藏密文库 19

全彩插图珍藏本

附赠2幅故宫绝世珍藏彩色唐卡

全面揭示藏密法器的秘密　破译神秘的唐卡图像符号

100幅精美唐卡　25幅故宫珍藏绝品

唐卡中的法器

诺布旺典／著





【金刚杵】
佛法的坚不可摧



【箭】
刺穿妄念迷信等谬见



【铁钩】
控制、钩住一切恶业



【针】
缝恶人之口令不为害



【弓】
神佛的殊胜三界



【无忧树枝】
祥瑞的象征



【套索】
捆绑邪念，捕捉魔障



【线】
缝恶人之口（同针）

紫禁城出版社

紫圖書館 0820
藏密文库 019

藏密文库

全方位、多角度的唐卡深度解读

本书为你讲述

唐卡，西藏传统文化和藏密艺术中的瑰宝，散发着宗教与艺术完美结合的独特魅力。藏传佛教常借用唐卡这一独特的艺术形式来表达佛教理论，透过唐卡中诸佛、菩萨、金刚、护法等神明手中的法器这一图像细节和符号系统，清晰、生动描述出诸佛或神明各自的身份、地位、性格及密教的象征意义。《唐卡中的法器》特别选取 100 余幅精美唐卡，其中包括 25 幅故宫珍藏的唐卡绝世珍品，为您全面揭示法器中的奥秘。

温和的象征物

金刚杵
象征着佛法坚不可摧，以及佛性的圆满和慈悲。



两者成对出现并交握，象征着慈悲与智慧的结合。



金刚铃
象征着觉醒的声音，以及佛的空性和智慧。

恐怖的象征物

金刚钺刀
象征断灭一切情感污秽和精神感知的阴性智慧。



两者合一代表智悲结合，是金刚亥母的象征性持物。



嘎巴拉碗
代表对死亡、无常、离别等人间大悲的体验，体现佛性的慈悲。

兵　器

板斧
象征着断灭心中一切谬见和谬念，斩断生死。



两者一攻一守，象征着降伏怨敌和守护众生。



盾牌
象征着能战胜邪魔攻侵，守护佛法智慧和护佑芸芸众生。

珍贵吉祥

莲花
莲花是佛教的主要象征，也是佛教中最常见的意象，代表着神圣、纯洁、高雅、空性智慧。



供　物



朵玛
敬献给忿怒尊和寂静尊的象征性礼仪供品。在藏传佛教的七支供中常可以看到。

ISBN 978-7-80047-816-1
9 787800 478161 >
定价：68元

建议上架类别 | 社科 · 宗教

图书在版编目（CIP）数据

唐卡中的法器／诺布旺典著.
—北京：紫禁城出版社，2009.4
ISBN 978-7-80047-816-1
Ⅰ.唐… Ⅱ.诺… Ⅲ.①唐卡－宗教艺术－简介－西藏
②喇嘛教－典型器物－简介－西藏
Ⅳ.J219 B946.6
中国版本图书馆 CIP 数据核字（2009）第 046263 号



藏密文庫系列

项目创意／设计制作／紫圖圖書 ZITO

唐卡中的法器

诺布旺典／著

责任编辑／万钧
出版发行／紫禁城出版社
经销／新华书店
印刷／北京佳信达欣艺术印刷有限公司
版次／2009 年 5 月第 1 版
2009 年 5 月第 1 次印刷
开本／787 毫米 × 1092 毫米 1/16 17.5 印张
字数／342 千字
书号／ISBN 978-7-80047-816-1
定价／68.00 元

如有印装质量问题，请寄回印刷厂调换

原书缺页

原书缺页

原书缺页

原书缺页

原书缺页

原书缺页

原书缺页

原书缺页

藏密文库 19

全彩插图珍藏本

100幅精美唐卡　25幅故宫珍藏绝品

全面揭示藏密法器的秘密　破译神秘的唐卡符号语言

唐卡中的法器

诺布旺典/著



紫禁城出版社

威德吉祥天母　布本设色唐卡　清代　北京故宫博物院藏

这幅唐卡中的主尊为吉祥天母，藏语称“班达拉姆”，是主生死、病瘟、善恶的神，也是藏传佛教中非常重要的护法神。她左手捧嘎巴拉碗，右手高举三股叉，腰挂拘鬼牌，座下黄骡子上前挂疾病种子袋、骰子和红咒语包，后缀着魔线球，飞越在万顷血海之上。遍布其坐骑下的是她的伴神长寿五姊妹和十二丹玛女神。

格鲁派三大本尊神

大威德金刚、密集金刚、胜乐金刚为格鲁派三大本尊神。大威德金刚能慑伏一切恶鬼魔障，代表着降伏的力量；密集金刚为无上瑜伽密续之王，能将贪嗔痴慢疑五毒转化为五佛五智；胜乐金刚为无上瑜伽部母续的最高成就，能够极大地帮助修行者快速获得成就。



三股叉

吉祥天母重要持物之一。象征着神灵“殊胜三界”、“三时”、“三身”以及身、语、意三者的结合。

四季女神

四季女神是吉祥天母的一组极其重要的伴神。按照四季，分为春、夏、秋、冬四位女神，依次为蓝黑色身、红色身、黄色身和蓝黑色身。



嘎巴拉碗

是大悲与空性的象征，代表对生命短暂易逝以及死亡、无常、离别等人间大悲的体验。

长寿五姊妹

长寿五姊妹都是与南藏珠峰地区最伟大的神山有关，依次为扎西次仁玛、婷吉希桑玛、米玉洛桑玛、决班震桑玛、达嘎卓桑玛。她们通常以五种颜色示现，分持代表五部的五种法器。

吉祥天母的五种持物

这五种持物为吉祥天母的辩识特征。

- **疾病种子袋**

向佛法的邪恶怨敌传播瘟疫疾病。

- **红咒语包**

向佛法之敌发出致命的咒语。

- **黑白骰子**

决定任何情况下的业报。

- **魔线球**

束缚一切邪恶之敌。

- **拘鬼牌**

记录对违誓者和佛法之敌进行惩罚的数量。

十二丹玛女神

十二丹玛，又称永宁地母十二尊，藏语称之为“丹玛久妮”，她们立誓永远护佑西藏这块土地。分别为：四魔女神，即遐尔名扬地母、贡岩孚佑地母、普贤地母、魔后地母；四药叉女神，即独具支眼地母、贤德明妃地母、刚烈尊胜地母、白衣龙后地母；四女医神，即藏土孚佑地母、太一济世地母、丽质冰心地母、翠聪绿地母。



执铃杵的密集金刚



象征传播佛法的法轮



弹琵琶的妙音天女



持花箩箭的作明佛母

目录

威德吉祥天母 /10
唐卡图版目录 /14
编者序：盛开在唐卡上的藏密法器 /16

第一章　温和的象征物

1. **慈悲与智慧** /20
   金刚杵　金刚铃　羯磨杵　牦牛尾拂尘
2. **福德与智慧** /40
   宝剑　如意宝
3. **空性** /46
   宝镜　琵琶　钵　锡杖
4. **身、语、意的纯净** /56
   佛像　经书　佛塔　念珠
5. **威仪** /66
   孔雀翎　孔雀翎扇和宝镜　孔雀翎华盖　旗幡　丝带

第二章　恐怖的象征物

1. **降伏魔障、断除过失** /80
   金刚钺刀　嘎巴拉碗　金刚橛　梵天首
   心脏　胫骨号筒　尸棒　摩羯幢
2. **空性的喻示** /102
   骷髅项链　人肠　断肢　达玛茹
   骷髅棒　骨架棒　天杖

第三章　兵器

1. **死亡征服者——大威德金刚** /120
   弓与箭　利刃与水波利刃　矛　板斧　盾牌　飞镖
2. **黑铁匠——善金刚** /150
   铸锤　风囊

3．吉祥天母的五种神秘武器 /154
疾病种子袋　红咒语包　黑白骰子　魔线球　拘鬼牌
4．诱惑与吸引：作明佛母的武器 /164
花蔓弓和花蔓箭　花蔓钩和花蔓索
5．断灭障碍的智慧：火 /170
火钵　火团　火轮与风轮　火把
6．其他兵器 /174
套索　铁钩　三股叉　火箭　天蝎柄剑　镰刀　犁铧
短橛　横棒　铁锤　蛇索　铁链　轮盘　木杵　天网

第四章　珍贵吉祥
1．八吉祥 /204
宝伞　双鱼　宝瓶　莲花　海螺　吉祥结　胜利幢　金轮
2．财富与长寿 /226
如意树　瑟珠　吐宝鼠鼬　彩箭　长寿瓶

第五章　供物
1．佛教仪式的一般供物 /240
三宝　七供碗　植物供品
2．传佛教仪式的特殊供物 /250
朵玛　灵器　两种赎身品：箭和纺锤
敬献给善相神的五官供品：五妙欲
敬献给怒相神的五官供品：五觉供
观修无上瑜伽密续的供品：内供

附录一　藏传佛教常见手印及持物的象征意义 /266
附录二　参考书目 /279


宝剑与如意宝


持嘎巴拉碗的红舌空行母


资粮树


敬奉众神的七供碗

唐卡图版目录

金刚萨埵 /21
狮皮手持金刚菩萨 /23
执铃杵的密集金刚 /25
三世达赖索南嘉措 /27
胜乐金刚 /28
密集不动金刚 /31
密集金刚持 /33
尊胜佛母 /35
胜乐金刚坛城图 /37
达摩多罗尊者与天王 /39
文殊菩萨 /41
白文殊菩萨 /43
密集世自在 /45
无量寿佛极乐世界 /47
持镜的莲花生大师 /49
妙音天女 /51
释迦牟尼佛 /53
佛陀与持锡杖的弟子 /55
尊胜佛母 /57
文殊菩萨 /59
手托佛塔的广目天王 /61
四臂观世音 /63
大悲胜海红观音 /65
威德吉祥天母 /67
宝瓶中的孔雀翎 /69
释迦牟尼画传 /71
吉祥天母像 /73
手持旗幡的格萨尔王 /75
披绿色丝带的宗喀巴应身像 /77
胜乐金刚 /81
四臂大黑天 /83
四臂玛哈嘎拉 /84
红舌空行母 /87
持金刚橛的本尊普巴金刚 /89
持金刚橛的忿怒金刚上师 /91
手持梵天首的胜乐金刚 /93
啃食心脏的姊妹护法 /95
持胫骨号筒的婆罗门身吉祥怙主 /97
挥舞尸棒的独髻母 /99
十二丹玛护法女神 /101
佩戴骷髅项链的空行母 /103
征服死亡的大威德金刚 /105
持鼓而舞的白瑜伽女 /107
挥舞骷髅棒的马头金刚 /109
阎罗的武器 /111
怀抱天杖的金刚亥母 /113
空性的双修结合 /114
莲花生大师 /117
大威德金刚 /121
拉弓待发的四臂勇保护法 /123
白哈尔神 /125
持矛大黑天 /127

唐卡图版目录

狮吼观音 /129
六臂白玛哈嘎拉 /131
善巴拉菩萨王 /133
吉祥天母 /135
大威德金刚 /136
铁匠的护法神 /151
铁匠护法的武器 /153
吉祥天母 /155
掌握生死疾病的吉祥天母 /158
吉祥天母 /162
作明佛母 /165
三昧耶度母的弓箭 /167
拯救世人于诱惑的作明佛母 /169
大威德金刚 /171
持火的大轮金刚 /173
挥剑舞戈的胜乐金刚 /175
不动明王 /177
莲花生大师 /179
持叉大黑天 /181
时轮金刚 /183
吉祥天母 /185
普巴金刚 /187
持橛大黑天 /189
宝帐怙主 /191
大威德金刚 /193
多杰达克森 /195
时轮金刚坛城 /197
持轮盘的大黑天 /199
象头财神 /201
不空羂索观世音菩萨 /205
大白伞盖佛母 /209
三世佛 /211
无量寿佛 /223
持莲花的绿度母 /215
密宗三怙主 /217
弥勒佛本生故事 /219
普度三恶趣观音 /221
财宝天王 /223
普明大日如来 /225
达波噶举的皈依境 /228
多闻天王 /232
朗曼噶姆像 /235
无量寿佛 /237
菩提树下成佛 /241
宗喀巴应身像 /244
六臂玛哈嘎拉与被踩踏着的象头神 /247
尸陀林主 /249
莲花生大师八名号之莲花金刚 /252
手持灵器的怒相金刚 /256
阿弥陀佛西方极乐世界 /259
狮面佛母主眷三尊 /261
阎魔护法神 /264

编者序

盛开在唐卡上的藏密法器

藏传佛教与汉地佛教一样源于印度佛教，但又有别于两者，它融汇了印度佛教、西藏本土的苯教后，形成自己独特的宗教风貌。比如西藏随处可见的彩色经幢、寺院里面容怖畏的忿怒金刚，以及忿怒诸尊手中所持的形形色色的恐怖法器等，尤其是藏密艺术的瑰宝——唐卡，更是有“一幅唐卡就是一部金刚乘教法”的说法。这些色彩绚丽、隐含着特殊寓意的图像，无不显示着藏传佛教的独特韵味。

西藏唐卡除了色彩绚丽、画工精美以外，更重要的则是其借助图像来表现抽象教理的特点。唐卡图像的背后实际上是在诉说着隐秘的佛教内涵，它是了解藏传佛教非常重要的一种解说工具。在唐卡图像中，诸佛菩萨等显不同的法相，持不同的法器，也代表着不同的密乘修行法门。其中，了解诸尊手持法器的寓意尤为重要，即使你无法说出他们的名字，但通过他们手中的法器，也可以相当程度地了解该尊的属性、职责，以及他所教导的修行法门。例如，唐卡中的金刚杵在古印度本是一种兵器，进入藏传佛教后，因其金属质地，便有了“坚固不动”与“慈悲”的佛法内涵，代表着五方佛的东方金刚部，多持于忿怒尊之手，象征着降伏妄见就如同降伏邪魔，同时还暗含藏传佛教的最高修行次第——无上瑜伽。可以说，藏传佛教是通过一套完整的图像象征体系来传达佛法的，而唐卡就是其中非常重要的一种载体。

藏传佛教造像艺术中，诸尊手持的器物除了喻指佛陀教法外，也用来表示契印与尊像的标识。只要看到某种法器，就能立刻认出持有它的本尊是谁，以及该本尊所特有的职责与誓愿。如琴头和琴尾都为大雁形状的维那琴是妙音天女

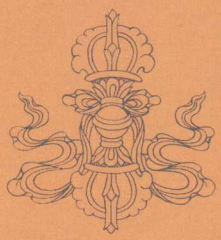
的标识，由于这种琴有“空性之音”的象征寓意，因此便可知道妙音天女名字的由来，以及弹奏乐音供养佛陀的职责。同时，像无上瑜伽部的四大金刚，化身众多，身具的手臂也常有四臂至34臂之多，也可通过各手所持的法器来加以辨识。

谈到“空性”，就不能不提唐卡中最有特色的恐怖象征物。西藏密宗中常出现用骷髅头做成的嘎巴拉碗、用人皮人骨做成的达玛茹（嘎巴拉鼓），以及骷髅棒等，这些看似恐怖的特殊法器背后，所隐含的恰恰不是对死亡的恐惧，而是对死亡的体悟、对生与死二元概念的超越和对人世无常以及空性的觉悟。当忿怒的诸尊将嘎巴拉碗中的鲜血或甘露捧于嘴边时，那是饮尽了生命的能量，不再堕入轮回的圆满。

唐卡中，也有一些法器并非诸尊所手持，而是成组地供奉在佛菩萨等的莲座前。这些供品平常如清水、鲜花，都用于相应的佛教修法或仪式，同样具有特殊的象征意义。

总之，神奇瑰丽的唐卡可以说就是一部充满象征意义的藏传佛教百科全书。《唐卡中的法器》一书正是以此为立足点，主要以法器的象征意义来分类，从温和的象征物、恐怖的象征物、兵器、珍贵吉祥和供品这五个角度，通过100多幅精美的唐卡作品，以及40幅精细的手绘插画图解，为您揭示藏密法器的奥秘。

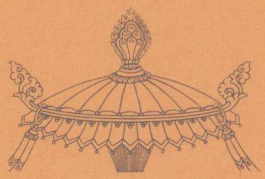
值得一提的是，在本书所选用的唐卡作品中，有20余幅为北京故宫博物院的绝世珍藏，这些唐卡作品都是昔日进献给皇帝的贡品，世间稀有，难得一见，代表了唐卡艺术的最高水平。



第一章
温和的象征物

藏传佛教中，佛菩萨金刚等手中的持物，佛教徒修行所携带的念珠、锡杖等器具，以及祈请、修法、供养、法会等各类佛事的器具，都可称之为法器。其中，有些法器经常被寂静相的佛、菩萨等所手持，呈现出温和的气质，往往代表着慈悲、智慧、福德、空性等寓意，这就是本章将要讲述的——温和的象征物。





第一章　温和的象征物

本篇摘要

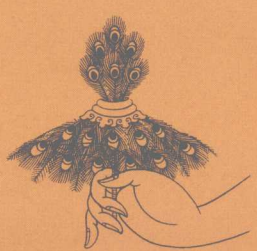
慈悲与智慧

福德与智慧

空性

身、语、意的纯净

威仪



1

慈悲与智慧

慈悲与智慧是佛教最重要的核心义理，慈悲指的是同理心，是可以感受他人痛苦并愿意承担、减缓他人痛苦的一种胸怀，发展慈悲的自然结果是“无我”智慧的成长，也就是除去一切“我”、“我的”、“我想”和“我要”的我执概念。而最高境界的慈悲是扩及整个宇宙，对待众生就如同对待自己的父母一般，所获得的智慧是更高的境界。所以，当圆满地拥有慈悲与智慧时，便是达到了生命所追求的最高境界。在唐卡中，菩萨代表“慈悲”概念，而诸佛代表“智慧”概念。有两组常见的法器象征慈悲与智慧，分别是金刚杵与金刚铃、金刚钺刀与嘎巴拉碗。前一组属于温和的象征物，经常出现在寂静相佛、菩萨的手中；而后一组则属于恐怖的象征物，经常被忿怒相诸尊手持，我们将它放在下一章来介绍。



慈悲与智慧的象征(局部)

在唐卡中，以诸佛手中常见的法器金刚杵和金刚铃分别象征“慈悲与智慧”，两手不相交，象征拥有慈悲与智慧的本质；两手持铃杵相交，象征达到“悲智合一”的境界。

金刚萨埵

布本设色唐卡　清代　北京故宫博物院藏

这幅唐卡中，金刚萨埵白色身，现寂静相，头戴宝冠；左手持金刚铃，右手持金刚杵，双手于胸前相交结金刚吽迦罗印，象征智慧与慈悲的结合，结跏趺坐在法座上。金刚萨埵为藏传佛教各教派的本初佛，即最初的、最根本的佛。密续中，金刚萨埵是消除一切罪业最强有力的本尊。





金刚杵

金刚杵是佛界修持和仪式所持之物，又称“金刚”，在藏文中的对应词是“多吉”，指“石王”之意，表明金刚杵不是一般的利器，而是具有如同金刚石般坚硬无比的质感、难以毁损的坚实和灵异光辉的璀璨。金刚杵代表了佛教的阳性精神，通常右手操持，与法铃一起象征着智慧和方便，将佛宏伟壮大的教义以威严的形象体现出来。

金刚杵源于远古印度吠陀时代，大天神因陀罗神以金刚杵为兵器，将难以控制的电闪雷鸣掌握在手中，并在大战中翦除了 810 条恶龙，这使它沾染上无坚不摧的英雄气势，同时也带有了神的怒气和戾气，令它不仅外相凶恶，也给人以不怒自威，肃穆凛然，降伏一切恶势力之感。

最初的金刚杵却不是铁器制成，而是用贤哲先圣的颅骨制成，它的形象也经历了由带金属棒的圆盘，向以短而坚硬的棍棒为主，两端各有一个尖利的股叉的转变。然而无论是神话还是后世宗教艺术的描绘，金刚杵都不可避免地成为宗教圣殿中令人生畏的重要仪器之一，而敬畏和惧怕又正是宗教信仰中不可分割的一部分。因此，佛教的金刚杵不仅仅是单纯的坚兵利器，从更为深层的精神意义来说，它象征了佛教教义的坚实永固、不可撼动和无限神力，与世俗现实的善恶难决、变化随意、朝暮不测正好形成反衬。



金刚杵(局部)

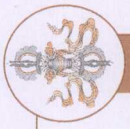
金刚杵是唐卡中诸佛菩萨令人生畏的重要持物之一，它不仅仅是单纯的坚兵利器，在更深层的精神意义上，更象征了佛教教义的坚实永固、宏伟与威严，代表了佛教阳性的精神。

狮皮手持金刚菩萨

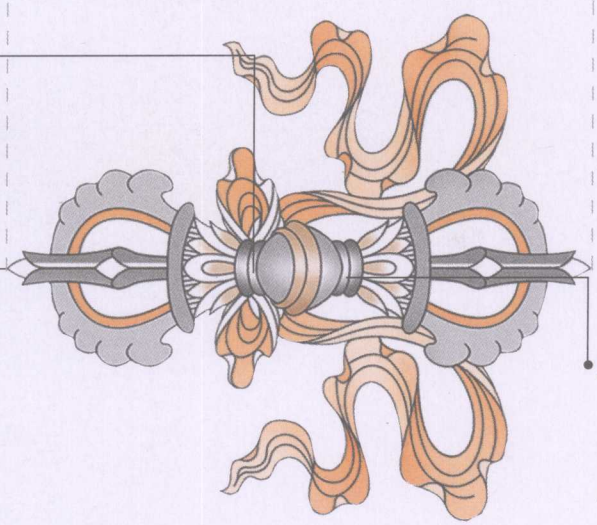
布本设色唐卡　清代　北京故宫博物院藏

金刚手属五方佛之金刚部，因手持金刚杵而得名。他在藏密中有着举足轻重的地位，大多密续都是由佛陀托付给他而传续至今。此唐卡中的狮皮手持金刚菩萨为金刚手九种变相之一，为忿怒相，蓝色身，头戴宝冠，腰束狮皮裙，以蛇为胳膊，右手持金刚杵，左手结期克印展立于莲台上。





象征慈悲的金刚杵



金刚杵在宗教艺术中的形象并非单一，一如佛像有善相神和怒相神之别，象征王杖的金刚杵和作为武器的金刚杵亦有很鲜明的差异。股叉并拢的平和金刚杵象征着神灵的方法或“方便”，而股叉打开的忿怒金刚杵象征神所具有的毁灭愚痴和虚妄的金刚神力。金刚杵长度为十二指，据说是指灭除了因缘链条上的十二因缘。在金刚杵圆形的中心点两侧各有三个斜向上升的圆圈，分别象征着“三门”，即：空解脱门、无相解脱门和无愿解脱门。这三个圆圈环围着金刚杵两个对称的莲花底座，底座上方又都有三个一组的珍珠圈，它们代表着菩萨所修的“六度”，即：布施、戒、忍、精进、禅和慧。如果说前面中心点对应着一切规律的终极真谛，则每个莲花座上面的月亮圆盘，作为月亮和太阳的星相象征物，代表了方便和智慧、相对真理和绝对真理的结合，以及俗谛和真谛的菩提心露的合一。股叉截面呈方形，状似矛或剑刃，中央股叉的叉头通常像削尖的锥体或四面珠宝，这种构造鲜明的形状既象征着把人体内微观世界的轴中心比作中脉，又象征着把须弥山四面比作宏观世界宇宙的轴中心。

三股金刚杵和佛教中许多“三”的数字相对应，可象征战胜“三毒”（嗔、痴、愚）、掌控“三时”（过去、现在、未来）和“三界”（天界、地界、地下界）以及其他。五股金刚杵更常用，五个上股叉代表五佛智，其智慧源于已经改变的痴、贪、嗔、妒、慢“五毒”和净化了的“五蕴”。四个外股叉象征着色、受、想、行“四蕴”，它们是以



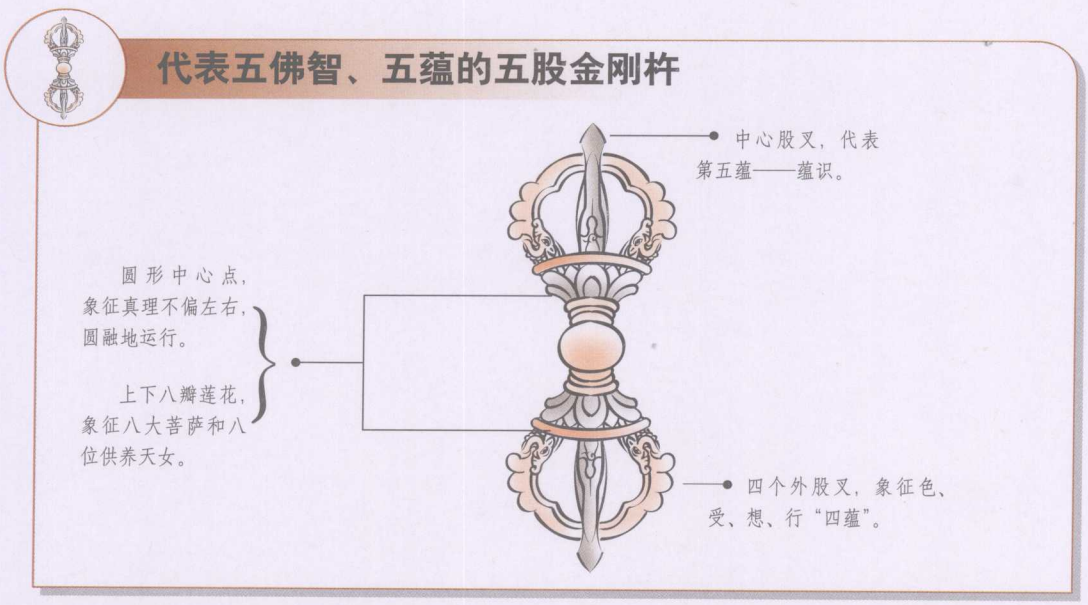
执铃杵的密集金刚

布本设色唐卡　清代　北京故宫博物院藏

唐卡中，密集金刚交握金刚铃杵，右手所持即为金刚杵。密集金刚是藏密格鲁派崇奉的修法最高次第——无上瑜伽的五大本尊之一，其法门被看成是金刚乘教法的根本。“密集”之含义，是指“解释身、语、意三密，三世诸佛令聚为集”。此尊密集金刚三头六臂二足，三面各为蓝、白、红肤，手臂各持代表五部的法器，其中金刚杵和金刚铃代表金刚部。

中心股叉代表的第“五”蕴“识”为依据。五个较低的股叉是“五佛母”，即五佛的女性伴偶，象征着地、水、火、风、空五大纯净要素或五官。另外，九股金刚杵也是由一个中轴股叉和八个外股叉组成，其九股叉可象征八大菩萨簇拥下的金刚持、佛陀以及坛城主要中心和八大方位等。总之，不难看出，藏传佛教艺术和其他宗教一样，以形象化的仪器使世界的某种规律找到器与识的对应，使修持者望相明义，使金刚杵成为名副其实的神器，作为佛教中心教义的具象阐释，从而使膜拜者从之前望而生畏的浅层表象进入获得深刻智识的妙境。

金刚杵也和神灵生成有关，因而又有“金刚三昧”之说。它的中股叉垂直延伸的部分代表着中脉，周围的八个股叉代表生成心轮的八大脉道，其中心点的股叉象征着最终生成的神的种子符号，修持者从种子符号中觉心明相，从而断除一切烦恼而得佛教三昧。而无论善相神还是怒相神，其顶冠所绘半截金刚杵上，亦常显现其父佛陀的种子符号。



三世达赖索南嘉措

布本设色唐卡　清代　北京故宫博物院藏

这幅唐卡中三世达赖索南嘉措双手分别持金刚杵和金刚铃，结跏趺坐于龙首宝座上。达赖索南嘉措曾被蒙古俺答汗邀请到蒙古地区传法，并获赠“圣识一切瓦齐尔达赖喇嘛”（意为佛学知识像大海般广阔无边的最高成就大师），从他这一世开始，有了“达赖喇嘛”的名号。

胜乐金刚

布本设色唐卡　清代　西藏

这幅唐卡中，胜乐金刚四面十二臂二足，四面分呈四种颜色，象征佛部的四种智慧，合起来代表中央大日如来的法界体性智。主身蓝色，主臂双手结金刚吽迦罗印，交握金刚杵和金刚铃，代表“智慧”和“慈悲”结合。其余手以期克印持各种持物。







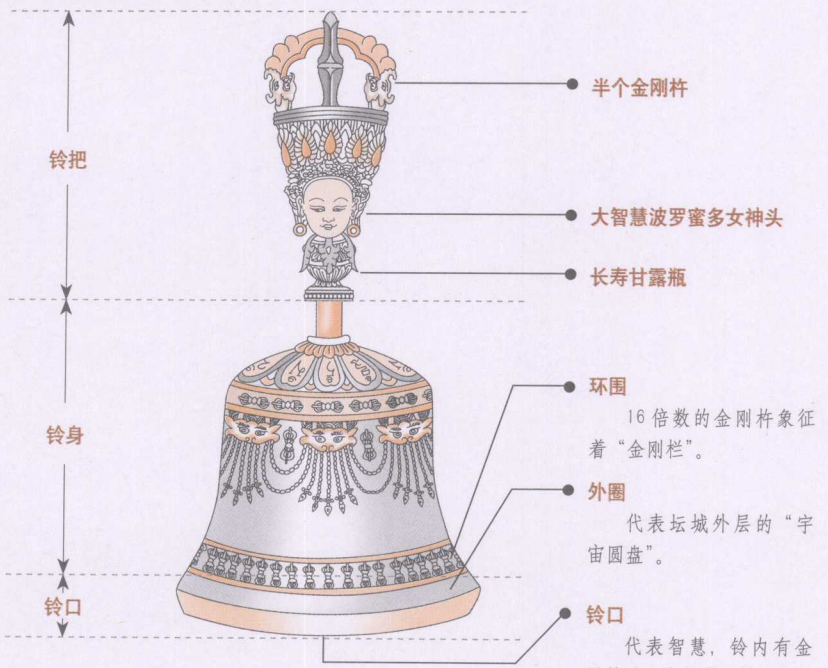


金刚铃

金刚铃，或称法铃，其手柄是半个金刚杵，另外半截则是身形较大的铃，二者合成法铃的外形。这种类似手铃的器物，是修法时所用的法器。铃上有各种图案装饰，上半部的图案是一圈莲花，代表修持的莲花座。铃的柄端也有佛头、观音或五股金刚杵形，其身内部中间有金属铃舌。法铃的开口部分代表着对智慧的领悟，即“阴性”度，铃舌则指“空性之音”，后者挂在刻有法相的环上。法铃是发音器物，常有令人惊觉、警悟之深意。在和金刚杵一起使用时，二者比附一阴一阳，互相补充，使佛性更为完备。铃的外圈代表坛城外层的“宇宙圆盘”，环围着 16 倍数的金刚杵或水平或垂直，



象征空性智慧的金刚铃

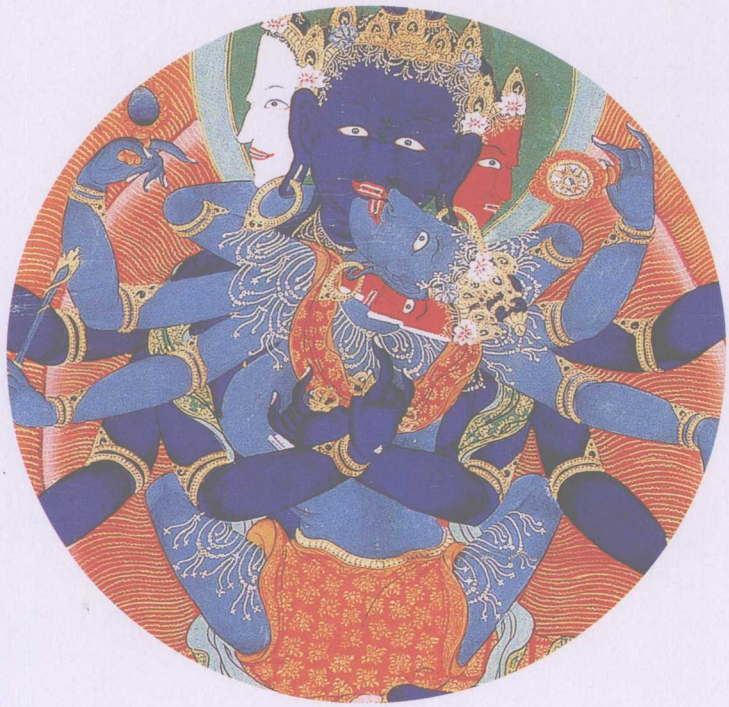


密集不动金刚

布本设色唐卡　清代　北京故宫博物院藏

这幅唐卡中，密集不动金刚蓝色双身，三面六臂，手中各持法器，中央主臂结金刚吽迦罗印，即左手持金刚铃、右手持金刚杵交叉于胸前，代表五智中的大圆镜智。密集不动金刚即密集金刚，属于密宗无上瑜伽部父续主要本尊之一，在藏传佛教中被称为密续之王，可以转化人的贪、嗔、痴、慢、疑五毒为五佛智。





金刚吽迦罗印（局部）

金刚铃与金刚杵是金刚乘中同样重要的法器。左手持铃，代表阴性，象征佛的空性和智慧；右手持杵，代表阳性，象征佛性的慈悲与圆满。两者成对出现并交握，即为“金刚吽迦罗印”，象征着“悲智合一”。

密集金刚持

布本设色唐卡　清代　北京故宫博物院藏

图中的密集金刚手结金刚吽迦罗印，三面六臂二足，呈寂忿相，六臂分持五部的象征持物，拥抱明妃结跏趺坐于莲台上。密集金刚持是密集金刚的变相之一。

象征着“金刚栏”，是坛城中不可侵入的保护圈。三层保护圈可以使坛城分别免遭大火、地震和洪水的侵袭，又象征性地代表着断灭贪、嗔、痴“三毒”。

在佛教仪式中，金刚铃与金刚杵经常搭配使用，二者在金刚乘中同样重要，左手持铃，右手持杵。杵代表阳性，象征着佛性的圆满，而铃代表了阴性，直接体现着佛的空性和智慧。铃本身的乐音清明、祥和，有如女性的抚慰。因而金刚杵与金刚铃正如两性的结合，其象征意义反映了佛教金刚乘的阴阳二化概念。

金刚铃的神是大智慧波罗蜜多女神，“波罗蜜多”意指完成、完满，因而大智慧波罗蜜多女神体内的甘露又可比作“圆满甘露”。女神脑后拢成的发髻代表着思想上的“一元化”。另外一些金刚铃上有着带断口的圈，而不是甘露瓶，它将大智慧波罗蜜多女神身体的智慧比作纯净的空性，它和铃所代表的空在精神象征意义上同质。



羯磨杵

与金刚杵类似的，还有一种羯磨杵，也称十字金刚杵。它是由四个带有莲花座的金刚杵组成的，四个金刚杵的杵头从中心点向四方散射，象征着绝对的定力。在对须弥山的描述中，巨大的羯磨杵承托着物质宇宙。同样，它也被描述成坛城宫不可撼动的支撑物。传统上，德高望重的佛教大师所坐的高高隆起的木制宝座前面都有一块方形锦缎，其中央处都有一个彩色羯磨杵图，四角装饰以四个小卍字符。

羯磨杵的中心点一般呈深蓝色，四大方位的金刚杵头颜色分别为白(东)、黄(南)、红(西)、绿(北)，与五大要素和五佛的位置和品性相符。蓝色为不动金刚佛居于中央。绿色是北方



羯磨杵(局部)

羯磨杵象征着绝对的定力，也被喻为智慧通达四方、降伏顽冥的力量。可消除自身一切罪障，使三昧耶清净，成就胜共悉地，消除一切怨怼、障碍，增长一切顺缘善根等。

尊胜佛母

布本设色唐卡　清代　西藏

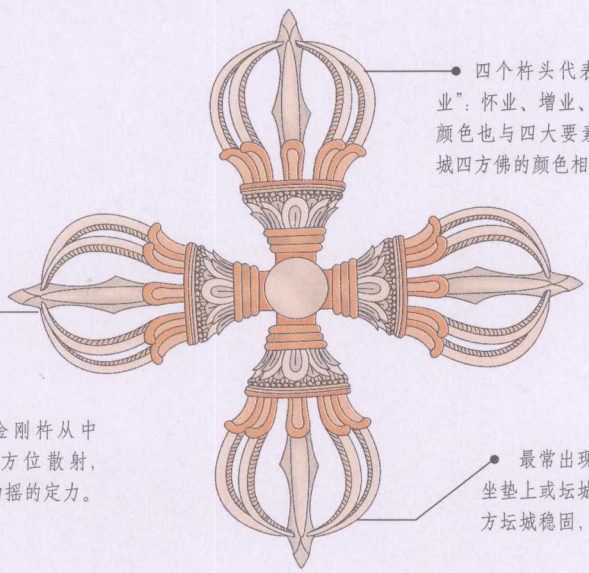
画面上的尊胜佛母，三目六臂，头戴五佛宝冠，右手持羯磨杵(十字金刚杵 于胸前，其他手各执弓箭、套索等法器，结跏趺坐于莲台上。尊胜佛母是大日如来的化身，藏传佛教三长寿佛之一。



不空成就如来的标志。无上瑜伽密宗的许多男性本尊神的头冠上冠有各种形状的羯磨杵饰物，象征着它们为众生所做的“业”。羯磨杵的四个杵头代表着密宗的“四业”：怀业（白色）、增业（黄色）、息业（红色）、诛业（蓝色），第五种“一切业”（绿色）有时也在此列。承托坛城宫或装饰在坛城宫基面上的巨大羯磨杵所涂的颜色也要与四大要素、四业和坛城四方佛的颜色相符。这种金刚杵以四组直立的股叉立在坛城宫的基面上，其颜色与各自的扇面相符。根据坛城的不同，这些羯磨杵也各不相同：或是扁平的，每个金刚杵只有三个股叉，其 12 个股叉象征着净化“十二因缘”及环绕须弥山的 12 个大小瞻部洲；或是立体的，有五个或九个股叉，五股的 20 个股叉象征着净化 20 种谬见。九股的 36 个股叉及其中心点象征着“三十七道品”。

在唐卡作品中，一般尊胜佛母的手中会托有十字金刚杵。

慈悲、不可动摇的羯磨杵



胜乐金刚坛城图

布本设色唐卡　清代　西藏

此图为胜乐金刚坛城，胜乐金刚位居中心，外有承托坛城宫或装饰在坛城宫基面上的巨大羯磨杵，以对角线将宫殿分为红、黄、白、蓝四个色区。坛城图是西藏唐卡中重要的题材。藏传佛教密法修行必须供奉坛城。修行哪种本尊，则需观想哪种本尊坛城。





牦牛尾拂尘

白色牦牛尾拂尘原是古印度皇家用来驱蚊赶虫的工具。在早期佛教中，它象征着佛陀统治和慈悲，与宝伞一样，是最早的佛教护法器物之一。传入蒙古后，牦牛尾被用来作军旗，这种器物和三股叉、矛等一样成为金刚乘象征性的武器。牦牛尾拂尘也常被挂在各种形式的武器中，一般会插在一根有金色珠宝饰的手柄上，上面挂有一个金色铃铛，和丝绸类同是优雅、轻便之物。由于拂尘是不杀生的，如耆那教苦修者用它清扫沿途的昆虫，甚至戴上粗纱面罩以避免吸入小昆虫，善相佛陀的天上眷属及观音菩萨和金刚手菩萨在侧伴顶髻母时也都持有牦牛尾拂尘。罗汉阿詹伽、伐那婆斯和伐阁罗弗多罗及他们的两大侍从之一信士达玛塔拉也把白色牦牛尾拂尘作为他们的手持器物。佛陀同样宣称，所有剃度僧人都应有一把拂尘。在道教和汉地佛教中，住持僧人在举行宗教辩论或辩经时应根据礼仪手持一把拂尘。在尼泊尔尼瓦尔佛教传统中，一对拂尘替代了八瑞相中的法轮作为佛陀统治的标志。在早期藏族佛教艺术中，一对拂尘、一个宝座基和一部经文图案构成了印度佛教大师阿底峡象征性的表现形式。



牦牛尾拂尘(局部图)

达摩多罗尊者手拿一把牦牛尾拂尘，正风尘仆仆地行于途中。由于佛教是不杀生的，所以善相神们多用它来清扫沿途的昆虫。

达摩多罗尊者与天王

布本设色唐卡　清代　北京故宫博物院藏

这幅唐卡的主尊达摩多罗尊者呈寂静相，白色身，头顶华盖，身背经箧，左手持拂尘，右手持香炉，垂足坐于胡椅中，旁伏一虎。达摩多罗尊者是一位在家居士，十六尊者的侍从。传说他拥有超凡的法力和高深的智慧，后来被藏传佛教增入十八罗汉中。



2

福德与智慧

在藏传佛教来看，福德与智慧是修行者未成佛前的两种资粮。善心（指大悲心）为福德资粮，可证得色身（色身、报身），智慧资粮可证得法身。其中，福德是由善心布施而得来的世间福、出世间福的行为，世间福，就是有相的善行为有漏福；出世福，为无相的清凉梵行为无漏福。智慧，则是断除了是非人我与贪嗔痴慢，是“究竟圆满的智慧”，是如实了解一切事物的智慧。真正的慈悲是用智慧推动的，在修行当中，必须福慧双修，才能符合佛法中的“悲智双运”，方可称为“德”，“德”者得也。在唐卡作品中，通常以宝剑和如意宝两种持物来象征智慧与福德。



宝剑与如意宝（局部）

经书和智慧宝剑是文殊菩萨的主要象征物，经书象征文殊菩萨的智慧，智慧宝剑则象征以智慧之剑斩断一切执著的绳索。此图中文殊菩萨的头顶上方还绘有如意宝，此意象与宝剑一起，则有象征福德与智慧合一之意。

文殊菩萨

布本设色唐卡　清代　北京故宫博物院藏

文殊菩萨是八大随佛弟子之一，集诸佛智慧于一身，是智慧的象征。他的面相有两种，一种为怒相，旨在降伏怨敌，消灭烦恼，但胸怀慈悲，属于密宗；一种为静相，面目慈祥，属于显宗。此唐卡中的文殊菩萨即为静相。很多佛教大师，例如宗喀巴大师，都将文殊菩萨作为自己的主修本尊。

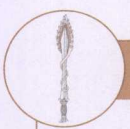




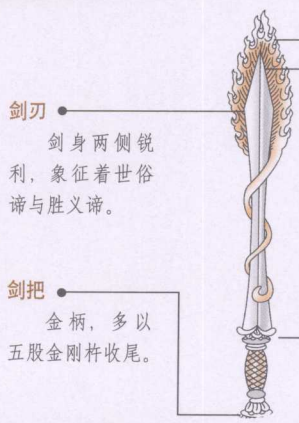
宝剑

佛教的宝剑不主兵器，而是一种慧剑，是精神觉识之利器。宝剑主要象征智慧或者表示断灭愚痴和障蔽的觉识，如佛教的智慧菩萨文殊师利的喷焰宝剑就是其标志之一，它代表文殊菩萨能用敏慧觉识断灭诱惑和愚妄，通向佛的空性的真谛。莲花托着宝剑和经书，共同代表大智慧和博学多识。智慧剑也会成为本尊神和怒相神表示胜利的武器。这些神灵多用右手持剑，用它来斩断且摧毁一切怨敌和魔障。

铁制的蓝色智慧剑，双刃上盘旋着卷旋的藤状火焰，在剑尖的周围喷射出一道智慧之火，使邪敌不能近身。神的宝剑常用黄金制成剑柄，顶端则有一个半截五股金刚杵球饰，下面把手的坚固和锋锐的尖刃相配。剑身双刃，象征着相对和绝对真理的统一。一些勇士神宝剑常常被认为是用铁、水晶、铜、金和琉璃制成的，剑不用于攻伐，而是一种重要的标志。锋利的剑尖象征着智慧和觉识的完美。喷吐状的熊熊燃烧的烈焰象征着智慧觉识之火喷射十大方向。西藏密宗有的无上瑜伽神（如大威德金刚）所持的宝剑意义更复杂，它被用来象征获得成就所需的八大神通力：剑力、千里眼、飞毛腿、隐身术、炼丹术、飞天、能够移位显现多种化身，以及具有穿行各界的能力。居于第一的“剑力”能给人力量以消灭佩带觉识之箭的敌人，也象征赋予了八大神通力。



斩断愚痴的慧剑



白文殊菩萨

布本设色唐卡　清代　北京故宫博物院藏

文殊菩萨有很多种化身，此唐卡中这尊白文殊便是其中一种。他白色身，三面四臂，头戴宝冠，袒露上身，前两臂持般若经、宝剑，后两臂持弓与箭，结跏趺坐于太阳莲花座上。其手持的喷焰宝剑是他的标志之一，代表用敏慧觉识断灭诱惑和愚妄，通向佛的空性的真谛。





如意宝

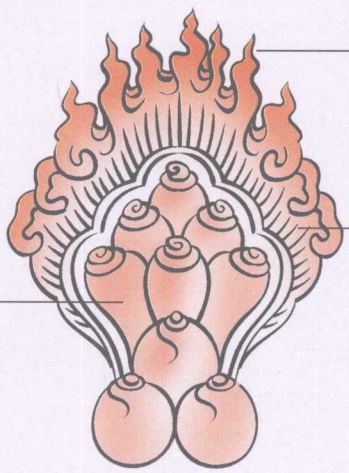
如意宝是一种梨形珠宝，一般有红、橘红、绿和蓝四种颜色，多置于莲花托上，四周环以冠状火焰或炽热的光。也有画成八面珠宝的，呈三个被拉长的茎状物或棒形茎状物形状，茎端有三个一组的珠宝。三个主要茎状物的圆形底座一般插在一个月亮圆盘或莲花上，锥形的腰上束以一根丝带或金箍。这种八面珠宝形状实际上只能显现六个面的彩色珠宝尖，其他两面则被挡住了。

如意宝的形貌端严殊妙，自然流露出清净光明，普照四方，能随心意满足一切所愿。传说中如意宝一般存在于神界和龙界，多出现在龙王们合十的手掌间，以及金刚、菩萨等的手持或发饰，转轮王宝马的马鞍上也饰以如意宝，成为“风马”的标志。作为转轮王的七珍之一，如意宝可以使拥有者实现一切利他的愿望，而风马则会将吉祥的祝福传递到四面八方。密集金刚和度母的几个化身都将如意宝作为手持器物。度母被画成从如意树上采摘珠宝，并将珠宝分赠给芸芸众生。

如意宝除了象征佛陀教法之外，也代表五方佛之南方宝部，统御者宝生如来的左手上就捧着如意宝。



象征佛陀教法的珍宝



火焰

珠宝后方围着火焰形背光，强调其光彩逼人。

光芒

外围表现宝石经光线折射后发散出来的光辉。

颜色

多为渐深单色，顶端颜色较浓，通常描绘成红色、橘色、绿色或蓝色。

密集世自在

布本设色唐卡　清代　北京故宫博物院藏

密集世自在是密集金刚的化身之一，这幅唐卡中的主尊密集世自在为红色身，三面六臂，分持法器，结跏趺坐于红莲花座。其中，左侧法器中蓝色珠宝形状即为如意宝，象征着佛陀的教法。



3

空 性

空性是一切事物的真实本性，它是超越生死、美丑、善恶，超越一切对立而依空显现的实性，即无论内在还是外在，没有任何事物是实存的，一切都是空性。在空性更深的精神层面上，佛陀说，众生皆有佛性，但仍耽于轮回，这也是空性之故。要想证悟空性，就必须以般若剑突破我们对世间的概念化的见解，了悟诸色无常和无实性，不再迷恋困惑于所见之物。成佛之道的大乘法，就特别举扬空性的修证。所以，藏传佛教常用宝镜、经书、琵琶，以及嘎巴拉碗、金刚铃、双头皮鼓、梵天首、骷髅杖，甚至人的断体残肢来表达空性的概念。



五妙欲（局部图）

在藏传佛教中，五妙欲是献给善相神和世系大师的五种令人感官愉悦的供物，可以吸引或迷住色、声、香、味、触五种感官，在藏密中分别用镜子、琴或铙钹、盈满香料的海螺、水果、绫罗来表示。镜子成为色识的象征，正是由于其本质是空，可以不加评判地反映万物的特点。

无量寿佛极乐世界

布本设色唐卡　清代　北京故宫博物院藏

这幅唐卡所绘为无量寿佛净土西方极乐世界。唐卡中，无量寿佛红色身，戴五叶冠，披锦带，饰璎珞，着薄裙，双手结法界定印，上置宝瓶，结跏趺坐于莲台上。身后绘重楼殿宇，法台前七宝池中生长有莲花，莲花上托五妙欲；法台两侧为观音菩萨、大势至菩萨等无量寿佛的八大弟子。



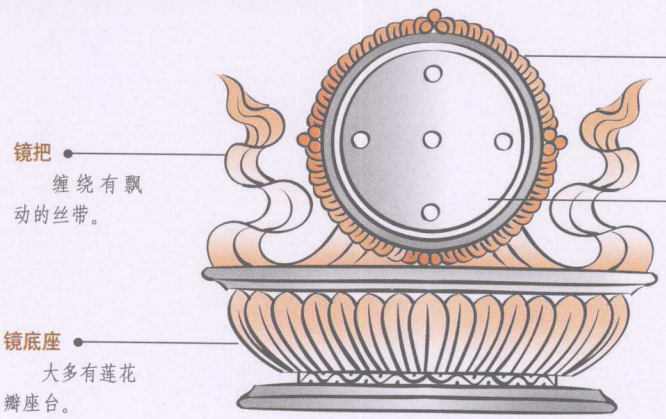
宝镜

作为化妆用具或家用物品，镜子代表着吉祥。镜子可以使光线反射，代表着视觉和眼睛，其功能是能够使人清楚地看清自己。在佛教中，镜子是空和净识的完美象征，它里面空无一物，却能准确无误地反映出世间万物，而丝毫不受镜中形象的影响，说明一切万物的外相并非永恒存在，是虚妄的。另外，有些菩萨手持的业镜，还可照出一个人过去的所做所为。

威光天女敬献给佛陀的宝镜通透无瑕，明亮光洁。作为菩提心的象征，宝镜完美地反映万物，没有丝毫的歪曲或阻碍。在艺术上，宝镜通常被画成一个白色或银色的小圆盘，镜圈装饰着一个圆形金框。圆盘表面中央则刻有一个小圆圈，四方刻有四个小圆圈，象征着五佛大圆满的品性和智慧。

在古代印度的灌顶仪式中，圣像或礼器都需要浸入水中或通过喷洒圣水予以加持。把水倒在能映出图像的镜面上也能清洗圣像的影子。这个仪式的字面意思是“被反射”，在西藏则叫做“献沐浴”，即把水洒在佛像或唐卡所映出的影像上，而洗涤过圣像的水则作为灌顶水。这些也是宝镜的寓意表现。

反映万物皆虚妄的宝镜



持镜的莲花生大师

布本设色唐卡　清代　北京

这幅唐卡中，莲花生大师现国王身。大师棕色身，身穿王服，左手持宝镜，右手持鼓（这是他此种化身的重要标志），足踏一个绿色夜叉，侧身坐在法台上。在藏传佛教中，以其空无一物却能反射万物的特性，镜子被看做空和净识的象征。



弹拨空性的琵琶





琵琶

在佛教中，常以琵琶演奏妙音来供养诸佛菩萨，佛陀也曾以松紧适中才能奏出好音来比喻修行。借助于串习“慈心、悲心和菩提心”这种“方便”，以及串习“诸法甚深空性”这种“智能”，二者双运双融地结合在一起，踏实体会实修，就会净化烦恼、所知二障，从而证得“无住涅盘”的空性。这种情形，就像琵琶曼妙的乐音一般，由琴弦、琴身、琴师的弹拨这些因缘条件的会聚，才得以发出的。

藏族艺术中，常可以看见印度的维那琴以及中亚和中国的琵琶。印度维那琴是印度神系辩才天女的主要器物，她被引入西藏的神殿后，称为妙音佛母、妙音天女，在佛教中无论显密均重视此尊的功德，藏密视她为文殊菩萨的佛母。妙音天女的维那琴与现代印度北部的维奇特拉琴形状相似，由一根破开的长竹制成，上面有拨弦，琴两端的下面固定着两个葫芦制成的共鸣器。琴马末端是一个小共鸣器，弦轴盒上雕刻以琴头，琴身和琴头都是传统的大雁形状，而大雁正是辩才天女的坐骑。中亚的琴是白色东方持国天王手持的琵琶，这种琵琶有一个羊皮面木音盒及一个无饰纹的锥形指板，顶部有一个装饰华丽的上弦轴盒或弦钮，常饰以雕刻而成的龙头、金翅鸟头或羯摩头等。琵琶有四根或五根弦以及一个小琴马，其顶边常被画成一条直线，底边则画成传统式样的琴体。

妙音天女

布本设色唐卡　清代　西藏

妙音天女又称辩才天女，是藏传佛教中的智慧和文艺女神，其手中的印度维那琴是她的主要标志。这幅唐卡中妙音天女身穿华丽的天衣，手持印度“琵琶”端坐在莲花中央，主尊两侧分别是吹笛天女和腰鼓天女。





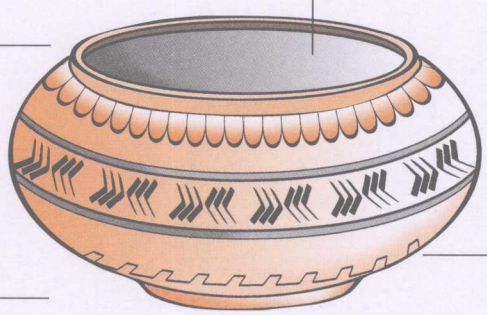
钵

佛教的僧侣一般手持僧钵，这和袈裟一起成为他们的固定标志，其主要是盛装饮食，供化斋之用，也象征能疗一切众生饥苦之病，受无上法味。普通的僧钵由泥或铁制成，上乘的是用铁锡合金并常涂以黑漆。根据佛教传说，佛祖释迦牟尼得道后从四大天王处各获赠一只僧钵，他将无论漂亮的宝石制成的，还是普通石头制成的这种器物，都混合成一个单色体，使普通僧人化缘行走时皆可用，体现我佛无论贵贱，众生平等。

传统的石钵是用紫色斑岩或长石做成，内沿涂以白色，代表佛祖得道前吃过的 49 口乳糜，或者是象征智慧、长寿和生命力的三大甘露。钵中盛放的水果、甘露、须弥山（宇宙）等吉祥物质，或作为供物，或代表佛、法、僧。钵的口径处还常绘有小串珍珠或金色珠宝饰，表明佛陀的僧钵不仅是进食的容器，而是代表修持最高果位的一种行为及境界。



断灭与空性的钵盂



钵内

盛放长生果、甘露或珠宝等吉祥物，象征长寿、活力与智慧。不同的佛所持之钵，盛的东西也各不相同。

钵形

状如蛋，像上下颠倒的佛陀肉髻，钵口向内弯以避免盛物外溢。

钵体

传统上为紫色斑岩或长石做成。

释迦牟尼佛

布本设色唐卡　清代　北京故宫博物院藏

这幅唐卡中央主尊释迦牟尼佛现成道相，右手结触地印，左手平托钵盂，钵内盛长生果，结跏趺坐于莲花座上。法座前左右侍立舍利弗与目犍连两大弟子，后倚龙象摩羯庄严的六拏具千佛背光，环周有藏密大师、梵天、帝释天等。





锡杖

与佛教僧人手持的僧钵相配对的，还有锡杖，象征着断灭和修空性两大标识志，一般握在罗汉和佛陀弟子的右手中。它有三大功能：走路用的拐杖；发出的金属声响以吓退遭遇的蛇和其他小动物；化缘时可用来召唤布施者。

锡杖复杂的形式象征性地体现了“三十七道品”。其长长的柄杆一般用铁、木或竹制成，上半部常有一个用毡或皮制成的球状杆柄。杆柄的上部和下部有三个或六个薄金属箍，象征着“三宝”或“六度”。杆柄下端的铁钩或铁环是肩扛锡杖时所用的皮带附件。锡杖的上框架呈铁制三叶形椭圆状，内包有一座佛塔，杖尖处另有一塔以作装饰。三叶形的框架一般只有两个相对称的部分，有时立体锡杖图上也会画有四个方向。框架较低的弧形处挂有铁环，晃动锡杖时就会发出哗哗的声响。四环象征着普通比丘或僧人的“四圣谛”；六环象征着菩萨的“六度”；八环象征着罗汉尊奉的“八正道”；12 环象征着佛陀摆脱了十二因缘的因缘链。



锡杖（局部图）

锡杖和钵一样，皆是僧众比丘必备的十八件器具之一，其杖头铁环发出声响，具有吓退蛇虫、召唤布施的作用，因此也称“声杖”、“德杖”。



佛陀与持锡杖的弟子

布本设色唐卡　清代　西藏

这幅唐卡中，绘在中间的是现世释迦牟尼佛，其右上为过去燃灯佛，左上为未来弥勒佛。释迦牟尼佛右手结触地印，左手平托钵盂，钵内盛长生果，结跏趺坐于莲花座上。法座前左右两侧，舍利弗与目犍连两大弟子手持四环锡杖、托钵盂随侍在旁。



4

身、语、意的纯净

每个人皆有一个由血、肉、骨及其他物质所组成的身体，用于体验多种感受；同时也有语言和沟通的能力；还有一个善念、恶念及感情的制造者——这就是佛教所说的身、语、意三业。凡夫的身、语、意三业往往无法保持清净，而佛陀此三业则都是极为清净的。在佛教的圣坛中央，通常会供有佛、法、僧三宝，这三宝通常是以佛像来代表佛身，以经书来代表佛语，以佛塔来代表佛的顿悟之心，即佛意。从概念上说，这三宝则象征着得道者净化后的行为、言语和思想，即身、语、意的纯净。



佛像

佛像常用来表现佛教用语“身、语、意”中的身，意为行为的纯净。语、意则指的是语言和思想的纯净，分别用经书和佛塔来表现。在金刚乘仪式或灌顶仪式中，经常要向主持喇嘛敬献这三件物品，主持喇嘛将其高高举起，并庄重地用头触碰它们，以象征圆满后的身、语、意的纯净。身、语、意三位一体也称作“三密”、“三藏”和“三金刚”。在藏传佛教众多教派传承中，通过三位一体的修持，即“三密加持”，追求达到不可思议之境界(即身成佛)的特殊秘密法门，是最基础性的支柱法门。

长寿三尊之一的尊胜佛母，右边第二手持有一小尊无量光佛像（即阿弥陀佛像），这尊佛像象征着她具有使人长寿并获得至高无上智慧的权力。另外，虚空观音在化现为“虚空王”时，他的 10 只主手之一也握着一尊佛像。



佛像(局部)

尊胜佛母手中的阿弥陀佛像，象征着她具有使人长寿、获得智慧的权力，因此她被称为“长寿三尊”之一。

尊胜佛母

布本设色唐卡　清代　西藏

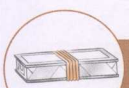
手持阿弥陀佛像是尊胜佛母最主要的辨识特征。这幅唐卡中尊胜佛母身色皎洁，三面八臂，分持四色羯磨杵、阿弥陀佛像、弓箭、索、宝瓶等法器，结跏趺坐于莲台中央，神情极具威严。这种以金色设底，用朱砂勾线的唐卡，属于非常珍贵的品种。



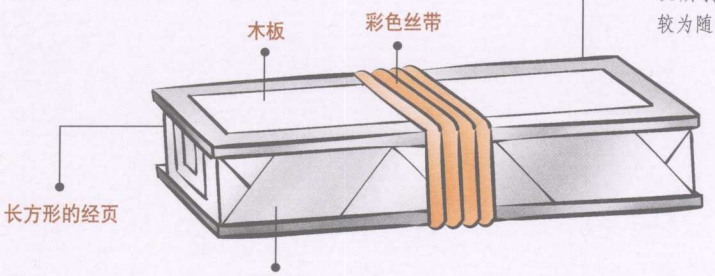
经书

最早的印度梵文经文《四吠陀》是写在或刻在横条贝叶上，早期佛教都是这种贝叶经，类似中国古代的竹简书。约 11 世纪时期，藏人首次引用木版印刷在纸上印制木刻版经文。这些经书的形状模拟贝叶经，为长型横散页，以两块木板夹住经页，再用彩色丝带搭在或捆在上面。每张木刻板都是用阴刻法刻制，分别着墨，然后将正方形纸张从其上面滚压。纸边常常染成红色，与西藏宁玛派、萨迦派和噶举派的“红帽”相符。染成黄边则与改革派格鲁派的“黄帽”相符。

很多佛陀或菩萨都把经书作为其手持器物，象征智慧。如在文殊菩萨的右手上就放有一本经书，名《般若波罗蜜多经》，表明他知识渊博、聪明智慧。一些印度佛教或西藏的大师也常在智慧左手上以《般若经》为持物，象征着佛法知识的传承、圆满觉悟后的智慧品性。



象征空性智慧的经书



文殊菩萨

布本设色唐卡　清代　北京故宫博物院藏

经书和智慧宝剑是文殊菩萨最主要的辨识特征。在这幅唐卡中，主尊文殊菩萨黄色身，头戴五佛宝冠，双手结说法印，双肩上右边莲花立宝剑，象征斩断执著和缠缚，左边莲花立经书，象征所有智慧来自般若经典。修持文殊菩萨法门可以得到世间及出世间的智慧。





佛塔

佛塔，亦称宝塔，是佛教的象征。佛塔存有佛骨舍利子，代表了佛的“意”即法身。释迦牟尼圆寂后，人们修造八座佛塔以纪念佛陀一生的八个重大事件，这在藏传佛教中已形成传统。较著名的八大塔城胜迹分别是：聚莲塔、菩提塔或降魔塔、多门塔、神变塔、天降塔、和好塔、尊胜塔和涅盘塔。一般来说，不论佛塔是什么形态、大小如何，它的基本造型是由塔基、塔身、塔刹组成的。塔基有四方形、圆形、多角形，为称作“狮座”的多阶方座或底座。塔身以阶梯层层向上垒筑，逐渐收拢，其构成包括：塔状半圆形拱顶、一个方形佛龛、带有 13 层“伞轮”的塔尖、莲花伞状顶饰、月牙、太阳圆盘和滴焰。塔刹位于古塔的最高处，俗称塔顶，是全塔最为崇高的部分。从结构上说，它本身就是一座完整的古塔。它由刹座、刹身、刹顶和刹杆组成。这种塔上塔的造型，使塔显得更加高插云天，雄伟挺拔。刹座位于塔身之上，上承塔刹，一般为须弥座形、仰莲瓣形、忍冬花叶形或素平台座。有的刹座内还设有刹穴，以存舍利、佛像、佛经或其他供品。

还有一种手托塔，是西方红色广目天王、罗汉阿氏多、黑色双臂怒相多闻天王的持物，呈白色或金黄色，常插在莲花基座上，形象地表示用佛陀的神明将魔障镇压在身下。有的佛塔上饰有小门，象征性地表示通往圆满之路。



佛塔（局部）

无论佛塔的大小、形态、材质如何，其造型都是一致的，表明其作为佛意象征的重要性和完整性。作为手持法器，佛塔则象征着用佛陀的威势降伏魔障，成就圆满之法身。

手托佛塔的广目天王

布本设色唐卡　清代　西藏

这幅唐卡所绘为四大天王中守护西方的广目天王。天王红色身，头戴宝冠，身穿铠甲，左手托佛塔，右手持青蛇。民间流传的托塔李天王有时被误认为是西方广目天王，因其共同特征都是手托宝塔，而实际上托塔李天王的原型应该是东方多闻天王毗沙门。



念珠

念珠是念佛、菩萨名号或持咒时用以记数的法具，是功德、佛性、慈悲、善良、吉祥、圆满、佛心的表征。据说，最初印度的毗琉璃王请释迦牟尼佛开示消除烦恼，佛陀告诉一法门，即用菩提树的种子穿成珠串，持佛名号就可消除烦恼。在佛教传统中，念珠一般是由 108 颗大小相等的珠粒组成，代表能摧破百八烦恼（即根据佛经上讲，人的六根各有六种烦恼，合为 36，配以过去、现在、未来三世，形成“百八烦恼”）。念珠也是美好的装饰，108 这个数字代表了完满，对应着大慈菩萨的 108 个化身，以及天地间的某个时数。默念念珠能提醒自己不做坏事，尤其修净土念佛法门和修密持咒，手持念珠随时诵念以增定力，以生智慧，不论念佛还是持咒，都要历历分明，身心专注，放下一切。一颗颗的念珠用线串起来，是表示菩萨的种种殊胜功德。串珠中的一粒母珠是表示弥陀的无量寿无量光的意思。念珠虽然是串起来的，但也可以分开和断绝，这表示以菩萨的种种殊胜功德，来断除我们种种烦恼。环形圆润，象征菩萨的圆满正果。



念珠(局部)

念珠是功德、佛性、慈悲、吉祥、圆满、佛心的表征。观世音右手握持念珠，象征透过持咒诵经，保持言语的清净，也象征佛语可以将众生从痛苦轮回中解脱出来。

四臂观世音

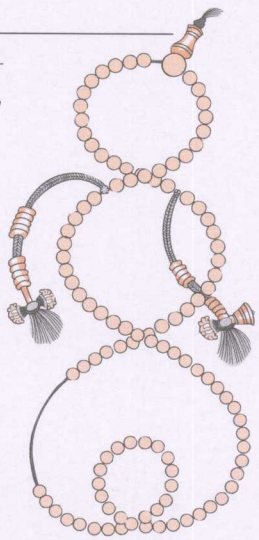
布本设色唐卡　18 世纪　西藏

这幅唐卡中的观音菩萨呈寂静相，白色身，一面四臂，面相慈祥端庄，袒露上身，胸前双手合十，右上手持水晶念珠，左上手持莲花，结金刚跏趺坐于千瓣莲花月座之上。四臂观音是雪域西藏的护佑主，与文殊菩萨、金刚手菩萨合称“三族姓尊”，分别代表着大悲、大智和大力。



念珠有一定的数目，而且每一个数字都有它特定的含意。108 颗珠粒的念珠用于怀柔和增长仪式，25 颗珠粒的念珠用于息灭仪式，60 颗珠粒的念珠则用于恐怖仪式。在密法修练中，念珠的使用方法和贯串方法也有不同。在西藏密宗修行中，有息灾、增益、怀爱、降伏四法，所用念珠也不同，如怀爱灾法用白色念珠，修增益法用黄色念珠，修息灾法用红色念珠，修降伏法用蓝色念珠。菩提子念珠则修任何法都可通用。用三股或九股捻线串成的传统念珠象征着“三宝”、金刚持和八大菩萨。念珠也有不同种类，如水晶珠串、檀香木珠串和骨珠串等。其中，观音手持一串白色的水晶或珍珠般念珠，表明他心境平和。怒相神大黑天神的手上则是一串骷髅念珠，本身有恐怖慑敌之意。念珠的末端有两颗“大师”珠粒，一颗为圆形，另一颗为锥形，其形状代表佛陀的菩提塔，象征着认知空性的智慧和空性本身。

摧破烦恼的念珠



大悲胜海红观音

布本设色唐卡　清代　北京故宫博物院藏

这幅唐卡中的观音为白色身，一面二臂，右手持水晶念珠，左手捻八瓣莲花，拥抱佛母金刚亥母展立于莲台之上。下界中，位于中央的智慧六臂大黑天右手中，也持有骷髅念珠。大悲胜海红观音在西藏各教派都有传承，但噶举派尤其推崇这位无上瑜伽本尊。



5 威仪

威仪者，谓有威可畏，有仪可敬。佛法的教化不仅体现在言传身教，也体现在所有的用具上，譬如寺院中的佛像，乃至声磬法器等，都彰显着佛法的至上权威。在藏传佛教的众多佛事活动中，为了体现佛法的神圣庄严，保障佛众的精进修持和礼仪制度的完美遵循，也使用了许多具备丰富佛教文化内涵的供器和仪仗品。这些器物都各有其特色和用途，在世俗生活中是难以见到的。其中，经幢、旗幡、华盖等都是体现主要殿堂的标志，烘托庄严法会的仪仗。供养诸佛菩萨的法物，主要以红、黄等色的绢布、绸缎制作，并加以彩绘或丝绣图案。

威德吉祥天母

布本设色唐卡　清代　北京故宫博物院藏

这幅唐卡中的主尊威德吉祥天母由旗幡等组成的仪仗所簇拥，威仪万方。威德吉祥天母黑蓝色身，呈忿怒相。其头戴五骷髅冠，头顶有孔雀翎华盖，呲牙卷舌，垂挂人头大璎珞，右手持金刚杵，左手持嘎巴拉碗，坐下黄骡子驰骋于血海中。周围是其伴神春、夏、秋、冬四季女神及五大长寿天母和十二丹玛女神等。



佛教的威仪（局部）

华盖、旗幡等器物是早期印度国王的仪仗，后引入佛教，成为诸佛菩萨的供物。在藏传佛教众多佛事活动中，这些器物是佛法的神圣威严、烘托法会庄严的标志，世俗生活中难以见到。





孔雀翎

孔雀翎源自孔雀身上长有“眼睛”的翎毛，它经常装饰在扇子、镜子及天神高擎的宝伞上，或作为插在飞镖上的羽毛和净水瓶中的水掸。“眼睛”代表智慧，发光的金色羽杆代表着佛陀无数的方便和方法。孔雀最初成为古印度的圣物，据说与它的叫声有关。早期释迦族在婆罗门的占卜师引导下来到喜马拉雅山，在一个孔雀叫声响彻云霄的地方建立了一座美丽的城市，取名毛利耶，意即孔雀城。后其子孙旃陀罗笈多统一北部大陆，建立了著名的孔雀王朝。孔雀也与太阳有关，因为它忧郁的叫声宣告着黎明的来临。它傲慢地张开长尾羽翼求偶预告着季风季节即将开始。作为光的象征物，孔雀造型常常做成青铜酥油灯，或美丽的孔雀烛台，照亮印度和尼泊尔的庙宇。印度的孔雀也被认为是蛇与蝎这样的有毒生灵的天敌，它绚丽的色彩和长尾羽翼代表着将这些毒物变成智慧甘露或圆满。红色西方佛阿弥陀佛就以孔雀为坐骑，其孔雀宝座象征着印度孔雀王朝及伟大佛教之王阿底峡。

孔雀颈部电光蓝色的羽毛据说是因毒药封住了湿婆的喉咙，使其喉咙变成了蓝色。某些护法神也戴有三根或五根一组的孔雀翎作为盔饰的一部分。藏军的头盔上也饰有一圈相同的孔雀翎。金刚乘中的“大孔雀天母”的右手持有孔雀翎。作为手持器物，三根一组的孔雀翎象征着贪、嗔、痴“三毒”的嬗变，五根一组的孔雀翎象征着贪、嗔、痴、慢、嫉“五毒”嬗变为五佛智。孔雀翎在大圆满教法中，象征“超越定”。藏传佛教寺院中的甘露瓶中插有孔雀翎或如意树，象征着吉祥、清净、永生。



孔雀翎(局部)

孔雀翎的象征寓意源自孔雀翎毛上的“眼睛”。在佛教中，孔雀翎的“眼睛”代表智慧，发光的金色羽杆代表着佛陀无数的方便和方法。

宝瓶中的孔雀翎

布本设色唐卡　清代　西藏

这幅唐卡上，启目观音右手的宝瓶里醒目地插着一根孔雀翎。观音现白色身，一面四臂，中间双手合掌复开，施涂眼药手印，右手持插有孔雀翎的宝瓶，左手持圆镜；着各种秀丽天衣，饰以珍宝璎珞，双脚并拢而立。作为观音化身之一，启目观音主要功能为治疗眼疾，但修持此本尊同样会有增长爱心、临终往生观音净土等利益。



孔雀翎扇和宝镜

孔雀翎扇常常是佛或菩萨左右的侍从所执，摇动之际使中间的尊者或圣像清凉解热，和拂尘一样，能扫除干扰和不清净之物。在传统中，印度扇子一般用象牙或檀香木制成椭圆形扇骨，在其边缘插上一排孔雀毛翎，呈扇状。作为手持器物，孔雀翎扇插在一根红檀香木长杆上，扇形通常呈金色椭圆形或三叶形框架，框架边有一圈向外散射的孔雀翎，借孔雀开屏的吉祥意。扇子中央椭圆形或三叶形的接点涂成白色，代表被拉长的神丝膜。莲花支架可以确保扇子立在杆上，传统上，木杆顶部系有一根飘拂的丝带。耆那教派教徒也手持孔雀毛做的掸子，即孔雀翎扇，用以驱赶路上的小虫，以防伤害生灵。

也可以用孔雀翎制成孔雀翎镜，这时，扇的接点就是一面镜子，白色的镜面象征着万物的反射皆为空。在佛教中多用镜子来比喻世界的空虚和无限，以及佛的智慧。镜面上经常画有圣地、佛或菩萨，如在“佛诞图”中，擎在佛母头顶上的宝扇和宝镜上也绘有度母像或观音像。



孔雀翎镜（局部）

孔雀翎镜结合了孔雀翎象征智慧、吉祥和宝镜象征空性的双重寓意，作为仪仗器物，常出现在侍奉佛和菩萨左右的天神手中。

释迦牟尼画传

布本设色唐卡　清代　西藏

这幅唐卡描绘的是释迦牟尼降生时的情形。佛母摩耶夫人在 45 岁时才怀胎，按照古印度习俗，回娘家分娩，行进到兰毗尼园时生下了释迦牟尼。图中，擎在佛母背后的即是孔雀翎镜，镜面上画有佛的图案。





孔雀翎华盖

华盖也称宝伞，古印度皇室把宝伞作为出行时的仪仗工具，孔雀翎制成的华盖象征世俗权威或统治。在传统上，仪仗人员擎举宝伞的数量越多表明他的社会等级就越高。根据规定，国王可以撑用 13 把宝伞，早期印度佛教徒把这个数字看成化身为转轮王的佛陀的权利象征。13 个伞轮构成各类佛塔的锥形塔尖，记述了佛陀一生中的主要事件或用于安放其遗物。

在西藏达赖喇嘛的出行队列中，也高擎权威的白色或黄色丝绸华盖，还配有鞍具、镶金辔头、脖饰等坐骑用具。孔雀翎制成的横带挂饰上经常饰有置于佛和菩萨头顶上方的精美华盖，仍代表吉祥、权威、庇护。怒相吉祥天母的头顶上方也擎有孔雀翎华盖，一束伞状的孔雀翎表明她拥有统治各界的力量，以及能将一切毒物和恶业变成光辉灿烂之智慧的能力。

吉祥天母像

布本设色唐卡　清代　西藏

这幅唐卡为黑唐，用纯金色勾勒出呈忿怒相的吉祥天母。她头戴五骷髅冠，垂挂人头大璎珞。其右手持金刚杵，左手托嘎巴拉碗，座下骡子驰骋于血海上。其火焰状的长发上面，擎着一柄边缘饰以孔雀翎的华盖。



孔雀翎华盖（局部）

孔雀翎华盖是世俗权威或统治的象征，也出现在藏传佛教达赖喇嘛的仪仗队列中。怒相吉祥天母头顶的孔雀翎华盖，代表着她的力量、对各界的统治及将一切毒物和恶业嬗变成智慧的能力，也象征着她能够竭尽全力地护佑芸芸众生。





旗幡

旗幡是战事的标志，一般多为三角形长旗形状，镶以齿状毡边、丝绸边、棉布边或犊皮边。同时，旗幡也是护法神的主要标志。通常，护法神挥舞手中的矛或三股叉上的旗子作为战旗。像岭·格萨尔、勇士神或大红关羽等许多护法神或“赞”神，都佩戴着小三角旗幡作为头盔饰物。这些盔旗多是彩色丝绸制成，成对出现并向外飘展。盔旗的外沿常挂有一小簇白色羊毛，象征着云彩飘浮在空中。盔顶则常饰有小矛尖或宝剑、珠宝、红色牦牛尾、白色羊毛团、孔雀翎或小胜利幢标志。蒙藏武士佩戴这些盔旗，是为了使自己产生虚幻之感，仿佛自己比实际更难对付。

飘扬在整个佛地的旗幡，也被作为和平的标志，成为佛陀教法的标志。在西藏，庙宇、寺院、佛塔、桥梁、山口和其他吉祥地附近的圣地都挂着很多旗幡。旗杆很高，用松树、柏树或杉树的细树干制成。用钉在地上的绳索将旗杆竖起，绳上挂满了印制的经幡。这些经幡也称作“风马旗”，多为方形，传统的风马旗要染成蓝、白、黄、红、绿色，顺序也要和五佛部的顺序相符。各种祈祷文、咒语、神像和吉祥符号以木板印刷的方法印制在方形布或丝绸上。风马旗的中央人物和“四大超自然动物”（金翅鸟、龙、狮子和老虎）也常常印在旗幡上，这五种形象代表了中央和四大方位。风马旗的作用，是可以迅速地将祈福祷文借风传到凡间的四大角落。在吉祥的场合里，如藏历新年，都要挂上新的旗幡。



旗幡（局部）

旗幡是护法神的主要标志，通常，护法神挥舞手中的矛或三股叉上的旗子作为战旗。而飘扬在整个藏地的旗幡则代表着和平，成为藏传佛教的主要标志。

手持旗幡的格萨尔王

布本设色唐卡　清代　四川省博物馆

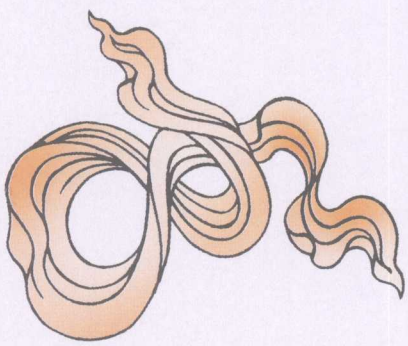
这幅唐卡中间的格萨尔王身穿战甲，腰悬箭囊，头上盔缨成幢形；右手持长矛，矛上白色旗幡飘扬，跨下宝马江噶佩布在祥云中飞驰。格萨尔是藏传佛教的大护法，主掌幸运与财富之神。此唐卡为《格萨尔王传》系列第六幅，描绘格萨尔王征战北方魔国的故事。



丝带

丝带出现在很多武器中，特别是用于仪式的礼器上。如箭、叉、杖、幡等兵器上都系有彩色丝绸，一般有白、蓝、黄、红和绿五色，通常对应着五佛，使用于不同的仪式当中。一般来说，白色丝带用于安抚或抚慰仪式，黄色丝带用于增长或招财仪式，红色丝带用于招神或降伏仪式，蓝色丝带用于强力或者恐怖的活动中，绿色丝带则用于一切目的或一般的活动。五色丝带常被画成礼器上的飘带，在菩萨穿的“彩虹裤”上常可以看到。另外还有黑丝带，仅在最恐怖的仪式或降神仪式上使用。它是遍畏和军荼利女神手持器物。在这些仪式上，象征着绝对要彻底摧毁障魔或怨敌。某些极为恐怖的怒相神就身穿黑丝外罩和长袍，如大黑披风金刚就身穿九层黑丝外袍，最外的一件袍子上绘有令人生畏的武器图案。

对应五佛，使用于不同仪式的丝带



丝带的五种颜色对应着五佛，使用于不同的仪式。

白色，用于安抚或抚慰仪式。

黄色，用于增长或招财仪式。

红色，用于招神或降伏仪式。

蓝色，用于强力或恐怖仪式。

绿色，用于一切目的或一般活动。

黑色，用于最恐怖的仪式或降神仪式。

披绿色丝带的宗喀巴应身像

布本设色唐卡　清代　西藏

这幅唐卡是宗喀巴大师的应身像之一，头戴骷髅冠，弯眉大眼虬髯，上身袒露，从右肩到左腋下斜披绿色丝带，双手各持宝剑和嘎巴拉碗，骑虎而立，整体上表现为比较夸张且典型的古印度大成就者造型。宗喀巴是藏传佛教格鲁派（黄派）的创建者，他圆寂后曾示现五种应身像，多见于唐卡作品当中。

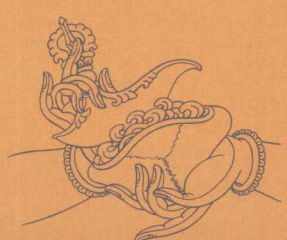




第二章

恐怖的象征物

密乘中的神灵时常戴着可怕的、令人生厌的饰物，或在身上挂上诸如砍下的头颅、脑盖骨、人的心脏、肠子等作为饰物……实际上，这些饰品或装饰物并非真的从杀死的人身上获取的。它们仅仅表示个人之敌——烦恼所假设的实物形体，使用肉、血等恐怖物也仅仅是象征烦恼的厌恶与可憎。观形鉴貌，借谛观画像进行修炼，正是藏传佛教的一种修炼途径。无论是恐怖的断肢还是被砍下的断首、挖出的心脏等诸多密宗艺术形象，都是密宗行者调心的工具，体现某种喻义的符号，培植佛性的机缘而已。这就决定了藏密艺术的象征性，一切形象都是一种象征，所要表现的真实意图是隐藏在形象背后的暗寓意。

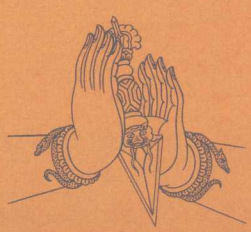




本篇摘要

降伏魔障、断除过失

空性的喻示



1

降伏魔障、断除过失

“降伏魔障”、“断除过失”，不仅体现了要调伏修行者外在的障碍，也要断除其内心的障碍，这是藏传佛教次第修行的重点所在。在这一方面最具代表性的就是大威德金刚，又称怖畏金刚，藏传佛教无上瑜伽父续的本尊、藏密护法神之一。密宗称其“有伏恶之势，谓之大威；有护善之功，谓之大德”，因而得名大威德金刚。“威”表现在以凶暴威猛之力，慑伏一切恶鬼魔障；“德”表现为以智慧力摧破烦恼业障，使众生从无明业惑中解脱出来。大威德金刚伏恶的法器包括用来斩断恶业、妄见、愚痴的金刚钺刀、剑、斧等，以及用来捆绑各种缺点的金刚套索，钉牢欲望和恐惧的普巴杵、弓与箭等不同功能的器物。

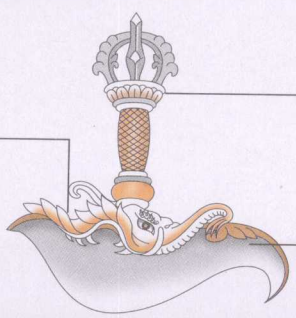


金刚钺刀

金刚钺刀是藏传佛教常见的法器之一，一般是象征方法的右手所持，代表除贪、嗔、痴、慢、疑、恶见六种根本烦恼。其形状类似古代的兵器斧，柄端为金刚杵形，下有斧状的刀身和刃口，有的手柄和器身上雕饰着龙头、火焰、连珠、卷草等。金



断灭恶业与妄见的钺刀



摩羯鱼

摩羯鱼是印度传说中的神兽，拥有大象、狮子等多种强悍动物的特征，可赋予法器强大的力量。

握把部分

为八切面，顶端有半截金刚杵。

刀身部分

多为蓝黑色，一端带钩，一端似斧。可用于切割、扯裂等动作。



胜乐金刚

布本设色唐卡　清代　西藏

这幅唐卡中的胜乐金刚为四面十二臂二足。主身蓝色，主臂双手交握金刚杵和金刚铃，结金刚吽迦罗印，其余手以期克印持各种持物：金刚钺刀、金刚三叉戟、长柄金刚斧、金刚骷髅杖、金刚套索、人头皮双面鼓、嘎巴拉碗、梵天头等，站立姿站于莲台上，脚下踏红肤、蓝肤两位印度天神。

刚代表它具有牢固、锐利、无敌、不可战胜、能摧毁一切的特质，象征神圣佛法不容侵犯。

钺刀多为佛母所用，表示护卫佛法、斩妖除魔。它是藏传佛教神灵虎面空行母、狮面空行母、大威德金刚的手持武器。在怒相神空行母的画像中，其右手挥舞着一柄金刚钺刀来恐吓和战胜一切恶魔和邪恶力量。钺刀代表可以断灭一切情感污秽和精神感知的阴性智慧，锋利的刀身可以斩断惑障、智障二大“障蔽”，以及“悭贪、破戒、嗔恚、懈怠、散乱、愚痴”六蔽，彻底的断灭标志着获得圆满。空行母的钺刀把智慧和空性比作断灭一切概念化的空性。她把钺刀放置在左手捧着的白色嘎巴拉碗上，象征着方法和智慧的结合，能战胜一切尘世妄念。

在男性怒相神手中，这个象征意义恰恰相反。钺刀把方法比作断灭一切观念，而嘎巴拉碗把智慧比作祭器，用来装盛想象中的“鲜血和内脏”。当钺刀齐胸放在嘎巴拉碗上方时，象征着方法源自智慧，并盈满智慧。另外，在西藏的肖像画法中，可以见到男神使用两种截然不同的钺刀。第一种为常见的弯曲带钩钺刀，第二种是极怒相的神使用的半圆形的“金刚斧”，多为大黑天神所持。



金刚钺刀(局部)

金刚钺刀以其牢固、锐利的特性，具有断除贪、嗔、痴、慢、疑、恶见六种恶业与妄见的能力，常与代表智慧与空性的嘎巴拉碗成对出现。

四臂大黑天

布本设色唐卡　清代　西藏

此唐卡中的四臂大黑天蓝色身，四臂各持法器坐于莲台之上。其主臂左手持嘎巴拉碗，右手持金刚钺刀，平举胸前，表明慈悲与智慧结合。大黑天原本是古印度的战神，进入佛教后颇受密教崇奉。藏传佛教说他是观世音菩萨化现的大护法，他既是八大“出世间护法神”之一，又是密宗修法所依持的重要本尊。

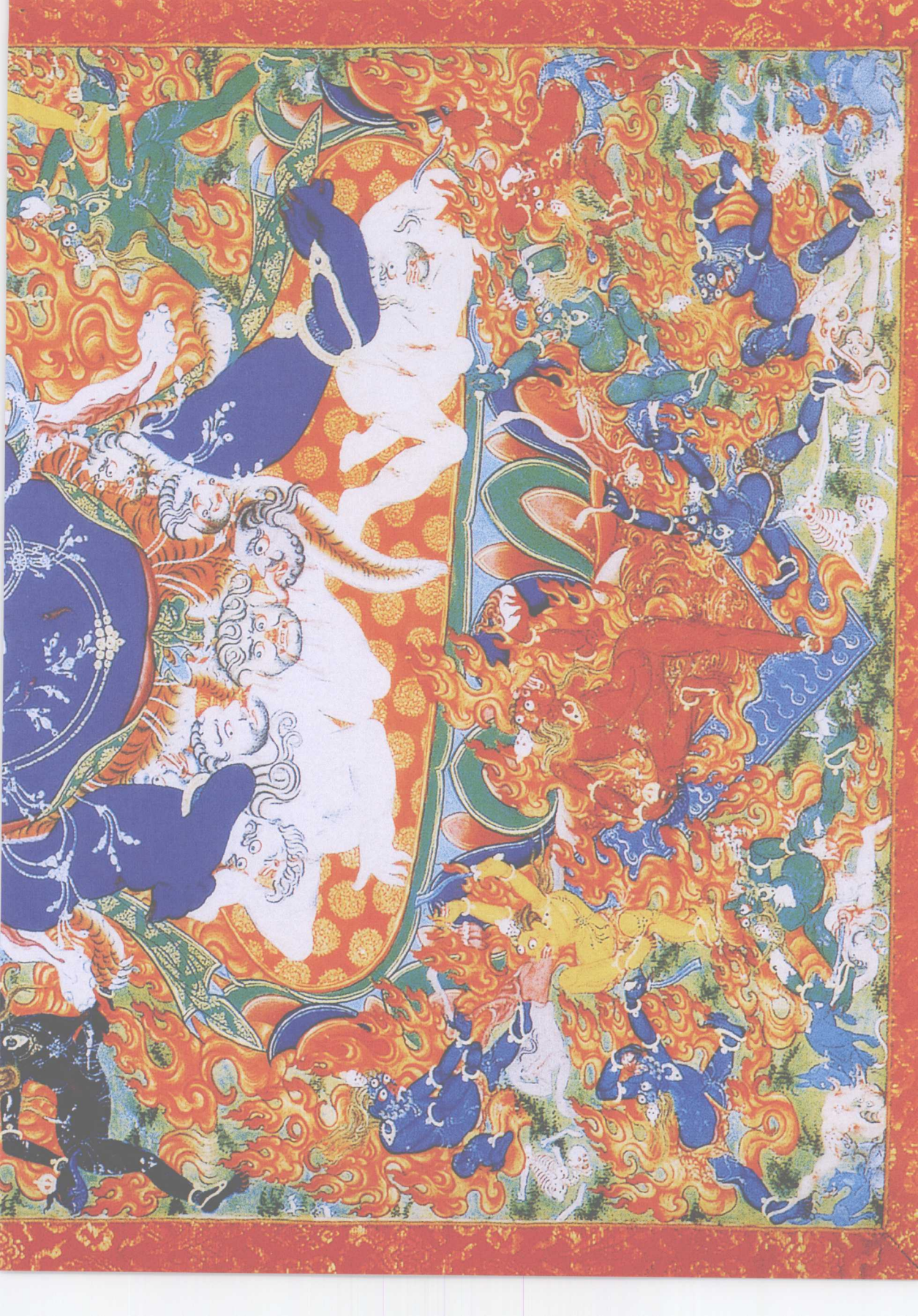
四臂玛哈嘎拉

布本设色唐卡　清代　西藏

这幅唐卡中的主尊四臂玛哈嘎拉，全名为“吉祥依沽四臂大黑王尊”，为胜乐金刚之所化现，总摄一切诸佛之身、口、意功德、事业、智慧，为主修胜乐金刚密乘行者之护法神。他面相忿怒，呈黑蓝色身，四头四臂，头戴五骷髅冠，呲牙卷舌，三只滚圆的眼睛怒视着佛法之敌。胸前双手一持金刚钺刀，一托盈满鲜血的嘎巴拉碗。其余两手分持宝剑和三叉戟，脚踏魔障立于莲花台之上。









嘎巴拉碗

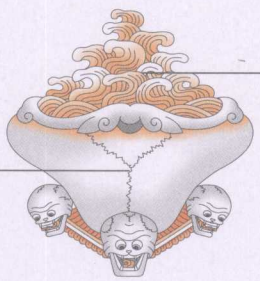
“嘎巴拉”是梵语的音译，意为护乐，是大悲与空性的象征。嘎巴拉碗，又称内供颅器，是藏传佛教修无上瑜伽密举行的灌顶仪式时用的法器，也是为数众多的瑜伽师、大成就者、空行母、本尊神和护法神的供器、饭碗或祭祀用碗。嘎巴拉碗由修行者头盖骨的椭圆形上半部做成，大都是依照高僧大德生前的遗嘱，从其遗体上取下所制。碗内之物包括甘露、精液、酒、朵玛供品、化现为恶魔和魔的邪恶之敌的鲜血、骨髓、肠子、脂肪、大脑和心肺，其中鲜血和器官供神食用。白色的颅骨盛满绯红的血液、温暖的脑浆和旋转的甘露，其直接意义在于得道者愿以脑浆作为醍醐，用甘露传承智慧。

天杖、达玛茹和嘎巴拉碗作为印度教的三大器物被藏传佛教所吸呐，分别代表着神的身、语、意。天杖代表“身”或伴偶(善举或善业)，达玛茹代表“语”(动听的话语)，嘎巴拉碗则代表“意”(被净化的思想)。嘎巴拉碗被不同的神或人所持其意义又不同。许多怒相神的“智慧”左手通常将嘎巴拉碗捧在神灵胸前，与之相配的“方法”右手持有金刚杵或钺刀之类的器物放在碗上，象征着方法与智慧的结合。作为温和相神或略带怒相之神的器物，嘎巴拉碗则是一个大海螺，内盈甘露、水果、药品、食物、珠宝或一个盈满甘露的长寿瓶，给人类带来吉祥。而作为苦行僧的乞讨钵或饭碗，嘎巴拉碗则体现出佛性的慈悲，它代表对生命短暂易逝以及死亡、无常、离别等人间大悲的体验。



超越生死的嘎巴拉碗

嘎巴拉碗代表“意”的洁净，可克服有形或无形的障碍魔怨，象征一种能够超越死亡的觉悟力量。



碗上裂纹

- 常见将整个颅骨分为五片，象征五方佛。
- 内供所用的碗只在中央有一处裂痕，象征方法和智慧的密不可分。
- 六条裂痕的颅骨十分异常，只能在某些神秘仪式上使用。

碗内盛物

- 盛血象征舍弃生命。
- 盛甘露象征智慧。
- 放置金刚杵，象征慈悲与智慧的结合。
- 放置宝瓶，象征牢记生命的无常，追求生命的永恒。

红舌空行母

布本设色唐卡　19世纪　西藏

这幅唐卡所绘为红舌空行母，她的四只手分别持金刚钺刀、金刚钩、人头和嘎巴拉碗，碗中盈满鲜红的血液，坐骑为一只白色的九头鸟。红舌空行母是贡布香农的八位供养天女之一，也是与藏医有关的世间护法。



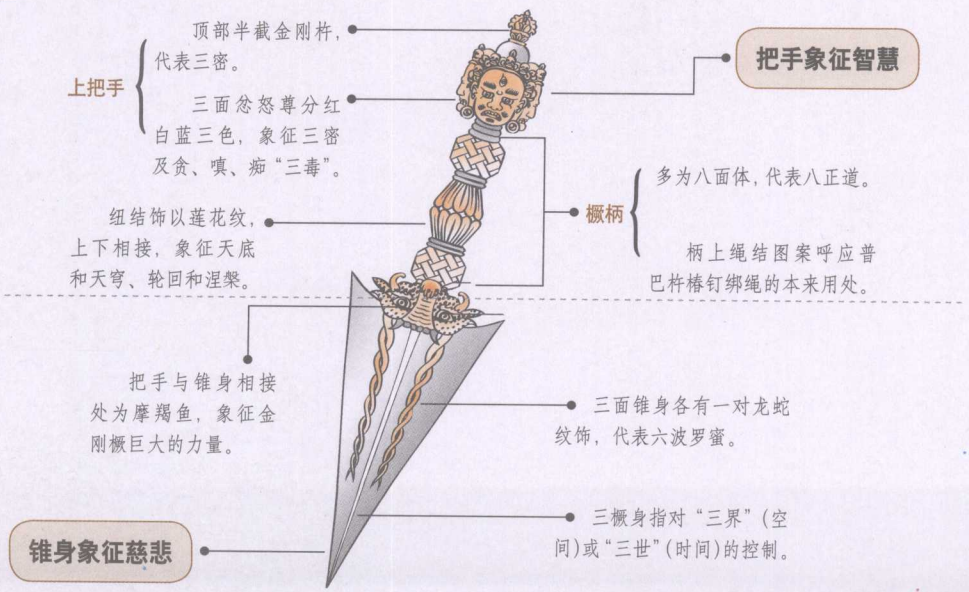


金刚橛

金刚橛也叫普巴杵，它和金刚杵一样，原来也是兵器，后来被藏传佛教吸收为法器。藏文中叫“普巴”，它指桩子或帐篷桩子，引申为钉桩等类似行为，并自吠陀时期就用于佛教仪式中。在喇嘛等修法时，可将它立于坛场的四角，使道场之隅内坚固如金刚，任何魔障不能来危害，因而有辟邪之功效。金刚橛可由铁、铜、银、木、象牙等多种材料制成，其外形都大同小异，下半截有一尖刃头，各手把因用途不同而装饰不同。铁制的金刚橛上着深蓝色象征着金刚般无坚不摧的特质，橛棱上画有熊熊燃烧的烈焰，在劈杀时似可喷吐火焰，其气势可斩妖除魔。金刚橛有的手柄是佛头或观音菩萨像，上饰五骷髅冠、马头或摩碣头，常见的把柄是迦楼罗、龙、金刚杵和马头明王等，下面有的则有底座。橛杆常被画成金刚杵的形状，其结构及两端纽结又呈多义的象征。如八面橛杆被解释为对应着八大方向或八正道、八识等宗教义，两端对称的纽结指天底和天穹、轮回和涅槃。一般金刚橛的刃部都是三角形的刃，或者是三棱锥形，其状锋利无比。它的三橛身在佛教中则是指对“三界”（空间）或“三世”（时间）的控制。三棱刃象征着灭除贪、嗔、痴“三毒”，是怒相金刚橛神降魔镇妖的佛性体现，因而金刚橛作为佛教器物有忿怒，降伏之意。金刚橛的橛身代表着方法或方便，把柄代表智慧，因而在它身上也体现方法和智慧的结合。



钉除烦恼、魔障的金钢橛





持金刚橛的本尊普巴金刚

刺绣唐卡　清代　西藏

金刚橛是普巴金刚的标志性持物。这幅唐卡中，主尊普巴金刚主臂双手中即握持着金刚橛，象征净除一切烦恼魔障。普巴金刚蓝色身，三头六臂四足，每面三目，呈忿怒相，背生双翼，拥抱明妃立于赤焰之中。普巴金刚也叫橛金刚，是金刚萨的忿怒相，在时轮金刚灌顶仪式中，要奉请普巴金刚护持法场，驱邪降魔。在仪式中，一般用他的法器金刚橛代替。

金刚橛威力非凡，能有效灭除一切障碍，其功用一般四种，降服妖魔、打击、消灭敌人和控制气候。法师用金刚橛来降服妖魔，主要是通过一定的宗教仪式祛病，救危，镇服影响庄稼收成以及带来各种不祥的妖魔。即主要是靠作法将妖魔召唤到一个地方，然后把金刚橛定在那个位置，表示将制造诸障的妖魔刺穿或钉在地上，使其惧怕从而降服。在藏传佛教中，通过金刚橛来打击敌人效果很好，即使是很远的敌人也不能逃脱。更为神圣的是，金刚橛也是修炼藏传佛教金刚橛法门的四种“橛”之一的“物质橛”（四种橛分别是物质橛、慈悲橛、菩提心橛及智慧橛）必须制作的一种法器。在修炼物质橛的过程中，喇嘛们用特别材质的木头或金属来制造金刚橛，修法加持，观想，然后保存它，用来击破外在的障碍。宁玛教派相信手持金刚橛能刺杀十方障魔，因而接受“普巴”金刚灌顶或参加各种消灾除障法会，对于除障、福报、寿命和修行等各方面都会有很大的帮助。可见金刚橛不仅能够辟邪，而且对于各种自然的或人为的灾难，如地震、水灾、火灾、意外、兵灾等，属于共同的或个人的障碍，皆可化解。它是一切诸佛菩萨事业化现的总集体，是要消除世间和出世间的障碍所不能缺少的唯一本尊。



金刚橛（局部）

金刚橛的威能由其椿钉绑绳的本来面目而来，特别能钉服妖邪、刺杀释放障魔，也代表能钉住贪、嗔、痴“三毒”，直面并清除觉悟道路上的障碍，是佛法对抗内心敌魔的法器。莲花生大师就是先修金刚橛净除障碍，经过净障后再修其他法门，最终证得各种成就的。

持金刚橛的忿怒金刚上师

布本设色唐卡　17世纪　西藏

这幅唐卡描绘的是手持金刚橛的忿怒金刚上师。他一面三目，棕色身，穿藏袍并以人头璎珞饰身，左手持金刚橛，右手持金刚杵，立于虎上，虎爪下压着一具人尸。忿怒金刚上师是莲花生大师八名号之一，属宁玛巴（红教）严传法门，能转五毒为五智，摧伏死魔、天魔、烦恼魔、大力鬼神等，特别降服不相信佛法作障碍之众。





梵天首

梵天是印度的创生之神，后来被藏传佛教视为护法神之一。梵天最初为五颗头，其中的四颗头朝向四方，第五颗仰天朝上。后因故惹怒湿婆，被其削下上方的头，仅保留了东南西北四面的头。四面人头最初是湿婆的器物，后来进入了金刚乘肖像画法中，成为与湿婆有关的神灵(如转轮王、大威德金刚和时轮金刚)的器物。

四面梵天首是佛教神灵的“智慧”左手所持的器物，一方面象征着断灭一切概念化的行动，另一方面也象征着通过慈、悲、喜、舍“四无量心”来求得利他之意以增益功德。“四无量心”也被称作“梵天圣庙”，该词可能源自专门供奉湿婆的印度四大古庙。

在金刚乘肖像画法中，本尊神的“智慧”左手通常都握有梵天首，握拢梵天头上高高的盘发就可以使之来回摇摆。他的四张黄脸上画有灰色胡须，其发际间饰有花朵，但在某些藏族画中，梵天首没有胡须，并戴有菩萨像装饰的珠宝天冠。



断灭妄念、增益功德的梵天首

相传大梵天迷恋湿婆神的女儿，长出东南西北上五颗头颅，后因故被湿婆削掉上面的头，只剩下其他四颗头。



面色为黄色或红色，由上方盘绑的长发串起。

发际饰有花朵，或头戴菩萨像装饰的珠宝天冠。

象征断灭妄念烦恼。

象征增益慈、悲、喜、舍四无量的功德。

象征印度教四种姓：婆罗门、刹帝利、吠舍、首陀罗。

手持梵天首的胜乐金刚

布本设色唐卡　清代　西藏

这幅唐卡中，胜乐金刚四面十二臂二足，主身蓝色，十二臂各持不同法器，其中左边一手握梵天首，左脚踏白肤的大梵天，右脚踏红色欲神，以舞立姿立于莲台上。大梵天原本是印度教的主神之一，被引入佛教后为护法神。其被砍掉的头颅也成为佛教神灵左手所持的法器。





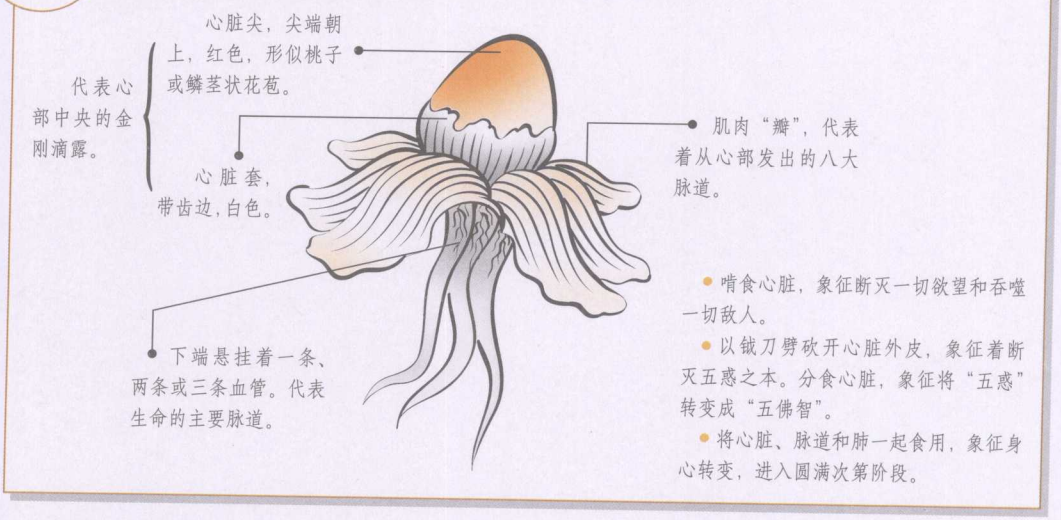
心脏

心脏代表着心愿、欲望，被摘离的心脏作为器物多出现在众多怒相神的手中，包括人的心脏、怨敌的心脏和恶魔的心脏。撕碎的心脏通常紧握在神灵的“智慧”左手里，也有画成正投入神灵口中的。这种吞噬心脏之举，象征着断灭欲望和吞噬一切敌人。此外，也有表现心脏被钺刀砍碎劈开的，这象征着断灭五惑之本，通过分食心脏，可以使“五惑”转变成“五佛智”。在密宗深层次的修持中，于生起次第修持阶段，神切下心脏、脉道和肺一起食用，象征着身心转变，进入了圆满次第阶段，观想到明点、脉和气的活性。

这种作为器物的心脏常被画成红色莲花花苞形状，花苞顶朝上，呈红色鳞茎状，下面是一个带齿边的白色心脏套和一个较低的肌肉“瓣”套，“莲瓣”套下连接着单股、双股或三股血管。此处，红色鳞状花苞和白色心脏套代表心部中央的金刚滴露；肌肉“瓣”代表着从心部发出的八大脉道；而悬挂的血管代表着生命的主要脉道。



代表着终结和吞噬一切欲望的心脏



啃食心脏的姊妹护法

布本设色唐卡　清代　西藏

这幅唐卡所绘为姊妹护法。图中最特别的地方就是姊妹护法捧食敌人心脏之举。其面呈忿怒相，卷舌獠牙，瞠目怒视着佛法之敌，左手正将鲜红的心脏捧向嘴边作啃食状，右手宝剑直指天空。姊妹护法，又称为犀甲护法，属于藏传佛教护法神体系中的出世间护法神，但其特征却与世间护法神相似，还担当战神的职责。他在近代才由世间护法神升任为出世间护法神。



胫骨号筒

在西藏密宗的法器中，胫骨号筒又称康令，是用人的大腿骨制成的带孔号筒，主要是将大腿骨的球状关节锯下而制成，有单管号筒和双管号筒两种，腿骨内的髓管中空，正好作鸣声乐器。这种以死人胫骨所作号筒有重大非凡的意义。据说它的声音可以感染神灵和妖魔，其柔和可取悦诸怒相神，其可怖也能恫吓一切邪恶精灵和恶魔，是法界神器，为神明所持。藏人的这种乐器显然要具有神奇魔力，须使用特殊的材料制作，因而他们选择了人的胫骨（胫骨在藏教信条中是极其重要的本原所在），而信教少女的左大腿骨、少男的右大腿骨，社会地位非常高的或非常低的人的骨头，或是死于暴力以及意外事故之人的骨头等其效力又依次降低，也有用动物的大腿骨或金属制作胫骨号筒的。在各种仪式中它显示出独特的威力，因而能作为法号，成为一些重要神灵如瑜伽师、瑜伽母、大成就者、忿怒女神等的手持器物。拥有胫骨号筒也象征着神对三界的控制。



胫骨号筒（局部）

根据西藏古老苯教的信条，胫骨是极其重要的本原所在，故以其所制作的胫骨号筒具有独特的威力。其声音甚至能够阻挡冰雹，其形能恫吓一切邪恶精灵和恶魔，因而能够作为法号，成为佛教一些神灵的法器。

持胫骨号筒的婆罗门身吉祥怙主

布本设色唐卡　清代　西藏

这幅唐卡所绘为婆罗门身吉祥怙主，手中所持的胫骨号筒是其主要标志。作为密集金刚萨埵的护法神，婆罗门身吉祥怙主是难得的几位善相护法之一，集福德和力量于一身。其梵文称“班棍昌苏”，“班棍”意为圣主、吉祥主，“昌苏”为婆罗门之身体，故又名“净行救护主”，为七十二怙主之一。



尸棒

尸棒尽管没有骷髅头，却远远比骷髅棒和骨架棒更为可怖，并多由尚未腐烂的裸露死尸制成，多是濒死状态的硬直的僵尸、木乃伊状的尸体或被剥了皮且已风干的尸体。有时，起尸鬼或还魂鬼的尸棒可能是一具孩子的尸体或一具朱砂红色的尸体。这些尸体摆出各种死亡怖状，如高举双手，头发向上竖起。当舞动僵直的尸棒当作武器时，尸体的头、伸开的双臂或双腿都可以作手柄。怒相之神独髻母、绿度母和“瘟疫女神”的化身等天母之右手都挥舞尸棒，用它来摧毁对佛教教义有害的一切异端生命，一些引发瘟疫和疾病的恶魔或妖女等各类邪恶的精怪都在控制之列。



尸棒（局部）

作为特别怒相之神的持物，尸棒的形状十分恐怖，插在棒上的尸体常由尚未腐烂的裸露死尸制成，在藏密的寓意，却是尊神以大悲智慧，示现忿怒相来降伏众生的烦恼，象征摧毁一切对佛教教义有害的事物。

挥舞尸棒的独髻母

布本设色唐卡　19世纪　西藏

在这幅黑唐中，独髻母手中挥舞着尸棒，象征摧毁一切对佛教有害的异端生命。独髻母是印度常见的事部主簿，通常与圣救度母和具光度母一起作为三尊显现，她代表夜间的密续体验。在藏传佛教，她则通常作为护法神出现，代表夜间的月食。她也是宁玛派伏藏传承的主要护法神。





摩羯幢

摩羯幢最初是夜叉或湿婆及欲神的战旗，其形状由一个高高悬顶的魔羯头、收拢的伞状旗幡、一柄宝剑或简单的木杆构成。古印度战事中就常以鳄鱼头和剥下的鳄鱼皮为头饰佩戴，或作为插在旗杆上的旗幢，恐吓和威慑敌人。摩羯幢有时就画成带有摩羯头的丝绸幔帐胜利幢，据说，释迦牟尼还在菩提树下时，就受到欲神以它为标志作自己军旗的攻击。在早期佛教中，四个摩羯幢直插在塔基的四大方向，代表佛陀征服了“四魔”（阴魔、烦恼魔、死魔、欲魔），或战胜了魔的四兵。摩羯幢也是大星宿神罗喉的“方法”右手所持器物，象征着他降伏了代表“惑”的四魔，断灭五毒之“障”。



摩羯幢（局部）

以摩羯头为幢作为战旗，取义于摩羯鱼能够带来强大的力量，起到恐吓和威慑敌人的作用。在大星宿神罗喉手中，则成为降伏代表“惑”的四魔，断灭“障”之五毒。

十二丹玛护法女神

布本设色唐卡　清代　西藏

这幅唐卡所绘为莲花生大师的伴神十二丹玛女神，其中左上角的太一济世地母手中所持，即为摩羯幢，是以摩羯头为幢的一种旗幢。十二丹玛女神又称为永宁地母十二尊，原本为苯教中的土地神，后来被莲花生大师所降伏，并赐其密法名，成为佛教护法。此唐卡以丽质冰心地母为主尊，其他诸位女神分布在她的四周。



2

空性的喻示

佛教认为，世间万有都是因缘相关的存在，万物的本性是不生不减的空性。藉由某种喻示，可以开启人们的智慧。因此，佛教常用一些人的断体残肢或者骷髅骨架做成的器物来表达空性的概念，而骷髅在梵语中称“嘎巴拉”，正是大悲和空性的象征。通过这些恐怖的、令人战栗的喻示，可以让修行者生起恐怖、愤怒等内在缺点，然后克服、超越，最终觉悟空性。

骷髅项链

很多半怒相和怒相本尊神及护法神都戴有用 50 或 51 颗割下的人头或骷髅头编织成的项链，这象征着净化“五十一心所”（大乘唯识派所立心所之数）。人头项链主要用于男神，而骷髅项链则用于女神。不过，某些神灵也被画成既戴人头项链，又戴干枯的骷髅项链。其中，骷髅项链代表“空”的阴性，一般是用尸体上缠结的头发串成，尸体的头发代表着“无我”或更概念化行动的“灭失”。骷髅可以画成干、湿、滴血三种。

挂在神灵喉轮上的 51 颗人头串成的骷髅项链，代表着“语”的纯洁。50 颗骷髅则代表着梵文中的 16 元音和 34 个辅音，它们构成了代表“语”的念珠，在梵文中分别称为“ali”和“kali”。在许多观修仪式中，这些元音和辅音分别按顺时针和逆时针方向排成圈以净化“语”，作为神灵的化身，它们代表着咒语。



骷髅项链（局部）

相对于男性神所戴的人头项链，女性神灵则戴着骷髅做成的项链，代表着“空”的阴性，同时也代表着“语”的纯洁。



佩戴骷髅项链的空行母

布本设色唐卡　19 世纪　西藏

这幅唐卡中央主尊为那若空行母，红色身，左手持嘎巴拉碗，右手持金刚钺刀，脚踏恶鬼，站立在法台上。其身上所戴正是由 51 颗骷髅头制成的骷髅项链。空行母，也叫瑜伽母，意为女性修行者，为佛教密宗本尊之一，常以男性修行者的伴侣形象出现。在宁玛派的“伏藏”传承中，空行母是“伏藏”的保护者。



人肠

大威德金刚和大红马头金刚这样的怒相神，手中握有缠卷成套索的肠子，象征着它们展示了万象的无实相性。另外，尸林里被肢解的尸体上以及恐怖供物中垂悬的皮围帐上也都有小肠出现。同时，它们也是串成怒相神人头项链的绳子。肠子能消化各种美味佳肴，并将其转变为粪便，作为器物的人肠，在象征意义上代表了万象固有的无实相的实现。但是，当内脏被画成放置在盛满鲜血的嘎巴拉碗里时，肠子则可能代表着幻身(内脏)生成于明光(血)的状态。



断肢

在绘制尸陀林主的画上，常绘有被肢解的身体部分，如人体器官、砍下的四肢等。这些器官和肢体都有不同层面的象征意义。大威德金刚的三只左手握有两根断臂和一条断腿。其中，一只胳膊画有右前臂和手，四根手指伸出，象征着修怀业、增业、息业、诛业密宗“四业”时其右手的灵活性；另一只胳膊是一只左前臂，其手食指上翘，呈恐吓的期克手印，象征着他的愤怒及向一切“邪恶”魔敌进行恐吓；另外那条砍下的断腿，象征着他能迅速地率领芸芸众生踏上顿悟之路，也象征着他允许修持者进入佛门。藏传佛教经常用人的断肢残体来表达“空性”。当诸多怒相神手持这些令人不寒而栗的断肢，表面上是威吓，其深层的含义却是要让修行者生恐惧、愤怒等情绪缺点，再去克服，直至趋向觉悟空性。其他有关人体的象征还有：肉山象征无知、血海象征欲念、白骨成堆象征嗔恨等。



趋向空性的断体残肢

表层含义
威吓，令人不寒而栗。

↓

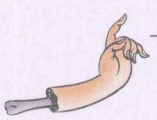
深层含义
生起修行者有相的恐惧、愤怒等内在缺点，再去降伏它们。

↓

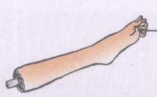
趋向觉悟之空性



人肠
象征万象本有的无实相性，即“空”的寓意。



断臂
食指伸直持训诫印，藉此象征神威显赫，用以驱除恶灵。



断腿
象征护法神引领修行者走上觉悟之路。



征服死亡的大威德金刚

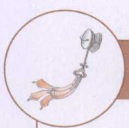
布本设色唐卡　清代　西藏

这幅唐卡上大威德金刚左侧手臂所持的诸多器物中，分别有两只左断臂、一条右断腿以及一小截弯曲的人肠，这些恐怖的残体断肢，深层含义却是引领修行者走上觉悟之路。大威德金刚也叫阎曼德迦，因其曾降伏死神阎魔天，故这一名字的含义就是“死亡的征服者”。由于征服了死亡，也就意味着脱离了生死的迷雾，而趋向觉悟空性。

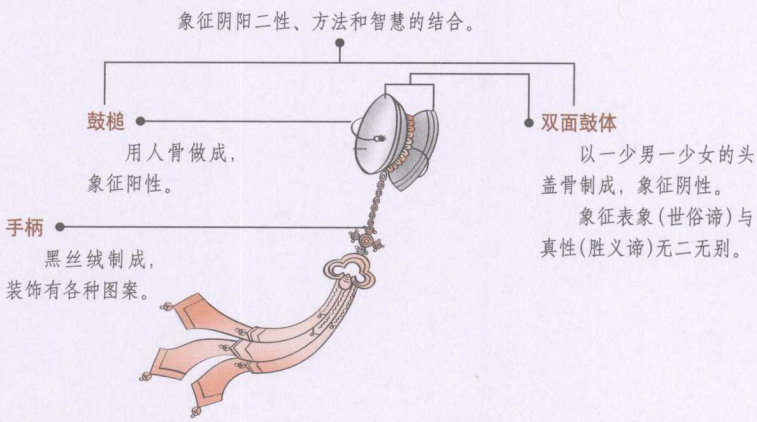


达玛茹

达玛茹也叫嘎巴拉鼓，是藏传佛教中乐器型的法器，透过声音的震动与神秘力量接轨，也显现空性之音。“达玛茹”是汉语手鼓的意思，因其有个鼓面，又称为双头皮鼓。它直径不等，尺寸各异，形短而双面，腰部较细，能从腰部握住摇动，现存有木质和象牙质两种。旁有一独柄，用时一手握柄，一手握一带弯的特制鼓槌击之，发出低沉的响声，常用它与藏铃、金刚杵合奏，称三法器。它最早是源自印度湿婆教的发声手持器物，以在击打之下形成的曲调节奏来表明世界结构的基础。这种被制成沙漏状的小鼓，用来聚众集合、召引观众，也出现在西藏艺术作品中。佛教的木制达玛茹有两个对称的羊皮鼓槌，它们来自同一张整张羊羔皮，经过了同样的制作过程，因而这两张皮能够发出相同的声调。密宗中的达玛茹其鼓槌和手柄装饰物都是用人骨制成的，黑丝绒的手柄还织有各种武器的图案，令人生畏。藏式达玛茹的两个鼓面是用“同时发声”的两个少男少女的颅骨制成，摇动它也是在强调阴阳二性、方法和智慧的结合。神灵或修持者“阳性”的右手持达玛茹发出“大乐之声”，握在“阴性”的左手并与法铃相配，则发出“空性之声”。达玛茹的空心鼓体象征着法身，两个鼓槌头象征着相与空的结合。



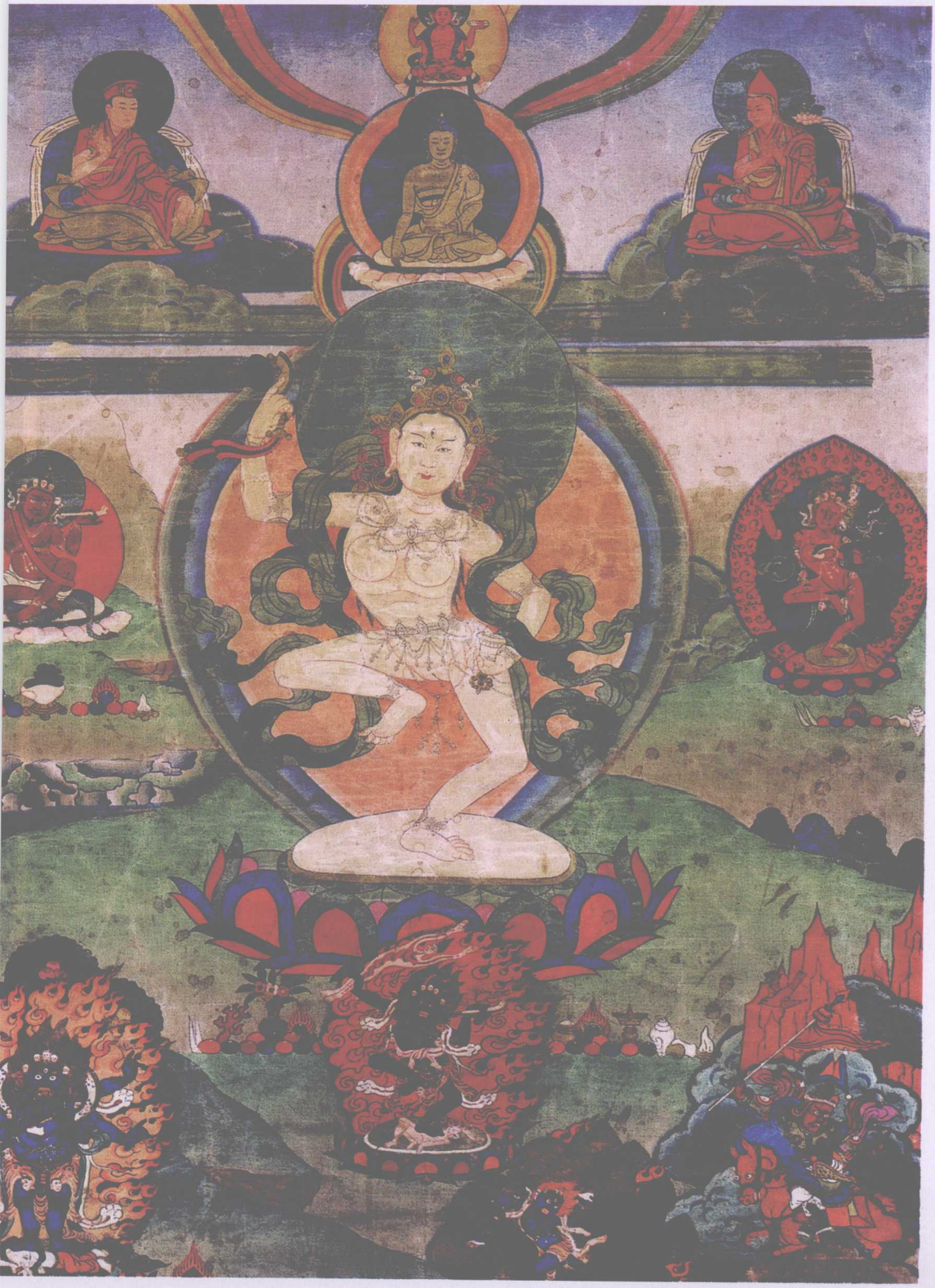
显现空性，驱除恶灵的达玛茹



持鼓而舞的白瑜伽女

布本设色唐卡　19世纪　西藏

这幅唐卡描绘的是来自玛姬拉尊传承的白瑜伽女，她右手持达玛茹，左手持金刚铃而舞蹈，鼓与铃发出“大乐”、“空性”之声。白瑜伽女是居住在西藏珠穆朗玛峰附近的女修行者，在这幅唐卡中显现为智慧空行母的形相、舞姿。在藏传佛教所有教派中，都可以见到这一源自玛姬拉尊的空行母形相。





骷髅棒

骷髅棒以棒身缀有骷髅头而闻名，和有些三股矛、叉等棍杖形似，代表死亡和恫吓。它的形状源自有骷髅饰顶的手杖，或佩戴骷髅的湿婆教信徒的天杖。其基本构成是以一个干枯的白色骷髅头为主要标志，其顶上有一个半截金刚杵饰或一个珠宝饰。一根细长的锥形红色檀香木杆或骨杆直立，杆的上半部一般系有一条飘拂的白色丝带，杆底也有一个半截金刚杵饰或更小的珠宝饰物。这种器物为很多神灵的“方法”右手所持，象征着业力的“死亡”、终止或万象皆空。作为神的武器，骷髅棒用来恐吓恶魔，并能降伏“三界”中一切的邪恶精怪。

挥舞骷髅棒的马头金刚

布本设色唐卡　明代　西藏

这幅唐卡中主尊马头金刚红色身，一头二臂三目，赤发红眉，怒目呲牙，右手高举着代表死亡和万象皆空的骷髅棒，双足以弓马步姿踩踏男女二魔，威立于般若烈焰之中。马头金刚又称马头明王，为观音菩萨的忿怒化身，是藏传佛教崇奉的本尊之一。其名称源于他头顶上的绿马头，意为摧伏一切众生无明业障，摧破诸恐怖相。



骷髅棒（局部）

骷髅棒的主要特征，是棒顶的白色骷髅头装饰。在众多佛教护法神手中，象征死亡、万象皆空的骷髅棒多用来恐吓恶魔，降伏一切邪恶精怪。





骨架棒

骨架棒是骷髅棒的形式之一，但它不仅仅有一个龇牙咧嘴的骷髅头，也暴露了狰骨凛凛的死躯骨架，因而更为可怕和恐怖，是阎王、大威德金刚和尸陀林主等众多怒相护法神右手上的武器。在早期湿婆教，湿婆的天杖就是用骨架做成，他的信徒把人的骷髅头插在胫骨或大腿骨上，制成骇人听闻的骨架棒。它的形状其实就是一具无臂的干枯尸骨，包括顶部缀有珠宝或一个半截金刚杵的骷髅头，以及人骨架的脊椎、肋骨和骨盆部分。较低的手柄是用脊椎骨的尾骨或与固定样式的骨架连在一起的腿骨制成。从尸体上剥下的死人皮可系在骨架的颈部当成披风。骷髅有时双睛吊挂在空空的眼窝上，或画成嘴中喷焰、鼻中喷烟、眼窝喷血的形状。一般骷髅棒或骨架棒由 13 根椎骨制成，对应着佛塔的 13 个伞轮。暗喻佛塔是须弥山的“脊骨”，骷髅棒也就常画成一个骷髅头插在一根脊椎骨杆上。



骨架棒（局部）

无论是棒头呲牙咧嘴的骷髅头，还是棒杆骨节嶙峋的脊椎骨架，都让整个骨架棒显得比骷髅棒更可怕、更令人感到冷冽恐怖，成为阎王、尸陀林主、大威德金刚等以恐怖著称的怒相护法神的武器。



阎罗的武器

布本设色唐卡　清代　西藏

这幅唐卡中，黑蓝色牛头相的阎罗右手挥舞着骷髅骨架做成的武器——骨架棒，怒发冲天，火炽浓眉，嗔目咧嘴。他站在一头蓝色的公牛身上，公牛膝跪在一位女人的身上，左边的阎妹正捧着一个装满鲜血的嘎巴拉碗递给阎王。画面下面的三个朵玛内，盛有象征五知五觉的心、眼、耳、鼻、舌。



天杖

天杖为密教修行者所持的一种杖，是密宗法器之一，其字面含义是“吊床的交脚或腿”，它的构成及其象征意义比起其他器物都更为复杂。西藏的天杖传自古印度，其形状源于早期印度湿婆教瑜伽师（被称作“持颅骨者”）的标志性手杖，顶部饰有十字金刚杵、宝瓶、骷髅头、人头以及金刚橛架等，象征战胜贪、嗔、痴三魔。金刚乘天杖基本象征着终极的菩提心，是大乐和空性的结合，架放在本尊神及其伴偶的臂弯里，以双修的形式将这种结合体现得最完满。上师、传承大师、大成就者、空行母、瑜伽师和瑜伽母坐像的左臂弯里都有一根天杖，各自象征着异性伴偶的“智慧”之本或“方便”之本。天杖作为手持之物，常被画成与神灵等高，或更短一些。

从外在构成的象征意义上看，天杖是一根直立的白檀香长木杆，八面杖杆及杆顶和杆底代表着须弥山的中轴线及十大方向，上饰有十字金刚杵、金色宝瓶、血红人头、腐绿人头和枯白颅骨，分别象征着“地、水、火、风、空”五大圆盘。在内在的色彩表意上，白色的八面杖杆象征着佛陀“八正道”的纯净，金色宝瓶象征着代表了大智慧之完成、完满的“圆满甘露”及无需思考的“觉识”，飘荡的达玛茹、法铃和三角幡（或为丝带）也代表着顿悟后的身语意三密的纯洁。三个串在一起的人头主要代表断灭“三毒”或“三身”，宝瓶上方的血淋淋的红色人头象征着激情或欲望，代表化身；正在腐烂的绿色人头象征着冷酷的邪恶或厌恶，代表应身；干枯的白色颅骨象征着毫无生气的痴愚，代表法身。和这三者相对应的是“三解脱门”，即：空（红色人头）、无相（绿色人头）和无愿（白色颅骨）。它们与宝瓶、十字金刚杵合在一起表示佛陀的身、语、意、通用无碍和变化自在五种神通力。天杖顶部的半截或整个金刚杵象征着五佛智毫无差异的完美，和无上瑜伽派“五身”的统一，如果是一个喷焰三股叉，则象征着三身、三宝、三世佛及殊胜三界。

怀抱天杖的金刚亥母

布本设色唐卡　清代　西藏

这幅唐卡中，红色身的金刚亥母左臂肘弯处倚着象征战胜了贪嗔痴三毒、获得终极的大乐与空性的天杖，右手高举金刚钺刀，左手持白嘎巴拉碗作起舞状。金刚亥母，藏语称为多吉帕姆，为桑耶寺的女座主，是藏传佛教中唯一的女活佛系统，莲花生大师的女弟子益西措嘉就被认为是金刚亥母的化身。传说中，金刚亥母为人身猪头，猪被喻为三毒中的“痴”，即愚昧。所以金刚亥母就成了消除痴毒，勾召智慧的象征。

空性的双修结合　布本设色唐卡　清代　西藏

这幅唐卡中的十二臂蓝色身胜乐金刚，诸手臂中一手持一根代表着终极菩提心的天杖，与明妃金刚亥母相拥而立于莲台上，以双修的形式完美地体现出大乐和空性的结合。在胜乐金刚手中，天杖象征着伴侣金刚亥母的“智慧”。





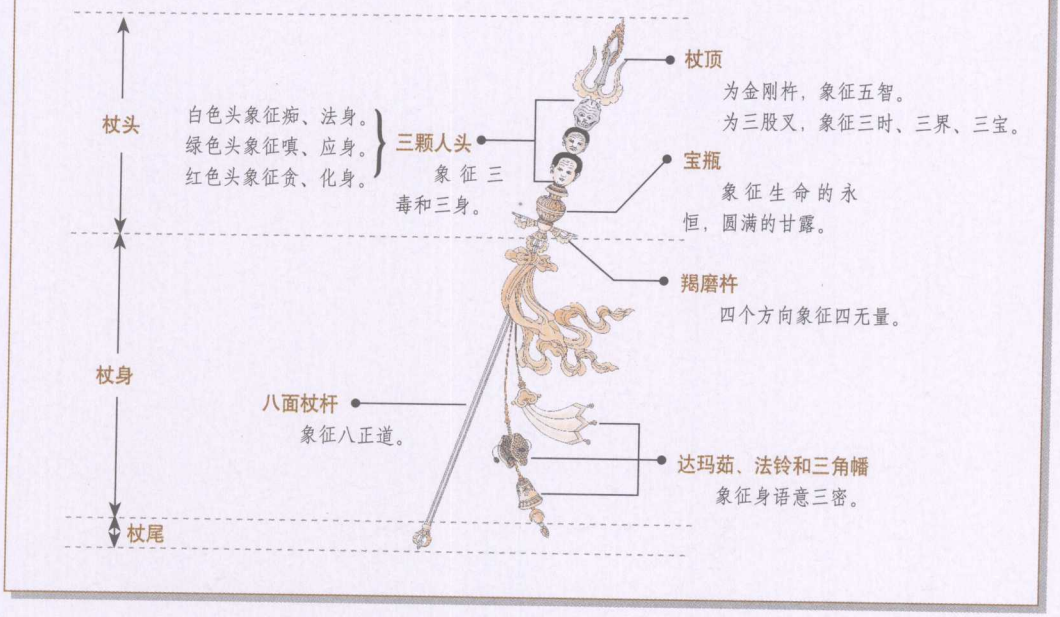


在深层的密宗层面上，杖顶的三股叉代表三大脉道的结合，喷焰的中股叉象征“内火”（密乘圆满次第根本法之一）经中脉的升腾。白色杖杆象征着中脉盈满着白色菩提心露，杖杆的八面代表着从心轮中发出的八大脉道。羯磨杵（地）、甘露瓶（水）、红色人头（火）、绿色人头（气）和白色颅骨（空）代表着升腾的五大元素。飘荡的达玛茹和法铃代表方法和智慧，象征着大乐和空性的结合。白色三角幡代表着白色菩提心露的融溶和倾洒，使瑜伽师内心充满大乐。

在更为神秘的意义层面，转轮王的身体和天杖分别代表他的坛城宫和居住在那里的 62 位神。十字金刚杵代表坛城“三昧耶轮”上的八位神灵，在天杖“中心点”的金色宝瓶代表着转轮王宫的中央祭坛，蓝、红、白各色人头或颅骨分别代指 16 位神灵，八面白色檀香木杖象征着坛城八大尸林的保护圈。另外，一些神灵所持的天杖是上述标准天杖的变体，构成和颜色会有所不同。



象征佛陀教法的天杖

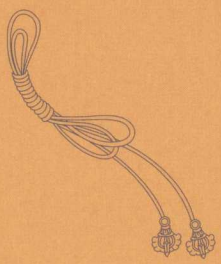


莲花生大师

布本设色唐卡　清代　西藏

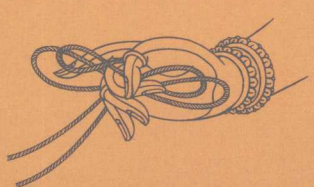
这幅唐卡中，现寂静相的莲花生大师手持天杖立于莲花座上，象征着内心充满大乐与空性。在西藏，莲花生大师是一个极富传奇色彩的上师，相传他出生于莲花之中，拥有降妖伏魔的神通，同时也是藏传佛教密宗的奠基者、宁玛派的祖师，对西藏地区的历史、宗教等有十分重大的影响。





第三章
兵器

佛教造像中，兵器类持物常见于忿怒尊——如明王、金刚等尊手中，代表威猛降伏之意，调伏恶性众生。此类持物包括：刀、斧、剑、戟、棒、钩、弓箭、盾牌等。这些兵器持物的象征意义不仅在于斩妖除魔、降伏外道，更在于断除一切自我的贪执，消除内心的恐惧。诸般兵器的象征意义各不相同，如以剑之锐利能断，象征般若智慧；以钩为召集众生意；以戟为降伏贪嗔痴三毒意；以弓箭为射除、射中众生烦恼意等。





本篇摘要

死亡征服者——大威德金刚

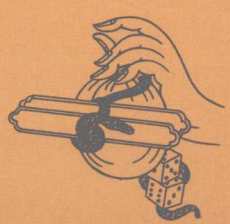
黑铁匠——善金刚

吉祥天母和五种神秘武器

诱惑与吸引：作明佛母的武器

断灭障碍的智慧：火

其他兵器

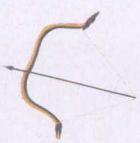


1

死亡征服者——大威德金刚

大威德金刚是密宗修持中四大本尊之一，因其能降服恶魔，故称大威，又有护善之功，故又称大德。梵名“阎魔德迦”，藏语为“多吉久谢”，意为“怖畏金刚”，汉译大威德明王。因其曾降伏死神阎魔天，故其名字也有“死亡的征服者”之意。藏密认为他是文殊菩萨的忿怒相。

大威德金刚的形象有很多种，常见有二臂、四臂、18 臂、34 臂等，其中最能代表其修法的是 34 臂双身形象。特征是：九头、二牛角、34 臂、16 足，手抱明妃，裸体立于莲花之上，足下踩人、兽、禽共 16 种众生。其 34 手握持有铃、杵、刀、剑、箭、弓、瓶、索子、钩、戟、伞等器物，表意各不相同，但总体是表现本尊的勇猛、顽强、威力无比的功德。



弓与箭

弓，作为一种兵器，自然和箭搭配使用，它在金刚乘中的形状源自古印度战争中的皇室兵器。印度弓有两种，一种是自用弓（长弓），一种是较短的复合弓（混合弓）。



弓与箭（局部）

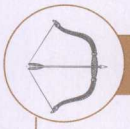
唐卡中的弓的形状源自古印度战争中的皇室兵器和成吉思汗征服中原和欧洲各国的蒙古弓。作为佛教神灵的武器，通常弓握在“智慧”的左手中，箭握在“方法”的右手中。也有搭箭在弦拉弓待发的姿势。

大威德金刚

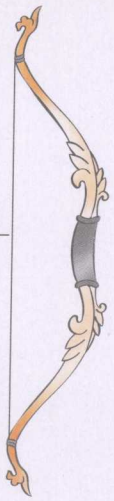
布本设色唐卡　18 世纪　西藏

作为打败过死神阎魔王的佛教护法神，这幅唐卡中的大威德金刚以九面 34 臂 16 足显现，众手臂各持不同的武器。其中，弓与箭分持于其左右两侧手中。传说死神阎魔天曾以牛首人身的形象出现，屠戮无辜，使西藏陷入腥风血雨之中。文殊菩萨为战胜于他，特意化出同样的牛头，更多出八面、32 臂、14 足来，以无边法力将阎魔王打败，并收服为护法神。“死亡征服者”的称号由此而来。





刺穿三界虚妄的弓箭



弓，象征佛教神灵的殊胜“三界”。

箭，象征刺穿错误冥想和迷信等谬见。

箭头

尖端代表智慧所给予的具穿透性的觉悟。

四立体切面代表慈、悲、喜、舍四无量心，以及“四禅”、“四喜”等密宗要义。

尾羽

三根羽毛代表身、语、意三密、征服三界、控制三时、刺除三毒。

而在富有想象力的藏族艺术中，弓绘有多种样式，简单或者奢华，木制或竹制，未装饰或有装饰不等。它的两端常装饰着卷叶饰，中央把手由兽皮、毛毡或皮革裹成。从步兵武器发展到神明之物，弓的意义也由简单的物质世界的一件利器变成藏教中的宝器。如怒相大黑魔护法身上的黑铁弓和罗睺神的双头蛇弓其形状也隐约浮现出令人惧怕之戾气。

藏式箭的名称和式样更繁多，包括芦苇箭、竹箭、铁箭、毒头箭、长箭、真言箭、火箭、花蔓箭和强力箭。箭头的制作形状也多样，有的是带尖的管状套箍，有的是三角形铁刀身，也有的是弯曲的矛状头或一个倒钩。箭杆也由笔直的细竹子做成，可代表中脉，它身上的三个光滑的竹节代表收缩中脉的三大脉结的开关。另外有三个舵尾羽翼代表“三身”的结合，张弓拉箭则表示能殊胜“三界”、“三时”和“三毒”，可以掌控世界。

代表“智慧”的左手拉弓和代表“方法”的右手握箭一起象征着佛教中智慧和方法的结合。弓的空性和智慧特质，在箭搭上之后又投射了圆满、完成之意，可促使修为中“五行”（布施、持戒、忍辱、精进、止观）的完善。弓箭尚未拉开之时，也能象征着智慧和方法的一致或智慧与止观的结合；当拉弓待发箭之时，弓象征着神灵以智慧控制三界，箭有刺穿之威力，能刺破迷信谬见和错误冥想。箭通常瞄准敌人之心脏，或是梵天作为靶心，前者指扫灭冤仇和痴愚，后者则是为求箭和靶心的一致而获得灵魂对梵天的了悟。



拉弓待发的四臂勇保护法

布本设色唐卡　清代　西藏

这幅唐卡中，四臂勇保护法胸前双手正做搭箭在弦、拉弓待发之势，配以身后的烈焰滔天，显现一副意欲刺穿一切虚妄的威武姿态。四臂勇保护法其实就是大黑天，佛教中最重要的智慧护法。在藏密中，他既是护法神，同时也是密宗修法所依止的重要本尊。

利刃与水波利刃

利刃是刀器，但不妨碍它和佛性的僧人为伍。在印度传统中，利刃被用来给已经剃度的佛教僧人刮胡修面，是可随身携带的剔除未净之业的工具之一。它本身可用于刺杀，又是锋利的兵器，为一些怒相神右手所持，挥舞着它以便“涤除”尘俗的污秽邪恶，以及人们在以前的疏忽中所积累下的恶业。铁制利刃的形状从渔刀中来，刀身稍短更直，可以画成由黄金或磨光的海螺壳制成，刀刃和刀柄的纹饰较水波利刃简单，也不定有凶神恶煞的摩羯，更接近普通的刀。

水波利刃是一种带有水波纹刃口的渔夫刀，刀身弯曲尖利，柄身多有鳞纹，有的上面有一个长满獠牙的摩羯头，张开大口吐出刀身。藏式水波利刃有如印度尼西亚的蛇形剑。在佛教中，利刃则象征着斩断轮回，如同它对鱼的身体的处理，它也能切断芸芸众生的内脏（固有存在的空性）、鳞（相对境的显现）、头（生的轮回与再生）和尾（业的倾向）。水波利刃也从形象和效用上继承了它最初对付鱼的物质界的意义，被吸纳进因果界的宗教世界。



水波利刃（局部）

水波利刃以其锋利，具可剔除、斩断的效用，成为一些怒相神手中涤除尘俗的污秽邪恶的法器，象征着斩断轮回。与刀身短直、纹饰简单的利刃不同，水波利刃刀身弯曲，在刃柄处饰有摩羯头，柄身也多有鳞纹。

白哈尔神

布本设色唐卡　清代　西藏

这幅唐卡中的白哈尔神高举的左手上拿着水波利刃，其他手上各执弓箭、刀剑和鞭子，骑在雪狮子上。白哈尔神为寂护、莲花生、赤松德赞三师收服，立誓护卫佛法，成为格鲁派的重要护法神和西藏桑耶寺的护法神。白哈尔神具足五身，又称“五神王”，图中的白哈尔为五身之主尊，即意之王，四周是其他化身。

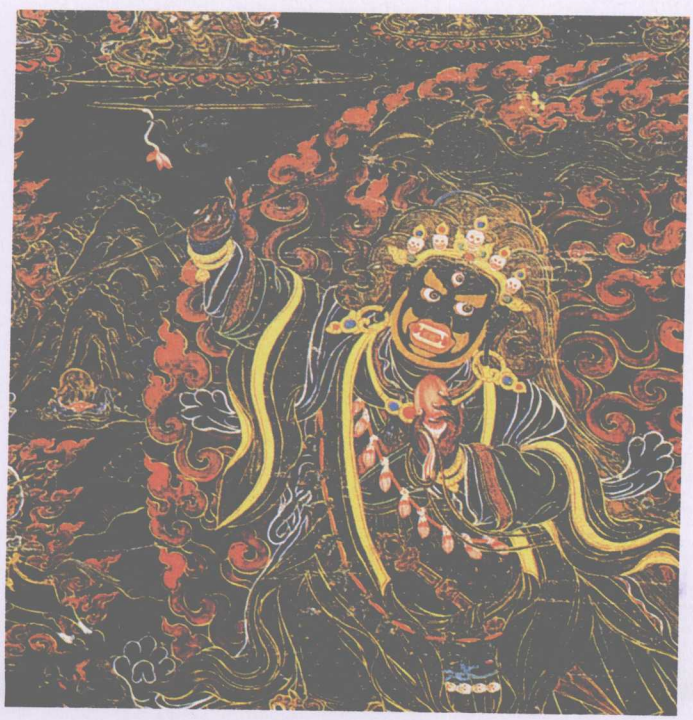




矛

矛是最常见的兵器，因而也更为普通和多样，它的构造近似三股叉舍去两支外股叉后中间的股尖，矛身中间也有白色骷髅头和挂着的血红色牦牛尾幡。矛头通常置于带有装饰的金黄色中心点上，蓝色铁制的矛头形状与箭头、金刚叉相似，顶端带烈焰尖，矛杆的下端用一个半截金刚杵、珠宝或小圆饰为饰物。铁制长矛代表“强力”，能深入地刺向怨敌的躯体。有的长矛饰有铃铛，用挥舞时地震动的铃声令敌方不战而寒。一些矛只具有象征意义，某些保护神的矛就被画成用金、银、铜、水晶、琉璃或珊瑚等珍贵材质制成。唐卡中的怒相保护神持矛大黑天神就拿着一根用罗刹女的胫骨制成的长矛。矛通常为怒相神右手所持，代表阳性的“方法”或“方便”。在佛教中，矛被解释为刺向或斩断各种谬见和偏颇见解的武器。

三股矛通常是某些最怒相神的器物，如大黑摩护法神和蓝色四面大黑天神。这种三股矛的矛头为斧、矛、钺刀或铁钩的结合，可劈、刺、砍、钩。矛头中间饰有一个骷髅头，其头顶伸出一个喷焰矛尖，下面是血淋淋的怨敌头颅，贯穿颈部和嘴插在矛杆上。人头下面有一面盘绕的三角形战旗，旗子用丝、毡和皮制成，或者是用怨敌尸体上的人皮制成。整个矛杆用红檀香木制成，底部用半截金刚杵做钮饰。



矛（局部）

矛是许多怒相神“方法”右手所持的武器，通常为红色或白色矛杆，血红色尾幡，中间也常饰有白色骷髅头，蓝色矛头，顶端带有烈焰。以其能深入地刺进怨敌的身体，而象征刺穿妄见和偏颇的武器。



持矛大黑天

布本设色唐卡　清代　西藏

这幅唐卡中的大黑天左手捧心脏作啃食状，右手高举长矛立于莲座上，显露出威慑凶猛之势。代表强力的矛在怒相神手中，象征着刺穿谬误和偏见。整幅唐卡以黑色为底色，用金线勾勒线条，配以红色、蓝色彩绘，画面灵动而渲染强烈。

天蝎柄矛是早期印度教中以世饶王佛化现的湿婆的象征，纳入佛教中后，成为观音菩萨以“狮子吼”化身显现时的标志。狮子吼的天蝎柄矛从其身体右后侧伸出，矛杆呈绿色，杆上盘旋着一条白蛇，血从其口中滴下。世饶王佛的天蝎柄矛也可以是绿色或蓝色，杆上常对称地盘缠着红白双蛇，象征着缠绕中脉的阴阳脉道。杆顶有一个红色耗牛尾幡、一个干枯的白色骸骼头和一个喷焰三股叉。红色旗幡和白色骷髅头象征着红色军荼利女神从中脉升腾，与在骷髅头顶部的白色之主湿婆结合。顶部的三股叉象征着世自在殊胜三界或“三城”。当湿婆化身显现时，其慧眼中射出熊熊火焰，将三城烧成灰烬。

矛翼也可以称作“翼旗”或“军旗”，作为一种标志，常握在蒙藏地方勇士神的手中。矛翼的形状与三股叉杆上半部的波纹三角旗幡相似，一般用丝绸制成，毡、兽皮或皮革镶边。不同的神灵颜色也各异，大威德金刚所持之矛的矛翼是红色的，而欢喜大黑天神的矛翼为罂粟色。矛翼的样式也略有不同，某些神灵的矛翼上有一个长方形的标志，并饰以丝绸流苏，有的矛翼样式则极为简单，仅系一根丝带。

羂戈是一种形状特殊的矛或长箭，其杆上多了一个可以拽回的绳索，常作为大威德金刚右手所持的器物，在肖像画法中常被画成矛头带焰，矛杆上半部系有一根长绳。羂戈象征着用觉识刺穿愚昧，或象征着克服身、语、意之误的智慧。其锋利的尖头代表着智慧，可以拽回来的绳索代表着“意”或“念”。



天蝎柄矛（局部）

天蝎柄矛是狮吼观音的标志，其顶部三股叉象征着世自在殊胜三界，白色骷髅头和红色旗幡象征红色军荼利女神和白色湿婆神的结合，矛杆上缠绕的白蛇虽外形是蛇，其实是疗效极佳的药物，象征可以治愈由龙王、地神作祟引起的各种病症与灾害。

狮吼观音

布本设色唐卡　清代　西藏

这幅唐卡中，观音身侧缠绕白蛇的长矛即为天蝎柄矛，是观音菩萨以“狮子吼”化身显现时的标志。狮吼观音亦称“阿摩提观音”，出于《狮吼观音本续》或者《圣观音陀罗尼》，其传承始自金刚总持，是观音菩萨为度众生病魔罪障之苦而示现的苦行相。此法为藏传佛教萨迦派从不外传的十三金法之一。

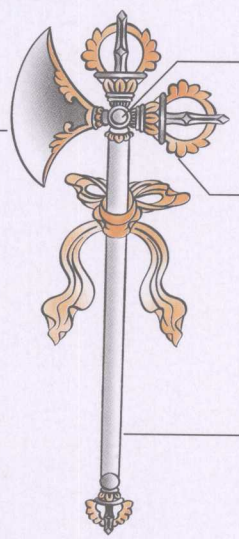


板斧

板斧本是传统伐木工具，有锋利的斧刃，也能劈杀敌人。古印度的战斧有多种形状，如普通的扁平“斧柄带孔”板斧、带有锋利乌鸦嘴镐和插在沉重木棒上的月牙斧等。佛教藏斧则较为温和，通常由一个锥形的长手柄和方便十字交结的圆接点构成，上面有的也系有丝带。月牙形藏式斧的斧身形似怒相神“钺刀”或弯刀的刀身，也是一个张开大嘴的摩羯或一个叶状金座固定在斧的接点处。斧头接点的顶部和后背通常有两个半截金刚杵饰，象征着不可摧毁的“金刚”特质。板斧的锥形手柄用红檀香木制成，底部有一小块珠宝饰或半截金刚杵饰，杆的上半部系有一条打结的丝带。

作为右手“方法”所持的武器，板斧象征着断灭心中一切谬见和谬念，也能斩断生死，斩断根干。板斧在藏文中有“敌斧”之意，表明它是能砍下佛法怨敌的头颅和深恶痛绝之恶魔的武器。

断灭妄见、斩断生死的板斧

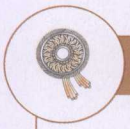


六臂白玛哈嘎拉

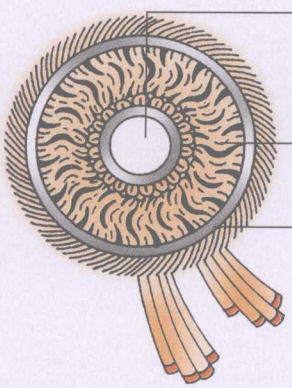
布本设色唐卡　17世纪　西藏

这幅唐卡中的主尊为白玛哈嘎拉，是大黑天的一种变形。其六臂之左侧中间手所持为佛教藏式板斧，其余手各持法器，双足并立于莲台上。白玛哈嘎拉本是西藏香巴噶举派的主要护法，后来也被萨迦派、格鲁派重视。其主管福、禄、寿、财富，为财神属性。凡是虔诚向其祈求的人，无不如愿满足。





战胜与守护的盾牌





盾牌

盾牌是一种用来防御和保护自身的器物，它常和攻击性的剑搭配使用，如同弓和箭代表一对阴阳，它也多与进攻型兵器组合成对。进入藏教后，通常阳性的“方法”或“方便”的右手挥舞着利剑，和阴性的“智慧”左手挥舞着防御性盾牌，由在战事中扮演着攻守的角色，到成为金刚神灵的保护和战胜的标志。藏族艺术中的盾牌一直呈圆形，通常装饰着一个八辐莲花图案或一个八辐金轮，正指着八个方位。由中心圆环逐层散发出去的同心圆环呈放射状，如同正在发光的太阳，散布着它的智慧。盾牌的材料多样，可以用铁、青铜、黄金、柳条、牛皮、犀牛皮或虎皮等制成，对战事而言，用犀牛皮制作成的盾牌不易被损坏，而金刚乘神灵的盾牌有时有严格的规定，如必须是铁制的。常见的是皮盾牌和铁盾牌，二者更为易得和坚实。剑和盾牌常常是成对使用，常常为时轮金刚、大威德金刚、金刚力士和大红欢喜天等神灵同时佩带。佛持盾牌可象征着能战胜邪魔攻侵、守护佛法智慧和护佑芸芸众生。时轮金刚的盾牌代表“身”的躯干，圆形的盾牌本身如同转法轮，表示时序轮回。和剑匹配则代表阴阳不能分离的宇宙间的平衡论。

善巴拉菩萨王

布本设色唐卡　清代　北京故宫博物院藏

这幅唐卡中，主尊为善巴拉菩萨王，他头戴王冠，双眉微蹙，身披氅袍，右手持金刚火焰剑，左手持白色花纹盾牌，半跏趺坐于须弥宝座上。上界是德色、喜饶森格和虚空藏菩萨，表示此善巴拉王为虚空藏菩萨的化身。善巴拉藏语为“香巴拉”、“香格里拉”，是时轮教法的发源地。





飞镖

飞镖也是一种兵器，多指一种短镖或一种带尖的投掷物。在佛教中，飞镖是大威德金刚的右手器物，它由铁制成，为三角形，还带有三根孔雀翎。镖身是金刚杵形状，有三个面，象征着断灭贪、嗔、痴三毒和殊胜三界。在一些藏族传说中，大威德金刚手持的飞镖是带孔雀翎的锥形金刚杵，它装饰在礼器的口部。飞镖镖身和孔雀翎的结合也象征着“主观性和客观性”二元概念的净化。怒相女神班登拉姆以吉祥天母化现时，她的左手拿着同样的武器，也是一个带有孔雀翎的小型飞镖。这个器物同样象征着女神战胜三毒（三个镖面）和三界（三个孔雀翎眼）。

吉祥天母

布本设色唐卡　清代　西藏

这幅黑唐中的吉祥天母四臂各持法器，其左手持有饰以三根孔雀翎的飞镖，骑骡驰骋于血海上。吉祥天母被认为能给人以智慧和幸福，“有大吉祥功德于众”，是藏传佛教最殊胜的护法神。常见的有忿怒相和寂静相两种，此尊为忿怒相吉祥天母。



飞镖（局部）

飞镖是一种投掷类武器，呈锥形，镖身有三个面，象征着断灭贪、嗔、痴三毒，三根孔雀翎则象征着殊胜三界。这一武器主要为大威德金刚和吉祥天母所使用。

大威德金刚

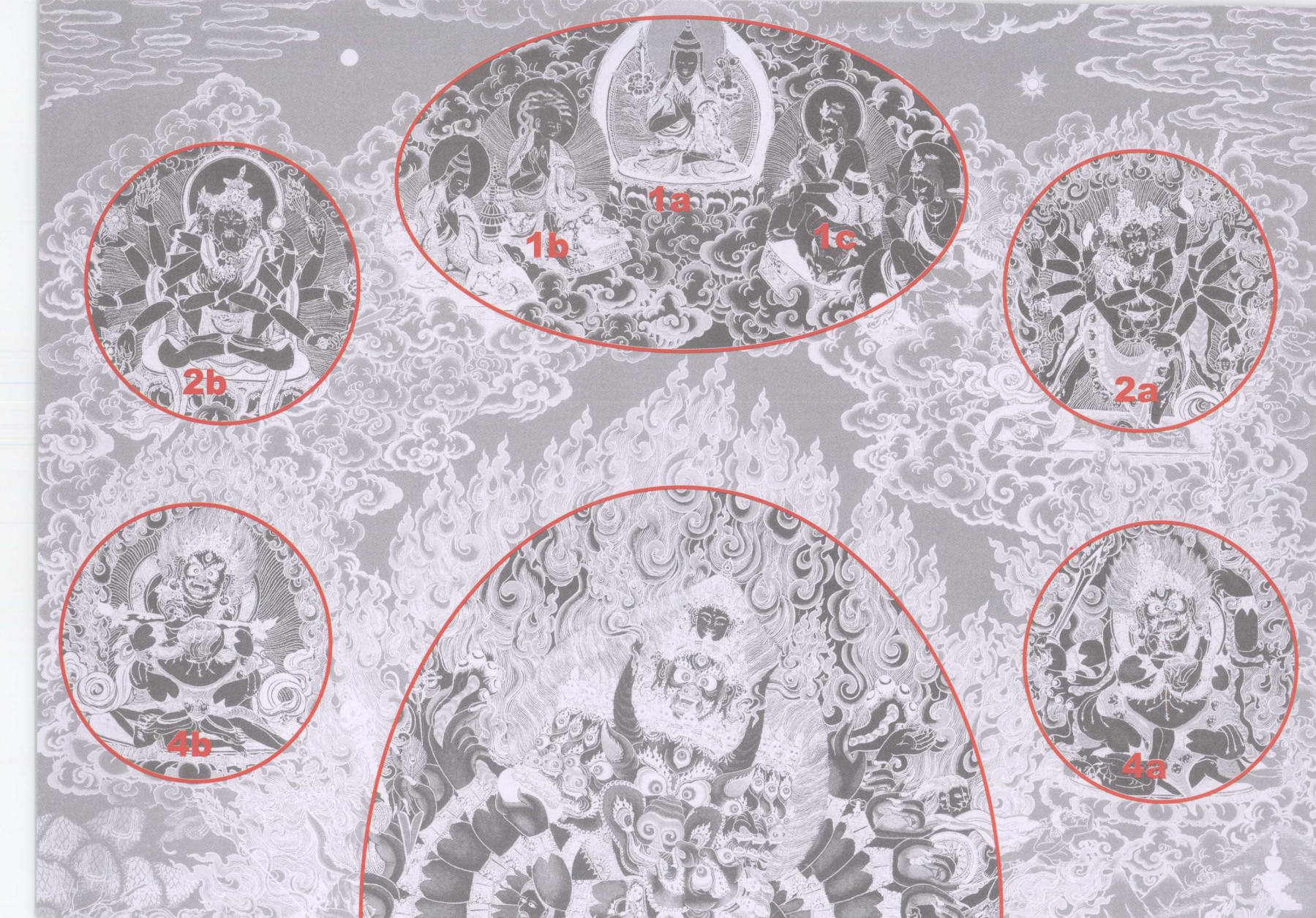
布本设色唐卡　18 世纪　西藏

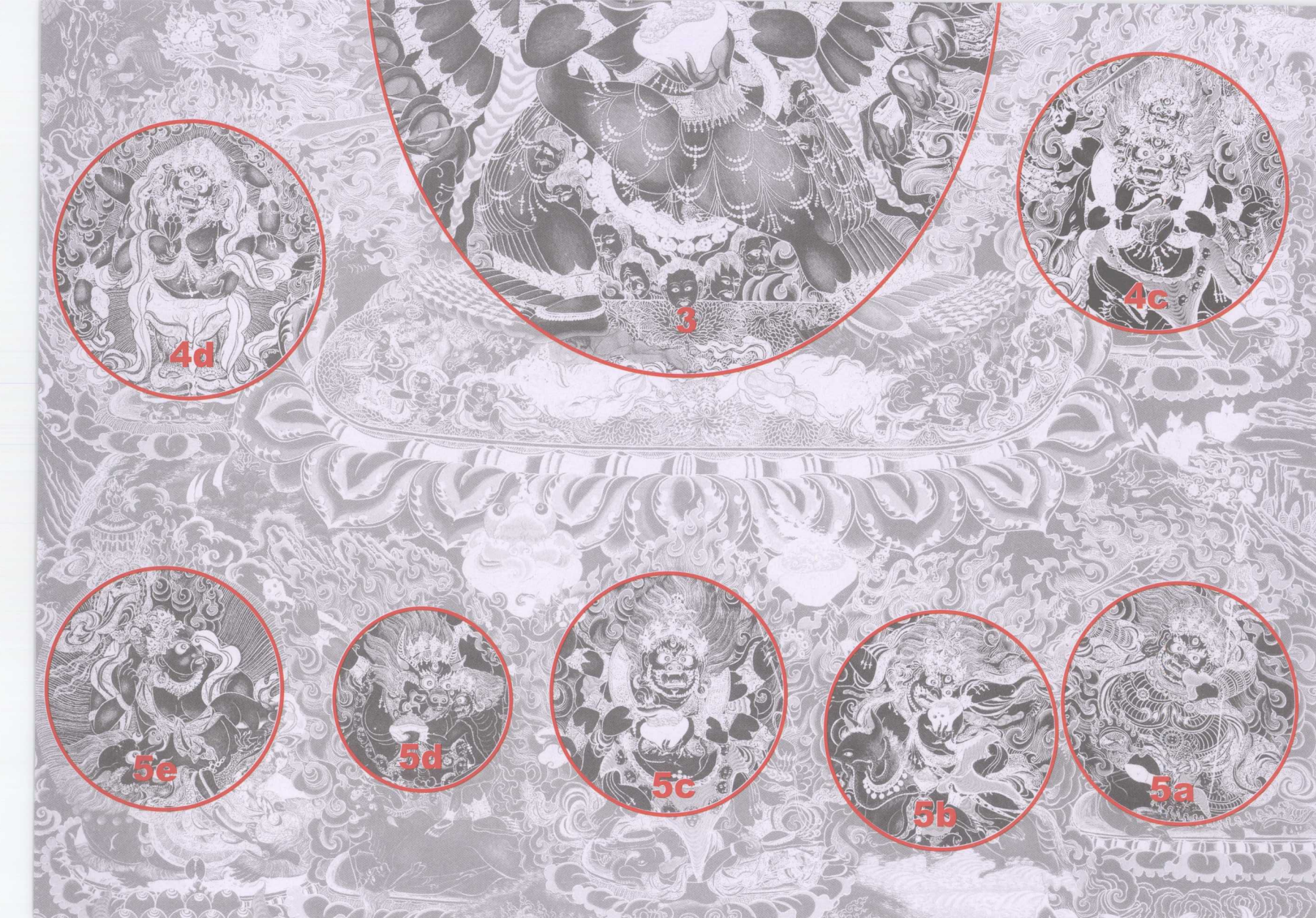
作为打败过死神阎魔王的佛教护法神，这幅唐卡中的大威德金刚以九面 34 臂 16 足显现，众手臂各持不同的武器。传说死神阎魔天曾以牛首人身的形象出现，屠戮无辜，使西藏陷入腥风血雨之中。文殊菩萨为战胜他，特意化出同样的牛头，更多出八面、32 臂、14 足来，以无边法力将阎魔王打败，并收其为护法神。“死亡征服者”的称号由此而来。








1a
1b
1c
2a
2b
3
4a
4b


3
4c
4d
5a
5b
5c
5d
5e

精品唐卡鉴赏：大威德金刚双身像

死亡征服者

大威德金刚是无上瑜伽五大金刚之一，是修行者重要的本尊守护神。因其能降服恶魔，故称大威，又有护善之功，故又称大德。梵名“阎魔德迦”，藏语为“多吉久谢”，意为“怖畏金刚”，汉译大威德明王。因其曾降伏死神阎魔天，故其名字也有“死亡的征服者”之意。藏密认为他是文殊菩萨的忿怒相，各派均修其法，格鲁派和萨迦派尤为重视。

怒相大威德金刚双身像

大威德金刚双身像具九头，代表佛陀的九类教法，最高一头为黄色，现文殊本像，象征着慈善和平。34臂再加身、语、意，表菩萨佛的三十七道品，即四念住、四正勤、四神足、五根、五力、七觉支、八正道。34臂各持铃、杵、刀、剑等器物，表意各不相同，但总体上都表现出本尊的勇猛、顽强、威力无比的功德。拥抱明妃。16足压阎魔十六面铁城，亦象征十六空相。右八足压八天王，表示八成就；左八足压八女明王，表示八自在清净。

该尊身相寓意总义为：精通三十七道品，彻悟十六性空，障魔消尽，成就殊胜，得大涅槃道。



（第一组：1a）

宗喀巴大师

唐卡上界正中为格鲁派创始人——宗喀巴大师，这里他呈现比丘相，双手于胸前结说法印，捻两束莲花，莲花上分别置宝剑和《心经》，这说明他是文殊菩萨的化身，拥有极大的智慧。同时，宗喀巴大师还是大威德金刚法的重要传承大师。



（第一组：1b）

龙树菩萨和
阿底峡尊者

龙树菩萨是大乘中观学派的创始人，传承了许多重要的密法，大威德金刚便是其中之一。阿底峡尊者为噶当派的奠基人，此派后来归为格鲁派。龙树菩萨的辨识特征是他身后的八条彩龙，阿底峡则可以从他身后的两个骨灰坛辨认出来。



（第一组：1c）

一世达赖喇嘛和
一世班禅

这两位尊者也是格鲁派的重要祖师，他们一持盛满红色甘露的嘎巴拉碗，一持三叶的植物。



（第二组：2a）

胜乐金刚

胜乐金刚是五大金刚之一，为无上瑜伽部母续的最高成就，藏传佛教各个教派都极为重视。胜乐金刚成忿怒相，四头十二臂，主手交叉持金刚铃杵结金刚吽迦罗印，象征慈悲与智慧的集合。其他各手分持金刚钺刀、三股叉、板斧、嘎巴拉碗、套索及梵天首，裸体立于莲座上。



（第二组：2b）

密集金刚

密集金刚也是五大金刚之一，为无上瑜伽密续指望，能将贪嗔痴慢疑五毒转化为五佛五智。密集金刚呈忿怒相，三头六臂，主手交叉持金刚铃杵结金刚吽迦罗印，环抱佛母触金刚，其他诸手分持如意宝、法轮、宝剑和莲花，结跏趺坐于莲台上。佛母三头六臂，所持法器与父尊相同。



（第四组：4a）

四臂玛哈嘎拉

四臂玛哈嘎拉是大黑天的一种变化身。常见的四臂玛哈嘎拉多来源于萨迦派，这尊则为格鲁派传承。他面呈忿怒相，双手当胸持金刚钺刀和嘎巴拉碗，象征慈悲与智慧的结合，右手以期克印持剑，左手持三叉戟。



（第四组：4b）

宝帐护法

宝帐护法为萨迦派传承的重要护法，也为格鲁派推崇，他也是藏、蒙、尼泊尔三地共同的帐篷守护神，保护高原民族的商业贸易。宝帐护法呈忿怒相，一头两臂，当胸抱持檀木横棒，右手握金刚钺刀悬于左手所托嘎巴拉碗上。

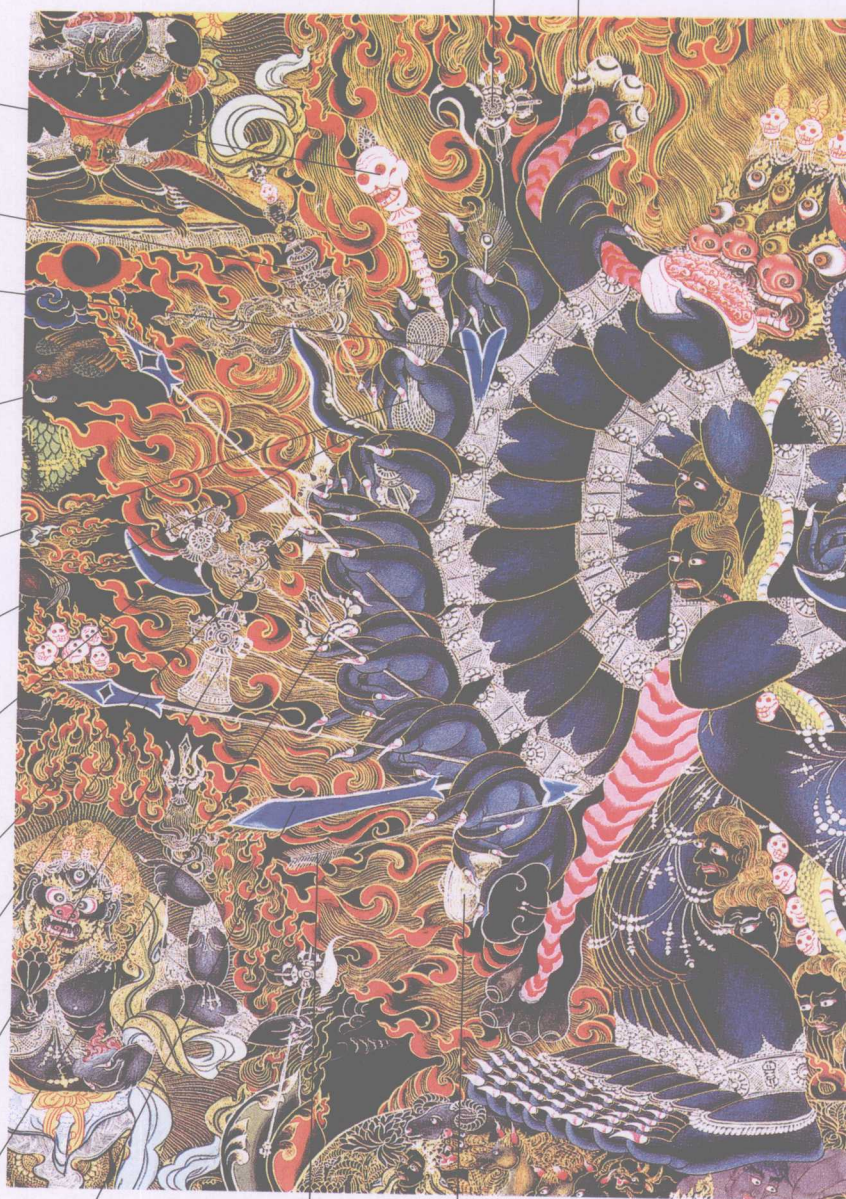
（第三组）

三十四臂双身大威德金刚像

布本设色唐卡　清代　西藏

铁钩
象征着控制和勾住一切恶业，以使众生解脱。

象皮
象征撕破妄想。



骨架棒
象征着中止，或业力的“死亡”及万象皆空。

天杖
象征着佛陀的教法。

飞镖
象征着断灭贪、嗔、痴三毒。

羂戈
象征着克服身、语、意之误的智慧。

木杵
象征着碾碎并烧掉魔障。

水波利刃
象征着涤除污秽，斩断轮回。

板斧
象征着断灭一切谬见和谬念，斩断生死。

轮盘
象征着佛陀对八方的统治。

矛
象征着刺穿妄见和偏颇。

铁锤
象征着砸碎邪恶，毁灭怨敌。

金刚杵
象征着慈悲的力量。

宝剑
象征着智慧，或表示断灭愚痴和障蔽的觉识。

箭
象征着刺穿迷信谬见。

达玛茹
象征着显现空性，驱除恶灵。

象征着方法和智慧的结合，能战胜一切尘世妄念。

金刚钺刀
象征着断灭恶业与妄见。

嘎巴拉碗
象征着一种能够超越死亡的觉悟力量。



断臂
象征着修怀业、增业、息业、诛业密宗“四业”时其右手的灵活性。

梵天首
象征着断灭妄念、增益功德。

丝带
五种颜色对应着五佛。

尸棒
象征着摧毁一切与佛教教义相悖的事物。

盾牌
象征着战胜邪魔攻侵、守护佛法智慧和护佑芸芸众生。

火钵
象征着除掉苦因，带来光明。

断腿
象征着率领众生踏上顿悟之路，也象征允许修行者进入佛门。

断臂
象征着愤怒及恐吓一切邪恶魔敌。

套索
象征着捆绑邪念，捕捉魔障。

弓
象征着空性和智慧。

金刚铃
象征着智慧。

人肠
象征着万象固有的无实相的实现。

旗幡
象征着传播祈福与和平。



（第四组：4c）

四臂玛哈嘎拉

这尊四臂玛哈嘎拉呈忿怒相，黑蓝色身，四头四臂，胸前右手持金刚钺刀悬于左手所托的嘎巴拉碗上，另一手以期克印挥舞宝剑，一手持三叉戟，表明他已经斩断烦恼，具备佛的三身智慧。



（第四组：4d）

六臂玛哈嘎拉

六臂玛哈嘎拉即为大黑天，在藏传佛教中被尊为众护法之首。他呈忿怒相，黑蓝色身，胸前主臂分持如意宝和盛满鲜血的嘎巴拉碗，其他手各持金刚钺刀、三叉戟、达玛茹和板斧，为降伏敌人的重要法器。此尊为大黑天的变相，掌管人间福禄和财富。



（第五组：5a）

姊妹护法

姊妹护法又称犀甲护法，属于藏传佛教中的出世间护法神。但其特征却与世间护法神相似，还充任战神的职责。他面呈忿怒相，右手挥舞着宝剑，直指天空，象征着斩断仇敌和生障魔的命脉，左手捧心脏于嘴边，同时持一杆长矛，上面飘动着黑红色的丝带。



（第五组：5b）

吉祥天母

吉祥天母是藏传佛教中重要的出世间护法神。她右手高举骷髅棒，左手握持嘎巴拉碗，腰部斜挂拘鬼牌，侧身跨坐在三眼黄驴上。驴身上挂着垂首的人皮鞍、黑白骰子、疾病种子袋等吉祥天母特有的武器。



（第五组：5c）

六臂玛哈嘎拉

这尊六臂玛哈嘎拉为黑蓝色身，头戴五骷髅冠，象征他可以将修持者的五毒转化为五智，呲牙卷舌，面相凶恶，呈现出极强大的调伏敌人的力量。胸前主臂持金刚钺刀和嘎巴拉碗。



（第五组：5d）

阎罗

阎罗呈黑蓝色身，公牛头，二臂二足，右手挥舞着骷髅棒，左手持三股矛，站在蓝色公牛身上。左边是他的姐妹阎罗女，她正捧着装满鲜血的嘎巴拉碗递给阎罗。



（第五组：5e）

财宝天王

财宝天王掌管世间财富、福禄，是格鲁派的重要护法神。他面色微怒，黄色身，头戴五佛宝冠，右手持着他的标志性法器胜利幢，象征他带给人们的财富和满足，以及风调雨顺中的珍贵雨露，左手托一只黑灰色吐宝鼠鼬，坐于红鬃白狮子上。

2

黑铁匠——善金刚

善金刚是藏传佛教中居于最高等级的世间保护神，他除了受到佛教信徒的崇信外，还是以前西藏地区铁匠们的专职保护神，因为善金刚的众多化身之一，就是被称为“噶瓦那保黑铁匠”的神灵。其本尊形象是蓝色身，一面三眼，张嘴龇牙，喷出毒雾；遮满脑袋的头发，眉毛和面毛如同火焰；右手挥舞九头陨铁金刚杵，用它可将教法之敌击为粉碎；左手握着人心递向嘴边；身穿红丝法衣，头戴紫褐色饰有丝带的藤帽；身右挂着虎皮弓袋，身左挂豹皮箭袋。

善金刚的化身主要是骑狮和骑羊两种。其化身“噶瓦那保”又称“铁匠的护法神”，形象是骑着褐色公山羊，一身黑蓝色，一面二手；右手挥舞青铜冒火锤，左手持一副黑色吹气皮囊；头戴“沃贝夏”的黑蓝色帽子，身穿九褶飘动黑丝法衣，充满忿怒相。铁匠护法神原本为苯教神灵，后来被收服为佛教护法，是西藏重要的行业守护神。

藏族人对神灵噶瓦那保黑铁匠的崇拜与传统的本教神灵信仰有一定的关系。在旧西藏，铁匠的地位是最低等的，无论在民间传说还是现实生活中，都时常可以听见或者看见有关铁匠家族不幸婚姻的事情，由此形成了与铁匠的子女通婚是大逆不道的观念。这种残酷的现实迫使西藏的铁匠们从雪域的大神殿中找到了这位可以保护他们的神灵。



局部（双手所持）

铁匠护法手中的持物通常是铸锤和皮制风囊，但在这幅唐卡中却是右手高举金刚杵，左手持一串水晶念珠，所以被视为铁匠护法的一个化身，而非本尊。



铁匠的护法神

布本设色唐卡 清代 西藏

铁匠护法，藏名为唐坚 · 噶瓦那保，属于五部具誓护法之一，是世间护法吉善金刚的重要伴神和化身，也是西藏重要的行业守护神，专管铁匠。最早为宁玛派所重视，后来其他各派也都有供奉。这幅唐卡中的铁匠护法为蓝色身，呈狂怒相，须发欲燃，头戴独特的沃贝夏官帽，身穿猛龙战甲，披苯教大袍，骑在一头双角交缠的褐色公山羊上。



铸锤

铸锤和风囊是善金刚神以“黑铁匠”化身显现时所持的特有手持器物。由于是奉行誓言的世间护法，善金刚的铁锤表明他将粉碎一切违背誓言者和心灵龌龊之“敌”。他的铁锤被画成用坚硬的铸铁制成，带有一根镶嵌珠宝的金黄色手柄，柄上有一个金刚杵饰，手柄形状与金刚锤类似。



风囊

风囊是善金刚的另一特有手持器物。他左手挥舞风囊，用这个“黑色”武器把一切怨敌和恶魔吹入尘埃之中。这个皮风囊是用虎皮的上半部制成，这部分虎皮上带有凶残的虎头，从虎口龇出一个长喷嘴。将两个半张虎皮固定在两个捆在一起的木棒条或铁棒条上，把两个棒条捏在一起就可以把气从虎皮中排出，这样就使风囊工作起来。善金刚的风囊也可以用黑皮制成。



铸锤与风囊（局部）

善金刚的铁匠形象，源自于此尊曾打造出一把战无不胜的利剑，因此铁匠都将此尊视为其行业之护法神。铁匠专有的工具铸锤与皮制鼓风箱（风囊）也就成为他所特有的法器与持物。



铁匠护法的武器

布本设色唐卡 清代 西藏

这幅唐卡中的主尊为善金刚，他的下面是其伴神兼化身铁匠护法噶瓦那保。这位铁匠护法头戴黑蓝色帽子，身穿九褶黑丝法衣。右手高举着铸锤，左手持铁匠所用皮制风囊，瞠目结舌，形相令人畏怖。他所骑的黑色公山羊双角交缠，是其最明显的特征。

3

吉祥天母的五种神秘武器

吉祥天母又称吉祥天女，藏语称“班达拉姆”，本为印度神话中掌管财富和命运的女神，后引入佛教，是藏密中一个重要女性护法神。吉祥天母有两种法相：寂静相和忿怒相，寂静相即为白拉母，白肤高髻，面目和善。其忿怒相是个肤色青蓝的凶神，头上的红色猥发竖立，上面饰有五个骷髅，头顶有半月和孔雀毛。右边耳朵上有小狮子为饰，据说象征着听经；左耳上挂着小蛇，意为忿怒。腰上挂着账簿，专门记载人们所做的坏事，恶人将来要受剥皮处置。她左手拿的骷髅棒是专门对付恶鬼阿修罗的，右手端着盛满鲜血的嘎巴拉碗。身上披着人皮，骑着黄骡子。

在藏密中，吉祥天母颇受崇奉，影响深远，是拉萨城的保护神。拉萨地区还形成了专门纪念她的节日——白拉日珠节（意为吉祥天母游幻节日），于每年藏历十月十五日举行。



吉祥天母

布本设色唐卡　清代　西藏

这幅唐卡中吉祥天母为忿怒相，蓝色身，头戴骷髅冠，呲口獠牙，垂挂人头大璎珞，腰束虎皮裙。右手持三股叉，左手捧嘎巴拉碗，腰挂拘鬼牌，坐下黄骡子上挂疾病种子袋和骰子，飞越在万顷血海之上。遍布其座骑下的是她的伴神长寿五姊妹和十二丹玛女神。

吉祥天母五神器（局部）

作为主掌生死、善恶之神，吉祥天母的五种神秘武器分别拥有传播疾病、咒语致命、决定业报、毁灭束缚等作用，使吉祥天母具有惩戒敌人、降伏众神、决定业报与命运的能力。



吉祥天母是主生死、病瘟、善恶的神，她有五种“神器”，这些武器也是伴随吉祥天母的许多小神灵和精怪眷属的器物。神器中的前四个分别是疾病种子袋、红咒语包、黑白骰子和魔线球，它们挂在吉祥天母装饰在骡鞍上的小毒蛇身上。第五种神器是拘鬼牌，别在其腰部的蛇皮带上。

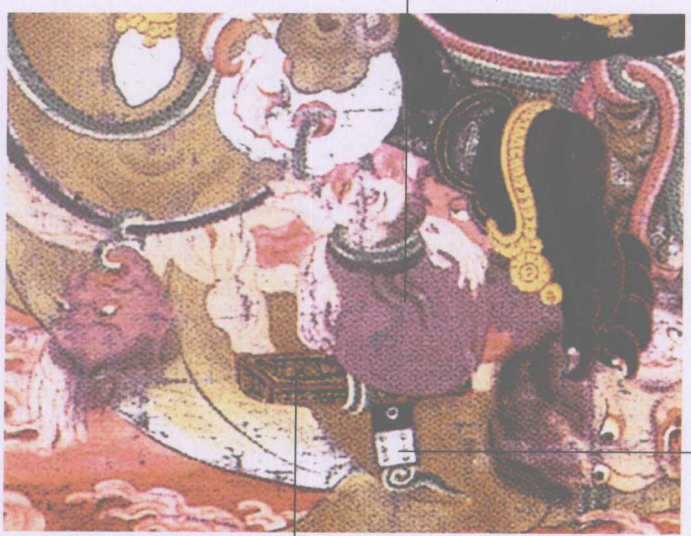


疾病种子袋

疾病种子袋源于印度早期战争中使用的一种细菌武器。当时的人们可以把传染病病菌装入一个皮口袋，投入敌人的围城里或用它来污染水源，造成敌军大量死亡。传说蒙古军队在征服欧洲黑海沿岸的卡法城时，就曾运用这一战术，将带有瘟疫的尸体从城墙上扔进去，使这座城市最终成为废墟。当可怕的瘟疫在城内蔓延的时候，热那亚商船逃离到了欧洲南部的地中海港口，之后的四年里，这场瘟疫遍及整个西欧，成为众人皆知的“黑死病”，至少四分之一的欧洲人死亡，堪称欧洲史上的最大的一次劫难。

疾病种子袋

疾病种子袋可以看做一种细菌武器，由死于毒性最强的各种瘟疫、传染病的人的肢体和器官组成，从中世纪曾遍及欧洲的“黑死病”劫难可见其威力之一斑。吉祥天母用它来降伏怨敌，并成为主掌疾病之神。



黑白骰子

红咒语包

这个像经文一样的红色咒语包拥有使敌人的咒语失效的能力，同时又可以给予敌人以致命的咒语打击，可攻可守。

吉祥天母的疾病种子袋由一个人胃、一张刚刚剥下的肉色人皮或一具干瘪的绿色人尸组成，是她的第一件神器。吉祥天母就是用这个神器向佛法的邪恶怨敌传播瘟疫疾病。疾病种子袋里塞有各种人体组织和器官，这些人都是死于鼠疫、水肿、麻风、天花、肝炎、霍乱、痢疾、血液和脑部疾病等毒性最强的传染性疾病。传统上的疾病种子袋被画成一小张膨胀的人皮，无骨架的四肢缠在脖颈上，在颈后打成结，一条蛇也缠绕在尸体的脖颈上，蛇身上还挂有一对骰子。

传说中，吉祥天母从其母那里得到的疾病种子袋和拘鬼牌，这样，她就可以降伏龙众和众神。其他几个施疾鬼女拿着瘟疫和细菌种子皮袋。疾病种子袋被画成盈满染病的血液、麻风病菌或闪电和冰雹。



红咒语包

吉祥天母身背红咒语包，其中的咒语具有束缚的能力，既有可对敌使用的，也有使敌人一切咒语失效的咒语。传说中，吉祥天母就是用它来向佛法之敌发出致命的咒语的。她这种神器通常被画成长方形的藏经状，经文纸边染成红色，夹在两块红色经板之间。用一块红布将红咒语包包好，并用红带子捆扎。也有将红咒语包画成一组红色卷轴的。



黑白骰子

忿怒型吉祥天母骑乘的骡子的蛇形挽具上，挂着一对用线串起的占卜骰子。它们一般与疾病种子袋和成捆的红咒语包成组出现。骰子呈黑白两色，白色骰子上为黑点，在上，主教化；黑色骰子上为白点，在下，主杀。吉祥天母用这个“神器”来决定任何情况下业报的结局。白色骰子正面的最大点是六，黑色骰子上的最小点数为一，这

掌握生死疾病的吉祥天母

布本设色唐卡 17世纪 西藏

这幅唐卡中，吉祥天母以化身之一玛左嘉摩显现，呈忿怒相，黑色身，手持嘎巴拉碗和三股叉，侧身骑跨骡背飞腾于血海上。骡子上所悬挂的红色袋子即为吉祥天母降伏众神和龙众的疾病种子袋。玛左嘉摩即忿怒仪轨之后，是吉祥天母的21种主要化身之一，也是西藏最著名的纳木措圣湖的护法神之一。





表明她对业报的判断和惩罚的范围之广。在藏族骰子卜筮的各种体系中，一般要用三枚骰子，可以给出数字 3 至 18 之间的一系列数字组合。因此，在吉祥天母肖像画中有时也会画成三枚骰子。

传说中吉祥母有众多化身，她以其中一个化身的形象从她会掷骰子的人类伴侣那里获得了这些骰子，也有说为喜金刚或财神所赠。西方《旧约全书》中所描绘的所罗门神庙大祭司金色胸饰上的黑白占卜石，或许与吉祥天母的黑白骰子存在着令人颇感兴趣的相似性。



魔线球

挂在吉祥天母鞍具后面蛇形带上的魔线球是她的又一神器，象征着一切恐怖武器、神力或咒语的本原。有了这件神器，吉祥天母可以用降伏毁灭的咒语束缚一切邪恶之敌。这个魔线球是用五色彩线或编或缠而成，也有绘画中是用其他方式制成的，如用混杂色线织成的球、四瓣色球，还有“喜旋”状的同心弧形球，上面有三个或四个旋转部分。

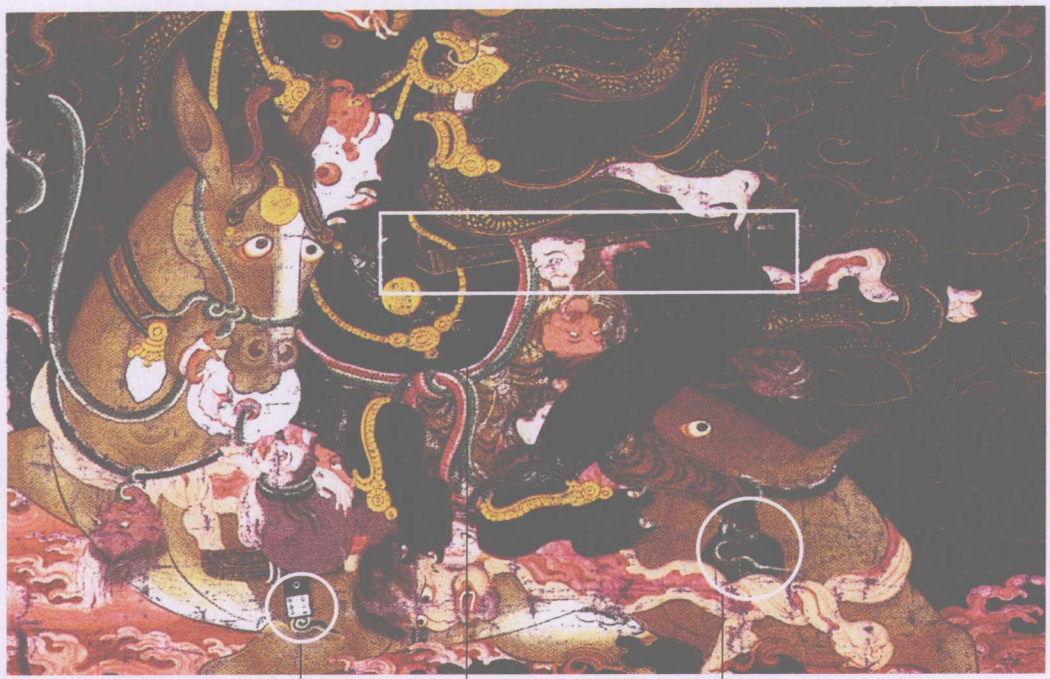
在印度传统中，彩线被称为“驱鬼线”，现代印度的五彩线是用很长的棉绳纺成，再按白、黄、红、绿、蓝顺序染织，间隔为一扎。藏族的护身线则戴在脖子或胳膊上，更常用红线制成，中间有个简单的吉祥结。五彩线常常出于具体护身的目的编在一起或缠在星相护身符上，以保护佩戴者免受心怀叵测的星界精怪的伤害。



拘鬼牌

吉祥天母的第五种武器是别在她蛇形腰带上的拘鬼牌，通常被画成一根红檀香木长杖，饰有锥形或方形结顶，顶部呈金字塔状，木杆上有金黄、深红或者黑色的十字或方格图案。有时，这种“鳞文板”也被画成用几何图线或交叉线构成的神秘标志，用来乞灵和抵挡诽谤咒语。吉祥天母用这个神奇武器来记录对违背誓言者和与佛法不共戴天之敌进行惩罚的数量。她对这些敌人发出惩戒性的咒语，并破除巫师向其徒从发出的邪恶咒语。在对敌人进行惩罚时，她用拘鬼牌投向敢于冒犯她的恶魔，击碎其头盖骨，使可怕的咒语立即生效。

在西藏，符木最早是用来记录交易协定的细节，后来演变成刻有方格和怒相神的眷属的鳞文板，当用它来砍杀敌人之时，方格的数量应与受害者之年龄相符。



黑白骰子

作为占卜用具，吉祥天母的这两颗骰子可以给出不同的数字，来决定各种业报的结局，因此吉祥天母也是主掌业报和命运之神。在藏族的骰子卜筮中，则一般要用 3 颗骰子，投出 3 ～ 18 之间的数字来占卜吉凶。

拘鬼牌

拘鬼牌多为红色木杖，常以上面刻画的金黄或红、黑色十字或方格图案来记录对仇敌的惩罚数量，同时，它还具有抵挡并破除敌人的咒语、发出惩戒行咒语攻击的作用，攻防一体。

魔线球

吉祥天母的魔线球是用五色丝线编织而成，传说象征着一切恐怖武器、神力或咒语的本源力量。吉祥天母用它来降伏、毁灭一切敌人。

吉祥天母

布本设色唐卡　清代　西藏

这幅唐卡上的吉祥天母蓝身，面目恐怖。上身穿黑褐色衣，下身穿虎皮裙。披人头珠饰，手持铁骨钵、尸杖，腰间插着用来记录、惩罚敌人的红色拘鬼牌。吉祥天母形象的可怖，主要用以唤起众生的怖畏之心，进而辅助众生坚固对佛法的信心。





4

诱惑与吸引：作明佛母的武器

作明佛母，又称咕噜咕列佛母，藏语称“拉姆日吉玛”，为藏传佛教掌管权威及怀法的本尊，亦被认为是二十一度母之红色度母化现，藏传力量女神，西藏诸教派的本尊菩萨之一。

作明佛母的主要职责就是驯服灵界，保护众生不受恶灵的侵害。其全身红色，代表慑服人心，为怀摄十方最殊胜之本尊；四臂代表四种成就（息灾、增财、慑服人心和诛杀恶魔）；花箭、钩和绢索代表自然控制一切的力量，以及能慑服三界人天的威力。据藏密说法，以此为本尊修持，可以躲避灾祸，以及迅速增长修行者的福德、智慧和财富，天人共敬。

花蔓弓和花蔓箭

花蔓弓和花蔓箭都是用花制成的弓箭，不同于强调阳刚威力的兵器弓箭，它富有罗曼蒂克的柔和之美。最初它们作为印度教吠陀时期欲神的手持器物，和希腊罗马神话中丘比特的神箭相似，拥有刺中某个对象即可激发爱欲的作用。传说中欲神为了使湿婆萌生爱欲，引诱他从苦修的意志中动摇，曾向他射去五支箭，最后一支箭果然刺



代表欲望的弓箭（局部）

与希腊的丘比特、印度的欲神的武器相比，作明佛母的花蔓弓箭也具有引诱的作用，代表了人们的欲望和热情，但更深层次的内涵，是通过观想自身的这些念想而达到超越、领悟佛智境界的一种修行。



作明佛母

布本设色唐卡 清代 西藏

这幅唐卡中的主尊为作明佛母，其特有的标志就是手中所持的花蔓弓与花蔓箭。与欲神所持的花蔓弓箭不同的是，作明佛母的弓箭除了引诱的因素外，更深层次的含义是通过欲望来完成对佛的智慧的觉悟。在佛教传说中，作明佛母拯救了一位妻妾成群、沉迷于性事却对王后非常冷淡的国王，使其获得加持，并著《佛母成就法》，使其名盛天下。而在密宗中，情爱活动正是女神拯救世人最为有效的方法。

进湿婆的心脏，使他丧失了密修之主全部的慈悲神力。这五支携带“不良”企图的神箭让湿婆勃然大怒，慧眼中射出祛邪灭障之火将欲神烧成灰烬，罚他成为失去身躯、不能显现的“爱力”。因而欲神又叫“蛊惑者”、“诱魔”等。他的弓用花或甘蔗制成，弓弦沾满蜂蜜，五支爱箭由白色莲花、红色阿育伽树、芒果树、白芝麻和蓝色夜莲花制成，连菩提树下得道前的佛陀释迦牟尼也深受其扰。

欲神在藏文中叫“垛拉”，他的花蔓弓箭也被吸纳进入了金刚乘佛教，成为蛊惑或迷惑活动的圣物。欲神满身画有花蔓器物，如：花蔓弓、花蔓钩、花蔓索和五支箭，它们被踩在佛教神灵作明佛母和时轮金刚的脚下。而四臂大红的作明佛母和降伏魔障的红色度母两位女性神，不仅以红色象征欲望和热情，也手持花蔓弓和花蔓箭作为主要武器，尤其作明佛母另两只手还拿着钩索，这种用盈满甘露的红色夜莲花制成的钩索显示出其诱惑力，引人陶醉。五支箭也有特殊的性的隐喻，它们象征着相互爱恋和性的“五续”：微笑、牵手、对视、拥吻和性交，也象征眼、耳、鼻、舌、身“五情”与痴愚、欲取、贪婪、我慢和嫉妒“五毒”、“五官”及其视觉、听觉、嗅觉、味觉、触觉的对象及色、受、想、行、识“五蕴”相符。也有说与文殊菩萨头顶上的五个肉髻有关，并将毒障和身之各部相对应：痴愚在头部，欲取在喉部，贪婪在心部，我慢在脐部，嫉妒在“私部”。在这里，五支箭就不再表示爱欲和诱惑，而是代表“五佛智”，是射向五佛精神中心的智慧箭。



代表智慧的弓箭(局部)

在无上瑜伽部中，三昧耶度母的以青莲花制成的弓箭，青莲花象征将世俗的情欲体验转化为胜义体验的能力，其箭头象征她所修持法系的智慧，能够通过空性见将情欲、诱惑等负面力量转化为富有创造力的能量。青莲花弓象征拥有射出智慧之箭的法力。

三昧耶度母的弓箭

布本设色唐卡　18世纪　西藏

这幅比较罕见的唐卡中的主尊为三昧耶度母。她深绿色身，半静半怒，八臂各持法器。其中，左臂上手持青莲花制成的花蔓弓，右臂上手持青莲花箭。三昧耶度母是无上瑜伽密续部与印度金刚空行母密续法系结合的产物。



花蔓钩和花蔓索

花蔓钩和花蔓索是降伏（魔障的）女神红度母以作明佛母化身显现时手持的器物，她被画成手持一张花蔓弓、一支带有红色夜莲花饰顶的箭、一根花蔓钩和一朵夜莲花（其根编成一根套索）。这些器物被画成用白色莲花、青色莲花、芒果花、茉莉花和夜莲花制成，但一般都画成由小红花叶组成。

人们召唤作明佛母来进行降伏、催眠、迷惑和吸引等控制活动。她颇具诱惑力，她的五支花蔓箭是使人产生性兴奋的五种激情，使人发热、失去意识、迷惑不清和瘫痪。可以观想出她的花蔓钩钩住了颇有魅力之男子的心脏或颇有风韵之女子的阴道。她的花蔓套可以套住男子的阴茎或女子的心脏。作明佛母的象征意义十分丰富，可以被喻为迷恋花蜜或蜜蜂或盈满香味扑鼻甘露的红色夜莲花，有时也比喻她的花状器物可以进行套、拉、钩和刺的动作。



花蔓钩与花蔓索（局部）

花蔓钩与花蔓索可以进行套、拉、钩和刺的动作，其中的象征意义非常丰富，从中可以观想众生的心识与心灵，自爱欲和诱惑中领悟佛家智慧，很快能达到身心自在的境界。

拯救世人于诱惑的作明佛母

布本设色唐卡　清代　西藏

这幅唐卡中的作明佛母，四臂中两主臂搭箭拉弓，另外两臂分持花蔓钩和花蔓索，象征着欲望的诱惑力，使人迷失和吸引。以作明佛母法门为无上密本尊，通过对这些钩索的观想进行修持，生圆次第修法完备，为即身成佛之法。后来辗转传到藏地，为萨迦派不外传十三金法之一。



5

断灭障碍的智慧：火

火能猛烈烧除一切，因此在佛法中常以智火为喻，断灭、烧除一切烦恼薪柴。在藏传佛教中，火也是构成宇宙的六大元素（地、火、水、风、空、识）之一，火的性质为暖，有成熟万物的作用，以三角形为象征，以赤表其色。另外，火同时也有烧尽万物而使其清净的作用。

依照火的作用，藏传佛教在印度婆罗门教供养火神的基础上，升华发展出独特的护摩修持法，认为护摩是以智慧之火焚烧并断灭烦恼的薪柴，使其穷尽无余。持火之本尊，以火天为代表，是为密教十二天之一、八方天之一，是密教重要的护法神之一。

火钵

火钵在传统的制法中是一种盛火的三角形状容器，可以由泥、石、铁等制成，两侧或各画有一小的送料门。它能被直接拿在手上，也能置于有金刚杵饰顶的金属杆上。太阳神派的“断苦度母”把它捧在胸前，表明熊熊的圣火能烧断一切苦业和恶障。在肖像画中，三角形火钵上常常燃烧着正旺的火焰，作为神灵的武器，它在各种佛教仪式中象征着除掉苦因，带来光明。火钵也是大威德金刚的标志，放在他的一只“智慧”左手上，象征着火钵中的火是能焚毁魔障的智慧火，将一切“敌人”变成灰烬。它与较低的另一只左手上的人肠分别象征着“明光”和“幻身”。



火钵（局部）

火钵的形状是三角形，上盛燃烧着智慧火的火焰，可手持也可置于有金刚杵顶饰的法器上。在护摩仪式中，火钵是用来毁灭“障”或精神障碍的，拥有燃烧一切的强大火力。



大威德金刚

绢本缂丝唐卡　清代　内地

唐卡中的大威德金刚牛头九面三十四臂，双手各持法器，拥抱明妃立于莲台上。在其“智慧”左手中，呈三角形并盛满火焰的器物即为火钵，象征着万象之本是“明光”——最细微的觉识。这幅缂丝唐卡设色退晕与间晕相结合，采用平缂、构缂等多种缂丝技法，局部用墨笔点染，显得风貌典雅。



火团

火团和火焰一样，在佛教中都有烧毁痴、欲、嗔、慢、嫉“五毒”的功能，常常画成是一团正在燃烧的智慧火。有的是从神的“智慧”左手的掌心发出，有的则如同绳索状器物，缠绕在神的上翘的食指上，呈有威胁性的期克手印。它也是一些怒相金刚神(如金刚橛神、马头金刚)的手持武器，表示他们有摧毁“五障”的能力。



火轮与风轮

佛教的“七大神通轮”是指石镖轮、船轮、火轮、剑轮、风轮、金刚杵轮和箭轮，常常用于象征摧毁怨敌城堡的仪式中。火轮和风轮在画中外形都近似一个圆盘，但是两种功能不同的武器。火轮喷吐出强烈的火焰，表示能烧掉精神上的“五毒”；风轮则盘曲着旋转的风，象征着把魔障吹成灰烬。在金刚杵或三股叉上也有喷焰火轮或旋转风轮，能单独卸下来作武器。哪吒的风火轮主要是快速飞行工具，与风轮和火轮分别使用的作用不同。



火团(局部)

在一些怒相的金刚神结期克手印的手指或掌心，可以发出燃烧的智慧火，断灭五毒。而在一些如金刚杵或三股叉上卸下的喷焰火轮作为器物时，也可以烧掉五毒。

持火的大轮金刚手

布本设色唐卡　清代　西藏

这幅唐卡中大轮金刚手蓝色身，三面六臂二足，獠牙衔蛇，呈忿怒相，主臂双手拥抱明妃，展立姿立于莲台之上。其左上手结期克印，手指间火焰缠绕，这种燃烧的智慧火团能断灭、摧毁痴、欲、嗔、慢、嫉“五毒”。大轮金刚手是密教胎藏界金刚手院 33 尊金刚之一，也是藏密尊奉的主要本尊，藏语称“恰多柯钦”。





火把

火把是在一根棍棒的一端燃烧着熊熊火焰的器物，状似正在燃烧的松柏枝或棕榈枝，在古代社会常被用来驱除黑暗、点燃光明。喷焰火把一般是佛教中跟随怒相神的较低等的小精怪所持，通常象征着毁灭行动。它也被用于各种神圣火供的供火仪式中，如在金刚乘的怀柔护摩仪式中，通常是由一位德高望重或身份高贵的人在灶坑中点燃火把。而不同的护摩火供仪式应到不同等级的人的去处取火，这是有明确的规定和限制。在增长护摩仪式中，是到贵族或寺院的厨房中取火；而在息灾或诛灭的护摩仪式中，则相应到臭名昭著的妓女的家中、寡妇家的灶或铁匠炉中点燃火把。



其他兵器

依照息灾、增益、怀爱、降伏以及钩召五种法的特性来看，佛教中的护法神和忿怒尊手持的兵器显出各不相同的属性：套索为安稳意，斧钺能远离官难，盾牌能辟除恶兽，戟鞘能除贼难，金刚杵能催伏怨敌，金轮代表菩提心不退，铁钩代表得善神护佑等。众多人间兵器在佛教中无不体现出迥异原型的象征意义来，即都是用来摧毁烦恼、斩断分别念的一种标志，而不是用它去杀害众生。



胜乐金刚的持物（局部）

金刚铃、金刚杵、金刚骷髅杖、梵天首、金刚套索、嘎巴拉碗、虎皮、金刚钺刀、长柄金刚棒、人头皮双面鼓、金刚三叉戟等。



挥剑舞戈的胜乐金刚

布本设色唐卡　18 世纪　西藏

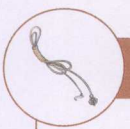
这幅唐卡中胜乐金刚四面十二臂二足，每只手臂各持有不同的法器，包括斧、锤、剑、盾、矛、套索等兵器类持物，代表着降伏外道、调伏众生恶性的意义。胜乐金刚被视为无上瑜伽部母续中的最高成就，能够极大地帮助修行者获得快速的成就。



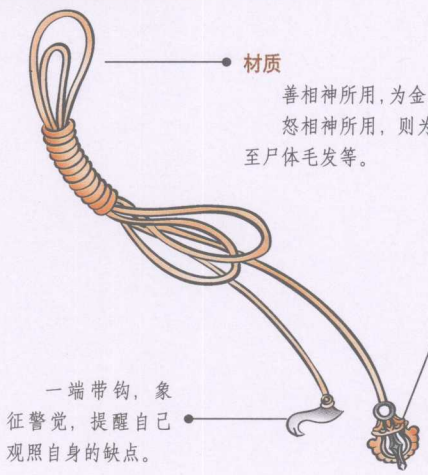
套索

套索是一种用于捕捉或捆绑的武器。较为和平的解释是，它代表左手的“智慧”，象征着把智慧或觉识束缚在修持者心中。套索能捕捉目标，当与铁钩搭配使用时，代表着“念”和“正见”的结合。套索也表示捆住“命脉”和一切障魔的静脉。在修行佛法的戒、定、慧“三事”中，套索的三个降伏活动形象化地表示依次为：先索住“自我”，然后将其捆住，最后将其扼杀。

一些神灵的“智慧”左手持有各种各样的绳索，一般套索两端饰有金属物体，如小铁钩、半截金刚杵、铁环、金环等，甚至还有缚着的女尸。某些神灵屈食指或中指结期克手印持套索，套索缠绕在其指尖。不同神灵手指上的套索制作不尽一样，如一些善相神的套索被画成用金、珠宝、绳、夜莲花根或花朵等制成，怒相神的套索对付“敌人”则更恐怖，可用绳、皮、杂色线、蛇、蝎、肠子，以及火、电、风、水或太阳光线等自然物，甚至尸体的毛发等制成，也有染色的套索。有时将它向外拉伸成直线或套马索抛出，也可以盘卷在一起或存放在一个皮盒里。



捆绑邪念，捕捉魔障的套索



不动明王

绢本绣丝唐卡　吐蕃王朝　西藏

这幅唐卡中，不动明王蓝色身，右手高举慧剑，左手的套索缠绕在食指上，身绕一龙立于莲台，姿态优美。不动明王是五大明王的主尊，五大明王是由密宗五方佛变现的忿怒形。而不动明王坚固莫能动，故有“不动”之名。它的形象特征是童子形，表示护法忠诚无二，如意纯真。



铁钩

铁钩又称铁象钩或“金刚钩”，最初是刺象的一种工具。当钩子刺中大象皮皱褶的敏感点时，能降伏大象这种庞然大物按照指示行事，驯象人便用它来控制和驯化大象。在佛教中，“野象”喻指未得到驯化的人心，这种降伏钩主要象征控制或勾住一切恶业，把芸芸众生推向或赶到解脱和免受轮回之苦的方向上去。“大象钩”或“刺象棒”和套索搭配使用，则分别象征着“智慧”或“正见”、“意”或“念”。

与铁斧和铁锤一样，铁钩也有一根较长的红檀香木锥形手柄，上部接点的形状可为圆形或方形，其顶部或背部通常饰有两个半截金刚杵或珠宝，杆底也有一个更小的珠宝饰或半截金刚杵饰，杆身也系有一个飘扬的打结丝带。摩羯张开的大嘴吐出的不是斧头或锤头，而是一个有着非常突出的弯状钩身的器物，钩背与空行母的钺刀刀背形状相似。

铁钩为神灵的“方法”右手所挥舞，通常食指上翘，呈期克手印。一般也将铁钩画为能刺入怨敌的心脏的武器，套索则捆住怨敌的脖颈和四肢。喷焰铁钩是马头金刚的标志，画中他食指威胁性地上翘，一个准备随时蜇人的黑色铁蝎在他翘起的指尖上。铁钩、食指上翘和弯曲、蝎刺象征着期克手印暗含令人生畏的蓄意害人之意。



铁钩(局部)

铁钩本为捕捉野象的工具，成为佛教神灵的“方法”右手挥舞的兵器时，则象征着控制和勾住一切恶业，以使众生解脱。通常与套索搭配使用，是用于降伏的一对器具。

莲花生大师

布本设色唐卡　清代　西藏

这幅唐卡所绘为莲花生大师的一个忿怒相化身。其身黑色，一面三目二臂，头戴五骷髅冠，身穿藏袍，身挂人头花环，肩披兽皮；左手持金刚钩，右手持宝剑，脚踏人尸站在法台上。在唐卡中，莲花生大师的忿怒相一般表现为“调伏”之意，是他降伏妖魔外道时所化现的。

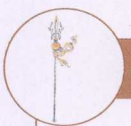




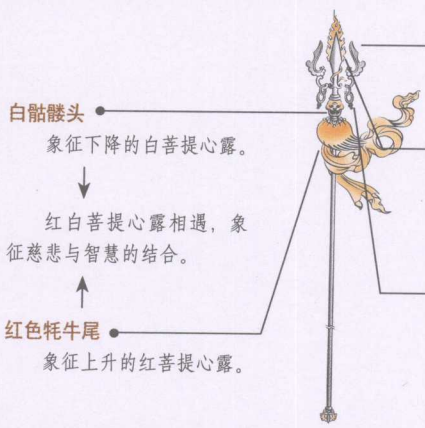
三股叉

三股叉是神最常见的兵器，印度教中的三股叉和湿婆最为密切联系。据说其三股分别对应古代印度的三大河流——恒河、朱木那河和婆罗室伐底河，而湿婆正好是“三河之主”的化身，因此每一座湿婆殿都放置有铁制的三股叉。三股叉也是早期佛陀的标志之一，成为金刚乘中转轮王、大威德金刚和大黑天神的武器。

三股叉也有很多式样，如三股叉军旗、三股矛、三股叉短杖或三股叉天杖。其叉杆常飘有一个三角形的旗，叉头通常置于红色檀香杆的顶端，叉尾以半截金刚杵、珠宝或圆球为饰。叉头的三个股叉代表三大脉道，中间股叉一般被烈焰包围，象征从中央脉道升腾而起的“智慧之火”，合着两个外股叉能断灭并转化贪、嗔、痴“三毒”。两个外股叉上挂着铁环，两个环代表“二谛”的结合，四个环代表“四无量”，六个环代表“六度”。三个股叉下面常有一个干枯的白色骷髅，其下常悬挂着一个红色的牦牛尾拂和丝带或旗幡。从密宗意义上来看，骷髅代表中央脉道上白色菩提心露的下降，牦牛尾拂代表红色菩提心露的上升。手持此凶悍器物，则象征神灵“殊胜三界”、“三时”、“三身”以及身、语、意三者的结合。更多的时候，它的“三根”也是佛教中很多神三位一体的体现。



象征殊胜三界、穿入三脉的三股叉



持叉大黑天

布本设色唐卡　清代　西藏

这幅唐卡中的大黑天青黑色身，一面二臂三目，鬃毛竖立，头戴五骷髅冠，左手捧心脏作啃食状，右手竖三股叉立于莲座上。在藏密中，大黑天位居诸大护法神之首，同时也是密宗修法所依止的重要本尊。整幅唐卡以黑色为底色，用金线勾勒线条，配以红色、蓝色彩绘，画面灵动而渲染强烈。



火箭

火箭在中古时期指一种靠火药推动的标枪，用于战争中有一定杀伤性，最早是古印度打仗使用的带有燃烧装置的箭，古代又称“火器”，其源于公元 2 世纪的中国火器，今天也指装有助燃剂的发射器。通常在时轮金刚（代表过去、现在、未来三时的神）的诸多右手持物中，依次排序有火箭，或者被描绘为一种三支一组的箭，又称“三箭”，能刺穿“三界”的“三毒”。时轮金刚的火箭也被画成一根带有喷焰箭镞的箭，它的红色代表了火，箭头上的圣火状增加了它的凌厉气势和威慑力。

关于火箭的传闻很多，从东方国家如中国、印度、蒙古等利用它来行军征战，到佛教中作为一种神圣的器物，成为被膜拜的对象之一，这种军事用具在西藏不再和杀伐联系在一起，而成为神佛像的一部分，具有了护法祛邪、推动时轮的宗教意味。



火箭（局部）

时轮金刚手中的火箭为三支一组的箭，象征刺穿“三界”的“三毒”。也有画成带有火焰簇的箭。以时轮金刚密乘穿入西藏的时间 1024 年算，他的火箭可能最初只是一种被火药推进的发射器。

时轮金刚

贴花唐卡　17 世纪　西藏

这幅唐卡中的时轮金刚为四面二十四臂二足。主臂双手结金刚吽迦罗印，右侧诸多法器中有一手持三支一组的箭，是为火箭，又称三箭。时轮金刚的面、臂、足显现五色变化，代表“五大”和五种智慧，是五方佛的特征表现。其头戴菩萨的摩尼宝冠，下身穿护法的虎皮裙，这一混合形相是所有藏传佛教最高经典的拟象化，将慈悲与智慧、伏恶等概念具象地表现了出来。





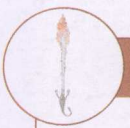
天蝎柄剑

天蝎柄剑的剑身部分和宝剑相似，双面刃，其上缠绕的是喷吐的火焰，剑柄是用蝎子背部和尾部制成，呈黑色，蝎刺形成一个把手，一对朝向前的蝎钳和弯曲的蝎尾都是剑柄的一部分。从蝎子的口舌中吐出火焰团围绕剑身，剑身多用陨铁制成，十分坚硬，旋转的向外喷吐的火焰仿佛可以焚尽一切魔障。在各种天蝎柄剑的形状中，蝎子的身体可以画成有腿或无腿的两种，有的身体上布满眼睛，大嘴张开，冒出对称的尖利的门齿毒牙。铁制的剑刃自然锋利，天蝎本身也是难以对付的毒物，都使这件武器十分可怖，因此它必定是和怒相神联系在一起，作为镇灾祛病的神物。如怒相吉祥天母和护法的勇士神在特殊的场合会挥舞着它赶走疾病和瘟疫。

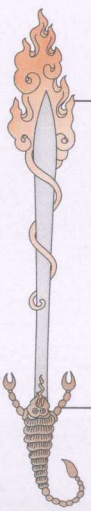
吉祥天母

布本设色唐卡　清代　西藏

这幅黑唐上的吉祥天母呈忿怒相，四臂三目，右臂上手高举天蝎柄剑，侧身坐骡子驰骋于血海上。在藏密中，主掌生死、疾病的吉祥天母对于行善业、护持、传扬佛法之众生，她会赐予加持与保护，赶走疾病与瘟疫，使其免于疾病等痛苦；而对于作恶业之人，她即为制裁者，依照他们之业报来惩罚他们。



焚烧魔障，赶走瘟病的天蝎柄剑



剑刃

双面，喷吐的烈焰可以焚尽一切魔障。

剑柄

由蝎背蝎钳蝎刺构成。

天蝎的恐怖形象

以毒攻毒，多由怒相神所持，用来驱除疾病和瘟疫。





镰刀

镰刀是弯形的工具，主要在普通农业活动中负责收割，但在佛教中它成为能砍杀敌人的兵刃，当它用来肢解敌人的四肢时不免有一定残忍性，因而通常不是佛陀的持器。镰刀有一个锋利的、带钩的蓝色铁制刀身。它插在一个金色手柄上，手柄上带有摩羯和金刚杵饰物。伴随怒相神部众的小精怪手中就常画有镰刀。镰刀的象征意义在于它能斩断一切恶业，并收获善业。由于它主要是在地面上进行，弯形镰刀象征在收获过程中“颠覆地上世界”，和犁铧在播种过程中“颠覆地下世界”的情况相反。



犁铧

犁铧有的近似锄头，也有三角形和锥形的，一般是铁制，是农耕中犁地的工具，用于开垦。它和镰刀一起使用，象征着播种和收获的善业。作为佛教的武器，它多半和地下、冥间神发生关系，象征着神灵具有摧毁或“颠覆地下世界”、龙众界和其他地下生灵的能力。本尊神阎魔敌的众多左手中握着一只犁铧，象征着这位神对“业”的控制。中阴界的几个饮血金刚的左手里也握有犁铧，它又象征性表明死亡与转世之间的“中阴状态”。这与犁铧地面和地下活动的特点有相关性。



犁铧(局部)

犁铧本为农耕工具，与镰刀一起使用。成为佛教法器后，多半和地下、冥界相关，象征着摧毁或“颠覆”地下世界。在《中阴闻教救度密法》中，普巴金刚手中的犁铧就代表着在死亡与转世之间，帮助死者得以解脱。



普巴金刚

布本设色唐卡　清代　西藏

这是一幅中阴闻教救度唐卡，用于修持中阴密法，帮助死者在中阴状态中获得解脱。画面中央为普巴金刚，拥抱明妃，立于般若火焰之中。周围还有五位普巴金刚，分别代表五部。其中佛部、金刚部以及业部普巴金刚手中，相同的都持有犁铧，象征着死亡与转世的“中阴状态”。



短橛

短橛是一种装饰复杂的武器，多是由铁、木、石制成，一般有个三角形橛尖，可以粉碎、切断和压碎敌人。锥形橛身在画上要比矛杆粗，有的上面绘有各种佛教的象征符号，以及分布均匀的节，上半部还常饰有捆缚着的丝带。最常见的短橛有一个锥形长木杆，其横截面是个矩形，可用坚硬的金合欢木或红色檀香木制成，它的两端有莲花状底座，杆顶由一个大的半截金刚杵饰、珠宝饰或三股叉饰等构成。作为右手“方法”的器物，短橛形状各异，从精致的锥形杆到装饰极为华丽的木制或金属“城堡”状不等。它作为金刚乘神灵的持物，通常是木制短橛，主要象征着粉碎和破灭由“业”而生成的愚昧之障以及精神上的污垢。

好战的印度教神灵的短橛，常被画成被拉成扁平状的一大块金属片，插在木制锥形杆上。有金刚杵饰顶的橛一般被视为短橛，是众多本尊神和护法神手中常持的器物。战神多闻天王珠宝镶顶的短橛是他的几种化身的器物，上有一个如意宝饰、一个火焰宝饰或一个“珠宝花蔓”饰。护法神大黑天神手持的巨形檀香木橛的橛身特别，会被画成有孔道的“城堡”状镂空结构，城堡中的众神和阿修罗大军，随时准备被持橛大黑天神放出来参战，孔道后面是众神与阿修罗交战或准备交战的场所。该短橛有金刚橛饰顶，橛身的三面代表着断灭贪、嗔、痴“三毒”，而正在交战的众神和阿修罗大军代表着断灭另外两毒“慢”（神）和“嫉”（阿修罗）。



短橛（局部）

大黑天挥舞的短橛是用红色檀香木的方剖面制成，橛顶为如意宝饰，橛尾为半截金刚杵，橛的表面画成有孔道的“城堡”状镂空结构。他用挥舞的方式表明这短橛是战斗的武器而不是权杖。

持橛大黑天

布本设色唐卡　清代　西藏

这幅唐卡中的大黑天左手捧宝瓶于胸前，右手高举短橛，侧骑老虎立于莲台上，如身在战场般显露出威慑凶猛之势。大黑天原本为古印度的战神，进入佛教后仍代表着降伏和战斗，他的短橛上的镂空结构装有诸神和阿修罗大军，在被大黑天放出后，就成为其周围的众多伴神与军队。





横棒

横棒是佛教自古就有的一种兵器，其棒身及两端都有繁复的装饰。常见的木横棒用一块雪松木或白檀香木制成，长约 84~108 指，宽六指，厚二指。通常将木横棒用绳子挂在木框上，或扛在肩上进行敲击，具有寺院锣的功能。在日常宗教活动或各种仪式中，可以用它的敲击声来召唤僧众。早在释迦牟尼在世时期，木横棒发出的声音就被认为能吓走四处的妖魔。

怒相护法神宝帐怙主是大黑天神的化身，被视为游牧部落人的帐篷，它的持器就是横棒，被称为“巫术棒”或“魔力棒”。其横棒通常被画成一个沉重的方形红檀香木横梁，两端则是两个对称的沉重的金钮饰。钮饰在传统上，形似半截金刚杵、镶嵌莲花的珠宝或旋涡状摩羯尾图案。整根横梁上都绘有图纹，有的画着几个城堡门道，这些门道把众神和阿修罗的联军遮挡起来。宝帐怙主则被画成蹲伏着的身强力壮的“侏儒”，水平握着“魔棒”，将其横放在两个主臂上。在古印度战争中，有着粗壮的短腿和结实的肌肉但身形较矮的侏儒勇士挥舞横棒为障，能在低处抵挡敌人的马蹄和马腿。因此，“侏儒精灵”象征着稳定性、耐力以及巨大的力量。



横棒(局部)

宝帐怙主双臂上的横棒与大黑天的短橛相似，都是战斗用的武器。常被画成沉重的方形红檀木横梁，整根横梁上有几个城堡门道，这些门道把众神和阿修罗的联军遮挡起来，两端有镶嵌莲花的宝石状钮饰。

宝帐怙主

布本设色唐卡　清代　西藏

这幅唐卡中的宝帐怙主是大黑天的化身之一，全身金黄，一头两臂，双手当胸持金刚钺刀和嘎巴拉碗，怀抱一根木横棒，半蹲在尸人垫的莲台上，右下角有骑马的商队，代表受其保护的商旅。宝帐怙主是西藏高原地区的帐篷守护神，也是冬季法会跳神主神的三护法之一。





铁锤

铁锤和板斧十分相似，区别在于圆接点处不是一个弯月状的斧头，而是一个类似金刚铃的锤头。锤头颜色为深黑色，一般是铸铁或陨铁制成，但在一些仪礼中某些神灵也会使用金、银或青铜制成的锤头。它的顶部和背部也有两个半截金刚杵饰，锥形红檀香木锤柄上半部系有一条打结的丝带，柄底是一个小珠宝饰或半截金刚杵饰。当金刚锤与金刚杵搭配使用时，铁锤能将金刚杵钉进邪恶精怪的肖像中，也可以把一组金刚杵钉在地上，形成坛城或寺庙建筑的保护圈。它为右手“方法”所持，象征着神用它断灭邪恶本性，粉碎贪、嗔、痴“三毒”。奉行誓言的世间护法善金刚神的化身是“黑铁匠”，他的铁锤常被画成用坚硬的铸铁制成，带有一根镶嵌珠宝或金刚杵饰的金黄色手柄，这铁锤表明他将砸碎和毁灭一切违背誓言者和心灵龌龊之“敌”。



铁锤（局部）

铁锤的形状与板斧类似，其顶部都有两个半截金刚杵，区别在于它没有弯月状的利刃，而是形如金刚铃的深黑色锤头。铁锤多为护法神右手所持，象征用它砸碎邪恶，尤其是贪、嗔、痴三毒。

大威德金刚

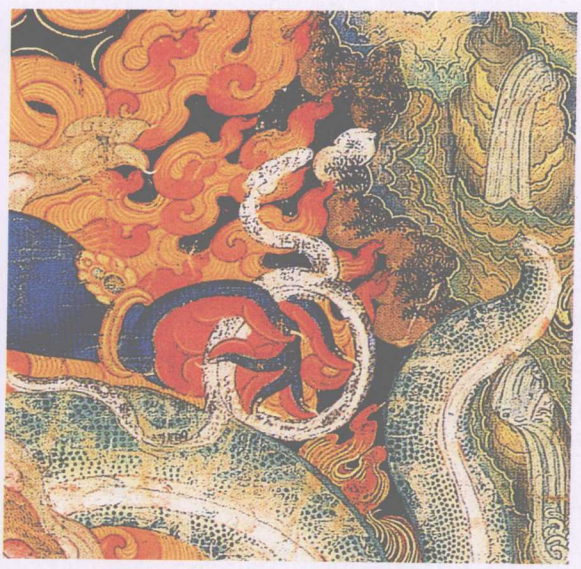
布本设色唐卡　清代　西藏

这幅唐卡中的主尊为大威德金刚，他呈九面 34 臂 16 足，牛头位于主面，蓝肤，其他七个忿怒面肤色有白、蓝、红、黄、绿等，最上的菩萨面为黄肤的文殊菩萨，表明他是文殊菩萨的忿怒相。主臂双手交握金刚钺刀和嘎巴拉碗，其余各手分持法器，其中右侧一手中即持有铁锤，象征着粉碎三毒，断灭邪念。



蛇索

在西藏密宗中，红色“鸦首金刚女”，手持“孩尸”；墨绿色“象首大鼻女”，手持“巨尸”，饮其颅盖之血；青色“蛇首水天女”，手持“蛇索”。蛇索一般被画成是绿色或黑色，是由一条卷曲盘旋的蛇构成的绳索状的武器。吉祥天母、金翅鸟、罗睺罗和西方红色广目天王的左手上被画着持有蛇索，也是食指上翘，呈期克手印。吉祥天母以“自在天女”为化身显现时，也被画成挥舞着一条长 990 寸的黑色蛇索，用它索住一切违背誓言者和怨敌。蛇的形状和龙较近，因而构成绳索的蛇有时被看做是大龙王之一，如“须吉”。罗喉罗的蛇索是一条毒蛇，主要是缠住怨敌的身体，蛇头则被换成更有威慑力的摩羯头。它象征着束缚主要毒物“痴愚”。



蛇索(局部)

蛇索是由一条卷曲盘旋的蛇构成的套索式武器，主要用来套住、缠住怨敌的身体。吉祥天母化身手中的黑色蛇索用来索住一切背信者和怨敌，而罗睺罗的蛇索则用来束缚主要的毒物“痴愚”。

多杰达克森

布本设色唐卡　清代　西藏

这幅唐卡中的主尊为多杰达克森，他是鲜为人知的凶猛的保护神，骑巨蟒，右手执短橛，左手执青色蛇索，象征用它来缠住怨敌的身体。从左到右依次是他的父亲、手下、母亲。这尊少见的保护神是与夜摩神联系在一起的，是格鲁派独有的保护神。



铁链

铁链能用于造桥，西藏最早的桥梁建造者、著名大瑜伽师汤东杰布，曾经用铁链修造了许多悬空铁桥，他的画像中右手也持有一截铁链。铁链多被画成一截缠枝铁链或铁环，一般是 12 个链环构成，代表十二因缘。作为武器，时轮金刚的“智慧”左手之一挥舞着金刚铁链，象征着他从“十二因缘”中得以解脱。吉祥天母脚踝上也戴有断开的镣铐，象征着她也断开了“十二因缘”，其各有六个链环，象征着她已经克服了十二因缘中的“因”、“果”顺序，能在无拘无束的自由状态下抛弃轮回和涅槃的终极之点。

铁链也是降伏的武器。它的形状是一种铁环相扣的链状物，较一般链条的两端多出一个半截金刚杵饰或铁钩饰。它通常是守护坛城四门的四瑜伽女或怒相女神的武器之一，和套索、铁钩和金刚铃组成一个“四个一组”的器物，用于降伏仪式中。这四位天女通常是：东门的白色“杜鹃首金刚女”，手中持“钩”；南门的红色“狮首金刚女”，手中持“锁”；西门的黄色“山羊金刚女”，手中持“索”；北门的绿色“蛇首金刚女”，手中持“铃”。



铁链（局部）

铁链在时轮金刚和吉祥天母的手或脚上，象征于因缘中解脱，处于无拘无束的自由状态。同时，铁链也是降伏的武器，其两端多出金刚杵、钩后与套索的作用相当。

时轮金刚坛城

布本设色唐卡　清代　西藏

这幅唐卡所绘的坛城中央主尊为时轮金刚，四面二十四臂，前两臂手持金刚铃杵拥抱明妃，其余各手均持法器，其中“智慧”的左手中挥舞着铁环相扣的铁链，象征着他从“十二因缘”中得以解脱。



轮盘

轮盘是一种中心带孔圆环，周边多角的器物，其状类似星形飞镖“掷星”，有的也插在宝剑或金刚杵饰顶的杖上。“轮”在印度教和佛教中意义丰富，可以指：几何图形的护符或坛城；体内神经丛或“脉轮”；战车或大车的车轮；战斗队形；一种令人恐怖的武器；佛陀教义的标志法轮；转轮王的标志。

在公元前的吠陀时期，毗湿奴的掌心和脚底上就有轮盘圣记，称“毗湿奴轮盘”，一般为六辐或八辐轮辐，后成为金刚乘艺术中常见轮盘的形状。据说，“转轮王”用轮盘来降伏四方，统治大地，其轮千辐，轮宝有金银铜铁四种。轮盘作为一种武器，尖利的轮齿环绕在铁轮上，可被以飞镖或飞碟的方式抛掷出去，类似古希腊的奥林匹克运动——掷铁饼。有的轮盘形状是被八个或更多的剑身环绕的“剑轮”，剑尖也能喷吐出火焰，能降伏精怪或毁灭一切。轮盘一般是铁环或是带有尖利铁边的扁状环，可被视为“铁狱”，能堵住、限制或消灭邪恶精灵。

“法轮”也是一种八辐轮的轮盘，它是佛教中不杀生的武器。周围一圈八个金刚轮辐使它成为一种带刃的武器，象征着佛陀对八方的统治，也代表佛陀教义胜过“八正道”。



轮盘(局部)

轮盘一般为六辐或八辐轮辐，中心为带孔圆环，尖利的轮齿环绕在轮上，可以作为飞镖或飞碟投掷出去。也有轮齿上喷吐火焰的，或者插在宝剑或金刚杵饰顶的杖上。

持轮盘的大黑天

布本设色唐卡　清代　西藏

这幅唐卡中的大黑天为三面六臂，周身环饰璎珞，腰围虎皮，各臂手持宝剑、金刚杵等法器，其右臂上手所持即为轮盘。轮盘外围的轮齿使它成为一种带刃的兵器，象征降伏八方，能堵截或消灭邪恶怨敌。





木杵

木杵在画中两头是圆形磨砂面的球状物，没有尖利的轮齿，有的一端也由半截金刚杵构成。它源自印度教巴拉巴玛神的手持武器杵状棒，这位是女魔讫瑟吒之兄，也被叫作穆萨里，即“持杵者”。大威德金刚的“方法”右手上持有一根木杵，和臼搭配使用，象征着把各种拼在一起的“作料”研磨成“一味”，因而他的木杵常常象征着觉识的专注。由于味觉被认为和记忆有关，大威德金刚的木杵也象征着记忆的恢复，并能控制性欲。有的木杵类似生殖器，可以画成两头圆中间细的形状，也有的一头较细一头较粗，或在中间放有一个磨砂球。有很强的性象征的木杵，在仪式中象征着碾碎并烧掉邪魔恶障。



天网

天网又称“因陀罗网”，是印度大天神因陀罗的武器之一，它在佛教中象征套住或捆住“敌人”。它被画成是由鎏金塔与金塔包裹以银丝串缀珍珠而成，宝珠互相反射照耀，益发璀璨光明庄严，状似夜空的星辰，其作用是比喻相互依存。相传因陀罗神一旦撒开网，所有的人、这世上的一切生灵都被收进网里，无一漏网。所以，一切生灵的存在都逃不出因陀罗网。一切事物都依照因缘果的法则而存在，名为“缘起”，因陀罗网就是缘起。在金刚乘中，怒相女神独髻母背上披着“九眼网”。



木杵(局部)

木杵多为两头圆中间细，或一头细一头粗的形状，类似生殖器，也象征着控制性欲的能力。在某些仪式中，象头财神的木杵也象征着碾碎并烧掉魔障。

象头财神

布本设色唐卡　清代　西藏

唐卡中央的主尊为象头财神。他呈红色象头人身，一面十二臂，分别持嘎巴拉碗和金刚杵、木杵等法器，以舞姿站立在一只吐宝鼠身上。其中两头圆中间窄的木棍式武器即为木杵，象征着觉识的专注，多与臼搭配使用，象征把各种拼在一起的“作料”研磨成“一味”。象头财神也称毗那夜迦，据说是印度天神湿婆的儿子。



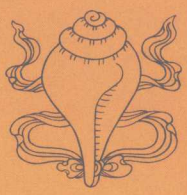


第四章

珍贵吉祥

在藏密唐卡中，经常会有一些成组出现的象征物，如藏传佛教寺院中随处可见的八吉祥，它们是释迦牟尼佛得道时众神的供养之物，同时也是佛陀一切功德事业的象征。除此以外，这一类法器还包括了象征施与众生财富、成功和胜利的宝物，用来满足人们的一切愿望。





第四章　珍贵吉祥

本篇摘要

八吉祥

财富与长寿



1

八吉祥

在佛教传统中，象征好运的八吉祥代表释迦牟尼得道时吠陀教众神敬献他的供物：宝伞、双鱼、宝瓶、莲花、右旋白螺、吉祥结、胜利幢、法轮。在描绘佛陀得道的藏族绘画作品中，在传统上，黄色四面梵天神和白色因陀罗神的祈求形式是跪拜在佛陀宝座面前，献上他们各自的象征物金轮和白海螺。亲历见证佛陀得道的地神母献给释迦牟尼一个充满长生不老甘露的金瓶。

这八种吉祥图案装饰在各种各样的佛教圣物和世俗物品上，如木雕家具、凿花金属制品、瓷器、墙镶板、毛毯和丝绸织物，也用泼洒面粉或彩色粉末的方式画在地上，以敬迎宗教大德们光临佛门圣地。

不空羂索观世音菩萨

布本设色唐卡　清代　北京故宫博物院藏

这幅唐卡中的主尊为不空羂索观世音菩萨，呈白色寂静相，头戴宝冠，12 只手臂或结法印，或持法器，立于莲花台上。以"不空羂索"为名，是象征观世音菩萨以慈悲的羂索救度、化导众生，其心愿不会落空的意思。



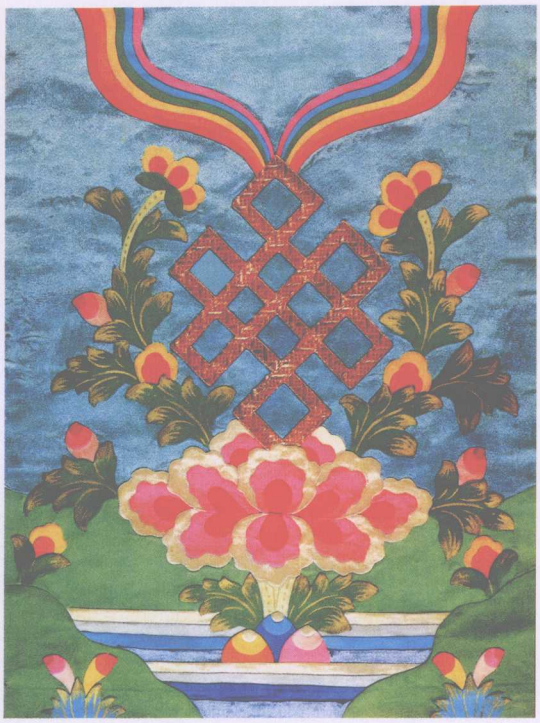
八吉祥（局部）

在唐卡的下界左右两侧，依次供奉着法轮、宝瓶、莲花、胜利幢、双鱼、宝伞、白海螺、吉祥结。这八种器物合称"八吉祥"，在藏传佛教中被赋予了深刻的内涵和吉祥喜庆的寓意。





莲花



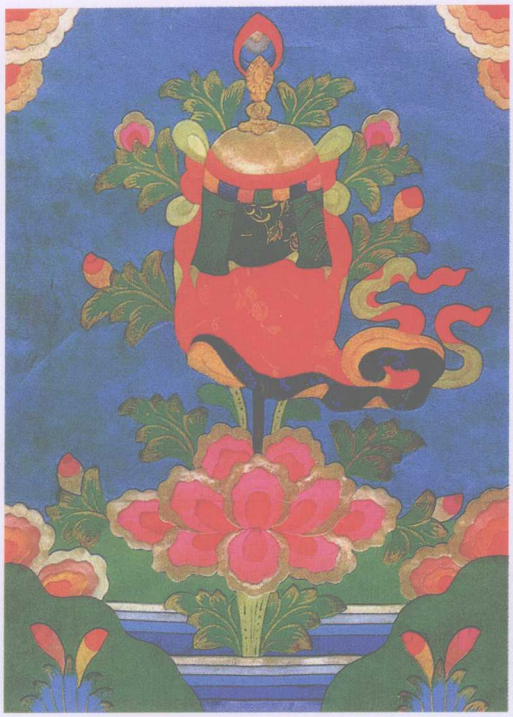
吉祥结



法轮



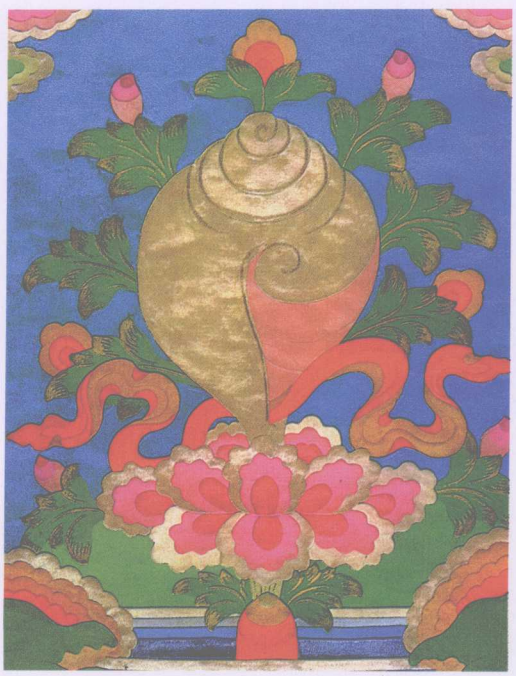
宝瓶



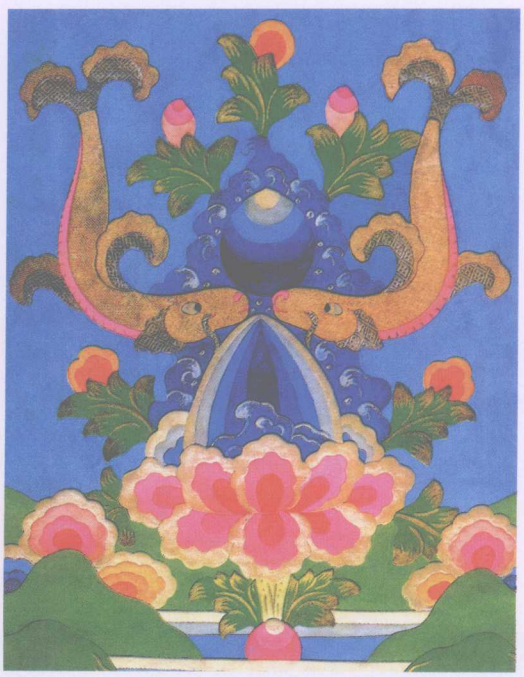
胜利幢



宝伞



海螺



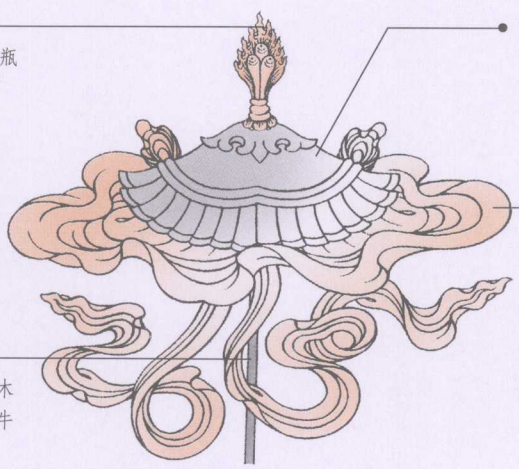
双鱼

宝伞

宝伞在古印度传统中是皇室和贵族们出行时的仪仗用具，伞下的阴影使人免受炙热阳光的暴晒之苦。阴凉象征着保护人们免受酷热之苦，避开欲、障、疾病和邪恶力量，后演化成象征忠诚、保护和足具大威势，能除一切魔障，清净吉祥。在一些佛教艺术中，空宝座上方绘着宝伞和菩提树，是佛陀早期的象征性形式，宝伞在无鞍马上方象征着佛陀前世悉达多王子逃离其父王的宫殿。佛陀和菩萨化身的上方通常也会有一顶白色丝绸圆顶宝伞，手柄为白色或红色檀香，柄端饰有一朵金色小莲花、一个宝瓶和一个珠宝缀。圆顶伞架上面饰有华丽的丝绸幔帐、珠宝挂饰、牦牛尾、孔雀翎和丝带等。

宝伞的圆顶代表智慧，悬挂的丝绸围幔象征着各种慈悲的方法或方便善巧。敬献给佛陀的白伞主要象征着他护佑芸芸众生免于诱惑、克服恐惧的能力，即所谓的“张弛自如，曲复众生”。藏传佛教也认为，宝伞能代表佛陀教诲的权威。作为手持武器，大白伞盖佛母手中的伞是能解脱烦恼，得到觉悟的象征物。

庇护众生远离灾难与罪恶的宝伞



大白伞盖佛母

布本设色唐卡　19世纪　西藏

这幅唐卡中所绘为大白伞盖佛母，其主臂左手所持的白伞盖是她的主要标志。她为白色身，拥有千面千手千足，故又称“千手千眼白伞盖佛母”。大白伞盖佛母是密宗著名的息灾本尊，能以白净大慈悲覆盖一切。她手持的白伞盖同时也是吉祥八宝之一，代表其护佑众生摆脱痛苦、欲望、障碍、疾病以及伤害的能力。



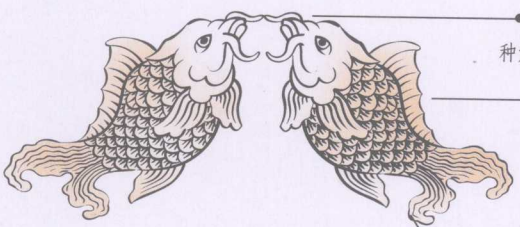
双鱼

在梵文中，一对金鱼被称作“双鱼”，暗示其来源，也是恒河和朱木那两大主要圣河的古代标志。从象征意义上来说，这两条大河代表着阴阳脉或脉道。脉道源自鼻腔，掌握着呼吸的节奏。双鱼这一吉祥符号在印度教、耆那教和佛教中十分普遍。在佛教中，金鱼一起能在水中自由游动，代表着幸福、自主和多子多孙，以及不受种姓约束的自由舒适，因为它们能融合在一起并随意接触，因此，金鱼常常成双成对游动，故通常对称绘制，称为双鱼。金鱼也是印度大成就者帝洛巴的器物，象征着他使芸芸众生免受轮回之苦的觉识和能力。

藏传佛教的双鱼则多以鲤鱼的形态出现，两鼻相触，尾巴、鳃和鳍均十分优雅，长长的鱼须从上腭伸出，为八吉祥之一。在东方传统上，鲤鱼因其体态优雅和长寿，以及与某些慈悲之神有关而被视为圣鱼，象征着长寿、吉祥和丰裕富足。双鱼常常画成两鼻相触。

富裕、自由、长寿的双鱼

双鱼大多在藏传佛教的八吉祥集合图案中出现。



鱼鼻部分相互交接，代表不受种姓和地位约束，自由成双。

鲤鱼的形象，象征长寿和吉祥。

以其能在水中自由游动的鱼的形象，象征幸福和自由、多子多孙。

三世佛

布本设色唐卡　清代　西藏

这幅唐卡所绘为“三世佛”，居中的主尊是现世释迦牟尼佛，其右前为过去世燃灯佛，左前为未来世弥勒佛。在莲座前供奉着代表吉祥和好运的“八吉祥”，也称八瑞相。其中弯曲如圆弧的两只鲤鱼，鼻嘴相触，尾鳍相对，就是八吉祥中的双鱼。





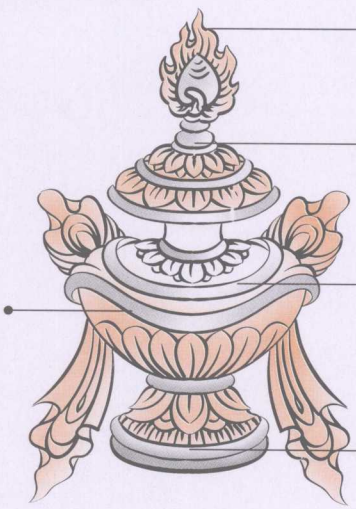
宝瓶

金色宝瓶主要是财富之神的器物，其中有宝藏神、多闻天王和增禄天母。宝瓶也用来盛装珍贵用品，象征对佛法的礼敬。宝瓶常被画成装饰华丽的金瓶，出现在神的脚下。黄色增禄天母的化身之一就是站在水平摆放的一对宝瓶之上，宝瓶连续不断地喷出珠宝，瓶内永远都珠宝满盈。

典型的藏式宝瓶被画成极其华丽的金瓶，多为平底、圆身、细颈，状如女子子宫，因此有孕育生命的寓意，瓶中盛有甘露或长生树，象征生命的永恒。其各个部位都散射着莲花瓣图案。一颗如意宝或三颗宝石作为饰顶，象征着佛、法、僧三宝。封好的宝瓶可以埋在圣地，如山口、朝圣地、溪流、河流和海洋之处，它能使周边地区富庶或取悦居于该地的地方神。佛教坛城供中所描述的大宝瓶是金制的，装饰有大量的奇珍异宝。瓶颈上系有来自神域的一方丝绸，顶饰为一棵如意树，树根上神奇地长出各色各样的珠宝。



追求生命的永恒的宝瓶



无量寿佛

布本设色唐卡　清代　西藏

这幅唐卡所绘为无量寿佛。他通体赤红，如一座红宝石所成的宝山，身披五彩美妙天衣，双手托宝瓶结禅定印，双足跏趺巍峨端坐在莲花月轮宝座上。在藏密传统中，无量寿佛为阿弥陀佛的报身佛，是长寿和智慧的象征。



莲花

莲花是佛教的主要象征，代表着神圣、纯洁、复活、高雅和太阳。佛祖前身悉达多太子出世时，据说立刻下地走了七步，步步生莲。佛教的建筑、装修、器物也都有莲花图案。它也是很多神灵的手持器物，通常是白色、浅红色或粉色，有八个或16个莲瓣，较低处的卷曲状的莲茎优雅地向上攀缘，在齐平神灵耳部时长出叶子，象征以“口耳相传”的方式使佛法像甘露一样得到传承。攀缘时莲花主茎则会在每侧的荚果上长出三个芽，主花开在中央，另一边是个含苞欲放的花苞。开花的三个阶段分别代表过去、现在、未来“三世佛”。莲花可以开出白色、粉色、红色、黄色、金黄色、蓝色、靛蓝色和黑色的花朵。白莲花象征着珍奇和瞬间即逝，因为这种花独特的花苞很少开启，在被碰触时，精致的莲瓣就会脱落。蓝色夜莲花是绿度母和许多其他金刚乘神灵的器物。

莲花也有很强的性象征。早在印度的吠陀时期，就有关于印度莲花女神的记载。莲花的美丽、粉色、柔软和开口，使它常用来比喻女性，暗含爱、渴望、性欲和性交的含义。和象征男性生殖器的“金刚”对应，莲花代表“空”，“金刚”代表“色”，它们的阴阳结合象征着智慧和佛法的完美“契合”，或象征着空性和大乐的自然生成。



莲花（局部）

莲花是佛教的主要象征，代表着神圣、纯洁、高雅，智慧的空性，以及佛法的最终正果。作为佛教的圣物，莲花的图案频繁出现在佛教的建筑、装饰、器物上，也可作为手持器物而为众多菩萨所持。

持莲花的绿度母

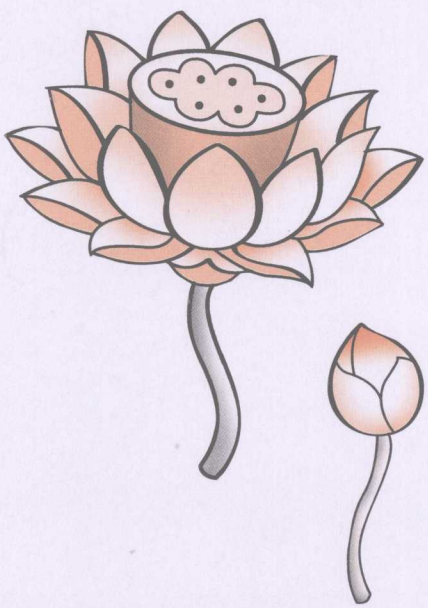
布本设色唐卡　清代　西藏

这幅唐卡所绘主尊为绿度母，呈少女相，其身绿色，面容慈祥美丽，左手拿一朵青莲花，花茎由肘上绕至左肩，并在耳畔开放，其右腿向下舒展，于莲台上结半跏趺坐。传说绿度母是观世音菩萨悲悯众生而落的泪滴所化，被视为一切度母之本原、度母之首，也是诸佛事业的化现。



莲花是很多菩萨或观音的手持器物，象征着优雅、慈悲、智慧和圆满。梵文有“莲花手”一词，是指阿弥陀佛的主菩萨金刚手观音，他手持一朵八瓣白莲花，象征着他的纯洁无瑕、仁爱和慈悲。莲花也是红色西方佛莲花部怙主阿弥陀佛的标志，代表着佛陀善识一切的特质把慈悲变成具有辨识能力的智慧。男女菩萨的手持莲花上一般都有特殊的标志，这些标志都放在莲花圆拱形果荚皮上或中间的果荚上。八大菩萨的人神化身手持的莲花上托有如下器物：文殊菩萨，宝剑和经书；金刚手菩萨，金刚杵或金刚铃杵；弥勒菩萨，法轮和净水瓶；虚空藏菩萨，宝剑；地藏菩萨，珠宝；普贤菩萨，太阳；除盖障菩萨，月亮；观音菩萨，无饰物的莲花。白色智慧波罗蜜女神手持有关《般若波罗蜜多经》的两部经文，经文放在从其左右手掌掌心生出的红白莲花上。藏传佛教认为莲花象征着最终的目标，即修成正果。

跨越三界，象征智慧空性的莲花



花瓣盛开于水面 — 无色界

莲茎贯穿水中 — 色界

莲根植于泥土 — 欲界

象征超越三界

盛开 — 过去

半开 — 现在

含苞 — 未来

象征超越三时

密宗三怙主

布本设色唐卡　清代　西藏

这幅唐卡所绘，是以四臂观音为主尊的密宗三怙主，观音菩萨白色身，胸前两臂手捧如意宝，后两臂持念珠和象征纯洁、慈悲的莲花，结跏趺坐于莲台上。下界两侧为金刚手菩萨和文殊菩萨，共称“密宗三怙主”，分别代表慈悲、智慧和力量。





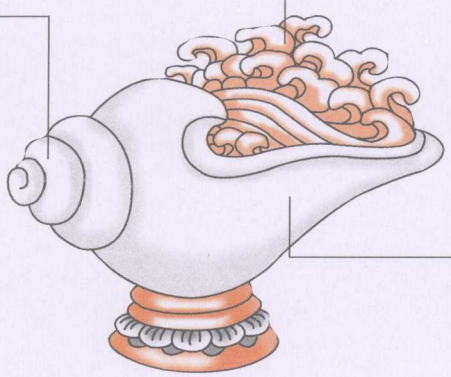
海螺

海螺自古为佛教乐器之一，又称法螺，壳大而坚厚，吹奏时声音悠长高亢，有很强的穿透力。作为手持器物，海螺一般被握在神灵的左手中。常见的天然螺壳的壳口一般为左旋，右旋白螺由于罕见而被视为仪式中的吉祥之物。在古印度战争中，巨大的海螺号能用来宣告战争的胜利，古印度护法神把它作为标志，象征吉祥和顺、平安幸福。佛经载，释迦牟尼说法时声震四方，如海螺之音，称“妙音吉祥”。右旋白螺还因其音传得远，据说能在佛祖登坛说法之前，用来告晓诸弟子，使其各归其位，静听说法。因而在早期佛教中，海螺被看做是宣讲佛教教义的一种象征物，象征着佛陀无所畏惧地向十大方向弘传佛法。

在西藏，以右旋白海螺最受尊崇，被视为名声远扬三千世界之象征，也即象征着达摩回荡不息的声音。海螺作为具有穿透力的声音的法器，代表佛陀“语”之力量，象征着以胜利、欣喜的姿态宣称佛法的统治，以及佛陀殊胜“三界”，和对一切邪魔精怪的恫吓力。



代表佛“语”的吉祥海螺



螺旋

一般为左旋，右旋极为罕见，被视为吉祥之物。

吹奏之声

宏大、高亢而悠长，被视为佛陀向十方宣讲佛法的象征。

具有穿透力，代表佛陀“语”的力量。

摆放方向

垂直摆放，作为手持物，表示以佛法之心降伏外道。

螺口朝上，为香供容器，内装液态香料。

弥勒佛本生故事

布本设色唐卡　清代　西藏

这幅描绘弥勒佛本生故事的唐卡中，弥勒佛白色身，双手施说法印，手中各执一朵莲花，右边莲花上有一白色海螺，左边为宝瓶。周围绘有他降生、成长、修佛、证悟、说法等经历。在藏传佛教中，右旋白海螺被视为吉祥之物，象征佛法向十方传播。





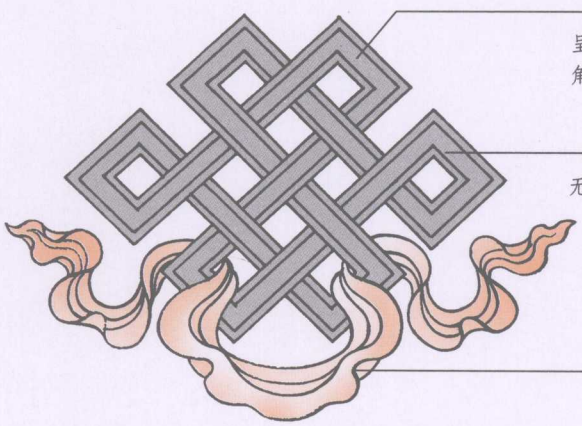
吉祥结

吉祥结的梵文“室利靺鞨”意为“室利的钟爱之物”，室利即印度教中毗湿奴之妻罗乞什密女神。毗湿奴将吉祥结装饰在胸前，表示他内心对其妻无尽的忠诚。毗湿奴的第八个化身黑天也在胸部中央佩带吉祥结。由于罗乞什密主掌财富和幸运，因此，吉祥结也就成为一个吉祥符号。吉祥结既可呈三角形的旋涡状，也可以呈垂直的菱形，其四个主要内角则挂有环圈。

吉祥结又称永恒结，是一种交缠不断、无始无终的绳结。在佛教中象征佛陀细致绵长、无穷无尽的智慧与慈悲。作为佛教思想的象征物，它代表着“十二因缘”的延续性，强调轮回转世的现实。吉祥结天女手持的吉祥结，又称无尽意结，象征佛意的连绵不绝、无边的佛法以及无尽的究竟佛性。印度和中国汉地佛像的胸部经常刻有吉祥结或卍字符，这两个相似的符号在有关八吉祥的传说中十分常见。



象征佛法永恒无止境的吉祥结



普度三恶趣观音

布本设色唐卡　清代　西藏

这幅唐卡中的主尊为普度三恶趣观音。她身色洁白，呈寂静相，手结胜施印坐于莲台。下方的供物为八吉祥，其中呈垂直菱形的即是吉祥结，其交缠不断、无始无终的特点，象征佛陀智慧与慈悲的连绵不绝。



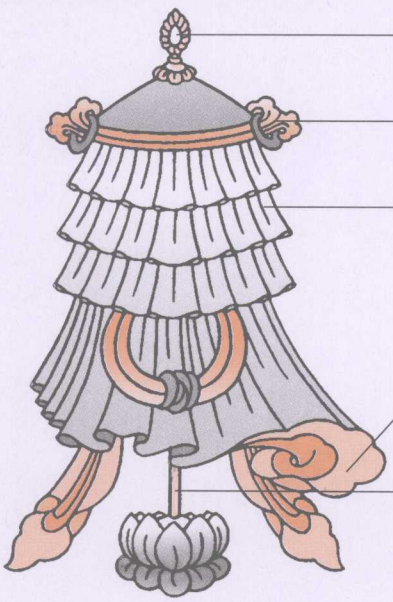


胜利幢

胜利幢又称金幢、宝幢，源自古印度时的一种军旗，一般安置于寺庙佛殿屋顶的四角及门头两旁，象征佛陀战胜四魔。它的形状不似伞可以曲张，而是呈圆柱形的收拢状，最上面也有喷焰宝珠或三角叉矛，伞状的小圆顶中央插有一块如意宝，其边缘也有装饰华丽的徽记杆，杆上挂着飘拂着黄色或白色的丝绸哈达。有的幢顶呈六角或八角形，每个角上挂着铃铛。外表鎏金的胜利幢上还镌刻有咒文、狮头、璎珞等。佛教用幢来比喻烦恼孽根得以解脱，觉悟成正果。藏传佛教也认为它是戒、定、慧、解脱、大慧、方便、无我、悟缘起、离偏见和空无相无愿的象征。胜利幢代表佛身，成为解脱大众病贫、除一切烦恼魔障、得大胜利终解脱的象征物。



象征佛法战胜一切的胜利幢



顶尖
装饰有如意宝。

顶篷
六角或八角形伞盖。

幢体
圆筒形，围绕一圈虎皮帷帐，外表鎏金，镌刻有咒文、璎珞等。象征佛陀战胜一切嗔恨烦恼，得以解脱圆满。

下方飘垂黄色或白色丝带，带上缀以珠宝。

手柄
木质柄，也有安装莲座，放置在寺庙佛殿屋顶四角及门口，象征佛陀战胜四魔。

财宝天王

布本设色唐卡　17世纪　北京故宫博物院藏

这幅唐卡所绘为财宝天王，又称多闻天王，右手所持的胜利幢是其主要的标志，象征带给人们的财富和满足。天王黄色身，头饰宝冠，身着红袍，右手持胜利幢，左手握吐宝鼠，侧坐于红鬃白狮子上。财宝天王梵文称 kuberd，意为施财天，是掌管财宝富贵、护持佛法的善神。





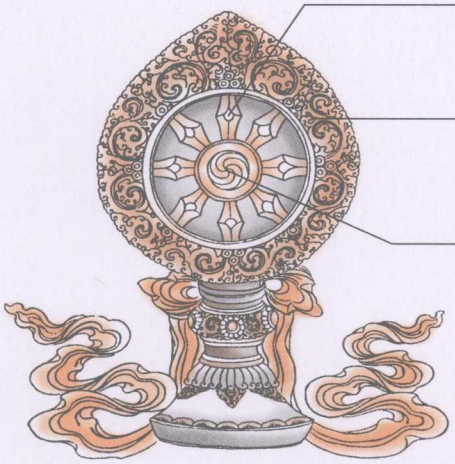
金轮

法轮在藏传佛教中又称金轮，作为器物，常插在一个小轮柄或莲花座上。在古印度，轮既是农具也是兵器，它的不断转动代表碾碎邪恶和无限轮回。佛教借用“轮”来比喻佛法像轮子一样旋转不停，永不停息，能摧邪显正、驱走魔障。法轮是正法之轮，象征着佛法能摧破众生一切的烦恼邪恶，或比喻佛之说法光明如红日，行化天下，利益全世界的一切众生。

众多佛教神灵手持金色法轮，它的八大轮辐代表佛陀的“八正道”，轮辐后面四个代表方位的部分常涂以颜色，代表四大方位、四大要素、四佛，其中：底部为白色，代表东方；左为黄色，代表南方；顶部为红色，代表西方；右为绿色，代表北方。金色法轮也是白色中央佛如来部怙主“大日如来佛”的标志，象征佛陀大公无私地施予众生无限的佛光加持。



如红日般催破一切烦恼、邪恶的金轮



轮辐

法轮的外张部分，象征佛陀教化的智慧面。多为八辐，代表八正道。

轮辋

法轮的外圈，象征佛陀教化的专注面，代表禅定与观想。

轮毂

法轮的中心部分，象征佛陀教化的道德面，代表众多道德教条，可稳定心性。

生命轮回的转动

宇宙一切法的转动

佛法的转动

法轮象征佛法的教化圆融，可扫除罪恶魔障。

普明大日如来

布本设色唐卡　清代　西藏

法轮是大日如来的标志性器物。这幅唐卡中，大日如来白色身，四面二臂，双手捧法轮结禅定印，结跏趺坐于莲台上。大日如来又称毗卢遮那佛，意为“日光遍照”，寓意指佛陀大公无私地施与众生无限的佛光加持，就像世间的太阳一样。其手持的法轮也有佛法光明如红日，利益众生的寓意。



2

财富与长寿

佛教并不拒绝信徒求财富、智慧和长寿。密宗讲的大圆满，就是智慧圆满、福报圆满、相好圆满之意，其中相好就是健康长寿。在藏密本尊修持密法中，满足一切福德财富，愿力无尽的主尊是地藏菩萨，持物为如意宝；延年益寿的长寿三尊是长寿佛、白度母、尊胜佛母，持物为长寿宝瓶；护佑修行者获得财富的是象头财神，持物为盈满宝珠的钵。在藏传佛教中，通过供养神佛以求得智慧、福报和长寿，也是为了有更多的时间进行佛法的修持，以及用于布施之途。



如意树

如意树源于印度神话，也出现在佛教关于极乐世界的描述中。在藏传佛教寺院装甘露和宝石的瓶中，就插有孔雀翎或如意树，它们都是象征着吉祥、清净和财运，又象征着俱宝无漏、福智圆满、永生不死。

如意树在画中被描绘为繁叶似锦、重叠茂盛，它对应着尘世间的印度珊瑚树，据说它处在极乐土的中央位置，十分粗壮美观，其前方为弥陀之宫殿。它被画成黄金根、白银树干、杂青金石枝条、珊瑚叶、珍珠花、宝石花蕾和钻石果构成的宝树，树上饰有花朵、丝绸和珠宝。

传说中，天神们能随意采撷如意树上的神花和神果，因而招来阿修罗们的嫉妒。佛本生图中，罗汉和菩萨四周都种满如意树，这时它和普通的绿色环绕的树没两样。有些天女也会持有一根镶珠的如意树枝条在“智慧”左手。



如意树(局部)

画中众多上师所坐的中央大树即为如意树，其枝繁叶茂，并饰有花朵、丝绸和珠宝，十分壮观。藏传佛教寺院的宝瓶中，也插有如意树，象征着吉祥、如意和圆满。

达波噶举的皈依境

布本设色唐卡　清代　西藏

这幅唐卡所绘为达波噶举的皈依境：在一个清澈的湖泊中，根本上师坐在中央如意树树枝的狮子宝座上，上方是帝洛巴、那若巴、玛尔巴、米拉热巴、达波拉吉等大手印传承的历代上师。周围是诸位大智者和大成就者。皈依境又名“上师观想图”，各教派中均有类似的皈依境，依各自传承而定。

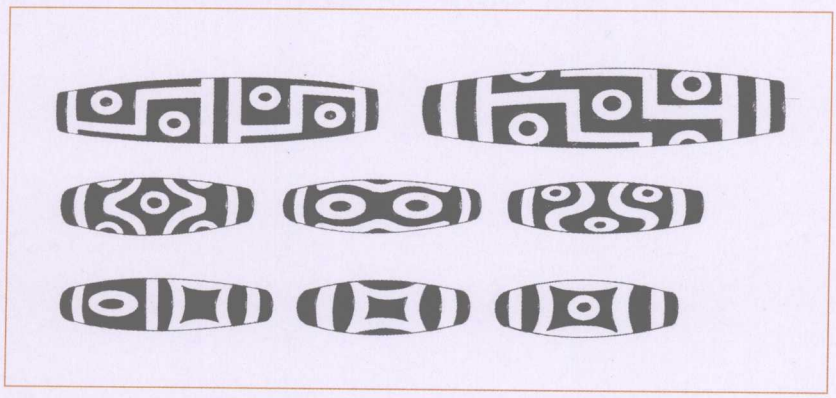




瑟珠

在西藏，把蚀刻玛瑙珠称为瑟，它常被用来作护身符，能保护佩带人，有消灾免祸之功效。瑟珠亦称“天珠”，表明它在藏人心中的神圣地位，这种藏地独有的珠宝，长约寸许，圆筒形，有天然花纹，被认为是藏族英雄格萨尔王留下的神灵，佩在身上可驱魔避邪，抵御恶障。也有传说认为瑟珠是活的生物或虫子石化而成，或天神抛撒下的珠宝，甚至也有认为它是天上如意树上掉下的果实，这些想象都使瑟珠成为藏人乐意佩带的饰物。

瑟即缟玛瑙，有两类：一种是圆桶形棕色或黑白条纹相间的缟玛瑙，上有圆形“睛”或环。这一类中最罕见的是九睛瑟珠，它的上面有九个白“睛”，中间是一个带成角的、类似卍字符的图案。另一种是圆形玉髓或光玉髓变体，上有螺旋形赭色、白色或金色条纹。条纹或五星是最早的瑟珠图案，也有其他神秘的图案符号，多为火蚀刻而成，也有天然形成的。



瑟珠

瑟珠是一种源自西藏本土的宝石，因此，它不具备印度佛教神灵的宝石器物和类似之物的象征意义，但在描绘苯教神灵时经常提到瑟珠，常用来作为护身符，有消灾免祸之效。

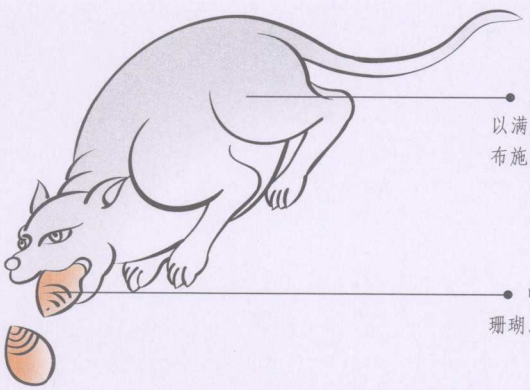


吐宝鼠鼬

吐宝鼠鼬通常是财神的标志，在画像中它口中吐出珠宝雨、类似贝壳状的钱币、宝石等，因而是宝藏神、施财天、印度财神沙毗门天的左手持物。黄财神是藏传佛教中诸财神之首，又称“布禄金刚”，因身体呈黄色得其名，他的左手中就握有一只吐宝鼠鼬，意为施予众生财富，满足需要，这也为其重要的辨识标志。这种象征物或源于中亚鼠鼬皮制成的钱包，或由于鼠鼬在传统中是财宝和财富的守护者龙或蛇的天敌，因而从它的嘴里吐出硬币、珠宝等天经地义。左手托一只吐宝鼠鼬，在象征意义上代表慷慨、施予、财宝和成就。



施予众生财富的吐宝鼠鼬





吐宝鼠鼬

多闻天王

布本设色唐卡　17世纪　西藏

这幅唐卡所绘为多闻天王，他身穿黄色甲胄，右手持胜利幢，左手轻抚吐宝鼠鼬。吐宝鼠鼬不断地吐出珍宝，落在天王脚边盈满的珠宝袋子里。







彩箭

彩箭也是箭的一种，它使作为武器的箭更多姿多彩。其箭身笔直，只是在箭杆的一端系有各种装饰的丝带，箭身和箭的舵尾羽翼仍在丝带正中。有的也在箭杆上缠有五色丝带，又将五股飞镖缠在其上，对应五佛色和五佛智，这五色依次为：白、黄、红、绿和蓝色。箭杆可以是木制，箭镞则多为金属制成，并且都是特定的材料，显示出是神灵的特有之物。彩箭不仅有飘逸的丝带，也会在丝带中央放有一种银制占卜镜，上面有四个或五个小圈不等，呈十字方位，因而彩箭可用于占卜，叫箭卦或箭卜。

通常神灵是右手握着彩箭，箭头朝向下，一般会插在一种类似粮仓的容器里，也许有将吉祥盛放的含义。彩带打成美丽的结，舵尾是鸟的轻翼，中央圆镜如满月，丝带轻舞飞扬，这种独特的制作使彩箭淡化了锋芒，而单纯作为一种仪式的象征，成为人们祈福邀神、祝愿的凭借。另外如箭杆、镜子上的占卜圆盘或海螺壳、镜子等，分别代表了神的身、语、意。

彩箭有多种，常见的如长寿彩箭、吉祥彩箭、招财彩箭、火神彩箭，制作样式和意义也各不相同。吉祥箭，又称“幸运箭”，出现在各种吉祥仪式中，其组成部分包括：一个铁箭镞、一面小镜子、一个海螺、三色或五色丝带。藏式的婚姻习俗中，用它来钩住新娘的衣领，将新娘从女伴中带走，因而箭成为了男性的象征。长寿箭则多用于特定的仪式中，向阿弥陀佛、吉祥长寿母和莲花生等长寿神灵为人类祈愿。它的箭杆末有个五股镖箭，每股上的三根舵尾羽翼由苍鹰羽毛制成，也有一银制小占卜镜，体现出神灵箭的特色。



彩箭（局部）

彩箭的箭杆系有各种装饰的丝带，丝带中央放一种银质占卜镜，箭尾是鸟的羽翼。多用于祈福祝愿、请神占卜等仪式。

朗曼噶姆像

布本设色唐卡　清代　四川省博物馆藏

此唐卡为《格萨尔王传》系列的第一幅，中央所绘为天母朗曼噶姆。她身穿藏袍，右手持彩箭，左手执镜，乘仙鹿从云端飘然而至，预言岭国要降生一位神子。《格萨尔王传》讲的是观世音菩萨派天神顿珠尕尔葆降生人间，征服妖魔以解除人间苦难的故事。





长寿瓶

长寿瓶是无量寿佛的手持器物，也为他的几个化身所用。无量寿佛是红色无量寿佛（阿弥陀佛）的受用身，该佛被派任西方莲花部的怙主。无量寿佛、白度母和尊胜佛母构成了长寿三联神，担负着使亲朋好友或高僧大德延年益寿的使命。莲花生大师手持的嘎巴拉碗里也有一个长寿瓶，瓶内神奇地溢出蓝色甘露，盈满了嘎巴拉碗。另外，长寿瓶也是天杖和金刚铃的一部分，象征着本尊神或伴神的本质或“甘露”。

长寿瓶多在增寿仪式中使用，象征性地往瓶内注满众神和阿修罗搅拌大海时生成的“甘露”。“甘露”是纯净的、被藏红花染红的溪水，它与 25 种宝瓶药混在一起。在某些长寿灌顶仪式中，长寿瓶有时也会装满青稞酒而不是水。金色长寿瓶的基本形状与无嘴的胜利瓶相似，瓶体呈顶髻状或僧钵状，上面画有珠宝串和珍珠饰带。底足画有莲花图案，并带凹槽。瓶口宽而瓶颈细长呈锥状，上沿口画有蜷曲在一起的羯摩尾或珠宝图案，沿口顶部的四个方向边缘处，各悬垂以形似神珠串、花卉和蔓叶的叶状垂饰。这四种垂饰代表着无量光佛四周的四方佛（不动如来佛、宝生如来佛、大日如来佛和不空成就如来佛），无量光佛居于长寿坛城的中央。长寿瓶的瓶顶上冠有一尊无量光佛或无量寿佛像，有时是一个红色火焰或一块珠宝背光，背光中间有无量光佛的种子字符“Hrih”。也可以在瓶上放置一串新鲜的树叶和水果，象征着富足和长寿。也有在瓶顶放一棵如意树的，传说中这棵神树总是枝叶花果繁茂，为无量光佛所有。



长寿瓶（局部）

长寿瓶瓶体呈顶髻状或僧钵状，上有珠宝串和珍珠饰带。瓶口宽而瓶颈细长呈锥状，瓶口顶部的四个方向各悬垂叶状垂饰。瓶中多盛满甘露或插有一株如意树，象征着富足和长寿，多在增寿仪式中使用。

无量寿佛

布本设色唐卡　18 世纪　北京故宫博物院藏

这幅唐卡中央所绘为无量寿佛。无量寿佛红色身，头戴金色宝冠，双手结法界定印，手托长寿瓶，瓶中生长着如意树，结跏趺坐在莲台上。无量寿佛是西方莲华部部主，在藏传佛教中，他是可以赐予众生今生世寿幸福之佛、长寿三尊之一。长寿瓶是他的主要标志。





第五章
供物

法器中有一类是用于供养神、佛等的奉献物。佛陀在世时，人们即以衣服、卧具、饮食、医药四事行供养，以此表达对佛陀之诚心及敬意。供物的种类有衣服、饮食、卧具、汤药、香华、璎珞、末香、涂香、烧香、缯盖、幢幡、伎乐等项。在藏传佛教中，主要以净水、涂香、花、烧香、饮食、灯明六物为供物。但是，这些供物也依照佛部、莲华部、金刚部三部的本尊不同，或依息灾、增益、降伏三法，以及所期望之意愿，而有上中下三品的差异。





第五章　供物

本篇摘要

佛教仪式的一般供物

佛教仪式的特殊供物



1

佛教仪式的一般供物

藏密之供养，是出自内心清净的供养，供佛之物也依经轨之不同而有异。一般来说，佛坛上都供有代表佛、法、僧“三宝”的佛像、经书和佛塔，再以八供来行供养：净水、饮水、香华、烧香、灯明、涂香、水果、乐器。其中净水象征身与语的清净，鲜花象征美好，香华象征无所不入的佛法，酥油供灯燃着的灯明象征着人的觉悟，滴入的香水象征着虔诚，水果表示谢意……其中的一些模造品，以麦粉或米粉捏成。



三宝

佛、法、僧“三宝”是佛教圣坛上必须的中央供物，也是佛教教法、证法的核心，代表着一切佛以及所有得道者净化后的行为（身）、言语（语）和思想（意）。它们共同构成了佛教教义中的“三学”、“三篋”和“三皈依”。

三宝的“宝”是譬喻，用来彰显佛、法、僧的胜德。作为佛陀身相的表现形式，佛像或圆满大师像放在圣坛中央，代表着佛陀的圆满之身，是为佛宝。经书代表着佛陀的经论和教义，是获得圆满之语或佛法的具象之物，为法宝，一般放在圣坛的最高处。佛塔放在佛像下面，代表僧众或僧团的顿悟之心，为僧宝。在举行皈依仪式时，要用这些三皈依物品迅速地碰触弟子的头，使其获得三宝的加持，这也是成为佛教徒的第一课。在初级密宗院里，信徒也要皈依大师、本尊神和空行母这“三根本”。另外，三颗一组的宝石也代表“三宝”。

菩提树下成佛

布本设色唐卡　清代　西藏

这幅唐卡描绘了释迦牟尼在菩提树下苦修、悟道、弘法、圆寂的过程，还包括了三宝的由来。佛、法、僧被称为“三宝”，是佛教的核心，它们的由来是这样的：释迦牟尼在菩提树下悟道成佛，是为“佛宝”；成佛后他在鹿野苑为五名苦行者说法，三转“四谛法轮”，是为“法宝”；五位苦行者听法后，顿然有悟，成了罗汉，是为“僧宝”。后世以“三宝”作为佛教的标志。





七供碗

一般在进行宗教活动时，要向神佛供奉香料植物、鲜花、点燃的酥油灯等，供奉“净水”的做法更为常见，它构成了藏传佛教一项主要内容。传统上，每天清晨要将七只供碗摆放在佛龛上的三宝供物前面，但位置稍低。七供碗多为黄铜、青铜或银制成，直径约五六厘米，碗上常有金银镶嵌的凿花吉祥图案。七供碗代表着“七支”，为：敬礼支、供养支、忏悔支、随喜支、请转法轮支、请住世支（请不涅槃）、回向支（回向一切善事）。

在摆放七供碗之前，要在每只洁净的碗里倒上一点水，以确保初供时供碗不空。置放前，要用左手拿起叠摞在一起的洁净供碗，同时口默诵“Om A Hum”为其加持，在顶碗中倒入少量的净水，顶碗中流下来的水注入第二只碗中，然后将第二只碗摆放在佛龛前。依此类推，直到七只碗从左至右排成一排。每只供碗间保持一颗青稞大小的距离，但不得相互碰撞和间隔过大，否则皆为凶兆。

一天结束或静修期时，要把供物撤下佛坛。将供碗之水倒入另外的容器，然后和鲜花及食品供物一起，抛洒在自然环境中供过往的动物或精灵食用，使彼分享佛恩。最后，洗净七供碗并倒扣摆放，以备明日或静修期再次使用。

在绘画中，注入供碗的净水往往被画成倾流而下，就像流淌的“青稞粒”。这暗示着倾倒出的水开始时少而缓，中段时开始大而急，到最后就逐渐变成一条狭长的溪流。供碗中的水在距碗口仅差一个青稞粒时为止，不得满溢出碗口，也不能水面过低，否则分别会造成道德上的伤害和经济上的衰败。另外，也不能在供碗上方呼气，这会污染敬献给佛的供物。

七供碗也可以排成“七供物”，在古印度，人们以尊崇的方式将它们敬献给众神，也以这种方式迎候贵客临门。这七种供养物品分别是洗脸水、濯足水，象征着听闻佛法，上供下施之数目有如大海之水；鲜花，象征功德；香，象征戒律；灯，象征智慧；涂香，象征净信；食物，象征禅悦而食。藏传佛教的食品供物通常是一个红色或白色的锥状“朵玛”，用青稞粉、染料和酥油制成。

传统上，第八种乐器供品也在供物之列，常被画成琵琶、笛子、铙钹、海螺或手鼓。但由于供养时供养者本身敲打乐器，故不另设。在某些仪礼上，也有可能把前两只供水之碗合二为一，第七只供碗里放置手鼓或小海螺，代表乐器供品。这八只供碗与坛城中专司对佛供养的八大供养天女相符。第三、四、五、六只供碗代表供花、供香、掌灯和涂香四小天女，两端的两对供碗代表歌咏、蹈踊、花蔓、舞蹈四大天女。

水供还有另一种水施仪式，是用一个朵玛盘架来抚慰龙神和某类神灵。这套水供器皿包括四种金属器物：带嘴的小浅壶、大碗、三脚架、小扁碗。三脚架支在大碗里，

小扁碗架在三脚架上，一小尊龙神像或财神像放在这个更小的扁碗上。在净化仪式或增长仪式中，要用小浅壶将水不断倒入佛像和小碗上。

敬奉众神的七供碗



鲜花
象征功德。

灯
象征智慧。

涂香
象征净信。

洗脸水、濯足水
象征听闻佛法，上供下施之数目有如大海之水。

香
象征戒律。

食物
象征禅悦而食。

乐器
也有将乐器列入供物的，代表物为海螺或手鼓。

宗喀巴应身像

布本设色唐卡 清代 西藏

这幅唐卡描绘的是宗喀巴大师圆寂时，他的弟子克珠杰所看到的他的幻影。中央以曼荼罗光环为圆心，宗喀巴大师手捧嘎巴拉碗，高举宝剑侧坐于虎上。下界的佛坛上供奉着包括鲜花、清水、灯烛、香、涂香、朵玛以及乐器在内的八种供物。







植物供品

藏传佛教往往与植物有着极为密切的联系。在日常宗教活动中常常以一些植物作为供品，来表达对宗教神明的崇敬。其中有最具特色的曼陀罗花，藏语意为“坛城”，象征着宁静安详、吉祥如意、佛光普照，更被喻为大彻大悟的境界。

除此之外，经常作为供物的还有荜拔、香橼、萝卜、诃子、玉米穗、谷穗、稻穗、菩提树、无忧树和龙树等。荜拔为生于深谷的胡椒科药用植物，由印度传入中国，能温中、散寒、下气、止痛，为藏医常用的良药。圣纯陀度母和增禄天母的右手都持有荜拔果这个器物。它的内瓤呈黄色，皮呈蓝色或紫色，与木瓜形似。梵文中把荜拔树看成是柽柳中的一种。

黄色的香橼果是纯陀天女和财神的多种化身，也是宝藏神、多闻天王和毗沙门天的器物。黄色香橼象征着富裕、繁荣和多子多孙，常常握在财神施财的右手中，可与握在神灵左手中的吐宝鼠鼬配对使用。

白萝卜是印度教和佛教象头神毗那夜迦的标志，也是其最钟爱的食物，通常握在右手中。毗那夜迦本为印度教的护法神，引入佛教后称欢喜天。萝卜的顶部常饰有三根长叶，象征着佛之“恩德”、“断德”、“智德”三德。



白萝卜（局部）

在藏传佛教的日常宗教活动中，常以白萝卜、荜拔、香橼、诃子、玉米穗、菩提树、龙树等植物作为供品，来表达对宗教神明的崇敬。

六臂玛哈嘎拉与被踩踏着的象头神

布本设色唐卡　清代　西藏

这幅唐卡中，主尊六臂玛哈嘎拉足踏白色象头神，呈现出极强大的调伏敌人的力量。象头神也称象鼻天，梵名“毗那夜迦”，原为婆罗门中一尊凶猛之恶鬼神，后来皈依佛法，成为一尊授与富贵之有德善神。其手中所持的白萝卜即为他特有的标志。



诃子树的药用果是一种生涩的果实，在印度草药和藏药中，作为预防和治疗的灵丹妙药而备受推崇，被称为“万药之王”。传说诃子是神话中“搅拌大海”时洒出的几滴“甘露”。它也是药师佛的主要器物。药师佛右手握有一根结有三颗诃子果的茎枝，左手捧着的钵里除了甘露还有三颗诃子果。

玉米穗是增禄天母左手所持物之一，象征着繁荣、果实累累和大丰收。千臂观音菩萨的化身“虚空王”的一只手中，也握有冬天收获的玉米穗。同样作为大丰收、繁荣象征的“珠宝谷穗”，也是红色、黄色增禄天母右手所持的器物。另外，增禄天母的某些化身也会左手持着沉甸甸的稻穗作为器物。而宝藏神的九大化身在各方位的伴偶“九母”，也常见左手持有稻穗。

某些佛教神明被画成或坐或站靠在一些特定的树下，如释迦牟尼在菩提树（无花果树）下得道，“过去六佛”中有五位分别在菩提树、无忧树、婆罗双树、合欢树和印度榕树下得道。除菩提树外，无忧树是毗婆尸佛的“道树”，几位度母也手持无忧树或开花的枝条，龙树则是弥勒菩萨的标志，他左手常持有一朵白色龙华或开花的枝条。



玉米穗（局部）

作为供品，玉米穗象征着繁荣和丰收，作为尸陀林主的持物，则象征着为死去的芸芸众生带去安慰。

尸陀林主

布本设色唐卡　清代　西藏

尸陀林主即“尸林主”或叫“寒林主”，为藏传佛教中掌管“八大寒林”的保护神。尸陀林主为一男一女双尊的白骷髅体，均头戴五骷髅冠，挽着胳膊的手臂分持着嘎巴拉碗，另一手分别高举短橛和玉米穗。寒林代表着人在死亡之后肉身被遗弃的去处，也是僧人或佛教徒在“观无常”与“观不净”时的崇拜偶像。



2

佛教仪式的特殊供物

在藏传佛教的礼仪活动中，也常常用到一些有别于汉地佛教的特殊供物，根据仪式的不同，这些有着强烈的象征意义的供物也有所不同。如供奉给不同本尊神的朵玛，其颜色、外形、大小就各不相同，敬献给善相神的五妙欲和敬献给怒相神的五官供虽然同为五官供，但其供物以及其象征意义都截然不同。



朵玛

藏族朵玛也称食子，是一种用面团捏制的象征性礼仪供品，上面常饰有酥油花制成的彩色图形。朵玛的藏文“gTor-ma”一词意为“摒弃”、“切开”和“分撒”，也指无需回报的献赠，一些仪式在结束时就常抛撒朵玛。朵玛有三种主要形状：供奉朵玛，用于怀柔、增长及除障等世俗仪式；锥形食用会供朵玛，精神祝福的仪式举行后可以将其切开，分撒给参加仪式众人食用；最大的是神灵朵玛，需要单独捏制，代表着坛城的象征形式或为符合某位神灵的独特“口味”而做。有些朵玛形式既小且单一，只是一个基本的锥形或三角金字塔形，有些朵玛却极为复杂，尺寸高达一人。

一般说来，朵玛食子通体涂成白色或红色，代表神灵的温和或恐怖的活动。供奉给白度母和观音菩萨这类善相神的，是白色圆锥体的怀柔朵玛。供奉给转轮王或金刚瑜伽母这类的半怒相本尊神的朵玛十分复杂，通常为红色心形食子。供奉给大黑天神或金刚橛神这类怒相神的朵玛通常为红色，顶部雕有三角形火焰。在增强仪式中使用的朵玛普遍为红色或黑色三角形。为了与密宗四大“密业”相符，也要捏制白、黄、红、黑朵玛。朵玛也可用作替换物品或伏魔中使用的物品，因为，在抛撒之前，朵玛已将疾病和恶业吸了进去。

朵玛的制作十分讲究，要在糌粑面团中加入各种原料。传统上要把糌粑粉、酥油和水揉在一起，内含“三白”（酪、乳、酥油）、“三甜”（糖蜜、饴糖、蜂蜜）和二十五宝瓶药。在敬奉本尊神和怒相神时，还要再加入红茶、酒、蒜和肉。

朵玛的装饰极为奢华，在观修神灵和金刚乘仪式中，形态各异的朵玛上有几百种图案，许多藏族家族都有自己独特的制作方法和装饰传统。朵玛的一些象征性的成分，包括圆形莲花底座、六角形法源或带台阶的方形基座，都是用混有彩色染料的酥油花制成。另外，锥形、金字塔形或心形朵玛食子也经常装饰一些如太阳、月亮和融滴的象征物。彩色圆盘或莲花代表着花瓣、三角形火焰和特定神灵的标志。



朵玛(局部)

朵玛是一种用面团捏制的象征性礼仪供品，白色朵玛多供奉给善相神，供奉给怒相、半怒相神的朵玛多为红色，顶部饰以三角形火焰。

莲花生大师八名号之莲花金刚

布本设色唐卡　18 世纪　西藏

这幅唐卡所绘主尊为莲花生大师。大师白色身，现微怒相，左手持嘎巴拉碗，右手持金刚杵，怀抱天杖，结跏趺坐在莲花台上，莲台漂浮在蓝色的大海之中。主尊座前的莲叶上供奉着饰以白色纹理的红色朵玛等供物。莲花金刚又称为海生金刚，莲花生大师八名号之一，因为莲花生大师是降生于海上莲花之中，由邬丈那国国王收为太子，因此得名。







灵器

在举行一些仪式时，也要经常制作灵器。用两根细木棍捆成的“十”字形就是灵器的基本形状，然后用这个十字缠出一个蜘蛛网状的复杂的菱形彩色图案。编排的彩线颜色可以达到黑、白、黄、红、绿、蓝六种。根据将举行的仪式的不同，彩线的顺序也各不相同，更为复杂的灵器可绑成各种错综复杂的几何图样，包括大菱形状（四角有四个更小的直立十字架）、吉祥结图样、倒置的风筝图形、六边形，或者几个图形的结合体。

最精致的灵器是立体的，其多层的基座代表着四大要素的根基。基座上方有一个带有四面围墙的坛城宫，坛城宫宫顶呈三角形，上方支有一个复杂的平面灵器。灵器较低的基面通常被建成四层或五层的须弥山。每层台阶上都摆放着四大方位的供物，如供灯、食品、武器、赎身品以及精怪和动物模拟像等。灵器的中央可以画上或塑上一张具有象征意义的脸，顶部则绘有安抚神灵的小型佛画。灵器的支棍末端饰有特定的鸟翎或白色棉团，象征着天空。

作为一种保护装置，灵器常矗立在居所或寺院的屋顶，以诱惑出没于这些建筑物里的游魂恶鬼。另外，在恐吓或息灾仪式中，灵器还具有“狱所”的功能，恶鬼可能会在特定供品的诱惑下走进“狱所”，然后被线织的幻网缠住。最后，将灵器或捣碎或焚烧地毁掉，并在十字路口或偏僻之地进行抛撒。



两种赎身品：箭和纺锤

赎身品主要用于某些藏族仪式中，以去除恶鬼对芸芸众生、他们的财富及财产的邪恶影响。传统上，这些“替罪羊”或“假”供品的形状如同彩绘护篱或受害者的面塑像。

这种护篱要直插在粮仓的谷物里。左边的护篱上绘着一个身披“阳性”虎皮的男子。他的“方法”右手拿着一支象征男性的箭，护篱下半部绘制着他的财富和牲畜等财产，护篱顶部的三角部分绘有象征阳性的金刚杵。右边的护篱上绘有身穿“阴性”豹皮的女子，她的“智慧”左手拿着一个象征女性的纺锤，护篱下半部也同样绘有她的财富和财产，顶部则绘有象征女性的莲花。箭和纺锤源自前佛教时期苯教有关婚姻的仪式，分别象征着男人和女人。佛教时期，它们也作为“真言武器”而广为使用。

赎身品也可按照为之举行特殊仪式的人的模样进行捏制。捏制时，要把受害者剪下的指甲、头发和从衣服上取下的一块布揉进模拟像的面团中。



箭和纺锤

这种形状如护篱的赎身品上，绘制着持箭男子和持纺锤女子，代表了男女的婚姻以及其家庭的财富和财产。在某些藏族仪式上，这种供品用来消除恶鬼对众生的家庭及财产的损害。



灵器(局部)

灵器是以十字形结构为基本形状，再缠出网状的复杂菱形图案，具有束缚邪恶精怪的作用，作为一种保护装置，多用于居所或寺院的屋顶以诱惑并缠住出没的游魂恶鬼。

手持灵器的怒相金刚

布本设色唐卡　清代　西藏

这幅比较少见的唐卡中，主尊金刚护法呈忿怒相，红色身，周身饰以璎珞，右手持法轮，左手持以宝剑缠出的复杂菱形器物，足踩男女尸体立于莲台上。这种菱形的法器即为灵器，其网状的结构具有"狱所"的功能，能缠住邪恶的精怪鬼神，更多用于宗教仪式的供品和居所的保护装置。



敬献给善相神的五官供品：五妙欲

五妙欲也称五欲供，是最为精妙的组合，分别为色、声、香、味、触五种外物的功能或可以吸引、迷住色、声、香、味、触五种感官。藏传佛教认为，五欲供与五佛有关，大日如来代表“色”（识），即视觉，象征物是镜子；宝生如来代表“声”，即听觉，象征物为琴或铙钹；阿弥陀佛代表“香”，即味觉，象征物为海螺中的香水；不空成就如来代表“味”，即味觉，象征物为水果；不动如来代表“触”，即触觉，象征物为丝绸。

作为令人感官愉悦的器物，五妙欲主要是敬献给善相神和世系大师的。供献“色”，表示把万物之美供奉佛祖；“声”是一切美妙动人的音之功德所现；“香”是一切食物及自然香气的总称；“味”表示向佛祖供奉一切美味之物；“触”表示把一切美妙之感触献奉佛祖。此时，它们象征着取悦获得圆满的一种欲望，就供奉者而言，代表着他们断欲的一种姿态。总之，五妙欲是具有一种不可思议功德的供品，在显密两宗修法中都是最重要的供品。传统上它们与供碗一起，被放在神祇的莲花座或宝座下，但也可画成单独的象征物或是云生天神的手持器物。在众多的佛教仪式中，这五种象征性供物经常作为供品敬献给住持喇嘛。

在金刚乘佛教中，五妙欲被化为手持五欲供的五大供养天女。



五妙欲（局部）

五妙欲主要是敬献给善相神和世系大师的，通过代表色、香、声、味、触的五种美好供品，代表着供奉者断欲的一种姿态，也代表向佛祖取悦获得圆满的一种愿望。

阿弥陀佛西方极乐世界

布本设色唐卡　18世纪　西藏

这幅唐卡描绘的是阿弥陀佛西方极乐世界，中央主尊为阿弥陀佛。主尊座前生长着一朵巨大的莲花，上面摆放着供养用的五妙欲：宝镜、法螺、琴、水果和绫罗，分别代表色、香、声、味、触五种感官，是藏传佛教中敬献给佛和世系大师的主要供物，象征着获得圆满的一种愿望。





敬献给怒相神的五官供品：五觉供

与敬献给善相神的善供对应的，是敬献给怒相神的五觉供。这些恐怖、令人生畏的供品是手工捏制的糌粑面团，色彩斑斓，被绘制成真正的五个器官来替代五妙欲那令人感官愉悦的五种美丽物品。

供品的基座是一个倒置的骷髅或嘎巴拉碗。一般要放置在以三个小骷髅做成的三脚架上。里面有五大器官：一个撕裂的心脏，代表觉识或触觉；一对撕裂的眼睛，代表视觉；一副舌头，代表味觉；一只鼻子，代表嗅觉；一对耳朵，代表听觉。有时，也会用砍下的断手断脚构成一组恐怖的结构，象征着触觉。把一支彩箭直立着刺入心脏，象征着“六识”。这支彩箭象征着五官加持之神的身、语、意，箭杆比作神之“身”，箭的羽翼和黑丝箭旗代表着咒语或神之“语”，刺入心脏的箭头比作神之“意”，即对心脏中央“金刚滴露”的最细微的觉识。另外，在仪式上抛撒朵玛前要先把彩箭拿走。

在描绘怒相神的唐卡上，五觉供品常放在中央神灵的莲花宝座前和下面。盛满甘露或酒的嘎巴拉碗和盛满血液的嘎巴拉碗分放在主供品的左右两侧。这三种供物象征着人成长发育的三个主要方面。盛满蓝色或白色“甘露”的嘎巴拉碗代表着有繁殖能力的男人之精，而盛满红色血液的嘎巴拉碗代表有繁殖能力的女人之血。五觉供品则代表着人们寻求再生的愿望。在藏医的传说中，父亲的白色精液能够生成骨、脑及胚胎神经，而母亲的红色经血可以生成柔软的人体器官。希望再生的愿望使五官介入了这种生育的结合，五官及其相应的五觉是“门”，通过这道“门”，人最终再次感受到了这个世界，有如转世。



五觉供(局部)

五觉供与五妙欲相对应，以人体的五种器官来代表触、视、味、嗅、听“五觉”供品供奉神明。这些恐怖的供品背后，代表着人们寻求再生的愿望。

狮面佛母主眷三尊

布本设色唐卡　清代　西藏

这幅唐卡中狮面佛母立于莲花座及日月轮之上，左右两侧分别为熊面空行母和虎面空行母。在三尊的下面，供奉着三个嘎巴拉碗，中间的碗里盛着敬献给怒相神的“五觉供”：人体的心脏、眼睛、舌头、鼻子、耳朵五大器官，象征着触觉、视觉、味觉、嗅觉、听觉“五觉”。





观修无上瑜伽密续的供品：内供

“内供”是具有最高象征意义的供品，用于观修《转轮王密续》、《金刚瑜伽母密续》，《喜金刚密续》、《密集金刚密续》、《大威德金刚密续》等无上瑜伽密续。内供是一个白色的大嘎巴拉碗，碗中央有一大裂缝，碗内部呈红色。整个碗放在一个由红、白、蓝三颗割下的人头搭成的三角架上。三角架立在一个倒置的红色三角形火坛城和一个正放的蓝色碗状风坛城中间。风坛城中的旋涡使火坛城向上燃烧，逐渐熔化大嘎巴拉碗中的物品。风坛城的两侧是两个白色或金色的甘露瓶，每只瓶中各伸出一根红色檀香木杆。杆上系有一个迎风飘扬的三角形胜利幢，瓶顶还饰有一个金刚杵和一个牦牛尾三角幡。

碗中的物品包括“五甘露”和“五肉”。五甘露包括人的大便、骨髓、男精、女血和小便。五肉指的是牛肉、狗肉、大象肉、马肉和人肉。五甘露被排成坛城形状：黄色大便在东方（前），绿色骨髓在北方（右），白色男精在西方（后），红色女血在南方（左），蓝色小便在中央。五肉的排列相同，黑色牛肉在东南方（左前），红色或蓝色狗肉在西南方（左后），白色大象肉在西北方（右后），绿色马肉在东北方，红色人尸在中央。

在禅修的生起次第阶段，风坛城、火坛城、嘎巴拉碗及碗内熔化和液化的物品分别代表着风、火、地、水四大要素。碗下三颗人头象征着修习者的身（白色人头）、语（红色人头）、意（蓝色人头），是将被净化的三大“根本”。嘎巴拉碗本身象征着大乐，其白色外壳代表着父亲的白色菩提心露（精液），红色内壳代表着母亲的红色菩提心露（经血），碗中央的那条缝隙代表方法与智慧、慈悲与宁静、色与空的不可分割性，它整体所构成的白色字符“A”象征着空性。嘎巴拉碗的五甘露和五肉生成于它们梵文名字的第一个字符，象征着所有这些物品都是因特意安排而存在，经过正思而生成。

五甘露象征着五佛、“五识”和将被净化的“五蕴”。大便代表大日如来佛、视觉和色蕴，骨髓代表不空成就如来佛、触觉和行蕴，男精代表无量光佛、味觉和想蕴，女血代表宝生如来佛、嗅觉和受蕴，小便代表不动如来佛、听觉和识蕴。

五肉象征着五佛母或五佛的伴偶、五大要素、“五惑”或“五毒”。牛代表大日如来、地和“无明”，狗代表金刚母、水和“嗔”，大象代表白衣观音、火和“贪”，马代表度母、风和“嫉”，中间的人既代表金刚界自在母的伴偶，又代表“空”和“我慢”。

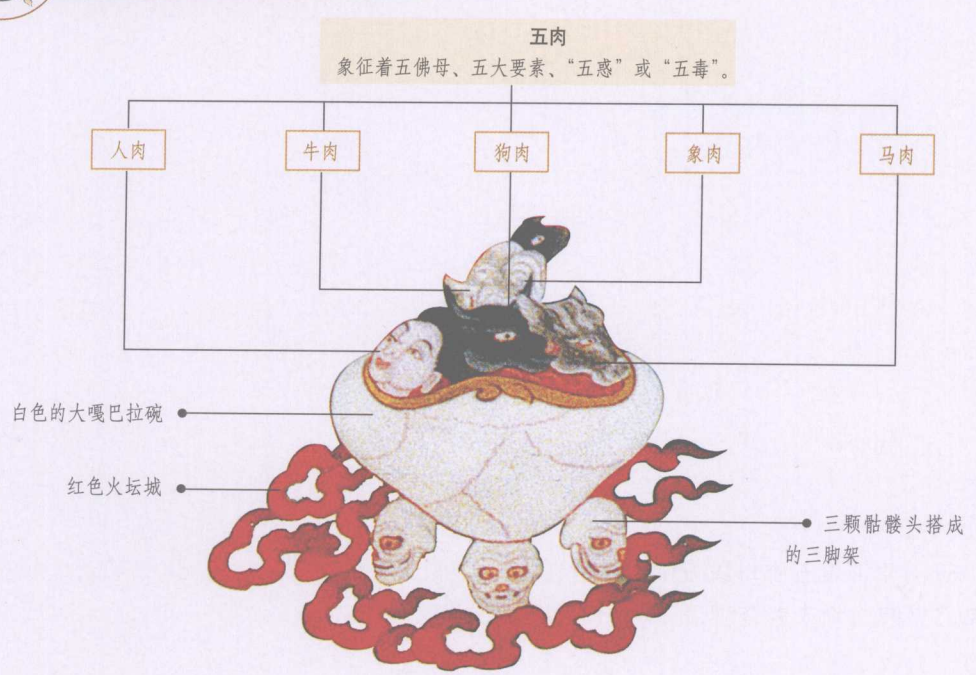
上述五甘露和五肉的方位顺序与《转轮王密续》和《金刚瑜伽密续》中对《母续》的描述一致。但在《修密集金刚密续》和《大威德金刚密续》时，这 10 种物品的顺序有截然不同的更改。此时，“人肉”尸体放在嘎巴拉碗的小便里，头朝西或朝后。其他四只动物放在右边，头朝向中央，身体左侧刻有各自的字符。五肉的排列与五佛的四大方位相对应，而五甘露则排在与五佛母对应的四处基本方位上。另外，中央人尸的颜色也要与主供本尊神之伴偶的颜色相符。作为密集金刚和大威德金刚的伴偶时，

人尸呈蓝色，而作为转轮王和金刚瑜伽母的伴偶时，则呈红色。

五甘露和五肉代表不洁的“五蕴”和“五大要素”。通过修明光，可将它们变成五佛和五佛母。这十种物品(净化后的智慧)融溶并蒸馏成甘露，象征着转化成了“一味”长生不老药。四小基本方位上的大便、骨髓、男精和女血绕着中间的小便逆时针旋转，象征着菩提心露从头轮降到喉轮、心轮和脐轮过程中所体验到的“四喜”。四大基本方位上的牛、狗、大象和马绕着中间的人顺时针旋转，则象征着倒转的四喜：从脐轮上升到心轮、喉轮，最后到头轮。

在实际修习中，内供物品与修习者的颅骨形状相同，内有一粒混有红茶和酒的“甘露丸”。这种甘露丸是用五甘露和五肉的“合成精华”配制的，并由修习者的世系大师为之加持。

追求生命永恒的内供



阎魔护法神

布本设色唐卡　清代　西藏

这幅唐卡中的主尊为阎魔护法神，呈忿怒相，蓝黑色身，饰以璎珞，左手捧嘎巴拉碗，右手执金刚钺刀，足踩女尸立于莲台上。下界中央的一只嘎巴拉碗中，盛放着牛肉、狗肉、大象肉、马肉和人肉“五肉”，这种恐怖的供物象征着五佛母或五佛的伴偶、五大要素、“五惑”或“五毒”。



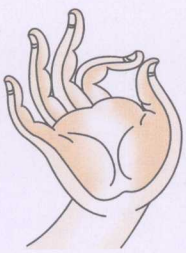


附录一

藏传佛教常见手印及持物的象征意义

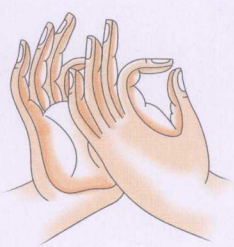
手印类

总体来说，左手代表智慧，右手代表方法。



说法印

以食指与大拇指作环形，其余三指微伸，是说法印。此印常为右手单结，表义宣讲一切佛法。



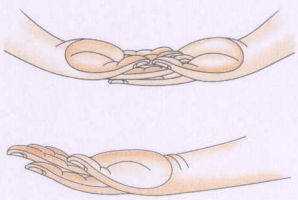
转法轮印

此印也称“法轮印”或“说法印”。两手相接，同时作说法印，即为转法轮印，亦表示说法。



降伏印

右手平伸五指，常抚右膝上是降伏印。



禅定印

禅定印是指佛陀禅修入定时所结的手印，即佛以此印表明自己全神贯注，正在坐禅，进入觉悟的境界，以超越一切浅表意识及心理上的障碍。常见的结此印者盘腿打坐，双手仰放平置于腿上，两手的拇指指端相接，右掌置于左掌之上，在坐定的姿势中进入禅的境界，能产生无上的智慧觉识，印证宇宙界的一切真相，这即是禅悟。右手也可单结此印，表示已静虑入定，不受干扰，象征着禅定印的稳定。



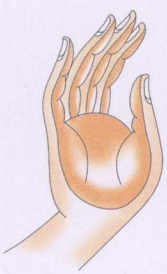
触地印

触地印又称为“降魔印”，其意是指降伏诸魔、以地为证的印。直伸的右手向下，指尖接触地面，表示菩萨的善行和法力，大地能为其证明，是觉识者和得道佛陀的标志。



与愿印

左手自然下伸，指端下垂，手掌向外，象征满足众生所愿。



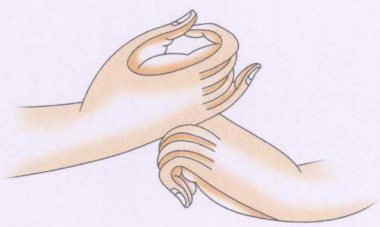
无畏印

举右手，五指前伸，掌向外，即为无畏印，象征佛陀布施无怖畏给予众生，免除各种灾害带来的恐惧，使他们能够安心和安乐，脱离轮回之苦的恐怖，显示佛救济众生的大慈之心和佛陀统治下的保护之力。



期克印

食指伸直上翘，其余诸指作握拳状，有时小拇指也微翘。略显弯曲的食指有时能喷吐火焰或射出一束光芒，发布佛或菩萨的命令。为平和的尊者所结，表救护众生，使之追求善业。怒相尊多结忿怒的期克印，其食指上翘，弯曲如钩，指尖尖利，又称“铁钩印”，显示出极强的恫吓力。通常他们的另一只手上还持有套索或铁钩类法器，能增强神力，以降服心魔、吓阻怨敌。



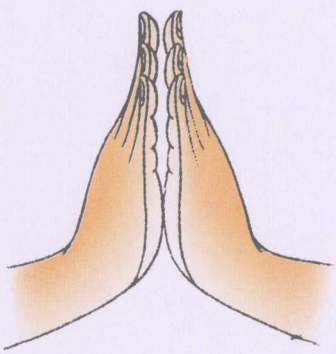
智拳印

左手在下，作莲华拳，竖左手拇指入于右手中；右手在上，作金刚拳，握住左手拇指之甲。左手之莲华拳代表莲华部，象征理；右手之金刚拳代表金刚部，象征智，二拳重合表示理智不二。



金刚吽迦罗印

此印又称殊胜三界印，其印相为：两手交叉，置于胸前，右臂放在左臂下，代表智慧和慈悲的结合。拇指和中指、无名指呈捻合状，食指和小拇指伸直舒展。有时交叉的手中各持一金刚杵和一金刚铃，表示能降伏三界中的一切邪恶魔障。



合十印

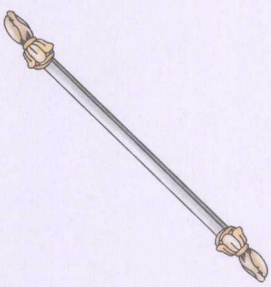
双手合十、两掌合拢置于胸前，能端正仪容，收摄内心，使心性归于自在平静。有时掌心中间捧着一块如意宝，作为观音菩萨的几个化身的标志，象征着赐予佛法和财富或破除烦恼的智慧法宝。

持物类



钵

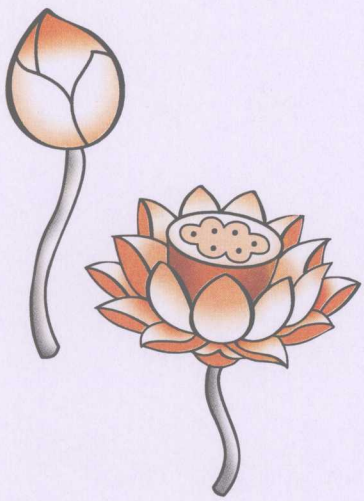
外面黑色，内沿一般涂以白色，表示盛满酸奶等白色物质，象征佛陀吃过49口乳糜后才修成正果，为增长生命力、长寿和智慧的三大甘露。僧钵一般放在僧众的“智慧”左手，形状如同一个倒扣的佛陀的智慧肉髻。手中托钵是表明断灭及修空性的手势。



天杖

佛教普通受戒僧人一般左手托钵，右手执一柄天杖，两件法器是修空性和断灭的标志。天杖的结构象征性地体现了三十七道品：一根柄杆表法性一体，框架对称两翼表阴阳二脉，柄身中腰的三个薄金属箍象征着佛教三宝。挂在框架上的

铁环两边数均等，四环、六环、八环分别象征僧众的四圣谛、菩萨的六度、罗汉的八正道，表不同的修持阶段。12环则代表最高层的佛陀摆脱了因果轮回上的十二因缘的链条，得大涅槃。两边环各结成链状，象征轮回的断裂和永续。



莲花

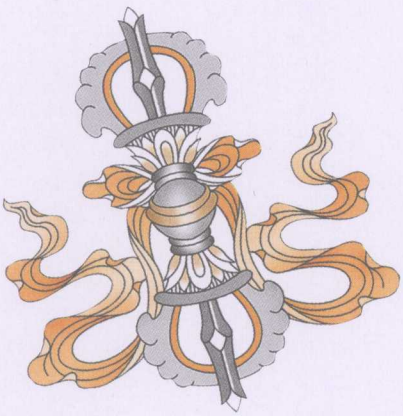
莲花是佛教的主要象征，代表着神圣、纯洁、复活、高雅和太阳。据说佛祖前身悉达多太子出世时，下地即能走，步步生莲，因而莲花作为圣物，是佛教建筑、装修、器物上极常见的重要图案之一。藏传佛教认为莲花象征着最终的目标，即修成正果。莲花代表“空”，金刚代表“色”，它们的阴阳结合既表佛法和智慧完美“契合”，也表空性和大乐的自然生成。另外，红色夜莲花亦为催情之物，能引发性欲。作为众多菩萨或观音的手持器物，莲花象征着她们优雅、慈悲、智慧和圆满。它是红色西方佛莲花部怙主阿弥陀佛的标志，代表佛陀善识能辨的智慧。一些男女菩萨的莲花持物上有特殊的标记，如八大菩萨的化身手持莲花上托着如下器物：宝剑和经书（文殊菩萨）、金刚杵或金刚铃杵（金刚手菩萨）、轮和净水瓶（弥勒菩萨）、宝剑（虚空藏菩萨）、珠宝（地藏菩萨）、太阳（普贤菩萨）、月亮（除盖障菩萨）、无饰物的莲花（观音菩萨）。



八辐法轮

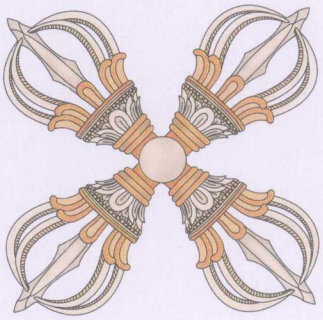
八辐法轮在藏传佛教中又称金轮，作为器物，常插在一个小轮柄或莲花座上。轮的不断转动代表碾碎邪恶和无限轮回。佛教借用“轮”来比喻佛法像轮子一样旋转不停，永不停息，能摧邪显正、驱走魔障。法轮是正法之轮，象征着佛法能摧破众生一切的烦恼邪恶，或比喻佛之说法光明如红日，行化天下，利益全世界的一切众生。众多佛教神灵手持金色法轮，它的八大轮辐代表佛陀的八正道，轮辐后面四个代

表方位的部分常涂以颜色，代表四大方位、四大要素、四佛，其中底部为白色，代表东方；左为黄色，代表南方；顶部为红色，代表西方；右为绿色，代表北方。金色法轮也是白色中央佛如来部怙主大日如来佛的标志，象征佛陀无私地施予众生永久性佛光加持。



金刚杵

金刚杵是佛界修持和仪式所持之物，又称“金刚”，在藏文的对应词是“多吉”，指石王之意，这就表明金刚杵不是一般的利器，而是具有如同金刚石般坚硬无比的质感、难以分割的坚实和灵异光辉的璀璨。它代表了佛教的阳性精神，通常是右手操持，与法铃一起象征着智慧和方便，将佛宏肆壮大的教义以威严的形象体现出来。股叉并拢的平和金刚杵象征着神灵的方法或方便，而股叉打开的愤怒金刚杵象征神所具有的毁灭愚痴和虚妄的金刚神力。



羯磨杵

即十字金刚杵，由四个带有莲花座的金刚杵组成，象征着绝对的定力。



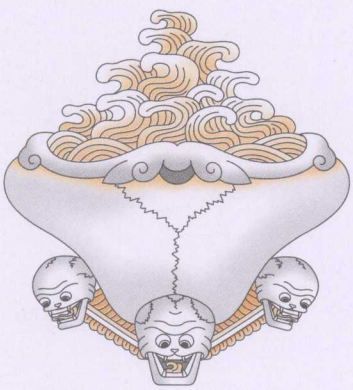
金刚铃

金刚铃又称法铃，其手柄是半个金刚杵，另外半截则是身形较大的铃，二者合成法铃的外形。这种类似手铃的器物，是修法时所用的法器，铃上有各种图案装饰，上半部的图案是一圈莲花，代表修持的莲花座。铃的柄端也有佛头、观音或五股金刚杵形，其身内部中间有金属铃舌。法铃的开口部分代表着对智慧的领悟，即“阴性”度，铃舌则指空性之音。在佛教仪式中，金刚铃常和金刚杵一起使用，二者

比附一阴一阳，常常是左手持铃，右手持杵。杵代表阳性，象征着方法、方便和佛性的圆满，而铃代表了阴性，直接体现着佛的空性和智慧。金刚杵与金刚铃的搭配正如两性结合，其象征意义反映了佛教金刚乘的阴阳二化概念。

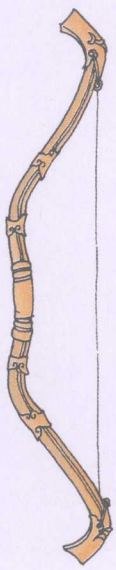
卍字符

卍字符是农耕火种时代上古部落的符咒，是最古老、最常见的象征符号之一。在古代，人们把卍看成是太阳或火的象征，后来经过宗教的发展，其意为福祉、好运、成功或繁荣，普遍被作为吉祥的标志。因而常被画在佛祖如来的胸部，被视为瑞相，能涌出宝光，同时也强调佛的功德无量，意谓集天下一切吉祥功德。



嘎巴拉碗

嘎巴拉碗用人的头盖骨做成，大都是依照高僧大德生前的遗嘱，从其遗体上取下后制成。嘎巴拉碗代表“意”（被净化的思想）。嘎巴拉碗被不同的神或人所持，其意义又不相同。许多怒相尊的“智慧”左手通常将嘎巴拉碗捧在神灵胸前，与之相配的“方法”右手持有金刚杵或钺刀之类的器物放在碗上，象征着方法与智慧的结合。作为温和相尊或略带怒相之尊的器物，嘎巴拉碗则是一个大海螺，内盈甘露、水果、药品、食物、珠宝或一个盈满甘露的长寿瓶，给人类带来吉祥。而作为苦行僧的乞讨钵或饭碗，嘎巴拉碗则体现出佛性的慈悲，它代表对生命短暂易逝以及死亡、无常、离别等人间大悲的体验。



弓箭

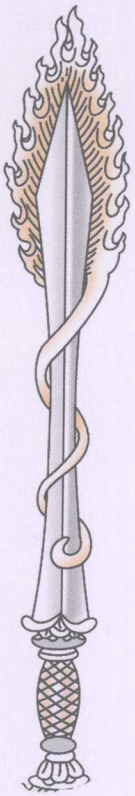
作为一种兵器，弓自然和箭搭配使用。代表“智慧”的左手拉弓和代表“方法”的右手握箭一起象征着佛教中智慧和方法的结合。弓的空性和智慧特质，在箭搭上之后

又投射了圆满、完成之意，可促使修为中五行（布施、持戒、忍辱、精进、止观）的完善。弓箭尚未拉开之时，也能象征着智慧和方法的一致或智慧与止观的结合；当拉弓待发箭之时，弓象征着神灵以智慧控制三界。箭有刺穿之威力，能刺破迷信谬见和错误冥想。箭通常瞄准敌人之心脏。



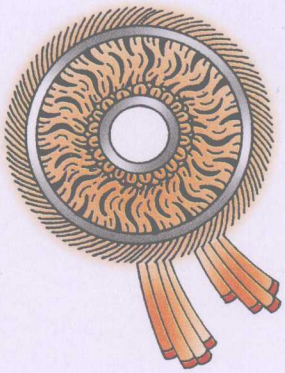
花蔓弓和花蔓箭

花蔓弓和花蔓箭是用花制成的弓箭，不同于由兵器过渡而来的强调威力的阳刚特制的弓箭，它富有罗曼蒂克的柔和之美，可以用于刺向某个对象以激发爱欲。四臂大红的作明佛母和降伏魔障的红色度母两位女性神，不仅以红色象征欲望和热情，也手持花蔓弓和花蔓箭作为主要武器，尤其作明佛母另两只手还拿着钩索，这种用盈满甘露的红色夜莲花制成的钩索显示出其诱惑力，引人陶醉。



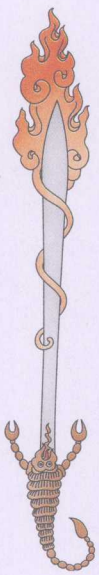
宝剑

佛教的宝剑主要不是一种兵器，而是一种慧剑，是精神觉识的利器。宝剑主要象征智慧或者表示断灭愚痴和障蔽的觉识，如佛教的智慧菩萨文殊菩萨的喷焰宝剑就是其标志之一，它代表文殊菩萨能用敏慧觉识断灭诱惑和愚妄，通向佛的空性的真谛。莲花托着宝剑和经书，共同代表大智慧和博学多识。智慧剑也会成为本尊神和怒相神表示胜利的武器。大威德金刚所持的宝剑意义很复杂，它被用来象征得到获得成就所需的八大神通力：剑力、千里眼、飞毛腿、隐身术、炼丹术、飞天、能够移位显现多种化身，以及具有穿行各界的能力。



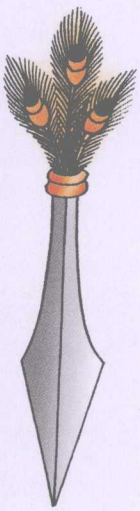
盾牌

剑和盾牌常常成对使用，常为时轮金刚、怖畏金刚、金刚力士和大红欢喜天等神灵同时佩带。佛持盾牌象征着能战胜邪魔攻侵、守护佛法智慧和护佑芸芸众生。时轮金刚的盾牌代表“身”的躯干，圆形的盾牌本身如同转法轮，表示时序轮回。和剑匹配则代表阴阳不能分离的宇宙间的平衡论。



天蝎柄剑

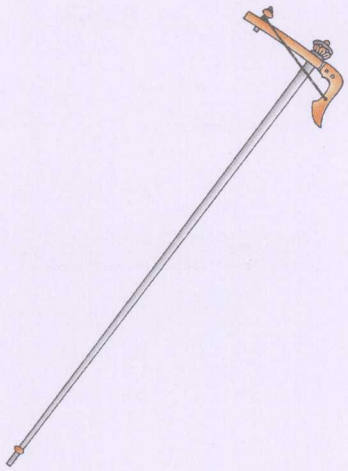
天蝎柄剑的剑身部分和宝剑相似，双面刃，其上缠绕的是喷吐的火焰，剑柄用蝎子背部和尾部制成，呈黑色，蝎刺形成一个把手，一对朝向前的蝎钳和弯曲的蝎尾都是剑柄的一部分。它常和怒相神联系在一起，作为镇灾祛病的神物。如怒相灾祸女神独髻母和护法的勇士神在特殊的场合会挥舞着它赶走疾病和瘟疫。



飞镖

飞镖多指一种短镖或一种带尖的投掷物。在佛教中，飞镖是大威德金刚的右手器物，它由铁制成，为三角形，还带有三根孔雀翎。镖身是金刚杵形状，有三个面，象征着断灭贪、嗔、痴三毒和殊胜三界。根据一些藏族传说的说法，怖畏金刚手持的飞镖是带孔雀翎的锥形瓶口花，它装饰在礼器的口部。飞镖镖身和孔雀翎的结合也象征着主观性和客观性二元概念的净化。怒相女神班登拉姆以独髻天母化现时，

她的右手拿着同样的武器，也是一个带有孔雀翎的小型飞镖。这个器物同样象征着女神战胜三毒(三个镖面)和三界(三个孔雀翎眼)。



犁头（犁铧）

犁头和镰刀一起使用，象征着播种和收获的善业。作为佛教的武器，它多半和地下、冥间神发生关系，象征着神灵具有摧毁或颠覆地下世界、龙众界和其他地下生灵的能力。本尊神阎魔的众多左手中握着一只犁头，象征着这位神对业的控制。中阴界几个饮血金刚的左手里也握有犁头，它又象征性地表明死亡与转世之间的中阴状态。

三叉戟（三股叉）

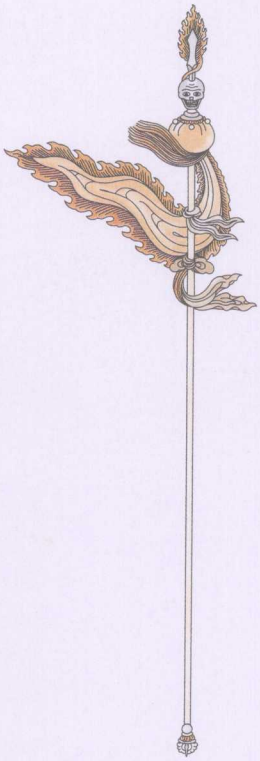
三叉戟有很多式样，如三股叉军旗、三股矛、三股叉短杖或三股叉天杖。其叉杆常飘有一个三角形的旗，周边有飞动的火焰。作为天杖的三股叉的杆有的较长，也有较短的，上



面大多镶有一个骷髅，很多骷髅头下还装饰有飘带或旗幡。杆的尖端有如喷吐火焰的宝剑。手持此凶悍器物，象征神灵殊胜三界、三时、三身以及身、语、意三者的结合。更多的时候，它的三根也是佛教中很多神三位一体的体现。

矛

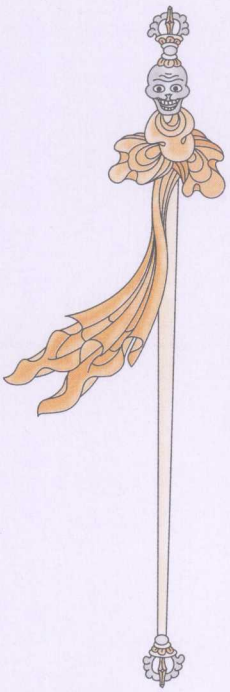
矛作为很常见的兵器，常常指能进行攻战刺杀或从兵车上直接投掷的简单标枪，如带有旗翼的装饰华丽的长刺矛就是一种兵车长矛。铁制长矛代表“强力”，能深入地刺向怨敌的躯体。有的长矛饰有铃铛，用挥舞时惊天动地的铃声令敌方心惊胆寒。在佛教中，矛被解释为刺向或斩断各种谬见和偏颇见解



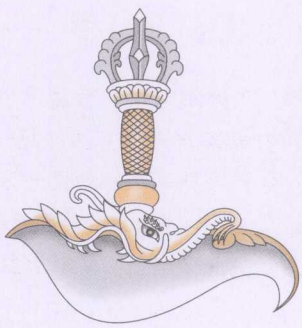
的武器。某些保护神的矛就被画成用金、银、铜、水晶、琉璃或珊瑚等珍贵材质制成，表示它们作为佛教法器，其敌人常是各种精神之敌和心灵之障。怒相保护神大黑天的长矛，是用罗刹女的胫骨制成的，这种比较恐怖的矛用来威慑恶魔。它通常为怒相神的右手所持，代表阳性的“方法”或“方便”。

骷髅棒

骷髅棒以棒头缀有骷髅头而得名，和有些三叉戟等棍杖形似，代表死亡和恫吓。其基本构成是以一个干枯的白色骷髅头为主要标志，其顶上有一个半截金刚杵饰或一个珠宝饰。一根细长的锥形红色檀香木杆或骨杆直立，杆的上半部一般系有一条飘拂的白色丝带，杆底也



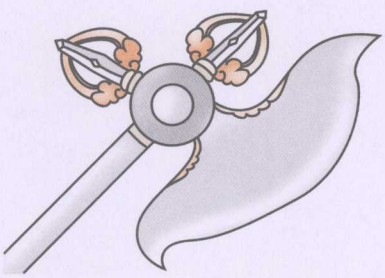
有一个半截金刚杵饰或更小的珠宝饰物。这种器物为很多神灵的“方法”右手所持，象征着业力的死亡、终止或万象皆空。作为神的武器，骷髅棒用来恐吓恶魔，并能降伏三界中一切的邪恶精怪。



金刚钺刀

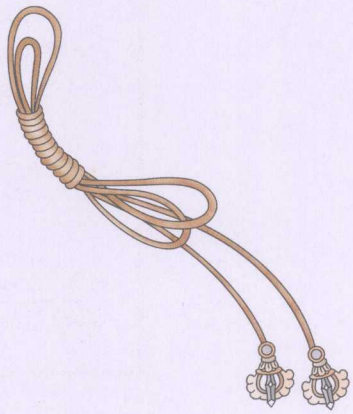
金刚钺刀一般是“方法”右手所持，代表除贪、嗔、痴、慢、疑、

恶见六种根本烦恼。其形状类似古代的兵器斧，柄端为金刚杵形，下有斧状的刀身和刃口，有的手柄和器身上雕饰着龙头、火焰、连珠、卷草等。钺刀多为佛母所用，表示护卫佛法、斩妖除魔，它是藏传佛教神灵狮面空行母、大威德金刚的手持武器。钺刀置于碗上，象征着方法和智慧的结合，能战胜一切尘世妄念；钺刀指向下方，象征着女神斩断轮回之根，或降伏一切魔障。



金刚斧

金刚斧通常由一个锥形的长手柄和圆形中心枢纽构成，杆身上面常装饰丝带。月牙形金刚斧的斧身类似怒相神钺刀或弯刀的刀身，仿佛从一个张开大嘴的摩羯中吐出，固定在一个十字交结的圆接点处。其接点的顶部、后背是两个半截金刚杵饰，锥形手柄也有小块珠宝或半截金刚杵饰底，表坚不可摧、不能断裂的金刚质地。金刚斧作为法器，象征砍下佛法怨敌和恶魔的精神之根。它常被持在神灵的“方法”右手，表明能断灭谬见和谬念，也象征斩断生死。

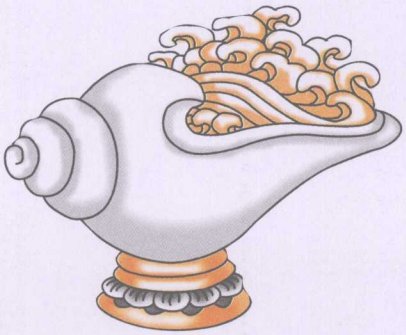


套索

“智慧”左手常持有各种各样的绳索，这类套索是一种用于捕捉或捆绑的武器，在佛教中象征把智慧或觉识束缚于心。它尤其能捕捉目标，是念和正见结合的象征物。套索也表示捆住敌之命脉，令诸障魔动弹不得。在修行佛法的戒、定、慧三学中，套索的三个降伏活动的形象化依次表现为：先是索住“自我”，然后将其捆住，最后将其扼杀。一般套索两端饰有金属物体，如小铁钩、半截金刚杵、铁环、金环等，甚至还有缚着女尸的，绳索系在她们的脖子上或手上。某些神灵持套索的手指结期克印，套索缠绕在其指尖。

海螺

海螺自古为佛教乐器之一，又称法螺，壳大而坚厚，吹奏时声音悠长高亢，有很强的穿透力。佛经记载，释迦牟尼说法时声震四方，如海螺之音，称“妙音吉祥”。常见的天然螺壳的壳口一般为左旋，右旋白螺较罕见，在很多仪式中被视为吉祥之物。作为手持器物，右旋

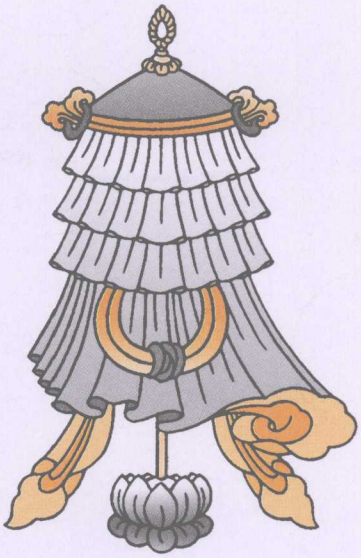


海螺一般被握在神灵的左手中，表示以佛法之心降伏外道。海螺作为具有穿透力的声音的法器，代表佛陀“语”之力量，及对一切邪魔精怪的恫吓力，也象征着佛陀殊胜三界，以胜利、欣喜的姿态宣称佛法的统治。



宝伞

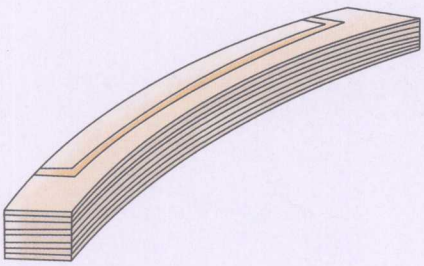
宝伞以丝绸幔帐、珠宝挂饰、牦牛尾、孔雀翎和丝带为饰，象征其无所不能的方法。在这里，白伞代表方法和智慧的结合。佛教以伞象征遮蔽魔障及邪恶力量，守护佛法，即所谓的“张弛自如，曲复众生”。藏传佛教也认为，宝伞能代表佛陀教诲的权威。作为手持武器，大白伞盖佛母手中的伞是能解脱烦恼、得到觉悟的象征物。



胜利幢

胜利幢又称金幢、宝幢，源自古印度时的一种军旗，一般安置于寺庙佛殿屋顶的四角及门头两旁，象征佛陀战胜四魔。它的形状不似伞可以曲张，而是呈圆柱形的收拢状，最上面也有喷焰宝珠或三角叉矛，伞状的小圆顶中央插有一块如意宝，其边缘也有装饰华丽的徽记杆，杆上挂着黄色或白色的丝绸哈达。有的幢顶呈六角或八角形，每个角上挂着铃铛。外表鎏金的胜利幢上还镌刻有咒文、狮头、璎珞等。佛教用幢来比喻烦恼孽根得以解脱，觉悟成就正果。藏传佛教认为它是戒、定、慧、解脱、大慧、方便、无我、悟缘起、离偏见和空无相无愿的象征。因而胜利幢代表佛

身，表示疗救大众病贫、除诸烦恼魔障、终得涅槃解脱。

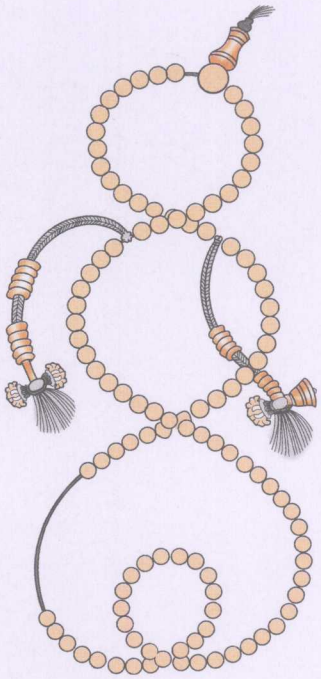


经书

一些印度或西藏的大师左手常持般若经书等，代表学识渊博，具无上智慧。这类经书的形状以两块木板夹住经页，再用彩色丝带搭在或捆在上面。很多佛陀或菩萨也都把经书作为其手持器物，象征传承佛法，智慧圆满。文殊菩萨的右手上放有一本经书，名《般若波罗蜜多经》，和莲花、宝剑一起成为他智慧的标志。这些智慧文书内载重要经义，代表佛的“语”。莲花上托着经书的象征性形式，表佛法如花开一样兴旺。

念珠

念珠是念佛、菩萨名号或持咒时用以记数的法具，是功德、佛性、慈悲、善良、吉祥、圆满、佛心的表征。普通修持者手持念珠随时诵念能增定力，生智慧。在佛教传统中，念珠一般是由108颗大小相等的珠粒组成，代表能摧破“百八烦恼”（即根据佛经上讲，人的六根各有六种烦恼，再配以过去、现在、未来三世，形成百八烦恼）。作为



神或菩萨的持物，观音手中是一串白色的水晶或珍珠念珠，表明她心境平和、慈祥大乐。怒相神大黑天神的手上则是一串骷髅念珠，本身有恐怖慑敌之意。

附录二

参考书目

李冀诚、顾绶康：《西藏佛教密宗艺术》，外文出版社，1999年1月。

西藏自治区文物管理委员会编：《西藏唐卡》，文物出版社，1985年1月。

《西藏唐卡大全》，西藏人民出版社，2005年5月。

《中国唐卡艺术》，天津人民美术出版社，2004年4月。

王家鹏：《藏传佛教唐卡》，上海科学技术出版社、商务印书馆（香港），2003年12月。

曹自强、李书敏主编：《中国西藏文化大图集》，重庆出版社，2001年4月。

故宫博物院编：《清宫藏传佛教文物》，紫禁城出版社，1998年7月。

白庚胜主编：《中国唐卡艺术集成·吾屯卷》，宁夏人民出版社，2007年6月。

《WORLDS OF TRANSFORMATION》 Marylin M.Rhie and Robert A.F. Thurman Published in 1999 by Tibet House

《Domonic Divine:Himalayan Art and Beyond》 Rob Linrothe and Jeff Watt Rubin Museum of Art,New York Serindia Publications

〔英〕罗伯特·比尔著，向红茄译：《藏传佛教象征符号与器物图解》，中国藏学出版社，2007年4月。

全佛编辑部编：《佛教的法器》，中国社会科学出版社，2003年1月。

全佛编辑部编：《佛教的持物》，中国社会科学出版社，2003年1月。

察仓·尕藏才旦著：《中国藏传佛教》，宗教文化出版社，2003年4月。

恰白·次旦平措、诺章·吴坚平措次仁著：《西藏通史简编》，五洲传播出版社，2000年2月。

陈庆英、丹珠昂奔、喜饶尼玛、廖东凡、张晓明、周爱明著：《西藏史话》，鹭江出版社，2004年12月。

王森著：《西藏佛教发展史略》，中国藏学出版社，2002年4月。

拉科·益西多杰编译：《藏传佛教高僧传略》，青海人民出版社，2007年4月。

任继愈主编：《中国佛教史》，中国社会科学出版社，1988年。

王尧、陈庆英主编：《西藏历史文化辞典》，西藏人民出版社，1998年。

[General Information]
书名=唐卡中的法吕器
作者=诺布旺典著
页数=279
出版社=紫禁城出版社
出版日期=2009.08
SS号=12301922
DX号=000006712192
url=http://book2.duxiu.com/bookDetail.jsp?dxNumber=000006712192&d=08698AD25CD8964A8428F1E11AF7D197&fenlei=0215&sw=%CC%C6%BF%A8%D6%D0%B5%C4%B7%A8%C6%F7

封面
版权
威德吉祥天母
唐卡图版目录
编者序：盛开在唐卡上的藏密法器
第一章　温和的象征物１．慈悲与智慧
金刚杵金刚铃羯磨杵牦牛尾拂尘２．福德与智慧
宝剑如意宝３．空性
宝镜琵琶钵锡杖４．身、语、意的纯净
佛像经书佛塔念珠５．威仪
孔雀翎孔雀翎扇和宝镜孔雀翎华盖旗幡丝带第二章　恐怖的象征物１．降伏魔障、断除过失
金刚钺刀嘎巴拉碗金刚橛梵天首心脏胫骨号筒尸棒摩羯幢２．空性的喻示
骷髅项链人肠断肢达玛茹骷髅棒骨架棒天杖第三章　兵器１．死亡征服者——大威德金刚
弓与箭利刃与水波利刃矛板斧盾牌飞镖２．黑铁匠——善金刚
铸锤风囊３．吉祥天母的五种神秘武器
疾病种子袋红咒语包黑白骰子魔线球拘鬼牌４．诱惑与吸引：作明佛母的武器
花蔓弓和花蔓箭花蔓钩和花蔓索５．断灭障碍的智慧：火
火钵火团火轮与风轮火把６．其他兵器
套索铁钩三股叉火箭天蝎柄剑镰刀犁铧短橛横棒铁锤蛇索铁链轮盘木杵天网第四章　珍贵吉祥１．八吉祥
宝伞双鱼宝瓶莲花海螺吉祥结胜利幢金轮２．财富与长寿
如意树瑟珠吐宝鼠鼬彩箭长寿瓶第五章　供物１．佛教仪式的一般供物
三宝七供碗植物供品２．传佛教仪式的特殊供物
朵玛　灵器　两种赎身品：箭和纺锤敬献给善相神的五官供品：五妙欲敬献给怒相神的五官供品：五觉供观修无上瑜伽密续的供品：内供附录一　藏传佛教常见手印及持物的象征意义
附录二　参考书目
金刚萨埵
狮皮手持金刚菩萨
执铃杵的密集金刚
三世达赖索南嘉措
胜乐金刚
密集不动金刚
密集金刚持
尊胜佛母
胜乐金刚坛城图
达摩多罗尊者与天王
文殊菩萨

白文殊菩萨
密集世自在
无量寿佛极乐世界
持镜的莲花生大师
妙音天女
释迦牟尼佛
佛陀与持锡杖的弟子
尊胜佛母
文殊菩萨
手托佛塔的广目天王
四臂观世音
大悲胜海红观音
威德吉祥天母
宝瓶中的孔雀翎
释迦牟尼画传
吉祥天母像
手持旗幡的格萨尔王
披绿色丝带的宗喀巴应身像
胜乐金刚
四臂大黑天
四臂玛哈嘎拉
红舌空行母
持金刚橛的本尊普巴金刚
持金刚橛的忿怒金刚上师
手持梵天首的胜乐金刚
啃食心脏的姊妹护法
持胫骨号筒的婆罗门身吉祥怙主
挥舞尸棒的独髻母
十二丹玛护法女神
佩戴骷髅项链的空行母
征服死亡的大威德金刚
持鼓而舞的白瑜伽女
挥舞骷髅棒的马头金刚
阎罗的武器
怀抱天杖的金刚亥母
空性的双修结合
莲花生大师
大威德金刚
拉弓待发的四臂勇保护法
白哈尔神
持矛大黑天
狮吼观音
六臂白玛哈嘎拉

善巴拉菩萨王
吉祥天母
大威德金刚
铁匠的护法神
铁匠护法的武器
吉祥天母
掌握生死疾病的吉祥天母
吉祥天母
作明佛母
三昧耶度母的弓箭
拯救世人于诱惑的作明佛母
大威德金刚
持火的大轮金刚
挥剑舞戈的胜乐金刚
不动明王
莲花生大师
持叉大黑天
时轮金刚
吉祥天母
普巴金刚
持橛大黑天
宝帐怙主
大威德金刚
多杰达克森
时轮金刚坛城
持轮盘的大黑天
象头财神
不空了鞴卤酪羝腥
大白伞盖佛母
三世佛
无量寿佛
持莲花的绿度母
密宗三怙主
弥勒佛本生故事
普度三恶趣观音
财宝天王
普明大日如来
达波噶举的皈依境
多闻天王
朗曼噶姆像
无量寿佛
菩提树下成佛
宗喀巴应身像

六臂玛哈嘎拉与被踩踏着的象头神
尸陀林主
莲花生大师八名号之莲花金刚
手持灵器的怒相金刚
阿弥陀佛西方极乐世界
狮面佛母主眷三尊
阎魔护法神