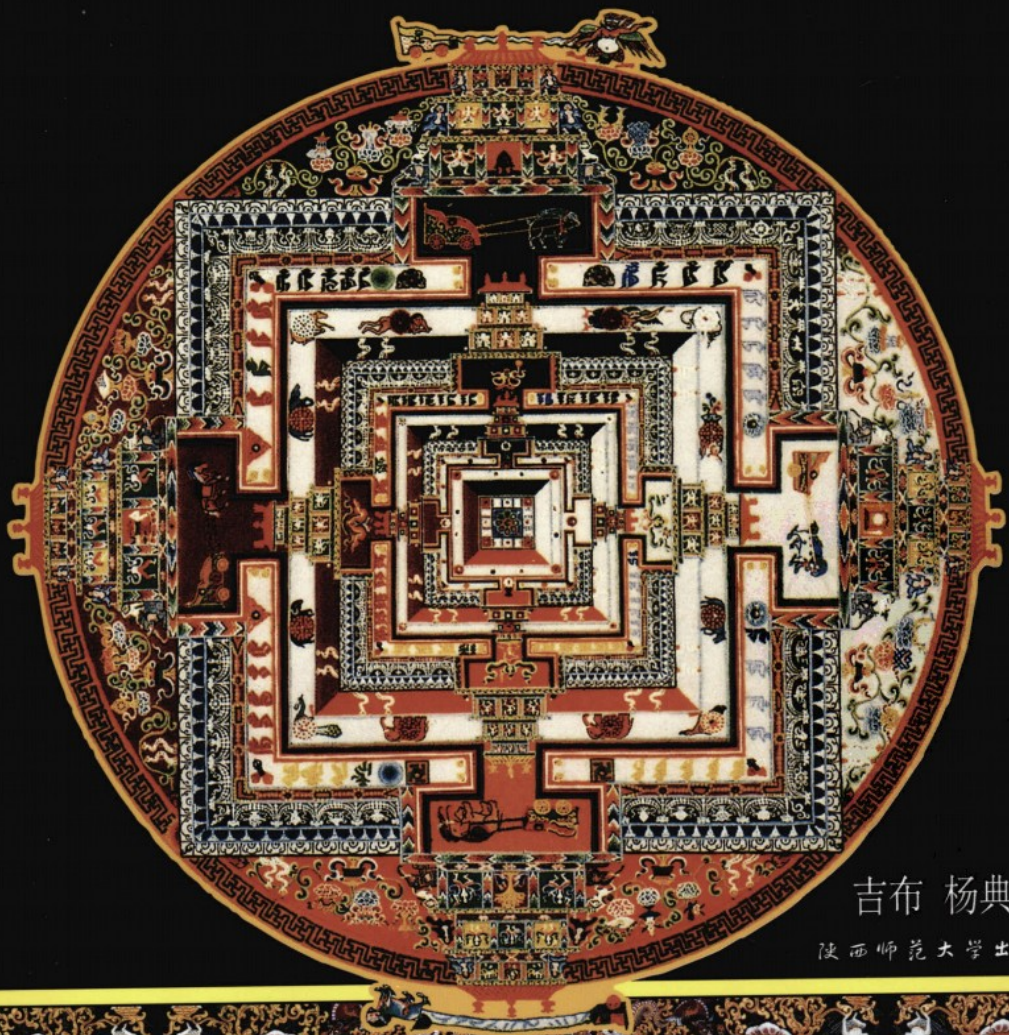
藏密文庫 05

插图珍藏本

密宗的宇宙是怎样的世界？ 渺小的人体为何能汲取宇宙的能量？

100幅世界上最美的曼荼罗唐卡 揭示最神秘莫测的密宗宇宙真理

唐卡中的曼荼罗



吉布 杨典 著

陕西师范大学出版社

藏密文庫



附赠 2 大张印刷精美的曼荼罗唐卡作品，您可以把它们拆下装入镜框，挂在墙上。





具有学术价值的正文

正文深入浅出地探讨了曼荼罗的来龙去脉，总揽各家说法，为读者解惑，具有相当的学术价值。



详细画面剖析

指点画面中曼荼罗的细节，对复杂画面进行详细分组剖析。

100 幅传世精美唐卡

唐卡画师本身就是虔诚的修行者，他们用毕生心血绘制的这些曼荼罗唐卡，广受海内外收藏家的珍爱。

精彩细部放大呈现

充分展示唐卡的瑰丽绚烂，领略藏族画师的超凡技艺。

精要得当的唐卡赏析

指点您如何欣赏一幅曼荼罗唐卡，了解唐卡中所隐含的宗教意义，以及它的图像学意义。

ISBN 7-5613-3365-X

9 787561 333655 >

建议上架类别：宗教 艺术 人文

ISBN 7-5613-3365-X/J・74

定价：68.00 元

图书在版编目（CIP）数据

唐卡中的曼荼罗／吉布 杨典著.
—西安：陕西师范大学出版社，2006.5
ISBN 7-5613-3365-X
Ⅰ.唐… Ⅱ.①吉… ②杨…
Ⅲ.唐卡－宗教艺术－研究 Ⅳ.J219
中国版本图书馆 CIP 数据核字（2006）第 049768 号
图书代号：SK6N0705



藏密文庫

丛书主编／黄利
监制／万夏
项目创意／设计制作／紫圖圖書 ZITO
特约图文整理／喻娟

唐卡中的曼荼罗
吉布 杨典／著

责任编辑／周宏
出版发行／陕西师范大学出版社
经销／新华书店
印刷／北京朝阳新艺印刷有限公司
版次／2006 年 9 月第 1 版
2006 年 9 月第 1 次印刷
开本／787 × 1092 毫米 1/16 17 印张
字数／110 千字
书号／ISBN 7-5613-3365-X/J · 74
定价／68 元

如有印装质量问题，请寄回印刷厂调换

J219
2
2006

藏密文庫 05

插图珍藏本

密宗的宇宙是怎样的世界？
渺小的人体为何能汲取宇宙的能量？

100幅世界上最美的曼荼罗唐卡　揭示最神秘莫测的密宗宇宙真理

唐卡中的曼荼罗

吉布 杨典 / 著



陕西师范大学出版社

唐卡《斯巴霍》的曼荼罗结构

“斯巴”含有“生死轮回”的意思，“霍”是汉语“画”的假借词，所以这幅唐卡也叫《生死轮回图》，它总括了宇宙、九宫、八卦，代表一切时间、方位、地理，反映了曼荼罗轮回的精神，也就是圆的精神。传说它是西藏密宗祖师莲花生大师，聚集梵、藏、汉三地破各种凶煞之镇宅安居妙宝而成。在藏密的很多重大仪式上，这幅曼荼罗唐卡都被用来举场开道，被看做是降妖伏魔、驱邪隐恶的神物。



斯巴霍

中央大明圆内按龟背分成九宫，大明圆与第二重圆之间有放射状的八叶莲瓣，每片莲瓣上绘有一个八卦符号；第三重圆分成十二小格，每个格内放一只动物，表示十二地支或十二生肖。

时轮金刚的种子字坛城

由7个梵文字母和3个图案组成，标志着时轮金刚及其坛城合一，象征时轮宗的最高教义。这7个梵文字的读音依次是亚、热、瓦、拉、玛、恰、哈，前四个字依次代表所依无量宫的风、火、水、土四轮。3个图案是新月、圆点和竖笔划。坛城代表了东、南、西、北、东南、西南、西北、东北、上、下等十方与年、月、日、时等时辰所组合的时空、宇宙、世界一切自在。

四臂观世音

观音菩萨表大悲之心，四臂观音是观世音菩萨的化身之一。一面四臂，慈悲善良，头戴五佛冠，身穿轻柔天衣，坦胸露腹，佩戴耳环、珍宝项链、璎珞，右手持水晶念珠，左手持八瓣莲花；双手当胸合十，双足跏趺于莲花宝座中央，身后有光环。四臂观音被奉为西藏高原的守护神，可以消除病苦、刑罚、非时死之恐惧，使寿命增加、财富充盈。

罗睺

圈外一怒目、獠牙、卷舌的四手凶神，是掌理日月星宿、年月日时的罗睺，俗称“太岁星君”。他转动着生死之轮，象征季节的更替和时间的变化包含在生死轮回中。

十二地支

第三重圆分成十二小格，每个格内放一只动物，表示十二地支或十二生肖，配合天干演化成六十甲子。

遮止咒轮

此咒轮是回遮一切违缘，作依阴阳五行成九宫的遮止咒轮。



文殊菩萨

坛城上界正中是表大智之德的文殊菩萨。身色桔红，如旭日初升；头戴五佛冠，表示五方佛的五种智能；头顶作成五个发髻，表示内心已经证得五智。右手高举般若焰剑，表断一切无明、愚昧、昏暗；左手当胸施转法轮印，并捻青莲花梗，延手臂而上。花开齐于耳际，莲瓣上平放着《般若波罗蜜多经》，表示般若智能浩瀚如经典。一切珠宝璎珞表其报身圆满，以金刚双跏趺姿势安住于莲花日轮上。

回遮咒轮

此咒轮可防护一切凶煞、障碍，驱不祥。

金刚手菩萨

金刚手与观音、文殊三尊合为“三族姓尊”，表大行之力。一面两臂三目，身黑蓝色，头戴五骷髅冠，赤发上扬，须眉如火，撩牙露齿卷舌，三红目圆睁，十分怖畏。右手施期勉印，持金刚杵；左手施忿怒拳印，当胸持金刚钩绳，以骨饰与蛇饰为庄严，蓝缎与虎皮为裙，双足右屈左伸，威立在莲花日轮座上，于般若烈焰中安住。

九宫

中央大明圆内按龟背分成九宫，红、黄、白、绿、黑、蓝六色上各有一个种子字，代表藏历的季节。

八卦

大明圆与第二重圆之间有放射状的八叶莲瓣，每片莲瓣上绘有一个八卦符号，八卦为离、坤、兑、干、坎、艮、震、巽，分别代表火、地、泽、天、水、山、雷、风等八种事物。

韵母及其缘起咒轮

此咒轮是一切音声的韵母及缘起咒，可增长善缘、福德，吸收日月天地间的精华。

藏密沙坛城的绘制过程



1 空场



2 构图开场



3 局部着色



7 压线



8 基本绘制成功



9 栩栩如生的动物



13 绘制坛城的门



14 细腻描绘



15 撒下沙子

2500 多年前，释迦牟尼佛曾亲自教导弟子制作沙坛城。自此，这门精致绝伦的宗教艺术，就历代相承毫无间断。11 世纪，佛教由印度北传到西藏，绘制沙坛城的技艺就保存至今。

沙坛城选用特殊细沙砌成。由于沙是构筑世界最基本的元素之一，沙坛城难建而易毁，美丽而脆弱，转眼就消逝，最能具体揭示有情世界“虚幻无常”的空性本质。所用的白沙，是以手工磨制特殊石头而成；再经染色，方才成为沙坛城的基本素材。共有白、黑、蓝、红、黄、绿六色；除白黑之外，其他四色又分为深、中、淡三种层次，总共可调配成十四种颜色。一般而言，蓝、黄、红、绿、白五种基本颜色，对应着五方佛及五智。

沙坛城的制作，需要数位乃至数十位训练有素的喇嘛合作才能完成。制作之前，喇嘛会先在台座画好垂直线、对角线、圆形等几何图案，打好构图定位的基础。然后描画轮廓线，再从中间开始绘制，逐渐向外。每一个步骤，都谨遵佛陀所传密续如法炮制，至今不



4 复杂的边缘



5 中央部分完成了



6 修饰边角



10 一一点缀



11 坛城之外的构图



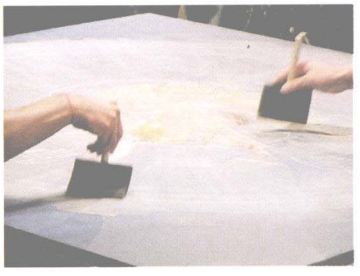
12 每一个等级颜色都不同



16 最后的莲花蔓花边



17 完美的坛城图



18 一扫而空，象征“色即是空”

变。东西南北方各有喇嘛负责，需一两天才能完成。制作沙坛城的喇嘛，都经过非常严格的训练，每一细节都须牢记，不可擅变。喇嘛制作的动机与完美程度，关系到观看者是否能从中得到最大的加持。

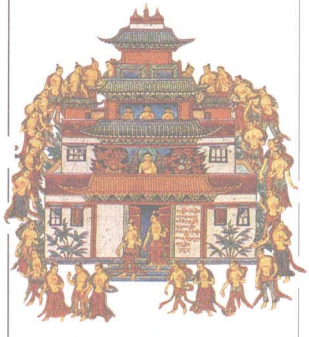
藏密僧人绘制曼荼罗的过程实在令人震撼，尤其是最后将精美坛城分割扬弃，沙粒付诸流水，这展现了生命的短暂易逝。经过喇嘛的精心描绘，整幅图画结构严谨，色彩丰富，借助沙粒这种富有层次感和厚重感的媒介，将佛教的意义表现得淋漓尽致。无论是端坐正中的佛，还是佛周围神态各异的生灵，还是坛城周围那朵朵缥缈的云彩，都恰到好处地拥有了各自的神采，和谐地构成了圆满的世界。更令人叹服的是，整个图画是一气呵成，喇嘛们完全是将他们心中特有的世界观熟练而准确地表达了出来，这一创作过程也契合了曼荼罗存在的意义。漫长的创作，成功后短暂的喜悦，然后是毫不犹豫的“毁灭”。这就是所谓成、住、坏、空的道理，从漫长的付出和坚持，到短暂的收获，再到最后空无一物的坦然。



无量供品



时轮金刚沙坛城
沙画 1988年 美国



桑耶寺
布本设色唐卡 清代 西藏



释迦牟尼佛坛城
布本设色唐卡 清代 北京

目录

唐卡《斯巴霍》的曼荼罗结构 /2
藏密沙坛城的绘制过程 /4
主要唐卡图版目录 /8
曼荼罗：宇宙真理的图绘 /11

上篇／曼荼罗的混元宇宙观

一 曼荼罗的渊源 /14

1 无极化圆　　2 天圆地方曼荼罗
3 曼荼罗初入中国

二 曼荼罗的方圆象征——胎藏界与金刚界 /30

1 胎藏界曼荼罗　　2 金刚界曼荼罗

三 古代文明中“圆（○）”的历史 /57

1 世界上的一切都是圆的：曼荼罗的真相
2 世界万物生命的大圆：六道轮回
3 美的历险与美的苏醒：曼荼罗的“空花”

四 佛法之时轮与迷宫文化 /98

1 三维时间与三维空间
2 “卍”——曼荼罗的螺旋涵义

中篇／时轮金刚沙坛城的仪式和分解

一 认识时轮金刚坛城 /153

1 方位　　2 仪式艺师的准备

二 绘制坛城的逐步过程 /156

1 意觉悟坛城　　2 意觉悟坛城的栏杆和入口
3 意觉悟吾坛城的大门　4 语觉悟坛城
5 身觉悟坛城　　6 彩绘坛城

7 大乐觉悟坛城　8 智慧觉悟坛城
9 意觉悟坛城　10 意觉悟坛城的大门
11 语觉悟坛城　12 语觉悟坛城的大门
13 身觉悟坛城　14 身觉悟坛城的入口
15 身觉悟坛城的大门　16 供养花园
17 六个外圈

三 分解仪式 /183

下篇 / 曼荼罗思想与现代世界

一 曼荼罗与《大日经》的传统 /186
1 密宗现观的宇宙图绘：曼荼罗
2 密宗的根本宗旨：即身成佛

二 佛教精神的西渐 /200
1 古希腊文明中的佛法精神
2 马可·波罗遇见八思巴
3 西方哲学大师的佛教情结

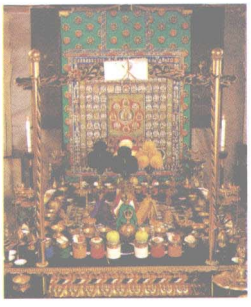
三 曼荼罗与荣格心理学 /208
1 西方心理学的“异教徒”——荣格
2 荣格朝圣东方佛学
3 荣格的佛法实践：绘曼荼罗图
4 佛陀的治疗是心理学的治本之法

四 世界的母体：从密宗曼荼罗看混沌学 /224

五 “六大”与曼荼罗艺术 /238
1 四曼　2 三密
3 六大　4 曼荼罗唐卡的美学思想
5 曼荼罗艺术



《斯巴霍》之局部
布本设色唐卡 清代 西藏



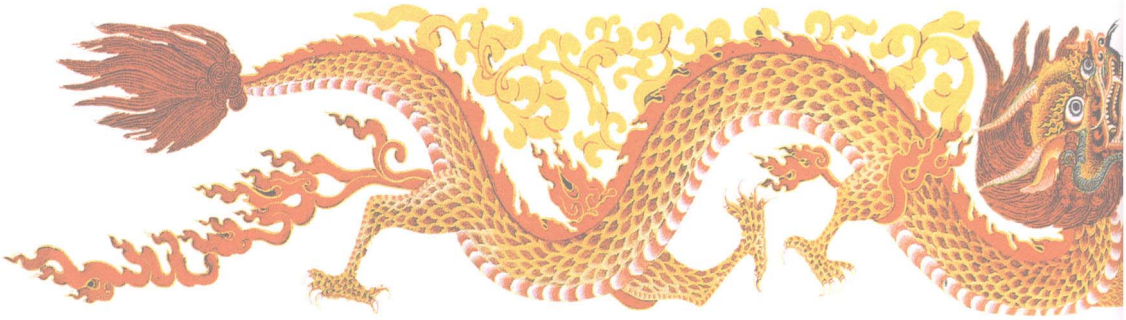
胎藏界灌顶大坛



香巴拉理想城
布本设色唐卡 清代 西藏



坛城的门

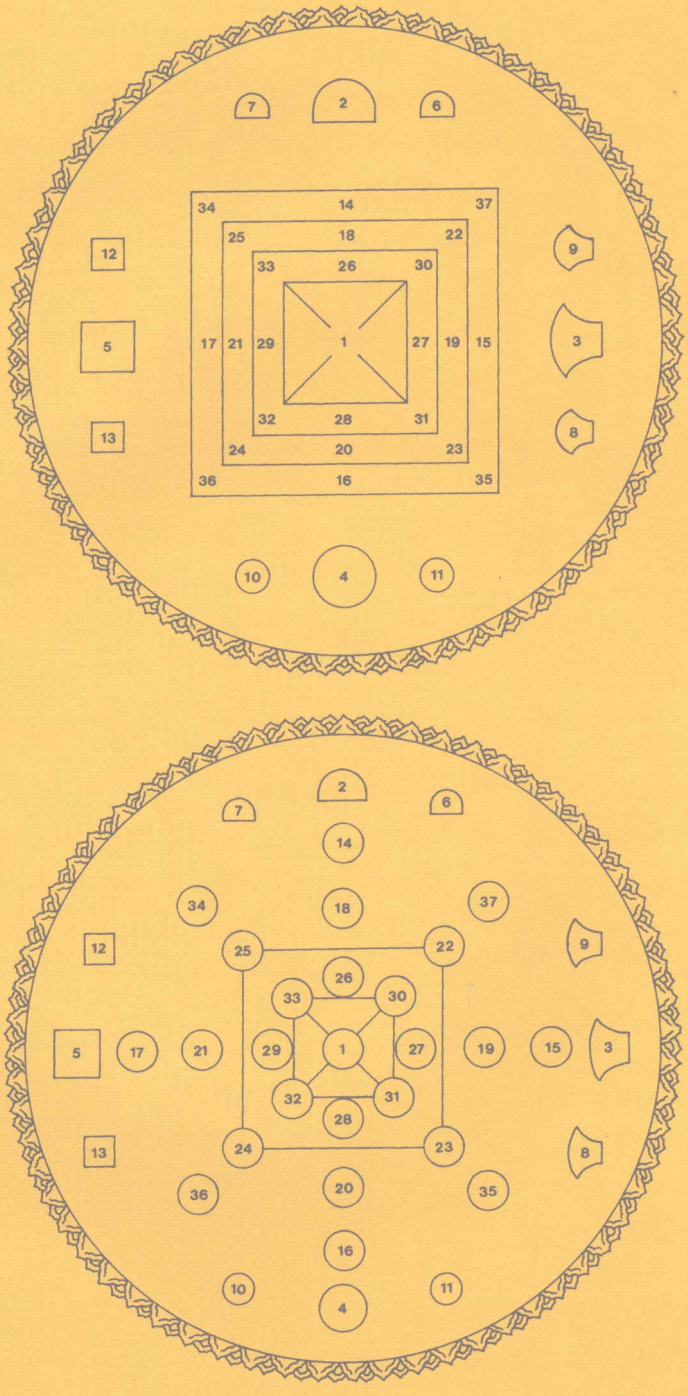


主要唐卡图版目录

须弥山图 /15
时轮金刚三昧耶坛城 /17
斯巴霍 /19
香巴拉 /21
胜乐金刚曼荼罗 /23
桑耶寺 /25
大轮手持金刚菩萨 /26－27
印度大成就者龙树 /31
胎藏界曼荼罗 /32
中台八叶院 /34
遍知院诸尊 /36－37
持明院五尊 /36－37
金刚手院诸尊 /38
莲华部院诸尊 /39
释迦院诸尊 /40－41
文殊院诸尊 /40－41
地藏院诸尊 /42
除盖障院诸尊 /42
虚空藏院诸尊 /42－43
苏悉地院九尊 /42－43
外金刚部（东方）/44－45
外金刚部（西方）/44
外金刚部（南方）/45
外金刚部（北方）/45
胎藏界灌顶大坛 /46
金刚界曼荼罗 /48
成身会 /50
三昧耶会 /51
微细会 /52
供养会 /53
四印会 /54
一印会 /54
理趣会 /55
降三世三昧耶会 /55
降三世会 /56
大日如来 /57
释迦牟尼佛坛城 /58－59
尊胜佛母坛城 /61
天体日月星辰运行图 /67
天体日月星辰运行图 /69
六道轮回图：死神阎魔转动生命之轮 /72－73
绿度母坛城 /77
密集金刚坛城 /79
大日如来坛城 /81
喜金刚坛城 /83
那洛空行母坛城 /87
般若佛母坛城 /89
密集金刚坛城 /90－91
普巴忿怒莲师坛城 /93
金刚瑜伽母的净土卡居林 /95



香巴拉 /97
释迦牟尼佛 /101
曼荼罗城 /103
莲花生大师 /107
时轮金刚 /109
遍知院 /110—111
善慧天母 /113
金刚亥母坛城 /115
佛陀像 /118—119
人体脉道与七轮 /120—121
无量寿佛 /122
坛城图 /129—132
阴体上乐王佛 /133—136
大乐觉悟坛城 /167
智慧觉悟坛城 /169
意觉悟坛城 /171
语觉悟坛城 /173
身觉悟坛城 /175
印度大成就者龙树 /187
十六罗汉坛城 /191
金刚萨埵/193
无量寿佛坛城 /195
胎藏界曼荼罗 /197
宗喀巴应身像 /199
怒尊甘露漩与白达里空行母坛城 /201
静息观音坛城 /202—203
千手千眼观音菩萨 /211
一百零一尊白度母 /213
千臂观世音 /214—215
大威德金刚坛城 /217
胜乐金刚坛城 /219
时轮金刚坛城 /221
绿度母坛城 /225
四臂观世音 /226—227
吉祥天母的秘密宅邸 /229
那若空行佛母 /230—231
四大洲及风水火土图 /237
文殊菩萨 /239
尸林双尊三味耶坛城 /241
朗久旺丹图 /243
双修金刚萨埵/244—245
药师佛曼荼罗 /249
时轮金刚沙坛城 /255
胎藏界种子字曼荼罗 /257
时轮金刚坛城 /259
红降阎魔尊曼荼罗 /261
前藏佛寺图 /263
大威德金刚 /266—267
胎藏界灌顶仪式上的“曼扎”曼荼罗 /269


7
2
6
34
14
37
25
18
22
12
9
33
26
30
5
17
21
29
1
27
19
15
3
32
28
31
13
8
24
20
23
36
16
35
10
4
11

曼荼罗诸尊位置示意图

曼荼罗：宇宙真理的图绘

曼荼罗是梵文“Mandala”的音译，又译“曼佗罗”“曼陀罗”，意译为“坛城”、“中围”等。在古印度，曼荼罗是指国家的领土与奉神的祭坛。而在密续，曼荼罗的意思是“撷取生命、智慧、证悟的精华”，也就是说，修持者可以通过将自己、众生和外在环境的普通形相观想为曼荼罗中的纯净形相来萃取生命的精华。

曼荼罗在藏传佛教中具有举足轻重的地位。曼荼罗不仅象征本尊的智慧和威德，同时也是一种显示佛教宇宙真理的图绘，一种“无限的大宇宙”和“内在的小宇宙”相即的微妙空间。曼荼罗的一切在本质上都是大乐与空性的密续智慧。所有藏密曼荼罗都由两部分组成：能依，指曼荼罗主尊，在比较复杂的曼荼罗中，则可能是多个主尊，代表众生本来清净的佛性；所依，是指供养主尊的宇宙环境或宫殿；前者本质上是人，指的是自己及他人，后者本质上是自己和他人居住的环境或外在世界。

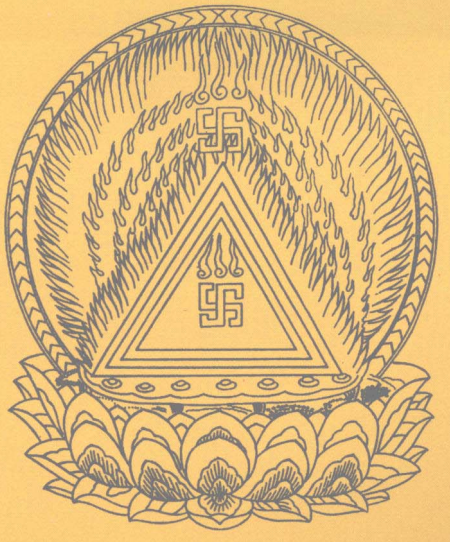
由于曼荼罗本身具有深奥的宗教象征意义，多数人认为它神秘莫测、晦涩难懂。事实上，它是佛教文化中最吸引人的精华部分，理解了曼荼罗，其他的佛教知识就会迎刃而解。世界上不存在两个相同的曼荼罗，也不存在两个完全不同的曼荼罗。本书将向你有重点而系统地介绍藏密的曼荼罗，既分析它们的共同之处，又突出它们独一无二的特点，让你对曼荼罗有一个完整而清晰的认识。

书中精选的100幅绘制精美、殊为珍贵的唐卡，以其眩目的美丽、奇妙的技法、超凡的视觉感受和令人震撼的冲击力，形象展现了藏传佛教曼荼罗的独特魅力。并配以通俗易懂、简洁精当的解说文字，向读者讲解画作中的精妙细节，以及它们的宗教象征意义，揭开笼罩在曼荼罗唐卡上的神秘面纱。



上篇

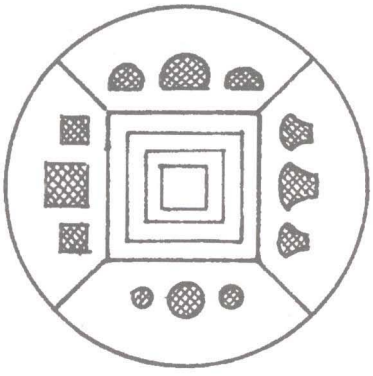
曼荼罗的混元宇宙观



一 曼荼罗的渊源

古人论无极之道，曾经说："其大无外，其小无内"。

虽然这是一句道家格言，却也说出了西藏佛教中曼荼罗文化的全部玄机。"曼荼罗"大多是圆形的。圆是人类文明史上最多见的一种图象。几乎所有的古文明中都有关于圆的记录，涉及最古老的玄学、数学、几何、哲学、文学以及自然科学等。



须弥山图

布本设色唐卡　清代　西藏

"须弥"原指古印度神话中的山名，后被佛教采用为世界之中心圣地，用以表示佛界天堂的神圣景观。按照藏传佛教时轮部的说法，须弥山的形状与地球相似，它的下面是半球形，上面是球形的，是一个最标准的宇宙曼荼罗。

，整幅唐卡中，按佛教宇宙三界图式展现，上部表天界圣地，下部表地狱苦海，中间即佛家之理想世界须弥山乐土佛地。须弥山矗立在大海中央，安住于十字杵地轮之上，分为四大部洲：东胜神洲、北俱卢洲、西牛贺洲、南瞻部洲。地轮之下为金轮（岩层），再下去为火轮（地心热岩浆），风轮包围在外（大气层），风轮之外便是虚空。须弥山就像一座四面形的山，底部有四个方形阶梯，上面是方形的顶，越向上则越宽广。山腰有日与月，四大天王居山腰四面。三十三天在山顶，是欲界六天中第二重天，其宫殿在须弥山的顶部。在三十三天之上，有时分天、知足天、乐化天、他化自在天，再上为色界十八天，无色界四天。须弥山下还有七重金山，七重香水海围绕。由下依序遍及六道众生。最上是天道，再下四阶处是阿修罗，四大部洲住人类及畜生。



1 无极化圆

在古代东方玄学中，“○”的存在亦如是：所谓“释曰圆觉、道曰金丹、儒曰太极”——都是指的一个抽象的宗教形态。这种形态无法画出，就一直被画为一个空心的圆形。所谓“无极”。所谓天地造化“无形无象，本不可以为图，然非图，则造化之渊微又难于模写”。所以勉强画一圆。

因为唯有“○”——最美，最中正，最圆满包容而又最无边界！

那么“圆”的存在又在哪里呢？

你可以说圆为虚无，也可以说其无处不在：大到日月星辰、黄道黑洞、群星环绕、地球洞穴、火山盆地、飓风台风、大气对流、漩涡沸海、季节交替等等；小到浑天仪、人头、花朵、血液循环、车轱辘、针罗盘、乳房、瞳孔、细胞、句号、陨石、窟窿、原子、离子等等。圆套圆，圆中圆，大圆中无数小圆，小圆又连接为一大圆，天道左旋，地道右旋，圆圆相绕，盘根错节，缠丝螺旋而为大千寰宇。

可以肯定：大自然中运动之物体、现象与轨迹，皆多圆形。

曼荼罗作为佛教真理的一种象征，也大多成圆形。



时轮金刚三昧耶坛城

布本设色唐卡　清代　西藏

时轮金刚的形相，是佛祖释迦牟尼在说时轮法时所化现的威严像，也是时轮密法义理的象征。时轮是指宇宙和生命在时间中的生灭规律和与此相应的修炼方法以及终极目的。此唐卡中的时轮金刚以其三昧耶形化现。

《时轮金刚密续》中谈到了三种“时轮”：外时轮，是天文学、星相学和宇宙学体系；内时轮，主要针对人体健康状况，包括神经学、心理免疫学等等，以及与人类文化直接相关的问题，譬如环境等；别时轮，一种结合内外时轮作为证悟途径的瑜伽体系。



2 天圆地方曼荼罗

曼荼罗，本是西藏佛教中的一种“密集”艺术，在藏密中还被称为“金廓”、“曼扎”等。曼荼罗是梵语Mandala的音译，本来意思是“坛”、“坛场”、“坛城”或“中围”。是指密宗本尊道场的图画或佛的宫殿，它的含义十分丰富，有“圆轮”、“发生”、“揽摇”、“精粹”、“聚集”等不同的释义。它是为了在修行密法的时候，防止魔众入侵而建筑的。据说其中含有“圆轮众德”、“圆轮具足”与“发生诸佛”的意思。只要在曼荼罗中间进行法事，其中就能聚集十方三世诸圣于一处。圆轮者，为其众德；发生者，发生诸佛，借喻佛大彻大悟的境界。

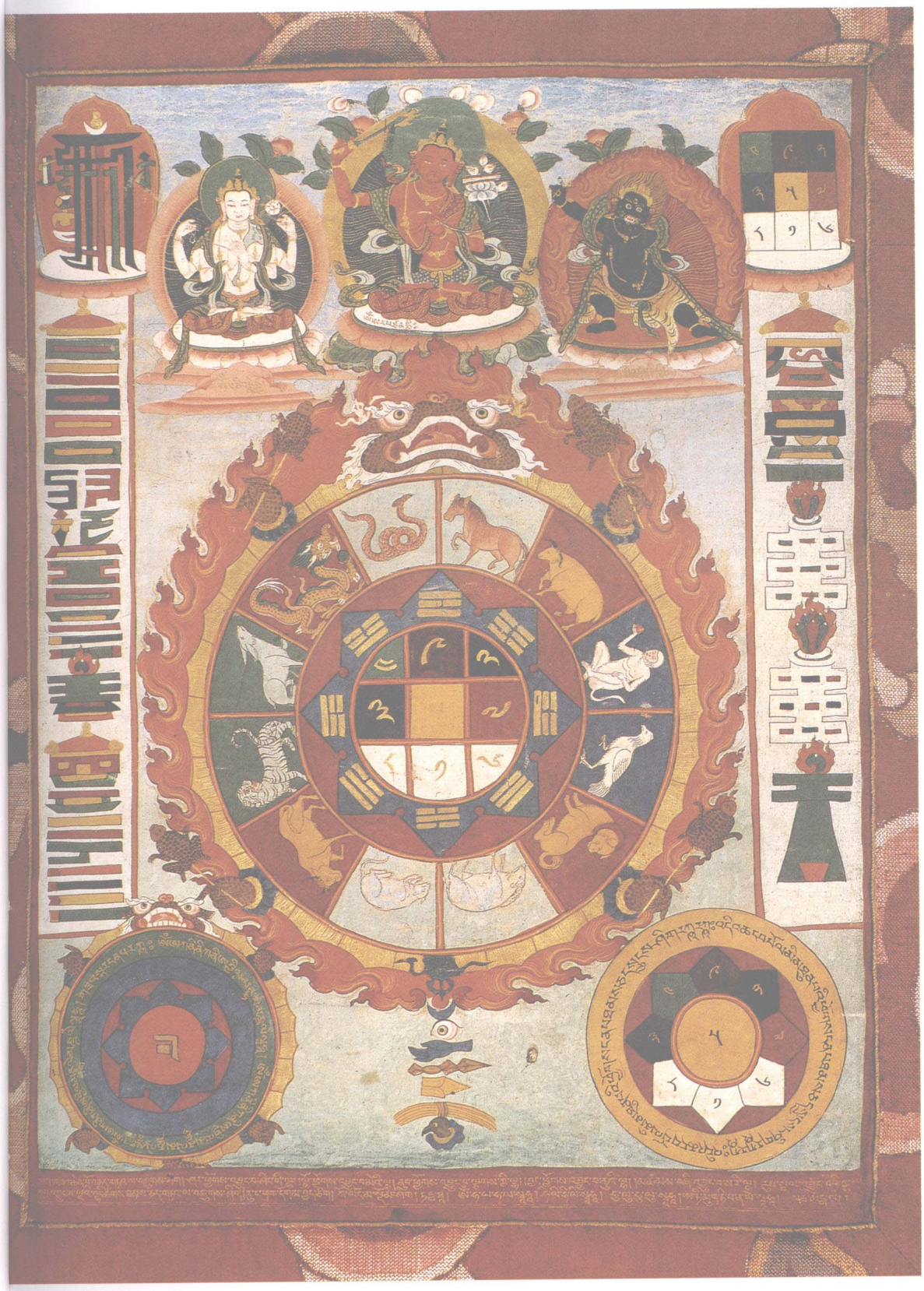
斯巴霍

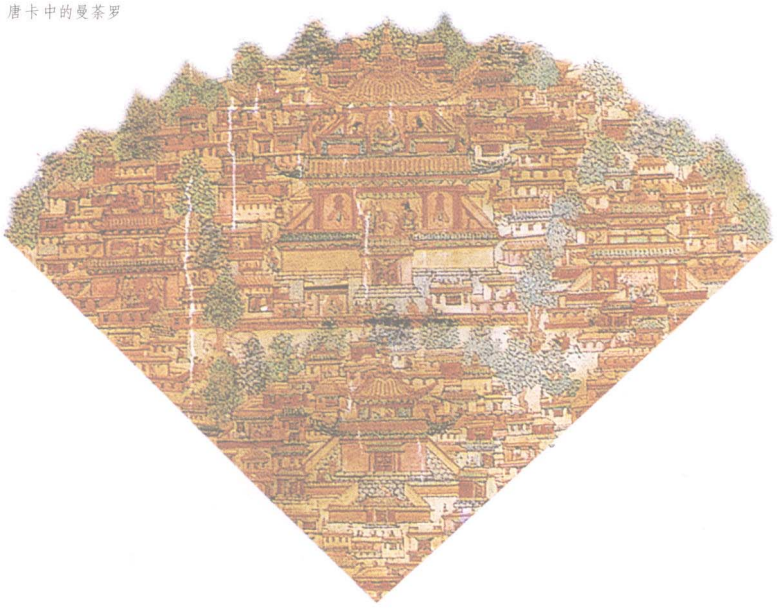
布本设色唐卡　清代　西藏

（右页图说）这幅唐卡也叫《生死轮回图》，它总括了一切时间、方位、地理。中央大明圆内按龟背分成九宫，红、黄、白、绿、黑五色上各有一个种子字，代表藏历的季节；大明圆与第二重圆之间有放射状的八叶莲瓣，每片莲瓣上绘有一个八卦符号，八卦为离、坤、兑、干、坎、艮、震、巽，代表火、地、泽、天、水、山、雷、风等八种事物；第三重圆分成十二小格，每个格内放一只动物，表示十二地支，配合天干演化成六十甲子；坛城外围燃烧着般若烈火。圈外一怒目、獠牙、卷舌的四手凶神，是掌理日月星宿年月日时的罗睺，俗称“太岁星君”。他转动着生死之轮，象征季节的更替和时间的变化包含在生死轮回中。这反映了曼荼罗轮回的精神，也就是圆的精神。

坛城正上方是表大智之德的文殊菩萨，他的左右分别是表大悲之心的观音菩萨和表大行之力的金刚手菩萨，均为密宗的本尊像。坛城的四周放置着四个简易坛城，左上为时轮金刚的种子字坛城，代表东、南、西、北、东南、西南、西北、东北、上、下等十方与年、月、日、时等时辰所组合的时空、宇宙、世界一切自在；右上、左下、右下各为坛城中心九个种子字的变形坛城：右上方是防护一切凶煞、障碍，驱不祥的回遮咒轮，左下方的咒轮是回遮一切违缘，作依阴阳五行成九宫的遮止咒轮；右下方的咒轮是一切音声的韵母及缘起咒，可增长善缘、福德，吸收日月天地间的精华。

在藏密的很多重大仪式上，这样的曼荼罗唐卡都被用来举场开道，被看做是降妖伏魔、驱邪隐恶的神物。





香巴拉最后一个国王鲁卓恰克林王的理想城。

香巴拉

布本设色唐卡 清代 西藏

香巴拉，意为和平、安乐，是藏族人心中的理想国。传说，香巴拉在地理上就像一个坛城。这幅唐卡根据《时轮经》的记载绘制而成。整个坛城由四个圈组成，低压的云朵和无法逾越的雪山组成了外圈，使香巴拉看起来似乎接近天空，象征着极乐净土。第二圈是传说中的香巴拉98省和各省散落在雪山之间的一亿两千万个村庄。

香巴拉的中心是由八座雪山组成的圆环，被两条对角线分成四部分。上方是香巴拉最后一个国王鲁卓恰克林王的理想城。此城即使在夜晚也亮如白昼，国王居住在一座由宝石和钻石做成的宫殿里。城里有一个太阳神殿和一个月亮神殿，它们是由金、银、松绿石、珊瑚、珍珠五种珍贵材料建成。

下方是释迦牟尼化身的时间之神的巨大坛城，周围有山有水，鲜花盛开，绿草成茵，藤蔓上果实累累，呈现一派祥瑞之气。左方是在香巴拉的土地上，各种美丽的鲜花在怒放，硕果累累，象征着香巴拉曼荼罗让人们佛果圆满。

右方是“香巴拉大战图”，画面上有成百上千的人和恶魔在搏杀，最后人在佛的帮助下战胜了恶魔，世界正式进入了弥勒佛时代，那时候人类重新变得高大、俊美、聪慧、正直，整个地球上其他人的生活和香巴拉人一样繁荣昌盛、欢乐美好、和平安祥。

它是将西藏密宗佛、菩萨等尊像及其众神集于一处，供修法时供奉，供修法者观想静思的一种伟大而复杂的形式。

“身密、口密和意密”——是藏传佛教密宗信奉者修习的“三密”。



所谓密，就是秘密。密宗认为，对宇宙万物本性的认识，是除了佛与菩萨以外凡人所不能感受到的，因此人们务必修习“三密”。只有达到了对秘密真理的了解，有了清静心，才能认识宇宙万物的真理。

在这个过程中，就需要曼荼罗的包围。

因为曼荼罗法场是各种本尊神佛居所的图示。

在纷繁的各类藏密艺术与世界宗教艺术中，曼荼罗被视为最神秘、最富特色的宗教艺术形式。对于修行僧侣来说，修行者可以通过曼荼罗达到精神世界与神佛的沟通。这种与神佛交流的方式，可以在藏族早期原始宗教、巫术和苯教仪轨中找到源头，古老的藏族原始宗教和苯教的自然崇拜、万物有灵的观念，其原始宗教的祭场与祭坛形式，其实都是曼荼罗的雏形。

一切“圆形祭祀”的开端，无非是原始人围着篝火“跳舞”祈祷。

最初的简单，就是最后的复杂。这并不难理解。

胜乐金刚曼荼罗

布本设色唐卡　清代　西藏

（右页图说）这幅唐卡的绘制风格是典型的十四五世纪的藏西南风格。胜乐金刚曼荼罗的特色，是在方形之中，有五重同心圆。由内而外依次是：大乐轮、意密轮、口密轮、身密轮、三昧耶共5层，一共有62位坛城主尊。

这幅唐卡中，曼荼罗大乐轮中央的主尊是鲁依巴传承的嘿噜嘎胜乐金刚，为萨迦派和格鲁派胜乐金刚的主要法相。图中胜乐金刚呈站姿，与金刚亥母显双运相，外环绘着五圈随从。

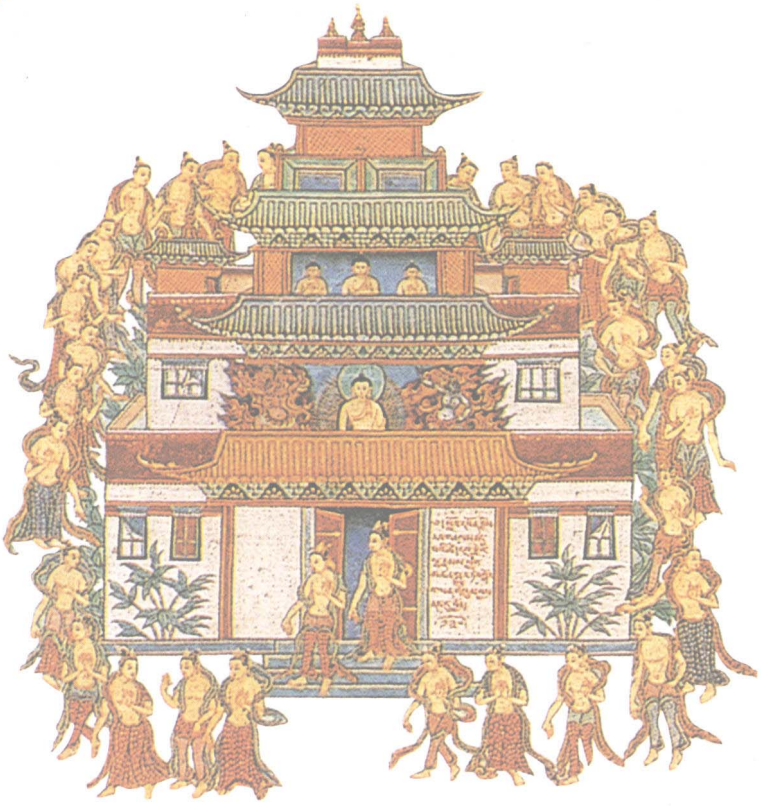
在第二重有放射状的八叶莲瓣，四个角落各有一个宝瓶，四方有空行母、喇嘛、康达罗哈、鲁皮尼的四瑜伽女。从第三重轮到第五重轮分别为青色、赤色、白色，与阿閦如来佛、阿弥陀佛、大日如来佛等三尊的身色相一致。各轮有八尊呈双身相的勇父和空行母。

坛城的外圈绘有八大寒林。寒林是抛弃尸体、供野生动物分食的地方，食肉动物吃食的时候是最危险的。这一元素在某些坛城，如密集金刚坛城中不会出现，但一般在胜乐金刚坛城中会被重点强调。胜乐金刚密续的修持者经常坐在这样一个豺狼虎豹夺尸而食的骇人场景中，观想禅定。一般来说，每个寒林都会有八个特征，譬如一堆火、一棵树、一朵云等等。每一个特征都象征胜乐坛城修持的一个方面。火通常象征的是拙火。

上界坐着的是本初佛金刚总持，左边是红色的金刚瑜伽母。两侧分坐的是各位印度和西藏传承上师。这幅唐卡中，还有两个简易的坛城。一个是左上角的欢喜金刚坛城，另一个是右上角的怒尊甘露漩坛城。上界和下界其余空间则密布着其他各种坛城主尊。

右下角较大的一尊造像是怖畏金刚，他在这幅唐卡中的形相来自于宗喀巴大师的观想，说明这幅画应该是属于早期的格鲁派僧院。右下角一个较小的身穿袈裟的坐像大概就是当初委造这幅唐卡的人。





桑耶寺在唐卡中被描绘成一个阶级层次分明、等级制度森严的建筑。

桑耶寺

布本设色唐卡　清代　西藏

（右页图说）桑耶寺是西藏建造的第一座僧伽组织的佛教寺院。它位于西藏札囊县雅鲁藏布江北岸，临近吐蕃赞普冬宫所在地扎玛宫。

桑耶寺在建筑上可谓内涵丰富，据说整体结构是仿照古印度婆罗王朝位于摩羯陀的欧丹达菩黎寺建造，依照佛经中的大千世界布局。居中的乌策大殿代表须弥山，环绕的圆形围墙象征大千世界最外围的铁围山，平面近似坛城。其间，有象征日月的太阳殿和月亮殿，代表四大天王的四座佛塔，表示四方咸海中的四大洲和八小洲的各殿堂。在这张唐卡中，桑耶寺圆形“铁围山”围墙以内是芸芸众生所在的尘俗世界——人们歌舞欢腾的场面。

3　曼荼罗初入中国

据说公元7世纪时，佛教传入西藏，曼荼罗艺术首先被应用于由松赞干布主持修建的大昭寺建筑中，当时还根据曼荼罗的道理绘制了大昭寺二楼的曲结祝波殿的壁画。到了公元8世纪时，印度密教大师莲花生和班智达寂护尊者，将这种神秘奥妙的宗教仪理模式应用于西藏第一座佛法僧三宝俱全的寺院——桑耶寺的整体建筑设计中。

曼荼罗是佛教的混元宇宙观、世界观和佛家理想世界的具象模式。可以说，曼荼罗既是一种幻想的宗教宇宙图，同时也是僧侣心灵中的海市蜃楼，它是藏密艺术中充满神秘意境与宗教哲理的行为意识地图。藏密修习中著名的那些教义，如：“三密为用”、“四曼为相”、“五佛五智”、“六大为体”等，都在曼荼罗图案中浑然一体。







所以按照教义，密宗信徒在修习密宗经典时，都把曼荼罗的意象作为观想的对象。密宗本尊形相种类繁多，阵容庞大，但从外形上大概只分两种：

一、佛的真实身。

二、佛的忿怒身。

真实身，指佛的静善相，慈悲相。忿怒身，指佛在降魔时表现出的凶猛暴厉、威严强悍、狰狞恐怖法相。

也有人将本尊像粗分为三大类：

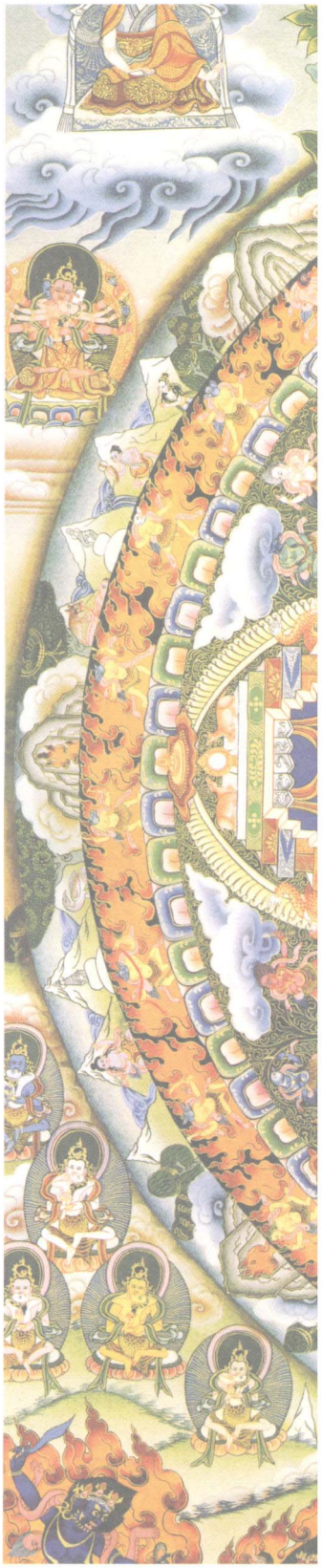
一、善相本尊，即诸佛之真实身，较著名的有无量寿佛、文殊菩萨、观世音菩萨、度母等形象。

二、怒相本尊，即菩萨受佛之教令降服众魔而显现忿怒威猛之形象，此类尊像主要有大威德金刚、金刚手菩萨等。

三、善恶相兼具本尊，即诸佛为教化众生而现化为菩萨、金刚，以正法度人之相，此类尊像主要有密集金刚、胜乐金刚、时轮金刚和喜金刚等。

不过所有宗教的教义与仪式是有秩序的、有方圆的。

藏密体系也不例外，而且尤其明显。



大轮手持金刚菩萨

布本设色唐卡　清代　西藏

（上页图说）唐卡中央为大轮手持金刚菩萨，亦称大轮金刚手，是金刚萨埵的忿怒显相，藏密各派多视其为本尊加以修持。本尊大轮手持金刚菩萨蓝色身，三面六臂，獠牙卷舌，怒容可畏。双手拥抱明妃，右上手持金刚杵，左上手持摩尼杖，下两手捧嘎巴拉碗，腰束虎皮裙。明妃现顺生喜乐相。上界有释迦牟尼佛、无量光佛、绿度母、白度母、宗喀巴、雍顿上师。两边绘有喜金刚。下界绘有护法神吉祥天女、四臂勇保护法、天衣佛母、吉善金刚。

大轮手持金刚菩萨怀抱明妃位居中央，周遭环有6个幻化身。整个环外四方绘有喜金刚、药师佛。四角还各绘有一个简易坛城，每环内均有一金刚萨埵双身像。

大轮手持金刚菩萨（中央局部）



二 曼荼罗的方圆象征——胎藏界与金刚界

下面谈谈金、胎两部曼荼罗的含义。

藏密的根本教理，是认为宇宙万法即是大日如来佛的显现。

大日如来佛，也叫摩诃毗卢遮那佛(mahavairocana)，是密宗的最高教主、第一本尊。他是佛陀的宇宙化与神格化的象征。“摩诃”是“大”的意思，“毗卢遮那”为“日”的别名，故译为“大日”。又因为毗卢遮那有“光明遍照”的意思，因此，又称大日如来为“遍照如来”，或谓“最高显广眼藏如来”。《大日经疏》中说：“毗遮那者”也就是“日”，即太阳，蕴含除去黑暗、遍布光明的意思。然而，世间的太阳普照大地是有分别的，照亮了外面却照不见里面，照到了这边却照不到那边，而且只能出现在白天，无法照亮黑夜。如来智慧的日光却不是这样。世界各处均可普照，没有内外、方位、昼夜的分别。世间的太阳不可与之相提并论，但是，毕竟有些相似之处，所以在“如来”前加上“大日”来称呼他。

密教是由大日如来传金刚萨埵(又名金刚手、执金刚、持金刚、金刚持)。金刚萨埵是大日如来的内眷属，是诸执金刚的上首，居于金刚法界宫，亲蒙大日如来的教敕而结诵传持密乘，成为传授密法的第二祖。

传说释迦灭后八百年，有龙树菩萨出世，开南天铁塔而亲向金刚萨埵面受密乘，为第三祖。龙树传其弟子龙智，为第四祖。再过数百年，龙智七百岁，传付第五祖金刚智。金刚智便是唐玄宗开元年间来华的“开元三大士”之一。

密宗认为教法来自大日如来，为密乘的第一祖，因此崇拜大日如来。

很多密宗寺院都供奉大日如来的塑像。

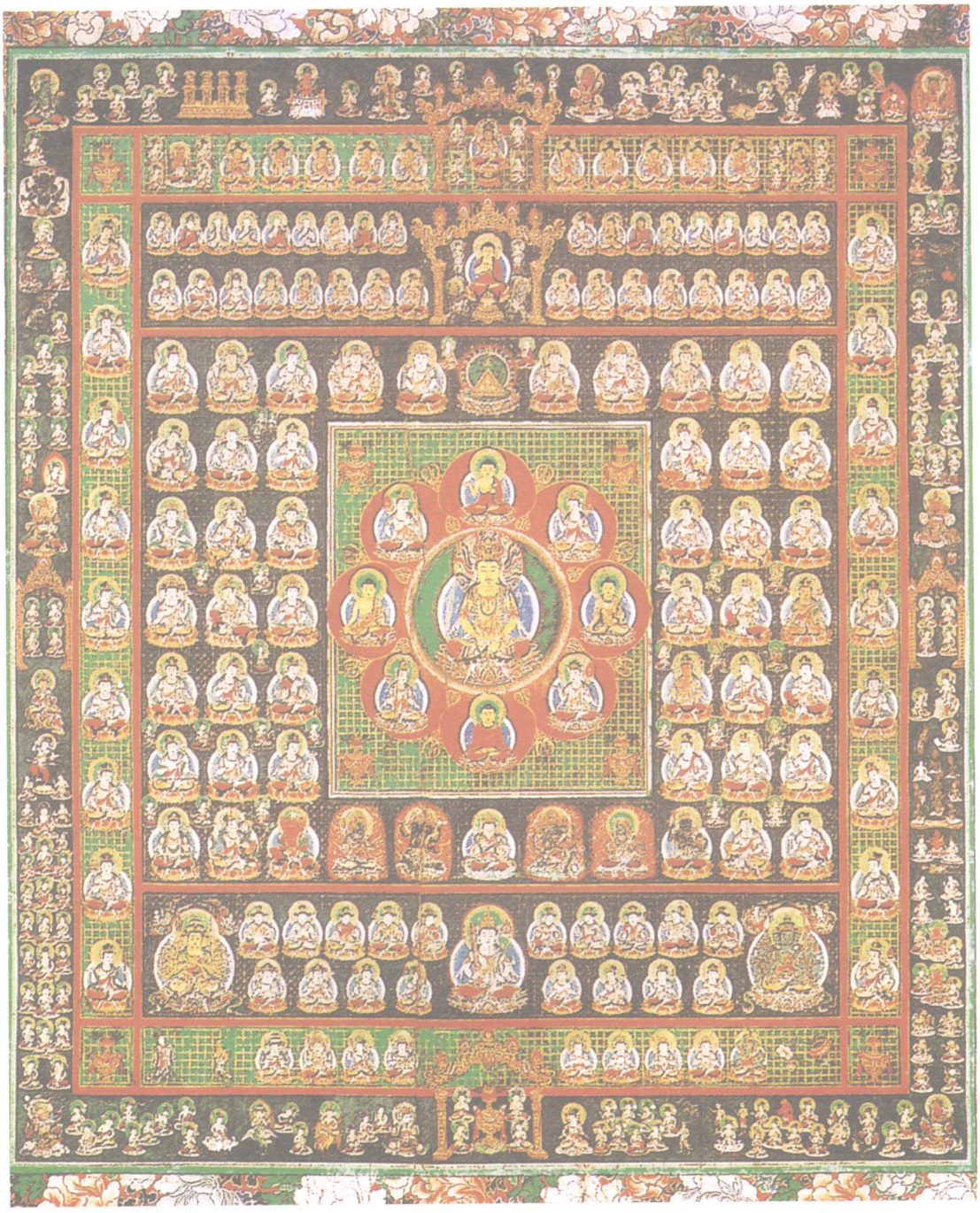
据说，大日如来具理、智二德。

印度大成就者龙树

布本设色唐卡　清代　西藏

（右页图说）龙树（1—3世纪，也称“龙猛”）是南印度人，是早期印度八十四大成就者之一，大乘佛教中观派的创始人，也被中国多数宗派奉为祖师，对藏密黄教影响深远，在佛教史上地位很高。这幅唐卡把龙树尊为藏密的创始人，因为与曼荼罗密切相关的密宗灌顶法、曼荼罗二十仪轨等，相传就是龙树派的特有教法。

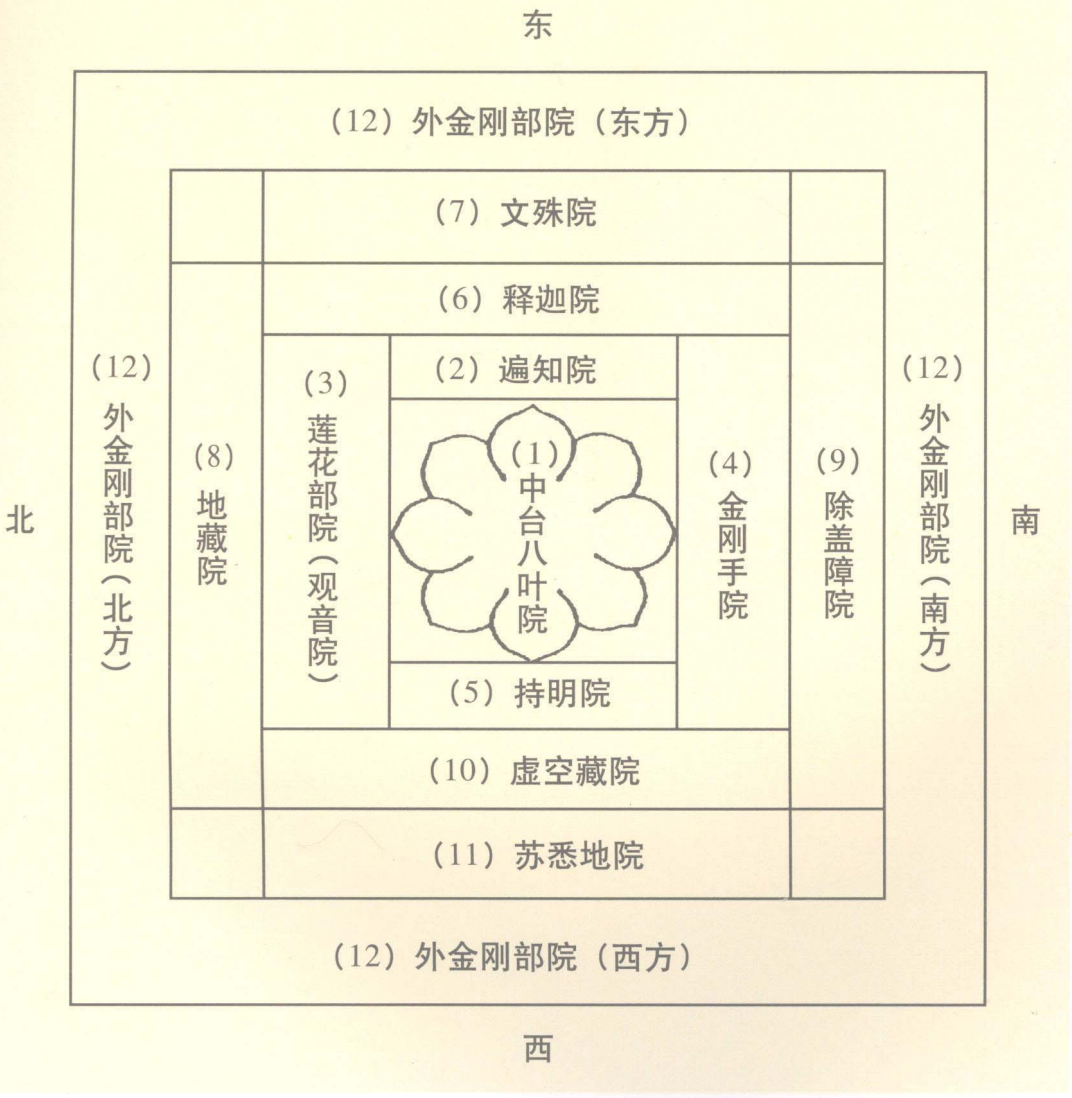




胎藏界曼荼罗

布本设色唐卡　日本

胎藏界曼荼罗全称“大悲胎藏生曼荼罗”，亦称“大悲曼荼罗”。胎藏界曼荼罗即是毗卢遮那如来之大悲平等心地所生出的大曼荼罗，是根据《大日经》而图绘的，而《大日经》的中心教义，就是“菩提心为因，大悲为根本，方便为究竟”。胎藏界曼荼罗的组织，也就是按照这三句话的旨意，而绘出三重现图曼荼罗。胎藏界曼荼罗总数414尊，从其部族的分类来说，有佛部、莲花部、金刚部三部。





中台八叶院

胎藏界曼荼罗诸院位置图

胎藏界曼荼罗由十二大院构成，以中台八叶院为中心，上下左右各有诸院。中台为八叶莲花花瓣，大日如来住于中台，四佛、四菩萨住在八叶上，共有9尊。遍知院位于中台八叶院的东方，下方的持明院与之相对。莲华部院位于中台八叶院的北方，为中台右方第一重。金刚手院与之相对应。其他，东方由内到外依次是：释迦院、文殊院、外金刚部院（东方）；南方由内到外依次是：除盖障院、外金刚部院（南方）；西方由内到外依次是：虚空藏院、苏悉地院、外金刚部院（西方）；西方由内到外依次是：地藏院、外金刚部院（北方）。



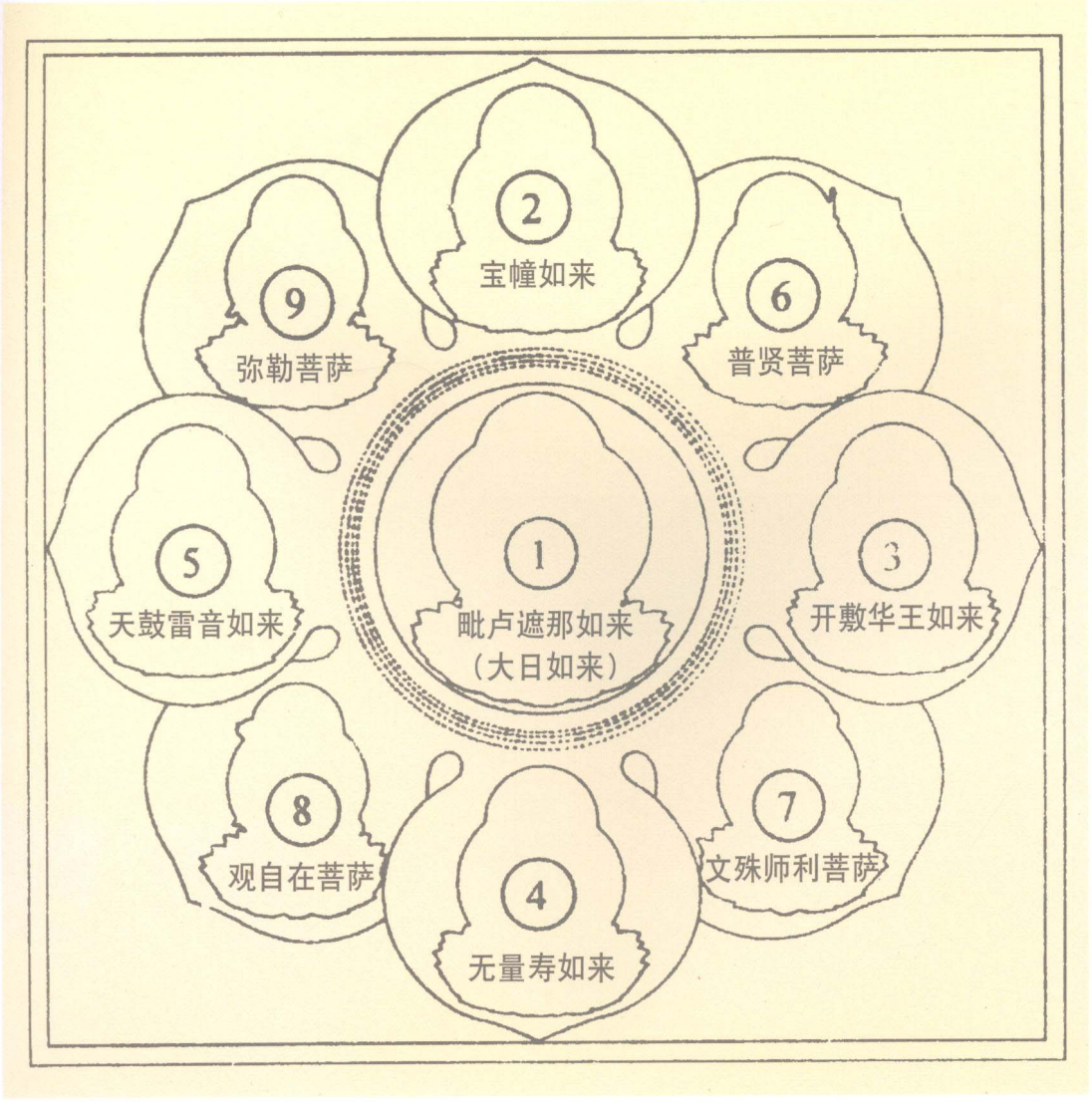
中台八叶院

中台八叶院，位于胎藏界曼荼罗的正中央。大日如来位于中台八叶中心，东南西北依次为东方宝幢如来、南方开敷华王如来、西方无量寿如来和北方天鼓雷音如来，代表大日如来的四种智慧；四个角落各有一个菩萨，分别是：普贤菩萨，文殊菩萨，观世音菩萨和弥勒菩萨，体现四佛对众生的救度。



吉祥结

中台八叶院诸尊位置图





遍知院诸尊

遍知院，又名佛心院，代表大日如来的智慧之德。以一切如来智印为中心，左边从里至外依次是：伽耶迦叶、佛眼佛母及七俱胝佛母；右边从里至外依次是：优楼频螺迦叶、大勇猛菩萨、大安乐不空真实菩萨，展现智慧的种种形相。图中没有左右两端的七俱胝佛母和大安乐不空真实菩萨。





持明院五尊

持明院安置般若菩萨等五位菩萨，所以又称五大院。表示以真言的大智慧和光明，破除无名黑暗，代表折服、摄受二德。持明院中五尊，从左至右分别是：胜三世明王、大威德明王、般若菩萨、降三世明王、不动明王。其中除般若菩萨以外，其余四尊均示忿怒之相，表示主持大日如来的明咒，度化难度的众生，此院又被称为忿怒院。



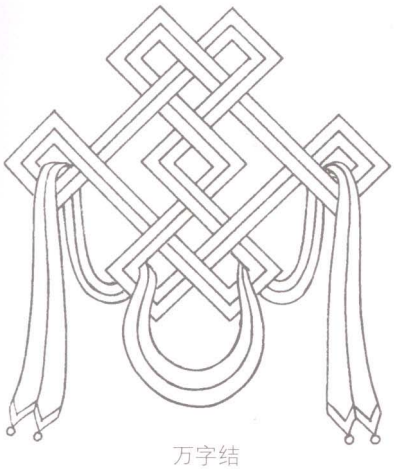


金刚手院诸尊

金刚手院，密教胎藏界三部之一，代表金刚部摧毁一切烦恼的大智之德。有主尊二十一尊，眷属尊十六尊，共三十七尊，与莲华部对应。左列自上而下依次为：发生金刚部菩萨、金刚钩女菩萨、金刚手持金刚菩萨、金刚萨埵、持金刚锋菩萨、金刚拳菩萨、忿怒月蜃菩萨，左列自上而下依次为：虚空无垢持金刚菩萨、金刚牢持金刚菩萨、忿怒持金刚菩萨、虚空无边超越菩萨、金刚镆菩萨、金刚持菩萨、持金刚利菩萨，右列自上而下依次为：金刚轮持菩萨、金刚锐菩萨、怿悦持金刚菩萨、金刚牙菩萨、离戏论菩萨、持妙金刚菩萨、大轮金刚菩萨。散布在行列之间的小型菩萨，是供养和金刚使者。



佛足印



万字结



莲华部院诸尊

莲华部院，密教胎藏界三部之一，又称观音部、法部，代表众生本来具有的如莲花般出淤泥而不染的净菩提心。此院共有主尊二十一尊，眷属尊十六尊，共三十七尊。右列自上而下依次为：莲华部发生菩萨、大势至菩萨、毗俱胝菩萨、圣观自在菩萨、多罗菩萨、大明白身菩萨、马头明王菩萨；中间一列自上而下依次为：大随求菩萨、穿堵波大吉祥菩萨、耶输陀罗菩萨、如意轮观音、大吉祥大明菩萨、大吉祥明菩萨、寂留明菩萨；左列自上而下依次为：叶衣观音、白身观自在菩萨、丰财菩萨、不空羂索观音、水吉祥菩萨、大吉祥变菩萨、白处尊菩萨（使者）。散布在行列之间的小型菩萨，是供养菩萨和莲花部使者。



释迦院诸尊

位于东方第二院，在遍知院的上方，在三部中属于佛部。此院以释迦如来为本尊，所以称为释迦院。东门正中为释迦如来，左上是虚空藏菩萨，右上为观自在菩萨，左下为无能胜妃，右下为无能胜明王。释迦院左右各有两排佛，北方上方一排从右至左，依次是：如来烁乞底、旃檀香辟支佛、多摩罗香辟支佛、目犍连、须菩提、迦叶波、舍利弗、如来喜菩萨、如来舍菩萨等；北方下方一排从右至左，依次是：一切如来宝、如来毫相菩萨、大转轮佛顶、高佛顶、无量音声佛顶、如来悲菩萨、如来愍菩萨、如来慈菩萨等；南方上方一列从左至右，依次是：如来牙菩萨、轮辐辟支佛、宝辐辟支佛、拘绦罗、阿难、摩诃迦旃延、优波离、智拘绦罗菩萨、供养云海菩萨等；南方下方一列从左至右，依次是：白伞盖佛顶、胜佛顶、最胜佛顶、光聚佛顶、摧碎佛顶、如来舌菩萨、如来语菩萨、如来笑菩萨等。



本尊释迦如来





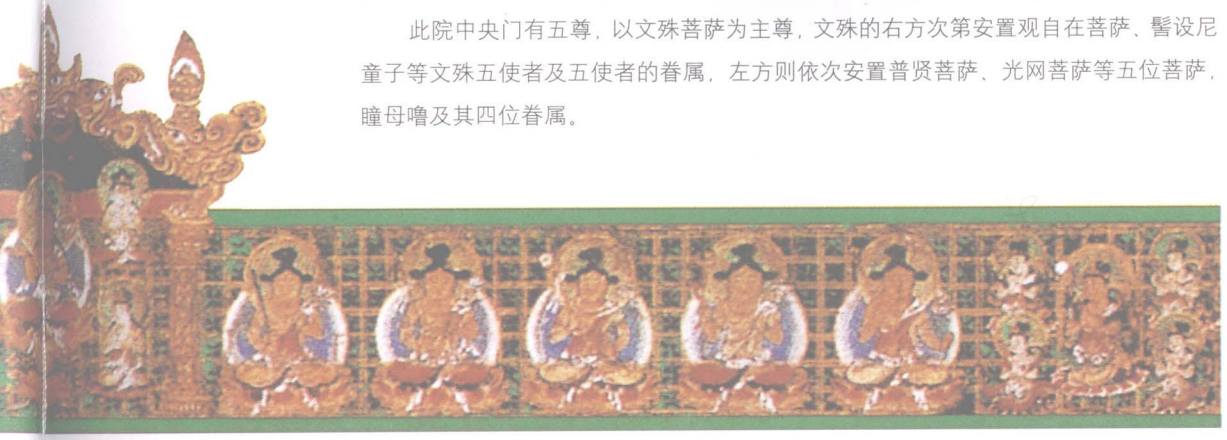


文殊菩萨

文殊院诸尊

此院以文殊菩萨为主尊，所以称文殊院，为般若妙慧的代表。文殊菩萨郁金身色，表示智慧坚固，顶上五髻，表示如来五智早已成就，因为本愿因缘的缘故，而示现为童真法王子形。结金刚智慧印，象征以智慧之光普照世界。

此院中央门有五尊，以文殊菩萨为主尊，文殊的右方次第安置观自在菩萨、髻设尼童子等文殊五使者及五使者的眷属，左方则依次安置普贤菩萨、光网菩萨等五位菩萨，瞳母噜及其四位眷属。











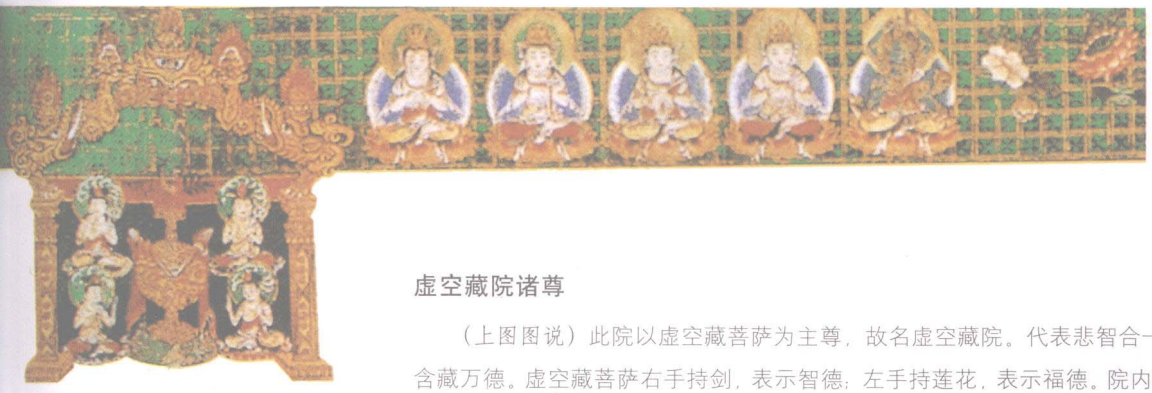
地藏院诸尊

（左图图说）此院与除盖障院相对应，以地藏菩萨为主尊，故名地藏院。地藏院为莲华部院大悲救济行动的实践。共有九尊，自上而下依次是：除一切忧冥菩萨、不空见菩萨、宝印手菩萨、宝处菩萨、地藏菩萨、宝手菩萨、持地菩萨、坚固深心菩萨、日光菩萨。图中右侧为上五尊，左侧为下四尊。

除盖障院诸尊

（右图图说）此院以除盖障菩萨为主尊，故名除盖障院，表示除尽烦恼等一切盖障之德的曼荼罗。院内安置九尊菩萨，依次是：悲愍慧菩萨、破恶趣菩萨、施无畏菩萨、贤护菩萨、除盖障菩萨、悲愍菩萨、慈发生菩萨、除一切烦恼菩萨、不思议慧菩萨。图中右侧为上五尊，左侧为下四尊。





虚空藏院诸尊

（上图图说）此院以虚空藏菩萨为主尊，故名虚空藏院。代表悲智合一，含藏万德。虚空藏菩萨右手持剑，表示智德；左手持莲花，表示福德。院内有二十八尊，中央为虚空藏菩萨，其左右诸尊分上下两部分排列。上部分为十波罗蜜菩萨，其右方为檀、戒、忍辱、精进、禅五菩萨的福门，其左方为般若、方便、愿、力、智五菩萨的智门；下部分（虚空藏菩萨）左侧依次为：无垢逝、苏婆呼、金刚叶、苏悉地羯罗、曼荼罗；下部分（虚空藏菩萨）右侧依次为：共发意转轮、生念处、忿怒钩、不空钩等菩萨。而右端为千手观音，表示莲华部观音院所生的果德，左端为金刚藏王菩萨，则是金刚部金刚手院为因形所生的果德。虚空藏菩萨、千手观音及金刚藏王菩萨同处此院，表示胎藏界三部之德。

苏悉地院九尊

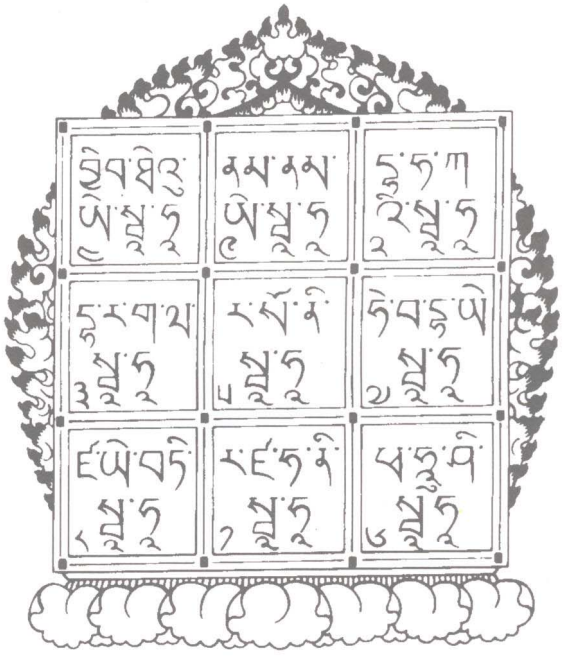
（下图图说）苏悉地院为妙成就之一，彰显胎藏界佛部、莲华部、金刚部的成就。苏悉地院与虚空藏院有一定的联系，苏悉地院的主尊苏悉地羯罗菩萨，不住在苏悉地院，而在虚空藏院。因为苏悉地羯罗菩萨为虚空藏菩萨的眷属，原本不需要另设一院，但为了与文殊院对应，产生对称的美观视觉而设立。

苏悉地院除苏悉地羯罗菩萨外，从左至右，依次是十一面观音、独髻罗刹、孔雀王母、不空供养宝菩萨、不空金刚菩萨、金刚军荼利、金刚将菩萨、金刚明王菩萨等八尊。由于苏悉地羯罗菩萨位于虚空藏院，所以此院共有八尊。



外金刚部（东方）

外金刚部以诸天为首，还有龙、夜叉等三界六道的杂类。此院虽然名为金刚，但是以天部居多，所以此院又称为诸天院，共有205尊，可视为大日如来的大悲的流身。东方为日天、帝释天、大梵天等四十尊。



回遮咒轮

外金刚部（西方）

西方为罗刹天、水天、大自在天等五十二尊。





外金刚部（南方）

（右图图说）南方有火天、焰摩天、阿修罗等六十五尊。

外金刚部（北方）

（左图图说）北方为风天、光音天等五十二尊。









胎藏界灌顶大坛

中间主坛称“大坛”，是修法时主要坛场，供奉毗卢遮那如来、不动明王、受染明王三尊塑像。左坛称“护摩坛”是修法时焚点乳香等作为供养的坛场，上供普贤延命金刚，后挂“金刚界大曼荼罗”。右坛称“圣天坛”，上供如意轮观音菩萨，后持“胎藏界大曼荼罗”。东西两壁挂传承真言宗的八大祖师画像，分别为龙猛、龙智、金刚智、不空、善无智、一行、惠果、空海。东边一室，中供孔雀明王，两壁挂密教金刚和历代祖师法系表。西边一室，左供奉大黑天，右供奉诃利帝母。两壁挂十二诸天：东壁为月天、地天、毗沙门一、风天、水天、罗刹天；西壁为日天、梵天、伊舍那天、帝释天、火天、炎摩天。

1 胎藏界曼荼罗

代表大日如来之“理”的，就是“胎藏界曼荼罗”，又称“因曼荼罗”、“理曼荼罗”。其依据就是密宗第一经典《大日经》。

胎藏——含藏义，如母胎怀子，表示众生本具的如来体性。理，具足一切功德；又为“隐覆”的意思，如子被“覆藏”在母胎中；又为“摄持”的意思，诠释摄持含藏如来一切功德，具有理、平等、本觉、因等诸义，故称为“胎藏界”。

2 金刚界曼荼罗

代表大日如来之智的，就是“金刚界曼荼罗”，又称“果曼荼罗”、“智曼荼罗”。另外，两部曼荼罗中，“金刚界”有九会曼荼罗。九会之中，前七会为金刚界品，七会中的前六会为大日如来的“自性轮身”，第七会为大日如来的“正法轮身”；后二会为降三世品，皆为大日如来的“教令轮身”，总称为金刚界曼荼罗。

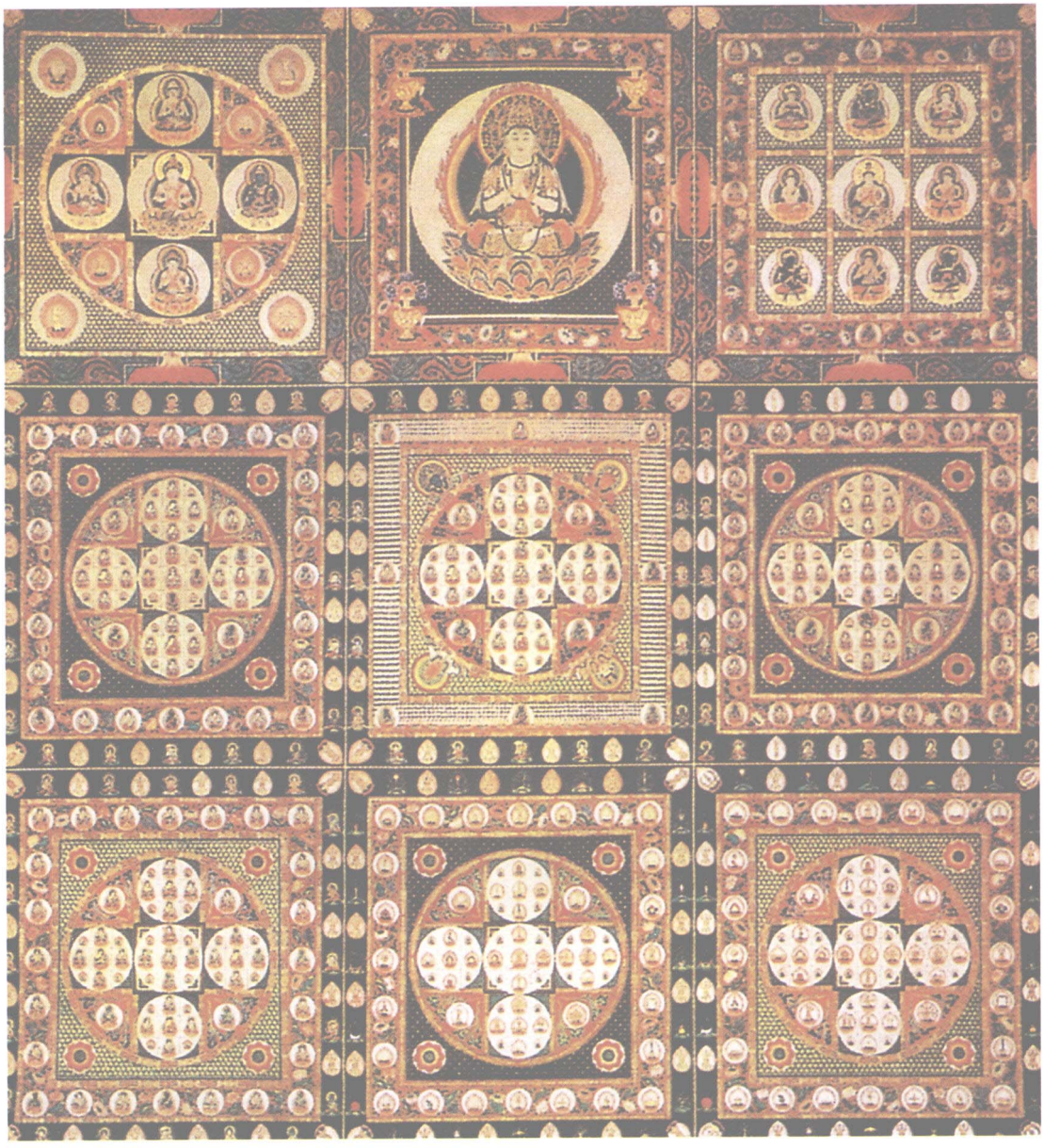
金刚——坚固义，也就是无坚不摧的力量。本来表示如来的智德不为外物所坏，能摧破一切的烦恼。金刚还诠释了如来的五智、九识，具有智、差别、始觉、果等诸义，故称为“金刚界”。

金刚界与胎藏界的对称关系如下：

胎藏界——理——平等——本觉——大悲——本有——因——众生（圆）
两界……六大无碍
金刚界——智——差别——始觉——大智——修得——果——佛陀（方）

方与圆的浑然一体，同时也说明了佛法的终极理论，即：不二。这也就是我们经常所说的“不二法门”的渊源。

“六大”无碍之后，才有色心不二、理智圆融，这是宇宙一体的两面，类似于道家的圆形阴阳图，或者基督教的天堂形状。难道这些都是巧合吗？难道全世界的宗教哲学与宇宙观都不得不归纳为圆形？为什么圆是大日如来的根本象征？这要从世界文明中“圆”的历史说起。



金刚界曼荼罗

金刚界曼荼罗是佛菩萨在阿迦尼吒天宫和须弥顶集会的场所。金刚界曼荼罗，也称“金刚界九会曼荼罗”，包括成身会、四印会、一印会、理趣会、供养会、降三世会、微细会、三昧耶会、降三世三昧耶会等九种。名称虽说有九会，但总的组织只是一个金刚界曼荼罗；而金刚界曼荼罗主要又只是一个“成身会”，用以说明佛果形相。



金刚界九会曼荼罗位置图

第一、成身会，位于中央，又叫羯磨会，是金刚界九会曼荼罗的根本，属于四种曼荼罗中的大曼荼罗。修行者通过观想坛城里面所画的佛菩萨，进而成就自身的佛果，因而称之为“成身会”。此外，坛城里的佛像表示的是诸尊的威仪事业，所以又叫羯磨会。

第二、三昧耶会，位于中央的下方，在九会的东方，属于“四曼”中的三昧耶曼荼罗。以塔、杵、珠、刀、剑等法器标志，代表成身会的尊形。这种种标志都是各尊自证化的本誓相状，所以称为“三昧耶形”。众生一见到塔就知道是大日如来的表号，看到莲花知道是阿弥陀佛的标帜。

第三、微细会，在东南方，属于四种曼荼罗中的法曼荼罗，其图结构大抵与成身会相同，不过各尊都画在“三股杵”里面，表示住于微细智中。

第四、供养会，在南方，属羯磨曼荼罗，因诸尊各自表现供养承事的仪式，所以叫供养会。

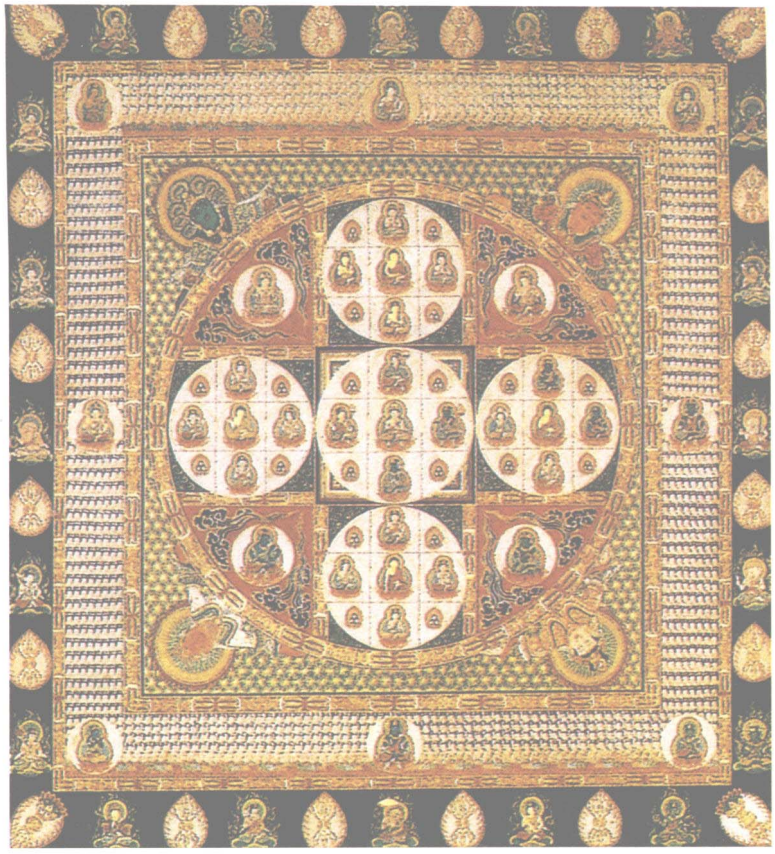
第五、四印会，在西南方，综合上面四种曼荼罗使不相离，所以叫四印会。

第六、一印会，在上方正中央，表示大日如来独一法身，四曼归一的意思。以上六种曼荼罗，在佛的三轮业用中属于“自性轮身”的曼荼罗。

第七、理趣会，在左上方，以总摄五智之金刚萨埵为主，属于以正法化人的“正法轮身”曼荼罗。

第八、降三世会，在左方中央，以诸尊皆现忿怒的“降三世明王”之身，表示降伏四魔及三毒。

第九、降三世三昧耶会，在左下方，大意与降三世会同，但此会则是画降三世的三昧耶形，这两会都是大日心中的金刚萨埵所现的“教令轮身”，受佛教令，为调伏刚强难度的恶性众生，以大悲心现忿怒相降伏之。



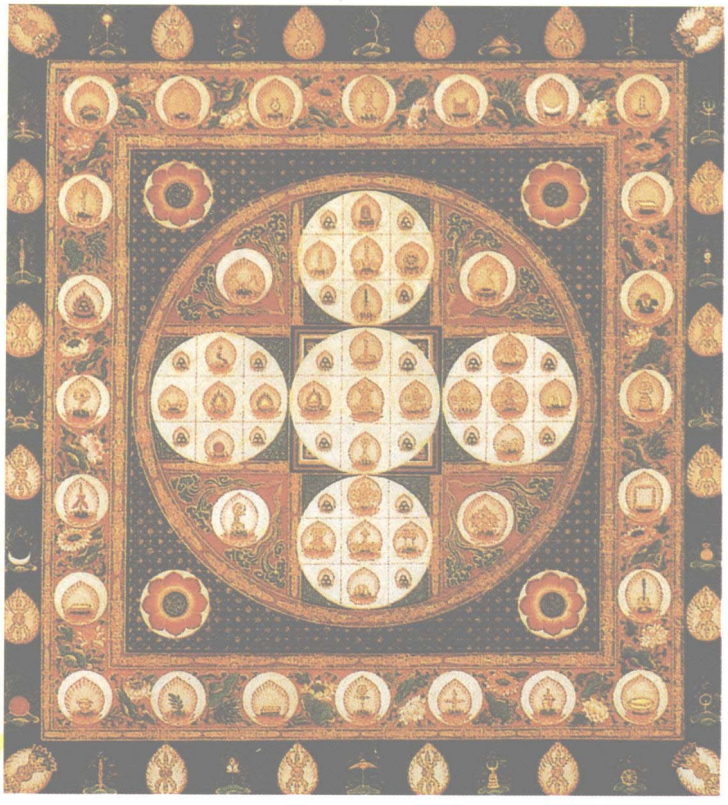
成身会

成身会中央绘有一个大金刚轮，代表生命的心，也表示五佛所住的楼阁。四方四佛的两侧被金刚杵隔着，表示楼阁的八柱。这八柱隔成的空间里面有五个月轮，表五佛的解脱地，也就是五解脱轮。五解脱轮中又各有五个月轮，每一个月轮中间，曲茎莲花盛开，表示佛的无量功德。住在这些莲花上的有五佛、四波罗蜜、十六尊等。地、水、火、风四大天神用法力支撑着这一宝楼阁，本来有“五大”，但因为“空大”在这里不起作用，所以只绘有四轮来表示四大天神。

第二重是宝楼阁的廊庑，贤劫千佛住在这里；最外一重是外金刚部，护世诸天的首领二十天住在此处。诸尊的数目总有一千零六十一尊，但一般只说明最重要的三十七尊。

楼阁中央法界大日如来，其四种智慧化成四方四佛，分别是东方阿閦佛，南方宝生佛，西方弥陀佛，北方不空成就佛。此四佛又幻化出每方的眷属——十六大菩萨，又称为“慧门十六尊”（男形称为慧门）。同时，四佛为供养大日如来，在大日如来的四方幻化出四波罗蜜女菩萨，表示四种智慧总归于大日如来。大日如来为答谢四佛的供养，就在四佛的旁边，幻化出嬉、鬘、歌、舞四位天女，表示对四种智慧的称赞。四佛为了再次感谢大日，在第二重的四个角落幻化出香、花、灯、涂四天女，表示四种智慧胜妙精进。

大日如来为了增加威光，又在四方四门安置钩、索、镟、铃四摄天女，表示引导一切众生进入曼荼罗中。这四摄天女、八供养天女以及四波罗蜜女菩萨，称为“定门十六尊”（女形称为定门）。定门、慧门各十六尊，加上五佛，共称三十七尊。这三十七尊，是金刚界如来自身变幻而来，彼此相互供养。通过成身会，将抽象的、无相的智慧法门具体化，是为了方便修行者观想。

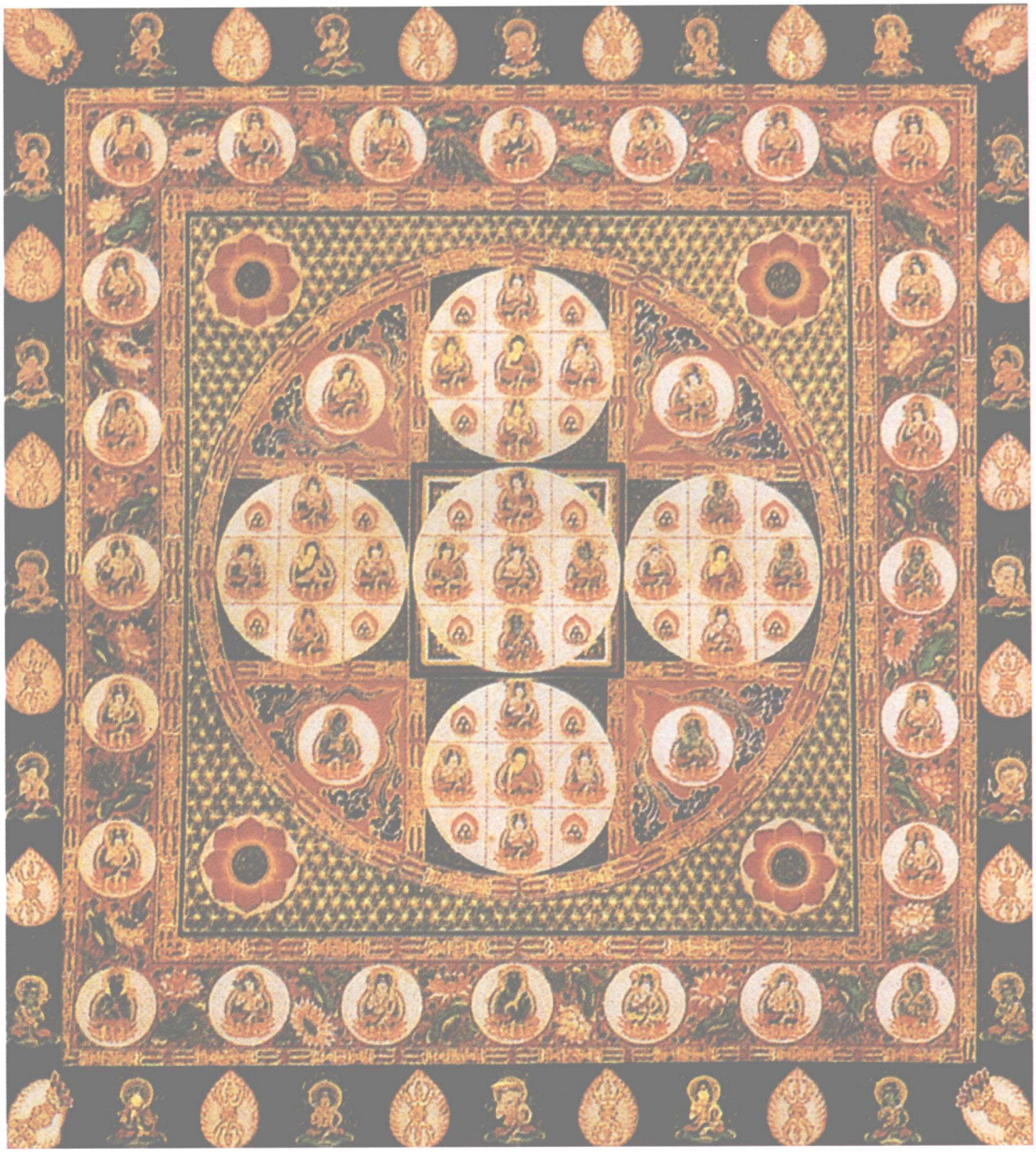


三昧耶会

三昧耶会是金刚界曼荼罗之一，属于四种曼荼罗中的三昧耶曼荼罗。它以塔、金刚杵、轮宝、莲花、珠宝、刀、剑、器杖等密教诸尊手持的器物以及手印，来代表本尊的形相，以成身会的诸尊为主。

三昧耶会的构造和成身会基本相同。稍有差异的地方是，用贤劫十六尊代替贤劫千佛，地、水、火、风四大天神用莲花表示。三昧耶会除金刚界三十七尊外，加上贤劫十六尊、四大天神，以及外金刚部的二十天神，共有七十七尊。

金刚界五部诸尊的三昧耶形各有类属：佛部是八辐或十二辐轮，莲花部是赤白莲花，金刚部是三股、五股金刚杵，宝部是各种颜色的珠宝，羯磨部是刀剑等。例如，大日如来的三昧耶形是横的五股杵上有塔，阿閦佛的三昧耶形是横的五股杵上有五股杵，宝生佛的三昧耶形是横的五股杵上有三瓣宝珠，西方阿弥陀佛的三昧耶形是横的五股杵上有莲花独股杵，不空成就佛的三昧耶形是横的五股杵上有羯磨杵。四波罗蜜女菩萨分别以五股杵、法轮、莲花独股杵、十字三股杵为代表；嬉、鬘、歌、舞四位天女分别以三股杵、宝鬘、箜篌、羯磨杵来代表；香、花、灯、涂四天女则以香炉、莲花、灯烛、涂香器来代表。

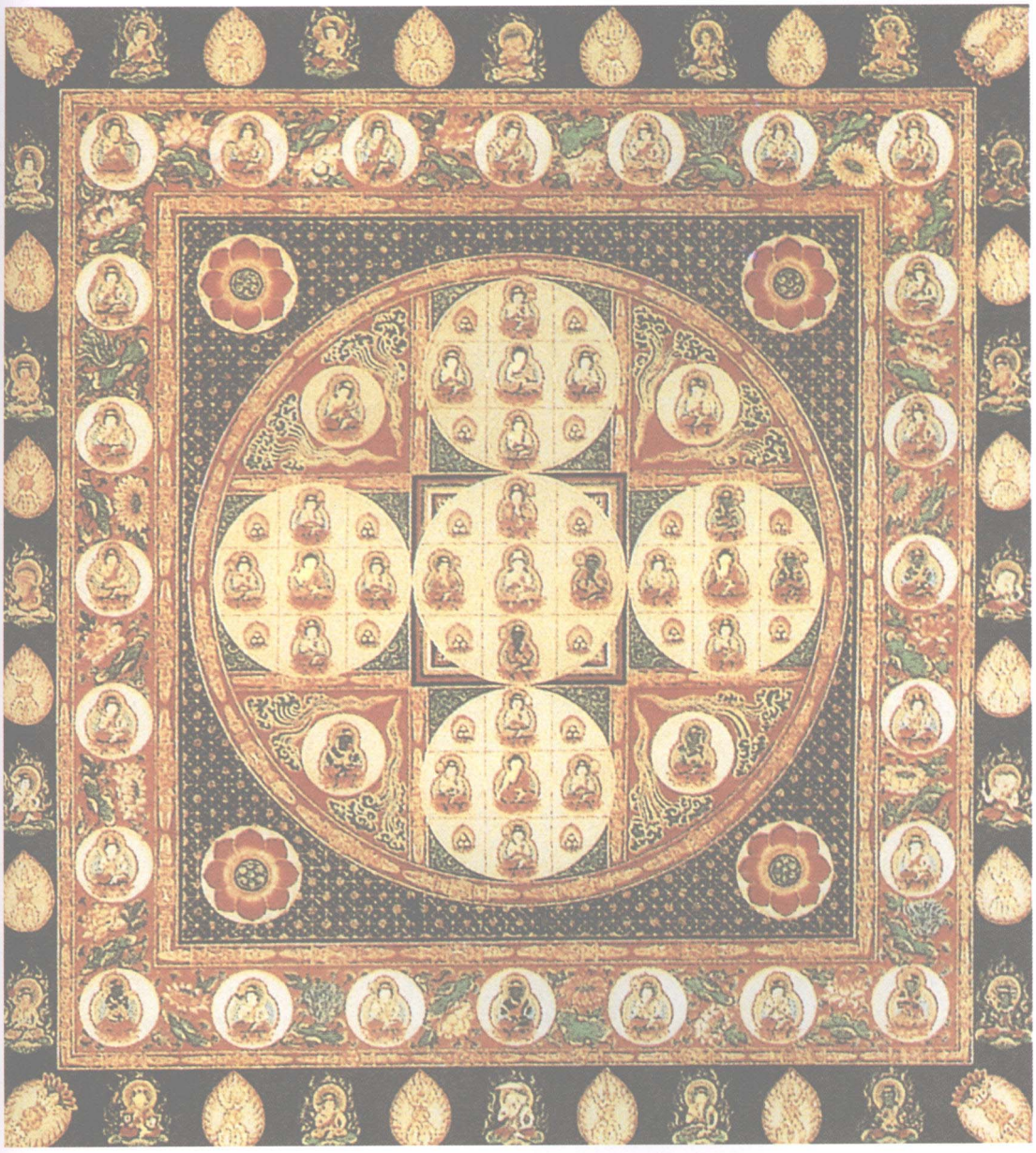


微细会

微细会是金刚界曼荼罗之一，又称为法曼荼罗。法曼荼罗一般称呼种子字或真言，但是在微细会中诸尊的微细幽玄的形相，等同于法曼荼罗，所以也称为法曼荼罗。

微细会除了金刚界三十七尊外，加上贤劫十六尊，以及外金刚部的二十天神，共有七十三尊，尊形与成身会大致相似。此会的一个重要特征是，除了外金刚部的二十天之外，诸尊都安住于三股金刚杵中。

此会诸尊为了呈现坚固的三昧耶，就以金刚杵为座，安住在三股杵中，深入禅定，这也是因为诸尊都是由大日如来的金刚智慧化出的，并且安住在微细金刚三摩地中。三股杵代表佛部、莲花部以及金刚部三部，同时也代表身、语、意三种密宗法门。



供养会

供养会是金刚界曼荼罗之一，属于四种曼荼罗中的羯磨曼荼罗。

供养会包括七十三尊。除金刚界三十七尊外，加上贤劫十六尊，以及外金刚部二十天等。若加上四周以莲花代表的地、水、火、风四大天神，则共有七十七尊。

此会除去五方佛及外金刚部二十天，都手持莲花，具有自身的标志，即三昧耶形，显现出供养的仪相。供养的方向有两种：一种是诸佛的相互供养，以增添法力和乐趣；一种诸佛菩萨各自捧着自己的标志三昧耶，供养众生。基本上，此会是成身会的相互供养仪相，主要分成菩提心、灌顶、法和事业四种供养。此会除四波罗蜜菩萨呈现女相以外，其余诸尊皆作男相。



四印会

供养会是金刚界曼荼罗之一，是大曼荼罗、法曼荼罗、三昧耶曼荼罗和羯磨曼荼罗四种曼荼罗的结合，也是成身会、三昧耶会、微细会、供养会四会曼荼罗的融合成就，显示了“四曼不离”的深奥意义。

在此会中，共有十三尊。中央的月轮中为大日如来佛，东方为金刚萨埵，南方为金刚宝（虚空藏），西方为金刚法（观自在），北方为金刚业四位菩萨。在四位菩萨的中间，安置着四波罗蜜菩萨的三昧耶形，分别为五股杵、法轮、莲花独股杵、十字三股杵；在大圆轮的外侧四角，则安置了金刚嬉、金刚鬘、金刚歌、金刚舞等四内供养的三昧耶形，依次为三股杵、宝鬘、箜篌、羯磨杵。总共十三尊。



一印会

一印会位于金刚界曼荼罗的中央上方，这是为了使四印会显示的“四曼不离”的意义更加明了，所以设此会，安置大日如来独一法身的智拳印。同时显示诸尊为大日如来一尊所化，其他各会都从大日如来一会而来。

这幅唐卡仅安置结智拳印的大日如来一尊，四个角落各放一个宝瓶，表示四种佛智。智拳印的右拳代表佛界，左拳代表众生界；左拳的食指合右拳的大指，代表佛的不二性。

一印会有大日如来和金刚萨埵两种，金刚萨埵代表修行的过程，而大日如来代表修行的结果。在金刚界曼荼罗中，以结智拳印的大日如来为主。

理趣会

大日如来的一印曼荼罗称为一印会，金刚萨埵的一印曼荼罗称为理趣会。

此会共有十七尊，以金刚萨埵为中尊，其周围有四方四金刚，即欲金刚、触金刚、爱金刚以及慢金刚，构成中台的五尊。欲、触、爱、慢四金刚代表金刚萨埵的四智，此五尊又称为五秘密菩萨或五金刚菩萨。

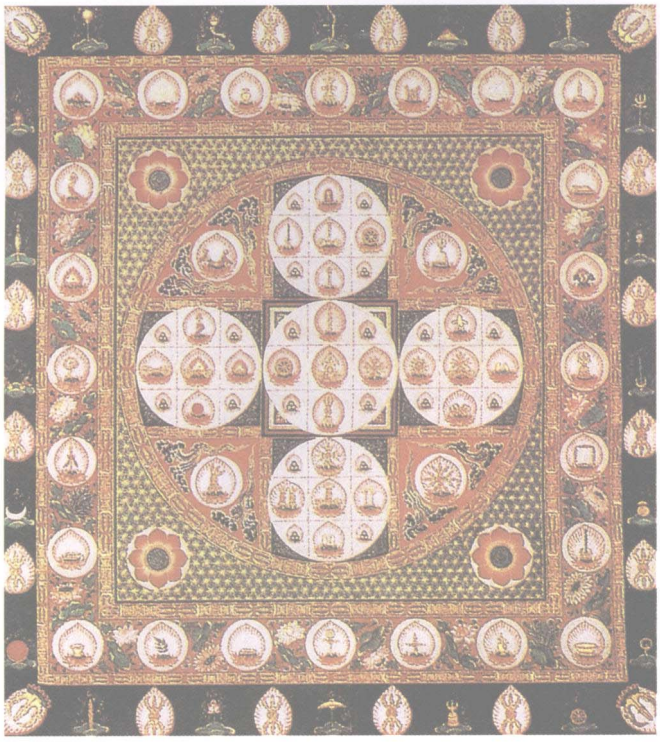
在四隅处还有四金刚女，即欲、触、爱、慢四金刚女，表示四波罗蜜。此四金刚女在成身会中属于外供养的香、花、灯、涂四位女菩萨，现在引入此会内。而平常为内四供养的嬉、鬘、歌、舞四女菩萨，却安置在第二重外侧四隅。这表示内外交融没有障碍，彼此相互供养。

在第二重四门则与成身会相同，安置钩、索、锲、铃四摄菩萨，引摄一切众生进入曼荼罗中。



降三世三昧耶会

降三世三昧耶会为金刚界曼荼罗之一，位于成身会左下方。在此会中，大日如来以降伏大自在天为本誓，其他诸尊也处于降三世明王本誓中。此会的结构与降三世会基本一致，只是用三昧耶形表示。





降三世会

降三世会又称降三世羯磨会，金刚界曼荼罗之一。在此会中，大日如来呈现忿怒相，金刚萨埵现降三世明王形，象征以金刚不坏的智慧，来调服难以教化的恶性众生。此会的曼荼罗，即降三世教令轮的曼荼罗。

降三世会若不计四周以莲花代表的地、水、火、风四大天神，则有七十七尊相，分别是金刚界三十七尊，加上贤劫十六尊、外金刚部的二十天及四金刚明妃等。

此会中三十七尊的曼荼罗主尊，都呈现忿怒形，但是除了金刚萨埵现降三世明王像之外，其他都是寂静像。除了中央解脱轮上的大日如来、四波罗蜜菩萨、八供养以及四摄菩萨以外，其余解脱轮上的二十尊菩萨，都双手现忿怒拳，施降三世印。忿怒拳是两手结金刚拳，用左腕压住右腕，合腕交叉于胸前。

在东方解脱轮的金刚萨埵位上，出现了金刚萨埵的教令轮身降三世明王。降三世明王身色青黑，三目，面目狰狞恐怖，口边露出利齿，两手持独股金刚杵，四周燃烧着般若火焰。身色青黑代表调伏，三目及忿怒相代表降伏贪、嗔、痴三毒；利牙和独股金刚杵象征着食尽、捣碎无名烦恼。

三 古代文明中“圆（○）”的历史

我有一丸，黑白相和。虽是两分，还是一个。
大之莫识，小之莫破。无始无终，无右无左。

这首《弄圆歌》——是中国明朝太极易象宗师来知德先生所写。

他奇迹般地也道出了曼荼罗的真相。

大日如来

布本设色唐卡　清代　西藏

坛城主尊为一切智大日如来，身色为白色，四头八臂，正面为白色，八臂中的六臂分别持金刚杵、金刚铃、法轮、莲花、宝剑、摩尼宝，另外两臂手结法界定印。







释迦牟尼佛坛城

唐卡　清代　北京

释迦牟尼佛是佛教的创始人。在这幅唐卡中，释迦牟尼为坛城主尊，位于中央大明圆内，四周为八瓣莲花，上面为他的八大弟子——地藏菩萨、观音、金刚手、除盖障、虚空藏、文殊、普贤以及未来佛弥勒。

1 世界上的一切都是圆的：曼荼罗的真相

所有“○”的图案都是循环的，没有历史，也就是没有时间。没有时间就是超越时间，就是永恒，就是宇宙的本质。佛的宇宙观化身——大日如来，就是超越时间的。

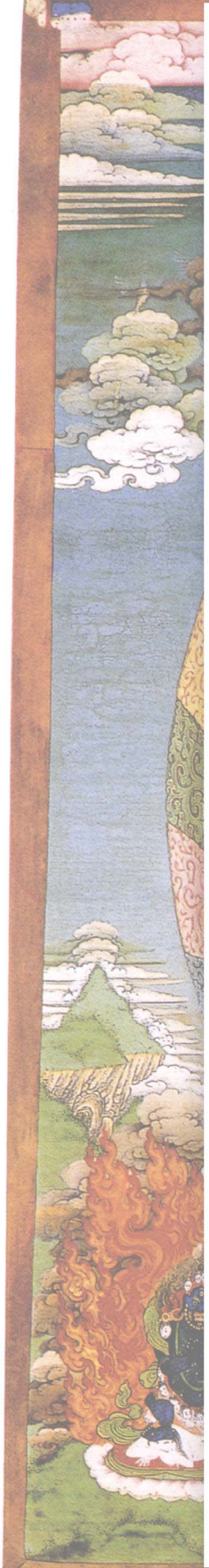
古代中国朴素的圆形宇宙观

在中国文化中，圆之为象，来自宋儒以后学术界关于伏羲与《河图洛书》现象关系的看法，即所谓“伏羲画圆，文王画图”。后又传云为宋初道家隐士陈抟老祖刻“○”于华山石壁，以象征无极之学。在谈到天体宇宙的形状时，自战国慎到、庄周、惠施等，都从理论上主张圆形。如慎到云：“天体如弹丸，其势斜倚”，惠施云：“南方无穷而有穷”等等，都是感应到了圆的存在。

张衡在《浑天仪图注》中曰：“浑天如鸡子，天体圆如弹丸，地如鸡中黄，孤居于内，天大而地小。”

武则天造新字时下令将“○”念做星。邵康节也云：“圆者，星也”。

可见，起码自战国至宋代，中国哲学虽有盖天说与浑天说之分，易图也有朱熹“无极空心”与陆九渊“太极阴阳”之争，但中国古人起码在理念上是确定了宇宙星球为圆形的。



尊胜佛母坛城

唐卡　清代　北京

尊胜佛母是长寿三尊之一，多供在无量寿佛右边，左边为白度母三尊象征福寿吉祥。尊胜佛母坛城外圆内方，佛母位于中央大明圆内，三面八臂，上各三眼，面容兼具寂静、愉悦与凶忿相，身如秋月，皎白无瑕。一般右第一持四色羯磨杵（十字金刚）于胸前，二手托莲座，上为阿弥陀佛，三手执箭，四手施愿印置右腿前，左第一手忿怒印持绢索，二手上持作施无畏印，三手执弓，四手定印托甘露宝瓶。花蔓、天衣 、宝冠、璎珞等严，坐于莲花月轮上。修持尊胜佛母法门，能增长寿命及福慧，消除有始以来一切罪业，免除一切凶灾。此幅曼荼罗绘制的圈内是火焰、莲花、金刚等；四门上空云雾里飘舞着八位供养天女，宫墙外面还有二十四个宝瓶，宝瓶里装的是八宝树、伞和盖，这是很常规的曼荼罗装饰图案。



“○”与数字“0”

目前，“○”作为数学的零，据西方的记录，最早见于古玛雅文明。在公元前1000年，玛雅人开始使用数字符号“0”来代表“零”，其形状像一个贝壳，刻在一些石碑上。古希腊亚里士多德从月食的阴影推断出了地球为圆形；几何巨匠阿波罗尼奥斯则写下了影响深远的几何学巨著《圆锥曲线》，其中详细研究了圆锥的切面、圆、椭圆、抛物线等等的计算方式。同一时期的阿基米德还计算了最初的圆周率，西方称“阿基米德值”。欧几里德在《几何原本》开始几卷中也详细讨论了圆的平面几何性质，这个精通力学、光学、天文与音乐学的人，属于古希腊第一批使用直线切割求圆形面积的那些大思想家之一。因为在那时的古希腊人眼里，主要的绘图工具只有圆规与直尺。而圆形与直线被认为是最单纯完美的图形。



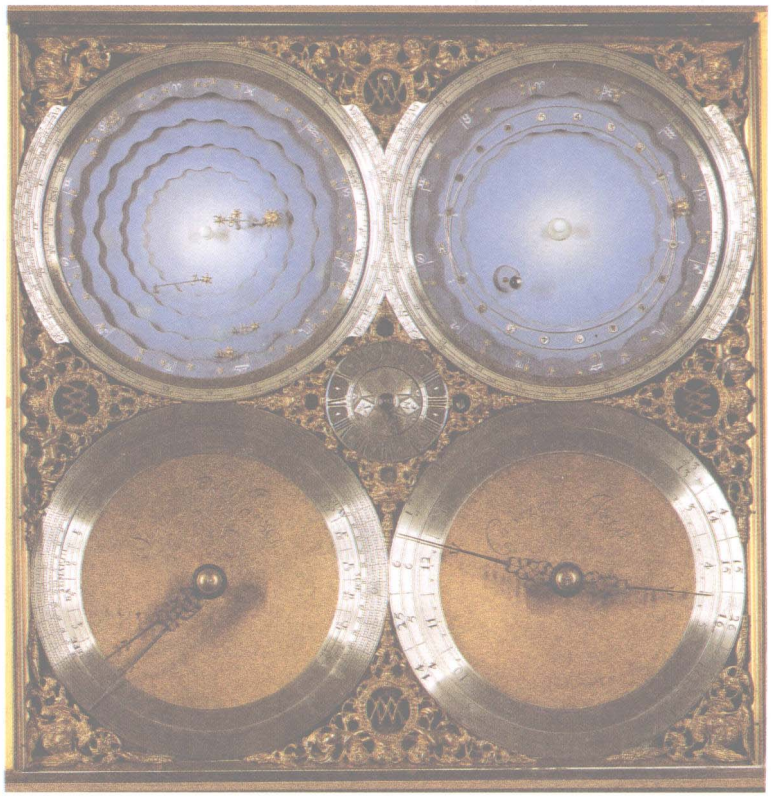
奥古斯丁的浑天仪

奥古斯丁的书和浑天仪

油画　15世纪　波提切利绘

奥古斯丁是中世纪的一位主教和牧师，也是形而上学者，他的思想跨越了天国和世俗的界限。画中他身着红色教袍，坐在一间富有人文气息的书房里。在摆满各种几何图形装饰的书桌边，他正陷入沉思，手中的鹅毛笔停在半空中。书柜里他的书上绘着三角形、平行四边形等几何图形，这暗示他对几何学很有兴趣，甚至还略有研究；旁边分别摆放着一个浑天仪和一面圆形的钟表，这些代表了他的宇宙和时间概念。





撒母尔·华森的圆形钟表

撒母尔·华森曾经为牛顿做过钟。时钟的规则性和反复性使它们成为理性时代的宇宙模型。在去世以前，牛顿所宣称的那些话很可能既指他的人生也指他的科学研究："我只是一个在海边玩耍的孩子，偶然拾到一块美丽的石子。至于真理的大海，我还没有发现呢！"

如，在毕达哥拉斯派《残篇》文献中就记载着这句话："一切立体图形中最美的是球形；一切平面图形中最美的是圆形"。

但那时的"○"，还远不是后来算术中的零，或阿拉伯人的"0"。

17世纪，牛顿在《自然哲学之数学原理》中论述了椭圆、抛物线与曲线"都满足于逆平方定律"。就是到了18世纪，法国神学家兼数学家帕斯卡尔在16岁就写出了惊人的《论圆锥曲线》，提出了"帕六边定理"。但无论是他还是他的父亲老帕关于"帕斯卡尔蜗线"的著名研究，在西方人的概念中，"○"与零，都还是两回事。

在先秦中国或者古巴比伦，"○"作为零的数学计算符号，没有准确的记录。8世纪的印度数学中曾用"点"代替零，而在中国，圆形的数字"0"的出现是13世纪以后的事。只是谈到它的的时候，近古之人，如清朝伟大的鸿儒思想家



比萨公墓内壁画

壁画　13—15世纪　意大利

比萨公墓位于斜塔旁的一个大教堂旁边，为一座长方形建筑。外墙是白色的大理石墙面，中间是回廊围住的庭院。这幅壁画是回廊数幅精美壁画中的一幅。比萨公墓内壁画上的布斯的宇宙学展示了古代西方人对宇宙的认识，天被绘成圆形的，这和中国古代科学家认为天是圆的观点，不谋而合。

戴震绘制的“弧田图”计算法，都一般引用的是一些最古老的数学书。如汉以后一些数学家如刘歆、刘徽、杨辉等凭记忆转录《周髀算经》《九章算术》或《隋书》等。其中说是周初的商高是第一个计算圆周率的人，所谓“周三径一”，时间约在公元前1200年。但谁也拿不出实物证据来。祖冲之计算圆周率的时候，已经是5世纪的南北朝刘宋时期，况且也没有用到数字“0”。

圆周率是第一个巨大的圆形之谜，为东西方古代数学家所着迷。

规矩：画圆的几何工具

但这也是文献记载，并非具体文物，且都相隔有年。上古中国可以证实与“圆形”有关的实物：浑天仪，汉朝是张衡，三国为王蕃，都是作为“浑天学图像”而谈。不过，据说圆规是中国人发明的：在公元前15世纪的甲骨文中，的确已有“规、矩”二字。汉朝司马迁《史记》中有这样的记载：夏禹治水的时候，是“左准绳，右规矩”，就是说，夏禹是左手拿着水准绳，右手拿规和矩进行测量，规划出治水方案的。说明传说在夏禹治水的年代——约公元前2000年，中国就有规和矩这两种几何工具。规是圆规，矩是直尺，也就是后来我们常说的“没有规矩，不成方圆”，以及所谓“规则” ——画圆形的方法。

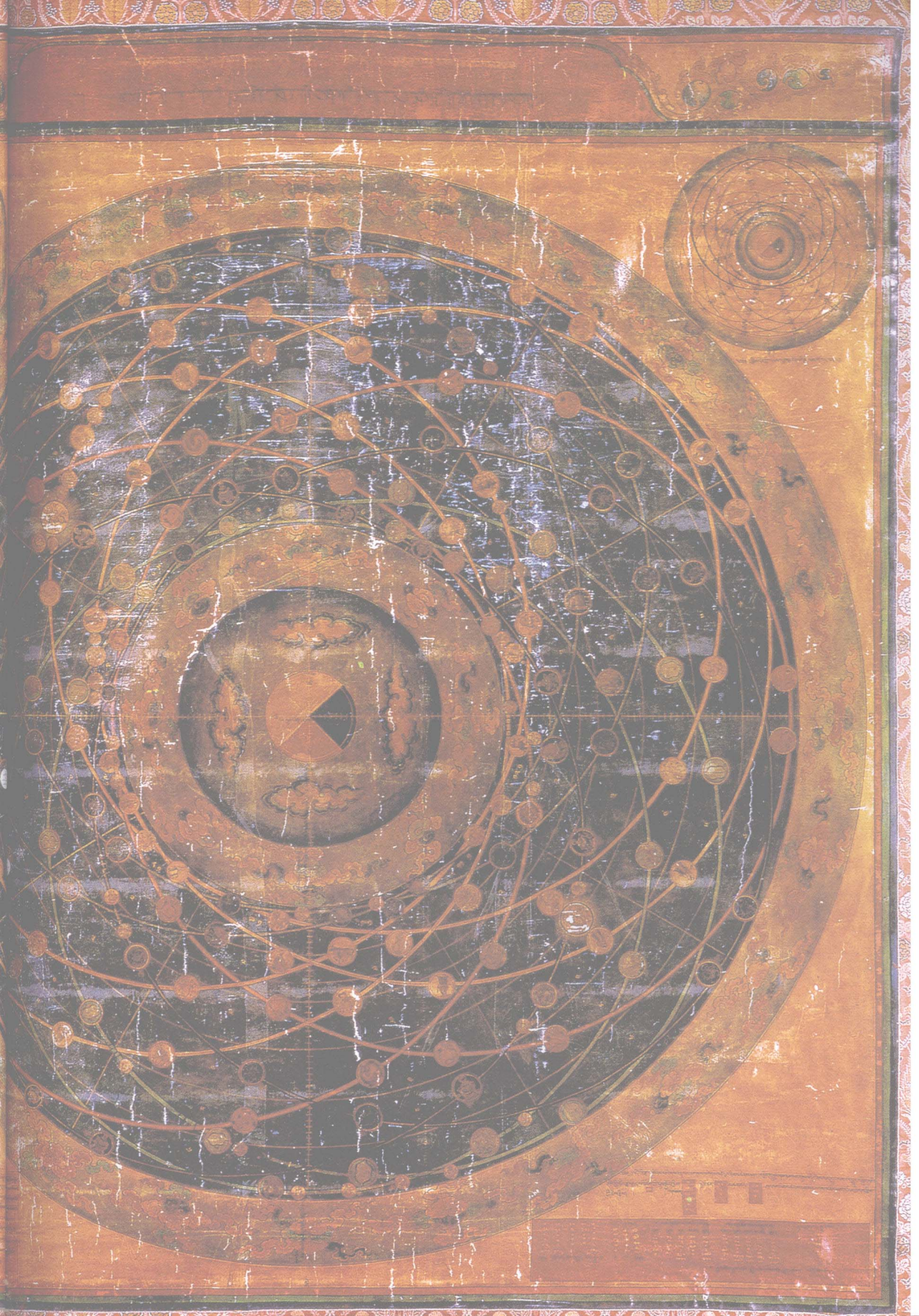


天体日月星辰运行图

布本设色唐卡　清代　西藏

这幅唐卡根据《白琉璃》的记载而绘制。整幅画是一个完整的坛城图，中心有五个同心圆，依据地大、水大、空大、风大以及火大的表相依次设置。在代表茫茫宇宙的黑色圆圈内，上面画了很多星球，一个星球用一种动物来代表，并各按一定的轨道运行。这反映了藏传佛教的宇宙观，也就是曼荼罗文化的宇宙观。

从所画的动物图形来看，与通常所划分的天体十二宫完全一致：牛表示金牛宫、羊表示白羊宫、双鱼表示天鱼宫或二鱼宫、宝瓶表示宝瓶宫、蝎子表示天蝎宫、女人表示双女宫、狮子表示狮子宫、男女表示双子宫等。根据这些天体星宫的划分，能推算出准确的藏历历法，这种推算方法一直延用至今，佛教徒与喇嘛都依靠它来观察四季变化与鸟兽生长的情况。





用不同的颜色的块代表须弥山、四大洲及十二小洲。

天体日月星辰运行图

布本设色唐卡　清代　西藏

（右页图说）这幅唐卡同样也是根据《白琉璃》的记载而绘制。外圈是鲜红的般若烈火，代表火大；次圈绘有波纹线，代表水大；里面为一个大圈，各种星曜在宇宙中运行的轨迹巧妙地组成了一个动态的圆，这就是须弥山，它与大圈颜色一致。中心圆为红、白、蓝、黄、绿重叠出的多重莲花瓣，上面放置着五色月轮，代表地大，大圈其他部分就是空大。

这幅唐用红、白、蓝、黄、绿五色画出了各种星曜在宇宙中运行的轨迹，反映了日、月、水、木、火、金等十个星曜在太空中的运行规律。藏族人将土星、木星、水星、火星、金星、地球、月球、地轴上端和地轴下端称为太阳系九大星。将天体分为十二个区域，即天之十二宫，地面分为十二部分，即十二个地支。唐卡中将整个坛城以东西、南北为坐轴，用细线分割出十二部分，并且与各个天体相连接，代表十二天宫；代表地球的圆圈里有蓝色圆形、白色拱形、黄色方形、红色三角形各三块，共十二块，代表了十二小洲以及十二地支。十二个地支相属：东上属虎，东下属兔，东南属龙，南上属蛇，南下属马，西南属羊，西上属猴，西下属鸡，西北属狗，北上属猪，北下属鼠，东北属牛等等。

坛城被放置在云海之中，上界坐着莲花生大师和两位印度大师。



在西方，古希腊时期，由于欧几里德《几何原本》的巨大影响，直尺和圆规也被称为“欧几里德工具”。但欧几里德的圆规和我们现代的圆规不同。用现代圆规，我们能够以任何点C为圆心，以任何线段AB为半径作圆，也就是“两脚规”，把距离 AB 移到圆心 C。而欧几里德圆规，则不管哪条腿离开了纸面，着力点就散了。

欧几里德与大禹的圆规是否一样？是否传自中国，我们不得而知。

可以肯定的是，唯一不用圆规绘制，而又类似“○”的图像符号，应该是中国远古甲骨文上刻的“⊙”，代表日。

伊斯兰教和东正教建筑的圆形屋顶

耶路撒冷是基督教、犹太教和伊斯兰教共同的圣城。在金色夕阳的照耀下，现代的耶路撒冷显得更加神圣和庄重。照片中俄罗斯东正教堂的洋葱形屋顶，还有伊斯兰教清真寺的圆形屋顶，都体现了宗教建筑物中“圆”的思想。



地球上第一个人从尘土中诞生出来时，看见的第一个“○”，只能是太阳。

也可以说，这就是密宗“大日如来”——最初的样子。

洋葱顶、巨石阵：圆形建筑奇观

在宗教建筑中，不仅是佛教的曼荼罗，伊斯兰教的圆顶清真寺恐怕也是最常见的“○”。而最著名的圆形建筑应该算罗马斗兽场，以及英国的巨石阵，即伦敦以南160多公里索利兹伯里平原上的那个。据说其他类似的也称为石圈，大抵是因为这一个最宏伟而且完整。它是英国最闻名遐迩的史前遗迹，可追溯到公元前3050年。

但是那些“巨石阵”究竟是做什么用的？

或许谁也不可能准确回答这个问题。

过去，有人猜测它们与宗教活动有关。近年来又有人提出它不过是个古代的天文台，用以精确观测月亮的升落，预测日食和月食。因为石阵的入口，正好对着夏至时太阳升起的方向。

19世纪美国作家爱默生在杂文《圆》中曾说：“眼睛是第一个圆，它所形成的地平圈是第二个”。据说，4世纪古罗马基督教神学宗师圣·奥古斯丁曾云：“神性，就是一个到处都是圆心，而到处都没有圆周的圆”。

黑格尔把哲学史上各个哲学的前进运动，也比喻成“圆圈”，他在《哲学史讲演录》中说：“哲学历史乃是一系列的发展，并非像一条直线抽象地向着无穷发展，必须认作像一个圆圈那样，乃是回复到自身的发展，这个圆圈又是许多圆圈所构成，而那整体乃是许多自己回复到自己的发展过程所构成的”。关于此，甚至列宁在《哲学笔记》中也曾强调过：“人类智慧是大自然圆圈上的圆圈”。

如此等等，但是这些都不是“○”的终极，远远不是。

凡是热爱生命与智慧的人，必热爱圆形。





2 世界万物生命的大圆：六道轮回

佛教教义中本就有着许多与“○”有关的概念：如《圆觉经》、圆教、大乘天真圆顿教、圆融三谛、圆寂、圆磬、圆鉴、法轮、背光等等，都是对圆的一种诠释。佛教中的“圆”，本来指法。“曼荼罗”图是它的终极表现。

佛陀云天下四生：胎生、卵生、湿生、化生。

前二者是很具象的圆形：子宫与蛋卵；而后二者遵循的是则是抽象的自然规律：蜕变——也是一种圆形。婴孩或哺乳动物在母体子宫中的时候，基本形态必然是蜷缩成圆的；鸟、蛇、龟、蜥蜴等卵生动物的原初状态（干卵），也不过就是一团“蛋黄”；鱼与虾（湿卵）、蚯蚓、细菌湿生于水泥，腐烂于水泥而又脱胎；蛾、蝶、蚊、蝇化生于虫茧，抛弃虫茧而又飞升；这些都是生命与死亡的一个圆形的过程。

至于天神、饿鬼、幽灵、妖魔等超自然之化生，则是一个更神秘的圆。这个“○”须由无限的时间来画：这就是所谓“六道轮回”。

六道轮回图：死神阎魔转动生命之轮

布本设色唐卡　清代　西藏

（上页图说）这幅六道轮回图，也就是通常所称的“生死之轮图”。这一藏传佛教的经典图式所描绘的，是无明众生的心理状态或生存境界。除了绚丽无比的色彩，对比强烈的对称美学，六道轮回图是启迪修行人的明镜，通常绘制在寺庙入门左首，为僧侣及朝圣者提供审度自身的机会。

第三圈，沿顺时针方向，最左首为畜生界，其次是善妒的阿修罗界。在曼荼罗顶部，是神界有情短暂的天堂。神界之下是人界，在佛家看来，这里汇聚着最多的悲喜，最能够激发修行之念。在每一界都绘着一尊佛，立于云端，象征每一种人生境地（无论其多么恐怖）都能够为我们提供证悟的机会。

六道轮回图被拥抱在阎摩死主长着利爪的羽翼之中。阎摩死主是妄执和死亡之神，头戴五骷髅冠，象征六道众生无一可逃离死主的掌握。浑身包裹着火焰和虎皮，脚上镌刻的经文和前额正中的天眼象征着生命的轮回并非幻象，而是芸芸众生不可回避的生存现实。



轮回的象征

在圆形曼荼罗正中心有三只动物猪、鸡、蛇首尾相连，分别象征痴、贪、嗔三毒，这些是令人产生痛苦与不足的因由。据说人死后会转化为别的六种生命形式，也是佛家称为的“轮回”。

环绕在内圈之外的第二圈是修行道路上的芸芸众生：一条金色细线牵引他们穿越时间和轮回的禁锢，飞升佛境。在右边，凡人为烦恼障所消，堕入愚痴之域——被寒冰和烈火吞噬的饿鬼界和地狱界。

轮回图正中绘着梵文咒语中的音节 om（嗡）、ah（阿）、hum（吽），标志着猪、鸡、蛇所象征的痴、贪、嗔三毒得到了净化。

每个生命都是过去某种生命的转化，如此反复，所谓“生生不已”。

圆是不可重复的重复，是“蜕变规律”的总结。

这就像“达·芬奇画鸡蛋的故事”一样，世界上绝没有两个曼荼罗是完全一样的。

据说爱因斯坦曾经在地上画了一个“○”，然后告诉别人：“用一个圆圈代表我所学到的知识，但是圆圈之外有那么多的空白，对我来说就意味着无知，而且圆圈越大，它的圆圈周长就越长，它与外界空白的接触面也就越大，由此可见，我不懂的东西还多得很。”曼荼罗中的奥秘也是如此。

圆明园的历史：成、住、坏、空

笃信佛教的清朝，花了近200年时间，修建了后来毁于一旦的，也可以说深刻表现出“○”之时间与空间含义的万园之园：圆明园。

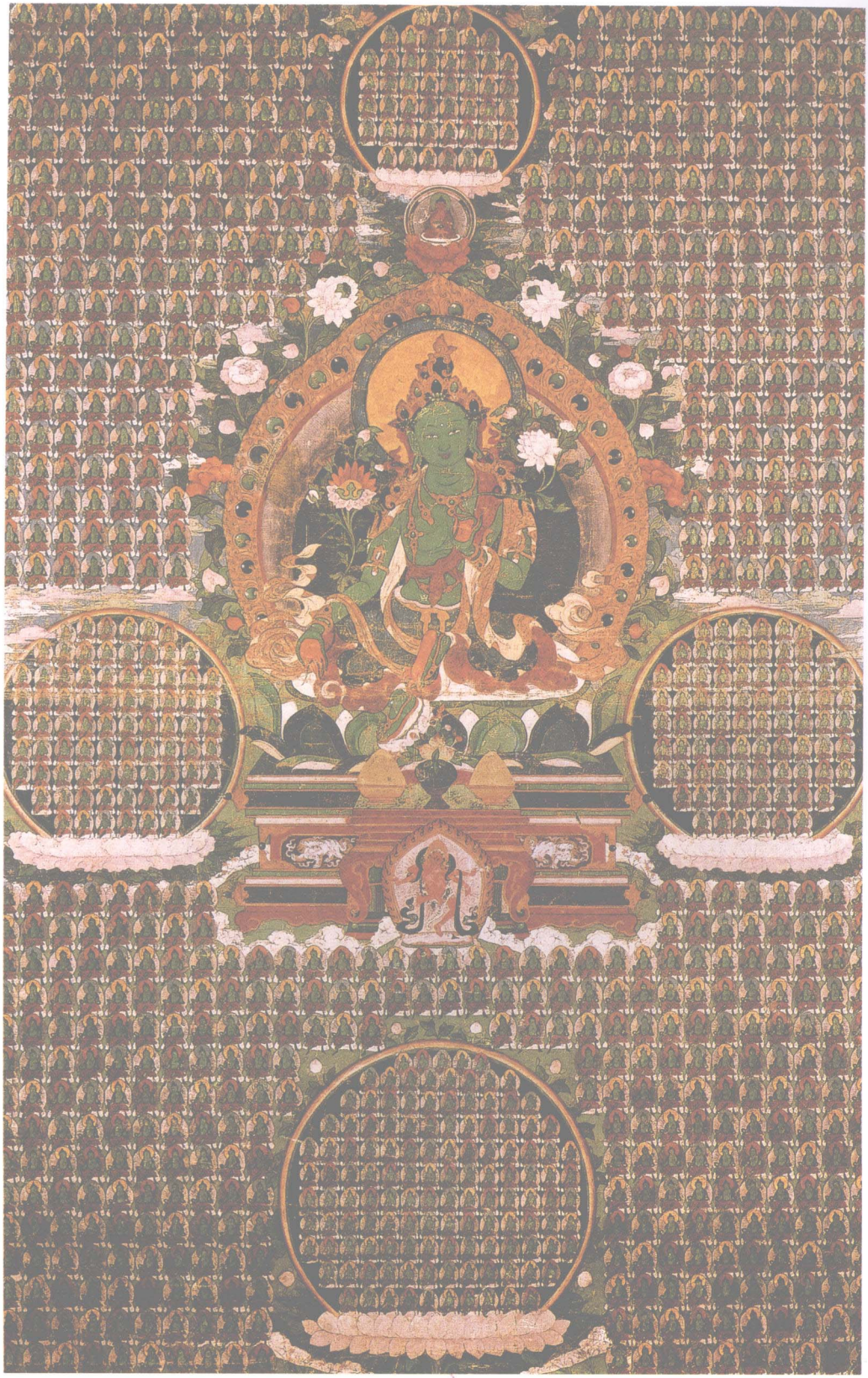
绿度母坛城

布本设色唐卡　清代　西藏

（右页图说）这幅坛城图中，主尊绿度母面相娴静，通体碧绿。她周匝环绕着1008个各种形相的小度母，代表绿度母所代表的佛业在世间显现，利益众生的数千种方式。座下为八头狮子（图中只能看见两头），意指她具备八种证悟品质。她的华丽的光环上，装饰着蓝宝石和绿宝石，显得堂皇美观。四支洁白的睡莲整齐而精致，代表绿度母的庄严与美丽。在东、西、南、北四方各有四个简易坛城，四个圆圈均置于莲花座上。

主尊绿度母右手结与愿印，象征观想和诵咒可以胜义成就，以及健康、财富、千眼通等世俗成就。左手结皈依印，象征她的观想和诵咒可以庇护佛陀（智慧）、佛法（知识）和僧伽（和谐）；以密宗的术语来说就是，象征她能集上师、本尊和护法这三种功能于一身。双手各持一枝青莲花，意指修持者可以体验到将她的美丽和纯净。她的右腿向下舒展，结半跏趺坐，表明度母修持者并不会远离世间事务，反而积极参与其中。她的左腿单盘，结禅定坐，表示尽管度母修持者积极入世，但是心灵却永远处于禅定的平衡状态。

上界正中坐着的是阿弥陀佛，因为度母属于阿弥陀佛所象征的莲花部。下界为护法半怒作明佛母，呈舞姿。



“圆明园”这个名字，据说是由康熙皇帝起的。玄烨御书的三字匾额，就悬挂在圆明园殿门楣上。信佛并自称“圆明居士”的雍正帝有个解释，云“圆明”二字，是指“圆而入神，君子之时中也；明而普照，达人之睿智也”。

“圆”——指一个人或领袖的品德圆满无缺，超越常人。

“明”——其实也是圆，即日月也！指政治如明光普照，完美永恒。

但真正给我们以启示的，是圆明园本身的“圆形历史”：它从虚无的幽燕之地上诞生；接着耗资亿万，奢华唯美，刺目绚丽得让世人嫉妒；然后经过百年的荣耀，存在与风化，最后又在战争浩劫中又化为灰烬……。圆明园在时间中的涵义，几乎就是佛教所谓的“四劫”，是万物聚而成形，散而成气的四个绝对的阶段，所谓“成、住、坏、空”。

圆明园所经历的时间之圆，比它的空间与政治理念更说明问题。时间之浩劫远大于政治历史之浩劫。

凡来自虚无的，都要归于虚无——那是任何人或物质都无法避免的圆。是再多的金子、权力和艺术的堆砌，都不能挽救的圆。

密集金刚坛城

布本设色唐卡　明代　西藏

（右页图说）坛城中央主尊是密集金刚，又名密集不动金刚，为无上瑜伽部父续的主要本尊之一。外圈绿、黄、蓝、红为火焰状，表示般若烈焰，次圈是金刚杵围成的保护圈，再为杂色莲瓣，里面为坛城，蓝色表示金刚部，黄色表示宝生部，红色表示莲花部，绿色表示羯磨部。

曼荼罗中央成井字，中央为身色青蓝的密集金刚，三头六臂三目，居中黑蓝脸为法身，右边白脸为报身，左边红脸为化身，手持金刚杵、金刚铃、法轮、莲花、宝剑、摩尼宝。其明妃为触摸金刚佛母，蓝色，三头六臂，手持法器与本尊相同。双尊均头戴五佛冠，着天衣，珠宝璎珞庄严，具有报身佛的种种庄严相，拥抱坐于莲花月台之上。

四方分别是：东方为毗卢遮那佛，南方为宝幢佛，西方为无量寿佛，北方为不空成就佛，诸尊都是三面六臂；四隅分别是：东南隅为代表地大的慧眼佛母、西南隅为代表水土的玛玛齐佛母、西北隅为代表火大的白衣佛母、东北隅为代表风大的三昧耶度母。

圆轮与外部方框之间的四隅，是嬉、鬘、歌、舞四位供养菩萨。在第二重四门处，安置了钩、索、镘、铃四摄菩萨，引导一切众生进入曼荼罗中。色金刚、声金刚、香金刚、味金刚分别位于四隅。除此，外部方框还有大威德金刚为代表的十忿怒尊，弥勒代表的八大菩萨等。坛城外东南隅、西南隅及西北隅，各有一尊金刚与明妃的双身相；东北隅为文殊菩萨。上列右边为度母，右边有11个喇嘛，除了两人没有戴帽子，其他均带着黄色或绿色的帽子，可以推断这幅唐卡为格鲁派传承。

这幅坛城图保存得很好，图案十分清晰，具有错落有致的画面布局、非同寻常的画面色彩以及细致入微的细部描绘。这个坛城呈现出的风格，在14世纪中期的作品中是非常珍贵和罕见的。



滚铁环：生命流转的最初体验

往事如烟，很多孩子都有过“滚铁环”的记忆。

把一根粗铁丝弯曲成一个正圆形，然后用一根铁钩子钩住它向前推进。这种游戏开始时需要一点技术，熟练之后就很顺畅。铁环不仅可以在平地上滚动，而且可以毫无阻挡地越过坡道，水塘，凹陷地或阶梯，有时甚至还可以从高处弹跳飞跃而下。

“滚铁环”游戏没有什么别的刺激性，只是一种看似单调的循环运动。

那个年代，玩具不多，可供孩子们玩耍的东西，主要就是学会利用“空间”：从大街到操场，从河边到山林，从狭窄的石头梯坎到危险的巷道，无一不是别有洞天，神秘莫测的去处。孩子们总是畅行无阻。这几乎就是我们用身体行为去感觉“○”之魅力的最初时刻。

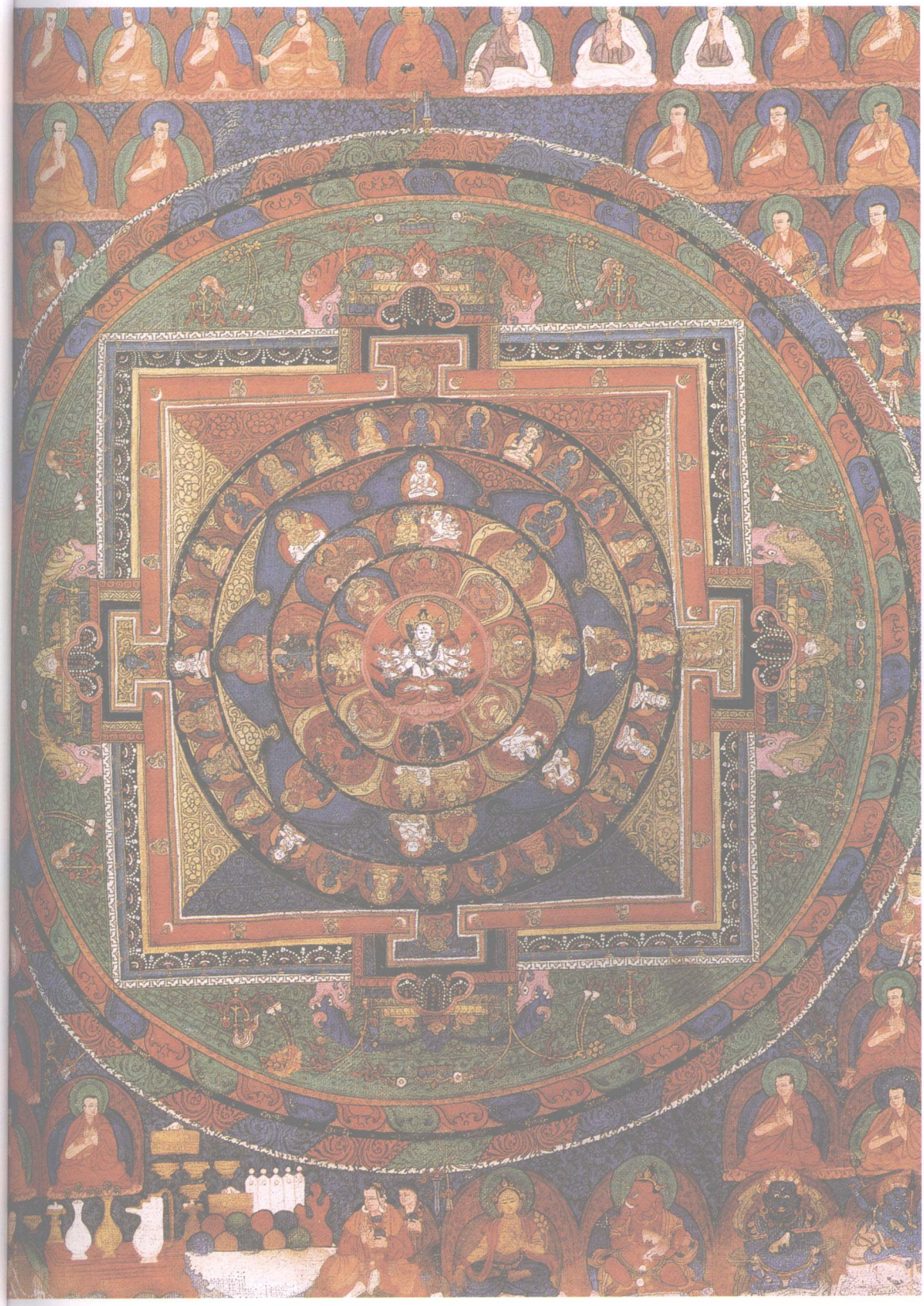
当你推动铁环，就像坦克履带一样从一个个遭遇的“障碍”上滚掠过去的时候，这其中充满了某种特殊的快感和兴奋。

大日如来坛城

布本设色唐卡　清代　西藏

（右页图说）坛城主尊为一切智大日如来，身色为白色，四头八臂，正面为白色，八臂中的六臂分别持金刚杵、金刚铃、法轮、莲花、宝剑、摩尼宝，另外两臂手结法界定印。其四方为四佛，四隅放置四宝瓶，代表四金刚女，第三轮为贤劫十六尊，有七对双身相，东西方向的莲瓣中各有三尊。第四轮和第五轮包括八供养、十六大菩萨、四门的钩、索、镴、铃四摄菩萨共五十三尊。坛城外侧，喇嘛中间坐着四大天王，他们的职责是守卫坛城。

坛城外面上下各分成四层，上面第一层正中是释迦牟尼佛，他的左边（观者）是萨迦五祖，右边第一位是金刚总持，其旁边是四位戴红帽子的喇嘛。上下二三层都是萨迦派的喇嘛，共16位，说明这幅唐卡继秋吉八思巴之后，大日如来瑜伽的修持传承大约为16代。唐卡最下面一层右侧，绘有蒙古国王和王妃，他们提供了品种丰富、数量惊人的供奉。国王及其随从的旁边依次是：白度母、狮面空行母、大黑天和吉祥天母。





骑在老虎身上的东碧嘿鲁噶及其明妃



萨千贡噶宁波



大黑天



吉祥天母

喜金刚坛城

布本设色唐卡　清代　西藏

（右页图说）喜金刚曼荼罗，在具有四门的方形的内部，绘有八叶莲瓣，本尊喜金刚及其明妃位于中央，其四周环绕着八大明妃。此坛城外周轮与一般坛城不一样，由内而外依次有般若火焰轮、金刚杵轮、成就者轮等三重构成，绘有成就者各种英姿的成就者轮，更是绝无仅有。

喜金刚又叫欢喜金刚、饮血金刚，藏名是“吉多杰”，是不动佛所化现，为密宗无上瑜伽密母续部本尊之一。坛城中心的喜金刚，八面十六臂，各面三目，褐发朝天，头戴五骷髅冠，骨饰庄严。他的十六条手臂均持嘎巴拉碗，其中左面分盛黄天地、白水神、红火种、青风神、白日天、青狱帝、黄财神；右面分盛白象、青鹿、青驴、红牛、灰驼、红人、青狮和灰猫，并以二主臂交叉环抱明妃。他有四条腿，右腿屈立，左腿半盘，成舞姿，立于莲花日轮座上，足下踩踏着四魔。明妃为金刚无我佛母，一面三目，右手持月形刀，表示割断有情；左手捧盛血骷髅碗，以供养主尊，其左腿箭步与主尊右前腿并立，右腿紧缠明王腰部。

主尊周围的八大明妃分别是：东门遥哩明妃（Gauri），手执宝刀；南门陬哩明妃（Cauri），左手执羯磨鱼，右手执奎楼鼓；西门尾多哩明妃（Vettali），左手执莲花器，右手执龟；北门渴三摩哩明妃（Ghasmari），左手执莲花器，右手执蜃龙；东北隅卜葛西明妃（Pukkasi），左手执钺斧，右手执狮子；东南隅设罗哩明妃（Savri），左手执锡杖，右手执比丘像；西南隅为赞拿哩明妃（Candali），左手执梨具，右手执八辐轮；西北隅拿弥尼明妃（Dombini），手执金刚杵。

在坛城外左上角是骑在老虎身上的东碧嘿鲁噶及其明妃，右上角是萨千贡噶宁波，左下角是大黑天，右下角是吉祥天母。



你会理解：原来循环的弧线能够克服一切坎坷的道路。

铁环犹如一个空幻的童年的镜子：为我们映照出浑圆而天真的本性。

“圆鉴”古镜：超越轮回的象征

这“镜子”甚至使我想到了佛教中的“圆鉴”古镜！也使我想到了道家的“古镜”。据《黄帝内传》所记载，黄帝之师广成子曾授其十二面镜子，以像十二时辰和满月，照耀古今时空。广成子还将天、地、人，比喻为“三镜”。此传说后来为佛教禅宗所用，在《景德传灯录》与日本道元之《正法眼藏》中都有提及，成为佛教之“圆鉴”思想的根源。佛教因此认为圆形的镜子是可以超越时空地体现任何世界、任何人的，所谓：“胡来胡现，十万八千；汉来汉现，一念万年。古来古现，今来今现，佛来佛现，祖来祖现……”宋朝沈括在《梦溪笔谈》中也谈到了“佛光常圆”的理论，认为一些画工将佛教壁画中行走时的佛之圆光画为侧面，或者光尾倾斜，都是不对的——因佛之圆光是正果之光，不会因常风吹拂而变形。

长大之后，人需要面对的“○”事物便开始无限增加：大到地轴、赤道、体育场、建筑穹隆、昼夜的交替、古树的年轮；小到人脸、日晷、盘香、钟表、放大镜、地球仪、雨伞、指环、锣鼓、团扇、围棋、国徽、毛主席像章、照相机镜头、水果、汤圆、乒乓球。

总之，“○”的神秘变幻无时无处不在我们身边。

在12世纪初的中国宋朝学术界，曾爆发过一场很有名的纷争，史称“鹅湖之会”，也就是两位鸿儒朱熹和陆九渊关于太极图的来源，太极图是否空心，以及“无极”和“太极”的关系等产生的不同分歧，互相攻击。这场辩论在《宋元学案》《周子全书》等书中都有记载：当时的宋儒们似乎分成了两派，各自坚持自己的观点争论不休——围绕着一个“○”的涵义。

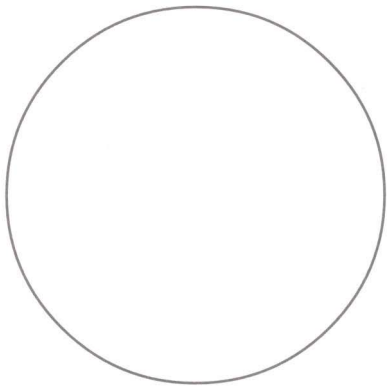
据李申先生所著《易图考》的论证，真正的“原始太极图”是纯粹圆的，是空心的。

就是发展到明朝时，来知德在《周易图注》中所绘的，

古无极图

白描　宋代　中国

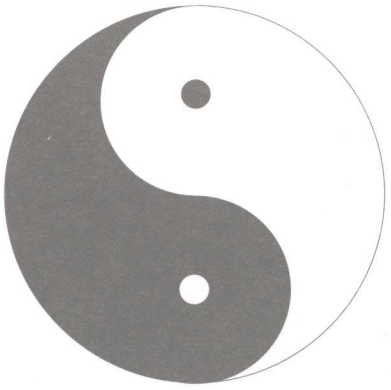
古无极图，其实就是一个大圆，朴素而内涵丰富。此圆为古希腊几何中的圆，也是陈抟所绘之圆，也称古“无极图”或古“太极图”。后禅宗也用之。是一个有圆心的圆。这个圆圈我们也可以经常在佛教绘画，基督教绘画以及阿拉伯人的宇宙论中看到，代表神的光环或宇宙的状态。同时，它也代表了数字“0”和日月光辉等象征。



伏羲太极两仪图

白描　明朝　中国

太极图是以黑白两个鱼形纹组成的圆形图案，俗称阴阳鱼。它是图式最简单、内涵最丰富图案，可以形象揭示阴阳轮转、相反相成是万物生成变化根源的道理。“S”线将太极图清晰地分为两个部分，用不同颜色加以区别，两个独立的鱼形图内各有一个对方颜色的小圆点，即阳块中有阴小点，阴块中有阳小点，表示阳中含阴，阴中含阳，互相包含。太极图是圆形图，有七大含义：结构、规则、旋转、均衡、圆融、变易和方向。

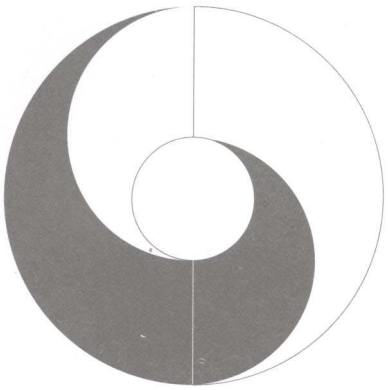


来知德的太极图

白描　明朝　中国

在阴阳鱼太极图出现之后，明朝著名易学家来知德创造过一幅类似的太极图，载于《易经来注图解》。他以此图解释伏羲八卦和文王八卦方位、释年月日变化，命名为“圆图”或“太极图”，其含义为阴阳互生——阳极生阴，阴极生阳，是在传统太极图的基础上稍加改造，但当时未能流行。

此图白色为阳，黑色为阴，表明阴极生阳，阳极生阴。以居中的黑白两线代表原古太极图中的黑白点。中间有一个阳圈，象征太极有“无极而太极，太极而两仪”之妙。来氏曾作《美圆歌》说：“我有一丸，黑白相和。虽是两分，还是一个。大之莫载，小之莫破。无始无终，无左无右。”

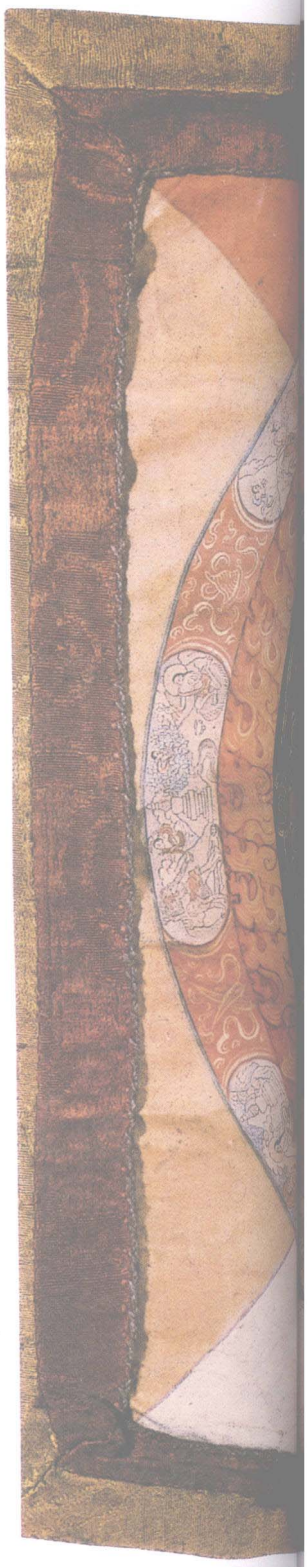


也是一个由旋转的阴与阳构成的调和矛盾的圆圈，与后来那种带两点眼睛的“阴阳鱼”（那实际上是“两仪图”）完全不同。

不久前，在美国加利福尼亚州再次发现了那些神秘的“麦田圆圈”。从空中看，这些麦田圈由四个大圆十个小圆组成，圆圈的排列显示出可怕而宏伟的规律性。多少年来，这些圆圈引起各界舆论，曾经被认为是外星人所为。那些“麦田圆圈”的痕迹是UFO飞行器停靠时留下的痕迹。

但大多数“麦田圆圈”其实是出自艺术家之手。据说，第一个“麦田圆圈”在1978年由一位园艺师创造的，起初的动机只是为了开玩笑。那么这个玩笑为什么会引起人们的猜测呢？因为一夜之间在大地上出现这么恐怖、这么标准的一系列“○”形，不能不让人觉得是“神”的奇迹！

只有圆形，能直接让人联想到神，或者外星人。



那洛空行母坛城

布本设色唐卡　清代　西藏

11世纪，源自印度大成就者鲁依巴、坎哈、刚塔帕达的三大《嘿噜嘎胜乐金刚密续》传承进入西藏，成为西藏宗教复兴的一部分，并由此诞生了新译派。该传统后来由印度上师帝罗巴根据自己的观想体验加以了修改。在这之后，帝罗巴又将这一传承授予了那洛巴。那洛巴大师按照《嘿噜嘎胜乐金刚密续》第十一章中的金刚瑜伽母密续，通过观想体验，传承了那洛空行母。这一秘法先传给了藏密噶举巴，后来流传到藏密各教派。

这是一个简易坛城，坛城中央是主尊那洛空行母，呈舞姿，立于莲花台上。坛城外轮分四圈。最外圈是成就者圈，描绘了印度大成就者那洛巴的观想过程，以引导观想者修行；接着才是般若火焰圈、金刚杵圈、莲瓣圈，这三个圈都画得比较牢固。中间是两个重叠的三角形，这与与金刚亥母的坛城相似。在六角星的四个角内，分别画着一个粉红色的旋转着的辐轮，代表修持所带来的大乐与智慧。

坛城中心的那洛空行母身红色，象征爱欲激情以及无所不见的智慧。她表情丰富，半静半怒，表示她同时轻松驾驭着四种佛业。三只眼睛，洞察三世。左手高举盛满血浆的颅碗，代表不二的大乐；右手持金刚钺刀，代表切断自我的智慧；左臂肘弯倚骷髅杖，象征她本质上是佛的三身。头戴五骷髅冠，项挂一串人骨璎珞，象征拙火修持是其教诲的核心。她双足各踩一魔。



在天文学历史上，从埃及托勒密体系到中国道家宇宙观，甚至阿拉伯穆斯林的宇宙观中，神创造的这个世界都是圆形的。

3 美的历险与美的苏醒：曼荼罗的“空花”

而在大千世界中，最美的“○”事物，莫过于花朵。

在浩瀚天地之间，没有比一朵花更简单，更朴素，而又更神秘的“○”。

20世纪西方最伟大的诗人之一莱纳·里尔克51岁时死于因玫瑰花刺伤手指而引发的白血病，他在自己墓志铭的遗嘱上写到：

“玫瑰，纯粹的矛盾，
幸勿在这许多眼睑下沉睡！”

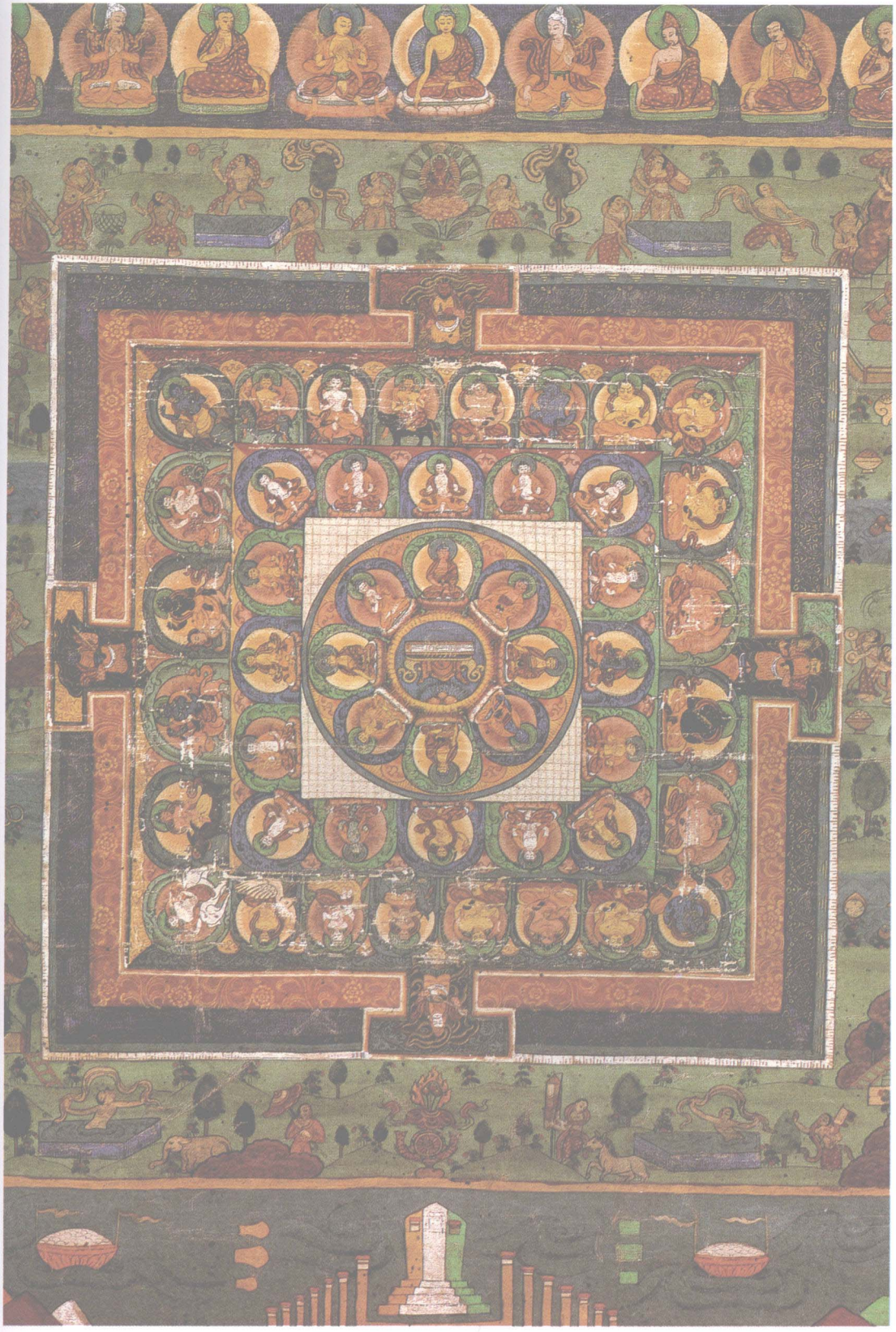
般若佛母坛城

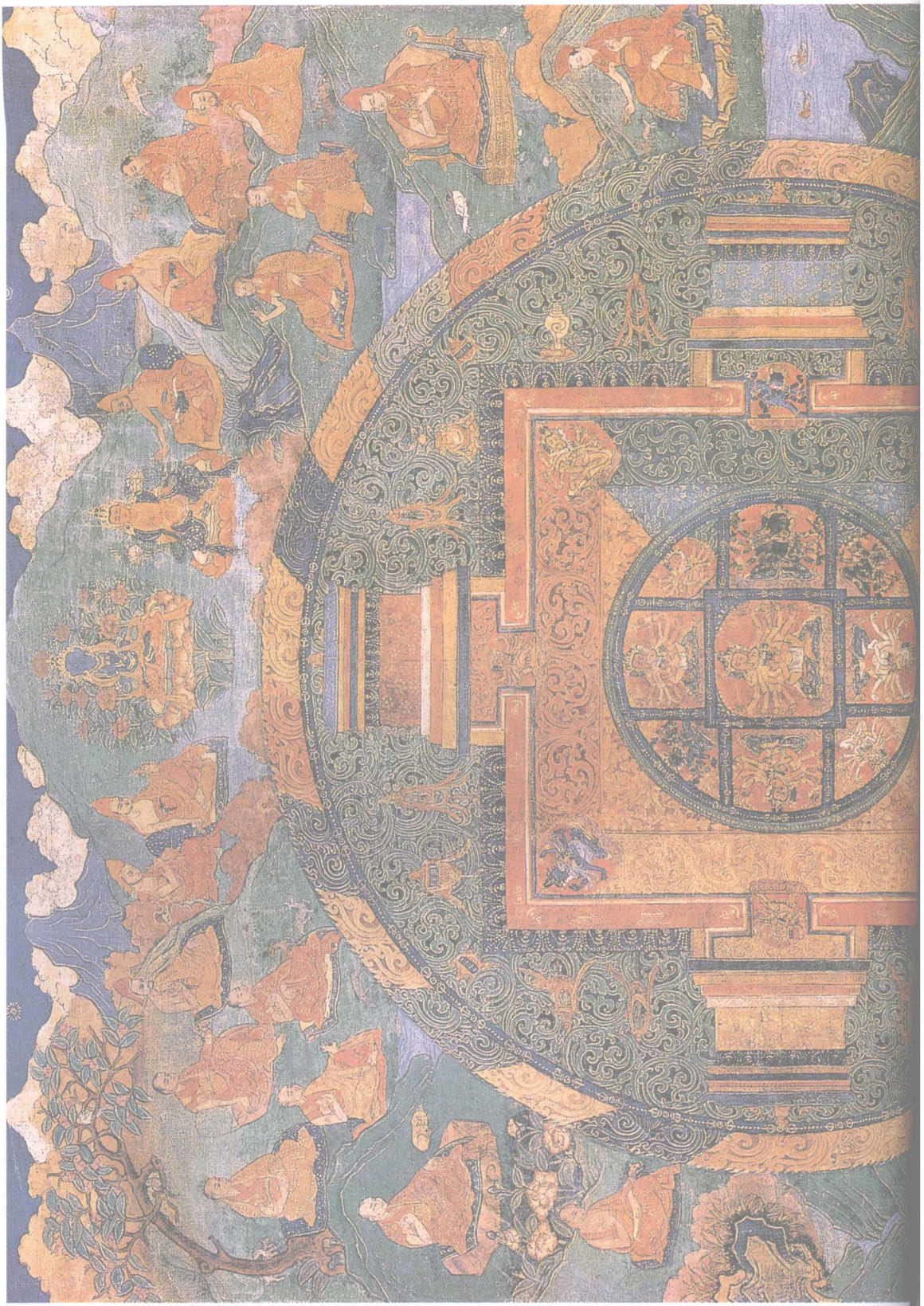
布本设色唐卡　清代　西藏

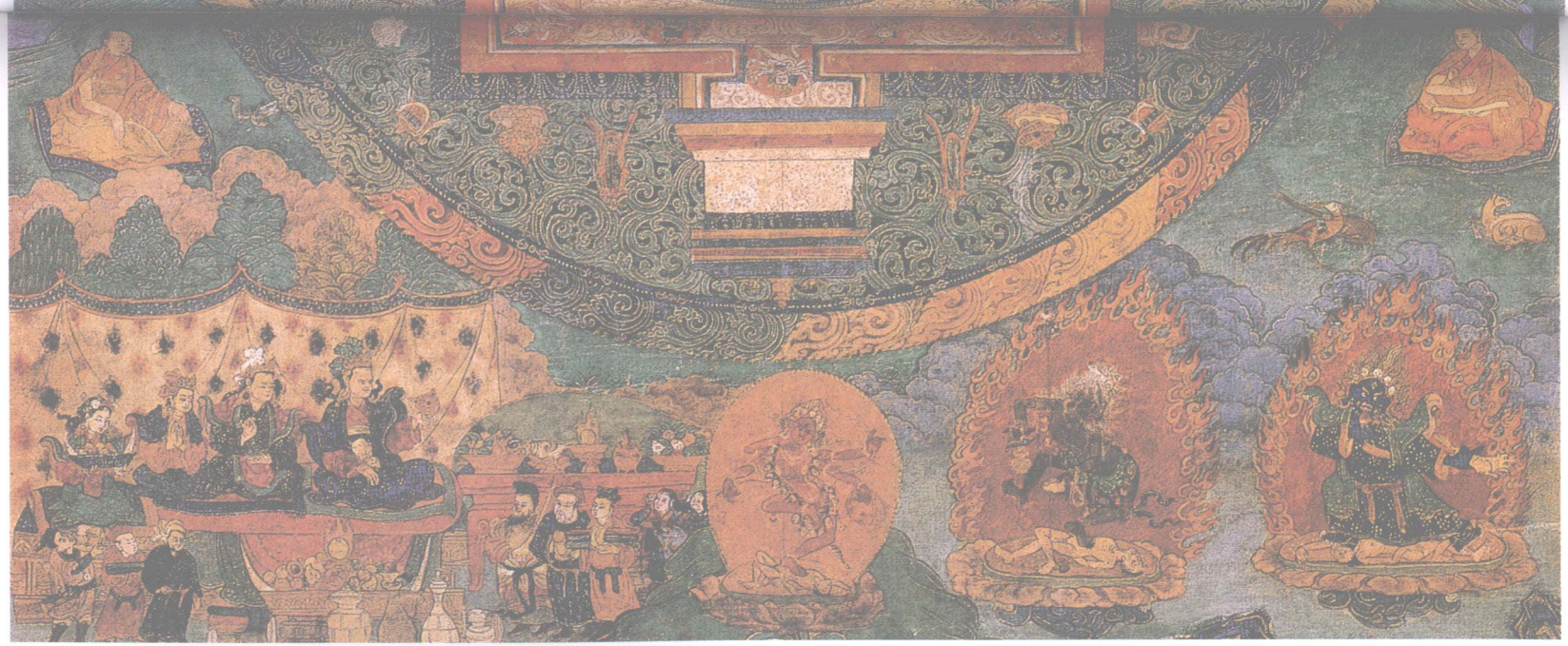
（右页图说）般若佛母，代表过去、现在、未来一切证悟之人的智慧。她也被称为“诸佛之母”，是因为所有修成佛果的人都需要经过胜义智慧的法门。智慧有很多种，能够带来证悟的胜义智慧，即“般若”才能产生佛境。正如同世俗上所有小孩乃是由母亲产出一样，所有求得证果的人也都产生于般若智慧。般若佛母由《金刚般若波罗蜜经》化出。

坛城形状类似于胎藏界曼荼罗，中心是八叶莲瓣，正中央主尊的位置是一部《金刚般若波罗蜜经》。一张低矮的铺着锦缎的案几上，正中摆放着一个藏着经书的宝匣，下面供奉着三颗闪闪发光的夜明珠。《金刚般若波罗蜜经》周围环绕着八佛，外一圈是贤劫十六佛，再外一圈是二十四位佛，以东西线为轴，左边是十二位出世间佛，右边是十二位财神，各有不同的身色。四大天王守护着坛城的入口。

唐卡最上方中央是释迦牟尼佛，其左侧分别为印度堪布寂护大师、头戴白巾的藏王赤松德赞、龙树菩萨、文殊师利菩萨；右侧分别为藏王松赞干布、印度传承大师阿底峡、喇嘛仲敦巴、高僧仁钦桑布。正下方是红色的阿弥陀佛。阿弥陀佛位于坛城西门的外侧，他所在这一区域绘有当时藏族人欢乐祥和的生活情景。人们戴着哈达载歌载舞，尽情享受修持证悟带来的美好的境界。唐卡最下面，在海洋里出现一个小型的须弥山和十二大洲形相，作为献曼荼罗来供养坛城。四周随意摆放的珠宝、幡伞、宝幢、华盖、金轮、海螺，也是对坛城诸尊的供奉。







密集金刚坛城 布本设色唐卡 清代 西藏

这个密集金刚坛城来自西藏的东藏地区，属于夏鲁派传承，而且至少传承了19代。这幅唐卡最具特色之处在于：除了坛城中央主尊为密集金刚与触摸金刚母的双身相以外，四方、四隅共有八尊父母尊，也就是呈乐空双运的佛父与佛母，甚至四门守护、方墙四隅的供养菩萨都呈双身相。在东方门口左右也有两尊父母尊，他们在这里代表地和天。

坛城之外，唐卡上面正中央，是一尊蓝色的金刚总持，跏趺在莲花月台上，身后是从明净可鉴的湖水里长出的鲜红娇艳的睡莲。其右侧是文殊师利菩萨，他代表智慧。他一般右手持智慧之剑，左手捻莲花，莲花瓣上有一本《金刚般若波罗经》。但在这里，他结半跏趺坐，双手于胸前结印，莲花不是捻在手中，而是供奉在身旁。金刚总持和文殊菩萨均正面对观者，坐在他们左边或右边的19个喇嘛则微微侧身、低头，以示尊重。这19个喇嘛头戴红帽、黄帽，或者没有戴帽子，他们代表了传承密宗瑜伽的夏鲁派。右下方是一座华丽的大篷里，贵族夫妇三人快乐地坐在凉台上，欣赏着世间的美景。在他们旁边的地上和前面的隔架上，摆放着珍贵的珠宝、古董以及鲜花美果，随从们捧着成卷的锦缎，象征着他们在世间的成功和繁荣。他们右边是红色的金刚瑜伽母、狮面空行母和大黑天。

在这幅唐卡中，画家表现出了对大自然的热爱。从这个坛城与其周围景观的关系，都表现出了艺术家的独具匠心。坛城设置在青山绿水之间，溪流曲折蜿蜒，灵动地缠绕着巍峨山峰。日月流云、碧树繁花，整幅唐卡优美和谐，均衡雅静。

所有的花，以及所有的“○”，确都是一种所谓“纯粹的矛盾”。

这种“纯粹的矛盾”似乎意味着美的历险与美的苏醒，也意味着佛教曼荼罗所谓的“空花”。

我们中国人很多都懂得所谓世俗的“圆滑”，并把其看成是一种社会活动的技巧和智慧。

中国人还把最好的气氛都留给了春节“团圆”，把幸福的结局叫做“圆满”。

此外，还有如圆梦、圆谎、破镜重圆等。在旧时民间，童养媳第一次和比自己小的“伪丈夫”同床，被称为“圆房”。而道家谶纬术中有一种很常见的预测吉凶的方法，称“圆光”——也就是先念咒语，画符等，利用化学药粉在白纸上显影各种奇怪的形状，然后让小孩去看。有时甚至让孩子去看镜子中是否出现什么光感、形象，以此确定失落之物，或断定福与祸。

如此等等，都说明中国人潜意识里对“圆”这个词语的崇拜。但是“圆”的理想究竟能给人们带来什么呢？

普巴忿怒莲师坛城

布本设色唐卡　清代　西藏

普巴忿怒莲师，藏名为“咕乍玑拉呀”，咕乍即“咕噜乍波”(Guru Drakpo)，译为“忿怒莲师”，而“玑拉呀”(kila)即为“普巴金刚”，此尊即为忿怒莲师与普巴金刚的合一化身，属无上瑜伽部之父续本尊。

坛城中有五尊忿怒莲师双身像，中央主尊身黑蓝色，三头六臂三目，右白色头表示文殊菩萨的忿怒相—大威德金刚，左头红色代表阿弥陀佛或观音菩萨的忿怒相—马头明王，中间蓝色表大势至菩萨的忿怒相—金刚手，这说明一切诸佛的事业完全聚集在普巴忿怒莲师的坛城之中。

背后生有一双金刚宝翼，非常锐利；右二脚踩二男魔之背，左二脚踩二女魔之胸，安立于般若智焰之中。怀中所抱格洛津佛母，佛母身浅蓝色，右手持乌巴拉花，左手托颅器，腰围豹皮裙。主尊身披象皮、人皮、虎皮，代表可以降服贪、痴、嗔三恨；头戴五骷髅冠，象征着五佛五智；颈上挂有人头项链、骨饰、蛇饰等严饰，代表本尊具足降服龙族，能统治一切之威力。坛城中其他忿怒莲师尊为主尊的幻化身，身色为红、黄、绿、棕、蓝，代表五蕴。四大天王在坛城之外守护坛城。

坛城外围还有四个简易圆形坛城。唐卡上界一排依次是：绿度母、阿弥陀佛、四臂观音、普巴金刚、白度母等佛，靠下是普贤如来及其明妃的双运尊，其下是密集金刚和触摸金刚母的双运尊。旁边站着四大供养菩萨。唐卡下界是十大明妃，下界正中是大黑天。



梦幻、泡影、露珠：佛陀的圆形世界

据说：释迦牟尼本人诞生于一个梦，也悟到了过去、现在与未来全部的梦。这或许是佛陀为什么将世界譬喻为梦幻、泡影与露珠的缘故。

梦幻、泡影与露珠其实都如这“○”，都是若有若无的圆形，也是最美的幻景。它的在与不在，都是刹那的，惊人的。当它们倒影万物时，一切山水美色、琼楼玉宇、飞禽走兽和无限的绚丽景象都可得到镜鉴，斑斓夺目有如恒河沙数，华藏世界、三千智慧海，全都尽收其中；而当它们破裂蒸发时，却又是那么轻易地幻灭，甚至不留一丝痕迹！

“○”就是空，却又是非空、非非空。

唐代天台宗高僧拾得曾有一诗云：

昨夜得一梦，梦见一团空。朝来拟说梦，举头又见空。
为当空是梦，为复梦是空。想计浮生里，还同一梦中。

金刚瑜伽母的净土卡居林

布本设色唐卡　清代　西藏

（右页图说）密续认为，世界存在着往生的净土，如弥勒菩萨的兜率净土、阿弥陀佛的西方极乐世界，等等。然而，金刚瑜伽母的净土卡居林则比较特殊。因为金刚瑜伽母的虹身修行可以赋予修行者在死亡时带走色身的能力。而其他净土，死亡时则只能带走灵魂，身体必须留下。

卡居林净土和虹光身修行是西藏绘画和文学中的常见题材。藏族人喜欢讲述他们的上师去世时身体化作虹光飞向卡居林，这也是理解这幅唐卡的主题的基础。

在这幅唐卡中，金刚瑜伽母以那洛空行母的形相出现，位于宫殿的底层，这个宫殿就象征着卡居林净土。整座宫殿从坛城中心竖立起来，其透视手法颇有一点毕加索风格。按照比例这个位于双三角形中的宫殿应该比芝麻粒还小，这里进行了夸张和强调。

第二层是一个简单的胜乐金刚与金刚亥母的双运相，周匝环绕着一群早期的萨迦传承上师，意指这些上师来到了卡居林净土，引导投生净土的人走上密续修行的道路，同时也派出自己的化身利益众生。

在第三层，可以看见本初佛金刚菩萨，他当胸持金刚杵和法铃，象征证悟。宫殿的左右天界飞行着各种空行母，带领着各种获得虹光身的修行者飞往卡居林净土世界。下界则绘着各种护法。



这种见“○”、梦“○”、以及最后感受一生与万有之空“○”的境界，终会成为一切灵魂的净化与信仰。因为存在是残酷的。生与死，有与无，0与兆，时空与黑洞的混淆……不过是硬币的两面。所有人、花、兽、鱼、树、鸟的肉体，所有图腾、文明、宗教、国家民族或文字符号的出现，所有灾难，仇恨和富贵，也都不过是无限膨胀的宇宙中极端渺小的、毫无价值的一次次自生自灭罢了。是时间的一个梦，一堆沙。而所有这一切——也正是最大的“圆”之思想——藏密的曼荼罗文化想要说明的真理。

香巴拉

布本设色唐卡　清代　西藏

这幅唐卡是描绘香巴拉这个神奇的地方的标准版本，人们认为香巴拉可能就是香格里拉，并且相信香巴拉这个天堂般的地方就在西藏。然而，藏族人却相信香巴拉具有不可思议的力量，普通人难得一见，而且它被湍急的江水和陡峭的雪山包围，根本不可能到达，因此，香巴拉只是他们精神上的圣地。

在这幅唐卡中，坛城只有三圈，最外圈是密密麻麻的雪山，它构成天然的屏障以保护香巴拉的安宁。第二圈分布着香巴拉传说中的98个省，每十二个省一组被雪山和江水隔开，分成均匀的八部分。每个省都以一间房子和几个人表示，绘有他们的日常起居和修行生活。坛城的正中心，香巴拉最后一位国王鲁卓恰克林王坐在他的宫殿里，旁边是三个格鲁派喇嘛。在他的下方，有一座富丽堂皇的的宫殿，那是时间之神和时间女神的巨大坛城。

坛城外上界正中是宗喀巴，旁边有两个喇嘛。在坛城下界，香巴拉的土地上，香巴拉大战正在展开。整齐的香巴拉军队将溃不成军的恶魔逼退，最终取得胜利。香巴拉进入弥勒佛时代，享有永久的和平和幸福。

土地和云朵使香巴拉看起来似乎在与黑暗的天空较量，这种象征性的图案普遍运用于19世纪的唐卡作品中，以东藏德格康区最为突出。





四 佛法之时轮与迷宫文化

1 三维时间与三维空间

什么是三维时间呢？

简单地说，就是过去、现在与未来。

在许多的宗教中，或许只有佛教将时间的哲学推到了极限。其他宗教的时间想象力都显然不够丰富。道教没有超越今生——他们最高的成就也就是“白日飞升”，即成仙；基督教的时间是有终点的，譬如“最后的审判”以及“基督重新降临统治世界二千年”或者“新耶路撒冷”等等。只有佛教的时间是无限的，可以互相转换，是纵横在消失、存在与将存在这三者中的永恒。

因为佛教有“轮回”与“劫”的观念。

佛教认为个人的生与死以及世界的存在与消亡，都不是终点。

什么又是三维空间呢？

简单地说，就是前后、上下、左右，也就是“六合”。

曼荼罗中的三维空间是最复杂的，因为它的表现形式是最典型的“六合”思维。这是所有人类都能理解的宇宙空间环境：迷宫。

曼荼罗的迷宫是最神奇的现象，是最美丽的宗教艺术，也是所有迷宫文化的领袖。法国学者雅克·阿达利在《论迷宫》中曾说：其实无论中西，古代神话世界和帝国里几乎所有的建筑都是一座迷宫，譬如雅典卫城、亚历山大城或紫禁城。后来这种思维又发展到了哥特式教堂、地图绘制，乃至现代的都市街道、集成电路、电脑网络、磁场、光纤等等。大自然是人类的迷宫，女人是男人的迷宫。其实，自从远古以来，人类就一直很迷惘：因为宇宙太神秘了。就像中国的八卦图案（六十四卦以至大衍），或者希腊神话中的怪物弥诺陶诺斯居住的迷宫，人类希望能像代达罗斯用线穿越海螺的躯壳一样，穿越宇宙的奥秘。在中国，秦始皇时期的阿房宫、隋炀帝时期的迷楼以及清朝皇帝花了200年修建的圆明园等皇家园林建筑，都是迷宫思维的代表。

但透过战争苦难、宗教迫害、政治动荡、个人情感和广阔无限的宇宙，在曼荼罗般纷繁复杂的世界里，人类永远无法确定真正的去向。



金刚亥母坛城

布本设色唐卡　西藏　清代

当坛城被绘制在画布上时，就变成了一种小型的二维图像，其尺寸就是画布的尺寸。但是，真正的观想坛城却是三维的，与宇宙一样庞大，从上到小，从左到右，横跨数兆亿公里。画布上的坛城事实上是一张平面图，只不过比例不太正确而已。譬如，在这幅唐卡中，金刚亥母的坛城就好像两个重叠的三角形，形似大卫王之星。这颗星在画中通常只有主尊身体的两到三倍，而事实上却是和宇宙一样大，与之相比，位于正中的金刚亥母就好像一粒芝麻或是尘埃，在画布上是无法传递类似比例的。（图为P115页唐卡的细部。）

曼荼罗就是想告知人类，宇宙、时间和世界历史，本质只是一个迷宫。

曼荼罗“迷宫”是一个通往各种道路的三维时空。它是我们“绝对迷惘”与“绝对方向”的多重象征。

2 “卍”——曼荼罗的螺旋涵义

佛教的“卍”字很美，好像是一朵花凋谢后留下的残骸。

“卍”字能代表很多图腾和我们常见的事物——如风车、椅子、拜火教、佛法轮、电扇、蛇、螺旋桨、吉祥海云、阴茎、漩涡、太阳或两个性交中的男女等等，它也是后来曼荼罗那些复杂的螺旋图案的原始来源之一。从宗教的角度来说，“卍”本非文字，公元前8世纪时始见于印度婆罗门教的记载，乃是其主神毗湿奴的一撮胸毛，梵语为“Vatsa”。

公元前5世纪，本是印度贵族的净饭王太子释迦牟尼，抛弃家国，潜心修炼。他结合了古印度各原始宗教流派，如“空宗”、婆罗门教等，再加上自己的思想，创立了佛教。他将很多过去已有的宗教图腾、符号等变形编入自己的教义。如观世音菩萨，原为婆罗门教小马神，后来成为“马头观音”，还有就是类似“卍”字这样的神秘符号。

释迦牟尼佛

布本设色唐卡　清代　西藏

（右页图说）这是一幅立体感十分强的坛城图。坛城外轮有六圈，最外圈绘有八大寒林，寒林修持是印度大师常见的修持法门之一，修持者经常在寒林闭关，以增强他们对人生危难的感受。接着是般若火焰圈、金刚杵圈。第四圈置三十六洞，每洞安置一尊菩萨，共三十六尊，组成了佛法的保护圈。作为一种特别供奉，每尊佛身色都为金色，诸尊面相寂静和蔼，跏趺禅定于粉红莲台之上，然后是金刚杵圈、莲瓣圈。

坛城内中央为释迦牟尼佛。释迦牟尼佛居中，现成道相，右手结触地印，左手平托钵盂，结跏趺坐于莲花宝座上，下承须弥狮子座。法座前纷陈杂宝，左右侍立舍利弗与目犍连两大弟子，手捧宝物供养。曼荼罗环内有四大九重宫殿，由四大天王守持城门。整幅唐卡云蒸霞蔚，色彩艳丽，令人过目难忘。

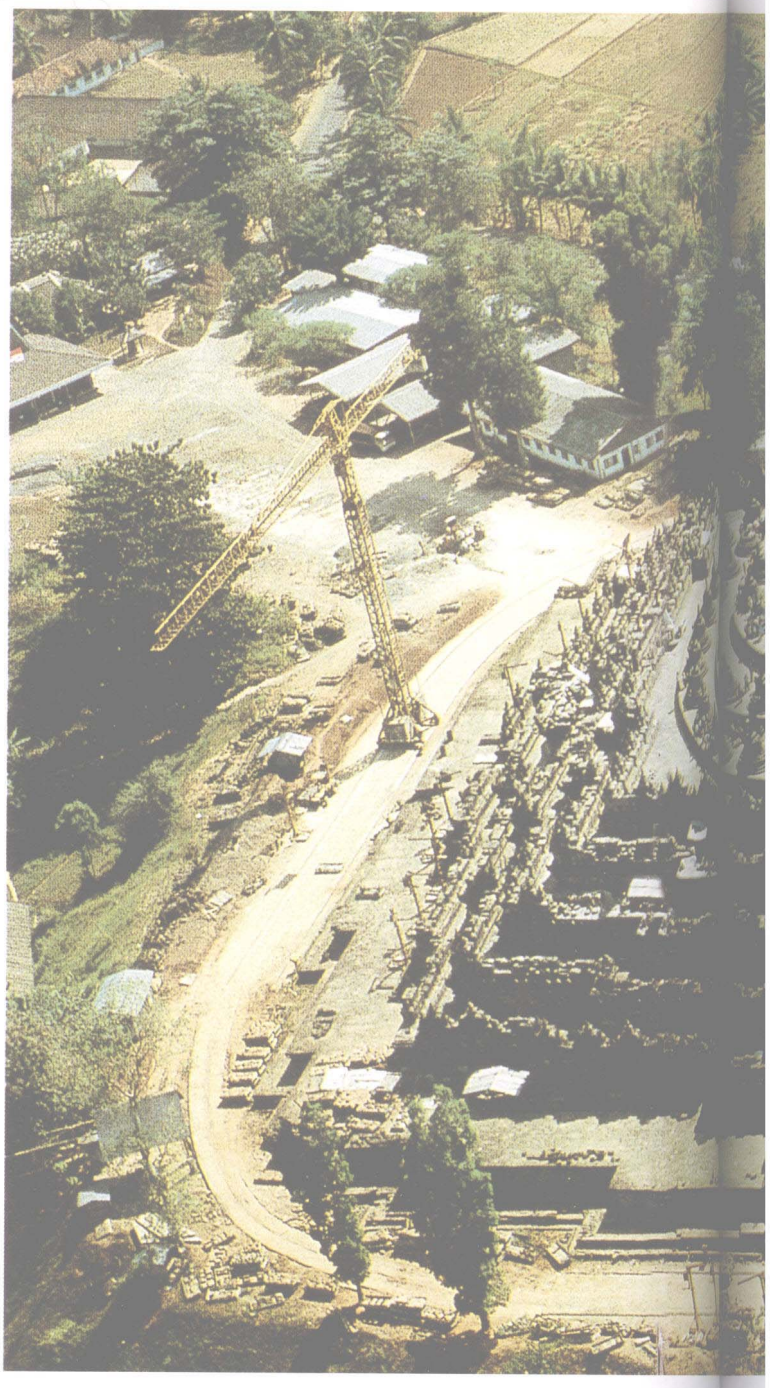
唐卡上界正中是三位头戴黄帽的藏密大师，是格鲁派喇嘛，周围有鲜花美果供奉；左上、右上两角落是文殊菩萨和大日如来的宫殿，掩映于绿树之中，祥云环绕。下界正中是一座小型的须弥山，周围是四大洲和十二小洲，山峰叠幢，江河澎湃，给人一种气势汹涌的感觉。江海中的龙王、龙女纷纷浮出水面敬献供奉，陆地上也是宝物纷呈，供奉丰厚。



到了1世纪时，梵语佛经中将“卍”更名为Svastiko 。

据日本学者光岛督博士的研究，在婆罗门教神话中，“卍”本为牛犊头部的毛发螺旋相，后来才演变成主神毗湿奴的胸毛相，又成为佛陀的“三十二种大人相之一”。“大人相”的意思，就是“佛为引导世人觉醒而表达的形象”。佛陀的形象千变万化，“卍”只是其中之一。

1920年，英国学者H.J.韦尔斯在《世界史纲》中，根据埃利奥特·史密斯的观点专门提出了“卍”字的远古由来，即所谓的“日石文化”。他们将“卍”字的起源年代定义在新石器时代，伴随着“卍”字出现的古怪原始风俗，还有父亲“坐月子”、割礼、按摩、木乃伊、碑刻、文身、太阳与蛇的图腾崇拜等等。韦尔斯认为“卍”的最初祖先属于“暗白人”（黑发白人）种族，也就是地中海以东的主要属于印度人的种族。



应该说他的结论与婆罗门教的传说是吻合的。

“卍”字有左旋和右旋之分。《慧琳音义》、《华严经》等的“卐”字是右旋。左旋也有，譬如《陀罗尼集经》第十卷摩利支天所拿扇子上的“卍”字就是左旋。日本奈良时代首府奈良县，兴盛于公元7世纪—9世纪，正逢中国的唐朝。他们曾派“遣唐使”来中国学习佛教。在奈良药师寺的药师



曼荼罗城

建筑　9世纪　印尼

曼荼罗不仅可以被画在画布上，还可以做成三维的建筑结构。婆罗浮屠的大寺院群便被布置成一个巨大的曼荼罗。

佛像脚下的“卍”，也是左旋，说明左旋当时在中国是很流行的。原始印度教以右旋表示男性的神，左旋表示女性的神。西藏的密宗喇嘛教用的是右旋，而历史更久远的苯教（bon-pa）则用左旋。

左与右在佛教中并无绝对区别，都是智慧的象征。

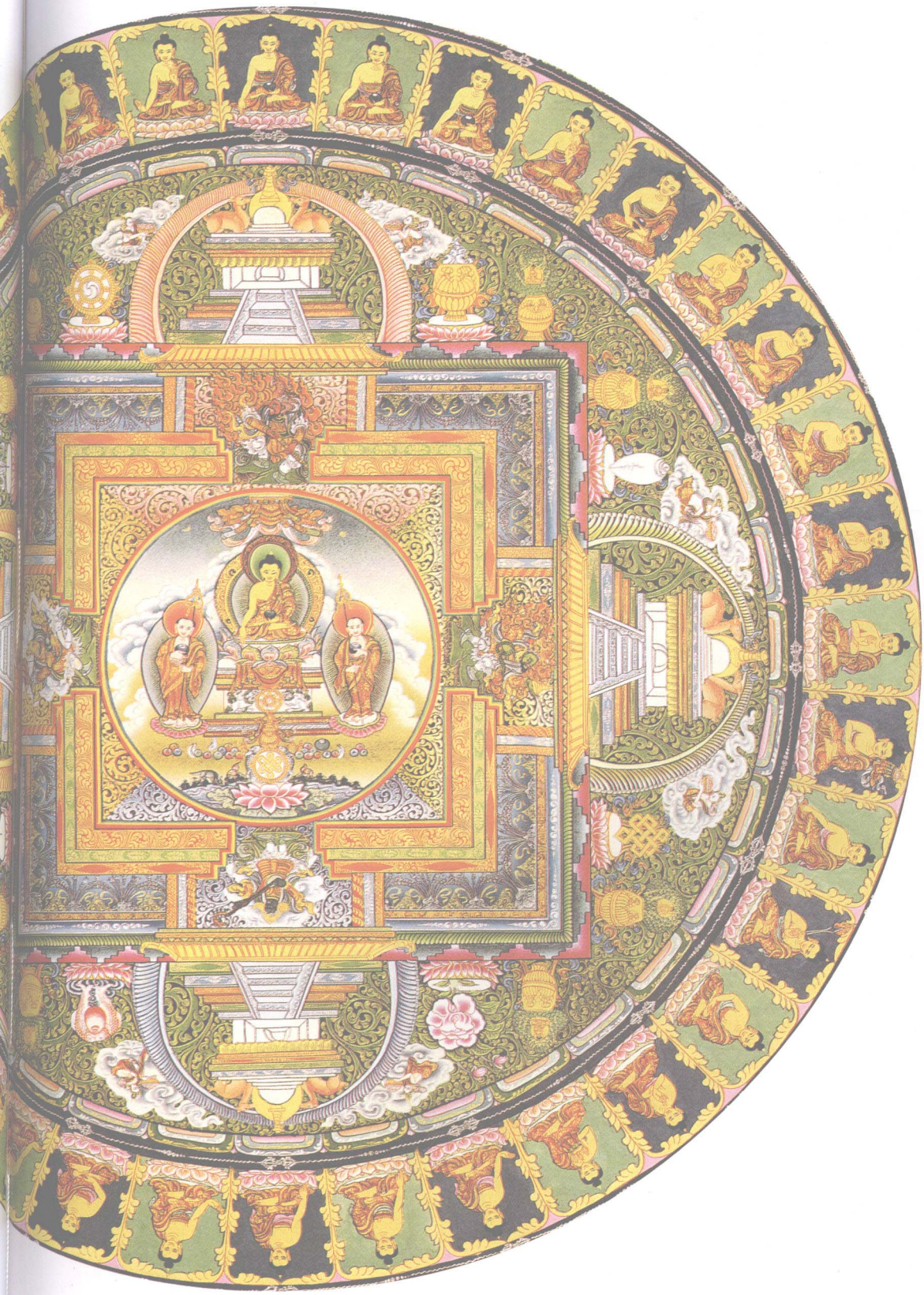
早在佛教鼎盛的中国唐朝中叶，武则天做过将“卍”字政治化的事。武则天曾经当过尼姑，所以更深受佛教影响。她称帝后，曾经新造了20余字，多像道家符号，其中最有意思的两个字，一个是“曌”，音“照”。她自己更名为“武曌”，也就是“日月当空”（或明空）的意思；另一个就是“〇”，长寿二年，也就是公元693年，她传旨将其念做“月”字（玄奘曾将其译为“德”），即太阳。这让人想到“日石文化”。

武的信仰与其说是佛教，不如说更接近苯教。因为她使用的“卍”是左旋。苯教又名苯波教、黑教等，是西藏最原始的宗教之一，以天地万物为神灵，属于泛神论宗教。佛经中，西藏本是信观世音菩萨的，密宗里她被称为“度母”。藏语“布达拉”也就是汉语的“普陀山”，与印度的普陀洛伽山一样，都是观世音的道场。传说莲花生大师——观世音的化身到了西藏后，击败了苯教，于是藏民开始信佛。



金色“卍”字结

释迦牟尼佛居中，现成道相，右手结触地印，左手平托钵盂，结跏趺坐于莲花宝座上，下承须弥狮子座。法座前杂宝纷呈，左右侍立舍利弗与目犍连两大弟子，手捧宝物供养。释迦牟尼佛前的莲池内，一朵粉嫩如初生的莲花上，供奉着一个金色的“卍”字结，上面是八辐法轮，以赞美佛祖最完美、最崇高、最圆满、最无量的美德。（图为第101页唐卡细部。）



公元8世纪至9世纪，藏王赤松德赞和赤祖德赞“灭苯兴佛”，大批苯教喇嘛逃离西藏。而9世纪中叶，西藏腹地政治再次动荡，以郎达玛赞普为首的藏族人又推行了震惊东土的“灭法运动”：佛教又被宣布为非法，无数僧人被强迫还俗，寺院被摧毁。两种宗教争夺着西藏人的信仰。于是，在佛教与苯教中有很多东西很相似，包括灌顶、仪轨等。

不过苯教中的一切行为都故意与佛教“相反”。在苯教里，“卍”称“雍忠”，象征光明，还有轮回不绝之意。苯教寺庙一律按“卍”指示的方向逆时针朝拜，甚至转经筒也逆时针旋转，进寺者也要从右往左走——与藏传佛教正好相反。苯教僧人还可以娶妻，平时一般不住在寺内，住持喇嘛一般按血缘关系世袭相承。就连他们平时念诵的也不是“唵嘛呢叭咪吽”六字真言，而是“哦嘛直莫耶萨来德”八字真言。

“卍”具有很强的神秘性，因为它是螺旋体。人类崇拜宇宙中的螺旋体，正如崇拜龙蛇。宇宙结构，就是螺旋交叉。螺旋还代表着生物基因的基本形态，细胞与胚胎的形态，也就是“弯曲”。

莲花生大师

布本设色唐卡　清代　西藏

（右页图说）印度大师莲花生大师曾被藏王赤松德赞延请到西藏，宣扬密法，协助建立西藏的首座寺院。这幅唐卡的中央主尊是莲花生大师，右下首是其藏族弟子耶喜措嘉，左边下首是他在印度的主要弟子曼达拉娃（Mandarava）瑜伽女，这两位瑜伽女有时被合称为“莲花生双妃”。事实上，两人都是在他的指引下获得了证悟的女性弟子。他曾经与两人都修习过大乐双运密法，但与她们仍然主要是师徒关系。

上界正中坐着的是本初佛大日如来，左右两边分别是阿弥陀佛和白莲花王观音。左下角是印度僧人寂护，藏王赤松德赞正是听取了他的建议，将莲花生大师请到了西藏。右下角就是藏王本人，双手结说法印，指间捻两枝莲花。莲花上生出一把智慧剑和一本《般若波罗蜜多经》，意指他被看作是智慧佛文殊菩萨的化身。



一切宇宙最深奥和高贵的精神，都带有弯曲的性质。《老子》云："曲则全"。爱因斯坦也说过："时间与空间是弯曲的"。社会礼仪与人情讲究谦恭、忍让；政治斗争讲究"善为人下者王"；绘画讲究曲线，文章讲究曲折跌宕，所有的音乐也都是弯曲的，所以我们称音乐作品为"乐曲"，因为音乐就是曲线前进的声音。声音也是弯曲的，即"声波"。这就像一天中的日月在黄道月宫上朝夕起伏，昼夜不停；就像牵牛花，行星轨迹，子宫中蜷缩的胎儿，大海上盘旋的寒流；就像地球自转或血液循环：弯曲是生命的第一表象。曼荼罗中就充满了无数的弯曲线条，复杂如迷宫。

就像西藏密宗里有"欢喜佛"一样，"卍"还在中国民间象征着男性生殖器，在一些古代色情小说中，曾将阴茎或龟头称为"卍头"。这一来是为了隐晦、含蓄，还有就是受佛教密宗以及早期印度教中的"男根思想"的影响，性是万物起源，从中可顿悟到"正法"。

时轮金刚

布本设色唐卡　清代　西藏

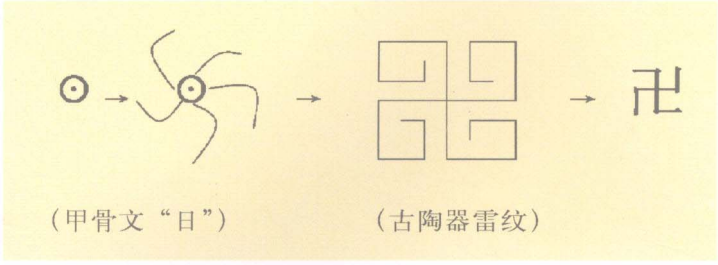
（右页图说）藏密中的双身佛也俗称"欢喜佛"。此唐卡中，主尊为时轮金刚和一切母佛母的双身在相。时轮金刚四面二十四臂二足。主身蓝色，主臂双手结"金刚哞迦罗印"，同时交握金刚杵和金刚铃，代表"智慧"和"慈悲"的结合。面、臂、足显现五色变化，代表"五大"。二十四支手臂形成圆环构图。身着菩萨装与护法装的混和：头戴菩萨的摩尼宝冠，上身佩戴华丽的缨络臂钏腕镯（以上属菩萨装）；下身穿虎皮裙（以上属护法装）。以展立姿站立于莲台上，脚踏印度教天神红肤欲神、白肤大自在天，两神的配偶伴跪于旁。明妃名为一切母，四面八臂二足，黄色身，以半悬姿与主尊拥抱在一起。明王和明妃彼此以三目凝眸对视，嘴唇碰触在一起，表达"乐空双运"的奥义。

这幅唐卡画风单纯、细腻，可以辨认出诸多细节，例如主尊和明妃手中的各种法器。应该是藏中派作品。



在西藏的一幅岩画上，一个右旋的“卐”字，被画在女性双乳与阴部十分夸张的部位。据考古学者称，这是那个地区原始时期曾流行“一妻多夫制”的象征，它实际上指一个女阴与四个阴茎相连。

“卍”作为符号与象形文字“日”的起源依次大约为：



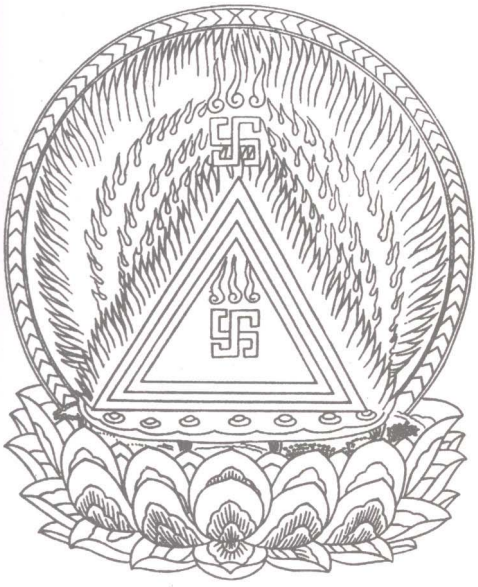
（甲骨文“日”）　　（古陶器雷纹）

“卍”是一个很具有拜物意味，多神教意味的象征。

“卍”的形状也很像河图、洛书。孔子云：“河出图，洛出书，圣人则之”。它本是两幅图，也可合而为一，是远古对位数学与最原始的“相对论”。白点为阳，为单数；黑点为阴，为双数。是《周易》之祖，象、数、理之宗。太极图与阴阳理念的来源。历代学者如邵雍、朱熹、来知德、陆九渊、江慎修等都为之做过注释。它的迷宫般的排列，“S”形交叉和旋转，与“卍”字有一种神秘的类似。

遍知院







一切如来智印

位于胎藏界曼荼罗遍知院中央。此印是表四种法身的三昧耶形，为四智印的总标志。颜色洁白，位于白莲花之上，外有光焰环绕。三角代表佛在道树上，以威猛大力降伏四魔，修成证果。三重三角形，象征三世诸佛的智慧；白色代表大慈悲，象征如来普照万物的光。

三角内和三角顶部都有右旋"卐"字，因为三角代表初发菩提心，就像智火烧物，能烧去贪、嗔、痴三业，成就万德之本，所以标出"卐"字。三角的上面有圆轮，象征功德圆满，犹如满月；圆轮上有"卐"字，表示万德之相，所以胎藏界从此印开始形成。



发现了万有引力的牛顿因此而开始信仰上帝：因为他不能理解为什么真空中可以传播引力！那时，他还不能确定究竟是以太还是天使在推动星球。在牛顿之前，比较成熟的宇宙也曾被设想为方形、圆形与三角的结合。在16世纪的欧洲，当托勒密天文学被逐渐抛弃，而哥白尼的日心学说还被教会压制的时候，开普勒所设计的“嵌套柏拉图立方体”宇宙模型，曾经一度风靡西方天文学界和宗教界。它的形状就有点像一个结构复杂、立体的“卍”字。

开普勒的模型很类似中国古人的“天圆地方”说。

“卍”本是方形，但当它旋转的时候，就是圆形与弧形。

佛教是多神教。中国人喜欢佛陀，原因不仅是他比基督有包容性，比墨子更玄妙，比老庄更宽大，而且他还很具有“大自然的气息”。在各种佛经记载中，佛陀想解决的问题，已经远远不单是人。佛陀要挽救的是一切必将毁灭的生物与事物：包括星辰，昼夜，地球，大海，水，火，风，国家，历史，民众，战争，爱情，苦难，飞禽走兽，蝴蝶

善慧天母

布本设色唐卡　19世纪　西藏

（右页图说）在这幅唐卡中，善慧天母年轻端庄，体色洁白。右手持金色“卍”字，象征世俗有与胜义有的永恒和谐。“卍”字是泛亚地区特有的一种标志，已经有数千年的历史。事实上，北美洲土著人在大约一万年前的长途迁徙中也带上了这一标志，在新墨西哥的古霍皮族（Hopi）洞穴和岩画中就发现了它的踪影。

她左手持盛满善慧甘露的净瓶，象征修持其坛城仪轨的人都能拥有这一品质。指间执一曲白莲花，花朵在左肩盛开。她右腿舒展，左腿盘曲，舒展的右腿象征她积极入世，利益众生；盘曲的左腿象征无论她外在多么积极入世，却从来没有放弃过内在的禅定。她坐在莲花和月轮组成的宝座上，座下为八头羚羊。四方分坐着她的四个随从，每一个都有着四只手臂，分别代表悲悯、爱、欢乐和平静。每一个人都持有一件特别的法器，意指他们每人都拥有表达这四种崇高态度的独特方法。他们的体色分别为红、绿、白、蓝，代表四大佛业。

在正下方的褐色背景上，我们可以看见一个巨大的红碗，内盛珍贵的宝珠、红色的珊瑚、白色的象牙和镶嵌璀璨宝石的黄金饰品。这些是呈献给善慧天母的丰厚供奉。



小花，王公贵族，腐尸粪便；从大屠杀到田野里的每一个肉眼看不见的微生物；从原始森林到劳改集中营；从任何一个无名之辈，到每一棵不能越过冬天的枯树；从领袖到乞丐；从肉体到石头；从鹤到鱼，从刀到心。

佛陀说："为一大事出现于世"。

这件大事，就是"恶"，就是所谓宇宙"卍物"和人类的生，老，病，死。在佛陀眼里，连真空与物质也是需要普度的。因为他自己就曾经是各种动物与事物，正如《六度集经》中"佛本生的故事"一样。所谓"佛观一碗水，十万八千虫"。其实水中细胞细菌何止十万八千？人不过是其中之一。"卍"的出现，就意味着对一切"恶"的统摄和威镇。

公元1年前后，包括中国在内的世界各国，由于战争的普遍性，都几乎同时得出了人性本恶的结论。古希腊希罗多德对战争的描绘和中国战国时期的大儒荀子，在其著作中都充分证明过"人性恶，其善者伪也"的真理。最近的西方

金刚亥母坛城

布本设色　15世纪　西藏

（右页图说）在该幅唐卡中，金刚亥母位于坛城正中，赤身，显舞姿，其余四个化身分列坛城四方。五尊都位于坛城之中，金刚亥母位于正中，上为红色的莲花空行母，右为绿色的喇嘛，下为深蓝色的空行母，左为黄色的宝生空行母。六角星的每一个角内分别画着一个"卍"字，代表修持所带来的大乐与智慧。

在双三角之外，从内至外围绕着一圈骷髅璎珞、金刚杵、般若火焰。骷髅璎珞代表着八大尸林，象征着无常；金刚杵围成的一圈代表主尊发出的光辉，智慧坚定；坛城的外圈，红、蓝、黄、绿四色波纹，表示般若火焰因风烟的不同而呈现不同的色相，它的作用是保护坛城。

除这一主坛城之外，在这幅唐卡的每一个角还装饰着来自其他密续传承的简易坛城。每一座坛城主尊都为女性。左上角是胜乐金刚与金刚亥母双运坛城，周匝环绕着四个呈舞姿的空行母；右上角是欢喜金刚与金刚无我母双运坛城，周匝环绕着四个呈舞姿的空行母；左下角是作明佛母坛城，周匝环绕着四个伴随空行母；最后，右下角是圣救度母坛城，周匝环绕着她的四个化身。

上界是印度和西藏地区的传承大师的传统造像。戴黑帽的喇嘛是噶玛噶举派的领袖噶玛巴法王，他的出现说明这幅唐卡曾经属于噶玛噶举派的修持者。另一个头戴式样相同的法帽，但颜色为红色的位于第二排最右边的喇嘛，则是另一名重要的噶玛噶举派转世活佛夏尔玛喇嘛。



考古学证明，是亚历山大大帝远征东印度时，释迦牟尼的形象才在印度民众的心中变成了一位神祇，之前，他一直只是一个宗教领袖。佛教的成熟本身也是起源于人们对战争的恐惧，而基督教神学也曾认为恶不是原来就存在的，而是后来的；不是世界，而是进入了世界。

如果说佛经中释迦牟尼曾经和千万摩罗的军队作战时，恶还是一种对立面的话，到了后来禅宗的精神里，恶已经是一种“天赋”了。当我们在很多禅宗典籍里看到无数血腥的高僧修道轶事时，其刺激性是很大的，杀人、残肢、殴打、侮辱、断阴、劳苦、自虐等等，我们看到了一种与肉体痛苦密切关联的精神修炼。这种仿佛是战争的影响带来的思维方式，从生命本身的存亡感知中，总结出了一套特殊的，类似以恶抑恶，以毒攻毒的伟大思想。

其实，恶是个人文概念，大自然里的规律只有强与弱，没有善与恶。

所有的生命都会在万物的衍变中互相转化、轮回。不是我消灭你，就是你消灭我。所谓优胜劣汰其实是一个不成熟的解释。实际的原因是：大自然和天道本身有一种不规律的斗争循环期。“卍”字就是对这种循环的比喻。

禅语有云：“五百年前我吃你，五百年后你吃我”。

生物学也说：“种类的永恒取决于个体的灭亡”。

从“卍”的角度看，一切生命都是次要的。

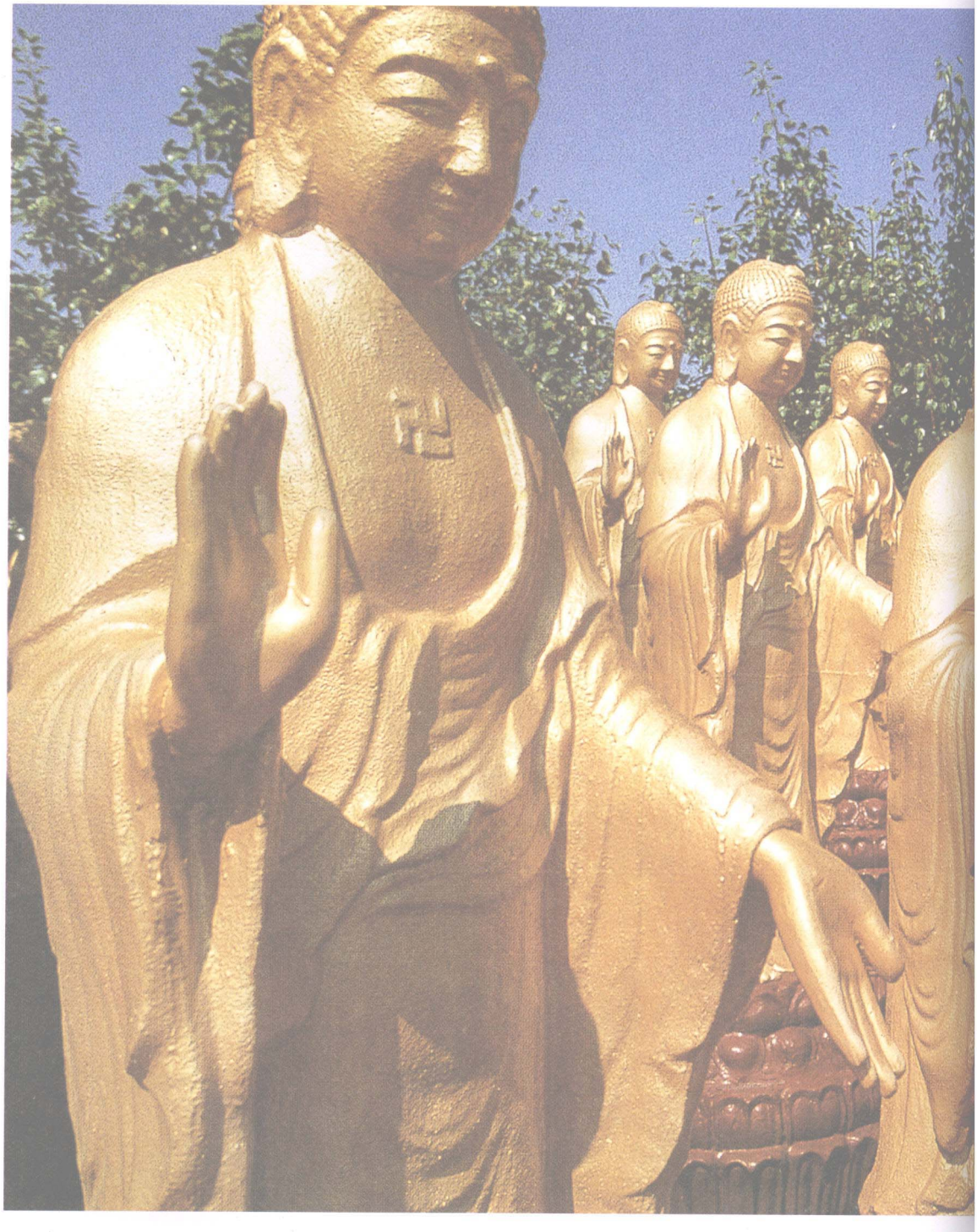
据美国“混沌学”学者布里格斯和皮特在《湍鉴》一书中的记载，有现代生态学家做了一个实验：将能够互相捕食的，相同数量的鲑鱼和狗鱼放在同一个湖泊里，其中一个在一段时间内会将对方吃掉很多。但是，当被吃掉的一方的数目，少到不能再满足越来越多的日益繁殖的天敌时，情况就倒了过来。开始被吃的一方，变成了有充足食物的征服者。又过一段时间，它们壮大了，而对方又渐渐稀少，依次类推，年复一年，但湖泊中的鱼始终会保持一个惊人的平衡量。虽然每条鱼在捕食时，都是随机而动，没有规律的，但却一直没有突破种类整体的忽生忽死的规律。

这是真正的恐怖——佛家所谓的：无常。无常之循环就是“卍”。



背上绣着“卍”字及日月标志的拉萨女法师

远古时代的西藏传统属于一种泛亚萨满文化。这种传统为许多中亚文明所共有，其中也包括在15 000至25 000年前移民至北美洲的土著居民。他们从西藏—蒙古腹地将这一文化带到了大洋彼岸。两者在宗教符号上有很多相似之处。“卍”字标记和沙制曼荼罗是其中最主要的形式。时至今日，在西藏的艺术和生活中，仍然可以见到这一史前文化的遗迹。



佛陀像 雕塑 近代 中国台湾佛光山寺

在佛教中，万字符号意为吉祥海云，吉祥喜旋。几乎所有的佛教寺院中，每个佛像的胸前都有万字这个吉祥符号，它象征佛菩萨的清净庄严、慈悲智慧和圆满功德。图中佛陀雕像胸口均有万字符，这表示佛力的无限运作，无边延伸和无尽展现，象征佛陀如日月永生，如流水恒长一般广度十方三世的众生而无有穷尽。



万字是古代的符咒、护符或宗教标志，通常被认为是太阳或火的象征。古代波斯、希腊等均有万字符号，通常被视为太阳、火炬、流水的象征，寓意光明、无畏和永恒。古代印度的佛教、婆罗门教、耆那教均把万字作为吉祥、清净、圆满的标志。佛教借用寓意“一切善愿、悉皆成就”的万字标志，把它作为佛陀神圣、庄严、慈悲、智慧和圆满成就的象征。



人体脉道与七轮

布本设色唐卡　清代　西藏

这幅唐卡最鲜明的特征之一是：在佛像的双肩与双手心处均有一个右旋“卐”字，代表和谐。

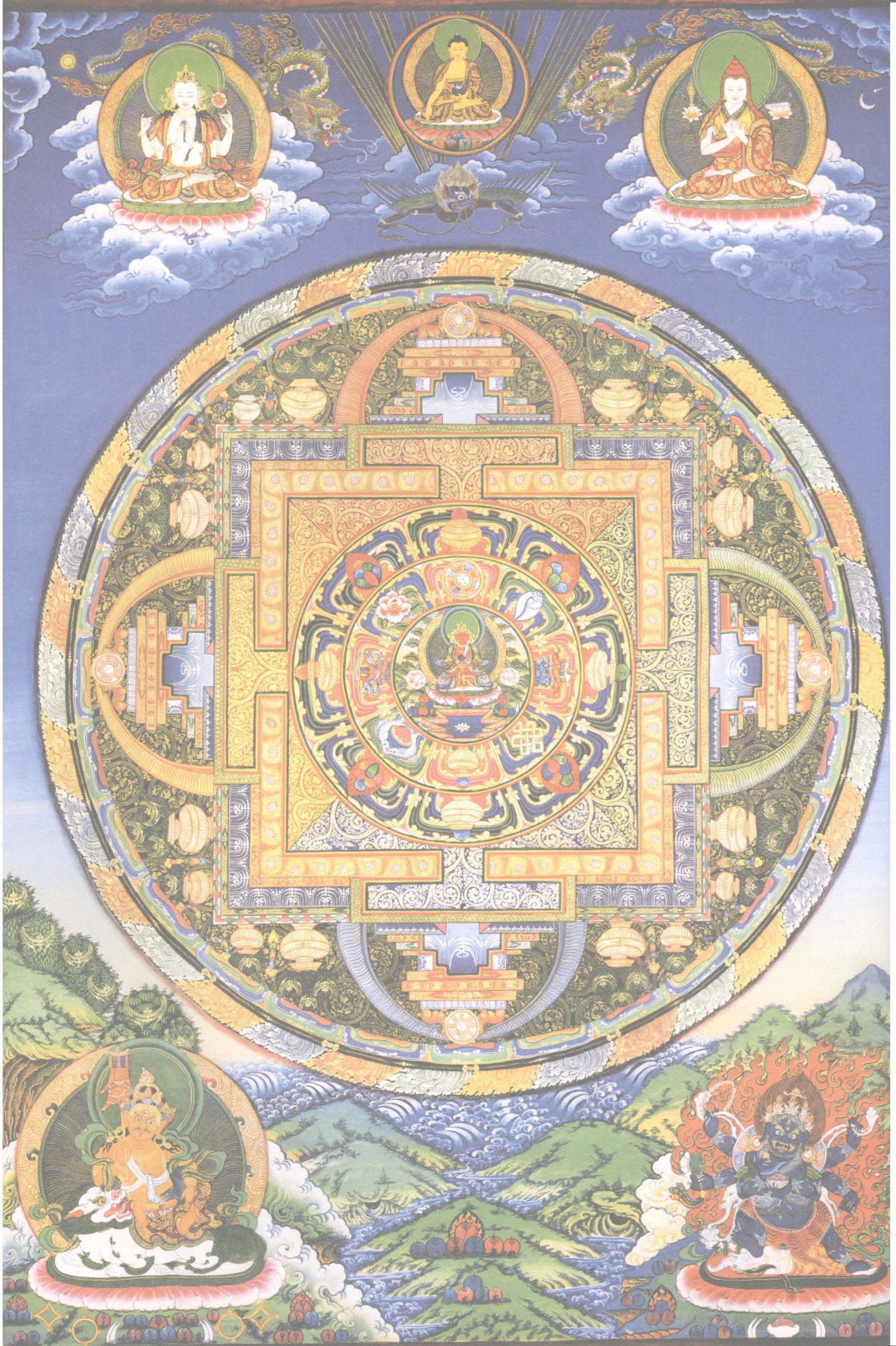
“密宗”讲究身心双修，除了禅定以外，还对自己的身体进行一些修炼，以达到与佛境的相通与和谐。这个就是密宗瑜伽，它讲究通脉轮、修明点升拙火。密宗和印度教认为，在人的身体正中，有三条脉道。其中，中脉上下共有7个轮，自下而上分别为：海底轮、生殖轮、脐轮、心轮、喉轮、眉间轮、顶轮。也有一些流派提出第八轮的概念，只有极少数人能开发出第八个能量中心的功能，因为第八轮的位置是在身体之外，所以没有双重性，没有负



面性质，只有发展多寡的问题而已，如服务他人的爱，以及和温情有关的爱。

这幅唐卡还向我们传达了八识的概念，八识是佛教的名词，分别为：眼识、耳识、鼻识、舌识、身识、意识、第七末那识、第八阿赖耶识。前五识属于感觉，第六识既管思维，也管感觉。第七识为“恒审思量”，就是不停地起思虑作用，它的作用胜过第六识，并联系第八识与前六识，名为末那识。第八识阿赖耶识也叫藏识，具有能藏、所藏、执藏三义，以含藏一切诸法种子，为有漏无漏一切有为法的根本。

阿赖耶识藏在人的脉道的顶轮至心轮之间，这段的名字为“葛底”。按照密宗佛教的义理，这一部分是纯净的，其他的部分则被污染。





吉祥结

无量寿佛通身红色，双手托宝瓶，瓶中生长常青宝树。结跏趺坐于莲台上。莲台两侧和前方各有一盛开莲花和红、蓝、绿三色宝物供奉。此外围八瓣莲花基座上方绘有法轮、莲花、海螺、转经幢、双鱼、吉祥结和宝瓶。其中吉祥结就是万字结。（图为第 122 页唐卡细部）

无量寿佛

布本设色唐卡　清代　西藏

（左页图说）唐卡中央的无量寿佛通身红色，头戴金色冠，身饰璎珞，双手结法界定印，托金瓶，瓶中生长常青宝树。结跏趺坐于莲台上，下承五色莲台，身光与头光辉映。上界彩云间有释迦佛、观音菩萨与宗喀巴，其间还绘有祥龙和大鹏鸟；下界绘有六臂勇保护法和财宝天王。

佛陀对“卍”字最好的文字诠释，应该是《金刚经》。

已经有很多现代的懂得佛教的物理学家，研究过“卍”与物理的关系，譬如罗钊冀等。他们认为：“卍”是佛陀为开启世人探索宇宙奥秘的钥匙。他们的理由是：《金刚经》在佛经中并不算长，但其中却集中了很多所谓的“即非是名”句，如“所言一切法者，即非一切法，是名一切法”；“如来说诸心，皆为非心，是名为心”；“如来说诸相具足，即非诸相具足，是名诸相具足”等等。释迦牟尼在《金刚经》中一再重复地使用这种句型，显然是要传达某种重要信息，并强调此信息所包含的重要观念。

但这种非逻辑谜语让很多人完全不知佛陀所云……。

其实，“卍”，就是时间与空间的交叉，正逻辑与反逻辑的交叉。在古代物理与数学上，这种观念类似欧几里德，也就是前面我们说的所谓“三维空间”。而释迦牟尼则认为还有一个“三维时间”（《金刚经》云：“过去不可得，现在不可得，未来不可得”）。如果将“三维实长空间”与“三维虚长时间”再加上一个绝对速度，那么传统的宇宙几何体系，就变成了一个物理体系。所谓3加3等于6（立体）的“维赝欧几里德时空”，也就是著名的“卍时空”理论。

时间对物理体系的渗入，就意味着“波动”，也就是曾经让亚里士多德、德谟克里特、毕达哥拉斯、笛卡儿、伽里略、牛顿、帕斯卡尔、赖特、莱布里茨、达芬奇、拉普拉斯、庞加莱、薛定谔、爱因斯坦与霍金等等所有科学家都束手无策的“神学兼科学问题”：第一推动。

谁推了宇宙第一下？神，还是物质。或者本来就没有第一下？

“是什么在波动”，或者“谁在波动”？

这个问题尽管没有人能回答，不过将“卍时空”思想与爱因斯坦的时空观结合后，物理学界却得到了一个几乎接近真理的结论：即，构成物质的基本粒子正是“卍时空”波动的产物，而物质的能量和质量则正是“卍时空”波动曲率的体现。人们为释迦牟尼伟大的智慧所震惊！

“卍”还让人很容易地想起道家的阴阳鱼太极图。

这不仅因为它们都有那种象征造物主构图的“可怕的

对称”，还因为它们都在旋转。它们是万物运动与变化之徽。

除了佛教与纳粹的奇怪巧合，还有一些文艺作品中也可以看见“卍”，譬如《红楼梦》中一个神秘的丫环，名叫“卍儿”。后来，在日本作家谷崎润一郎有一部描写同性恋的小说也叫《卍》。其中表达了两个女性之间幽雅的爱情与色情。日本佛教徒都很迷恋这个符号，曾将翻译的《大藏经》定名为《卍正续藏经》。

“卍”字从任何一个角度看，还都可以巧合为阿拉伯数字中的“7”的重叠。伊斯兰教与基督教教都崇拜“7”，这个神创造世界的数字；中国人和印度人也有关于“7”的神秘意识，譬如人死亡后有“断七”，祭祀习惯共是七个七天；董永与七仙女的“七夕”传说等。天主教有7种罪恶；佛教有过去七佛、七种苦、七见、七宝、七众、七聚、七方便、打七（禅七）等；基督教启示录上有7灵、7教会、7个金灯台、7封印、7天使等等；7能代表的东西几乎不少于“卍”字。蛇有7寸、人有7窍；还有7弦竖琴、7弦古琴；还有7叶树、北斗七星、七曜、七襄；还有七言律诗、七古、七绝；还有战国七雄、竹林七贤、建安七子；中国古人甚至休妻，都有七个条款，谓之“七出”……。

所有这些“7”或“七”，都可以旋转重叠成一个“卍”字。

这个几乎像克尔凯郭尔“或此或彼”哲学的符号，犹如一枚神的指纹，一个真理微笑的酒窝，为我镜鉴出万有与无极的奥秘。它是黑洞的形状、阴户的形状，太阳系的形状，也是一切心灵扭曲与变化的形状。你说它是什么都可以。你也可以说它没有意义。你可以将它读作万、读作德、读作日、读做Vatsa、读作雷纹或时空……你也可以将它读作曼荼罗的“坛”。

因为殊途同归，万法同宗。

因为它的自由与旋转的终极光辉，正如“曼荼罗”文化与艺术为我们展示的永恒图案一样，圆中有方、方中有圆，规矩天地，浑然一体。

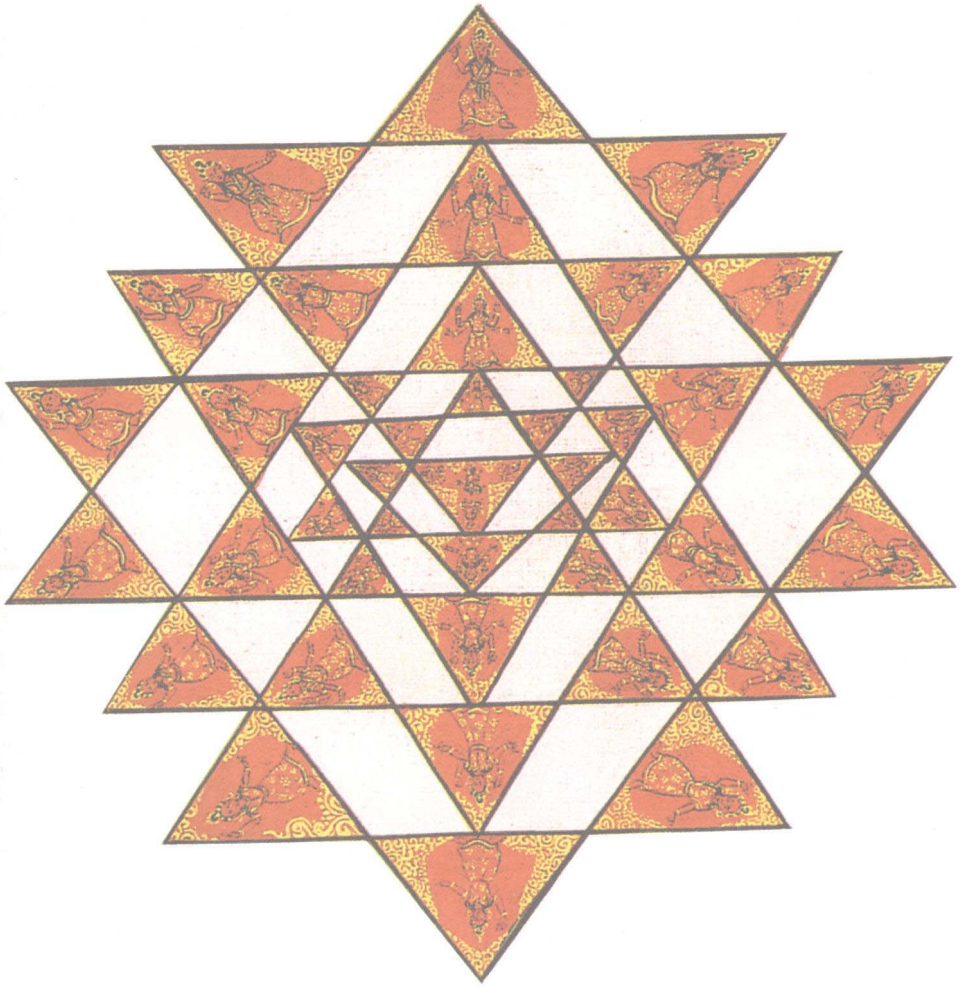

8
7
9
6
4a
5
3d
3a
2d
2a


4d
4b
1
2c
2b
3c
3b
4c
11
10
12

坛城图

布本设色唐卡　清代　西藏

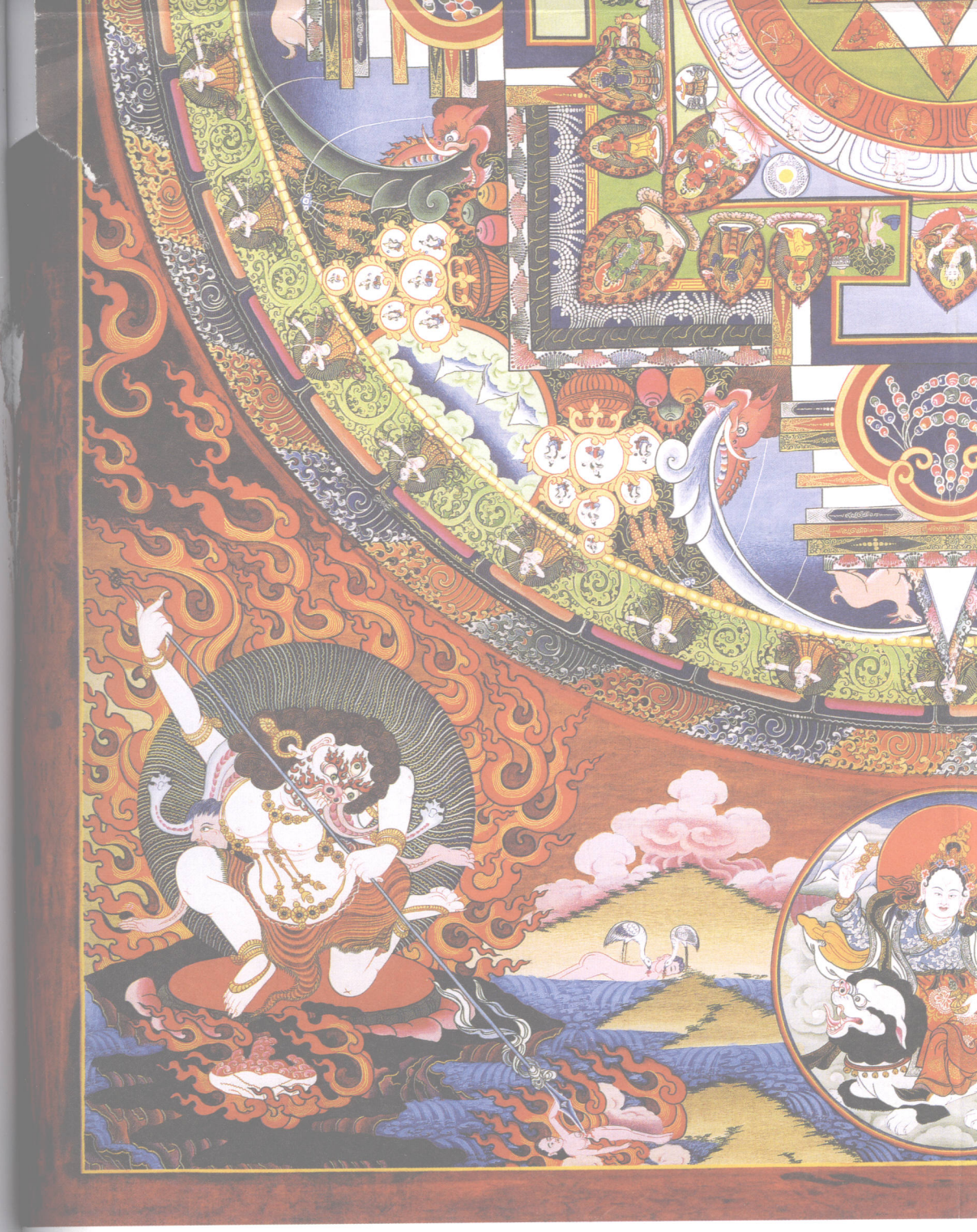
（上页图说）坛城图是一种以几何图形为主的构图，坛城是指佛的宫殿，由外到内以圆形或几何体形体层层相套构成，正中间为主尊或佛，外面图形以水图案及火焰图案装饰，第二层起用圆形的金刚图案、水图案、莲花图案装饰，表示大海、风墙、火墙和金刚墙、莲花墙、护城河。内套正方形或菱形图案表示城墙、屋檐，层层深入，最后到达主尊殿，并用红、黄、白、蓝表示东南西北四方，图案结构复杂，抽象和具象手法并用。坛城绘制难度很大，只有具备高超技艺和丰富多彩宗教知识的画师才能绘制，坛城虽为神佛宫殿，但其内容深奥难懂，是佛教密宗专修课。坛城的构图紧凑，图案繁复多变，装饰性强，具有很美的形式感。



坛城中心









坛城图　布本设色唐卡　清代　西藏







阴体上乐王佛　布本设色唐卡　清代　西藏

133–136





坛城中心（第一组：1）

坛城中心是由两组三角形叠加而成的几何图形，代表"本真之源"，它还表示这是以女佛为主尊的坛城，但相比金刚亥母的"大卫王之星"坛城，它更加复杂。此坛城几何图案形成的43个大小不等的三角形小宫殿内各有一个幻化身。她们一头两臂或一头四臂，均为红色身，呈舞姿，身着鲜艳天衣，上有金色小花点缀，仪态美丽动人。

坛城几何图案内的白色代表空性智慧，红色代表大乐。整个坛城宫殿和主尊都位于三角形之中，象征能依和所依坛城都是从大乐与智慧中生出。

坛城内有两个圆环，分别为红色和白色，均由多重莲瓣组成，代表空性，圆内的一切都平等无二。圆圈上站立着主尊的幻化身，红圈上为16个红色身，都持弓箭作欲射之姿，代表堪破胜义实相的智慧，以及射出智慧之箭的法力。白圈上为15个白色身，均右手持弓，左手持箭，弓象征禅定，箭象征穿透本真的智慧。



坛城四隅（第二组：2a）

东南隅的是黑财神，又称黑布禄金刚，是五方佛里面的东方金刚不动佛，为了利益众生能脱离穷困之苦恼而化现。黑财神身形矮胖，大肚福相，红发黑肤裸体，三目圆睁，须眉赤红如火，头戴宝冠，胸前挂乌巴拉念珠，以珠宝璎珞，蛇饰为庄严，右手托盈血颅器于胸前，左手握剑，以威立姿踏于持财天背上，安坐于莲花月轮之中。其左右分别是莲花和宝塔。



坛城四隅（第二组：2b）

位于坛城内墙西北隅的是红财神，一面四臂，以各种宝物为饰，头戴五佛冠。一手持摩尼宝，左手持盛满甘露的颅器，双足跏趺于一只大白鼠身上，安坐于莲花月轮之中。其左右分别是双鱼和宝幢。



坛城四隅（第二组：2c）

西南隅为贞惠天母，肤色金黄，一面四臂，手托盈血颅器于胸前，骑着威猛白虎安住般若火焰之上。其旁为宝瓶等法器。



坛城四隅（第二组：2d）

位于东北隅的是四臂象头财神，也称大圣欢喜天，是大自在天的长子，被十一面观音化身女尊降服后，皈依佛法，成为佛教的一大护法。图为白色身，一面四臂，象头人形，鼻长目广，呈寂静相，双手持宝珠，安坐于宝鹿上。其左边有一个象征着吉祥的万字结，右边是一个白色海螺。



坛城四围（第三组）

四围为二十多位不同身色的空行母，她们都是来自四十三主尊坛城的主要随从，属于无上瑜珈部母续（智慧续）。每组五尊空行母造像合在一起，象征着由五蕴转化为五智、五佛，也就是通过这一转化修得证果。蓝色表示金刚部，黄色表示宝生部，红色表示莲花部，绿色表示羯磨部。

（3a）右上角为一个红色的空行母，面相平静，一面四臂，骑黄鹿。（3b）右下角为一个黄色的怒相空行母，手托摩尼宝，骑黄色男尸；（3c）左下角为一个绿色空行母，面相平静，骑黄驹；（3d）左上角为一个白色的空行母，面相平静，持莲花，骑绿鹿。

四位空行母旁边各有四位空行母，蓝肤、红肤两位一组，一人右手拖白色海螺，内盛鲜红血，以供养主尊；一人右手施与愿印，左手放于胸前。两端绘有寒林景象，火中的人，象征着五蕴通过拙火修炼达成五智。



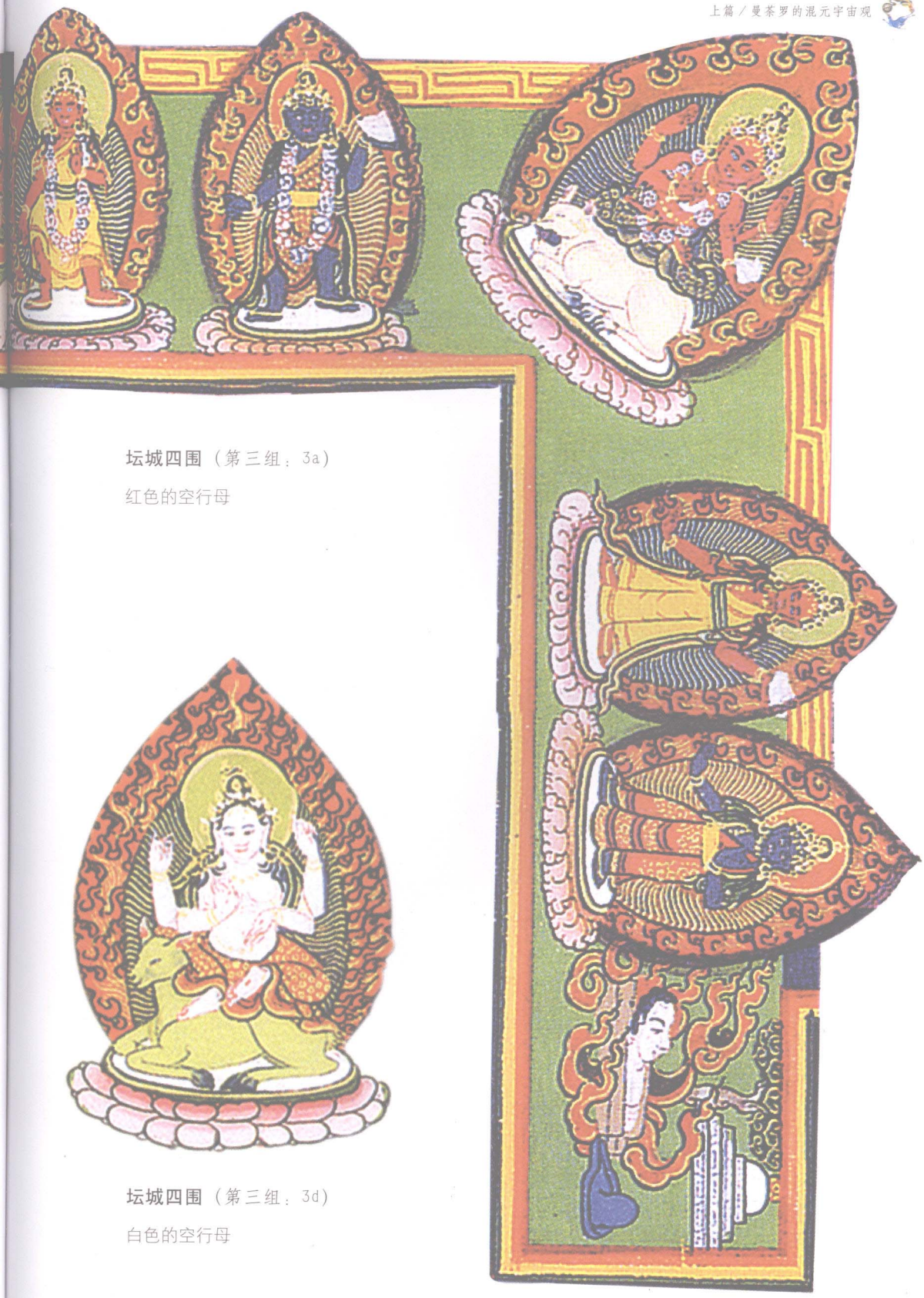
坛城四围（第三组：3b）

黄色的怒相空行母



坛城四围（第三组：3c）

绿色空行母



坛城四围（第三组：3a）

红色的空行母

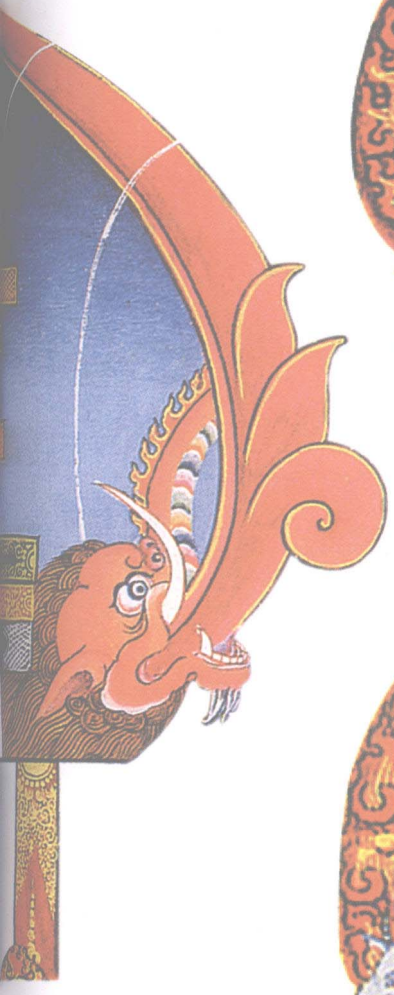
坛城四围（第三组：3d）

白色的空行母



坛城四门（第四组）

坛城四门建有华丽的九重宫殿。宫殿本身是由大乐的光线和灵量制造而成。没有任何东西是世俗中实有的，墙壁由五重光线组成：白色、黄色、红色、绿色和蓝色，意指坛城主尊居住在五种本初智慧建成的房屋之内。四道大门则代表禅定的四个层次。只有进入禅定的人才能进入其中，所有居住其中的人都拥有禅定法门。其中，东门代表四正念，南门代表四如意足，西门代表五根，北门代表五力。图中四门东南西北方向分别黄身骑白象菩萨、白色骑红色大鹏的菩萨、红色骑蓝鹿菩萨、黄色骑绿马菩萨守卫。





坛城东门（第四组：4a）

黄身骑白象菩萨



坛城西门（第四组：4c）

白色骑红色大鹏的菩萨



坛城南门（第四组：4b）

红色骑蓝鹿菩萨



坛城北门（第四组：4d）

黄色骑绿马菩萨



坛城供品（第五组：5）

此唐卡四门之外，遍布作为供奉的宝石、珍珠、宝瓶等装饰品。宝石代表密续智慧用以满足所有世间需求和愿望的各种方法；珍珠代表密续道路的纯净；宝石做成的喷柱、形似倒立的宝瓶，象征大乐智慧不断倾泻出资粮和甘露，激励有情众生成长顿悟；四门左右均有一只红色宝瓶，上面各有七位手托摩尼宝珠的供奉天女；其间绘有山峰云海等世外仙境，既象征着观想坛城可以获得的境界，也是对坛城诸尊的供奉。



坛城外轮（第六组：6）

坛城的最外圈为一个四色般若火焰圈。尽管其外形如同一个圆环，但实际上却是一个球体，直径数兆亿英里，涵盖整个宇宙。它象征着坛城智慧无所不在、涵盖一切经验领域。四种颜色象征着由大慈悲所驱动的大智慧以四佛业填充了整个宇宙。

火圈之内是金刚圈，金刚代表坚不可摧，象征没有任何武力可以摧毁，也没有任何诱惑或挫败可以动摇这种智慧，拥有它的人在任何环境下都可以永远了悟明性。

接着是杂色莲瓣圈，此唐卡只有深红色、桔红色两种颜色；然后是莲花蔓圈，上面有35位持弓箭欲射的空行母，均裸露上身，下身着红底金色花纹裙，姿态优美。



普贤如来父母尊（第七组：7）

在这幅唐卡上界正中，是普贤王如来双身相。佛父佛母一黑一蓝，均为裸身，象征真如实相的赤裸而无掩蔽，即空性；佛父乌发肉髻，面相慈和，双手结禅定印，双足跏趺于莲花宝座中央，身后有祥云、怒放莲花。这幅唐卡属于宁玛派，因为如果这幅唐卡属于任何新译派，那么位于顶部正中位置的就应该是金刚总持，而不是普贤王如来。



上师引领众生走向证悟

胜乐金刚（第八组：8）

上界右方为胜乐金刚与金刚亥母的双身像。胜乐金刚四面十二臂二足。四面上每面三眼。主面蓝肤，右前侧面黄肤，左前侧面绿肤，左后侧面红肤。四种颜色分别象征佛部的四种智慧，合起来代表中央大日如来的法界体性智。主身蓝色，主臂双手结“金刚哞迦罗印”，交握金刚杵和金刚铃，代表“智慧”和“慈悲”结合。其余手以期克印持各种持物：金刚钺刀、金刚三叉戟、长柄金刚斧、金刚骷髅杖、金刚套索、人头皮双面鼓、人头颅钵（嘎巴拉碗）、梵天头等。以展立姿站于莲台上，脚下践踏红肤、蓝肤两位印度天神，象征佛教胜于印度教。明妃金刚亥母，一面二臂二足，红肤，右手持金刚钺刀、左手持嘎巴拉碗，以半悬姿与主尊相拥结合。主尊和明妃都是微怒的寂忿像，彼此以三眼凝眸相对，嘴唇碰触在一起，表达“悲智合一”的无上奥义。





密集金刚（第九组：9）

此尊位于上界右方，密集金刚呈寂忿相，身黑色，三头六臂二足，每面三目，头戴五叶宝冠，右上手持法轮，次手持无忧花枝，左上手持喷焰摩尼，次手持宝杖，以金刚跏趺坐于莲花宝座上。中央二手，持金刚杵、金刚铃，拥抱触金刚佛母。佛母身蓝色，三头六臂，手中所持法器皆与父尊相同，表总摄五部大法。二尊以大乐双运相安住。

祥寿佛母扎西次仁玛（第十组：10）

唐卡下界正中是祥寿佛母扎西次仁玛，她是长寿五姊妹之一。长寿五姊妹属于息部的护法。一般不以黑唐，而是以明亮的五色彩唐来着力展示她们的年轻和美貌。

扎西次仁玛体色洁白，右手金色持金刚杵，左手持金色甘露瓶。面相年轻，衣装优美，全身饰以各种珍宝璎珞、耳环、镯钗等金色装饰，座下为白色雪狮。传说莲花生大师进入西藏途经珠穆朗玛地区时，以忿怒之相收服了天性淘气的长寿五姊妹，并要求她们发誓永远护持佛法，将她们变成了莲师智慧五空行母。400年后，米勒日巴在这一地区修行，教授五姊妹拙火心法、大手印和无上瑜伽技法，让她们成为自己的五位秘密空行母。米勒日巴是噶举派十二分支的重要创始者之一，长寿五姊妹与他的渊源使得她们在噶举派历史和修持中拥有了一个特殊的地位。与她们有关的祈祷活动也因此而拓展到了藏传佛教所有教派。

祥寿佛母扎西次仁玛其余四姊妹分别是：停吉希桑玛，座下为野驴；米玉洛桑玛，座下为幼狮；达嘎卓桑玛，座下为蓝龙；决班震桑玛，座下为驯鹿。这五姊妹依次为执掌福寿、先知、衣田、财富和牲畜的神祇，是密宗的五大护法空行母。





持明尊者（第十二组：12）

（右图图说）位于下界右边，持明尊者具备宇宙相位的神奇力量，拥有超凡的法力。面相呈寂怒相，一面二臂三目，獠牙交错，头戴人骨冠，黑发束髻。双手托着一只盛满鲜血的骷髅碗，握金刚钺刀，拥抱明妃扎格尼佛母。佛母身色鲜红，象征佛业的力量可以击退所有邪恶势力；面带怒容，代表信愿的力量；黄发三目，头骨为冠，右手持金刚钺刀。



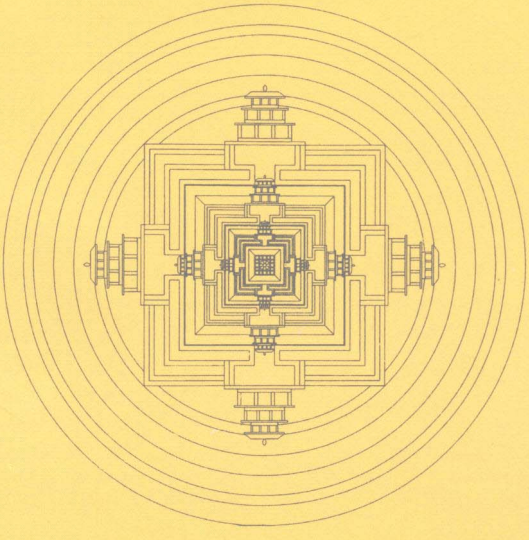
狮面空行佛母（第十一组：11）

（左图图说）狮面空行佛母原始法身为般若佛母，报身为金刚亥母，而化身为狮面空行母，其法会和修持仪轨可见于藏传佛教所有教派，其中尤以宁玛派为盛。狮面空行母，身白色（亦有蓝色、红色者），一面二臂三目，面为白狮子相，三目红圆怒睁，张口露牙卷舌，十分威猛状，头戴五骷髅冠，青发飞扬，右手持金刚钺刀扬于虚空，左手擎盈血颅器，以鲜血人首为项鬘，骨饰斜依三叉卡章嘎杖。以舞立姿住于莲花月轮上，背后为般若烈焰光聚。

狮面空行佛母的狮面象征证悟的无畏，以及将暴烈情感转化为有用行为的能力；身体呈白色，代表信愿与忿怒的佛业；她长着三只滚圆眼睛，意指她有透视三世的能力；一张阔大豁嘴，意指她吞噬恶灵作为资粮，但却对自身没有任何负面影响；她居住在般若烈焰之中，说明她的智慧可以消解所有不良业报。狮面空行佛母的职责是无畏地抗击邪恶势力，并在有需要的情况下，避免它们造成瞬间和彻底的毁灭。狮面空行母修持尤其能够赋予修行者将他人发送给自己的负面能量反弹回去的能力。

中 篇

时轮金刚沙坛城的仪式和分解



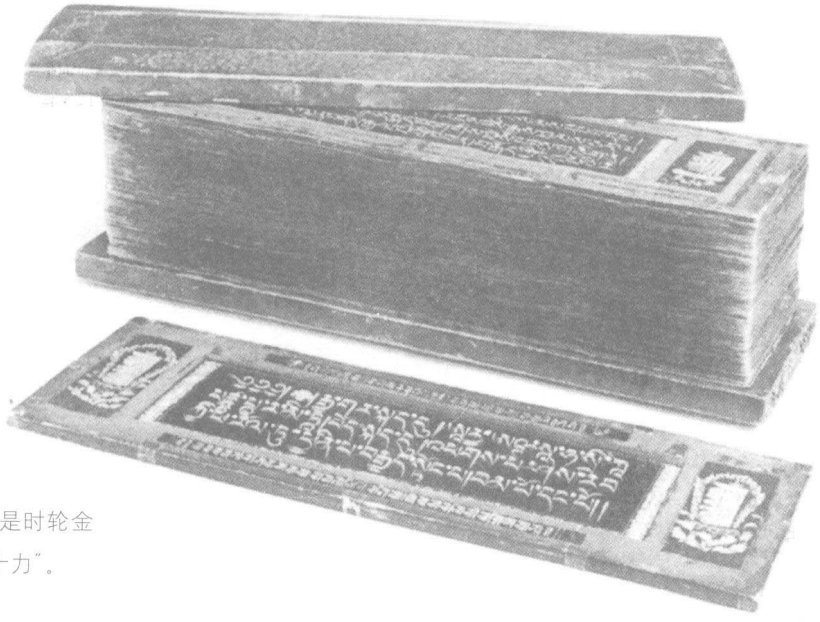
一 认识时轮金刚坛城

时轮金刚沙坛城平面呈现了本尊时轮金刚五层宫殿，它是彩粒坛城的一种，彩粒坛城是用压碎的材质制成的坛城的通称，像是珠宝、花瓣、米粒，最常见的沙石，其密度从皂石到大理石都有。在古代西藏，经常将彩色矿石研成细沙后使用。现在则多将白石碾碎，再染上不透明的水彩，制成明亮的色调，用在彩绘上。其基本的颜色有白色、黑色、蓝色、红色、黄色和绿色等，后面四种颜色又分为三个层次——深、中、浅，总共有十四种颜色。本书所示的沙坛城，使用的沙是由白石和大埋石压碎，再染上不透明水彩所制成。

居住在时轮金刚沙坛城的722位本尊，以及坛城本身，都是时轮金刚主尊的化现。每一位都代表时轮金刚觉悟本质的不同方面。

第一次看到时轮金刚沙坛城，人们通常都会问：这些本尊在哪里？为什么他们要用符号来代表？全身的本尊像必须依照比例来绘制，这很重要，否则，无法得到加持。因为空间的限制，所以坛城本尊用符号来代表。

此处的时轮金刚沙坛城，所有的本尊都用他们的梵文种子字或小点来代表。唯一的例外就是时轮金刚本尊，他是由自己手中的法器——金刚杵来代表。它像钻石一样坚硬，蕴含“霹雳”的意思，代表不可毁灭的心。



《般若波罗蜜经》

木面镀金　16世纪　西藏

在经书的左右两边是时轮金刚种子字坛城，代表“十力”。

时轮金刚密法的修行者用沙坛城作为一个图解或蓝图，在灌顶或是日常修行时，帮助他们观想时轮金刚的立体宫殿。据说，只要观想坛城就可以得到内在的平静，只要见到坛城的人就可以和本尊建立很深厚的因缘，坛城也可以净化被污染的环境，为世界带来繁荣。

时轮金刚沙坛城由五个正方形的坛城所组成，一个在另一个的里面，逐一叠成，外面包围着六个同心圆。每一个正方形代表时轮金刚五层宫殿的一层。最大的一个正方形坛城就是身觉悟坛城，其内部的正方形依次是语觉悟坛城、意觉悟坛城。在四个主要的方向都有一个非常精致的门。

在意觉悟坛城里面是智慧觉悟坛城，最中央则是大乐觉悟坛城，这是宫殿的最顶层或是楼阁，时轮金刚主尊和佛母，以及十位本尊佛母居住在此。

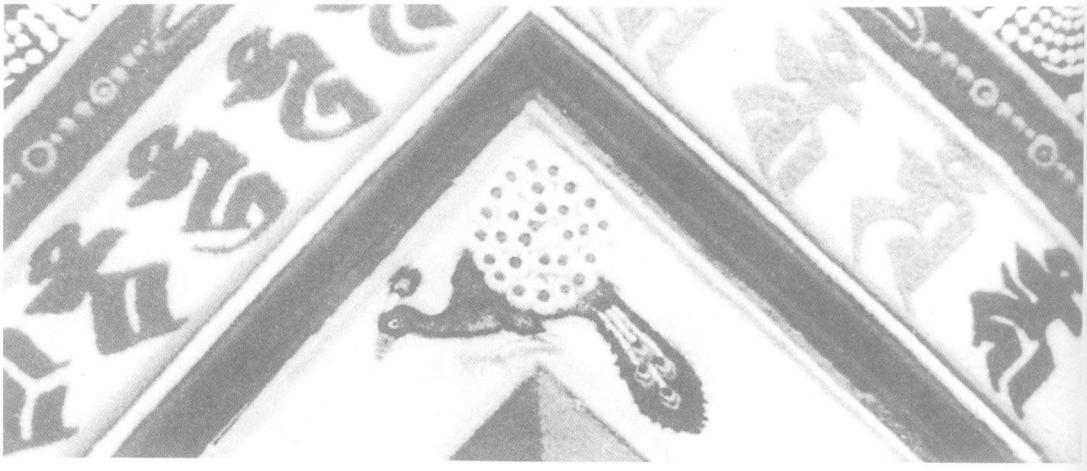
围绕在宫殿外约六个同心圆代表六大。最内层是地大，宫殿在其上坚稳地安住，地大的外层依次是水大、火大、风大和空大。当修行者观想坛城的三度空间时，这六大元素直接观想在宫殿的下方，如此就可以遍及所有的空间。第六种元素——识大，即智慧或意识，在最外一层，称之为本觉。

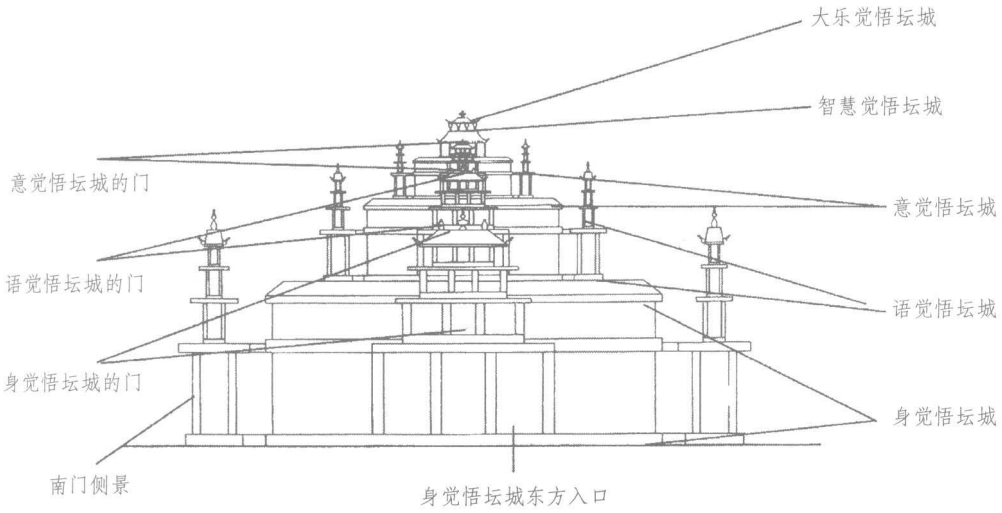
1 方位

平面时轮金刚坛城有四个主要的方位，像一张地图一样。这个方位是依照佛教的方位为代表。在灌顶的时候，坛城是平面的，弟子们绕行的方向是从东方开始，然后依顺时针方向而行。当一个彩绘时轮坛城或是摄影的照片坛城挂在墙上的时候，东边位于下方，如此，观看者就面对本尊的中央面孔。坛城四部分的颜色与时轮金刚本尊

孔雀背上的三十位本尊

时轮金刚沙坛城内的本尊用沙点或梵文字母代表。这是身觉悟坛城东南角的局部，显示孔雀背上的三十位本尊，每一位以一粒沙点代表。





立体时轮金刚宫殿正面图

四个脸孔的颜色相对应。如果观看者从东方看坛城，他不仅面对本尊的正面，也面对东方，看到时轮金刚的黑脸以及风大；观看者的左方，是红色，代表时轮金刚的红脸和火大元素；观看者的右方，是白色，代表时轮金刚的白脸及水大；观者下边是黄色部分，代表时轮金刚的黄脸及地大。

2 仪式艺师的准备

在藏传佛教，利他动机和了悟空性是修行的基础。这些也是仪式艺术的本质，例如制作沙坛城，不论是文化内涵还是宗教内涵。仪式艺术的创造是一种禅修，也是一种传达佛陀讯息的方式，对佛教徒而言这是带给众生快乐和利益的主要来源。于是，喇嘛们就致力于将艺术绘制到最完美，以此当作圆满内心的一种方法。

喇嘛们以念诵特殊的祈请文当作每天工作的开始，主要是清净并开启内心的平静。祈愿文强化艺师为利益一切众生的动机。经过一个观想的过程，他们观自身为时轮金刚本尊，在工作时能保持正念，让目标圆满。

当在彩绘的时候，他们意识到工作的品质反映了精神的传承，今天它的重要性一如佛陀时代一样。因此，他们在制作沙坛城时力求圆满，就是希望每一个人，不论是经验丰富的修行人或是初次看到坛城的人，都能接受到如同二千五百年前佛陀本人的加持和说法一般。

在制作沙坛城时，喇嘛们有如一个工作团队，讨论有关彩绘细节的象征和哲学意义，彼此间始终互相提供意见和支持。每个人都尽他最大的努力，透过净化心灵和完成艺术创作，来增强自己的修行。



二 绘制坛城的逐步过程

在时轮金刚的灌顶中，绘制坛城在第二天进行。如同其他西藏的坛城一样，时轮金刚坛城的绘画和设计是以古代佛教经典为指导依据。本章叙述绘画坛城的步骤主要依据有关时轮金刚经典。

绘画是从坛城的几何轮廓开始，用粉笔、碳笔或铅笔画在红色或蓝色的木质平台上。如果坛城的基地是正方形，基地的中央就是坛城的中央。坛城的尺寸可大可小。它最大的直径决定于坛城基地的宽度。有些线条只轻轻地画上，因为过后还要擦去。

步骤一：以坛城的中央为交叉点画两条垂直线，各自延伸到坛城周长的长度。这两条线称为婆罗门线，接着沿着婆罗门线把坛城的半径分成十三个等份，喇嘛们并没有非常精确的以数学等份来划分，而是以尝试错误的方式，根据半径长度折叠纸条直到十三等份为止。十三等份就作为身觉悟坛城的单位，是时轮金刚坛城五个坛城之中最大的一个。十三等份其中的一个基本单位藏文称作“钩测”。每一个衡量等级都有十三个钩测，它们的长度随着坛城大小的比例而有所不同。钩测也作为入口的测量尺寸，它的长度和坛城入口一样。

步骤二：从坛城的中心点交叉画两条对角线。从中心点辐射出去画为八等份的空间。

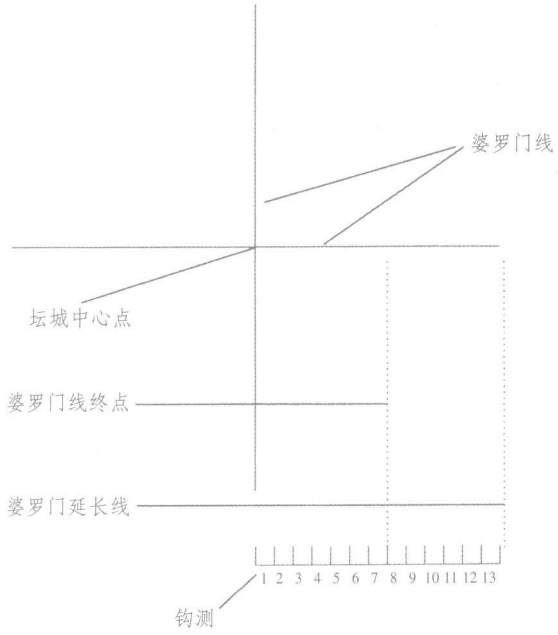
步骤三：用三个钩测单位画出时轮金刚坛城——身觉悟坛城、语觉悟坛城、意觉悟坛城。意觉悟坛城的边长大小是语觉悟坛城的一半，语觉悟坛城又是身觉悟坛城的一半。在意觉悟坛城里面是智慧觉悟坛城和大乐觉悟坛城，它们的宽度一样。每一个钩测分为六个小等份，藏文称作“洽中”。

步骤四：从坛城中心开始，用身觉悟坛城的尺寸，从中心量出一个钩测单位做为意觉悟坛城的基线，两个单位之外为语觉悟坛城的基线，四个单位和六个单位之外分别为身觉悟坛城的基线和栏杆线。从中心向外第八个单位点是婆罗门线的终点，它是稍后要画的六个同心圆中的最内层。从坛城中心点向外第十三个钩测单位就是整个坛城的周长。

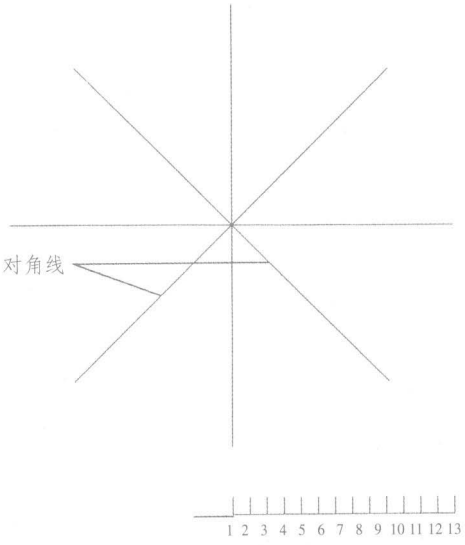
1 意觉悟坛城

步骤五：用意觉悟坛城的钩测尺寸，从中心点以两个洽中为半径画一个圆圈，这就是莲花的中央也是时轮金刚及其佛母的宝座。

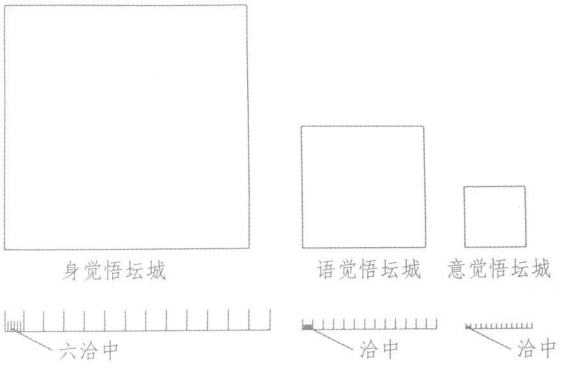
接着标示出几个点，沿着婆罗门线向外画出六、七、十一、十二、十九、二十三和二十四个洽中单位，从这些点对着婆罗门线画出直角线，终止于对角线上。这些分别代表：



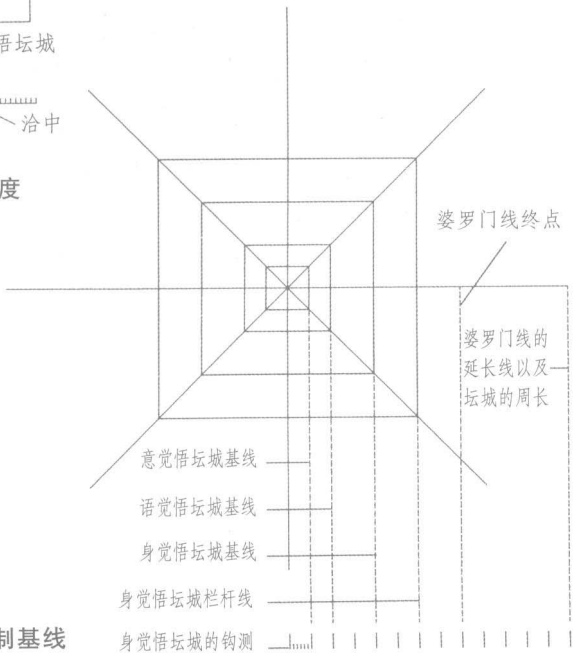
步骤一：婆罗门线



步骤二：对角线



步骤三：三个坛城的比例关系与钩测量度



步骤四：绘制基线

- 第六个洽中点是大乐觉悟坛城正方形的内线。
- 第七个洽中点是大乐觉悟坛城正方形的外线。
- 第十一个治中点是智慧觉悟坛城正方形的内线。
- 第十二个治中点是智慧觉悟坛城正方形的外线。
- 第十九个治中点是意觉悟坛城，即“彩色空间”的外线。
- 第二十三个洽中点是意觉悟坛城，即“拉南”的外线。
- 从中心点向外算第二十四个洽中点，是意觉悟坛城通道的外线或基线。

步骤六：从中心点以六个洽中为半径画一个圆圈，这个圆分成八等份，离婆罗门线22．5度旋转，形成八瓣莲花，是八尊佛母驻栖地。形成十六个小殿，安置八尊本尊及佛母以及八个宝瓶。接着沿婆罗门线两端，从中心点向外把第二、三、六、七个洽中点标示出来。

从这些点对着婆罗门线画出四个治中单位长的直角线，从婆罗门线算起是在第七个治中点和第十一个洽中点之间。在四个方向重复绘制，形成八位本尊的居室，海边是四个洽中宽。其中四个在正四方，四个在角落。同样画八个宝瓶室，每个边宽三个洽中，每间和本尊殿以一洽中宽的柱子间隔。

2　意觉悟坛城的栏杆和入口

步骤七：以下三个坛城的描述及图示，只有尺寸稍作改变而已。上述所有的度量都是依据入口或是婆罗门线的一边。坛城四边的计算方式都是重复一边婆罗门线的度量。

从坛城的中心沿着婆罗门线以治中为单位，标示出以下的点：二十五又二分之一，二又二分之一，三十，三十三，三十四又二分之一，和三十六。

坛城入口的宽度为六个洽中，基线左右各三个治中，与婆罗门线垂直。

在这个位置，是入口墙的内线。从这个点与婆罗门线平行画一条六个洽中长的线。

从这个点离婆罗门线六个洽中，与基线平行画一条线。

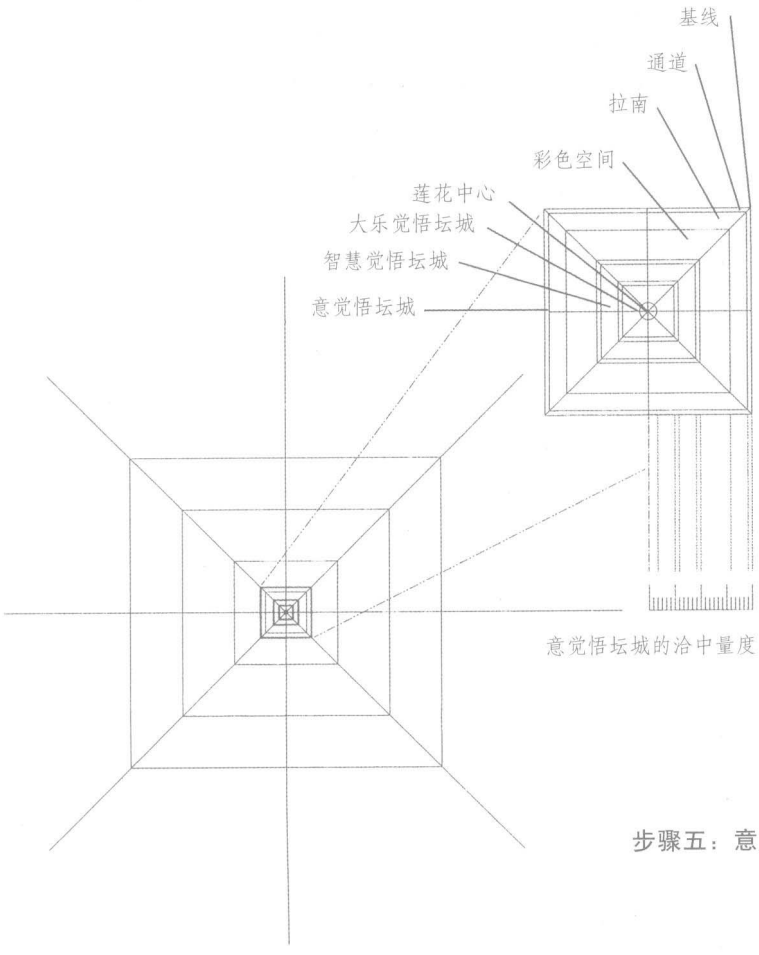
离婆罗门线六个洽中点画一条平行线。

离婆罗门线四又二分之一治中的点以及离基线一又二分之一的点，与婆罗门线下行画一条三洽中的线。

从这个点画一条线与基线平行，两端分别落在离婆罗门线十又二分之一洽中和十二洽中的点上。从这两个点，离婆罗门线七又二分之一治中处画平行线，停在栏杆线上。

接着，标示出离婆罗门四又二分之一洽中的点，以及离基线一又二分之一的点。与基线平行画一条线，停在离婆罗门线二十六洽中的地方，与对角线接触。基墙和邻近的柱子就此完成。

现在把入口、墙、柱子内的所有结构线条擦去，然后将入口、墙、柱子的线重重的画上，如同坛城其他的主要线条一样。



步骤五：意觉悟坛城

3 意觉悟吾坛城的大门

步骤八：制作大门，首先轻画十一条线与栏杆线平行，并标示出以下与栏杆线距离的点：一(A)、二(B)、六(C)、六又二分之一(D)、七又二分之一(E)、十又二分之一(F)、十一(G)、十二(H)、十四(I)、十四又二分之一(J)和十六(K)洽中。每座大门有三层楼和一个屋顶。每一层楼有一支横梁、一道围墙和三个房间。每个点之间的空间、线的名称，以下会说明。

步骤八甲：画出以下与婆罗门线下行的线。所有的测量单位都是以婆罗门线的一边为基准。

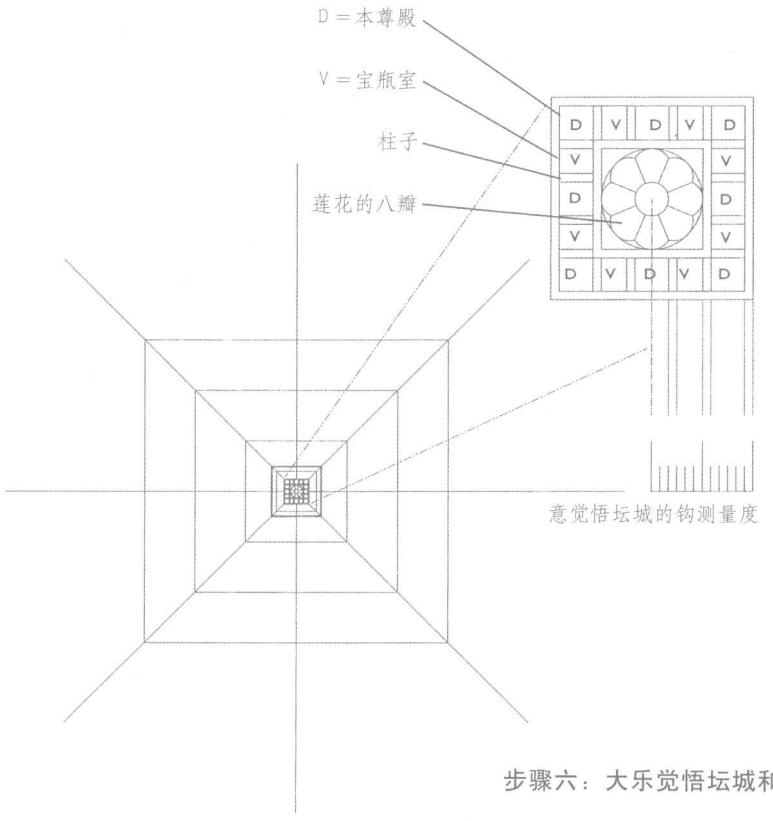
画一条从栏杆线到 A 点的线，距离婆罗门线十二洽中。

一条从 A 点到 C 点的线，距离婆罗门线八洽中。

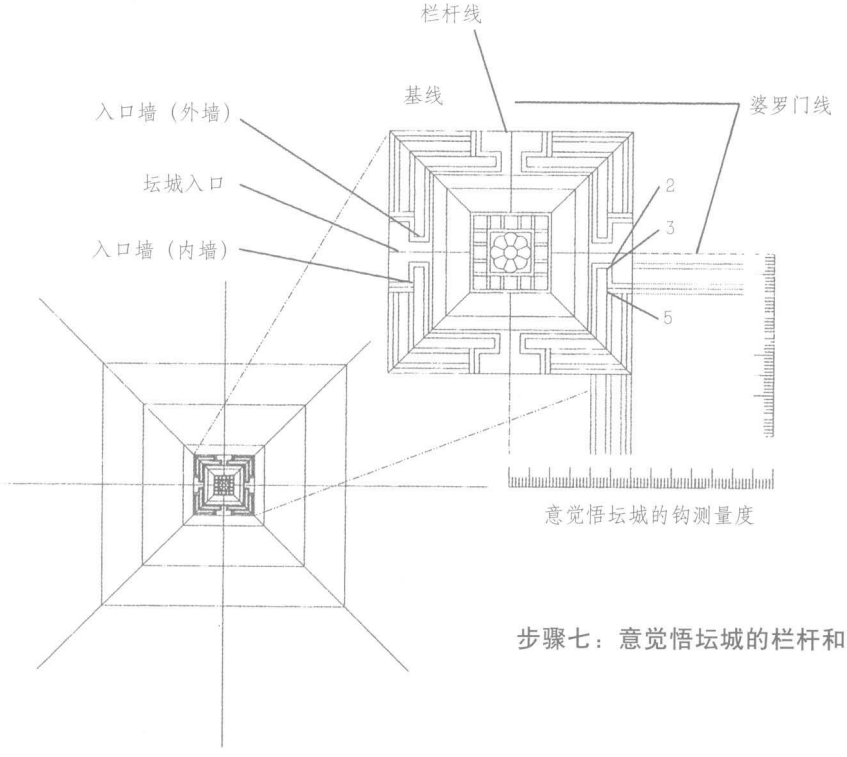
三条从 B 点到 C 点的线，距离婆罗门线分别是二、三、七个洽中。

一条从 C 点到 D 点的线，距离婆罗门线九洽中。

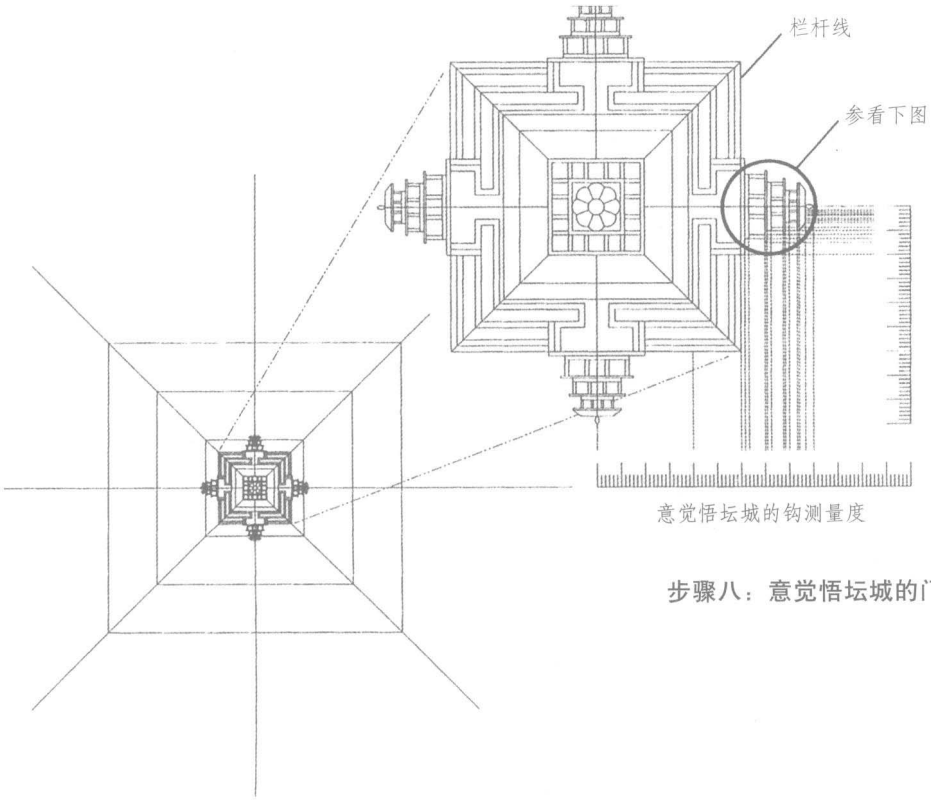
一条从 D 点到 F 点的线，距离婆罗门线六洽中。



步骤六：大乐觉悟坛城和智慧觉悟坛城

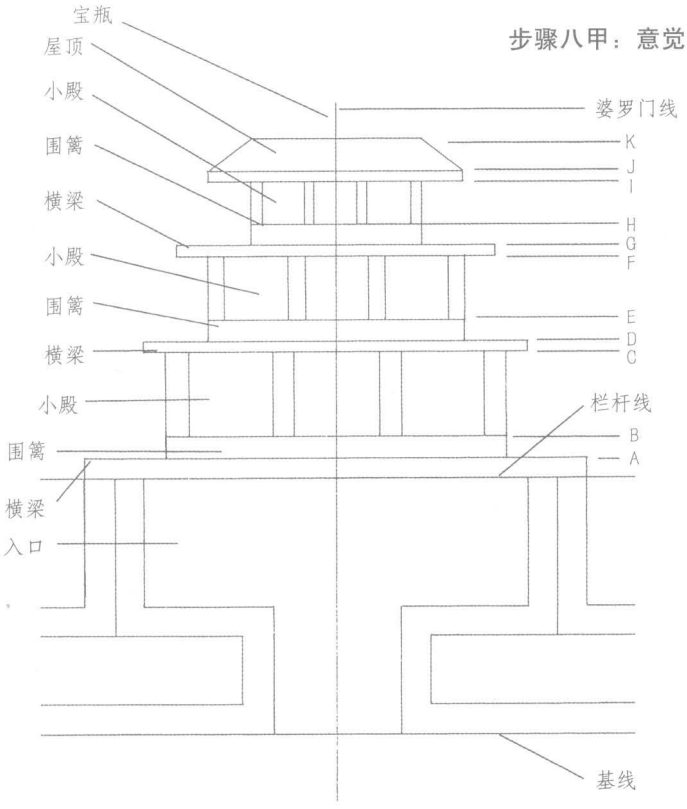


步骤七：意觉悟坛城的栏杆和入口



意觉悟坛城的钩测量度

步骤八：意觉悟坛城的门



步骤八甲：意觉悟坛城的门

三条从E点到F点的线，距离婆罗门线分别为一又二分之一、二又四分之一、五又四分之一洽中。

一条从F点到G点的线，距离婆罗门线七又二分之一洽中。

一条从G点到I点的线，距离婆罗门线四洽中。

三条从H点到I点的线，距离婆罗门线分别为一、一又二分之一、三又二分之一洽中。婆罗门线终止在H点上。

一条从I点到J点的线，距离婆罗门线六洽中。

在K线上标示一个点，距离婆罗门线四洽中。从这个点与J线六洽中的点连一条线。

在婆罗门线的延伸线和K线的交叉点上，画一个高二洽中的宝瓶。

将上面所有标记的线画黑，与屋顶平行的线也画黑。意觉悟坛城的大门至此大功告成。

4 语觉悟坛城

步骤九：画语觉悟坛城要用到两个测量尺度。用意觉悟坛城的钩侧测量尺度，画三条结构线平行于意觉悟坛城的栏杆线，并与它距离如下：七、十一、十二洽中，终止于对角线上。用语觉悟坛城的测量尺度，从基线到坛城大门屋顶的绘制，重复前述步骤七和步骤八的动作，如此完成语觉悟坛城的结构线条。

5 身觉悟坛城

步骤十：如同语觉悟坛城，身觉悟坛城也是用两个钩测测量尺度。

用语觉悟坛城的钩测测量尺度，画三条结构线平行于语觉悟坛城的栏杆线，并与它距离如下：十一、二十三、二十四洽中，在对角线与坛城大门之间。

用身觉悟坛城的测量尺度，从基线到坛城大门屋顶的绘制，重复前述步骤七和步骤八的动作，如此完成身觉悟坛城的结构线条。

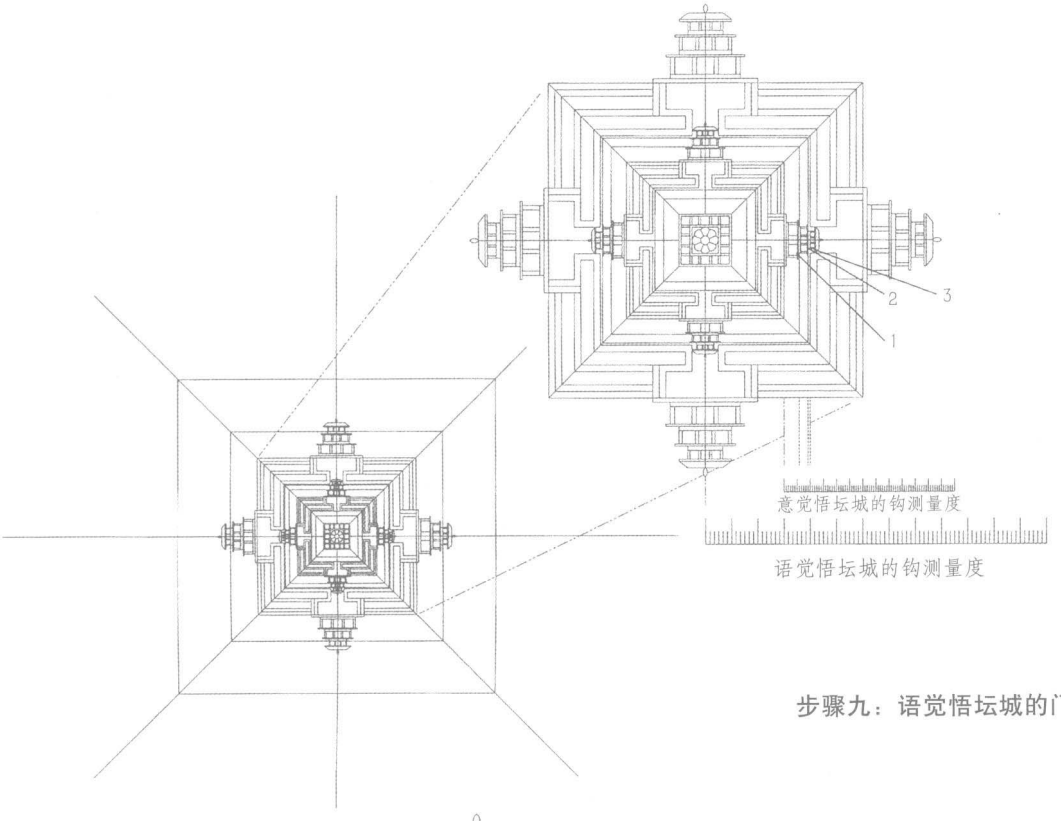
步骤十一：现在时轮金刚的宫殿已经绘制完成，接着画六个同心圆。最内圈是坐落在婆罗门线的终点，用身觉悟坛城的量规，从中心算起八个钩测，正好在身觉悟坛城大门最高层的围墙处。

接下来的五个圈从中心点算起分别是：八又二分之一、九又二分之一、十又二分之一、十一又二分之一、十二、十三钩测。

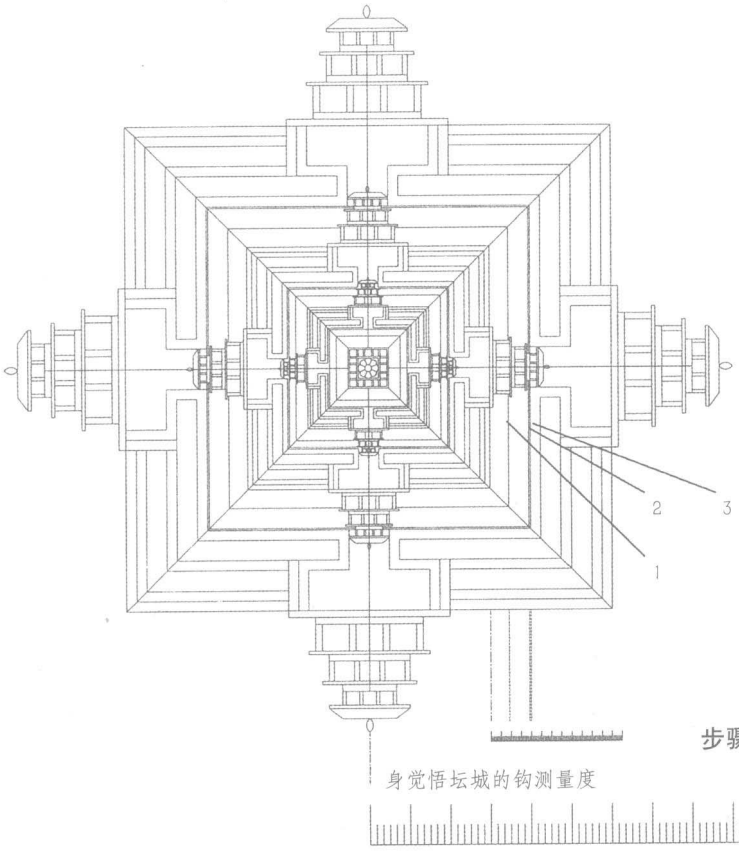
圆圈画完之后，将所有的结构线擦去，包括对角线，除了中间彩绘空间所需要的边缘线条之外。所有的线条用黑线突显。这样就完成了时轮金刚坛城的绘制。

6 彩绘坛城

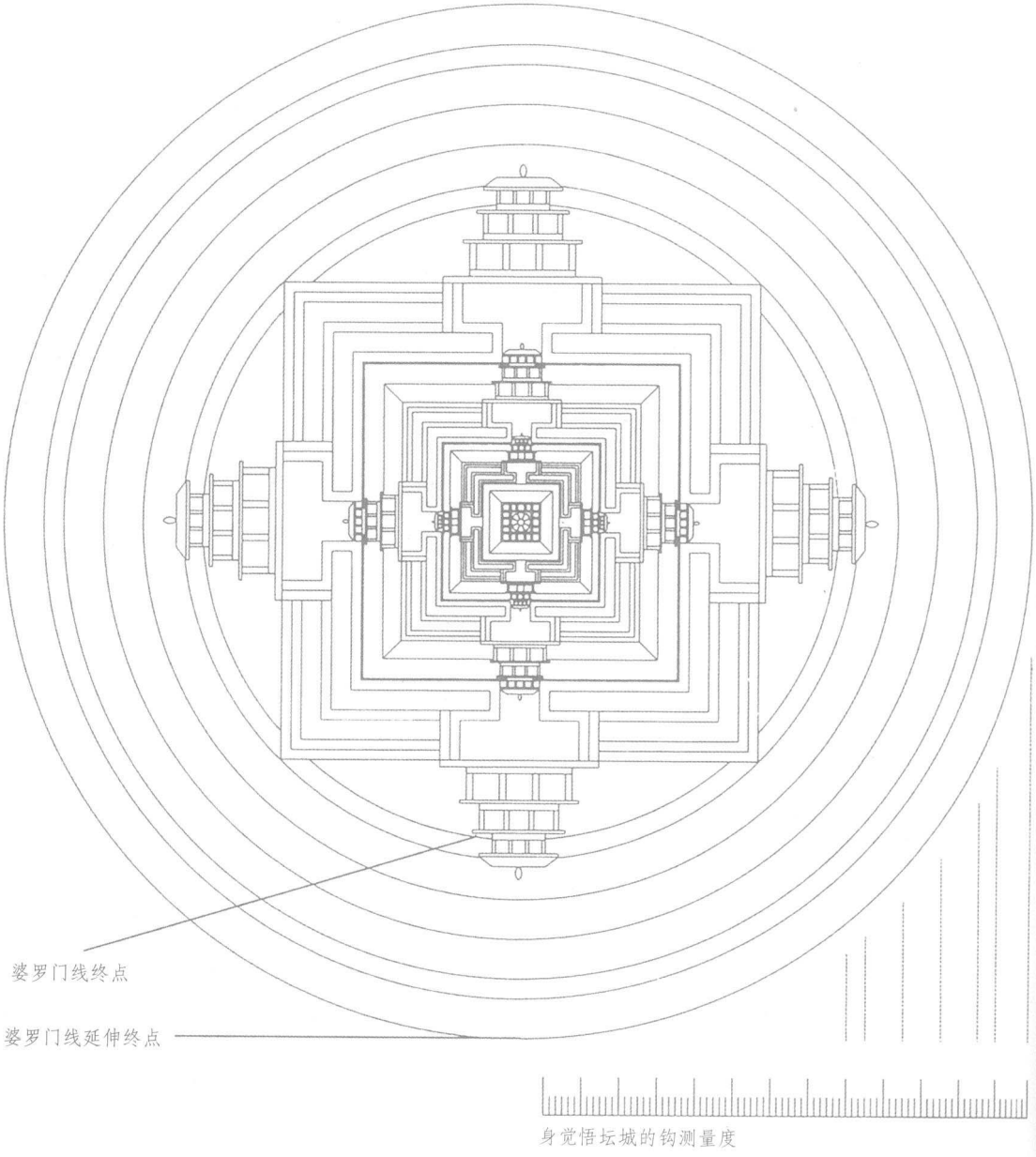
灌顶的时候，四位喇嘛开始为时轮金刚坛城绘制彩沙。当坛城彩绘的范围扩大之后再增加四位喇嘛。绘画坛城线条的工作在第二天结束，从第三天到第八天进行彩沙



步骤九：语觉悟坛城的门



步骤十：身觉悟坛城



步骤十一：时轮金刚坛城的六个同心圆

绘制，整整进行七个工作日。当坛城在博物馆或艺廊以文化供养的方式呈现出来时，它是绘制完成的模样，公开在大众面前展示。四位喇嘛绘制彩沙坛城需要三到五周，视喇嘛的进度和熟练度稍有不同。

本书所叙述的时轮金刚沙坛城直径是六又二分之一英尺。不论坛城的尺寸大小，彩绘沙坛城的工作都是从最中心开始，然后逐步向外。早期的彩绘，沙坛城的直径都小于三英寸，喇嘛们可以坐在坛城基地的外缘工作，面对中心。

在密续里，据说如果跨到或是坐到仪式工具、本尊的形象、经文或坛城上，不只是不敬的行为，而且等同于犯戒。为避免这样的事情，喇嘛们每天都念诵祈请文，观想绘制坛城的线条在坛城基地上被举起来一样，悬挂在空中，直到彩绘工作结束为止。当坛城大约完成一半的时候，喇嘛们站在地板上，弯着腰向前对着基地彩绘。

传统上，一个喇嘛负责一个部分。当绘制到站起来的时候，每个人会有一位助手前来帮忙。他们共同合作，当四位喇嘛用沙绘制轮廓之后，助手们协助填满彩色区块。

喇嘛们必须熟记坛城的每一个细节。了解到坛城完全是根据经文绘制这点很重要，循着这个方式去做，没有个人创造的空间。任何创造性的灵感就是呈现出最完美的技巧。

在每一个工作进度结束时，喇嘛们会回向他们的艺术和心灵的功德利益一切众生。这样的修行遍及于所有的仪轨，在结束时都要将功德回向。

喇嘛们全心全意专注于他们的工作还有一个很好的理由：他们真正在弘扬佛陀的法教。因为坛城包含了佛陀对于证悟的教示、业因的净化，他们完美的作品可以让见到的人获得最大的利益。坛城四个部分的每一个细部都面对中心，也就是面对着时轮金刚。因此，从喇嘛和瞻仰者站在坛城四周的角度，在最接近瞻仰者的细节部分形成上下颠倒的情形，在最远的细节部分却形成右侧向上的情形。

通常，在彩绘正方形宫殿的时候维持他所在的部分，当彩绘外面六个圆圈的时候，他们一前一后的工作，沿着坛城四周移动。他们会等到该层都完成之后才会一起移向外层。例如，他们完成意觉悟坛城之后才会一起进行语觉悟坛城。这样可以确保它的平衡，没有一个部分的工作会比其他部分超前。

一般，彩沙是用一个长的金属漏斗的尖端铺绘，在西藏称为“京仆”(chakPu)，每一个京仆都是成对的。其中一支用做锉刀，锉磨另一支装着彩沙的波浪状金属条。锉磨震动京仆，使得彩沙从尖端开口释放出来。

京仆有不同的尺寸，开口比较大的沙子容易漏出，用来填满背景空间并制作厚墙或边。开口较小的用来制作精细的部分，它释放的沙粒更细致。彩沙的漏出是靠锉磨的速度和力道。缓慢而轻柔地锉磨，沙子滴流而出，每次只有一点点沙子；快速而用力地锉磨，沙子会大量稳定地流出。熟习这个技巧需要很大的耐心和勤勉的练习。

京仆不是用抓的，而是平躺在左手掌中，拇指挟着顶端平衡它，锉磨的一边向上。

手背支撑在坛城基地上，使得侧腰能够轻松地移动。右手拿着另一支京仆，做锉磨的动作。喇嘛们解释，京仆摩擦的中空声音有如佛教空义的表达，或是诸法互相依缘。

两支京仆象征智慧与慈悲，他们的动作就是在修行。坛城制作完成，象征达到觉悟的状态。

传统上，古代印度佛教沙画师是用手来铺绘沙子，今天西藏的一些寺院喇嘛仍然沿用。京仆是18世纪西藏人发明的。

一个由木头特制的刮刀，藏语称为“欣轧”，通常是一到四英寸宽，用来调整或是弄直沙线，或是把沙推窄、堆高墙面以及其他画界时使用。欣轧也用来移开多余的沙粒。

一个喇嘛必须经历至少三年的艺术训练和记诵，学会绘画所有不同的象征物并研读过相关的佛教哲学思想，才获准参加沙坛城的制作。

因为喇嘛们的禅定水平以及彼此间高度合作的默契，很少发生错误或是意外。但是偶尔发生了疏失，发现时已经来不及用欣轧修正，在这种情况下，他们会用一小块布放在京仆的尖端，一个喇嘛会轻轻地将沙吸入京仆之中。

瞻仰沙坛城的观众经常会问：是什么东西让沙子固定在那个地方?答案是沙子只是一层一层的堆叠着。地心引力是唯一的黏着剂。

7 大乐觉悟坛城

大乐觉悟坛城代表觉悟的超凡经验。对于修行者而言，可以理解为时轮金刚和佛母的圆满双运，意即慈悲与智慧的结合。

1．坛城代表时轮金刚五层楼、三度空间宫殿的最顶层。

2．一个单独的喇嘛坐在东边，开始彩绘最中央小圆圈的轮廓，也就是莲花的中心。他以淡蓝色的沙彩绘八瓣莲花的轮廓。

3．在莲花的中央，绘上五层的彩沙，一层叠上一层。最底层是绿色，其次是白色、红色、蓝色，最后是黄色，这是我们所能见到的颜色。它们分别象征莲花、日、月、罗睺、卡拉尼。这些层次作为中央本尊时轮金刚和佛母的坐垫，也代表着佛教修行的中心思想：出离心、菩提心、空性见。

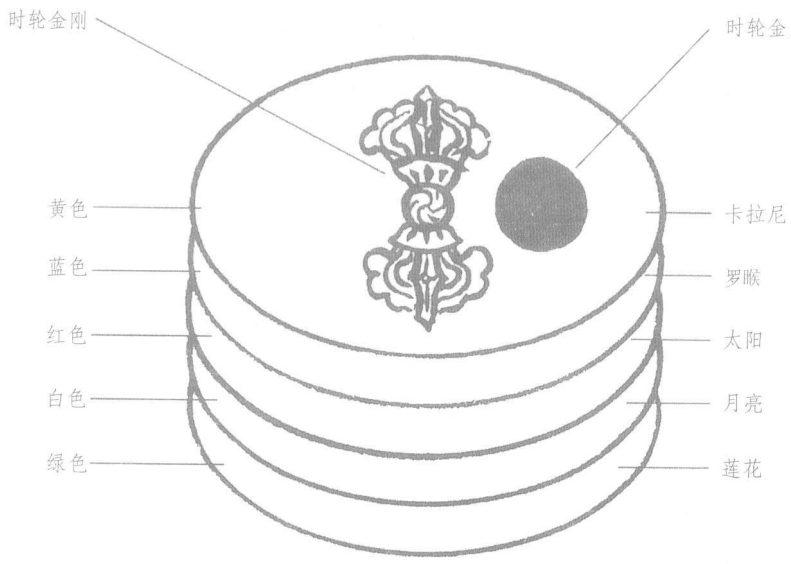
4．莲花代表出离心，放下所有的执着。就像莲花生长在污泥之中，但却不受污染；出离心，生在轮回之中，却不受痛苦烦恼所束缚。莲花也代表心的清净本性。

5．第二层是月亮，象征菩提心的清净本质，能够使我们的烦恼情绪冷静。

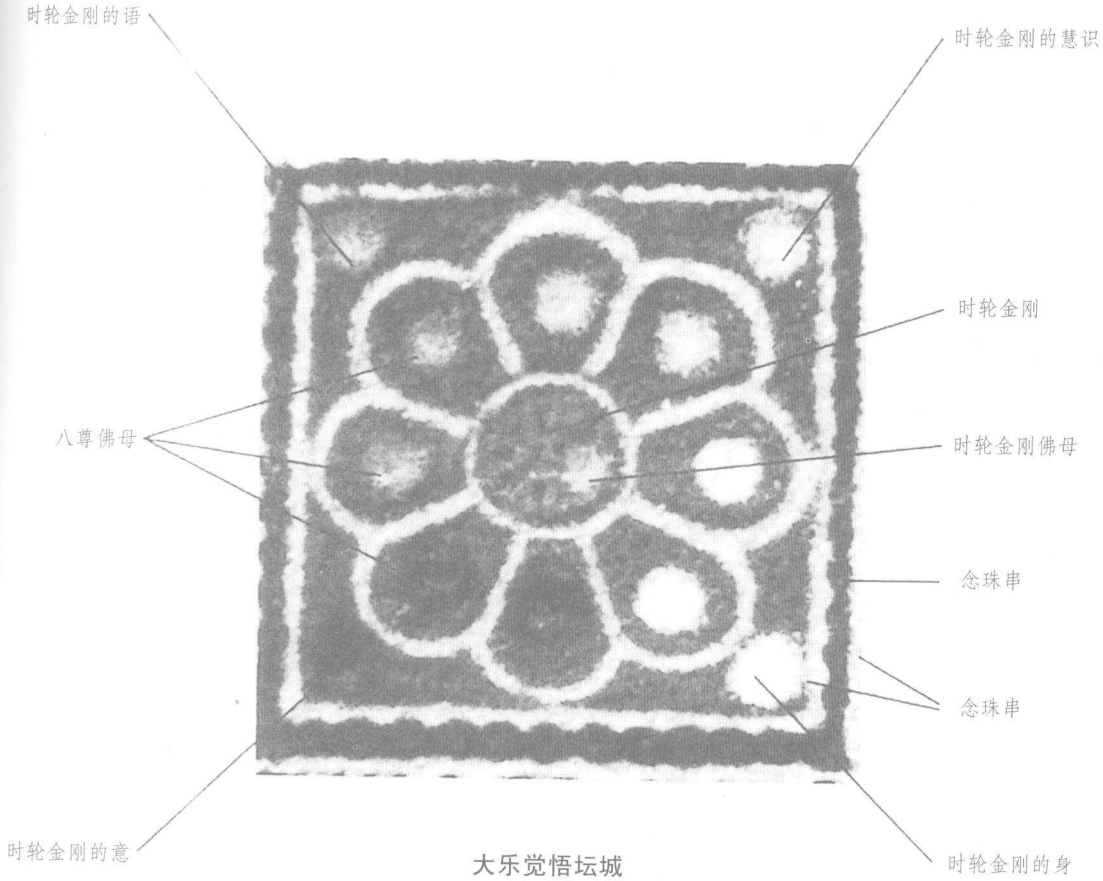
6．上面一层是太阳。太阳象征了悟空性，他除去妄想或无明，那是痛苦的主因。因此，它代表觉悟的火，消灭所有因无明而引起的疑惑和颠倒。

7．在太阳的上层是罗睺，它象征时轮金刚密续无上的智慧、永恒的大乐。

8．最上一层是卡拉尼，完全覆盖了上述几层。它象征时轮金刚密续特殊的善巧、



大乐觉悟坛城中心莲花处五层彩沙的剖面图



大乐觉悟坛城

空性的形式。

9. 其次，一个蓝色的金刚杵在彩绘的最上层堆起。它代表坛城的本尊时轮金刚。金刚杵也是时轮金刚本身主要的法器，象征佛陀不可摧毁的心，能斩断所有的妄想。金刚杵是蓝色的，象征时轮金刚蓝色的身体，代表永恒不变。时轮金刚安住在不生不减的状态，超越一切的退化、毁坏、衰竭。

10. 喇嘛仍然坐在东边，然后在金刚杵旁边彩绘一个橘红色的点。这个点代表时轮金刚佛母。黄色与地大一致，并透过修行实现个人的潜能。虽然我们只看到时轮金刚和佛母的象征物，居住在同一个空间，还和两个本尊阿閦佛以及金刚萨埵在一起，分别拥抱着他们的明妃般若佛母和金刚界母。总共有六个本尊居住在莲花中央。蓝色金刚杵旁边的绿色代表时轮金刚的斗篷。

11. 如同坛城中所有的本尊都代表成对的一样，时轮金刚总是和佛母拥抱。他们的姿态象征智慧与慈悲的结合，在时轮金刚密续中指的是空性与大乐的结合，是觉悟的状态。

12. 中央莲花外围的八瓣填满绿色的沙。八瓣是八尊佛母的宝座。她们和中央的般若佛母、金刚界母代表净化十种气的精神力量，象征十圆满。每一尊佛母用一个象征物代表，在这种情况下，一个色点代表一个本尊的本性和生命力，就是明点。点的颜色与坛城的各个部分颜色相同。

13. 八瓣莲花周围的正方形现在已经填满了蓝色，这个颜色与金刚杵也就是时轮金刚的颜色相辉映。

14. 在中央正方形的每一个角落，有四个彩色的点铺在蓝色的背景上，象征时轮金刚的身、语、意和智慧心识。东北角的白点象征白色法螺，是他的身；西南角的红点象征木制的法钟，是他的语：东南角的黑点象征黑色的宝珠，代表时轮金刚的意；西北角的黄点象征满愿树，代表他的智慧觉识。

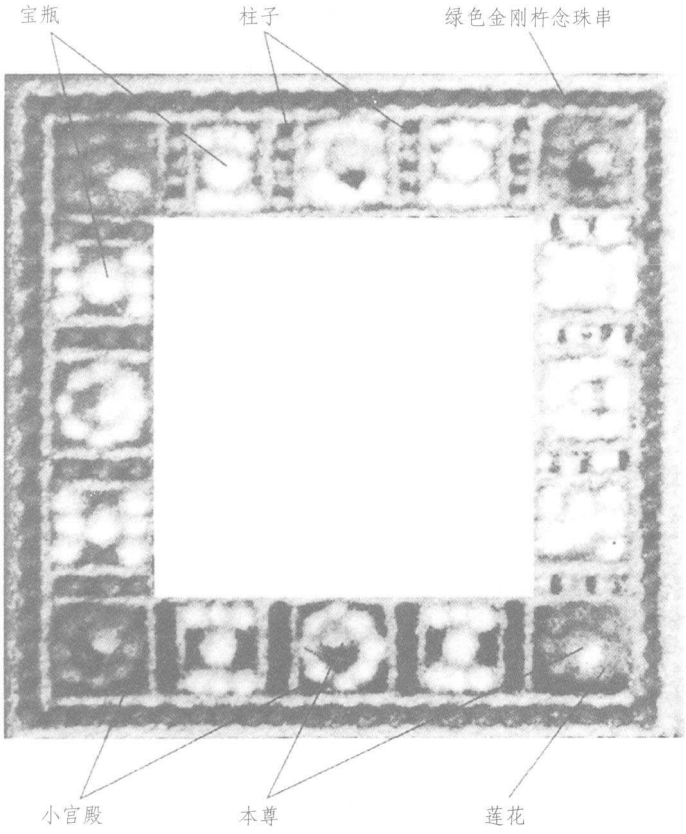
15. 第一层天蓝色的边界隔开正方形和八瓣莲花，第二层天蓝色边界包围第一层。中间是一串金刚杵念珠，它代表支撑大乐觉悟坛城天花板的梁柱。这个装饰的梁柱是最内坛城的边界。它总共住着十四位本尊，虽然此处只能看到十位。

8 智慧觉悟坛城

智慧觉悟坛城代表微细意识。

1. 坛城代表时轮金刚五层宫殿的第四层。

2. 它包含十六根黑色的柱子，每个方位四根。这些柱子象征十六空，以沙点装饰，东方代表黑色的剑，南方代表红色的珠宝，西方是黄色的法轮，北方是白色莲花。柱子的外围是两条淡蓝色的边界，两条边界中间是一串绿色金刚杵念珠，象征觉悟心不可摧毁的本质。在柱子中间隔着十六个小殿。



智慧觉悟坛城

3．十六个小殿之中的四个坐落在正四方、四个坐落在角落。每个小殿都有一朵八瓣莲花，是一对男女寂静本尊的坐垫，用彩色的沙点来代表。正四方的小殿是白色的，四个角落的小殿是红色的。十六位本尊居住在坛城内，称为十六大菩萨。

4．其他的八个小殿坐落在八对本尊殿之间，住着八个白色宝瓶，每个宝瓶在两朵莲花之间。宝瓶里装满甘露，清净人体的物质，诸如血液、骨髓。连同坐落在意觉悟坛城东方和西方入口处的两个宝瓶，共有十个方向的宝瓶，代表转化的力量。

9　意觉悟坛城

意觉悟坛城代表粗糙的心识，它将胜义谛和世俗谛认知为相同的。它居住着七十位本尊。

1．意觉悟坛城代表时轮金刚五层楼宫殿的第三层楼。

2．在智慧觉悟坛城浅蓝色边界的外围，是四个梯形的区块，称为“彩色空间”。

3．白色的正方形区块包围着彩色空间，这个地带称为“拉南”，藏语的意思是本尊真正居住的地方。拉南住了十二对本尊，以色点为代表，四个角落有红色莲花座，角落之间有八个白色莲花座。这二十四位本尊都是菩萨。

4．拉南的外围是一条非常狭窄的通道，颜色与个别方向的本色相同。

5．通道的外围是基墙，由三道平行的线组成。从内到外分别是白色、红色、黑色，形成四个入口。三道基墙代表三乘：小乘、大乘、金刚乘。

6．在四个入口处，都有一对忿怒尊居住在一朵红色或是白色的莲花上。在东边入口处有另一对忿怒尊坐在第二朵莲花上。这十尊忿怒尊扮演意觉悟坛城入口的守护者。

也是在东边的入口，两朵莲花之间有一个绿色宝瓶，在西边入口处则是蓝色宝瓶。如前所述，这两个宝瓶加上智慧觉悟坛城的八个宝瓶，形成十方的宝瓶。

7．在基墙外的白色地带藏语称为多南。四个L形的白色多南中各有两位由色点代表的供养天女，就在基墙的外部。这八位供养天女加上语觉悟坛城入口的四位，形成六对一组的供养天女。

8．在多南的四个角落，有一个彩色的十字金刚杵。它代表菩萨聚集弟子的四种方法：布施、爱语、利行、同事。

金刚杵四个点和中央的颜色代表五方佛：蓝色的阿閦如来、白色的毗卢遮那佛、黄色的宝生佛、红色的阿弥陀佛和绿色的不空成就佛。在多南的尾端，紧邻入口处，有两个白色的半月，连接黄色的半个金刚杵，连接处以红色的珠宝装饰。这些象征着四圣谛。

9．多南以外的红色区域装饰以金色的珠宝念珠，这个区域象征智慧，珠宝代表方便。

10．在这个红色区域外的三个地区包括建筑的装饰和供养。第一层，在黑色的背景上是白色的珍珠，装饰着半边花蔓。他们象征佛陀殊胜的特质。这些珍珠从装饰的海怪嘴巴里流出来，四个角以白色的沙点来代表。

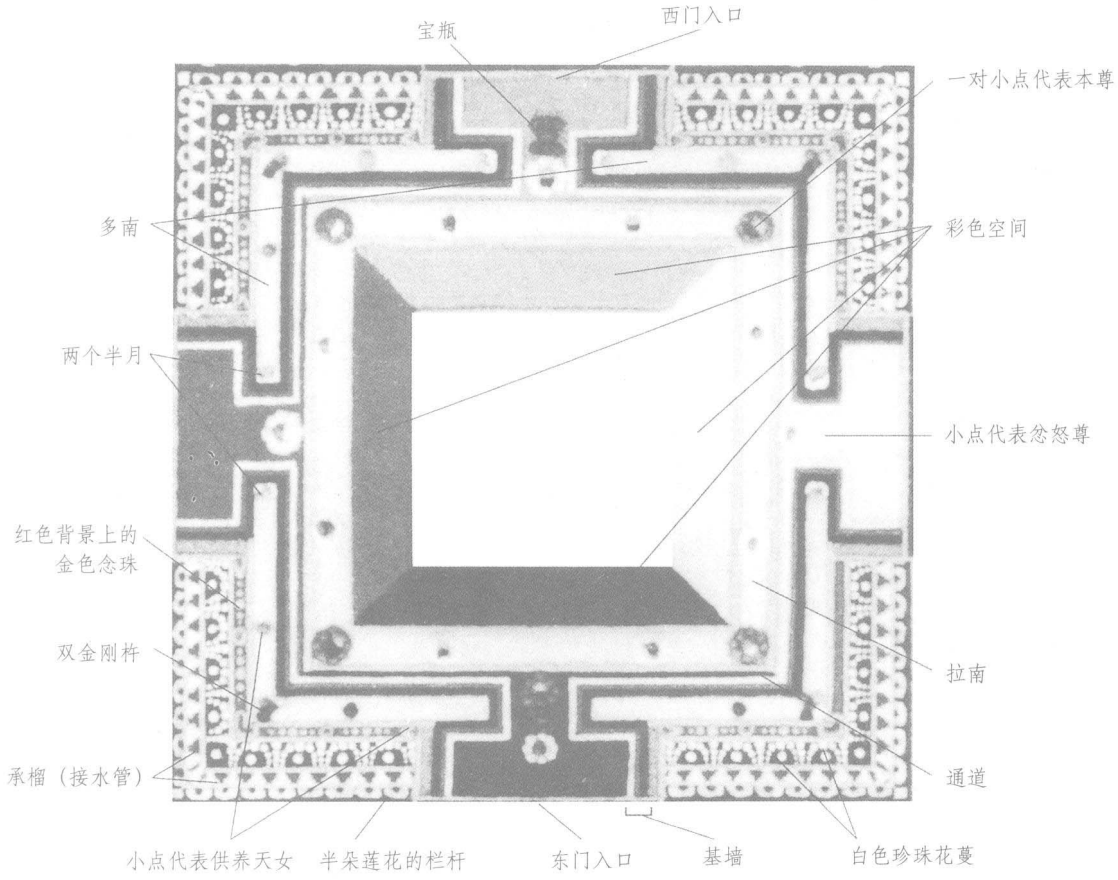
在花蔓的尾端是供养，以点来代表，象征镜子、铃、扇、半月、花等等。在花蔓里有许多供养，由小点代表。镜子代表诸法空相，铃声敲响空性之音，扇消除痛苦的烦恼。

往外，蓝色的区域代表天空，包含白色的线形成三角形，代表承榴承接从屋顶上落下的雨水。

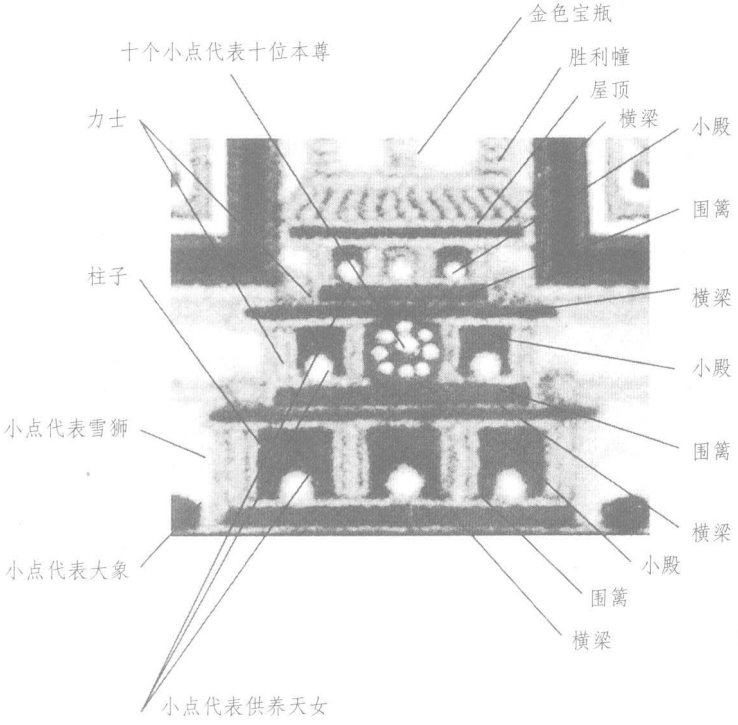
意觉悟坛城最后和最外一层是白色的栏杆，用黑色的轮廓描绘成半莲花瓣。栏杆象征保护着不受烦恼情绪的干扰，并在修行道上防范障碍的侵袭。左边是黄色的柱子，右边是入口。

10　意觉悟坛城的大门

1．意觉悟坛城有四个大门。每一个是由十一重沙组成，显示三层楼。每一楼有一道梁柱、围篱、小殿，共九重，其上有一根梁柱支撑屋顶，加上屋顶本身共十一重，代表迈向成佛的十一道次第。每一层有三个小殿，总共有九个小殿由黄色的柱子隔



意觉悟坛城



意觉悟坛城的北门

开。每个门有一个金色屋顶，上面有金色宝瓶，两边有金色的胜利幢。

2．每一个小殿都有一尊嬉戏的天女供养时轮金刚，此处她们以白点为代表。

3．在每一个门的最低层两侧有一个灰点和白点，象征大象和雪狮，帮助支撑大门。大象代表空性，雪狮代表永恒的大乐。上面两层的两侧有浅肉色的点代表力上，帮助支撑上面的梁柱。下层的力士代表修行道的空性与大乐结合；上层的力士代表无学道的空性与大乐合一，即成佛的觉悟状态。

4．在大门的两边，靠近意觉悟坛城栏杆的角落，有两面绑在金色柱子上的旗幡，顶上有半月和半金刚杵。这些白色的旗幡重叠在语觉悟坛城的彩色空间上。它们飘扬在宫殿的屋顶上，象征降服了所有的烦恼痛苦。

11　语觉悟坛城

语觉悟坛城代表佛陀言语的清净特质。这个特质使得释迦车尼佛能够宣说显法和密法，让各阶层和不同根器的人都能成佛。佛陀的言语被认为是无上的，因为透过语言他能够教导众生，使他们得以解脱。这个坛城中住着116位本尊。

1．语觉悟坛城是时轮金刚五层宫殿的第二层。

2．语觉悟坛城的彩色空间、白色拉南、狭窄通道的布局和颜色都和意觉悟坛城相同。

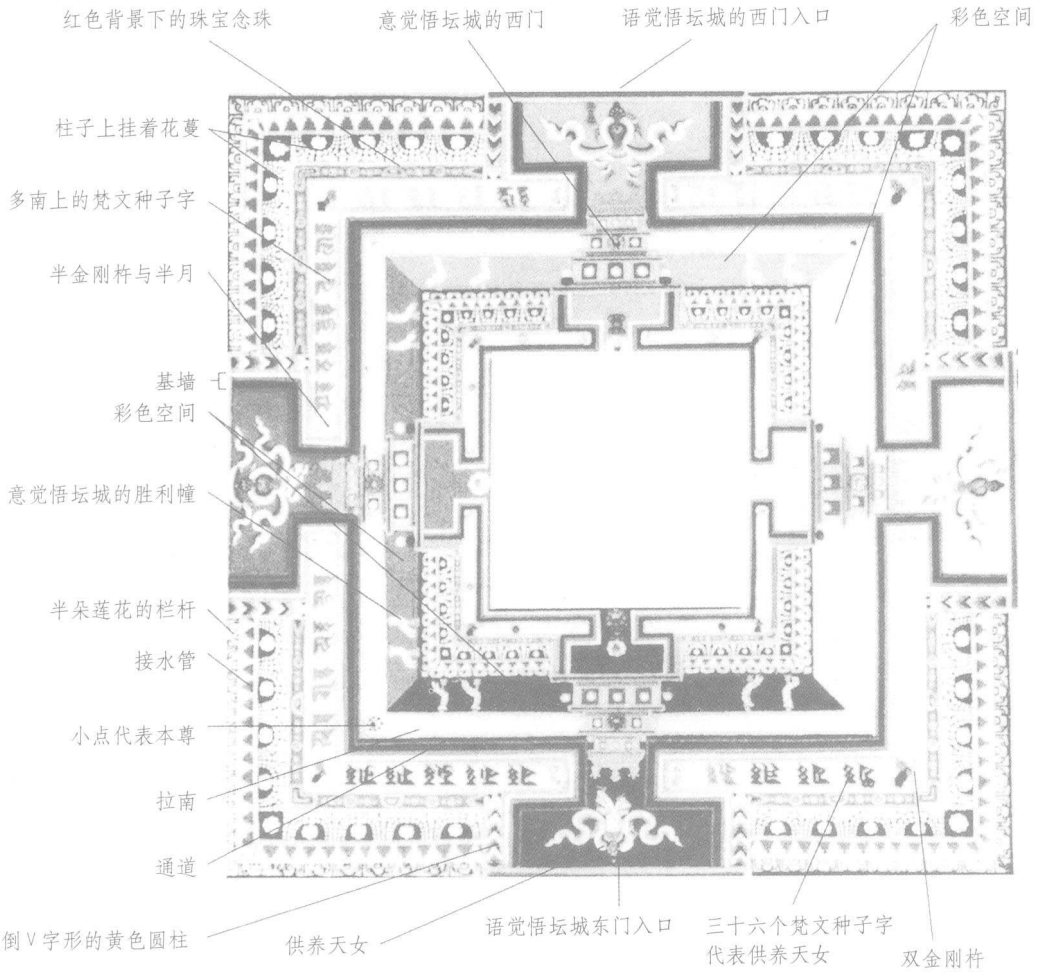
3．拉南包括了80位本尊。有八朵莲花，每一朵有10位本尊。每朵莲花的八瓣上各住着一位女性本尊，中央住着一对双运的男女本尊。四角的莲花是白色的。正四方重叠在四门中央小殿的莲花是红色的。这80位本尊称为语觉悟坛城的瑜伽女。

4．在狭窄的通道之外，有五条平行的彩色线，作为此坛城的基墙，建构出四个入口。这五道墙代表五力：信力、精进力、念力、定力、慧力。绿、黑、红、白、黄五种颜色象征佛陀的五智，也代表五方佛：

- 毗卢遮那佛：转化无明为法界体性智。
- 阿閦如来佛：转化仇恨心为大圆镜智。
- 宝生如来佛：转化骄慢为平等性智。
- 阿弥陀佛：转化贪欲为妙观察智。
- 不空成就佛：转化疑忌为成所作智。

5．在语觉悟坛城的四个入口处是彩色的供养天女，直接呈现在意觉悟坛城的大门上。由于空间的限制，事实上他们是六对供养天女中的两对，另外四对在意觉悟坛城的多南地区，已如前述。

6．在五道基墙之外是白色L形的多南带，住着36位供养天女或称卓玛。此处以三十六个梵文字母来代表。每一个字母的颜色与天女的颜色相同。如同意觉悟坛城一



语觉悟坛城

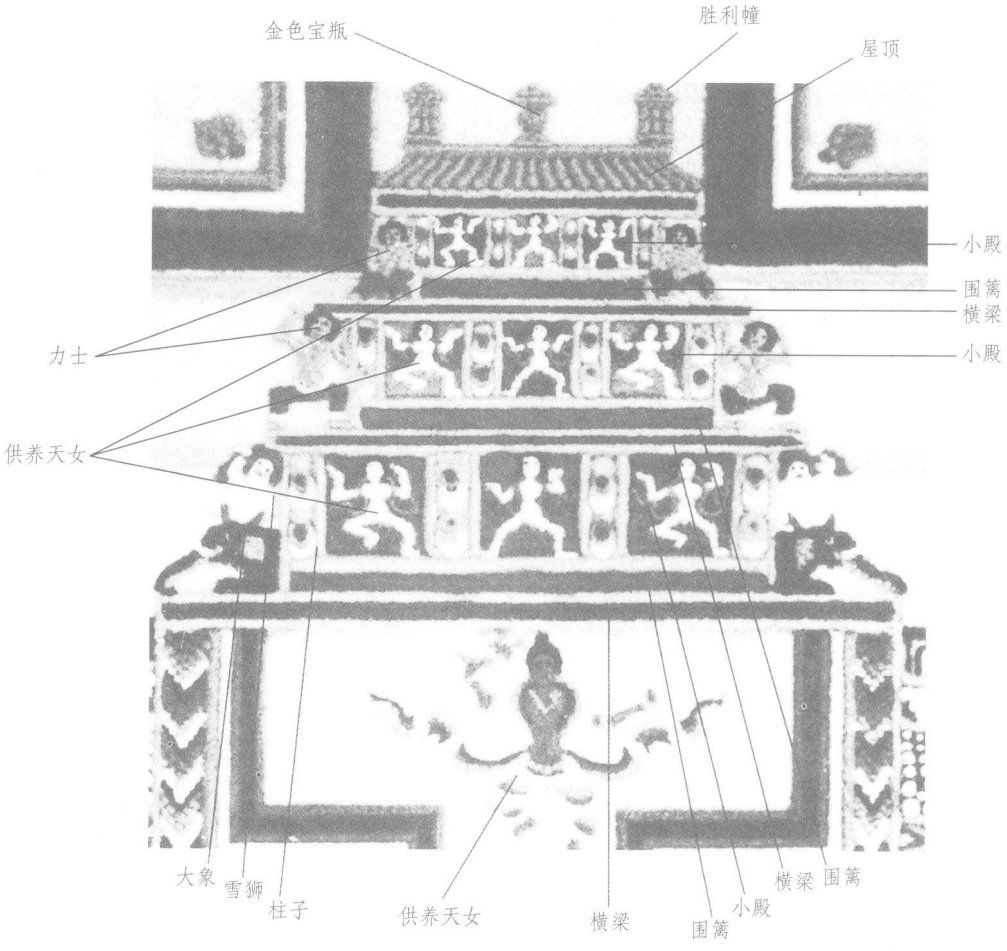
样，多南的角落各有一个十字金刚杵，在入口处旁有一个半金刚杵和半月，装饰着红色珠宝。

7．在多南之外，红色区域装饰着金色珠宝，黑色背景区包括装饰白色珍珠的花蔓，蓝色地区有白色三角形的承榴、栏杆、胜利幢，都和意觉悟坛城一样。

8．在每一个入口处是多彩的装饰着倒V形的圆柱。

12　语觉悟坛城的大门

语觉悟坛城的四个门和意觉悟坛城一样，除了柱子装饰着多彩的沙。供养天女、大象、雪狮和勇父都以他们原来的形象呈现，而不是以沙点来代表。门里面正方形的小殿，有供养天女以音乐和舞蹈对坛城内所有的本尊献供。



语觉悟坛城的北门

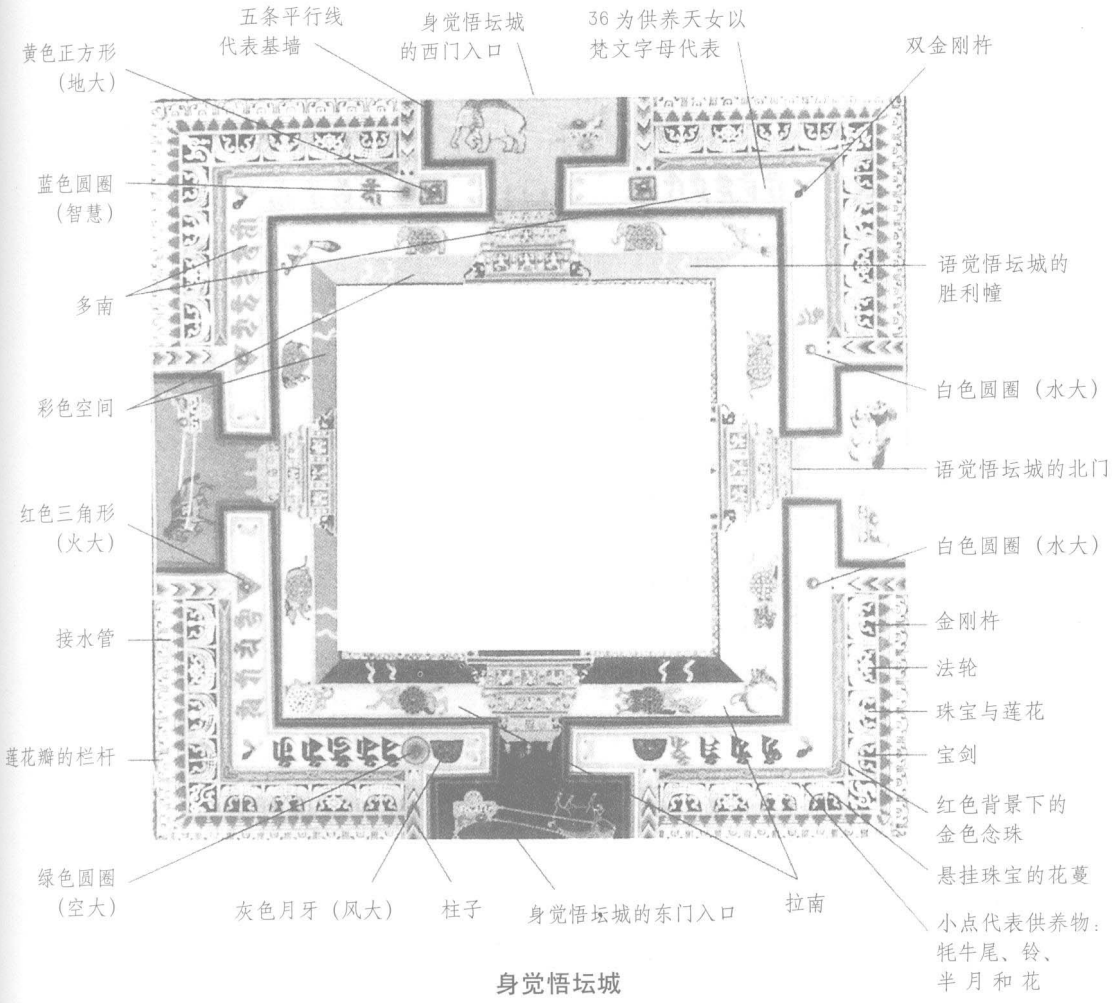
在每一扇大门的顶上是金色的屋顶，上面有金色宝瓶，两侧有金色的胜利幢。

13 身觉悟坛城

1．最外面一层的坛城，身觉悟坛城是时轮金刚五层楼宫殿的最底下一层。此处住着536位本尊，包括108位在基地的本尊。在语觉悟坛城栏杆外的三个区域是身觉悟坛城的彩色空间、拉南和狭窄通道。

2．360位本尊居住在拉南。此处可以见到十二只动物，每一只意味着一年十二个月之中的一个月。每只动物携带着一朵二十八瓣莲花，每瓣莲花上的本尊代表阴历一月二十八天中的一天，居住在莲花中央双运的一对本尊象征满月和新月。每一只动物背负一朵莲花，莲花上有三十位本尊代表一个月三十天。一年总共有三百六十天。

在拉南角落的莲花是白色的，其他的是红色的。这些颜色正好和意觉悟坛城的颜



身觉悟坛城

色相反，做为互补和平衡作用。在西藏的占星学里，红色象征太阳的能量，白色象征月亮的能量。红色被视为是女性的精髓，白色是男性的精髓。

3．身觉悟坛城狭窄通道外的五条色线和语觉悟坛城一样，代表基墙，五道墙象征五力：信力、精进力、念力、定力、慧力。

4．四个白色L形的多南就在五道基墙外，住着三十六位供养天女，以梵文种子字为代表。字的颜色与它们的方向颜色相同，除了一个字母不同。东边和北边有一个蓝色字母，南边和西边有一个绿色字母。所有这些天女在西藏称为“契儿多玛”。

5.如同意觉悟坛城和语觉悟坛城一样，身觉悟坛城多南的四个角是十字金刚杵，颜色和四个方向相同。靠近入口处则是半金刚杵和半月，装饰着红色珠宝。

6．在多南区，在梵文种子字母和半金刚杵之间是几何图形，象征六个支持者，也就是地、水、火、风、空五大元素，加上智慧元素。在东边入口处两侧灰色月牙形，

象征风大，左边绿色圆形，象征空大；南边入口处两侧有两个红色三角形，象征火大；西边入口处两侧黄色正方形装饰着绿色卍记号，象征地大；在它右边有个蓝色圆形，象征识大，即智慧；北边入口处两侧的白色圆形，象征水大。

这四个几何图形代表佛陀的四种事业以及护法本尊：

- 息：圆形；
- 增：正方形；
- 怀：新月形；
- 诛：三角形。

四个方向的几何图形中央有一朵绿色莲花。每一朵代表那嘎本尊，拥抱着非常凶猛的女性本尊。东边的绿色圆形和西边的蓝色圆形上没有莲花，虽然他有上述的本尊。总共有20位本尊住在这些元素上。

7．就如语觉悟坛城一样，多南之外的红色地区装饰着金色的珠宝念珠。红色地区象征智慧，珠宝象征方便。珠宝的不同形状代表佛陀的四种事业，已如前述。

8．红色区域以外的三个地区包括对时轮金刚的供养和意觉悟坛城、语觉悟坛城一样，但是空间更大一些，以不同的和更多的装饰设计来描绘，首先，在黑色背景区填满悬挂的花蔓和半环形的白色珠宝，象征佛陀独一无二的殊胜功德。这些珠宝是从装饰设计的海怪口中吐出。花蔓的尾端是供养，以点为代表，象征着镜子、扇、铃、半月和花。白色珠宝花蔓内的供养，象征五方佛的法器：

- 金刚杵：阿閦如来；
- 法轮：毗卢遮那佛；
- 宝珠：宝生如来；
- 莲花：阿弥陀佛；
- 宝剑：不空成就佛。

这些象征在每个方向重复两次。

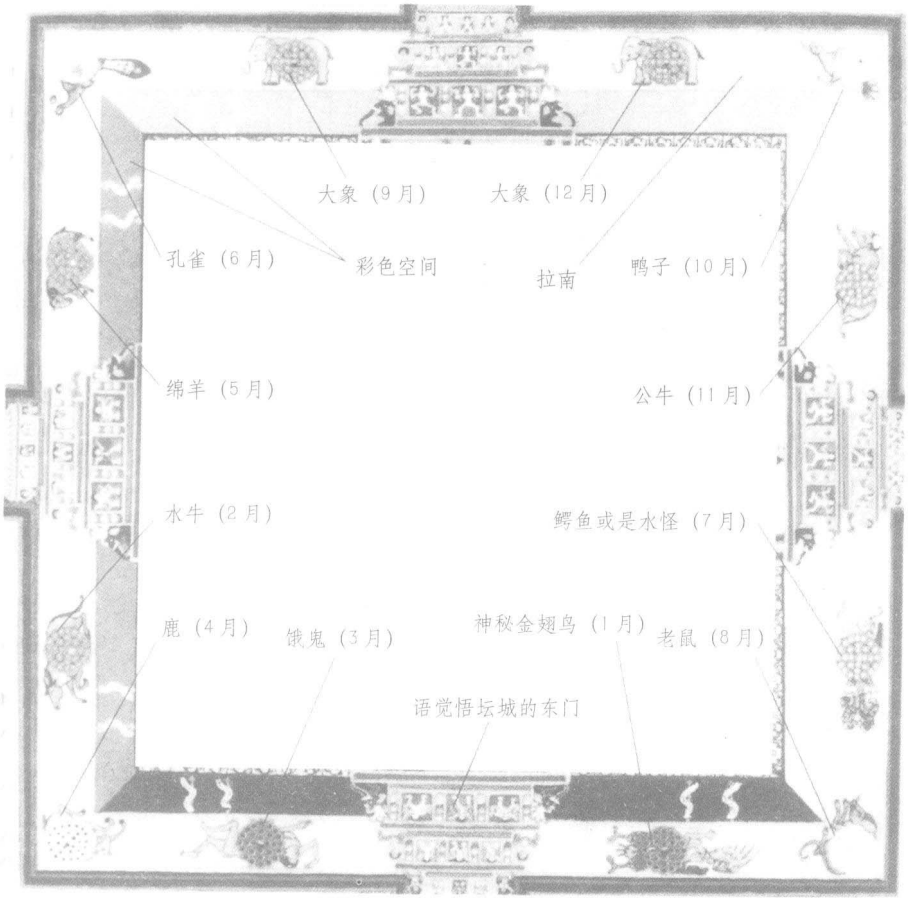
此处选择什么样的物品当作供养，由工艺师决定，以表示他们对时轮金刚的虔敬。他们可以画上代表五尘的象征物、八吉祥、轮王七宝，或是如这里所画的五方佛。

如果坛城要看到三度空间的结构，我们要将上述的花蔓看作是宫殿墙上的装饰。在三度空间的坛城外部看，大部分的细节会很模糊。

接下来蓝色的区域代表天空，三角形代表承榴，释放屋顶流下来的雨水。

身觉悟坛城最外一层是白色栏杆，上有半莲花瓣的设计。栏杆象征保护着不受烦恼情绪的干扰，并在修行道上防止障碍的侵袭。

在栏杆两侧靠近角落的地方是两个胜利幢，通常是金色的，但此处是白色的。胜



身觉悟坛城（中央局部）

显示拉南区安住着十二种动物。他们安住着360位本尊，代表时轮金刚系统的历法。

利幢插入金色宝瓶中以金色旗竿支撑，顶上有一个半月和半金刚杵。

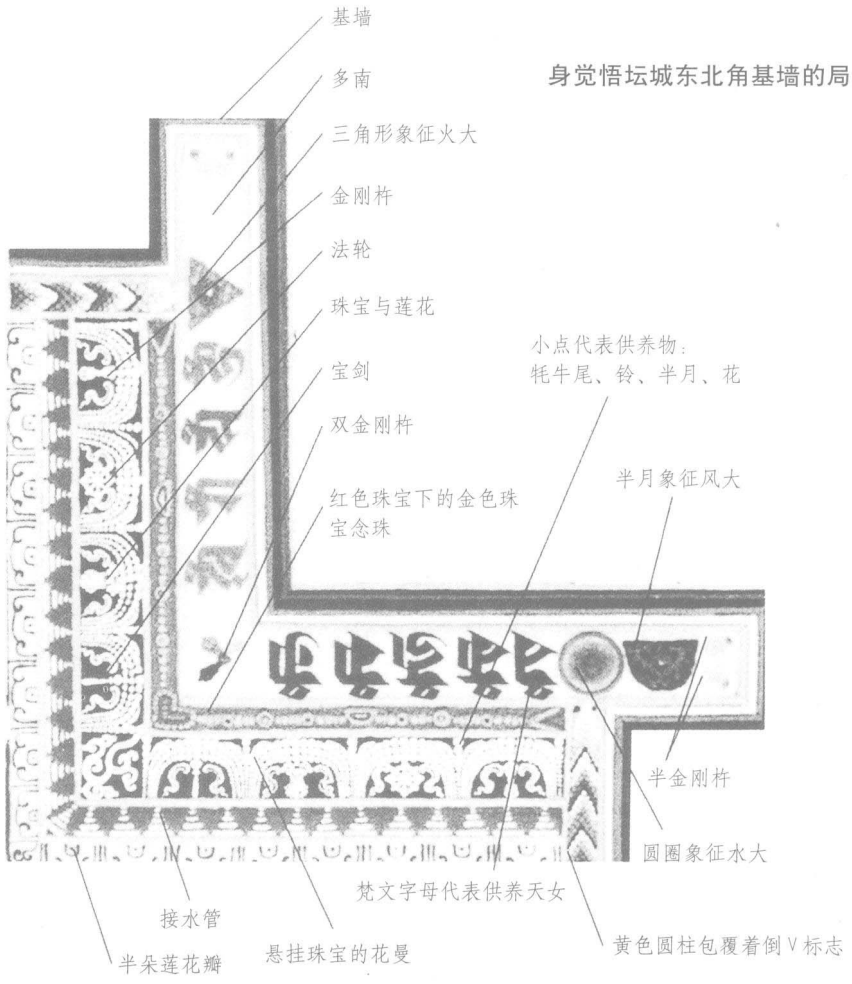
14 身觉悟坛城的入口

在身觉悟坛城四个入口，各有七只动拉着二轮车，每辆车上有代表一对忿怒护法尊的绿色莲在座上。车子象征了悟空性的心识。

在东边，黑色的背景上七只野猪拉着二轮车，象征着风大；在南边，红色的背景上七匹马拉着二轮车，象征着火大；在西边，黄色的背景上七只大象拉着二轮车，象征着地大；在北边，白色的背景上七只雪狮拉着二轮车，象征着水大。在西藏的星相学中，二十八只动物拉着战车，代表着二十八个星宿。

在入口处的两边圆柱上装饰着倒V字形的彩饰。由于空间的限制，还有另外两对本尊居住在最内第二层的水大同心圆中，包围着正方形宫殿，坐在车上由神秘兽拉着。

身觉悟坛城东北角基墙的局部



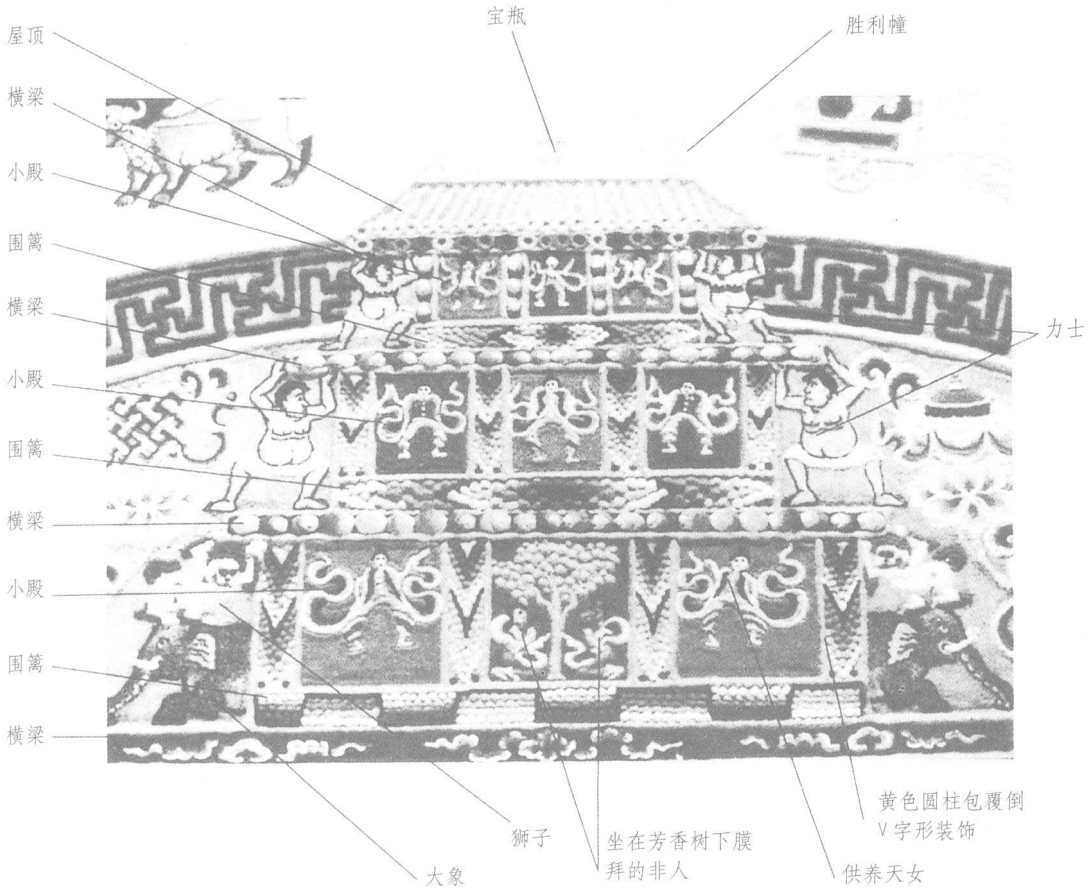
15 身觉悟坛城的大门

1．每一个大门都有三层楼，由蓝色的横梁和红色的围篱隔开。每一层楼有三个小殿，共有九间，由黄色的柱子隔开。每个门都有金色屋顶，上有金色宝瓶和胜利幢。从底层往上，每扇门都有十一重，包括横梁、围篱、小殿，共九重，还有支撑屋顶的横梁和屋顶本身。

2．此处的四门基本上和意觉悟坛城以及语觉悟坛城一样。蓝色的横梁、红色的围篱和黄色的柱子，都装饰着美丽多彩的图案。

3．在底层大门的两侧，大象背负着雪狮共同支撑着横梁，上一层的横梁是由人支撑。九个小殿像其他两个坛城一样，除了底层中央的小殿之外。

4．在东门底层中央的小殿，两只鹿注视着法轮，这象征着修行人必须心无旁骛的专注在佛法上。这个坛城中，黑色法轮象征时轮金刚法，两只鹿象征修修行者对时轮金刚密续的生起次第和圆满次第。



身觉悟坛城的西门

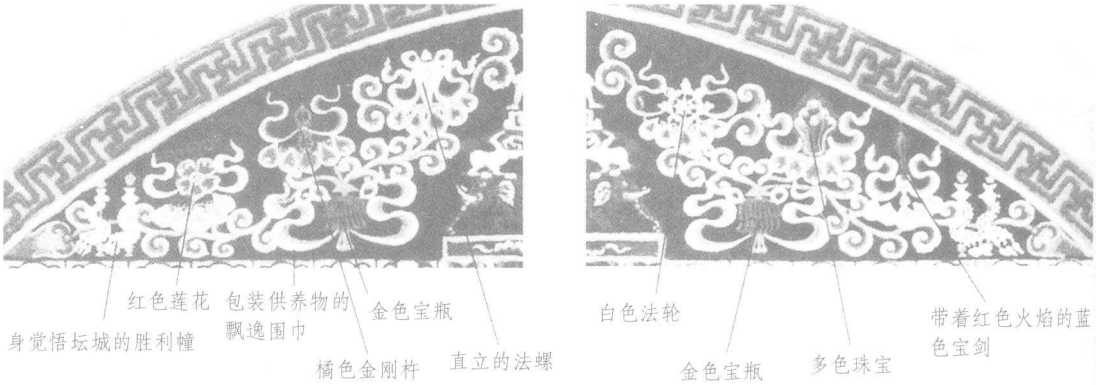
在南门底层中央的小殿，可以看到一个红色的供养宝瓶、一个白色法螺、一朵莲花。宝瓶装满着甘露，象征修行佛陀的佛法，修行者首先必须具足佛法的正知见。

站立的白法螺象征修行者的责任：不是拥有佛法而是要将它传给别人。莲花象征以利益他人的动机弘扬佛法。

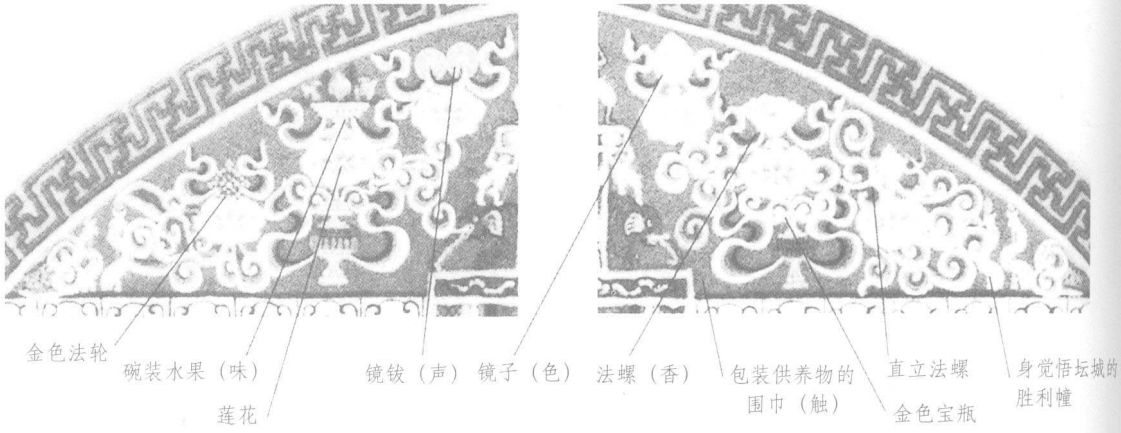
在西门底层中央的小殿，一棵黄色的满愿树象征觉悟的状态。在树干旁有一对欲界天的生灵跪在那儿，对树表示尊敬和虔诚。男的有一张马脸，以他们传统表现的方式，依恋着树的香气，就好像香树对他们的吸引力一样，此处象征时轮金刚法深深吸引着修行者。

在北门底层中央的小殿，挂着一个鼓、一根棍棒、一个槌子。鼓声象征把众生从无明的睡梦中唤醒。棍棒是一个支持力量，象征菩提心，为开悟所必需。槌子象征了悟空性，除去修行道上的障碍。

5．如同其他两个坛城，在屋顶上有金色的胜利幢在中央金色宝瓶的两侧。



东方的黑色供养花园



南方的红色供养花园

16 供养花园

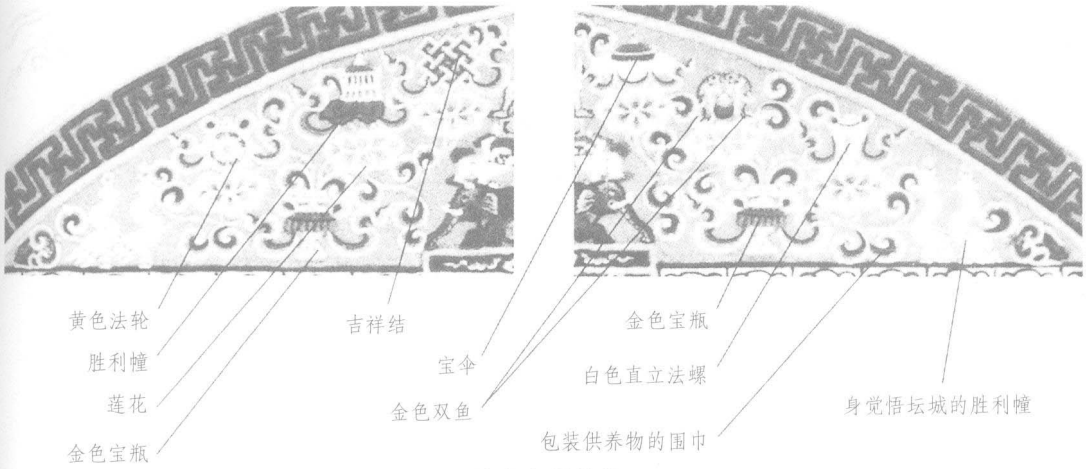
在正方形宫殿外是四个月牙形的花园，形成最内圈包围着宫殿。每个花园的背景颜色分别是四方的颜色：黑色、红色、黄色和白色。花园的中央就是上述的四个门。每个月牙区包含着对本尊不同的供养。

门的两边是金色宝瓶，上面生长着绿叶的藤蔓，莲花从藤蔓中长出，支撑着供养物，象征着无私的供养，利益一切众生。每个供养都由飘逸的围巾包着，类似礼物以精美的纸包装着。

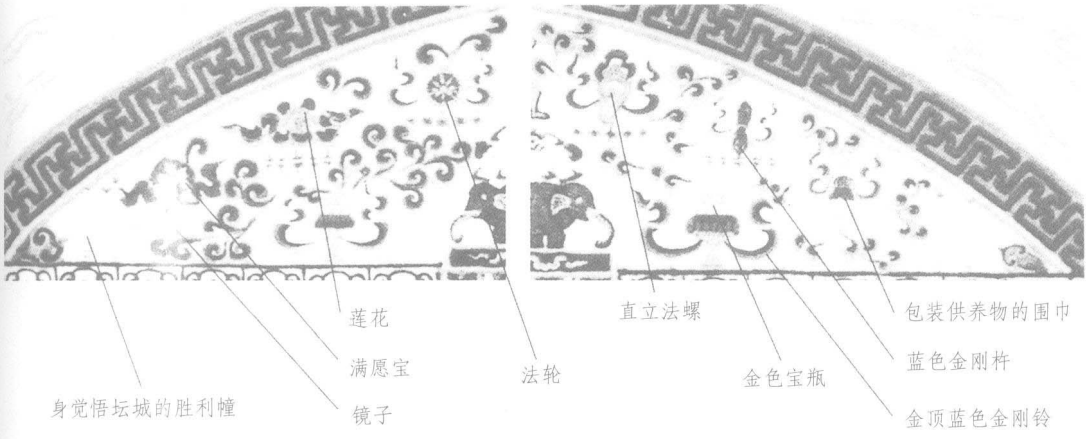
这些供养的目的是使得本尊生起大乐，修行者能够累积福德，裨益众生。

此处艺师可以自由选择彩绘的供养，通常是五根、五方佛或佛陀的佛法。供养如下：

1．在东方的花园，从西边看，黑色的背景中从左到右，一朵红色莲花代表对本尊供养花蔓，橘色的金刚杵代表不可摧毁的心，站立的白法螺代表佛语的乐音。到右



西方的黄色供养花园



北方的白色供养花园

边的门，白色法轮代表佛陀的法教，多彩的珠宝代表满愿宝，蓝色的剑带着红色的火焰，用来斩断无明。莲花、金刚杵、法轮、珠宝和剑等法器，代表五方佛。

2．在南方，从北边看，红色的背景中从左到右，首先是金色法轮，代表佛陀的佛法。其次是五供养代表五根相对的五尘：一盘水果供味、一对铙钹供声，到右边的门，一面镜子供色，一个法螺供香、一条围巾包着所有的供养是供触。再往右是一个直立的法螺代表佛法的音声。

3．在西方，从东边看，黄色背景上从左到右，供养包括八吉祥：首先是黄色的法轮代表佛陀的佛法：其次是胜利幢，象征已经调伏了身语意的障碍；第三是不断的吉祥结，象征诸法互相依缘，以及智慧与慈悲的结合；第四是宝伞，象征受到保护免于疾病、障碍和魔力的侵扰；第五是双鱼，金色的鱼和彩色的鳍，象征无惧、解脱、自在；第六是直立的法螺，对修行者发出利益众生的法音：第七是莲花承载着以上所

有的供养，象征清净以及善的种子开花；第八是金色宝瓶，象征长寿、财富、繁荣，以及解脱痛苦烦恼的一切利益。

4．在北方，从南方看，白色的背景上从左到右，可以看到一个满愿宝、一面镜子、一个法轮。在右边则是一个直立的法螺，一支蓝色的金刚杵、一个蓝色的金刚铃顶端是金色的，象征智慧与空性的声音。每个供养物都安住在一朵莲花上。

17 六个外圈

围在时轮金刚正方形宫殿外的六个同心圆代表六大。从内到外分别是：地，水、火、风、空、识。

1．最内层地大，以土地的颜色黄色来呈现。绿色的履宇没有间断围成一圈，代表大地的稳固安定。此外，地大圈还有两个代表宇宙的象征物：在东北角一轮上升的满月，西南角的一轮落日。

2．水大层是白色的，包括有连续波浪状的波纹和两只神秘兽，每只拉一部战车。在东边我们可以看到卡丁·阿尼拉，是鸟王国的国王；西边是圣矩·康巴·给帕，也就是八脚狮。战车上载着一朵莲花，坐着一对忿怒尊护法，以点为代表。这些本尊居住在时轮金刚三度空间正方形宫殿的上面或下面。

这两对忿怒尊，加上身觉悟坛城四个入口处的四对由七匹兽拉着的忿怒尊，总共有六对，从六个方向保护着时轮金刚宫殿。

3．和4．水大外面粉红色和灰色的圈分别是火大和风大。这整个区域是墓地。总共有十个法轮，其中正四方是四个红色的，四个角落是四个白色的，在东方和西方各加一个红色法轮。在每个法轮的中央莲花上坐着一位凶猛的女性本尊拥抱着一位男性本尊，每一位以一个沙点为代表。在每一个墓区有十一个梵文种子字，八区总共有88个种子字，象征数百万众生中的主要代表。

5．在暗灰色区域之外的绿色圆圈是空大，由金色的金刚杵连结成一个围篱。这里的金刚杵是五股金刚杵，连结金色的装饰物。金刚杵形成一个保护圈，使得修行者免于邪恶力量的伤害。

6．最外圈也就是所谓“最大的保护圈”、火焰山、智慧圈、强烈光。识大即智慧，由32种交替的颜色形成。红色和黄色是火，蓝色和绿色是树叶。加上白色的衬底，代表佛陀的智慧之光以彩虹的形式呈现。

这个大保护圈之外没有边界，显示佛陀的事业和对一切众生的慈悲心是无量无边的。

在三度空间的坛城，六圈之中的五圈是确实层叠呈现的，最上一层是地大，就像宫殿一样直接建在土地上。其下依次是水大、火大、风大和空大。第六圈识大，形成一个保护空间，完全包围着时轮金刚宫殿。



三 分解仪式

在第十二天时轮金刚灌顶结束时，要举行分解仪式。作为文化供养的角色，坛城通常是在展览结束的最后一天举行如下的分解仪式：

1．祈请本尊回到他们神圣的居所。一旦喇嘛主持祈请仪式，本尊满意地离去以后，分解仪式就开始。

2．所有以沙点代表的722位本尊被巧妙地一颗一颗捡起来，领头的喇嘛念诵时轮金刚咒，沙子放到一个瓮里。单独或成群的本尊都逐一地拾起。对大群的本尊，喇嘛用手指点过他们，再一部分一部分地拾起。分解仪式程序正好是沙坛城制作过程倒过来进行。领头的喇嘛从周界开始，拾起基地的护法尊，然后顺时钟方向进到中央，直到移去时轮金刚本尊和佛母。

3．其次，从东方的外缘开始，领众的喇嘛以金刚杵沿着婆罗门线划开，意即切开坛城的能量，接着在南方、西方、北方重复一次划开。再从东南方，西南方、西北方、东北方沿着对角线划开。

4．喇嘛们站在四方，将剩余的沙往坛城中央清扫，然后将沙子装在特别准备好的瓮中。喇嘛们排成一列前进将沙子携往河岸或海边。到了水边，喇嘛们坐在地毯上，面对着装沙的瓶子。他们念诵，祈请水中的护法能够接受这献祭的沙子以利益众生。他们并观想水族得到沙的加持。当这清净的水从海中蒸发到云层，成为雨降落地面时，能净化整个环境和居民。接着喇嘛将沙子倾注到水中，留下一些分给聚集参加仪式的群众。每个人获得一些加持的沙，拿回家放入水中或是住家的周遭以除障。

沙坛城的分解可以解释为“不执着”的教示，放下我执。仪式反映了佛陀对于无常的认知——生命中一切的本质都是短暂。



下篇

曼荼罗思想与现代世界



一 曼荼罗与《大日经》的传统

《大日经》是佛教密宗三大经典之一。全称为《大毗卢遮那成佛神变加持经》，亦称《毗卢遮那成佛经》。唐朝时，它由前来中国传法的“开元三大士”之一善无畏等翻译过来，一共有七卷。“大毗卢遮那”的意思就是“大日”。据传说，此经是大日如来在金刚法界宫时，为金刚手、秘密主等所说的经，原有广本十万颂，系龙树菩萨入南天竺铁塔，亲承金刚萨埵的传授后诵出。龙树菩萨撮取了十万颂本中的要义，编成略本三千余颂。

历史上，在唐朝开元四年（716年），善无畏来到长安弘法，偕弟子一行往华严寺，拣出无行游学天竺那兰



印度大成就者龙树

布本设色唐卡　清代　西藏

（右页图说）这幅唐卡中，龙树身披福宝袈裟，左手托佛经，右手结说法印，坐在蒲团上，身后有蓝色背光，头顶显现八条彩龙，相貌平静安详。上方正中为无量寿佛，旁边有宗喀巴大师、白度母和其他两位印度祖师，下界是三位印度高僧。

龙树，也称“龙猛”，南印度人，早期印度八十四大成就者之一，是大乘佛教中观派的创始人之一，在佛教史上地位很高。他跟从萨拉哈学习密集教法，对《集密》的解释详尽，藏传佛教把他尊为密教的创始人。灌顶教授是龙树派的特有教法，曼荼罗二十仪轨和五次集密是集密龙树派的特有法门。



陀寺搜集的龙猛所传略本，于开元十二年（724年）在洛阳奉先寺译出此经前六卷，由沙门宝月译语，一行执笔，兼缀辞理。翌年，又译出善无畏自己带来的梵本（一说为善无畏自撰），是为第七卷，前后合为一经，共三十六品，以前六卷三十一品为正经。约在汉译本问世三十年后，又有印度戒王菩提论师和西藏的翻译官德积的藏译本出现。藏译分为内外两编，其中内编和汉译的前六卷相当，内容亦大同小异，但品目的废立和次第互不相同（仅二十九品），文字方面亦略有出入。外编在世出世护摩法品之后，有寂静护摩仪轨等七品，全经亦为三十六品。但藏译外编，汉译全无；而汉译第七卷，藏译也付阙如。

该经第一卷主要讲述密教的基本教义，第二卷至第六卷为密教的各种仪轨、行法等；第七卷主要为供养念诵三昧耶法门即供养方式、方法。

在全经所说的诸曼荼罗中——特以“大悲胎藏生曼荼罗”为正式灌顶曼荼罗，所传密教胎藏部大法即从此出。

它开示一切众生本有的净菩提心所持无尽庄严藏的本有本觉的曼荼罗，并宣称能悟入这本有净菩提心的身、语、意三密方便。除了《大日经》之外，密宗还信奉另外两经：即《苏悉地经》与《金刚顶经》。其中对于密宗内之教判、教相、体大、四曼之相大、三密之用大，以及此宗之行果、四身五智等，皆不论述。

近年来，也有很多佛学家对密宗的真理性提出怀疑。

因为密宗借助了很多西藏原始宗教苯教、萨满教等的东西而被看作是对佛法的扭曲。

1 密宗现观的宇宙图绘：曼荼罗

密宗，也叫真言宗，主要分为东密与西密。

东密是唐朝时日本僧人空海渡海来中国，随从慧果上师受法，回日本弘传至今，名为“东密”，由于近代已经式微，故类似日本的国家神教信仰。在世界佛教中也没有太大的影响。

西密即“藏密”，它传入西藏之历史非常久远。

藏密最主要的有四大派：宁玛派、萨迦派、格鲁派与噶举派——也就是俗称的红教、花教、黄教与白教。此四大派的势力，控制了几乎全部的西藏地区。

密宗的宇宙观与显宗有很大的差别。

显宗把真如作为宇宙万有的本体，而密宗则以客观的，属于物质范畴的地、水、火、风、空，和属于意识范畴的“识”，合起来称为“六大”，作为一切事物的本体，是构成宇宙万物的基本元素。这个本体则又以人格化的大日如来即毗卢遮那如来为代表。

密宗的“六大”缘起思想就来源于《大日经》：

“我即同心位，一切处自在，普遍于种种，有情及非情。阿字第一命，嚩字名为水，啰字名为火，吽字名忿怒，佉字同虚空。”

《大日经》中所说的尽管只是具体的观行方法，但因为所观的就是代表大日如来的种子字，可以说为六大缘起说提供了可以发挥的理论依据，所以日本的空海明确提出，这就是“六大”。六大的作用即是“能造一切佛及一切众生、器界等”。他解释说：“初句‘我即同心位’，所谓心则识智也，后五句即是五大。中三句者，表六大自在无碍之德；如是六大，能造一切佛及一切众生器界等四种法身、三种世间。”

但由于如来的理、智两德十分玄远，不易用语言文字来说，故而必须用图画、形象来比喻深妙旨趣，使密宗修行者通过这些事相来领悟自己本身具有的理、智两德——于是金刚界就用绘图来表示，称为“金刚界曼荼罗”，胎藏界用绘图来表示，称为“胎藏界曼荼罗”。

这就是曼荼罗在密宗仪式里的主要作用。

《华严经》上说：“无一众生而不具有如来智慧，但以妄想颠倒执著而不证得。若离妄想，一切智、自然智、无碍智则得现前。”正因为如此，成佛才有了依据。

众生成佛主要就是要转变六大中识大所含的九识，即有烦恼的九识——眼、耳、鼻、舌、身、意识、末那识、阿赖耶识、庵摩罗识——成为无漏的智慧。在转识成智时，庵摩罗识转变为法界体性智，以中央大日如来为代表，阿赖耶识转变为大圆镜智，以东方阿閦如来为代表，末那识转变为平等性智，以南方宝生如来为代表，意识转变为妙观察智，以阿弥陀如来为代表，眼等五识转变为成所作智，以北方不

空成就如来为代表。从所得的界来看，空大是法界体性智，地大是大圆镜智，水大是平等性智，火大是妙观察智，风大是成所作智。从修行来看，地大是“菩提心”，火大是福德聚，水大是智慧门，风大是精进业，空大是到彼岸。

每个人的人身既然由六大和合而成，自然也就具备五智五成，大日如来的一切功德于众生也就自然具足了。所以《大日经义释》说：“众生自心即是一切智智，如实了知，名一切智者。”所以，在修正中获成就（成佛）就是要“如实知自心”（《大日经》）。既然众生本来具有五智五行，而成佛也在于对自心的观察证知，为什么众生还在生死轮回中不能出离呢？一行大师对这一问题明确回答说，关键在于众生‘不如实知故’。否则，“若如实自知，即是初发心时便成正觉”（均见《大日经义释》卷一）。

要做到如实知，就需要“入真言门”，借助如来的神变(又称神力)加持，因此“此自证之菩提，出过一切心地，现觉诸法本初不亡，是处言语尽竟，心行亦寂。”如果离开了如来威神之力加持，“则虽十地菩萨尚非其境界，况尔生死中人尔！”(《大日经义释》卷一)这样，如果众生能够依法修行，“三密加持”，即手结印契(特定的手势)，口诵真言(咒语)，心观本尊(佛、菩萨等的形象)，就能使自己的身、口、意“三业”清净，与佛的身、口、意三密相应，最终达到“即身成佛”。

十六罗汉坛城

唐卡　西藏布达拉宫藏　清代

（右页图说）十六罗汉坛城本来是指十六罗汉的宫殿，一般用于佛教显宗。曼荼罗的中央画的是佛祖释迦牟尼三师弟。周围是十六罗汉。曼荼罗圆圈的上方中间为弥勒佛，阿底峡和宗喀巴；右边是无量寿佛、白度母和尊胜母；左边是七世达赖、六世班禅。下面绘制了两个护法神：左边是财神藏巴拉；右边是忿怒不动金刚。浑然一体的色彩气势在唐卡中也十分罕见。



2 密宗的根本宗旨：即身成佛

在显宗看来，即使是大乘行者要想成佛，必须经历三大阿僧祇劫——意思是极长极长的时间。广修六度万行，积集资粮，“具经五位方始成佛”。而且，从计算方法来看，还不是以开始发心修学佛法就算三大阿僧祇劫的开始，而是要看他何时住入法平等性中，“何时其善根与愿力，及心坚固而不退转，并具胜利，不执少分功德以为足，则从此开始计入三阿僧祇劫。”这样一来，虽然一切众生都具如来智慧德相，都能最终成佛，但是时间实在是太久了。



金刚萨埵

金唐　清代　西藏

（右页图说）金刚萨埵，梵名为 Vajrasattva，又名金刚手、执金刚、金刚持，是大日如来的内眷属，为诸执金刚的上首，居于金刚法界宫。在密宗中，果地的佛是大日如来，因地的成就者是金刚萨埵。金刚萨埵继承了大日如来的精神，并加以无限地延续下去。所以，密宗第一代祖师是大日如来，第二代祖师是金刚萨埵。

金刚萨埵，也就是金刚有情，无限生命的延续者；是具有大智慧能断除一切烦恼，契入般若空性，体受佛法的人。凡此种种能够掌握到佛陀精神的人，即可称为金刚萨埵。所以，金刚萨埵不是以右手持五股杵，左手拿五股铃的为外相表征而已。凡是能够确实掌握佛陀精神，并将之无限延续的人，就是金刚萨埵。得到金刚萨埵的果位，其实就等于实现了“即身成佛”的目标。

在这幅唐卡中，金刚萨埵以纯金为底色，红色勾勒诸尊的形相。这种描绘方法称为金唐。



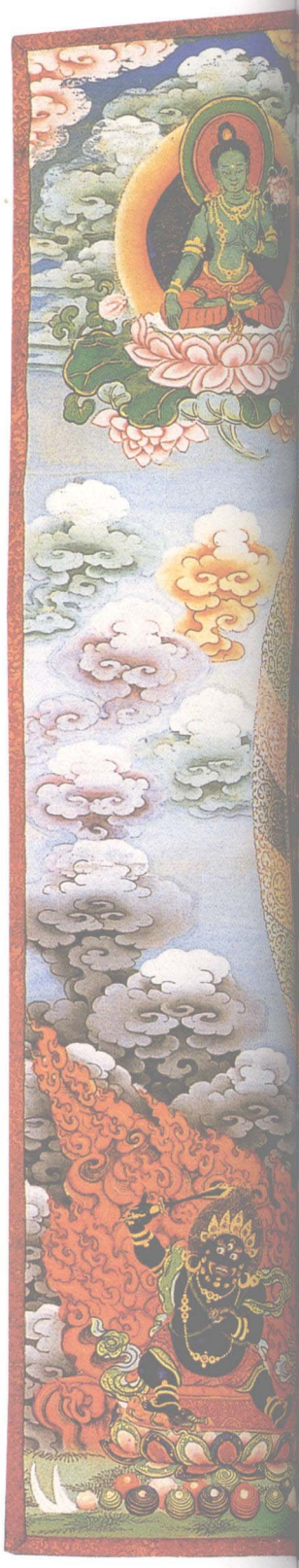
而密宗对“三大阿僧祇劫”有着不同的理解。

僧一行在《大日经义释》中解释“劫”字说：“劫跛(又译劫波，略称劫)有二义，一者时分，二者妄执。”

经历三大阿僧祇劫不只是说要经历很长的时间，而更有超越三重妄执的意思。密宗则更侧重这方面的解释，把超越粗、细、极细这三重妄执称为超三阿僧祇劫行。《大日经义释》说：“若依常途解释度三阿僧祇劫得成正觉。若秘密释，超一劫瑜祇行即已度百六十心等一重粗妄执，名一阿僧祇劫。超二劫瑜祇行，又度一百六十心等一重细妄执，名二阿祇劫。真言门行者复越一劫，更度一百六十心等一重极细妄执，得至佛慧。”

也就是说，只要能破除三重妄执，不论是多短的时间，也可以成佛，并不局限于一定的时间。

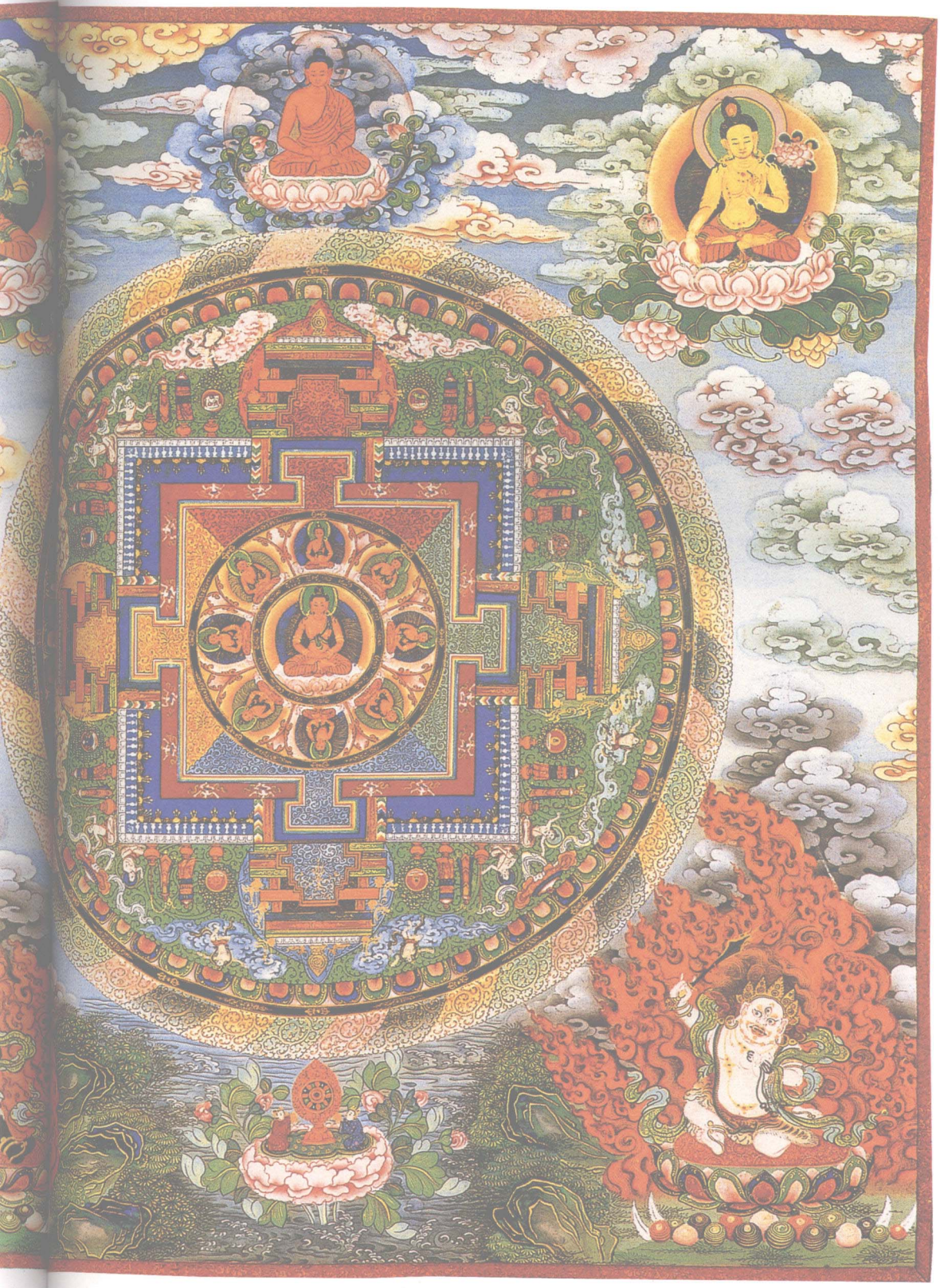
《义释》明言：“若一生度此三妄执，即一生成佛，何论时分耶！”(卷二)慧苑的《大日经义释演秘钞》也说：“今言三僧祇劫，即三种妄执。行者若一生越此三妄执，即一生成佛。”(卷三)能海法师在《宗喀巴大师显密修行次第科颂讲记》中说：“成佛在菩提心圆满，并非于时间长短等计算也。何以故？时间即不相应行之假法故。”又说：“然则成佛之说，时间长短不一，果无一定标准乎？曰：有。即视其悲心及菩提心是否充足圆满。此心一充足圆满，即是成佛，不计时间也。”



无量寿佛坛城

唐卡　北京　清代

无量寿佛，也就是“南无阿弥陀佛”，意译为“无量光佛”或“无量寿佛”，是西方极乐世界的教主。据说他在因地曾发四十八大愿，誓愿建立一个庄严的极乐世界，以救渡一切念佛名号的众生。因此，在他成佛之后，任何人只要具足信愿行、如法念佛，则一定会得到他的接引，而往生至真至善至美的净土佛国。此唐卡表现的也是曼荼罗的莲花圈内诸尊，里层为金刚圈。云中有八为供养天女。上界是释迦牟尼佛，下界是不动金刚。



从实际情况来看，对“即身成佛”问题的讨论，显教与密宗各持一说，争论迭起，显密互非。

从修行的角度来看，重要的是方法是否应机，而不是教法的“优劣”。

如果真的已经历劫长久行持，积累福慧两种资粮，是“即身成佛”的根器，无论修什么法，都能一生成就，如《法华经》沙竭罗龙女，一刹那即成南方无垢世界的佛。如果初入密宗之门，连最基本的资粮道、加行道的修持还没有起步，那即身成佛之理与事再微妙、再不可思议，也没有意义。

《大日经》说：“真言门修行诸菩萨，无量无数百千俱胝耶庾多劫，积集无量功德智慧，具修诸行，无量智慧、方便皆悉成就，天人世间之所归一，出过一切声闻、辟支佛地、释提桓因等，亲近敬礼。”藏密的祖师宗喀巴大师说：“如果先修共道净相续已，承事师长。迨知能修清净甚深灌顶，乃受灌顶律仪及三昧耶。须于所受三种律仪，如法谨护。次以四座瑜伽修初次第，成熟能生圆满次第胜智善根。殊胜圆满次第渐次生已，再修双运智身。如是了知一切经续要旨，皆是一人成佛要缘。自能住持能仁圆满圣教，亦能令他增长。”离开这些条件，所谓“即身成佛”就是根本不可能的，就不过是一则宗教神话。

胎藏界曼荼罗

布本设色唐卡　日本

（右页图说）胎藏界曼荼罗是根据《大日经》绘成的，展现了大日如来的中心思想。《大日经》以“阿”字本不生之心地为宗，讲述一切众生与生俱来的净菩提心（佛性），并且以胎藏界曼荼罗的形相示现给众生，通过“身、语、意”三密方便就能悟入这本有的净菩提。

大日如来位于中台八叶中央，代表众生的佛性，其智德是以阿閦佛、宝生佛、无量寿佛、不空成就佛四佛的智德来表现，而行为实践则是以普贤、文殊、观音、弥勒四行菩萨来表现，四行菩萨分别代表大日如来精神的四个法门：大行、大智、大悲、大慈。中台八叶九尊，象征着人的“九识”。前五识是眼、耳、鼻、舌、身，第六识是意识，第七识是末那识，第八识是阿赖耶识，第九识是庵摩罗识，即白净识或圆满识。





宗喀巴像

宗喀巴应身像

布本设色唐卡　清代　西藏

（右页图说）宗喀巴，藏传佛教——格鲁派（黄教）的创始人。本名"罗桑扎巴"，因系青海宗喀（今湟中）人，所以也称为宗喀巴。宗喀巴3岁时受近事戒，7岁出家，学佛九年，16岁进藏，经常进行讲经活动，早有声誉。当时，各戒律松弛，不得人心，宗喀巴决意进行宗教改革。明朝洪武二十一年（1388年），他和弟子改戴黄色僧帽，以重视戒律为号召，被称为黄帽派。他先后写出《菩提道次第广论》《密宗道次第广论》，力求纠正各教派的流弊。永乐七年初，宗喀巴在拉萨发起大祈愿法会，并在拉萨东北修建了甘丹寺，以噶当派教义为基础，正式建立格鲁派。十二年，明成祖朱棣派人进藏召请其进京，宗喀巴派弟子释迦也失代替自己到北京朝贡，并在中原传教。十七年，宗喀巴圆寂于甘丹寺。这一系列以曼荼罗光环为圆心的唐卡描绘的就是宗喀巴在圆寂时，传说他的弟子克珠杰看到他的幻影的情况。他几次见到宗喀巴的形象都不同，所以唐卡绘制出来也不一样，相同的只有曼荼罗的圆光，证明着祖师的神圣。



二　佛教精神的西渐

西方对佛教的了解很少，最早始于公元前4世纪后半叶。

古希腊时期，马其顿国王亚历山大东征时，著名的怀疑派哲学家皮浪（？—公元前275年）等也随军进入印度。他接触了神秘的东方宗教，将佛教思想带回到古欧洲。

1　古希腊文明中的佛法精神

公元前3世纪，印度的孔雀王朝的阿育王遣使向印度境外传播“正法”，一些学者据阿育王石柱铭文的记载认为，有些使臣曾到过小亚细亚以西，所传“正法”，即是佛法。同一时期，希腊使臣李迦斯特尼斯到达了摩揭陀华氏城，他的游记中也提到了婆罗门和沙门。当时以亚历山大港为中心的希腊犬儒学派非常流行，他们重视智慧，蔑视物质财富和人生享乐，与沙门思潮，特别是佛教的人生伦理观，有许多相似之处。

古希腊人在古印度西北部长期建有国家，公元前2世纪，古作为希腊人的弥兰陀王皈依了佛教，关于他的信教过程以及他与来自克什米尔的高僧那先的对话，就是著名的《弥兰陀问经》。

怒尊甘露漩与白达里空行母坛城

布本设色唐卡　明代　西藏

（右页图说）13世纪，马可·波罗在中国游历过程中，遇到过活佛秋吉八思巴，当时秋吉八思巴是元朝皇帝忽必烈的上师。在这幅唐卡中上界右起第四的位置，有一小幅秋吉八思巴的肖像。

唐卡中央主尊大威德金刚以红色的怒尊甘露漩化身出现，与明妃白达里空行母显双运相。其象征意义类似大威德金刚，男尊象征阻断三种死亡形相的力量。这三种死亡形相分别是：外——早夭；内——情感和认知的扭曲；密——经脉和轮穴的堵塞。女尊为白达里空行母，又称“僵尸金刚”，代表三种负面因素被消除后的重生或复苏。

上界和下界分别坐着一排藏传佛教传承上师。秋吉八思巴的出现表明这幅唐卡属于藏传佛教萨迦派。这幅唐卡以江孜风格绘制而成，其标志性特征就是以红色为主色调。







弥兰陀王是已知的最早信仰佛教的西方人。

在古希腊哲学和佛教哲学中有许多相近的思想。譬如恩格斯就把佛教徒同希腊人并提，认为只有他们才开辟了“辩证思维”一途。像变化无常、因果轮回、“四大”结构等主张，也在这两种文化系统中几乎同时流行。很难说二者有直接关系，或谁先影响了谁，但佛教思想很早就为希腊人所知，且有少数人皈依，当无疑问。

2 马可·波罗遇见八思巴

13世纪以后，蒙古帝国崛起。蒙古人的铁骑大面积地毁灭了文明，也同时打通了亚欧的交通，增强了东西方的交流。罗马教廷也强化了基督教向东方的传播。13世纪中叶，圣方济会修士约翰和威廉，先后被派往蒙古汗国，开始了对中国的了解。1260年—1295年，威尼斯商人波罗兄弟两次来中国元朝，受到忽必烈的接待。他们的侄子马可·波罗（1253年—1324年）还担任了元朝官职，巡视内地，出使国外。在现存《马可·波罗游记》中，就叙述了他自喀什米尔所见的藏传佛教，经新疆和河西走廊见到的西域佛教，也记述了自北京到江南的汉传佛教；以及南行所见中南半岛、马来群岛，一直到锡兰岛的南传佛教；对于印度西南沿海，甚至马尔代夫群岛的佛教，也有所记述。作为基督教徒和往来东西两大国的使者，他把佛教当作东方流行最广的特殊宗教介绍到了西方世界，尽管他的记述极其简略和肤浅。

《马可·波罗游记》在欧洲影响极大，哥伦布也读过它，这本书深刻地影响了他的思想。



静息观音坛城

刺绣　西藏布达拉宫藏　元代

（上页图说）静息观音坛城本来也指他的宫殿。这幅元代刺绣唐卡是忽必烈的国师秋吉八思巴的本尊唐卡，构图很简单，唯一不变的是曼荼罗的圆形光辉。它的主要价值在于文物方面，因为真正作为秋吉八思巴使用过的佛教文物很少。



静息观音坛城（中央局部）

3 西方哲学大师的佛教情结

至于18世纪之后、欧洲近代哲学的开创者康德、黑格尔之流对印度哲学和宗教的认识，可谓非常肤浅。但在他们的整个哲学体系和思维模式上，与佛教哲学却存在某些惊人的相似点。黑格尔对佛教有特殊好感，不是偶然的。至于叔本华推崇佛陀，接受佛教思想，是他本人直言不讳的事情。19世纪，宣布基督教“上帝死了”与“基督教是最卑鄙的宗教”的那个疯子尼采，也批判过佛教，那是因为他认为基督与佛陀二者在人生观上是一致的：那就是慈悲。

基督宣扬的“爱”不过是佛陀“慈悲”体系的一个局部。

最接近我们现代人、同时又信仰佛教的西方哲学家，是荣格。



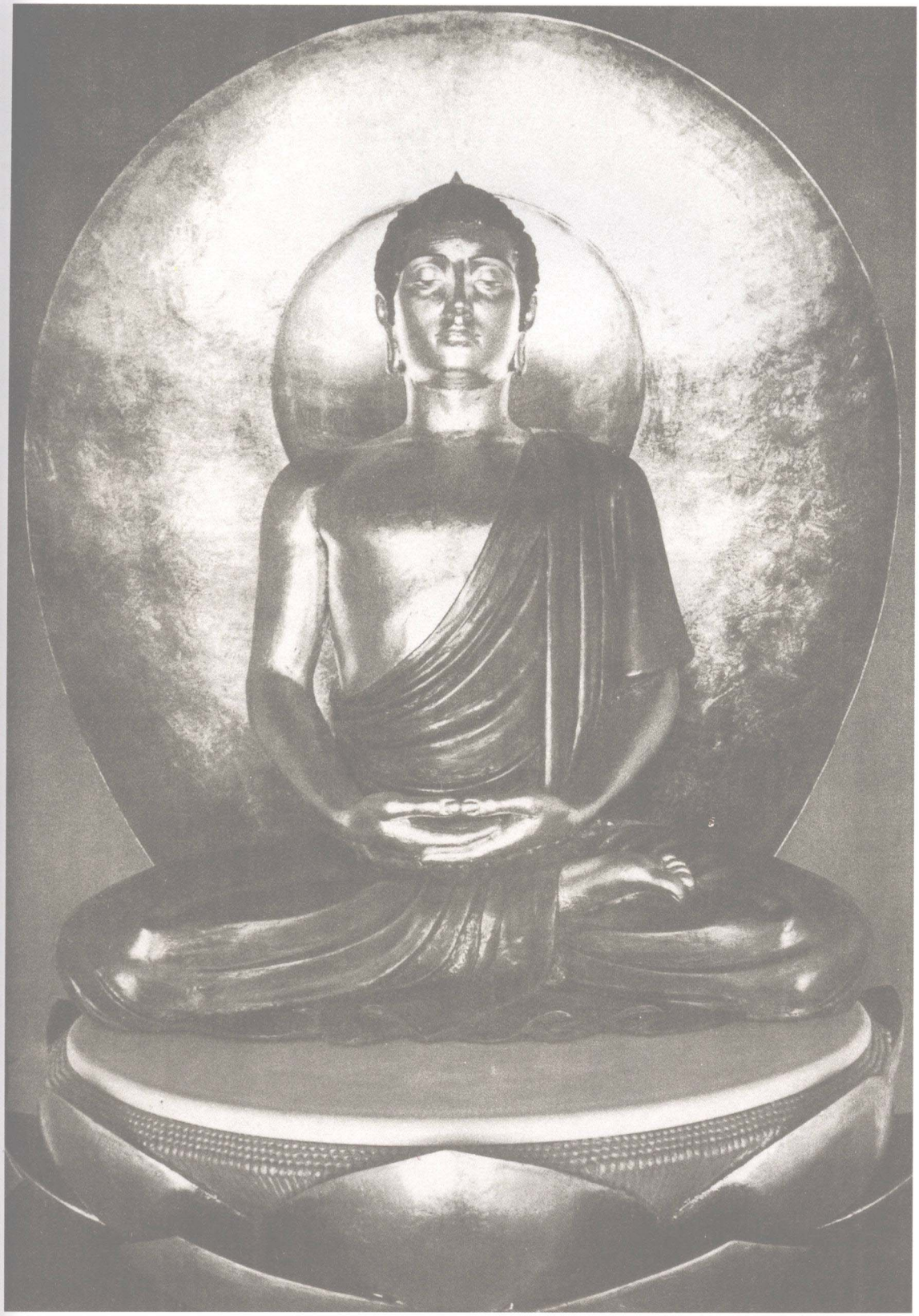
九宫八卦

佛陀雕像

雕塑　1978年　英国

（右页图说）这尊释迦牟尼雕塑属于伦敦“西方佛教僧团之友”宗教组织，完成于1978年。雕塑大体上保持了东方特色，只是佛陀脸部、身躯等部位的轮廓更加刚毅，不像东方雕塑那样圆润，具有明显的西方特质，这体现了东西方佛教文化的融合。

“西方佛教僧团之友”于1967年由英国人僧迦罗什陀（Urgyen Sangharakshita）在伦敦创建，是西方近代佛教组织的一个代表。作为佛教僧人和学者，僧迦罗什陀曾在印度和尼泊尔师从多位上座部佛教、禅宗和金刚乘大师，修行了20年。后来回到西方，他将他对佛法的领悟与对西方文化内涵的深刻理解结合起来，创建了一套尤其适合西方人的教法。





荣格

荣格（1875—1961），瑞士著名心理学家，分析心理学的创始者。他独树一帜的心理学理论赢得了世人的普遍认同和赞誉，从而成为了与弗洛伊德比肩而立的世界级心理学大师。他的集体无意识理论可以解释其他心理学流派无法解释的现象，如宗教问题、神话、象征、超感官知觉等。值得一提的是，他曾从东方佛教中汲取理论养分，而且亲身实践过佛教的坛城观想。他的理论在历史、文学、人类学、宗教以及临床心理学领域产生了极其深远的影响。

三 曼荼罗与荣格心理学

卡尔·古斯塔夫·荣格，是近代欧洲著名心理学大师、精神病医生。他曾是弗洛伊德的学生兼“义子”。1875年7月26日生于瑞士图尔高州，1911年被推选为国际精神分析学会的第一任主席。后来，他因与弗洛伊德有分歧退出国际精神分析学会，自创分析心理学。荣格在人格结构问题上，提出把人格分成三个层次，即意识、潜意识和集体无意识。

1 西方心理学的“异教徒”——荣格

在西方心理学无力验证人的精神现象与跳脱经验主义的研究范畴的同时，被西方称为“心智科学”的佛法将取代自豪的理论，成为21世纪的新兴心理疗法，从而终极地解除人类生存的焦虑。荣格在西方的正统心理学中，堪称是个“异教徒”，荣格虽然师承弗洛伊德，也确实从弗洛伊德身上学到不少本事，弗洛伊德甚至私下说“荣格是天才”，初期两人都有英雄惜英雄的悸动，弗洛伊德甚至写信给荣格时说：“如果我是摩西，你就是约书亚，将

要拥有精神医学应允之地。”但蜜月期很快就过去了。

1912年荣格发表了《里比多的变化与象征》，与弗洛伊德产生了分歧，主要分歧在于对里比多的解释。弗洛伊德认为里比多完全是性的潜力，荣格则认为它是一种普遍的生命力。表现于生长和生殖，也表现于其他活动。由此，荣格全盘推翻了佛洛依德的理论。荣格说，自己并不是佛洛伊德的反对者，只是学问的忠诚者，对弗洛伊德他依然尊敬。

2 荣格朝圣东方佛学

荣格曾说，他对东方学问的喜欢可以称做“心灵上的朝圣”，印度文化、《易经》、老子、炼金术、孔子，他都有涉猎，对于佛与禅更是喜爱有加。他的心理学理论，除了一部分来自“临床心理学经验”之外，另一部分则是来自外部渠道与途径，它包括了东方宗教在内的所有学问。

荣格在《向死者的七次布道》中，说到的“虚空”与佛教的“空”，“充满”与佛教的“色”相对应，指出实与虚、生与死、同与异、明与暗、热与冷，以及时空、善恶、美丑等是成双成对，相互对立，相互制约的。荣格的这种二元性的超越和对立极性合一的思想，被某些西方荣格学者认为正是藏传佛教修行的终点。佛教徒的修炼，是在自己身心的“微观宇宙”中寻求“阴”和“阳”的合一，从而在“彻悟”中体验伟大的宏观宇宙初始的统一和完满。荣格从中受到启发，提出的“阿尼玛和阿尼姆斯原型”理论。而他最著名的“集体无意识”论——就来源于密宗中所说的第八识（阿赖耶识）的启示。

生存焦虑是用来应付生活中种种难题的不安与忧郁，当人从这种历程中得知自己的局限性之后，宗教便会适时出现。

21世纪最严重的问题之一是焦虑，这已是不争的事实。

1873年罗依斯首次把宗教与生存焦虑结合起来研究，发现生存焦虑是用来应付生活中种种难题的不安与忧郁，当人从这种历程中得知自己的局限性之后，宗教情感便会出现。心理学家罗·普鲁伊塞说：“从心理学的观点来说，宗教似一种营救工作，它是在人喊救命时产生的。”

的确，宗教是用来解救人心的。

不论人们是否认真思索过这些观点，我们的确无法应付某些困难的局面，诸如一些令人不愉快的压力、恐惧、孤独、紧张、嫉妒常常困扰着我们，又如战争、死亡、重病、饥饿，也提醒我们生命受到的某些威胁，而我们是无能为力的。我们无法避开战争、避开死亡、避开大自然的突袭，所以更需要宗教，西方的心理学在1873年之后开始从哲学的领域抽离出去，渐渐离开宗教的轴线，成为独立的一门学问，东方的治心者一直以“宗教”做主轴。原本他们以为这是科学与非科学的分野，荣格说，没料到这样的科学却成了另一种局限。在西方心理学无力验证人的精神现象与跳脱经验主义的研究范畴的同时，偏执、浅薄、科学上的宗派主义又兴起，这些令人困惑的事，促使荣格走进神秘主义的领域，它丰富了荣格心理学，也丰富了西方心理学。宗教是治心的——尤其是佛学本来就是“心智科学”，它可能会取代自豪的西方心理学理论，成为21世纪的新兴心理疗法。

千手千眼观音菩萨

布本设色唐卡　明代　西藏

（右页图说）藏语中将梵语的“曼荼罗”，也就是“坛城”，翻译成为“吉科尔”（Kyilkhor），kyil是“精华”的意思，khor是“萃取”的意思，也就是说，坛城是用于萃取生命精华——即智慧和证悟——的观想对象。

坛城分为能依坛城和所依坛城，前者指的是作为观想对象的坛城主尊，后者则指的是这些主尊的居所。坛城主尊是“能依坛城”，譬如这幅《千手千眼观音菩萨》唐卡，其观想可以帮助修持者萃取佛智或菩提的精华。荣格从坛城修持带来的宇宙的统一和完美的体验中得到启发，据说他的“集体无意识”思想就是受藏密启发而形成的。

唐卡中，千手千眼观音菩萨有十一面，前三面呈寂静相，慈眉善目，化善有情；左三面为忿怒相，化恶有情；右三面为菩萨相，化导出世净业。九面之上是一金刚相，表示教化事业需要极大威严和极大意乐方能无懈而成就。最上一面为阿弥陀佛。十一面均戴华冠，观音前面双手合十；上两手一手执念珠，一手执莲花；中间两手左手持弓，右手持宝；下两只手左手持净瓶，右手执剑；胸前两手握摩尼宝珠。观音身饰璎珞、珠宝，站立于莲台之上。



3 荣格的佛法实践：绘曼荼罗图

据说，荣格是一位佛法的实践者，对佛教实修非常重视。有一长串的时间，他每天醒来的第一件事就是绘一幅曼荼罗图，直到他达到所说的“豁然醒悟”境界为止。荣格心理学与佛教修炼之间有一些相似性，如意识成长、超验作用、精神转变以及个体化过程等内容，就与佛教的修炼和彻悟过程有某种对应关系。



八宝法轮

一百零一尊白度母

布本设色唐卡　清代　西藏

（右页图说）唐卡中，中央主尊白度母体色洁白，面相祥和，隐有笑意，白色象征着“息”——和谐的佛业；她坦胸露腹，披纱轻掩双臂，女性的胸部象征着精神的滋养，成长和转化的力量，治疗的力量以及纯净的医药精华；她右腿微展，左腿盘曲，似乎正从入定中苏醒，四周是丰茂的绿色背景；她的七只眼睛关照着六道的众生，并救治众生的疾苦，并延长他们的寿命。唐卡上界正中的是无量寿佛，双手结入定印。在下界正中是绿度母，两侧分别是具光佛母和蓝色的独髻佛母。唐卡下方站着一个护法，守护着度母修持者的安全、繁荣和成功。

围绕着白度母的是一百尊小白度母，她们都保持着优雅的姿态。在这里，白度母是所有佛的力量的化身，象征着她有充足的能量对观想者进行求助，一百尊小白度母随时可以去执行她的善举。

白度母修持可保健康长寿。在标准的修持仪轨中，首先需要观想自己就是白度母，然后再专注地观想位于心轮中的八辐白色法轮。后半部分的诵咒和色彩疗法的魔力就来自于这一心轮。接着，修持者就需要一边诵咒，一边观想全身的所有内部器官都沐浴在五彩光线和甘露之中：白色、黄色、红色和蓝色，加上集四佛业于一体的绿色以及代表稳定的褐色，等等。据说，这一色彩疗法可以激活体内的化学物质，治愈潜在的疾病，让身体更加愉悦健康，从而为心灵和生命力提供更好的滋养。







千臂观世音

布本设色唐卡　明代　西藏

（上页图说）荣格心理学的一个中心思想就是唤醒意识，治疗痛苦。他经过自己的佛法实践，认为坛城修炼是“唤醒意识的惊人尝试”。事实上，无论是能依还是所依坛城，本质上都是大乐与空性的密续智慧。主尊的智慧以能依和所依坛城的形相显现，其中包括所有主尊与他们的居所。

真正的观想坛城不是像观察和理解一片雪花那样，而是重新创建自我感觉（意识）的过程。观想者的意识要变成了坛城主尊的意识，观想者的身体变成了主尊的身体，观想者的语言变成了主尊的金刚诵咒。整个外在世界也都变成了一个所依坛城，最后，尽管有身、言、意及外部世界的区别，它们在本质上又都是同一的、原初的不二智慧。

这幅唐卡绘有观世音的宫殿。观世音菩萨十一面，包括了金刚部、佛部、莲华部、羯磨部四部形相。宫殿顶层是红身阿弥陀佛，左右有两位菩萨侍奉；中间左右绘有供养菩萨若干。唐卡上界绘有白度母、绿度母、大黑天、欢喜佛；下界绘有文殊菩萨、四臂观世音、金刚手菩萨、驮宝白象、驮宝黄骡、天女等。通过观想千手千眼观音菩萨所在的宫殿，可以萃取作为主尊千臂观世音心灵滋养的宇宙精华。

大威德金刚坛城

布本设色唐卡　清代　西藏

坛城中央为大威德金刚，无上瑜伽密续的主要本尊之一，蓝色身，九面、三十四臂、十六腿，与明妃金刚起尸母激情拥抱。四方、四隅是其不同身色的幻化身。坛城内分成红色、绿色、黄色和白色四部分，西方红色表示怀爱，南方绿色表示成就，东方白色表示息灾，北方黄色表示增益。坛城外轮最外圈是象征死亡的八大寒林，里层是火焰、金刚杵、莲花瓣等。四门上空云雾里飘舞着八位供养天女，宫墙外面还有海螺、宝瓶、伞幢等供品。上界是大持金刚与文殊菩萨，下界是六臂勇保护法与阎王。

大威德金刚具有摧服一切烦恼怨魔的威德神力，观想大威德金刚坛城可克服恐惧、消解烦恼与压力。





荣格进入佛学领域的第一句话便是："那是能唤醒意识的惊人尝试。"他企图将西方的心理学体系与东方的精神修炼融合在一起，成就一门令人惊异的学问，不管他最后是否成功，这种想法的背后，已经说明佛教在传统以科学见长的心理学领域中掀起了阵阵涟漪。

荣格在《自传》中曾说："在开始画曼荼罗时，我发现一切我走过的路，一切事件，都返归于一点，我愈来愈清楚曼荼罗就是中心，它是人生所有道路的开路先锋。"

他还说："神秘主义在我们所处的这个地方得到史无前例的复兴，西方文明因而黯淡。人们厌倦了狡诈的专题研究，厌倦了唯理主义。人们需要真理，真理不是束缚而是开展，不是遮掩，而是照亮心灵。

胜乐金刚坛城

布本设色唐卡　清代　西藏

（右页图说）坛城中央为胜乐金刚，也称上乐王佛，胜乐王佛，属于密宗无上瑜伽母续的主要本尊之一。坛城内共有五个同心圆，主尊位于中心圆内中央，蓝色身，四面十二臂，与明妃无我佛母呈乐空双运。四方为其四个变化身，四隅是四个髑器；其他各圈为其二十四位变化身。坛城外圈是象征死亡的八大寒林，里面几圈则是般若火焰、金刚杵、莲花瓣等；四门上空云雾里飘舞着八位供养天女。坛城上界是六十位印度上师和西藏高僧，下界为诸位护法，如大黑天、吉祥天女等。

密宗认为，双运是密法修持的最佳时机，这是因为在这一过程中会升起三种意识。第一种是大乐，极度的欢愉；第二种是光明或极度的明性；第三种是空性，产生无合、无分、无所不在的感觉。密法修持者可利用这三点达成快速解脱和证悟。观想双身主尊坛城，双尊是不可分割也无法分割的。当一个人观想坛城，并将世俗的"我"化入主尊时，应该是同时化为两者，既不能只化作拥抱明妃的明王，也不能只化作拥抱明王的明妃。父尊为观想者的男性一面，母尊为观想者的女性一面。观想对象应该是阴阳和谐统一的"综合体"。在外、内、秘和极密层次都应如此，双修的目的就是在这四个层次获得大乐、光明与和谐。



4 佛陀的治疗是心理学的治本之法

心理学的治疗只能算是意识形态的解决，而佛陀的治疗则属于更高层次的心灵潜意识的改变，即是菩提心（觉悟）。

治疗痛苦成了荣格一生中的主要任务与工作，这也就难怪荣格会与佛法愈走愈近，毕竟荣格的苦痛说与佛家的苦谛说中的四苦、八苦不谋而合。从痛苦中解脱，正是佛教的终极目标。

荣格在他的另一本少有人提的大作《记忆、梦和反省》一书中提及“治疗灵魂”是他今生的任务之一。他表明大多数的精神医疗法的用意旨在从事人格的基本调整与症状治疗，是属于医疗行为里的“治标治疗”。

荣格着重于“治本治疗”的发现，他认为每个人的内心深处都有一种未发展的种子等待开发，荣格的任务便是帮助这种萌芽，后来他终于明白这颗种子隐藏在东方诸佛中。

荣格说，治疗家必须遵守自然的指导，让该发生的发生。这点很像禅坐时，在脑中飞驰而过的纷纷扰扰，它是过程，只有经历这种过程，才能迎接有如涓涓水流的平静，最后使潜意识在寂静中与心灵的讯息交谈。

时轮金刚坛城

布本设色唐卡　清代　西藏

（右页图说）坛城中央主尊为时轮金刚，蓝色双身，四面二十四臂，前两臂拥抱明妃，手持金刚杵，其余各手均持法器，每手五指都有黄、白、红、蓝、绿五色之异。依经所称，明妃亦有四面，而一般只绘两面，生八臂，通身金黄色，仰主面与金刚相拥。两尊皆裸形，仅于腰际饰虎皮及璎珞，足下分踏白色猛天及红色欲天等。上界绘有喜金刚，文殊菩萨。下界绘有释迦佛和二菩萨。唐卡四角则绘有金刚瑜伽母，外围还绘有龙、白狮、大鹏鸟、蛇、荷花等动植物图案，整个构图繁复华丽，却不失严谨精工。

时轮金刚与藏传密教无上瑜伽部密集、大威德、胜乐和喜金刚并称五大本尊，为藏传佛教各派所共同尊崇和供奉。



禅坐之后，潜意识将丰富意识，意识又照亮潜意识，这两种对立的融合，使认识增强，人格扩展。意识与潜意识如何融合没有人知晓，但荣格知道在它的实践中有两种基本的方法，一是梦，二是直观，而这种方法就藏在佛家的禅中。

心理学的治疗只能算是意识形态的解决，而佛陀的治疗则属于更高层次的心灵潜意识的改变，即是菩提（觉）：它是绝对、无限，不能被概念化，只能用人的自性亲证。

他的学生普罗果夫说："荣格的强烈直观是无法言传的"，"它根本就是一种禅"。他给了荣格的禅意高度评价，他说："荣格的禅说，就其意义而言，比起任何精心阐述的说法更见突出。"显见荣格何等重视将禅与观的概念用在自己的学说里。荣格的著作《心理学与宗教：西方与东方》，算是他对禅佛学问的最佳注释。

一旦有一天意识与潜意识可以转化自如，那么形而上学就不再是形而上学，而是一种可以被体验为直观的绝对知识，即彻悟。透过观心，佛可以与个人心灵深处的生命力量相对应，最后改消极成积极。

荣格心理学和佛教的终极目标是获得精神转化。荣格把它称之为自我实现、完整性；佛法中则把它称为佛性，一切众生皆可成佛，获得至高的精神转化。佛教徒和荣格都认为：这种追求光明、追求更高意识的冲动，无处不在。正如荣格所说："从最初开始，在灵魂深处一直存在着寻求光明的愿望和摆脱原始蒙昧、摆脱精神的原始黑夜的不可遏制的冲动。这种冲动，经过数万年后，到今天依然如此。渴求光明就是渴求意识。"

荣格认为，人的一生在时间上可分为两部分，青年时代要自立，建立家庭，完成社会责任和义务，在男



金刚瑜伽母、四臂观音、无量光佛

子是集中在他的智力或特殊才能的发展上面；在女子则为集中在自我牺牲的天赋及那些能使她在世上留下踪迹的品质上面。第二部分为四十岁上下，关键是找寻一种新的意义与目的。此时，人们应转变自己的目标，从“自我实现”转变为“自性实现”。接受自己逐渐步入黄昏，生命力（能量）逐渐减弱的事实，而放弃青春期期望值过高的英雄主义理想。即使壮志未酬，夙愿难偿，亦大可不必痛不欲生，而应逐渐将“里比多”从外部撤回。荣格自己就经历了这样的过程。他说：“我不得不放弃英雄理想主义，因为在自我意志之上，有更高层次的东西，人必须服从后者。”换言之，人在后半生的目标应为实现“个体化”，即通过“个体化进程”而达到“自性的实现”。在这一进程中，人们会获益于前半生的经验，并获得更完美的创造力。

《华严经》上说：“奇哉!奇哉!一切众生皆具如来智慧德相，唯以妄想、执著不能证得。若离妄想,一切智,自然智,即得现前。”

对于佛弟子来说，存在着一种趋向佛性的压力，这种佛性是人的本性的精髓；对于荣格来说，它是一种趋向完整性的冲动。在这两种情况中，都需要经过漫长的、无尽的旅程。此旅程对每一个体来说都是独特的，只能在心灵中完成。佛法实证中，心是具有无限权力的君王，正如能点石成金的炼金术士一样，心灵也能把一切事件转化为超验的智慧，把它作为获得彻悟的工具。这股庄严的力量不在别处，就存在于我们心中。但是要认识它，我们还需要意识的钥匙，因指见月。

我们可以看出，荣格的“自性实现”理论与“一切众生皆可成佛”的佛性论，如此神似，佛法对他的深刻影响可见 一斑。

这是他以前西方任何哲学家都没有做到的。

荣格思想的出现是佛教西渐的一个奇迹。



四 世界的母体：从密宗曼荼罗看混沌学

在现代世界哲学与科学中，最接近曼荼罗思想的，应该是混沌学。

“混沌”一词译自英文“Chaos”，“Chaos”一词来自希腊文，其原意是指先于一切事物而存在的广袤虚无的空间，后来罗马人把“混沌”解释为原始的混乱和不成形的物质，而宇宙的创造者就用这种物质创造出了秩序井然的宇宙。

中国自古就有用“混沌”状态来描述万物伊始的宇宙。

早在周朝时，《老子》一书就说到过：“有物浑成，先天地生。”

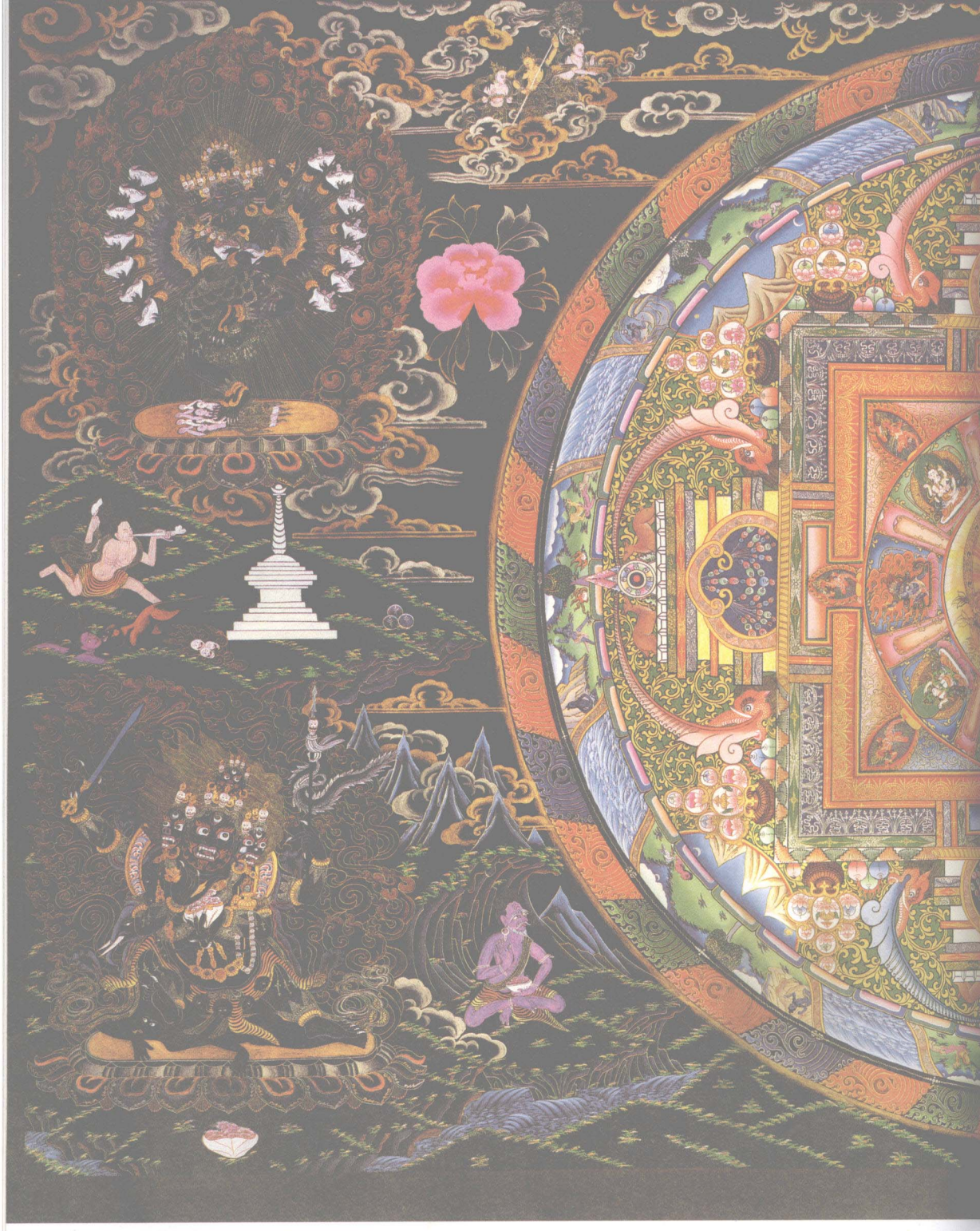
绿度母坛城

布本设色唐卡　清代　西藏

（右页图说）这幅唐卡以黑色为底，分天、地、海三界表现，天界有伎乐供养天女和无量光佛；地界主尊为绿度母，绿度母是一位救世大菩萨，法相是一头二臂，左手持莲花右手结印，坐在白色的莲花座上，右脚踏一白色莲花。周遭八瓣莲花上有8个幻化身；海上是时轮金刚、吉祥天女护法，须弥山隐约可见，聚宝供养遍地杂陈。金线将层叠变化的裙衣飘带、璎珞珠钏、火焰法器表现得绚丽夺目。

在藏宗中，诸佛菩萨之间的化现关系十分复杂，这是佛教混沌宇宙观的一个表现方面。据《度母本源记》所载：观世音菩萨于无量劫前，利益有情，然众生度不胜度，菩萨因而悲悯落泪，泪滴成莲华。右泪化现成绿度母，左泪化现成白度母。所以绿度母是观世音菩萨之化身，同时也是二十一度母之主尊，持诵本尊咒，能总持二十一度母之功德。修持此尊密法，能断生死轮回，消除一切魔障、业障，并能消灾增福，延寿广开智能，凡有所求无不如愿成就，且命终往生极乐世界。





四臂观世音 布本设色唐卡 清代 西藏

在黑色底衬上，坛城中央为八瓣莲花形，中心为四臂观世音，白色身。头戴宝冠，袒露上身，跏趺坐于莲座上，前两臂捧摩尼宝珠，后两臂持念珠和莲花。头、背光五彩缤纷，祥光四射。观世音四周的八瓣莲花形上



还有宗喀巴、无量光佛、文殊菩萨、金刚菩萨等环卫。曼荼罗圈的最外层为莲花蔓枝圈。宫墙外面用八宝树和伞盖装饰。上界是欢喜佛和威德吉祥天母，下界是大日如来金刚宝帐和四臂大黑天。整个唐卡上绘五彩流云，下绘青绿山石，属典型的清宫唐卡风格。

战国时期，庄周在《庄子》三十三篇中关于浑（混）沌的论述则更富哲理，《庄子》内篇七，末尾有这样一段话：

“南海之帝为倏。北海之帝为忽。中央之帝为混沌，倏与忽时相遇于混沌之地，混沌待之甚善。倏与忽谋报混沌之德，曰：‘人皆有七窍，以视听食息，此独无有，当试凿之。’日凿一窍，七日而混沌死。”

《庄子》一书中的“混沌”是一位幻想中的君主的名字。此人无眼、无鼻、无口、无耳，但对南、北方君主很好，他们为了报答，试图帮助混沌进行手术，开七孔于头部，一天一个手术，七天便使混沌这位君主死掉了。倏忽是迅速灵敏的意思，混沌则表示愚昧无知。混沌也代表一种无序。

不过这与当代混沌科学是信息的起源恰恰相反。

当代“混沌学”的含义是指非平衡态的混沌，是无序中的有序，是“运动”的无序，而庄子的混沌是平衡态的混沌，是“静止”的无序。庄子的文章主要是通过自然现象来隐喻哲理，他认为为人处事不应一触即跳，有时不如伪装成一个闭目塞听的人。这是对人类行为具备混沌的必要性的最早哲学观点，另外《庄子》的文章也论及了混沌的重要性：“万物云云，各复其根，各复其根而不知，混混沌沌，终身不知，若彼知之，乃是离之。”这段文字表达了这样一个观点：认为混沌是介乎可知与不可知之间的潜在的“万物云云”的根源。



吉祥天母的秘密宅邸

布本设色唐卡　清代　西藏

这是非常罕见的描绘吉祥天女在她的宅邸里的一幅唐卡，她那令人毛骨悚然的、恐怖的用头颅和骨头盖成的宅邸在一个尸首堆成的岛上，岛屿就在满是沸腾的血液的海里。藏密对本尊的坛城观想，虽然会见到画中描绘的复杂图案，但观想入禅定所达到的空明境界，其实就是一片混沌。

吉祥天女不仅是大昭寺，也是拉萨城的保护女神，是印度神话里的人物，她也是度母的一种忿怒相。







庄子为研究个人在政治生活中的策略而引入混沌的思想，可谓是一大贡献。然而，我们看到，它的结论毕竟没有任何数学或政治经济学的模型。当代混沌学概念则是建立在严格慎密的数学框架中的。

在西方，自从牛顿三大定律及万有引力定律问世以来，确定论的思想就在人们心中根深蒂固。在牛顿经典力学中，这种信念是正确的，并且避免了任何可能的混合和含糊。

但是，在真实世界里，初始状态的精确知识是得不到的，一个量不管测量得多么精确，我们总要求测量得更精确些。尽管一般说来，我们没有能力达到理想的精确程度，但通常我们在理论上假定，如果两个分别进行的实验的初始条件几乎相同，则最后结果亦将几乎相同。对于大多数具有光滑特性的“常规”系统，这种假设是正确的，但对于某些非线性系统，它是错误的，并且结果是确定性的混沌。

那若空行佛母

布本设色唐卡　清代　西藏

（上页图说）所有曼荼罗图绘都是混沌的。它们都严格遵循密续仪轨严格制作，包含数量庞大的佛菩萨像，但它们的结构变化多端，关系错综复杂。

唐卡中央的那若空行佛母是三位空行佛母之一。三空行母即：那空行母、帝释空行母和弥支空行母，均是藏密无上密乘的本尊。那若空行母身是红色，一面二手，具有五手印之饰。双足右屈左伸，以莲花日轮为座。右手持金刚弯刀，左手持盛满血液的头颅碗。腋夹天杖，面朝天呈饮血之势，天杖顶部挂有法铃、两面鼓、幡三种法器。黑发卷曲，五骷髅为头饰，以50个骷髅作为链珠，威立在智慧火焰中的日轮之上。那若空行母红身为慈悲，五手印为装饰是代表五佛性，莲花座为远离世俗，日轮座表示忿怒佛母，天杖顶部挂有法铃、两面鼓表示悲心及欢喜。本唐卡所绘的那若空行母身上充满了一种女性的活力，那粗细有致的线条，曲直分明，恰到好处，面带忿怒之相，就连脚下的男鬼女妖和画面周围的人物也神态各异，栩栩如生。

佛母是藏传佛教密宗供奉的女性护法神祇按照藏传佛教的说法，佛母是诸佛之源，佛之所以成道全靠佛母赐予智慧，因而要敬拜佛母。佛母的另一层意思是指“佛以法为师，佛从法生，法是佛母”。



那若空行佛母

（230–231 页中央局部图说）那若空行佛母红色身，左手持盛满血液的头颅碗，右手持金刚弯刀，腋夹天杖，面朝天呈饮血之势，天杖顶部挂有法铃、两面鼓、幡三种法器。黑发卷曲，五骷髅为头饰，以 50 个骷髅作为链珠，威立在智慧火焰中的日轮之上。周遭围绕有 6 个金刚瑜伽母和 6 个化身。外围有三层金绿色莲瓣，中间夹杂有向八个方位伸延的小金刚瑜伽母，莲瓣四角则各有一置于莲花上的嘎巴拉碗。

早在上世纪末，伟大的法国数学家庞加莱就已经深刻地了解了这种可能性以及定量的结果。在他的《科学与方法》一书中写道："初始条件中的微小差别，会在最后现象中产生非常大差别的情况也可能发生，前者的微小误差将在后者中产生巨大的误差。预言变为不可能，而我们就有了偶然现象。"尽管庞加莱有惊人的洞察力，但直到本世纪60年代初期，确定性混沌实际上仍然没有被仔细考察过。

交互式计算机的诞生终于为细致研究混沌提供了有力的工具。

1963年，气象学家洛仑兹根据牛顿定律建立了温度压强、压强和风速之间的非线性方程（下划直线的是非线性项，x代表对流的强度，y表示所考虑的气体薄层中气体向上流或向下流的温度差，z表示温度分布的非线性）他将该方程组在计算机上进行模拟实验，因嫌那些参数小数点后面的位数太多，输入时很繁琐，便舍去了几位，尽管舍去部分看来微不足道，可是结果却大大出乎意料：该气象模型竟与没有舍去几位小数所得的气象模型大相径庭，变得完全不同。因此，洛仑兹断言："长时期"天气预报是不可能的。在澳大利亚的一只蝴蝶偶然扇动翅膀所带来的微小气流，几星期后可能变成席卷北美佛罗里达州的一场龙卷风。这就是著名的"蝴蝶效应"。

在曼荼罗图的绘制中，也存在着绝对的偶然性与必然性。

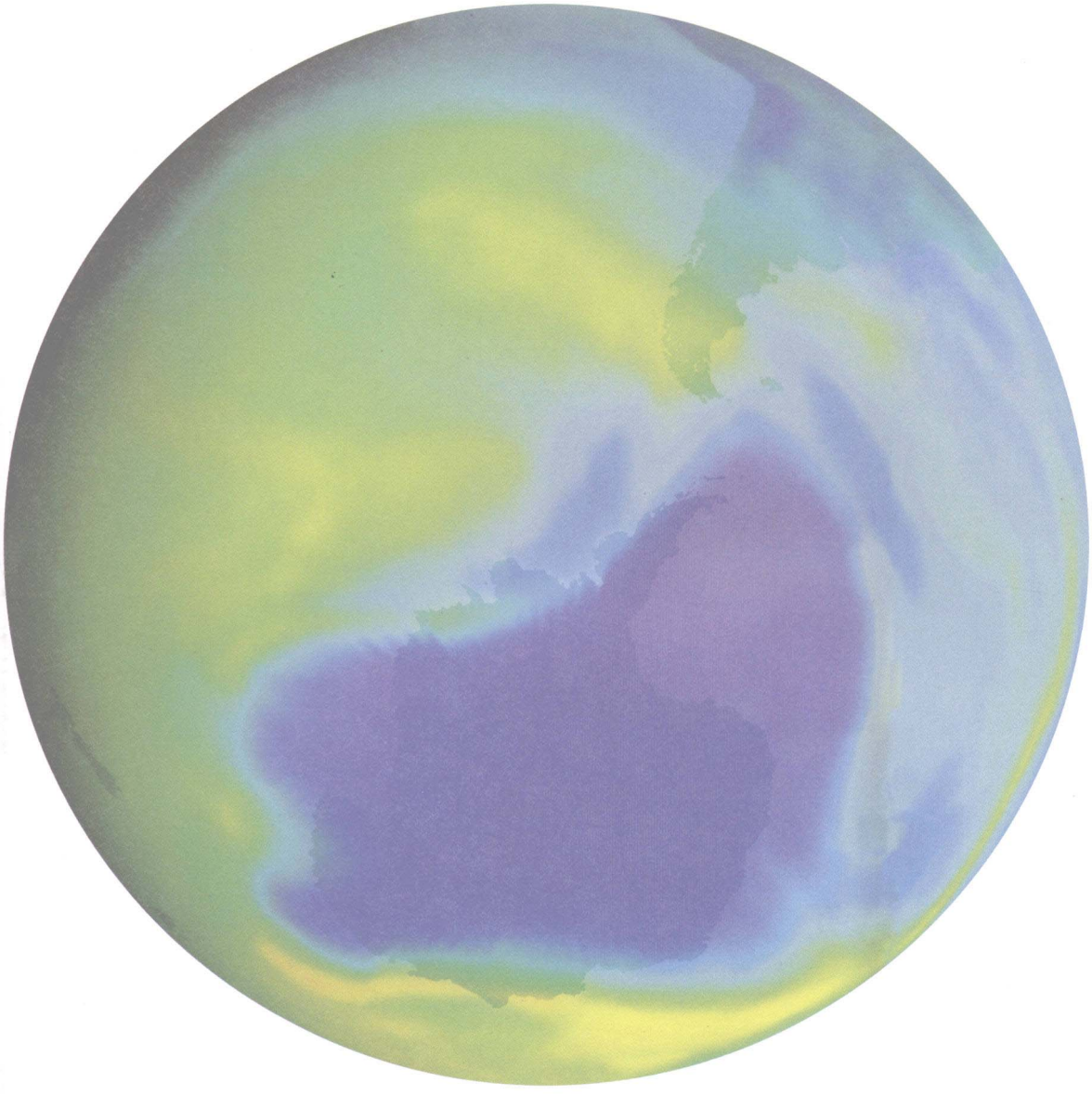
世界上没有完全相同的两幅曼荼罗图。

所有的唐卡曼荼罗图都像是一种混沌状态，其中包涵有几乎所有的佛的形象、所有的佛教菩萨、护法神灵、天龙八部、魔鬼、手印、法器、化身、花朵与故事……他们之间的关系是很生动灵活的，变幻无穷的。最关键的是，它们的结构是有机的，随时可能销毁的。其中有对称、也有不对称；有逻辑、也又无逻辑，复杂而又单一。

四大、五蕴、佛、魔、我、他……都在这里混沌成一片。

不真实、不存在、不长久——但始终在变化着。它像一个庞然无比的巨大的细胞，其中孕育着所有的时间、历史和生命。

这是一个"运动的世界"的母体，一个宇宙最真实的状态。

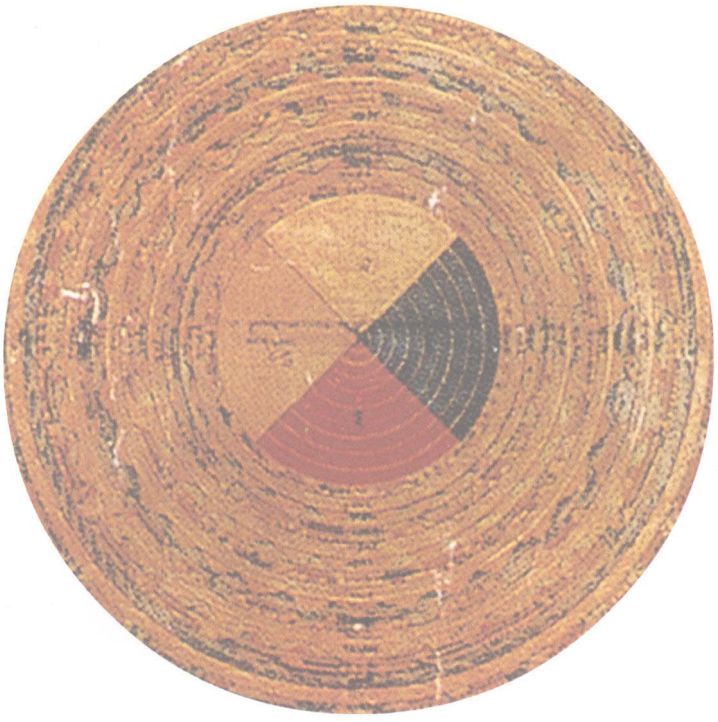


美丽的地球

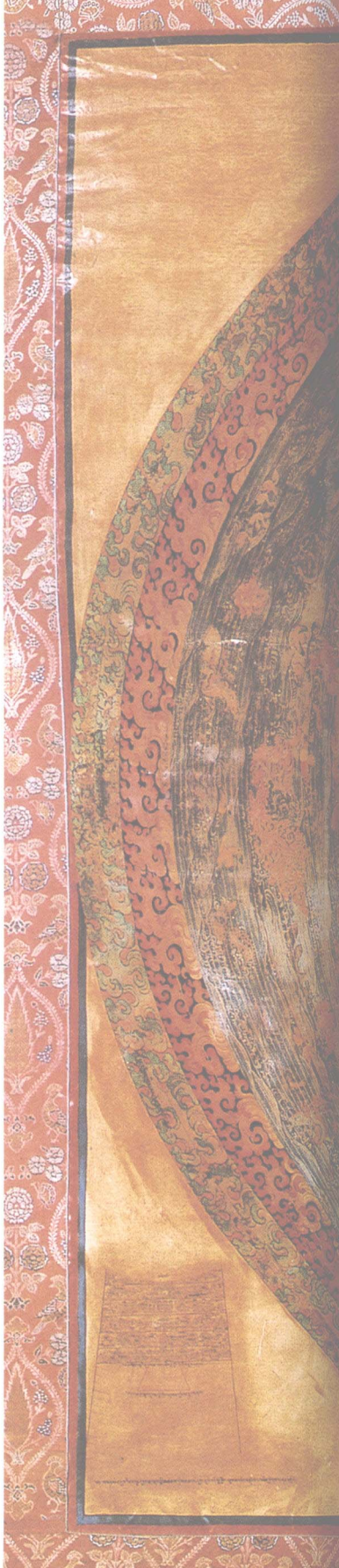
照片　1985年　美国

这幅照片是美国宇航局1985年从浩瀚的太空用先进的科技拍摄的地球面貌。这是科学家用现代精确技术呈现在我们眼前的地球，从中可以看到地球的边缘、橙色的对流层、银色和蓝色相间的云彩。这与佛教想象的的四大洲及十二小洲的地球情形大体相同。

现代科学家相信宇宙是可以看见的，佛教的宇宙则是可用心想见的曼荼罗式的，虽然图式不同，却都同处“混沌”之中。发展惊人的科学技术可以拓宽我们的视野，改变对宇宙的认识，甚至让我们得以见到广袤宇宙间的许多细微之地，但无人涉足的领域、尚未知晓的地方却更多，世界仍然处于被未知包围的混沌之中，处于对宇宙的幻想之中。



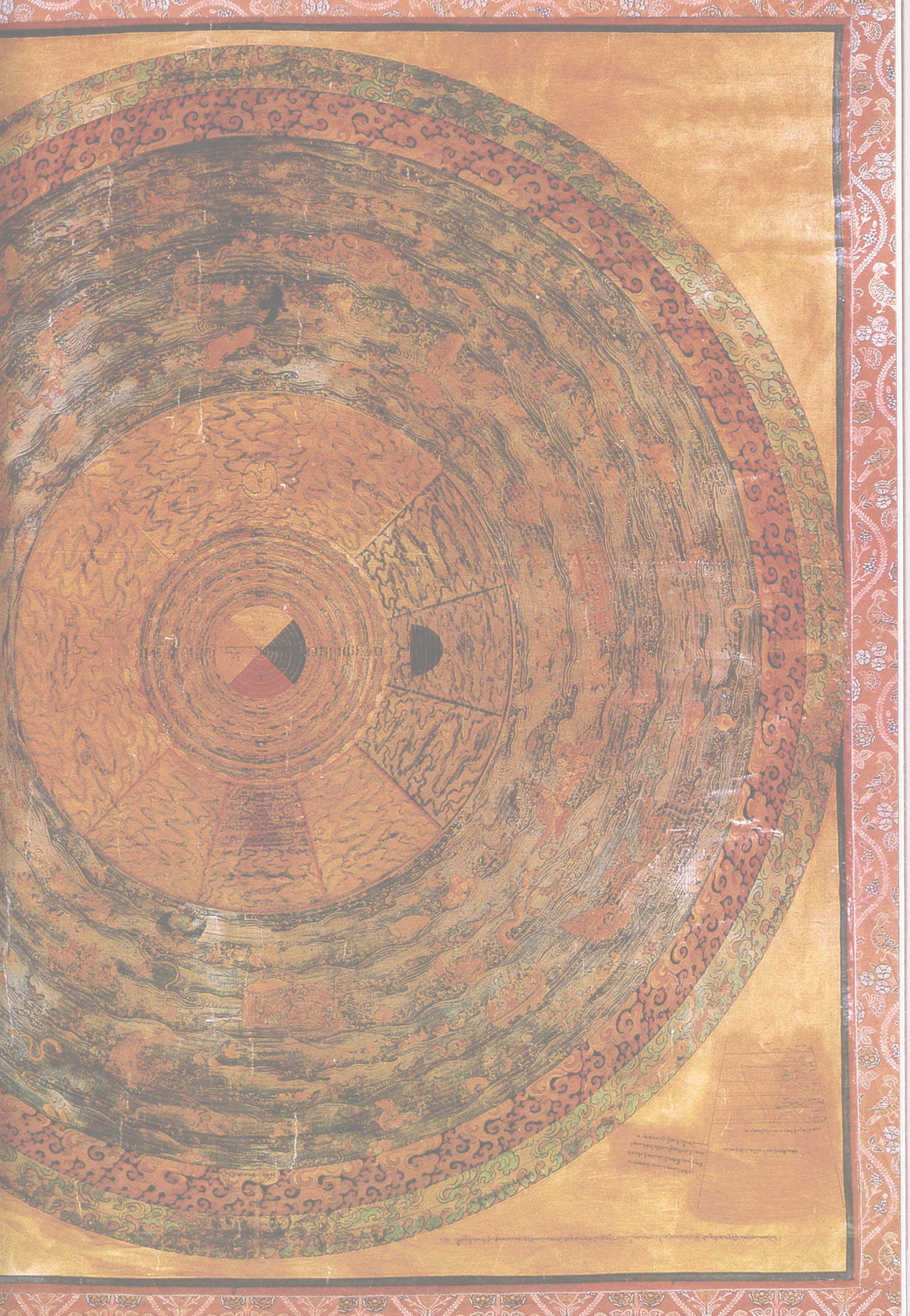
藏传佛教对宇宙的认识是以须弥山和四大洲为中心的。



四大洲及风水火土图

唐卡　清代　西藏

在以红、黄、蓝三色为中心的曼荼罗图周围，是圆形的宇宙、大地和海洋。一些信奉佛教的天体物理学家认为，从现代科学的角度来说，其实须弥山即是北极，四大洲即这个地球上的大陆，阎浮提限于亚洲一带。从真空宇宙观来说，须弥山即太阳系，水、金、地、火四行星即四大洲。木、土、天王、海王四行星，即四大王众天，太阳即忉利天，这样，阎浮提扩大为地球的别名了。如果这是真的，那人们将永远为释迦牟尼惊人的智慧而感到震撼。这幅布画唐卡上部代表天堂，下部代表地狱，中央是须弥山。



五“六大”与曼荼罗艺术

1 四曼

曼荼罗艺术的种类很多，一般被称为“四曼相大”：

“四曼”，即：一、大曼荼罗；二、三昧耶曼荼罗；三、法曼荼罗；四、羯磨曼荼罗等，这四种曼荼罗，又称“四智印”。

“四曼”是“六大”之上所呈现的差别相状，每一曼荼罗皆不离“相大”，所以说“四曼相大”。若从狭义来说，密宗曼荼罗即是以佛、菩萨、明王、天王、夜叉、人、非人等，来表达事相。

依《大日经》所说，“六大”所成的形象为大曼荼罗，是诸佛的身密；“印”，是三昧耶曼荼罗，是诸佛的意密；“字”，是法曼荼罗，是诸佛的语密；佛陀的德业则是“羯磨曼荼罗”，为其余三曼的“业用”。因此，“四曼”圆备诸佛的身口意三密，万法都具有佛德曼荼罗。四曼的“相大”、六大的“体大”，加上因佛的三密加持，速疾显现的“用大”，即“三大圆融”。



文殊菩萨

布本设色唐卡　清代　西藏

（右页图说）唐卡中央是尊白身文殊菩萨，为报身佛，整个曼荼罗属于大曼荼罗。文殊菩萨是八大随佛弟子之一，是集诸佛智慧于一身的菩萨。文殊菩萨一面二臂，面相和蔼，姿态优美，头戴五髻冠，身穿短袖天衣，帛带飘拂，双手持莲花于胸前作说法印，结跏趺坐于莲座上。上界绘有释迦牟尼佛、大鹏鸟和苍龙；下界绘有宝物、高山和异兽。文殊菩萨的形象有多种，诸如白身文殊菩萨、黄身文殊菩萨、红身文殊菩萨、黑身文殊菩萨、红黄四臂文殊菩萨等。在汉传佛教中，文殊的形象是坚毅、威德的慈悲相。在密教中，文殊一般是骑着绿鬃的白狮，右手高举利剑，头上有五个发髻。宝剑表示智慧之剑，能断一切众生烦恼，狮子表示智慧的威猛，五个发髻则象征着大日如来的五种智慧。



四曼大义如下：

大曼荼罗：又称大印、大智印、尊相曼荼罗。从六大所成宇宙森罗万象，形形色色，即是大曼。就佛菩萨的四曼而言，佛菩萨的相好具足身，乃至雕刻图画的佛菩萨形象，无非是大曼。又大者，殊胜、圆满之义。此曼荼罗相当于金刚界九会曼荼罗中的“成身会”。诸佛菩萨无量无边的法性身，如百千灯，光明互映，一多无碍；如大因陀罗网，互相联系排列，故名大曼荼罗。若发为外相，即为诸尊的相好庄严，属金刚坚固身的境身。

三昧耶曼荼罗：又称三昧耶印，或三昧耶智印。是诸佛菩萨本誓、本愿的形态，以其所持刀剑、轮宝、莲花、金刚杵等各种法器或尊相的印契为其代表，具有本誓、除障、警觉等意义。从广义上来说，宇宙的法法尘尘，每一现象都各具有特性和存在的意义，但物与物间能够互相融会、契印无碍、平等共存，此即是三昧耶曼荼罗。



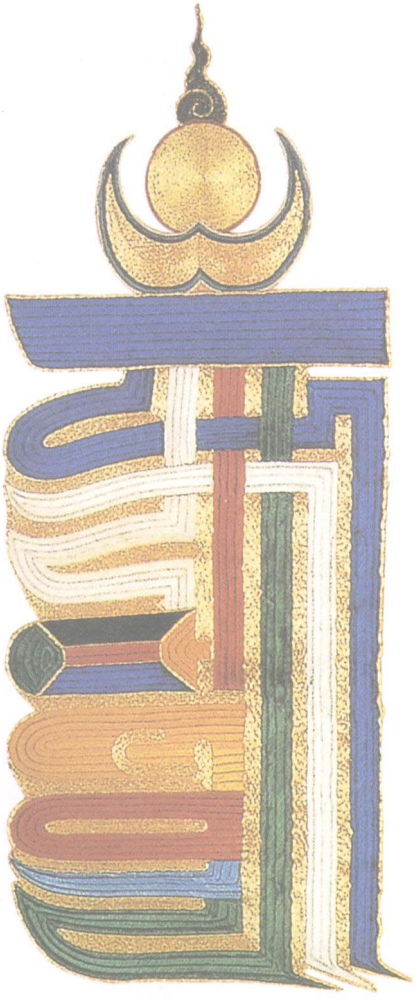
尸林双尊三昧耶坛城

这幅唐卡是典型的三昧耶坛城，坛城诸尊均用各自的法器代表。坛城外轮有三圈，外圈为般若火焰圈，次圈为水圈，上面绘有八大寒林，其中有老虎和秃鹫吞噬尸体的场景；坛城内墙是由头骷髅组成的一圈。这些都是尸林双尊三昧耶坛城的特点。

坛城正中央的大月轮内有两根骷髅杖，一只盛满鲜血的髑碗，一条锁骨绳，它们代表主尊阎摩－恰门陀，即尸林双尊；大月轮四方、四隅各安置着一个小月轮，东南西北各方放置一个金刚杵、一个带火焰头的独股杵、一只长矛、一朵青莲花，代表金刚部；四隅分别是宝镜、一袋珠宝、一个绘有十字图案的圆板、一把大刀来代表四供养；守卫城门的四大天王，分别用矛、索、杵、钩来代替。



法曼荼罗：又称法智印、种子曼荼罗。一切万物不论有情、无情，乃至风吹、虫鸣、天籁之声，以及色尘文字，都各有其特殊的语言、声音、名称，都在表达特有的意义，都有与其他事物交融之处，因此，就广义而言，一切万法即是法曼荼罗。一切的语言文字，乃至一切契经文义等，都是如来自性的显现，若以“种子字”为代表，即是佛菩萨的“种子真言”。诸佛菩萨名称或本誓的开头一个字，用梵字表现出来的，叫做“种子”。因此法曼荼罗又称种子曼荼罗，如：以“阿”字表征大日如来。言语是表现真理的因(种子)，每个字里面都具含藏、出生、根源三义，因此密宗特别重视种子字 真言曼荼罗的表达持诵。



十自在

朗久旺丹图

刺绣唐卡　清代　西藏

（右页图说）这幅图是一个法曼荼罗。朗久旺丹的意思是“十权”，也就是佛经上说的自在之权。《时轮经》所描写的自在之权有十种：命自在、心自在、资具自在、业自在、解自在、受生自在、愿自在、神力自在、智自在与法自在。这幅唐卡把每一种自在缩写成一个字，再把这十个字写成一个梵文字母，并用红、黄、蓝、白等颜色填写，最后组成一个曼荼罗式的圆形。这种美丽的曼荼罗组合图案在西藏很多地方都能看到。

“郎久旺丹”由7个梵文字母和3个图案组合而成，是标志密乘本尊及其坛城合一的图文。7个梵文字的读音依次为亚、热、瓦、拉、玛、恰、哈。3个图案是新月、圆点及竖笔形。“亚、热、瓦、拉”4个字，顺次标志所依无量宫的风、火、水、土四轮。“郎久旺丹”是藏语音译，意译为十相自在，是藏传佛教时轮宗的一种图案，标志着密乘本尊及其坛场合为一体，象征时轮宗的最高教义，故被认为极具神圣意义和力量。此图案在唐卡、塔门、房门上、墙壁、经书封面、岩壁上等经常可见，也有的是刺绣品佩在身上，具有装饰和辟邪的功效。它是由7个藏文字母（“亚热巴拉玛恰哈”）加上日月、圆圈“藏语叫替勒”、象征（“阿”）的（“那达”）等十个字母组成，用兰查（梵文）字母形式竖向重叠写着，其颜色分别为绿、红、白、黄、五彩、蓝，分别象征风、火、水、土、五欲、无身。









双修金刚萨埵

布本设色唐卡　清代　西藏

（上页图说）这幅曼荼罗属于羯磨曼荼罗。主尊金刚萨埵即金刚勇识，印度梵语为班亲萨埵，又称金刚萨埵，系其音译。是藏传佛教密乘百部本尊的共主，又叫作金刚心菩萨。代表每一个人自己本来就有的菩提心的具体表现，这个菩提心的性质坚固如金刚，无法摧毁破坏。金刚萨埵一头二臂，身色洁白，头戴五佛冠，面相慈善，颈戴珍宝璎珞，身穿轻柔天衣，左右手以持金刚手势抱着美丽温柔、上身裸露、玉臂勾颈的明妃，双足结跏趺坐于莲花宝座上。





金刚萨埵、四臂观世音、虚空藏菩萨

左为白身金刚萨埵，怀拥明妃，明妃左手执噶巴拉碗，右手执钺刀；中为白身四臂观世音，胸前两手握持摩尼宝珠，右侧手执念珠，左侧手执紫莲花；右为蓝色身虚空藏菩萨。三像间饰含苞荷花与宝物若干，上为曼荼罗圈五彩局段。

下界各护法

左为金刚护持和六臂勇保护法；中为保财天王；右为二臂和六臂勇保护法。



羯磨曼荼罗：又称羯磨智印，义为德业、造作或法办事。诸佛菩萨的威仪德业，如：现千百亿化身、行种种圆业、随机度众，即是羯磨曼荼罗。于一切法上，取舍屈伸，乃至捏铸刻镂等雕塑，皆摄入此曼荼罗中。从广义上来说，行、住、坐、卧，乃至一切事物的活动作用，都是羯磨曼荼罗。而行者进修诸佛之教，行威仪德业，就成为羯磨智印。

以上四种曼荼罗，总摄一切曼荼罗。依《大日经》建立的曼荼罗，称为“胎藏界曼荼罗”，表示本觉之理，又名“因曼荼罗”；依《金刚顶经》建立的曼荼罗，称为“金刚界曼荼罗”，表示始觉之智，又名“果曼荼罗”。相对于依据其他经典所立的“别尊曼荼罗”而言，此金、胎二部总称为“慈德曼荼罗”。

2 三密

密宗另一重要的思想就是“三密用大”。

三密：也就是身密、口密、意密。

密宗以“六大”、“四曼”作为宇宙法界的体性及相状，以佛的三密为“业用”，属于体、相、用三大中的“用大”。

三密又可分为“法佛三密”和“众生三密”两种：

法佛三密：是如来自证的三密，唯佛与佛相知，十地等觉菩萨亦不能见闻。六大法界的体相，总摄一切色法，如：山高水长、日光月色、花红叶绿等，是佛的身密；总摄一切音声，如：溪声水流、绵蛮鸟语、蛩吟蝉噪等，是佛的语密；总摄一切心法，如：内证三摩地，乃至一切心念觉照，是佛的意密。此三密摄尽一切万法的业用，故说“用大”。



药师佛曼荼罗

堆绣唐卡　清代　西藏

药师佛的全称是药师琉璃光如来，他与释迦牟尼佛、阿弥陀佛为“横三世”。

唐卡中，药师佛深蓝身色，身着三衣，右手施愿印持药诃子，左手托药钵，钵内贮藏有能治众生一切诸病的妙甘露，以金刚跏趺姿安住于莲花月轮宝座上，身边有七佛为伴，十二药叉神为其眷属。

四周各种绿色入药植物生长繁茂，环境优美。这充分表达了“法佛三密”的奥义。



众生三密：此又分“有相三密”和“无相三密”。“有相三密”者，行者手结印契——身密；口诵真言——语密；心观本尊入三摩地——意密。又佛的三密加持于行者身、口、意三业上，是为“三密加持”。无相三密者，一切的身业、一切的语业、一切的心念意业，都是三密。行者经长期修习，藉三密加持的作用，与佛的三密相契合，无二无别，当下就是“三密相应”。密宗行者藉此三密加持、三密相应的功用，转此凡夫身而成就佛身。

3 六大

密宗所说的“六大”、“四曼”、“三密”，即是表达法毗卢遮那如来（或称大日如来)的体、相、用三大。如果将“六大”、“四曼”摄于三密之用，则法界不出于三密；若依“四曼”之相，自具“六大”、“三密”之义，则万法尽是“四曼”。而“六大”中，本自圆备“四曼”、“三密”，因此举法界无非是“六大”的体现。因之，宇宙万法，无非是大日如来的显现。

而象征此根本教理的——正是“金、胎两部曼荼罗”。

那么什么又是“六大体大”呢？

六大，即：地、水、火、风、空、识等，为人体及宇宙的六种根本元素。

地大为坚性、水大为湿性、火大为暖性、风大为动性、空大为无碍性、识大为了别性。

前五大属于色法——物质界；识大属于心法——精神界。

密宗以此“六大”为宇宙法界之本体，诸法缘起之根源。上至诸佛、下至一切有情及器世间，都是“六大”之所筑成的，所以说“六大缘起”。此“六大”为一切万法之本体，而周遍于法界，故称为“体大”。又此“六大”为万法本自具有的体性 “法尔本有”，古今同然，故说“六大法尔”。由此法尔之六大，所显现的差别万象、大小粗细，即是“随缘六大”。

在曼荼罗中，地、水、火、风、空前五大，表大日



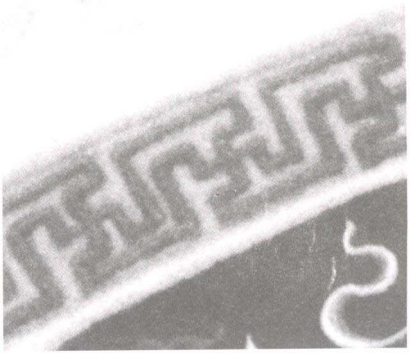
身觉悟坛城（西南角局部）

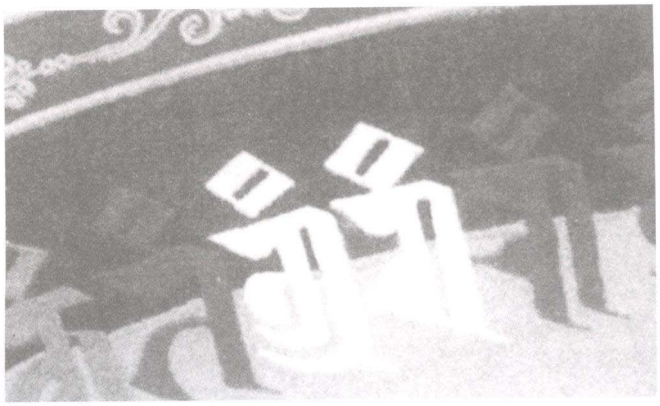
六个圆圈代表六大元素，此为身觉悟坛城的西南角，包括落日和神秘兽圣矩康巴给帕。（图为 255 页图细部，下页图同）

如来的理，即“胎藏界”；第六识大，表大日如来的智，即“金刚界”。

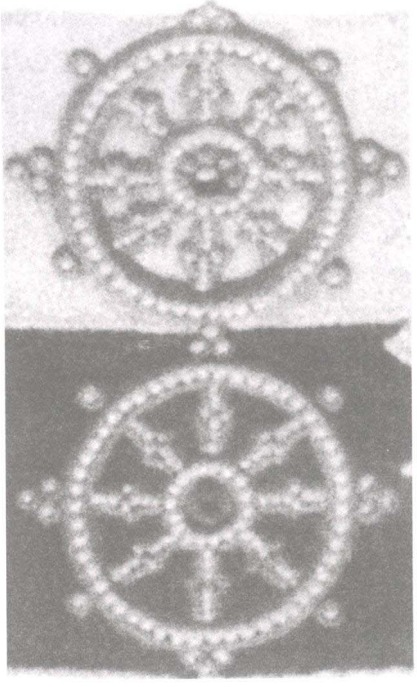
理与智，各有其事相、功用，以之而建立四种曼荼罗和三密。金刚为“智”，胎藏为“理”；“识大”表“智”，“五大”表“理”；以智观理，以理显智；如是理智不二，二德合一，即为大日如来，是一切众生本来具有的德性，一切法界皆依此而建立。

“六大”的体性虽然不同，然各各互具、互遍，故说“六大无碍”。









（左上）卍字链，象征地大的坚固，外面围着水大。
（右上）水大外面粉色和灰色的圈（火大和风大）是墓地，88个梵文种子字母代表众生。
（左下）第五圈和第六圈代表空大和智慧意识。空大以金刚杵链表示，智慧则以般若火焰圈来代表。
（右下）在火大和风大圆圈的东方有两个红色法轮，其上安住两位忿怒尊。

“五大”之外无“识大”，“识大”之外无“五大”，因此“识大”即“五大”。而此“识大”包含前面眼、耳、鼻、舌、身五识，与第七末那识、第八阿赖耶识、第九庵摩罗识，这九识可以转成佛的五智——“五大”就是“五智”。

六大可缘生四种法身(自性法身、受用法身、变化法身、等流法身)、四种曼荼罗、三种世间(器世间、有情世间、智正觉世间)等法身德相，故有“六大法身”之说。一切凡圣皆由六大所成，皆见性德。

心、佛、众生——三者平等之后，众生就可以“即身成佛”。

以上的种种繁衍与总结，就是曼荼罗的几乎全部涵义了。

所有人都能看见，“曼荼罗”艺术总体上给人以神秘奇特的直观感觉。它拼图布局繁密精巧，勾勒着色高度提炼、富含深邃隐晦的象征哲理。一幅幅曼荼罗图，尤如宇宙图剖析面，它将神佛世界的奥秘，用精彩的艺术语言，加以了形象地再现。

4　曼荼罗唐卡的美学思想

我们可以这样总结“曼荼罗”唐卡的美学思想：

一、构思玄妙、内涵深厚：曼荼罗艺术中将深邃的宗教哲理、宇宙观念加以现实化，描绘出一幅幅神人共有的佛家理想世界图式。

二、形式独特、极富美感：曼荼罗构成繁密精巧，变化无穷。它将圆形、方形、三角形等各种几何形体交织组合，于均衡中求变化，静止中见流动；图案纹样刻画精细入微，繁简疏密布局巧妙，构成了千变万化，鬼斧神工的视觉效果，给人以超越时空的精神艺术享受。

三、象征比附、寄情于物：在曼荼罗图中，圆形表宇宙天体，方形表大千世界，不同色彩的火焰象征地、水、火、风、空五大本源物质。画面上的每一件造型都有它严格的宗教象征意义。它将主题形象化，将内容图案化，将完全对立的事物，统一浓缩为一体。

四、以线造型、手法多样：曼荼罗的绘制，线条都采用藏族传统线描技法中常用的粗细相等的铁线描，而在表现不同物体结构时，线条又有粗细之分。其用线功力之精到、刻画之细腻，令人惊叹。且曼荼罗的勾线用色，除墨线、色线之外，也采用金线勾勒，平涂、磨金、贴金、堆金等特殊技法，使画面产生了金碧辉煌、典雅神圣的视觉效果。

五、色彩考究、风格各异：绘画类曼荼罗图均为单线平涂。其用色除特定的意义外，还受制于地域画风的

影响，形成了前藏多喜用红、黄、蓝三原色，画面格调鲜明，色彩艳丽；后藏多喜用复色，追求色调变化统一；西部阿里等地则喜用红色、白色；藏东康巴、甘青等地由于受中原汉地绘画风格影响，画风色彩淡雅透明等不同风格特点。

六、装饰繁复、纹饰精美：曼荼罗图案纹样造型优美，它在图案中对神佛造型的巧妙组合安排，构成了曼荼罗浓郁的装饰效果，丰富并提升了曼荼罗艺术的观赏价值与审美意义。

曼荼罗中“四曼为相”的具体形式分别还有：

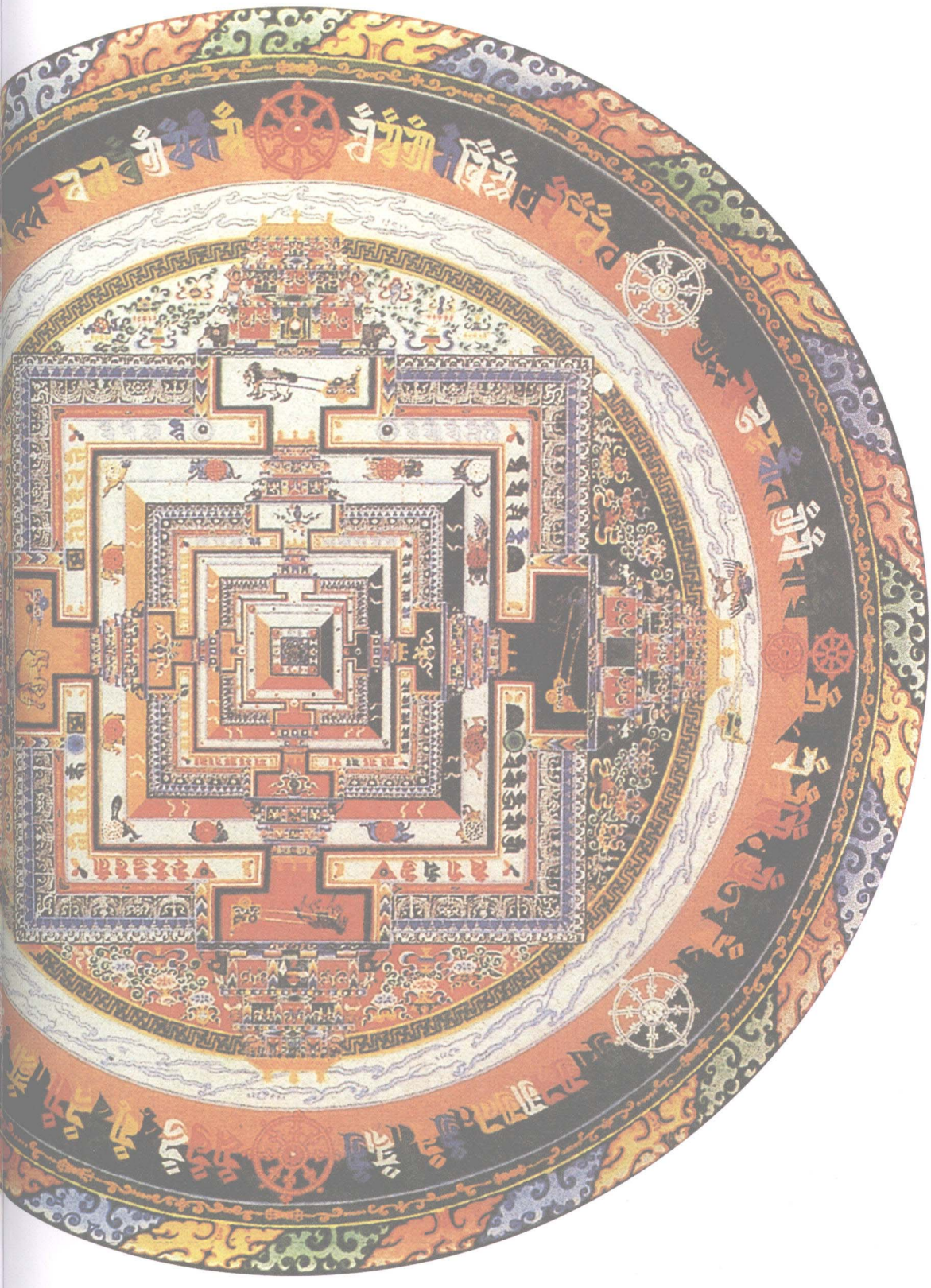
一、大曼荼罗，亦称绘画曼荼罗，简称“大曼”，指描绘佛、菩萨、天神及十界凡圣等全体群相及诸尊象，用青、黄、赤、白、黑五种颜色，表地、水、火、风、空世界形成之五大本原物质，分区域绘画，以表示他们前来聚集之义，亦称“尊者曼荼罗”。“大曼”是表示宇宙的全体的形象，是指万有的普遍相，把大曼解释为“五大”的大时，是表示由五大色所显示的曼荼罗的意思，所以大曼荼罗有遍及全体与五大色之义两种。从宗教教理解释，大曼荼罗是佛、菩萨的相好具足身，所以佛像是大曼。但从广义解释，一切像都是六大法身的本体。地、水、火、风、空、识所形成诸法的全体，也是大曼。因为所画的是总体宇宙图式，故称为摩诃曼荼罗，即佛像曼荼罗。



时轮金刚沙坛城

沙画　现代　美国自然历史博物馆展出

时轮金刚沙坛城由14种颜色的细沙画成，沙坛城上的每一粒沙代表一尊佛，无数的沙代表宇宙间难以计数的佛的集聚。它炫丽的色彩、复杂难懂的特质和完美的图绘手法，给观画者一种至美至圣的视觉享受，而且从中可得到最大的加持。坛城经过7天的建造完成，举行过灌顶仪式后即被扬弃，这象征着万事万物的变动不居，沙坛城也不能免于毁坏的命运，呼应着无常幻化不执着空性的本质。



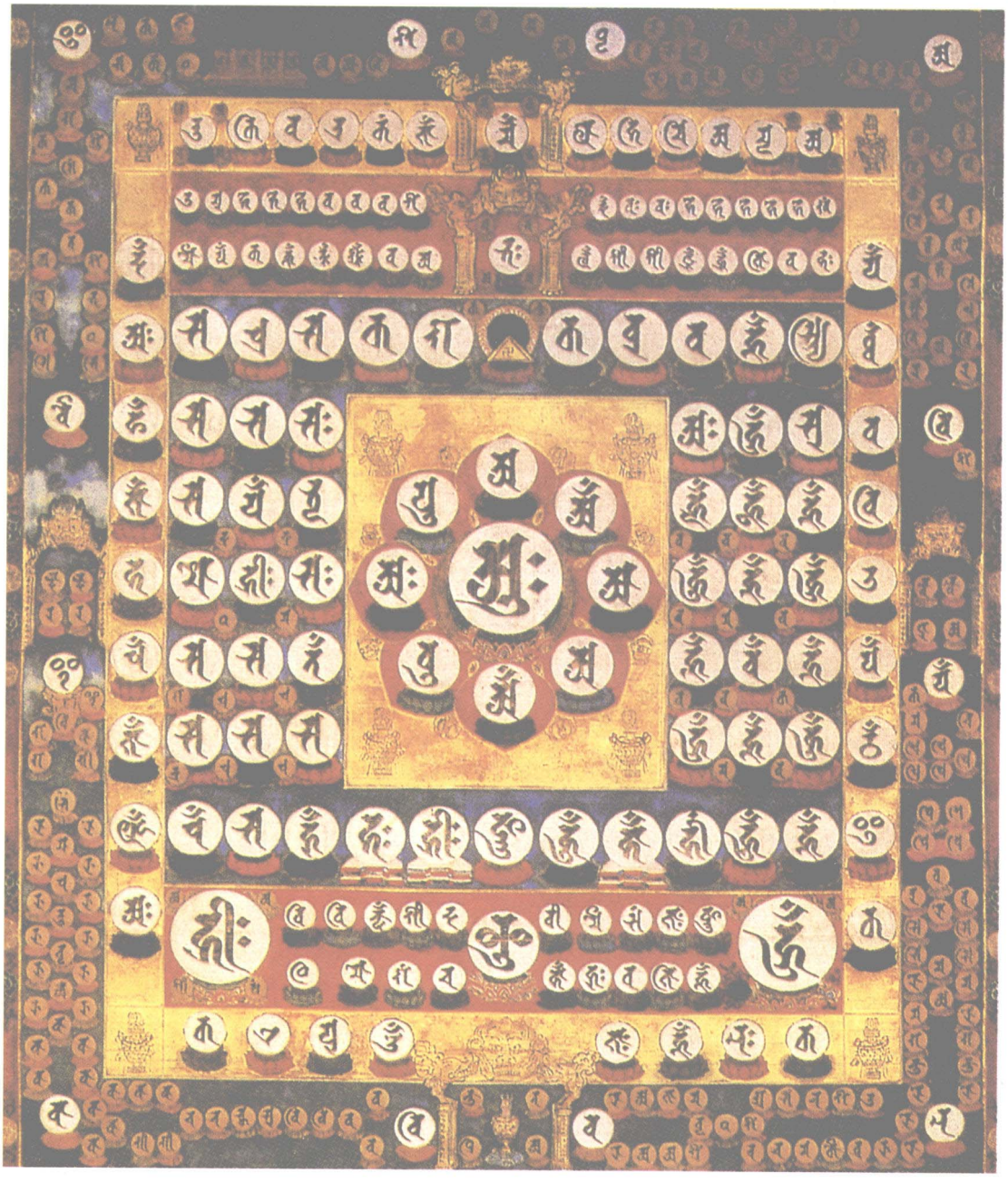


八辨莲花上各书一个种子字，代表九尊。

二、三昧耶曼荼罗，不绘出神、佛、菩萨的尊像，仅描绘其佛、菩萨所持的宝珠、金刚杵、刀剑、法轮、莲花、器杖、印契等道具和手印手式。用这些法器组成图案，来象征佛、菩萨的尊像。使修行者见此物，即如见佛，并作诚心观想和礼顶膜拜。

三、法曼荼罗，亦称种子曼荼罗，即不绘出佛的形相，也不绘所持器杖，而是以种子表示诸尊，即将其诸尊梵文名称的首字字母写出以象征佛、菩萨、护法。修行者见其字母即可观想出佛的尊像。所以法曼荼罗是文字曼荼罗，是种子曼荼罗，例如以梵文“阿”表示大日如来，就是此意，这种曼荼罗的图解性更强。

四、羯磨曼荼罗，亦秒立体曼荼罗，羯磨是“作业”的意思，指描绘佛、菩萨的威仪（动作）事业的以雕刻或塑铸成的三维立体曼荼罗。给修行者以形象、直观、立体的印象。羯磨曼荼罗一般用青铜、木头或宝泥制作。根据修法者供奉修习不同而有不同的表现形式。

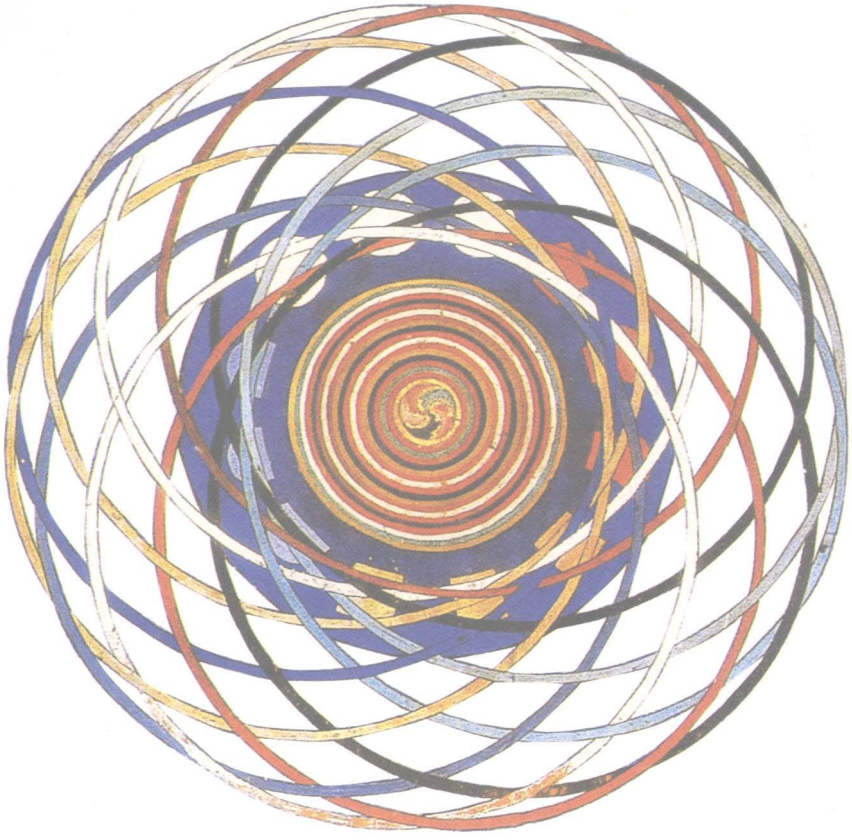


胎藏界种子字曼荼罗

布本设色唐卡　清代　西藏

密宗根据《大日经》和《金刚顶经》成立了“六大缘起”的说法，也就是成立了即身成佛的理论。六大的实体——也就是“种子字”，由种子字再产生六大的形、色、性之类。

色或身都由五大组成，所以胎藏界又指六大中的五大，即地、水、火、风、空，与金刚界所表示的智德或心相结合，而完整化为六大。《大日经》中，六大是以“种子字”来代替的。“阿”（a）字代表坚固不动的地，“嚩”（vo）字代表水，“啰”（ra）字代表火，“唅”（hum）字代表风，“佉”（kha）字代表空。



各种星曜在宇宙中运行形成的轨迹。

5 曼荼罗艺术

曼荼罗艺术藏传宗教绘画、寺院建筑、佛塔建筑、宗教法器、佛事祭祀活动中被广泛采用，并形成了固定的模式和种类，从整体上有二维、三维之分，但按其造型形式、表现内容和使用材料，可划分为平面绘画曼荼罗、立体建筑曼荼罗和立体法器曼荼罗塑等多种：

绘画曼荼罗

绘画曼荼罗主要有壁画曼荼罗、唐卡曼荼罗、木板画法器曼荼罗、天花曼荼罗、木刻板印曼荼罗等种类。

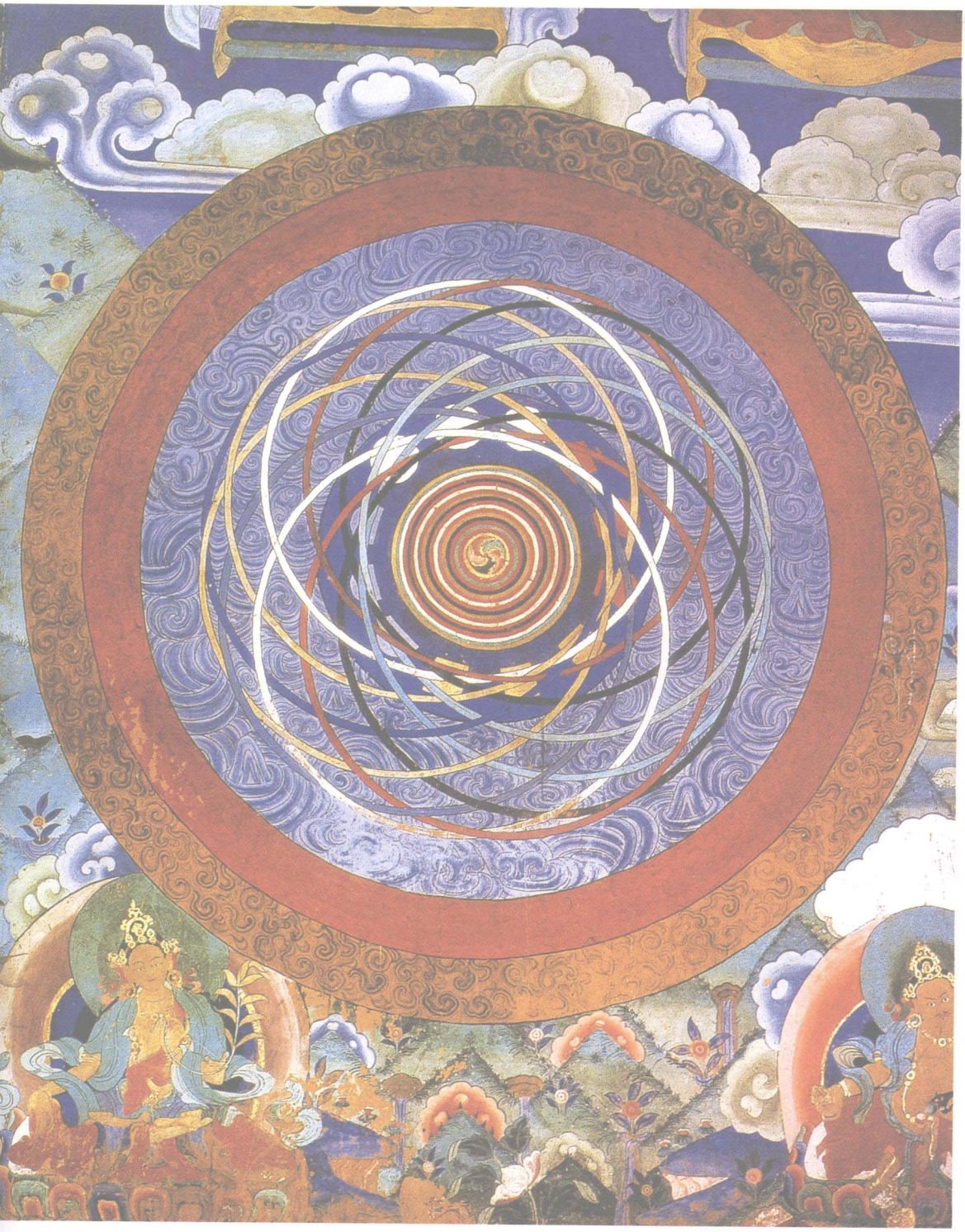
1. 壁画曼荼罗：是指用彩色颜料绘于寺院殿堂内外墙壁上的曼荼罗。在藏区寺庙较为普遍。

2. 曼荼罗唐卡：是指用彩色颜料绘于布、绢、丝之上，用彩色锦缎装裱而成的曼荼罗画像。表现题材多为时轮金刚曼荼罗，无量寿佛曼荼罗等。

时轮金刚坛城

壁画　近代　西藏

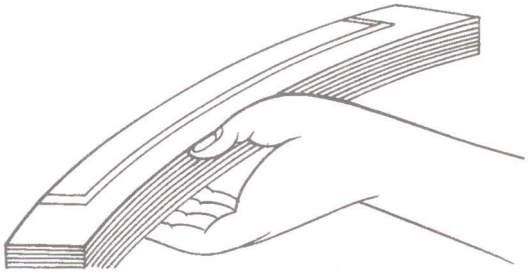
（右页图说）这幅壁画位于拉萨时轮坛城殿内。时轮坛城的本尊佛就是时轮金刚。"时轮"即时间的车轮。佛教传说古印度北方有个香巴拉天国，即西方极乐世界，通过修时轮金刚密法，就可进入香巴拉天国。由于修该法需要掌握天文、历算等知识，所以时轮殿的墙上还绘有时轮金刚和历算家像100余尊。



3. 木板曼荼罗画：绘制木板上的曼荼罗，其形制为方形，约50厘米见方，绘制的用色、用线与壁画、唐卡相同，绘好后无须装裱，只在四方边框绘以象征彩虹的红、黄、蓝三道边饰。为了方便供奉，有的还在外镶以木刻边框。

4. 天花板曼荼罗：此类曼荼罗画常绘于寺院殿堂前厅顶部天花板或其他重要殿堂天花板方格内。此类曼荼罗不仅有建筑物美化装饰的效果，也具有严肃的供奉意义。

5. 木刻板印曼荼罗：是指将曼荼罗图像用线描的手段绘于木板上，经雕刻艺人雕刻后，再印制在纸或布上的单色线描曼荼罗。



经书



红降阎魔尊曼荼罗

木版画　清朝　西藏

降阎魔尊，又名“大威德金刚”或“阎罗敌”，是无上瑜伽密续的主要本尊之一，在藏密中视为文殊菩萨化身的忿怒相，有调伏怨敌的功德。

坛城中央主尊为大威德金刚，外圈绘有以文殊菩萨为主的一圈菩萨，再就是般若火焰圈、金刚杵圈、杂色莲瓣圈。坛城内部，蓝色表示金刚部，黄色表示宝生部，红色表示莲华部，绿色表示羯磨部。

曼荼罗中心成井字形，中央为身色通红的降阎魔尊，九头、三十四臂、十六足，与明妃双运于炽焰烈火之中。其明妃为金刚起尸母，红色，一面二臂，右手执钢刀，右手擎溢血颅器、骨饰庄严。

四方分别是：东方的痴狱帝王，南方的吝狱帝王，西方的贪狱帝王，北方的嫉狱帝王；四方佛父均与其明妃激情相拥。四隅分别以不同颜色的宝瓶供奉。



立体建筑曼荼罗

建筑曼荼罗可分为寺院建筑曼荼罗和佛塔建筑曼荼罗两类。在西藏，遍布全藏区的寺院和佛塔建筑，一般都是按照曼荼罗的仪理规则建造的。

1. 寺院建筑曼荼罗：寺院建筑曼荼罗遍布藏区各地，但最典型的首推修建于公元8世纪的桑耶寺。它的形制完全是按照佛经中的世界形成图样式设计的。建筑群的总平面为圆形，呈伽兰配置，位于全寺中心的“乌孜”大殿呈“十字析角形”，既象征宇宙中心的须弥山，又表曼荼罗“中院”之意，太阳、月亮殿象征日月轮，红、白、绿、黑四塔代表四大天王。大殿周围的12座佛殿表示须弥山四方威海中的四大部洲和八部瀛洲；圆形的围墙象征世界的铁围山。整个寺院建筑布局完全再现了曼荼罗的造型特征，是藏族乃至在东南亚地区佛教建筑艺术中现存最早也是最完整的曼荼罗建筑样式。

此外，建于11世纪的阿里古格扎达陀林寺亦是按曼荼罗布局建造的。

2. 佛塔建筑曼荼罗：佛塔本身就是浓缩的密宗立体曼荼罗建筑。建于1427年的江孜白居寺吉祥多门路，藏语称“白阔曲登”。因塔中有77间佛殿、佛龛，素有塔中寺之称。佛殿内的雕塑，绘画中的神像超过10万余尊，故被誉为“十万佛塔”。其金塔高9层，约40米，整个塔的建筑立面均呈曼荼罗造型。始建于1390年的昂仁县日吾其金塔风格也为塔寺合一的曼荼罗形制。





寺庙屋顶的金属圆雕与铜铃

铜雕　现代　西藏

这是西藏寺庙常见的屋顶鎏金装饰，一般三四个一组，形状与坛城中的莲花宝塔、八宝幢轮、宝幢、宝瓶等无量供品相似。铁链上装饰的铜铃在高原疾风的吹动下，不时传来阵阵清脆的铃声，为寺庙增添了许多生机，气氛显得更加宁静清远。



前藏佛寺图

布本设色唐卡　清代　西藏

这幅唐卡描绘了前藏即拉萨和山南一带的主要佛教圣地。画面中有布达拉宫、大昭寺、桑耶寺、甘丹寺、色拉寺、哲蚌寺等10余座寺院，呈现完整而立体的曼荼罗式风格。

画面中央的布达拉宫位于西藏拉萨市红山之上。布达拉为梵文“普陀罗”的音译，意为脱离苦海之舟，寓意圣地普陀山。布达拉宫依山建造，由白宫、红宫两大部分和与之相配合的各种建筑所组成。众多的建筑虽属历代不同时期建造，但都十分巧妙地利用了山形地势修建，整座宫寺建筑既雄伟壮观，又十分协调完整。布达拉宫的建筑艺术，是数以千计的藏传佛教寺庙与宫殿相结合的杰出代表。



降阎魔尊

圆雕　西藏萨迦寺藏

此魔尊又名"能怖金刚"或"阎罗敌"，是藏密本尊之一。《大日经》里说此尊是文殊菩萨的部属，威力无比。有六面、六臂、六足、水牛为座。整个圆雕呈曼荼罗莲花形，雕工精美，花瓣可以张合，幽雅神秘。

立体法器曼荼罗

是指用金、银、铜、铁、香泥、沙石等材料，采用雕、塑、铸、刻、削、敲制等方法制作而成的具有三维立体空间效果，类似小宫殿一样的立体曼荼罗模型图。

1. 铜铸曼荼罗模型：其代表有布达拉宫中3座铜质大型羯磨曼荼罗；时轮殿中供奉的长宽约4米的大型铜铸鎏金时轮曼荼罗；江孜白居寺二楼佛殿直径3米的大型立体曼荼罗；甘肃拉卜楞寺内用黄铜和檀香木制成的集密、大自在，怖畏金刚等12座曼荼罗；扎什伦布寺东宫立体曼荼罗雕塑；青海塔尔寺内的时轮金轮曼荼罗。

2. 用木质材料刻、削、雕组合而成的立体曼荼罗：在北京普乐寺旭光阁内的木质刻雕曼荼罗，用37块方木组成，上供铜铸的胜乐金刚像。

3. 用香泥雕塑而成的立体曼荼罗或高浮雕曼荼罗：古格王城曼荼罗殿地面的绝大部分为主体曼荼罗。曼荼罗整体呈现出外圆内方的形制，均用小土坯砌成，表面覆泥层，再施彩绘，外圆部分是一个高30厘米的土坯泥圈，内部是两层方台。

4. 用特殊材料镶嵌组合而成的工艺曼荼罗：布达拉宫珍藏的珍珠曼荼罗，是用金线将20余万颗珍珠和珊瑚串缀而成，基座为圆形，四方置珍珠法轮、火焰宝、宝马、宝象、人物等造型，塔层四周外壁加饰纯金八宝图。其制作工艺华贵典雅，精巧绝伦。

5. 彩粉、彩沙曼荼罗：制作这种曼荼罗的原料多用高山的天然生石碾磨成粉，再渗入染料制成各种颜色的沙粉，也有的用白面粉、米粉或酥油代替。再根据密宗教理，在地面上或木板上精心按纹样漏印制成浮雕状或半立体的曼荼罗。这种用色粉漏印制成的曼荼罗多是时轮金刚曼荼罗，所以它也叫“尘色曼荼罗”。这种曼荼罗的堆制过程，分为选择基址、制作坛基、堆沙造型、开光仪式、供奉庆典等几个步骤。在拉萨哲蚌寺密宗殿内现还供奉有这类彩粉、彩砂曼荼罗，其工艺配色、选料、造型均十分讲究。

时轮金刚彩沙曼荼罗

这部分绘的是坛城东门，颜色鲜艳，描绘的象、猴、人，以及佛菩萨都无比生动逼真，灵动悦目，具有极高的欣赏价值。（图为255页图细部）







6. 祭祀法坛曼荼罗：这是最初的原始曼荼罗，常见于民间宗教祭祀活动中使用。其作法是先在祭祀场地筑一土台，形成坛的样式，再在其上用灰面或糌粑粉，亦可用白石粉或彩粉直接用手散播出需要的图案造型，祭祀完毕，这个曼荼罗中的沙就让风吹散，或者被当场扫除毁弃不用了——以象征色即是空的哲学。

7. “曼扎”曼荼罗：“曼扎”意为坛供，也指放置在佛堂供桌上作法事时使用的供器。一般是在金属、陶或木制成的盘基里内放进五谷杂粮、各色石子、贝壳、松石、珍珠等物，以象征四大洲、日、月、如意树、七珍八宝等事物。“曼扎”是由大到小四圈中空的环状银、铜质镂刻全属圈，其放置方法为，每放一圈，即在圈内散满五谷，逐次往上叠放，顶上为一象征财宝的法转，形成宝塔式曼荼罗造型。这种曼扎供器也有用金属丝串珍珠连缀而成。曼扎曼荼罗按宗教仪规又可分为内供曼扎、外供曼扎、神供曼扎和真如曼扎四种。

8. “让炯”曼荼罗：“让炯”，意为自然天成。在西藏阿里有一座金字塔式的神山，叫“一岗仁波钦”，藏语意思是宝贝雪山，梵语的意思是“湿婆的天堂”。它是藏族苯波教、印度教、耆那教、佛教共同信仰的世界性宗教圣地，因其山的独特造型，被佛教徒视为天然自成的“让炯”神山，视为“让炯曼荼罗”。



曼扎

大威德金刚

布本设色唐卡　清代　西藏

（上页图说）唐卡中央所绘为大威德金刚，是文殊菩萨为降伏死魔依大日如来教令化现的教令轮身。唐卡上界绘有无量光佛、祥龙和大鹏鸟；四角绘有阳体狱帝王，周遭遍布祥云。

三十四臂大威德畏怖金刚有9个头，分3层排列。九头在这里象征“大乘九经”，唐卡莲花分成红、黄、绿、黑四瓣，加身色的蓝，代表地、水、火、风和空五大本源，莲台上日轮表示菩提心圆满，利众之光四射。裸体象征破除二障佛性显露，其怀中明妃叫罗浪扎娃，是“死尸复起”之意。



胎藏界灌顶仪式上的“曼扎”曼荼罗

图中供桌上摆放了各种各样的法器，令人一见而生庄严之心。在大坛之上，有八角的法器，象征破灭烦恼，法轮常转；坛上放五种铃：金刚铃、独杵、三杵、五杵为基本法器，代表一智、三智至五智的修行法阶。镇坛的金刚橛以及五色绳，都有具体的连接方式，五色花和手香炉等也一应俱全。

一般修供曼荼罗的曼扎盘可根据各自的经济能力选用，上品是金银打造镶嵌珠宝，中品用黄铜或白铜打造，下品用平整光滑的石板、木板也可以。供养物上等的可用珊瑚、珍珠、松耳石等各种珠玉宝石，中等的可用诃子、青果、人参等珍贵药果，下等的可以用大米、小麦、青稞等五谷豆类。若是经济能力有限，无力购买以上三种供物的人，也可以用河沙，碎石等物来作为代用品。

最后，曼荼罗图中常见的还有“五本尊”：

一、大威德金刚：又称怖畏金刚，牛头明王，此本尊是无量寿佛以可畏的相貌去教令法界，降伏妖魔的忿怒身。其形象为九头，正面为牛头，三十四臂，十六足，全身蓝色，拥抱明妃罗浪杂娃，头顶无量寿佛，足踏卧鹿，手执法器，背有火焰纹作装饰，大威德金刚为格鲁派所奉本尊。

二、胜乐金刚：亦称上乐金刚，有白、黄、红、蓝四色面孔，造型为每面三目，十二臂，主臂拥抱明妃金刚亥母。

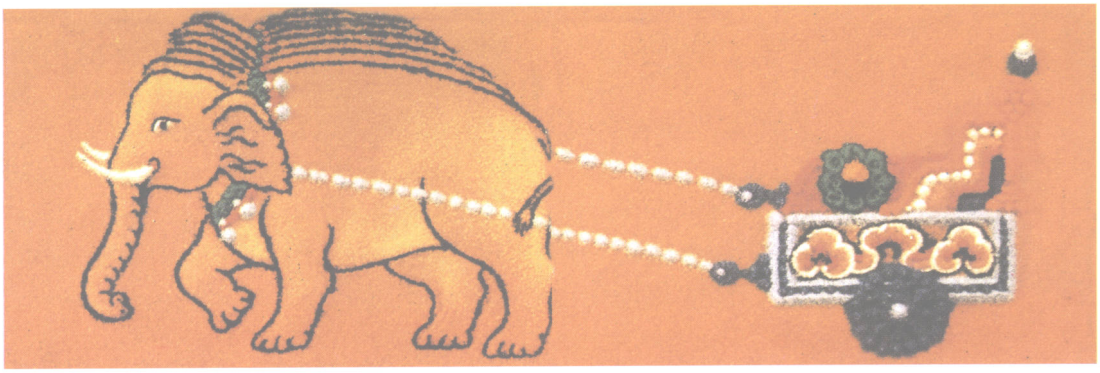
三、时轮金刚：此金刚源于香巴拉国极乐世界，时轮金刚密法教理认为宇宙为三时迷界，众生都在过去、现在、未来“三时”的迷界中。

四、密集金刚：又称密集金刚桑堆，形象为三头六臂三目，所拥抱明妃亦为六臂。

五、喜金刚：又称欢喜金刚、铁血金刚。形象为八面十六臂，主臂拥抱明妃金刚无我佛母，手托骷髅碗，内盛神物，右边手托法物为：白象，青鹿，青驴，红牛，灰驼，红人，青狮，赤猫，面皆内向；左边手托法物为：黄天地、白水神、红火神、青风神、白日天、青狱帝、黄施财，亦面皆内向，胯下挂骷髅。面目狰狞恐怖，神态威严。

大象拉小车

位于时轮金刚三昧耶沙坛城东门入口。大象在藏历中代表12月或9月。图中大象体态可掬，生动逼真。微微抬起的右前腿，暗示它正在辛勤地工作，使画面更加活泼。



参考书目

《密教曼荼罗图典》，全佛编辑部编，中国社会科学出版社
《庚申外史》下卷，元代，权衡
《万历野获编》，明代，沈德符
《通俗编》，清代，翟灏
《善说一切宗教源流及教义晶镜史》，清代，善惠法日
《宋会要辑稿·释道二》，清代，徐松
《中国佛教简史》，郭朋，福建人民出版社
《西藏佛教密宗艺术》，李冀诚、顾绶康编著
《雪域梵音》，姜安，中国藏学出版社
《探索西藏唐卡》，张宏实，橡树林文化出版社
《西藏宗教概说》，彭英全主编，西藏人民出版社
《密宗断惑论》，索达吉堪布，宁玛巴喇荣三乘法林佛学会
《古本山海经图说》，马昌仪，山东画报出版社
《一应俱全印度人》，马加力、尚会鹏、傅小强等合著
《印度之佛教》，印顺法师
《佛教史》，杜继文主编，中国社会科学出版社
《西藏唐卡》，西藏自治区文物管理委员会编，文物出版社
《西藏佛教密宗艺术》，李冀诚 顾绶康编著，外文出版社
《藏传佛教唐卡》，王家鹏主编，上海科学技术出版社 商务印书馆（香港）
《六中有自解脱导引》，莲花生大士著，青海人民出版社
《雍和宫唐卡瑰宝》，加木扬·图布丹等，中国民族摄影艺术出版社
《金色宝藏——西藏历史文物选萃》，中国藏学出版社
《佛陀在人间》，秦孟箫，上海书店出版社
《中国美术分类全集：中国壁画全集之藏传寺院》，金维诺，天津人民美术出版社
Worlds of Transformation—Tibetan Art Of Wisdom and Compassion,
Marylin M. Rhie, Robert A.F. Thurman, Tibet House, New York

[General Information]
书名=唐卡中的曼荼罗
作者=吉布　　杨典著
页数=271
出版社=陕西师范大学出版社
出版日期=2006年09月第1版
SS号=11773044
DX号=000006052469
url=http://book1.duxiu.com/bookDetail.jsp?dxNumber=000006052469&d=D94CE837177974 4B4C5147317782 88F4&fenlei=100205&sw=%CC%C6%BF%A8%D6%D0%B5%C4%C2%FC%DD%B1%C2%DE