坛城供奉，诵持28遍二十一度母礼赞经，诵咒度母真言1 000遍。法会的功德一般都加持给有情众生，或是服务于其他特定的目的。

很多西藏家庭每个月都会邀请喇嘛或觉姆前往他们的居所，举行一次二十一度母仪轨。有时，较为富裕的家庭则会在需要特别赐福时举行卓玛本仪轨，或十万度母仪轨。也就是将二十一度母礼赞经诵持10万遍。一些大型的拥有两到3 000僧众的寺庙可以在一天之内完成这一仪轨，但是对于小型的寺庙，则可能需要很多天，甚至很多个星期才能完成。

很多藏传佛教信徒在迁居、兴业或是添丁时会举行这一仪轨，以祈求健康、成功和保护。人们相信，这一仪轨可以为世俗的人赐予佛业，更重要的是，让所有相关的人都获得最大的精神利益，从而激发最高的智慧能量。

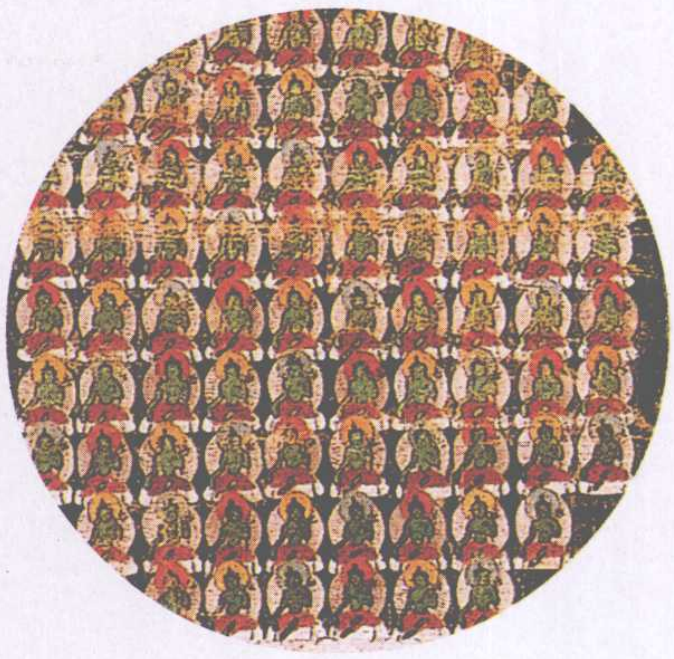
仓宫尼寺位于西藏自治区拉萨市八角街以南的转经路上，最早为赞普松赞干布的修行地，是一座悠久的佛寺。这里的供奉仪式可谓名目繁多，例如每天早上8点举行会供仪轨，以歌颂格鲁派所供奉的诸佛、菩萨、诸上师、诸本尊和护法神，这其中就包括了对度母的歌赞。除此之外，大堂中不仅供奉着绿度母、白度母的塑像或唐卡，而且参

加仪式的人还要大声念诵《圣救度母二十一礼赞经》。在仓宫尼寺，还有特别针对度母的仪轨。每月藏历初八，都要在这里举行度母会供仪轨，主要以度母四曼陀罗与药师佛为供奉对象；每月藏历十五日下午，举行“尊胜母长寿法”会供仪轨；每月的藏历二十五日，举行“瑜伽母修持仪轨”。尊胜佛母及瑜伽母，实际上是度母的108个名号中的两个，是度母的幻化之身，因而体现了度母供奉的习俗。

度母四曼陀罗供养是最重要、最普遍的度母供养仪轨。供养度母的四曼陀罗象征东方部洲、西方部洲、南方部洲与北方部洲，代表着将宇宙中的一切都供奉给度母。这种供养仪轨承载着对度母的无边法力、慈悲胸怀的景仰与深信不疑。人们相信，通过这种仪式，将会使度母将芸芸众生从灾难与恐惧中解脱出来。

此外，度母千供仪轨是规模较大的供奉仪式，在最主要的位置上，供有绿度母、白度母及二十一度母的塑像或唐卡。其佛龛周围供奉有净水、燃香、神馓等名目繁多的供品，再加上环绕于四周的经幡、华盖、璎珞等，使整个圣殿更显富丽堂皇。

以上供奉仪轨足以称得上场面宏大、香火旺盛，不禁让我们感叹度母在西藏的深远魅力了。



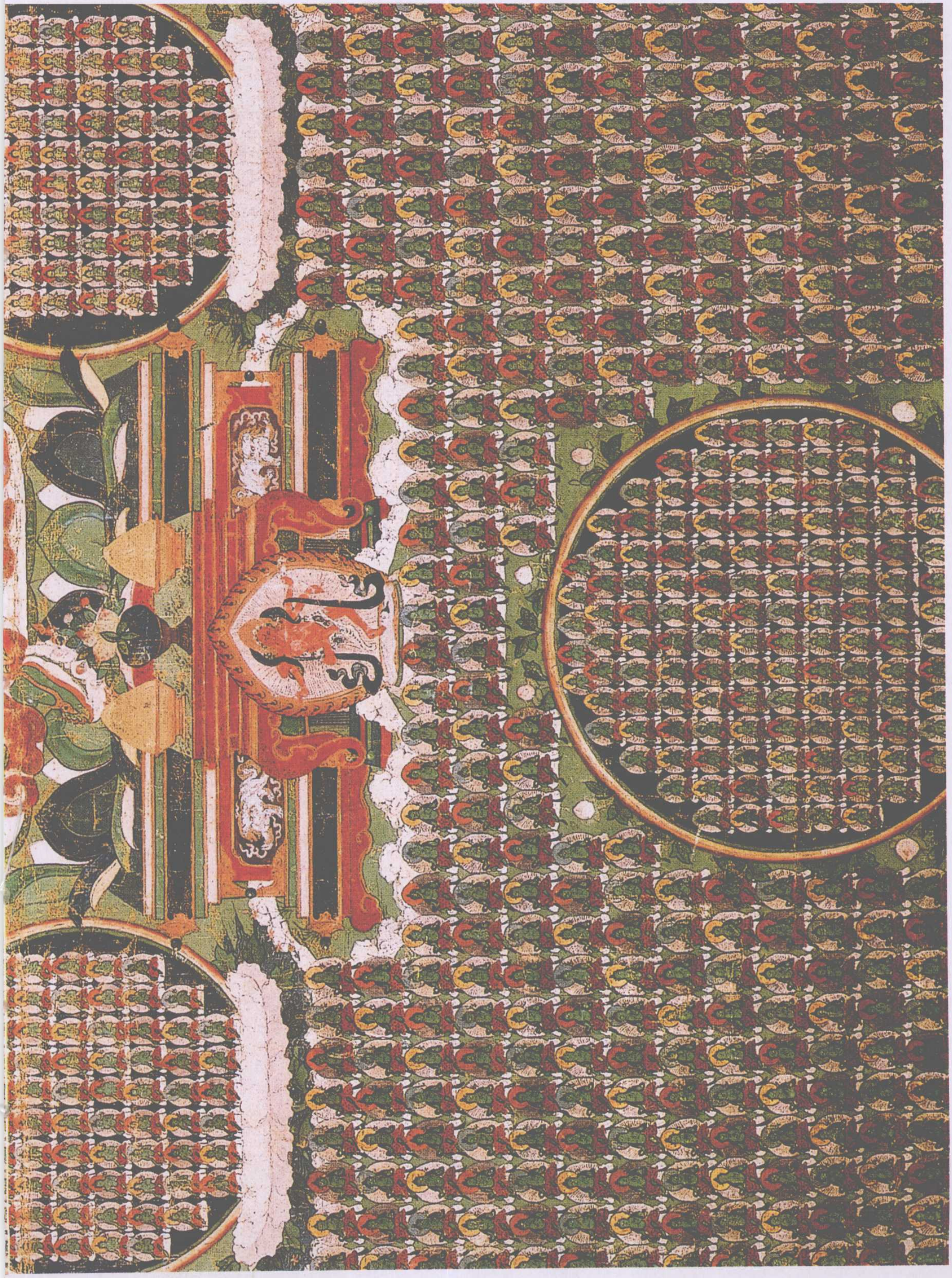
小度母（局部图）

唐卡中，主尊四周环绕着众多的小度母，象征绿度母所代表诸佛佛业的无量。

绿度母坛城

布本设色唐卡 清代 西藏

这幅坛城图中，主尊绿度母面相娴静，通体碧绿。她周匝环绕着1 008个各种形象的小度母，代表绿度母所代表的佛业在世间显现，利益众生的数千种方式。座下为8头狮子（图中只能看见两头），意指她具备8种证悟品质。洁白的睡莲整齐而精致，代表绿度母的庄严与美丽。在东、西、南、北四方各有4个简易坛城，4个圆圈均置于莲花座上。上界正中坐着的是阿弥陀佛，因为度母属于阿弥陀佛所象征的莲花部。下界为护法半怒作明佛母，呈舞姿。



西藏的度母圣殿

聂塘度母殿，位于拉萨西南30千米的曲水县聂塘区，建成于1055年。1054年，阿底峡尊者病逝于聂塘，其弟子仲敦巴为悼念并传承阿底峡的信仰，修建了这座卓玛拉康，即度母殿。

从位于中藏的恭嘎机场驱车前往拉萨，在短短的2小时行程中，你就可以明显地感受到这一特色。这座寺庙距离主路不远，是专门供奉圣度救母的地方。这座寺庙已经在这里矗立了10个世纪，是藏传佛教信徒礼敬圣救度母的见证。尽管寺庙规模并不大，但却是西藏地位最高的圣地之一。寺中有数十尊度母像，有陶塑、有雕塑，也有精美的绘像。

聂塘寺共有三殿，相传主殿内除二十一度母雕像外，还曾供奉过阿底峡尊者从印度带来的本尊度母像、释迦牟尼像。左殿供奉阿底峡尊者像，右殿供奉有历代噶当派祖师之舍利塔。

在度母寺背后，大约2千米开外的山谷顶端，还有一座僧院，这就是著名的拉托寺，这是一座同样与圣救度母密切相关的精修所。世代以来，瑜伽修行者就在拉托寺背后的山洞与茅屋中禅修。在寺中，你也可以看见无数的度母像及其他佛母像。

昌珠度母殿，又称昌珠寺，位于贡布日山南麓，距乃东县2千米，属格鲁派寺院，是西藏最古老的佛殿。修建于松赞干布时期，据说文成公主曾在该寺驻足修行。在藏语中，“昌”是鹰、鹞的意思，“珠”是龙的意思。

大鹏金翅鸟（局部图）

释迦牟尼佛像

布本设色唐卡 清代 北京故宫博物院

此唐卡正中为主尊释迦牟尼佛，其背景人物为供养天女，下方为佛的两大弟子。作为藏传佛教寺庙及唐卡中的常见形象，释迦牟尼佛面容沉静，慈悲庄严，左手捧钵，象征禅定。右手自然下垂，结触地印，意为佛祖在成道之前即为众有情之利益而牺牲了自己。这幅唐卡人物造型优美，细节描绘生动传神，画面布局紧密，堪称佳品。

据传说，很久以前，这里曾是一个大湖，湖中有一五头怪龙兴风作浪。为了摄服怪龙，松赞干布化为大鹏鸟在贡布日修法，并与怪龙斗争，使湖面干涸，最终将其摄服，于是松赞干布就在湖面上修建了昌珠度母殿，以镇压怪龙。

还有人说，文成公主测算出在贡布日山的西南方向，是女魔煞地的左肩所在，只有将其镇压，方能保证国运昌盛。为此，松赞干布特意在吐蕃建立了12座佛殿，其中就包括这座昌珠度母殿。

该殿内供奉有开口度母塑像，相传她热情好客而又谦虚恭谨，是令参观者难忘的女神形象。

寺中还有镇寺之宝——珍珠度母唐卡，成于元末明初，整幅唐卡长2米，宽1.2米，镶嵌有珍珠29 026颗，钻石1颗，蓝宝石1颗，红宝石2颗，紫宝石0.55两，绿松石0.91两，黄金15.5克，珊瑚4.1两，度母在藏传佛教信徒心目中所占有的不可取代的地位，由此可见一斑。

西藏最古老最庄严的大昭寺也同样如此。大昭寺建于公元7世纪中期，位于老拉萨正中心，由数十座小佛堂组成，每一座都有着自己的特别供奉对象。在这里，可以看到数以百计的女佛造像。度母代表着佛业或菩提行，但是这些现象本身并没有固定的表达方式，因此，世界上的度母形象可以说是无穷无尽的。

在圣城拉萨，女佛像也是无处不在。布达拉宫就是最典型的一个例子。这里有无数的佛堂，分别供奉着不同的女佛，包括圣救度母、金刚瑜伽母、般若佛母、尊胜佛母等。在达赖喇嘛的夏季行宫罗布林卡也有好几座类似的专门供奉女佛像的佛堂，其中以七世达赖喇嘛在18世纪修筑的白度母佛堂最为著名。白度母修持和赞呗可保健康长寿。一世达赖喇嘛终生都严格尊奉着这一传统，其他后世达赖也如此。

十二镇魔寺

布本设色唐卡 清代 西藏

公元7世纪，文成公主依照中国的《八十五行历算观察法》，推演西藏的地形，分别建12座古寺来镇慑罗刹魔女。这幅唐卡所描绘的就是这12座镇魔寺。其中修建在贡布日山西南方向的昌珠寺，就是一座度母圣殿，负责镇守魔女的左肩。

2

柔美的女性赞歌

任何人在参观过藏地寺院之后，都会对寺中壁画、唐卡，乃至各色雕塑中的大量女性形象留下深刻的印象。无论是僧院、觉姆寺，还是公共的场所，都可以感受到女性在西藏佛教艺术中的重要地位，这与大多数佛教国家和地区男性形象一统天下的局面形成了鲜明的对比。在神秘的西藏艺术中，女佛形象的丰富堪称无与伦比。

传统的印度和西藏地区的经文中都表明，通过显法修成正果需要很多世，而如果是通过密法则只需要一世就可以。因此，在西藏经文中，经常把显法称为恩卓，或是先行法。也就是说，密法修持者首先需要接受几年的显法训练，然后才能做好接受密法的准备。

既然藏传佛教将密法看作即世成佛的有效方法，因此我们也就不难理解为什么西藏神秘艺术中所供奉的大多数女佛都与密宗有关。

用宗教术语来说，佛教徒的定义是皈依佛陀、佛法和僧伽的人。也就是说，佛教徒会从三个地方寻求精神灵感和指引：第一是过去、现在和未来的智慧大师；第二是这些上师关于如何修成正果的法门教义；第三是由有着极高修为，明了证悟方法的修行者组成的团体。这就是显法的修持方式。这三个皈依之所在藏语中又称“贡却松”，即三宝的意思。显法修持者应每天记念和冥想这三宝，日间三次，夜间三次。密法修持者则会在进行密法观想前颂读一遍祈求三宝的经文，以遵循在进入密法修持之前必须要首先熟悉显法修持的传统。

哈罗哈罗观世音菩萨

布本设色唐卡 清代 北京故宫博物院

这幅唐卡中央主尊为哈罗哈罗观世音菩萨。菩萨白色双身，三面六臂，头戴五佛宝冠，袒露上身，中间两手分别结与愿印，拥抱明妃，坐于莲台上。唐卡上界右侧所绘为月称论师。月称论师为佛教哲学中观思想应成派之鼻祖，是深观派传承上师。他一生著述颇丰，其中多有流传万世的经典之作，在藏地流传甚广的《圣救度母赞》就是其经典之作。

然而，在实际的密法修持中，这三宝则被三根本所取代：喇嘛，也称导师或上师；本尊，或坛城修持尊；以及护法、勇父和空行母。藏传佛教倾向于同时进行显法和密法的修持，不过，当我们将两者分开来谈论时，则是以三宝指称显乘的根本，三根本指称密乘的根本。显法修持者是从三宝中寻求灵性与指引的人，密法修持者则是皈依三根本的人。

西藏文学和艺术中所出现的所有女佛都包含在上述三个层次的三根本密乘经文之中。

第一组是上师或本师。在这里“上”意指过去，“本”意指现在，也就是说，他们是过去和现在，已经故去的或是现在仍然在世的伟大导师。佛法正是通过这些导师传承给我们的。

从现在一直追溯至佛祖释迦牟尼，我们可以看到，在这个谱系中共有数千名女性。她们有的来自古印度，生活在公元8世纪至11世纪，其中包括比丘尼拉克须米和瑜伽女尼古玛；有的来自西藏地区，比如18世纪的密法修行者耶喜措嘉和瑜伽女玛姬拉尊。她们及其传承在西藏艺术中备受尊崇，这些女性成就者既是人类的教师，也是佛陀的代表，因此也扮演着皈依佛宝的角色。事实上，作为上师，她们是三宝合一：心灵皈依佛宝，教义皈依法宝，行为则皈依僧宝。

第二组女佛则是由本尊组成，也即修持本尊。这些都是来自于密宗四派的坛城本尊，用作观想和自观的对象。这些女性佛陀不仅是证悟经验的体现，同时也是将修行者引导至她们所象征的证悟境界的工具。由于我们可以通过观想这些坛城本尊修成正果，因此，这些本尊又代表着皈依法宝，与显乘中的佛法扮演着相同的作用。

第三组，则是所谓的护法，即佛法的护持者，以及勇父和空行母。这些都是西藏艺术的常见主题，在大多数西藏寺庙中都可以看到他们的造像。

这一组中的护法是普通藏民最常供奉的神明之一，几乎相当于我们所说的个人守护神。很多家庭都有他们自己的家族传统护法，其历史传承可一直追溯到公元7世纪和

玛姬拉尊者

布本设色唐卡 清代 西藏

藏传佛教一个重要的特征就是它并不拒绝女性，不论是成道的佛母，还是普通的修行者，都有女性的存在。这幅唐卡所描绘的就是藏传佛教中一位非常著名的女性修持者玛姬拉尊者。玛姬拉尊者是印度大成就者帕当巴桑杰的再传弟子，是藏传佛教希解派的代表人物之一，并首创了独具一格的能断派，她不仅是杰出的女密宗大师，而且还通晓五明，一生有论著十多部。

8世纪的藏王松赞干布或赤松德赞时期，也就是佛教在藏地滥觞之际。自那时起，所有家庭就世代供奉一个特定的护法。尽管在西藏谱系中有成百上千个护法，有的护法却比其他护法更多地受到供奉。

事实上，这些护法又分为两种类型：一种是世间护法，另一种是出世间护法。出世间护法又被看作是佛相。也就是说，他们乃是由佛的法身幻化而来，代表着佛的智慧法力。他们的动力来自很久以前所发下的协助和保护献身证悟之道的人的誓愿。有的出世间护法是男性，有的则是女性。

世间护法并不能包括在佛相之中，他们是世间神，来自前佛教时期的印度或西藏地区，由于为佛教仪轨所折服，因此发誓护持佛法，为修佛之人提供帮助。

对密法修持者而言，护法的作用有点类似于僧伽。正如同僧伽支持、鼓励和激发显法修持者一样，护法也支持、鼓励和激发着密法修持者。

勇父和空行母则是第三根本中的另外两种神明，有时他们也通称“空行者”，据传说，他们拥有空间飞行的能力。有的勇父和空行母也被看作是修成正果的佛，拥有本尊的能力。其中包括金刚勇父和金刚空行母。

不过，在第三根本中，勇父和空行母则并非指的是佛相或坛城本尊，而是指密法修持者祈颂和供奉的一种类似于护法的男女神明。不过，勇父和空行母并不像护法那样发过誓愿，而是与密法修行者分享着天生的共同目标。

勇父和空行母还有另外一层与性有关的意思，通常用来指密宗修行者行乐空双运时的伴侣。女性修持者的伴侣被称为勇父，男性修持者的伴侣则被称为空行母。密宗经文中论及了各种类型的勇父和空行母伴侣。

时轮金刚

布本设色唐卡 清代 北京故宫博物院

这幅唐卡描绘的是时轮金刚的标准相，他具有四面二十四臂。主身呈蓝色，二十四手臂构成圆环状，主臂双手结金刚哞迦罗印，同时交握金刚杵和金刚铃，代表智慧和慈悲的结合。面、臂、足显现五色变化，代表五大。身着菩萨装与护法装：头戴菩萨的摩尼宝冠，上身佩戴华丽的璎珞及钏镯（以上属菩萨装）；下身穿虎皮裙（以上属护法装）。以展立姿站立于莲台上，脚踏印度教天神红肤欲神、白肤大自在天，两神的配偶伴跪于旁。明妃名为一切母，四面八臂二足，黄色身，以半悬姿与主尊拥抱在一起。

天界中央为释迦牟尼佛，左边为香巴拉法王月贤，右边为西藏传承时轮金刚密法的祖师。地界中央为大力金刚明王，左边为白度母，右边为大鹏鸟护法。

第三篇

世间无处无法身
——绿度母的化现

绿度母，相传为观音大士悲悯众生而落的右泪所化，被视为一切度母的本原，所有度母的总摄聚集，即无论度母存在多少种法相及功能，其最终的来源皆为绿度母。度母的108个名号，诠释着度母的社会职责及意义，而救八难度母和二十一度母则在很大程度上体现着度母的人格魅力。在藏传佛教中，度母不仅具有16岁妙龄少女般姣好的面容与婀娜的体态，还具备视众生平等如一、立志救度一切众有情于苦海的慈悲心，因而备受尊崇。

第三篇　世间无处无法身——绿度母的化现

本篇摘要

绿度母：一切度母的本原

度母的随境应现：五方度母的不同法相

度母的 108 个名号：度母的职责及意义

救八难度母与二十一度母：绿度母的人格力量

1

绿度母：一切度母的本原

紫檀林中的度母，也就是绿度母，是所有度母的本原，是所有度母功德的总摄聚集。紫檀林，又叫做担木林，据传说，绿度母就居住在普陀洛伽山脚下的紫檀林中，所以，又称她为“紫檀林中的度母”或“担木林的度母”。我们经常提及的救八难度母、二十一度母等，就是她的不同化身。绿度母以救人脱离灾难著称，所以又名圣救度母，在印度佛教中称多罗菩萨。

绿度母现16岁妙龄少女相，身体为绿色，宛如翡翠，面容慈悲而美丽，朱唇微含，一面二臂，头戴宝冠。右手安放于右膝之上，结施与愿印。两指之间，拈着一枝乌巴拉，即青莲花，花茎上有一朵盛开的莲花和数朵花蕾。施与愿印，即手掌向外，指端朝下垂的手相。在佛教教义中，这一手印有施予、普度、赐护的意思，象征观想和诵咒，可以满足众生快乐、健康、财富，以及千眼通等世俗成就。

绿度母（局部图）

绿度母

布本设色唐卡 清代 西藏

这是一幅绿度母坛城唐卡，位于中央的主尊绿度母身呈碧绿色，一面二臂，头戴宝冠，身饰以璎珞、珠宝等，上着红色披肩，下着绸裙，左手当胸持花印，右手结施与愿印，各拈一枝紫色乌巴拉花，上均有一朵绽放的莲花及两个花蕾。她左腿弯曲，右脚前伸，踏在一朵莲花上，跏趺坐于莲花月台之上，周围整齐地环绕着500个绿度母形象。

她的左手置于胸前，在心口处结施依印，亦拈一枝乌巴拉花，花茎由肘上绕至左肩，并在耳畔盛放，也有一朵盛开的莲花和两朵花蕾。所谓施依印，即掌心向外，指端向上的手相。食指、中指、无名指，分别与拇指相触成圆圈状，其他三指向上伸直，便可结出此印。其中，三个伸直的手指象征佛、法、僧三宝所依之物，圆圈象征方法与智慧的结合。

这幅绿度母像身披橙红色绸衣，下着绸裙，双耳坠环，颈、肘、腕及胫，均配以珠宝、璎珞、钏镯等。这种雍容华贵的装束并非炫耀，而是用来表明绿度母身份的高贵与庄严。

她的右脚向下舒展，于莲花月轮座上结半跏趺坐。这种坐姿表明，度母修持者并不会远离世间事务，反而积极参与其中。左腿单盘，结禅定坐，表明尽管度母修持者积极入世，但是心灵却永远处于禅定的均衡状态。

这幅位于中央主尊的绿度母画像，四周环饰旺盛的植物及繁花，坐于莲花座上，通体呈绿色，面容慈祥安定，头戴宝冠，上身披绸衣，并缠绕着漂浮的绸带，下着绸裙，左右手各持一枝乌巴拉花，左手结施依印。而与上幅不同的是，此尊绿度母右手结护法印。所谓护法印，也被视为施依印，其掌心向外，手指微微向上翘。因而与施与愿印不同的是，其指尖向上而不是向下，代表着佛陀使芸芸众生免除轮回的所有恐惧。

度母极乐世界

布本设色唐卡 现代 西藏

这幅唐卡的中央主尊为绿度母。绿度母淡绿色身，头戴宝冠，身饰璎珞，下着蓝色薄裙，双手结印持蓝色乌巴拉花，结半跏趺坐在法座上。主尊身后背景为度母净土，四周环绕着空行母、供养天女、僧人等。藏传佛教认为，往生度母净土的众生将免于八难之苦，衣食无忧，享受安乐。

绿度母

布本设色唐卡 清代 西藏

位于中央的绿度母，体色碧绿，呈16岁少女相，慈悲美丽，青春活泼，左手持蓝色乌巴拉花，右手结护法印，静置于右膝之上，半跏趺安坐于莲花宝座之上。双目充满机智与慈悲，仿佛可以洞察世间万物，朱唇上翘，面露微笑，与众有情心心相通。

由于绿度母是藏传佛教最为推崇的女佛之一，因而绿度母本尊法也流传较广，从而形成了不同的师承流派，如阿底峡尊者流派、年·达玛札流派、克什米尔班智达释迦师利流派等绿度母本尊修持法。

阿底峡尊者流派，又称纳塘流派，由虔诚信奉绿度母的阿底峡尊者所创。在《纳塘流派紫檀林度母修持法》中，本尊紫檀林绿度母现16岁妙龄少女相，通体为绿色，宛若翡翠。她具有一面二臂，面容中露出浅浅的微笑，甚是美丽动人。其右手置于右膝之上，并结施与愿印。左手在胸前拈一枝乌巴拉花，花茎在左耳畔开放，有花蕾，亦有果实。她的左腿弯曲，右脚前伸，菩萨跏趺坐于莲花座上。上身披绸衣，下身着彩裙，发髻半绾，头戴无量光佛冠，身饰珠宝、璎珞、钏镯等。

在这一修持法中，要将自身观想为紫檀林绿度母，迎请诸佛、菩萨，供养上师本尊，皈依三宝，观修四无量，诵咒语，并念诵《救度佛母二十一度母礼赞经》，以祈求五灌神为自己灌顶，圆满各自心愿。

该流派紫檀林度母心际有度母总咒，环绕于种子字“谭”字周围，并按顺时针旋转。其总咒为“嗡达热 都达热 都热梭哈”。

绿度母的体色、手印及饰物，都有其象征意义。身呈绿色，代表了诸佛之事业，与不空成就佛一样，志于成就一切事业，故而具有绿色身相。同时，绿色也是生命的象征，代表着解除一切苦难，赋予生命生生不息的美好愿望。左右手中的青莲花，各有果实、盛开的花朵及花蕾，其中，果实代表以迦叶佛为首的过去诸佛；盛开的花朵，代表现在的释迦牟尼佛；花蕾代表以弥勒为首的未来诸佛，即代表了过去、现在和未来三世佛，象征度母为三世诸佛之化现。

绿度母的体貌特征，是有所差别的，这也体现了绿度母不以一种面貌示人的无穷幻化相。但无论以何种面目示人，度母都是一切慈悲、智慧之母。

绿度母

布本设色唐卡 14世纪初 美国克里夫兰美术馆

这是一幅非常珍贵的唐卡名作，布局大气，制作工细。整幅画面呈现出一个华丽的场景，主要表现在雕刻精工的莲台、鲜明的色彩对比、精致的装饰花纹、形态各异的宝树上。中央的主尊绿度母，身色为绿色，一面二臂，体态婀娜，青春美丽。她头戴宝冠，袒上身。左手拈一枝乌巴拉花，结施依印。右手结护法印，置于右膝之上。左腿弯曲，右脚前伸，跏趺坐于莲花座上。耳、颈、手及胫部，饰以珠宝、璎珞、钏镯，以示庄严。主尊莲台与背龛的渐进层次也非常明显，衬托出绿度母外表的美丽与内心的平静。

2

度母的随境应现：

五方度母的不同法相

东、南、西、北、中五方属于中国传统的认知范围，是进行宗庙祭祀的主要参照方位，同样存在于佛教的宇宙模式中。佛教认为，在这五方分别存在着五佛刹土，即五佛分别所主之世界。东方妙喜世界，为不动金刚佛之刹土；南方妙吉祥世界，为宝生佛之刹土；西方极乐世界，为无量光佛之刹土；北方清净世界，为不空成就佛之刹土；中央无垠世界，为大日如来佛之刹土。

与之相对应，在五佛所主的五方时空中，还分别存在五度母。

在东方，度母现金刚空行母相：身呈白色，青春美丽，四面八臂，正面、背面分别为白色和黑色，左右二面为红色和黄色，每张面孔均有三目，金刚跏趺坐于莲花座上。右四臂，自上而下，分别持有金刚、箭、矛，结施与愿印；左四臂，自上而下，分别拈乌巴拉花，持弓、铁钩、绳索并结期克印，以解除众有情之苦难与病痛，消除众生之二障，具有法身之本性。

在南方，度母现大宝空行母相：身呈蓝色，青春美丽，四面八臂，正面、背面为蓝色和黄色，左右二面为红色和白色，每张面孔均有三目，金刚跏趺坐于莲花座上。右四臂，自上而下，分别持珍宝、箭、矛并结施与愿印；左四臂，自上而下，分别拈乌巴拉花，持弓、铁钩、绳索并结期克印，以驱除众生之病痛和苦难，具有法身之本性。

五方佛

布本设色唐卡　清代　西藏

五方佛，又称为五种姓佛，均为报身佛。这幅唐卡中，大日如来为主尊，位于正中央，代表法界体性智。左上方为黄色的宝生佛，居于南方欢喜世界，可净除众生的傲慢心，使之具有平等性智；右上方是红色的阿弥陀佛，居于西方极乐世界，可净除贪欲心，使众生具有妙观察智；左下方是蓝色的不动佛，居于东方妙喜世界，能净除嗔怒心，使众生具足大圆镜智慧；右下方是绿色的不空成就佛，居于北方业具足刹土世界，能净除嫉妒心，使众生具足成所作智。

在西方，度母现莲花空行母相：身呈红色，青春美丽，四面八臂，正面、背面为红色和黄色，左右二面为黑色和白色，每张面孔各有三目，金刚跏趺坐于莲花座上。右四臂，自上而下，分别持乌巴拉花、箭、矛并结施与愿印；左四臂，自上而下，分别拈乌巴拉花，持弓、铁钩、绳索并结期克印，以使众生和平安宁，具有法身之本性。

在北方，度母现业空行母相：身呈绿色，青春美丽，四面八臂，正面、背面均为绿色，左右二面为红色和白色，每张面孔各有三目，金刚跏趺坐于莲花座上。右四臂，自上而下，分别持宝刀、箭、矛并结施与愿印；左四臂，自上而下，分别拈乌巴拉花，持弓、铁钩、绳索并结期克印。以息、增、怀和诛四业利乐众生，具有法身之本性。

在中央，度母现般若佛母相：身呈金黄色，青春美丽，四面八臂，正面、背面为黄色和黑色，左右二面为红色和白色，每张面孔各有三目，金刚跏趺坐于莲花座上。左四臂，从上而下，右手分别持法轮、箭、矛并结施与愿印；左四臂，自上而下，分别拈乌巴拉花，持弓、铁钩、绳索并结期克印，为十方诸佛之智慧母，消除众生之烦恼，具有法身之本性。

圣救度母代表着修成正果的佛业。在密法修持中，我们将自身及他人观想为坛城主尊的形象，世间所有行为都由佛业幻化而来。我们将以四种方式展示我们的爱和慈悲，作为佛业的体现。

这四种佛业的体现分别由二十一度母的四种颜色来表现。白色的佛业可产生息——和谐；黄色的佛业可产生增——繁荣；红色的代表慑——威严；深蓝色的佛业代表伏——怒气。密法修持者会维持并表达这四种情感。除此之外，这四种情感还可以合而为一，成为烟绿色。

圣救度母有很多尊号，其中之一就是rGyal-bai-yum，意为“胜者之母”，通常也被译作“诸佛之母”。在这里，藏语中的rGyal相当于梵语中的Jina（耆那），是佛陀的同义词。佛可以被称为耆那，或胜者，因为他或她战胜了情感和认知度扭曲，获得了世俗和胜义两个层面的真如实相。此外，佛之所以被称为“胜者”，还因为他们战胜了四大魔罗，即烦恼魔、蕴魔、死魔、天魔。度母的另一个尊号是De-bzhin-gshegs-pai-yum，

般若佛母坛城

布本设色唐卡 清代 西藏

位于中央的度母现般若佛母相，所对应的五佛为大日如来佛。般若佛母由《金刚般若波罗蜜经》化出，是法宝《般若经》的人格化身，代表过去、现在、未来一切证悟之人的智慧。这幅唐卡所绘为般若佛母坛城，坛城中央主尊的位置是一部《金刚般若波罗蜜经》，周围环绕着八佛，外一圈是贤劫十六佛，再外一圈是24位佛，以东西线为轴，左边是12位出世间佛，右边是12位财神，各有不同的身色。

圣救度母无上形象坛城

布本设色唐卡　明代　西藏

这幅唐卡的中央主尊为圣救度母与不空成就佛的双运尊，象征着佛行和能量。圣救度母右手持有一柄钺刀，这是无上瑜伽部金刚空行母的标准法相；左手持嘎巴拉碗，同样是金刚空行母的标志性法器。

或如来之母，如来的意思是“如同原来”，和“耆那”一样，都代指佛。《度母根本密续》中使用了“如来之母”这一尊号。

事实上，诸佛之母这一尊号通常用来指称两位女佛，一个是圣救度母，另一个则是般若波罗蜜多佛母（简称般若佛母），意为智慧圆满。两者都被称为佛母，渊源却各不相同。

般若佛母之所以被看作诸佛之母，是因为所有修成佛果的人都需要经过胜义智慧的法门。智慧有很多种，梵文中对于能够带来证悟的胜义智慧用的是“般若”一词。只有这种智慧才能产生佛境。正如同世俗上所有小孩乃是由母亲产生出一样，所有求得正果的人也都产生于般若智慧。般若佛母正是这一智慧的象征。

正如八千颂《般若波罗蜜多经》中所言：

正如母亲诞生子女，超觉智慧诞生佛陀。

诸佛之母这一尊号同时也用于指称圣救度母，因为圣救度母是佛业的象征。因此，圣救度母又被称为“佛业母”。般若智慧可以带来证悟，佛业才是推动这些智慧诞生的真正力量。法身是所有修成正果的佛陀所持有的一种超越形象的智慧境界。此外，佛还会从超越形象当法身发散出报身和化身，以利益众生。这三种形态统称三身。

因此，佛业中的“业”与我们论及世俗者的因果轮回图中的“业”（因缘）含义有所不同。佛业中的“业”指的是修成正果之后的行为，也就是普度众生，令他们精进修持，以至证得菩提道行为。因此，佛业又通常被译为“佛力”、“佛行”及“菩提行”。

公元4世纪的印度大师无著曾这样写过佛业：

世间无处无法身，
亦无著相亦无形。
一切因缘皆自此，
普度众生证佛行。

无著

布本设色唐卡　17世纪　北京故宫博物院

无著，生于约公元4世纪至5世纪，北印度富娄沙富罗国人，大乘佛教瑜伽行派的创始人之一。跟从弥勒菩萨听受大乘空观，研习《瑜伽师地论》，通达《华严经》等大乘经义，著有多种论著。唐卡中，无著菩萨头戴僧帽，身披袈裟，袒露上身，右手前伸下压，作辩经状。上界为红色身无量寿佛、白度母、绿度母，以及二位格鲁派祖师，下界为三位印度高僧。

又：

日色无著生丽彩，
莲华吐绽诸种萌。
因缘本来自佛心，
众生精进菩提成。

意思是佛的法身无处不在、无往不及。在上偈中，法身被喻为太阳，佛业就好比太阳散发出的光芒。法身散发出无尽的智慧能量，如同太阳光一样无处不在、无往不及。而圣救度母就是这种无处不在、无往不及的佛业的化身或象征，她之所以被称为诸佛之母，是因为她代表了推动众生精进修为，以证菩提道佛力。般若佛母主要与显乘有关，而圣救度母则主要见于密乘修持之中。

可以说，圣救度母和般若佛母是彼此之母，也可以说她们事实上是以两种不同形式显现的同一女佛。圣救度母通过般若佛母所象征的胜义智慧证得菩提；般若佛母则通过圣救度母象征的佛业证得菩提。事实上，在印度典籍《度母一百零八相释论》中，度母又被称为“般若波罗蜜多天女”。

可见，般若佛母与圣救度母都被藏传佛教视为佛母，其具体含义虽不尽相同，但却存在着相互依存的关系。对于圣救度母而言，她可以战胜四大魔罗，也就是烦恼魔、蕴魔、死魔、天魔，对于般若佛母而言，由于所有求得正果的人也都产生于般若智慧，而般若佛母正象征着这一智慧，因而也具有独特的社会功能。很显然，无论是圣救度母，还是般若佛母，她们都凭借自身的宗教寓意而承担不同的职责，从而使信徒获得强烈的心理满足与超脱，是不依附于任何人而独立存在的个体。从这一意义上来说，她们与西方的圣母玛利亚存在本质的差别，因而具有独特文化内涵与审美价值。

通过五方度母的不同法相，不难看出在西藏神秘艺术的绘画语言当中，色彩是一个很重要的要素。作为诸佛之母和佛业象征的圣救度母通常被绘作绿色。绿色代表着能量，是万物之源；绿色同样也是不可捉摸的风元素，是推动意识从此生前往彼生的主要力量。因此，圣救度母也以绿身示人，因为佛业也是通过这种微妙的能量或风传递的。

绿度母

布本设色唐卡 西藏

绿度母是一切度母的本原，是诸佛之母，由其所派生的幻化之身不胜枚举。圣救度母、白度母等皆为其名号及不同的法身。

此绿度母示现16岁妙龄少女相，呈现慈悲美丽的形象，通体碧绿如翡翠，头戴宝冠，耳、颈、手及胫部，皆饰珠宝、璎珞、钏镯等，以示庄严，跏趺坐于莲花月轮座上。绿度母周围饰以宝树，足见其功德之深。

3

度母的108个名号：

度母的职责及意义

和人类一样，度母也有各自的名称，而这种与社会约定俗成的符号——度母的108个名号，是由各个度母本身的法力及其所充当的社会职能而决定的。当度母在不同的方位、不同的情状之下普度众生时，又显现出不同的法相，或温柔美丽、或愤怒丑陋，她不生不灭、色相无边，处处体现出佛教的规律。

第1，善者女（dge can ma），表示度母穷尽一切善法，不仅自身不堕入恶趣道，还通过善行引导众有情行善事。

第2，威严者(gzi brjid can)，表示度母以自身的威严，降伏一切恶魔，从而获得八自在功德。

第3，妙音女(dbyangs can ma)，表示度母讲说佛法时，法音美妙，悦耳动听。

第4，广目女(spyan yangs ma)，表示度母能显见及洞察一切事物。

第5，妙智女(she rab dpal)，表示度母女神化现了三时诸佛的一切智慧。

第6，增慧女(bio’ phel ma)，表示度母已圆满智慧与福泽二资粮，如同满月一般圆满与增盈。

第7，积德女(gso byed na)，表示度母以自己所从事的利乐事业，来激发众有情之善根，使其积德行善。

第8，摄受女(rgyas’ debs ma)，表示度母的体性与金刚总持无二。

第9，妙色女(’dod gzugs ma)，表示度母本身具有佛法的曼妙色相。

第10，益众女(phan brtson ma)，表示度母竭尽所能使众有情广受利益。

第11，能伏敌军女(gyul las sgrol byed ma)，表示度母能使对战争恐惧的人们获得解脱。

第12，妙胜女(rayal ba ma)，表示度母能战胜内外四魔等各种障碍。

第13，天女(lha mo)，表示度母具有天女的最高地位。

第14，般若母（shes rab kyi pha rol tu phyin ma)，表示度母具有派生三时诸佛的智

慧，过去、现在、未来一切诸如来皆依般若妙智悟道证觉。

第 15，圣救度母(phags ma sgrol ma)，表示度母能救度众有情于生死苦海。

第 16，悦心女(yid’ong ma)，表示度母拥有令人赏心悦目的青春娇媚容颜。

第 17，鼓崖女(rdza rna ma)，表示度母以 60 种妙音弘传佛法。

第 18，妙螺女(dung can ma)，表示度母具有如螺号般的法音，能将其教化遍传众生所在之处。

第 19，广通女(rgyas pa ma)，表示度母具有通达一切知识的智慧。

第 20，明王女(rig p’I rgyal mo)，表示度母为所有空行母之主。

第 21，善辞女(tshig snyan ma)，表示度母善于言辞，能使受教化的众生心领神会。

第 22，月容女(zls b’igdong can)，表示度母为众有情行驱散病魔之成就时，其身色如皎洁的明月。

第 23，大静女(dkar mo che)，表示度母是消除病魔厄难等一切息业之主。

第 24，不败女(mi pham ma)，表示度母能战胜二障碍，即烦恼障和所知障。

第 25，黄衣女(ser mo che)，表示度母在做各种增业之时，法衣与身色皆呈黄色。

第 26，白色大幻女(sgyu ma chen mo dkar mo che)，表示由于大千世界轮回流转的一切法皆迷离如幻，因此为利乐众生，度母以不同的幻化之身教化众有情。

第 27，大势女(stobs po che)，表示度母处于善巧与力量之女主尊的地位。

第 28，波罗蜜多女(pha rol tu phyin ma)，表示度母究竟十波罗蜜多的修持而成就事业。

第 29，大猛力女(rtsub mo chen mo)，表示对于无法用息业教化的众生，度母以猛力法调伏或教化。

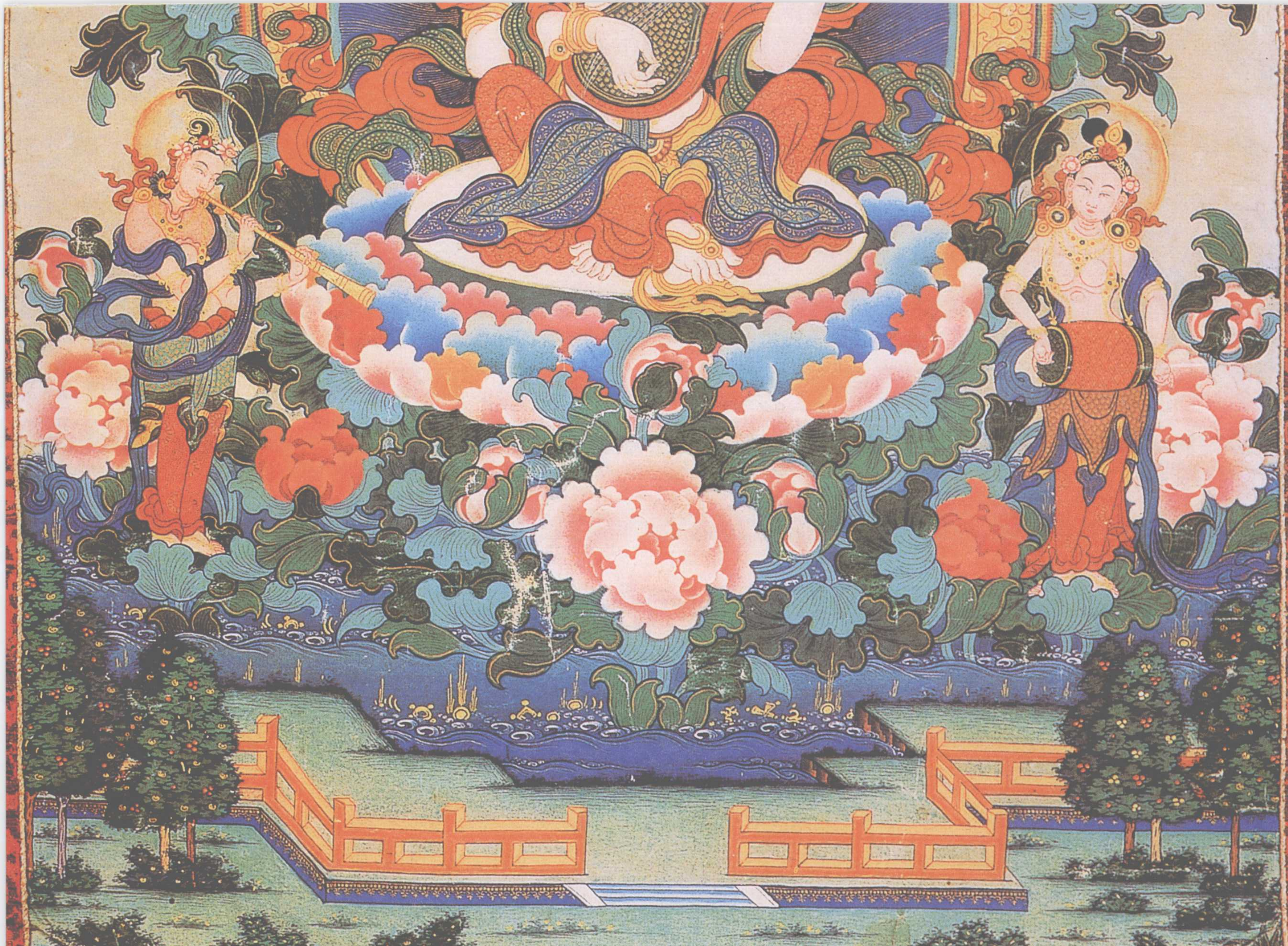
第 30，大怒女(gtum mo che mo)，表示对于无法用猛力法调伏或教化的众生，度母以诛法除之。

第 31，能坏女(sdang b’I sems can brlag byed ma)，表示度母能够摧毁那些憎恨修行者、致使修行者破戒的障碍和诸逆缘。

妙音天女

布本设色唐卡　清代　西藏

这幅唐卡的主尊为妙音天女，妙音天女又称辩才天，是藏传佛教中的智慧和文艺女神。此妙音天女身着天衣，端坐在莲花上，两侧分别为吹笛天女和腰鼓天女。妙音天女手中的印度维那琴是其主要器物，琴的两端为传统的大雁形状。



第 32，寂灭女(rab tu zhi ba)，表示度母能消除或息灭具足戒、定、慧三学的修持者之各种病魔和间断之难。

第 33，静相女(zhi b’I gzugs)，表示为了庆贺修持者获得殊胜成就，度母右手结妙施印，并以静相示现。

第 34，尊胜母(rnam par rgyal ma)，表示度母能消除一切罪恶，免除一切凶灾。

第 35，焰光女(bar b’i’od)，表示度母具有高贵、庄严的法相，妙容盛光，普世照耀。

第 36，持幢女(mtshan can ma)，表示度母永远如闪电般迅疾地救度被恐惧困扰的所有众生。

第 37，持器女(rab gri’khor lo gzhu thogs ma)，表示度母手持刀轮与弓、宝剑等各种戎器，消除众生的愚痴和烦恼，使其获得解脱。

第 38，迷惑女(chol byed ma)，表示度母能迷惑那些憎恨和干扰修持者的众生。

第 39，能僵女(rengs byed ma)，表示度母能使干扰修行者的众生身体僵硬。

第 40，大黑天女(nag mo che)，表示度母示现黑色忿怒相，能彻底摧毁那些干扰修行者的恶魔。

第 41，夜间女(mtshan mo)，表示度母在夜间示现忿怒相，能慑服那些未能以息业教化的残暴之人。

第 42，黑色女(nag mo)，表示度母体色呈黑色，示现忿怒相，又名黑色忿怒女。

第 43，夜行女(mtshan spyod ma)，表示度母在夜间行威猛诛法，以利益众生。

第 44，守护女(srung byed ma)，表示为呵护修持者，消除其间断之难，度母昼现静相，夜现怒相。

第 45，能惑女(rmongs byed ma)，表示度母能诱惑危害众有情之恶魔。

第 46，寂静女(zhi ba mo)，表示度母示现静相，以从事利益众生之事业。

第 47，善美女(mdzes ma)，表示度母自身已究竟一切善法功德，故心性善美，善于教化众生有情。

第 48，妙善女(dge ma)，表示度母以善的形象示现，并为众生行善行。

第 49，等翔女(dra b’i lding)，表示度母时刻引导众有情趋善道、行善事，而不堕入恶趣道。

第 50，梵天女(tshangs ba mo)，表示度母具有五明的一切智慧。

五明即古印度的五门学科：声明，声韵、语言、语法之学；因明，逻辑、论辩之学；医方明，医药学、体育、养生学；工巧明，畜牧、绘画、音乐、饮食、占卜、法律等学问；内明，即佛教教义。

第 51，明论女(rig byed mo)，表示度母能演说四明论，即四吠陀。

第 52，秘密女(gsang ba mo)，表示度母能赐予众有情俱生之大乐。

妙音天女（局部图）

妙音天女又称辩才天，是藏传佛教中智慧与文艺女神，掌管天界与极乐世界中的音乐与文艺。在其他传说中，因为大梵天十分爱听微风吹拂南海时发出的乐音，这些悦耳动听的声音就化成了聪慧美丽的妙音天女。

第 53，居穴女(brag phug gnas ma)，表示为了敦促修行者在僻静之地刻苦修行而精进，度母便在一座白色山崖的洞穴内修行。

第 54，吉祥女(bkra shis ma)，表示度母赐予修行者的吉祥无处不在。

第 55，做事女(don byed ma)，表示度母为众生有情行一切事业。

第 56，息业女(zhi ba mo)，表示度母为众生有情行一切息业。

第 57，妙育母(skyes gnas mo)，表示度母是众生有情之母。

第 58，吠陀女(rig byed ma)，表示度母通晓四吠陀明论。

吠陀指的是四部印度最古老的《吠陀本集》：《梨俱吠陀》、《夜柔吠陀》、《娑摩吠陀》和《阿闼婆吠陀》，是根据印度圣者的神示撰写而成的。

第 59，敏捷女(yid mgyogs ma)，表示度母能够迅速成就众有情之事业。

第 60，饰颅女(thod pa can)，表示度母以五骨饰身，以示庄严。

第 61，大力女(shugs che mo)，表示度母行众有情的事业之时，具有强大的威力。

第 62，大梵女(tshangs ma)，表示度母是五明智慧的源泉。

第 63，真谛女(bden ma)，表示度母正得佛法真谛。

第 64，无敌女(gzhan mi rgyal)，表示度母战无不胜。

第 65，大舵女(ded dpon chen mo)，表示度母能将众有情从轮回之海中度脱出来。

第 66，悲悯女(snying rje gnas ma)，表示度母视众生如儿女，将慈悲普施众有情。

第 67，指路女(lam rab ston ma)，表示度母能救度众生于歧路，并引导其步入正道。

第 68，妙施女(mchog ster ma)，表示度母能为上乘修行者赐悉地。

第 69，善赐女(ster byed ma)，表示度母能为小乘修行者赐八大成就。

第 70，引导女(ston pa mo)，表示度母能为下乘修行者指明正善道。

第 71，女色相(bud med gzugs ma)，表示度母以女性之相示现，以教化众有情。

第 72，镇无量女(dpag med gnon ma)，表示度母能够震慑一切众有情。

第 73，居山女(ri khrod ma)，表示度母隐居于深山密林中，以修持佛法。

第 74，瑜伽母(rnal’byor ma)，表示度母已究竟方便，即根据时机等适当地采用巧妙的手段，救度众生，究竟智慧之平等持，成为瑜伽母。

第 75，成就女(grub ma)，表示度母已证得四身，即自性身、智能法身、受用报身和化身的果位。

第 76，忿怒女(gtum ma)，表示度母以诛法救度众生。

第 77，甘露女(bdud rtsi ma)，表示度母能为有缘之众播洒佛法之甘露。

第 78，静然女(des ma)，表示度母究竟平静的心性。

第 79，圣财女(nor ma)，表示度母因具有七圣财，即信仰财、戒律财、广闻博学财、布施财、惭财、愧财、智慧财而富有。

第 80，福相女(bsod nams ma)，表示度母以善根功德之粮资助己身，从而圆满一切福资量。

第 81，大缘劫女(skal chen ma)，表示度母获得能见所有殊胜缘劫的果位。

第 82，善缘女(skal bzang ma)，表示度母将善缘之众化机为追随者。

第 83，示美女(mdzes ston ma)，表示度母常为善缘众有情示现娇媚天女相。

第 84，究竟女(mthar byed ma)，表示度母能究竟众化机的一切事业。

第 85，坏灭女(jig byed ma)，表示度母能教化和消除世间的残暴者。

第 86，威德女(jigs byed ma)，表示度母能使世间诸威武之神敬畏。

第 87，怒相女(drag mo)，表示度母化现怒相，以消除恶障。

第 88，戒行女(brtul zhugs chen mo ma)，表示度母根据息业、增业、怀业和诛业

金刚瑜伽母

布本设色唐卡　清代　西藏

金刚瑜伽母是度母的幻化身之一，一面二臂三目，面部表情半静半怒，表示她同时轻松驾驭着四种佛业，三目，表示其能洞察三世，身呈红色，象征智慧，深褐色的头发冲冠，象征其修持可以带来精神的飞升。其右手高举钺刀，象征切断自我的智慧，左右持白色嘎巴拉碗，象征不二的大乐。左臂肘弯倚骷髅杖，象征其本质为佛的三身。头戴五骷髅冠，象征拙火修持是其教义的核心。

四事业，选取与之相对应的装束修饰自己。

第 89，利乐女(gro phan brtson)，表示度母能同时利乐所有的众生有情。

第 90，护佑女(skyabs byed)，表示度母可护持所有的众有情。

第 91，敬仰女(gus byed)，表示度母能敦促诸佛常转法轮，以示敬仰。

第 92，真诚女(gsong po ma)，表示度母永远真挚而摒弃谎言。

第 93，语自在女(ngag gi dbang phyug)，表示度母能自在运用向众生化机说法的一切语言。

第 94，静业女(zhi ba ma)，表示度母能行一切息业。

第 95，纤身女(lus phra ma)，表示度母从风心证得幻术之身。

第 96，常恒女(rtag ma)，表示度母证得不生不灭之幻身。

第 97，遍行女(kun’gro ma)，表示度母始终牢记教化之众之事业。

第 98，随行女(rjes’gro ma)，表示度母随时随地奉行诸佛之事业。

第 99，圆成女(don kun sgrub byed ma)，表示度母行利他之一切事业。

第 100，善良女(bzang mo ma)，表示度母善于摄受众化机。

第 101，开迷女(bsang byed ma)，表示度母使众有情从无明中清醒。

第 102，育德女(gso byed ma)，表示度母能培育众有情之善性。

第 103，施财女(nor ster ma)，表示度母能使众有情当前和最终之事业获得成就。

第 104，无畏女(mi’jigs ma)，表示度母能救度八难或八怖畏之难。

第 105，福德女(bsod nams ma)，表示度母已圆满福德资量。

第 106，释迦果达女(shva kye go’u ta ma)，表示度母出生于仙人果达之种姓。

第 107，观世自在女(spyan ras gzigs dbang ma)，表示度母以慈悲之眼，观众生有情之业。

第 108，自生女(bdag nyid skyes ma)，表示度母由观世音菩萨的泪珠中幻化而来。

以上便是度母的108个名号，这些符号不仅鲜明地体现了度母本身的功用，而且也系统地呈现了其各自的特性及所担当的角色，将度母进行了明确的分工，是度母职能的系统化。这108个名号，突出了度母形象，体现了其无边的幻化之身与高超的法力、佛性，反映了度母崇拜中人们的心理需求，以及对度母的虔诚膜拜。

救八难度母

布本设色唐卡　现代　西藏

由于救八难度母能够救助八种苦难或八怖畏之难，因而又被称为无畏女，这也正是此唐卡所极力表现的内容。居于画面中央的主尊绿度母，身呈碧绿色，头戴宝冠，一面二臂，上着披肩，下着绸裙，耳、颈、手及胫部皆饰以珠宝、璎珞、钏镯等，双手各拈一枝乌巴拉花，跏趺坐于莲花座上。此唐卡中所绘救八难度母的故事，丰富和细化了度母形象。

4

救八难度母与二十一度母：绿度母的人格力量

救八难度母和二十一度母修持，均来自于《度母根本续》。在《度母根本续》第十一章，有一小段经文特别论及了以上传统的来源，这段经文就被称为“真言”，以咒语的方式进行诵持。

《救八难度母礼赞经》与《圣救度母二十一种礼赞经》，皆被收录在为藏族人所熟知的《真言集》中，大多数藏地僧尼都拥有此《真言集》。

关于救八难度母的经文，通常被称为“救八难度母真言”。尽管经文是从《度母根本续》第十一章摘录而来，有时也被单独称为“救八难度母经”。这大概是因为，这18节经文在语言上更像是显法，而不是密法。

藏族人经常会委托僧尼为他们唱诵《真言集》。《真言集》很长，唱诵一次需要四个法师一整天才能完成。这是唯一能够听到唱诵《救八难度母真言》的场合。和人人都对《二十一度母礼赞经》详熟于心不同，很少有藏族人会背诵《救八难度母真言》。大多数藏族人都对一世达赖喇嘛的救八难度母释文更加熟悉。

八难，即狮难、象难、火难、水难、蛇难、牢狱难、贼难和非人难八种苦难和恐惧，亦称狮难、象难、虎难、蛇难、水难、贼难、火难、枷锁难，又称狮难、象难、火难、蛇难、非人难、水难、疫难和食肉难。因度母能解救以上八难，故又被称之为救八难度母。

加之，度母尚能救度敌侵、麻风、困惑、失意、贫穷、离散、王惩和雷电八种难，共16种灾难，故又被称之为救十六难度母。有人认为16种厄难，亦称内外十六难，其中外八难指的是：狮难、象难、虎难、蛇难、贼难、牢狱难、非人难和敌侵难；内八难指的是：即火难、水难、我慢、痴愚、嫉妒、邪见、吝啬、疑虑。

尽管内外十六难的定名存在一定差异，但每种说法都体现了两种统一，即自然界客观灾难和人的主观心理取向的结合。

可见，所谓的16种厄难，实际就是人们渴望度母将信徒从种种天灾中解救出来，

而又期望度母能观照其内心世界，将其从迷惘和困惑中营救出来，为人们的人生指明正确的道路。既然救八难、救十六难或二十一度母，都是由绿度母衍生出的不同个体，那么，这些个体也就是绿度母人格力量的体现了。

有的时候，救八难主题是通过单幅唐卡来表现，圣救度母坐在正中，其余八位度母环绕四周。“八难”本身也同时会在唐卡中表现出来。

（1）救八难度母

下页中唐卡主尊为绿度母，安坐于世间的各种纷乱之中。绿度母的身色本应该是象征大智慧的绿色，不过在这幅唐卡中，作为一种特别供奉，她被绘成了金色。救八难度母也同样是金色的。上界是阿弥陀佛，双手结禅定印。

八位度母依次是：

救水难度母：在主尊右下方，我们可以看见两个僧侣正在向主尊祷告，祈求解除水难。

救狮难度母：阿弥陀佛左边。

救火难度母：救狮难度母下方，坐在一片浓厚的雨云上，右手持净瓶，里面可以倾倒出大量的雨水。

救蛇难度母：左下角，正在保护一位女信徒。

救象难度母：右上角，度母正在保护一位信徒免受象难。

救贼难度母：救象难度母下方，度母正在保护一位孤独的旅行者，使其免受两个骑在马上的窃贼所害。

救牢狱难度母：再下方，度母正在保护一位虔诚的祈祷者免受不公正律法导致的牢狱难。

救水难度母（局部图）

救八难度母

布本设色唐卡　清代　西藏

从这幅唐卡中看不出委造人的流派或宗派。然而，从右下角房屋内的一对信徒的衣着来看，这幅唐卡应该来自东北藏。他们显得快乐、健康、富足，显示出救八难度母修持所带来的生活品质。

救非人难度母（局部图）

救非人难度母：正下方，度母坐在一堆许愿珠和珍宝前，保护一对信徒免受红色魔鬼的攻击。

在西藏艺术中，组画通常都是为了悬挂在单面墙面上而设计。在这种情况下，一般会额外绘制一幅唐卡，悬挂在正中心，起到主画的作用。画中主尊通常直视正前方。悬挂在左边或右边的每一幅唐卡中的主尊则微微侧身，似乎在凝视中央的主尊。因此，所有右边唐卡中的主尊都往左看，所有左边唐卡的主尊则全都往右看。这组救八难度母唐卡也同样如此。事实上，这套唐卡一共有九幅，其中一幅是中央主画。

在这幅唐卡中，中央主尊直视前方，似乎正凝望着我们。在她的左右两边的四幅唐卡中，八难已经全部平伏，因此主尊四周的场景一片安宁祥和，与这组唐卡的其他几幅背景迥然不同。我们可以看到，后者充满了被盗贼和野兽袭击的场面，只有那些记得向度母祈祷的人才能脱离危难。

左下方是一座宽敞的大屋，一对夫妇快乐地坐在二楼上，欣赏着世间的美景。在他们身后的隔架上，摆放着珍贵的珠宝、成卷的锦缎、一袋袋的糖果，象征着他们在世间的成功和繁荣。在大屋的楼下，我们可以看见另外一个人，可能是他们的儿子，旁边同样摆放着珠宝、锦缎等物。另一个家庭成员则正在桥上漫步，欣赏溪流中的天鹅、野鸭和家鹅。

在这组唐卡中，画家表现出了对园林建筑的热爱。从这座房屋的造型与其周围景观的关系中，都表现出了艺术家的独具匠心。房屋建筑在溪流上方，右边有一个凹陷的莲池，环绕房屋的流水一层层流下，制造出潺潺的水声和清凉的效果。小桥流水、日月流云、碧树繁花，整个园林优美和谐，均衡雅静。度母行宫内也同样绘制着花园、莲池和小溪，美不胜收。

救八难度母

布本设色唐卡 清代 西藏

在这幅唐卡中，中央主尊直视前方，其四周场景安宁祥和，左下方是一座宽敞的大屋，陈列着各色珠宝等，右下方有一群人手持宝物向度母敬奉，画面中的房屋及凹陷的莲池，与小桥流水、日月流云、碧树繁花相掩映，将整个园林衬托得优美和谐，均衡雅静。

救狮难度母

一世达赖喇嘛曾经在献给圣救度母的《妙绘赞》中这样写道：

坏聚见坑为所依，望他计胜心高举；
轻蔑他怀锐利爪，我慢狮怖祈救护。

八难中的第一难就是狮难。这是一个譬喻，意指像狮子一样的显慢，正如一世达赖喇嘛所说，狮“坏聚见坑为所依”。也就是说，显慢是由于对现实的错误理解而产生的扭曲的意识，这是“望他计胜心高举”，只能以“轻蔑他怀锐利爪”攻击世人。

度母面向右边，说明这幅唐卡是挂在中央主画的左边。在画面右边和下方，一头雪狮子正在攻击行人。不过，一个度母的幻化身（从形象看，大概是叶衣佛母）将行人带到了安全之地，并且用掌风击退了雪狮。

正下方有两只安静吃草的鹿，象征着度母观想所带来的宁静与和谐境界。这两头鹿，一个代表广大的爱，一个代表空性智慧。右下方的水池中，莲花盛开，象征度母修持所带来的纯净与优美境界。

佛教历史中有很多关于成就者通过智慧、爱与禅修驯化野生动物的轶事。譬如，在18世纪，有一个名叫寂天的印度僧人，由于成日无所事事，只知吃喝拉撒和睡觉，因此被人们赶出了寺庙，谁知他竟然飞升空中，消失不见了。人们为这一神迹所震撼，心存愧疚，想要把他重新找回来。最终，他们在一个山洞中发现了他，其时，他正在坐禅，两头狮子枕在他的腿上，鼾然入眠。

救狮难度母的真言密咒“嗡斯哈百馁玛哈丹可那 比达呀字合斯噶拉内扎 噶杂呀噶杂呀 达热 都达热 都热梭哈”。

救狮难度母

布本设色唐卡 清代 西藏

在这幅唐卡中，救狮难度母身呈绿色，右手拈一枝乌巴拉花，坐于凉亭之上，其下有若干侍女，各持宝物侍奉左右。画面右下方则为救狮难的具体情境，一头雪狮子正在攻击行人。不过，一个度母的幻化身将行人带到了安全之地，并且击退了雪狮。

救象难度母

一世达赖喇嘛写道：

未调正念正知钩，醉欲饮水惑乱力；
趣入邪道损害齿，愚痴象怖祈救护。

此处以喝醉的大象喻指两种类型的愚昧——误解和无知。如果心未调以正念正知，沉醉于妙欲乐中，则会趋入邪道。

在这幅唐卡中，我们可以看到一位女信徒身负箩筐，筐内有蔓叶伸出，说明她刚刚从森林中采草药或是野菜归来。一头野象向她发起了攻击，由于她口念度母咒，野象马上被驯服，危难也就此解除。

同样，观想圣救度母还可以揭示出真如实相，击退痴象，进而保护修持者免受无知之难。

这幅唐卡细节丰富，令人心旷神怡：从石阶一直铺到主尊座下的地毯，身后及两侧的庄严大树，怒放的鲜花，参差的假山，以及空中的变幻流云等。

关于利用精神力量制伏怒象的轶事，一直可以追溯到释迦牟尼时代。相传，曾经有人想要利用大象谋杀佛祖。他知道佛祖会在某个特定的时刻经过一条狭窄的小径，于是就在该处潜伏等候。在时辰快到的时候，他给大象喂了一桶酒，然后用铁钩猛刺大象，直至它变得异常暴烈，方才将之解开，令其向佛祖迎面冲去。大象在迷醉和狂怒之中往前飞奔，所向披靡。佛祖眼见大象驰来，非但没有躲避，反而静立原处，深深地注视着怒象的眼睛，诵念咒语。大象瞬间轰然倒地，安详地坠入沉沉的梦乡。

由于主尊面向左边，因此这应该是位于中央主画右边的一幅唐卡。

救象难度母的真言密咒“嗡得热丹拔达馁诶噶丹卡达 玛哈那岁拉茂达口 噶达噶达 扎萨呀扎萨呀 雪卡呀雪卡呀 达热都达热 都热梭哈”。

救象难度母

布本设色唐卡 清代 西藏

此唐卡中的救象难度母，与救狮难度母相同，身呈绿色，坐于凉亭之上，右手拈一枝乌巴拉花，周围饰以旺盛的宝树及五彩祥云，显得高贵慈祥。其下方的两名女信徒及两头白象，实际上是分属不同时间的相同事物，分别述说着遭遇象难及解除象难的故事。

救火难度母

一世达赖喇嘛写道：

非理作意风所动，恶行烟云密布中；
焚烧善根稠林力，嗔恚火怖祈救护。

嗔恚与火同等。和所有扭曲的情感一样，嗔也是由对事实的错误理解所引起的。火则为风所煽动。由于嗔故，而行恶行。由于火故，烟云密布，于中炽炎。是故由嗔有断善根之力。由火有焚烧稠林之力。

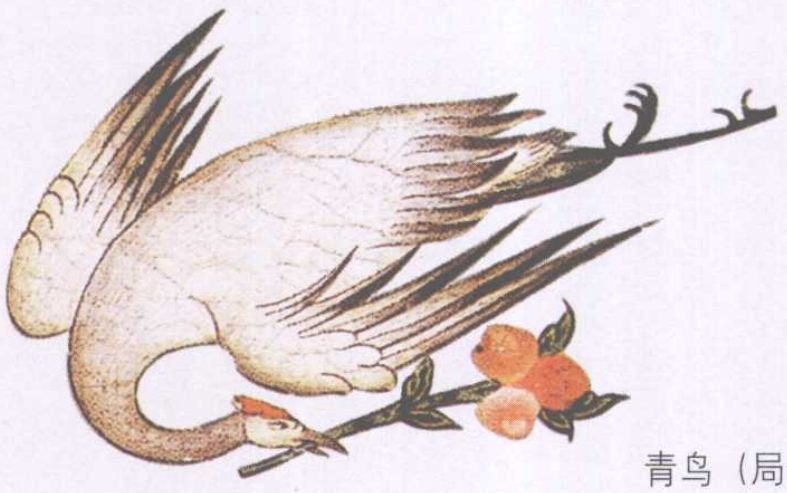
在这幅唐卡的右下方，我们可以看见一座正在为火焰所吞噬的房屋。度母手持海螺，里面盛着灭火的水。屋中，夫妇两人正向度母祈祷，试图逃脱死亡。

上界的天空中，一只青鸟飞过来，嘴里衔着一枝不死树的树枝，上面结着复生果。

在这幅唐卡中，艺术家再次表现出了对园林建筑的浓厚兴趣。在右下方，有一管水流自假山石中流出，注入一个人工水池内，然后溢出水池，流向下方一个更大的水池内，一直延伸到左下角的房屋前，构成窗外的水景。

度母坐在一座简洁的静修亭中，左边立着两棵吉祥竹。静修亭上方有一个粉红色的观景台，供度母欣赏日出和日落之用。主尊面向右边，因此，这幅唐卡应该是悬挂于中央主画的左边。

救火难度母的真言密咒“嗡西可百铗玛哈欧噶么克杂拉玛拉内萨巴字黑萨巴么克未夏那日达热 都达 都热梭哈”。



青鸟（局部图）

救火难度母

布本设色唐卡 清代 西藏

救火难度母位于画面中央，左手持乌巴拉花，坐于凉亭之上，其上界的天空中，一只青鸟飞过来，嘴里衔着一枝不死树的树枝，上面结着复生果，而其右下方，有一管水流自假山石中流出，注入着火的房屋左右，以便将求救的信徒拯救出来。位于画面右方正是火灾的制造者，一条火龙。

救蛇难度母

一世达赖喇嘛写道：

耽着无明黑暗窟，观他丰盛不安忍；
毒害为毒速流布，嫉妒蛇怖祈救护。

关于救蛇难度母的缘起，在西藏流传这么一个故事：

从前，在印度有一位美丽的姑娘，长得倾国倾城，她的皮肤白皙，樱桃小口，如天女一般的容貌常常吸引着许多的青年男子。然而，这位姑娘的心却早已被一位腰缠万贯的商人所占据。商人送给她许多的珠宝作为定情信物，然后便出外经商去了。

姑娘每天戴着商人送给她的项链，夜夜思念着这位大富豪，希望他早日出海归来带给她更多的财富。时间一天天地过去，美丽的姑娘日思夜想的人儿却不见踪影。于是，姑娘决定亲自去寻找自己的爱人。她翻过一座又一座山，穿过一条又一条河流，当她经过一片森林时，感觉十分疲惫，便坐下来歇息。就在她靠着一棵树昏昏欲睡时，一条毒蛇将她紧紧地缠起来，心惊胆战的她念诵度母名号和咒语，呼救度母。这时，奇迹出现了，毒蛇变成白色的花环，散发出阵阵花香，七天后，蛇从花环中慢慢离去，游到水中。

救蛇难度母的真言密咒“嗡帕内玛哈普内扎卡那百馁 扎卡那百馁诶噶达夏 字黑噶热那 杂拉呀杂拉呀玛哈比卡外卡内 达热 都达热 都热梭哈”。

救蛇难度母（局部图）

救八难度母

布本设色唐卡 清代 西藏

这幅唐卡所绘为救八难度母。唐卡中央为绿度母，主尊四周环绕着救八难度母。画面左下方为救蛇难度母，她同样身呈绿色，慈悲美丽，双手各拈一枝蓝色乌巴拉花，头戴宝冠，身饰宝物，左腿弯曲，右脚前伸，踏在一朵莲花上，其幻化之身正在降伏一条红色的巨蛇，使其远离信徒。

救贼难度母

一世达赖喇嘛写道：

下劣禁行野堪怖，常断寂寞处游行；
毁坏一切城邑院，恶见盗怖祈救护。

这幅唐卡正下方画着一群旅行者，正在遭受盗贼的袭击。他们的马匹和大象驮着货物站立在左边。其中一名旅行者已经被杀死，挂在树桠上。另一个喉部被匕首刺伤，还有一个则惊恐地躺在地上。

幸运的是，他们中还有一个人记得向度母祈愿，度母迅速派遣了两名英雄前来解救。这两名英雄正冲下度母寓所前的台阶，赶往悲剧发生的地点。一个人手中拿着弓箭，另一个则举着宝剑。

同样，在这幅唐卡中，我们又再次体会到了艺术家对建筑细节的关注。在度母行宫前，铺着极为精致的花阶，凭阶远眺，可以看见雄伟的山海景观。行宫两侧的大树既增添了优美的自然风光，又留下了怡人的浓荫；既可在夏日提供荫蔽，又可在冬日阻挡寒风。

救盗贼难度母的真言密咒“嗡卡噶 哈底真 古得么可哦达给夏 玛哈那的支卡那啊杂那瓦哪增达增达 本达本达哦达热呀哦达热呀 达热 都达热 都热梭哈”。

救贼难度母（局部图）

救贼难度母

布本设色唐卡 清代 西藏

此唐卡讲述的是救贼难度母的故事，唐卡正下方有两名救度者手持弓箭及剑慑服盗贼。左下方为遭遇盗贼的信徒及其驮着货物的马匹和大象，右下方则为数名盗贼、一名被杀害并挂在枝桠上的信徒。

救牢狱难度母

一世达赖喇嘛写道：

不可爱有牢狱墙，禁锢有情不自在；
爱琐难开所缠绕，怪桎梏怖祈救护。

在画面左下角，有一个男人身陷囹圄，赤裸瑟缩，身带枷锁。在门外，有一个商人模样的人，大概是狱中之人的亲戚，面带绝望的表情，正在试图用钱买得囚犯的自由。行宫上方，一个富人正在和他的家人和朋友如常享受人生。

佛教总是对人类的律法体系持讥讽的态度。菩萨修行六度中的第一度便是布施，为那些被政府或律法追索的人提供庇护便是三种布施形式之一。贫困者和被压迫者锒铛入狱，富人却自在饮酒作乐，这是人类社会古已有之的现象。

不过，这个赤裸的身带枷锁的犯人很快就可以得到解救。我们看到，在上方，有一位妇女，大概是他的妻子，正在向度母祈愿。一只五彩凤凰从度母的神秘禅座上飞出，面带慈悲地注视着狱中的犯人，向他宣告自由即将来临。

在这幅唐卡中，主尊面向左边，说明原来是悬挂在中央主画的右边。

救牢狱难度母的真言密咒“嗡热卡瓦锷巴 夏安古夏哈达萨得玛哈热未玛哈拉萨热萨热 比萨热比萨热 支哈那支哈那甘达甘达玛哈得噶那 达热 都达热 都热梭哈”。

五彩凤凰（局部图）

救牢狱难度母

布本设色唐卡 清代 西藏

画面正中的度母身呈绿色，右手拈乌巴拉花，慈悲地看着眼前的一切。画面左下角，有一个男人身陷囹圄，赤裸瑟缩，头带枷锁。在门外，有一人面带绝望，正试图用钱买得囚犯的自由。画面上方，有一妇女，正在向度母祈愿。一只五彩凤凰飞出，面带慈悲地注视着狱中的犯人，执行着救牢狱难的使命。

救水难度母

一世达赖喇嘛写道：

难渡有海流漂激，接近猛利业风缘；
生老病死浪所荡，贪爱河怖祈救护。

在这幅洪水场景中，一共有两艘船。左边的一艘船正遭遇海妖的袭击，船上的三名乘客向度母虔诚祷告，于是毫发无损地逃脱水难。右边的一艘船则停靠在度母行宫门前，三名乘客正在向度母敬献供品。由于两艘船中的三名乘客都穿着同样的服装，且面容也极为相似。我们可以推测，这幅唐卡描述的是水难发生前后的情景。

在这幅唐卡中，艺术家再一次展示了他在描绘建筑上的鬼斧神工。在度母居所的楼上，有一个精美的房间，阳光充足，外带露台。四周绿树环绕，枝叶上点缀着闪烁的珠宝和啁啾的鸣禽，为居所带去绿荫和芬芳。

在这幅唐卡中，主尊面向右边，说明原来是悬挂在中央主画的左边。

救水难度母的真言密咒“嗡杂勒杂勒玛哈杂勒 达热呀达热呀 西卡拉哈底 玛哈杂未诶噶比热玛哈噶如内给 达热 都达热 都热梭哈”。

救水难度母（局部图）

救水难度母

布本设色唐卡 清代 西藏

居于画面中央的绿度母身呈绿色，衣袂飘举，体态婀娜，左手拈蓝色乌巴拉花，双目含情，俯视众生，其亭台之上环绕着碧绿的宝树，漂浮着五彩祥云，而左手旁的妙音天女，正以绝佳的琴艺抚慰在水难中受伤的信徒。画面下方正是被度母解救的信徒，他们正怀着感激之情向度母供奉珠宝。

救非人难度母

一世达赖喇嘛写道：

普遍冥暗游行空，增上危害求决定；
度解脱命能为毒，疑食肉怖祈救护。

从左下角的场景中，可以看出这幅唐卡的主题。一个僧侣正为两个恶灵所扰。在右边，一个恶灵正在向僧侣行供奉。这同样也是一幕事件发生前后的场景。度母修持不仅可以免除恶灵的阻碍，而且还可以将他们领上菩提道，担当修持者的保护神。

对此，一世达赖喇嘛的阐释是："疑者，普遍冥暗。""疑"是51种心锁之一，就如同想要用两头都是针尖，没有针眼的针缝纫一样。一个总是疑虑重重的人不可能织好自己的命运之衣，在所有重要的生活场景中都将麻痹无力。就好像画中的僧侣一样，他的注意力似乎在两个恶灵之间徘徊。只有通过度母修持，才能建立起与佛业的联系，消除犹疑。

在这幅唐卡中，艺术家再次向我们展示了他的建筑绘画艺术天才。度母的居所四周环绕着一道篱笆，篱笆以两道竹管搭成。流水从这些竹管中流出，注入右边的池塘之中。这样度母不仅可以随时听到悦耳的潺潺流水声，还可以享受到流水带来的清凉之气。

在这幅唐卡中，主尊面向左边，说明原来是悬挂在中央主画的右边。

救非人难度母的真言密咒"嗡玛哈噶木跋聂玛哈噶如内给跋噶瓦达萨啊塔呀哈得玛哈古内底达瓦里 扎哈斯达瓦达馁玛哈巴扎 扎比答达 夏日热哈呀那瓦替得 达热呀达热呀 玛哈跋呀 达热 都达热 都热梭哈。

夜叉（局部图）

救非人难度母

布本设色唐卡 清代 西藏

绿度母位于画面中央，周围饰以繁花、宝树、祥云，身呈绿色，头戴宝冠，身饰珠宝，上着天衣，下着绸裙，右手拈乌巴拉花，坐于凉亭之上，静静地听受夜叉攻击的僧侣诉说感激之情。画面下方所描绘的正是僧侣遭受夜叉袭击的过程。

（2）二十一度母

关于度母的幻化之身，除绿度母、白度母、救八难度母之外，尚有二十一度母。二十一度母，藏文名为“卓玛聂久”，是度母的一组化身，共有21种圣号，和度母一样承担拯救与度脱众有情的职责。目前，21度母圣号的汉译文存在一定差别。

《大藏经》中21位度母圣号

第1，救度速勇母(myur zhing rab dpa’ba)；

第2，秋月朗洁母(ton k’i zla ba ltar dkar ba)；

第3，金色度母(sgrol ma gser mdog can)；

第4，如来顶髻尊胜母(de bzhin gshegs pa’i gtsug tor rnam rgyal ma)；

第5，吽音叱咤度母(hvum gi sgra rab tu sgrogs ma)；

第6，胜三界母(’jig rten gsum las rnam par rgyal ma)；

第7，破彼他母(gzhan’joms ma)；

第8，破魔军母(bdud thams cad ’jomsma)；

第9，圣妙施母(sgrol ma mchog stsol ma)；

第10，圣无忧母(sgrol ma mya ngan thams cad sel ba)；

第11，圣除贫母(’gro ba’gugs shing phongs pa thams cad sel ba)；

第12，妙施祥瑞母(bkra shis thams cad sbyin pa)；

第13，圣熟化母(sgrol ma yongs su smin par byed pa)；

第14，妙引忿怒母(grol ma’gugs pa’i khro mo)；

第15，大寂静母(zhi ba chen mo)；

第16，圣灭欲母(chags pa’joms ma)；

第17，利乐一切母(bde ba thams cad sgrub pa)；

第18，圣尊胜母(rnam par rgyal ma)；

第19，圣烬苦母(sdug bsngal thams cad bsreg pa)；

第20，妙生悉地母(dngos grub thams cad’byung ba)；

第21，圆成一切母(yongs su rdzogs par byed ma)。

二十一度母

布本设色唐卡 明代 西藏

这是一幅二十一度母造像唐卡，位于中央的主尊绿度母，示现16岁妙龄少女相，全身犹如翡翠，象征着生命和希望，双手各拈一枝蓝色乌巴拉花，头戴宝冠，上身着披肩，下着彩裙，跏趺坐于莲花月轮座上。在藏传佛教中，绿度母是观世音菩萨的化身，也是诸佛事业的化现，她因地时发愿，在轮回未空之际，以女身度化一切众生。

《圣救度佛母二十一种礼赞经》中二十一度母圣号

第 1，救度速勇母(myur ma dpa’ mo)；
第 2，百秋朗月母(ston k’i zla ba)；
第 3，紫磨金色母(ser sngo chu nsa skyes)；
第 4，如来顶髻母(de bzhin bshegs pa’i gtsug tor)；
第 5，怛啰吽天母(tu ttar hvum yi ge)；
第 6，释梵火天母(brgya byin me lha tshangs ba)；
第 7，特啰胝发母 (tad ces)；
第 8，都哩大紧母(tu re)；
第 9，三宝严印母 (dkon mchog gsum mtshon phyag rgya)；
第 10，威德欢悦母(rab tu dga’ ba brjid pa)；
第 11，守护众地母(sa gzhi skyong ba’i tshogs)；
第 12，顶冠月相母 (zla ba’i dum buas dbu rgyan)；
第 13，如尽劫火母 (bskal ba’i mtha’ ma’i me)；
第 14，手按大地母 (sa gzhi ngos la phyag gi mthil gyis bsnun)；
第 15，安稳柔善母 (bde ma dge ma zhi ma)；
第 16，普遍极喜母(kun nas bskor rab dga’ ba)；
第 17，都哩巴帝母 (tu re)；
第 18，萨啰天海母(lha yi mtsho)；
第 19，诸天集会母 (lha yi tshogs)；
第 20，日月广圆母(nyi ma zla ba rgyas pa)；
第 21，具三真实母(de nyid gsum bkod pa)。

《汉藏大辞典》中二十一度母圣号

第 1，奋迅度母(myur dpa’ ma)；
第 2，威猛白度母(khro ba dkar ma)；
第 3，金色度母(gser mdog can ma)；
第 4，顶髻尊胜度母(gtsug tor rnam rgyal ma)；

绿度母

布本设色唐卡 西藏

这幅唐卡中央所绘为绿度母。主尊绿色身，头戴花冠，身饰璎珞，下着彩裙，左右手分别持蓝色乌巴拉花，结半跏趺坐在莲花座上。主尊下方左右各绘有一个护法。唐卡下界海中绘有虔诚的藏民为绿度母献上珍宝，表现了度母信仰在藏地广泛的影响。

第5，吽音叱咤度母(hvum sgrogs ma)；
第6，胜三界度母(jig rten gsum rgyal ma)；
第7，破敌度母(gzhan’joins ma)；
第8，摧破魔军度母(bdud dag’joms ma)；
第9，供奉三宝度母(dkon mchog gsum ma)；
第10，伏魔度母(bdud dbang sdud ma)；
第11，解厄度母(phongspa kun sel ma)；
第12，烈焰度母(me ltar’bar ma)；
第13，笙眉度母(khro gnyer can ma)；
第14，饥救度母(bkres sbyin ma)；
第15，大寂静度母(zhi ba chen mo)；
第16，消疫度母(rims nad kun sel ma)；
第17，赐成就度母(dngos grub kun stsol ma)；
第18，消毒度母(dug sel ma)；
第19，消苦度母(sdug bsngal kun sel ma)；
第20，明心音度母(rig pa hvum sgrol ma)；
第21，震撼三界度母(jigs rten gsum gyo ma)。

二十一度母的传承流派众多，其中最具影响力的当属阿底峡传承及萨迦派传承。下面将以数幅精美的唐卡，阐述阿底峡传承的流派特征。

在这幅唐卡中，主尊为金色度母，呈标准的绿度母形象。也就是说，她和绿度母一样，结半跏趺坐，施相同的与愿印，双手各执一曲青莲花等。在上一幅唐卡中，我们已经详细解说了绿度母的宗教象征，其意义也同样适用于本幅唐卡。

二十一度母：阿底峡传承

布本设色唐卡 清代 西藏

此度母身呈金色，一面二臂，左手当胸拈乌巴拉右手亦拈一枝蓝色乌巴拉，静置于右膝之上，头戴宝冠，身饰珠宝、璎珞等，上着橙红色披肩，下着彩色绸裙，背倚月轮，跏趺坐于莲花月轮座上。二十一度母环绕于四周，皆左手拈乌巴拉花，右手持净瓶，跏趺坐于莲花月轮座上。金色度母正上方为黄色文殊菩萨、白色观世音菩萨及蓝色金刚手菩萨。

之所以体色为金色，大概是因为上界的三尊菩萨：文殊菩萨（中，黄色），观世音菩萨（文殊菩萨右边，白色）和金刚手菩萨（文殊菩萨左边，蓝色）。这三尊菩萨分别象征智慧、慈悲、信愿，在西藏被称为“圣三部主”。位于画面正中的度母代表了加持的力量。也就是说，在这里，度母观想可以增加智慧、慈悲和信愿的力量。如果我们进行度母坛城观想，就能获得这三种力量的加持。

上界、下界和周匝其余造像为二十一度母，基本形象类似于正中的金色度母，不过仍然有少许但却是极其重要的差别。

首先，她们只在左手执青莲花，右手持净瓶，内盛智慧甘露，意指进行二十一度母观想和仪轨的修持者可以痛饮佛业的甘露，在世俗（健康、繁荣和家庭成功）和胜义（个人证悟）两个层面获得精神上的成功。

这二十一度母造像的另一个图像特点就是，她们共分为四组，每组各五种颜色：白色、黄色、红色、深蓝色和烟绿色。最后一个位于正下方，红色，意味着主尊所象征的加持力量经由第21个度母得到了进一步加强，因此呈现出代表力量的红色。

在一世达赖喇嘛所造的一首赞歌中，对二十一度母的五色含义做出了解释：

息增摄伏诸事业，如大海潮不越时；
任运相续恒趣入，事业已能到究竟。
（注：根敦珠巴大师，即一世达赖喇嘛，造《妙绘赞》，汤芗铭译——译注）

如前所述，圣救度母代表着修成正果的佛业。在密法修持中，我们将自身及他人都观想为坛城主尊的形象，世间所有行为都由佛业幻化而来。我们将以四种方式展示我们的爱和慈悲，作为佛业的体现。

由二十一度母的四种颜色分别体现了四种佛业，白色的佛业可产生息，即和谐；黄色的佛业可产生增，即繁荣；红色的佛业代表慑，即威严；深蓝色的佛业代表伏，即怒气，这四种情感还可以合为烟绿色。藏传佛教认为，密法修持者应修持以上四种情感。

觉俄仲松

布本设色唐卡 清代 西藏

觉俄仲松三尊像是阿底峡、俄·雷必喜饶、仲敦巴师徒三尊的组合像。阿底峡在藏传佛教史上占有重要地位，因而被尊称为佛尊，藏语叫做觉卧结。其两著名弟子为俄·雷必喜饶、仲敦巴，各取三者名字中的一字，又因藏语中“松”是三的意思，故而合称为“觉俄仲松”。这幅唐卡中央为阿底峡，左下为俄·雷必喜饶，右下为仲敦巴。

从这幅唐卡中，我们无法看出委造者所属的派别。由于来自印度的阿底峡传承为所有三大新译派以及无数的小宗派所共同拥有，因此这幅唐卡的历史也可以追溯到其中任何一个派别。

对于萨迦派的诠释，我们同样通过唐卡这种形象的艺术形式进行初步的认识。

萨迦派的唐卡对二十一度母则有着完全不同的艺术诠释。位于中央的主尊和环绕四周的二十一度母全都呈金色。二十一度母位于主尊的背光之中，表示她们都是同一度母的化身。事实上，二十一度母都有自己本来的体色，金色是由委造这幅唐卡的人添加上去的，作为对度母的供奉。在西藏，委造者有时也会要求艺术家用金色来装饰所有造像，作为一种供奉功德。这种情况并不罕见。

很显然，从中央主尊身后宫殿中所绘的上师来看，这幅唐卡应该属于一位萨迦派的喇嘛。位于观者右边（主尊左边）的这位喇嘛是最早的萨迦喇嘛之一。主尊右边的印度大法师是毗卢婆，萨迦传承的创立人。

这幅唐卡中的其他造像也全都是萨迦派的主要本尊。其中，最重要的两尊就是大威德金刚和欢喜金刚的双身相。主尊右上方是作明佛母，左上方是神秘的狮头空行母。这两位空行母正上方的深蓝色造像是萨迦传统中的一位重要护法神。

绿度母（局部图）

位于中央的主尊和环绕四周的二十一度母皆呈金色。二十一度母位于主尊的背光之中，表示她们是同一度母的化身，有自己本来的体色，而金色是由委造这幅唐卡的人添加上去的，以示对度母的尊崇。

二十一度母净土

布本设色唐卡 清代 西藏

这幅二十一度母造像唐卡属于萨迦派的诠释。绿度母为二十一度母的主尊，持诵本尊咒，能总持二十一度母之功德。修持此尊密法，能断生死轮回，消除一切魔障、业障，并能消灾增福，延寿，广开智能，凡有所求无不如愿成就，且命终往生极乐世界。

圣救度母和二十一度母下方是供养天女。她们代表五种感观所感受到的事物（以及世俗存在的一切事物）向佛业的转变，也就是向有利于获得正果和广大善业的方向转变。

大多数时候，我们都是在同一幅唐卡中见到二十一度母。然而，有的时候，一些拥有强大的度母四坛城仪轨以及十万度母仪轨传统的僧院、觉姆寺以及喇嘛居所也会为二十一度母单独造像。在这里，我们将介绍一套来自阿底峡传承的二十一度母像中的四幅。每一幅都体现出了西藏艺术典型的摄人美感和微妙技艺。

与传统的二十一度母造像一样，这套造像分五个颜色组，每组四个度母：白度母，象征息——和谐；黄度母，象征增——繁荣；红度母，象征慑——威严；深蓝色度母，象征伏——怒气；以及象征集四种佛业于一体的烟（棕）绿色度母。在这组造像中，每一种颜色都以四个不同的色调来表示，以显示每一种佛业由基本向高级层次的升华。

此外，在这21幅唐卡中，每一幅中央主尊度母四周都环绕着坛城主尊、上师、空行母和护法。全套唐卡就好像其所属寺院的一张密法修持地图。其中几幅唐卡的顶角处绘着格鲁派喇嘛，说明它们一度曾属于格鲁派寺庙或喇嘛居所。事实上，这些喇嘛造像是班禅喇嘛的各种化身，因此，这套唐卡可能来自于札什伦布寺的附属寺院。从唐卡中的坛城本尊以及护法也同样可以看出，它们应该是属于格鲁教派的某一个机构或个人。

下面是几幅代表了阿底峡传承特色的度母唐卡，主要有白度母、黄度母、红度母及黑红色度母。

白度母

布本设色唐卡 清代 四川省博物馆

白度母首戴华冠，芝麻面，眉似弯月，双目细长，鼻直嘴小，左手执莲花，右手施无畏印，身饰璎珞，结跏趺坐于莲台上，背光周围布满艳丽的莲花。整个画面色彩丰富华丽，描绘精工，堪称绝品。

该流派白度母最鲜明的标志是全身共有七目，除面部双目外，额上、左右掌心、左右足心各生一目，故而又被称为七目女。

白度母

这尊白度母体色洁白，面相祥和，隐有笑意，象征着息——和谐的佛业。她右腿微展，左腿盘曲，似乎正从入定中苏醒，四周是丰茂的绿色背景。一个绿色的女性造像坐于正前方，正在递给她一卷卷五颜六色的珍贵织锦。

位于上界正中的是无量寿佛，双手结入定印。左边是绿度母，右边是长寿度母。主尊下方站着三个护法，守护着度母修持者的安全、繁荣和成功。

在白度母的背光上，写着几个金色的字母，意为“左边第十个”。这组唐卡以前大概是悬挂在单面墙壁上，一幅位于中央，两边各有十幅。这一幅应该是位于中间一幅画像的左边第十个。

护法（局部图）

白度母

布本设色唐卡 清代 西藏

这尊白度母体色洁白，面相祥和，一面二臂，头戴宝冠，左手当胸持乌巴拉花，右手握宝瓶结施与愿印，上身着披肩，下着绸裙，耳、颈、手及胫部均饰以珠宝、璎珞及钏镯等，右腿微展，左腿盘曲，跏趺坐于莲花月轮座上。周围是茂盛的鲜花及丰硕的果实，周身祥云缭绕，美丽异常。其左上方为绿度母，右上方为长寿度母，正上方为无量寿佛。

黄度母

在这幅唐卡中，中央主尊是黄色，微带橙色调。下首有一个红色的女性造像，手捧金色托盘，向她供奉食物。再下方是一个很小的深色男人造像，双手绑缚在背后。这大概是象征度母修持能够让人解除束缚、奴役和监禁。

上界左边是本初佛金刚总持，体深蓝色，持金刚杵和法铃，怀抱明妃，行乐空双运，象征度母密续修持所能证得的智慧境界。右上方是11世纪的印度上师阿底峡，法名吉祥燃灯智，是二十一度母传承的创立人。

下方站着两个护法，守护菩提道上的修行者。

主尊背光上的金色藏文意味“左边第九个”，说明它应该是位于中央一幅的左边第九个。

黄度母（局部图）

黄度母

布本设色唐卡 清代 西藏

这尊黄度母身呈黄色，一面二臂，头戴宝冠，左手当胸持红色乌巴拉花，右手握宝瓶，结施与愿印，上身着披肩，下着绸裙，耳、颈、手及胫部均饰以珠宝、璎珞及钏镯等，右腿微展，左腿盘曲，跏趺坐于莲花月轮座上，周身祥云缭绕，其周围是茂盛的鲜花及丰硕的果实。

红度母

在这幅唐卡中，度母面有三目，微带怒容。第三只眼睛是勇猛智慧之眼，用于寻找修成善果需要驯伏的对象。

上界坐着的是象征空性智慧的文殊菩萨，手持智慧剑和一曲莲花，花中放着一部《般若波罗蜜多经》。在他的左边是大威德金刚，又称怖畏金刚，怀抱白达里空行母，即复生金刚母，行乐空双运。象征怒相度母可以利用空性智慧摧毁死神的力量，令堕入黑暗中的人复生。

在文殊菩萨右边坐着一位格鲁派喇嘛，右手结说法印，左手结禅定印。一道彩虹从他的胸口流向文殊菩萨和大威德金刚，说明他被看作是文殊菩萨的化身或转世。历史上有好几个格鲁派转世活佛被看作是文殊菩萨转世，其中，近当代最重要的一位文殊菩萨转世活佛就是贝斯林图库。这个人物大概是他早期的转世之一。

下界站着两个护法，两者都属于世间护法级别，说明这套唐卡来源于藏地，而不是印度。

红度母（局部图）

红度母

布本设色唐卡 清代 西藏

这尊度母身呈红色，一面二臂三目，实现怒相，头戴宝冠，左手当胸持乌巴拉花，右手握宝瓶，结施与愿印，上身着披肩，下着绸裙，耳、颈、手及胫部均饰以珠宝、璎珞及钏镯等，右腿微展，左腿盘曲，跏趺坐于莲花月轮座上。周围是茂盛的鲜花及丰硕的果实，象征度母利乐众生的功德。

黑红色度母

这尊黑红色的度母眼神微怒，口露白齿，显叱咤相。在她面前摆放着一个碗，内盛许愿珠和金色法轮。这个寓意吉祥的供奉，象征着度母修持能够实现所有的愿望，最终带来圆满佛法，或修成正果。

左上方是忿怒尊甘露漩，红色，单面双臂，与明妃行乐空双运。右边是仁钦南杰喇嘛（13 世纪上师布顿仁钦突的弟子之一，同时也是班禅喇嘛的前世），行伏魔仪轨，手执普巴杵，上缚黑布。他左边的青烟和火焰就是正在降伏的魔鬼。

左下角坐着三位僧侣，其中两人头戴黄帽，可能属于夏鲁派或格鲁派。另一个则可能是觉囊派的波东宁玛，达赖喇嘛曾从他那里接受过度母传承。

右下角站着的是玛哈嘎拉护法，右手持檀木法器，左手持骷髅头骨，四周环绕着橘红色的觉正净火焰。

主尊背光上的金色藏文意味“右边第四个”，说明它应该是位于中央一幅的右边第四个。

大黑天护法（局部图）

黑红色度母

布本设色唐卡 清代 西藏

这尊度母身呈黑红色，实现怒相，一面二臂，头戴宝冠，左手当胸持乌巴拉花，右手握宝瓶结施与愿印，上身着披肩，下着绸裙，耳、颈、手及胫部均饰以珠宝、璎珞及钏镯等，左腿弯曲，右脚前伸，跏趺坐于莲花月轮座上，其周围长满旺盛鲜花及珍贵的果实。

第四篇

光华四溢各不同
——各流派的度母

白度母，幻化于观音大士的左泪，是度母的另一种法相，就其法相特征而言，与绿度母存在一定的差别，象征着美丽、长寿与福禄，深受藏传佛教尊崇，因而其修持法门与仪轨众多，可谓流派纷呈。而藏传佛教流派，如噶当派、萨迦派、达隆派等所传承的度母，不局限于绿度母与白度母，还包括造型迥异、功能不同的各类度母形象，各自体现着独特的宗教崇拜心理与流派特征。

第四篇　光华四溢各不同——各流派的度母

本篇摘要

白度母：观音大士的左眼泪

噶当派的度母

萨迦派的度母

达隆流派的度母

绰浦派的度母

持鬘度母

其他各种传承的度母

1

白度母：观音大士的左眼泪

白度母是度母的另一法相，是藏传佛教普遍尊崇的女佛之一。在前文中已经提及，观音大士因不忍看到众生受苦而落泪，其右眼泪化作绿度母，左眼泪化现为白度母，与观音菩萨一起拯救众有情于苦难之中。所有流派的白度母身色均洁白无瑕，藏传佛教认为，白度母象征长寿、财富及典雅美丽，因而被许多西藏高僧视为本尊，并得到普通人的广泛信仰。而白度母则与无量寿佛、尊胜佛母一同被称为长寿三尊。

基于以上影响，在藏传佛教中，白度母修持法的仪轨及法门众多，流派纷呈。其影响最为深远的当属阿底峡尊者流派、巴日·仁钦札流派、年·达玛仁钦流派。这三个流派不仅修持法有所不同，其各自信奉的白度母本尊也有法相上的差别。

阿底峡尊者流派

阿底峡（982～1054年）是社护罗国(即今孟加拉国)人。其父亲是当地国王，名叫善祥，其母亲名叫吉祥光。这位国王有三个儿子，长子叫莲花藏，次子叫月藏，幼子叫吉藏。长子继承王位，次子月藏受具足戒之后，取名吉祥燃灯智，也就是阿底峡尊者。

西藏后弘期佛教密宗兴旺发达，难以避免地出现了重密轻显、密法修持等杂乱的现象。面对西藏佛教显密修习次第进行整顿的人则是印度名僧阿底峡。

白度母

布本设色唐卡 清代 西藏

此唐卡中的白度母身色洁白，现16岁妙龄少女相，一面二臂七目，出面部三目外，双掌、双足心各有一目，她朱唇微含，双目微启，面目端庄慈和，头戴宝冠，发髻半绾，袒胸露腹，上身着金色丽质天衣，下身着彩裙，背倚月轮，跏趺坐于彩色莲花月轮座上，身饰珠宝璎珞，右手于膝前结施予印，左手当胸拈蓝色乌巴拉花，花茎曲蔓绕至耳际，四周以繁花相称，极度美丽。

他把主要精力都放在了整顿西藏佛教显密修习次第和显密二宗的关系上。阿底峡不但对密法不反感，而且把无上瑜伽密部看作圆满修持的重要构成部分和最高修行境界。不过，阿底峡对密法的传授颇为谨慎，轻易不愿传授。因此，他把四本续之一切口诀秘密传授给仲敦巴，使其成为显密二宗之教主。

阿底峡尊者流派的白度母修持法，最初由阿底峡尊者授予其弟子俄·绛曲迥乃，而后形成其特定的流派风格。

作为阿底峡尊者流派本尊的白度母，虽与绿度母一样，均现16岁妙龄少女相，但两者差别很大，绿度母身色如翡翠，而白度母身色，洁白如玉，纯洁无瑕；绿度母有两目，而阿底峡尊者流派的白度母则有七目。除面部的两目外，其余五目分布在其额头、双手掌及双足掌，这就是七慧眼，因此白度母又被称为七眼女。

阿底峡尊者流派的白度母法相的主要特点是：白度母一面七目，以金刚跏趺姿坐于莲花月轮座上，此莲台为带有金色花蕊的红莲花月轮座。发髻半绾结于顶部，双耳坠环，头戴宝冠，身饰珠宝、璎珞等。上身披绿色披肩，有一红色丝带从左肩绕至腰际，脐部结节下垂。手拈一枝青莲花花茎，上有一朵盛放，一朵花蕾。背依倚月轮，左右以缀满果实的花茎映衬，处处透露出典雅与静谧。

绿度母（局部图）

白度母

布本设色唐卡 清代 西藏

这尊白度母体色洁白，面相祥和，一面二臂，头戴宝冠，左手当胸持乌巴拉花，右手握宝瓶结施与愿印，上身着披肩，下着绸裙，耳、颈、手及胫部均饰以珠宝、璎珞及钏镯等，右腿微展，左腿盘曲，跏趺坐于莲花月轮座上。周围是茂盛的鲜花及丰硕的果实，周身祥云缭绕，美丽异常。其左上方为绿度母，右上方为长寿度母，正上方为无量寿佛。

巴日·仁钦札流派

巴日·仁钦札（1040～1111年），生于西藏阿里地区，为著名的藏传佛教大译师和翻译家。在其译著中，最具特色的是《白度母修持法》，或称“巴日流派白度母修持法”。

在巴日流派的本尊观想中，白度母自无量宫殿的宝瓶中化现而出。

巴日·仁钦札流派的白度母法相特点是：白度母一面二目，以金刚跏趺姿坐于金色杂瓣莲花月轮座上。发髻半绾结于顶部，双耳坠环，头戴宝冠，身饰珠宝、璎珞等。背倚月轮及祥云，上身披红色披肩，手拈一枝莲花茎，上有一朵盛放，一朵花蕾、一颗果实。

可见，该流派的白度母法相与阿底峡尊者流派有一定差别。在西藏，其白度母修持法及其派生白度母修持法也甚为流行。

年·达玛仁钦流派

年·达玛仁钦，是11世纪的藏地大译师，又称年译师达玛札。《救度佛母二十一度母礼赞经》是其翻译的最为著名、最具影响力的佛教著作。为人所熟知的昼静夜怒度母，就是由其传入藏地的。而萨迦派度母修持法，在很大程度上受到了年·达玛仁钦派的影响。该流派的《白度母本尊修持法》，又被称为“年译师流派白度母修持法”。

年·达玛仁钦派之白度母法相，与阿底峡尊者流派所传之白度母相仿，也有七慧眼，其分布位置亦与之相同。此度母现16岁妙龄少女相，身色洁白如雪，体态窈窕而庄严，一面二臂，面容慈悲而美丽。头戴五智宝冠，发髻半绾结于顶部。金刚跏趺安坐于莲花月轮座上。背倚月轮，左右有太阳和月亮。双耳坠环，颈部、手部及胫部，均饰以珠宝、璎珞及钏镯等，以示庄严。其右手放在右膝上，并结施与愿印。左手当胸拈一直青莲花。

白救度佛母

布本设色唐卡 清代 北京故宫博物院

白度母，因能将众有情从苦难、烦恼等灾难中解救出来，能赐予众生长寿、财禄，因而又被称为白救度佛母。此尊白救度佛母，身呈白色，一面二臂七目，朱唇含笑，面容沉静甜美。头戴五智宝冠，身饰珠宝，左手拈乌巴拉花，右手结施与愿印，金刚跏趺坐于莲花月轮座上。

五智宝冠，又称宝冠、五佛冠、五智冠、五宝天冠、灌顶宝冠。通常作为大日如来、虚空藏菩萨、金刚萨埵、诸佛顶尊等所戴冠。宝冠中央有五佛象征五智圆满之德。其中蓝色光，表示大圆镜智，以东方不动佛为化身；黄色光，表示平等性智，以南方宝生佛为化身；红色光，表示妙观察智，以西方阿弥陀佛为化身；绿色光，表示成所作智，以北方不空成就佛为化身；白色光，表示法界体智，以为中央大日如来佛为化身。

年·达玛仁钦派之白度母法相的特点是：金刚跏趺坐于红莲月轮座之上，四周装饰以长满鲜花、果实的花茎。左手拈一枝开放的白色青莲花。她上身着绿色披肩，有一红色飘带由右肩绕指腰际。以上是与阿底峡尊者流派所传之白度母最大的区别。

由于历代的师承不同，以上三个流派的白度母法相存在一定差异，而这种差异正构成了其自身的特征，是区别于其他流派的重要依据。通过其莲花月轮座、所拈“乌巴拉”花、发型、所着天衣及法相，就可知其必定有各自的特殊寓意。

白度母是莲花部中主要的女佛之一，因而经常持以各色莲花。年·达玛仁钦派白度母所持之白莲花，因为很少开放，且一触即凋谢，所以象征着珍贵及瞬间即逝。对于其花朵、花蕾及果实的象征意义，在第三章中以详加阐述，此处不再赘述。需要补充的是，莲花的花朵可以有粉色、红色、白色、金色、金黄色、蓝色及黑色之分。粉色莲花的梵文为“kamala”，是印度教莲花女神罗乞什密的别名。这一梵文代表着女性的柔软、阴道，具有女性的美丽及性感的隐喻义。正与男性的金刚，即阴茎是相对应的象征物。莲花代表空，金刚则代表色，两者的结合是智慧与佛法的完美契合。蓝莲花在古埃及是生命的象征，其梵文名为“utpala”。由于莲花无法在西藏高原生长，所以藏传佛教用“UT-pa-la”指代各个品种及颜色的莲花。蓝莲花常作为绿度母的手持物、金刚乘神灵的器物而出现。

白度母

布本设色唐卡 西藏

这幅唐卡中央主尊所绘为白度母。白度母头戴花冠，身饰璎珞，结跏趺坐在莲花法台上。唐卡下界两侧分别绘有两位天女，持花而立，供养度母。这幅唐卡颜色艳丽、精美异常。尤其是主尊法座四周绘有大量的护法、天女、祥瑞，象征白度母能够给世人带来幸福和长寿。

白度母的七目，三只生在面部，其中额头眉心处的一目，因为占据着中脉开口处的位置，所以象征着观尽一切虚空，及十方无量佛土。面上其余二目，代表地上轮，可照阿修罗道、天道。手心二目，代表地面轮，照人道、畜生道。足心二目，代表地下轮，可照地狱道、饿鬼道。手足心的四目，也被称为四解脱门之目，具有引领众有情摆脱苦难，到达解脱之彼岸的寓意。以上六目，可以遍观宇宙中的一切事物，从而使众生悉得解脱。

各流派的白度母，无论在法相及所持之物上存在怎样的差别，她们都具有相同点：均有白度母的八种子字“达热 都达热 都热梭”，并由此构成一个白色八辐如意轮，放射出白色光芒，普照众生。因而，白度母又称如意轮度母。

其共同的真言为“嗡达热 都达热 都热玛玛 啊耶布耐 杂纳 贝沾 古如梭哈”。人们通过念诵此咒，祈祷身强体壮、福寿永驻。

常见的白度母，还有以金刚跏趺坐于多色杂瓣莲花月轮座上，上身着披肩，有一红色飘带从右肩绕至腰际，挽结于脐部而垂下的形象。她手拈的莲花枝上，有花蕾、盛开的花朵及果实。

此外，三面六臂白度母也较多见。其法相现 16 岁妙龄少女样，左腿弯曲，右脚前伸，菩萨跏趺坐于莲花月轮上。中央正面孔呈白色，左右面孔各为蓝色和黄色。三张面孔上各自生有三目，共计六目。每只手的所持之物也不同：第一双手的左手拈莲花，右手结施与愿印；第二双手的左手，亦拈莲花，右手则持念珠；第三双手的左手持弓，右手拿箭。耳、颈部、手腕及胫部，均如其他度母一样严饰。

乌巴拉花（局部图）

白度母

布本设色唐卡 西藏

此唐卡中的白度母，身色洁白，一面二臂七目，头戴宝冠，耳、颈、手及胫部均饰以珠宝、璎珞、钏镯等，上身着橙色披肩，下着彩裙，金刚跏趺坐于莲花月台上。左右手各持一枝红色乌巴拉花，其上有怒放的花朵及含苞的花蕾，周围饰以各色繁花及果实，更显其法相慈悲美丽、高贵富丽。

弓箭，武器的一种。一般是用坚韧的木材作弓身，内附以角，外附以筋，用丝作弦，用来射箭。弓一般握在“智慧”左手中，通常与握在“方法”右手的箭相配合使用。这种组合既象征弓的智慧特质可以如箭一般应用在方法或方便之上，又象征圆满的智慧可促进五行，即布施行、持戒行、忍辱行、精进行、止观行的完善。左手持未开弓的弓箭，寓意智慧和方法的一致。开而未发之时，弓寓意殊胜三界，箭象征刺穿谬误。瞄准怨敌心脏，意味着智慧，及以慈悲之心拯救众生强烈的自主意识。

经典中常以箭来比喻射害一切众生烦恼，一切厌离菩提之心，一切无法成佛之障碍，射中众生最深层的无明，常见于怀爱本尊之持物。此类持物常见诸尊有金刚爱菩萨、降三世明王、千手观音、微惹耶、弓宫、他化自在天、爱染明王、十臂积光佛母、雪山五长寿女、罗睺星等。在藏传佛教中，弓的两端饰以卷叶，把手上裹有皮革。箭的种类也很多，如毒头箭、铁箭、竹箭、真言箭、花蔓箭等。在箭的末端，通常饰有象征吉祥的五色丝线。

随着白度母内涵的不断扩展，又出现了施寿白度母（sgrol dkar tshe sdyin ma）、增寿白度母（sgrol dkar tshe’pel ma）、赎死白度母（’chi ba blub’i sgrol ma dkar mo）、诸母白度母（sna tshogs yum dkar mo）等，并以各种法相和标识示人，以传达各自的功用。

在世人的沿袭过程中，无论白度母的内涵如何丰富，以及由此派生出多少白度母修持法，都不能离其本。白度母作为藏传佛教中的一位女神，外形美丽，内心慈悲而又充满智慧。其区别于其他度母的主要职能是满足众生长寿、增福、添财的愿望。由于白度母拥有征召地、水、火、风、空等五大种之福禄寿的神秘力量，故而常被人视为决断人世的生死轮回，度脱疾病、灾难的女佛象征。出于对宇宙中一切生命的热爱，藏传佛教虔诚地信奉白度母，不断增益白度母修持法和仪轨，并将其世代传承。

白度母

织绣唐卡　西藏

这是一幅珍贵的织绣唐卡，色彩鲜明亮丽，度母所倚月轮上绣以花纹，更显富贵华丽。端坐于莲花座之上的白度母一面二臂七目，面含微笑，双目传情，头戴宝冠，乌发半绾半披，下着彩裙，其耳、颈、手、肘及胫部饰有珠宝、璎珞、钏镯等，以示庄严。她以富贵的体态、仁慈美丽的面容，为众生有情增福、添财、益寿。

十臂积光佛母

布本设色唐卡　清代　北京故宫博物院

十臂积光佛母居于此唐卡中央，也被称为作明佛母，相传由释迦牟尼佛的顶髻所化现，通常被视为阳光的化身。积光佛母身呈白色，五面十臂，每面生三目。其八只手的持物不尽相同，有弓、箭、绳索、金刚杵、铁钩等。

2

噶当派的度母

噶当派是藏传佛教的一个宗派，在藏语中，“噶”，指佛语，“当”，指教授。“噶当”，即将佛的所有语言和三藏教义，都归入阿底峡所传的“三士道”中，并以此作为修行的依据。1054年，阿底峡在聂塘圆寂后，其门徒多师从仲敦巴学习密法。1056年初，仲敦巴应达木领主之邀，前往布道，并在当地建立热振寺作为根本道场，后逐渐形成噶当派。

噶当派虽偏重于显宗，但并非排斥密宗，而是在两者之间取调和态度。其修习次第强调先显后密，倡导显密二宗不得相互消耗，而应相互补充。

阿底峡时代，四部怛特罗中的无上瑜伽部分内容，比如胜乐、大威德、密集等已在印度广为流传，并逐渐传播至西藏。阿底峡在世时力主遵循第三部怛特罗瑜伽部《真实摄经》来修习密法。这样，既显明了噶当派与萨迦派、噶举派专门推崇无上瑜伽部密法有所不同，又跟宁玛派的密法中大量吸取苯教的做法有更大区别。

因此，在藏传佛教中，噶当派享有密法“纯净”的声誉。

该流派的供奉对象除绿度母、白度母、二十一度母及救八难度母之外，还有如意宝度母、噶当度母五神、噶当八臂度母、独尊度母、解贫度母等。其中，前两者最富有噶当派特色。

绿度母

唐卡 1080年前 美国约翰·吉尔墨·福特藏

这是一幅被学术界视为流传最早的唐卡，是1080年之前，噶当派僧人为纪念阿底峡及仲敦巴而作。这幅唐卡具有浓郁的异域风情，位于中央的主尊绿度母身呈墨绿色，一面二目，身材修长，头戴宝冠，身饰珠宝，上身赤裸，下着彩裙，左腿弯曲，右腿前伸，踏在一朵莲花上，位于其上方的是阿底峡尊者及仲敦巴。

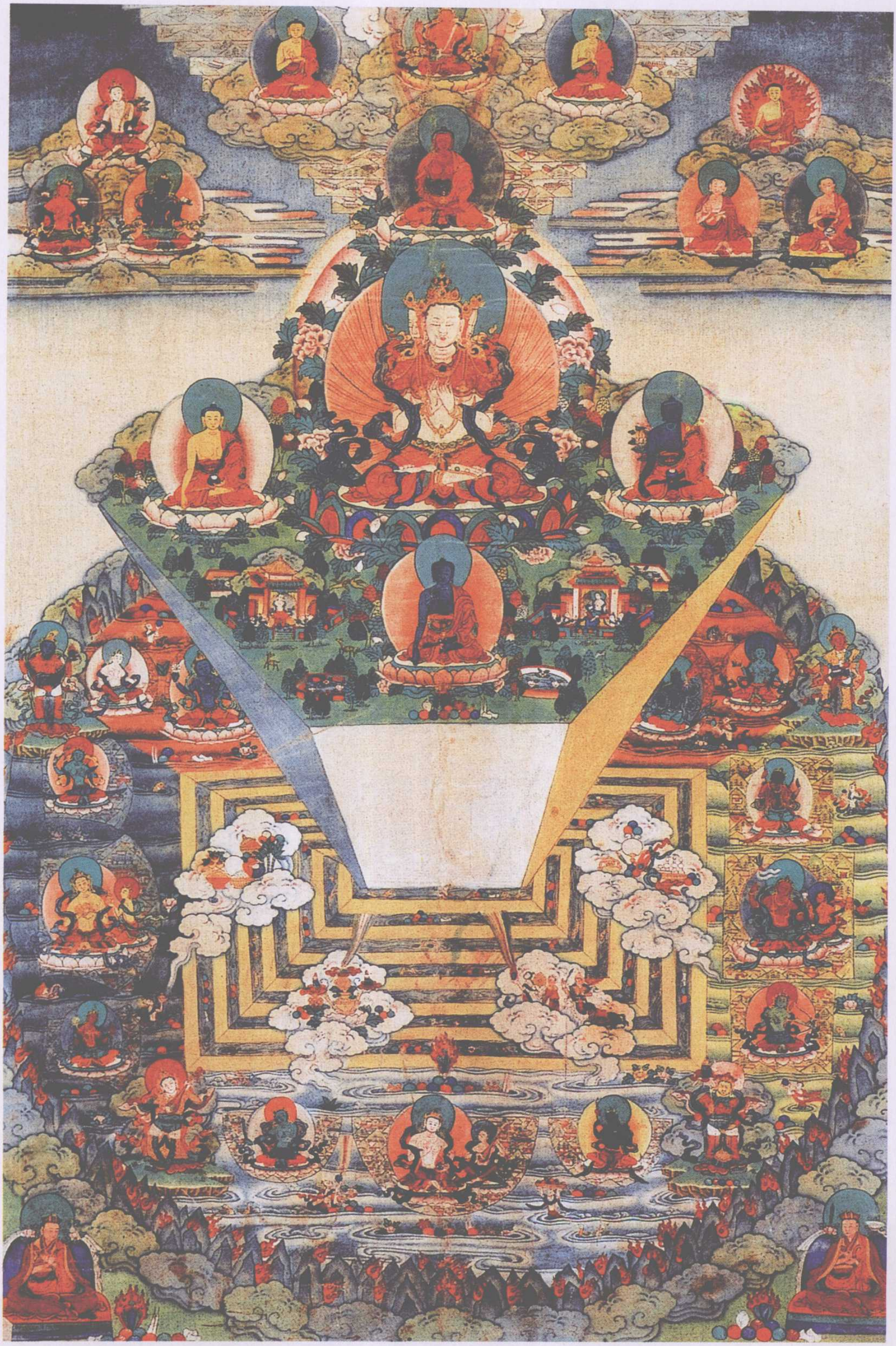
如意宝度母（sgrol ma yin bzhin nor bu），其法相为立姿，身呈黄色，一面二臂。在法座的左边有一棵如意藤，其左手便做采摘如意宝果之姿。她的右手拿果实，结施与愿印，寓意布施众生。在藏传佛教中，如意宝是佛陀及其佛法的物化，是存在于外部的物质表现形式。如意宝的画法形式多样，可以为橘红、红、绿和蓝色的梨形珠宝，置于莲花托之上，也可以为八面珠宝。将如意宝作为持物的，通常是度母及密集金刚。如意宝度母采撷宝果，并将其布施给众生，是度母的普遍造型。

噶当度母五神（sgrol ma lha lnga bka’ gdams lugs），是噶当派的一群度母本尊群神，最初由阿底峡尊者传入西藏。噶当度母五神的核心主尊是绿蓝度母（sgrol ma ljang sngon),其法相为：身色为绿蓝色，一面二臂。耳、颈、手、胫，皆饰以珠宝、璎珞、钏镯等。背倚月轮，以菩萨跏趺坐于莲花月轮座上。右手于右膝上结施与愿印，左手拈一枝有花蕾及果实的乌巴拉花。围绕在她周围的是四位体色各异的女神,即白色的随行女神，红色的金刚亥母，金黄色的大宝度母，以及蓝色的单辫度母。这五尊度母，皆现16岁妙龄少女相，以绿蓝度母为核心，按照东、西、南、北的方位顺序，形成其观想坛城，大放五彩光芒。正如前文所言，其不同的身色有着不同的象征意义。白色代表息——和谐，红色代表慑——威严，黄色代表增——繁荣，蓝色代表伏——怒气。以上身色表明，度母五神不仅可以使众生有情获得圆满，脱离苦难，还可以成就四业，斩除四魔，呵护众生。另外，五度母是五佛的象征，表明五度母观照着宇宙间的一切生命。其所处的位置，正与宇宙空间的东、西、南、北、中相契合，也是合乎宇宙规律的表现。

须弥山图

布本设色唐卡 清代 西藏

这是一幅藏传佛教噶举派传承的唐卡。在这幅唐卡中央绘主尊、须弥山，须弥山原本是古印度神话中的名山，后来被佛教指为世界的中心。图中须弥山以立体构造被表现出来，山上端坐着五方佛，中央为大日如来，南方为宝生如来，西方为阿弥陀如来，北方为不空成就如来和东方不动如来，五方度母所对应的正是五方佛。



3

萨迦派的度母

“萨迦”，在藏语中为白土，这是因该派主寺萨迦寺所在地之土色灰白，故名之。又由于该派寺院围墙上涂有象征文殊菩萨、观音菩萨和金刚手菩萨的红、白、黑三色花条，所以又被称之为花教。

其创始人昆·贡却杰布，曾师从卓弥译师学法。宋熙宁六年（1073年），昆·贡却杰布于西藏萨迦县境内的奔波日山脚下，修建了萨迦寺作为道场，标志着萨迦派的诞生。萨迦派推崇度母，并将其作为本尊加以修持。

其后，该流派由昆氏家族世代传承，最为著名的是萨迦五祖。他们著有诸多度母修持法，在该流派中广泛传承了度母信仰。其第一祖贡噶宁布，第二祖为索南孜摩，第三祖为扎巴坚赞，第四祖为贡噶坚赞，第五祖是八思巴。

昆·贡却杰布之子贡噶宁布，佛学造诣渊深，博学多才，20岁便继任萨迦寺主持。在他的带领下，萨迦派得以确立和发展，因而被称为“萨钦”（萨迦派大师），并被尊奉为“萨迦五祖”的初祖。贡噶宁布的次子索南孜摩，继承主萨迦寺，为萨迦第二祖。三

萨迦五祖

布本设色唐卡 清代 西藏

这幅唐卡所绘的是萨迦五祖像，萨迦派始于11世纪，是西藏一个政教合一的派别，教主由昆氏家族世代相袭，以家族相传的方式向下延续。萨迦五祖分别为：唐卡上界左侧为一祖贡噶宁布、上界右侧为二祖索南孜摩、唐卡下界左侧为三祖札巴坚赞、下界右侧为四祖萨班·贡噶坚赞、中央主尊为五祖八思巴。

绿度母净土

布本设色唐卡 18世纪 西藏

这幅唐卡所描绘的就是绿度母净土。藏传佛教认为，诸佛、菩萨等都拥有一方净土，于其中宣讲佛法、接引众生。绿度母净土称作璁叶庄严净土，为阿弥陀佛西方极乐世界的一部分。唐卡中绿度母结半跏趺坐在莲花法座上，身旁有诸多天女环绕。主尊右手系于下方的莲花，空中的丝线代表接引众生前来净土。

子札巴坚赞为萨迦第三祖。四子贝钦沃布未出家，有二子，长子萨班·贡噶坚赞通晓五明，有“班智达”（大学者）称号，为萨迦第四祖。次子桑擦·索南坚赞之长子——八思巴（本名罗追坚赞），是萨迦第五祖。1253年，八思巴随侍忽必烈。1260年，被封为国师。1264年，以国师身份领总制院事。1265年，返藏。1268年，划分卫藏13万户，建立了萨迦派政教合一的地方政权。1270年，因创制蒙古新字（即八思巴蒙文）有功，被封为帝师，升号大宝法王。于1280年逝世，由其异母弟仁钦坚赞嗣帝师位，而后历代相传，最终形成元代帝师世系。

14世纪中期，该派地位被噶举派帕竹支系所取代。而14世纪后半期起，又出现多位著名学者，因而得以维持并发展了该派教法。

绿度母、白度母、救八难度母、二十一度母，是萨迦派的供奉对象。此外，红度母、昼静夜怒度母、六支度母及度母十七神等，是其最为尊崇的度母女佛。

度母是萨迦派最为尊崇的本尊之一，其修持法最早由年·达玛仁钦翻译成藏文，而后传承于藏传佛教之中的，主要有《红度母坛城灌顶法》、《红度母修持法》等。

红度母的法相为：现16岁妙龄少女相，青春美丽，身呈红色，一面二臂，面容慈悲。发髻半绾结于头顶。左腿弯曲，右脚前伸，两足菩萨跏趺坐于莲华日轮座上。她的右手持一铁钩，放置于右膝之上。左手在胸前持花印，手拈一枝红色乌巴拉花，更显俏丽动人。在其耳、颈、手及胫部，均严饰珠宝、璎珞、钏镯等。其真言为“嗡达热 都达热 三达热 呐师梭哈”。

作为红度母的手持兵器，铁钩有其特定的含义。铁钩，又称金刚钩，铁象钩，是一种降伏工具。在生活中，铁钩是驯服野象的武器。在佛教教谕中，野象象征未被驯化的人心。这种铁钩象征勾制并扫除一切邪恶，引导众有情免受轮回之苦。

铁钩的形状充满着征服的力量，其钩背与空行母的钺刀刀背形状相似，但较之更突出。手柄为檀香木制成，杆的上部系有丝带。其顶部或背部常饰以两个珠宝或半截金刚杵。其底端饰以一个略小的珠宝或半截金刚杵。

光明佛母

布本设色唐卡 清代 北京

此唐卡中的光明佛母，身呈红色，三面八臂，坐于猪辇（由七头猪所拉的金车）之上，右手持物自上而下分别为铁钩、箭、针、金刚杵，左手持物为弓、绳索、套索及无忧树。与空行母、金刚亥母所持钺刀相比，铁钩刀背处的弯钩更突出，刀把处有延伸到手柄并装饰有金刚杵。

钩作为武器之一，后为密教所采用，表示诸尊之三昧耶形，为怀爱、钩召法本尊常见的持物之一。于持物中最常见者为三股钩，又称作金刚钩，为表示佛菩萨钩召之德所用之三昧耶形，因其柄之锋头作三股金刚形，故称为金刚钩。

《白宝口抄 · 尊胜法》中说钩有钩召、聚集之义："三股钩者所持物即三形也，三股杵形也，杵者金刚义，是摧破义也。钩者召集义也，谓大日自证智，为利众生人除障三摩地，钩召恶趣之众生入本有自证金刚法界宫。"

《瑜祇经》中亦说："为动一切有情本性，开显钩召彼愚童，令染爱诸妙法，成就本有法身故。又云，钩者，不空王三昧，钩召万德今归此尊胜，即王义也，四海悉朝宗王，是王钩德也。"

持钩的本尊有金刚曼荼罗四摄菩萨中之金刚钩菩萨、外金刚部之金刚面天、胎藏界曼荼罗遍知院之大安乐不空真实菩萨、虚空藏院之不空钩观世音菩萨等皆以钩为持物。此外，金刚界曼荼罗三昧耶会之金刚王菩萨，其三昧耶形则是一对三股钩并立。

三叉戟（局部）

主尊手中的三叉戟象征着三昧耶度母同时拥有三身。

三昧耶度母

布本设色唐卡 清代 西藏

此唐卡中的三昧耶度母体色深绿，半静半怒，一面三目八臂，头戴五骷髅冠，项饰颅骨项链，左腿弯曲，右脚前伸，踏在一朵莲花上。其八只手臂持物各异，第一双手的左手当胸拈青莲花，怀抱天杖，右手结施与愿印，其余左手持物自上而下依次为青莲花弓、三叉戟、白色嘎巴拉碗；其余右手持物自上而下为花箭、手鼓、钺刀。

昼静夜怒度母

昼静夜怒度母(sgrol ma nyin zhi mtshan khro)，仅从名字就可看出其有两种法相，即静相和怒相。因其白天呈静相，夜间呈怒相，故以昼静夜怒度母名之。

相传，昼静夜怒度母的出现与身呈白色、一面二臂的观世音菩萨密切相关。观世音菩萨左手当胸拈乌巴拉花，而昼静夜怒度母就由此花中化现而出。作为观修的本尊，其修持法最早可追溯到印度的底洛巴、那若巴、喇嘛磐腾巴依次传予藏地译师玛觉，由他译成藏文在萨迦派等藏传佛教宗派中流传。

示现静相的昼静夜怒度母，身色为绿，一面二臂。示现16岁妙龄少女相，青春美丽。她的发髻半绾半披，头上戴有无量光佛冠，背倚月轮，以菩萨跏趺姿坐于莲花月轮座上。右手结施与愿印，静置于右膝。左手当胸前拈一枝乌巴拉花茎，上有果实，有花蕾及一朵开放于左肩耳畔的鲜花。八瓣莲花上有度母总咒“嗡达热梭哈 都达热 都热梭哈”。面容慈祥安静的度母上身披绸衣，下身着绸裙，身材窈窕。其耳、颈、手及胫，均以各种珠宝、璎珞、钏镯严饰。

示现怒相的昼静夜怒度母，身色为白，一面二臂。示现16岁妙龄少女相。下身着虎皮裙，绿色蛇做首饰，各种珠宝、璎珞、钏镯等严饰其身。她头戴无量光佛冠，两目由于忿怒而发红通透。舌头卷曲，龇牙咧嘴，甚是可怖。褐色的头发向上冲冠，直指熊熊烈火之中心。她右腿弯曲，以左腿立于莲花月轮座之上。右手持五股金刚。左手于胸前结期克印，并在心际拈一枝乌巴拉花。12瓣莲花上有度母猛咒“嗡那玛达热 那姆哈热 吽哈热梭哈”。

所谓期克印，仅以食指结印，是一种象征威胁或恐惧的手印。往往用于具有怒相的佛或神灵，常与铁钩或套索相配合。这种手势的食指如钩子一般翘起，其余手指握成较紧或松弛的拳头。上翘的食指代表着不动如来的恐吓邪恶之义，也叫铁钩印。

而金刚杵作为昼静夜怒度母的手持物，造型分类较多，各有其特定含义。音译“缚日啰”、“伐折啰”、“跋折啰”、“蹴耽啰”、“伐阇罗”。原为古代印度之武器。由于质地坚固，能击破各种物质，象征坚固、摧破二德，代表佛智坚固不坏与摧破众生烦恼，所以成为金刚杵。密教中，金刚杵象征摧灭烦恼之菩提心，为诸尊之持物或修法之道具。于曼荼罗海会之金刚部诸尊皆持金刚杵。金刚杵象征如来金刚之智慧大用，能破除愚痴妄想之内魔与外道魔障。

《苏婆呼童子经》中说，金刚杵大小有八指、十指、十二指、十六指、二十指不等。形状有独股、二股、三股、四股、五股、九股、人形杵、羯磨金刚杵、塔杵、宝杵等，而以独股、三股、五股最为常见，分别象征独一法界、三密三身、五智五佛等。其中独股杵、三股杵、五股杵、塔杵、宝杵合称五种杵。

除此之外，《微妙曼荼罗经》另举金刚智慧菩萨金刚杵、宝部金刚杵、莲华部金刚杵、羯磨部金刚杵、如来最上金刚杵、忿怒金刚杵、微妙心金刚杵等。

此处所涉及的五股金刚，又名五股杵、五股金刚杵、五智金刚杵、五锋光明。“股”是枝的意思，独头杵叫做独股，五个头的杵，称作五股。其五锋系表五智五佛，其中之一锋象征佛之实智，其余四锋则为四佛权宜方便智慧之标志。

《白宝口抄·爱染明王法》中说：“五股杵者，五佛内证佛智，众生本有德也。为显凡圣一如心智，有上下五股。”《理趣经》中则说：“金刚加持者，表如来十真如、十法界、十如来地，以成上下十峰金刚太空智处。”《五重结护》中说：“五股杵显五智也，中直者此正义，无方便。边曲音，此权义，而带方便故也。权必归实，故曲也，上下同者，佛界众生界同具五智故，上下同也。若具者，于此杵具十七尊。”

持五股杵的本尊为金刚萨埵。持此类持物的常见诸尊有：七俱抵佛母、文殊菩萨、大随求菩萨、金刚萨埵。

可见，昼静夜怒度母的昼夜法相差别极大，与之相应的真言也不同。观修静相度母时，应念诵总咒“嗡达热 都达热 都热梭哈”；观修怒相度母时，应念诵猛咒“嗡那玛达热 那姆哈热 吽哈热梭哈”。

昼静夜怒度母的两种法相对比鲜明：静相温柔美丽，怒相忿怒骇人。但正如度母本身即呈现多种变幻之身一样，其本身所承载的目的及意义是不可动摇的，即广发菩提心，行菩提事，为众生有情驱散病痛、恶魔，以成就佛业。

金刚手菩萨（局部图）

如意轮白度母

布本设色唐卡　清代　西藏

这幅唐卡中央主尊为白度母，主尊右上为无量寿佛，左上为尊胜佛母。其中无量寿佛呈站姿，形象十分独特。这是始于8世纪莲花生大师的传承。唐卡下界正中是绿度母，两侧分别是积光佛母和蓝色的独髻佛母，依次代表慈悲、智慧和信愿。

六支度母

六支度母(sgrol ma yan lag drug)，又称年译师之六支度母。其本尊修持法，最早由龙树菩萨所著《圣救度母总现观》中演变而来。藏译师年·达玛仁钦将《六支度母修持法》译成藏文并传入西藏。而后加以变化，形成独特的修持法，从而作为萨迦派度母修持法的内容之一而流传下来。

六支度母的法相为：身色为红色，一面二臂。示现16岁妙龄少女相，青春美丽。她背倚月轮，以菩萨跏趺坐于莲花月轮上。头上戴有无量光佛冠，发髻半结于顶，半垂于右肩。上身披绸衣，下身着绸裙。以右手持铁钩，左手当心持花印，拈一枝红色乌巴拉花。花茎上有果实，有花蕾，有盛放的鲜花。她的耳朵、脖颈、手部及胫部，均以珠宝、璎珞、钏镯等遮掩修饰。

其观想境为：六支度母背倚佛经，其左会集着诸菩萨、声闻乘在内的一切僧众，其右会集着诸报化、圆满和化身佛。她的前后会集着诸护法、财神等。

在六支度母心际月轮上的种子字为“谭”字，在它的周围，有度母总咒“嗡达热 都达热 都热梭哈”。这10个种子字围绕成一个大放光芒的白色咒轮，并沿顺时针方向旋转。象征着其光明普照一切众有情，将众生由各种恐惧和灾难中解救出来。与其他度母修持法相比，六支度母修持法有其独特之处：它包括念修、观修和羯磨仪轨三部分。

六支度母

《大藏经》绘画 清代 北京故宫博物院

由于度母的传承流派众多，因而流传于世的六支度母法相也不尽相同，以下这幅收藏于《乾隆满文大藏经》中的六支度母唐卡，就与萨迦派六支度母法相存在很大差别。此度母身呈黄色，一面六臂三目，面容半喜半怒，头戴宝冠，下着红色绸裙，身饰珠宝，跏趺坐于莲花月轮座上，左手持念珠、箭，结施与愿印，右手持白莲花、弓，当胸拈白莲花。

金刚度母

金刚度母，是金刚密续中的本尊之一，属于心之种部。因为有10位女神从其真言化现而来，并分布在她的周围，所以又被称为金刚度母十一神。

传入藏区的《金刚度母修持法》种类颇多，各有其特点。主要有贝·仁钦迥乃西维谢著，藏译师秋·格龙扎绛译的《金刚度母修持法诀窍》；那措玛尔波谢著，东印度大班智达那氏所译藏文《圣金刚度母之修持法》；阿阁梨·格维贡保著，藏地译师奴·强巴贝所译《妙金刚度母之修持法》。

主尊金刚度母的法相为：居于坛城中央，现16岁妙龄少女相。肤色为金黄色，四面八臂。头戴四佛冠，背倚红日轮，跏趺坐于四色八瓣莲花日轮座上。双耳坠环，其颈、手及胫，均以珠宝、璎珞、钏镯等严饰，以示庄严。

她的四张面孔分别为：正面孔为金色，左右面孔为蓝色和白色，背面的面孔为红色，皆示现静相。八臂的持物各异：第一双左手拈黄色乌巴拉花，右手握金刚；第二双左手执弓，右手拿绳索；第三双左手持铁钩，右手执箭；第四双左手结期克印，右手执海螺。

绳索，作为金刚度母的手持物之一，是捕捉或捆绑敌怨的武器。有捆绑智慧或颖悟，并将其束缚在修行者心中的象征；还是牢牢地捆住敌怨脉搏的象征。在藏传佛教中，通常被握在“智慧”左手中。当与右手所握的铁钩相搭配时，表示念和正见的结合。套索的两端常有小钩、铁环或金环作为装饰。

法器海螺（局部图）

供养天女

壁画　15世纪　西藏

这是一幅供养天女壁画，丰乳肥臀细腰，具有典型的克什米尔画风与江孜艺术相结合的特征，极具审美价值。此供养天女身呈红色，具有一双细目，一对娥眉，一张小口，头戴宝冠，耳、项、手，皆饰珠宝，身着彩色衣裙，左手托白色海螺，右手扶髋部，左足直立，右足外展，立于红色背景的莲台上，凝视海螺，若有所思。

在不同修持法中，金刚度母的法相也不尽相同，主要体现在手持物与身色上。

除《金刚度母修持法诀窍》中各手持物的不同外，最大的差别莫过于阿阁梨·格维贡保的《妙金刚度母之修持法》。其金刚度母的形象，与绿度母相同。

阿阁梨·格维贡保的金刚度母观想境是一个立体的金刚界空间，即坛城。金刚度母从月轮“谭”字中化现而出，居于无量宫中。其密咒为“嗡达热都 达热都热 梭哈”，由这10个种子字中，又化现出10位女神，分布在金刚度母的四周。从种子字“嗡达热都”中所化现的四女神，位于莲花月轮中；由“达热都热”中化现的四女神，位于各方日轮中；由“梭”字中化现的女神，位于上方日轮中；从“哈”字化现而来的女神，在下方日轮中。以上10位女神的本性是度母女神的总真言密咒。

度母极乐世界

布本设色唐卡 现代 西藏

这幅唐卡中，中央主尊为绿度母。绿度母淡绿色身，头戴宝冠，身饰璎珞，下着蓝色薄裙，双手结印持蓝色乌巴拉花，结半跏趺坐在法座上。主尊身后背景为度母净土，四周环绕着空行母、供养天女、僧人等，唐卡上界的彩虹中绘有二十一度母像。藏传佛教认为，往生度母净土的众生将免于八难之苦，衣食无忧，享受安乐。

“嗡”、“达”、“热”、“都”四个字，分别化现出四位女神，各居于金刚度母的四方。

东方为白色的鲜花度母(me tog sgrol ma)，头戴大日如来佛冠，手持花环，各种饰物严饰其身，乃地界与布施波罗蜜多之本性。

南方为黑色的熏香度母(spos kyi sgrol ma)，头戴不动金刚佛冠，手持香炉，乃天界与戒律波罗蜜多之本性。

西方为红色的燃灯度母(mar me sgrol ma)，头戴无量光佛冠，手持酥油灯，各种饰物严饰其身，乃火界与精进波罗蜜多之本性。

北方为蓝色的闻香度母(dri yi sgrol ma)，头戴不空成就佛冠，手持海螺净水皿，乃风界与忍耐波罗蜜多之本性。

以上四位女神，在外貌上均为一面二臂，金刚跏趺坐于月轮座上。头戴不同的佛冠，与四佛相配，各有所司。其手持物的不同，也是由各自的职能所决定的。

四女神之一的熏香度母将香炉作为手持物，仅仅是香炉的一种形态。香在佛教中

持灯母

《大藏经》绘画 清代

北京故宫博物院

这幅唐卡出自《乾隆满文大藏经》，持灯母身呈红色，一面二臂，面容半喜半怒，头戴宝冠，耳、颈、手、胫部饰以珠宝、璎珞、钏镯等，以示庄严，上着披肩，下着彩裙，左手托酥油灯，象征如来智慧，背倚月轮，双足立于法座上。

明妃佛母坛城

布本设色唐卡　19 世纪　西藏

这是一幅十分特殊的唐卡，坛城中央主尊仅为明妃佛母，是一幅专门适用于女性修行者的唐卡曼荼罗。唐卡中央主尊明妃佛母白色裸身，一面二臂，颈挂骷髅项链，左手高举嘎巴拉碗，右手持月刀，以特殊的瑜伽姿势坐于莲台上。藏传佛教中，女性的地位是十分重要的。在唐卡中就有众多的佛母、女性护法、天女。在许多密法的修持中，都有需要观想明妃、佛母的修行。

持香母

布本设色唐卡 清代

北京故宫博物院

这幅唐卡出自《乾隆满文大藏经》，持香母身呈红色，一面二臂，面露微笑，头戴宝冠，耳、颈、手、胫部饰以珠宝、璎珞、钏镯等，以示庄严，上着披肩，下着彩裙，左手提香炉，背倚月轮，右腿抬起，左足立于法座上。

象征味觉，代表去除一切恶臭、污秽、烦恼，而能出生广大遍满的智慧之香，是五秒欲之一。如佛经中将戒、定、慧、解脱知见，称为“五分法身香”，即是以香之妙好、普薰，比喻法身之清净微妙。

如此美妙的寓意，自有其特定的来历。佛教经典中有载：毗卢遮那佛于内心证得金刚焚香云海三摩地的智慧，从金刚焚香云海三摩地的智慧中，流出金刚焚香，光明遍照十方世界，供养一切如来，破除一切众生臭秽烦恼，获得适悦无碍智慧之香。为了使一切菩萨受用三摩地智慧，化成金刚烧香侍女菩萨形。金刚烧香菩萨能使加持者证得如来悦意无碍智香。其尊形为黑色（或青色），现天女形，两手持香炉。

尊胜佛母

布本设色唐卡 清代 北京故宫博物院

藏传佛教中认为，尊胜佛母与白度母、无量寿佛共称“长寿三尊”。此唐卡中的尊胜佛母，身呈白色，一面八臂，面生三目。头戴佛冠，身饰珠宝，跏趺坐于莲花月轮座上。手中持有绳索、弓箭等物。其上为大日如来，其下方为不动金刚和持金刚。

下面，让我们再回到阿阁梨·格维贡保的金刚度母观想境中来。

坛城的四个城门，各有一位守护女神，分别由“达”、“热”、“都”、“热”四字化现而来。

东门为白色持铁钩女神(lcags kyu ma)，右手持铁钩，左手结期克印，金刚跏趺坐于日轮座，头戴大日如来佛冠，乃地界与静虑波罗蜜多之本性。

南门为黄色持绳索女神(zhags pa ma)，右手持绳索，左手结期克印，金刚跏趺坐于红色日轮座，头戴不动金刚佛冠，乃天界与智慧波罗蜜多之本性。

西门为红色的持红色铁扣女神(lcags sgrog ma)，右手持铁扣，左手结期克印，金刚跏趺坐于金刚轮座，头戴无量光佛冠，乃火界与方便波罗蜜多之本性。

北门为绿色金刚铃女神(rdo rje dril bu ma)，右手持金刚铃，左手结期克印，金刚跏趺坐于光轮座，头戴不空成就佛冠，手持海螺净水皿，乃风界与愿波罗蜜多之本性。

以上四位女神亦一面二臂，其相异之处主要体现在所戴之冠、手持之物、所坐之轮及波罗蜜本性上，可谓寓意深远。

金刚铃女神以手持金刚铃为特征。金刚铃，被称作金刚法铃、法铃或金铃。藏密所用者又称“藏铃”。为督导众生精进与唤起佛、菩萨之惊觉所振摇之铃。即于修法中，我惊觉、劝请诸尊，令彼等欢喜而振摇之。于修法终了，为了奉送诸尊而摇铃，称为后铃。

金刚铃有独股铃、三股铃、五股铃、宝铃、塔铃五种，称五种铃，与五重杵共置于修法大坛上各相应之位置。铃表示说法之义，如果配以五智，此五种铃即象征五智五佛说法之外用。还可以铃身装饰的不同，将其分为五股素纹、五股种子字、五股三昧耶形、五股本尊像铃四类。

金刚萨埵的手持物（局部图）

金刚铃，被称作金刚法铃、法铃或金铃。藏密所用者又称藏铃。为督导众生精进与唤起佛、菩萨之惊觉所振摇之铃。即于修法中，劝请诸尊，令彼等欢喜而振摇之。于修法终了，为了奉送诸尊而摇铃，称为后铃。

金刚萨埵

布本设色唐卡　清代　西藏

金刚萨作为持金刚的尊神，是藏传佛教各教派的本初佛，在密续经典中，金刚萨是消除一切罪业最强有力的本尊。时轮金刚灌顶仪式中，修行者要迎请金刚萨洗净修行者身上的罪业。此唐卡中的金刚萨，身呈白色，一面二臂，现寂静相，左手持金刚铃，右手持金刚杵，双手于胸前结金刚迦罗印，代表智慧与慈悲相结合。

其余两位女神分别由“梭”、“哈”二字化现。

坛城上方为白色顶髻尊胜佛母(gtsug tor rnam rgyal ma)，右手持法轮，左手结期克印，头戴宝生佛冠，乃水界与力波罗蜜多之本性。

坛城下方为黑色妙器女神(gnod mdzes ma)，右手持蛇，左手结期克印，头戴不动金刚佛冠，乃天界与智慧波罗蜜多之本性。

上下二女神皆一面二臂，金刚跏趺坐于日轮座。其手持物、宝冠及波罗蜜本性各不相同。不同的波罗蜜本性，象征着金刚度母将众生从愚痴、嗔恚、毁犯、悭吝、懈怠、散乱中救度出来，体现了金刚度母的慈悲与无边法力。

法轮，作为白色顶髻尊胜佛母的手持物，其基本形态如同一辆车的形状，车轮的车轴装入毂、辐、辋、锋四部。在佛经中，法轮作为佛陀说法之象征，有以下三种意义：

摧破之义，因佛法能摧破众生之罪恶，犹如转轮圣王之轮宝，能辗摧山丘岩石，故喻之为法轮。

辗转之义，因佛之说法不停滞于一人一处，犹如车轮辗转不停，故称法轮。

圆满之义，因佛说法之教法圆满无缺，故以轮之圆满喻之，而称法轮。

不同数目的辐，象征不同的意义。四辐表四谛，五辐表五道，六辐表六道，八辐表八正道，十二辐表三转十二行法轮，也代表十二因缘。而百辐、千辐则表万法具足之功德轮。此外，按照锋的数目及形状的不同，还可以将其划分为八锋、八角三股轮宝。

在佛教中，金刚代表坚固不坏，轮圆显现福德、智慧圆满，锋利表其断诸戏论、妄执，光明表一切智，破除诸愚痴黑暗，因此现轮形，量等同虚空，一切如来尽入于此轮。持轮的本尊为炽盛光佛顶，诸尊有如意轮观音、大威德明王、金刚因菩萨、大随求菩萨、千手观音等。

顶髻尊胜佛母

布本设色唐卡 西藏

顶髻尊胜佛母，简称尊胜母，藏语称“祖朵南杰玛”，是一尊救苦度难的女性菩萨。唐卡中，佛母身如秋月，皎白无瑕，威严慈祥，双足跏趺于莲花宝座中央。藏传佛教认为，修持尊胜佛母法门，能增长寿命及福慧，消除一切罪业。

密宗三怙主

布本设色唐卡 清代 北京故宫博物院

这幅唐卡以四臂观音为主尊，她白色身，头戴五叶冠，胸饰璎珞，前两臂捧摩尼宝珠，后两臂持念珠和莲花，跏趺坐于莲座上。唐卡上界右边所绘为绿度母，左边为白度母，象征两位度母与观音菩萨之间的关系。整幅唐卡祥云缭绕，苍龙、宝殿与天女飘绕于其间，色彩艳丽，是一幅难得的唐卡珍品。

持蛇的女神形象较多，其本尊为襄麋梨童女，持物即为各种毒蛇、毒虫。为观自在菩萨之化身，以消除世间一切毒害为其本誓。此童女有真言，能除世间一切诸毒，若人闻此咒及念其名者，不被一切诸毒所害，更能啖食众生心中一切五毒烦恼，能给予众生究竟的菩提利益。

金刚度母坛城是一个复杂的空间结构，分布在不同方位、身色各异的10位女神各自体现着不同的佛法本性。而所有这些都归属于金刚度母本身，观修者用立体的结构图展示了金刚度母的核心地位及重要性，是内心境界的外化。抽象的宇宙元素、空间感，强烈地外化为形色各异、体态鲜明的女神形象，囊括了宇宙规律，是神与自然的契合，具有深刻的宗教寓意。以坛城的形式，固定了度母信仰中的宇宙秩序和价值观。可见，金刚度母坛城的创造者绝非凡人，而是造诣高深的观修者。

遐尔名扬地母（局部图）

遐尔名扬地母位于组图下界第一排右二，是与吉祥天母随行的重要女神，以持蛇为重要特征，红色身，右手捏一条毒蛇，象征驱除诸毒，左手持珍宝瓶，骑红马，着红色衣袍、飘带，形象庄严，守护纳木措湖。

吉祥天母

布本设色唐卡 清代 北京故宫博物院

唐卡中央主尊为吉祥天母，藏文名“班丹拉姆”，是第十等级的女神，在护法神系统中居首位。唐卡中主尊四周为吉祥天母的主要伴神长寿五姊妹和十二丹玛女神。吉祥天母蓝色身，头戴骷髅冠，一面二臂，右手高举饰有金刚的棍杖，左手持嘎巴拉碗，侧身坐在黄骡上。

度母十七神

度母十七神(sgrol ma lha bcu bdun ma)，由度母和16位供养女神组成，并构筑成度母十七神坛城。其观修法是萨迦派一种独特的度母灌顶密法，也是金色土地女神等仪轨的主要构成。最早由克什米尔尼玛贝瓦传承，而传入藏地的藏文版是由麦觉·洛智札巴翻译而成的。

度母十七神坛城的周围布满各色鲜花，大放白色光芒，美丽异常。其主尊为度母和不空成就佛，居于坛城中央的无量宫内。其中度母身色为绿，青春美丽，一面二臂，并以各色珠宝严饰身。

她的右手执钺刀，钺刀的形状类似古代的兵器斧，为修法用的法器。柄端为金刚杵形，下有斧状的刀身和刃口。此法器多为佛母所持，修法时，佛母左手持嘎巴拉碗，右手执钺刀，代表除贪、嗔、痴、慢、疑、恶见等六种根本烦恼。钺刀多为银、铜、木、象牙制成，手柄和器物雕刻有龙头、火焰、连珠、卷草等图案。

左手持颅器即嘎巴拉碗，意即护乐。为藏密诸尊常见之持物，也是修法时，常见的法器之一。是由人的头颅骨所制成的容器，乃是取其无常之意。制作嘎巴拉碗的头盖骨必须来自修行有成的喇嘛，依其生前遗嘱，从其遗体上取下而制成的。

藏语称骷髅为“嘎巴拉”，嘎巴拉器身的主要部分由人的颅骨制成，四周边缘镶金或镶银。其上有盖，其下有座，座呈三角形，铸有三个骷髅，满缀代表火焰的花纹。颅器中有供养之甘露，代表一切福德、智慧资粮。

藏密中，有许多本尊都以嘎巴拉为持物。大威德金刚在藏密中被视为文殊菩萨化身的忿怒相，表其有调伏怨敌的功德。此类持物常见诸尊另有大黑天、喜金刚、金刚亥母、卡雀佛母、狮面空行母等。

狮面空行母（局部图）

大日如来佛、宝生佛、无量光佛和不动金刚佛分别以白色、黄色、红色和蓝色之身，居于东、南、西、北四方。

在内层，度母的莲花辐轮上又有不同的女佛。她们左手执钺刀，右手持颅骨器皿，配以珠宝严饰。东南方为白色佛眼女，西南方为黄色的大宝度母，西北方为白衣、红衣女，东北方为蓝色的玛玛格女。

在其外围，各有白色熏香女，黄色鲜花女，红色燃灯女，绿色闻香女与之相配。她们法相美丽，皆示现静相。

在坛城的四门各有守护女神，其法相与以上形象构成鲜明的对比。其东为蓝色的马面持铁钩女神、南为黄色的亥面持绳索女神、西为红色犬面持铁扣女神，北有白色的骡面持金刚铃女神。以上四位女神皆示现怒相，用颅骨项链装饰颈部，身穿虎皮裙，以蛇严身。

这是以度母为核心、由内而外的层层拓展空间。度母十七神观想坛城，深刻地体现了度母崇拜中的众生信仰，以及度母所承担的救度众有情圆满所愿的职责。

盛满鲜血的嘎巴拉碗（局部图）

狮面空行母左手持颅器，即嘎巴拉碗，意即护乐。嘎巴拉碗为藏密诸尊常见之持物，也是修法时，常见的法器之一，是由人的头颅骨所制成的容器，乃是取其无常之意。制作嘎巴拉碗的头盖骨必须来自修行有成的喇嘛，依其生前遗嘱，从其遗体上取下而制成的。盈血嘎巴拉，象征其修持能够畅饮胜乐大义。

狮面空行母

布本设色唐卡　18 世纪　西藏

作为持盈血嘎巴拉的重要女神，与金刚亥母、吉祥天母相比，狮面空行母的形象更为突出。此唐卡中的狮面空行母处于熊熊烈火中，身呈蓝色，现狮面，头戴骷髅冠，头发如火焰般自根部竖起，呲牙卷舌，颈饰颅骨项链，右手持金刚钺刀，左手持盈血嘎巴拉，象征其修持能够畅饮胜乐大义，右脚屈曲，左脚立于莲台之上，象征乐空不二。其上界为金刚手菩萨、印度成就者，以及格鲁派喇嘛，本尊两侧有狮面、虎面、熊面空行母，下界为两位红色空行母。

4

达隆流派的度母

达隆流派，即达隆噶举流派，是从帕竹噶举分化出的八个支系之一。1180年，达隆塘巴·益西贝(1142～1210年)建造了达隆寺，是达隆噶举派创立的标志。达隆噶举派曾经拥有过3 000余名僧众及两个主要道场——达隆寺和类乌齐寺。

其度母崇拜涉及绿度母、白度母、救八难度母及二十一度母等，在长期的历史传承中形成了特殊的达隆派风格。最具流派特征的是，嘎巴里度母、刹土自在度母和增达度母。

嘎巴里度母

嘎巴里，即嘎巴拉，出自梵语音译，是头盖骨之义，是大悲和空性的象征。嘎巴里度母从不以貌取人，而是善于看穿事物的本质。供奉嘎巴里度母，可以使人保持平和的心态，获得殊胜的智慧与快乐。

其法相特点为：体色为红色，一面双臂。面露微笑，显得慈悲而美丽。她头戴宝冠，背靠月轮，以金刚跏趺姿坐于莲花月轮座上。用各种饰物严饰，以示庄严。她的右手结施与愿印，持一枚果实，并静置于右膝之上。左手当胸拈乌巴拉花和佛经。在藏传佛教中，许多神灵都以经卷作为持物，最常见的是左手持经卷。是圆满后的智慧以及知识传承的象征。

增达度母

增达，是梵语音译，为敦促之义。说她启发众有情的慈悲与智慧，并使其身心健康，远离烦恼。

增达度母的法相特点是：身呈绿蓝色，一面双臂。背倚月轮，双足站立于莲花月轮座上。用各种饰物严饰身，以示庄严。其右手放在右膝旁，结施与愿印。左手在胯部，拈一枝乌巴拉花茎。上有花蕾、果实，以及一朵盛开的鲜花。

刹土自在度母

刹土自在度母修持法，主要由空行母多杰丹玛传承。在藏传佛教中，主要有《圣救刹土自在度母修持法》、《大刹土次第之度母女神赞》和《刹土自在度母赞》。

刹土自在度母的法相为：度母位于熊熊烈火之中，肤色为红色。示现16岁妙龄少女相，以各种饰物严饰其身。拥有四张面孔，八个臂膀。她的右腿弯曲，以左脚立于莲花日轮座上。正面孔为红色，面有三只红而圆的眼睛，并向右视物。左右两张面孔为绿色和黑色。正面头顶还有一张黄色面孔，示现静相。其褐色的头发向上直指，头戴颅骨鬘，项饰颅骨项链。身穿虎皮裙，手、肩，腰及胫，各以饰物修饰，以示庄严。

她的八只手所持之物各不相同：第一双左手执金刚铃，右手握金刚杵；第二双左手执天杖，右手持宝剑；第三双左手握如意宝，右手持颅骨；第四双左手拈一枝红色乌巴拉花，右手持鼗鼓。

刹土自在度母还有另一法相：肤色为红，现16岁妙龄少女相，美丽动人。同样具有四张面孔，八个臂膀。她的头上戴有五佛冠，手、肩、腰及胫，悉以各种珠宝、璎珞、钏镯等严饰。背靠红日轮，身穿虎皮裙，半跏趺坐于四色八瓣莲花日轮座上。正面孔呈蓝色，上有三目，其形状红圆，向右视物。左右面孔为绿色，示现怒相。正面孔头顶又有一黄色面孔，亦现静相，并以颅骨鬘饰首。

其八只手的持物各异：第一双左手握如意宝，右手持头盖骨；第二双左手托钵，右手执金刚；第三双左手握金刚铃，右手持宝剑；第四双左手拈红色乌巴拉花，右手持鼗鼓。鼗鼓是西藏密宗的一种手鼓，俗称嘎巴拉鼓，鼓架由象牙、木料或两片天灵盖骨制成，双面鼓面蒙以人皮。鼓窄腰，腰间饰各类宝石，系彩带。鼓皮涂以绿色。于鼓腰处系两个小骨槌，手持鼓腰摇动，小锤即击鼓面发声。为密法修持者的随身法器之一。修法时摇鼓，代表赞颂诸佛菩萨的功德，配合金刚铃、金刚杵使用。除手鼓之外，藏密还有一种特殊的鼓——内中曲柄鼓，它的鼓槌是曲如弓形的，鼓的直径约一米，下有一柄，诵经时，僧人以左手持鼓柄，右手握曲柄的鼓槌伴奏。可见，刹土自在度母是具有大自在成就的度母，她能扫除三界中的各种烦恼和痛苦。

六臂白玛哈嘎拉

布本设色唐卡　清代　西藏

这幅唐卡中央主尊为六臂白玛哈嘎拉。玛哈嘎拉白色身，一面六臂三目，呈忿怒相，面向凶恶；胸前双手分别持摩尼宝和嘎巴拉碗，另两只左手依次持金刚钺刀和手鼓，另两只右手依次持三叉戟和金刚斧。脚踏两只怀抱吐宝鼠的白象，站立在莲台上。据观音菩萨所发深宏誓愿，修持六臂白玛哈嘎拉能降服和救度末法时期中逐渐恶化之众生；能庇护众生，脱离中阴身之苦；能解除众生生活的艰困及贫穷，圆满众生一切善愿。

5

绰浦派的度母

绰浦噶举同样是帕竹噶举的八个小支派之一，其创始人为杰查（1118～1217年）及贡丹热巴（1148～1195年）两兄弟。1171年，杰查在绰浦修建佛殿并收徒传法，绰浦噶举便由此产生。1204年，杰查的弟子奴·强巴贝（1123～1219年），邀请克什米尔大班智达·释迦师利来到绰浦并在此居住了10余年，广泛传承了绿度母、白度母及大量的度母修持法。这使得绰浦噶举的度母本尊传承形成了自己的风格和流派。其中最具流派风格特征的是足施财度母、圆梦度母和黄度母主从三尊。

施财度母

施财度母，顾名思义，是一位象征财富的度母，但同时她又是智慧的象征。她以慈悲与仁慈，将众有情从穷苦中解脱出来，并使其富有智慧与财富。

施财度母的法相特点是：身呈绿色，一面四臂，现16岁妙龄少女相。头戴百宝冠，发髻半绾结于顶。身穿天衣，上身着披肩。背倚月轮，两足金刚跏趺坐于莲花月轮座上。

她的四只臂膀的姿势、所持物各不相同：第一双手的左手置于左膝旁，拈乌巴拉花，右手放于右膝上，结施与愿印；第二双手的左手擎佛经，右手持念珠。其耳、颈、手及胫皆严饰。因为有十二天女追随在其周围，故又称施财度母主从十三众。

施财度母密咒“嗡达热 都达热 都热答南美答答梭哈”。

圆梦度母

圆梦度母，身色洁白，一面二臂。面容慈悲文静，现16岁妙龄少女相。头戴不空成就佛冠，发髻半绾结于顶部。背倚月轮，半跏趺坐于莲花月轮座上。上身着青色天衣，下穿绸裙。耳、颈、手及胫，悉以各种珠宝、璎珞、钏镯等严饰，以示庄严。浑身散发皓月光芒，美丽异常。她的右手静置于右膝之上，结施与愿印。左手当心持花印，拈一枝乌巴拉花，上有鲜花开于左耳畔。

圆梦度母心地如明月般坦荡与纯洁，她具有一颗慈母般的美丽心灵，为众有情祈福、消灾，圆梦。由于圆梦度母具有未卜先知的神能，因而人们又将其作为往生前的本尊加以修持。

圆梦度母的密咒“嗡梭吧那达热梭哈”。

最早传入藏区的圆梦度母的本尊修持法是奴·强巴贝的译文，他将阿阁梨·达瓦谢宁的《圆梦度母修持法》、《依圆梦度母诀窍·往生前之修持法》等译成藏文，并引入藏区。

克什米尔大班智达·释迦师利所传的白度母的法相为：身呈白色，一面二臂。发髻半绾于顶，现16岁妙龄少女相。右手于右膝上，结施与愿印。左手当心持花印，拈一枝乌巴拉花。其花茎上有果实、花蕾，并有一朵盛开在左耳畔的鲜花。白度母身披绸衣，下着绸裙，以半跏趺菩萨坐于莲花月轮座上。身饰珠宝，法相庄严。与众多度母本尊修持所不同的是，在其周围有八位白度母眷属相拥。

黄度母主从三尊

黄度母主从三尊，即黄度母与黄财神主从三尊，是成就圆满事业、富足财富与广泛福禄的象征。

主尊度母的法相特点是：身呈黄色，一面二臂，现16岁妙龄少女相。头戴百宝冠，发髻半绾结于顶。她的右手放在右膝上，结施与愿印。左手持珍宝，当心结花印，并拈一枝乌巴拉花。花茎从指尖绕至左肩，并在耳畔盛放。其耳、颈、手及胫，以各色珠宝、璎珞、钏镯等严饰，以示庄严。她背倚月轮，菩萨跏趺坐于莲花月轮座上，左右有黄财神相随。

黄度母主从三尊的密咒“嗡杂美跋姆黑梭哈 嗡杂美跋姆黑瓦斯玛玛古如梭哈”。

黄度母
《大藏经》绘画 清代
北京故宫博物院

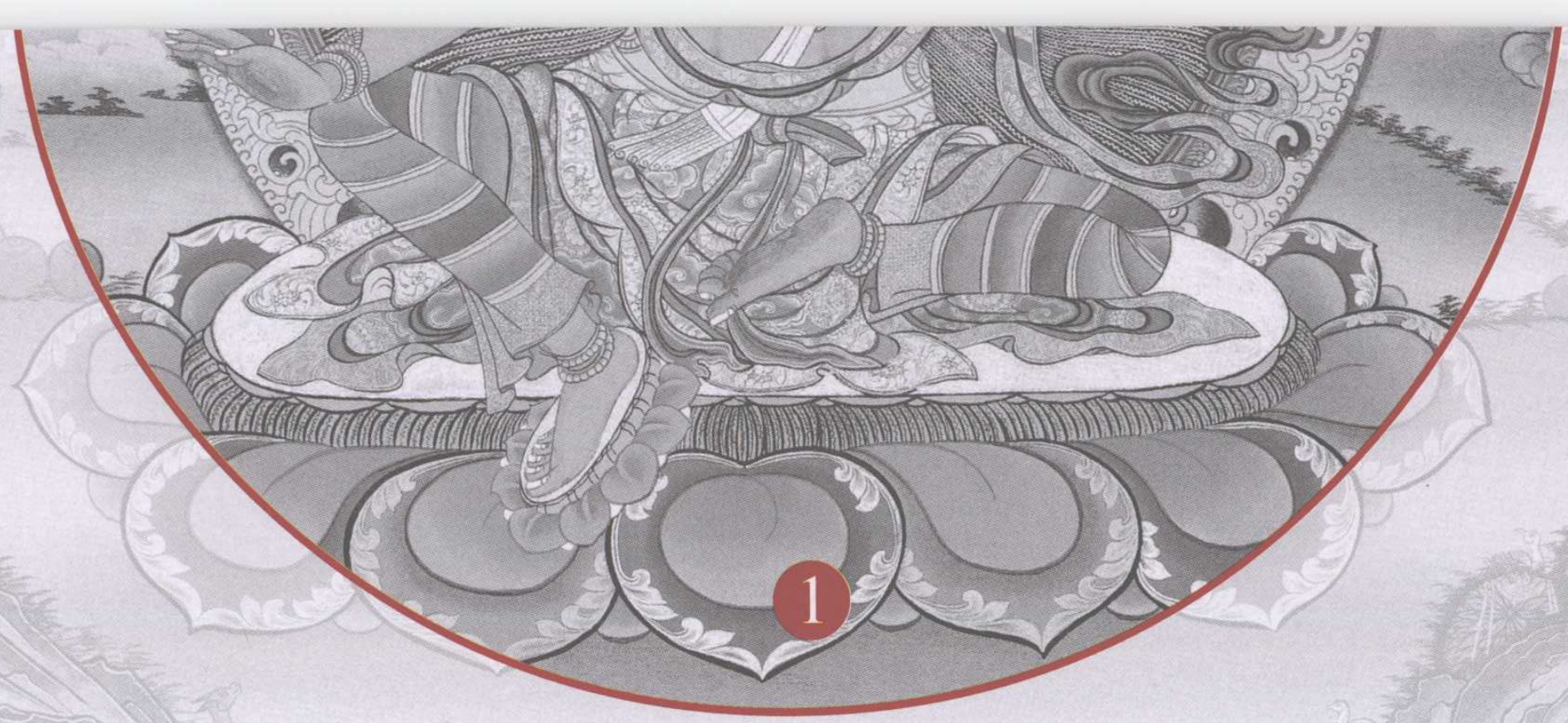
此图中的黄度母，身呈黄色，一面二臂，法相慈悲美丽，头戴宝冠，上身着绿色披肩，下着红色绸裙，左手当胸拈一枝带有果实的白色乌巴拉花，右手置于右膝上结施与愿印，左腿弯曲，右脚前伸，背倚月轮，跏趺坐于莲花月台之上。

黄财神

布本设色唐卡　西藏

黄财神位于唐卡中央，身体为黄色，身材粗壮，一面二臂，三目圆睁，发髻半绾结于顶部，半披于肩，头戴宝冠，耳、颈、手及颈部，饰有珠宝、璎珞、钏镯等，左手抱吐宝鼠，右手托宝珠，左腿弯曲，右脚踏法螺，跏趺坐于莲花月轮座上。供养黄财神可得取之不尽的财富、福禄，摆脱经济窘困。

2a
2b
2c
2d
2e


1

3b

3a

3c

精品唐卡赏析：绿度母

布本色设色唐卡 清代 西藏

在藏传佛教中，绿度母被视为慈悲与绝美的化身，她因地时发愿，在轮回未空之际，以女身度化一切众生。因此在藏传佛教各个教派，绿度母都被视为是十分重要的。这幅唐卡中央主尊即为绿度母，整幅唐卡以绿色为基调，色彩绚丽、画面清新自然，是一幅非常珍贵的唐卡。

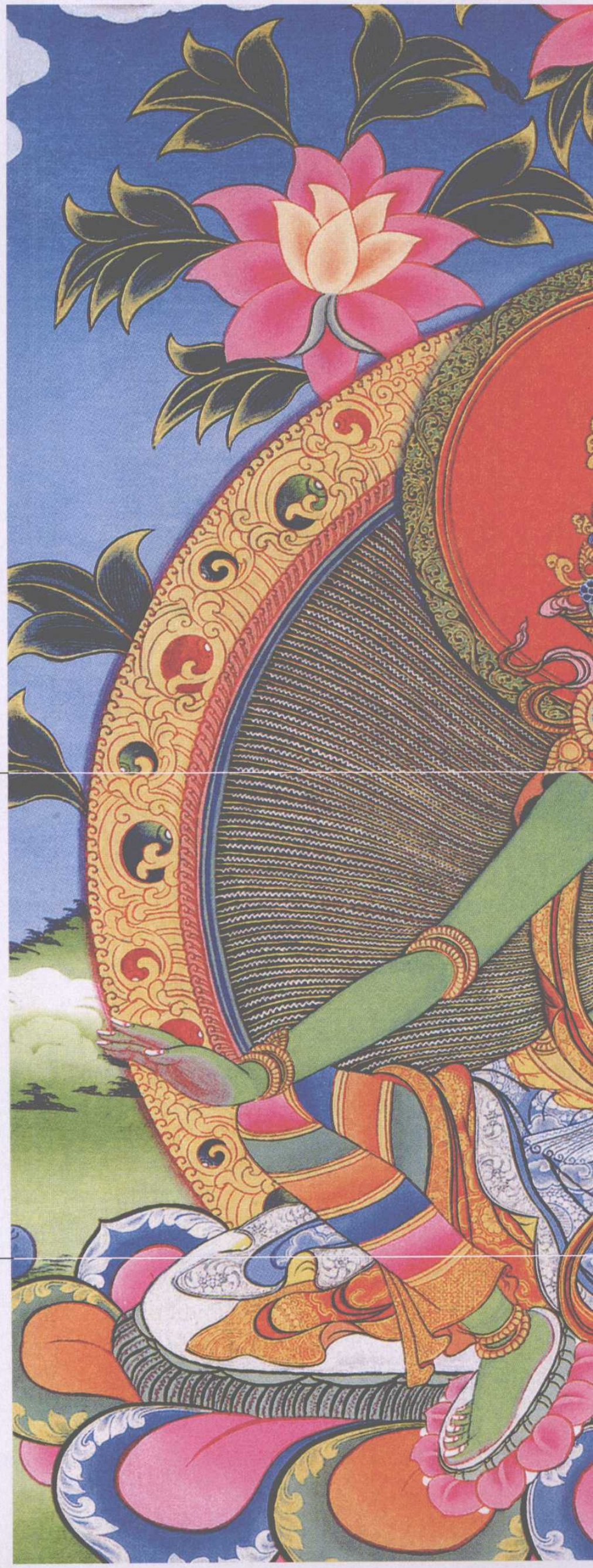
第一组：主尊

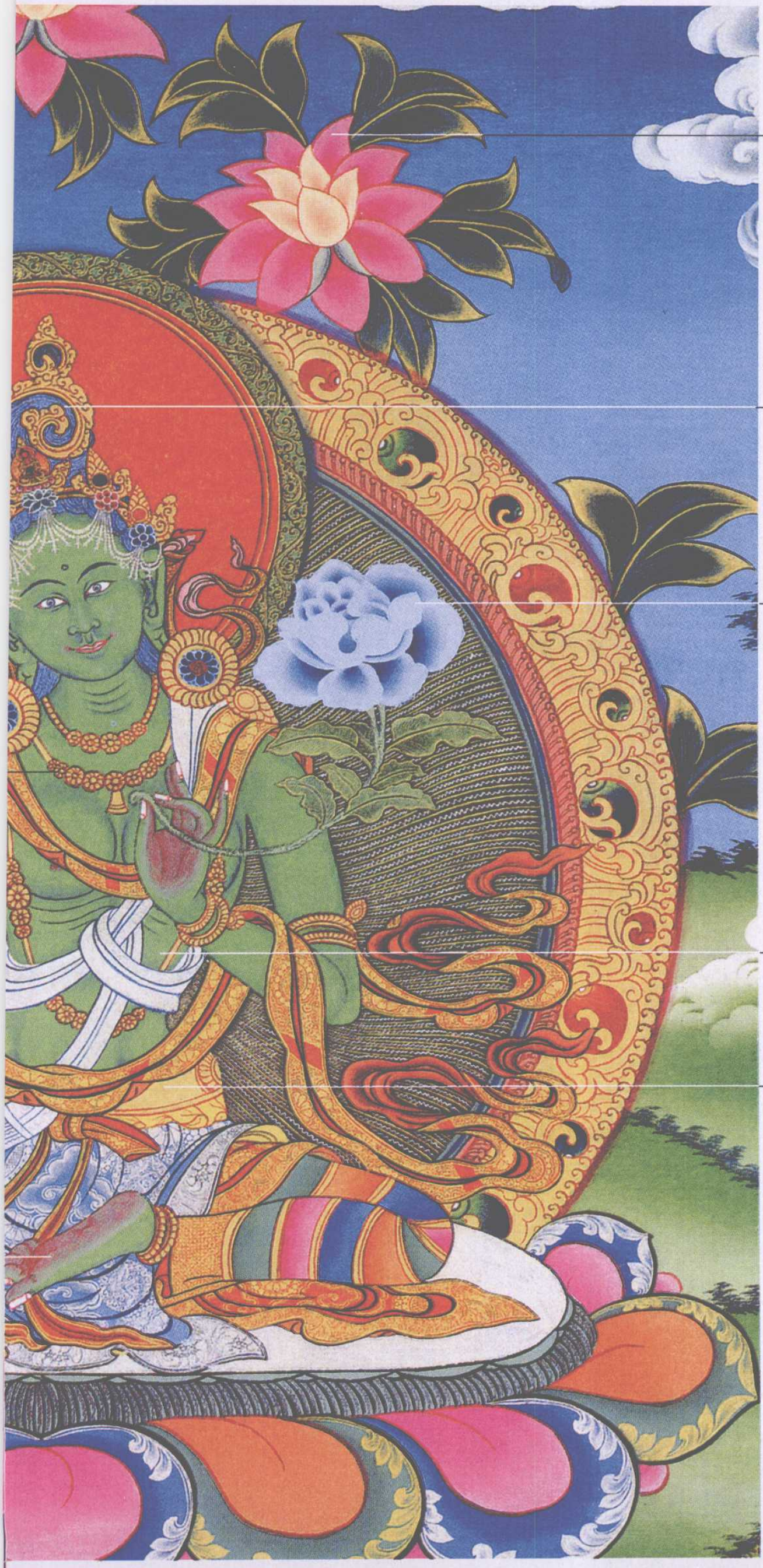
绿度母

主尊绿度母绿色身，头戴宝冠，慈悲美丽。她的右手安放于右膝之上，结施与愿印。左手两指之间，拈乌巴拉，花茎上有一朵盛开的莲花。右手施与愿印，象征观想和诵咒，满足众生快乐、健康、财富等成就。身饰璎珞，体态婀娜。她的左腿弯曲，右脚前身，半跏趺坐于莲花月轮座上。

吉祥半跏趺坐

图中绿度母节半跏趺而坐。这种坐法常见于描绘菩萨的唐卡中，因此也被称为“菩萨坐”。





莲花

描绘绿度母的唐卡中通常会出现莲花，因为绿度母是诸佛事业的象征，因此以莲花象征佛法的纯洁与慈悲。另外，莲花还是莲花怙主阿弥陀佛的象征，以此代表绿度母与阿弥陀佛、观音菩萨之间的联系。

宝冠

绿度母头戴黄金宝冠，其上镶嵌着红色的宝石，红宝石代表着绿度母的精神之父为阿弥陀佛。

乌巴拉

绿度母手中所持的蓝色花被称为乌巴拉，被认为是来自天上的“仙草”。乌巴拉花通常为蓝色，花枝上绘有两朵莲花，一朵未开，一朵半开、其中未开的花象征未来佛弥勒佛，半开的花象征现在佛释迦牟尼佛，寓意未来、现在、过去三世均是如此的依止着佛法的誓愿而行。

绿色身

绿度母全身犹如翡翠，绿意盎然，代表着生命和希望，这是人类一种生生不息的创造力量，将一切阴郁和绝望的色彩排斥在外。

身相

在唐卡中，绿度母通常被绘为16岁少女相，体貌绝美，象征佛法的纯洁与慈悲。

第二组：唐卡上界

唐卡上界绘有阿弥陀佛、不空成就佛、大日如来佛、宝生佛、不动金刚佛五方佛，象征绿度母是诸佛事业的化现。

（第二组：2a）

阿弥陀佛

阿弥陀佛红色身，居西方极乐世界，可净除贪欲心，使众生具有妙观察智。

（第二组：2b）

不空成就佛

不空成就佛绿色身，居北方业具足刹土世界，能净除嫉妒心，使众生具足成所作智。

（第二组：2c）

大日如来佛

大日如来佛白色身，位于五方正中央，代表法界体性智。

（第二组：2d）

宝生佛

宝生佛黄色身，居南方欢喜世界，可净除众生的傲慢心，使之具有平等性智。

（第二组：2e）

不动金刚佛

不动金刚佛蓝色身，居东方妙喜世界，能净除嗔怒心，使众生具足大圆镜智慧。

第三组：唐卡下界

唐卡下界绘有观音菩萨、金刚手菩萨、吉善金刚。

（第三组：3a）

四臂观世菩萨

唐卡上的四臂观世音跏趺坐，头戴五叶冠，身饰璎珞。第一双手持摩尼宝珠合掌于胸前，代表智慧与方便合一双运。第二双手的右手持念珠，代表菩萨度众之愿循环不息；左手持莲花，代表菩萨无数清净化身。相传绿度母是由观音菩萨的眼泪所化现，因此在描绘绿度母的唐卡中经常会看到四臂观音像，以表示两者之间的联系。

绿度母

布本设色唐卡 清代 西藏

p193-196

紫圖圖書 ZITO
www.readroad.com

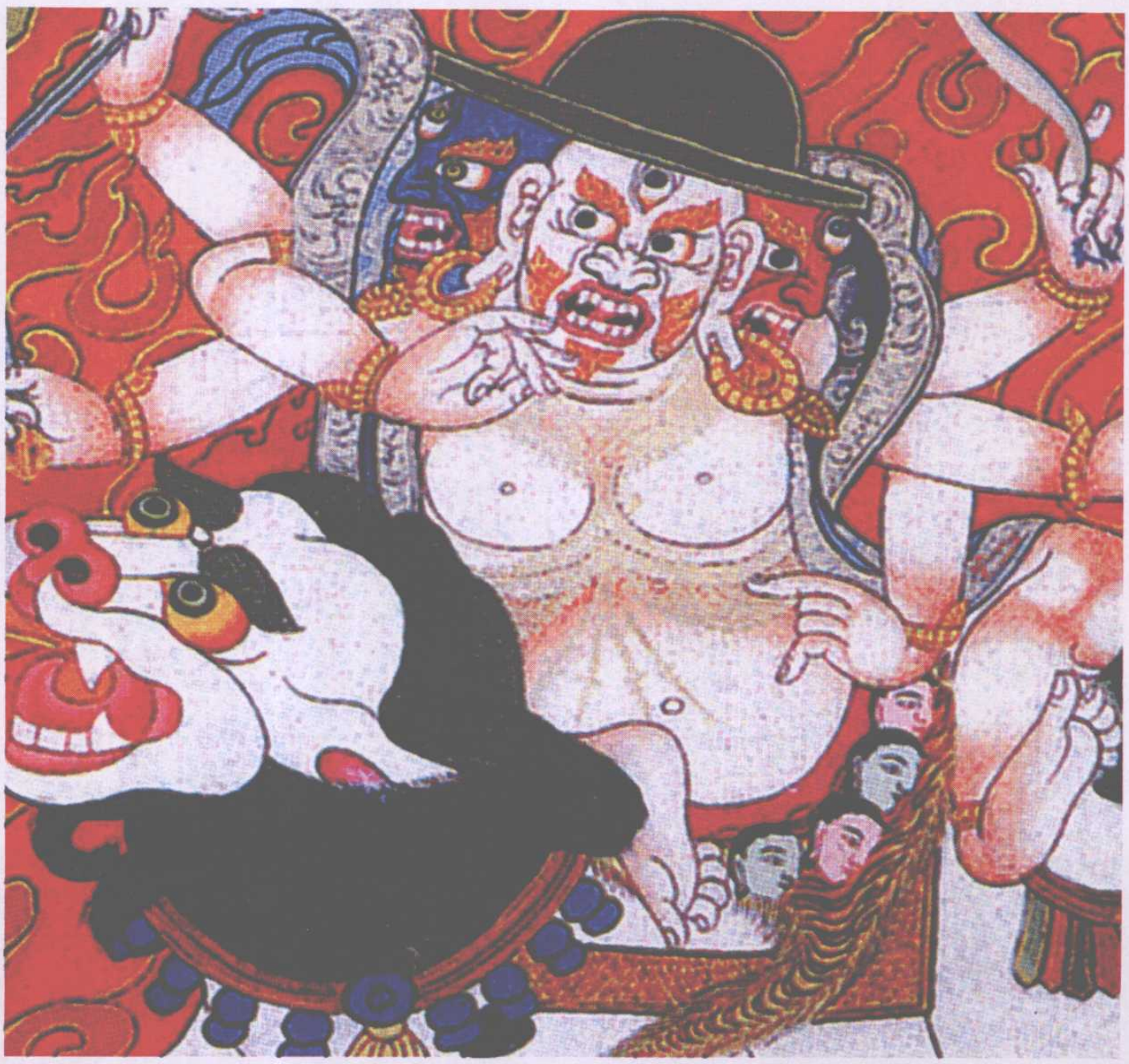
白度母

布本设色唐卡 清代 西藏

（第三组：3b）

金刚手菩萨

手持金刚菩萨，八大菩萨之一。一面二臂，身呈蓝色，示现忿怒相，置身于熊熊烈火之中。左手捧盛满鲜血的嘎巴拉碗，右手持钺刀，象征扫除一切敌怨。



（第三组：3c）

吉善金刚

右下为吉善金刚，三面六臂，身呈白色。头戴紫黑色帽子，口喷毒雾。身饰颅骨项链。右手持有金刚杵，下跨白狮，亦置身于烈火中。

6

持鬘度母

持鬘度母，是较有影响的藏传佛教度母流派。以持鬘度母作为本尊的修持法，最早由藏地译师托智·聂安麦贝班传入藏区，他将印度大班智达·达塔噶达热格达著的《持鬘度母修持法》翻译成藏文并引入西藏。此外，印度大班智达·谭坚谦北谢宁所著的《持鬘度母礼赞》，亦被藏地译师翻译成藏文而流入藏区。

持鬘度母的本尊观想境为：五位度母构成东、南、西、北、中的空间方位，其中以白色持鬘度母为中心，其他四位度母环绕于四周。

居于中央的持鬘度母，身色洁白，并发散月色般的光芒。她一面二臂，现16岁妙龄少女相，面容智慧美丽。头戴大日如来佛冠，发髻半绾结于顶部。右手静置于右膝上，结不畏印。左手当心持花印，拈乌巴拉花。背倚月轮，坐于莲花月轮座上。并有各色饰物严饰身，以示庄严。

东面有一度母，身呈蓝色，一面四臂。头戴不动佛冠，身穿虎皮裙。耳、颈、手及胫，皆饰以各种珠宝、璎珞、钏镯等。其第一双手的左手拈蓝色乌巴拉花；右手执宝剑；第二双手的左手捧头盖骨，并结期克印；右手执弯刀。

南面有一度母，身呈黄色，三面六臂。头戴宝生佛冠，正面孔为黄色，左右面孔呈红色和青色。六条手臂的姿势及所持物各异：第一双手的左手执绳索，右手握宝剑。第二双手的左手持弓，右手执敌斧。在佛教中，敌斧是武器的一种，通常持于神灵的右手。是用敌斧砍断恶魔和敌怨的头颅的象征，从而使其断灭一切恶念。第三双手的左手持海螺，右手持箭。耳、颈、手及胫，皆饰以各种珠宝、璎珞、钏镯等，以示庄严。

西面有一度母，身呈茶红色，头戴无量光佛冠，一面四臂。其第一双手的左手当心持花印，拈一枝红色乌巴拉花，右手静置于右膝上，结不畏印；第二双手的左手持弓，右手持箭。其耳、颈、手及胫，皆饰以各种珠宝、璎珞、钏镯等，以示庄严。

北面的度母，身呈鹅黄色，一面二臂。现16岁妙龄少女相，面容中透露着智慧与美丽。头戴不空成就佛冠，发髻半绾结于顶部。右手结法印，左手当心持花印，并拈一枝青色乌巴拉花。耳、颈、手及胫，皆饰以各种珠宝、璎珞、钏镯等，以示庄严。

五位度母又被称作“度母五身”(sgrol ma sku lnga)，皆放射光芒。有其构成的持鬘度母观想，象征驱散黑暗，光照众有情之义。

持鬘度母

布本设色唐卡　清代　北京故宫博物院

此唐卡所描绘的持鬘度母身呈宝蓝色，一面二臂，双目微启，朱唇微含，法相慈悲美丽，发髻半绾结于顶部，头戴宝冠，耳、颈、手及胫部，饰以珠宝、璎珞、钏镯等，上着绿色披肩，下着红色绸裙，双手于身前持花鬘 ，左脚上抬呈舞姿，右足立于莲花月轮座上。

7

其他各种传承的度母

除以上几个重要流派的度母形象之外，在藏传佛教中，以度母作为本尊的不同流派还有很多。

乌仗那度母

乌仗那度母，是金刚密续的本尊之一，常作为瑜伽母行者出现。其法相为：身呈红色，四面八臂，现16岁妙龄少女相。身体呈起舞之姿，半跏趺坐于莲花月轮座上。颈部饰以颅骨项链，身穿虎皮裙。其正面孔呈红色，面带三目，示现忿怒相。在其顶部又有一静相黄色面孔，头戴五智宝冠。左右面孔为黑色及绿色。其八只手所持之物各异：第一双手左手拈乌巴拉花，右手执鼗鼓；第二双手左手捧珍宝，右手执头盖骨；第三双手左手执金刚铃，右手握宝剑；第四双手左手握装有饰物的天杖，右手执金刚。

金刚密宗认为，修持乌仗那度母法，可使人消除一切痛苦及烦恼，增强慈悲，获得智慧。

作为修持乌仗那度母的重要标志，天杖的构成及象征意义极为复杂。以一根八面白檀香长木杆为持柄，其上端有十字金刚杵为顶饰，其下端以金刚杵为饰品。向上依次有一个金色宝瓶、一颗滴血的人头、一颗腐烂的绿色人头、一个白色的骷髅头、一个直立的金刚杵或一个喷火的三股叉。天杖是金刚乘佛教中空性与大乐的结合。在男女双修的结合中，女性手持天杖，象征方便之本。男性手持天杖，象征智慧之本。

天杖象征须弥山，十字金刚杵、宝瓶、滴血的人头、腐烂的绿色人头及骷髅头分别是地、水、火、风、空五大的象征。另外，滴血的红色人头还象征着欲神的六天，绿色人头象征着无欲色神的18天，白色干枯的头骨象征无色神四层天。白色丝带象征须弥山的山脉及咸海，日月象征须弥山的星辰。鼓及法铃则是方法与智慧相结合的象征。

大悲度母

大悲度母，可分为静相和怒相。示现静相时，身呈绿色；示现怒相时，身呈青色而透明。

呈现静相的大悲度母，一面二臂，面容慈悲美丽。她的发髻半绾结于顶，以菩萨坐姿坐于莲花月轮座上。右手静置于右膝之上，结施与愿印。左手当心持花印，拈一枝

乌巴拉花，上有一鲜花在左耳畔开放。耳、颈、手及胫，皆以各种珠宝、璎珞、钏镯等严饰。

怒相大悲度母（sgrol ma drag mo），也被称为忿怒度母，身材短胖，且大腹便便，呈大笑相。一面四臂，面有三目，圆而且红。呲牙咧嘴，以半跏趺姿坐于青莲尸首座上。身穿虎皮裙，以蛇饰身。手持乌巴拉花、宝剑、弯刀及头盖骨等。藏传佛教认为，忿怒度母能赋予具有诗人及学者才华的人以灵感和智慧，能善变是非，给予众生以聪慧。

瑜伽度母

瑜伽度母的法相特点为：身色为白色，一面二臂。示现16岁妙龄少女相，慈悲美丽、端庄娴静。她的发髻半绾于顶，颈部饰有珍珠项链。背倚月轮，半跏趺坐于莲花月轮座上。其上身着天衣，下身着绸裙。右手结施与愿印，并静置于右膝之上。左手当心持花印，拈一枝乌巴拉花，上有一鲜花在左耳畔开放。全身饰以珠宝等，以示庄严。

瑜伽度母是一位被广泛尊崇的女神，藏传佛教认为，瑜伽度母救度着三界中的一切众有情。

作为本尊的度母还有美丽的蓝色大度母，瑜伽度母，身呈蓝、白、红及黑色的忿怒单辫度母，身呈黄、白、绿色的除毒度母。此外，还有不同价值的度母，如威慑度母、解困度母、解恶趣度母、示息业度母等。以上各流派的度母，以其不同的法相特征，包括各种身色、表情、持物、衣着等，诠释着不同的内涵。加之，佛教流传过程中人们的心理需求、不同的师承关系，使得各流派度母修持法异彩纷呈。众所周知，宇宙万物各有其存在的理由，既然能够长期流传，就自然有其合乎规律之处。度母流派分支众多，但其修持法皆以追寻美好事物，消除魔障、困苦、生死轮回。增长福禄与智慧为追求，这就是度母信仰的特色，及其流传至今的重要原因。

绿度母

布本设色唐卡　清代　西藏

这幅唐卡中绿度母现16岁少女相，头戴黄金宝冠，神态娴静，身披天衣，左右两手各持一朵绿色乌巴拉花，结跏趺而坐。主尊右上侧绘有一尊红色身阿弥陀佛。在藏传佛教中，度母流派分支众多，修持法也不尽相同，但绿度母所代表的智慧、美丽是不变的。

第五篇

梵音静听好修身
——度母修持法

作为度母崇拜的最高层次，度母修持法既体现着不同的流派传承，又表露着崇奉者特定的宗教崇拜情结与心理需求。这一过程主要通过修持者的内心观想来完成，即观想者将存在于客观世界的度母形象，内化于心中，使自身的心理活动与度母交融、统一。度母修持法的用意在于澄澈心灵，获得证悟，忏悔罪恶，引导善行，从而消除众生有情的一切烦恼、苦痛，使众生免受生死轮回之苦。

第五篇　梵音静听好修身——度母修持法

本篇摘要

龙树菩萨的度母修持法

莲花戒的度母修持法

白度母修持法

尼玛贝瓦的二十一度修持法

1

龙树菩萨的度母修持法

度母修持法的传承

度母修持法是度母信仰最高层次的崇拜方式，一方面，以其特定的文化内涵反映着信徒的心理需求；另一方面，又因不同的历史传承，不断延展着内涵，从而成为划分不同度母流派的重要标准，成为金刚密乘的一项重要内容。度母修持法，不再停留在对佛像表面的欣赏，而是将外在的度母形象，通过一定的仪轨、观想，内化于修持者的内心，达到个人修为与佛法的和谐及融合。这种和谐正是度母修持法所要达到的目的，即发众有情之菩提心、纯净心灵、完善人格修为，从而成就利乐事业。

关于这一点，笔者在前文中曾有简单涉及，以下将对度母修持法的产生及发展过程做深层次的探讨。

度母修持法于公元8世纪传入藏族地区，期间经过了一批佛学大师及译师的弘传。吐蕃高僧益西德翻译的《佛说观自在菩萨母陀罗尼经》、古印度佛家莲花戒在吐蕃期间大力传扬的《度母修持法》等，是最早传入藏区的度母修持法或与之相关的经典著作。

此后，益西德等又将《度母一百零八名号》、《救八难度母经》、《救度佛母二十一度母礼赞》等，翻译成藏文，传入藏族地区。1042年，印度高僧阿底峡尊者入藏后，对度母信仰及相关修持法进行弘传。他的做法不仅使得度母信仰在藏区广泛流行，而且还促进了度母修持法的藏文翻译事业，进一步扩大了度母信仰的崇尚阶层。一时间出现了诸多著名的藏地高僧及大译师：年·达玛札、巴日·仁钦札、奴·强巴贝、嘉·森格宗哲、秋曲杰贝、勋奴西饶、嘉央格贝多杰、西饶坚赞、玛班曲贝等。他们将师承而得的度母修持法，翻译成度母礼赞、念诵、供养、仪轨、坛城灌顶等藏文版经典。

更难能可贵的是，这些经典并未束之高阁，而是为藏传佛教所吸收，从而形成了众多的度母信仰流派。另一方面，与度母相关的修持法等传入藏地之后，与个人取舍及宗教信仰的需求相结合，经过藏地高僧的提炼，又形成了有特色的藏传佛教度母修持法。可见，度母修持法传入藏区之后，得到了很好的继承与扩展，这也是度母信仰能够在藏地久盛不衰的重要原因之一。

藏传佛教中所有传承的修持法皆根源于印度，是度母修持法的不同派别。度母修持法的形成，最早可追溯到佛祖释迦牟尼，他所演说的《度母大海之续》、《度母大海小

龙树菩萨

布本设色唐卡　清代　北京故宫博物院

这幅唐卡中央主尊为龙树，也称龙猛，南印度人，是早期印度八十四大成就者之一，被尊为印度二圣六庄严之一，大乘佛教中观派的创始人，他跟从萨拉哈学习密集教法，对《集密》的解释详尽，藏传佛教把他尊为密教的创始人，在佛教史上地位很高。唐卡中，龙树身披袈裟，左手托佛经，右手结说法印，端坐在蒲团上。身后有蓝色背光，头顶显现七条彩龙。

续》虽未公布于世，但仍可称得上是最早的度母本尊修持法。此后，佛祖又演说了《度母现生之续》与《观世音咕如咕咧分别》。

然而，度母修持法得到真正的弘传，则是从龙树菩萨而始的。后世流传的度母修持法，皆派生于龙树菩萨的《度母修持法》和《至尊度母总现觉法》。

龙树菩萨的故事

有记载说龙树很小时，就闻诸梵志，念诵四韦陀典。他曾独自周游诸国，学习各种才艺，上至天文地理，下至图纬秘谶，以及神仙道术。通过以上学习，他便认为天下的学问义理，都已经被自己所通晓了，因而只有纵情声色了。

有一次，龙树与朋友相约，学习隐身术。但术师试图只用几粒药丸打发他们，并对他们说，只要把药丸用水研磨成粉，涂在眼睛上就可以隐形了。谁知，龙树在研磨药丸的过程中，就闻出来其中的药方。当他再次见到那位术师的时候，直接将70种药名报了出来。可想而知，术师惊讶至极，觉得难得有如此聪慧之人，便将隐身术传授给了他四人。

而后，这四个人凭借隐身术闯入王宫，扰乱王庭。东窗事发之后，国王为了惩罚肇事者，便用细土放置在门中，以使他们现形。同时并派兵把守，断绝出路。果然，其他三人都被砍去了脑袋。只有龙树屏气敛身，靠近国王站立，而幸免于难。龙树此时才醒悟，欲望是苦本，因而决定出家受戒。

为继续求学，他又访寻到北印度雪山的一座佛塔，从一位比丘那里得到了《摩诃衍》大乘经典。三个月后，他又全部理解了其中的奥义，但仍不满足，而后便周游列国，搜集沙门经论。在寻访途中，他还和佛学者辩论，都取得了胜利，因而逐渐骄傲。认为佛经与外道相比，虽然高深，但也不难穷尽。于是便欲自立一派，广收学徒，宣扬他自己的学说。

正当此时，有一位叫大龙的比丘，把他领到一个深山石洞中。龙树进入洞中，竟发现这里金碧辉煌，清静雅致。老比丘便将他领入龙宫，打开玉石宝库。龙树看到，那里有数不尽的稀世经典，还散发着阵阵幽香。

龙树如饥似渴地阅读起来，至此，他才体悟到佛学的博大精深。

他在龙宫待了很久，已能背诵所藏的经典，并得到了大龙比丘的神通术。等他回到南印度后，便在那里大力宣扬佛法，推广大乘佛教，因而有不计其数的婆罗门等外道被其所感动。

另有记载说，龙树菩萨是印度东方嗄尼札地区的嗄候拉人。他属于婆罗门阶层，由度母而得成就。因为在嗄候拉，人们长期互相争斗抢夺。婆罗门众就决心远离这个是非之地，远走他乡。龙树菩萨说，你们还是不要走吧，别的地方也有别的苦难。于是，他就将自己的全部财产布施出来，从嗄候拉来到了那烂陀佛学院。

龙树在那烂陀寺出家，修学五明，通晓佛法，成了一位大学者。但是他对讲习产

龙树菩萨

布本设色唐卡　清代　西藏

这唐卡中央为龙树菩萨，面相安详，身穿袈裟，双手结说法印，端坐在莲花座上，身后有蓝色背光，头顶显现七条彩龙。画面下方为龙王，从海中显现，黄色身，人身龙尾，双手托经书献给龙树。可见，此唐卡描述的正是龙树菩萨从龙宫取得《华严经》的故事。

生了厌倦，就专事禅修，因此亲眼见到了度母。

为了利乐众生，他来到了京城，做了魔王十二魔女的念诵修持。第一天发生了大地震，第二天发大水，第三天起大火，第四天刮大风，第五天从天上降兵器，第六天降石雨，第七天众魔女又来阻碍龙树菩萨，但是他丝毫不受影响。众女夜叉们又表示，她们愿意供养龙树菩萨。但龙树回答说，他只需要供养最基本的日常所需。从此，夜叉们就每日给他供养四次米、五次蔬菜。12年内，龙树菩萨接受了这些供养，专注于禅修。

龙树聚集了108位女魔的力量，想以此利乐众生。后来，他来到了卡达希拉山，要把整座山变成黄金。这时，文殊菩萨对他说，这样不仅不能利乐众有情，反而会造成人间争斗。龙树听了之后，便停止了这项工作，所以，卡达希拉现在仍有紫色的铜山。

很多年之后，龙树深知自己到了坐化圆寂之时。此时，有一位小乘法师，对龙树深感愤恨。龙树对此心知肚明，便对这位法师说："现在你乐于让我长久地活下去吗？"小乘法师毫不犹豫地说："我当然不愿意。"于是，龙树便进入静室，闭门不出。当弟子发现时，龙树已化作蝉蜕而去了。天竺等国听闻此事之后，皆立庙供养，就像对待佛一样地敬奉他。

龙树菩萨的度母修持法

在上文中，我们已经提到了龙树菩萨的度母本尊修持法，是所有内容各异的度母修持法的基础。可见，龙树菩萨的度母修持法具有深刻的文化意义、丰富的宗教内涵。

龙树，为印度大乘佛教史上最伟大的论师，也是中观学派（空宗）的创始人，意译又作龙猛、龙胜，音译有那伽阙剌树那、那伽阿顺那等名。

关于龙树的生平，存在许多不同的说法。学术界普遍认为，龙树出身于南天竺的婆罗门种姓，自幼聪慧奇悟，博闻强记，多才多艺于世学技艺，绘画、雕刻、制香、炼金等多所练达。曾经与三位友人共同学习隐身术，并运用这种法术进入王宫淫乱宫女，事发，其三友皆遭国王杀害，独龙树一人运智逃脱，自此才体悟到"欲为苦本"的道理，因此出家学佛，先后学得小乘三藏及大乘教法。

在释尊以后的印度祖师中，龙树的贡献是无与伦比的，其著作十分丰富，有《中论颂》、《十二门论》、《大智度论》、《十住毗婆沙论》、《菩萨资粮论颂》、《庄严佛道论》等，享有"千部论主"之称。其《度母修持法》及《至尊度母总现觉法》，也对后世有极大影响。其学问真可谓体大思精。更由于他的创发性思想，使印度佛教的教义体系局面大开，大乘教义由于他的阐扬而光芒万丈。

此外，龙树的思想，是中国藏传佛教的重要支流，也是中国三论宗的义理支柱和天台宗的重要根源，其易行道的思想，也被净土宗学人作为思想依据。

以释迦牟尼佛祖的《度母大海之续》为依据，龙树菩创作了《度母修持法》。而后又根据吉祥金刚四座、金刚空行、清净明点、度母诸业现生之续，著造了《度母总修持法》。

约11世纪，印度大班智达·达玛巴杂和藏地译师年·达玛仁钦，将龙树菩萨的《度母修持法》译成藏文，并使其在藏传佛教各宗派中流传。龙树菩萨在卷首语中说，他著造度母修持法的目的，是消除世间众生的一切灾难、病痛及烦恼，使众有情免受生死轮回之苦。

度母修持法的前行内容，即藏传佛教密宗修持法的共同内容为：观想、顶礼、迎请诸佛菩萨、上师以及至尊度母，并恳请其为自己灌顶。皈依三宝，发菩提心，回向三善根，修持四无量心等。其修持可分为两大步骤，即生起次第和圆满次第。其核心在于修持者内心与度母本尊相统一。

《度母修持法》中说：在进行修持之前，度母修持者首先应选取一处清净之地，使自己安坐在垫子上。而后再进行观想，依照度母本尊的法相，想像自身在一瞬间化为至尊度母。由度母心际的莲花瓣与月轮上绿色的种子字“谭”字，大放光芒于十方。随之迎请诸佛菩萨、上师和至尊度母至其前方，同时顶礼、念诵咒语“嗡巴杂布卡贝布杂吽”，供养诸神灵，忏悔自己的恶行，随顺欢喜诸善功德，敬请诸佛菩萨和至尊度母赐自身以福泽，为众生有情常转法轮。其后要皈依佛、法、僧三宝，发菩提之心，回向善根，修持四无量心。

此处的本尊是绿度母，其修持法的目的是通过超验的心灵体验，生发菩提心。故而与一般修持法存在不同，主要表现在：进行绿度母修持之前，除了选取清净修行地之外，其余内容均由内心观修完成。

在此过程中，包括皈依佛、法、僧三宝的层次：一是因恐惧恶道而皈依三宝以求避苦，二是因厌离六道火宅而皈依三宝以求出离，三是因不忍看众生受苦，自愿成佛而皈依三宝为求佛境。这是一个双向过程，既包含三宝信仰本身，又包括广大修行者的内在心理取向。

所要修持的四无量心，即慈无量心、悲无量心、喜无量心、舍无量心。四无量心，又名四等、四等心、四梵行、四梵室、四梵住等。之所以通名为无量，是为了表明菩萨对一切众生皆平等的态度，因为世间需普度的众生无法计算，因而能生发的菩提心也是无量的。所谓慈无量心，谓菩萨爱护一切众生，广泛地满足人们的美好愿望。悲无量心，谓菩萨悲悯众生，为其拔除苦难，使其免受痛苦。喜无量心，谓菩萨看到众生摆脱苦痛、灾难而心存喜悦。舍无量心，谓菩萨利乐众生，皆一视同仁，不偏不倚，同得无憎无爱、无嗔无怨之心。

救八难度母

布本设色唐卡　清代　西藏

这幅唐卡为救八难度母图。唐卡中央主尊为绿度母，安坐于世间的各种纷乱之中。绿度母的身体通常为绿色，不过在这幅唐卡中，作为一种特别供奉，她被绘成了金色。主尊四周环绕着救八难度母，身色也为金色。八位度母旁边各自绘有场景，通过这些特定的场景能够清晰的分辨她们的身份。

龙树菩萨在《大智度论》中曾有以上论述，同样，藏传佛教认为，四无量心是每个修行者必备的首要道德修养，四无量心是藏传佛教修持中一个非常重要的概念及组成部分。

其本质就是要修持者通过观想，以平等利他之心救度众生，消除众有情的一切烦恼、贫困，使其身心健康、愉快。以仁爱慈悲之心，解除众生有情的一切苦痛、困难。修行者要消除自己的不平之心，怀着喜悦之情，利乐他人，并以众生的快乐和幸福而欢喜。正如上文所说，这是一个双利的过程，这种修持法，既提高了修行者及僧侣的心灵境界，达到无憎无爱、无怨无恨、无嗔无怒的心态，从而使其心理富足。同时，又以自身的行为利乐众生，满足众生，使众生有情获得度母崇拜的真情回馈。更为重要的是，在此观想过程中，感染影响着修持者本身及受惠众有情，提升了双方的道德修养，净化了心灵，提高了人格魅力。世间所有人一体，亲如一家人，无疑提高了整个社会的道德标准。

度母修持法是观修本尊度母，即将自身观想为本尊度母。

在观修本尊度母时，首先应念诵咒语“嗡师那呀达杂那巴杂梭拔瓦啊达玛果涅哈”。由红色“般”字中，化现出各种莲花。从白色“啊”字中，化现出绿色种子字“谭”。由十方迎请的诸佛菩萨等融入“谭”字中，化现为一个白色亮点。而后，从中生发出一枝乌巴拉花，呈青色。花朵上出现白色“啊”字，又化现为月轮。月轮上的种子字“谭”字，大放光芒。光芒复归入“谭”字中，再依次化现为乌巴拉花、莲轮、月轮、“谭”字，从而使自己化现为至尊度母。其身色为绿色，一面双臂。示现16岁妙龄少女相，美丽慈悲。她的头上戴有不空成就佛冠，发髻半绾结于顶部，半披于肩。其右手置于右膝上，结施与愿印。左手当心持花印，拈一枝乌巴拉花。她的右脚前伸，左腿弯曲，以菩萨跏趺姿坐于莲花月轮之座上。上身披绸衣，下身着绸裙。耳、颈、手及胫，饰以各种珠宝、璎珞、钏镯等。

作为观修的本尊，度母的法相特点具有特定的含义：身呈绿色，代表着诸佛之事业。头戴不空成就佛冠，说明她属于不空成就佛之种部。现16岁妙龄少女相，象征度母具有做众生有情一切事的能力。一张面孔，象征所有法为智慧一体。左右两只臂膀，意为二谛，即俗谛、真谛。左手置于胸前，持施依印，分别象征佛、法、僧三宝。右手置于右膝上，结施与愿印，象征度母已度布施波罗蜜多。以各种珠宝、璎珞、钏镯等严饰其身，表示度母已圆满福德资粮与智慧资粮。绿度母的月轮座，象征着具足智慧；各种莲花座，象征绿度母具有慈悲之本性。

龙树菩萨的《度母修持法》还有一个很显著的特点，那就是在绿度母的观想境中，还有四位女神围绕于其前后左右。

在本尊度母位于东、南、西、北方的四个莲花瓣中，白色的“啊”字化现为四个月轮。由本尊度母的脐间放射出四色光芒，各自呈白、黄、红、黑色。这些光芒分别照射在东、南、西、北方的四月轮上，依次化现为四个种子字，即白色“嗡”字、黄色

“达”字、红色“热”字和黑色“都”字。

以上四个种子字，又分别化现为四位女神：

东方为随从女神，她的体色呈白色，具有一面二臂三目；头戴大日如来佛冠，以金刚跏趺坐于月轮座上；其左手拈白色乌巴拉花，且上有黄色宝瓶；右手中还持有珍宝。

南方为光明女神，她的体色呈黄色，具有一面二臂三目；头戴宝生佛冠，以金刚跏趺坐于月轮座上；左手拈黄色无忧枝花，右手执金刚杵。

西方为金刚亥母，她的体色呈红色；表情严肃，二臂三目；头戴无量光佛冠，以金刚跏趺坐于月轮座上；左手结平等印，右手拈红色莲花。

北方为单辫女神，她的体色呈黑色；具有一张面孔，且示现显忿怒相；亦二臂三目，头戴不动金刚佛冠；她穿虎皮裙，跏趺坐于月轮座上；左手执盛满鲜血的嘎巴拉碗，右手持钺刀。

以上四位女神的法相、标识各异，自有其特定的寓意。这四位女神，分别具有一张面孔，象征般若智慧。两只臂膀，象征俗谛和真谛缺一不可。面有三目，象征她们能遍察三世。金刚跏趺坐姿，表明她们与绿度母一样，都从事着利乐众生的事业，具有地、水、风、火四大，及四无量心。

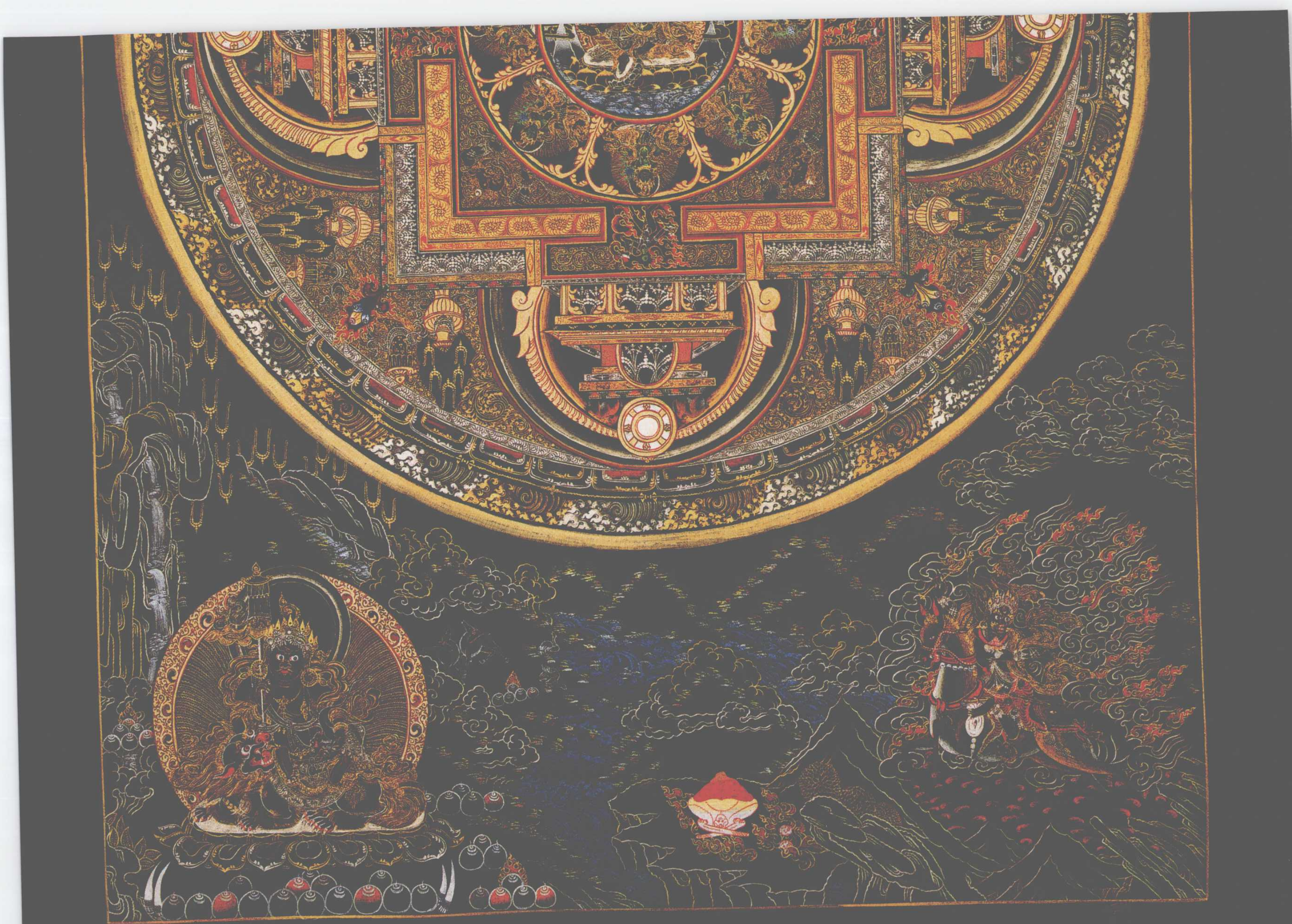
随从女神，身呈白色，象征纯净无染；左手拈白莲花，象征一切法皆远离罪恶；白莲花上的黄色宝瓶，象征一切法皆如珍宝般弥足珍贵。右手持珍宝，象征随从女神能满足一切众生的心愿。头上所佩戴的大日如来佛冠，表明她属于大日如来之种部，其蕴是五蕴中的色蕴，其智慧为大圆明镜智。

光明女神，身呈黄色，象征她能增益圆满众生的所有事业；左手拈黄色无忧花枝，象征她具有将一切众生有情从苦难与烦恼之海解救出来的能力；右手持五股金刚杵，是其五蕴清净，具有五佛之性象征；头戴宝生佛冠，表明她属于宝生佛之种部，其蕴为五蕴中等受蕴，其智慧为平等性智。

绿度母坛城

布本设色唐卡　清代　西藏

这幅唐卡以黑色为底，分天、地、海三界表现，天界为伎乐供养天女和无量光佛；地界为主尊绿度母，一面二臂，左手拈青莲花，右手施无畏印，跏趺坐于莲花月轮上，周遭八瓣莲花上为绿度母八个幻化身。海上为时轮金刚、吉祥天女。坛城周围饰以金线，将层叠变化的裙衣飘带、火焰法器等表现得绚丽夺目。修持此尊密法，能断生死轮回，消除一切魔障、业障，并能消灾增福，延寿广开智能，凡有所求无不如愿成就，且命终往生极乐世界。



金刚亥母，身呈红色，象征她悲悯一切众生；表情严肃，半喜半怒，象征她能慑服并教化诸魔；左手结平等印，是所有法平等如一的象征；右手拈红莲花，象征一切法都如同红宝石般珍贵；头上所佩戴的无量光佛冠，表明她属于无量光佛之种部，其蕴为五蕴之想蕴，其智慧为妙观察智。

单辫女神，身呈黑色，象征她以充满慈善之心爱惜众生；示现忿怒容颜，亦象征她能慑服并教化诸魔；左手持盛满鲜血的嘎巴拉碗，是心无丝毫疑虑的象征；右手持钺刀，象征为众生有情断除一切烦恼；身穿虎皮裙，是世俗二谛，法性皆空的象征。头戴不动金刚佛冠，表明她属于不动金刚佛之种部，其蕴为五蕴之清净行蕴，其智慧为成所作智。

在这一观修中，主尊绿度母及其余四位女神，是五佛之化身的象征，皆已脱离五烦恼。另外，她们还是消除五毒的象征：主尊绿度母消除五毒中的嫉妒，随从女神消除五毒中的愚痴，光明女神消除五毒中的我慢，金刚亥母消除五毒中的欲望，单辫女神消除五毒中的嗔恚。

在度母修持法中，观想迎请神佛等行仪，也是正行的内容之一。观想时，从作为主尊的绿度母的绿色种子字“谭”字放大光明，以迎请五智慧神至前，并呈献供品。绿度母之种子字“谭”字放大光明，迎请不动金刚佛、不空成就佛、大日如来佛、宝生佛和无量光佛五佛。修行者以这种方式向五佛惊现供品，以求积累功德。

同时念诵咒语“嗡啊吽啊干扎得杂擦梭哈 嗡啊吽布卡般扎得杂擦梭哈 嗡啊吽都般扎得杂擦梭哈 嗡啊吽的般扎得杂擦梭哈 嗡啊吽干得扎得杂擦梭哈 嗡啊吽内未得扎得杂擦梭哈”。做供养时，要将左手放置于胸前，当心持花印，并念诵咒语“杂吽万嚯”，以便召请诸神。

这是佛教信徒的一种虔诚的表达方式，以上每句开头的“嗡、啊、吽”被称为金刚颂、三字明或三字总持，各自具有不同的寓意。

“嗡”，代表宇宙生命能量的根本音，具有无穷的功能，是地部所发出的声音。念诵“嗡”字部发音的咒语，可使人精神振奋，治疗伤风感冒。

“啊”，代表宇宙、生命生成的根本音，是人与动物的开口音。念诵“啊”字部音的咒语，可以通畅五脏六腑中的郁结之气。

光明佛母

布本设色唐卡 19世纪 西藏

这幅唐卡中，主尊为太阳，下界为光明佛母。光明佛母白色身，三面八臂，坐在一辆由七头野猪拉的车上，可保护修行者免受自然界的厄运，尤其免受其他生物造成的劫难。七头野猪象征一周七天的主要天体：太阳、月亮、火星、水星、木星、金星和土星。

“吽”，是生命中潜藏的根本音。念诵“吽”部音的咒语，可以使人延年益寿。

灌顶是受密宗特别重视的一种加持仪式，也是度母修持法的内容之一。灌，大悲护念之义；顶，佛果最上之义；灌顶，谓诸佛以大悲水灌顶，能使其功德圆满。

在举行灌顶仪式时，上师用五瓶水浇灌弟子的头顶，象征继承佛位。用来灌顶的五瓶水，象征如来五智。藏传佛教相信，通过灌顶，可使修持者澄澈心境、去除尘垢、体悟佛性。灌顶分金刚界为五部，胎藏为三部。五部：事业灌顶、秘印灌顶、心授灌顶、光明灌顶、甘露灌顶，其中前三种又被称之为三部。事业灌顶内部又分化为五小类。

度母修持法中的灌顶，是甘露宝瓶灌顶。诸佛为本尊度母修持者灌顶，包括甘露宝瓶灌顶中的五种灌顶方式。

宝瓶灌顶：宝瓶是东方不动佛的象征，其功用在于去除修持者的嗔性，能转第八识成大圆镜智。

宝冠灌顶：宝冠是代表南方宝生佛的象征，其功用在于去除修持者的我慢，能转第七识成平等性智。

金刚杵灌顶：金刚杵是西方阿弥陀佛的象征，其功用在于去除修持者的贪性，能转第六识成妙观察智。

金刚铃灌顶：铃是北方不空成就佛的象征，其功用在于去除修持者的疑虑，能转前五识成所作智。

名灌顶：以轮代表中央毗卢遮那佛，其功用在于去除弟子的痴性，能转第九识成法界体性智。名灌顶为弟子授记名号，具有其成佛时区别某名号如来的功能。

以上五种灌顶，主要是观想佛身，特别是本尊。本尊观想有粗、细两个阶段，修持者最初观想本尊的粗略形象，然后再观想本尊形象的细节。如此反复，直至自身与本尊的三门，即身、语、意合而为一。

结手印，也是密宗度母修持法的重要内容之一，主要体现在八个部位，每处都有月轮，各有白色的种子字呈现于其上。

结头顶印：两拇指放在食指上，双手握拳，置于头顶，并念诵咒语“嗡梭哈”。

结额处印：双手握拳，两食指自然弯曲，指尖相触，拇指轻触额头，念诵咒语“达梭哈”。

结眼处印：双手握空掌，拇指向内轻触双眼，念诵咒语“热梭哈”。

结喉处印：双手握拳，两食指自然弯曲，指尖相触，拇指向上轻触喉咙，念诵咒语“都达梭哈”。

结臂处印：双手握拳，两拇指和食指伸开，放置于臂膀之上，念诵咒语“达梭哈”。

结心处印：双手合掌，两拇指竖起并轻触心际，念诵咒语“热梭哈”。

结脐处印：双手握拳，两拇指和小拇指尖相触于脐部，念诵咒语“都梭哈”。

结密处印：双手握拳，两拇指置于食指上，指尖相触，略有弯曲，置于密处，念诵咒语“热梭哈”。同时应进行观想，自己心际的莲花瓣、月轮上的种子字“谭”字，大放光芒，普照众生有情，消除五种烦恼。随着光芒的放射及收拢，月轮上的度母总咒“嗡达热 都达热 都热梭哈”，如同明灯一般闪耀，并自右顺时针旋转。而后小声或大声或默念，中速念诵度母总咒一亿遍。

由此可见，在龙树菩萨的度母修持法中，每一处手印都与度母总咒的一个种子字相结合，从而衍生出特定的含义，构成复杂的宗教义理。手印是为了标示自身内证的三昧，与诸尊的身、语、意三密相应深入所结的密切。

此外，龙树菩萨的《度母修持法》，还可以使修持者根据自身的需求进行特定修持。如结合业加进行观修时，主尊绿度母的身色可以发生改变，而其他四位女神则仍保持原貌。在不同的事业中，如化敌为友、驱除恶魔等情况下，应念诵不同的咒语。

在度母修持的结行部分，包括敬奉供品等，也是通过修持者的观想来完成的，主要表现在：

供奉食子的银器供盘，由前方白色“啊”字所化现的月轮观想而来。紧接着，从月轮上化现的白色“嗡”字，大放光芒，产生智慧甘露。这些甘露洒落在“嗡”字和月轮上，皆如同乳汁一般融化。此时，应将咒语“嗡啊吽”，念诵三遍。还应念诵咒语：“嗡达热 都达热 都热梭哈”。对主尊绿度母、随从女神进行观想时，皆以全刚舌祈祷。而后，将咒语“嗡啊噶若牟坎萨拔答玛南啊达呀奴达般那达达嗡啊吽哌梭哈”念诵三遍，观想诸护法，皆以金刚舌祈祷。最后是请归智慧之神，观想本尊菩萨的阶段。

以上供品是供奉给至尊度母、上师、诸佛菩萨的，修持者希望通过这种途径获得他们的加持，清除一切影响人们正常生活及身心健康的因素。之所以进行本尊度母修持，是因为藏传佛教相信，度母是诸佛之母，故而供养度母便可清除一切困苦、烦恼，获得健康长寿及平安快乐。

在度母修持法中，根据藏传佛教中的修持次第，以上皆为生气次第，可得化身。若进行圆满次第，其果位为报化身或受用身。

白度母像

贴花唐卡　清代　北京故宫博物院

白度母身色洁白，头戴花蔓宝冠，乌发挽髻，面目端庄慈和，右手膝前施接引印，左手当胸以三宝印捻乌巴拉花，花茎曲蔓至耳际。相传额上一目观十方无量佛土，其余六目观六道众生。这幅唐卡中央所绘为白度母，度母的信仰在藏地是十分盛行的，为藏传佛教各个教派所重视。藏传佛教认为，凡人修持白度母法，能消除病因灾劫，能增长寿命及福慧，断轮回之根，免除一切魔障瘟疫病苦。

如若再依照以上次序不断观想，便可获法性身，其过程如下：

观想自己心际的莲花瓣、月轮上之绿色种子字“谭”字，放射白色光芒；召请随从女神融入自己的额头，她是从主尊绿度母脐间，以大日如来佛之本性而衍生的。观想从脐间放射红色光芒；召请金刚亥母融入主尊绿度母的喉部，她是以无量光佛之本性而衍生的女神。观想从脐间发射黑色光芒，召请单辫女神融入主尊绿度母的心际；她是以不动全刚佛之本性而衍生的。召请光明女神，融入主尊绿度母的脐间，她是以宝生佛之本性而衍生的。

主尊绿度母由此化为莲花、月轮与种子字“谭”字。莲花化入月轮，月轮化入种子字“谭”字，“谭”字化入新月，新月化入明点，明点化入红色光点。最后，光点变得小如针尖。依照以上方式观修，便可获得法身果位。

可见，在圆满次第中，修持者要达到“空”，并以象征不空成就佛的主尊绿度母为核心，分布于其东、南、西、北的四位女神则象征着四佛，共同构成五智五佛的象征。更为重要的是，这是通过人的内心修持而呈现的，以上结合表明了修持者与度母及四位女神的交融。这是一个立体的，有中心、有层次的观想结构，是存在于心灵深处的宇宙图解。

如此循环往复而又次序井然的修持过程，构成了龙树菩萨度母修持法的基本内容和行仪。正如上文所言，这一修持是由作为主体的修持者，与作为客体的绿度母相结合的过程。而宇宙与人类的同一性，正是贯穿两者的线索。修持过程中所出现的每一个细节，包括法相、标识、咒语、方位构成等，都传达着不同的佛教教义，从而形成了藏传佛教独特的哲理内涵。

胜乐金刚

布本设色唐卡 清代 西藏

这幅唐卡中央主尊为胜乐金刚和金刚亥母，胜乐金刚四面十二臂二足，主身蓝色，十二臂各持不同法器，怀抱明妃以展立姿站立在莲台上。金刚亥母黄色身，一面二臂二足，右手持金刚钺刀，左手持嘎巴拉碗。佛父佛母均现微怒的寂忿像，嘴唇碰触在一起，表达悲智合一的无上奥义。在龙树菩萨传承的度母修持法中，同时还需要观想金刚亥母，其化现为“热”字出现在坛城西方。

2

莲花戒的度母修持法

莲花戒，古印度佛学家。据藏文传记，莲花戒是印度著名僧人寂护的弟子。762年寂护死后，他被赞普赤松德赞请入吐蕃，参与汉印僧人间的争论。汉僧大乘和尚确立了顿悟说，认为佛教徒只要摒弃一切妄念，而不必经过长期的修持，即可通过顿悟成佛。莲花戒主渐悟说，他认为个人必须通过长期的修持，才能达到正智境界。此论争以莲花戒的胜利而告终，此后，莲花戒备受赞普和吐蕃佛教界的推崇。

莲花戒曾作《摄真实论注》、《中观明》、《正理一滴注》等。其佛学思想追随中观瑜伽行见，其间又融合了瑜伽行派的思想，主张无相唯识，对藏传佛教显宗的发展有相当大的影响。

莲花戒的《度母修持法》，是一部极有特色的关于度母本尊的修持法，包括前行、正行和结行三部分。公元8世纪，这一修持法开始在吐蕃传承。在修持法的开头赞颂道：

谨向语狮子佛顶礼！
拥有智慧清净光明心，
难以言思般若智慧语，
空性慈悲金刚亥母身，
虔敬至尊度母身语意！

这是该派修行者的基本要求，修持者要具有对事物本质的超强的直觉领悟力、慈悲为怀、视众生平等的心境，集中体现了至尊度母身、语、意的佛法要义。

首先，在进行修持之前，修持者必须沐浴自己的面部及身体，使之清洁。如同龙树菩萨修持法所要求的一样，还应选择一处静谧清净之处，供奉曼陀罗，并使自己安坐在平稳的垫子上。

其次，应观想由心际的莲花月轮上示现度母种子字“谭”字。继而由“谭”字放射光芒，如同铁钩一般，钩召着诸佛菩萨、上师、至尊度母。诸神至修持者的前方，修持者应向其顶礼、供养、忏悔恶行，对诸善功德应随顺欢喜，祈祷诸佛等赐予自身福德二资粮。为积累功德，应回向，并观修四无量心。

以上便是莲花戒度母修持法的前行部分，通过这些描述，可以清楚地看到这一过程遵循了金刚密乘的共同规律。根据不同人的宗教心理需求，修持者的思维活动不尽相同，因而各种具体的修持法也存在差异。

如正行部分，念诵咒语“嗡师那呀达杂那巴杂梭拔瓦啊达玛果涅哈”，以性空观想，从“般”字中化现出八瓣莲花。莲花上的种子字“谭”字，化现出至尊度母。

其法相特征为：体色为绿，一面二臂。左手拈一枝乌巴拉花，右手结施与愿印。语狮子佛静居头顶，半跏趺菩萨坐。身着衣裙，皆为绫罗锦缎所制。其身以各种珍宝严饰，以示庄严。

此处的度母法相，与他类相比，具有鲜明的特征。其最大的区别是头顶之佛，他既不是无量光佛，也不是不空成就佛，而是语狮子佛。莲花戒认为，语狮子佛曾在洛伽山演说度母本续密法，正是度母修持法开始传承的标志，所以度母修持法与语狮子佛密切相关。

进行观想本尊观想时，应先观想心际月轮上之种子字“谭”字，放射光芒。继而迎请智慧菩萨，对其顶礼、供养。虔诚地念诵咒语“嗡巴杂布卡贝布杂吽 嗡巴杂底贝布杂吽 嗡巴杂都贝布杂吽 嗡巴杂干得布杂吽”，知道心中欢喜。若产生悲观情绪，应念诵度母总咒“嗡达热 都达热 都热梭哈”。同时，应观想度母总咒示现于心际处，修持者应以喜悦的心情供养。通过以上观想，修持者便获得加持力，从而使所有苦难得以消除。

与龙树菩萨的度母修持法相比，莲花戒的度母修持法特别重视修持者的心理情绪。关注人们在观修过程中的心理变化，并将其分为乐观与悲观两个方面。之所以强调这一点，是为了使人们意识到：观想本尊不仅可以使自身获得加持力，使众生有情摆脱烦恼障及各种苦难，更重要的作用是使修持者保持身心愉悦。

结行部分是修持法的一个组成部分，包括供施食子和赞颂度母本尊两个阶段。

供施食子是一种宗教献祭仪式，在度母修持法中，它是佛教信仰者进奉给度母的一份礼物。它具有特殊的寓意，其价值不是以物质的眼光来衡量的。

如果产生了悲观情绪，就应供施食子作为供养。观想，从“嗡”字中，化现出聚宝盆；从“啊”字中，化现出各种甘露；从“吽”字中，化现一切所求。念诵咒语：“巴利达布 啊噶布扎 巴利哦丹支哈那卡卡卡和卡和 啊噶扎都杂擦布扎卡和梭哈”。尽情赞颂：

“嗡”，
空性慈悲亥母身，
礼赞至尊度母身！
难以言思智慧语，
礼赞至尊度母语！

智慧清净光明心，
礼赞至尊度母意！

如同日月之慈光，
普照世间驱黑暗。
具方便智慧功德，
常礼至尊之度母！
您爱众生如儿女，
三界化为身语意，
常住刹土紫檀林，
救度众生之八难，
礼赞至尊之度母！

在金刚妙喜之刹，
化为金刚空行母，
不生不灭之法相，
礼赞至尊之度母！

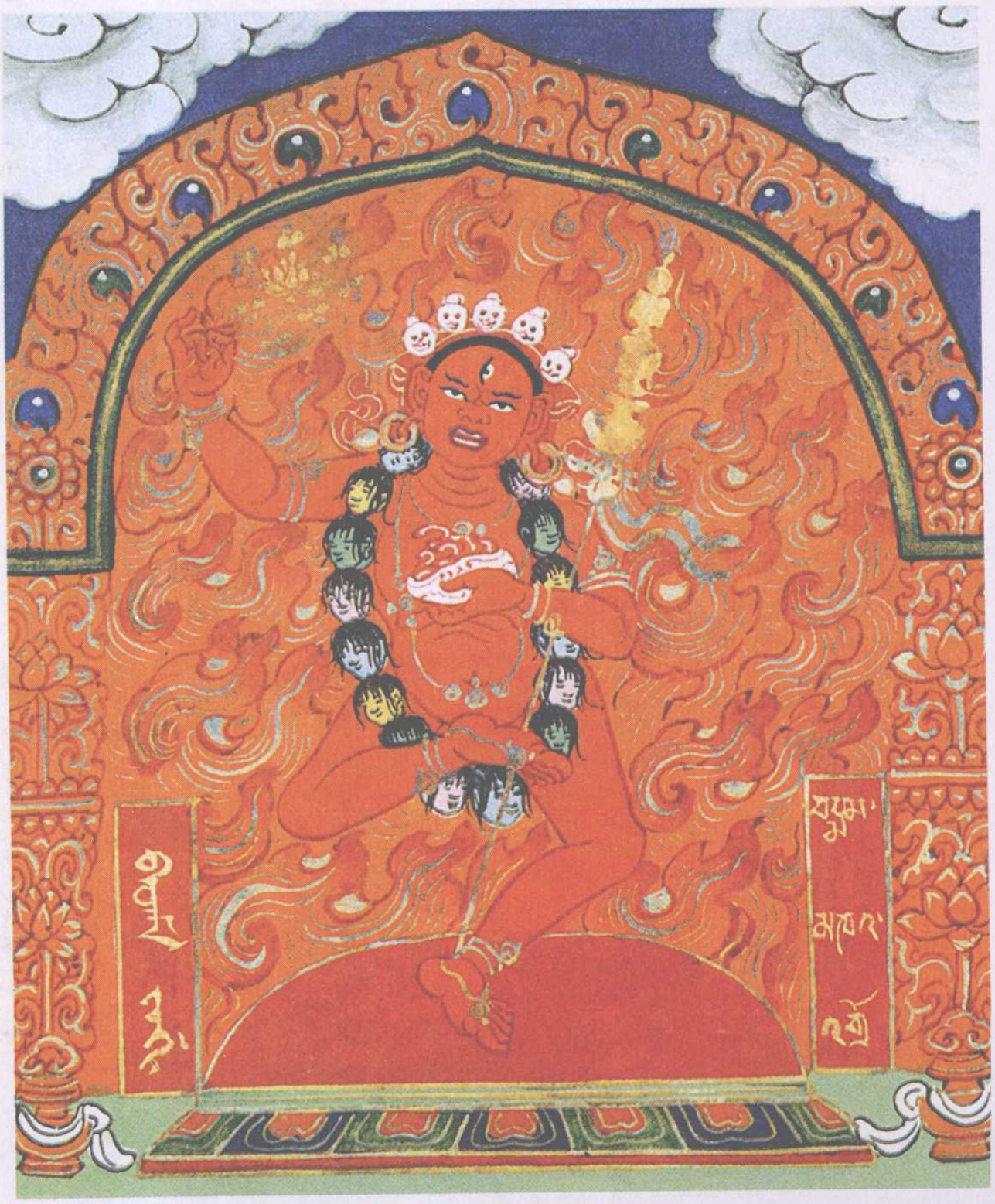
在宝生吉祥之刹，
化为大宝空行母，
消除众生之病痛，
礼赞至尊之度母！

在无量极乐之刹，
化为莲花空行母，
安住大乐之境界，
礼赞至尊之度母！

在不空清净之刹，
化为诸业空行母，
成就四业之事业，
礼赞至尊之度母！

在如来无垠之刹，
化为般若智慧母，
十方诸佛及眷属，
礼赞至尊之度母！

莲花戒的度母修持法，深刻领会了度母的身语意，并对其澄澈纯净的智慧、普度众生的慈悲进行虔诚的礼赞。认为度母可以驱除世间的一切黑暗，视众生平等如其儿女，三界之内的众有情皆为其所救度。而对紫檀林度母、救八难度母及作为三根本之一的空行母的礼赞，充分表露了信仰者对度母的尊崇。度母修持法反映了信徒的心理需求与思维活动，是主观与客观的统一、交会。度母通过其修持法对人们的认知与行为产生作用，从而形成了其特定的社会职能与独特的文化内涵。



莲花空行母

布本设色唐卡　清代

北京故宫博物院

这幅莲花空行母唐卡，收藏于《乾隆满文大藏经》中，其中央的莲花空行母，身呈火红色，置身于熊熊烈火之中，一面二臂三目，头戴五骷髅冠，身饰颅骨项链，左手握法杖，右手拈一枝金色莲花，右足上抬，左足立于法座上。

3

白度母修持法

白度母作为深受藏传佛教尊崇的女神之一，与无量寿佛、尊胜佛母，并称为长寿三尊。白度母的修持法与仪轨众多，正如前文中所提到的，白度母修持法的主要派别有阿底峡尊者、巴日·仁钦札、年·达玛仁钦流派。关于白度母的法相特征及其象征意义，前文中已作了详细阐释，于此不再赘述。

阿底峡的白度母修持法

作为藏传佛教噶当派的殊胜教法之一，阿底峡尊者的白度母修持法，最早由阿底峡尊者授予其弟子俄·绛曲迥乃。后来阿底峡尊者将白度母修持法译成藏文，被藏传佛教各宗派广泛传承。

阿底峡尊者的白度母本尊修持法，包括顶礼、皈依、祈祷、赞颂上师及其师承、诸佛菩萨和至尊度母等。具有密法修持的共性，是白度母修持法前行的行仪或内容。

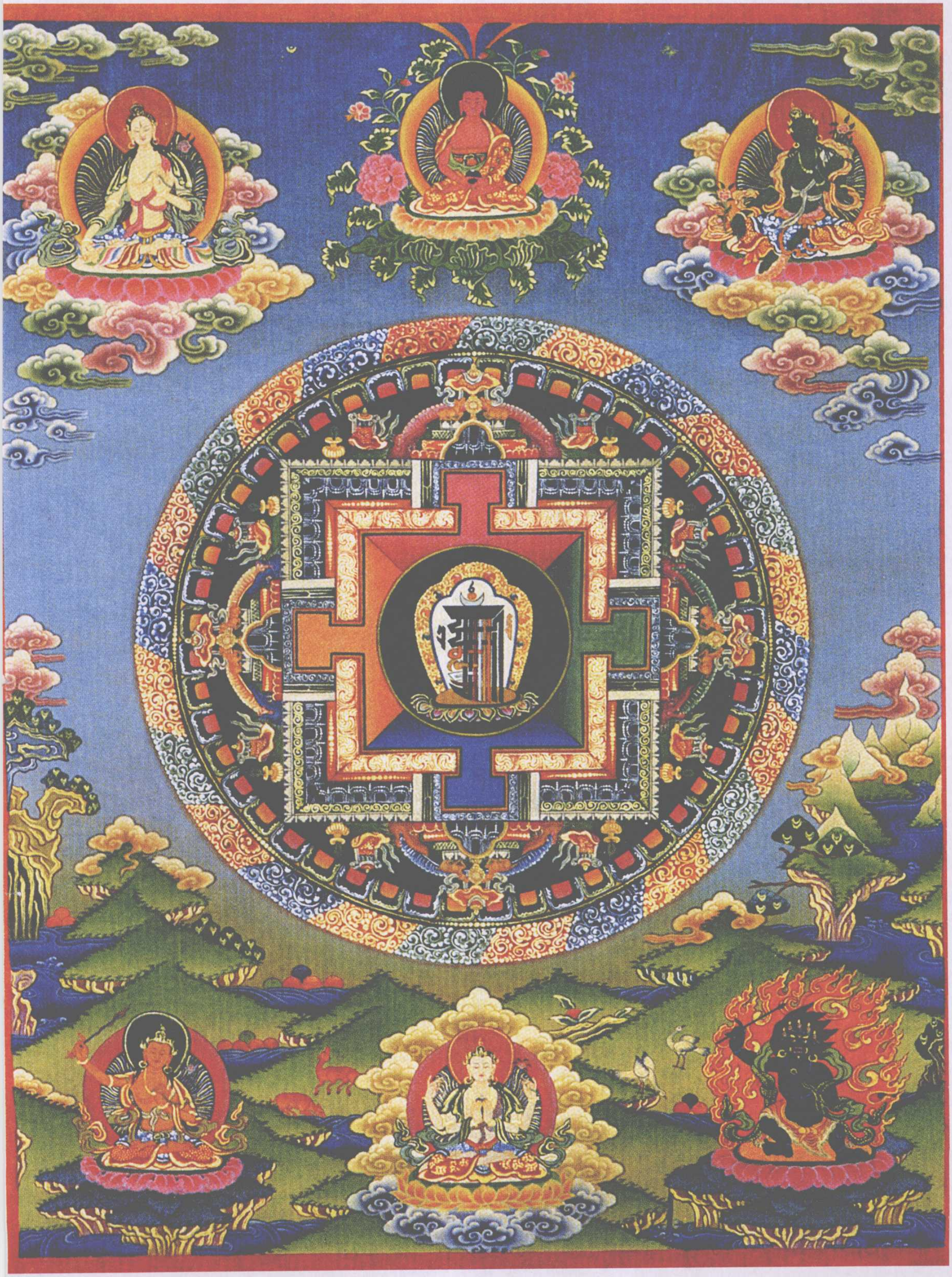
为使自身进入白度母的如意轮之门，修行者应选取一处清净无人之地。其观想过程为：由“吽”字中，化现出护持轮；由护持轮上的“般”字中，化现出莲花；从莲花上的“啊”字，化现出月轮；再从月轮上的白色种子字“谭”字中，化现出白度母。

白度母所示现的法相特征为：身呈白色，一面双臂。现16岁妙龄少女相，具有秋月般的容颜、慈悲美丽的面容。其面部有三目，左右手掌、脚掌各有一目，形似莲花瓣，共具七目。发髻半绾结于顶部，半垂于肩部。右手结施与愿印，左手当心持花印，拈一枝白色莲花。双乳突起，上身着白色珍珠天衣，下着锦裙。耳、颈、手及胫，皆以珠宝、璎珞、钏镯等严饰。背倚月轮，以金刚跏趺坐于莲花月轮座上。她的头顶、喉部和心际，分别有“嗡”、“啊”、“吽”三字。其心际中央的“谭”字，大放光芒。

种子字坛城

布本设色唐卡　清代　西藏

这幅唐卡所绘为种子字坛城。坛城中央为时轮金刚的种子字，由七个梵文字母和三个图案组成，象征着时空、宇宙、一切自在。唐卡上界正中为无量光佛，左右两侧所绘分别为白度母和绿度母。下界为文殊菩萨、观音菩萨、金刚手菩萨组成的怙密三宗主。



念诵咒语“嗡巴杂萨玛杂”和“杂吽比或”，迎请并祈求大日如来及其眷属五佛。念诵咒语“嗡巴杂拔哇啊比师依吽”，祈求五佛灌顶，观想净水从头顶灌顶，濯尽全身污垢；余水向上抛洒，并落于头顶；无量光佛庄严安住。供奉食子等供品，念诵白度母真言“嗡达热 都达热 都热玛玛 啊耶布耐 杂纳 贝沾 古如梭哈”，或总咒“嗡达热 都达热 都热梭哈”，以祈求诸佛赐予自身福泽长寿。

观想心际十种子字所构成的咒轮大放光芒，在距自己一米半处形成白色光轮，并将自身笼罩于其中，息灭一切逆佛之道。观想咒轮放射黄色光芒，使众生福寿长存；观想咒轮放射红色光芒，则使众生有情具有统摄力；观想咒轮放射蓝色光芒，则驱散一切恶魔与孽缘；咒轮放射绿色光芒，则成就广大事业；咒轮放射紫色光芒，消除各种间断之难。观想每种光环的间距为一米半，其间开满莲花。念诵咒语，观想咒轮由外向内消融，最后摄入心际之咒轮中。

宗教心理学中非常强调敬畏和崇敬的情感，这实际上是一种特殊的认知方法。修持者念诵咒语，迎请并祈求五佛灌顶，清净全身，供奉食子等，以祈求福寿。位于白度母心际的如意轮，大放白、黄、红、蓝、绿五彩光芒，由内到外，为众生有情驱除一切孽缘，使之福寿永驻。以上皆体现了度母的文化内涵：自度度人，自利利他，救度一切众生有情。

观想心际种子字“谭”字，大放光芒，修持者自身吸纳四大种的酥油般的精华，因而筋骨强健，身心健康，获得金刚寿命；念诵咒语，使所有众生有情脱离一切苦难；观想心际月轮的种子字“谭”字，向外发放生命光芒，向内吸收寿命精华，这样反复观想百次，则益寿延年；观想心际月轮的八辐轮光环边缘，清晰可见中间的“吽、谭、嗡”三字，此三字层层叠起，八辐轮上的“达热 都达热 都热梭哈”，则使智慧与福寿不断增长。念诵咒语“那玛古汝拔呀，那玛啊尔呀达热萨巴日哇热啊噶喊那萨夏布达”作供养，念诵白度母礼赞经，经行供赞。观想世间万物皆为白度母如意轮坛城，再融化于护持轮，又融化于光中。光融于种子字“谭”字，“谭”字融于头顶，再从头顶融入月轮，月轮融于明点，使自己化现为白度母。“嗡”、“啊”、“吽”三字分别居于头顶、喉部和心际，由此加持，使众生有情得白度母之成就，从而圆满所有福慧二资粮，获得法身。

可见，白度母修持法的意义在于：成就与众生有情之长久事业，消除其一切烦恼和愚痴，使其福寿增长，充满智慧，最终获得菩提佛果。这正体现了自度度人，白化化人，利己利众，从而获得圆满功德的教化目的。

白度母

布本设色唐卡 清代 西藏

这幅唐卡中央主尊为白度母。白度母头戴黄金宝冠，身披彩衣，以璎珞饰身。左手持一朵红色乌巴拉花，右手结施与印。结跏趺坐在莲花法座上。因为白度母双手、双脚、眉心处各生一目，因此又被成为“七眼佛母”。其中额上一目观十方无量佛土，其余六目观六道众生。

巴日流派之白度母修持法

巴日·仁钦札流派的《白度母修持法》，也被称为“巴日流派白度母修持法”。

修行者坐在平稳的垫子上，观想自身瞬间化为白度母，由心际月轮示现的白色种子字“谭”字，放射光芒。同时，念诵咒语“嗡巴杂萨玛杂”，以便迎请薄迦梵佛母、上师以及无量光佛，观想其居于头顶上方，诸佛菩萨至前方。念诵咒语“南无古汝拔呀那玛啊尔呀达热萨巴日哇热拔呀”，经行顶礼。念诵咒语“那玛啊尔呀达热萨巴日哇热啊噶喊那萨夏布达”，以作供养，皈依三宝，忏悔自身的恶行，为众生有情祈祷安宁，修四无量心。

在清净之处供施食子、皈依、顶礼、忏悔、修无量心等，这是巴日流派白度母修持法的前行部分。其观想次第有别于阿底峡尊者的白度母修持法，具有流派特征，主要表现为奉行行仪的具体方式，如梵呗歌赞、咒语的念诵等。正行中，念诵咒语“嗡梭拔哇是达萨巴达玛梭拔哇是朵涅喊”空观，处于空性境界。观想莲花月轮之白色种子字“谭”字，放射光芒，以利乐众有情。收回光芒，以使自己化身成白度母。

其法相特征为：身色洁白，一面二目二臂。现16岁妙龄少女相，慈悲美丽，面容似秋月。发髻半绾结于顶，半垂于肩。右手结施与愿印，左手当心持花印，拈莲花。双乳突起，上身着天衣，下着红色绸裙。背倚月轮，金刚跏趺坐于莲花月轮座上。在其头顶、喉部和心际，分别有“嗡”、“啊”、“吽”三字。其中“吽”字放射光芒，念诵咒语“嗡巴杂萨玛杂”，迎请诸佛菩萨，并观想其环绕于白度母周围。念诵咒语“杂吽比或萨”，诸佛菩萨与白度母如一。又从“吽”字放射光芒，念诵咒语“嗡巴杂萨玛杂”，以迎请大日如来及其眷属五佛，念诵咒语“嗡萨巴达塔噶达啊比协噶达萨玛呀师依吽”，祈求五佛为自身灌顶，宝瓶净水自头顶灌顶，清净污垢，余水向头顶上抛洒，头顶安住无量光佛，念诵咒语“啊尔呀达热啊噶 喊那萨夏布达”，以作供养。同时，还应念诵白度母经赞。

该派的本尊白度母是从内为无量宫殿，外形为大肚、长颈，瓶嘴下悬形制的宝瓶中化现而出的。她不仅是被信仰的本尊，而且也生化者修持者的内心与人格，整个观想过程集中体现了修持者与白度母本尊的完美融合。

在八辐如意轮的观修中，巴日流派的白度母修持法也具有自身的特点：自己心际化现出白色八辐五光环如意轮，中央月轮的白色种子字“谭”字周围，以“嗡达热 都达热 都热梭哈”10种子字环绕。八辐轮上“达热”等字庄严，内环向左旋转，第二、三、四、五环皆向右旋转。心际月轮上的种子字“谭”字，放射光芒。观想头顶无量光佛将世间与出世间的长寿甘露，从头顶浇灌全身。心际的咒轮生出甘露，并灌满全身，同时，放射光芒，驱除全身疾病及孽障。咒轮发放的白色光芒，从毛孔发射，距离身体一米半处形成白色光轮，笼罩于全身，从而成就一切息业。由咒轮所放射的黄色光芒，充溢于体内，永驻福寿，不断升华闻、思、修之智慧。光芒又自毛孔向外放射，环绕于

白色光轮外，形成黄色光轮，从而成就一切“增”业。咒轮所发放的红色光芒，具有统摄威力，光芒又向外发放，环绕于体外黄色光轮外，形成红色光轮，从而成就一切怀业。咒轮所发放的蓝色光芒，使修持者能够成就一切现行，其光芒向外辐射，环绕于体外红色光轮外，从而形成蓝色光轮，成就一切诛业。咒轮所发放的绿色光芒，能够成就广大业，其光芒向外辐射，环绕于体外蓝色光轮外，形成绿色光轮，从而成就广大无边之事业。咒轮所发放的紫色光芒，充溢体内，从毛孔向外发放，在体外绿色光轮外一米半处，形成紫色光轮，使一切事物保持不变。观想八辐白色光轮如同火轮一般，并在体外向左旋转，消除各种恶魔及恶障。最终念诵咒语，尽情祈祷，供赞和回响。

宗教心理学认为，宗教信仰是以人类的心理活动为基础的，并非理智活动，而是情感和意志的活动。所以修持法是信仰者内心的超越，是一种宗教体验和特殊的认知方式。观想的如意轮，聚集了世间与出世间的一切精华和功德，为众生驱除各种疾病及孽障。如意轮的运行由体内到体外，形成白色、黄色、红色、蓝色、绿色、紫色光轮，无限延展，光芒四射。使修持者内心充满光芒，精神愉悦，自然消除各种疾病及恶障，从而延年益寿，智慧不断增长。很显然，光轮也是成就四业的象征，体现着佛法的奥义。

一世达赖喇嘛曾道：

息增怀诛诸事业，如大海潮不越时，
任运相续恒趣入，事业以能到究竟。

在藏传佛教中，巴日流派的白度母修持法影响很广，如章嘉·若比多杰的《度母如意轮成就寿命悉地之文字·长生喜宴》，作为许多格鲁派寺院修持的法门，就是由巴日流派的白度母修持法而派生出的。

白度母

贴花唐卡　18世纪　西藏

这幅唐卡是一幅十分珍贵的贴花唐卡。唐卡中央主尊为白度母，度母头戴宝冠，身着天衣，左手持乌巴拉花，结跏趺坐在莲台上。在藏传佛教中，白度母修持也是最普及的修持方法之一。其修持仪轨是从《无量寿经》中发源而来，因而具有双倍的加持作用。此外，她还拥有来自度母传统的额外法力，能够为人们带来精神的滋养、治疗的力量以及纯净的医药精华。

4

尼玛贝瓦的二十一度母修持法

尼玛贝瓦是克什米尔的一位学识渊博并获得密乘成就的大班智达，是继龙树菩萨后承传度母教法仪轨最有影响的人物。他自幼出家，博通佛法，以具有度母一百零八传承而享有盛誉。他师事那木扎金刚上师，获得其度母灌顶及诸多度母法门，形成了流派传承。

在尼玛贝瓦派的度母本尊修持法中，对藏传佛教影响最深的，当属二十一度母修持法。尼玛贝瓦著造的《薄伽梵二十一度母赞修持法》、《二十一度母羯磨分支仪轨》、《圣救度母赞》等，被麦觉·洛智札巴、奴·强巴贝等译成藏文，并传承于藏地。此外，为藏传佛教所传承的，还有阿底峡尊者、年·达玛仁钦等多种流派。

尼玛贝瓦的《薄伽梵二十一度母修持法》，是以二十一度母赞加以修持的一种法门。它聚集了度母的一切功德，其目的在于消除众有情的黑暗。

与以上修持法相比，《薄伽梵二十一度母修持法》的内容非常简洁明快。

首先，修持者应观想，至尊度母安住并出现于自身前方的上空。其弟子环绕于周围，以做供养，清除众生有情之罪恶。依次皈依，发菩提心，积累善德。念诵咒语，使浊气清净，迎请诸佛为自己灌顶，加持身、语、意等。

二十一度母修持法的特点是，在对二十一度母观修时，首先要从念诵各度母的礼赞开始，依次观修二十一度母，并与自身融为一体。修持者通过这种融合，实现度母崇拜的精神价值。

救度速勇母

念诵救度速勇母礼赞：

敬礼救度速勇母，
目如刹那电光照，
三世界尊莲华面，
从妙华中现端严。

观想救度速勇母，刹那间从莲花花蕊中化现。面容喜悦，慈悲美丽。一面二目八

臂，坐在虚空中央的金色莲花座上。身呈红色，其火焰般的红色光芒，普照众生，使众生清净，福德集聚。其一面二目洞察三界，度脱一切众有情。第一双手持镞扣，在头顶结极喜印；第二双手执弓箭；第三双手的左手持海螺，右手执法轮；第四双手的左手持绳索，右手握宝剑。各种饰物严饰身，以示庄严。八辐咒轮，消除一切障碍和恶业，成就众生有情之事业。

最后念诵咒语“嗡达热 都达热 都热玛玛 热卡热卡梭哈 嗡达热 都达热 都热切给姆支哈那支哈那 完达完达 哈那哈那 答哈答哈 比达那萨呀 比达那萨呀 啊木干玛热呀哌 玛热呀都热吽哌哌梭哈 嗡达热 都达热 都热玛哈巴聂杂呀噶卡丹巴呀师般社吗热呀哌古日古拉觉”。

秋月朗洁母

念诵秋月朗法母礼赞：

敬礼百秋朗月母，
普遍圆照无垢面，
如千星宿俱时聚，
殊胜威光超于彼。

观想秋月朗洁母如皓月，光芒四射，驱散黑暗。她的三张面孔，正面如秋月，左右各面呈黄色和蓝色。无量光佛安住头顶。双足站立于莲花月轮座上，给人以智慧。她有十二臂，第一双手结平等印；第二双手左手持净瓶，右手执天杖；第三双手左手拈乌巴拉花，右手持法轮；第四双手左手持铃，右手握珍宝；第五双手左手持宝瓶，右手握金刚；第六双手左手持经卷，右手执花环。各种珠宝及鲜花严饰，以示庄严。消除各种瘟疫及疾病，满足随许之愿。有四佛与佛母环绕于其四方，诸护法守护于其周围。

金色度母

念诵金色度母礼赞：

敬礼紫磨金色母，
妙莲华手胜庄严，
施精勤行柔善静，
忍辱禅定性无境。

观想金色度母，身呈金色，一面十臂。以金刚跏趺坐于四色八瓣莲花日轮座上。她的八只手持物各不同：第一双手左手持飘带，右手置于心际拈念珠；第二双手左手持绳索，右手握宝剑；第三双手左手拈乌巴拉花，右手执箭；第四双手左手执铃，右手握金

刚；第五双手左手执弓，右手持棍。耳、颈、手及胫，饰以各种珠宝、璎珞、钏镯等。金色度母激励众生精进，修波罗蜜多，增长智慧，并爱护众有情的生命，使人益寿延年。

念诵金色度母的真言咒语“嗡达热 都达热 都热啊依杂那 答热答热 比答热比答热呀玛扎呵 达呀得呵梭哈”。

如来顶髻尊胜母

念诵如来顶髻尊胜母礼赞：

敬礼如来顶髻母，
最胜能满无边行，
得到彼岸尽无余，
胜势佛子极所爱。

观想如来顶髻尊胜母，身呈金色，一面四臂。菩萨跏趺坐于黄莲花月轮座上，端庄威严。她的第一双手左手持药丸净瓶，流出甘露洗涤污垢，右手结妙施印；第二双手左手持棍，右手持念珠。耳、颈、手及胫，饰以珠宝、璎珞、钏镯等。她能为众生战胜诸魔和所有灾害，使众生皆达彼岸。

念诵如来顶髻尊胜母的真言咒语“嗡达热 都达热 都热那玛 夏热夏热比夏热萨拔扎哈吗噶达答梭哈”。

吽音叱咤母

念诵吽音叱咤母礼赞：

敬礼怛啰吽字母，
声爱方所满虚空，
运足遍履七世界，
悉能钩召摄无余。

观想吽音叱咤母，身呈黄色，一面二臂。以“吽”音震慑三界，折服有情，而统摄一切众生。金刚跏趺坐于莲花月轮座上。左手持金色莲花，右手结施与印。耳、颈、手及胫，以珠宝、璎珞、钏镯等严饰。她教化众生，成就各事业。她的怒发冲冠，咒语遍满虚空，能救度一切众生。种子字“达”发出红光，如铁钩般钩召摄服诸魔。

在念诵咒语的同时，吽音叱咤母的修持还要奉火供，以象征圆满的红色鲜花为重。

顶髻尊胜佛母

布本设色唐卡　17 世纪　西藏

这是一幅钦日画派风格唐卡，位于中央的顶髻尊胜佛母，身呈白色，法相慈悲庄严，有白、黄、黑三面，每面各生三目，头戴宝冠，身饰珠宝，着彩衣，金刚跏趺坐于莲花月轮座上，其八只手持物各异，右手自上而下依次托化生佛，持箭，握金刚杵，结施与愿印，左手自上而下依次施护法印，持弓，握绳索，托钵。

胜三界母

念诵胜三界母礼赞：

敬礼释梵火天母，
风神自在众俱集，
部多起尸寻香等，
诸药叉众作称叹。

观想胜三界母，身呈红色，一面四臂。菩萨跏趺坐于红莲日轮座上。第一双手左手结期克印，右手握金刚；第二双手左手执绳索，右手握宝剑。各种珠宝、璎珞、钏镯等严饰身。以自在度母，消除众生有情的恐惧、罪孽、争斗等，并赐予其悉地，从而受到天部与诸鬼的崇敬。以利乐善心，令众生行善。

念诵真言咒语，清净身、语、意，远离罪恶。

破彼他母

念诵破彼他母礼赞：

敬礼特哼胝发母，
于他加行极摧坏，
展左蜷右作足踏，
顶髻炽盛极明耀。

观想破彼他度母，身呈黑色，一面四臂。着黄色袈裟，戴珍宝佛冠。头发向上卷曲，以蛇饰身。左脚前伸，右腿弯曲。半跏趺坐于黄莲花日轮之座。第一双手左手持于胁下绳索，右手持法轮；第二双手左手结期克印，右手握宝剑。她能摧毁外来一切邪障，镇伏彼敌，为众生赐予生命，使众生有情延年益寿，圆满所愿。

破魔军母

念诵破魔军母礼赞：

敬礼都哩大紧母，
勇猛能摧怨魔类，
于莲华面作颦眉，
摧坏一切冤家众。

观想破魔军母，身呈金色，一面四臂。半跏趺坐于红莲花月轮之水怪座。第一双

白救度佛母像

布本设色唐卡　清代　北京故宫博物院

圣救度母，亦称度母，相传为观世音菩萨之化身。此度母身呈白色，一面二臂，面有三目，双手及双足心各生一目，共七目，是典型的白度母造像。其左手拈红色乌巴拉花，右手结施与愿印。头戴五佛宝冠，身饰璎珞，面容慈祥安定。背倚月轮，跏趺坐于莲花月轮座上。其上方为七世达赖喇嘛画像，左右分别为马头金刚及持金刚。

手左手拈莲花，右手执无忧树枝；第二手左手持宝瓶，为众生灌顶、加持，右手结妙施印。她的眉头紧锁示怒相，能摧毁一切恶魔，将众生从各种恐惧中救脱出来。

圣妙施母

念诵圣妙施母礼赞：

敬礼三宝严印母，
手指当心威严相，
严饰方轮尽无余，
自身炽盛光聚种。

观想圣妙施母，身呈红色，一面四臂。身饰珠宝等，金刚跏趺坐于红莲月轮座上，第一双手于头顶结极喜印；第二双手右手呈舞姿，左手持无忧树枝，为众生有情洒珍宝雨露，赐施悉地成就。

念诵真言咒语，奉曼荼罗，以火供供养。

圣无忧母

念诵圣无忧母礼赞：

敬礼威德欢悦母，
宝冠珠发众光饰，
最极喜笑睹怛哩，
镇世间魔作摄伏。

观想圣无忧母，一面四臂，身呈红珊瑚色。她安住于须弥山顶的无量宫中，头戴五佛冠。双目宛如日月，面带喜颜。菩萨跏趺坐于红莲月轮座上，处于三摩地境界中。第一双手右手结极喜印，抱住头部；第二双手的右手结宝剑印，左手持无忧树枝。她为众生有情洒加持净水，洗去污垢。为众弟子依次施五智、金刚上师、护法、不回遮等十灌顶或瓶灌、加持，使其得十灌顶智慧和三身佛果。

圣除贫母

念诵圣除贫度母礼赞：

敬礼守护众地母，
亦能钩召诸神众，
摇颦眉面吽声字，
一切衰败令度脱。

观想圣除贫母，身呈黑色，一面二臂，各种饰物严饰身。她的左手持幻化绳索，右手执弯钩。左腿弯曲，右脚前伸，幻化相坐于莲花日轮座。周围伴有八位星曜女神。她引召各方君主，使众生丰衣足食，远离贫穷，获得安定。以一颗慈悲心、善良心，使众生满足各种心愿。

妙施祥瑞母

念诵妙施祥瑞母礼赞：

敬礼顶冠月相母，
冠中现胜妙严光，
阿弥陀佛髻中现，
常放众妙宝光明。

观想妙施祥瑞母，身呈金色，一面八臂。各种饰物严饰，金刚跏趺坐于四色八瓣莲花月轮座上。阿弥陀佛从其发髻中显现，大放光明。她的第一双手左手于胸前持珍宝，右手持三股杵；第二双手左右手持弯钩；第三双手左手持木棍，右手握金刚；第四双手左手执宝瓶，右手握宝剑。她能使人类远离战争，永远和平。

圣熟化母

念诵圣熟化母礼赞：

敬礼如尽劫火母，
安住炽盛顶髻中，
普遍喜悦半趺坐，
能摧灭坏恶冤轮。

观想圣熟化母，身呈红色，一面四臂，撅着嘴，眉毛向上挑，双目上眺望。她的左腿弯曲，右脚前伸，幻化相坐于红莲日轮座上。第一双手左手持法轮，右手握宝剑；第二双手左手握弓，右手持箭。耳、颈、手及胫，严饰以各种珠宝、璎珞、钏镯。在烈火丛中，她凛然傲立，不可侵犯。以智能劫火燃尽一切魔疠，使众有情去除宿世恶业，远离病痛与烦恼。

念诵真言咒语“嗡达热 都达热 都热得玛 答热 破答拔美 各如吽哌哌哌梭哈”。

妙引忿怒母

念诵妙引忿怒母礼赞：

敬礼手按大地母，
以足践踏作镇压，
现颦眉面作吽声，
能破七险镇降伏。

观想妙引忿怒母，身呈黑色，三面三目六臂。正面呈黑色，左右面孔为红色和白色。面带怒色，口咬人肠。头戴颅骨冠，项饰颅骨项链。以八蛇为饰，她身穿虎皮裙。左腿弯曲，右脚前伸，踩饿鬼。幻化相坐于红黄莲花日轮座上。第一双手左手持盛满血的嘎巴拉，右手持宝剑；第二双手左手持绳索，右手执弯钩；第三双手左手持头颅，右手持棍。耳、颈、手及胫，饰以各种珠宝、璎珞、钏镯等。她身居于火焰中，安住智慧轮。她具有妙引、震慑、摧毁三界之威力，守护所有众生有情，使其免受伤害。

大寂静母

念诵大寂静母礼赞：

敬礼安稳柔善母，
涅槃寂灭最乐境，
莎诃命种以相应，
善能消灭大灾祸。

观想大寂静母，身呈茉莉花色，一面六臂。背倚月轮，金刚跏趺坐于白莲月轮座上。她的第一双手的左手拈乌巴拉花，右手于心际持念珠；第二双手的左手执净瓶，右手结妙施印；第三双手左手持经卷，右手握棍，她的耳、颈、手及胫，饰以各种珠宝、璎珞、钏镯等。其周围环绕有上千万个智慧佛母，皆美丽动人，大放光明。她们形成四甘露池，为众生驱病除魔，消除罪孽。

圣灭欲母

念诵圣灭欲母礼赞：

敬礼普遍极喜母，
诸怨支体令脱离，
十字咒句妙严布，
明咒吽声常朗耀。

观想圣灭欲母，身呈红珊瑚色，一面二臂三目。菩萨跏趺坐于红黄莲花蕊日轮之座上。她的右手持三股杵，置于心际。左手拈果树枝，结妙藏印。心际环绕着十种子字“嗡达热 都达热 都热梭哈”呈现智慧光明，以吽声解除众生怨。在她的四方，有四位智慧女神。她能摧毁无明之敌，赐众生各种悉地，消除无明烦恼，增长知识。

利乐一切母

念诵利乐一切母礼赞：

敬礼都哩巴帝母，
足蹑相势畔字种，
弥噜曼陀结辣萨，
于此三处能摇动。

观想利乐一切母，她身呈红黄色，一面二臂。各种饰物严饰，菩萨跏趺坐于白莲日轮座上。双手于心际持月轮。其手中的神兽，能消灭毒障。在她的左右，有手拈莲花的无畏女神相伴，救度众生有情解脱于各种恐惧。其心际大放光明，普照众生有情，驱散烦恼，以慈悲心度盗贼行善。

圣尊胜母

念诵圣尊胜母礼赞：

敬礼萨埵天海母，
手中执住神兽像，
诵二怛哼作发声，
能灭诸毒尽无余。

观想圣尊胜母，身呈白色，一面四臂。各种饰物严饰身，菩萨跏趺坐于白莲月轮天鹅之座上。她的第一双手持铁钩，在头顶结极喜印；第二双手的右手结妙施印，左手执经卷。她能消除一切病毒，震撼三恶趣道，解脱众有情。

圣烬苦母

念诵圣烬苦母礼赞：

敬礼诸天集会母，
天紧那罗所依爱，
威德欢悦若坚铠，
灭除斗诤及噩梦。

观想圣烬苦母，身呈茉莉花白色，一面二臂。她的左脚弯曲，右腿前伸，菩萨跏趺坐于白莲日轮座上。各种饰物严饰身，全身以各色光环为饰，以消除不祥兆。她的双手持火炉，置于心际。她受三界诸神欢喜，受诸天所依，在愉悦中除众有情的噩梦，使众生和平相处。

妙生悉地母

念诵妙生悉地母礼赞：

敬礼日月广圆母，
目睹犹胜普光照，
诵二喝哆咄怛哩，
善除恶毒瘟热病。

观想妙生悉地母，身呈铜色，一面二臂。各种饰物严饰身，菩萨跏趺坐于红莲月轮之座上。她的双手持金色宝瓶，置于心际。双眼充满智慧，洞察一切。帮助有情众生解除三恶趣道，及世间的一切恶毒、疾病及烦恼。

圆成一切母

念诵圆成一切母礼赞：

敬礼具三真实母，
善静威力皆具足，
药又执魅尾怛辣，
都哩最极除灾祸。

观想圆成一切母，身呈白色，一面二臂三目。半跏趺坐于牛王莲花月轮座上。身穿虎皮裙，耳、颈、手及胫，饰以各种珠宝、璎珞、钏镯。其左手持三股杵，右手持珍珠鬘。她以三真实体性，为众生除去药叉、鬼魅等灾祸，消除三界灾难，圆满成就，究竟窄行境界。

宗教学认为宗教行为就是：信仰者的宗教体验，在身体动作、语言上的表现。二十一度母的修持法注重的礼赞、持咒等，既表现了信仰者内在的宗教经验，也表现了度母信仰形式的多样。二十一度母是三界御主，能降伏一切魔类，除去众生之八难、怖畏及一切罪业，避敌害，破除罪业障碍、解百毒侵害等，从而使得众生富贵长寿，平安美满，心想事成。

救八难度母

布本设色唐卡　西藏

这幅唐卡所绘为救八难度母。唐卡主尊为绿度母，度母头戴宝冠，身饰璎珞，下着五彩天衣，神态娴静，双手各持一朵蓝色乌巴拉花。主尊四周环绕着救八难度母。诸度母皆绿色身，形态各异，分别表现了八位度母救度世人的场景。

附录

《圣救度母二十一种礼赞经》

在《圣救度母二十一种礼赞经》释文中，一世达赖喇嘛引用了梵文原版的礼赞经。他将这些赞呗称为“真言”，相当于咒语。因此，诵持这些经文时，所看重的并不是它们的实际意思，而是诵持所能带来的加持和祝福。藏文的礼赞经每节四颂，每颂八拍，重音位于第一、三、五、七音节上。念诵速度很快，有点类似单调式唱经法，就好像在四个不同的鼓之间连续转换的鼓点，每个鼓上分别击打两次。

一世达赖喇嘛还对度母这一称呼作出了解释：“度意味着普度或释放，指出离苦海的状态。度母则指的是不分爱憎，对有情众生的平等之爱。度母所象征的对有情众生的爱类似于母亲对所有子女的爱，不分彼此，一视同仁。”

然后，一世达赖喇嘛分别解释了每一节经文的意义，以及相关的度母尊号。以下就是二十一节经文，以及相应的度母尊号。由于篇幅所限，在此我们抄录部分经文注释。

1 敬礼救度速勇母，目如刹那电光照；
三世界尊莲华面，从妙华中现端严。
（本节所赞颂的是聂瓦巴姆，即奋迅度母）

2 敬礼百秋朗月母，普遍圆满无垢面；
如千星宿俱时聚，殊胜威光超于彼。
（本节是绰瓦嘎玛，即威猛白度母）

3 敬礼紫磨金色母，妙莲华手胜庄严；
施精勤行柔善静，忍辱禅定性无境。
（本节是色朵坚玛，即金颜度母）

4 敬礼如来顶髻母，最胜能满无边行；
得到彼岸尽无余，胜势佛子极所爱。
（本节是祖多南迦玛，即顶髻尊胜度母）

5 敬礼怛啰吽字母，声爱方所满虚空；
运足遍履七世界。悉能钩召摄无余。
（本节是吽珠玛，即吽音叱咤度母）

6 敬礼释梵火天母，风神自在众俱集；
部多起尸寻香等，诸药叉众作称叹。
（本节是久丹松嘉玛，即胜三界度母）

7 敬礼特啰胝发母，于他加行极摧坏；
展左踡右作足踏，顶髻炽盛极明耀。
（本节是贤绛玛，即破敌度母）

8 敬礼都哩大紧母，勇猛能摧怨魔类；
于莲华面作颦眉，摧坏一切冤家众。
（本节是都达绛玛，即镇魔度母）

9 敬礼三宝严印母，手指当心威严相；
严饰方轮尽无余，自身炽盛光聚种。
（本节是贡确松巧玛，即供奉三宝度母）

10 敬礼威德欢悦母，宝冠珠鬘众光饰；
最极喜笑睹怛哩，镇世间魔作慑伏。
（本节是都旺底玛，即摄魔度母）

11 敬礼守护众地母，亦能钩召诸神众；
摇颚眉面吽声字，一切衰败令度脱。
（本节是彭巴贡赛玛，即解贫度母）

12 敬礼顶冠月相母，冠中现胜妙严光；
阿弥陀佛髻中现，常放众妙宝光明。
（本节是哲金玛，即救饥度母）

13 敬礼如尽劫火母，安住炽盛顶髻中；
普遍喜悦半趺坐，能摧灭坏恶冤轮。
（本节是美黛巴玛，即烈焰度母）

14 敬礼手按大地母，以足践踏作镇压；
现颚眉面作吽声，能破七险镇降伏。
（本节是绰聂坚玛，即忿怒度母，又称颚眉度母）

15 敬礼安隐柔善母，涅槃寂灭最乐境；
莎诃命种以相应，善能消灭大灾祸。
（本节是希瓦钦姆，即大寂静度母）

16 敬礼普遍极喜母，诸怨支体令脱离；
十字咒句妙严布，明咒吽声常朗耀。
（本节是仁乃贡赛玛，即消疫度母。）

17 敬礼都哩巴帝母，足蹑相势吽字种；
弥噜曼陀结辣萨，于此三处能摇动。
（本节是欧珠贡作玛，即赐成就度母）

18 敬礼啰萨天海母，手中执住神兽像；
诵二怛啰作发声，能灭诸毒尽无余。
（本节是都赛玛，即除毒度母）

19 敬礼诸天集会母，天紧那罗所依爱；
威德欢悦若坚铠，灭除斗诤及恶梦。
（本节是杜俄贡赛玛，即除厄度母）

20 敬礼日月广圆母，目睹犹胜普光照；
诵二喝啰咄怛哩，善除恶毒瘟热病。
（本节是柔巴卓玛，即明心吽字度母）

21 敬礼具三真实母，善静威力皆具足；
药叉执魅尾怛辣，都哩最极除灾祸。
（本节是久丹松约玛，即震撼三界度母）

[General Information]
书名=唐卡中的绿度母
作者=诺布旺典著
页数=255
出版社=紫禁城出版社
出版日期=2009.01
SS号=12246527
DX号=000006691322
url=http://book2.duxiu.com/bookDetail.jsp?dxNumber=000006691322&d=DDFAFB44B23AB7BBEE858536D89E3CDA&fenlei=02&sw=%CC%C6%BF%A8%D6%D0%B5%C4%C2%CC%B6%C8%C4%B8