藏密文库 16

全彩插图珍藏本

走进古老的印度　追寻大成就者神奇隐秘的传奇故事

100幅神秘的唐卡和壁画　展现84位大师奇异而平凡的人生

唐卡中的
八十四大成就者

白玛僧格／著



梅纪巴
大手印法教传承上师



甘帝巴
金刚铃师



玛希巴
大手印成就者



龙菩提
头上长角的大成就者



卢伊巴
胜乐传现的创始人



札查巴
持书行乞的大成就者



札马力巴
鞋匠大成就者

紫禁城出版社

紫圖書館 0671
藏密文库 016

藏密文库

全方位、多角度的唐卡深度解读

关于本书

八十四大成就者是大乘经论开始弘扬之时，在印度各地出现的84位获得证悟的成就者。这84位大成就者有着不同的出身，来自不同的行业，每个人都有离奇玄幻的传奇故事。这些故事不仅代表这一段隐秘的历史，其中也蕴含着深刻佛理，因此从一千多年前的古印度，一直流传至今。

作为一种独特的艺术形式，唐卡还承担起传承历史文化的重要作用。在西藏的寺庙中，珍藏着描绘84位大成就者的唐卡与壁画，这些珍贵的艺术品流传至今已有数百年的历史。它们线条优美，色调绚丽，以藏传佛教艺术特有的方式向人们勾勒出那些久远而神圣的传奇。在本书中，我们将这些古老、神秘的珍品收入其中，让读者第一次欣赏到这些珍贵的文物，在欣赏佛教艺术的同时，也能够感受到佛教的博大精深。

精彩内页



ISBN 978-7-80047-800-0
9 787800 478000 >
定价：68元

建议上架类别 | 社科·宗教

图书在版编目（CIP）数据

唐卡中的八十四大成就者／白玛僧格著．
－北京：紫禁城出版社，2008.12
ISBN 978-7-80047-800-0
Ⅰ.唐… Ⅱ.白… Ⅲ.佛教徒－生平事迹－印度
Ⅳ.B949.935.1
中国版本图书馆 CIP 数据核字（2008）第 197644 号



藏密文庫 系列

项目创意／设计制作／紫圖圖書 ZITO®

唐卡中的八十四大成就者

白玛僧格／著

责任编辑／万钧
出版发行／紫禁城出版社
经销／新华书店
印刷／北京佳信达艺术印刷有限公司
版次／2009 年 1 月第 1 版
2009 年 1 月第 1 次印刷
开本／787 × 1092 毫米　1/16　16.5 印张
字数／322 千字
书号／ISBN 978-7-80047-800-0
定价／68 元

如有印装质量问题，请寄回印刷厂调换



藏密文庫 16

全彩

走进古老的印度　追寻大成就者神奇隐秘的传奇故事

100幅神秘的唐卡和壁画　展现84位大师奇异而平凡的人生

唐卡中的八十四大成就者

白玛僧格／著



紫禁城出版社

八十四大成就者　布本设色唐卡　17世纪　故宫博物院

这幅唐卡所绘的是大持金刚及27位大成就者。唐卡中央主尊为大持金刚，顶部有两位僧侣，27位大成就者围在大持金刚身边。八十四大成就者是大乘佛教经论初传之时，在印度各地出现的84位获得证悟的大师，他们生活在公元8至12世纪的印度，留下了许多惊奇有趣，并充满了智慧和启示的故事，至今仍为佛教徒们耳熟能详。《八十四大成就者》唐卡全套共3幅，其中人物众多，色调雅致，是西藏进贡唐卡中的精品，现收藏于北京故宫博物院。

卢伊巴

卢伊巴坐在红色圆形坐垫上，面前放着一尾鱼，他双手自鱼体中扯出鱼肠，送入口中。卢伊巴的意思就是指食鱼内脏的人。他开胜乐之规，主传胜乐教法。卢伊巴传规是胜乐圆满次第在印度的三大传规之一。

寂天菩萨

寂天菩萨着僧衣，结跏趺坐于蓝色方形坐垫之上。他的一生居无定所，四处游化，留传下许多传奇的故事。寂天菩萨作《入菩萨行论》，创造了“自他相换”修心法，是显乘“伟大行派”的传承上师。



莲花生

莲花生头戴白色布巾，左手持果盘，右手将水果送至嘴边，坐于蓝色方形坐垫之上。莲花生将印度后期佛教密宗传入西藏，是宁玛派的传承祖师。他被视为藏传佛教密宗的始祖，在藏地被尊称为第二佛。

毗瓦巴

毗瓦巴全身赤裸，身缠一条冥想带，右臂伸出，右手作期克印，坐于坐垫之上。毗瓦巴是藏传佛教萨迦派道果传承教授的祖师。道果法是萨迦派独有的教法，是藏传佛教中一支重要传承。



大持金刚

大持金刚蓝色身，头戴菩萨冠，双手持铃、杵交叉于胸前，结跏趺坐于祥云托起的莲花宝座之上。大持金刚被尊为显密八宗之祖，是佛说密法的主要受听者和集结者，由此密法得以传播于人间。

宗比巴

宗比巴披着一条布巾，坐在老虎背上。他奉毗瓦巴为上师，精进禅修喜金刚法而获大成就。在关于喜金刚或喜金刚坛城的唐卡中，经常会有骑虎宗比巴的形象出现。

古古力巴

古古力巴抱着一条黑狗，坐在坐垫之上，古古力巴意为喜爱狗的人，在关于他的唐卡和壁画中，一般都是与狗为伴。他云游四方，居无定所，是帝洛巴第二语旨教授的传承师。

那洛巴

那洛巴左手持嘎巴拉，坐在一张方形的红色坐垫之上。他的明妃坐在他的身边。那洛巴是帝洛巴的心传弟子，噶举派的印度第二祖师，他的《那洛六法》是噶举派传授的主要密法之一。

因渣菩提

因渣菩提头戴王冠，身着国王的服饰，与明妃一同坐在王座之上。因渣菩提是金刚乘的创始者，主张惟依智慧方得解脱，通过男女双身修法和谐阴阳，体悟空性，进入智慧与方便不二的大乐境界。

小黑行者

小黑行者肤色灰黑，双手置于双膝之上，坐在一张圆形坐垫上。他是集密教法在印度盛行后，修习集密教法的学者中最有影响的一位，精通胜乐、喜金刚、降阎魔等三法，并著有许多论著。



多毕巴



龙树菩萨



圣天菩萨



甘帝巴

目 录

八十四大成就者 /4

唐卡图版目录 /10

探寻大师们平凡而奇异的人生 /12

第一篇 八十四大成就者

1 什么是大成就者？ 16

2 藏传佛教的果位 20

3 八十四大成就者的传承 22

4 大成就者传承的影响 28

第二篇 出家修行的大成就者

1 集密香底巴派创始人：香底巴 32

2 大乘八派祖师：龙树菩萨 36

3 胜乐金刚印度三大传规之一：那波巴 45

4 六严二圣之一：圣天菩萨 50

5 那洛六法传承祖师：那洛巴 60

6 噶举派第二祖师：帝洛巴 66

7 “伟大行派”传承上师：寂天菩萨 74

8 超岩寺西门师：丹马巴 80

9 胜乐金刚印度三大传规之二：甘帝巴 82

10 宁玛派传承祖师：莲花生 90

11 密教付法第四祖：龙菩提 101

第三篇 在家修行的大成就者

12 高贵的享乐主义者：黎拉巴 108
13 骑虎国王：宗比巴 126
14 大手印法门始祖：萨惹哈 128
15 丧妻的大成就者：吉嘎力巴 136
16 鱼腹中修行 12 年：米那巴 138
17 牛的守护者：果阿嘎 140
18 被继母迫害的王子：卓朗卡 140
19 琵琶师：韦那巴 142
20 年迈的织布工：登底巴 144
21 得天神帮助的鞋匠：札马力巴 146
22 获宝剑成就的小偷：嘎卡巴 148
23 经常说谎的人：达卡那巴 148
24 尸林中修行的“狼人”：夏力巴 150
25 持书行乞的人：札查巴 151
26 富有的婆罗门：巴查巴 152
27 用破布做衣服的人：杜甘帝 155
28 无用的胖子：阿卓基 155
29 身材美好的瑜伽士：嘎拉巴 156
30 获大成就的洗衣匠：多毕巴 156
31 戴金手钏的国王：甘嘎那 158
32 舂米的大臣：丹吉巴 162
33 财神中尊贵者：班德巴 164
34 散尽家财的赌徒：当底巴 165
35 脖子上长瘤的农民：古吉巴 166



龙菩提



丹吉巴



密集金刚持



梅纪巴



丹马巴



札巴力巴



龙树菩萨



小黑行者

36 狂妄自大的人：玛希巴 170
37 听闻佛法却不知修行的人：达玛巴 172
38 贪财的木材商人：阿津达 172
39 从水中得到牛奶的人：巴巴希 174
40 金刚乘的创始者：因渣菩提 174
41 挖藕为生的人：那力那巴 177
42 眼球充血的宗师：梅果巴 178
43 疲惫的铁匠：甘巴力巴 178
44 无家可归的农民：多杰巴 180
45 持燃者：杂兰达热巴 181
46 返老还童的大成就者：拉呼拉 181
47 拿着容器的人：多卡力巴 184
48 帝洛巴的传承上师：玛当吉 186
49 疲倦的农夫：梅帝尼 186
50 猎鸟者：葛鲁拉 188
51 因痛苦而独居的人：鲁吉卡 190
52 贪睡的人：札鲁吉 191
53 供养多玛食子的人：札雅南达 194
54 毫无德相的人：尼古纳 194
55 亲见观音的乞丐：巴札力巴 196
56 因花而得名的国王：赞巴嘎 198
57 乞食的人：毕夏拿 198
58 富甲一方的油商：帝力巴 200
59 陶器工：古巴力巴 201
60 变人为石像的大成就者：札巴力巴 202
61 穷困的裁缝师：甘大力 204

62 被放逐的高声谈话的人：嘎拉嘎拉 206
63 编结草绳的人：达忽力 208
64 妻子皆亡的平民：嘎巴拉 208
65 飞行大成就者：邬笛力巴 209
66 暴食者：沙瓦巴嘎 210
67 好战者：吉拉巴拉 210
68 做娼妓仆人的国王：达力嘎巴 211
69 制作铃鞋的工匠：巴拿哈 215
70 在芒果园中享乐的国王：过卡利巴 216
71 傲慢的美男子：阿南科 218
72 黑誓愿金刚：小黑行者 218
73 长生不老的大成就者：加利巴 222
74 采珠人：萨木札 224

第四篇 四方行脚的大成就者

75 胜乐金刚印度三大传规之三：卢伊巴 228
76 道果传承祖师：毗瓦巴 232
77 山丘之人：夏瓦日巴 240
78 帝洛巴四大语旨传承之一：拉瓦巴 244
79 喜爱狗的人：古古力巴 248
80 四处朝圣的平民：卓吉巴 250

第五篇 女性大成就者

81 家庭主妇：玛尼巴札 254
82/83 姊妹大成就者：梅卡拉与嘎拿卡拉 258
84 俱生乘创始人：拉克希米迦罗 262



札马力巴



观音菩萨



夏瓦日巴



毗瓦巴

唐卡图版目录

释迦牟尼源流之一 /17
龙树菩萨 /19
金刚瑜伽母 /21
上师供奉 /23
金刚瑜伽母坛城 /24-25
莲花生大师 /27
莲花生化虹图 /29
香底巴 /33
密集不动金刚 /35
龙树菩萨 /37
龙树菩萨 /39
龙树菩萨 /41
密集金刚持 /42-43
那波巴 /47
胜乐金刚 /49
圣天菩萨 /51
圣天菩萨 /53
宾度罗跋罗堕尊者 /55
圣天菩萨 /57
二严六圣像 /58-59
那洛巴 /61
那洛巴 /65
帝洛巴 /67
帝洛巴 /70-71
金刚总持 /73
寂天菩萨 /75
文殊菩萨 /77
丹马巴 /81
甘帝巴 /84-85
甘帝巴 /87
胜乐金刚 /89
莲花生大师 /91
桑耶寺 /93
莲花生 /94-95
莲花生大师及其弟子 /97
莲花生大师及其弟子 /99
莲花生大师 /100
龙菩提 /103
达摩多罗尊者 /105
黎拉巴 /109
宗比巴 /127
萨惹哈 /129
三位大成就者 /130-131
密集嗔恚金刚 /133
萨惹哈 /135
吉嘎力巴 /137
米那巴 /139
卓朗卡 /141
韦那巴 /143
登底巴 /145
札马力巴 /147
达卡那巴 /149
札查巴 /151

唐卡图版目录

巴查巴 /153
杜甘帝 /154
多毕巴 /157
八十四大成就者 /160-161
丹吉巴 /163
古吉巴 /167
龙树菩萨 /168-169
玛希巴 /171
阿津达 /173
因渣菩提 /175
密集金刚 /176
甘巴力巴 /179
拉呼拉 /183
多卡力巴 /185
梅帝尼 /187
葛鲁拉 /189
鲁吉卡 /190
梅纪巴 /192-193
尼古纳 /195
观音菩萨 /197
毕夏拿 /199
古巴力巴 /201
札巴力巴 /203
喜金刚 /205
尸陀林主 /207
八十四大成就者 /212-213
达力嘎巴 /214
过卡利巴 /217
喜金刚坛城 /220-221
贡嘎宁波 /225
胜乐金刚 /229
卢伊巴 /231
毗瓦巴 /233
毗瓦巴 /235
贡嘎宁波 /237
毗瓦巴 /238-239
夏瓦日巴 /241
八十四大成就者 /243
拉瓦巴 /245
拉瓦巴 /247
古古力巴 /249
卓吉巴 /251
八十四大成就者 /255
玛尼巴札 /257
梅卡拉或嘎拿卡拉 /259
八十四大成就者 /260-261
拉克希米迦罗 /263

探寻大师们平凡而奇异的人生

佛教诞生于印度，在这个古老而神秘的国度，流传下许多证悟成佛的行者的故事。他们分布于印度各地，来自不同的行业，有着不同的出身，如果没有修行佛法，他们的人生亦如凡人，或是一个安于享乐的国王，或是一个饱受贫苦的农夫。但他们在得到上师的加持、灌顶教授后得习佛法，在经过修持后便拥有了各种神通，显现各种异相，即身成佛，他们被人们称为大成就者。本书要讲述的就是大乘佛教初期印度84位大成就者平凡而奇异的生平故事。

佛教分为大乘佛教和小乘佛教，大乘又分为显宗和密宗。而八十四大成就者的数目和人选，也有着各种不同的传承。本书所依据的是巴沃·伟瑟大师的传承，并且与印度的其他传承相符合。其中84位大成就者均是大乘经论开始弘扬时，修习密乘而证得悉地成就的修行者。

八十四大成就者的故事为佛教徒们耳熟能详，在佛陀入涅槃后，他们以各种善巧方便来教授大乘法要，调伏众生，使得大乘中显宗和密教的佛法得以弘扬。其中有广为人知的传承祖师，像大乘佛教的开山祖师龙树菩萨、将佛教传入西藏并对藏传佛教产生了深远影响的莲花生大师等，他们被藏传佛教诸派视为在印度的传承上师，其教法一直传承至今。

这些大成就者中，有出家修行的人，如龙树、帝洛巴等，有四方行脚的瑜伽士，如卢伊巴、毗瓦巴等，但大部分是像萨惹哈这样的在家修行的居士。他们并不都是像龙树那样开山立派的祖师，在获得大成就之前，和普通人一般无二。在遇到上师并获得上师令心识成熟的灌顶教授后，他们并没有因为修行而放弃日常的生活。相反的，他们可借由其日常生活来进行修持。因此，这些大成就者的故事并不是要让我们觉得他们有多么伟大，而是让我们了解，不论在多么艰苦的环境中，只

要得到上师正确的教授并努力修持，就可能成就解脱。

大成就者们的故事所显示的是“人人皆有佛性、人人皆可成佛”的道理。能不能获得大成就与修行者的性别、年龄、职业、社会地位毫无关系。八十四大成就者几乎包括了古代印度的所有社会阶层，无论是地位高贵的婆罗门，还是受人轻视的首陀罗，甚至是没有任何地位的贱民，都被涵盖其中。因此我们可以看到有的大成就者曾是小偷、赌徒、猎人、鞋匠等，有的是做过娼妓的仆人的国王，有的是为卖酒妇舂米的大臣，还有几位女性大成就者。出身、地位的不同并不影响他们证得的成就。

另外，八十四大成就者也并非千篇一律的完美之人，他们性格各异，也曾有各种缺陷，有傲慢的阿南科、贪财的帝力巴，也有喜欢夸夸其谈的嘎拉嘎拉、说谎的达卡那巴等。阅读他们的故事，就如同打开一幅各色人等齐聚一堂的浮世画卷，其中人物形象各异，栩栩如生。他们与一般人的差别就在于，他们经由努力禅修上师的口诀教授，获得成就并弘法利益了众生。

八十四大成就者的故事是佛教密宗的重要典籍，在西藏流传下来的许多唐卡以及藏地的许多壁画中，可以找到许多关于这些大成就者的描绘。本书插图不仅有50幅珍贵的唐卡精品，还有选取了江孜白居寺及拉萨鲁康内的两套壁画60余幅。其中白居寺壁画绘于藏传佛教鼎盛的15世纪，至今已历500年仍保存完好。较之藏地其他寺庙壁画，白居寺壁画绘画风格独树一帜，是不可多得的旷世珍宝。

另外，本书中的唐卡及壁画都配以简洁生动的解说，细致形象地为读者分析、讲解84位大成就者的特征，讲述唐卡和壁画中或直接描绘、或隐藏起来的故事。我们希望，读者可以通过阅读本书，透过大师们奇异而平凡的修证故事，了知他们的智慧，并从中获得启示。

第一篇

八十四大成就者

八十四大成就者是印度佛教密续传承的84位大师，他们生活在公元8–12世纪的印度，留下了许多惊奇有趣，并充满了智慧和启示的故事。84位大师的出身、职业、经历各不相同，但都通过修习佛法悟到佛性，成就了佛果。



莲花生

1

什么是大成就者？

大约在公元一世纪左右，大乘佛教在印度形成，这一佛学派系追求利益众生，以成就佛果为修行的最终目标。这就有别于追求个人解脱的原始佛教和部派佛教，而后者亦被称作小乘佛教。在中国流传的汉传佛教和藏传佛教均属大乘佛教。本书所述的大成就者之一龙树菩萨创立中观论，就被视作是大乘佛教完全建立的标志。

到了公元7世纪，大乘佛教吸收了婆罗门教的咒语、仪轨及瑜伽术的修习方法，形成金刚乘、密乘。相对于以明显外化的教理向众生传布佛法的显乘，密乘的传承更具神秘色彩，其密法并不能轻易说与外人知晓。对于成佛的方法和过程，显乘认为修持需经三大阿僧祇劫之久的时间，来积聚成佛所需具备的福德及智慧资粮，而密乘则形成即身成佛的殊胜不共方法。相对汉传佛教而言，藏传佛教更倾向于密宗的传承。

不同的佛学派系，大乘与小乘，显宗与密宗，其理论体系、修行目标、修持方法等不尽相同，存在诸多分歧。但无论是哪一派的修行者，都有自身的愿望或目标。当修佛者的愿望示现，目标达到，即所谓获得了成就。简单地说，成就指的就是学佛者的修证成果，包括戒、定、慧三学成就，菩提心成就，密法共不共成就等。

密宗认为，梵语中的“悉地”一词指的就是修习密法的成就，可以解释为真正成就、证得、加持和证悟等。密法的成就有两种，一般悉地和无上悉地。一般悉地即共同成就、世间成就。无上悉地又称作不共成就、超世间成就、殊胜成就。

释迦牟尼源流之一

布本设色唐卡 18世纪 故宫博物院

这幅唐卡所绘主尊为释迦牟尼佛。佛陀右手结触地印，左手平托钵盂，结跏趺坐于莲花宝座之上，下承须弥狮子座。法座前左右侍立舍利弗和目犍连两大弟子，四周环绕着梵天、帝释天、佛陀的父母亲眷以及几位藏密大师。佛陀于公元前6至前5世纪创立了佛教，成为显密教派共同尊奉的本师。



世间成就是修炼初级阶段的成就，即各种神通及成办息、增、怀、诛等法之能力。接受一般悉地的加持，人的生命中诸如健康不佳等一切障碍可以全部清除，诸如财富、地位、长寿会自然增加，一切愿望可以满足，生活的各种环境也会变得吉祥，并有助于修行和觉悟。世间成就包括四事成就和八大成就。四事成就：息灭病灾、增生福寿、收摄归服、镇降诛杀的禅功咒能。八大成就：炼丹、明目、透视地下物、飞剑、飞行、隐身、长寿、除病消灾等。

殊胜成就是指解脱成佛的终极成就，亦即生出觉悟，得全知智能与身、口、意成就，证得佛果，能利益自己和一切众生。本书记述的正是获得殊胜成就的84位古印度大师的生平与证悟故事。

《句义宝藏论》中说，密宗的上等瑜伽士获得成就有四种不同征相：一为无余微尘而成就；二为度化他众以满天彩虹之光身而成就；三为光身消于虚空而成就；四为肉身直接消于虚空而成就。《金刚萨埵意镜续》也说，修密法者所得涅槃有两种，一为正等觉，二为现前觉。所谓正等觉，即是以无余肉身而成佛；所谓现前觉分有数种，即修密者圆寂时出现彩光、妙音、坚固舍利、大地震动等瑞相。

也就是说，辨别一个密宗的修行者是否获得了殊胜成就，最直接的方法就是要看他在圆寂之时是否出现一些征相。本书记述的84位大成就者也说明了这一点。84位大成就者中，有很多都是即身飞入金刚瑜伽母的殊胜净土——卡雀空行净土，肉身直接消失于虚空之中。还有的则是升至空中，瑞相纷呈，度化众生之后，飞入净土。还有一小部分，比如龙树菩萨，则在圆寂之后，留下了舍利。



无量寿佛（局部图）

龙树菩萨

布本设色唐卡 17世纪 故宫博物院

这幅唐卡中央的主尊为印度八十四大成就者之一——龙树菩萨。唐卡中龙树左手托佛经，右手结说法印，坐于蒲团之上。龙树的上方中央为无量寿佛，两边为宗喀巴和白度母，另外还有两位印度祖师。下方则是三位印度高僧。龙树创立了大乘佛教中观学派，被视作是大乘佛教完全建立的标志。



2

藏传佛教的果位

果位与因位相对，是修行者得道所证得的正果之位，通俗地讲，就是修行人到达的一种切实的境界。佛教认为，一切法都是因缘生灭，世间的一切都在因果之中。修行和证果亦在因缘之中。修佛之人从努力修行至因缘成熟，就可觉悟证果。修行者各人的根器、功行以及外缘条件不同，他们能够证得的境界，以及由境界所决定的果位也是不同的。

小乘主张自觉自利，注重自我解脱。小乘的果位有四果，初果须陀洹，二果斯陀含，三果阿那含，四果阿罗汉。其最高修行果位是阿罗汉，求得自己的解脱。

大乘又称菩萨乘，把凡是立下宏愿、上求佛道、下化众生者都称之为菩萨，主张自觉觉他、自利利他，“下度众生，上求佛果”，甚至要求“自未度先度他”。大乘佛教认为阿罗汉并没有断惑，还必须有更高的修行果位。大乘菩萨的果位称为“地”，分有十地，为10个修行的不同阶位。真正圆满菩萨六度万行，“三惑净尽，众德悉备，位登妙觉，行满果圆”，这样的证悟果位，即为大乘的究竟极果——佛果。

在修行的目标、证悟的果位上，大乘的显宗和密宗有着相同的见解，但是在成就果位的方便道或者方法上，却存有差异。简单地说，显宗又被称作因乘，修行更侧重于因，以因趋向果，认为正见、正定和正行是成佛的根本。而密宗则把重点放在果位上，直接把因果放在一起，认为果即是因，故密宗又称作果乘。

密宗认为，自性原本是佛，开悟以后，并没什么转变的，恢复本来面目而已。佛性和佛果不增不减，早就圆成在那里了。密宗的见和行都是由果位的观点出发，并有一套实际修持的方法：如贪道之空乐瑜伽，镇相之忿怒金刚，痴相之睡梦光明等。

金刚瑜伽母

布本设色唐卡　19世纪　西藏

这幅唐卡的中央主尊为金刚瑜伽母。金刚瑜伽母身红色，仰面朝天，站在莲花日轮之上；她以五骷髅为头饰，项上挂着50个骷髅做的珠链；左手持盛满血液的嘎巴拉碗，右手执金刚弯刀；身后燃烧着智慧火焰。

在藏传佛教中，因为其传承是基于那洛巴的观想，所以金刚瑜伽母又被称为“那洛卡雀空行母”。金刚瑜伽母的卡雀空行净土比较特殊，修行者通过虹身修法，可以在死亡时直接连肉身也不留便往生其中，八十四成就者中大部分人即修法前往此空行净土。



3

八十四大成就者的传承

密法的传承是密乘区别于其他佛教派别的一大特征，其密法不能轻易向外人透露，只有少数具备了密乘根器的人才能学到。由于密法由根本传承上师口耳相传给弟子，因此，密法修行者首先要皈依上师，这样才有听闻佛法的机会。少数的上根弟子，还能经由上师灌顶不共大加持力，因为上师的大悲心及弟子的热忱信心生出，在刹那间得到解脱。

正如《喜金刚本续》中说的那样："俱生超越智慧的出生，只能借由对上师的信心和所积聚的功德中产生。"尊师即为密教成就的根本。一切功德的出生处，皆来自以正确的方式来承侍上师。对上师充满信心和恭敬心的具器弟子，努力来服从完成上师的指示，由此生出一切智慧功德。关于这一点，最著名的例子就是那洛巴从帝洛巴学法的故事。那洛巴完成了上师帝洛巴交待的十二大生死一线的苦行，一天，上师用鞋子猛击他的脸，直至他昏倒过去。当那洛巴再次醒来的时候，已了悟一切诸法现象的本性。

上师供奉

布本设色唐卡　约18世纪　西藏

这幅唐卡的主尊为藏传佛教格鲁派的创始人宗喀巴。他与其他357个上师、菩萨、护法居于从大海之中生出的一棵如意树上，象征着以供奉上师为内容的教法传承方法。在藏传佛教中，密法的传承是由根本传承上师口耳相传给弟子，因此，皈依上师及上师供奉在密教中是十分重要的。

金刚瑜伽母坛城

布本设色唐卡　18世纪　西藏

这幅唐卡描绘的是金刚瑜伽母的坛城，也就是金刚瑜伽母的殊胜净土——卡雀空行净土。坛城第一层所绘即为金刚瑜伽母；第二层为金刚瑜伽母与噜迦明王的合体，周围环绕着一群佛教大师；第三层为手持金刚杵和金刚铃的金刚持；净土周围则有许多空行母在空中飞行。修金刚瑜伽母法门的人修至有一定成就时，便能即身飞往卡雀空行净土。八十四大成就者中大部分人以及藏传佛教的修习者在获得成就后，都是飞往卡雀空行净土。







在84个大成就者的记述中，还可以找到一些相反的例子。譬如弟子不能按照根本上师的教导，轻视侮辱上师，自我妄为，就会产生五毒炽盛、恶念增长、叛离正道等严重的后果。黑行者的传述就是一个典型，他离开上师杂兰达热巴后，在去往罗刹国的途中，他走到海上也不下沉，便生出我慢之心，认为上师也未必有此神通，结果马上就沉入水中。

本书的大成就者是按照巴沃·伟瑟所记、由章巴拿的明吉·金贝巴传承、后编入《甘珠尔》的84个大成就者传记而确定。而其中各大成就者之间的传承关系，则参照了流传至今的其他传承，做了补充修正。这些大成就者大都于公元8至11世纪间出世，当时正是古印度的波罗王朝时期，大乘佛教在印度发展成为主流，出现了一批诸如那烂陀寺、超岩寺等的著名寺庙对密乘大加重视和弘扬。而这84位大成就者就是这个佛法昌盛时期，获得殊胜成就的代表人物。

在这84个大成就者中，不乏密乘佛教史上的著名人物。其中有广为人知的中观派的创始人龙树菩萨及其弟子圣天菩萨，有金刚乘的创立者因渣菩提及其妹拉克希米迦罗，有宁玛派的祖师莲花生大师，有萨迦派道果传承的始祖毗瓦巴，有噶举派的印度祖师帝洛巴、那洛巴，以及其中包括《胜乐轮》之规的卢伊巴、黑行者、金刚铃师，还有萨惹哈、拉瓦巴等，都是佛教徒们耳熟能详的名字。

这84个大成就者还涵盖了社会各个阶层，上至国王将相，下至平民百姓。有如骑虎国王宗比巴，春米大成就者丹吉巴等这些位于高位的贵族帝胄，最后皈依佛法，获得成就的人。但绝大部分，是处于社会底层的黎民百姓，如小偷、赌徒、猎人、鞋匠、裁缝匠、乞丐、卖酒者等，在得到上师的加持灌顶和口诀教授后，最终得到证悟。

当然，关于古印度大成就者的数目、名目以及他们之间的传承关系，由于年代久远、派系更迭，存有很多不同的说法。例如有人认为毗瓦巴与韦那巴是同一个人，也有人对那洛巴的弟子、马尔马的上师梅纪巴没有入选其中感到不能理解。此处也只能求同存异，不能一一尽述了。

莲花生大师

布本设色唐卡　约18世纪　西藏

这幅唐卡所绘的是莲花生大师。在八十四大成就者中，不乏赫赫有名的传承上师，莲花生大师就是其中之一。约于750年，他受吐蕃王赤松德赞的邀请，进入西藏弘扬佛法，为佛教在西藏的传播立下了不可磨灭的功劳。



4

大成就者传承的影响

正如上文中所说，八十四大成就者的地位、阶级、职业、性别不同，多数是出身寒微的平民百姓，他们在缘遇上师，经其加持灌顶，教授法要口诀之后，历经多年（大多数是12年）的专一修行，皆能除去各种执著妄念，得到证悟，获得大成就，并在示现神通、弘扬佛法、利益众生之后，前往空行净土。

有学者认为，10至11世纪，印度大乘佛教已发展到晚期，其佛学理论趋于烦琐，教义日益深奥，其教理即使公开宣讲辩论也不易为一般信徒所了解。这个时候，密乘的出现正好弥补这一不足，这些大成就者的故事就仿佛是大乘佛教“众生皆有佛性”的例证，告诉人们，每个人身上都含藏有涅槃常乐我净的理性与觉性，无论在任何生活情境下皆可修习佛法。从果位上说，无论任何人，只要如理精进地修持，彻底剔除了烦恼，一定都能见悟到佛性（真我），就能成佛。

同样地，84位大成就者的修行方法也根据各人情况不一而足，有出家受戒的龙树、香底巴、丹马巴等，也有四处行脚的卢伊巴、古古力巴等，其余皆是众多的在家瑜伽士。这些在家的瑜伽士并不需要放弃日常生活去做苦修，他们只要得到上师的灌顶教授，便可借由日常生活来进行修持。密乘的这一修持实践的取向，无疑更容易为人们所接受。

因此，谈到大成就者传承的影响，不得不说，一方面，几位功勋卓著的大师为后人奉为祖师，其传承密法为修行者代代相传。另一方面，这84位大成就者的证悟故事同样对佛教的发展和弘扬影响深远，他们的传记至今仍被密乘行者奉为经典。

莲花生化虹图

布本设色唐卡　约18世纪　西藏

这幅唐卡所绘的是莲花生大师获得成就时出现的虹化征相。根据典籍记载，莲花生圆寂时，肉身虹化，飞往自己的铜色山净土。藏传佛教中有许多关于密宗修行者在获证之时出现各种不同征相的记载，化作满天彩虹般的光身便是其中的征相之一。除了莲花生，藏地还有许多因修习莲花生密法而临终虹化的成就者。



第二篇

出家修行的大成就者

大乘佛教认为，众生皆有佛性，人人皆可成佛。因此，无论出家与在家都可以获得证悟，出家与在家并无区别。但出家更利于守持清净的戒律，可积累无上的福报。八十四大成就者中最有名的几位如龙树、圣天、帝洛巴等都是出家修行的。



甘帝巴

1 集密香底巴派创始人：香底巴

香底巴于11世纪出生在印度东北部的维嘎马希拉地区。他出身婆罗门，后进入超岩寺师事那洛巴，专修胜乐和喜金刚密法，并成为精通五明、学问渊博、美名远播的大师。

香底巴的著作有《集密解脱花鬘论》和《集密二十五位本尊仪轨》，他把唯识思想贯穿进《集密二十五位本尊的仪轨》教法中，提出了以不动金刚佛为主尊的集密二十五尊曼荼罗灌顶仪轨，形成了《集密二十五位本尊的仪轨》香底巴派。

香底巴的生活年代大约是波罗王朝第11代茶那迦王统治时期，当时，超岩寺的学风堪称最盛。护寺要职典掌寺门的诸师，号称“六贤门”，都是博晓五明，显密并弘的佛教巨匠。六贤门中的东门宝作寂，即是香底巴大师。

当时，佛法尚未传入斯里兰卡，但其国民常会从印度来的人口中，听到对佛法的伟大功德的称赞。国王嘎维纳派遣使者带着礼物，邀请香底巴到斯里兰卡讲宣佛法。使者来到香底巴处，呈上供养，然后虔诚地跪倒请求：“我国在边陲的小岛上，就如同生长在没有智慧的黑暗里，被贪、嗔、痴所蔽障，智慧的光明无从开启，大家找不到大乘佛法的道路，敬请尊者一定要到我们的岛国，为我们传授佛法，开启智慧之门。”

于是，香底巴率领随从弟子2000余人，由象、马驮运着经典三藏，浩浩荡荡从维嘎马希拉出发，次第经过那烂陀、由登打布力、王舍城、菩提嘎雅等地，再坐船驶过大海，最终来到斯里兰卡。国王嘎维纳和他的臣民在海边等了7天，才见到香底巴的船队，他们欢欣鼓舞，如证得初地果位般兴奋。香底巴与众弟子踏着丝绸铺的道路，在鲜花和供香中下了船。在之后的3年中，他们在斯里兰卡广传三藏经典中种种佛法。

当香底巴再次回到维嘎马希拉时，由于年岁已高，他的眼睛瞎了，身体不能行动了，粗糙食物也不能下咽了。弟子们只好以水牛酸乳酪加糖，做成精细的食物，喂食给他。到100岁时，香底巴已有12年的时间在妄念里静坐。

香底巴

壁画 1439年 江孜白居寺

这幅壁画所绘的是香底巴大师。他身着僧衣，面带微笑，用悲悯的目光注视着他的信众，给予他们教授。他的身侧有一枝盛开的莲花，另一侧则有一位肩披彩带的空行母正在向他合十礼敬。



而此时，大师的弟子多杰巴经过心无妄想的禅修，得到了大手印的究竟证悟。当多杰巴从真实本性的状态起来时，众多空行母及天神帝释天围绕着他，在他头顶梵穴处注入甘露使他喜悦。天神和空行母称赞他与金刚萨埵等无别，多杰巴的加持，天人福德享受尽增长。在未得到上师教授前，只知挖掘外在之大山，而在得到上师教授后，能挖掘自心之大心，故能得到证悟。之后帝释天和三十三天的天子都来欢迎多杰巴到天上，多杰巴拒绝了，并说道："我要去向上师顶礼感谢，因为上师的恩德是比佛还大的。"

多杰巴来到维嘎马希拉，以智慧身向香底巴顶礼绕行，恭敬承事，但是大师和弟子们看不见他。多杰巴就现出了业报身，又向香底巴顶礼绕行无数次，并以自己的头来碰触顶礼上师的足。香底巴与弟子相见，说了许多令心欢喜的话。他问多杰巴证得了什么功德，多杰巴据实以告，说他修持上师的教授，得到了大手印的究竟法身。

香底巴对多杰巴说："我以弘扬教理为主，不曾努力来修持，未能得到真实义。而你能以修持为重，证得了究竟义。我给了你口诀教授，自己却忘在了脑后。"于是，多杰巴在僻静处对香底巴示现了种种法身功德，把以前从上师处得到的教授再告诉上师。上师也在12年中精进修持教授口诀，得到了大手印的究竟证悟。在做了利生的事业后，回到空行净土。



大梵天（局部图）

密集不动金刚

布本设色唐卡　18世纪　故宫博物院

这幅唐卡的中央主尊为密集不动金刚，密集不动金刚为蓝色双身，三面六臂，拥抱明妃，右手持金刚杵、法轮与莲花，左手执金刚铃、摩尼及宝剑，结跏趺坐于莲台之上。香底巴专修胜乐和喜金刚密法，以精明五明、学问渊博而扬名。他的主要著作《集密二十五位本尊仪轨》提出了以不动金刚佛为主尊的集密二十五尊曼荼罗灌顶仪轨，并在此基础上形成了《集密》香底巴派。





2 大乘八派祖师：龙树菩萨

龙树菩萨又译作龙猛、龙胜，是大乘佛教的两位开山祖师之一，中观派的奠基者。他与圣天、无著、世亲、陈那、法称、功德光、释迦光一起，被人们称为“六严二圣”。关于龙树的生平，有各种不同的传说。据传他在佛灭400年（即公元前后，也有说是佛灭600年）时，出生在印度南部布达苇国的一个婆罗门家庭。其享寿亦说法各异，有说500岁，有说600余岁，更有的说其寿逾千岁。

龙树的一生，撰写了数目惊人的阐释三藏四续密意的论典，故有“千部论主”之称。其中最主要的有《中论》、《大智度论》、《十住毗婆沙论》等。《中论》阐发缘起性空的深义，《大智度论》采取中道立场来彰显般若真理，《十住毗婆沙论》则以深远的见解来宣扬菩萨之大行。他的学说通过鸠摩罗什翻译并介绍到中国来，大乘密宗的思想因而得以显扬，影响深远。而龙树菩萨，也被中国汉地佛教的禅宗、密宗、唯识（法相）、天台、华严、三论、成实、净土8大宗派奉为祖师。

龙树天资聪颖，在孩提之时，读婆罗门经典数遍，即能背诵。到20岁时，他已名声远扬，“世学尘能、天文地理、图纬秘藏及诸道术，无不悉练”。他和几个朋友从术士处学到隐身之术，经常偷偷跑进王宫戏耍，竟导致宫女怀孕。于是，国王下令连夜在宫中布设防护，遍布武士，随意向空中挥刀刺杀。结果，龙树的两个朋友被乱刀砍死，只有龙树屏住呼吸躲在国王的身后，幸免一死。当时，他虔诚祷告，许下忏悔罪恶的心愿，立下“过此一关，即出家为僧”的誓言。

之后，龙树认识到贪欲是痛苦祸患的根源，便在那烂陀寺从萨惹哈出家，取名具德比丘，圆满通达了大乘三藏的所有经论。他还修持大鹏鸟法、作明佛母法、九夜刹法和马哈嘎拉，成就了妙丹、眼药、土行、宝剑、空行、隐形、不死和除病8种共同悉地，还有制伏、死而复生等悉地。

龙树菩萨

壁画 1439年 江孜白居寺

这幅壁画所绘的是龙树菩萨。他身着僧衣，面带微笑，双手结说法印，头顶有肉髻，后面伸出7条蛇。龙树菩萨头顶的蛇代表着龙或龙族，暗示着他曾进龙宫求经的传说。龙树菩萨的身侧是他的明妃，正为他递上一只钵盂。



在龙树菩萨担任那烂陀寺亲教师期间，商羯罗造《明智庄严论》来驳斥大乘教义，龙树三斥其说，调伏、挫败了持有无常断二边见地的诸派，创立中观学派。《印度佛教史》中称，龙树“使中观宗义大为弘扬，对声闻众也大有利益。特别是他将僧伽中拥有巨大权势但坏失学处的比丘和沙弥统统驱除，据说被驱除的将近八千人。龙树成为诸部之主”。又说：“那烂陀寺的创建人为阿育王……使之发展的是罗睺罗贤（萨惹哈），使之达到极盛的是龙树。”

后来，有两位龙女以弥漫胜土檀香涂身，现作少女的形相，来到龙树的面前，对他说：“我们是德义迦龙王之女，奉了父王之命，特地迎请上师前往龙宫宣说正法，以利益龙国大众。”龙树答应了她们的请求，去往龙宫说法。在龙宫，龙树见到了很多释迦世尊教法中的阿罗汉，他们见到龙树菩萨，便问说：“我们都是了脱生死的阿罗汉，而你却是贪、嗔、痴三毒具足的凡人，为什么你能够到这里来弘扬佛法？为什么又能不被龙毒所伤呢？”龙树回答说：“我是修学大乘密法而得到成就的，为了求法宝，特地来龙宫迎请大乘经典。”

龙树接受龙王的礼请，去参观龙宫的宝库，才发现释迦世尊所说的三藏法，都很完整地珍藏在龙宫里。人间所存的三藏经典，不及龙宫珍藏的百分之一。为了遍阅佛陀所说的法宝，龙树便在龙宫住了下来。可是过了很长时间，他连经典的目录也没读完。他就向龙王请求，由龙宫请出《大方广佛华严经》80卷和《般若十万颂》、陀罗尼（密宗法本）等多种经典。

在许多唐卡中，龙树的形象很容易辨认，他的头顶有着象征智慧的肉髻，头部环绕着7条或9条龙头，身披袈裟，两手结说法印，身旁置有经书。可以看出，其中的龙头、经书等都和龙树龙宫取经的故事相关联。

龙树菩萨

布本设色唐卡 18世纪 西藏

这幅唐卡所绘的是龙树菩萨从龙宫取得《大方广佛华严经》的情景。中央的龙树菩萨面相安详，身穿袈裟，双手结说法印，端坐在莲花宝座之上，身后有蓝色背光，头顶显现7条彩龙。莲花座下方，龙王从海浪之中显现，人首龙尾，黄色龙身，双手将经书献给龙树菩萨。



从龙宫回来后，龙树开始大力宣扬佛法，说服外道，推广大乘佛教。他造了“中观六论”（《中论》、《六十正理论》、《七十空性论》、《回诤论》、《细研磨论》和《成名言论》）等论著。通过精妙的辩论，他通彻的智慧制伏了对大乘有邪见的得西比丘（能乐）。在此期间，被龙树感化的婆罗门等外道，不计其数。他还培养出了许多出类拔萃的弟子，其中公认的便有亲觐文殊菩萨的释迦莫扎、谒见度母的龙菩提、获证八地果位的圣天论师、目睹过观音菩萨金颜的山卡札等四名意子与佛护论师、清辩论师与马鸣论师三名近意子。另外，龙树还在印度中土6大城市的所有主要方位兴建了不胜枚举的佛殿、佛塔，并为演说佛法的各大上师修建了众多供养处。

后来，龙树菩萨前往印度南部的吉祥山。在途中的一条大河边，他向一群牧童询问过河的方法。有人故意指点给他一条水流湍急，且有鳄鱼出没的险道，只有其中一个牧童善意地告诉了龙树实情，并主动背他过河。等他们到了水中央的时候，龙树菩萨化现了许多凶猛的鳄鱼。那牧童不但没有被吓倒，反而安慰龙树说：“在我没有死之前，您不用害怕。”龙树驯服了那些鳄鱼，两人安全上了岸。

龙树问牧童说：“我是龙树菩萨，你知道吗？”牧童表示并不知情。龙树便说：“你把我从水里带了过来，我要送你一个礼物，你想要什么？”牧童说：“我想要成为一个国王。”龙树就将水洒在路旁的一棵沙拉树上，那树马上就变成了一只大象，等待着国王的号令。国王需要军队，大象便呼叫一声，军队马上就出现了。后来，牧童沙拉邦札成了巴希达那地方的贤明国王。

龙树菩萨

壁画　17世纪末　拉萨鲁康

这幅壁画所描绘的是龙树菩萨。他身着僧衣，坐于树下，手托钵盂承接空行母倾注的甘露。龙树对于中国佛教的影响巨大，他的学说通过鸠摩罗什翻译并介绍到中国后，大乘思想得以显扬，而龙树菩萨也被中国汉地佛教八大宗派奉为祖师。

密集金刚持

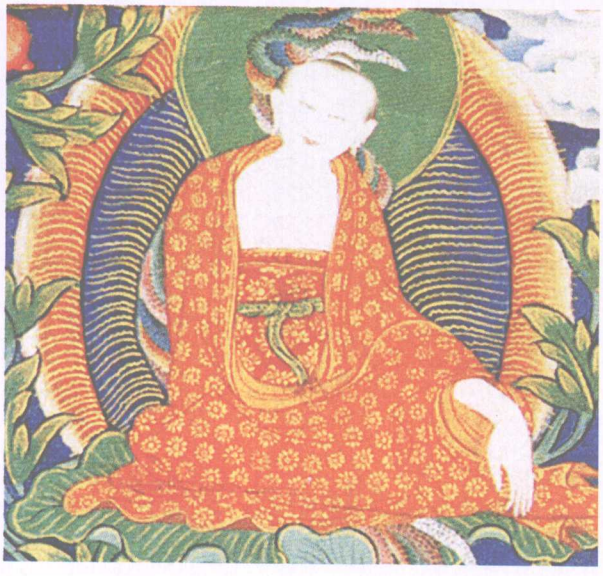
布本设色唐卡　18世纪　故宫博物院

这幅唐卡的主尊为金刚持。金刚持蓝色双身，三面六臂，结跏趺坐于莲花宝座之上；前两臂拥抱明妃，双手相交，左手持金刚铃，右手持金刚杵；其余右手执法轮、莲花，其余左手执摩尼和宝剑。唐卡左上方为不动佛，右上方为龙树菩萨。下方为密修尚论为护法，周围绘有山水花卉及各种供养。









龙树菩萨（局部图）

这幅局部图为龙树菩萨。他身披僧衣，头上有肉髻，头顶环绕7条蛇，这是西藏的唐卡及壁画之中龙树菩萨的典型形象。

龙树来到吉祥山后，主修精髓妙法，教授众生，深广佛法。他的后半生，大部分都在那里度过。据鸠摩罗什的《龙树菩萨传》记载，龙树辩破其他宗教和哲学学派的事情，遭到一个小乘法师的嫉恨。龙树便问他说："你希望我在这世界上活得久一点吗？"小乘法师答说："实在是不愿意！"于是，龙树将自己锁在房里数日。弟子们破门而入时，才发现龙树已蝉蜕而去。

关于龙树之死，还流传着另外一种说法。传说，龙树晚年成就了长寿金丹术，得金刚不坏之身。国王沙拉邦札得了龙树的殊胜口诀，也修成了金丹术。此时，王子已年逾半百，一心想要继承王位。他的母后便给他出主意，让他去向龙树索要头颅。她认为，龙树是一位安住于广大菩萨行境界的菩萨，如果太子向他索要头颅，龙树必定会慷慨施与。而国王和龙树菩萨是作同等加持的，他们的生命是一体的。龙树一旦圆寂，国王也会因此命终，王子便可登上王位了。

王子听了母后之言，迫不及待地赶到龙树菩萨身前，提出了索要头颅的要求。龙树爽快地答应了他。王子挥起宝剑，想将龙树的头颅砍下，却不能损其分毫。龙树对王子说："以前我在刈割茅草时，曾用吉祥草割断过一只小虫的脖颈。这个因果业报，我必须要接受，所以你用吉祥草便可以砍断我的头颅。"王子依言而行，用吉祥草轻敲龙树的脖颈，龙树的头就掉了下来。

此时，大地震动，日月无光，天空雷鸣电闪。王子担心龙树的身体重新愈合，便把他的头拖到四由旬以外的地方。后来，由罗刹女作施主，在龙树法体和头所在之地分别造了两座殿堂，至今仍由八大女夜叉守护着。传说，龙树的身体在弥勒菩萨来临时，会再度起来利益众生。



3 胜乐金刚印度三大传规之一：那波巴

那波巴又称为黑行者、迦达那，以修习胜乐密法而著称。他开创了一种独特的修持方法，被藏传佛教称为“胜乐黑行者派”。而黑行者传规也是胜乐金刚在印度的三大传规之一。他的著作有《胜乐轮修法》、《灌顶仪轨》、《护摩法》生起次第三部，《春点》、《密谛》、《四次第》圆满次第三部，这也就是有名的《那波六典》。

那波巴出生在东印度藩伽罗国的欧提毗舍，幼时即通晓声学和医学、工艺学等。由于宿缘醒悟，自小即亲见许多智慧瑜伽母。后来在那烂陀寺受五戒，居住多年，圆满闻习三藏、四续部，成就了各种密咒、禅定，期间有多尊瑜伽母显现为他加持，使他获得了殊胜禅定。

然后，那波巴按照瑜伽母的授记，到北印度城市杂兰达拉纳拜见大成就者杂兰达热巴，礼敬并祈求摄受。杂兰达热巴为其灌顶，并传授教诫。通过12年的修行，看见胜乐金刚坛城（也有说是喜金刚坛城），与诸位本尊相问答，消除了他的疑虑。据说他可以穿墙而过，亦可直钻石山。当他赞颂或唱金刚歌之时，大地摇动，花雨飘落，或发出声音，或光明闪动。由于这些异兆的产生，那波巴生出了我慢心。

当他要入世间行利生的事业之时，没有得到杂兰达热巴上师的许可，上师让他带着骨饰去邬伏那，请求空行母为骨饰加持。后来，黑行者自己成就了杀死对方、育养、硬化、堕罪、调集等法，杂兰达热巴便将空行母加持的骨饰授予他，并对他说：“现在你应该去四处云游，到八大寒林做明戒之行。”黑行者由此离开了杂兰达热巴。

有的时候，黑行者走动之时足不触地。有的时候，他走在路上，天空中会出现777只宝伞兀自旋转，还有7只鼗鼓兀自敲响。还有几次，伞盖和鼗鼓多至100之数。黑行者因此声名大噪，他便以为自己已经得到了成就，就集合了众弟子，宣布自己已经获得成就。为了利益众生，他决定带领3 000弟子出发，前往罗刹国兰卡布里山。

他们一行来到海边，黑行者走入大海之中，却毫不下沉。他想到即使是自己的上师也没有这样的大威力，心中生出了我慢心、分别心，神通力马上消失不见，身体也沉入大海之中。等到他被潮水冲回岸上，便看见天空中出现了上师杂兰达热巴。他无地自容，对上师说：“我想到罗刹国去利益众生，却在这里生出我慢自大之心，以为神通力胜过了上师，所以才有这样的下场。”杂兰达热巴让黑行者去自己的家乡色拉布札，找一名裁缝师，听从其指示。

黑行者决定听从上师的吩咐去做，他的神通力也马上恢复了。黑行者一行到了色拉布札，他和弟子们分手，去寻找上师所示之人。在一家裁缝店里，他看到断了的绳子会自动接合起来，便知道他要找的人就在这里。于是黑行者对店内的裁缝师顶礼绕行，表示愿意听从他的指派。

之后有一天，裁缝师让黑行者将他的3 000弟子悉数叫来做客，要他们自带盘子，说他要在家中举办一个会供轮。但黑行者见他只买了5分钱的酒菜，心中便犯起嘀咕。但他还是按裁缝师的吩咐，把弟子们召集了来。裁缝师让大家把盘子排成一个圆圈，然后闭眼合掌。等到他们再次睁开眼睛，面前的盘中已装满了佳肴美食。会供之后，黑行者和弟子们吃了7天，依旧没把那些饭菜吃完。黑行者便对裁缝师辞行，说："你的吃喝如同大海一般，我们没有办法吃完，所以只得告辞了。"

黑行者出发去八大寒林和各大圣地，广做利益众生的事业。在去往德布廓扎城的途中，在一棵离奇果树下，黑行者碰到一个叫哇呼日的外道女孩，向她讨要一颗果子来吃。女孩却不愿给他，黑行者用眼一瞪，便有果子就掉到地上。女孩回眸一笑，果子又跑回树上。黑行者对女孩施放符咒，结果女孩手脚流血倒在地上。这马上招来了旁边的人们的责备，说他堂堂一名修持者，竟要欺负一个小女孩。

黑行者生出慈悲心，收回符咒，却不小心反被女孩下了咒。他吐血不止，生了重病，只好让弟子们送他回乡，并遣一位空行母去南方的圣山取药。此地离圣山有6个月的路程，但空行母一日之内就取了药回来。归途之中，空行母碰到一个老妇在路边大哭，便问其故。老妇说："黑行者大师死了，我怎能不哭呢？"空行母信以为真，甚是伤心，想到大师既然已死，取来的药也就没用了，便把它丢到了路边。



吉祥天母（局部图）

那波巴

壁画　1439年　江孜白居寺

这幅壁画所绘的是那波巴大师。他骑在一个裸体男子的背上，面现怒容，居于一棵大树之下。那波巴的身边站着两位空行母，一个肤色明亮，一个肤色黝黑。空行母的手中托着一只嘎巴拉。那波巴身下为一具起尸，他伸出右手欲将碗接过来。


གཱ་མ་པ་པ་མ་མོ།



那波巴（局部图）

局部图为那波巴。那波巴以修习胜乐密法而著称，他开创了独特的“胜乐黑行者派”，黑行者传规和卢伊巴传规、金刚铃传规一起成为胜乐金刚在印度的三大传规。

及至空行母回到黑行者处，才知他并没去世。她碰到的老妇正是叫哇呼日的女孩所变，药也被她拾了去。黑行者听空行母讲了其中经过，自知去日无多，便把诸弟子叫来，7天7夜为他们讲法指导。这时，杂兰达热巴上师来到他的身边，说：“你为什么不听从上师的话呢？”黑行者说自己甚觉惭愧，但已悔之莫及。

杂兰达热巴上师说：“能够听从上师的指导，什么时候也不晚。”他为黑行者准备了断头的空行亥母的坛城，给他入坛的灌顶与教授。黑行者利用断头空行亥母的破瓦法，放弃此身，进入空行极乐世界。

胜乐金刚

布本设色唐卡　18世纪　西藏

这幅唐卡的主尊为胜乐金刚，身蓝色，四面十二臂，现嗔怒相。胜乐金刚两条主臂拥抱着红色身的明妃金刚亥母，明妃手中各执金刚杵及金刚铃，最上面两只手中执象皮，其余8手各持法器。胜乐金刚又称上乐金刚、胜乐王佛，是藏传佛教无上瑜伽修法中尊奉的五大本尊之一。

胜乐金刚周围环绕着各种护法、诸神和上师，背景则是充斥着虎豹猛禽的寒林景象。其中，唐卡左侧头顶长肉髻、脑后有7条彩蛇伸出的上师是龙树菩萨，与龙树相对称的右边的上师就是黑行者那波巴。



4 六严二圣之一：圣天菩萨

圣天菩萨即提婆，又被称为嘎拿力巴大师，是龙树菩萨四大弟子之首，大乘中观派的理论奠基人之一。他继承了龙树的中观思想，并使其学说得到进一步发展。因此，后来的大德们常把龙树和圣天称为“圣父子”。圣天也和龙树一起，成为南赡部洲的六大庄严之一。

据记载，圣天是印度南部狮子国（今斯里兰卡）的王子，他天资聪颖，博学广记，自小学习各种学问，能过目不忘，触类旁通，很快就成了一位博学之士。这也使他非常自负，认为自己的学问才辨，都是无人能比的。

圣天左眼目盲，时人又称他为迦那提婆，意即独眼、一目天。传说当时狮子国境内有一座印度教的寺庙，供有一尊黄金铸造的大自在天神像。庙里香火旺盛，凡人所求颇为灵验，但神像却从不外示于人。有一天，圣天来到庙里，非要一睹天神尊容。他贵为王子，旁人也不敢阻拦。进到庙中，圣天看到那神像高大威严，怒目圆睁，面有愠色，便对神像说：“你既为天神，受四方供奉，就当以智德感化世人，为什么要瞪着眼睛恐吓人们呢？”于是，他索性登梯而上，将神像左眼凿出。当晚，大自在天现身向圣天索要左眼。提婆二话不说，自挖左眼奉给天神。天神赞叹说：“这是真正的布施啊！”

圣天成年后，从班智达玛哈德哇出家并受具足戒，通晓三藏。这时，龙树已届晚年，住在与狮子国仅一水相隔的吉祥山。圣天自恃学识渊博，辩才无二，久闻龙树的名声，总想找机会和其辩论一番。后来在他游历朝礼各大圣境之时，来到吉祥山，便提出要与之一辩。龙树也听闻了圣天的名声，他令一名弟子端了满满一钵清水，出门相迎，但不许说一句话。圣天见了，心中会意，就从身上取下一枚针来，投入钵中，也不说一语。原来龙树的意思是说：“我的胸怀似清水一般，满而不溢。”而圣天则回说：“我的见解如针沉水，一探到底。”

圣天菩萨

布本设色唐卡 18世纪 故宫博物院

这幅唐卡所绘的是圣天菩萨。他头戴班智达帽，面上蓄着胡须，裸着上身，坐在兽皮座上，正做出一副与人辩论的样子。有关圣天菩萨的唐卡中，常会出现龙树菩萨的形象，这源于两人之间的师承关系。在这幅唐卡中，圣天菩萨左上方的上师便是龙树菩萨。唐卡右上方则是胜乐金刚，下边为四臂大黑天护法。



龙树佩服圣天的慧颖绝伦，亲迎圣天入内。圣天见龙树面容慈祥，出言和善谦逊，不禁心生敬意。两人交谈了一整天，圣天但有所问，龙树必有所答。圣天深为折服，自觉远非龙树的对手，甘拜龙树为师。《大唐西域记》记载："圣天（自此）一心依止龙树大士，尽得显密佛法之教授，及一切明处学术，成为善巧精通者。"

当时的印度，各种宗教学说盛行，提婆常与其他宗教人士进行辩论，并使之折服。唐卡中描绘的圣天菩萨，大都在降伏老虎，度化外道。其中圣天菩萨怒目相视，右手高举，左手前伸，做辩经状。下方则一般跪着一个外道，象征一切外道对圣天的辩才心悦诚服，皈依佛教。

有一次，那烂陀寺遭到外道侵害，寺中僧人因辩不过外道，被迫让出寺院。他们到吉祥山向龙树求援，龙树便派了圣天前去折服外道，结果圣天在辩论中大获全胜，并因此名声远扬。之后，他的足迹遍布印度的中部、北部和南部，破除外道，振兴佛教。

印度中部的摩揭陀国盛行外道，佛教受到压制，佛教徒的活动遭到禁止。龙树知道后，便派圣天前去与外道辩论，宣示佛法。圣天来到摩揭陀国，设下论坛，立下论点：一切圣贤中佛陀第一，一切知识中佛法第一，一切救世人物中僧为第一。他向外宣称："八方论士中如果有能辩胜我的人，我愿意斩首以示屈服。"众婆罗门及诸外道论士听到消息，便都赶来与之一辩。有人放出豪言，说也愿以项上人头作赌。圣天听了，便说："我要你的脑袋有什么用，如果你输了，只要剃除须发，做我的弟子就行了。"

如此过了三个多月，前来辩论的人都纷纷拜倒，并有不少论士情愿拜圣天为师。许多没有参加辩论的外道，听了圣天的论点圆满有理，也自愿皈依佛法。圣天在摩揭陀国度化近百万人，佛教重新在该国兴盛起来。人们为了纪念圣天，建了一座犍椎塔，来颂扬他的功勋。

之后，圣天在印度中、北部广弘大乘佛法，当他于晚年回到南印度之时，龙树已经离世。圣天便隐居山林，专门著书立说，弘传大乘佛学。他继承了龙树开创的中观

圣天菩萨

壁画 1439年 江孜白居寺

这幅壁画所绘的是圣天菩萨。壁画中的圣天菩萨并未着僧衣，说明这是他还未出家时的情景。他与身边的明妃一起舞动着身体，两者的姿势极为相似。明妃手中托着嘎巴拉，以供养圣天菩萨。对于这幅唐卡的解析，也存在另外一种意见，有学者认为图中所绘的并非圣天菩萨，而是八十四大成就者中的另外一位。


གཾམཻཔམཾ

学，并使之得到发展。他在龙树空观思想的基础上，进一步提出了“破想”的正观。所谓“破想”，不单是破除主观的想象能力，而且也是从根本上破除客观上的存在，即破境，认为只有破境，才能破识，证得空见。他还对龙树的二谛说提出了“真假”的问题，认为“诸世间可说，皆是假非真；离世俗名言，乃是真非假”。

在批驳其他学派方面，圣天主张用“空”来破斥异论，一破到义，“破而不立”。他认为如果立了自宗，就会给人留下反驳的余地，因此，他在破一切之时，首先声明自己的武器是“空”。在破斥方法上，圣天采用三分法：破有、破无、破亦有亦无。这就发展了龙树的破有、破无而得中道的二分法。

圣天著作颇丰，著有《中观四百论》、《中观学中论》、《断诤论》、《成就破妄如理因论》以及集密方面的《摄行明灯论》、《净治心障法》等。这些著作被后来学习中观者奉为圭臬。其中最有名的《百论》，后成为“三论宗”主要依据的论典之一（另两部是龙树菩萨的《中论》、《十二门论》）。

圣天一生折服外道无数，不免遭人嫉恨。有一个年轻的婆罗门因其师为圣天所破，便怀恨在心，发誓要将其刺死。他尾随圣天，以寻找刺杀的时机。在圣天独自于树下坐



夜叉（局部图）

宾度罗跋罗堕尊者

布本设色唐卡　18世纪　故宫博物院

这幅唐卡所绘的是宾度罗跋罗堕尊者。他左手托法钵，右手持经书，结跏趺坐。尊者的上方为龙树菩萨和圣天菩萨，下方则是两个肩背玻璃罐的夜叉，罐内有奉给尊者的莲花。尊者宝座前方则是莲花托起的经书、香炉、琵琶和罗汉果等供品。宾度罗跋罗堕尊者由佛陀亲自为其剃度，获阿罗汉果位，佛陀称他为“大狮子吼”，意为弟子中最具权势、自命不凡者。



禅的时候，婆罗门举刀刺向他的腹部，并对他说："过去你用口舌胜了我的师傅，现在我就用利刃刺破你的肚子！"圣天虽已受了重伤，但却未生怨恨之心，只是怜悯行刺者的愚痴，他对婆罗门说："年轻人，学术上的争论哪能用刀剑来代替？你毁了我的肉体，却毁坏不了佛法。我有衣服和钵盂，放在我住处，你拿了它们，赶紧逃走吧，以免我的弟子们回来将你抓住。"

当圣天的弟子们赶到现场的时候，他们看到圣天奄奄一息地倒在血泊之中。还没有获得法忍的弟子不由得痛哭起来，他们立即便要去追赶凶手。圣天反而借此机缘，向这些弟子开示说："诸法之实，谁冤谁酷？谁割谁截？诸法之实，实无受者，亦无害者。谁亲谁怨，谁贼谁害？你们为痴毒所欺，妄生著见而号跳，种不善业。彼人所害，害诸业报，非害我也。汝等思之，慎无以狂追狂，以哀悲哀也。"说完，圣天菩萨便放身蝉蜕而去。

关于圣天的果证功德，存有不同的说法。在《摄行灯论》里，圣天说自己已证得不共幻身的成就。按龙树大士的观点，得不共幻身者，在即生可证得殊胜成就。依此，大部分人认为，圣天乃八地菩萨，即生证得了佛位。

圣天菩萨

壁画　17世纪末　拉萨鲁康

这幅壁画所描绘的是圣天菩萨。圣天菩萨着僧衣，头戴班智达帽，结半跏趺坐在一个坐垫上。他右手高举，左手前伸，做出与人辩论的姿势。他的身边有一条凶猛的老虎，在这里代表着诸多外道。圣天菩萨降伏老虎也就象征着他与外道辩经的胜利。

二严六圣像

布本设色唐卡　18世纪　西藏

这幅唐卡描绘的是龙树与提婆两位大成就者。龙树菩萨头戴学者帽，左手结说法印，坐于浮起的蓝色平台之上。一条龙自海中升起，将一本经书呈献给龙树菩萨。圣天菩萨手持一本经书，坐于龙树的身侧。画面上方的白云之间有安坐的白色身文殊菩萨，白云的另一边则是骑着青毛狮子的文殊菩萨。画面左下角是一位喇嘛装束的中国高僧。

圣天菩萨身着僧衣，手执经书，与龙树一同坐于蓝色平台之上。龙树、圣天与无著、世亲、陈那、法称6位大师称为六庄严，功德光、释迦光称为二圣。在西藏寺庙，六严二圣一般是被一起供奉的。







5 那洛六法传承祖师：那洛巴

那洛巴又译作那若巴、那饶巴、那茹巴、纳若巴或那娄波等，意为胜人，乳名普贤，法号虚空藏、佛智、法幢、智慧成就等，获得班智达称号后，名叫无畏称，持佛法号叫上座持地，具器之名无垢威严，成为瑜伽士后，改名那饶达巴。

那洛巴是帝洛巴的心传弟子，噶举派的印度第二位祖师，也是玛尔巴的主要上师之一。他得帝洛巴传授“四大语旨教授”等所有密法，并把其中的一些密法归纳成著名的无上瑜伽部密法《那洛六法》，成为噶举派传授的主要密法之一。

关于那洛巴的生卒年代，存在着许多不同的说法，一般认为，他主要生活于11世纪。他出生在迦湿弥罗的一个婆罗门家庭，父亲善甲是迦湿弥罗某地之王。他自幼聪慧伶俐，心地善良纯朴，笃信佛法，七八岁时便向父母说明要出家的想法。因为他是家中独子，父母惟恐断嗣，便希望他可以断了出家的念头，并请人教他剑法、跃身法和历算、工艺技术、医学和诗词学等，希望他将来做一个开明君主。

然而，那洛巴无意从政，他从亲教师虚空称受居士戒，取名虚空藏，学习五明。在游学期间，又从13位班智达学习显密教法。后来那洛巴曾被迫成婚，但不久便在那烂陀寺从亲教师佛护和阿阇梨功德光受沙弥戒，取名誉贤，又由法上师作亲教师、法智慧作轨范师、法菩提作屏教师，受圆满比丘戒，取名法胜幢，研习“三藏四续”义理，成为一名佛学家，被人称为持佛尊者。他学通内外诸法，声望极高，后来做了那烂陀寺住持，因此那烂陀寺也被人称为“王子那烂陀”。在此期间，他撰写了《时轮灌顶总释》、《喜金刚本续释》和《集密后续释》等。

《印度佛教史》记述，那洛巴还被委任为超岩寺北门守护师，与其他5位通晓五明、专弘密乘的大师东门师宝生寂（即大成就者香底巴）、南门师智生慧、西门师语自在称（即大成就者丹马巴）、中门师宝金刚与智祥吉友，以及后来的北门师觉贤，合称超岩寺六贤门。那洛巴曾多次辩论、挫败外道论敌，使600名外道僧剃发为佛僧，人称无畏称。

那洛巴

布本设色唐卡 17世纪 西藏

这幅唐卡中央为那洛巴。他的右手执金刚杵和降魔法宝——达莫加鼓，左手执金刚铃。一个女门徒坐在他的旁边，桌上陈列着巴里棕榈等供养物。他的四周围绕着其他几位大成就者，空中的甘帝巴和嘎卡巴，居于洞中的夏瓦日巴，左下方的古吉巴。右下方的大成就者割肉饲鸟，但其身份难以准确辨认。



这时，那洛巴认为自己虽然成为圆满班智达，但心却始终不能得到自在。于是，他放弃经书、荣誉和地位，停止讲授和听闻佛法，手持一根禅杖，身着一件袈裟，径直去往南印度寻找帝洛巴上师。

为了寻找帝洛巴，那洛巴辗转南北，历经重重磨难。有一天，他见到一个瘦骨嶙峋，衣衫褴褛却目放异彩的老人，将活鱼生吞活咽。人们看见了这情景，纷纷指责那老人。老人便将吃下的鱼吐出来，那鱼竟变得比先前更加活蹦乱跳。那洛巴观其面容，认出老人正是他千辛万苦寻找的帝洛巴上师。他跟随其后，在四下无人处，俯身向上师顶礼。

哪知帝洛巴不但毫不领情，还生气地殴打他，气势汹汹地说："你的上师不是我，我的弟子也不是你。"但是那洛巴毫不气馁，他跟随着帝洛巴，将乞讨来的食物装在陶罐中供养上师，但帝洛巴对他依旧不闻不问。如此，那洛巴恭敬承事帝洛巴12年，期间更是经受了居高下跳、竹签穿腰、跳入火坑、吞食污泥、窃米食宴、夺王之妃、盗臣之妻、娶妻、金刚锤击身、献妻于师、水蛭河中以躯代桥、旷原献曼荼罗12大生死攸关的难行。

有一回，那洛巴从一个办喜事的人家讨来丰美菜肴，帝洛巴吃得津津有味，便要他再去讨要。如此到了第5次，主人家也烦了，那洛巴只得跑进厨房，端起锅子就跑。人们追着打他，也没能夺下他手中要拿去供养上师的饭菜。

后来的一天，他来到一条布满水蛭的小河边，那洛巴跳入河中，摸到河中央，让帝洛巴踩着他的头过河。接着，帝洛巴让那洛巴在河中等他回来。那洛巴身上的血被河中的水蛭吸干殆尽。等到帝洛巴回来，却依旧对那洛巴视若未见，照旧踩着他的头过了河。

有一次，帝洛巴见到了国王美丽的王妃，便叫那洛巴将其抢来。那洛巴装成一个令人恭敬的婆罗门，来到王妃的闺轿前，把花鬘套上她的脖子，拦腰将她抱起便跑。结果那洛巴被打得皮开肉绽，无法动弹，依靠帝洛巴的加持才得以康复。还有一次，一位大臣的妻子被帝洛巴看到，又命那洛巴去抢，他再一次被打得面目全非。

那洛巴（局部图）

局部图所绘为那洛巴。唐卡中那洛巴的面部特征十分细腻柔和，姿势优美，极富表现力；头上的发髻梳成几节，上面戴有许多骨制的饰物；肩上披有一条饰有精美图案的红色冥想带，松松地搭在肩头，将整个上身围在中间；身上还有许多珠宝饰物。那洛巴是密宗一位十分重要的上师，藏传佛教噶举派创始人玛尔巴曾师从于他。



还有一次，二人登上一座高楼，帝洛巴感叹说："如果从这上面跳下去该有多么好啊！"那洛巴便毫不犹豫地纵身跳下，结果摔得五脏破裂，气若游丝。但帝洛巴这次却拂袖而去。直到多日之后，那洛巴已在生死一线之间，才终于听到帝洛巴为他念咒加持。

后来，在一个荒无人迹的旷野，帝洛巴要那洛巴供上曼荼罗，但旷野之中哪有净水和花果。那洛巴便用荆棘刺破血管，把血洒在地上压尘，把手指砍断做花束，供在被鲜血喷洒过的尘土上。帝洛巴把地上零散的手指拣起来，用鞋子猛打那洛巴的脸，直到他丧失意识。

那洛巴透过前三种大苦行，清除了今世肉身的恶业。瓶灌顶使他了悟较低层次的一味性，并证得六地果位，具足化身功德。接下来的三大苦行使他清除了和其他众生之间的恶业，秘密灌顶令他了悟中层次的一味性，证得八地报身功德。其后三大苦行清净了他对因缘状况的执著染污，智慧灌顶使他了悟高层次的一味性，证得十地法身功德。最后三大苦行清净了三者结合的染污，第四灌顶使他了悟初级及一般的无修智慧，证得十二地自性身的功德。

等那洛巴再次醒来，他已经通达了万法的真如实相，他的伤口平复如初，帝洛巴将所有的教言传授给他。经过了 12 年无量无边的苦行，那洛巴终于得到上师的真传，证悟大手印，获得各种神通。在救度了无数众生之后，即身进入空行极乐世界。

那洛巴的弟子众多，其中有名的就有智藏、耆缕罗楞、达梨波、鸠薮梨波、金刚座者、时轮师、菩提贤、帝比波、黑誓愿金刚、阿底峡、玛尔巴等人。其中梅纪巴、寂贤、仲毗巴、宝生寂（香底巴）、吉特瓦（又名阿塔巴钦波）、沙弥慧狮子和迦湿弥罗的阿迦罗僧达 7 人是被称为与那洛巴的学问本领相等的七大弟子。

那洛巴与其师帝洛巴苦修言传，并未留下许多著述，现存署名为那洛巴的著作，据猜测是由玛尔巴整理而成。其中有《呼金刚密续广释》、《荼毗仪轨》、《金刚亥母修法》、《时轮灌顶略释》、《那洛巴之略见》、《集密五次第略明论》、《耳传金刚偈》等。

那洛巴

布本设色唐卡　17 世纪　西藏

这幅唐卡所绘的是那洛巴。那洛巴居于一个偏僻的山中世界里，穿着瑜伽士的服装，坐在一条带有斑点的动物皮垫之上，一条饰有精美图案的冥想带将他围在其中。那洛巴双手执起一支号角，放在嘴边吹响，这个动作可视为驱走无明、我执等妄念的象征，也可解释为那洛巴对其上师帝洛巴的称颂之举。



6 噶举派第二祖师：帝洛巴

帝洛巴又译作得洛巴、底洛巴、底梨波等，本名明光，法名慧贤，是印度大手印教授四大秘诀的重要传承者，被噶举派奉为第二代祖师。相传他从金刚总持报身佛处接受口传和灌顶，而得大成就，又将教法传给那洛巴大师。其后，藏传佛教噶举派的创始人玛尔巴大师赴印度取经时，曾师从帝洛巴、那洛巴等学法，回藏后开创了藏传佛教噶举派。

关于帝洛巴的生卒年代，各种史籍说法不一。多罗那他的《印度佛教史》认为，帝洛巴于摩醯波罗王统治时期（848—899年）出世。但也有人认为，帝洛巴的生活年代是在10至11世纪。他出生在印度东部的萨霍尔国（今属孟加拉），属婆罗门种姓。据称帝洛巴本是胜乐金刚化身，在他降世之时，有天降花雨、彩虹成帐、光满虚空等多种异象奇兆，故取名为明光。

帝洛巴自幼得空行母的授记修行密法，8岁时，亲见金刚持大师之面，12岁已精通五明，16岁时亲见胜乐五尊内外曼荼罗，获得灌顶和加持。有一天正在看管水牛之时，空行母出现在他的面前，问及他父母的姓名，当他说出婆罗门父母的名字时，空行母反驳说："不！你的父亲是胜乐金刚，你的母亲是金刚亥母。"

受空行母的指点，帝洛巴开始四处游历，拜访各地寺庙，最后他在索马希利大寺出家受戒，法名慧贤。他住在寺庙附近的坟场中，用链子锁住双脚，始终保持禅修的姿势。如此过了12年后，帝洛巴获得了共同悉地，成为精通经律论三藏的大师，锁链自解。

后来有一天，帝洛巴正在佛像前禅定之时，忽见佛座下有光芒放出，天籁之音同时响起。但帝洛巴未受此干扰，继续沉浸于宁静之中。过了一会儿，因为对定境中所见情形的好奇，他起身检查佛座，在座下找到一部完整的《度母密续》。虽然帝洛巴能读懂其中文字，却无法了悟真义。于是空行母现身在他面前，告诉他成就者扎利雅巴的住所。

帝洛巴

布本设色唐卡 17世纪 西藏

这幅唐卡所绘为帝洛巴。帝洛巴左手握着一条金鱼，右手持一只盛满甘露的嘎巴拉碗，坐在一张坐垫之上；他头上戴着镶有人头骨的首饰，后面放出光芒；项上持着骨制的珠链和一条红色和蓝色鲜花相间纺织的花环；他身着瑜伽士的短裤，身上围着一条布巾，一条冥想带缠在肩膀和左腿上。他的身后有白云环绕的山峰和河流，身前的草地上则有一对白鹅和一对羚羊。



帝洛巴找到扎利雅巴，上师为他揭示《度母密续》以及其他法要的意义，并给他许多精要的指导。然后，帝洛巴返回索马希利大寺，此时他已领悟密续的要义。有一次，在持诵《般若经》的时候，他爬上寺庙的屋顶，奋力将殊胜的《般若经》掷入河水之中。僧侣们以为他发了疯，便解除了他在寺庙的职务。就这样，帝洛巴开始在印度四处游荡，寻访密续智慧传承的瑜伽士。

在南印度的作怖金刚喜尸林中，他遇见了在那里修行的玛当吉上师。玛当吉说自己是受龙树菩萨派来摄授帝洛巴的，他给帝洛巴灌顶教授，并要去往一个名叫班萨那的镇上，找一个名叫帕里玛的妓女。她是一位具有威势力的智慧空行菩萨，以特别的方式接引当地的众生。

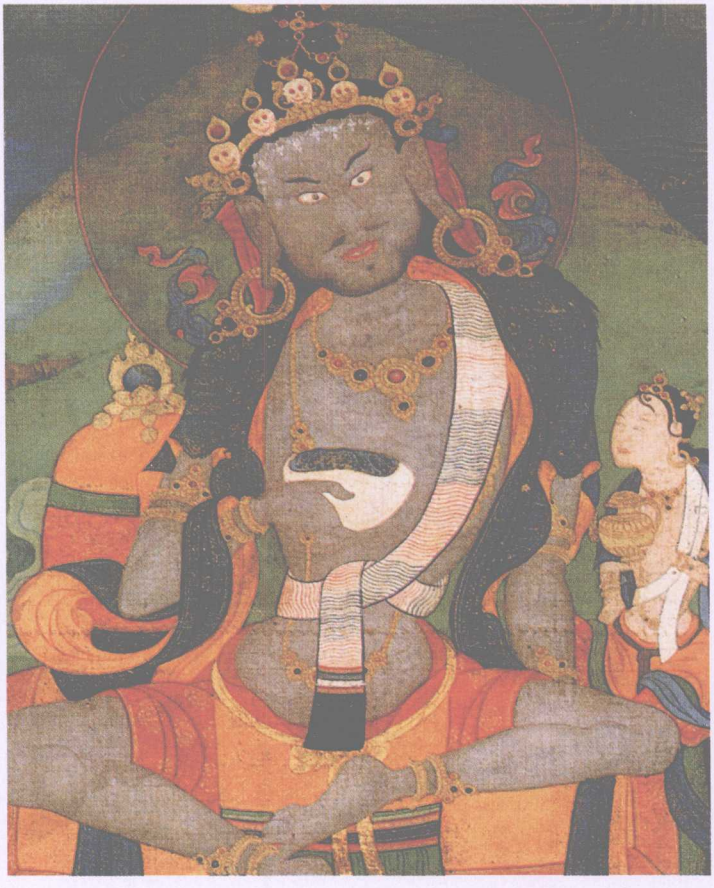
帝洛巴依着玛当吉的吩咐，来到班萨那后，就做了帕里玛的仆人，白日里为她榨取芝麻油，晚上则得给她拉客。从前，他是婆罗门、比丘和班智达，此时却落得名誉扫地，遭人唾弃。但帝洛巴并不在意。在榨油之时，他领悟到虽然芝麻含油，但若不榨就不会自动出油。同样，人心虽在佛性之中，若不勤修苦练，就得不到证悟。

于是，帝洛巴勤加修持，6年后终得证悟。他与帕里玛升至空中，周身彩虹环绕。国王与众人都来向他忏悔，因为他们竟无人看出帝洛巴的殊胜，把他当一个只会捣芝麻的人来看待。帝洛巴一边捣着芝麻，一边以金刚歌回答各人提出的问题，激起众生非常大的信心。他引导那些对道歌生起觉受的人成就了各种次第，证得了悉地。人们尊称他为“帝洛巴”，意思是捣芝麻的人。

当时，那烂陀寺正处于兴盛期，聚集了众多的学者，也吸引了许多外道势力上门挑战。其中有一个名为德笛卡的人，他身具种种神通，并宣称具有摧毁一切的能力，人们对他十分敬畏。他向那烂陀寺的学者们发出挑战，要与他们一较高下。这个消息一经传开，吸引了很多人前来观瞻。

德笛卡一路来到那烂陀寺，两边的人们自动排成一线，向他礼敬。当中却有一人不为所动，在德笛卡经过之时，直直地站着，不作任何表示。这个人就是帝洛巴，他的做法把德笛卡激得火冒三丈，怒目相向：“你对我这样无礼，不是自寻死路吗？”帝洛巴依旧平静应答道：“的确是的。”德笛卡听帝洛巴这样说，倒不知该如何应对，最后一不做，二不休，便要与帝洛巴决一死战，要与他较量学识及神通力。

两人各拥一派支持者，在国王的主持下，比赛声势浩大地开始了。德笛卡先输了辩论赛，但他不以为意，因为讲论佛法并不是他所擅长，他自觉更胜于神通力。但德笛卡没想到，在神通的比量之中，他也败下阵来。于是他恼羞成怒，凶态毕露，从口中喷出含有剧毒的大火，烧向帝洛巴。然而帝洛巴只是凝视着他，火焰就被卷了回去。德笛卡自认为可摧毁宇宙一切的力量也没能将之奈何。



帝洛巴（局部图）

局部所绘为帝洛巴。他坐在一块巨石之上，身为灰黑色；右手持一个甘露钵；头上的发髻梳成几节，上面饰有许多骨制的饰物；双耳之上戴有耳环；肩上披有一条冥想带，将整个上身围在中间；身上还有许多珠宝饰物。他的身边跟着一位明妃，手持甘露壶，注视着帝洛巴大师。

帝洛巴向国王和在场的人唱起金刚歌，以辩论、神通和秘义之歌教导德笛卡及其追随者，令他们皈依佛教，后来他们中很多人获证了深奥的悟境，甚至得到殊胜成就。

在四处游历的过程中，帝洛巴先后从扎利雅巴、龙树、拉瓦巴、苏卡悉地、因渣菩提和玛当吉等大成就者修学，成为精通诸家要法，了达各派异同，集众家于一身的大师。帝洛巴把龙树、咱热耶巴、拉瓦巴和善缘母视作上师，从东西南北四方得到金刚持的教授，即“四大语旨教授”。后来，帝洛巴通过道歌把大手印秘诀全部传给弟子那洛巴，这便是噶举派大手印传承的由来。噶举派所传密法之精要，著名的那洛六法亦由帝洛巴传承给那洛巴，原有八法传世,后来夺舍与双运二法之传承中断,后世仅存拙火、幻

帝洛巴

布本设色唐卡　17世纪　西藏

这幅唐卡的中央主尊为帝洛巴。帝洛巴的身周围着其他十几位大成就者，可以辨认的有：帝洛巴正上方为骑虎的宗比巴；右侧坐于石上钓鱼的为米那巴；米那巴的下面黑色身的打坐者可能是札巴力巴；札巴力巴之下是甘嘎那；底层头戴僧帽，双手作说法印的是香底巴；左下角为阿卓基；左侧与明妃相拥的是甘帝巴；甘帝巴下面是卢伊巴。



身、睡梦、明光、中有和迁识六法。

据说那洛巴千辛万苦见到帝洛巴的时候，正好看到帝洛巴将一条活鱼生吞活咽下肚。那洛巴对此反感，心中便生出几分疑虑，此时帝洛巴随口问："什么是生？什么是死？"并将他吃下的鱼吐出来，那鱼竟变得比先前更加活蹦乱跳。帝洛巴又说："死就是生，生就是死！"那洛巴顿时得到非常大的加持及证悟。因此，帝洛巴一般最常见到的形象，都是几乎裸着身子，系禅定带，手里还拿着一条鱼。

之后，帝洛巴又到了西方邬仗那的冈多罗，那里聚集着许多空行母，那里的人们通常做着卑微的工作，却都在努力修行。帝洛巴从众多空行母那里得到不可思议的知识，便离开冈多罗，去往昆陀牟尼。在途中，他遇到"无身的空行母"。她们虽没有形象，却具美妙的歌喉，帝洛巴听到她们唱出的9种口诀，其后成为噶举派耳传的无身空行九密法。

随后，帝洛巴来到奥明天宫，从金刚持如来亲受法脉传承，包括外、内、密、秘密和如是五重了悟之法。透过这些法脉传承，帝洛巴真正成就了无修之境，心契入本性完全清净的法身境界，从一切短暂的不净中得到究竟解脱，成为圆满佛陀，现金刚持相。



金刚总持（局部图）

金刚总持

布本设色唐卡　16世纪　西藏

这幅唐卡的中央主尊为金刚总持。画面中的金刚总持为白色身，白色象征金刚的本质是洁白无染；双臂在胸前相交，拥抱明妃金刚亥母；双手结金刚哞迦罗印，左手持金刚铃，右手执金刚杵，象征智慧与慈悲结合。金刚总持的身周围绕着诸佛上师。相传帝洛巴就是从金刚总持处接受口传和灌顶，而得大成就的。



7 “伟大行派”传承上师：寂天菩萨

寂天菩萨又被称为布苏固巴，大约于公元六七世纪，诞生在印度南部贤疆国的王室，原名寂铠。关于寂天的生平，《布顿佛教史》、《印度佛教史》以及一些《入行论》的讲义中都有提到，但详简不一。但大体来说，他的一生居无定所，四处游化，留传下许多传奇的故事。

寂天的著作除了有名的《入菩萨行论》，尚有《学集论》、《经集论》两部传世之作，至今仍被藏传佛教所重视。其中所述的根据《华严经》等的密意，“由思惟我爱执的过患，及他爱执的功德等多门中，而修知一切众生，是像如意宝珠那样，对我自己能随意施与一切利益的大宝，而生起悦意慈心；依此次第修习悲心及增上意乐及菩提心等”的修心法，被称作“自他相换”修心法，实践这一修法的派别被称为“伟大行派”。而寂天菩萨即是这一修法的传承上师。

寂天菩萨自小信仰佛法，他不仅博学广记，精通众家学问，还是一个性情和善，时常施财助人的人。大约6岁之时，在瑜伽士古苏噜座前求得《文殊锐利智成就法》。传说他精进修持不久，就亲见了文殊菩萨，并得到他的加持。后来的许多大德尊者都认为，寂天是文殊的化身。

其后，国王去世，寂天受拥戴继承王位。在称王仪式的前夜，他梦见了文殊菩萨坐在王座之上，对他说：“惟一的爱子啊，这是我的宝座，我是你的上师，你和我同坐一座是不合理的。”还有一种说法，说他梦见的是大悲度母尊，度母要用开水为他灌顶，寂天问其故，度母告诉他：“授王权灌顶之水与地狱铁水无异，我用开水为你灌顶的含义就在于此。”

寂天醒后，领悟到这是圣尊对他的授记与加持，便舍弃一切，离开了王宫。他于荒野中独行21天，找不到任何进肚之物。最后他来到一处森林，饥渴多日的他看到一

寂天菩萨

壁画 1439年 江孜白居寺

这幅壁画所绘的是寂天菩萨。寂天菩萨面现怒容，双目圆睁，盯着前方虚空。他的身上穿着紧身的瑜伽士的服装，颈上挂着的骨制珠链交叉搭于胸前。他的身边有一位灰黑色身的明妃，另一边则有一位女子手持钵盂为他奉上一钵泉水，这名女子可能是文殊菩萨的化身。


ཀུ་བ་ན་མ་མོ།

洼浊水，便要取了来喝。这时，一位容貌庄严的女子出现，告诉他勿饮浊水，并把他领到一汪清澈甘美的泉边。在痛饮泉水过后，文殊菩萨化身的瑜伽士出现在泉边，教授寂天殊胜法要。在修持之后，寂天生起了甚深智慧境界。

寂天四处游历来到五狮国，经人举荐，做了该国大臣，弘传武艺。他给国王当护卫，遭到其他大臣的嫉妒，便向国王进谗言说寂天不过是虚领其位，拿着一柄木剑怎能保护王上？国王便要寂天出示宝剑，其实那剑是寂天修文殊本尊的木剑，宝剑一出，便发出闪耀剑光，伤到了国王的左眼。国王和大臣才知道寂天是有成就的修行者。寂天加持五狮王，使其左眼复原。从此，佛法在五狮国内得以弘扬。

离开五狮国后，他来到那烂陀寺，从方丈胜天出家，法名寂天。他隐藏内证功德，暗中在文殊本尊前听授教法，修持果境一日千里。期间，他集百多部经律论之精义，编著出《一切学处集要》、《一切经集要》。但在其他僧侣眼里，除了饮食、睡眠、如厕，寂天不问他事，就是一个游手好闲之人。因此他们贬称他为布苏固巴，意思是三想者（只知吃、睡、拉三想的人）。

寺僧想把寂天驱逐出寺，便故意搭起高台，让他念诵经法，想借此羞辱寂天。诵经大会上，寂天登上高座，问道："请问要背诵已经听过的论典，还是没听过的？"寺僧等着瞧他笑话，便故意说要背没有听过的。这时，他们看见文殊圣尊显现空中，寂天诵出其智慧境中流出的《入菩萨行论》。诵至第九品三十四颂"若实无实法，皆不住心前，彼时无他相，无缘最寂灭"之时，寂天腾空而起，渐渐升高，终至不见身影，只闻朗朗诵经之声自虚空中传来。寂天就此离寺而去。

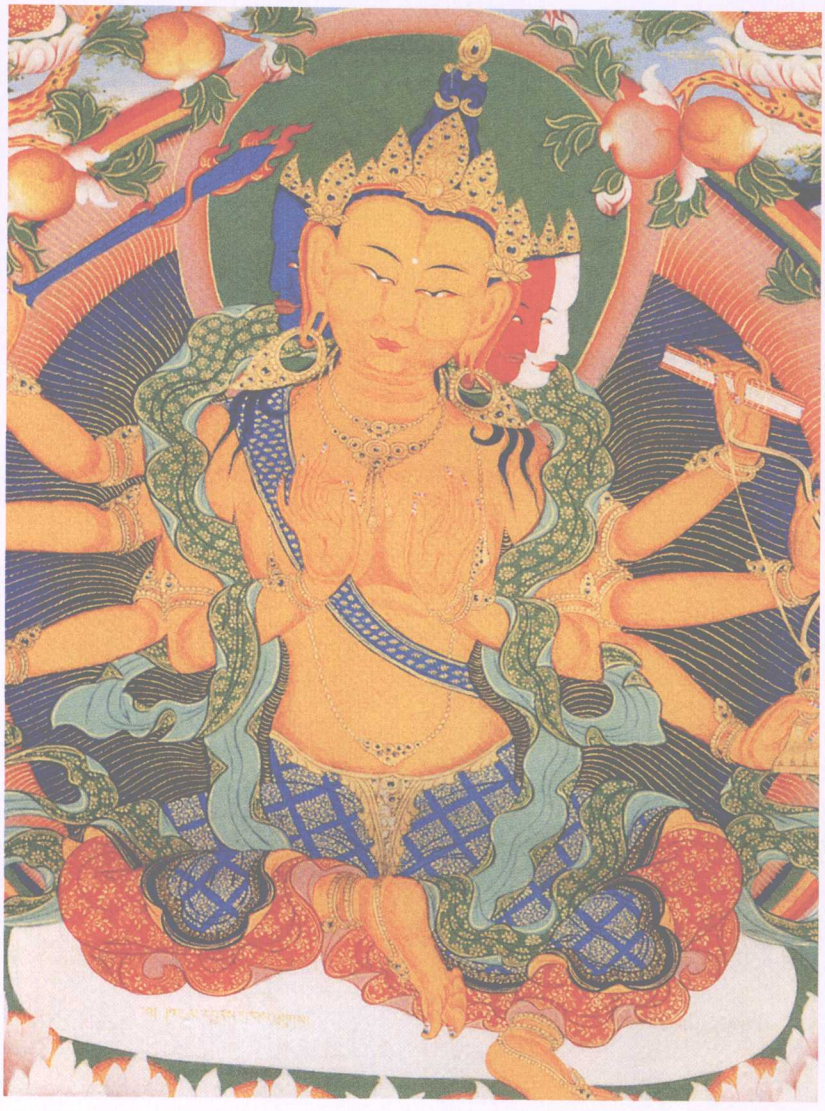
当日诵经之时，各个班智达各自记下颂文，却各有出入，有的记下1 000颂，有的记下700颂。后来得知寂天身在印度南部的吉祥功德塔，便派人去迎请他回寺，才知道1 000颂的《入行论》是正确的。寂天虽然婉拒再回那烂陀寺，但他开示了《学集论》、《经集论》、《入行论》三部论的经函，自此《入行论》在印度得到了传播。

文殊菩萨

布本设色唐卡　18世纪　西藏

这幅唐卡所绘的是黄色身文殊菩萨。文殊菩萨四面八臂，袒露上身，以左舒式坐于白莲宝座之上；他头戴五叶宝冠，面目慈祥；两条主臂举于胸前，双手结说法印；其余右手执杵、箭及剑，其余左手执铃、弓及经。画面上方为迦叶佛和誓言三尊，下方为增禄佛母。文殊菩萨与寂天菩萨渊源颇深，后世的许多高僧都认为寂天菩萨是文殊菩萨的化身。





文殊菩萨（局部图）

局部图为文殊菩萨的头部。文殊菩萨的面相有两种，一种为忿怒相，在于降服怨敌，消灭烦恼，但胸怀慈悲，属于密宗；另一种为寂静相，结发戴冠，面目慈祥，属于显宗。这幅唐卡中文殊菩萨正面为寂静相。

在吉祥功德塔，寂天于森林之中搭起一间茅舍，与500比丘住在一起。林中时有野兽出没，却能与人和睦相处。但比丘们发现，进到寂天茅舍的野兽都没再出来过。他们在外窥视，看到寂天正啃着大块的兽肉。他们认定寂天犯了杀生的罪行，便纠集众人要再将寂天驱逐出林。正在众比丘集议之时，那些失踪的野兽却一个个从寂天的茅舍中走了出来。比丘们发现这些野兽一个个神气活现，似比先前更为健硕。

寂天离开森林后，向南方云游，他身着乞丐的衣服，以他人丢弃的残食为食，修行密法。在迦底毗舍梨，寂天遇到了国王的一名女仆，将浴水泼在他的身上，那些水顿时如遇红铁般蒸腾起来，女仆正自惊讶之际，寂天已消失了踪迹。

当时，有一名叫香迦得瓦的外道在虚空之中绘下大自在天坛城，声称如果佛教徒不能毁此坛城，就应焚经毁寺，归至他的门下。信奉佛教的国王召集众僧，却无人敢上场应战。这时那名女仆想起遇到寂天的事，就禀告了国王。国王下令寻找这位高人，后在一株树下将寂天寻到，并请求他与外道辩论，比赛神通。寂天答应了他们的请求。

国王依照寂天的吩咐，准备下一瓶水、两块布和炉火等物。寂天和外道诸师们辩论起来，他以卓越的经教和理智力，将那些外道辩到无言可对。继而香迦得瓦于空中绘出大自在天曼陀罗，刚绘完坛城东门，寂天已入坏劫风三摩地，显示神变，霎时狂风大作，暴雨倾盆，草木房屋撼摇将倒，那坛城亦被摧毁，外道诸师吓得如飞鸟四散。国王和王妃也是弄得灰头土面，于是寂天自眉间放出光芒，照射国王及王妃，让他们用事先准备的水洗身，用布覆体，并向火炉取暖。依着先前的约定，国王将当地外道的庙堂拆毁，所有外道门徒也皈依了佛门。而寂天降伏外道那块地方，也被称为“外道失败地”，一直沿用至今。

寂天后来又到了印度东部的曼迦达，那里正在闹饥荒，500名持邪见的外道门徒因为忍受不了饥饿的折磨，便商议说，只要有人能让他们不再挨饥忍饿，填饱肚子，就认他做首领。寂天得知这一消息，便到城内化来一钵米饭，做了加持，让那些外道食之不尽，解了他们的饥饿之苦，顺理成章地做了他们的首领。接着，寂天给他们传法，让他们抛弃了邪见，皈依佛门，变成了很好的修行人。

还有一次，印度某个地方遭灾，一年下来粮食颗粒无收。当地人只得省吃俭用，而当地的1 000余名乞丐更是没了活路，他们讨不来吃的，只有束手待毙。在乞丐们奄奄一息之际，寂天神变出了丰富的饮食给他们，并为他们广说因果、轮回、五戒十善等佛法，将他们引入佛法之中。

寂天菩萨云游四方，折服了无数外道，度化了无量众生，令他们皈依三宝。后约于公元7世纪末示寂。

8 超岩寺西门师：丹马巴

丹马巴即语自在称，大约于10至11世纪，出生在印度中部的婆罗奈斯。他出身王族，早年从大众部出家，刻苦钻研声明、因明及佛教诸派宗义，成了一名博学多闻，学富五车的班智达。后来又苦修《集密》、《胜乐》、《喜金刚》，成就卓著。

丹马巴天资聪慧，不仅是一位密教成就者，还对中观、唯识及因明学有较深的研究。《印度佛教史》说，丹马巴能在一日之间记诵1 000偈颂的经论，并能通晓义理，无论讲说、辩论还是著述，他都能游刃有余。他巡游各地，多次与外道进行辩论，将其摧破。因此，丹马巴声名鹊起，被人们美称为“语自在称”。后被阁那迦王廷请为那烂陀和超岩寺的西门师（一说是南门），成为超岩寺六贤门之一。

据说，丹马巴从象头王财神——毗那夜迦那里得到财物，用来供养众多的佛寺与僧侣，并建起般若波罗蜜多的法产八处，讲说密集的法产四处，讲说胜乐、喜金刚、四座、摩耶各一处，以及中观、因明的法产等众多经院。他还利益僧侣信众500人，令他们享寿150岁并返老还童。

作为一个学识通达的学者，丹马巴经常讲法，内容包括中论、现观庄严论、经庄严、密集、喜金刚、降阎摩和入楞伽等经论。他还与从西方来的约300外道人士进行辩论，破斥其学说。

丹马巴还显现了很多神通。有一次，丹马巴在为国王兴建坛城之时，洪水汹涌而至，冲向建设中的坛城，却在丹马巴观缘所做的守护轮的界限处退去。

后来有一次，丹马巴与阿伐杜底波比丘讨论教法。在论辩的过程中，后者引用了世亲菩萨的教言。丹马巴听了不以为然，用玩笑的口气，讽刺了世亲菩萨的论述。到了当天晚上，丹马巴的舌头肿了起来，再也不能说话。如此病了几个月之后，丹马巴祈请多罗母。多罗母告诉他说：“这是因为你在前些天，讥讽了世亲菩萨，所以才有这番罪过。你应当颂扬他！”依照多罗母的话，赞颂世亲之后，丹马巴的病立刻就好了。

丹马巴

壁画 1439年 江孜白居寺

这幅壁画所绘为丹马巴。丹马巴面露愉悦之色，坐在一张动物皮垫之上；他背后也有一个靠垫，倚在一棵开满花的树上；双手结说法印，右臂轻轻抬起；头上和身上都戴有骨制的饰物。丹马巴的身边站着一个年轻女子，她手持嘎巴拉向丹马巴奉上供养，试图吸引他的注意。


ཨོཾ་ཨཱཿཧཱུྃ

丹马巴有很多妻室，平常人都认为他不能持戒。有一次，国王在删多补梨兴建了一座总摄轮佛殿，在开光结束的时候，国王想举行盛大的会供轮，上供诸佛菩萨，下施六道众生。当时，在新建的佛殿外，聚集了很多修行密法的瑜伽士，国王派人去请丹马巴，要他来主持会供。当使者到达丹马巴所居的茅舍时，看到了他的两位妻子，一个是姣好美丽的妇人，一个是凶神恶煞般的少女，她们正站在去往茅舍的必经之路上。使者便问说："丹马巴上师在哪里？"两人答说："在屋子里呢。"

使者进了屋，对丹马巴说明来意。丹马巴说："你快回去，我现在马上动身。"使者便急着往回赶。当他快要回到佛殿，在删多补梨附近的一个十字路口，他看到丹马巴和他的两个妻子早已站在那里等着他呢。丹马巴对使者说："因为你还没有到，所以我已经等了好久了。"

盛大的会供轮结束之后，丹马巴夫妻三人从佛殿中取了60多份会供物。国王等人好奇，明明只有三个人，却为什么要取那么多会供物呢？他们便从门缝中向殿内打量，只见胜乐轮62尊曼陀罗正现身享受会供物呢。

在超岩寺中待了很多年，利益众生之后，丹马巴于晚年徙居至尼泊尔，在那里专心修持。他不断利益众生，最后在叙述证悟的过程后，即身回到卡雀空行净土。



9 胜乐金刚印度三大传规之二：甘帝巴

甘帝巴原名慧藏详，又称作直布巴、刚塔帕达等。他蒙金刚亥母授记，成为一名精通五明、学问渊博、善于征破外道的大学者，后即四处游方，宣弘佛法。在一次度化众生时，他以神通变出金刚铃杵，持在手中，遂亦被称作金刚铃师。

金刚铃与卢伊巴、黑行者，是藏传佛教胜乐金刚部在印度的三大传规之一。他所传的密法至今在西藏仍广为弘传，对藏传佛教的影响极为深远。他的著作有著名的直布三法聚，即《身坛城修法》、《灌顶仪轨》、《圆满五次第》等。

据《七系付法传》记载，甘帝巴早年在那烂陀寺出家，受具足戒成为比丘，得名慧藏吉祥，后来还一度担任该寺的亲教师。他学识广博，长于争论，因此在那烂陀寺之时，摧伏了许多外道。因此甘帝巴也被外道称为尊胜天。后来，他得到成就者达力嘎巴的灌顶和教授，并遵照上师的嘱咐，离开那烂陀寺，前往邬仗那。在途中，甘帝巴遇到化作牧猪女的瑜伽母嬉女金刚，得其传授大手印。之后，他来到东方邬胝毗舍的一个树林中修持，生起二次第的殊胜证解。

此时的神护国王拥有着数百万的城池，财富和权势都是盛极无俩。有一次，他入林狩猎，正好遇到在林中修行的甘帝巴，便请大师到他的王宫接受供养。但甘帝巴拒绝了国王之请，他说："国王，你的王政充斥着罪恶，我怎么会住到王宫中接受你的供养呢？"

国王再三邀请，甘帝巴坚持拒绝。国王心中便生起了怒意，心想这修行者这般不识抬举，分明是有意侮辱他。他向全国颁下王令，说邬胝毗舍的林中有一比丘，只要有人能将其降服，令其脱离纯净的禅修，国王愿意将半壁江山和万两黄金拱手奉上。

有一个名叫达利玛的卖酒妇，获悉此王令，便向国王毛遂自荐，献上羞辱甘帝巴的计策。她有一个貌美如花的女儿，出落得亭亭玉立，清秀可人。达利玛对国王说，如果派她的女儿前去引诱甘帝巴，必能取得他的信任，继而破坏他的清修。国王认为此计必能奏效，心下甚喜。



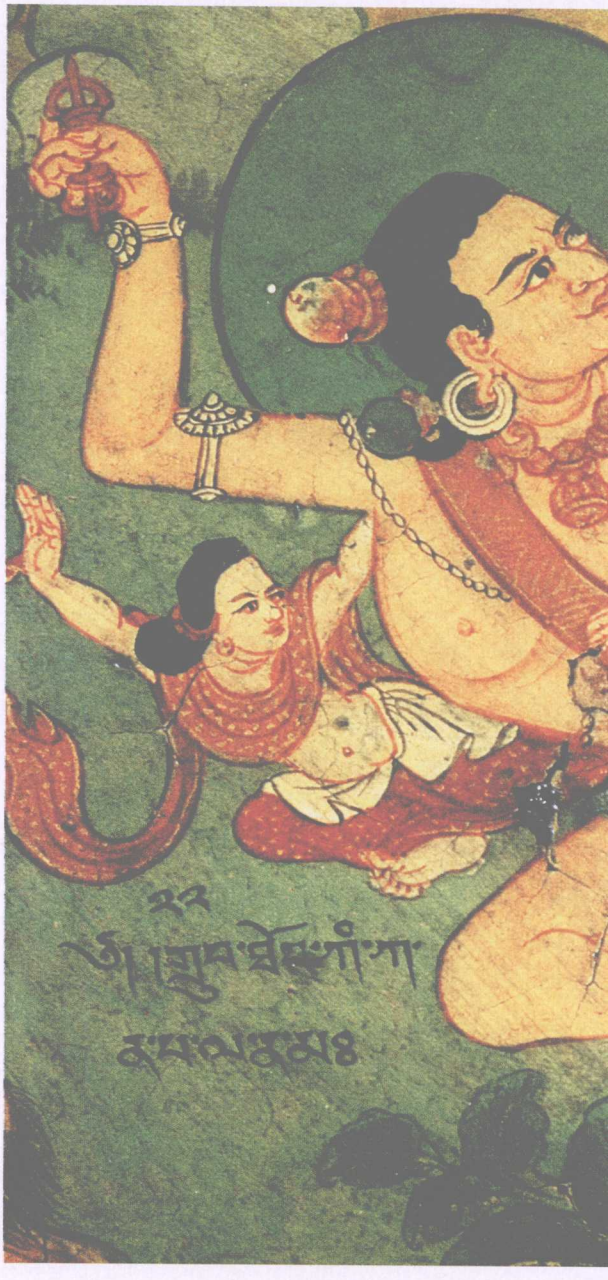
绿度母（局部图）

甘帝巴

布本设色唐卡　18 世纪　西藏

这幅唐卡描绘的是大成就者甘帝巴的一个著名的传说。甘帝巴在树林中修行，当地的国王想请他到王宫中接受供养，遭到大师的拒绝。于是，国王便派一个卖酒妇的女儿去引诱甘帝巴，最终大师被激怒。甘帝巴发下大水，唐卡下方描绘的就是这一场景。房屋被冲倒，而国王也站在水中合十祈祷。后来右下角的观音菩萨显现，才解除了这场灾难。





于是，达利玛付之行动，她到林中向甘帝巴顶礼绕行，奉上供养。然后她邀请甘帝巴到一个清静之地接受供养，但甘帝巴不为所动。此时，夏日将至，甘帝巴正准备找一个地方闭关修行三个月。当达利玛连续10日再次提出请求时，大师便答应了她。

但是甘帝巴告诉达利玛，在他修行的这三个月里，只能让男仆递送饭菜，女人不能接近他的修行之所。开始的时候，达利玛依着甘帝巴的话，只派了男仆为他送去食物，但到了第15天，她将女儿穿金戴银地打扮起来，代替了送饭的男仆，去往甘帝巴的住处。

甘帝巴见到盛装的少女，心下虽有些不悦，但也不好将少女驱走。等到吃完，他便催少女回家，可少女说："外面乌云密布，是要下大雨了，我等雨过了再走吧。"等到雨停了，甘帝巴又一次催着少女上路，但少女说："天已经黑了下来，我一个女儿家，一个人走夜路，如果遇到贼人可怎么办呢？"最后，甘帝巴只好留她在自己的草棚外歇息。等到夜半万籁俱寂之时，少女怕见树影摇曳而惊呼连连。甘帝巴只好让少女进入草棚，睡在一边。

翌日，达利玛见女儿彻夜未归，心想计谋已成，正盘算着邀赏的事，却不料她的女儿不愿再听她的话。少女发誓要护持甘帝巴，并为他出去乞食，完全不理会达利玛。甘帝巴与那少女住在了一起，一年后他们生下了一个儿子。少女在过往六世之中，多次阻挠甘帝巴的修行，但此时大师已根除了对心性的二元执著等妄念，把所有感官觉受都汇入无尽的空性当中，故能证悟圆满实相的境界。

又过了三年时间，国王向达利玛询问事情的进展，达利玛便据实禀报。国王非常高兴，便将消息传开，并请甘帝巴到城里来，企图羞辱他。甘帝巴于是把儿子和一瓶甜酒藏在袍袖之中，带着少女离开居所，人们见到他，都嘲讽地问说："国王请你不来，



甘帝巴

壁画　17 世纪末　拉萨鲁康

这幅壁画所描绘的是甘帝巴。他身着瑜伽士的服装，肩披一条冥想带，颈上戴着一条骨制的项链。他的身上还有许多珠链，颈上的珠链交叉搭于胸前。他左手执铃，右手执杵，飞在空中。身边跟随甘帝巴一起飞行的是金刚亥母，而爬在他身上的人可能是他们的儿子。

卖酒女却能呼之即来，为什么呢？”

甘帝巴听了便生怒意，他以号角击地，地上便穿了7个洞，大水自洞中喷涌而出。甘帝巴化身胜乐金刚，少女化身金刚亥母，升至空中并放出光芒。他们的儿子化作一只金刚杵，酒瓶化成金刚铃，甘帝巴将他们持在手中，进入了甚深胜乐金刚的忿怒相三摩地境界。

就在众人快被大水淹没时，观世音菩萨显现，用莲足轻踏裂开的地面，止住了大水。国王等人向甘帝巴大师跪拜忏悔，请求他的原谅。甘帝巴吼了一声“吽”，大水便消失了，一尊观自在石像出现，足下时有净水流出。甘帝巴念出偈颂：“如同良药与毒药，两者本质实相同。所生结果却有异，如此取舍与对治。雏儿不解执你我，般若不住生和灭。悟者了达不执空，不悟流浪轮回中。”

甘帝巴因此被人们称为持铃者，闻名于世。他的儿子也被称作恰札多杰，意思是手执的金刚杵。国王与众人对甘帝巴生出了信心，无数人进入解脱道的修持。最后，甘帝巴携众人即身前往卡雀空行净土。



甘帝巴（局部图）

胜乐金刚

布本设色唐卡 18世纪 故宫博物院

这幅唐卡的主尊为胜乐金刚。胜乐金刚身蓝色，四面十二臂；头戴骷髅冠，以50人头为鬘，6种璎珞饰身，腰束虎皮裙；两条主臂拥抱着红色身的明妃金刚亥母。明妃也戴着骷髅冠，饰璎珞，双腿盘于胜乐金刚腰间。唐卡中，胜乐金刚正上方为大持金刚，大持金刚左边为大成就者卢伊巴，右边为拥抱明妃的甘帝巴，另有4位空行母护法。下方中央为胜乐金刚所现异相，左为四臂勇保护法，右为尸陀林主。唐卡中的甘帝巴、卢伊巴和那波巴一起被视为胜乐金刚在印度的三大传承。



10 宁玛派传承祖师：莲花生

莲花生又称作白玛穹乃、海生金刚、洛本仁波切、古噜仁波切、乌金仁波切等。他约于750年受吐蕃王赤松德赞的邀请，进入西藏弘扬佛法，组织译场翻译佛典，并主持修建藏传佛教史上第一座佛、法、僧三宝俱全的寺庙——桑耶寺，为佛教在西藏的传播立下了不可磨灭的功劳。

他不仅将印度后期佛教密宗传入西藏，而且对后弘期的藏传佛教密宗也产生了极其深远的影响，是宁玛派的传承祖师。因此，莲花生亦被视作藏传佛教密宗的始祖，在藏地被尊称为第二佛。时至今日，莲花生仍在民间受到广泛崇拜，有些地方几乎家家都挂有莲花生大师像。

莲花生活动于公元8世纪，但他的出生却颇具传奇色彩。《金刚座授记经》中记载，佛陀涅槃之时，曾预言说："当我涅槃后，时至八百年，邬仗那西部，达那俱咤湖，莲



赤松德赞（局部图）

局部图为赤松德赞。他双手结说法印，指间捻两枝莲花。莲花上生出一把智慧剑和一本《般若波罗蜜多心经》，意指他被看做是智慧佛文殊菩萨的化身。

莲花生大师

布本设色唐卡　19世纪　西藏

这幅唐卡的中央主尊为莲花生。莲花生头戴法王冠，面现怒容，左手持嘎巴拉，内有长寿宝瓶，右手执金刚杵，坐于莲花宝座之上。他的身侧为他的两位明妃，右边为益西措杰，左边是曼达拉娃瑜伽女。上方正中为本初佛大日如来，大日如来左侧为阿弥陀佛，右侧为白莲花王观音。唐卡左下角为寂护大师，右下角为藏王赤松德赞。



花心中出生胜童子。”这个胜童子就是后来的莲花生大师。他被邬仗那山婆罗的国王，也就是大成就者因渣菩提收为养子，初名莲花光明，后通晓声明及各种明处，得名莲花金刚。后又从寂色学事、行、瑜伽三部密法得密号为莲花生。

莲花生虽为王子，却一心想要放弃王位，去精进修行以求解脱。后来，他被指控杀死一位大臣的妻儿，因此被流放。他离开了王宫，开始周游印度广访密法大师，在印度八个寒林之中做专心一意的修行。

据载，他受文殊友（妙吉祥友）、龙树、吽噶日阿、布玛莫扎（无垢友）、扎巴哈德、达那桑智达、绒布咕嘿雅和寂藏八大持明的灌顶和教授，得到八大嘿鲁嘎与大圆满的传承。他从佛密处得到了《秘密藏续》，从文殊友得到大圆满特别是宁提法门传承。在楚举嚓尸林，他又遇熙日桑哈（吉祥狮子）随学了窍诀部密续和《空行宁提》。他还学会了无数治病的方法，学会雕刻等各种工艺，学会梵文、天文的圣语以及其他360种语言和64种文字。相传，他还曾到中国的五台山学习天文历数。

莲花生云游至杂霍国，他向曼达拉娃公主开示大乘佛法。当地的人们得知公主与一名比丘同处一室，都以为异端，立刻将此事禀告给国王。国王大怒，他下令将公主幽禁于丛林里，并要将莲花生烧死。莲花生被捆在中央，国王命人将火燃起。可是，围着莲花生的烈火在瞬间变成一个巨湖，湖中一个透着金光的8岁男孩端坐于白莲上，天空布满彩虹光圈。国王看到这样的情景，便生悔意，他立刻把宝座让给莲花生。

桑耶寺

布本设色唐卡 清代 西藏

这幅唐卡所绘为桑耶寺。唐卡中央为桑耶寺邬孜大殿，代表须弥山；南北各有日、月两殿，象征日轮和月轮；四周有四大殿、八小殿，象征四大洲、八小州；圆形围墙象征铁围山；围墙之外环绕着其他建筑物。桑耶寺是西藏历史上第一座僧伽组织的佛教寺院，于公元8世纪由莲花生大师勘地、寂护法师设计兴建。寺院建成后又由莲花生大师、寂护法师主持开光，寂护法师任该寺首任堪布。

莲花生

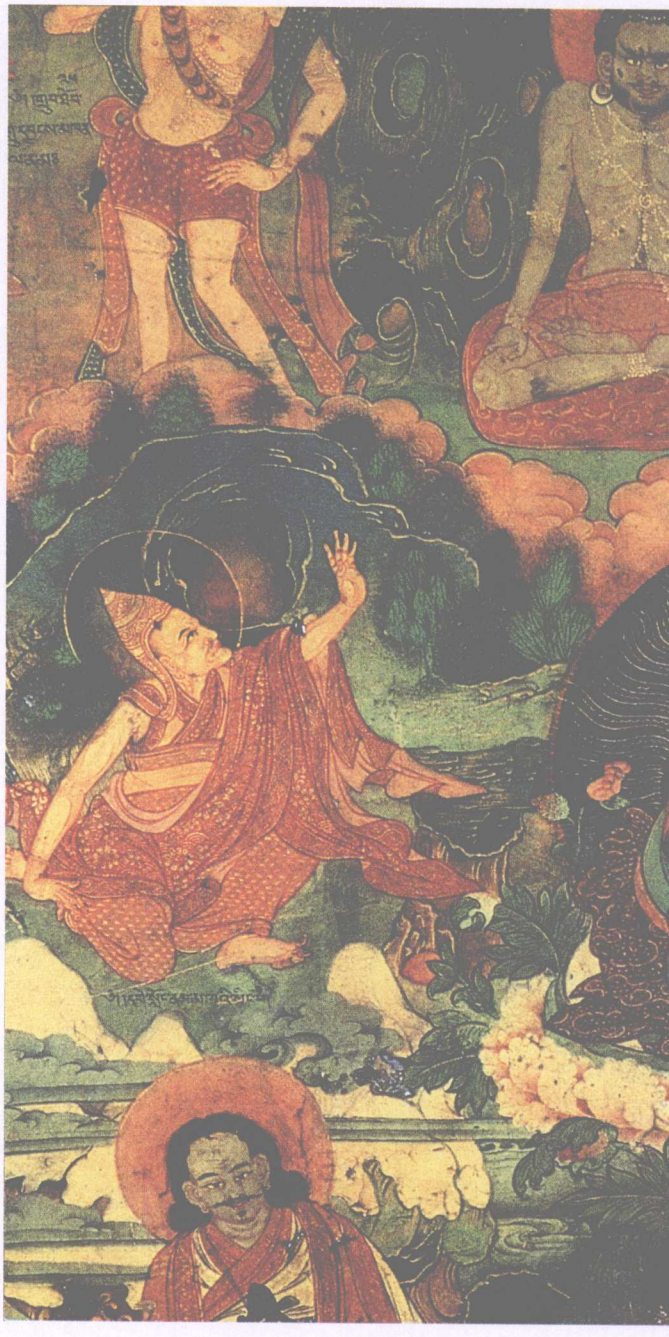
布本设色唐卡 15世纪后 西藏

这幅唐卡的中央主尊为莲花生。莲花生大师白色身，为年轻相，站于莲花宝座之上；他头戴法王冠，法冠顶上有羽毛制的帽羚，帽羚下为半五钴杵；面上留着胡须，怒目直视前方；身上同时穿着白、红、蓝法服、国王服与袈裟服；左手执卡杖嘎，靠在左臂上，卡杖嘎从上至下为火焰三叉戟、三颗人头、十字五钴杵、莲花、随风飘荡的吉祥宝幔，宝幔之上悬有一对铃鼓；右手持作期克印，持九钴杵。这一切的形相都象征着莲花生大师清净无染的大圆满见地。









莲花生摄受曼达拉娃公主为法侣，在玛拉替卡洞穴证得不死虹身。之后他回到邬仗那国，那个死了妻儿的大臣认出了他，人们堆积檀香木油要将莲花生及明妃烧死，大火烧了21天，人们前来观看时，只见火海化为一个巨湖，莲花生和明妃在湖中的莲花上起舞，四周围绕着彩虹光芒。之后，他在邬仗那国住了13年，教授人们显、密、内、外的法要，很多人因而得道，并在光明彩虹中离开世间。

当时的西藏，经历了松赞干布时期的繁荣，正处于吐蕃王赤松德赞的统治之下。赤松德赞笃信佛法，他曾派人入大唐迎请经典和僧人，受到唐朝皇室的款待，唐朝僧人进入吐蕃，传译佛典，讲经说法。后来，赤松德赞又遣使到尼泊尔，邀请名僧寂护入藏弘法。寂护在藏地宣讲十善法和十二缘起，他只停留了四个月。吐蕃境内出现了诸如洪水、瘟疫等各种灾情，人们便认为这些都是因寂护而起。赤松德赞只得让寂护返回尼泊尔。

约于750年，赤松德赞接受寂护的建议，到印度请莲花生大师到西藏弘法。在途中，莲花生遇到了以吐蕃十二女神（苯教十二丹玛）为首的千万妖魔的阻截，但大师将他们一一降伏，终于在751年到达西藏。赤松德赞在雅鲁藏布江边迎接他，但两人谁也不愿意先礼敬对方。最后经过一番辩论，赤松德赞先向莲花生随便打恭问候，莲花生也就跟着拱手还礼，他的手中喷出火焰，烧到了赤松德赞的



莲花生大师及其弟子

壁画　17 世纪末　拉萨鲁康

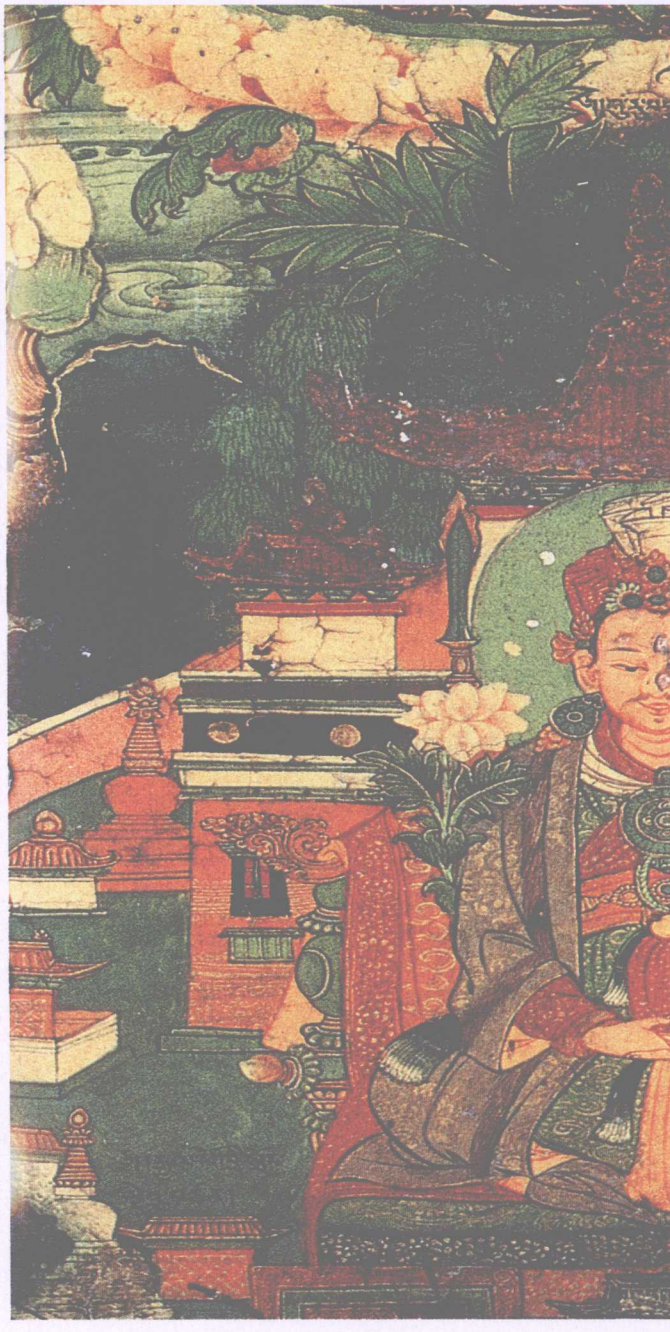
这幅壁画中央为莲花生。莲花生坐于白色莲花宝座之上，他的左右及下方围绕着他在藏地的 25 名弟子。这里可以看到的有：向左在阳光中飞行的是南凯宁波；向右长有胡须，左手执念珠，右手结期克印的是桑结耶协；桑结耶协的右边是莲花生的明妃益西措杰；下排的两位左面的是玉扎宁波和嘉华却扬。莲花生大师的上方是其他四位大成就者。

袍服。自此，吐蕃王对莲花生大师心悦诚服。

莲花生用了5年的时间，在藏地雅鲁藏布江边选址并主持修建了桑耶寺。该寺由寂护大师设计，赤松德赞奠基，依照佛经中的大千世界布局，具有藏、汉、印风格。寺庙建成后，设译经、密教、戒律、禅定、声明等部，由寂护为堪布（教授师），为巴赛囊、桑希、毗卢遮那等7名吐蕃青年受戒为僧，史称“七觉士”，成为藏族第一批僧人。接着又有300余人在桑耶寺出家，藏传佛教就此建立起来。

莲花生大师在吐蕃大力弘扬佛教，广宣佛教九乘教法。他组织译场，从事佛典翻译工作。在其指导之下，上百位的印度班智达与西藏译师，将《金刚恐怖真言集根本续》等大量佛教典论译成藏文，并著《圣青衣金刚手修法文释》、《金刚摧坏陀罗尼释金刚炬》、《吉祥空行世间怙主修法》、《秘密书状》、《五三摩耶》、《普遍怡悦修法》、《长行述阿啰波左那修法》等。同时，也培养出诸如虚空藏、佛智、遍照、玉扎宁波、智童、拉德积等许多著名译师。这一时期亦被称为藏传佛教的“前译”或“旧译”时期。这些典论经历了朗达玛灭佛，由高度证悟的在家瑜伽士传承，至今仍被宁玛派奉为经典。

除了译经、著述和修建寺院，莲花生还为藏传佛教培养了一大批人才。传说他在青浦山洞中，为赤松德赞、益西措杰、毗卢遮那等8位弟子灌顶，带领他们进入了寂静尊与忿怒尊的坛城，





莲花生大师及其弟子

壁画　17世纪末　拉萨鲁康

这幅壁画上接前页壁画，中央为藏王赤松德赞，左右分别为玉扎宁波和嘉华却扬。上方可见莲花生大师的白色莲花宝座。赤松德赞身着藏王服饰，面色温和，双手结法界定印，结跏趺坐于宝座之上。背景为桑耶寺的布局图。赤松德赞是莲花生在藏地的25大弟子之首，为佛教在西藏的传播做出了不可磨灭的贡献。



莲花生大师

布本设色唐卡　18世纪　西藏

这幅唐卡的中央主尊为莲花生大师。莲花生黄色身，现年轻相，头戴黄金宝冠，面带微笑，腰围虎皮裙；左手结期克印，持金刚索；右手持三叉天杖，以国王姿坐于莲台之上。大师身后的背景为寒林，象征他在野兽成群、猛禽出没的寒林中修行，最终获得证悟的经历。

并授予他们金刚乘各次第的完整法教。《莲师二十五弟子传记》记录了莲花生这些“教法圆满，各得证量”的弟子，正是他们的口耳教授，使密教教义得以保留和传承。

莲花生的许多法教皆由佛母益西措杰或他自己写下，并以神通力封缄于各处寺庙、山洞、湖泊、石隙甚或虚空之中，就是宁玛派有名的伏藏。传说，莲花生将这些伏藏一一托付给特定的弟子，并预示这些弟子将会转世成为伏藏师或取宝者，在特定条件下他们将从封藏处取出这些法教以利益众生。当适当机缘来临时，伏藏师便会有禅以或征示，指示他在哪里以何种方式可以取出有缘的伏藏。

在藏地待了50多年之后，莲花生重返印度，在南印度的韵达罗毗荼国弘传佛法12年，修建了毗陀、遏陀、苏陀三大寺院。他云游四方，足迹遍及东南亚、东欧以及北非等地，在利益无量众生之后，回到卡雀空行净土。



11 密教付法第四祖：龙菩提

龙菩提本名戍陀戍耆，又称那迦菩提、龙觉、龙智，是龙树菩萨最突出的弟子之一。密教认为，大日如来传三密之法予金刚萨埵，龙树菩萨开南天铁塔，亲礼金刚萨埵，受传法仪轨，开宗于世。龙树又把《大日经》、《金刚顶经》两部密法传给龙菩提，令其广为弘传。龙菩提因此成为密宗的祖师传人，是为密教付法第四祖。

据说，唐代贞观年间，玄奘在印度南部磔迦国大庵罗林中，见到一位700岁的婆罗门，自称是龙树的弟子，此人便是龙菩提，玄奘向其学习《中观论》和《百论》等。后来，龙菩提传法给善无畏与金刚智，两人于开元年间先后来到中国，得唐玄宗的赞护，广弘密法，并与他们的弟子、并得龙菩提传法而来唐的不空并称为“开元三大士”。密教由此开始在中国得以传播，后经一行、惠果等祖师的努力，将金刚界、胎藏界两部大法集于一身，即“两部一具”，是为唐密。日本的空海和尚到中国受不空所传密藏，归国后成为日本密教始祖，是为东密。

关于龙菩提的生平，有许多零星的记述。大致认为，他出生在印度东部的藩伽罗国，属婆罗门种族。传说有一次，龙树菩萨来到苏瓦讷寺，碰到了一个小偷。当时龙树正在用黄金制的盘子，享用着美食。他看到一个人影在门外向里偷觑，便知道此人是一个生出贪念的小偷。龙树没说什么，只是拿起桌上的金盘子，把它丢到了门外。

门外的小偷心中大是不解，就进到屋里谦卑地问龙树说："刚才，我本来是想要偷走金盘子的，可是你却把它丢给了我。我要偷窃的一切伎俩都白费了，你为什么要这么做呢？"

上师回答说："我叫龙树，我所有的财富都是为了能利益众生的，你如果想要那只金盘子，何需来行窃？你留下来吃些东西，填饱肚子，等你走时，无论你需要什么，尽管对我说，我都会送你的。"

小偷因此对龙树生出了信心，就向上师请求开示佛法。龙树给了他密集金刚的灌顶，教导他从对东西的执著中解脱的方法，并开示贪欲自然解脱的法门："舍离所有烦俗事，专注头顶之角上。宝石庄严自性具，光芒射出依此观。"上师把一个房间装满金银珠宝，让小偷待在那里，依照其教授进行禅修。

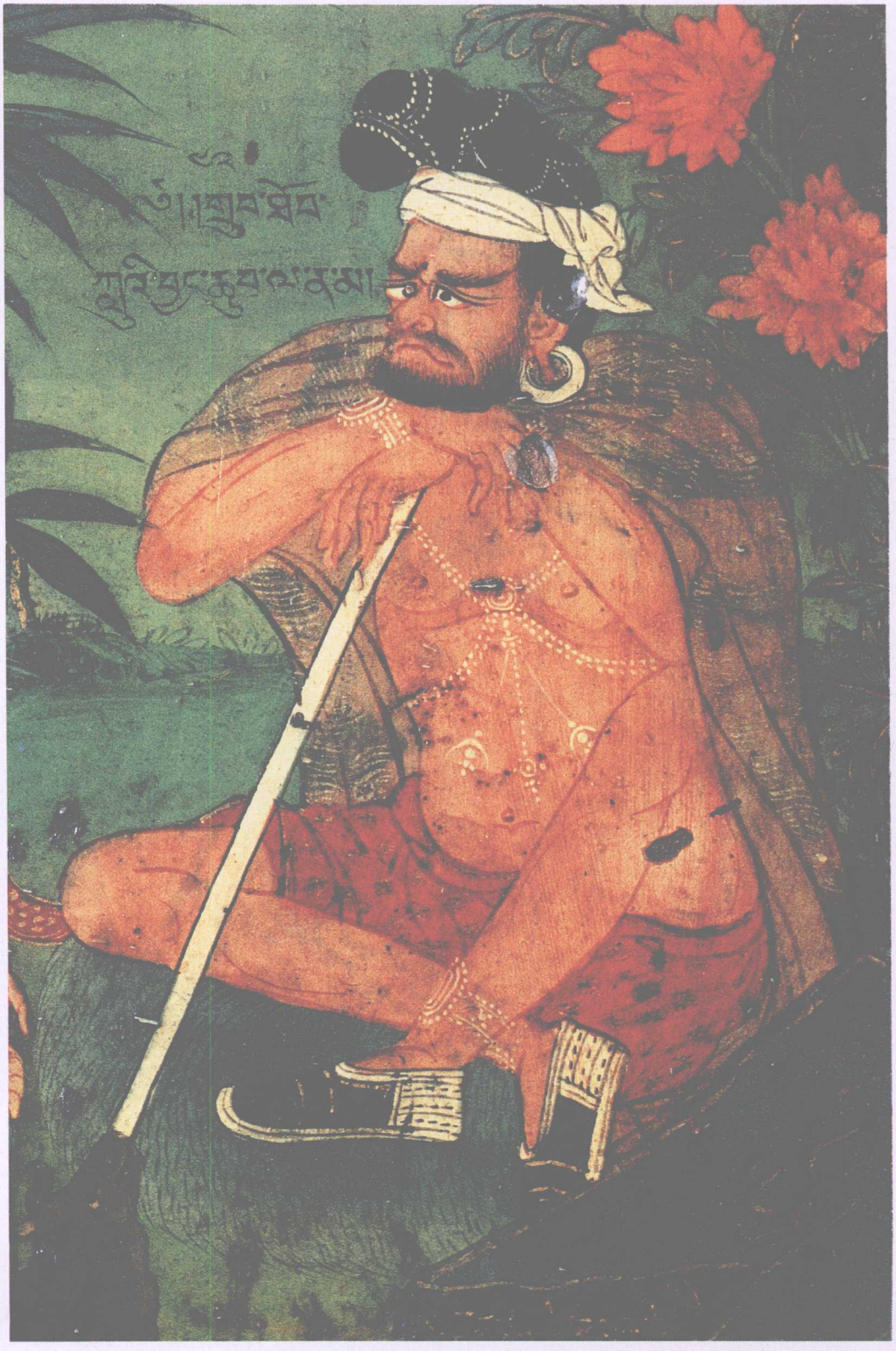


龙菩提（局部图）

龙菩提

壁画　17世纪末　拉萨鲁康

这幅壁画所绘为龙菩提。龙菩提头上长着一支大角，面上留着长须，表情痛苦不堪，他将双手重叠，拄着一根木杖，坐于地上；他的下颌抵在双掌之上，似乎想以此来减轻大角所引起的疼痛。值得注意的是，龙菩提身着瑜伽士的服装，并戴着骨制珠链，与其他大成就者不同的是，他的头上有白色的布条束发，身披一件披风，脚上还穿着鞋子。



12年后，小偷头顶之上生出好大的角，只要他稍微移动身体，大角就会碰到别的东西，这让他疼痛难忍。所以当龙树回来问他是否安好的时候，小偷便直说过得很不开心。于是，龙树又开示他说："观修珍宝之羊角，能摧毁所有安乐。因为贪爱财物故，众生陷入痛苦中。生往灭中此三者，或有利益或有害。如此心性本清净，何能伤害或利益。本来即无有执著，吾心本性即空性。"

小偷得上师的开示，了悟到空性的真义。他安住于三摩地中6月之久，体悟轮回涅槃一如无二的境界，终得证悟。龙树以长角的小偷之意，给他起名叫那迦菩提，亦即龙菩提。

龙树指定龙菩提为传承法子，并加许他可把地遁、挥舞智慧之剑、毁灭、增益与创造、配制珍贵的天眼通药丸及无所不知的眼膏、疾行及炼制不死甘露等八种世间悉地传给具根器的弟子。龙树还命他留守在斯村巴达山，广行无我利生的佛行事业，等待弥勒佛的降生。

在龙菩提的传述中，他神力难测，德被五天，名播十方，上天入地，皆自在无碍。有时住南印度，弘法度众生，有时又游历于狮子国，度化有缘。龙菩提的著作没有龙树那么多，在西藏的大藏经中，有《吉祥秘密集会曼荼罗仪轨》20卷、《五次第义作明》、《供物庄严》、《阿底瑜伽修习法》等。



无量光佛（局部图）

达摩多罗尊者

布本设色唐卡 15世纪 西藏

这幅唐卡所绘的是达摩多罗尊者。他右手持禅杖，左手持拂子，身背经箧，头罩华盖，奔走于旅途之中。他的身旁有一只猛虎相随，前方可见无量光佛像。达摩多罗尊者为十八罗汉之一，即唐代高僧玄奘，他曾西行至印度取得佛经，并译有《法注经》等。据说，玄奘在印度期间，曾向龙菩提学习《中观论》、《百论》等。



第三篇

在家修行的大成就者

八十四大成就者大部分为在家的修行者，他们的出身和职业不同，涵盖社会各个阶层，上至国王将相，下至平民百姓，他们有的是猎人、裁缝、织布工，有的是乞丐、小偷、暴食者，最终都在获得上师的加持和教授后，通过修行获得证悟。



宗比巴

12 高贵的享乐主义者：黎拉巴

黎拉巴大约生活在公元9世纪后半叶，他是印度南方的一个国王。有一天，他坐在国王的狮子宝座上，看到一位从他乡而来的瑜伽士经过。国王不由生出怜悯之心，便对瑜伽士说："你四方行脚流浪，必定是吃了不少苦吧！"瑜伽士却否认说："我并没有感到自己在受苦，相反的，我觉得您居于王位之上，吃苦受罪在所难免。"

国王甚觉诧异，便问其原因。瑜伽士解释说："一个国王不免会担心国民的反叛，时时处于失去王位的恐惧之中，刻刻劳心于满足人民的愿望。而对于我来说，即使跳到火中，也不会被烧死；即使吃了毒药也不会被毒死。因为我获得了生命本质的教授，所以再没有老和死的痛苦。"

国王说："我不可能像您一样，放弃我的国民，去四处行脚流浪。但是，如果可以教授我一种修行方法，让我能住在王宫中，同时也能进行禅修的话，就太好了。"瑜伽士听罢，便给了国王喜金刚的灌顶和教授，并让他进入了唯一心性的三摩地中。

从此以后，国王坐在铺着丝绸的狮子宝座上，睡在干净豪华的枕褥上，在王妃大臣们的围绕中，白天歌舞升平，夜晚宴乐嬉戏，却也能进行禅修。人们称他为黎拉巴，意思是高贵的享乐主义者。

上师的口诀教授，加上自身的努力，以及往昔的业缘三者具足，黎拉巴上师虽然没有放弃世俗的欲乐，仍然得到了解脱。他将喜金刚的教授，持续心无妄念地观修在右手的戒指上。当这些观修达到坚固，再无改变的时候，便生起圆满二次第的双运观修，生出了广大的功德成就力。从而，黎拉巴上师得到了大手印的成就，也得到了许多神通功德。

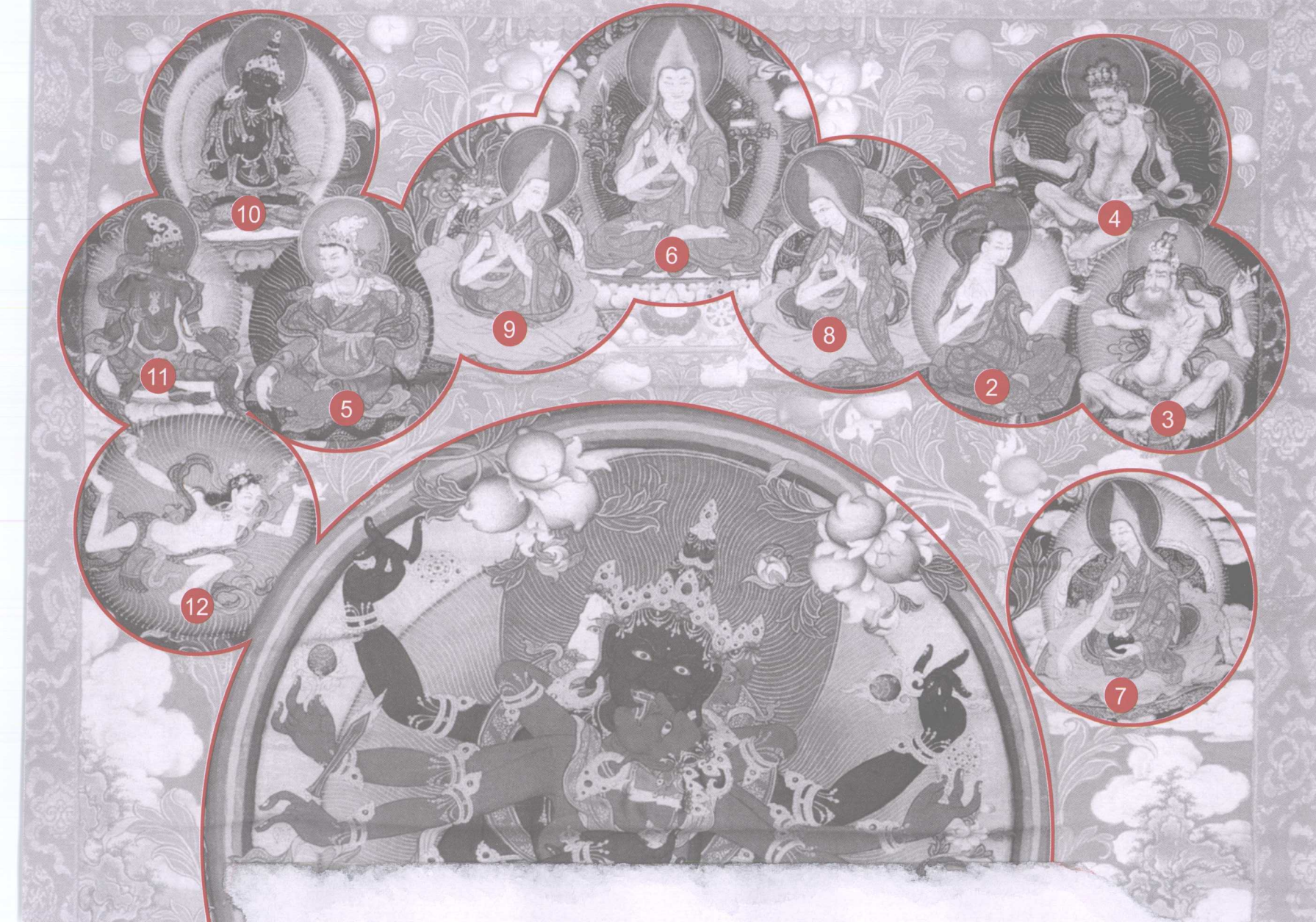
之后，黎拉巴上师利益了无量的众生，他的名声广为流传，远近闻名。最后黎拉巴上师回到卡雀空行净土。

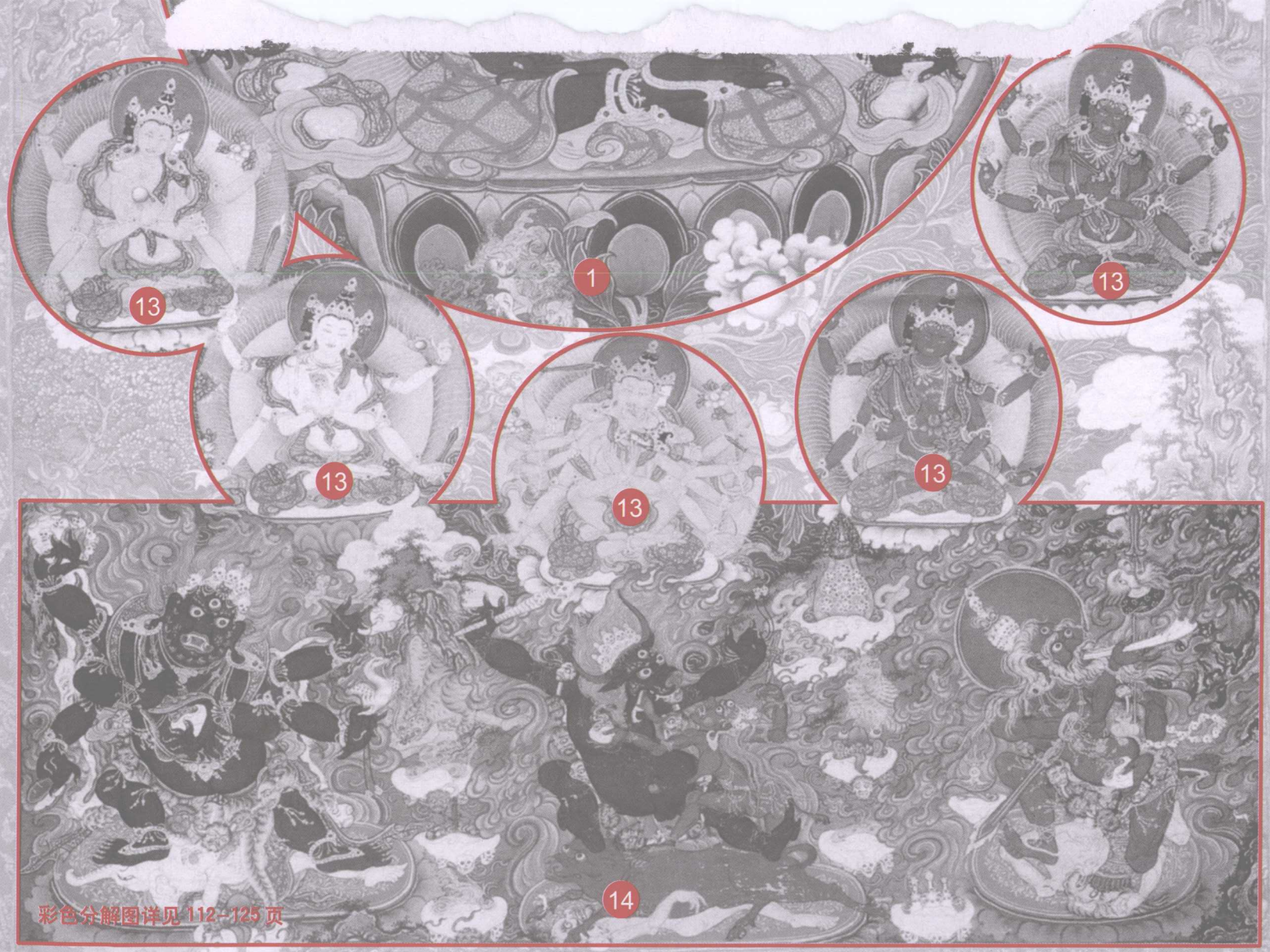
黎拉巴

壁画 1439年 江孜白居寺

这幅壁画所绘的是黎拉巴。黎拉巴身着僧衣，坐于动物皮垫之上。他右手作说法印，左手伸向一个跪在他面前的人，正为其进行加持。黎拉巴的旁边有一位空行母，手持嘎巴拉为大师送上供养。她的头顶之上有一只盛开着花朵的花瓶象征着长寿。


པོ་ལ་བ་ལ་མ་མོ།


10
6
4
9
8
11
5
2
3
12
7



彩色分解图详见 112–125 页

精品唐卡赏析：密集金刚

布本设色唐卡 18世纪 故宫博物院

这幅唐卡的中央主尊为密集金刚。密集金刚又称密聚金刚、集密金刚，梵语称为“库夫雅·萨玛迦”，藏语称为“桑堆”，是藏传佛教密宗修习观想的五大本尊之一。

在八十四大成就者中，有许多密集金刚的修持者，如著名的龙树菩萨、那洛巴、因渣菩提等，他们常出现在关于密集金刚的唐卡中。

A：主尊

唐卡是西藏独特的一种宗教艺术。一幅复杂的唐卡作品，一般分为上界，中心和下界。位于唐卡中心的佛像，称为主尊，包括佛、菩萨、上师或者出世间护法等。这幅唐卡的中央主尊为密集金刚。

❶ 密集金刚

密集金刚蓝色身，三头六臂，头戴五佛冠，拥抱明妃，结跏趺坐于莲花宝座之上；两条主臂交叉于胸前，左手持金刚铃，右手执金刚杵；其余左手持摩尼和宝剑，其余右手持法轮和莲花。明妃金刚佛母蓝色身，三头六臂，双腿盘缠主尊，抬头与之相对视。





密集金刚

布本设色唐卡 18世纪 故宫博物院

p113-116

藏密文库系列 紫图图书 ZITO www.readroad.com

原书缺页

原书缺页

原书缺页



胜乐金刚

布本设色唐卡 19世纪 西藏

这幅唐卡中央主尊为胜乐金刚。胜乐金刚为绿色身，拥抱红色身的明妃，主尊和明妃均为一面二臂二足，这样的形相在唐卡中极为少见。胜乐金刚有三只眼，双手结金刚哞迦罗印，交握金刚杵和金刚铃，他身着菩萨装与护法装的混合装，以站立姿站于莲台上，脚下分别践踏红肤和蓝肤两位印度天神。明妃金刚亥母右手持金刚钺刀，左手持嘎巴拉，以半悬姿与主尊相拥结合。唐卡上方中央为阿如来，两边为喜金刚。下方从左到右分别为密集金刚，红勇保护法和双身阎魔天。胜乐金刚周围四角上有金刚瑜伽母，苏卡悉地·拉姆以及两位香巴噶举护法。

原书缺页

原书缺页

原书缺页

B：大成就者

唐卡的上方多为一些传承上师，他们手持各种密教法器，寓意各自不同的身份。这幅唐卡所描绘的上师中，有4位印度大成就者，他们均是密集金刚的修持者，被密宗各派奉为传承祖师。



② 龙树菩萨

龙树菩萨着僧衣坐在红色坐垫之上，他头上长有肉髻，脑后有七条彩龙伸出。龙树菩萨是大乘佛教的两位开山祖师之一，中观派的奠基者。他一生撰写了众多论典，有“千部论主”之称。



③ 萨惹哈

萨惹哈头戴骷髅宝冠，身披绿色布巾，双手持箭，坐在动物皮垫之上。萨惹哈是龙树菩萨的传承上师，是大手印法门的始祖。他是印度史上最重要的思想家之一，对印度佛教产生了深远的影响。



❹ 那波巴

那波巴身灰黑色，头戴骷髅冠，肩披红色布巾，左手持嘎巴拉，右手作施依印，坐在虎皮垫上。那波巴又称黑行者，以修习胜乐密法而著称。黑行者传规是胜乐金刚在印度的三大传规之一。



❺ 因渣菩提

因渣菩提头戴王冠，身着国王的服饰，坐在蓝色坐垫之上。因渣菩提是金刚乘的创始者，他本是邬仗那国的国王，后将王位让出而专修密法，并著有23部密典。

C：上师

除了印度大成就者之外，这幅唐卡的上界还有四位西藏的佛教大师。通过这些大师，佛法得以在西藏弘扬。



⑥ 宗喀巴

宗喀巴是藏传佛教格鲁派创始人。他生于元末明初，对龙树以来的中观哲学作出独特的解说，并主张进行宗教改革，在藏传佛教思想界产生巨大的影响。密集金刚即为宗喀巴的守护神。



⑦ 五世班禅

五世班禅格桑益西为藏传佛教格鲁派大活佛。他于1713年被康熙帝册封为“班禅额尔德尼”，从此“额尔德尼”开始正式成为历代班禅的封号。



⑧ 六世班禅

六世班禅贝丹益西为藏传佛教格鲁派大活佛。他于1780年到承德朝觐乾隆帝，参加七旬万寿庆典，同年十一月圆寂于北京。



⑨ 七世班禅

七世班禅丹白尼玛为藏传佛教格鲁派大活佛。他广习佛法，知识渊博，著作甚丰。1842年，因在鸦片战争中捐资助赏而被道光帝加封“宣化绥疆”封号。







D：诸佛、菩萨、护法

这幅唐卡中还有一些与密集金刚相关的诸佛、菩萨和护法，分布于唐卡的左上角和下界。唐卡中人物众多却布局有序，是藏传佛教后弘期唐卡之精品。

⑩ 大持金刚

大持金刚身蓝色，头戴宝冠，双手持铃杵交叉于胸前，结跏趺坐在莲台之上。大持金刚又称金刚持，是密教最重要的主尊之一，是密法传承的初祖。

⑪ 金刚手菩萨

金刚手菩萨蓝色身，头戴宝冠，右手持金刚杵，坐于莲台之上。金刚手菩萨又称执金刚菩萨、秘密主菩萨等。传说，龙树菩萨从南天铁塔取出的密教圣典，就是金刚手所集结的。

⑫ 龙种瑜伽母

龙种瑜伽母白色身，她头戴花冠，黑发披于肩后；她左手捧一只嘎巴拉，左臂挟一支天杖，右手执金刚杵；一条绿色布巾缠在身上，做出跳舞的姿势。



⑬ 文殊菩萨、金刚萨埵等

密集金刚的莲台下方所绘五尊居中的是文殊金刚，左右有白色身的密集金刚萨埵、红色身的密集世自在等，都是密集金刚之异相。其中文殊金刚黄色身，三头六臂，头戴宝冠，坐于莲台之上；两条主臂交叉，拥抱着明妃；其余左手持莲花、弓，其余右手执剑、箭。

⑭ 六臂勇保护法、外修阎魔尊与婆罗门尊者

唐卡下方从左到右分别为六臂勇保护法、外修阎魔尊与婆罗门尊者。唐卡的护法多位于下界，其主要职责是护卫佛法免受妖魔的侵袭和打扰，维护佛教教义的完善。





13 骑虎国王：宗比巴

宗比巴生于公元9世纪，是印度北部马加达的国王。他得到毗瓦巴上师的灌顶而入喜金刚坛城，透过精进禅修喜金刚法，体验到本尊实相、成就悟境以及神通之力。

宗比巴是一位爱民如子的国王，一直很受全国臣民拥护及爱戴。有一年，马加达来了一队乐师为国王献艺，其中一位乐师有一个12岁的女儿，长得娉婷玉立，气质不俗。国王决定纳她为妃，却遭到其父的拒绝。乐师认为，他们的种姓——首陀罗属平民阶层，不能和贵族联姻。国王再三恳求，并送上黄金，乐师这才同意将女儿嫁给国王。但这桩婚事是秘密进行的，直到12年后，才昭白天下。马加达的百姓不愿接受一个“贱族”的王妃，于是国王将王位传给王子，与王妃一起遁入山林，修行密法去了。

又一个12年过去了，马加达的国政每况愈下，百姓推选出一个代表团，去迎请老国王回国。国王与王妃以毒蛇为鞭，骑着雌虎走出山林。他拒绝再次执掌国政，他对大家说：“我已是贱族之人，怎能当国王呢？但是人死之后，就再没有种姓的分别了。如若我能在火中重生，我就可以重新执政。”

百姓依照他的意思，准备了名为可希拉的檀香木，来焚烧国王夫妇。大火烧了七天七夜仍不熄灭，蓝色莲花自火中生出，莲花之中现出喜金刚佛父佛母尊。百姓看到如此景象，对老国王信仰更加虔诚了。他们称老国王为宗比巴，意即宗比之王、贱族之王。

宗比巴告诉他的臣民：“假如你们有与我一样的能力，我就重新掌政！”大家都说这根本无法做到。宗比巴说：“权力如此微渺，我宁可去佛法的国度，也不愿再涉人间的政权。”说罢，便与他的佛母回到了空行净土。

宗比巴

布本设色唐卡 18世纪 西藏

这幅唐卡所绘的是宗比巴。宗比巴拥抱着明妃，骑在一只雌虎背上；左手持一个甘露钵，右手中有一条绿色的蛇，传说宗比巴就是用这条毒蛇来作鞭子驱策身下的猛虎。明妃的手中也持一只甘露钵，将其递到宗比巴面前。唐卡的右下角有一片缩小的树林，暗示出宗比巴生活的地方。左下角则是绿色的山石，石间花草丛生，旁边站着两只孔雀。宗比巴的身后是一片湖泊，湖中泛着涟漪，有鸭子在水中游动。上方的白云中坐着的是身披虹光的蓝身度母。整幅唐卡色彩搭配技巧运用得非常娴熟，看上去十分漂亮。



14 大手印法门始祖：萨惹哈

萨惹哈生活于公元8世纪后半叶，出身婆罗门。关于他的出生地，各种史籍说法不一，有说是南印度的毗达巴哈，有说是东印度的拉吉大，也有说是欧提毗舍国。

萨惹哈是印度史上最重要的思想家之一，对印度佛教产生过深远影响。根据经典记载，释迦牟尼佛涅槃以前，受到请求，把他最核心的教法流传下来。他在印度南方的维婆达，将法传给了聚结的菩萨。佛陀预言这些教法将会在印度由五位伟大的大成就者文殊菩萨、观世音菩萨、萨惹哈、龙树菩萨以及夏瓦日巴传授开来。

数百年以后，预言中的前两位分别化身为罗卓仁千与苏卡那他上师。萨惹哈从此二者处领受了大手印教法，并将之传授给他伟大的弟子龙树菩萨及夏瓦日巴，又递传至噶举派的印度远祖帝洛巴、那洛巴等人，由密勒日巴的师父玛尔巴传至西藏。萨惹哈也成为大手印法门的始祖。

萨惹哈刚开始时是婆罗门教的瑜伽士，人称大婆罗门。童年时期，萨惹哈就精通吠陀和十八学处，还有八大观察等。他的周围经常有500名婆罗门的儿子围绕，他教授他们一些具有特殊法力的密语。后来他渐信佛教，经常白天遵守婆罗门规范，夜里学修佛法。

有一天，金刚瑜伽母化作一个卖酒女人，来到萨惹哈身边。胜义智慧变幻成甘露美酒，她打开她的酒桶，请求萨惹哈接受她的供养。此刻，分别念从萨惹哈心里消失了。他从酒桶里舀起一勺美酒，缓缓饮尽。

萨惹哈喝酒的消息传遍全城，众婆罗门人聚在一起，将此事上报国王。他们认为，

萨惹哈

布本设色唐卡 19世纪 西藏

这幅唐卡所绘的是萨惹哈。萨惹哈鹤发白髯，双手执一支红色的箭，坐在一张兽皮垫上。他的身边有两位女弟子或空行母，一个正在用嘎巴拉为萨惹哈奉上供养，一个则安静地坐在一边。萨惹哈的身后有一座小山，山边盛开着美丽的曼陀罗花。唐卡的上方，在虹光之中的是站立的观音菩萨。

三位大成就者

布本设色唐卡 18世纪 西藏

这幅唐卡所绘的是萨惹哈、宗比巴和拉瓦巴三位大成就者。位于唐卡上方的是萨惹哈，他双手执一支箭，白面长须，坐于一张动物皮垫之上，他的身边盛开着美丽的曼陀罗花。唐卡右下角为拥抱明妃骑在虎背上的大成就者宗比巴，左下角在山洞之中修行的大成就者可能是拉瓦巴。



萨惹哈身为25 000人的城市领主，却做出喝酒这种破坏婆罗门教规的事，罪无可恕。众人一致要求国王把萨惹哈逐出婆罗门。但萨惹哈的地位并非等闲，是不可能被随意驱逐的。

国王便到萨惹哈处求证饮酒一事，萨惹哈否认了此事。他将众婆罗门聚集起来，准备了滚烫的酥油，对他们说："若是我喝了酒，我的手会被这酥油烧掉，否则我的手就不会因此受伤。"说着，他便把手伸入酥油之中，结果他的手竟真的毫发无伤。但众婆罗门仍然认定萨惹哈喝酒是不可更改的事实。萨惹哈又拿来融化的滚烫铜汁，喝了下肚。结果他又通过了考验，并没有因此而受伤。

如此这般，萨惹哈又通过了几番考验，最终国王不得不宣布，像萨惹哈这样拥有巨大威力的人，如果他想喝酒，就让他喝吧。

后来，萨惹哈离开婆罗门，在中印度的亲教师罗睺罗贤座前出家为僧，并取了与亲教师相同的名字罗睺罗贤。他学通大、小乘诸经论，并成为那烂陀寺的一个声名鹊起的亲教师。当时正是大乘佛教十分兴盛的时代，他广转法轮，开示妙智，功勋卓越，信者趋之若鹜。

其后，萨惹哈受空行母感召，向阿阇梨毗苏迦巴求密法，获得灌顶及教授。他娶了一名15岁的女子为妻，二人一同到人烟稀少处修行。有一次，萨惹哈告诉妻子说想吃



萨惹哈（局部图）

局部图为萨惹哈。传说中萨惹哈曾是一个制箭师，所以唐卡中的萨惹哈通常都是以执箭的形象出现。在其他一些唐卡中，箭还用来象征萨惹哈的传承。

密集嗔恚金刚

布本设色唐卡　18世纪　故宫博物院

这幅唐卡的主尊为密集嗔恚金刚，身蓝色，三面六臂，拥抱明妃，结跏趺坐于莲花宝座之上。上方左侧为八十四大成就者之一的萨惹哈，右侧为龙树菩萨。下方为吉祥六臂大黑天护法。密集金刚是密宗无上瑜伽部父续的主要本尊，其形象随密法的流传而日趋丰富。



咖喱萝卜酱，但妻子做好回来时，他已入三摩地中，这一待就12年。萨惹哈起身之后，问妻子说："咖喱萝卜酱做好了没有？"妻子答："你在三摩地中12年来未曾起身，现在是春天，哪里去弄咖喱萝卜酱？"萨惹哈要到山上去禅修，妻子便说："寂静无声的地方并非真正的寂静，心中没有妄念分别的寂静才是真正的寂静。你在三摩地中住了12年，却还有对萝卜酱的细微分别。这种分别不能断除的话，即使住到山顶之上，又有什么用呢？"萨惹哈听罢，觉得妻子说得很有道理，于是他便摒除分别心与执著妄念，专注禅修。

萨惹哈来到南方一个叫马绕哈匝的地方，遇见了一位空行瑜伽母，一个箭工之女。每天，她把弯曲的木头做成笔直的箭矢，无论怎样凹凸，经她的制作，都能变成笔直锋利、威力无比的利箭。通过箭女的指示，萨惹哈豁然开悟，通达了心的本性，现见了法界实相。他带着箭女周游四方，自己也开始制作弓箭，他的智慧愈加增上。因此被人称为萨惹哈，即箭矢之意。在描述萨惹哈的许多壁画和唐卡中，他的形象大都是手持弓箭，也是这个原因。

因为萨惹哈曾是守持净戒的大比丘，又做过亲教师，所以人们不能理解他做箭工的行为，他们抱着看戏的心情到萨惹哈的箭坊，对他讥讽挖苦。

萨惹哈一边做箭，一边唱出一支又一支金刚道歌。人们听了道歌，都汗毛竖立，亲见圣谛，无不为之折服。于是，应国王和民众的请求，萨惹哈唱出了庶民、妃子、国王三种道情歌，分别开示佛之变化身、受用身和法身。萨惹哈多数的教法都以道歌的形式传授，所以这种教法也被保存下来。噶举派历代传承皆视其为一种殊胜的开示方法。

萨惹哈的后半生，大都在印度南方吉祥山传授密法。因他而证悟大手印的大德成千上万，他的声名遍布十方，在利益无量众生之后，萨惹哈与妻子共同去往空行净土。

萨惹哈的论著很多，翻译成藏文的有《道情歌集》、《身业藏不坏金刚歌》、《语业藏文殊金刚歌》、《意业藏无生金刚歌》、《身语意大手印修法》、《密咒二十颂》、《自加持次第》等。

萨惹哈

壁画　1439年　江孜白居寺

这幅壁画所绘的是萨惹哈。萨惹哈双手执箭，坐在饰有兽皮的宝座之上，腰间缠着一条瑜伽带。他面带兴奋之色，看着跪在身边的妻子。他的妻子身着短衣短裤，右手中拿着一个小萝卜递给萨惹哈。壁画的上方是一位空行瑜伽母。萨惹哈修行12年后向妻子要萝卜酱吃，妻子因此告诉他还有对萝卜酱的分别妄念。这就是壁画中出现小萝卜的缘由。





丧妻的大成就者：吉嘎力巴

吉嘎力巴出生在印度中部玛嘎都拉国的堪卡利巴。他与妻子都出身平民，是首陀罗的种性。二人恩爱有加，过着祥和安乐，只羡鸳鸯不羡仙的日子，从没想过解脱的法门。

不幸的是，人有旦夕祸福，吉嘎力巴的妻子突然去世，令他黯然神伤，悲恸欲绝。在安葬妻子的墓地，吉嘎力巴抱着妻子的尸体恸哭不已，无论如何割舍不下。恰逢果阿嘎大师经过坟场，看到吉嘎力巴，就问他为何如此悲痛。吉嘎力巴据实以告，说他失去了爱人，幸福便随她而去，世人再无人比他更为不幸。

果阿嘎听完吉嘎力巴的话后说:“有生必有死，有聚就有散。诸行无常，轮回无非就是痛苦。生在轮回的众生，无人不苦。你应该去修持解脱这轮回之苦的佛法，而不是在这坟场之中守着这冰凉的尸体。这样守下去又有什么用呢？”

于是，吉嘎力巴向上师请求解脱轮回之苦的方法，果阿嘎大师为他灌顶，传他殊胜的密续，并释义无我执的本质。吉嘎力巴又向上师请教禅修的方法。上师告诉他说:“你要舍弃对亡妻的执著，应以无我为妻，沉浸于非空非乐之中，依此而禅修。”

于是吉嘎力巴入于禅定。6年后，他对亡妻的执著分别化于乐空无二的境界中，不再把她看做血肉之躯。吉嘎力巴心中杂念净除，本性得以显露，得到了证悟。人们称他为吉嘎力巴，意即失去恋人的鳏夫。

得到成就之后的吉嘎力巴，声名远播，在自己的故乡马嘎都拉国阐扬佛法，广度无量无边的众生。之后，他即身前往卡雀空行净土。

吉嘎力巴

壁画 1439年 江孜白居寺

这幅壁画所绘的是吉嘎力巴。吉嘎力巴头戴骨制饰物，身着短裤，左臂之上绕有一条红色的披肩。他的身边有一名女子，可能是他的妻子。女子手持一只嘎巴拉，为吉嘎力巴奉上甘露，她的头上有红色的光轮，上方为一只空着的长寿瓶。二人做出跳舞的姿势，说明吉嘎力巴对妻子不能割舍的感情。





16 鱼腹中修行12年：米那巴

米那巴是印度东部马卡日的一个渔民。他以三个名字闻名于世：米那巴、多杰夏以及阿金巴多。米那巴得到的是世俗悉地成就，但是后来又在道地上渐次进升，即身前往法界空行净土。

当米那巴还是渔夫的时候，一天，他用棉做线，以肉为饵，钓到了一条大鱼，没想到由于鱼太大了，他不仅没能把鱼拉上船，反而被鱼拖下了海。大鱼一口就将他吞了下肚。

此时，乌玛女神正向梵天王恳求法教。梵天王让她在海中建起一个密坛，然后在此密坛传法给她。天妃进到密坛闻法，不多久竟睡着了。而那条吞下米那巴的大鱼恰好游至密坛边，身处大鱼腹中仍未死去的米那巴清楚地听到梵天王的法音。梵天王一边传法一边询问说："这个密法你明白了吗？"鱼腹中的米那巴就回答："明白了！？"

等到梵天王传法圆满时，乌玛女神也从梦中醒转，要梵天王为她继续传法。梵天王表示他传法已完！乌玛女神告诉梵天王，她在传法中途就睡着了，根本没有全部听完。梵天王便以神通力观察，才知道刚才回答他的是处于鱼腹之中的米那巴。梵天王于是认定米那巴才是他真正有缘的弟子。于是，米那巴在鱼腹中接受了梵天王的灌顶教授，并继续在鱼腹中修行禅定。

之后有一天，西达巴力的一个渔夫捕获了腹中装有米那巴的这条大鱼。他觉得大鱼异常沉重，认为鱼腹之中必是藏有什么奇珍异宝。于是他剖开鱼腹，却不想其中竟藏了一个人。惊奇之余，米那巴向渔夫讲述了他被大鱼吞掉的经历。众人略一推算，米那巴竟在鱼腹中呆了12年之久。于是，人们就称呼他为米那巴，意即鱼成就者。

米那巴

壁画 1439年 江孜白居寺

这幅壁画所绘的是米那巴。米那巴瘦骨嶙峋，腰上缠着一条瑜伽带，眼睛盯着手中的嘎巴拉。他的身周环绕着三条大鱼。一位空行母站在他的身边。传说米那巴原是一名渔夫，曾被一条大鱼吞入腹中，在那里一待就是12年。壁画中三鱼环绕的景象象征的正是米那巴处身鱼腹之中的经历。


ཨོཾ་ཨཱཿཧཱུྃ



17 牛的守护者：果阿嘎

果阿嘎是10世纪时，生活在印度东部的一个牧童。果阿嘎亦即牛的守护者之意。他从小弃世修行，以种种瑜伽神力闻名于世。在印度，他的许多传说和神异事迹被广为流传。

果阿嘎与大乘佛教金刚乘有着密切的关系，他著述颇丰，多以哈塔瑜伽命名，最重要的著作《果阿嘎·沙塔卡》仍有译本流存于今。

在果阿嘎还是一个小牧童的时候，他碰到了米那巴上师。上师让他去照顾一个被砍掉了手脚的年轻王子，也就是后来的大成就者卓朗卡。果阿嘎悉心照料这个不幸的王子12年后，有一天，当他和往常一样，来到那有鹫鹰盘旋的大树下，给王子送饭菜时，却发现王子被砍去的手脚又回来了。原来这是他得了米那巴上师的教授，修行得来的结果。

果阿嘎回到米那巴上师处，把王子的情况告诉了他。米那巴上师非常高兴，给予他灌顶和教授。经过精进修持，果阿嘎得到了大手印的证悟。

这时，米那巴告诉果阿嘎说："在你让一千万众生得到解脱之前，不要想成佛。"因此他就给予所有人灌顶。上师又对他说："你不应该给所有人灌顶，只有对你发出祈求的人，你才应该给他灌顶。对于那些没有信心和缺乏智慧的人，给他灌顶是不适宜的。"

从此以后，果阿嘎利益了无数弟子，使他们获得解脱，他的名声也随之传遍四方。



18 被继母迫害的王子：卓朗卡

卓朗卡是印度东部一个王国的王子，他得到了永久寿命的成就，故被人尊称为卓朗卡。

在卓朗卡12岁之时，他的母亲离开了人世。他的父王又娶了一名异国女子为妻。由于王子生得相貌庄严，俊逸不凡，招致继母对他暗生情愫。但王子纤尘不染，拒绝了继母的求爱。继母恼羞成怒，她撕烂锦衣，散开云鬓，把身上弄得血迹斑斑，污蔑王子做下禽兽之事。国王怒不可遏，下令杀死王子。

两名刽子手将王子押到森林中，却不愿杀死他。他们把王子的四肢砍掉，将他放在一棵鹫鹰盘旋的大树下后，就回去复命了。这时，米那巴大师来到树下，给予王子灌



卓朗卡

壁画　1439 年　江孜白居寺

这幅壁画所绘的是卓朗卡。卓朗卡身着瑜伽士的服装，腰间有一条瑜伽带。他的发间插着一排小花，颈上戴着首饰，珠链交叉挂于胸前。他的左手之中拿着一个烛台。一个空行母手持嘎巴拉，为他奉上甘露。与其他大成就者不同的是，卓朗卡颈上的首饰为金色，这说明他本是王子的高贵身份。

顶和宝瓶气的教授，并让还是牧童的果阿嘎照料他。

12年后的一天，一群商人从他身边经过。卓朗卡在树下开口询问，商人谎称自己是卖木炭的。但卓朗卡解读他们的心就像看碗中之物一般容易，他说道："既然如此，就如你们所愿。"

第二天拂晓，当商人们赶到繁闹的市场上，惊讶地发现所有的货物都变成了木炭。他们想起了树下之人说过的话，便又急匆匆沿原路折返，恳求卓朗卡的宽恕。卓朗卡答应了商人们的要求，那一袋袋木炭便恢复如初，变回原本的货物。

卓朗卡想起上师留下的预言，于是发愿："愿我的身体能够恢复如初！"话音刚落，他的身体已完好如初，他得到了一切的自在语成就，种种神变自在。

其后，卓朗卡将无量有缘众生置于解脱安乐之洲。但他珍惜密法，拒绝普遍教导众生。在智慧事业圆满之际，卓朗卡结束了此生在南瞻部洲的化现，飞回净土。



19 琵琶师：韦那巴

韦那巴是印度北部嘎府拉国的王室独子。在很小的时候，韦那巴就喜欢和乐师们坐在一起，并很快学会了弹奏琵琶。韦那巴的名字也由此而来，意即琵琶师。

因为是王家独子，韦那巴自然集万千宠爱于一身，在王宫之中无忧无虑地长大。自学会弹奏琵琶，韦那巴更醉心音乐，技艺日臻高明，他甚至可以在专注于打鼓声时，弹奏琵琶。但是，对音乐的喜爱也使得他对世间其他种种漠不关心。韦那巴自己乐此不疲，国王和大臣们却为此大伤脑筋。国家的储君怎能对国事不闻不问，整日沉迷在琵琶声中？

这时，一位瑜伽士来到韦那巴面前。韦那巴见到尊者的行仪，心生仰慕，于是向他顶礼，并恭敬地绕行三匝。二人相谈甚欢，尊者询问韦那巴对修持佛法有无兴趣。韦那巴说他愿意修持佛法，但又不舍喜爱的音乐。于是瑜伽士就给了他成熟心性的灌顶，并教授他禅修口诀："抛离耳中所听到对手鼓声的分别妄想，心所缘处和对声音的分别两者是无分别的。"

韦那巴依此禅修了9年，心的染污得到了清净，得到澄明洁净的心法，证得大手印的成就，也证得了他心通的成就。他的声名也因此传扬至四方。他对嘎府拉的人民教授了无量的法教，最后韦那巴说明了自己的证悟过程等，即身前往法界空行净土。



韦那巴

壁画　17 世纪末　拉萨鲁康

这幅壁画所描绘的是韦那巴。韦那巴头戴骨制首饰，身挂骨制珠链，冥想带自肩上环绕至左腿之上。他双臂抬起，轻轻举起维那琴。身边的明妃与韦那巴双腿交缠，互相对视。在唐卡和壁画中，韦那巴手中的乐器有时是中国的琵琶，有时是印度的维那琴，这取决于整幅图的风格是中国的还是印度的。



年迈的织布工：登底巴

登底巴生活在公元9世纪，印度西北部的一个叫仙多那嘎的地方。他原本以织布为业，辛勤劳作，累积了许多财富。他娶门当户对的女子为妻，膝下子孙成群，日子过得安乐富足。

在登底巴89岁时，他的老伴去世了，登底巴显得更加老态龙钟，还得由儿媳们照顾饮食。随着登底巴日益老迈，他变成了儿媳眼中的废物。她们在花园里搭了一座草棚，将登底巴安置在里面，轮流送去衣食。

有一天，杂兰达热巴上师来到仙多那嘎，向登底巴的大儿子乞食。在接受供养后，上师准备离开，大儿子见天色已晚，遂邀上师在家中留宿。因为习俗和戒律，上师说他不住民居，大儿媳便带上师到花园中歇息。

登底巴听到草棚外的声音，便开口相询。上师告诉他是化缘而来的，说着便走进草棚。登底巴便将他的经历讲述给上师听。上师说："诸行无常，人世间的痛苦本就无法避免，人一出生便注定要进入八苦的常规。诸法无我，涅槃才是大自在解脱的出路。你要不要解脱自在呀？"登底巴恳切地向上师求法，上师授予他喜金刚灌顶，教诫和修行方法。登底巴把教诫铭记在心，默默修行12年，证得大神通功德。

后来有一天，媳妇忘了依时给登底巴送饭，等到想起把食物送到草棚时，却看到登底巴浑身放出灿烂光彩，15个女孩围伴左右递上食物。这件奇闻轶事很快传了开来，当地的人们都来见这昔日的老纺织匠，向他顶礼。而登底巴自己也再不是羸弱无力的样子，他返老还童，变成了一个16岁的精壮少年，身如明镜，发出耀眼光辉。

之后，登底巴四处教化他人，作无我的善行，证得大手印悉地。与仙多那嘎的追随者，即身跃升卡雀空行净土。

登底巴

壁画　17世纪末　拉萨鲁康

这幅壁画所描绘的是登底巴。壁画中的登底巴与上页图中的形象相近，他发挽成髻，用一个布条束发，一条骨制珠链交叉垂于胸前。登底巴正在熟练地织布，他左手执纺棰，右手操作机杼，双腿向前伸直放在织机下面。织机旁边还有几个用于织布的线棰。在壁画的右下方则同样有一名女子手持嘎巴拉为登底巴奉上供养。





21 得天神帮助的鞋匠：札马力巴

札马力巴出生在印度东部比努那卡拉的一个小镇上，他是一个鞋匠，日复一日地缝新鞋、补旧鞋，不息不辍。他对这样的生活十分厌倦，时常梦想着能做点别的什么事情。

有一天，札马力巴向一位过路的瑜伽士抱怨说，他的生活索然无味，毫无生趣。他还说，自己对轮回深感厌离，一心想修持佛法，但是苦无机缘。瑜伽士答应说要教授他修持的方法。

札马力巴回到家中，恭敬地铺好坐垫，帮瑜伽士清洗双足，供养以丰盛的食物。他的家人也对瑜伽士十分恭敬，供养服侍无微不至，瑜伽士非常高兴，就赐给了札马力巴夫妇两人灌顶和口诀教授："以对贪爱或厌恶舍离无执取的绳索，在对世事分别妄想的皮革上，以上师教授和自身修持，来裁缝任运自成的法身鞋，再以禅修口诀教授来做根本穿连。"

之后，札马力巴离开了自己的家，搬到了一个安静的地方进行禅修。日夜轮替，札马力巴专注于制作鞋子与上师的口诀教授二者无别的禅修。鞋子的制造都是由比修甘（工巧天）等天神来帮忙做的。比努那卡拉的人们都不知道他在进行禅修，也不知道他的功德证悟。札马力巴如此禅修了12年，穿上了上师的教授之鞋，踏上了无明的大地，清净了所有无明的染污，得到了大手印的证悟。

有一天，有人来看鞋子时，札马力巴正住在三摩地中，这个人看见比修甘天神在帮鞋匠做鞋，惊诧不已。于是众人奔走相告，都来向札马力巴请求教授。

札马力巴在比努那卡拉教导了众生无数的佛法，他的声名远播四方。在利益了无量众生后，即身前往卡雀空行净土。

札马力巴

壁画　17世纪末　拉萨鲁康

这幅壁画所描绘的是札马力巴。札马力巴肤色黝黑，结跏趺坐于红色的坐垫之上；他发挽高髻，戴着骨制的头饰；身上挂着骨制的珠链，交叉垂于胸前；两道浓眉稍稍竖起，一脸黑须使他的表情看上去更加丰富；他两臂张开，双手垂放在膝盖之上。





22 获宝剑成就的小偷：嘎卡巴

嘎卡巴生于10世纪初的马加达，他出身平民，得到了共法中的宝剑成就。嘎卡巴的父亲是一名农夫，但他并没有继承父亲的职业，而是做了窃贼，终日做些偷鸡摸狗的勾当。

有一天，嘎卡巴来到马加达的闹市中，企图浑水摸鱼，却没想到这无本生意一次也没做成，只得无功而返。他经过了一处坟场，恰逢卓嘎札巴赤大师在坟地修行，他便问大师说："你在这里做什么？"大师回答："我对轮回生死深怀恐惧，所以在这里修行。"嘎卡巴又问："修行的果报是什么？"大师告诉他："修行的果报是可往生善道，得到真正的善果报。"

大师问嘎卡巴是否想修持佛法，他回答说："我对佛法很有兴趣，但是哪有时间待在坟场中，安心修持？我还得算计如何偷东西，为此还常和别人起冲突，你教我一个总能胜过他人的方法吧。"大师就给予嘎卡巴灌顶和口诀教授，并告诉他："在马加达一个叫科沙马札的地方，有一座佛塔，里面有一大殿，大殿里供奉着一尊观世音菩萨像，你绕行佛像21天，就会看到佛像下面出现一条蛇，把蛇的头抓住，你就能得到成就。记住，在这21天里，即使是吃东西，也不能躺下来，只能站着吃。"

嘎卡巴依此而行，果然一条巨大的黑蛇自佛像底下现出，他一把抓住黑蛇的头，那黑蛇就变成了一把光芒夺目的智慧宝剑。嘎卡巴得到了宝剑成就，身、口、意三门的染污也都清净了。他在马加达对众生开示了21天的佛法，最后即身前往法界空行净土。



23 经常说谎的人：达卡那巴

达卡那巴生活在印度东部，属平民的首陀罗种姓。他无固定职业，依赖散工为生，生活十分穷困。他说谎成性，经常设置骗局，向他人谋取小利，以维持生计。达卡那巴

达卡那巴

壁画 1439年 江孜白居寺

这幅壁画所描绘的是达卡那巴。壁画中的达卡那巴被描绘成一个面色和善的僧侣。他左手持一个盛满甘露的嘎巴拉，右手作辩论的姿势，面带笑容地看着身边的女子。女子手持一只嘎巴拉，正自起舞，她身着短衣短裤，说明她已婚的身份。


ཨ་ཁ་མ་ཀ་མ་མོ།

的名字也由此而来，意即经常说谎的人。

有一天，达卡那巴正坐在一棵大树上，筹划着骗人的方法。一位聪明博学的比丘经过，看到了树上的达卡那巴，便对他说："小伙子，你不要再说谎了，你可知道说谎的果报是什么吗？无时无刻的说谎，会让你自己也难以分辨谎言的真假，加重自己的因果业报。这样，终有一天会投到地狱中去承受那些痛苦。你的舌头会被粘住，你的口中总是发出令人作呕的臭味，你的言词也没有可信度，再也得不到别人的尊重。谎言就像是焦土一样，当一块良田上撒满焦土的时候，纵使有再好的善根种子，也不会发出嫩芽了，更别提要有收成了。"

达卡那巴听了比丘的话，心内十分惊恐，便有几分悔意，他向比丘请求学习佛法，但又说自己说了这么多年的谎话，一时之间难以戒掉。比丘便告诉他说，还有为说谎者而定的戒条。达卡那巴这才如释重负，决心受教。比丘观其资质，授予灌顶，以说谎治说谎、以毒攻毒的修炼教诫，教授给他：所有的感官觉受从一开始就是谎言非真，一切外境均是根据耳闻目睹，由六根六尘体验反应，从爱恶取舍中形成，全是虚假不实的。

达卡那巴依照上师所教，修行参禅7年之久，了悟了万象诸法皆非真实显现，舍离了贪爱执著。这时上师又告诉他说，了悟万法非真仍不能证悟，要观修无生无灭，自性空无才行。达卡那巴遵循上师教诫，使妄念进入道上，终得证悟。他的名声传遍四方，在教授众生之后，即身前往卡雀空行净土。



24 尸林中修行的"狼人"：夏力巴

夏力巴是维嘎苏拉地方的一个以做工为生的平民。他住在尸陀林附近，每到夜晚，成群的野狼就会在墓场里游荡，搜寻着骨头。夏力巴清晰地听到狼群不停发出的恐怖嚎叫声，他感到非常害怕，却又苦无解脱之法。

有一天，有一个比丘来向夏力巴乞食。在夏力巴供上饮食后，比丘对他宣扬布施的好处所在。夏力巴便请求比丘慷慨教授他一个克服害怕的法门。当比丘问他畏惧的是轮回的痛苦，还是其他的什么事物的时候，夏力巴便答说："对于轮回痛苦的恐惧是世间共法，是所有人都有的。但是我住在尸陀林附近，夜夜听到野狼嚎叫之声，由此生出无尽的恐慌。"他向上师献上许多金银供养，比丘给他灌顶，并给予他去除恐惧的咒和教授。

比丘教导夏力巴以恐惧摧毁恐惧、以毒攻毒的修持方法，要夜以继日地观修，把世界上的声音都当作狼嚎声。比丘建议夏力巴离开原来的家，到尸陀林中建造一小茅屋来居住。于是，夏力巴就依照上师的教授来禅修，在声音与空性无别的体悟中，对狼嚎的恐惧也逐渐消失，心中生起了平等无畏大乐。

如此禅修9年之后，夏力巴清净了身体的染污，得到了大手印的证悟。因为他肩披一张狼皮，故被人称作“夏力巴”，即“狼人”之意。他的名声也传至许多地方，在对弟子们开示了许多显现与空性无别的教授之后，夏力巴即身回到卡雀空行净土。

25 持书行乞的人：札查巴

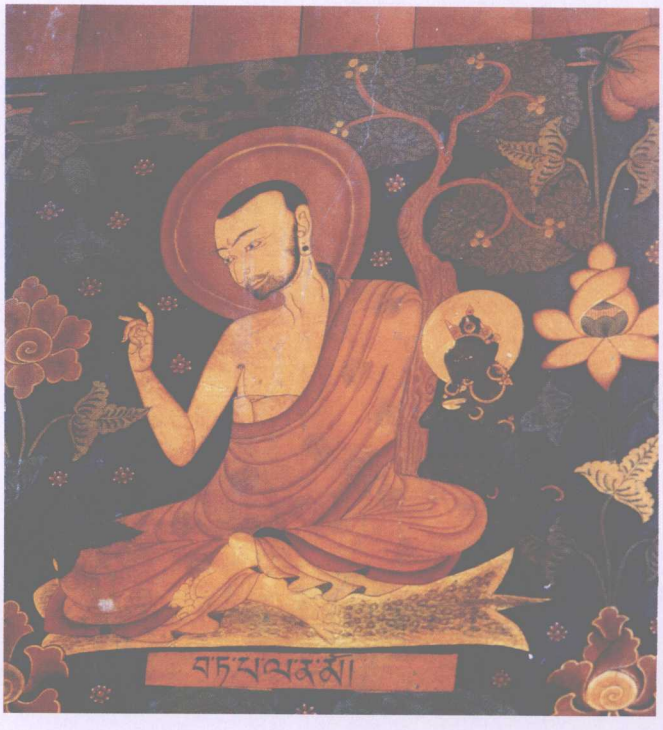
札查巴是仙多那卡拉地方的一个乞丐。在乞讨的时候，他总是带着一卷关于音韵的书稿，因此被人称作札查巴，意思是持书行乞的人。

有一天，札查巴遇到一位博学真修的瑜伽士。瑜伽士问他在做什么。札查巴回答说，他为了生存下去，不得不向别人乞食。瑜伽士又问札查巴是否想要对来生有益的法门，札查巴便向瑜伽士讨教。

瑜伽士给札查巴喜金刚的灌顶和教授：“一切罪业我忏悔，日夜无别禅修乐，往昔所造今生是，来生如何自心是，若能如是长观修，今生能证佛果位，证悟征兆次第生。”

札查巴不解其意，瑜伽士便解释说：“恶业就是愚痴无明，由此将产生各种错乱。若能经常禅修慈悲心，自己即会产生法性的大乐。内心没有善恶苦乐的贪恋执著，就能生起究竟的自然任运行为。如此长久禅修，就能消除心中的迷乱错误，得到法性的佛果位。”

札查巴依照上师所教，在仙多那卡拉禅修6年，得到了大手印的究竟证悟。他的名声也传遍各地。之后，札查巴携500人回到卡雀空行净土。



札查巴

壁画　1439年　江孜白居寺

这幅壁画所描绘的是札查巴。札查巴着僧衣，面色轻松地坐在动物皮垫之上。明妃单膝跪在他的身边，左手执一只嘎巴拉碗，右手放在耳侧，似乎在倾听什么声音。

26 富有的婆罗门：巴查巴

巴查巴是马尼达拉地方的一个婆罗门。他非常富有，经常呼朋唤友，宾客满堂，过着十分奢靡的生活。

有一天，巴查巴难得地独自一人留在家中，他看到一个正在乞食的瑜伽士向他这边走来，便高声喊道："你身上这么脏，赶快出去！不要让我的朋友们看到。"瑜伽士不以为忤，平静地反问说，什么叫做脏。巴查巴答说："不洗澡，不穿衣服，用着嘎巴拉，吃些污杂的东西，出身平民。"瑜伽士说："你说的这些，都不叫不干净。身、口、意造作了恶业才称为不干净。沐浴洗净的只是身体，却并不能洗净心的染污，只有上师的教授才能清净心的染污，这是本来清净的。"

瑜伽士说完后，巴查巴心中便生起了信心，于是他向瑜伽士请求教授。瑜伽士要他布施食物，才予以教授。巴查巴想到家人和朋友一定会反对自己修持佛法，于是他便请求到瑜伽士的住所去学法。瑜伽士便说自己住在尸陀林中，要巴查巴带着酒和猪肉去找他。因为酒和猪肉都是婆罗门的禁忌，巴查巴便生了退缩之心，但他还是答应在夜里无人注意的时候，按瑜伽士的要求去找他。

当夜色降临之时，巴查巴换了衣服，到市集买了酒和猪肉，来到尸陀林中供养瑜伽士。瑜伽士给予他婆罗门颇瓦的加持灌顶。为了破除巴查巴对于阶级的执著，瑜伽士叫他先打扫整理房间，然后再对他开示佛法的见地。巴查巴了解了上师教授的意义，舍离了对种姓阶级的妄想执著，依此禅修6年，得到了大手印的成就。

巴查巴的声名传遍四方，在利益了无量众生后，携500人即身前往卡雀空行净土。



嘎巴拉碗（局部图）

巴查巴

壁画　1439年　江孜白居寺

这幅壁画所描绘的是巴查巴。巴查巴面带喜色，在伞幢下与明妃一同起舞。他发挽成髻，戴着骨制的饰物，颈上有骨制的项圈，肩上搭着一条冥想带，左手握成拳，右手举着一只嘎巴拉，单足立于一块兽皮之上。明妃站在巴查巴的身边，与巴查巴一样只穿一条紧身短裤，正抬头望向巴查巴。在他们的身边，环绕着长寿瓶、曼陀罗花等物。


ཨ་ཏ་ཡ་ཝ་མ་མོ



杜甘帝

壁画　1439 年　江孜白居寺

这幅壁画所描绘的是杜甘帝。杜甘帝坐于伞幢之下，抬头望天。他肤色暗黑，头上绑着一条布带，胸前挂着骨制的珠链。一条瑜伽带缠在杜甘帝的腰与双腿之上，身下则是一个动物皮垫。在他的身边，明妃右手举着嘎巴拉，为他奉上供养。



27 用破布做衣服的人：杜甘帝

杜甘帝是刚打布拉地方的一个乞丐，他出身清道夫阶层，以捡破烂为生。他经常从垃圾堆中收集破布团，然后很有技巧地把它们缝补在一起，就成了可以穿的衣服。他的名字杜甘帝的意思亦即把某物合二为一的人。

有一天，杜甘帝碰到了一位瑜伽士。瑜伽士问他说："你的日子过得如此穷困潦倒，还能比这更悲惨艰难吗，你怎么能生活下去呢？难道就没有想过去修持佛法吗？"

杜甘帝回答说他当然愿意学习佛法，但他不知道是否有人愿意教授他。于是，瑜伽士答应教他，并给他胜乐金刚的灌顶以及生起圆满二次第的双运禅修的教授。他依照上师教授进行禅修，但总是不能全神贯注，他的思绪总会不自觉得回到缝衣服上。杜甘帝又去向瑜伽士请教，瑜伽士便教导他如何能以妄念进入解脱道的法门："诸法如是本性中，缝补裁缝两皆无，本尊真言亦如是，了悟三者即法性。"

杜甘帝依其指示继续禅修，终于去除了缝补衣服的念头，妄念、本尊及真言三者均融入法性之中。他获得了生起圆满二次第双运的证悟。12 年后，杜甘帝证得大手印的成就。在利益了无数众生后，前往卡雀空行净土。



28 无用的胖子：阿卓基

阿卓基生于印度北部沙力布札的一个富豪家庭，由于他的父母盼了很久才生下这么一个儿子，因此对他十分溺爱。毫无节制的生活让阿卓基长成了一个胖子，他肥胖的程度是旁人无法想象的。因为肥胖的缘故，他无法站立、行走、坐下，甚至吃东西，也只能躺着。

阿卓基的生活完全不能自理，简直就是一个废人。他的父母对此的担忧也与日俱增，但无论是鼓励还是打骂，对阿卓基都起不了任何作用。绝望之余，阿卓基的父母将他抛弃在尸陀林中。

这时，有一个瑜伽士经过看到了他，便生起了慈悲之心，带了食物给他。瑜伽士发现阿卓基吃东西时也不起身，就问他说："你连坐起来吃东西的能力都没有，如何处理其他事情呢？"阿卓基便告诉瑜伽士说："我完全就是一个无用之人，这也是我的父母将我抛弃在尸陀林中等死的原因。"

瑜伽士又问他是否愿意在躺着时禅修佛法。阿卓基说，如果有人愿意教他的话，他当然愿意进行修持。于是，瑜伽士就给了阿卓基喜金刚的灌顶，以及基础圆满次第的教授："观想在头顶顶穴上，小小如一颗白芥子般的明点，将三千大千世界都观修在其中。"阿卓基又问，这样修持会产生什么样的征兆。瑜伽士告诉他，依此禅修，自然会知道结果。

阿卓基依照瑜伽士的教授来观修，专注三千大千世界于白芥子之中，二者融入于空性中，他的心中生起了空性大手印的了悟。如此禅修9年之后，阿卓基得到了大手印的证悟。

在利益了无量众生后，阿卓基即身前往卡雀空行净土。



29 身材美好的瑜伽士：嘎拉巴

嘎拉巴是12世纪时印度拉札布拉地方的一位通达密续的瑜伽士。因为前世修持忍辱的果报，他拥有着美好的身材，风流的体态，连走在街上时，也常会招致路人的驻足观望。嘎拉巴对此十分厌烦，他便决定搬到尸陀林中居住，过着与世隔离的生活。

有一天，一位博学多闻的瑜伽士经过，看到了尸陀林中的嘎拉巴，便问他说："你在这里做什么？"嘎拉巴告诉他，为了躲开人们关注的目光，所以他才搬到了这里，希望可以过上安宁的生活。

瑜伽士听罢嘎拉巴的讲述，便问他是否愿意学习佛法。嘎拉巴说他当然愿意了，于是瑜伽士就给了他胜乐金刚的灌顶，并且教导他生起圆满次第的禅修。

嘎拉巴做圆满二次第的禅修，得到了证悟，人我之间的分别逐渐消失，自然生出了任运行为。他向众人显现了各种神通，声名也随之传至四方。



30 获大成就的洗衣匠：多毕巴

多毕巴出生在印度北部城市沙力布札，是一名洗衣匠。他和父亲一起帮别人洗衣服，来维持全家的生计。因此，唐卡中出现的多毕巴大多是埋头洗衣的形象。



多毕巴

壁画　1439 年　江孜白居寺

这幅壁画所描绘的是多毕巴。多毕巴面带喜色，左脚抬起，右脚单立于动物皮垫之上。一条瑜伽带缠在双腿之上，以维持这个十分张狂的姿势。他双手中有一条黄色的布带，布带在身后轻舞，可能是为了说明他洗衣工的职业。他的头上戴着骨制饰物，胸前交叉地搭着珠链。这幅图还有一个特别之处，那就是多毕巴身边有一位黑色身的明妃，从她的相貌及体态可以看出，她是一名上了年纪的妇人。

有一天，一个博学多闻的瑜伽士来向父子二人乞食，他们奉上饭菜后，顺便问瑜伽士是否有衣服要洗，如果有的话，他父子二人可以帮忙。瑜伽士就拿出一块木炭，问多毕巴父子说："你们能将它清洗干净吗？"多毕巴回答说："木炭本来的颜色就是黑的，要把它洗成白色，是完全没有可能的。"

瑜伽士对父子二人说："你们可以把外表洗得很洁净，但是如果不能把内在的三毒的染污除掉，即使穿上再干净的衣服又有什么用呢？"他还说："要使一个东西达到真正的清净，必须清净其内在的贪、嗔、痴三毒，我有这样的修持，你们愿不愿意学呢？"

听了瑜伽士的话，多毕巴父子连连点头，请求瑜伽士的教导。瑜伽士给予他们胜乐金刚的灌顶，真言、手印和三摩地的三种加持，传授他们口诀："燃烧手印中之水，净除身体之染污。母音子音中之水，净除口中之染污。勇父勇母之双运，净除心意之染污。"

多毕巴父子依循上师教授禅修12年，以手印清净身业，以真言清净语业，以三摩地清净意业。身手印，口念诵，将心禅定在生起次第与圆满次第的无二境界，清净身、口、意三业的染污，证得了大手印的究竟证悟。

别人送来要洗的衣服，不需要他们动手，就已变得干净。人们都亲眼目睹这样的场景，便知道他们父子已得到证悟的功德。多毕巴的名声传了开来，在从事利益众生的工作至百岁后，即身前往卡雀空行净土。



31 戴金手钏的国王：甘嘎那

甘嘎那是比鲁那卡拉的一个国王。他的国家繁荣富强，他的人民平和安逸，甘嘎那享受着天伦之乐，过着优哉游哉的生活。

有一天，一个瑜伽士来向甘嘎那请求施舍，在得到丰盛的饮食后，他主动对甘嘎那说："陛下，世间的轮回只有痛苦而已。生老病死，就像水车上的转轮，永不停歇，其痛苦没有穷尽。善道中的快乐也很容易变坏变苦，在福报享尽后，就会坠入恶道之中。享受欲乐就如晨露般，瞬间即逝，不过是吸引人的诱饵罢了。您的王国、您的权力，是没有真实意义的，为什么要贪恋呢？"

接着，瑜伽士又问甘嘎那是否愿意修持佛法，甘嘎那说："我十分愿意修持佛法，但也很享受现在的生活。如果要我穿着破旧的打满补丁的衣服，吃着乞讨得来的饭菜，那样我是没法生活下去的。"

瑜伽士说："穿着破旧衣服，吃着别人施舍的饭菜，那样的生活是最好的，您应该要这样做。"甘嘎那说："破旧的衣服令我厌恶，用嘎巴拉吃些残杯冷炙令我恶心。那样我是做不到的。"



甘嘎那（局部图）

图中人物为甘嘎那。甘嘎那本是一位国王，他面相雍容高贵，头戴王冠，身着黄色的华服，坐于富丽堂皇的王宫前。他的身边有两名女子，可能是他的王妃或女仆。甘嘎那的身后，王宫大殿高耸入云，下有红墙绿瓦，游廊迂回。王宫边上有一道城墙，将王宫围在中央。王宫边上还有一个花园，花坛之中鲜花遍开，池塘之中也浮着几朵莲花。

瑜伽士说："您虽然执掌王政，但您的狂妄自大会让您遭受三恶道的痛苦。而我得到的是无漏的清净大乐。"说完，他把不需要抛舍欲乐享受，仍能获得成就的教授给了甘嘎那。

甘嘎那依照瑜伽士的教授，将心专注在右手上的手钏上来禅修，在享受欲乐时，将心观注在本性上，如此修行6个月后，得到了证悟。因此，甘嘎那的另一个名字叫杜布巴，意思是戴着金手钏的人。

在其后的500年中，甘嘎那对臣下和比鲁那卡拉的人民教授佛法，之后即身前往卡雀空行净土。

八十四大成就者

布本设色唐卡　19世纪　西藏

这幅唐卡所绘的是八十四大成就者其中8位。《八十四大成就者》唐卡共有11幅，这是其中第5幅。位于唐卡最上方的白云之中，坐着的是白色身的观音菩萨，观音旁边是红色身的马头金刚。8位大成就者按照从上到下、从左到右的顺序分别为：甘嘎那、拉瓦巴、丹吉巴、班德巴、当底巴、古古力巴、古吉巴和达玛巴。



32 舂米的大臣：丹吉巴

丹吉巴出身婆罗门，是沙力布札国王印札巴（即后来的达力嘎巴大师）的大臣。他和国王一起受卢伊巴上师上乐金刚坛城的灌顶，并将身体供养给上师。

在把国王卖给了一个妓女做仆人之后（见《做妓女仆人的国王：达力嘎巴》），丹吉巴和卢伊巴大师又到了一个叫札以拿打不拉的地方。在一个卖酒妇的店里，卢伊巴大师问酒店女主人要不要买人，而且只要300金。卖酒妇爽快地付了钱，把丹吉巴留了下来。临走时，卢伊巴大师叮嘱卖酒妇说："让你的仆人一个人睡在墙边就行了，当觉得时机适当的时候，再让他走。"

于是，丹吉巴开始在卖酒妇的店中，天天给她舂米。通过周而复始的舂米过程，丹吉巴现见到了心的本性。期间有一次，他深入禅定三昧，久久未能出定，鸽子飞来，吃完了所有的米。卖酒女回家见此情景，气急败坏地把他打了一顿。

后来有一天，在辛苦劳作一整天之后，丹吉巴到花园中去休息。到了晚上，女主人想起他还没有吃饭，就派人送去给他。送饭的人到了花园，见到有15个女孩围绕着服侍丹吉巴，他的身体放出光来。人们才知道丹吉巴已证得了成就。

卖酒妇知道后，便十分后悔，她对丹吉巴说："我雇用了你12年，让你每日舂米劳作，恶业是很大的，因此请您让我供养12年，让我来服侍您吧。"丹吉巴拒绝了她的请求，然后向酒店女主人及当地的人民开示了许多佛法和教授。

丹吉巴度化了无以数计的有缘众生，他的心始终专注在舂米的音声中，因此被人们称为舂声大成就者。之后，他携弟子700人共同前往卡雀空行净土。



丹吉巴

壁画　17 世纪末　拉萨鲁康

这幅壁画所描绘的是丹吉巴。丹吉巴坐在开满鲜花的树下，面前放着米缸，他左手扶着米缸边缘，右手握着舂米用的石碓，和两名女子一起舂着米。坐着的女子用手拨弄着米缸中的米，而站着的女子则用两手将石碓提起。三人的目光都集中在舂米的石碓之上，整个劳动场面使壁画透出一种和谐的氛围。传说丹吉巴曾在一个卖酒妇的店中为她舂米，壁画中坐着的女子就是那位苛刻的卖酒妇。

33 财神中尊贵者：班德巴

班德巴的意思是“财神中尊贵者”，是一名佛像画家。他原本是住在天上的神，有一天，他看到一位阿罗汉从天上穿越而过，那阿罗汉虽身着僧伽衣，手持乞钵、锡杖，身上却放出耀眼的光彩。班德巴不由得暗暗称奇。他不明白为什么这个阿罗汉可以在空中自由往来，随意穿梭。

班德巴百思不得其解，便去找神明中的建筑家维斯瓦卡玛讨教，因为维斯瓦卡玛是负责为神明们建造在空中行走工具的。维斯瓦卡玛告诉他说，那个阿罗汉已证得成就，去除了烦恼障，所以才能在天上行走。班德巴于是想，自己如果也能像那名阿罗汉一样就好了。

于是，班德巴来到地上，向那波巴上师求法。那波巴传给他密集金刚的灌顶，以及瑜伽守护法门的四无量心的教授，即慈心见地、喜乐禅修、大悲行、平等性的果报等观修方法。班德巴依照那波巴上师的教授来精进禅修，终于将错误的邪见偏执完全清净，得到了大手印的证悟。他的名声也向四方传播开来。

维斯瓦卡玛问班德巴，证得了几地？他回答说：“无所攀缘之见地，无所中断之禅修，众生皆父母之行，如同虚空之四果，差异消失见真实，贪着真实如何成？嗟呼上师善法教，学者必然要依止。”

班德巴在他的家乡年地的大城市中，利益了无数的众生。400年后，他携弟子400名前往卡雀空行净土。



班德巴(局部图)

这是《八十四大成就者》的局部图，图中人物为班德巴。班德巴头戴白色的布巾，穿着黄色的法衣，左手作说法印，坐在坐垫之上。他的身周摆放着长寿瓶、嘎巴拉、海螺、水果、甘露壶、粟米等供养品。为班德巴奉上这些供养的是坐在他右边的一位空行母。



34 散尽家财的赌徒：当底巴

当底巴出生在果香毕，属于首陀罗种姓。他自幼与骰子为伍，嗜赌如命，所以，当底巴多以掷骰子的形象出现在唐卡中。因为赌债高筑，当底巴落得家徒四壁，所有财物一应输在赌场之上。即便如此，当底巴也改不了赌博的恶习。虽然已是靠着借贷来勉强度日，但依旧流连于赌场之中。

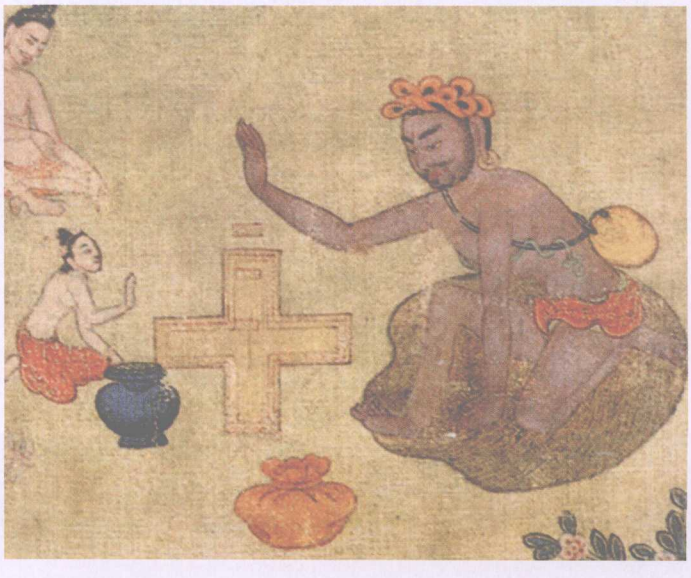
就这样，当底巴无钱偿还赌债，被众人痛殴一顿。他走投无路，只得住到了尸陀林中。在那里，他碰到了一位路过的瑜伽士，向其讲述了自己的遭遇："我喜欢赌博，把家产都败光了，还被人打得无路可逃，只好跑到这里来。"

瑜伽士问他可否愿意修行佛法。他说："我恐怕无法戒除赌瘾，如果有不用戒赌，同时进行修持的方法，那就太好了。"瑜伽士告诉他有这样的方法，当底巴当即请求教授予他。

瑜伽士给予当底巴灌顶和教授，教诫他如何观想三界：一切觉受反应，见眼即离；有相无相，犹如掷骰子一样，输掉了袋中钱财，转眼成空。然后，自我的心性也成了三界的空性，来观修自心也是空的。

当底巴依照上师的教导进行禅修。将世间的觉受、我执融入真实空性中，充满于无边际的虚空。了悟智慧也是无相的，没有实质的存在。最终，他得到了大手印的证悟。

当底巴大师以深入浅出的方法，将佛法有相无相等法教，教导给众人之后，即身前往卡雀空行净土。



当底巴（局部图）

这是《八十四大成就者》的局部图，图中人物为当底巴。当底巴身上系着钱袋；伸出右手，像是刚刚掷出骰子的样子。在获得成就之前，当底巴是一个嗜赌如命的人，他败光了所有的家产，只能住到尸陀林中。图中的十字架就是尸陀林的象征。

35 脖子上长瘤的农民：古吉巴

古吉巴是卡嘎里的一个农民，因过往的业力，他的脖子上长出了一个大瘤。这个大瘤不仅使他的行动受到影响，而且还招致人们奇怪的目光。他忍受不了这种身心的折磨，便搬到一个僻静的地方，开始离群索居的生活。

有一天，古吉巴看到龙树菩萨从他身边走过，便对其生起了信心。他合掌恭敬地问龙树说："尊者，因为过去的恶业，我的脖子上长了大瘤，令我痛苦万分，受尽折磨。我请求您开示我一条解脱之道。"

龙树说："我倒是有这种法门，但不知道你能否持之以恒地修持，你有信心和毅力吗？"古吉巴连忙点头说："只要脱离痛苦，得到自在，困难再大我也能克服！"

龙树菩萨从他的言谈之中，肯定了古吉巴求法的诚恳。于是，他给予古吉巴密集金刚灌顶，传授他能由痛苦转达入解脱道的法门，生起圆满次第的教授。另外，还教了一种对治脖子赘瘤的生起次第的方法。最后，龙树叮嘱他要得到成就，需要无比的精进和绝对的信心。

于是古吉巴依照龙树菩萨的教导来禅修。但他越是观想，脖子上的瘤越是膨胀。但他深信上师的教授，仍然坚持观修。过了一段日子，龙树又来看他，见那瘤子比以前更大了，知道他在用功禅修，便又教导他运用圆满次第诸法全部消融的方法。古吉巴也不问为什么，只是一心依照上师的指引来禅修。

就这样，大瘤子逐渐从古吉巴的脖子上收缩消失了。龙树又回来探问他的情况，他喜不自禁。龙树见他康复，给他口传教诫："从有无中生苦乐，远离妄想二偏执，如何

古吉巴

壁画 1439年 江孜白居寺

这幅壁画所描绘的是古吉巴。图中的古吉巴是一位老者，他肤色黝黑，身形消瘦，脸上满布皱纹，这可能与他是一个整日劳作的农民有关。他身着瑜伽士的服装，肩搭一条冥想带，坐在动物皮垫之上。他带着彷徨的表情，抬头仰望。他的身边是绿色身的明妃，正神态恭敬地向他敬礼。

龙树菩萨

布本设色唐卡 18世纪 四川省博物馆藏

这幅唐卡的中央主尊为龙树菩萨。龙树菩萨着僧衣，头上有肉髻，头顶盘着七条彩龙，双手作说法印，结半跏趺坐于莲花月盘之上。唐卡的右边从水中升起的捧着经书的龙描绘的是龙宫献经的故事。在唐卡的四角有四位大成就者，可能是龙树的四大弟子，即上方的龙菩提和玛当吉以及下方的圣天菩萨和脖上长着大瘤的古吉巴。


གཱ་ཧེ་པ་ལ་མ་མོ།



还有喜和乐，诸法本质即空性。”

古吉巴努力修持，终于证悟了无所缘的大手印成就。其后700年间，古吉巴在卡嘎里等地方教化无量众生，声名远播，后携700弟子前往卡雀空行净土。



36 狂妄自大的人：玛希巴

玛希巴是马加达的一个平民。他有一副人人羡慕的好身体，长得非常结实。但这却让他倨傲狂妄起来，自以为是第一强壮之人，天下再没人能胜得过他。玛希巴意即狂妄自大的人。

有一天，一位瑜伽士经过的时候，看到了玛希巴，就问他说:“你在想些什么呢？”玛希巴回答:“我什么事都没想。”瑜伽士又问:“有人以为自己是天下第一强壮之人，他是谁呢？关于这个，你是怎么想的？”玛希巴听了瑜伽士的话，似乎茅塞顿开，对上师升起了信心。

玛希巴对瑜伽士合掌顶礼，致上他最虔诚的敬意。瑜伽士对他说:“你必须净除自大傲慢的心性。”玛希巴便请求瑜伽士教导他清除自大傲慢的修行方法。瑜伽士给玛希巴灌顶，并给了他口诀教授：“了悟显现即自心，心本空寂无生灭，心无散乱来修持，能生广大之果实。”外象都是由心所生，但心是空性的，是无生无灭的。禅定修持要令心不散乱，心就会变得浩瀚而广大，才能获得证悟。

玛希巴不明其意，便又向瑜伽士请教，瑜伽士解释说:“既然你是强而有力的，天下没有人比你更加强壮了。但是，这显现、气息和智慧三者，都会融入虚空之中。”

瑜伽士又传给玛希巴由矛盾来进入解脱之道的法门。玛希巴本以为修行没有什么困难，就想要去执取，但却找不到可以执取的地方。他放弃了想要执取的心念，证得了大手印的成就。

之后的300年中，玛希巴对无量的弟子传授了具有大威力的无始本性的佛法，后携251位弟子即身前往卡雀空行净土。

玛希巴

壁画 1439年 江孜白居寺

这幅壁画所描绘的是玛希巴。玛希巴左腿站在动物皮垫之上，右腿抬起至腰间，面带愠色注视前方。他的头上和身上饰有骨制的饰物。他的明妃与他姿势相近，她注视着玛希巴，右臂搭在玛希巴的肩膀上，左腿与玛希巴的左腿交缠。


མཻ་པ་བཱ་མ་མེ



37 听闻佛法却不知修行的人：达玛巴

达玛巴生活在比卡马苏拉地区，属婆罗门种族，他经常听闻佛法，可是他从没想过要真正修行，也没有禅修的思维和智慧。

后来有一天，一位瑜伽士经过比卡马苏拉，见到了达玛巴。瑜伽士就问达玛巴说："从第一次听闻佛法算起，次数已不能计算了，不同的佛法也听了不少，心中应该记下很多吧！"哪知达玛巴回答说："尊敬的瑜伽士，我虽然听过很多佛法，次数我已经记不起了，但是却没有留下什么印象。我的记忆力太差了，总是听完就忘。我请求您教授我一个不会忘记的法门。"

瑜伽士答应了达玛巴的请求，给他迁识加持的灌顶，并且给予他在众多佛法中见到共同滋味的教授："珍宝灰尘堆之中，自然消融于虚空，如此听闻广大法，自然融入法性中。"

达玛巴听懂了上师的教授，对过去所有听过的佛法，了悟广大心性唯有一味，得到了大手印的成就。他的名声传遍四方，使许多弟子登上解脱道，之后即身前往卡雀空行净土。



38 贪财的木材商人：阿津达

阿津达是达尼入巴城的一个木材商人，日子过得很是拮据。他的脑中除了发家致富，别无他念。阿津达就是没有念头的意思。

阿津达沉浸在发财暴富的白日梦里，整日里盘算的，都是如何赚取更多的钱财。然而，他的梦想从未变成现实。他开始变得郁郁寡欢，并搬离闹市，到一个僻静的地方独自隐居起来。

有一天，拉瓦巴大师经过阿津达所居之地，看到了他，就问他："你已经成功地从尘世之中抽身而出，住到这样寂静的地方，避开了他人的干扰。但是你心里在想些什么事呢？"阿津达告诉拉瓦巴大师，他心中想的只有世间的财富，对其他的事情，一点念头都没有。

拉瓦巴又问阿津达说："如果我有发家致富的法门，你愿意来修持吗？"阿津达马上回答说："我当然可以，请你教我吧。"上师就给了他上乐金刚的灌顶，并且给了他基本的圆满次第的教授："欲望能成何处有？如同石女所生子。若能舍弃欲望心，自身如



阿津达

壁画　1439 年　江孜白居寺

这幅壁画所描绘的是阿津达。阿津达手持一根木杖站在一棵开满鲜花的树下。他身着紧身短裤，肩披长条布巾，头戴骨饰，挎着一条冥想带，眼睛直视着地面上的海螺。在阿津达的身边，站着一位红色身的空行母，正恭敬地向他敬礼。整幅画面表现的正是阿津达在证悟前，执著于对金钱财富追求的故事，象征金钱、财富的海螺是辨认其身份的重要标识。

同虚空界。自心禅观成明星，自心即是真财神。自心真实显现时，九种欲望皆成就。”

阿津达依照上师的教授来禅修，将妄念观修于明星中，而明星则融入于虚空之中。最后，逐渐消除了对于财富的妄念，从赚钱的精神束缚中解脱出来。这时，拉瓦巴上师又来看他，问他修持得怎样？他回答：“没有任何攀缘，没有任何妄念。”

上师就又教导他说：“虚空界中何所似，汝心虚空何所拟，颜色形状若分开，依此禅修欲望何处生？”

阿津达继续禅修，了悟了上师教授的意义，得到了大手印的成就。在其后的300年中，他向众生教导心的本性，他的声名也远播至四方。最后，他携许多弟子即身前往卡雀空行净土。



39 从水中得到牛奶的人：巴巴希

巴巴希是丹竹拉的一个国王，他迷恋权位，对于王族地位权势颇为热衷。有一天，一位瑜伽士经过丹竹拉，他向国王乞食。巴巴希便供养他饮食，他的心中对这位过路的瑜伽士升起了信心，遂向瑜伽士请求佛法。瑜伽士告诉巴巴希说：“信心为佛法的根本，而上师为成就的基础。”

瑜伽士给予巴巴希灌顶，并教授他气脉明点的法门：“他身具不共方便，莲花之中是坛城。在于拉达大海中，杂染之中提炼菩提之牛奶。提炼增长遍满心，大乐勿使有间断。大乐能降伏大乐，观修空乐二无别。”以具备方便的特殊身体，与纯净的甘露相结合，并保持一昧于珍贵的坛城中。当你将它引领入正确的地方时，它将会在你心中升起喜悦。令喜悦克服喜悦，并禅观它与空性无二。

巴巴希于是按照上师的教授进行禅修，除去了观的污垢。12年的修行之后，他得到了成就，被人们称为巴巴希大师，意思是从水中得到牛奶的人。

巴巴希自述了证悟的过程：“譬如天鹅中国王，从水中分开牛奶，尊圣上师之口诀，萃取菩提心明点。”说完，即身前往卡雀空行净土。



40 金刚乘的创始者：因渣菩提

因渣菩提于公元7世纪出世，是邬仗那山婆罗国的国王，是大成就者拉克希米迦

罗之兄，相传亦为莲花生大师之父。他是金刚乘的创始者，主张惟依智慧方得解脱，通过男女双身修法和谐阴阳，体悟空性，进入智慧与方便不二的大乐境界。所以，金刚乘的瑜伽，全与性行为相一致，与真言乘的形态显著不同，因此被称为左道密教、堕落佛教。

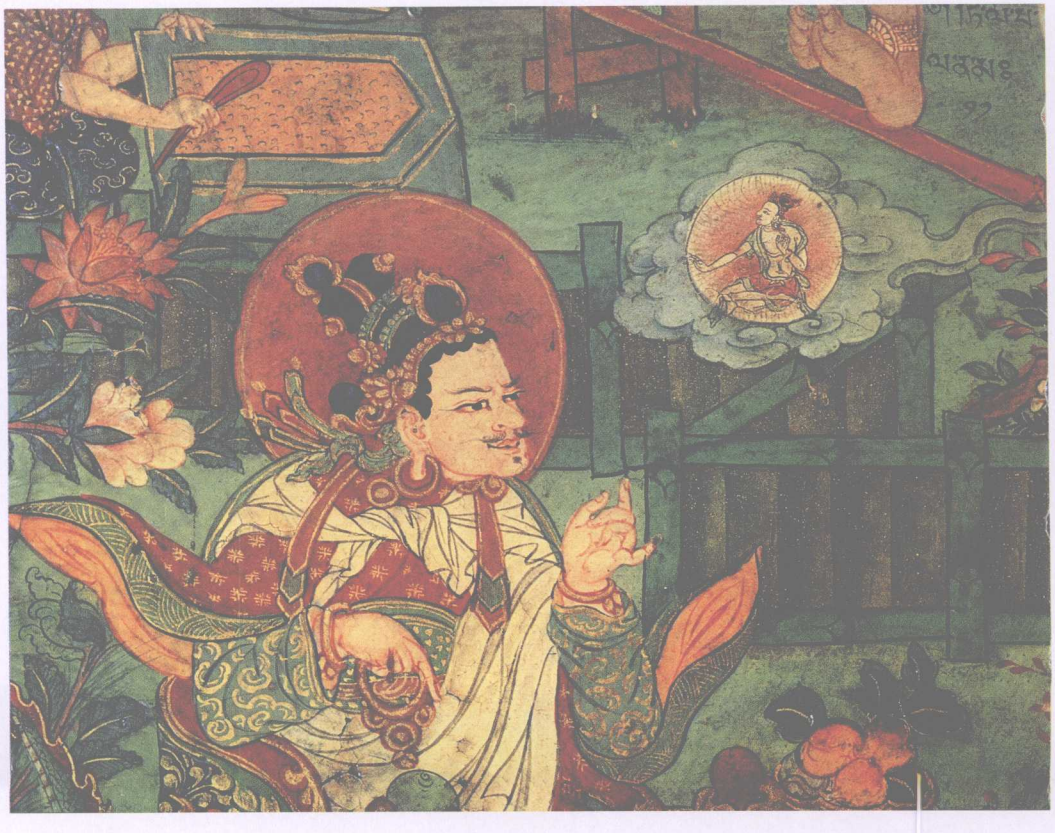
传说有一天，释迦牟尼佛的眷属阿罗汉飞过因渣菩提的花园。因渣菩提看到了，便问大臣："那些红色的大鸟飞来飞去地在干什么？"大臣告诉他那不是飞禽，而是声闻阿罗汉。因渣菩提又问说："怎样才能一睹佛的尊颜呢？"大臣回答说，佛在远方，不可能来到他们的国家。

当晚，因渣菩提向释迦牟尼佛所在的方向虔敬祈祷，第二天一早，佛与500名阿罗汉以神变飞来应供。因渣菩提为他们做了极为广大恭谨的供养。之后，他向佛求取方便之道。佛说："如果你要成佛，就要舍弃一切妙欲，勤修戒定慧三学，行持六度。"因渣菩提说："我想要一个能和众妃一起享受五妙欲而获得佛果的方便法。"

因渣菩提

壁画　17世纪末　拉萨鲁康

这幅壁画所描绘的是一位国王，他极有可能是大成就者因渣菩提。图中人物头戴王冠，身着王服，他的身边盛开着莲花。因渣菩提与其他两位大成就者有着密切的联系，他是大成就者拉克希米迦罗的兄长，也是莲花生大师的父亲。





密集金刚

布本设色唐卡 18世纪 故宫博物院

这幅唐卡的中央主尊为密集金刚。密集金刚蓝色双身，三面六臂，拥抱明妃，结跏趺坐于莲台之上；两条主臂手中各持铃、杵；其他左手持摩尼和宝剑，其他右手执法轮和莲花。莲台下面有三层基座，各种供养摆在上面。唐卡上方中央为大持金刚，左为因渣菩提，右为龙树菩萨。下方居中的是财神布禄金刚双身，左为威力自在婆罗门尊者，右为欲界自在退敌咒语吉祥天女。因渣菩提为金刚乘的创始者，因此在以密集金刚为主尊的许多唐卡中，除了龙树和萨惹哈，出现次数最多的恐怕就要数因渣菩提了。

所有声闻阿罗汉都从他的视线里消失无踪。空中传来美妙声音："此处无有八圣者，也无声闻缘觉众，菩萨勇士大神变，彼等显示彼身相。"因渣菩提面前出现无量幻化坛城，佛为他灌顶，因渣菩提获得了双运身的成就。佛把所有的续部都交付给他，他把续部制成书函，对邬仗那的人们做广泛的弘扬。

不久，因渣菩提和王妃等人全部隐没不见，成为受用圆满之身，前往各如来刹土。邬仗那的所有众生全都依靠大乐道而获得了虹身。

据说，因渣菩提著作甚丰，凡有23种，其中特别重要的是《智慧成就法》，简称《智成就》，为"成就八部书"之一。另外的著作有《吉祥一切佛平等瑜伽怛特罗注疏》、《一切佛平等瑜伽聚仪轨》等。



大持金刚（局部图）

41 挖藕为生的人：那力那巴

那力那巴住在印度北部城市帕塔利布拉，他虽然出身王室，却不幸地过着和他的身份毫不相衬的生活。那力那巴的日子过得十分贫苦，只得以从莲花池中挖藕维持生计。那力那巴即莲花根的意思，关于他的唐卡和壁画中，也都伴以莲花的图案。

有一天，那力那巴遇见了一位瑜伽士，向他宣说轮回的不尽痛苦，以及涅槃的无限快乐功德。这使得那力那巴对轮回有了新的认知。他向瑜伽士讲述了自己的不幸经历，并请求瑜伽士教授他从轮回中抽离的解脱之道。

瑜伽士给予那力那巴密集金刚的灌顶，并且传给了他仰赖自己身体为方便的法门："头顶上方大乐处，观想清净白色'吙'，脐部出现字母'安'，光茫射出'吙'滴下甘露，初喜离喜及胜喜，俱生四喜次第生。出生能除轮回苦，并能得到解脱乐。"

瑜伽士让他竭力修行，从世俗与欲望的痛苦中脱离出来，感知一切皆空的快乐。那力那巴依照上师所教的来禅修，用从四轮之中生出的四种大乐来禅修，没有沾染到轮回的烦恼痛苦。这就如同长在池内的莲花一般，出淤泥而不染。

经过了9年的修持，那力那巴终于证悟其中意义，清净了所有的染污，得到了大手印的究竟成就。之后，他在自己的家乡利益了许多众生之后，于400岁时携550名弟子，即身前往卡雀空行净土。



42 眼球充血的宗师：梅果巴

梅果巴生活在一个叫般卡拉的地方，卖一些食物点心来维持生计。根据他卖糕点的职业，关于他的唐卡，也十分容易辨认。一般的，他的面前都摆着装满点心的竹筐，有的唐卡还把他描绘成一手拿着秤（或天平），一手取了点心往秤的托盘上放的形象。

梅果巴自己虽然过得不是十分宽裕，但他却经常供养一位瑜伽士，提供给他所需的食物用品。有一次，瑜伽士就问他说："你自己的日子过得并不轻松，为什么还要这样经常来承事供养我呢？"梅果巴回答瑜伽士说："我这样做，是为了未来修持解脱之道集聚资粮呢。"

瑜伽士便又问说："既然这样，那么你愿意进行禅修，来获得将来的解脱吗？"梅果巴说他当然愿意进行禅修。于是，瑜伽士就给予他加持灌顶，并且赐给他能够见到自心本性的教授："自心如意珍宝中，轮涅殊异万象生。悟与不悟之差别，不变本性中观照。轮涅妄念何能生，妄念本来无自性。诸法本来即无生，不悟陷迷贪爱中。"

梅果巴因此了悟，一切显现即是自心，也体验到自心本性无所来去。他将心安住于无所变异中6个月，断除了迷乱妄念，证悟了自心本性。

之后，梅果巴就如野兽一般，在尸陀林中到处流浪。他的行径就如同是一个疯子，在乡村都市中往来的时候，他把眼睛睁得老大，就像要从眼眶之中迸出来一样，长时间地瞪视一旁的人，样子尤为恐怖。他的样子如凶神恶煞，十分狰狞，令人生惧。所以人们把他称为梅果巴，意思是眼球充血的宗师，凝视令人畏惧的宗师。

梅果巴以甚深的佛法教授了许多弟子，在自述了证悟的种种过程之后，即身前往卡雀空行净土。



43 疲惫的铁匠：甘巴力巴

甘巴力巴是印度北部沙力布札的一个铁匠，他的生活数年如一日，每天做的事情



甘巴力巴

壁画　1439 年　江孜白居寺

这幅壁画所绘的是甘巴力巴。甘巴力巴留着长发，头上戴着骨制的饰物，面带喜色，看向身边的明妃；他身着紧身的短裤，骨制珠链交叉搭于胸前；他的身下有一张动物皮垫。甘巴力巴的明妃坐在他的旁边，为红色身。与其他壁画中出现的女性形象不同的是，这位明妃用布带束发，所戴的骨饰也别拘一格。

就是不停地打铁。甘巴力巴也就是铁匠的意思。

有一天，他如往常一样正在埋头打铁，一位瑜伽士走到他的身旁，问他说："你在做什么？"甘巴力巴恭敬地回答说："尊贵的瑜伽士，我是一个铁匠，正在干自己的营生！"瑜伽士又问他说："你喜欢做这种活儿吗？"甘巴力巴答说："打铁得在火花四溅

的火炉旁，抵受难耐的高温。很少有人会喜欢做这样的活儿，但我要维持家里的生计，也就顾不了那么多了，只有努力地干活儿，才能养活我的家人。”

瑜伽士听完甘巴力巴的话，便点了点头，要到铁匠家中接受供养。甘巴力巴和妻子十分高兴，都想不到瑜伽士竟然没有嫌弃他们低下的出身，贫穷的家境，而肯接受他们的供养。他们向瑜伽士顶礼，将家中最好的食物都供养出来。

瑜伽士问甘巴力巴夫妻：“你们愿意修持佛法吗？”甘巴力巴夫妇回答说：“我们十分想修行，但是我们出身低微，谁会将佛法传授给像我们这种穷人呢？”瑜伽士便说：“如果你们有信心，且能够坚持修持的话，我愿意教授你们。”

甘巴力巴夫妻俩听到瑜伽士的话，都喜出望外。瑜伽士给他们加持灌顶，并给予有关三脉的教授：“尔今外在清净业，串习力故内在中。拉拉脉及拉沙脉，左右二脉作风箱。中脉即来作火炉，心识来担任铁匠。妄念烦恼是木炭，智慧生起大火焰。锻炼三毒烦恼铁，无漏法身果实生。”

甘巴力巴心中升起了无限的信心及喜悦，日夜禅修6年后，得到了大手印的成就。他在沙力布札利益无量众生之后，叙述了证悟的过程，即身回到卡雀空行净土。



44 无家可归的农民：多杰巴

多杰巴是一个农民，他住的地方离拉米夏拉城有四日的行程。国王烧毁了当地人的房子，包括多杰巴在内的许多人流离失所，无家可归。于是多杰巴暗下决心，要用锄头将面前一座山夷为平地，然后重建家园。就在这个时候，他遇到了上师香底巴。

当时，香底巴大师接受斯里兰卡国王的邀请，到该国宣讲佛法后，正在归途之中。大师的队伍经过多杰巴所居之地，看到了用锄头奋力挖掘的多杰巴。香底巴便上前询问。多杰巴向大师说明了原委。

香底巴大师告诉多杰巴：“我有挖掘山的真言教授，你愿意学吗？”多杰巴说他十分愿意。于是香底巴传授他说：“尔今从事此工作，身体虽是暇满身。造作如此恶劣业，无非六种颠倒行。自认掘山为布施，不害他人即持戒。忍受痛苦即忍辱，努力工作即精进。不舍以上即禅定，知道这些即智慧。上述六项乃颠倒，舍此力行六净业。敬礼上师即布施，守护自心即持戒。调服自心即忍辱，禅修以上即精进。妄念不生即禅定，了达上述即智慧。日夜恒常来修持。”

上师还告诉多杰巴说：“应要礼敬上师，一切快乐痛苦都是生于自心。自心本性无所变易，就像这山一样。智慧和明光无有中断，就像锄头般在不断地挖掘。精进即方便与智慧的双运，则像左手和右手，绝不分离，要相互协作。”说完，大师诵出诗偈：“苦乐皆由心中生，依教授来掘心山。外在大山尽掘空，难悟本性中大乐。”

多杰巴依照上师的教导，禅修了12年，得到了大手印的究竟证悟。而此时香底巴却还未得证悟，多杰巴便将当初上师教导的口诀告诉上师（此故事详见香底巴一节）。

在利益了许多众生后，多杰巴即身前往卡雀空行净土。



45 持燃者：杂兰达热巴

杂兰达热巴又称为持燃者，生于拿卡拉退它地区，属婆罗门种姓。他师从大成就者拉瓦巴和因渣菩提，他的弟子中也有大成就者登底巴，以及黑行者那波巴。

杂兰达热巴对轮回生出厌离之心后，便舍离了尘世的繁杂，避开繁华锦绣之地，独自搬到了尸陀林中居住。有一天，他坐在一个大树桩上，四周寂然无声，顿时生出一种身心安乐之感。就在这个时候，一个空行母的声音自虚空之中传来，对杂兰达热巴说："婆罗门子，你应该努力保持心的清净。"

杂兰达热巴听了空行母的声音，非常高兴。他不断地向空中祈请，智慧空行母终于亲自现身出来，给予他喜金刚的灌顶，并且教授他圆满次第的禅修："内外三界情器，世间都聚集于自己身、口、意三者之中，三种烦恼都聚集于三脉之中，左右二脉都聚集于中脉之中。由此将各种烦恼妄念上升聚集于头顶梵穴开口处，再融入明空不二之中。"并念诵口诀："内外诸法尽无余，聚入身口意门中。左右二脉入中脉，由此进入梵穴中。空性之中生大乐，此由最胜瑜伽生。乐空双运中寻求。"

于是，杂兰达热巴依照空行母所教授的圆满次第来精进禅修。7年之后，他得到了大手印的究竟证悟。

在利益了无量众生之后，杂兰达热巴自述了证悟的过程，携300弟子回到卡雀空行净土。



46 返老还童的大成就者：拉呼拉

拉呼拉是嘎马入巴地方的一个平民。他上了年纪后，身体就逐渐衰弱下来，腿脚也不听使唤了。由于行动不便，生活不能自理，连亲友和儿女们都不喜欢他，甚至嘲笑他老迈的样子。拉呼拉不堪忍受这样的生活，就干脆搬到尸陀林中独居起来。

一天，一位瑜伽士经过尸陀林，询问拉呼拉在做什么。拉呼拉告诉瑜伽士说："我年少的月亮已被老年的罗睺星所摧毁，老态龙钟的模样，连亲友儿女们都嫌弃，所以我才搬到了这里。"

瑜伽士听了，就对他说："人上了年纪之后，就会和你一样，被生、老、病三条大河所淹没。死亡大河就在眼前，你为什么不修持对死亡有益的佛法呢？"拉呼拉答说："我现在年老力衰，又没有什么财产可以用作供养，谁肯教授于我呢？"

瑜伽士便告诉他："本性心中无年迈，信心法财无耗损。若能诚心修佛法，你能成为吾弟子。"说完，又给予拉呼拉成熟心性的加持灌顶，并且传授他修持的法门："观想在你的头顶上，有一由'阿'字变成的月亮坛城，将所有世间显现的妄念融入其中，依此来禅修。"

接着，瑜伽士念出口诀："无二妄念之罗睺，摧毁妄念之执著。头顶上所生大乐，甚深明点中产生。乐空双运之净流，能够摧毁五蕴身，由此能生佛功德，奇哉无生亦无灭。"

拉呼拉遵照上师的教授进行修持，直到执著于二元的月亮，完全被无二的罗睺所侵蚀。无二的甘露从头顶梵穴流下，充满全身。拉呼拉返老还童，变回16岁的模样。他得到了大手印的究竟证悟。

之后，拉呼拉在嘎马入巴等地利益众生，在自述证悟过程后，即身回到卡雀空行净土。

拉呼拉

壁画　1439年　江孜白居寺

这幅壁画所绘的是拉呼拉。拉呼拉左手持一只嘎巴拉抵在唇边，正在饮下碗中的甘露；他的右臂倚着身后的红色靠垫，身下是一张羚羊皮垫；他头戴骨制首饰，胸前交叉搭着骨制珠链；一条瑜伽带缠在左腿和腰间。

在拉呼拉的身边，有一个肤色黝黑的老人，他身上穿着白色的长袍，长袍将他整个人都包裹起来。传说拉呼拉曾是一个老迈之人，后经修行而得以返老还童。壁画中的这个老人描绘的就是拉呼拉未得成就之前的样子。





47 拿着容器的人：多卡力巴

多卡力巴的意思是拿着容器的人。他生活在沙拉布札地区，属平民阶层。他总是随身携带着一只篮子（有的说是一只碗，或是口袋），碰到有人施舍，或者从别人丢掉的垃圾中捡到什么，就把它们放在蓝子里。在关于他的唐卡和壁画中，多卡力巴多是手持一只碗，或者肩上挑着口袋的样子。

有一天，多卡力巴没有捡到东西，也没有得到施舍。他正坐在树下休息，一位瑜伽士路过向他乞食。多卡力巴不好意思地告诉瑜伽士说："今天我也没找到饭菜，所以也没有东西可以供养你。"

令多卡力巴讶异的是，瑜伽士接下来问："如果我愿意将佛法传授给你，你愿意学吗？"多卡力巴回答："我早就想要学习了，只是以前从来没有遇见过任何的善知识。"瑜伽士问他："你能够坚持修持吗？"多卡力巴回答说："当然可以，请您教授于我吧。"

于是，瑜伽士给了多卡力巴喜金刚的灌顶，并且开示他生起圆满次第的教授："嗒呼多卡力巴你，法界显现器皿中，注入心性之宝物，二者皆无来观修。"

多卡力巴依照上师所教，精进禅修，毫无中断。三年之后，终于获得证悟。但他还是带着那只篮子来乞食，人们就问他为什么总是带着篮子？他便回答说："携带空性巨大篮，积聚大乐之果实，具足贪欲多卡力，福缘具足无人知。"

之后，多卡力巴利益了许多众生，并叙述了证悟过程，闻名于世，最后即身前往卡雀空行净土。

多卡力巴

壁画 1439年 江孜白居寺

这幅壁画所绘的是多卡力巴。多卡力巴右手拿着一只空碗，头顶伞幢，以一种特别的瑜伽姿势坐在一张老虎皮垫之上：他右腿屈起，左腿置于右腿下，左臂伸出，右手执碗，放在右膝上。

多卡力巴的身边有一位绿色身的瑜伽士，似乎正在传授多卡力巴修行的方法。这位瑜伽士可能是观音菩萨的化身。壁画中，在瑜伽士的头顶上，坐在莲台之上的正是观音菩萨。


དོ་ཁན་དེཔེན་མོ།



48 帝洛巴的传承上师：玛当吉

玛当吉是龙树菩萨的弟子之一，得龙树耳传窍诀，证得观世音的成就。他为众生有缘者阐显甚深妙法，并将龙树的教法圆满授予大成就者帝洛巴。

玛当吉出身婆罗门，传说他生在一朵长于僻静之处的莲花的花苞之中。在离他的出生地不远的地方，有一个莲花池。池旁有一座观世音菩萨像，玛当吉对观世音生出了极大的信心，因此就把佛像当作大天一样来供养。他按照当地的习俗，每天向佛像献花三次以作供养，然后把花戴在自己的头上。如此坚持了 12 年。

有一天，龙树菩萨途经此地，见到观世音菩萨像，便向佛像献花。佛像就亲自将花放到了龙树菩萨头上。玛当吉看到了这一幕，心中便非常生气，愤懑地想："我每天献花三次，坚持不懈供养神像 12 年，都不曾得到这样的对待。他为什么只供养了一次花，就能受到这样殊胜的待遇？"

佛像知道了玛当吉的想法，就对他说："之所以你们被区别对待，是因为你自己的心不清净，而不是因为我的心不平等。"玛当吉听了，便觉后悔，于是他顶礼于龙树菩萨的足下，请求他收作弟子。

龙树菩萨就给予他灌顶，并且对他开示了融合见与行的教授："大悲关爱之大乐，恒始无生其为一。二者无别清净见，神圣本性中实象。"玛当吉了悟其中意义，依此禅修，经过了 7 天就得到了证悟。

玛当吉以大悲心看待众生，并教导利益了许多众生，最后即身回到卡雀空行净土。



49 疲倦的农夫：梅帝尼

梅帝尼是沙力布札的一个出身低下的农民，每日辛苦耕作以求温饱。梅帝尼也就是疲倦的农夫之意。

有一天，正当梅帝尼下田开始劳作的时候，一位瑜伽士向他走了过来。走近后，瑜伽士问梅帝尼在做什么，梅帝尼答说："我正在干农活呢。"瑜伽士又问他："你的日子过得这样辛苦，难道不觉得厌烦吗？你愿意修持佛法吗？"梅帝尼说如果能得到上师教授的话，他当然愿意学习佛法。

瑜伽士给予梅帝尼加持灌顶，并教授他生起圆满次第的禅修。由于从前的习惯使然，梅帝尼在禅修之时，常会浮现出关于务农的种种妄念。于是，他又去向上师请教，

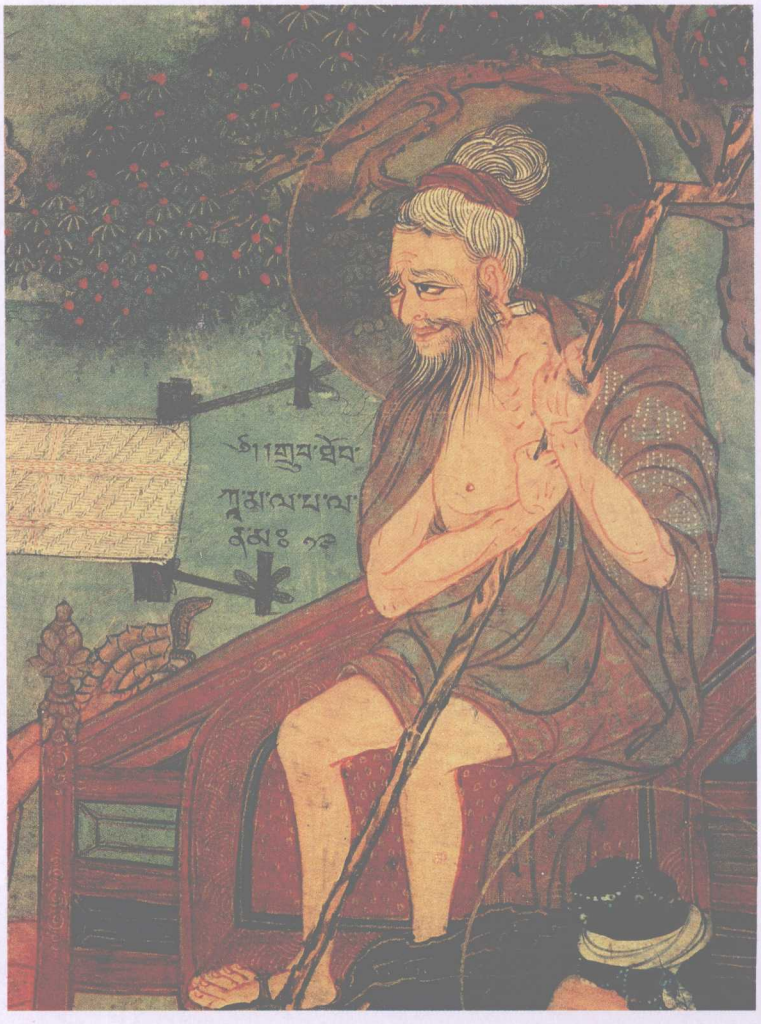
上师对他开示了以妄念来进入道的教授："自身意识是铁犁，苦乐感觉作耕牛。身体当作是田地，日夜观想大乐果。自身妄念为耕犁，舍离苦乐觉受牛。异熟蕴身为大地，界之种子善播种。大乐果实无间断，如此农务应精进。"

依照上师所教，梅帝尼禅修了12年，断除了轮回中的各种妄念，得到了证悟。他上升到七棵棕榈树高的天空中，自述了证悟的过程。在沙力布札地区利益众生之后，即身回到卡雀空行净土。

梅帝尼

壁画　17世纪末　拉萨鲁康

这幅壁画所绘的可能是梅帝尼。壁画中是一位老态龙钟的老者，他须发皆白，一条布条将白发束起，脸上露出疲惫的神情；他身上笼着一条披巾，双手握着一支木杖，坐在铺着坐垫的栏杆之上；他的脚上穿着简陋的鞋子。值得一提的是，壁画中这位疲惫的老者有时也被认为是大成就者札马力巴。





50 猎鸟者：葛鲁拉

葛鲁拉生活在第苏那卡地区，是当地的一个捕鸟人。他用网兜捕捉飞禽以过活。葛鲁拉即猎鸟者之意。

一天，葛鲁拉看到一只绿毛鹦鹉衔着果子从头顶飞过，忙问它道："鹦鹉，你这是要去哪里呢？"鹦鹉回答说："我是要见大成就者毗瓦巴，这果子就是要供养给他的。"葛鲁拉心中便想："一只鹦鹉尚知供养上师，我一个堂堂男儿，更应多积福德。"于是，他摘了一个果子，递给鹦鹉说："你把这个果子也带上，帮我把它供养给毗瓦巴。"

鹦鹉飞到大成就者毗瓦巴的身边，把果子供上并说明其中一枚果子是由捕鸟人葛鲁拉供养的。可是，毗瓦巴不接受猎人的供养，并对鹦鹉说："我不接受恶人的供养。"鹦鹉飞回到葛鲁拉的住处，把果子还给他，并把大师的原话说给他听。

葛鲁拉顿时生出强烈的悔恨，他沿着鹦鹉飞行的方向，穿过层层山林，终于来到大成就者毗瓦巴的面前。上师知他学佛的心已经成熟，便给他加持灌顶，并教授他一种能令其心识想法入解脱道的专一禅修："观修世间一切声音都是鸟鸣之音，鸟声与自心的显现是一非二。"

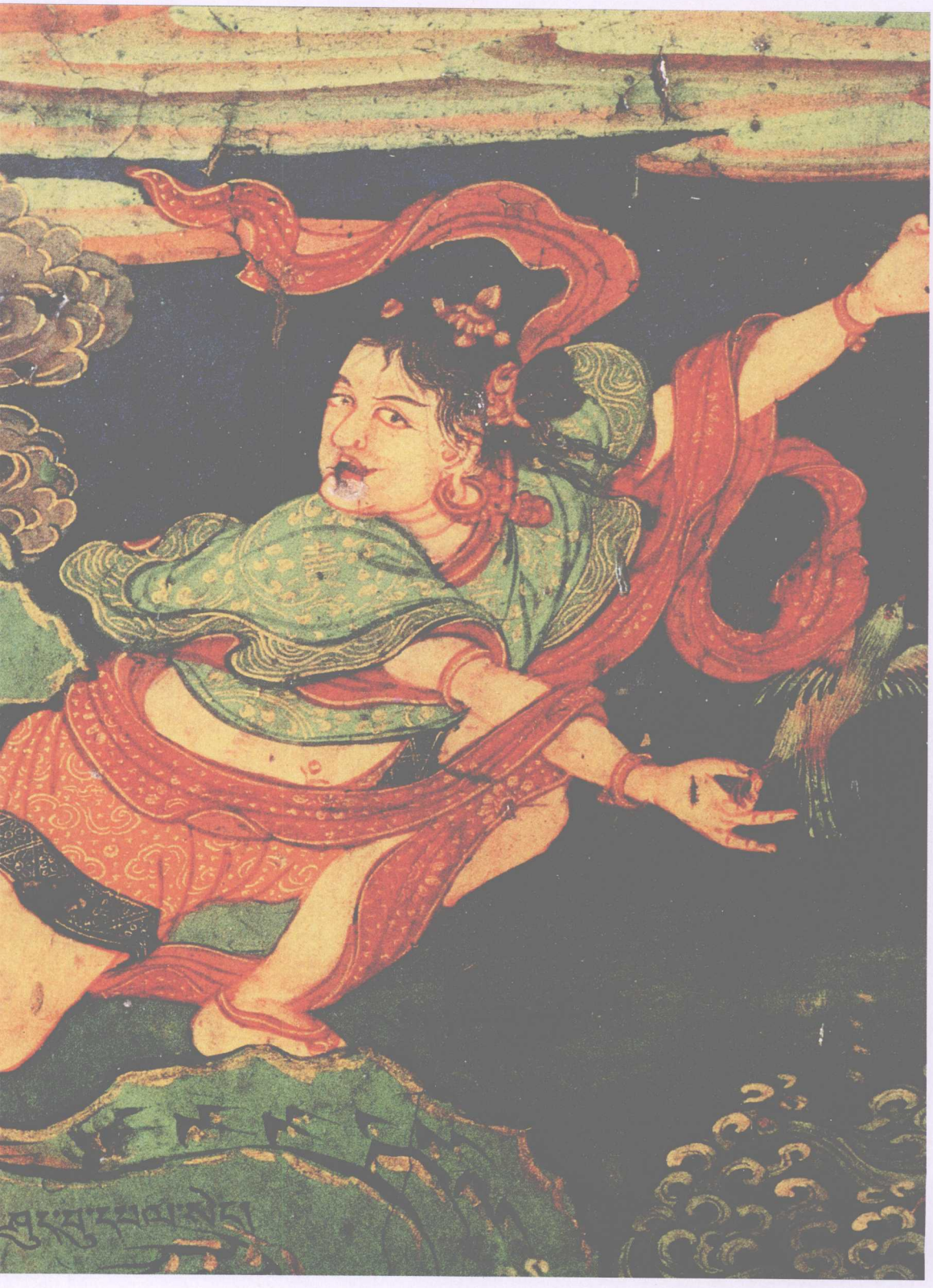
葛鲁拉铭记上师教诲，努力修持，可是听到鸟鸣之声，便想起自己以前猎杀飞禽的事情。他想起那些鸟儿扑腾着翅膀，惊慌失措地看着他的样子。他想起自己总是能干净利落地猎杀它们时的样子，那凄厉无比的鸟叫声让他感到十分恐惧，葛鲁拉不得不再去请教上师。上师又教导他说："杜鹃啼声极悦耳，声音多寡本质一。如此音声与执著，观修法性之本质。"

葛鲁拉依着上师的教导，又精进修行12年，终于了悟声音与空性无有分别，他清净了心的染污，获得了无上的大手印的证悟。之后的百年间，他以猎杀飞禽的形象，利益了无量众生，最后携300人回到卡雀空行净土。

葛鲁拉

壁画　17世纪末　拉萨鲁康

这幅壁画所绘的是葛鲁拉。葛鲁拉站在白云环绕的山峰上，双手向前探出，左手抓着一只鹦鹉的尾巴，右手拇指和食指捏着一只鹦鹉的爪子。葛鲁拉跟随毗瓦巴上师修行之前，是一名捕鸟人，这幅壁画描绘的正是他熟练地捕猎飞鸟时的情景。



51 因痛苦而独居的人：鲁吉卡

鲁吉卡出生在东印度的巴卡那地区，属婆罗门种姓。他命运多舛，身边的人一个接一个地离开了人世。这使他非常沮丧，每每思及都痛苦不堪。他意识到死亡不可避免，便对轮回生出了厌离之心。于是，鲁吉卡搬出繁华的城市，觅得一个寂静的地方独居起来。他希望有朝一日可以得缘见到一位能教授他的上师，向其求教修持佛法的方法。鲁吉卡的意思就是因痛苦而独居的人。

有一天，鲁吉卡见到一位瑜伽士从他住的地方路过，便十分兴奋，跑到瑜伽士面前向其顶礼。瑜伽士十分惊讶，便问鲁吉卡为什么要这样做。他回答说："我的亲人朋友一个个地离我而去，世间再没有比这更让人伤痛的事了。所以我才搬到了这个寂然无人的地方。我早就厌离了轮回之苦，一心想要修持佛法，但是一直无缘遇到善知识。没有上师的教导，我不知道该如何进行修持。今天终于看到了您，请您一定要教导我。"

瑜伽士见他如此恳切，便给予鲁吉卡胜乐金刚的加持灌顶，并教导他生起圆满次第的禅修。鲁吉卡按照上师所教，精进修持了 12 年，生起和圆满次第融合双运，得到



鲁吉卡

壁画　1439 年　江孜白居寺

这幅壁画所绘的是鲁吉卡。鲁吉卡身色灰黑，全身赤裸，蹲在三个骷髅上；他布巾束发，头上、手臂上和腿上都戴着骨制的饰物；他的双臂弯曲，肘翼放在大腿上；左手自然下垂，右手中持一只嘎巴拉碗；他的身后有红、黄、绿三色的树叶。鲁吉卡的身边是他白色身的明妃。

了证悟。他飞到空中，念出偈颂："轮回与涅槃二者，所见惟一无不同。自心解脱之大乐，愚者执著难度越。"

鲁吉卡的名声也被四方流传。在进行多年的利益众生的事业之后，他自述了证悟的过程，即身飞往卡雀空行净土。



52 贪睡的人：札鲁吉

札鲁吉出生在曼嗄拉杜拉的一个平民家庭。他似乎一直处于昏昏欲睡的状态，总是一副无精打采的样子。他的生活仿佛就只有睡觉这么一件事可做。

有一天，札鲁吉思及轮回之苦，坐在一棵大树下闭目养神。这时，梅纪巴上师正好路过，便问札鲁吉在做什么。札鲁吉告诉上师："我正在想，要不要修持佛法，从轮回之苦中解脱出来。但是我太懒了，不愿意费力气去找上师教导于我。"

札鲁吉接着说："我太喜欢睡觉了，常常是事情还没做完，自己倒一不小心就睡着了。这样怎么能精进修行呢？这是我修行的障碍所在。您能否教我克服贪睡的习惯，否则即使您教了我修持之法，对我来说也没什么用。"

梅纪巴给了札鲁吉胜乐金刚的灌顶，告诉他只要受了灌顶，他就能克服贪睡的毛病，并从轮回之苦中解脱出来。梅纪巴上师还教导他并不深奥的圆满次第中气脉的修持："观想一切世间显现，聚集在我们身、口、意中，使左右二脉进入中脉中。观想自身和中脉如同大海，而将自心观成鸭子，在大海中跳跃。若能如此观修，睡眠会减少，当气进入中脉时，无分别妄想的智慧会自然生出。"

札鲁吉依照上师的教导精进修持。9年之后，他清净了一切染污，得到大手印的证悟。他叙述自己证悟的过程："情器世界诸法都聚集于三门身、口、意中，这又聚集于三脉中，左右二脉聚集入中脉，心识的鸭子在以上所成的大海中，由此而得到证悟。"

最后，札鲁吉即身前往卡雀空行净土。

梅纪巴

布本设色唐卡　18世纪　西藏

这幅唐卡所绘的是梅纪巴大师。梅纪巴面色温和，坐在一座山顶的大树之下；他头戴花环和骨饰，肩搭珠链和布巾；左手持花枝，右手执一柄宝剑；他的身下有一张虎皮垫，垫下铺着绿叶。梅纪巴的前方是一处错落有致的寺院，院中绿叶托起的莲花上坐着一位绿度母，大殿中有一位僧侣。他的身后则有两个俗家衣着的人。梅纪巴的弟子除了大成就者札鲁吉，还有藏传佛教噶举派祖师玛尔巴。在一些传承中，梅纪巴有时也被列为八十四大成就者之一。





53 供养多玛食子的人：札雅南达

札雅南达居于巴卡拉地区，属婆罗门种姓，并在朝中为官，身居高位。他暗中修持密法，并时常供养许多多玛食子（藏传佛教中以面粉、黏土、金铜等做成的供品）。有与札雅南达有过节的大臣知道了这件事，便将之禀告了国王。

国王听了那位大臣的密报，非常生气，便命人将札雅南达用铁链锁了，带到他的面前。札雅南达申辩说："我在献供养之时，并没有将其自己用作享受，您为什么要下令捉拿我？请您解去我的铁链。"但国王并没有因此而将他释放。

这时，札雅南达供养多玛食子的时间到了，许多乌鸦聚集起来，来到供养地。它们不见供养之物，就成群结队聚笼在王宫的上空，不停地鸣叫，有的乌鸦见了行人，就俯冲下来叼啄他们的脑壳，还有的则直接把屎粪洒在行人的头上。王宫内外一时乱作一团。

有一个懂鸟语的官员听懂了乌鸦们鸣叫的意思，便将其禀告给了国王："札雅南达就像是我们的父母，现在却被国王抓起来了。"国王听罢，方知札雅南达所说的都是实情。札雅南达得以释放，他出来向乌鸦们解释，并让它们各自飞走。群鸟这才停止攻击行人，四散而去。经此一回，国王明白札雅南达的做法是对的。

之后，札雅南达仍然坚持每天以20桶的米作多玛供养，他的名声也就此传开。他念出偈颂："无上俱生之智慧，由上师恩始能生。我乃大乐之大臣，轮回流转我不住。本性明光之国王，摧毁二元之大敌。切莫贪着轮回乐，悲哉迷愚痴众生。"在利益了许多众生后，札雅南达于700岁时前往卡雀空行净土。



54 毫无德相的人：尼古纳

尼古纳出生在巴卫迪萨城的一户平民家庭，他没有像父母所期望的那样，充满智慧和福气，反而生性愚钝，好吃懒做。人们都叫他尼古纳，意思就是毫无德相的人。

邻居投之以轻视的眼光，并时常捉弄或嘲笑尼古纳，父母也因为他的愚鲁懒惰，对他十分冷淡。于是，尼古纳离家出走，寻了一个寂静的地方独自居住。有一天，尼古纳走在路上摔了一跤，跌在一个坑里无法起身，幸得此时吉嘎力巴大师经过看到了他，并将他扶起。

吉嘎力巴对他说："我们一起到城里乞食吧！"尼古纳虽然腹内空空，却回答说：

“如果我们辛苦乞食，却什么都没得到，那不是白费工夫吗？我不想去！”上师无奈地问说：“连乞食你都懒得做，你还能做什么事呢？”尼古纳回答说：“我的名字叫尼古纳，我还能有什么才干呢？”

吉嘎力巴便独自去乞求食物，等他回来时，尼古纳已饿得脸色发白，全身瘫在地上。上师心中升起了慈悲，便将食物分了一半给他，问他说：“你害怕死亡吗？”尼古纳边吃边答说：“非常害怕，我不知道该如何面对它。”上师便说：“如果你愿意修持的话，我可以传授超越死亡的佛法给你。”尼古纳说：“我非常地感谢您愿意教导我，如果有能在睡觉的时候修行的法门，就太好了。”

于是，上师给他加持灌顶，并教导他明空双运的禅修口诀：“未悟主客二元见，执著颠倒之众生。造业受苦实堪悯，从本以来非真实。显现空性无分别，心中明光已生起。行为反常似疯癫，浪游城野瑜伽士。”

后来，尼古纳以乞食维生，按上师教授的方法开始修行，心中生出双运明光，得到了成就。他四处流浪，看到他的人都感到十分惊讶。有时，他会盯着别人，伤心落泪。而他所盯之人如果具有善根，便也会与他一起哭起来。尼古纳就会为他们开示显空不二的甚深教法。

尼古纳清净了所有幻相的记号，得到了大手印的证悟，之后即身前往卡雀空行净土。



尼古纳

壁画　1439 年　江孜白居寺

这幅壁画所绘的是尼古纳。尼古纳双腿微微拢起，腰与双腿上缠着一条瑜伽带，坐在一张动物皮垫之上；他的头上、双臂与双腿上戴着骨制的饰物；颈上的珠链交叉搭在胸前。尼古纳身处在一个小阁楼中，阁楼的顶上铺着绿色的琉璃瓦，楼中挂着红色的布幔和一条饰有花卉的黄色布带。

55 亲见观音的乞丐：巴札力巴

巴札力巴是生活在章巴卡地区的一个穷人，他的日子过得很是惨淡，经常到一户富人家里买一些薄饼出来贩卖。卖剩下的，便留给自己充饥。

有一天，观世音菩萨化现成一位比丘，来到巴札力巴面前。巴札力巴心中便对比丘生起很大的信心，他向比丘顶礼，并把卖剩下的一半薄饼供养给他。比丘问他说："你的薄饼是从哪里来的？"巴札力巴据实以告，比丘又对他说："那么我们二人都有功德主，我也将传教佛法给我的施主。"巴札力巴于是向比丘献上曼达，供养鲜花，比丘就教导他皈依、发菩提心及六字大明咒等佛法。巴札力巴很恭敬地服侍上师，以乞食维生。

这时，富人来找巴札力巴要薄饼的钱，巴札力巴身无分文，就被抓起来打了一顿。巴札力巴不堪忍受，就大叫出声："那薄饼是我和上师两人一起吃掉的，为什么只打我一个人？"他的声音轰轰作响，就像墙壁及其他各个地方同时在发声一样，富人被吓了一跳，只好将巴札力巴放走。

后来，巴札力巴在一座寺庙中，对着观世音菩萨的佛像企求偿付薄饼的钱，结果真的得了一百个金币。他把富人家的债还清，心想："我的上师真是菩萨啊！"他决定出发去普陀山朝圣，在路上经过荆棘林时，划伤了脚，于是便又大声向观世音菩萨祈请。结果菩萨示现对他说："我是你的上师，现在你不要再想着自己的利益，而应该回去努力利益众生。"

巴札力巴听了十分高兴，他上升至空中，返回了章巴卡。许多人都看见了他，觉得不可思议，他向他们开示了显现与空性无别的甚深教授。之后，巴札力巴声名广播。

在利益众生后，巴札力巴即身前往卡雀空行净土。

观音菩萨

布本设色唐卡 18世纪 故宫博物院

这幅唐卡中央主尊为观音菩萨。观音菩萨红色身，头戴宝冠，左手持钩，右手执金刚索，结跏趺坐于莲花宝座之上。唐卡左上角为无量光佛，右上角为大成就者宗比巴。下方中央为红面多闻天王，多闻天王左为各种供养，右为一座小山峰。在84位大成就者的故事中，观音菩萨常化身为瑜伽士或比丘，给大成就者以灌顶教授。巴札力巴便是接受观音菩萨教授的大成就者之一。





56 因花而得名的国王：赞巴嘎

赞巴嘎是甘巴国的国王。甘巴国是一个富足的国家，人民的生活过得都很安乐，王宫之中更是日日歌舞宴乐，奢华无比，国王的日子没有半点的烦恼忧虑，完全不会考虑到来生的利益。

甘巴国的王宫中有一座美丽的花园，他在其中建起一间花房，里面设着一张国王宝座，座前种满了当地一种有名的花。这种花花色金黄，富丽雍容，鲜艳无比，而且还散发出怡人的花香，令人陶醉。这种花名叫赞巴嘎，国王亦因此花而得名。

赞巴嘎非常喜爱这种金黄色的花，时常会坐在王座上闻香览景，欣赏它们。有一次在赏花时，恰逢一位瑜伽士前来乞食。赞巴嘎为瑜伽士洗净双足，并供养以饮食。瑜伽士便留在王宫中，为赞巴嘎及其眷属侍从等人开示佛法。

赞巴嘎问瑜伽士说："你游历过不少地方，是否曾见过别的花可与眼前之花相媲美？是否见过其他的国家像甘巴国这样富足安乐？"瑜伽士说："赞巴嘎花香馥郁，但并不是国王您自身的味道。甘巴国与别国相比，确有优越之处，但当死亡来临之时，您同样带不走任何东西。"

瑜伽士的一番话让赞巴嘎若有所思，对尘世生出了厌离之心，于是向瑜伽士请求教授。瑜伽士为他开示业力和因果的关系，并为其加持灌顶，给予赞巴嘎生起及圆满次第的禅修教诫。

赞巴嘎努力修持，但终究甩不开对花朵的种种妄念，无法走入正轨。于是，瑜伽士又教导他如何把妄念转化为禅修入门的路径："显现本性即空寂，上师口诀如鲜花。自心比蜂采蜜忙，花蜂花粉相倚靠。体相合一好修持，能生大乐之果富。第六金刚总持之，禅修教法无须疑。"

依照上师的教授又禅修12年后，赞巴嘎体悟到口诀、自性及禅修觉受三者无有差别，终获证悟。他努力教化王宫内外的眷属和大臣，以佛法治理国家，最后即身前往卡雀空行净土。



57 乞食的人：毕夏拿

毕夏拿是沙力布札地区的一个平民，曾师从古巴力巴学习佛法。他本来从父辈那里继承了一些家产，但很快就被他败尽。他只好流浪于乡村与城镇之间，过着三餐不



毕夏拿

壁画　1439 年　江孜白居寺

这幅壁画所绘的是毕夏拿。毕夏拿紧闭双唇，面带悲伤的神色，坐在铺着动物皮的垫子上；他的头发盘在头顶，上面饰有一个花环；两臂与双腿上戴着骨制的饰物，胸前交叉搭着骨制的珠链；他左手轻放于左腿上，右手作辩论的手势；他右腿前伸，左腿弯曲置于右腿上。毕夏拿的明妃坐在他的身边，似乎正在与毕夏拿说着什么。

定，身无分文的乞丐生活。毕夏拿意即乞食的人。

有一次，在整日游荡乞讨之后，毕夏拿什么也没讨到。他的心情十分低落，他找到一个寂静的地方，坐在那里，回想着自己过往的遭逢，不禁黯然神伤。恰在此时，有一位空行母出现，问他遇到了什么麻烦。毕夏拿把自己的经历讲给空行母听，并说他现在十分烦躁，如果空行母有满足他的渴望的法门的话，他愿意接受教授。

空行母告诉他："我有能得到闲暇和财富的法门。"毕夏拿就向空行母请求开示佛法。空行母反问他说："既然你要请求教导，你有什么供养给我呢？"但毕夏拿如今已是身无长物，他用手固定住一颗上牙和一颗下牙，把其余的牙都拔了出来，然后将拔下的牙齿双手奉上，供养给空行母。

空行母知道毕夏拿修持的心意很坚定，就给他灌顶加持，并且开示他方便与智慧双运的法门。毕夏拿依此禅修了七年，见到了本性实象，心中生出了清净的无漏功德。

此后，毕夏拿往来于城乡之间，声名远播。在住世多年利益众生后，即身前往卡雀空行净土。



58 富甲一方的油商：帝力巴

帝力巴是沙打布力地区一个富甲一方的商人。他以卖油的生意起家，积攒下一笔可观的财富。他的财富令他能够尽情享用人间的一切，一日三餐均是丰盛无比，84种青菜，12种食物，加上五种美味的饮料，每天他都恣意享受着种种佳肴珍馔。这样富实惬意的生活恐怕连国王也望尘莫及。但帝力巴自己却并没意识到这一点。

有一天，巴拿哈大师经过沙打布力，便走进帝力巴的家中，向其开示轮回的痛苦烦恼，并宣扬从轮回中解脱的功德。帝力巴于是对上师生出信心，把他留在家中供养，并向他求教佛法。

之后的一天，帝力巴正在捣油的时候，被巴拿哈大师看到。大师对他说："以你现在这个样子，就算是再经累劫，也难以获得成就。"帝力巴于是向上师求教，上师给予他灌顶，并开示他自心本来清净的口诀："自身芝麻颗粒中，炸出妄想芝麻油。注入自性容器内，显空无别之灯蕊。燃起智慧之火焰，舍弃愚痴与暗昧。解脱无上之大乐，住于无漏大乐中。"

于是，帝力巴依照上师的开示，充满信心地进行禅修。6年之后，他终于得到了生起圆满二次第的双运证悟。他的身体放射出光明，照亮了十方，所有人都能看得到。

帝力巴大师向人们开示佛法，对于生出信心的弟子，根据他们的根性习气，来给予适合的法门。多年之后，他携了无数眷属共同前往卡雀空行净土。

59 陶器工：古巴力巴

古巴力巴是宗那师力地区的一个陶器工，并以制陶维生，长年累月地制造陶器就是他的全部生活。

古巴力巴对此感到十分厌倦，但心中的烦闷却无处排遣。有一天，尼古纳大师经过宗那师力，到古巴力巴家向他乞食。古巴力巴向大师奉上供养，并对他说："大师，我做的是制陶的工作，每天就是不停地做相同的事情。我不觉得能从中获得什么利益，但又没有办法摆脱这种工作。所以，我常常为此感到难过烦厌。"

上师就告诉他说："难道你不了解，在轮回中的众生无不生活在痛苦之中，连丝毫的快乐也是难以找到的。而且轮回中的痛苦没有开始，也没有结束。你有没有生起想出离轮回的心呢？"古巴力巴对上师生出了信心，于是向他请求解脱的法门。



古巴力巴

壁画　17世纪末　拉萨鲁康

这幅壁画所绘的是古巴力巴。古巴力巴左腿微屈，右腿前伸，单膝跪于动物皮垫之上；他发挽高髻，头上、双臂与双腿上都戴有骨制的饰物；他的肩上挎着一个花环，骨制的珠链交叉搭于胸前；左手托一只嘎巴拉碗，右手作智慧手印。壁画上方的白云之中，有一位空行母正在为古巴力巴手中的嘎巴拉中注入甘露。在获得成就之前，古巴力巴曾是一名陶工，壁画中古巴力巴的几只陶器说明的正是这一点。

上师给古巴力巴灌顶，并且开示他生起圆满二次第的禅修口诀："无明黏土中出生，烦恼妄想之污泥。堕入轮回六道中，陶器智慧火焰烧。"

上师给了古巴力巴能够了悟妄念的口诀。在了解其意义之后，古巴力巴进行了6个月的禅修，清净了轮回中的种种染污，得到了证悟，住于平等性中。此后制陶的机器能自己转动，陶器亦能如心所想地被制造出来。

宗那师力的人们知道了制陶匠的证悟功德，都称大师为古巴力巴，意即制陶之人。在叙述了自己的证悟过程之后，古巴力巴即身前往法界空行净土。



60 变人为石像的大成就者：札巴力巴

札巴力巴是大成就者嘎拉嘎拉的上师，并与加利巴互为师徒，他给加利巴大手印的教授，加利巴则教导他持明身之仙丹的成就。

有一次，札巴力巴经过摩揭陀国，向一名妇人乞食。妇人家中只她自己和年仅三岁的小儿子，为免惹人闲话，遭人猜忌，就不愿让他进门。她把家中的情况告诉上师，说她家以畜牧为业，拥有着无数头牛马，因老公公去世，家里举行了多日致祭。此时，她的丈夫为洗去伤痛，祈求吉祥，带着亲友们到恒河沐浴去了。

札巴力巴说："你尽管供养食物给我，如果你丈夫回来发脾气的话，你就到森林中找我。"妇人这才答应供养他食物。等到妇人的丈夫到家，果然大发雷霆，妇人便生气地带着儿子到林中质问札巴力巴。

札巴力巴把咒水洒在母子二人身上，他们随即变作石像。然后，妇人的丈夫寻找妻儿，到了札巴力巴处，同样被变成了石像。接着陆续又有亲友寻来，同样被洒了咒水。如此，约有300多人都变成石像。

此事一经传开，连国王也来礼拜，更建立寺庙，供奉妇人一家三口的石佛像，后又为其他石像建庙，名为杜马巴寺。据说，若修行人在寺庙内禅修时，心起邪念，则会受到石像的叱喝打骂，所以心术不正的人都不敢来到这里。寺院因成就了很多有修持的行者，后被誉为佛教圣地。

那妇人的小儿子被称为当玛巴，证得世间八种空行悉地：身上流出甘露，能使物品变成黄金，能生出上妙美食，能在空中飞行等成就。这些都是世俗的共法成就，是不究竟的。在等待弥勒菩萨下生成佛时，他将一直弘扬佛法，利益众生。



札巴力巴

壁画　17 世纪末　拉萨鲁康

这幅壁画描绘的可能是札巴力巴。壁画中的大成就者单膝跪在坐垫之上；他发挽高髻，用一条布束起；头上、双臂与双腿上戴着骨制的饰物；腰间缠着一张虎皮，肩上还搭着一张人皮。他的右手托着一只嘎巴拉碗，正在接受供养，为他奉上供养的是站在围墙内的一名妇女。传说札巴力巴曾接受一位丈夫外出的妇人的供养，因此壁画中的妇人与札巴力巴分处在围墙的两边。

61 穷困的裁缝师：甘大力

甘大力是生活在马尼达拉的一位裁缝师，做些零星的缝补营生。他的日子过得并不宽裕，有时还得出外乞讨才能勉强过活。

有一次在缝补衣服的时候，甘大力不小心把针刺进了自己的手臂，血流了出来。甘大力只觉一阵刺骨之痛，疼得他禁不住地上窜下跳起来。这时空行母贝达力化成一位女孩，来到甘大力这里，问他在做什么。甘大力便对空行母和盘托出事情的经过。

空行母便告诉他说："不只在现在，在过去的轮回之中，我们也同样经历过许多痛苦，这样的痛苦循环往复，会在未来不停地加诸在你的身上。如此下去，没有尽头，根本无法从中得到解脱。"

甘大力请求空行母教授他解脱的方法。空行母便问他说："如果我教授于你的话，你能够坚持不懈地进行修持吗？"甘大力点头说："当然可以。"于是空行母就给予他喜金刚的灌顶，并且向他开示了四无量心、上师瑜伽，以及生起次第瑜伽等。

但是，当甘大力开始禅修的时候，却常常不自觉地生出做裁缝活儿的种种妄念。于是他便向空行母上师求助，空行母又向他开示了以生活入道的证悟口诀："空性虚空碎布中，正念智慧之针线。缝制多衣大悲针，观修含盖三界众。"

甘大力继续依照上师的教授来进行禅修，终于得到诸法本来即空性的证悟，对未能明白此理的众生产生起大悲心。由于空性与慈悲的双运，他得到了大手印的证悟。

甘大力利益了许多众生，最后自己叙述了证悟的过程，即身回到了卡雀空行净土。

喜金刚

布本设色唐卡　19世纪　故宫博物院

这幅唐卡的中央主尊为喜金刚。喜金刚蓝色双身，八面十六臂四足，着护法装，以舞立姿站在莲台之上；他头戴五骷髅冠，项上挂有50颗骷髅头的项链；两条主臂拥抱明妃，双手结金刚哞迦罗印，持嘎巴拉，其余各手中均执嘎巴拉，碗内盛不同的天神与动物。主尊上方中央为大持金刚，两侧有宗比巴、巴巴希等大成就者和西藏喜金刚密法的传承上师。下方有宝帐怙主、胜乐金刚等。在八十四大成就者中，甘大力、宗比巴、毗瓦巴等都是喜金刚密法修行者。





62 被放逐的高声谈话的人：嘎拉嘎拉

嘎拉嘎拉是比里城里的一个平民。他是个非常爱说话的人，而且经常说得很大声。他这种高声阔论，且一打开话匣子，就难以克制地讲个不停的习惯，令周围与他相处的人们感到十分厌烦。最后，他们再也忍受不了他的这个坏毛病，只好把他赶开了事。伤心之余，嘎拉嘎拉独自搬到了尸陀林中，不再去烦别人了。嘎拉嘎拉的意思，就是被放逐的高声谈话的人。

嘎拉嘎拉在尸陀林中反省过去的事情，正好札巴力巴大师经过当地，看到了他。札巴力巴开口问说："你一个人在尸陀林中做什么呢？"嘎拉嘎拉见有人提起话头，便再也忍不住，将自己的遭遇、所受的委屈以及来此地的缘由都如同倒豆子般，说将出来。

札巴力巴耐心地听完，才问他说："你想要得到能去除悲伤和轮回痛苦的方法吗？"嘎拉嘎拉点头，并向上师求法。札巴力巴要他先顶礼并供养，之后给予他密集金刚的灌顶，并且开示他显现本来解脱的口诀："观修自声及它种声音，本质为一实无有差别。之后观修自声如虚空雷鸣，并观如同大雨落花丛。"

嘎拉嘎拉依照札巴力巴上师的开示，努力进行禅修，将别人生气时的辱骂声观成融入自声中，自己的声音亦观成如同大雨洒在花丛中，再将花融入虚空之中。一切的显现都如同大手印般，所有显现本来解脱，由此嘎拉嘎拉得到了证悟。

人们也把他称为喇嘛固久见，意思是多话饶舌的人。在利益了许多众生，叙述了证悟的过程之后，嘎拉嘎拉携300弟子前往卡雀空行净土。

尸陀林主

布本设色唐卡 19世纪 西藏

这幅唐卡中央主尊为尸陀林主。尸陀林主为一男一女双尊白骷髅体，两尊均头戴五骷髅冠，屈一足作寒林舞，立于般若烈焰之中，男尊着虎皮短袍，左手持嘎巴拉，右手执骷髅杖，左足踏嘎巴拉；女尊左手持长寿瓶，右手执粮食穗，右足踏海螺。尸陀林主又称为尸林主、寒林主，是独处尸林或坟地中修行者的保护神。在八十四大成就者中，像嘎拉嘎拉这样为避俗而进入尸陀林中修行的就很多。





63 编结草绳的人：达忽力

达忽力生活在德卡拉地区，属平民的种姓。达忽力的意思是编结草绳的人，他正是靠着这一手艺，勉强度日。

有一天，达忽力在编结草绳的时候，手上磨出了一个很大的水泡。尽管疼痛难以忍受，但是为了交工，他不能停下手中的活儿。钻心的疼痛让达忽力忍不住落下泪来，这时恰好有一个瑜伽士经过，看到了达忽力的情形，便问他为了什么事情如此伤心难过，达忽力就把事情的原委据实说给瑜伽士听。

瑜伽士听完达忽力的话后说："你现在连这种小小的疼痛都不能忍受，来生若是堕入恶道之中可怎么办呢？"达忽力想到恶道之苦，不由得惊恐万分，他恳求瑜伽士能教导他从轮回之苦中解脱的法门。

瑜伽士先给予他使心识成熟的灌顶，并且开示了证悟的口诀："汝所习知吉祥草，以及束缚之虚空。从本以来非真实，依此无闻来禅修。"

达忽力按上师所开示的口诀，精进努力修持了12年。他了悟到一切束缚非实，乃是由于种种因缘而建立产生，并了解到法界本质为一，终得证悟。

之后，达忽力闻名四方，在世的700年中利益了无量众生。他叙述了自己证悟的过程，然后携500弟子回到法界空行净土。



64 妻子皆亡的平民：嘎巴拉

嘎巴拉是拉札布力地区的一个平民，靠做些粗活儿来维持生计。他娶妻成家之后，生了5个小孩。但不久，因了往昔的业力，他的妻子就去世了，他把妻子的尸体运到尸陀林中，情不自禁地站在那里伤心落泪。接着，他的5个子女也相继离开了人世，他一个接一个地将他们的尸体搬往尸陀林，心底的痛苦也愈积愈深，时常会忍不住跑到尸陀林中大哭一场。

有一次，黑行者大师经过拉札布力，正好看到了尸陀林中的嘎巴拉，便问他在做什么？嘎巴拉告诉大师："我的妻子和5个孩子全部死了，但我始终无法将他们忘怀，时常感到锥心刺骨的痛苦，所以才在这里落泪。"

黑行者听罢，便对他说："三界众生都处在轮回的痛苦之中，世间不只你一个人会受到这样的打击。即使你再悲伤，也对自己无益。既然你已对轮回中的生死，生出恐惧

之心，就应该去努力修持佛法。”

嘎巴拉便请求大师教授他解脱轮回之苦的法门。黑行者就在喜金刚的坛城中给予他灌顶，并开示他生起圆满次第的口诀，并吩咐他说：“以小孩的骨头作成六骨饰来穿戴，将妻子的头骨切下来当钵，头骨就是生起次第，头盖骨中的虚空就是圆满次第。”

于是，嘎巴拉依照上师的教授精进修持。9年之后，他能够作生起圆满二次第的双运禅修，得到了证悟，念出偈颂：“吾乃头骨瑜伽士，吾见诸法之本质，证悟与头骨无别，住于任运自在中。”说完，飞入虚空之中舞蹈起来。人们看到这个情景于是对他生出了信心，称他为嘎巴拉大师，意为有头盖骨的人。

嘎巴拉在其后的500年中利益了无量众生，他自述了证悟的过程，携600弟子前往卡雀空行净土。



65 飞行大成就者：邬笛力巴

邬笛力巴出生在堤卫哥城的一个大户人家，因了过去世广行布施的果报，他的今生过得十分富足，居舍房屋富丽堂皇，锦衣玉食享之不尽。

有一天，邬笛力巴闲来无事，便自窗台处眺望天空，只见天上出现了五色彩云，云彩变化之中，出现了各种动物的样子。他凝神注目，只见一只美丽的天鹅振翅高飞，自空中滑翔而过，不由得生出一个念头，如果自己也能如天鹅一般，能在空中自由驰骋的话，该是一件多么爽快的事啊。

结果，邬笛力巴沉迷于飞翔的念头，日夜思量，把以前曾有的诸多欲乐都抛在了脑后。这时，甘巴力巴大师正路过堤卫哥城，邬笛力巴便请大师来到家中奉上供养，并向他询问是否有关于飞翔的法门。大师告诉他说，确有这样的法门。邬笛力巴兴奋地请求上师予以教授。

甘巴力巴给予他金刚座的四灌顶，为他详细解释了四座释大瑜伽密续，并要他朝访24大圣地，念诵24位空行母的心咒各10万遍，然而采集24种圣药。邬笛力巴对上师的话笃信不疑，便照着大师教导，朝礼各大圣地，努力收集圣药。12年后，他终于完成了使命，采集到24种珍贵的圣药，回到上师处。

甘巴力巴又教他说：“首先把所有的圣药，放进一个铜造的瓶子，然后再放在一个银的容器中，接着再放进一个金造的容器，这样你就可以在空中飞翔了。”

邬笛力巴依言而行，果真飞上了天。见到他飞行的人，都赞叹不已，并称他为邬笛力巴，意即飞行的大师。他自述了证悟的过程，即身前往卡雀空行净土。



66 暴食者：沙瓦巴嘎

沙瓦巴嘎住在月狮子统治的阿巴拉地区，他是一个平民，但是他的食量巨大，非常贪吃，只要有能吃的东西被他发现，就立马会变成他的腹中之物。沙瓦巴嘎也就是暴食者的意思。

有一天，他实在找不到任何可以吃的东西，腹内空空，饥饿难耐，却只得坐下来苦苦忍受。恰逢萨惹哈大师经过，看他痛苦不堪的样子，就问他在做什么？沙瓦巴嘎回答说："我的食量太大了，一不小心就会发饿。不论吃了多少东西，还总是感觉吃不饱，还有地方是空的。今天我是什么都没有吃，肚子早就叫个不停了，我能不痛苦吗？"

萨惹哈听罢，就对他说："你今天连这样的饥饿都忍受不了，如果日后万一生在饿鬼道中，可怎么办呢？"说着，又以神通力令沙瓦巴嘎看见饿鬼道中的种种情形。

沙瓦巴嘎十分恐惧，便向大师请求能够脱离此种痛苦的方法。于是，萨惹哈给予他灌顶，并开示他吃食的禅修法门："肚子广大似虚空，胃中生出劫末火。一切显现如饮食，吃尽无余依此观。"

沙瓦巴嘎依照上师的教导，努力修持。结果连日月都怕了他，生恐不小心被他吃掉，都躲到了须弥山的后面。光明消失了，人间怨声载道。空行母们来到萨惹哈大师处，请他出面调解。萨惹哈来到沙瓦巴嘎面前，对他说："现在你已经把一切都吃掉了，开始再观修一切都变成没有。"

沙瓦巴嘎继续依照上师所教进行修持，他了悟到明光与空性的双运，太阳和月亮又再度出现在空中。15 年后，沙瓦巴嘎得到了证悟。

之后的600年中，沙瓦巴嘎利益了无数众生，在叙述了证悟的过程后，携弟子千人回到卡雀空行净土。



67 好战者：吉拉巴拉

吉拉巴拉是札哈拉城市地区的一个国王，他的国家幅员广阔，繁荣昌盛，而吉拉巴拉也拥有着享之不尽的财富。尽管如此，吉拉巴拉还是心存不足，仍旧不停地去侵略吞并别的国家，来扩展自己的王国。吉拉巴拉亦即好战者、征服者的意思。

有一次，吉拉巴拉又起兵攻打别国，当地的居民听说有兵来犯，但凡有些能力，都

弃家而逃。最后只剩下些没有能力逃走的妇孺，躲在路边哭泣着。吉拉巴拉看到这样的情景，就问身边的一位大臣，为什么会出现这样悲惨的景象。大臣据实以答，吉拉巴拉心中深感难过，就下令帮助这些妇孺找寻她们的父母亲人，并把她们送回故土。

回到本国之后，吉拉巴拉敲响布施的大钟，做了广大丰盛的布施。他开始独自思考，想起以前穷兵黩武的行为，便有些后悔，于是就有了学习佛法的念头。这时正好有一位瑜伽士来向他乞食，吉拉巴拉供养了丰盛的饮食，瑜伽士则向他开示了四无量心等的修持。

吉拉巴拉又向瑜伽士请求开示今生能够成就佛果的佛法，瑜伽士便给予他上乐金刚的灌顶，并且开示了生起圆满二次第的禅修。但是对王政和军事的妄念，时不时会出现，阻碍吉拉巴拉的修行。于是，他又去请教瑜伽士。

瑜伽士就对他开示了妄念自然解脱的教授："三界之中众生们，观成军队和勇士。遍满法界之自心，生出无量勇士众。二者无别击溃敌，自性乃伟大君王。得到胜利之安乐，禅修轮回之究竟。"

吉拉巴拉依此精进修持 12 年，真实了悟见地的意义，得到了证悟。他告诉众人："为众生修四无量，慈爱圆满众生愿。愤怒勇士大威力，摧毁敌人尽无余。"

其后的 700 年中，吉拉巴拉利益了无量众生。在叙述了自己证悟的过程之后，携 600 弟子回到卡雀空行净土。



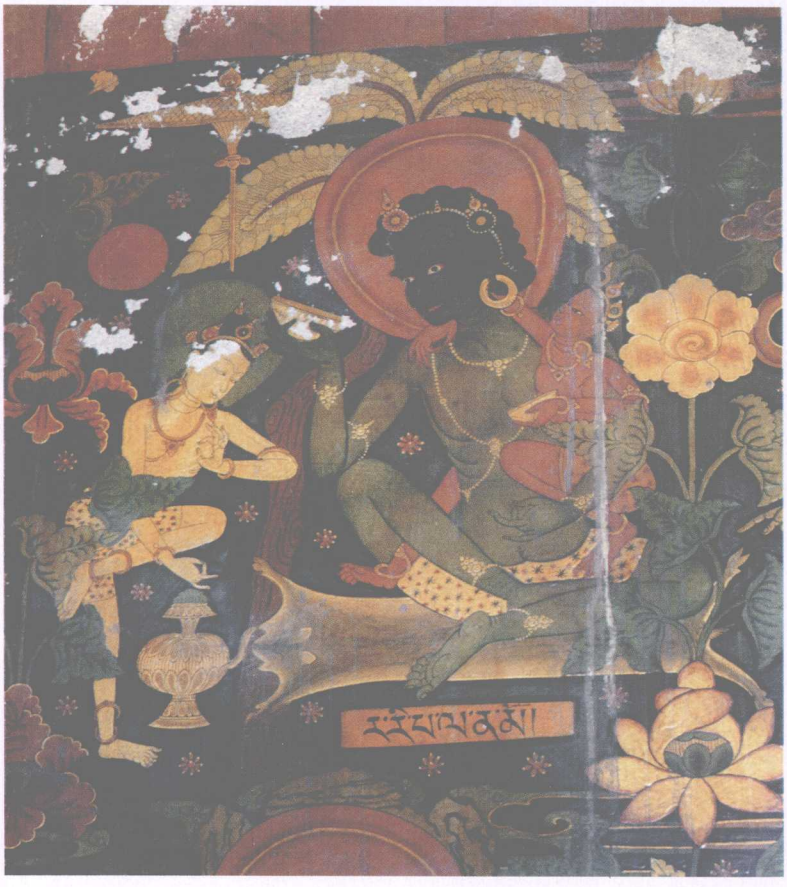
做娼妓仆人的国王：达力嘎巴

达力嘎巴本是沙力布札的国王，名叫印札巴。他厌烦了处理国家和政务，便和一位婆罗门大臣（也就是后来的丹吉巴大师）说道："我已经做了大半辈子的国王，如果让我在剩下的时间里不再管这些俗事，专心学习佛法，就太好了。"大臣也同意他的想法。于是，达力嘎巴把王位传给儿子，自己和大臣来到尸陀林中找卢伊巴大师。卢伊巴给予他二人胜乐金刚的灌顶，二人则把自己供养给了上师。

八十四大成就者

布本设色唐卡　19 世纪　西藏

这幅唐卡所绘的是八十四大成就者其中 8 位，是《八十四大成就者》系列唐卡中第 11 幅。位于唐卡最上方的黑云中，坐着的是白色身的普贤菩萨，普贤旁边还有几位护法。8 位大成就者按照从上到下、从左到右的顺序分别为：达力嘎巴、小黑行者、巴拿哈、过卡利巴、阿南科、拉克希米迦罗、萨木札和加利巴。



达力嘎巴

壁画 1439年 江孜白居寺

这幅壁画所绘的是达力嘎巴。达力嘎巴拥抱一位红色身的女子坐在一棵大树之下；他头顶伞幢，身下有动物皮垫；头上、臂上和腿上戴着骨制饰物，珠链交叉搭于胸前；右手持一只嘎巴拉碗，托起至眼前。达力嘎巴怀中女子左手也持一只嘎巴拉，右臂搭在达力嘎巴的肩上。在他们的一边，还有一个白色身的女子，她将左手放在乳房上，作出轻佻的举动，象征她娼妓的身份。

之后，他们跟着卢伊巴到了一个叫比拉布里的地方。在当地寺庙中献供养时跳舞的700位妇女当中，有一个是娼妓女主人。三人便上门询问她要不要买一个佣人。娼妓女主人看到达力嘎巴年轻英俊，相好庄严，就用500金将他买了下来。临走时，卢伊巴大师对娼妓女主人说："晚上让你的仆人一个人睡，不要让他和别人一起住。什么时候你觉得时机合适了，再放他走。"

从此以后，达力嘎巴留在女主人达力母的家中，做洗脚、给身体擦上香油这些活儿，如此便服侍了12年。期间，达力嘎巴一刻也不忘上师的教授，修持甚深禅定。

有一天，夜过三更，一个嫖客对他的动作不满，开始用脚踹他，忽然，他看见这个仆人的头顶上燃起蓝色的火焰，身体环绕着五色辉光。娼妓女主人知道后很是惭愧，她向达力嘎巴顶礼绕行后说："我们只是凡夫俗子，见识不明，不知道您具有非常的功德，竟然使您作杂役的工作。请您宽恕原谅我，并且请您留在这里12年，接受我的供养。"

达力嘎巴拒绝了她的请求，开始广弘佛法，向众人开示到达空性之城的口诀。之后，他携700弟子前往卡雀空行净土。

69 制作铃鞋的工匠：巴拿哈

巴拿哈生活在桑多那卡拉地区，属平民阶层，以制作铃鞋为生。巴拿哈的意思也就是指制作铃鞋的人。

有一天，巴拿哈正在工作，看见有一位瑜伽士在城中乞食，之后又见他去往尸陀林中。巴拿哈对瑜伽士生出了大信心，就紧随在瑜伽士的身后，到了尸陀林中。瑜伽士看到了身后的巴拿哈，就问他说："你跟着我来到这尸陀林中，有什么事吗？"巴拿哈便说明自己的意图，请求瑜伽士教授他佛法。

于是，瑜伽士给巴拿哈开示了轮回之苦以及解脱的利益。巴拿哈生出了出离之心，就又向上师请求，请他开示解脱的法门。上师就先给予他令心识成熟的加持灌顶，并且对他开示了能令贪爱入道的口诀："穿上美丽铃鞋之众生，跑步时出现悦耳铃声。声音所生本来即清净，依此观修声音即空性。"

巴拿哈在了解上师传授的口诀的意义之后，努力修持。9年之后，他净除了见道的一切染污，得到了证悟。其后的800年中，他利益了无量众生，在叙述了自己证悟的过程后，携800人回到卡雀空行净土。



巴拿哈（局部图）

这幅图是《八十四大成就者》的局部图，图中所绘为巴拿哈。巴拿哈头戴布巾，赤裸上身，脚上穿着一双黑面白底的鞋子。他双臂撑开，双腿微屈，看着前方。他的身边有一块大石，平台上坐着一位瑜伽士，瑜伽士的面前放着一只嘎巴拉。整幅图描绘的是巴拿哈遇到上师，并请求他予以灌顶教授的场景。



在芒果园中享乐的国王：过卡利巴

过卡利巴是甘巴拿的国王，他十分懂得享受五欲的快乐。每当酷夏来临，王宫内闷热难耐之时，他就会迁到芒果园中的夏宫避暑。那里小桥流水，树荫蔽空，鲜花灿烂，果香四溢，还有无数宫女妃嫔穿梭美景之中。过卡利巴倚靠在丝绸和绒褥上，享受着花香美景、美女环绕的浮华欲乐。

有一天，一位清净梵行的比丘来到芒果园向国王乞食，门口的300侍卫将他拦在门外。过卡利巴远远地看到比丘的身影，便令人请了他入内接受供养。在奉上供养之后，过卡利巴不无得意地对比丘说："我们两人的生活有着天壤之别，你觉得谁会过得比较快乐呢？"

比丘回答说："对孩童而言，你的生活当然最快乐。但对一个智者来说，你的生活却如同毒药。"过卡利巴不明白其中道理，比丘便向他详细讲说贪、嗔、痴三毒的祸害，以及三毒引起的烦恼、恶业等，他说："如若你在治理国家之时，心生三毒，就会造作恶业，来生便要堕入恶道之中遭受各种痛苦折磨。这就如同在眼前这美食之中加了剧毒一样。"

过卡利巴本是个聪明睿智之人，听了比丘的话，立刻向其请求解脱之法。比丘给予他上乐金刚的灌顶，教授他解脱道的禅修。他把王位传位给儿子，完全舍离王政，一心专于修持。但他依旧忘不了芒果树的香气、杜鹃鸟的啼鸣，比丘便又教导他如何降服妄念的方法。

过卡利巴依照上师教诫修持了6个月，得到了证悟。他无我利生，广演法教，后即身前往卡雀空行净土。

过卡利巴

壁画　1439年　江孜白居寺

这幅壁画所绘的是过卡利巴。过卡利巴右脚尖触地，右脚抬起至腰间，立于一张动物皮垫之上；他头戴骨制珠链和花朵，双臂和双腿上戴着骨制饰物；肩上披着一条布巾；左手拇指与食指间拈一片花瓣，左臂弯处挟一顶伞幢；右手中持一只羊角，放在嘴边，似在饮下角中的美酒。过卡利巴的头顶挂着一轮满月，旁边则有一名年轻男子拄着一根木杖，面色平静地望向过卡利巴。





71 傲慢的美男子：阿南科

阿南科是嘎呼拉地区的一个平民，是一个外貌英俊、高大健壮的美男子，很少有人能在相貌外形上胜得过他。阿南科因此就变得有些傲慢。

有一天，阿南科见到一位具足三千威仪、八万细行的比丘正在乞食，便请他到自己家中接受供养。他为比丘洗足，铺好坐垫，并奉上丰盛的饮食。他询问比丘说："您以乞食为生，行这样的苦行，是为了什么呢？"比丘回答说："因为轮回的恐惧一直在烦扰着我，我努力修行，就是要从轮回之苦中解脱出来。"

阿南科又问："您与我之间有什么不同之处吗？"比丘答说："我们俩有很大的不同。你心存傲慢，狂妄自大，骄傲使你无法明知本性。而我对佛法充满了信心，可生起无量的智慧，能成就世间或出世间的种种功德。"

阿南科听罢，便问："如果我也修行，是否也能得到这些功德呢？但是我没有特别专长或技能，只是努力修行，可以吗？"比丘答说可以，并给阿南科胜乐金刚的灌顶，并开示他六识自性光明的教授："种种显现心之本性中，六识自心本性中安住，不着不断之中善安住。"

依照上师的教授修持，阿南科修行了6个月后，得到了证悟。他利益许多众生之后，即身前往卡雀空行净土。



72 黑誓愿金刚：小黑行者

小黑行者又称为布达利巴、布塔利、黑誓愿金刚等，他是集密教法在印度盛行后，修习集密教法的学者中最有影响的一位。他精通胜乐、喜金刚、降阎魔等三法，著有《律义解说》等众多论典。

《印度佛教史》记载，小黑行于提婆波罗王时代出世，是黑行者的追随者。一说他奉持密教大师觉智足的法统。据说，他受喜金刚的灌顶和教授，并且得到一幅喜金刚的佛像。他将画像陈放在一个寂静之处，专一修持。12年后，亲见喜金刚坛城，获得无量能力。

后来有一次，小黑行到一个国王处乞食，国王看到他的喜金刚画像。画像之中国王的大神被踩在本尊的脚下，国王怒问其故。小黑行答说："这幅画是由画师所作，你同样也可以作一幅踩在我的本尊身上的画。"国王便找来画师，小黑行又说："即使你



小黑行者（局部图）

这幅图是《八十四大成就者》的局部图，图中所绘为小黑行者。小黑行者一副瑜伽士的打扮，肩搭一条冥想带，坐在蓝色的坐垫之上。他的身后是一个山洞，一个修行者坐在山洞中，洞中挂着的除了一个布囊，还有一张喜金刚的画像。据说小黑行者得到喜金刚的灌顶后，得到一张喜金刚的画像，之后便修行12年，终获证悟。

那样画了，也没有用。我的本尊是众神怙主。即使你把你的神画在上面，隔天依然会被踩在下面。”

当天晚上，众人将国王下令画的那幅画打开来，只见本来画在上面的国王的神，已被踩在了喜金刚的脚下。国王惊讶不已，便皈依小黑行，开始修习佛法，而佛法也开始在这个国家广泛传播。

喜金刚坛城

布本设色唐卡　16世纪　西藏

这幅唐卡所绘的是喜金刚坛城。喜金刚拥抱明妃位于坛城中央，身蓝色，八面十六臂，各面三目，褐发朝天，头戴五骷髅冠，踏两名印度神灵，站于莲台之上。主尊的四周围绕着八大明妃。坛城从内到外分别为方形围墙、成就者轮、金刚杵轮和般若火焰轮。内部的方形围墙具四门，上绘八叶心莲，四周环绕各种法器。成就者轮中所绘的是获得证悟的修行者，这在关于坛城的唐卡里是绝无仅有的。坛城外左上角是大成就者宗比巴，右上角是贡嘎宁波，下方左为大黑天，右为吉祥天母。





小黑行曾在那烂陀寺附近观修胜乐，空行母显现对他说："在迦摩卢天女处有财物成就，你可以去取。"于是他到了那里，得到一个箱子，打开后取得一个璎珞的小鼓，把它拿在手里，小黑行的脚就离开了地面。猛摇小鼓之时，不知从何而来的500个成道的男女瑜伽者便来做他的眷属，做利生的事业。

小黑行名闻天下，在500年间利益了许多众生，后自叙了证悟的过程，携600弟子回到卡雀空行净土。



73 长生不老的大成就者：加利巴

加利巴是阿巴札拉的一个婆罗门，他非常富有，财宝堆积如山。为了能够长生不老，他对炼制丹药十分沉迷。加利巴花钱购置炼丹所需的汞和名贵药材，但常常因为对药性缺乏了解，导致炼丹功亏一篑。13年后，他丹没炼成，家财却已散尽，沦为一名四处乞食的流浪汉。

耗费了那么多的钱财和精力，不知做了多少次努力，炼丹的希望化为泡影。加利巴失望至极，他跑到恒河岸边，把炼丹典籍丢到了河中。后来，他行乞到威玛吉祥寺边，在那里遇到了一个妇女，拿着一本经书来请教他。加利巴一看，妇女手中的经书正是自己丢到河中的典籍。一问才知，这经书是妇女在恒河中洗澡的时候捡到的。加利巴便把事情的来龙去脉讲给妇女听。

妇人听了，便主动说提供给加利巴一些钱，帮他再做一次尝试，希望他能炼成丹药。加利巴虽也有些犹豫，但经不住炼丹的诱惑，终于决定再试一回。他振作精神，用妇人给的钱，买来药材和汞。但是这一次，药材中依旧欠缺一味红色的庵摩罗果。

恰在这时，那妇女在洗澡的时候，一朵花从她的指头上生出。当她要将花从指头上取下来的时候，花瓣不小心掉入正在炼制的长生不老药里。那药马上就起了反应。加利巴不知为何会这样，到了晚上，妇人把一些香草放进加利巴的饭菜里，平日他尝不出味道，这次却十分敏感，马上就嗅出是香草之味，妇人认定这是一个好兆头。

紧接着，丹药即将炼成的八大吉祥瑞相也出现了：天上宝盖、双金鱼、宝瓶、迦摩罗花、白海螺、吉祥结、法轮和经幢。八大瑞相围成一圈向右旋转着，加利巴终于确定他这一次的努力马上就要成功了。

加利巴、妇人以及一直为他们搬运东西的一匹马，服了制成的丹药，都得到了长寿无死的成就。但是，吝啬的加利巴并不愿意将炼制丹药的配方和方法公之于众。他们便一起来到天界，可是天神们不仅没有对他礼敬有加，还不准他们进入天界，驱斥他们马上离开。



加利巴（局部图）

这幅图是《八十四大成就者》的局部图，图中所绘为加利巴。加利巴坐在一块巨石之上，面前放着一张几案，案上一个陶壶，一盘丹药。他的周围有四个人正向他跪下敬礼。巨石上面还有一匹马在悠闲地踱步。传说加利巴炼成了长生不老药，自己和为他搬运东西的马都服了丹药，获得了长生不老的成就。

加利巴一行只好回到地上。在一处叫做奇拉巴玛的地方，他们寻到了一块巨石，竟有一由旬（古印度计程单位，一由旬的长度有40千米、30千米、20千米等多种说法）高，巨石之上面积广阔，足够建起一座宅第。加利巴决定留下，住在岩石上的一棵大树底下。

这时，龙树菩萨成就了空行之术，他特意来找加利巴，求取长寿无死药的配方。他自石下纵身一跳，就来到巨石顶上。然后，龙树将自己的一只鞋子藏了起来，另外一只持在手中，才走近加利巴，并向他提出请求。两人在言谈之中，龙树故意标榜他的鞋子的威力，说它有飞跃的神通，并且示范给加利巴看。

龙树提出，用他脚上这只独具神通的鞋子，来换取加利巴长寿不死药的配方和制法。加利巴见识了鞋子的神通，就欣然应允。所以，当龙树求得配方再回到吉祥山的时候，他的脚上便只剩下一只鞋子。

龙树菩萨开示加利巴说："心中全是贪嗔痴，财富权势和我执，缠缚不休难修行，怎证妙胜佛悉地，求得上师来教诫，打开圆满宝藏门，口传带领菩提道，精勤禅净次第成。"听罢，加利巴心生莫名的慈悲，决定努力修持，他经常高唱偈颂，来教导有缘人，利益众生。

74 采珠人：萨木札

萨木札是沙哇底拉地区的一个平民，他是个采珠人，他生活的一切用项均来自采珠的收入，但凡有一天没有打到珍珠，他的生活便无以为继。

有一天，萨木札忙活了一天，却空手而回。想到当日家中就要揭不开锅了，他黯然神伤，走着走着就到了尸陀林中。这时，阿津达大师刚好经过，看到了垂头丧气的萨木札，就问他在尸陀林里做什么？

萨木札便把自己的烦恼告诉大师。阿津达对他说："轮回中的众生无不被各种痛苦缠身，你在过去世中也曾经历过种种痛苦。轮回之中，除了绵绵不尽的痛苦，实在是连刹那间的快乐也没有的。"萨木札听了，就向瑜伽士请求授予解脱轮回的法门。

阿津达给予萨木札灌顶，并开示他外在的四无量心，内在的四种大乐的口诀："慈心悲心之大乐，平等性中四无量。世间八法疲惫中，中央流下大乐流。四轮脉中四喜乐，显现乐空二无别。依此清净见修持，唯有无漏之大乐。痛苦刹那亦难生。"

萨木札遵照上师的教授，专心修持，三年之后，得到了证悟。他在各地利益无量众生，名声也远播开来。后来，萨木札叙述了自己证悟的过程，携800弟子回到卡雀空行净土。



萨木札（局部图）

局部图为萨木札。萨木札头挽高髻，身着瑜伽士的服装，坐在一张木筏之上。木筏飘流在大海中，木筏上和大海中四处可见三色的宝珠。整幅画面描绘的就是萨木札还是采珠人时在海上采珠的场景。

贡嘎宁波

布本设色唐卡　17世纪　西藏

这幅唐卡中央为贡嘎宁波。贡嘎宁波戴班智达帽，着僧衣坐在宝座之上。他的周围环绕着许多大成就者，从左上角开始按顺时针方向分别是：玛希巴、邬笛力巴、达力嘎巴、小黑行者、巴拿哈、过卡利巴、阿南科、莲花生、萨木札、加利巴、札巴力巴、古古力巴、沙瓦巴嘎、巴札力巴以及嘎巴拉。



第四篇

四方行脚的大成就者

八十四大成就者中还有几位四方行脚的行者。他们不是在某处寺院内出家然后修习佛法，也不是待在家中一心向佛，而是四方游走，或昼居静处，夜宿尸林，或在恒河边上静坐禅修，或到各圣地朝圣，最终获得证悟。



夏瓦日巴

75 胜乐金刚印度三大传规之三：卢伊巴

胜乐大成就者卢伊巴上师，生于公元8世纪末9世纪初，他出身王室，却不贪恋权位，一心修行，最终证得圆满的大成就。上师之所以被世人称作卢伊巴，是因为他在恒河边修持的12年里，以别人扔掉的鱼内脏为食。卢伊巴的意思就是指食鱼内脏的人。

卢伊巴开胜乐之规，主传胜乐教法，以音韵判别生圆二次第，提出先修生起次第以坚固心，后修圆满次第三摩地。他所传承的嘿噜嘎胜乐金刚，为萨迦派和格鲁派胜乐金刚的主要法相。卢伊巴传规也与金刚铃传规、黑行者传规一起,被视作胜乐圆满次第在印度的三大传规。

卢伊巴曾是斯里兰卡的王位继承人，并深得其父王与两个兄弟的支持和拥戴。当时，斯里兰卡国富民强，十分富足，卢伊巴本可做个平和享乐的太平皇帝，但他却无意于此。他一心想要放弃权位，成为一个修行者。为此，卢伊巴多次潜逃出宫，他的父兄



卢伊巴（局部图）

局部图为卢伊巴。卢伊巴头戴骷髅冠，长发披在肩后，搭着一条布巾，坐在动物皮垫之上。他的左手中握着一条鱼，右手从鱼身中扯出一条鱼肠。传说卢伊巴在恒河边上修行的时候，就是以食鱼内脏为生的。

胜乐金刚

布本设色唐卡 18世纪 故宫博物院

这幅唐卡的中央主尊为胜乐金刚。胜乐金刚白色单身，这在唐卡中是极为少见的；四面十六臂，头戴骷髅冠，袒上身，饰璎珞，腰间系短裙；两条主臂交于胸前，左手持铃，右手执杵；其余各手结法印，持各种法器。唐卡上方左侧为卢伊巴，右侧为一位藏地传承上师，下方为四臂大黑天。卢伊巴开胜乐之规，主传胜乐教法，并与黑行者、金刚铃一起成为胜乐金刚在印度的三大传规。



只好用黄金镣铐将他锁了起来。即便如此，卢伊巴仍不变初衷，他将身边的金银珍宝赐予侍者和看守，脱去锦衣玉袍，穿上百衲衣，再次逃离王宫。

在拉玫瓦让，卢伊巴成为一名比丘，开始四处云游。在普提迦耶的金刚座，他遇到了一位空行母，空行母摄受于他，并给予他教授。之后，他便昼居静处，夜宿坟场，开始精进修行。

一天，卢伊巴到一家酒店讨饭，酒店的女主人是一位世间空行母，她对卢伊巴说："你四轮已净，只有心间轮脉尚不清净。你执著于优越种姓，心生分别，这就是你获得成就的障碍所在。"说罢，空行母奉上陶罐，供以食物。

卢伊巴见是腐食，便心生厌恶。空行母见他如此，便嗔道："你对食物喜善厌恶，尚存有分别之心，这样怎么能成就佛法？"卢伊巴听了这话便豁然有悟：世俗的分别心都是偏执妄想，解脱障碍，莫过于此。

从此，卢伊巴拒绝施主供养，专门捡被人抛弃的鱼内脏来吃。如此专心修持12年，最终获得了圆满的大成就。



食鱼肠（局部图）

卢伊巴

壁画　17世纪末　拉萨鲁康

这幅壁画所描绘的是卢伊巴。卢伊巴左手握鱼身，右手扯出鱼肠，送入口中。这是唐卡和壁画中卢伊巴的典型形象。他发挽高髻，布带束发；头上、双臂和双腿上戴着骨制珠链；肩上交叉搭着两条冥想带，披着一条红色布巾；身下则是一张动物皮垫。



76 道果传承祖师：毗瓦巴

毗瓦巴全名大瑜伽自在毗瓦巴，本名达摩波罗，意为“护法”，是藏传佛教萨迦派道果传承教授的祖师。他融合《红阎摩德迦续》、《胜乐根本续》和《喜金刚续》的思想和修持方法，开创道果法，后经那波巴、卓弥大译师等，传至萨迦初祖贡嘎宁波。道果法成为萨迦派独有的教法，是藏传佛教中一支重要传承。

毗瓦巴大约生活于公元9世纪前半叶，是印度东部沙果国的王子，他自小就有殊胜的特质，长大后更是厌离权政，便在索玛普利大寺从住持都瓦德巴与轨范师佛称受戒出家，研究佛教教理与密法。后来，毗瓦巴又到中印度的那烂陀寺，师从住持显密传承大师达摩弥勒（法慈）；也有一说，是师从胜天菩萨，攻读五明，学习佛教诸派的基本思想和印度其他哲学派别的理论。在那烂陀寺，毗瓦巴刻苦研修，成为精通瑜伽行派哲学，佛理深广的大师。

法慈死后，毗瓦巴成为那烂陀寺的住持，日间辩论讲经，著述典论，夜间则秘密禅修上乐金刚（一说金刚瑜伽母等，此处各家说法不一）密法。但是经过12年的专一禅修，他不但没有获得任何成就，还出现了日月坠地、山崩海枯、河水倒流等不祥的梦兆。毗瓦巴颇为失望，认为自己与密法无缘，绝望之中，他将念珠丢到了厕所中。到晚上修法时，他才想起自己没有了念珠。

这时，金刚亥母手拿念珠示现在他面前，说：“佛子，不要绝望，我将加持你。你要努力摒除一切的妄念和分别，住于自心本性中即是金刚亥母的真实本质。”隔晚，金刚亥母再度向他示现于智慧光15尊空行母的坛城中，赐予毗瓦巴四种灌顶，令他即刻顿悟而证入初地以上菩萨之见道位。毗瓦巴获证本初智慧，6日后证得第六地菩萨果位。毗瓦巴信心倍增，精进修炼20年，获得了“道果”（大手印）的十三地究竟成就。

毗瓦巴仍住在那烂陀寺之中，他不但派仆人去买酒肉给他吃，更杀了寺里的许多鸽子来食用。等到鸽子在寺里销声匿迹之时，僧众们才开始相互询问缘由。但众僧谁也不承认鸽子是自己所吃，他们便一同到僧寮查看，恰好看到毗瓦巴正喝酒吃肉。毗瓦巴因此被驱逐出寺，他脱下僧服，很恭敬地将钵和袈裟一起放在佛像之前，顶礼之后方才

毗瓦巴

布本设色唐卡　15世纪　西藏

这幅唐卡中央为毗瓦巴。毗瓦巴肤色灰黑，左手撑地，右手作期克印，坐在莲花宝座之上；他头戴骨骼冠，颈上、双臂与双腿上戴着骨制饰物，肩上搭着骨制珠链交叉于胸前；颈上戴一条50个骷髅头的项链；在腰间和右腿上缠有一条瑜伽带。毗瓦巴的身后，一名女子为他撑起伞幢。唐卡左侧是毗瓦巴的两名弟子——大成就者葛鲁拉和宗比巴。上方左为喜金刚，右为胜乐金刚。下方左为一位西藏僧人，右为大黑天。



离开这座待了25年的寺庙。

毗瓦巴来到寺外的大湖边，摘了一朵莲花作给佛的供养，口念佛号，踏着一片片莲花花瓣，自水面上走了过去，而莲花均未下沉。索玛普利的人们看到这样的情形，便有了忏悔之心，他们向毗瓦巴顶礼，并问及他杀死鸽子的缘由。毗瓦巴答说："我并没有杀鸽子，那是幻象，一如世间诸法。"只见他一个弹指，那些鸽子便全部活了过来，翕张着翅膀飞了上天。

毗瓦巴舍弃了比丘的戒衣，开始了瑜伽士的生涯。期间他多次显示神变，降服外道。很多人只是听闻毗瓦巴尊者的圣名，就获得了不可思议的利益。在南下毗曷舍途中路经恒河时，毗瓦巴向恒河女神求食，却被恒河女神拒绝。一气之下，毗瓦巴施法令河水瞬息断流，竟自穿越到了彼岸。在一旁看到此情景的昙毗醯鲁迦深受感动，随即叩拜做了毗瓦巴的随从弟子。

毗瓦巴师徒二人来到迦那波底城，在一个酒店整日饮酒，酒过千觞，卖酒妇便要他来付账。毗瓦巴告诉她，说等到地上的影子到达某一点的时候，他便会主动结账。接着，他将太阳定在天空中，两天一夜也不曾移动。当地的国王极为恐慌，不知是谁施展大神通力，竟能令太阳静止。太阳女神便在梦中告诉了国王实情，国王便来与那卖酒妇计算酒钱，竟达千万数，国王只好集资还了酒债。毗瓦巴这才离开，太阳终于开始正常运转。

之后，毗瓦巴来到南印度的毗弥曷舍城，建造了苏摩那塔尔佛寺，摄授徒众，其中便有后来的那波巴大师。毗瓦巴还前往邬仗那国请出《红大威德金刚续》，造《道果金刚句》、《无分别红大威德金刚》等金刚乘及空性的论述。其后，他降伏了许多外道，度生无数。

在南印度的印札，有一尊大自在天的神像，高有81尺，这尊大神受到当地人的敬奉。当毗瓦巴经过的时候，他也被要求向神像顶礼。毗瓦巴便对当地人说："我是这神像的哥哥，哥哥怎可向弟弟顶礼，这不合乎礼节呀。"但是印札的国王却下令，如果毗瓦巴不顶礼神像，就要将他处死。但就在毗瓦巴合掌准备顶礼之时，那大自在天神像竟从中间裂成两半，空中响起一个声音："我发誓服从您。"接着那大自在天神发下誓约，分裂的神像才合而为一，回复如初。于是，当地人翻然醒悟，纷纷将献给大自在天的饮食供养拿来供养毗瓦巴。

毗瓦巴还在印度东方的第米过查降伏了一群罗刹。当时，他正在一间佛寺中歇息。一个婆罗门之子闯了进来。这人明显是被施了符咒。毗瓦巴问明缘由，原来第米过查这

毗瓦巴

壁画　17世纪末　拉萨鲁康

这幅壁画所描绘的是毗瓦巴。毗瓦巴坐在一块大石上，仰面望天；他的头上戴着骷髅冠，身上戴着骨制的首饰；左手捧着一只嘎巴拉，左臂抬起，手握一个达玛茹；一条瑜伽带缠在右腿与腰间；身下有动物皮垫。毗瓦巴的明妃坐在他的身边，双手捧着一只维那琴。



个地方的人们，都已变成了罗刹。他们守在马路上，对来往的行旅者施放罗刹符咒，并将其吃掉。婆罗门之子被罗刹施了符咒之后，受人指点才来到这座佛寺。毗瓦巴大师听了他的讲述，便给他加持，并对他施了符咒。

这时，众罗刹正聚集在一起准备享用献供之物，用作祭祀的各种肉早已准备停当，独独缺了人肉。其中有一罗刹说他找到两个人，并带众罗刹来到佛寺，要将毗瓦巴和那婆罗门之子带走。但是，婆罗门之子已受了毗瓦巴的加持，罗刹们哪里动得了他？罗刹们便把目标指向坐在树枝上的毗瓦巴，他们将树枝切断，连树和人一起带了回去。罗刹们商量着要将毗瓦巴煮来吃，却被毗瓦巴喝光了他们的藏酒。罗刹们怒极，一同发出了恐怖遥远的笑声，企图将毗瓦巴杀死，毗瓦巴还以颜色，发出12声忿怒笑声，将所有的罗刹全部震晕。

最后，众罗刹只好发下重誓，绝不伤害那些已皈依三宝以及有信心的人。而对于那些未曾皈依，也未发菩提心的人，在不伤害对方性命的原则下，能够喝一口血。毗瓦巴对众罗刹说："若是你们违背誓愿，忿怒的铁轮会切断你们的脖子，北方的夜叉会吸你们的血。"罗刹们因此变成拥护佛法的护法。

过了几年，当毗瓦巴再次经过第米过查的时候，梵天王以及乌玛女神变出一座有着55万居民的美丽都市作为他的供养之所，三十三天的天子们，也以取自欲界三十六天及诸天宫之珍品对他作广大的供养。最终，毗瓦巴上师即身飞入空行净土。

据说，毗瓦巴曾周游大食国、于阗及中国等地随缘度化有情，世寿700岁，后即身飞往空行刹土。

贡嘎宁波

布本设色唐卡 18世纪 故宫博物院

这幅唐卡中央所绘的是贡嘎宁波。贡嘎宁波左手施与愿印，右手拈一朵莲花，结跏趺坐在一张坐垫上。他的身周摆放着各种供养品，身后的群山之间的寺庙是萨迦寺。唐卡上方右为毗瓦巴，左为毗瓦巴的修行本尊喜金刚。右下角是大黑天护法。贡嘎宁波是藏传佛教萨迦派创始人衮却结布之子，他吸收各种显密教法之长，形成了完整的"道果教授法"，被奉为萨迦第一祖。

毗瓦巴

布本设色唐卡 14世纪 西藏

这幅唐卡中央所绘为毗瓦巴。毗瓦巴头顶月轮，坐在一朵莲花之上；他右手撑地，左手向前伸出；身上戴着骨制首饰，一条饰有珠宝的瑜伽带缠在腰与左腿上。唐卡上方为两位西藏喇嘛，左为萨迦班智达，右为苏南则莫。下方左为大黑天，右为骑着骡子的四臂大吉祥天女。毗瓦巴是葛鲁拉的传承上师，传说葛鲁拉托一只鹦鹉为毗瓦巴送上供养，但遭到拒绝，葛鲁拉因此而生出修行的心，最终证得大成就。









77 山丘之人：夏瓦日巴

夏瓦日巴于公元8世纪末，出生在印度北部的曼札南维札马山区。“夏瓦日”即是“山丘之人”的意思。在一些传记的片段中，夏瓦日巴的一生有时被形容为是一位猎人，有时则被描述成一位舞者。

夏瓦日巴于龙树菩萨处领受大手印完整法教，并在龙树菩萨的指导下证悟。依循特定的传统，夏瓦日巴也直接自罗卓仁千菩萨、苏卡那他菩萨、萨惹哈以及龙树菩萨等处领受法教。他在印度的许多山洞里修行，并且亲见许多本尊，如六臂玛哈嘎拉等。通过修持开悟，夏瓦日巴现见了具有宿缘的宝慧菩萨的尊颜，成就了双运果位。金刚瑜伽女的修持法门是夏瓦日巴对传承的一项重要贡献。

据说，夏瓦日巴有两个妃子，优嘉和歌乐，后来分别成为弘扬大手印和都哈道歌的两个空行母，一个叫贝玛崴地，一个叫嘉娜崴地。

夏瓦日巴以打猎为生，猎杀了许多的动物，造下极大的杀业。圣观世音菩萨为了使他脱离这样的生活，利用善巧之法，化现成一个和夏瓦日巴相似的猎人，来到他家。夏瓦日巴见了深觉讶异，于是问其姓名。化人答说:“我叫沙瓦利巴！”夏瓦日巴又问他来自何方，化人答:“我自远方来。”

夏瓦日巴不禁炫耀起自己的专长:“我是这里有名的猎人，很多同行都比不上我，你呢？一箭能射杀几头鹿？”化人说:“我能一箭杀死300只鹿。”夏瓦日巴根本不相信，一箭射死两头鹿的猎人，世上已是绝无仅有，哪有人一箭能射死300只鹿？他颇不服气地说:“若你真能一箭射死300头鹿，我就甘拜下风，拜你为师了!”

翌日清晨，化人带着夏瓦日巴来到一个广阔的平原上，并幻化出500只鹿来。化人说他能一箭将这500只鹿全部杀死。夏瓦日巴讥讽地说:“能杀死100只就不错了，其他的鹿让他们逃生吧!”哪知化人一箭射出，竟真的射杀了100只鹿，夏瓦日巴不由心服，傲慢之心尽去。他请求化人教他箭法，化人要他一月之内不吃肉食，以示诚敬，方肯教授。

夏瓦日巴

壁画 17世纪末 拉萨鲁康

这幅壁画所描绘的是夏瓦日巴。夏瓦日巴坐在铺着坐垫的长几之上；他头戴骷髅做的饰物，身上戴着骨制的珠链；肩上披着一条绿色的布巾；左手托一只甘露壶，壶中甘露流出，倾泄在旁边一个女子的头上；右手拇指与食指则拿着一支孔雀羽毛。



一个星期后，化人来访，见夏瓦日巴以水果为食，便指导他禅修慈悲心，对众生万物发慈悲心。一个月后，化人再次来访，夏瓦日巴便求他教授猎鹿之术。化人便幻变出一个世界，让夏瓦日巴夫妇一起观看。他们看到八大地狱的苦相，自己亦在其中遭受锯身苦刑。化人问他们怕不怕生到那个地方？夏瓦日巴夫妇看了地狱景象，早已吓得浑身颤栗，异口同声地说:“怕！怕！有没有脱离这种痛苦的方法？”

菩萨见时机成熟，便说:“办法是有，但不知你们有没有决心去做。”夏瓦日巴说:“能！我们决心做到。”观世音菩萨于是为他们开示佛法，借此宣讲了十恶业的恶果，以及十善业的善功德利益。夏瓦日巴因此对轮回生出厌离之心。

接受了菩萨的口诀教授之后，夏瓦日巴来到了典第山丘，心无杂念地禅修大悲心12年，得到最殊胜的大手印成就。菩萨赞扬了他的功德成就，并告诉他：“佛子，如同草上将熄灭的火一般，涅槃并非是最殊胜的。你应该为了众生的利益而留在轮回中。”

夏瓦日巴受此感召，回到家乡定居，他有三个名号：夏瓦日巴、玛波杰高珍及瑞妥堪布。意思就是他是身着孔雀衣裳在高山上隐居的上师。直到弥勒菩萨降世之前，他将一直留于世间。



夏瓦日巴（局部图）

局部图为夏瓦日巴。夏瓦日巴头上扎着布巾，左手持弓，右手执箭，穿着孔雀羽毛做的短裙，半跪于一个圆形坐垫上。夏瓦日巴曾是一位猎人，又被称为穿着孔雀衣裳在高山上隐居的上师，因此他的形象极易辨认。

八十四大成就者

布本设色唐卡　17世纪　故宫博物院

这幅唐卡所绘的是27位大成就者。唐卡中央为龙树菩萨，他头上长有肉髻，脑后有彩蛇环绕，双手结说法印，着僧衣，结半跏趺坐于莲台之上。龙树菩萨的周围是其他26位大成就者。可以清晰辨认的有左上角的裁缝师甘大力、左侧制陶的古巴力巴、紧临龙树左侧的帝洛巴、帝洛巴左侧的那波巴、牧牛的果阿嘎、手持弓箭的夏瓦日巴、编草绳的达忽力等。



78 帝洛巴四大语旨传承之一：拉瓦巴

拉瓦巴又称作甘巴拉，出身印度东部根卡拉巴的王室。《竹巴教史》认为，他本名自在慧，法号拉瓦巴，后来又被叫做小自在慧、自在心王。他师承韦那巴和金刚铃，是帝洛巴四大语旨传承之一。

拉瓦巴本是根卡拉巴国王的长子，其父逝世后，受群臣拥戴而成为新国王。由于他的德政，根卡拉巴变得十分富裕，人们的生活也极尽奢华，甚至吃饭用的碗盆都是用金银打造而成的。

但是，在拉瓦巴继位之后的一年，他的母亲却对他避而不见。他向众人询问原由，左右告诉他说，他的母亲因伤感于老国王的去世，是故不能与他见面。如此又是一年之后，一天，母亲哭着来见拉瓦巴。拉瓦巴惊问其故，母亲说："你坐在国王的宝座上，执掌国家的政权，这让我心里很难过。所以我才会哭。"拉瓦巴就问母亲："既然母亲不喜欢我执政，那我把王位传给弟弟，我自去出家好不好？"母亲点头应允。

于是，拉瓦巴把王位交给了弟弟，住到一座有300比丘的寺庙中修行。他的母亲又哭着来见他，对他说："现在你虽然已经出家，但周围有300个比丘服侍着，生活嘈杂热闹，和国王没什么两样。这让我很不高兴。"拉瓦巴听罢，对母亲说："那么我搬出寺庙，一个人住好了。"

拉瓦巴就离开寺庙，独自住在寺庙附近的一棵大树下，乞食过活。这时，他的母亲又哭着来见他，又对他说："你既已搬出寺庙，怎么还执著于寺庙的生活习惯呢？"拉瓦巴便对母亲说："那我脱去僧服，舍弃乞钵，像瑜伽士那样，开始四处云游吧。"其实，拉瓦巴的母亲是一位空行母，听了拉瓦巴的话，她便给予儿子胜乐金刚的灌顶及教授。

拉瓦巴

布本设色唐卡　19世纪　西藏

这幅唐卡所绘的是拉瓦巴。拉瓦巴黑发披在身后，双目紧闭作冥想状；他裸着上身，下身围一条白色的布巾；结跏趺坐在一个绿叶编织的坐垫之上。山洞边山石嶙峋，几杆翠竹自石间生出。唐卡上方的白云之中，一位度母手拈莲花坐在莲台之上。



之后，拉瓦巴住在尸陀林中，禅修了12年，得到了大手印的究竟成就，飞到了空中。他的母亲和许多空行母在空中对他说："做一位能在天空行走的流浪汉，却不能利益众生，有什么用呢？如果你有能力，就应该为众生的福祉去努力！"

拉瓦巴回到人间，来到了北方邬金国的马拉布拉，住在一个名为"度母尖岩"的僻静石洞中禅修。得知他的到来，女巫之王莲花天带领着当地的女巫去骚扰他。当时，拉瓦巴正披着一件黑色狐狸皮斗篷乞食，一个年轻的女巫邀请他到家中用饭。拉瓦巴拒绝了她的邀请，但却把斗篷留给了她。

女巫们认为那斗篷有大加持力，为了削弱拉瓦巴的力量，就把斗篷拆开，把皮吃了，剩下的东西烧掉。当拉瓦巴回来向女巫索要斗篷之时，她们便想用新斗篷和黄金交换，但是拉瓦巴并不答应。

拉瓦巴把女巫们强抢斗篷的事告到了国王那里，但女巫却对此矢口否认。拉瓦巴回到度母尖岩洞时发现，女巫们将山洞的水源弄干了。他便请大地女神现出水来，接着从四大洲及须弥山召唤来包括女王之内的所有女巫，把她们全变成了羊。女王极为惶恐地恳求拉瓦巴让她们恢复原形。拉瓦巴剃光了众羊的头上的毛，才让她们变回人，但是女巫们都成了光头。

女巫们怀恨在心，她们向欲界的天神们请求，劈下一块岩石，企图砸死拉瓦巴。但没想到拉瓦巴只将食指一竖，岩石就停在空中。国王对女巫说："你们这么多人都无法将他制伏，你们还是皈依他吧。"但女巫们还是不从。于是，拉瓦巴将她们绑了起来，要将她们交给死神，女巫们这才肯皈依。然后，女巫们把她们所吃下的狐狸皮吐了出来，拉瓦巴将其收集接合，又成了一件斗篷，只比原先的短了一些。

之后，拉瓦巴便披着斗篷往来于各地，利益无量众生后，即身前往卡雀空行净土。

拉瓦巴

壁画 1439年 江孜白居寺

这幅壁画所绘的是拉瓦巴。拉瓦巴身着僧衣，右脚抬至腰间，单足立于地上。他左手作期克印，右手中拿着一根木杖举在脑后。他的身边有一位白色身的女子手持嘎巴拉为他奉上供养。在拉瓦巴的身边还有一只剃了毛的羊。传说拉瓦巴把一群女巫变成了羊，然后剃光了她们头上的毛。壁画描绘的就是女巫变成羊后的情景。





79 喜爱狗的人：古古力巴

古古力巴本是出生在迦毗罗卫城的婆罗门，后来成为一位云游四方，居无定所的瑜伽士，他师承因渣菩提，是帝洛巴第二语旨教授的传承师。

古古力巴自幼聪明伶俐，很小就对金刚乘密续产生了坚定信心。他十分向往瑜伽士自在云游的生活。他舍弃俗务，开始游荡四方的生活。在前往兰毗尼的途中，他看到一只饥饿辘辘的狗，便心生怜悯，收养了它，带着它一起上路。

在荒郊野外的一处山洞里，古古力巴安顿下来，他把狗留在洞里，自己出去乞食，一边喂养照顾狗，一边在洞内进行禅修。如此过了 12 年，古古力巴证得了世间成就，有了预知和天眼等能耐。

三十三天的天子们都称赞古古力巴的修行，并邀请他到天上接受祝贺和供养。古古力巴离开了山洞，那只狗没有了他的喂食，便在洞内四处挖掘，寻找水源和食物来维生。

古古力巴在享受天界的美食之时，想起了留在洞内的狗，遂向天众请辞。天神们挽留他说："你已证得如此神通力，怎么还如此牵挂一只狗呢？连对一只狗的执著都放不下，这怎么行呢？"但古古力巴依旧执意请辞。

他回到山洞，见狗安然无恙，便轻轻拍抚它。突然，狗变成了空行母，念出偈言，并教导他方便和智慧的双运法门。古古力巴心中生起永不变易的正见，得到了究竟证悟。

从此，兰毗尼的人们都称他为古古力巴大师，意为喜爱狗的人。因此，在各种唐卡与壁画中，古古力巴都是与狗为伴。

在实践无我利生的佛行事业，利益无数众生之后，古古力巴带领着迦毗罗卫的许多民众，即身前往卡雀空行净土。

古古力巴

壁画 1439 年 江孜白居寺

这幅壁画所绘的是古古力巴。古古力巴左腿抬起，右足单立于地上；他的头发盘在头上，发间戴着骨制的饰物；手臂和双腿上都有骨制的饰物；左手抱着一条狗，狗依偎在他的腰间，抬头看着古古力巴；右手中拿着一只嘎巴拉，正要喂怀中的狗。古古力巴的身边单足站着一位绿色身的女子，正看着身边的大师。





80 四处朝圣的平民：卓吉巴

卓吉巴生活在欧登打布力一带，他出身平民，是一个智慧不足但勤奋努力的人。

卓吉巴师从夏瓦日巴大师，大师给了他喜金刚的灌顶，并且教导他生起圆满二次第的禅修。然而，当卓吉巴要按照上师的教导进行修持的时候，他意识到自己根本没有理解上师教导的意思。于是，他只好回到夏瓦日巴处再次求教，希望上师能给他身、口的修持法门。

夏瓦日巴上师就教授他金刚赫鲁噶的念诵，并给他修行的建议，让他到24个伟大圣地去朝圣。卓吉巴听从了上师的教诲，在以后的 12 年中，他清净了意的染污，得到了大手印的成就。

卓吉巴的经历也说明，通过朝圣和念诵的方式，同样可以获得大的成就。卓吉巴向人们讲述自己证悟的过程，在利益众生五年之后，即身前往卡雀空行净土。

卓吉巴

壁画 1439 年 江孜白居寺

这幅壁画所绘的是卓吉巴。卓吉巴全身赤裸，拥抱明妃，单足站在动物皮垫之上；他发挽高髻，留着长须；发间、双臂和双腿上戴着骨制饰物；胸前交叉搭着骨制珠链；左手持一只嘎巴拉，臂弯处挟一条木杖。明妃也是全身赤裸，她左手搭在卓吉巴的肩头，与他交缠在一起。



第五篇

女性大成就者

在八十四大成就者中，还有四位女性大成就者。这说明虽然女性在生理条件和社会角色等方面受到限制，但同样可以获得大成就。只要具备修行佛法所需备的品行，无论男女，都能证得佛果。



拉克希米迦罗

81 家庭主妇：玛尼巴札

玛尼巴札出生在阿卡斯城的一个大户人家，本名宝贤，在她13岁的时候，便与同种姓的人订下了婚约，只待年纪长成，便会被未婚夫迎娶过门。

有一天，瑜伽士古古力巴到玛尼巴札家来化缘，少女看到门外的瑜伽士，不禁为其相貌所吸引，便对他说："大师，您身体挺拔，相貌英俊，神采飞扬。为什么要穿这又旧又破，打满了补丁的衣服，托着饭钵四处乞食呢？我认为您应该娶上一个身份相当的美丽少女为妻，过舒坦安逸的日子！"

古古力巴大师听了少女的话，并不以为忤，他告诉玛尼巴札："轮回是最大的痛苦，我对此十分恐惧，所以要努力追求解脱的大乐。人身难得，应该视如珍宝般善用，来生是否还能得到人身实在难以预料。欲望需求是生出种种痛苦的根源。我不愿陷在世俗杂务之中，为纷繁的家事所累。所以我舍离妻子，抛弃家财，四处云游修行。"



玛尼巴札（局部图）

八十四大成就者

布本设色唐卡　19世纪　西藏

这幅唐卡所绘的是八十四大成就者其中8位，是《八十四大成就者》系列唐卡的第9幅。位于唐卡最上方的白云中，坐着的是蓝色身的金刚总持，他的身边站着几位护法。唐卡中的8位大成就者按照从上到下、从左到右的顺序分别为：毕夏拿、帝力巴、古巴力巴、札巴力巴、玛尼巴札、梅卡拉、嘎拿卡拉和嘎拉嘎拉。



玛尼巴札听罢，不再嬉皮笑脸，心中生出信心，她拿出美食供养大师，并诚恳地请求他开示解脱的法门。古古力巴告诉她，自己住在尸陀林中，如果她决心学习佛法，可到尸陀林中找他。

古古力巴走后，玛尼巴札心不在焉，做什么事情都不能集中精神。一直到了傍晚时分，她立刻跑到尸陀林中，请求大师的教授。古古力巴见她心性已经成熟，便给予她上乐金刚的灌顶，并教授她生起和圆满二次第的双运禅修。依着上师的教诫，玛尼巴札在尸陀林独自禅修了7天。

7日后，当玛尼巴札回到家的时候，心急如焚的父母生气地将她打骂了一番。但她告诉父母："除了血缘和养育之外，你们不能给予我自在和满足。三界之内的众生，都曾是我的父母眷属。再是尊贵的种性，也逃脱不了轮回的痛苦。我决定要遵循上师的教诫，修持佛法，解脱轮回之苦。"玛尼巴札的话令她的父母愕然，不知如何回应。

玛尼巴札抛弃世俗杂务，专心修持。一年之后，她的未婚夫来迎娶了她。婚后，她尽心尽力料理家务，对人和顺，行止温柔，并经常警惕自己护念身、口、意的行为。不久，她产下一子一女，家庭生活十分美满。

12年过去了，玛尼巴札的心中一直惦记着古古力巴上师，希望能再次见到他。一天早晨，她一如往常提着水罐到溪边盛水，回家时不慎摔倒地上。水罐被打破了，她一动不动地站在了当地，两眼凝视地上的破罐。直到家人来寻她，她依旧不理不睬，保持着站立的姿势。

人们都以为玛尼巴札是中了什么邪术，一直等到夕阳西下，她才突然醒了过来，念出偈言："无始轮回之众生，身之陶器毁坏时，回到家中有何用？我有陶罐今破碎。轮回宅中今不回，吾将前往大乐土。奇哉上师难思议，欲得安乐应依止。"

然后，玛尼巴札跃升至空中，向阿卡斯的人们开示清净美妙的佛法21天后，即身往法界空行净土。

玛尼巴札

壁画 1439年 江孜白居寺

这幅壁画所绘的女性大成就者可能是玛尼巴札。玛尼巴札身着瑜伽士的服装，长发披在肩后，坐在一个红色坐垫上；她头戴鲜花和头骨制作的饰物，颈上、双臂和双腿上戴着骨制的饰物，肩搭一条白色的披巾；颈上戴着一条骨制的项链；左臂弯曲，左手作能量手印；右臂前伸，右手作智慧手印。玛尼巴札曾是一位家庭主妇，壁画中在她身边的黑色身男子就是她的丈夫。





姊妹大成就者：梅卡拉与嘎拿卡拉

梅卡拉和嘎拿卡拉是一对姊妹，出生在德米科达地区。她们的父亲将姊妹二人嫁给一个大商人的两个儿子。当地人对此颇不以为然，言论中常有诸多批评之意。

姊妹俩听闻人们的责难评论，虽然并不认为自己犯了什么错误，但心中也很生气。妹妹便到姐姐处诉苦："整日听别人毫无缘由地批评我们，还不如搬到别的地方去，也清静些。"姐姐劝慰说："这都是我们福德不具足的缘故，不论到了哪里，这些事情还是照样发生的。"

在姊妹二人一筹莫展之际，700位瑜伽男女簇拥着那波巴大师来到德米科达。只见他头顶的宝伞不转自动，手鼓不摇却能发出声音，一看便知大师具有无量功德。

梅卡拉和嘎拿卡拉俩姊妹来到那波巴大师处，向他禀明自己的遭遇，请求大师给予修持的教授。那波巴给予二人灌顶，向她们开示了金刚亥母的见地与禅修，并教授她们行持与证果的双运禅修口诀。姊妹二人依着上师所教精进修持，12年后，得到了证悟。

她们来到那波巴上师处，向他顶礼并献上供养，以感谢上师的广大恩德。但是上师好像忘了她们是谁，姊妹二人就把以前的经过种种向上师禀明。上师听罢二人的讲述，便要她们奉上自己的头作为供养。二人不假思索，承诺将头供养给上师。她们从口中现出锋利的智慧宝剑，把头切下来供养给上师。她们一边说着上师的恩德和自己的修行，一边跳起舞来。

那波巴大师对她们说："你二人得到证悟，但不要自处安乐，应广做利生事业才对。"话音刚落，姊妹二人的头又长了出来，好像并没有被砍下来过，毫无伤痕可寻，众人都叹为观止。因此，梅卡拉和嘎拿卡拉也被人们称为断头母姊妹。

姊妹二人全心侍奉那波巴上师，得到了大手印的究竟证悟。在利益众生多年之后，回到卡雀空行净土。

梅卡拉或嘎拿卡拉

壁画 1439年 江孜白居寺

这幅壁画所绘的可能是梅卡拉、嘎拿卡拉姊妹的其中一位。她身着瑜伽士的服装，长发披在肩后，坐在一张虎皮垫上；她头戴鲜花和头骨制作的饰物，颈上、双臂和双腿上戴着骨制的饰物，肩搭一条红色的披巾；左臂弯曲，左手作施依印；右臂前伸，右手持一只嘎巴拉碗。







八十四大成就者 **布本设色唐卡 17世纪 故宫博物院**

这幅唐卡所绘的是27位大成就者。唐卡中央为萨惹哈，他左手持简箭，肩搭冥想带，坐在豹皮垫上。在他的周围是其他26位大成就者，其中清晰辨认出的有左上角的飞行大成就者邬笛力巴、手持矛盾的玛希巴、萨惹哈左侧织布的登底巴、抱着琵琶的韦那巴、铁匠甘巴力巴、唐卡右侧束双腿修行的玛当吉、在海中采珠的萨木札等。



84 俱生乘创始人：拉克希米迦罗

拉克希米迦罗是邬仗那山婆罗国的公主，因渣菩提的妹妹。她曾对因渣菩提所著的《智慧成就法》的内容做了大胆的改变，著成《不二成就》一书。她的教仪被称作“俱生乘”，其信徒称为“俱生教徒”或“萨哈阇”，至今尚能在孟加拉国的一些地方找到其痕迹。

拉克希米迦罗智慧超卓，聪敏过人，亲近过如拉瓦巴大师等许多大善知识，听闻了许多佛法，能通晓甚深密续要义。7岁之时，因渣菩提为她与邬仗那另一个王国兰加布尔日的王子，国王札连达之子散波达订下婚约。等到她16岁迎娶过门。

迎亲之日，拉克希米迦罗带着许多精通佛法的学者，在仪仗护卫下浩浩荡荡地向王城进发。但她马上发现，兰加布尔日国的人们并不信奉佛教。在路上，她碰到了一群打猎归来的人，他们带着猎物的尸体走过。当得知这些人正是王子的侍从的时候，拉克希米迦罗如遭霹雳，想到自己嫁与一个外道为妻，竟昏了过去。

拉克希米迦罗醒来后，她把嫁妆首饰施与穷人，把随从亲友送了回家，然后把自己反锁起来，不与任何人接近。她脱光衣饰，全身擦上油和炭灰，披头散发，扮作疯癫的样子，并拒绝就医。即便如此，她仍不忘进行禅修。王子派遣使者把实情告知因渣菩提，因渣菩提由此认定妹妹日后必能证得成就。

从此，没人再去理会拉克希米迦罗，她疯疯癫癫地离开了王宫，夜住尸陀林中，以拾荒过活，一心只专注禅修。7年之后，拉克希米迦罗证得了甚深悉地。这时，兰加布尔日国王札连达带着侍从，到山间狩猎。他在山林之中迷了路，人倦马乏之际，不知不觉地在林中睡着了。等到醒来，已是深夜时分，四周一片漆黑，札连达哪里辨得出方向，更是找不到出林的路了。

札连达国王只好寻到一个山洞，准备到洞中歇息，待天亮之后再出林。此时，洞内忽然现出一个瑜伽女，身上放着耀眼的光芒，众多天人在向她顶礼献供。等到札连达仔细看时，不由大吃一惊。这个瑜伽女正是他那疯癫的儿媳拉克希米迦罗。札连达便没敢进到洞中，只在洞外歇了一晚。

翌日清晨，札连达走进洞中，向拉克希米迦罗顶礼。拉克希米迦罗便明白他的来意，就令其皈依，并给他证悟的教诫：“善趣人天轮转苦，婆娑世界难安稳，地狱饿鬼与畜道，缠缚不断随业生，迷真逐妄离菩提，速寻解脱自在心；上师堪作功德主，亲授皈依与教诫，清净禅修般若智，善哉国皇圆满行。”

接着，拉克希米迦罗又对札连达说：“你不是我的弟子，你的上师是王宫中的一个佣人，她是我众多有成就的弟子之一。”札连达便问如何才能从众多佣人中找到上师。拉克希米迦罗告诉他：“通常在完成工作后，她总是把食物赠与穷人。你若找到上师，晚上再向她请求教诫。”



拉克希米迦罗

壁画　1439 年　江孜白居寺

这幅壁画所绘的可能是拉克希米迦罗。拉克希米迦罗身着瑜伽士的服装，长发披在肩后，坐在镶满珠宝的宝座之上；她头戴鲜花和头骨制作的饰物，颈上、双臂和双腿上戴着骨制的饰物，肩搭一条白色的披巾；左臂弯曲，左手作智慧手印；右臂自然下垂。拉克希米迦罗是大成就者因陀菩提的妹妹，因嫁给一位外道王子为妻而决定出家修行，壁画中站在她旁边的女子是她的弟子——王宫中的一个女佣。

札连达回到王宫之后，他细意观察每个佣人，终于找到了拉克希米迦罗所说的那位佣人。晚上，他将她请来，让她坐到宝座之上，向她顶礼，求受皈依和教诫。佣人给予国王加持灌顶，给他金刚亥母的生起和圆满二次第的禅修教诫。

后来，拉克希米迦罗及其弟子在兰加布尔日以神通力教化当地居民，住世多年后，即身前往卡雀空行净土。

[General Information]
书名=唐卡中的八十四大成就才
作者=白玛僧格著
页数=263
出版社=紫禁城出版社
出版日期=2009.01
SS号=12314571
DX号=000006691307
url=http://book2.duxiu.com/bookDetail.jsp?dxNumber=000006691307&d=04EF1F1D9111706217 5E89B83B3D7D47&fenlei=02150409013 3&sw=%B0%CB%CA%AE%CB%C4%B4%F3

封面
版权
八十四大成就者
唐卡图版目录
探寻大师们平凡而奇异的人生
第一篇　八十四大成就者
1　什么是大成就者？
2　藏传佛教的果位
3　八十四大成就者的传承
4　大成就者传承的影响
第二篇　出家修行的大成就者
1　集密香底巴派创始人：香底巴
2　大乘八派祖师：龙树菩萨
3　胜乐金刚印度三大传规之一：那波巴
4　六严二圣之一：圣天菩萨
5　那洛六法传承祖师：那洛巴
6　噶举派第二祖师：帝洛巴
7　“伟大行派”传承上师：寂天菩萨
8　超岩寺西门师：丹马巴
9　胜乐金刚印度三大传规之二：甘帝巴
10　宁玛派传承祖师：莲花生
11　密教付法第四祖：龙菩提
第三篇　在家修行的大成就者
12　高贵的享乐主义者：黎拉巴
13　骑虎国王：宗比巴
14　大手印法门始祖：萨惹哈
15　丧妻的大成就者：吉嘎力巴
16　鱼腹中修行12年：米那巴
17　牛的守护者：果阿嘎
18　被继母迫害的王子：卓朗卡
19　琵琶师：韦那巴
20　年迈的织布工：登底巴
21　得天神帮助的鞋匠：札马力巴
22　获宝剑成就的小偷：嘎卡巴
23　经常说谎的人：达卡那巴
24　尸林中修行的“狼人”：夏力巴
25　持书行乞的人：札查巴
26　富有的婆罗门：巴查巴
27　用破布做衣服的人：杜甘帝
28　无用的胖子：阿卓基
29　身材美好的瑜伽士：嘎拉巴
30　获大成就的洗衣匠：多毕巴
31　戴金手钏的国王：甘嘎那

32　春米的大臣：丹吉巴
33　财神中尊贵者：班德巴
34　散尽家财的赌徒：当底巴
35　脖子上长瘤的农民：古吉巴
36　狂妄自大的人：玛希巴
37　听闻佛法却不知修行的人：达玛巴
38　贪财的木材商人：阿津达
39　从水中得到牛奶的人：巴巴希
40　金刚乘的创始者：因渣菩提
41　挖藕为生的人：那力那巴
42　眼球充血的宗师：梅果巴
43　疲惫的铁匠：甘巴力巴
44　无家可归的农民：多杰巴
45　持燃者：杂兰达热巴
46　返老还童的大成就者：拉呼拉
47　拿着容器的人：多卡力巴
48　帝洛巴的传承上师：玛当吉
49　疲倦的农夫：梅帝尼
50　猎鸟者：葛鲁拉
51　因痛苦而独居的人：鲁吉卡
52　贪睡的人：札鲁吉
53　供养多玛食子的人：札雅南达
54　毫无德相的人：尼古纳
55　亲见观音的乞丐：巴札力巴
56　因花而得名的国王：赞巴嘎
57　乞食的人：毕夏拿
58　富甲一方的油商：帝力巴
59　陶器工：古巴力巴
60　变人为石像的大成就者：札巴力巴
61　穷困的裁缝师：甘大力
62　被放逐的高声谈话的人：嘎拉嘎拉
63　编结草绳的人：达忽力
64　妻子皆亡的平民：嘎巴拉
65　飞行大成就者：邬笛力巴
66　暴食者：沙瓦巴嘎
67　好战者：吉拉巴拉
68　做娼妓仆人的国王：达力嘎巴
69　制作铃鞋的工匠：巴拿哈
70　在芒果园中享乐的国王：过卡利巴
71　傲慢的美男子：阿南科
72　黑誓愿金刚：小黑行者
73　长生不老的大成就者：加利巴
74　采珠人：萨木札

第四篇　　四方行脚的大成就者
７５　　胜乐金刚印度三大传规之三：卢伊巴
７６　　道果传承祖师：毗瓦巴
７７　　山丘之人：夏瓦日巴
７８　　帝洛巴四大语旨传承之一：拉瓦巴
７９　　喜爱狗的人：古古力巴
８０　　四处朝圣的平民：卓吉巴
第五篇　　女性大成就者
８１　　家庭主妇：玛尼巴札
８２　　姊妹大成就者：梅卡拉与嘎拿卡拉
８４　　俱生乘创始人：拉克希米迦罗
释迦牟尼源流之一
龙树菩萨
金刚瑜伽母
上师供奉
金刚瑜伽母坛城
莲花生大师
莲花生化虹图
香底巴
密集不动金刚
龙树菩萨
龙树菩萨
龙树菩萨
密集金刚持
那波巴
胜乐金刚
圣天菩萨
圣天菩萨
宾度罗跋罗堕尊者
圣天菩萨
二严六圣像
那洛巴
那洛巴
帝洛巴
帝洛巴
金刚总持
寂天菩萨
文殊菩萨
丹马巴
甘帝巴
甘帝巴
胜乐金刚
莲花生大师

桑耶寺
莲花生
莲花生大师及其弟子
莲花生大师及其弟子
莲花生大师
龙菩提
达摩多罗尊者
黎拉巴
宗比巴
萨惹哈
三位大成就者
密集嗔恚金刚
萨惹哈
吉嘎力巴
米那巴
卓朗卡
韦那巴
登底巴
札马力巴
达卡那巴
札查巴
巴查巴
杜甘帝
多毕巴
八十四大成就者
丹吉巴
古吉巴
龙树菩萨
玛希巴
阿津达
因渣菩提
密集金刚
甘巴力巴
拉呼拉
多卡力巴
梅帝尼
葛鲁拉
鲁吉卡
梅纪巴
尼古纳
观音菩萨
毕夏拿
古巴力巴

札巴力巴
喜金刚
尸陀林主
八十四大成就者
达力嘎巴
过卡利巴
喜金刚坛城
贡嘎宁波
胜乐金刚
卢伊巴
毗瓦巴
毗瓦巴
贡嘎宁波
毗瓦巴
夏瓦日巴
八十四大成就者
拉瓦巴
拉瓦巴
古古力巴
卓吉巴
八十四大成就者
玛尼巴札
梅卡拉或嘎拿卡拉
八十四大成就者
拉克希米迦罗