藏密文庫 22

全彩插图珍藏本

赠2幅
著名博物馆绝世珍藏
大黑天和吉祥天母
4开彩色唐卡

驱邪消灾　除障增福　提升战斗力

100 幅稀世唐卡珍品

全面展示藏密第一护法的强大威慑力

唐卡中的大黑天

诺布旺典／著



阎罗
掌管地狱、执掌
六道轮回的护法神



大黑天
能为贫穷、困苦的
百姓带来惠利



独髻母
能摧毁对佛教
有害的一切异端生命



尸陀林主
能化解来自坟场的凶兆



吉祥天母
能逢凶化吉的护法女神

紫禁城出版社

紫圖書館 0846
藏密文库 022

藏密文库

全方位、多角度的唐卡深度解读

本书为你讲述

大黑天，梵语Mahakala，音译为“玛哈嘎拉”，为密宗首席护法，形象刚猛恐怖，是密宗中避祸消灾、斩魔驱邪最强力的护法。此外，大黑天还具厨房神、福德神等属性，能够给修持者带来财富与威德。在西藏，各地都有专门供奉大黑天的寺庙，备受藏民们的喜爱与崇敬。

大黑天护法形象丰富、风格多变，是唐卡艺术中十分重要的组成部分。在《唐卡中的大黑天》一书中，我们以大黑天唐卡的传承流派、艺术风格为线索，从故宫博物院等著名博物馆中精选了100幅罕见的唐卡珍品，并配以简洁生动的图说，从形象、持物、伴神等多个方面对大黑天进行详细、深入的解读，让您在古老、神秘的唐卡的引领下，领略这位藏传佛教首席护法的独特魅力。



大黑天

大黑天为藏密中最恐怖最强大的护法神，其形象刚猛可怖，能够帮助修持者消灾避邪、增加福德，在藏地备受人们的崇敬。

大黑天的持物



金刚钺刀

大黑天右手所持，代表断除贪、嗔、痴、慢、疑、恶见等六种根本烦恼。



嘎巴拉碗

大悲与空性的象征，代表一种能够超越死亡的觉悟力量。

大黑天的饰物



五骷髅冠

由五个骷髅头组成，象征大黑天将五毒转变成五智。



人头花环

由50或51颗人头或骷髅头编织而成，象征着净化“五十一心所”。

ISBN 978-7-80047-833-8
9 787800 478338 >
定价：68元

建议上架类别 | 社科·宗教

图书在版编目（CIP）数据

唐卡中的大黑天／诺布旺典著.
—北京：紫禁城出版社，2009.8
ISBN 978-7-80047-833-8
Ⅰ.唐… Ⅱ.诺… Ⅲ.①唐卡－宗教艺术－简介－西藏
②喇嘛教－神－简介
Ⅳ.J219 B946.6
中国版本图书馆 CIP 数据核字（2009）第 116828 号



藏密文庫 系列

项目创意／设计制作／紫圖圖書 ZITO

唐卡中的大黑天

诺布旺典／著

责任编辑／万钧
出版发行／紫禁城出版社
经销／新华书店
印刷／北京世艺印刷有限公司
版次／2009 年 8 月第 1 版
2009 年 8 月第 1 次印刷
开本／787 毫米 × 1092 毫米　1/16　18 印张
字数／342 千字
书号／ISBN 978-7-80047-833-8
定价／68 元

如有印装质量问题，请寄回印刷厂调换

原书缺页

原书缺页

原书缺页

原书缺页

原书缺页

原书缺页

原书缺页

原书缺页

藏密文庫 22

全彩插图珍藏本

驱邪消灾　除障增福　密宗最强大护法

100幅稀世唐卡珍品

全面展示大黑天刚猛恐怖的奇特魅力

唐卡中的大黑天

诺布旺典／著



紫禁城出版社

大黑天护法　布本设色唐卡　17世纪　美国鲁宾博物馆藏

大黑天是藏传佛教密法中最威猛雄强的护法大神，受到藏传佛教信徒的极高崇信。他原本是印度教的神祇，后来被龙树菩萨收编到寺院守护神中，11世纪时，西藏最伟大的译经师仁钦桑布将他引入到了西藏。按照藏传佛教的说法，只要祭祀这尊神，就可以增加威德，所愿、所求之事均能得到满足。

这幅精美的唐卡所描绘的就是忿怒相大黑天。主尊大黑天头戴五骷髅冠，腰束虎皮裙，右手持金刚钺刀，左手托嘎巴拉碗，当胸持有一根精致的梃杖。整幅唐卡绘制细微，色彩丰富，画面看上去非常灵动精巧，是一幅珍贵的唐卡精品。

吉祥喜金刚

吉祥喜金刚八面十六臂四足，八面象征八种智慧，16臂象征触摸十六空相的本质。他的16只手臂各托一个白色的嘎巴拉碗，藏传佛教的修行者在修行过程中都会选择一位或多位本尊，作为自己的守护神。其中，最高层次的本尊为无上瑜伽部的五大金刚，吉祥喜金刚是其中之一。



萨迦上师

这幅唐卡中，六位萨迦上师紧紧围绕在吉祥喜金刚的两侧，表明这幅唐卡是由萨迦派传承的。萨迦派大概在11世纪中叶发展起来，由西藏古老贵族昆氏所创立，法王世袭。

大黑天忿怒的面容

大黑天火炽浓眉，三目圆睁，卷舌獠牙，面相极其凶恶，这是他呈现忿怒形相时的典型尊容。这种恐怖外貌在藏传佛教中是一种有力而慈悲的表现，象征着佛陀的慈悲。忿怒所表现出来的怒气、憎恨，是针对干扰众生获得幸福的蔽障力量。



大黑天的饰物

五骷髅冠、虎皮裙、人头花环，这三件饰物是辨认大黑天的重要特征之一。五骷髅冠象征将贪、嗔、痴、慢、疑等五毒化为发妙观察智、法界体性智、大圆镜智、成所作智、平等性智等五智。人头花环一般由51颗人头编织而成，象征着净化“五十一心所”。

大黑天的持物

大黑天右手持金刚钺刀，左手托嘎巴拉碗，当胸持一根梃杖，梃杖是宝帐护法的特有持物。金刚钺刀具有断除贪、嗔、痴、慢、疑、恶见等六种恶业与妄见的能力，与代表智慧与空性的嘎巴拉碗成对出现，象征着方法与智慧的结合。

尸陀林主

尸陀林主是掌管尸陀林（弃尸的场所）的护法。主要护持独处尸林或坟地中修行佛法的人。密续中说，修持尸林怙主法，能增财富，可得福寿，消除大难，死后可以顺利转生，是大黑天唐卡中常见的一位伴神。

六臂白大黑天

白大黑天被视为是观音的嬉戏相化身之一，六臂白大黑天则是大黑天的财神尊。这个形象对密法修行者有心理暗示和安慰作用。

吉祥天母

吉祥天母是佛教中主施福德的护法，是属于出世间的护法。她常骑一头黄骡，骡子臀部生有一只眼，故也称骡子天王。作为大黑天的伴神，她经常出现在唐卡的右下角。

大黑天的最重要伴神——吉祥天母 布本设色唐卡 清代 故宫博物院藏

吉祥天母，藏文读作“班丹拉姆”，是主生死、疾病、福德的神灵。在藏传佛教中，她是各教派都能供奉的女护法，因此地位很高，备受尊崇。吉祥天母作为大黑天的伴神多出现在唐卡的右下角，或是大黑天般若烈火的右侧，一般都呈忿怒相。

这幅唐卡中吉祥天母头戴五骷髅冠，腰束虎皮裙，周身被金色的装饰品所包围。她右手高举三股叉，左手托盛满鲜血的头盖骨碗，骑着黄骡驰骋于血海之上。因吉祥天母有大吉祥，能逢凶化吉，深受人们的爱戴，所以有时也称她为“功德天”。

传承上师

这七位传承上师都是西藏宗教复兴时期的杰出人物，其中左面靠下的五世达赖喇嘛，他是1642年西藏统一后的首位宗教和世俗领袖。正中靠右的是宗喀巴大师，是藏传佛教格鲁派的创始人。



吉祥天母的持物

吉祥天母右手高举三股叉，象征她“殊胜三界”、“三时”、“三身”以及身、语、意三者的结合；左手托盛满鲜血的头盖骨碗，这种头盖骨碗是用乱伦所生之子的头盖骨做成的。

吉祥天母肚脐的太阳

据说吉祥天母一生都在不断的躲避死亡与暴力的威胁，只有在藏历新年的那天，她才可以欢天喜地的骑着黄骡周游世界，并收集当天的阳光储藏在肚内，她的形象中脐部有个发光的小太阳，即表现这一情景。这也是吉祥天母的特征之一。



吉祥天母的五种神秘武器

- 疾病种子袋：向佛法的怨敌散播瘟疫疾病
- 红咒语包：向佛法之敌发出致命的咒语
- 黑白骰子：决定任何情况下的业报
- 魔线球：束缚一切怨敌
- 拘鬼牌：记录对违誓者和佛法之敌进行惩罚的数量

吉祥天母的饰物

吉祥天母头戴五骷髅冠，腰束虎皮裙，这是护法常见的装束。吉祥天母饰物的一大特别之处是她的脚链，几乎在每幅唐卡中都能看到，这副脚链据说是她挣断束缚的铁链逃跑时留下的。

吉祥天母的坐骑

吉祥天母的坐骑黄骡臀部生有一只眼睛，据说是她父亲追赶时拿箭所射，拔出箭后长成的。这只特殊的黄骡总是伴随吉祥天母同时出现，被认为是辨认吉祥天母的一大特征。吉祥天母被称为骡子天王的原因就在于此。

长寿五姊妹与十二丹玛女神

长寿五姊妹和十二丹玛女神是吉祥天母的主要伴神，其中长寿五姊妹与南藏珠峰地区的神山有关，她们以五种颜色示现，手持代表五部的法器。



铜镀金六臂大黑天



藏传佛教的首席护法——大黑天



寂静四臂大黑天



大黑天财神相

目 录

大黑天护法 /10

大黑天的最重要伴神——吉祥天母 /12

唐卡图版目录 /16

编者序：藏传佛教的首席护法——大黑天 /18

第一篇：大黑天：藏传佛教的首席护法

1. 地位崇高的大黑天护法 /22

备受尊崇的大黑天护法　从印度神到西藏护法

大黑天的四种属性

2. 捍卫佛法的护法 /28

护法的形象与职能　护法庞大复杂的来源

层级严密的护法性质

3. 世间护法和出世间护法 /34

护法的分类方法　出世间护法和世间护法

4. 纷繁多变的护法形象 /40

护法的形象与装束　护法的坐骑、持物与标志性器物

第二篇：威猛雄强的大黑天

1. 黑暗的护持者——大黑天 /58

复杂多样的大黑天形象　圣洁灵验的大黑天崇拜

2. 唐卡中的大黑天形象 /64

12世纪的宝帐护法　宝塔大黑天与寂静四臂大黑天

13世纪的四臂大黑天　14世纪的宝帐护法

14世纪的六臂大黑天　风格迥异的宝帐护法

藏传佛教四大派的典型大黑天形象

黑唐卡系列大黑天　自然元素渗透下的大黑天
财神尊六臂白大黑天

3．具有代表性的大黑天形象 /118

六臂大黑天　四臂大黑天　四臂大黑天双身相
绿身大黑天　白身大黑天　宝帐护法

4．大黑天的四大主要伴神 /138

吉祥天母：逢凶化吉的护法　阎罗：掌管地狱的死神
尸陀林主：掌管八大寒林的护法　独髻母

5．琳琅满目的大黑天附属物 /164

大黑天的装饰物　大黑天的持物与法器
大黑天的坐椅

第三篇：大黑天与密宗修持法

1．神秘的密宗修持 /228

2．大黑天祈请文 /232

第四篇：西藏的护法崇拜

1．西藏的护法崇拜 /252

西藏的护法崇拜仪式

2．护法中的跳神 /256

跳神的特性　噶举派楚布寺冬季法会：护法舞的天下

3．崇拜护法的仪式及供品 /266

崇拜护法仪式的服装　崇拜护法仪式的供品
护法仪式的举行地点　崇拜护法仪式上的舞蹈

4．有关护法的民间传说 /274

白拉日珠节　鲜花供佛节　扎什伦布寺的姊妹护法
被劫持的护法白哈尔　扎什伦布寺的居士白毡护法



六臂大黑天



男性护法之首大黑天



美丽慈祥的白拉姆



二臂大黑天

唐卡图版目录

藏传佛教的首席护法——大黑天/23
大黑天形象总汇 /25
六臂白身大黑天 /27
忿怒大黑天 /29
四臂双身大黑天 /32
招财进宝的毗沙门护法 /35
总护法吉祥天母 /37
忿怒大梵天——拉姆垂忠 /39
吉祥天母忿怒相 /41
战神姊妹护法 /43
烈焰中的阎罗 /47
尸陀林主 /49
六臂白哈尔 /51
吉祥天母的秘密宫邸 /55
15 世纪的宝帐护法 /59
四臂观世音 /62
19 世纪的四臂大黑天双身相 /65
现在存最早的大黑天像——宝帐护法 /67
宝帐护法大黑天 /70
宝塔大黑天 /73
寂静四臂大黑天 /75
四臂智慧怙主大黑天 /77
喜金刚密续护法—大黑天 /79
14 世纪的六臂大黑天 /81
汉地风格的宝帐护法 /83
尼泊尔风格的宝帐护法 /85
印度—尼泊尔流派的宝帐护法/87
尼泊尔风格的六臂大黑天 /89
萨迦派的宝帐护法 /91
宁玛派四臂大黑天双身相 /93
宁玛派典型大黑天相 /95
格鲁派六臂大黑天 /97
噶举派大黑天相 /99
17 世纪的宝帐护法 /101
忿怒宝帐护法 /103
18 世纪的宝帐护法 /105
18 世纪的二臂大黑天 /107
19 世纪的六臂大黑天 /109
19 世纪的六臂蓝色身大黑天 /111
19 世纪的宝帐护法 /113
司徒派的白大黑天 /115
新门塘派的白大黑天 /117
六臂蓝色身大黑天 /119
四臂大黑天 /121
四臂大黑天双身相 /123
绿色身大黑天 /125
六臂白大黑天 /127
宝帐护法 /129
骡子天王吉祥天母 /139

唐卡图版目录

吉祥天母忿怒相 /141
吉祥天母寂静相 /143
吉祥天母 /145
威德吉祥天母 /146
死神阎罗 /153
外阎罗 /155
阎罗与阎妹 /157
内阎罗 /158
白骨护法尸陀林主 /161
夜间密续独髻母 /163
站姿大黑天 /167
白骨笼罩下的尸陀林主 /169
四臂身大黑天 /171
二臂大黑天 /173
四臂黑身吉祥天母 /179
手持天杖的大黑天 /184
持胫骨号筒的婆罗门身吉祥怙主/193
四臂大黑天 /199
二臂黑身宝帐护法 /202
持橛大黑天 /205
世间护法吉善金刚 /210
多闻天王 /217
挥舞尸棒的独髻母 /221
二臂黑身大黑天 /224
黑财神大黑天 /229
哲布灵白哈尔 /231
大悲观音的忿怒相——六臂白大黑天 /233
四臂勇保护法 /235
二臂黑身宝帐护法 /236
六臂大黑天 /239
六臂黑身大黑天 /248
六臂蓝身大黑天 /253
二臂大黑天 /255
白梵天 /257
吞噬心脏的善金刚 /259
吉祥天母像 /261
阎罗 /262
宁玛派的大黑天 /265
骑虎大黑天 /270
白拉姆 /275
茶色身吉祥天母 /277
美丽慈祥的白拉姆 /279
骑黄骡的吉祥天母 /281
黑护法姊妹护法 /283
桑耶寺的第一主角白哈尔 /285
居士白毡护法 /287

编者序

藏传佛教的首席护法——大黑天

碧蓝空旷的天空，清新微寒的空气，广阔博大的牧野，神圣峭拔的群山，庄严肃静的佛寺，淳朴敦厚的人民，这些都是古来去过西藏的旅人最为难忘的记忆。西藏，对于大多数人而言，是一个神秘的世外桃源，是梦寐以求的心灵归宿。在这样圣洁神秘的土地上，有着同样神圣崇高的神灵——大黑天。

大黑天，又叫“玛哈嘎拉”，藏语一般称为“贡布”，是藏传佛教的首席护法，密宗最重要的护持者之一。他不仅保护寺庙，更是整个藏域众生的守护神，因而备受佛教信徒的崇信。大黑天在一般情况下都是以一副忿怒的面孔出现，可是藏民并没有因为大黑天恐怖的形象而疏远他，相反，大黑天深受藏民的喜爱。因为藏民熟悉大黑天，知道这种忿怒是针对干扰众生获得幸福的蔽障力量，象征着佛陀的慈悲。由于大黑天有战神、厨房神、冢间神与福德神四种属性，历来深受藏民的崇敬，他们相信供奉大黑天可以增加威德，为贫穷、困苦、病痛的人带来福德与富足。

在西藏的大小寺庙里，几乎都有一座神秘的护法殿称为“贡康”，专门供奉以大黑天贡布为首的大小护法神灵。每年藏历最后几天，不同派别的寺院都会举办隆重的大黑天金刚大法会和殊胜的护法舞。在大寺院，参加表演的喇嘛和乐师有时会多达百人以上。这个时候，藏民都会举家出动，亲眼目睹护法舞的表演。藏民相信，看到和听到护法舞的表演，虔诚祈祷护法和通过焚烧大黑天“朵玛”的仪式，能清除、摧毁一切身口意的邪恶和障碍，从而迎来美好的新年。

藏传佛教中大黑天的形象很复杂，密宗说他是大日如来的化身；《大日经疏》中说他是圆满报身毗卢遮那佛，为了调伏外道，现嗔怒相；也有人认为他是观世音菩萨忿怒

相的化身。根据不同的分类方法，大黑天的变化身多达72种，这对于读者认识和了解大黑天是十分困难的。在本书中，我们将通过唐卡这种独特的艺术形式，将大黑天的诸种形象以视觉的形式展现给读者。

唐卡是藏族文化中一种独具特色的绘画艺术形式，具有浓郁的雪域风格。在西藏，所有寺院和普通人的家中都会供奉一些唐卡，这些唐卡不仅仅是一种艺术装饰，更是宗教信仰的象征，是西藏文化十分重要的内容。在藏传佛教中，由于大黑天的崇高地位，以其为题材的唐卡十分广泛，具有历史流传悠久、形象变化众多、风格质地多样等特征，是唐卡艺术的重要组成部分。

鉴于大黑天不同寻常的地位与其形象的复杂多变，本书以西藏唐卡艺术发展的时间为纵轴，以大黑天唐卡的传承流派、艺术风格为横轴，选取了100多幅精美的唐卡，并配以简洁、对应的文字，从多角度多方面为读者详细解读这位藏传佛教中的首席护法。更值得一提的是，在本书选配的唐卡中，包含有二十多幅现藏于美国鲁宾博物馆的稀世珍品，这些唐卡历史久远、保存完整，此前从未面世，是不可多得的珍贵文物与艺术品，世间稀有，难得一见。

《唐卡中的大黑天》一书立足于大黑天神奇瑰丽的唐卡，从大黑天的形象、饰物、持物、伴神等方面为大家深度剖析这尊护法。每幅唐卡都配有通俗易懂、简洁生动的解说，让您在欣赏唐卡的同时了解这些画作的精妙细节与独特之处，揭开笼罩在唐卡艺术中的大黑天的神秘面纱。

第一篇

大黑天：藏传佛教的首席护法

大黑天是藏传佛教中最重要的护法，不仅是保护寺庙，也是保护整个藏域众生的神，藏民们相信大黑天可以为贫穷、困苦、病痛的百姓带来惠利，所以信奉的人也极其多。在西藏的大小寺庙里，几乎都有一座神秘的护法殿“贡康”，专门供奉以大黑天贡布为首的大小护法神灵。



本篇摘要

1. 地位崇高的大黑天护法
2. 捍卫佛法的护法
3. 世间护法和出世间护法
4. 纷繁多变的护法形象



1

地位崇高的大黑天护法

藏传佛教的神明体系分为佛、菩萨、上师、护法等级，护法是其中最基础的神灵，地位极其重要。而大黑天，作为藏传佛教的首席护法，是整个藏域众生的保护神，深受藏民的喜爱与尊崇。

备受尊崇的大黑天护法

藏传佛教有着庞大而神秘的神明系统，包括佛、菩萨、上师、本尊、女尊、护法等，其中护法是最为基础的神灵。而藏传佛教的护法主要分为世间护法与出世间护法两类。世间护法是自愿或是受到各大师降伏命其护持佛法的众生，出世间护法则是被佛陀之悲心化现所产生的各种忿怒形相，他们能护佑人的今生，超度众生的来世，还能主宰人们死后的投胎转世。因此，人们对出世间护法非常崇信。在众多出世间护法中，又以大黑天护法最为著名。大黑天，梵语 Mahakala，音译为“玛哈嘎拉”，藏语一般称为“贡布”，被看作是黑暗的护持者，是密宗最重要的护持者之一。

在藏传佛教的万神殿中，大黑天占有无可争议的首席护法地位。他是藏传佛教密法里最威猛、最雄强、最惊心动魄的护法大神，受到藏传佛教信徒的崇信。在西

藏传佛教的首席护法——大黑天

布本设色唐卡　清代　西藏

这幅唐卡中的大黑天四面四臂，黑蓝色身，呈忿怒相，侧面的脸孔分别为红、白两色，三种不同的颜色象征了佛的法、报、化三身慧德。他头戴五骷髅冠，龇牙卷舌，三只滚圆的眼睛怒视着佛法之敌。在藏传佛教中，大黑天为后神殿中的首席护法，地位十分崇高，该唐卡在第118页有详细介绍。



藏的大小寺庙里，几乎都有一座神秘的护法殿称为“贡康”，专门供奉以大黑天贡布为首的大小护法神灵。然而，大黑天原本并不是西藏本土神灵，而是一个印度神。

从印度神到西藏护法

据说龙树菩萨在恒河边散步时发现了漂浮在水面上的大黑天，随后，便将他带回那烂陀寺，并收编成为印度佛教的寺庙守护神。之后，11 世纪时，西藏最伟大的译经师仁钦桑布将大黑天引入到西藏，从此之后，大黑天的任务不仅是寺庙的护法，也成为保护众生的藏域守护神，藏民相信大黑天能为贫穷无福的百姓带来福报。

大黑天由印度教神，转换成印度佛教的庙宇守护神，再而传入西藏又成为兼具保护庙宇与穷人的护法，最后扩及到西藏、蒙古与尼泊尔等地区成为帐篷守护神，大黑天威名远播，逐渐成为西藏地区最重要的护法，他的首席护法地位也在此基础上慢慢确立起来。

大黑天的四种属性

大黑天能成为藏传佛教的首席护法，还与他具有战斗神、厨房神、冢间神与福德神四种性格有关。

第一，由于此神有无量鬼神眷属，且擅长隐形飞行之药术，因此能在战争时加持那些向他祈求的众生。

第二，此神能使食物经常丰足，因此在各地方，都有人在厨房供奉。

第三，此神也是佛教徒在坟场中供奉的神灵之一。

第四，相传大黑天及其明妃班丹拉姆，能给予贫困者以最大的福德。其中大黑天以战神的特性还深受封建统治者信奉。元朝时藏密开始传入内地，大黑天首先得到了忽必烈的崇信，成为蒙古军队的保护神。蒙军征战时常把他带在军中，作战前必先祈求于他。传说中蒙古军队在攻打一座宋朝城池时，城中将士突然看到天兵天

大黑天形象总汇

布本设色唐卡　清代　西藏

这幅唐卡描绘了大黑天的十几种形象，是大黑天形象的大集合。唐卡中央主尊为六臂大黑天，其下为四臂大黑天，周围环绕着二臂大黑天，鸦头大黑天等众多佛教护法。



将布满天空，宋军不战而降，据说是大黑天所显的威灵。

清朝时，满族人因受蒙古族人信奉藏传佛教的影响，对大黑天也十分崇信。据说皇太极曾得到了一尊元朝末年从五台山辗转流落到蒙古察哈尔部纯金制作的大黑天像，特建庙（实胜寺）供奉。清朝入关后，北京等地大建大黑天庙，最明显的例子是北京东城区南池子大街内的“玛哈噶喇庙”。它原是睿亲王多尔袞私邸，多尔袞削爵后，康熙帝即令改为喇嘛庙，供奉大黑天。

大黑天有许多不同的化身形象，相传有72或是75种形象，二臂、四臂、六臂，颜色黑或者白等，都经常出现。通常分为两类：一类是忿怒尊，三面六臂，身呈黑色，坐在圆座上，怒发上竖，右边第一只手执偃月刀，第二只执人骨念珠，第三只执手鼓。左边第一手执嘎巴拉碗，第二只手执三叉戟（三股叉），第三只手执金刚绳；另一类为凡人形，戴圆帽，背负一囊，持小槌，踏米袋。在修法时，忿怒形多用在降魔法时，凡人形则用在求福德时。不过，在唐卡中经常出现的都是呈忿怒相的大黑天。



铜镀金六臂大黑天

铜镀金雕塑　清代中期　西藏

这座雕塑是铜镀金六臂大黑天像。他一面六臂，呈忿怒相，头戴五骷髅冠，身挂骷髅花环，以展立姿站在一具男尸上。



六臂白身大黑天　布本设色唐卡　17世纪中期　西藏

这幅唐卡中央所绘为白色身大黑天，主尊一面六臂，面相微怒，头戴宝冠。胸前主臂右手持摩尼宝，这是六臂白身大黑天的代表性持物；左手托盛满珠宝的平盘，象征他可以带来财富和福禄。这幅唐卡所展示的是具有增财能力的白身大黑天，环绕主尊的宝物象征他能够给人们带来无尽的财富。

2

捍卫佛法的护法

根据藏传佛教各派的共同观念，护法的主要职责是护卫佛法避免遭到妖魔的侵袭和打扰，维护佛教教义的完整。其中大部分的护法为帮助修行者清除证悟道路上的障碍物往往是以忿怒形象出现的。

护法的形象与职能

护法，梵语 Dharma Pala，其中 Dharma 是佛法的意思，Pala 则是保护，二者结合起来便是护法。根据藏传佛教各派的共同观念，护法的主要职责是护卫佛法避免遭到妖魔的侵袭和打扰，维护佛教教义的完整。其中大部分的护法都卷舌獠牙、三目圆睁，以一副凶猛、令人恐惧的形象出现，以此来象征佛法的力量可以战胜愚昧无知。

在藏传佛教中，护法往往是以忿怒形象出现的，这与我们平常见到的慈眉善目的佛的形象有很大的不同，但护法的恐怖外貌并不代表它们是恶魔邪煞，来吓唬平民百姓的，恰恰相反，这是一种有力而慈悲的表现，象征着佛陀的慈悲，将毁灭力量转变为通往菩提道的力量。它们所表现出来的怒气、憎恨，是针对那些干扰众生

忿怒大黑天

布本设色唐卡　清代　西藏

右边唐卡所绘为二臂大黑天像，主尊深蓝色身，一面三目，龇口獠牙，神情怖畏可怕，大黑天周围所环绕的伴神均现忿怒相，将整幅画面衬托得更加恐怖。在藏传佛教中，护法往往呈现忿怒相，但这种忿怒不是恐吓，而是佛陀慈悲的象征，能将蔽障力量转化为通往菩提道的力量，帮助修行者破除障碍，走向心灵的证悟，而大黑天的怖畏正是如此。



获得幸福的蔽障力量，帮助修行者承担和清除证悟道路上的障碍物。藏族僧俗熟悉这些护法，对他们也格外地亲近。



护法庞大复杂的来源

藏传佛教护法的队伍非常庞大，成分也很复杂，与汉地大乘佛教截然不同。一些古代印度的神灵和佛菩萨的变化身，甚至还有藏地土生土长的精灵魔怪等都是藏传佛教的护法来源，概括地讲，护法的来源主要分为以下四类：

第一，印度教神灵。许多藏密护法原来都是古代印度神灵，随着佛教传入西藏，成为雪域高原信仰的神。例如印度教创造之神大梵天，它是公元前1000年梨俱吠陀时代末期的祈祷主神，被视为宇宙生成的原理。而进入藏地以后，成为藏传佛教的世间护法之一。

第二，佛菩萨的变化身。护法当中有一些是佛菩萨的变化身，有别于未脱离尘世的多数世间护法，位居于藏密护法队伍的中坚地位。例如观音菩萨幻化的大黑天，具有战斗神、厨房神、冢间神与福德神等四种职能，在藏传佛教的各个教派都是非常重要的护法。

第三，苯教神。在佛元第八世纪佛教与苯教（俗称“黑教”，是佛教传入西藏前，藏区流行的最古老的原始宗教）的斗争中，被印度大师莲花生所降伏的那些苯教神，都被吸收为藏密护法。这些在藏地土生土长的精灵魔怪，折服于莲花生的无边法力，最终成为藏密护法中的一支庞大力量。例如护法钦列嘉波，原是中亚的神祇，公元8世纪时被莲花生虏获驯服后带到西藏，安置在桑耶寺做佛法的守护神。

第四，民间神。汉地和蒙古族民间崇拜的神，例如关公、格萨尔王等也是护法神灵的来源之一。



层级严密的护法性质

在显法中，佛、法、僧是激发、引导和鼓励精神修持的三宝。在密法中，担任这一功能的则是三根本，也就是所谓的上师、主尊和护法及勇父和空行母。

我们可以从三个方面来探讨藏传佛教中护法的性质，这三个方面分别是：外、内、密。

从外这一层面来说，他们是为供奉者提供精神力量的神灵。这是每天向本地护法烧香顶礼的普通藏民对护法的世俗理解。

从内这一层面来说，护法代表了修持者的心理状态或原型，以及这种心理状态

在个人的精神生活中扮演特定功能的能力。譬如说，在对吉祥天母的礼拜中，就谈到了拥有四佛业之力的吉祥天母及其忿怒尊护法的作用。

内外两个层面可以看作是护法在现实生活中的目的和用途，然而要理解护法在现实生活中的目的和用途，就必须要了解佛经中关于“业”这个概念。佛经中说，由于我们从前世带来了无尽的“业因”，所以决定了今世的无数可能性。为什么有的人轻易就能获得健康、成功、名望、财富、爱情、快乐、家庭，而有的人努力经营却一无所获呢？答案就是，前一种人在通往业果之途中只会遇到少数的障碍，而后一种人则会遇到很多。也就是说，从内的层次来看，护法代表开启善业之流和关闭恶业之流的神秘技巧。但这一技巧并不是目的，创造更有利于精神修持、最终证得菩提的有效途径才是最终目的。

从密的层次来看，护法就是坛城力量在四佛业上的神秘体现。和所有与坛城有关的事物一样，这四佛业也是大乐、智慧和不二性的显现，折射出坛城主尊的品性。



忿怒大黑天面相特征

大黑天卷舌獠牙，三目圆睁，一副凶猛令人惧怕的形象，象征佛法的力量可以战胜愚昧无知。

四臂双身大黑天

布本设色唐卡　清代　西藏

唐卡中的大黑天一面四臂，蓝色身，现忿怒相。主臂右手持金刚钺刀，左手托嘎巴拉碗，在胸前碰触在一起，表明慈悲与智慧结合，另两手分别持三股叉和宝剑。明妃蓝色身，一面二臂二足，现忿怒相，以悬姿拥抱明王。明王和明妃都是怒目圆睁，以血盆大口碰触在一起，表明“调伏”的概念。唐卡上界中央为胜乐金刚，旁边为两位藏密祖师。下界为吉祥天母，骑着三眼骡子，踏于血海之上。主尊两侧有两位护法神，也是凶眉怒目。







世间护法和出世间护法

护法一般都具有非凡的神通，基本上都是被释迦牟尼佛或其他高僧大德所收服，立誓顺从佛法，护卫佛法；或是护卫修习奉行佛法之人，使其免受内外而来的灾害。一般情况下，藏传佛教中将护法分成了两种类型：一种是世间护法或称业力护法，另外一种是出世间护法或称智慧护法。



护法的分类方法

护法是护卫佛法的神灵。他们既可以施益于众生，也可以加害于众生，并且具有非凡的神通，但是这些护法基本上都被释迦牟尼佛或其他高僧大德所收服，并立誓顺从佛法，护卫佛法；或是护卫修习奉行佛法之人，使其免受内外而来的灾害。因此藏传佛教中将护法分成了两种类型：一种是世间护法或称业力护法，另外一种是出世间护法或称智慧护法。有时也将两者合称为“内外密护法”，在此称谓下，世间护法相当于“外护法”，出世间护法则相当于“内护法”，也可以叫“密护法”。此外，还有一种分类方法可以将世间护法和出世间护法联合起来，称作“护白方护法”（指佛教传入之前苯教信仰中的保护神——苯教保护神，共分为八类，总称“苯教保护神之八部”）。

在藏传佛教中，持明系护法和轨范师系护法也是较为常见的两种称呼，持明系护法是指所有的佛教教义护法，轨范师系护法则是特指保护佛教轨范师、上师的护法。

根据各种护法必须承担的护法职能，有称作“祖先护法”的，有此种称号的护法可以理解为专门的家庭（族）护法。这类护法的崇拜仪式仅仅是为普通人举行的。此外，界域护法是指地处于藏境边界的护法，其职责就是防止外来之人进入这块神秘的土地。圣地护法则是指护卫朝圣圣地的专职护法。



招财进宝的毗沙门护法

布本设色唐卡　18世纪　北京

这幅唐卡的主尊为财宝天王毗沙门，一面二臂，黄色身，呈微怒状。他右手持标志性的胜利幢，象征他带给人们的财富和满足，以及风调雨顺所需的珍贵雨露；左手托着一只嘴里正吐蓝宝珠的吐宝鼠鼬，衬托着他的富有。财宝天王作为出世间护法的典型代表，掌管着世间的财富与福禄，一直被人们所崇信。

出世间护法和世间护法

出世间护法，即出离六道轮回的神灵，指已经进入或超出见道，获得圣者位的神灵。出世间护法是由自身所生的强烈愿望来佑护佛法的。在强烈的护法愿望支使下，这些神灵呈现为护法的形体。与出世间勇士空行一样，这些出世间护法也包括在僧皈依的范围之内，因而可以将出世间护法作为皈依处，或作为导师和灵魂护佑者。所谓的“出离六道轮回之神灵”，第八、九、十等级的护法通常属于这类型。吉祥天母、大黑天、阎罗、姊妹护法等都是出世间护法。其中，吉祥天母是第十等级的女神，在护法系统中居重要位置。在藏传佛教格鲁派中，她是最主要的保护女神，为红黑护法系统中的黑护法，同时还是噶厦甘丹颇章的保护神。吉祥天母在藏传佛教中深受崇敬，影响深远，是一位逢凶化吉的护法，具有总护法的地位。因她有大吉祥，受到人们的爱戴，所以又称“功德天”。藏历正月初一，传说她要骑着阳光周游世界，并将阳光吞入肚子里，她的形象中脐部有个发光的小太阳，即表现这一情景。她有数种重要的变化身相，一般都以怒相身形出现。其中以欲界自在天女相和班丹玛索姆相最为著名。她居住在坟墓的中央，人们在坟地可以听到她凄厉的叫声，她的伴神是玛姆和空行母。

世间护法是和众生仍有情缘，居住在今世间的神灵，受业力的制约，他们实质上是属于出世间的天神，但是为了积存善德佑护佛法，而将自身显现为世间护法。这类护法也过藏传佛教的宗教生活，但大部分的时候通过神巫之口传达其意志。世间护法在前世的修习一直是毫无目的的，完全没有抓住“圣道三要”的修习。他们的盲目修习与死亡时的善恶愿望等业力，共同产生了世间护法赖以托生的条件，他们可托生为天界的统治者神，也可托生为赞魔或人形夜叉、穷保魔等，所有这些神魔都具有极大的可行善作恶的密法。

总护法吉祥天母

布本设色唐卡　西藏

这幅唐卡中的吉祥天母深蓝色身，现忿怒相，头戴骷髅冠，腰束虎皮裙，身着红色披风。她右手高举饰有金刚的棍杖，左手持乱伦所生孩尸头骨做成的头盖骨碗。吉祥天母是第十等级的女神，在藏传佛教中被视为总护法，负责掌管生死、病瘟、善恶，深受崇敬。



世间护法的法力都是在他们立誓护法之后，由释迦牟尼佛或是其他上师所赋予的，因而世间护法必须佑护佛法。但是，不可将世间护法作为皈依处或导师，只可将他们作为深入修法的助手或“奴仆”。最终，所有的世间护法都要凭借他们所护持藏传佛教所获得的善业之力进入出世间护法的行列。大梵天、白哈尔、吉善金刚、威胜天王等都属于世间护法。大梵天是印度教的主神之一，是万神殿中最重要的三大主神之一，创造了整个宇宙，以此可知他在印度教的地位极为崇高，令人感到意外的是，如此重要的一位印度教的主神在佛教中却仅仅占据一个次要的位置。在早期佛教中，大梵天与帝释天被刻画成释迦牟尼身旁的两位胁侍，地位已不如印度教中创造神的身份。在藏传佛教中，他被大威德金刚、吉祥喜金刚等踩踏于足下，成为贪欲的象征。后来，大梵天被任命为四大护法之一，在天界护持佛法。原始大梵天的面相很柔和，当他转变成护法时，则展现忿怒相貌。大梵天形象呈现一面二臂二足，火炽浓眉，忿恨皱眉，瞠目咧嘴，这是护法的典型容貌。

如何区分世间护法和出世间护法？

我们可以参考唐卡“供养资粮田”来区分出世间护法和世间护法。在这种唐卡中，某一派别的所有最重要的传承大师、坛城主尊和护法，以及勇父和空行母都被绘制在一棵如意树上，呈现出一种层级式的装饰效果。一般情况下，位于树顶或中心的是该教派的创始人，下面是各种坛城主尊、佛陀和菩萨。四方的天空中则是各种传承大师。教派树的最下面一排就是各种修成正果的出世间护法，而那些未修成正果的世间护法则不能位于树上，只能站立在附近的地面上。

忿怒大梵天——拉姆垂忠

布本设色唐卡　清代　西藏

这幅唐卡中的大梵天一面二臂三目，白色身，现忿怒相。他右手持水晶宝剑，左手持宝盆和阳光索，身穿铠甲，骑乘白色战马。大梵天原为印度教的三大主神之一，被收服后成为佛教的护法，但地位仅为世间护法。他原本面相柔和，转为护法后展现忿怒相。右图是他作为护法的典型尊容。



4

纷繁多变的护法形象

大多数的护法是怒相神灵，只有一小部分是以平和善相出现的，但即使是最后一种善相护法，有时也还会突然呈现出恶相。

护法的形象与装束

(1) 多变的护法形象

忿怒相是藏传佛教中最常见的护法形象，大黑天、吉祥天母、阎罗等护法常常以忿怒相出现在唐卡中。怒相护法大部分都被描绘成生有健硕的身躯、短粗有力的四肢的人形神，其中更有许多护法生有数目不等的头颅和手脚，躯体和脸庞的颜色则经常与云朵、宝石等的特征形成对比。所以，我们会经常在有关护法的文章中看到黑如“劫数尽时出现的乌云”，黑如“雨之将至的云朵”，绿如“绿宝石”，白如“雪山”，或如“正在升起的太阳投到水晶板上反射的光芒”之类的形容对比。

护法传记中经常提到要把怒相护法的躯体用火葬场收集来的柴灰、芝麻油涂抹；或者在怒相神或女神的皮肤部位涂满弄脏的油脂。大部分的女性护法，都被描

吉祥天母忿怒相

布本设色唐卡　18世纪　西藏

右页唐卡中主尊吉祥天母一面两臂，蓝色身，现忿怒相。她头戴五骷髅冠，腰束虎皮裙，右手高举一把三股叉，左手托头盖骨碗。唐卡中她的面部特征被描绘得极为细致生动，竖发冲天，火炽浓眉，卷舌獠牙，三只滚圆的眼睛占据了面庞一半的位置。整幅画面呈现出令人畏怖的紧张气氛。





吉祥天母忿怒的面庞

绘成长着细长干瘦的乳房和巨大性器官的丑陋女人。只有很少的女性护法是以“二八妙龄少女”的美丽容貌出现的。

许多佛教保护神的面孔表现为典型的怒：嘴由于极度忿怒而变形，嘴角突出长牙（人们经常认为此牙是铜牙或铁牙），上齿咬住下唇。神灵口中吐出“瘟病之气”，据说从他那扁平的鼻孔里还能喷出雪暴；突出的、血红的眼睛透露着凶猛的神情，通常情况下在其额头中央还可以看到第三只眼睛。

护法的头发是松散的，上面被油污弄得结满了斑块，经常束成一把，并用蛇作为束发的丝带。偶尔也会有某个护法有一缕头发垂向左侧，或者是有九缕铁发。但最为常见的是把头发编成一种发髻，用各色宝石装饰，如珍珠、绿松石、宝石、龟壳等，少数的几个神灵或女神是以蛇来代替头发的。

战神姊妹护法

布本设色唐卡　清代　西藏

这幅唐卡中的主尊为姊妹护法，黄红色身，现忿怒相，卷舌獠牙，三只滚圆的眼睛怒视着佛法之敌。他右手挥舞着宝剑，左手持弓箭并将敌人鲜红的心脏递向嘴边，整个身体被火红色的火焰所围绕。在男性护法的众多装束中，铠甲比较常见。姊妹护法作为战神，一般情况下装束为身穿铜铠甲，头戴红铜色头盔，脚穿红皮高筒靴。



(2) 纷繁独特的护法装束

在藏传佛教中，护法的装束十分多样。有的护法被描绘成完全赤裸着身体，但大部分护法还是着装的。其装束从简单的遮羞布到多褶厚重的棉丝套服，样式十分繁杂。大部分护法把虎皮作为围腰，但也有一些场合，护法的围腰是用一种从公牛或牦牛身上新拔下来，叫做“热代”的粗毛材料织成的。

许多护法都穿长披风，有时也穿半月形披风，这种披风大部分是用丝织成的，也有一部分是从良马身上剥下的皮、秃鹫的羽毛，甚至龟壳、人头、牲畜内脏等材料制成的。每位神灵的披风前面要打三褶、四褶或者九褶。另有些护法穿法衣，极少的护法穿西藏贵族穿的传统藏装。

各种护法衣装都用丝带、珍珠带、金带或是绿松石带子当腰带。几个古代的保护神还用动物的肠子或蛇做腰带，大黑天是将龙王盘绕在身上当腰带。

许多护法穿的皮衣是由“绿狮”皮、熊皮、大头虎和豹子杂交而生豹虎的皮，甚至还有用火风制成的皮衣，这种特殊的皮衣称为“魔皮衣”。大黑天和其他几位著名的护法都是用象皮作为背部的护甲；另外一些护法用人皮做上衣；也有用动物干枯的尸身作为衣饰的。

由于铠甲有战斗的含义，因此成为众多男性护法的主要装饰。特别是山神和勇士护法，都穿着用各种材料包括有金、银、铜、珊瑚、珍宝、水晶、光玉髓（一种矿物）、犀牛皮、龟壳、海螺壳等制成的铠甲。各个盔甲片的串连据说是要用孔雀的翎毛作连线。有时在头盔上要用三角形的旗帜作装饰，所用的材料与铠甲大体相同。

勇士护法穿高腰靴，这些靴子大都是蒙古式样，是用褐色或红色的皮革制成的。属于勇士护法装束的还有虎皮弓袋，也称为“达顿”；豹皮制成的箭袋，就是著名的“斯袖”，还有通常背在背后的犀牛皮革盾牌。勇士护法的胸前常挂一块胸镜，胸镜的中央写有该神灵的祝愿文。

二臂大黑天

雕像　15世纪　美国鲁宾博物馆藏

这尊二臂大黑天为15世纪的雕像。大黑天一面三目，面容威猛，头戴五骷髅冠，身穿藏袍，饰人头花环，呈站立姿。



上面提到了一些穿戴盔甲的护法，而另外有些护法，如白哈尔神戴着叫“萨虚”的帽子。据说“萨虚”帽与黑丝制成的灶帽是同一种帽子。还有一些护法戴毡帽，与现在西藏东北部的牧民戴的帽子极为相似。护法及其伴神戴的其他类型的帽子还有蓝色的沃巴帽和有五脊线顶冠的命帽。

许多藏区土著的护法都戴用各种颜色的丝织成的头巾，有时也将头巾缠在头盔上。头巾的颜色与戴头巾的神灵本身的特有色彩相一致。还有一种特殊的头巾——黑污头巾，是由肠子和蛇构成的。头盔或头巾偶尔也用孔雀或秃鹰翎毛、三角形旗帜装饰。高级男女怒相护法经常戴的头饰是用五颗骷髅作为装饰的王冠；例如大黑天与吉祥天母一些地位较低的护法头上戴着嵌有三颗或仅仅一颗骷髅的王冠。此外有的护法戴金冠、银冠或珍珠冠，有时也用太阳、月亮作为象征物，或者用雷石装饰这些头冠。

怒相护法所用装饰品是用人骨和50颗新剥下来的人头骨组成的花环制成。由1000个月亮、太阳构成的项链花环和绿松石、金、花朵组成的花环，都属于此类神灵和女神的装饰品。还有一些护法在胸部系“修习绳”。许多护法也带用宝石、绿松石、金、银打制的手镯；甚至有些护法的下肢上还装饰有脚镯，很少的护法带有铃的手镯。护法的耳环是用海螺、宝石或金属制作。有一对特制的耳环是女神班丹拉姆（吉祥天母）和女神色吉布止玛所戴，这对耳环的右耳环带有一条蛇，左耳环带有一头狮子。

护法的坐骑、持物与标志性器物

关于护法的坐骑，很多护法被描绘成站立姿势或舞姿，脚踏在盛开的莲花之上，或是踩在仰着躺在地上的尸体和被击败的佛法之敌身上。然而，也有一些护法被描绘成骑士相。护法的坐骑，通常为各式各样的动物形状，数量非常大。坐骑的色彩经常被比作海螺色、金色或绿松石色、水晶色和珊瑚色。一些文献甚至提到，作为坐骑的动物本身就是该颜色的。许多护法骑的是像乌鸦、渡鸦一类的鸟。

烈焰中的阎罗

布本设色唐卡　18世纪　故宫博物院藏

这幅唐卡中的阎罗黑蓝色身，龇牙卷舌，火炽浓眉，现忿怒相。他右手持骷髅杖，左手持金刚绳索，以战斗姿势踩踏一头蓝牛，蓝牛的底下还有一具女尸。相传阎罗本是一位圣者，即将涅槃得道时被盗牛者杀害，于是生起恶意，被冥界魔王附体，肆虐作恶。后被文殊菩萨收服，成为格鲁派重要护法，他的很多形象都是以战斗姿势踩踏在牛上。



马作为护法的坐骑，色彩也是变化多样的，最常提到的是“白蹄魔马”。然而根据民间的习惯，白蹄黑马不再被法师骑乘，而被认为是武士挑选的最佳坐骑。藏族人比较注意马是否有白额斑，象“赞”的坐骑一样额上有白斑，并且位置较高．就被认为是吉祥的象征。但是如果马的白斑靠近鼻孔，带来的就是厄运。龙的坐骑称龙马。也叫“蛇饰蓝水马”，穆骑的是“穆马”。而真正的土著神灵经常骑乘的坐骑，则是最典型的藏族动物。藏文文献把这种坐骑描述成“雄暴的野牦牛”，“大黑野牦牛”，“神白牦牛，从口鼻之中不断喷出雪暴”，“生有九只犄角的野牦牛”，“白色杂种母牦牛”，“水晶杂种牦牛”，“穆之牦牛”，“红眼黑牦牛”等。

大象作为护法的坐骑同样也被描绘成具有各种各样的形态，有的生有很长的鼻子，有的生有六只长牙；象的大小经常被比喻为雪山崩裂的大块。其他经常提到的坐骑有熊、牡鹿、雌鹿、雄狮或母狮、虎、牛、绿松石色的龙、传说中的巨鳌、摩羯、灰山羊、骆、狼、黑狗、头顶有白斑的黑绵羊、黑野猪、铁狗、猴子、兔子等，比较著名的有经常出现的“玉鬃白狮”。

护法所佩戴标志物的主体是消灭佛法之敌和惩罚背弃教法誓言的信徒所使用的兵器。他们使用的剑用铁、铜、水晶、金制成，甚至有的用死尸的舌头制成。有些剑的剑柄做成蝎子的形状，刀刃上有火焰。马刀据说主要是由金制成，但用得很少。匕首上面涂了毒药，由此称为“屠夫红匕”。还有一种特殊的匕首叫“水匕首”，刃面上有水的波纹图案。最重要的兵器是大砍刀，刀柄做成金刚石形状，据说可以砍断敌人和生障魔的命根子。

护法手持的长矛大部分是由铁、铜、银、金、水晶、绿松石、珊瑚等制作而成。藏文文献中提到的几种特殊的长矛是罗刹胫骨制成的长矛，除此之外还有“宝石红矛”、“穆魔无边战旗矛”、“五尖矛”。藏族人所描绘的“犀牛皮矛”或“红犀牛皮矛”则是用犀牛皮缠裹矛杆的矛。

三叉戟也是护法经常使用的标志兵器之一，用金刚石或各色丝带装饰三叉戟，其他的兵器有短柄斧，有特殊形式的战斧（吉祥战斧和大斧）用铁或金制成的“索

尸陀林主

布本设色唐卡　清代　西藏

这幅唐卡的主尊为尸陀林主，为一男一女双尊的白骷髅体，均头戴五骷髅冠，右手持骷髅杖，左手持盛满鲜血的嘎巴拉碗。男、女各屈一足，单足立于莲花台上，安住于般若烈焰中。

唐卡正中为宗喀巴大师，其左为白肤金刚萨，右侧为绿肤金刚萨。唐卡左侧为大黑天、阎魔天；右侧为白大黑天、吉祥天母。



尔”镰刀等。护法使用的钩子可以“将他们的法力带往三界”或者“挖出外道徒的心脏”。据称护法使用的钩子是由铁制成的，但偶尔也会提到用金制成的钩子。

护法手持的还有各种梃杖或短杆，其中大部分梃杖或短杆用檀木制成，一些梃杖还用金刚雷石做梃端护盖，或用珍宝嵌饰。特殊的梃杖是持梃护法所用的梃杖，这是作为持梃护法而知名的大黑天神的标志。以梃杖形式熏制的干尸，称死梃杖，是阎罗的标志。死亡梃杖有时也指杖端带有骷髅的普遍梃杖。不同的梃杖都是用各种不同的木材制成的，不过也有用水晶、绿松石等制成的。白哈尔所持的“梃杖木”梃杖，是用一种很重的叫做“夏热”的木材制成的，传说这种梃杖与描绘成佛教法师形象的护法所持的鸣杖（禅杖）非常相似。此类标志中很少提到的是带有八瓣铁轮的木杖、碾杵、研杵、木晶节杖、三叉杖、藤条马鞭或金马鞭，围困罪犯的木桩和由海螺制成的柱子。

弓箭是护法最重要的兵器之一，例如“黑铁弓和铁箭”、“金弓”、“银弓和小金箭”、“黑凹痕毒箭”。西藏古代的神灵和女神所持的“占卜箭”也是一种重要的有着某种魔力的法器。有少许几位护法，例如铁锤大威德（铁锤作怖本尊），女神普代玛和善金刚等都挥舞用锤制作的小锤。



具誓铁匠护法

铜镏金雕像　清代　西藏

这尊铁匠护法头戴沃贝夏官帽，身着苯教大袍长靴，骑在一头犄角交缠的山羊上，他右手高举金刚锤，这是他的代表性器物；左手持铁匠所用的皮制鼓风箱。



六臂白哈尔

布本设色唐卡　清代　西藏

这幅唐卡中的白哈尔有三张不同颜色的脸，头戴饰有金刚的毡帽，中间两手作持弓射箭状，其余四手持有铁钩、宝剑、短橛和水波利刃。这些法器都是消灭佛法之敌和惩罚背弃教法誓言的信徒所使用的兵器。其中，弓象征神灵以智慧控制三界，箭象征刺穿错误冥想和迷信，白哈尔左手拉弓、右手握箭象征智慧和方法的结合。

护法使用的绳套是用来束缚外道徒和伤人邪魔，或用来捕捉他们的“生命之息”和“生命之力”的工具。大多数的绳套在其两端都系有雷石（金刚）。护法传记中提到某些绳套是用珍宝串成的，称为“宝绳”；或由闪电形成，称为“电绳”；用空气组成，称为“风绳”；由水构成，称为“水绳”；由阳光形成的称为“阳光绳”；用毛发织成，称为“发绳”；由肠子编成，称为“肠绳”；用皮条编成的绳套，称为“皮绳”。此外，能播瘟病的女神，手持能引起瘟病的口袋，这类神灵的代表是吉祥天母，她手持的“病袋”（一种装满疾病种子的口袋）被认为是她的秘密武器之一。其他的女神持有血口袋、水口袋，或者是装满闪电和冰雹的口袋。

在护法所持的各种容器中，最常见的是嘎巴拉碗。嘎巴拉碗主要是盛放供奉给怒相护法的食物饮料等供品的容器。这些供品包括人血、“四种魔的血”、“湿热的人脑浆和血”、“乱伦猥亵之甘露”，还有珍宝、朵玛、刚刚挖出来的人心等。描述护法女神吉祥天母时提到的“乱伦之子头盖骨碗”，就是用乱伦后所生之子的头盖骨做成的。神灵造像文献列举的其他作为护法标志的容器，有“盛满甘露的铁碗”、“盛满各种浆液的铁容器”、“盛满甘露的金器”、“盛满青稞酒的容器”、“装满供品



吉祥天母所持的头盖骨碗

用乱伦所生之子制成的嘎巴拉碗即头盖骨碗，碗内盛有魔力的法物和鲜血，是吉祥天母的标志性器物。

驰骋血海的吉祥天母

布本设色唐卡　清代　西藏

这幅唐卡中吉祥天母蓝色身，呈忿怒相，头戴骷髅冠，腰束虎皮裙，周身以蛇为络腋，驰骋于万顷血海之上。她右手持三股矛，左手托头盖骨碗，碗中盛有魔力的法物和鲜血。头盖骨碗是吉祥天母特有的持物，通常为左手所持，代表她有白色菩提心，这幅唐卡是第41页唐卡的局部图。



的容器”、“装满药物的容器”、“装满能授予智慧和甘露的容器”、“装满各种药物和珍宝的平盘”、“盛茶的碗”、“盛有甘露并内生如意树的瓷瓶”，与瓷瓶相似的是“盛满甘露的头盖骨碗，甘露中浸泡着珍珠”。此外还有“内盛具有一千种味道食品的平罐”、“盛有芬芳饮料的容器”、“用来烘烤谷物的大铁罐”。

有些护法被认为是财物的主人，这些护法所佩戴的具有典型特征的标志是珍宝，其中如意宝为最多，如意宝也叫“实现九种愿望的珍宝”（用皮制成，并装有珍宝的口袋）。另外较为多见的是，珍珠如水一般从鳏的嘴里流出。神灵的珍宝标志还有盛珍宝的平盘和小匣子，这两种容器大部分是绿松石制成，内盛各色宝石。

提到护法所持的乐器，不得不说“头盖鼓”（用两块人头盖骨做成的鼓），“小鼓”（用儿茶木制做的鼓），其他的鼓是用水晶、珊瑚、绿松石、金、铜、铁或皮革制成；法号是用人的胫骨制成，称为“胫骨号筒”。

怒相护法的居地一般被描述成用骷髅或人骨建造的城堡或是宫殿，靠近岩山，周围环绕着翻腾的血水海。特别是西藏一些土著古代神，据称他们的宫殿有九个尖顶，宫殿上有众多的令人恐怖嫌恶的装饰物。而大多数的善相护法据说都住在风景优美的地方，有丰美的草场，开满了鲜花，周围有茂盛的树木环绕。

本节最后列举的护法各种各样的标志，是上面没有提到的。例如，人头骨念珠，新挖出并滴血的心脏、肠子、人的腿和胳膊、朱红色尸体、敌人剥掉皮的头颅、虎头、佛像、太阳和月亮的象征物、骰子、坚果、各种鲜花（特别是红色和蓝色的莲花）、树枝、稻穗、青草束、叫做“龙树”的嫩枝、银镜（有时称作“业镜”或“映现三世所有事件的镜”）、各种规格的链子、闪亮的牙齿、火把、轮子（“火轮”或“风轮”）、桧木火把、风箱、羚羊角、装有舍利的篮子、盛满食物的长把勺等。

当法师观想某个特定的护法时，首先要观想护法的居地，如一朵盛开的莲花，再观想护法的坐骑，最后必须观想护法本身。法师和他的所有施主、助手一起，根据仪轨书描述的形式，创造出一套相应的颂词。许多属于护法系列的神灵据说都有伴偶，即明妃，经常与护法作双修状而出现，从而表达一种通过“智慧”（女阴本原）与“方法”（男阳本原）的结合而获得解脱的密宗教义。

吉祥天母的秘密宫邸

布本设色唐卡　清代　西藏

右页是非常罕见的描绘吉祥天母宫邸的一幅唐卡。这座秘密宫邸建在一个尸首堆成的岛上，用头颅和骨头盖成，而小岛又被放在翻腾的血水海中。藏密对本尊的坛城观想，虽然会见到画中描绘的复杂图案，但观想入禅定所达到的空明境界，其实就是一片混沌。



第二篇

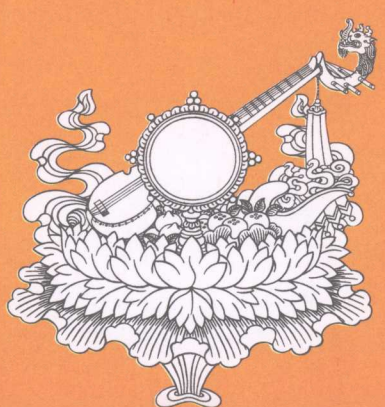
威猛雄强的大黑天

大黑天被看作是黑暗的护持者，是密宗修持的重要护法。按照藏传佛教的说法，只要祭祀这尊神，就可以增加威德，凡所愿、所求之事均能得到满足。然而，在众多的史料记载中，大黑天的形象之复杂多变令人难以想象。我们在接下来的篇章中将通过多幅美妙的唐卡进一步介绍大黑天的形象。



本篇摘要

1. 黑暗的护持者——大黑天
2. 唐卡中的大黑天形象
3. 具有代表性的大黑天形象
4. 大黑天的四大主要伴神
5. 琳琅满目的大黑天附属物



1

黑暗的护持者——大黑天

大黑天，梵语Mahakala，音译为“玛哈嘎拉”，意译为大黑天、大黑神、战斗神等，藏语一般称为“贡布”。大黑天被看作是黑暗的护持者，是密宗修持的重要护法。他原本是属于印度教的神祇，后来被著名的龙树菩萨收编到寺院守护神中，11世纪时，西藏最伟大的译经师仁钦桑布将他引入到了西藏。按照藏传佛教的说法，只要祭祀这尊神，就可以增加威德，凡所愿、所求之事均能得到满足。

复杂多样的大黑天形象

关于大黑天的形象，在显、密两教中说法是不太一样的。密宗说他是大日如来的化身，是大日如来因降伏恶魔示现的忿怒夜叉统领。而在《大日经疏》中说，他是圆满报身毗卢遮那佛，为了降伏恶魔而示现的变化身，说他在无量劫前，曾示现外道，目的是为了调伏外道，故现嗔怒相。但也有认为他是观世音菩萨忿怒相的说法。根据各种分类方法，大黑天有72或者75种形象，他们中间的许多成员都属于“出世间护法”和本尊神系。在藏传佛教四大派中，宁玛派、萨迦派、噶当派的不同大黑天护法形象，现在都成为格鲁派的重要护法。

由印度教神，转换成印度佛教的庙宇守护神，传入西藏又成为兼具保护庙宇与穷人的护法，最后扩及到西藏、蒙古与尼泊尔等地区成为帐篷守护神，大黑天威名远播，影响的年代与地区深远，逐渐成为西藏最重要的护法，受到藏传佛教信徒的崇信。

大黑天有许多不同的化身形象，四臂、六臂，颜色黑或者白等。藏传佛教中，每一个传承都有他自己的特殊护法。这些护法一般情况下都呈忿怒相。而大黑天作



15 世纪的宝帐护法　布本设色唐卡　15 世纪　西藏

这幅唐卡的主尊宝帐护法一面二臂，黑色身，慈眉善目，头戴五骷髅冠，腰束虎皮裙，身挂人头花环。他右手持金刚钺刀，左手托嘎巴拉碗，当胸持一根木杖。整幅唐卡绘制得十分精细，具体可以表现在主尊腹部正中的白色骨饰上，有个非常清晰的十字金刚杵；人头花环上的每一颗人头都有自己的特点；主尊头发上的蛇活灵活现等。

为藏传佛教的首席护法，其形象、风格变化多端，每一种形象都有很多的崇拜者，如萨迦派信奉宝帐护法，宁玛派中四臂大黑天双身相受尊敬，格鲁派崇信大臂大黑天，噶举派崇拜二臂大黑天等。

大黑天的手臂有两只、四只、六只之说，但无论是几只手，中间两只手所持器物与手印始终不会变，即右手持金刚钺刀，象征慈悲；左手握嘎巴拉碗，象征的是智慧。男女双身相结合、双手交叉相叠，隐喻为“悲智合一”的意思，他头上戴的五佛冠是由五个骷髅组成，象征着他将贪、嗔、痴、慢、疑五毒烦恼转变成发妙观察智、法界体性智、大圆镜智、成所作智、平等性智等五智。

圣洁灵验的大黑天崇拜

每天傍晚，在西藏寺院和修行者的居所都会有护法供养法会。而每年藏历最后几天，不同派别的许多寺院都会举办更加隆重的大黑天金刚大法会和殊胜的护法舞，此法会大约需要九天时间，从清晨持续到深夜，最后两天是护法舞。在大寺院里，参加表演的喇嘛和乐师有时会多达百人以上。这个时候，藏民都会举家出动，亲眼目睹护法舞的表演。因为藏民相信，看到和听到护法舞的表演，虔诚祈祷护法和通过焚烧大黑天“朵玛”的仪式，能清除、摧毁一切身口意的邪恶和障碍，从而迎来美好的新年。

供养大黑天的物品以白米最为相应，就像供养大圣欢喜天的浴油一样；在念诵时，以白米浴身，一咒为一度。另外，盐也是最好的供物，所以在供养大黑天时，很多人会供一杯盐在他面前。

四臂大黑天

铜鎏金　17世纪　西藏

这尊大黑天鎏金像为四臂形象，一面三目，头戴五骷髅冠，身披人头花环，人头花环上的人头雕刻得十分细致，是一件十分精致的艺术珍品。

四臂观世音

布本设色唐卡　18世纪　西藏

这幅唐卡中央主尊为四臂观音菩萨，观音白色身，面貌寂静含笑，以菩萨慧眼凝视众生，身后布满祥云彩光。藏传佛教中面相恐怖的大黑天护法其实是观音菩萨的化身。观音菩萨为救众生脱离苦海而现愤怒的大黑天形象，以慈悲与法力摧毁毒害世人的魔障。







2

唐卡中的大黑天形象

唐卡也叫唐嘎、唐喀，系藏文音译，是刺绣或绘制在布、绸或纸上的彩色卷轴画，也是藏族文化中一种独具特色的绘画艺术形式，西藏神秘色彩的象征之一。大黑天作为藏传佛教的重要护法，唐卡中形象复杂多变，神采各异，这一节我们将通过一系列的唐卡来感受大黑天形象的变化莫测。

唐卡的内容繁多，表现题材广泛，除宗教外还包括大量的历史和民俗内容，所以唐卡又被称为了解西藏的“百科全书”。西藏唐卡构图严谨、匀称、丰满、多变，其画法主要以工笔重彩和白描为主。其所涉内容主要有：①佛、菩萨类；②佛传或佛本生故事；③密宗本尊各神；④观音、度母类；⑤护法神、明王类；⑥上师高僧、大成就者类；⑦藏民族历史及人物类；⑧坛城佛塔类。还有其他如宇宙日月天体运行图、香巴拉图、须弥山图、生死轮回图等。我们这一节主要为大家呈现的是唐卡中的大黑天护法形象。

西藏唐卡是在松赞干布时期兴起的一种新的绘画艺术，经历代演变与发展，唐卡的色调及绘画重心也有一定的变化。而今所见的唐卡，也称之为布画，始于佛教传入西藏之后，伴随着佛教在西藏高原的弘传，外来文化艺术的渗透，为唐卡艺术注入了新鲜的血液。藏民族认为唐卡是信徒崇拜的象征物，信徒通过对唐卡佛像的崇拜取得善业功德，因此，只有将佛、菩萨、护法等的形象按照佛经规定的尺寸、

19世纪的四臂大黑天双身相 布本设色唐卡 19世纪 美国鲁宾博物馆藏

右页唐卡中主尊为四臂大黑天双身相。唐卡中，大黑天一面四臂，深蓝色身，现忿怒相，头戴五骷髅冠，身挂人头花环。主臂两手分别持心脏和嘎巴拉碗，其余右手高举宝剑，左手持天杖。他的明妃也现忿怒相，与大黑天紧紧相拥，并注视着他。



比例准确地绘制出来，才会合乎要求。因而藏民族主要依据《佛说造像量度经》、《圣像绘塑法知识源泉》、《身、语、意量度注疏花蔓》等大量有关造像比例的论著，对造像进行了严格的规范。因而通过唐卡，可以观照出藏传佛教的本谕，可以参悟佛法。本节所呈现给大家的唐卡都是关于大黑天的，我们将从大黑天的不同形象来感受这位护法的神奇力量。

12 世纪的宝帐护法

右面的这幅宝帐护法大黑天唐卡，成画于 12 世纪，是现存最早的大黑天像之一，它和 1073 年建立的萨迦派有着密切的联系。

唐卡中，大黑天正面站立，一面二臂三目，全身呈黑色，头戴五骷髅冠，现忿怒相。他当胸持一根旃檀木梃杖，右手持金刚钺刀，左手托嘎巴拉碗，这些都是宝帐护法大黑天的代表性器物。他所持的旃檀木梃杖，是古代用于召集寺院中和尚和尼姑集合的工具。大黑天的这个形相非常流行，萨迦派尤为重视。

关于大黑天这个形象的来源还有一个传说故事。据说这个形象是仁钦桑布（西藏西部伟大的译师和传道者）发现的。在他最后一次去印度的路上，西藏西部古格



宝帐护法的身形

图中宝帐护法身形庞大，手臂、肩膀都很粗壮。这幅图是第 67 页唐卡的局部图。



现在存最早的大黑天像——宝帐护法

布本设色唐卡　12 世纪　西藏

唐卡中大黑天一面二臂三目，黑色身，卷舌獠牙，面相微怒。他头戴五骷髅冠，但硕大的金冠将骷髅头的恐怖感完全遮盖了，右手持金刚钺刀，左手持嘎巴拉碗，当胸持一根旃檀木梃杖。这幅唐卡中最值得注意的是，大黑天背后的般若烈火是帐篷的形状，暗示着他的主要职能是帐篷守护者。

王朝的国王要求他带回一个特别的密宗教义守护者。于是在佛陀伽耶处(佛陀彻悟之地)，仁钦桑布悟到了如何让宝帐护法显身的办法。第一次，他在禅定中召唤宝帐护法，但是失败了。第二次，他来到佛陀伽耶处西南的一处墓地，准备了一些祭品后开始祷告，这时他听到了非常恐怖的声音，好像两只老虎扑到一个人的尸体上大啃大嚼一样。第三天的黄昏时，他看到了大黑天踩踏在一个矮人的身上，手里拿着金刚钺刀和嘎巴拉碗，位置跟心脏齐高，胸前水平持有一根木杖。他在禅定中又过了三天，当他醒来的时候，他看到了大黑天。大黑天说："我从佛陀那里得到指示，要与你一起去西藏保护教义。"就这样，大黑天成为西藏的密宗教义守护者。

唐卡中，大黑天身躯庞大，手臂和肩膀都很粗壮。大黑天的眉毛和胡须勾勒得很简单，顶部头发边缘形状很像扇贝。他的头骨稍大一些，其他的珠宝要略小一些。一尊不动明王坐在中央的头骨上。总的来看，这幅唐卡中的大黑天把哀愁和其他复杂的情绪结合在一起，有一种悲悯的神韵包含在里面，所以尽管这幅唐卡很简单，但是特点很鲜明。这些特点很有可能是早期对大黑天人性化描绘的表现，之后的大黑天先是变得面无表情，然后开始变得非常让人畏怖。大黑天慈善的形象，给他密续护法和宝帐护法的身份带来人性慈爱的光环。

大黑天身上的饰物主要集中在身体的上半部分，形状跟其他唐卡中的类似。大黑天的双串金项链上缀有红宝石，相对而言，比他身上的人头花环、绿蛇细索和其他小饰物都要显眼。他的腿间挂着用50颗人头组成的花环，但几乎看不到。大黑天的耳朵上有小绿花，珍珠链子从他的头冠上垂下来，手镯和脚镯都是由细小的绿蛇组成。一条飘动的白色窄丝带在他的背后形成一个拱形；绿色的丝带末端从他的弯曲的手臂里面飘出。主尊背后的般若烈火呈单调的橙红色，只在唐卡的上部变化成不规则的火苗状。13—14世纪的唐卡中的杏仁状光轮，据说就是从这样的火苗形状演化而来的。在大黑天四周的火环中有许多的渡鸦、胡狼和狗，都是坟场上常见的动物，也是大黑天的信使。大黑天右肩上一幅很小的喜金刚双修图，表示大黑天是喜金刚密续的护法。

整体来看，大黑天占据了唐卡从上到下的整个中央部分。这种构图并不常见，因为在这个时期的唐卡中，通常情况下，图案的上界和下界都会绘有其他的人物形象。我们看到的这幅唐卡中只有两侧有伴神，作为整幅唐卡的陪衬。唐卡的两侧最上面的法台上各坐着两个上师：左侧的两个上师戴着红色和黄色的帽子；右侧的两个没有帽子。他们很有可能是萨迦派的教徒。唐卡中其他的人物形象都是和宝帐护法大黑天有关的伴神。

在唐卡的左边，上师的下面可能是五名罗刹，他们组成了帐篷护主大黑天的



宝帐护法的饰物

宝帐护法的饰物主要集中在他身体的上半部分，比如缀有红宝石的双串金项链、头冠上垂下来的珍珠链子、由细小的绿蛇组成的手镯和脚镯等。这些饰物让宝帐护法整体看上去精巧而华贵。这幅图是第67页唐卡的局部图。

“内侍”。在左下角有一个武士，他穿着高筒靴，举着一面黑白格子的旗帜，是大黑天的四个“外侍”之一，其他三个武士分散在唐卡各处。在大黑天右腿外部的火焰中有个黑皮肤的女人，她下面是个僧侣。

在唐卡的右边，上师的下面是独髻母，身着白色上衣和虎皮裙，将一个坛子举在胸前，神情凶恶地坐在宝座上。在她的下面是吉祥天母，吉祥天母的四臂分别持宝剑、嘎巴拉碗、矛和三股叉。这位勇猛的女护法正骑着一匹瘦弱的黄骡穿过血海（血海在这表现为一些齿状的黑块）。另有个穿着黑衣戴着黑色宽边帽的持咒者位于吉祥天母的下面，他的右边是一个穿着白色衣服的施主。施主下面是一个僧侣。这个僧侣正坐在一堆供品旁边，而这些供品被放在一个很大的白色三脚架上，后面还有三面黑白格子的旗帜迎风飘扬。所有这些伴神都有简单的红色背光环绕身体，在光轮内边缘处还有一圈金色的细线。

宝帐护法大黑天　布本设色唐卡　清代　西藏

这幅唐卡中，主尊宝帐护法大黑天一面二臂，深蓝色身，现忿怒相。他右手持金刚钺刀，左手托嘎巴拉碗，当胸持一根木桠杖，半蹲在铺着人尸垫的莲台上。主尊右边为六臂大黑天和尸陀林主，左边则是吉祥天母的两个形象。唐卡上界为金刚总持和两位印度成就者，下界是他庞大的眷属伴神队伍。



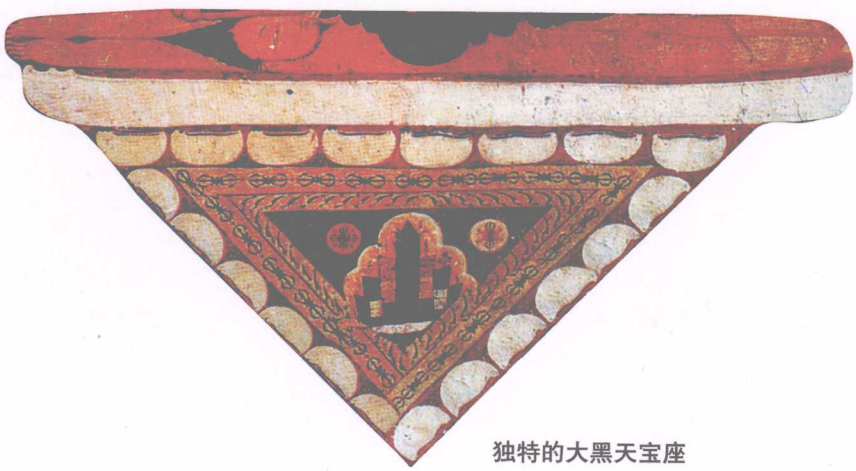


宝塔大黑天与寂静四臂大黑天

宝塔大黑天与寂静四臂大黑天和都是13世纪最具代表性的大黑天形象。但是它们风格迥异，在细节部分有很多的不同。但是每一幅都可以作为12世纪晚期到13世纪早期唐卡艺术风格的杰出代表。接下来，我们通过对两幅唐卡的对比来更深地了解13世纪的唐卡中的大黑天形象。

(1) 宝塔大黑天

右侧唐卡所绘的是阿尔契庙三层宝塔大黑天。他的形象非常生动，头发向上竖起，如倒刺一般，头上戴着骷髅冠，骷髅都很大，身后的数条丝带飘动飞舞，和蠕动的蛇以及其他清晰的织物一起，给整个画面带来了张力和生气。大黑天身后的般若烈火和头上的光环呈红色，烈火边缘呈锯齿状。宝塔大黑天来自西藏西部古格王朝，有克什米尔地区的艺术风格。他的宝座非常独特，大而俯卧的尸体横陈其上，代表被征服的自我。白色的月轮下面是一块三角形的布，被嘎巴拉碗所环绕。这幅唐卡的上界和下界是大黑天的伴神，他们和象征着坟场的各种人体器官和动物一起漂浮在黑色空间中。



独特的大黑天宝座

宝塔大黑天

布本设色唐卡　13世纪　西藏

右侧图为阿尔契庙三层宝塔大黑天。他一面二臂，黑色身，面相和蔼，右手持刀，左手托嘎巴拉碗。头戴骷髅冠，头发如倒刺般向上竖起，数条丝带在身后飞舞。这幅唐卡中大黑天的宝座很特别，白色的月轮下面是一块被嘎巴拉碗所环绕的三角形状的布。



(2) 寂静四臂大黑天

右页唐卡中描绘的是四臂大黑天的寂静相。寂静四臂大黑天来自西藏中部，有突出的印度—尼泊尔艺术风格。相比宝塔大黑天而言，他显得安静很多。他的头发向上蜷曲，头上戴着五骷髅冠，但是上面的骷髅都比较小，身后的丝带只有一根，环绕在大黑天周围形成一个半圆。他中间两手持宝剑和嘎巴拉碗；另外两手右手作训诫印，来增加自己的神力，警告威吓敌人；左手持天杖。整幅唐卡中织物上的带状纹饰比前面那幅要更宽一些，而且身上的珠宝也要更细致一些。

寂静四臂大黑天的宝座是描绘很精美的莲台。大黑天的四周空间是有着星星一般的宝石。



大黑天宁静安详的一面

寂静四臂大黑天

布本设色唐卡　13世纪　西藏

唐卡为寂静四臂大黑天相，他一面四臂，黑色身，面相平和，头戴五骷髅冠，随意地坐在莲台上。他的持物比较特别，主臂持宝剑和嘎巴拉碗，另外两手右手作训诫手印，左手持三股叉。唐卡中伴神很少，只有上界有两位伴神，其中左上为大黑天的变化身。这幅唐卡中大黑天现寂静相，这在以勇猛可怖著称的大黑天形象中是十分少见的。



13世纪的四臂大黑天

右页呈现的是四臂智慧怙主大黑天。他与寂静四臂大黑天形象风格整体上非常接近，这一点从他的法器、发型、烈火纹样、缀有宝石的黑色区域、莲台、坐姿和形象都可以看出来，大概是因为这两幅唐卡都是13世纪上半叶的作品。从四臂大黑天手持的宝剑、天杖、鲜活的心脏、嘎巴拉碗来看，可以断定是四臂智慧怙主，风格仿自西藏佛教早期译师廓诺译师。

这幅唐卡主尊的四周都是方格状的独立小格，里面放有其他各类小像，这种结构是13世纪非常有代表性的设计。大黑天左右两侧各有四个护法，其中有一部分护法化现为人身兽首。在唐卡下界有八个鸟面或狗面的空行母，是大黑天的伴神。在唐卡上界有七个法座，从左往右依次是金刚总持，白色和红色身的四臂大黑天，双臂胜乐金刚，蓝色、黄色和绿色身的四臂大黑天。这五个大黑天像的颜色正好一一对应如来五部，非常罕见。胜乐金刚的出现代表着大黑天的密续护法角色，而且他的出现还有可能将这幅唐卡与噶举派联系起来，因为这个教派非常敬重四臂大黑天。大黑天的般若烈火有着美丽的花纹；太阳、月亮和各种密宗符号都出现在主尊般若烈火两旁的拱肩上。





与如来五部一一对应的大黑天伴神

图中伴神依次对应的五方佛为：大日如来佛、红色阿弥陀佛、蓝色不动佛、黄色宝生佛、绿色不空成就佛。这幅图是第77页唐卡的局部图。



四臂智慧怙主大黑天

布本设色唐卡　13世纪　美国鲁宾博物馆藏

这幅唐卡中大黑天一面四臂，蓝色身，面呈微怒状。他头戴宝石冠，中间两手持鲜活的心脏和嘎巴拉碗，另外两手持宝剑和天杖。这幅唐卡中大黑天的伴神虽然数量很多，但都被错落有致地放在各自的小格内。其中位于唐卡上界的七个法座中有五位是大黑天的变化身，而且这五个大黑天像的颜色正好一一对应如来五部。

这幅唐卡是当时藏区文化融合和发展较好的例子，通过这幅唐卡，可以了解到已经本地化了的宗教思想和教义，从而了解藏民的幽默、活泼和精巧。

14世纪的宝帐护法

右侧唐卡描绘的是作为宝帐护法和喜金刚密续护法的大黑天，深受萨迦派尊崇。唐卡中，大黑天的脸部轮廓清晰，五官分明，仍然保留一种近似人的样子。他头戴五骷髅冠，上面镶有红色和绿色的宝石，腰束虎皮裙，身挂人头花环。冠上的宝石、金耳环、金手镯、金脚镯甚至纹路中隐约可见的金线将大黑天紧紧包围在一种珠光宝气的氛围中，显得更加地高贵而华丽。大黑天右手持金刚钺刀，左手托嘎巴拉碗，当胸持一根梃杖，踩踏在一具男尸上，脚下的尸体对他怒目而视。这幅唐卡将重点集中在主尊上，具体表现为把其他伴神形象都放到主尊的般若烈火之外，整体风格类似于夏鲁风格。





大黑天的饰物

喜金刚密续护法——大黑天

布本设色唐卡　14世纪　西藏

唐卡中大黑天一面二臂，黑色身，呈忿怒相，右手持金刚钺刀，左手托嘎巴拉碗，当胸持一根梃杖。他头戴镶有宝石的五骷髅冠，身着黑色披风，半蹲在铺有一具男尸的莲台之上，脚下的尸体对其怒目而视。宝帐护法被认为是大日如来佛的化身，法力巨大，主要是保护喜金刚行者。



在唐卡左侧的是喜金刚双身相和持金刚钺刀的大黑天；独髻母和吉祥天母在唐卡的右侧。唐卡上界是金刚总持和五个萨迦上师，下界则是大黑天的四个外侍（从右开始依次是：半跪的武士，持咒者，黑身女人和僧侣），其他三个可能是内侍的罗刹。在大黑天般若烈火内有一些活泼的黑身人物（他们中有两个可能是内侍的罗刹）以及各种狗、胡狼和乌鸦。



14世纪的六臂大黑天

右侧唐卡呈现的是一幅六臂大黑天形象，是唐卡中大黑天的主要形象之一。这尊典雅的“天蓝”身大黑天头戴五骷髅冠，但冠上的骷髅头都特别小。他身上有很多精致的装饰物，所有的饰物都描绘得非常清楚，50颗人头组成的人头花环也很逼真。整体来看，这些装饰物以金色为主，六只手臂都带有纹路清晰的金手镯，两只脚镯描绘得也很到位，甚至于上面的流苏都可以清楚地看到。绿色和白色的蛇在他身后的象皮中钻进钻出，若隐若现。在大黑天造型优美但有些挤压的头发上插了很多花和树枝，这些物品的出现有些不同寻常，体现出一些自然风景的主题特征。

六臂大黑天胸前两手持金刚钺刀和嘎巴拉碗，其他四手分别持骷髅串、鼓、天杖和套索。此外，他最上面的两只手还撑起了背后象征无知的象皮。大黑天立于俯卧的白象神甘内什之上，象神俯卧的姿势有些扭曲，但总体来看这幅唐卡上各种人物形象非常和谐。在主尊背后巨大的般若烈火内有很多狗、胡狼和乌鸦，他们是坟场的象征物，也是大黑天的信使。

这幅唐卡中六臂大黑天的装饰运用了很多艺术夸张手法，例如对他的装饰物的修饰描绘，这种夸张是14世纪和15世纪上半叶艺术发展的表现。



14 世纪的六臂大黑天

布本设色唐卡　14 世纪晚期到 15 世纪早期　美国鲁宾博物馆藏

这幅唐卡中的大黑天一面六臂，天蓝色身，面相微怒。他中间两手持金刚钺刀和嘎巴拉碗，其余四手分别持骷髅串、鼓、天杖和套索。唐卡对主尊饰物的描绘十分细致，大黑天的装饰以金色为主，双手双脚皆饰以金镯，头部的人头花环和饰身的流苏、蛇索描绘得也十分清晰。

风格迥异的宝帐护法

(1) 汉地风格的宝帐护法

这幅巨大的宝帐护法大黑天唐卡有一部分汉地的风格，创作于永乐年间(1403—1424年)。虽然唐卡的整体风格都遵循西藏的艺术传统，但是从一些细节可以看出汉地的风格。比如宝石非常精美；般若烈火和它的填充纹样接近于花的形态；飘带末端如液体一般地卷曲扭动；大黑天脚下的尸体头发非常细腻；以及左下角骑虎大黑天衣服的样式很接近汉族服饰。

唐卡中的大黑天身躯庞大，右手持金刚钺刀，左手托嘎巴拉碗，当胸持一根梃杖。总体上有一种特有的温和亲近的感觉。整幅唐卡只有四位伴神，分别置于唐卡的四个角。位于左下的这尊大黑天伴神是最早的骑虎大黑天形象之一，他右手高举宝剑，左手托嘎巴拉碗。其他三位伴神都是大黑天唐卡中所常见的：金刚总持在左上，独髻母穿着白衣在右上，吉祥天母在右下，内外侍很明显在这幅唐卡中都没有出现。在般若烈火内大黑天的信使胡狼和乌鸦、狗等都错落有致，一一对称，不像前几幅唐卡中那样混乱。大黑天本来就非常引人注目，再加上这幅唐卡本身又很大，使得他的形象更加突出，更能吸引人的注意力。



最早的骑虎大黑天形象



汉地风格的宝帐护法

布本设色唐卡　明代　美国波士顿美术馆藏

唐卡中的大黑天一面二臂，黑色身，面相和善。他头戴五骷髅冠，骷髅头都不大，腰束虎皮裙，半蹲姿势踩踏在一具男尸上。这幅唐卡十分明显地受到汉传佛教绘画艺术的影响，虽然整体风格还遵循着西藏唐卡的艺术传统，但是图中诸如宝石、飘带、坐骑的描绘都具有强烈的汉地色彩。尤其是主尊大黑天衣服的样式十分接近明朝汉族的服饰。

（2）尼泊尔风格的宝帐护法

这幅宝帐护法大黑天可能成画于15世纪中期，从中我们能明显感觉到尼泊尔艺术风格在西藏中部的发展痕迹。这幅唐卡的装饰图案复杂而精致，四角处都描绘有坟场图案。整幅唐卡看上去满是明艳的颜色和精准的线条，但是却看不到一处颜色或纹样的瑕疵。

唐卡中主尊宝帐护法头戴五骷髅冠，上面的骷髅头都不大，耳朵上的两只耳环具有尼泊尔的民族气息，身上挂着长长的人头花环，两条红青色的蛇在身上盘旋着。这幅唐卡中大黑天的伴神非常多，般若烈火内的四位主要伴神是他和吉祥天母的变化身。这幅唐卡还有一个比较奇特的地方，位于般若烈火左下位置的伴神与主尊形象基本相同，只是在一些细节上略微有些差别。



与主尊形象相同的伴神

尼泊尔风格的宝帐护法

布本设色唐卡　15世纪　美国费城艺术馆藏

右页唐卡中大黑天一面二臂，黑色身，面相平和。他头戴五骷髅冠，身挂人头花环，右手持金刚钺刀，左手托嘎巴拉碗，碗内盛有一颗鲜活的心脏，半蹲在一具赤身裸体的男尸上面。这幅唐卡最大的特点是他左下的伴神与主尊形象几乎一模一样，读者可以通过局部图与原图进行对比。



(3) 印度—尼泊尔流派的宝帐护法

右页唐卡中的主尊大黑天相比之前的几幅唐卡要小很多，他的头发高耸，胡须、眉毛和其他面部特征内敛而温和，但是额头却有很奇特的抬头纹。这幅唐卡中有很多花哨的白骨作为饰物出现，在15世纪的一些唐卡中，这些白骨饰物的样式变得更加花哨。

大黑天身后的般若烈火中是他的四个主要伴神：左上为降伏部多金刚手；左下是大黑天；白衣独髻母在右上；右下为吉祥天母。巨大的般若烈火将他们全部包围起来，而烈火的纹路和样式在这里都非常柔和细腻。

在般若烈火外的两个上角各有一个密宗佛陀形象：俱生嘿噜噶喜金刚在左，俱生嘿噜噶胜乐金刚在右，他们的出现象征大黑天对于喜金刚和胜乐金刚密续的护法地位。在主尊内框，有许多用粗金线分开的小格子。这样的设计在13世纪的唐卡中很常见（可以参照77页图）。

唐卡上界12尊坐像一字排开，将萨迦派的传承一一描绘出来。从左边的金刚持开始，到右边的八思巴结束。主尊两侧各有五尊神，他们是十方佛，左边的代表东和南，右边的代表西和北。左边从下往上看依次为帝释天（东方），举金刚杵骑白象；火天（东南方），持念珠骑青羊；焰摩天（南方），持幢乘褐色水牛；尼利蒂（西南方），深青色，持剑坐于尸上；水天（西方），白身持蛇索乘摩羯。右边从上往下依次为：风天（西北方），绿色身持幡乘牡鹿；多闻天（北方），绿色身乘牛；大自在天（东北方），白色身乘黄牛；大梵天（上方），金色身持瓶乘鹅；欢喜天（下方），白色身持火石坐莲台。他们的坐骑在这幅唐卡中都描绘得都非常细致。

在十方佛下面每边又各有两个四方神，穿着具有时代特色的武士服装，每人头戴一顶造型奇特的帽子或头盔，身穿一件皮甲或锁甲，其中北方的毗沙门天（右边第一个）手持舍利塔。

在唐卡下界有一行画像，五个内侍罗刹和四个外侍再加两个其他人物位列其中，共12个人物。

印度—尼泊尔流派的宝帐护法

布本设色唐卡　13世纪晚期到14世纪早期　美国鲁宾博物馆藏

右页唐卡描绘的是宝帐护法大黑天，主尊大黑天一面二臂，蓝色身，现微怒状，额头上有奇怪的抬头纹。他右手持金刚钺刀，左手托嘎巴拉碗，碗内有一颗鲜活的心脏，以半蹲姿势踩踏在铺有一具尸体的莲台之上。这幅唐卡中伴神极其多，但每位伴神都描绘得很清晰，甚至于面部表情都可以看到，由此可见绘图者超凡的技艺。



（4）15世纪尼泊尔风格的六臂大黑天

右页唐卡中呈现的是六臂大黑天形象，可能创作于西藏中部，有15世纪中后期的艺术特点，但是风格仍然属于尼泊尔风格。这幅唐卡中的六臂大黑天头戴骷髅冠，腰束虎皮裙，中间两手持金刚钺刀和嘎巴拉碗，其余四手分别持骷髅串、鼓、天杖和套索。俯卧着的象头神身上穿着一件印有尼泊尔式纹样的腰布，看上去高雅精致。大黑天的莲座下面有镶着宝石的基座，这体现了15世纪早期尼泊尔的艺术风格。整体来看，这幅唐卡构图复杂，细节到位，对人物形象的处理较为灵活，放射出更多的灵性。

这幅唐卡中的大黑天形象生动，看上去很年轻，形象的细节刻画也非常精致。珠宝、火焰纹饰、神龛立柱和卷起的拱门增加了整体画面的奢华感。环绕在大黑天身边的是他的五位主要伴神，这五位伴神从左下角按顺时针方向依次是：护方神、胜友、欲帝明王、杀楼陀罗者、吉祥天母。虽然这幅唐卡中伴神很多，但是每一位伴神都被放在一个镶着金边的不规则圆圈内（般若烈火内的五位伴神除外），看上去很整齐。

从大黑天两侧的神龛柱子上我们可以看到两个紧那罗（“音乐天”、“歌神”，佛教“天龙八部”之一），在大黑天头顶的大鹏金翅鸟两侧，各有一个纳加（形似巨蛇或巨龙，与大鹏金翅鸟是死敌），他们身上都刻有镰刀片状的纹饰。在唐卡的外沿，有许多细小的藤蔓图饰，围绕着上师们、六臂大黑天的传承者们、佛陀们和菩萨们、财神们和“十方守护神”（在两侧的下面，每侧五个）。

尼泊尔风格的六臂大黑天

布本设色唐卡　15世纪　西藏

六臂大黑天作为大黑天的典型形象之一，在唐卡中经常出现。右页唐卡中他黑色身，面相随和，头戴五骷髅冠，腰束虎皮裙，六只手分别持金刚钺刀和嘎巴拉碗，以及骷髅串、鼓、天杖和套索。这幅唐卡中大黑天形象刻画得生动活泼，使他看上去更年轻，这与其他唐卡中所呈现的忿怒或平和都不同。这幅唐卡的伴神也很多，但放置得很有秩序，构图复杂却没有杂乱感，体现了这一时期高超的绘画技法。



藏传佛教四大派的典型大黑天形象

藏传佛教，或称藏语系佛教，俗称喇嘛教，是佛教三大系统（南传上部座佛教、汉传佛教、藏传佛教）之一。藏传佛教主要分为四大派别：格鲁派、萨迦派、宁玛派及噶举派。通常情况下，这四大派因其服饰及建筑物的特色而被称为“黄派”、“花派”、“红派”及“白派”。大黑天作为藏传佛教中的重要护法，这四大派对其更是极为崇敬，但是由于大黑天形象变化很复杂，所以，每派都有各自不同的形象代表。我们通过下面的几幅唐卡来感受大黑天在各派之间的细微差别。

（1）萨迦派的宝帐护法

萨迦派由西藏古老贵族昆氏所创立，法王世袭。萨迦教派的主寺为萨迦县的萨迦寺，该寺四周为红白蓝三条色带粉刷的围墙，所以人称为“花教”。八思巴是萨迦派著名领袖。

这幅唐卡展现的是萨迦派的宝帐护法大黑天，萨迦派对宝帐护法形相的大黑天都比较崇敬。大黑天位于唐卡画面的主尊位置，伴神围绕在他周围并左右对称。唐卡的背景空间是一片模糊的草地，从下往上看由墨绿的草地逐渐蜕变成黑蓝色的天空。唐卡中的大黑天形象非常简洁，装饰物很少，只有蛇和飞扬盘转的丝带。这幅唐卡的独特之处在于他的般若烈火由众多单独的橙色小火构成，旁边还有袅袅升起的烟雾，这在其他唐卡中从未出现过。

大黑天四周共有四个主要伴神：独髻母和吉祥天母在右；伏魔金刚手和婆罗门相大黑天在左。大黑天的伴神都各自浮在四周的空间中，法座是黑色的云，也有莲花宝座，没有神龛或般若烈火来约束他们。

在唐卡上界，位于正中央的是金刚总持，他旁边的黑云上是两个呈现坐姿的小神，其次是两个萨迦派上师。唐卡的下界则是被镶着金边的烟气围绕着的忿怒尊。在唐卡底部大概三分之一的位置上，分布着五个手舞足蹈的内侍罗刹。他们的位置非常显眼，刻画得也很生动，之前经常出现的外侍并没有在这幅唐卡中出现。

萨迦派的宝帐护法

布本设色唐卡　16世纪　美国鲁宾博物馆藏

这幅唐卡中的大黑天一面二臂，深蓝色身，面呈微怒状，头戴五骷髅冠，腰束虎皮裙。他右手持金刚钺刀，左手托嘎巴拉碗，当胸持梃杖。萨迦派对宝帐护法这个形象的大黑天都非常崇敬。



(2) 宁玛派四臂大黑天双身相

宁玛派（红教）建立于八世纪晚期，是藏传佛教中较古老的一个派别。宁玛派是藏传佛教的法源，《大圆满法》是该派独有的特殊伏藏法。所有宁玛的教法基本源于莲花生大师，据说他是释迦、弥陀、观音三者的化身。

右页唐卡呈现的是四臂大黑天双身相，也是金刚乘的护法之一。他随意地坐在宝座上，与他的明妃，浅蓝身双臂“智慧”佛母成双身相。他头戴五骷髅冠，两条青蛇在头发中钻来钻去，中间两手右手持心脏，左手托嘎巴拉碗，好像是刚从碗中拿出心脏的样子，另外两手持宝剑和天杖。虽然这里的四臂大黑天与之前出现的四臂大黑天是同一个神，但是这幅唐卡中的双身相给予了他更多的能量和特点。位于唐卡正中的主尊大黑天很宽大，显得非常有力，不同于前面几幅唐卡中比较细腻的风格，大黑天身后的般若烈火的火苗也都比较粗。唐卡上界的天空上有细长的水平状云彩，和地面有明显的分界线。

唐卡左侧有两个伴神，一个鸟头神和一个怒神，他们的坐骑都是乌鸦。唐卡右边有一个乘马的狮头护法和一个九头蛇身喇呼拉护法（又名毗纽天，是宁玛派三大不共护法之一）。他们下面的绿色区域中，每侧都静坐着一个上师。在唐卡下界正中是一个大黑天的供桌，供桌前有三个弟子，都面向一个坐姿上师，比较奇怪的是上师前面也有一个较小的供桌。另外有四个面相凶恶的护法，乘着同他们身体相同颜色的马，向左边冲过去。这幅唐卡是四臂大黑天双身相的极佳例子，在此之后的唐卡中，他的双身相开始变得十分常见。

宁玛派对这个形象的大黑天一直都比较尊崇，而且唐卡上界的众多上师护法中有莲花生大师（宁玛派的传承祖师）的画像，唐卡右侧也有一位伴神是宁玛派的三大不共护法，由此可以断定这幅唐卡是宁玛派的作品。

宁玛派四臂大黑天双身相

布本设色唐卡　16世纪晚期到17世纪　美国鲁宾博物馆藏

这幅唐卡中大黑天一面四臂，蓝色身，头戴五骷髅冠，腰束虎皮裙，与怀中明妃紧抱，呈对视状。这幅唐卡的独特之处是大黑天的持物，大黑天主臂左手托嘎巴拉碗，右手持心脏，另外两手持宝剑和天杖，而经常与嘎巴拉碗同时出现的金刚钺刀在这里却没有看到。这幅唐卡上界绘有莲花生大师相，由于莲花生大师为宁玛派祖师，因此可以断定这幅唐卡是由宁玛派传承的大黑天形象。



(3) 宁玛派典型大黑天相

右页唐卡为宁玛派的大黑天相。唐卡中大黑天右手高举一把挂着胜利幡的三股叉，左手持一颗新鲜的心脏和一个套索，一根粗大但很精致的木杖穿过他的金色皮腰带。大黑天黑色的袍子和深绿色的衣服上点缀着许多金花纹饰，在衣服的下摆和边角有几何图案组成的条纹装饰。扇形的头发中有很多黑褐色的蛇钻来钻去。金手镯、金耳环、金边靴子、镶金的宝石头冠甚至是金色的胡子与眉毛将大黑天的整体形象衬托得金光闪闪。他的脸很宽大，面部特征都用金色勾勒，与脸上的大块黑色形成强烈对比。大黑天的宝座形状比较简单，与之前唐卡中看到的差不多，但是体积却非常大，像是为大黑天提供了一个色彩斑斓的舞台。

这幅唐卡构图宏大，极富有戏剧性。主尊占据了整个画布的中间地带，伴神只有五位，分散在唐卡的各个角落。主尊背后的般若烈火也呈现美轮美奂的纹路，像一颗满是火焰坑洞的流星。这个形象的大黑天是宁玛派的护法，画面上方浮动的两位上师就是宁玛派的。

画面中的伴神虽然比较小但是都精神抖擞。在唐卡上界正中是红色身忿怒尊马头明王，两边各有一位宁玛派的上师。在唐卡的右下角是一个身穿虎皮的忿怒尊神，左下角则是大黑天的另一个形象，他面相极其凶恶，身穿黑袍，呈弯弓搭箭的姿势，右手肘部还夹着一把三股叉，骑在一匹飞奔的黑马上。这幅唐卡中比较怪异的一点是在莲花宝座下，有一个很可怜的人赤身裸体被绑在一棵树上，大概是佛法的背叛者，百思不得其解。

总体来看，自然主义在这幅唐卡中已经有了较为明显的表现，例如大黑天的袍子有自然的角状褶皱，他忿怒的样子刻画得也非常生动，这些都反映了在17世纪早期，自然主义有了进一步的发展。

宁玛派典型大黑天相

布本设色唐卡　17世纪　西藏

右页唐卡中大黑天一面二臂，深蓝色身，面相忿怒。他头戴五骷髅冠，骷髅上面的宝石光芒四射，骷髅相比之下稍显逊色。他的持物比较特别，右手高举挂着胜利幢的三股叉，左手持一颗鲜活的心脏。这幅唐卡的一大特点是主尊很突出，占据了唐卡的大部分空间，伴神只有五位，比起之前庞大的伴神队伍来显得略单薄。



(4) 格鲁派六臂大黑天

格鲁派是西藏最主要的教派之一，该派主张僧众严持教规，崇尚苦行，禁止娶妻，所以起名格鲁派（“格鲁”在藏语中是“善道”的意思），又因该派认为其教理源于噶当派，所以有时候也叫新噶当派。宗喀巴被认为是格鲁派的祖师，他针对当时西藏各地教规松弛、逐渐失去民心的情况，力主严格教规，重振佛教，并以黄色僧帽为其象征，所以人们也把格鲁派称作“黄教”。

右图中的六臂大黑天作为主尊比之前唐卡中看到的要小很多，身上的装饰物、持物描绘得都比较朴实，不像前几幅那样华丽。他的莲花宝座在这幅唐卡中描绘得比较简单，基座若隐若现，看起来很单薄。由此可以基本得出一个结论，这幅唐卡的重点不在大黑天的形象上，更多的是一种整体效果的宏观把握。这样的构图是从16、17世纪的样式中发展而来，但是在18世纪后的西藏东部地区的唐卡中，这些元素搭配显得更加自由灵动。

从整体来看，大黑天置于绿色的山水之间，山水一直延伸到画面的顶部后变成白雪皑皑的山峰。这些自然风景的描绘属于一种简化了的新门塘风格（写实主义）。

这幅唐卡是格鲁派所作，因为在唐卡上界四臂观音菩萨两侧，站着红色身马头明王和白大黑天（都是格鲁派的重要护法）。位于唐卡左侧的是毗沙门天、胜友金刚和护方神；右侧有吉祥天母、欲帝明王和杀楼陀罗者。在主尊大黑天的宝座下面有很多坟场物件、野牦牛和“七兄弟”骑各种野兽和飞禽。这幅唐卡细节生动，颜色浓烈，但是大黑天的形象较之前唐卡中的要温顺和气一些，身体也要小一些，甚至变得和伴神大小差不多，这样显得和环境更加融合。

格鲁派六臂大黑天

布本设色唐卡　17世纪　美国鲁宾博物馆藏

这幅唐卡中的大黑天一面六臂，蓝色身，面呈微怒状。他头戴五骷髅冠，腰束虎皮裙，大黑天作为主尊在这幅唐卡中身形很小，只略大于伴神，融化到整幅唐卡之中。这幅唐卡细节生动，颜色浓烈，自然风景在唐卡中进行了大量的描绘和夸张，让画面看上去更加真实。



(5) 噶举派大黑天相

噶举派（白教）是藏传佛教支派较多的教派。创立者先后有两人，一位是琼布朗觉巴，另一位是玛尔巴译师。噶举派重视密宗，采取口耳相传的传授方法。修习上，噶举派注重修身，主修大手印法。右面的这幅唐卡中的黑蓬大黑天是该派比较崇敬的一个形象。

右页唐卡中大黑天是以矮人形象出现的，他身着黑色披风，手持金刚钺刀和嘎巴拉碗，碗中很明显可以看到有三颗心脏。黑蓬大黑天的脸呈蓝色，几乎是正方形，显得很肥壮；而他的身体却很短小，整个图案有一种奇怪的吸引力。大黑天站在绿色和蓝色相间的莲台宝座上，整个宝座被一层灰蓝色石头托起。他的黑色披风边缘呈角状，带有明显的汉族艺术风格。飘逸鼓起的袖子和翻腾蹿动的火苗给大黑天带来了明显的动感，但是画面的中心仍然落在大黑天那张怪物般的大脸上。对他脸部特征的夸张手法以及刻意地对脸部的切削，造就了他巨大的嘴和舌头以及扇子一样的头发。所有这些细节的刻画都让这幅大黑天与众不同，有着独特的艺术诠释。

这幅唐卡的整体构图与上图很类似，但是又加入了更多自然风景元素，比如河流和长着蓝色叶子的树。在唐卡的右面，一只胡狼正对着一条缠在树上的蓝色大蛇吠叫。唐卡的下界是黑蓬大黑天的三个伴神（其中有两个也穿着黑色袍子），这三个伴神分别是：铁匠护法，乘羊，持锤和风箱（左下角）；位于中间的护法，乘黑马，持旗幡和木杵；而右下角的护法，持骷髅杖和嘎巴拉碗，穿白袍，并有一红身女性陪伴。两个黑袍护法有橙色烈焰护身，他们的坐骑大步跨在黑云上。

在唐卡的上界，中央是黑帽噶玛巴，他的左边是双修相本尊密集金刚和身穿黑袍的持杵大黑天，他的右边是红身四臂观音菩萨、金刚总持和乘白狮的财神毗沙门天。

噶举派大黑天相

布本设色唐卡　16世纪　美国鲁宾博物馆藏

这幅唐卡中大黑天的形象很有特点，他一面二臂，蓝色身，脸呈正方形，一张血盆大嘴占据了整个脸庞的一半空间，卷起的舌头被描绘得很生动。他头戴五骷髅冠，发型更似一把扇子，右手持金刚钺刀，左手托嘎巴拉碗，碗内盛有三颗鲜活的心脏。他的身形很短小，看不到脚，黑色的披风边角飞扬，让整幅画面看起来动感十足。



黑唐卡系列大黑天

黑唐卡是一种比较特殊的绘画形式，它用大片的黑色空间作为背景，使被金色装饰的神像在其中闪闪发光。这种风格常用来描绘密续本尊和护法，大黑天就是最好的例子。在黑唐卡中，线条的勾勒是重点，而颜色的搭配进一步强化了画中人物的形象，让他们超脱于画面。即将呈现的几幅唐卡是鲁宾博物馆藏的宝帐护法大黑天，都成画于17世纪，从这几幅唐卡可以看到很多典型的黑唐卡的风格特色。

(1) 17世纪宝帐护法

右页唐卡是黑唐卡系列中具有代表性的一幅作品。唐卡中，金色和橙红色将主要图像勾画出来，拱形的丝带飘在大黑天的背后，丝带上有精美的花状纹样，和中央横着的木杖一起构成大黑天的主要支撑结构。

大黑天的伴神似乎都是飘浮在他的阴影中，并不像之前唐卡中那么突出。位于唐卡上界正中的是一位金刚总持，两位萨迦上师一左一右陪伴着他。唐卡的右上角是一尊喜金刚双修像，左上为嘿噜噶大威德金刚。婆罗门相大黑天再次出现在四个主要伴神之中。在唐卡的下界，并没有看到经常出现的内侍五罗刹，取而代之的是三个财神：从左往右依次为早期的六臂白大黑天，六臂大黑天的财神相；黄布禄金刚，财神之一，带着他会吐财宝的吐宝鼠鼬；奎师那布禄金刚，财神的黑色密宗形象。唐卡的右下角是跳舞的尸陀林主。四个大黑天的外侍在唐卡中也可以看到，武士在中央靠左；僧侣在中央靠右；持咒者穿着一件有大黑天像的围裙，站在六臂白大黑天的右边；最后“黑色身”女人（在这幅唐卡中她是红色的）站在尸陀林主的旁边。

17世纪的宝帐护法

黑唐　17世纪　美国鲁宾博物馆藏

唐卡中大黑天一面二臂，黑色身，面相忿怒，右手持金刚钺刀，左手托嘎巴拉碗，当胸持有一根梃杖。他头戴五骷髅冠，腰束虎皮裙，半蹲姿势踩踏在一具尸体上。这幅唐卡最具特色的是对伴神的细致描绘，每位伴神的饰物，姿势，甚至是面部表情都有细致入微的刻画，这是17世纪唐卡的典型特色。



（2）忿怒的宝帐护法

眼前的这幅唐卡是非常精美的黑唐卡宝帐护法大黑天。跟上一幅唐卡相比，它的表现手法更加大胆泼辣，颜色运用得更加丰富明丽。大黑天飘起的细密头发和他的般若烈火描绘得更为生动，弯曲的弧度也更大。这幅唐卡有非常出色的清晰度和简洁度，使它成为17世纪下半叶黑唐卡艺术的杰出代表。

唐卡中，大黑天的伴神都在虚空中漂浮着，只有些许的云彩和山脉在画面的角落中隐隐出现，提醒着我们现世的存在。唐卡的左侧是白身大黑天和尸陀林主，右侧是吉祥天母的两个变化身。四个外侍在主尊大黑天周围，但形象都很小，其中左侧是黑身女人和武士，好像在刺某件物品；右侧是僧侣和持咒者。位于唐卡上界正中的是金刚总持，婆罗门相大黑天在他左面，独髻母在右。唐卡的下界，五个罗刹围成半圆跳舞，被他们重重包围的是象征战神护法博克孜。



大黑天伴神之五内侍（局部）

忿怒宝帐护法

黑唐　17世纪　美国鲁宾博物馆藏

唐卡中，主尊宝帐护法一面二臂，蓝绿色身，面呈忿怒相，右手持金刚钺刀，左手托嘎巴拉碗，当胸持一根金色梃杖。这幅唐卡的清晰度和简洁度是其他唐卡所无法与之媲美的，但给人最大的震撼是整体色彩的运用，蓝色和绿色的大量泼洒，红色和黄色的微微点缀，使整幅唐卡看上去十分炫丽。



(3) 18世纪的宝帐护法

黑唐卡艺术在18世纪时达到了顶峰，这个时期的唐卡中充满了精巧灵秀的创新，右图的宝帐护法就是创作于这个时期。

相比较之前看到的大黑天，这幅唐卡中出现了许多新的元素。例如色彩变得更加丰富炫丽，特别是白色的大量运用，使整个画面不如前几幅唐卡那样神秘耀眼。这幅唐卡还有一个特色是描绘得更加细致入微，具体体现在大黑天的头发丝丝分明，胸前持有的梃杖上面精细雕刻的花纹清晰可见，腰间的人头花环上每个人头都有各自的形象和表情，让整幅唐卡看上去更加有灵气。

这幅唐卡中大黑天的伴神不是很多，大大小小共14位。其中位于唐卡上界中央的是喜金刚，六位萨迦上师环绕在他周围。在大黑天般若烈火的外侧是他惯有的四位外侍。唐卡下界有三位人物，左边是跳舞的尸陀林主，中央是摩尼宝相的六臂白大黑天，他旁边是吉祥天母。所有这些伴神都更加真实，更有生气。整幅唐卡就像是一幅丝绣的缎子般，灵动精巧。



宝帐护法大黑天

这尊宝帐护法像一面两臂，现忿怒相，右手持金刚钺刀，左手托嘎巴拉碗，当胸持一根梃杖。



18世纪的宝帐护法　黑唐　18世纪　西藏

这幅唐卡是黑唐卡发展到顶峰时期的一幅代表作品。在这幅唐卡中大黑天一面二臂，黑色身，面相忿怒。他右手持金刚钺刀，左手托嘎巴拉碗，当胸持有一根精细雕刻的梃杖，梃杖的两端镶有两颗硕大的红宝石。这幅唐卡整体描绘比较细微，最具特色的是色彩的搭配，白色在唐卡中的点缀让整个画面看上去更加活灵活现。

(4) 18世纪的二臂大黑天

眼前的这幅唐卡创作于18世纪晚期到19世纪。唐卡中人物的修饰极为平淡，没有前面几幅所看到的那般雍容华贵。大黑天的装饰品很小，构造也很简单，当胸持的梃杖只是在两个上角略微进行了装饰，不像上一幅唐卡所看到的那般精美。这点恰恰说明了这幅唐卡的描绘重点并不在主尊身上，而是看上去很紧凑的伴神。

这幅唐卡将绿色和蓝色点缀进已然平衡的红、橙和白色的迷阵中，似乎暗示着这幅唐卡是西藏东部，特别是德格地区的作品，因为在这一时期只有德格地区的唐卡有如此丰富的色彩。由于唐卡中人物众多，黑色的背景被挤压得几乎没有任何空余的空间。诸多伴神和他们的云彩、烟雾及法座等都有闪闪发光的感觉，让这幅唐卡的画面看上去更为融合。

这幅唐卡给人最深的印象就是大黑天周围很多大小相近，密集紧凑的伴神。这支庞大的伴神队伍让整个画面看上去更像是一幅万神图。位于唐卡上界正中的是喜金刚双身像，其他的分别为两位大成就者（毗儒巴大师和那洛巴大师一左一右）、那若空行母、大威德金刚，靠下一些的是两位成就者和两个萨迦上师。

伴随在大黑天左右的是四个主要伴神：伏魔金刚手，婆罗门相大黑天，独髻母和吉祥天母。位于唐卡左下角的是尸陀林主和红身战神博克孜，右下角是焰摩天和吉祥天母。五个内侍罗刹在大黑天宝座下面狂野地舞动着，在他们周围散落着供品，代表坟场的物什。四个外侍画得极小，夹在罗刹和其他人物的缝隙中。所有的伴神都错落有致地安置于画中，但并没有整齐地放在一个水平面上。

18世纪的二臂大黑天

黑唐　18世纪晚期到19世纪　美国鲁宾博物馆藏

唐卡中大黑天作为主尊并不是很突出，创作者将更多的笔墨洒给了他的伴神。这幅唐卡中大黑天一面二臂，蓝色身，现暴怒状。他头戴五骷髅冠，身披人头花环，右手持金刚钺刀，左手托嘎巴拉碗，当胸持一根梃杖。这幅唐卡对色彩也进行了一些搭配与调节，但整体视觉效果已经不如前面两幅强烈。



(5) 19世纪的六臂黑身大黑天

右页唐卡中描绘的是六臂黑身大黑天。这幅唐卡中大黑天的身体非常健壮，六只手臂与腿部简单的线条勾勒将大黑天强壮的肌肉一块块地呈现在我们面前，令人不得不赞叹绘画者高超的技艺。大黑天炯炯有神的眼睛和大嘴是整幅画面的焦点，色彩与笔墨调节得恰到好处，一副生动的面孔跃然纸上，颇有画龙点睛的意味，其他的一切都融入进黑底金线之中。

画面中有一些深蓝色的山和云，与唐卡的整体效果形成了微弱的对比效果。虽然只是填充周围的空间，我们还是会被蜘蛛网一般细腻的伴神所吸引。

六臂大黑天固有的四个伴神也出现在这幅唐卡中，即欲帝明王（右）、胜友金刚（左）、杀楼陀罗者（右下角，穿黑色丝袍，持矛和嘎巴拉碗，乘马）、护方神（左下角坟场的夜叉护法，乘熊）。唐卡上界正中是一个寂静相女神，两个大成就者分别位于她的两侧（其中一个可能是夏哇里巴）吉祥天母和毗沙门天一左一右，位于大黑天的莲花宝座下方。



六臂大黑天

这尊大黑天像是比较早的西藏六臂大黑天石雕，他一面六臂，现忿怒相，站立在莲花台上。他的持物是六臂大黑天惯有的各种法器：骷髅串、手鼓、三股叉和套索以及最常见的金刚钺刀和嘎巴拉碗。

19世纪的六臂大黑天 黑唐 19世纪 西藏

唐卡中大黑天一面六臂，黑色身，面相忿怒。他头戴五骷髅冠，腰束虎皮裙，但这些装饰物并不是很明显，基本上与背景融为一体。整幅唐卡都是用极细的线条勾勒而成，其中对大黑天身形的描绘是这幅唐卡的重点，他健壮的臂膀与腿部被刻画得真实而生动。



自然元素渗透下的大黑天

接下来的两幅唐卡代表着18世纪和19世纪西藏地区绘画的几个比较复杂的变体，但是风格的核心仍然在于自然元素的大量运用。相比之前的唐卡可以看出，这两幅唐卡中的自然风景元素开始占据大量的空间，而神像却逐渐变小。

(1) 19世纪的六臂蓝色身大黑天

眼前看到的这幅唐卡是19世纪的六臂大黑天形象。唐卡中，自然景观把神像都包容了进来，环境和神像似乎完全结合在一起，给人一种神佛在世界上自然存在的感觉。这幅唐卡中的景观有许多特点。整体来看，司徒派的特色非常明显，喜欢描绘空旷的空间，可能是由司徒派下的某一个支派创作的。除了司徒派的特点，我们也能看到汉族绘画艺术，特别是明朝的绘画特点。

这幅唐卡非常漂亮，神像和景物都是简单而对称地排开，但是每一个神像在细节处又都不尽相同。唐卡中，六臂大黑天被放置在正中央的位置上，尺寸不大。他的身后有尖刺一般的火焰，外部的云白紫相间，衬托出大黑天的高贵。天空中漂浮着金刚瑜珈母、黑帽噶玛巴、红帽夏玛巴和两个上师，他们似乎是被黑色和白色的水平条状云缠住了。在唐卡的下界有三个护法，正中央的是黑袍大黑天，他手持金刚钺刀和嘎巴拉碗（碗内有心），这个形象的大黑天作为噶举派保护神在97页唐卡中也出现过。吉祥天母（右）和铁匠护法（左），将大黑天紧紧围绕。小堆的宝石散落在画面的各个位置，甚至在大黑天石头宝座的孔洞中都可以看到。在唐卡下界和中间的山被处理得很精巧，让画面看上去具有一种三维感，但是视野的集中点则是停留在中央的大黑天。总体来说，这幅唐卡中的人物都很富有动感，但是整幅唐卡却有一种宁神安心的神韵。

19世纪的六臂蓝色身大黑天

布本设色唐卡　19世纪　美国鲁宾博物馆藏

这幅唐卡中大黑天被很精巧地置于正中央的莲花宝座上，两侧没有伴神，被一些山水花草所取代，使整幅画面看上去空旷而清新。这幅唐卡最大的特点是自然景观的大量描绘与运用，以及绿色恰到好处的点缀，让整个画面充满了灵气与幽静之美。相比之前的所有唐卡，这幅是最具欣赏价值的一幅，远远地看，让人感觉心旷神怡。



（2）19世纪的宝帐护法

右页唐卡呈现的是19世纪的宝帐护法。唐卡中，宝帐护法大黑天将作为背景的天和地均匀地分开，但是背景并没有发挥太大的作用，而是把更多的细节处理留给了伴神，这种处理类似第105页。但是与之不同的是，这幅唐卡给人的空间感完全不同，一切似乎都温和地共存着。最令人惊叹的是大黑天般若烈火的设计和着色，它比所有的伴神都要光彩夺目。

这幅唐卡的伴神有很多，上界主要是喜金刚和萨迦上师，大黑天的两侧是经常看到的他的四个主要伴神。唐卡下界有五个跳舞罗刹，最底端两侧的云上有四个外侍（武士和持咒者在左，僧侣和黑身女在右，此处黑身女为白身）。另有一些其他的忿怒尊神像和骷髅也加入了大黑天精巧细致的伴神队伍。

这幅唐卡的构图与之前所看到的黑唐卡系列中的宝帐护法大黑天完全不同，它为了突出画面的现实感和临场感，放弃了像黑唐卡神秘超脱般的刻画与修饰。



18世纪的大黑天

这尊大黑天一面二臂，三目圆睁，獠牙卷舌，现忿怒相。他头戴骷髅冠，骷髅头很多，不止五个，身挂长长的人头花环。他的持物是大黑天最常见的金刚钺刀和嘎巴拉碗。

19世纪的宝帐护法

布本设色唐卡　19世纪　美国鲁宾博物馆藏

唐卡中主尊为宝帐护法大黑天，他一面二臂，蓝色身，面相忿怒，右手持金刚钺刀，左手托嘎巴拉碗，当胸持一根梃杖。这幅唐卡并没有将大部的笔墨挥洒在直接描绘大黑天的形象上，而是通过他背后的般若烈火精美的设计与明丽的着色来衬托主尊。



财神尊六臂白大黑天

(1) 司徒派的白大黑天

六臂白大黑天是大黑天的财神尊（白护法），这个形象对密法修行者有心理暗示和安慰作用。白大黑天被视为是观音（莲花手）的嬉戏相化身之一，这点从他的真言中就可以看出来：

从檀木生之死地，
如秋之白云席卷，
白护法，无上本尊，
观世音嬉戏之身，
请临降珠宝之雨！

在之前的很多唐卡中，白大黑天作为伴神出现较为频繁，而我们接下来看到的两幅唐卡中，白大黑天都是作为主尊出现的。右页的白大黑天司徒派的绘画风格非常明显，他位于比较空旷的背景中，有一种高雅脱俗的气质。这尊文雅的六臂白大黑天手持闪闪发光的摩尼宝和嘎巴拉碗，碗中装满了珠宝。另外四只手分别持金刚钺刀、手鼓、三股叉和金刚钩。从整体效果来看，这尊大黑天像是浮在半空中，法座下面如小岛般的护法和上师围绕着他。

除了供桌和小堆的珠宝以外，整幅唐卡中并没有太多关于财宝的展示。背景从淡绿色逐渐变幻成深蓝色的虚空，显得宁静平和。充满动感的神像浮于深邃的空中，有强烈的对比效果，左右两侧的树和山并不影响这种动静的结合。无论是大黑天华丽的火环、庞大的身躯、亮色的丝袍还是他孩童一般的表情，那种空灵、神圣而崇高的美让他的一切都成为焦点中的焦点。我们很容易就被带入了一个理想世界中。

司徒派的白大黑天

布本设色唐卡　18世纪　美国鲁宾博物馆藏

这幅唐卡的主尊是六臂白大黑天。他一面六臂，白色身，面相平和，六只手分别持金刚钺刀、手鼓、摩尼宝、盛满珠宝的嘎巴拉碗、金刚钩和三股叉。这幅唐卡与众不同的是他身上没有任何骷髅形状的饰物，为了衬托他财宝尊的身份，这些恐怖的饰物都被珠宝所替代。



(2) 新门塘派的六臂白大黑天

右图所绘的是新门塘派的六臂白大黑天。相比我们之前看到的所有大黑天，这尊大黑天都要显得顽皮好动，身体的扭曲角度让他看上去似乎从画中蹦入了现实世界。这幅唐卡是新门塘派风格的，这种风格通常比较喜欢用复杂的背景、饱实的画面和强烈运动着的物体。画面中白大黑天居中，五个不同颜色跳舞的空行母位于唐卡的四个角落和正下方。

整幅唐卡虽然构图简单，但是画面非常饱满，充满了各种花草、山峰、水流和蓬松的蘑菇云。大部分物体的颜色都是灰绿色，非常有现实感。大黑天的般若烈火上镶满宝石，体现出他的富贵。他的五位伴神手里都持盛满珠宝的嘎巴拉碗，更加衬托了主尊的地位与富有。

大黑天的身体不可思议地扭曲着，手臂胖乎乎的，一只脚跷起。这幅唐卡中，他更像是一个顽皮的孩子，与我们之前看到的绝大多数忿怒尊形象完全不同。

由此我们可以有一个初步的结论：最早的大黑天忧郁而悲伤；之后，大黑天开始变得华丽而冷漠；16 世纪后他的形象更加忿怒真实。而在这幅唐卡中，我们又见到了他富有而慈悲的一面，但是这种慈悲并不能完全替代他在西藏艺术中的忿怒尊形象。

这些唐卡中的大黑天向我们展现了大黑天形象的一些特点与风格，表现了西藏艺术中持续的风格变化和进步，进而展现了不同宗教和艺术流派的发展，深刻地刻画出了藏民和西藏佛教信徒们对大黑天的供奉和崇拜。在岁月的长流中，许多美丽的唐卡以大黑天的名义创作出来，又以不同方式影响着世世代代的人们。

新门塘派的白大黑天

布本设色唐卡　18 世纪　美国鲁宾博物馆藏

右页唐卡的主尊是六臂白大黑天。他一面六臂，白色身，面相平和。这幅唐卡给人最强的震撼就是珠宝的大量刻画，例如主尊背后的般若烈火上镶满了珠宝，画面的底端有成堆也有散落的珠宝，五位手持盛满珠宝的嘎巴拉碗的空行母散落在他的四周，烘托着主尊的富有。总而言之，六臂白大黑天作为财神尊在唐卡艺术中被刻画得直接明了。



3

具有代表性的大黑天形象

上一节我们介绍了许多具有不同风格的唐卡中的大黑天形象，从整体上对大黑天的形象有了一个宏观的印象，这一节主要是为大家介绍几幅具有代表性意义的大黑天形象的唐卡。

六臂大黑天

六臂大黑天是西藏佛教的主要护法之一。这表现在，他在上师资粮田的唐卡中占据了护法一排的中心位置。六臂大黑天原是印度教的大魔神，观音菩萨入其神识，将其调伏成佛教的护法。因此，也被视为观音的化身，平常随侍在观音身旁，具有息、增、怀、诛四种事业法。

在这幅唐卡中，六臂大黑天全身黑蓝，一面六臂三眼。他面相凶恶，呈极忿怒相，张着血喷大嘴，獠牙龇露，舌头向后卷起，头发上盘绕了一条蓝色的蛇，前额的法印清晰可见。

六臂蓝色身大黑天

布本设色唐卡　清代　故宫博物院藏

这幅唐卡中的六臂大黑天黑蓝色身，呈忿怒相。头戴五骷髅冠，象征他可以将修持者的五毒转化成五智；龇牙卷舌，面相极其凶恶，呈现出极强大的调伏敌人的力量。胸前双手分别持金刚钺刀和盛满鲜血的嘎巴拉碗，最上面两手撕拉着一张象皮，意指撕破虚妄；右手持骷髅念珠，左手持穿透一个骷髅的三叉戟。中间二臂分别持手鼓和金刚索，为降伏敌人的重要法器，足踏白色象鼻天立于莲台上。



他的第一只右手持镶嵌金刚的大刀，中间的右手持颅骨念珠，同时还持一张象皮，最下面的右手挥舞人头骨。他主要的左手当胸持装满鲜血的人头骨碗，中间的左手持另一块象皮护甲和三叉戟，最下面的左手挥舞着金钢索。他脚踏白色的象头神或者被击败的生障魔，用绿丝带系着虎皮做围裙。六臂大黑天身上缀满各种饰物，手上脚上带有手镯和脚镯串铃，还缠着白蛇，象征着把龙王和药叉都降服；戴绿色项链，红色耳环，人骨饰物，五骷髅头冠和新近剥下的50颗人头缀成的花环。

大黑天虽然有六条胳膊，但只有两条腿，右屈左展，踩踏在一面仰卧的白象身上，白象左手拿着髑髅碗，右手拿着大萝卜。这白象也即是象王财神，非常凶暴，后来被大黑天降服。

观音菩萨象征着大慈悲，她曾为救助众生而发深宏誓愿。六臂大黑天为观音菩萨所降伏，继承了她的誓愿，因此，修持六臂大黑天能降服和救度末法时期中逐渐恶化的众生，庇护众生脱离中阴身之苦，解除众生生活的艰困及贫穷，圆满众生的一切善愿。

四臂大黑天

四臂大黑天是大黑天的一种变化身。最常见的四臂大黑天多来源于萨迦派，其他派以六臂或者二臂的形象最为多见。这幅唐卡是清朝乾隆皇帝64岁大寿时，藏传佛教喇嘛奉送的祝寿礼物。因此，无论在造像，还是装饰上，都更为繁复多姿，丰富多彩，是难得一见的珍品。

在这幅唐卡中，大黑天四面四臂，主要的脸孔和身色一致，为鲜艳的蓝黑色，侧面脸孔分别为白色、红色，这三种不同的颜色象征了佛的法、报、化三身慧德。最上面的头为浅蓝色，形象和主面几乎一样，这表明了他的种姓来源。

他头戴骷髅冠，表明他具有将五毒转化成五智的强大能力；龇牙卷舌，面相忿怒，象征他将以大忿怒的威猛之力调伏佛法之敌；胸前双手持金刚钺刀和托盈血嘎巴拉碗，却还没有交错，象征慈悲与智慧还没有完全结合；右边以期克印持宝剑，象征斩断烦恼的根源——无明；左边手持三叉戟，表明他已经具备了佛的三

四臂大黑天 布本设色唐卡 清代 故宫博物院藏

这幅唐卡中的四臂大黑天四面四臂，黑蓝色身，呈忿怒相，侧面的脸孔分别为红、白两色，三种不同的颜色象征了佛的法、报、化三身慧德。他头戴五骷髅冠，龇牙卷舌，三只滚圆的眼睛怒视着佛法之敌。



身智慧。他身上的装饰和其他的形象并无太大的区别，以展立姿立于莲花台之上，脚踏魔障。

上界正中是蓝色身金刚总持，他双手握持金刚铃杵交错于胸前，象征智慧与慈悲的结合。金刚总持右侧是龙树菩萨，这从背后的八条彩蛇可以辨认出来；左侧是阿底峡尊者，他最明显的特征是：他的侧边放着两个坛子，里面装着他最尊敬的上师的骨灰。接着，龙树菩萨旁边的是怙主文殊菩萨，他以手持带《心经》和宝剑的莲花为特征，同时手施说法印；而阿底峡尊者旁边是萨迦班智达，西藏第一位得到“班智达”称号的学者高僧。稍微靠下的位置，分别是格鲁派的七世达赖喇嘛格桑嘉措、六世班禅贝丹益西。

唐卡主尊四臂大黑天的四周围绕着各种黑色、绿色、红色、蓝色的药叉，这些伴神面目凶恶，边走边撕扯着血淋淋的兽皮、白骷髅。浩浩荡荡的伴神队伍拥簇着四臂大黑天缓缓前进，使画面极具动感和张力。

四臂大黑天双身相

这幅唐卡用浓重的黑蓝色为底色，将场面渲染得十分热烈。用金色勾画出图案的轮廓，中间点染红色、绿色、蓝色、黄色等彩绘，使整幅画显得稳重而明亮，层次丰富，营造出调伏和震慑的氛围。

唐卡主尊为四臂大黑天及其明妃。大黑天一面四臂，面目呈暴怒相，张着大嘴，獠牙龇露，舌头向后卷起，头发上盘绕了一条蓝色的蛇。他右手持金刚宝刀，左手持一把能穿透三颗人头的三叉戟；中间主臂两手放在胸前，右手持萝卜根，左手托盛满鲜血的嘎巴拉碗，以游戏姿坐于莲台上，脚下踏两位印度教天神，表明佛教胜过印度教。明妃一面二臂，面相忿怒，以半悬姿与大黑天明王相拥。明王和明妃都是怒目圆睁，以血盆大口碰触在一起，表明“调伏”的概念。

唐卡上界正中是金刚总持，旁边是印度成就者帝洛巴和那洛巴；稍微靠下的一排正中是双臂胜乐金刚佛父佛母，左右是两个竹巴噶举派的喇嘛，其中左边一位还是不丹的开国大王。主尊大黑天右边是他的另一个形象——鸦头大黑天。鸦头

四臂大黑天双身相 布本设色唐卡 18—19世纪 不丹

这幅唐卡的主尊为四臂大黑天及其明妃。大黑天一面四臂，全身黑蓝，面呈暴怒相，右手持金刚宝刀，左手持三叉戟，主臂两手右手持妙天果，左手托嘎巴拉碗，以游戏姿坐于莲台上。明妃一面二臂，面相忿怒，以半悬姿与大黑天明王相拥。这幅唐卡传承自竹巴噶举，上界为胜乐金刚和两位噶举派祖师，右边是鸦头玛哈嘎拉。



大黑天是业力护法，同时也是神山冈仁波齐的守护神，最初来源于萨迦派。他蓝黑身，一面二臂，生有渡鸦头和陨铁尖喙，四肢短而粗壮。他一般右手持金刚钺刀，左手托着装满鲜血的嘎巴拉碗。眉毛和头发都闪闪发光，从根部竖起。他尖利的滴着鲜血的喙口大张，发出令人恐怖的尖叫声和火焰毒雾。一只金刚大鹏鸟从他的头顶中诞生出来，唐卡中的鸦头大黑天已经插上了大鹏鸟的翅膀。他身上所戴的饰物和大黑天其他身形所佩戴的饰物相同。

主尊左边的是吉祥天母的化身。她右手持宝剑，左手执三叉戟，以游戏姿坐在黄色骡子上，奔腾在血海之上。唐卡下界从左到右依次为：祥寿佛母扎西次仁玛，她肤色洁白，手持金刚杵和金色甘露瓶，骑白狮子；财宝天王，手持胜利幢和吐宝鼠；最右边的很可能就是十二天玛之一的白天玛，拿着她著名的大鼓。唐卡最下面是四位骑马射箭的山神，可能来自康日拉腾山，是神山冈仁波齐的特别守护神。

绿身大黑天

绿大黑天是大黑天的变化身之一。在各种变化身中，绿六臂大黑天的地位是非常重要的，这表现在，他在供养资粮田唐卡中也同样占据了一席之地。

绿六臂大黑天，全身翠绿色。绿色，象征着集息、增、摄、伏四种佛业于一身，以显示各种佛业由基本向高层次的升华。他除了身色，其他的形相特征和六臂大黑天基本一样。六臂，胸前主臂分别持金刚钺刀和盈血嘎巴拉碗，右边手分别持手鼓和念珠，左边手分别持三叉戟、金刚索。身上悬挂50颗人头大璎珞，代表50个梵文字母；展立于以白象鼻天为座的莲台上，周围般若烈火熊熊燃烧。

唐卡上界正中是绿色身的不动金刚，右手施触地印，左手施禅定印。右侧为绿色身空行母，以舞蹈姿立于莲台上。其他形象均为大黑天的变化身。唐卡左上为黑蓝色一面二臂的大黑天，下界分别为二臂大黑天，棕色身；二臂大黑天，黑蓝色，坐骑是一匹灰狼；二臂玛哈嘎拉，骑马，手中摇曳着一杆旌旗。

绿色身大黑天 布本设色唐卡 18世纪 故宫博物院藏

这幅唐卡中的主尊是绿身大黑天。他全身绿色，象征着集息、增、摄、伏四种佛业于一身，以显示各种佛业由基本向高层次的升华。其六臂，胸前主臂分别持金刚钺刀和嘎巴拉碗，另外两只右手分别持手鼓和念珠，左手分别持三叉戟、金刚索。身上悬挂50颗人头大璎珞，代表50个梵文字母；展立于以白象鼻天为座的莲台上，周围般若烈火熊熊燃烧。位于唐卡上界正中的是不动金刚，右侧为绿色身空行母，左上为黑蓝色身大黑天。下界为三位棕色和黑蓝色以及手中摇曳着一杆旌旗的大黑天。



值得注意的是，这幅唐卡的背景明显是位于葱郁的山林间。翠绿的树木和秀丽的山峦，无不暗示这位绿玛哈嘎拉和山林有着密切的联系。甚至可以说，这一形象的主要功能就是守护山林和山峰，确保旅行者的安全。令人心旷神怡的绿色和主尊的肤色非常和谐，这无疑是画师在艺术处理上的独到之处。蓝色的天空，在唐卡中，常常象征着能带来证悟体验的空性。

白身大黑天

白大黑天是大黑天所有变形中最受欢迎的形相之一，因为他能为人们带来现世的福禄，满足人们对幸福的追求。在接下来的这幅唐卡中，为大家展现的就是白色身大黑天，也称为白大黑天。

白大黑天是富贵的象征，因此通体充满珠光宝气，神情中流露出满足。他白色身，面相微怒，感觉比较慈祥。一面六臂，头戴宝冠，微微卷曲的发丝向上飞扬。胸前主臂右手持摩尼宝，左手托盛满珠宝的平盘；右边最上的手臂以期克印持金刚钺刀，中间手臂持手鼓；左边二臂依次持三叉戟、金刚钩。白大黑天双足并立站在莲台上，足下踩踏着两头怀抱五彩珠宝的白象。他四周布满各种奇珍异宝，仿佛从天上降下珍贵的财富雨露，这些共同暗示着他可以带来财富和福禄的职能。

主尊白大黑天正上方，一位蓝黑色的金刚总持形象端坐在饰满珍宝的背光中，他右手持和白大黑天主臂相同的摩尼宝，而不是常见的金刚杵；左手也不是平常所见的金刚铃，而是一只黑灰的吐宝鼠。这个形象也是金刚总持的一个特殊化像，与这幅溢满贵气的唐卡非常匹配。

唐卡上界左边是印度成就者龙树菩萨，龙树菩萨开创了所有的大黑天传统。他下面是一世达赖喇嘛根敦朱巴，扎什伦布寺的创建者。右上方是大黑天修持的成就者沙瓦热巴，他下面是噶当派的奠基人阿底峡尊者。

唐卡下界左侧是六臂黑色大黑天，右边是吉祥天母，骑着她心爱的黄骡子奔走在血海之中。大黑天和吉祥天母是藏传佛教格鲁派非常重视的护法，他们同时出现在这唐卡中，说明这幅唐卡极有可能传承自格鲁派。

六臂白大黑天 布本设色唐卡 清代 西藏

这幅唐卡中主尊为白大黑天，是大黑天所有变形中最受欢迎的护法之一。他全身雪白，一面六臂，面相微怒，头戴宝冠。白玛哈嘎拉双足并立于莲台上，足下踩踏两只白象。主尊四周遍布各种珍宝，表示他能够给众生带来财富，凡是虔诚向其祈求的人，都能如愿满足。他本来是香巴噶举的主要护法，后来萨迦贡噶苏南得到传承，也被萨迦派重视。



宝帐护法

在过去，西藏、蒙古等地区与尼泊尔等地不乏频繁的经济交流，这些高原民族通过商旅游牧方式彼此进行贸易，换取生活必需品。游牧旅行途中需安置帐篷，期间不免遭遇恶劣气候，大黑天在此刻便成为三地共同的帐篷守护神，即宝帐护法。因此，在一些唐卡中，常见画面角落有骑马商队，就是代表供养此尊的商旅。

在这幅唐卡中，大黑天一面二臂，全身金黄，头戴五骷髅冠，面呈微怒相。他当胸持一根旃檀木梃杖，右手握持金刚钺刀，左手托盛满鲜血的嘎巴拉碗，这是典型的源于萨迦派传承的大黑天护法形象。大黑天护法在宁玛派很普遍，并且同时作为护法和佛的教相轮身存在。但作为宝帐护法的大黑天传承在萨迦派传统中尤为重要，传说释迦牟尼佛降服了当时还是魔头的大黑天，并让他自己发下誓愿，保护西藏寺院和雪域西藏的地界。他所持的旃檀木梃杖，就是古代用于召集寺院中和尚和尼姑集合的工具。

大黑天护法只穿有少量衣物，赤裸的身上装饰着蛇和珍宝，缀满各种饰物，连手上脚上都戴着手镯、脚镯串铃。肩上挂着新鲜的50颗人头缀成的项链，让人觉得十分恐怖。而他的身后一条白底小花的丝绸帛带飘逸优美，稍稍减少了恐怖的氛围，平添了一份温暖。

这幅唐卡最值得注意的是，大黑天的背光并不是火焰燃成的椭圆形状，而是一个房屋或者帐篷的形状，这也暗示他在这里的主要职能是帐篷守护者。在大黑天的帐篷里，有四位其他神灵，左下位置是吉祥天母，其他三位则是大黑天的其他形象。他们的身色都是黄色，但这些并不是他们本来的颜色，而是委造这幅唐卡的人用金粉作为特别供奉，虔诚供养的。

在唐卡上界，萨迦班智达坐在正中间，左右是其他两位萨迦上师。左上角是欢喜金刚和无我佛母双身像，右上角则是胜乐金刚。下界左边一个角落，描绘了一位修行者正在供养大黑天帐篷护法的情形；接着是五位白色的姿态各异的伴神。右下角，一队男女混编的商旅团正缓慢向前行走。

宝帐护法 布本设色唐卡 清代 西藏

这幅唐卡的主尊为宝帐护法，是大黑天的变形之一。唐卡中的宝帐护法全身金黄色，一面二臂，面相微怒。他头戴五骷髅冠，胸前托一根旃檀木梃杖，右手持金刚钺刀，左手持盛满鲜血的嘎巴拉碗。宝帐护法是西藏、蒙古等地区的帐篷守护神，他保护高原民族通过商旅游牧方式进行贸易，换取生活用品。唐卡右下角就绘有一个商旅团，正缓缓地前行。

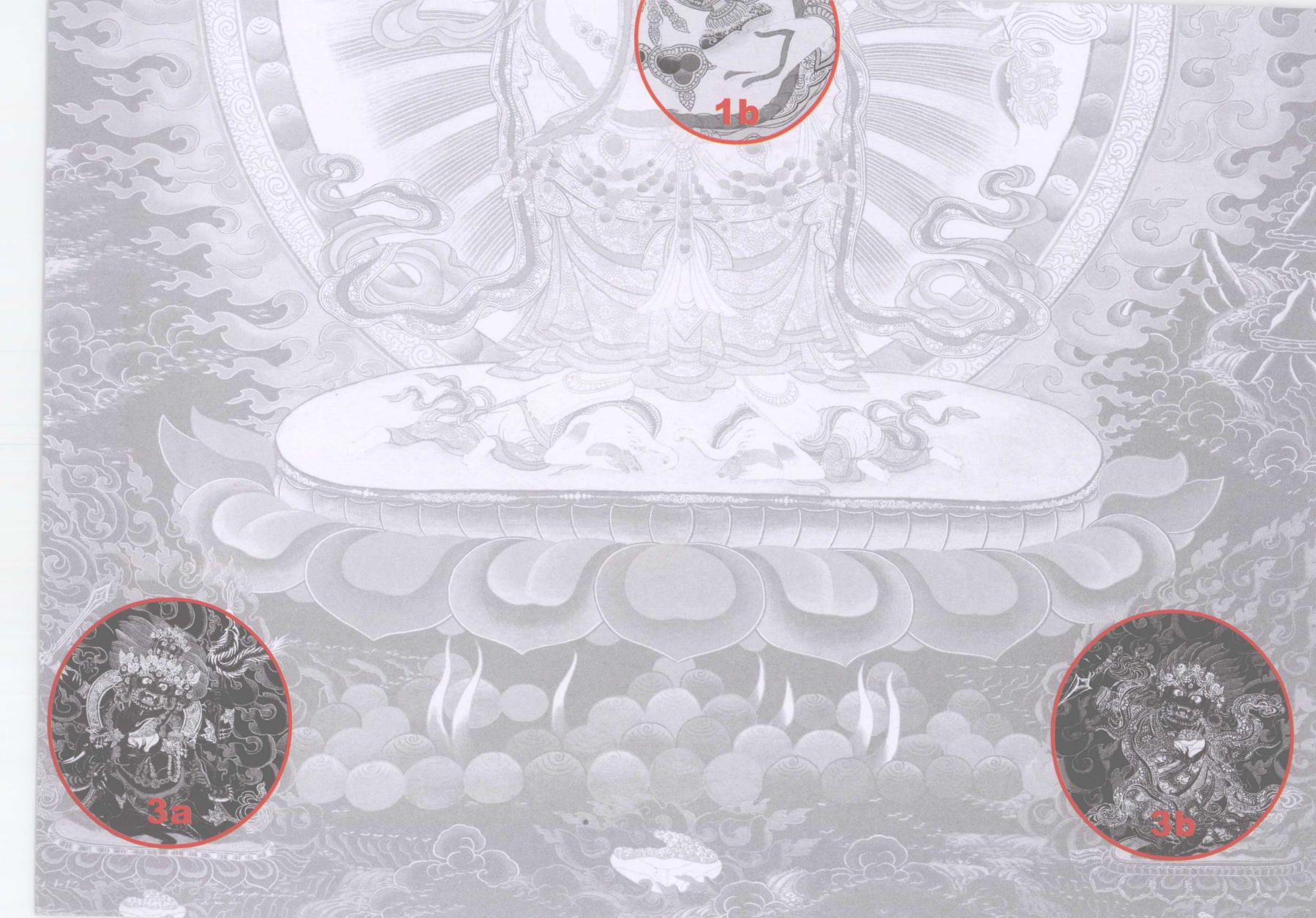



2c


2b


2a


1a


1b
3a
3b

大黑天财神相

布本设色唐卡　清代　西藏

这幅鉴赏唐卡的主尊为六臂白色大黑天，卷舌獠牙，现忿怒相。他的主臂右手持摩尼宝，左手托盛满珠宝的嘎巴拉碗，其余四手分别持金刚钺刀、达玛茹、板斧和三股叉。据观音菩萨所发深宏誓愿，修持六臂白大黑天能降服和救度末法时期中逐渐恶化的众生；庇护众生，脱离中阴身之苦；解除众生生活的艰困贫穷，圆满众生一切善愿。白大黑天是佛法中最重要的智慧护法，宜秘密供养、修持，则加持迅速，日夜不断。



（第一组：1a）

大黑天辨识特征：面庞

大黑天呈现忿怒相时的典型特征：赤发冲天，火焰浓眉，三目圆睁，卷舌獠牙，嘴巴大张，并由于极度忿怒而弯曲，据说从他的鼻孔里还能喷出雪暴。这种极其凶恶的面相，呈现出的是强大的调伏敌人的力量。



（第一组：1b）

大黑天辨识特征：持物

摩尼宝的形貌庄严殊妙，自然流露出清净光明，普照四方，传说中摩尼宝一般出现在龙王合十的手掌间或是金刚、菩萨、护法等的手持或发饰上。当大黑天手持摩尼宝时被认为是财神。

嘎巴拉碗由修行者头盖骨做成，是大悲与空性的象征。碗内之物包括甘露、朵玛供品、鲜血、肠子等，当碗中盛满珠宝时，是财富的象征。



（第二组：2a）

白身吉祥天母

唐卡左上呈现的是吉祥天母的寂静相。她白色身，头上有高耸的发髻和花冠，耳朵上佩戴着金色大环，身披黄绿色大衣，红色和黄色的祥云紧紧围绕在她身后。她右手握戟，左手持鹰。



（第二组：2b）

无量光佛

无量光佛红色身，发髻高耸，面目慈祥，双手捧宝钵，钵中插有资粮树，结跏趺坐在法座上。无量光佛即阿弥陀佛，因为佛光明无量，因此得名，象征无量光佛的功德无量，任何众生都能受到他的恩泽。



（第二组：2c）

黑蓝色身护持金刚

右上的这尊持金刚黑蓝色身，一面二臂，头戴骷髅冠，腰束虎皮裙。他的饰物很别致，纹路清晰，金光闪闪，将护持金刚衬托得更加华丽高贵。



（第三组：3a）

四臂勇保护法

左下的这尊四臂勇保护法黑蓝色身，四头四臂，头戴骷髅冠。胸前双手持金刚钺刀和盛满鲜血的嘎巴拉碗，右侧手持宝剑，左侧手持戟。以展立姿立于莲花台上，脚踏魔障。



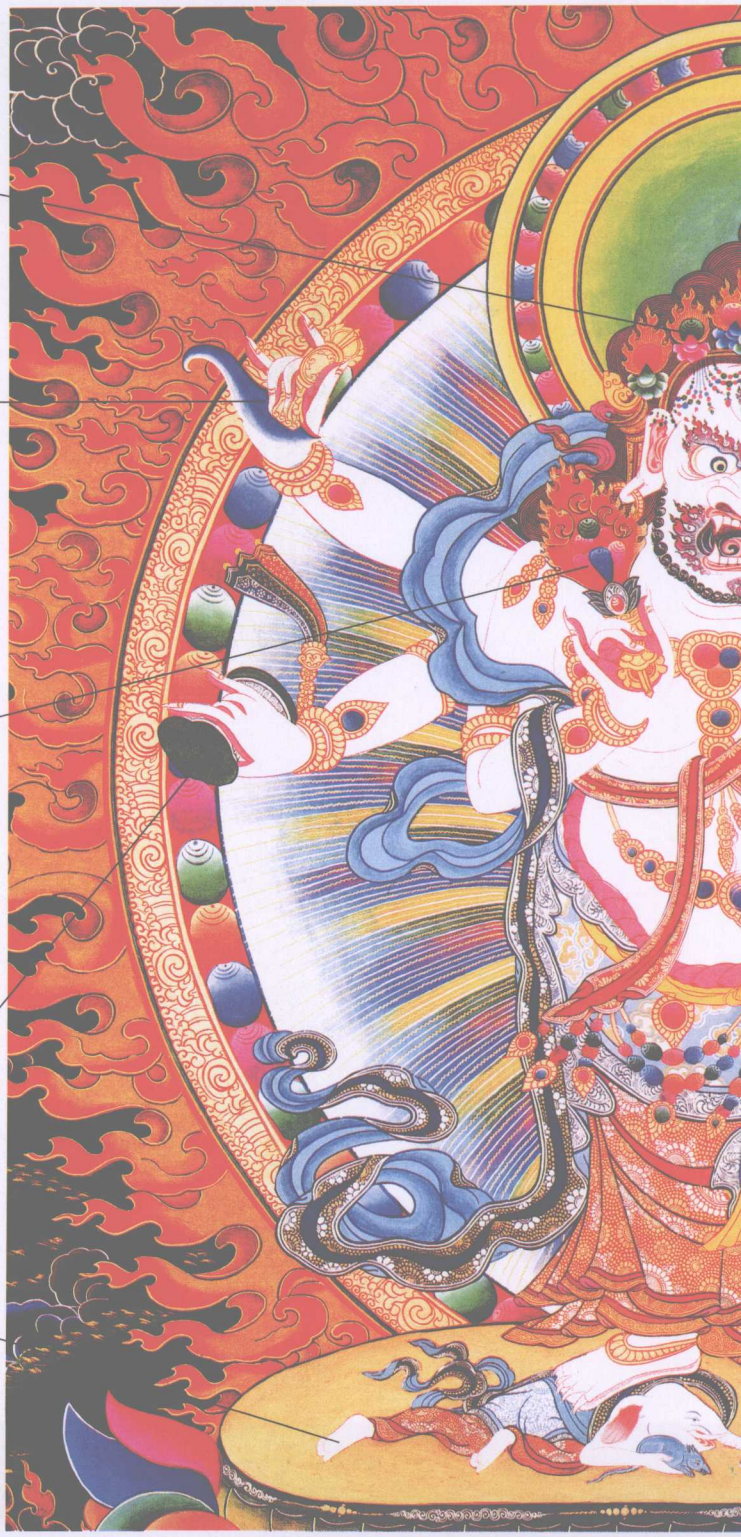
（第三组：3b）

橛金刚

右下方的橛金刚黑蓝色身，一面三目，身穿藏袍，头戴五骨骷髅冠，左手当胸持嘎巴拉碗，右手高举金刚橛。

（第四组：4a）

大黑天财神相



宝石冠

大黑天头戴宝石冠，宝冠上镶嵌有红色和绿色的宝石，这是他化现财神尊时特有的变化。

金刚钺刀

金刚钺刀是大黑天的代表性器物，也是藏传佛教中常见的法器之一。一般是右手所持，代表除贪、嗔、痴、慢、疑、恶见六种根本烦恼，右手挥舞金刚钺刀被认为是恐吓和战胜一切恶魔和邪恶力量。

摩尼宝

摩尼宝是一种梨形珠宝，一般有红、橘红、绿和蓝四种颜色，四周环以冠状火焰或炽热的光。在大黑天的持物中，摩尼宝被视为是财神的专属持物。传说拥有摩尼宝的人可以实现一切利他的愿望。

达玛茹

达玛茹也叫嘎巴拉鼓，是藏传佛教中乐器型的法器，透过声音的震动与神秘力量的接轨，显现空性之音。密宗中的达玛茹其鼓槌和手柄装饰物都是用人骨制成的。

白象

大黑天财神的坐骑是两头白象，这两头白象身着红袍，黑黄色花纹丝带向身后飞舞。它们怀中各抱一只含着珠宝的吐宝鼠鼬，衬托着主尊财神的富有与华贵。



三股矛

三股矛是许多怒相神灵所持的器物，通常为红色或白色矛杆，蓝色矛头，顶端有烈焰。代表强力的矛在怒相神手中，象征刺穿谬误和偏见。

身相

在唐卡中，大黑天经常被描绘为面相忿怒、三目圆睁、獠牙卷舌身形短胖的男性。他的忿怒相不代表大黑天是凶神恶魔，而是一种佛陀慈悲的表现，这种忿怒是针对佛陀的怨敌与干扰众生获得幸福的屏障力量的。

白色身

白色身大黑天被视为是观音的嬉戏相化身之一，是大黑天所有变形中最受欢迎的形相之一。六臂白大黑天则被认为是大黑天的财神相，他被认为能给人们带来现世的福禄，满足人们对幸福的追求，而备受尊崇。

板斧

板斧既是砍伐工具，又是战斗武器。斧头接点的顶部和后背通常有两个半截金刚杵饰，象征不可摧毁的“金刚”特质。作为大黑天的持物，它象征着断灭心中一切谬见和谬念。

嘎巴拉碗

嘎巴拉碗，又称内供颅器，是大黑天的代表性器物之一。嘎巴拉碗多为大黑天左手所持，象征着智慧，与金刚钺刀同时出现，隐喻“悲智合一”。

4

大黑天的四大主要伴神

吉祥天母、阎罗、尸陀林、独髻母都可以说是护法中地位较高、深受藏民崇拜的护法，但是在很多唐卡中他们却只是作为大黑天的伴神出现，依此我们便不难理解大黑天在护法中至高无上的地位，本节主要是介绍大黑天的四位主要伴神。

吉祥天母：逢凶化吉的护法

吉祥天母，即吉祥天，梵文为Srimahadevi，藏文为Laksmi，读作“班丹拉姆”，为佛教主施福德的护法。在藏传佛教中，她是各教派都能供奉的女相护法，因此她的地位很高，备受尊崇，是属于出世间的护法，同时吉祥天母还是历代达赖喇嘛的重要护法。她常骑一头骡子，骡臀上生有一只眼，故也称骡子天王。吉祥天母的异名甚多，在《大吉祥天女十二名号经》里列出有吉庆、吉祥莲花、严饰、具财、白色、大名称、莲花眼、大光曜、施食者、施饮者、宝光、大吉祥12种名称，在《大吉祥天女十二契一百八名无垢无大乘经》则列举了108种名种。

骡子天王吉祥天母

布本设色唐卡　17世纪　西藏

这幅唐卡的主尊为骑黄骡的吉祥天母。她一面二臂，面相忿怒，右手持三股叉，左手托头盖骨碗，骑着黄骡驰骋于血海之上。坐骑黄骡的臀部上有一只眼睛，据说是被她父亲追赶时用箭所射后长成的，吉祥天母与黄骡几乎总是同时出现，所以又被称为骡子天王。



(1) 吉祥天母的形象

在藏传佛教经典中，对于吉祥天母的形象有多种说法。依《诸天传》卷下记载，其身体端正，相貌姣好，有赤白二臂，左手持如意珠，象征神力自在、随意变化；右手作施无畏印，象征对诸般恶法持无所畏惧之心；坐于宝台上，象征她安住于正法；她的左边是大梵天，手持宝镜，象征能觉察众生十恶；右边是帝释天，正要散花供养，象征吉祥天母的殊胜成就，众生应遵从她的旨意。《宝藏天女陀罗尼法》则记载："天女身长二尺五寸，头作花冠，所点花极妙端正，象征无常易至，应求佛法；身着紫袍、金带、乌靴，右手持莲花，左手握如意宝珠。"《陀罗尼经》则描述其左手持如意珠，右手作施无畏印，坐于莲台之上。以此天女为本尊，祈求福德的修法，称为吉祥天母法或吉祥悔过法。

吉祥天母常见的形象有两种：忿怒型和寂静型，寂静型的典型代表是白拉姆。她肤色洁白，头上有高耸的发髻和花冠，耳朵上附着大环，三只细长的眼睛流露出和善的目光，嘴微微张开，身披白色大衣，内着大红袍，脚下着红靴，坐于莲座上。右手拿一支白杆的长羽箭，左手端一只盛满珠宝的碗。



吉祥天母忿怒的面庞

怒发冲冠，龇口卷舌，三目圆睁，口中发出凄厉的叫声。

吉祥天母忿怒相

布本设色唐卡　清代　故宫博物院藏

这幅唐卡中吉祥天母蓝色身，呈忿怒相，头戴骷髅冠，龇牙卷舌，周身以蛇为络腋。她右手持饰有金刚的三股叉，左手胸前持乱伦所生孩尸头骨做成的碗，碗内盛有魔力的法物和鲜血。这尊吉祥天母是她忿怒相的典型形象。



吉祥天母的忿怒相传是绿度母的忿怒化身，这是一种肤色青蓝的凶神。头上的红色猥发竖立，上面饰有五个骷髅，头发顶有半月和孔雀毛。右边耳朵上饰有小狮子，象征着听经；左耳上挂着小蛇，为龙界的奖励，意为忿怒。腰间挂着账簿，那是专门记录人们所做坏事的档案，作恶的人将来要受剥皮处置。她左手拿的骷髅棒是专门对付恶鬼和阿修罗的，右手端着盛满鲜血的骷髅碗。身上披着人皮，那人皮据说是她亲生儿子或者亲弟弟的，象征着她大义灭亲，无论谁破坏了佛法她都不容。她骑在黄骡背上，骡缰绳是毒蛇，骡脚下是汹涌血海，象征她过了三界（天、地、海）；在骡鞍前端下方有两个红白骰子，红的主杀，白的主教化。鞍子后有一个荷包袋，里面盛着疫病毒菌，主管生死、病瘟。

（2）吉祥天母的来历

吉祥天母的来历很复杂，并充满了传奇色彩。据说她是古印度神话中的人物，梵语称“拉吉代米”，她是天神和天神的仇敌阿修罗搅动乳海时诞生的。后来婆罗门教和印度教把她塑造成一个有血有肉的女神，为她取名“功德天”（又称吉祥天）。也有一说认为她是毗湿奴的妃子，爱神之母，财神毗沙门之妹，主司命运和财富。后来她被金刚手菩萨降伏，成了佛教的重要护法。还有一说认为吉祥天母为毗沙门的妻子，其父为德叉迦、母为鬼子母神。传至日本的吉祥天，其神格接近幸福女神，掌管五谷丰收、福德等幸福。

（3）吉祥天母的传说与崇拜

在藏传佛教中，吉祥天母深受崇敬，影响深远。因她有大吉祥，受到人们的爱戴，所以又称她为“功德天”。藏历正月初一，传说她要骑着阳光周游世界，并将阳光吞入肚子里，她的形象中脐部有个发光的小太阳，即表现这一情景。

公元7世纪藏王松赞干布修建大昭寺时，请她做大昭寺的护法，大昭寺的神殿里至今都供奉着她的神像。后来她又升格为拉萨城的保护神。由于她护法有功，拉

吉祥天母寂静相

布本设色唐卡　清代　西藏

这幅唐卡的主尊为白拉姆，是吉祥天母呈寂静相时化身。白拉姆肤色洁白，头上有高耸的发髻和花冠，耳朵上佩戴着金色大环，三只细长的眼睛流露出和善的目光，嘴微微张开。她身披白色大衣，内着大红袍，脚下着红靴，坐于莲座上，右手拿一支白杆的长羽箭，左手端一只盛满珠宝的碗。白拉姆是藏传佛教中最主要的护法女神，也是大昭寺和拉萨城最主要的神祇。



萨地区还形成了专门纪念她的节日——白拉日珠节(意为吉祥天母游幻节)，这个节日于每年藏历十月二十五日举行，每到这天，喇嘛们从大昭寺抬出吉祥天母像，巡游市中。当来到城南时，总要将神像转身与拉萨河南岸的赤尊赞庙遥遥相视一会儿。据说赤尊赞原是跟随文成公主护送释迦牟尼佛像进藏的武士，死后成了大昭寺的护宝将军，因为和吉祥天母相爱，被赶出大昭寺成了拉萨河南岸“赤”地方的乡土保护神。此后他们每年相会一次，表示思念之意。如今这个节日已经演化成青年男女祈求幸福爱情的特殊节日。

在公元9世纪藏王朗达玛禁佛，西藏佛法濒临灭绝的危急关头，传说是吉祥天母授意拉萨地方的僧人伯季多杰刺杀了无道昏君，中兴了佛法，因而吉祥天母被视为整个西藏最殊胜的守护神，威力显赫。西藏的大小寺庙和布达拉宫，都供奉着她的塑像、唐卡及壁画。

在西藏，吉祥天母还与活佛确认有特别的关系。距离拉萨300多公里，位于山南地区加查县境内的纳木错湖——意为“悬在天上的仙女湖”，即是著名的吉祥天母的神湖，据说朝拜此湖可以从湖中显现的影像中看到自己的前生、今生和后世。每一世大喇嘛都要在一生中朝拜此湖一次，与吉祥天母谈话，以知道他一生的事情和圆寂时的情景。因为景象极可怕，不先转过头去，便会置人于死地。

吉祥天女

唐卡　清代　西藏哲蚌寺藏

吉祥天母是一位充满野性和力量的女性护法，形象凶猛但很活泼，据说她曾经是婆罗门教的女神，后来成为四大天王之一多闻天王的妃子。此图是她和多闻天王的春意图。这种形象民间俗称“欢喜佛”。

威德吉祥天母

布本设色唐卡　清代　西藏

这幅唐卡的主尊吉祥天母一面两臂，蓝色身，卷舌獠牙，现忿怒相。她头戴五骷髅冠，腰束虎皮裙，垂挂人头大璎珞，周身以蛇为络腋。右手持金刚杵，左手托嘎巴拉碗，腰间有拘鬼牌，骑着黄骡飞跃于万顷血海与雪山白云之上。







(4) 吉祥天母的五种神秘武器

吉祥天母本为印度神话中掌管财富和命运的女神，后引入佛教，是藏密中一个重要女性护法。吉祥天母是主生死、病瘟、善恶的神，她有五种“神器”，这些武器也是伴随吉祥天母的许多小神灵和精怪眷属的器物，神器中的前四个分别是疾病种子袋、红咒语包、黑白骰子和魔线球，它们挂在吉祥天母装饰在骡鞍上的小毒蛇身上。第五种神器是拘鬼牌，别在其腰部的蛇皮带上。

疾病种子袋

疾病种子袋源于印度早期战争中使用的一种细菌武器。当时的人们可以把传染病病菌装入一个皮口袋，投入敌人的围城里或用它来污染水源，造成大量死亡。元代的成吉思汗在征服欧洲黑海沿岸的卡法城时，就曾运用这一战术，将带有瘟疫的尸体从城墙上扔进去，使这座城市最终成为废墟。当可怕的瘟疫在城内蔓延的时候，热那亚商船逃离到欧洲南部的地中海港口，之后的四年里，这场瘟疫遍及整个西欧，成为众人皆知的“黑死病”，至少四分之一的欧洲人死亡。堪称欧洲史上最大的一次劫难。

吉祥天母的疾病种子袋由一个人胃、一张刚刚剥下的肉色人皮或一具干瘪的绿色人尸组成，是她的第一件神器。吉祥天母就是用这个神器向佛法的邪恶怨敌传播瘟疫疾病。疾病种子袋里塞有各种人体组织和器官，这些人都是死于鼠疫、水肿、麻风、天花、肝炎、霍乱、痢疾、血液和脑部疾病等毒性最强的传染性疾病。传统上的疾病种子袋被画成一小张膨胀的人皮，无骨架的四肢缠在脖颈上，在颈后打成结，一条蛇也缠绕在尸体的脖颈上，蛇身上还挂有一对骰子。

传说中，吉祥天母从其母那里得到的疾病种子袋和拘鬼牌，这样，她就可以降伏龙众和众神。其他几个施疾鬼女拿着瘟疫和细菌种子皮袋。疾病种子袋被画成盈满染病的血液、麻风病菌或闪电和冰雹。

红咒语包

吉祥天母身背红咒语包，其中的咒语具有束缚的能力，即有可对敌使用的，也有使敌人一切咒语失效的咒语。传说中，吉祥天母就是用它来向佛法之敌发出致命

带有五种神器的吉祥天母（局部）
布本设色唐卡　清代　西藏

这幅唐卡中我们可以清晰地看到吉祥天母的五件秘密武器。作为掌管财富与命运的女神，她的这五件武器分别具有传播疾病、咒语致命、决定业报、毁灭束缚等作用，这幅唐卡为第146页唐卡的局部图。



的咒语的。她这种神器通常被画成长方形的藏经状，经文纸边染成红色，夹在两块红色经板之间。用一块红布将红咒语包包好，并用红带子捆扎。也有将红咒语包画成一组红色卷轴的。

黑白骰子

忿怒型的吉祥天母骑乘骡子的蛇形挽具上，挂着一对用线串起的占卜骰子。它们一般与疾病种子袋和成捆的红咒语包成组出现。骰子呈黑白两色，白色骰子上为黑点，在上，主教化；黑色骼子上为白点，在下，主杀。吉祥天母用这个“神器”或占卜骰子来决定任何情况下业报的结局。白色骰子正面的最大点是六，黑色骰子上的最小数点为一，这表明她对业报的判断和惩罚的范围之广。在藏族骰子卜筮的各种体系中，一般要用三枚骰子，可以给出数字3至18之间的一系列数字组合。因此，在吉祥天母肖像画中有时也会画成三枚骰子。

传说中吉祥母有众多化身，她以其中一个化身的形象从她会掷骰子的人类伴侣那里获得了这些骰子，也有说为喜金刚或财神所赠。西方《旧约全书》中所描绘的所罗门神庙大祭司金色胸饰上的黑白占卜石，或许与吉祥天母的黑白骰子存在着令人颇感兴趣的相似性。

魔线球

挂在吉祥天母鞍具后面蛇形带上的魔线球是她的又一神器，象征着一切恐怖武器、神力或咒语的本原。有了这件神器，吉祥天母可以用降伏毁灭的咒语束缚一切邪恶之敌。这个魔线球是用五色彩线或编或缠而成，也有绘画中是用其他方式制成的，如用混杂色线织成的球、四瓣色球，还有“喜旋”状的同心弧形球，上面有三个或四个旋转部分。

在印度传统中，彩线被称为“驱鬼线”，现代印度的五彩线是用很长的棉绳纺成，再按白、黄、红、绿、蓝顺序染织，间隔为一拃。藏族的护身线则戴在脖子或胳膊上，更常用红线制成，中间有个简单的吉祥结。五彩线常常出于具体护身的目的编在一起或缠在星相护身符上，以保护佩戴者免受心怀叵测的星界精怪的伤害。

拘鬼牌

吉祥天母的第五种武器是别在她蛇形腰带上的拘鬼牌，通常被画成一根红檀香木长杖，饰有锥形或方形结顶，顶部呈金字塔状，木杆上有金黄、深红或者黑色的十字或方格图案。吉祥天母用这个神奇武器来记录对违背誓言者和与佛法不共戴天之敌进行惩罚的数量。她对这些敌人发出惩戒性的咒语，并破除巫师向其徒众发出

的邪恶咒语。在对敌人进行惩罚时，她用拘鬼牌投向敢于冒犯她的恶魔，击碎其头盖骨，使可怕的咒语立即生效。

红咒语包

这个像经文一样的红色咒语包拥有使敌人的咒语失效的能力，同时又可以给予敌人以致命的咒语打击，可攻可守。

拘鬼牌

拘鬼牌多为红色木杖，常以上面刻画的金黄或红、黑色十字或方格图案来记录对仇敌的惩罚数量，同时，它还具有抵挡并破除敌人的咒语、发出惩戒行咒语攻击的作用，攻防一体。



疾病种子袋

疾病种子袋可以看作一种细菌武器，由死于毒性最强的各种瘟疫、传染病的人的肢体和器官组成。吉祥天母用它来降伏怨敌，并成为主掌疾病之神。

黑白骰子

作为占卜用具，吉祥天母的这两颗骰子可以给出不同的数字，来决定各种业报的结局，因此吉祥天母也是主掌业报和命运之神。在藏族的骰子卜筮中，则一般要用三颗骰子，投出 3–18 之间的数字来占卜吉凶。

魔线球

吉祥天母的魔线球是用五色丝线编织而成，传说象征着一切恐怖武器、神力或咒语的本源力量，吉祥天母用她来降伏、毁灭一切敌人。

阎罗：掌管地狱的死神

阎罗，梵语 Yama，是死者的判官，是那些为了赎前世所造的罪孽而出生在寒热地狱的众生有情之主，藏语通常称之为“阎王”，其实，这个名字也能指那些能使人死亡的整个魔类。阎王还被称作“法王”，也就是梵语 Dharmaraja，或者将两者结合起来，称作“阎罗法王”，其形象非常勇武恐怖。传说他曾在西藏到处肆虐，后来为文殊菩萨降伏，成为藏密护法，由于宗喀巴与文殊菩萨之间的特殊联系性，因此成为格鲁派非常重要的护法，是“三十道”中下士道的特别护法，为修持者不退转的出离心提供支持力量。

根据西藏的文献记载，阎罗原是一位苦行近50年的圣者，在他充满喜悦即将进入完美的涅槃境界之时，遇到了一场改变命运的悲惨遭遇。两位盗牛者偷了牛闯进这位圣者修行的山洞。偷牛人杀了牛，取下牛头的时候发现洞穴中还有其他人，他们担心形迹败露，便起了杀意，将圣者的头砍了下来。虔诚修行的瑜伽行者，一生的努力就在顷刻间化为乌有。遭受如此的厄运，忿怒复仇的念头如猛浪火焰般地在圣者的心头熊熊燃烧起来。冥界魔王乘圣者充满怨恨之机附体上身。冥王取下被砍断的牛首按在圣者头上，就跑出山洞在西藏各处肆虐作恶。很快整个西藏地区陷入一片血光风暴之中，善良的居民时刻面临死亡的威胁。最后，菩萨中智慧之首文殊菩萨以他天赋的智慧降伏了这位充满怨恨的恐怖死神，将他收编在护法之列，并让他做了六道轮回审定者的重要执掌。

死神阎罗

布本设色唐卡　清代　西藏

这幅唐卡的主尊为阎罗，他的外修身形为黑蓝色，公牛头，面相忿怒，竖发冲天，火炽浓眉，瞠目咧嘴。右手挥舞着骨架棒，这是他的标志性持物，左手持绳索，骑在一头蓝牛上。阎罗的左边是阎妹，她正将一个盛满鲜血的嘎巴拉碗递给阎罗。阎罗是掌管地狱的护法，是六道轮回审定者的重要执掌。



(1) 阎罗护法的形象——外阎罗、内阎罗、密阎罗

阎罗护法有各种不同的身形，其中主要的身形是外修、内修、密修三种身形，合称“内外密三身形”。

外阎罗

外阎罗身呈蔚蓝色，赤身露体，体型矮胖，大腹低垂，一面二臂，为忿怒牛面，上有二角，锋利无比。三目圆睁，血盆之口大张，暴出四颗獠牙。须眉似火，赤发上冲。右手持骷髅杖，左手握缚魔索，以右蜷左展之势踏立于青蓝忿怒水牛脊骨之上。旁边杂母支母身色蓝黑，一面二臂，右手持三尖叉，左手持盛血颅器，仰视阎罗，也站立于凶暴水牛的脊背上。此外阎罗居于南方七层地下，为掌管一切生命轮回之狱主、护持业果教法及下士道之护法。

内阎罗

内阎罗是流动于左右二脉中的业气的人格化形象。一般形象为：蓝黑裸体，一面二臂，面如忿怒罗刹，三只慧眼如世界末日烈火般怒视一切。身形短而粗壮，大腹低垂，项佩50颗新鲜人头作为装饰。头戴五骷髅顶饰，须发浅黄，向上猛旋。在最顶部饰以黄色金刚杵，象征不动金刚安住。虎皮之裙围缠下身，具足坟场八种装束。右手高举弯刀，左手当胸持颅器，以右伸左蜷之势踏立于日轮仰卧的罗刹上。在三种阎罗当中，内修阎罗最受重视。宗喀巴大师曾经写过一篇极其有名的《内修阎罗赞》，在格鲁派内广为流传。

密阎罗

密阎罗是指流动于二脉中的分别心识，其人格化的形象为一面二臂，通体赤红。右手捧持如意宝珠，左手当胸持满血甘露顶骨。项佩50颗新鲜人头，头上有二角，顶饰五骷髅顶冠，相貌凶残，阴森恐怖。阳具坚挺，以右蜷左展之势，踏立于红色水牛背上。修持大威德本尊的人，大都以阎罗作为自己的不共护法。

外阎罗 布本设色唐卡 清代 西藏

这幅唐卡的主尊为外阎罗，他的外修身形为蓝色身，公牛头，火焰般的红色发丝放射外散，象征阎罗的狂暴忿怒与心中燃烧的怒火。这种忿怒火焰由内心向外围不断扩展，几乎将整幅画面都笼罩在红色的火团之中，像是在诉说他心中的怨恨与愤怒。外阎罗掌管一切生命轮回，是护持业果教法及下士道的护法。



(2) 阎罗的传奇来历

相传在很久以前，阎罗王本是毗沙国的一位国王，他生性好战，从不服输。曾与维陀始生王统治的一个国家连年交战，兵戎厮杀。由于他一味地穷兵黩武，国力渐渐不支，终于在一次大战役中溃败。他拼尽力气才杀出重围，一个人落荒逃到一座山顶。他的18个部下纠集了百万人马，到山上来找他。他们群情激奋，朝着打败他们的维陀始生王所在的方向，对天起誓："至死追随毗沙王！一定要惩治凶恶的仇敌，就是到了阴间地府，也要称王，血战到底！"随后，他们就在毗沙王的率领下，义无反顾地直入地狱。于是，毗沙王便成了威名赫赫的阎罗王，即主宰地狱的死神，他的18个部下分别做了十八层地狱里的判官，而跟随他的百万之众，也一个个变成了狱卒。毗沙王终于实现了他的誓言！生前他败在维陀生王的手下，死后却当上了地狱之王，维陀始生王大限到时，入了地狱，其日子可想而知。

(3) 阎罗与明妃阎妹的传说

关于阎罗的来历还有另一种说法。阎罗源自于古印度吠陀时代的夜摩神，他原本负责引导亡魂到充满光明欢乐的净土，与天神共享福德。然而因为人性畏惧死亡，他逐渐演变成为审判死者善恶的地狱冥界之主。这原本是印度教的故事，然而佛教典籍《长阿含经》却记载：阎罗与他的妹妹阎妹同时成为地狱的统治者，阎罗负责男魂事，阎妹负责女魂，并称双王，由他们来抚慰每一位亡魂。传到了西藏，两者关系转变成夫妻，这与藏密强调悲智双运的概念有必然的关联。唐卡中的阎妹总是手捧嘎巴拉碗，有时就站在阎罗的身旁，有时手捧嘎巴拉碗向阎罗进献碗中鲜血。颅器中如果盛血象征舍弃生命，盛甘露则代表智慧，阎妹与阎罗的关系象征意味着智慧与慈悲相结合的最初阶段。

阎罗与阎妹 布本设色唐卡 清代 西藏

唐卡所绘为阎罗与阎妹。阎罗与阎妹在印度教中本是兄妹，阎罗负责男魂之事，阎妹负责女魂，传入西藏后，两者关系成为夫妻，这与藏密强调悲智双运有很大关系。这幅唐卡中阎妹身披象皮披风，右手高举三股叉，左手持盛满鲜血的嘎巴拉碗，正准备递给阎罗。

内阎罗 布本设色唐卡 清代 西藏

阎罗的内修身形是黑蓝色，头转变为凶残的罗刹头，手持砍刀和嘎巴拉碗，踩踏在一具男尸上。这幅唐卡的伴神中有他的四个化身，分别为寂静阎王、增广阎王、具力阎王和忿怒阎王，这四尊神像位于他的四周。







尸陀林主：掌管八大寒林的护法

尸陀林梵名Sitavana，意译为寒林、尸多婆那林等，是位于中印度摩揭陀国王舍城北方的森林。林中阴森干冷，该城人将它作为弃尸的场所，其后就把弃置死尸的场所泛称为寒林。尸陀林主译作多尔达或独达，是掌管尸陀林的神，即俗称的骷髅神、天葬场的白骨护法。他护持独处尸林或坟地中修行佛法的人。密续中说，修持尸林怙主法，能增财富，可得福寿，消除大难，死后可以顺利转生，修佛者可获得成佛顺缘，护持成就道果。特别是对于防护仇敌和盗贼有特殊加持，也可以化解一些来自坟场的凶兆。

(1) 尸陀林主夫妇的形象

相传，尸陀林主夫妇居住在骷髅山，那里有一座四方形的人头骨城，骨城里有尸林骷髅宫殿和莲花日轮座，坐垫上拥立着尸陀林主夫妇。此夫妇的形象极为阴森恐怖，是两具完全没有血肉的、完整的、人的嶙嶙骨架，全身呈白色，一面二臂，浑圆三目，头戴五骷髅冠，顶上饰以半金刚杵，缯带结成扇形，飘帛环绕。右手高举人头骨棒，左手承托盛满鲜血的颅器，胸前斜挂金色宝瓶，分别踏立于莲花日月轮垫上的海螺和贝壳上面，作舞姿状，二尊皆以彩带、下着短裙为庄严，安住于般若烈焰之中。他们是冥界的神灵，在般若的火焰里，为死去的芸芸众生带去安慰，共同护持着佛法事业。

(2) 八大寒林

在藏传佛教里，冥界有八大寒林（尸林），是人类肉身死亡以后，去往阴间的必经之路。相传八大寒林即东方暴虐寒林、北方密业寒林、西方金刚焰寒林、南方骨锁寒林、东北狂笑寒林、东南吉祥寒林、西南幽暗寒林和西北啾啾寒林。它们不仅是修不净观的最佳地点，也是修施身法者的必处之所。

尸陀林主金髂拉是赫鲁嘎和金刚瑜伽母行者的特殊护法。他们是赫鲁嘎和金刚瑜伽母的化现，呈现为骷髅。这种无血肉的显相象征了正觉者完全解脱我爱。

白骨护法尸陀林主 布本设色唐卡 清代 西藏

这幅唐卡的主尊尸陀林主是一男一女双尊白骷髅体。他们全身呈白色，一面二臂，红圆三目，头戴五骷髅冠，左边的腰束虎皮裙，右边的被黄棕色的丝带所缠绕。寒林代表人死后肉身被遗弃的地方，也是佛教徒在“观无常”与“观不净”时的崇拜偶像。



独髻母

根据《宝生佛》的记述，独髻母是从四周环绕黑红山的血海中生出，她坐在太阳莲花上，一身黑褐色，发辫披向左侧，生有一面二手；右手持三叉戟，左手捏着人心和绳索，她身穿作为上衣的人皮，用虎皮做围腰。蛇和人头是她的装饰品，整个身体被熊熊燃烧的火云萦绕。

独髻母有一个称为“护咒”的身形，她还被称作“大护法金刚忿怒母”。这位护法经常被描绘成具有黑褐色人身的神，站在太阳和月亮莲花上，踩住佛法之敌，她的标志是三叉戟和人头骨碗。宁玛派对独髻母的形貌是这样描绘的：独髻母居住在黑褐色的、闪着火光的三角形坛城之上；头发系成一个发髻，只有一只眼睛生在前额的正中；口中只生了一颗牙齿；身上只生一只瘦瘪的乳房和一只脚。根据一些文献资料记载独髻母用她的一只眼睛可以看到过去、现在、未来三世之事；用她的一颗牙齿可以啮碎敌人的身体。独髻母的四个化身分别是：“身之化身”是一万名尼泊尔妇女，“语之化身”是空行母，门域黑女人是她的“意之化身”，她的“业力善德化身”则更是无以计数。

在大黑天的唐卡中，独髻母是大黑天较为常见的四位伴神之一，她通常情况位于大黑天的左上位置，吉祥天母一般都在她下面出现。



独髻母

夜间密续独髻母 布本设色唐卡 19世纪 西藏

这幅唐卡中独髻母作为伴神出现在唐卡左侧，她挥舞着尸棒，象征要摧毁一切对佛教有害的异端生命。独髻母是印度常见的事部主簿，与圣救度母、具光度母一起显现。在藏传佛教中，她通常作为护法神灵出现，代表夜间的月食，同时，她是宁玛派伏藏传承的主要护法。



5

琳琅满目的大黑天附属物

大黑天作为藏传佛教中的高级护法，其形象有多种传说，伴随着每种传说形象的变化，他的各种装饰品与坐骑、持物、法器也都有所差别。本节主要是针对大黑天形象中曾经出现过的各种物品做一个简单的介绍。

大黑天的装饰物

(1) 丝带

丝带出现在很多武器中，特别是用于仪式的礼器上。如箭、叉、杖、幡等兵器上都系有彩色丝绸，一般有白、蓝、黄、红和绿等五色，通常对应着五佛，使用于不同的仪式当中。我们也会看到神灵的服饰上绘有彩色丝绸和白、蓝、黄、红和绿色丝带。一般来说，白色丝带用于安抚或抚慰仪式；黄色丝带用于增长或招财仪式；红色丝带用于招神或降伏仪式；蓝色丝带用于强力或者恐怖的活动中，绿色丝带则用于一切目的或一般的活动。

五色丝带常被画成礼器上的飘带，另外还有黑丝带，仅在最恐怖的仪式或降神仪式上使用。在这些仪式上，象征着要彻底摧毁障魔或怨敌。某些极为恐怖的怒相神就身穿黑丝外罩和长袍，如一些唐卡中的大黑天就身穿黑丝外袍。

宝帐护法大黑天（局部）　布本设色唐卡　15世纪　美国鲁宾博物馆藏

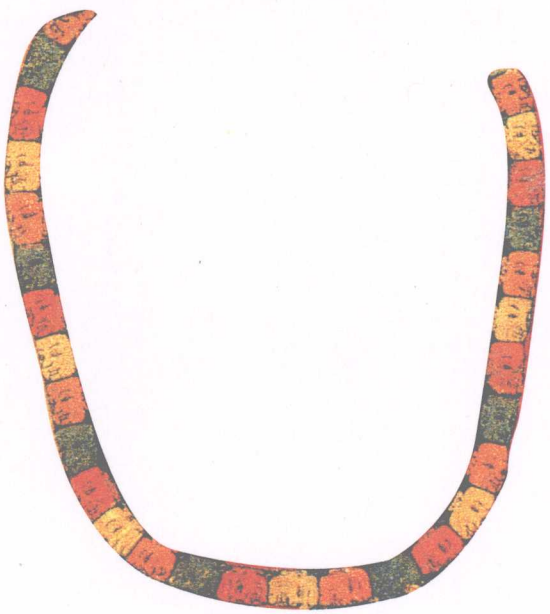
这幅唐卡中大黑天一面二臂，深蓝色身，现忿怒相，右手持金刚钺刀，左手托嘎巴拉碗，当胸持一根挺杖。他头戴五骷髅冠，腰束虎皮裙，身后是绿色为主调的飞扬盘转的丝带。绿色丝带用于一切目的或一般的活动，在这幅唐卡中，它与大黑天背后的巨大的橙色火焰形成了微弱的对比，这幅图是第91页唐卡的局部图。



（2）人头花环与骷髅花环

很多半怒相护法都戴有用50或51颗割下的人头或骷髅头编织而成的长花环，这象征着净化“五十一心所”（大乘唯识派所立心所之数）。人头项链主要用于男神，而骷髅项链则用于女神。不过，某些神灵也被画成既戴人头项链，又戴干枯的骷髅项链。其中，骷髅项链代表“空”的阴性，一般是用尸体上缠结的头发串成，尸体的头发代表着“无我”或更概念化行动的“灭失”。骷髅可以画成干、湿、滴血三种。

挂在神灵喉轮上的51颗人头串成的骷髅项链，代表着“语”的纯洁。50颗骷髅则代表着梵文中的16元音和34个辅音，它们构成了代表“语”的念珠，在梵文中分别称为“ali”和“kali”。在许多观修仪式中，这些元音和辅音分别按顺时针和逆时针方向排成圈以净化“语”，作为神灵的化身，它们代表着咒语。



人头花环

这条长长的人头花环由51颗人头编织而成，象征着净化“五十一心所”。

站姿大黑天

布本设色唐卡　19世纪　西藏

唐卡中的大黑天一面二臂，黑色身，面相随和，右手持金刚钺刀，左手托嘎巴拉碗，当胸持一根梃杖。这幅唐卡有两大特别之处，其一是大黑天呈站立姿势，极少能看到；其二，大黑天颈上的人头花环一直垂到了脚踝处，长度前所未见。



(3) 断臂

在绘制尸陀林主的画上，常绘有被肢解的身体部分，如人体器官、砍下的四肢等。这些被肢解的部分都有不同层面的象征意义。在阎罗、大黑天和大威德金刚等怒相神及眷属中的许多精怪手中，都持有人体的不同部分。大威德金刚的三只左手握有两根断臂和一条断腿。其中，一只胳膊画有右前臂和手，四根手指伸出，象征着修怀业、增业、息业、诛业密宗“四业”时其右手的灵活性；另一只胳膊是一只左前臂，其手食指上翘，呈恐吓的期克手印，象征着他的愤怒及向一切“邪恶”魔敌进行恐吓；另外那条砍下的断腿，象征着他能迅速地率领芸芸众生踏上顿悟之路，也象征着他允许修持者进入佛门。

藏传佛教经常用人的断肢残体来表达“空性”。当诸多怒相神手持这些令人不寒而栗的断肢，表面上是威吓，其深层的含义却是要让修行者生恐惧、愤怒等情绪缺点，再去克服，直至趋向觉悟空性。其他有关人体的象征还有：肉山象征无知、血海象征欲念、白骨成堆象征嗔恨等。

(4) 珠宝

在古代印度传说中，九珠宝被视为九曜：①珍珠（月曜星）；②红宝石（日曜星）；③黄玉或金黄宝石（木曜星）；④钻石（金曜星）；⑤祖母绿（水曜星）；⑥红珊瑚（火曜星）；⑦蓝宝石（土曜星）；⑧石榴石（罗喉星）；⑨猫睛石（计部星）。藏传佛教有关的传说中共列出五宝或七

白骨笼罩下的尸陀林主

布本设色唐卡　19世纪　西藏

唐卡中所看到的是尸陀林主，他们被巨大的白骨结成的网所笼罩。这幅唐卡中的尸陀林主夫妇都是右手持骨架棒，靠左者左手托嘎巴拉碗，另外一个托头盖骨碗，碗内都盛满了鲜血。在唐卡下界的两个角上，分别是散架的骨头、断肢断臂以及一些正在啄尸体的动物。藏传佛教中，怒相神手持断臂，代表让修行者先生恐惧、愤怒等情绪缺点，再去克服，直至最后走向觉悟空性。



宝。金、银、珊瑚和珍珠构成了前四宝；琉璃、绿松石或宝石排列第五位。在列出七宝时，其排列顺序通常如下：金、银、珊瑚、珍珠、琉璃、钻石和宝石。

作为饰物，珠宝被画成不同形状，代表善相受用身神或菩萨的“八大宝饰”：①珠宝冠；②耳饰；③短项链或箍式项圈；④长垂心部的中长项链；⑤长垂脐部的长项链；⑥手镯和臂镯；⑦踝饰；⑧镶珠腰带。在神灵绘画作品中，白珍珠和红珊瑚是最常见的珠宝饰物，象征着月亮和太阳、方法和智慧、红白菩提心露及男精和女血的结合。红宝石在大黑天护法中较为常见。



大黑天的珠宝饰物

四臂身大黑天

黑唐　18世纪　西藏

唐卡中的大黑天一面四臂，黑色身，现忿怒相，四只手分别持宝剑、金刚钺刀、嘎巴拉碗和三股叉。这幅唐卡中大黑天的珠宝饰物比较明显，头戴五骷髅冠，但是冠上的宝石比骷髅头更显眼；耳朵左右两边各垂一只硕大的金耳环；颈上是双串金项链，以及持物上的各种金色点缀，将大黑天映衬得金光闪闪。



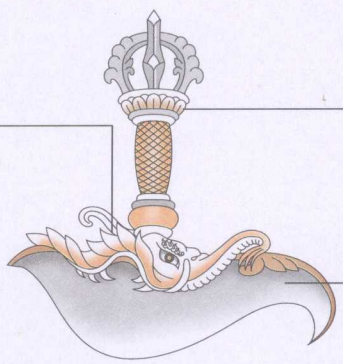
大黑天的持物与法器

(1) 金刚钺刀

金刚钺刀是藏传佛教常见的法器之一，一般为护法的右手所持，代表除贪、嗔、痴、慢、疑、恶见六种根本烦恼。其形状类似古代的兵器斧，柄端为金刚杵形，下有斧状的刀身和刃口，有的手柄和器身上雕饰着龙头、火焰、连珠、卷草等。金刚代表它具有牢固、锐利、无敌、不可战胜、能摧毁一切的特质，象征神圣佛法不容侵犯。

钺刀多为佛母所用，表示护卫佛法、斩妖除魔。它是藏传佛教护法神灵的手持武器。在怒相神空行母的画像中，其右手挥舞着一柄金刚钺刀来恐吓和战胜一切恶魔和邪恶力量。钺刀代表可以断灭一切情感污秽和精神感知的阴性智慧，锋利的刀身可以斩断惑障、智障二大“障蔽”，以及“悭贪、破戒、嗔恚、懈怠、散乱、愚痴”六蔽，彻底地断灭标志着获得圆满。空行母的钺刀把智慧和空性比作断灭一切概念化的空性。她把钺刀放置在左手捧着白色嘎巴拉碗上，象征着方法和智慧的结合，能战胜一切尘世妄念。

断灭恶业与妄见的金刚钺刀



二臂大黑天 布本设色唐卡 15世纪 西藏

唐卡中大黑天一面二臂，黑色身，面相温和，头戴五骷髅冠，腰束虎皮裙，身挂人头花环。他的持物金刚钺刀和嘎巴拉碗比较清晰，色泽与修饰都比较流畅。金刚钺刀代表“慈悲”，嘎巴拉碗代表“智慧”，两者在一起象征着“悲智合一”。



在男性怒相神手中，这个象征意义恰恰相反。钺刀把方法比作断灭一切观念，而嘎巴拉碗把智慧比作祭器，用来装盛想象中的“鲜血和内脏”。当钺刀齐胸放在嘎巴拉碗上方时，象征着方法源自智慧，并盈满智慧。另外，在西藏的肖像画法中，可以见到男神使用两种截然不同的钺刀。第一种为常见的弯曲带钩钺刀，第二种是极怒相的神使用的半圆形的“金刚斧”，多为大黑天所持。

金刚钺刀以其牢固、锐利的特性，具有断除贪、嗔、痴、慢、疑、恶见六种恶业与妄见的能力。常与代表智慧与空性的嘎巴拉碗成对出现。

（2）嘎巴拉碗

“嘎巴拉”是梵语的音译，意为护乐，是大悲与空性的象征。嘎巴拉碗，又称内供颅器，是藏传佛教修无上瑜伽密举行的灌顶仪式时用的法器，也是为数众多的大成就者、空行母、本尊神和护法的供器、饭碗或祭祀用碗。嘎巴拉碗由修行者头盖骨的椭圆形上半部做成，大都是依照高僧大德生前的遗嘱，从其遗体上取下所制。碗内之物包括甘露、精液、酒、朵玛供品、化现为恶魔和魔的邪恶之敌的鲜血、骨髓、肠子、脂肪、大脑和心肺，其中鲜血和器官供神食用。白色的颅骨盛满温暖的脑浆、绯红的血液和旋转的甘露，其直接意义在于得道者愿以脑浆作为醍醐，用甘露传承智慧。

大黑天（局部）

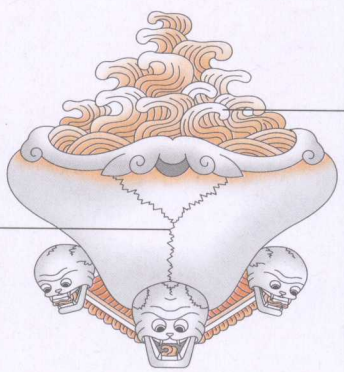
布本设色唐卡　19世纪　西藏

这幅大黑天身穿黑丝外袍，一串精美的人头花环从颈上一直垂至腰间。大黑天右手持金刚钺刀，左手托嘎巴拉碗，碗内盛有三颗鲜活的心脏。嘎巴拉碗代表“意”的洁净，可克服有形或无形的障碍魔怨，象征一种能够超越死亡的觉悟力量，这幅唐卡是第99页唐卡的局部图。



天杖、达玛茹和嘎巴拉碗作为印度教的三大器物被藏传佛教所吸纳，分别代表着神的身、语、意。天杖代表“身”或伴偶（善举或善业）；达玛茹代表“语”（动听的话语）；嘎巴拉碗则代表“意”（被净化的思想）。嘎巴拉碗被不同的神或人所持其意义又不同。许多怒相神的“智慧”左手通常将嘎巴拉碗捧在神灵胸前，与之相配的“方法”右手持有金刚杵或钺刀之类的器物放在碗上，象征着方法与智慧的结合。作为温和相神或略带怒相之神的器物，嘎巴拉碗则是一个“大海螺”，内盈甘露、水果、药品、食物、珠宝或一个盈满甘露的长寿瓶，给人类带来吉祥。而作为苦行僧的乞讨钵或饭碗，嘎巴拉碗则体现出佛性的慈悲，它代表对生命短暂易逝以及死亡、无常、离别等人间大悲的体验。

超越生死的嘎巴拉碗



碗上裂纹

- 常见将整个颅骨分为五片，象征五方佛。
- 内供所用的碗只在中央有一处裂痕，象征方法和智慧的密不可分。
- 六条裂痕的颅骨十分异常，只能在某些神秘仪式上使用。

碗内盛物

- 盛血象征舍弃生命。
- 盛甘露象征智慧。
- 放置金刚杵，象征慈悲与智慧的结合。
- 放置宝瓶，象征牢记生命的无常，追求生命的永恒。

18世纪的宝帐护法（局部）

黑唐　18世纪　西藏

这幅唐卡中大黑天一面二臂，黑色身，面相忿怒。他右手持金刚钺刀，左手托嘎巴拉碗，当胸持一根精美的梃杖，金刚钺刀放在嘎巴拉碗之上，象征着方法与智慧的结合，这幅唐卡是第105页唐卡的局部图。



(3) 宝剑

宝剑主要象征智慧或者表示断灭愚痴和障蔽的觉识。莲花托着宝剑和经书，智慧剑也是本尊神和怒相神表示胜利的武器，这些神灵多用右手持剑，用它来斩断并摧毁一切怨敌和魔障。

铁制的蓝色智慧剑，它的双刃上盘旋着卷旋的藤状的火焰，在剑尖的周围喷射出一道智慧之火，使邪敌不能近身。神的宝剑常用黄金制成剑柄，顶端则有一个半截五股金刚杵球饰，下面把手的坚固和锋锐的尖刃相配。剑身双刃，象征着相对和绝对真理的统一。一些勇士神宝剑常常被认为是用铁、水晶、铜、金和琉璃制成的，剑不用于攻伐，而是一种重要的标志。锋利的剑尖象征着智慧和觉识的完美。喷吐状熊熊燃烧的烈焰象征着智慧觉识之火喷射十大方向。



大黑天所持的宝剑

宝剑为怒相护法神较为常见的一种持物，一般都为右手所持。手持宝剑象征要斩断并摧毁一切怨敌和魔障。剑尖的火焰为智慧之火，使邪敌不能近身。

四臂黑身吉祥天母

布本设色唐卡　19世纪　西藏

这幅唐卡中的主尊吉祥天母比较特别，她一面四臂，火炽浓眉，三目圆睁，张开的血盆大嘴中衔着一具人尸。四只手分别持有宝剑、头盖骨碗、飞镖与三股叉。

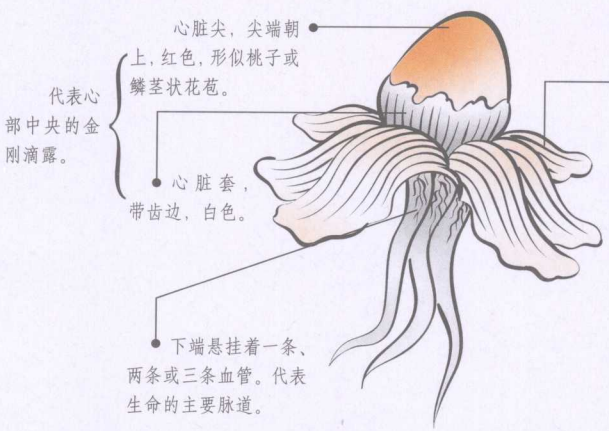


(4) 心脏

心脏代表着心愿、欲望，被摘离的心脏作为器物多出现在众多怒相神的手中，包括人的心脏、怨敌的心脏和恶魔的心脏。撕碎的心脏通常紧握在神灵的“智慧”左手里，也有画成正投入神灵口中的。这种吞噬心脏之举，象征着断灭欲望和吞噬一切敌人。此外，也有表现心脏被钺刀砍碎劈开的，这象征着断灭五惑之本，通过分食心脏，可以使“五惑”转变成“五佛智”。在密宗深层次的修持中，于生起次第修持阶段，神切下心脏、脉道和肺一起食用，象征着身心转变，进入了圆满次第阶段，观想到明点、脉和气的活性。

这种作为器物的心脏常被画成红色莲花花苞形状，花苞顶朝上，呈红色鳞茎状，下面是一个带齿边的白色心脏套和一个较低的肌肉“瓣”套，“莲台”套下连接着单股、双股或三股血管。此处，红色鳞状花苞和白色心脏套代表心部中央的金刚滴露；肌肉“瓣”代表着从心部发出的八大脉道；而悬挂的血管代表着生命的主要脉道。

终结和吞噬一切欲望的心脏



右手持心脏的大黑天（局部）

布本设色唐卡　12世纪　西藏

唐卡中大黑天一面四臂，蓝色身，面呈微怒状。他头戴宝石冠，腰束虎皮裙，人头花环从颈上垂到脚际。中间两手右手持鲜活的心脏，左手托嘎巴拉碗，另外的两手分别持宝剑和天杖，这幅唐卡是第77页唐卡的局部图。



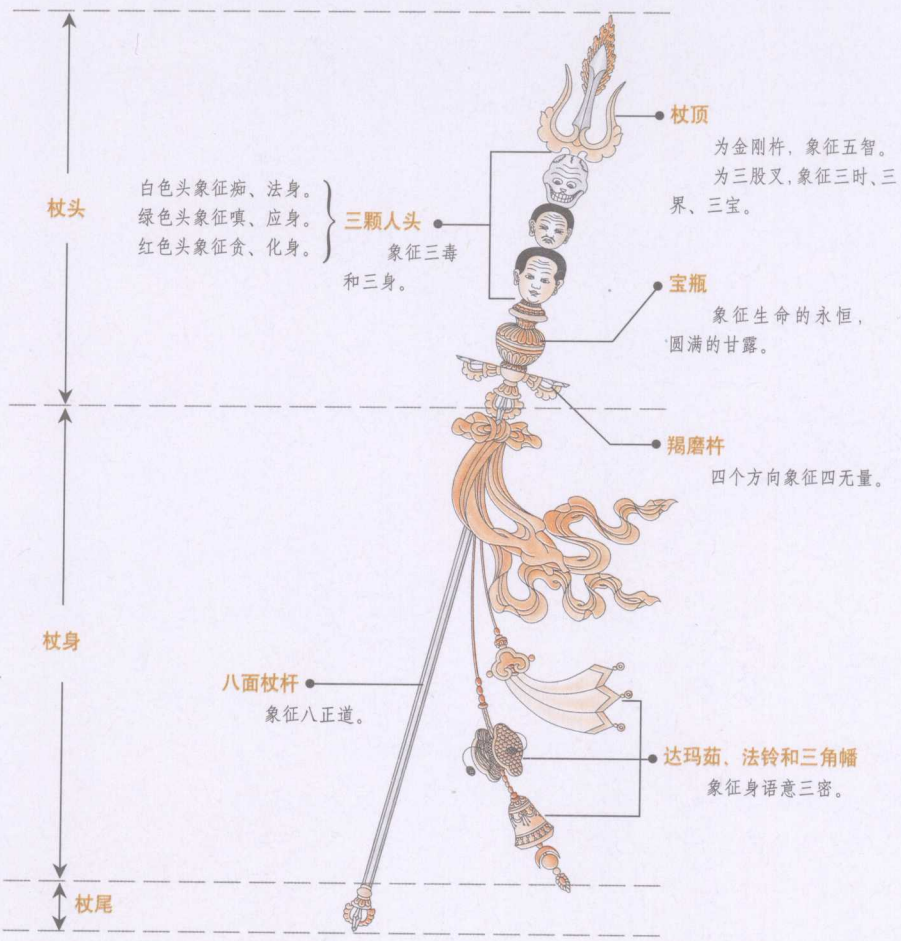
(5) 天杖

天杖为密教修行者所持的一种杖，是密宗法器之一，其字面含义是“吊床的交脚或腿”，它的构成及其象征意义比起其他器物都更为复杂。西藏的天杖传自古印度，其形状源于早期印度湿婆教瑜伽师（被称作“持颅骨者”）的标志性手杖，顶部饰有十字金刚杵、宝瓶、骷髅头、人头以及金刚橛架等，象征战胜贪、嗔、痴三魔。金刚乘天杖基本象征着终极的菩提心，是大乐和空性的结合，架放在本尊神及其伴偶的臂弯里，以双修的形式将这种结合体现得最完满。上师、传承大师、大成就者、空行母、瑜伽师和瑜伽母坐像的左臂弯里都有一根天杖，各自象征着异性伴偶的“智慧”之本或“方便”之本。天杖作为手持之物，常被画成与神灵等高，或更短一些。

从外在构成的象征意义上看，天杖是一根直立的白檀香长木杆，八面杖杆及杆顶和杆底代表着须弥山的中轴线及十大方向，上饰有十字金刚杵、金色宝瓶、血红人头、腐绿人头和枯白颅骨，分别象征着“地、水、火、风、空”五大圆盘。

在内在的色彩表意上，白色的八面杖杆象征着佛陀“八正道”的纯净，金色宝瓶象征着代表了大智慧之完成、完满的“圆满甘露”及无需思考的“觉识”，飘荡的达玛茹、法铃和三角幡（或为丝带）也代表着顿悟后的身语意三密的纯洁。三个串在一起的人头主要代表断灭“三毒”或“三身”，宝瓶上方血淋淋的红色人头象征着激情或欲望，代表化身；正在腐烂的绿色人头象征着冷酷的邪恶或厌恶，代表应身；干枯的白色颅骨象征着毫无生气的痴愚，代表法身。和这三者相对应的是“三解脱门”，即：空（红色人头）、无相（绿色人头）和无愿（白色颅骨）。它们与宝瓶、十字金刚杵合在一起表示佛陀的身、语、意、通用无碍和变化自在五种神通力。天杖顶部的半截或整个金刚杵象征着五佛智毫无差异的完美和无上瑜伽派“五身”的统一，如果是一个喷焰三股叉，则象征着“三身”、“三宝”、“三世佛”及“殊胜三界”。

象征佛陀教法的天杖



手持天杖的大黑天

布本设色唐卡　15世纪　西藏

唐卡中的六臂大黑天黑色身，面相温和。他头戴五骷髅冠，但是骷髅头都特别小，腰束虎皮裙，身挂人头花环。他的六只手分别持天杖、金刚钺刀、嘎巴拉碗、骷髅串、鼓和套索。其中，最上面的左手持象征佛陀教法的梃杖。

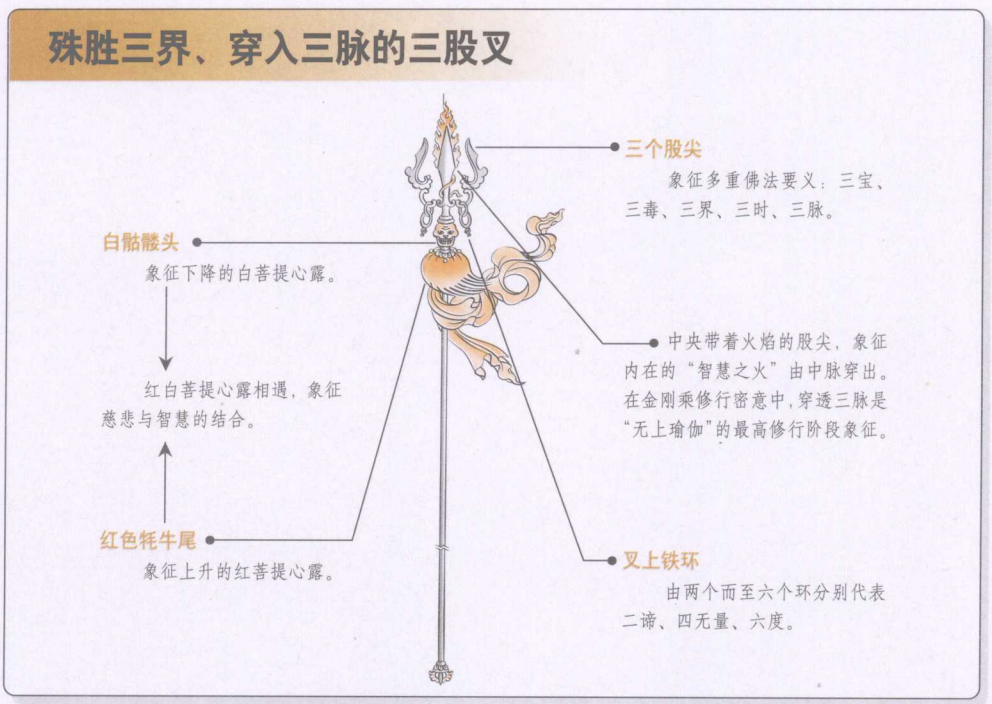




(6) 三股叉(三叉戟)

三股叉是神最常见的兵器，印度教中的三股叉和湿婆最为密切联系。据说其三股分别对应古代印度的三大河流——恒河、朱木那河和婆罗室伐底河，而湿婆正好是“三河之主”的化身，因此每一座湿婆殿都放置有铁制的三股叉。三股叉是护法经常使用的标志兵器之一，有时用金刚石或各色丝带装饰三叉戟。苯教徒使用的一种三股叉就叫“以铜之取肉”。

三股叉也有很多式样，如三股叉军旗、三股矛、三股叉短杖或三股叉天杖。其叉杆常飘有一个三角形的旗，叉头通常置于红色檀香杆的顶



四臂黑身大黑天（局部）　布本设色唐卡　18世纪　西藏

这幅大黑天一面四臂，黑色身，现忿怒相。他头戴五骷髅冠，腰束虎皮裙，中间两手右手持金刚钺刀，左手托嘎巴拉碗，其余两手右手高举宝剑，左手持三股叉。三股叉是大黑天经常使用的兵器之一，手持此器物，象征大黑天“殊胜三界”、“三时”、“三身”以及身、语、意三者的结合，这幅唐卡是第171页唐卡的局部图。



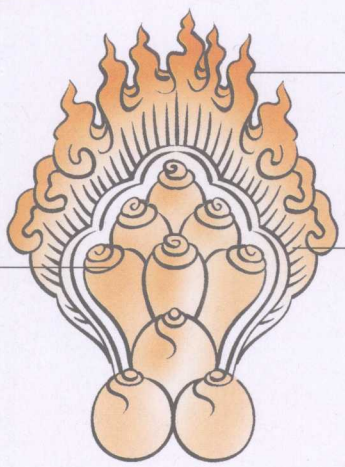
端，叉尾以半截金刚杵、珠宝或圆球为饰。叉头的三个股叉代表三大脉道，中间股叉一般被烈焰包围，象征从中央脉道升腾而起的“智慧之火”，合着两个外股叉能断灭并转化贪、嗔、痴“三毒”。两个外股叉上挂着铁环，两个环代表“二谛”的结合；四个环代表“四无量”；六个环代表“六度”。

三个股叉下面常有一个干枯的白色骷髅，其下常悬挂着一个红色的牦牛尾拂和丝带或旗幡。从密宗意义上来看，骷髅代表中央脉道上白色菩提心露的下降，牦牛尾拂代表红色菩提心露的上升。手持此凶悍器物，则象征神灵“殊胜三界”、“三时”、“三身”以及身、语、意三者的结合。更多的时候，它的“三根”也是佛教中很多神三位一体的体现。

(7) 如意宝

如意宝也叫“实现九种愿望的珍宝”，据说它可以使拥有者实现自己一切利他的愿望。如意宝是一种梨形珠宝，一般有红、橘红、绿和蓝四种颜色，多置于莲花

象征佛陀教法的珍宝



火焰
珠宝后方围着火焰形背光，强调其光彩逼人。

光芒
外围表现宝石经光线折射后发散出来的光辉。

颜色
多为渐深单色，顶端颜色较浓，通常描绘成红色、橘色、绿色或蓝色。

手持如意宝的大黑天（局部）　布本设色唐卡　18世纪　美国鲁宾博物馆藏

这幅大黑天一面六臂，白色身，现忿怒相。作为六臂大黑天形相之一的白护法被视为观音的嬉戏相化身，一直都是蒙古的主神。这幅唐卡中他头戴宝石冠，腰挂宝石链，主臂两手持如意宝和装满珠宝的嘎巴拉碗。如意宝也称为“摩尼宝”，据说可以使拥有者实现自己一切利他的愿望，这幅唐卡是第115页唐卡的局部图。



托上，四周环以冠状火焰或炽热的光。也有画成八面珠宝的，呈三个被拉长的茎状物或棒形茎状物形状，茎端有三个一组的珠宝。三个主要茎状物的圆形底座一般插在一个月亮圆盘或莲花上，锥形的腰上束以一根丝带或金箍。

如意宝的形貌端严殊妙，自然流露出清净光明，普照四方，能随心意满足一切所愿。传说中如意宝一般存在于神界和龙界，多出现在龙王们合十的手掌间，以及金刚、菩萨、护法等的手持或发饰，转轮王宝马的马鞍上也饰以如意宝，成为“风马”的标志。作为转轮王的七珍之一，如意宝可以使拥有者实现一切利他的愿望，而风马则会将吉祥的祝福传递到四面八方。

如意宝除了象征佛陀教法之外，也代表五方佛之南方宝部，统御者宝生如来的左手上就捧着如意宝。

(8) 胫骨号筒

藏式胫骨号筒是用人的大腿骨制成的带孔号筒。据说，它发出的声音可以取悦一切怒相神，也能恫吓一切邪恶精灵和恶魔。瑜伽师、瑜伽



大黑天手持的胫骨号筒

用人的大腿骨制成的带孔号筒，据说它发出的声可以取悦一切怒相神，也能恫吓一切邪恶精灵和恶魔。

持胫骨号筒的大黑天（局部）

布本设色唐卡　17世纪　西藏

这幅唐卡中的大黑天一面六臂，蓝色身，现忿怒相。他头戴五骷髅冠，腰束虎皮裙，身披人头花环。他的主臂两手持金刚钺刀和嘎巴拉碗，最上面的两手撑起了背后象征无知的象皮。大黑天右边靠下的手持胫骨号筒，据说胫骨号筒发出的声音能恫吓一切邪恶精灵和恶魔，这幅唐卡是第97页唐卡的局部图。



母和大成就者，特别是那些与断行派或与尸林有关之人的“智慧”左手常持有这个器物。在驱魔仪式和呼风唤雨的仪式中，西藏的萨满或持咒者也使用胫骨号筒。仅有几个主神，如：持胫骨号筒大红护法和令人生畏的忿怒女神，将其作为手持器物拿在手中。从断行修法来看，忿怒女神是尸林的女性保护神。拥有胫骨号筒主要象征着神对三界的控制。

密宗教派认为信奉婆罗门教的16岁少女的左大腿骨最具效力，可以掌控精灵及其部众。信奉婆罗门教的16岁少男的右大腿骨在功效上略低于上述大腿骨。而受害者的大腿骨、遭枪杀者或意外亡故者的大腿骨、死于病毒性或传染性疾病之人的大腿骨的效力依次降低。人们认为，老年亡故者或自然死亡者的大腿骨在降魔上的效力微弱。老虎的大腿骨也用来制作胫骨号筒，因为，人们认为它能显示老虎的凶猛威力。藏传佛教中认为，胫骨号筒的材质一般取自因难产而死亡的妇女的胫骨，由死者的亲属自愿捐献。因为佛教信徒认为，一个妇女之所以难产而死，是因为前世的罪孽太重，把她胫骨献出来做成法号，可以帮助她洗清前世的罪孽，以求转生到天界。

要将大腿骨的球状关节精心锯下制成单管号筒或管号筒，常用铜丝缠绕较薄的号嘴或用一个金属套将号嘴套上，大腿骨内的髓管成了乐器天然的中空孔道。由于是寺院乐器，胫骨号筒也可以用青铜模仿人的大腿骨制成。

持胫骨号筒的婆罗门身吉祥怙主

布本设色唐卡　清代　西藏

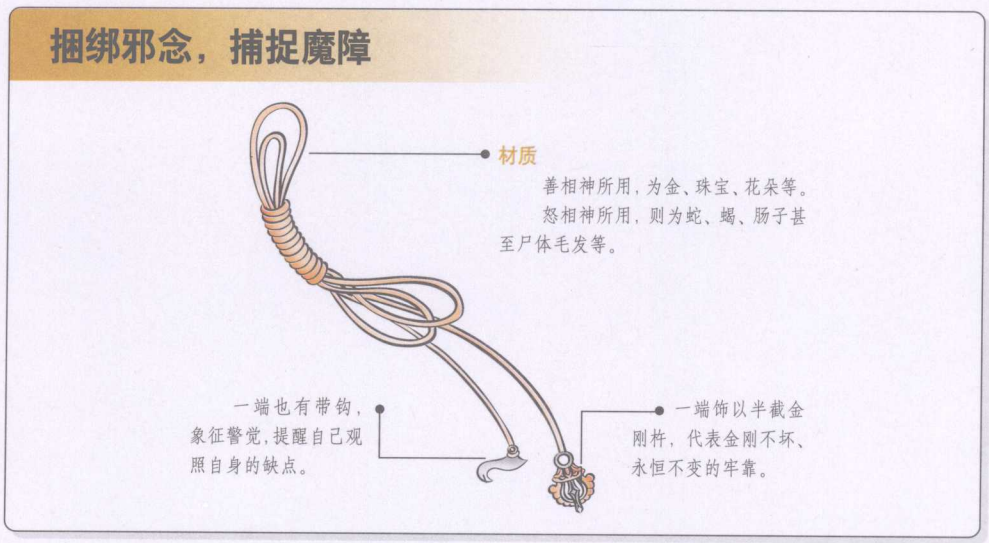
这幅唐卡所绘为婆罗门身吉祥天母怙主，手中所持的胫骨号筒是其主要标志。作为密集金刚萨的护法神，婆罗门吉祥怙主是难得的几位善相护法之一，集福和力量于一身。其梵文称“班棍昌苏”，“班棍”意为圣主、吉祥主，“昌苏”为婆罗门之身体，故又名“净行救护主”，为七十二怙主之一。



(9) 套索

套索是一种用于捕捉或捆绑的武器。较为常见的解释是，它代表左手的“智慧”，象征着把智慧或觉识束缚在修持者心中。套索能捕捉目标，当与铁钩搭配使用时，代表着“念”和“正见”的结合。套索也表示捆住“命脉”和一切障魔的静脉。在修行佛法的戒、定、慧“三事”中，套索的三个降伏活动形象化地表示依次为先索住“自我”，然后将其捆住，最后将其扼杀。

一些神灵的“智慧”左手持有各种各样的绳索，一般套索两端饰有金属物体，如小铁钩、半截金刚杵、铁环、金环等，甚至还有缚着女尸。某些神灵屈食指或中指结期克手印持套索，套索缠绕在其指尖。不同神灵手指上的套索制作不尽一样，如一些善相神的套索被画成用金、珠宝、绳、夜莲花根或花朵等制成，怒相神的套索对付“敌人”则更恐怖，可用绳、皮、杂色线、蛇、蝎、肠子，以及火、电、风、水或太阳光线等自然物，甚至尸体的毛发等制成，也有染色的套索。有时将它向外拉伸成直线或套马索抛出，也可以盘卷在一起或存放在一个皮盒里。



六臂黑身大黑天（局部）

布本设色唐卡 15世纪 西藏

唐卡中大黑天一面六臂，黑色身，面相随和，头戴五骷髅冠，但骷髅头都比较小，主臂两手持金刚钺刀和嘎巴拉碗，其余四手分别持骷髅串、达玛茹、天杖和套索。这幅唐卡中大黑天的形象刻画得生动活泼，使他看上去格外年轻，这与其他唐卡中所看到的忿怒或平和都不同，这幅唐卡是第89页唐卡的局部图。



(10) 矛

矛是最常见的兵器，因而也更为普通和多样，它的构造近似三股叉舍去两支外股叉后中间的股尖，矛身中间也有白色骷髅头和挂着的血红色牦牛尾幡。矛头通常置于带有装饰的金黄色中心点上，蓝色铁制的矛头形状与箭头、金刚叉相似，顶端带烈焰尖，矛杆的下端用一个半截金刚杵、珠宝或小圆饰为饰物。铁制长矛代表“强力”，能深入地刺向怨敌的躯体。有的长矛饰有铃铛，用挥舞时震动的铃声令敌方不战而寒。一些矛只具有象征意义，某些保护神的矛就被画成用金、银、铜、水晶、琉璃或珊瑚等珍贵材质制成。有些唐卡中的大黑天神就拿着一根用罗刹女的胫骨制成的长矛。矛通常为大黑天右手所持，代表阳性的“方法”或“方便”。在佛教中，矛被解释为刺向或斩断各种谬见和偏颇见解的武器。

三股矛通常是某些最怒相神的器物，如大黑天和蓝色四面大黑天神。这种三股矛的矛头为斧、矛、钺刀或铁钩的结合，可劈、刺、砍、钩。矛头中间饰有一个骷髅头，其头顶伸出一个喷焰矛尖，下面是血淋淋的怨敌头颅，贯穿颈部和嘴插在矛杆上。人头下面有一面盘绕的三角形战旗，旗子用丝、毡和皮制成，或者是用怨敌尸体上的人皮制成。整个矛杆用红檀香木制成，底部用半截金刚杵做钮饰。



矛

矛作为大黑天的持物，通常为红色或白色矛杆，血红色尾幡，中间也常饰有白色骷髅头，蓝色矛头，顶端带有烈焰。矛不仅能深入地刺进怨敌的身体，更象征刺穿妄见和偏颇。

持矛大黑天（局部）　布本设色唐卡　清代　西藏

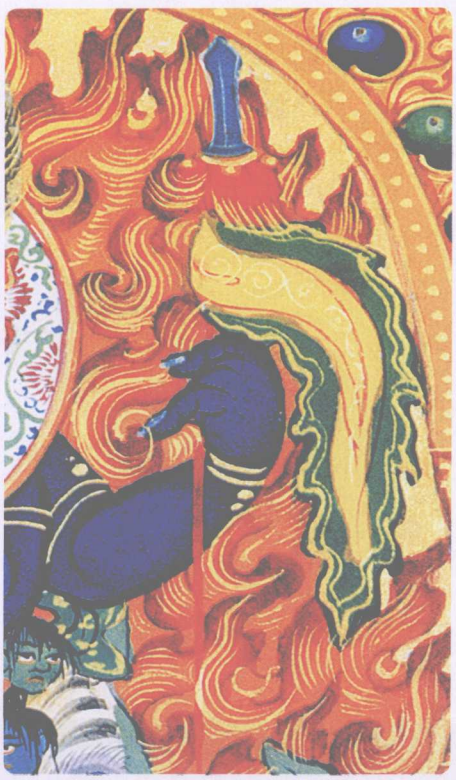
这幅唐卡中的大黑天左手持心脏作啃食状，右手高举长矛立于莲座上，显露出威慑凶猛之势。代表强力的矛在怒相神手中，象征着刺穿谬误和偏见。整幅唐卡以黑色为底色，用金线勾勒线条，配以红色、蓝色彩绘，画面灵动而渲染强烈，这幅唐卡是第265页唐卡的局部图。



(11) 旗幡

旗幡是战事的标志，一般多为三角形长旗形状，镶以齿状毡边、丝绸边、棉布边或犊皮边。同时，旗幡也是护法的主要标志。通常，护法挥舞手中的矛或三股叉上的旗子作为战旗。很多护法都佩戴着小三角旗幡作为饰物，多是彩色丝绸制成，成对出现并向外飘展。

飘扬在整个佛地的旗幡，被作为和平的标志，成为佛陀教法的标志。在西藏，庙宇、寺院、佛塔、桥梁、山口和其他吉祥地附近的圣地都挂着很多旗幡。旗杆很高，用松树、柏树或杉树的细树干制成。用钉在地上的绳索将旗杆竖起，绳上挂满了印制的经幡。这些经幡也称作“风马旗”，多为方形，传统的“风马旗”要染成蓝、白、黄、红、绿色，顺序也要和五佛部的顺序相符。“风马旗”的中央人物和“四大超自然动物”（金翅鸟、龙、狮子和老虎）也常常印在旗幡上，这五种形象代表了中央和四大方位。“风马旗”的作用，是可以迅速地将祈福祷文借风传到凡间的四大角落。在吉祥的场合里，如藏历新年，都要挂上新的旗幡。



长矛与旗幡

四臂大黑天

《大藏经》绘画　故宫博物院藏

这幅中大黑天四面四臂三目，蓝色身，面相忿怒。四只手分别持宝剑、金刚钺刀、嘎巴拉碗和长矛。他头戴五骷髅冠，腰束虎皮裙，踩踏在一位肥壮的男尸身上。


ཕྱག་བཞིས་

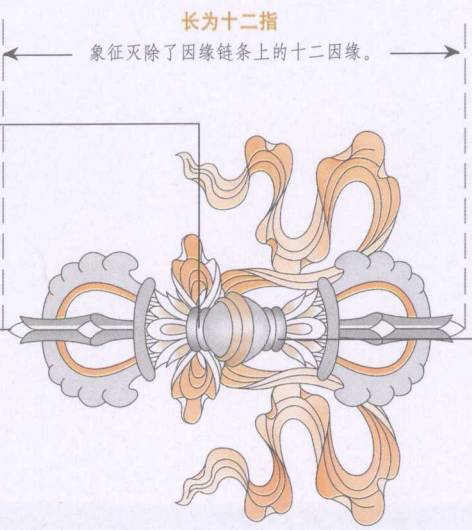
(12) 金刚杵

金刚杵是佛界修持和仪式所持之物，又称“金刚”，后者在藏文的对应词是“多吉”，指“石王”之意，表明金刚杵不是一般的利器，而是具有如同金刚石般坚硬无比的质感、难以毁损的坚实和灵异光辉的璀璨。金刚杵代表了佛教的阳性精神，通常右手操持，与法铃一起象征着智慧和方便，将佛宏伟壮大的教义以威严的形象体现出来。

金刚杵源于远古印度吠陀时代，大天神因陀罗神以金刚杵为兵器，将难以控制的电闪雷鸣掌握在手中，并在大战中剪除了810条恶龙，这使它沾染上无坚不摧的英雄气势，同时也带有了神的怒气和戾气，令它不仅外相凶恶，也给人以不怒自威，肃穆凛然，降伏一切恶势力之感。

最初的金刚杵却不是铁器制成，而是用贤哲先圣的颅骨制成，它的形象也经历了由带金属棒的圆盘，向以短而坚硬的棍棒为主，两端各有一个尖利的股叉的转变。然而无论是神话还是后世宗教艺术的描绘，金

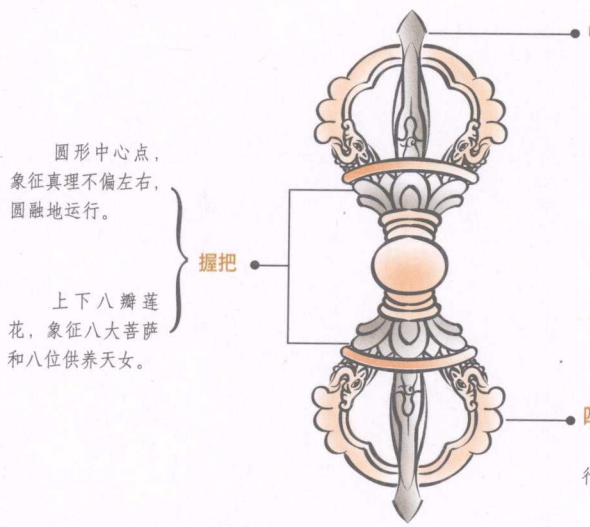
金刚杵象征慈悲的力量



刚杵都不可避免地成为宗教圣殿中令人生畏的重要仪器之一，而敬畏和惧怕又正是宗教信仰中不可分割的一部分。因此，佛教的金刚杵不仅仅是单纯的坚兵利器，从更为深层的精神意义来说，它象征了佛教教义的坚实永固、不可撼动和无限神力，与世俗现实的善恶难决、变化随意、朝暮不测正好形成反衬。

金刚杵在宗教艺术中的形象并不单一，如佛像有善相神和怒相神之别，象征王杖的金刚杵和作为武器的金刚杵亦有很鲜明的差异。股叉并拢的平和金刚杵象征着神灵的方法或“方便”，而股叉打开的忿怒金刚杵象征神所具有的毁灭愚痴和虚妄的金刚神力。金刚杵长度为十二指，据说是指灭除了因缘链条上的十二因缘。在金刚杵圆形的中心点两侧各有三个斜向上升的圆圈，分别象征着“三门”，即：空解脱门、无相解

五股金刚杵



二臂黑身宝帐护法　黑唐　19世纪　西藏

这幅唐卡的主尊大黑天一面两臂，黑色身，现忿怒相。他右手持三股叉，左手持一颗鲜活的心脏，颈上、腰上都挂着一串用心脏串成的花环。他左边还抓着一根绳子，绳子末端挂着一个魔鬼。这幅唐卡中满是精美的细节，奇怪的光芒照耀着阴森的山峰，畸形的生物、暴力的描绘充斥着整个画面，显得非常有动感。





脱门和无愿解脱门。

这三个圆圈环围着金刚杵两个对称的莲花底座，底座上方又都有三个一组的珍珠圈，它们代表着菩萨所修的“六度”，即：布施、戒、忍、精进、禅和慧。如果说前面中心点对应着一切规律的终极真谛，则每个莲花座上面的月亮圆盘，作为月亮和太阳的星相象征物，代表了方便和智慧、相对真理和绝对真理的结合，以及俗谛和真谛的菩提心露的合一。股叉截面呈方形，状似矛或剑刃，中央股叉的叉头通常像削尖的锥体或四面珠宝，这种构造鲜明的形状既象征着把人体内微观世界的轴中心比作中脉，又象征着把须弥山四面比作宏观世界宇宙的轴中心。

(13) 短橛

短橛是一种装饰复杂的武器，多是由铁、木、石制成，一般有个三角形橛尖，可以粉碎、切断和压碎敌人。锥形橛身在画上要比矛杆粗，有的上面绘有各种佛教



大黑天手持的短橛

短橛是一种装饰复杂的武器，一般有个三角形橛尖，可以粉碎、切断和压碎敌人。

持橛大黑天 布本设色唐卡 19世纪 西藏

大黑天手持的巨形檀香木橛的橛身特别，会被画成有孔道的“城堡”状镂空结构，城堡中的众神和阿修罗大军，随时准备被持橛大黑天神放出来参战，孔道后面是众神与阿修罗交战或准备交战的场所。该短橛有金刚橛饰顶，橛身的三面代表着断灭贪、嗔、痴“三毒”，而正在交战的众神和阿修罗大军代表着断灭另外两毒“慢”（神）和“嫉”（阿修罗）。



的象征符号，以及分布均匀的节，上半部还常饰有捆缚着的丝带。最常见的短橛有一个锥形长木杆，其横截面是个矩形，可用坚硬的金合欢木或红色檀香木制成，它的两端有莲花状底座，杆顶由一个大的半截金刚杵饰、珠宝饰或三股叉饰等构成。作为右手“方法”的器物，短橛形状各异，从精致的锥形杆到装饰极为华丽的木制或金属“城堡”状不等。它作为金刚乘神灵的持物，通常是木制短橛，主要象征着粉碎和破灭由“业”而生成的愚昧之障以及精神上的污垢。

好战的印度教神灵的短橛，常被画成被拉成扁平状的一大块金属片，插在木制锥形杆上。有金刚杵饰顶的橛一般被视为短橛，是众多本尊神和护法手中常持的器物。战神多闻天王珠宝镶顶的短橛是他的几种化身的器物，上有一个如意宝饰、一个火焰宝饰或一个“珠宝花蔓”饰。护法大黑天神手持的巨型檀香木橛的橛身特别，会被画成有孔道的“城堡”状镂空结构，城堡中的众神和阿修罗大军，随时准备被持橛大黑天神放出来参战，孔道后面是众神与阿修罗交战或准备交战的场所。该短橛有金刚橛饰顶，橛身的三面代表着断灭贪、嗔、痴“三毒”，而正在交战的众神和阿修罗大军代表着断灭另外两毒“慢”（神）和“嫉”（阿修罗）。

大黑天神另一个三联神化身叫做“三大具善”，也就是所谓的大自在天，其双手挥舞着另一种形状的长橛。这个锥形橛是用红色檀香木的方剖面制成，其顶部四角各有一个锥状尖。短橛的长度与三大具善神的高度相同。他们用双手挥舞的方式表明这些短橛是战斗武器而不是权杖。另有一种武器是用锥形的红色檀香木制成，常常被错认为是短橛，其实是吉祥天母的拘鬼牌。

二臂黑身大黑天（局部）

黑唐　19世纪　西藏

这幅唐卡的主尊大黑天一面两臂，黑色身，现忿怒相。他右手持三股叉，左手持一颗鲜活的心脏，颈上、腰上都挂着一串用心脏串成的花环。有根木杖插在他的腰间，形同吉祥天母的拘鬼牌，这幅唐卡是第202页唐卡的局部图。



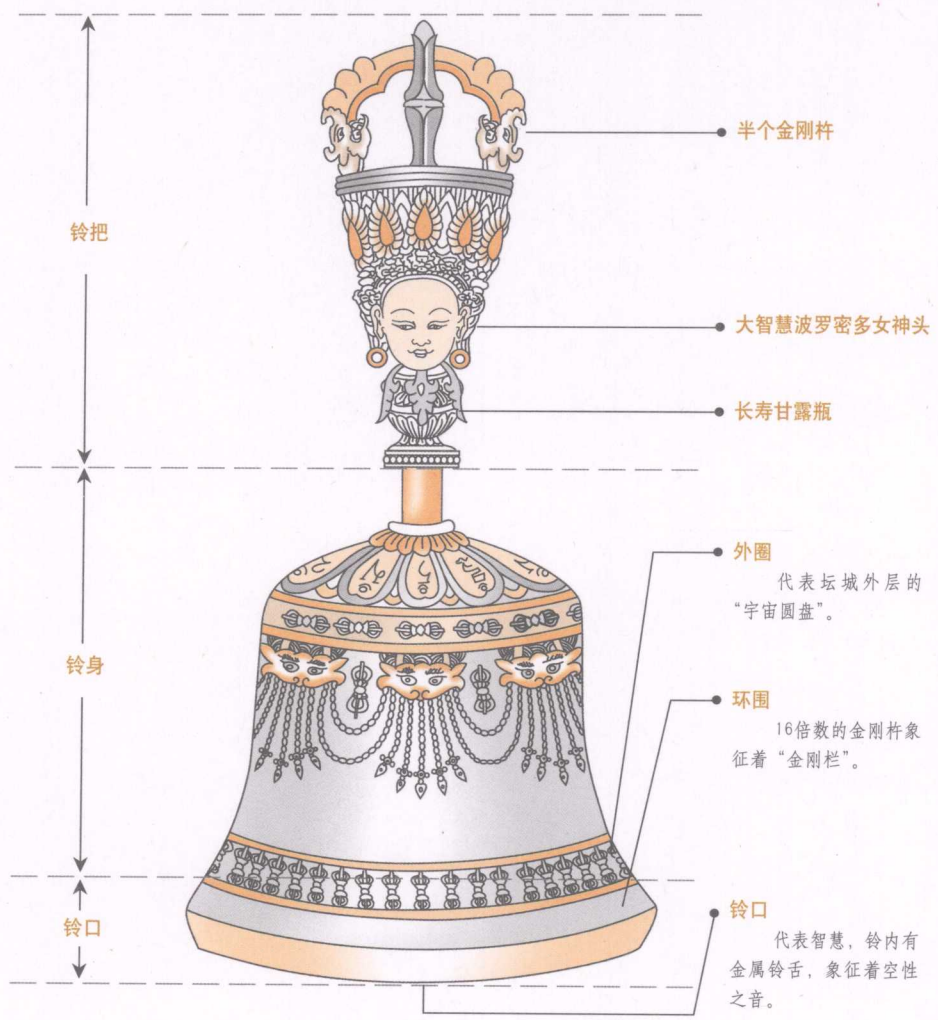
（14）金刚铃

金刚铃，或称法铃，其手柄是半个金刚杵，另外半截则是身形较大的铃，二者合成法铃的外形。这种类似手铃的器物，是修法时所用的法器，铃上有各种图案装饰，上半部的图案是一圈莲花，代表修持的莲花座。铃的柄端也有佛头、观音或五股金刚杵形，其身内部中间有金属铃舌。法铃的开口部分代表着对智慧的领悟，即“阴性”度，铃舌则指“空性之音”，后者挂在刻有法相的环上。法铃是发音器物，常有令人惊觉、警悟之深意。在和金刚杵一起使用时，二者比附一阴一阳，互相补充，使佛性更为完备。铃的外圈代表坛城外层的“宇宙圆盘”，环围着16倍数的金刚杵或水平或垂直象征着“金刚栏”，是坛城中不可侵入的保护圈。三层保护圈可以使坛城分别免遭大火、地震和洪水的侵袭，又象征性地代表着断灭贪、嗔、痴“三毒”。

在佛教仪式中，金刚铃与金刚杵经常搭配使用，二者在金刚乘中同样重要，左手持铃，右手持杵。杵代表阳性，象征着佛性的圆满，而铃代表了阴性，直接体现着佛的空性和智慧。铃本身的乐音清明、祥和，有如女性的抚慰。因而金刚杵与金刚铃正如两性的结合，其象征意义反映了佛教金刚乘的阴阳二化概念。

金刚铃的神是大智慧波罗蜜多女神，“波罗蜜多”意指完成、完满，因而大智慧波罗蜜多女神体内的甘露又可比作“圆满甘露”。女神脑后拢成发髻代表着思想上的“一元化”。另外一些金刚铃上有着带断口的圈，而不是甘露瓶，它将大智慧波罗蜜多女神身体的智慧比作纯净的空性，它和铃所代表的空在精神象征意义上同质。

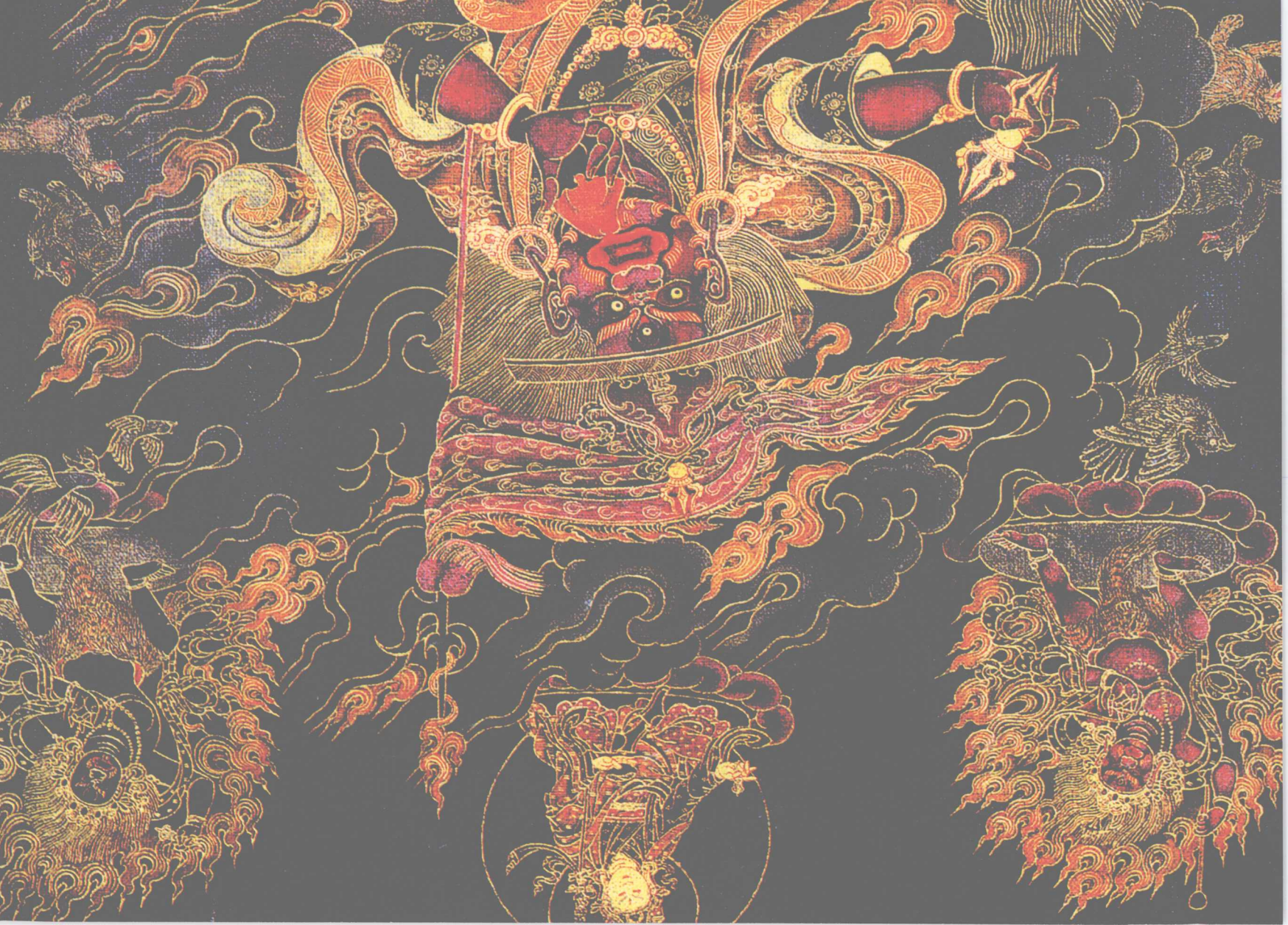
象征空性智慧的金刚铃



世间护法吉善金刚

布本设色唐卡　19世纪　西藏

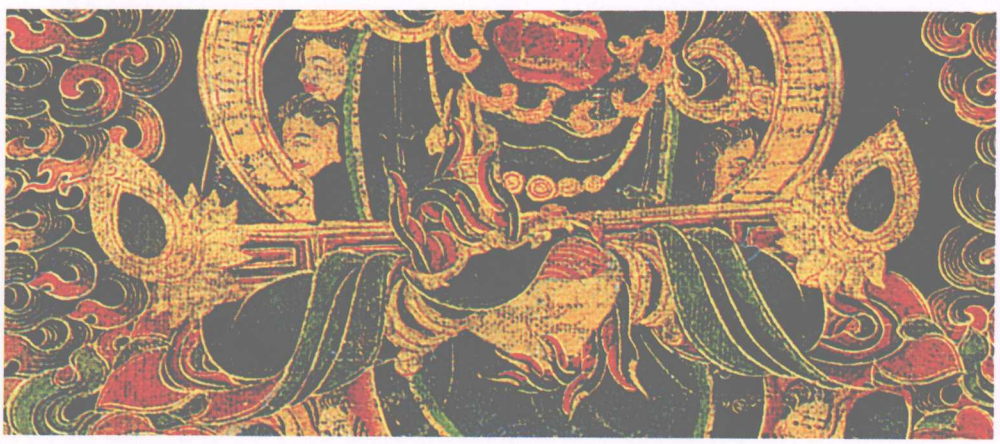
这幅唐卡中的主尊为吉善金刚，一面两臂，黑红色身。他右手持金刚杵，左手持一颗滚烫的心脏，正递向嘴边，象征着断灭欲望和吞噬一切敌人。他的坐骑是一头黑色的狮子，与主尊呈对视状。





(15) 梃杖

护法手持的各种梃杖或短杆，其中大部分梃杖或短杆用檀木制成，一些梃杖还用金刚雷石做梃端护盖，或用珍宝嵌饰。特殊的梃杖是持梃护法所用的梃杖，这是作为持梃护法而知名的大黑天神的标志。以梃杖形式熏制的干尸，称死梃杖，是阎罗的标志。死亡梃杖有时也指杖端带有骷髅的普遍梃杖。各种梃杖据说都是用各种不同的木材制成的，还有用水晶、绿松石等制作的。我们将会提到的白哈尔神所持的叫做“梃杖木”的梃杖，据说是用一种很重的叫做“夏热”的木材制成的，人们传说这种梃杖与描绘成佛教法师形象的护法所持的鸣杖（禅杖）非常相似。此类标志中很少提到的是带有八瓣铁轮的木杖、碾杵、研杵、木晶节杖、三叉杖、藤条马鞭或金马鞭，围困罪犯的木桩和由海螺制成的柱子。



大黑天所持的梃杖

梃杖是宝帐护法的标志性器物，一般都被宝帐护法当胸持有。这幅图是第 211 页唐卡的局部图。

宝帐护法（局部）

布本设色唐卡　16 世纪　西藏

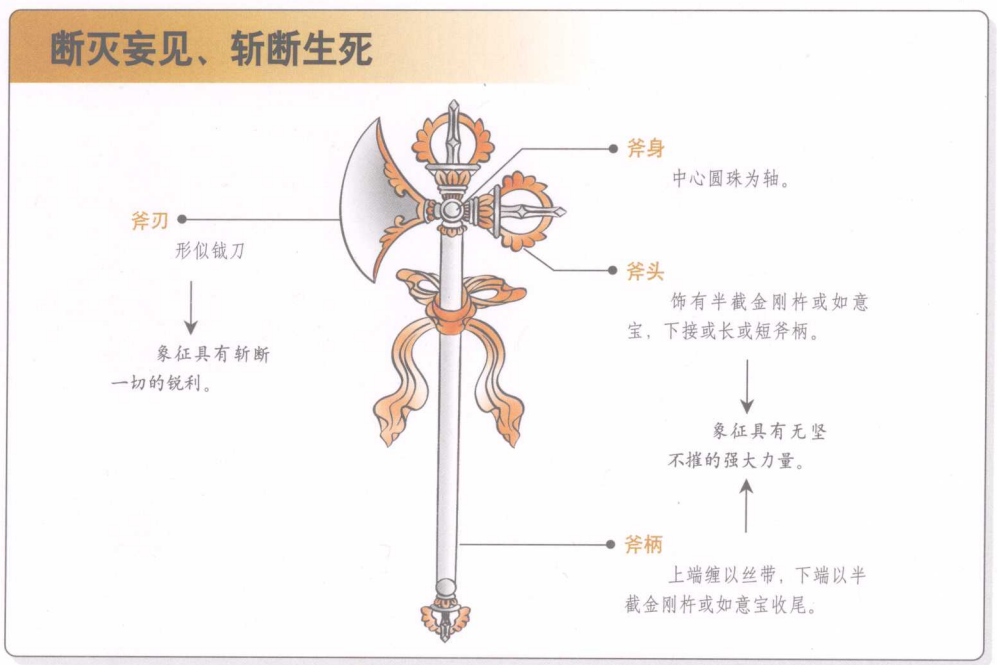
右侧唐卡中，主尊宝帐护法一面二臂，蓝绿色身，面呈忿怒相。右手持金刚钺刀，左手托嘎巴拉碗，当胸持一根金色梃杖，梃杖的两端镶有绿色的宝石。梃杖是宝帐护法的标志性器物，这幅唐卡中的梃杖简洁而不失华贵，这幅唐卡是第 103 页唐卡的局部图。



(16) 板斧

板斧本是传统伐木工具，有锋利的斧刃，也能劈杀敌人。古印度的战斧有多种形状，如普通扁平的“斧柄带孔”的板斧、带有锋利乌鸦嘴镐和插在沉重木棒上的月牙斧等。佛教藏斧则较为温和，通常由一个锥形的长手柄和方便十字交结的圆接点构成，上面有的也系有丝带。月牙形藏式斧的斧身形似大黑天所持“钺刀”或弯刀的刀身，也是一个张开大嘴的摩羯或一个叶状金座固定在斧的接点处。斧头接点的顶部和后背通常有两个半截金刚杵饰，象征着不可摧毁的“金刚”特质。板斧的锥形手柄用红檀香木制成，底部有一小块珠宝饰或半截金刚杵饰，杆的上半部系有一条打结的丝带。

作为大黑天右手所持的武器，板斧象征着断灭心中一切谬见和谬念，也能斩断生死，斩断根干。板斧在藏文中有“敌斧”之意，表明它是能砍下佛法怨敌的头颅和深恶痛绝之恶魔的武器。



持板斧的白大黑天（局部）　布本设色唐卡　17世纪　西藏

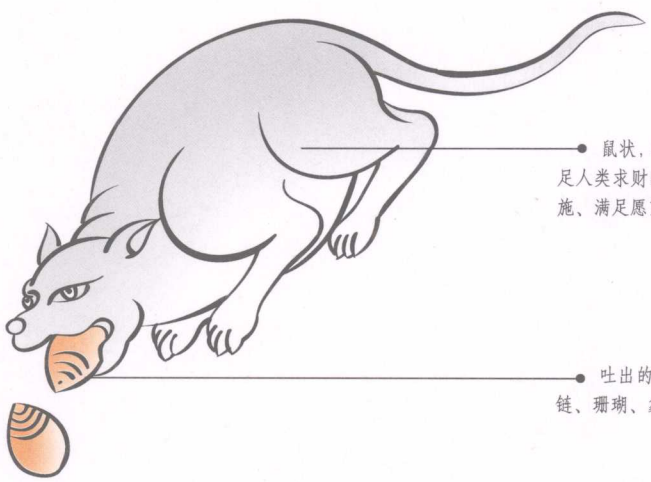
为六臂白大黑天是大黑天的一种变形。其六臂之左侧中间手所持为佛教藏式板斧，其余手各持法器，双足并立于莲台上。白玛哈嘎拉本是西藏香巴噶举派的主要护法，后来也被萨迦派、格鲁派重视。其主管福、禄、寿、财富，为财神属性。凡是虔诚向其祈求的人，无不如愿满足，这幅唐卡是第117页唐卡的局部图。



(17) 吐宝鼠鼬

吐宝鼠鼬通常是大黑天财神相的标志，在画像中它口中吐出珠宝雨、类似贝壳状的钱币、宝石等，多为大黑天左手所持。黄财神是藏传佛教中诸财神之首，又称“布禄金刚”，因身体呈黄色得其名，他的左手中就握有一只吐宝鼠鼬，意为施予众生财富，满足需要，这也为其重要的辨识标志。这种象征物或源于中亚鼠鼬皮制成的钱包，或由于鼠鼬在传统中是财宝和财富的守护者龙或蛇的天敌，因而在它的嘴里吐出硬币、珠宝等天经地义。左手托一只吐宝鼠鼬，在象征意义上代表慷慨施予财宝和成就。

施予众生财富的老鼠



多闻天王

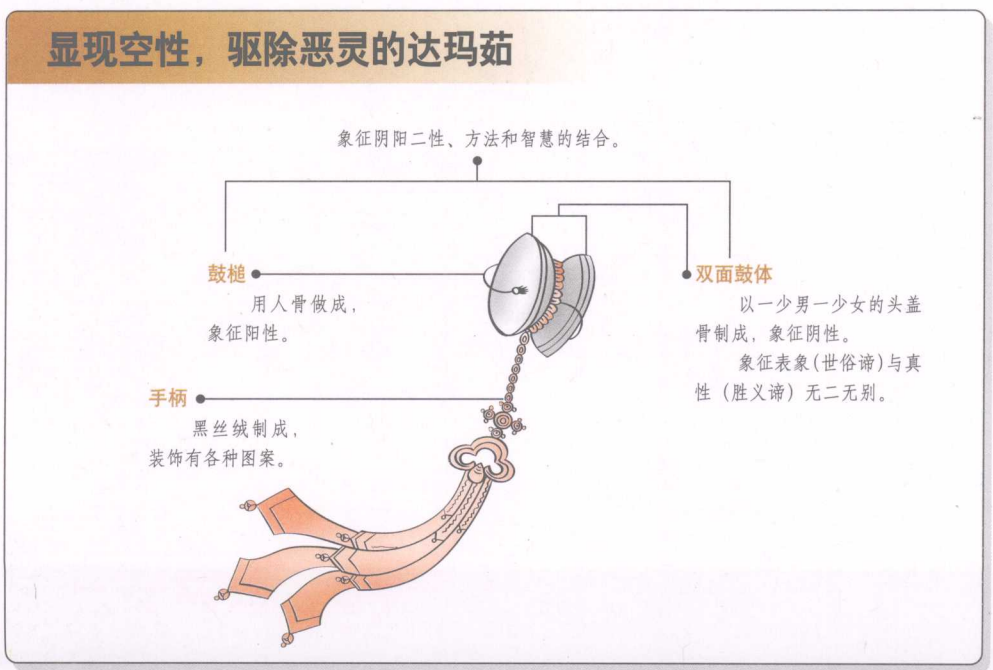
布本设色唐卡　17世纪　西藏

这幅唐卡所绘为多闻天王，其身穿黄色甲胄，右手持胜利幢，左手轻抚吐宝鼠鼬，吐宝鼠鼬不断地吐出珍宝，落在天王脚边盈满的珠宝袋子里。多闻天王左手轻抚吐宝鼠鼬，象征着他可以带给众生财宝与功名利禄。



（18）达玛茹（嘎巴拉鼓）

达玛茹是藏传佛教中乐器型的法器，透过声音的震动与神秘力量接轨，也显现空性之音。“达玛茹”是汉语手鼓的意思，因其有两个鼓面，又称为双头皮鼓。它直径不等，尺寸各异，形短而双面，腰部较细，能从腰部握住摇动，现存有木质和象牙质两种。旁有一独柄，用时一手握柄，一手握一带弯的特制鼓槌击之，发出低沉的响声，常用它与藏铃、金刚杵合奏，称三法器。它最早是源自印度湿婆教的发声手持器物，以在击打之下形成的曲调节奏来表明世界结构的基础。这种被制成沙漏状的小鼓，用来聚众集合、召引观众，也出现在西藏艺术作品中。佛教的木制达玛茹有两个对称的羊皮鼓槌，它们来自同一张整张羊羔皮，经过了同样的制作过程，因而这两张皮能够发出相同的声调。密宗中的达玛茹其鼓槌和手柄装饰物都是用人骨制成的，黑丝绒的手柄还织有各种武器的图案，令人生畏。藏式达玛茹的两个鼓面是用“同时发声”的两个少男少女的颅骨制成，摇动它也是在强调阴阳二性、方法和智慧的结合。神灵或修持者“阳性”的右手持达玛茹发出“大乐之声”，握在“阴性”的左手并与法铃相配，则发出“空性之声”。达玛茹的空心鼓体象征着法身，两个鼓槌头象征着相与空的结合。在大黑天的唐卡中，达玛茹多出现在六臂大黑天相中，通常为右手所持。





持达玛茹的六臂大黑天（局部）

布本设色唐卡　15世纪　西藏

这幅唐卡所描绘的是六臂大黑天像。大黑天蓝色身，卷舌獠牙，三目圆睁，现忿怒相，头戴五骷髅冠，腰束虎皮裙。他的胸前两手持金刚钺刀和嘎巴拉碗，上面的两只手持骷髅串和天杖，下面的两只手持达玛茹和绳索，这幅唐卡是第81页唐卡的局部图。

(19) 尸棒

尸棒尽管没有骷髅头，却远远比骷髅棒和骨架棒更为可怖，并多由尚未腐烂的裸露死尸制成，多是硬直的僵尸、木乃伊状的尸体或被剥了皮且已风干的尸体。有时，起尸鬼或还魂鬼的尸棒可能是一具孩子的尸体或一具朱砂红色的尸体。这些尸体摆出各种死亡怖状，如高举双手，头发向上竖起。当舞动僵直的尸棒当做武器时，尸体的头、伸开的双臂或双腿都可以做手柄。怒相之神独髻母、绿度母和“瘟疫女神”的化身等天母之右手都挥舞尸棒，用它来摧毁对佛教教义有害的一切异端的生命，一些引发瘟疫和疾病的恶魔或妖女等各类邪恶的精怪都在控制之列。尸棒一般为大黑天的伴神独髻母所持，极少的大黑天的化身也持尸棒。



尸棒

作为特别怒相之神的持物，尸棒的形状十分恐怖，插在棒上的尸体常由尚未腐烂的裸露死尸制成，在藏密的寓意，却是尊神以大悲智慧，示现忿怒相来降伏众生的烦恼，象征摧毁一切对佛教教义不利的事物。这幅图为217页唐卡的局部图。

挥舞尸棒的独髻母

布本设色唐卡　19世纪　西藏

在这幅黑唐中，独髻母手中挥舞着尸棒，象征摧毁一切对佛教有害的异端生命。独髻母是印度常见的事部主簿，通常与圣救度母和具光度母一起作为三尊显现，她代表夜间的密续体验。在藏传佛教，她则通常作为护法神出现，代表夜间的月食。她也是宁玛派伏藏传承的主要护法神。



大黑天的坐骑

护法的坐骑，有各式各样的动物，比如有很多护法骑的是像乌鸦、渡鸦一类的鸟，巨鳌、大鹏、鹦鹉、秃鹫等。坐骑的色彩经常比作海螺色、金色或绿松石色、水晶色和珊瑚色。一些文献甚至提到，作为坐骑的动物本身就是由上述材料组成的。

作为护法坐骑的马，色彩变化多样。最经常提到的是“白蹄魔马”。根据藏族的习惯，白蹄黑马将不再被法师骑乘，可是它又被认为是武士挑选的最佳坐骑。人们认为“赞”骑的是额上有白斑的红马。西藏人也注意马是否有白额斑。假使像“赞”的坐骑一样额上有白斑，并且位置较高，就被认为是吉祥的象征。另一方面，如果马的白斑靠近鼻孔，那就肯定会带来厄运。龙的坐骑称龙马。也叫“蛇饰蓝水马”，“穆”骑的是“穆马”。藏文文献提到的其他种类的马，例如金马、水晶马、带有绿松石鬃毛的黄色马、白蹄子红马、黑毒马、黑背红褐马、毡色斑红马、白蹄褐马等。罗刹魔一直到现在还被人们认为它与印度的罗刹是一种魔，它的坐骑称“罗刹驴”，大多把它描绘成白肚的红驴。与罗刹驴相似的坐骑是黄鼻子黑骡，是班丹拉姆女神骑乘的三条腿骡子；还有白鼻子野驴和骡与野驴杂交生的牲畜。



骑象大黑天

大象作为大黑天的坐骑时多为白色，生有很长的鼻子。这幅图是第97页唐卡的局部图。

一些护法骑乘的大象被描绘成各种各样的形态。有的生有很长的鼻子，有的生有六只长牙；象的大小经常被比喻成雪山崩裂的大块。其他经常提到的坐骑有熊（描绘成“犀皮母魔熊”、“食男熊”、“白爪熊”、“白斑熊”、“黑熊崽”、“黄头熊”等）；牡鹿（“海螺鹿”、“金鹿”、“十叉犄角的鹿”、“魔鹿”）；雌鹿（“金色雌鹿”、“带珊瑚色毛的雌鹿”、“勉女神的雌鹿”）；雄狮或母狮，特别是著名的经常描写的“玉鬃白狮”；虎（“金毛虎”、“杂色斑纹虎”）；牛（“红色龙水牛”、“锐犄角水牛”、“虎纹小公牛”）；绿松石色的龙、传说中的巨鳌、摩羯；灰山羊；骆；狼；黑狗；头顶有白斑的黑绵羊；黑野猪；“铁狗”；猴子；兔子等。一些很少被记叙的坐骑是“蓝色的野兔”、蝎子、毒蛇、“白如海螺的鱼”、“金鱼”、“水晶大鹏”、“金眼黑大鹏”（等于苯教的“金眼黑鹏”）、海螺土拨鼠、绿松石狗、光玉髓老鼠等。用于苯教神话范围内的典型动物是九头红虎、九关巨鳌、九头乌龟、金眼鱼、杂色天鸟、蓝色龙鸟、铁秃鹰、黑血蛇、黄眼黑蛇、铁天龙、黄触角蝎子、金眼黑蛙、血蛙、黄眼蝌蚪等。属于此类动物的还有九角牦牛，这我们上面也已经提到了。一些苯教的神灵甚至还骑在生有九颗头颅的赤裸男子身上。



骑虎大黑天

老虎作为大黑天的坐骑时威风凛凛，舌头向外伸出，让人畏怖。这幅图是第270—271页唐卡的局部图。

二臂黑身大黑天

黑唐　17世纪　美国鲁宾博物馆藏

这幅唐卡的主尊大黑天一面两臂，黑色身，现忿怒相。他头戴五骷髅冠，身挂心脏串成的花环，腰上盘绕这两条蛇。他的持物也比较独特，右手持高耸的短橛，左手持飞镖。整幅唐卡黑色为主调，橙色为点缀，庄重而不失灵动。





第三篇

大黑天与密宗修持法

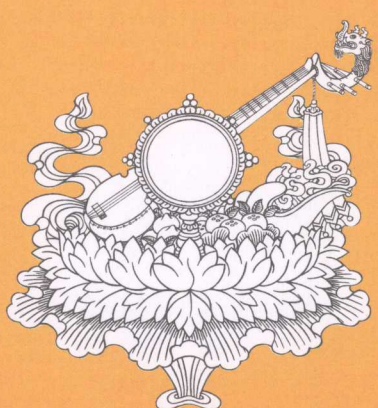
成佛在显宗看来是一个累世修行的过程，在今世几乎不可能达到，而密宗则认为可以通过设坛、供养、诵咒、灌顶等秘密修行法，在今世就能达到迅即成佛的目标。密宗修持在这样的背景下变得更加神秘，更加受到人的追捧。而每一种密宗法系都有自己的主要护法，大黑天便是其中之一。



本篇摘要

1．神秘的密宗修持

2．大黑天祈请文



1

神秘的密宗修持

密宗是印度佛教发展到晚期阶段的产物，从外在表现看，以高度组织化了的咒术、仪轨、本尊信仰崇拜等为典型特征。显宗认为成佛是一个累世修行的过程，在今世几乎不可能达到，而密宗则认为可以通过设坛、供养、诵咒、灌顶等秘密修行法，在今世达到迅即成佛的目标，也就是密宗中“即身成佛”的教义。藏传佛教中的密宗的起源、形成和发展都与印度佛教密宗的历史进程及其文化演变有着千丝万缕的联系，某种程度上可以说藏传密宗是印度佛教密宗直接移植到青藏高原的文化“复制品”。

每一种密宗法系都有自己的主要护法。这些护法大多源自印度，从一开始就与特定的密续法系有关。他们通常被看做是某一种坛城主尊的化身，因此被认为是出世间护法。也就是说，他们是以忿怒护法形相显现的主尊。譬如胜乐金刚密续则是以大黑天护法来表现。

将世间护法与出世间护法相结合的传统可以一直追溯到印度和佛祖本人。事实上，这一传统源自显法对皈依三宝的阐释。在显法中，一个人只要皈依佛、法、僧

黑财神大黑天

布本设色唐卡　18世纪　西藏

一般来说，大黑天显现财神尊时都为白色，而这幅唐卡中主尊为黑财神大黑天。他一面四臂，黑色身，面相微怒，头戴五骷髅冠，腰束虎皮裙。这幅唐卡中伴神众多，比较特别的是每位伴神身后都有与主尊般若烈火相似的光芒。



三宝，守戒持律，就可以成为佛教徒。譬如，在佛宝的“持律”中就规定了证得佛境为修行的最高目标。在“守戒”中则规定不能继续将礼拜世间神作为终极修持目标，但是可以出于世俗的方便目的，继续供奉这些世间神。譬如，你可以向他们祈求得到衣食。因此，在佛教2500年的历史中，无论其传播到哪里，都允许人们保留原有的宗教，只要他们将证得佛境视为最高目的就可以了。

最早入藏的印度上师也带来了类似的其他宗教，并将它们传授给自己的门徒。譬如，在古印度，很多早期佛教徒就将四臂象头王作为财富之神来供奉。数十个护法就是以这种方式来到西藏地区的，有的来自印度，有的来自其他国家。譬如，白哈尔神王就可能是来自波斯东部的一个本尊，由莲花生大师从其诞生地——古丝绸之路上的贸易中心邬仗那国引入。藏民对这一外来的世间护法进行了极大的改造，自1642年五世达赖喇嘛以来，这一护法就一直被当作主要的咨询媒介。在每次遭遇重大危机的时候，人们就会通过灵媒与这一主尊沟通，向其咨询意见。白哈尔神王的藏语译音为“白哈尔哲布”，“哲布”的意思并不是大多数藏族人所认为的“王”的意思，而是一种凶猛的精灵，早期藏族人将其称为“哲布灵”。

还有一点需要指出的是，与护法有关的密续修持一般只是次要的修持方法，这一点从召唤方式就可以看出来。在召唤护法之前，必须要首先观想自己化身为坛城主尊，位于所依坛城之上。此外，在观想时，也不能将这些护法化入自身，只能将其观想在自己面前。也就是说，修持者不能把自己观想为护法，而只能将自己观想为主尊，然后再召唤护法来到自己面前，命令他或她去执行保护和服务自己的古老誓愿。无论是世间护法还是出世间护法都同样如此。

哲布灵白哈尔

布本设色唐卡　18世纪　西藏

这幅唐卡所绘是白哈尔的化身明王护法。他一面六臂，白色身，面相忿怒，头戴黑丝帽，腰束虎皮裙，骑在一面白色雪狮上。白哈尔原为他国的本尊，后被莲花生大师用法力所收服，成为西藏的世间护法。从五世达赖喇嘛开始，白哈尔就一直被当作主要的咨询媒介。



2

大黑天祈请文

护法的工作是协助奉持正法的行者，为他们安排修行之顺缘并消灭内外的修持障碍。对修行者而言，外在的障碍只是其次，最主要的是降伏内心的障碍，因此，必须依靠出世间护法的帮助。

穴臂玛哈嘎拉炉渣祈请文

固青沙华里巴大师 著

吽

礼拜速觉行源观自在

穿脚饰足踏维那也卡　身穿虎皮下袍大黑者

六臂众蛇缠绕作饰严　右上手持钺刀中珠鬘

下持骨鼓并猛力敲击　左手分持颅皿与三尖

及作束缚事业之勾索　尔现忿怒面相露獠牙

尔之三目忿视发直竖　仙都那记印于眉心间

顶上阿闷如来作印饰　颈系五十淌血人头鬘

顶带宝饰庄严骷髅冠　请由树降受用朵玛供

行者礼赞殊胜六臂者　祈依尔誓护持佛教法

祈依尔誓弘扬三胜宝　上师徒众及眷属逆缘

及障碍等伏祈作毁除　请速赐予成就所愿事



大悲观音的忿怒相——六臂白大黑天　布本设色唐卡　清代　西藏

六臂白大黑天原是印度教的魔神，后观音入其神识，成为藏传佛教的重要护法，观音的忿怒化身。据观音菩萨所发深宏誓愿，修持六臂白大黑天能降服和救度末法时期中逐渐恶化的众生；庇护众生，脱离苦海；解除众生生活的艰难困苦，圆满众生一切善愿。宜秘密供养，修持，如此可以加持迅速，日夜不断。

吽

上师怙主无别尊　行者至心作依止
请除我与有情众　一切不净垢染等
怙主上师无别尊　行者至心作依止
请除我与有情众　一切逆缘障碍等
(以上八句诵三遍)

以此功德回向未来生　愿能受持胜者妙法流
逆缘尽除得一切顺缘　证得无别上师怙主境。

在佛教里，有很多尊不同的护法，其中主要分为世间护法与出世间护法。世间护法是世间的有力众生，他们有些是自愿发心护持佛法及奉持正法的众生，有些则是受过往各大师降伏而以誓约所缚，命其护持佛法的世间众生。在承负护法之责任前，世间护法本为龙族、魔众等“非人”众生。出世间护法则为佛陀之悲心化现所出之忿怒形象。上述两种护法的性质完全不同。

护法的工作是协助奉持正法的行者，为他们安排修行之顺缘及消灭内外的修持障碍。藏传佛教认为，对修行者而言，外在的障碍只是其次，最主要的是降伏内心的障碍，所以我们必须依靠出世间护法的帮助。对于世间护法，我们可以供养及祈请他们协助，但不可以依止他们。对出世间护法，我们可以去依止，因为他们是诸

四臂勇保护法

布本设色唐卡　清代　西藏

唐卡主尊四臂勇保护法红色身，呈忿怒相，九头四臂。头戴骷髅冠，呲牙卷舌，胸前双手拉弓搭箭。右侧手持摩尼杖，左侧手持青蛇、金刚绳。腰系虎皮裙，立于血海波涛之上。上界绘有文殊菩萨、金刚瑜伽母、手持金刚菩萨；下界绘有蓝面多闻天王和吉祥天母。

二臂黑身宝帐护法

黑唐　18世纪　西藏

这幅唐卡主尊为大黑天，他一面两臂，黑色身，獠牙卷舌，现忿怒相。他头上虽然戴五骷髅冠，但是色彩的对比使冠上的宝石比骷髅更加闪亮，身挂人头花环，上面的每个人头都有自己的表情。整幅唐卡以暗色调为主，呈现黑唐卡的明显特征，庄重灵巧。大黑天是男性护法之首，修持他的法门就相当于同时修持了所有男性护法的法门。







佛的化相。世间与出世间护法二者之间的分别，我们必须清楚，二者与修行人的关系并不一样。

依宗喀巴大师所教示，行者应该依据自己的程度而选择合宜依止的出世间护法。他们虽然都是佛陀的化现，但由于要应众生的不同根器，所以说他们之间还是有区别的。

正在修持菩提道次第下士道的行者，宜依止法王嘎拉路巴，因为他是因果法的法主，能帮助行者生起出离心。中士道的行者可依止多闻天王，因为他特别护持行者的戒行。上士道的行者适合依止玛哈嘎拉（大黑天），因为他是大悲观音的忿怒相，能帮助我们生起菩提心及作菩萨行、赐予一切共与不共成就并除去任何外障、内障、密障。以上分类是一般教法，大家也可以一开始就依止玛哈嘎拉，总之要看自己的缘分、过往因缘及传承关系而选择依止合意的护法就可以了。



鸦头大黑天

鸦头大黑天是业力护法，也是神山冈仁波齐的守护神，最初来源于萨迦派。他蓝黑色身，生有渡鸦头和陨铁尖喙，眉毛和头发从根部竖起，闪闪发光。这幅图是第123页的唐卡的局部图。



六臂大黑天　《大藏经》绘画　故宫博物院藏

唐卡中大黑天一面六臂，深蓝色身。大黑天中间两手持金刚钺刀和嘎巴拉碗，其余四手分别持骷髅串、达玛茹、套索和三股矛，最上面的两只手撑起背后象征无知的象皮。六臂大黑天从某种意义上来说决定了大藏寺的建寺选地。

在观音大士生起菩提心的一刹那，他在阿弥陀佛面前发心立誓："若我救度一切众生之心退转，我之头身当裂为千片！"在不断救度众生以后，观音大士见仍有无量众生在生死六道中受苦，继续以悲心救度。在一段时间后，他再由净土中看下来，众生的数目仍然无量，他又继续度生主事业。这样地重复数次、历经多劫以后，观音大士再一次观视，以为众生必已度尽了，但见六道中的众生仍然无量，似乎毫无减少的迹象。观音大士感到很灰心，显现出退心的情况，他的头及身体便马上应誓而裂成了千片。这时，他的上师阿弥陀佛马上现前，把他的身首碎片拾起，重合为千手十一面之相，并鞭策鼓励观音大士继续精进不懈。观音在这以后就想："在末法期中，有什么方法可以让众生免于短寿、贫乏及昏乱而得成就呢？"此时，观音大士心间的"吽"字化生出玛哈嘎拉，顿时大地震动，世上所有魔王皆生出惧畏的心。由此我们可以看出，玛哈嘎拉正是观音的悲心的忿相化现。玛哈嘎拉是男性护法之首，修持他的法门就等于同时修持所有男性护法的法门。

"玛哈嘎拉"是梵语，意思是大黑天，但在藏语多尊称他为"贡布"，即藏语中"怙主"的意思。玛哈嘎拉有六臂、四臂及白身等72种化相，其传承有很悠久的历史。在西藏各派，他的每种化相都备受倚重。

玛哈嘎拉是格鲁派所有寺院都供奉的护法，但玛哈嘎啦六臂相则与大藏寺有特别殊胜的因缘，可以说：这尊在各派中共通的护法与大藏寺关系非常密切。

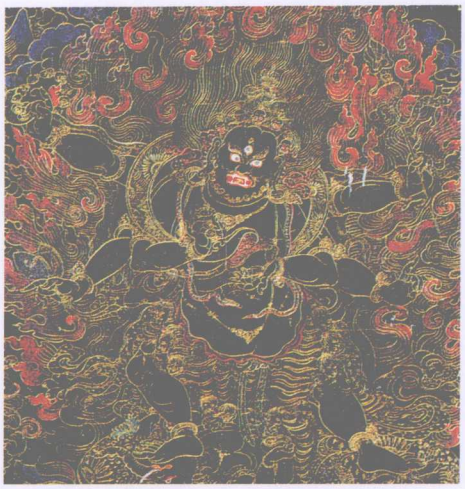
有关六臂玛哈嘎啦与大藏寺的因缘要追溯到大藏寺创建前，雅弘竹巴祖师看中了两块比较好的土地作建寺地点，正在难于抉择之时，有一只巨大的乌鸦飞过来，衔去了祖师手中的哈达，笔直地飞到其中一块土

六臂大黑天

铜鎏金　14世纪　美国鲁宾博物馆藏

这是一尊六臂大黑天雕像，大黑天一面六臂，主臂两手持金刚刀和嘎巴拉碗。六臂大黑天与大藏寺的关系非同一般，相传，大藏寺开光的时候有一尊六臂大黑天像没有造完，祖师照原计划举行了竣工典礼。在典礼上，造佛的印度黑人戴着面具表演法王舞，他的身体随着舞拍越变越小，最后只剩下面具，而护法像却在不知不觉中完成了。因此，印度黑人被认为是六臂大黑天化现来帮助寺院的，他本人就融入了护法像中。此后大藏寺把这尊佛像视为寺院活生生的成员之一，享有与僧人同等的待遇。









地上的一棵柏树，把哈达挂在了树枝上。藏民通常都认为乌鸦是护法的化相之一，所以祖师就依护法的建议，把树枝砍去了，然后绕着这棵大柏树建成了大殿，创立了大藏寺。由此，大藏寺的建寺选地可以说是由玛哈嘎拉亲自决定的。

在建寺期间，祖师遇上了很多障碍，于是他写了一封信向宗喀巴大师求示。就在这时乌鸦又出现了，祖师把信系在乌鸦身上，它就飞到当时正在拉萨的宗喀巴大师处，后来又带回了回信。

祖师依着宗喀巴大师指示的除障法，最后建成了大藏寺。这只乌鸦后来飞入到一块鸟形的石头中，于是大家就把这石头供于护法殿顶上。

在寺院建成以后，祖师由于找不到造佛像的工匠而苦恼不堪。这时候有三个黑人来到寺院，自称是由印度来的。祖师问他们有何专长，他们说自己精于造佛像，由此祖师就延请他

怙主三兄弟

布本设色唐卡　西藏

怙主三兄弟是所有西藏寺院中最有名的三尊大黑天护法像。这三尊护法像被认为是护法亲自所造，特别受人敬仰。左三图从上往下依次为六臂大黑天，四面大黑天，四臂大黑天。



们留下来为寺院造像，其中有两个人不愿意，继续上路去了，另一个人同意留下。到寺院开光的时候，所有大小佛像都造好了，唯有一尊六臂玛哈嘎拉像没有造完印度人就不见了，祖师也照原计划举行了竣工典礼。在典礼上，印度人带了一个护法面具来表演法王舞。在跳舞时，他的身体变得越变越小，最后只剩下面具。众人马上去看那尊本来还未完成的护法像，发现护法像已经不知道在什么时候完成了。大家这时才恍然大悟，认为印度人其实是六臂玛哈嘎拉化现来帮助寺院的，他本人融入了护法像中。在这以后，大藏寺有一个其他同派寺院中没有的习俗。在有人做布施时，施主一般把供品一份一份地分派给每一位僧人，这是西藏寺院的传统。但在大藏寺，领诵师还会站起来宣读："请分派'黑人'的那一份！"然后施主把额外的一份布施放于护法殿中。假设施主供施10块钱给每一位僧人，那么也要供给护法10块钱。"黑人"的意思是指那个印度工匠，即护法的化身。在各寺院中，玛哈嘎拉是被普遍敬仰的。但在大藏寺，他却更被视为寺院内活生生的成员之一，这是其他寺院中并没有的独特传统。

在其他寺院中也有玛哈嘎拉像，但大家对大藏寺的这一尊像的尊崇程度很不同。前面说到那位印度人建造了一半就人不见了，护法像却突然完成了，于是大家都认为印度人就是六臂玛哈嘎拉的化现。他把护法像建了一半，在他融入泥像之中时，就自然变化出造好了的护法像，所以大家都视这泥像是护法自己亲手塑造和开光的，把他尊称为"大藏怙主"，不同于由凡夫俗子建造及开光的其他护法像。本来是有三个印度人的，其中两个不愿留下，他们后来去了安多等地区的吉谛寺与初奇寺，分别塑造了四臂相玛哈嘎拉及四面相玛哈嘎拉，事后也是人不见了，大家一致认为这三位印度人分别是护法的六臂、四臂与四面相的化身。由他们塑成的这三尊护法像被视为是护法亲自手造，特别受人敬仰，被合称为"怙主三兄弟"，成为所有西藏寺院中极有名的三尊玛哈嘎拉护法像。

在各种大藏寺法会中，人们总是对护法殿的护法供养法会印象特别深刻。护法殿中十分阴沉，诵这种仪轨又有特别的声律规矩，每个音会拉至一两分钟长度而诵念，在黑暗中便只有钹、鼓及诵经声。在护法供养法会中，在黑暗中常会听到一些不知来源的脚步声，据说便是护法在殿中走动的声音。在一年一度的玛哈嘎拉护法闭关修持中，全体僧人聚

集殿中，由长老把殿门锁上，往后的一周内僧人就在殿中诵经，食睡也都在大殿中，离殿中断是绝对不可以的。

在大藏寺五百多年的历史中，凡在寺院有障碍时，都会有老虎、黑熊等猛兽在寺院附近出没，很多人认为这是护法示现的迹象。有僧人破戒的时候，他们会很快还俗离寺，否则护法会对他们做出很严厉的惩罚，以维持寺院的清净。

大藏寺的护法殿制造一种很香的柏香粉，以前每年都有人由远至五台山及蒙古等地来求取。这种柏香粉是由僧人祈请护法作加持的，由于寺内僧人的修持严谨及护法对大藏寺的不共密切加持，大藏寺的护法熏香粉极为灵验，据说有很多灵应。以前曾经有人偷去了寺院的牲畜，寺僧也不刻意寻找，只在护法像前祈请一下。在此同时，被偷走的牲畜的头角会喷出火焰，把盗贼都吓傻了，马上交回牲畜，拜求寺僧代他向护法祈请原宥。从此以后，就不再有人敢偷大藏寺的东西了。一般来说，藏民是很诚实的人，但其中不免也会有少数的坏人，但他们不论如何坏，都不敢碰大藏寺的任何物品。大藏寺附近以前有很多猛兽，常常击杀牲畜，但凡颈上系着大藏寺护法殿柏香的牛、马等，却从未有被野兽攻击的先例。

大藏寺所采用的玛哈嘎拉祈请文是印度固青沙华里巴大师所著。大师在距离菩提伽耶金刚座不远的一个山洞中修行，他对这位护法十分仰重。有一天，他从洞中出来时，见到护法示现在洞外的树上。在大师往上看时，随口即时地诵出这一篇祈请礼赞文。由于大师是由下往上看上去的，赞文内容便由护法的脚开始描述，然后是护法的腰，往上是形容他的化相。

这个祈请文，并不是修持仪轨，也没有自化本尊或对生本尊的观想环节，所以不需灌顶就可以修诵它。这是一篇最为流行的玛哈嘎拉祈请文，在西藏不论有没有口传，许多僧俗二众几乎天天修诵它。可以把这诵文视为单独的一项课诵，也可以把它加在修任何仪轨后的回向部分。

现在讲述一下诵文的内容：

吽
礼拜速觉行源观自在

这一句是礼赞句，所礼赞的是与观音同一体性的玛哈嘎拉护法。“速觉行源”是指护法常常迅速地为众生作息灾及增益等四种事业。为什么护法能迅速和及时地为众生加持呢？这正是因为他的本源是以大悲心闻名的观音大士。

穿脚饰足踏维那也卡　身穿虎皮下袍大黑者

由此二句至后来的“顶带宝饰庄严骷髅冠”共13句，是描述护法威武的形象。刚才已经解释过，撰写这篇诵文的祖师，曾经突然亲见到护法化现在一棵树上。当时的情形是，祖师在树下上望，见到护法在树上显现。由于祖师是由护法的足部逐渐把目光上移的，所以他撰写的诵文，对护法的身相形容便由脚开始，然后才描述腰部、上身，最后形容头部。

玛哈嘎拉脚下踩的“维那也卡”，是象头人身的形象。这位是一个财神，手上拿着一根白萝卜。我们要心想，单单是这萝卜上的一片小小的叶，已经足抵全宇宙的财富总和。这样地想，对我们的资财增长有很大的帮助。护法并非仇恨维那也卡而把他踩在脚下。这象头人身的财神，事实上可说是护法的“助手”。

护法的下身披着虎皮裙。文中的“大黑者”是护法的名字。

六臂众蛇缠绕作饰严　右上手持钺刀中珠鬘
下持骨鼓并猛力敲击　左手分持颅皿与三尖
及作束缚事业之勾索

护法的六只手臂皆有蛇缠绕着，就似手镯似的。他的右边的三只手，由上而下分别持弧刀、念珠及骨鼓。他最上方的一只手，是持着弧

刀置胸前的。护法的左边三只手，由上而下分别持骷髅皿、三尖杖及勾索，最上持皿的手是置于胸前的。

尔现忿怒面相露獠牙　尔之三目忿视发直竖
仙都那记印于眉心间　顶上阿闷如来作印饰
颈系五十淌血人头鬘　顶带宝饰庄严骷髅冠

这段是形容护法的头部。他的面容显现忿怒的表情，露出獠牙。在双目之间，有一只竖立的眼睛。在这第三眼的上方额头，有一个橙红色的“仙都那”印记。这个印记，有很广大的内义，代表了空行母及一切怀爱力量。

护法的颈佩戴由50个人头串成的颈环，头顶戴着五骷髅冠。文中说他的顶上有不动如来印饰，但不动如来是以一个小小的蓝色金刚杵来表征的。

以上部分已经说完护法的形象。由于这并非一个仪轨，在诵祈请文时，我们不必观想他的形象。只需一心依止地诵念即可。

请由树降受用朵玛供

这是撰著本文的祖师，礼请护法由所显现的树上，下降来接受食品供养的意思。

行者礼赞殊胜六臂者　祈依尔誓护持佛教法
祈依尔誓弘扬三胜宝　上师徒众及眷属逆缘
及障碍等伏祈作毁除　请速赐予成就所愿事

这段是求请玛哈嘎拉护持正法和加持行者之师、徒及眷属无障而心愿得成。

吽
上师怙主无别尊　行者至心作依止
请除我与有情众　一切不净垢染等

这一段是祈请与嘎拉同一体性的恩师，除去我与众生的内障，即贪、嗔、痴等烦恼。“上师怙主无别尊”一句，是强调上师即玛哈嘎拉的人间化身、二者并无分别之意。

怙主上师无别尊　行者至心作依止
请除我与有情众　一切逆缘障碍等

这段是求请护法除去我与众生的外障，例如邪术、魔障、天灾、人祸、鬼神加害等。“怙主上师无别尊”一句，是强调护法其实就是自己的上师的一个化现。

由“吽 上师怙主无别尊……”至“……一切逆缘障碍等”八句，应至心地诵三遍。

以此功德回向未来生　愿能受持胜者妙法流
逆缘尽除得一切顺缘　证得无别上师怙主境

这是回向偈，文义十分显明。

大家可以发心诵这个很殊胜的祈请文，但不需作观想，只需要一心依止地去祈请就可以了。

六臂黑身大黑天　黑唐　清代　西藏

这幅唐卡中央所绘为六臂黑身大黑天，他头戴五骷髅冠，腰束虎皮裙，身挂的人头花环呈黑色。主臂两手持金刚钺刀和嘎巴拉碗，其余四手分别持骷髅串、达玛茹、三股叉和套索。藏密中，大黑天既是八大出世间护法之一，又是密宗修持所依持的重要本尊。据说他的佛法《大黑天神秘成就次第》十分秘密，不是入室弟子不得传授。





第四篇

西藏的护法崇拜

护法作为藏密神明体系中最为重要的一部分神灵，多少年来都备受人们的崇拜与尊敬，西藏每年都要举行很多的仪式和节日来表达他们对护法的崇拜与景仰。我们在这一章主要是通过对护法崇拜仪式及供品，一些与护法有关的传说故事来走进西藏的护法崇拜。



本篇摘要

1. 西藏的护法崇拜
2. 护法中的跳神
3. 崇拜护法的仪式及供品
4. 有关护法的民间传说



1

西藏的护法崇拜

西藏每年都要举行很多的各式各样的宗教仪式。举行这些宗教仪式通常有三个目的：首先，举行这些仪式是为了慰藉神灵巫士。其二，表达人们希望得到神灵的佑护从而取得成功的美好愿望。最后，人们通过这些宗教仪式消灾除难，求得吉祥平安。护法崇拜也不例外。

西藏的护法崇拜仪式

西藏的护法崇拜仪式有很多，从不同的护法崇拜仪式上我们可以看到供奉给神灵的供品是不同的，这主要取决于供品所供奉的护法的特征。一般情况下，怒相护法的供品是用肉、骨做成的朵玛，由胆汁和血液配制的奠酒等；而善相护法的供品则是药物、香甜美味的食物、香烛、丝绢等。不过，供奉他们所持的器物、所穿的衣物和坐骑则是怒相护法和善相护法都必需的。关于护法的供品我们在后面的章节中将做更为详尽的描述。

在崇拜护法的仪式上演奏的音乐通常有两种类型：为善相护法演奏的音乐轻柔和谐，而为怒相护法演奏的音乐则是高亢刺耳。后一种音乐主要是由人骨制成的乐器演奏的。藏民在宗教仪式中使用的最重要的乐器当属六孔竖笛铜号、海螺号、鼓、锣和两种铙钹（一种用于善相护法崇拜，另一种用于怒相护法崇拜）。

六臂蓝身大黑天

布本设色唐卡　18世纪　西藏

唐卡中的大黑天一面六臂，蓝色身，面相忿怒。他头戴五骷髅冠，腰束虎皮裙，六只手分别持骷髅串、达玛茹、金刚钺刀、嘎巴拉碗、绳索和三股叉。这幅唐卡最大的特点是没有一尊伴神，整幅唐卡以自然景色的铺垫为主。



根据这些乐器演奏的不同音乐，一般被称作铙钹和“若姆”（也就是“音乐”）。

为怒相护法举行的崇拜仪式中使用的典型乐器是胫骨法号，它是用人或虎的胫骨制成。胫骨法号如果是用人的胫骨，那么应该是用或者社会地位极高或者社会地位极低的人的胫骨、死于传染病的人的胫骨、死于偶然事故的人的胫骨或被人谋害的人的胫骨制成。据说最好的胫骨法号是用婆罗门的胫骨做成的，而最值钱的胫骨法号是用16岁的婆罗门少女的左胫骨制成的。通常给用少女的左胫骨制成的法号缝一块“骨皮”，然后装到一个用黄铜或紫铜做成的装饰盒中。

在西藏的护法崇拜仪式中还要用到各种各样的鼓。有大平鼓，称法鼓或大鼓，挂在一正方形的框架中以双锤击打（主要是在护法殿举行的仪式中使用）。此外，还有一种与法鼓形状相同的鼓，也称法鼓，只是略有些小，带长的鼓柄，用带有尾毛拂尘的鼓槌击打。这两种鼓都用来演奏铙钹和“若姆”。有一种类似计时沙漏的小鼓敲击出的鼓声能与咒语的念诵节奏相符合，这种鼓拨浪拨浪般的声音表明了一种宗教仪式的节奏和间隔。较好的小鼓是用八茶木和旃檀木制成的，小鼓的鼓柄是紧系在连接两个杯形半鼓的套环之上的硬布片或皮毛块。从鼓中的套环上引出两条带子，每条带子末端都有皮结或木珠。每当小鼓有节奏地左右颠簸时，皮带也会随着鼓声飞舞起来，皮结或木珠开始敲击鼓面，于是就会发出拨浪拨浪的声音。

所谓的头骨鼓与小鼓形状相似，只是鼓的两半是用敷有人皮做鼓面的两块头盖骨组成。制作头骨鼓的头骨应该是用被杀而死或死于意外事故的人的头骨，用八岁时死去的儿童头骨或乱伦所生的儿童头骨做成的头骨鼓尤其具有极强的魔力。供鼓是一种与小鼓形状相似、作用相当但体积又比小鼓大的鼓，一般用木材制成，鼓面大部分漆成绿色，这种鼓是经常被游方僧使用的乐器。在固定两个半鼓的中套环上多半挂一条很长的杂色饰带，饰带由锦缎片和刺绣的丝片重叠编成。

二臂大黑天

布本设色唐卡　14世纪　西藏

这幅唐卡中的大黑天一面二臂，黑蓝色身，面带微笑。这幅唐卡中的大黑天持物与装饰比较特别，他右手持金刚杵，左手持金刚铃，头上戴宝石冠，颈上挂着宝石项链，整幅唐卡中找不到一个骷髅饰物。



2

跳神

跳神是一门综合性的宗教艺术，起源于印度，但是西藏民间艺术，宗教艺术给了其庞大的成长土壤。跳神中的音乐、器乐、舞蹈、人物造型等都经历了从印度化到西藏化的一个过程。

金刚神舞又被叫做“护法神舞”，因为跳神的主角大都是护法。通过护法砍杀“灵嘎”（罪恶的化身），以及驱除妖魔，使教法兴旺，地方安宁，这正是跳神的主要目的之一。

跳神的特性

① 跳神是一项隆重的宗教活动。它是由寺庙组织的，西藏佛教各教派中较大的寺庙，几乎都有表演金刚神舞的团体甚至“扎仓”（僧院）。寺庙统一制作金刚神舞的面具、服装、佩饰、法器和乐器，平时收藏或供奉在密宗院的护法殿，表演时需要经过一定的宗教仪轨才能正式使用。

② 跳神是一种密宗修供。出现在舞台上的，都是神佛，或者叫本尊神和护法。神舞里有些角色，面具或者狰狞恐怖，或者丑陋无比，看起来和魔鬼没有什么两样，实际上他们是护法，是猛神。长相凶猛或丑陋，是为了镇伏佛法的敌人，包括

白梵天 布本设色唐卡 清代 故宫博物院藏

唐卡中白梵天一面二臂，白色身，身形漂亮，面相平和。他右手持水晶宝剑，左手持盛满珍宝的平盘，暗示着他有使人增加财富的功能。在印度教中，白梵天是万神殿中最重要的三大主神之一，而在藏传佛教中仅占据一个次要的位置，属于世间护法。在跳神中，小鹿通常被认为是白梵天的化身。



人类本身的嗔、痴、贪等邪念，其实他们的内心仍然是仁慈的菩萨心肠。神舞里还有许多动物，包括飞禽走兽，它们不是纯粹的动物，而是神或者是神的化身。据说牦牛是阎王辛丹曲杰的使者，小鹿是拉莫强久巧寺敬奉的白梵天王的化身。

③ 跳神中所有的神佛都戴面具。面具、服装、饰物、法器，是区别神舞中各类角色（神佛）的主要标志，所以有人称神舞为假面舞蹈。神舞的面具是“通灵”的圣物，经过高僧活佛开光，意味着有神灵的依附，平时供奉在护法殿，定期进行供养祭祀，跳神时演员把它戴在头上，他就不再是一个普通的僧人，而成了他们扮演的神佛。

④ 跳神是一种大型的综合性的宗教舞蹈，它由单人舞、双人舞、三人舞、组舞、群舞组成，有一支数量相当的喇嘛乐队伴奏，包括铜管乐和打击乐，最大的乐队演奏人数达50人以上。一般的寺庙跳神，伴奏乐器也有10件左右，诸如长号、骨号、唢呐、法鼓等。

⑤ 跳神往往与寺庙的宗教节日、宗教法会联系密切，有的地方是在金刚神舞的基础上形成宗教节日，有的地方是先有宗教节日、宗教法会，再加入金刚神舞表演。金刚神舞虽然是藏传佛教的一种密宗仪轨，有明显的宗教目的，可是一旦在公众场合演出，不可避免地就具有了群众性和娱乐性。每逢神舞大会举行，本来寂寥空旷的寺院周围、深山荒谷，一夜之间帐篷林立、人山人海，热闹非凡，形成了万人争看金刚舞的盛况。

⑥ 关于跳神的目的，西藏佛教协会会长、甘丹寺代理法台波米·强巴洛珠活佛说：“金刚神舞是一种密宗仪轨，目的是让僧俗大众，能够亲眼看见平日看不见的本尊、护法等神佛的真容，使他们更加诚信佛法。”

甘肃拉卜楞寺四大金座之首的贡唐仓·丹白旺旭活佛说：“金刚神舞演出，主要是为了宣传教义，弘扬佛理，扩大寺庙的影响，同时也有驱邪祈福的作用。”

青海塔尔寺著名活佛、中国藏语系高级佛学院副院长却西·洛桑华旦说：“寺院之所以要跳神，是因为佛教僧侣修习正法时，为消除内、外、密三方面邪见和逆缘，消灭危害佛教和佛教徒的邪魔外道，便通过跳护法舞来禳解。”。

总的来说跳神是借助人体的形态，运用各种动作、姿态、音乐、服饰、面具来烘托佛的形象，从而达到其他任何艺术形式达不到的宣传，歌颂佛法的效果。在一定意义上也有驱邪祈福的作用。



吞噬心脏的善金刚

布本设色唐卡　清代　故宫博物院藏

这幅唐卡中他黑红色身，头戴黑色的帽子，身穿红丝法衣，右手挥舞金刚杵，左手托一颗滚烫的心脏，作吞噬状。根据宁玛派的教义，善金刚是最高等级的世间护法之一，法力高于白哈尔。他原本是中亚的神灵，因犯了重罪变为在西藏游荡的精怪，被莲花生大师收服后立誓护法。

噶举派楚布寺冬季法会：护法舞的天下

作为噶举派主寺的楚布寺每年都要举行两次跳神活动，夏季法会跳本尊神舞，冬季法会跳护法舞，之后还要进行焚化朵玛的驱邪送祟活动。冬季法会在每年藏历的十一月二十九日举行，下面的记述便是该寺在每年的十一月二十九日冬季法会驱邪送祟跳神的过程。

第一场：仪仗队出场。跳神大会开始时，由一位长者手捧香束导引，随后是高举彩旗、佛幡、宝伞、胜幢的仪仗队30人，吹唢呐的四人，吹长号的四人，提香炉的八人，鼓手20人，依次出场，这时抬出三个巨大的护法朵玛，供奉在舞场一侧。

第二场：萨堆（驱邪，净地）。90位黑帽咒师舞者出场，他们一手拿金刚橛，一手捧头盖骨碗，围绕巨型朵玛祈祷作法、舞蹈。数名青壮年鸣放火枪，为跳神大会助威。

第三场：多珠达波，天葬场守护神舞。四位头戴骷髅面具，身穿白骨条纹紧身服的舞者，在呼啸声中出场表演。这时，象征十恶不赦的恶魔俑像“灵噶”，被送上舞场放置在一个三角形的盘子里。

第四场：夏雅，鹿和牦牛舞。头戴鹿和牦牛面具的舞者出场，表演矜持威武。据说他们是阎王的使者，对罪恶的灵魂进行审判。

第五场：郭玛西，四门神舞。四位门神相继出场，一个戴胜鸟面具，一个戴乌鸦面具，一个戴猫头鹰面具，一个戴森恰鸟面具。他们张牙舞爪。面貌狰狞，出场后就争斗不休。他们一个拿铁链、一个拿铁钩、一个拿绳索、一个拿摄魂铃，在灵噶鬼俑周围不停地比画，表示对他们进行看守。

吉祥天母像

黑唐　清代　故宫博物院藏

这幅唐卡主尊吉祥天母头戴五骷髅冠，垂挂人头大璎珞。她右手持金刚杵，左手托嘎巴拉碗，座下的骡子驰骋于血海之上。整幅唐卡用纯金色勾勒出主尊及伴神的线条，显得格外高贵华丽。

阎罗　布本设色唐卡　18世纪　美国鲁宾博物馆藏

这幅唐卡的主尊阎罗护法一面两臂，蓝色身，卷舌獠牙，现忿怒相。他头戴五骷髅冠，腰束虎皮裙，身挂人头花环，右手持金刚钺刀，左手托嘎巴拉碗，踩踏在一具男尸上。这幅唐卡绘制得极为精细，从阎罗背后的般若烈火到身上的每一件装饰都描绘得很细腻，甚至于每位伴神身披的人头花环上的人头表情都可以清晰地看到，可见这幅唐卡的绘制者技艺十分精湛。







第六场：斩杀灵噶。在唢呐和鼓号声中，80位凶猛的神灵上场。他们头戴怒神面具，身穿咒师袍服，手拿刀、斧，金刚杵等各种武器，依次向灵噶猛刺和砍杀，表示要结束他罪恶的生命。紧接着一只活泼的小鹿上场，它身穿白色袍服，在舞场上不停地跳跃转圈，叉腰晃脑、抖肩，把灵噶碎片撒向四面八方。据说小鹿是白梵大王的善相化身，它的出场是要超度灵噶罪恶的灵魂。

第七场：辛窘，利土守护神舞。在鼓号声中，出持杖比丘四人，持橛咒师四人，持刀男子四人，披头散发的魔女10人。他们是刹土守护神辛窘的仪仗队，紧接着辛窘大王贡德雄罗和王妃桑东玛坡出场，两只戴猴子面具的仆从紧随其后，90位舞者围绕辛窘王和王妃起舞，抛掷驱邪赶鬼的朵玛食子。

第八场：贡布护法舞。在鼓号声中和仪仗队的迎请下，庄严威猛的大黑天雄赳赳、气昂昂地出场了。楚布寺的主要护法名叫贡布白拉坚，意思是大黑护法，它全身蓝黑，头颅巨大，形体粗壮，脑袋相当于身体的一半，大嘴巴相当于脑袋的一半，右手持钺刀；左手捧盛满鲜血的嘎巴拉碗。据说楚布寺实力强大，几百年长盛不衰，都是仰仗贡布白拉坚的护佑。80位舞者依次上场，围绕贡布白拉坚不停地舞蹈，把跳神活动推向高潮。

第九场：牦牛舞。最后在鼓乐和法号声中，贡布白拉坚驱赶着两头巨大的牦牛上场，牦牛也是由人扮演的，摇头晃脑、活蹦乱跳，十分活跃，扮演神仆的巴穷哇（戴小面具者）护法献酒，各扎仓的僧人向牦牛献哈达、切玛、藏酒等。

第十场：焚化朵玛舞。众人把象征护法威力的巨型朵玛安置在青稞草屋内，90位咒师围绕护法朵玛诵经念咒，作剿灭敌魔的手印。金刚舞师点燃草屋，焚化朵玛，火光冲天，枪声震地，象征年终岁末之际，一切妖魔鬼怪和灾难、不幸统统被赶走，吉祥欢乐的新的一年即将来临。楚布寺冬季法会也在此时结束。

宁玛派的大黑天

布本设色唐卡　18世纪　美国鲁宾博物馆藏

这幅唐卡中的大黑天持物比较特别，左手捧心脏作啃食状，右手高举长矛立于莲座上，显得威慑凶猛。这幅唐卡中伴神的分布非常有规则，莲花生大师出现在一排上师和瑜伽师中，无量寿佛也出现在上界中央，说明了这是一副宁玛派的唐卡。



3

崇拜护法的仪式及供品

护法作为藏传佛教中最为重要的神灵，多年来深受藏民的信赖与崇拜。在西藏，每年都要举行很多崇拜护法的仪式。这些崇拜仪式是非常隆重的，仪式所需的乐器、供品、举办仪式的地点等都很有讲究。

崇拜护法仪式的服装

大多数的佛教法师在主持仪式时都穿普通的喇嘛僧装，但也有一些特殊的场合必须穿特定的装束。例如在举行火供（护摩）仪式时，法师必须穿锦缎制成的鲜艳衣服，与西藏的代言神巫进入幻迷状态时所穿的衣服极为相似，头戴五角冠装饰，用一块缀有熊毛织成的流苏魔屏保护眼睛。在一些黑巫术的仪式中，巫师还要穿上长袖黑袍，戴锦缎滚边饰有骷髅和孔雀翎毛的黑帽。此外，巫师还要在黑袍之上穿上围腰，戴上人骨饰品（墓衣）。当巫师施投“棱”灵器时，一些仪轨书上要求巫师穿上称作“咒师施棱服”的特定法衣。

崇拜护法仪式的供品

在与护法崇拜相关的大多数仪式中，都要奉献三种供品，即内供、外供和密供。在供奉善相护法时，内供是用白面掺和“三白”和“三甜”做成的朵玛，尤其是要供奉一件内盛圣水的供器。外供是由欢娱善相护法的供品组成，有净身的香水、洗脚水、功德水、花、熏香、酥油灯、最上等纯白丝的哈达和美食。供奉上述供品时，还应演奏柔美的音乐。密供则纯粹是一种象征性的供品，其目的就是通过明妃（作为伴神的女神）来提供一位女性的护法者以便进入双修。

如果供品是供奉给怒相护法的，那内供就应放在渡鸦皮上，外供要放在乱伦所生的孩子的尸皮上，密供则放在从乱伦所生的孩子身上取下的心脏之上。放置三种供品的基座都应该摆放在铺开的人皮之上，据说人皮可以镇住那些试图破坏仪式的生障魔。内供包括用黑面做成的朵玛，其中大部分朵玛中掺有血；装满甘露的大头骨碗，此碗所用的头骨要用乱伦所生小孩的头骨，其中要装满血和白芥籽；外供的净身香水、洗脚水要用血和尿来替代；功德水要用掺有脑浆和血的胆汁混合物替代；花要用人的器官做成；酥油灯要用人的头发做灯蕊；用人油和骨髓做灯油；替代熏香的供品是人肉和能燃的毒叶；供奉怒相护法外供时演奏的音乐是用头骨鼓敲击出的很大的声音和胫骨法号吹出的悲恸之声。

供奉护法而举行的仪式，其中的大部分都有称作神饮的供品。神饮是由青稞酒混有谷物做成的。一些藏文文献，特别是苯教的文献提到“绿松石神饮”。根据神灵类别的不同，供奉给他们的神饮的仪式也分别称为厉鬼神饮、五身神饮等。一份口头的传说讲道，“神饮”这一名称得之于古代一位喜饮酒的国王的习惯，这位国王饮酒时经常在杯底放上一些金块（“神饮”一词藏文直译为“金饮”）。在施行黑巫术时供奉一种特殊的神饮——血神饮，它是用母鸡血，或绵羊血和牦牛血掺和谷物制成的。



供奉阎罗的三个朵玛

朵玛是一种用面团捏制的象征性礼仪供品，白色朵玛供奉善相神，红色朵玛一般供奉怒相神。

护法仪式的举行地点

崇拜护法是在一处称作“贡康”的护法殿内举行，此殿在大多数情况下被认为是寺院中最神圣的地方。护法殿的入口处经常有剥制填充成标本模样的野牦牛、豹等动物把守，即所谓的“供兽”，它们经常充当护法的使者或卫士。护法殿通常是一间很黑暗的屋子，仅在神像面前点燃很少的几盏酥油灯。这些神像代表不同的主护法和本寺特定的护法，这些护法的身上披挂了很多的哈达以至于看不见神像的面目。护法殿的墙上挂有描绘护法及其伴神的卷轴画唐卡，这些唐卡平常都用一块布盖住，只是在护法殿举行仪式的时候才揭开。在神像面前还摆放着各色供品，如朵玛、装有食物和饮料的供碗、花朵等。神殿的柱子上还装饰着代表各类护法的怒相面具，神殿的屋角堆放着成堆的古代兵器，这些兵器曾长时间地使用，并可用放置兵器的方式把兵器所有的神力贡献给护法殿。兵器也被认为是该殿护法最有效的武器。

崇拜护法仪式上的舞蹈

护法的崇拜仪式上的舞蹈主要是跳神舞蹈“羌姆”。每年藏历七月十五日上午10时左右，即预定举行羌姆的时间，11时之后，“羌姆”跳神舞蹈开始，舞蹈的地点是在拉康正门前一片开阔的草地上。对着正门架起一座长方形的朝向寺庙的低矮棚殿，用来给吹奏伴舞的管弦乐队。羌姆舞师从寺院正门出来跳舞，舞毕又从此处返回寺院。

羌姆仪式是从一种称作“羌姆舞乐”的喇嘛教管弦乐开始的。那些身穿袈裟，吹奏细长法号的乐师在舞蹈开始之前迈着庄严的法步绕场一周，然后在低矮棚殿落座。“羌姆舞乐”奏完之后接下来的是由13、15或17位勇士表演的剑舞，勇士身穿明艳的服装，上身交叉饰有宽条丝带，手持剑和盾，勇士代表山神岗钦佐阿（即干城章嘉）的伴属。他们的舞蹈，除了宗教上的意义，即驱除举行羌姆的地方滞留游荡的邪魔恶力之外，还被认为是一种自然的力量。代表岗钦佐阿和耶突的两位主要舞师由僧人扮演，其他舞剑者都由锡金贵族家庭中选拔出的俗人担任。在排练羌姆期间．僧人舞师必须遵守戒律，俗人舞师必须节制性事。

第一位上场的舞剑者是所谓的“羌姆领队”。喊三声“吉呼呼”——（藏人作战时发出的喊声），然后表演三种套路的舞蹈：第一种称“出

剑”，代表拔出刀剑；第二种称“利剑”，即使刀剑锋利；第三种称“举剑”，即举起刀剑。此后是两套以上称作“血海波涛”和“岔怒母五旋”的舞蹈。在羌姆领队表演完了之后，其他的舞剑者喊着“吉呼呼”依次入场，他们中的最后一位称作“羌姆副领队”，也表演“出剑”、“利剑”、和“举剑”的套舞。副领队舞毕，所有的羌姆舞师围成一个圆圈，表演如下舞蹈：“五旋”、“七旋”、“盖剑头舞”和“金刚行”。后一种舞步“金刚行”是一种法步，据说它可以驱退所有的魔力。在这里我们顺便提及不丹的法师表演的羌姆中与“金刚行”相似的“棱羌姆”基本法步，据说这种舞步是由不丹的第一位护法传入不丹的。“金刚行”之后是称作“忿怒母摇面”的套舞。剑舞一直持续到下午结束，勇士卸掉装束，回到拉康。

经过一次间歇后开始表演岗钦佐阿和耶突舞。由勇士陪伴首先进场的是扮演锡金主山神岗钦佐阿的舞师，戴代表山神忿怒相的红色面具，大张着嘴，四颗獠牙由口内突出，前额正中的第三只眼冒着火焰。舞师头上戴有头盔。头盔前方嵌一颗小型的骷髅，中央饰有盔旗，边上有四面三角形小旗，象征着这座神山的主峰和四座次主峰。这位舞师还身穿锦缎制成的鲜艳服饰，左手持在西藏艺术中常见的如意珠，右手持缚有旗帜的短矛。

骑虎大黑天

黑唐　19世纪　西藏

这幅唐卡中大黑天一面两臂，黑色身，现忿怒相。他头戴五骷髅冠，身着绿丝袍，右手高举短橛，左手托宝瓶，骑在一只凶猛的老虎上。整幅唐卡虽然运用了大量的金色描边，但是在描绘主要的伴神，动物和景观的时候，使用了更丰富明丽的颜色。伴神神态各异，他们背后的祥云和烈火形状奇特，把画面的对称性完全掩藏起来。





扮岗钦佐阿的舞师用缓慢的舞步旋转一圈半，然后在为喇嘛管弦乐队搭起的低矮棚殿前结束舞蹈。同时表演这个舞蹈的还有三匹装饰华丽的马，由身穿节日服装的侍者牵引。这些从来没有被人骑过的马圈养在王室的马厩里，被认为是神灵的坐骑。一则流行的传说讲道，如果上述神灵对在颂神之日供献的供品满意，那么，这些马匹在舞师来到之后会变得温顺、安静。

跳完舞蹈之后，扮演岗钦佐阿的僧人坐到低矮棚殿入口处的一个蒙有虎皮的座位上。然后，扮耶突的舞师由寺中步出，他身穿厚重、华贵的锦缎衣服，戴着表示耶突怒相的黑色面具。右手持缚旗缨矛，左手持心脏。走完一圈半，此时坐骑由他牵在身边，而他也坐在低矮棚殿入口处紧靠扮岗钦佐阿舞师座位的旁边。此后，众舞剑者向他们的神灵首领表示敬意。仪式结束时，扮锡金主山神的舞师从座位起身，在他的两位武士装扮的称作恰隆益西和俄卓的舞师之间表演，然后由人庄严地导引，返回拉康。下一个退场的是扮耶突的舞师。在返回拉康前，他还要跳一个称作“苏松”的舞蹈。

在两位主舞师回到寺院后，众勇士扮演者要表演二个称作“恰瓦”和“外旋”的舞蹈。他们在一队国王亲兵和持旗牵引三位山神坐骑的侍者伴随下，唱着战歌环绕拉康三次。回到拉康前面时，他们还要再表演一次剑舞，其舞开始的部分称“九旋”。到下午4时，表演了最后一个叫做“宝珠喜旋”的剑舞后，整个羌姆宣告结束。

二臂大黑天

铜镀金　明代　北京

这尊二臂大黑天雕像是一尊罕见的铜渡金像。大黑天一面二臂，三目圆睁，头戴五骷髅冠，身披人花环，右手持金刚钺刀，左手托嘎巴拉碗。



4

有关护法的民间传说

护法作为藏密神明体系中最为重要的神灵，多少年来都备受人们的崇拜与尊敬。与护法有关的民间传说随着时间的流逝而变得更加的神秘莫测。这一节我们将通过一些与护法有关的传说故事，从历史的长河中遥望护法。

与护法有关的民间传说中，与吉祥天母相关的传说故事最为广泛，她的感情、她的形象甚至连坐骑都有着多种多样的说法。所以，这一节我们先从吉祥天母的故事开始说起。

白拉日珠节

由于吉祥天母形象古怪，出身复杂，一般人都不是很清楚，于是藏民便发挥他们丰富的想象力，吉祥天母被编造成一个放荡女神，最后又变成了一个“恶婆婆”，生生拆散女儿的好事，演绎出一个藏地的“牛郎织女”故事，也造就了今天拉萨让许多男士们感到头痛的“情人节”。

相传在公元7世纪，藏王松赞干布在拉萨建大昭寺时，请吉祥天母做大昭寺的护法。大昭寺的神殿里至今还供奉着她的神像，后来她又升格为拉萨城的保护神。由于她护法有功，拉萨地区还形成了专门纪念她的节日——白拉日珠节（意为吉祥

白拉姆

布本设色唐卡　清代　西藏

这幅唐卡的主尊为白拉姆，白色身，面相柔和，右手高举宝镜，左手持一根金刚钺斧，骑在一头鹿上。位于唐卡上方正中央的是莲花生大师，他左右分别为七世达赖与五世达赖。白拉姆是吉祥天母的寂静相化身，深受藏民崇信。



天母游幻节），本地人也称仙女节，每年的藏历十月十五日举行。届时，喇嘛们从大昭寺抬出吉祥天母像，巡游市中，当来到南城时，总要将神像转身与拉萨河南岸的赤尊赞庙遥遥相视一会儿。据说赤尊赞原是跟随文成公主护送释迦牟尼佛像进藏的武士，死后成了大昭寺的护宝将军，因为和吉祥天母相爱，被赶出大昭寺成了拉萨河南岸“赤”地方的乡土保护神。从此以后，他们一年只能相会一次，来表示思念之意。如今这个节日已经演化成青年男女祈求幸福爱情的特殊节日。

每年节日前，大昭寺的僧人们就开始做酥油花，作为给护法吉祥天母的供奉。节日的前一天，大昭寺下午要关门，举行一些法事活动之后把吉祥天母的佛像从三楼请到院子里，院子的正中有一个很大的酒壶，把供养吉祥天母的青稞酒分给前来朝拜的人们。

节日当天，天不亮就开始有朝拜的人在大昭寺门口排队，队伍之长可以绕八廓街一圈。然而这么多的人却井然有序。来朝拜的人都要献上哈达，敬献青稞酒和牛奶，然后有的开始喝青稞酒，有的唱歌跳舞。同时，寺内的僧人也要在院子里念诵经文。

在节日这天还有一个很有意思的习俗，就是女孩子可以找男士们要钱，本地人都认为如果女孩子找你要你却不给，那么以后的这一年就会运气不好。对于女士来讲，这个节日还是很不错的。

神的情怀似乎有些俗气，但我们还是能体会到佛教化干戈为玉帛的宗教和平思想。如今这个节日已经演化成青年男女祈求幸福爱情的特殊节日。

茶色身吉祥天母

布本设色唐卡　18世纪　西藏

唐卡中的吉祥天母一面二臂，茶色身，面相忿怒。茶色身代表她是“摄”与“伏”的结合。她右手高举宝剑，剑上缠绕着火焰，表示可以斩断我执和二心；左手抚弄着一只猫鼬，猫鼬浑身散发出五彩珠光，象征着吉祥天母带来福禄的功能。



鲜花供佛节

另有一个关于吉祥天母的节日是鲜花供佛节。

吉祥天母本是婆罗门教的主神，也是命运神、财神、美神。相传她嗜血如命，残忍暴虐，后来被金刚手菩萨降服，成为一位护持佛法、庇护众生的大护法。佛教中吉祥天母有很多种化身：白巴东则、白拉姆、班台东窘等。而在民间故事中，前两位化身变成了吉祥天母的两个女儿。大女儿白巴东则，意思是蛙脸女神，她面目狰狞，长得比吉祥天母更丑陋，小女儿白拉姆却美丽慈悲。赤尊赞当时护送等身像有功，也住在大昭寺，作为佛祖的保护者。不久，他与白拉姆相爱了，并私订了终身。吉祥天母知道这件事情后非常愤怒，毫不留情地将赤尊赞赶出大昭寺，流放到拉萨河南岸的奔波闩神山，规定这对恋人永生永世不能跨越拉萨河。

赤尊赞也许因为愤怒，也许因为悲伤，他无法对抗法力强大的吉祥天母，却经常刮起大风弄翻拉萨河里的牛皮船，或使山石滚落砸伤路人，最厉害的一次他居然降了冰雹祸害农田房舍。五世达赖喇嘛得知事情的原委后，封他为拉萨河南岸策觉林地方的保护神，修建了神庙，供他居住。八世达赖喇嘛赐给他一把能打开雨库的钥匙，就是赤尊赞手里拿的那把宝剑，从此他就掌管拉萨河谷的雨水。

后来赤尊赞又爱上了贡堂寺内的护法神班台东窘（吉祥天母的另一个化身）。每年藏历四月十五是贡堂寺著名的贡唐梅朵曲巴节（鲜花供佛节），策觉林的村民要前呼后拥地将赤尊赞护送到贡堂寺与她相会，当夜欢歌跳舞，第二天再抬回策觉林村。

美丽慈祥的白拉姆

《大藏经》绘画　故宫博物院藏

这幅唐卡中白拉姆肤色洁白，耳朵上佩戴金色大环，目光和善。她身披绿色丝带，下着大红袍，赤脚坐在莲座上。她是吉祥天母的寂静相化身，西藏流行这样一个说法，拉萨女子之所以聪明伶俐、苗条漂亮，都是因为白拉姆女神在保佑。



这些都是关于吉祥天母感情方面的传说，在形象方面吉祥天母似乎也有很多的故事。

关于吉祥天母的形象传说要从她的坐骑说起。她的坐骑臀部长着一只眼睛，可以说是辨认吉祥天母最明显的标志。据说她原本是位印度神，非常风流放荡，有过99位或神或魔的丈夫，每位丈夫都送了一件信物给她，所以她才全身上下都是法宝，威镇三界。但她的父亲很看不惯她这种做派，要用铁链锁住她的双脚。她挣断铁链，骑着一匹神骡逃跑。父亲从后面射了一箭，箭拔出来后箭眼从此变成了一只神眼，而吉祥天母的脚上，就永远有一副金色的“脚链”。

有关这只“神眼”的另一个版本，是说她年轻时风流成性，被她的父亲诅咒，变得丑陋不堪。她破罐子破摔，离家出走，嫁给了一个罗刹，专吃带“五毒”的人，自己也染上了“五毒”。后来，性情暴烈的她与



吉祥天母的辨识特征

吉祥天母坐骑黄骡臀部的眼睛与她脚上金色的“脚链”是辨识吉祥天母的两大特征。

骑黄骡的吉祥天母 布本设色唐卡 清代 西藏

唐卡中的吉祥天母蓝色身，獠牙卷舌，面相忿怒。头戴五骷髅冠，腰束虎皮裙，周身以蛇为络腋。传说吉祥天母风流放荡，她的父亲看不惯她的这种做派，用铁链锁住她的双脚。她挣脱铁链后骑着一匹黄骡逃跑，父亲从后面射了一箭，箭拔出后箭眼变为神眼。



罗刹丈夫吵架，再一次骑骡离家出走。她的丈夫追赶不及，从后面射了一箭，那箭眼就变成了“神眼”。大怒的吉祥天母在半路上遇到了她与罗刹生的儿子，一气之下她把儿子杀了，剥下的皮成了她的坐垫！后来，她被无量光佛调伏，成了佛教的护法。

扎什伦布寺的姊妹护法

姊妹护法是藏传佛教密乘本尊马头明王部属中的红面狱主，主宰着人们的生死祸福。历代班禅大师和扎什伦布寺都非常崇信这位护法灵。该寺跳神场上树起的八面旗帜中的那面红色旗帜便是姊妹护法的标志。

据说这位姊妹护法原本是印度佛教的神祇，11 世纪时由噶举派创始人玛尔巴引进西藏，12世纪被迎进萨迦教派。而姊妹护法成为格鲁派的护法，则要追溯到三世达赖索男嘉措。仁布地方有座神山，山上有个叫做雍扎鲁措的神湖，神湖四周被悬崖怪石所簇拥，这个神湖像一面神镜，在天空云彩和山间风雨的影响下，一天到晚不停地变换颜色和形状。于是在宗教中，这个神湖就变成了姊妹护法的寄命湖和栖息地。因为姊妹护法是人的命运之主，很多信奉他的人都会到山上去转湖祭神，这时他们还能从湖中观看到自己的前生后世。历代班禅大师圆寂之后，扎什伦布寺都要派人到雍扎鲁措湖去祭拜神湖、祈请姊妹护法指点活佛投生的方向，这似乎已经成为了一种惯例。寻访十世班禅大师转世灵童时，也是去的这个神湖。

黑护法姊妹护法

布本设色唐卡　清代　西藏

这幅唐卡的主尊为姊妹护法，他是红黑护法之黑护法。唐卡中，他红色身，头戴骷髅冠，身穿铜铠甲。右手挥舞着宝剑，左手挟持弓箭，并持敌人的心脏作吞噬状。他的两位伴神左边是红衣女，右边为红干事。姊妹护法是人的命运之主，很多信奉他的人都会到山上去转湖祭神，据说能从湖中看到自己的前生后世。



被劫持的护法白哈尔

白哈尔最早是西藏第一座寺院桑耶寺的总护法，后来成为所有王系护法的首领，整个藏传佛教的主要护法。王系护法藏语叫“杰布”，分布在雪域藏土的所有地方，为管理一方土地的护法或是乡土神灵。白色是这类神灵共同的颜色，供祀他们的神庙也是白色的。

公元8世纪的时候藏王在山南扎囊地方修建了西藏历史上第一座寺院桑耶寺，寺院建成后必须请一位神通广大、法力高强的神灵担任护法。莲花生大师向藏王建议道：西域巴达霍尔国神庙里，有位名叫白哈尔大王的神，由他来担任护法最为合适。藏王赤松德赞按照莲花生大师的建议，派使者到巴达霍尔国去借护法，但是却遭到了巴达霍尔国王的拒绝。于是藏王派王子牟赤赞布，带领大军攻打该国，摧毁了神庙，把白哈尔大王劫持回西藏，让他担任桑耶寺的总护法。在桑耶寺北面，专门盖了白哈尔的神殿，塑造了白哈尔的神像，作为僧俗大众供奉他的地方。拉萨西郊的乃琼寺据说有一个叫乃琼护法的神巫，在西藏地方政府中官居三品，每次当西藏遇到了政教大事或是其他比较重大的事情时，白哈尔大师就会附体在这位神巫身上，帮助预示吉凶和决断疑难。

许多寺院跳神都有白哈尔和他的化身上场，而桑耶寺一度的多堆曲巴大法会，白哈尔更是毫无争议的第一主角。每次有白哈尔在的跳神中都必须有四部先行，这些是白哈尔的侍卫和仪仗，具体有持咒巫师、持杖比丘、持矛武士、狰狞的女魔各 100 个。

桑耶寺的第一主角白哈尔

布本设色唐卡　清代　西藏

唐卡中白哈尔红色身，一面三目二臂，面相忿怒。他头戴大毡帽，身穿黑色藏袍，右手持金刚杵，左手持心脏，怀中夹着长矛，侧身坐在狮子上。白哈尔原为霍尔地区的守护神，莲花生大师将其收服后成为桑耶寺的第一任守护神，同时也是最重要的守护神。



扎什伦布寺的居士白毡护法

在古代的时候有个名叫贡觉邦的邦国，贡觉邦国王有个王子，名叫德巴登巴。德巴登巴的母亲去世后，父王又娶了一位新妃，这位新妃为了让自己的孩子继承王位，装作得了不治之症，强迫德巴登巴到西南森布域恶魔罗刹国去盗取古夏仙草治病，实际上她是想让罗刹鬼吃掉德巴登巴。可是因为德巴登巴是观音菩萨的化身，恶魔罗刹都没有为难他，特别是把守罗刹国第一道关口的铁发黑面将军，不但私自让他过关，还为他仔细指明盗取占夏仙草的时间、地点和路径，最终他通过了九道关卡，取得了仙草。返回贡觉邦国时，这位守护者给他留下话："将来藏土如果实施如来正法，我愿到一个名叫'热'（角）的地方去当个守护神。"

1057年，阿底峡大师的首席弟子仲敦巴·结瓦迥乃在拉萨河上游的热振寺，为坛城主尊强白多吉佛像（密集金刚）开光。他想如此寂静祥和的寺院，必须要有烈火般凶猛的护法守护才行。于是想到了从前法王德巴登巴去盗取古夏长寿草的时候，得到过守护关口的铁发披肩黑罗刹的帮助，德巴登巴感念他的恩德，祈祷他由恶变善，由残酷变慈悲，并且说："北方有个叫做热振的清净地，有座名叫肯嘎瓦的吉祥山，将来你到那里做守护神吧！"后来阿底峡大师把这位铁发披肩黑罗刹从印度那烂陀请到西藏，令他发誓具结，于是恶魔罗刹变成了发大善心的佛法守护神——居士白毡护法。"

据西藏的一些史料记载，居士白毡护法不仅仅是热振寺和扎什伦布寺的守护神，还是许多寺庙的守护神。传说中热振寺的后山叫青嘎拉，意为白毡神山，山下是藏北草原的南沿当雄牧区。这位勇猛的罗刹，被阿底峡大师首席弟子仲敦巴·结瓦迥乃迎请到热振之后，依附在青嘎拉神山之上，护佑佛教寺庙和周围的草原牧民。因此，当地僧俗信众对这位护法十分崇拜。

居士白毡护法

布本设色唐卡　清代　西藏

唐卡的主尊为居士白毡护法，他既是寺院保护神，又是山林财神，同时还具有带给人们福禄的功能。他身白如海螺，头戴镶有绿松石的宝冠，右手持短矛，左手托盛满珠宝的平盘。白毡神的名字来源于他独具特色的头饰，一顶叫做"毡帽"的白毡帽。



[General Information]
书名=唐卡中的大黑天
作者=诺布旺典著
页数=287
出版社=紫禁城出版社
出版日期=2009.08
SS号=12301921
DX号=000006761257
url=http://book1.duxiu.com/bookDetail.jsp?dxNumber=000006761257&d=33131F3A40C0E711FC2C2BA05777B744&fenlei=02&sw=%CC%C6%BF%A8%D6%D0%B5%C4%B4%F3%BA%DA%CC%EC

封面
版权
大黑天护法
大黑天的最重要伴神——吉祥天母
唐卡图版目录
编者序：藏传佛教的首席护法——大黑天
第一篇：大黑天：藏传佛教的首席护法１．地位崇高的大黑天护法
备受尊崇的大黑天护法从印度神到西藏护法大黑天的四种属性２．捍卫佛法的护法
护法的形象与职能护法庞大复杂的来源层级严密的护法性质３．世间护法和出世间护法
护法的分类方法出世间护法和世间护法４．纷繁多变的护法形象
护法的形象与装束护法的坐骑、持物与标志性器物第二篇：威猛雄强的大黑天１．黑暗的护持者——大黑天
复杂多样的大黑天形象圣洁灵验的大黑天崇拜２．唐卡中的大黑天形象
１２世纪的宝帐护法宝塔大黑天与寂静四臂大黑天１３世纪的四臂大黑天
１４世纪的宝帐护法１４世纪的六臂大黑天风格迥异的宝帐护法藏传佛教四大派的典型大黑天形象黑唐卡系列大黑天自然元素渗透下的大黑天财神尊六臂白大黑天
３．具有代表性的大黑天形象
六臂大黑天四臂大黑天四臂大黑天双身相绿身大黑天白身大黑天宝帐护法
４．大黑天的四大主要伴神
吉祥天母：逢凶化吉的护法阎罗：掌管地狱的死神尸陀林主：掌管八大寒林的护法独髻母
５．琳琅满目的大黑天附属物
大黑天的装饰物大黑天的持物与法器大黑天的坐椅第三篇：大黑天与密宗修持法１．神秘的密宗修持
２．大黑天祈请文
第四篇：西藏的护法崇拜１．西藏的护法崇拜
西藏的护法崇拜仪式２．护法中的跳神
跳神的特性噶举派楚布寺冬季法会：护法舞的天下３．崇拜护法的仪式及供品
崇拜护法仪式的服装崇拜护法仪式的供品护法仪式的举行地点崇拜护法仪式上的舞蹈４．有关护法的民间传说
白拉日珠节鲜花供佛节扎什伦布寺的姊妹护法被劫持的护法白哈尔扎什伦布寺的居士白毡护法藏传佛教的首席护法——大黑天
大黑天形象总汇
六臂白身大黑天
忿怒大黑天
四臂双身大黑天

招财进宝的毗沙门护法
总护法吉祥天母
忿怒大梵天——拉姆垂忠
吉祥天母忿怒相
战神姊妹护法
烈焰中的阎罗
尸陀林主
六臂白哈尔
吉祥天母的秘密宫邸
１５世纪的宝帐护法
四臂观世音
１９世纪的四臂大黑天双身相
现在存最早的大黑天像——宝帐护法
宝帐护法大黑天
宝塔大黑天
寂静四臂大黑天
四臂智慧怙主大黑天
喜金刚密续护法—大黑天
１４世纪的六臂大黑天
汉地风格的宝帐护法
尼泊尔风格的宝帐护法
印度—尼泊尔流派的宝帐护法
尼泊尔风格的六臂大黑天
萨迦派的宝帐护法
宁玛派四臂大黑天双身相
宁玛派典型大黑天相
格鲁派六臂大黑天
噶举派大黑天相
１７世纪的宝帐护法
忿怒宝帐护法
１８世纪的宝帐护法
１８世纪的二臂大黑天
１９世纪的六臂大黑天
１９世纪的六臂蓝色身大黑天
１９世纪的宝帐护法
司徒派的白大黑天
新门塘派的白大黑天
六臂蓝色身大黑天
四臂大黑天
四臂大黑天双身相
绿色身大黑天
六臂白大黑天
宝帐护法

骡子天王吉祥天母
吉祥天母忿怒相
吉祥天母寂静相
吉祥天母
威德吉祥天母
死神阎罗
外阎罗
阎罗与阎妹
内阎罗
白骨护法尸陀林主
夜间密续独髻母
站姿大黑天
白骨笼罩下的尸陀林主
四臂身大黑天
二臂大黑天
四臂黑身吉祥天母
手持天杖的大黑天
持胫骨号筒的婆罗门身吉祥怙主
四臂大黑天
二臂黑身宝帐护法
持橛大黑天
世间护法吉善金刚
多闻天王
挥舞尸棒的独髻母
二臂黑身大黑天
黑财神大黑天
哲布灵白哈尔
大悲观音的忿怒相——六臂白大黑天
四臂勇保护法
二臂黑身宝帐护法
六臂大黑天
六臂黑身大黑天
六臂蓝身大黑天
二臂大黑天
白梵天
吞噬心脏的善金刚
吉祥天母像
阎罗
宁玛派的大黑天
骑虎大黑天
白拉姆
茶色身吉祥天母
美丽慈祥的白拉姆

骑黄骡的吉祥天母
黑护法姊妹护法
桑耶寺的第一主角白哈尔
居士白毡护法