藏密文库 03

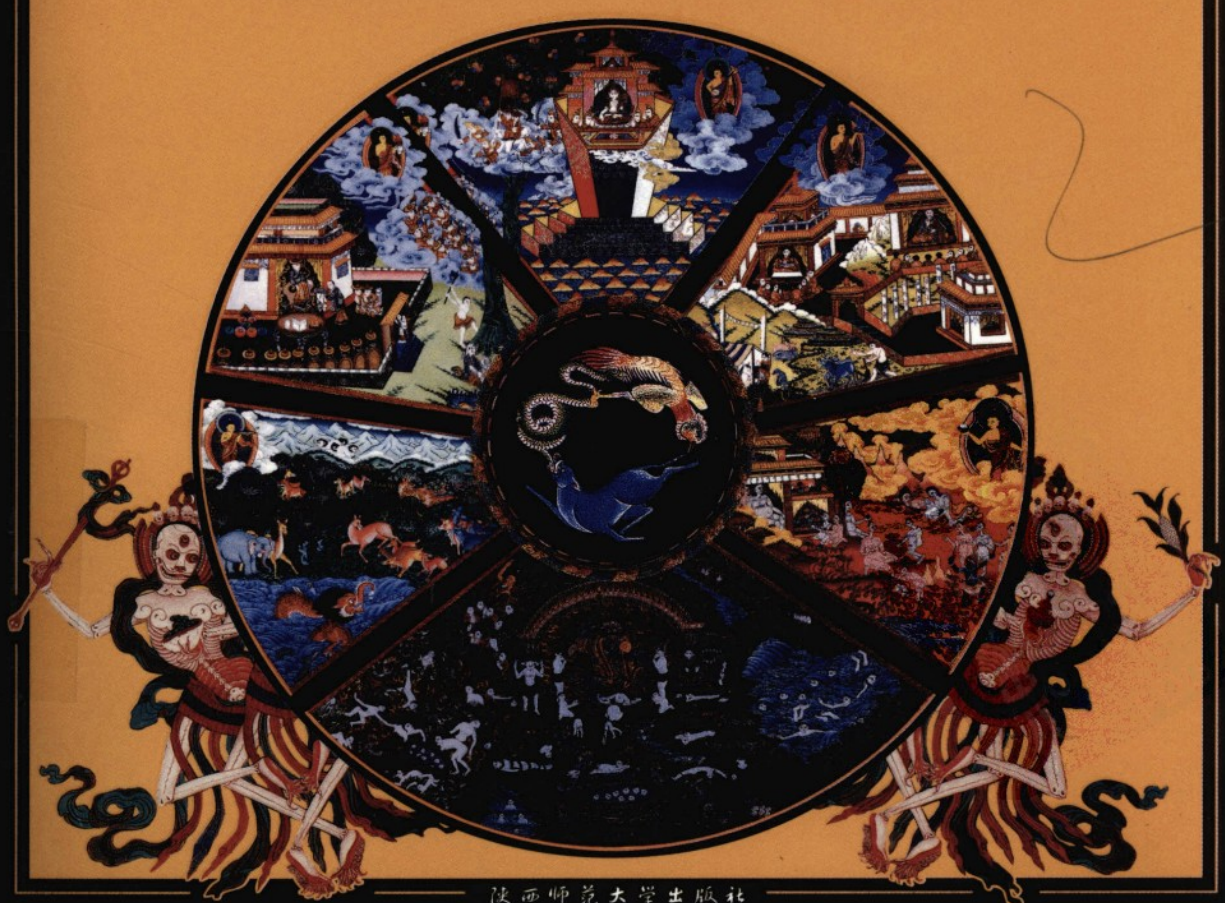
全彩插图珍藏本

紫图 杨典 著

人死后会到哪里去？投胎做人还是升天成佛？

260幅唐卡详细分解图　揭示最神秘诱惑的生死轮回之说

唐卡中的六道轮回与地狱精神



陕西师范大学出版社

藏密文庫 03



附赠2大张精美印刷的唐卡作品，您可以把它拆下装入镜框挂在墙上。





精彩细部放大呈现充分展示唐卡的瑰丽绚烂，领略藏族画师的超凡技艺。



详细画面剖析

指点画面中轮回部分的细节，对复杂画面进行详细分组剖析。

80幅传世精美唐卡

西藏画师本身就是虔诚的修行者，他们用毕生心血绘制的这些唐卡，广受海内外收藏家的珍爱。

具有学术价值的正文

正文深入浅出地探讨了轮回的来龙去脉，总揽各家说法，为读者解惑，具有相当的学术价值。

精要得当的唐卡赏析

指点您如何欣赏一幅唐卡，了解唐卡中所隐含的宗教意义，以及它的图像学意义。

ISBN 7-5613-3363-3

9 787561 333631 >

ISBN 7-5613-3363-3/J・70

定价：68.00元

建议上架类别：艺术 宗教

图书在版编目（CIP）数据

唐卡中的六道轮回与地狱精神／紫图 杨典著.
－西安：陕西师范大学出版社，2006.3
ISBN 7-5613-3363-3
Ⅰ.唐… Ⅱ.紫… Ⅲ.①唐卡－宗教艺术
－简介－西藏 ②六道轮回－通俗读物
Ⅳ.① J219 ② B94-49
中国版本图书馆 CIP 数据核字（2006）第 023720 号
图书代号：SK6N0368



发现中国™
China Discovery

项目创意／设计制作／紫圖圖書 ZITO®

特约图文整理／刘晓燕

唐卡中的六道轮回与地狱精神

紫图 杨典／著

责任编辑／周宏
出版发行／陕西师范大学出版社
经销／新华书店
印刷／北京朝阳新艺印刷有限公司
版次／2006 年 5 月第 1 版
2006 年 5 月第 1 次印刷
开本／787 × 1092 毫米 1/16 16 印张
字数／50 千字
书号／ISBN 7-5613-3363-3/J·70
定价／68 元

如有印装质量问题，请寄回印刷厂调换

J19
10
2006

全彩插图珍藏本

用100幅世界上最美的传世杰作　讲述

唐卡中的六道轮回与地狱精神

紫图　杨典／著



陕西师范大学出版社

死神阎魔转动生命之轮

阎魔鬼王口咬生命之轮的顶端，并用双手徐徐推动，以揭示生死与世界的真义。大轮的轴心部份是首尾相接的鸽、蛇及猪，分别表义贪、嗔、痴三毒。在轮心中央向外数的第二圈，是有关生、死及中阴的教法图标。环的半边是黑的，另半边则是白的，其中的人形代表将投入畜牲、饿鬼及地狱道的中阴身。

生命之轮的中圈，详细描绘了众生轮回的处所（即六道），上方是天道，顺时针方向数下来是阿修罗道、畜牲道、地狱道、饿鬼道及人间。生命之轮的最外圈被划分为十二个小格子，每个格子中都有一个小图，分别代表无明、行、识、名色、六入、触、受、爱、取、有、生及老死十二因缘。



天道

在天道只有幸福没有痛苦。但此存在是短暂无常的。手抱琵琶的白色佛陀提醒天人：一旦福报用尽，就得离开此道。

缘的形成

外圈的插图用以说明十二缘起。佛陀教授弟子：一切事物的生成、存在都依靠其他事物，而自十二缘起脱离出来即是证入涅槃。

取

正在采摘树上果实的人象征欲望和占有的纠缠。

死神

死神阎摩用口和爪握住此轮，象征在生命之轮上一切存在的局限。

爱

两位陷于热恋的年轻人，象征对爱的渴望。

受

刺入此人物眼中的箭诉说情感如何打动人心。

阿修罗道

此道永无休止的战争是由众生无穷的妒忌所引起，常以争夺如意树果的人们为代表。绿色佛陀身着战士甲胄，手持火剑，他宣说持戒的功德，并命令阿修罗停止激烈的争夺。

有

无论男女都受制于感官触觉的刺激。



人道

人道中的苦源于自我、无明（无知）和贪欲。这些会使生老病死周而复始，永不止息。人道是六道中最重要的一道。因为只有此道的众生能自制，选择快乐觉悟之道。黄色佛陀在讲说菩提心（愿力和解脱力）的功德，人们可藉此发现觉悟之道。

六处（入）

佛教所承认的六根（六感）是：眼、耳、鼻、舌、身和意。

触

六感官的作用导致与外界事物的接触，这也必然促成情感与欲望的发生。

名色

意识活动是名和色（形）生起的条件，图中以两个人物代表名与色。

畜生道

畜生道的特色是：无明、无情、迟钝、本能反应以及不能修行。这种状况会带给所有的动物痛苦：人们利用他们负重，他们互相捕捉并吞食对方。蓝色佛陀手持《般若经》，教导畜生入智慧领域，以及宇宙法则的益处。

识

猴子任意在树枝间摆荡，象征心识（意识）不受调伏。识的调伏是佛教的目标之一。

行

陶工将自己的命运（业）放入自己所作的壶里塑造，每一个壶代表一种行为，如身业（行动）、意业（思想）和口业（语言）。

生

出生是肉体接触和婚姻的结果。

饿鬼道

不满足的贪欲引起饥渴，此即饿道之苦，以喉咙细窄、肚子鼓胀的怪物为象征。红色佛陀带着许多美食送给饿鬼，并宣说布施的功德。

老死

诞生无可避免的结果就是病痛、焦虑、衰老及死亡。

无明

在此，以盲人象征无明，乃十二缘起中的第一个。

地狱道

无情的恨与炽烈的愤怒会让众生堕入六道中最黑暗的地狱道，饱受极热和极冷的折磨。靛青色佛陀带着水和火，宣说忍辱的功德，并显示光明之道。



尸陀林主

布本设色唐卡 清代 西藏



阳体狱帝主

唐卡 西藏 清宫旧藏



四大天王

唐卡 清代 西藏



古印度瑜珈思想中的生命与轮回

瑜珈绘画 印度

目录

图版目录 /6

引子 /8

首篇／唐卡与佛教中的地狱

一　地藏菩萨与六道众生 /12

二　被道家汉化后的阎王司 /42

三　监狱与酷刑神话下的“地狱” /56

1　八热地狱 /58

2　八寒地狱与十六小地狱 /62

3　孤独地狱 /64

二篇／六道轮回

一　轮回与“趣”的渊源 /74

1　关于“须弥山” /114

2　关于“六欲天” /120

二　“六道”的分野与归纳 /132

“六道”详细的分类 /136

天道 /136

人道 /140

阿修罗道 /146

畜生道 /147
饿鬼道 /148
地狱道 /149

三　关于“互相轮回”的概念 /152

三篇／从中阴轮回到“投胎”业界

一　四有轮转（生有、本有、中有、死有）/160

二　中阴轮回与“投胎”细节 /175

1　父母及子女的业因 /177
2　父母交合之时 生理上无缺陷 /181
3　中有及时投入 /181

四篇／世界宗教中的地狱与恶魔

一　基督教地狱与佛教三界 /188

二　中国神话中妖精的起源 /216

三　地狱意识、达尔文与蚯蚓 /238

四　护法神、天龙八部及“鬼众”/248



迦楼罗
西藏扎达 红殿壁画



六道轮回图之局部
唐卡 西藏 清代



须弥山图中的地狱之局部
唐卡 西藏 清代



降魔之局部
西藏扎达 红殿壁画



图版目录

掌管天葬区的尸陀林主 /13
大威德金刚 /14－15
观音与地藏菩萨 /19
降阎魔尊大威德金刚 /20－21
曼荼罗殿殿门 /23
早期的阎魔王——魔波旬 /24－25
基督教中的地狱前廊和阿克伦河 /27
合众地狱中的生灵 /28－29
合众地狱长卷（一）/29
合众地狱长卷（二）/30－31
合众地狱长卷（三）/32－33
合众地狱长卷（四）/34－35
合众地狱长卷（五）/38－39
合众地狱长卷（六）/40－41
报父母恩重经变相 /43
地狱变相 /44－45
姊妹护法神 /51
弥勒佛图 /57
弥勒佛图 /59
阎魔护法 /61
平息地狱的十二镇魔寺 /63
统治地狱的阳体狱帝主 /65
阳体狱帝主 /67
阳体狱帝主 /69
吉善金刚 /71
毗沙门天与阎罗王 /75
莎朗朗厦 /77
六道轮回图：死神阎魔转动生命之轮（黑白）/78－79
六道轮回图：死神阎魔转动生命之轮 /81－84
须弥山图及图中的地狱 /85－88
须弥山图 /115
四大天王之一——东方持国天王 /121
四大天王之一——南方增长天王 /123
四大天王之一——西方广目天王 /125
四大天王之一——北方多闻天王 /127
“六道轮回”浮雕 /128－129
六道轮回图 /133
生命之轮 /134－135
天体日月星辰运行图 /139
四大洲及风水火土图 /141
中阴闻教救度唐卡——寂静尊 /142－143



中阴闻教救度唐卡——寂静尊（黑白）/144
赫怒迦——佛陀的忿怒化身 /150－151
救度中阴的普巴金刚 /158－159
大黑天 /163
矜羯罗父母童子 /165
护法神钦列嘉波 /167
吉祥天女的秘密宅邸 /169
大威德金刚和达摩道场 /170－171
大成就者和他的同伴 /173
人体胚胎发育图 /174
古印度瑜伽思想中的生命与轮回/178—179
基督教的地狱图 /188
贪污受贿者 /189
恶鬼企图攻击维吉尔和但丁 /191
地狱图 /193
保罗与弗兰西斯卡 /194
走出地狱 /197
接近魔鬼迪斯 /198
降魔 /200－201
基督教地狱第七层第一环：暴力伤害他人者 /204
基督教地狱第八层第一沟——做淫媒者和色情骗子 /206
基督教地狱第八层第三沟——买卖圣职者/209
基督教地狱第八层第九沟——不睦和分裂的传播者 /211
动物与杂宝 /212－213
善巴拉菩萨王 /215
莲花生大士 /217
莲花生大师的八化身之一 /221
以绿龙为坐骑的白财神 /225
女巫西多利亚 /231
药叉波夷罗 /234
多样的大黑天黑色唐卡 /235
人与妖精 /237
吉祥天女 /241
主下地狱拯救灵魂 /242
送下地狱 /244
多杰达克森 /245
医药保护神 /247
迦楼罗 /251



六道轮回图（局部：地狱道）

引 子

几乎所有的宗教都有“地狱”。

地狱概念是人类关于死亡之后最恐怖的幻想，也是最伟大的神学设计。无论它是否真实存在，都在几千年里——尤其是中世纪——有效地遏制了人类的邪恶，缓解了人性中有可能给社会带来危害的精神。因为在科学尚不昌明，法制尚不成熟的古代，只有“地狱”的恐怖说教，才能约束人类的心灵。

在所有关于地狱的思想中，西藏佛教唐卡绘画中的地狱图示自然是最庞大、最成体系的。西藏密宗认为人与其他动物在死后是互相关联的。在进入了所谓“中阴”的阶段后，人类将进行新的投胎，他们与龙、蛇、牛、羊、虎、鹰、鬼怪或阿修罗等之间的灵魂会互相穿梭、互相更迭、互相变化……并依照其生前的行为分别进入六种不同的结局，而且反复不停，永不休息。这就是轮回。轮回的时间是相当漫长的、几乎

就是无穷与永恒。

而轮回的趋向——也就是佛教所谓的“趣”——则只有六种：即地狱道、饿鬼道、畜生道、阿修罗道、人道与天道。此书为此做了具体分析。“中阴”的思想不一定完全指人死亡之后。中阴，是中间世界的无形真理。西藏密宗的创始人莲花生大士曾经认为：既然在生命与生命之间的轮回时期可以叫做中阴，那么在死亡与死亡之间的生命时期，为什么就不能也是一种“中阴”呢？这也是本书将阐述的内容之一，即所谓的四有轮转（中有、生有、本有、死有）的思想。

本书中的唐卡主要表现了人在死后可能的遭遇，因为每个人都想知道：自己死后是什么样子？是否还有感知？是否还能像今天这样思考、甚至生活和行动？是否真的像玻璃婴儿一般漂浮在空中，寻找来世的母体与子宫，还是坠入火海冰窟的地狱里，在篝火晚会与下油锅的恐惧中，硬着头皮与夜叉和判官打牌？……

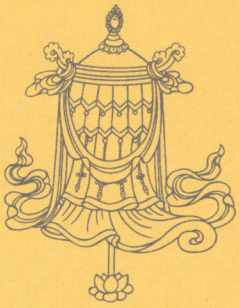
唐卡艺术毕竟不是自然科学。那些关于鬼神的传奇和历史记录，哪怕再真实可靠，但毕竟不能重复。而现代人都相信“科学”。科学的第一特征就是——可以重复，并且可以向任何人展示重复的内容。但是神学呢？佛教的冥想，或者道家的内视，或者基督教的启示录预言，或者神秘的西藏密宗窥视到的“中阴”环境——这些都是无法轻易重复或向别人展示的。理解与进入的途径都只有一个：就是修行。修就是思索，行就是作为。也就是自己去领悟，去体验、去身体力行地做到。只有做到，你才能看到和听到，也就能悟道。这就像吃饭一样。理论上每个人都知道“饿”是什么，但人只有吃到了食物之后，才能消灭饥饿。

无论从哪个角度来说，本书的目的都是为了“修”，而远还不是“行”。

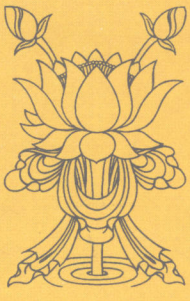
只希望能读到此书的人，能从伟大的唐卡绘画所揭示出的，关于死亡与轮回的秘密中，略微发觉到我们还活着时的“行”的重要。生与死、修与行、轮回与超越等，都是一而二、二而一的阴阳关系、因果关系。从来就不存在一个没有白天的夜晚，也从来就不存在一枚没有反面的硬币。儒家孔子所谓的“不知生、焉知死”，其实也就是对佛教轮回的最好解释了。

其他的繁琐教义——都不过是佛陀对死亡的一种镜诠。

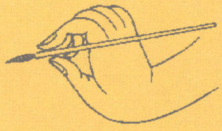
因为释迦牟尼知道人类都是先有畏怖，后有死亡，即“菩萨畏因，凡人畏果”。他希望全人类都能先战胜对死亡的畏怖。他的慈悲，就是智慧。







首篇



唐卡与佛教中的地狱

一　地藏菩萨与六道众生

地狱一词，来自梵文“Naraka”的意译。本来的意思是“不乐”、“可恶”、“苦具”、“苦器”以及“苦的世界”等。它是佛教“六道轮回”思想中“恶道”的一个主要支流。中国古人一提到地狱，一般反应是有阎罗王坐在审判桌上，旁边站着催命判官、周围都是牛头马面和小鬼，司酷刑、折磨亡灵肉体的那个恐怖的地方，类似一个无边巨大、血肉横飞的监狱，有阴山、阴水、忘川与奈何桥，有魑魅魍魉、走兽爬虫和一口烧着大火、煮着人肉的锅……

总之，地狱是被佛陀与神仙忘记的地方、抛弃的地方。

这里是所有活该倒霉、生前作孽的人再次接受轮回惩罚的地方。



唐卡中的尸陀林主通常表现为一男一女的两个白骷髅人体像，在般若火焰的围绕中，为死亡的芸芸众生带去安慰。

掌管天葬区的尸陀林主

布本设色唐卡　清代．西藏

（右页图说）尸陀林主即“尸林主”或叫“寒林主”，因为藏传佛教中有“八大寒林”的说法，即东方暴虐寒林、北方密丛寒林、西方金刚焰寒林、南方骨锁寒林、东北狂笑寒林、东南吉祥寒林、西南幽暗寒林以及西北啾啾寒林等等，都是表现人在死亡之后肉身被遗弃的去处，尤其在著名的天葬地区，所以也就有了掌管这个地方的主神。尸陀林主是墓地修行者的保护神，是僧人或佛教徒在“观无常”与“观不净”时的崇拜偶像。







大威德金刚

布本设色唐卡　清代　西藏

（上页图说）这幅唐卡以绚丽的圆形展现了藏密中关于佛陀与阎王的关系。曼荼罗图的天界中央是释迦牟尼佛，整个的中心是大威德金刚——他是文殊菩萨的忿怒化身。主身是蓝色的，双手交叉握着金刚钺和嘎巴拉碗，表示“悲智合一”的境界。脚下踏着八物和八禽，代表着佛教的“八成就”与“八自在”。明妃则以优雅迷人的姿态与金刚主尊拥抱。龙与大鹏鸟在四周盘旋、飞舞……形成让人眩晕的美感。值得注意的是四个角落里，都绘有双身的阎罗王——藏密里称“阎魔天”。因为大威德金刚曾经降伏过阎王，所以阎魔天就做了他的下属。



佛教中的五蕴，眼、耳、鼻、口、心分别代表着人的各种感知、感觉和认识，这些都将在地狱中接受煎熬。



阎罗王，或者叫“狱帝主”，浑身呈现湛蓝色，牛头，戴五骷髅冠，右手握骷髅杖，左右是金刚套索，身边是他的伴神，即“阎罗女”。他们站在蓝色的公牛背上，周围是熊熊的地狱火焰。

但是，据说在释迦牟尼活着时，就曾经预言过："有一小众生不成佛，我即不成佛。"这句话后来又被释迦牟尼试图安排这样去做的弟子重复了一遍。人总是要死的，死后被遗弃在天空、坟地或火焰里，藏传佛教称那样的场所为"八大寒林"，尤其在天葬地区，有保护神尸陀林主掌管着修行亡灵们最后的归宿。那么对于那些没有修行的亡灵们呢？

地狱里的鬼魂和畜生也是芸芸众生，谁去拯救他们呢？

这个菩萨就是地藏——梵文"Ksitigarbha"的意译，宋《高僧传》说他本是新罗国（今韩国）的一个王族，姓金，名乔觉。《地藏十轮经》中说他"安忍不动犹如大地，静虑深密犹如地藏"，因此得名。据说，释迦牟尼生前曾经嘱咐他，要他在释迦牟尼既灭、而弥勒佛未生之前，自誓必尽度六道众生，拯救所有的苦难，始愿成佛。中国佛教还把他作为四大菩萨之一，其化身说法的道场就在九华山。还说他圆寂之后肉身不坏，以全身入了舍利塔。



地藏菩萨

观音与地藏菩萨

四川　大足石刻　雕塑

（右页图说）这两尊四川大足北山的宋代雕塑，左边的是观音，右边的是地藏，他们并肩而立，体现了在中国最受崇拜的两位菩萨大慈大悲的拯救色彩。如玉的石头，让地藏显得更加纯净，身着袈裟，非常年轻而俊美。而在两侧的云朵浮雕中，刻画的正是地狱"十殿阎罗"的形象。







降阎魔尊大威德金刚

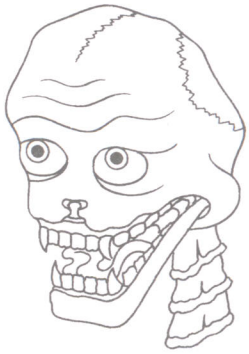
布本设色唐卡　清代　西藏

（上页图说）这幅唐卡的中央绘制的大威德金刚，梵文称“阎曼德伽”，是著名的五大明王之一，也是唐卡中非常流行的形象。他的藏语为“多吉久谢”，本意为怖畏金刚，汉译“大威德明王”，是无上密乘父续部的一位本尊。藏密认为是文殊菩萨的忿怒相，是六足之尊，俗称“牛头明王”。他也是无上瑜伽部本尊。

在藏传佛教中，各派均修其法，格鲁巴和萨迦巴尤为重视。东方称其为大威德明王，是西方莲华部无量寿佛的忿怒身，为解除一切众生的烦恼系缚的明王。由于本尊威德极大，能制伏毒龙、断除诸障，对治阎罗死魔等，因此亦称降阎魔尊。

大威德金刚表示的是：“有伏恶之慧，谓之大威，有护善之功，谓之大德”，故名大威德。大威德就是指有巨大的威力，降伏众生的魔障习气。

这幅唐卡中的大威德金刚呈九个头，三十四臂，十六足，身面靛蓝，面相极其忿怒，手持各种兵器，怀抱着明妃罗浪杂娃，足踏众魔，威立在般若火焰中的莲花宝座上。怖畏九头，代表九种镇压阎王的契经。三睛，意为千里眼，无所不见。居中头是黑色，表压阎王，长两水牛角，表示两真二谛；右三头，中青、右红、左黄，象征着愤怒、权势、安静三德能；左三头，中白、右灰、左黑灰（死色），表示清净、死亡、愤怒；居中再上为红头，象征是吃人夜叉，名参怖；最高一头为黄色，呈现文殊本像，象征着慈善和平。发上指，向佛地之意思。三十四臂，再加身、语、意、表菩萨佛的三十七道品，即为八正道、四念住、四神足、四正断、五根、五少威和七觉支等。三十四手均都有持物，右手由上而下分别持：高扬、月刀、白筒、杵、勾刀、标枪、月斧、剑、箭、勾刀、棒、人骨杖、法轮、金刚杵、椎、匕首、手鼓；左手自上而下分别持：象皮、人骨碗、天王头、藤牌、鲜左腿、长绳、弓、人肠、铃、鲜左臂、丧布、三尖矛、炉、颅器、人左臂、军旗、黑布。拥抱着明妃弱浪玛。十六条腿，压阎王十六面铁城，亦象征十六空相。右八腿屈，压八天王，象征物为男人、水牛、黄牛、鹿、蛇、狗、绵羊及狐，表示是八成就；左八腿伸，压八女明王，象征物为鹫、枭、鸦、鹦鹉、鹰、鸭、公鸡及雁，表示八自在清净。该尊身相寓意总义为精通三十七道品，彻悟十六性空，障魔消尽，成就殊胜，得道大涅槃。



可怕的骷髅头

唐卡白描　清代



罗丹雕塑《地狱之门》



曼荼罗殿殿门 西藏扎达 建筑浮雕

位于西藏扎达的曼荼罗殿大门，显示出佛教建筑与雕塑的神秘。门楣的正中央是兽头，双角微卷，门框分两层，中间有一佛陀的浮雕，立于佛龛中。这尊佛像耳带大环，几乎全裸，与门上的忍冬草花纹一起，让中央的漆黑与空洞看上去极端可怕，令人想起19世纪法国雕塑家罗丹那座著名的《地狱之门》。不过罗丹刻画的地狱是基督教的，而在佛教的地狱中，一切不会“永死”，一切都可能得到轮回与拯救。





今天我们去九华山所看到的那座雄伟的“月（肉）身殿”，据说就是他的成道之所在。

一般中国人只要提到地藏菩萨，大家的脑海中总是会浮现阴森森的、恐怖、幽冥、地狱、鬼魂、冤孽等等联想。这也难怪，因为这位被举世称颂为“幽冥教主”地藏王菩萨，的确是以常救度鬼道众生令所有人景仰的。

但是，地藏菩萨并非只管幽冥里那些血肉悲苦的众生。

释迦牟尼佛的教化区非常之大，包括了三千大千世界，总体在佛教中被称为“娑婆世界”——这个世界里充满了不堪忍受的苦难和罪孽深重的人。

早期的阎魔王——魔波旬

西藏扎达　白殿壁画

（上页图说）这幅壁画描绘的是最早的阎魔王形象之一魔波旬的故事：讲述释迦牟尼在菩提树下悟道时，有魔王魔波旬率众来侵犯，围绕当时还是菩萨境界的释迦牟尼恶意攻击。所有的魔鬼都生犄角，兽头肚子上有口与眼睛，挥舞着各种不同的兵器，或变为狮子虎豹牛犬，狂吠不已。也有变成妖精或美女的，极尽妖媚淫荡邪恶之形相，试图勾引释迦牟尼。壁画中的动与静，斑斓的色彩，都因情节的紧张而显得刺激。佛陀此时已经生了三明四禅定，使魔鬼们射来的箭羽都零落飞化为万千花朵，使妖女都蜕变为老妇人，并一手指地，招“地母”现身作证。据说，到了黎明之后，释迦牟尼已经通达了四真谛、十二缘起的真理，正等正觉——于是成为了佛陀：即“觉醒者”。



基督教中的地狱前廊和阿克伦河

威廉·布莱克　水彩　1824—1827年

（右页图说）基督教的地狱与佛教的地狱，都出现过一些无法渡过的“河”。佛教有“忘川”，据说在那里的人都将忘记生前的一切。布莱克（William Blake）是英国诗人和版画家，主要诗集有《天真与经验之歌》、《先知书》等，与但丁一样，他有着很强烈的基督教信仰和倾向，并对地狱的存在深信不疑。但诗人的想象与宗教心理学却并不一定契合。这幅阿克伦河，就是布莱克为但丁《神曲》所做的插图，描写了但丁在进地狱不久的遭遇，据说这河里那些朝天呼唤的可怜的人们“都没有生活过”，是被上帝遗弃的灵魂。

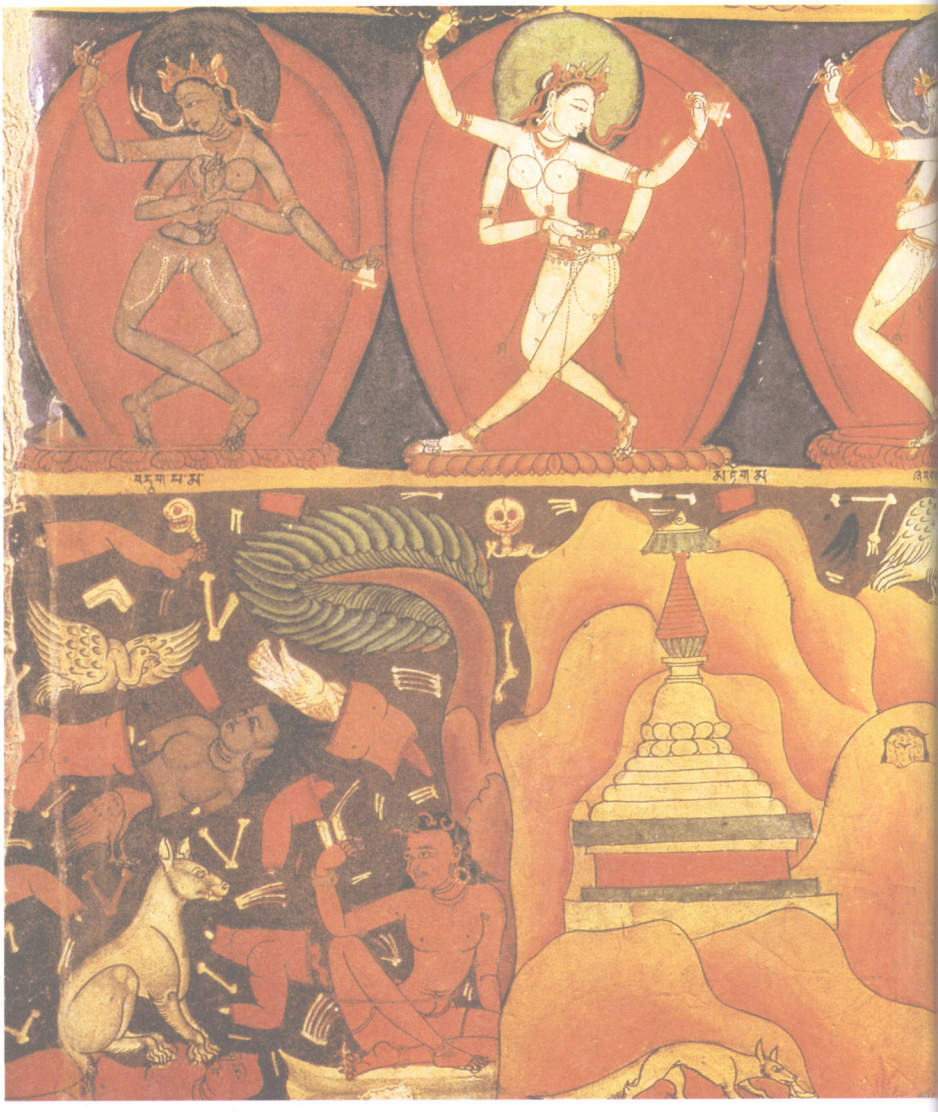

HELL Canto 3



合众地狱中的生灵

西藏扎达　古格曼荼罗殿壁画

八大地狱中的“众合地狱”，又叫做“推压地狱”。这里的诸鬼卒驱罪人入两铁山间，罪人受两铁山之挤压，肉骨碎裂。据说凡犯杀生、偷盗、邪淫罪者，都会堕生到此地狱中。此壁画描绘的地狱状况，是鲜血与尸骨横飞的图景，并且也包含了“极热地狱”与“黑绳地狱”等其他地狱里的一些场景，譬如右边下图一个



合众地狱长卷（一）

西藏扎达

古格曼荼罗殿壁画



罪人被绑缚在树上，而周围充满了野兽的咬啮与嚎叫……这些与上图的吉祥天女交相辉映，更反衬出地狱的恐怖美。如每一幅图中几乎都有秃鹫对一罪人身体的啄食，是西藏天葬文化的变异。而旁边，一个类似地狱夜叉的魔鬼正在对一个罪人实施刑法：从下身阴户里把一根尖锐的木桩刺入人体，一直顶穿脑袋，与此同时，熊熊的地狱之火正透过古老壁画斑驳的裂痕，讲述着罪人轮回转生的可能性……



只要是娑婆世界里的六道众生，地藏菩萨都不辞辛苦地加以救拔，使他们得到解脱。也就是说，只要有生命的地方就有地藏的拯救。

《地藏菩萨本愿经》中就很详细地介绍了地藏菩萨的前生因缘、愿力、悲愿、功德、方便救苦难等，其功德威力甚大。

地藏说："地狱不空，誓不成佛，众生度尽，方证菩提。"

这是他伟大的宏愿。佛教认为地藏菩萨会慈悲救度所有众生，一直到距今五十六亿七千万年之后，弥勒菩萨出世成佛时，才算尽了释迦牟尼佛的重托！

合众地狱长卷（二）

西藏扎达
古格曼荼罗殿壁画





四臂供养天女



头戴骷髅冠的供养天女





另外，在中国民间佛教信仰中有很著名的“目莲救母”的故事，很多人都误认为目莲是中国人，而且自己想象，认为目莲救母之后，也修成佛道，最后还因释迦牟尼佛的帮助而做了“地藏菩萨”。

这个民间传说是错误的。

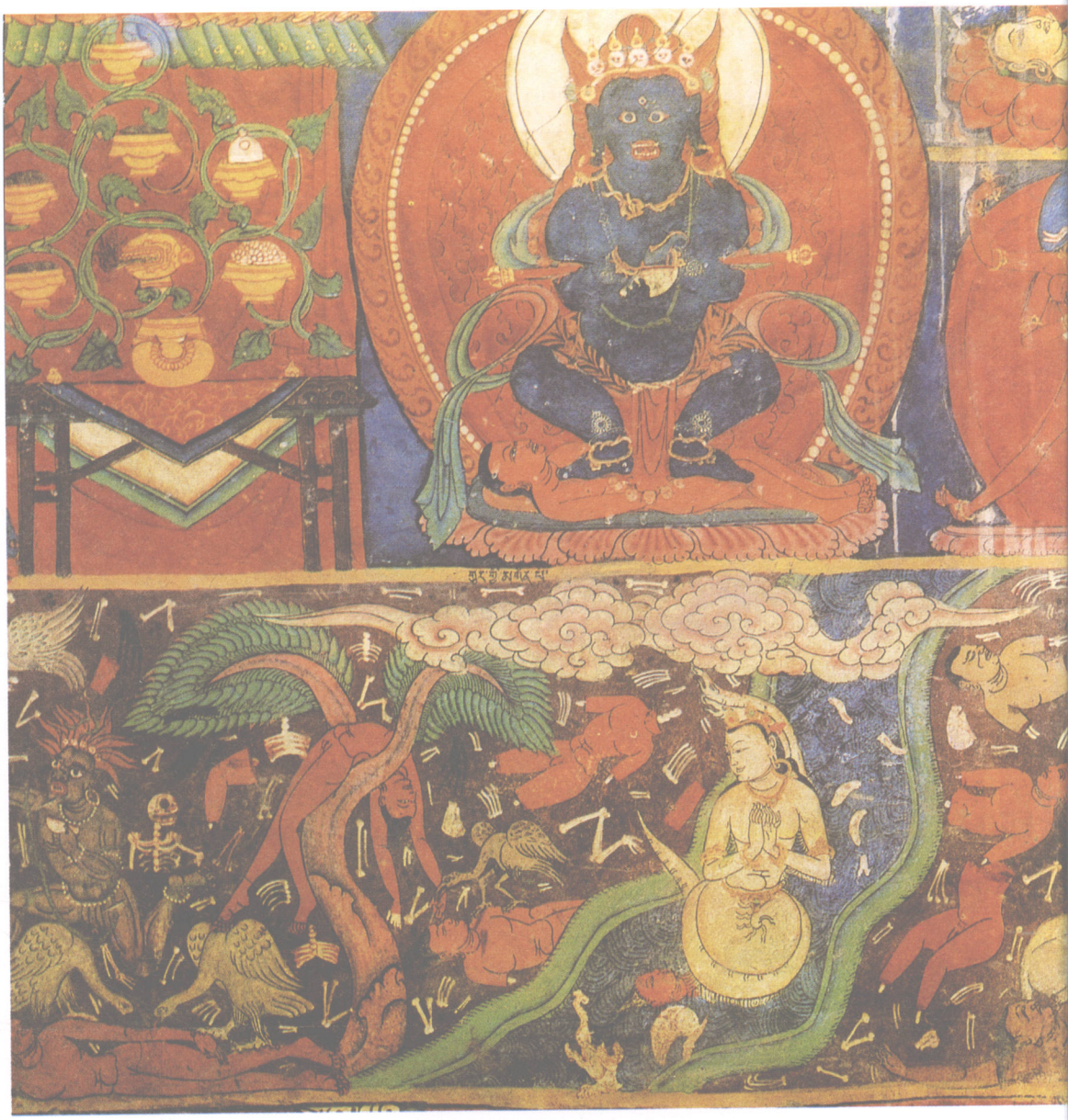
也许是文艺作品中目莲的造型很像现“比丘”像的地藏菩萨，电影或动画片中目莲手上拿着很像地藏菩萨使用的锡杖，又直闯地狱、勇猛无比，于是便顺理成章

合众地狱长卷（三）

西藏扎达　古格曼荼罗殿壁画



畜生道中的野兽正在撕咬活人。



地被误认为是地藏菩萨的前生。其实目莲是释迦牟尼佛住世时的一个印度人，是佛陀十大弟子之一——神通第一，并非地藏菩萨。

今天佛教徒所供奉的地藏菩萨，有两种造型，一为现“比丘”像，另一个是头戴五方佛帽子的地藏王。

而我们常会看见唐卡的地藏画像中，中央是头戴五方佛帽的地萨王菩萨，随侍在旁的，一为老者，另一边为年轻比丘。很多人把这一老者当做土地公，而另一年

合众地狱长卷（四）

西藏扎达　古格曼荼罗殿壁画



“黑绳地狱”的受罪者被绑缚在树上……



合众地狱长卷（四）（局部）

轻的比丘当做是目莲，反正这老者造型上很像土地公，而土地公是阴神，当然归地萨菩萨管辖了。那年轻比丘很像目莲，反正目莲入地狱救母之后，就被地藏菩萨收为徒弟了。但其实错了。

目莲是印度人，而地藏是韩国人。

据说，就在中国唐朝时，当时的那位新罗国（今韩国）太子金乔觉，来到中国的安徽省，苦修了七十五年地萨法门，才终于修成了地藏菩萨的化身。这时金乔觉





即使对地狱众生，菩萨也总是心生怜悯。

遇到了一大富翁员外，也度化了这名叫闵公的员外。据说闵公当时问地藏菩萨说：“我愿意捐地供您修行建庙，你看需要多少亩地？”

地藏菩萨却说——只要自己身上所披的袈裟那么大之土地就可以了。

闵公一听，自然轻松地答应了，谁知道地藏菩萨脱下身上袈裟，往空中一抛——袈裟飞散开去，竟然一直扩大到了整片山峰！



闵公看得目瞪口呆，因有言在先，也只有诚心地布施这一整片山了。

这座山就是中国佛教的四大名山，地藏菩萨的根本道场九华山。

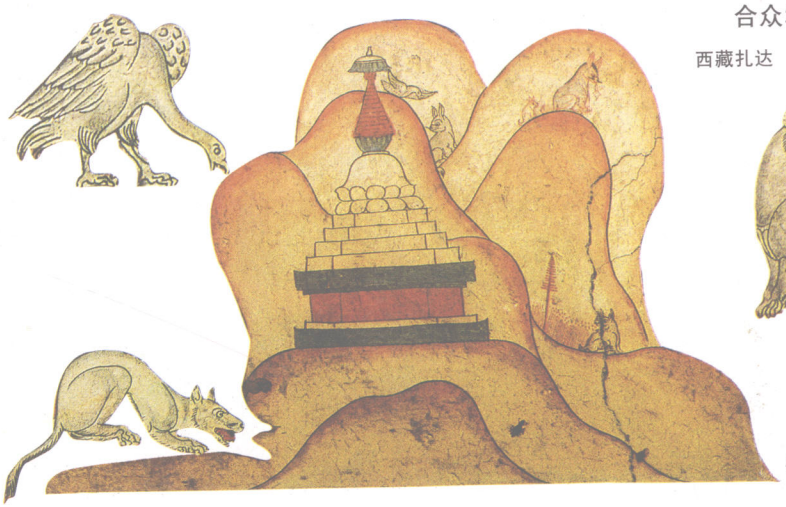
随后，闵公及自己的儿子道明还都皈依了地藏菩萨，并虔诚地修持地藏法门，所以在地藏菩萨座下的一个长者就是闵公，另一个为道明尊者。

地藏菩萨在中国佛教中的出现，自然与唐朝对佛教的推广是分不开的。佛教汉化之后，很多东西都需要重



合众地狱长卷（五）

西藏扎达　古格曼荼罗殿壁画



余利塔边上，地狱的猛兽和猛禽都成为护法。

新阐释，重新解构。“六道”与“轮回”的精神本来都来自印度传统佛教，或来自藏传佛教以及印度教与瑜伽的思想。但是这种超越时间的意识形态，对于古中华帝国这个注重“现世”的民族来说，还不能那么简单地被接受。

就像当年意大利天主教神甫利马窦第一次到了中国，告诉中国人世界地理与古希腊科学成就一样，中国人还不能想像除了“现世”之外的空间（地球）与时间（轮回）。更难以想象在人类、神仙、鬼魂、恶魔与飞禽走兽之间，在生前与死后，生命链的关系可以由猪、牛、马等动物与昆虫来连接……

地藏菩萨就是当时中国人开启“六道轮回”奥秘的钥匙。





地狱中的怪兽与骷髅

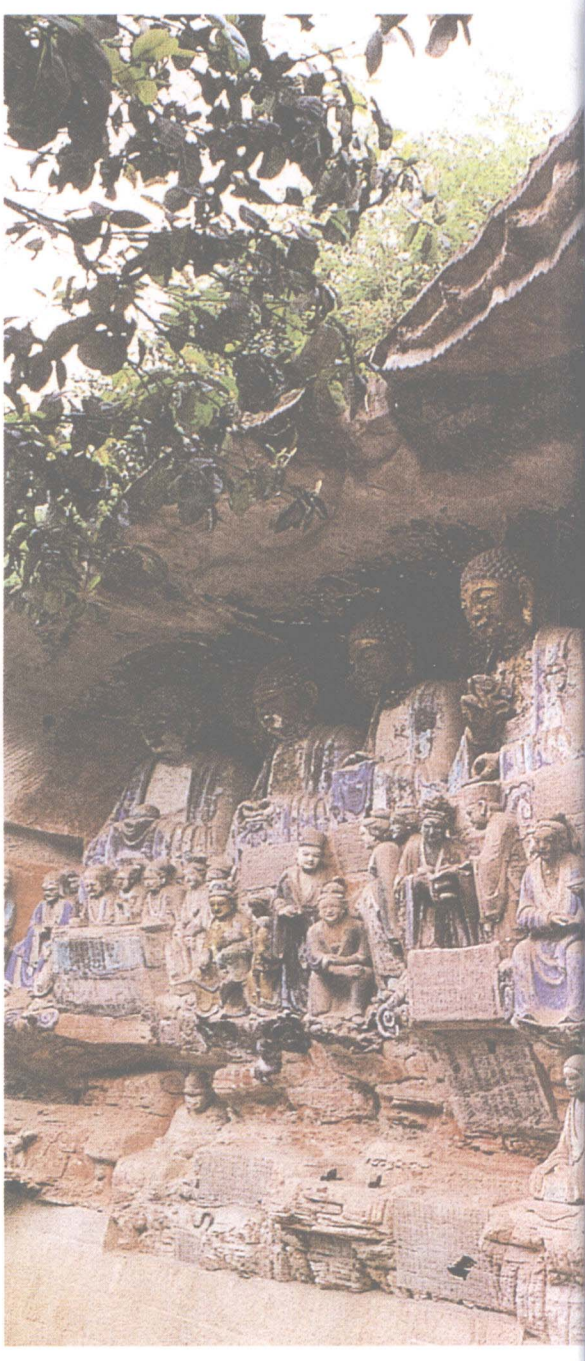
唐卡白描 清代

合众地狱长卷（六）

西藏扎达　古格曼荼罗殿壁画



二　被道家汉化后的阎王司



谈到地狱，还有一个主要神祇必须要解释清楚。

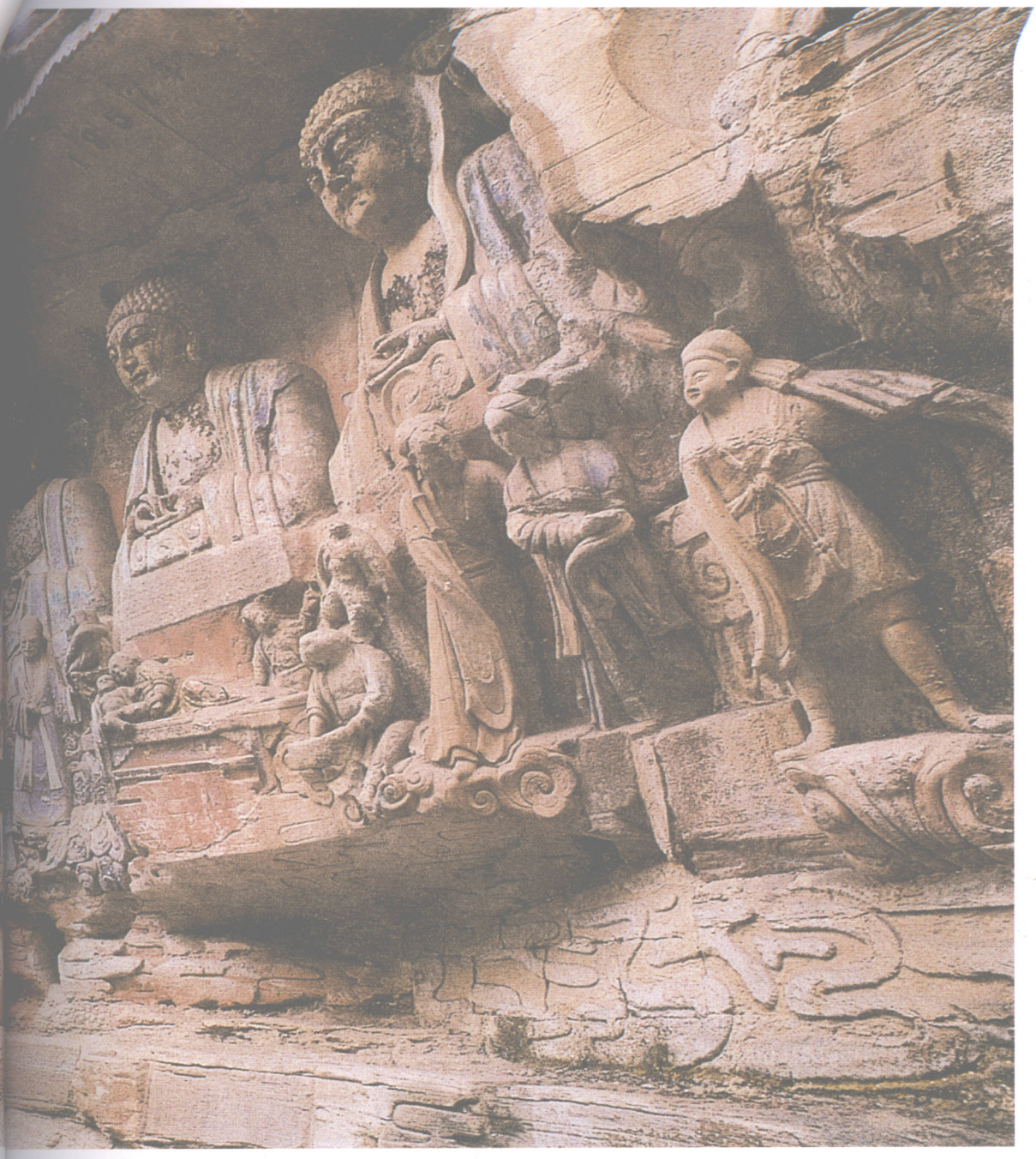
因为在民间信仰中，这两个人物很容易混淆，就是地藏菩萨与阎罗王——藏密与唐卡中叫“阎魔王”、“阎魔天”或“阎魔鬼王”。

佛教中有几个“魔”：

一个是魔罗，梵文“Mara”，意思是“破坏”、“扰乱”或“障碍”等。在印度古代神话与印度教中，欲界第六天“他化自在天”之王——魔波旬为魔王，他的所有眷属和部下称为魔众。佛教借鉴了古代的传说，把一切烦恼、怀疑与迷惑等心理活动称为魔罗。佛教最早传到中国时翻译为“磨”，主要是音译，后来梁武帝改为了有个鬼字底的“魔”字。

另一个就是阎魔王，梵文“Yamaraja”，也叫“焰摩罗王”或“阎罗”、“阎王”等，他本是古印度神话中管理阴间的王。传说他能判断人生前的善与恶，加以惩罚。印度古代文献《梨俱吠陀》中就已经出现了这个神秘的形象。后来佛教沿用了他的传说，把他作为领导地狱的魔王。传说他是兄妹俩，一个管男犯男鬼，一个阎美王（Yami）掌管女鬼。而且拥有十八个判官，分管十八层地狱。

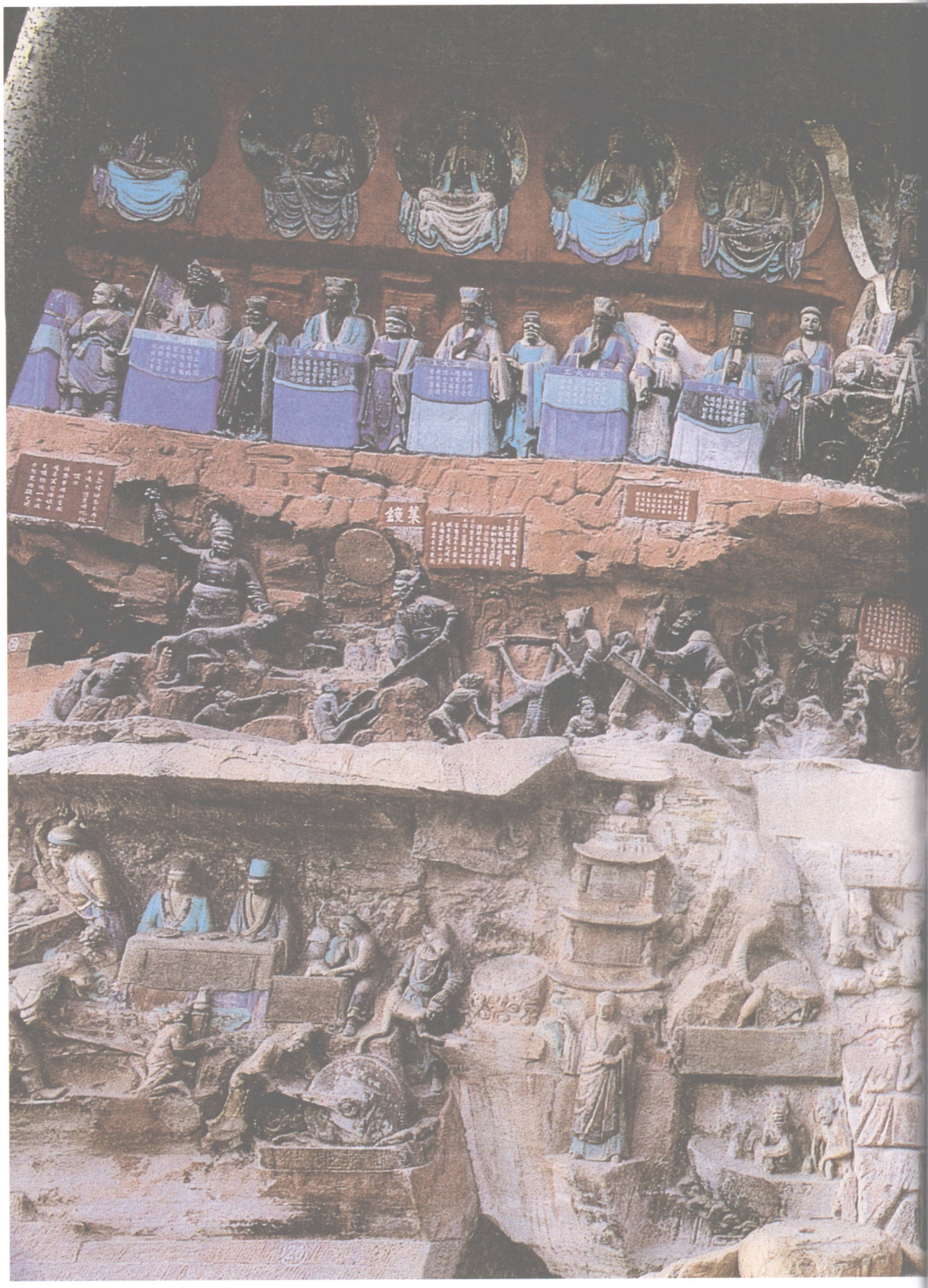
阎罗王与狱卒，掌管地狱，审判刑罚罪人。他是鬼世界的统治者，管理诸鬼。

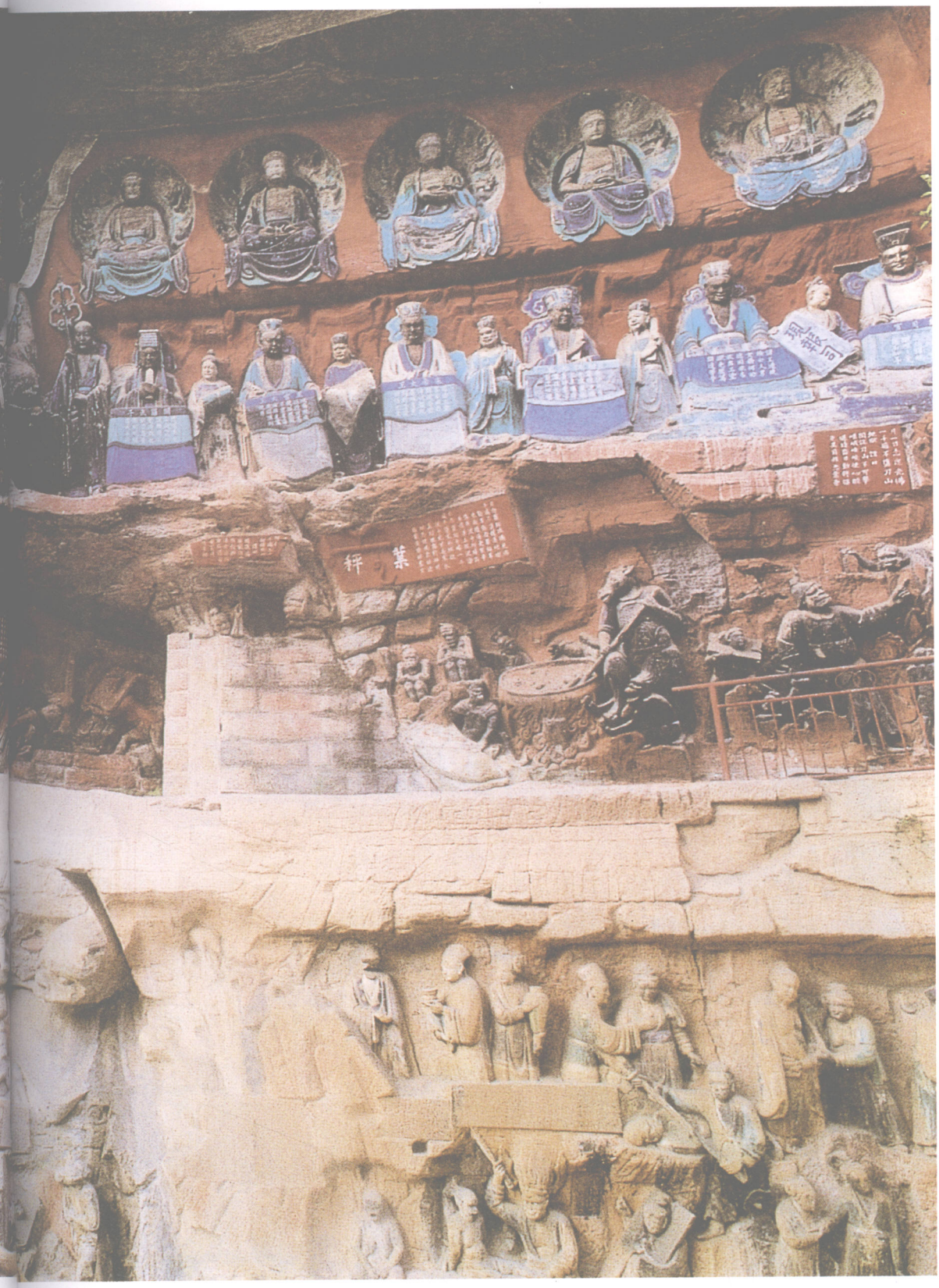


报父母恩重经变相

四川　大足石刻　浮雕　宋代

汉传佛教受到了儒家的深远影响，无论是把阎罗王之一的泰山府君安排在泰山，还是在地狱里对“孝道”的强调。譬如大足石刻中的“报父母恩重经变相”就是这样的作品。此龛高700厘米、宽1450厘米、深250厘米。刻像44尊。上部刻贤劫七佛半身像。下部中央刻“投佛祈求嗣息”图；就是佛教汉化后最典型的描写阎王司的作品。其中的很多造型都类似道教的雕塑。


鏡某



地狱变相

四川大足石刻　浮雕　宋代

（上页图说）大足石刻第20龛中的地狱变相图可谓是目前我国石窟艺术中规模最宏大、内容最丰富、艺术形象最为生动的作品了。

全龛高13.8米，宽19.4米，共分四层，一层紧接岩檐，在十个小圆龛内刻十方请佛。

一层紧接岩檐，在十个小圆龛内刻十方请佛。二层正中坐地藏菩萨，头戴宝冠，胸饰缨珞，右手结印，左手捧摩尼珠，悲怜慈祥地注视着地狱里的芸芸众生。菩萨两侧，各有五身头戴通天冠或冕旒，双手捧笏或抚案的"十王"及"两司"坐像。第二层左下侧有一秤，秤钩上现"业"字，此即"业秤"。在右下侧有一大圆圈，上面仍现"业"字，此谓"业镜"。"业秤"是佛教中所谓幽冥世界用以衡量众生善恶的秤。"业镜"则是幽冥世界摄取众生善恶行为的镜子。据《楞严经》卷八说："有恶友业镜火珠，批露宿业，对验诸事。"

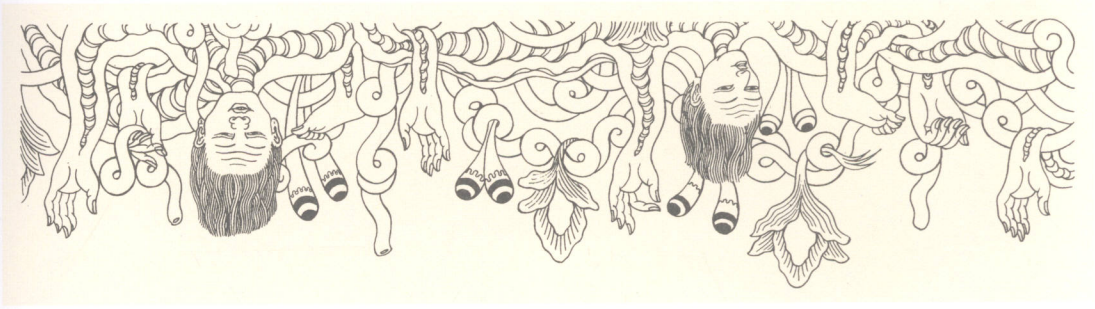
经过幽冥"十王"的审判和用"业秤"、"业镜"的反复验对，便决定其"罪人"的去处。为此，第三层和第四层便刻了十八层地狱种种恐怖的施刑情景。



四川"地藏菩萨"雕塑

被儒家化后的地狱"现报司"雕塑。





地狱众生要受刀斫绳捆等各种苦楚

唐卡白描 清代

阎罗职责是审判死人在世时之行为，予以适当之裁判，因此他们是司法官，奖励行善，制止犯罪作恶，是护生善神。但也有传闻说阎王亦一日三次受罪鬼浇洋铜入口而大受苦楚——这样，阎王也成了罪人一般。到底阎王令人受苦抑或自己受苦，只有下过地狱的人才能知晓。

在印度神话中，阎王原为夜摩神（Yama），住于天上界乐土，人死后去他那里享福。此神有两个使者，它们是两条狗，经常在人间徘徊。当嗅到有人快死时，便引他去天界。不知是什么原因，此神被转成为下界神，变成死神，夺人生命，又为审判神，死者之王，令罪人受报不再作恶。阎王属下有许多狱卒，也就是我们中国人熟悉的牛头马面以及猪、羊、狐、狗、鸟等头形状的怪物。它们日夜残害刑罚呵责，吞啖咬啮各种罪人。据说在无间、大热、炎热三地狱中没有狱卒把守，其他各狱皆有防守。

藏传佛教还认为，阎王也是佛教的护法神。是文殊菩萨降伏了死亡之魔，让他皈依了大日如来的教令，化身为我们在唐卡中经常见到的“大威德金刚”的形象。除了地藏之外，大威德金刚恐怕是离地狱众生最近的神灵了。

但地藏的存在其实是和各种阎魔王相“敌对”的。

因为阎王很类似基督教的“魔鬼撒旦”。

不同的是，魔鬼撒旦本是天使，因为他太美了，连上帝都瞧不起，所以被耶和华打入地狱。但撒旦不服，就像19世纪英国诗人弥尔顿在《失乐园》中描写的那样，撒旦率领地狱里所有堕落的天使一起朝上帝的军队进攻，最后又失败了，被变成了一条蛇，爬进了伊甸园，去诱惑人类始祖亚当与夏娃犯了原罪。

阎魔王则不是这样，他一直遵循着佛祖释迦牟尼的教诲管理地狱众生。



地藏菩萨出现后，有些人甚至不清楚究竟是地藏菩萨大，还是阎王大。

其实这是无法比较的。佛教是“整体论”，反对分别心与比较心。

佛与菩萨也不会和任何神与真理比大小。到了唐朝末期，中国佛教认为，“娑婆世界”里的三界（欲界、色界、无色界）之中，总共分为二十八层天，道教的玉皇大帝只统领第二层天，而未来佛——弥勒菩萨所教化的兜率天是第四层天，道教玉皇大帝是正派的神灵，一向是最护持正信佛教的。在玉皇大帝之下，有十位王爷，被派往地府幽冥，掌管十殿，俗称“十殿阎王”，分别名为：秦广王、初江王、宋帝王、伍官王、阎罗王、变成王、泰山府君（泰山王）、平等王、都市王、五道转轮王等。



地狱变相图（局部）

四川　大足石刻　浮雕　宋代

地狱中的惩罚非常细腻，从杀人到酗酒都是罪过。此浮雕刻画的就是醉酒者下地狱的图景。它本是“地狱变相”浮雕群中的一组造像，有“醒眼看醉人”的涵义。而“醉人”与“罪人”在汉语中谐音，于是此浮雕成了表现下地狱的代表作。朴素的色彩与粗犷的雕刻手法，令人联想到埃及雕塑的简洁，混乱的醉态和恶魔的棍棒，都显得异常的逼真。



鬼众与十殿阎罗王之一——泰山府君　白描

“八部鬼众”就是指的干达婆、毗舍遮、鸠盘荼、薜荔多、龙众、富单那、夜叉、罗刹等，而泰山府君是道家思想介入佛教后，作为所谓“十殿阎王”之一而存在的。中国人曾相信东岳泰山是人死后归魂的地方。泰山碧霞宫西边有个鄂都峪，俗称“鬼儿峪”，就是传说中的归魂所在。泰山山顶西边有个“望乡岭”，就是传说中死人怀念家乡的所在。《乐府曲调》还有一个“泰山吟”，是一种挽歌，正因为人死灵魂归于泰山，所以才有这种曲调。中国人相信“泰山主死”，这种思想，是源远流长的。泰山神是有编制的，带头的是府君，就是泰山府君，这是道教的观念。晋朝以后，佛教兴起了，佛教的阎王取代了泰山府君，变成了阴间的主神之一，并把“泰山主死”的环境地狱化了。



罗刹童

白描

罗刹，是一种行地飞空，以神通力惑人，并残酷食人血肉的恶鬼，也是天龙八部鬼众之一。罗刹有男有女，据说夜叉很好，而罗刹则比较坏。佛教里有八大罗刹女、十大罗刹女或五百罗刹女的说法，但据说都是蛇蝎美人，非常恶毒。

姊妹护法神

唐卡　西藏　明代

（右页图说）阎魔王虽然形象可怖，却是佛教护法神之一。藏传佛教中有许多作忿怒状的神祇。姊妹护法神又叫做犀甲护法，或者皮铠甲护法，是藏传佛教中"出世间护法神"的代表，不过他的形象更接近"世间护法"，而且还担任着战神的职责。其实所有的护法神灵都来自"魔"的本性，被佛陀或高僧收服后，他们皈依佛法，修行佛法，甚至保护佛法。藏传佛教把护法神分成两大类："出世间护法神"——包括大黑天、多闻以及姊妹护法神等；"世间护法"——包括有情众生中的一般僧人、居士或大师。这幅"姊妹护法神"主要呈红色，头戴五骷髅冠，下面是各种战争与火焰的场面，威武而神秘。

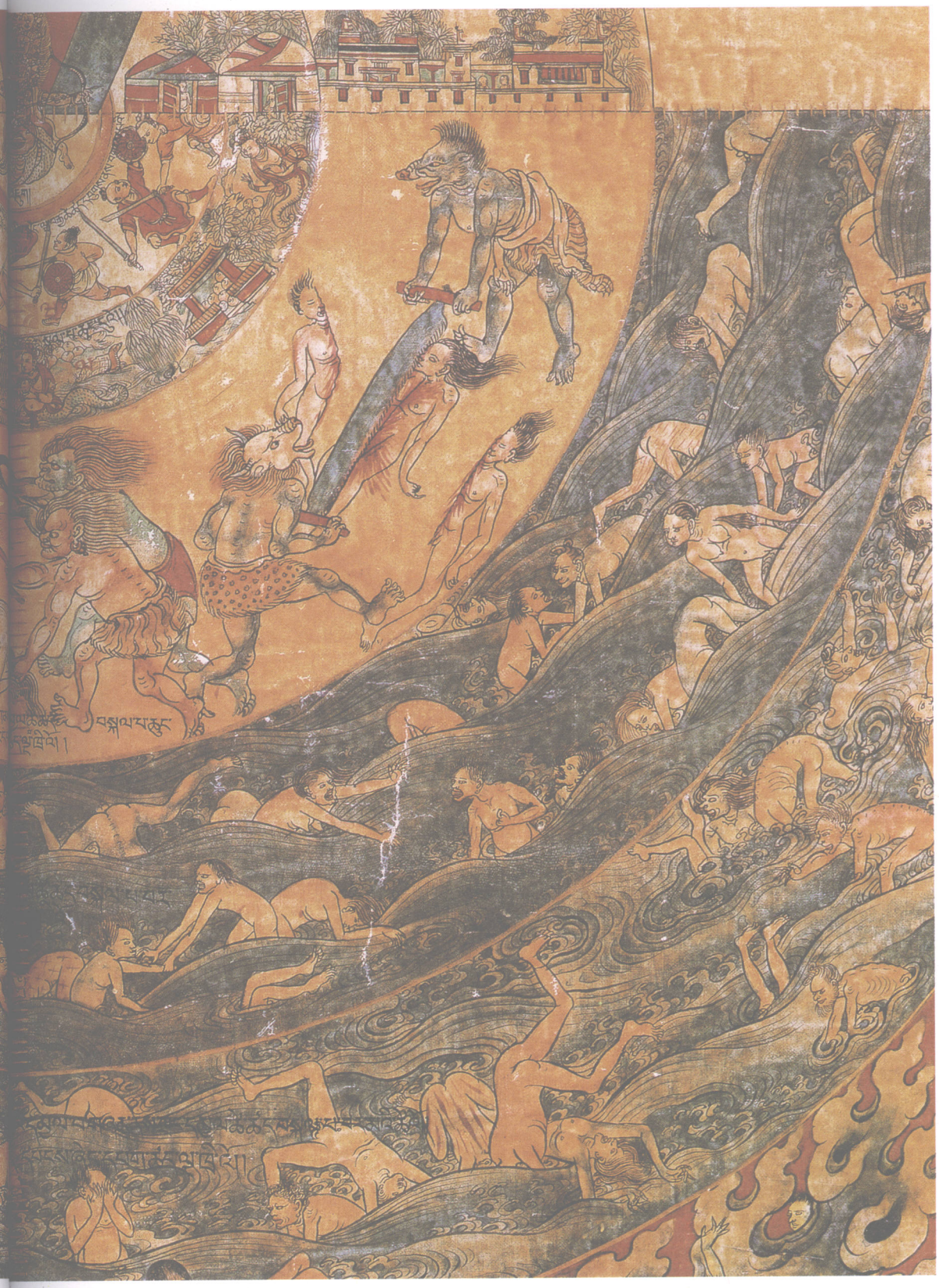
这些阎罗王们是被有着深厚道教土壤熏陶，同时又很虔诚的中国佛教徒繁衍出来的，也是最护持佛法的。

地藏王菩萨是教化地府幽冥的领袖、导师，如有人一生作恶多端，也没积什么功德，死后会被勾魂使者"黑白无常"前来取命，将亡灵的魂魄带到各所属的城隍庙登记入阴籍，再送到幽冥地府。人只要一沦入鬼道，就很可怜了，要等待阳世的子孙们积德，并广设水陆法会，供奉地藏王菩萨或十方诸佛之功德，鬼魂才有可能得以救度。

阎罗王只是被信奉佛法的中国人，从道教引入、改变、神化之后，归属于地藏王菩萨的一个中国佛教中的小神。









须弥山图中的地狱（局部 1，全图见 115 页）

唐卡　清代　西藏

（上页图说）佛教认为，在须弥山下就是地狱，其中有受苦的众生，此唐卡的中心描绘的就是正在接受惩罚的亡灵。



须弥山图中的地狱

（局部 2，全图见 115 页）

在这幅以须弥山为主题的唐卡中央，描绘的是地狱的情况。无数鬼魂与罪人在火焰与海水中煎熬着，而地狱里的恶魔正在用铁锯切割罪人的身体，鲜血四溅，或者用火盆灌入罪人之口，痛苦万分；还有的在刀山上爬行，令浑身伤痕或被投入锅鼎中烹煮，被大象与猛兽踩踏……因为藏密认为，在喜玛拉雅山下，就是“六道轮回”的恶鬼道，而印度多杰殿菩提迦耶金刚塔下方是“地狱谷”。“六道”中以人道为尊，是因为可以修行。若出生为人又不珍惜短暂的生命，实在可悲。人之所以无法见到其余四道众生，是因为眼识作用受到限制，不能感应的关系。



形似野猪与野牛的妖魔在用残酷的刑罚锯开下了地狱的亡灵。这一刑罚就是来自中国古代的狱典，并非佛教原有。

三　监狱与酷刑神话下的“地狱”

说到佛教地狱（Naraka），也就说到了六道轮回中最残酷的恶道之一。

地狱的梵文是“Naraka”，巴利文“Niraya”，西藏语“dmyal-ba”。“Naraka”音译作捺落迦，或作泥罗夜、那梨耶、泥犁，泥犁，地下牢狱之意。也有人觉得把Naraka叫做“炼狱”更合适。地狱里的东西都是“恶业”。

中国人常用“十恶不赦”来形容恶人，“十恶”是指的什么呢？

佛教中的“十恶”，也叫“十不善道”，即十种必打入地狱的行为。在六道轮回思想中，这是地狱、饿鬼和畜生这“三恶道”苦报的业，故又称“十恶业道”。十恶的具体内容，《未曾有经》说的是：“起罪之由，为身，口，意。身业不善：杀，盗，邪淫；口业不善：妄言，两舌，恶口，绮语；意业不善：嫉妒，嗔恚，憍慢，邪见。是为十恶，受恶罪报。”

有“十恶”且程度严重的人，都要受非常大的苦报。

中国古代刑法中也列有“十恶”的名称，如《隋书刑法志》里的记录，但晚于佛教。刑法中的“十恶”包括：谋反，谋大逆，谋叛，谋恶逆，不道，大不敬，不孝，不睦，不义，内乱等十条重罪，不在论赦之列。可以说，宗教与政治在对待罪恶与意识形态的惩罚上有一些类似。

或许宗教中的那些被神化的惩罚，就是来自尘世监狱制度的变形。

监狱是政治制度的地狱；地狱是生命轮回的监狱。

佛教中的地狱主要分为三大类：

弥勒佛图

（右页图说）弥勒佛，本名“阿逸多”，是释迦牟尼弟子，南天竺人。后来由人间生在兜率天内院中教化菩萨。据佛经上说：释迦牟尼佛的教法流传一万年。其后世界道德逐步提高，不再需要佛教，佛教便自行消亡了。再过八百余万年后，弥勒菩萨将由兜率天下生此世界成佛。

弥勒的梵文是“Maitreya”，本意为“慈心”，故亦称为“慈氏”。在传统印度佛教及藏传佛教的见解中，弥勒其实于无量劫以前早已成佛，但却应众生之因缘而会在未来人间龙华树下示现成佛的事迹。在本师释迦牟尼示现人间的时候，弥勒为八大菩萨弟子之一。佛教之所有教法可分为广行派及深观派两支传承，其中之广行派法义乃由本师释迦如来授予弥勒，再经无着、世亲等历代祖师传至今天，而深观派教法则由释迦托付予文殊师利，经龙树、月称等历代祖师传至今天。



1 八热地狱

(1)等活地狱：又作想地狱。堕生此处的有情，手生铁爪，互见时怀毒害想，以爪相掴。或因心意浊乱，掴裂自身，至血肉竭尽而死。然冷风一吹，皮肉还生，复受前苦。凡犯杀生罪、毁正见、诽谤正法者堕生此狱。

(2)黑绳地狱：此狱狱卒，以热铁绳纵横捆缚罪人之身，或斫或锯。所受苦恼，十倍于前。凡造杀生、偷盗罪者堕生此狱。

(3)众合地狱：又作推压地狱。诸鬼卒驱罪人入两铁山间，罪人受两铁山之挤压，肉骨碎裂。凡犯杀生、偷盗、邪淫罪者，堕生此狱。

(4)嚎叫地狱：又作号叫地狱。或将罪人投热镬中煎煮；或将罪人驱入猛焰火室；或以钳开罪人口，灌入烊铜，烧烂五脏。凡犯杀、盗、邪淫、饮酒者堕生此狱。

(5)大嚎叫地狱：又作大叫地狱。此狱罪人所受之刑罚如前之叫唤地狱，其苦更甚于前。凡犯五戒者堕生此狱。

(6)炎热地狱：又称烧炙、炎热地狱。令罪人卧热铁上，由首至足，以大热铁棒打碎成肉糜。凡犯五戒、邪见者，堕生此狱。

(7)极热地狱：又作大烧炙、大热地狱。此狱罪人所受刑罚如前，其苦更甚于前。凡行杀、偷、邪淫、妄语、饮酒、邪见及污净戒僧尼者，堕生此狱。

(8)无间地狱：又作阿鼻地狱。此狱罪人所受之苦，无有间歇。凡犯五逆罪者，堕生此狱。

弥勒佛图

（右页图说）弥勒双手作印，表义他将大转法轮。他的双手各拈一龙华树的花茎，表义他将于龙华树下示现成佛之相。两朵花的花心中分别托着一个法轮及一个水瓶，法轮表义弥勒将会于人间说法，水瓶表义他将生于婆罗门族中。据说在释迦如来二千多年前示现成佛之相后，本来亦未欲转法轮，后因帝释及大梵天王以法轮及法螺等作礼祈请，他才开始说法。由此可见，示现成佛之圣者不一定说法，但弥勒的手印及法轮表示他将开示正法。婆罗门族是印度的一个重要种姓，他们常备一个水瓶随身，故此水瓶表义弥勒将来之生处。弥勒的顶上佩戴一座小小的佛塔，它表义弥勒之师承亦源自本师释迦牟尼，而且亦有开示敬师之道的意义。



佛的慈心与护持是地狱中的鬼众也能感受和沾染的。



“八大地狱”的罪业分上、中、下三品，凡犯上品罪业者，堕生大地狱。犯中、下品罪业者，堕生小地狱。据《大毗婆沙论》卷一七二所述，此八大地狱各有四门，于其四门各有烧煨增、尸粪增、锋刃增、烈河增等四地狱，也叫“十六别处”。这样，每一个地狱就共有十七个地狱。八大地狱加上这些小地狱后，便成了一百三十六个地狱——这是地狱的总数目。

譬如第一个“等活地狱”中，就有以下十六小地狱：黑沙、沸屎、五百钉、饥、渴、一铜釜、多铜釜、石磨、脓血、量火、灰河、铁凡、釿斧、豺狼、剑树、寒冰等等。

佛教还认为“八大地狱”中也是有情（众生）的。众生有寿量长短，据《俱舍论》所载：

人间五十年，为四天王天一昼夜，四天王天五百岁，才是等活地狱的一昼夜，而等活地狱有情的寿命有五百岁。

人间百岁为三十三天一昼夜，而三十三天寿一千岁，等于黑绳地狱一昼夜，而黑绳地狱有情的寿命有一千岁。

人间二百岁为夜摩天一昼夜，而夜摩天的寿命二千岁，等于众合地狱的一昼夜，而众合地狱有情的寿命有二千岁。

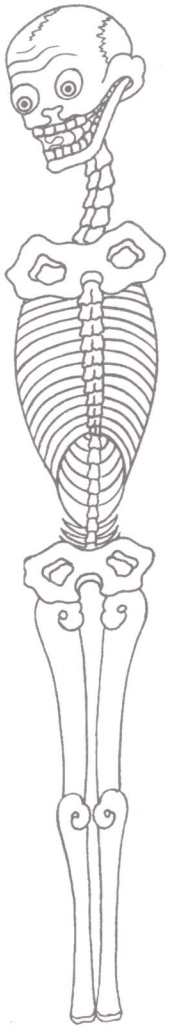
人间四百岁为兜率天一昼夜，而兜率天的寿命四千岁，等于号叫地狱一昼夜，而号叫地狱有情的寿命有四千岁。

人间八百岁为化乐天一昼夜，而化乐天的寿命八千岁，等于大号叫地狱一昼夜，而大号叫地狱有情的寿命有八千岁。

人间一千六百天，为他化天一昼夜，而他化天的寿命一万六千岁，等于炎热地狱一昼夜，而炎热地狱有情的寿命有一万六千岁。

极热地狱有情的寿命为半个中劫。

无间地狱有情的寿命为一个中劫。



地狱中的骷髅骨架

唐卡白描 清代

阎魔护法

唐卡 西藏 清代

（右页图说）阎魔天由于被文殊菩萨降伏后，皈依佛教，所以也成为了护法神。这幅画面漆黑的唐卡中所画的即是成为护法神的阎罗，牛头红足，三目，显得异常的诡异神秘。



2　八寒地狱与十六小地狱

《俱舍论》卷十一、《顺正理论》卷三十一、《显宗论》卷十六、《瑜伽师地论》卷四等所举：

（1）颏部陀：谓受罪众生因严寒所逼，皮肉疱起。

（2）尼剌部陀：谓受罪众生受寒苦所逼，疱即破裂。

（3）颏哳吒：谓受罪众生因寒苦而唇不能动，仅能于舌中作此声。

（4）臛臛婆：谓受罪众生受寒苦所逼，舌不能动，唯作此臛臛声。

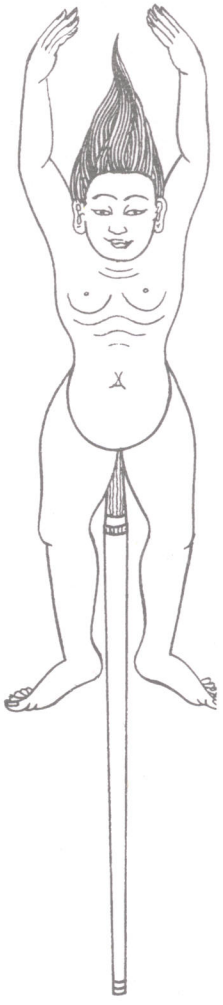
（5）虎虎婆：谓受罪众生因寒苦所逼而口中作此声。

（6）嗢钵罗：谓受罪众生因寒苦所逼，皮肉破裂，似青莲华。

（7）钵特摩：谓受罪众生因寒苦而皮肉分裂，似红莲华。

（8）摩诃钵特摩：谓受罪众生全身冻裂变红，似大红莲华。

八炎火地狱，即一系列的炭火坑、沸屎、烧林、剑树、刀道、刺棘、咸河、铜柱……



被刺穿身体的罪人

唐卡白描　清代

平息地狱的十二镇魔寺

唐卡　西藏布达拉宫藏　清代

（右页图说）公元七世纪，文成公主依照中国的《八十五行历算观察法》，推演出西藏的地形，据说是“严若罗刹魔女仰卧的形状”，于是她修建了著名的大昭寺，供奉释迦牟尼以镇压魔女的心脏，又在红山顶上修筑王宫，镇压魔女的心骨。为了镇住罗刹魔女以及地狱和“六道”中的其他各种妖怪，她还在四周连续修建了一系列的寺院，一共有十二座之多。这幅唐卡就是描绘当时那些古老寺院的情景。



3 孤独地狱

“孤独地狱”很类似基督教中的“炼狱”。它不属上列热地狱或冷地狱的范围，而系另一种地方，它在山间、江河、地下、空中等处。

地狱位于环绕大海周围的大金刚山与第二大金刚山之间，在两界之间最狭处万由旬底下。但是又有传在南瞻部洲下，过四万由旬处便是无间地狱，此地狱纵广高各有二万由旬，在其上一万九千由旬处有其他七个地狱，即次上为大热地狱，其次上为炎热地狱，再次上为大号叫地狱……到最上则为黑绳、等活等地狱，这七个地狱一一纵广一万由旬。

由旬（梵文为Yojana）或作踰缮那，是古代印度的里程计算单位，一个由旬约合今日的四十里左右。所以最下层的无间地狱是在这个世界地下的一百六十万里（四万由旬）之处。地狱有等级之分，越到下面越深是最受苦楚之地了。

统治地狱的阳体狱帝主

唐卡　西藏　清宫旧藏

（右页图说）狱帝主也就是阎罗王、或称法王。在藏密中他只要分三种身形：外修、内修和密修。这张唐卡上的狱帝主是男性，故叫做“阳体”，他头戴骷髅冠冕，右手挥舞着骷髅杖，左手是金刚索，腰里悬挂着很多人头，站在一头蓝色公牛的背上，而公牛则卧在一男子身上。左边是他的姐妹，即伴神“阎罗女”，正在献给他一只血碗。上面正中是大威德金刚，两边是祖师，下面是阎罗王的侍从们。整个画面透露出魔王的英武气势，璀璨而又恐怖，让人望而生畏。



被置于锅灶中蒸煮的鬼魂

唐卡白描　清代



地狱中又有岁月的算法，人的六千岁等于地狱的一日一夜。又说，在无间地狱罪人的寿命是一个中劫，一个大劫是八十中劫所成，一大劫的年代是十三万三千四百万年。

另外还有“火车地狱”——以火车轹杀罪人的地狱：

火车，指车身有火燃烧，运载罪人至地狱，或作为惩罚罪人之工具的车子。《增一阿含经》上说：“设罪多者当入地狱，刀山剑树，火车炉炭，吞饮融铜。”《大智度论》有载：提婆达多既犯三逆罪，且欲以毒箸伤佛，故于往王舍城途中，地自然破裂，火车来迎，生入地狱。据《观佛三昧海经》卷五所载，此地狱有铜镬，纵广四十由旬，其中盛满火，下有十二轮，上有九十四火轮，诳惑邪命作恶者，气绝命终后在火车上，肢节燃火，身体燋散。狱卒呼唤，应声还活。火车轹身十八返，身碎如尘，天雨沸铜遍洒身体，其人即还活，如是往返，一日一夜受九十亿生死。

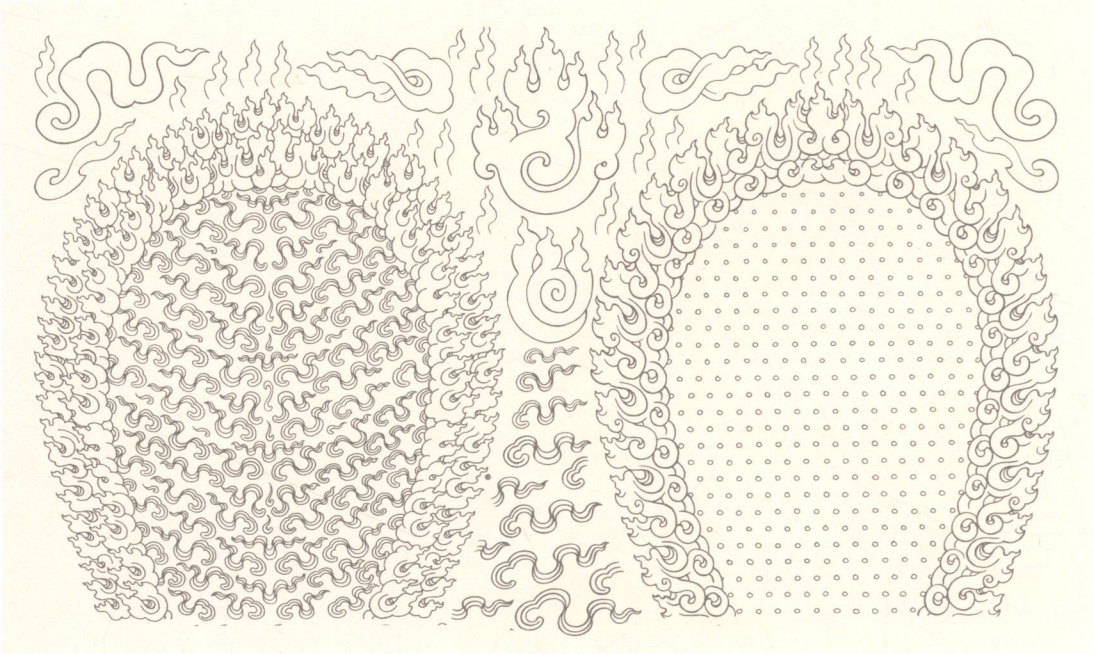
阳体狱帝主

唐卡　西藏　清宫旧藏

（右页图说）这幅阳体阎罗王是很常见的形象，在画面下方，供奉着一颗被燃烧的人心，而整个恐怖的嘎巴拉碗中装的是象征五知五觉的心、眼、耳、鼻、舌。

火车地狱

唐卡白描　清代







阳体狱帝主（局部）

狱帝主，为主管地狱之王，牛头兽相。头戴五骷髅冠，血口大张，右手挥舞骷髅杖，左手持绳索，跨立于牛上，牛蹄下踩尸体。

阳体狱帝主

唐卡　西藏　清宫旧藏

（右页图说）这幅狱帝主也是男性的，牛头兽身，火焰似的头发象征威武，所不同的是上面有文殊菩萨——降伏过他的菩萨。另外还有无所不知的克主、金刚持、四世班禅、七世达赖诸位尊者，脚下与周围共有十五个地狱里的魔鬼侍从围绕着他，正在折磨罪人的尸体，鲜血、骷髅与火焰向着无常宇宙飞溅，使他显得无上的权威。





被置于血海与枯骨中的罪人

唐卡白描 清代

再者如“刀轮地狱”：

刀轮地狱，指用刀山、刀轮处罚罪人的地狱，为乐见他人苦恼，杀害众生者所生之处。据《观佛三昧海经》卷五所述，此地狱，四面皆山，不但山间刀积如塼，而且虚空中也有八百万亿大刀轮如雨滴下。罪人临命终时，患逆气病，烦闷满心如坚石，内心乃有“欲得利刀削之为快”之念，是时狱卒应念而来，告以愿持利刀割除重病。罪人闻之大为欢喜，故命绝生于刀山之间。四山一时合拢而来，斩切其身。

其次，狱卒又驱诸罪人令登刀山，未至山顶，罪人即伤及足胸，然以畏狱卒，故仍匍匐登山。既至山顶，狱卒又以刀树扑之，未死之际，铁狗、铁虫复来啃咬。又有脚着铁轮，从空中落下。

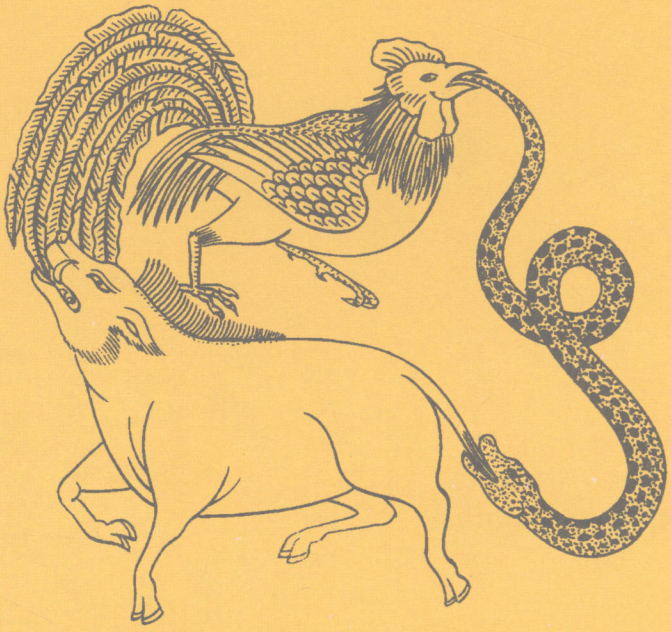
这样一日一夜，六十亿生死。经八千万岁，转入畜生道。五百世后，再受卑贱人身五百世，才有机缘遇到一个善知识，开始发心向佛。

吉善金刚

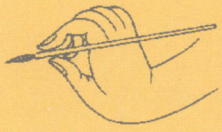
唐卡　西藏　清宫旧藏

（右页图说）吉善金刚据说是起源于中亚的一个神灵，据说他曾是印度那烂陀寺里的一个杰出僧侣的精灵化身，后来因犯了很多罪过，作为惩罚，他被轮回流转、投胎成一个在西藏游荡的妖精，试图阻止莲花生大士入藏传播佛法。后来他被降伏，成了护法神。他的形象通常是头戴紫色帽子，手里握着一颗滚烫可怕的人的心脏，骑在一头雪白的狮子上。而狮子底下还有一个被践踏的男子。他右手的金刚杵预示着佛法的无边威力。





二篇



六道轮回

一　轮回与“趣”的渊源

说完了整个“地狱”的状况，现在就可以来详细解剖“轮回”了。

佛教所谓的轮回，梵名“Samsara”，西藏文“hkyor-ba”，英文“Transmigration”，中国译为“轮回”，或称“生死轮回”，“轮回转生”等。梵名原意是辗转、流转、流转的世界，指一切众生由于惑业所致，生死于三界六道之中，如车轮般地回转，永无穷尽。

业（Karma）——就是轮回的基础。

这个“Samsara”也能译作“生死、再生与再死（birth and death,rebirth and redeath）”或者生死、死生、生生死死（ever-recurring samsara or Transmigration）。

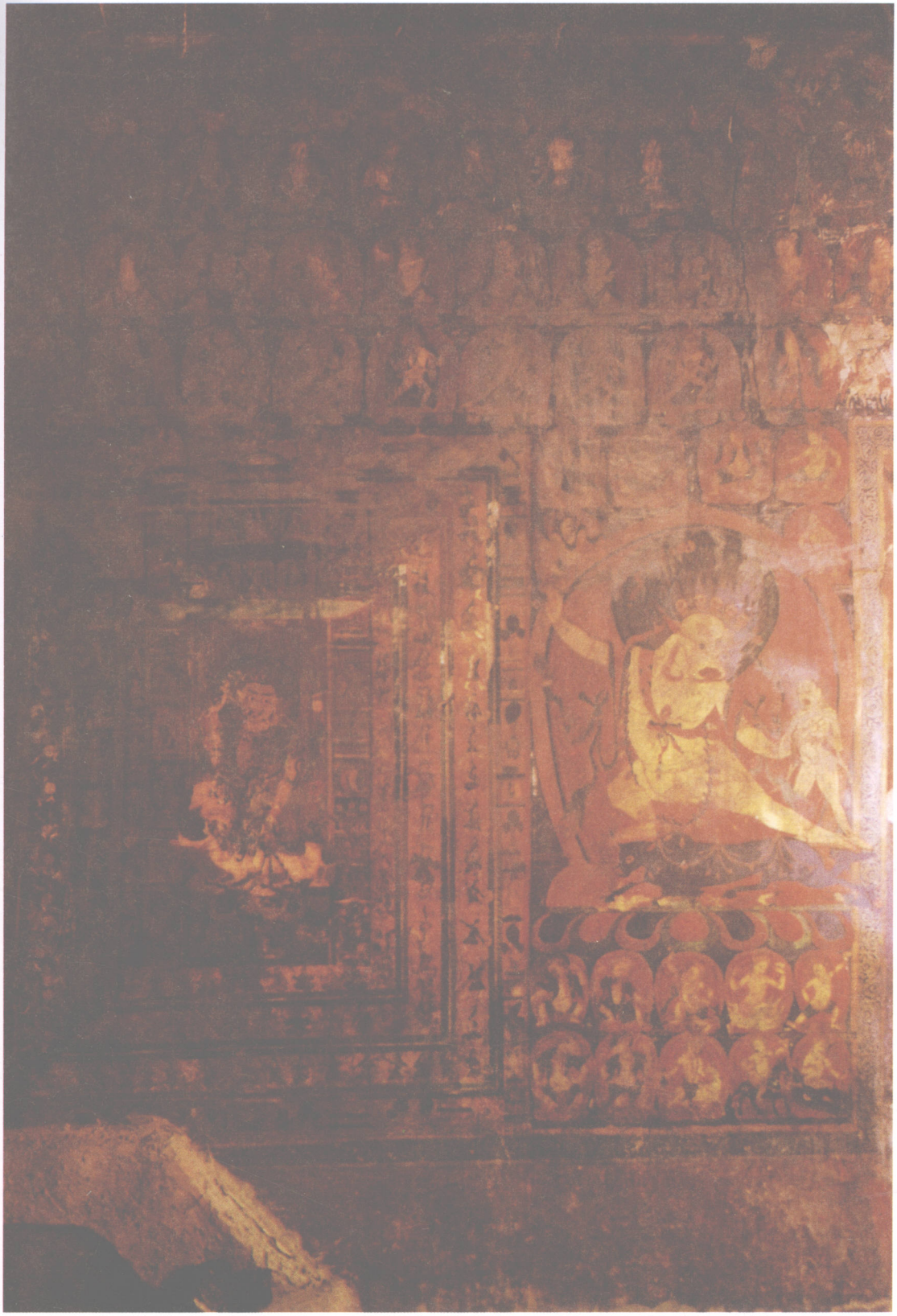
轮回中共分为六道——天道、人道、阿修罗道、畜生道、饿鬼道、地狱道。这个道也叫做“趣”（Gati），而称六趣。趣就是趋向——意思是指众生由业所引、所往之处。

毗沙门天与阎罗王　西藏扎达　古格大威德殿壁画

（右页图说）佛教中“四大天王”的来历和佛教的宇宙观有关。佛教分宇宙为三界：欲界、色界、无色界。在三界中，欲界为最低一界，地狱、饿鬼、畜生、阿修罗、人及一部分天神居于此界。欲界的天有六重即“六欲天”，第一重即四大天王的住处。佛经上说四大天王就在须弥山山腰，东方持国天王梵名“提多罗吒”，南方增长天王梵名“毗流驮迦”，西方广目天王梵名“毗留博叉”，北方多闻天王梵名就是“毗沙门”。

据说在四天王中，尤其北方多闻天王单独出现的场合较多。

相传，毗沙门天经常维护如来道场，由此而得时时听闻如来说法，故名多闻天王。据说他与吉祥天女是夫妻，或者兄妹。在印度，他又是主司施福护财的善神，故其在四天王中信徒最众。在他渡海之际，常常散下金银财宝。在四天王的配置关系中，他被安排率领地狱里的夜叉、罗刹将等，守护北方郁单越洲。毗沙门天的形象，多为身穿甲胄的武将，面现忿怒畏怖之相。一手托宝塔，一手持稍拄地；或一手持戟，一手托腰。身青黑色，足踩二夜叉鬼。一些佛教寺院中，因受民间神话影响，所塑多闻天王大多为头戴毗卢宝冠，一手持伞，以表福德之意。或坐或站，脚下踩有夜叉鬼。此外，另有一种叫兜跋毗沙门天的像，身着西域式甲胄，一手捧宝塔，一手持三叉戟，以坚牢地神支其两足。脚下蹲有二邪鬼。据说兜跋本为西域国名，后来人们以兜跋讹为刀八，又进一步误解为刀八之意，于是塑造了各种刀八毗沙门像。兜跋毗沙门像在唐时就传到日本，后被作为能镇护国土、拒退怨敌的神将，与管理地狱的阎罗王一起受到崇拜。



六道的说法并不完全统一，也有佛经只讲五道（趣）的：即地狱、饿鬼、傍生（畜生）、人与天，其中缺少阿修罗道。

譬如天道，梵名“deva”，又称天趣“deva-gati”、天世界“deva-loka”、天界、天上等，昔译“提婆”。天界是大神、鬼及诸众生所住之处，其一部分在须弥山中，另大部分在天空之间。《正法念处经》卷二十二：“诸乐集故，名之为天。”《法华经》：“天者天然自然胜，乐胜，身胜，故天为胜，众事悉胜余趣，常以光自照，故名为天。”《婆娑论》说：“于诸趣中，彼趣最胜最乐最善，最善最妙最高故名为天。”《止观》云：“自然果报名为天。”《大乘义章》则说：“天者如杂心释有光明救名之为天，此随相释。又云天者净故名天，天报清净故名为净，若依持地所受自然，故名为天。”

轮回所牵涉的主要神学空间还有两个，即“须弥山”与“六欲天”。







莎朗朗厦

唐卡　罗布林卡藏　民国

（右页图说）在藏密中，并非一切都来自对修行的严肃认识。佛教中是存在宿命论观点的。譬如这张唐卡图，就是一张僧人对轮回思想的游戏图。图画上有天道、人道、饿鬼与地狱道等，一共组成了六十四个小格子，每个格子上还标明了途径。另外还有一个骰子，每面写一字，即阿莎卡塔热亚字母。玩的时候人数不限，轮流投掷骰子，以骰子上面的字与图画上的字相对为准，该进则进，该退则退，以先到天宫者为胜。出家人不做游戏，戒律很严格，这是喇嘛寺院里惟一准许玩的东西，目的也是为了让僧侣熟悉关于“六道轮回”的教义以及佛教思想中流转变化的偶然性。据说这种游戏是自 11 世纪流传下来的。




4
3l
3a
3b
3k
2a
2f
2b
3j
3c

1
2c
2d
2e
3d
3e
3f
3g
3h
3i
5

六道轮回图：死神阎魔转动生命之轮

布本设色唐卡　清代　西藏

（上页图说）这幅六道轮回图，也就是通常所称的“生死之轮图”。这一藏传佛教的经典图式所描绘的，是无明众生的心理状态或生存境界。除了绚丽无比的色彩，对比强烈的对称美学，六道轮回图是启迪修行人的明镜，通常绘制在寺庙入门左首，为僧侣及朝圣者提供审度自身的机会。

第三圈，沿顺时针方向，最左首为畜生界，其次是善妒的阿修罗界。在曼荼罗顶部，是神界有情短暂的天堂。神界之下是人界，在佛家看来，这里汇聚着最多的悲喜，最能够激发修行之念。在每一界都绘着一尊佛，立于云端，象征每一种人生境地（无论其多么恐怖）都能够为我们提供证悟的机会。

六道轮回图被拥抱在阎摩死主长着利爪的羽翼之中。阎摩死主是妄执和死亡之神，头戴五骷髅冠，象征六道众生无一可逃离死主的掌握。浑身包裹着火焰和虎皮，脚上镌刻的经文和前额正中的天眼象征着生命的轮回并非幻象，而是芸芸众生不可回避的生存现实。

如果我们漠视时间的流逝和禅定修行的挑战，就会像这幅唐卡左下角的骷髅一样，令自身虚掷于营营役役的凡尘游戏中。或是如同图右首所示，不断地陷入与心魔的斗争之中。在曼荼罗下方是端坐于雪狮背上的毗沙门天王（财宝天王）。在生死轮回图中，所有财富最终都会归于虚无——除却能参透本真的智慧。这些无价珠宝都变成了如意宝珠——得菩提者心中的财富。



猪、鸽、蛇代表痴、贪、嗔三毒。









六道轮回图：死神阎魔转动生命之轮　布本设色唐卡　清代　西藏









（上图）**须弥山图** 唐卡 清代 西藏
（下图）**须弥山图中的地狱**（局部） 唐卡 清代 西藏







中央局部（第一组：1）

在圆形曼荼罗图（mandala）正中心示有三只动物：猪、鸡、蛇首尾相连，分别象征痴、贪、嗔三毒，这些是令人产生痛苦与不足的因由。据说人死后会转化为别的六种生命形式，也是佛家称为的“轮回”。环绕在内圈之外的第二圈是修行道路上的芸芸众生：一条金色细线牵引他们穿越时间和轮回的禁锢，飞升佛境。在右边，凡人为烦恼障所消，堕入愚痴之域——被寒冰和烈火吞噬的饿鬼界和地狱界。

轮回图正中绘着梵文咒语中的音节om（嗡）、ah（阿）、hum（吽），标志着猪、鸡、蛇所象征的痴、贪、嗔三毒得到了净化。



天道佛



天道（第二组：2a）

天，是天然自然，享乐殊胜、身形殊胜之义；此道众生，居六道之首，威德特尊，神用自在，故名为天。

天道，尽管居住在拥有无尽珠宝与无量光明的宫殿之中，天界有情仍然会面临业力耗竭的风险。天界不断地与善妒的阿修罗开战，后者屡屡砍斫如意果树，以此获得内心的满足。尽管生长在充满妒心和贪欲的阿修罗界，如意果树却在天界开花结实，永远不为阿修罗界所享用。



人道佛



人道（第二组：2b）

人，梵语摩冕赊，翻为意，以此道众生作一切事，皆先意起。法苑云：人者，忍也，于世违顺，人能安忍。



饿鬼道（第二组：2c）

饿鬼，梵语音译为阇黎多、薜荔多、闭戾多、俾礼多、卑利多、弥荔多、即鬼道、鬼趣、饿鬼道。又鬼者畏也，饿云饥饿，此道众生，多受饥饿怖畏，故名饿鬼。

当人界众生不能追随他们更高级的天性——也就是给予和接受修行教诲——贪念，就会令他们堕入与下界中的饿鬼类似的心理境地。这些饿鬼肿胀的肚腹和细长的喉咙显示，无论他们吃下多少，他们都永远不会满足。等待着那些为怨怒和争斗之心所吞噬的人的则是更加残酷的命运。在轮回地狱中，他们将成为贪婪的奴隶，为自己的憎恨所束缚和责罚。



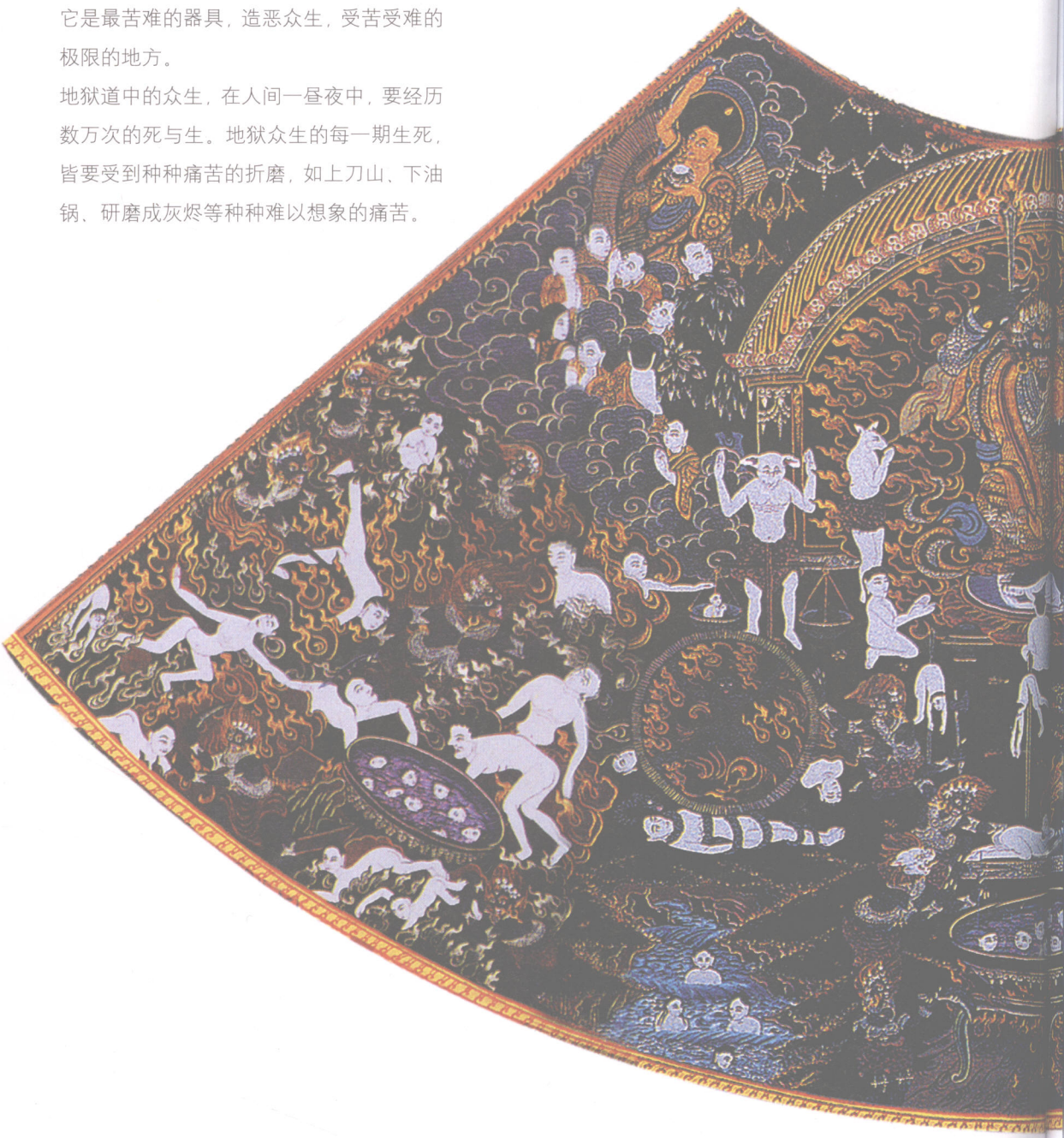
饿鬼道佛



地狱道（第二组：2d）

它是最苦难的器具，造恶众生，受苦受难的极限的地方。

地狱道中的众生，在人间一昼夜中，要经历数万次的死与生。地狱众生的每一期生死，皆要受到种种痛苦的折磨，如上刀山、下油锅、研磨成灰烬等种种难以想象的痛苦。







地狱道（局部 1）

阎罗王正在审判有罪的亡魂。



地狱道（局部 3）

地藏手捧琉璃欲度地狱众生。



地狱道（局部 4）

罪人受铜鼎蒸煮之苦。



地狱道（局部 2）

罪人受洪水淹没之苦。



地狱道（局部 5）

罪人受绑缚之苦。



地狱道（局部 6）

罪人受断头烧烤之苦。





畜生道（第二组：2e）

畜生，梵语底栗车，亦云傍生，以其形傍（身多横住），行为亦傍（心多不正），故云傍生。

畜生道中的众生最大的特点就是愚痴，完全不能体会任何苦乐。它们不是碌碌奔命，便是为人界众生所驱使，被挤奶、穿鼻、劳役，乃至宰杀为食。



畜生道佛





阿修罗道（第二组：2f）

阿修罗，此翻无端正，又翻无酒，或云非天。以此道众生男丑女端，故名无端正。又因遍采名花，酝于大海，欲成香醪；但以鱼龙业力，其味不变，故云无酒。因多嗔多忌，虽有天福，而无天德，故名非天。

阿修罗道佛





第一支（第三组：3a）

第一支画着一个拄着拐杖的人，象征“无明”。





瞎眼老者手拄拐杖艰难地行走在雪山和草地上，此行象征着十二因缘之始——无明。另一个人则为他指路，象征佛所指引的方向。

六道轮回图的最外圈

六道轮回图的最外圈所绘制的是推动我们经历天堂与地狱的十二因缘，共十二支。

第二支（第三组：3b）

第二支象征“行”，画着一个制陶器的人。正如同制陶器的匠人用转轮将陶泥变成不同的物事一样，人的行为会引发种种形式不同的业。



制陶表示“行”，“作业”之意。



猴子表示“识”。树上挂满了果子，猴子认准了其中一颗摘取。

第三支（第三组：3c）

第三支是“识”，以树间的猴子来表示。



“触”，男女互相拥抱交合，使男女双方从肉体到精神上达到你中有我，我中有你的境界。表征一旦“六入”中任何一个起了反应，或与事物之间发生了相互作用，如眼见到色、耳闻到声等，此刻即名为“触”。

第六支（第三组：3f）

第六支是“触”，以男女交合来表现。在感官、外界事物及心识三者碰上时，便产生了乐、苦及中性的全新知觉。





第四支（第三组：3d）

第四支是“名色”，一般以撑船摆渡来表现。这里则以一个人物来表现，代表受、想、行及识四蕴。

“名色”以一个站在水边等待渡船的人来显现。渡河象征新的一生开始了，前一生也在同时结束。

“六入”，以一间有六个窗户的空屋为其象征。表示人在母胎发展中的六根。虽有六窗代表六入，而屋内却空无一物，也就是说没有引起六入反应的对象。

第五支（第三组：3e）

第五支是“六入”，以一座有六个窗口的空房子来表现眼、耳、鼻、舌、身、意等六种有情生命接受外部信息的渠道。



“取”，一个正采摘果实的人。图中树与其所结之果，就是表征那些积业所产生的业果。

第九支（第三组：3i）

第九支是“取”，以一个妇人探取果实表义。这里的取具代表未来的生，在下一图中以一个怀孕的女人来表述。



“爱”，象征“爱”的是一个沉溺于美酒鲜食等物欲的人。

第八支（第三组：3h）

第八支是“爱”，图中以一个嗜酒的人表义。



一个的眼睛中箭，其感受到的疼痛可想而知。“受”，接触后立即感觉到的就是“受”。

第七支（第三组：3g）

第七支是“受”，对乐、苦及中性的经验，便会分别产生喜欢、厌恶及中性的分别感受。在图中，此支以一个眼睛中箭的人来表达。





第十一支（第三组：3k）

第十一支是“生”，表示不断地转生轮回。

“生”，象征“生”的是一个生产中的妇人，她所生的即是来世。而“有”就会“生”。

“有”，象征“有”。男女的交合使之有了受精卵，从而新的生命又投入到新的轮回中。

第十支（第三组：3j）

第十支是“有”，表示下一次轮回的因缘。



第十二支（第三组：31）

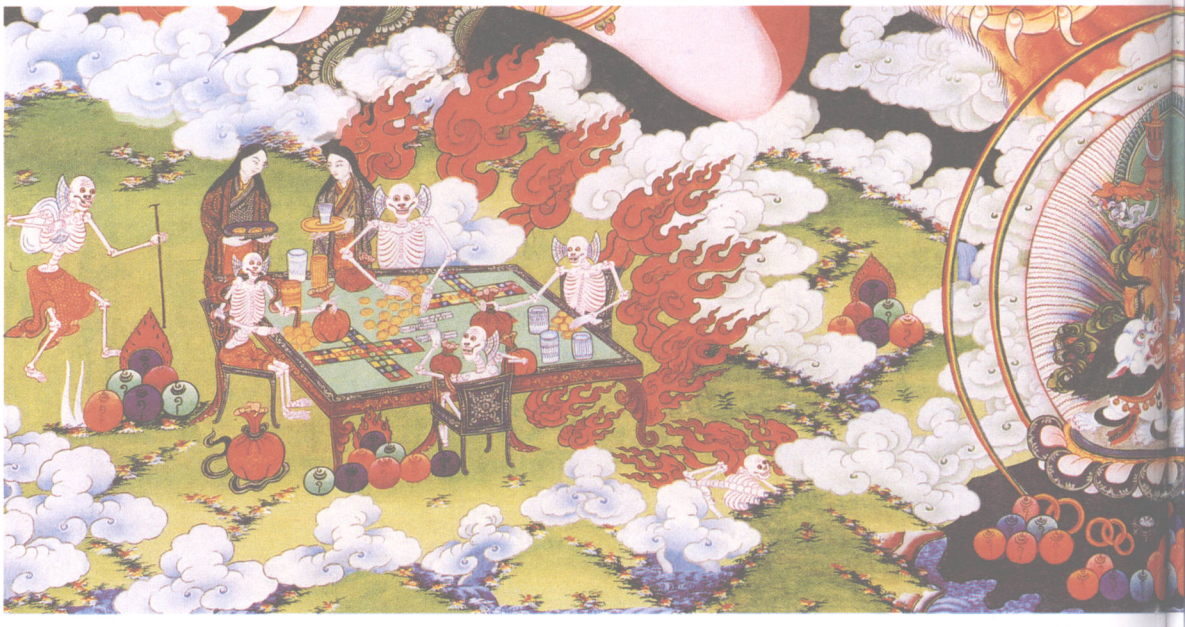
第十二支是“老死”。既有“生”，便自然会有衰老及最终的死亡。





“老死”，一个背着死尸去天葬台的人，象征“死”。一有生必有死。右边是两只白鹤正将尸体分食。如是，十二因缘从头到尾循环不已。





上方长条局部图说（第四组）

一组圣人（左）正俯瞰着六道轮回图。在正中是普贤菩萨与他的坐骑，代表着虚空和表象的不可分离性，在由蓝色莲花和五彩光明所构成的天界中有一尊佛像，其头顶是次第排列的五方佛，或“禅定佛”，代表将五种烦恼转化为智慧。白色的是大日如来，“光明遍照一切宇宙万物”，双手结施说法印，将大慈悲化为大光明。黄色的是宝生如来，“财宝的创生之源”，代表福德财宝。深蓝色的是不动如来，“无动”，以指触地，代表大智慧。红色的是阿弥陀佛，“无量光佛”，代表将烦恼转化为无尽的慈悲。绿色的是不空成就佛，双手向上结施无畏印，表示“一切有成，无所阻隔”。绿度母和白度母手捻莲花，代表超越轮回的大智慧。





另外，宗喀巴大师也在其中出现，他是藏传佛教格鲁派（俗称黄教）的创始人，图中他结施说法印。而八世纪藏密的圣人莲花生大师也矗立图中，他头戴著名的红色莲花帽，胸前持金刚杵，象征坚定地追寻解脱轮回。三族姓尊，分别代表智慧、慈悲与伏恶。征服过阎罗王的文殊菩萨手持燃烧的宝剑，代表智慧。观音菩萨手持大慈大悲宝珠。金刚手菩萨，烈焰式的头光，表现出密宗的无畏力量。

下方长条局部图说（第五组）

下地狱的人坠入火海冰窟的地狱里，在下油锅的恐惧中，还要硬着头皮与夜叉和判官打牌。

1 关于“须弥山”

佛教来源于古代印度教义的东西很多，并不是完全由释迦牟尼自己总结的信仰。古代印度教徒曾以为在宇宙间有一座高山，名叫须弥山（梵文Semnru），又称“妙高山”。佛教则发展了这种想象，认为在山腰有四大天王神，在山顶有三十三天神，在山顶凌空处更有各种天宫天神。须弥山高八万四千由旬，山根浸入水中八万四千由旬。一由旬等于十六、十七、三十或四十里。《长阿含经》云：“佛告比丘，今此大地深十六万八千由旬，其边无际……须弥山王入海水中八万四千由旬，出海水上，



须弥山图

唐卡　清代　西藏

按照藏传佛教时轮部的说法，所谓的“须弥天体”——须弥山的形状与地球相似，但也不完全相同，它的下面是半球形，上面又是球形的。时轮部把整个南大洲，即现在的地球分为12个地段，太阳昼夜运行都要照遍12段——这已经相当接近现代天体学了。据说须弥天体是由四种宝石形成的，南面是宝蓝色，因此，我们居住的这个南瞻部洲（地球）的天空呈现蓝色。对人类来说，须弥天体实在是太大了，超出了我们的视觉范围，所以它只是个“存在事件”，而不是个“视界事件”，我们目前还无法看到它。在须弥天体周围，类似地球人类这样的生灵系统，还有其他三个，这就是佛教所谓的四大部洲：东胜身洲，南瞻部洲，西牛货洲，北拘罗洲等。

此幅唐卡表现的就是这样的“妙高”境界。

唐卡中，四周是大海，每一重海，间一重山，至第七重金山外有咸海，咸海之外有大铁围山。在咸海的四方就是东胜身洲，南瞻部洲，西牛货神洲与北拘罗洲，又名四天下，每洲旁各有两中洲、数百小洲为眷属。如是九山、八海、一日月、四洲、六欲天，至无色界四天为一小世界。集一千个小世界为一中千世界。集一千中千世界为一大千世界，其间有三个千的倍数，故名三千大千世界。以现代科学来说，一个小世界就是星系，娑婆世界指的是太阳系；每个星球皆有七重金



（接上页图说）七重海构成，此即万有地心引力之由来，重力将每个星系集中为星系群，这就是一中千世界，科学家指它为银河系。由此可以证明苍穹的宇宙至少有不同的三个银河系所含摄。坚固色（地球）以须弥山为基础，山顶有四阶，住阿修罗，须弥山四周是四大部洲，有海，海中住八大龙王。山顶上是欲界六天，有三十三处，非三十三层。由下依序遍及六道众生。最上是天道，再下四阶处是阿修罗，四大部洲住人类及畜生。







须弥山图（局部）

（右页图说）因为佛教认为“虚空”含有“三千大千世界”。而每一个小世界结构皆同，中央是须弥山，矗立在大海中央，须弥山安住于十字杵地轮之上。地轮之下为金轮（岩层），再下去为火轮（地心热岩浆），风轮包围在外（大气层），风轮之外便是虚空。须弥山似一四面形的山，底部有四个方形阶梯，上面是方形的顶，越上则越宽广。山腰有日月，四大天王居山腰四面，忉利天在山顶。忉利天华译三十三天，是欲界六重天中第二重天，其宫殿在须弥山之顶。中央之主名释提恒因，其有三十二位天臣，分居忉利天的四方，此天一昼夜，地球日一百年。在忉利天之上有时分天、知足天、乐化天、他化自在天，再上为色界十八天、无色界四天。须弥山下还有七重金山，七重香水海围绕。



高八万四千由旬。”山上的风景甚美，有山有水，有美丽豪华宫殿等。“其山直上无有阿曲，生种种树，树出种香，香遍山林，多诸贤圣，大神妙天之所居止，其山下基纯有金沙，其山四面有四埵出，高七百由旬杂色间厕，七宝所成，四埵斜低；曲临海上……其四埵高四万二千由旬，四天大王所居宫殿……须弥山顶有三十三天宫……过色究竟天上有空处智天，识处智天，无所有处智天，有想无想处智天，齐此名流生边际众生世界，一切众生生老病死，受阴受有齐此不过。”

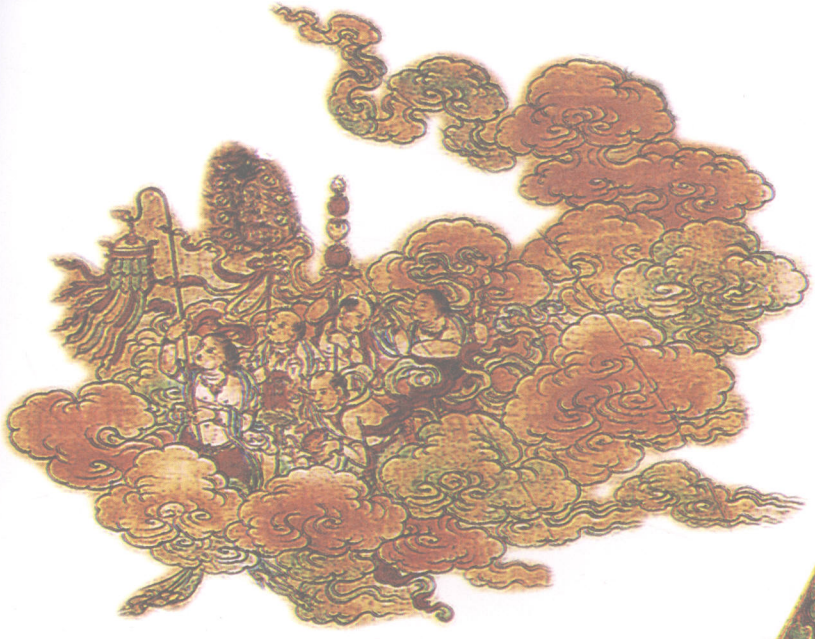
《立世阿毘昙论》上记载：须弥山四周有七大海，七大山，顺次围绕。全山由风轮、水轮、金轮三层支撑。须弥山是固定不动的，日月星辰都在此山四周围绕。须弥山的最外层海水中，有东南西北四大洲（四大陆），东胜身洲，南瞻部洲，西牛货洲，北拘罗洲等。

近代一些佛教徒则更加发展了这种学说，认为“南瞻部洲”便是我们今日所住的地球，又称“南阎浮提”。它看似一种物质体，因有山有树有宝物，但也像是一种精神界的存在，因为山上还住有各种鬼神。

在熊熊烈焰中，地狱是有罪众生接受惩罚的地方。



谈论佛法的天人



在天界中的有情生命已免除了五欲之苦

地狱中受苦的众生



四大天王之一——东方持国天王

佛教吸取印度古代神话传说和古印度教中关于“天”的种种说法，提出“三界说”。三界即欲界、色界、无色界，世间一切“有情众生”皆在三界中“轮回”不已。三界中欲界为最低一界，人类社会居此界，地狱、饿鬼、畜生居此界，诸天神亦居此界。不过，天神住在此界天上，天有六重，即“六欲天”，第一重叫“四天王天”，离人世最近。这里就是四大天王的住处。

右页图中所画为东方持国天王，名“提多罗吒”，身白色，穿甲胄，手持琵琶。“提多罗吒”是梵文的音译，意译“持国”，“持国”的意思就是慈悲为怀，保护众生。他是主乐神，故手持琵琶，表明他要用音乐来使众生皈依佛教。

2 关于“六欲天”

佛教在自己创立的宇宙“须弥山”中还归纳有欲界六天，其上，另有色界十八天，再上，还有无色界四天。共计三界二十八天，这是佛教天的总数。佛教认为，须弥山山腰住的那四位天神，俗称“四大天王”，分别名为东方持国天王，南方增长天王，西方广目天王，北方多闻天王。尤其是北方多闻天王——后来又叫“毗沙门天”，由于他后来成为了战争与军事的保护神，而战争造成的死亡又最多，所以他还经常与地狱里的阎罗王一起出现在壁画或唐卡上，成了普度亡灵的“军神”。另外又被藏传佛教繁衍为红、黄、黑、白、绿等“财神”。

中国佛教寺庙中的四天王，即此四神。四天王有部属伽楼罗足、持鬘、喜乐等鬼神。譬如《阿含经》说：“四天王所住宫殿，有七重宝城栏楯……乃至无数众鸟相和而鸣”。凡在生前曾修十善者，死后都可以生此四王天。





四大天王之一——南方增长天王

（右页图说）南方增长天王，名"毗流驮迦"，身青色，穿甲胄，手握宝剑。"毗流驮迦"是梵文的音译，意译"增长"。"增长"指能传令众生，增长善根，护持佛法。手持宝剑，为的是保护佛法，不受侵犯。

《六趣轮回经》则云："乐修十善因，于他无损害，诸天获持，得生四王天。"

也就是说，佛教认为"天道"仍在轮回之中，所以四王天中的神鬼有他们规定的寿命，顶多可活五百岁。但如果是以人间的五十年为四王天中一日计算，四王天的一年，相当于人间的一万八千二百五十年，五百岁则相当于人世间的九百一十二万五千年！

《长阿含经》说："四天王寿天五百岁，少出多减。"

据说，四王天中诸众生，活满这些年后，便是福报满尽，又要堕落到别道中去受苦了，《过去现在因果经》上说："诸天虽乐，福尽则穷，轮回六道，终为苦聚。"《正法念处经》说："如是天中所受之乐，乃至善业不尽，业尽还退，随业受生，或堕地狱饿鬼畜生。"《分别功德论》说："从四王天至二十八天，诸受福者尽是生天，所以言生天，流转不息，不离生死，故曰生死也。"

这些都是为了说明四大天王和轮回世界的密切关系。

但就是这些天神，也还是没有超越轮回的。不单四王天要堕落，佛教其他的天界也都无法脱此命运，都未了却生死轮回。古代印度人相信他们所信的神明都会堕落，譬如火神阿耆尼（Agni）。





四大天王之一——西方广目天王

（右页图说）西方广目天王，名"毗留博叉"，身白色，穿甲胄，手中缠一龙。"毗留博叉"意译"广目"，即能以净天眼随时观察世界，护持人民。他为群龙领袖，故手持一龙（也有的作赤索），看到有人不信佛教，即用索捉来，使其皈依佛教。

佛教受古代印度教思想影响，所以认为鬼神也会堕落到轮回流转里。

据说，须弥山山顶还有忉利天，最高神天帝释（Sakra-devanam-mdra）。山顶呈四角形，各处有一峰，有三十二个天神分居四方，连天帝释的善见宫在内，共有三十三个宫殿。因此，忉利天又称三十三天。《长阿含经》称："须弥山顶有三十三天宫，宝城七重栏循……"基督教传到中国后，为了缓和两个宗教之间的矛盾，一些佛教徒甚至把基督教的耶和华上帝说成是这位三十三天中的天帝释，于是便把上帝也圈入"六道轮回"的众生之内了。

当然这是无根据的。基督教徒认为这是佛教徒在"含血喷神"。

"忉利天"寿命有一千岁，以人间的一百年为一日，日期满后，便要堕落，所谓"忉利天寿天千岁"。四王天与忉利天仍都在须弥山，故称地居天，这里的男女以性器相交为成佛的根本，这也是唐卡上常见的"欢喜佛"的来源之一。





四大天王之一——北方多闻天王

（右页图说）北方多闻天王，名“毗沙门”，身绿色，穿甲胄，右手持宝伞（又称宝幡），左手握神鼠——银鼠。“毗沙门”意译即“多闻”，比喻福、德之名闻于四方。手持宝伞，用以制服魔众，保护人民财富。他在四天王中信徒最多。

另外，须弥山顶的凌空苍天处有“夜摩天”，又称“焰摩天”，主神须夜摩天（Suyama-devaraja），唐卡上的“阎罗王”也叫“焰摩天”，就源自此神的原型。夜摩天寿命两千岁，以人间的两百年为一日。此天中，男女以相抱为性事。夜摩天上面是兜率天，主神删兜率陀天王（Samtusita devaraja），寿命四千岁，以人间的四百岁为一日。兜率天与佛教的关系非常深远，佛教迷信此天是诸佛下降人间成佛必经之处，因为释迦牟尼据说也是曾由此天下降凡尘的。

《阿含经》说的：“佛告比丘，毗婆尸菩萨，从兜率天降神母胎”。

另外，未来佛弥勒菩萨将来也要从此天下来，拯救世人。

兜率天寿命四千岁，以人间的四百年为一日。兜率天中又分内院与外院，内院是诸佛菩萨大士住处，其地无有变化，故无寿命限制。

再上去是“乐变化天”，又称“化自在天”或“变化天”。此天能藉神通力，自化五妙欲境，主神善化天王（Sunirmita-devaraja）寿命八千岁，以人间的八百岁为一日。







“六道轮回”浮雕

四川　大足石刻　宋代

（上页图说）这是位于四川大足宝顶大佛湾3号的关于“六道轮回”的浮雕，高7.8米，主要刻画的是狰狞的“转轮法王”，他双臂怀抱着“六趣轮”，轮分四层：内层当中有一菩萨跏趺而坐，从菩萨中部发出六道绚丽的毫光，并在光束中分别呈现出5至8个“月轮佛”。

第二层环刻六道，也就是天、人、饿鬼、地狱、畜生与阿修罗道。

第三层复杂一些，环分18格，刻画有将军、老者、渔翁等各色人物。

第四层也有18格，刻画了轮回转世时，各种生灵变化的图像。

再上去，便到达欲界六天的最高天——“他化自在天”了，又称“他化天”，主神自在天王（Vasarto-deVaraja），寿命一万六千岁，以人间的一千六百岁为一日。自在天王在佛教中被称为魔王，也就是前面阐述过渊源的“魔波旬”——他常率领臣民，与人间的佛教徒作对。

四王天，忉利天，夜摩天，兜率天，化乐天，他化自在天，共计六天，佛教称做欲界六天，它们仍都在“六道轮回”中受苦，报福满尽，便要再转别道。自夜摩天至他化自在天，因在空中，故称空居天。除四王天外，凡升到忉利天至他化自在天的资格是这样的：

《六趣轮回经》上总结说：“于父母三宝，恭敬随能施，具忍辱柔和，得生忉利天。自不乐忿诤，劝他会和顺，纯善修净因，得生焰摩天。乐多闻正法，专修解脱惠，喜赞他功德，得生兜率天。于施戒诸行，自性常爱乐，起精进勇猛，得生变化天。是最上有情，其沙门梵行，增长解脱因，得生他化天”。

（右页局部图说）大足的“六道轮回”浮雕，恐怕是中国惟一一座关于佛教“六道轮回”的彩色浮雕，无论在宗教上、艺术上，还是在宣传因果报应的通俗意义上，都达到了绝对的顶峰，在别的任何石窟里再也找不出来。



二 “六道”的分野与归纳

佛陀概括世间一切有情众生，一共六大种类，分别是：天、人、阿修罗、畜生、饿鬼、地狱，这就是“六道”。

世界上有许多哲学家、生物学家，对世界都有所谓的概括。譬如古希腊的亚里士多德就将世界概括为三大体系：动物、植物与矿物。而对于其中的动物，亦有其不同的分类法。每个人的智慧不一样，佛陀释迦牟尼相对是最“圆满”、最面面俱到的。这种特殊的观察在佛教中被比喻为“法眼”或“佛眼”。因为释迦牟尼不但能看见凡人肉眼所见的一切——人（高等动物）与畜（一般动物）这两道，还能看见凡人肉眼所看不见的幽明世界——天、阿修罗、饿鬼以及地狱四道。因为世界的表象并不是本质，世界的存在也不仅仅是一般物质。

关于六道众生的状况，在佛教教义中千差万别，一一细说将非常繁杂，但主要可分为两类：

一是“类受”——类，指正报身心的种类；受，指依报世界的享受。其中依报，诸多种类，单举寿长，以推余福。

二是“苦厄”——苦，即痛苦；厄，是灾厄。六道果报，固然有别，总之不离观受是苦。

六道轮回图

唐卡　西藏　清代

（右页图说）阎魔天怀抱着巨大的“六道之轮”，其中详细地分类了“六道”中各道的画面，顶上的是天道、左边是人道、最底下是地狱道以及饿鬼道等，主要颜色使用为金黄与蓝色，加深了画面的反差美感。关于“六道轮回”的完整画面在众多的唐卡里并不多见，这是最典型的一幅。







生命之轮

布本设色　唐卡　清代　西藏

（上页图说）在典型的来自德格教的有活力的蓝色背景的唐卡上，一个夜摩神，死亡之神，轻轻地握着象征性的轮回之轮。圈中核心代表三毒：贪、嗔、痴，六道扇相对于六道生存状况，最外圈的十二个环节通过启发性的场景象征存在的各个状态。这一部份，开示了三毒等烦恼、生死及中阴过程、六道轮回之情况及十二因缘等教法。



“六道”详细的分类

天道

天，是天然自然，享乐殊胜、身形殊胜之义；此道众生，居六道之首，威德特尊，神用自在，故名为天。

“类受”言：共分三界，即欲界、色界、无色界（亦名空界）；自下而上，计二十八层天。其中欲界六层，亦如人间，有男女饮食之欲；其第二层名忉利天，居须弥山顶，自有三十三天（此三十三天，约横面言），即山顶四角，各有八天，中为帝释天主，世俗所尊玉皇上帝，即指此言；而第六层，则名他化自在天，却是魔王波旬所居。色界有四禅十八层天，皆有禅定，已无男女饮食之欲，犹带身形楼阁诸色；其中前三禅各三天，第四禅有九天。无色界有四层天，入四空定，已无形相，只存神识。

天上各种享受，皆殊胜于人间：如食曰天厨妙味，共一器食，随福差别；衣曰天衣无缝，不似人间，千缝百补。至于寿命，亦长人间甚多：如第一层四王天，寿五百岁，却以人间五十年为一日计算。向上一层，按此间倍增加；如第二层忉利天，寿一千岁，却以人间百年为一日计；乃至第六层他化自在天，寿一万六千岁，而以人间一千六百年为一日计。如是递增，至非想非非想天，则寿八万大劫。这因前生造上品十善因缘，方得如此殊胜果报。



圆环的核心为鸽、蛇、猪所代表的贪、嗔、痴三毒；第二环一半为黑，另一半为白，揭示了生死及中阴的教法。位于黑色半环中的人形代表即将投入畜生、饿鬼及地狱道的众生，而处于白色半环的人形则代表因造善业而将投入天道、阿修罗道及人道的众生；最外一环则分别绘出了六道众生的生活状态。



藏传佛教对天体的运行已有充分的认识。

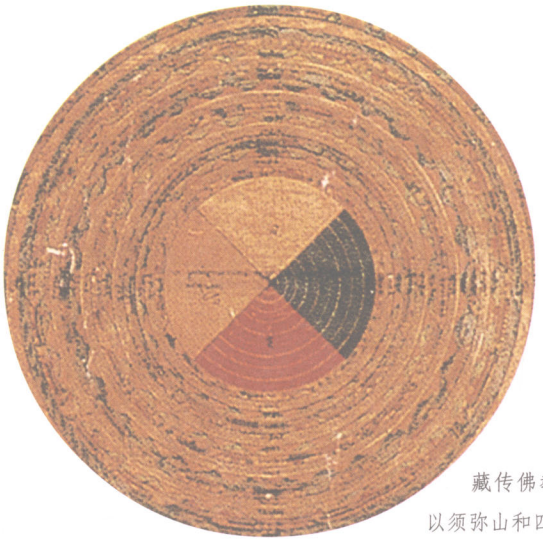
“苦厄”：欲界天有五衰，寿将尽时，自然头上花萎、腋下汗出、衣裳垢染、身体臭秽、不乐本座，是名五衰。五衰现时，知必当死，愁忧恐怖，苦等地狱。色界天有三灾，初为火灾，劫火兴时，初禅以下，尽化灰烬；二为水灾，劫水起时，二禅以下，皆遭淹没；三为风灾，大风所吹，三禅以下，乃至微尘，皆无余在。呜呼！所住器界尚不能存，何况寄居众生，安能永在？甚至四禅天人，虽具深禅定，一旦命终，即不乐入禅，风触吹身，唯除眼识，余皆有苦。无色界四天，虽无下面二界粗苦，仍有如疮（空无边处天）、如痈（识无边处天）、如病（无所有处天）、如箭入体（非非想处天）等微细苦；且寿命尽时，定力遂失，知当死堕，譬如高山忽坠深涧，生大恐怖。

天体日月星辰运行图

唐卡　西藏布达拉宫藏　清代

（右页图说）这是根据《白琉璃》的记载绘制的天体日月星辰运行图，上面画了很多星球，每一个星球都有自己的轨道，整个画面很像一幅符号主义抽象派绘画。这是藏传佛教的宇宙观，与一般的天体十二宫基本类似，有金牛、白羊、双鱼、宝瓶、双女、狮子与巨蟹等。藏历的天文历法是至今仍然在使用的比较准确的历法，佛教徒与喇嘛都依靠它来观察四季变化与鸟兽生长的情况。





藏传佛教对宇宙的认识是以须弥山和四大洲为中心的。

四大洲及风水火土图

唐卡　西藏布达拉宫藏　清代

在以红、黄、蓝三色为中心的曼荼罗图周围，是圆形的宇宙、大地和海洋。一些信奉佛教的天体物理学家认为，从现代科学的角度来说，其实须弥山即是北极，四大洲即这个地球上的大陆，阎浮提限于亚洲一带。从真空宇宙观来说，须弥山即太阳系，水、金、地、火四行星即四大洲。木、土、天王、海王四行星，即四大王众天，太阳即忉利天，这样，阎浮提扩大为地球的别名了。如果这是真的，那人们将永远为释迦牟尼惊人的智慧而感到震撼。这幅布画唐卡上部代表天堂，下部代表地狱，中央是须弥山。

人道

人，梵语摩冕赊，翻译意为，以此道众生作一切事，皆先意起。法苑云：人者，忍也，于世违顺，人能安忍。

“类受”言：人道分布于四大星球之上，身形寿享，皆不相同。如东弗婆提，寿二百五十岁；南阎浮提，寿一百岁；西瞿尼，寿五百岁；北郁单越，寿一千岁。即以南阎浮提（亦即吾人所居地球）而言，五大洲上所居人种，发肤颜色、风俗习惯，乃至土地资源，亦多悬殊。然书经云：惟人为万物之灵；礼亦云：人者，天地之心，五行之端。盖以人易近道，最能止息妄心，堪能修行而言。此因前生行中品十善，感此道身。

“苦厄”言：三苦八苦等。







中阴闻教救度唐卡——寂静尊　布本设色唐卡　清代　西藏

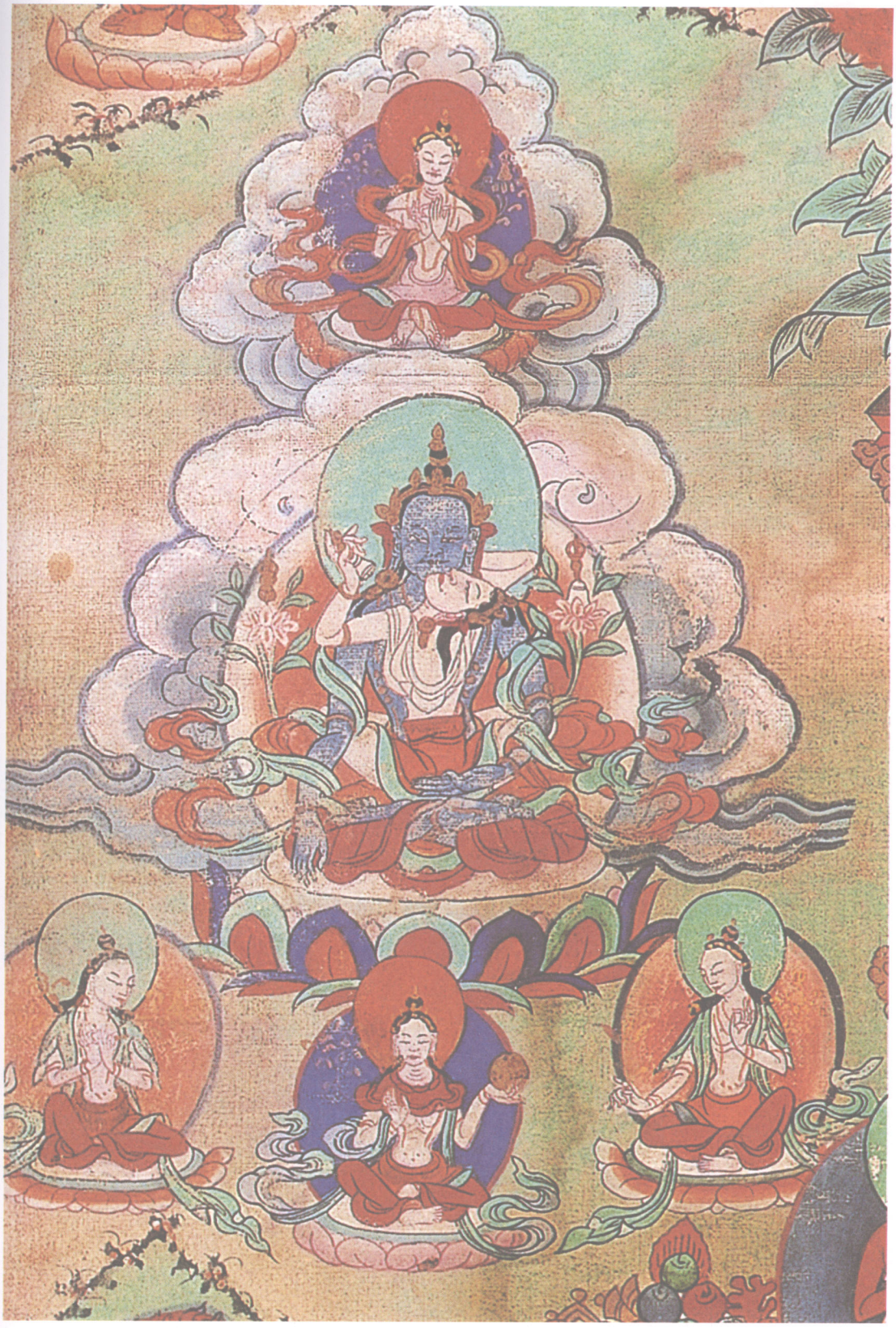


中阴闻教救度唐卡——寂静尊 布本设色唐卡 清代 西藏

1 东方金刚萨埵阿閦如来族部 2 六道佛

1a 金刚萨埵阿閦如来与佛父佛母 2a 天道佛 2b 阿修罗道佛
1b 地藏菩萨 1c 弥勒菩萨 2c 人道佛 2d 畜生道佛
1d 持镜菩萨 1e 持花菩萨 2e 饿鬼道佛 2f 地狱道佛

（右页图）
中阴闻教救度唐卡—寂静尊
（第一组：1a，1b，1c，1d，1e）





天道佛（第二组：2a）



阿修罗道佛（第二组：2b）

阿修罗道

阿修罗，此翻无端正，又翻无酒，或云非天。以此道众生男丑女端，故名无端正。又因遍采名花，酝于大海，欲成香醪；但以鱼龙业力，其味不变，故云无酒。因多嗔多忌，虽有天福，而无天德，故名非天。

“类受”言：此道众生，分别摄属天、人、畜、鬼四道，故《楞严经》云：三界中有四种修罗，若于鬼道，以护法力，乘通入空，此从卵生，鬼趣所摄。若于天中，降德贬坠，其所卜居，邻于日月，此从胎生，人趣所摄。有阿修罗王，执持世界，力洞无畏，能与梵王及天帝释、四天争权，此阿修罗，因变化有，天趣所摄。别有一分下劣修罗，生大海心，沉水穴口，旦游虚空，暮归水宿，此阿修罗，因湿气有，畜生摄属。既是分属四道，身形寿享等，亦随其类，多有不同。总由因中，虽行五常（君臣，父子，夫妇，兄弟，朋友），却怀忌慢之心，所谓行下品十善，而感此道身。

“苦厄”言：各随其类，受苦不同。即以天趣修罗而言，除一般苦外，又因常好与帝释斗，或断肢节，或破其身，或复致死；若伤心断节，续还如故；若断其首，即便殒没。其他三趣修罗，其苦更多。



人道佛（第二组：2c）



畜生道佛（第二组：2d）

畜生道

畜生，梵语底栗车，亦云傍生，以其形傍（身多横住），行为亦傍（心多不正），故云傍生。

“类受”言：此道众生，包含甚广，举凡飞禽走兽，羽毛鳞介，或四足多足，有足无足，水陆空行，皆摄属之。就其出生，分为四大类：

（1）胎生，例如牛马等，在母胎中，含藏而出。

（2）卵生，例如鹅鸟孔雀，依壳孵生。

（3）湿生，例如蛤虫飞蛾，藉湿秽暖气而生。

（4）化生，如龙等，无而忽有，唯依业力，变化而生。若论寿命，有朝生而暮死，有春夏生而秋冬死，乃至经千百岁而后死者，千差万别；而其身形享受，亦多悬殊不等。

“苦厄”言：或苦役、或充食、或人杀、或互啖，其苦无穷。如达尔文所说的：“弱肉强食、物竞天择”，可谓说中畜生道实况。总因前生愚痴贪欲，作下品五逆十恶，感此道身。



饿鬼道佛（第二组：2e）

饿鬼道

饿鬼，梵语音译为阇黎多、薜荔多、闭戾多、俾礼多、卑利多、弥荔多、即鬼道、鬼趣、饿鬼道。又鬼者畏也，饿云饥饿，此道众生，多受饥饿怖畏，故名饿鬼。

“类受”言：分三类九种：（1）无财鬼，以无福德，不得食故；（2）少财鬼，少得饮食故；（3）多财鬼，多得饮食故。无财鬼又分三种：a、焰口鬼，火焰炎炽，常从口出；故纵得饮食，亦化灰烬。昔目连尊者之母，即堕此身。b、针咽鬼，腹大如山，咽如针孔。c、臭口鬼，口中腐臭，自受恶报。少财鬼亦分三种：a、针毛鬼，毛利如针，行便自刺。b、臭毛鬼，毛利而臭，自拔受苦。c、大瘿鬼，咽垂大瘿，自抉啖脓。须知，谓少财鬼少得饮食，非真如人间净妙食，苟得厕坑粪秽，已似山珍海味了。多财鬼分三种：a、得弃鬼，常得祭祀，所弃食故；b、得失鬼，常得巷陌，所遗食故；c、势力鬼，具威德势力，常得人间祭祀。譬如人间所供城隍、土地、王爷，乃至一般神祇，均属此类。诸类饿鬼，居遍诸趣，随所生处，而受其形，或居海渚，或在山林；或似人形，或似兽形，亦自差别。其寿有五百岁，却以人间一月为一日计。

“苦厄”言：以业力因缘，不闻浆水之名，所见清水，皆成脓血，不得饮食，饥渴难当；且常为刀杖驱逼，故恐怖非常。此皆前世谄诳心意，造作中品十恶，感此道身。



地狱道佛（第二组：2f）

地狱道

前面已经系统阐释过了佛教“地狱”的概念。它是最苦难的器具，造恶众生，受苦受难的极限都在这里了。

“类受”言：共有三类：（1）根本地狱，即八寒八热地狱；（2）近边地狱，即十六游增地狱；（3）孤独地狱，即山间、水中、旷野三处地狱。其形体寿命，受苦轻重，随各差别。其中以阿鼻地狱受罪最剧。总由造作上品五逆十恶，感此道身。

阿鼻地狱，也叫做“无间地狱”、“无间道”，为佛教八大根本地狱之一，具五种无间故。无间——就是不间断地受苦。（1）者趣果无间，终此身已，直堕于彼，不经中阴故；（2）者受无间，受苦无间断，中无乐故；（3）者时无间，决定一劫（指中劫），相续不断故；（4）者命无间，一劫之中，寿命不绝；纵经剥割烹煮，肢体糜烂，然以行业因缘，冷风吹活，无间断故；（5）者形无间，地狱纵广八万由旬，众生身形亦八万由旬，中无少间，一人多人，皆遍满故。

若论到寿命的长短，以八热地狱而言，第一是“等活地狱”，寿同四王天五百岁，而以四王天五百岁为一日计，其一昼夜相当人间九百多万岁；第二“黑绳地狱”，寿同忉利天一千岁，而以忉利一千岁为一日计，其一昼夜相当人间三千六百多万岁。如是随六欲天递增，乃至“阿鼻地狱”，寿一中劫。其苦寿如此，怎么能不害怕恐惧呢？

“苦厄”言：或火坑、或坚冰、或刀山、或剑树、或碾硙、或汤镬、或沸屎、或合山等诸多苦具，繁多难述。以沸屎言：在一大热沸屎河中，驱令入中，内有利嘴蛆虫，或从鼻孔入，则脚底出；或从足下入，则口中出，既脏且臭，热恼加刺，苦何以堪？





赫怒迦——佛陀的忿怒化身

布本设色唐卡　清代　西藏

（上页图说）这是一幅大轮手持金刚菩萨坛城。图中计双身像共24尊，分5组排列。

天界有金刚萨埵、金刚总持、大日如来、绿度母、白度母佛母、菩萨以及宗喀巴、雍顿上师等藏密祖师。下界有吉祥天女、四臂勇保护法、天衣佛母、吉善金刚、罗喉罗尊者等保护神。周匝绘有密集金刚萨埵、密集嗔恚金刚等多位佛、菩萨。画面人物众多，充实饱满，构图繁而不乱，表现出很高的艺术水平。



赫怒迦——佛陀的忿怒化身（中央局部）

三　关于“互相轮回”的概念

前面所说的六大种类有情众生，所以名叫“六道”，是借用了中国哲学的观点。道，就是道路、渠道、方法、趋向等；“六道”中的众生都必须通过这个途径而轮回转世，在四生（胎生、卵生、湿生、化生）中不断反复流转，经过生生死死无数次，循环三界，互相通达——这也是惟一的生命与时间之“道”。

所以世俗民间将这过程统称为“六道轮回”。轮回的情形，各随业力，或人变鬼、变猪、升天；狗也会变人、变鬼、下地狱等。中国古人说：“钻马腹，入驴胎，涂炭曾经几度回，或时天帝殿前过，或向阎君锅里来，哪有定算？”就是指的这个道理。

密宗通过秘密修行的方法可以窥见“中阴”阶段，但这也只属于修行者个人的行为和智慧。他无法把看到的复制出来给现世的人们当参考。

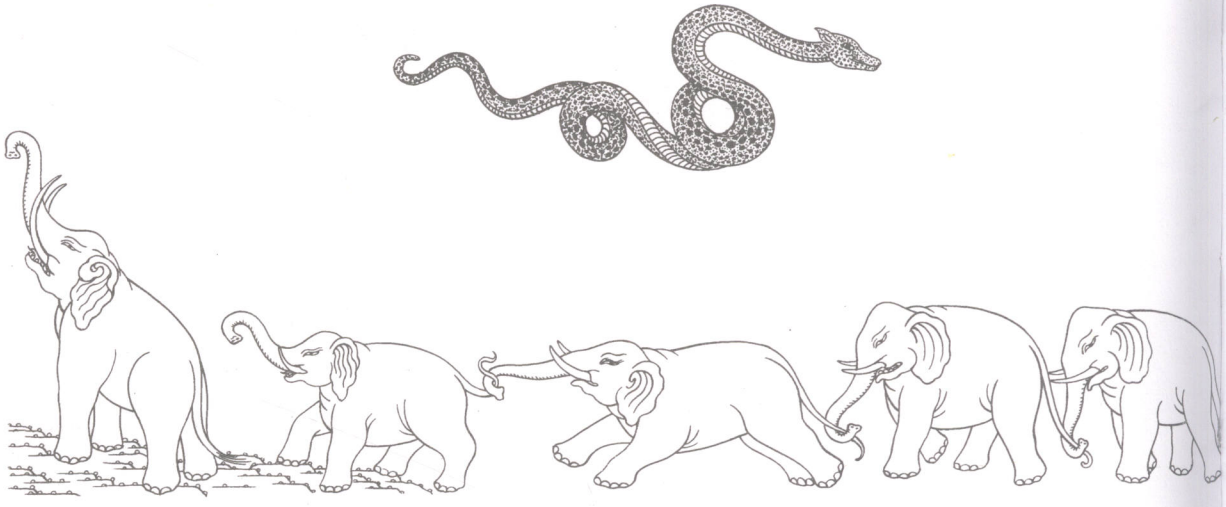


“六道轮回”的道理，在佛典中，以“十二因缘”说得最为明白；在中国儒家经典中，如《周易》里也曾提到过：“精气为物，游魂为变”，或者“方以类聚，物以群分”的道理。但这些都还只是哲学，也只涉及死亡真理的一小部分。“六道轮回”的事实，据说那些通了天眼、懂得宿命的高僧，会非常清楚众生从何道来？往何道去？他们自己了然悉见；而没有这“二通”的人，如果博览群书，游历天下，从人生感悟中也会获得一些实证。这并不矛盾。“六道”中的天、人、修罗三道，因为其中多为善事，果报比较好，所以也称“三善道”；鬼、畜、地狱三道，因为其中多为恶事，果报比较坏，所以也叫“三恶道”。三恶道，佛教里又称“三途”，途含两个意思：一是途炭，取残害义，此中众生，多受残害；二是途道，取所趣义，为造恶众生。途的分野如下：

1、“刀途”——即饿鬼道，常为刀杖所驱逼故。

2、“血途”——即畜生道，必经流血而死故。

3、“火途”——即地狱道，上下四方，一片火海故。



畜生道也是三恶道之一，落入此道便只能昏昏噩噩度过一生。



天道

见到珠宝为材的多层神殿，不妨暂且往生。

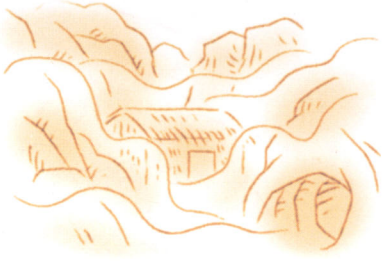


阿修罗道

会看到美丽的树林或相背旋转的火圈，这是个可恐的地方，拒绝前往的地方。

人道

经中并未特别说明。



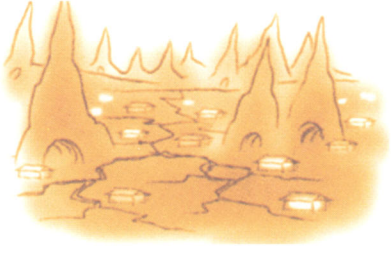
畜生道

会看到充满雾气的山岩洞穴和稻草盖的茅屋，不要前往此道。



饿鬼道

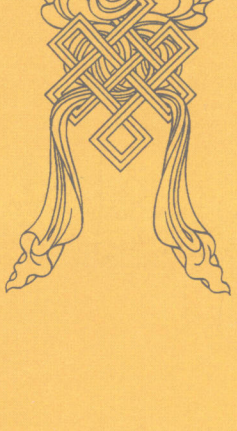
会看到倒树残干、黑形直竖、浅洞黑罩，这是可恐的地方，要远离它，不要前往。

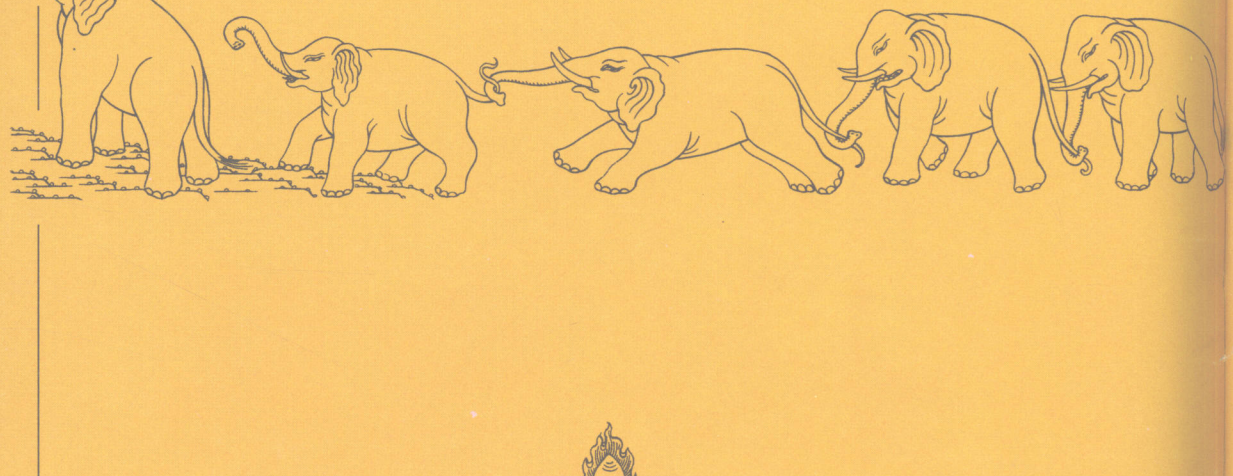


地狱道

听到痛苦的歌声，走入彷徨无助的地方或走进黑色大地，白屋红屋交错，布满黑洞与黑路。

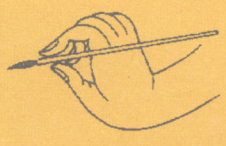
人死进入中阴状态所看见的奇异景象 白描







三篇



从中阴轮回到“投胎”业界





救度中阴的普巴金刚　布本设色唐卡　清代　西藏

救度中阴的普巴金刚

布本设色唐卡　清代　西藏

（上页图说）普巴金刚是中阴救度各如来的一系列化身，他主身是红色的，三头六臂四足，分别握着法轮、斧头、宝剑、金刚铃、锄犁和嘎巴拉碗，还有一个狰狞的明妃与他拥抱着。这幅唐卡四周共有六个普巴金刚，三位大成就者，还有许多的护法神飞翔在空中，血红的火焰与碧绿的青山相结合，体现出中阴时期的神秘优美，也同时表达了人对死亡的畏惧，对拯救的渴望。

（右图局部图说）本尊具有三头、三目、六手，背后生双翼，如剑锐利，颈挂三串人首发，面涂三色，表三毒清净，头戴五骷冠，表示以五方佛的智能作头上装饰，身披虎皮，表降伏嗔恨之意。右二足踏男魔之背，左二足踏女魔之胸，表降服四魔，安住于般若智焰之中。

一　四有轮转（生有、本有、中有、死有）

佛教教义的内涵是异常细腻的，几乎把所有世界与神界的细节都说完了。在关于“轮回转世”的观念中，佛经还不断地归纳其中的性质。其中把众生在中阴第一期里的“生命状态”，分为生有、本有、中有、死有四大阶段，这里的“有”为生存、存在形式的意思：

1　生有，指投胎受生的最初一刹那的身心。

2　本有，指从出生至濒死的全过程，如《俱舍论》的记载：“本有谓死前，居生刹那后。”

3　中有，亦译“中阴”，指从死后到再生的中间过渡阶段。

4　死有，指命终时刹那间的身心状态。

“四有”的独特内容，是与人的出生、濒死、死后有关的生、中、死三有的情状。死亡是谁也无法真正参透的，姑且不论是否是真理，无论以后的科学发展到什么地步，佛教的出现、中阴教义的详细归纳，都可以说是人类关于死亡之后状况的最完整的思想。

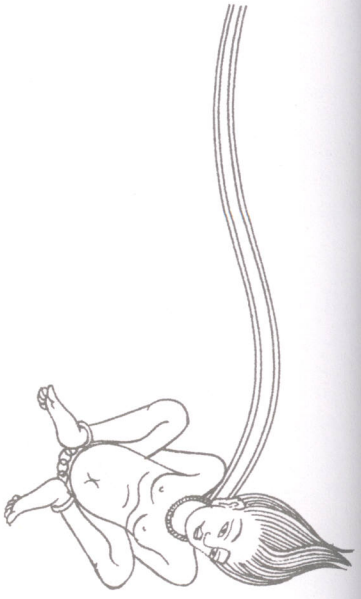


中阴，梵文“Antarabhavade”的意译。这个状态到底有没有，在佛教内部各宗派里也各说不一。譬如俱舍宗认为有，而成实宗认为无。其实“中阴”是在两身——也就是从生命到生命之间，从有到无再到有之间的“阴形”存在。

莎士比亚在《哈姆雷特》里称死亡为：“那是没有一个旅客曾回来过的神秘之国”。前面也谈了，基督教只有“永生”或“永死”。

但是我们真的没有“回来”吗？轮回算不算回归？

“中阴”思想为此做了宗教性的解答——这就是超脱。如在藏传佛教的密法中，有“中阴成佛”、“中阴救度”等超脱生死的一种重要秘诀，并总结为四声、三境、六相。四声，谓中有境闻四种恐怖之声：山谷崩裂、江河澎湃、林木焚烧、劫尽罡风，分别为地、水、火、风四大之力在听觉上的反应。三境，指所见三种可怖之境；由内心贪嗔痴三毒之力，见白、红、黑三种崎岖险阻之境；由迷乱习气



被绑缚双脚的鬼魂

大黑天

唐卡　西藏　清代

（右页图说）这幅几乎全图漆黑，只有白描般金边勾勒的唐卡，让人想起西方画家伦伯朗的光影手法。画中的大黑天，梵文音译为“摩诃迦罗”，藏语称“玛哈噶拉”，又译为“救怙主”。他原是古印度的战神，进入佛教后，颇受密教崇奉。藏传佛教密宗说他是观世音菩萨化现的大护法。在藏密中，他既是护法神，又是密宗修法所依持的重要本尊。据说他的佛法《大黑天神秘密成就次第》十分秘密，不是入室弟子不得传与。他的形象看似凶狠的恶魔，但却是八大“出世间护法神”之一。关于大黑天的艺术形象很多，一般有二臂像、四臂像、六臂像等，三种形象各有特色。二臂大黑天身体呈青黑色，三目圆睁，鬃毛竖立，头戴五骷髅冠。二臂在胸前，左手托骷髅碗，碗内盛满人血。右手拿月形刀，两臂中间横置一根短棒。双腿站立，足下踏一卧男人，背后是熊熊火焰。这里画的是四臂大黑天，青黑色，头饰五骷髅，三目，脖子挂有一串人头念珠，腰间围有虎皮。四臂中，持骷髅碗、日形刀、三叉戟、宝剑等。坐势，两腿向内微曲，为安乐座，脚下踩两个异教徒。另外还有六臂大黑天，也为青色，身上饰物复杂多样，前左右手横执剑，中间左手执人头，右手执羊，后左右手张开象皮，以骷髅为璎珞。站立姿势，右腿屈，左腿伸，两足踩在象头天神的胸腿上。



色影之力，见罗刹、夜叉、食肉等恶鬼。六相，谓中有身所具六种特征：无影无碍，刹那间能巡绕多处，随自所作他人不见，能知人之所作所思，不见日月星辰，见俱生鬼神(与人同生的善恶童子)算其善恶，虽见饮食未必能受用。藏密宁玛派——也就是俗称的“红教”，有一部超度死人的念诵仪轨：《中阴救度密法》，此书中有四十九日境界差别，颇为详悉，该书分中有为六种：一处胎中有，指中有投生处于母胎中的阶段；二梦境中有，谓梦中或神识脱体（出神），或修密法“梦观法”而成就能自由离身的神识，亦称中有；三禅定中有，指修禅定者定中所体验如死亡或死后之境界；四命尽中有，临终时，出息已断，入息未断之际，身中灵热（生命热量）沉入位于心轮的“智慧中脉”，一切分别心念中断，呈露出本来心地之光明，此光明“一如青天万里无云”，亡者自觉心识如真空，通体透明，无瑕无蔽，无中无边，此即实相、真如的暂现，名“实相中有”。



白色骷髅形象的矜羯罗父母童子，很类似看管坟场的“尸陀林主”，它们都是主管“中有”的护法神。

矜羯罗父母童子

布本设色唐卡　清代　西藏

中心舞蹈的一对骨骼非常引人注目，他们就是矜羯罗父母童子，胜乐金刚瑜珈母的护法。与此连在一起的是西藏的神山冈仁波齐，传说中胜乐金刚坛城之所在。

这种直率、自然、幽默、活泼的笔法体现在独立的人物和作品的整体风格上。从颜色和笔法上看，这幅唐卡可能来自德格地区。





具体到最后，我们还能明白——实相光明停留的时间长短，视亡者身中诸脉的强弱及生前业力、是否闻法修行而定，或者极为短暂，不知体认，或者为时较长——所谓“恰如春天无边景色，海市蜃楼，闪动其中”，并闻光中发出有如万千雷鼓齐鸣的巨响，此乃实相本有之音。当灵热与神识离身之际，亡者入昏沉状态，所见光明由变暗到消失……

中阴思想认为，人死之后，分为灵热，气与神识等，它们完全离开身体的时间，大约是三日半。

知觉恢复之后，先有临死八相中后四相逆行而现——即空……得……增……现，次生形似生前的中有身，同时外现中有幻境。依次见无上瑜伽所说的“寂静”，“忿怒相”等，如唐卡绘画诸本尊中的佛、菩萨、金刚、空行母等。

据说，在死后的第一个七日内，寂静（安乐）部的佛菩萨及六道之光依次显现。

第一日大日如来（毗卢遮那佛）现白色双身像，出自中央，胸射蓝色法界体性智光，照中有身，同时见天道的灰暗白光。

第二日东方不动佛报身金刚萨埵（身蓝色）及其侍从地藏、弥勒等菩萨，嬉舞、持花二女神，从东方显现，金刚萨埵胸射白色大圆镜智光照中有身，同时地狱放阴沉的烟雾色光来勾摄。

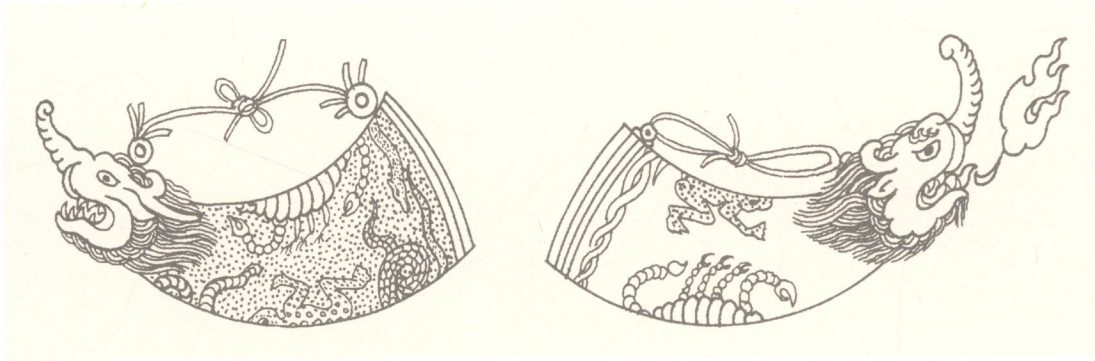
护法神钦列嘉波

布本设色唐卡　清代　西藏

（右页图说）画面中心是三面六臂的凶神钦列嘉波骑着凶猛的雪狮，雪狮踩着恶魔的尸首。凶神是中亚的神，在公元八世纪被莲花生大士虏获、驯服后，安置在桑耶寺作为西藏佛教的护法。

这是一幅非常好的有着鲜明图案的黑色唐卡，也是关于凶神的最好的作品之一。这幅唐卡有着卡玛噶举风格的颜色、火焰和衣饰元素，但是上半部的艺术风格暗示着它源于东藏。

人死后会看到种种奇异的景象，其中既有佛与菩萨，也有喷火獠牙的怪兽。





第三日南方宝生佛（身黄色）及虚空藏、普贤二大菩萨，念珠、持香二女神从南方显现，宝生佛射黄色平等性智光同时有人道暗黄色光并行发射，照中有身。

第四日西方阿弥陀佛（身红色）及观音、文殊二菩萨，伽陀、持灯二女神等，从西方显现，阿弥陀佛胸放红色妙观察智光，同时有饿鬼道暗红色光并行发射，照中有身。

第五日北方不空成就佛（身绿色）及金刚手、除盖障二菩萨，散香、供养二女神等，从北方显现，不空佛胸射绿色成所作智光，同时有阿修罗道暗绿色嫉光并行发射，照中有身。

第六日五方五佛双身及胜利明王、马头明王、大威德明王、甘露明王四金刚，六道之佛等四十二位本尊一齐显现，各故智光，同时亦有六道之光发射。

第七日持明部诸本尊无上、地居、司寿、司舞、红色、绿色等持明仙及诸空行母、护法天神地祇等显现，同时有畜生道的淡蓝色光随诸本尊智光放射，并闻雷鸣石崩、喊杀等声。

而当寂静中诸本尊的智光与“六道轮回”之光同时照射时，若平素无佛法上的修持，不知辨识，即可能随六道之光，生于六道之中——也就是没有超越轮回。

再譬如在第二个七日内，忿怒本尊五十八位会依次显现：有忿怒部主（第八日）、金刚部主（第九日）、莲花部主（第十日）、业部主（第十一日、第十二日））八位寒林女神、八位兽首女神出自脑部（第十三日）、四门守护忿怒女神（第十四日）等等。这些忿怒本尊，据称为五方佛、诸大菩萨等的化身，但形象却狰狞可怖，如大日如来之忿怒化身形象为：



吉祥天女的秘密宅邸

布本设色唐卡　清代　西藏

这是非常罕见的描绘吉祥天女在她的宅邸里的一幅唐卡，她那令人毛骨悚然的、恐怖的用头颅和骨头盖成的宅邸在一个尸首堆成的岛上，岛屿就在满是沸腾的血液的海里。吉祥天女不仅是大昭寺，也是拉萨城的保护女神，是印度神话里的人物，她也是女性佛——度母的一种凶猛的形式。





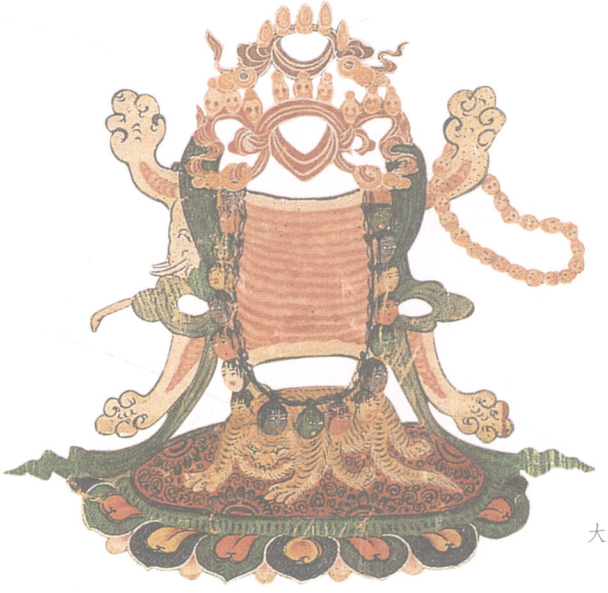
裸体化身，深褐为色，三首六臂，四足稳立，右脸白色，左脸红色，中脸深褐。周身发光，犹如火焰，九目圆睁，怒视可怖。眉毛闪动，如电发光，巨牙外露，上下榫合，口发巨吼："阿拉拉"声，"哈哈"之声，音调尖锐。发红黄色，竖立放光。冠饰骷髅，象征日月。腰系黑蛇，悬有人首，以为身饰。右首三手，上手持轮，中手持刀，下手持斧。左首三手，上手执铃，中持脑盖，下持犁头。身被佛母，大忿怒母，双臂抱持，佛母右手，紧持佛颈，左手奉佛，红色蚌壳，满贮鲜血，舌颚相接，磋磨作声，继而隆隆，有如雷鸣……



勾魂的锁链

唐卡白描 清代





大威德金刚的法衣和法器。

大威德金刚和达摩道场

布本设色唐卡　清代　西藏

这幅少见的唐卡描绘了大威德畏怖金刚——这个最凶猛的佛的形式——所有法器和他原型的环境。排列在两边的是八个凶猛的护法和他应得的祭品，没有这些神自己实际的化身。

佛教是多神教，而且有着各种所谓“金刚手段”和“忿怒相”的体现，一个平素不修持密宗方法，不认识这些本尊的人，不会懂得这些其实都是他“自心”的现相，必然会感到极度恐怖，往往被吓得昏死过去。如果他苏醒过来，也往往会惊惶逃避，最后堕下悬崖，落入恶道轮回之中。或者看见冥府主宰阎王狱卒等，手持善恶簿籍，口出“杀杀”之声，蜂拥而至，中有在惊怖之间，即随之堕入地狱道轮回之中。“二七”以后，命尽中有转为投生中有，此时中有已确知自己已死，寻见生前亲友，想与其通话，而见亲友不睹不闻，于是凄楚悲痛，所谓“如鱼离水，掷诸烈烬”，欲归无家，孤苦无依，时有强暴的业力狂风从背后吹来，推其奔波不已，向往得一归宿之处。或见无边黑暗，或如入浓雾中，黑暗中出喊杀声，令他肝胆惧裂。或见食人罗刹恶鬼各持兵刃，口出杀声，纷拥而至，或见猛兽扑来，或见狂风暴雨，大雪深雾，闻巨响如山崩海啸，如火喷轰，如风怒吼，于惊慌逃命之际，却又看见面前有了白、黑、红三色千仞绝壁挡道。这个时候，“六道”之光更加强烈了，前来勾摄他，而他的“中阴”早就被自己的业力所决定——他最后应进入“六道”中的哪一道，本质上是身不由己的。他必然会随着那一道的光而轮回下去，再次翻滚为有情的芸芸众生。

无论显宗还是密宗，大多数佛经里，都一再强调了“中阴”的存在，但同时也强调了这个“中阴”如同梦境，你的一切所见所闻，其实都是自己心识的变化和体现。只是那些生前没有得到过佛法，没有具体修行，没有觉悟的人，就会把中阴视为真实的存在。

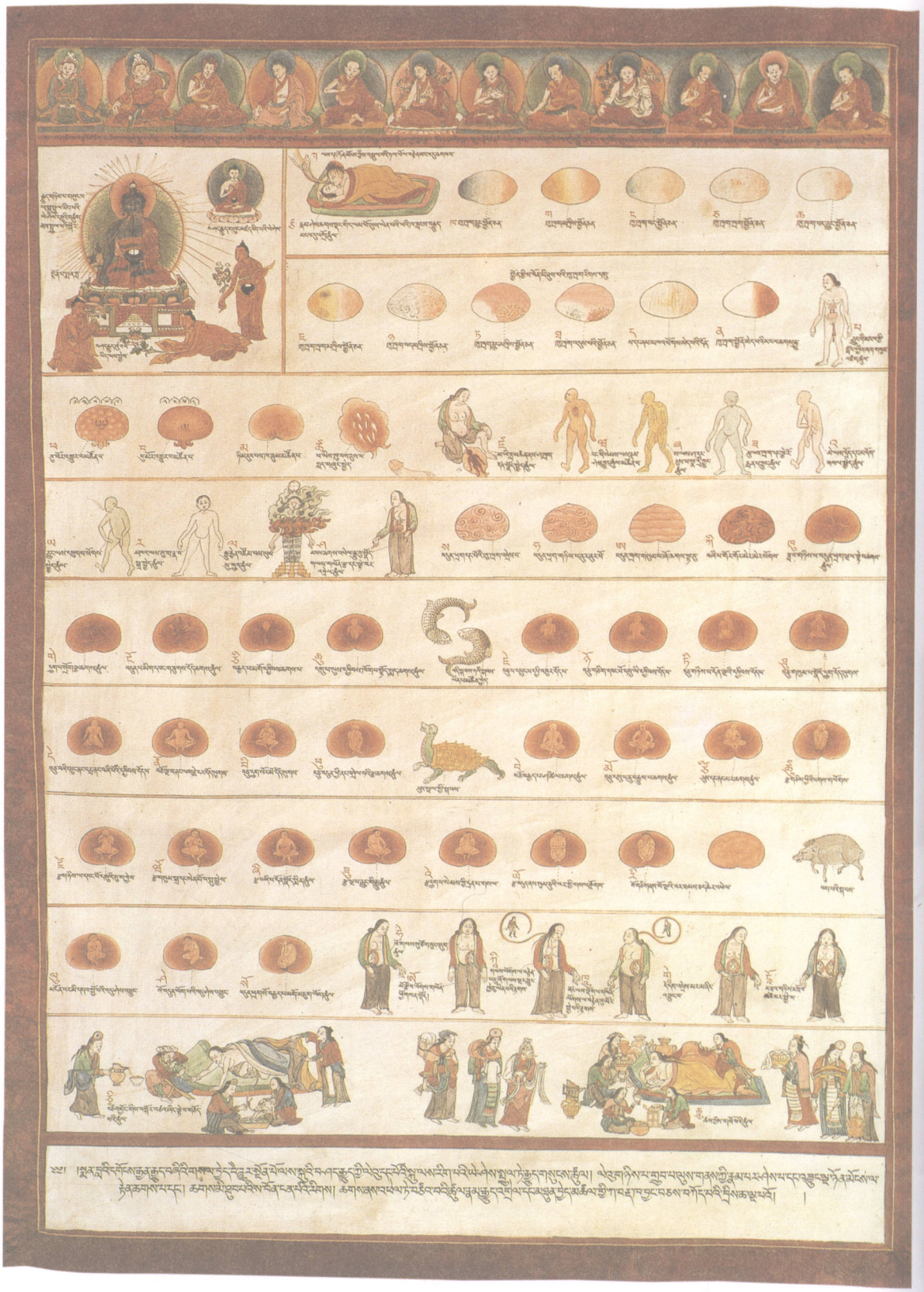


大成就者和他的同伴

布本设色唐卡　清代　西藏

（右页图说）画面中心的学者被周围五个小学者环绕，他的右手握着一个金刚杵和降魔法宝—达莫加鼓，一个铃铛握在左手。一个女门徒坐在他的旁边，巴里棕榈供奉在桌子上。他很可能就是伟大的那洛巴大学者（1016 – 1100），印度噶举传承的创始者—帝洛巴的继承者，那洛巴是印度最重要的大成就者之一，因识苦谛而终获解脱的成为尊者。





人体胚胎发育图

布画唐卡　清代　西藏

（左页图说）唐卡关于藏医的绘画中，人类诞生的理论是与中医科学很接近的，并无“轮回”的说法。因为西藏医学早在佛教传入之前就已形成体系。但是，佛教传入之后，绘制人类分娩过程就按照胚胎发育的鱼期、龟期、猪期三个发展阶段，表明了胚胎发育与动物进化的重复过程，还绘出了各种病态的胚胎，以及分娩的准备过程。

二　中阴轮回与“投胎”细节

从死亡到重生，这个过程神秘、漫长而又恐怖。

一个生命和细胞的诞生其本质是复杂的，而体现是简单的。

“中阴”思想的出现，在中国文化中形成了关于“投胎”的民间观念，也就是大家所谓的上辈子、下辈子是否过得好的问题以及人们经常挂到口边的前世缘分、前世作孽、来世遭报应等等想法。而谈到“中阴”投胎，尤其是投胎于人道中的情状，也就是基督教所说的“人从何处来”或者“我们从哪里来，我们是谁，我们往哪里去？”的问题，甚至推衍到父母未生前生命如何形成的问题。这些问题，在佛经中有很多回答与解释，如《增一阿含经》《大宝积经·入胎藏会》《修行道地经》《毗奈耶杂事》《俱舍论》《大毗婆沙论》《瑜伽师地论》等多种大小乘佛典中，都有明析。

佛教认为，一个人的出生，是各种条件合集的结果。

就像集成电路或电脑一样，缺一个零件也不能启动。细胞与元素状态里缺少所需诸条件中的任何一项，恐怕也不能成胎。而所有条件中最为重要、为各家学说所忽视者，即是“中阴”。

佛经中所说的成胎条件，大略有以下诸项：



给新生儿洗澡





分娩的准备过程



大成就者和他的同伴（局部）

布本设色唐卡　清代　西藏

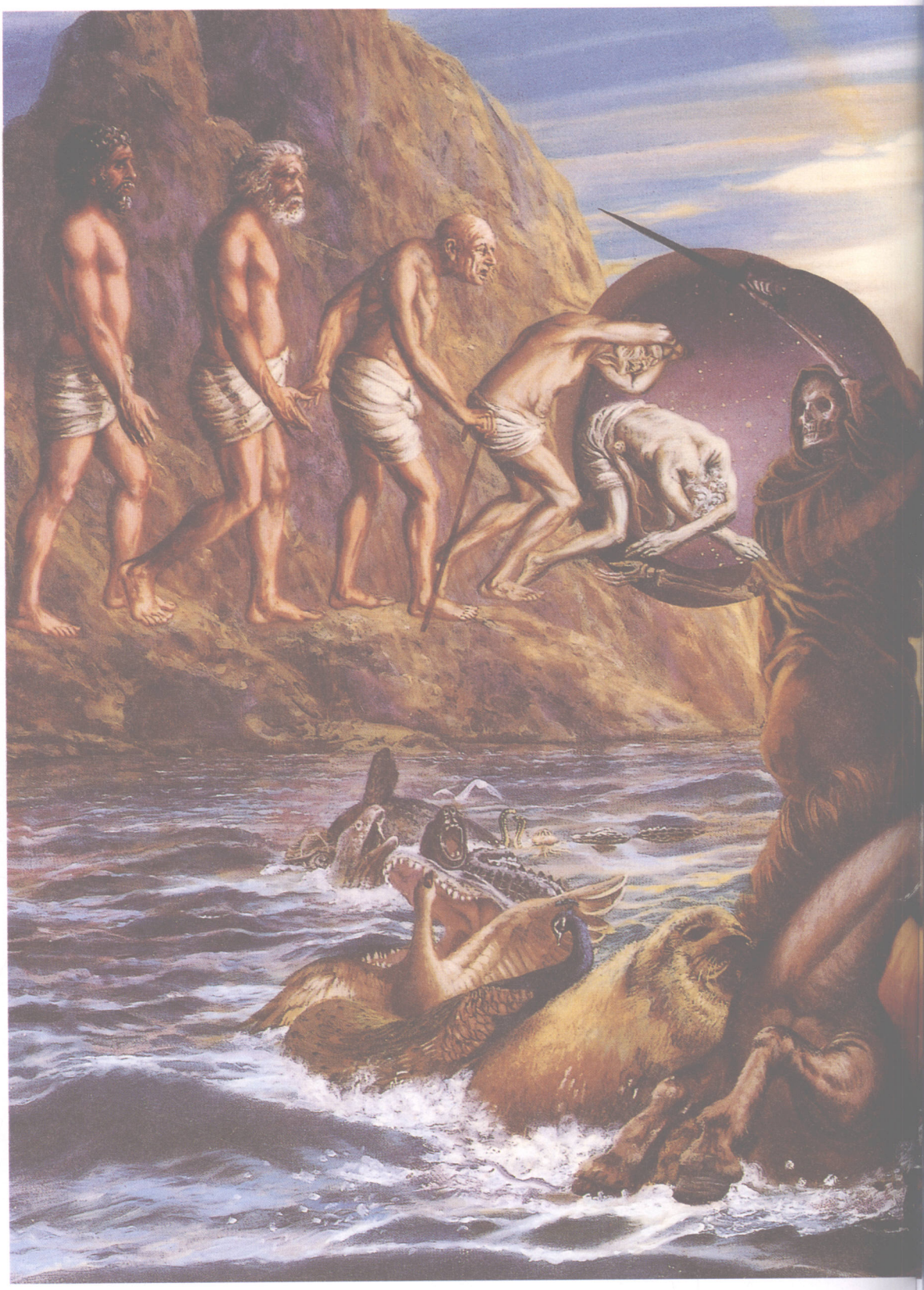
在左下角戴着磨刀皮带，穿着豹皮的是龙树菩萨的弟子释迦善友。那个女性形象端着一个装满长生不老药的头颅碗，挨着她的右下角的人物正在分割尸体喂鸟。

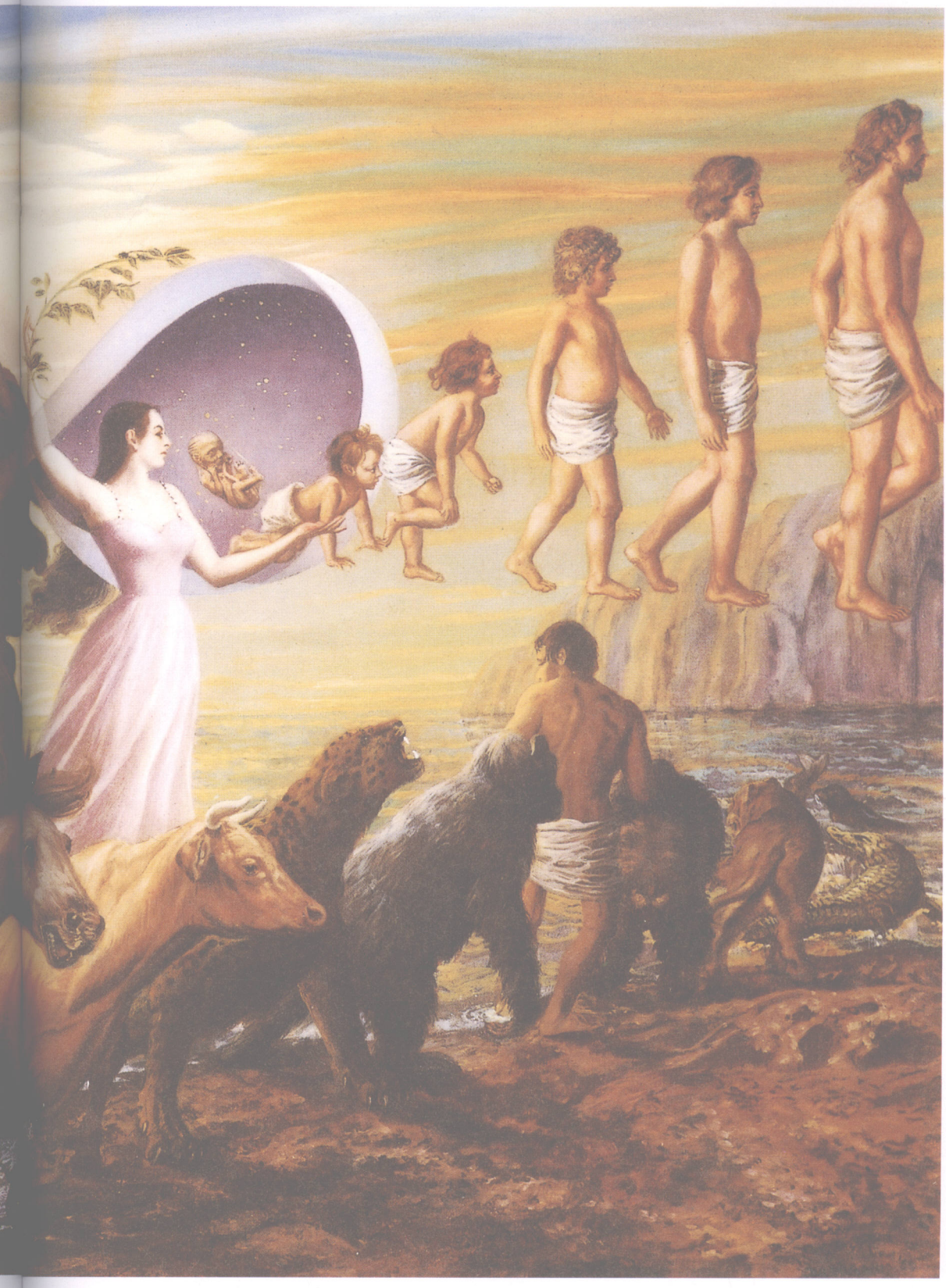


龙树弟子分割尸体喂鸟是西藏“天葬”的来源。

1　父母及子女的业因

如《瑜伽师地论》卷一说，若父母未曾有感得子女之业，或子女未作感得父母的业，或者父母所作为感得其他子女的业，子女所作为感得其他父母的业，或者虽有感得眷属之业而双方还各被其他业缘所牵，都不能形成血缘眷属关系。形成父母子女关系的业，大概以财物及感情上的债务酬偿居多，如《十二因缘经》说子女以三种因缘生：一者父母前世欠子女的钱，二者子女前世欠父母的钱，三者冤家。过去杭州城隍庙就有一副对联“夫妇是前缘，善缘恶缘，无缘不合；子女原宿债，讨债还债，有债方来。”当然，也并非天下父母子女皆属债主冤家，佛典中说也有因前世的深厚感情和善缘而结成的。另外，即使宿世有债务冤家关系，能否结为亲眷，互相间的福德是否相配，也很重要。《大宝积经》卷五五说：“若父母尊贵有大福德，中阴卑，或中阴尊贵有大福德，父母卑，或俱福德，无相感业，若如是者，亦不受胎”。







古印度瑜伽思想中处于生命轮回中的老人与小孩

古印度瑜伽思想中的生命与轮回

瑜伽绘画　印度

（上页图说）这幅绘画生动地再现了瑜伽思想中人类从生到死，万物相互投入和转换的轮回过程。"瑜伽"是发祥于古印度的一种神秘宗教。它是佛教和基督教以前的宗教，是宗教性少的宗教。最初的关于人死后将轮回的思想就来自"瑜伽"。这门神秘的学说本起源于印度，后来流行于全世界。"瑜伽"一词最原初的意思是驾驭牛马，从遥远的古代开始，就代表设想帮助达到最高目的的某些实践或是修炼。在印度古圣贤帕坦珈利所著的《瑜伽经》中，它的准确定义为"对心作用的控制"。瑜伽在印度有着渊远的历史。在我们所知道的古印度婆罗门体系中与其有着密切的关系，在印度，人们相信通过瑜伽可以摆脱轮回的痛苦，内在的自我将与宇宙的无上我合一；如果通过瑜伽将产生轮回的种子烧毁，心的主体被证悟，一切障碍就都将不存在。在印度现在很难区分瑜伽与印度教的关系，在寺庙中、在经典中、在生活中、在许许多多的范围，两者的关系都彼此相互融合。

瑜伽是东方最古老的强身术之一。它产生于公元前，是人类智慧的结晶。瑜伽也是印度先贤在最深沉的观想和静定状态下，从直觉了悟生命的认知。瑜伽修持秘要是理论和实践互相参证的法典。瑜伽有他一套从肉体到精神极其完备的修持方法，当今的瑜伽不仅只属于哲学和宗教的范畴，它有着更广泛的含义，千年不衰，有强大的生命力。

当瑜伽的修持者在深沉的静坐中进入最深层次时，就会觉醒人生自性与生命的至善境界，从而获得个体意识与宇宙意识的结合，唤醒内在沉睡的能量，得到最高开悟和最大愉悦。"瑜伽"是梵文音译，还有结合、联系等意，这也是瑜伽的宗旨和目的，是为达到冥想而集中意识之意。可究竟是什么同什么"结合"呢？其实瑜伽是为指明人类本能从较低到较高的"结合"，用同样方式也可从较高到较低的"结合"或同自我结合。这也意味着与最高的宇宙万物之灵相同化，使自己从痛苦和灾难中获得解脱。在这一点上，是和佛教的观点一致的，因为原始佛教正是吸取了很多瑜伽的方法才得以诞生的。





唐卡关于藏医的绘画中，中阴体在父母交合时的投胎过程。

2　父母交合之时 生理上无缺陷

中有所投生的父母，必须由爱染心交合，交合适时，如《毗奈耶杂事》中说的：必须在“其母腹净，月期时至”。在妇人腹中无胎、月经正常、受孕期内，交合才可怀胎。《善见毗婆沙津》卷六解释女人怀胎的生理说：“女人法，欲怀胎时，于儿胎（子宫）处生一血聚，七日而破，从此血出，若血出不断者，男精不住，即共流出。若尽出者，以男精还复其处，然后成胎。”意谓在月经净后受精，方能成胎。佛书中还强调，即使男女按时交合，若双方在生理上有缺陷，如女方产房有风、热、血气闭塞、胎闭塞、内增结(肿瘤等)及各种畸形者，皆不能怀孕。而且，交合时须出“不净”（精液），“种子”(精子)亦须正常，《修行道地经》说：“其精不清亦不浊，中适，不强亦不腐败，不为风寒众毒杂错”。而《增一阿含经》还说，父母双方交合时性欲、情意配合不上，一方殷勤，一方冷淡，亦不怀孕。

3　中有及时投入

与父母有宿世业缘，正当父母交合时投入的中有，是成胎不可或缺的另一条件，诸佛书中皆说，中有投生，必须在见到来世父母交合时，于父母身起贪爱的“颠倒想”，方由产门入胎。《瑜伽师地论》卷一说当父母“贪爱俱极”(也就是我们说的达到性高潮时)，“各出一滴浓厚精血，二滴和合，住母胎中，合为一段，犹如熟乳凝结之时”，中阴身即投入其中。中阴在投入时的“颠倒



古印度瑜伽思想中的生命与轮回
(局部 1)

画面是讲述人从诞生到成长、衰老、以及最后死亡又再次诞生的轮回过程。画面的下部是人与其他动物之间的链接轮回关系，是佛教“六道轮回”中“畜生道”思想的来源。

想”，如《大毗婆沙论》卷七描述，当中有见其父母交合达高潮时，若于母身生贪，即于男生嗔，即：“作如是念：若彼丈夫离此处者，我当与此女人交会，作如是念已，颠倒想生，见彼丈夫远离此处，自见与女人和合，父母交会精血出时，便谓父精是自所有，见已生喜，而便迷闷，以迷闷故，中有稍重，已粗重已，便入母胎。”如此则形成男胎。若于男身生贪，则于母生嗔，自见已身与父交合，而迷闷入胎，生为女子。论中还说双胞胎是两个中有同入一胎，而有先后“先入胎者，必后出故”，应以后生者为长。至于已超出生死的“一生补处菩萨”（一生候补佛位），因已离男女，所以在入胎时不从生门入，而从右胁入，无“颠倒想”。转轮圣王、独觉圣人，入胎虽无“颠倒想”，但也起淫爱，或无淫爱。《俱舍论》卷九说转轮圣王入胎时无“颠倒想”，正知入胎不知出、住；独觉圣人入胎正知入、住，不知出胎。

佛经中还说，到中有入胎时，因宿世业力，有逼迫其入胎的幻化境相现前，若无福德者，见寒风阴雨、大众愦闹等逼迫，寻找隐身之处，见草庵、草丛、林中、窟

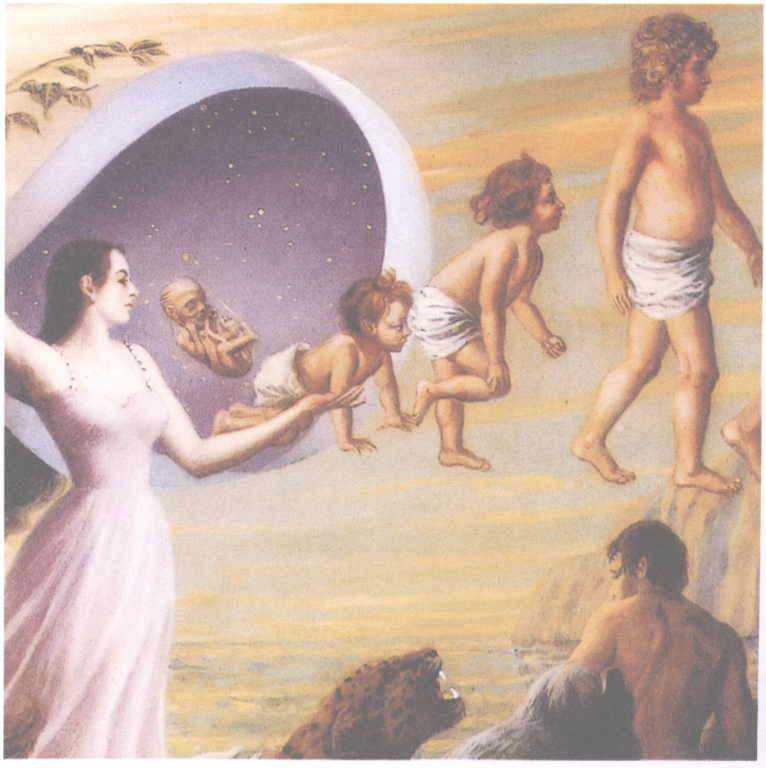


唐卡藏医的绘画中，生命在父母交合后进入母体。



古印度瑜伽思想中的生命与轮回（局部 2）

投入死亡的衰老的身体正在接受死神的指挥。不过这幅绘画中的死神更接近中世纪基督教僧侣的形象。



古印度瑜伽思想中的生命与轮回（局部 3）

投胎与诞生的孩子是偶然性的，他也可能投胎成另一种动物。

穴、墙根、篱间等，入内躲避，遂入母胎；有福德者则见避入高楼、殿阁，或闻悦耳的音乐，或登舒适的床座，而入于母胎。

另外，《俱舍论》还说：中有入胎后，若是男胎，就依母右胁，向背蹲坐；若是女胎，则依母左胁，向腹而住。

中有入胎后到出生的过程，佛经中还分为五位，称“胎内五位”：

一　羯罗兰位，梵文“Kalalani”，意译“和合”或“杂秽”、“凝滑膜”，指父母赤白二物最初和合成一团凝滑的东西。

二　頞部昙位，梵文“Arbudain”，意译“皰”，意思是至二七一十四日，渐渐长成如疱疮之块形。

三　闭尸位，梵文“Pest”，意译“血肉”，即指至三七日，渐成一团血肉之物。

四　健南位，梵文“Ghana”，意译“坚肉”、“凝厚”、“肉团”，至四七日，血肉渐坚实。

五　钵罗奢佉位，意译“支节”、“形位”、“五支”，至五七日，渐具身首四肢，初具人形，如此渐长，直至出生。

出生之后，又经婴孩、童子、少年、中年、老年五大阶段，也叫做“胎外五位”，直到最终走向死亡，由所造新业而经中有，入六道，如此不断地死亡、复活、重生、死亡……循环轮回不停。

唐卡中描绘的人类胚胎发育的过程



一 羯罗兰位



二 頞部昙位



三 闭尸位



佛经中还告诉我们，凡人入胎时，先起“颠倒想”，然后就入昏昧不觉，有如熟睡的状态，惟有神祇及业的种子潜藏于胎中，促使胎儿长成。成胎后渐有低级感觉，而无意识，及至出生与婴儿位，一切都没有记忆。经过这一阶段的昏昧和身心的巨大变化，前世所历，自然也就忘得一干二净了。据说就是依佛法修行而永断三界生死，达罗汉、缘觉及菩萨位的圣人，若投人胎，出生后尚未必能不昧前生，这就是“声闻犹昏隔阴，菩萨尚昧出胎”的意思。



四 健南位



五 钵罗奢佉位

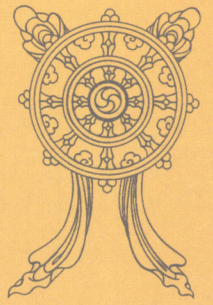


六 出生

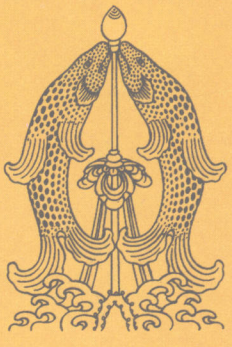
在伟大的佛教历史上，只有这一位——即“天上地下，惟我独尊”，圆满觉悟的佛陀释迦牟尼，才在入、住、出胎时刻皆不迷昧，像《六度集经》里所记录的那样，回忆出自己所有的前生与本生的轮回，说他曾是一个国王、一棵树、一只孔雀、一条龙、一匹马、一头老虎或一个美人……并预言出所有未来。



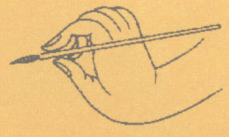
人死后，进入中阴状态，再度进入六道轮回无止无休的运转。







四篇



世界宗教中的地狱与恶魔

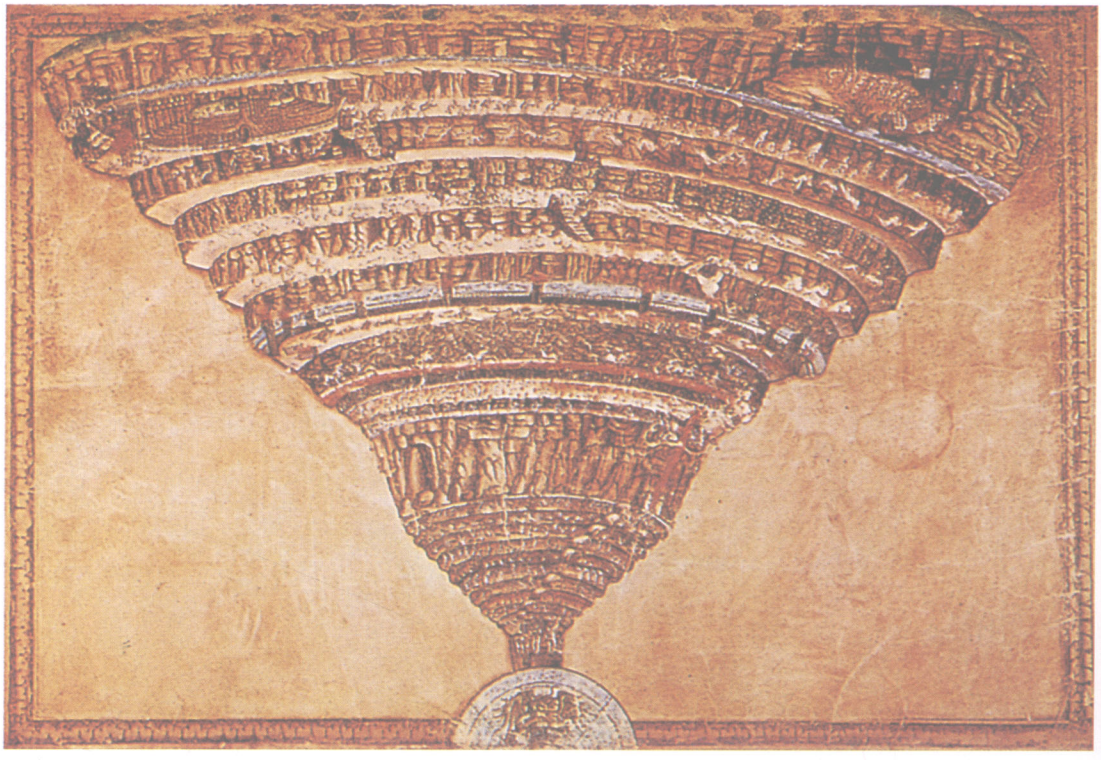
一　基督教地狱与佛教三界

在世界宗教关于“地狱”的论述中，基督教地狱的分野与佛教的地狱有很多神秘的类似性——主要就是它们关于罪人的分类。所不同的是，基督教地狱中的一切“罪人”经过“末日审判”之后，都要永远被关在地狱里，而佛教地狱中的众生经过忏悔与信仰之后是可以被拯救的。

这也是地藏菩萨本身的职责。佛教的轮回观点类似于《周易》中“变”与“否极泰来”的思想，在无限的宇宙时间中没有什么是可以永恒不变的，包括对地狱中“罪人”的惩罚。

基督教的地狱图　**波提切利**　1495 年

基督教中也有地狱，而且地狱的结构并不复杂，几乎呈螺旋状。文艺复兴时期意大利画家波提切利用工整的笔法总结过这一图景：在下面这幅地狱横切面图中，流水、鲜血和岩石都被完整地表现，还有两个恐怖的原始森林、城门等。每一圈都大概勾勒了其中的罪过，撒旦的存在与惩罚的方式，而整个形状像一个巨大的漏斗，在最下面的是因魔鬼撒旦的六翼翅膀而结冰的科奇图斯湖……据说，走过那里之后，就是地球的另一面，直通炼狱之山了。





贪污受贿者 卢卡·塞格瑞利 意大利奥维多大教堂 壁画 1500年

所有的地狱恶魔都是头上长犄角的，这一特征基督教与佛教都差不多。犄角的存在是人与动物的区别。也许人类认为魔鬼是动物兽性的一种表现，是反人性的特征。因此，宗教往往将人性彻底神格化，提升到一个没有动物本能的“高度”。画面上是堕入地狱的贪污受贿者，他们被各种魔鬼凌空折磨，翻滚哀号，无限的悲苦使他们的人体扭曲变形……

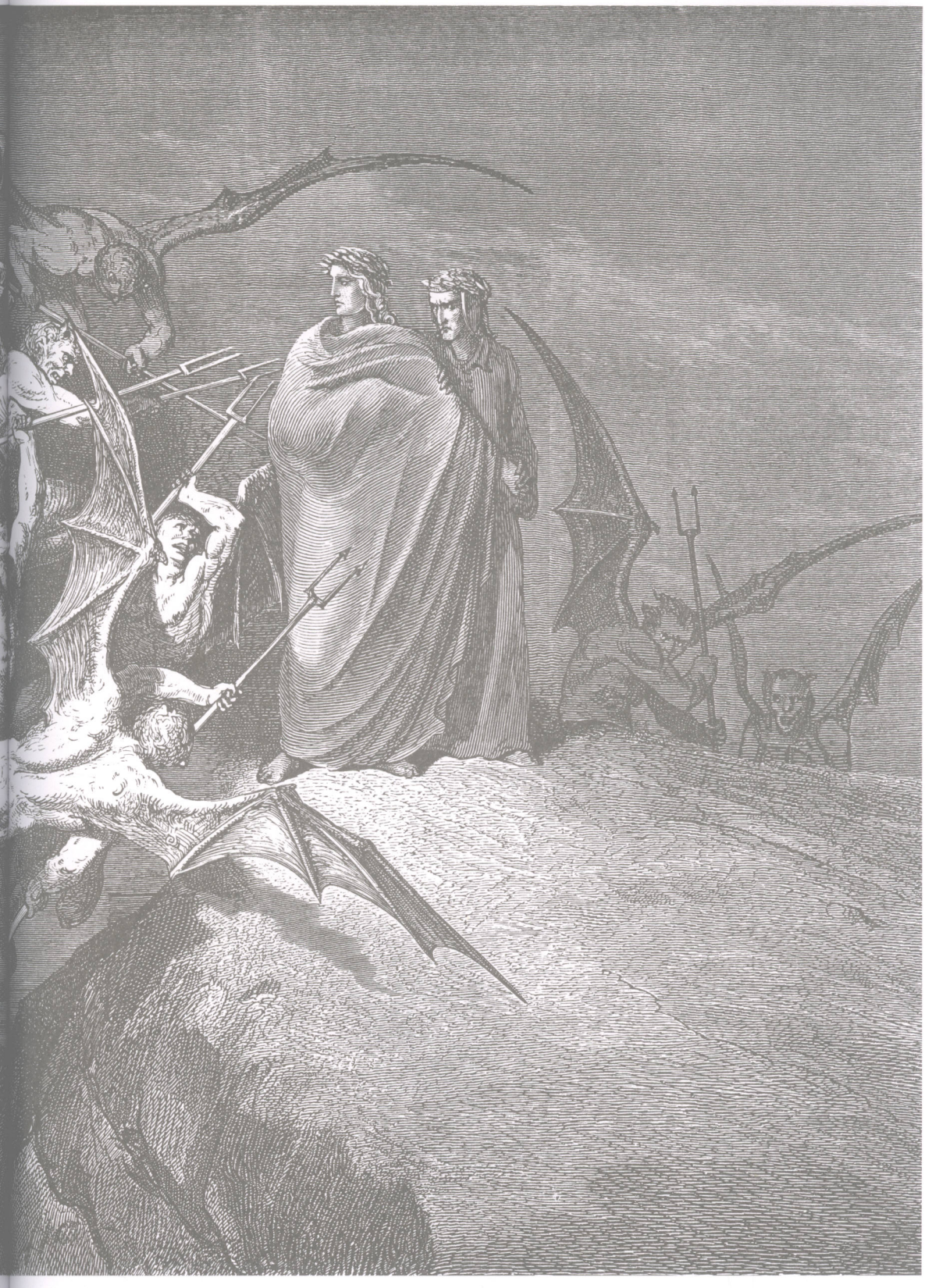




恶鬼企图攻击维吉尔和但丁

多雷　铜版画　1868 年

手举钢叉、长着尾巴和蝙蝠翅膀的地狱恶魔正在围攻闯入禁区的诗人但丁与维吉尔，远方是黑暗的大海、阴森的岛屿和苍白的晚霞——这是《神曲》中最经典的场面之一。但丁恐怕是西方历史上对地狱环境描写最详细的人了，他的幻想甚至超越了圣经本身，超越了上帝的描述。而多雷的刻画则更让信奉基督教的人们对地狱的存在深信不疑。



罪人无限期地被惩罚，这是基督教地狱最恐怖的一个预言。

在《新约·启示录》中，等到末日上帝再来的那天，一切死去的人都要复活，接受他的审判。上帝会判决（以某种标准）一部分人进入天国，天国里的人有“永生”；而另一部分人则进入地狱，也就是落入“永死”。

西方神学家说：“取消了地狱的概念，也就取消了一个基督徒的信仰。”

的确如此，在上帝末日审判之后，凡是所谓“不得救的人”，不论“得救”的标准是什么，不管是基督教新教的“因信称义”，还是天主教的“信、望、爱三德”，总之都会有因不合标准而落入地狱的人——也就是说都会永远地呆在一个被称为“地狱”的地方，基督教把这个地方称做“永死”。

没有什么比“永死”更可怕了。“永死”没有拯救，没有安慰，没有自由，甚至没有肉体涵义。凡是活在世上的人都是要死的，但这种死是肉身的死去，人的灵魂是不灭的，所以今生的死亡不是真正的死，而是叫“安息”。基督教新教特别是基要派的教徒们认为：人从“信主”开始就已有永生，末日审判对他们而言只是个形式，用来决定他们在天国的奖赏大小而已。

除非“罪人”进的不是地狱，而是“炼狱”。



受变形之苦的罪人



地狱中的怪兽

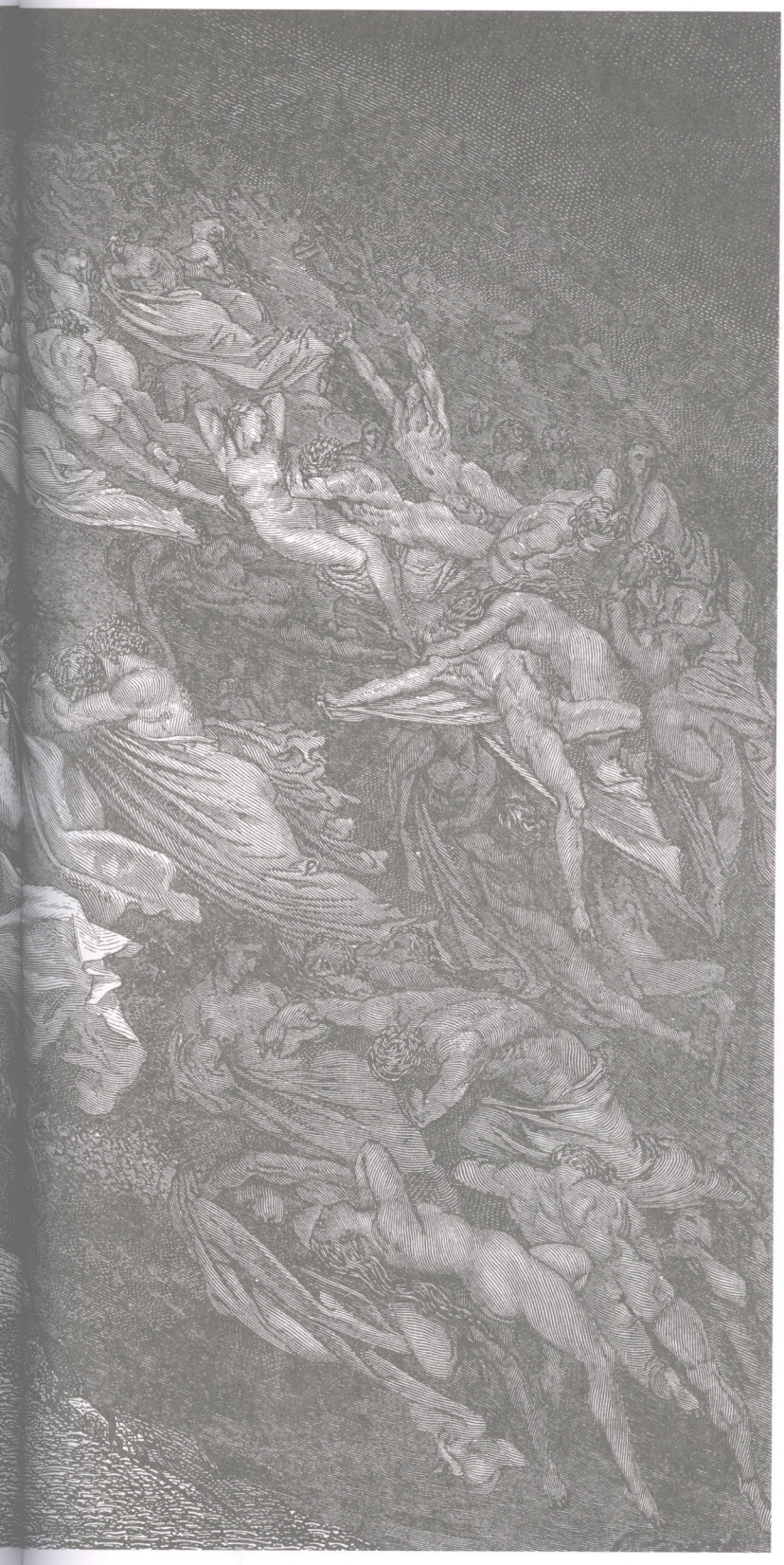
地狱图

比萨手抄本　藏德国汉堡　1385年

（右页图说）这是一张手抄本基督教地狱图，画面很简单，位于画面中央的是魔鬼撒旦，周围的字母是基督教地狱的各个分层解说，右下角则是出口：从这里出来的人正在仰望着炼狱山和天堂。无独有偶，佛教也将世界划分为欲界、色界、无色界3个层次，在较高的层次中就可得到较多的欢乐。


Cassio
Iuda
Bruto







保罗与弗兰西斯卡

多雷　铜版画　1868年

大体上，基督教中的“地狱”比佛教的“地狱”更加严苟和可怕。在天主教“七罪”里，淫荡是很重的一条。犯下淫荡之罪的人自然会下地狱。这一点在佛教中也一样。多雷是19世纪最著名的圣经版画家，在这幅关于但丁《神曲》的画面上，他详细记述了犯下淫荡之罪的保罗与弗兰西斯卡在地狱里悲惨的爱情，翻滚在身后的是与他们有着相似罪孽的、千万亿密集的鬼魂们。前景中，但丁与他的导师维吉尔窥视着这宏大史诗一样壮丽的恐怖，因这种无法超脱的“永死”几乎昏厥。

因为“炼狱”中的罪人经过忏悔后最终也会全部进入天国。

这里就要谈到一个问题：基督教的“神学三维空间”与佛教的“三界”。

天堂、炼狱和地狱是基督教对世界末日之后的最终空间划分。佛教则不同，在对现世世界的划分中，佛教把世俗世界划分为欲界、色界和无色界。



使死人复活的耶稣

欲界：类似于基督教的地狱状况。因为“六道轮回”中的五道——地狱、饿鬼、畜生、人与天道，就处于这个“欲界”。

色界：类似于基督教的炼狱状况。这里略高于欲界，已离开了食、淫等众生所依赖的居所，只享受精妙的境界，进入到包括“四禅天”的十七种天的层次。但是尽管如此，却还是不能离开物质。

无色界：这是在色界之上的，类似于基督教的准天堂状况。这里的众生已经脱离了物质，只在精神上存在，所谓“其体非色，立无色名”，进入到“四无色天”的崇高境界。



基督地狱中“迪斯”的脚是一只鹰的爪子。



走出地狱

伦巴第手抄本　佛罗伦萨国家艺术中心藏　1400 年

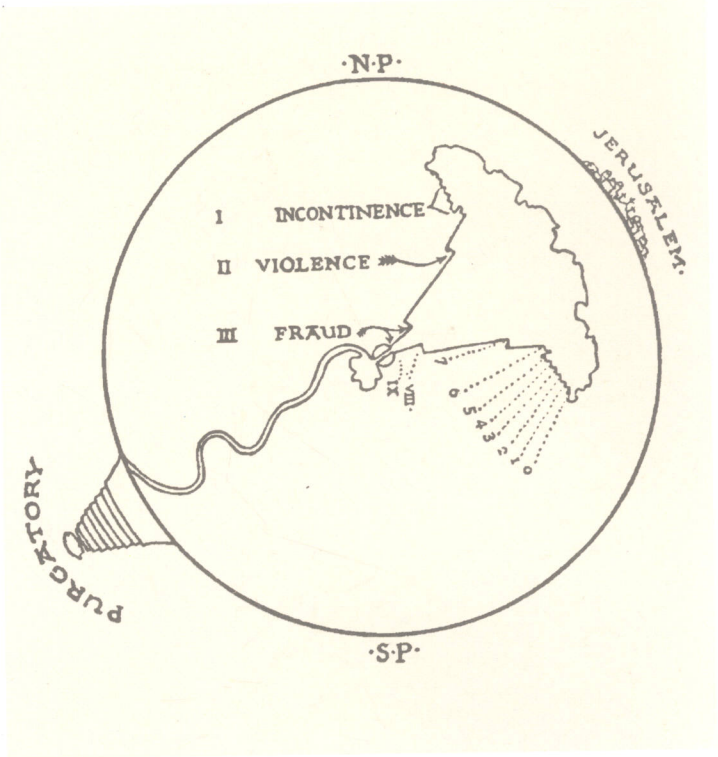
在基督教思想中，走出地狱的恐怕只有旅行者或上帝眷顾的某个神学家，而罪人是永远不可能得到拯救的。这一点与佛教地狱漫长但有限的受苦又有所不同。这幅中世纪的手抄本描绘的就是一个朝圣者和向导走出地狱、看到光明的情景。而颠倒的鸟腿——就是在《神曲》中被称为地狱魔王的迪斯。据说要经过他的身体才能出地狱。



接近魔鬼迪斯

比萨手抄本　德国汉堡藏　1385 年

一个面目狰狞正在吞噬人体的魔鬼，还长着蝙蝠翅膀。这就是管理基督教地狱的恶魔迪斯。据说走进基督教地狱的人最后将来到他的双腿前，顺着他的腿爬到他毛茸茸的生殖器边，然后穿过他的身体，才能重新获得新生。迪斯与佛教阎罗王有着根本的区别，因为他代表的是完全的邪恶；而阎罗王只是佛法的执行者，甚至是护法神之一。



从地狱到炼狱山的行程图

泰普·克拉斯　1954 年

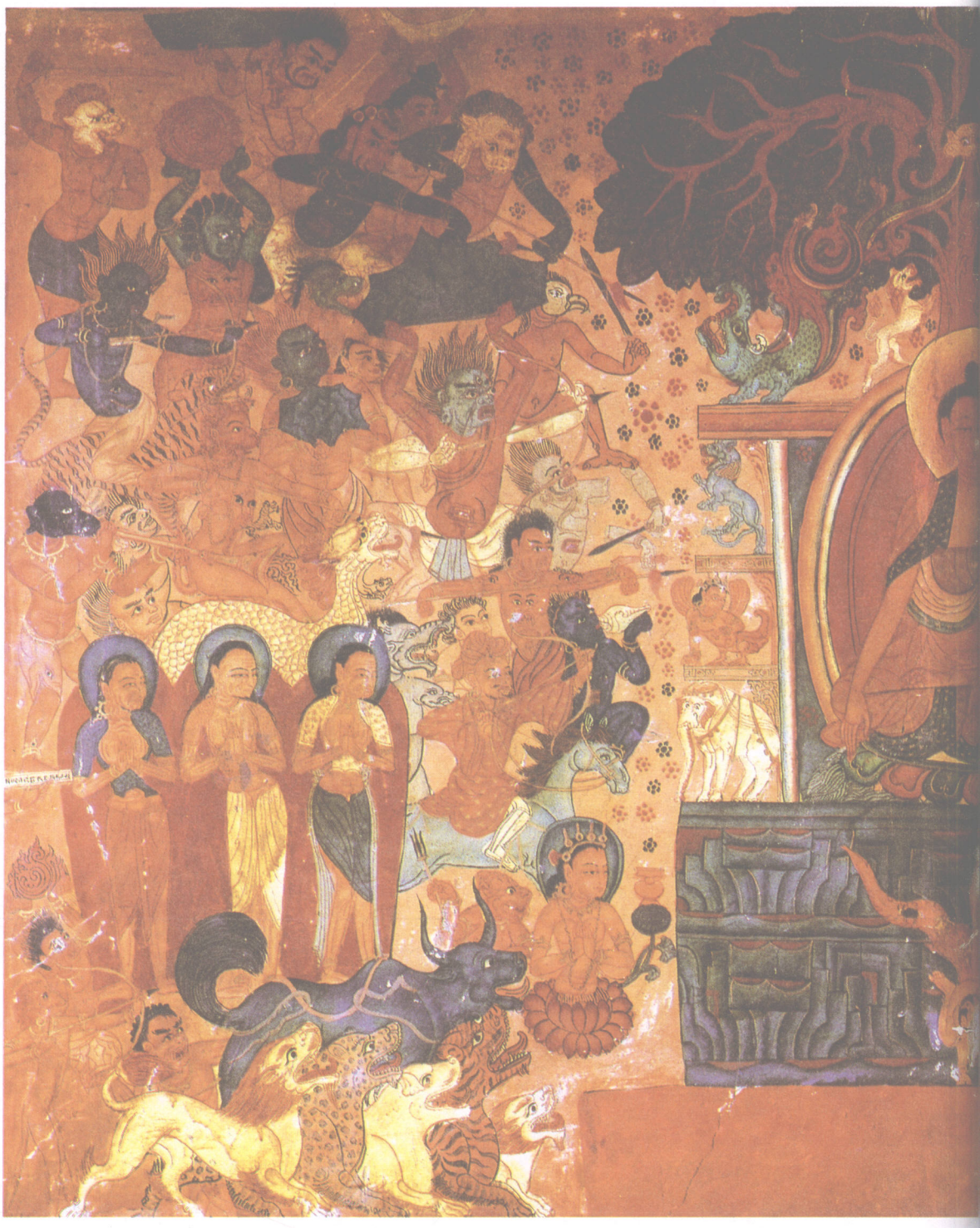
这是近代关于《神曲》地狱环境的简单结构示意图。反漏斗形的地狱一层层地下降，一直到最尖端的底部，经过羊肠一样的弯曲道路才能到达炼狱。

但是佛教并不认为这就是结束。

佛教认为有情众生都有情与业的差别，“三界”的所在，都还只是轮回与因果报应的“迷界”。只有从中达到“涅槃”——也就是解脱与超越轮回，才是最高的理想，也就是成佛。

而且自有生命以来，佛教地狱中就不断地有轮回的众生在翻滚着。与此相反，基督教地狱虽然已经“存在”于神学中，但其被再造的时间与上帝创造这个世界的时间为同时，所以基督教地狱中现在“毕竟还没有一个人居住”！

在这个神秘主义的“仁慈”启示中，基督教地狱是一个什么样的地方，人们只能凭《新旧约全书》的记载去发挥想象，如：“硫磺火湖”、“火是不灭的，虫是不死的”等。但这个地狱最可怕的问题仍然在于：它自被创造以来，将永恒存在；人一旦落入地狱，也将永远居于其中，直到——“永恒”。

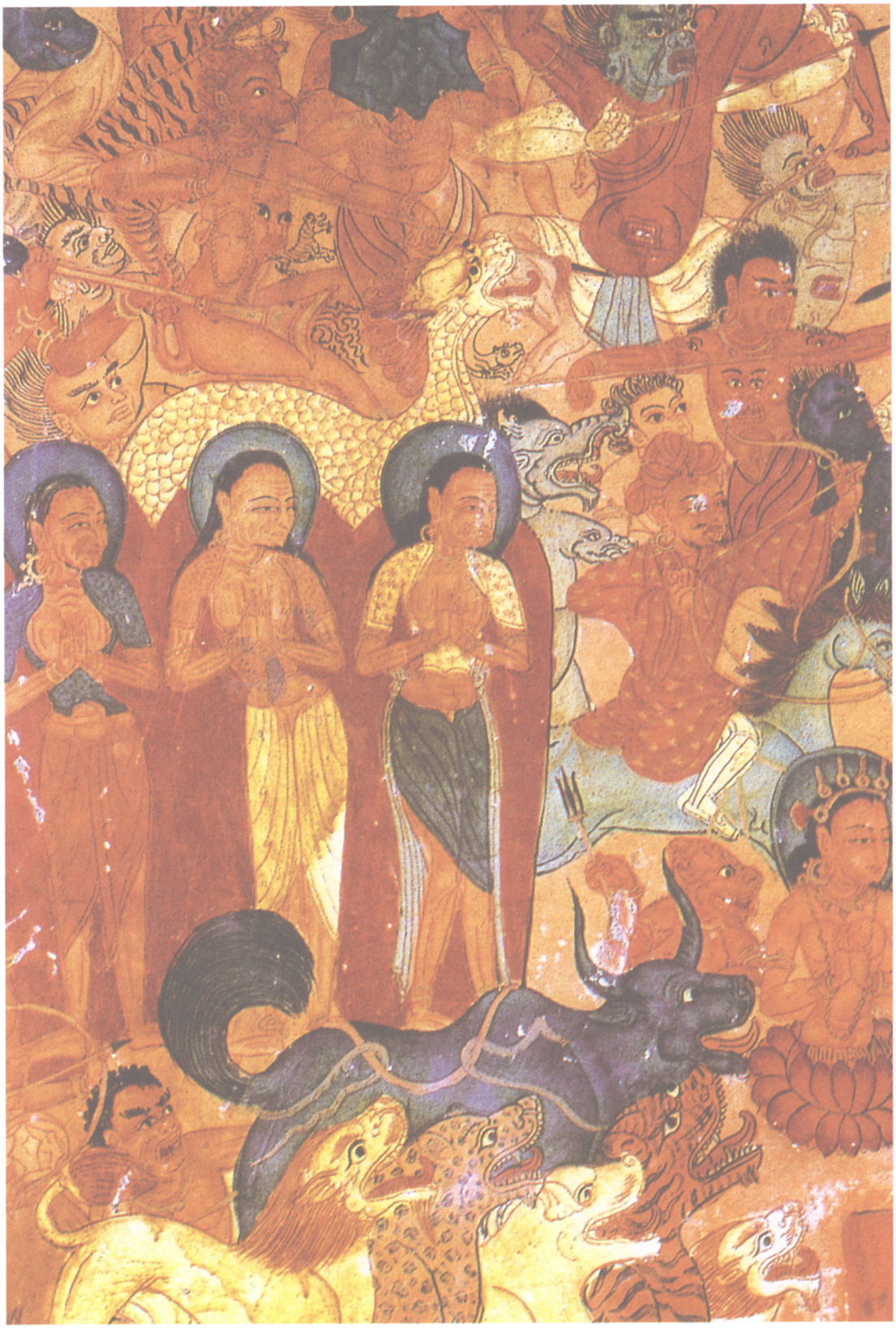


降魔 西藏扎达 红殿壁画

这幅壁画描绘的也是魔王魔波旬率众来侵犯释迦牟尼、恶意攻击他修行的故事。尽管宗教中的"地狱"都具有极大的威慑力，但善与恶的斗争并不会因此而停止。所有的魔鬼仍然都生犄角，兽头、肚子上有口



与眼睛，挥舞着各种不同的兵器，妖精或美女极尽妖媚淫荡邪恶之相。据说她们有三十二种媚术，后来佛陀招引地母，于是大地起了六种震动，使魔军溃散不堪，连续七天也无法再次聚集起来，甚至很多魔鬼都皈依了佛祖。



（左图局部图说）魔波旬率领的妖精与恶兽正在竭尽所能与释迦牟尼斗法。

永恒是多久？永远有多远？很难说。只要承认人的灵魂是不灭的，那么人死后灵魂的状态只有两种可能，一种是进入一种永恒的状态；一种是进入一种循环状态。对人死后灵魂状态的永恒预见构成了基督教地狱与佛教地狱的区别。佛教和中国本土的道教都认为人的灵魂会进入一种循环状态，是可以修炼与改变的；而基督教地狱的生命观是直线形的——即灵魂会进入永恒的居所，不是天堂，就是地狱。

轮回观念可能会有一些困惑，但毕竟还有一些希望。

相比之下，基督教地狱的“地狱永恒”思想，则令人不寒而栗。诚然，罪人与恶人应受到相应的惩处，然而这样一种“永恒的惩罚”是不是就是世界惟一的出路呢？如果“人人都是罪人”，那么一个人从一出生，直到其肉体死亡，其在人世所犯的罪一定是有限的，有限的罪为什么要受到无限的惩罚？这又意味着一个什么样的神或上帝？人间的立法者也可以设计出“有期徒刑”的刑罚，在佛教轮回的生死观中，一个人就算来世变了猪，变了狗，总还是有机会从头再来，然而“永恒的地狱”却不是。至高、至善、全知、全能的“上帝”会因这样做加添什么？他将渺小的罪人放在永恒的地狱之中，从此再也没有超脱的机会了，这样做的意义与佛教相比，是否恰恰是反仁慈的呢？

试图袭击佛陀的恶犬都被化为“护法”。







基督教地狱中的监刑官之一——人马怪。

历代神学家或基督教诗人做过一些关于地狱幻想的总结。

譬如意大利文艺复兴诗人但丁在《神曲》中的幻想就是最有名的：

但丁认为基督教地狱分为九层：

但丁自称先是迷失在“人生旅程的中途”，然后进入了“地狱之门”。

然后是“阿格龙河畔”：这里全是因上帝的盛怒而死的人。然后是：

第一狱：在基督教之前的先哲圣人，由于未受洗，所以只能滞留于此。

第二狱：色欲中沉沦的灵魂。

第三狱：贪吃的灵魂。

第四狱：贪婪与浪费的灵魂。

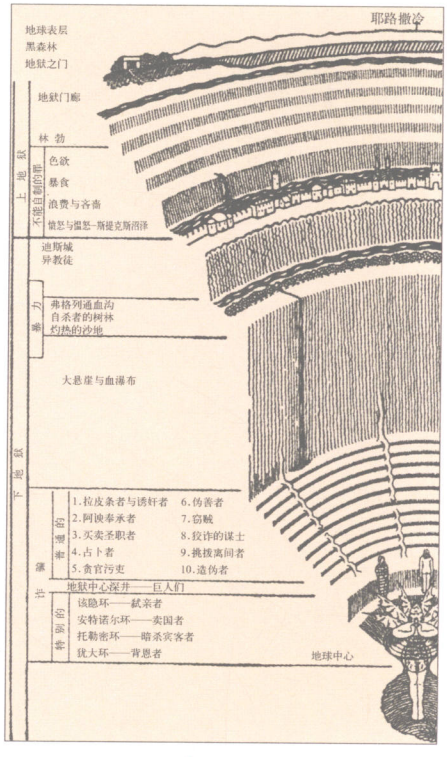
第五狱：愤怒暴躁的灵魂。

第六狱：迪斯（罗马神话中的冥王）城。异教徒在火坟地狱中受煎熬。此外，这里还是关押那些同路西菲尔一同堕落的天使的场所。

地狱图

塞耶斯　1949 年

但丁在《神曲》中把基督教的地狱分成相互承接的九层。



基督教地狱第七层第一环：暴力伤害他人者

（左页图说）在基督教的地狱中，以暴力伤害他人者被强迫浸在血河里，并有人马怪看守。



基督教地狱第八层第一沟——做淫媒者和色情骗子

波提切利　约1495年

在这一圈中，诗人但丁在他的地狱向导维吉尔指引下，看到了许多裸身的罪人，其中拉皮条者和诱骗者被长着角的恶鬼抽打着，驱赶着，而色情骗子和阿谀奉承者被浸在粪便池中，忍受无边无尽的恶臭与折磨。他们生前都曾以甜言蜜语欺骗过自己的爱人或朋友，因此受到了这样的惩罚。





第七狱：

第一环：暴力伤害他人者。

第二环：自杀者。

第三环：藐视上帝的灵魂、同性恋者、重利盘剥者。

第八狱：

第一沟：淫媒与诱奸者。

第二沟：阿谀献媚者。

第三沟：为金钱玷污圣职者。

第四沟：占卜先知者。

第五沟：贪官污吏。

第六沟：虚伪的灵魂。

第七沟：窃贼。

第八沟：劝人行恶者。

第九沟：挑拨离间者。

第十沟：术士、伪装者、诬告者、伪誓者。

第八狱和第九狱之间关押着反抗天神的巨人族。

第九狱：

该隐环：杀害亲人者。

安特诺尔环：卖国贼。

多罗美达环：暗杀宾客者。

犹大环：科西多湖。背叛上帝的路西菲尔和背叛基督的犹大被囚之所。

陷于粪便池中的色情骗子和阿谀奉承者



然后是“炼狱”，也叫“炼狱山”或者“净界”：

山脚：被教会驱逐者。

环山平地圈：终生怠惰者、暴死者。

花谷：疏懒的帝王。

然后是“炼狱之门”：

第一层：骄傲的灵魂。

第二层：嫉妒的灵魂。

第三层：愤怒的灵魂。

第四层：懒惰的灵魂。

第五层：贪婪的灵魂。

第六层：贪吃的灵魂。

第七层：好色的灵魂。

最高层：伊甸园。

炼狱的犯罪思想主要就是天主教所谓的“七宗罪”。



口吐芯子，手持长枪的地狱恶兽。



死后下地狱的买卖圣职的教皇

基督教地狱第八层第三沟——买卖圣职者

（右页图说）在第三沟中一个险峻的洞穴中，一个灵魂被头朝下被塞在一个坑里，两脚被永不熄灭的火焰舔噬着。他是为金钱而出卖圣职的教皇，死后被迫留在这里接受羞辱和惩罚。


HELL
Canto 19

然后就是“天堂”。但丁把天堂分为十重天：

火焰带：将地球与天国分开（净界和冥界都位于地球）。

月球天：信誓不坚定的灵魂。

水星天：为追求世上荣耀而建功立业的灵魂。

金星天：多情的灵魂。

太阳天：智慧的灵魂。

火星天：为信仰而战亡的灵魂。

木星天：公正贤明的灵魂。

土星天：隐逸默想的灵魂。

恒星天：基督的胜利，对玛丽亚的赞美。

水晶天：天使的凯旋。

净火天：上帝所在的真正的天国。

虽然说《神曲·天堂篇》中有许多思想都来自意大利神学家托马斯·阿奎那的总结，有一些篇章也并非但丁所写，但和弥尔顿、乔叟等伟大的诗人一样，但丁所幻想的地狱为全世界基督教徒所信服。就像多雷的版画，凡是看过的人，没有谁会“怀疑”，这就是那个“永恒的地狱”。

和佛教地狱的领袖阎罗王还有一些不同，基督教地狱中的那个领袖，即著名的魔鬼撒旦（Satan/Satanael/Satanial），其原型并不是审判罪人的。撒旦，是一个代

基督教地狱第八层第九沟——不睦和分裂的传播者

古托索　水彩画　1970年

（右页图说）地狱的刑罚是令人恐怖的，但丁一再在他的长诗《神曲》中提醒人们。在第八层第九沟中受罚的罪人们展露的是地狱血腥残忍的一面。有的罪人喉咙被撕开，从鼻子到眉毛全被削去，露出鲜红流血的头颈，而有的罪人从下巴到腹部全都被割开，心肺和肠子全都垂在了外面。这些罪人活着时都是不睦和分裂的传播者，所以进入地狱后要不断忍受身体被劈开的痛苦，伤口虽然能愈合，但也只是为了再次被劈开，这样的折磨永远无休无止。



称，本来的意思是“敌对者”。弥尔顿在《失乐园》中谈到大天使拉斐尔对亚当说：“撒旦”是他现在的名字，他当年在天上的名号已失去。早期在编撰《旧约》圣经的时候，犹太教还没有“恶魔”的概念，当时的撒旦比较接近“试验者”与“检查官”的意思（《旧约·乔布记》第1章），后来衍生出一种版本，认为撒旦是严格追求真理的天使，无法容忍违背真理的行为。到了巴比伦俘虏时期，因为接触其他宗教，而创造出各种恶魔，异教神有些被当成天使，有些被当成恶魔，而撒旦吸收了一些异教邪神的形象，才演变成了《新约·启示录》中那条邪恶的古龙。



地狱中的迷途羔羊



弹奏上帝的赞歌

《新约·启示录》第12章明白地写到：“有一条大红龙，七头十角，七头上戴七个冠冕。他的尾巴拖拉着天上星辰的三分之一，摔落在地上……在天上就有了争战，米迦勒同他的使者与龙也同他的使者去争战，并没有得胜，天上再没有他们的地方。大龙就是那古蛇，名叫魔鬼，又叫撒旦，是迷惑普天下的，他被摔在地上，他的使者也一同被摔下去。”



被责负重的罪人

其中还提到撒旦被捆绑一千年和末日审判的事情。

先前解释的当然是较早以前的撒旦，近代恶魔学中的撒旦经过多次演变，已经完全不同了。撒旦是地狱中最大的魔王，有七名堕落天使常被称为撒旦。其中最有名的莫过于路西弗，《失乐园》记述的其实就是路西弗。其余也被称为撒旦的魔王列于下面：亚巴顿、萨麦尔、





动物与杂宝（局部）

动物与杂宝

西藏　贡康洞东壁画

佛教历来把所有的生命混为一体，称为“众生”。在死亡的概念上，也更是把现世的和幽明世界的生灵都看成一个神格状态，这种思想也渗透到轮回观念中。此壁画就是表现死亡后各种动物的形象，包括人类的肠子、人皮、人体骨骼和女鬼、龙、蛇、狼、大鹏鸟、山羊、羚羊、野牦牛、黄牛、奔马、野驴、豹子、山鬼、飞鸟、野猪等天上地下的飞禽走兽。它们在后现代绘画一样的色彩风格里统一成一个世界，并都代表着供养佛陀的法器与杂宝，深刻体现了佛教“死亡面前众生平等”的观点。





狮子是文殊菩萨的坐骑，而“狮子语文殊菩萨”则显出“狮子鼻”相。

善巴拉菩萨王

唐卡　西藏　清宫旧藏

（右页图说）文殊菩萨是佛教四大菩萨之一，相传阎罗王就是他降伏的。善巴拉菩萨王就是藏传佛教中“狮子语文殊菩萨”的化身，又一位与地狱有着微妙联系的神祇。他通常被表现为白面、狮子鼻、双目忿怒，头戴宝石盔，穿着铠甲，右手持三叉戟，左手持盾牌，站在战车上与敌人和魔鬼交战。这幅唐卡下部充满了和他混战的各种水天、自在天、夜叉、火天、阎魔、罗刹等恶神。场面宏大，激战场景鲜明、残酷，每一个神灵旁边还写着他的名字，显得异常详细丰富。

别西卜、阿撒兹勒、莫斯提马。撒旦叶（Satanael/Satanial）是10世纪前于马其顿（今保加利亚、南斯拉夫一带）兴起的鲍格米勒派所引入的恶魔名号。《以诺书》也提过这个名字，不过是说他是看守天使的一员。鲍格米勒派否定教会的组织，将世界分为绝对善和绝对恶的两面，持有非常禁欲的极端思想，他们眼中的三位一体乃指父神、子及恶魔；父神是一切的支配，而子持有天上的支配权，另外恶魔乃持有地上一切的支配权。撒旦叶和基督是神的双生子，撒旦叶成为天使中最崇高的天使，坐于神的右席，因为想更进一步取得和神平等的地位而和追随他的三分之一天使一齐被逐出天界。既然当不成天界的神，就想自己创造一个自己的天地来当这个新天地的神。于是创造了物质的世界，又和父神达成停战承诺，一同制造出了亚当和夏娃等。神允许他支配这个天地。但在夏娃出生的同时，撒旦叶化身成蛇和夏娃生下了该隐，之后该隐杀了自己的兄弟，一切罪恶都来自撒旦叶。



二　中国神话中妖精的起源

基督教地狱和佛教地狱都有很多恶魔、妖精与怪兽。

对它们最直接的幻想来源，自然是人与动物之间的矛盾。这些幻想后来被普遍地应用到了佛教地狱中，成为各种鬼魂的化身。

原始人类在接触大自然后遇到了仅次于地震、火灾或台风这些自然灾害的第一威胁。“洪水猛兽”可以说是汉语中最早的，表现冥冥世界中有一种神秘恐怖和未知命运的代名词。来自非生物的恐怖与巫术哲学结合，于是诞生了宗教，人们用神、天、道、命运等来解释它的存在，祈求平安。而来自生物的神秘性，包括鸟类、鱼类、昆虫和植物类的诡异奇妙，人们却不容易找到答案，于是“妖怪”的概念就出现了。



莲花生大士

布本设色唐卡　清代　西藏

（右页图说）莲花生大士是藏传佛教的开基祖师，藏人视大士为阿弥陀佛之化身，观世音之法语，诸佛之心意，是“身语意”三者之汇合，并尊称为“咕噜仁波切”即“珍贵宝上师”之意。

当诸佛菩萨以忿怒相示现时，即表示具有降伏恶性众生的大能，众生面对法力强大的妖魔时为免受其荼毒，便只好求诸于佛法的保佑。



《山海经》中的西王母

吸血鬼

“吸血鬼”在西方文化中是有着几百年传统的妖精，本是男性贵族，后来泛指很多能够依靠别人的血活过几百年的妖精。



妖怪在中国最早叫“精怪”或者“物”，周代的人称为魑，魑就是鬼魅。印度文明传入后，与佛教的“魔罗”相混，故称妖魔、魔鬼等。原始人靠狩猎、捕鱼和百草为生，当遇到不可战胜的禽兽时，首先想到的不是自己的无能，而是对方的神秘性。因为文明还没有开始。

人类最初是被猛兽或大自然的灾难追赶着逃跑的。

当飞禽走兽们光辉、强大而协调的自然力得以发挥，并在山水中表现出人类望尘莫及的生存能力时，肉体弱小的人类便懂得了“英雄崇拜”。

宗教恶魔或妖精的崇拜可以说是最早的“英雄崇拜”。

“英雄”一词最早与人类无关，是对动植物中的最佳品种而言。英，即百草之英华，指花朵，譬如《诗经》中就有“颜如舜（即木槿）英”的比喻；雄，即百兽之雄杰，是雌性的反义。三国刘劭《人物志 · 英雄》说：“夫草之精秀者为英，兽之特群者为雄”。因此，“英雄”最早也就是指大自然中那些最强大的、聪明的、善变化的生灵。

对于那些超越了人性理解力的物性，只好称“怪”。

佛教没有传入之前，中国最早的精怪可以追溯到上古的《山海经》、《白泽图》和《九鼎记》中的各种怪物。



《山海经》中南海海神不廷胡余



三峡截流后，著名的鬼城丰都成为一座三面环水的半岛。



山中虎

《镜花缘》插图　清代　高金龙藏

在中国传统文学中，百兽之王——老虎经常幻化为凶恶的妖怪，不仅能口吐人言，而且还能运筹帷幄，有着很高的智慧。

左丘明《国语》和《庄子》中也出现过一种妖精：罔两。这也就是后来的象罔、魍魉、方良或罔象的最早写法，是一种很像夔龙或蛇一类的无形的鬼魂。汉朝许慎在《说文》中说它是“山川之精物”。夔就是鬼，相传只有一只脚。《列子》云：“鬼者，归也。”它是原始人对死亡即回归的神化。当然在上古神话中还存在着像三足乌（日精）、月中蟾蜍、魑、青龙白虎、朱雀玄武等这些精灵。《周易》中第一个谈到了狐狸（小狐汔济，濡其尾），然后是《楚辞》（封狐千里），但并不是作为精灵神话而说的，而是作为人生哲学。

佛教传入中国后，道家的妖精和佛教的魔鬼就混一了。

汉族的精怪本来就是一个很庞大的幻想体系。先秦假托黄帝著的《白泽图》中列举了大约有一百九十多种精怪，该书在唐朝前后逐渐散失，据后来收集的残篇文献，大约还剩了五十种。

妖精出现的第一原始地点当然应该是：山林。

之所以这样说，不仅是因为《白泽图》中大部分精怪都出自山林，也因为古今中外一切神灵都与山的神秘是分不开的。就连基督教《旧约·出埃及记》中的耶和华上帝，最早也是一位“山神”。佛、道人物想要修行，也都是以“入山”开始。还有拜火教中居住在山上的查拉斯图特拉、希腊神话中的奥林匹斯山诸神或者印度教、非洲宗教、萨满教等。与这些所谓正统的宗教崇拜相比，精怪崇拜虽然缺乏哲学，与人类社会几乎无关，完全是原始人类对于山林中众多神秘生物的一种感觉，但

莲花生大师的八化身之一

布本设色唐卡　清代　西藏

（右页图说）莲花生大师，因应化度不同之众生，示现八种变化之身，各具尊形及法号。这幅唐卡所画的即是莲花生大师的化身像之一，面呈忿怒相，挂骷髅项圈，眼睛遍布全身，左手持降魔杵，右手持短剑，双腿右屈左伸，站于虎身之上。他的坐骑前后爪各踩一首尸体。



《山海经》中的九尾狐

九尾狐

《山海经》插图

九尾狐是出现在中国神话中最早的妖精，它可以追溯到大禹时期。唐朝以后，狐狸精就经常出现在佛教故事中了。





其神秘主义式的根源和性质，却如出一辙。

妖精的另一来源是古代政治斗争。

上古中国自从母系氏族公社被推翻之后，父权政治成为文明的标志。

伏羲代替了女娲，炎黄逐鹿于中原。这一观念被儒家继承后，女性参政就成为一种“反动”的势力了。《左传》云：“妖由人兴”，又说：“地反物为妖。乱则妖灾生。”可见妖怪的出现在儒家是与政治有紧密联系的。

这也是“妖”这个字的来源。妖字原来写作“祆”，后来却通行为女字旁。

女性在原始社会不可能是狩猎主力，她们害怕野兽。只有男性能征服动物，抗衡大自然的各种灾害。但女性在权力斗争中却是最早的赢家，这不得不引起男性的嫉妒和反抗。大约在上三皇时期，女性就退出了统治地位。先秦之后，惟一延续“母仪天下”的是道家。道家讲“阴柔”，崇拜水，以柔克刚，阴骘善变，善为人下为王，所谓的“黄老之术”就是从女性政治斗争中得来的经验。

奇兽孰湖

《山海经》插图

中国文化认为妖魔的存在都来自人类社会政治的动荡，所以在《山海经》中经常看见的妖怪都有一张人脸。

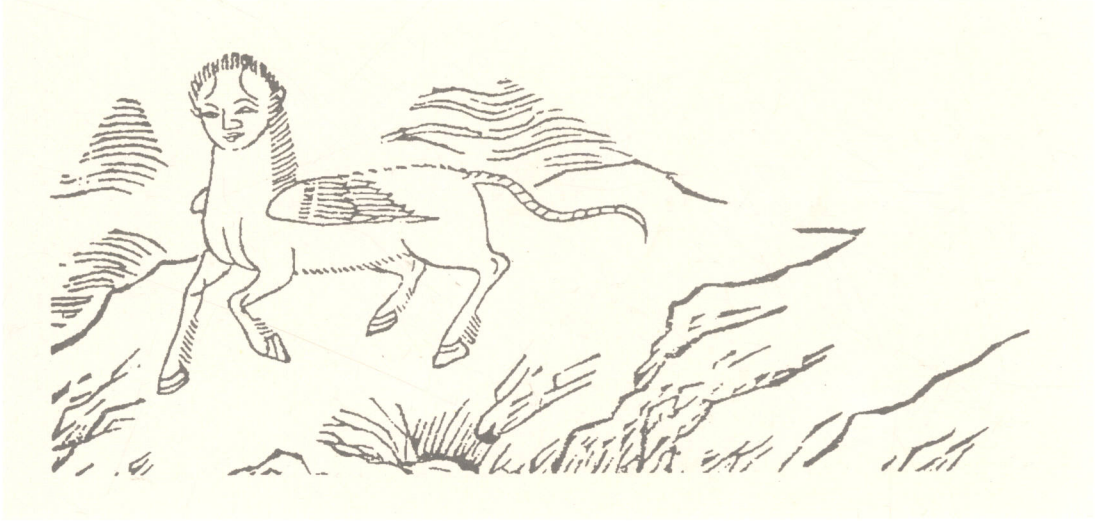
猪八戒

《西游原有图像》

（右页图说）妖精的出身未必就是出于荒山野岭的木灵兽精，凡人，甚至天人也有可能转化为妖。譬如《西游记》中的猪八戒，本是天界的天蓬元帅，因犯猎受惩才下凡为妖，而他护送唐僧西天取经，被封为净坛使者的结局更证明了妖精可为佛法感化，走入正途的言论。



《山海经》中的育蛇




西遊原旨圖像
雲棧洞
猪八戒
卷之三

而且无论儒道，都将最大的政治（或修行）成功者称为：龙。

龙是中国最大的妖精：鹿角、鹰爪、牛鼻、鸡冠、蛇鳞、鱼须……完全是个大杂烩的怪物！但这个怪物却是汉族的图腾。到了汉朝，妖怪就正式被列入正史了。班固《汉书》中专门有一卷“五行志”，收罗了很多的妖怪，有草妖、虫孽、羊祸等，这个头一开，后来的《新唐书》、《隋书》、《明史》等都列出“五行志”来。于是中国妖精的体系成倍地增加。

民间意识中也大都觉得女性起到了与猛兽几乎一样的威胁作用。

从《白泽图》到《西游记》、《封神演义》和《聊斋志异》，历时大约两千年，除了名字奇特的散仙精怪在被不断增加，又被不断淘汰之外，有一批主要的原形是野兽的妖怪却一直很稳定，譬如牛、虎、狼、鹿、狐、狸、猴、蛇、鼠、犬、龙、马、龟、蟹、鸡，还有一些树精等，类似孙悟空的“七十二变”。它们是一些与人类生活息息相关的禽兽。事实上，这才是古人妖怪意识的根源：人是杂食动物。在漫长的原始狩猎时期，人类一定遇到过很多艰险困苦，人们把那一切不能解释的特殊自然现象，通称为“精”或者“精神”。除了来自于动植物的精怪以外还有一个千年不变的原始精怪形象：就是女人。

以绿龙为坐骑的白财神

布本设色唐卡　清代　西藏

（右页图说）白财神相传为观音菩萨的眼泪所化，一面二臂，面容半怒半笑，三目圆睁，发上冲，以五佛冠为头饰，上身批绸缎，巴乍勒嘎绸缎为裙，以各类宝物为饰，以绿龙为坐骑，汇聚一切财神之功德，能救度饥饿中的众生之苦。在众多的妖精之中，龙是较难降伏的一种，但它虽然具有上天入地之能，依然常常被释家弟子收服驱使。



古中国是一个政治哲学至上的帝国，几乎所有的“文化人物”也都是政治人物，就连写《白泽图》的黄帝也是。而由于女性在政治中起的巨大作用，她们进入精怪体系，是必然的事情。

女性妖媚，禽兽精灵，两者结合在一起，就是“妖精”。

现残存的黄帝《白泽图》中，只有三种精怪是以美女的形象出现的，即“观”、“知女”和“卑”。《山海经》中还有“女丑尸”等，但都没有形成大规模的崇拜，只是一些散仙。大规模女性妖怪的出现，是儒家意识到女性参政对社会的危害之后。在众多的妖魔鬼怪中，应该说中国人最青睐的是山魈（一曰“山蛸”）和狐狸。山魈即“五通”或“夔”的原形，主要出现在南方；而北方，则是狐仙的天下。不过《白泽图》中最早的狐仙不是女子，而是一个男性老翁。

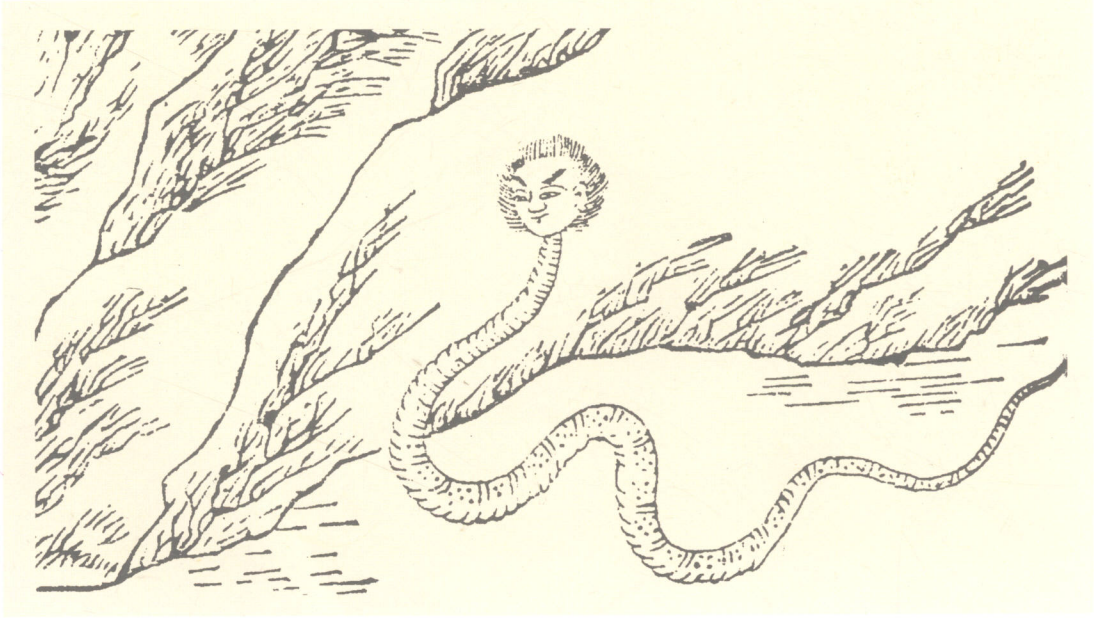


《山海经》中的蚩尤

天神窫窳

《山海经》插图

在中国神话中，黄帝是一位具有通天彻地之能的神仙，管理着许多妖精与天神，窫窳就是其中一位，蛇面人身，曾被天神贰负杀死，后又被不死之药救活。





蜘蛛精

《新说西游记图像》 清代

蜘蛛精是《西游记》中提到的一种法力高强的妖精，可以幻化为女子，以色相迷人，并从肚脐中吐丝捆缚人类吞吃。蜘蛛精的形象缘自于人类对毛茸茸的大腹蜘蛛的有所添加的想象，反映了人类对于大自然的恐惧心理。

和很多妖精一样，狐狸精本来也是男性，变成女人需要修炼。

据魏晋时期志怪小说《玄中记》说："狐五十岁，能变化为妇人。百岁为美女，为神巫或为丈夫，与女人交接；能知千里外事，善蛊魅，使人迷惑失智。千岁即与天通，为天狐"。

狐仙与女性的关系，最早应该出自"禹会涂山"的典故。

此典故来自《吴越春秋》，说大禹治水后，娶了由一只九尾狐献给他的涂山女子为妻，因此称王。但《吴越春秋》一书是后汉时期的赵晔所著，谁也无法证明其传说的可靠性。

无论怎么说，男狐仙才是狐狸精的正宗。这一点不仅是《白泽图》，在六朝志怪中也最明显，尤其是晋朝干宝的《搜神记》。用妖精比喻淫荡的女人则散见各处，除六朝志怪和唐宋传奇外，还有《太平广记》《青锁高议》《西游记》《情史》《酉阳杂俎》《子不语》《虞初新志》《夷坚志》《蝶阶外史》《萤窗异草》《镜花水月》《夜雨秋灯录》《道听途说》《狐谐》《封神演义》《阅微草堂笔记》《耳食录》《聊斋志异》等。

所有这些书中的妖精，无非都是强调女人的妖媚和阴险。

的确，在性的世界里，男子一直是"弱者"。



狐媚勾人的狐狸精

狐狸精最早是男身，后来在小说家笔下多为勾引书生的美貌女子。



牛魔王

《新说西游记图像》 清代

男性妖精多半是力大无穷，同时又有诸般变化，是对有权威的男性的畏惧心理的一种延伸。但是即便是具有威势的男性也同样会对女性怀有一种猜忌和恐惧的心理，就像《西游记》中几乎与孙悟空有着相同能力的牛魔王，也还是要不时敷衍一下他的妻子铁扇公主一样。

自诩能战胜大自然灾难、与野兽搏斗、并能发现宇宙和神的智慧的男人，却始终无法轻松地面对女性的诱惑，他们总是失败。于是他们不仅将女人比喻为狐狸精，还将其尽量多元地妖魔化或泛生物化。

于是有了《白蛇传》中的蛇精、《西游记》中的白骨精（僵尸）、盘丝洞中的蜘蛛精，还有琴妖（古琴幽灵、琵琶精）、“萧家娘子”（牛与羊）、獭怪（水獭），《剑侠传》中的女侠（暴徒）、绛珠草变的林黛玉（植物）、芙蓉仙子、梅痴（花朵）、梁祝（蝴蝶）以及鲁迅在《从百草园到三味书屋》看到过的美人蛇，还有田螺、刺猬、蟾蜍、老鼠，大都是动物与植物的变形。

中国文学中最可爱的女性们几乎都是“野兽”或“怪物”。

因为女人不是人精，就是妖精。

而佛教——尤其是藏传佛教，由于其宗教教义的原因，把很多妖精都变成了所谓“护法神”，譬如阎魔王、姊妹护法、四大天王、吉善金刚、赞国（红色夜叉），还有无数的龙众、鬼众、阿修罗和罗刹魔女等。其中大部分是无性别或双性别特征的。

据说文成公主进西藏时，就修筑了十二座镇魔寺，以降伏罗刹女妖。



长有九尾，直立行走的陆吾。

陆吾与开明兽

《山海经》插图

陆吾（左），开明兽（右）皆是黄帝手下人虎共体的怪神。





女巫西多利亚

伯恩·琼斯　水彩画
19世纪

西方世界同样有女性“妖精”，她们的可怕不仅仅在于擅长诡秘的、可在无形中伤害他人的巫术，同时也在于她们可爱而美丽的女性魅力。

被众多中国人崇拜的这个所谓“华夏第一佛”的观世音菩萨，历史上其实并无此人。他原来是印度教里的一个小马神，释迦牟尼后将其吸收进佛教，而且最早也是男性。观世音有着许多分身：三十三分身、六观音、七观音等，多为女性，而且有些特别妖媚色情：譬如说“鱼篮菩萨”（马郎妇观音），专门与男子交媾，通过性讲述佛道。观世音也是西藏密宗的主神，称“度母”，有些分身也类似“欢喜佛”，极其妖艳。对于只信仰一神论的西方基督教徒而言，“千手观音”的形象，以及很多密宗里的神灵、大黑天、夜叉、天龙八部、牛头马面、阎王小鬼等，无疑都是一个个可怕的异教“妖精”。

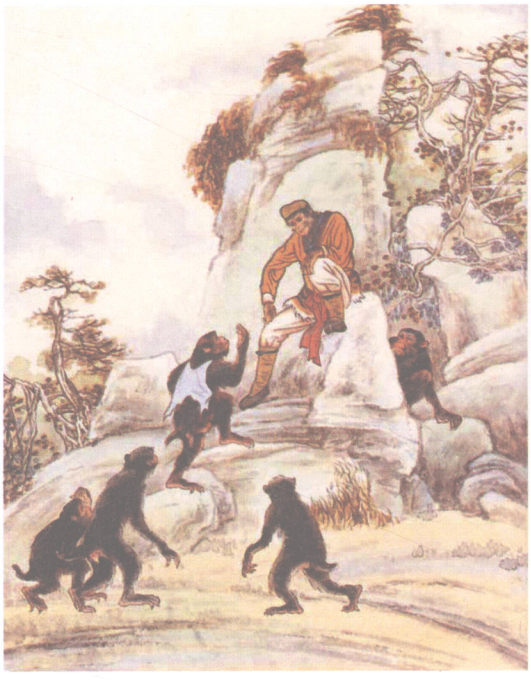
但这些“妖精”却是专门降妖的，或正在成佛的。

这就像整天嚷嚷着要“打妖怪”的孙悟空自己本身就是个“妖猴”。而在整个《西游记》中也都包含着轮回转世的思想——如唐僧的前世是老虎、猪八戒的前世是天蓬元帅、沙僧的前世是卷帘大将、白马的前世是龙太子。而且他们“五位一体”，象征着去西天取经的唐朝高僧玄奘“心猿意马”的过程。

妖怪的一个典型把戏就是：贼喊捉贼。

《西游记》中“妖猴”——孙悟空

几百年来，《西游记》中“妖猴”的形象已经被正义化了。孙悟空本是魔鬼，却成了打魔鬼的英雄。







狮子精

《新说西游记图像》 清代

妖精未必都是天生就要害人的，就像《西游记》里的九头狮子精，本是天上神仙太乙天尊的坐骑，算得上是一头仙兽，是因为思凡才下到人界为害的。



药叉波夷罗

布本设色唐卡　元代　西藏

药叉也是天人中的一种，经书中载有十二位药叉神将，发愿拥护药师法门，利乐有情。《药师本愿功德经》记载，此十二药叉大将，——各有七千药叉以为眷属。同时举声白佛言：世尊，我等今者蒙佛威力，得闻世尊药师琉璃光如来名号，不复更有恶趣之怖，我等相率皆同一心，乃至尽形归佛法僧，誓当荷负一切有情，为作义利、饶益安乐。

根据《药师观行仪轨》等佛典所载，这十二神将在十二个月份中，轮流率领眷属守护众生。又，这十二神将从最後的毗羯罗起，到最初的宫毗罗为止，其守护众生的年份，刚好是从子年到亥年的十二支。

中世纪欧洲宗教裁判所总是以处死“女巫”的名义杀害敢于献身爱情或者反叛社会习俗的女人、异教徒，譬如圣女贞德。而在中国，则几千年来都发生过“烧死她，她勾引有妇之夫，她是狐狸精”的事！文化大革命时期，不仅“横扫一切牛鬼蛇神”，而且一个女人如果将自己打扮得漂亮些，往往就会招来人们的非议，将其称为“妖精儿”。而其实所有人都明白：真正的妖精并不可怕，那些自称降妖除魔的人才更恐怖。比妖精更妖的，是人被作为妖对待的时代：变得人不人、鬼不鬼。

在一切美丽的神话中，妖精的本质是强者，英雄或美人。

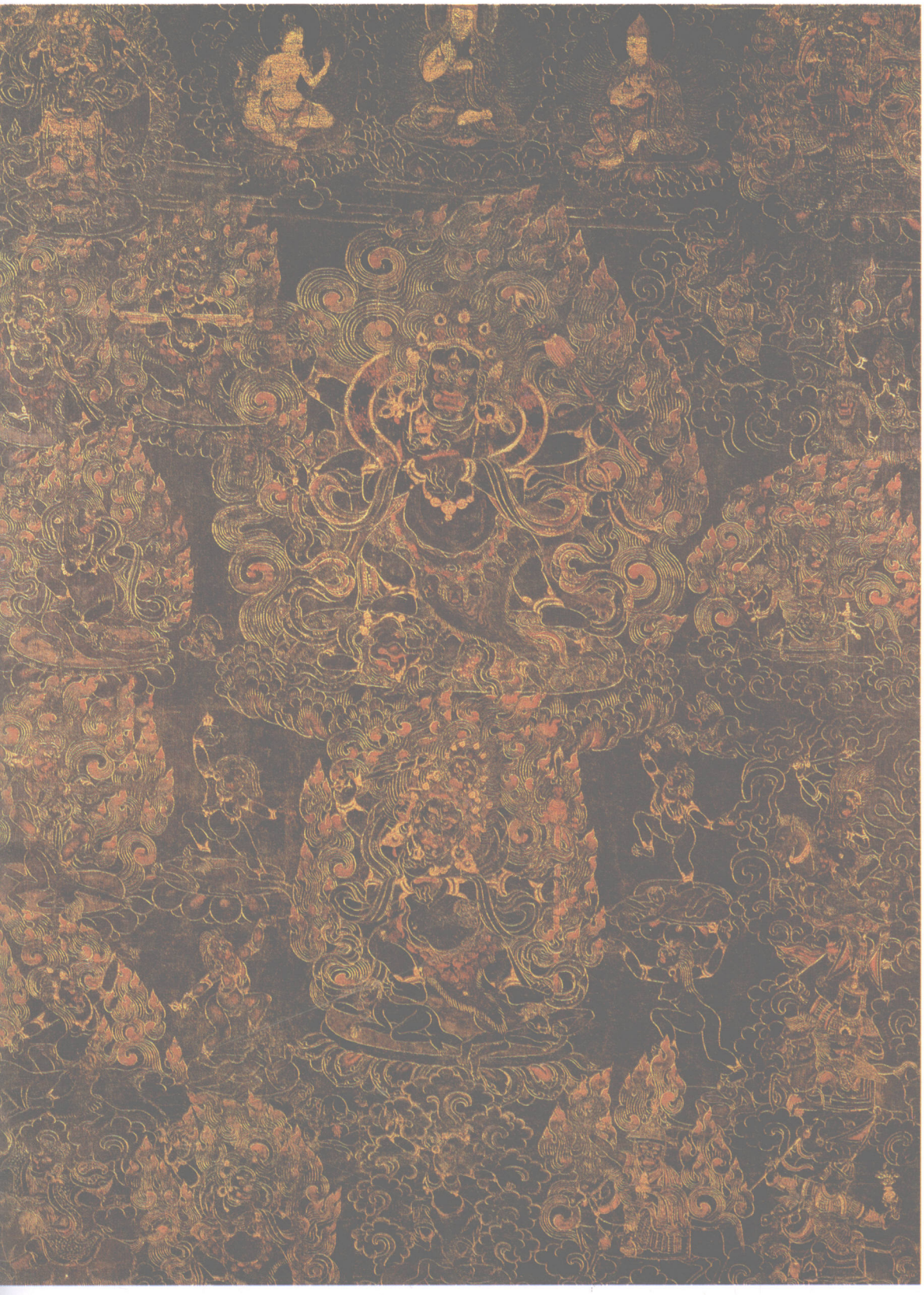
而在佛教地狱中，妖精则是被人邪恶化了的“泛神论”。任何一个小鬼，都有着惩罚罪人的权力。

“妖精之道”可以说不亚于神佛之道，因为他们也能征服人类，不过不是用什么真理智慧说教，而仅仅是用：美。人类充其量只能崇拜神佛、嫉妒妖精，这是因

多样的大黑天黑色唐卡

布本设色唐卡　清代　西藏

（右页图说）在这幅唐卡的顶点是一个藏传佛教黄帽派的喇嘛，他的左右两翼是空行母和另一个喇嘛。稍上一些的中心是一面六臂的玛哈噶拉像，稍微小一点的四面四臂的玛哈噶拉在稍下方的中心，画面中还有很多多种形式的玛哈噶拉像。这幅黑色的唐卡可能是十八世纪的作品，有很多精巧的细节。



为他们自己太平庸了——“成佛怕吃素，成妖怕被除”。

而真正邪恶的，恰恰是这样一种人：他们总觉得自己能代表道德。

其实他们照样吃饭、发情、性交、排泄、装神弄鬼和撒谎……人身上那点兽性他们都有，又总是想掩盖。人是动物的一种，所以完全没有“兽性”的人性是不存在的，虚伪的，恰恰是反人性的。

在没有成佛成仙之前，人与妖是平等的——都是动物的变异。

这种变异与对变异的认识，就是“六道轮回”的思想来源。

人与妖精

（右页图说）其实，人与妖精的界限是十分模糊的，两者之间既可共生，也存在着相互演化的可能。当一个人对他人怀有恶念时，他甚至可能变得比妖精更可怕。



观音像

《丝集》插图　清代　高金龙藏

观音菩萨具有拯救众生苦难的无上法力，但有时她也以展现女性魅力的方式来宣扬佛法，相传唐朝元和年间观音曾化身为一卖鱼美女，以婚嫁的名义点化众人念诵佛法。

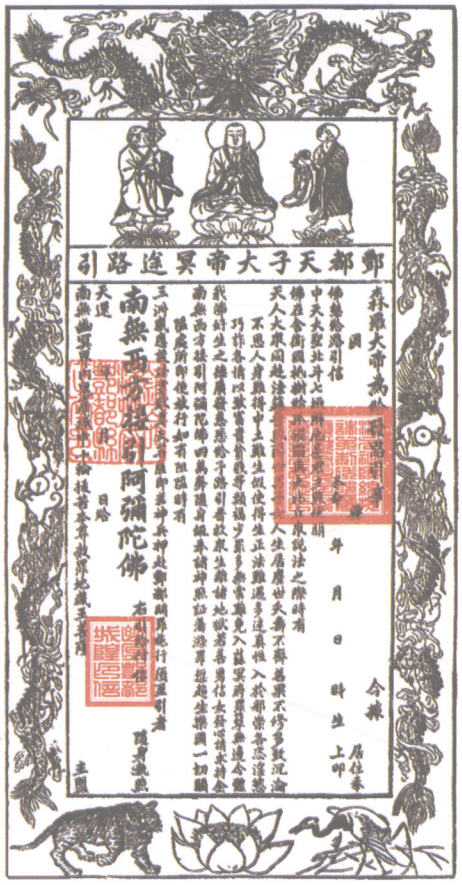


三　地狱意识、达尔文与蚯蚓

地狱究竟存在与否，这个问题已经不重要了。

就算是地球物理或物质世界中不存在地狱，但由于宗教深远的历史与影响力，今天，我们每个人的心中也早都有一个永远的“地狱意识”。这是一种幻想，一种束缚，也是一种精神和文化。

佛教与道教关于地狱的描述也早已通过建筑或文艺作品深入人心。譬如现在已经见不到的、被长江三峡工程埋入水底的“鬼城”——原四川省丰都市，那里曾经有着成千上万的关于阴间与鬼魂的雕塑和建筑，成为一座人世间的“大地狱作品”。遗憾的是我们现在无法身临其境地去观看了。再譬如清朝鬼才文人张南庄所写的

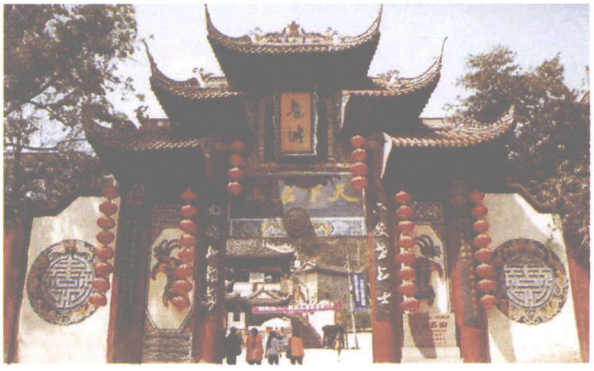


冥途路引

这是人死后魂魄到地府报到的“通行证”。凡是人死后，立即烧掉此符亡魂方可拿着它进入阴曹地府。

“鬼城”丰都

中国人为了满足对佛教信仰的心理，甚至平地建造了一座城市，就是著名的“鬼城”丰都。



《何典》，就是一部很奇特的、有着佛教地狱印记的神秘主义古典小说。虽然它采用了“幽默”的南方人口语和文体，在中国小说中别具一格，但小说通过对“下界阴山”、“鬼谷”以及“三家村”土财主“活鬼”一家两代的不同遭遇，描述了一个由阎罗王与无数妖魔鬼怪居住的阴曹地府。

《何典》的流行对中国民间信仰佛教的人是有触动的。它一反旧小说的“文人气”，无章无典，无规无矩；满目脏字却不下流，油嘴滑舌却很严肃。书中一个一个两脚行走的动物，都是各种各样的鬼魂，无一属于人类，说的是鬼话，干的是鬼事，吃的是鬼饭，看的是鬼戏，怀的是鬼胎，做的是鬼官。在光绪五年（1879）印的《申报馆书目续集》上看见《何典》题要是这样说的：

地狱中的分尸酷刑

地狱里的刑罚只是对人间监狱制度的一种翻版。



“《何典》十回。是书为过路人编定，缠夹二先生评，而太平客人为之序。书中引用诸人，有曰活鬼者，有曰穷鬼者，有曰活死人者，有曰臭花娘者，有曰畔房小姐者，阅之已堪喷饭。况阅其所记，无一非三家村俗语；无中生有，忙里偷闲。其言，则鬼话也；其人，则鬼名也；其事，则开鬼心，扮鬼脸，钓鬼火，做鬼戏，搭鬼棚也。语曰，‘出于何典’？而今而后，有人以俗语为文者，曰‘出于《何典》’而已矣。”

这本书虽然是讽刺时事之作，也充分说明了“地狱意识”对人的影响。

它在针砭中国社会丑恶的同时，也描绘出了一幅像唐卡一样复杂的佛教地狱风景图。它把人们对死亡的恐惧与轮回时的道德审判联系起来了。

没有人真正不怕死亡。

但人自出生的一刻起，就注定走向死亡。对于死亡的本质，人知道多少？人类能否以自己的意志决定死亡的方式？死亡后的好与坏，是否的确与生前的行为有关系？

吉祥天女

布本设色唐卡　清代　西藏

（右页图说）吉祥天女蓝身，无靴，面目极其恐怖。上身穿黑褐色衣，下身穿虎皮裙。披人骨珠饰，手持铁骨钵、尸杖，以毒蛇作腰带，以日为头饰，以月为腹饰。右耳以狮为佩，意在听经，左耳以蛇为佩，为忿怒多，背景为大风，周围为火。吉祥天女的可怖形象与佛教地狱中的种种恐怖，有着异曲同工的警示作用——唤起众生的怖畏之心。在某种程度上，这种怖畏之心可以辅助众生坚固对佛法的信心。





主下地狱拯救灵魂

安基利诃修士　15世纪

基督复活以后下到地狱拯救出了《旧约》中的杰出人物，这一事迹在外典《尼科迪墨斯福音书》中有叙述，并在1215年第四次拉特兰会议和1274年里昂会议上被正式公布为教义。但丁显然遵从了这一说法。在文艺复兴的先驱安基利诃修士笔下，耶稣手拿象征复活的十字旗，光芒四射地站在地狱门口，守门的恶鬼惊骇地逃散。

在世界宗教精神的叛逆上，有四个西方人造成了非常大的冲击。

这四个人即尼采、达尔文、弗洛伊德和马克思。一个从神学与哲学的角度否定上帝；一个从动物与进化的角度否定神界；一个从性的角度否定伦理；一个从物质与阶级的角度否定精神。

据说，达尔文在他一生的晚年，即1880年到1881年，更精确地观察了蚯蚓的生活方式，更精确地确定蚯蚓在一定时间内排泄到某一小块地面上来的粪便的重量和体积。

达尔文要说明的是地球本身的变化。

这种变化与人类、与宗教、与上帝都没有关系，只与蚯蚓有关系。

在书的第五章和第六章里，达尔文做出了蚯蚓参与破坏地壳表层的结论，他说风雨和江河激流带走山上的

蚯蚓的排泄改变了大地的结构





送下地狱

威廉·布莱克　1804年　波士顿美术馆藏

大天使米迦勒用铁链捆住撒旦，将其送入了地狱。无论是佛教，还是基督教，它们都在强调主宰世界之神的无边能力，然而达尔文借助可重复的实验得出的科学结论却是，地球是由蚯蚓这种不起眼的小虫加以改变的。

多杰达克森

布本设色唐卡　清代　西藏

（右页图说）这尊几乎不为人知的凶猛的保护神多杰达克森骑在巨蟒上，在他上方坐着一尊微笑的格鲁派喇嘛，他是伟大的住持达瓦桑波。这幅唐卡背景中心被盘卷的巨蟒占满，周围笼罩着毒雾、乌云。在保护神下方，从左到右依次是他的父亲、手下、母亲。这尊少见的保护神是与夜摩神联系在一起的，是格鲁派独有的保护神。



岩石，卷走了土层。他还强调，流水和海水在搬走极小的微粒上最起作用。而这些颗粒——正是蚯蚓把土疙瘩弄碎，弄成圆形的，是蚯蚓促使它们把世界“搬走”。在结束语中达尔文还谈到蚯蚓在地壳构成史上的重要性。他说：“蚯蚓用最好的办法为须根植物的生长和任何一个属的种子植物准备好了土壤。它们循环地使腐植土受到空气影响；使土地松散到不剩下任何一块大于它们能吞下去的小石子的程度。它们像为自己挑选出来的植物准备碎土的园丁那样，均匀地把所有东西都搅拌在一起……”他写道：“犁是人类最古老的和具有极大意义的发明，然而早在发明它之前很久，土地就被蚯蚓正确地耕耘过了。并将永远被它们耕耘下去……”

总之，上帝没有改变过地球。改变地球的是蚯蚓这个小虫！

而蚯蚓在中国一直被称为“地龙”。这种没有首尾的神秘“线形动物”，大约是居住在地球上最古老的生物。在它的蠕动下，“地狱”如果真的存在，也早就被“耕耘”过了。而一切古代、一切自有人类以来存在过的动物肉体、建筑遗迹、山石垃圾和污秽……都经过它的肠胃而变成了——原子。

“地狱”是否是由原子构成的？这个问题在宗教神学上没有意义。

但“地狱意识”因为经不起物理科学的验证，也就直接导致了宗教在现代社会的式微——从而彻底走向人类心理学范畴。

医药保护神

布本设色唐卡　清代　西藏

（右页图说）这是表现很少见的特殊的传统藏医学保护神之一的绘画，她是巨魔的王后，也可能是度母的一种形式，夸张的毛发中露出的很小的狼头，长长的凶残的尖牙和精美的头颅做成的王冠。她全身裸露，身上戴着骨头做的装饰品，降魔剑在右手，三叉天杖在左手，在闪电的顶端她骑着九头蟒蛇。巨大的棕色的女保护神和粉红色的九头蟒蛇，同时画面充满了橘红色的火焰和一闪而过的风景和天空。这种元素继承了玛噶举风格，同时画面又是简单的，强调了主体图案。



四　护法神、天龙八部及“鬼众”

佛教有很多的护法神，或曰“护法”。藏密佛教护法神按照世间与出世间两种分类：世间护法神也叫“业力护法神”，主要指尚未修得正果、正在受业力制约的、其行为可恶又可善的护法，譬如汉传佛教中的韦陀、关羽等；出世间护法神也称“智慧护法神”，是已经进入圣果状态神灵、为保卫佛法而显露出护法形象的，有时是怒相，有时是静相，譬如金刚、天母、天龙八部、多闻天王、梵天、帝释等，甚至还有民间的帝王及施主檀越。

它们都是为了维护佛法而出现的。

护法神就如同基督教的天使、道教的神仙或儒教的贤人，以各种不同的形象提醒众生对佛法的认识。

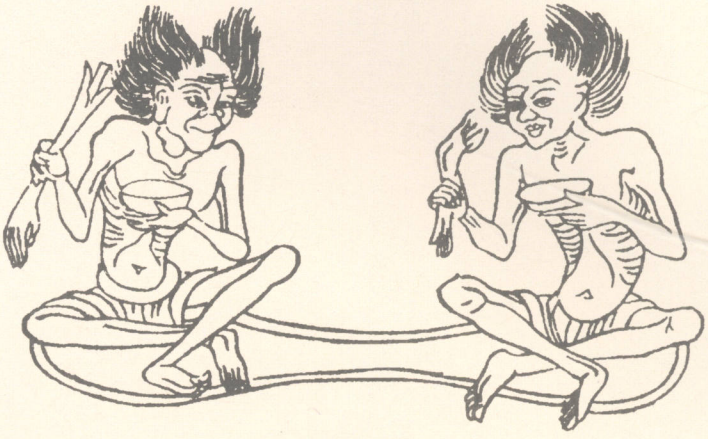
最有名的如天龙八部，这八类天神，又称“八部众”、“天龙八部”，即天众，龙众、夜叉，乾闼婆，阿修罗、迦楼罗、紧那罗和摩睺罗迦。

阿修罗

白描

（右页下图说）“阿修罗”的形象很类似古希腊神话中的东西，它是佛经中记述的一类种族。因为在佛教轮回思想中，阿修罗作为一个“怪物”遍布在天，人，畜生，饿鬼，地狱等五道之中。有时佛经并不把阿修罗单列一道，所以说“六道轮回”也叫“五道轮回”，“六趣”也叫“五趣”。如果单说阿修罗道，一般指的是天道的阿修罗。阿修罗之所以叫“非天”；是因为有天福而没有天德。他居住于帝释天上。据说阿修罗天性好斗，男阿修罗特别丑陋，女阿修罗则美貌无比。他整天和天人打仗，天人会酿一种美酒，阿修罗特别喜欢，阿修罗出美女，天人也羡慕。所以为了争夺对方的东西，大家打个不停。天人有一面天鼓，每当打仗，天鼓就会发出声音招集天人，还会高喊口号振奋天人，喊的是“天人必胜，非天必败”。





毗舍遮

白描

毗舍遮，意译为食血肉鬼、啖人精气鬼或癫狂鬼。是食人精气或血肉的恶鬼。据说他是东方持国天的眷属。







鸟怪迦楼罗

迦楼罗

西藏扎达　红殿壁画

（右页图说）天龙八部中的鸟怪迦楼罗，又作加楼罗鸟、迦留罗鸟、伽娄罗鸟、揭路荼鸟。意译作食吐悲苦声。或作“苏钵剌尼”，即金翅鸟、妙翅鸟。是印度古代神话中，一种类似鹫鸟，性情猛烈的神格化之巨鸟。曾为毗湿奴天之乘物。据云，其生之时，身光赫奕，诸天误认为火天而礼拜之。于佛教诸经典均载有此鸟之名，如《长阿含经》卷十九即谓，金翅鸟有卵生、胎生、湿生、化生等四种，卵生之金翅鸟可食卵生之龙，胎生之金翅鸟可食胎生、卵生之龙；湿生之金翅鸟可食湿生、卵生、胎生之龙，化生之金翅鸟可食化生及其余诸种之龙。观佛三昧海经卷一载，此鸟以业报之故，得以诸龙为食，于阎浮提一日之间可食一龙王及五百小龙。《经律异相卷》四十八谓，此鸟所扇之风，若入人眼，其人则失明。菩萨从兜术天降《神母胎说广普经》卷七载，金翅鸟王身长八千由旬，左右翅各长四千由旬。于大乘诸经典中，此鸟列属八大部众之一，与天、龙、阿修罗等共列位于佛说法之会座。在西藏密教中，迦楼罗乃梵天、毗纽天、大自在天等之化身，或谓即文殊师利之化身，列位于胎藏界外金刚部之南方。迦楼罗之形象有多种，印度山琦遗迹中之迦楼罗仅为单纯之鸟形，然传于后世之形象则大多为头翼爪嘴如鹫，身体及四肢如人类，面白翼赤，身体金色。这幅壁画中的迦楼罗双手抓住龙尾，举过头顶，口叼垂帐，更显出了其恐怖的一面。



（1）天众，即佛教所说的众多天神。佛教认为，佛所教化的世界叫做三千大世界，这三千大世界又分为欲界、色界和无色界三界，而每一界又有许多天，如所谓的“欲界六天”、“色界十八天”和“无色界四空天”等，每一天皆有一天神作为主宰，如四大天王、帝释、兜率天王善喜、他化自在天王自在、大梵天王尸弃等。

（2）龙众，“龙”是梵文“Naga”的意译，是传说中能兴云降雨的神。据说此神身长无足，变化云雨，住于大海之中。龙有很多，中国民间通常称龙王。

（3）夜叉，是一种能食鬼也能伤人的恶鬼。有的住在地上，有的居于天上，有的住在空中。行动勇健、轻捷、隐秘。

（4）乾闼婆，香神或乐神，据说是奉侍帝释天的司乐之神，经常以音乐歌舞来赞美如来，宣传佛教。

迦楼罗

白描

迦楼罗在佛教中经常与大鹏鸟的想象相混淆，因为它也叫金翅鸟或妙翅鸟。在印度古代神话中，是一种类似鹫、性情猛烈的神格化之巨鸟。它还曾为毗湿奴天之乘物。在佛教诸经中，均记载有此鸟。





死鬼与夜叉荼吉尼

白描

“荼吉尼”其实是夜叉的一种。夜叉，梵文yaksa，巴利语yakkha，是八部鬼众之一，通常与“罗刹”并称。又作药叉、悦叉、阅叉、野叉。意译轻捷、勇健、能啖、贵人、威德、祠祭鬼、捷疾鬼。女性夜叉，或称“夜叉女”，指住于地上或空中，以威势恼害人或守护正法之鬼类。据《长阿含经》《大会经》《大毗婆沙论》《顺正理论》等载，夜叉受毗沙门天王统领，守护忉利天等诸天，得受种种欢乐，并具有威势。 有关夜叉之种类，《大智度论》中有三种夜叉，即：(一)地行夜叉，常得种种欢乐、音乐、饮食等。(二)虚空夜叉，具有大力，行走如风。(三)宫殿飞行夜叉，有种种娱乐及便身之物。《维摩诘经》亦举出三种夜叉，即：(一)地夜叉，因过去世仅行财施，故不能飞行。(二)虚空夜叉。(三)天夜叉，因过去世布施车马而能飞行。《大方等大集经》记载，毗沙门天王有无病、吉祥等十六夜叉大臣大力军将，及因陀罗、苏摩、婆楼那、伊奢那、阿吒薄拘等五十夜叉军将。据《金光明最胜王经》卷一序品载，毗沙门天王为上首，庵婆、持庵、莲花光藏、莲花目、颦眉、现大怖、动地、吞食等三万六千药叉众来会。据《大日经疏》，胎藏界曼荼罗外金刚部中，于北门置毗沙门天，其左右绘有摩尼跋陀罗、布噜那跋陀罗、半只迦、沙多祈哩、醯摩缚多、毗洒迦、阿吒缚迦、半遮罗等夜叉八大将。经典中常述及身为正法守护神之夜叉。如《药师如来本愿经》载，宫毗罗、跋折罗等十二夜叉大将，誓言护卫药师如来本愿经之受持者。据《陀罗尼集经》卷三载，达哩底啰瑟吒等十六大药叉将（即般若十六善神），愿护卫念诵“般若波罗蜜”者。据《大毗婆沙论》卷一八〇载，两国交战时，由护国药叉先行比斗。据《孔雀王咒经》卷上载，“钩钩孙陀”等一九七名夜叉住于诸国，降伏怨敌。然经典中亦述及为害众生之各类夜叉。据《大吉义神咒经》卷三载，诸夜叉、罗刹鬼等，常作狮、象、虎、鹿、马、牛、驴、驼、羊等形象，或头大而身小，或赤腹而一头两面、三面等，手持刀、剑、戟等，相状可怖，令人生畏，能使见者错乱迷醉，进而饮啜其精气。《南本涅槃经》卷十五、观佛三昧海经卷二等亦载有该类夜叉之可怖形状，彼等即为夺人精气、啖人血肉之狞恶鬼类。夜叉的梵文yaksa语根为yaks，是尊敬、祭祀、躁动等意思，指半人半神之群类。所以《维摩诘经》也将夜叉译作“贵人”；《慧琳音义》卷二十三，称夜叉为祠祭鬼，因为印度民间常祭祀夜叉以求福。在印度神话中，夜叉则为一种半神之小神灵。有谓其父为补罗娑底耶，或迦叶波，或补罗诃，说他是由梵天脚中生出来的；其母系财神俱毗罗的随从。在西藏密教中，密迹力士是夜叉王，也就是我们常称为“金刚手”或“执金刚”的神灵。夜叉有很多，据说每一个大夜叉手下还有七千个小夜叉。

（5）阿修罗，意译“非天”，即似天而又非天。是一种凶神，形丑而有力，是佛教保护神之一，据说住在须弥山北大海之底。他的存在也是“六道轮回”之一，但因为他也是属于“天道”，所以有时候则把六道称为五道。

（6）迦楼罗，即金翅鸟，其体大无比，以龙（蛇）为食，可除毒蛇之害。其王名叫正音，一天食一龙及五百小龙，后受五戒，皈依佛法。

（7）紧那罗，即歌神，能以歌赞美佛陀。又称“人非人”，因似人而有一角，故名。据说乾闼婆是奉俗乐的乐神，而紧那罗是演奏俗乐的天神。

（8）摩睺罗迦，即大蟒神。

天龙八部诸天鬼神，都受到佛的教化，皈依佛法，并以护持佛法、保护众生为天职，其中，天众和龙众最为重要，故统称“天龙八部”，他们也经常出现在藏密唐卡有关轮回中阴的图画中。佛陀在这样的教义中，实际上是试图把天上地下，从人到动物，从物质的生命到非物质的鬼魂，从看得见的肉身到看不见的妖精，从宫殿到地狱……全都归属到对自己的信仰中，无是无非，浑然一体。

鸠盘荼

白描

鸠盘荼也是“八部鬼众”之一，与夜叉、罗刹、毗舍阇、富单那、辟荔多、干闼婆、龙等并称。据说他是马头人身，身体呈肉色，还拿着两个钵击打，很类似藏密中的马头观音或马头明王。但佛教里的各种鬼怪太多了，譬如《楞严经》中，就载有十种鬼类：怪鬼、魃鬼、魅鬼、蛊毒鬼、疠鬼、饿鬼、魇鬼、魍魉鬼、役使鬼、传送鬼等。其实他们都来自对“魔罗”形象的繁衍。



[General Information]
书名=唐卡中的六道轮回与地狱精神
作者=紫图　　杨典著
页数=254
出版社=陕西师范大学出版社
出版日期=2006年05月第1版
SS号=11816184
DX号=000004853184
url=http://book2.duxiu.com/bookDetail.jsp?dxNumber=000004853184&d=B1ECF31F186B1714C93D5825757585A611&fenlei=100205&sw=%CC%C6%BF%A8%D6%D0%B5%C4%C1%F9%B5%C0%C2%D6%BB%D8%D3%EB%B5%D8%D3%FC%BE%AB%C9%F1

封面
版权
图版目录
引子
首篇／唐卡与佛教中的地狱一　地藏菩萨与六道众生
二　被道家汉化后的阎王司
三　监狱与酷刑神话下的“地狱”
1　八热地狱
2　八寒地狱与十六小地狱
3　孤独地狱
二篇／六道轮回一　轮回与“趣”的渊源
1　关于“须弥山”
2　关于“六欲天”
二　“六道”的分野与归纳
“六道”详细的分类
天道
人道
阿修罗道
畜生道
饿鬼道
地狱道
三　关于“互相轮回”的概念
三篇／从中阴轮回到“投胎”业界一　四有轮转（生有、本有、中有、死有）
二　中阴轮回与“投胎”细节
1　父母及子女的业因
2　父母交合之时生理上无缺陷
3　中有及时投入
四篇／世界宗教中的地狱与恶魔一　基督教地狱与佛教三界
二　中国神话中妖精的起源
三　地狱意识、达尔文与蚯蚓
四　护法神、天龙八部及“鬼众”
掌管天葬区的尸陀林主
大威德金刚
观音与地藏菩萨
降阎魔尊大威德金刚
曼荼罗殿殿门
早期的阎魔王——魔波旬
基督教中的地狱前廊和阿克伦河
合众地狱中的生灵
合众地狱长卷（一）
合众地狱长卷（二）

合众地狱长卷（三）
合众地狱长卷（四）
合众地狱长卷（五）
合众地狱长卷（六）
报父母恩重经变相
地狱变相
姊妹护法神
弥勒佛图
弥勒佛图
阎魔护法
平息地狱的十二镇魔寺
统治地狱的阳体狱帝主
阳体狱帝主
阳体狱帝主
吉善金刚
毗沙门天与阎罗王
莎朗朗厦
六道轮回图：死神阎魔转动生命之轮（黑白）
六道轮回图：死神阎魔转动生命之轮
须弥山图及图中的地狱
须弥山图
四大天王之一——东方持国天王
四大天王之一——南方增长天王
四大天王之一——西方广目天王
四大天王之一——北方多闻天王
“六道轮回”浮雕
六道轮回图
生命之轮
天体日月星辰运行图
四大洲及风水火土图
中阴闻教救度唐卡——寂静尊
中阴闻教救度唐卡——寂静尊（黑白）
赫怒迦——佛陀的忿怒化身
救度中阴的普巴金刚
大黑天
矜羯罗父母童子
护法神钦列嘉波
吉祥天女的秘密宅邸
大威德金刚和达摩道场
大成就者和他的同伴
人体胚胎发育图
古印度瑜伽思想中的生命与轮回

基督教的地狱图
贪污受贿者
恶鬼企图攻击维吉尔和但丁
地狱图
保罗与弗兰西斯卡
走出地狱
接近魔鬼迪斯
降魔
基督教地狱第七层第一环：暴力伤害他人者
基督教地狱第八层第一沟——做淫媒者和色情骗子
基督教地狱第八层第三沟——买卖圣职者
基督教地狱第八层第九沟——不睦和分裂的传播者
动物与杂宝
善巴拉菩萨王
莲花生大士
莲花生大师的八化身之一
以绿龙为坐骑的白财神
女巫西多利亚
药叉波夷罗
多样的大黑天黑色唐卡
人与妖精
吉祥天女
主下地狱拯救灵魂
送下地狱
多杰达克森
医药保护神
迦楼罗