藏密文庫 09

全彩插图珍藏本

福泽众生　护佑生灵　一个伟大的智者和一群充满献身精神的人

120幅精美唐卡珍品　全面揭示佛教信仰主体

# 唐卡中的
# 佛菩萨上师

曲世宇/撰文　吉布/图文



陕西师范大学出版社

藏密文庫

全方位、多角度的唐卡深度解读

## 本书将告诉你



释迦牟尼佛

### 佛

“佛”这个名称源自于古老的梵文，是“佛陀”的简称，意为“觉悟者”。佛的觉悟是需要经历长时间的修持和积累，具足所有佛的美好特质才能通达的境界。显宗的佛和密宗的佛在造像上有何差别？三世佛、五方佛、三十五佛等各有怎样的因缘？

弥勒佛 | 燃灯佛 | 阿弥陀佛 | 大日如来 | 药师佛 | 三十五佛



千手观音

### 菩萨

菩萨，意为“觉悟的众生”、“有广大爱心的人”。佛教认为，任何一个人真正为了帮助一切众生远离痛苦而发愿成佛，那就是菩萨。实际上，菩萨就是一个无私忘我、全心全意利众者的称号。但值得注意的是，佛教中观音、文殊、金刚手等八大菩萨虽为菩萨称号，但他们本质上却是佛陀。

四臂观音 | 狮吼观音 | 黄文殊 | 四臂文殊 | 金刚手三合一 | 大轮金刚手



莲花生大师

### 上师

上师，藏文为“喇嘛”，是藏传佛教徒对自己精神导师的尊称。在藏传佛教显密各宗派中，都极其重视上师的作用，认为上师是佛法僧三宝的总聚体，是抽象三宝的象征，是现实三宝的代表。因此，佛教显宗和密宗都有各自严格的择师标准，以此保证佛法传承的纯正和完善。

二胜六庄严 | 阿底峡 | 玛尔巴 | 米拉日巴 | 萨迦班智达 | 宗喀巴

ISBN 978-7-5613-3700-4

9 787561 337004 >

定价：68元

建议上架类别 | 社科·宗教

**图书在版编目（CIP）数据**

唐卡中的佛 菩萨 上师／曲世宇撰文；吉布图文.

－西安：陕西师范大学出版社，2007.5

ISBN 978-7-5613-3700-4

Ⅰ.唐… Ⅱ.①曲… ②吉… Ⅲ.唐卡－宗教艺术

－研究－西藏 Ⅳ.J219 B946.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2007）第 065934 号

图书代号：SK7N0452



藏密文庫 系列

项目创意／设计制作／紫圖圖書 ZITO

**唐卡中的佛 菩萨 上师**

曲世宇／撰文

吉布／图文

责任编辑／周宏

出版发行／陕西师范大学出版社

经销／新华书店

印刷／北京朝阳新艺印刷有限公司

版次／2007 年 6 月第 1 版

2007 年 6 月第 1 次印刷

开本／787 × 1092 毫米 1/16 17 印张

字数／130 千字

书号／ISBN 978-7-5613-3700-4

定价／68 元

如有印装质量问题，请寄回印刷厂调换

藏密文庫 09

全彩插图珍藏本

福泽众生 佑护生灵

一个伟大的智者和一群充满献身精神的人

120幅精美唐卡珍品 全面揭示佛教信仰主体

# 唐卡中的佛菩萨上师

曲世宇／撰文

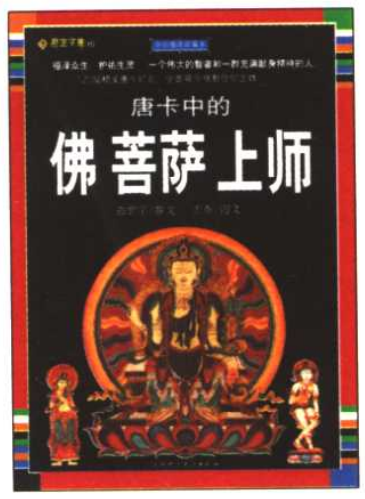
吉布／图文



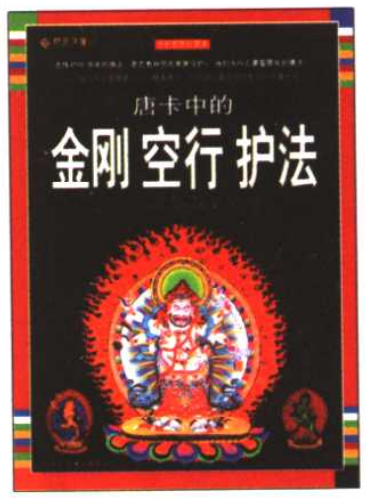
陕西师范大学出版社

# 藏密文庫 系列

全方位、多角度的唐卡深度解读



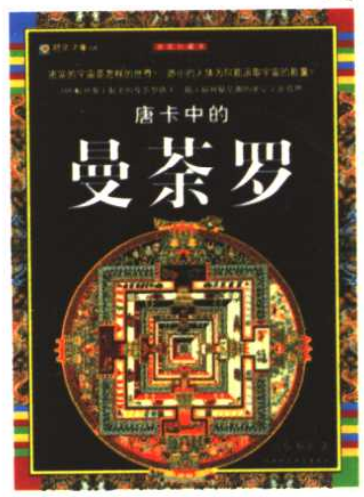

09




08




07




05




04




03




02




01

责任编辑/ 周 宏　　封面设计/ 万 夏　王莉芬



藏密文庫 系列

**全方位、多角度的唐卡深度解读**

唐卡是西藏一种独特的宗教艺术，
它就如同一颗璀璨的水晶，
不仅蕴含着千年藏传佛教的深奥哲理，
更折射出藏民族文化的方方面面，
从悠久的民族历史到神秘的天文历算，
从丰富的地理常识到富丽的民俗文化……
堪称是一部西藏文化的手绘版“百科全书”。

这套“藏密文库”系列丛书，
融唐卡鉴赏和佛教知识为一体，
引导读者进入博大精深的藏传佛教天地。
出版以来，得到了读者、专家的鼓励和认可，
也将吸引更多的优秀藏学家、佛学者、鉴赏家，
来共同参与、共同构筑这个宝贵的文库。

**封面故事**

**未来佛陀——弥勒佛**

弥勒佛是释迦牟尼佛授记的未来佛陀，但实际上他已于无量劫前成佛，正住在兜率天内院净土中，等待将来成熟的时机，降生未来人间弘传佛法。在这幅唐卡中，弥勒佛白色身，半坐于高台之上，右手捻一龙华花茎，象征他将于龙华树下示现成佛之相，所持花的花心中托着一个水瓶，表明他将降生于婆罗门族中；左手作说法印，代表他未来将下降人间，为众生宣说佛法。其左为莲花手观音菩萨，右为文殊菩萨。

项目创意 监制／紫圖圖書 ZITO
www.readroad.com

# 佛与菩萨、上师和罗汉

这幅珍贵的清代唐卡描绘了以释迦牟尼为主尊的诸佛、菩萨、罗汉，以及四大天王。释迦牟尼佛是显密教派共尊之本师。唐卡中，释迦牟尼佛现成道相，结跏趺端坐于莲花座上。法座前侍立弟子目犍连尊者和舍利弗尊者，四周散坐着八大菩萨、十八罗汉和四大天王，他们神态各异，围拱着佛陀聆听法音。佛陀，为彻底觉悟者，以释迦牟尼为代表；菩萨，广大慈悲爱心的实践者，以八大菩萨为代表；罗汉，为小乘佛法的最高果位，亦是受人天供奉的圣者，以十八罗汉为代表。诸佛、菩萨、罗汉所代表的佛家三宝，均能引导所有众生解脱痛苦，出离轮回，是佛教徒皈依的对象、精神的导师，故也称其为上师。



## ◆佛：觉悟者



释迦牟尼佛

释迦牟尼佛是显密教派共尊之本师。这里，释迦牟尼佛现成道相，面相慈祥，螺发高髻，着袒右田相袈裟，右手施触地印，左手施禅定印，结跏趺端坐于莲花座上。



舍利弗尊者

为释迦牟尼佛弟子中智慧第一的人，常侍佛陀左右。



目犍连尊者

为释迦牟尼佛弟子中神通第一的人，常侍佛陀左右。

## ◆八大菩萨：菩提爱心实践者



文殊菩萨

文殊菩萨是诸佛菩萨智慧的人格化身。



观音菩萨

观音菩萨是诸佛菩萨慈悲爱心的人格化身。



除盖障菩萨

除盖障菩萨能解除一切修行上的障碍。



弥勒菩萨

弥勒菩萨是一位以慈悲心感化众生的未来佛陀。



地藏菩萨

地藏菩萨格外怜悯地狱众生，发下“地狱不绝，誓不成佛”的誓愿。



普贤菩萨

普贤菩萨以意志力坚强出名，象征着佛法的实践。



虚空藏菩萨

虚空藏菩萨智慧深广，象征孕藏一切功德如同虚空一般。



大势至菩萨

大势至菩萨，也称金刚手菩萨，是诸佛菩萨力量的人格化身。

## ◆四大天王：佛法护佑者



广目天王与多闻天王

广目天王守护西方，为大鹏鸟的化身，持宝塔；多闻天王守护北方，持胜幢。



增长天王与持国天王

增长天王守护南方，持剑；持国天王守护东方，持琵琶。

## ◆十八罗汉：显教圣者



阿氏多尊者

出生于古印度富人之家，从不追求财物，善德完美，后获得罗汉果位。





伐那婆斯尊者

名字意为“林中隐者”，曾居于七叶山山林勤奋修习佛法。



迦诺迦伐蹉尊者

名字意为“金象仔”，骑金象出家为僧，其特征为手持袈裟背绳。



迦诺迦跋黎堕阇尊者

出生于古印度富贵之家，出生时掌中握有金币。乐善好施。



苏频陀尊者

佛祖的最后一位弟子。常随身携带佛塔，故又被称为“托塔罗汉”。



诺矩罗尊者

出生于富豪家庭，为一位有名的音乐家，在弹琴时悟得佛法，证罗汉果。



半托迦尊者

其母亲在私逃路上生下二子。长子即是尊者，名字意为“大路”。



宾度罗跋罗堕阇尊者

出生于王舍城国师家中，是释迦佛弟子中最自命不凡的人。



阿秘特尊者

出生于印度婆罗门家庭，英俊无比，因此得名。慈悲心极大。



罗怙罗尊者

为释迦牟尼的亲生儿子，因遍学小乘和大乘教法，获得罗汉果位。



跋陀罗尊者

尊者是一位知识渊博的学者，系统钻研佛法，获得阿罗汉果位。



达摩多罗尊者

为在家居士，中国甘肃贺兰山人，具有超凡的法力和高深的智慧。



布袋和尚

传说为唐肃宗时期的汉地和尚，其显著特征为大腹便便的身材。



因揭陀尊者

传说出生于火中，长大后富有，乐施好善，出家后获得罗汉位。



伐阇罗弗多尊者

原为古印度王子，后舍弃王位继承权出家，获罗汉果位。



那迦犀尊者

原为北印度色玛王子，放弃王位继承权出家，获得阿罗汉果位。



迦里迦尊者

出生于古印度富豪之家，身上散发甜蜜的豆蔻花香，因此得名。



注荼半托迦尊者

为半托迦尊者之弟，生性愚钝却坚定不移地修持佛法，终成罗汉果。

# 阿弥陀佛西方极乐世界

这幅唐卡描绘了阿弥陀佛净土西方极乐世界，中间圆圈内坐着阿弥陀佛。在唐卡绘画中，一般都把净土画在一个圆内，圆代表着圆满和无界。按照净土经典的描绘，极乐世界宝殿楼阁林立，以黄金铺地，七宝为池，内有八功德水，自生的树木、花草排列错落有致。唐卡中，阿弥陀佛法座前方为七宝池，内即八功德水，周围草木葱郁、鸟雀齐鸣，一片祥和富足的景象。阿弥陀佛的周围，围绕着以观音和大势至菩萨为首的诸菩萨、罗汉，聆听佛陀法音。



**宝树**

阿弥陀佛的西方极乐世界是圆满和无界的。净土经典中记载，极乐世界宝殿楼阁林立，以黄金铺地，七宝为池，内有八功德水，自生的树木、花草排列错落有致。这里可见的宝树挺拔俊秀，茂盛葱绿，上有各种珍宝装饰，形状如华盖。

**阿弥陀佛**

阿弥陀佛为西方极乐世界之教主，曾游历无数佛国净土，将之优点合集，为众生发下48个完美愿望，才成就阿弥陀佛极乐世界。主尊阿弥陀佛红色身，面如圆月，乌发高髻，五色天衣饰身，双手以禅定印捧持宝钵，双足结跏趺坐于莲台之上。



**天女**

阿弥陀佛背后有蓝天祥云，左右两组天女飞翔在云端，她们手持珍宝、甘露瓶，徐徐向下散发香花、吉祥果、甘露水等吉祥物，使得天降花雨，妙乐萦绕天空。



**观音菩萨**

观音菩萨位于阿弥陀佛法座右下位置。她白色身，一面二臂，头戴宝冠，面相慈祥端庄，袒露上身，左手后有一枝莲花，结金刚跏趺坐于千瓣莲花月座之上，身子略倾向阿弥陀佛。

**弥勒菩萨**

弥勒菩萨为未来佛陀，他金黄色身，面相寂静，头戴宝冠，双手结说法印于胸前，手中各持一枝莲花，花上置有水瓶和八宝法轮，分别代表他将降生于婆罗门种族，并于未来世宣说佛法，因此水瓶和法轮是他的重要辨识特征。

**金刚手菩萨**

金刚手菩萨位于阿弥陀佛法座左下位置。他为菩萨相，蓝色身，一面二臂，右手托一金刚杵，左手自然下垂于莲台，坐于莲台之上。

**文殊菩萨**

文殊菩萨是智慧的化身，他黄色身，一面二臂，头戴宝冠，袒上身，身披天衣，具足庄严，发结五髻，双手于胸前结说法印，手中各捻一枝莲花。右手莲花上竖一把智慧剑，象征智慧之剑斩断一切执著和缠缚；左手花上有装般若经的经箧，象征所有智慧均来自般若经典，结跏趺坐于莲台上。

**西方极乐世界**

西方极乐世界是阿弥陀佛采集众净土之长而成就的殊胜净土。一般来说，一个时代一个净土只有一位佛陀，即使其他佛陀也来应化，也都化为菩萨等身份。唐卡中，以观音和大势至菩萨为首的诸菩萨、罗汉围绕阿弥陀佛，聆听佛陀法音。下方地涌莲花，宝物杂陈，一片祥和美好的景象。



胜乐金刚与金刚亥母



释迦牟尼佛



弥勒佛



燃灯佛

# 目录


佛与菩萨、上师和罗汉 /4
阿弥陀佛极乐世界 /6
唐卡图版目录 /10
序：博大精深的天地 /13

## 上部　唐卡中的佛

### 一、佛教的信仰主体：三宝

1．认知三宝中的“佛”：佛宝 /16
2．认识三宝中的“法”：法宝 /38
3．认识三宝中的“僧”：僧宝 /40

### 二、三世佛:燃灯佛、释迦牟尼佛、弥勒佛

1．过去世佛：燃灯佛 /46
2．现在佛：释迦牟尼佛 /50
3．未来世佛：弥勒佛 /62

### 三、代表五种智慧的佛：五方佛

1．佛光遍照的佛陀：大日如来 /70
2．西方极乐世界教主：阿弥陀佛 /74

### 四、祛病消灾的现世佛陀：药师佛

1. 药师佛及其两大弟子：药师三尊 /94
2. 药师佛法的常见组合：药师七佛 /96

### 五、忏悔罪业的仪式和方法：三十五佛

## 中部　唐卡中的菩萨

### 一、什么是菩萨：菩提爱心实践者

### 二、慈悲爱心的化身：观音菩萨

1．西藏的护佑主：四臂观音 /114
2．密宗三怙主图：观音菩萨、文殊菩萨、金刚手菩萨 /118
3．救度难调众生的慈悲法门：千手观音 /121
4．对治疑难杂病的观音：狮吼观音 /140
5．无上密观音：大悲胜海红观音 /142
6．专治眼疾的观音：启目观音 /144

7．助人不堕恶道的观音：普度三恶趣观音 /146
8．观音化现的忿怒尊：马头金刚 /152
9．观音化现的忿怒护法：大黑天护法 /156

## 三、诸佛智慧的人格化身：文殊菩萨

1．开发空性智慧的本尊：黄文殊 /162
2．快速增长记忆与辩才的本尊：白文殊 /164
3．萨迦十三金法之一：黑文殊 /168
4．文殊忿怒化身：大威德金刚 /170
5．文殊化现之护法：阎罗法王 /178

## 四、诸佛力量的人格化身：金刚手菩萨

1．大密之主：金刚手 /182
2．无上瑜伽密本尊：大轮金刚手 /184
3．金刚手三尊合一：金刚手、马头明王、大鹏金翅鸟 /188
4．金刚手眷属：毗沙门护法 /192

# 下部　唐卡中的上师

## 一、藏传佛教的尊师传统：上师法

1．显教大乘上师的标准：上师十德 /200
2．金刚密乘上师的标准：金刚上师十三条 /210

## 二、伟大的佛法成就者：重要传承上师

1．深观派传承上师：龙树 /216
2．深观派传承上师：提婆 /222
3．深观派传承上师：月称 /224
4．广行派传承上师：无著 /226
5．广行派传承上师：世亲 /230
6．菩提道次第之父：阿底峡 /234
7．神通大师：莲花生大师 /240
8．大手印成就者：玛尔巴译师 /246
9．即身成佛的苦修者：米拉日巴尊者 /250
10．五明学者：萨迦班智达 /258
11．第二佛陀：宗喀巴大师 /263

## 附录：

一、菩萨堕忏·礼三十五佛忏文 /270
二、大黑天祈祷文 /271
三、文殊护法王内修赞文 /271



不动金刚佛



帕摩比丘尼



大鹏金翅鸟



文殊菩萨

# 唐卡图版目录


释迦牟尼佛 /17
释迦牟尼佛 /19
东方不动佛 /21
在灵鹫山讲《法华经》的释迦牟尼佛 /23
释迦牟尼佛与十八罗汉 /25
释迦牟尼佛本生画传 /27
释迦牟尼八相成道应化事迹图 /29
八臂弥勒佛 /31
胜乐金刚 /35
阿弥陀佛净土 /37
般若佛母坛城 /39
广行派僧人 /41
度母 /43
三世佛 /45
燃灯佛 /47
三世佛 /49
佛陀重返人间 /51
佛陀重返人间 /53
释迦牟尼佛皈依境 /55
释迦牟尼佛皈依境 /57
上师供养图 /59
本生如意树——具光王的故事 /61
弥勒佛本生故事 /63
弥勒佛 /65
须弥山 /67
绿度母 /69
普明大日如来 /71
五方佛 /73
无量寿佛 /75
西方极乐世界 /77
西方极乐世界 /79
扎西孜巴 /80
长寿三尊 /83
如意轮白度母 /85
尊胜佛母九尊坛城 /87
尊胜佛母 /89
药师佛 /91
药师佛坛城 /93
药师三尊 /95
药师七佛 /97
药师七佛 /99
三十五忏悔佛 /101
三十五佛中的五佛（一）/103
三十五佛中的五佛（二）/105
金刚萨埵/109
藏密四部十六菩萨曼荼罗 /111
十一面千手千眼观音菩萨 /113
四臂观世音 /115
虎皮裙观世音 /117
四臂观音为主尊的密宗三怙主 /119
密宗三怙主 /120
千手观世音菩萨 /123
十一面千手千眼观世音 /125
千手千臂观音 /128
狮吼观音 /141
大悲胜海红观音 /143
启目观音 /145
普度三恶趣观世音 /147
救八难度母 /149

普度恶趣观音 /151
密修马头明王 /153
密相马头金刚 /154
马头金刚 /155
六臂玛哈嘎拉 /157
白玛哈嘎拉 /159
文殊菩萨 /161
黄文殊 /163
白文殊 /165
白文殊菩萨 /167
黑文殊 /169
大威德金刚 /171
大威德金刚 /173
独雄大威德金刚 /175
大威德金刚形相剖析图 /177
阎罗护法 /179
内阎罗 /181
善趣金刚手菩萨 /183
大轮金刚手 /185
大轮金刚手坛城 /186-187
金刚手三合一 /188
观音菩萨三合一 /191
红色金刚手菩萨 /193
毗沙门护法 /195
二胜六庄严像 /199
噶举红帽派喇嘛 /201
戴莲花帽的宁玛派僧人 /203
法师像 /205
宁玛派上师 /207
莲花生大师 /208
宗喀巴大师 /211
萨迦班智达 /213
甘丹赤巴 /215
印度大成就者——龙树 /217
萨惹哈大师 /219
印度大成就者——龙树 /221
提婆 /223
月称论师 /224
弥勒佛净土 /227
印度大成就者——无著 /229
世亲和圣天 /231
金刚空行调伏部多金刚手菩萨/233
觉俄仲松三尊像 /235
觉、仲师徒像局部 /236
仲敦巴尊者 /239
莲花生大师 /241
莲花生大师 /243
莲花生大师 / 245
玛尔巴译师 /247
玛尔巴译师与米拉日巴 /249
米拉日巴尊者 /251
玛尔巴译师与米拉日巴 /253
米拉日巴尊者修行图 /255
米拉日巴尊者传法图 /257
萨迦班智达 /259
贡噶宁布 /261
宗喀巴大师组图(一) /264
宗喀巴大师组图(二) /265
宗喀巴大师组图(三) /267
精彩的辨经场景 /269



序

# 博大精深的天地

唐卡是西藏独特的一种宗教艺术。在西藏，几乎每个家里都会起码有一两幅佛教的唐卡。与任何西藏僧人一样，衲从小便开始对唐卡艺术有所接触，而在衲出家的寺院——大藏寺，更收藏了大量极为珍贵、价值连城的古唐卡，其中一些还是清皇室御赐珍品。

作为一个学习西藏传统医术的人，衲也与作为教育工具的西藏医学系列唐卡有所接触。在后来，衲又曾在国外一所为西藏年轻人开办的学校里正式学习绘画唐卡，遗憾的是衲后来并未学成，但勉强也算是曾经有所涉猎。

近年来，以汉文出版的西藏佛教书籍很多，其中也包括不少精美唐卡图册，可是，衲发现其中大部分配套文字，或则只从纯文物艺术鉴赏角度介绍，或则由对佛教、佛教艺术不甚了解的人写作，每见或严重、或可笑的各种错缪出现，总令人觉得美中不足，也导致不少人因此对西藏佛教和文化产生各种各样的误解。

近日喜闻曲世宇居士所著《唐卡中的佛·菩萨·上师》一书即将出版，衲对此深感高兴。曲居士是衲的弟子，近数年来与衲几乎每年见面。一直以来，他致力于佛教书籍出版事业，贡献良多。衲的大部分佛法讲解记录，在国内的出版工作，均由曲居士协助策划。曲居士对西藏文化及西藏佛教传统均有深入认识，衲深信由他著写的介绍文字，必定能正确地引导汉地读者进入此博大精深的唐卡艺术天地，从而对藏传佛教有所了解。

色拉寺昧院嘉绒堂 祈竹祖古(活佛) 书



三世佛：释迦牟尼佛（上）、燃灯佛（左下）、弥勒佛（右下）

上部

# 唐卡中的佛

“佛”这个名称源自于古老的梵文，是“佛陀”（Buddha）的简称，意为“觉悟者”。这种觉悟是需要经历长时间的修持和积累，具足所有佛的美好特质才能通达的境界。

在西藏唐卡艺术中，佛的造像分为寂静相、忿怒相和寂忿相。寂静相根据佛三十二相，八十随形好绘制，尊尊面如满月，顶成肉髻，体态端庄，上下匀称，披袈裟或着天衣，庄严坐于莲台上；忿怒尊为佛在镇伏魔障时显现的形相，被描绘成多面多臂、青面獠牙的恐怖形象；寂忿相则介于寂静与忿怒之间。

第一章

# 佛教的信仰主体：三宝

在佛教信仰当中，佛、法、僧三宝是佛教徒的信仰主体，中国以及东南亚地区的人们应该都不会陌生。不过对于这“三宝”具体内涵的认知，不要说对佛教哲学体系不了解的教外人士，即使是那些没有学过相关教理的佛教徒，也大都并不完全知晓。

很多人误解三宝皈依法是低级、适用于初级学佛者的教法，认为已经进入佛门较长时间、修持进入“高级”阶段者就不需要。其实三宝皈依法是彻始彻终、贯穿整个成佛之路的大法。从最初皈依、信仰身外三宝开始，直到最终成佛，自己成为三宝总聚体，都属三宝皈依法范畴。因此，了解三宝的内涵，对于任何层次的学佛者来说，都是非常有必要的。

## 一、认知三宝中的“佛”：佛宝

### 1．佛独具八种特质

“佛”这个名称是外来语，来自于古老的梵文，是“佛陀”（Buddha）的简称，汉文的意思是“觉悟者”。但仅仅称为“觉悟者”，只是从字面解释了“佛”这个名词，尚不能完整、清晰、圆满地表达佛的真正含义。“佛”是经过非常久远时间的修持，破除了所有的障碍，即烦恼障和所知障，圆满了一切福德和智慧，独具八种特质，证得四身，彻底从凡间的迷失中觉醒的“觉悟者”！

**释迦牟尼佛** 布本设色唐卡 18世纪 内地

释迦牟尼佛是显密教派共尊之本师。释迦牟尼，意为“释迦族的圣人”，佛为“佛陀”的略称，意为“觉悟者”。这里，释迦牟尼佛现成道相，面相慈祥，螺发高髻，着袒右田相袈裟，右手施触地印，左手托钵盂，结跏趺端坐于莲花座上。座前设有香案，供有香花、水、珍宝、水果等物。法座前侍立弟子目犍连和舍利弗，他们着通肩袈裟，手捧宝物供养。



先让我们认知一下佛独具的八种特质：

## （1）光明心得到彻底净化

佛教认为，六道中的一切众生，包括人、动物等，都具备成佛的潜质和基因（佛性），这基因就是“光明心”。但是，由于受自身的错误认识和贪婪、愤怒等负面心理影响，这光明心变得混浊不清、暗淡无光，众生的现状就是这样。所以佛教把这个成佛的基因——光明心分为两种状态：一种是本质清净的光明心，称为“净分”；一种是处于混浊状态的现状，称为“染分”。佛教的修持，就是希望通过各种不同方法的修炼，达到去染还净的目的——彻底成佛，所以在《佛心经》中说：当光明心与各种污染交杂共处的时候，就是众生；如果彻底清除了这些污染，就是佛的法身。

不过在这里，大家很容易会产生一种错觉，就是认为既然众生都具有光明心的特质，原本是清净的，那岂不是说所有众生都是佛了吗？还需要什么佛法修持呢？其实说“自性原本清净”，就已经暗示现状是混浊的，就像我们通常说某人原本是很有钱一样，这就暗示现状不是很有钱。

佛教认为，任何事物都是因缘所成，佛也不例外。单纯具有光明心并非是佛，必须依赖各种修持方法的条件，方可最终修炼成佛。所以众生是染净混杂的状态，证得空性、见道以上的菩萨是半清净状态，只有佛才是彻底净化后的清净状态。





**（右图）释迦牟尼佛**

**布本设色唐卡 18世纪 西藏**

唐卡中，释迦牟尼佛结跏趺端坐于莲花座上，两侧侍立弟子目犍连和舍利弗。在下方两侧绘有班丹拉姆及姊妹护法神，中央为僧俗信徒供奉的繁荣场面。此幅唐卡是勉唐画派的作品。

### 目犍连和舍利弗

目犍连和舍利弗为释迦牟尼佛的两大弟子，经常侍于佛陀左右。目犍连为神通第一，舍利弗为智慧第一。图为第19页唐卡细部。



### （2）无意识自动帮助众生

由于佛陀慈爱一切众生的菩提心以及遍知一切的智慧得到最圆满的成熟，所以会自然、惯性、无意识地帮助一切众生，就像冬日的阳光、夏日的雨露一样，完全是“无心”地普照万物和滋润大地。

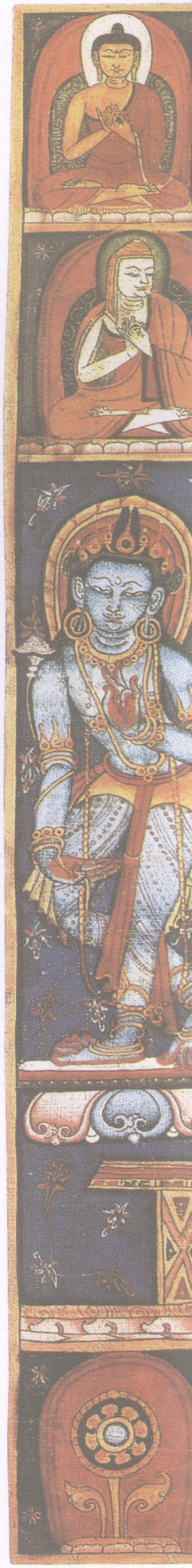
也许有人会对此感到匪夷所思：既然无心怎么可能会帮助众生呢？其实佛的这种功德特质，是无量劫修持善德和智慧的自然结果，是长期对美好愿望（菩提心）实践（修持六度）的惯性作用。

也有人说，既然佛是无意识、自动帮助众生，那为什么只有信仰三宝的佛教徒才会得到帮助和加持，而无信仰的非佛教徒就得不到呢？是佛的能力不够还是佛的慈悲、爱心不普遍呢？这就像水可以发电，但是如果没有人工技术建立水电站，水一样无法发电一样。只有了解了佛的特质，信仰并加以祈祷，才会得到他的帮助和加持。在佛教内部，也流传着一个说法：只有在内心清净、信仰的时候，佛的加持才会现出，就如只有洁净无染的水，才会折射出高悬天空的月影。



### （3）明见事物本质真理的智慧超越语言、思维

佛教哲学认为，普通人的感官认识只能了解事物的现象表面，而不能洞悉事物的本质真理。任何事物都是一体两面的，事物的特点、性能、变化一面被称为事物的现象，佛教哲学称之为“世俗谛”；事物现象背后的本质一面被称为事物的真相，佛教哲学称之为“胜义谛”。感官认识只能了解事物表面的现象，不能深入到事物的本质真相，能透过事物现象而直达本质的智慧称为“现观智慧”，是一种不



**东方不动佛**

**布本设色唐卡　14 世纪　西藏古格**

这幅唐卡中，释迦牟尼佛示现为东方不动佛的形相。他身色金黄，面如满月，乌发肉髻，着袒右袈裟，右手施无畏印，左手施禅定印，结金刚跏趺端坐于八狮子莲花座上，背后座位装饰着白象等六种动物，代表着六度。佛陀右边为白色的莲花手观音菩萨，左边为蓝色身的金刚手菩萨，并未见他们各自手中的常见持物。







**释迦牟尼佛传法**

在唐卡左上方和右上方，描绘了释迦牟尼佛为不同的人讲法的场景，求法者或作祈祷，或虔诚供奉，或低头专注听法，非常生动传神。图为第23页唐卡细部。

通过感官认识直接与事物真相进行体验的直觉智慧。这种境界即为“超越语言、思维境”。

在佛教的修道阶段层次中，只有处于五道[1]中“见道”以上的圣者才具备这种现观直觉能力，之下的两个阶段——资粮道和加行道——只能在意识中概念性地了解事物真相，不能直接体验。“见道”以上的菩萨，包括“修道”中的菩萨，由于破障不彻底，也只是部分现观体验这一真理，唯独破障彻底、功德圆满的佛陀，才能完整无误、清晰真实地透析一切事物的本质真理，这种智慧是抽象的语言和思维概念无法了知的境界，即使是菩萨也无法完全了知佛的这种特质。

（右图）

**在灵鹫山讲《法华经》的释迦牟尼佛**

**布本设色唐卡 18世纪 西藏**

这幅唐卡所描绘的释迦牟尼佛与常见的造像略有不同，释迦佛右手微微上扬持一朵盛开的白莲花，表义他正在宣说《法华经》，左手结禅定印。四方诸佛菩萨从各自净土前来听讲佛经，围绕法座做各种供奉。

**注释：**

[1] 五道：佛教所说修持的五个阶段：资粮道、加行道、见道、修道和无学道。





**憨态可掬的布袋和尚**

布袋和尚一般被视为弥勒佛的化身，他面带微笑，袒露肚皮，右手持念珠，左手持红桃，半跏趺坐，下有一群欢乐舞蹈的小孩抬佛塔供奉。



**达摩多罗尊者**

达摩多罗尊者为十八罗汉之一。他身负印度样式的经箧，身着绿叶衣，手持藏草瓶和拂子，席地而坐，旁侧有一人。图为第 25 页唐卡细部。

### （4）遍知一切事物的大智慧

上面介绍的第三种特质，指的是佛陀见事物本质、真相（真谛）的智慧，即“如所有智”。佛陀不但可以彻见真理，还可以遍知一切事物表面的特征（俗谛），比如种类、外相、性能、变化等等，这种智慧被称为“尽所有智”。之所以称之为“尽”，是说佛陀的智慧可以覆盖所有的事物。佛经中说，即使把从各地采集来的木材化成灰，佛陀也有能力知晓哪些灰是出自哪里的木材的哪一部分。佛教认为这种遍知一切的智慧只有佛陀才完全拥有。

我们普通人的智慧所知非常有限。随着现代科技的发展，我们认识到了以前没有认识到的事物，但所知仍然无法与客观事物的总量相比。见道以上的菩萨虽然认知的事物比人类要多，但是由于许多所知障的存在，仍然无法达到佛陀的境界。

有一点需要说明的是，佛陀的这种智慧，并非来自神赐，也并非来自某种灵感，而是多生多世学习大小“五明”[1] 的结果。正如弥勒菩萨所说：如果不学习五明知识，即使大菩萨也难以成佛。这充分说明了佛教的智慧是学而得，不同于其他宗教以及民间信仰。

**注释：**

[1] 五明：内明（佛教方面的知识）、医方明（医学方面的知识）、因明（逻辑方面的知识）、工巧明（建筑、绘画等方面的知识）、声明（文字、文学方面的知识）。佛教认为这五明可以涵盖所有社会上的学科。



**释迦牟尼佛与十八罗汉** 布本设色唐卡 清代 西藏

这幅唐卡是黑唐彩绘唐卡，主尊释迦牟尼佛居中坐在莲台上，现降魔成道相，头后为绿色月轮，上界为红色身无量寿佛，以禅定印托宝瓶坐于莲台上；舍利弗和目犍连侍立法座左右，四大菩萨立于座前；十八罗汉分布于释迦佛四周，形象各异，造像生动；下界是蓝色身吉祥天母，带领四大天王为佛陀护法。

## （5）恩泽一切众生的无限慈悲

大家都知道佛教是讲究慈悲的宗教。谈起佛教，一般人心目中反映出的是素食、戒杀、慈悲为怀等等。佛教所说的慈悲，基本类似于大家熟知的“爱心”一词，不过佛教说的慈悲有两层含义：慈是希望一切众生都能得到快乐的心愿；悲是希望一切众生都能远离痛苦的心愿，慈悲是这两者的结合体。

从佛陀本生故事中著名的“割肉喂鹰、舍身饲虎”起，直到现在佛教徒们的戒杀放生、保护动物，处处都体现着佛教的慈悲精神。

慈悲是佛教徒修持的一个重点，是菩提心的基础和保障，是驱除恶魔的重要法宝。在《佛陀本生传》中曾多次讲述了慈悲的力量，比如佛陀以慈心制服发疯的醉象等故事。佛教认为，如果缺乏慈悲心，根本不可能实现成佛的愿望。成佛最主要的两大因素就是慈悲和智慧，慈悲心、菩提心是成就佛陀色身之因，智慧是成就佛陀法身之因。脱离智慧的慈悲，就像盲人无法看清道路一样，难以实现美好的愿望；脱离慈悲的智慧，由于没有利众的愿望，也难以致力于帮助一切众生的事业。

按照佛教《现观庄严论》的观点，只有佛陀的慈悲心才臻至圆满、无限。

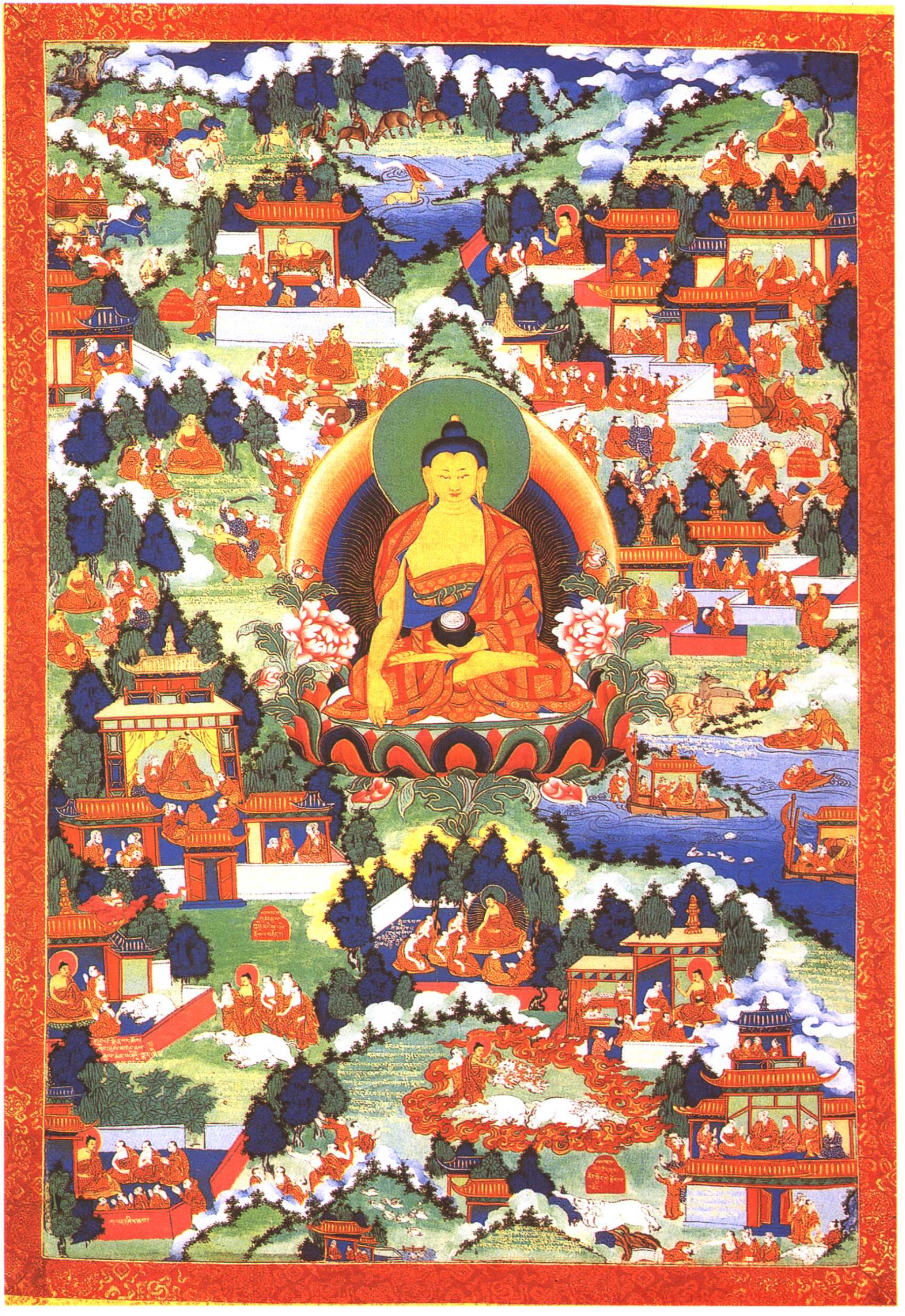


**财护故事**（右图唐卡细部）

位于右页唐卡的右下部分，展现了佛陀用慈悲爱心以及神通调伏猛象的场景。

**（右图）释迦牟尼佛本生画传** 布本设色唐卡 清代 西藏

本生，是指佛陀成佛前，作为菩萨时修持的经历或者故事。在藏传佛教中，有将这些故事绘成系列唐卡加以供奉的传统。这幅唐卡选自《释迦牟尼佛本生画传》，为其中的第十一幅。唐卡中，释迦牟尼佛结触地印，左手托钵，现成道相，左右硕花庄严。右下绘功业故事第二十九品《财护故事》，展现了佛陀用慈悲爱心以及神通调伏猛象的场景；左边为第三十品《伽尸则巴故事》；左上绘第三十一品《金颜故事》；右上为第三十三品《善行故事》。



### (6) 顺应客观规律的无限能力

佛教认为，当慈悲心和智慧修炼到极致而成佛的时候，会拥有顺应客观规律的无限能力和能量，也就是现代社会所说的特异功能。这些超能力虽然大部分还没有被现代科技所了解，不过随着这种现象不断地被发现，已经越来越受到大家的关注。

这种无限能力与万能的神是有本质区别的，所以强调其“顺应客观规律”。比如在正常情况下，铁是一定会沉入水中的，但是遵循事物的变化规律，加以调节，我们有办法可以使铁浮在水面，就像船。所以佛的无限能力只能建基于客观规律这个基础上，佛陀不能用水来洗净众生的罪业，也不能用手拔除众生的苦难，更不能把自己的证悟移植到众生的身上，佛陀的所有能力都指向理性帮助。

俗话说：“师父领进门，修行靠个人”，佛教也认为佛陀只是向导，并无生杀大权，众生能否得到这无限能力的帮助，完全靠自己的思想行为决定。

按照佛教的说法，大乘修行者在进入“资粮道”的高级阶段时，就会挖掘出部分超能力，一直到成佛前会越来越强大，但是只有佛陀，才完全圆满地开发出这种无限能力。

### (7) 自己的觉悟达到圆满

成佛只有两个目的：一个是解决自己究竟觉悟、解脱的目的，一个是帮助一切众生都能彻底觉悟、解脱。这个特质是总结前三点特质，如果彻底得到净化，有能力自主生死，究竟证悟事物本质真谛，可以说自己已经获得了究竟的圆满证悟。

### (8) 利众的能力达到极限

由于得到了后面三点的证悟，就有能力最大限度帮助一切众生，所以称为利众能力圆满。当然，若要帮助一切众生，尚需报身、化身以及事业。下面接着介绍佛的四身。

**释迦牟尼八相成道应化事迹图**

**布本设色唐卡 清代 西藏**

释迦佛在人世短暂的经历极具教化意义，也是唐卡经常表现的题材。这幅唐卡就形象记述了释迦佛在世间应化所必经的八个过程：一、降兜率。他住于兜率内院，观合宜时机，然后下降人间；二、托胎。他乘六牙白象，象口含白莲花降入母胎；三、出生。他于古历四月初八（公元前623年）从摩耶夫人右肋出生，降生在蓝毗尼园；四、出家。他19岁时，体悟到世间无常，于古历二月初八日（公元前604年）夜晚离王宫入山修道，去追究宇宙人生的真理；五、降魔。在伽耶山附近的菩提树下金刚座上降服魔军；六、成道，古历二月八日（公元前588年），在菩提树下豁然悟道，年31岁；七、转法轮。他成道后49年间说法度生；八、入涅槃。他80岁时，于古历二月十五日（公元前543年），在拘尸那城附近的娑罗双汉树间，入涅槃。



## 2．佛具四身

佛身是圆满善行功德和智慧功德的结果，在佛教中有多种分法，一般分为二身、三身、四身等。二身是指法身和色身[1]，龙树菩萨说：善行的福德成就佛陀的色身，定慧的智慧成就佛陀的法身。就像人一样，同时具备物质性的身体和精神性的意识，这就是佛陀二身的基因，物质性的身体在成佛时转化为色身，无形的精神转化为法身。

三身是把色身分为两种：报身和化身，再加上法身，即为三身。报身只有一个，而化身可以有千千万，完全根据众生的需要而存在。下面具体谈谈佛的四身。

### （1）自性身

佛的自性身是佛陀断除二障[2]的终极空性，在四身中是唯一的无为法，也就是说，自性身不会依赖各种条件而产生变化。佛教中所说的“众生和佛平等”，其实是就这点而说，因为万物的共性都是空性，所以没有本质的差别。

### （2）智慧法身

智慧法身是佛陀的智慧以及慈悲爱心、神通能力的统一体，由于慈悲爱心、神通能力是基于智慧才有，所以统称为智慧法身。佛经中说，佛陀的智慧法身功德无量无边，按照弥勒菩萨的归纳，可以大致分为21组、146条，想详细了解的人，可以研读弥勒造的《现观庄严论》。

### （3）报身

佛陀的报身，是经过无量大劫的时间，修持无量善行功德的成果。但是按照佛教的说法，我们普通的凡夫俗子根本无缘得见，因为他常住在一个叫“色究竟天”的地方，只有达到“见道”以上层次的菩萨才有缘见到。佛经中说，报身具有常人所无的各种美妙相貌，即三十二相、八十种好，端正庄严，为大乘菩萨演说无边的大乘佛法，他会一直住世到所有的世界都没有一个众生才会灭亡。但佛教认为宇宙中的众生无量无边，根本没有全部成佛的时候，所以佛的报身也永远不会消失。

### （4）应化身

按照佛教的说法，应化身来源于报身，是从报身中变化出来具体帮助众生的一种身相。应化身可谓无量无边、千姿百态，素有“千百万化身”之称。佛陀可以化为人、动物甚至植物、桥梁等，但总体归纳起来说，大致可以分为三种：一种是教

**注释：**

[1] 色：佛教通常把物质性的事物称为“色”，比如物体、声音、气味等等。

[2] 二障：烦恼障和所知障。



**八臂弥勒佛**

**布本设色唐卡　清代　西藏**

弥勒佛最常见的化身为布袋和尚，而八臂弥勒佛的化身并不常见。这幅罕见的唐卡描绘的是八臂女相弥勒佛，白色身，四面八臂，中央主臂持金轮和金刚索，右侧手由上至下持金刚杵、箭、宝剑，左侧手分别持三叉戟、弓、斧。四周为其红、黄、绿、蓝四种化身，代表四种佛业。上界为弥勒佛的上师释迦牟尼佛。整幅唐卡色调为亮丽的蓝色，象征着空性智慧。

主的特殊化身，具备佛陀特有的端庄美妙身相，即三十二相、八十种好，比如二千五百多年前的释迦牟尼佛。但是这些相、好也许是根据古印度当时的风俗而设，三十二相中有一相是手足指之间有类似鸭蹼的薄膜连接，现代人可能也未必认为这样的相属于好相；一种是技艺化身，是佛陀为了能更直接地普济众生、造福大众，而变化出的具有特殊才能和贡献的人物，比如医学家、艺术大师、科学家等，他们开创文明，行医济世，造福人类。还有一种是随缘应化身，可以根据众生的需要而变化出各种身相。其中包括有情生命，也包括无情植物等。有人由此说植物也有灵性，其实是误解，佛教并不承认。

上面已经概说了佛的含义，下面谈谈显宗和密宗佛的异同。了解这些对我们欣赏、解读唐卡会有极大的帮助，不会对唐卡中千奇百怪的各种佛相感到茫无所知。

## 3．显宗的佛和密宗的佛

无论是寂静端庄的显宗佛还是忿怒恐怖的密宗佛，都是经过修持福德和智慧资粮，而彻底断除烦恼、所知二障，以无尽的爱心和智慧来救助众生，所以在本质上没有区别，也没有高下之分。但是由于每个佛的种姓、名称、特长、肤色等不同，表征含义也有所不同，所以在唐卡中体现出来的画法、表现手法也各异。

一般唐卡中所表现出来的显宗佛的特点大约有两种：一种是身穿袈裟、表现出断除一切欲望的比丘僧人形相，另一种是着华丽天衣、佩戴珍宝庄严的转轮王相。前者属于应化身相，后者为报身相。

密宗的佛相，则比显宗的更为复杂多变，有文静也有忿怒，有人面也有兽面，有一面二臂也有三面六臂、九面三十四臂等等众多表现形式。他们的肤色、装饰、手中的法器以及神态各异的表情等，无一不是佛教以及密宗法理、修持手段、神通果德的外在体现和表征，都具有深刻的哲理。如若对此没有深入地了解，那么对于唐卡的鉴赏也就仅限于画工的优劣以及时代的久远了。

如果按照藏密无上瑜伽理论体系来说，密宗的佛一般都具备七大特点，被称为“七支金刚佛”。

**（1）身具相好支。**所有的密宗佛像都具有各种美妙的相好，而且都佩戴各种装饰物，可以总结为八种珍宝、十三种庄严。八种珍宝为头饰、项链、耳环、胸佩、手镯、脚钏、肩钏、璎珞，加上五佛宝冠、锦缎披肩、绫罗飘带、织纹彩裙和彩色腰带合为十三种庄严。

**（2）双身结合支。**在无上密的本尊佛像中，很多本尊佛拥抱佛母、明妃，这是最令世人不解和容易受到诋毁的造像。很多人感到好奇：佛教僧人向来是独身禁欲，为什么会出现这样的密宗佛像呢？其实作为最大象征派艺术的藏密来说，这些



**释迦牟尼报身相**

在佛教中，报身为色身，是多世积累的福德所成就的果报。在唐卡中，则被绘为常人所无的各种美妙相貌，即三十二相、八十种好，端正庄严。释迦牟尼佛报身相极为圆满，神态慈祥，面如满月，顶成肉髻，体态端庄，上下匀称，身披袈裟，庄严坐于莲台之上。图为第19页唐卡细部。



（右图）**胜乐金刚**

**布本设色唐卡　清代　西藏**

这幅唐卡主尊为胜乐金刚，为无上瑜伽部母续之王，藏传佛教各个教派都很重视。蓝色胜乐金刚和明妃金刚亥母均一面二臂，示现为双身相，表明物质与精神的结合、智慧与慈悲的结合、阴体与阳体的结合、幻身与光明心的结合等各种双合不分的金刚体。

独特的造像特点具备深奥的佛法义理象征。

双身结合代表物质与精神的结合、智慧与慈悲的结合、阴体与阳体的结合、幻身与光明心的结合等各种双合不分的金刚体，这也是密宗又被称为“金刚乘”的原因。密宗正是利用人世间特有的人体规律来进行修炼的一个宗派，离开物质的身体，单纯讲精神，难免有形而上之虞，从这点来看，密宗的修炼是身体与精神并重的。

**（3）具足大乐支。**在无上密的高级修炼中，通过各种方法，可以使周身的气（风）进入中脉中，由此产生特殊的大乐。这种大乐可以抑制人普通意识的正常运作，对引发洞察事物真相的空性智慧有极大帮助。这是西藏后弘期密法修炼成佛的一个主要方便法门。

**（4）万法性空支。**佛教认为，世界上的任何事物都是由各种条件，即因缘促成的结果，即使前面提及的“大乐”也不例外。藏传佛教格鲁派祖师宗喀巴曾经说过，如果脱离空性智慧的指导，所有密法的修持都将成为轮回的朋友，绝无可能指向成佛之路。

**（5）相续不灭支。**佛教认为“灭”有两种方式，一种是永远的断灭，比如人的身体，死后永不再生。另外一种属于刹那的灭，但总体是不灭的，比如人的精神意识。精神就像火苗的刹那生灭一样，虽然不断变化，但是总体是相续不断的，所以



呈现在我们面前的是火苗始终在燃烧。佛教的生命转世以及解脱成佛理论，就是建立在人的意识是相续不灭的基础上的，密法的经典被称为“续”亦建基于此。

当生命被彻底净化，成就佛陀果位的时候，法身自然不必说是智慧的结晶，即使佛的报身和化身都是智慧的转化，而并非物质性的身体，所以相续不灭。

**（6）不入涅槃支。**在佛教小乘思想中，通过修持四谛等小乘教法，灭除烦恼障，就可以证得罗汉果位。他们在肉体死亡的时候就进入不生不灭的涅槃中，不再转世。但佛陀不同，虽然以智慧断除烦恼、所知二障，但是由于生生不息的大悲菩提心的作用，不会进入解脱自己的涅槃境界，仍然继续救助众生，直至永远。

**（7）慈悲圆满支。**正如没有身体就无法做事一样，没有大慈大悲的爱心也无法救助众生。佛经中说，佛陀救助众生的慈悲心程度，比普通人救助自己唯一爱子还要迫切千万倍。如果仍有一个众生尚在轮回中受苦，佛陀救助众生的任务就永不止息。

这七支佛身的特点，也并非都是密宗的佛所独具，也有与显宗佛共通的，在后面介绍的显密佛像唐卡中大家可以注意。



**阿弥陀佛净土**

**布本设色唐卡 18世纪 西藏**

阿弥陀佛，为其净土西方极乐世界之教主。此尊金黄色身，面如圆月，发髻高耸，顶饰金叶，曲发覆于双肩；耳旁帛带飘扬，下垂六瓣花饰；上身缚搭帔帛，下身着裙，衣缘錾火焰纹，胸饰璎珞，臂腕、足踝佩珠链。双手置脐前结禅定印，捧宝瓶，全跏趺坐于莲座之上。周匝绘各种本尊、菩萨、僧伽一百余尊，象征佛光无限，遍布一切虚空，让所有众生摆脱一切障碍，健康长寿。



# 二、认识三宝中的“法”：法宝

在佛教中，“法”（梵文dharma）这个词有很多种解释，根据具体语境不同，含义的差别极大，如果不懂得其内涵，往往会产生错误的理解。比如佛教四法印[1]中“诸法无我”的“法”，就是指一切存在的事物，“八万四千法”的“法”是指佛教理论以及修持方法，而这里“法宝”的“法”是指佛教徒证悟真理以后的思想和精神境界。

经典等文字语言属于相似的法宝，现在很多人误会经书就是真正的法宝，其实这是不了解法宝真正内涵所致。按照佛教的观点，只有“见道”以上圣人的精神境界（悟境）才是真正的法宝，是佛教徒皈依的对象。

释迦牟尼成佛后，曾经对弟子讲了很多经典，后来集结为三藏十二部，其中《般若经》就讲了22年之久，由此可以看出佛教对般若经典的重视程度。在很多唐卡造像中，上师、本尊都手持般若经典，比如文殊菩萨、宗喀巴大师等等。另外在很多皈依境的唐卡中，都有“法宝”的内涵，外相体现都是以梵文经篋作为行相，但本质是究竟的智慧所变现。

**般若佛母坛城**

**布本设色唐卡　清代　西藏**

般若佛母由《金刚般若波罗蜜经》化出，是法宝《般若经》的人格化身。般若佛母，代表过去、现在、未来一切证悟之人的智慧，被称为“诸佛之母”。正如同世俗中所有小孩乃是由母亲产出一样，所有修成佛果的人都需要经过胜义智慧的法门，才能产生佛境。

唐卡中央主尊的位置是一部《金刚般若波罗蜜经》，周围环绕着八佛，外一圈是贤劫十六佛，再外一圈是二十四位佛，以东西线为轴，左边是十二位出世间佛，右边是十二位财神，各有不同的身色。四大天王守护着坛城的入口。唐卡上界中央是释迦牟尼佛，其左侧分别为印度堪布寂护大师、头戴白巾的藏王赤松德赞、龙树菩萨、文殊菩萨；右侧分别为藏王松赞干布、印度传承大师阿底峡、喇嘛仲敦巴、高僧仁钦桑布。

**注释：**

[1] 四法印：佛教区分其他宗教和哲学的根本观点，是一切有为法都是无常变化（诸行无常），一切有漏的世间本质都是苦（有漏皆苦），一切存在的事物本质都是缘起的空性（诸法无我），解脱生死的涅槃境界是快乐、寂静（涅槃寂静）。





**弥勒菩萨**

弥勒菩萨为释迦牟尼八大菩萨弟子之一，虽已经成佛，但有时候仍示现菩萨相。在上师供奉唐卡中，他属于以阐述修行次第为主要教法传承的广行派，为该派的中心人物，形相也比其他广行派祖师稍大。图为第59页唐卡细部。

## 三、认识三宝中的“僧”：僧宝

“僧”是“僧伽”（梵文Sangha）的简称，一般是指四位出家比丘以上的团体，并非是独立的僧人个体。而僧宝是指见道以上的出家、在家人，即使一个人也可以被称为僧宝。按照弥勒《宝性论》的观点，只有具备了见空、见缘起、自我见、远离贪著、远离滞碍、远离世俗习气、证得道谛和证得灭谛这八种功德的人才能称之为僧宝。在《现观庄严论》中把大乘僧宝分为20类，想具体了解的人可以自己阅读上述经论。

在唐卡绘画中，密宗的出世间护法、勇士、空行等都属于僧宝的范畴。这里需要说明的是，在护法当中，有出世间护法和世间护法之分，只有出世间护法才是僧宝。出世间的护法一般都是佛菩萨化现，至少也是证得空性见道以上的层次，而世间护法则是世间的大力鬼神之类，不在僧宝之列。

那如何区别唐卡中出世间护法和世间护法呢？一般来说，在唐卡绘画中，单从外部特征很难区分它们，只能从唐卡的总体结构来看。出世间护法属于僧宝，可以画在唐卡中的相对主体部位，而世间护法一般不画在主体是本尊、佛、皈依境等唐卡的中心部位，最多是画在唐卡外围和底部。



**广行派僧人**

“僧”是“僧伽”的简称，一般指四位出家比丘以上的团体，并非是独立的僧人个体。皈依僧，则是指皈依所有的僧宝。图为第59页格鲁派《上师供奉图》的局部，为以弥勒菩萨为中心的广行派僧人。

第二章

# 三世佛：燃灯佛、释迦牟尼佛、弥勒佛

在佛教中，“世”是时间的意思，三世就是指过去世、现在世和未来世。在佛教所说的三世因果轮回中，“世”是指一期个体生命的跨度时间。三世佛虽然也是根据时间划分的，但跟上述生命轮回的三世还是稍有区别。

三世佛是指过去燃灯佛、现在释迦牟尼佛和未来弥勒佛。无论在汉传佛教寺院的大雄宝殿中还是在藏传佛教的唐卡里，我们都可以看到三世佛的造像。一般中间的是释迦牟尼佛，左边的是燃灯佛，右边的是弥勒佛。这三世佛在佛教中具有颇高的地位，因为他们都是自己那个世的教主，所以不但在佛殿、唐卡中有他们的单独造像，即使在一些密宗本尊唐卡中也会有一些符号来暗示他们的存在。比如我们所熟悉的绿度母，她左手持一枝延伸到左耳边的乌巴拉花上，就有三种不同的花状：一朵已经凋谢，一朵正在盛开，一朵尚未绽放。其中凋谢的就代表过去燃灯佛，盛开的代表现在释迦牟尼佛，尚未绽放的则代表未来弥勒佛。

表现在唐卡绘画中的这些画技，既表达了艺术方面的高超手法，也揭示出了深刻的佛教义理，特别是唐卡中运用巧妙的象征来揭示深奥的哲理，更是令人叹为观止。有人说藏传佛教，特别是密宗是世界上最伟大的象征派艺术，是一点也不为过的。

燃灯佛属于过去佛，这毫无疑问，但是释迦牟尼佛作为现在佛，一般人却难以理解。按照历史来看，释迦牟尼佛是二千五百年前的人物，怎么却划分为现在佛呢？这要从佛教内部说法讲起。佛教认为世界的空间没有边际，时间也没有极限。由于这种对世界广阔的认知，所以对时间单位是以“劫”来计算的。

我们现在所处的世界，在佛教来说属于“贤劫”。在这个劫当中会有一千尊佛出世，释迦牟尼佛是其中第四佛。由于现在的教法仍然属于释迦牟尼佛的教法，所以称之为“现在佛”。当以后弥勒佛出世的时候，释迦牟尼佛才会被称为过去佛。



**度母** 布本设色唐卡 清代 西藏

这尊度母身色金黄，呈标准的绿度母形相，结半跏趺坐，右手施与愿印，双手各执一枝乌巴拉花，花开三朵：一朵已凋谢，一朵正在盛开，一朵含苞未放。其中凋谢的代表过去燃灯佛，盛开的代表现在释迦牟尼佛，尚未绽放的就代表未来弥勒佛。



**多闻天王**

三世佛的法座之下，四大天王分立左右，护持佛法。此为持国天王和增长天王，两人持琵琶和宝剑。四大天王表义风调雨顺。图为第45页唐卡细部。

**（右图）三世佛**

**缂丝唐卡　清代　内地**

缂丝是中国特有的将绘画与传统丝织技术相结合的特种工艺。制作时先架好经线，再根据画面的需要，用小梭子等工具牵引各种颜色的丝线，断断续续地织出各种图案或者文字，因为其效果很像是刻出来的，所以称为“缂丝”，也叫做“刻丝”。

这幅唐卡原为清朝宫廷藏品，被乾隆皇帝收入《秘殿珠林》。画面上有乾隆皇帝最重要的几枚收藏鉴赏印，可见其价值不菲。画面中央排列三尊佛像，中间为释迦牟尼佛，施上品下生印，右为过去燃灯佛，施说法印；左为未来弥勒佛，施无畏印。座下为一老一少僧人以及四大天王。


無量壽尊佛



**燃灯佛**

燃灯佛为出家僧人相，慈祥温和，着袈裟，双手于胸前施说法印，表义宣说一切佛法。图为第47页唐卡细部。

## 一、过去世佛：燃灯佛

燃灯佛在佛教中，没有发现有具体的独立经典论述，只是散见于其他经论中。在龙树的《大智度论》中说，当燃灯佛出生的时候，正值夜晚，但奇怪的是出生当时周围一片光亮，犹如白昼，由此父母给他起名为“燃灯”。

“燃灯”有传续佛法，照亮无明黑夜等佛法寓意。在这幅唐卡中，中间主尊就是燃灯佛。他沉着慈祥的面容，透着睿智，显得分外庄严。身穿袈裟，显现出家比丘相，双手结转法轮印，表义宣讲一切佛法。

在主尊的上方，是以四臂观音为主的密宗三怙主组合图。观音代表诸佛的慈悲爱心，文殊代表诸佛的智慧，金刚手代表诸佛的力量。在燃灯佛的两旁，有很多的罗汉围拱，说明只有佛陀的证悟才最圆满究竟。毋庸说圆满地救助众生，即使彻底的自救，罗汉尚且没有完全做到，诸佛的十力、四无畏等功德尚未完具，所以仍然以佛陀为最终皈依。

在主尊的下面是几位出世间的护法。中间的是白六臂玛哈嘎拉，这个护法在佛教中有增加财富和福报的功用，也属于财神护法。

在密法中，玛哈嘎拉有各种不同的化相，有称为大黑天的六臂玛哈嘎拉，具有增生修持者菩提心以及驱除魔障的加持作用；有被称为宝杖怙主的红棒玛哈嘎拉，是萨迦派主要护法；还有四臂玛哈嘎拉，为胜乐金刚的化身等。



**燃灯佛**　布本设色唐卡　清代　西藏

唐卡主尊为燃灯佛，示现出家比丘相，面容慈祥，睿智庄严，身着袈裟，双手结转法轮印，表义宣讲一切佛法。在主尊上方，是以四臂观音为主的密宗三怙主组合图。观音代表诸佛的慈悲爱心、文殊代表诸佛的智慧、金刚手代表诸佛的力量。而燃灯佛的两旁，有很多罗汉围拱，象征着只有佛陀的证悟才最圆满究竟，只有佛陀才是最终皈依。

左下角是赞巴拉，也叫黄财神。右下角是骑龙白财尊，也是财神护法的一种。在藏传佛教一些教派中，盛行阿底峡尊者传承的白财尊护法，其来源是一个非常感人的故事：约在900多年前，阿底峡尊者在路边见到一个乞丐因为饥渴而倒在地上，面临死亡。心想，即使找到食物回来，乞丐也必已断气，故此拿出了僧人随身携带的剃发刀，割下自己的肉来救助乞丐。但垂死乞丐却回答说："我虽极为贫贱，但绝不敢做出啖食人肉的事情，何况食用一位比丘身上的肉。生死就由天吧！请师父勿为我残伤身体呀！"阿底峡尊者心中生起了难以抑制的大悲心，思考如何才能救度众生免于贫苦，并同时虔诚祈请观音菩萨。这时观音菩萨就显现在天空中，当听到尊者的哭诉时，也心念众生之痛苦，眼中溅出了伤感的泪花。此时，由观音之左眼所流出之一颗泪珠化生出六臂玛哈嘎拉护法，而右眼所流出的泪珠则变为白色身相的乘龙赞巴拉财神。

如果在唐卡中出现的护法都是财神，那么一般都暗示主尊具生财、增福的作用，看这幅唐卡的画法，似乎修持燃灯佛亦具有此功能。

在佛教中，燃灯佛是释迦牟尼佛的老师，曾经授记释迦牟尼佛成佛。故事是这样的：在久远劫以前，燃灯佛已经成佛，而释迦牟尼佛当时只是个儿童。有一天，释迦佛以五茎莲花贡献给燃灯佛，燃灯佛非常高兴，当时观察到此儿童将来会成佛，于是授记他九十一劫后，也就是现在的贤劫时期，成佛后的名号叫作释迦牟尼佛。

即使在《金刚经》中，我们同样也会找到这个故事的依据。经中释迦牟尼佛问他的大弟子须菩提：你认为我以前在燃灯佛那里得到授记，是真的得到了什么秘密之法吗？这句话明显说明释迦牟尼佛是燃灯佛的弟子。

## 三世佛

**布本设色唐卡　清代　西藏**

许多寺院大殿内都并列供奉三尊佛像，即"三世佛"，一般居中的是现世释迦牟尼佛，两旁为过去世燃灯佛和未来世弥勒佛。在这幅唐卡中，绘在中间的是现世释迦牟尼佛，其右前为过去燃灯佛，左前为未来弥勒佛，也称慈氏怙主、强巴佛，额上绘有一小座涅槃塔，代表他的上师释迦牟尼佛。其中，现世佛的绘制尺寸比较大，过去佛和未来佛较小。



# 二、 现世佛：释迦牟尼佛

按照大乘佛教的观点，历史上的释迦牟尼佛其实早已成佛。他为了救度地球上的人类和众生，在2500多年前从兜率天降生在印度王宫，示现了降生、出家、寻师访友、六年艰苦的修行以及菩提树下降魔、成佛、讲法、救度众生的事迹。

## 1. 佛陀重返人间

这幅唐卡讲述了佛陀成佛后，上升到三十三天[1]为死去的母亲摩耶夫人讲述佛法以及安居[2]后从三十三天重返人间的故事。

这是佛陀在大约四十一岁的时候，上升到三十三天，为很多天神讲授了《白伞盖陀罗尼》、《净治恶趣仪轨》、《幢顶妙臂庄严陀罗尼》、《顶髻尊胜净治恶趣苦陀罗尼》、《不动金刚密续经》等经教。

当佛陀住在三十三天界的时间中，目犍连尊者为维护佛教的正常发展，而仍住在地球上。一般人都不知道佛陀去了哪里，所以由波斯匿王等人来到目犍连尊者的住处，请问佛陀的行踪。尊者答以佛陀住在天界。

时光如梭，夏季的三个月很快过去了，他们又到目犍连尊者前，请求说道："现在我们已很久未见佛面，我们一致请求迎接世尊归来。"于是目犍连尊者运用神通刹那顷前往天界，在世尊前禀明大家的请求，并启请道："世尊，阎浮提[3]的人们不

**佛陀重返人间**

**布本设色唐卡　清代　西藏**

这幅唐卡讲述了佛陀成佛后，上升到三十三天为死去的母亲摩耶夫人讲述佛法以及安居后从三十三天重返人间的故事。唐卡中从天界直垂下来的就是天梯，中间是吠琉璃阶梯，为佛世尊及侍者等所行道路；右边黄金阶梯上有梵天王、色界诸天神围绕在佛陀身边；左边水晶阶梯上，有帝释、欲界诸天神围绕在佛陀身边，并为佛陀支撑伞盖宝幢。佛陀一步步走下天梯一半的路程，另一半才示现神变而下。

**注释：**

[1] 三十三天：佛教认为世界分为三界：欲界、色界和无色界。三十三天属于欲界的一层天。

[2] 安居：佛教僧人一般在夏天的时候，很少出去行走，因为印度夏天湿热，怕路上伤害虫子之类的生命，所以佛陀制定了安居制度，在农历四月十五到七月十五的三个月中，住在一个地方努力修行，称为"结夏安居"。

[3] 阎浮提：就是指地球，佛教也叫做南瞻部洲、南阎浮提。



能登此天居，诸天神是有降临阎浮提的神力的。因此现在请世尊返回阎浮提吧！”这样启请后，世尊吩咐道：“目犍连你回去传语说，我七天之后，返回人间。”目犍连仍然刹那顷返回阎浮提，将佛陀的回复通知了大众。

于是在仲秋八月二十二日，佛陀动身返阎浮提时，由帝释天神命毗首羯摩天神幻造三道阶梯，唐卡中那道从天界直垂下来的就是这天梯。中间是吠琉璃阶梯，为佛世尊及侍眷等所行道路；右边黄金阶梯上有梵天王、色界诸天神围绕在佛陀身边；左边水晶阶梯上，有帝释、欲界诸天神围绕在佛陀身边，并为佛陀支撑伞盖宝幢。佛陀为了让幻造天梯的天神毗首羯摩王高兴，天梯一半的路程，是一步步走下的，另一半才示现神变而下。

从唐卡中我们可以看到，佛陀以及围绕的诸天神，都停留在天梯的中间部位，这是因为天神们不习惯闻到人身上的气味，所以停留在半空。下面的是波斯匿王等国王、大臣以及迎接佛陀的人众。也就在那里，天神和人间佛教徒共同努力修建了“佛从天降塔”。这种塔有四层或八层的，每一面突出处的中间，都建有阶梯，佛教著名八塔中的“天降塔”即由此得来，我们可以看到天降塔图中的塔中间刻有阶梯。



**天梯上的释迦牟尼佛**

释迦牟尼佛在天界诸天神的陪伴下，缓缓走下天梯。佛教著名八塔中的“天降塔”即由此传说得来。图为第 53 页唐卡细部。

（右图）**佛陀重返人间**

**布本设色唐卡　清代　西藏**

这幅唐卡讲述了佛陀成佛后，上升到三十三天为母亲摩耶夫人讲述佛法以及安居后从三十三天重返人间的故事。唐卡中，从天界直垂下来的就是天梯，中间是吠琉璃阶梯，为佛陀及侍者等所行道路；右边黄金阶梯上有梵天王、色界诸天神围绕在佛陀身边；左边水晶阶梯上，有帝释、欲界诸天神围绕在佛陀身边，并为佛陀支撑伞盖宝幢。佛陀一步步走下天梯一半的路程，另一半才示现神变而下。



## 2. 释迦牟尼佛皈依境

皈依境是藏传佛教徒在修持佛法时的皈依对象，各教派都有不同的皈依境。但所有的皈依境一般都是由教主释迦牟尼佛或者每个教派的开派祖师，围绕着传承祖师、本尊、佛、菩萨、护法等组成。

这是一幅以释迦牟尼佛为主尊的皈依境图，是格鲁派信徒在修持菩提道次第等教法时，辅助观想用的一幅唐卡。在这幅唐卡中，主要分为五大部分：中间是释迦牟尼佛，前方是所有传授佛法的精神导师，释迦佛右边是以弥勒菩萨为代表的广行派祖师，左边是以文殊菩萨为代表的深观派祖师，上方是以金刚持为代表的加持派祖师，然后外围环绕着四密续本尊、佛、菩萨、勇士、空行、以及智慧护法等。

图中主尊为释迦牟尼佛，肤色金黄，身披袈裟，双足跏趺坐在由八只狮子所抬的以莲花日月为坐垫的宝座上。在释迦佛心中，隐现金刚持，这在行者观修当中具有重要意义。在佛教徒观想当中，主尊虽然外表示现为释迦牟尼佛，但其本质是自己的根本上师。将自己所有精神导师看做是佛陀的化身，是佛教徒特别是密宗信徒修持的一个重要修持方法。这样修持，将有助于提升和加速自己的修炼质量和进程。另一方面，藏传佛教非常注重法脉传承，无论显密佛法，都要依自释迦牟尼佛起直到自己上师之间丝毫没有中断的上师来学习，因为只有这样，才可能得到最正确无误的教法。



**释迦牟尼佛**

释迦牟尼佛心中隐现金刚持，因为密法多为释迦佛化身金刚持宣说。在观修中，则将其现观为自己的上师。

（右图）**释迦牟尼佛皈依境**

布本设色唐卡　清代　西藏

皈依境是藏传佛教徒在修持佛法时的皈依对象，各教派都有不同的皈依境。一般由释迦牟尼佛或者各教派开创祖师为主尊，围绕着诸位传承祖师、本尊、佛、菩萨、护法等组成。这幅唐卡主尊为释迦牟尼佛，在释迦佛心中，隐现金刚持，因为密法多为释迦牟尼佛化身金刚持宣说。

释迦佛右边是全部广行派的祖师，靠近释迦佛的是弥勒菩萨。左边是全部深观派传承祖师，靠近释迦佛的是文殊菩萨。前者以阐述修持次第以及种种修持方法为主要特征，后者则以阐述空性思想见解为主。



在主尊的上方，是以金刚持为主的加持派祖师。最上面蓝色拥抱白色明妃者即为金刚持佛。金刚持、本初佛等，是佛教中假定的最初佛陀，表义一切佛法加持的来源。下面为黄色文殊菩萨，虽然他是深观派传承祖师的代表，但他也是加持派一位重要祖师。下面那些头戴尖顶黄色班智达帽者虽然无法一一判断是谁，但依据格鲁派的传承来说，应该是指宗喀巴、降边嘉措、温萨巴等几位著名祖师。

在释迦佛右边是全部广行派的祖师，靠近释迦佛的是弥勒菩萨。在佛陀所有教法中，后期主要分为两支传承，一支是阐述修持次第以及种种修持方法的被称为广行派，另一支是阐述空性思想见解的深观派。广行派的教法由弥勒菩萨继承并传承下来，是以弥勒为代表，所以在唐卡中把弥勒画在释迦佛右边最前面的位置。在这些传承祖师的最上方，头戴红色班智达帽者为无著菩萨，因为是无著菩萨把这些广行派的教法首次带到人间。其他祖师都是广行派中重要的传承祖师，虽然我们无法一一分辨，但应该是世亲、解脱军、金洲以及阿底峡、仲敦巴等祖师。

在释迦佛左边的是全部深观派传承祖师，靠近释迦佛的是文殊菩萨。文殊菩萨被视为诸佛智慧的代表，是佛教智慧的人格化，佛陀所有的空性哲理思想全部托付给了文殊菩萨。在所有深观派祖师的最上方，头部有蛇环绕者为龙树菩萨，是人间深观派传承的鼻祖。其他祖师分别为提婆、佛护、寂天、大小杜鹃、阿底峡尊者等。

在深广两支传系中，我们会发现都有阿底峡尊者的存在，因为在之前，这两支传承都是分别流传，传至阿底峡尊者的时候，才将之合流于一身。在两边祖师中，如果我们仔细观察，都会发现一位身边有佛塔者，这位祖师就是阿底峡尊者。因为阿底峡尊者非常敬重自己的师长，所以随身携带他根本上师金洲大师的骨灰。

在释迦佛的下方绘有戴黄色班智达帽的六位祖师，这六位祖师是代表自己现世中教导过自己佛法的精神导师。中间一位代表自己的根本导师，其他代表所有跟自己有过法缘的上师。具体到行者个人观修的时候，未必一定是六位，可根据实际情况来观。

**释迦牟尼佛皈依境**

**布本设色唐卡　清代　西藏**

这幅唐卡描绘的皈依境呈圆形，主尊为释迦牟尼佛，位于圆形中心靠上的位置。他肤色金黄，身披袈裟，右手施触地印，左手托钵，双足跏趺坐在由八只狮子所抬的以莲花日月为坐垫的宝座上。在释迦佛下面，是以唐卡委造者的根本上师为中心的僧团，周围环绕诸位传承祖师、本尊、佛、菩萨、护法，上界正中是以金刚总持为中心的加持派行者，右为广行派，左为深观派。





上师供养图

布本设色唐卡　清代　西藏

这幅唐卡是格鲁派的上师供奉图，又称皈依境，是佛教信众作为聚积资粮而礼拜供养的对象。图中坐于中央主位者为宗喀巴大师，为文殊菩萨转世。其著作有《菩提道次第略、广论》及《密宗道次第广论》等，为修密乘行者必读之佳作。在宗喀巴大师后上方者，都是格鲁派的历代祖师，在其前方者，有四部密续的本尊，诸佛、菩萨、罗汉、声闻、独觉、空行、护法等，下方为护国四大天王。

在外围是一圈是以大威德怖畏金刚为主的无上密本尊。中间的是大威德金刚，九面三十四臂十六足。在格鲁派密法传承中，大威德具有举足轻重的重要地位，是宗喀巴祖师极力推荐的一位本尊，具有父续以及母续所有的优点，且事业法极为广大。然后周围是时轮、密集、胜乐、喜金刚等无上密本尊。在行者观修的时候，按照仪轨要求，在这些无上密本尊外围还应该有瑜伽部、行部以及事部的本尊，也许因为唐卡绘制的局限性，所以未能画上。

再外围的佛是代表药师七佛、三十五佛、贤劫千佛等所有的佛陀。虽然唐卡只是绘制了几尊佛，但行者在观修的时候同样要观想出所有的佛陀。

再外围是所有的菩萨、勇士、空行等僧宝。在最外围，是以六臂玛哈嘎拉为主的一切出世间智慧护法。我们可以看到中间的是六臂玛哈嘎拉，然后有阎罗法王、毗沙门、白六臂玛哈嘎拉、吉祥天母等。在唐卡的最底部，绘有四大天王，他们由于是世间护法，所以被绘制在皈依境之外，其主要功能是保护佛教。



## 3. 本生如意树——具光王的故事

这幅唐卡是说释迦牟尼佛在过去生最初发菩提心的故事。当时，释迦佛是一位国王，叫具光王。他发现了一头浑身雪白、犹如神仙坐骑一般的大象，非常喜爱。于是让调象师将之驯服后上供给自己。调象师谨遵王命，将象调顺后供献于王。

当国王乘坐此象，前往森林中游玩时，这白象嗅着雌象的气味，随着气味疯狂地奔向母象。具光王用手抓住身旁的树枝，才幸免生命的危险。于是具光王责斥调象师说："这就是你驯服的象吗？怎么还是如此暴烈？"调象师禀王说："大王！我是真的驯服好了，但由于它嗅到雌象气味，便不听驱使了。但是它还没有失去那被调治的念头。"

七天后，象的狂性消失，它忆起调治手段仍然回到它的住处来了。于是调象师禀王说："象归来了。"国王说："你根本没有将它调驯。"调象师禀王说："大王，我的确已经驯服了，那么我今天就在大王眼前作试验吧！"他于是拿着烧红的铁钩来到调象处，对象作调驯手段时，象仍如平常那样接受调治。国王不解说道："为什么这头这般极为调驯的象，之前却对我乱动起来呢？"象奴禀王说："大王！我不是早已向王禀过，这象身已得调，心未调驯吗？我只能调它的身，但却不能调它的心。"国王问道："那你听过有能调心的吗？"这时候调象师获得十方诸佛的神力加持，以此答道："大王！身心二者都能调伏者只有佛陀世尊啊。"于是具光王当下生起极大信仰，生起了大悲利众的菩提心。

我们可以看到这幅唐卡中释迦佛的前方，有一位调象师正在拿着烧红的铁钩在对一头白色大象做驯服，那象看起来极其驯服乖巧，正如故事中所说那样调驯。在释迦佛左边画有一人骑在白象上，那象似乎在狂奔，象上的人手臂挥舞，眼见跌倒，也正是代表故事中释迦佛的前身具光王坐骑其上险些遇难的情形。

除了这幅唐卡以外，藏传佛教中经常用驯象来喻示调心。比如在藏传佛教寺院壁画上，我们会经常发现一组驯象的图案，称为"修定图"。在这组图案中，我们会看到最初一个人拿着鞭子在驯服一头撒野狂奔的黑色大象，鞭子就代表了人的正知正念和理智，黑色的象代表我们没有经过驯服的狂野内心。在经过几个阶段之后，黑色的象变为半黑半白，说明内心已经初步得到调治，一直到最后完成变为白象，象征着迷乱、粗野的内心得到完全调伏。这幅图正是喻示佛教徒修习禅定必经的九个阶段，称为"九住心"。

**本生如意树——具光王的故事** 布本设色唐卡 清代 西藏

本生如意树，是描述释迦牟尼佛源流的系列唐卡，共有43幅。这一幅是讲述释迦牟尼佛最初发菩提心的故事，借调伏大象来暗指调心。唐卡中释迦佛的前方，有一位调象师正在拿着烧红的铁钩在对一头白色大象做驯服，而左边则画有一人骑在狂奔的白象上，骑象的人手臂挥舞，眼见跌倒，也正是代表故事中释迦佛的前身具光王坐骑其上险些遇难的情形。



# 三、未来世佛：弥勒佛

弥勒佛，梵文Maitreya，藏文Jampa，意为“慈心”，故亦称为“慈氏”。按照大乘佛教观点来看，弥勒佛其实于无量劫以前早已成佛，但现在住在兜率天内院净土中，待将来时机成熟的时候，即应众生之因缘而在未来人间龙华树下示现如同释迦牟尼佛那样的成佛事迹。

在释迦牟尼佛示现人间的时候，弥勒为八大菩萨[1]弟子之一。如果将佛陀所讲经论进行总结和归纳，我们可以分为广行派及深观派两支传承，其中，广行派法义乃由佛陀传授给弥勒，再经无著、世亲等历代祖师传至今天，而深观派教法则由佛陀托付给文殊菩萨，经龙树、月称等历代祖师传至今天。

弥勒佛之传统坐相颇为特别。从这幅唐卡中我们可以看到，他并不像其他佛陀那样双盘跏趺而坐，而是如现代人般坐在椅子上。为什么弥勒佛形相会被画师们绘造为这种坐相呢？这表义他将马上站起来救度众生，很快由兜率内院下降人间利益众生。



**（右图）弥勒佛本生故事**

**布本设色唐卡　清代　西藏**

大乘佛教认为，虽然弥勒佛为未来佛，但是他其实于无量劫以前早已成佛，正住在兜率天内院净土中，待将来时机成熟，降生未来人间于龙华树下示现如同释迦牟尼佛那样的成佛事迹。这幅唐卡就是描绘弥勒佛本生故事的，即成佛故事。

唐卡中，弥勒佛白色身，双手施说法印，手中各执一朵莲花，右边莲花上有一白色海螺，左边为宝瓶。周围绘有他降生 、成长、修佛、证悟、说法等经历。

## 注释

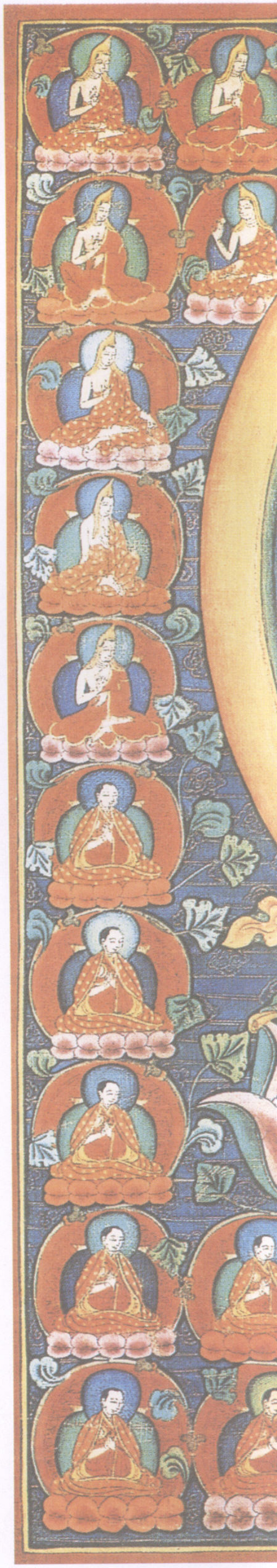
[1] 八大菩萨：观音菩萨、文殊菩萨、弥勒菩萨、普贤菩萨、地藏菩萨、金刚手菩萨、除盖障菩萨、虚空藏菩萨。这是释迦牟尼佛八大菩萨弟子，但是他们同样都是早已成佛的，只不过为了利益众生，而示现为菩萨身份。



弥勒的双手作说法印，代表他降生人间后会广说佛法。他的双手各捻一龙华树的花茎，表义他将于龙华树下示现成佛之相。弥勒左手所持的花心中托着一个水瓶，表义他将生于婆罗门族中；右手所持的花心中托着一个法轮，表义弥勒将会于人间说法。

也许有人会有疑问：既然弥勒将于人间示现，他当然会说法，何须特别表示呢？其实佛教认为，并非每一位佛陀都会在人间说法，这必须看当时众生之因缘而定。在释迦佛二千多年前示现成佛之相后，本来也没想宣说佛法，后因帝释及大梵天王以法螺等作礼祈请，他才开始说法。由此可见，示现成佛之圣者不一定说法，但弥勒之手印及法轮表示他将开示正法。

婆罗门[1]是印度的一个重要种姓，他们常备一个净水瓶随身携带，故此水瓶是代表弥勒将来出生的民族和种姓。这点跟释迦牟尼佛稍有差别，释迦佛降生在刹帝利王族。弥勒的顶上佩戴一座小小的佛塔，表义弥勒之师承亦源自本师释迦牟尼佛，且暗含佛教敬重师长之内涵。



**弥勒佛**

布本设色唐卡　清代　西藏

唐卡中，弥勒佛半坐于高台上，表义他随时准备站起来救度众生，将由兜率内院下降人间利益众生。左手捻一龙华花茎，象征他将于龙华树下示现成佛之相，花心中托着一个水瓶，说明他将降生于婆罗门族中；右手施说法印，暗示弥勒将会于人间说法。

**注释：**

[1] 婆罗门：古印度四种种姓之一。古印度比较看重等级观念，以出身、职业等分为四个种姓：婆罗门（最上僧侣、学者等级）、刹帝利（王后贵族）、吠舍（工商庶民）以及首陀罗（屠夫、乞丐等贱民）。



第三章

# 代表五种智慧的佛：五方佛

在佛教特别是密宗中，五方佛极其重要，他们是东方不动如来、南方宝生如来、西方阿弥陀如来、北方不空成就如来和中央大日如来。他们分别代表佛的五种智慧，是净化五蕴后的产物。

| 五佛名号 | 大日如来 | 宝生如来 | 阿弥陀如来 | 不空成就如来 | 不动如来 |
|---|---|---|---|---|---|
| 净化之蕴 | 识蕴 | 受蕴 | 想蕴 | 行蕴 | 色蕴 |
| 获得之智 | 法界体性智 | 平等性智 | 妙观察智 | 成所作智 | 大圆镜智 |
| 身体颜色 | 白色 | 黄色 | 红色 | 绿色 | 蓝色 |

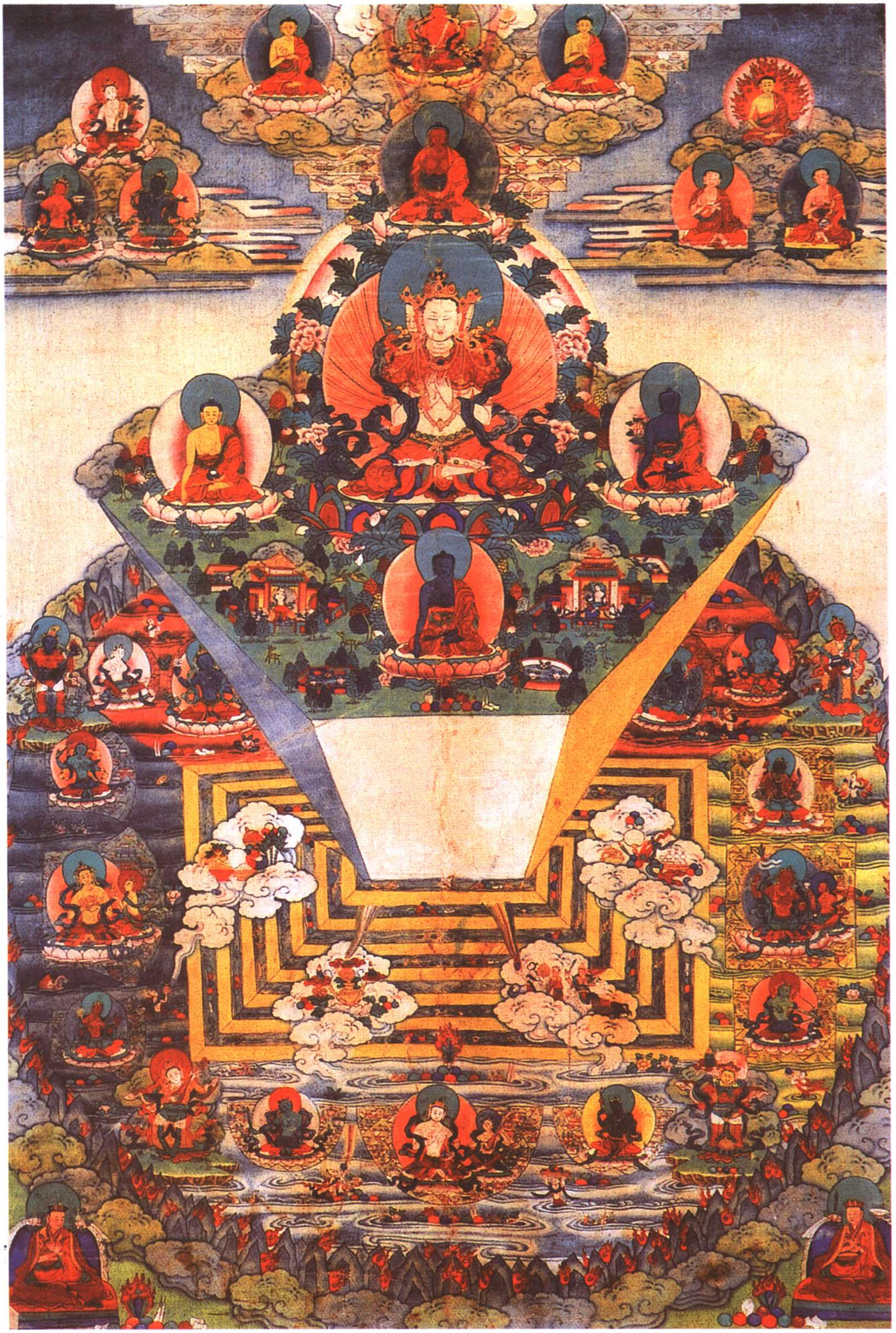
在藏传佛教各教派中，无论显密都是以中观见解作为最高指导思想，没有一派尊崇唯识思想为究意见地，所以从上面这个表中可以看出藏传佛教成就五智的特色。唯识观点认为五智是从八识转化而来，而中观不承认存在八识，只承认六识，所以这五智是净化五蕴的结果。

色蕴是指眼睛、耳朵、鼻子、舌头、身体，本身没有独立认识思考的作用，经过净化后形成特有的智慧，就是大圆镜智，就像镜子一样可以反映出外在的事物。人格化的佛就是不动如来。

**须弥山**

**布本设色唐卡　清代　西藏**

这是一幅藏传佛教噶举派传承的须弥山唐卡。在这幅唐卡的中心，立体构造的须弥山上端坐着五方佛，中央为大日如来，南方为宝生如来，西方为阿弥陀如来，北方为不空成就如来和东方不动如来。他们的相对位置在这幅唐卡中很容易辨认。





**五方佛**

这组五方佛造像出现在唐卡上界，中央为红色身阿弥陀佛，四周分散着绿色身不空成就佛、白色身大日如来、金黄色身宝生佛、蓝色身不动金刚佛。图为第 69 页唐卡细部。

受蕴是指对于苦、乐的感受能力。我们一般都是喜欢美妙的感受，厌恶痛苦的感受，在经过净化以后，获得的智慧为平等性智，彻底平息了爱憎等负面情结。人格化的佛就是宝生如来。

想蕴是指人分辨事物外相、性质等认识功能，也有喜欢不喜欢之分。在经过净化之后，就转为妙观察智。人格化的佛就是阿弥陀如来。

行蕴是指人的各种认识功能和心理活动，比如发动我们身体做事的各种心理活动。经过净化后就是佛的成所作智，可以做任何事情。人格化的佛就是不空成就如来。

识蕴是指人的五官之识和意识，经过净化后转为法界体性智，就是空性的智慧，人格化的佛就是大日如来。

五佛中，单独的修持法比较常见的有阿弥陀如来和大日如来，其他佛常见为某个本尊的顶上装饰，以其代表此本尊所属的佛部。

（右图）**绿度母**

**布本设色唐卡　清代　西藏**

这幅唐卡以绿度母为主尊，在主尊的上方，可以看到一组五方佛的造像。中央为红色身阿弥陀佛，双手置于身前以禅定印捧钵盂，象征着禅思悟道。其右分别为绿色身不空成就佛和白色身大日如来佛，前者施无畏印，象征不畏艰辛，普度众生的决心；后者施转法轮印，意指传法和教导。阿弥陀佛左侧为金黄色身宝生佛，施与愿印以满足众生的各种愿望；接着是蓝色身不动金刚佛，施触地印，这是释迦牟尼佛证悟时的手印。



# 一、佛光遍照的佛陀：大日如来

大日如来，梵文Vairochana，即毗卢遮那佛，意为“日光遍照”。其根本经典《大日经》无论是在东密的金刚界还是胎藏界，以及藏密事部、行部中，地位都极其显赫。《大日经》在藏传佛教密续四部中，属于行续部中的如来部。

藏传佛教密宗大致分为四部，即事部、行部、瑜伽部和无上瑜伽部。事部比较偏重于外在的修持，对于供养、法器、自身的清洁、环境的要求等方面要求很高；行部是内外均等，就是说对外在要求和内心的修持平等注重；瑜伽部相对来说就比较重视内心的修炼，而较少注重外在的要求；到了无上瑜伽部，完全重视内心的修持，而全然不在意外在的环境了。

行部密续本尊的传承现在已经非常稀少，比较有代表性的就是大日如来。大日如来的修持仪轨非常复杂，在坛城中有117尊佛，咒语和手印极其繁多，可以说是变化莫测。藏地寺院完整做一次大日如来修法仪轨，至少要5～8小时左右。可能也正是由于修持大日如来本尊要求多、难度大、手印复杂，所以导致现在传承稀少，鲜有问津者。

这幅唐卡（见第73页）是以大日如来为主尊的五方佛。中间大日如来，四面二臂，头戴宝冠，身着天衣，珍宝璎珞饰身，具足五种珍宝、十三种庄严，雍容华贵地坐在莲花、月轮为坐垫之宝座上。莲花与月轮所象征的是方便与智慧。藉着方便与智慧，克服心的迷惑与妄想，从而将诸恶业转为善业。大日如来四面皆为白色，象征无垢；四面表义向四方佛演说佛法；双手结定印，抱持法轮于脐间，表义演说佛法之轮永不止息。

“法轮”（梵语dharmacakra）是佛法之喻称。佛教以法轮比喻佛法有三层含义：一是破恶，寓意佛法可以止息、破除身口意的恶行；二是旋转，寓意佛法普遍流传，如车之轮辗转不息；三是圆满，寓意佛法圆满无缺，如车轮之浑圆。佛陀一生所说的经法，一般分为三个时段，被称为“三转法轮”。

大日如来的左上方是黄色宝生佛，右上方是红色阿弥陀佛，左下方是蓝色不动佛，右下方是绿色不空成就佛。他们同样都穿戴完整的八珍宝十三种庄严，安坐在莲花月垫之上。





**大日如来**

大日如来四面二臂，头戴宝冠，身着天衣，珍宝璎珞饰身，具足八种珍宝、十三种庄严，端坐于莲花月轮宝座上，双手结禅定印于脐间持法轮，象征佛法永远流传。图为第 73 页唐卡细部。

（上图）**普明大日如来**

**布本设色唐卡　清代　西藏**

大日如来，梵名为摩诃毗卢遮那佛，喻指佛陀大公无私地施予众生无限的佛光加持，就像世间的太阳一样。在这幅唐卡中，大日如来白色身，四面二臂，双手结禅定印，执八宝法轮，神态安详察看四方。他身着绸缎肩帔，有诸宝庄严，结跏趺坐于莲台之上。法座四周为一清澈的湖泊，意指清静的佛境，内有诸宝纷陈。

（右图）**五方佛**

**布本设色唐卡　清代　西藏**

五方佛，又称为五种姓佛，均为报身佛。这幅唐卡中，大日如来为主尊，位于正中央，代表法界体性智。左上方为黄色的宝生佛，居于南方欢喜世界，可净除众生的傲慢心，使之具有平等性智；右上方是红色的阿弥陀佛，居于西方极乐世界，可净除贪欲心，使众生具有妙观察智；左下方是蓝色的不动佛，居于东方妙喜世界，能净除嗔怒心，使众生具足大圆镜智慧；右下方是绿色的不空成就佛，居于北方业具足刹土世界，能净除嫉妒心，使众生具足成所作智。





## 无量寿佛

主尊无量寿佛报身庄严，通体红色，头戴宝冠，乌髻高耸，身着五色天衣，双足跏趺坐于莲台之上。其周围环绕着144尊大小相等的无量寿佛，专用于供奉在殿堂内修长寿之用。图为第75页唐卡细部。

# 二、西方极乐世界教主：阿弥陀佛

阿弥陀佛，梵名Amitabuddha，西藏名为Dpag-tu-med, Dpag-yas），汉译为无量光和无量寿，是西方极乐世界之教主。在中国，几乎没人不知道阿弥陀佛以及西方极乐世界，我们从俗话“家家阿弥陀，户户观世音”中即可窥知。阿弥陀佛以及极乐世界信仰不但深入佛教徒之心，而且也广泛地融入了文学、艺术、民俗等社会各个领域。

按照佛教净土宗《无量寿经》等经典的说法，阿弥陀佛在成佛前是一个叫做法藏的出家比丘，他拜久远劫前的世自在王佛为师，修持佛法。后来据说游历了数量众多的佛国净土，将之优点合集，而发下48个完美愿望，经过多劫的努力实践，成就了现在的极乐世界。净土宗认为，只要对阿弥陀佛有足够的信念，即

（右图）**无量寿佛**

**金唐　清代　西藏**

无量寿佛是西方极乐世界的教主。佛经中说，佛光明无量，寿名无量，所以在藏传佛教中极受尊崇，许多人供养以求延年益寿。这幅唐卡的主尊为无量寿佛，周围环绕着144尊大小相等的无量寿佛，专用于供奉在殿堂内修长寿之用。唐卡为金唐，一般先在浓重的朱砂底色上，用金线勾勒佛像轮廓、彩色涂填，璀璨夺目，绚烂动心，具有非常浓厚的宗教色彩。



使不用完全实践这48个完美愿望，也可以获得阿弥陀佛的帮助，而在临终的时候顺利转世到极乐净土。

有趣的是，不但汉地对阿弥陀佛信仰非常热烈，即使遥远的藏地，对阿弥陀佛及其净土也同样青睐。而且从理论之完善、修法之完备、手段之多样化，比起内地有过之而无不及。

在藏传佛教密法中，除却汉地以称呼名号为主要修持外，尚有众多修持方法。不但有事部普通的修法，也有无上部即身成佛的秘密修法，更有依靠阿弥陀佛为本尊，对自己和他人进行强行往生的迁识法。至于依靠长寿佛来延年益寿之功能修法，也是藏地独有、汉地所无。

## 1．阿弥陀佛极乐世界图

这幅唐卡是以阿弥陀佛极乐世界为主尊的唐卡，中间圆圈内就是阿弥陀佛的净土极乐世界。一般在唐卡绘画中，都把净土画在一个圆内，圆代表着圆满和无界。按照净土经典的描绘，极乐世界宝殿楼阁林立，以黄金铺地，七宝为池，内有八功德水。自生的树木、花草错落有致地排列着。这幅唐卡中间的大殿中坐着阿弥陀佛，前方为七宝池，内即八功德水，周围草木葱郁、鸟雀齐鸣，一片祥和富足的景象。在阿弥陀佛的旁边，围绕着以观音和大势至菩萨为首的诸菩萨、罗汉，聆听佛陀的法音。

极乐世界的具体情况，我们无从得知，但从经典中的描绘来看，无论从所住环境还是饮食喜好，都是按照人间的极致进行描述，从而让人们生起向往之心，积德行善，对净土朝思暮想，临终则会蒙阿弥陀佛接引，而往生净土。



**七宝池**

阿弥陀佛前的七宝池碧波荡漾，内生宝树，树上供奉有法轮，莲花、吉祥结等宝物。图为第79页唐卡细部。



**西方极乐世界**　丝贴唐卡　清代　西藏

西方极乐世界是阿弥陀佛的庄严佛土，是他博采各个净土之长，精心为众生营造的一方净土。唐卡中间圆圈内就是阿弥陀佛的西方极乐世界，圆圈象征圆满和无界。极乐世界内宝殿楼阁林立，以黄金铺地，七宝为池，内有八功德水，草木葱郁，鸟雀齐鸣，一片祥和富足的景象。



**西方极乐世界**

**布本设色唐卡　清代　西藏**

这是另外一幅阿弥陀佛西方极乐世界唐卡。阿弥陀佛端坐在巍峨宫殿之中，红色身，头戴五佛宝冠，五色天衣饰身，双手以禅定印捧持倒插着资粮树的宝瓶，这是其极其重要的辨识特征。旁边围绕着以观音和大势至菩萨为首的诸菩萨、罗汉，聆听佛陀法音。

不过从佛教理论来看，净土并非是只提供享受的“安乐窝”，佛陀建立净土的目的也不在此，而是为了让人们能有更好的学佛以及生活环境，进而全身心修持佛法，达到佛教成佛救众的最终愿望。从这点来说，佛教的净土与其他宗教所说的天堂有着根本性的分野。

在唐卡净土的四周，绘有其他四方佛。左上方是白色大日如来，右上方是黄色宝生佛，左下方是绿色不空成就佛，右下方是蓝色不动如来，他们都面向阿弥陀佛的净土。我们会发现，在唐卡绘画中，同是五方佛，但根据主尊不同，而有不同的分配位置，其目的除了彰显主尊以外，似有其他表义。一般来说，一个时代一个净土只有一位佛陀，即使其他佛陀也来应化，也都化为菩萨等身份。

从唐卡中，我们无法窥知经典中所描述的详细净土全貌，只能从艺术表现手法中略窥一二。事实上，西藏的佛教徒也不是完全依赖唐卡，而是结合经典中的详细描述，加上唐卡框架式的直观认识，而做进一步地了解和修炼。





扎西孜巴 布本设色唐卡 清代 西藏



## 2. 长寿三尊图

这幅唐卡是以长寿佛为主尊的长寿三尊组合。其他两位为尊胜佛母和白度母。

藏族人喜欢把功能类似或者本质相通的几尊佛都绘在一张唐卡上，除了遵循密宗仪轨以及《造像度量经》的要求以外，也会给人们一个便于记忆的直观印象。长寿三尊组合正是以延寿为主要功能的三尊佛。

犹如黄丹含曙色　可爱红黄光网覆
千莲蕊上月轮座　无量寿佛从舍出
身披五彩妙天衣　若赤宝山虹光绕
无量摩尼宝庄严　如是佛身我敬礼
两手犹如新藤条　其上托有无量器
无死甘露极充满　赐寿悉地我敬礼
发色绀青如蜂黑　髻饰顶上余长垂

在佛的四身中，长寿佛是阿弥陀佛的报身相。上面是宗喀巴大师所写《长寿佛赞》的一部分。正如赞中所描述那样，唐卡中的长寿佛通体赤红，如一座红宝石所成的宝山，身披五彩美妙天衣，双足跏趺巍峨端坐在千瓣莲花月轮之宝座上。身体周围弥漫着黄红色的如彩虹般的光网。和所有报身佛一样，长寿佛八种珍宝和十三种庄严完具。



**（右图）长寿三尊**

**布本设色唐卡　清代　西藏**

长寿三尊是比较常见的一组三尊佛：白度母、无量寿佛、尊胜佛母，其中，白度母和尊胜佛母为女相，无量寿佛为男相。这一传统在西藏的传承始于11世纪的尼泊尔女修行者西达拉尼（Siddharani），即著名的“大成就女王”。

### 无量寿佛

在藏密传统中，无量寿佛为阿弥陀佛的报身佛，是长寿和智慧的象征。他通体赤红，如一座红宝石所成的宝山，身披五彩美妙天衣，八种珍宝和十三种庄严完具，双足跏趺巍峨端坐在莲花月轮宝座之上。



作为中国传统文化“五福”之一的长寿，是很多人梦寐以求的。古至帝王将相寻丹访药，今到黎民百姓调护保养，无非为了长寿。佛教认为，人的寿命长短受很多条件制约，比如过去世的业力、今生的保养等。修持长寿佛以及长寿三尊，就是透过他们的加持，自己的修炼，来达到延年益寿的效果。

但佛教长寿的目的也许跟世人并不相同。世人追求长寿，是为了更好地享受生活，而佛教徒修持长寿佛的目的是为了能有更多的时间进行佛法修炼。佛教认为，转生为人是一件十分不容易的事情，需要非常多的善行和条件，如果不加以珍惜利用，再得人身将遥遥无期。

在现在短短不到百年的一生即可成佛的方法，只有无上密体系方才具备，修持下三部密法者，想在此生有佛法上的成就，就必须依靠长寿佛之类本尊进行长寿修炼，以期证得长寿成就，从而有更多的时间来修炼佛法。

修延寿本尊达致长寿的机理，是依靠本尊之加持，协助我们把失调的体内四大元素，即风大、火大、地大、水大重新调整过来，把不足的补足，把不平衡的重新平衡，把堵塞了的体内四大重新与体外之四大沟通感应，也把被摄夺了的生命力重新勾摄回来，从而回复健康状态及达致长寿的目的。

在西藏本尊灌顶中，长寿佛灌顶有一个特别的仪式。在灌顶接近尾声的时候，上师会给大众分发依照长寿佛仪轨加持过的用糌粑做成的小食丸。藏族人相信，通过食用这些食丸，就会得到长寿佛的加被和护佑，而增长寿命，抵制非正常死亡的到来。

在这幅唐卡主尊长寿佛的左下角，是白度母，右下角是尊胜佛母。二十一度母中的每个度母都各有其特别功能，白度母具有增加智慧、福报和寿命的功能，在各教派都受到特别重视。

## 如意轮白度母

**布本设色唐卡　清代　西藏**

在这幅唐卡中，我们可以同时看到长寿三尊。主尊为白度母，左上角是无量寿佛（度母的右上方），右上角是尊胜佛母（度母的左上方）。其中，无量寿佛呈站姿，这一点非常特别。这是始于8世纪印度莲花生大师的一支特殊的无量寿佛传承。该传承在3个世纪以后为最早的萨迦喇嘛所继承，后者设计出了一个长达七日的“无量寿经大修斋戒法”。

在下界正中是绿度母，两侧分别是具光佛母和蓝色的独髻佛母，依次代表慈悲、智慧和信愿。这是在西藏极为盛行的另一组三尊佛像，一世达赖喇嘛在他的《妙绘赞》中也有提及。



白度母通体透明、颜色洁白，如仲秋的皎皎明月，表义远离一切垢染。体态如二八芳龄之少女，胸丰腰细，婀娜多姿。一面二臂，左手持一枝乌巴拉花延伸至左耳边，右手搭膝施赐福印，表义赐予众生寿命、福报以及智慧。头戴天冠、耳坠大圆耳环，身披五彩飘带，具备报身各种珍宝庄严，跏趺盘坐在莲花月垫之上。除正常双眼之外，白度母的额心以及两手心、足心也都各生一眼，共七只眼睛，表义慧眼遍布，慈悲观视一切受苦众生。在格鲁派传承的如意轮白度母来说，这七只慧眼表义三十七道品中的“七觉支”[1]。

右下角的尊胜佛母，主要有九种变化身相，这幅唐卡中的是三面八臂相，也是最流行和最常见的一种化相。尊胜佛母的身体为皎洁白色，三面八臂,中间主面为白色,表义息灾；右面为黄色，表义增长；左面为蓝色,獠牙微露，呈愠怒相，表义可以降伏一切寿难以及障碍。每面各有三只眼睛，右第一手持四色羯磨杵(金刚交杵) 于胸前，第二手托莲座，上为阿弥陀佛，第三手持箭，第四手赐福印置右腿前。左第一手以忿怒拳印持羂索，第二手上扬施无畏印，第三手执弓，第四手以禅定印托盛满不死甘露之宝瓶。佛母威严慈祥，项戴珍宝璎珞，身披秀丽



**尊胜佛母九尊坛城**

布本设色唐卡　清代　西藏

这幅尊胜佛母唐卡距今已有500多年的历史，乃是依据九尊坛城的传统绘制而成，是寺庙中常用来举行各种密续修持仪轨的观想图。尊胜佛母传承始于印度大师祇多梨，由早期的萨迦喇嘛传入藏地，并传播给了藏传佛教所有教派。

尊胜佛母安坐于佛塔之中，其左右两侧分别为蓝色金刚手菩萨和白色观世音菩萨，分别代表信愿和慈悲，而尊胜佛母则代表智慧。佛塔的基座前方的“四大忿怒金刚”，分别代表四正觉、四神力、五根和五力。

**注释：**

[1] 七觉支：三十七道品中属于见道的七个觉支，也称为七菩提分，分别为：以智慧简择的择法觉支、努力不懈的精进觉支、初见胜义真理的喜觉支、净除见惑的轻安觉支、远离自他对立的舍觉支、远离散乱的定觉支和住于正相的念觉支。



天衣，双足跏趺坐在莲花宝座中央。

尊胜佛母除了有增长寿命的功能外，还是一尊净障力强的本尊，特别是祛除在三宝面前所做的恶业障碍，比如不恭敬佛像、经书，歪曲佛理、毁谤佛法之类，有格外的加持。

相传著名的世亲菩萨在早期并不信仰大乘佛法，而且多加指责诋毁，后来他的哥哥无著菩萨对他讲解大乘教理，方始悔悟，但已造下谤法大罪，于是意欲割舌谢罪，被无著菩萨制止，告知这样做没有任何意义，徒伤自身。后来依止尊胜佛母为本尊，经过勤奋修持，净除了恶业，并在已经著作五百部小乘论典的基础上，又著作了《唯识论》等五百部大乘论典，被尊为瞻洲六庄严之一。由此极力赞叹其哥无著菩萨，曾作有“我兄真犹龙，我如贪雨鸠。龙王虽降雨，鸠喉窄未入”的诗句。



**尊胜佛母**

尊胜佛母身色皎洁，三面八臂，项戴珍宝璎珞，身披秀丽天衣，双足跏趺坐在莲花宝座中央，神情威严慈祥。图为第 89 页唐卡局部。

（右图）**尊胜佛母**

**布本设色唐卡 清代 西藏**

这是一幅以金色设底，用朱砂勾线的唐卡，属于非常珍贵的品种。尊胜佛母身色皎洁，三面八臂，中间主面为白色，象征息灾；右面为黄色，表义增长；左面为蓝色，獠牙微露，呈愠怒相，喻意可以降伏一切寿难以及障碍。八臂分别持四色羯磨杵、阿弥陀佛莲座、箭、与愿印、羂索、施无畏印、弓和宝瓶。佛母头戴宝冠，身饰珍宝璎珞，披五彩天衣，双足跏趺坐于莲台中央，神情极具威严。



第四章

# 祛病消灾的现世佛陀：药师佛

药师佛（梵文 Bhaisajya Guru 藏文 Menla）就是药师琉璃光佛，是东方琉璃世界的教主。在佛经中记载，当年在古印度有一座广严城，城里有一颗覆盖面积极广的参天大树，叫乐音树。正是在这棵树下，释迦佛接受文殊菩萨的请求，而讲述了《药师琉璃光如来本愿功德经》、《七佛药师琉璃光如来功德经》等开示药师佛修法的药师法门。

佛陀说过，如果能在现今五浊恶世[1]中依止药师佛而修持药师佛法门，可以得到远离病苦、消除灾难、增加福德等功德利益，在临终的时候，可以毫无病痛、自在安详地往生东方琉璃净土或者西方极乐净土。修持药师法门却可以助生极乐净土，是药师法门的一个特色。在药师经中提到，修持药师佛法门，在临终时变幻莫测、恐怖无助的中阴阶段，会得到药师佛的八大菩萨帮助，指引极乐净土的方向，从而顺利到达极乐净土。

药师佛曾经发下十二大愿，立志要帮助末法时期的受苦众生。药师佛之十二大愿是：

(1)愿我来世得菩提时，自身光明炽然，照耀无量世界，以三十二相、八十种好庄严，令一切众生如我无异。

(2)愿身如琉璃，内外清净无瑕垢，光明过日月，令于昏暗中之人能知方所，随意所趣，作诸事业。

(3)以智慧方便众生，令众生受用无尽。

(4)令行异道者，安立于菩萨道中，行二乘道者，以大乘安立之。

(5)令于我法中修行梵行者，一切皆得不缺减戒。

**注释：**

[1] 五浊恶世：不信因果、不敬孝长辈之众生浊、思想繁杂邪说盛行之见浊、恶念贪欲炽盛之烦恼浊、天灾人祸众多之劫浊以及夭折横死经常发生之命浊。



(6)令诸根不具之聋盲跛躄癫颠狂，乃至种种身病者，闻我名号皆得诸根具足、身分成满。

(7)令诸患逼切无护无依，远离一切资生医药者，闻我名号，众患悉除。

(8)若女人愿舍女形者，闻我名号，得转丈夫相，乃至究竟无上菩提。

(9)令一切众生解脱魔网，安立于正见。

(10)令为王法系缚，无量灾难煎迫者，皆得解脱一切苦恼。

(11)令饥火烧身，为求食故作诸恶业者，先得妙色香味饱身，后以法味毕竟安乐。

(12)贫无衣服者，我当施以所用衣服，乃至庄严具。

因此，无论在藏传佛教还是汉传佛教中，对药师佛的信仰以及修持都非常受重视。



（上页图）**药师佛**

**布本设色唐卡　清代　西藏**

药师佛，又称为药师如来、药师琉璃光如来、医王善逝等，为东方净琉璃世界的教主。此佛在过去世曾发十二大愿，愿为众生解除疾苦，导入解脱。修持药师佛法，可长寿、转危为安，死后住生净琉璃世界。

唐卡中，药师佛蓝色身，面相慈祥，仪态庄严，乌发肉髻，双耳垂肩，身穿佛衣，袒胸露右臂，右手膝前执药王诃子枝，左手脐前捧钵，钵内所盛甘露能医治一切疾病，根除所有因上、果上的困苦，救度众生脱离苦海，双足跏趺于莲花宝座中央，身后有光环、祥云、远山。

（右图）**药师佛坛城**

**堆绣唐卡　清代　西藏**

堆绣唐卡，也称剪贴唐卡或贴花唐卡，是运用“堆”的技法形成的一种刺绣艺术。艺僧或画匠将用各种色彩鲜艳的绸缎剪成各种佛像、人物和图形，粘贴绣制在织物上。这样制成的唐卡图案层次分明，立体感极强，犹如一幅丝质浮雕，非常适合寺院僧人观修。

在相关仪轨中记载，药师佛坛城是一座用宝石、珍珠、金银以及琉璃建成的正方形宫殿，整座宫殿分为五层，设有东西南北四门，分别由四天王把持。在宫殿的正中间，一个由各种琉璃宝石镶嵌的宝座上，蓝色药师佛端坐其中。在四周，菩萨、天女、天神、外道等四众簇拥，各聚一面。

药师佛坛城还是药师佛为众仙人传授医学的场所。因此在坛城外围，绘有各种用于治病的草药、饮食养生的食材，以及藏药浴矿泉水，这些珍贵的医疗养生知识被后人记载在藏医药经典《四部医典》中。



# 一、药师佛及其两大弟子：药师三尊

与极乐世界阿弥陀佛身边有观世音和大势至菩萨一样，药师佛身边也有两位大菩萨弟子，他们往往被绘制在一幅唐卡中，形成独特的三尊组合。这幅唐卡就是以药师佛为主尊，以及他的两大随侍菩萨日光遍照和月光遍照为组合绘制的。

药师佛的身体为蓝色，如蓝色琉璃宝石般晶莹透澈。这尊药师佛是现离欲比丘相，身着袈裟。左手托着盛满不死甘露之钵，置于脐间，表义可以惠赐不死甘露妙药，医治众生病苦。右手赐福之印捻一枝藏药柯子苗搭在右膝，表义药师佛为世出世间之药王，能配制一切灵丹妙药。双足跏趺平稳坐在莲花月轮之宝座上。在药师佛的上方正中跏趺盘坐一尊红色佛陀，赤身，隐约看到飘带缠身，似乎是俱生相，但佛名难以判断。

唐卡右下角的红色菩萨为日光遍照菩萨，左下角的白色菩萨为月光遍照菩萨。都头戴天冠、璎珞饰身，飘带彩裙着身，雍容华贵地站在莲花月垫上。日光遍照菩萨身呈赤红色，左掌安日轮，右手执蔓朱赤花，上有红色宝珠。月光遍照菩萨身为白色，左掌安月轮，右手所持之花上托有白色宝珠。天地之间，日月为明，表义此两位菩萨能以日月之光明驱散众生内心的无明黑暗。

据说药师佛与这两位菩萨渊源颇深。在很久劫以前，电光如来在世的时候，有一位医术高明的医师，他有两个儿子，分别叫日光和月光。父子都是心怀慈悲之心，行医济世，后来蒙电光如来教化，修持佛法。父亲成就后就是现在的药师琉璃光佛，日光和月光就是随侍的日光遍照和月光遍照两位菩萨。不但在藏传佛教，即使在东密的传承中，这两位菩萨也都在金刚界和胎藏界两个曼荼罗中有自己的位置，说明他们是颇受重视的。

**药师三尊**

**布本设色唐卡　清代　西藏**

这幅唐卡以药师佛为主尊，及其两大随侍菩萨日光遍照和月光遍照为组合绘制的。药师佛现离欲比丘相，身蓝色如宝石般晶莹透澈，着袈裟。左手置于脐间托钵，内盛满不死甘露，表义可以惠赐不死甘露妙药，医治众生病苦；右手以赐福印捻一枝藏药柯子苗，表义药师佛为世出世间之药王，能配制一切灵丹妙药，双足跏趺平稳坐在莲花月轮之宝座上。

唐卡右下角的为日光遍照菩萨，身呈赤红色，左掌安日轮，右手执蔓朱赤花，上有红色宝珠；左下角的为月光遍照菩萨，身为白色，左掌安月轮，右手所持之花上托有白色宝珠。天地之间，日月为明，象征此两位菩萨能以日月之光明驱散众生内心的无明黑暗。



## 二、药师佛法的常见组合：药师七佛

在藏传佛教中，修持药师佛法门者，大都依《七佛药师经》而出之七佛药师法门修习，因为药师七佛各有大愿，如若虔诚信仰依止，会得到极其广大的利益。按照经典描述，在现今末法时期，没有任何法门可以比得上药师七佛，因为这药师七佛誓愿宏深，承诺消除一切众生末法时期的苦难，克服各种由时代产生的困难，进而顺利修持佛法，最终圆满成佛的愿望。

这幅唐卡就是药师七佛的唐卡。中间仍然是以药师三尊为主，中间主尊就是药师琉璃光佛，下面两位菩萨是日光遍照和月光遍照菩萨。

虽然是药师七佛唐卡，但这幅唐卡中却有八尊佛，另外一位就是端坐于主尊药师佛上方的释迦牟尼佛。由于药师七佛法门亦为本师释迦佛所开示，因此也有把释迦佛画在顶端的传统。

这八佛都是离欲比丘相，身着袈裟，具足三十二相八十种好。顶端释迦佛左手托钵，右手搭膝镇地印，双足跏趺坐于莲花月座上。

唐卡左上角是善名称吉祥王如来，身为金黄色，右手施无畏印，左手禅定印。这尊佛的净土，按照佛经记载，是以黄金铺地，国中人们幸福安乐，没有任何苦难。善名称吉祥王如来发有八种大愿。

右上角是威音王如来，也是金黄色，右手搭膝施愿赐福印，左手定印置于脐间，也发有八种大愿。

左侧中间为法海雷音如来，身浅红色，右手施无畏印，左手禅定印，也发有四种大愿。

右侧中间为无忧最胜吉祥如来，身浅红色，二手于脐间结禅定印，也发有四种大愿。

左下角是金色宝光妙行成就如来，身金黄色，二手施说法印。这个手印在很多唐卡中都比较常见，比如宗喀巴大师等都是结此印与胸前，表义宣说佛法。这尊佛发有四种大愿。

**药师七佛**

**布本设色唐卡　清代　西藏**

这幅唐卡以药师三尊为主，中间主尊就是药师琉璃光佛，两旁胁侍日光遍照菩萨和月光遍照菩萨。上方正中端坐释迦牟尼佛，因为药师七佛法为本师释迦佛所开示，因此，药师七佛加上开示该法的本师释迦牟尼佛，也称为“药师八佛”。



右下角是法海胜慧游戏神通如来，身为红色，右手施愿赐福印，左手禅定印。净土名称是善住宝海净土，也发有四种大愿。

在汉传佛教中，以信仰极乐世界阿弥陀佛为主，但后来民国时期，高僧太虚法师曾大力宣扬药师佛法门。因为修持药师法门不但可以在死后往生净土，即使在生前，也会得到药师佛的庇佑，使生活更加幸福美满，更具有现实意义。而在藏传佛教中，不但有药师佛显宗的一般修法，还有密宗的更深修法，所以更受人们青睐。即使现在越来越被重视的藏医药，亦跟药师佛有极深渊源和密切关系。



药师七佛

**金汁纸画唐卡　清代　西藏**

药师七佛出自《七佛药师经》，是末法世代非常有效的修持法，可消灾祛病，延年益寿，使人生活幸福圆满，死后往生药师佛琉璃光净土。这幅唐卡与正文描述的布局稍有不同，但这只是传承的区别，并无本质上的不同。唐卡上界为宗喀巴大师和其他两位格鲁派祖师，可判定此唐卡为格鲁派传承。

这里，蓝色身药师佛为主尊，居于正中，两侧整齐排列着药师七佛。左上为吉祥王如来，金黄色，右手结无畏印，左手结禅定印；右上为威音光自在王如来，金黄色，右手结与愿印，左手结禅定印；左侧中间靠上为金色宝光妙行成就如来，肤金黄色，双手于胸前结转法轮印；右侧中间靠上者，为无忧最胜吉祥如来，红灰色身，双手于脐间结禅定印；左侧中间靠下为法海雷音如来，白色身，双手于胸前结说法印；右侧中间靠下为法海胜慧游戏神通如来，红色身，右手结施愿印，左手结禅定印；最下左右为释迦牟尼佛和药师佛，前者结触地印和禅定印，后者结转法轮印。药师七佛加上开示该法的本师释迦牟尼佛，称为“药师八佛”。



第五章

# 忏悔罪业的仪式和方法：三十五佛

在佛教徒修持佛法的课程中，忏悔罪业是必不可少的一部分。在显密佛法中，有各种忏罪的仪式和方法。汉传佛教一般是拜忏、念佛等，藏传佛教中也有很多忏悔法，比如金刚萨埵忏罪法磕长头及十五佛忏等。其中三十五佛忏由于比较全面，所以在格鲁派内非常流行，特别是经过祖师宗喀巴的亲身实践及推崇，以三十五佛为皈依境配合磕长头的忏罪方式成为格鲁信徒忏罪的首选方法。

在佛经中记载，即使仅仅念诵或在心中忆念这三十五佛的名称，就可以消灭很多的罪障，加以配合磕长头，利益之大自不必说。据说宗喀巴祖师在当年修持三十五佛礼拜达三百万次之多，由此感得三十五佛显现真身。

这是一幅以释迦牟尼佛为主尊的三十五佛唐卡。中间释迦佛，身披袈裟，左手托钵，右手镇地印，双足跏趺坐在莲花月轮宝座之上。身边两位随侍是被称作“第一双”的舍利弗和目犍连尊者。周围围绕的则是三十五佛。由于图片中人物较小，无法一一分清，所以我们拆开分别介绍每尊佛的名号、手印特征以及功德利益，以便了解和查对。

第一尊佛即是主尊释迦牟尼佛，经中说礼顶及念诵名号，可以灭除一万劫中所造之罪业。

**三十五忏悔佛**

**布本设色唐卡　清代　西藏**

这幅三十五忏悔佛唐卡以释迦牟尼佛为主尊。释迦佛位于中间，身披袈裟，左手托钵，右手结触地印，双足跏趺坐于莲花月轮宝座之上。舍利弗和目犍连尊者随侍左右，周围围绕的则是三十五佛。三十五佛分为五组，每七个为一组，均呈花团锦簇的形式。在其他唐卡中，以五个一组，则可分成七组。



第二尊佛为能摧金刚藏如来，身黄色，双手作说法印。礼顶及诵持他的名号者，能灭除一万劫中所积集之罪业。

第三尊佛为宝焰如来，身红色，双手作定印。礼顶及诵持他的名号者，能灭除一万劫中所积集之罪业。

第四尊佛为龙自在王如来，头部白色，身蓝色，在头部光环内有龙族围绕，双手结胜菩提印。礼顶及诵持他的名号者，能灭除一千劫中所积集之罪业，并且可以免于非人龙族的危害。

第五尊佛为勇猛军如来，身黄色，右手作施护印，左手说法印。礼顶及诵持他的名号者，能灭除一千劫中所积集之罪业。

第六尊佛为吉祥喜如来，身黄色，双手作说法印。礼顶及诵持他的名号者，能灭除二千劫中所积集之罪业。

第七尊佛为宝火如来，身红色，右手触地印，左手定印。礼顶及诵持他的名号者，能灭除二千劫中所积集之罪业。

第八尊佛为宝月光如来，身白色，右手触地印，左手定印。礼顶及诵持他的名号者，能灭除八千劫中所积集之罪业。

第九尊佛为不空见如来，身绿色，右手施护印，左手说法印。礼顶及诵持他的名号者，能灭除一劫中所积集之罪业。

第十尊佛为宝月如来身白色，双手作说法印。礼顶及诵持他的名号者，能灭除五无间[1]罪业。

第十一尊佛为无垢如来，身蓝色，双手作定印。礼顶及诵持他的名号者，能灭除五近无间罪业。

第十二尊佛为吉祥施如来，身黄色，双手作说法印。礼顶及诵持他的名号者，能灭除嗔心之罪业。

第十三尊佛为清净如来，身黄色，右手触地印，左手定印。礼顶及诵持他的名号者，能灭除贪心之罪业。

**三十五佛中的五佛（一）**

**布本设色唐卡　清代　西藏**

依次为：宝焰如来，身红色，双手作定印；勇猛军如来，身黄色，右手作施护印，左手说法印；龙自在王如来，头部白色，身蓝色，在头部光环内有龙族围绕，双手结胜菩提印；金刚藏如来，身黄色，双手作说法印。

**注释：**

[1] 五无间：佛教所说五种比较大的恶业。分别是杀父、杀母、杀阿罗汉圣者、离间和睦僧团以及使佛身出血。



第十四尊佛为清净施如来，身橙色，双手作说法印。礼顶及诵持他的名号者，能灭除一万劫中所积集之罪业。

第十五尊佛为水天如来，身白色，双手作定印。礼顶及诵持他的名号者，能灭除一千劫中所积集之罪业。

第十六尊佛为水天王如来，身白色，双手作说法印。礼顶及诵持他的名号者，能灭除五千劫中所积集之罪业。

第十七尊佛为吉祥贤如来，身黄色，右手作施护印，左手说法印。礼顶及诵持他的名号者，能灭除五千劫中所积集之罪业。

第十八尊佛为旃檀功德如来，身红色，右手作触地印，左手作定印。礼顶及诵持他的名号者，能灭除七劫中所积集之罪业。

第十九尊佛为无边威德如来，身白色，双手作说法印。礼顶及诵持他的名号者，能灭除七劫中所积集之罪业。

第二十尊佛为光吉祥如来，身蓝色，双手作说法印。礼顶及诵持他的名号者，能灭除无数罪业。

第二十一尊佛为无忧吉祥如来，身浅红色，双手作定印。礼顶及诵持他的名号者，能灭除无明罪业。

第二十二尊佛为无爱子如来，身黄色，双手作说法印。礼顶及诵持他的名号者，能灭除不善业之习气。

第二十三尊佛为功德花如来，身黄色，右手施护印，左手说法印。礼顶及诵持他的名号者，能灭除由身所作之罪业。

第二十四尊佛为清净光游戏神通如来，身黄色，右手作触地印，左手定印。礼顶及诵持他的名号者，能灭除由语所作之罪业。

第二十五尊佛为莲华光游戏神通如来，身红色，右手作触地印，左手定印。礼顶及诵持他的名号者，能灭除由意所作之罪业。

第二十六尊佛为财吉祥如来，身蓝色，双手作定印。礼顶及诵持他的名号者，能灭除妄取僧物之罪业。

第二十七尊佛为念吉祥如来，身黄色，双手作定印。礼顶及诵持他的名号者，能灭除谤僧之罪业。

第二十八尊佛为名称普闻吉祥如来，身白色，右手说法印，左手定印。礼顶及诵持他的名号者，能灭除嫉妒心之罪业。

第二十九尊佛为帝幢幡王如来，身蓝色，右手持一宝幡置于左肩上，左手作定印。礼顶及诵持他的名号者，能灭除慢心之罪业。

第三十尊佛为善能镇伏吉祥如来，身蓝色，右手持剑当胸，左手定印。礼顶及诵持他的名号者，能灭除两舌离间之罪业。

第三十一尊佛为斗战胜如来，身蓝色，双手持盔甲置于胸前。礼顶及诵持斗战胜如来名号者，能灭除诸烦恼。由于供养此佛有和平之象征，因此古代曾有不少此佛造像。

第三十二尊佛为善能镇伏逝吉祥如来，身蓝色，双手触地。礼顶及诵持他的名号者，能灭除教他人作不善业之罪业。

第三十三尊佛为普照庄严吉祥如来，身红色，右手施护印，左手定印。礼顶及诵持他的名号者，能灭除随喜他人作不善业之罪业。

第三十四尊佛为宝莲华善能镇伏如来，身橙色，右手作施护印，左手作定印。礼顶及诵持他的名号者，能灭除谤法罪业。

最后一尊为宝莲华善住须弥山王如来身黄色，双手作定印而托须弥山。礼顶及诵持他的名号者，能灭除不敬老师及谤师等罪业。

一般佛教徒在做礼拜的时候，念一尊佛号，然后礼拜下去，次第念完三十五佛即累积三十五拜，通常一个佛教徒最少要完成一个单元即十万拜，作为一期忏悔的功课。



**三十五佛中的五佛（二）**

**布本设色唐卡　清代　西藏**

依次为：水天王如来，身白色，双手作说法印；吉祥贤如来，身黄色，右手作施护印，左手说法印。旃檀功德如来，身红色，右手作触地印，左手作定印。无边威德如来，身白色，双手作说法印。光吉祥如来，身蓝色，双手作说法印。



西藏护佑主四臂观音

中部

# 唐卡中的菩萨

菩萨是菩提萨埵的简称，意为“觉悟的众生”、“有广大爱心的人”。在西藏唐卡造像中，菩萨的形相和装扮也极具特色。一般菩萨像都为双臂或者多臂，慈眉善目，头戴五佛宝冠，着五彩天衣，手中持各自相应的代表持物，如文殊菩萨持智慧宝剑和般若经经函，金刚手则双手撕扯一条蟒蛇。同时，他们的化相极多，如观音菩萨根据不同功能，就有四臂观音、千手千眼观音、狮吼观音、启目观音等不同造像。

第一章

# 什么是菩萨：菩提爱心实践者

菩萨是菩提萨埵之略称。菩提萨埵，梵语 bodhi-sattva，汉文的意思是“觉有情”、“求道之大心人”等。

佛教的修道层次，由于追求目标、价值观念、思想境界、智慧见解、行为准则等不同，一般分为三种，即下士道、中士道和上士道。

下士道的追求目标是脱离三恶道的痛苦，向往人天的幸福安乐生活，其修道体系是断恶修善，佛教称之为人天乘。中士道的追求目标是脱离轮回的痛苦，向往涅槃的快乐，其修道体系是修持苦、集、灭、道四谛法，佛教称为声闻缘觉乘。上士道则是以解脱一切众生的痛苦为成佛目标的学修体系，也就是菩萨乘、大乘。

在一般人的眼中，菩萨往往是虚无缥缈，能在空中飞行，来无影去无踪的神仙人物，这是民间对菩萨内涵的极大误解。从佛教观点来说，如果一个人真正生起了为帮助一切众生远离痛苦而发愿成佛者，就是菩萨了。就像印度大师寂天菩萨所说：“在发起菩提爱心的当下，即使自己还身陷轮回的痛苦之中，但他已经是佛子、菩萨了。”这说明即使是一个普通的凡人，但是真正生起了菩提爱心之后，佛教就称之为菩萨。反之即使有很多所谓神通能力，洞彻空性真理，但还是小乘之人，无法晋升大乘之列。

**金刚萨埵**

**布本设色唐卡　清代　西藏**

菩萨是菩提萨埵的简称。菩提萨埵，梵语bodhi-sattva，汉语意思为“觉悟的众生”、“有慈悲爱心的人”等。

金刚萨埵为藏传佛教各教派的本初佛。唐卡中，他身色洁白，左右交持金钢铃杵，象征着大乘菩萨毕生要实践的深奥教理：菩提爱心与智慧的合二为一。



从上面所说来看，菩提爱心是菩萨称号的唯一标准，也是佛教大小乘的唯一分野。按照佛教所说，菩萨就在现实生活之中，凡是真心帮助一切大众者，都有可能是菩萨。菩萨其实就是一个无私忘我、全心全意利众者的称号。

虽然如此，但根据修证深浅不同，菩萨也有层次之分，从最初发菩提心的入大乘资粮道的菩萨开始，直到十地菩萨为止，这中间所有位次都属菩萨。当然，在佛教不同宗派中，对于这中间菩萨分类略有不同，一般分为资粮道菩萨（分上品、中品、下品）、加行道菩萨（分暖、顶、忍、世第一四种）、见道菩萨（初地）、修道菩萨（初地第二刹那至十地菩萨）。读到这里，大家可能感觉有些生涩。的确，这众多的佛教名词都内含深刻的哲理和意义，没有相关知识很难完全理解，但这里只是粗略列出框架，让大家有个大概的认识，欲详细研究者，可以学习《现观庄严论》、《十地经论》等佛教著作。

还有一点值得注意的是，佛教中有一些虽为菩萨称号，但他们本质上其实并非是菩萨，而是佛陀为了救度众生而化现的菩萨身份，比如常见的文殊、观音、普贤、地藏等八大菩萨。我们在欣赏唐卡的时候，对此亦需有正确的认识和看待。因为在唐卡中出现的文殊菩萨、观音菩萨，已是佛陀，而不是佛教理论上的菩萨。



**藏密四部十六菩萨曼荼罗**

**布本设色唐卡　清代　西藏**

这幅曼荼罗唐卡为藏密四部所有的菩萨的集合。四部，即藏密的事部、行部、瑜伽部、无上瑜伽部；菩萨从初地菩萨直到十地菩萨为止，数量无限，这里描绘的十六尊菩萨则是其中的代表，分别有观音菩萨、文殊菩萨、大势至菩萨、金刚手菩萨等一般人耳熟能详的菩萨。



第二章

# 慈悲爱心的化身：观音菩萨

在佛教中最富盛名的菩萨当属观音菩萨，梵文为 Avalokitesvara，藏文为 Chenrezig。在汉传佛教以及民间绘画中，都喜欢把观音菩萨画为慈悲善良、体态妩媚的女性形象，而在在古印度文物中，有不少观音的图像或塑像，都是男身。在唐代以前的文物中，也只有男相的观音。大家可以在山西五台山镇海寺中见到一尊由印度带到中国的古老观音像，这尊像也是男身化相，因在面部可以发现明显的男性标志——胡须。据一些学者研究，中国唐代以后，才逐渐有女相之观音形相出现于艺术及文献中。

在藏传佛教经续中，观音菩萨有多种化相，因此在唐卡绘画中，我们也会发现形象各异、千姿百态的各种观音画像。最常见的有四臂观音、千手观音、大悲胜海红观音、普度恶趣观音、狮吼观音等等，我们将在下面逐一介绍。



## 十一面千手千眼观音菩萨

**布本设色唐卡　清代　西藏**

千手观音是观音菩萨的重要化身之一。传说，她为帮助一切众生脱离轮回苦海，身裂千瓣，化为千手观音，可以用无数的手救度众生，包含了深刻的悲悯情感。这幅唐卡为帕摩比丘尼所传承。其主要特征是：观音共有十一面，底层三面中白右绿左红，中层三面中绿右红左白，上层中红右白左绿，这九面属慈悲文静相。再上一面是獠牙红发愤怒罗刹相，最顶上是红色阿弥陀佛。



# 一、西藏的护佑主：四臂观音

观音与雪域西藏有着颇深的渊源，跟率直纯真的藏民族也有着极深的情感。据说藏族的起源是由观音所化现的猕猴与罗刹女结合而流传下来，因为体内流淌着罗刹的血，所以藏族人有食肉、凶悍的一面，但也因为流有观音所化猕猴的血液，所以藏族人大都憨厚正直。正是观音菩萨的开化，藏民族才得以教化，逐渐开创文明。

藉由观音菩萨的加持，藏族人开始修学佛法，开启智慧。在藏地，几乎人人都念诵观音菩萨的六字大明咒，甚至刚出生的小孩在会说爸爸妈妈之前已经学会念诵六字大明咒，观音深入藏族人心的程度由此可见一斑。

观音作为本尊的修持，在藏传佛教中有众多的传承体系，有事部密续的修法，也有最高无上密续的修法。视乎修持者自己的智慧、能力以及自身佛法素养可加以选择。四臂观音属于事部密法，在藏传佛教各教派都非常重视，很多高僧大德也都著有修持仪轨。以阿底峡尊者为首的噶当派，格外重视四臂观音修法。噶当派是以修持菩提道次第、大悲菩提爱心为主的一个教派，而观音是增生菩提心最有力的本尊，因此得到青睐也非偶然。

四臂观音的形相美妙端庄，全身白色，头戴五佛冠，黑发结髻，顶端饰以阿弥陀佛。右前臂持水晶念珠，左前臂持莲花，中间二手捧持如意摩尼宝珠，身披各种珠宝璎珞，具足报身庄严，金刚跏趺坐于千瓣莲花月座之上。

**四臂观世音**

**布本设色唐卡　18世纪　西藏**

四臂观音是雪域西藏的护佑主，与文殊菩萨、金刚手菩萨合称“三族姓尊”，分别代表着大悲、大智和大力，是密宗行者必修的法门。观音菩萨白色身，一面四臂，面相慈祥端庄。她头戴宝冠，袒露上身，胸前双手合十捧持摩尼宝，右上手持水晶念珠，左上手持莲花，结金刚跏趺坐于千瓣莲花月座之上。唐卡上界为阿弥陀佛和静息观音，下界则为马头明王。

这些面相特征都各有深意：白色身，代表她自性清净无垢；四臂代表四无量心；中央二手合掌于胸前，象征她劝勉诸佛一同救度众生脱离轮回；右手持水晶念珠，则象征佛语可以将众生从痛苦轮回中解脱出来，左手持莲花，表示清净无染；金刚跏趺坐姿，象征深入禅定，空乐双运的奥义。



她面貌寂静含笑，慈悲的眼睛慈祥地、无限关怀地凝视着一切众生。四臂表义四无量心，身白色表自性清净无垢，远离烦恼、所知二障。头戴五佛冠表五智，五色天衣表五方佛。中央二手合掌于胸前，表劝勉十方诸佛利益众生解脱轮回，捧持如意宝，表义能满足一切众生之善愿，此如意宝亦表义菩提心，因为菩提心可满一切善良之愿。手持念珠，表义佛语可以解脱众生于轮回与痛苦之中。左手持莲花，表义对众生无染的慈悲心。他的左肩穿戴有动物的皮毛(母鹿的皮毛)，表义伟大的慈心与悲心，也象征永远不再落入三界轮回之中，并且不进入个人解脱的涅槃。顶上饰以阿弥陀佛之像，表义四臂观音属五佛中莲花部，上师为阿弥陀佛。

念诵四臂观音之心咒——六字大明咒之功德利益，无量无边。佛经说可以解除六道轮回的痛苦，培养幸福安乐的因素，临终还可以往生极乐世界或者普陀洛伽观音净土，甚至体内的微生物也会得到超生。



**六臂玛哈嘎拉**

此尊为藏传佛教中的重要护法，他蓝色身，一面六臂，中间两臂交持金刚钺刀和嘎巴拉碗，其他各臂分别持人头念珠、手鼓、三叉戟、金刚索，以狂怒怖畏相威慑佛法之敌。图为117页唐卡细部。

**（右图）虎皮裙观世音**

**布本设色唐卡　清代　西藏**

唐卡中央主尊观世音菩萨白色身，一面四臂，头戴宝冠，束三结发，上饰有宝轮，袒露上身，左肩穿戴有母鹿的皮毛，这些都和四臂观音形相并无大的区别。但是，她腰束虎皮裙，这种打扮是其名称由来的原因。穿戴的动物皮毛，并不为杀生而得来，乃是象征着观音菩萨伟大的慈悲心，意味着她永不堕入三界轮回，亦不寻求个人涅槃解脱的救世决心 。唐卡上界为阿弥陀佛和噶当派创始人仲敦巴，下界为护法六臂玛哈嘎拉。



## 二、密宗三怙主图：观音菩萨、文殊菩萨、金刚手菩萨

观音、文殊以及金刚手，在藏传佛教中被称为“三怙主”（藏文Rigsum Gonpo）。

在佛教有关三宝讲解的著作中，对三宝功德有诸多论述，其中讲解佛宝功德的时候，一般都是以三点来讲，即智慧功德、慈悲功德和力量事业功德。这幅以四臂观音为主尊的三怙主正是十方佛陀三种功德的人格化身。观音是诸佛悲心的人格化身，文殊是诸佛智慧的人格化身，金刚手是诸佛力量的人格化身。按照佛经深奥的道理讲解，我们所看到的观音正代表着佛陀的慈悲，离开诸佛的慈悲之外，根本无法觅得观音的存在。文殊、金刚手也是同样道理。

佛教徒修持这些本尊，不断观想、忆念乃至诵读他们的咒语，其目的也无非时刻提醒自己体会他们所象征的意义，同时也希望能尽快得到这些慈悲、智慧和力量，来最大限度救度众生。当然，受很多因素影响，并非所有佛教徒都能认识到这点，只是虔诚修持着本尊，反复诵读着这些包含甚深奥义的咒语，也同样具有加持的作用，最终都会指向成佛之道。

这幅唐卡中的主尊是四臂观音，具体形象以及表义跟前面介绍的并无不同。在唐卡的左下角是文殊菩萨，右手高举慧剑，左手于胸前捻一枝乌巴拉花延伸至左耳边，上托般若经典。各种珍宝等十三种报身庄严具足，双足跏趺、身微左倾安坐于莲花月轮之上。唐卡右下角是代表诸佛力量之金刚手菩萨，本质上与汉传佛教中之大势至菩萨为一体。他右手持金刚杵高举，左手当胸结期克印，三目圆睁，神情忿怒，以右蜷左展之势踏立在莲花日轮之上。

对于文殊、金刚手的具体形象描述及其表义，暂且不在此说，于后面相关章节中将会详细说及。

（下图）**密宗三怙主**

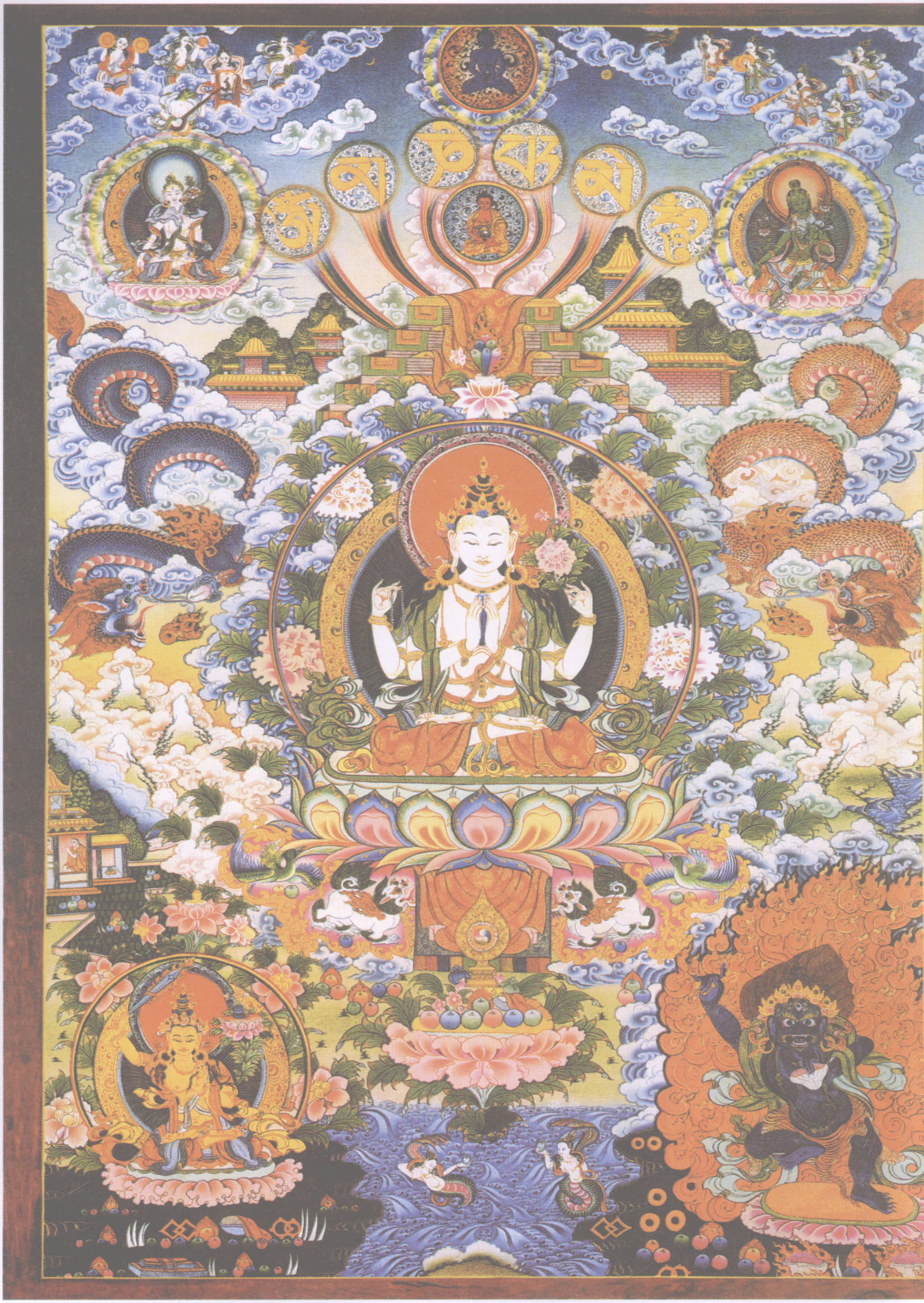
**布本设色唐卡　清代　西藏**

唐卡以四臂观音为主尊，她白色身，头戴五叶冠，袒上身，胸饰璎珞，身披帛带与狐皮，前两臂捧摩尼宝珠，后两臂持念珠和莲花，跏趺坐于莲座上。上界右边为绿度母，左边为白度母，正上为红色身无量寿佛和蓝色身阿弥陀佛。下界右方为忿怒金刚手菩萨，左为文殊菩萨。四臂观音、金刚手菩萨、文殊菩萨三者就是“密宗三怙主”。整幅唐卡祥云缭绕，苍龙、宝殿与天女飘绕于其间，令人神往。



**四臂观音为主尊的密宗三怙主**　布本设色唐卡　清代　西藏

藏传佛教中的“三怙主”，通常指观音、文殊以及金刚手三大菩萨的造像组合，三者分别代表慈悲、智慧和力量，整体为十方佛陀三种功德的人格化身。



## 三、救度难调众生的慈悲法门：千手观音

在观音的化相中，千手观音应该最为人熟知了，即使汉地也普遍流传着千手观音的修法，大悲咒更是收录在汉传佛教徒的早晚功课当中。在密部里，千手观音属于事密部本尊，此本尊灌顶，在事部中属于大型灌顶，有两天之久。一般接受灌顶者，都要承诺终生每日念诵六字大明咒108遍以上。

千手观音的来源是这样的：据说观音在以前行菩萨道时，曾在上师阿弥陀佛前发下帮助一切众生脱离轮回苦海的誓言，如若破誓，当身裂千瓣。后来在度化了很多大劫后，仍然见有极多众生在轮回中承受着痛苦的煎熬，内心略生疲倦，于是应誓而身裂千瓣，痛苦异常。此时上师阿弥陀佛加持观音所裂之身，而成为千手观音。

千手观音也有多种传承，有十一面八臂、四十二手眼等，但在藏地，最流行的是帕摩比丘尼的传承。这也有一段非常凄美的故事。

帕摩比丘尼最初是一位印度公主，长得明眸皓齿，十分漂亮，因此有许多王子和富家公子，常带来宝物和钱财向她求婚，但都未谈成。公主在16岁那年，忽然染上恶性癞病。病情传出以后，不但求婚者退避三舍，就连平日最疼爱她的父王与母后，也都因此不再来探问她。

公主由于饱受病苦的折磨和世人的歧视与冷落，感到十分伤心，于是独自离开王宫，躲入渺无人迹的大雪山山洞里，殷勤礼拜观世音菩萨，祈祷菩萨解除她身心所受的痛苦。她每天除了吃一些野草外，其余的时间，均不停地礼拜观世音菩萨，这样经过了十二年。有一天，她在礼拜菩萨时，忽然见到观世音菩萨伫立在面前，一时身心感到无比清凉，癞病遂即痊愈。

此时，她对观世音菩萨说："我见过许多伤天害理，倚权仗势，包藏祸心，怙恶不悛的野蛮众生，其恶劣之程度，恐怕连菩萨都救不了他。请问菩萨，若要救度这些人，到底有何办法呢？"菩萨回答说："我救度众生的方法有很多种，每一种都是随众生的需要而显现出来的。"

菩萨说完话之后，立刻变成十一面观音，并将最灵感的密法传授给她。菩萨嘱咐说:“末法众生根性低劣，刚强难调，这个密法是救度他们最好的法门。今后你可以用此密法，去救这些不容易救度的众生。”自此以后，帕摩比丘尼传承的观音密法，就广为流传。至今藏地格鲁派所传授的千手观音灌顶之传承，也大多是这个传承。

这一节中的几幅唐卡都是帕摩比丘尼传规的千手观音。千手观音共有十一面，底层三面中白右绿左红，中层三面中绿右红左白，上层中红右白左绿，这九面属慈悲文静相。再上一面是獠牙红发忿怒罗刹相，最顶上是红色阿弥陀佛相。白色佛面表义能净除以往的业障与烦恼，红色佛面表义增福增禄、怀柔人天，绿色佛面表义能圆满救度众生之伟大事业，忿怒黑色佛面表义可以诛灭一切魔障，阿弥陀佛表义为观音之师，恒常顶戴。

千只手有如轮盘，左右各五百只，各前后两排，每排二百五十只，其中前面八只手，上面两只手合十，托捧摩尼宝珠。右面其余三只手，从上到下依次持水晶念珠、赐福手印、金法轮，左面其余三只手从上到下依次持白莲、净瓶、弓箭。其余九百九十二只手全部结赐福印，千只手的每只手掌心都有光闪闪的慧眼，注视着三界众生。



**帕摩比丘尼**

藏地多数教派所传授的千手观音灌顶，大都源自帕摩比丘尼传承。图为第 123 页唐卡细部。

**（右图）千手观世音菩萨**

**布本设色唐卡　18 世纪　西藏**

在藏地，最流行是印度比丘尼帕摩的千手观世音菩萨传承。帕摩比丘尼曾为印度公主，后身患恶性癞病，于是离群索居，潜心修炼观音菩萨。12年后，恶病不治而愈，并且得到极大的成就。这幅唐卡描绘的形相是帕摩比丘尼斋戒修持所用的千手观音形相。在右上角的一组传承大师顶部，还有她的一个小小肖像。





## 千手观音的面相

千手观音共有十一面，分为四层，每一层均有三副面孔，分别为红色、绿色、白色。下面三层九面慈眉善目。再上一面是獠牙红发忿怒罗刹相，最顶上是红色阿弥陀佛相。图为第125页唐卡细部。

（右图）

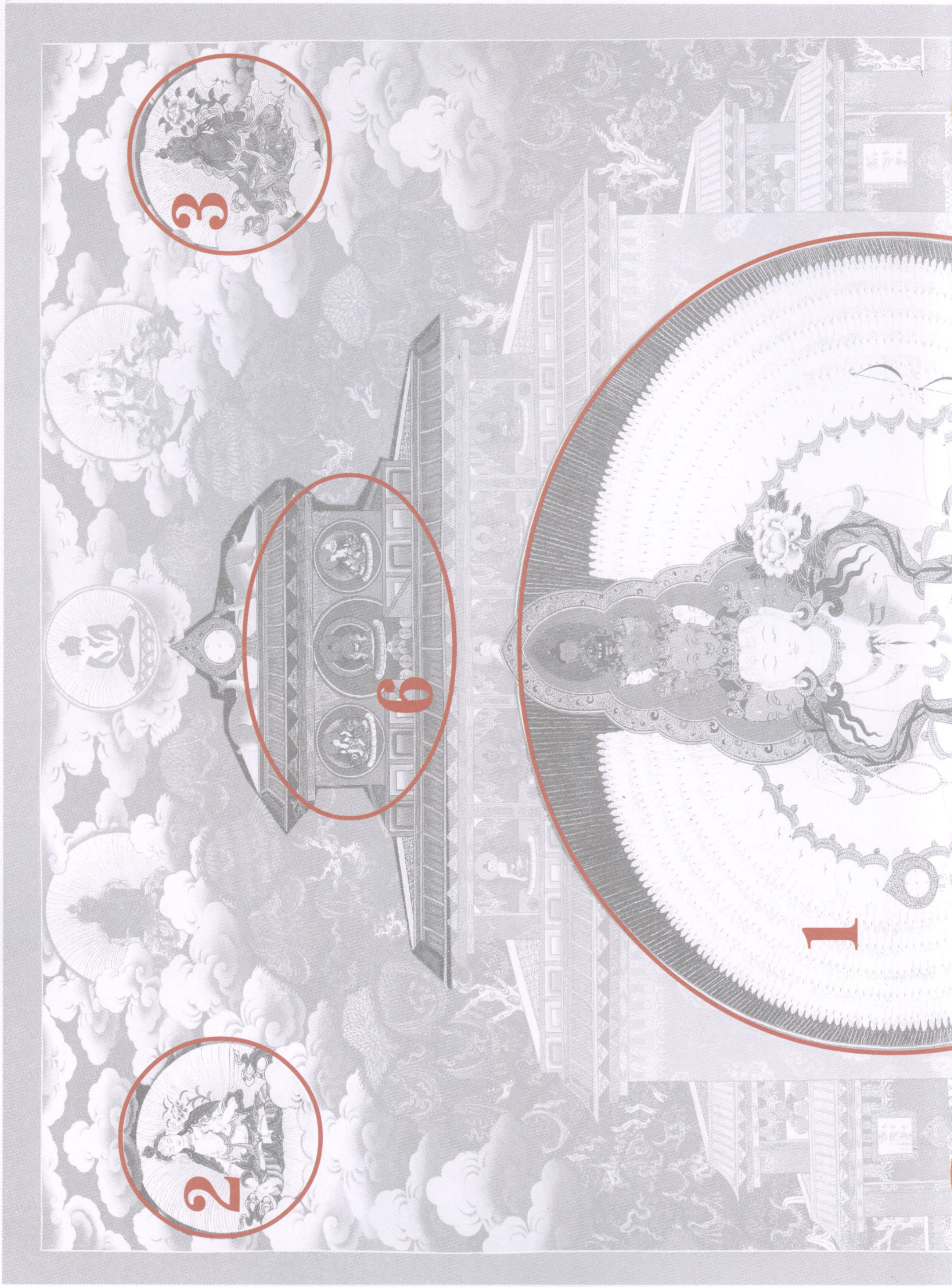
**十一面千手千眼观世音**

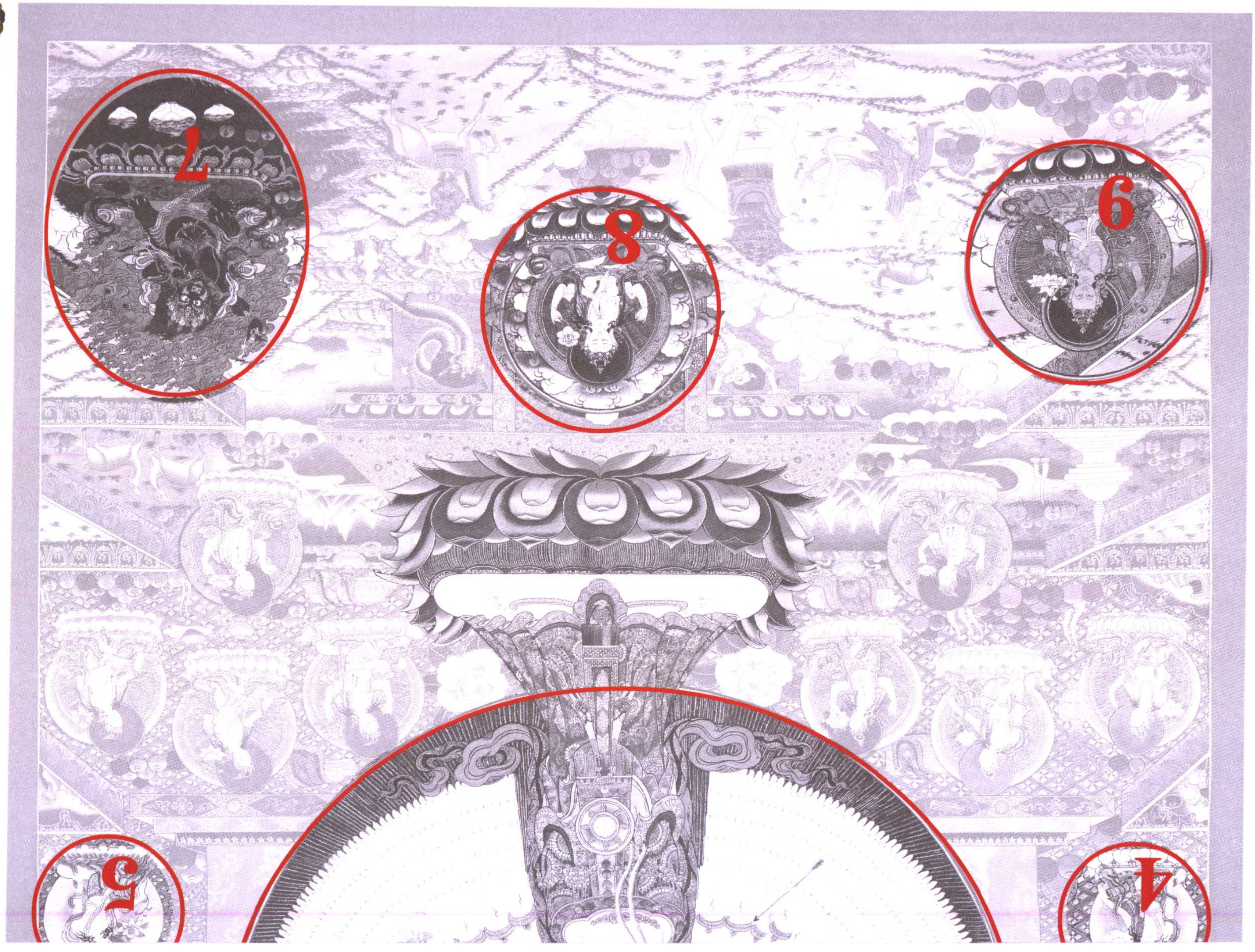
**布本设色唐卡　清代　西藏**

十一面千手千眼观世音为观世音最重要的化身之一，相关仪轨记载在《千手千眼观世音菩萨广大圆满无碍大悲心陀罗尼经》中。她发愿要利益一切众生，于是生出千手千眼，表义观世音大慈大悲之心，以千手护持众生，千眼观照人间。

这幅唐卡是噶当派传承的千手千眼观音十一面，胸前双手合十，身披璎珞，立于莲花台上。上界绘有释迦牟尼佛、文殊菩萨、莲花手观音、千手观音，下界有绿度母、龙树菩萨、金刚持、金刚手菩萨等。




3
6
1
2


2
8
6
5
4



**千手千臂观音**（中央局部：1）

**布本设色唐卡 清代 西藏**

观世音菩萨共十一面，前方三面呈慈悲相，代表宝部；左方三面呈嗔怒相，代表金刚相；右方三面亦呈慈悲相，代表莲花部；后方一面呈忿怒相，代表摩羯部；顶部一面为阿弥陀佛，呈寂静相，代表佛部。胸前双手合十，身披璎珞，立于莲花台上。上界绘有白度母、绿度母、普贤如来中间左右各绘有侍卫菩萨若干；下界绘有文殊菩萨、四臂观世音、金刚手菩萨、驮宝白象、驮宝黄骡、天女、天鹿等。

格鲁派上师供养图

布本设色唐卡　清代　西藏





**白度母**（唐卡右上：2）

白度母体色洁白，面相祥和，隐有笑意，象征着息——和谐的佛业。她掌和脚心的四只眼睛，加上她脸上的三只，一共是七只眼睛，她正是通过这七只眼睛关照六道众生，救治众生疾苦，并延长其寿命。



**绿度母**（唐卡左上：3）

绿度母为观世音菩萨的化身，是二十一度母的主尊，持诵本尊咒，能总持二十一度母之功德，断生死轮回，消除一切魔障、业障，并能消灾增福，延寿广开智能，凡有所求无不如愿成就，且命终往生极乐世界。



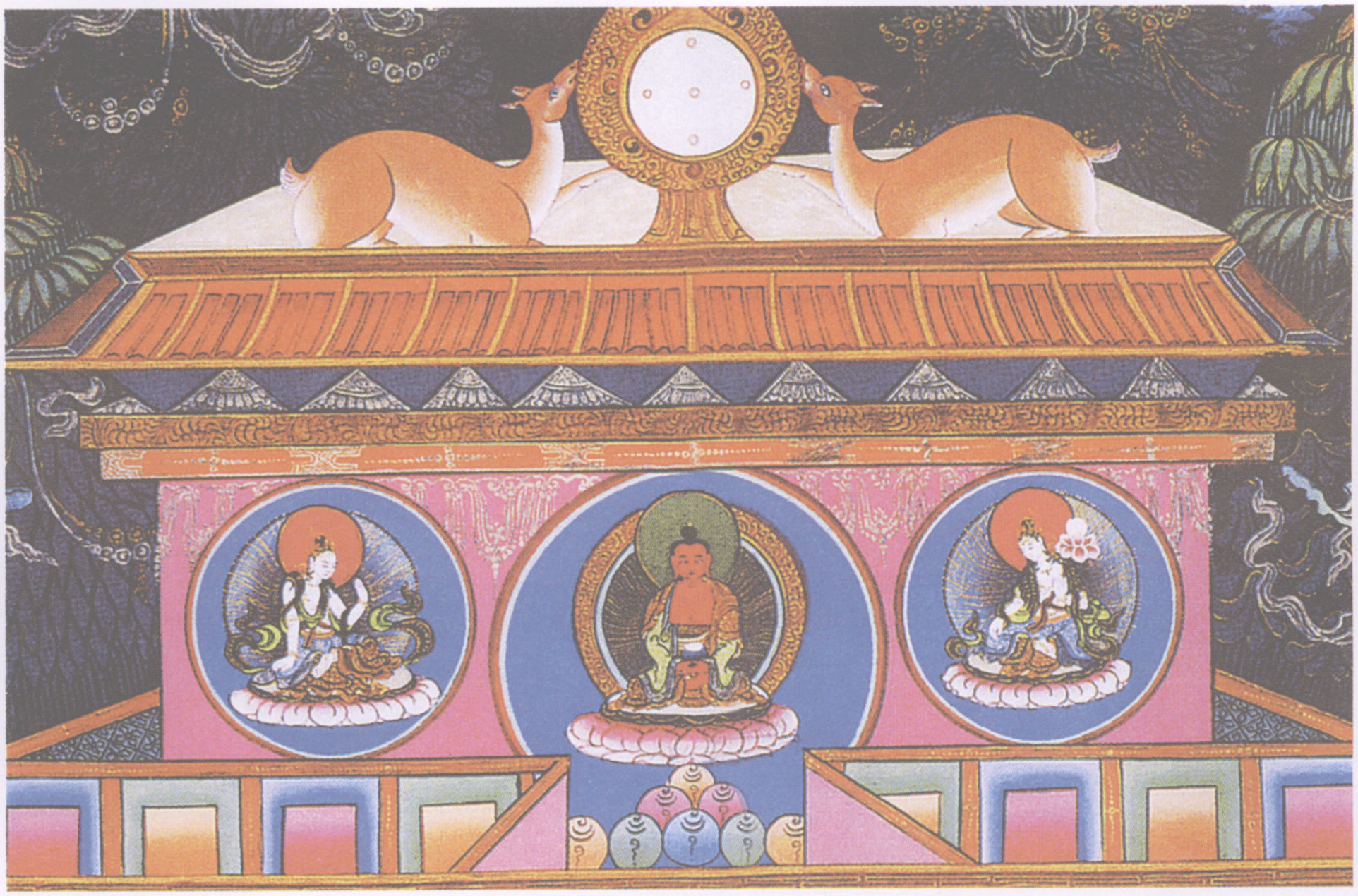
**静息观音**（唐卡左侧：4）

静息观音身色洁白，面容宁静安详，略带微笑，头发深蓝，束挽为半髻。她一面二臂，右手安放于身后并下抵月座，左手结印垂于右膝；上身仅肩披鹿皮，下身着犹如虹彩之绸裙，全身宝饰庄严，身略左倾，安坐于莲台之上。



**莲花手观音**（唐卡右侧：5）

这尊菩萨位于主尊千手观音的右侧，为观音菩萨的化身之一。她一面二臂，肤色洁白，面容娴静，右手以与愿印持一枝莲花，左手握持一根帛带，结金刚跏趺坐于莲台之上。



**阿弥陀佛**（唐卡中上：6）

阿弥陀佛是观音菩萨的上师，出现在观音菩萨头顶的宫殿上层正中。他与千手观音有很大的渊源。在观音还是菩萨时，曾在上师阿弥陀佛前发下帮助一切众生脱离轮回苦海的誓言，如若破誓，当身裂千瓣。后来在度化了很多大劫后，仍见有极多众生在轮回中受苦，内心略生疲倦，于是应誓而身裂千瓣，痛苦异常。此时上师阿弥陀佛加持观音所裂之身，而成为千手观音。



**金刚手菩萨**（唐卡右下：7）

金刚手菩萨在密宗三怙主中，是诸佛力量的化身。他蓝色身，忿怒相，头戴宝冠，周身以蛇为璎珞，腰束虎皮裙。右手持金刚杵，左手捧嘎巴拉碗，展立于太阳莲台之上。



**四臂观音**（唐卡中下：8）

四臂观音是雪域西藏的护佑主，与文殊菩萨、金刚手菩萨合称“三族姓尊”，她分别代表着诸佛的，是密宗行者必修的法门。观音菩萨白色身，一面四臂，面相慈祥端庄。她头戴宝冠，袒露上身，胸前双手合十捧持摩尼宝，右上手持水晶念珠，左上手持莲花，结金刚跏趺坐于千瓣莲花月座之上。



**文殊菩萨**（唐卡左下：9）

文殊菩萨在密宗三怙主中，是诸佛智慧的化身。他黄色身，头戴宝冠，袒上身，右手持代表智慧的宝剑，左手捻一曲莲花，莲花上有一部《般若八十颂》，结金刚跏趺于太阳莲花座上。

# 四、对治疑难杂病的观音：狮吼观音

狮吼观音（梵文 Simhananda）不属于常见的观音化相，可能一般人也较少知道，不过这位本尊的修持方法，在藏传佛教中传承未绝，至今仍有修持者。

按照佛教或者藏医来看，人生病的因素有很多种，除了身体本身的原因外，尚有业力以及非人、龙族加害等致病因素，据说藏医可以通过把脉来分辨病的起因。这些非人、龙族跟人类一样，都是自然界存在的一种生命，只不过这些生命有一定的能力，如果激怒他们，他们就会散播病毒，导致人们患上瘟疫以及一些现代医学难以治疗的病症。按照佛教的说法，对于大自然以及生态的破坏，就是激怒这些非人龙族的途径之一。

狮吼观音正是对治这些病症的一位极有力的本尊。如果能努力修持这个本尊，念诵本尊咒语，就可以有效阻挡病毒的入侵，避免非人以及龙族的加害。特别是对于邪术、诅咒之类的旁门左道，修持狮吼观音都可以有效地抵挡，从而不受其害。当然，修持其他诸如金刚手等忿怒本尊，也可以有效控制龙族等加害，但在未生起菩提爱心的前提下，有可能伤到他们。而修持狮吼观音却不同，不但可以有效制止他们对众生的伤害，而且不会伤及他们，这是狮吼观音的一个很大特色。

这幅唐卡就是狮吼观音。她一面二臂，身为白色，具有三眼，其坐式并非双跏趺，而是一种称为“皇者坐姿”的姿势。坐在一头白色黄髯毛狮子之上，狮头微向上回转侧看。跟一般本尊不同的是，她身上并无宝饰及天衣等，而只披一鹿皮及腰间斜系着一瑜伽士之布带。她的右手自然下垂，搭于右膝。右边身后有一根竖立的三叉杖，其上有一白蛇缠绕。此白蛇虽外形是蛇，其实却是疗效极佳的药物，表义可以治愈由龙族非人引起的病症。她的左手放在身体左后方抵着月座。在她身体左后方，即近其左手抵着月座之处，有一株长至齐肩的莲花，此莲上部分开二枝，其一之顶部莲花中央有一竖立之剑，另一之顶部莲花上有一嘎巴拉碗，内盛莲花或者甘露。在唐卡主尊的下方，是六臂玛哈嘎拉护法，六臂玛哈嘎拉也是观音之化相，是为了调伏粗暴众生而化现的忿怒相。

由于是观音化相，所以除了对治龙族非人所致之病症外，修持此本尊仍然可以得到修持观音法所带来的正常利益，比如自然生起菩提爱心、临终往生极乐世界或者观音净土等。

**狮吼观音　布本设色唐卡　清代　西藏**

狮吼观音出于《狮吼观音本续》或者《圣观音陀罗尼》，传承始自金刚总持，是观音菩萨为度众生的病魔罪障之苦而示现的苦行相。此法为藏传佛教萨迦派不出寺院的十三金法之一。狮吼观音，白色身，一面二臂三眼，身上并无宝饰及天衣等，仅披一张鹿皮，腰间斜系瑜伽修行带，右手施与愿印，左手放置身后，以皇者坐姿坐于黄鬃白狮之上。



# 五、无上密观音：大悲胜海红观音

在佛教密续中，观音有各种化相，有事部也有无上密部，前面所说的四臂观音等都属于事密部本尊，而大悲胜海红观音则属于无上密部化相之观音。虽然所属密部不同，但观音本质并非有二，并无高下之分，只是随着修持者的自身层次不同，而有不同化相之本尊修持方法。

前面提到过，观音是十方诸佛的悲心化现，修持慈悲及菩提心者，一般都喜欢以观音作为本尊，以期得到观音的加持，而快速生起慈悲爱心。大悲胜海观音之名字也源于这个含义，意思是观音为大悲之源泉，取之不竭，用之不尽。

既然观音为慈悲之源，为什么独此无上密观音被称为大悲胜海或者大悲佛海观音呢？按照西藏所传之密续理论来说，只有无上密续才能令一个普通的浊世凡夫，在短暂的一生中成就圆满的佛果。在显教或者下三部密续中，都没有提供即身成佛的修持方法，甚至说，如果不修持无上密续，仅仅修持显教或者下三部密法，根本无法臻至最究竟的佛地，毋庸说是即身成就佛果了。依此看来，无论修持显教还是下三部密续者，想真正成佛，必须在最终修持无上密续方可。

作为无上密本尊的大悲胜海红观音，在西藏各教派都有传承，比如宁玛的伏藏中，噶举派、格鲁派也都有不同传承，其中的噶举派相对来说更重视这位本尊。

大悲胜海红观音属于无上密续中母续本尊，全身白色，一面二臂，右手于佛母背后持水晶念珠，左手捻八叶莲花之茎。佛母金刚亥母身红色，三目獠牙，以五骷髅冠、五十新湿人首、骨饰等作为庄严，右手持钺刀，左手持盛血颅器作献饮姿。红色之身乃因为他是诸佛至语之化身，双身表方便及智慧双运。身色红光照耀表怀摄世间自在。双目炯炯悲光视一切众生。右手持珠表导入菩提道，左手莲花表令众生出离轮回，二足双跏趺坐表义深入禅定。身六饰庄严，表具六度波罗蜜。

**大悲胜海红观音**

**布本设色唐卡　清代　西藏**

大悲胜海红观音在西藏各教派都有传承，如宁玛派、噶举派、格鲁派都有不同传承，但噶举派尤其推崇这位无上瑜伽本尊。此幅唐卡就传承自噶举派。

观音白色身，一面二臂，右手持水晶念珠，左手捻八瓣莲花，拥抱佛母金刚亥母展立于莲台之上。佛母红色身，三目獠牙，头戴五骷髅冠，裸身，仅以珠宝璎珞庄严。左手托盈血颅碗置于观音脑后，右手高举手鼓。上界为大瑜伽行者弥陀罗、卓浦译师克主、克主绛贝嘉措，下界为宝帐护法、六臂玛哈嘎拉、马头明王。



# 六、专治眼疾的观音：启目观音

启目观音，也称开目观音、开眼观音，是一位能治愈眼疾、令眼睛明亮的功能性观音化现本尊。在古代的西藏，由于医疗条件不比现代发达，患有眼疾者一般都修持这位观音本尊，以期得到有效的治疗。在现代人眼里，可能会觉得这事极其荒唐和可笑，不过如果仔细研究其中的理论，或许会改变这种看法。

按照传统佛教相关经论及藏医的看法，人类患病因素有多种，其中大部分都是体内四大不调所致。眼疾的发生亦源出于此。由于体内四大元素不调，导致眼脉（比如各种眼神经以及毛细血管之类）阻塞，或者外来一些毒素及病菌的入侵，造成眼疾的形成，最严重者可致盲。其实这些观点，在中国传统中医上也有类似说法，甚至在很多医理方面也有相通之处。无论何种原因导致眼疾，藏族人都相信可以通过修持这个法门而治愈，在历史上也有很多这样的病例。

以前有一位出家僧人，由于患有眼疾而无法正常阅读经书，因此内心很烦闷。后来向班禅大师倾诉时，班禅大师的经师就传授了启目观音让其修习，后来不治而愈。类似这种故事，在藏族人中流传颇多，人们也大都相信。据说如果集中时间闭关修炼，基本会在几个月内的时间治愈眼疾。当然，由于同属观音化身，在得到治疗眼疾的同时，修持此本尊同样会得到观音法门的共通利益，比如增长爱心、临终往生观音净土等。

启目观音一面四臂，现双脚合拢之站立相。身色如仲秋之月，皎洁光亮。左上手（在唐卡中，虽然我们看似为下，但其实是上，一般都是把位于胸前之手看做上）平放在胸间位置，掌心朝天，右上手作涂眼药手印，左下手持一面明镜，右下手持一插有孔雀毛之宝瓶。观音的镜、瓶及手印均为治疗眼疾所设，瓶内盛满净眼甘露，孔雀毛则能净除导致眼疾或者目盲之病菌、垢秽。全身裙带、珍宝完具，慈祥而文静站立在莲花月轮宝座上。

**启目观音**

**布本设色唐卡　清代　西藏**

启目观音同属观音之化身，主要功能为治疗眼疾，但修持此本尊同样会有增长爱心、临终往生观音净土等利益。她身色洁白，一面四臂，中间双手合掌复开，施涂眼药手印，右手持盛满甘露的宝瓶，左手持圆镜；着各种秀丽天衣，以珍宝璎珞庄严，双脚并拢而立。





（右图）**普度三恶趣观世音**

**布本设色唐卡　清代　西藏**

普度三恶趣观世音是佛教中普度地狱道、饿鬼道、旁生道众生的引导之主。她白色身，一面二臂，寂静相，略带微笑，以慈悲的目光注视着有情众生；右手于右膝结胜施印，左手安放于身后。她袒露上身，肩披鹿皮，搭于胸前，下身穿着五色绸裙，以游戏姿坐于莲台之上。

## 七、助人不堕恶道的观音：普度三恶趣观音

在佛教的哲学观念中，六道轮回思想是佛学的基础理论，认为所有的生命，从无始以来，就生生不息地轮转于人道、阿修罗道、天道、地狱道、饿鬼道、畜生道等六道中，犹如处身于一个密封的轮盘之中，而不得出离。在六道中，地狱、饿鬼、畜生是受苦最多、生存环境最差的三道，被称为“三恶趣”。佛教最底层的追求目标就是要超越这三恶趣，人天乘以及下士道的皈依、业果等教法，就为此而施设。

在藏传佛教中，除了修持皈依、业果等教法外，尚有密宗一些本尊的修持，来增加脱离三恶趣的系数，以确保人们不下堕这三个几乎没有快乐全系痛苦的地方。普度恶趣观音即是其一。据说如果得到这个本尊的灌顶，一生中每天坚持诵念本尊咒108遍以上，即可在下世不堕落三恶趣，而生在快乐较恶趣为多的人天之中，甚至会生到观音及极乐净土，永远挣脱六道轮回的锁链。一位西藏大师曾经说过：“如果有谁修持了这个本尊，那么他将从此没有堕落恶趣的顾虑。”因此很多藏族人都会想方设法求得此本尊灌顶，而坚持诵念咒语，希望借此力量能超越恶趣，得到幸福。



在第151页这幅唐卡中的主尊就是普度三恶趣观音。她身色洁白如水晶，面容宁静安详，略带微笑，头发深蓝，束挽为半髻；一面二臂，右手结胜施印于右膝，并持有水晶念珠一串；左手安放于身后并下抵月座，持着一支白色莲花（在仪轨中为白色莲花，但唐卡绘制中大都为粉白相间之色，也许是画师为了追求色彩效果，这幅唐卡即是如此）。肩披鹿皮，搭于胸前。下身穿着犹如虹彩之绸裙。全身珍宝饰物妆扮，身略左倾，安坐在白光围绕之幕室中。

在观音的右下方，有绿度母安住，翠绿之身如翡翠，红色飘带缠身，犹如彩虹照在翠峰之上。一面二臂，右手作施愿印。此印有施予、令如愿、赐护及普度的意义。在右手作印之同时，拈着一株蓝色莲花的茎部。度母的左手放于胸前作三宝印。为什么这个手印叫“三宝印”呢？因为其竖起三指的食指表义佛宝，中指表义法宝，小指表义僧宝。拇指及无名指碰触着，表义悲智双运。左手亦捻一蓝莲花之茎。左右手各捻的两朵莲花，都延伸至度母的耳边。在茎的顶端，各有一果实、一盛开之花及一未开之花蕾。果实表义以迦叶佛为首的过去诸佛，盛开之花表义现在世界的释迦牟尼佛，未开之花蕾代表以弥勒为首的未来佛，所以它们共表三世诸佛。度母的右足向外微伸，左足向内屈入，衣着华丽，佩戴美饰，二八妙龄，美貌绝伦。



**救八难度母**

**布本设色唐卡　清代　西藏**

度母是观世音的化身之一，在西藏受到特别尊崇。此幅唐卡主尊即为绿度母，安坐于世间的各种纷乱之中。绿度母的身体应该是象征大智慧的绿色，不过在这幅唐卡中，作为一种特别供奉，她被绘成了金色，其他度母也同样是金色的。八位度母分别是：救象难度母、救贼难度母、救水难度母、救牢狱难度母、救蛇难度母、救非人难度母、救火难度母、救狮难度母，分散在唐卡四周救度向她们求助的人。



在观音左下方，是独髻佛母。由于头发束为一髻，故称独髻佛母。独髻佛母有多种形相，源于其发愿和功德的不同而各异，这里的独髻佛母是事续部绿度母曼荼罗北方无嗔功德所显的本尊。宁玛派三不共护法中的“阿仲玛”也是独髻佛母，但形相不同，为独髻、独目、独乳。

独髻佛母通身青黑色，一面二臂，三目双足，体粗腹大，面带怒笑，虎皮为裙，杏黄色头发竖起，以不动如来为饰。右手执钺刀，左手持满血颅器，双足右半伸左曲，半金刚跏趺安住于莲华日轮宝座上。独髻佛母青黑色表大悲，一面表一切法聚为慧体一身，二臂表二谛，面带怒笑表降伏鬼魔，右手执金刚钺刀表断除烦恼之根，左手执满血颅器表舍离四分别。

修持独髻佛母法，可增慧智，能救度一切大难之苦，福寿丰盛，获八种共同悉地，即妙丹悉地、眼药悉地、土遁悉地、宝剑悉地、空行悉地、隐形悉地、不死悉地、除病悉地等，并获得殊胜悉地或至高无上的佛果成就。



**独髻佛母**

独髻佛母有多种形相，这里的独髻佛母是事续部绿度母曼荼罗北方无嗔功德所显的本尊。她身青黑色，一面二臂，三目双足，体粗腹大；面带怒笑，虎皮为裙，杏黄色头发竖起，以不动如来为饰。图为第 151 页唐卡细部。

**（右图）普度恶趣观音**

**布本设色唐卡　清代　西藏**

这幅唐卡中的主尊为普度三恶趣观音。她身色洁白，一面二臂，呈寂静相，略带微笑。右手结胜施印于右膝，并持有水晶念珠一串；左手安放于身后并下抵月座，持着一支白色莲花。观音下方，为绿度母和独髻佛母，均为观音菩萨的化身。



# 八、观音化现的忿怒尊：马头金刚

前面介绍的观音一般都属文静类，除了这些寂静相的观音化相之外，观音尚有诸多为了调伏暴恶众生而化现的忿怒化相。其中有化现为忿怒相本尊，如马头金刚等，也有化现为忿怒相护法，如六臂怙主等。而马头金刚以其巨大的降魔去障能力，在藏传佛教各教派传承中，得到了非同寻常的重视。下面介绍的是一尊在格鲁派内也极其流行的密相马头金刚化相。

马头金刚（梵名 Hayagriva）是观音千千万万化身中之一种化相，是帮助修行者降魔除障的忿怒形相。他相貌凶恶，令人毛骨悚然。但他的忿怒形相，是为了利益众生而现的，其背后是对众生之悲心，而并非忿怒或嗔恨心。一位超越了轮回彼岸，正以无尽的大悲爱心救度众生的佛菩萨，怎么可能像普通的凡人那样产生烦恼性的忿怒和嗔恨呢？

在西藏，马头金刚是咒师们的主要本尊。每逢有旱灾、水患或其他大自然灾害，咒师以及僧人或者牧民们便会聚集一起，修诵这位本尊的仪轨，来禳解灾难。

修持马头金刚本尊，不单可以除障，而且临终可以往生于观音或弥陀净土。故此，不仅藏密非常重视马头金刚，即使日本的东密也同样极其青睐。

马头金刚本身有多种化相，四续部都有修持方法，各教派也都比较重视和修习，从而衍生出多支传承。其中的密相马头金刚，属于无上密续本尊，在格鲁派内比较流行。密相马头金刚的咒轮，可以对治及防止各种魔类、邪术、星兆不祥、地神及龙族灾害等，力量远远高于其他咒轮。在西藏的村落，如果当地发生灾难等不好之事，一般会把马头金刚的心咒或者咒轮绘制在经幡之上。藏族人相信，在经幡随风飘过的所有地区都会得到本尊的加持，而免于灾难。

格鲁派密相马头金刚的传承，是来自噶举派的名为“奔顿究刚巴”的祖师。奔顿究刚巴是一位香巴噶举派的祖师，修行境界很高，以“意生身”去到莲华生大师座前，请求一个能令众生轻易地除障伏魔的法门，莲师便向他传授了这个密相马头金刚。后来辗转传至宗喀巴大师时，又蒙文殊菩萨亲自传授此本尊修持要诀，得到

**密修马头明王**

**堆绣唐卡　清代　西藏**

此唐卡所绘为是藏传佛教密宗的九尊马头金刚之一，为密修马头明王造像。他三头六臂，头戴五骷髅冠，竖发中的一个仰天长啸的绿色马头是其标识；六臂各执金刚杵、骷髅杖等法器，足踏毒蛇，显示出藏密本尊的威猛之相；身披象皮、人皮、项挂人头长项链，以蛇饰为庄严，大腹正中饰穿璧式璎珞，拥抱蓝色身密修佛母行乐空双运，以展立姿立于莲台之上。



了殊胜的成就，从此在格鲁派内广为流传。

密相马头金刚全身红色，犹如珊瑚。三头六臂，中间主面为红色，右边绿色，左边白色，三面代表解脱轮回的三个途径以及三种空性。每面都有三只眼睛，四颗獠牙，三目圆睁，作忿怒切齿状。在唐卡绘画艺术中，一般寂静本尊之眼睛都绘制为细长，而忿怒本尊则圆睁暴突。三目表义洞察三世，即过去、现在、未来。四颗獠牙外露，并非要啖食生命，而是表义降伏四魔，即死魔、天魔、五蕴魔、烦恼魔等。主面之胡须、眉毛都绘为黄色，表义正在燃烧，发出火焰。在头顶上，有三个绿色的马头，怒啸嘶鸣之声震慑心魄，一切邪魔闻风丧胆。右边三手分别持金杵、三叉喀杖嘎以及锋利宝剑，左边三手分别结怒斥印、持长矛以及肠绳。上身披象皮，下身虎皮裙，以尸林坟场之八种装束而为装饰。八足分别以右蜷左展之势踩踏八只蟒蛇，威武地站立在莲花日轮上。在本尊全身上下所有毛孔之中，潜伏着无数金刚密迹，都怒目瞪视，随时准备降伏鬼魔。

在唐卡主尊正上方是莲花生大师，表示此法最初传承为莲花生大师。左上角是格鲁派祖师宗喀巴，右上角是文殊菩萨。从这来看，这幅唐卡确为格鲁传承，因为上文中提到，宗喀巴在得到马头金刚修法后，又特别得到了文殊菩萨的亲自指导，因此在唐卡中分别绘制了宗喀巴和文殊菩萨来表义。



**（左图）密相马头金刚**

**布本设色唐卡　清代　西藏**

马头金刚是观音千千万万化身中的一种化相，是帮助修行者降魔除障的忿怒形相，凶恶的面相令人毛骨悚然，但却并非忿怒或嗔恨心所致。头顶上有三个绿色的马头，这是其重要的辨识特征。

**（右图）马头金刚**

**布本设色唐卡　明代　西藏**

马头金刚又称马头明王，为观音菩萨的忿怒化身，是藏传佛教崇奉的本尊之一。这里马头金刚一头二臂三目，身红色，赤发飞扬，须眉如火，怒目圆睁，獠牙外露，右手高举金刚桩杖，左手持索套，双足右屈左伸，以弓马步姿，脚踩男女二魔，以莲花日轮为座，威立于般若烈焰之中。他顶有一个绿马头，意为摧伏食一切众生无明业障，摧破诸恐怖相。



# 九、观音化现的忿怒护法：大黑天护法

在汉传佛教中，护法一般泛指龙天护法，并未赋予非常具体化的概念。虽然也有韦驮、关公等护法名称，但仅仅是供奉对象。而在藏传佛教中，护法不但种类繁多，而且都各有修持仪轨、供养赞颂甚至驱使调遣做事之法。

藏传佛教一般把护法分为二类，即出世间护法和世间护法。世间护法一般多为世间具有很大力量之鬼神，有些是自愿护持佛教，有些则是被佛教大师所降伏而受命护持佛教。出世间护法一般都是佛菩萨的化现，或者至少是见道以上的圣者。这些护法除了护持佛教以外，还会帮助修学佛法者，给他们创造有利的修学条件，排除来自各方面的各种障碍。但对于真正修学佛法的人来说，来自内心负面情结的障碍才是最需克服的。因此，依赖佛菩萨化现或者属于圣者的出世间护法就显得非常必要了。而对于那些世间护法，一般都是以朋友相待，并不皈依投靠。从态度上来说，对世间护法和出世间护法是迥然不同的。

在出世间护法中，各教派依随自己教派的发展历史，不同的因缘渊源，都有各自倚重的不同护法，也有各教派都共同尊崇的护法。比如噶举派比较尊崇黑袍护法，萨迦派比较仰仗宝杖怙主，格鲁派比较倚重阎罗法王等。而大黑天护法，在各教派中都有不同寻常的地位，被尊为男相护法之首。

大黑天，梵文玛哈嘎拉（Mahakala），藏语一般称为“贡布”，即怙主的意思。这位护法是大悲观音为救助世间苍生祛除各种障碍而化现的忿怒护法，在排忧解难、增长善心方面有巨大的功效，藏族人一般都会在每天早晨或者傍晚念诵护法祈祷文，并供奉茶饮。



（右图）**六臂玛哈嘎拉**

**布本设色唐卡 清代 西藏**

六臂玛哈嘎拉又称为大黑天，在藏传佛教中被尊为众护法之首。他蓝黑色身，三头六臂，呈忿怒相，獠牙外露，三目怒睁，头发直立向上，眉间隐约可见朱砂“仙都那”印记。六臂中，中间两手交持金刚钺刀和嘎巴拉碗，右边二手分别持骷髅念珠和手鼓，左边二手持三叉杖和伏魔索，展立于莲台上，足踏白色象鼻天。



有一篇祈祷文是印度一位大师亲见护法现身后脱口而出的，这篇祈祷文非常有灵异，而后来的唐卡也大都根据这篇祈祷文所描述的护法形象来进行绘制。现在我们可随着祈祷文来了解大黑天的形貌（《大黑天祈祷文》见附录）。

因为大黑天护法是观音化身，所以首句礼顶能快速赐予成就的观世音菩萨，下面诗文就是对此护法形象的描述。这位亲见护法的印度佛教大师在目睹护法之时，由于是先看到脚部，然后逐渐窥睹全貌，所以赞词中也是从脚部开始描述。

大黑天全身青黑，威武神勇，脚踝佩戴着脚链以作装饰，脚下踩着象头魔，这象头魔梵语叫毗那耶迦（Vinayaka），后来成为佛教一位财神护法。他手里拿着一根白萝卜，仰卧在莲花日轮之上，这白萝卜表义财富。大黑天的腰间系着虎皮裙。共有六条手臂，在每条手臂上，都有蛇围绕，犹如臂环手镯一般。右边三手从上到下分别持弯刀、骷髅念珠和手鼓，左边三手从上到下依次持盛血颅器、三叉杖和伏魔索。左右最上两手右弯刀、左颅器置于胸前。

接着是描述护法的头部，他面容狰狞恐怖，獠牙外露，三目圆睁怒视。头发向上直立，眉间点有朱砂“仙都那”印记（梵文Sindura），表义一切空行之怀慑力量。顶戴五骷髅冠，项配五十新鲜头颅。如果仔细观看唐卡中护法头部顶端，饰有一个小小的金刚杵，就是用来表义赞词中的不动金刚。

“来自檀林成办抛食业”这句是表述大师当时亲见护法时，护法是显现在树上，大师当时就迎请护法从树上降临接受供养。

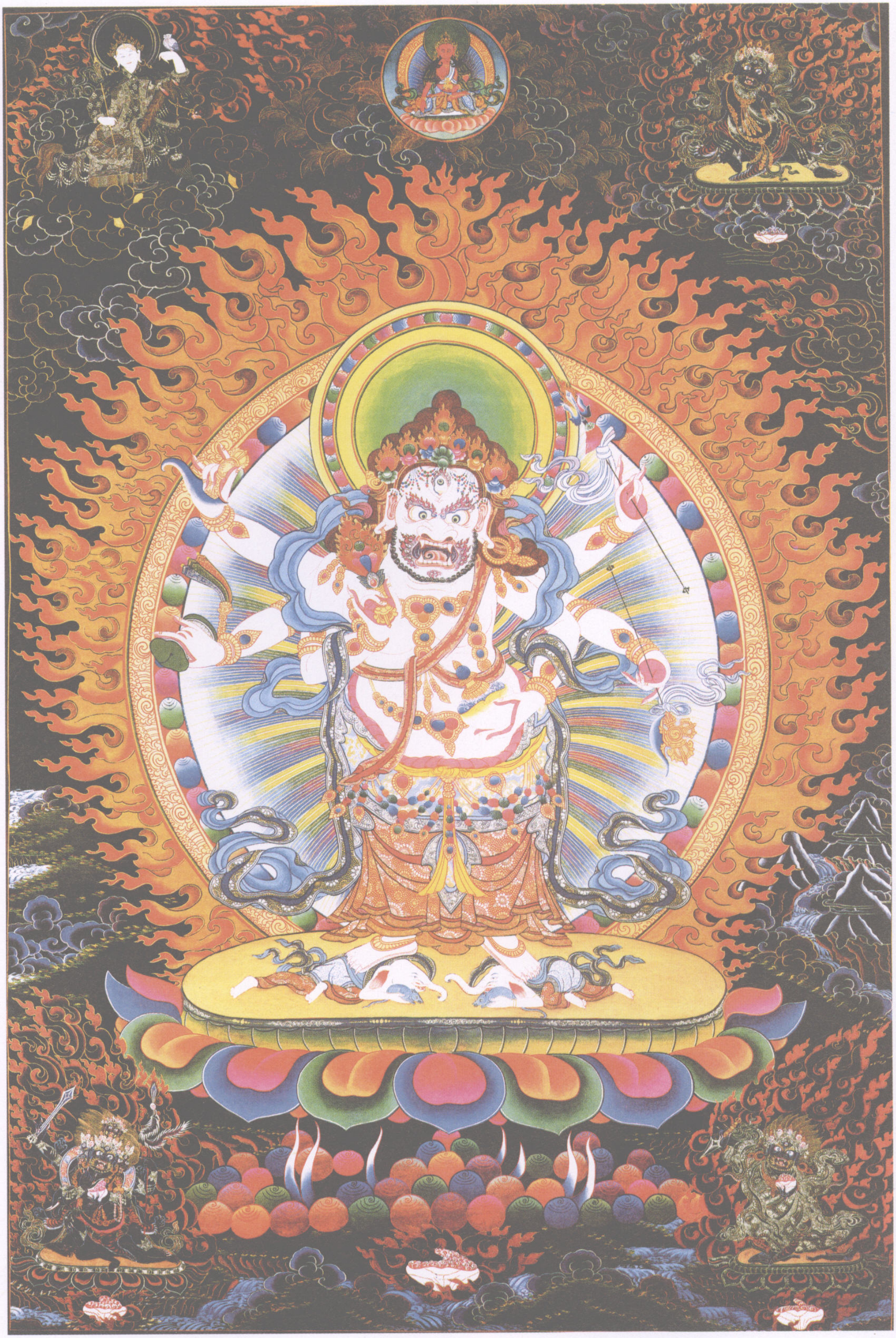
普通藏族人及一般信徒仅念诵这个祈祷文也就足够了，若要真正修持这位护法的供养、差遣仪轨，则需自己有一定无上密本尊，如大威德生起次第的基础方可。历史上一些著名大师如热罗多吉扎等，可以随意调遣大黑天等护法，无一不是建基于大威德修持之上。

## 白玛哈嘎拉

**布本设色唐卡 清代 西藏**

白玛哈嘎拉，藏文“贡布伊星诺布”，译为如愿王依怙尊，是大黑天所有变形中最受欢迎的护法之一。他本来是香巴噶举的主要护法，后来萨迦贡噶苏南得到传承，也被萨迦派重视。

白玛哈嘎拉是富贵的象征，通体充满珠光宝气，神情中流露出满足。他白色身，面相微怒，一头六臂，头戴宝冠，发丝向上飞扬。胸前主臂右手持摩尼宝，左手托盛满珠宝的平盘；右边最上的手臂以期克印持金刚钺刀，中间手臂持手鼓；左边二臂依次持三叉戟、金刚钩。白玛哈嘎拉双足并立站在莲台之上，足下踩踏着怀抱五彩珠宝的白色象鼻天，四周布满各种奇珍异宝。



第三章

# 诸佛智慧的人格化身：文殊菩萨

在佛教所有的菩萨当中，文殊菩萨可谓地位显赫、威名远播。前面提到，佛陀教法主要分为两大传承，其中深观派传承就是文殊菩萨承继并发扬起来的。从更深一层的角度来说，文殊菩萨早已经成佛，佛号叫“普照如来”，只是为了辅助释迦牟尼佛救度众生而示现为菩萨身份。

文殊菩萨是佛陀智慧的表义，是智慧的人格化形象，在印度以及西藏的很多佛教大师，都是以文殊作为自己主修本尊，比如著名的中观思想大师月称论师以及宗喀巴大师等。佛教认为，修持文殊菩萨法门可以快速得到文殊的加持，而轻易得到世间以及出世间的智慧。中国山西五台山就是文殊的圣地，每年从西藏来朝圣文殊的僧俗难以数计，甚至一些虔诚的信仰者，用几个月乃至几年的时间，以三步一拜的方式朝觐五台圣地，文殊在汉、藏传佛教中的地位由此可见一斑。

藏传佛教中文殊化相众多，有文静慈祥化相，也有忿怒凶暴化相，任何一种化相都是为了能有效地救度众生而化现。修持任何一种化相的文殊都可以得到智慧的快速增长。但随着化相不同，侧重点也略有不同。常见的化相有黄文殊、四臂文殊、白文殊、黑文殊、红黄文殊等五文殊。为了调伏暴恶众生，也化现有怖畏金刚（大威德金刚）等忿怒相，为了激励众生行善改恶，化现有阎罗护法等。

按照佛经的记载，念诵文殊菩萨的咒语，可以消除极大的罪业，可以广开智慧，最终成就圆满的佛陀。

**文殊菩萨**

**布本设色唐卡　清代　西藏**

唐卡主尊为文殊菩萨，他黄色身，一面二臂，头戴宝冠，袒上身，身披天衣，具足庄严，发结五髻，颜色绀青。右手持智慧剑，象征智慧之剑斩断一切执著和缠缚；左手于胸前捻一枝乌巴拉花，花上有装般若经的经箧，象征所有智慧均来自般若经典，以左舒式坐于红毛青狮上。



# 一、开发空性智慧的本尊：黄文殊

这幅唐卡是五文殊的组合唐卡。中间主尊为黄文殊，右上方为四臂文殊，左上方为红黄文殊，左下方为白文殊，右下方为黑文殊。虽然修持不同文殊化相都可以得到智慧的加持，但每尊化相却各有其不共特殊之处。我们先谈黄文殊。

从文殊智慧功能来说，一般藏传佛教分为七种，即广大慧、甚深慧、明辨慧、敏捷慧、写作慧、辩论慧及演讲慧。广大慧是指能够抉择一切经典论义，丝毫没有滞碍的智慧；甚深慧是指了知一切事物真相的智慧，即空性智慧；明辨慧是指洞察隐微幽深的能力，对于经论中细微之处能做明了辨析的智慧；敏捷慧是指能够快速决断疑问、错误观点之智慧，并可以举一反三；写作慧是指写作著述的智慧，很多人演讲、辩论非常好，但却不善于写作，因此获得写作慧也极其必要；辩论慧是指以逻辑对某命题的论证智慧，藏传佛教辨经即属此类智慧；演讲慧是发掘演讲能力的智慧，作为法师来说，这是必备的智慧。这七种智慧中前四种属于自利的智慧，后三种属于利他的智慧。

修持黄文殊法门虽然可以获得上述七种智慧，但最重要是开发甚深慧，通过修持黄文殊，我们可以获得通达空性的智慧，破除对于事物表象的执著和迷茫，从而勘破幻相，获得内心的自在与洒脱。

黄文殊一面二臂，身色桔黄，身略左倾。右手持剑，横断上空，表义智慧之剑斩断一切执著和缠缚。左手于胸前捻一枝乌巴拉花之茎部，延伸到左耳边之花上有代表般若经之经篋，表义所有智慧来自般若经典。身穿天衣、具足庄严，发结五髻，颜色绀青。面容微笑，外透睿智，如十六岁童子，双足跏趺坐于莲花月轮之上。

在藏传佛教传承中，黄文殊有多种修法，包括事部以及无上密续，有内修也密修，如果能得到清净传承之修法，集中时间闭关修炼，据说在仅仅几个月的时间内，智慧就会得到明显的改善。

**黄文殊**

**布本设色唐卡　清代　西藏**

这幅唐卡同时出现了五尊文殊菩萨形相：中间主尊为黄文殊，右上方为四臂文殊，左上方为红黄文殊，左下方为白文殊，右下方为黑文殊。修持不同文殊化相，可得到不同的智慧加持。通过修持黄文殊，我们可以获得通达空性的智慧，破除执著和迷惘，获得内心的自在与洒脱。

唐卡中，黄文殊一面二臂，桔黄身色，发结五髻，身着天衣，具足庄严。右手持剑，左手捻一枝莲花，上有般若经典经篋，双足跏趺坐于莲花月轮之上。



# 二、快速增长记忆与辩才的本尊：白文殊

在藏传佛教中，也把白文殊称为“智慧轮”文殊，因为此本尊赐予智慧极其快速，特别对于增长记忆力、敏捷慧以及演讲、辩论的智慧有特殊的效果。

在2500多年前的释迦佛时期，并没有文字经典流传，佛陀的言教形成文字经典是在佛陀涅槃后，由阿难尊者背诵，其他弟子记录下来的。佛教经典大概有八千余卷，可谓汗牛充栋。对于现代人来说，实在难以相信这些经典竟然都出自一个人的记忆，但佛教认为，通过修持，人们完全可以开发出这种超常的记忆力，达到过目不忘，历耳不失。白文殊正是增长记忆力的一位有力本尊。

不但如此，修持白文殊还可以增长敏捷慧，由于得到言密加持，修持者可以使自己的舌头变得异常灵巧，别人需要一天方能读完的文章，修白文殊成就者可以在几个小时内读完。这听起来更是匪夷所思。民国时期入藏学法的能海法师曾经说过一个他亲身经历过的事情。他当时跟随学法的老师是一位被称为西藏月亮的大师，叫康萨仁波切，据说修持白文殊有相当成就。藏地有口传整个大藏经的传统，就是把所有《甘珠尔》和《丹珠尔》对着听众读诵一遍，一般要历经至少一年之久，而这位康萨仁波切竟然在短短三个月内就传完，这些超凡的能力都来自修持白文殊。



（右图）**白文殊**

**布本设色唐卡 清代 西藏**

这幅唐卡中的白文殊，一面二臂，浑身白如雪；相貌年轻如十六岁童子，慈祥含笑；双手于胸前结说法印，各捻一枝乌巴拉花茎，其上竖立宝剑和经箧；头戴五佛宝冠，身佩耳环、颈饰、臂镯、手镯及脚饰等各种珍宝庄严，双足跏趺坐于莲花月轮之上。

### 文殊菩萨的智慧剑

文殊菩萨手中持物一般都有智慧和经箧，其中，剑代表斩断愚痴的智慧。在唐卡中，剑有时被文殊菩萨握持，有时则如图这样竖立于文殊所捻莲花之上，造型十分美观。图为第165页唐卡细部。





白文殊菩萨

白色身，三面四臂，头戴宝冠，袒露上身，四臂分别持般若经、宝剑、弓与箭，结跏趺坐于太阳莲花座上。

白文殊有多种传承，本尊形相也略为有异。上页这幅唐卡中的白文殊，浑身白如雪山，晶莹净洁，一面二臂，身略左倾。双手于胸前结说法印，各捻一枝乌巴拉花茎，右手所捻之花上竖立着一把慧剑，剑尖有火焰围绕燃烧，表义以智慧之剑斩断一切捆缚内心的执著绳索，左手所持延伸到左耳边之花上有代表般若经之经筴，表义所有智慧来自般若经典。身上佩戴宝冠、耳环、颈饰、臂镯、手镯及脚饰等各种珍宝庄严，发结五髻，颜色绀青，上有如意宝珠。面容微笑，外透睿智，如十六岁童子，双足跏趺坐于莲花月轮之上。白文殊还有另外一种形相，区别是右手并不持花剑，左手所持花上安置般若经典，其上竖立智慧之剑。

（右图）**白文殊菩萨**

**布本设色唐卡　清代　西藏**

文殊菩萨有很多种化身，这尊白文殊便是其中一种。他白色身，三面四臂，头戴宝冠，袒露上身，前两臂持般若经、宝剑；后两臂持弓与箭，结跏趺坐于太阳莲花座上。上界为不动佛和宝月光音自在佛，下界为降三世明王。



# 三、萨迦十三金法之一：黑文殊

在藏传佛教萨迦派中，流传一种被称为十三金法的殊胜之法，包括三空行、大三红、小三红以及狮面空行母、红财神、不死天女及黑文殊。这十三金法在历史上，需要用昂贵的黄金来求学，并禁止流传到萨迦寺以外的地方，足见其珍贵无比。黑文殊即属这十三金法之一。此法后来辗转流传至格鲁派内，也得到了极大的重视，以加持迅速、除障治病而著称。

在西藏，有很多门楣低矮的小房子，这些小房子据说是停尸的地方。之所以门楣修建得比较低矮，是因为西藏流传着尸变的传说。藏族是一个全民信教的民族，在人死后，一般按照佛教规矩都要放置三天至七天、四十九天不等，在此期内，延请僧人念经、超度。而有些尸体在这期间，会出现尸变的怪事。尸变后的尸体会直立起来，加害他人，但无法弯腰，因此人们把门楣修得很矮小，以致尸变的尸体无法出来。对于修持黑文殊者，即可降伏此类尸变，在黑文殊其中一个咒语中，有一句就是专门对治尸变的。

黑文殊的形相有异于其他文殊。一般黄文殊、白文殊等都是寂静像，而黑文殊则是忿怒像。黑文殊浑身青黑或者深蓝，这幅唐卡是绘制为深蓝色。一面二臂，右手持剑，左手于胸前拈着一枝延伸到左耳边的青莲花茎，莲花上有《般若八千颂》经函，身上有很多种珠宝的装饰和璎珞，忿怒三目，金刚跏趺坐在智慧的火焰中间。一般在唐卡绘画中，都是把火焰画为围绕本尊一个圈，但在修持者实际观想自成本尊的时候，则必须观想智慧的火焰环绕自己全身，犹如牧民的帐篷一样盖覆全身。这样观修除了是仪轨要求外，尚有保护自己的特殊功能。

黑文殊除了这种坐姿以外，在格鲁派内尚流行一种立姿，这是章嘉国师在修持黑文殊时，亲见黑文殊显现的一种形相。于是章嘉国师就作了一篇《黑文殊明王现证仪轨》，传授给弟子们。这个仪轨内容简短，没有其他仪轨“迎请”等繁杂程序，但功能却十分强大。如果每天能在清晨



## 黑文殊

**布本设色唐卡　清代　西藏**

文殊菩萨的面相有两种，一种为忿怒相，以威猛恐怖之相降服怨敌，消灭烦恼；一种为寂静相，慈眉善目，结发带冠。黑文殊就是属于其中的忿怒相。他身深蓝色，一面二臂，忿怒三目，头戴宝冠，身着珠宝、璎珞庄严，右手持剑，左手于胸前捻着一曲青莲花茎，莲花上有《般若八千颂》经函，结金刚跏趺坐于智慧火焰之间。

念诵咒语21遍，可以去除很多障碍，得到智慧以及祛魔的加持。

立姿黑文殊一面二臂，右手执慧剑，这把剑表示除掉一切障碍；左手当胸持《般若八千颂》经函；一半头发盘在头上，另外的一半垂下披着；黑文殊明王圆腹低垂，其下身穿虎皮裙，头上顶戴五骷髅冠，其颈挂有五十湿颅串成的璎珞，这五十湿颅的璎珞当然不是说黑文殊杀生很多，而是表义其智慧，这外在上表现为人头相的璎珞正是其智慧所化，其中每一个人头都能讲说佛法。黑文殊的眼睛的体性是“央”、“让”、“榜”这三个字，“央”代表风大，“让”代表火大，“榜”代表水大。“央”、“让”、“榜”这三个字分别表示右眼、左眼和中眼。

如果我们仔细观看，在本尊的头上会发现有一尊小小的、绿色的不空成就佛的面首，这个佛头代表修持者自己的根本上师，也表示本尊所属佛部为不空成就佛。黑文殊现忿怒相，三目，以右蜷左展之姿站立在智慧的火焰中间，其身上有很多种珠宝的装饰和璎珞。

由于黑文殊除了可以增长智慧，还具有去除魔障，治疗一些疑难杂症，防止瘟疫，对治流年不利等功德，因此很多佛教徒都会在黎明鸡鸣之前修持黑文殊仪轨，念诵黑文殊咒语，以求得加持。

# 四、文殊忿怒化身：大威德金刚

在西藏密法传承中，从时间以及修持体系来说，主要分两大传承：旧密和新密。旧密主要是莲花生大师所传之大圆满等法，新密是后弘期萨迦、噶举、格鲁等教派所传之密法。后弘期所传密法也是种类繁多，本尊各异，无上密通常所见一般有时轮金刚、密集金刚、大威德金刚、胜乐金刚、喜金刚、大轮手金刚等等。在所有无上密本尊中，格鲁派最重视三大本尊，即密集金刚、胜乐金刚和大威德金刚。

在近几十年来，学习藏传佛教者对大威德金刚应该不会很陌生了。自能海法师进藏学法并翻译仪轨、经论，在内地建立僧团后，弟子中够格者大都修习大威德金刚本尊。

在藏地，大威德金刚一般是怖畏金刚、红雅曼达嘎和黑雅曼达嘎的总称，这三尊的本续都属于无上密的父续，而且兼具母续修法要点。虽然都属于大威德，但文武合修之怖畏金刚后来得到格鲁派宗喀巴大师的极力尊崇和推荐，在格鲁派内非常流行。

大威德法系来源是这样的。最初是由印度大成就者拉里达在念诵《文殊真实名经》的时候，读到经中有“怖畏金刚施怖畏”、“金刚王者六面怖”及“雅曼德迦障中王”等句，便思考这些含义，而猜测到一定有一种称为怖畏金刚的密法。于是他前往印度各大师及班智达处访求这一法门。

由于当时大威德法并未在印度流传，故而没有求到。此时拉里达大师幡然醒悟：此大威德法可能保存在乌仗那圣地。他于是向与本尊无二的上师尊前猛励祈祷，然后心怀利益众生、光扬佛教的念头，完全不顾自己生命危险，经历了千辛万苦，来到了乌仗那圣地。



**大威德金刚**

**布本设色唐卡　清代　西藏**

大威德金刚是怖畏金刚、红雅曼达嘎和黑雅曼达嘎的总称，此三尊的本续都属于无上密之父续，同时兼具母续修法要点。在格鲁派中，大威德金刚是最重视的三大本尊之一，其他两位为密集金刚和胜乐金刚。



拉里达尊者在一心求得此法，猛励祈祷的时候，得到了智慧空行母的摄受，将大威德灌顶，以及红大威德、黑敌、六面等雅曼德迦法类的所有灌顶、传承传授给他。智慧空行母当即开启秘密法库，并告诉拉里达大师，此《大威德广大根本续》共有十万颂，三百分别法类，并只给大师七天时间，能背诵多少算多少。拉里达大师心想，无论如何是不可能在七天内全部背诵出来的，还是发愿和祈祷吧。于是他在七天的时间中，在这些密续面前，不断地作供养、礼拜、绕行等，并殷切祈祷。到最后一天的时候，《怖畏金刚大密续第七分别法类》（《七观察续》）便清晰得显现于心中。继而又想，心中显现得这些密续是否正确，是否没有丝毫错误呢？于是马上查看经卷，得知没有丝毫错谬，完全符合。此时，所有密续经卷，刹那间收入诸空行母的秘密法库中去了。

此后，拉里达大师就在印度，对具缘众生，广传大威德以及黑敌、红大威德等法类，特别是大威德怖畏金刚法的灌顶以及生起、圆满二种次第、密续教典等，因为只有大威德金刚才具有文武合修等殊胜修法，由此出现了很多专修大威德金刚成就密法师。

将怖畏金刚初传藏地的先驱是热罗·多吉扎大师。热译师在西藏广传此法后，彻底打消了一些人对大威德法非真正佛法的疑虑，使大威德法在西藏声名大振。据说当时求传一遍《七观察续》，也必须供养很多黄金，故有“金法”的美誉。

近代格鲁派著名大师赤江仁波切曾说，如果不念修宗喀巴祈祷文和大威德怖畏金刚的人，严格来说应该不算是格鲁派者，由此可见对大威德法重视之一斑。这是因为大威德法独具五种特性，文武合修，去障力大，事业广大，被称为“事业之王、忿怒之尊”，所以得到各大师的青睐。

怖畏金刚一般有“独雄”以及“十三尊”等修法。独雄坛城虽然只有单尊，但净化对治等无上密要点却丝毫不缺少，此为独雄大威德独特殊胜之处。

由于大威德是佛陀当年为对治阎罗死主所传，所以修持大威德金刚者在长寿方面有特殊加持。相传有外、内、密三种死主阎罗，外阎罗是指南方地下之阎罗，修持大威德金刚生起次第则可对治；内阎罗是指流动于左右二脉中的业气，修持大威德金刚圆满次第金刚诵等法令气入中脉可以对治；密阎罗是指流动于二脉中的分别心识，修持大威德圆满次第令心识入中脉则可对治。

**大威德金刚** 布本设色唐卡 清代 西藏

这幅唐卡以黑色作底，以红、金色为主要设色，人物众多，画面斑斓夺目，非常有气势。画面中央主尊为双身大威德金刚，上界居中为宗喀巴，他的左右两侧为克主杰和贾曹杰尊者，以及三位印度大成就者。最左上为密集金刚，最右上为胜乐金刚。下界从左至右分别为财神护法、阎罗法王、大黑天、吉祥天女、四臂玛哈嘎拉，主尊左右还有四位勇保护法。



独雄怖畏金刚身青黑色，具有九面、三十四臂、十六足。根本正面为水牛头，极其凶暴忿怒，头有一双锐利尖角，顶端各有一团智慧火焰。三目赤红圆瞪，眼腔嫣红，血丝满布，犹如鲜血涂敷般。鼻上忿怒皱纹满布，二鼻孔犹如烧红之赤铜吹号，鼻中呼吸回荡之气息，乃如可以毁坏世界之疾劲黑风。巨口鲸张，量如苍穹，四颗尖锐獠牙露出口外，舌头伸卷犹如电闪，眉毛须发上竖，犹如能坏世界之烈火炽燃焚烧。在右角角根一边之中央面为青色，其右边面为红色，左边面为黄色。左角角根一边之中央面为白色，其右边面为烟色，左边面为黑色。根本面上方之罗刹面为红色。右方及左方之七面及罗刹面皆极忿怒可畏，罗刹面上之面为文殊面，文殊面相文静中微带忿怒，于文殊五髻之顶上有摩尼宝珠及花鬘为装饰，其面同样具有三目。除文殊面外，其余八面皆有橘色头发上竖。

九首中之最上面为文静童子文殊相，在果位身相中为文静与忿怒共具，正是大威德怖畏金刚独具特色之处。所现九面为九部经义（汉传佛教所说的三藏十二部），双角为二谛义，三十四臂加身语意为三十七道品，十六足为十六种空性义，阳具坚挺表大乐义，足下八种人兽为八成就义，八飞禽为八自在义，裸体为无障义，发直立为达涅槃境义，将其义综合表述便是：

法理本源九部经所明法理为如幻俗谛义与如虚空胜谛义，其所摄之道为三十七道品，其道之核心现证实义之法有十六种性空见，其现证方便之道乃与大乐相结合也。其道之成果是世间八成就与出世间不共八成就，其终极目标是盖障根除之涅槃。因此对于恐怖之怖畏金刚本尊，应如此领悟身相之清净义。

这三十四臂所持法器之表义，按照无上密的传统，一般不太适合公开阐述，但是大家应该清楚，大威德金刚手中所持人肠之类的标帜和法器都各有其象征意义，并非邪恶、残忍的实体。

上页这幅唐卡中主尊的上面是宗喀巴大师，左右分别为克主杰以及贾曹杰尊者。下方是格鲁派尊崇的三士道护法。中间为六臂怙主，为上士道之护法；右下角为阎罗法王，为下士道之护法；左下角为毗沙门，为中士道之护法。在格鲁派中，这三位护法是最主要的护法，行者可根据自己目前所修持之阶段而选择不同护法修持，也可以依止其中一位护法。这些护法都是出世间护法，僧宝所摄，而不同于一般的世间护法。

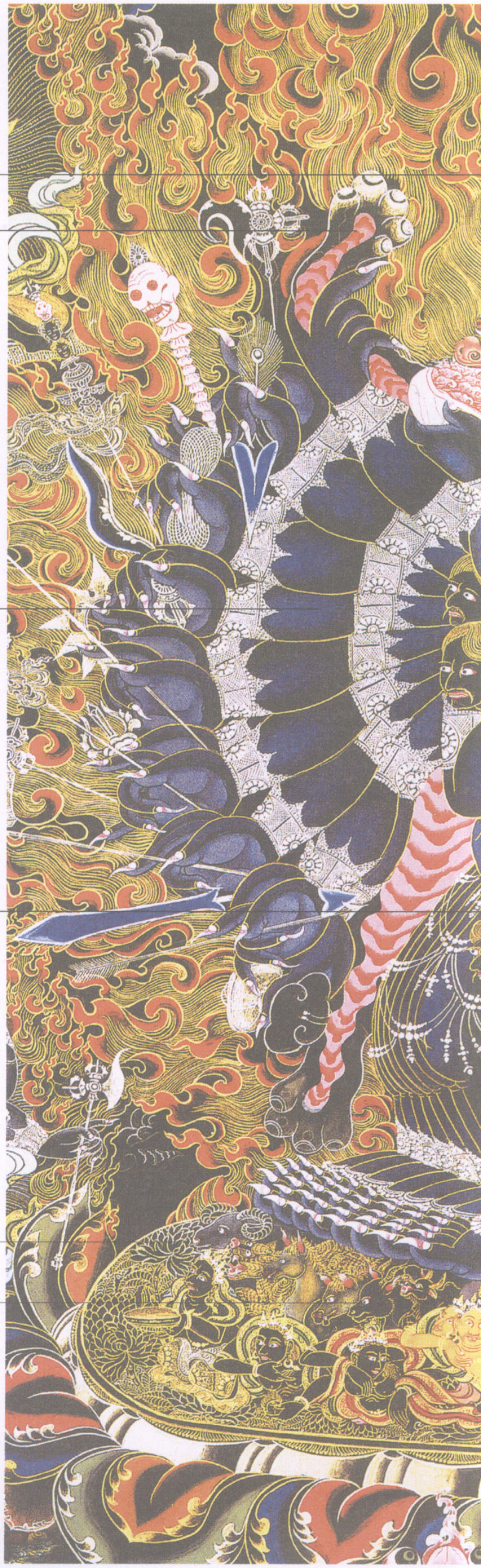
**独雄大威德金刚**

**布本设色唐卡　18世纪　北京**

大威德金刚身青黑色，九面三十四臂十六足，主面为牛头，头有一对锋利的尖角，象征佛教的世俗谛和胜义谛；三四臂各持密教法器，加上身语意三项，代表佛教的三十七道品；十六足则寓意十六种空性见解；双足踩踏印度天神展立于莲台之上。



# 大威德金刚形相剖析图



## 三层九面

下层有七面，包括中央忿怒的水牛面与红、蓝、黄、深绿、白、绿等六面忿怒像；中层为红色忿怒面；第三层为红黄色的文殊菩萨。上中下三层总共九个面容，代表佛陀的九类教法。

## 手持象皮

大威德最上面两只手，伸直并且举着象皮，象征撕破妄想。

## 三十四只手臂中的持物

大威德金刚三十四只手臂，每只手持一个密宗法器，每一法器都有一种象征意义。

## 双修形式

大威德金刚怀抱着佛母金刚露漩，象征慈悲与智慧相结合。

## 生灵座

大威德金刚脚踏八位印度天神与八只动物，象征修持此本尊可获得八种成就与八自在，最终除尽障碍，圆满成就。

## 右侧八足踩踏的八种生命

依据藏密造像仪轨，右侧八足由前方起依次踩踏人、水牛、白象、驴、骆驼、狗、羊、狐狸，其下还有四位俯卧的印度神，包括大梵天、帝释天、遍入天与大自在天。这表现了佛教不仅是反印度教的，而且胜过印度教。



**两个牛角**

代表幻身与明光教法两相结合，这也是佛陀的密续教法精髓。

**三十四臂**

中间两臂抱佛母，右执金刚钺刀，左捧嘎巴拉碗；其余两侧的三十二臂皆以期克印握持不同的法器。三十四臂加上身、口、意，表三十七道品。

**左侧八足踩踏的八种生命**

依据藏密造像仪轨，大威德金刚左侧八足从前方起，依序踩踏秃鹰、猫头鹰、乌鸦、鹦鹉、鹞、金翅鸟、鸡、鹅，动物下面是四位俯卧的印度天神，包括月神、日神、六面天和象鼻天。

# 五、文殊化现之护法：阎罗法王

前面提到，各教派都有自己独特的护法，阎罗护法是文殊的化身，虽然各教派都较重视，但格鲁派最为倚重。藏传佛教非常重视“三根本”，即上师、本尊、护法，称为成就的源泉，而格鲁派的上师、本尊、护法都是文殊，因此格鲁派有文殊之教的称号。在格鲁派中，修上师瑜伽是以宗喀巴大师为皈依境，而宗喀巴在历史上被称为文殊的化身，在一些经续中也可以发现佛陀的预言；大威德怖畏金刚是格鲁派主修的本尊，而此本尊也是文殊化现的忿怒本尊；加上格鲁派最重视的护法——阎罗法王也是文殊化现之护法，故有此说。

很多人都认为格鲁派最大的教主是达赖和班禅两大转世体系，其实不然，虽然这两大转世体系在后来受到特别重视，但最初格鲁派的教主是宗喀巴大师，也就是甘丹赤巴。其后接任第二任甘丹赤巴的是贾曹杰，第三任是克主杰，一直到现在有一百多任。甘丹赤巴并非采用转世的世袭制度，而是通过学习五部经论以及四部密续，最终修持有成，才有可能登上甘丹赤巴的宝座。这宝座在甘丹寺内，是格鲁派最高教主的象征，据说是阎罗法王在这宝座下面承托，无学无德之人难以居之。因宗喀巴在世的时候，曾把格鲁教法托付给阎罗法王，故此护法为格鲁派之不共护法。



**阎罗护法**

**布本设色唐卡 清代 西藏**

阎罗护法为文殊菩萨的化身，虽然各教派都很重视，但格鲁派最为倚重。阎罗黑蓝色，公牛头，二臂二足，体型矮胖，竖发冲天，火炽浓眉，忿恨皱眉，嗔目咧嘴。他右手挥舞骷髅杖，左手持缚魔索，站在一头蓝色的公牛身上，公牛膝跪在一位女人的身上。阎罗左边通常是其明妃“杂母支”母，一面二臂，右手持三尖叉，左手持盛血颅器递给阎罗。在画面的下面，供奉着三个朵玛，内盛有象征五知五觉的心、眼、耳、鼻、舌。



阎罗护法一般分为三种，即外、内、密阎罗法王。外修阎罗肤色蔚蓝，赤身露体，体型矮胖，大腹低垂；一面二臂，为忿怒牛面，上有二角，锋利无比；三目圆睁，血盆之口大张，暴出四颗獠牙；须眉似火，赤发上冲；右手持骷髅杖，左手握缚魔索，以右蜷左展之势踏立于青蓝忿怒水牛脊骨之上；旁边“杂母支”母身色蓝黑，一面二臂，右手持三尖叉，左手持盛血颅器，仰视阎罗，也站立于凶暴水牛脊背之上。此“外阎罗”即居于南方七层地下，掌管一切生命轮回之狱主，为护持业果教法及下士道之护法。

内阎罗即流动于左右二脉中的业气，其人格化的形相为蓝黑裸体，一面二臂，面如忿怒罗刹，三目如世界末日之烈火般怒视一切。身形短而粗壮，大腹低垂，项佩五十新鲜人头以为装饰。头戴五骷髅顶饰，须发浅黄，向上猛旋。在最顶部饰以黄色金刚杵，表义不动金刚安住。虎皮之裙围缠下身，具足坟场八种装束。右手持弯刀高举，左手持颅器当胸，以右伸左展之势踏立于日轮仰卧之罗刹上。在三种阎罗当中，内修阎罗最受重视。宗喀巴大师曾经著作一篇极其有名的内修阎罗赞，在格鲁派内流传。这篇赞文极为有气势，文辞也特别优美，所以附录于本书后面。但若想念诵，最好先求得传承为好，因为这是藏密的传统。

密阎罗是指流动于二脉中的分别心识，人格化的形相为一面二臂，通体赤红，右手捧持如意宝珠，左手当胸持满血甘露顶骨，项佩五十新鲜人头，头有二角，顶饰五骷髅冠，相貌凶残，阴森恐怖，阳具坚挺，以右蜷左展之势，踏立于红色水牛背上。

修持大威德本尊者，大都以阎罗作为自己不共护法。因此在西藏唐卡绘画中，我们会看到大多数的大威德唐卡下方，都绘有这三法王护法的形相。

**内阎罗**

**布本设色唐卡　清代 西藏**

阎罗护法一般分为三种，即外、内、密阎罗法王。内阎罗，实质上是流动于左右二脉中的业气，其人格化的形相为阎罗的内修身形，一般为黑蓝色身，留有凶残的罗刹头，手持金刚钺刀和嘎巴拉碗，脚踩一具尸体。这时候阎罗的藏文名字是“囊珠森吉顿巾”，其伴神中还有四个其他身形，分别是寂静阎罗、增广阎罗、具力阎罗和忿怒阎罗。



第四章

# 诸佛力量的人格化身：金刚手菩萨

## 一、大密之主：金刚手

作为诸佛力量化身的金刚手（梵文 Vajrapani 藏文 Chanai Dorje）菩萨，在藏密中有着举足轻重的地位。大多密续都是由佛陀化身金刚手宣说而传续至今。另外，我们从原始的小乘经典以及大乘经典中，都可以寻觅到金刚手的踪迹。比如在小乘《阿含经》中说："密迹金刚力士在如来后，手执金刚杵。"大乘《大宝积经》说："金刚力士，名曰密迹，住世尊右，手执金刚。"

在密法中，有事部金刚手，也有无上密的金刚手，行者可根据自己的具体情况加以选择。《金刚手灌顶续》也是密法中特别重视的一部经典。

据说在事部密法中，也有外、内、密各种形相的区别。这幅唐卡是外修金刚手。通体青黑，一面二臂。右手持金刚杵高举，表义降伏一切妖魔鬼怪，左手于胸前结怒斥印，表义威慑一切毒龙、恶龙。赤发上冲，上身着蓝锦衣，下穿虎皮裙，三目圆睁，身如烈火。金刚手全身矮胖粗壮，大腹圆垂，双腿以右蜷左展之势，站立于莲花日轮之上。

修持金刚手，可以对治来自各方的魔障，使修持者不受外来邪魔干扰，能得到强大的祛魔力量，同时还可以医治一些由毒龙、恶龙引起的疾病。按照佛教的说法，如果能如法修持金刚手，可以获得无量无边的功德利益。

**善趣金刚手菩萨**

**布本设色唐卡　清代　西藏**

善趣金刚手蓝色身，一面二臂，面如罗刹般极其狰狞恐怖，头戴宝冠，周身以蛇为璎珞，腰束虎皮裙，右手持金刚杵，左手持金刚铃，展立于莲台之上。身下站立一只大鹏鸟。上界为释迦牟尼佛和弥勒佛，下界为多闻天王。



# 二、无上瑜伽密本尊：大轮金刚手

大轮金刚手是无上密本尊，具有完整的即身成佛之道修持方法，虽然不似密集、胜乐、大威德等本尊那么流行，但在藏密中也具有一定的地位。

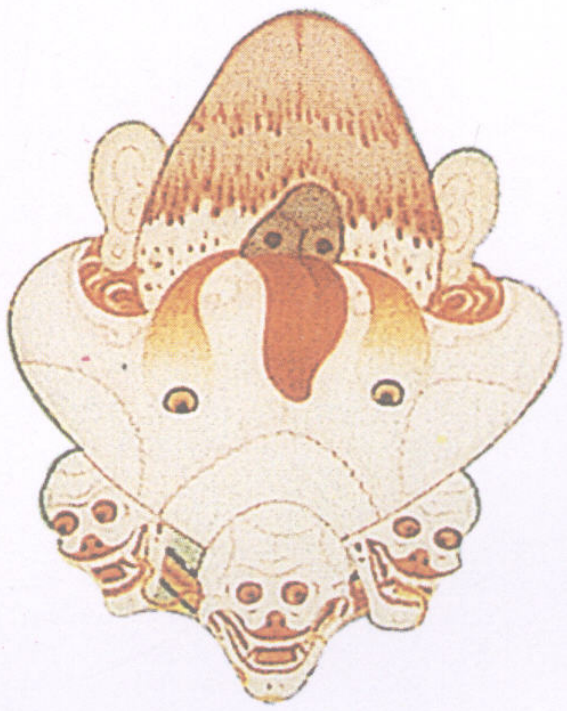
大轮金刚手通体漆黑，三面六臂二足，上面右手持金刚杵，左手结怒斥邪恶印，中间双手怒击掌，掌声轰鸣之声，天地为之颤动，下面双手握着毒蛇，口中衔咬着毒蛇的身体，象征镇伏毒龙，面如罗刹般极其狰狞恐怖，血盆之口大张，三目圆睁怒视，雪白的巨齿犹如剑峰排列，八龙五色蛇作为装饰，身披蓝绫，腰系虎皮裙，拥抱着明妃“丽质天”，显现出大乐之相。

修持大轮金刚手，除了可以获得息灾、增长财富寿命、怀柔人天、降伏魔障等世间这些共通成就外，尚可以得到即身成就圆满佛陀果位的出世间悉地成就。

（右图）**大轮金刚手**

**布本设色唐卡　清代　西藏**

大轮金刚手是释迦牟尼佛的秘密化身，为其宣说密法时所现之身形，因此被称为秘密主。在无上瑜伽部占有相当的地位。大轮金刚手蓝黑色身，三面六臂二足，面如罗刹般极其狰狞恐怖，大张血盆之口，滚圆三目怒视一切，雪白的巨齿犹如剑峰排列。六臂中，右上手持金刚杵，左手结怒斥邪恶印；中间双手怒击掌，掌声轰鸣巨响；下面双手握着毒蛇，口中衔咬着毒蛇的身体，象征镇伏毒龙。身披蓝绫，腰系虎皮裙，拥抱着明妃“丽质天”，显现出大乐之相。



（下页图）**大轮金刚手坛城**

**布本设色唐卡　清代　西藏**

唐卡中央为大轮手持金刚菩萨，亦称大轮金刚手，是金刚萨的忿怒显相，藏密各派多视其为本尊加以修持。本尊大轮手持金刚菩萨蓝色身，三面六臂，獠牙卷舌，怒容可畏，双手拥抱明妃，右上手持金刚杵，左上手持摩尼杖，下两手捧嘎巴拉碗，腰束虎皮裙。明妃现顺生喜乐相。上界金刚总持、无量寿佛、绿度母、白度母、莲花生大师等，两边绘有吉祥喜金刚、密集金刚、双身金刚萨埵、空行母；下界绘有护法神吉祥天女、四臂勇保护法、天衣佛母、吉善金刚。







# 三、金刚手三尊合一：金刚手、马头明王、大鹏金翅鸟

在藏密本尊中，不乏一些相互间组合的本尊，比如金刚手和五大鹏金翅鸟，金刚手、马头明王、大鹏金翅鸟等。金刚手三尊合一修持本尊就是指金刚手、马头明王和大鹏金翅鸟的组合。

此修法属于事密部，传承有“远传”及“近传”两种。所谓“远传”，是指从释迦牟尼佛开始，传承至今的，中间经历各位大师而没有中断的传承。所谓“近”传，是指佛教某位大师，通过修持远传传承得到一定成就后，亲见本尊，而直接从此本尊处得到修持窍诀，再流传下来的传承。

虽然现代科学飞速发展，人们的物质和精神生活



**金刚手三合一**

**布本设色唐卡　清代　西藏**

这是另外一尊金刚手三合一造像。金刚手深蓝色身，一面双臂，面相忿怒，头戴五佛宝冠，头发竖立如怒火燃烧，右手高举持金刚杵，左手当胸结期克印，上披天衣，下穿虎皮裙，饰各种珍宝，以威武立姿展立于智慧火焰之中。金刚手头顶上的三个绿色马头，代表马头明王。在马头的上方，为杂色大鹏金翅鸟，鸟身为白色，三只眼，上身如人，下身似鸟，双翅上扬，金刚喙衔四条龙，坚硬双爪撕扯龙身两端，飞翔于天空。

达到前所未有的高度，但各种稀奇古怪而又难以医治的疾病也接踵而至，使得目前的科学力量也束手无策，加上越来越多的天灾人祸，令人无法专心致志修持佛法。鉴此，佛陀将身化现为大鹏金翅鸟，将语化现为马头明王，将意化现为金刚手，而成为金刚手三尊合一忿怒本尊，希望他的弟子能通过修持此本尊，而获得诸佛身口意的加持，从而排除来自各方的干扰，顺利抵达生死彼岸。

如果将各种障碍归纳起来，无非来自三处，即天上、人间及地下。地下主要指龙族一类，而大鹏金翅鸟正是他们的克星。马头明王可以对治来自人间的各种障碍，金刚手可以对治来自天上的障碍。天上的障碍主要是指日月星煞带来的障碍，现代科学也证明天体的运行，对地球以及人体都有很大影响，比如潮汐、月经等。所以修持金刚手三尊合一即可以对治一切障碍，因而此本尊非常受藏传佛教徒的青睐。

西藏僧人在传统上都要学习五部经论，次第学修。但是由于受智力、环境等各种条件影响，并不是每个僧人都可以完成五部经学的课程，资质平庸，无法深入学习经论者，可在求得此本尊灌顶修法后，闭关专修。那些善根深厚、专心修持者，大都可以在为期三个月或者一年多的时间中，完成本尊咒的数量，并且获得一些神秘能力。比如以舌头舔烧红的铁器，为他人治病等。

金刚手为一面双臂，身体为深蓝色，右手高举，持金刚杵，左手当胸结期克印，身饰各种珍宝，头戴五佛宝冠，白花色刹帝利种的龙装饰在发髻上，黄花色吠舍种的龙装饰在双耳上，红花色婆罗门种的龙装饰为腰带，绿花色须陀罗种的龙装饰为手镯和脚钏，黑花色旃陀罗种的龙装饰在胸前。下穿虎皮裙，上披天衣。以右蜷左展之威武立姿，安立于智慧火焰之中。头发为黄色，直立上扬，犹如燃烧的火焰。

在金刚手的头顶，有三个面向不同方向的绿色马头，代表马头明王。马头明王“咦哈哈哈…”鸣啸之声，震动三界，一切邪魔惊惶失措，晕厥昏倒。面向自己方向的马头表义加持修持者，面向左面之马头表义统领一切父续空行，面向右边之马头表义统领一切母续空行。

在马头的上方，有一大鹏金翅鸟。身为白色，三只眼。



**大鹏金翅鸟**

大鹏金翅鸟，鸟身为红色，三只眼，上身如人，下身似鸟，双翅锋利如钢剑，手上扬结期克印，立于白狮子之上。图为第 191 页唐卡细部。

上身如人，下身似鸟。嘴如金刚一般坚硬，可以啄穿一切物体。双翅上扬，每根羽毛都如宝剑般锋利，能轻易斩断任何碰触的物体，如吹毛断发般，双翅舞动，足以撼动整个宇宙。金翅鸟头顶装饰着一个如意宝。那如金刚般坚硬的双爪，抓着白色、蓝色、红色和绿色四条龙，右爪抓龙头，左爪抓龙尾。中间用金刚喙衔着。鸟王身上有五条龙以为装饰，极其恐怖、威猛地舞动。

唐卡本身是用来观修之用，但由于画法等限制，无法完全表达仪轨中的要求。因此，在做此本尊观想时，把本尊观想得越巨大越好，威力越大越好，只有在修持者的意念中消退自我观念，建立起真正本尊的概念，才能降服一切妖魔。如果在观想的时候，仅仅作为图片来观想，则不会有太大的作用。

**观音菩萨三合一**

**布本设色唐卡　清代　西藏**

这幅唐卡描绘的是一组观音菩萨三合一的造像，藏文名为“哈里哈里罗世自在观世音菩萨”。观音菩萨白色身，头戴宝冠，袒上身，披兽皮。她一面六臂，右边手上扬、持水晶念珠、施与愿印，左边手分别持宝剑、兽、净瓶；端坐在蓝色明王肩上，明王蹲立于杂色大鹏鸟身上，大鹏鸟站在白狮子背上，造型非常独特。上界为说法祖师、无量寿佛，下界为马头明王。



# 四、金刚手眷属：毗沙门护法

作为“三士道护法”之一的毗沙门护法，是护持中士道的护法，同时又是一位财神护法。他身居金刚手的净土——北方柳叶宫，与金刚手有颇深的渊源。在藏传佛教中，有同时传授金刚手与毗沙门随许的传统，笔者就曾经在拉卜楞寺德唐·夏茸活佛处，获赐金刚手与毗沙门的合传“随许”。

毗沙门护法，按照仪轨来说，是八地菩萨示现的护法身，也是北方宝生如来的化现，因此是僧宝、出世间护法。在本质上，与四大天王中的北方多闻天王是一体。但由于示现不同，我们也不能简单将他们混淆为一。因为四大天王都是世间护法，在唐卡中，一般都绘制在四角，不在皈依境范畴内，而毗沙门护法，则示现为出世间护法，属于皈依境内的皈依对象。

毗沙门有四位贤妃、四位儿子，还有成就事业八大药叉，赐予财宝八大龙王，以及无尽的天龙八部、各路神祇等眷属。修持供养毗沙门护法、念诵赞辞，有护持行者戒律清净、衣食无忧等功德事业。

第195页图是一幅以毗沙门为主尊、八大药叉为眷属的唐卡。中间毗沙门护法，身色如旃檀黄金，一面二臂，右手竖立把持各种珍宝镶嵌装饰之幢，左手捉持能变吐无尽宝藏之吐宝鼠，面色微怒，和他掌管着分配世间财富、福禄的职能相配。他的装扮十分华丽，头戴饰有黄金和宝石的宝冠，赤裸的上身被珍贵的珠宝缀满，身后两条飘逸的绿丝绸帛带蜿蜒至莲花座上。他右手持着标志性的胜幢，象征他带给人们的财富和满足，以及风调雨顺中不可缺少的珍贵雨露；左手托着一只雪白吐宝鼠，象征能赐无尽财宝。他的坐骑是一只红鬃白狮子，狮口大张，不但可以讲说佛法，且能吐出各种珍宝财物，解救一切贫穷困苦众生。毗沙门威光赫奕，犹如十万太阳所出光芒。



**红色金刚手菩萨**

**布本设色唐卡 清代 西藏**

金刚手菩萨以蓝色身为多见，此幅唐卡所描绘的红色身金刚手菩萨非常少见。他身体火红色，一面两臂，呈忿怒相。阔口獠牙，赤发上竖，右手持金刚杵，左手当胸以期克印持金刚索，腰束虎皮裙，周身以蛇为璎珞，展立姿立于莲花台上。其上界左侧为四世班禅，下界为毗沙门财神护法，与金刚手有颇深的渊源。



周围八大药叉左手都握有一只吐宝鼠，其最大的区别在于他们右手上的持物各不相同。唐卡的正上方，是西方的诺布桑保，他一身白色，右手托持妙宝奇珍；左上处是西南方的戳聂，一身蓝黑色，右手持着珍宝制成的锋利红矛；唐卡左侧是南方的康瓦桑布，他一身金黄色，右手托持装满珍宝的聚宝瓶；接着是东南方的羊达协，他一身黄色，右手挥舞着纯利金剑；位于东方的是财神赞巴拉，身色金黄，右手托持如意珍宝；东北方的赡部庆巴，一身白色，右手执持甲胄利剑；唐卡右侧的地方，是北方的古比拉，他一身蓝黑色，右手挥舞着宝剑；接着是西北方的阿丹，他一身黄白色，右手托持重楼叠阁。这八位药叉，都各各乘骑与自身颜色相同之马，奔腾在云海之中。他们可以变化各种身相，应修持者需要，而能赐予财宝以及降伏仇敌等各种成就。



**宝藏神**

他手持珍宝和吐宝鼠，骑乘白色骏马。



**赡部庆巴**

他一身白色，右手执持甲胄利剑，骑乘白马。

## 毗沙门护法

**布本设色唐卡 18世纪 北京**

毗沙门护法也称被为财宝天王，他一头双臂，黄色身，面色微怒。头戴饰有黄金和宝石的宝冠，身着鲜艳的红色战袍，宽松的袖口被风微微鼓起，身后两条飘逸的绿丝绸帛带蜿蜒至莲花座上。他右手持着标志性的胜幢，象征他带给人们的财富和满足，以及风调雨顺中不可缺少的珍贵雨露；左手托着的一只雪白吐宝鼠，嘴里正吐出晶莹的蓝宝珠。坐骑是红鬃白狮子。他掌管着世间财富、福禄。





供养上师所用的曼扎

下部

# 唐卡中的上师

上师，是藏传佛教徒对自己导师的尊称，藏文为“喇嘛”。在藏传佛教中，特别看重上师，认为他们是佛法僧三宝的具体体现，是抽象三宝的总聚体，是现实三宝的代表。在传统唐卡题材中，上师（祖师）是非常常见的主题。一般描绘上师的庄严肖像，可以为真人法相，也有成佛相；可以单个出现，也能成组呈现。上师多慈祥亲切，手持各自的象征物，戴各派僧帽，特征明显。

第一章

# 藏传佛教的尊师传统：上师法

众所周知，在藏传佛教中，特别看重上师。藏传佛教徒在念诵皈依佛、皈依法、皈依僧的前面，都要加诵“皈依上师”。但这并非是说藏传佛教有四皈依，而是说上师是佛法僧三宝的具体体现，是抽象三宝的总聚体，是现实三宝的代表。

在藏传佛教各宗各派、显教密法中，都极其重视上师的作用。但这并非藏传佛教所独创，而是佛教共通的优良传统，只不过这种优良传统，由于各种原因，在汉传佛教中已经式微，甚至逐渐湮没，而在藏传佛教中，得到了很好地发扬和继承罢了。

佛经中说，如果没有上师，我们甚至连佛的名字都无法听到，更不用说佛法了。因此无论是阿底峡尊者的《菩提道灯论》，还是宗喀巴的《菩提道次第广论》，都把亲近、依止上师法作为开篇首要之法。在金刚乘密法中，上师的地位尤为突出，因为密法认为，上师是加持的源头，是成就的根本，如果轻视上师，无论如何刻苦修炼本尊密法，都将一事无成，毫无成就。在很多唐卡佛像中，比如千手观音、四臂观音等，头上都有一个很小的阿弥陀佛头像，这就是表义敬重上师。在如法绘制的弥勒佛唐卡中，头上也饰有一个小塔，同样是表义敬重上师，因为这小塔代表释迦牟尼佛——弥勒佛的上师。

**二胜六庄严像**

**刺绣唐卡　清代　西藏**

二胜六庄严是藏传佛教中，八位重要传承上师。二胜谓精通佛教最胜根本，即戒律学的两大论师释迦光和功德光。六庄严谓装饰南瞻部洲的六庄严，精通中观学和龙树和圣天，精通对法学的无著和世亲，精通因明学的陈那和法称。

唐卡中间是龙树菩萨，上面是圣天、无著、世亲、陈那和法称，下面绣的是瞻洲二胜。



现在很多人见藏传佛教如此看重上师，就误解它是个人崇拜的宗教。其实尊师重道也是中华民族、传统文化的优良传统！即使世俗的文化知识，专业技能，无一不是依赖老师的教导，何况对于内容深广抽象的佛法，如果没有老师的亲自指导，怎么可能完整获得成就呢？当然，并非随便拜一位上师，就可以达成所愿，在显密佛法中，对各自的上师都有严格的要求，如果在拜师前没有经过仔细的观察，那么可怕的后果也是不言而喻的。莲花生大师曾经说过，如果不经缜密观察，而轻易随便拜师，就像吞饮毒药一般。因此在介绍唐卡中的诸上师之前，有必要先介绍一下藏密择师标准。

## 一、显教大乘上师的标准：上师十德

拜师如就医，如果恰逢良医，则药到病除；如果碰到的是庸医，非但病痛难以治愈，尚有丧命之忧。而且在佛法看来，即使遇到庸医，也仅仅是此生生命的终结，如果拜到不合格的佛法老师，那么损失的将是生生世世的幸福！因此在选择佛法上师的时候，不能重视名气、地位大小以及徒众的多寡，应该严格依照经论中所提供的上师标准，加以观察和选择。

对于显教大乘上师的标准，弥勒菩萨在《大乘经庄严论》中有很好的归纳和界定。这就是大乘上师十德：

### 1．戒律清净

戒律本意是“调伏”的意思，即是调伏狂放不羁的粗野内心，使之柔和慈善。无论上师身份是僧是俗，都要遵守相应的戒律。如果是出家比丘，则要遵守250条比丘戒，如果是在家居士，则要遵守五戒、十善、菩萨戒等相关戒条。戒律是品德的保证，是高尚情操的最低界限，一个不遵守戒律、肆意作恶的人，是不堪作为佛教大乘上师的。

### 2．具足禅定

普通凡人的内心，大都狂躁不安，各种妄念，如奔腾的瀑布，难以安静止息，所以世人都将之比喻为“心猿意马”。作为佛教的上师，则必须修习禅定，让内心平稳安定，只有当内心极度寂静，通达一切真理的智慧之日，才会冉冉生起，好比只有平静的湖面，才能映射出清晰的影像。佛陀曾经在《四十二章经》中说过：“置心一处，无事不办。”意思是如果能随愿把内心置放一点，则没有办不到的事情。反观世俗也是一样，只有专心致志、一心一意，才能做好一件事情。因此，产生胜义智慧的载体——禅定的获得，也是大乘上师必不可少的条件。



**噶举红帽派喇嘛**

**布本设色唐卡　19 世纪　西藏**

红帽派是噶举派两大活佛传承体系之一，另一个为黑帽派。红帽派由噶举派高僧扎巴僧格所创，他曾被封为元朝的灌顶国师，受赐金边红帽一顶，故称为红帽派。唐卡中，主尊和四周都为红帽派僧人，他们头戴相似的红帽，或者手持经卷，或者作说法印，或者作辨经状，神态各异，充分展现了该派祖师的大师风采。

## 3．具足智慧

佛教被称为“智慧的宗教”，说明佛教是崇尚知识、注重智慧的宗教，因此智慧的具足，也是大乘上师的必须条件。在佛教中，智慧分为两种，一种是有分别思维的世俗智慧，一种是无分别思维的现观直觉智慧，后者必须在有禅定的基础上才能获得，这里所要求的智慧是指前者，即能分辨是非善恶的智能、知识含量以及理论素质等。

## 4．德才超胜

这是说上师的品德、学识等一定要高出弟子，如果上师的德才比自己还低，则没有跟他学习的必要。在《亲友书》中说：“拜低劣者为师，结果是自己跟着堕落；拜相等者为师，自己毫无进步；只有拜高尚者为师，才能有所裨益。因此应该拜德才超胜者为师。”其实世人也说“近朱者赤、近墨者黑”的道理。

## 5．勤奋努力

这条包含两个意思：一是上师自己要勤奋修持、努力实践。佛法不同于世间知识，不能光说不做，必须躬行实践才能获得真正的利益，所谓“身教重于言传”，因此作为大乘上师自己要精勤修持实践，不断提高自己；二是上师要勤于教导，奋于利众，以佛法、善行敦促弟子，诲人不倦。

## 6．学识广博

弥勒在《大乘经庄严论》中说过：“即使是大菩萨，如果不学习五明知识，也难以成佛！”因此无论是自修还是育人，上师都要掌握五明知识，尤其是内明——佛教三藏法典的知识。

佛教的三藏典籍，约八千余卷，可谓卷帙浩瀚，博大精深，加上佛经原典都是佛陀应当时弟子根基的散说，又有了义与不了义等区别。因此，不掌握佛教的总体精神和基本原则，很难正确认识佛教教义。只有通达了“深观”以及“广行”的各种教法，才能毫无错谬地解释佛经。因而在藏传佛教的传统教育中，都是先用十几年或者几十年的时间，来学习《因明》、《般若》、《中观》、《戒律》以及《俱舍》等五部经学。

**戴莲花帽的宁玛派僧人**

**布本设色唐卡　清代　西藏**

宁玛派是藏传佛教最古老的教派，该派最深的教法为大圆满，可通达空性，证得三身五智，示现无边色身，利益众生。该派尊莲花生大师为祖师，所以唐卡主尊头戴了一顶莲花帽，以示其师承。中央主尊为宁玛派祖师，他右手施无畏印，左手托经卷，坐于法台高座之上。上界为四臂观音、阿弥陀佛、莲花生大师，以及其他宁玛派祖师；下界正中为黄财神护法、独髻佛母、紫玛护法等。



## 7. 通达“真实”

这里的“真实”是指佛教中独有的“无我正见”——人无我和法无我，也是区分佛教和非佛教的四法印之一———诸法无我的人生观和世界观。佛教哲学认为，世界上的一切存在都是各种条件聚合的存在，他们本身并没有独立的本质，这就是佛教的“缘起性空”学说，也是佛教最高的哲学——无我哲学。（有关无我空性方面的详细解说，请参看《趋入空性正见之阶梯——菩提道次第广论观章直解》一书）。

但在佛教哲学中，对于无我的讲解有四家学说，小乘两家是有部和经部，大乘两家是唯识和中观，其中以中观为最高思想。作为大乘显教的上师，最好能够直觉现证这中观空性，最起码也要在理论上通达。因为无我空性是彻底斩断轮回绳索的利刃，若不如此，自己尚且无法脱离轮回，如何有资格教导弟子呢？

## 8. 爱心育人

慈悲爱心是佛教徒应该具备的良好素养，特别是学习大乘佛教者，更是应该培养“不为自己求安乐，但愿众生得离苦”的菩提慈悲爱心。作为大乘佛法的上师，自然要有慈悲爱心。如果缺乏了慈悲爱心，那么讲授佛法、教徒育人都成为牟取名利的工具，就会出现贪财卖法，穷人学不到佛法的可悲局面。

作为教育工作者，无论是佛法的上师，还是世俗的教师，都应该以育人为己任，不看重弟子、学生的出身贫富，这样才能为人师表。特别是大乘显教的上师，更应该倾注全部的爱心，忘我地教育弟子。就像西藏一位噶当派的大师懂哦瓦所说那样：“虽然我讲说了很多佛法，但从未有丝毫的沾沾自喜，因为众生都还在苦恼当中！”

## 9. 具备耐心

由于人的先天智力、生存环境、思想素质以及习性喜好等不同，接受佛法的能力也各不相同，作为上师应该具备授课的耐心。对于根器好的弟子固然能欣然传授，但对于智能低劣的弟子同样应该具备百问不厌、诲人不倦的耐心。如果不具备耐心教导这个优秀的品质，下根弟子也很难从上师这里得到良好的教育。



**法师像**

布本设色唐卡　16世纪　西藏

这幅唐卡描绘的是一位僧人，他双手施禅定印，结跏趺坐于台座上，四周为显密各派上师。上界正中为本师释迦牟尼佛，左右为诸佛菩萨：弥勒、月称、无著、世亲、提婆等；两侧以及下界则是各位大成就者、祖师、空形母等。



**飞翔空中的僧人**

这个僧人双手以期克印执丝帛飞翔于空中，象征修行中达到的空性境界。

## 10．善于解说、教导有方

这是说上师应具备良好的文字语言和逻辑思维功底，能根据弟子的根器情况，因材施教，巧妙地把佛法的义理传授给他们。上师自身虽然具备多种功德，但如果不善于传授，弟子同样无法得到良好教育。

以上十条是经论中所要求的大乘显教上师的传统标准和条件，但在现今时代，想找到完全具备以上资格者甚为不易，如果难以寻觅到具备此条件的上师，那么最低底限也要找到具备下面两点的上师：

### （1）看重他人超过自己

这是说要具备慈悲爱心。在自己与他人之间，只有看重他人超过自己，才会具备慈悲爱心。一个自私自利、执著自我的人，无论如何也难以生出真正的慈悲爱心。如果珍爱自我，轻视他人，那么跟普通凡夫并无区别，也就不值得我们去依止学习。

### （2）看重后世超过现世

这是说要重视戒律。一般人营营逐逐无非为了现世的安逸享受，而佛教最基本的戒律目的就是防止后世堕落。只有目光远大，不看重眼前蝇头小利者才能为了后世大计而遵守戒律。一个目光短浅、贪图现世享乐者，必定无法清净持守戒律。按照佛教说法，包括蝼蚁在内的低级生命都是追求眼前的利益。如果一个人只是注重现世享乐而无视后世的存在，那么他就不堪作为大乘显教的上师。

（右图）**宁玛派上师**

布本设色唐卡　17世纪　西藏





## 莲花生大师

唐卡中，莲花生大师为站姿，年轻相，微怒，右手握持金刚杵上扬，左手挟三叉戟，上有三颗人头，分别代表对贪、嗔、痴的破除。图为第 208 页唐卡细部。



**莲花生大师** 布本设色唐卡 清代 西藏

这幅唐卡属于典型的勉唐派风格作品。该画派形成于公元15世纪，主要流行于卫藏地区，该派严格讲究造像量度，色彩鲜艳，富于变化，线条流畅。

莲花生大师，公元8世纪古印度密宗大师，又称乌金大师。生于邬仗那国（今巴基斯坦斯瓦特河谷一带），以神通咒术第一闻名当时。公元761前后，莲花生应吐蕃王赤松德赞之请入藏弘传金刚乘密法，以密教法术一路降伏鬼怪，压制苯教法师。后与入藏的寂护建立西藏第一座寺庙桑耶寺，翻译重要的显密经论，培养造就许多人才，如知名译师虚空藏、佛智、遍照等，奠定了西藏旧派密宗的基础，被藏传佛教宁玛派尊为祖师。

# 二、金刚密乘上师的标准：金刚上师十三条

金刚密乘上师的标准，除了要具备大乘显教上师的条件外，尚需一些金刚密乘独特的条件。在印度大师马鸣菩萨的名著《事师五十颂》中提出了十三条如下：

坚毅调柔具智慧　正直无欺住安忍
精通咒续配置法　具足慈悲博经论
圆满通达十真如　纯熟布置坛城事
善巧宣说密咒义　极其清净根调寂

上面是《事师五十颂》原文，由于是偈颂诗体归纳，一般人难以一目了然，所以下面逐条解释。

1．**坚毅调柔**：这条是说要守持戒律，是显密上师共通具备的条件，可以参看前面大乘显教上师相关解释。

2．**具智慧**：即前面所说大乘显教十德中的具足智慧一条。

3．**正直**：内心坦率善良，言行一致的意思。

4．**无欺**：在《事师五十颂》的另外一个中文译本中翻译为“谄曲”，谄曲的意思是为了欺瞒他人，而自我伪装、曲顺别人的意思。佛教认为，这是一种为了满足自己的名利欲望而产生的一种负面、阴暗心理及行为。在现代社会中，很多自称佛陀、上师甚或大成就者的骗子，就是靠这种自我伪装来蒙蔽别人。真正的密法上师必须杜绝谄曲，没有欺诈。

5．**住安忍**：这是说要具备能忍耐各种修炼佛法途中的艰难困苦的大无畏精神，不畏难而退。

6．**精通咒续配置法**：这条要求密法上师要精通密续中所说的利用密咒以及药物消灾免难等方法。

7．**具足慈悲**：作为密法上师，要具备利众的慈悲心，因为慈悲是佛教的根本，特别是大乘佛教，更是以慈悲为怀，度生为任。在金刚乘密法中，尚有一些诛杀等降伏恶魔众生的方法，即使在做这些降伏的事业之时，也不能离开慈悲心，否则不堪作为密法上师。

8．**博经论**：作为密法上师，不但要通晓显教经论，还需精通密法经论。没有理论指导的修炼，都将成为盲修瞎练，根本无法正确指导弟子。

9．**圆满通达十真如**：十真如有内外之分，内十真如是无上密部上师要掌握的，外真如是下三部密上师要掌握的，对则内外各十种真如都能完全通晓，称为“圆满通达十真如”。现将内外十真如分述如下：



## 宗喀巴大师

**布本设色唐卡　15 世纪　西藏**

宗喀巴大师是藏传佛教格鲁派的创始人。他不但学识渊博、精于辨析法义，在实修方面也做出了表率，曾经修持大礼拜 350 万拜，修持曼达供养小臂磨穿见骨，并闭关实修各种密法，都获得了圆满成就。唐卡中，宗喀巴示现离欲比丘相，手持莲花，莲花上有宝剑和经书，左右侍立他的两大弟子克主杰和贾曹杰。四周整齐排列着格鲁派其他祖师。

**内十真如：**

（1） 普通与殊胜护轮观修之法；

（2） 护身符制作法；

（3） 宝瓶灌顶与秘密灌顶程序、规则；

（4） 智慧灌顶与名词灌顶程序、规则；

（5） 隔离所诛杀对象与其护法神之法；

（6） 朵玛及施食仪轨；

（7） 咒语的默念、金刚念等念诵法及观想法；

（8） 引发神通诀窍；

（9） 迎请圣住开光之法；

（10） 坛城观修供养之法。

**外十真如：**

（1） 绘制观修坛城之法；

（2） 佛身瑜伽等各种禅定修炼法；

（3） 各种手势及手印；

（4） 各种腿部姿势及动作；

（5） 金刚坐等各种坐姿；

（6） 咒语诵念法；

（7） 护摩（火供）的做法；

（8） 各种供养之法；

（9） 息增怀伏四种事业的应用之法；

（10） 迎送收展等观诵法。

10.**纯熟布置坛城事**：在密法中，坛城是用来表义佛国净土的象征，每个密法本尊都有各自的坛城，灌顶的时候必须在各自本尊的坛城中举行。一般密法坛城有彩绘坛城、彩沙坛城、身坛城、意坛城等之分，根据不同本尊需要，必须使用不同坛城。比如在时轮金刚灌顶法会中，必须使用彩沙立体坛城，不能使用彩绘唐卡之类的坛城。身坛城属于比较特别的坛城，并非任何本尊都有。所以密法上师要了解各坛城的含义、



**萨迦班智达**

布本设色唐卡 15世纪 西藏

萨迦班智达是藏传佛教历史上第一位被称为班智达的人，学识渊博，智慧无敌，被誉为西藏三大文殊菩萨化身之一。唐卡左边为萨迦班智达，他双手施法轮印，各捻一枝青莲花，右边莲花上竖立一把智慧剑，左边莲花上有一本般若经。右边萨迦上师手持金刚铃杵，为金刚手菩萨的化身，代表信愿的力量。



构造、色彩以及比例和制作法，否则无法给弟子做灌顶。

11．**善巧宣说密咒义**：一般人总是误以为念咒就是密法，其实不然。在密续中有很多密修的方法，比如下三部的“有相瑜伽”和“无相瑜伽”，无上密的“生起次第”以及“圆满次第”等。作为密法上师要通晓这些修炼仪轨以及方法，否则无从教人。

12．**极其清净**：这条是说密法上师的信心。不但对佛教要有共通的信心，而且对密法及上师要有更进一步的特殊清净信心。显教中要求把自己的上师看作佛陀的代表，而在密法中，则要求视上师为真正的佛陀，这是密续的特殊性所决定的。

13．**根调寂**：“根”是佛教对人类各种器官的总称，一般分为六根，即眼根、鼻根、耳根、舌根、身根以及意根。这条是要求密法上师眼不贪图美色，耳不贪图妙音，鼻不贪图香味，舌不贪图美味，身不贪图柔滑等触觉，总体来说即不贪图世间的五欲享乐。

上面粗略说了显密上师的不同标准，可以帮助大家在选择上师的时候不致于上当受骗，但上师是相对于弟子而言，如果弟子不具备相应的条件，那么再好的上师也无法使弟子成就。因此附带讲述一下弟子应该具备的条件。

一般来说，弟子最起码要具备三个条件：1.要有求知若渴的学习欲望以及希求上进的信念，对佛法应有刻苦钻研、锲而不舍的追求精神；2.能抛弃固有不正确观念，以客观心态研习和接受佛法知识；3.具备起码的智慧和智能，能够区分正邪善恶，否则难以觅得明师，接受正确佛法知识。

### 甘丹赤巴

**布本设色唐卡　清代　西藏**

格鲁派甘丹寺是著名的佛学重镇，其赤巴（法台）并非转世世袭，而是通过学习五部经论以及四部密续，最终修学有成，才有可能登上甘丹赤巴的宝座。这宝座在甘丹寺内，是格鲁派最高教主的象征。教主是宗喀巴大师，也就是第一任甘丹赤巴。其后接任第二任甘丹赤巴的是嘉曹杰，第三任是克主杰，一直到现在有一百多任。

唐卡中描绘的是一位甘丹赤巴，他头戴独特的僧帽，右持金刚杵，左持金刚铃，着袈裟，坐于高台之上。上界正中为骑狮文殊菩萨，左为叶衣佛母、药师佛，右为狮面空形母、宝生佛；下界则为婆罗门护法，以及其他两位格鲁派祖师。



第二章

# 伟大的佛法成就者：重要传承上师

## 一、深观派传承上师：龙树

藏传佛教，按照思想见解以及修持实践划分，继承了印度的传统，主要分为三大传承——深观派、广行派和伟大行派。

从释迦牟尼佛传至文殊菩萨，次传龙树、提婆、月称等次第传出之师承，名为“深观派”传承，主要阐释空性智慧方面的教法；从释迦牟尼佛传至弥勒，次传无著、世亲等次第传出之师承，名为“广行派”传承，主要阐释修道次第方面的教法；从释迦牟尼佛传至文殊，次传寂天菩萨，以“自他相换”修持菩提心为主之师承，名为“伟大行派”传承。一般以深观和广行两大传承为主，伟大行可以说是从广行派中分出的一支，因为这两大传承具有重要的代表意义，深观的极致可以成就佛陀法身，广行的极致可以成就佛陀色身。

在本书中，将重点介绍这些超越宗派，在佛法中具有重要代表性的传承上师，并兼述西藏各教派几位主要传承上师，这样，可以让大家在鉴赏唐卡的同时，对佛教整体乃至藏传佛教的脉络有个比较清晰的了解。

龙树菩萨(Nagariuna)是佛陀亲口预言的能正确无误解释《般若经》深义，能毫无错乱分辨了不了义的大菩萨。他依据《般若经》的甚深空性，著作了以《中论》为主的“中观六论”，开创了中观学派。

**印度大成就者——龙树**

布本设色唐卡 清代 西藏

龙树，也称“龙猛”，南印度人，早期印度八十四大成就者之一，是大乘佛教中观派的创始人之一，藏传佛教把他尊为密教的创始人。这幅唐卡中，龙树身披福宝袈裟，左手托佛经，右手结说法印，坐在蒲团上，身后有蓝色背光，头顶显现八条彩龙，相貌平静安详。上方正中为无量寿佛，旁边有宗喀巴大师、白度母和其他两位印度祖师，下界是三位印度高僧。



## 1. 出生到学佛

根据佛教一些经论的记载，龙树菩萨大约在佛陀涅槃后四百年左右，也就是公元二世纪到三世纪，出生在印度南方一个叫毗达婆的地方。当时印度人在孩子出生后有请相士看相的传统，据说请来看相的人预言龙树的寿命不长，有夭折的危险。后来虽然通过种种补救办法，但难以越过七岁大限。当龙树年届七岁的时候，其母由于不忍心看到儿子死在家中，就派遣仆人陪伴龙树去远游，以此慰藉十分痛苦忧伤的内心。

主仆二人漫无边际的走着。有一天，他们来到了当时在印度最富有盛名的佛教学府——那兰陀寺，巧遇了被后来称为“印度八十四大成就者”之一的“萨惹哈”大师。由于大师具有神秘的能力，知道龙树将不久于人世，就跟他说：“你很难活过七岁，不过如果出家为僧的话，我有办法让你挣脱死神的枷锁。”然后设立“无量寿摧伏死主坛城”，为龙树灌顶，传授密咒以及观修方法。经过修持，龙树果然躲过了寿难，因此在大师座前出家。随后跟随大师学习了《密集金刚》等很多密法以及诸多经论，并接受了出家僧人的比丘大戒，成为一位佛教僧人。

## 2. 入龙宫、迎经典

正在龙树菩萨为大众广讲佛教正法的时候，有一次，见到两位不同凡响的青年，他们身上散发出人间所无的异香。于是，龙树菩萨感到奇怪，便追问这两位青年，方才得知他们是龙王的儿子，由于随身佩戴龙檀木，所以会身出奇香。据说龙树菩萨为了求得龙檀木，同时也观察到如果能去龙宫，不但可以利益那里的很多众生，而且可以求取《般若经十万颂》等经典，因此就应邀去了龙宫。



### 持箭的萨惹哈

萨惹哈手中的箭，一般认为代表他的根本女上师。图为第 219 页唐卡细部。

### 萨惹哈大师

**布本设色唐卡　17 世纪　西藏**

萨惹哈大师，早期印度八十四大成就者之一，曾跟随婆薮加波王学习密法，被奉为密集教法的主要传承人，是龙树菩萨的上师。他传承的密集教法最终成为格鲁派无上瑜伽部的重要修行经典。唐卡中，他裸上身，手持长箭，坐于瑞兽背上。四周环绕二十七位印度成就者。



对于龙宫到底在哪里，佛教界有两种说法。一种说法认为，龙宫就在大海之中，里面居住着龙王以及各种龙族，与传说中的龙宫无异。另一种说法认为，所谓龙宫，也叫龙地，其实就是人间的一个少数民族居住的地方，大概是现在新疆大夏境内。此处曾经一度有大乘佛教流行，故此，龙树菩萨在此取得《般若经十万颂》。

暂且不论龙宫到底在哪里，但龙树菩萨的确从这个地方取来了很多“龙泥”，得到了以《般若十万颂》为主的很多经典。后来以取来的龙泥建造了很多佛塔。迎请回来的《般若十万颂》，据说少了一部分内容，这是因为龙树答应龙王会再去龙宫，龙王怕龙树菩萨失信，而把这部分作为抵押品扣留。

从这幅唐卡中我们可以看到，中间主尊龙树菩萨的头上有很多蛇环绕，这些蛇象征着龙以及龙族。唐卡中右上角坐于云端的祖师，猜测应该是龙树的上师——萨惹哈大师。在唐卡的下部，有一位上身为人、下身为龙者半露于海水之中，正在敬献一部经典。这蛇身人就代表龙王或者龙族，长条经典则代表《般若十万颂》。这幅唐卡的绘画技法，应该是认同龙宫在大海之中的说法，这点可以从处于海水中的蛇身人看出。

## 3. 晚年及著作

对于龙树菩萨的寿命长短，佛教界有很多传说，说寿届八百岁，不过据唐玄奘法师的《大唐西域记》中记载，龙树在晚年的时候，研制成功了一种长寿灵药，虽寿过百岁，仍不见衰老的迹象。当时传说国王的寿命跟龙树菩萨等同，于是太子为了能早日登基，就来到龙树菩萨面前，诉说衷肠。龙树菩萨为了展现大乘菩萨布施的精神，就将生命布施给了这位太子。因此，龙树菩萨的享年应该在百岁左右。

按照大乘显教的说法，龙树菩萨是一位证得“初地”的菩萨，按照无上密法的说法，龙树菩萨通过修持“密集金刚”法，已经证得双运金刚持——佛陀的果位。在其诸多著作中，《密集金刚五次第》是非常著名的一部论典。



**印度大成就者——龙树**

**布本设色唐卡 清代 西藏**

龙树（1—3世纪，也称“龙猛”）是南印度人，是早期印度八十四大成就者之一，大乘佛教中观派的创始人，也被中国多数宗派奉为祖师，对藏密黄教影响深远，在佛教史上地位很高。他跟从萨拉哈学习密集教法，对《集密》的解释详尽，灌顶教授是龙树派的特有教法，曼荼罗二十仪轨和五次集密是集密龙树派的特有法门。



# 二、深观派传承上师：提婆

提婆菩萨（Aryadeva）即“圣天”，是龙树菩萨四大弟子之首，完全继承了龙树菩萨的中观思想。在古印度，虽然诸多随学中观者，但真正能无谬理解中观思想的，唯独提婆一人。因此，后来的大德们都把龙树、提婆称为“圣父子”。

据说提婆是南印度狮子国（今斯里兰卡）的王子，天赋聪明绝顶，禀性善良温和，自小学习世间学问，过目不忘，触类旁通，很快就成为一位博学之士。他的左眼目盲，有着一段传奇的故事。

当时古印度不乏信仰印度教者，在狮子国境内有一座印度教的寺庙，供有一尊黄金铸造的大自在天神像，香火旺盛。有一天，提婆来到神庙，要求一睹天神风采。庙主说：“大自在天神威不可冒犯，岂是凡夫俗子所能见？有什么心愿就在外面祈求吧。”提婆当即回道：“如果天神果真如此厉害，他一定不会怪罪我求见，如果没有这能力，我还有见的必要吗？”庙主见他出言不凡，也就默许他进去了。

当提婆踏入神殿，见天神像高大威严、怒目愠视，便对神像说：“你既然是天神，当以智德感化世人，为什么要瞪着眼睛，恐吓大众呢？”竟然索性登梯向前挖去神像左眼。据说在当天晚上，大自在天就托梦给提婆，质问并索要左眼。提婆二话没说，自挖左眼，奉给天神。天神见提婆如此果断勇敢，也非常佩服，赞叹道：“你真了不起，这是真正的布施啊！”

后来，提婆在南印度遇见龙树菩萨。相谈之后，感觉佛法博大精深，远超婆罗门教，因此改拜龙树为师，学习佛法。在龙树菩萨的精心培养下，提婆完全继承了龙树菩萨的学说，成为佛法一代宗师。

当时的印度，各种宗教学说盛行，佛教在人们心中的地位已经摇摇欲坠。为了改变这种情况，提婆经常与其它宗教人士进行学术辩论，而无人能胜。从此，改信佛教的其它宗教人士颇为不少，但也引起其它一些宗教的嫉恨。终于有一次，一个曾经败在提婆手下者，对他怀恨在心，于是跟踪提婆，在提婆静坐的时候以刀杀害了提婆。即使这样，提婆菩萨仍然在临死之际，以宽广的胸襟和伟大的菩提心原谅了凶手，并对他宣说佛法，导之向善。

由于提婆是辨才无碍，因此唐卡中的提婆都是怒目相视，右手高举，左手前伸，做辨经状。有的唐卡下方会描绘一个跪着的外道，以象征一切外道都被提婆辩才所折服。

提婆菩萨一生也有不少著作，主要是诠释中观思想的《中观四百论》以及讲解龙树密集金刚五次第的《摄行明灯论》等。龙树、提婆的中观著作，被后来学习中观者奉为圭臬。



## 提婆

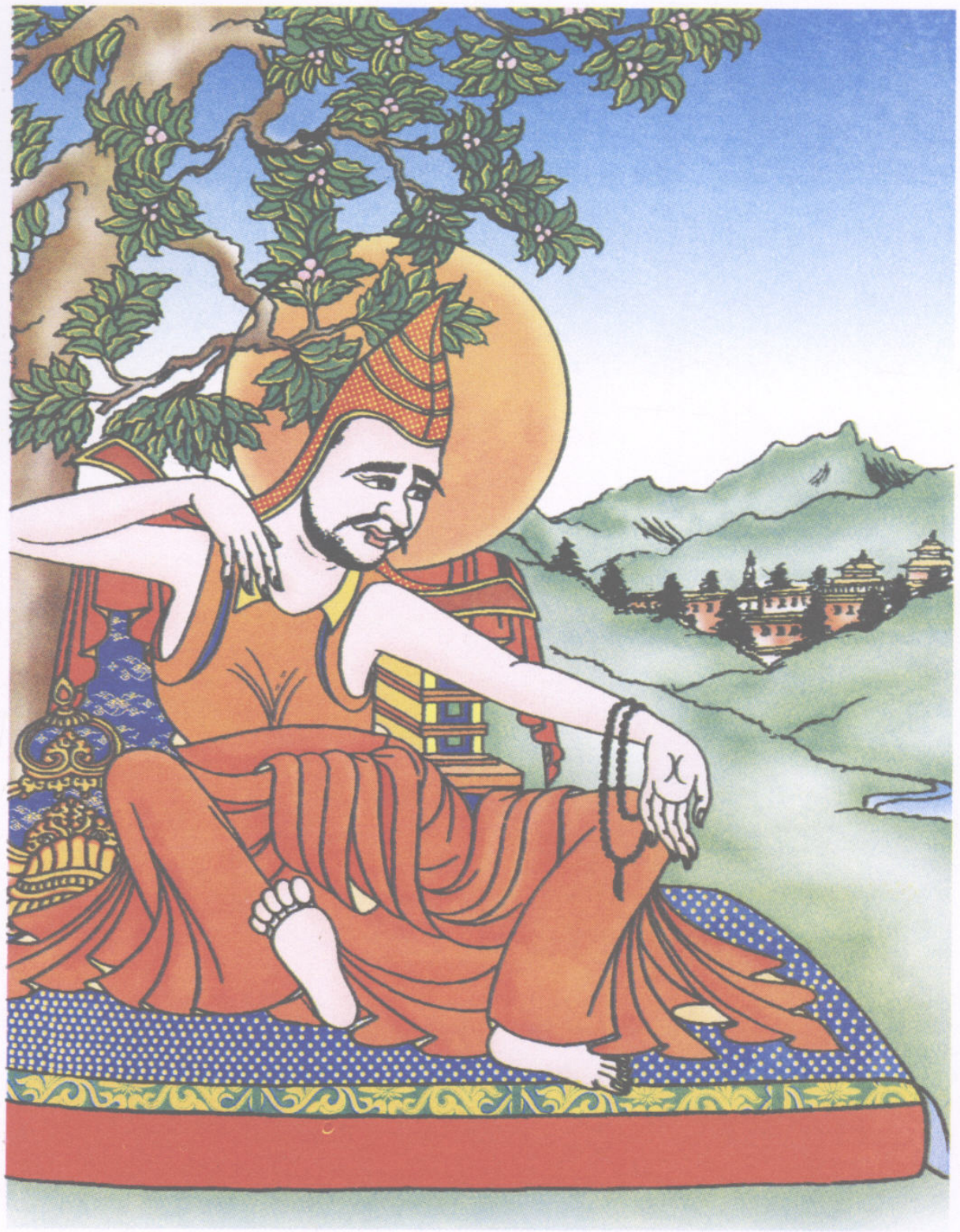
**布本设色唐卡　18 世纪　西藏**

提婆菩萨，梵文 Aryadeva，意为“圣天”，是龙树菩萨四大弟子之首，为真正通达龙树中观思想第一人。唐卡中，提婆头戴班智达帽，怒目相视，右手高举，左手前伸，做辨经状，坐在兽皮上。上界为龙树菩萨和胜乐金刚，下方为四臂大黑天护法。

# 三、深观派传承上师：月称

月称是中观派历史上划时代的人物。自龙树菩萨阐释中观思想后，随学者根据自己智力以及理解不同，又分出很多支系。比如以清辨论师为代表的“自续中观派”，以静命论师为代表的“顺瑜伽中观派”等。这些分支派系在一些观点上有细微的分歧，由于涉及深奥的哲学理论，这里就不多费笔墨。但按照传统观点来看，这些支系中观派，都没能精确地理解龙树思想。只有月称论师，以其绝顶的天赋，惊人的智慧，将龙树菩萨的中观思想完整、清晰的梳理出来，没有一丝毫的错谬。就象宗喀巴大师在悟道后写的第一篇悟道诗《缘起赞》中所赞：“龙树精深幽微的中观奥义，就象那晚上才破蕾开放的睡莲花，只有当月称这皎皎明月升上天空的时候，大家才能一睹她的容颜。”因此，佛教界认为，只有月称论师所代表的“中观应成派”，才是龙树中观理论的巅峰。而月称则是中观应成派的鼻祖。

在公元七世纪的一个吉祥日子里，月称降生在南印度一个婆罗门家庭里。请来的相师们都说，这个婴儿将来如果能进入佛门，将是一位了不起的大师。后来，其父母就讲月称送入印度最有名的佛教学府——那兰陀寺出家，并拜在当时著名的主



月称论师

布本设色唐卡　清代　西藏

月称论师为佛教哲学中观思想应成派之鼻祖。他一生著述颇丰，其中多有流传万世的经典之作，如《入中论》、《中观四百论释》、《六十如理论释》、《中观五蕴品类论》、《七十空性论释》、《皈依七十颂》、《圣救度母赞》等诸多论著。月称精于辩论，所以在唐卡中多以辩论的姿态出现。就如这幅唐卡，月称头戴尖顶班智达帽，右手上扬，左手前伸。辨经姿态，已跃然画布之上。

持“月怙主”的门下，学习三藏四续 显密佛典，并获得彻底的通达，成为著名的佛教学者。

在龙树跟前学习了中观后，月称心无旁骛、日以继夜地努力修持中观空性，以至于在别人眼中看来，每天都无所事事。因此，很多僧人都说月称根本不配做僧人，要将他赶出寺院。但月怙主知道月称是在一心修持，但又不便于跟僧众明说，就派他做一些为僧众服务的差事。于是引出了一段流传千古的“画牛出乳”的佳话。

当时寺院饲养了一些牛，每天都要放牧，挤下的牛奶则是僧众的日常饮食之一。当月称和助手放牧的时候，并没有按照常规放牧，只是在墙壁上画了一头乳牛，然后将牛群随意赶入山林中，任其游玩，但每天给僧众的奶酪等却从未见减少。于是僧众们很奇怪，就问月称的助手：“从未见你们好好地放牧，更未见你们挤过牛奶，这些奶酪食品从哪里来的呢？”月称助手回答说：“这是月称从画在墙上的乳牛挤下的牛奶。”当僧众们将此事告知寺院主持月怙主后，月怙主赞叹说：“由心得自在，画牛亦出乳。”这是说月称由于通达了龙树的中观正见，并获证甚深的空性，所以彻悟了真理，即使在画牛的身上，同样可以挤出牛奶。

从此以后，月称论师声名远播，无论是佛教大师还是其它宗教人士，都来与其辩论。月称犹如狮子一般，所向披靡，无人能胜。但有一次却险些落败，这又是一个有趣的故事。当时南印度有一位非常著名的学者叫月居士。他通晓五明，精通佛法，前来与月称辩论。在辩论的时候，月居士的所有问题，月称都能对答如流，而月称对于一些深奥理论的问难，月居士却时常当场无法回答。但有趣的是，当月居士从他住处回来后，竟然阐幽解微，毫无滞碍。月称顿感疑惑，于是就尾随其后，想探个究竟。不料让月称大吃一惊的是，他竟然目睹月居士住处的观音菩萨像正在为月居士解惑答疑。月称当即冲入屋内，对着观音菩萨像说：“您是圣者，怎能做此偏袒之事？”据说当时观音像尚未来得及将手指及时收回，因此后人称此像为“竖指观音像”。

由于月称精于辩论，所以唐卡中的月称大都以辩论的姿态出现。就如这幅唐卡，月称头戴尖顶班智达帽，右手上扬，左手前伸。辨经姿态，已跃然画布之上。

月称论师一生著述颇丰，其中多有流传万世的经典之作。《入中论》是一部诠释《般若经》深广义理、讲述修行阶次成果的著作，是深入中观的必学论典。在藏传佛教中，是格鲁派寺院必学的五部大论 之一。《中观根本明句释》则是解释龙树《中论》，从多角度、全方位抉择中观空性义理的著作。《秘密教王密集根本续明灯释》是讲解在显教修持有一定基础，接受灌顶进入金刚密乘后，应该如何修持无上密二种次第的著作。《中观根本明句释》与《密集根本续明灯释》这两部著作被后人称为“人间佛法的明灯”，故此藏传佛教有“天上有日月，地上有二明”的说法。这地上的二明就是指的这两部著作，其重视程度由此可见一斑。

# 四、广行派传承上师：无著

当释迦牟尼佛涅槃后不久，佛教内部就发生了分歧，由此而分出十八部派之多。到公元四世纪左右，佛教受各种因素的影响，逐渐衰落。特别是以终极爱心救助众生的大乘佛教，更是没落，几近无闻。无著就诞生在这个时代。

当时，有一位信仰大乘佛教的婆罗门种性的女人，眼见大乘佛法如此衰败，内心异常悲痛。但鉴于自己的性别，无法承担复兴大乘的重任，因此发愿说："希望我能生下两位儿子，将来振兴大乘佛法。"后来她与一位王族完婚，并生下了无著。

待到无著成年的时候，想子承父业，于是询问他的母亲，父亲所做何业。他的母亲就告诉他说："你的使命并非是继承父亲的产业，而是要将大乘佛法发扬光大。"于是，无著便剃发为僧，学习三藏教法。由于天资聪颖，很快通晓了大部分经论。但对于《大般若经》的密义——成佛现观次第却始终难以清晰的把握，于是潜入深山，修习弥勒法门，希望能得到弥勒的教诲。

当无著勤修了三年后，仍然不见一丝成就的征兆，于是灰心出山。在路上恰好碰到一位老人，正拿着一支铁棒在石头上反复磨擦。便随口问这位老人："老人家在做什么呢？""我在磨针。"老人回答说。当时无著非常差异："这么粗的铁棒怎么可能磨成针呢？"老人却说："如果有毅力，没有做不成的事情。若能坚持不懈，即使高山，也可以把他碎为微尘。"无著当时很受鼓舞，立即回去继续修持。这样又经过了三年，仍然没有丝毫成就，无著再次灰心丧气而出。但在路上见到滴水穿岩，又返回修持。这样反复经过了十二年，就象上苍有意跟他开玩笑一样，仍然是一无所获。

**弥勒佛净土**

**布本设色唐卡　清代　西藏**

弥勒佛，梵文是"Maitreya"，本意为"慈心"，故亦称为"慈氏"，为无著菩萨的重要上师。在本师释迦牟尼示现人间的时候，弥勒为八大菩萨弟子之一。在传统印度佛教及藏传佛教的见解中，弥勒其实于无量劫以前早已成佛，但却应众生之因缘而会在未来人间龙华树下示现成佛的事迹。佛教之所有教法可分为广行派及深观派两支传承，其中之广行派法义乃由本师释迦如来授予弥勒，再经无著、世亲等历代祖师传至今天，而深观派教法则由释迦托付予文殊菩萨，经龙树、月称等历代祖师传至今天。



当无著再次出山的时候，心想，无论如何，我也不再回去继续修持了。在下山的路上，他碰到了一只母狗躺倒在地，下半身已经完全腐烂，上面爬满了蛆虫。无著当时生起难以言说的大悲心，心想，如果把蛆虫拿走，虽然可以解决母狗的痛苦，但蛆虫却会饿死，同样是众生，我不能舍此顾彼。如何是好呢？当即割下自己大腿上的一块肉，闭上眼睛，用舌头来舔取蛆虫。此时母狗突然不见了，显现在无著面前的竟然是威光赫奕的弥勒菩萨。

当时，无著百感交集，伤心地对弥勒菩萨说："我的救星啊！我苦修了十二年，您连影子都没让我见到，为什么唯独对我这么没有慈悲呢？"弥勒微笑着说："并非我对你没有悲心，我始终在你的身旁，只是由于你业障未净，见不到我而已。现在你对母狗生起了悲心，所以业障得以净化，才能见到我。"于是，弥勒问无著："你这样经历千辛万苦、长久修持，到底想求什么呢？"无著说："目的只有一个，就是为了弘扬大乘佛法。"弥勒很高兴，说："那就钻进我衣服里面来吧。"据说弥勒当即将无著带到了他的净土——兜率内院，并为无著讲解《大般若经》的隐密含义——大乘道现观次第，这就是藏传佛教僧人必学五部大论之一、著名的《般若波罗蜜多现观庄严论》。从此，无著便一发不可收拾，相继在弥勒面前听受了《大乘经庄严论》、《辨法法性论》、《辨中边论》以及《大乘无上续》等以弥勒五论为主的大乘无边教法。心中对佛法的所有疑问，犹如拨云见日般，尽都冰释。

无著在兜率天饱餐佛法甘露后，为了能在地球上弘扬大乘佛法，便回到了人间。自此，无著便开始讲授大乘佛法，使得本已在人间衰败的大乘佛法，如日中天般发扬光大起来。在晚年的时候，任那兰陀寺主持达 12 年之久，度化了无边的众生。

无著是佛陀预言的三地菩萨，一生著作等身。特别是《瑜伽师地论》，无论是汉传佛教或者藏传佛教，都非常重视，是历来汉藏大德学习的重要论典。最后，无著在王舍城中圆寂，并往生到兜率天弥勒净土。

## 印度大成就者——无著

**布本设色唐卡　17 世纪　西藏**

无著，生于约4世纪至5世纪，北印度富娄沙富罗国人，大乘佛教瑜伽行派的创始人之一。跟从弥勒菩萨听受大乘空观，研习《瑜伽师地论》，且通达《华严经》等大乘经义，著有多种论著。唐卡中，无著菩萨头戴僧帽，身披袈裟，袒露上身，右手前伸下压，作辨经状。上界为红色身无量寿佛、白度母、绿度母，以及二位格鲁派祖师。下界为三位印度高僧，左右僧人正在热烈辨经。



# 五、广行派传承上师：世亲

世亲是无著同母异父的弟弟。前面提到无著的母亲为了能振兴大乘佛法，而发愿要生下两个儿子，世亲则是她跟一位婆罗门种性生下的第二个儿子。

在释迦世尊涅槃后的一百年间，僧团对佛法的认识深浅虽略有不同，但并无太大的出入。后期部派的出现，始自摩诃提婆（义为大天），作五事颂，标新立异，有朋其说，有言其非，从此辗转分出十八部。

在佛灭后四百年初，古印度贵霜王朝之第三世王迦腻色迦非常信仰佛教，经常请僧人入宫，供养问道。但僧人们的回答却各有不同，他非常奇怪，因而请教当时著名的胁尊者。尊者说，各部所说虽不尽同，但依之而修，皆可成就。国王便问：既然如此，哪一部的立论最殊胜呢？尊者说是“一切有部”。于是召集一切有部学修俱胜的阿罗汉四百九十九位和大乘菩萨世友共五百人，共同结集一切有部之三藏法典。由世友主持商定、马鸣记录，结集经律论三藏，各有十万颂。其论藏即著名的《大毗婆沙》，只许在迦湿弥罗本国学习，不许外传。

当时世亲曾经学习过有部思想，后来又学到了一些经部观点后，深感有部思想不是很完善。为了验证此事，就重新化名到迦湿弥罗去深入学习《大毗婆沙》。在四年的学习当中，常常以经部的观点破斥有部的学说。当时有一位罗汉叫悟入，就是众贤的老师，被问的难以回答，感到非常奇怪，当知道是世亲后，为免遭不测，劝其回国。

经过此番学习，世亲菩萨对有部思想已了然于胸，对有部和经部二部观点之异同，也彻底通达。于是回国后即开讲《大毗婆沙》，将每日所讲之内容概括为一颂，历经两年始讲毕，共集六百颂，这就是著名的《俱舍论颂》。颂传到迦湿弥罗后，婆沙学人认为这是世亲根据《大毗婆沙》写的提要，是《大毗婆沙》的高度概括，很便于学人学习，因此非常高兴。但是悟入看出了问题，知道他并不是专门阐扬有部思想的，而且还有批评的内涵在内。虽然表面上是推崇《婆沙》，

**世亲和圣天**

**布本设色唐卡 清代 西藏**

这幅唐卡将世亲尊者和圣天尊者绘在一起，上为世亲，下为圣天。世亲头戴班智达帽，着袈裟，双手微微上指，作辩论状，前有一僧人侍立；圣天也头戴班智达帽，右手向后上扬，左手挽念珠前伸，为标准的僧人辩经状，旁有僧人捧钵侍立。



实际上是赞许经部的观点。凡是文字上带有“传说、传许”等字眼，即表明按有部的传承是如此说，以表示世亲本人并不如此认为。但就颂文来看，并不是很明显，可令作一解释即知。于是奉献了一百两黄金，请世亲解释此颂。世亲遂释本颂，共八千颂，就是《俱舍论》，藏传佛教称其为《俱舍论颂?自释》。果如悟入所说，以经部观点而破有部之不足。在藏传佛教正规学制中，这《俱舍论》是必学五部大论之一，是专攻四年的课程，毕业后方可考取显教格西（相对于佛学博士）学位，以难度大而著称。

当世亲回到那兰陀寺，听说他的哥哥无著正在弘扬大乘佛法的时候，不禁哑然失笑，嘲讽说：“花了十二年时间潜入山林修持禅定，在没有任何成就的情况下，竟然开始了著书立说，即使汗牛充栋，又有什么用处呢？”由于此时的世亲尚未信仰大乘佛法，所以这样讥讽大乘佛法以及修持大乘佛法的哥哥。无著听到这个消息后，为了挽救这个思想偏激的弟弟，便派遣了两个弟子，携带《十地经》以及《无尽意菩萨所说大乘经》送与世亲。当世亲见到这两部大乘经典的时候，才得知自己犯下了诽谤大乘佛法的重罪，意欲割舌谢罪。无著说：“即使割下舌头，又于事何补呢？不如你跟我学习大乘教法，以后将大乘佛法弘扬于世。”于是，传授世亲尊胜佛母法门，以忏悔诽谤大乘的罪过，同时教其大乘佛法。

经过学习，世亲通达了所有的经典，印度当时的学者们都赞叹说：“自从释迦牟尼佛涅槃后，再也找不到象世亲这样博学之人了。”在临终的时候，世亲口诵《顶髻尊胜佛母陀罗尼》，嫣然而逝往兜率净土。

世亲的著作，较之无著更为丰富，素有“千部论主”之美誉，对推进印度中期大乘佛教的发展，起到了不可估量的作用。

**金刚空行调伏部多金刚手菩萨**

**布本设色唐卡　清代　西藏**

唐卡主尊为金刚手菩萨，但是在唐卡上界有两位著名的祖师：阿底峡和世亲，世亲菩萨位于右上方。他手持经卷，身子微微前倾，作倾听状。



# 六、菩提道次第之父：阿底峡

阿底峡尊者，学问之精深，修证之宽广，对佛教之贡献——特别是对雪域西藏佛教之贡献，至今为后人所敬仰和钦佩！尊者的教法，已经渗透到藏传佛教后期各个教派中，产生了深远的影响。

在释迦牟尼佛成道处——古印度金刚座的东方，有一个繁荣昌盛的都市，叫做榜噶拉城（今孟加拉）。国内财富众多，势力强大，人民安居乐业，佛法中兴不衰，犹如佛国净土一般。在富丽堂皇、豪华气派的皇宫内，住着国王善吉祥和王妃吉祥光。他们有三个儿子，长子莲华藏，次子月藏，三子吉祥藏，次子月藏即是伟大的阿底峡尊者。

尊者在诞生的时候（约我国宋朝时期），花雨和霏，轻雷慢震，不时传来和雅之天乐等种种瑞象，伴随着尊者的诞生。令人惊奇的是，尊者很小的时候，救度母就频频现身，无论尊者有什么疑难问题，只要在度母像前呈上供养，并至心祈祷，都会迎刃而解。

在尊者 1 岁半的时候，已俨然三岁大的模样，相貌端严、人见喜悦。有一天，在父王、母后以及众多随侍的簇拥下，坐着众宝严饰的车辇，出宫游玩。当全城百姓瞻视到尊者的殊妙容颜时，都不约而同的赞叹说："早就听说王子初生的时候，天上降下美丽的花雨，发出美妙的声音，今日一见，果然不同凡响，稀有绝伦啊！"

孩提时代的尊者，已然具备了爱一切众生如独子的菩提大心，与以自私相伴的顽童截然不同。并且天资聪颖，据说在 21 岁之前，就将声明、因明、医方明以及工巧明学习通达。仅看了一遍《正理滴论》，与外道辩论而大获全胜，声名远播。后来学习四部密续以及喜金刚等密法，并获得成就。尊者在 29 岁的时候，割舍红尘，剃发出家，法名燃灯智。从此游心法海，相继学习了中观、大毗婆沙等各种经论，由于对所有经论都通达无碍，由此被当时各部派奉为上座主持。

**觉俄仲松像**

**布本设色唐卡　清代　西藏**

觉俄仲松三尊像是阿底峡和俄·雷必喜饶、仲敦巴师徒三尊的组合像。阿底峡在西藏佛教史上占有重要地位，人们尊称他为"佛尊"，藏语叫做"觉卧结"。俄·雷必喜饶、仲敦巴是他的两个著名弟子，取其中的名字各一个字，合称为"觉俄仲松"，松是藏语"三"的意思。唐卡中间绘的是阿底峡，左下为俄·雷必喜饶，右下为仲敦巴。



继后，尊者得知菩提心才是成佛的唯一种子，并打探到住在苏门答腊的金洲大师是菩提心教法的权威，就经历了千辛万苦，用了一年多的时间，航海到了苏门答腊。在得到金洲大师的倾囊相授之后，尊者又专修了12年，方才回国。阿底峡尊者虽然上师众多，据说有157位，但尊者认为恩德最大者，莫过于金洲大师，因为所有成佛次第以及菩提心教法，都得知金洲大师。所以，在金洲大师圆寂后，尊者将金洲大师的骨灰就带在身边。我们可以看到阿底峡尊者的唐卡中，身边画有一个小塔，这小塔正是代表金洲大师的骨灰，象征尊者时刻忆念师恩，从不忘怀。

自此以后，尊者被奉为18座寺院的主持，讲经说法，破邪显正，救助众生。佛法一度兴盛至极。而当时西藏的佛法，正处在一片混乱的阴霾之中。学习显教者，认为密法是外道，学习密法者，又认为显教太过迂缓，妄自尊大，彼此形同水火。当时的藏王为了改变当时的状况，在藏地建立起清净佛法的学修体系，因此派人到印度迎请阿底峡尊者。

虽然经过各种磨难，甚至搭上了藏王的性命，但终于功夫不负有心人，最终将尊者请到了雪域西藏。在弟子仲敦巴的祈请下，尊者写出了旷世巨著——《菩提道灯论》，首次将菩提道次第传入了西藏。这部论典篇幅不多，但却把看似十分庞大的佛教教义知识体系的乱麻，有序地组织成一个次第学修框架；把看似各派间相互矛盾的见解法门，梳理成一个众生成佛所必不可少的有机整体。因而佛教界称菩提道次第思想为“三乘教法义的总摄，八万四千法的精华”！

据说当西藏的大译师仁钦桑波听说阿底峡尊者来到西藏后，前去拜见。二人就佛法互相交流了各自的看法，阿底峡尊者对大译师非常满意，赞叹说：“其实西藏有象你这样的人在，根本不需要我来。”后来问及大译师如何将所学佛法知识用于修持时，大译师说：“按照各自的仪轨修。”此时，阿底峡哈哈大笑，说道：“译师昏庸！看来西藏还是需要我来的。”这正说明阿底峡尊者的菩提道次第思想之重要性。如果缺乏这种体系完备、次序井然的菩提道次第思想指导，即使懂得再多的佛教知识，也难以用来实践。

**觉、仲师徒像局部**

**布本设色唐卡　17世纪　西藏**

这幅唐卡绘有阿底峡和仲敦巴师徒二人，此图为局部，图中所示为此唐卡画面上的阿底峡像。觉即觉沃杰白登阿底峡，仲即仲敦巴。阿底峡在西藏进行传教活动的十多年中，跟随其学习佛法的弟子很多，其中以仲敦巴、雷必喜饶最为著名。仲敦巴于公元1057年修建了热振寺，雷必喜饶于公元1073年在拉萨河南岸修建桑浦寺。在藏区各寺院中，常能见到这师徒三人的塑像和画像。





阿底峡尊者自到西藏后，前后有十七年之久，最终也未能返回印度，就在西藏圆寂了。作为一代宗师，尊者在佛教史上有着非常重要的地位。之前，深观、广行等教法都是各自传承下来，只有尊者，将深观、广行教法合二为一，并著成总摄一切佛教经论的《菩提道灯论》。从此以后，菩提道次第思想就深深植入了西藏这块神奇的土地，后来的各宗各派都受其影响。比如噶举派岗波巴大师的《解脱庄严宝论》，宁玛派隆钦宁提的《普贤上师言教》等著作，都可以看到菩提道次第的内涵。乃至格鲁派宗喀巴大师的《菩提道次第广论》，更是开宗明义，直接说明依照尊者《菩提道灯论》而著。

阿底峡尊者一生弟子众多，著作丰富。在著名的弟子中，西藏弟子仲敦巴最为突出，协助尊者开创了噶当派。虽然这个教派现在已经不在独立存在，但其精神实质已经溶入其他各派，特别是格鲁派，称为新噶当派，因为格鲁派的宗旨几乎全部源自噶当派。尊者除了著名的《菩提道灯论》外，尚有多部显密著作。

**仲敦巴尊者** 布本设色唐卡 清代 西藏

仲敦巴是藏传佛教噶当派的创始人，曾代表卫藏地区的迎请阿底峡到卫藏传法，此后一直跟随阿底峡。阿底峡圆寂后，他到热振地方传法，建立热振寺，形成噶当派。唐卡中，仲敦巴为居士说法相，长发披肩，背景为热振寺。上界为其上师阿底峡尊者及其修法本尊不动金刚。



# 七、神通大师：莲花生大师

莲花生大师是佛教史上最具有神奇色彩的一位大师。因为大师并非肉体凡胎，而是在莲花中化生，因此被称为莲花生。

在古印度的西方，有一个叫做乌仗那的国家。国王恩扎菩提具足智慧，心怀仁慈，因此国家在他的治理下，富足强大，人民安居乐业。唯一令国王遗憾的是，自己膝下无子、后继无人。无独有偶，国王在一次出海淘宝的路途中，发现一朵莲花中央竟然有一孩童！于是抱养回来，收为养子。这莲花中自生的孩童就是首次将密法带入雪域，能降妖除魔，旧密宁玛派的祖师莲花生大师，又名海生金刚。

在大师进入王宫后，对世俗的娱乐并无兴趣，虽然后来娶了持光女为妻，但仍然一心想出家修持。然而，国王又怎么可能让这个心爱的独子离开他，去修持佛法呢？于是百般阻挠，坚决不允。

有一次，大师故意将手中的天杖掉下，砸死了一位据说是魔所化现的大臣之子，由此，大师被流放到尸陀林 。后来，大师独自流浪，并拜扎巴哈德为师。扎巴哈德导师向他讲了《达塔桑札》的消除恶趣续，《三界胜利忿怒王续》、《摩诃扎亚瑜伽扎亚续》、《波罗密多业觉续》等密宗瑜伽续。对于这位导师的讲述，莲花生大师一一心领神会，并且亲见了瑜伽三十二神现身。继后，又在欢喜金刚处，学习了大圆满等无上密教法，并在各个不同的尸陀林，专心修持，获得无上成就。



**曼达拉娃瑜伽女**

她位于主尊莲花生大师的左侧，为其最著名的女弟子之一。图为第 241 页唐卡细部。

**（右图）莲花生大师**

**布本设色唐卡 清代 西藏**

印度大师莲花生大师曾被藏王赤松德赞延请到西藏，宣扬密法，协助建立西藏的首座寺院。这幅唐卡的中央主尊是莲花生大师。



之后，大师得知曼达拉哇公主是一位合格的空行母，于是前往沙河尔王国摄受。不料被国王大臣当作勾引公主的恶人，竟然将大师投入火中焚烧。当时莲花生大师大显神通，不但没有被烧死，反而把一片火海变成了一潭清池，大师就端坐于清池中央绽开的莲花之上。众人见他如此神通广大，纷纷忏悔，并且都皈依了佛门。

在当时的西藏，年仅十五岁的赤松德赞刚刚继位，成为赞普。当他阅读以往赞普传记的时候，得知早在松赞干布之前，佛法就已经传入西藏，因此萌生了引进佛法、兴建寺院的想法。但当时西藏本土信仰的宗教是苯教，兴建寺院阻力重重。为了降伏本土的山神恶魔，赤松德赞到处打听能降妖除魔的奇人异士。后来虽然请到了寂护大师，无奈以温和的方式仍然无法调伏当地的鬼神，因此，在寂护大师的强力推荐下，准备迎请神通无比的莲花生大师。

莲花生大师也得知自己救度雪域众生的时机已到，于是应请前往西藏。一路上，大师降伏了无数前来障碍的鬼神，或勒令他们保护佛法，或令他们发誓不再扰人，风尘仆仆地赶往拉萨。

在莲花生大师的协助下，终于在雅鲁藏布江北岸的扎玛山麓建成了西藏第一座寺院——桑耶寺。此后，莲花生大师根据不同根基者，传授相应的佛法，对于西藏的二十五君臣传授了无上大圆满法。经过如法地修持，他们都获得了虹身的大圆满无上成就。



（右图）**莲花生大师**

**布本设色唐卡　清代　西藏**

唐卡中央主尊为莲花生大师，右下首是其藏族弟子耶喜措嘉，左下首是他印度弟子曼达拉娃瑜伽女，这两位瑜伽女有时被合称为“莲花生双妃”。上界正中坐着的是本初佛大日如来，左右两边分别是阿弥陀佛和白莲花王观音。左下角是印度僧人寂护，藏王赤松德赞正是听取了他的建议，将莲花生大师请到了西藏。右下角就是藏王本人，双手结说法印，指间捻两枝莲花。莲花上生出一把智慧剑和一本《般若波罗蜜多心经》，意指他被看作是智慧佛文殊菩萨的化身。





莲花生大师共在西藏居住了54年，将所有凶猛的天龙八部收服，又在各地为山川土地加持，埋藏无数的法藏和宝藏，这就是神奇的伏藏。这些伏藏有的是佛教教诫，有的是密法仪轨，也有佛像、加持物等各种珍宝。大师运用神通，将这些宝物或藏在山间溪下，或埋在洞窟之内，最神奇的是有些竟然打入未来人的脑海之中，称为“意伏藏”。在现代，很多藏族人在突然病倒之后，醒来竟可以在没有经过任何学习的情况下，莫名其妙地开始传唱格萨尔王史诗，至今令人费解，据说这就是当初莲师埋下的意伏藏。

宁玛派中虽然有很多伏藏的本尊修法，但伏藏不仅仅是宁玛派独有，在其他教派中也流传一些伏藏的修持仪轨。比如在格鲁等教派中流传的某种狮面空行母以及密相马头明王，都是伏藏的修法。

莲花生大师在离开西藏的时候，在芒域贡塘山上对西藏王臣和僧俗大众讲了具有深意的有益教诫，这些教诫被称为《莲花遗训》。然后莲花生大师骑着太阳光，如同乘骑骏马，逐渐消失在空中，前往铜色吉祥山上的无量宫去了。

后来，人们为了能得到莲花生大师的加持，经常念诵莲花生大师的七句祈祷颂及咒语。据说念诵这七句祈祷颂及咒语，可以得到莲花生大师的垂佑，解救危难，并在临终往生莲花生大师的净土——铜色德山。

**莲花生大师**

**布本设色唐卡　清代　西藏**

唐卡中，莲花生呈年轻相，白色身，头戴莲花帽，内穿衬衣，外穿法衣，披锦缎半月形披风，右手执金刚杵，左手持嘎巴拉碗，左肘挟天杖，以国王坐姿坐于莲台上。



# 八、 大手印成就者：玛尔巴译师

玛尔巴译师降生于西藏一个农牧家庭，虽非大富大贵，但资财也并不匮乏。自小译师就聪慧灵敏，只是性格暴烈。因此他的父亲希望他能学习佛法，以免日后惹是生非或者遭遇不测。

时值卓弥译师刚从印度学法归来，玛尔巴译师就带着礼品，拜师求学。但卓弥译师并未传授给玛尔巴任何灌顶或者密法教诫，只是教他学习印度梵文相关知识，这可能是卓弥译师早已预知玛尔巴以后将会赴印度学习吧。

经过三年的学习，梵文语法虽已达到了一定的水平，但玛尔巴同时也领悟到，卓弥译师并不是自己有缘的上师。经过空行母的指点，他便准备赶往印度，拜见自己有缘的上师——那若巴大师。没想到此举遭到了家人的一致反对，玛尔巴大师说：“当初不是你们让我学习佛法的吗？为什么现在又来阻止呢？”他父亲说道：“在西藏一样可以学习佛法，为什么要千里跋涉去印度学呢？”但倔强的玛尔巴并未因为家人的阻止而放弃去印度的计划。

当经历了千辛万苦，拜见那若巴大师后，玛尔巴得到了那若巴的信任和喜爱，相继学习了父续密集金刚、母续胜乐金刚、空行母等无上密的法要。并且在上师那若巴的引介下，在古古日巴大师那里学到了母续玛哈玛雅密法。



**玛尔巴的弟子**

玛尔巴一生居家授徒，弟子无数，最为著名的是米拉日巴。这里描绘的三位弟子在作顶礼或诵经。图为第 247 页唐卡细部。

（右图）**玛尔巴译师**

**布本设色唐卡　清代　西藏**

玛尔巴译师为藏传佛教噶举派的创始人。生于西藏一个农牧家庭，为在家居士，一生曾赴印度求学三次，跟随以那若巴大师为首的密宗大师学习许多显密佛法，对噶举派精髓的教法大手印有特别的成就。



玛尔巴译师一生赴印三次，跟随以那若巴大师为首的密宗大师学习无量显密佛法，特别是对于大印的教法，有神秘的体验。大印，又名大手印，是噶举派精髓的教法，主要分为显宗大手印和密宗大手印。显宗大手印其实就是中观空性的修持方法，密宗大手印应该说才是噶举派的心要。所谓密宗大手印是指令体内的风息，融于中脉后所生的大乐光明境界，这就是最有名的《七部修法》、《三种心要》中所诠解的中心意义，是一切无上密续部中的精要之法。

现今无论学佛或者不学佛的人，对于大手印这个名词应该不算陌生，从武侠小说中对大手印的渲染，到学习藏传佛教者对藏密大手印的好奇与欣羡，无不展现出大手印教法的魅力。不过噶举以及其他各派大德无不同声宣说，虽然大手印教法非常殊胜，但对修学者自身素养的要求也颇高。假若自身不具备修持大手印的条件而盲目修持，其结果就如萨迦班智达所说那样："愚者盲修大手印，大都堕为畜生因。"因此，噶举先德为了更好弘扬大手印教法，做了很多前行引导，如岗波巴大师的《俱生和合》，藏巴嘉热大师的《八大引导》以及《山法宝鬘》等。意欲求学大手印者，对此应该正确认识，在寻找到具格大手印上师的前提下，循序渐进，方有望成就真正的大手印。

玛尔巴译师虽然是在家居士，娶妻生子，但是他的修证成就深广难测。所传授的佛法，现在也在各派中广为流传。玛尔巴译师弟子无数，最著名的有四大弟子，其中以米拉日巴最为出名。在八十八岁那年的七月十五日（公元1097年），太阳刚出来时，他不但没有一点疾病，而且表情恬静。说道："快摆设上好的供品。我的大宝上师那若巴前来接我，我即将往生空行净土了。"说罢，雪域除暗明灯、密乘中流砥柱的玛尔巴译师嫣然而逝。



**玛尔巴译师与米拉日巴**

**布本设色唐卡　16世纪　西藏**

这幅唐卡描绘了玛尔巴译师和米拉日巴，两人都是噶举派的重要祖师，在藏传佛教中非常重要。唐卡中，左边为玛尔巴译师，他双手施说法印，手持莲花，莲花上有宝剑和经书，这种造像表明他是文殊菩萨的化身；右边则为其嫡传弟子米拉日巴，手中莲花上为金刚铃杵，意味着他为金刚手的化身。



# 九、即身成佛的苦修者：米拉日巴尊者

米拉日巴尊者的事迹，在西藏最为脍炙人口。因为一个在上半生曾经杀害数十人的罪人，在经过苦修后，下半生竟然即身获得佛教最高成就——成佛，这是令人匪夷所思的。

米拉日巴尊者于公元1040年出生在西藏阿里地区。自小家境还算富足，但在童年的时候，父亲因病去世。在临终时，他的父亲将家产托付给他的伯父保管，谁料所有的财产都被他伯父掠夺，从此一贫如洗，米拉日巴与母亲、妹妹三人过着饥寒交迫、食不果腹的悲惨生活。为了复仇，米拉日巴跟一位苯教法师学习降雹、诅咒等恶法，并用此法杀死了他伯父家三十多人，村庄的田地也大都被他所降下的冰雹损害殆尽。

大仇虽报，但在短暂的复仇快感之余，米拉日巴也深深自责和忏悔。因为造下如此罪业，以后自己也恶果难逃，于是萌发了修学佛法之心。最初他跟随一位旧密宁玛派法师学习大圆满教法，无奈他与大圆满法因缘并不成熟，于是在上师的推介下，前去拜访从印度学法归来的玛尔巴译师。从此造就了一段可歌可泣、流传千古的传奇人生。

**米拉日巴尊者**

**布本设色唐卡　清代　西藏**

米拉日巴尊者有着传奇的学佛经历。他于公元1040年出生于西藏阿里地区，自幼家境富足，但父亲因病去世后，所有的财产都被他伯父掠夺，与母亲、妹妹三人过着食不果腹的悲惨生活。为了复仇，米拉日巴跟一位苯教法师学习降雹、诅咒等恶法，并用此法咒杀伯父一家三十多人，村庄的田地也大都被他所降下的冰雹损害殆尽。后来因为自责和悔恨，开始学佛法，遭遇许多磨难，才获得大成就。



在见到玛尔巴译师后，玛尔巴觉得他是一位可造之才，但恶业深重，便以种种方便之法消除他的恶业。在数年内没有传授一点佛法给他，只是让他遭受种种的屈辱和痛苦。这样经历了八次大苦行，无数次小苦行之后，米拉日巴仍然没有得到玛尔巴的佛法教导，于是灰心出走。当玛尔巴译师得知尊者已离去，脸色顿时转成青白，泪如雨下，合掌祈祷："口授传承的历代上师啊！空行以及护法啊！请让我这有宿缘的弟子回来吧。"说完后沉默不语。当玛尔巴这样祈祷的时候，米拉日巴尊者正在向一户人家乞讨。那家主人问道："年纪轻轻，为何要讨饭？你若识字还可替人念经，若不识字，亦可打工挣钱。你会不会念经？"尊者回道："虽不是经常念经，但念经还是会。"主人说："正好我欲请人念经，你替我念经吧，我会供养你。"于是，尊者就在主人家念《般若八千颂》。当念到常啼菩萨传记时，幡然醒悟："常啼菩萨与我一般穷，但是为了求法，可以不惜性命。人人皆知若将心挖出唯死路一条，但他仍求法不倦。与其相比，我受这点苦又算什么呢？"于是信念坚定地又回到了玛尔巴译师身边。



**吉祥喜金刚**

此尊为无上瑜伽部母续本尊，为蓝色身，与明妃无我佛母行和合双运，手持十六只白色嘎巴拉碗，代表十六种大乐智慧。图为第 253 页唐卡细部。

**（右页图）玛尔巴译师与米拉日巴**

**布本设色唐卡　16 世纪　西藏**

玛尔巴译师和米拉日巴是噶举派的重要祖师，在整个藏传佛教中占有重要的地位。米拉日巴是玛尔巴译师的嫡传弟子，是西藏"实践佛法"的代表人物，他用唱歌的方式传教，受到信徒的喜爱。唐卡中，左边为玛尔巴译师，右边为米拉日巴。



当尊者回来后，玛尔巴译师一反过去经常打骂的常态，将胜乐金刚灌顶以及所有密续、教授口诀等尽数传授给米拉日巴。之后，尊者拜别上师，在很多雪山以及崖洞中精进修持。期间，由于修持地点都杳无人烟，只能以荨麻果腹。在长期食用荨麻后，身体终于变成跟荨麻相同的颜色——绿色。所以我们在唐卡中，会发现有很多将尊者画为绿色的身体，其典故即来源与此。

在经过这样的苦修后，米拉日巴终于获得了无上成就。但并未象其他大师那样出山讲经说法，而是以演唱道歌的形式来启发、救助有缘的众生。这些道歌后来被结集成册，就是著名的《米拉日巴十万歌集》。尊者一生没有任何著作，现在流传下来并脍炙人口的就是这本后人结集的歌集以及尊者的传记。特别是尊者的传记，历代各派大德高僧在讲经的时候都会提及，并推荐弟子认真阅读，可以说这本传记是超越宗派的传记。里面提到的尊者依止上师、刻苦修持等事迹，都是后学的典范。里面每一个动人的故事，每一段妙语连珠的问答，无不给人以智慧的启迪。比如有一次，米拉日巴在送别心要弟子岗波巴大师恋恋不舍的时候，对他说："心爱的弟子啊，我全部的佛法口诀都已经传授给你了，但我还有一个最深奥、最殊胜的口诀，除了你我怎么可能传授给其他人呢？"岗波巴非常欢喜，祈请说："那请您传授给我吧。"于是，米拉日巴尊者撩开衣服，露出浑身的老茧，说："这就是我要传授给你的最秘密的口诀！佛法虽然需要知识的学习，理性的思辨，但更重视刻苦的修炼。只有这样，才能获得佛法的殊胜成就以及真实利益。以后你也要如师父我这般刻苦修持啊！"据说当时岗波巴大师泪如雨下，深有感触。这对岗波巴的最后教诫，也体现了米拉日巴尊者重实修的风格。

**米拉日巴尊者修行图** 布本设色唐卡 清代 西藏

米拉日巴在修行中经历了著名的八大苦行，无数次小磨难之后，米拉日巴才得到玛尔巴的佛法教导，将胜乐金刚灌顶以及所有密续、教授口诀等都传授给米拉日巴。唐卡主尊为米拉日巴，他半裸上身，正在山洞里苦修。他在修行期间，食用荨麻果腹，结果身体变成了绿色，所以在有的唐卡中，会将尊者的身体画为绿色。



另外一次，尊者弟子启问："成就无比的尊者上师，您以大罪之身，最终获得无上成就，如此神奇的事迹，只有佛菩萨才有。您是哪位佛菩萨的化身呢？"据说米拉日巴尊者当时马上沉下脸来："千万不要这么说，这是否认和诽谤因果的真实性。我本来就是一个烦恼粗重的凡夫，经过如法依止上师，努力学习和修炼，才得到今天这样的成就。如果说我是佛菩萨的化身，就否认了通过苦修可以成就的事实，这将是最大的邪见啊！"尊者从不以圣贤自居，总是勉励弟子只要努力就会成功，并以自己的亲身经历，证明了这点。从这也可以看出，真正的高僧大德，从不装神弄鬼，自诩佛陀、菩萨化身。米拉日巴如此，五世达赖也说："我只是一个普通的僧人，只是制度把我推上这个高位。"反观现在一些所谓"佛菩萨化身"者，从道德品质、学问修养不难看出骗子的本质。学人在观察上师之前，对此要有充分的认识，以免上当，悔之晚矣。

尊者一生有无数弟子，最著名的是如太阳一般的岗波巴大师和如月亮一般的惹琼巴大师。当尊者度生因缘结束的时候，于藏历木鼠年（公元1135年）冬季腊月十四日黎明，星光欲没、朝阳正升之时，示现涅槃，往生于空行净土。

**米拉日巴尊者传法图**

**布本设色唐卡　16世纪　西藏**

米拉日巴经过苦修后，获得了无上的成就，但他并未像其他大师那样出山讲经说法，而是到处行游，以演唱道歌的形式来启发、救助有缘众生。这些道歌后来被结集成册，就是著名的《米拉日巴十万歌集》。唐卡中，主尊为米拉日巴，身着禅修衣，右手施说法印，左手施禅定印，结跏趺坐于兽皮上。周围则生动描绘了他隐居山林的传法经历。



# 十、五明学者：萨迦班智达

班智达的称号来源于印度，意思是学识渊博的大学者。萨迦班智达·贡嘎坚赞是西藏佛教史上第一位被誉为班智达者，由于精通五明、智慧无比，因此被称为雪域三大文殊化身之一。

萨迦班智达·贡噶坚赞，于藏历第三饶迥木虎年(公元1182年)出生在昆氏家族。据《萨迦世系史》记载，在投胎和出生之时，就充满了神奇的瑞兆。出生后，即能讲说印度梵语。由于天资聪颖，加上师长的培养、自己的努力以及家庭的薰陶，萨迦班智达在成年的时候，就已经精通了大小五明，成为著名的学者。据说萨班的学习过程本身就是一种奇迹。他不但依照常理，跟随老师学习经论，而且即使在梦中也同样得到非凡的教导。有一次，他梦到自称是印度世亲菩萨的人，为他讲授《俱舍论》，达一月之久。醒来以后，对于《俱舍论》则完全通达，甚至超过平时所学。还有一次梦到有人将印度陈那论师的经论宝库之钥交给他，从此，他对于因明虽然没有经过刻苦的学习，就能精通。如此神异之学习经历，极其众多。

萨迦班智达在依止上师方面也是后学的典范。他在依止上师扎巴坚赞学习的时候，由于是他的叔叔，因此，并没有按照密法的规矩将上师看作佛陀。当他向上师求上师瑜伽修法的时候，扎巴坚赞说："你只是把我看作你的叔叔，而没有视为佛陀，因此，暂时无法传授上师瑜伽给你。"于是，萨迦班智达得到启发，将叔叔看作真实的佛陀。后来在扎巴坚赞生病的时候，无微不至地照看。因此萨班常说："我之所以精通因明、声明等五明以及般若、俱舍等五部大论、密续，人神共敬，并且元朝皇帝等许多有权势的人也向我求法，敬重我，都是源自我视师如佛、如法学修所致。"

萨迦班智达不但是一位学识卓越、修证有成的佛教大师，而且对西藏有特殊的贡献。在13世纪30年代，元太宗窝阔台执政期间，阔端驻守在凉州（今甘肃武威），有意进攻西藏。后派大将达尔汗台吉带兵，曾进兵至藏北热振寺附近。西藏地区各教派的领袖人物，看到这种形势后，就协商如何应付强大的蒙古军队。最后，大家

**萨迦班智达** 布本设色唐卡 清代 西藏

班智达，意为"学识渊博的大学者"，在藏传佛教中，则指精通五明、 智慧无比的大师。萨迦班智达，名为萨班·贡嘎坚赞，是西藏佛教史上第一位被誉为班智达的人，被称为雪域三大文殊化身之一。据《萨迦世系史》记载，1247年他作为西藏地方代表与蒙古皇帝窝阔台之子阔端会面，说服卫藏归顺蒙古，结束了西藏地区的分裂。

唐卡中，萨班白色身，身着杏黄袈裟，戴红色圆顶法帽，右臂抬起，左臂前伸，作辨经状。背后为群僧朝拜弥勒佛，上界为上师扎巴坚赞、文殊菩萨，下界为四臂大黑天，以及被降伏的外道听其传法。



共同推举萨迦班智达同蒙古谈判。大约在1244年，萨迦班智达已年届63岁，带着10岁的八思巴和6岁的恰那多吉这两个侄子，从萨迦寺动身前往凉州。经过千辛万苦的两年跋涉，终于在1246年8月抵达凉州。阔端与萨迦班智达见面后，深深被他的智慧以及学识品德所折服，答应不再进攻西藏，并邀请萨班前去蒙古传授佛法。由此，通过萨班的努力，西藏避免了一场生灵涂炭的浩劫。

虽然阔端王皈依了佛法，对萨班也非常佩服，但曾经怀疑萨迦班智达的修证成就，因此请了无数大师来试探萨班。有一次，阔端王请来一个魔术师，在湖面上变出一座宫殿，中央以大藏经堆成法座，法座四周以绸缎包裹，然后请萨班前来登座讲法。如果萨班没有神通成就，定然跌落湖中。据说萨迦班智达前来一看，就识破幻术，当即运用神通加持宫殿，成为一座真正的寺院，这就是著名的幻化寺（现在改为白塔寺）。

藏历第四饶迥金猪年(1251年)九月八日，凉州发生了强烈地震，弟子比吉拉杰询问萨班是何原因，萨班回答说："此乃为大德们前去利他之预兆，我亦将追随诸大德之后。"从这句话可断定，萨班已经预感到不久将要离开人世。藏历十一月十四日黎明时分，一代高僧萨迦班智达圆寂于幻化寺，享年70岁。二十五日，弟子们将萨班的遗体进行了火葬处理。

据《安多政教史》记载，火化时，头盖骨显现喜金刚、文殊菩萨、胜乐、佛陀等佛像，膝盖骨正面显现了观音菩萨、度母、不动佛等佛像，手指骨上显现了弥勒佛像以及藏文"阿"字和"得"14字，两耳骨上显现出了尊胜塔像，并出现了许多舍利。

萨迦班智达一生著作丰富，涉及面广。其中《萨迦格言》更是脍炙人口，在大众之中流传。

值得一提的是，萨迦班智达的唐卡画法，与一般的上师略有区别。他微侧身体，象征要辩论。手心、脚心画有法轮，眉心有白毫，头顶有宝髻，这些象征他入涅槃之前已经修成佛陀三十二相、八十种好。在佛教中，一般只有释迦牟尼佛、龙树菩萨等少数人物才可以这样绘制。另外，萨迦班智达戴的是萨迦派有代表性的法帽。

**贡噶宁布**

**布本设色唐卡　清代　西藏**

贡噶宁布为萨迦昆氏家族第一祖，萨迦寺第二代座主。他全名为萨迦巴·贡噶宁布，又被尊称为"萨钦"，即萨迦大师。自幼以神童闻名，通晓诸学，成年后遍学通达各种密法，继任萨迦派座主，弘法布道，教化众生，67岁示寂，由其次子索南孜摩继承萨迦派法席，子孙相承到萨迦班智达时，已经有四代，故萨迦班智达为史上"萨迦五祖"之第四祖。



在古印度，班智达学者一般佩戴尖顶帽子，称为班智达帽、博士学者帽，帽子顶部为尖，象征智慧锐利。而萨迦班智达所戴的帽子顶上却是圆的，这是因为萨迦班智达在他的上师扎巴坚赞圆寂时为了表示哀悼，把帽子尖剪掉了，所以成了圆顶。



**萨迦班智达**

萨迦班智达的唐卡画法，与一般的上师略有区别。他微侧身体，作辩论状。手心、脚心画有法轮，眉心有白毫，头顶有宝髻，这些象征他入涅槃之前已经修成佛陀三十二相、八十种好。在佛教中，一般只有释迦牟尼佛、龙树菩萨等少数人物才可以这样绘制。另外，萨迦班智达戴的是萨迦派特有的圆顶法帽。图为第 259 页唐卡中央细部。

# 十一、第二佛陀：宗喀巴大师

藏传佛教格鲁派创始人宗喀巴大师(公元1357—1419)生于青海塔尔寺地区的一个藏族牧民家庭，6岁时被萨迦派高僧敦珠仁钦带到夏琼寺进行培养。7岁受沙弥戒，法名洛桑扎巴（意为贤慧普闻）。

宗喀巴大师在童年的时候，就表现出异于常人的神童智慧，未经老师的教导，在与同伴一起玩耍中学会了藏文字母和拼读。他在敦珠大师身边学习了10年，受到了良好的基础教育。敦珠大师也预知宗喀巴大师将来会成为雪域佛教的著名人物，因此，一切显密佛法对大师也是尽己所有，倾囊相授。这对大师以后入藏学法，打下了扎实的基础。

大师16岁时入藏求学，为求名师几乎走遍了前后藏各教派诸大寺院，拜萨迦派高僧仁达瓦等名师30多人。24岁时在那塘寺参加了因明、大小乘阿毗达摩、律学等四论答辩。此后大师又游学萨迦、桑普等寺，参加般若和其他佛教论典的答辩，以惊人的智慧和无碍的辩才博得了佛教知识界的普遍称赞。

大师在30岁前学完了显宗名著大论。在31岁时写出了旷世之作——《现观庄严论金鬘疏》。这虽然是大师的第一部著作，但却得到了当时广泛的好评。很多对宗喀巴大师轻视之人，在看到此论后，无不倾心膜拜。此后，大师又用十多年时间学习了四续部密法，得到了各派的密法传承。可以说，宗喀巴大师的传承，是集各派的精华而成。

宗喀巴大师是闻思修全面结合的典范。善于思考、勇于探索是大师的一个突出特点。大师求知若渴，但却绝不盲从。他对前人的论著、观点、概念定义等，无不经过寻根究底地考察辨析，方决定取舍。也正是这种严肃认真的治学态度，促使他对显密经典理论展开了全面深入的研究。在吸收前人正确理论的基础上，批判错误的观点，提出新的论证、见解，使得长期被无知、曲解、邪说云雾覆盖的龙树、弥勒的显密经典学说，再现华丽的光彩。

宗喀巴大师处于藏传佛教比较衰败的年代。僧人无视





## (P264) 宗喀巴大师组图(一)

**布本设色唐卡　清代　西藏**

在这幅唐卡中，宗喀巴大师显现年轻比丘相，一面双臂，满脸慈祥，身着袈裟，双手置于脐间结禅定印，头戴金黄色尖顶班智达帽，结跏趺端坐于莲台之上。四周描绘了格鲁派最重要的几位本尊、护法，如大威德金刚、密集金刚、 胜乐金刚、六臂哈玛嘎拉、阎罗、财宝天王、大轮金刚手菩萨等。其他各处主要为宗喀巴求学讲法的经历，以及供奉场面。

## (P265) 宗喀巴大师组图(二)

**布本设色唐卡　清代　西藏**

在这幅唐卡中，宗喀巴大师示现成道相，一面双臂，面相慈祥，螺发高髻，着袒右田相袈裟，他右手结说法印，左手于脐间结禅定印，结跏趺端坐于莲台之上。四周描绘了宗喀巴求学、讲法，以及创建格鲁派的过程。

## (P267) 宗喀巴大师组图(三)

**布本设色唐卡　清代　西藏**

在藏传佛教中，宗喀巴大师被视为文殊菩萨的化身。这幅唐卡描绘的就是现文殊菩萨相的宗喀巴。他一面双臂，面相慈祥，着袈裟，双手结说法印，手中各捻一枝莲花，莲花上分别放置宝剑和《般若波罗蜜多心经》宝匣，结跏趺端坐于莲台之上。四周描绘了宗喀巴求学、讲法，以及接受供养的场面。





戒律的存在，见解思想杂乱偏执。大师以弘扬佛法为己任，除了从教义理论上进行正本清源、拨乱反正外，还在整顿戒律和教风，建立寺院学习、辨经制度，培养持戒严明、学修统一的僧才方面做出了具有深远意义的贡献。我们可以看到，唐卡中的印度或者西藏其他教派上师所佩戴的帽子，一般大都是红色，而宗喀巴大师的帽子，却是黄色。这是大师崇尚戒律、改革旧弊的象征。大师所创立的教派称为格鲁派，也叫黄帽派，即崇尚戒律之意。汉地俗称的黄教，虽然不是正统的称呼，但大概亦源于此。

宗喀巴大师不但学识渊博、精于辨析法义，在实修方面也做出了表率。曾经修持大礼拜350万拜，修持曼达供养小臂磨穿见骨，并闭关实修各种密法，都获得了圆满成就。

宗喀巴大师在公元1402年，46岁的时候，总结一生修学佛法的经验，遍摄一切佛法要义，依据弥勒《现观庄严论》以及阿底峡尊者的《菩提道灯论》，写出了皇皇巨著——《菩提道次第广论》。本论将一个凡夫俗子从最初学佛到最终成就的所有历程和盘托出，不但内容无一缺少，且次第井然，极具可操作性。因此，后人比喻说，佛经是“羊毛”，龙树、无著等佛教大师的论著是“毛线”、“褐布”，只有宗喀巴大师的著作才是“成品褐衣”。意思是我们不必重复前人研究的辛苦过程，直接依据《广论》修学，即可顺利抵达佛陀的境界。

正是由于大师对于显密教理，身心修证，无不到达最上乘的境界，因此声名远播，为四方大众所归仰。当时明成祖(永乐皇帝)远闻大师的德誉，屡次遣使迎请，但都辞而未赴。后于公元1408年，大师52岁的时候，永乐皇帝又遣使来迎。大师为了利益汉地众生，派遣了弟子大慈法王来到汉地，这就是著名的章嘉国师。

在公元1419年藏历十月二十五日黎明，星光欲没，朝阳正升之时，宗喀巴大师示现涅槃，前往兜率净土。大师一生著作颇丰，共有十九函、一百七十四种，涉及佛教以及五明知识的各个领域，其中以《菩提道次第广论》、《密宗道次第广论》最为著名。

宗喀巴大师所著的一切显密广大论著，源出释迦牟尼佛亲自所说的教语，远承龙树无著二大传承诸经论，无论大小二乘与上下密续、四部宗义等，都没有丝毫互相雷同混合之弊，更没有前后矛盾自语相违以及重复赘述之失。大师一生开拓性的研究成果，都反映在这些一字千金的论著之中。



**精彩的辨经场景**　刺绣唐卡　清代　西藏

这部分选自刺绣唐卡《宗喀巴传》，描述的是宗喀巴在寺院的辨经场景。辩经时的动作据说都具有深刻的意义，在每一个提问前都要先说一个“底”，再将右手向后高高扬起，和左手相拍发出清脆的响声，然后将右手向下伸向对方后拉起。那一声“底”相当于开启智慧，因为在佛教中文殊菩萨是智慧的象征，而他的心咒是“嗡阿热巴杂拉底”，“底”音可以启请心中的文殊菩萨来开启智慧。高扬着的右手则说明文殊智慧就在身后。二手相击，有三层意思：一为一个巴掌拍不响，世间一切都是众缘合和的产物；二为掌声代表无常，一切都稍纵即逝；三为清脆的响声击醒心中的慈悲和智慧，驱走恶念。右手向下后又拉回，是希望通过自己内心的善念和智慧，把在苦难中的众生救出来。

# 附录：

## 一、菩萨堕忏·礼三十五佛忏文

我名（某某）者恒常皈依上师、皈依佛陀、皈依法、皈依僧

礼敬薄伽梵应正等觉吉祥胜者释迦牟尼如来

礼敬金刚藏要能摧如来

礼敬宝光耀如来

礼敬龙尊王如来

礼敬勇猛军如来

礼敬吉祥喜如来

礼敬宝焰如来

礼敬宝月光如来

礼敬不空见如来

礼敬宝月如来

礼敬无垢如来

礼敬吉祥施如来

礼敬清净如来

礼敬清净施如来

礼敬水天如来

礼敬水天王如来

礼敬吉祥贤如来

礼敬旃檀吉祥如来

礼敬无边威德如来

礼敬光吉祥如来

礼敬无忧吉祥如来

礼敬无爱子如来

礼敬华吉祥如来

礼敬清净光游戏神通如来

礼敬莲华光游戏神通如来

礼敬财吉祥如来

礼敬念吉祥如来

礼敬名称普闻吉祥如来

礼敬帝幢幡王如来

礼敬善能镇伏吉祥如来

礼敬斗战胜如来

礼敬善能镇伏逝吉祥如来

礼敬普照庄严吉祥如来

礼敬宝莲华善能镇伏如来

礼敬应正等觉宝莲华善住须弥山王如来

所有十方一切世界如来应正等觉诸佛世尊常住受用　愿彼诸佛世尊忆念于我　若我此生若我前生　无始生死以来于一切轮回中所受生处　造作不善罪业　自作　教他作　或随喜他作　若塔物　若僧物　若十方僧物　自盗教他盗　或随喜他盗　五无间罪　自作　教他作　或随喜他作　十不善道　自正受人　教他人　或随喜他人　由是业障之所覆蔽　我有情或堕地狱　或为旁生　或为饿鬼　或生边地　或为蔑戾车　或生于长寿诸天　设得人身诸根不具　或执邪见　或厌诸佛出兴于世　所有业障　今对一切诸佛世尊　智慧者　眼目者　证明者　正量者　正智照见者　彼诸尊前发露忏悔　不敢覆藏　从此制止　永不再犯　愿彼诸佛世尊忆念于我　若我此生　若我前生　无始生死以来于一切轮回中所受诸余生处　若我布施乃至施予畜牲一抟之食所有善根　若我护戒所有善根　若我净行所有善根　若我成熟有情所有善根　若我修无上菩提心所有善根　若我修无上智所有善根　悉皆汇集摄聚合积　于无上　最胜　上中上　胜中胜　普作回向　悉皆回向于无上正等正觉犹如过去诸佛世尊所作回向　犹如未来诸佛世尊所作回向　犹如现在诸佛世尊所作回向　我亦如是普皆回向

一一忏悔一切罪　所有福德尽随喜

我今劝请一切佛　愿证最胜无上智

过去现在未来佛　于众生中最胜尊

赞叹无边功德海　我今合掌皈敬礼

## 二、大黑天祈祷文

顶礼速证成就观世音，饰钏双足踩着象头魔，
大黑天威腰系虎皮裙，六臂俱饰毒蛇为镯环。
右手上持弯刀中念珠，下摇声震如雷波浪鼓，
左上颅器中执三股叉，下握绳索捆缚诸恶魔。
面目狰狞恐怖呲钢牙，三眼圆睁怒发如烈火，
额前点着鲜红朱砂记，头顶不动金刚为法印。
滴血半百人头做胸佩，森白五枚骷髅为宝冠，
来自檀林成办抛食业，威严六臂怙主请受礼

上师怙主不二身，我今诚心来归依，
消除我等众有情，一切烦恼与罪业；
怙主上师不二身，我今诚心来归依，
消除我等众有情，一切坏事诸魔障。
此善为缘万万世，我持胜王正法流，

注：若要详细了解祈祷文的内涵，可以参看祈竹仁宝哲的《藏密中的观世音——藏密各种观音化相之仪轨及导修》。

## 三、文殊护法王内修赞文

二足曲伸，微微顿地，四大轮围，须弥山王，皆猛力摇震。

凶恶威猛，水牛之面，血口大张，洪声可怖，遍满三界中。

胜者独父，圣妙吉祥，为调恶众，示威猛相，阎魔敌世尊。

对彼恭敬，礼拜赞颂，令众魔军，各个收敛，非尔猖狂时。

如山崩裂，深水漩涡，汹涌瀑流，呼呼巨声，持续轰鸣响。

猛烈火焰，滚滚黑烟，汇聚绞绕，若万千电，闪击密云中。

最极难忍，触之奇热，异常猛烈，五色火轮，鬘网绕护内。

如同千万，暗冥所涂，黑色法源，油脂浮动，血海波涛涌。

七马之主，以为座垫，其上仰卧，黑色药叉，上立阎魔王。

黑若目药，短而粗壮，其身双足，右伸左曲，动摇大地姿。

发色浅黄，猛旋向上，头饰五颅，庄严金刚，怒杵顶门上。

鲜血所染，湿头环鬘，为颈庄严，三目狰狞，动转怒视中。

锐利牙龇，血口大张，呼吸急勇，犹若毒蛇，猛然喷戾气。

右手钩刀，炽燃高悬，魔部顶上，左持满血，嘎巴拉受享。

下着威猛，虎皮之裙，大怒尊于，阎魔敌前，如是立誓者：

莫逸莫逸，迅急忆念，往昔誓言，瑜伽者我，所托皆成办。

彼之四方，钢角钢蹄，最极坚利，忿怒水牛，所成座垫上，

白黄红青，别别身色，四大阎摩，威严忿怒，水牛之相貌。

足姿曲伸，昂然蹲踞，寒林八饰，而为庄严，张口赤目瞪。

摧伏魔军，如金刚雷，所赞诸尊，令我成办，息增怀诛业。

总之为证，胜者屡赞，美名传扬，遍满大地，圣妙吉祥位，

利乐一切，遍空无余，如母有情，未得最胜，圆满正觉间，

敬听领受，阎魔敌尊，诸教诚者，阎魔法王，以及眷属众，

将黑怨魔，诸眷属等，正道圣财，夺窃之贼，摧灭尽无余！

此阎摩法王内修之赞文为善巧贤慧名称大德之作，是摧伏魔军之殊胜方便。若有清净持戒，精进修行大威德金刚及阎魔护法之殊胜法器者，修此赞文，必得相应事业成就。此为下密院历代大德所公认，并按下密院传规，此颂于非法器之家不得念诵。

世称夏坝转世者译于沈阳北塔护国法轮寺自舍内，时惟2005年8月19日星期五，旧元乙酉年七月十五，佛欢喜日。

吉祥圆满！

[General Information]
书名=唐卡中的佛菩萨上师
作者=曲世宇撰文
页数=271
出版社=陕西师范大学出版社
出版日期=2007.6
SS号=11835642
DX号=000006226675
url=http://book2.duxiu.com/bookDetail.jsp?dxNumber=000006226675&d=B4763F47349D6AC6650EE0BB395F63A9&fenlei=100205&sw=%CC%C6%BF%A8%D6%D0%B5%C4