【彩色图文本】

中国佛神

马·书·田·说·神·系·列

对于中国神祇文化的精彩描述。
中国是个富有造神传统的国度。
其时间之久远，数量之众多，门类之齐全，令人叹为观止。
栩栩如生的佛、菩萨、罗汉、护法神。
六百余幅珍贵图片，立体呈现中国佛神世界。

马书田 著



團結出版社

推荐阅读《马书田说神系列》的理由

全面完备地描述了中华大地上最主要、最流行的各路神鬼仙佛……

一个个鲜活的诸神形象站在你面前，与你进行超越时空的心灵对话……

在作者的引领下，你将在轻松欢愉的氛围中阅读详实可信的文字，品味数千幅珍贵精美的图片，漫步在中国诸神世界中……

当你听罢“马书田说神”，你会大彻大悟：诸神是人不是神，我们在诸神面前，尽管抬起头来！与其把诸神当成救世主，不如把他们当作一种吉祥的象征，当作自己的长者和朋友！



ISBN 7-80214-056-0

9 787802 140561 >

ISBN 7-80214-056-0/B · 77　定价：58.00元（平）



马·书·田·说·神·系·列

中国佛神

□马书田 著

團結出版社

图书在版编目（CIP）数据

中国佛神／马书田著.—北京：团结出版社，2006.1

ISBN 7-80214-056-0

Ⅰ.中… Ⅱ.马… Ⅲ.佛教－基本知识－中国 Ⅳ.B94

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2005）第 131898 号

中国佛神

出　版：团结出版社

（北京市东城区东皇城根南街 84 号　邮编：100006）

电　话：（010）65133603　65238766　85113874（发行部）

（010）65228880　65244790（总编室）

（010）65244792　65126372（编辑室）

网　址：http://www.tjpress.com

Email：123456@tjpress.com

65228880@tjpress.com（投稿）

65133603@tjpress.com（购书）

经　销：全国新华书店

印　刷：三河东方印刷厂

装　订：三河中门辛装订厂

开　本：185 × 245mm　1/16

印　张：15

字　数：350 千字

版　次：2006 年 1 月　第 1 版

印　次：2006 年 1 月　第 1 次印刷

书　号：ISBN 7-80214-056-0/B · 77

定　价：58.00 元（平）

（如有印装错误，请与本社联系）













马书田 北京人，文化学者，中央民族大学特聘教授，中华炎黄文化研究会、中国宗教学会理事，中国民俗学会、中国神话学会会员，现就职于中国少年儿童新闻出版总社，任编审。

在中国神祇文化和民间信仰研究方面，出版了多部著作。一九九零年所著《华夏诸神》是大陆最早问世的研究中国神文化的专著之一，在北京图书评比中获荣誉奖。一九九二年所著《全像中国三百神》获优秀图书一等奖。一九九四年—一九九七年完成「中国神祇文化全书」系列，计有：《中国佛教诸神》、《中国道教诸神》、《中国民间诸神》、《中国冥界诸神》。主要著作还有《全像观音菩萨宝典》、《中国佛菩萨罗汉大典》、《红楼梦大辞典·哲理宗教部分》、《中国全神谱大系》（撰写中）等。《中国的神灵世界》被译成德文、法文、英文等，介绍到西方。

本人业绩被载入《世界名人录》等。

马书田说神

一、我“说神”的经历。

我走上“说神”之路，与诸神对话三十年，这是一种缘分。

记得从我刚懂事起，就深信“鬼”和“神”的存在。那时——50年前了——我从大人们口中听来的各种故事，差不多全是些鬼怪狐仙。闹得我小时候，天一黑就不敢出家门，以至多少年后还疑神疑鬼，自己吓唬自己。随着年龄增长，逐渐明白了，当初大人们那些活灵活现的鬼神故事并不是那么回事。虽说诸神在我心目中有些贬值，但对他们的来历却产生了好奇，并日渐浓厚起来。

到了上世纪60年代，中国大地上闹起了“文化大革命”在这漫漫十年中，读书不能，学艺不能，研究学问更不能。

“文革”结束后，作为一个“老北京”，我很早就对北京民俗产生了兴趣，接触得多了，便发现民俗离不开民间信仰，而民间信仰又离不开众多神明。

信神的中国人到底有多少？没有人统计，也无法统计。但以妈祖为例，有资料称信奉妈祖的海内外华人达到上亿人（甚至有人说2亿人！）。如果加上全国信仰各路神仙菩萨的人数，那该会是多么巨大的数字？如此众多的同胞与诸神有关，若能追本溯源，对诸神来历作一番探讨，今后如能多一些明白者，而少一些盲目者，对民族、对国家岂不是件大功德？于是，我开始了“说神”之路的长途跋涉；从此，便与诸神深深结缘，开始了与仙佛数十年的对话以至于今。

二、我看人与神佛。

在人类出现之前的漫长岁月里，宇宙本无什么所谓“神”的，只是有了人类以后，随之而出现了神。人类创造了自己的人类社会，同时也创造出主宰自己命运的神的世界。中国是个富有造神传统的国家，可谓时间久远、数量众多、门类齐全，名目繁多的神鬼仙佛杂处人间，遍布中国大地。

人人都向往幸福，可实际生活并非乐园和净土，人们得到的往往是委屈、烦恼、种种不公平，乃至没完没了的天灾人祸。于是神佛站了出来。

神佛是人们编织出来的美梦。梦想发财者、梦想当官者，以至梦想长生、得子、求偶、康健、平安……者，都可以找到相应的神明，诸神可以满足世俗的一切愿望！这是因为诸神能给人们带来幻想的幸福。于是，无数善男信女可怜巴巴地匍匐于神像面前。这是人类文明史上的喜剧？还是悲剧？

神佛信仰是个复杂而又极其长久的话题。诸神生活在超凡世界里，但其实他们一天也不曾离开过人间。神的世界，就是人的世界。神的世界是人间世界的一个组成部分，一个补充。人们在人间世界里找不到的企望、寄托、慰藉，还有报应，都可以到神的世界里去寻找，并且往往可以找到。

说到底，神就是人，是被神化了的人，是超人。比如佛教创始人释迦牟尼，就是一位伟大的超人。二千五百年前，王太子出身的释迦牟尼看透了世俗的名利物欲，抛弃了荣华富贵，而去追求淡泊的生活、内心的平静，大彻大悟，无忧无恼，常乐我净，得大自在！这正是释迦牟尼的超人之处，他不愧是一位伟大的智者——佛陀。他一生清贫如洗，漂泊四方，乐善好施，救助众生。这也正是佛祖受到后世无数人景仰和崇拜的原因所在。

既然佛祖仙真们是人不是神，我们在他们面前，尽管抬起头来！与其把诸神当成主宰和救世主，不如把他们当作一种吉祥的象征，当作自己的长者和朋友。

三、神祇信仰文化与崇拜迷信

华夏文明绵亘六千余年而从未中断，这在世界各国各民族中是绝无仅有的，这是中华民族的骄傲与光荣。华夏文明何以有如此强大的生命力？

我想有一点是确定无疑的，即中华民族积累几千年而形成的传统文化具有强大的凝聚力和生命力。这是最重要的原因之一。

包括民间佛道信仰在内的传统文化为全民所尊崇，所信仰，所喜爱，佛家道门所弘扬的慈悲行善、普度众生的精神，千百年来早已深入人心，有着巨大影响。应该看到，民间信仰、佛道崇拜具有极为顽强的生命力。“文革”期间，所有民间节日都被当作“四旧”而横扫，而佛道信仰更被视为典型的“牛鬼蛇神”、“封建迷信”惨遭灭顶之灾。可当这癫狂的时期一过，这些民俗节日和佛道信仰不但“东山再起”，而且空前兴盛起来。一些残破的寺院也被修葺一新，大小寺院的香火更是从南到北，越烧越旺。

民间文化是全民的文化，民俗节日是全民的节日。寄托着整个民族对美好生活的热烈追求和向往的全民节日和民俗，如春节、元宵节、粽子节（端午）、月饼节（中秋）、腊八节以及春节大放鞭炮崩“鬼”驱邪迎好运，怎麼可能“横扫”掉呢？这不是哪个人一句命令就能“灭”得了的。

凡是与人生这个大问题密切相关的文化现象，都是最有生命力的。

中国民俗文化的主流是健康的、积极的，充满着福运、祥和、真诚和纯朴；随着时代的进步，其本身也在不断地变化，赋予了新的含意。今天的福禄寿三星、和合二仙、门神、土地爷、观音、关公等神祇，神味儿已经淡薄，而人情味儿却颇浓厚，成为与人们十分亲近的吉祥神，甚至成了家庭的“一员”。

与西方社会、阿拉伯世界不同，中国的民间信仰是多神崇拜，即“佛、道、儒”三教合流。无论佛、道，还是儒家，只要能消灾、祈福、纳祥，就都能在民众心目中找到自己的一席之地。这种多神崇拜，带有明显的功利倾向，成为具有中国特色的民间信仰文化现象。

当然，我们也必须清醒地看到，中国这个富有传统的文明古国，有些传统并不“文明”。数千年来的造神和迷信，造得中国人自卑，盲从，麻木。在古今神明面前，只知五体投地，顶礼膜拜，失去了自己健全独立的人格，阻碍了社会的进步。

其实，神明、权威真的毫不神秘。一位朋友说得好：“别迷信权威，不要盲目崇拜偶

像，他们吃喝拉撒的样子，可能比你还难看！”说得多么有趣，又是多么真实！

我们应该拂去历史的迷雾，破除迷信，藐视权威，还神们的本来面目。

四、关于彩图本“马书田说神系列”。

这套丛书有以下几个特点：

1、全面完备。说神系列共包括八种：1.《中国佛神》；2.《中国道神》；3.《中国俗神》；4.《中国鬼神》；5.《中国民族神》；6.《中国藏密神》；7.《中国地方神》；8.《中华全神谱》。可以说，中华大地上各地各民族最主要、最流行、影响广泛的各路神鬼仙佛，都收罗其中了；在海内外同类著作中，这套书非常全面完备了。

2、写法上的特点：立体研究，雅俗兼顾。我把中国诸神放在社会生活的大环境中来探讨，既研究诸神的由来始末、发展衍变情况（这是纵的），又探讨诸神在社会生活各个方面的影响和作用（这是横的），“纵”与“横”的结合，就成为一种“立体研究”。这种研究比较“活”，比较全面深入，且丰富多彩，对不同层次的读者都会有些用处。这是我不同于其他研究者的主要之处。

深浅兼顾，雅俗皆宜，我希望和读者在比较轻松欢悦的气氛中进行沟通和交流。当然也不敢信口开河，引用的资料和他人的成果，注明出处。做学问要特别尊重先贤和同道；对研究者来说，也提供一些便利。兼顾学术性和可读性，尽量体现在这套书中。

3、图片丰富精彩。书中图片，包括神佛雕塑、石刻、壁画、彩绘、版画、年画、纸马、传世名画、文人画、民间鬼神画、工艺品、建筑、宗教节日、民风民俗、表演艺术等，林林总总每种书不下六七百幅，整套书五千幅。

4、收藏价值。每种书所含信息量极为丰富，即可备案头翻阅通读，也可作为工具书来查阅。

五、关于本册书。

这本《中国佛神》主要是介绍汉地佛教（显宗）的佛、菩萨、罗汉、护法等。大量的藏传佛教诸神，放入《中国密宗神》一书中；有关阎王体系的阴间地狱诸神，放入《中国鬼神》一书中。

金无足赤，事无圆满。欢迎读者朋友们批评指正。

马书田
2005年10月16日写于
北京南城寓所。



作者摄于台湾日月潭。

中国佛神

第一章 说诸佛

如来佛 2

释迦牟尼·佛·如来·世尊——释迦牟尼其人——八相成道和佛本生故事——佛教教义及其影响——卧佛及其意蕴——中国第一寺——佛国最神圣的崇拜物——佛舍利——佛牙与佛指舍利

七 佛 20

"胜观"毗婆尸佛——"最上"尸弃佛——"一切有"毗舍婆佛——"成就美妙"拘楼孙佛——"金寂"拘那含佛——"饮光"迦叶佛——释迦佛

三世佛（一）（燃灯佛、释迦佛、弥勒佛） 22

过去世燃灯佛——神魔小说中的燃灯古佛——燃灯与会道门——现在世释迦佛——未来佛

弥勒佛（布袋和尚） 25

中国的笑和尚——布袋和尚契此——佛教中的未来佛——弥勒净土——兜率天——弥勒影响种种——"八种袋子"和"五子闹弥勒"——弥勒造像种种——布袋和尚的流寓道场

三世佛（二）（药师佛、释迦佛、弥陀佛） 32

东方净琉璃世界之教主——《药师经》救助病人——药师佛十二药叉大将——娑婆世界之教主——西方极乐世界之教主

东方三圣（药师三尊） 36

东方崇拜——药师佛的两大胁侍——日光菩萨——月光菩萨——遍照众生——与观音菩萨密切合作

西方三圣（阿弥陀三尊） 39

阿弥陀佛之来历——西方净土之"极乐"——净土宗与弥陀信仰——念佛与气功——右胁侍大势至菩萨

三 身 佛 44

法身佛毗卢遮那——报身佛卢舍那——应身佛释迦牟尼——大足石刻华严三圣——龙门卢舍那大佛

五方佛 46

五方世界——五佛五智——中央大日如来（毗卢遮那佛）——《大日经》——东方阿閦佛——不嗔不怒——南方宝生佛——福神和财神——北方不空成就佛——成就万法——西方阿弥陀佛——千佛绕毗卢——五佛冠

摩尼佛（附） 53

世界惟一仅存的摩尼光佛像——非佛非道——祖师摩尼——明教与农民起义

第二章　说菩萨

四大菩萨 56

菩萨释义——四大菩萨——“四大”与四大道场——五台山的独特地位

文　殊 59

文殊来历——文殊圣地、五台山拾趣——开花现佛——五台山与市民文学——《杨家将演义》中杨五郎——普智深与五台山——佛门好汉的社会影响——千手千钵千祥迦文殊菩萨

普　贤 66

普贤来历——峨眉普贤道场——金顶“佛光”之谜——峨眉寺联中宗教与人生之意蕴

观世音 72

从三大净土世界、四大道场谈起——观音由来——“观世音”称号的神秘——双马重神——观世音由“男”而变“女”——汉家“三公主”——密宗六观音——天台宗六观音与七观音——三十三应现身——三十三观音——送子观音——大慈大悲救世主——观音胁侍与二十八部众——普陀道场与观音会——观音文化

泗州大圣 90

东王教化——观音应化——善化高招——失恋者的保护神——泗洲大圣降水母——《红桥赠珠》

善财童子 93

海岛观音——善财童子不爱财——五十三参始成佛——观音左胁侍——《西游记》中红孩儿

龙　女 …… 96
八岁顿悟——智积菩萨与舍利弗目瞪口呆——龙女献珠，立地成佛——观世音右胁侍——中国的龙女

地　藏 …… 98
地藏菩萨之大愿——幽冥教主——“地狱不空，誓不成佛”——地藏来历——新罗王子为地藏——九华山道场——肉身塔——二胁侍——六地藏——地藏信仰与影响

十二圆觉 …… 104
四川大足圆觉道场——《圆觉经》——文殊——普贤——普眼——金刚藏——弥勒——清净慧——威德自在——辩音——净诸业障——普觉——圆觉——贤善首——成佛之道

二十五圆通 …… 109
楞严会上说圆通——二十五种悟道方法——六尘、六根、六识、七大——侨陈那五比丘——优波尼沙陀——舍尔童子——药王药上二法子——跋陀婆罗——周利槃特迦——侨梵钵提——毕陵伽婆蹉——孙陀罗难陀——乌刍瑟摩——持地菩萨——月光童子——琉璃光法王子——虚空藏菩萨

第三章　说罗汉

十大弟子 …… 122

迦　叶 …… 122
大龟与饮光——靡谷——苦行僧——头陀第一——第一次结集

阿　难 …… 124
多闻第一——五百结集——“如是我闻”——自赞分身——西天二祖

目　连 …… 126
大胡豆——神通第一——目连救母故事——目连戏盛况——盂兰盆盛会

罗睺罗 …… 129
障月——佛祖之子——第一个沙弥——密行第一——五台罗睺寺“开花缺佛”

舍利弗 130
鹭鹭子——智慧第一——先行入灭

须菩提 131
善吉——嗔骂而悟——解空第一——“空”得彻底

富楼那 132
满慈子——说法第一——后世说唱文学的祖师——最难去处弘佛法

迦旃延 134
肩纯——议论第一——为妇“卖肾”——解小缘梦

阿那律 136
如意——祇迦堂弟——天眼第一——六神通——最是心平气和

优婆离 137
近执——宫中理发师——低贱种姓——持律第一

四大罗汉 138

十六罗汉 十八罗汉 140
宾度罗跋罗惰阇——迦诺迦伐蹉——迦诺迦跋厘惰阇——苏频陀——诺距罗——跋陀罗——迦理迦——伐阇罗弗多罗——傍迦——半托迦——罗怙罗——那伽犀那——因揭陀——伐那波斯——阿氏多——注荼半托迦——庆友——宾头卢

五百罗汉 145
五百罗汉的种种来历——著名罗汉堂——“皇帝罗汉”——中国罗汉

第四章 说神僧

济 公 150
道济——专打抱不平的酒肉和尚——济公遗迹——绝妙塑像——《济公传》

疯 僧 152

风波和尚——“扫秦”——《地藏王记东窗事犯》——人民的决定

达　摩 153
达摩身世——见梁武帝——拈花微笑与禅宗第二十八祖——面壁十年——东土初祖——少林祖庭

慧　远 158
仕宦家庭——道安弟子——庐山东林寺——白莲社——净土宗领袖——虎溪三笑

惠　能 160
云游僧送名——弘忍弟子——神秀呈偈——惠能作偈——传衣钵——风幡之争——祝发——顿悟法门——禅宗六祖——惠能“真身”——六祖遗迹

寒山　拾得 163
万回哥哥——寒山拾得贺贱之交——《寒山子诗集》——中国的爱神——和合二圣——寒山寺钟声远扬

第五章　说护法神

二十诸天 170

大梵天王 173
印度神话中创世主——梵天神话——色界初禅天之主

帝 释 天 176
印度神话中“世界大王”——三十三天之主——护持佛陀

金刚密迹 178
“金中最刚”——金刚杵——夜叉神总头目

大自在天（摩醯首罗） 179
印度神话中毁灭神涅槃——塞建陀（韦陀）——象头神——男根崇拜——三千大千世界之主

散脂大将 181

宝神——大药叉将——鬼子母之子——鬼子母之夫

辩才天 182
妙音天——巧说法义——阎罗王之姐

大功德天 183
吉祥天女——财富女神——来历复杂

坚牢地神 183
大地神女——魔王进攻释迦牟尼——地神作证

菩提树神 185
菩提树——释迦牟尼树下成道——绕树作礼

鬼子母 186
牧牛女堕胎发恶愿——五百鬼子母——食小儿为生——佛法无边，回头是岸——洋"送子娘娘"——大足河刻帝母窟

摩利支天 188
太阳光焰——隐形法——道教斗姆与摩利支天

日宫天子 189
印度神话中太阳神——宝光天子——日宫

月宫天子 191
月亮崇拜——月宫——兔子进月的佛教传说

四大天王（四大金刚） 192
四天王天——东方持国天王——南方增长天王——西方广目天王——北方多闻天王——毗沙门天王唐代显威——天王庙——《封神演义》中的四大天王——风调雨顺，天下太平

托塔李天王 196
毗沙门之演变——《封神》中之李靖——哪吒造反——燃灯道人赠塔——历史上的李靖——《西游记》中托塔天王

哪　吒 198

中国佛神

娑竭罗龙 …… 199
"威海之龙"——印度蛇崇拜——八大龙王——中国的龙王——兴云布雨

韦　驮 …… 202
涩塞之子塞建陀——道宣的宣传——擒获盗佛牙窃贼之功臣——塔与佛舍利——为何面对大雄宝殿而立

哼哈二将 …… 204
寺院门神——密迹金刚——千佛之弟——《封神演义》中哼将哈将——著名哼哈二将造像

天龙八部 …… 206

夜叉　罗刹 …… 208

紧那罗王 …… 210

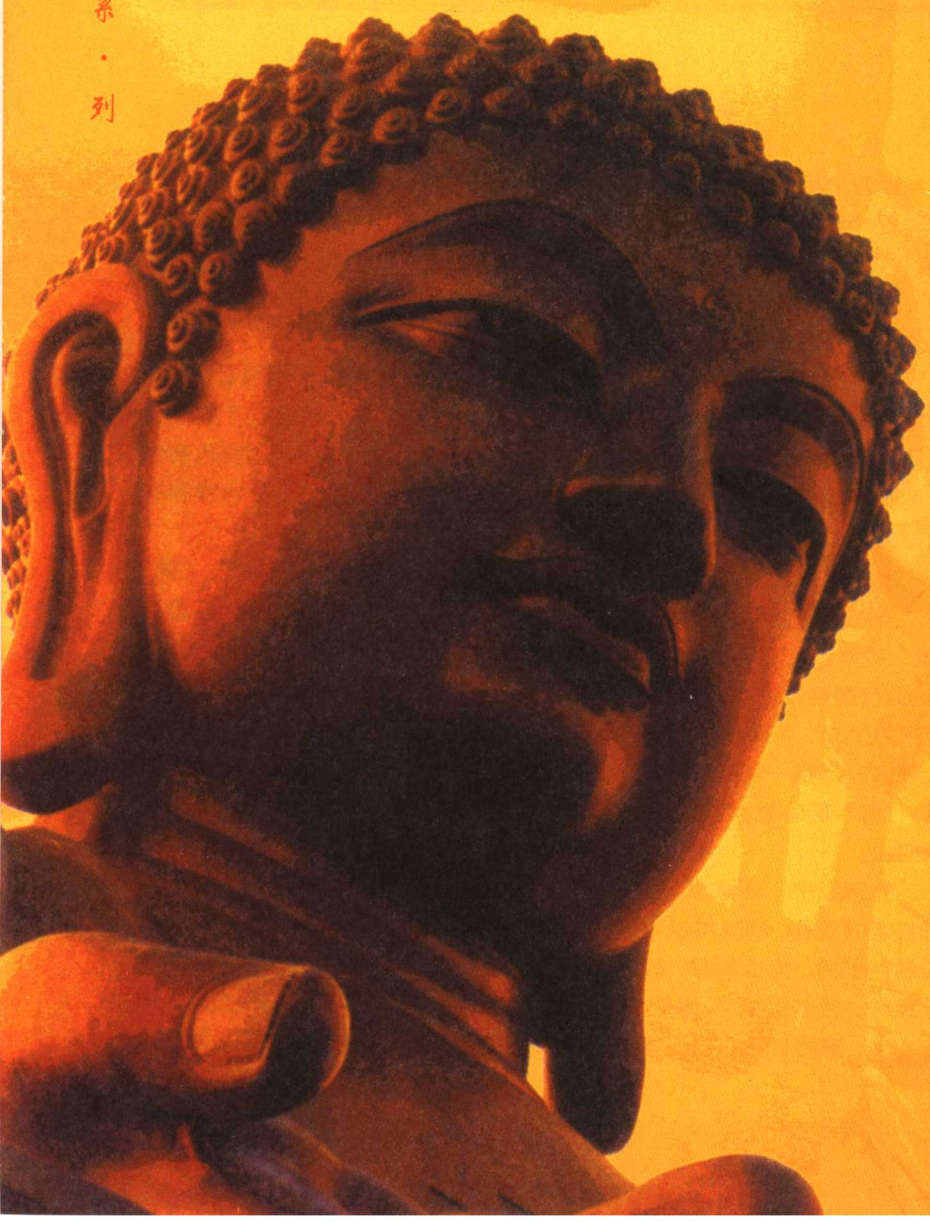
佛国财神 …… 212

戒　神 …… 214

附录：
佛教诸神诞辰及纪念日一览表 …… 216
与佛教诸神相关的民俗节日一览表 …… 217
佛教诸神及其重要寺庙一览表 …… 217
佛寺的殿堂布局 …… 219
部分参考书目 …… 221
后记 …… 224

【第一章】

说诸佛



释迦牟尼创立了佛教，并将其发展成为拥有亿万信徒、影响广泛的世界第三大宗教。释迦牟尼常被称为「佛」、「佛陀」，意思是「觉」、「智者」。

释迦牟尼佛其实就是「智者、觉悟者释迦牟尼」。「佛」含有多义，汉语中没有准确合适的对应词汇，古代翻译家只好使用音译而不用意译。释迦牟尼被神化后，世俗将「佛」与「神」等同起来，把佛视为神，「佛」的本意倒被人们淡忘了。

佛教通过不同渠道传入中国，形成汉地佛教（大乘佛教）、藏传佛教（密教）和云南上座部佛教（小乘佛教）三大流派。上座部佛教只承认此世成佛的释迦牟尼及释迦佛之前的六佛（总称七佛），把释迦牟尼看成是人间的导师，认为佛陀是人不是神。大乘佛教则把释迦牟尼神化，称十方三世到处有佛，故汉地和藏地佛教信仰的诸佛还有横、竖三世佛，五方佛，三身佛，三十五佛，千佛等等，名目繁多。

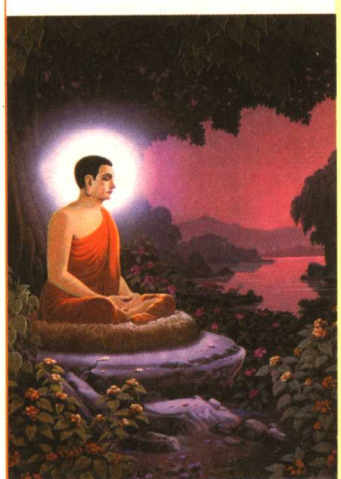
如来佛



民间习称的“如来佛”，即佛教创始人释迦牟尼。释迦牟尼的生活年代（约公元前565年—486年）与孔子（公元前551—479年）同时，这两位东方圣哲都以他们博大精深的思想闻名于世，而释迦牟尼作为佛教的创始人，他的生平事迹更富有浪漫传奇色彩，历史事实与神话传说纠缠在了一起。现在我们拿开如来佛头上那神秘的光环，看一下作为“人”的释迦牟尼的本来面目。

↑释迦牟尼成道铜像。清代。

（一）释迦牟尼·佛·如来·世尊



↑冥想中的释迦牟尼。印度佛画。

释迦牟尼为梵文 Śākyamuni 的音译，也有译成“释迦文”的。“释迦”，是个部落名称，意思是“能”。“牟尼”，也可译作“文”，意思是“仁”、“儒”、“忍”、“寂”、“寂默”等。“释迦牟尼”的意思就成了“能仁”、“能忍”、“能儒”、“能寂”，或者是“释迦族的圣人”。“释迦牟尼”是尊称，他的原名叫悉达多·乔答摩。

乔答摩，旧译瞿昙，是他的姓。季羡林先生对此提出了不同看法，释迦牟尼出身于刹帝利种姓，而瞿昙是婆罗门氏族名称，瞿昙这个姓氏是从仙人家族中借用的。[①]悉达多是他的名字，意思是“吉财”，唐代高僧玄奘解释为“一切义成”，就是“义成就者”之意。总之是十分吉祥和有功德的。

释迦牟尼还常常被称为“佛”、“佛陀”，民间的俗称叫“佛爷”。“佛”是“佛陀”的简称。佛陀又译作“浮陀”、“浮屠”、“浮图”等，意思是“觉”、“觉者”、“知者”。“觉”有三义：1．自觉；2．觉他（使众生觉悟）；3．觉行圆满，这是佛教修行的最高果位。按佛教说法，只有佛（觉者）才三项俱全，菩萨缺最后一项，罗汉缺后两项，凡夫俗子们则三项全缺。大乘佛教泛指一切觉行圆满者为佛。一般佛经上的“佛说”也指释迦。所以，“佛”的本意其实很清楚，就是“觉悟者”，所谓大彻大悟，活得特别明白。

在佛经中，还常用“世尊”代指释迦牟尼佛。世尊，原为婆罗门教对长者的尊称，佛教用以尊称释迦牟尼。佛教称释迦牟尼具足众多功德，能利益世间，为世所尊，故名。《探玄记》卷九说：“以佛具三德六义，于世独尊，故名世尊。”佛教传说：世尊初生下，一手指天，一手指地，周行七步，顾视四方，曰：“天上天下，惟我独尊！”[②]刚出生的婴儿就会走

① 《世界宗教研究》1982年第2期《论释迦牟尼》。
② 《五灯会元》卷十五《云门章》。



←佛教传说，悉达多太子出生后，周行七步，步步生莲花，一手指天，一手指地，说道："天上天下，惟我独尊！"

路、说话，口出高论，语惊四座，自然是神话。但这个佛教传说，正显示了释迦牟尼的自尊和自信。

释迦牟尼还有个更流行的称呼："如来"和"如来佛"。"如来"是梵文Tathàgata的意译。"如"又称"如实"，即所谓"真如"，指佛所说的"绝对真理"、事物的真相、宇宙万有之本体。"如来"即指从如实之道而来，开示真理者。《成实论》卷一说："如来者，乘如实道来成正觉，故曰如来。"《行宗记》上称："真如平等，体离虚妄，故曰如实。乘履此法出现利生，故得此号。"《大日经疏》卷一则说："如诸佛乘如实道来成正觉，今佛亦如是来，故名如来。"

"如来"是释迦牟尼的十大称号之一。十大名号分别为：1．如来；2．应供（应享受人、天供养）；3．正遍知（正确遍知一切）；4．明行足（具有知过去之"宿命明"、知未来之"天眼明"、得大解脱之"漏尽明"）；5．善逝（善终、入涅槃）；6．世间解（了解世间一切）；7．无上士（至高无上）；8．调御丈夫（以柔软语、苦切语使人入善道）；9．天人师（天与人之导师）；10．世尊。十名号中，以"如来"和"世尊"最常用。

狭义的"如来"专指释迦牟尼，广义的"如来"则泛指一切佛，如阿弥陀如来、药师如来等。

密宗把释迦牟尼称作"毗卢遮那佛"，意译即"大日如来"。梵文"毗卢遮那"为"日"的别名，即把释迦牟尼佛比作太阳。



↑毗卢遮那佛像。明代彩塑。山西平遥双林寺。

（二）释迦牟尼其人

传说释迦牟尼是古印度著名王族甘蔗王的后裔，父亲净饭王是迦毗罗卫国（今尼泊尔南部与印度毗邻处）的国王，说是国，其实不过是座小城，这是个长20里，宽16里的小小城邦，远不如我们国家的一个县



↑蓝毗尼园遗址。此园位于古印度拘利和迦毗罗卫之间，是善觉王为其夫人蓝毗尼建造的花园，故名蓝毗尼园。今属尼泊尔。佛经记载，摩耶夫人45岁怀孕，在蓝毗尼园中无忧树下右胁生下悉达多太子。

大。其母摩耶夫人按当时风俗回娘家分娩，路过蓝毗尼园（今尼泊尔罗美德寺院处），生下了悉达多。这一伟大日子的具体时间，经书说法纷纭不一，竟有60种之多。我国学者认为生于公元前565年，灭于公元前 486年，大体与孔子同时，而比孔子早逝七年。此说也为日本、印度等国所接受。

近代对蓝毗尼遗址进行了发掘，遗址中央是摩耶夫人祠，祠内有摩耶夫人诞子的浮雕。佛教传说，摩耶夫人途经蓝毗尼园时，见园中一棵大树，花朵香艳，枝叶繁茂，便举右手欲摘一枝，这时悉达多慢慢从夫人右胁降生了[①]。浮雕画面是摩耶夫人左臂搭在侍女肩上，右臂举起，手攀树枝，右胁上太子已露出上半身，天王侍女以金色衣在一旁抱接，另有侍女提水瓶立在一旁。这一浮雕已残破。表现摩耶夫人诞子这一题材的雕刻和绘画很多，在佛教艺术中占有重要地位。

1897年，考古学家还在遗址中发现了阿育王石柱。一千三百余年前唐代高僧玄奘西行求法时，即看到过这一石柱："……有大石柱，上作马像，无忧王（即阿育王）所建也。后为恶龙霹雳，其柱中折仆地。"[②]此柱为释迦涅槃后二百余年即位的孔雀王朝的大阿育王所建。石柱头上刻着一匹马，这是早期佛教艺术中常用的手法，象征着悉达多太子"逾城出家"。



↑描绘佛陀诞生的石刻浮雕。东印度、10世纪。

摩耶夫人在生产后七天不幸去世，悉达多由姨妈波阇波提养育。这位姨妈后来皈依了释迦牟尼创立的佛教，成为佛门中第一个尼姑。悉达多受到了当时刹帝利贵族青年所受的全部教育，后来娶了表妹耶输陀罗为妃，二人感情很好，"贤妃美容貌，窈窕淑女姿，瑰艳若天后，同处日夜欢"[③]。他们生了一个儿子，名叫罗睺罗。

悉达多的国邦虽然不大，但他毕竟贵为太子，生活是舒适优裕的。父亲对他也寄予厚望，想让他继承王位。但悉达多深感自己国家夹在强国



一悉达多太子宫中的豪华生活。印度佛画。

① 《过去现在因果经》。
② 《大唐西域记》卷六。
③ 《佛所行赞》。



↑《释迦世尊应化事迹图》明绘本。藏山西太原崇善寺。图中描绘悉达多出王城四门遇到了老人、病人、死人，深感人生无常；最后遇到一出家人“形貌端严，威仪整肃”，与太子说永得解脱的“出家之法”，悉达多遂有出家之心。（《大庄严经》）绘画极其精美，画面色彩绚丽，线条流畅，人物逼真，场景华美，为明初佛教绘画之精品。

之间，朝不保夕，处境险恶。他又亲眼看到社会现实的残酷无情，人们生老病死的种种苦难，毅然抛弃舒适生活，出家修行，企图找到精神上获得解脱之道。

出家后，他修苦行，以种种苦行折磨自己肉体，以求解脱。但六年苦行并未得到“解脱”。于是他抛弃苦行，另辟蹊径。他来到菩提伽耶一棵毕钵罗树下，结跏趺坐，进入了所谓禅定境界，经过了七天七夜（有说四十九天）的冥思苦想，最后终于豁然开朗，觉悟成道，悟出了宇宙、人生的真实本质，获得了解脱。此时他 35 岁。

过去的悉达多太子已不复存在，释迦族的圣人——释迦牟尼诞生了。此后，他开始了长达四十五年之久的传教活动。佛陀在波罗奈斯城外的鹿野苑，向阿若侨陈如等五人第一次宣讲佛法，五人佩服得五体投地，皈依了佛教，成为佛最初的弟子。这次说教，即所谓“初转法轮”。“转”在此是宣讲义。“法轮”则喻佛法，有二义：一指佛之说法，如车轮辗转不停；一指佛法能摧破众生烦恼邪恶，如转轮王（古印度神话中的圣王）转





① 悉达多悟道成佛。泰国佛画。
② 修苦行的悉达多。石雕像。雕像中的悉达多形容枯槁，头如骷髅，骨瘦如柴，气若游丝。雕刻极其精微形象，很有震撼力。

动“轮宝”（一种神化的战车）摧破山岳岩石一样。《大智度论》卷二十二说：“佛转法轮，一切世间天及人中无碍无遮……遇佛法轮，一切邪见，疑悔、灾害，皆悉消灭。”此后他又度化了耶舍、迦叶三兄弟，以及舍利弗、目犍连，在故乡他的不少亲属如堂弟阿那律、提婆达多、阿难陀，以及儿子罗睺罗都皈依了佛教。

释迦牟尼传教的对象，包括当时社会各种姓和各阶层，很多王族和富豪给予政治和经济上的很大支持。释迦在鹿野苑初转法轮，有了第一批五个弟子，这是佛教组织——僧伽（僧团）之始。以后僧团不断扩大，最初只收男弟子（比丘，我国俗称和尚），后来其姨妈波阇波提入教，才接纳女弟子（比丘尼，我国俗称民姑）。

起初，僧尼云游四方，无固定住处。后为了适应雨季安居和集会，建立了寺院，以后又制定了僧众共同遵守的戒律。

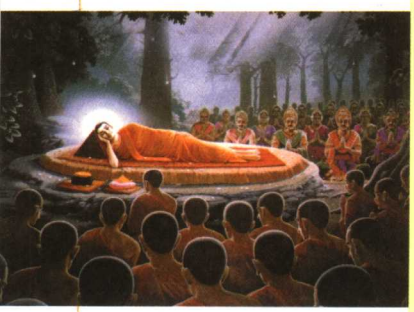
释迦于80高龄时，在游化时碰上雨季，患了重病。行至拘尸那迦城（今印度联合邦迦夏城）外河边一片茂密的娑罗林中，在两棵娑罗树中间头朝北方，右胁而卧。月光透过树叶照在他的脸上，安详、高尚、圣洁。临终前，他告诫弟子们要依法精进修行。半夜，佛陀呼出了最后一口气，一棵伟大的心脏停止了跳动。佛陀达到了彻底的解脱，至上的涅槃！



↑菩提树。

释迦入灭后，遗体火化，佛舍利（遗骨）分给了各国使者，被视为圣物，并建塔供奉。

释迦成佛（即成为智者）的过程大体如是，毫不神秘。释迦牟尼生前也反对祭祀，不拜偶像（后来的佛教徒却背道而驰），重视自我修养和自我完善。然而，由于宗教的需要，释迦佛却不断地被神化、偶像化，他的生平被披上神异的色彩，这就是所谓“八相成道”。



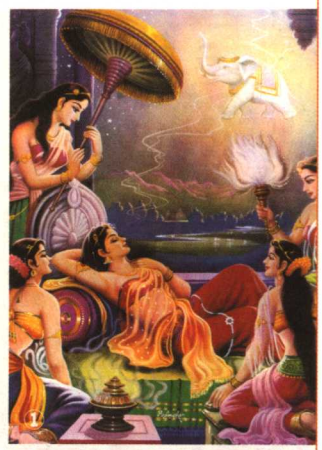
↑佛陀逝世。印度佛画。

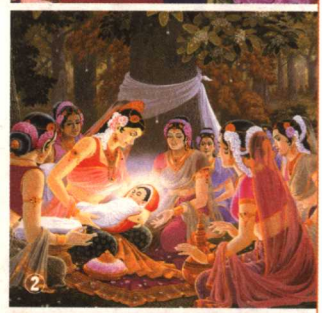
（三）八相成道和佛本生故事

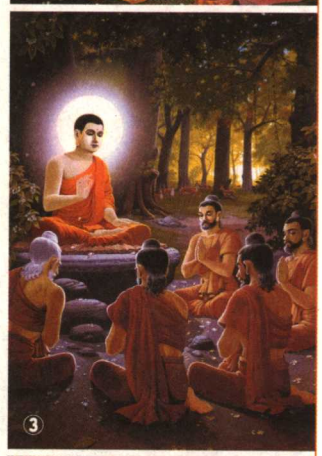
八相成道又叫“八相示现”，简称“八相”，是佛教讲述释迦一生的八个阶段，这已不是历史人物释迦牟尼，而是佛教教主如来佛了。八相成道内容如下：

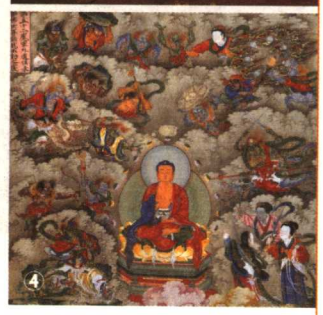
1. **下天。**佛陀乘白象由兜率天降下人间。
2. **入胎。**乘白象由摩耶夫人右胁入胎。

① 摩耶夫人梦白象入胎。泰国佛画。
② 佛陀出生。印度佛画。
③ 佛陀初转法轮。
④ 佛陀降伏外道图。明代绘画。此相是指佛成道前，降伏群魔的威吓、武力、女色等种种诱惑扰乱。魔王魔众当是一种象征，即妨碍修行的烦恼、疑惑、迷恋等心理活动和酒、色、财、气等贪欲。悉达多用精神战胜了魔王魔众，其实是战胜了一切烦恼和贪欲，内心无比清静。









3. 住胎。*佛陀在母胎中行住坐卧一如天上，并在一日六时为诸天说法。小乘八相中无此相。*

4. 出胎。*四月初八日于蓝毗尼园从摩耶夫人右胁降生。出世后即能走路，东西南北各走七步，步步生莲花。还能说话——一手指天，一手指地，道："天上天下，惟我独尊！"并且龙喷香雨洗浴佛身。此日为佛诞日，又叫"浴佛节"。届时佛寺举行法会，并以各种名香浸水灌洗佛像和供养花卉。我国傣族和东南亚各国的泼水节即由"浴佛"发展而来。*

5. 出家。*十九岁离王宫出家修道。汉地佛教定二月初八为佛出家日。*

(5. 降魔。)*这是小乘八相之第五相，而大乘八相无此相。佛成道前降伏群魔的诱惑扰乱。*

6. 成道。*经六年苦行后，于菩提树下得道成佛。汉地佛教定为十二月初八，即"腊八"。这一天寺庙以"佛粥"供佛，在我国传入民间后形成喝"腊八粥"的习俗。*

7. 转法轮。*成道后说法，普度众生。*

8. 入灭。*80岁时于婆罗双树下涅槃。汉地佛教以二月十五为佛涅槃日。*

除"八相"外，还有一类很有影响的"佛本生故事"，也可以叫做《佛本生经》。这是由"降生"一词变化而成"本生"，是说释迦佛祖前生的事。其实，大多是佛教利用古代印度流传于民间的寓言、童话，改头换面编撰出来的。佛教徒编演的佛本生故事，数量很大，仅一种巴利文《佛本生故事》即收有五百多个故事，数量很大，而且并不完备。在汉译大藏经里有不少经的内容，就有佛本生故事，如《撰集百缘经》、《贤愚经》、《杂宝藏经》、《涅槃经》、《顶生王经》等。在这些经中，把释迦的前世说成是国王、王子、瓦匠、儒童、雁王、狮子、大力毒龙、独角仙人、螺髻仙人、雪山大士、乐法菩萨等。总之，是在宣扬世法平等，众生皆可成佛这一套理论。

（四）佛教教义及其影响

佛教典籍极其浩瀚，终其一生，也无法遍览。不过尽管经书繁多，但其所宣扬的教理教义还算集中，主要是四谛、八正道、十二因缘、色空、



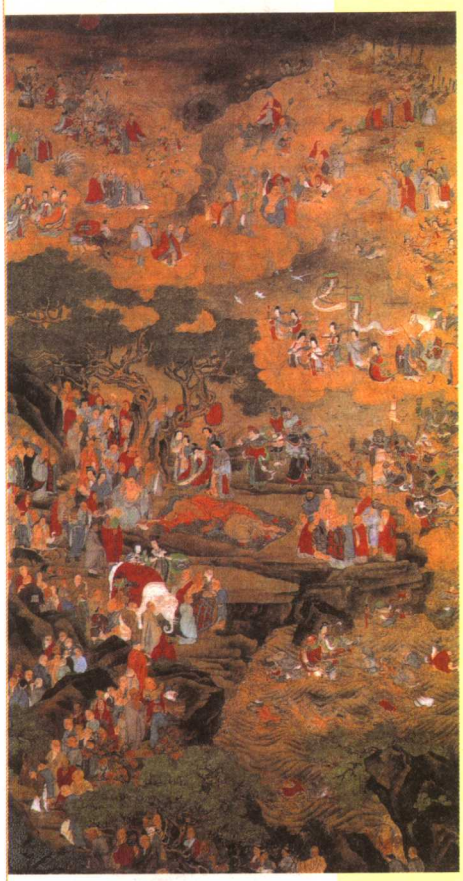
↑生存、死亡、无常。印度教绘画。

轮回、因果报应这些内容。这些教义是否完全是释迦牟尼的思想和口授已无法考证，其中大约有弟子的发挥和总结。

这些教义体现了对人生的探讨和对理想境界的追求。归根结底两个字："空"与"苦"。认为世界是四大皆空，人生则是苦海无边。下面作一简要说明。

四谛：谛，真理之意。四种真理是苦、集、灭、道，是为四谛。苦谛是讲人生之苦，共有八苦。生、老、病、死四苦是肉体上的，怨憎会苦（不得不与讨厌的人和事凑在一起之苦）、爱别离苦（不得不与喜欢的人和事分开之苦）、求不得苦（自己的追求得不到满足之苦），是讲精神上的痛苦，最后归结为五盛阴苦，即人生自身就是诸苦的集合体。八苦确是客观存在，世上任何一个人，都会经历其中几苦乃至全部八苦。

人们为何会以诸苦伴随自己一生？集谛做了回答。"集"是集起，即"事物集起的原因"。它解释造成诸苦原因，即"集"起生死苦恼的原因是"业"和"惑"。所谓"业"，是指由欲望而引起的行为；"惑"，则是指愚昧无知。就是说贪欲和愚蠢造成了你的种种痛苦。



↑《释迦涅槃图》。明代吴彬绘。

怎么办？可以消除"业"和"惑"，这就是灭谛——"灭"的真理。进行修行，断绝一切"业""惑"，灭尽一切贪欲和烦恼就能达到"解脱"和"涅槃"——佛教的最高理想境界。

如何才能达到"解脱"？道谛告诉人们方法和途径，共有八条路可走，即所谓"八正道"。八正道是正见、正思维、正语、正业、正命、正精神、正念、正定，就是非佛勿视，非佛勿听，非佛勿言，非佛勿动。佛教认为按此修行，即可超凡入圣，从迷界此岸达到悟界彼岸，得到"解脱"。

"十二因缘说"则是讲生死根源，着重讲因果。它把人生划为彼此互为因果（或条件）联系的十二个环节：

***1. 无明：**对佛理无知，由此而产生种种世俗的思想行为。*

***2. 行：**引起向相应处所投生。*

***3. 识：**托胎时的心识。*

***4. 名色：**胎儿的精神（名）和形体（色）在母体中得到发育。*

***5. 六处：**胎儿由身心混沌状态有了眼、耳、鼻、舌、身、意（心）六种感官。*

***6. 触：**出生后触到外界事物。相当幼儿阶段。*

***7. 受：**因而产生苦、乐、不苦不乐三种感受。相当童年阶段。*

***8. 爱：**进一步产生贪爱。相当青年阶段。*

***9. 取：**追求索取享乐的东西。相当成年阶段。*

***10. 有：**指"业"，即思想行为。由贪爱执取等思想行为，必招致后世果报。*

11. 生： *来世之生。*

12. 老死： *由生而至老死。*

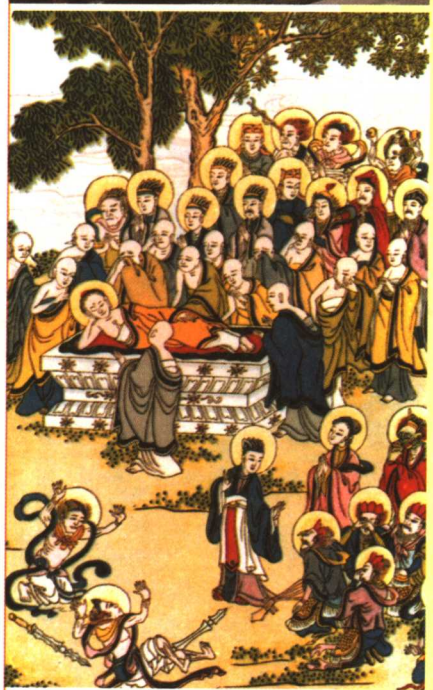
此十二因缘同“因果报应”、“生死轮回”、“三世说”结合起来，用以解释社会中的不平等，人间的不公道。认为包括人在内的一切生物，未获“解脱”前，均在“三世”、“六道”（天、人、阿修罗［魔鬼］、畜牲、地狱、饿鬼）中生死流转，永无尽期。现世人们的贫富穷达，都因前生善恶所为的结果，今生的善恶行为，也必然导致来生的罪福报应。为了修来世，将来能有好“托生”，今生就要行善修行，以免堕入畜牲、地狱、饿鬼三恶道。



↑六道轮回图。唐卡。

总的来看，佛教对人生的看法认为是“苦”贯穿着一生。但佛教也有其合理成分和可取之处，如人们贪爱的本性总是得不到满足的，但人们却总要无限地去追求，这必然产生种种痛苦烦恼，所谓“求不得苦”。造成痛苦的原因就是无知（无明）。这对于世上一些不切实际而拼命追逐





① 北京卧佛寺卧佛殿外景。作者摄。
② 释迦牟尼涅槃图。(法文版)《中国民间信仰》。

名利声色者，是切中要害的批评。在花花绿绿的现实社会中，淡泊物质生活，强调自我人格和精神修养，直至今天也是可取的和必要的。佛教的清心寡欲以及戒偷盗、戒邪淫、戒妄语等，对社会的安定和睦是有积极意义的。虽然佛教并不是改造社会、消灭一切不公平、拯救人类脱苦海的灵丹妙药，但对许多个人来说，却不失是一种取得心理平衡、求得暂时解脱的精神寄托。

佛教对中国社会的影响是极其深远的。佛教影响了中国传统的伦理道德、中国哲学，乃至文学、艺术和民间习俗，对社会生活的影响尤为明显。“善有善报，恶有恶报，不是不报，时候未到”，这些因果、报应思想至今仍是广大群众的坚定信念。

佛教从它产生至今已有二千五百余年，信徒几亿人，成为世界三大宗教之一，显示出顽强的生命力，这绝不是用一句“迷信”或“鸦片”就能解决问题的，其中有很多问题值得我们去探讨。

（五）卧佛及其意蕴

北京西山风景区中，有一座十分宏伟的十方普觉寺。说到这个寺名，许多人会感到陌生，但一提到它的俗称“北京卧佛寺”，恐怕许多人也久闻大名了。

卧佛寺初建于唐代，元代动用上万民工进行翻修扩建，成为宏伟壮观的十方普觉寺。寺内的主殿是第三进院内的卧佛殿。步入殿内，香烟袅袅，面前是一位横卧巨人，即五米多长的铜铸卧佛释迦牟尼。佛祖头西面南合衣而卧，右手曲肱托头，左手自然平放腿上，双腿直伸。卧佛全身部位匀称，体态自然，造型逼真，只见释迦双目微合，似乎在安详地睡去。铜卧佛铸于元代，重达54万斤，是极为珍贵的佛教艺术佳作。卧佛后面环立着他的弟子十二圆觉，十二个弟子眉垂目低，虔诚悲哀，与卧佛组成一幅奇特的场景。这种卧佛群像在中国各地还有许多，为何要把佛祖雕铸成躺卧睡觉的样子呢？

原来，这是一幅立体释迦涅槃图。所谓“涅槃”是梵文 Nirvāna 音译，意为“灭度”、“寂灭”、“圆寂”等，是佛教全部修行所要达到的最高理想，是指对生死、烦恼诸苦彻底断灭后，所获得的一种最高理想境界。但世俗一般把涅槃理解为“死亡”的代名词。

据佛教史籍记载，释迦牟尼收了最后一个弟子善贤时，已达80高龄，他在游化时碰上雨季，患了重病，走到拘尸那迦城外河边一片茂密的娑罗林中，疲倦的释迦在两棵娑罗树之间，头朝北方，右胁而卧。释迦在即将“涅槃”之际，突然光明普照，弟子们无比悲痛，感到无依无靠。佛

祖右侧身躺在师子床上，安慰大家说：佛是永存的，法是无边的，你们要依法精进修行。我灭后以法为师。这就是释迦牟尼“八相成道”的第八相“入灭”。后人就据“如来涅槃”这一佛教传说，塑造了卧佛群像。

卧佛是释迦牟尼造像中比较常见的一种，除上面提出的著名铜卧佛外，北京法源寺内还有一尊长七米余的明代木雕卧佛，十分珍贵。上海名刹玉佛寺卧佛堂中，有一尊玉质卧佛，是清末从缅甸请来的。福州西禅寺的玉佛楼中有一尊长4米、重十万斤的整块翡翠雕成的玉卧佛，这是中国最大的玉卧佛。石雕卧佛最多，且有不少巨佛。如四川安岳县的唐代安岳卧佛有20米长。甘肃的张掖卧佛雕于西夏，长达34.5米，耳朵就有两米多长。近年在四川潼马县马龙山又发现一尊长36米的石刻巨型卧佛，堪称中国卧佛之最。



↑四川安岳大卧佛。唐代雕刻。大卧佛长23米，为独特的左侧卧佛，螺髻，眼微闭，面容颇俊雅，身体细长，衣纹线条流畅，比例协调，雕刻精美。

卧佛是佛教造像中十分常见而又独具特色的一种。佛祖似睡未睡，似醒未醒，无比安详、宁静、淡泊、超然。这是对一生的追求得到了满足？还是对病态的众生很不放心而又无可奈何？或是对自己终于彻底解脱而“得大自在”的一种欣慰？

总而言之，这是精神境界的高度升华，是一种精神的永存、理想的新生。本来，终结就孕育着开始，寂灭也包含着再生。郭沫若在本世纪20年代创作的、轰动了当时文坛的《凤凰涅槃》正是借用了这种意蕴而鼓舞了许多人，人们热切地盼望着中华民族的新生。

涅槃的原意本指火的熄灭和风的吹散，既然涅槃是“熄灭”或“吹散”，就不必悲观地与死亡画上等号，而应该积极乐观地寻求那种熄灭生死轮回之后而获得的最高精神境界。

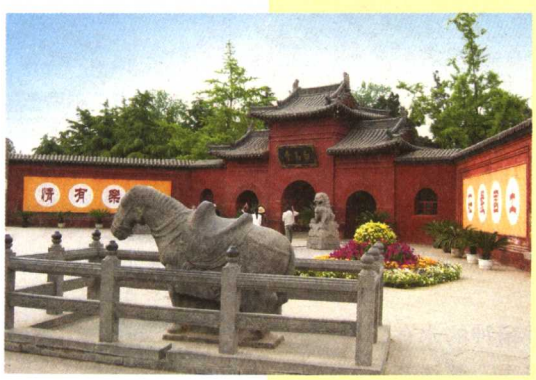


→四川大足大卧佛。

众生的苦恼来自人们的欲望。从古至今，追求功名富贵是无数人终生奋斗的最大目标，许多人为当官做长，拼命钻营；更多的人，一生忙于积蓄财物，无止无休。这些人在“名利场”中苦争苦斗，烦恼缠身，疲惫不堪，何曾有过一时的清净？人们的贪欲是永远也不会得到满足的，所以，苦恼也就永远与人们相伴相随。

但是，如果能够摆脱或“断灭”种种贪欲和名利，苦恼自然会风吹云散，内心自然会无比恬淡安宁，一片清净，在物欲横流的现实生活中永葆一方“净土”。这岂不是获得了“大涅槃”！

（六）中国第一寺



↑白马寺山门。作者拍摄。

佛门鼻祖和第一大神是释迦牟尼。佛祖在所有寺庙中无不占据高堂，正襟危坐，接受善男信女们的顶礼膜拜。像样的寺庙殿堂，是极其肃穆庄严的，即使身居闹市，也自成“佛国净土”，弥漫着浓厚而神秘的宗教气氛，而释迦佛端坐的大雄宝殿，更是一派圣洁的天国景象。

释迦牟尼在印度创立了佛教，五百年后由印度僧人传入我国，所以佛祖释迦牟尼的祖庙自然在印度。而中国佛教的“释源”和祖庭则在河南洛阳市郊的白马寺。白马寺坐落在洛阳市东郊12公里处，背靠邙山，面临洛水，山清水秀，风景幽美。白马寺建于东汉永平十一年（公元68年），距今已有 1900余年，是我国第一座佛寺，堪称中华第一古刹。

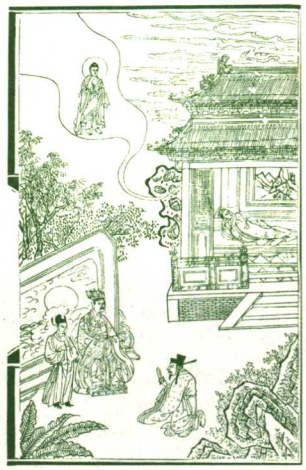
据《魏书·释老志》、《洛阳伽蓝记》等史书记载，东汉永平七年（公元64年），汉明帝刘庄夜梦金人，身长丈六，顶有白光，飞绕殿庭。第二

天他询问群臣，大臣傅毅说："西方有神，其名曰佛，形如陛下所梦。"明帝便派郎中蔡愔、中郎将秦景等十数人，前往天竺（印度）寻求佛法。蔡、秦等行至大月氏国（今阿富汗境内），遇到来此传法的天竺高僧摄摩腾和竺法兰，遂邀二位以白马驮载佛经、佛像来中国传教。到洛阳后，汉明帝亲自接见了他们，并命人安排他俩在专门招待四方来使的鸿胪寺下榻。二位高僧在此翻译了不少佛经，并绘画佛像。佛教从此便在中国传播开来。这就是历史上的"永平求法"。其后汉明帝敕令于洛阳西雍门外三里御道北，建起一座僧院。因佛经、佛像最初是用白马驮来的，天竺二高僧又于鸿胪寺禅居、译经，遂名此僧院为"白马寺"。"寺"这一最初的官府之名，此后便成了佛庙的专门称谓。白马寺的建成，使得佛教的种子从此根植于中华沃土，这里也成了中国佛教活动的中心，被誉为中国佛教的"释源"和祖庭。所谓"释源"，意谓中国佛教的发源地。

白马古刹年代久远，历尽沧桑，几兴几废，现存多为明清建筑。山门是一座牌坊式三门洞建筑，门额镶嵌"白马寺"三字。山门两侧有一对石雕白马。进入山门，依次为天王殿、大佛殿、大雄宝殿、接引殿、毗卢殿。它们都在一条中轴线上，从南而北，依次升高，甚为壮观。

天王殿供奉笑口常开的大肚弥勒佛及护法神四大天王、韦陀。大佛殿供奉释迦佛，文殊、普贤二菩萨和迦叶、阿难二弟子。佛祖背后是观音菩萨。大雄宝殿最为宏伟，供奉释迦、药师和弥陀三世佛，两侧为七八罗汉。接引殿主尊为阿弥陀佛。两侧为观音菩萨和大势至菩萨，合称"西方三圣"。毗卢殿主尊为释迦牟尼的法身毗卢遮那佛（即大日如来），意为"光明普照"。两侧为文殊、普贤二菩萨，合称"华严三圣"。中轴线两侧，还建有钟鼓楼、配殿、藏经室等。

白马寺的殿堂规制和神像配置十分典型，很有代表性，后世的寺庙多仿于此。白马古刹以其"释源"和中国佛教祖庭的身份，在我国佛教史上占有着崇高地位。



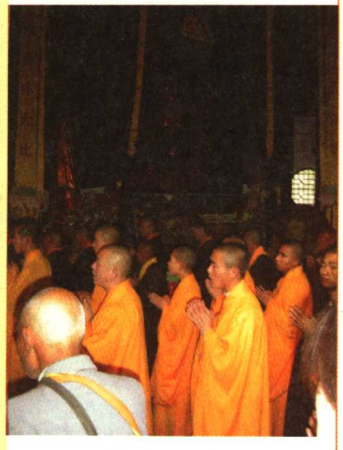
↑后汉明帝感梦金人。明刻本《释氏源流》。



↑白马寺大雄宝殿外景。作者拍摄。

（七）佛国最神圣的崇拜物——佛舍利

研究一下佛教在中国的传播史，就会发现一个有趣的现象，即佛教在中国社会，特别在世俗中的流传和影响，主要不是靠佛教经典和教义，而是靠着形象化的东西，如佛像、佛画以及与佛教有关的讲唱文学（宝卷、话本）、戏剧等。因为千百万信徒中，绝大部分是文盲和半文盲，如何看得了浩繁的佛经和探讨佛教深奥的哲理？于是，中国佛教走上了世俗化的道路。广大信徒主要是烧香拜佛，祈福祛凶，求佛爷保佑，保佑发财、当官、得子；如今又加上了找工作、找对象、出国、分房子，总之，把如来佛当成了有求必应的万能保护神。其实，佛祖哪能管得了这么多俗事？恰恰相反，释迦牟尼连王位都不要了而追求精神解脱，过着极



↑白马寺中的佛事活动。

清贫的生活；他恰恰是反对功名利禄、反对追求物质享受的。说穿了，许多信徒并不了解佛教的教义和哲理，不过是一种偶像崇拜，是低层次的信仰，有很大的功利性。

具有讽刺意味的是，创始时期的佛教，既不祭祀，也不崇拜偶像。释迦牟尼反对崇拜偶像，他提倡的是一种“自己救自己”的哲学，即通过自身对社会和人生苦难的认识与思考来获得精神解脱，不需要偶像和“神”来帮助自己获得幸福。[①]释迦牟尼得道后（即成为觉悟者）也并没有神化自己，不带一点儿“神”气，而是一位踏实苦干、兢兢业业的布道者和社会活动家。

释迦牟尼去世后，“为了教主的荣耀，为了他们所关心的宣传得以成功，诚实而愚蠢的弟子们说起谎来似乎是毫无边际的”，他们大讲“他的气功力技，讲他日常生活中的种种奇迹，一直讲到他逝世时刻身上发出某种光辉为止”。[②]总之，他们非把佛祖神化不可。自然而然，便出现了偶像崇拜。



↑佛足。明代雕刻。此佛足刻于北京真觉寺金刚宝座塔中塔基座，如真人足掌大小。相传是释迦牟尼圆寂时伸出灵床外的双足。佛教徒膜拜时，以头顶足印，表示对佛的敬仰。

最初崇拜的偶像并不是释迦牟尼本人的形象，而是一些象征性的崇拜物，主要有菩提树（佛陀成道的象征）、法轮（佛法的象征）和佛足（佛陀的象征）。在我国的一些佛塔上常能见到这些崇拜物。佛陀形象的出现是在他去世二百余年后孔雀王朝时代。

东汉末叶，佛教传入中国，传入的既有佛经．也有佛像。据《后汉书·西域传》载：

世传明帝（汉明帝刘庄）梦见金人长大，顶有光明，以问群臣。或曰：“西方有神名佛，其形长丈六尺而黄金色。”帝于是遣使天竺问佛道法，遂于中国图画形象焉。



→一位妇女在一尊大佛前双膝跪地，伸出双手抚摸佛陀双足上的法轮，祈求祷告。斯里兰卡。

① 参阅吴焯《佛教东传与中国佛教艺术》第一章第三节。

② 〔英〕韦尔斯《世界史纲》，吴文藻等译，人民出版社出版，第431页。

这就是著名的汉明帝感梦求法故事。南齐王琰的《冥祥记》亦载：

汉明帝梦见神人，形重二丈，身黄金色，顶佩日光。以问群臣，或对曰：“西方有神，其号曰佛，形如陛下所梦，得无是乎？”于是发使天竺，写致经、像，表之中华。

文中还谈到了西域僧带来的佛像，如明帝梦中所见，“及遣画工图之数本，于南宫清凉台及高阳门显节寿陵上供养。又于白马寺壁画千乘万骑，绕塔三迎之像”。以后印度的译经僧来中国，中国的取经僧到印度，都带有许多佛像传入中土。佛陀被神化后，佛教增加了礼拜佛陀可得福报的内容，于是佛像、佛画在下层群众中迅速流传开来。礼拜佛陀成为佛教活动中最重要最基本的一项内容。佛教也被人们称作了“象教”。

佛教的偶像崇拜，除佛像外，还有佛塔。佛塔俗称“宝塔”，源于印度。又叫窣堵波（梵文Stūpa的音译）或浮图（梵文Buddhastūpa“佛陀窣堵波”的音译之讹略），意译“方坟”、“圆冢”、“灵庙”等。佛塔为何受到佛教徒的崇拜？因为塔中藏有珍贵无比的佛舍利。

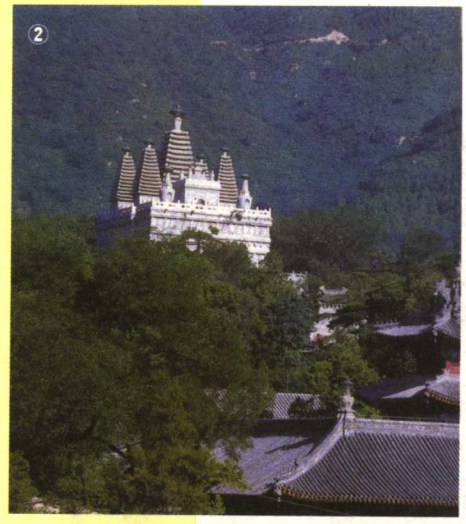
何谓舍利？舍利是梵文ˈSarira的音译，民间多称“舍利子”，意为“身骨”、“遗骨”，指火化后形成的珠状骨粒。最初舍利专指佛陀的遗骨，后也泛指高僧火化后的遗骨。据佛经讲，舍利子质地坚硬，五彩夺目，系由无染功德薰修而成。《金光明经·舍身品》称：

是舍利者，即是无量六波罗蜜功德所重。……舍利是戒定慧所薰修，甚难可得，最上福田。

报载，近年沈阳的一座喇嘛庙中一位高僧火化后，出现了多年罕见的五彩舍利。1993年5月，沈阳实胜寺大喇嘛召乌力吉（蒙语，意为一百个吉祥）圆寂，他面部安详，脸色无变化，为无疾身亡。召乌力吉是蒙古族人，1915年生，8岁出家，30来岁即获“格西”（相当于博士学位）称号，在国内喇嘛教界德高望重。

召乌力吉大喇嘛被火化时，发现了异常现象。火化时，火光呈绿色，而且火化炉内有“叭”、“叭”声响。取骨灰时，发现炉内有流动的液体，一遇风即凝固。遗骨中有珠状物，呈多种颜色，有红、绿、白等色结晶





① 佛陀入灭火化后，舍利入塔珍藏供养。明绘本《释迦世尊应化事迹图》。
② 北京西山碧云寺中优美的金刚宝座塔。清乾隆年间造。

体数十枚，大者如黄豆粒一般，小者如米粒大小。除此之外，还有若干大小不一，色状如珊瑚的舍利花。经中国佛教协会副会长周绍良先生和中国藏语系高级佛学院教务长丹迥·冉纳班杂活佛鉴定，认为是多年不见之五彩舍利，堪为国宝。

不过，也有人认为：佛家提倡戒、定、慧三学，以素食与静坐为主，一个长期缺乏营养与运动的人，体内会有“结石”形成，经火烧后便会产生各种颜色的结晶体。[①]但是这种说法有个问题。人体内的结石火烧后，未必能形成五彩的结晶体，而且生前体内就有几十个黄豆粒和米粒大小的结石存在，人怎能受得了？怎能没有反应？而召乌力吉圆寂后经医生诊断是无疾身亡。高僧无疾归西，舍利有缘面世。看来，舍利之谜还需要进一步研究，方能揭开。

据《法苑珠林》说舍利有三种：一为骨舍利，其色白；一为发（头发）舍利，其色黑；一为肉舍利，其色赤。一般多指骨舍利。佛舍利坚硬无比，“椎打不碎，若是弟子舍利，椎击便破矣”[②]。舍利又可分“全身舍利”（如多宝佛全身入塔）和“碎身舍利”（如佛陀分身八国），以上两种是“生身舍利”，还有一种“法身舍利”，指佛教的全部经藏。

据说佛陀临涅槃时，嘱咐弟子阿难说：

阿难，汝欲葬我，先以香汤洗浴，用新劫贝周遍缠身，以五百张叠毛次如缠之。内身金棺，灌以麻油毕，举金棺置第二大铁椁中，旃檀香椁次重于外。积重名香，厚衣其上而阇维（荼毗，即焚烧、火化）之，讫，收舍利于四衢道起立塔庙，表刹悬缯，使诸行人皆见佛塔，思慕如来法王造化。[③]



↑佛陀去世后火化。明代绘画《释迦世尊应化事迹》。

佛舍利在信徒们心目中是无比神圣的崇拜物，看到了舍利也就是看到了佛。相传佛灭之后，佛舍利由八国平分，分别在各国起塔供养。到阿育王时，又从塔中将舍利取出于各地分建八万四千塔。《阿育王传》说，阿育王“一日一夜役鬼神造八万四千塔”，这自然是神话，所以到底有多少佛舍利留传于世也很难说得清楚。实际上，真正的佛舍利在印度和其他国家都很少发现，是世上稀有珍宝。但这种珍贵的圣物在我国却保藏不少，比佛祖的故乡还要丰富，这是中国的光荣和功劳。中国保藏的真身舍利有佛身舍利、佛指骨舍利和佛牙舍利。

佛身舍利最著名的有苏州虎丘塔内迦叶佛舍利、镇江甘露寺铁塔释迦佛舍利、北京云居寺雷音洞释迦佛舍利和浙江鄞县阿育王寺舍利塔中释迦佛舍利等，其中最引起轰动的是北京云居寺释迦佛舍利的近年发现。

北京房山有个著称于世的佛教圣地——石经山。这里的雷音洞是隋代静琬法师创刻石经最早的洞窟。1981 年 11 月有关人员在清理雷音洞

① 见《南方周末》1993 年 6 月 18 日第一版《沈阳五彩舍利之谜》。
② 《法苑珠林》卷五十三《舍利篇》。
③ 《长阿含经》卷三《游行记》。



←画面表现佛陀圆寂、火化、分取佛舍利、建塔供养舍利等场景。西藏唐卡。

时，在佛座后地面下发现了石函。函中有函，共计五件，分别为汉白玉大石函、青石函、汉白玉函、镀金银函、小白玉函。最里面的小白玉函（长宽各仅1.2厘米，高1.7厘米）中，珍藏佛舍利两粒，白色；珍珠两颗。青石函为隋朝静琬入藏时的原物，盖顶刻有三十六字：

大隋大业十二年岁次丙子四月丁巳朔八日甲子于此函内安置佛舍利三粒愿住持永劫



↑北京石经山雷音洞，地下珍藏有无比珍贵的佛舍利。

大隋大业十二年即公元616年，距今已一千三百七十余年。但铭文上确确凿凿写着函内有“佛舍利三粒”，今天见到时却少了一粒！这又是一宗难解之谜！

雷音洞佛舍利在明代万历年间曾发现过一次。明高僧真可大师（字达观，号紫柏）曾至北京房山朝礼石经山，与住持明亮等修补雷音洞，发现佛座下石函，开石函，内有铜函，复有小金函、小金瓶，瓶内果有舍粒三粒，已有千年。真可上奏朝廷，皇太后大喜，迎入慈宁宫，供养三日，后复安置雷音洞原石穴中。真可的《紫柏老人全集》卷十四《房山县天开骨香庵记》中和另一高僧憨山（德清）的《憨山大师梦游全集》卷二十二《涿州西石经石雷音窟舍利记》中，都详记此事。①

送入宫中时，肯定是三粒佛舍利，而送出宫时到底有几粒，紫柏和憨山都没有说明，或是不好明说？

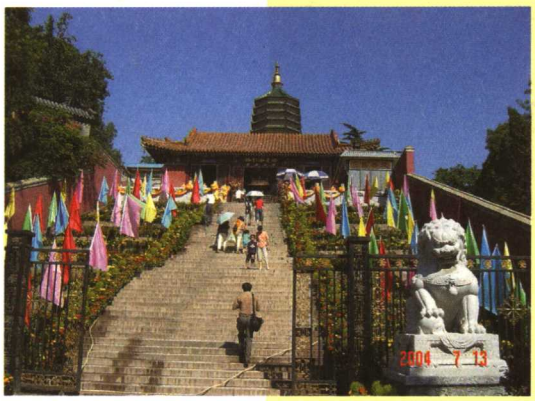
最后需要说明的是，中国有些专家认为，北京房山云居寺的佛舍利是当初八国分得的一份，而目前其他国家尚未发现其他七份佛舍利②，所以世人瞩目，无比珍贵。

① 参见拙作《真可大师传》，《法音》1985年第2期。

② 崔连仲《从佛陀到阿育王》第340页。辽宁大学出版社1991年版。

（八）佛牙与佛指舍利

据佛教史籍记载，释迦牟尼入灭荼毗（火化）后，有两颗灵牙留在了人间。一颗在中国，珍藏在北京西山八大处的佛牙塔内；另一颗在斯里兰卡，供养在康提布的佛牙殿中。中国的这颗佛牙舍利在我国已流传了一千五六百年，有着十分曲折而不凡的经历。



↑北京西山八大处灵光寺外景。作者拍摄。

这颗佛牙最初由印度传入当时的乌苌国（今巴基斯坦境内），后由乌苌国传到了于阗（今我国新疆于阗县）。五世纪中，南朝高僧法献西游于阗，得到这颗佛牙，将它带回京城（今南京），后供奉在上定林寺。[①]隋代统一，佛牙被送到长安，安置在禅定寺（唐改为庄严寺）中。[②]五代时期，中原兵乱，佛牙辗转传入当时北方辽代的燕京（今北京），供养在灵光寺招仙塔内。[③]1900年，帝国主义八国联军侵入北京，大肆焚掠，地处郊外的灵光寺和招仙塔也被侵略者的炮火轰为一片瓦砾。事后，僧人整理残迹，在塔基中发现一个石函。石函在猛烈的炮火轰击下竟然完好无损。打开石函，内有一沉香木盒，上有“释迦牟尼灵牙舍利天会七年（即公元963年）四月廿三日记　善慧书”的题记。至此，这颗佛牙在招仙塔内已供养了八百多年。

中华人民共和国成立后，佛牙舍利被迎至北京广济寺，供奉在舍利阁中。数年后在西郊八大处原址重建新塔即佛牙舍利塔，佛牙舍利被永久供奉其中。

中国佛牙曾两次出国，被迎往缅甸、斯里兰卡巡行。1961年被迎奉到斯里兰卡巡行两个月，收到几百万斯里兰卡人民的虔诚瞻拜，成为中外佛教交流史上的盛事。

近年来，我国佛教界又有一次引起轰动的重大发现，这就是法门寺佛指骨真身舍利重见天日。

陕西省扶风县法门寺，素有“关中塔庙始祖”之称。此庙古称阿育王寺，寺中佛塔称阿育王塔，以塔中藏有释迦牟尼的佛舍利即手指骨一节而著称于世。

阿育王，是古印度摩揭陀国孔雀王朝的第三代国王，他用武力统一了整个印度半岛。在战争中，阿育王杀了10万人，建立了古印度历史上最强盛的王朝。战后，阿育王即笃信佛教，排斥战争。他广造佛舍利塔，供养佛舍利。有人说扶风县的法门寺塔，就是其中之一。

但法门寺并非建于公元前三世纪的印度阿育王时代，而是建于七百多年后的北魏年间。法门寺所藏佛指骨舍利是无比尊贵的佛教圣物，法

① 《梁高僧传》卷十三《法献传》。
② 《续高僧传》卷十九《法喜传》。
③ 《辽史·道宗本纪》。

门寺塔也被尊为“大圣真身宝塔”，受到上至帝王下至世俗的狂热崇拜。唐代一朝就有七个皇帝举行了七次规模盛大的迎奉佛骨活动。因为传说法门寺塔佛指骨三十年一开，开则岁丰人安。于是皇上派人迎佛骨到长安，在宫内供奉三日。法门寺至京城有三百里，道路车马，昼夜不绝。佛骨到京城时，前导是禁卫军仪仗，鼓乐齐鸣，沸天烛地，绵亘数十里。一路上颂佛声不绝于耳，成千上万百姓顶礼膜拜，还有不少人肘行膝步，噬指截发，甚至断臂“炼顶”（在头顶上点燃艾草），来表示对佛祖的虔诚。大臣韩愈因劝说唐宪宗不要迎奉佛骨，差点掉了脑袋。①

不过，法门寺在唐代也遭到过厄运，唐武宗李炎极力打击佛教，在会昌五年（公元845年）采取了大规模灭佛举动，史称“会昌法难”。唐武宗曾下令毁掉佛指骨舍利，但在此之前，寺僧们早就准备了几件佛指骨舍利的影骨（即仿制品），所以寺僧们只是毁碎了佛指骨舍利的影骨，用以上塞君命，交差了事。如来佛的真身指骨被秘藏了起来。

五代以后，法门寺和寺塔有了几次重修。1982年寺内十三级十四丈高的砖塔例塌。1987年发掘真身宝塔地宫时，有震惊世界的重大发现。地宫中共藏有佛指骨舍利四枚，其中一枚灵骨即佛祖之真身指骨，其余三枚为“影骨”，外形相似，只是佛真身指骨更有骨质感，白中泛黄，似有发霉后的骨锈斑点。世界惟一的一枚佛指骨舍利的发现，轰动了我国考古学界和宗教界，被誉为“国之重宝”。

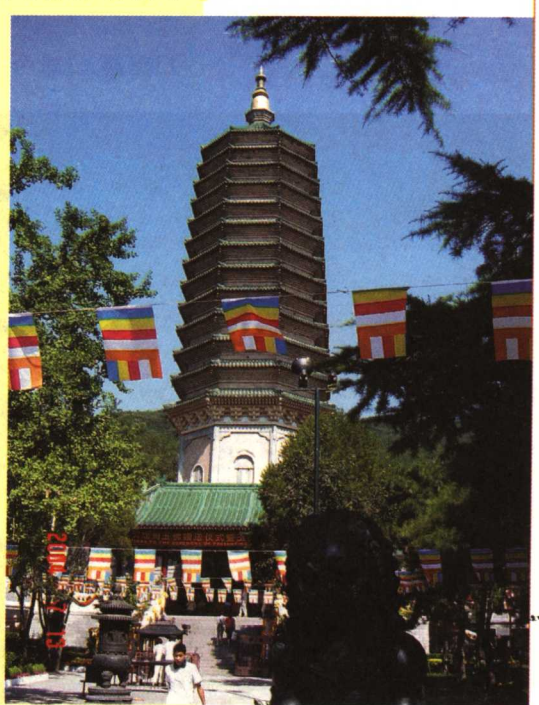
如今遐迩闻名的法门寺已修葺一新，并重塑了弥勒、文殊、普贤和十八罗汉，共用去了十万张金箔。如今殿内香烟缭绕，金光迸发，一派“佛地庄严”气氛。

2002年2月，海峡两岸佛教界迎来了一大盛事——法门寺的佛指真身舍利到台湾巡行供养，接受台湾民众的瞻礼。在台湾，大约有百分之六十的民众信奉佛教，因此迎奉佛指舍利受到人们的极大关注，轰动了全岛。在高雄体育场举行规模宏大的十万人通宵念佛法会。法会一直延续到了次日清晨5时，把迎奉佛指舍利活动推向了最高潮。3月31日，法门寺佛指舍利在大陆迎归团和台湾恭送团的共同护送下，由高雄经香港返回陕西。佛指舍利在台湾巡行供奉达37天，共举办各种法会100多场，前去虔诚参拜的信众多达400万人次，此次活动有台湾佛教界近百位长老参与，几乎囊括了佛教界所有知名人士。

台湾佛教与大陆佛教一脉相承，两岸佛教同根同源。此次佛指舍利巡行台湾，规模空前，影响空前，更加深了两岸佛教界及两岸民众的交往和感情，功德无量！

① 见《唐书·宪宗纪》、《资治通鉴》卷二百四十《唐纪》五十六。

↓北京西山八大处灵光寺佛牙塔。作者拍摄。



七 佛

辽宁省义县城内东街有座闻名于世的奉国寺。庙中的大雄宝殿名气最大，建于九百多年前的辽代开泰年间。殿阔9间，进深5间，高6丈，是中国现存最大的两座殿堂之一（另一座是大同华严寺大雄宝殿）。

殿内佛坛上有七尊彩塑坐式大佛，高达3丈。每尊大佛前，各有并立的两个胁侍，东西两头还各有一尊天王像。这些彩塑为辽代作品(经后世重妆)，难能传世。七尊大佛由东至西依次为：迦叶佛、拘楼孙佛、尸弃佛、毗婆尸佛、毗舍婆佛、拘那舍佛、释迦牟尼佛。这就是佛教的“过去七佛”。《长阿含经》云：“七佛精进力，放光灭暗冥。各个坐树下，于中成正觉。”

大乘佛教认为，在无限的空间和时间里，每一世界（与我们今天所说“世界”的概念不同）、每一阶段都有佛教化众生，所以十方三世有无数的佛，最著名的如过去佛燃灯佛、现在佛释迦牟尼佛、未来佛弥勒佛，东方净琉璃世界的药师佛、西方极乐世界的阿弥陀佛等。小乘佛教则把释迦牟尼看成是一个觉悟者、佛教创始人，所以在空间上只谈此世界现阶段的释迦牟尼佛，在时间上则只谈释迦佛及其之前的六位祖师，即所谓“过去七佛”。七佛形象在我国早期石窟中比较常见。

前面谈到的奉国寺中七佛的顺序，是按年齿排列的，以毗婆尸佛为最尊，所以在正中间。他们在时间上的先后排列顺序应该是：**1毗婆尸佛、2尸弃佛、3毗舍婆佛、4拘楼孙佛、5拘那舍佛、6迦叶佛、7释迦牟尼佛。**



↓佛教圣地峨眉山护国寺中七佛殿中七佛像。像为泥塑金身，均高5.5米。

一七佛（前六佛名称：毗婆尸佛、尸弃佛、毗舍婆佛、拘楼孙佛、拘那含佛、迦叶佛）。

佛教认为过去共有七佛，释迦牟尼是最后一位，在他之前还有先出世的六佛，其中前三佛是在过去劫中出世的，后四佛是在现在劫中出世的。

毗婆尸佛是过去七佛的第一佛。“毗婆尸”是梵文的音译，意思是“胜观”、“种种观”。所以毗婆尸佛就是“胜观佛”。佛书上说他是在九十一大劫之前成佛的。一大劫大约有128亿年，九十一大劫是一个惊人的天文数字。《长阿含经》说，毗婆尸佛“种刹利(即出身于刹帝利，是第二种姓，属于贵族)，姓拘利若。父槃头，母槃头波提。居般头波提城。坐波波罗树下，说法会，度人三十四万八千。”

尸弃佛是过去七佛的第二佛。“尸弃”为梵文译音，意思是“最上”。所以尸弃佛就是“最上佛”。他是在过去第三十一劫时即三千九百六十八亿年前出生的。《阿含经》说，尸弃佛亦是刹帝利种姓，姓拘利若，父明相．母光耀。居光相城。尸弃佛“坐分陀利树下，说法三会，度人二十五万”。

毗舍婆佛是过去七佛的第三佛。“毗舍婆”意为“一切有”，所以毗舍婆佛即“一切有佛”。他是在过去第三十一劫尸弃佛之后出世的。毗舍婆也是刹帝利种姓，姓拘利若。父名善灯，母叫称戒。住无喻城。他坐于娑罗树下，说法二会，度人一十三万。

过去第四佛是拘楼孙佛。“拘楼孙”意为“成就美妙”，他又可称“成就美妙佛”。他是现在贤劫一千佛的第一位，在现在贤劫人寿六万岁时出世。《长阿含经》载，拘留孙出身于婆罗门（第一种姓）贵族，姓迦叶。父名礼得，母叫善枝。居安和城。拘楼孙“坐尸利沙树下，说法一会，度人四万”。

过去第五佛是拘那含佛。“拘那含”意为“金寂”，他又叫“金寂佛”。拘那含在贤劫人寿四万岁时出世。他也是出身于婆罗门贵族，姓迦叶。父名大德，母名善胜。居清净城。他“坐乌暂婆罗门树下，说法一会，度人三万”。

过去第六佛是迦叶佛。“迦叶”的意思是“饮光”，他就是“饮光佛”。迦叶佛在现在贤劫出世，举行过一次说法集会。传说是释迦牟尼的前世之师，曾预言释迦必定成佛。他的塑像常骑一头狮子。这位迦叶与释迦佛的胁侍弟子迦叶（全称“摩诃迦叶”，又叫“大迦叶”）是两码事。《长阿含经》称，迦叶出身于婆罗门贵族，姓迦叶。父名梵德，母叫财主。住波罗奈城。他“坐尼拘律树下，说法一会，度人二万”。

佛教把七佛说成是历代祖师，但除释迦牟尼佛外，都是佛教传说人物，在我国民间影响并不大。最著名的七佛造像在辽宁义县奉国寺和山西大同华严寺，也有的寺庙另建七佛殿供奉七佛，如四川成都北郊宝光寺七佛殿、峨眉山报国寺七佛殿、山西交城县玄中寺内的七佛殿即是。








三世佛（一）

（燃灯佛、释迦佛、弥勒佛）



↑燃灯佛铜像。清初。燃灯佛左手在腰间结禅定印，右手当胸结说法印，右手掌中刻有法轮。

“三世”是佛教的说法，三世之说是佛教业报轮回说的理论根据之一。三世又叫“三际”。世，梵语叫路迦（Loka），《楞严经》说：“世为迁流。”意思是时间的流动。佛教用于因果轮回，指个体一生的存在时间。所谓“三世”，就是过去、现在、未来，也可以说成前世、现世、未世，或前生、今生、未生，或前际、中际、后际。

佛教中“世”的时限，与我国古人的概念很不相同。“世”在甲骨文和金文中，作𠦂，是“三十”的意思，故古人以三十年为一世。《论语·子路》有一句“如有王者，必世而后仁”。意思是如出现称王作国君的人，他一定等三十年以后，才能施仁政。此句的集解说：“三十年曰世。”

佛教中的“世”有多长时间呢？说来有意思，短的没有一眨眼的工夫，长的却要长得惊人。短的有“刹那三世”，何谓“刹那”？刹那是梵文Ksana的音译，意思是最短暂的时间。短的无法用动作表示。中国形容时间短，有“须臾”、“弹指间”、“一眨眼”等，可“刹那”要短多了，“弹指顷有六十刹那”！就是说，眨眼工夫已过去了六十刹那！你还能作何动作来表示“刹那”？“刹那三世”即以一刹那为现在世，之前之后则分别为过去世和未来世。还有所谓人生三世，以人的一生为一世（现在世），前后为过去世和未来世。人生三世又称“三生”，古代有个著名的“三生因缘”、“三生石”的典故。讲的是唐代有个李源，因避安史之乱隐于洛阳惠林寺，与寺僧圆规友善。后二人同游蜀地，中途舟泊山下，圆规见一孕妇，自知为投生之所，对李源道：妇人生儿三朝时，请往探视，当相顾一笑。并相

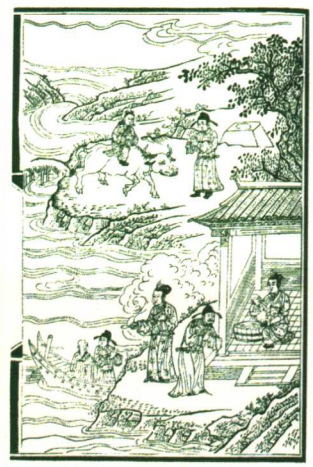
↓北京西山大觉寺竖三世佛。木雕漆金，高约3米。



约十二年后中秋夜，再见于杭州天竺寺。圆规亡而妇人分娩，李源往视，婴儿果然对他一笑。十二年后中秋，李源如约来至杭州天竺寺外，一牧童乘牛至，对李源道："君真信士也。"又作歌曰：

三生石上旧精魂，赏月吟风不要论。
惭愧情人远相访，此身虽异性长存。

李源心知牧童即圆规后身，不胜惊异。这一故事载于唐代袁郊《甘泽谣》、宋代惠洪《冷斋夜话》等书中。后来有人附会，把杭州天竺寺后面的一块山石即指为三生石，说是李源与圆规相会之处。此石高有二丈，峭拔玲珑，上有"三生石"三个大字篆书，此处成为"西湖十六遗迹"之一，吸引了不少游人。后人因以"三生石"、"三生因缘"喻因缘前定。与"三生"有关的词语如"三生有缘"、"三生有幸"等，一直流传、使用至今。



↑三生相遇。明刻本《释氏源流》。

再有一种是"劫世"。劫，是梵文kalpa的音译，"劫波"之略。意为极为久远的时间。古印度的婆罗门教认为世界要经历许多劫，一劫是四十三亿二千万年（或一百二十八亿年），劫未有"劫火"出现，烧毁一切，然后重新创造世界。这种说法倒与现代科学的地球寿命说有一些巧合。佛教首创其说，但说法不同，总的认为，世界有周期性的生灭过程，经过极漫长的时间，就要毁灭一次，然后重新开始。佛教以一劫为一世，此前为过去世，此后为未来世。三世佛的"三世"，是指最后一种概念。

在寺庙的大雄宝殿中，大多供奉三尊佛像，有些即三世佛。中间为释迦牟尼，是现在佛；左边的一尊是燃灯佛，是过去佛；右边的一尊为弥勒佛，是未来佛。这三尊佛是按时间的先后排列，是前后上下关系，故称竖三世佛。还有按地域空间划分势力范围的三世佛，叫横三世佛（详后）。

佛教中还有三世三千佛的说法，即过去世庄严劫一千佛，称燃灯诸佛；现在世贤劫一千佛，称释迦诸佛；未来世星宿劫一千佛，称弥勒诸佛。佛坛上的三位，就是三世三千佛的代表。现在佛释迦和未来佛弥勒有专节介绍，这里主要谈谈燃灯佛。

燃灯佛，是梵文Dipamkara的意译，又译作"定光佛"。为何称燃灯佛？《智度论》卷九说，他"生时，一切身边如灯，故名然（通"燃"）灯太子。作佛亦名然灯。"当初，释迦还是儒童时，见王家姑娘拿着一些青莲花，他就花了五百钱买了五枝，奉献给燃灯佛。有一次他跟着燃灯出门，看见地很泥泞，就脱下衣服盖在地上，请师父踩在上面走。燃灯看这孩子挺懂事，就授记（预言）曰："是后九十一劫，名贤劫，汝当作佛，号释迦文如来。"这个传说载于《瑞应经》卷上。

按着辈分，燃灯是释迦的启蒙老师，当然是过去佛。按"劫世"理论，生在过去世庄严劫。他预言九十一劫后，释迦接班成佛。释迦牟尼

“成佛”（圆寂）的时间是公元前五世纪，距今两千多年。燃灯是九十一劫前作的授记，按照前边说的最保守的推算方法（即一劫为四十三亿二千万年），师徒俩的那次谈话，至少是在三千九百亿年以前！那时，还根本就没有我们这个太阳系。（按现代科学研究证明，太阳的寿命至今有五十亿年，地球的形成大约有四十六亿年，人类的出现不过三百万年。）

释迦牟尼，实有其人，而燃灯佛和弥勒佛，或是古人设想的一种超智能的宇宙人（外星人）？世俗对这位“老子辈”的燃灯佛，并不大理会，倒是一些神魔小说家有兴趣，把他请进自己作品里“热闹”一番。《三宝太监西洋记》里，就让这位“三千古佛的班头”、“万万菩萨的领袖”——燃灯古佛，化为金碧峰长老（父母是玉帝前的金童、玉女化身），帮助三宝太监郑和，擒妖伏怪，使西洋诸国归顺了明朝，年年纳贡，立了一等大功。在《封神榜》里，燃灯古佛却又变成了道门人物，叫燃灯道人。托塔天王的玲珑宝塔就是他赠送的礼品。后来率领众仙圣，帮助姜子牙破了敌人的七绝阵，抖尽了威风。

大概是燃灯在佛国中辈分最高、法力最大（释迦如来虽“法力无边”，但毕竟是燃灯的弟子），故深受白莲教及后来的会道门的崇信。在白莲教编造的大量经书、宝卷中，“古佛”、“燃灯”、“真空老祖”名号比比皆是。经文、宝卷写得十分通俗上口，极易宣传、普及教义。试看两小段：“天上龙华日月星，地下龙华水火风，人身龙华精气神，三才配合天地人。初会龙华是燃灯，二会龙华释迦尊，三会龙华弥勒祖，龙华三会愿相逢。”“燃灯佛后有天真老祖接续传灯，释迦佛后有弥勒佛接续传灯，弥勒佛后有天真老祖接续传灯，天真向谁人接续？有三宗五派九杆一十八枝领袖头行、开言弟子，都会接续传灯。”[①]所谓“传灯”，本指传佛法．这里实指接班，改朝换代，做个“开国之君”。白莲教很会利用宗教，争取民心。

有个问题尚须说明。即还有一种通行说法，认为过去佛是迦叶佛。这个迦叶佛与释迦牟尼的大弟子迦叶（全称“摩诃迦叶”）不是一人，不应相混。迦叶佛是过去七佛的第六佛（第七佛即释迦牟尼），他也是释迦前世之师，亦曾预言释迦将来成佛。他的塑像常骑一狮子。



↑燃灯佛授记图。新疆石窟壁画。唐代。



→燃灯授记释迦成佛。宋人绘。

① 参见《清史资料》第三辑《破邪详辩》卷一。中华书局1982年版。

弥勒佛（布袋和尚）

在佛国众多的佛爷中，最受人们喜爱的恐怕要属“笑佛”——弥勒佛和“癫僧”——济公了。可论“级别”，弥勒佛远比济公高得多，而且无庙不有，故其所受供品、香火，要比济公多多了。

弥勒佛的样子确实逗人欢喜。一进天王殿，只见台座上一位胖大和尚，袒胸露腹，箕踞而坐，大肚子滚圆凸出，极为醒目。手掐串珠，喜眉乐目，笑口常开。人们好像听到了他那呵呵的笑声。北京著名庙宇潭柘寺中，弥勒殿有一副对联题得好：

大肚能容，容天下难容之事；
开口便笑，笑世间可笑之人。

生动有趣，极富哲理，是寺庙楹联中的上乘之作。此联深受人们欢迎与称颂，有些人甚至以此作为自己的座右铭。这位世俗极熟悉的“大肚弥勒佛”，历史上实有其人，而且是中国人。他就是布袋和尚契此。



↑布袋和尚。四川乐山乌尤云寺。作者拍摄。

（一）中国的笑和尚——布袋和尚契此

唐末五代的后梁时期，浙江奉化出了个怪和尚，叫契此。契此又号“长汀子”，长得矮胖，肚子奇大，常用竹杖挑着个大布袋在闹市中出现，面带笑容。四处化缘。他言语无常，四处坐卧。“天将雨，即着湿布鞋。亢旱，即曳木屐。居民以此为验”。看来，他是个天气预报专家。因其总负一布袋，故目为“布袋和尚”。布袋和尚与人言祸福，颇为“应验”。他还常把布袋中化缘来的什物一古脑儿倾倒于地，对围观的人们叫道：“看！看！”他曾作歌曰：“只个心心心是佛，十方世界最灵物，纵横妙用可怜生，一切不如心真实……万法何殊心何异，何劳更用寻经义。”①

契此的疯颠行为引起了人们的极大兴趣，因而名噪一时。他的圆寂（死）也很奇特。这一天，他来到奉化岳林寺东廊，在一块盘石上端坐而说偈曰：

弥勒真弥勒，化身千百亿；
时时示时人，时人自不识。

偈毕，安然而逝。人们细一琢磨，这才恍然大悟，原来这位胖大和尚就是弥勒佛的化身。人们把他的肉身于岳林寺西二里安葬，并起名为



↑布袋和尚。明刻本《仙佛奇踪》。

① 《宋高僧传》卷二十一。

“弥勒庵”。此后，遂按他的模样塑成“弥勒菩萨”，安放在天王殿正中，受人膜拜。其实，布袋和尚契此像与弥勒佛像是有区别的。但他千余年来取代了佛经里的弥勒菩萨，而名扬四海。家喻户晓。

这位弥勒佛，按照佛教的说法，是释迦牟尼（如来）佛的“既定接班人”，地位显赫，与布袋和尚契此完全是两码事。



↑布袋和尚石雕像。杭州灵隐飞来峰。宋代。

（二）佛教中的未来佛

弥勒，是梵文 maitreya 的音译，意思是“慈氏”。这是佛教的菩萨名，跟佛还差着一等。据《弥勒上生经》和《弥勒下生经》说，他出生在古印度南天竺劫波利村大婆罗门家庭，属第一等贵族，十分高贵。又说慈氏是他的姓，名叫“阿逸多”，意思是无能胜。窥基在《阿弥陀经疏》中解释说：“或言弥勒，此言慈氏。由彼多修慈心，多入慈定，故言慈氏。修慈最胜，名无能胜。”他后来成了释迦牟尼的弟子，侍立一旁听法。释迦授记（预言），弥勒将继承自己的佛位为未来佛，即法定接班人。



弥勒修炼成道，先于释迦入灭（离开人世），上生到兜率天，享受种种妙乐之事。所谓兜率天，是佛经的说法。佛教的“三界”说，认为一切“有情众生”，都在欲界、色界、无色界三界内“生死轮回”。只有达到“涅槃”境界而成佛，才能超脱三界，升入不生不灭的西方极乐世界。西方极乐世界是佛国世界，而“三界”则是世俗世界。

欲界是三界中最低一界，由低到高包括地狱、鬼、畜生、阿修罗（恶鬼）、人、天等“六道”。其中，“天”不是指一般理解的天空，而是指高于人类的上界的生类所生活的环境。“天”有“六欲天”。一是四天王天，在须弥山——世界中心的一座大山——的腰际，四大天王（俗谓四大金刚）居于此（详见四大天王一节）。二是忉利天，在须弥山之巅。居中央为帝释天，四

←佛教传说，释迦牟尼的前生是个善慧仙人，皈依燃灯古佛，燃灯佛预言他将来成佛。善慧修成菩萨，上生兜率天宫，为诸天演说妙法，时机一到，便下生人间，成就佛道。泰国佛画。

方四峰各有八天，即四八三十二天，再加中央帝释天，合为三十三天。此天主人为帝释（详见二十诸天一节）。三是夜摩天，在忉利天上八万由旬处，[1]此天无有黑夜，永远光明灿烂。四是兜率天，在夜摩天之上十六万由旬处。五是乐变化天，在兜率天之上三十二万由旬处。六是他化自在天，在乐变化天之上六十四万由旬处。

（三）弥勒净土——兜率天

兜率天对于人们来说，并不陌生。在《西游记》里，兜率天宫是太上老君居住和炼丹的地方，但在佛经里，兜率天却是弥勒的乐园。兜率天，是梵文 Tusita 的音译，意译为“妙足”、“知足”。有的佛经说它在夜摩天之上三亿二万由旬。这里的一昼夜，相当于人间四百年。正如我国古人所云：“王子去求仙，丹成入九天，洞中方七日，世上几千年。”佛经称，此天居者彻体光明，能照耀世界。还说，此天有内外两院，外院是诸神的公园、游乐场，内院则是弥勒寄居于欲界的“净土”。这里按经书上的叫法，是“补处菩萨住处”。何谓“补处”？《观音玄义》云：“补处者，前佛即灭，而此菩萨既补其处，故云补处。”用现在的话讲，就是“候补佛休养院”。释迦牟尼的生母摩耶夫人死后即往生于此。弥勒菩萨既然是释迦的法定接班人，为作好准备，当然要住在这“候补佛休养院”了。



↑西藏日喀则扎什伦布寺弥勒大佛。近代。

弥勒这位候补佛要在兜率天等多少个年头，才能下生人间，广传佛法呢？佛经上说：五十六亿七千万年！要论想像力的大胆，怕没有人敢和写经的佛教徒相比。据现代科学考证，人类的产生不过三百万年，释迦牟尼八十岁逝世时（约公元前 486 年），距今才两千多年。硬说他预言五十六亿年以后的事，实在不可思议。据现代科学研究，地球的寿命还有五十亿年，届时将被无限膨胀的太阳这个巨大火球所吞没。到那时，地球以及弥勒佛所住的“净土”兜率天怕也无影无踪了。所以，“竖穷三际，横遍十方”，是不可以凡情计度的。

作为三世佛之一——未来佛的弥勒，正统的塑像是印度式的。这种弥勒十分庄严肃穆，眼观鼻，鼻观心，超脱凡尘，摒弃七情六欲，凝神入定，一副悲天悯人神情。这种塑像在大雄宝殿常见（详见三世佛）。另有一种是菩萨装，带天冠（与《西游记》系列剧唐僧所戴相似），单独在天王殿、弥勒阁中供奉。著名者如北京广济寺、苏州灵岩寺、河北正定隆兴寺等。西藏日喀则的扎什伦布寺西侧的大强巴殿内，有一尊坐式大铜佛——弥勒佛，藏语叫“强巴佛”。佛高 22.4 米，莲花座 3.8 米，总高 26.2 米。大耳有一个半成人高，佛手就有一丈长。佛像眉宇间镶嵌大小钻石、珍珠、琥珀、松耳 1400 多颗，共用黄金 55 斤，紫铜 230000 斤，由 110 名工匠用四年时间铸成。这座巨大的弥勒铜像，堪称“世界之最”。



↑北京广济寺天王殿所供弥勒铜像。明代铸造。

① 由旬：古印度计算距离的单位，以帝王一日行军的路程为一“由旬”。相当于 30 里或 40 里。

（四）弥勒影响种种



↑布袋和尚。宋人梁楷绘。此画绘布袋和尚半身像，用笔简练粗放，寥寥数笔，神态活现。布袋和尚笑容可掬，嬉笑人世，显示了他宽厚、仁慈、悲天悯人的博大胸怀。

关于“兜率净土”，有人描绘出了一幅美妙的图画：上面有五百亿宝宫（注意，若按当时世界人口计算，每人可得一百座宝宫，即按今天人口平均，每人也得分上十座宝宫！），还有五百亿诸天宝女，“执百亿宝天数璎璐，出妙音乐”。诸女执众乐器，竞起歌舞。……总之是妙不可言。弥勒“成佛”时的“佛国净土”更是美妙；这里谷食丰贱，人民识盛，多诸珍宝，如金银玛瑙、珍珠琥珀，各散在地，无人捡拾，视若瓦石。这里土地极其平整，如镜清明，又以香汁洒地，极为香净。时气和适，四时顺节，更奇的是，“地内自然生粳米，亦无皮衷，极为香美。”更妙的是，“彼时男女之类，意欲大小便时，地自然开，事讫之后，地复还合。”[①] 连厕所也用不着了。这，不能不令人佩服释迦弟子美妙的想像。这也令人不禁大发奇想：遥远的“宇宙人”（外星人）的超级生活是否就是如此？

若能往生“兜率净土”，着实令人神往，所以确实使不少人对此着了迷。在中国佛教史上占有崇高地位的东晋高僧道安便发誓往生兜率净土。传说，道安死前，梦有长眉尊者宾头卢 （十八罗汉之一），道安问去何方，尊者以手虚拨西北天空，彩云忽开，出现兜率妙境，尊者是来接引他了。中国佛教史上的一代伟人唐僧玄奘也向往兜率净土，他临死时，即不断默念弥勒，求得往进“兜率内院”。香山居士白居易到了晚年，也笃信弥勒净土，日日焚香佛前，稽首发愿：“愿当来世，与一切众生同弥勒上生，随慈氏下降，生生劫劫，与慈氏俱，永离生死流，终成无上道。”[②]

不过一般百姓对“兜率内院”那一套，并不清楚，倒愿现实一点，总觉得中国式的大肚弥勒佛，要比一本正经的洋弥勒更亲切，更可爱。于是造出了一些“灵应”，比如谁要摸一下他的大肚皮，就能消灾除病，保佑平安。而且后来又出现了一种“五子戏弥勒”的塑像，弥勒身上有几个大胖小子，爬上爬下的与他嬉戏。这也就是所谓的“送子弥勒”。往生兜率净土，毕竟是下辈子（来世）的事，不如消灾得福，能生几个儿子来得实惠。

特别需要指出的是，弥勒的影响所及，涉及了多次农民起义和后来的会道门。

因佛教宣称弥勒最终要继承释迦的佛位，取而代之，一尊佛主宰一个世界，那么弥勒就成了改朝换代之佛，弥勒下世也就成了人间改朝换代的象征。所以，历史上农民造反常有托言弥勒下生者。“弥勒出世”成

① 《佛说观弥勒菩萨下生经》。
② 《画弥勒上生帧记》。

了救苦救难的福音；“弥勒下世”，成了被压迫者渴望解脱苦难的救星。据《隋书》卷二十二载，河北宋子贤，陕西向海明皆“自称弥勒佛出世，潜谋逆乱”。唐朝开元间有这样的流言：

释迦牟尼末，更有新佛出（指弥勒下生）。李家欲末，刘家欲兴。[1]

闹得唐玄宗亲自下了《禁断妖讹等敕》，严加追捕，杀戮。宋代的河北王则造反，他也宣传：“释迦佛衰谢，弥勒佛当执世。”（《宋朝事实》卷十六。）

到了元代，更加厉害。元末，赵丑斯郭菩萨倡言“弥勒当有天下”，韩山童宣称“天下大乱，弥勒佛下生”，彭和尚作偈颂劝人念弥勒佛，这些农民起义，最终把元王朝推翻了。一直到太平天国时期，贵州号军起义，白莲教一枝灯花教还在宣传弥勒佛降世的新王来掌乾坤。在中国，所有被利用的民间宗教，先后活动时间最长的要属弥勒教了。近代一些会道门，如天地会（洪门）、青红帮、一贯道、先天道等，也崇拜弥勒佛。

但中国民间崇拜的弥勒佛，多为中国式的布袋和尚。历史上也有人利用布袋和尚，借题发挥，讽刺统治者。明初，朱元璋大杀功臣，残酷镇压反对派，制造了不少冤案。他还常爱微服私访。有一次他出去私访，走到一座破庙里，里边没有一个人，只见墙上画着一个布袋和尚，旁边写着一首诗：

大千世界浩茫茫，收拾都将一袋藏；
毕竟有收还有放，放宽些子又何妨！

墨迹还是新鲜的。朱元璋马上派人去抓作画题诗的人，但早没影了。[2]

从元以来，布袋和尚的形象还出现在戏剧舞台上。如元人郑廷玉所作杂剧《布袋和尚忍字记》、清代戏剧《观音菩萨鱼篮记》等。《布袋和尚忍字记》的剧情很有意思：

说的是汴梁有个刘均佐，有钱可悭吝入骨。一天在雪中救了个洛阳人刘均佑，一时高兴，就收了他为弟兄。刘均佐过生日，弥勒奉佛之命，化为布袋和尚来度化他。在他手掌上写了个“忍”字，从此再也洗不掉。这时有个叫花子刘九儿，硬来讨钱，刘均佐一怒之下误伤人命。布袋和尚责备他不能“忍”，救活了刘九儿，劝刘均佐出家，但他只答应在家修行——丢不下老婆儿女。

刘均佐听说老婆与把兄弟刘均佑私通，拿刀去捉奸，但没见到刘均佑，倒看见了布袋和尚。此时刀柄上出现“忍”字，和尚责他不能“忍”，逼着他抛弃妻小，随自己修行。刘均佐在山中修行，时时想起家财和妻小，又梦见布袋和尚与自己老婆同行，他决计下山回家。



↑弥勒大士图。金代刻石。



↑朱元璋像。明代。



↑《布袋和尚忍字记》。明刻本《元曲选图》。

① 《册府元龟》卷九百二十二。
② 《翦胜野闻》。

刘均佐回家，方知寺中住了三月，世间已过百余年。家财和妻小都没有了，后悔不该下山。正欲自杀，布袋和尚出现，说他是罗汉转世，老婆儿女分别是骊山老母、金童、玉女所转世，布袋和尚是弥勒尊者来度化他。于是刘均佐复为罗汉。“忍”是佛教极力宣传的一种美德。所谓“忍不可忍者，万福之原。”（《六度集经》）这种戏是在宣传这种思想。《鱼篮记》则是演了布袋和尚（还有观音）救众生的故事。

在《西游记》中，弥勒佛也是布袋和尚的模样：“大耳横额方面相，肩查腹满身躯胖。一腔春意喜盈盈，两眼秋波光荡荡。……极乐场中第一尊，南无弥勒笑和尚。”他那件布口袋，是件法宝，叫“后天袋子”，俗名叫“人种袋”。后被手下的黄眉童子偷去了人种袋，法力无边。只要往天上一抛，滑的一声响亮，不管是什么人，有多少人，“一搭包通装将去”，弄得孙悟空和诸天将束手无策。最后还是孙悟空与弥勒佛合作，变了个西瓜钻到黄眉怪的肚里，才将他降伏。弥勒佛专管“装人”的“人种袋”，被形象化了，所以后来出现了“送子弥勒”、“五子闹弥勒”，也毫不奇怪了。

星移斗转，时过境迁。现在，各式各样的大肚弥勒工艺品走进了千家万户，但大多作为摆设，已失去了宗教的味道。在人们眼中，他已不是一尊高贵的神，倒像个胸怀宽广、乐观豁达的朋友。恐怕这正是弥勒佛的入世本怀吧！

↓北京雍和宫壮观的弥勒大佛。清代木雕。



（五）弥勒造像与布袋和尚流寓道场

弥勒作为未来佛、未来世界的主宰，在信徒们的心目中崇高无比，所以除了通常的弥勒造像外，还雕造了一些无比宏伟的弥勒巨像，以示尊崇。

最大的铜制弥勒佛即前文提到的西藏札什伦布寺中的强巴佛（弥勒佛），这也是世界最高的青铜弥勒佛。佛身穿的那件锦缎罩衣，可以覆盖几节火车车箱。

最大的弥勒木雕像在北京雍和宫万福阁（又称大佛楼），佛像高18米，埋入地下部分8米，总长26米，是由一根完整的白檀香木雕成。这棵巨大白檀树是由西藏达赖喇嘛用重金从尼泊尔买来，献给乾隆皇帝雕造大佛用的。巨木从藏至京辗转三年之久，先造像的盖楼。整个佛身贯通三层中空的楼阁，头部直顶最上层阁楼上的藻井，堪称顶天立地之巨佛。给巨佛做一件长袍，要用黄缎1800米。

最大的石雕弥勒则为四川凌云大佛。此佛立于四川乐山市岷江东岸凌云山上，大佛依凌云山栖鸾峰断崖造成，为一坐像，世称“乐山大佛”。雕像通高71米，头长14.7米，头宽10米，肩宽28米，眼长3.3米，鼻长5.6米，耳长7米，头上发髻1021个。耳朵中间可并立2人，赤脚上



↑“佛是一座山”的乐山大佛。唐代石刻。

可围坐百余人。雕像相好庄严，比例匀称，临江端坐，气魄雄伟，是我国盛唐时造像的第一巨大工程，历时90年完工。民间俗谓“山是一座佛，佛是一座山”。乐山大佛不但是中国最大的弥勒石雕像，也是世界第一石刻坐佛像。

台湾彰化市八卦山彰化大佛（弥勒佛，高24米）和高雄县佛光山弥勒大佛（高40余米）也很有名。

布袋和尚的道场即浙江奉化县岳林寺。岳林寺创建于南朝梁大同二年（公元536年）；初名崇福院。唐代会昌灭佛时毁掉，大中三年（公元849年）闲旷禅师徙建于溪东，更名为岳林寺。唐朝末年布袋和尚契此居于此，五代后梁贞明三年（公元917年）契此坐逝于大殿东廊下。故此寺成为布袋和尚契此的流寓道场。当时人们竞绘其像，大殿东堂有其全身像。后代屡毁屡建，清代康熙年间楷庵和尚在此大畅宗风，建天王殿、方丈院、两廊、普同塔等，规模宏敞。今建筑物多为清建。

三世佛（二）
（药师佛、释迦佛、弥陀佛）

按地域划分势力范围，三世佛又指东方净琉璃世界的药师佛，娑婆世界的释迦牟尼佛，西方极乐世界的阿弥陀佛。这三位又称横三世佛。

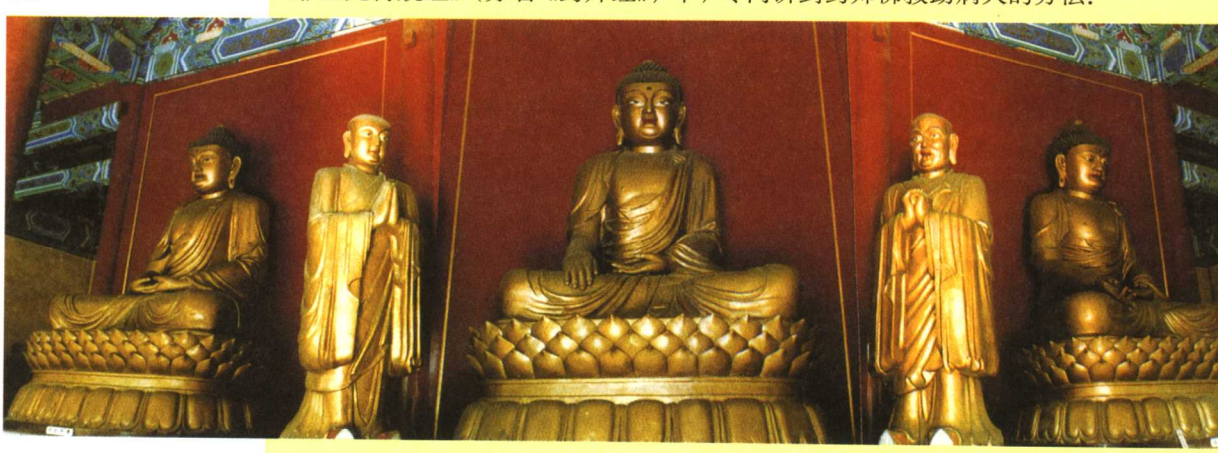
释迦牟尼为娑婆世界的教主。所谓“娑婆”，是梵文Saha的译音，意译是“堪忍”。堪者，可也，能也。所以“堪忍”，就是能忍。“娑婆世界”也可以叫“堪忍世界”。这是释迦牟尼进行教化的世界，其实就是指现实世界。里边有两重含义，一是说现实世界里充满了不堪忍受的苦难，众生罪孽深重；二是说佛和菩萨在这个世界里“堪忍”劳累，任劳任怨，进行教化，表现了他们的“无畏”与“慈悲”。



↑佛陀石雕坐像。印度。公元2—3世纪。佛像雕造精美，脸部和服饰显示了古印度佛教雕刻犍陀罗艺术中的希腊风格。

药师佛是东方净琉璃世界的教主。《药师经》说：“东方去此过十殑伽（即印度恒河）沙等佛土有世界，名净琉璃。佛号药师琉璃光如来。”药师琉璃光如来是梵文的译音，又叫药师琉璃光佛、药师佛、大医王佛、医王善逝。《药师经》中说他曾发十二誓愿，主要的有“除一切众生众病，令身心安乐”之愿，“转女成男”之愿，“使众生解脱恶王劫贼等横难”之愿，“使饥渴众生得上食”之愿，“使贫乏无衣者得妙衣”之愿。总而言之，满足众生一切欲望，解除众生一切痛苦。使众生吃好穿好，没灾没病，高高兴兴。不过十二誓愿中，并没有给病人抓药看病的内容。只是有“除众病”的愿望，而且是他全部思想的一小部分（十二分之一）。所以，他被尊为药师、医王，也是十二愿的重点所在。

药师佛虽与释迦佛、弥陀佛、弥勒佛同为各个宇宙世界的教主，但其影响要比后几位小得多，不过药师佛所独具的救众生之病源、治无明之痼疾的功德，特别受到广大病者及家属的崇拜。在《佛说灌顶拔除过罪生死得脱经》（亦名《药师经》）中，专门讲到药师佛救助病人的方法：



↓北京妙应寺（白塔寺）三世佛。元代。中为释迦牟尼佛，左右立像为弟子迦叶、阿难，左为药师佛，右为阿弥陀佛。横三世佛雕于元代，以楠木雕成，各高3.3米。



←药师佛十二大愿。清绘本《法界源流图》。

“救脱菩萨（即药师佛）白佛言：若有厄羸痛恼，请诸僧七日七夜斋戒诵经，劝然（燃）七层之灯，悬五色续命神幡四十九首，灯亦复尔。七层每一层七灯，转如车轮。其遭厄难，可以过度。”历史上也确有人以此法祈祷求治。据《北周书·张元传》载：

其祖丧明，（张）元读《药师经》，见盲者得视之言，遂请七僧然（燃）七灯，七日七夜转《药师经》，言愿祖目明见，元求代阁。如此经七日，其夜梦一老翁以金镮[①]治其祖目。越三日，祖目果明。

张元是当时著名的孝子，为治祖父眼疾而请僧人燃灯作法，诵念《药师经》。此事载入正史，可见药师佛及其《药师经》在民间影响之大。

药师佛除在大雄宝殿中与释迦、弥陀合供外，也有自己专门的“药师殿”、“药王殿”。殿内正中为“药师三尊”，即药师佛及其两胁侍日光菩萨和月光菩萨。有的两旁还列有药师十二神将。

这十二神将又叫十二药叉大将，皆为顶盔贯甲的武将姿态。他们每人各率领七千眷属，以药师如来的神力保护众生。

《药师本愿功德经》云：

此十二药叉一一各有七千药叉以为眷属，同时举声白佛言：“世尊，我等今者蒙佛威力，得闻世尊药师如来名号，不复更有恶趣之怖，我等相率皆同一心，



↑药师佛。左手结禅定印，托甘露药壶；右手结与愿印，持药草，结跏趺坐。

① 金镮：古印度治眼疾的手术工具。《涅槃经》云：“有盲人为治目，故造诣良医，是时良医即以金镮刮其眼膜。”



→《药师尊经》插图。清刻本。药师佛两侧为日光菩萨、月光菩萨等胁侍、神众，前面左侧为十二药叉大将。

乃至尽形归佛、法、僧，誓当荷负一切有情，为作义利，饶益安乐。”

因《药师本愿功德经》又叫《十二大将发愿护持经》，所以他们十二人是顺应药师佛的十二大愿，所呈现的药师分身。十二神将的名称、身色与所持武器如下。

1 宫毗罗	黄色	持宝杵	子
2 伐折罗	白色	持宝剑	丑
3 迷企罗	黄色	持宝棒	寅
4 安底罗	绿色	持宝锟	卯
5 颁你罗	红色	持宝叉	辰
6 珊底罗	黑色	持宝剑	巳
7 因达罗	红色	持宝棍	午
8 波夷罗	红色	持宝锟	未
9 摩虎罗	白色	持宝斧	申
10 真达罗	黄色	持宝索	酉
11 招杜罗	青色	持宝锟	戌
12 毗羯罗	红色	持宝轮	亥



↑药师琉璃光如来。昆明华亭寺。此药师如来左手结勤策印，右手结禅定印，托甘露宝塔。

十二药叉大将与药师佛来到中国后，逐渐与中国的十二地支配上伍，成为十二时辰护法神，如把毗羯罗大将说成是子神即子时之神、招杜罗是丑神丑时之神等。他们轮流在各个时辰中率领部下守护众生。有趣的是，其形象也都与我国民间流传的十二生肖有关。毗羯罗带猪冠，招杜罗带狗冠，一直到最初的宫毗罗带鼠冠，其次序与十二生肖完全吻合。这有些像中国道教中的六丁六甲时辰神，这两组神大约是印度佛教与中国文化二者结合的产物。

附带一说，民间常把药师佛作为消灾祛病的药王来信奉，但佛门中另有专门施药治病的药王、药上二菩萨，与药师佛不是一回事。

西方极乐世界的教主是阿弥陀佛。阿弥陀佛是在民间有着广泛影响的佛爷。阿弥陀佛的左胁侍为观音，右胁侍为大势至菩萨，合称“西方



↑西方三圣阿弥陀佛、观音菩萨、大势至菩萨。北京大觉寺。



←横三世佛。福建晋江市灵山寺。

三圣”。（详后）

汉化了的药师、释迦和弥陀，他们的“神姿”是如此相像，以致打乱顺序，一般人很难准确辨认出他们各自的名讳，总使人感觉不易分辨。要区分他们，首先根据他们各自的位置。他们在大雄宝殿的席位是固定的：正中间是释迦牟尼佛，左右胁侍分别是文殊、普贤二菩萨；左侧为药师佛，药师的左右胁侍为日光、月光菩萨；右侧为阿弥陀佛，左右胁侍为观世音、大势至菩萨。按照大殿的方位，释迦佛的左侧正好是东方，是药师净琉璃国的领地；释迦佛的右侧正好是西方，那是阿弥陀佛的极乐世界。另外，三佛的手印也不同。药师佛常作一手持钵，表示甘露；另一手作持药丸状。弥陀佛常作两手相托或两手交叉，两大指对顶的手印，有的掌中有莲台。这是接引众生的姿势。三佛的手印在各个寺庙也不相同，多有变化。

东方三圣
（药师三尊）



西方有个极乐国，弥陀佛主之。东方也有个净琉璃国，药师主之。药师佛为活人消灾延寿，让人健康长寿，活得快乐，这与“苦行外道”所宣扬的活着苦行，死了(涅槃)最快乐的理论，大不相同。

药师佛是梵文Bhaisajyaguruvaidūryaprabhāsa的意译，全称是“药师琉璃光如来”，又称“大医王佛”、“医王善逝”等。他是东方净琉璃世界的教主。药师佛手下有十二员神将，还有两个大帮手，即左胁侍日光遍照菩萨，右胁侍月光遍照菩萨。

↑药师佛铜像。清代。药师佛神态祥和，右手置膝前持药树枝，左手结禅定印托钵（钵已失）。

古人向往美妙的世界，或寄希望于东方，或寄希望于西方，并不寄托于南方或北方。这种信仰怕与古人的太阳崇拜有关。人类早期，无法定居生活，地上的自然环境经常发生变化，但是天上的日月星辰却总是伴随着他们，而天空中最引人注目和最能影响人们生活的是太阳。太阳每天东出而西入，它出现时，光芒万丈，耀眼眩目。它给人以温暖，使万物生长。可以说，太阳象征着生命，象征着光明，象征着幸福。而它出升的东方和落入的西方，又能使人产生多少奇妙的遐想！在人们的想像中，东方和西方这两个太阳生活的国度里，该是多么美妙的天堂！在中国古代神话中，东有蓬莱、瀛洲，西有西王母的瑶池仙境，都是仙人生活的地方。比如对蓬莱、瀛州等神山的描绘：它们在“渤海之东，不知几亿万里”，周围是大海，“其山高下周旋三万里，其顶平处九千里”，山上的“台观皆金玉”，“禽兽皆纯缟”。这点很奇特，“纯缟”是古代一种白色绢，所有的飞禽走兽都是纯白色的，还不奇特吗？殷商和古代崇拜太阳的东夷民族，都把白色看成是尊贵颜色，崇尚纯白的禽兽，似可看成古人太阳崇拜的一个例证。更奇的是，“珠玕之树皆丛生，华实皆有滋味，食之皆不老不死。所居之人皆仙圣之种，一日一夕飞相往来者不可数焉。”[①]这几座仙山相隔有七万里，但一天一宿能打个来回，可与今天乘坐豪华客机旅游相媲美。难怪引起无数古人（尤其是帝王）的拼命追求。

（一）日光菩萨

日光菩萨是梵文Sūryaprabha的意译，又作日光遍照、日曜等。是药师佛的左胁侍，与右胁侍月光菩萨为药师佛的左膀右臂，他也是东方

① 《列子·汤问》。



←药师琉璃光如来。清绘本《法界源流图》。

净琉璃世界中无数无量菩萨中的上首菩萨。

日光菩萨与净琉璃佛国的主宰药师佛的关系很不一般。佛教传说，在遥远的过去世，有位电光如来行化世间。当时有一位梵士，养有二子。这位梵士痛感世间浊乱，众生困苦，于是发誓救助病苦众生。电光如来对他极其赞赏，于是劝梵士改称“医王”，他的两个儿子改名为“日照”、“月照”。这位梵士后来成佛，即为药师如来，他的两个儿子也修成了菩萨，成了药师的两个胁侍。其中的日照，也就是日光菩萨。

日光菩萨的名号，具有“日放千光，遍照天下，普破冥暗”的含义，与日宫天子是不同的(请参见该节)。这位大菩萨以慈悲为本，协助药师救助尘俗，催破生死幽冥，犹如日光遍照人间。日光菩萨在密宗中叫做“威德金刚”，主地藏王光明遍照之德。造像为菩萨形，肉色，左手持宝幢，右手结与愿手印。坐于赤莲上，掌上或莲上有一日轮。

作为东方佛国教主药师佛的第一帮手日光菩萨，与西方佛国教主阿弥陀佛的第一帮手观音菩萨虽说相隔遥远，但二位的关系却很密切，在普度众生上紧密合作，配合默契。据佛经《日光菩萨月光菩萨陀罗尼(咒)》

↑药师琉璃光佛会。清绘本《法界源流图》。画面表现药师佛举行说法盛会的场景，中间是药师佛，药师佛两侧坐于莲座上的两位大菩萨，分别是他的左右胁侍日光菩萨和月光菩萨。

称，凡是持诵观音菩萨之大悲咒(即《千手千眼观世音菩萨广大圆满无碍大悲心陀罗尼经》)者，日光菩萨当会与无数神人前来作证，并且能增益效验。凡是持诵《大悲咒》者，又同时持诵《日光菩萨陀罗尼》者，便能灭一切罪，还能避除魔障及天灾人祸，获得不可思议之果报。

(二)月光菩萨

月光菩萨是梵文candra prabha的意译，又作月净、月光遍照菩萨。月光菩萨是东方净琉璃世界教主药师佛的右胁侍，与左胁侍日光菩萨同为药师佛的两大助手，在药师佛的无数菩萨中同为级别最高的上首菩萨。两位也都是候补佛，协助药师佛拯救众生，共登净土。

月光遍照菩萨与日光遍照菩萨、药师佛，合称“药师三尊”，又叫“东方三圣”。他们三位大多供奉在一些寺庙的药师殿中。

前面已经谈到，佛教传说药师成佛前，与日照、月照是亲骨肉，后父子三人得道成神，荣登东方净琉璃佛国教主和教主助理宝座，成为东方三圣。

月光菩萨的塑像也是菩萨横样，黄色，左手持青莲华（花），右手持月轮。

如同日光菩萨一样，月光菩萨也与观世音配合默契，几位大菩萨同发大慈悲，普度众生脱离苦海。据称，凡是诚心持诵观音菩萨《大悲咒》的修行者，月光菩萨也会与无数神人前来增其持咒效验。如能在持诵《大悲咒》之后，再持诵《月光菩萨陀罗尼》，月光菩萨就会前来加以护佑，使持诵者消除一切烦恼病痛，成就一切善法。



↑《般若波罗蜜经》手稿。印度11世纪。这四片棕榈叶绘制成的佛经极为珍贵。第一幅是佛陀诞生，第二幅是鹿野苑初转法轮，第三幅是弥陀的年轻时代，第四幅为月光菩萨。

西方三圣
（阿弥陀三尊）

西方三圣是指西方极乐世界的三位大圣人：教主阿弥陀佛，他的左胁侍观音菩萨和右胁侍大势至菩萨。西方三圣又叫“阿弥陀三尊”。阿弥陀佛是广有信徒的一位大佛。

（一）阿弥陀佛之来历

阿弥陀佛是梵文Amitābha的音译，意思是“无量”，所以又叫无量佛。他的名号有十三个之多：1．**无量寿佛**、2．**无量光佛**、3．**无边光佛**、4．**无碍光佛**、5．**无对光佛**、6．**焰光王佛**、7．**清净光佛**、8．**欢喜光佛**、9．**智慧光佛**、10．**不断光佛**、11．**难思光佛**、12．**无称光佛**、13．**超日月光佛**。密教称其为“甘露王”，称弥陀化身说法，澍甘露之雨，以是称其德也。《胎藏曼陀罗大钞》曰：“服甘露不老不死，故名无量寿矣。”

弥陀十三名号中，以“无量寿佛”和“无量光佛”最重要，也最有名。《佛说阿弥陀经》称：

彼佛光明无量，照十方国无所障碍，是故号为阿弥陀。……彼佛寿命及其人民无量无边阿僧祇劫，[①]故名阿弥陀。

是说他光明无限，寿命无限。其实，这位无比光明和长寿的佛爷是佛国虚构出来的理想象征，所以有关他的身世就出现了一些不同说法。最主要的有三种。



↑弥陀三尊。



←十二光佛。

① 阿僧祇：梵文Asankhya的音译，意为“无数”，表示极其久远的时间。一阿僧祇有一千万万万万万万万万兆（一万亿为兆）。《续高僧传》卷二十。



↑阿弥陀佛接引图。宋人绘。绢本。

一、大通智胜佛之一。传说大通智胜成佛前有十六个儿子，儿子们闻父成佛，皆愿出家为沙弥，求成正觉。父亲应允，并为其讲说《法华经》，讲后入静室禅定。十六子皆各升法座为四众复讲此经，度脱了无数众生。经过八万四千年，大通智胜佛才由禅定醒来，使十六子皆成正觉（成佛），其中阿閦在东方欢喜国成佛传法（五方佛之一），阿弥陀在西方成佛，释迦牟尼是其第十六子，在娑婆世界成佛。[①]

二、原是无诤念王。据《悲华经》卷二说，在过去极其遥远的时候，删提岚世界出了一位转轮王叫无诤念。他手下有个大臣叫宝海，宝海之子宝藏出家修行成正觉，号“宝藏如来”。宝藏如来为无诤念王说法。无诤念王有一千个儿子，老大名不眴，老二叫尼摩。无诤念父子勤进修行，佛为其授记曰：经过恒沙阿僧祇劫之后，进入第二阿僧祇劫，此时世界叫“安乐”（即“极乐世界”），你当成佛，号无量寿如来。不眴太子为观世音菩萨，尼摩太子为大势至菩萨。

三、是自在王佛的弟子法藏，本是一国王。《无量寿经》上说：在过去世锭光如来出世后，至第五十三佛出世，名自在王佛。当时有一国王，闻王说法，心中欢悦，抛弃国家和王位，出家为沙门，法号“法藏”，在佛前发四十八大愿，经过无量劫难，法藏积累无量功德，后果然成佛，号无量寿佛，其所在世界为安乐（极乐）。

（二）西方净土之“极乐”

佛国“净土”是与人间“秽土”相对而言的，这是幸福与苦难的强烈对比，是理想与现实的强烈对比。佛教认为尘俗世界充满烦恼苦难，道德沦丧，尔虞我诈，世风日下。众生在“秽土”中遭受八苦的无尽无休的煎熬。但在“净土”中，没有争夺，没有竞争，没有任何烦恼与痛苦，自由自在，永远快乐。

大乘佛教认为佛如恒河沙子一样多，不可胜数，所以净土也无数。著名的净土世界有“弥勒净土”、“灵山净土”、“密严净土”、“莲花藏净土世界”、“净琉璃净土世界”等，而影响最大的则是“西方净土极乐世界。”

极乐世界是怎样的“极乐”呢？

这在“净土三经”即《无量寿经》、《观无量寿佛经》和《阿弥陀经》中有不少描绘。这里的国土“自然七宝：金、银、琉璃、珊瑚、琥珀、车渠、玛瑙，合成为地”，“光赫焜耀，微妙奇丽”[②]。这里的树也由七宝合成，“七宝诸树，周满世界”，“荣色光曜，不可胜观”（同上）。房舍楼阁，亦皆七宝庄严，自然化成。神们穿的衣服，也是七宝妙衣，无比华贵。再看吃的，“若欲食时，七宝应器（食具）自然在前，……百味饮食，自然盈满。”（同上）这里的水池是七宝池，池底用金沙铺地，池中莲花大如车轮，有青、黄、红、白各色，微妙香洁。这里还有各种奇妙杂色之鸟，

① 《法华经·化城喻品》。
② 《无量寿经》卷上。

唱出动听的雅乐。(《阿弥陀经》)这里居民的寿命是无限的。

不难看出，对西方极乐世界理想国的描绘，其实不过是人间豪侈生活的拼凑、加工和升华，没有多少自然景色，只是把人间最贵重美好东西集中到了神间。按理说，佛教提倡超凡脱俗，淡泊财物，反对贪欲，但为了吸引信徒，却又不得不极力渲染极乐世界的豪华无比，这种物质生活的大力渲染还是为了满足世俗的物欲需要。这种描绘实在不算高明，远不如陶渊明笔下的“世外桃源”清新感人，引人入胜。

极乐世界中的物质生活是十分美妙、无比丰富的，但精神生活显得有些贫乏，所以，弥陀净土对追求充实的精神生活的知识阶层来说，吸引力并不太大，东晋高僧慧远倡导的“往生净土”和后来形成的净土宗，在中国社会中虽然产生很大影响，但其信徒主要是广大的下层群众。



↑阿弥陀净土图。宋人绘。绢本。

（三）净土宗与弥陀信仰

东晋一代高僧慧远首创往生西方净土，相传他在庐山邀集僧俗十八人结为“白莲社”，发念往生极乐世界，被后人尊奉为净土宗初祖。

正式为净土宗奠定基础的，是唐代名僧道绰和善导。道绰以前，修“净土”偏重观想，即按照净土教义，作修“净土”的想像，心念（心想）阿弥陀佛形象。到了道绰，改为提倡口念佛名，即念佛，不断地念“阿弥陀佛”。念佛时，用数珠记数；也有用豆子记数的，念一声佛，放一颗豆子。当时，有人念佛数豆，累积起来，竟达“数百万斛”之多！[①]道绰自己每天也是面西而坐，每日要念阿弥陀佛七万声！

《佛说阿弥陀经》对念佛往生西方净土的“灵验”作了明确说明：

若有善男子善女人，闻说阿弥陀佛，执持名号，若一日，若二日，若三日，

① 《续高僧传》卷二十。



↑无量寿佛图。清代虚谷绘。



↑大势至菩萨头像。杭州飞来峰。元代石刻。头戴的花冠上有宝瓶，是大势至重要标志。

若四日，若五日，若六日，若七日，一心不乱，其人临命终时，阿弥陀佛与诸圣众，现在其前。是人终时，心不颠倒，即得往生阿弥陀佛极乐国土。

简便易行，极有吸引力。

佛教传入中国以后，逐渐与中国本土文化相融合，进而产生了不同的宗派。各派都各有一套成佛的理论，这些理论都很高深，一般人很难理解和修行，除了僧人外，主要在知识分子中有较大影响，而在下层群众中影响不太大；但净土宗却另辟蹊径，独创了一种极为简便易行的修持方法，即不分男女老少，不分上智下愚，人人都能修习的“念佛”法门。这种修持方法就是一心专念“阿弥陀佛”名号，死后就可往生西方极乐世界。这种“易行道”完全不同于其他宗派的“难行道”，故深受群众欢迎，在社会上很快流行开来，甚至出现过“家家阿弥陀佛”的景象。

念佛不同于念经，念经是指诵读一些佛教经典如《阿弥陀经》、《金刚经》、《心经》等而成就圆满功德的一种方法。念佛是只念诵“南无阿弥陀佛”或“阿弥陀佛”名号。“南无阿弥陀佛”为梵文译音，“南无”意为顶礼、皈依；“阿”为无；“弥陀”为量；“佛”为觉者。整个意思就是：顶礼（或皈依）无量觉者。念佛的方法有默念、出声念、观想念、礼拜念等十二种，行、住、坐、卧，随时可念。

从我国传统气功角度来看，一心念佛达到一定程度，可摒除杂念，摄心入静，有益身心健康，达到修心养生的功能。

（四）右胁侍大势至菩萨

大势至菩萨是阿弥陀佛的右胁侍，与左胁侍观世音菩萨共同协助阿弥陀佛广度众生，三位合称“西方三圣”，或“阿弥陀三尊”。

大势至是梵文Mahāsthāmaprāpta的音译，音译“摩诃那钵”，简称“大势”、“势至”，也有称“得大势”的。大垫至是佛教传说中的一位大菩萨，据前引《悲华经》卷二称，删提岚世界的无诤念王有一千个儿子，长子名不眴，次子名尼摩。后无诤念王成佛为阿弥陀如来，不眴太子为观世音菩萨，尼摩太子成了大势至菩萨。

观世音菩萨以大慈大悲，普度众生；大势至菩萨则以智慧光，普照一切。《观天量寿经》云：大势至“以智慧光，普照一切。令离三涂（即地狱、饿鬼、畜生‘三恶趣’），得无上力，是故，号此菩萨名大势至”。

大势至菩萨在中国民间的影响，比起观音菩萨来就差得远了，虽然借阿弥陀佛的光有一定影响，得以在寺中享受香火，但在世俗中的知名度不太高，无法与观世音比肩。不过，他在日本却很发达，受到广泛崇拜。日本佛教中，有观世音和大势至接引善人灵魂送归净土的说法，所以在镰仓时代（公元1192年—1333年）随着佛教净土宗和净土真言的传

播，日本民众对大势至菩萨的信仰极为流行。

大势至菩萨几乎没有单独供奉的，一般都与观音菩萨一起随侍在阿弥陀佛的身边。其形象据《观无量寿经》载，身放紫金色光，法相与装饰皆与观音菩萨同。二者的主要区别是：大势至头上的宝冠有宝瓶为标志，而观世音头上的宝冠是以一小化佛（阿弥陀佛）为标志。

在一般净土宗寺庙中，供奉的大多是阿弥陀三尊，也有七尊并列的七体弥陀。日本奈良县的净琉璃寺还有九体阿弥陀佛像，木雕坐姿，中尊丈六，其他则小一半。

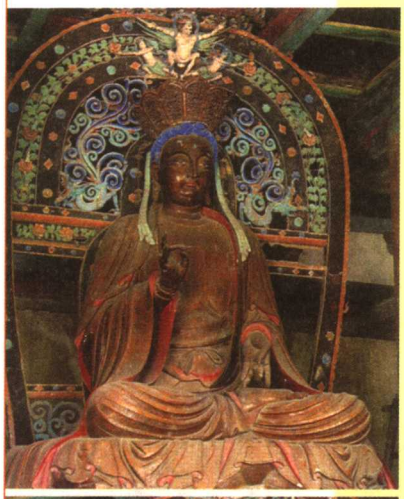
阿弥陀佛的另一大胁侍观世音菩萨，另有专节介绍。





↑大势至菩萨。西夏佚名绘。绢本。此大势至菩萨为男相。坐于莲花上，下有浮云，云下为海水。菩萨头戴五彩花冠，冠正中有宝瓶。

←阿弥陀三尊像。元代佚名绘。绢本。







↑三身佛像。山西平遥双林寺。明代彩塑。

三身佛

以两千余尊明代精美彩塑而闻名于世的山西平遥县双林寺，大雄宝殿中供奉着一组三身佛。他们分别是毗卢遮那佛、卢舍那佛和释迦牟尼佛。

三身，即三种佛身。是指法身、报身和应身，又叫自性身、受用身、变化身。“身”除了指体貌外，还有“聚积”的含义，即由觉悟和聚积功德而成就佛体。由此而生发出三身、三十二应身、千百亿化身等说法。三身影响最大，所谓理法聚而为法身，智法聚而为报身，功德法聚而为应身。因一佛具三身之功德性能，所以三身即一佛也。

按照中国佛教天台宗的说法.毗卢遮那佛是法身佛。“毗卢遮那”的意思是“遍一切处”，就是他的光明普照万方，所以密宗把毗卢遮那佛译成“大日如来”。《大乘义章》说：“显法成身，名为法身。”是说以佛法成身，体现了佛法本身。也就是把佛所说的真理(佛法)加以人格化而形成的真理佛(法身)。其中很有些绝对真理的意思。

卢舍那佛是报身佛。“卢舍那”的意思是“光明遍照”与毗卢遮那相似，又译作“净满”。报身佛是表示证得了绝对真理获得佛果而显示了佛的智慧的佛身。释迦牟尼佛是应身佛，又称化身、应化身，是表示随缘教化，超度世间芸芸众生而现的佛身，特指释迦牟尼的生身。

卢舍那与毗卢遮那虽都有“光明遍照”的意思，但二佛是有区别的。据《梵网经》称，卢舍那佛已修行过百阿僧祇劫，成佛以后住在莲花台藏世界。莲花台周围有一千叶，每一叶是一个世界，千叶总共为一千世界。每一叶世界，又有百亿须弥山、百亿日月、百亿四天下、百亿南阎浮提(即南赡部洲)，而在十百亿无量数释迦正在说法。这无量数释迦的本原，就是卢舍那佛。

据《华严经》称，释迦报身的净土是莲华藏世界，而卢舍那佛则是莲华藏世界的教主。他与密宗所供奉的毗卢遮那佛（大日如来)，梵语虽然同字，但所指并不相同。所以，显宗也有单独供奉卢舍那佛的。

以大乘佛教的信仰，三身佛是表示释迦牟尼的三种不同的身。佛殿中的三身佛设置如下：

中尊是法身佛：毗卢遮那佛。

左尊是报身佛：卢舍那佛。



右尊是应身佛：释迦牟尼佛。

←三身佛。峨眉山万年寺。

法身佛毗卢遮那佛和报身佛卢舍那佛也有单独供奉的。山西大同善化寺三圣殿内，主尊即毗卢遮那佛，左为司智慧的文殊菩萨，右为司理德的普贤菩萨，此三尊俗称“华严三圣”。神像为木胎贴金罩漆，妙相庄严，雕造精美，为明代佛像中的上乘之作。四川大足石刻中的华严三圣巨像，脚踏窟基，头齐岩沿，身向前倾，高达7米。三圣造型气势庄严，面目慈祥，所披袈裟褶皱，用大块面手法凿成。袍袖下垂至脚，支撑了手臂。匠心独具，巧夺天工。虽然普贤手中所托一米八高的石塔，重约千斤，却历千年而不坠，工艺高妙如此，堪称一绝。



↑河南洛阳龙门石窟奉先寺大佛全景。主尊即卢舍那佛。唐代。

最负盛名的卢舍那佛像，要属河南洛阳龙门奉先寺的了。奉先寺位于西山最高处，是龙门唐代石窟中规模最大、艺术最精、最富代表性的石窟。这里的主佛即卢舍那佛，佛高五丈有余，面容丰腴饱满，修眉长目，嘴角微翘，流露出对人间的关注和智慧的光芒。衣纹简洁流畅，达到了形神兼备的效果。两侧侍立的弟子，一为迦叶，老成持重；一为阿难，温顺虔诚；天王手托宝塔，魁伟英武；力士左手叉腰，右手举拳，怒目相视，咄咄逼人。卢舍那大佛是唐代武则天下令雕造的。为造此寺，武则天资助脂粉钱两万贯，亲率朝臣参加卢舍那大佛的开光仪式。佛像面容丰满秀丽，有人说是按照武则天的“御容”雕造的，庄严中又有几分女性风韵。



↑华严三圣巨像。四川大足宝顶石刻。南宋。

伊水东岸今存一巨石。俗称擂鼓石，相传就是武则天当年礼佛时，击鼓奏乐的地方。

供奉三身佛的著名寺庙主要有山西平遥县双林寺、四川峨眉山万年寺、山西太原西北郊的多福寺、北京广济寺等。

五方佛

中国古代很早就有五方的概念，即把东、西、南、北四方加上中央合称五方。所谓中央，通常是指本民族或国家的都城而言。有了五方，自然就有了统治和管理五方的五方之神。战国时代，远古的五帝被附会为五方之帝，他们的佐臣则是五方神。据《礼记·月令》、《吕氏春秋·十二纪》、《淮南子·天文训》等记载，五方五帝与五方神为：

	东	南	中	西	北
五　帝	太皞	炎帝	黄帝	少皞	颛顼
五方神	句芒	祝融	后土	蓐收	玄冥

《三教源流搜神大全》卷四《五方之神》说：共工氏之子曰尤，为后土神；少昊之子曰重，为句芒神；颛顼子曰黎，为祝融神；少昊第二子曰该，为蓐收神；少昊第三子曰熙，为玄冥神。

佛教的宇宙空间概念是十分丰富多彩的。佛教提出了三千大千世界观念，宣传宇宙在空间上是无量无边的，在时间上是无始无终的。无限的空间和无限的时间，交织成无限的宇宙。在方位上也有西方世界（极乐世界）、东方世界（净琉璃世界）、五方世界、十方世界（东、南、西、北、东南、西南、东北、西北、上、下，简称“十方界”）等说法。五方世界各有一佛主管，即为五方佛。供养五方佛多见于宋、辽古刹，如山西大同华严寺、善化寺（南寺）、福建泉州开元寺等，北京法源寺（唐刹）也有五方佛（明铸）。

泉州开元寺乃著名古刹，始建于唐武则天时，至今已一千三百余年。

↓东方、南方、中央、西方、北方五方五帝。道教神仙画。



寺内殿阁坛塔，布局严整，宏敞壮观。大雄宝殿佛坛正面即供奉丈八金身五方佛。五方佛的安排为：

东方	阿閦佛	表觉性
南方	宝生佛	表福德
中央	毗卢遮那佛	表理智不二
西方	阿弥陀佛	表智慧
北方	不空成就佛	表事业



↑五方佛。明代彩塑。大同上华严寺。

五方佛属于佛教密宗系统。

西方阿弥陀佛我们有专节介绍，其余四佛分述如次。

（一）毗卢遮那佛

佛教有显、密之分。《大智度论》四说："佛教有两种：一秘密，一现示。"即密教与显教。密教是佛教中秘密教的略称，是相对显教而言的，又称"真言（咒语）宗"、"金刚乘"。密教是公元七世纪左右印度大乘佛教、印度教与印度民间信仰的混合物。它以高度组织化的咒术、仪礼、俗信为其特征，宣扬口诵真言咒语——"口密"，手结印契（特定手势）——"身密"，心中观想佛尊——"意密"，三密同时相应便可获得神通，即身成佛。密宗仪轨十分复杂，对设坛、供养、诵咒、灌顶（入教或传法仪式）等，皆有严格规定，需经阿阇梨（即"导师"）秘密传授。

毗卢遮那佛为密宗所奉最高教主（又称"本尊"）。是梵文Mahā vairocana（摩诃毗卢遮那）的译音，即大日如来。"摩诃"意为"大"，"毗卢遮那"意为"日"，故称"大日"即大太阳。毗卢遮那又有"光明遍照"之义，故又称"遍照如来"。根据此佛的无量功德和法力，还被称作"最高显广眼藏如来"。

大日如来被称作"大日"用了比喻，据《大日经疏》卷十六称：

所谓毗卢遮那者，日也。如世间之日，能除一切暗冥，而生长一切万物，成一切众生事业。今法身如来（即大日如来）亦复如是。故以为喻也。

大日如来虽如太阳一样，给世界带来光明，给众生带来生命，但更比太阳伟大：

然世间日照具方向和限度，若照其外而不能及内，明在一边不至另一边，又惟在白昼不在黑夜。如来智慧日光则不如是，遍一切处作大光明。没有内外昼夜

之别，世间之日不可比拟。[1]

但是，世间之物还有什么比太阳更伟大呢？密教只好把自己尊贵的教主称作“大日”、“大太阳”，比太阳还伟大。



↑毗卢遮那佛。金代彩塑。山西大同善化寺。

一般认为，大日如来与释迦牟尼是同一个佛，只是释迦牟尼是佛的“应身”，而大日如来是佛的“法身”即法身佛。但日本真言宗认为他们是两个不同的佛，释迦牟尼是显教（公开宣说教义的佛教）教主，大日如来是密教教主。

据密教说法，密宗是由大日如来传授给金刚萨埵（二祖），金刚萨埵传予龙树（三祖），龙树传龙智（四祖），龙智传付金刚智（五祖）。金刚智是唐玄宗开元年间来华传授密宗的著名“开元三大士”之一（另两位是善无畏和不空），从此密教正式传入我国汉地。

密教认为教法来自大日如来，为密乘第一祖，因而最尊崇大日如来。密教寺庙神殿皆以大日如来为中心加以崇拜。

密教教义中有“五佛五智”或“五智五身”的说法，据《菩提心论》称，大日如来具有五种智慧，为教化众生，化为五方五佛：中央毗卢遮那佛，代表法界体性智；东方阿閦佛，代表大圆镜智（金刚智）；南方宝生佛，代表平等性智（灌顶智）；西方阿弥陀佛，代表妙观察智（莲华智）；北方不空成就佛，代表成所作智（羯磨智）。五智中以法界体性智（即理智具足，觉道圆满，达到佛我一致）最为重要，其他四智均为转识所生。

密宗认为，如果有了以上五种智慧，虽食肉、饮酒、作男女事，也能达到“菩提”（最高智慧）。但这种“智慧”须由师父直接传授才能得到。[2]

密宗最主要的经典是《毗卢遮那成道经》，全称《大毗卢遮那佛神变加持经》，简称《大日经》，全经七卷三十六品。经中讲述了密宗教义，各种仪轨行事及供养方法等。《大日经》把密宗的基本思想，概括为三句话，即“菩提心为因，（大）悲为根本，方便为究竟”[3]。即所谓“三句法门”。意思是说，欲入密教者必须先发“净菩提心”（自性清净心），这是成佛的“因”。其次，要其有救度众生的“大慈悲心”。因大慈悲心能够扶助各种功德，使其滋长，如同树根与枝叶花果的关系，所以“悲为根本”。

① 唐·一行《大日经疏》卷一。
② 李冀诚《佛教密宗仪礼窥密》第91页，大连出版社1991年版。
③ 《大日经》卷一。

“方便为究竟”是说，为了达到成佛的目的，怎么有利就怎么做。[1]密宗中的男女双身修法就是以此理论为依据的。

（二）阿闷佛

阿闷佛是梵文Aksobhya的音译，又作阿闷鞞。意译为“不动”、“无动”、“无嗔怒”等。闷(chù) 作“动”、“嗔怒”讲；阿，作“无”讲。

据说阿闷佛成佛前，受大日如来教化，立下了对众生永远不生嗔怒的誓愿，显示了他的大慈悲和永不为嗔恚所动的高尚境界。本来，无嗔怒就是一切佛门修习者最重要的心理基础。由嗔怒而生烦恼，而烦恼是“苦”的直接根源，是获菩提、得涅槃的大障碍，所以不嗔恚被列为佛教重要戒律之一。

阿闷佛所倡导和身体力行的“不起嗔恚”的根本誓愿，也是六波罗蜜及断三毒而得解脱的根本修行之道。所谓六波罗蜜，又叫“六度”、“六到彼岸”，是佛教提出的从生死此岸到达涅槃彼岸的六种方法或途径，这六种途径是：布施、持戒、忍、精进、定、智慧。所谓三毒，又叫“三垢”、“三火”，是指贪、嗔、痴三种烦恼。贪、嗔、痴三毒被佛教看作是诸种烦恼中最能毒害众生，是产生其他烦恼的根本，故又称作“三不善根”，是“根本烦恼”。所以，要能做到无嗔无恚，而且不生嗔怒，即对一切人、一切事能看得十分明白，没有任何不满，根本不生气，自然也就没有了任何烦恼，得到了完全地解脱。不过，达到这种境界，在并不合理也不公平的世俗社会中，可实在太难了！但是，尽量做到淡泊功名利禄，对身外之物不必拼命追求，而自己的精神生活多充实一些，经常保持心境的宁静、心平气和，活得轻松一些，不也是一种“解脱”吗？

阿闷佛代表着大日如来五智中的第二智大圆镜智。此智慧以大圆镜为喻，是说其智体清净无染，显现世界万象如大圆镜。此智可觉悟人的本性，使之具有断绝世间烦恼而成就涅槃智慧之菩提心。

阿闷佛受大日如来的教化，于东方妙喜世界的七宝树下成佛，据《阿闷佛国经》称，此净土没有三恶道，一切人没有贪、嗔、痴三毒，皆行善事。没有邪说外道，衣食有芳香，住所皆七宝所成……无比殊胜。如有人勤持六度，发愿往生其国，死后便可转生此净土。

阿闷佛的塑像多为坐像，右手持梵函，左手作拳，全身黄金色。阿闷如来的手印为破魔印，即右手舒五指指地，左手以五指执衣角。据称此手印可灭诸魔恶鬼，一切烦恼皆不动。

阿闷佛的佛座为象座。象是印度的主要动物之一。印度教神话中提到象的地方很多，如财富女神罗其密四周围绕着象，智神耿乃希是象头人身，智力非凡，他是信徒们崇拜的神明之一。古代的印度还有象军，据说在步、车、马、象四兵种中，以象为第一，战斗力最强。象还是高贵的象

① 参见李冀诚《佛教密宗仪礼窥密》第91页。大连出版社1991年版。



一阿闷佛。金代彩塑。山西大同善化寺。

征，印度的国王们都尊象。

象在佛教中也很受尊崇，认为它在所有动物中力量最大，能摧破各物，无敢敌者。象还被比喻为佛象。佛经中有个著名的“盲人摸象”故事，在我国流传很广，被认为用来比喻有些人对事物了解不全面，固执一点，乱加揣测。但这个故事在佛教中最初是以象喻佛性，而以众盲人喻无明（即“惑”、“愚痴”，指不懂佛教道理的世俗认识）众生。《涅槃经》卷六对此有明确解释。

总之，阿闷佛以象为宝座，表示其坚力无碍，能摧破一切嗔恚无明。

（三）宝生佛

南方宝生佛为密宗五方佛之一，是梵文ratna sambhava的意译，又作南方福德聚宝生如来、宝幢佛、宝相佛等。

宝生佛象征着大日如来五智中的第三智即平等性智。所谓“平等性智”，是说人们有八种认识作用的识体即“八识”：眼识、耳识、鼻识、舌识、身识、意识、末那识、阿赖耶识（又叫“藏识”，指执持诸法种子不失）。第七识末那识是梵文Manas的音译，意为“意”但不同于第六识“意识”，“意识”是有时中断的，而末那识却总是不停顿地思虑，通过此识中的精神因素，经过刻苦修行，便可转舍烦恼障种子而得“涅槃”果，转舍谬见的所知障种子而得“菩提”（智慧）果。这种由第七识末那识从有漏（烦恼）转为无漏（菩提、涅槃）时所得智慧，即平等性智。因而此智视世界万法平等无差别。宝生佛也代表着修行之德和福聚之德。他还是专司一切财宝的佛门大财神。

密宗修法时，所观想的佛菩萨分别有一定的方位与颜色光明。宝生如来住在南方欢喜世界，其身金色放大光明。宝生佛所结印是满愿印，可满足众生一切愿望，即左手持衣角当心，右手仰掌。宝生佛还结另一种手印，左手为拳，右手开于外方，屈无名指与小指，中指与二指、大指剑立。修法时，修法者观想自身皆融成金色，并从顶上放金色光，现出无数金色菩萨，各位手中执如意宝珠。据说众生如遇此光，则所有祈求、愿望都能得到满足。宝生如来是一位最能满足众生愿求的慈悲大佛。

宝生佛有四位最亲近的随侍菩萨，分别在东南西北四方，他们是金刚宝菩萨、金刚光菩萨、金刚幢菩萨、金刚笑菩萨。

宝生佛的佛座为马座。佛教认为，世间尊贵吉祥的动物，以马为先。马有慧用，世以为宝。马能行于地、空，地为理，空为智，南方为理智其足之处，故以马为宝座。马还具有迅疾的神通，密宗的三密修法即手结印契（特定的手势）、口诵真言（咒语）、心观佛尊，据称可与佛的身、口、意相应，即身成佛。这种修行成佛十分迅速，而马之迅疾神速与之相似，也成为其迅疾修法的标志。所以，宝生佛以马为宝座也是含有深义。

宝生佛有《宝生陀罗尼经》一卷，经中说持诵此经者，能“灭一切罪，得清净天眼”。



↑宝生佛。金代彩塑。山西大同善化寺。

（四）不空成就佛

不空成就佛是梵文Amogha siddhi的意译，为五方佛之一。因为此佛不让他的妙业空虚，必能使其圆满成就，所以称作“不空成就”。不空成就佛又叫天鼓雷音、天鼓音佛、雷音王佛、微妙闻佛等。这是一位专司万法成就之德的佛，住在莲华世界。

在密教的五方五佛中，不空成就佛的位置在北方，象征的颜色是绿色。据密教经典《菩提心论》、《秘藏记》等称，大日如来有五种智慧，不空成就佛具有第五种智慧——成所作智。这是指眼、耳、鼻、舌、身等



一五方佛。福建泉州开元寺。

五识（又叫五根），从有漏（“漏”即漏泄、烦恼之异名）转无漏（断除三界烦恼之法）时所得之智。

佛教认为，因为烦恼业因，众生不断从“九疮门”——两眼、两耳、两鼻、一口、男女二根等九窍处流出“不净”，从而造成新的业因，如此流传，使众生“留住”三界，不能摆脱生死轮回。只有经过对佛教真理的觉悟，达到涅槃，才能彻底断绝三界烦恼，达到无漏，获得解脱。看来，这种智慧是很难得到的，是一种大功德、大成就。所以不空成就佛的“成就所智”，可以成就自利、利他的一切事业。

在密教图像里，不空成就佛的四方，还有四位亲近菩萨。前方为金刚业菩萨，专司如来事业之德，肉色，二手合掌扬顶上。右方是金刚护菩萨，此菩萨如甲胄之护身，专司大慈之铠、持身之德，青色，二手各舒头指，自余指屈，扬当腋侧。左方为金刚牙菩萨，此菩萨生有金刚牙，具有能咬啮一切怨敌之德，白色，二手作拳状，有的左手持莲花，上面有牙。后方是金刚拳菩萨，司结合之德，结成就一切之印契，青色，二手作拳，扬当心，手腕稍微屈垂。



↑不空成就佛。金代彩塑。山西大同善化寺。

不空成就佛的造像为金色，所作印契多为施无畏印，即左手执衣两角，右手展掌，竖其五指，当肩向外。这一印相，象征着不空成就佛拔济一切有情的功德。

有的寺庙五方佛不是供在大雄宝殿里，而是供奉在毗卢殿或千佛殿里。例如北京古刹法源寺的毗卢殿中，供奉着一座巨大佛像，通体铜制，高齐屋顶，共有三层：下层为千叶莲瓣巨座，每一莲瓣上镂刻一佛像。此为“千佛绕毗卢”，表示诸化身佛都围绕于佛的法身。中层为四方佛，分别面向东、南、西、北，最上层即佛的法身毗卢遮那佛。整座铜像安置在石制须弥座上，四面镂有力士龙云之像，古朴庄严，宛若天成。

有五方佛，就出现了五佛冠。密教中的大日如来、金刚萨埵、虚空藏菩萨等造像，头上都戴五佛冠。冠中有五化佛，以示五智三德。佛门中还有一种毗卢帽，帽上有毗卢遮那佛的小像。每逢农历七月十五僧众举办盂兰盆法会时，首座僧要装扮成毗卢佛，头戴毗卢帽，领僧众诵经施食。

摩尼佛（附）

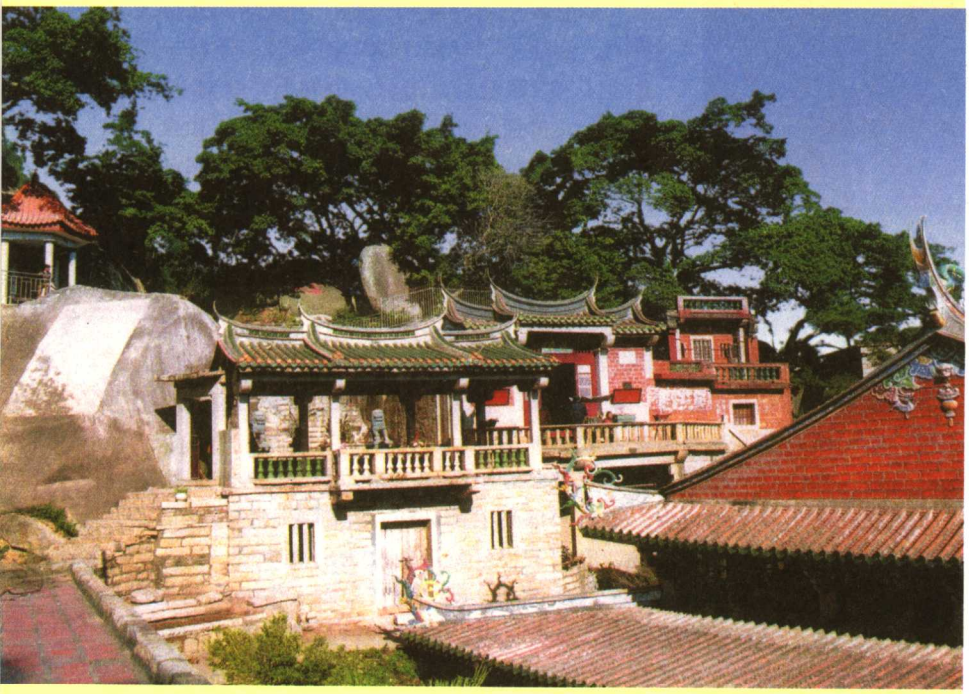
1991年2月，联合国教科文组织“海上丝绸之路”综合考察团乘“和平”号轮船，从马可·波罗的故乡意大利威尼斯启航，抵达我国泉州进行考察活动。

他们一行来到泉州南门外13公里处的晋江县安海苏内村，看到华表山麓的一处草庵和庵中保存的一尊世界惟一留世的摩尼光佛像时，不禁惊喜过望。联合国官员迪安博士激动地向中外记者、学者宣布：这是海上丝绸之路考察活动的最大发现、最大成就，具有世界性和历史性的意义。

其实，这处草庵和这尊神像早已存在了六百多年，只是很少为外人特别是国外所知而已。

这处草庵最初建于宋代绍兴年间（公元1131年—1162年），原为草构建筑，故称“草庵”。元初至正五年（公元1339年）改为单檐歇山式石构建筑。寺内依山岩浮刻摩尼光佛一尊，高1.52米。

摩尼佛盘坐莲花坛上，身披佛衣，百相雕刻得圆润丰满，慈善安详，散发披肩，双耳垂肩，两鬓有两绺长发，双腿趺坐，双手盯叠平置腿上，掌心向上。身后背光是一道道波状毫光。最奇妙的是，神像是利用岩石的天然石色雕成，脸略青，手淡红，全身灰白，平添了不少神异色彩。



←摩尼教草庵。泉州晋江县安海苏内村。

从雕像的面相来看，是一位中国人的模样，但从打扮来看，与佛教的诸神不太一样，也不像道教的神仙，虽然至今当地及附近群众一直把他当作佛来顶礼膜拜，但实际上摩尼佛既不是佛也不是仙，而是另一宗教的教主和偶像。这一宗教就是摩尼教。

摩尼教是在公元三世纪时，由波斯（伊朗）人摩尼在25岁至30岁时所创立的一种宗教。也译作牟尼教、末尼教，又称明教。摩尼教吸取了祆教（拜火教）、景教（基督教聂斯脱利派）、佛教和诺斯替教（一种神秘主义教派）的教义，改造成自己的教义，宣扬“二宗”、“三际”理论。“二宗”即光明与黑暗，光明必然战胜黑暗。“三际”即三世，称善人死后可获幸福，恶人则坠地狱。摩尼自称是最后的“先知”，写了《二宗经》、《三际经》、《宣教书》等经书。

因摩尼教触犯了统治者的利益，所以摩尼遭波斯国王萨波尔一世的迫害和放逐，到东方各地传教，传说他还到过印度北部和我国西部。该教在公元三世纪到十五世纪的一千多年间，曾在亚洲、非洲及欧洲许多地区流行，曾是古代历史中的一个世界性宗教，所到之处都产生过巨大影响。但十五世纪以后逐渐衰亡了。



↑摩尼佛像。泉州晋江县安海苏内村。

摩尼回国后，在瓦拉姆一世执政时，摩尼教被宣布为异端并予取缔。摩尼也被钉死在十字架上。摩尼虽死，但其创立的摩尼教仍在流传，他也被信徒作为偶像而崇拜。

摩尼教于唐朝武则天时，由水陆两路传入我国。由陆上“丝绸之路”而来者，流行于西北地区、中原及长江流域；由海上“丝绸之路”而来者，传播于东南沿海地区，而福州和泉州是最早传入的。1979年9月，因重建草庵前龙泉书院，建筑工人控掘出几十片刻烧有“明教会”（即摩尼教）的黑釉瓷碗残片，是宋代瓷器。当时能以明教名义制作数量众多的食具，可见信徒之多。

明教与佛教追求来世的劝善说教不同，主张用斗争手段去争取好生活，五代以后，常被作为组织农民起义的工具和精神武器。如后梁母乙、董乙起义，北宋方腊起义，南宋钟相、杨幺起义，元末的韩山童、刘福通、朱元璋起义，都是打着明教旗帜的。

朱元璋建立明朝后，对明教及其寺院严加封禁，摩尼教被迫转入地下活动。泉州草庵摩尼寺，幸得户部尚书郁新和、礼部尚书杨隆奏请保留，才幸存下来。到了清代，摩尼教已经绝迹，成为历史陈迹。

近年设在波斯的世界摩尼教研究会，就以晋江草庵寺中的摩尼光佛像作为会徽，显示了世界宗教文化界对这一宗教遗迹的高度重视。随着摩尼光佛知名度的不断提高，会有越来越多的海内外人士前来观瞻礼拜。

【第二章】

说菩萨



菩萨是菩提萨埵的音译之略，意译为「觉有情」、「道众生」等，又译作「大士」、「开士」等。菩萨「上求菩提（觉悟），下化有情（众生）」，是协助佛解救「苦海」中的芸芸众生，将他们「度」到极乐世界中去，了却烦恼，永远欢乐。

在大乘佛教中，菩萨是仅次于佛的第二等果位，远远高于罗汉。释迦牟尼成佛之前，即以菩萨为称号。佛、菩萨、罗汉因地位不同，在佛殿中的位置有明显区别，在形象上的区别主要在他们的头部装束。一般来讲，佛是不戴帽子的，头顶上布满小而卷曲的螺髻，菩萨常常戴雕绘精美的莲花宝冠，众罗汉则与剃发的和尚差不多。

菩萨的数量是极多的。佛教认为十方世界诸佛如恒河沙数，每一佛土内都有不计其数的菩萨，如娑婆世界即有七百二十亿菩萨。

中国信徒最崇拜四大菩萨即文殊、普贤、观音、地藏。四大菩萨的四大道场是五台山文殊道场，峨眉山普贤道场，普陀山观音道场和九华山地藏道场。

四大菩萨是在我国汉地影响最大的菩萨，此外还有十二圆觉菩萨、二十五圆通菩萨等。

四大菩萨



↑菩萨铜镏金像。清代。

菩萨是佛教的高级职称，地位仅次于佛。菩萨是菩提萨埵（梵文Bodhisattva）的音译之略，意译为“觉有情”、“道众生”、“道心众生”。旧时又译作“大士”、“开士”、“高士”、“大圣”等。对“菩萨”的含义，历代高僧都有过解释。

东晋的僧肇说：“菩提，佛道名；萨埵，秦言（汉语）大心众生。有大心入佛道，名菩提萨埵。”陈、隋时高僧智顗说：“用诸佛道，成就众生故，名菩提萨埵。”唐僧法藏解释说：“菩提，此谓之‘觉’；萨埵，此曰‘众生’。以智上求菩提，用悲下救众生。”①

所以，菩萨就是“上求菩提（觉悟），下化有情（众生）”之人。菩萨的职责就是帮助佛，用佛教的宗旨和教义，解救在“苦海”中苦苦挣扎的芸芸众生，将他们“度”到极乐世界中去，了却一切烦恼，永远欢乐。

在大乘佛教中，菩萨是仅次于佛的第二等果位，远远高于罗汉。释迦牟尼成佛之前，即以菩萨为称号。许多人对众多的佛、菩萨、罗汉，感到不大好区分。其实，这也不难。除开他们因地位不同在佛殿中的位置有明显区别外，在形象上主要看他们的头部装束。一般来讲，诸佛都是不戴帽子的，头顶上布满了小而卷曲的螺髻；菩萨们却常常爱戴雕缕精美的莲花宝冠；众罗汉则与剃发的和尚差不多了。

菩萨逐渐被汉化以后，中国的信徒们从中选出了三位最著名者，组成“三大菩萨”，又称“三大士”，即文殊、普贤和观音。不过单数不大符合中国的传统习惯，有些单数的事物，中国人总好弄得成双成对，对“四”尤其偏爱。儒家经典有《四书》，古代贵族教育用“四术”（诗、书、礼、乐），图书分类用经、史、子、集“四部”、“四库”，封建礼教规定妇女要有“四德”，战国时有“四公子”，连女色也得搞个“四大美人”，还有著名的“四大民间传说”等等。佛道中也有些人为凑成的“四”，如“四御”、“四象”、“四大金刚”（“四大天王”）、“四大部洲”等。所以，后来“三大士”又变成了“四大士”，即“四大菩萨”，新入列的是地藏菩萨。

四大菩萨各有分工与特点，文殊表“大智”，普贤表“大行”，观音表“大悲”，地藏表“大愿”。因四大菩萨是以救众生登彼岸为宗旨，他们被认为可以走下莲花宝座，来到人间化度苍生，但他们生活的天国太遥远了。远在天边，不如近在眼前，佛教徒们根据佛经和中国史籍把四大菩萨请到中国大陆“定居”下来，建立了各自的道场。本来嘛，修行

① 《翻译名义集》卷一。

是极其艰苦的磨炼，要想取得一定果位，更要生生世世修炼不已，要想见到“极乐世界”中的菩萨们，哪有那么便当！然而，四大道场的建立，却十分轻易地满足了千百万善男信女的最大欲望！

四大菩萨的四大道场，又叫中国四大佛山，即山西省五台县的五台山文殊道场，四川省峨眉县的峨眉山普贤道场，浙江省普陀县的普陀山观音道场和安徽省青阳县的九华山地藏道场。在苏州西园戒幢律寺的罗汉堂里，有一座方柱形的彩塑，四面分别塑成四大佛山和四大菩萨，上部楼阁悬空，彩云缭绕，布满了许多小巧玲珑的护法神和胁侍菩萨、罗汉、弟子等，简直是中国四大道场的一个缩影。另外，《法华经》又称弥勒、文殊、普贤、观音为四大菩萨，但这一说法远没有前者流行，影响并不大。

有人还把四大佛山附会为佛教的“四大”结聚。所谓“四大”，又称“四界”，指地、水、火、风四种构成色法（物质现象）的基本原素。佛教认为，世界万物均由“四大”组成。佛教宣扬的所谓“四大皆空”，即指宇宙间的一切，包括人身在内，都是虚幻不实的。中国佛教徒也将四大道场说成是“四大”的体现。《普陀山志》称：

佛经称地藏、普贤、文殊、观音诸佛道场，曰地、火、水、风，为四大结聚。九华，地也；峨眉，火也；五台，风也；普陀，水也。

经说若按“四大皆空”的理论来套，倒是挺正确的：四大道场“皆空”。《金刚经》说：“凡所有相，皆是虚妄。”本来就是若以音声、色相“求我，是人行邪道，不得见如来”。

四大佛山之中，以五台山的佛寺建筑最为雄伟、密集，佛像雕塑也最为精美，不愧为四大佛山之首。



←普陀山梵音洞。

五台山为四大佛山之首，当然也因为其主人文殊菩萨为佛祖的“左胁侍”，地位最高。与众不同的是，这里还是我国惟一一处兼有汉地佛教和喇嘛教（藏传佛教）的佛教道场。达赖喇嘛、班禅喇嘛、章嘉呼图克图（大活佛）等人，都曾在五台山居住修行，有的去世后还安葬在这里。所以，五台山道场也受到西藏、内蒙、青海、甘肃、黑龙江等地少数民族的无比尊崇。再加上历代帝王多次朝拜五台山和极力推崇，使五台山在四大名山中独占鳌头，具有特殊地位。

五台山的国际声望也很高，千百年来，印度、日本、蒙古、朝鲜、尼泊尔、斯里兰卡等国佛教徒，到五台山的朝圣者很多，有些人竟留在了五台山修行终身。在唐代，日本天皇甚至定期派遣使者，专程上五台山给文殊菩萨敬献金银珠宝。

四大菩萨的来历和影响分述于后。



一文殊菩萨。元代彩塑。山西原平城惠济寺。

文 殊

在古典小说《杨家将演义》里，杨五郎杨延德后来在五台山出家当了和尚，并率五百僧兵，屡助杨家破辽。许多剧种都有《五郎出家》（又名《五台山》、《大五台》）这一剧目，在民间影响不小。影响更大的《水浒传》中，鲁达因打死镇关西郑屠，避祸在五台山出家为僧，但这位花和尚不比杨五郎，是个“狗肉和尚”，喝醉了酒曾大闹了五台山。

以上所举，皆出稗官野史，但已可看出五台山这一佛教胜地，在世俗中的广泛影响和重要地位。五台山在出家人的心目中，是极其崇高的，因为这里被中国佛教说成是四大菩萨之首——文殊显灵说法的道场。



↑文殊菩萨铜镏金像。宋代。

（一）文殊来历

文殊是外来语，全称“文殊师利”，是梵文Manju'sri的音译，又译作“曼殊室利”。因“文殊”为“妙”意，“师利”为“首”、“德”、“吉”等意，故亦译为“妙德”、“妙首”、“妙吉祥”。

文殊在寺庙大殿里，通常作为释迦佛的左胁侍，专司“智慧”，表“大智”，与司“理”的右胁侍普贤（表“大行”）并列在佛的两旁。其塑像多为“非男非女相”，即模样不男不女，而更像女性。早期文殊画像有的唇上画有蝌蚪形小胡子，颇似美男子。宋以后，小胡子消失，面容秀丽，腰枝窈窕，胸部丰满，完全是一位美妇人形象。

文殊坐骑为一青狮，表示智慧威猛；手持宝剑，表示智慧锐利。狮子产于非洲和亚洲西部，在南亚诸国有许多以狮子为题材的民间故事。狮子以其威武勇猛，被誉为“兽中之王”，狮子后被佛教吸收利用，常以狮子比喻佛法威猛，能摧伏一切邪魔。释迦牟尼被佛教说成“人中狮子”[①]，还称佛家说法声音震动世界，叫“狮子吼”。《传灯录》载：“释迦佛生时，一手指天，一手指地，作狮子吼云：‘天上天下，惟我独尊！’”所以，文殊所骑狮子，并非仅为一动物，而且含有寓意。《西游记》七十七回中，唐僧师徒在狮驼国受阻，原来是文殊的坐骑青狮，普贤的坐骑白象与如来的大鹏在此兴妖作怪，连孙大圣也奈何它们不得，最终还是劳这三位主人大驾，收伏了三怪。这里的青狮成了狮精、魔头，形象不佳，一是吴承恩在开佛门的玩笑，二是故事情节的需要，佛祖在“考验”唐僧师徒对佛门的态度、立场到底如何。

密宗的文殊造形，顶结五髻，以表大日如来（释迦佛的法身）之五

① 《智度论》。

智，又表童子天真之意。所以有些经书称他“文殊师利童子”，还有人把五台山的五座主峰峰顶附会为文殊五髻的象征。

至于文殊的身世，众说纷纭，大致有以下几种。

一、本为佛，因助释迦牟尼教化众生，暂时现菩萨身。《菩萨处胎经·文殊身变化品》云：“本为能仁（即释迦）师，今及为弟子……我欲现佛身，二尊不并立”，为了佛门大业，文殊便屈尊释迦佛之下了。

二、文殊之三世果位皆为佛。《首楞严三昧经》卷下、《宝积经》卷六十等谓文殊过去为龙种上佛，又叫大身佛、神仙佛；现在为欢喜藏摩尼宝积佛；未来为普见佛。如此，同释迦一样，文殊也有所谓三世之说。

三、众佛之父母。《放钵经》云：“过去无央数诸佛，皆是文殊师利弟子，当来者亦是其威神力所致。譬如世间小儿有父母，文殊者，佛道中父母也。”

四、释迦牟尼的师祖。《法华经》说：“时有一菩萨名妙光。……八子皆以妙光为师，妙光教化之，使次第成佛。其最后之佛，名燃灯。其妙光，即文殊也。”燃灯佛为过去佛，是释迦的师父，那么文殊则为释迦师祖了。

五、阿弥陀佛的三儿子。《悲华经》说：有转轮圣王，名无诤念（即阿弥陀佛），他有一千个儿子，老大是观世音，老二是大势至，老三名王象，即文殊菩萨。第八子是普贤。

六、妙庄王的大闺女。《小乘经》说，妙庄王有三女一子，大闺女文殊，次普贤，再次观音，老儿子是地藏王。

七、释迦牟尼大弟子。《文殊师利涅槃经》称，文殊有大慈心，生于舍卫国一个婆罗门家庭，后投奔释迦牟尼处学道，成了释迦弟子。小乘佛教以舍利弗为智慧第一，大乘则以文殊为智慧第一，并推为众菩萨为首。

第七种说法最为流行，成为通常说法。但文殊的“菩萨之首”的崇高地位，并未能永远保持住。观世音信仰流行以后，便取而代之，居为世俗心目中的第一菩萨。



↑五台山文殊殿骑狮文殊像。金代彩塑。



↑在印度最古老的吠陀文献中，萨茹阿斯瓦缇被誉为智慧的人格化身。名声传入古印度佛教后，被描述为文殊菩萨的妻子——智慧女神。印度绘画。

（二）文殊圣地——五台山拾趣

五台山被说成文殊的显灵道场，也是有“根据”的。《佛说文殊师利宝藏陀罗尼经》称：

佛告金刚密迹主言：“我灭度后，于南瞻部洲东北方，有国名大震那，其中有山名五顶。文殊童子游行居住，为诸众生，于中说法。”

《大方广佛华严经·菩萨住处品》也说：

东方有处，名清凉山。从昔以来，诸菩萨众于中止住。现有菩萨师利，与其眷属诸菩萨众一万人俱，常在其中而演说法。

上条中的“大震那”，即指中国。“五顶”和下条的“清凉山”，即指五台山。

五台山被佛教徒公认为文殊圣地是从唐代开始的。李渊起兵太原而得天下，建立唐朝后，便把太原府境内的五台山视为“龙兴之地”，唐太宗曾说：“五台山者，文殊闷宅，万圣幽栖，境系太原，实我祖宗植德之所。”唐时，五台山最盛时有佛寺三百余座，僧尼上万。直至民国时，全山尚有寺庙一百二十余座，僧尼千余，不愧为佛教圣地。

五台文殊圣地历史悠久，文物荟萃，流传着许多有趣传说。兹举数例，以飨读者。

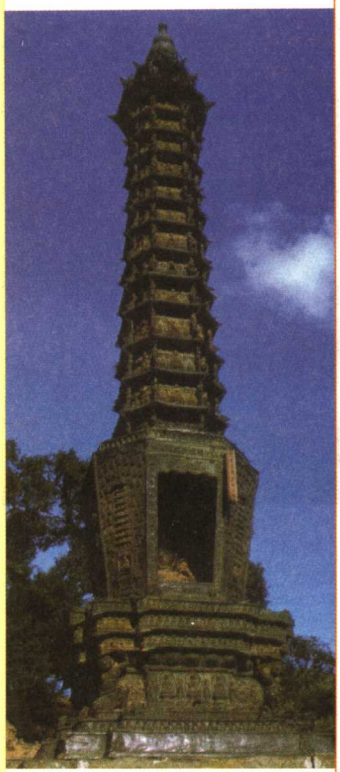
好大的土地　五台山五大丛林之一的显通寺内，有一座著名的铜殿，是明朝万历年间妙峰大师集全国十三省布施，以十万斤铜铸成。铜殿前下方两侧各有一高二丈余的十三层铜塔，西边一座铜塔底层的西南角，有一座小小铜庙，只有拇指大！庙内还有个更小的铜铸土地爷。据传，康熙帝来到五台山游览时，看到它特别小，便开玩笑说：“好大的土地！”不料，小“土地”一下跳到地上，立即跪地叩头：“谢主隆恩。”于是，它就被封为山西大土地爷。这个传说虽然今天已没人再信，但“好大土地”的名气却远近闻名，凡是到五台山游览的人，都要去拜访一下。

文殊发塔　在五大丛林之一塔院寺的东边有一文殊发塔，据称文殊菩萨显圣时遗留下的头发，藏在塔内。传说有一年设无遮大会斋，有个要饭女人，拖带着两个孩子，身后还有一狗，挤上前去，对分饭的和尚说：“我有急事，先分给我吧。”和尚给了她三份，连两个孩子的都有了。这个女人又说：“狗是个活物，也该有一份。”和尚勉强又给了一份。谁知女人又道：“我腹内还有一子，应再给一份。”和尚发怒说：“你肚里孩子还没出生，就要分饭吃，也太贪得无厌了！”女人争辩道：“众生平等，肚里的胎儿难道不是人吗？”说完从袖中取出一把剪子，剪下一把头发，放在桌上，念偈语道：

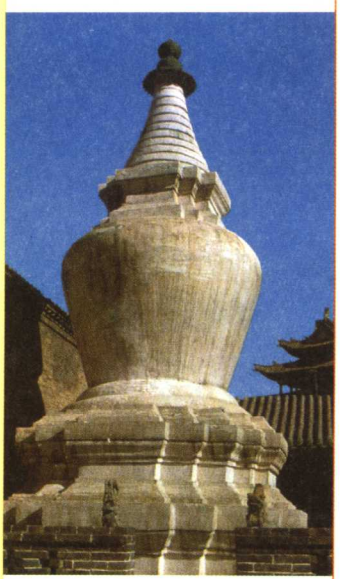
苦瓠连根苦，甜瓜彻蒂甜，
是吾超三界，却被阿师嫌。

说罢，腾空而起，现出文殊法相，两个孩子变成了两个童子，狗也变成了狮子。《清凉山志》卷九记载了这一传说：“文殊发塔，在（塔院寺）大塔东，相传昔菩萨化贫女遗发藏此。明神宗时，方广道人修塔，见发色若金，光彩无定。”

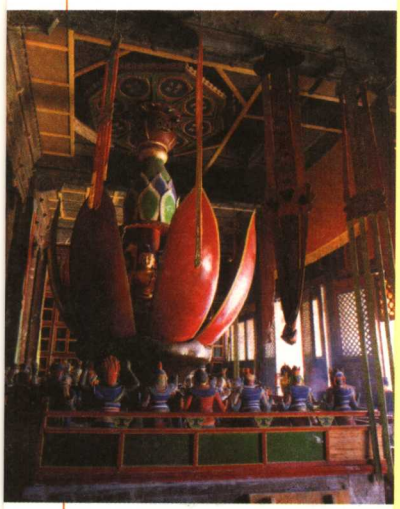
开花现佛　在罗睺寺的最后一座大殿里，中央有个木制彩绘大莲花，



↑五台山显通寺十三层铜塔。明代。



↑五台山塔院寺文殊发塔。



↑开花现佛。五台山罗睺寺。

圆盘上塑有十八罗汉，盘外方台上塑有二十四诸天，四角为四大天王。莲花高达丈余，四尊阿弥陀佛像背靠背，分四个方向端坐在莲花中心。八片花瓣便徐徐张开，四佛慢慢现出，这就是闻名于世所谓的“开花现佛”。善男信女们以能目睹此景，为终身大幸。

（三）五台山与市民文学

“天下名山僧占多，世界善言佛说尽。”这是五台山龙泉寺的一副楹联，道出了天下名山与佛教的关系。远离尘世、巍峨幽美的奇峰大山，在信徒心目中不啻为人间“净土”、“佛教天堂”，故天下名山与佛教结下了不解之缘。

四大佛山以五台为最尊。五台山成为四大佛山之首，是由多种因素构成的。因它具有众多的不同寻常的佛教之“最”。至迟在北魏时期，五台即创寺兴佛，成为中国最早的佛教名山。五台山被比附为文殊道场后，因文殊作为佛祖的左胁侍，在四大菩萨中地位最尊，其道场五台山在佛教名山中的地位自然最高。四大名山中又以五台山国际声望最隆，自唐开始，这里即已成为驰名中外的佛教圣地，是我国最早也是最大的国际性佛教道场。由于历代精心经营，五台佛寺建筑在四山中最为雄壮宏大，造像也最为精美。五台山还是我国惟一一处显密合璧的道场，喇嘛教领袖，曾在此修行多年。凡此种种，五台居四大佛山之冠，当之无愧。

在世俗心目里，诸多佛山中亦以五台山知名度最高，影响最大。这除了前面提到的五台众多之“最”，其本身所具有的特殊重要的佛教地位之外，还与数百年来尤其明清以来，市民文学对其着力渲染与推崇密不可分。

五台山作为著名的佛教圣地，与市民文学结下了很深的“缘分”。市民文学的作者们要借五台山的大名，来提高作品中有关人物的声望和地位，使这些人物形象更有来头，更为丰满，更有影响，其中有些已成为家喻户晓的著名文学人物。而这些文学人物出现在拥有广大读者和观众的话本、通俗小说、各种戏曲、说唱等市民文学作品里，也进一步使五台山名声大振，远播四方。

与五台山有关的最著名的文学人物，当属《杨家将》中的杨五郎与《水浒传》中的鲁智深。

杨家将故事，是中国民间最喜闻乐道的传统故事之一，从杨继业父子殉国后不久，即在民间广泛流传，至今已历千年而不衰。杨家将小说是杨家将故事的集大成，在明代嘉靖、万历年间，由文人将话本、杂剧、口头传说中的各种杨家将故事加以整理改编而成。杨家将小说流行于世的主要有两种：《杨家府通俗演义》和《北宋志传》，二者内容大同小异。民间通俗的叫法则是《杨家将演义》。

小说中涉及五台山和杨五郎的情节不少，第15回、16回，宋太宗在五台山还愿，后被围邠阳，杨家父子救驾，死的死，伤的伤，五郎延德冲出重围，取出五台山智聪长老赠与的小匣，内有剃刀、度牒，遂投五台山出家去了。第25回、26回，孟良奉杨六郎之命去五台山借兵，五郎率五六百僧兵下山，大败番兵。第35回—38回，孟良去五台山请五和尚下山协助破辽天门阵，五郎提出要得穆柯寨中降龙木作成斧柄，方可破阵。经过一番周折，终于得到此木，助六郎等大破天门阵，对众人道“佛缘未满”，又回五台山做和尚去了。第41回，八王和十大朝官被围，五郎暗送粮草救援，后应孟良相请，率僧兵千余解围。

在总共50回的小说中，涉及杨五郎的故事多达十来回，出家后皆在关键时刻出场，而且十分露脸。五郎的主要活动是以五台僧人——准确地讲是五台“僧将”的身份登场的，这些给读者留下了深刻印象。不过，《杨家将演义》所演故事，绝大部分史书无载，这与《三国演义》的“七真三假”不同。杨五郎虽有其人（《宋史》作杨延环，《十国春秋》作杨延瓌，与《杨家将演义》作杨延德各异），但其出家五台山事，只见于戏剧与小说中。对此一直存有争议。从另外一些史料来看，杨五郎与五台山的瓜葛确有一定历史依据。

↓文殊。唐代壁画。陕西安西县榆林窟第25窟。



五台山很早就有寺僧习武传统，宋代即已有众多武僧。五台山曾以高超武功名扬于世。清光绪《五台县志》称：“今之武艺，天下莫不让少林，其次为伏牛，其次为五台。”五台的武功又以杨家枪最著。明《筹海图编》卷十一《僧兵》云：“五台之枪，本之杨氏，世所谓杨家枪是也。以五台山僧善杨家枪，拟调征倭寇。”杨家枪即杨家三十六路花枪，又称“梨花枪”，为天下十七家枪之一，“天下盛尚之”[①]。所以五台武功与杨家密切相关，而赫赫有名的五台杨家枪，据传即杨五郎所传。

五台山在北宋末确实出现过僧众英勇抗击异族侵略之事。靖康元年（1126年），五台山僧正司僧正真宝长老曾率僧兵救援被金兵围困的代州城，未成，后于五台山率众英勇抗击金兵，力尽被擒，大骂敌人，引颈受戮。五台僧众显示了高尚的爱国精神和气节。此事载于《宋史·僧真宝传》。《清凉志》说，真宝乃五郎的传法弟子。

① 《小知录》。

五台山的杨五郎和杨家将遗迹及其有关传说也有不少。碧山寺有一明代石刻题诗，为“百岁老僧”作，其一云：

眼昏不辨天花落，口说前朝事可凭；
铁棒五郎曾护驾，铜台大显五台僧。

据说五郎出家先到碧山寺，后又到太平兴国寺。太平兴国寺在宋代为五台十大寺之一，睿见主持，即杨五郎的师父。五郎成为此寺第二代当家和尚，百姓们叫它“五郎庙”。庙外山上高台，人称“五郎阅兵台”。此庙东侧曾有规模可观的五郎祠，祠内和兴国寺内都供有五郎像，可惜寺祠均已毁掉。民国时，碧山寺内尚有五郎的战袍，现只有五郎的两段半截铁棍存于显通寺。在龙泉寺西北，有一杨令公塔，传为五郎所建，葬父亲忠骨于此。龙泉寺创建于宋代，原为杨家将家庙。在五台山区有个下汇村，原名“五郎城”，村内有太平兴国寺的下寺，这里又叫“杨五郎和尚庄”。



↑杨五郎塑像。五台山集福寺。

此外，早在南宋说唱艺人编成的话本中，就有《杨令公》和《五郎出家》[①]，可惜已佚。

凡此种种，杨五郎五台山出家事，绝非无稽之谈，倒是基本上应予认定。不过，杨五郎在民间的影响，主要不是作为历史人物，而是作为颇具传奇色彩的文学人物登场的。历史人物杨五郎语焉不详，单薄得很，而文学人物五和尚却极其丰满，浑身是“戏”。

至于影响更为广泛的《水浒传》中鲁智深，则完全是一个文学人物。作为《水浒》人物，“鲁和尚”出现很早，但他一登场就是作为文学人物出现的。鲁智深是小说中最重要的人物之一，扬州评话中，就有《鲁十回》，与《林十回》、《武十回》、《宋十回》、《卢十回》、《石十回》平分秋色，跟宋江、卢俊义、林冲、武松、石秀等同属第一等主要人物。“拳打镇关西”、“大闹五台山”、“倒拔垂杨柳”、“大闹野猪林”等故事脍炙人口，广为流传。这位花和尚也成为最受群众欢迎喜爱的英雄好汉这一，同杨五郎一样，鲁智深的主要活动也是以五台山和尚身份出现的。

鲁智深、杨五郎作为古代英雄特别是佛门好汉的典型形象，他们的英雄性格，鲜明地体现了古代中华民族的性格特征。而塑造他们的典型环境，即包括避难出家的五台山。他们的“情愿”出家，完全是不合理的社会造成的，而出家后的人物更增加了英雄的悲壮色彩。

杨、鲁二人与五台山有关的故事，除集中在《杨家将演义》和《水

① 罗烨《醉翁谈录》甲集卷一

浒传》里以外，还大量出现在话本、各种戏剧、说唱文学中。因篇幅关系，择要选录如下。

《五郎出家》（亦名《五台山》）。南宋有此话本。京剧、湘剧、滇剧、秦腔、河北梆子、豫剧等均有此剧目。汉剧有《大五台》。

《五台会兄》。京剧、汉剧、川剧、桂剧、湘剧、滇剧、秦腔、同州梆子等均有此剧目。柳子戏有《盗骨会兄》。

《天门阵》。京剧、川剧、汉剧、秦腔、同州梆子、河北梆子、豫剧均有此剧目。

《醉打山门》。京剧、秦腔、柳子戏、河北梆子、豫剧、徽剧、绍兴乱弹、婺剧、湘剧、桂剧、川剧、滇剧等有此剧目。鼓词中的子弟书、京韵大鼓，山东快书，河南坠子，岔曲，单弦，杂曲，莲花落等说唱中均有这一段子。

《花和尚》。宋代话本。扬州评话有《鲁十回》。粤剧有《鲁智深出家》。秦腔有《花和尚》等。

通俗文学的普及和传播能量是不可估量的，它们拥有群众最喜闻乐见的艺术形式，拥有数量最为广大的群众。市民文学把五台山文学人物的突出代表鲁智深与杨五郎，变成了家喻户晓的英雄典型。

杨五郎与鲁智深成为群众十分喜爱的角色，也是有着深刻的内在原因和社会原因的。市民文学的主要对象是市民阶层和广大农民群众，他们爱憎分明，有一定民主性。杨家将前赴后继反侵略、卫家国的英雄行为，表达了人民群众反对民族压迫和掠夺战争的愿望，而备受钦佩和景仰。杨五郎虽遁入空门，但从未忘记国忧，危难关头挺身而出，高尚的爱国精神尤为感人。每当国家危难之际，人民群众总盼望着能有杨五郎、六郎式的英雄好汉出世，抗击侵略，保家卫国。鲁智深则是作为另一类典型人物，即扶弱抑强、安良除暴、见义勇为、舍己救人的英雄好汉受到广大市民和农民群众欢迎的。不公平的社会，无权的地位，使受迫害的小民常常处于叫天不灵、叫地不应的悲惨处境，他们迫切盼望鲁智深式的好汉出来伸张正义，帮助搭救自己。鲁智深、杨五郎二人的特殊身份所具有的性格特征，构成了五台山和尚的典型性格而深入人心，名扬海内。



↓鲁智深。《水浒传》插图。

五台山与市民文学关系之密切，这在中国数以百计的佛教名山中，是绝无仅有的。少林寺与文学艺术结缘只是近年的事。这一有趣的文化现象，构成了五台山文化的重要一部分。

普 贤

在供奉横三世佛的大雄宝殿里，正中释迦佛的两侧常有他的两位胁侍——文殊、普贤二菩萨。此一佛二菩萨也被称为“释迦三尊”。普贤作为释迦的右胁侍，佛教说他专司“理德”，表“大行”。



↑释迦三尊。

（一）普贤来历

与观音、文殊一样，普贤其实也是“未有家世传”（《红楼梦》第五十回“观音”灯谜用语）——“虽善无征”。其身世和来历很难说得清楚。

普贤是梵文samantabhadra（三曼多跋陀罗）的意译，又译作“偏（遍）吉”。对这一名称的含义，《大日经疏》说：“普贤菩萨者，普，是遍一切处；贤，是最妙善义。谓菩提心所起愿行，遍一切处，纯一妙善，备具众德，故以为名。”《第二菩萨经迹》说：“普贤菩萨，证穷法界，久成正觉，为辅助释迦，脱度众生，隐本垂迹，现菩萨相。其德无量无边，不可思议，今且约‘普贤’二字，以示其概。”

如是说，普贤要将佛门推崇的“善”，普及到一切地方，可谓功德无量。这位大菩萨从名字到功能，都体现其行愿的悲切。

普贤的身世有以下几种说法。

一．普贤是诸佛之子。《华严经》说：“一切如来有长子，彼名号曰普贤。”比起文殊，普贤的辈分低多了。

① 普贤所乘六牙白象。唐人绘。绢本。英国博物馆藏。
② 普贤菩萨。唐人绘。绢本。英国博物馆藏。





二．阿弥陀佛的第八子。《第二菩萨经迹》和《悲华经》皆称：

有转轮圣王，名无诤念（即阿弥陀佛，本名无诤念）。王有千子，第一太子名不眴，即观世音菩萨；第二王子名尼摩，即大势至菩萨；第三王子名王象，即文殊菩萨；第八王子名泯图，即普贤菩萨。

把释迦佛、弥陀佛的四位胁侍，说成是亲兄弟，都是弥勒的儿子，虽说一家人显得亲热，但总使人感到有“任人唯亲”之嫌。

三．是妙庄王的二女儿。《小乘经》说：“妙庄王三女，长文殊，次普贤，次观音，一子即地藏。”这是中国化的说法。

与文殊一样，“普贤身不可思议”[①]。照佛教说法，佛或菩萨是没有什么性别之分的。唐以前普贤多为男身女相，宋以后多为女身女相。

文殊坐骑为六牙白象，但大自然中并未有什么六牙白象。佛教的六牙白象原为菩萨所化，以表威灵。《普曜经》说：“菩萨便从兜率天上垂降威灵，化作白象，口有六牙。”普贤所乘六牙白象，是表其大慈力也。《普贤观经》曰：“六牙表六度（六种到彼岸方法，一布施，二持戒，三忍辱，四精进，五禅定，六智慧），四足表四如意（四种禅定）。”《止观》卷二谓：“言六牙白象者，是菩萨无漏六神通。牙有利用如通之捷疾；象有大力，表法身荷负；无漏无染，称之为白。”所以普贤所骑象，与自然界之动物象完全不同，也是一种象征。



↑普贤菩萨立像。唐人绘。

（二）普贤峨眉道场

峨眉山最初被道士看中，成为道教的洞天福地。道教共有三十六洞天，峨眉山为第七洞天。传说广成子、吕洞宾、左慈、张三丰等，都曾在此修行过。有趣的是，中国四大民间传说之一《白蛇传》中的白蛇和小青（青蛇），也被说成在此修炼成仙的。传说今万年寺下的白龙洞，即白娘子当初修炼的洞府；在白龙洞正门深峡的石笋峰下的黑龙潭，传为小青修道之所。许仙被白蛇吓死过去以后，白蛇带着青蛇冒险来峨眉山盗仙草，救活了情人。这个美丽动人的故事家喻户晓。

峨眉仙山后被和尚们看中，并且后来居上，逐渐把峨眉变成了四大佛山之一。最终还把道士们全部“送”下了山，峨眉几乎成了佛门的一统天下。

峨眉何以成为普贤道场了呢？

这是借助于经书的记载。《华严经·菩萨住处品》说：西南方有处名光明山，从昔以来，诸菩萨众于中止住。现有菩萨，名曰贤胜（普贤），与其眷属（指门人）三千人，常在其中而演说法。

佛家在此把“光明山”指为峨眉，因其山昼有“佛光”，夜有“圣灯”，

① 《华严经·清凉疏》。



↑普贤。唐代壁画。陕西安西县榆林窟第25窟。

一片光明。

《杂花经》亦称："故我世尊等正觉而有方所，说经而有道场。普贤于道场等门化人天等众，现相于峨眉山中，密引世人，而通菩提觉性。"还有一种说法，东汉永平六年（公元63年），峨眉山隐士薄公登山采药，遇一野鹿，足迹如莲花，薄公"追之绝顶无踪"，忽见奇丽佛光。薄公特请教西来的印僧宝掌。宝掌答曰："此是普贤祥瑞，于末法中，守护如来，相见现相于此，化利一切众生。"另外两个西域高僧也说此乃"普贤依本愿而现相于峨眉山也。"后蒲公归山而建普光殿。此说见明胡世安《译峨籁·宗镜纪》和《峨眉山志》。

（三）金顶"佛光"

据清《峨眉山志》载，从晋代起至清末一千六百余年间，全山建有庵寺堂阁楼亭共170座。佛教鼎盛的明代中期，峨眉僧众达三千余人，每天晨钟暮鼓，此起彼伏，经久不息。

同武当山金顶一样，峨眉山的顶峰也因有一座铜殿（俗称"金殿"）而得名"金顶"。铜殿建于明代万历年间，后可惜毁于火，但金顶之名一直沿用下来。峨眉金顶最有名的奇观，要算"金顶佛光"了。

在晴朗无风、太阳斜射的午后，睹光台下满布云海。这时，人们站在台顶边缘，便可看见云海之上呈现出一个虚若明镜的彩色光环，好像佛顶上的宝光，自己的身影，正好映在宝光中间。这就是所谓"佛光"，佛教宣称此为普贤菩萨在向世俗显露自己"真相"，亦称"佛现"。据说第一个见到佛光的人，即是前面提到的汉代蒲公。这里是佛教圣地，当然要称"佛光"，若是道教中心，自然会称"道光"了。其实，这一奇观并非什么"佛光"或"道光"，而是大自然的一种折射光。

太阳的可见光是由七种色光组成，云雾的构成是无数微小的水滴，阳光照在云雾表面，便会因衍射分解为赤、橙、黄、绿、青、蓝、紫七色，投到后面云层上，又反射回来，映入人们的眼帘，便是绚丽多彩的光环。光环中心的人影，则是阳光下的投影。雨后天晴，天际挂上的一道彩虹，也是同样道理，只是在地面，无法产生峨眉之巅、云海之上的奇观。"佛光"的出现，是阳光、云层和人体三者，同处四十五度斜线上时所产生的折射现象，这种景观为他处所罕见，故峨眉金顶佛光便显身价不凡了。旧

时有些人千里迢迢赶来这里，一见“佛光”出现，便认为菩萨是在接引自己，遂毫不犹豫纵身跳去，自以为到了“极乐世界”，实际白白断送了生命，睹光台又成了“舍身崖”。

“佛光”出现时，因每人眼中见到的光环，只能映照出自己的黑影，一人一个，互不干扰。人静影亦静，人动影亦动，人舞影亦舞，令人惊喜不已。抛开其宗教色彩和神秘感，能亲身领略这一大自然的奇观，倒也是一种极好的精神享受。

（四）峨眉寺联中宗教与人生之意蕴

楹联是中国传统文化百花园中的一枝奇葩，而寺庙楹联则以其鲜明的宗教色彩独树一帜。寺庙楹联虽为小品，但其短小精炼，小中见大，寓意深刻，韵味无穷。一幅好的楹联，胜过一篇长文。不少寺庙的楹联涉及了宗教与人生这个题目。

宗教虽寄托于天国，但却植根于人间；虽提倡超凡入圣，但却永留尘世。所以，宗教离不开人生。人类的一切文化结晶，说到底，都是在探讨人生。道教讲修炼，求延年，是在探讨人生；佛门讲功德谈果报，也是在探讨人生；民间信仰拜大仙，祈财神，求福祛凶，还是在探讨人生。人们活在世上，人人都有个“人生”问题。这个最普通而又最长久的题目，人类已经探讨了几千年，并将永远探讨下去。

峨眉山作为中国佛教四大名山之一，以其崇高的佛教地位，“秀甲天下”的绰约风姿，富丽堂皇的梵宇琳宫，吸引了历代无数高僧大德、文人仕宦，并留有大量诗文书画，仅楹联即千余幅，其中不乏精品佳作，虽时过境迁，但内中所含丰富内容与深刻哲理是永远有生命力的，对追求“人生”的人们颇有启迪。

楹联中宗教与人生之意蕴是个很大的题目，在此介绍几幅，以期领略其中奥妙。正所谓：

一粒米中藏世界，
半边锅内煮乾坤！

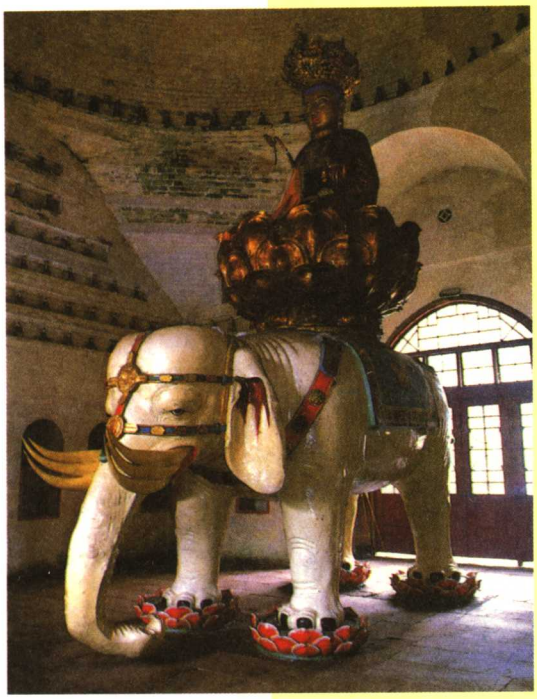
（洪椿坪饭堂联）

众多佳联中，突出体现了淡泊名利、触景开悟、自识本性、清净安心这一主题思想境界。

天地几闲身，试问名利场中，那有此清凉世界？
光阴如过客，每到山水佳处，更莫负潇洒胸怀。

（华严顶初殿联）

此联为今人廖成之先生所题。联中意思通达晓畅，针砭时弊。追求功名富贵，是许多人终生奋斗的最大目标。其实，人们拼命追求的不过是浮名、虚名，最终是水中捞月、烟云过眼。更多的人一生忙于积蓄财



↑普贤菩萨骑象铜像。宋代。四川峨眉山万年寺。此像乃一千多年前（公元980年），宋太宗敕令特为万年寺专门铸造，通高7.38米，重达62吨。造像精美传神，为全国重点保护文物。

物，无止无休。这些人在“名利场”中苦争苦斗，烦恼缠身，疲惫不堪，何曾有一天的“闲身”？何曾领略过没有烦恼的“清凉世界”？何曾真正地享受了人生？一个人的价值绝不与其地位、财富等值，在物欲横流的现实生活中，人们心中不能缺少一块“净土”。

古往今来，不知多少人为功名所累而丢掉了“本色”。于右任先生有感于此，曾书赠一联给报国寺方丈果玲长老：

立身苦被浮名累；

涉世无如本色难。

据说此联还有一段来历。清末御史赵熙多次登临峨眉，与果玲过从甚密，曾赋诗书赠果玲：“老来问法到南能，国家怆凉感几兴，独向明月弹绿绮，峨眉山下一诗僧。”把他视为知音。果玲殊感荣幸，将其置于客堂，以示炫耀。1935年，于右任先生来此游览，见诗后即手书上联，暗含讽喻。

追逐浮名即追求虚荣，虚荣是虚幻不实的东西，但世人常为其所诱而迷乱不能自拔。故不为功名利禄所动，保持自身质朴自然的真面目（本色）实在难能。这正是禅宗顿悟途径的根本要求：“自识本性，自性自度。”《坛经》（二四弘誓愿）云：“心中众生，各于自身自性自度。何名自性自度？自色身中，邪见烦恼，愚痴迷妄，自有本觉性，将正见度，既悟正见，般若之智，除却愚痴迷妄，众生各个自度。”洪椿坪弥勒殿有联云：

处己何防真面目；

待人总要大肚皮。

只有破除愚疾迷妄等邪见，以正见、正法眼藏自识本性，自性自度——把握自己“本色”，自己度自己，才能得到解脱。如此，哪里还会与他人纠缠于是是非非？只有淡泊功名利禄，看透“金钱”二字，才能活得踏实，心安理得，轻松自如，不管外界如何光怪陆离，尘嚣纷扰，自己心中永是一片“清净世界”。

清代诗僧贯一所撰联也有这一含义：

大肚能容，常思则古；

阎修自忿，无瑕求知。

（息心所弥勒殿联）

“求知”即“求官”。修心养性，常去寻找古人淳朴的本色，内心无比宁静淡泊，哪里还有功夫去追求功名富贵呢？无求于外界的内心，永远是稳定和丰富的。有了这样的心境，在世事面前便可宠辱不惊，乐观

潇洒。这也正是佛门追求的“自由自在”、“常乐我净”，即永恒、恬静、自在、清静的高尚境界。

以“难得糊涂”一语惊世骇俗的郑板桥也有一副对联，悬于洪椿坪（千佛禅院）中：

世事洞明皆学问；

人情练达即文章。

郑老先生以自己的亲身遭际，深感人生处事就如同一门难懂的大学问，也是一篇难做的大文章。其实，要想做到“洞明”、“练达”也并不难，只需在“名利”上十分“糊涂”即可。可惜，世人“难得糊涂”！

自识本性，自性自度的关键在于一个“悟”字。“悟”了，便可随缘接物，物我一如，心无拘役，自在常乐。息心所一联（今人刘东父先生撰书）即表达了这种体验：

万籁无声心自息；

一身非我物同春。

许多在现实生活中“翻过跟头来的”悟道者，常常能触景开悟，获得解脱。这在峨眉楹联中也有突出反映。作者们在自我中观照世界和人生的真谛：一山一水，无非妙道；行住坐卧，皆为道场。报国寺内五观堂有门联曰：

溪声便是广长舌；

山色岂非清净身。

此联出于苏东坡的一首诗偈。据《五灯会元》卷十七载，东坡因宿庐山东林寺，与照觉和尚论无情话，有省。黎明而献偈曰：

溪声便是广长舌；山色岂非清净身？

夜来八万四千偈，他日如何举似人。

广长舌为佛陀三十二妙相之一，世尊“出广长舌，放无量光”，“说诚实言”[①]，在参禅者看来，汩汩的溪声就像佛陀说法讲经，是最动听最真实的声音；秀丽的山如同佛身清净光明，超凡入圣，一尘不染，溪声、山色，佛门谓之“无情”，此偈含义，即“无情说法”、“非情成佛”。禅宗认为，见境即见心，一切事物都是佛法。五光十色的大千世界，在开悟者眼中，都是“无上菩提”。

总之，峨眉楹联是峨眉文化中的一份宝贵财富，文辞隽永、寓意深刻。我国寺庙楹联之意蕴，于此可见一斑。

① 《法华经 · 如来神力品》、《阿弥陀经》。



↓苏轼题竹图。明代杜堇绘。

观世音



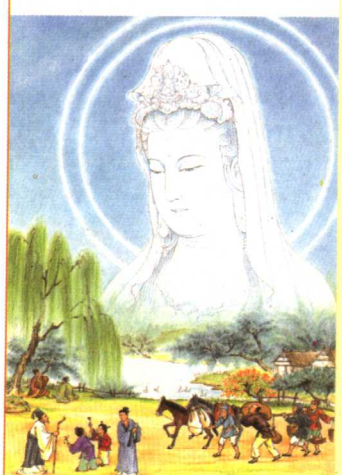
↑观音菩萨铜镏金像。明代。

观音菩萨在中国世俗中的名气和影响，几乎超过了一切神祇。她从异国他邦，不远万里来到中国，她不甘高高居于殿堂之上，遂从庄严肃穆的寺庙莲台上走了下来，走进了穷街陋巷，千家万户。在信徒们心目中，她与民众最亲近，她与百姓最知心，她是解危解难的救星、慈祥的长者和高洁的“圣母”，她受到世俗最广泛的敬爱与崇拜。诚如《聊斋志异》的作者蒲松龄先生所言：

故佛道中惟观自在（即观世音），仙道中惟纯阳子（即吕洞宾），神道中惟伏魔帝（即关圣帝君），此三圣愿力宏大，欲普度三千世界，拔尽一切苦恼，以是故祥云宝马，常杂处人间，与人最近。

蒲老先生认为观世音、吕洞宾、关老爷在民间影响最大，诚然不错，但在妇女同胞中，观音崇拜是远远超过吕、关二位男性神的。观音信仰在中国民间已成为一种深厚的观音文化，探讨这种文化现象，无疑将是十分必要和有益的。

（一）从三大净土世界和四大道场谈起



↑观世音菩萨常驻人间。

佛教认为，人世间充满了饥饿、疾病、欺诈、仇恨、贪欲、战争，道德沦丧，烦恼无尽，是充满污浊与痛苦“秽土”、“尘世”、“秽国”。与此相对，佛、菩萨居住的地方，则为“净土”、“净界”、“佛国”。大乘佛教认为，除佛祖释迦牟尼外，一切自己觉悟，又使众生觉悟，觉行圆满者，都是佛。三世十方到处是佛，就如印度恒河里的沙子一样，不可胜数。

最著名的佛有三世佛、五方佛、七佛等。三世佛有横竖之分，横三世佛（按地域分），包括东方净琉璃世界的药师佛，婆娑世界（即我们居住的世界）的释迦牟尼佛，西方极乐世界的阿弥陀佛；竖三世佛（按时间分），指过去的燃灯佛（一说指迦叶诸佛），现在的释迦牟尼佛，未来的弥勒佛。五方佛是指东方妙喜世界的阿閦佛、南方欢喜世界的宝生佛、西方极乐世界的阿弥陀佛、北方莲华世界不空成就佛，还有中央的毗卢遮那佛（大日如来）。佛教还有三世三千佛的说法。

既然佛有无数，所以净土也有无数。著名的有“灵山净土”（见《法华经》）、“密严净土”（见《大乘密严经》）、“莲华藏净土”（见《华严经》）等，而最有名的是三大净土世界，即以药师琉璃光如来（药师佛）为教主的东方净琉璃净土世界、以弥勒佛为教主的兜率天净土世界和以阿弥

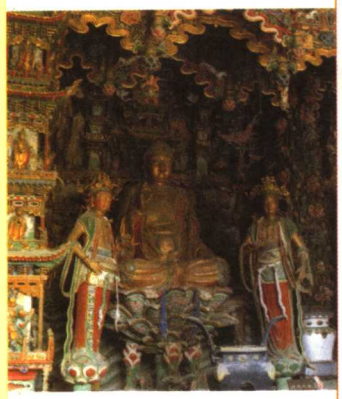
陀佛为教主的西方极乐净土世界。

三大净土世界中，影响最大的还属西方极乐世界。这里是阿弥陀佛所创建的净土世界。极乐世界在遥远的西方，它与世俗所居之邦隔着亿万世界。《无量寿经》和《佛说阿弥陀经》对这片净土作了尽善尽美、庄严奇妙的描绘：这里到处是莲花香洁，鸟鸣雅音。黄金铺地，房舍皆由金银、玛瑙、宝石筑成。净土众生皆为菩萨，没有烦恼，没有痛苦，享受着无尽的欢乐，其寿无量，其乐无穷。后来，“极乐世界”这个佛教名词竟成了中国人的一条成语，用来泛指幸福、安乐或一切如意的地方。

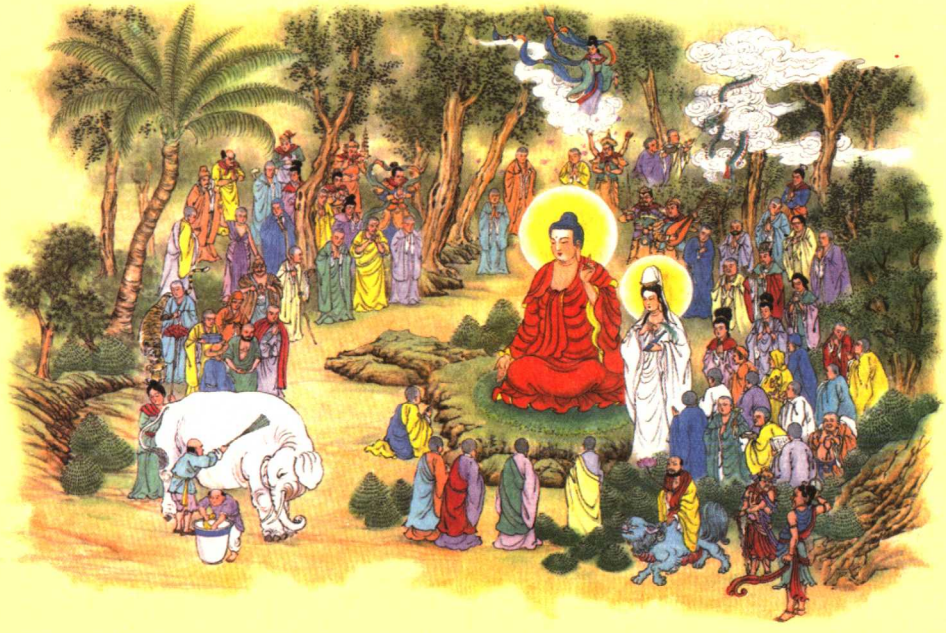
西方极乐世界的教主是阿弥陀佛，他有两大助手，左胁侍观世音，右胁侍大势至。所谓“胁侍”又作“胁士”，是指立于佛的两胁旁之菩萨。“士”即“大士”，“菩萨”的另一种称呼。胁侍就是协助佛教化众生的菩萨（大士）。二胁侍中，观世音名气和影响极大。这也是由于观音本身的优越条件所造成的。阿弥陀信仰影响着观世音崇拜，而观世音崇拜也促进了弥陀佛信仰。二神信仰深入民间，正所谓“家家阿弥陀，户户观世音”。

净土世界尽管美妙无比，但毕竟遥遥无期。信徒们要缩短与神们的距离，于是创建了四大道场，其中观音普陀道场的建立和兴盛，更进一步扩大了观音的影响。

有意思的是，观音菩萨的知名度如此之高，世俗中甚至不少信徒，根本不清楚这位超级菩萨名号的来历，以为只是个洋名而已，如同释迦牟尼、弥勒一样。其实不然，“观世音”这一名号本身，就很不同凡响。我们从“观世音”这一称号开始，探讨一下观音的由来。



↑西方三圣。明代彩塑。山西隰县小西天。



←灵山法会图。

（二）观音由来

1.“观世音”这一称号的含义

观世音，是梵文Avalokite'svara（阿婆卢吉低舍婆罗）的意译，又译作“光世音”、“观自在”、“观世自在”。唐时因避太宗李世民名讳，略去“世”字，简称“观音”，一直沿用至今。

“观世音”，是我国佛经翻译家的一个创造，他们为何造出这么个令人费解的怪名字？原来，这是根据佛经的说法：

《妙法莲华经·观世音菩萨普门品》称：

观世音以何因缘名“观世音”？佛告无尽意菩萨：善男子，若有无量百千万亿众生受诸苦恼，闻是观世音菩萨，一心称名，观世音菩萨即时观其音声，皆得解脱。

《正法华经·光世音普门品》称：

若有众生，遭亿百千烜困厄、患难，苦毒无量，适闻光世音菩萨名者，辄有解脱，无有众恼。

东晋·僧肇《注维摩诘经》称：

世有危难，称名自归，菩萨观其音声，即得解脱也。亦名观世念，亦名观自在也。

就是说，神通广大的观世音，在众生受苦受难时，称诵其名号，就会“观”到这个声音，立刻前往解救。“观世音”这个名称就显示出这位菩萨的大慈大悲和神通无边。声音不用听而一“观”即知，是观世音的无尽法力，应该属于特异功能之类。



↑世有危难，称念观世音菩萨名号，菩萨即时观其音声，皆得解救。

以眼“观”音，对世俗来说不可理解，但佛教中却有“六根互用”的一套理论，不但以眼可以“观”音，还可“观”香、“观”味（味道）等。所谓“六根”，即眼、耳、鼻、舌、身、意六种感官及其功能。“根”为“能生”之义如“眼根”能识色，“耳根”能听声，“鼻根”能嗅香，“舌根”能尝味，“身根”有所触等。

佛教认为。“六根”即是生死之根，超脱生死，就要清除“六根”的污垢，修持布施、持戒等种种功德，以达到“六根清净”的境界。六根清净了．就能消除障碍，显发种种妙用。不但六根各自的功能大大增强，而且可以进而达到“六根互用”的高级境界。即六根中的任何一根都能代替其他诸根的作用。如来佛祖在六根互用上达到了极为圆满的程度，《涅槃经》称：

如来一根则能见色、闻声、嗅香、别味、知法。一根现尔，余根亦然。

《大佛顶首楞严经》卷四特别谈到几位菩萨六根互用的特异功能：“阿那律陀无目而见，跋难陀龙无耳而听，殑河神女非鼻而闻，骄梵钵提异舌知味，舜若多神无身觉触。”但这些菩萨的本事比起以目观到尘世苦难众生的求助声，即能前往解救的观世音菩萨，差得远了。

观音菩萨又名“观自在”，何义也？

佛教宣扬大涅槃有“常乐我净”四德，即永恒、恬静、自在和清净的境界。佛菩萨破除了世俗各种无明烦恼，名为“得大自在”。彻底摆脱种种束缚而能充分主宰之“我”，谓之“自在”，亦即上边提到四德的“我德”。



↑《般若波罗多蜜心经》。清康熙皇帝手书。

“观自在”是唐玄奘所译。如《心经》云：“观自在菩萨行深般若波罗密多时，照见五蕴皆空，度一切苦厄。”关于“观自在”的含意有两层，一是表示大智慧，显示她能够完全“自在”地“观”察事理无碍的境界。二是表示大慈悲，菩萨应机赴感，寻声救苦，从心所欲，了无障碍。

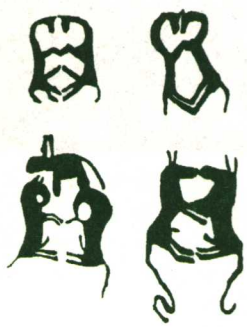
观音菩萨如此之“神”，那么其来历又是如何呢？

《红楼梦》第五十回中，李纨出了个谜面：“观音未有家世传。打《四书》中一句。”最后让黛玉猜到了，谜底是：“虽善无征。”此语出自《礼记·中庸》：“上焉者虽善无征。”意谓先王的礼制虽好，但无从证实。“征”，在此当“征验”、“证实”讲。谜底的意思是指观世音的来历、生平不可考。

事实确实如此。观世音同许多菩萨一样，是信徒们塑造增饰出来的。其最初的原型是古印度的双马童神。

2. 观音原是双马童

印度是世界上具有悠久历史的文明古国之一。雅利安人入主印度河流域后，建立了奴隶制国家，并实行一种等级制度即种姓制度。它把人分为四个不同的等级：婆罗门（祭司，统治阶级）、刹帝利（武士）、吠舍（农民和工商业者）和首陀罗（无技术的劳动者），此外还有最为低贱的“不可接触的贱民”。



↑天山、阴山古代岩画双马童神。

在奴隶制社会中，出现了为奴隶主阶级服务的婆罗门教。婆罗门教以《吠陀》为最古经典。《吠陀》是印度最古老的文学遗产，被称为印度人在世界文学史上“说出的第一句话”，也是有价值的历史文献。“吠陀”一词，原为“知识”、“学问”之意，后来经过婆罗门的解释，逐渐被说成是宗教的“圣典”，是神示的“圣经”。以古梵文写成，主要是对神的赞歌、祭词、咒词等，共有四部，以《梨俱吠陀》产生最早，大约在公元前1500年左右，比中国的《诗经》还早。



↑商代晚期青铜器族徽上的双马纹。

《梨俱吠陀》涉及了许多神，按重要性来说，第一位是大英雄战神因陀罗，其次是火神阿耆尼，再次是酒神苏摩，第四位即双马童神。

双马童，为梵文A'svin（阿湿波）的意译。是婆罗门教、印度教崇

拜的神明。他俩是孪生兄弟，是不可分离的一对美丽的青年天神。这一对兄弟强壮、灵巧、聪明、敏捷，嗜好蜜，皮肤也是蜜黄色的，头戴莲花冠。他们坐金色的三轮车，驾车的是马、牛或鸟、鹰、天鹅，车的速度比思想还要快。金车在黎明时出现，像太阳一样，一天就驶过了天空，掠过大地。其形象有时是一对并肩相连的小马。

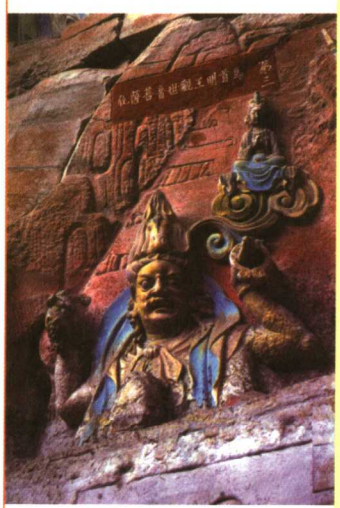
双马童的主要功德是救苦救难，尤其能治病。他俩能使瞎子复明，残废复全，能使无奶的牛产奶，阉人的妻子生子，使老女得夫，沉船获救。他们曾使一位老仙人恢复健康，延长寿命，返老还童；又治好了一些病老残废；还主持婚姻，使不少人得到妻子。《梨俱吠陀》中还常常提到双马童救了一个落水者。那人沉溺在黑暗的大海中，只抱着一根木头，向双马童呼救，双马童便驾着百浆木船飞快地救他脱险。还有人被坏人绑起来，扔在水里挣扎了九天十夜，最后让双马童救活了。有些人掉在了黑洞洞的坑里，或落在满是火焰的坑里，叫天不应叫地不灵的时候，也是双马童来救援，让他们喝下清凉的饮料，离了险境。有的女人在战争中被砍掉了一条腿，双马童便给她安上了一条铁腿或铜腿。总之，被他们救助的人不计其数。双马童还能降妖伏怪。他们在当时的天竺（古印度）受到广泛的信奉。



↑双马神黄金坠饰。公元前1世纪。阿富汗席巴尔甘大月氏王陵出土。金头饰为双马守护国王图形，制作精美。

显然，双马童是古印度人民特别是生活在水深火热中的下层百姓的一种美好寄托和慰藉。后来，大乘佛教受其影响，塑造了观世音菩萨的形象，大慈大悲的观世音继承了双马童的全部功德。

婆罗门教的善神双马童被佛教吸收后，形象也渐人格化，由神马驹而为威猛伟丈夫。双马童虽被脱胎换骨地改造了，然而在佛门中并未完全绝迹，密教六观音中即有一位马头观音。



↑马头观音。石雕。四川大足宝顶山。其头上雕有明显的马头。

3. 观音是位“大太子”

佛教还把观世音说成是出身王家，乃金枝玉叶。《悲华经》称：

有轮转圣王，名无诤念。王有四子，第一太子名不眴，即观世音菩萨；第二王子名尼摩，即大势至菩萨；第三子名王象，即文殊菩萨；第八子名泯图，即普贤菩萨。

太子不眴立下宏愿，生大悲心，断绝众生诸苦及烦恼，使众生常住安乐，为此佛陀给他起名叫观世音。不眴的父王无诤念后来成佛，为西方安乐世界无量寿佛，即西方极乐世界的阿弥陀佛。不眴之弟尼摩也成为大势至菩萨。以故，父子三人成为“西方三圣”，观世音与其弟大势至成为父亲阿弥陀佛的左右胁侍。

另有佛经把这两位王子说成是莲花所化生。《观世音菩萨得大势至菩萨授记经》云：

昔金光狮子游戏如来国，彼国中无有女人。王名威德，于园中入三昧，左右二莲花化生二子，左名宝意，即是观世音；右名宝尚，即是得大势（又称大势至）。

莲花是世间有名的观赏花卉，也是佛教的一种象征。据佛教传说，佛祖降生前出现八种祥瑞之相。百鸟齐鸣，鲜花盛开，池沼内突然长满大如车盖的美丽莲花。王后摩耶夫人受到感应退入后宫，这时，菩萨化作一头六牙白象来入胎……

早在佛教产生之前，婆罗门教即崇尚莲花，传说创造世界的大梵天就是坐在莲花上出生的。还宣称莲守一茎一花之节，花色红白与绿叶相间，这三色分别代表梵天（创造神）、湿婆（毁灭神）、毗湿奴（保护神）三大神，成为印度思想的象征。

莲花被佛教吸收后，成为佛陀的象征。在佛教艺术中，莲花形象早于佛陀造像，在早期佛教雕塑中常以莲花来表现佛陀。因而莲花与佛教关系极为密切。《大日经疏》卷十五称："如世人认莲华为吉祥清净，悦可众心，今密藏中亦以大悲胎藏妙法莲华为最吉祥。"（"莲华"即"莲花"）在佛教典籍中，莲花亦经常出现，如著名的《妙法莲华经》即以莲花为喻，象征教义的纯结高雅。莲花本身所具有的出污泥而不染，洁身自好的不凡气质，被佛教引申为：现实世界整个是秽土污泥，肮脏不堪，但佛教可使人不受污染，超凡脱俗，达到清净无碍之境地。故以莲花为喻。

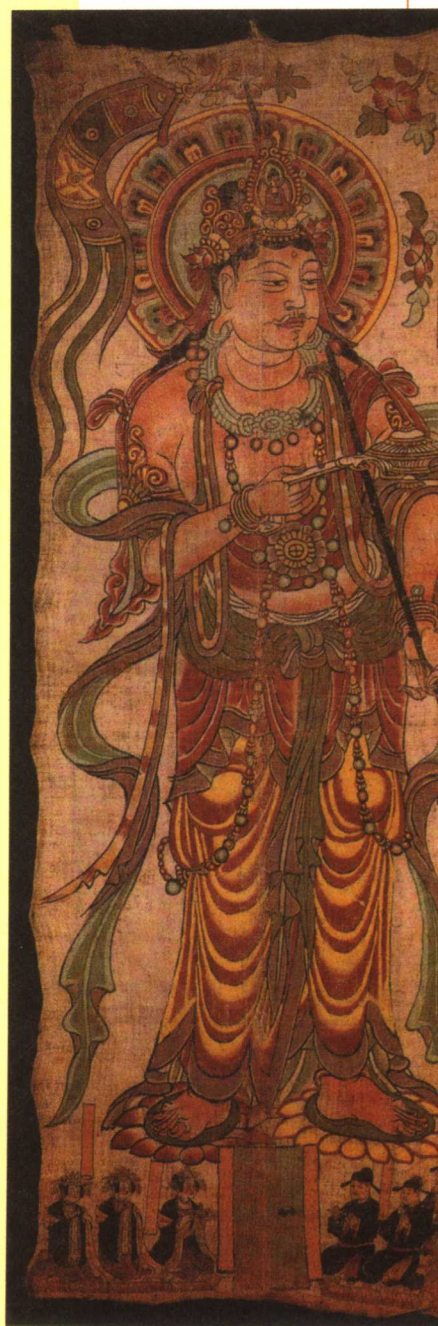
因而佛经中把观音菩萨说成莲花所化，也是很自然的了。

4. 观音菩萨何以由"男"而变"女"？

观音菩萨来到中国安家落户，是在距今一千三百多年前的三国时期，当时《无量寿经》已被传诵。东晋时期，我国开始盛行往生阿弥陀净土即西方极乐世界的信仰，并产生了佛教重要宗派——净土宗。传为东晋高僧慧远等创立，宣称一心专念阿弥陀佛名号，死后即可"往生安乐国土"。唐初净土宗极为盛行，信仰者不可胜数。当时有连续诵念《弥陀经》十万至五十万遍者！有的人诵念"阿弥陀佛"名号，一天意念几万声甚至十万声！[①]作为极乐世界第二大神的观音菩萨自然也受到广泛崇拜。

不过，对世俗来说，阿弥陀佛地位太高了，不敢与他直接对话。比较起来，观音菩萨要显得平易近人，而他"观"人"世"苦难之"音"，又似乎"随叫随到"，更令人感到可亲可敬可以信赖。惟一不足的是：观世音的性别多少使广大妇女信徒感到遗憾。

南北朝时期，佛教在中国大地迅速发展，信徒日众，其中出家的尼姑和在家的女居士人数骤增。不少上层妇女如北魏的灵太后等人，也笃信佛教，成为虔诚的佛教徒。这就使广大的善妇信女们产生了疑惑：佛国净土中的诸佛、菩萨和罗汉们皆为男性，难道女人就没有一点"门儿"了吗？既然如此，女信徒何必非得皈依佛门？这样，势必会失去大批的妇女群众。道教在这一点上，就很圆满。在道教的神仙世



↑男相观世音。敦煌布画。五代。

① 《佛祖统记》卷二十六。

界里，从上到下有以王母娘娘为首的一大批女神仙。

按说，菩萨早已脱离了人间凡胎，应无性别之分。但出于上面原因，再加上慈母之爱、女性之美，颇能打动凡心，又有道教的榜样，于是佛教只好打破清规，“随乡入俗”，向中国的世俗让步。历史证明，西天的各路神明要想在中国站住脚跟，就必须汉化、世俗化。因此，佛门必须塑造出一位女菩萨．以满足广大群众（包括男信徒）的需要。

充当一位女菩萨，观世音最有条件。佛门把他塑造为大慈大悲的化身，并赋予他具有三十三变化身、救十二大难等超级功能。在其变化身中，即有一些女身。《楞严经》云：

观世音尊者白佛言：“若有女人好学出家，我于彼前见（现）比丘尼（即尼姑）身，女王身，国王夫人身，命妇身，大家童女身，而为说法。”

《妙法莲华经·观世音菩萨普门品》亦云：

佛言：“观世音见比丘尼身，优婆夷（女居士）、长者、居士、宰官、婆罗门、妇女身，童男、童女身，而为说法。”

以上表明，观世音为了说法需要可以变换性别，变换各种身份。后来为了广大善男信女的需要，观音不再亦男亦女，而固定为一女性菩萨。这一改变深受世俗欢迎。比较而言，道教在塑造构饰女性神上，要比佛教高明一些。道教中女神众多，诸如王母、斗姆，各种老母、元君，天妃（妈祖），麻姑，紫姑，何仙姑，九天玄女，还有名目繁多的娘娘们，可谓品种齐全，应有尽有，可满足人们的各种需要。

观世音菩萨是何时由“男”而转“女”的呢？

明朝胡应麟认为，观世音由男变女始于元代。此说不妥。观世音的形象最初为男身，在古印度佛教雕塑和我国早期观音造像中，观世音皆作男性形象，如甘肃敦煌莫高窟的壁画和南北朝时的雕像，观音皆为男身，嘴唇上还长着两撇漂亮的小胡子。《华严经》称善财童子五十三参时，到了普陀洛迦山参拜观音：

见岩谷林中金刚石上，有勇猛丈夫观自在，与诸大菩萨围绕说法。

观世音是位“勇猛丈夫”，自然是男性。上文提到的《悲华经》中，说他是转轮圣王的王子，《观世音得大势至授记经》说他是威德王之子，也都是男性。大约在南北朝的后期，才出现了观音女性像，女相观音的盛行是在唐代以后。《北齐书·徐之才传》载：

武成酒色过度，恍惚不恒，曾病发，自云初见空中有五色物，稍近，变成一美妇人，去地数丈，亭亭而立，食顷，变为观世音。

这个酒色之徒，喝多了以后，在精神恍惚中见到了观世音，纯粹是一种幻觉。但把一位“亭亭而立”的“美妇人”，言之凿凿地说成就是观世音，可见美妇观音的形象在当时已经流传。

佛教传入中国后渐被汉化，观世音经历了四百余年的沧桑，也逐渐异化，他的国籍、民族，乃至性别，全都按照中国人的意愿“脱胎换骨”



↑男相观世音。敦煌布画。五代。

了。观世音不但成了中国人，而且还当上了汉族的皇家公主。

5.观世音又当上了汉家“三公主”

早在北宋以前，就流传有一种说法：不知是哪一国的庄王，他有三个女儿，最小的叫妙善，献出了自己的手眼来救父亲。

到了宋末元初，赵孟頫的夫人管道升在民间传说的基础上，精心编造了一部观世音的家谱——《观世音菩萨传略》，把妙善的故事进一步神化和情节化。

观音传大略说：

妙庄王有三个女儿，名妙因、妙缘、妙善，妙善即后来得道的观音。三女都到了出嫁的年龄，庄王为她们择婿，大女、二女很高兴地答应了，但三女妙善死不同意，执意出家为尼。庄王大怒，把妙善赶出了王宫。后庄王得了重病，危在旦夕。此时妙善已修行得道，遂变化为一老僧进朝奏道：“非至亲手眼方可医得。”妙庄王只有自己的女儿是至亲，便动员大女二女做出“牺牲”，来救自己，但她俩如何肯献出手眼？老僧便告庄王道：“香山仙长济度生灵，求他一定能成。”

这位香山仙长即妙善修行而成。仙长来到王宫，自己断手剜眼献给庄王。庄王服之即愈，一见仙长没了手眼，十分痛心，吁叩天地，请求神明使仙长再长出手眼。少顷，仙长果然长出了手眼，并且一下子长出了一千只手、一千只眼，是为千手千眼观世音菩萨。香山仙长道出自己来历，与庄王畅叙父女之情，极其欢洽。妙善劝父王皈依佛门，修德行善，庄王高兴地答应了。

这是一个典型的宣传佛教教化的故事，而且其中还融会了浓厚的儒家孝道和道教的神仙思想（妙善修行得道后成为“仙长”），是儒释道三家合流的产物。

后来有人干脆把根本不存在的妙庄王说成是春秋时代的楚庄王，公主妙善以自己手眼救活父王后，庄王命在香山建寺，塑像“全手全眼”，但宦官误听，传旨为“千手千眼”，于是塑出了千手千眼观音（妙善）像。其实，佛教经典所说的千手千眼的来历，与上面说法完全不同。千手千眼观世音为密宗六观音之一。（详见《中国密宗神》该章。）





① 大香山。清代绘画。画面表现妙善公主医好了父王的重病，国王病愈后，来到香山酬谢施药人，一看竟是自己的女儿妙善端坐在莲花座上。

② 千手观音。明代彩塑。山西平遥双林寺。

（三）观音三十三应现身

佛、菩萨均有法身、报身和化身。“化身”又称“应身”、“变化身”、“意生身”。所谓化身，是随缘而应现。《佛地经论》卷七称：“变化身，为欲利益安乐众生，示现种种变化事故。”观音菩萨为了度脱世间众生，随三界六道之不同状况和需要而变化为适宜的形象和身份，“一一称彼机宜，现身说法”。此即所谓“现身说法”。

观音菩萨能示现出三十三种不同身份的化身。

1.佛身。

2.辟支佛身。“辟支佛”即“缘觉”，亦称“独觉”。是靠自己智慧得道的觉悟者。

3.声闻身。是指亲身听闻佛祖言教的觉悟者，以达到自身解脱为目的，最终可成为罗汉。声闻与缘觉、菩萨合称“三乘”。

4.梵王身。即大梵天王，本为婆罗门教、印度教的三大神之一——创造神，被佛教吸收后，为护法神，是二十诸天 （“天”即神）之一。

5.帝释身。即帝释天，本为印度教的天神之首，被尊为“世界大王”。佛教吸收为护法神，为二十诸天之一。

6.自在天身。

7.大自在天身。**6、7**是一码事。大自在天即婆罗门教、印度教的三大神之一湿婆。为毁灭之神、苦行之神和舞蹈之神。被佛教吸收后，成为护法神团二十诸天之一。在密教中，他又成为大黑天神。

8.天大将军身。护法天神之一。

9.毗沙门天身。毗沙门天即四大天王（民间又称四大金刚）之北方天王，中国的托塔李天王由其衍化而来。

10.小王身。

11.长者身。

12.宰官身。

13.婆罗门身。婆罗门是古印度的最高种姓。

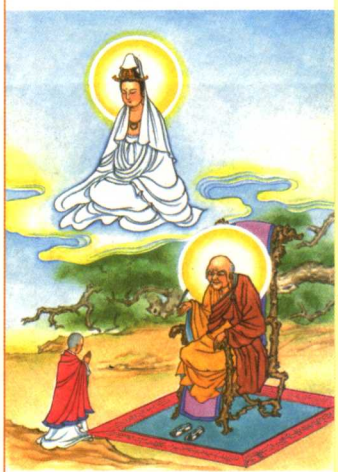
14.居士身。居士是指在家信佛者。

15.比丘身。比丘为梵文Bhiksu的音译，又作“苾刍”，意译“乞士”、“乞士男”，是指出家后受过具足戒的男僧。民间俗称“和尚”。

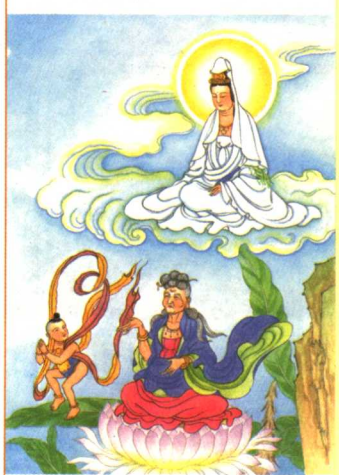
16.比丘尼身。比丘尼为梵文Bhiksunī的音译，又作“苾刍尼”。意译“乞士女”。也称“沙门尼”，是指女子出家后受过具足戒者。民间俗称“尼”、“尼姑”、“姑子”。

17.优婆塞身。优婆塞为梵文Upāsaka的音译，意译“清信士”、“近善男”。指亲近皈依佛法僧三宝，接受五戒的在家男居士。亦通称一切在家的佛教男信徒。

18.优婆夷身。优婆夷为梵文Upāsikā 的音译，意译“近善女”、“清



↑观世音菩萨示现声闻身。



↑观世音菩萨示现婆罗门身。

信女”、“信女”，指接受五戒的在家女居士。亦通称一切在家的佛教女信徒。

19.长者妇女身。

20.居士妇女身。

21.宰官妇女身。

22.婆罗门妇女身。

23.童男身。

24.童女身。

25.天身。“天”即神的异名。佛教天神很多，如大梵王天、帝释天、大自在天、大功德天、鬼子母天、韦驮天、大吉祥天女、大黑天等。总称“天众”。

26.龙身。古印度佛教中的龙与中国的龙不同，本指蛇。印度是多蛇国家，古印度人将蛇化为一种灵物崇拜。佛教产生后，印度人认为佛陀具有镇伏的神力，于是佛教徒便将蛇作为佛教护法神之一进行崇拜。佛教传入中国后，中国的佛教徒便将其与中国的传统灵物——龙，合为一体了。佛教中的龙王很多。

27.夜叉身。夜叉是梵文Yaksa的音译，又作“药叉”、“夜乞叉”。意为“能啖鬼”、“捷疾鬼”、“轻捷”等。夜叉被佛教吸收为护法身，数量极大。北方毗沙门天王手下就有夜叉八大将，另有十六大药叉将，手下各有七千小夜叉，总共十几万夜叉。

28.乾闼婆身。乾闼婆是香神、乐神。本为婆罗门教信奉的群神，被佛教吸收后，成为一批专为佛陀唱赞歌的佛门演奏演唱家。

29.阿修罗身。阿修罗原为古印度神话中的一种恶神。“阿修罗”有容貌丑陋之意。佛教收为护法神。

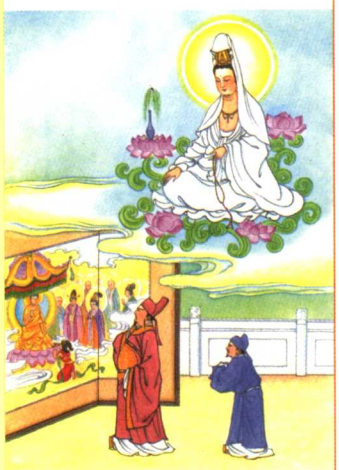
30.迦楼罗身。迦楼罗是金翅鸟。其大无比，两翅相去三百三十六万里！这要比庄子《逍遥游》中的鲲鹏大得多了。《探玄记》卷二说，南赡部洲只能容其一足！以鸟以龙（蛇）为食，可除毒蛇之害，有益于众生。这位迦楼罗，在中国则被说成是在佛陀头上的一个护法神——大鹏金翅鸟。《说岳全传》则把他称作大鹏金翅明王。

31.紧那罗身。紧那罗是佛都的歌神。前边提到的乾闼婆为奏俗乐的乐神，即流行歌曲演奏演唱家；而紧那罗则为诵唱法乐之天神，即严肃音乐演奏演唱家。

32.摩睺罗伽身。摩睺罗伽是大蟒神，其形蛇身而人首。

25—32.即天、龙、夜叉，乾闼婆、阿修罗、迦楼罗、紧那罗、摩睺罗伽等，即著名的“天龙八部”，又叫“龙神八部”、“八部众”。

33.执金刚神身。执金刚神又叫“执金刚夜叉”、“金刚手”、“金刚力士”。是手执金刚杖守护帝释天宫门的夜叉神。遇佛出世，即降于阎浮提（即我们人类居住的南赡部洲）护卫世尊，防守道场。



↑观世音菩萨示现宰官身。



↑观世音菩萨示现天龙八部身。

（四）三十三观音趣话

中国、日本的佛教徒根据《法华经·观世音菩萨普门品》所载的观音三十三身绘制了三十三观音菩萨的画像，即“三十三观音”。但三十三观音的名目有许多并非来自三十三身，有的出典也不清楚，莫名其源。三十三观音像深受民间群众欢迎，这些步出寺庙走进民居的各式观音，至今还广有市场。三十三观音的名目如下：

1. 杨柳观音	2. 龙头观音	3. 持经观音
4. 圆光观音	5. 游戏观音	6. 白衣观音
7. 莲卧观音	8. 泷见观音	9. 施药观音
10. 鱼篮观音	11. 德王观音	12. 水月观音
13. 一叶观音	14. 青颈观音	15. 威德观音
16. 延命观音	17. 众宝观音	18. 岩头观音
19. 能静观音	20. 阿耨观音	21. 阿么提观音
22. 叶衣观音	23. 琉璃观音	24. 多罗尊观音
25. 蛤蜊观音	26. 六时观音	27. 普慈观音
28. 马郎妇观音	29. 合掌观音	30. 一如观音
31. 不二观音	32. 持莲观音	33. 洒水观音

下面将三十三观音中影响广泛的介绍如次。

1. 杨柳观音救病苦

杨柳观音庄严端肃，右手持杨柳，左手放于胸前，手掌向外，以杨柳枝替人消除病灾，故又称药王观音。

↓杨柳观音救病苦。



印度民间很早就有用某些植物的枝条净齿的习俗，这些枝条被称作“齿木”。在汉译佛经中，“齿木”往往被译作中国最常见的“杨枝”。用枝条刷牙并非印度一地，如今非洲的索马里、坦桑尼亚等国，仍用芦密等树枝刷牙。

因为“杨枝”是古代僧人必备的除垢洁齿之物，所以佛门中常常把它作为涤除尘垢烦恼，从而使心地清静的象征。《华严经·净行品》称：

“手执杨枝，当愿众生，皆得妙法，究竟清净。”

"嚼杨枝时，当愿众生，其心调净，噬诸烦恼。"

所以中国民间流传的杨柳观音，一手持杨枝，一手托净瓶，是表示观音以杨枝沾取瓶中甘露水，拂洒人间，消除众生的烦恼垢浊。在千手观音中，即有一手名"杨枝手"，专司除病消灾。《观音忏法》说："我今具杨枝净水，惟愿大悲，哀怜慑受。"以后，"杨枝净水"成了观音化身的一种形象，为民间所最熟悉。

2.白衣观音保平安

白衣观音又叫白处尊菩萨、白衣观自在母。其形象着白衣，左手执莲花，常盘坐于莲花上。

"白"代表菩提（凡断绝世间烦恼而成就"涅槃"之"智慧"，通称"菩提"），而菩提之心即菩萨之心。白衣观音被认为可以消灾延命，保家人平安。《别尊杂记》称："若众生念诵此经 （《九曜息灾大白衣观音陀罗尼》），一切日月星宿皆大欢喜，可保家人平安。"此外，妇女求儿、安产、育儿时，也都求拜白衣观音。

3. 马郎妇观音"永绝人淫"的高招儿

在三十三观音中，有一位风姿绰约、楚楚动人的马郎妇观音。说来令人难以置信，这位观音竟是专门救度淫荡男人脱离苦海的菩萨。

据经书《感经传》载：（唐）元和十二年（817年），菩萨大慈悲，欲化陕右，示现为美女子。人求为配，（美女子）曰："一夕能诵《普门品》者事之。"黎明，彻诵者二十辈。女曰："一身岂能配众？可诵《金刚经》。"至旦，通者犹十数人。女复不然其请，更授之《法华经》七卷，约三日。至期，独马氏子能通。女令具礼成姻，客未散而女死。葬之数日，有老僧杖锡谒马氏，问女所由。马氏引之葬所，以锡拨之，尸已化，惟黄金锁子骨存焉。僧以锡（杖）挑骨，飞空而去。故有"马郎妇"之称。

《法华持验》所云与上略同，但指出"有美艳女子挈篮鬻鱼"，是位卖鱼姑娘。这就是所谓鱼篮观音、马郎妇观音或锁骨观音的来历。宋人叶廷珪在《海录碎事》卷十三说：

释氏书：若有贤女马郎妇于金沙滩上施一切人淫，凡与交者，永绝其淫。死葬后，一梵僧来云："求我侣。"掘开乃锁子骨，梵僧以杖挑起，升云而去。

马郎妇观音使男人们"永绝其淫"的绝招儿具体如何不得而知，但古代传奇小说中却有不少女人与男子交而取其精，可延年益寿的说法。苦了那些男子被弄得奄奄一息，确实"永绝其淫"了。不过这些女人大都是些狐妖鬼魅所变化，当然与观音慈悲度人不可同日而语。



↑鱼篮观音（马郎妇观音）。清代瓷像。



↑白衣观音保平安。清代绘画。

这位叶廷珪是不是妄意编造，故意糟踏圣洁的观音？非也。著名的佛教经典《维摩诘所说经》等书中即明确肯定此类事：

（菩萨）或现作淫女，引诸好色者，先以欲钩牵，后令入佛智。[1]

这正是佛教善于变通、当机说法的原则。

4.蛤蜊观音的一段奇闻

此观音十分奇特，观音坐于蛤蜊之中，此蛤蜊观音源于我国，并不见于佛经。其来历与唐朝文宗皇帝李昂有关。

相传唐文宗时，宫内御膳厨师煮鸡蛋，忽闻鼎中有声音。细听之，原是鸡蛋在鼎中呼唤观音菩萨拯救，凄怆至极。文宗初闻不信，后证实果有此事，叹道："佛力广大！"遂下令今后不得用鸡蛋做菜。

某日唐文宗食蛤蜊，有擘而不开者，焚香祷告，突然看见观音菩萨显相。文宗召终南山惟政禅师询问，禅师曰："此盖陛下信诚而致。经书上讲，应以此身得度者，即现此身而为说法。"文帝道："菩萨虽现，但未闻说法。"禅师道："陛下视此事寻常不寻常呢？信还是不信呢？"文宗说："此是稀有之事，焉能不信？"禅师道："大士已给您说完法了。"文宗闻听大悦，即下诏天下寺院立观音像。[2]

这一传说显示了观音的慈悲和法力。蛤蜊因与水产有关，所以蛤蜊观音备受渔民崇拜。



↑唐文宗嗜蛤，观世音显相。明刻本《释氏源流》。

5. 青颈观音脖子变青之谜

青颈观音以其脖子青黑色而得名。"青颈"之典出于古印度的湿婆神。湿婆与梵天、毗湿奴并称为印度教的三大主神。湿婆是印度教神话中宇宙间创造力量的化身，被称为"大天神"。他又是舞神，他用自己的舞蹈征服了一万个敌视他的苦行教徒。湿婆还是再生之神，他的形象是把象征男性生殖器（林加）的圆柱，立在女性生殖器（约尼）中。湿婆同时又是破坏之神。湿婆还是个伟大的救世主，在众神搅动乳海时，他把搅出来的毒药全部吞下，否则这些毒药将会把宇宙烧掉。湿婆道行大，虽然保住了性命，但他的脖子却被烧青、身上被烧出半圈火带。

湿婆这个舍己救世的牺牲精神令人感动，这类传说中国也有。《四游记》中雷琼为救全体村民，喝下瘟药，后被玉帝封为"威灵瘟元帅"。在《三教源流搜神大全》卷五中则作温琼。温琼为道教著名护法神马、赵、温、关四大元帅之一。

所以青颈观音也是舍己救人精神的化身，若供奉此尊神像，只要拜他，有助于修行、除病，可避免横祸，凡是恐怖厄难皆可脱离。



↑"假使兴害意，推落大火坑；念彼观音力，火坑变成池。"（《法华经·普门品》）。

6. 泷见观音救人出火坑

泷，指急流的水。泷见观音因其坐在岩石上观赏瀑布而得名，故又

① 《维摩诘所说经·佛道品第八》。

② 《佛祖统纪》卷四十二。

名“观瀑观音”。

据《法华经·观世音菩萨普门品》讲，若有人受人陷害而被推入火坑中，此时只要念泷见观音的经文，火坑便可变成池塘。

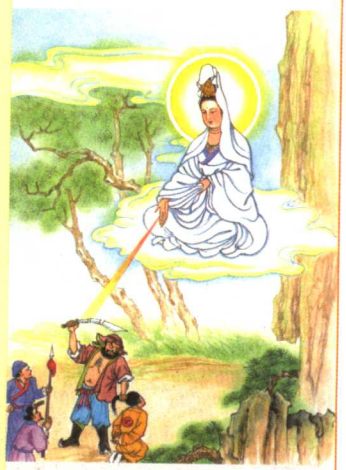
佛经中常以“火坑”喻“三恶道”——地狱道、饿鬼道和畜生道。又特指地狱，地狱中即有火坑地狱。正如《法华经·普门品》所称：“假使兴害意，推落大火坑；念彼观音力，火坑变成池。”是说大慈大悲的观音菩萨寻声救苦，能把“火坑”变成清凉池水。后来又以“火坑”泛喻惨酷的境遇。

泷见观音是历代画家最喜爱的绘画题材之一。

7. 圆光观音免人刀斧苦

圆光观音的身后发出炽热的光焰，合掌安坐于岩上，故名。

据说圆光观音可救人免遭刀斧之苦。《妙法莲华经》第二十五《观世音菩萨普门品》称：“或遭王难苦，临刑欲寿终；念彼观音力，刀寻段段坏；或囚禁枷锁，手足被扭械，念彼观音力，释然得解脱。”



↑圆光观音救人免遭刀斧之苦。

8. 其他观音的种种特异功能

施乐观音专门为众生解除苦痛，给予欢乐。

能静观音在人们遭受到灾难时，可使人保持安静、沉着、脱离危险。

延命观音可使人消除灾害，延命添寿。

岩头观音可驱除蛇蝎毒虫，保护众生。

阿耨观音在人们海上遇难时，可使风平浪静，海怪消失。

一叶观音在发生大水灾时，可把遇险者救到安全地带。

一如观音可制伏雷电冰雹。

琉璃观音可使死者复活。

洒水观音专门救助水难漂流者。



↑“若有女人，设欲求男，礼拜供养观世音菩萨，便生福德智慧之男。”（《观音经》）

（五）送子观音的来历

由于佛门宣传观音菩萨的慈悲为怀，救助众生，人们便在她的众多功能之中，又请她增加了一项重要的“送子”功能。这完全是世俗的需要，并非出自任何佛教经典。

观世音有六观音、七观音、三十三身、三十三观音等多种名目，但里面都没有“送子观音”。“送子观音”是地地道道的民间创造。当然，佛典中虽无“送子观音”的名目，但“送子”的功能多少也有一点依据。《妙法莲华经·观世音菩萨普门品》（又称《观世音经》）中说：

若有女人，设欲求男，礼拜供养观世音菩萨，便生福德智慧之男；设欲求女，便生端正有相之女。宿植德本，众人爱敬。



↑送子观音。石刻。五台山南山寺。

民间既然塑造出了送子观音，自然会有不少“灵应”出现。据清人赵翼《陔余丛考》所载：

许泂妻孙氏临产，危苦万状，默祷观世音，恍惚见白氅妇抱一金色木龙与之，遂生男。

产妇生产时，痛苦万状，在求告无援的情况下，是可以喊出任何声音的，信奉观音大士者，自然会喊出“大慈大悲观音菩萨”来。“观世音”者，何谓也？如前所说：“世有危难，称名自归，菩萨观其音声，即得解脱也。”[①]所以产妇生产痛苦万状时，口念观音的大名，神通广大的观世菩萨，便会“观”到此声音，前来解救，使产妇顺利生产。



↑自在观音。明代彩塑。山西平遥双林寺。

还有，产妇在昏迷恍惚中，眼前会“出现”各种物像幻觉的，“看见”观音菩萨前来送子，在虔诚者的幻觉中是可以出现的，“日有所思，夜有所梦”。这也不足为奇。

再者，产妇声称“见到”观音菩萨前来“送子”，那么自己所生之子，当然不同凡响，身价百倍。“母以子贵”，产妇自己在家族中的地位也自然高了许多。宁肯说其有，绝不说其无，产妇们何乐而不为？

拜观音得子之灵异，在《观世音菩萨本迹感应颂》、《观音灵异记》等书中辑有许多，前引《陔余丛考》一条可窥一斑。

由于人们崇拜送子观音，所以旧时有些地区没有生育儿女的妇女，常要到观音庙里去“窃取”佛桌上供奉的莲灯，因为“灯”与“丁”谐音，偷来观音菩萨的“神灯”，家里自然会“添丁”。还有些人家，怕儿女长不大活不长，便要送到观音庙里去“寄名”，把孩子交给观音菩萨“照看”，认为万无一失。

（六）大慈大悲救世主

观音的名号是“大慈大悲灵感观世音菩萨”，是个救世主的形象。明代谢肇淛《五杂俎》卷十五称：

佛氏之教，一味空寂而已。惟观音大士，慈悲众生，百方度世，亦犹孟子之与孔子也。

对观音大士评价甚高。

佛教提倡的“慈”、“悲”，与世俗理解的“慈悲”是有区别的，有其

① 《注维摩诘经》。

特定含义。佛教称“与乐”为“慈”，“拔苦”为“悲”。所谓“与乐”（慈），是说佛、菩萨爱护众生，给予众生欢乐；所谓“拔苦”（悲），是说佛、菩萨怜悯众生，拔除苦难。

《大智度论》卷二十七称：

大慈，与一切众生乐；大悲，拔一切众生苦。

《法华经·譬喻品》说：

大慈大悲，常无懈倦，恒求善事，利益一切。

所以，“慈悲”是佛门“菩萨精神”的主要特征。佛陀有一尊号为“两足尊”，即指智慧与慈悲。智慧属于自利、自悟的，慈悲则属于利他、悟他的。南朝梁·沈约在《究竟慈悲论》中指出：“释氏之教，义本慈悲。”唐代王维《燕子龛禅师》中有诗句云：“救世多慈悲，即世无行作。”指出“慈悲”，所体现的精神是“救世”。

虽然佛、菩萨都是大慈大悲的体现，但在佛门中，“大悲”特指观音菩萨，“大慈”特指弥勒菩萨。观音既称“大悲菩萨”，故与观音有关者，亦多名“大悲”，如《大悲经》、《大悲咒》、《大悲忏》、大悲殿、大悲阁等。

大慈大悲的观音菩萨担当着“救苦救难”的重任，到处奔波，任劳任怨。在充满苦难的历史时期，尤其是动乱年代，战争频仍，人民流离失所，生活极其痛苦，拯救百姓于水火的观音菩萨成了人们最大的希望和救星。正如唐代道宣所说，两晋南北朝“时经四百，观音、地藏、弥勒、弥陀，称名念诵，获其将救者，不可胜纪”。当时专记观音所谓“灵验”的专书就出了不少，如《光世音灵验记》、《续光世音灵验记》、《系观世音灵验记》等。

观世音慈悲为怀，救世为旨。《北史·卢景裕传》载：北魏卢景裕被捕入狱，一心诵念《观世音经》，枷锁自脱。又有人负罪当死，“诵此千遍，临刑刀折”。而在观音菩萨各种《灵验记》的书中，犯人因念《观世音经》而“枷锁自脱”、“锁皆断脱”、牢门自开的灵验不胜枚举。这些狱中囚徒，情况十分复杂。有些确属黑暗势力的受害者，是冤狱；但其中也有不少是罪大恶极、十恶不赦的坏蛋。后者只要未放下屠刀、改恶从善，就不能对他们大发慈悲，使其逃脱惩罚。



↑观世音救牢狱之灾。



↑观音菩萨救助冤者。清代绘画。

（七）观世音的胁侍与部属

观音菩萨普度众生时，有两个重要帮手，即她的左右胁士：善财童子和龙女。所谓、“胁士”，又作“胁侍”、“挟侍”，是指立于佛陀两胁的大士，大士即菩萨。如文殊、普贤为释迦佛之胁士，观音、大势至为阿弥陀佛之胁士，日光菩萨、月光菩萨为药师佛之胁士。重要的大菩萨也有胁士。善财与龙女即为观音胁侍。（善财童子与龙女来历详后。）

观音除左右二胁侍外，密宗千手观音还有所谓二十八部众。二十八部众的名目依不同经文略有差异。大体如下：

1. 密迹金刚力士	2. 摩醯首罗王
3. 那罗延坚固王	4. 金毗罗王
5. 满善车王	6. 摩和罗王
7. 毕婆迦罗王	8. 五部净
9. 帝释天	10. 大辩功德天
11. 东方天	12. 神母天
13. 毗楼勒叉天王	14. 毗楼博叉天王
15. 金色孔雀王	16. 毗沙门天王
17. 婆薮仙人	18. 散陀龙王
19. 难陀龙王	20. 沙迦罗龙王
21. 阿修罗王	22. 乾闼婆王
23. 迦楼王	24. 摩睺罗伽王
25. 紧那罗王	26. 大梵天王
27. 金大王	28. 满仙王

有的经文中千手观音二十八部将中还包括水火雷电神。二十八部众中有不少属于二十诸天和天龙八部中的天神。

（八）普陀山观音道场与观音会

↓普陀山普济寺。



《西游记》中，有多处描写观世音居住的海天仙境：孙悟空“急急离了瀛洲，径转东洋大海。早望见珞伽山不远，遂落下云头，直到普陀岩上。见观音菩萨与诸天大神、木叉、龙女，讲经说法”。这里“汪洋海远，水势连天”“千层雪浪吼青霄，万迭烟波滔白昼”，“山峰高耸，顶透虚空。中间有千样奇花，百般瑞草”，“观音殿瓦盖琉璃，潮音洞门铺玳瑁”。[①]

这些描写并非全是吴承恩的想像与虚构，上文提到的珞伽山、普陀岩、潮音洞、紫竹林等，都实有其地，即在浙江舟山群岛中的普陀山上，普陀山为四大佛山和四大道场之一。

所传观音居住的普陀山，本在印度。《大唐西域记》第十《秣罗矩吒国》说：“秣剌耶山东有布呾珞伽山，山径危险，声谷敧倾，山顶有池，其水澄镜，……池侧有石天宫，观自在菩萨往来游舍。”这里距中国有数

① 《西游记》第十七回《孙行者大闹黑风山　观世音收伏熊罴怪》。

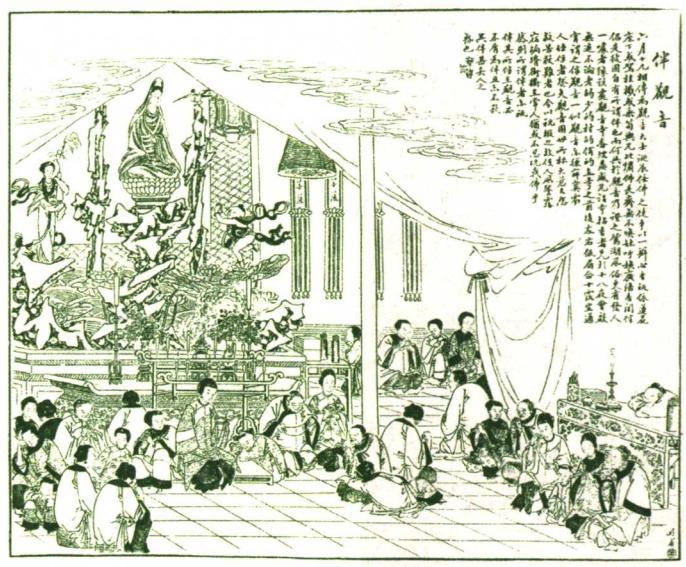
万里之遥，中国佛教徒如去朝拜太不方便，于是挑选中中国舟山群岛中的一个小岛——梅岑岛，作为观音成道和布道的道场。

梅岑岛风景秀丽，面积十二平方公里，被誉为“海天佛国”、“海上仙境”、“海上第一名山”。东汉弃官隐居的梅福曾来此炼丹修行，此山即取梅福之姓“梅”，“岑”则指小而高的山，故名“梅岑岛”。唐时有一印度僧人来此自燔十指，“亲睹观世音菩萨现身说法，授以七色宝石，灵迹始著”[①]。于是梅岑岛传为观音显圣地。又传说五代时日本僧人慧锷从五台山得观音像乘船返国，在此触礁，即留像建寺，成为此山第一座寺院——“不肯去观音院”。并把原山名改为“普陀山”（“普陀”与梵文“布咀”Potā同音），原来的梅岑山之称倒湮没无闻了。

普陀山面积不大，却拥有普济、法雨、慧济三大寺，八十八所庵院和一百二十八处茅蓬，极盛时期常住僧尼三四千人，堪称海天佛国。

以敬奉观音为主的宗教节日主要有三个，即三个“十九”：农历二月十九观音诞生日、六月十九观音成道日和九月十九观音出家日。每逢这三个日子，进香朝拜和求子的善男信女们人山人海。

“佛殿何必深山求，处处观音处处有。”观音崇拜最为广泛，乃至超过了佛祖。各地观音庙宇不计其数，以北京为例，清代乾隆年间城内各种观音庙宇多达一百零六座；仅次于关帝庙，数量居第二，可谓观音寺院遍京城了。



↑观音诞日伴观音。清《点石斋画报》。

（九）观世音菩萨与文化艺术

大慈大悲、救苦救难的观世音深受人们欢迎，被人们从殿堂里的莲花宝座上请了下来，让她在戏曲舞台上、小说宝卷中，以及绘画雕塑方面大显神通，美名远扬。

过去的观音戏很多。如《观音救父记》、《慈悲菩萨惜龙南海记》、《观世音修行香山记》、《观音菩萨鱼篮记》（又名《鲤鱼记》）、《锁骨菩萨》、《马郎妇坐化金沙滩》等。《观世音修行香山记》是演妙庄王之女妙善成道事，地方戏中《大香山》、《观音得道》等戏，亦演此事。《观音菩萨鱼篮记》与鱼篮观音的典故和《西游记》中收鱼精的故事都不同，是因果报应、衣锦还乡、生旦团圆那一套。解放后，此戏改编为《追鱼》，原来的反面人物鲤鱼精，被塑造为一个为追求爱情而甘愿舍弃天堂生活的多

① 《四明志 · 昌国县》。

情女子。很多地方戏都演此戏，又名《碧波潭》、《碧波仙子》。越剧《追鱼》还被拍成了电影，影响不小。

在许多神魔小说中，都有观音菩萨出现，其中尤以《西游记》最著名。专写观音事迹的有署名朱鼎臣（不大可靠）的《南海观音全传》（又名《南海观世音菩萨出身修行传》），共四卷二十六回。清末曼陀罗室主人著《观世音传》（又作《观音菩萨传奇》），四十回。民国初年江村著有《观音得道》，十八回。

专门说讲观音事迹的宝卷也有不少，如《香山宝卷》（又名《观音济度本愿真经》）、《鱼篮宝卷》、《观音金鉴》等。《鱼篮宝卷》是写金沙滩住户作恶多端，观音下凡来度他们。她变作妙龄女子到村中卖鱼，轰动全村。恶人之首马二郎要娶她为妻。她提出必须念熟《莲经》（即《法华经》），吃素行善。于是马二郎和同伙们都放下屠刀，念佛声声。后二人成婚，婚夕，她腹痛而亡。村人受其感化，当地遂成为“善地”。这类劝善宝卷对世俗，尤其是妇女，影响极大。

观音传入我国后，在绘画和雕塑艺术上增添了一大题材，产生了大量艺术杰作。观音造像历代都有些变化，东晋前基本为男性，是位伟丈夫，络腮胡子长眉毛。以后出现了“非男非女”观音，一脸女相，但有时又加上两撇小胡子。至唐以后，则多为女性，打扮丝毫不像出家人，倒酷似一位妩媚温柔的汉族贵妇人。有的甚至是亭亭玉立，漂亮多情的少女模样。这实际融进了匠师们和人民群众的感情，世俗心目中的观音菩萨有点像洋人心目中的圣母玛利亚，虽然二位的“神迹”完全不同。

救苦救难、大慈大悲的观世音菩萨已伴随中国人生活了一千七八百年，成为中国世俗的寄托、靠山、慰藉，乃至最可信赖的朋友。在不公正的社会里，哪里有苦难，哪里就会有观世音。尽管西方文化的影响会越来越大，但观音信仰绝不会削弱和降低，随着中国国际地位的提高，观音菩萨终将走向世界。



↑柳枝观音。唐代阎立本画。明代普陀山立石。

泗州大圣

封建时代，尽管恋爱婚姻不自由，但总有一些大胆男女，冲破桎梏枷锁，暗中幽会情人，偷偷相爱，乃至私定终身。这种情形在古典文艺作品中，有大量反映，著名的明代短篇小说集《三言》、《二拍》、《欢喜冤家》、《情史》等书中即占有不少篇幅。

现实生活中的这种自由恋爱总是不大顺利的，会受到来自社会各方面的破坏与阻挠，以至闹到一些痴情男女殉情而亡。在这种情况下，相爱的男女极想得到神明的护佑，除了向一些大神如释迦佛、观音菩萨祷

告外，在广东、福建等地，旧时还有向泗州大圣祈拜的风俗。

泗州大圣又叫泗州佛。据《增补搜神记大全》卷三《泗州大圣》说，他本是西域僧人，唐朝高宗时来到长安、洛阳等地教化，后来又去了江南，定居于泗州（今江苏泗县）。他常手拿杨柳枝，四处说法。有人问他："师父姓什么？"他说："姓何。"又问："师父何国人？"他答道："我是何国人。"他所说的何国，是在西域的碎叶国以北。



↑泗州僧伽石雕像。四川大足北山。北宋。

他来到泗州打算盖座庙宇。他住在一户姓贺的人家里，指着这块地说："这里本来是座佛寺。"人们按他说的掘地三尺，果然挖出一块古碑，上刻"香积寺"三个大字，还挖出了一尊金佛像。唐中宗听说了，便把他请进宫中，为自己讲道。高僧圆寂（去世）后，归葬泗州，并漆身起塔。人们常在宝塔顶端见一小和尚坐在上面，便认为这是泗州佛"显圣"，于是朝拜者络绎不绝，求财者得财，求子者得子。据说唐中宗曾经问过那位一日可往返万里路的飞毛腿万回："这位僧伽大师到底是什么人呐？"万回说："他是观音菩萨的化身。"于是，世间都说泗州佛是观音大士所应化。泗州普照寺也成了僧伽大圣的道场。[①]

至于泗州大圣成了情侣们拜祈的对象，那是另有原因。福建惠安和晋江两县交界处有一条洛阳江。这里水流湍急，十分危险。相传宋朝时，蔡襄母亲怀他时过江，在船上担惊受怕吃了苦头，上岸后便说："我儿诞生后，若能做官，一定在这里造一座桥，便利行人。"后来蔡襄果然当了泉州太守，便来这里造桥。可江水湍急，放入水中作桥基用的大石条都被冲走，急得蔡襄束手无策。

这一天，有个白发老翁摇来一只小船，船上坐着一位绝色女郎，船停在了江心。老翁对岸上人们说，谁要是用钱掷中他女儿，就把女儿嫁给谁。于是成群的人跑来江边投钱，可哪里投得中？投来掷去，钱全落在了江心。

原来，老翁是土地爷变的，姑娘是观世音变的。他们天天早上出现在江中，傍晚就划走了。几个月后，落在江心里的银子铜钱不计其数，成了洛阳桥的垫基石。

观音菩萨的大功就要告成了，一个聪明的泗州人也来试试运气，他偷偷转到姑娘背后，抓起一大把碎银子，往她头上扔去，漫天的碎银果真有一块落在了姑娘的头发上，众人见了齐声喝彩。

老翁便叫这位幸运儿到凉亭去议婚。这位泗州人往凉亭上一坐，就起不来了。原来他的灵魂被观音菩萨度化到西天成佛去了，而肉身留在了亭中，成了民间膜拜的泗州大圣。

① 《三教源流搜神大全》卷二，《铸鼎余闻》卷四。

这个民间传说很受世俗欢迎，于是惠安、晋江等地的百姓修了许多供奉泗州佛的凉亭。人们说，遭到婚变受挫的泗州佛，对人世间痴情的男女极为同情，惺惺惜惺惺。热恋中的情侣，如果碰到了麻烦事，婚姻受挫，这些失恋者只要在泗州佛的脑后挖下一点泥巴，偷偷撒在爱人身上，爱情婚姻就会得到圆满结局。弄得当地的泗州佛们，竟没有一个能保住自己完整脑袋的，后脑勺都被多情女子痴心汉们挖去了半个！

泗州大圣更著名的神迹是擒水母的传说。《泗州志》云："巫支祈屡为水患，僧伽大圣柱锡泗州，说法禁制，建灵瑞塔，淮泗乃安。"明天启《淮安府志》亦云："甘泉井，今名龙窝，在丰登桥侧。水与淮潮消长，上建大圣庙镇之。大圣者，大禹命庚辰锁水怪巫支祁盱眙龟山之麓。唐时僧伽显灵泗州，后人祀之，今冒大圣之号也。"



↑泗州大圣擒水母。《释氏源流》。明刻本。

巫支祈又作无支奇，是古代传说中的淮河水怪，这个水怪很奇特，虽在水中为患，兴风作浪，长得却像只猴子，"形若猿猴，缩鼻高额，青躯白首，金目雪牙"[①]。巫支祈的传说广泛流传以后，遂由大禹降伏而逐渐演为僧伽降伏无支祈或泗州大圣（或观音菩萨）降伏水母（水怪）故事。

淮河流域自古以来水灾不断，危害极大。古人认为是淮河水怪为虐，而泗州城是水患最烈的地区，于是人们便想像出水怪无支祈来。大禹是古代神话中最著名的英雄好汉，自然就产生了大禹擒获淮河水怪无支祈的神话来。佛教传入中国后，影响日深，于是降伏水怪的传说逐渐安在了泗州僧伽的身上，并将泗州大圣说成是观音菩萨的化身。这显示了佛教菩萨们的威力和功德，也是人们的寄托与希望。这种希望不但反映在民间传说中，也反映在元代戏剧与明代小说中。元代剧作家高文秀和须子寿曾分别写有《泗州大圣降水母》、《泗州大圣{水母》（已佚），表演这一传说故事。明无名氏所撰讲史小说《梼杌闲评》第一回中，也有详述。以后无支祁又变为女性水怪即水母娘娘。在京剧和一些地方戏如豫剧、秦腔、怀调等传统剧目中，有《水淹泗州》、《泗州城》和《虹桥赠珠》等专演这一故事。剧情较以前传说更为丰富曲折。《泗州城》的剧情大意是：

泗州城附近有座虹桥，水母娘娘住在桥下水晶宫中。娘娘虽修炼千年，但凡念未绝。一日见泗州太守之子时廷芳风度翩翩，赴京赶考，路过虹桥，便施展法术，将公子摄至水府，要结为夫妻。时廷芳假意应允，合卺之夜，发现水母衣襟之上，缀有避水珠一颗，遂向水母索取。水母心爱公子，欣然相赠。公子将水母灌醉，怀珠而逃。

① 《太平广记》卷四六七引《戎幕闲谈》。

水母酒醒，知公子逃走，十分恼怒，遂率族众，水淹泗州，勒令太守交出避水珠并答应与公子成亲。太守拜求观音菩萨相救，观音怕大水殃及百姓，召天兵天将下界擒水母，不胜。

观音菩萨变化为一卖面老妇在路旁，水母娘娘与天神天将打斗多时，肚中饥饿，便向老妇索面而食，不料面条化作锁链，拴其肺腑，水母遂被擒。

《虹桥赠珠》的剧情则有些不同，突出了泗州水母与公子时廷芳相爱，冲破了时父和观音的阻挠，终于团聚的爱情主题。

古代泗州为北周（公元557年—581年）末设置，城池在江苏洪泽湖南岸，横跨汴水东西，有虹桥相接。这里曾有座灵瑞塔，又称泗州塔，明陶宗仪《辍耕录》卷二十九云："泗州塔下，相传泗州大圣锁水母处。"但后来黄河改道而南，洪水由泅水入淮，洪泽湖不断受黄淮泛滥之害，自明正统年间至清初240多年间，先后四次水漫泗州城，最后一次即康熙十九年（1680年），汹涌而来的洪水，将千年繁华古城埋葬湖底。泗州一名，从此在中国地图上消逝了。

江苏泗州的泗州大圣遗迹已湮没无存，但广东惠州市城西的西湖西山止，尚有一座泗州塔，为纪念泗州大圣而建。塔创建于唐代，塔为7层，塔内13层，砖木结构。此塔可扶梯而上，登临塔顶，眺望惠州全景，为一大乐事。

善财童子

↓龙王拜观音。清代绘画。观音左右胁侍为善财童子和龙女。



在一些著名大庙里，比如杭州的灵隐寺、上海的玉佛寺、苏州的西园寺里，有一宏伟的海岛塑像十分引人瞩目。这是一大组最热闹最漂亮的群像。一般塑在大雄宝殿的佛座板壁之后，面对后门。也有另建一殿单独供设的。

海岛上塑造了数十个乃至一百五六十个人物，栩栩如生，表现的多是"善财童子五十三参"故事，也有表现观音菩萨救八难之事。

海岛中央是观音的巨大塑像，她脚踏鳌鱼取"镇压"之意。据说人间地下有鳌鱼，鳌鱼一动，人间就会天翻地覆。故观音用脚踏之，将其镇压住，使人间得以平安。观音上面有地藏菩萨。最上边是释迦牟尼像，表现的是他在山间修道，过着苦行生活的情景。旁边有白猿和



↑善财童子。北京法海寺壁画。

麋鹿因受感动而献果献乳，释迦牟尼吃后而得道。海岛上还有文殊、普贤、十八罗汉、日光菩萨等，有的还塑造了济公、托塔天王、二郎神，甚至唐僧、孙大圣、八戒、沙僧、红孩儿、黑熊精等《西游记》人物。

其中，最为醒目的，还要算是观音两边侍立的两个人物，左边的一位是男身，他就是“善财童子”，也是观世音的左胁侍。右边的一位是女身，是观音的右胁侍，叫“龙女”。

善财是个什么人物呢？他怎么会成为观音的左胁侍呢？善财，是梵文Sudhana的意译，又叫善财童子。是佛教菩萨名。善财童子虽被绘成或塑成天真的孩童模样，但童子这一称谓并非是指小儿，不是“少年”、“儿童”的含义，否则，为何文殊、宝积、月光等一些大菩萨亦称文殊师利童子、宝积童子、月光童子？原来佛门中称菩萨为“童子”另有含义。一是菩萨作为候补佛，将来要荣登佛位，就像王太子以后要继承王位。二是菩萨持戒清净，就像童子没有淫欲贪念，十分纯真。

据《大方广佛华严经·入法界品》讲，文殊菩萨住在福城东之庄严幢娑罗林中。当时，“福城长者子有五百童子，善财其一也。”这时的善财是尚未得道成菩萨的童子——孩童。他为何叫“善财”呢？经中称，善财童子诞生时，“五百宝器自然出现，又雨众宝及众财物，一切库藏悉令充满。以此事故，父母亲属及善相师共呼此儿名曰‘善财’”。菩萨因是佛国高级神明，降生人间时（虽然这时还未修成菩萨）也必然不同凡响：无数财宝与之俱来，地上涌出许多宝器，天上降下无数财宝，像下雨一样，家里的库房一下也都满满当当，应有尽有。这位福城长者老先生为何有如此福气，生了这样一位贵子？唐代高僧法藏在《华严经探玄记》卷十二做出了解答：

由此福报，财宝相起，立善财名。即善为因，财为果。又生时宝现为财，后叹其行德为善。

认为是其前世的善德而修成的。佛教中的神话故事极多，无不用来宣传其教理、教义。

善财看破红尘，视财产如粪土，认为万物皆空，发誓修行成佛。

因为近水楼台，善财就向文殊菩萨请教佛法。文殊对他说："求善知识（向良师求教），勿生废懈；见善知识，勿生厌足；于善知识所有教诲，皆应随顺；于善知识善巧方便，勿见过失。"并指示他到南方胜乐国去参问功德云和尚，向其求教。善财找到了功德云后，功德云又叫他去找善住和尚；善财参问善住后，善住又叫他去找弥迦长者……这样一个接一个的寻访下去，善财童子共参拜了五十三位"善知识"（良师），历尽了千辛万苦，以其一片至诚之心和不怕碰壁、不辞跋涉的行动经受住了考验。他从每一位善知识那里都学习了一些东西，获得了各种解脱方法，懂得了菩萨的行为准则。这五十三位善知识并非都是高级人士，其中有不少是身份一般的人士，甚至还有外道，也有一些女性。除菩萨、比丘（和尚）、比丘尼（尼姑）、居士、优婆夷（女居士）外，还有长者、仙人、王者、婆罗门、天神、地神、夜神、童女和船师等。

善财五十三参中参问三大士是重要内容。第二十七参是参拜普陀洛迦山的观音菩萨，观音告以"大悲行门"。第五十一参时来到海岸国毗卢阁楼庄严自在境界，弥勒为其广说菩提心，并预言善财不久具诸行，到佛功德岸。善财又来到文殊菩萨处，文殊使善财成就一切法门，具足无量大智。最后，善财在自在神通境界参访普贤，普贤抚摩善财头顶，于是他获得了"一切佛刹微尘数三昧门"，成就"菩萨行愿"。终于完成了五十三参，实现了成佛的愿望。这是大乘佛教用来向信徒宣传"即身成佛"的典型事例。

禅宗寺院观音菩萨左边置善财童子像，是取材其历访五十三位名师过程中，拜谒观音以受教化的故事。善财在普陀洛伽山得观音教化而示现为菩萨。为辅助观音普度众生，现童子身，为观音左胁侍。海岛群塑的右下角有渡船和小孩，表现善财去参拜观世音的情景：观音为试善财是否有诚意，便化身船夫，起大风浪，劝他回去。但善财决心渡海，毫不动摇，最后参拜了观世音。

在民间，因其名为"善财童子"，一些凡夫俗子、民妇村姑，从字面理解"善财"一定善于理财，善于招财，于是将其作为"招财童子"、"送财童子"而顶礼膜拜。作为"童子"，妇女们便虔诚礼拜，求其投胎而得贵子。让一位"万物皆空"的佛门大士来干这些事，显示了民间信仰的功利性。

在《西游记》中，善财童子被说成本是火云洞圣婴大王红孩儿，即铁扇公主与牛魔王的儿子。红孩儿几次设计捉了唐僧，但唐僧肉终于没能吃成，反被观音菩萨收伏，做了胁侍善财童子，闹得他母亲铁扇公主后来在火焰山，与孙猴儿好打了一场。



↑《西游记》中的红孩儿（后被观音收伏为善财童子）。



↑善财童子。明代彩塑。山西平遥双林寺。

龙 女

观世音菩萨的右胁侍是位女性，即龙女。龙女的得道，与善财大不相同，善财历尽千辛万苦，五十三参始得道，而龙女则是快速成佛。说来令人难以置信，龙女的成佛竟是以无价宝珠广修供养，供佛及僧而得！

龙女本是佛教护法天神——二十诸天之一娑竭罗龙的女儿。龙女极为聪慧，年方八岁时，偶听文殊菩萨在龙宫说法，顿然觉悟。遂至灵鹫山礼拜释迦，以龙身成就佛道。一天，智积菩萨与文殊菩萨议论女人成佛事。智积问文殊道："佛经甚深微妙，世所希有。众生须勤加精进，苦苦修行才成。不过，有马上成佛的吗？"文殊答道："有。娑竭龙王女儿刚八岁，悉能受持，深入禅定，了达诸法，于刹那顷，发菩提心，即能成佛。"智积大惑不解："我见释迦如来经过无数劫难，受尽磨炼，坚韧不拔，好不容易才成正觉。我不信这小丫头顷刻之间，就能成佛！"



↑龙王。《法界源流图》。明绘本。

话未说完，龙女忽然出现在眼前，向智积行礼——已见其本领不凡。当时在场的舍利弗（释迦的"十大弟子"之一，敏捷多闻，善讲佛法，为"智慧第一"）也很不平："哼，你一个小丫头，怎能立即成佛？我决不相信。而且，女人身体垢秽，根本没资格成佛！"

龙女笑而不答，马上从怀中掏出一颗大宝珠，价值三千大千世界！龙女把宝珠献给释迦，释迦马上伸手拿了过来，十分高兴。龙女回头对智积和舍利弗说："我献宝珠，世尊马上要下，这事快不快？"二位回答："快极了。"龙女说："你们看我成佛，也是这样快！"说罢，龙女当众"忽然间变为男子，具菩萨行，即往南方无垢世界，坐宝莲花，成等正觉"。[①]舍利弗和智积看得目瞪口呆，不过，当着祖师爷的面，也不敢说三道四。

龙女为辅助观世音普度众生，又现女身，作了观音的右胁侍。不过，龙女的名气和影响远不如善财大，她倒是沾了观音菩萨的光，同样享受人间的香火。

除这位"洋龙女"外，中国也有自己的龙女，即神话中的龙王女儿，因为江河湖海皆有龙王，所以龙女也不止一个。至少在唐代，龙女就被民间所奉祀。唐代诗人岑参曾写有《龙女祠》诗，诗中云："龙女何处来，来时乘风雨。祠堂青林下，宛宛相如雨。蜀人竟祈思，捧酒仍击鼓。"据说唐明皇曾经梦见了龙女，有感而作《凌波曲》，可见龙女当时之影响。

唐代李朝威写了著名传奇小说《柳毅传》，使龙女故事广泛流传。小

① 《法华经·提婆品》。

说写洞庭龙女远嫁泾河小龙为妻，备受虐待，牧羊于河边。应举下第路过这里的书生柳毅，为龙女传书。由于柳毅的帮助，龙女脱离了苦难。二人几经周折，终于结为夫妻。故事十分动人，影响很大。

元代尚仲贤即据此传奇故事，创作了杂剧《洞庭湖柳毅传书》。这一题材的古代戏曲还有不少，如元南戏《柳毅洞庭龙女》，明传奇《传书记》、《龙绡记》、《桔浦记》，清传奇《乘龙佳话》等。现代各剧种中，也有不少《柳毅传书》戏。

同样写龙女故事的，还有尚仲贤与同时的李好古各写了一出《张生煮海》。剧情如下：书生张羽一天在寺中月下弹琴，遇龙女琼莲出游，约他明年中秋海边相会。遇毛女说明真相，赠其银锅、铁杓、金钱，让张羽舀水入锅，置钱锅中火煮，告其锅内水减一分，海水干涸十丈，龙王受困，便会求和。于是张生来到沙门岛海边煮海，龙王无奈，最后同意张羽与龙女配婚，有情人终成眷属。

《柳毅传书》与《张羽煮海》为元杂剧中写人与龙女婚姻的双璧，剧情浪漫，文字优美，深受欢迎。清代作家李渔有《蜃中楼》传奇，则是合此二者为一剧。

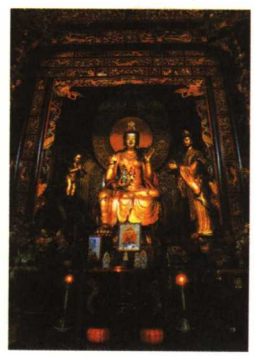
中国的龙女与观音身旁的那位右胁侍完全不同，没有丝毫布道者的气味，而是一位美丽善良、追求幸福爱情的“解放”姑娘。



↑龙女。《法界源流图》。明绘本。



↑龙女。金漆木雕。清代。河北承德普宁寺大乘阁。龙女像高达15.6米，为全国最高的木雕龙女像。



↑观音菩萨、善财、龙女。湖南长沙麓山寺。

地藏

地藏是最后加入四大菩萨的行列的，与观世音不同，地藏菩萨主要救度地狱中所有“罪鬼”，而观音菩萨则以救度世间众生为主，二位各有分工。

这位菩萨何以叫“地藏（读作葬，zàng）”？

“地藏”是梵文ksitigarbha的音译，音译“气叉底蘗娑”。“地”指大地；“藏”，储藏、存有。这是说他如同大地一样，含藏着无数善根种子。《地藏十轮经》称其‘安忍不动犹如大地，静虑深密犹如地藏’，前句取一“地”，后句取一“藏”，故名“地藏”。地藏有一美称：“大愿地藏”，与文殊的“大智”、普贤的“大行”、观音的“大悲”比较起来，毫不逊色。

（一）地藏菩萨之大愿

按佛教说法，地藏菩萨受释迦牟尼佛的托咐，在释迦寂灭后而未来佛弥勒下世前这一段“无佛世界”里，担当起教化六道众生的重任，国不可一日无主，其职务相当于“代理佛”，地位和权势极高，如同佛陀。《地藏本愿经》又说，释迦佛召地藏大士，令其永为幽明教主，使世人有亲者，皆得极本荐亲，共登极乐世界。地藏受此重托，遂在佛前立下大誓愿：“为是罪苦六道从生广设方便，尽令解脱，而我自身方成佛道。”（《忉利天宫神通品第一》）说是一定度尽六道（地狱、饿鬼、畜生、阿修罗、人间、无上）众生，拯救众苦，直到地狱完全撤空，关门大吉，再没有任何一个“罪鬼”受苦，自己才同意成佛。地藏的大愿，倒有点“只有解放全人类，最终才能解放自己”的味道。

地藏菩萨的大愿不可谓不崇高，可惜，按佛教的说法，六道轮回永无休止，地狱哪有“关张”那一天？所以，地藏菩萨堪称“大愿”。

因其被佛陀封为“幽明教主”，所以他舍弃了灿烂光明的天界，手持宝珠、锡杖，自愿进入昏惨苦恼的地狱，超度“罪众”灵魂，做着没完没了、永无尽期的教化工作。

地藏的打扮与其他菩萨有些不同，除有通常菩萨形象外，还常有剃和尚头的地藏菩萨，因其被附会为新罗王子金乔觉和目犍连，故地藏多男身男相。

地藏的坐骑是一头有点像狮子的怪兽。这头地球上根本不存在的动物，有了雅称：“谛听”，又叫“善听”。谛听神通广大，《西游记》第五十八回说：

“原来那谛听是地藏菩萨经案下伏的一个兽名。他若伏在地下，一霎时，将四大部洲山川社稷，洞天福地之间，羸虫、鳞虫、毛虫、羽虫、昆

九華聖境

↑康熙皇帝1705年赐给九华山的御书“九华圣境”。



↑地藏菩萨。元代彩塑。山西洪洞县广胜寺。

虫，天仙、地仙、神仙、人仙、鬼仙，可以照鉴善恶，察听贤愚。”连玉帝、观音都无法分辨的假猴王，谛听趴在地上一听，就察听出来了，因阴曹地府无力擒拿，不敢说破，最后还是打发二猴去如来佛那里，才了结了这段官司。

同文殊、普贤乃至观音的来历一样，因地藏不是历史人物，所以有了几种不同说法。

（二）地藏的来历

地藏来历有以下几种说法。

一、大愿地藏。如前所说，受命于佛陀入灭之际，出任“代理佛”、兼任幽明教主。

二、本为婆罗门女。婆罗门为印度古代社会中最高贵的种性，婆罗门女自然也是高贵女子。《地藏菩萨本愿经·忉利天宫神通品》说：有一



↑地藏菩萨。

婆罗门女，“其母信邪，常轻三宝（指佛、法、僧）”，不久命终，“魂神堕在天间地狱”。婆罗门女知母在地狱受苦，遂变卖家宅，献钱财于佛寺供养。受觉华定自在王如来指引，梦游地狱，见鬼王无毒，求得母亲得脱地狱。婆罗门女醒来方知梦游，便在自在王如来像前立弘誓愿：“愿我尽未来劫，应有罪苦众生，广设方便，使令解脱。”释迦佛告诉文殊说：“婆罗门女者，即地藏菩萨是。”

三、地藏前身为目犍连。《三教搜神大全》卷七载有此说：

相传王舍城傅罗卜，法名目犍连，尝师事如来，救母于饿鬼群丛，作盂兰胜会，殁而为地藏王。以七月三十日为所生之辰，士人礼拜。或曰：今青阳之九华山地藏是也。

目犍连简称目连，为释迦牟尼十大弟子之一，被称为“神通第一”。目连救母的故事十分著名，远比婆罗门女救母名声大，大概因二人都曾游历过地狱，又都将地狱中受苦的母亲解救了出来，推而广之，“老吾老、以及人之老，幼吾幼，以及人之幼”，他们二位被附会为拯救地狱诸苦的幽冥之主。但按佛教的说法，目连最终只修得罗汉身。目连后遭横死，根本没能当上菩萨。

四、地藏是金蝉子。《历代神仙通鑑》卷十五中，太上老君对神仙们说：“（西域）王君愍及幽冥，欲救众生于三恶道中，发大慈悲身投十地，托生新罗国，为叶氏子，自幼出家，圣名守一，借老佛之法门，作阴司之宝筏。”举手向地藏曰：“欲知王君，只此便是。”地藏合掌躬身。老君复谓曰：“君当为幽冥教主，作东土佛家首领，无庸谦让也。”地藏称谢，众仙方悟为金蝉子也。

显然，这是道家为抬高自己而贬低佛家的说法，即然佛祖都能为老子所“化”，地藏更不在话下，在老君面前当然得俯首贴耳了。

以上诸说尽管或多或少有些影响，但都远不如“地藏为金乔觉”的说法影响深远。

（三）新罗王子为地藏

金乔觉生于唐武则天万岁登封元年（696年），死于唐德宗十年（794年），享年99岁，这在当时是很了不起的寿命。据说他是朝鲜半岛新罗国第七代国王金理洪的儿子，金理洪死时，金乔觉才六七岁，由其叔父金兴光承袭王位。可能是金乔觉小小年纪厌倦宫内生活，看破了红尘，“自幼好道出家”（《九华山志》）。

正如金乔觉《酬惠米》诗中所说：“弃却金銮纳布衣，修身浮海到华

西。”他抛弃了舒适的宫廷生活，涉海来到中国，他选中了安徽九华山，趺坐在东崖岩上，苦行修练。这时他虽已有60岁，但身体异常健壮，“项耸奇骨，躯长七尺，而力倍百夫”。[①]金乔觉终日坐禅诵经，超度众生。后被山民诸葛节发现，大为感动，于是到处募捐，“近山之人，闻名四集”，郡守张岩也施舍大量钱财，建成寺庙。张郡守还表奏朝廷，为新寺赠匾曰：“化城寺”。

金乔觉成了化成寺祖师以后，仍苦行笃修，深为信徒敬仰。金乔觉学识渊博，能写一手好诗，《全唐诗》中即收有他的诗作。据说李白漫游九华山时，曾与金乔觉有过一段交往。李白写的“赖假普慈力，能救无边苦”（《地藏菩萨传》），据传是赠给金乔觉的。

金乔觉去世后，葬于神光岭的月身宝殿，俗称“肉身塔”。因其生前笃信地藏菩萨，而且传说其容貌酷似地藏瑞相，人们便说他是地藏菩萨转世。因其姓金，故称“金地藏”，又因其原为王子，故又称“地藏王”。“金地藏”的名称来源尚有另一说。据《宋高僧传》、《重僧搜神记》等称，金乔觉“趺坐函中，遂没（殁）为地藏王”，过了三载，“开函视之，颜色如生，舁之，骨节俱动，若撼金锁焉，随（遂）名金地藏”。

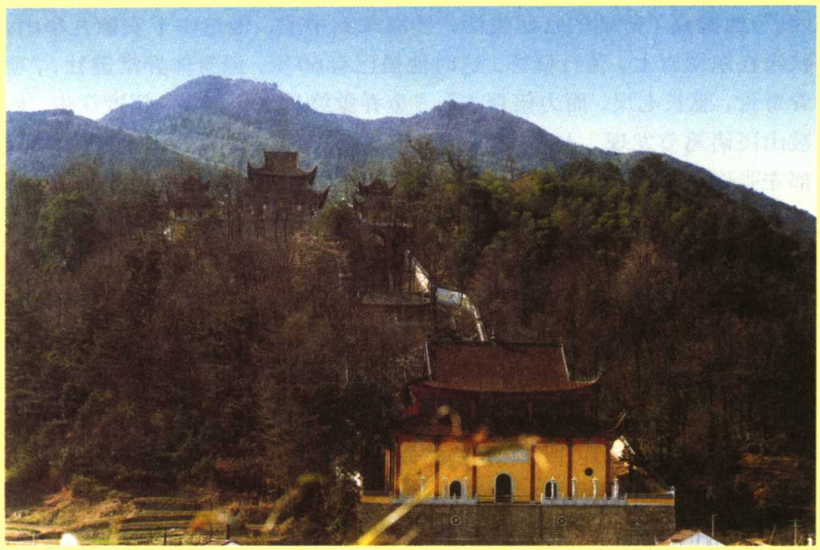
金乔觉被附会为地藏菩萨传世，正如布袋和尚契此被说成是弥勒佛转世一样，完全是宗教的需要，信徒们的需要。佛经中的地藏菩萨尽管被描绘得无比崇高伟大，但毕竟是看不见，摸不着，有些虚无缥缈。如今把九华山当成地藏显化说法的道场，与其他三大菩萨道场一样，是在把佛教天国世俗化，缩短了人、神之间的距离，使千万信徒更有真实感、亲切感、虔诚感，可与菩萨们直接“对话”，深受广大信徒欢迎。佛门弟子及其理论家们何乐而不为呢？

（四）九华山地藏道场及其“肉身塔”

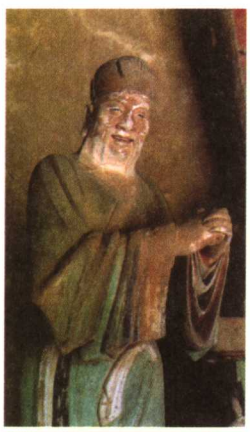
北京西山佛牙塔中的佛牙，陕西扶风县法门寺的佛指骨，北京云居寺雷音洞、五台山大白塔等中的佛舍利，在信徒们心中是崇高无比的佛宝，如能亲睹一眼，即为三生有幸，认为见到了释迦牟尼的这些遗留，就如同亲眼见到了佛祖一般，当然无比荣幸。同样，布达拉宫内装有达赖肉身的金灵塔，极受藏族同胞的崇拜。九华山的“肉身殿”也自然闻名遐迩，备受善男信女们敬仰。

肉身宝殿，俗称“肉身殿”，又称“肉身塔”，坐落在神光岭（老爷顶）上，为佛教徒朝谒九华圣地的主要场所。这里因主供地藏菩萨，故与一般佛寺不同。第一重为灵宫殿，相当于山门。灵官本为道教护法神，被请来这里守护地宫冥衬。灵官共有三位：王灵官、马灵官、赵灵官。灵官殿之后为十王殿，供十殿阎罗。地藏因为幽冥教主，级别又是高级菩萨，故地位在阎王爷们之上。这里的地藏像与众不同，身躯高大，骨瘦

① 唐·费冠卿《九华山化城寺记》。



↑九华山神光岭寺庙群。





↑地藏菩萨的左右胁侍闵公和道明。

如柴，是其苦修生活的真实写照，这在地藏造像中可谓独一无二。地藏居正中首位，两厢十殿阎王皆王袍冠冕，顺序而坐。案前有各式小塑像，表现“生死轮回”和种种地狱。可惜，“扫四旧”中，十王殿被人放了一把大火烧掉了。

再往上即肉身宝殿。金乔觉圆寂，三年后开缸安葬，据说其遗体绵软，颜貌如生，撼其骨节有金锁般响声。这些特征，就是所谓菩萨应世。于是建立三级小浮图供奉。又传说塔基在夜晚放光，称为“圆光”，此地亦被称为“神光岭”。明朝万历年间，朝廷赐金扩建，并赐名“护国肉身宝塔”。三级石塔，外筑高殿，木塔笼护。

肉身殿的殿顶十分奇特，全部由铁瓦覆盖。殿台平台下，有陡峻的石阶八十四级，取“九九八十一”再加三级之数。宋代诗人陈清隐写诗道：“八十四级山石头，五百余年地藏坟。”塔北门廊下有一副对联，写着地藏菩萨的大愿：

众生度尽，方证菩提；
地狱不空，誓不成佛。

农历七月三十日传为地藏生日，每逢这一天，成群的朝拜信徒蜂拥塔下，膜拜上供，有些虔诚的善男信女还要通宵达旦的“守塔”，绕塔诵经。

九华山的地藏殿中，地藏王的两旁还塑有两位胁侍，这二胁侍是父子俩，父亲本为此地山主，叫闵公。据说闵公乐善好施，请地藏赴斋，地藏向闵公求一袈裟大的地盘，作为栖息之所。闵公当然答应。不料地藏将袈裟一抖，竟将全山罩住了，所以九华山成为地藏道场。后闵公父子

皆出家，成为地藏左右胁侍。闵公之子的法号为“道明”。

唐代，九华山成为地藏道场以后，至明清两代达到鼎盛。当时建有佛寺三百余座，以祇园、东岩、万年、甘露四寺为著，号称“九华四大丛林”。全山拥有僧尼五千，朝山香客年达数十万。如今尚存寺庙七八十座，佛像一千五百余尊，成为著名的旅游胜地。

地藏王与另外三位大菩萨文殊、普贤和观音的形象很不相同，现出家相，作比丘装。右手持锡杖，表示爱护众生，亦表示戒修精严；左手持如意宝珠，表示满足众生的愿望。



↑九华山肉身宝殿内供奉金地藏真身的七层木塔。

↑被帽地藏菩萨十王图。北宋。

十二圆觉

十二圆觉造像今天还不少见，除杭州灵隐寺以外，在四川“石刻之乡”大足县，也有一处闻名遐迩的十二圆觉造像，即大佛湾圆觉洞。洞窟内主像为三身佛，位于正壁中部，三身佛的两侧壁前，各刻有6尊菩萨。这些造像为宋代作品，刻画细腻，造型优美，装饰性强。整个圆觉洞就是一件大型的石雕艺术珍品。洞中的十二个菩萨即十二圆觉，这窟“圆觉道场”，是佛经故事的形象化。

按照佛门说法，佛是“彻底觉悟者”，即达到了自觉、觉他和觉行圆满的最高境界；而菩萨则是“自觉觉他者”，即自己觉悟还要使众生觉悟。但菩萨还缺少佛所具有的“觉行圆满”，所以比佛还差着一级。但菩萨于未来可成就佛果，只要不懈努力达到“觉行圆满”——自觉、觉他而完美无缺了，即可成佛。据大乘佛教的说法，一切觉行圆满者都是佛，三世十方，到处有佛，其数如恒河沙子，不可胜数。至于菩萨，更是不计其数了。明成祖朱棣曾以自己名义编撰了一部大部头的《御制诸佛世尊如来菩萨尊者神僧名经》（四十卷），收录佛、菩萨名称数以万计。



↑十二圆觉菩萨（部分）。宋代彩塑。山西原平城惠济寺。

菩萨之名虽多至不可胜记，但最为著名的有显教的四大菩萨（文殊、普贤、观音、地藏），密教的八大菩萨（文殊、普贤、观音、地藏、弥勒、虚空藏、金刚手、除盖障），还有十二圆觉菩萨、二十五圆通菩萨等。十二圆觉也是密教崇奉的著名菩萨群体。

圆觉，有“圆满的觉性”之含义，所谓“修行得道，功德圆满”。其



↑众圆觉菩萨。四川安岳石刻。宋代。

实就是指要断绝一切烦恼妄念，对世间一切事理大彻大悟，方能往生清净佛国，即身成佛。据唐代僧人佛陀多罗所译《大方广圆觉修多罗丁义经》（简称《圆觉经》）称：

十二位菩萨次第向世尊请求修行的法门，佛一一作了解答。由于十二菩萨请教的是大乘圆觉清净境界修行的法门——一种成佛之道，因而称之为十二圆觉菩萨。

这十二位大士的名称如下（据《圆觉经》）：

文殊师利菩萨	普贤菩萨
普眼菩萨	金刚藏菩萨
弥勒菩萨	清净慧菩萨
威德自在菩萨	辩音菩萨
净诸业障菩萨	普觉菩萨
圆觉菩萨	贤善首菩萨

这十二位有望成佛的圆觉菩萨，其实不过是佛教教义概念化的产物，是一种象征，是佛门使教义形象化而设计的。不能把他们看得太“实”。甚至连《圆觉经》都有人怀疑是中国僧人造的伪经。

十二大士中的前五位，尽管都是佛教传说人物，但总还是有“由来”的，佛典上载有他们的“履历”，而其他七位则完全是虚拟的。第一、二位文殊和普贤，是中国四大菩萨中的两位，我们有专节介绍。第三位普眼菩萨，为观音菩萨之异名。佛经称其慈眼普观一切众生，谓之“普眼”。关于观音菩萨的来历请阅观音一节。

第四位金刚藏菩萨。为贤劫十六尊之一。佛教有三世三千佛的说法，即过去世庄严劫有一千佛出世，以燃灯佛为代表，称燃灯诸佛；现在世贤劫有一千佛出世，以释迦牟尼佛为代表，称释迦诸佛；未来世星宿劫

也有一千佛出世，即弥勒诸佛。密教称贤劫十六尊（菩萨）为千佛中地位高级者，是护法佛，但相容一般为菩萨（将来成佛）。金刚藏为十六尊之一，有时现忿怒身，持金刚杵以伏恶魔，又称金刚藏王。他还是密教五方佛中东方阿闳佛的四位亲随之一。

第五位弥勒菩萨有专节介绍。

剩下的几位菩萨，如前所说，是虚拟的“象征性”菩萨，他们的名称寓意是：

清净慧——脱离烦恼，六根清净，从而获得佛门智慧。

威德自在——有大威势，足以折伏恶魔；有大慈德，堪可救助众生。

辩音——擅长以音声宣传佛理，教益众生。

净诸业障——能够除掉种种阻碍自己“解脱”的恶因和恶果。

普觉——看透了生死苦乐，请佛指出修行之路。

圆觉——努力使自己觉行圆满，永断无明，即能成就佛道。

贤善首——按照佛的指示修行，既贤且善，成为上首菩萨，离成佛已近在咫尺了！

总之，可以把十二圆觉理解为得到佛祖“真传要道”，努力向修成圆满正果——成佛的目标迈进的十二位大菩萨。成就圆觉，也是佛家追求的目标。《红楼梦》的结尾，空空道人看到女娲补天未用之石（它幻形为入世的贾宝玉）经过一番下凡历劫之后，不禁对它点头叹道：“方知石兄下凡一次，磨出光明，修成圆觉，也可谓无复遗憾了！”这是作











① 威德自在菩萨。
② 圆觉菩萨。
③ 贤善首菩萨。
④ 净业障菩萨。
⑤ 普觉菩萨。四川安岳石刻。宋代。

者对贾宝玉看破红尘、挣脱尘俗、出家修行成正果这一行为的赞赏与肯定。



↑圆觉道场（局部）。四川大足宝顶山圆觉洞。宋代石刻。

一般的圆觉道场是以密教第一佛毗卢遮那佛（又称大日如来）为主尊。四川宝顶山圆觉洞即据《圆觉经》内容雕造的。三佛前的供桌之前还雕有一菩萨，面向主像，头略低垂，双手合十，跪于莲台之上。这位菩萨的衣饰面貌，与两侧壁的十二圆觉完全相同，表示他是十二大士的化身，是在轮流向佛请教修圆觉清净境界的法门。

《圆觉经》中十二圆觉菩萨的排列也有自己的道理，是一条可以解决人生痛苦烦恼、如何修行成佛（觉者）的道路。

第一位大智文殊表智慧成就，悟道有了智慧，就要“行”，修菩萨行，于是便有第二位菩萨普贤的“大行”。但人世也很不易，必须手眼通天，千手千眼，这就是第三位菩萨普眼的本事。达到普眼菩萨的境界以后，修持才能达到第四位金刚藏菩萨颠扑不破的地步，既不为外界所迷惑，又可粉碎外界的邪魔歪道。台湾学者南怀瑾先生认为这四位为第一组。是直指人心，见性成佛。①

再后是未来继承佛位的弥勒菩萨。

弥勒一下生便要现出家相成佛。但如何才能成佛（觉者）呢？必须先要得到清净智慧（第六位清净慧菩萨），才能威德自在 （第七位威在菩萨），有了道德的成就，自然解脱自在而威仪庄严。然后是辩音菩萨（第八位），辩才无碍，法音清净，就要深入经藏，才会智慧如海。除了多年积累以外，更要净诸业障 （第九位），只有诸种业障除净以后，才能达到普觉、圆觉（第十位、第十一位）等妙二觉，最后成为贤善首菩萨（第十二位），就会即身成佛。

南怀瑾先生认为中间四位菩萨是第二组，是大乘渐修法门；后四位是第三组，是渐修法门的人手，而后到大彻大悟的境界。②

十二圆觉造像最为精绝的，当属山西长子县法兴寺和山西隰县小西天（又叫千佛庵）的彩塑。法兴寺十二圆觉彩塑为北宋作品，迄今已有

① 南怀瑾《圆觉经略说》第271页。北京师范大学出版社1993年版。
② 《圆觉经》略说。



↑十二圆觉菩萨。(法)《中国信仰研究》。

九百余年历史，小西天的十二圆觉为明代精品。本来，寺庙中的神像因受教义限制而有一定的格局。但法兴寺与小西天的圆觉大士们突破了这一局限，塑像皆为美丽动人的女性形象，面相俊秀，神态自然，颇富人间生活气息。圆觉们分坐于束腰基座上，赤足蹬踏莲蒂，或正或侧，姿态优雅。头上无发冠，发髻外露，发型自前向后卷曲而竖起，发丝缕缕可见。真可谓形神兼备，光彩夺目，是我国古代艺术大师们的杰作。

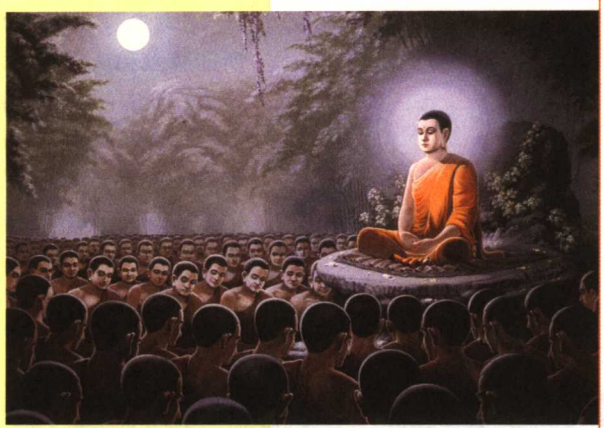
二十五圆通

在云南安宁县城西北的螳螂川西岸，温泉附近的葱岭山腰，有一座享有盛名的曹溪寺。

曹溪寺为滇中著名禅宗佛寺，是云南现存最早的一座木结构宋代古刹。穿过高悬红底金字“曹溪寺”匾额的山门，从天王殿向上，分左右两条走道通往大院。在这两条通道旁，分别塑有十二尊神像，加上两条走道汇合处六角亭里的观音像，总共为二十五尊。这就是佛教的“二十五圆通”。

二十五圆通的名目如下：

1.憍陈那五比丘	2.优波尼沙陀比丘
3.香严童子	4.药王药上二法子
5.跋陀婆罗	6.摩诃迦叶
7.阿那律陀	8.周利槃特迦
9.憍梵钵提	10.毕陵伽婆蹉
11.须菩提	12.舍利弗
13.普贤菩萨	14.孙陀罗难陀
15.富楼那	16.优婆离
17.目连	18.乌刍瑟摩
19.持地菩萨	20.月光童子
21.琉璃光法王子	22.虚空藏菩萨
23.弥勒菩萨	24.大势至菩萨
25.观音菩萨	



↑佛陀向弟子们讲述佛教大法。印度佛画。

纵观二十五圆通，其中有佛（弥勒是未来佛）、菩萨、佛祖大弟子、罗汉、还有童子、比丘，地位相差极为悬殊，他们何以凑在了一起？

原来，这十二五尊神作为佛祖的得道弟子，他们欢聚一堂，不单是佛祖的侍从、助手，乃至接班人，而是另有寓意，这二十五圆通代表着二十五种修行悟道的方法和途径。

所谓“圆通”，就是圆满地通彻悟道。“圆”，是不偏不倚，十分圆满无缺；“通”，是无障碍，通彻。即悟觉法性，通彻佛理，所谓“慧觉圆通，得无疑惑”[①]。佛门认为，芸芸众生之机缘千差万别，要想“圆通”，必须依照种种不同修行之法。

相传佛祖释迦牟尼曾在楞严会[②]上，对菩萨、声闻（听到佛祖言教的

① 《楞严经》卷二十二。

② 为除魔障，祈保安居所做的法事。设楞严坛，僧众诵远离诸恶鬼病痛的《楞严咒》，四月十三日至七月十三日满散。

弟子）说道：“你们各用何法而得圆通？”菩萨、声闻们见问，便一一各举自家修行之法回答，共有二十五种方法。即“六尘”、“六根”、“六识”及“七大”也。这里面其实包含着深刻的佛教哲理。

“六尘”，是佛教概念，又称“六境”。是指眼、耳、鼻、舌、身、意所能感觉和认识到的六种境界，即色、声、香、味、触、法，又叫色尘、声尘、香尘、味尘、触尘和法尘。“眼”可认视“色”，“耳”能够听“声”，“鼻”会嗅“香”，“舌”可尝“味”，“身”有所“触”，总之，后者都是前者的境界——“尘”。而“法”（泛指一切事物和现象）作为“意”（脑中意识）的境界，范围最广，包括人的一切认识对象。以上六境佛门认为像灰尘一样污染着人们的身心情识，故又名“六尘”。因六尘能引人迷妄，故又名“六妄”。又因其能“令善衰灭”，故又名“六衰”。六尘还有个更恶的名称“六贼”。《涅槃经》卷二十三云：

↓悉达多太子出东、西、南、北四门看到生老病死诸苦伴人一生，深感人生无常，有了出家的念头。泰国佛画。



六大贼者，即外六尘。菩萨摩诃萨观此六尘如六大贼。何以故？能劫一切诸善法故。

佛门认为，众生没有智慧，常处在“无明”（无智，不晓佛理）的黑暗之中。盗贼喜欢夜间盗掠，而声、色等尘境亦然，常趁“无明”黑暗，劫掠众生性中善法。所以，佛教把六尘视为人生大敌。而六尘又是与“六根”相接，污染净心，导致烦恼的。

“六根”，是佛教概念，指眼、耳、鼻、舌、身、意六种感官及其功能。“根”为梵文Indriya的意译，意思是“能生”，具有促进增生作用之根本。如眼为视根能生眼识，耳为听根能增耳识。“六根”被视为“心所依者”，是一切有情众生身心的总和，故又名“六情”。

那么，六根与六尘的关系是怎样的呢？

这在佛教的基本教义四谛、八正道、十二因缘中都能找到答案。

四谛是佛教的四条真理，即苦、集、灭、道四谛（“谛”为真理义）。认为人生即苦，生老病死诸苦伴人一生，“苦海无边”。此为“苦谛”。释迦牟尼成道后初转法轮，开始便说“苦谛”，众生造业受报，在生死中轮回，犹如“苦海”中浮沉。何以人生多苦？盖源于人们自身，是人们拼命追求色、声、香、味、触等“五尘”而

引起了五种情欲——五欲，如色欲、财欲、食欲、名欲等。佛教把五欲看作是众生痛苦烦恼、流转生死的直接原因：

众生常为五欲气所恼，而犹求之不已。此五欲者得之转剧，如火炙疥……为之后世受无量苦。[①]

说明人生诸苦的根源，所谓“业”（民间常说“业障”）、“惑”，此即“集谛”。“集”为“因”之意，指招感这些苦果的烦恼业因。如何解脱这些苦果？就要断灭“五欲”，消灭了烦恼业因，便可达到《涅槃寂静》之乐。断灭五欲，其实就要防范“六贼”（六尘），因为五欲（或六欲）是以六贼为媒介的。为了防范六贼，就必须导护六根，勿生贪欲，所谓“六根清净”。此为“灭谛”。

怎样才能达至“寂静涅槃”之乐的最高境界呢？就要修行学“道”，此为“道谛”。“道”有八正道（即八种按照佛理正确理解、思维、说话、生活、修行的方法）、六度（布施、持戒、忍、精进、禅定、智慧）。

佛教提出的“十二因缘说”（即把人生划分为彼此互为条件、互为因果关系的十二个环节）也强调由于六根接触外界事物，而引起贪爱和追求。但贪爱总是得不到满足的，而人们却又总是没完没了地去追求，这就必然产生痛苦和烦恼。所以必须进行“自我净化”，才能得到解脱。（请参见《如来佛》一节的有关内容。）

再说一下佛教的“七大”。所谓“七大”是指周遍一切的法界，是构成有情无情世界的基本原素。“大”是无不周遍、无不含容之意。七大包括地、水、火、风、空、识、根。其中地、水、火、风又称：“四大”，佛教认为四大是构成一切物质的基本原素，世界万物及人的身体均由四大组成。佛教借以说明人身无常、不实、受苦。《圆觉经》称：“我今此身，四大和合……四大各离，今者妄身当在何处？”是说人身是由“四大”暂时假合而成，是虚幻、无常的。宋代文豪苏轼还有一段有关“四大”的轶事。

苏轼有个和尚朋友佛印，二人交情很深。一日苏轼去金山寺访佛印，一进方丈，佛印问道：“先生何来？此间无坐处。”苏轼听其语含机锋，便戏言道：“愿借和尚‘四大’，用作禅床。”是要拿佛印身子当躺椅了。佛印毫不示弱，道：“好，我有一转语[②]，先生答对了，我躺下请您坐我身上，否则，请把玉带留下镇山门。”苏轼也不含糊，当即解下玉带放在桌上。佛印朗声说道：“四大本空，五蕴[③]非有，先生欲在何处坐！”是说我的身子虚幻不实，是“空”的，不存在的，你想往哪儿坐！苏轼听了一愣，一时语塞，佛印赶紧招呼童子把玉带拿去了。[④]佛印利用“四大皆空”的说法，骗走了苏轼一条玉带。

佛教有四大、五大、六大乃至七大的说法，但以四大、六大最流行。

① 《大智度论》卷十七。

② 佛教禅宗中指随机应答的话。向对方提出一则含有机锋的语句，对方要做一简短转释，对答要敏捷，不容思索，一般只许一句，与下注脚不同。

③ 色、受、想、行、识五蕴。狭义为现实人的代称，广义指物质世界和精神世界的总和。

④ 宋·范正敏《遁斋闲览》。

这诸“大”的所指与世欲的概念，不尽相同。地大，除指土地外，还泛指一切坚性的东西。水大，指流质性的东西。火大，指光、热一类东西。风大，指气体。空大，指虚空。识大，指心，包括五蕴中的受、想、行、识。七大中还有个根大，指六根。前四大构成物质世界，后三大则构成了精神世界。佛教密宗认为地水火风空属色法；识属心法，属理。但色心不二，众生与佛并无根本差异，只要修持三密即手结印契（特定的手势，身密）、口诵真言（咒语，语密）、心观佛尊（意密），就能使身口意“三业”清净，与佛的身口意相应，即可成佛。

密教还宣称，六大就是“大日如来”，大日如来（摩诃毗卢遮那佛）是理智不二的法身佛，为最重要的尊奉对象。

上述六根、六尘、六识、六大（七大）为佛教最基本最重要的佛理，是佛祖及其弟子了解世界、洞察世界、探讨人生、追求解脱的认识与总结。

释迦牟尼当年宣讲佛法时，是不会像我们今天看到的《大藏经》那样繁冗、晦涩、艰深难懂的，弟子们和后世信徒们把师父的讲义大大复杂化了。为了让深奥的佛理更易于普及使大众接受，佛经中穿插了大量神话、传说、寓言、故事，借以宣传佛法。佛堂中的二十五圆通菩萨亦有寓教于像的作用。

因众生机缘千差万别，故所欲得圆通佛法，也会种种不同道路。据说释迦牟尼在楞严会上，询问二十五位大弟子用何种方法而得神通，二十五大士各依自身体会一一作答，共二十五种，即六尘、六根、六识、七大也。分述如下。

1．**声尘圆通侨陈那五比丘**。五位比丘（即僧人，中国俗称“和尚”）是释迦牟尼最早的五个弟子，分别是侨陈那（又叫“阿若侨陈那）、跋提、跋波、摩诃男拘利、阿说示。释迦牟尼（当初叫悉达多）抛弃王子生活，出家修行，父亲净饭王千方百计劝他回家无效，只好在亲族中挑选了侨陈那等五人陪着悉达多一起修苦行。悉达多带着他们苦行六年，“日食一

↓释迦佛祖法会图。清代丁观鹏绘《法界源流图》。



麻或一麦”，这位原王子饿得皮包骨头，但并没有得到解脱。于是他便抛弃了苦行之道。

憍陈那等五人以为他“破戒堕落”，便离他而去。悉达多悟道成佛后，听说憍陈那五人在波罗奈国的鹿野苑，便找到他们，为他们布道。

憍陈那等开始以不信任的态度，听释迦牟尼说法。释迦牟尼以深刻的哲理，生动的譬喻，深入浅出地向他们讲说禅定修行，到达涅槃彼岸的道理。憍陈那五人为奇妙的佛理所折服，敬佩得五体投地。诚心皈依佛门，成为佛祖的最初弟子。这次说法在佛教史上称为“初转法轮”。“轮”是印度古代战争中使用的一种轮形武器，有回转与摧破二意。佛家以释迦牟尼所说之法，有回转众生，摧破一切烦恼之力，故称之为“转法轮”。

所以释迦佛在楞严会上问憍陈那五比丘如何悟道时，憍陈那等说：我等因听到佛陀亲口讲述，悟明四谛，我等于音声成为罗汉，“佛问圆通，如我所证，音声为上”[①]。因而这五位成为“声尘圆通”。

2.色尘圆通优波尼沙陀。又作邬波尼杀昙。意为“细微”。这是一位研究微分的印度古代数学家。据说他研究算法，能达到“微细分析至极”。他声称亲眼看到了释迦最初成道成佛的。他是以眼看到的诸种色相，领悟圆通的，故为“色尘圆通”。

3. 香尘圆通香严童子。“香严”是指香光庄严。香严童子因为见到诸比丘烧沉水香，香气飘入鼻中，然观此气，“非木非空，非烟非火，去无所着，来无所从，由是意销”，得到断绝三界烦恼之法，由香气领悟圆通，成为罗汉，故为“香尘圆通”。所以佛门提倡燃点好香，不仅可庄严道场，洁净空气，而且还具有从鼻观而得清心的妙用。

4. 味尘圆通药王、药上二法王子。药王，药上是佛教传说的施良药治除众生身心两种病苦的菩萨。据《观药王药上二菩萨经》称，他们原是兄弟俩，叫星宿光和电光明。哥儿俩用良药供养僧众和救治众生，广有功德。他俩在未来也要成佛，药王号“净眼如来”，药上号“净藏如来。”

药王、药上以及他们的眷属五百梵天，为治病救人，尝遍了世上的草木金石十万八千种，知道了药性冷热、有无毒素，很像中国远古的神农尝百草。他们由味悟道即悟得万物与人性之本体，故称“味尘圆通”。

5.触尘圆通跋陀婆罗。跋陀婆罗意为“善守”、“贤护”，即贤护菩萨，他是王舍城（释迦牟尼传教中心之一）的在家菩萨。其父是王舍城的巨富豪商。相传王舍城等地有三位著名美女，十分淫荡，有三个男人十分向往，但又不能接近。于是在梦中与美女相会，交欢。过后心想，美女并未来，我也未去，可也“享受”淫乐了。世上的一切事情是不是都如此呢？于是他们去见贤护，向他请教。贤护说：没错！世上的事情都不过如此。遂向三人巧说其法之空，三人即得大悟。这个传说载于《智度论》卷七。

有一次，跋陀婆罗与十六个同伴，在和尚们洗澡时，进入浴室。他

① 《大佛顶首楞严经会解》卷九。



↑法尘圆通迦叶。宋代彩塑。山西钟山石窟。

接触到水后，忽有感触："既不洗尘，亦不洗体"，人们身上所沾染的污垢并未因洗几次澡而"清净"，六根并未净。跋陀婆罗是因触悟道，故为"触尘圆通"。

过去禅宗浴室还有安放跋陀婆罗像的规定，就是根据他以水证得圆通之故。《僧堂清规》载："九日，浴主，于浴室鸣钟集众，于贤护大士讽经，于《心经》消灾等回向。"

6. 法尘圆通摩诃迦叶和紫金光比丘尼。摩诃迦叶，即大迦叶，是释迦牟尼的十大弟子的第一位。迦叶少欲知足，是修苦行的典范，称"头陀第一"。紫金光原是迦叶尊者的夫人，出家后便称"比丘尼"。比丘尼是佛弟子中出家女众的名称。二人同时发心修行，以空法证得阿罗汉果。迦叶与紫金光是以法（心空意念的修法）悟道的，故称"法尘圆通"。

以上是六尘圆通

7. 眼根圆通阿那律陀。据《佛本行集经》和《大智度论》载，阿那律陀（意为"无贫"）是释迦牟尼的叔父甘露饭王之子，释迦牟尼成道后回乡，他跟从出家。阿那律陀很爱睡懒觉，常在佛陀说法时贪睡，被佛斥责的"畜类"，他立誓七天七夜不眠，不幸双目失明。后依法修行，得开"天眼"，于是能见到天上地下的"六道众生"，称"天眼第一"。为释迦牟尼十大弟子的第七位。他以天眼悟道，故成为"眼根圆通。"

8. 鼻根圆通周利槃特迦。又作朱荼半托迦，意思是"小路"、"路边生"。佛教传说，周利槃特迦本是位学问渊博的大法师，最善于讲解经论，他有五百个弟子。可惜他有点心术不正，对佛法秘而不传，不肯开导弟子，济世度人。于是得了报应，转世成了个呆子。

槃特迦所托胎的母亲是位大富豪，因与家奴私通，害怕丈夫追究，便逃往国外。不料自己已怀了孕，后来想念父母家园，想把孩子生到娘家，但还没走到娘家，半路上便生下一子，接着又产下一子。哥哥就叫"大路边生"，弟弟则叫"小路边生"，即周利槃特迦。"周利"，梵文音译，意为"小"；"槃特迦"，意为"路"。

槃特迦后来跟随哥哥出家，哥哥十分聪明，但他却无比呆傻，百日记不得三两字。槃特迦常常是拿起笤帚忘了扫地，想扫地又忘了笤帚，佛祖便教他念"得帚忘扫，得扫忘帚"，就这样，槃特迦"六年之中专心诵此，意遂解悟"。他终于明白了：扫者，除也；帚者，八正道也。要用八正道扫除掉三毒垢（即贪欲、嗔恚、愚痴三种"根本烦恼"），这才是扫帚的道理。于是槃特迦豁然大悟。

佛祖因其痴愚，曾教他安居调息之法。槃特迦观想鼻息，微细穷尽，在佛家气功中，于刹那间，豁然开朗，成阿罗汉[①]。周利槃特迦以鼻息悟道，故成为"鼻根圆通"。

9. 舌根圆通憍梵钵提。憍梵钵提为音译，意译为"牛呵"、"牛王"、"牛相"。据《法华文句二》卷上、《法华玄赞》卷一载，憍梵钵提在过去五百

① 《楞严经会解》卷十。

世时，曾为牛王，因为它吃完食物后要“唼喋常嚼”，所以时人称其“牛呵”——牛反刍也。有一次，憍梵钵提摘一棵稻子吃，不料稻穗上有几颗稻粒掉到了地上。这位牛王十分诚实，心里挺过意不去，便在五百世中当牛为田主干活，来赔偿他。后来他虽托生为人身，但“尚作牛蹄牛呵之相，因号为牛相比丘”。

佛教传说，憍梵钵提过去世是只大雁，为著名的五百雁之一。他常常能找到鲜花美果，可自己舍不得享受，便献给了雁王。这位雁王就是佛祖释迦牟尼的化身。后来五百雁成了五百比丘，但吃的不太理想：“皆食马麦”，就是只能吃马料！独独憍梵钵提与众不同，佛祖让他在天上极乐园里，享受天王供养——乐在天上！

憍梵钵提在过去劫时，曾经轻视佛门，于是闹得反刍有了毛病，后幸得如来给他开了一剂“清净心地法门”的药方，憍梵钵提遂以舌的味性修法司道，成阿罗汉，故为“舌根圆通”。

10. 身根圆通毕陵伽婆蹉。毕陵伽婆蹉本是比丘，据《法华玄赞》卷一、《智度论》卷二载，他在五百世中都生在贵族家，是个婆罗门。毕陵伽婆蹉因出身高贵，很有优越感。看不起别人，性情暴躁，经常出口伤人。

他出家后，乞食时常要横渡恒河，但他不会游泳也不坐船，就站在河边吆喝恒河女神：“小丫头，别流了，停一下让我过去！”恒河神还真听话，就停流一会儿，让毕陵伽婆蹉过去。事后恒河神觉得很窝心，就向佛祖告了一状。佛陀就把毕陵伽婆蹉叫来，让他去向恒河神道歉。

毕陵伽婆蹉不敢不从，就向恒河女神合十道歉道：“我向你道歉，请别生气了，小丫头！”众人大笑。佛陀对河神说：“他嘴带脏字是多世的积习，别跟他一般见识。”

据说有一次毕陵伽婆蹉在城中乞食，不留神脚上扎了一根大刺，浑身疼痛。由此想到：你如果认为很疼，就觉得很疼，如能保持“清净心”，心里就没有痛感了。毕陵伽婆蹉“摄念未久，身心忽空”，三七日中，诸种烦恼皆净，遂成罗汉。[①]毕陵伽婆蹉以身体的感觉修法悟道，得阿罗汉果，遂为“身根圆通”。

11. 意根圆通须菩提。须菩提是梵文Subhūti的音译，意为“善现”。据《撰集百缘经》、《增一阿含经》卷三等载，须菩提是古印度拘萨罗国舍卫城人，是婆罗门贵族。但他出生时家里早已衰败，仓库是空的，筐篓是空的，锅碗瓢盆也是空的，须菩提是“因空而生”，故字曰“空生”。父母请了个算命先生卜了一卦。说是“吉”，故又称“善吉”。须菩提出家后，成了佛陀的十大弟子之一，以论证“诸法性空”（一切事物和现象皆非客观独立的实体，而是如幻如化，虚妄不实）著称，故称“解空第一”。（请参见《十大弟子》一节。）

须菩提由意识而悟法即用意念空寂的修法成为阿罗汉，是为“意根圆通”。



↑鼻根圆通周利特迦。台湾台中禅寺。



↑舌根圆通憍梵钵提。台湾台中禅寺。

① 《楞严经》卷五。

以上为六根圆通。

12. 眼识圆通舍利弗。舍利弗为梵文 'Sāriputra（舍利弗多罗）的略称，意为“鹙露子”、“秋露子”。他是古印度摩揭陀国王舍城人，属婆罗门种姓。原修外道，后皈依佛门，成为释迦牟尼的十大弟子之一。以持戒多闻，敏捷智慧善讲佛法著称，为“智慧第一”。（参见《十大弟子》一节）据《楞严经》卷五称，舍利弗看到世间众生，生生灭灭，“一见则通获无障碍”。舍利弗由眼识即心眼观照的修法得悟，证得阿罗汉，故为“眼识圆通”。

13. 耳识圆通普贤。普贤为中国四大菩萨之一，有关其来历请参阅《四大菩萨》一节有关内容。据《楞严经》卷五称，普贤曾对佛陀说，十方如来教化弟子中有菩萨根者修行“普贤行”（又称“普贤三昧”、“法华三昧”）“我用心闻分别众生所有知见”，若于他方恒沙界外，有众生发愿修普贤行者，便会乘六牙白象示现其地，令其成就功德。

佛教有“六根互用”的说法。认为六根清净了，就能消除障碍，显示出种种妙用。不但六根各自的功能大大增强，而且可以达到“六根互用”的高级境界。即六根中的任何一根都能代替其他诸根的作用。佛陀在六根互用的功能上达到了最圆满的程度，《涅槃经》称：“如来一根能见色、闻声、嗅香、别味、知法。一根现尔，余根亦然。”《法华论》也说：“六根清净者，于六根中悉能具足见色、闻声、辨香、别味、觉触、知法等，诸根互用。”

世俗心目中的头号菩萨观世音，也是六根互用的典范，她能“观”到世俗苦难之“音”。所以普贤用“心闻”分别众生所有知见，化度众生，其“心闻”（心声闻听心灵交感）亦即“耳识”，故为“耳识圆通”。



↑耳识圆通普贤菩萨。辽代彩塑。山西大同下华严寺。

14. 鼻识圆通孙陀罗难陀。孙陀罗难陀是释迦牟尼的小弟，是同父异母弟。孙陀罗难陀在俗时，娶了个媳妇孙陀利，他的太太漂亮无比，光艳照人，她的名字孙陀利意思就是“艳”。“难陀”的意思是“喜”，因为古印度叫难陀的人不少，为了区别其他，这位“喜”就叫“孙陀罗难陀”，意即“艳喜”，是把太太名和自己名合二为一了。

孙陀罗难陀有娇妻在室，欢悦无比，沉溺于男女之乐，本不愿出家。但禁不住得道的哥哥的教化，最终随兄释迦牟尼出家。

孙陀罗难陀刚出家时，虽有哥哥亲自教诲，但他凡心未已，经常走神儿。于是佛陀教他禅定之法，眼观鼻，鼻观心，经过一段修行，孙陀罗难陀“见鼻中气出入如烟，身心内明，圆洞世界，遍成虚净，犹如琉璃。烟相渐消，鼻息成白。心开漏（烦恼）尽，诸出入息化为光明，照十方界，得阿罗汉”。[①]

孙陀罗难陀以鼻识即鼻息调气的修法悟道，成为罗汉，故称“鼻识圆通”。

15. 舌识圆通富楼那。富楼那的全称是“富楼那弥多罗尼子”，意为

① 《楞严经》卷五。

“满慈子”。是古印度国师婆罗门之子，与朋友30人一起出家修苦行。释迦牟尼成佛后，十分崇拜，前往皈依，成为佛祖著名十大弟子之一。他极有口才，能言善辩，是当时佛门头号演说家，故称“说法第一”。（请参阅《十大弟子》一节）

富楼那以音声协助佛陀弘扬佛法而成正果，说法的音声是由舌而发出，故称其为“舌识圆通”。

16.身识圆通优婆离。优婆离是古印度迦毗罗卫国人，出身低贱，属于下层首陀罗种姓。原为释迦王宫的理军师，释迦牟尼得道后返乡时，优婆离要求出家。佛祖认为种姓平等，愉快地接纳了他。优婆离果然不负师望，以身作则，持戒谨严，成为佛陀的十大弟子之一，称“持律第一”。传说佛教第一次结集时，是由他诵出了律藏。

优婆离得到佛陀所授戒律，努力修行，解脱了世间诸种贪欲、烦恼，身心清净，成阿罗汉。优婆离以身即执身持戒的修法悟道，获得正果，故称“身识圆通”。

17.意识圆通大目犍连。大目犍连简称“目连”，在中国民间很有影响。目连也是佛陀的十大弟子之一，号称“神通第一”。有关他的事迹可参阅《十大弟子》一节。

目连皈依佛教前信奉外道，有一天他在路上乞食，碰到了优楼频螺迦叶三兄弟，哥儿仨正在聊天，他们谈到释迦牟尼的因缘深义，目连顿时“心得大通达”，遂皈依了佛教，投到释迦牟尼门下，由意识即意念观照的修法得道，故为“意识圆通”。

以上为六识圆通。

18. 火大圆通乌刍瑟摩。乌刍瑟摩又作乌刍沙摩，是一位密教的明王。明王是佛和菩萨的变化身。“明”者，光明之义，以智慧而名，有以智力摧毁一切魔障之威德，故云“明王”。明王常现忿怒身来降伏诸恶魔，或导引难以教化的众生。

乌刍沙摩明王又叫“除秽金刚”、“秽迹金刚”，如同中国民间的紫姑神一样，秽迹金刚也是厕神，是佛门的厕神。因他有转不净为清净之德，故厕中常祭这位金刚。

乌刍沙摩又叫“火头金刚”。据《楞严经》卷五载，在久远劫前，乌刍沙摩性多贪淫，有空五佛出世，对他说讲世间“多淫人成猛火聚”的道理。佛教认为，淫欲烧心，譬之烈火。故称“淫”为十恶之一。《沙弥律》曰：“在家五戒，惟制邪淫；出家十戒，全断淫欲。但干犯世间一切男女，悉名破戒。《楞严经》载宝莲香比丘尼私行淫欲，自言淫欲非杀非偷，无有罪报。遂感身出猛火，生陷地狱。”《智度论》卷十四也说：“淫火内发，



↓火大圆通秽迹金刚。四川大足宝顶山石窟。左为秽迹金刚，右为大笑金刚。

自烧而死。”

空五佛又让乌刍沙摩“遍观百骸四支诸冷暖气，神光内凝，化多淫心，成智慧火。从是诸佛皆呼召我，名为‘火头’”。于是乌刍沙摩“以火光三昧力故，成阿罗汉”。

乌刍沙摩的模样多为忿怒形，由诸毛孔流出火焰，四臂具足，右手持剑，下手把绢索，左手持棒，次手把三股叉，一一器杖，皆起火焰。[1]

乌刍沙摩以火悟道，故称“火大圆通”。

19．地大圆通持地菩萨。持地菩萨又叫“内修金刚”、“愿相金刚”，密教菩萨。佛经称其荷负众生，如同土地能持万物，故名。

持地菩萨在作比丘时，常在要路津口、田地险隘，有防碍车马行走的沟沟坎坎，便填平或搭桥，若有车、牛陷入淤泥，持地便用神力拔出。后来国王准备欢迎佛，备下斋饭。持地便把周围道路都平整一新，等待佛的来临。毗舍如来到后，十分高兴，给持地摩顶并对他说：“当平心地，则世界地一切皆平。”意思是，地由心造，心平则一切地平。持地闻听，顿时心开，看到组成身体的微尘，与世界上的微尘其实是一码事。一切虚妄皆由尘世所生，“尘销智圆，成无上道”。[2]



↑武后（武则天）步辇图。唐代张萱绘。

持地菩萨以地悟到治平心地之道，故为“地大圆通。”

20．水大圆通月光童子。佛教传说，月光童子的父亲叫德护，为摩揭陀国王舍城的长者。德护本不信佛，听信了外道六师的谗言，做了个火坑想要害死佛。儿子月光童子劝说他，但德护根本不听。后佛陀来到，火坑一下变为凉池。德护不由惊服，心中大悔，皈依了佛陀，最终修得了须陀洹果（声闻乘正果之初位）。这个传说载《佛说德护长者经》。还传说月光童子将来出现在中国做国君。《佛说申日经》曰：“佛告阿难：我般涅槃千岁已后，经法且欲断绝，月光童子当出于秦国（指中国）作圣君，受我经法，兴隆道化。”

因为这个传说，我国武周时期即武则天做皇帝的时候，出现了有名

① 《乌枢瑟摩明王经》卷上、《图像钞》卷八。

② 《大佛顶首楞严经会解》卷十。

的伪造经书事件。当时重译的《宝雨经》卷一中，有这样一段：

尔时东方有一天子，名曰月光，乘五色云，来诣佛所。……佛告天（月光）曰："……我涅槃后，最后时分，第四五百年中，法欲灭时，汝于此赡部洲东北方摩诃支那国（即大中国），实为菩萨故，现女身，为自在主……

对照以前所译《宝雨经》没有这一大段文字，这段"经文"是译者伪造的。这段经书为武则天当女皇帝大造舆论，借以证明她当女皇帝（"现女身为自在主"）是佛"预记"的。[①]看来，这位月光童子很受武则天的欢迎。

月光童子讲到自己修行的方法时说：在过去无数劫以前，有水天佛出世，他教授一切菩萨修习水观的方法，进入正定三昧的境界。我在开始成功这种水观的时候，"但见其水，未得无身"。有一次我在室内坐禅，一个小弟子从窗缝偷看，只见满室都是清水，别的什么也没有。他就拿起一块瓦片，"叮咚"一声扔进水里去了。我出定以后，顿时觉得心里很痛。难道是道力减退了吗？一会儿小弟子来了，说了刚才的事。我就对他说："等我再入定以后，你看到屋里的水，就立刻拿走这块瓦片。"小弟子照着做了。我出定以后，身体也就恢复如初了。

后来又跟着很多位佛学习，到了山海自在通王佛出世，才得到了忘去身见（感觉）的本领，彻悟水的自性功能与人我的自性功德无二无别。我是从认识水性一味流通的自在功能，得到圆满菩提的。[②]

月光童子以水悟道，为"水大圆通"。

21．风大圆通琉璃光法王子。在很久远劫有一位无量声佛出世，开示众菩萨的妙明真心，观察世界万物及众生身体，都是妄缘搅乱的风力所致，来时既无固定方所，去了也无固定所在，都是风力的虚妄作用。琉璃光法王子得其教诲，心开意解，于是见到了东方不动佛，成为其座下的法王子。琉璃光从观察风力无依的性能，悟得妙道，成为"风大圆觉"。

22．空大圆通虚空藏菩萨。虚空藏是密教菩萨，他包藏一切功德如虚空，故名"虚空藏"。《大集经·虚空藏品》说：有个大富长者，库藏财宝无数，他十分大方，广为布施，贫穷的人去了，各取所需，大富长者打开宝藏，都能满足他们。穷人们高兴，富长者也心喜无悔。虚空藏菩萨也像他一样。他更"得如来神足力故，于虚空中，随众生所须，若法施，若财施，尽能施与，皆令欢喜"。虚空藏的形象是穿鲜白衣，左手持莲花，上有大刀印，这是利慧之标志；右手持宝剑或白拂。头戴天冠。

虚空藏与释迦佛，同在过去劫定光佛（燃灯佛）前，证得无边无际的法身。当时手拿四大宝珠，照明了十方世界，所有微尘佛国，化为虚空。虚空藏观察地、水、火、风，无依妄想，四大皆空。他从观察虚空的无边无际，得悟妙道，是为"空大圆通"。



↑虚空藏菩萨。名代彩塑。山西平遥双林寺。



↑弥勒佛。石雕像。公元2—3世纪。巴基斯坦。此像的法座很不寻常，不是常见的莲花座，而是用藤条编织制成。

① 参见郭朋《隋唐佛教》第316页。齐鲁书社1980年版。

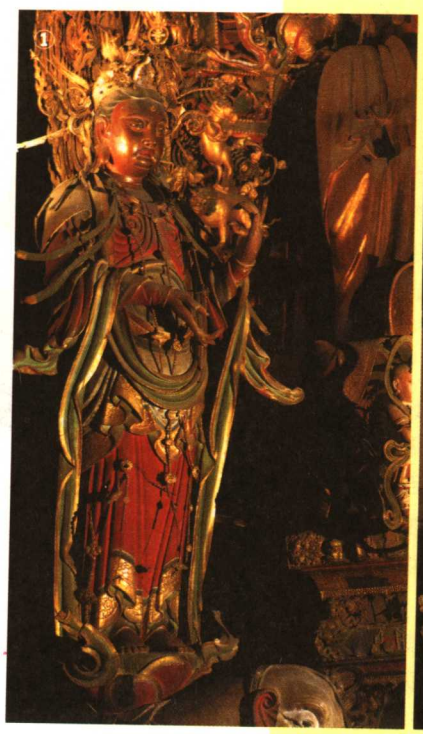
② 《楞严经》卷五。

23. 识大圆通弥勒菩萨。弥勒名阿逸多，是未来佛，具体情况可参看该节。佛教传说，在微尘劫时，有一位日月灯明佛出世，阿逸多从其出家。但他心里还很看重世间的名声，喜欢在贵族中来往。日月灯明佛就教他修习唯识观法。后经过无数佛的教诲，阿逸多追求世间虚名的心，渐至完全熄灭。等到燃灯佛出世，他得到了无上妙圆的识心三昧，明白了净与秽、有与无种种现象，“皆是我心变化所现”。弥勒由识彻悟得道，成为“识大圆通”。

24. 根大圆通大势至菩萨。传说在无量数劫前有一位超日月光佛，教大势至修习念佛三昧。大势至由念佛法门，得到六根清净，是为“念佛圆通”或“根大圆通”。

25. 耳根圆通观世音。传说在过去无量数劫以前，有一位观世音佛出世，观世音就从他修行，这位观世音进行闻思修行，由耳根闻声熏习成金刚三昧，与佛具有同等慈力，能有三十二变化身，为救度众生，随时随地应化显现于人世间。观世音由耳根圆通法门，修证而得无上大道。

综上所述，二十五位菩萨根据各自的修持方法，依据六尘、五根、六识及七大，加上观世音的耳根圆通，共二十五种圆通法门。由声尘、色尘开始，以观世音的因声证果结束，强调了人世万象，自始至终，不外声色纷扰，要解除烦恼，求得自在，必须解决声色缠缚。





① 弥勒菩萨。元代彩塑。山西洪洞县广胜寺。
② 大势至菩萨。元代彩塑。山西洪洞县广胜寺。
③ 观世音菩萨。元代彩塑。山西洪洞县广胜寺。

【第三章】

说罗汉



佛教认为，每个人因为修行的功夫不同，所以取得的成就也就有上下高低之分，每一种成就叫作一个「果位」。小乘佛教把果位分为四等。阿罗汉果是最高的果位。获得此果，熄灭一切烦恼，永远不会再投胎转世而遭受「生死轮回」之苦。得此果位的人，就叫阿罗汉，简称罗汉，应受人天供养。出家人经过刻苦努力，有望得到「罗汉果」，在家的居士也能得到「罗汉果」而成为罗汉。

追求自身解脱、修成罗汉是小乘佛教所宣扬的最高奋斗目标。而在大乘佛教中，罗汉远非最高级品位。至高无上的是佛，然后是菩萨，再后才是罗汉。大乘以众生解脱为大旨，提倡佛灭度后做「住世不涅槃」而护法弘法的罗汉。于是，大乘的罗汉又有了新任务——在世间弘扬佛法。

佛门中最著名的罗汉是一些群体罗汉，如四大罗汉、十六罗汉、十八罗汉、五百罗汉等。

十大弟子

中国古代最伟大的圣人孔老夫子称有弟子3000人，其中最得意的门生有72人。佛祖释迦牟尼传教45年，弟子也很多，但最得意的门徒只有10人，即所谓“十大弟子”。

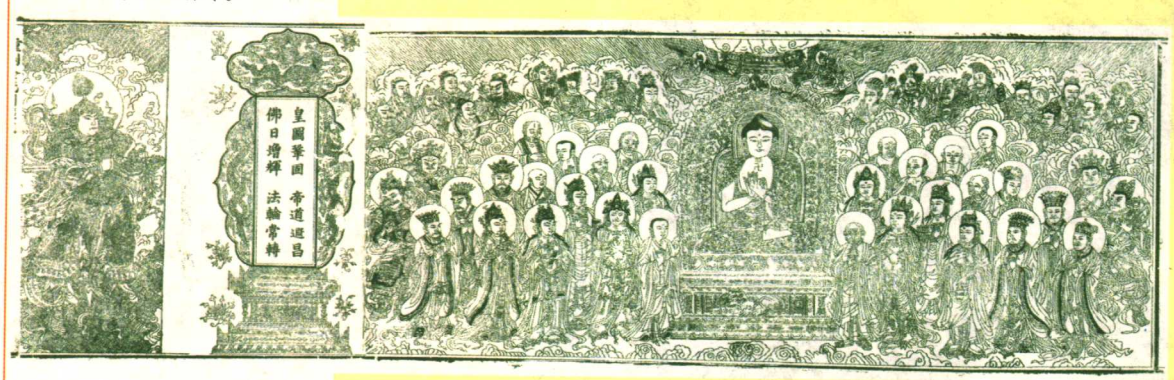
据《维摩诘经·弟子品》和《翻译名义集》等载，十大弟子为：摩诃迦叶（简称迦叶）、舍利弗、目犍连（简称目连）、须菩提、富楼那、摩诃迦旃延（简称迦旃延）、阿那律（也叫阿那律陀）、优波离（也作优婆离）、阿难陀（简称阿难）、罗睺罗。传说他们各有一方面的独特专能。

这十大弟子都是释迦牟尼亲传，他们都亲耳听闻佛陀言教而成为觉悟者，因而都是“声闻”；他们又都获得了阿罗汉果，因而又都是“罗汉”。

罗汉，为梵文 Arhat（阿罗汉）的音译略称，是小乘佛教修行达到的最高果位，而在大乘佛教中则低于佛、菩萨，为第三等。佛教认为，获得罗汉这一果位，就可以熄灭一切烦恼，圆满一切功德，永远不会再投胎转世受所谓“生死轮回”之苦。获得阿罗汉果位的人，即为罗汉，可以受到人、天的供养。

十大弟子中，有6人属于婆罗门贵族出身，有3人是刹帝利贵族出身，当时佛教的上层集团差不多原来也是古印度奴隶主阶级中的上层人物。

十大弟子的来历及其特异功能分述如后。



↓释迦牟尼说法图。《金光明经》扉图。清刻本。听法者有众菩萨、罗汉、十大弟子、护法天神等。

迦　叶

迦叶，全名叫“摩诃迦叶”。“摩诃”的意思是“大”，所以又叫“大迦叶”。迦叶又译作“迦叶波”，什么意思呢？据佛经《佛本行集经》，《增一阿含经》说，迦叶是古印度摩揭陀国王舍城中，一个婆罗门种姓。“迦叶”的意思是龟。据说，其先代学道，一天，看见一个灵龟从水里钻出

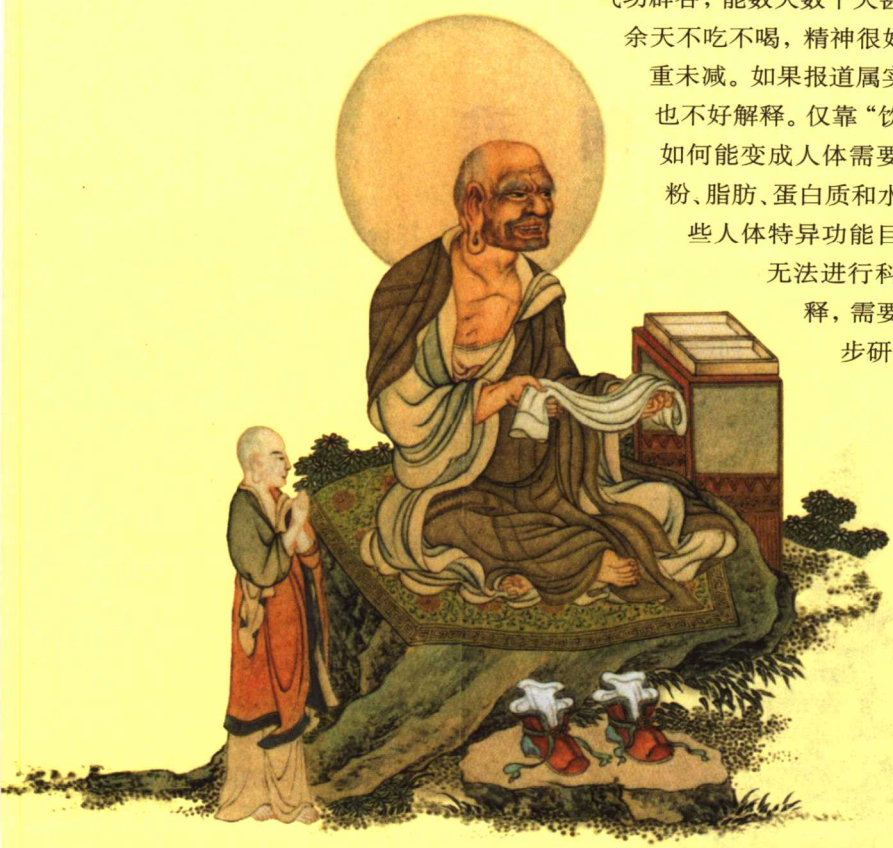
来，背上托着仙图送给他。于是，就用龟作为一族的名称，叫“摩诃迦叶”，翻成汉话就是“大龟氏”。迦叶波，还有另外一个意思：“饮光”。佛经上说，上古时有个仙人叫“饮光”，这位仙人身放光明，并且“能饮诸光，令不复现”。迦叶罗汉是饮光仙人种，也有“饮光”的本事，所以又称饮光（迦叶）。

至于“龟”与“饮光”二者有何联系，宋代苏东坡讲了一件趣事：

“洛下有洞穴，深不可测。有人堕其中，不能出，饥甚。见龟蛇无数，每旦，辄引首东望，吸初日光咽之。其人亦随其所向，效之不已，遂不复饥，身轻力强。后卒还家，不食，不知其所终。此晋武帝时事。辟谷之法以百数，此为上妙，法止于此。”

《东坡志林》记载了不少怪异奇闻，上引之事不一定靠得住，但当时确实流传龟蛇可吞咽日光、以光代食的仙术，即龟能“饮光”。大概古印度也有类似说法，所以迦叶本身包含有“龟”与“饮光”双重意思了。

辟谷为道教方士的一种修炼方法，又叫“断谷”、“绝谷”、“休粮”，即不食五谷。但辟谷时，并非不吃一切东西，而需食用药物（丹药），同时做导引等功夫。饮光术为其一，是以光代食。1973年12月从马王堆汉墓中出土的帛书内，即有《去（却）谷食气》篇。直至今天还有些人练气功辟谷，能数天数十天甚至百余天不吃不喝，精神很好，体重未减。如果报道属实，确也不好解释。仅靠“饮光”，如何能变成人体需要的淀粉、脂肪、蛋白质和水？有些人体特异功能目前尚无法进行科学解释，需要进一步研究。



←尊者迦叶。清代丁观鹏绘。



↑释迦拈花，迦叶微笑。四川安岳石刻。据说，佛陀在灵山法会上，拈花示众，众皆默然，惟迦叶破颜微笑。世尊道：“我有微妙法门，不立文字，教外别传，付嘱摩诃迦叶。”（《五灯会元》卷一）就在佛祖拈花、迦叶微笑的一刹那间，佛陀把最高级、最深刻的“禅宗”传给了迦叶。迦叶成为西天禅宗初祖。

迦叶罗汉年轻时常修头陀行，被称作“头陀第一”。所谓“头陀”是梵文的音译，意思是“抖擞”，也就是去掉尘垢烦恼之义。“头陀”是佛教苦行之一。修“头陀行”，有十二种修行规定。比如穿，要穿用人们遗弃的破衣烂片缝纳成的“粪扫衣”（也叫百衲衣、衲衣）；吃，要向人家乞食，每天只吃一顿午饭，而且每顿不许吃饱，只有一小团饭；住，要住在远离人家的空地，平时休息要坐在坟地里或露天地方，还要长坐不卧。

看来，号称“头陀第一”的迦叶罗汉，是靠当苦行僧起家的。

迦叶还有个在佛门值得夸耀的大功劳，就是相传他是佛教第一次结集的召集人。据说，释迦牟尼逝世的当年，大弟子迦叶召集五百和尚在王舍城七叶窟，共同忆诵确定佛教经典，这次重要活动，在佛教史上称作第一次结集。这次结集的佛经内容有几种说法，有说结集了经、律二藏的，有说结集了经、律、论三藏的，有说结集了经、律、论、杂集、禁咒五藏的。不管如何，迦叶罗汉在佛教史上是有大贡献的。

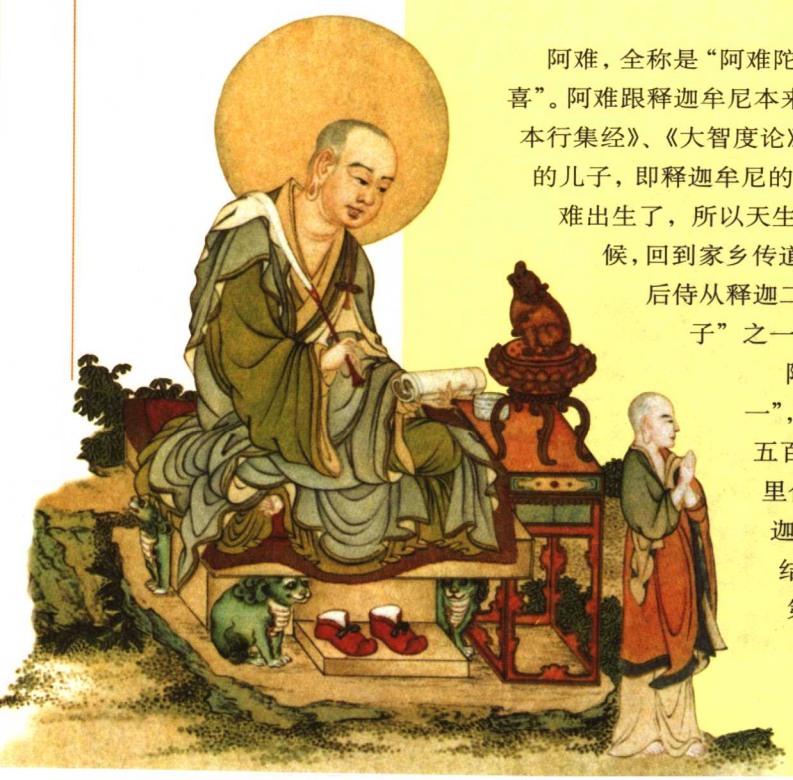
在一般佛庙的正殿——大雄宝殿里，“大雄”释迦牟尼像的两旁，常塑有两位比丘立像，一是老年人像，一是中年人像。年老的那位就是迦叶尊者，“尊者”是对大德大智和尚的敬称。据说释迦牟尼佛涅槃(升天)以后，由迦叶尊者继续统领徒众，后世称其为“初祖”。另一位中年比丘像是谁呢？是迦叶的“法定接班人”——阿难尊者。



↑一佛二弟子像。北京潭柘寺。中间为释迦牟尼塑像，两侧侍立者即二大弟子迦叶、阿难。

阿　难

↓阿难尊者。清代丁观鹏绘。



阿难，全称是“阿难陀”（Ānanda），汉语意思是“欢喜”，“庆喜”。阿难跟释迦牟尼本来也不是外人，是亲叔伯兄弟。佛经《佛本行集经》、《大智度论》里说，阿难是释迦牟尼的叔父斛饭王的儿子，即释迦牟尼的堂弟。在释迦牟尼成道的那天夜里，阿难出生了，所以天生跟佛有“缘分”。释迦佛五十五岁的时候，回到家乡传道，二十五岁的阿难跟着堂兄出家了，此后侍从释迦二十五年，受持一切佛法，成为“十大弟子”之一。

阿难在师兄弟里最大的本事是“多闻第一”，就是长于记忆，记性最好。释迦升天后，五百罗汉凑在摩揭陀国王舍城外的七叶窟里合计，为了防止异见邪说，决定忆诵释迦生前的言论，举各自所闻确实无误者，结合成佛教经典。这次“五百集结”（即第一次结集），“多闻第一”的阿难十分

露脸，他单独一人就诵出了全部经藏（佛教三藏经、律、论之一），颇不简单。五百结集的召集人、首席大罗汉迦叶，就把阿难升为师子座。

在佛经的开头第一句，都是“如是我闻”。“如是”就是“如此”，“是这样”；“吾闻”是“我听到”。这一句是说：“阿难我是听佛这么说的。”表示经的内容是阿难亲自听闻佛说，非从他闻，真实无谬。

阿难追随释迦牟尼二十五年，听闻受持了绝大部分佛法，他博闻强记，佛祖曾称赞他说：“我声闻中第一比丘，知时明物，所至无疑，所忆不忘，多闻广远，堪忍奉上，所谓阿难比丘是。”（《增一阿含经》卷三）佛陀入灭后，迦叶召集五百弟子在王舍城外举行第一次结集活动，阿难义不容辞地担当了诵集经藏的任务。《佛所行赞·分舍利品》记载了当时的情景：

阿难大众中，升于师子座，如佛说而说，称“如是我闻”。合座悉涕流，感此“我闻”声，如法如其时，如处如其人。随说而笔受，究竟成经藏。

《五灯会元》卷一《一祖摩诃迦叶尊者》亦载：

（阿难）礼众僧足，升法座而宣是言：“如是我闻，一时佛住某处说某经教，乃至人天等作礼奉行。”时迦叶问诸比丘：“阿难所言，不错谬乎？”皆曰：“不异世尊所说。”迦叶乃告阿难言：“我今年不久留，今将正法付嘱于汝。汝善守护……”



↑阿难。五代彩塑。山西平遥县镇国寺。

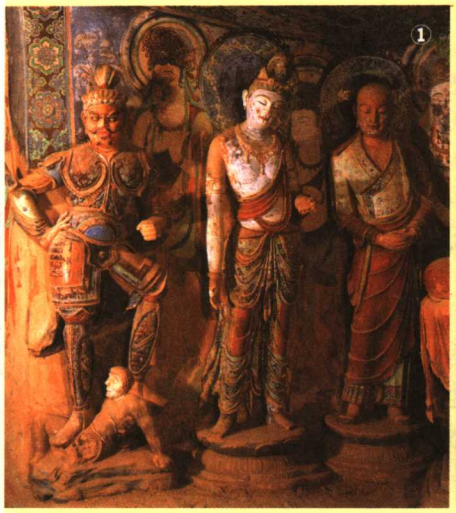
阿难的诵经得到了已得神通的五百位大罗汉的赞赏和认同，“如是我闻”四字在弘传佛法上无比珍贵。

据说，结集三藏时，阿难烦恼未尽，迦叶看他修行的功夫不够，就把他牵出洞外。阿难坐禅入定，到了后半夜累坏了，想歪着歇一会儿，可头还没碰上枕头，忽然“廓然得悟，成大罗汉”。阿难赶紧使劲敲洞门，喊人开门。迦叶在里边说，你从门钥匙孔里进来吧。阿难修行得本事大了，果然从小小钥匙眼里钻了进去。

释迦圆寂以后，迦叶尊者成为“初祖”。迦叶“升天”以后，阿难尊者继领徒众，被后世称为“二祖”。

阿难的死法也很高明。阿难在摩揭陀国一片林子中行走，见一小沙弥在诵读佛经，章句错谬，文字纷乱。阿难马上前去指正。沙弥“嘿嘿”冷笑道：“您这位大德是不是有点老糊涂了？我师傅春秋鼎盛正当年，亲口教我，绝不会有错！”阿难气得目瞪口呆，他受不了这么大的刺激，就离开了摩揭陀国，去吠舍釐城，正在渡殑伽河时，摩揭陀国国王听此事，情深恋切，带领数千兵马疾驰追赶，准备将阿难请回去，将人马驻扎在河南岸。

吠舍釐国王听说阿难前来，悲喜交加，又听说摩国国王带军队来追，便也带大队人马来抢，军队驻扎河北岸。此时两军相对，旌旗蔽日，一场残





① 阿难、菩萨、天王。唐代彩塑。莫高窟第45窟。
② 阿难。唐代彩塑。敦煌莫高窟第45窟。

杀即将开始。佛门以慈悲为怀，阿难怎忍生灵涂炭？于是阿难做出了自我牺牲。《大唐西域记》卷七《湿吠多补罗僧伽蓝》称：

“阿难恐斗其兵，更相杀害，从舟中起，上升虚空，示现神变，即入寂灭，化火焚骸，骸又中析，一堕南岸，一堕北岸。于是二王各得一分，举军号恸，俱还本国，起窣堵波（塔），而修供养。”

阿难自焚分身二国当然是神话，但其在当时的名气之大却是事实。

阿难与迦叶是师兄弟，与佛教中的某些高级神如弥勒佛、弥陀佛、观音菩萨等不同，是真实人物（尽管佛教徒为他们编造了一些神话），而后者则是虚构人物。迦叶与阿难在创立佛教上，立下了汗马功劳，可谓是“开教功臣”。小乘佛寺中以迦叶尊者和阿难尊者为释迦佛的左右胁侍，二人是当之无愧的。大乘佛寺中，亦有迦叶、阿难与文殊、普贤二菩萨共列释迦两侧的。

目　连



↑神通第一目犍连尊者。木雕金漆。台湾中台禅寺五百罗汉殿。

昆明的曹溪寺是云南著名古刹。寺庙以众多造型精美的佛像著称于世。其中有一组二十五圆通像尤为珍贵，为一般寺庙所少见。里面的第13尊神像叫摩诃目犍连，这位就是在中国民间广有影响的“目连救母”故事的主角。

摩诃目犍连（Mahāmaudga | yāyana），简称目犍连、目连，又译作“大胡豆”、“采菽（豆）氏”，据说这种大胡豆是古仙人最爱吃的，这便成为目连所在氏族名称。

目犍连是个真实人物，出身于上流的婆罗门种姓，是古印度摩揭陀国王舍城人。他与另外一个著名佛教人物舍利弗，最初都信奉外道，各

有100个徒弟。一天，舍利弗听了释迦牟尼的讲演，佩服得五体投地，马上去告诉目连，二人便带着200个徒弟集体加入了佛教。这在当时对佛门是个极大的支持，目连与舍利弗成为释迦牟尼的得意门生。目连最终只修成了罗汉，还没来得及成佛，便被反佛教的婆罗门用棍棒打死。目犍连的主要经历不过如此，并无多大奇异可言，但后来逐渐被神化。

按佛教说法，如来佛的十大弟子都有某种绝招，号称“××第一”。目连是“神通第一”。他的神通表现在：“神足轻举，飞到十方”，能一下飞上弥勒佛的净土世界——兜率天。不过，民间百姓对目犍连了不起的飞行特异功能并不熟悉，家喻户晓的倒是他那广为流传的救母和救度饿鬼的故事。仅在《撰集百喻经》中就载有他救度饿鬼的故事五六个，有一次竟救度了五百饿鬼。目连救母故事载于《盂兰盆经》、《目连救母变文》(《大目乾连冥间救母变文》)、《目连救母宝卷》、《目连三世宝卷》等。

佛教传说，古印度摩揭国中有头号富翁，叫富相。富相家中骡马成群，财宝无数。这位富财主有个绝大的癖好，就是敬重出家人，见了僧尼如对父母一般侍奉。富相的夫人叫青提，年轻又漂亮，是国内第一美人。她与行善乐施的丈夫正好相反，是个头号小气鬼，爱财如命。青提夫人也有绝大的怪癖，就是最恨世上出家人，视僧尼为仇人。



↓罗汉。明代彩塑。山西长治市观音堂。

富相老年得子，起名目连。这位少爷倒很像父亲，心慈面善。向往三宝（佛、法、僧）。富相死后，目连已经长大成人，便要外出经商，临行时他辞别母亲道：“孩儿出外求财，母亲在家要积德积善，对那些出家人要如同对待孩儿一样。”目连母勉强应允。

谁想青提夫人说归说，做归做，对那些登门化缘的，不管和尚还是尼姑，她全都赶走，一个也不管饭！半年后，目连经商返家，听邻居讲母亲根本不曾修善，对出家人极不友好，就问母亲原由。青提一听大怒，喝斥道：“你竟敢不相信你母亲？我要是对出家人不好，七天之内不得好死，死了堕入阿鼻地狱！”

不料到了七天头上，目连母果然暴亡。目连大哭一场，安葬了母亲。他不愿过财主的日子，抛弃了荣华富贵。投奔了释迦牟尼，修成罗汉，神通广大，成为佛祖十大弟子之一。目连得道后，在天堂见到了父亲在尽情享乐，但没有见到母亲，他向佛祖打听，才知母亲因生前不敬佛门，死后果真堕入阿鼻地狱。

目连在阴间的阿鼻地狱，终于找到已变得形容



↑目连救母。明刻本《释氏源流》。

憔悴的饿鬼母亲，日日遭受锉腰锥背、刀刺火烧诸种苦刑。目连见了切骨痛心，忙乞来饭食喂哺母亲，谁知美餐还未到口，立刻变成灰炭，无法下口，目连无计可施，急得捶胸顿足，只好去如来佛那里求救。

如来佛对目连说："你虽然得道成了罗汉，但靠你个人力量还救不了你母，须得僧众在七月十五日广造盂兰盆会，使天下饿鬼全能吃饱，你母才能得救。""盂兰盆"是梵文的译音，意思是"救倒悬"。于是目连请十方僧众广设盂兰盆会，超度众饿鬼。目连母总算脱离了地狱，但仍转生为王舍城的一条黑狗。最后靠了儿子法力才又转生人身，升入天堂。这是一个典型的佛教劝善行孝故事。

按说，佛门即"空门"，佛教主张超脱尘俗，四大皆空，无国无家，无君无臣，无父无母，这与目连救母本不相容。但佛教要打开中国的大门并且能落脚安生，就非得向本土主宰思想——儒家思想，做出某些妥协和让步。以孝子和罗汉双重身份出现的目连，也受到上自帝王，下至黎庶，社会各阶层的欢迎。

目连的故事还反映在戏剧方面。看戏、听戏是古时人们最主要的文娱活动之一，其影响自然非同小可。在宋代，目连戏已风行民间。《东京梦华录》卷八载："讲肆乐人，自过七夕，便演《目连救母》杂剧，直至十五止，观者增倍。"当时目连戏可连演七天，已是一出大戏。到了明代，郑之珍把此戏编成空前浩瀚的宗教戏《目连救母劝善戏文》，多达一百折，其中插入了一些民间传统短剧和西游记故事。戏中表现地狱恐怖情景，并穿插各种杂技演出，丰富多彩，富有刺激性，很能满足民众心理。至清代，乾隆又令张照将其改编为宫廷大戏，叫《劝善金科》，演戏时还动用活虎、活象、真马，极其豪华热闹，观者大饱眼福。

在《盂兰盆经》的影响下，出现了著名的宗教活动"盂兰盆会"。目连母亲在地狱受苦，如处倒悬，故目连求佛救度。在七月十五中元节这一天，僧尼举行盂兰盆会，诵经施食。宣称可使施主今生父母和七世父母都可得以度脱苦厄。中国自梁武帝时始设盂兰盆斋。节日期间，除施斋供僧众外，寺庙还要举行诵经法会、水陆道场、放焰口和放灯等宗教活动。清时，北京盂兰盆节极盛。《帝京岁时纪胜·中元》称：

庵观寺院，设盂兰会，传为目连僧救母日也。街巷搭高台、鬼王棚座，看演经文，施放焰口，以济孤魂。锦纸扎糊法船，长至七八十尺者，临池焚化。点燃河灯，谓以慈船普渡，如清明仪，舁请都城隍像出巡，祭厉鬼……

都中小儿亦于是夕执长柄荷叶，燃烛于内，青光荧荧，如磷火燃。又以青蒿缚香烬数百，燃为星星灯。镂瓜皮，掏莲蓬，俱可为灯，各具一质。结伴呼群，遨游于天街经坛灯月之下，　各斗灯会，　更尽乃归。

虽是宗教活动，但已充满民间娱乐气氛了。盂兰盆节还从汉地传到了白族、苗族、纳西族等少数民族地区，在当地也很流行。我国盂兰盆节的习俗，唐时由来唐的日本学问僧传入日本，直至今日，日本寺院和一些家庭还在举行施饿鬼和放河灯仪式，只是把阴历改为阳历七月十五日。

罗睺罗

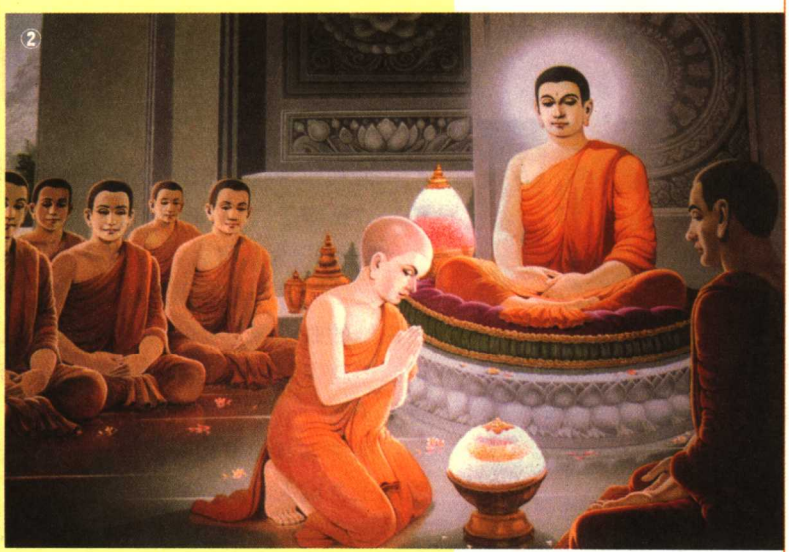
五台山的罗睺寺是五台五大禅林之一，此寺的创建与佛祖释迦牟尼有密切关系。

罗睺，是梵文Rāhul的音译，又作“罗睺罗”、“罗怙罗”，意思是“覆障”、“障月”。罗睺罗是释迦牟尼在俗时生的儿子，释迦牟尼即乔达摩·悉达多，是净饭王的太子，后娶了妻子耶输陀罗，生下了儿子罗睺罗，据说生产时正逢朔日，云彩遮住了月亮，所以叫作——罗睺罗（障月）。

悉达多29岁时，离开王宫出家修道，经过多年苦行，终于在菩提树下悟道成佛，时年35岁。释迦牟尼成佛后，他的惟一儿子罗睺罗愿意跟从父亲出家，做了小沙弥，此为佛教育沙弥之始。沙弥，是指7岁以上

① 悉达多太子舍弃了妻子和儿子罗睺罗离家出走，踏上了修行之路。泰国佛画。
② 释迦牟尼成佛后，他的惟一儿子罗睺罗愿意跟从父亲出家，做了小沙弥，此为佛教有沙弥之始。印度佛画。







↑罗睺罗跟从父亲佛陀出家为僧。明绘本《释迦牟尼应化事迹图》。

20岁以下学过十戒的出家男子，我国俗称“小和尚”。

罗睺罗出家以后，因他“不毁禁戒，诵读不懈”，被称为“密行第一”。是佛祖释迦牟尼的十大弟子之一，也是著名的十八罗汉之一。

五台山罗睺寺创建于唐代，相传罗睺罗曾在寺中显圣，并留下足迹，过去这里曾建有“罗睺罗足迹殿”。罗睺寺天王殿的四大天王像、文殊殿中的文殊像等，与显宗造像有所不同，是明显的喇嘛教风格。在寺庙后殿有一奇特的“开花现佛”。大殿中央有一木制图形的彩绘佛坛，上画刻有水浪和十八罗汉过江情景，周围还有二十四诸天像，四角是四大天王。圆盘正中伸出大型莲花，高达丈余，内雕佛龛，四方佛分坐其中。平时莲瓣紧合，呈莲苞形状。当莲台转动时，莲瓣便在空中徐徐绽开，四方佛慢慢现出，这就是名噪四海的“开花现佛”。千里迢迢来此的善男信女们，将此一观，视为终身大幸。

中国以农历四月初四日为文殊菩萨诞辰日，相传佛子罗睺罗在此日为其祝寿，以跳鬼相娱，届时寺僧穿上奇装异服，戴上鬼面，随锣鼓节拍满院蹦跳，从早至晚，游人如织。

除五台罗睺寺外，全国各地还有一些罗睺庙、罗睺殿供奉如来佛祖的儿子。

舍利弗



↑舍利弗。唐代彩塑。敦煌莫高窟第46窟。

舍利弗为梵文Sāriputra音译“舍利弗多罗”的略称，意译“鹙鹭子”、“秋露子”。从母得名。

“舍利”为其母之名，“弗多罗”为“子”之意，“舍利弗多罗”即“舍利女之子”。“舍利”本为鸟名，译曰“秋露”、“鹙鹭”或“百舌鸟”。有人说她的眼睛像鹙鹭的鸟眼，有人又说她是女人中最聪明伶俐的一个，能说会道就像百舌鸟。所以她的儿子舍利弗又可以叫作“鹙鹭子”或“百舌鸟子”。

据佛书《佛本行集经》、《增一阿含经》等称，舍利弗是古印度摩揭陀国王舍城人，属婆罗门种姓。婆罗门为印度第一种姓，婆罗门教、印度教称之为“人间之神”。婆罗门自认是印度社会的“最胜种姓”。

舍利弗最初修习外道（即佛教以外的其他宗教派别），不料师父突然去世，他感到十分茫然而无所皈依，正赶上目连也在为寻求解脱之道而苦求，于是二人相约，今后无论谁找到光明引照，一定相告，甘露同尝。一天，舍利弗在途中见到了马胜比丘，二人谈得投机，马胜向舍利弗宣讲“因缘所生法”，舍利弗一听，佩服得五体投地，问他何人传授。马胜比丘告之是释迦佛陀传授，舍利弗遂找到目连相告，二人高兴地率领自己的 200 弟子（一说 250 人）投奔佛陀，皈依了佛门。这一举动对于壮大佛教声势，在当时起了很大作用，舍利弗是有功劳的。

舍利弗继承了母亲优异的基因，在弟子们中智慧敏捷，持戒多闻，善讲佛法，被誉为“智慧第一”。

传说释迦牟尼在80岁的一天，对弟子们说自己3个月后当入涅槃(去世)。作为佛陀大弟子的舍利弗十分难过，他不愿见到佛陀死去，便要求先佛而死，释迦佛祖于是为他解说往昔因缘。不久舍利弗便自行入灭(自杀身亡)，以身殉道。



↑罗汉。明代彩塑。山西灵石县资寿寺。

须菩提

须菩提是梵文Subhūti的音译，意译为“善现”、“善见”、“善吉”、“空生”等。

须菩提出生于舍卫国一个婆罗门家庭，他的父亲是当时有名的一位大长者，名叫鸠留。鸠留财产无数，无比富有。但遗憾的是，他已年近老年，尚无子嗣。于是鸠留每天祈祷神佛，请神赐子，但一直没有得到。鸠留并不怠慢，继续虔诚地祈祷诸神。据说有一天鸠留在祈祷时，突然半空中出现一位天神，对他说道：“您当得福子，不久有一天王奉命将投胎长者家。”鸠留长者大喜。后来夫人果然怀孕，生下一子。长者便给他起名叫“须菩提”。意思是“善现”、“善吉”，是说他的出生非常的吉祥。为何又叫“空生”呢？

据《法华文句》二称：“须菩提，此翻‘空生’。生时，家中仓库筐篚器皿皆空。问占者，占者言‘吉’。因空而生，字曰‘空生’。”须菩提的出生，虽闹得家中财富干干净净，但算命的以为吉祥，所认给他起名“善吉”（须菩提）。

须菩提自幼聪慧出众，只是性情暴躁，整天嗔骂所见之人及畜生，闹得父母亲友都很厌烦



←罗汉。明代彩塑。山西灵石县资寿寺。



↑悟空罗汉。明代丁云鹏绘。丁云鹏（1547—1628）安徽休宁人，明代著名道释人物画家。其罗汉画“丝发之间眉睫意态毕具，非笔端有神通不能也”。于清淡中见其古雅风格。

他。须菩提在家中待不下去了，便离家入山，可见了山中的鸟兽和风吹草动，还是嗔怒詈骂，他看什么都不顺眼，从没高兴的时候。

此山的山神见这位成天生气怒骂的汉子无法解脱，便劝他去见佛陀。须菩提遂跟着山神去见佛陀。一见，他马上生欢喜心，礼拜佛陀。释迦佛祖为他讲说嗔恚果报之苦，须菩提如梦方醒，忏悔前非。此后，经过多年精进修习，须菩提终于获得阿罗汉果，成为罗汉，并荣登十大弟子之列。

人生充满了烦恼与不幸，像须菩提这样看一切都不顺眼，整天发脾气乱骂一气来发泄不满的，世上确实大有人在；偶而大骂一通来出出心中的怨气、冤气、怒气的，更是不计其数。但最终能像须菩提一样透彻地悟得“空”义，无情无欲，与世无争，常乐安定者，却极少见。这也正是须菩提的超凡之处，不愧为佛祖十大弟子之一。

须菩提在十大弟子中，以“恒乐安定、善解空义、志在空寂”著称，而得到“解空第一”的美号。“空”是佛教的一种理论，指事物的虚幻不实，认为一切事物都没有固定不变的实体，因而“假而不实”，故谓之“空”。佛教宣扬“诸法（一切事物和现象）皆空”，以“悟空”为进入涅槃最高境界之门。须菩提对“空”理解得最透彻，也最会解说，所以他常常沉浸在“空”的境界中。一次，有人问他是谁，须菩提回答说：“我是世间人假立名称为‘须菩提’的那个人。”请看，这位“解空第一”他“空”得多么彻底！



↑解空第一须菩提尊者。木雕金漆。台湾中台禅寺五百罗汉殿。

富楼那

富楼那是梵文Pūrnamaitra yantputra（富楼那弥多罗尼子）的音译之略称。意译“满慈子”、“满愿子”、“满祝子”等。“满”是他的名字，“慈”是他母亲的姓（梵文的“慈”又有“祝”、“愿”的含义），古代印度有从母姓而为名的习俗。

富楼那与佛祖释迦牟尼同日而生。他是迦毗罗婆苏（迦毗罗卫）人，国师婆罗门之子。他与朋友30人一块出家，入雪山修习苦行外道，得到

四禅五通。释迦牟尼成道后，在鹿野苑初转法轮（首次说法传教，宣讲佛门基本教义），富楼那转而皈依佛陀，并受具足戒，成为佛教初期僧团的重要成员。

在佛陀的十大弟子中，富楼那以“说法第一”著称。他最善分别义理，广说佛法，而且辩才极为出色。富楼那的说法技巧高超，是位超级演说家，每次说法，他“先以辩才唱发妙音，使众生欢喜。次以苦楚之言，责切其心，使听者内心肃悚，兴难遭之想。终认明慧空无之教，使闻者结解”。

看来富楼那向广大听众宣讲佛教义理，不是进行枯燥的说教，而是又说又唱，抑扬顿挫，大约还穿插一些民间故事和传说，所以他讲唱得生动有趣，打动人心。佛教传入中国后，逐渐形成产生了说唱文学如变文、宝卷、弹词、鼓词等，推究起来，这些吸引听众、影响广泛的通俗文学的祖师爷，或许正是古印度的这位说法第一的富楼那。

富楼那说法技巧之高妙，在僧团中无人可比，他的听众最多，他所度化的众生也很多。

当时印度西方有个输卢那国，据说那里的人民“凶恶轻躁，弊暴好骂”，是弘扬佛法最难的去处。富楼那偏要到该国弘法化度，他向佛陀表示了自己的决心，得到了佛祖的鼓励和赞扬。富楼那在输卢那国经过艰苦的工作，终于建立了五百伽蓝（寺院），为五百僧众说法。富楼那在该国广传佛法，直至去世。”[1]

富楼那在弘法说法方面对佛教做出了巨大贡献，佛教传说经过无量阿僧祇劫之后，富楼那得到无上正觉，便会成佛。佛号为“法明如来”。无量阿僧祇劫即无数个阿僧祇劫，一个阿僧祇劫有多长时间呢？一阿僧祇劫＝1千万万万万万万万万兆！一兆是一万亿，所以富楼那成佛的时间是数的极限，是遥遥无期、永无休止的宇宙数字。宇宙是永存的，富楼那只好永远等待！



←说法罗汉。明代丁云鹏绘。

① 《杂阿含经》卷十三。

迦旃延



↑罗汉图。南宋刘松年绘。藏台湾故宫博物院。

迦旃延是梵文Kātyayāna的音译，意译为“剪刹种”、“扇绳”。“剪刹”这个姓很怪，但它是婆罗门贵族著名的十大姓之一，极其尊贵。他为何又叫“扇绳”呢？

据《法华文句一》称，迦旃延刚生下不久，父亲就去世了。这个孩子成了母亲的累赘，闹得其母不能再嫁，“如扇系绳”，于是干脆就叫儿子“扇绳”了。

迦旃延是西印度阿槃提国人，他最初也修习外道（即佛教以外的其他宗教哲学派别），后皈依佛教，成为释迦佛祖的高足，十大弟子之一。他最善于分别诸经，分析法义，擅长说法，“略义能广，广义能略”，被誉为“议论第一”。

迦旃延的度化故事流传很多，最有名的是教老妇“卖贫”而生天和为恶生王解八缘梦的故事。

佛教传说，阿槃提国有一个大财主，为人悭吝凶狠，有一个丫环从小给他干活，起早贪黑，任劳任怨，可还免不了挨打受饿。到了老年，更是衣不蔽体，食不饱腹，于是来到河边痛哭一场，打算跳河自尽，一死了之。正好迦旃延路过这里，问清原由，便道：“你这样贫穷，何不‘卖贫’呢？”老妇道：“‘贫’如何可卖？谁会买‘贫’？”迦旃延说：“可卖。”遂教给老妇求布施、受斋、念佛、观佛种种功德。老妇照着去做了，“于后夜中即便命终，生忉利天（即三十三天）”，老妇在天上与五百天女一同娱乐受乐，幸福无比。[①]这个故事旨在宣扬，人们要想摆脱贫穷的困境，出家信佛是最好的出路。

迦旃延除了度化穷人外，还度化恶人。《杂宝藏经》中讲了一个故事。有个恶生王国，国君是个信仰邪道、行为残暴恶生王。他不但不信佛法，还最喜欢杀害出家人。迦旃延奉佛陀之命毫无畏惧地前去教化。恶生王听说迦旃延来了，就要叫人去杀他。不料迦旃延反倒送上门来，他见了恶生王就问：“为何要杀我？”恶生王道：“你们这些光头，见者不吉，所以非杀不可。”迦旃延立刻回答说：“我一见到大王就要被杀害，可见你才是‘见者不吉’的；其实见到我的人才会像国王那样平安无事，我们出家人称得上‘见者大吉’。”一句话说得恶生王哑口无言，也有些省悟。迦旃延真不愧是位雄辩家。以后，他又为国王解释了梦境八事，即“为恶生王巧解八梦缘”，使恶生王心悦诚服，于是佛教在该国得以发展兴盛。

上面的传说故事，赞颂了“议论第一”的迦旃延，在佛教初创时期弘扬佛法的卓越贡献。

→135页图。这幅唐卡图画，表现佛陀和弟子们四处传法的情景，以至最后佛陀圆寂火化的场面。这幅唐卡人物生动，情节感人，十分精美，是唐卡艺术中的精品。

① 《贤愚经》卷九。



阿那律



↑阿那律尊者。木雕金漆。台湾中台禅寺五百罗汉殿。

阿那律为梵文 Aniruddha 的音译，意译“如意”、“无贪”、“无灭如意”。又作“阿那律陀”。这个阿那律是释迦的堂弟，即释迦牟尼的叔父甘露饭王之子。释迦成道以后曾回到老家，阿那律佩服堂兄的道行，于是跟从出家，并成为佛的十大弟子之一。

佛的十大弟子各有一样绝活儿，阿那律是“天眼第一”。天眼又叫“天眼通”，为佛家六神通之一，六神通者，一神足通，身能飞天入地，出入三界。二天眼通，能见“六道中众生诸物，若近若远，若粗若细，诸色莫不能照”。即能知众生未来生死事。三天耳通，能听见众生喜怒乐诸声及世间各种声音。四他心通，知众生心中所念事。五宿命通，能知自身数世乃至百千万世之宿命以及六道众生之宿命。六漏尽通，断一切烦恼惑业，永脱生死轮回。

阿那律虽得天眼第一的大神通，可他本人却是个盲人。据《楞严经》卷五说他出家之初，贪眠不起，释迦很生气，呵斥他像个畜牲贪睡。阿那律受此刺激，下狠心克服毛病，遂连续七日不眠，竟不幸失明。阿那律虽然闹得双目失明，但得了个“天眼通”，是佛门的千里眼。这就叫“因祸得福”。阿那律的“天眼”能见十方（东、西、南、北、东南、东北、西南、西北、上、下）地域，达到了“见阎浮提（即南赡部洲，指人们居住的世界）如视掌中摩罗果（形如胡桃）”的高级境界。观看偌大一个地球竟如掌中一个小胡桃，简直是“电子眼”了！

大约天眼阿那律对人类世界看得太清楚、太明白了，所以他是最心平气和的一位罗汉，跟谁都能合得来。他还以自己的禅定体会，悟出了证道的方法。他认为：道是从少欲、知足、寂静、正念、正定、精进、正慧、无戏论八法得到的。



一佛教传说，佛陀圆寂后，阿那律升于忉利天，见佛母摩诃摩耶，说佛已灭度，佛母从空中来到佛陀棺前，垂泪悲痛。世尊以大神力，令棺自开，从棺中合掌而起，为母说偈，愿母莫忧愁。世尊与母辞别，即便阖棺。图中佛陀右侧为阿那律尊者。明绘本《释迦牟尼应化事迹图》。

清心寡欲、知足常乐；追求高尚的精神生活；在人欲横流的世界里不为功名利禄所动，不断完善自我；这就是阿那律给世人的启发。

优婆离

优婆离是梵文Upāli的译音，又译作“优波离”、“优波利”，意译“近取”、“近执”。何以叫“近执”？《二十唯识述记》下说：“此云‘近执’，亲近于王，执王事也。”《弥勒上生经疏》卷下说：“优婆离，此云‘近执’。佛为太子，彼为大臣，亲近太子，执事之臣。”

其实，这位亲近太子的“执事之臣”，并非古代中国朝廷中的大臣，而是释迦牟尼做太子时的宫中理发师。据《佛本行集经》、《五分律》、《大唐西域记》等，优婆离是古印度迦毗罗卫国人，属首陀罗种姓。首陀罗是古印度的第四种姓，属社会最底层，是奴隶、杂工和仆役。他们为主人耕牧、从事家务劳动，没有任何权利，受尽剥削压迫，社会地位极低。优婆离出身第四姓，为王宫理发师。释迦成道还乡时，遂跟从出家，并成为著名“十大弟子”之一。



↑罗汉。明代丁云鹏绘。

优婆离在众弟子中，以奉持戒律最为严谨著称，《增一阿含经》卷三说：“奉持戒律，无所触犯，优波离比丘是。”故其为“持律第一”。《智度论》卷二称，优婆离“于五百罗汉中，持律第一。”因优婆离是位持律模范，故释迦寂灭后，在佛教第一次结集时，据说由他诵出了律藏。

优婆离属于最低种姓，但能成为十大弟子之一，这也体现了释迦牟尼主张“四姓平等”的思想。佛教要求打破人种优劣论，在出家修行方面和僧伽内部提倡平等，具有一定的民主性，是有进步意义的。

优婆离“持律第一”，他自从依佛受戒以来，未曾犯戒如毫厘。但他也并非固执戒条、不通情理。有一次，祇园精舍一位比丘，得病6年不愈。要治好他的病，必须要用5升酒配药治病，但又不敢犯酒戒。优婆离知道此事后，立刻请示佛陀是否可以破一次例。得到佛陀允许之后，优婆离终于治好了这位病重的比丘。为此，佛祖特别称赞他是“真能持律之人”，并勉励他要“为将来比丘说禁法，使知轻重，得济危厄”。

四大罗汉

罗汉同佛、菩萨一样，也是“洋神仙”。罗汉是佛教名词，即梵文Arhat的音译——阿罗汉的简称。

佛教宣称，一个人因为修行的功夫不同，所以取得的成就也就有上下高低之分，每一种成就叫作一个“果位”。以追求自身解脱为主旨的小乘佛教，把果位分为四等。第一是“初果”，得了此果，在轮回转生时，就不会堕入“恶趣”，也就不会下地狱或托生为饿鬼、畜生之类。二是“二果”，得此果，轮回时就只转生一次。三叫“三果”，得了此果，就可不再回到“欲界”受苦，而能超生“天界”。四是“四果”，即阿罗汉果。获得此果，成就最高，达到了修行的最高境界，熄灭一切烦恼，圆满一切功德，永远不会再投胎转世而遭受“生死轮回”之苦。这就是“四果罗汉”，得此果位的人，就叫“阿罗汉”，简称“罗汉”，应受人天供养。阿罗汉有一个意思就是“应供”。

出家人经过刻苦努力，有望得到“罗汉果”，那么，在家的居士能否得到“罗汉果”而成为罗汉呢？佛教认为，可以。不过还得有个先决条件：就是居士成为阿罗汉的那一天，如果不当天出家，那就有死去的危险。干脆说吧，要是想当上罗汉，就得先当和尚。



↑罗汉像。铜铸镏金。明代。

作为追求自身的解脱，修成罗汉当然很了不起，这是小乘佛教所宣扬的最高奋斗目标。可这么一来，又有问题了。要是只追求自身解脱，以此为惟一目标，那么谁来弘扬佛法，光大佛教呢？于是大乘佛教站出来说话了。

大乘佛教说，小乘只追求自身解脱，不过是“自己解放自己”，这是不够的。应该去到世间，弘扬佛教，苦海慈航，普度众生。大乘宣扬的这一套，颇有点“解放全人类”的味道。

附带说一下，大乘佛教和小乘佛教是怎么回事。这是佛教的两大宗派。小乘佛教在先，大乘佛教在后，而且后来居上。所谓“乘”是梵文yāna（衍那）的意译，即“乘载”（比如船、车等）或“道路”之意，也有“事业”的意思。小乘主张求得自己的解脱，最终修成阿罗汉果。大乘认为小乘只能“运载”少数人到达彼岸，故称“小乘”。大乘认为小乘的目标不够高级，主张应修持佛果，即达到成佛的境地。即使一下不能成佛，至少也得做个佛的候补接班人——菩萨。大乘佛教宣称，能运载无量众生从生死大河之此岸，到达菩提涅槃之彼岸，成就佛果，故称“大乘”。对佛教祖

师爷释迦牟尼，小乘把他看成是个实实在在的教主，而大乘则把他大大地神化了，当成崇拜的偶像，提出佛有三身（法身、报身、化身）的说法。大乘还造出了一大堆菩萨，名气很大的就有弥勒、观音、地藏、文殊、普贤等，对这些大菩萨，小乘一般不承认。在教义上，小乘主张“我空、法有”，就是说，无我——否认有实实在在的我体，但承认客观事物的存在（有）。大乘主张“我、法俱空”，就是说，不仅无我（无灵魂），世上的一切事物（法）也都是因缘生灭的。看来，大乘比小乘更唯心主义化了。

在小乘佛教中，罗汉已经到头了。在大乘佛教中，罗汉远非最高级品位。至高无上的是佛，然后是菩萨，然后才是罗汉。大乘以众生解脱为大旨，提倡当佛灭度（去世）后“住世不涅槃”而护法弘法的罗汉。于是，大乘的罗汉又有了新任务——在世间流通佛法。

据佛经《弥勒下生经》、《舍利弗问经》说，佛在即将“灭度”之际，特别指派了四位大弟子要“住世不涅槃，流通我法”。这四位住世的阿罗汉就是大迦叶比丘，君屠钵叹比丘、宾头卢比丘、罗怙罗（又作罗云，罗睺罗）比丘。比丘是古印度话，中国话就是“和尚”。这四大罗汉又称“四大声闻”。所谓“声闻”，最初指亲自听到佛的言教声音而觉悟而得果位者。这四位是正宗祖传，如来佛的嫡系。特别是罗怙罗比丘，是如来佛的亲生儿子，跟随父亲出家修行，后来成为“十大弟子”之一。

虽说四大罗汉出身不凡，地位高贵，但他们的画像、塑像却极少，并不流行。更多的罗汉像是十大弟子、十六罗汉、十八罗汉、五百罗汉和五百一十八罗汉等。





↑大迦叶。木雕。宋代。

←罗汉图。清代许从龙绘。

十六罗汉　十八罗汉

十六罗汉是释迦牟尼的弟子。佛经上讲，他们是受了佛的嘱咐，不入涅槃，常住世间，受世人的供养而为众生作福田。十六罗汉（后发展为十八罗汉）常供奉于大雄宝殿的两侧。十六罗汉的名目的典据，主要是唐代玄奘所译《大阿罗汉难提密多罗所说法住记》（简称《法住记》）。这位难提密多罗大罗汉，意译“庆友”，据称是佛灭后八百年时师子国（今斯里兰卡）人。



↑十八罗汉图。元人绘。藏台湾故宫博物院。

十八罗汉的名称和来历如下：

第一宾度罗跋罗惰阇。出身于婆罗门贵族，为拘舍弥城优填王的大臣。宾度罗出家后，证得了阿罗汉果。他虽然当上了罗汉，可还留着个大毛病，即爱在人前卖弄本事。有个树提伽长者，是个外道人物。一天他把一个旃檀钵放在网兜里挂在了高处，说：“谁能不用梯子、杆子取下，就送给他。”宾度罗听了很动心，就撺掇师兄目连去摘，目连怕惹事没敢去。宾度罗便“逐身飞空，得钵已还去”。释迦佛祖听说此事很生气，呵责他道：“何比丘为外道钵而于未受戒人前现神通力！”[①]于是佛祖罚他常住于世，不得涅槃，护持弘扬佛法。

据说宾度罗跋罗惰阇曾经骑鹿回到拘舍弥城王宫，劝导国王出家，他用种种比喻论说欲念之可厌，国王果然被说动了心，让位给太子自己出家。故世人俗称他为“骑鹿罗汉”或“坐鹿罗汉”。

第二迦诺迦伐蹉尊者。据《佛说阿罗汉其德经》说，他是“知一切

① 《法苑珠林》卷四十二。


①


②


③

① 宾度罗跋罗惰阇尊者。琉璃瓷像。清代。宾度罗双眉紧蹙，双目凝视下方，气度深沉。
② 迦诺迦伐蹉尊者。琉璃瓷像。清代。尊者眉骨突出，高鼻深目，目光深邃。
③ 宾度罗跋罗惰阇尊者。台湾台中禅寺。

善恶法之声闻”，即亲耳聆听过佛祖言教的声闻弟子。他是古印度的一位雄辩家。有人向他请教：“什么是喜？”他说：“由听觉、视觉、嗅觉、味觉和触觉而感到的快乐，就叫作‘喜’。”又问他：“什么是庆？”他说：“不由眼耳鼻口手所感觉到的快乐，就是‘庆’。比如诚心向佛，心觉佛在，即感快乐。”故其又称“喜庆罗汉”。

第三迦诺迦跋厘惰阇尊者。他化缘的样子与众不同，每次都是举起铁钵向人求乞，修成罗汉后，俗称“举钵罗汉”。

第四苏频陀尊者。他是佛祖的最后一名弟子。苏频陀时时手托一塔，因塔是为瘗藏佛舍利的，故塔便成为佛的象征。他为表示怀念和追随佛祖，特制一塔随身携带。故苏频陀尊者又俗称“托塔罗汉”。

第五诺距罗尊者。他原是一名勇猛的战士，后来出家，佛祖让他静坐，放弃从前当兵时的那种粗野性格。但他静坐时仍显出大力士的体格。又称“静坐罗汉”。

第六跋陀罗尊者。跋陀罗意为“贤”，他是佛祖的一名侍者。据称他主管洗浴事，有些禅林浴室供其像。跋陀罗的母亲怀孕临盆时把他生在了跋陀罗树（即“贤树”）下，因而给他取名跋陀罗。跋陀罗出家后修成罗汉，相传他曾乘船去东印度群岛传播佛教，因而又称他为“过江罗汉”。



↑ 苏频陀尊者。南宋佚名（传贯休）绘。



↑开心罗汉。琉璃瓷像。清代。罗汉袒胸露腹，大目凝视，双手扒开腹部露出一趺坐合十佛像，显示“佛祖永在我心”。



↑因揭陀尊者。琉璃瓷像。清代。

第七迦理迦尊者。他本是一位驯象师。象的力量大，耐劳又能致远，也是佛法的象征。故其又称“骑象罗汉”。

第八伐阇罗弗多罗尊者。他本是一位猎人，出家后戒了杀生，修成罗汉时，有两只小狮子跑到他身边感激他放下了屠刀。伐阇罗弗多罗以后常将小狮子带在身边，故人称“笑狮罗汉”。

第九戍博迦尊者。他原是中天竺太子，其弟想与他争王位而作乱。戍博迦把弟弟请来对他说：“我心里只有佛，从来没有想当国王。”遂打开衣服，弟弟见他心中果有一佛，遂不作乱。戍博迦出家后得罗汉果，被称为“开心罗汉”。

第十半托迦尊者。又叫般陀，译成汉话叫“路边生”。原来这位罗汉是个私生子，《善见律》卷十六云：般陀，汉曰“路边生”。般陀之母，为大富长者女。与家奴私通，逃于他国，久而有孕，垂产思归。于中路产子，如是复生弟。长名莫诃般陀，弟名周罗般陀。换成汉语，兄叫“大路边生”，弟叫“小路边生”，兄聪明而弟愚钝，后二人出家皆修成罗汉。弟弟又叫注荼半托迦，为第十六罗汉。

半托迦尊者打坐时常用半跏趺坐法，打坐完毕即双手举起，长呼一口气，又称“探手罗汉”。

第十一罗怙罗（又作罗睺罗）尊者。他是佛祖释迦牟尼惟一的亲生儿子，是释迦牟尼作太子时所生的儿子。后随父出家，证得阿罗汉果位，成为佛祖十大弟子之一，为“密行第一”。所谓“密行”，即在沉思中觉悟，在沉思中能知人所不知。大众不知，惟我知之能行。《法华经·人记品》说：“罗睺罗密行，惟我能知之。”故其又称“沉思罗汉”。

第十二那伽犀那尊者。这是一位佛学理论家，尤以阐述“耳根”之论闻名于世。所谓“耳根”为六根之一，六根即眼、耳、鼻、舌、身、意六种感官及其功能。六根是人们认识世界的主要感觉器官和根源。佛教认为，六根即是生死之根，轮回生死，罪在六根；要想超脱生死，就必须清除六根的污垢，修持布施、持戒等种种功德，以达到“六根清净”的境地。那伽犀那是论述“耳根清净”的专家，所以他的塑像或画像常常作挖耳状，用以表示耳根清净。故其又称“挖耳罗汉”。

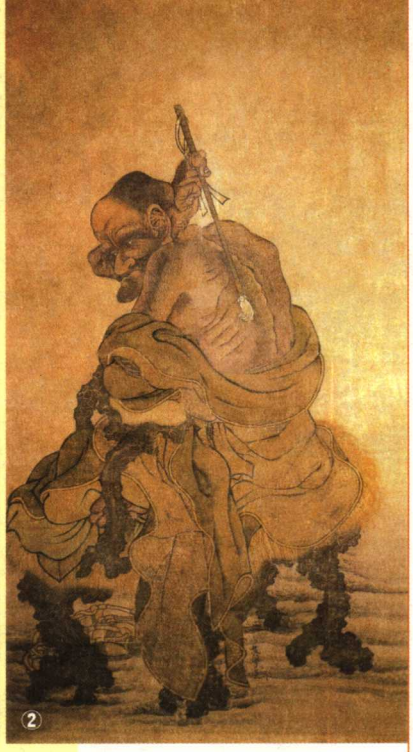
第十三因揭陀尊者。他本是古印度的捕蛇人，常携带一个布口袋进山捕蛇，以免行人被蛇咬。他捉住毒蛇后便拔掉毒牙，然后将其放生。因揭陀以善心修得阿罗汉果，又称“布袋罗汉”。这位布袋罗汉与天王殿中

的那位布袋和尚契此是两码事。

第十四伐那婆斯尊者。伐那婆斯的意思是“雨”。据说他出生时正赶上天下大雨，雨点打得后园芭蕉叶沙沙作响，因而取名叫“伐那婆斯”——雨。他出家后常在芭蕉下用功，修成罗汉后又称“芭蕉罗汉”。

第十五阿氏多尊者。阿氏多最奇妙的是一生下来就有两条长长的白眉毛，所以他修成罗汉后，又叫“长眉罗汉”。





① 罗怙罗尊者。南宋佚名（传贯休）绘。
② 伐阇罗弗多罗尊者。南宋佚名（传贯休）绘。

第十六注荼半托迦尊者。这位罗汉与第十位半托迦罗汉是兄弟俩，前边已经提到。他出家后去化缘，常用拳头拍打屋门叫人出来布施。后来佛祖给了他一根锡杖，他化缘时就用它在人家门前摇动，屋里的人听到锡杖摇动的声音果然开门布施。故其又称“看门罗汉”。

第十七庆友尊者。庆友是难提密多罗的意译，他写了一本《大阿罗汉难提密多罗所说法住记》（简称《法住记》）。《法住记》中详细记载了十六罗汉的姓名和住处，此书由唐玄奘译出后，十六罗汉的影响逐渐广泛，根据书中叙述，后人绘出和塑出了十六罗汉像。



←形态怪异生动的十八罗汉造像。彩塑。五台山普化寺。



传说古印度有个恶魔叫波旬，他煽动那竭国人杀害僧人，拆毁寺庙，并将所有佛经劫掠到那竭国。龙王用洪水淹没那竭国，将佛经藏于龙宫。后来庆友降伏了龙王取回佛经，立了大功，故其又俗称“降龙罗汉”。

第十八宾头卢尊者。传说宾头卢所住的寺庙外，常有猛虎长啸。宾头卢认为是老虎饿了，便将自己的饭食分一些喂这只老虎。时间一长，猛虎便被他收伏了，常和他一起戏耍，故又俗称“伏虎罗汉”。

这组罗汉最初是十六位，后两位是以后加上去的。十八罗汉成为最流行的罗汉群像，排列在大雄宝殿的两侧，聆听佛祖教诲。在一般寺庙中都能看到他们的身影。

十八罗汉产生了广泛的社会影响，除大量绘画、雕塑外，他们还活跃在戏剧舞台上。根据《西游记》有关内容改编的京剧《十八罗汉斗悟空》和《十八罗汉斗大鹏》都是彩头武打戏，又热闹又好看，拥有广大观众。

←阿氏多尊者。南宋佚名（传贯休）绘。

五百罗汉





↑五百罗汉图（部分）。清代许从龙绘。许从龙，浙江嘉善人，生活于清初康熙年间，享年82岁。许从龙是当时著名仙佛人物画家，其所绘《五百罗汉图》共200幅，因兵灾火患今存113幅，藏庐山博物馆。许从龙所绘五百罗汉，或隐居山林，或乘风踏浪，腾云驾雾，驭兽骑禽，从容自若，潇洒闲逸，罗汉们与大自然和谐圆融，达到了天人合一的奇妙境界。

由于罗汉在世俗中很受欢迎，队伍不断壮大，后来竟有五百罗汉之说。关于五百罗汉的来历也有不同说法。

（1）跟随释迦牟尼听法传道的五百弟子。《法华经·五百弟子授记品》中说，佛曾为五百罗汉授记（为弟子预记未来成佛事）。

（2）参加第一次结集三藏或第四次结集三藏的五百比丘。《佛说五百弟子自说本起经》记载佛灭后，迦叶主持五百罗汉第一次结集事。南传佛教有五百罗汉第四次结集的说法。

（3）五百只大雁所化。《贤愚经》和《经律异相》说，佛在波罗捺国为四众说法，时空中有五百雁闻佛音声，爱乐之，来下世尊所。时有猎人设网捉住五百雁，并全部杀死。五百雁以闻法功德而得以生忉利天（即三十三天）。又，《报恩经》说：昔有国王欲得雁肉，使猎师捕雁。时有五百雁过虚空，雁王误落网中。猎师大喜，将取杀之，不忍杀雁王，放之使去。国王闻之断雁肉。尔时之王即今阿阇世王。雁王为佛。一雁为阿难。五百雁为五百罗汉也。[①]

（4）前身为五百蝙蝠。《大唐西域记》卷三记了这一佛教传说故事。一大枯树穴中住有五百蝙蝠，有一群商人在此停留，饥寒交迫，点火取暖，烧到枯树。一商人树下诵经，蝙蝠们“虽为火团，爱乐法音，忍而不去，于此命终”。后皆托生为人，普证圣果，成为五百罗汉。

（5）五百强盗成罗汉。在古印度怯萨里国里，有五百强盗占山为王，后为官军交战，全部被俘。五百强盗被挖下了双眼后，放逐到深山野林。他们绝望得狂奔乱跑，痛苦哭号。释迦听见，大发慈悲，吹去神药使他们复明，五百强盗遂皈依了佛教，成为佛弟子。多年以后他们终于脱胎

① 《贤愚经》卷十三、《经律异相》卷四十八、《报恩经》卷四。





↑五百罗汉。南宋。周季常、林庭珪绘。藏日本大德寺。

换骨，修得了正果。[1]

此外还有一些其他说法。五百罗汉与十六罗汉不同，后者属实而前者为虚。前两种说法还较合理，中间两种是把民间故事按到了佛祖头上，即所谓“佛本生故事”，最后一种则明显宣扬“放下屠刀，立地成佛”。

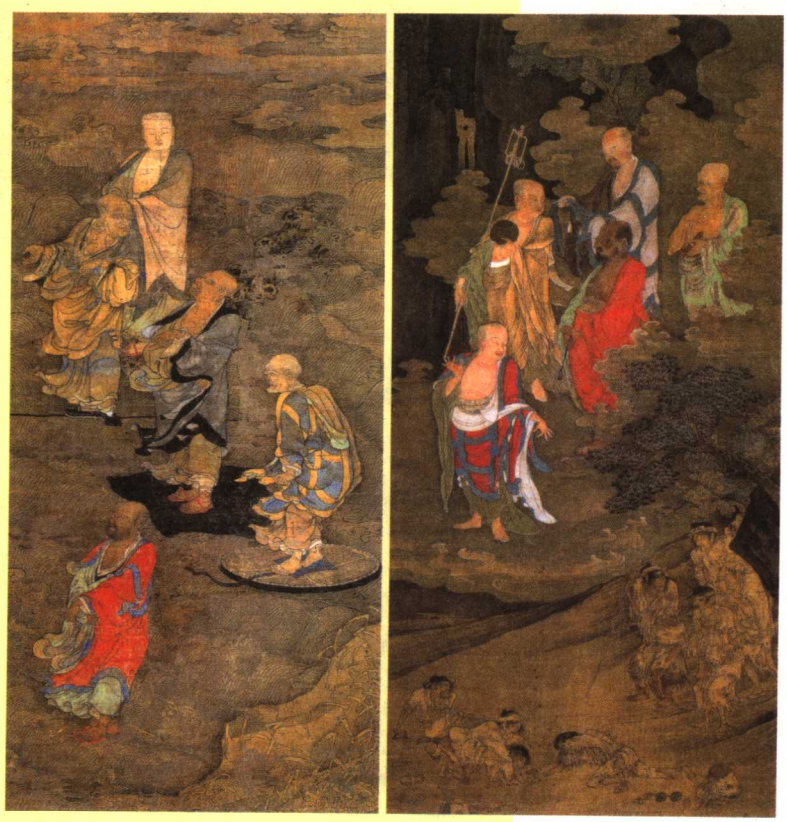
五百罗汉因是虚拟的，这“五百”之数原本也是个虚数，言其多也。以上诸经中并未点明他们的名号。到了南宋有位高道素化了不少心血，

① 《大涅槃经》卷十四、《敦煌壁画中的佛教故事》中《五百“强盗”成佛》。

将五百罗汉一一“落实”了，还刻了一通《江阴军乾明院五百罗汉名号碑》。以后罗汉堂中的五百罗汉名号，皆援用其名，当然，这些名号根本没有任何典据。只是高道素的附会之谈。

罗汉远比佛、菩萨接近人间，五百罗汉又声势浩大，热热闹闹，很受僧俗欢迎。各地庙寺纷纷建立罗汉堂。我国最著名的罗汉堂有北京的碧云寺，成都宝光寺，苏州西园寺，上海龙华寺，武汉归元寺，昆明筇竹寺和广州南化寺等。这些罗汉堂的塑像风格不一，各有特色。

有意思的是，因为罗汉人数众多，不好分辨，于是一些人也挤进了罗汉群，混迹其中，硬充“罗汉”。清康熙皇帝是个敬奉佛教的帝王，他在游镇江金山寺时，曾写诗道：“朕本西方一衲子，然何落到帝王家。”乾隆也是个敬佛的皇帝，他在位期间下令整理刊行了浩繁的佛教大藏经。这两位皇帝护法弘经，使佛教极一代之盛。佛教徒为报答皇恩，附会说他们是罗汉转世。四川新都宝光寺的罗汉堂内，康熙和乾隆被分别塑成第二百九十五阇夜多尊者和第三百六十直福德尊者。二位头戴风帽，肩披锦氅，身着龙袍，安然而座。这是按二帝的真容塑的，因康熙曾出过天花，于是这位阇夜多尊者的脸上有些麻子，但帝王长麻子也不同凡响，塑像上的麻子是五个一团，脸上像是布满了朵朵梅花。北京碧云寺罗汉堂中第四百四十四位叫“破邪见尊者”，塑像与众不同，十分奇特：顶盔贯甲，罩袍登靴，一副帝王戎装打扮。这座罗汉堂建于乾隆年间，这位帝王罗汉正是乾隆本人造像。



↓五百罗汉。南宋。周季常、林庭珪绘。

一般罗汉堂的罗汉造像多是泥塑贴金，或泥塑彩绘而成，但武汉汉阳归元寺的罗汉像却是“脱胎漆塑”，体轻质坚，金光灿烂，独具一格。1954年武汉大水，归元寺为水所淹，五百罗汉东倒西歪浮于水面。洪水过后，这些罗汉竟完好如初，丝毫没有损害，果真道行不浅。

云南昆明筇竹寺的五百罗汉像极其生动，完全不同于其他寺庙固定模式

的泥胎木雕。就其形象看有长者，有青年，还有顽童（五蕴罗汉身上爬有五个小孩），有学者，有书生，有武士，有贫民，有小贩，还有樵夫，这些是当时现实生活中不同阶层人物的真实写照。至于那些长手罗汉、长脚罗汉、长眉罗汉、多目罗汉等形象，则是民间传说故事的再现。这位天才的雕塑家是四川人黎广修。因为根据禅宗的说法，佛法平等，人人皆可立地成佛。所以他把罗汉塑成世俗各界人物，而且黎广修还把支持重修筇竹寺的云贵总督、筇竹寺方丈梦佛长老、自己本人乃至几个高徒，全都塑进罗汉群里。这不能不令人佩服这位雕塑家的胆量和魄力。

在罗汉堂里，还有两位受欢迎的中国罗汉：济公和疯僧 （详见该节）。按说罗汉都是佛祖的弟子，应为印度人，但以上这些中国的罗汉给呆板单调的罗汉堂输进了新鲜血液，增加了灵气。













一云南昆明筇竹寺的五百罗汉世俗化造像。清代彩塑。

【第四章】

说神僧

本章的「神僧」，指的就是高僧。他们都是活生生的历史人物。

高僧本为佛教对德高望重之僧人的尊称。历代《高僧传》所收各代高僧超过万人。这是一支十分庞大的队伍。这还不包括藏传佛教和云南上座部的历代高僧。

这么庞大的队伍自然不能一一介绍，这其中包括为数不多的更高档次者，或叫「顶级者」，即所谓「神僧」。用明成祖朱棣的话说，即「神僧者，神化万变，而超乎其类者也」（《神僧传》序）。「神化万变」自然是夸张宣传，但「超乎其类」则是千真万确的。本章介绍的就是这些「超乎其类」并被后人神化了的「神僧」。



济　公

佛门中的罗汉名目众多，如十六罗汉、十八罗汉、五百罗汉等。这些“高级和尚”，数量众多，又是洋名字，人们很难一一记得他们。但也有例外，其中一位中国的罗汉，却是家喻户晓，妇孺皆知。他就是人们喜爱的济公。



↑济公。台湾台中县三请总道院。作者拍摄。

济公在历史上实有其人。生于南宋绍兴十八年（1148年），卒于嘉定二年（1209年），活了61岁。济公是台州（今浙江临海）人，原名李心远，出家后法号“道济”。最初是在浙江杭州灵隐寺出家，后移住净慈寺，于此寺亡故。其为人“狂而疏，介而洁”。由于他不守戒律，嗜好酒肉，举止如疯如狂，又被称为“济癫僧”。在有关他的大量民间传说中，济公是个见义勇为、专管人间不平，又神通广大的传奇人物。他智斗秦丞相（秦桧及其后人），惩治嘲弄贪官污吏；他路见不平，定要拔刀相助，而他的行动又多以嬉笑幽默的形式表现出来，是位济困扶危而不修边幅的奇特高僧。百姓们并不称他道济师父，而尊称他为“济公”，“济公活佛”、“活菩萨”。佛教徒们则把他神化，说是“降龙罗汉”转世。济公与高高在上、不食人间烟火的佛、菩萨不同，在不合理，不公平的时代，他是受苦受难者的朋友和救星。



↑济公。台湾台南济公庙。作者拍摄。

杭州有个著名风景区——虎跑。虎跑泉被誉为“天下第三泉”，与西湖龙井茶叶，合为“西湖双绝”。风景幽美秀丽的虎跑，有不少佛教建筑，其中的济公殿、济祖塔院最为著名。济公殿是供奉济公的，济祖塔院有二层楼高，是济公和尚的葬骨处。在灵隐寺对面，为著名的飞来峰，此山玲珑剔透，怪石林立，其中洞穴很多。有名的青林洞（又名金光洞）中，洞穴曲折，山石多变，这里至今留有“济公床”、“济公桌”等。相传当年济公在灵隐寺出家时，常偷偷躲到这里烧狗肉吃，喝醉了酒就在石床上呼呼睡去。有趣的传说，引得无数游人在这里遐想联翩，流连忘返。

济公的经历不寻常，他的塑像也很奇特。在罗汉堂中，济公不大遵守“纪律”，他并不排列在罗汉们的队伍中。如北京碧云寺中的罗汉堂，你不注意是找不到济公的，因为他蹲在了房梁上。照民间的说法，这是因为他去罗汉堂“报到”去晚了，只好“屈尊”在此。在江南一些大庙里，济公常常站在过道里。他的塑像都是身穿破僧衣，手拿一把破扇子，面部表情塑造得极为生动。眼睛十分传神，无论从哪个角度看，都像在盯着你看。从三面观察，竟有三种不同表情。由左面看，他愁容满面，所谓“愁眉苦脸”；从右面看，他笑容满面，所谓“春风满面”；再看正面，他半边脸哭、半边脸笑，所谓“半嗔半喜”、“哭笑不得”、“啼笑皆非”。高超的塑像，正是济公幽默性格的真实写照。济公造像以四川新都宝光寺、苏州西园戒幢律寺等处最为著名。

有关济公的小说，最早为明代的《红倩难济颠》，但传本已佚。明隆庆年间，沈孟柈撰有《钱塘渔隐济颠禅师语录》一卷。明清之际，无名氏（“天花藏主人”）编撰了《醉菩提全传》，又名《济颠大师玩世奇迹》，二十回。清初王梦吉撰有《鞠头陀新本济公全传》三十六则。后清代郭小亭作《济公传》（全称《评演济公传》）二百四十回，是济公传说故事的集大成之作。演济公的戏剧也很多，清代有《醉菩提》传奇。京剧中亦有《济公活佛》，又名《济公传》，全套共十八本，连台演出。济公的单本戏也有很多，大都取材于长篇小说《济公传》。

解放后，动画片《济公斗蟋蟀》和电视连续剧《济公》的播放，受到广大人民群众尤其青少年的欢迎，在国外也产生了一定影响。但这时的济公已失去了不少宗教的味道，而多了一些游侠色彩。

台湾同胞对济公也很欢迎，除了济公庙外，还有一些慈生济世堂，奉祀济公。1988 年 7 月，台湾丰原县的慈生济世堂信徒，万里迢迢，专程到杭州净慈寺进香拜济公。来大陆前，他们特用檀香木雕了一尊济公像，奉回大陆“接香”。在后院济公大殿，海峡两岸的济公神像，齐供于同一香案，两岸信徒合掌诵经，同颂济公。





① 济公。台湾新竹县九天玄女庙。作者拍摄。
② 济公。台湾云林县圣安宫。作者拍摄。

疯僧

在佛教圣地安徽九华山中，有一著名寺院“旃檀禅林”，前殿为两层佛殿，下层供布袋和尚，上层供西方三圣——阿弥陀佛、观音、大势至。后殿为韦驮殿，有护法韦驮，有趣的是，殿前还有两尊小小的雕像，一为济颠和尚（即济公），一手拿着薄如纸片的小酒盅，一手摇着破芭蕉扇，笑盈盈，手舞足蹈，好似酒醉归来，逍遥自在。另一位是赤脚行走的和尚，手挥拂尘，左肋下夹着一把扫帚。这就是南宋的“疯僧”，又叫风波和尚。



↑疯僧。苏州西园寺。作者拍摄。疯僧塑像又称“十不全和尚”，即其有癞头、歪嘴、翘脚、驼背等十种残疾，一手拿扫帚，一手拿吹火筒，状若疯癫，实为高僧。

风波和尚以“疯僧扫秦”的佳话而流传于世。近人所编《西湖古今佳话》载此传说云：

宋丞相秦桧与张俊等诬害岳飞而既置之狱，意犹未决。乃进香灵隐，求签于神前。

及廊，遇疯僧。左右恶其犯导，欲执之。僧大笑曰：“阿瞞（指曹操）固一世之雄也，而今安在哉？”桧奇其语，提而询之。僧曰：“前因后果，天理昭彰，忠奸自见，善恶有报。相公身居宰辅，独手可以擎天，奈何杀栋梁之臣！国家安危，岂不一计耶？”桧曰：“何谓栋梁？”僧正色曰：“岳飞耳！”

桧踌躇不语，僧狂笑曰：“愚矣哉！尚不悟耶？然悔不及矣！”言讫，以所执敝帚扫桧之面，扬长而去，瞬息不见。侍从皆惊愕。

桧神魂丧失，半晌，登舆行归，而谋诸其妻王氏。氏叱曰：“山野狂僧，胡不扑杀此獠？”并取炉炭于东窗下书六字曰：“缚虎易。纵虎难。”桧恍然，遂害武穆（岳飞）于风波亭。

疯僧扫秦事在民间影响很大，与岳飞同时的洪迈在其所撰《夷坚志》中，即记有此事。宋元间还出现以此题材编演的杂剧多种，如《秦太师东窗事犯》、《地藏王证东窗事犯》（简称《东窗事犯》）等。剧情写的是，岳飞、岳云等被秦桧害死后，地藏王化身为呆行者（即疯僧），在灵隐寺等秦桧来烧香时，警告他说，东窗事发了。何宗立奉秦桧命捉拿呆行者，呆行者已不见，留诗一首，有“家住东南第一山”之语。何宗立得卖卦先生等指引，见到地藏王，地藏王令何见秦桧鬼魂，他披枷带锁并请何宗立传话给王氏，说东窗事犯了。二十年后，何宗立回到京城，参见宋孝宗，奏明出差原因与经过，并奏明岳飞已升天，秦桧已下地狱。孝宗于是祭奠了岳飞。

元代金人杰还撰有《东窗事犯》小说。今昆曲有《扫秦》一剧，即

演此事。在清初钱彩所撰《说岳全传》第七十回《灵隐寺进香疯僧游戏 众安桥行刺义士捐躯》中，即详述疯僧事。

疯僧与南宋另一怪僧济颠常作为一对“奇僧”而引人注目，二位常常被同时供奉，一“疯”一“颠”，相映成趣。如四川成都北郊的宝光寺罗汉堂中，观音塑像的两侧，分别有疯僧和济公的立像。疯僧左手拿着破扫帚，右手执吹火筒，蓬头垢面，鹑衣百结，口歪嘴斜，手残脚跛，但两眼炯炯，十分有神。在杭州灵隐寺大雄宝殿佛祖背后的大型彩塑“五十三参”中，众多的神像内，亦有手拿破扇的济公和手执敝帚、身黑如墨的疯僧。

秦桧之流永远跪在了岳飞的墓前，被亿万人民唾骂，遗臭万年：而那位敢于“扫秦”、伸张正义的疯僧或风波和尚，却被后人尊为罗汉，跻身于神圣的佛门殿堂之中，分享着人间的香火。

老实讲，中国世俗对罗汉堂中名目繁多、面目难分的洋罗汉们的大队人马，除了有点好奇之外，是没有多大兴趣和印象的，只有对疯僧和济公这种“国产”罗汉，才有浓厚兴趣和亲切感。他们凭借自己的“功德”，证得罗汉果位，货真价实。这是中国民众全体通过的。甚至可以说，由于他们的加入，才使呆板沉寂的罗汉堂出现了笑声，济公和疯僧给佛门殿堂，增添了生气和光彩。

附带一提，有学者将疯僧说成济公是不对的，济公与疯僧是两个人。



↑秦桧遇风（疯）和尚。明刻本《东窗记》传奇插图。

达　摩

（一）达摩身世

达摩是菩提达摩（Bodhidharma）的略称，“摩”也写作“磨”。意译“道法”。本名菩萨多罗。他与佛祖释迦牟尼一样，也属于刹帝利种姓，一说他属于婆罗门种姓，总之是贵族出身。达摩是南天竺香至国国王的第三子，印度禅宗第二十七祖般若多罗至其国受国王供养，说法王宫，乃与达摩相见。达摩出家前即悟性极高，据《五灯会元》卷一载，有一天般若多罗掏出一颗十分名贵的大宝珠，问香至王的三个儿子：“此珠圆明，有能及否？”两个哥哥回答说：“此珠七宝中尊，固无逾也。非尊者道力，孰能受之？”意思是这颗宝珠无比珍贵，一般人哪有福气得到？这哥儿俩不过是凡夫俗子的一般理解。而达摩的回答却很是不同凡响，他说这颗闪闪发光的大宝珠可以称得上是“世宝”、“世光”、“世明”，但却比不上“法宝”、“智光”和“心明”。意思是说这后三者只有佛才具有，宝珠的珍贵如何比得上佛陀的圣明？

达摩接着说，“此珠光明，不能自照，要假智光，……然则师有其道，其宝即现。众生有宝，心宝亦然。”意思是说要靠外在事物来肯定自己是宝贝的东西，绝不是真正的宝贝；只有得到老师（禅师）的“道”，认识到自己的价值（“心宝”）才是真正的“宝贝”。

般若多罗见达摩很有根器，遂决定传法于他。达摩父王去世后，辞别诸兄，从般苦多罗出家。般苦多罗曾嘱达摩曰：“汝且化此国，后于震旦（指中国），当有大因缘，然须我灭后六十七载，乃可东之。”般若多罗入灭后，达摩从师教，留本国教化。六十余年后，前往中国，泛舟渡海，历三年到达中国南海。

（二）达摩见梁武帝

↓达摩祖师。清代丁观鹏绘《法界源流图》。

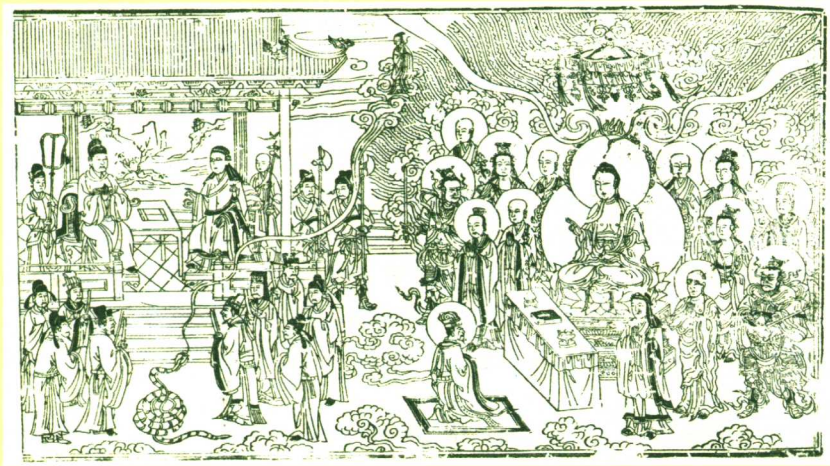


达摩于梁武帝普通元年（公元520年）或大通元年（公元 527年）来到广州，受到广州刺史萧昂的礼迎，并上表奏闻于武帝。帝览表后，遣使迎请至建康（今南京）。达摩与好佛的梁武帝的会面很是耐人寻味。

梁武帝问他：“朕即位以来，造寺写经，度僧不可胜记，有何功德？”显得很自负，不料达摩说：“并无功德。”武帝很不服气：“何以无功德？”达摩说：“此但人天小果有漏之因，如影随形，虽有非实。”一心想成佛的梁武帝只好向这位来自佛祖家乡的正宗传人请教：“如何是真功德？”答曰：“净智妙圆，体自空寂，如是功德，不认世求。”武帝又问：“如何是圣谛第一义？”答曰：“廓然无圣。”武帝有些不高兴了：“对朕者谁？”达摩曰：“不识。”最后，“帝不领悟，祖（达摩）知机不契”，二人不欢而散。①

菩提达摩来到中国的这次亮相很不寻常，与梁武帝萧衍的对话其实是一篇出色的演教宣言，他带

① 《五灯会元》卷一。



←《慈悲梁皇宝忏》插图。明刻本。《梁皇宝忏》又名《慈悲道场忏法》，是梁武帝集诸僧所著。梁武帝初为雍州刺史时，夫人郗氏性酷妒，死后化为巨蟒入后宫，托梦与梁武帝求拯救，帝阅佛经而制作《慈悲道场忏法》十卷，请诸僧忏礼。夫人化为天人，空中谢帝而去。其忏法流行于世，称《梁皇忏》。修此法可除罪生福，济度亡灵（《释氏稽古略》卷二）。画面左侧上部表现梁武帝与达摩会面情景。

来了一种崭新的佛教新派——印度禅宗。可惜武帝不能领悟。达摩指出，靠世传的那一套，如造寺写经，斋戒度僧，念佛诵经等，说不上是什么大功德，不过是“人天小果”。人天果属六道（地狱、饿鬼、畜生、阿修罗、人、天）轮回之中，没有脱离三界（世俗世界的欲界、色界和无色界），离超越生死的成佛境界差得很远，所以是“小果”。至于“圣谛第一义”，对于把佛祖融入自身、即身成佛的禅宗来说，自然不存在什么佛法圣谛。而萧衍面对“真佛并不能“领悟”，只能表明他在悟道上不过是个平庸之辈罢了。他对禅宗的精粹——教外别传，不立文字，直指人心，见性成佛——是一窍不通的。

（三）拈花微笑与禅宗二十八祖

谈到禅宗，总离不开“拈花微笑”这一著名典故。《五灯会元》卷一云：

世尊在灵山会上，拈花示众。是时众皆默然，惟迦叶尊者破颜微笑。世尊曰：“吾有正法眼藏，涅槃妙心，实相无相微妙法门，不立文字，教外别传，付嘱摩诃迦叶。”

《景德传灯录》卷一亦称，释迦佛祖将佛门最深刻的“心印”传给大迦叶后，并敕阿难，副贰传化，无令断绝，而说偈曰：

法本法无法，无法法亦法。
今付无法时，法法何曾法。

就在佛祖拈花、迦叶微笑的一刹那间，释迦佛祖把最高级、最深刻的“禅宗”传给了迦叶，迦叶已与佛祖、宇宙三者合一，他得到了真正的佛法，

也就成佛了（“我心即佛”）。迦叶亦即成为禅宗西天初祖。

“拈花微笑”的故事虽然生动又神秘，但这不过是个佛教传说、后人杜撰，真实的情况是先有禅宗，而后才有这禅宗第一公案。相传禅宗在传入中国以前，在古印度已延续了二十八代，即西天二十八祖。但这一法系也靠不住，因为最后确定二十八祖之说的是中国人，见于《坛经》和唐贞元十年（公元 801 年）沙门慧炬写的《宝林传》。其中十二祖马鸣大士和十四祖龙树大士都是大乘教理的弘扬者，也被拉来编入不立文字、以心传心的队伍，实在有些勉强。不过，西天二十八祖之说为后世禅师们所公认。

西天第二十八祖即菩提达摩，他又兼为东土初祖，正如少林寺初祖庵的楹联所言：

在西天二十八祖；
过东土初开少林。



↑达摩像。瓷雕。清代。藏五台山藏珍楼。

（四）面壁十年为东土初祖

达摩与梁武帝话不投机，遂离建康渡江北上。相传达摩来到江边，江水茫茫无舟楫可渡，只有一位老妇坐在岸边，身边有一捆芦苇。达摩向她要了一根，放入江中，双脚踏上去，眼观鼻，鼻观心，心观丹田，凭借一阵东南风悠悠北去。今天少林寺中还有一块元代碑刻《达摩一苇渡江图》，就反映了这段传奇。

达摩来到嵩山少林寺，在寺后五乳峰找到一个天然石洞，“九年面壁而坐，终日默然。人莫之测，谓之壁观婆罗门”。（《景德传灯录》卷三）相传因为达摩面壁时间长久，面影身形摄入石中，衣褶仿佛全有，故名“面壁石”，又叫“影石”。其实，这不过只是一块有纹理的石头罢了。

九年后，少林寺僧众全成了达摩的门徒，遂把他请进寺内。达摩成了继跋陀之后的少林寺第二代方丈大和尚。达摩的面壁禅定对中国佛教



↓达摩六代祖师图。明代戴进绘。

影响极大，人们把达摩提倡的禅定静虑、消除杂念、顿悟成佛的方法，称之为禅学。他所开创的这一中国佛教宗派——禅宗，为佛门开辟了一个崭新的境界。

达摩的壁观禅定即“外息诸缘，内心无端，心如墙壁，可以入道”（唐·宗密《禅源诸诠集都序》卷三）。所谓“禅”，为梵文Dhyāna的音译“禅那”之略，意为“静虑”、“思维修”。认为心绪宁静专注，才能深入思虑义理。壁观即心如墙壁，不容妄念侵入，一心参悟。达摩教导弟子们说：“舍妄归真，凝住壁观，无自无他，凡圣等一，坚住不移。”（敦煌本《楞伽师资记》卷一）

达摩还总结了“二入”、“四行”的教旨。“二入”即“理入”和“行入”。“理入”指悟入谛理，即从理上了悟自心的清净本性，证涅槃，得解脱。“行入”就是所谓“修行”，包括“四行”，通俗讲即“逢苦不忧”，“苦乐随缘，得乐不喜”，“有求皆苦，无求乃乐”，“为法而行”。一句话要安于淡泊宁静的生活，断绝种种贪欲，才能进入壁观安心的妙境。

达摩坐禅时间久了，自然肢体麻木，于是必得起来活动活动身体、手脚，这就是所谓“罗汉拳”，又叫“十八罗汉手”。后人在此基础上，博采百家，发展成一套少林拳法。传说养生功夫《达摩洗髓经》和《易筋经》，亦为达摩所传。

达摩将衣钵法器传给了弟子慧可之后，离开了少林寺，云游四方。据说在洛水之滨遇毒身亡，葬于熊耳山（今河南宜阳县），起塔于定林寺。

至于说他手提一只鞋又回家乡去了（所谓“只履西归”）则纯粹是神化故事了。



↑达摩像图。明代吴彬绘。



慧　远

佛教在东汉时传入我国，最初并未引起统治阶级的重视，直到三国时还不发达，只是在西晋大乱之后，才开始兴盛起来，尤其到了东晋、十六国时，得到了更广泛地传播。

东晋时代，国家分裂，战乱不止，人民生活痛苦异常，朝不保夕。人人感到生命短促，人生无常，苦难无穷，欢乐少有。人人都在寻觅心灵的慰藉和来世的幸福。就在此时，佛门出现了一个杰出人物，他就是倡导往生西方极乐世界、净土宗的始祖慧远。

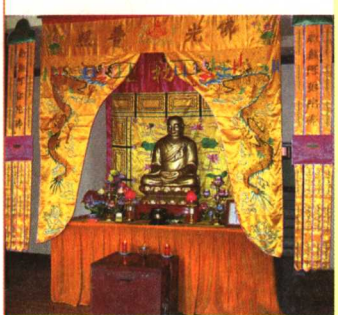


↑慧远禅师。明刻本《仙佛奇踪》。

慧远（334—416），俗姓贾，雁门楼烦（今山西省宁武附近）人，活了82岁，几乎与东晋王朝（公元317年—420年）相始终。慧远的一生正是处于中国封建社会大分裂、大混战、大动乱的历史时代。

慧远出身于仕宦家庭，家境优裕。但当时北方政局动荡，当权者统治苛暴，不少富家子弟南下避难，慧远少年时即随舅父令狐氏游学许昌、洛阳，博览六经，尤善《老》、《庄》。慧远在儒学、玄学方面的深厚根基，对于他后来调和佛、儒、道和成为佛教学者及领袖，有着重要作用。

社会的动荡不安，使慧远产生了遁世隐居思想，他想去南方找著名隐士范宣子，但南路阻塞，未能成行。当时高僧道安在太行恒山立寺，讲经传法，慧远慕名投奔，成为道安弟子。道安为弟子们讲解《般若经》，宣称“色”（物质世界）和“心”（精神世界）皆由因缘和合而成，虚幻不实，是“空”的。人们只有通过佛教智慧（“般若”）否定以一切现象为实有的世俗认识，才能把握佛教“真理”，得到解脱。慧远听后，豁然而悟，不禁叹道：“儒道九流，皆糠秕耳。”慧远聪明好学，研读颇深，很受道安器重。



↑江西庐山东林寺慧远像。

慧远出家后，本拟前往广东罗浮山栖身传道，弘扬佛教。路过浔阳（今江西九江市）时，“见庐峰清静，足以息心”。庐山的幽静秀丽吸引了慧远，他便在这里定居下来。最初住在西林寺，西林寺是庐山著名寺庙，苏东坡的佳作“横看成岭侧成峰，远近高低各不同。不识庐山真面目，只缘身在此山中”（《题西林壁》），就是写在西林寺墙壁上的。后来慧远的弟子日益增多，西林寺容纳不了，刺史桓伊便在西林寺以东修建了新寺，即东林寺。以后慧远一直住在东林寺，直至去世。



↑江西庐山东林寺大雄宝殿。

慧远在东林寺住了30多年，进行了多方面宗教活动，最主要的是创立了佛教“净土宗”。“净土”是佛教说法，特指佛所居住的世界，又称“净国”、“佛国”，与世俗众生所住的世界即所谓“秽土”、“秽国”相对而言。因为佛有无数，故净土也无数，影响最大的是西方净土——西方极乐世界。西方极乐世界的教主是阿弥陀佛，“阿弥陀”的意思是“无量光”、“无量寿”，是说其光明无限广阔，寿命无限长远。阿弥陀佛又叫“无

量寿佛”、“无量光佛”、“无边光佛”等，共有13个名号。佛教宣称无量寿佛能接引念佛人往生西方净土，所以又被称作“接引佛”。弥陀佛的誓愿在诸佛中特别宏大，即使是罪大恶极的众生，只要抛弃世间一切，诚心诵其名号，都可被接引的入西方极乐世界。《佛说阿弥陀经》说的很明确：

若有善男子善女人闻说阿弥陀佛，执持名号，若一日，若二日，若三日，若四日，若五日，若六日，若七日，一心不乱，其人临命终时，阿弥陀佛与诸圣众，现在其前。是人终时，心不颠倒，即得往生阿弥陀佛极乐国土。

慧远倡导弥陀净土信仰，传说他在庐山东林寺邀集僧俗18人，即所谓“十八贤”组成“白莲社”，入社者123人，在精舍阿弥陀佛像前建斋立誓，共期往生西方佛国净土极乐世界。因此慧远被尊为净土宗初祖。不过十八高贤的说法并不可靠。

慧远创立的净土宗，奉行念佛三昧，即以修定坐禅，息心忘念，心注西方，观想念佛，为通往西方净土的修行方法。这与此前中国佛门对印度佛教只是照搬，单纯移植不同，使佛教走向了中国化。又由于这种修行简便易行，吸引力极大，因而在社会中流传广泛，口诵“阿弥陀佛”者不可胜数，中国也变得有些佛教化了。

慧远成为净土宗领袖后，著书立说，讲经论道，邀请西来经师译经，全国许多高僧云集东林，他还与统治阶级上层人物，社会名流高士相交，但又绝不失人格。慧远与东林寺的名声，还远播海外。唐时该寺智恩和尚与鉴真法师东渡日本传教，东林净土宗教义随之传入日本。至今日本东林教仍以慧远为始祖。

慧远所创净土宗的祖庭东林寺，在江西九江市庐山西北麓。唐时极盛，寺内殿阁廊室有310余间。今寺院有山门二道，佛殿4座。第二道山门的朱红门墙上有“秀挹庐峰”4个大字，寺东罗汉松传为慧远手植。山门后为护法殿、正殿，左右两殿为十八高贤堂、三笑堂。十八高贤堂又叫念佛堂，传为当年慧远与僧俗18人结为“莲社”（白莲社），共修净土念佛诵经之地。三笑堂是因著名的典故“虎溪三笑”而得名。寺前溪流即“虎溪”，自南向西回流，上有石拱桥。《庐山志》载：慧远居庐山东



↑白莲社图。明代仇英绘。慧远倡导弥陀净土信仰，他在庐山东林寺邀集僧俗18人，即所谓“十八贤”组成“白莲社”，在精舍阿弥陀佛像前建斋立誓，共期往生西方佛国净土极乐世界。慧远被尊为净土宗初祖。此图即描绘十八位贤士在白莲社活动的情景，人物场景浑然一体，刻画生动。

林寺30余年，专心修行，影不出山，迹不入俗，送客不过虎溪，“过则虎辄鸣吼”。一次他与著名诗人陶渊明、山南道士陆修静，说佛谈儒论道，三人聊得投机，慧远送二人出山门，边走边谈，不觉过了桥，山中老虎吼叫不止，三人相视大笑。这段佳话，世人称为“虎溪三笑”。宋代画家石悟还据此画了《三笑图》，苏轼、黄庭坚都作过图赞。不过，这个富于浪漫色彩的故事，只是个传说，因为3人并不同时，自然不可能在一起“三笑”，这实际是宋代以来，儒、释、道三家逐渐走向融合的反映。

寺内殿后还有聪明泉、石龙泉、白莲池、出木池。历代名人慕名而来者甚多，如李白、白居易、柳公权、陆游、岳飞、王守仁等皆曾在此题诗，并立有石碑。

惠　能

↓六祖惠能像图。明代丁云鹏绘。



唐代高宗年间，佛门出了一位虽目不识丁却悟性超人、开创了禅宗南宗的高僧，即中国佛教史上的禅宗六祖惠能。

惠能（638—713），又作慧能，俗姓卢。原籍范阳（今北京一带），父亲卢行滔曾在范阳为官，后因罪贬到南海新州（今属广东），遂落籍岭南。据《五灯会元》、《六祖坛经》载，惠能出生后，有二僧造访，对其父说：“夜来生儿，我们特来送名，小儿就叫‘惠能’吧。”卢行滔问：“为何叫惠能呢？”二僧曰：“‘惠’者，惠施众生；‘能’者，能作佛事。”

惠能3岁即丧父，家中贫困，稍长便采樵养母度日。一日负薪至市中，听人读《金刚经》，有所感悟，遂安顿好母亲，北上求佛法。至韶州（今广东韶关），结识了尼姑无尽藏，惠能请无尽藏讲说经书，无尽藏指着书上的字让他读，惠能说：“我不识字，请问其义。”尼姑道：“字尚不识，怎能懂义？”惠能说：“诸佛妙理，非关文字。”无尽藏听了，十分惊异，对他很是敬重。

惠能后到蕲州黄梅（今属湖北）参拜弘忍和尚，这一年他24岁。弘忍见了惠能，问他道：“你是何等人，欲求何物？”惠能答道：“弟子是岭南人，远来礼师，惟求作佛。”弘忍说：“你是岭南人，又是獦獠（当时对西南少数民族的一种贬称），怎能作佛？”惠能道：“人分南北，佛性无南北，獦獠身与和尚身虽不同，但佛性无差别。”弘忍很欣赏他的辩才，却不动声色，让他去碓坊作杂役。

8个月后，弘忍让众僧作佛偈（佛经中的唱诗），以便选拔法嗣（接班人）。弘忍的上座弟子神秀，学通内外，为众僧所仰，

被公推作偈。于是神秀于廊壁上写一偈云：

身是菩提树，心如明镜台；
时时勤拂拭，勿使惹尘埃。

此事传到碓坊，惠能正在舂光，对同伴说道："此偈美则美矣，了则未了。"遂请人在此偈旁写下自己所作之偈：

菩提本无树，
明镜亦非台；
本来无一物，
何处惹尘埃！

惠能偈文把菩提树、明镜台都看成是空的，这要比神秀对"空"（指事物的虚幻不实和理体的空寂明净）的理解彻底得多，高明得多，自然得到弘忍的赏识。弘忍遂于夜半三更唤惠能入堂内，讲说《金刚经》，并将衣钵传给了他，嘱咐他说："受衣之人，命如悬丝，你当远隐，俟时行化。"惠能便星夜南逃，后来有数百人去追赶，欲夺回法衣（袈裟），但没有追上。

惠能带着禅宗五祖弘忍所传衣钵，逃回岭南，为防神秀手下人追寻暗害，混迹市廛、猎队中16年。至唐高宗仪凤元年（676年），他来到南



↑惠能听经顿悟。明刻本《释氏源流》。

←弘忍大师。清代丁观鹏绘。

海（今广州）法性寺（光孝寺）听印宗法师讲说《涅槃经》。当时风吹幡动，一个和尚说是风动，另一和尚说是幡动，二僧争论不已。惠能插言道："不是风动，也不是幡动，是你们心动。"惠能一语，满堂震惊。

印宗感到惠能定非常人，于是反执弟子礼，向惠能请教佛法真谛。惠能拿出弘忍所传衣钵，令众僧瞻礼。惠能在此宣讲佛教不二法门，并剃发正式为僧（惠能在弘忍的东山寺只是带发修行做杂役的"行者"），公开成为禅宗南宗的领袖。

惠能禅宗的最大特点是"顿悟"。他弘扬"直指人心，见性成佛"的顿悟法门，认为人人皆有佛性，人人皆能成佛。神秀的"勤拂拭"，是坐禅渐悟的功夫，而惠能的"无树"、"非台"，就是本来清静、无物，就是觉即成佛。这与神秀在北方倡行的"渐悟"相对，史称"南顿北渐"、"南能北秀"。惠能弟子将其行状、说教汇编成《六祖坛经》，为禅宗重要经典。惠能继达摩、慧可、僧璨、道信、弘忍之后，而被尊为禅宗六祖。

惠能祖庭为南华禅寺。南华寺坐落在广东韶关市以南20公里的庾岭分脉山麓。此寺创建于南朝梁武帝天监三年（公元504年），初名宝林寺。寺院依山而建，面临北江支流曹溪。宋太祖赵匡胤赐寺名"南华禅寺"。禅宗六祖惠能在宝林寺（南华寺）讲禅长达37年，培养了著名弟子43人，使南派禅宗流传各地而形成河北临济、湖北沩仰、江西曹洞、广东云门、南京法眼等五宗，成为"一花五叶"。中唐以后，南宗成为禅宗正统，还远播到泰国、朝鲜、日本及欧美。千百年来，南华寺因惠能的功果而被尊为"祖庭"，是佛教信徒朝拜的圣地。

南华寺最为珍贵的佛教圣物，是惠能的"真身"。唐玄宗先天二年（公元713年），惠能在新州国恩寺圆寂，终年76岁。遗体运回曹溪南华寺后，没用天竺规矩火葬，而保存其真身，即全身涂上胶漆，盘膝而坐，穿上袈裟。"真身"的做法很讲究，先以铁条在身背后支撑遗体，使之盘腿团坐，再涂上漆加香粉的上等涂料，待干后再涂，如此反复数十百次，便形成了一层结实的漆壳。壳底留有小孔，置于底部开孔的大缸，加盖密封，藏于地下，腐水由漆壳底部小孔排出，再由缸底孔洞排出，数年后，漆壳内只余干尸骨架，即中国式木乃伊（干尸），外表却如真人。

↑惠能大师。清代丁观鹏绘。

惠能临终时，曾对弟子们说："我灭后五六年，当有一人来取吾首级。"弟子们明白，神秀在北方已成为禅宗北宗领袖，神秀还被召到长安，武则天亲加礼拜。为了争得正统地位，南北二宗斗争十分激烈。于是弟子们在惠能的"真身"颈部用铁片、漆布围护，特建"灵照塔"供奉。塔内还藏有六祖惠能的"真传衣钵"，即初祖达摩祖师来中国传教时带来的一袭木棉架裟（所传"信衣"）以及唐中宗所赐高丽国袈裟、宝钵等。开元十年（公元722年）8月3日夜半，果然来了刺客，刀砍惠能"真身"，锵然有声，惊动了僧众，但刀却砍不进，刺客被捉。真身得以保存。

不料，数百年后的宋朝末年，元兵南侵，入南华寺，残暴地将六祖真身刺破胸腹。虽经劫难，六祖真身还是保存了下来，体内有铁条支撑，尚有一些枯骨，其余以泥草填充。历经1300年，真身形态仍若生前，神态安详，弥足珍贵。

六祖惠能的重要遗迹还有广州光孝寺。俗谚称："未有羊城，先有光孝。"可见其历史之长。此地原为南越王赵建德故宅，三国时吴国虞翻贬官后居于此宅，虞翻死后，家人献宅为寺。中国禅宗始祖达摩西来中国，即先在此寺讲法传教。寺内六祖殿中置惠能坐像，高2.5米，碑廊中还有六祖像碑。寺中的风幡堂为讲经场所，是为纪念惠能当初著名的"风幡论辩"而设立的。寺内还有六祖发塔，即瘞（yi音义，埋藏）发塔。惠能当初在此寺经过风动幡动的争论，惊动众僧，遂公开禅宗法嗣身份，并在大殿后面菩提树下祝发受戒，成为禅宗六祖。寺内住持随将惠能头发瘞于树下，并建塔覆盖其上。塔以石为基，用灰沙砖砌成，7层8角，高7.8米，每层各面皆镌置佛像，塔基围绕石栏，古朴庄严。

广州市六榕寺内六祖堂中，亦供有六祖惠能铜像。铜像铸于距今1000年前的北宋太祖端拱年间，重有半吨，法相庄重，神态生动，工艺精致，为佛教艺术珍品。



↑惠能真身。广东韶关南华寺。



↑六祖惠能铜像。北宋。广州六榕寺六祖堂。

寒山　拾得

月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。
姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。

唐代诗人张继所写的上面这首《枫桥夜泊》，成为千古绝唱，广泛流传，寒山寺的名声也随之远播海内外。

寒山寺是苏州（古称姑苏）城西十里的枫桥镇上的一座古刹。寒山寺初建于南朝梁代，初名"妙利普明塔院"，后改名"寒山寺"，因唐朝著名诗僧寒山而得名。在民间，寒山的诗名并不大，但他与同时的和尚

拾得却以“和合二仙”的身份，备受人们欢迎。“和合二仙”被视为欢喜之神，他们的前身却是一位方术僧——万回。

（一）万回哥哥的神通

万回，据说是虢州阌乡（今属河南）人氏，姓张。生于唐朝贞观六年（632年）五月初五。张万回“生而痴愚，至八九岁方能语，啸傲如狂，乡党莫测”。长到二十多岁，还整日傻呆呆的不说话，他有个哥哥在辽东当兵，久绝音信，有传闻说他哥哥已死，其父母想念，日夜涕泣。张万回说：“二老不用着急，请准备好给兄长的食品衣物，我去看望他。”

第二天一早，张万回离家，“出门如飞，马驰不及，及暮而还”，告诉父母说：“兄平安无事。”还带来一封书信，封口还湿着呢，打开一看，正是他哥哥的笔迹。他往返一日，可行万里，故号为“万回”。[1]



↓寒山拾得。清代许从龙绘。

有一种说法，说万回是菩萨转世。《谈宾录》载，当年玄奘师去佛国（印度）取经，曾见一佛龛题柱曰：“菩萨万回，谪向阌乡地教化。”阌乡实有其地，今属河南灵宝县。看来，万回是犯了错误（什么错不得而知），被佛祖贬到人间，到“阌乡地教化”。据说玄奘回国后，专门到阌乡找万回，还真的访到了。玄奘对他十分敬重，一口一个“菩萨”。万回跟他聊起印度的风土人情，比玄奘还熟悉，“了如所见”。后来，皇室听说此事，唐高宗把他召进宫，武则天还送他锦袍玉带。万回长得高大魁伟，能吃能喝，他跟武则天谈天说地，“语事多验”。[2]万回死于长安，活了80岁。唐时，宫廷、民间信奉他，认为他能预卜休咎，排解祸难。唐玄宗时，张天师驱疫鬼，“敕和合二仙助显道法”，其中即有万回，唐明皇并封其为万回圣僧。此后，万回又有了“和合”的名目，并被视为“团圆之神”，还被昵称为“万回哥哥”。

宋时，百姓在腊日祀万回哥哥，其像“蓬头笑面，身着绿衣，左手擎鼓，右手执棒，云和合之神”。民间祀万回哥哥，为的是在万里之外的亲人可回家团圆。人们根据“和合”的含义，又将其作为喜庆之神，并由一神而衍为二神——寒山与拾得。

（二）寒山拾得贫贱之交

寒山，又叫寒山子、贫子，是唐代诗僧。寒山在唐贞观年间隐居天台山寒岩，因而自号“寒山子”。他常去国清寺，“望空嗓骂”。寺僧轰他，则哈哈大笑而去。寒山在国清寺还

① 唐·段成式《酉阳杂俎·贝编篇》。
② 《太平广记》卷九十二《异僧·万回》。

当过一段烧火打杂和尚。寒山“后于寒岩终身石穴，缝泯无迹”（《集说诠真》）。看来，寒山也是个不同寻常的和尚。

寒山与国清寺的拾得和尚非常要好，二人常吟诗唱偈，并有诗题于山林间。后人把寒山诗集成卷，名《寒山子诗集》，收诗300余首。他的诗虽带有佛门规戒说教的色彩，但能针砭时弊，兼及世态炎凉，语言浅近，风格自然。清代大学者纪昀认为他的诗“有工语，有率语，有庄语，有谐语”。“五四”以后，寒山诗曾被誉为我国文学史上重要的白话诗，在国外也有一定影响。

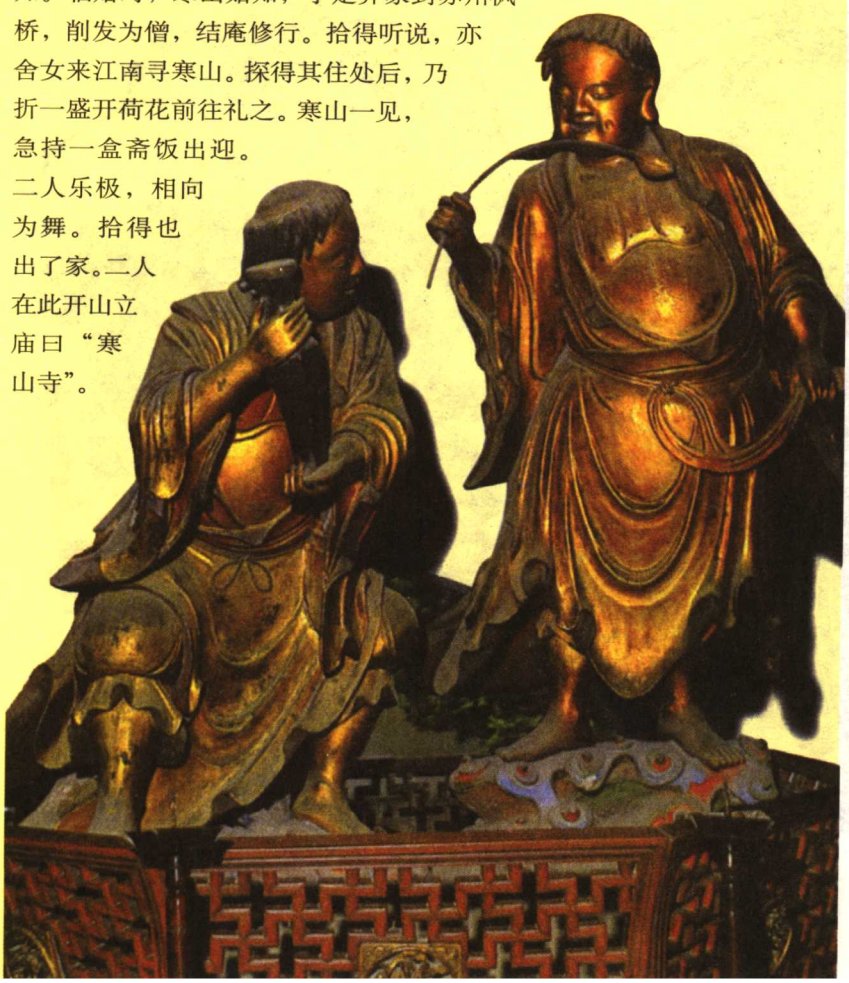
拾得与寒山齐名，二人被相提并称。拾得也是唐贞观时人，从小是个孤儿。相传天台山的封干禅师走山路，在赤诚道侧拾得一小儿，遂将他带到天台国清寺当了小和尚，并给他起了个名叫“拾得”。拾得在厨房干杂役，因与寒山要好，他就把剩饭全装在竹筒里，等寒山来时，送给他吃。二人可谓是“贫贱之交”了。拾得也写了不少诗，多似佛偈，偏于说理。他写的诗附在了《寒山子诗集》之后。

至于他俩的交情，在民间还有这样一个传说：寒山和拾得同住在北方一个村中，虽异姓而亲如兄弟。寒山略长，与拾得同爱一女而寒山不知。临婚时，寒山始知，于是弃家到苏州枫桥，削发为僧，结庵修行。拾得听说，亦舍女来江南寻寒山。探得其住处后，乃折一盛开荷花前往礼之。寒山一见，急持一盒斋饭出迎。二人乐极，相向为舞。拾得也出了家。二人在此开山立庙曰“寒山寺”。





↑寒山子、拾得子。明刻本《仙佛奇踪》。



←寒山拾得像。苏州寒山寺。

（三）婚姻和合之神

《事物原会》说：“和合神乃天台山僧寒山与拾得也。”“和合”一词，有和睦同心、调和、顺利等意，最早则见于《周礼·地官》。在“媒氏”疏中云：“使媒求妇，和合二姓。”这应是“和合”之正解，故在民间，原主家人和合的“和合神”，渐而衍变为婚姻和合之神，并由原来蓬头笑面，擎鼓执棒的一位神，衍变为一持荷、一捧盒的二神了。

苏州著名寒山寺的大雄宝殿后壁，即嵌有清代名画家罗聘昕绘寒山、拾得写意画石刻。大殿旁堂屋供奉木雕金身寒山、拾得塑像，一人手持一荷，一人手捧一盒，造型古朴，栩栩如生，是佛教艺术中的精品。

中国民俗中，常用汉语的谐音双关，来表达某种寓意。一手持荷，“荷”与“和”同音，取“和谐”意；一手捧盒，“盒”与“合”同音，取“合好”之意。寒山正式成为“和神”，拾得正式成为“合神”，是在清初，清初雍正十一年（1733年）封天台寒山大士为和圣，拾得大士为合圣。于是，寒山、拾得“和合二仙”，又作“和合二圣”。和合二仙图旧时有常



↓和合二仙。清代。河北武强年画。

年悬挂于中堂者，取谐好吉利之意。又常于婚礼时悬挂，象征夫妻相爱。民间年画中，除有《和合二仙》、《和合赐神》等专祀外，还常与其他神仙共祀，如《和气致祥　一品当朝》、《和合二仙　状元及第》、《五子夺魁》、《赐福财神》、《端阳庆喜》、《岁朝图》等。和合二仙成为最受欢迎的民间神祇之一。



↑和合二圣。清代。天津杨柳青年画。

（四）寒山寺钟声远扬

张继的《枫桥夜泊》作为千古绝唱，不但令寒山寺名声大振，而且也使寒山寺的钟声远扬。

钟，我国古已有之，本为礼乐之器，所谓“钟鼓干戚所以和安乐也”（《礼记·乐记》）。春秋时期，已出现制作精致的黄钟、朝钟、编钟和特钟（亦名“铸”）。东汉时佛教传入中国后，钟以及鼓成为佛教的法器。佛寺之钟分为大钟、堂钟和殿钟。大钟悬于钟楼，早晚及举行法会时敲击，用来号令阖山诸堂。寺庙钟声又有警醒僧俗沉迷功用。《敕修百丈清规·法器章》称：

大钟，丛林号令资始也。晓击则破长夜，警睡眠；暮击则觉昏衢，疏冥昧。

难怪杜甫在《游龙门奉先寺》诗中道：“欲觉闻晨钟，令人发深省。”

钟声还有超度众生，尤其是超度地狱幽冥众生的象征意味。《行事钞》称：“若打钟时，一切恶道诸苦，并得停止。”《鸣钟想念偈》亦云：

愿此钟声超法界，铁围幽暗悉皆闻。
闻尘清净证圆通，一切众生成正觉。

打钟讲究节奏、速度，钟声抑扬顿挫，传之既远，回荡不息。《敕修百丈清规·法器章》称：“引杵宜缓，扬声欲长。凡三通，各三十六下，总一百八下。起止三下稍紧。”为何要击一百零八下？有两种说法。一说是应十二月、二十四气、七十二候总和之数（《格致镜原》引《绀珠》）。一说以“百八钟”破除一百零八种烦恼（《大智度论》卷七），故又有“闻

钟声，烦恼清，智慧长，菩提生”的说法。

寒山寺的钟声最为著名，钟楼建于佛殿后东北角，这与一般寺庙皆不同。唐代古钟早已失传，以后明朝嘉靖年间重铸巨钟，但清末被盗，流落日本。光绪末年，日本人士仿造一唐式青铜乳头钟送还寒山寺，现悬于大殿左侧。今钟楼内大钟为清光绪年间江苏巡抚陈夔龙修寒山寺时仿旧钟样式新铸，钟高一人，需三人合抱其周，堪称巨制。以杵撞击，古刹钟声，回荡悠扬，颇有诗境再现之感。近年来，除旧迎新之际，苏州广播电台都要播出寒山寺的钟声，深受人们欢迎。日本友人来苏州游览，无不参拜寒山寺。每年除夕午夜，数以百计的日本人专程来寒山寺聆听神往已久的百八钟声。这种活动已成为中日民间的一种友好文化交流。



一和合（二仙）财神。清代。苏州桃花坞木板年画。

【第五章】

说护法神



佛教护法神是佛教神祇中最为丰富、奇幻的一部分。护法神种类繁多，数量很大，可概括为「诸天鬼神」。「天」是有情众生中地位最高者，所以又是「神」之异名。很多佛教护法神都称作「天」，如梵天、帝释天、大功德天等。

佛教中的诸天鬼神大多源于印度婆罗门教和印度民间神祇。这些神鬼被吸收进佛门后，有了新的来历，并被列为六道之首，高于人类。他们虽被赋予各种神力，但仍在众生之列，未出三界，仍在六道轮回之中。

汉地佛教的诸天已彻底汉化了，各大庙宇大雄宝殿中的二十诸天完全是中国古代帝王将相和后妃贵妇模样，已很难见到印度人的影子了。

佛教护法神自然是保护佛法的，但他们有时也协助佛菩萨做些化导众生的工作。

二十诸天

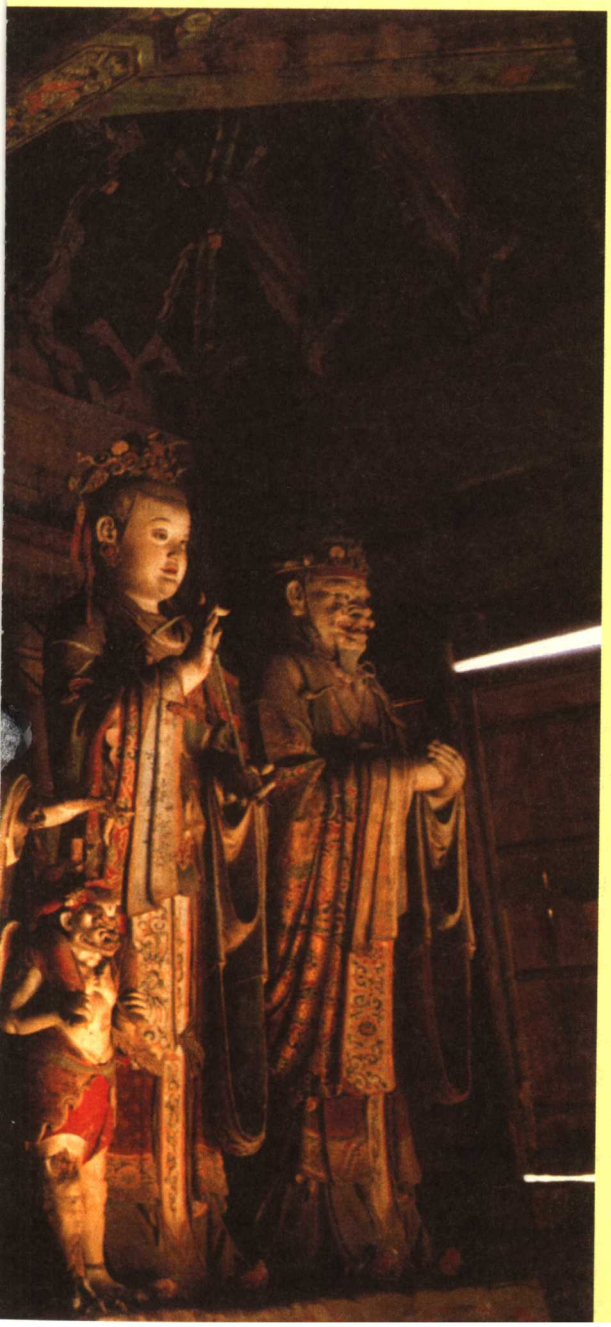
在山西大同市西，有一处宏伟的辽金建筑群，即闻名于世的大同华严寺。大雄宝殿建在4米多高的台基上，坐西面东，与一般寺庙的方位不同，这与当年契丹人“信鬼拜日”的特殊习尚有关。殿堂雕甍高耸，巍峨壮观，此殿为中国辽金佛寺中最大的殿堂，也是中国现存两座最大殿宇之一（另一座是辽宁义县奉国寺大殿）。

↓二十四诸天。明代彩塑。北京大慧寺。



大雄宝殿内供奉五方佛，金妆彩绘，为明代作品。在五方佛前方左右两侧砖台上，有明代彩塑二十诸天神像端然肃立，各个身躯前倾15度，以示对佛的尊敬。表情不一，各具神态，塑造十分精美。这是明塑二十诸天中之佼佼者。明绘二十诸天最著名者，当属北京西郊的法海寺壁画。

法海寺中有500余年前的九铺明代壁画。这队以诸天为主联翩结伍的礼佛图，绘于大殿左右两壁上，画面泽飞彩舞，缤纷照人。众多人物，形神各异。或雍容华贵，或威风凛凛，或赤膊刚健，或甲胄鲜明。加之采取“叠晕”烘染画法，用了“描金”和朱砂、石青、石黄等重色，把环境渲染得云烟缥缈、庄严肃穆。游人至此，无不屏息静观，叹为精绝。





↑二十四诸天护法神像。明代彩塑。山西长治市观音堂。

“诸天”为何神？

“诸天”即二十天，又叫二十诸天。为佛教护法神。二十天本是印度神话中罚恶护善的二十位天神的神名。佛教采用其说，用为护持佛法的神。这二十诸天的名称是：

(1)大梵天王	(2)帝释尊天	(3)多闻天王
(4)持国天王	(5)增长天王	(6)广目天王
(7)金刚密迹	(8)摩醯首罗	(9)散脂大将
(10)大辩才天	(11)大功德天	(12)韦驮天神
(13)坚牢地神	(14)菩提树神	(15)鬼子母神
(16)摩利支天	(17)日宫天子	(18)月宫天子
(19)娑竭龙王	(20)阎摩罗王	

以上诸神总称二十诸天。隋朝智者大师依据《金光明经·功德天品》，制定了《金光明三昧忏法》，为天台宗的四种三昧法之一。后代据此简略成《斋天科仪》，为



↑佛教护法神《二十四诸天菩萨卷》。明刻本。

寺庙中祭天的仪轨，依《金光明经·鬼神品》等所说，选下20位天神，即二十诸天。所谓“天”，乃神之异名，《金光明经疏》称：“外国呼神亦名为‘天’。”元文宗时，释慧光每岁元旦修此忏仪。

到了明代，有人又增入了4位天神，使诸天的队伍扩大“二十四天”，但其中后3位却是道教神明。第21位：紧那罗。这位是天龙八部之一。第22位：紫微大帝。第23位：东岳大帝。第24位：雷神。供奉二十四诸天的寺庙并不少，如昆明的圆通宝殿、山西大同的善化寺、山西五台山金阁寺等即是。这也显示了佛道二教的某些借用和融合。

如今南方有些寺院，尚有举行“供天”（又称“天供”，即供养诸天）仪式的。二十诸天除塑像和壁画外，在寺庙内举行的佛教仪式“水陆道场”（又叫“水陆法会”）时悬挂的水陆画中，也有诸天像。水陆道场是一种所谓“超度”水陆一切鬼魂，普济六道众生的法会。据称凡被佛法超度过的怨鬼、孤魂，都可以免罪、升天，故后世盛行不衰。而伴随着水陆道场所用的描绘神佛天将、天堂地狱、因果报应的水陆画，也发展起来。留传至今的山西宝宁寺和北京法源寺水陆画，都极珍贵。



大梵天王

大梵天王是梵文Brahmā的意译。他是由印度教和婆罗门教的“梵”的观念衍化而来。“梵”的意思是“清净”、“离欲”，被说成是不生不灭、无所不在的最高实体，是永恒的、无限的。梵天即宇宙的最高主宰、创世主。又叫大梵天。他与保护神毗湿奴、破坏神湿婆并称为婆罗门教、印度教的三大神，并为三大神之首。

据成书相当于我国秦汉之际、婆罗门教法典《摩奴法典》和古印度史诗《摩诃婆罗多》等所记古印度神话说，宇宙出自漂流在混沌中的梵卵，梵天本是梵卵中的金胎，在茫茫混沌中漂流了一年后，用意念的神力将卵壳破为两半，一半为天，一半为地，天地间出现了气体空间，以后又出现了水、火、土、气、以太5要素，再以后出现了众神、星辰、时间、高山、平原、河流，出现了人、语言、情欲、愤怒、欢乐、忏悔，最后梵天自身也一分为二，一半为男、一半为女，他还创造了一切生物和

妖魔。一切秩序都受梵天的控制，他自身就是一切存在的化身。

梵天的生命超过其他一切神的生命。他的一天等于人间世界存在的全部时间，所以他活上100梵天年，就等于31×10^{13}年，地球的寿命大约有100亿年，就是说相当于地球从生成到毁灭要经历3万多次！这真是无法想像的遥遥无期的漫长岁月。

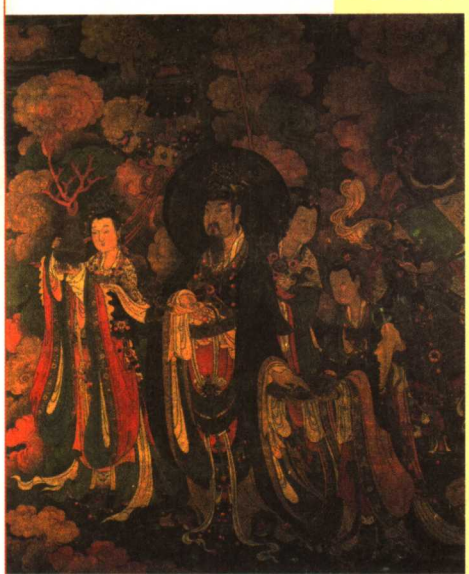
梵天的形象是红色，有须，坐在莲花座上。他原有5个头，后被另一大神湿婆砍掉了一个。剩下的四个脑袋面向四方。有 4个身子、8只手，分别拿着吠陀经、权杖、盛着恒河水的水碗、莲花、珠项链和弓等。他的坐骑是一只天鹅，或是7只天鹅拉的车子。梵天住在须弥山的最高峰。



↑古印度的梵天像。

印度社会中独有的极不公平的种姓制度，也是当初统治阶级利用梵天神话，而找到“理论”根据的。

公元前14世纪，雅利安人征服并占领了印度，从此，印度开始向阶级社会过渡，社会上出现了等级分化。大约3000年前，印度产生了种姓制度，即把人分为4个不同等级：一、婆罗门，即僧侣等，为第一种姓，地位最高，从事文化教育和祭祀。二、刹帝利，即由部落首领和贵族组成的武士阶层。为第二种姓，地位次于婆罗门，从事行政管理和打仗。三、吠舍，即平民，为第三种姓，经营商业贸易。四、首陀罗，即被雅利安人征服的土著居民，为第四种姓，地位最低，从事农业及各种体力和手工业劳动等。



↑梵天。明代壁画。北京法海寺。

雅利安人建立的国家中，婆罗门教占统治地位，他们创造出大神造物主梵天后，为了鼓吹种姓制度的合理性，又借梵天名义编造了一种神话：梵天在创造世界时，用口生出了掌握神权的婆罗门，用双臂生出了掌握军政大权的刹帝利，用双腿生出了专事农、牧、工商的吠舍，最后用肮脏的脚造出了首陀罗。因此，四种种姓生来就是不平等的，而且永远也不可能平等；只有不平等，才能保证社会的安宁。于是这套理论就为不平等的社会披上了“合理”的“神圣”外衣。

大梵天虽为古印度三大神之首，著名的十八部《往世书》（为印度古代神知传说集，是印度教的重要经典）排在第一部的即是《梵天往世书》，但他在三大神中的地位却最低。大梵天既然是个创造宇宙万物之神，那么一切魔鬼、灾难、恶人之类，亦为其所创造，而他除了能创造的功能外，没有任何降伏恶魔的本事。这样一来，他既是伟大的造物主，又是“万恶之源”，故其崇拜者并不多。说来可怜，如今在印度，崇祀他的庙宇只有一座；在拉贾斯坦邦。佛教产生后，梵天被吸收，充当护法神，当上了释迦佛祖的右胁侍，手持白拂尘。他又是色界初禅天之王，称“大梵天王”。是佛教天部护法神中重要的一位。



←梵天像。明代彩塑。北京大慧寺。

大梵天王造像有二臂像和四臂像。前者为一面双臂，手持莲花、拂尘。也有三面双臂像。四臂像则有四面，每面各有三目，手持莲花、澡瓶、拂尘（或铎）等，还有一手作施无畏手印。佛教传入中国后，梵天与其他佛教诸神一样渐被汉化，在中国寺庙中其形象多为中年帝王形象，手持莲花。在水陆画中，大梵天王为雍容华贵的地道的中国帝王模样，身后有辅臣簇拥。

帝释天

帝释天又称“帝释”、“天帝释”，为梵文 'Sakra-devānām-Indra 的意译，音译为“释迦提桓因陀罗”。其中“释迦”的意思是“能”，是其姓；“提桓”意为“天”，“因陀罗”意为“帝”；合起来即“能天帝”、“天帝”。帝释原为古印度吠陀神话中的一位大神。

吠陀神话是印度上古神话，主要保存在印度最古老的文献《梨俱吠陀》中。《梨俱吠陀》的成书时间大约在公元前 2000 年—前 1500 年。这个时期，游牧民族雅利安人侵入印度，他们征服土著居民后，在印度河和恒河两河流域定居下来。他们崇尚祭祀，祭礼时要吟诵许多颂神的赞美诗。《梨俱吠陀》便是这些颂神诗的汇编，另外还有些祭祠和咒语。《梨俱吠陀》后来成为婆罗门教、印度教的重要经典。帝释是《梨俱吠陀》中的主神，称他统治一切，被尊为“世界大王”。

佛教产生于公元前五六世纪，它是与婆罗门教相对抗的宗教派别。早期佛教反对婆罗门教的种姓至上、祭祀至上和天神至上。但佛教并不否认天神的存在，它把天神作为一切有情（众生）的一个组成部分。所以，一些吠陀神祇、婆罗门教神祇也被佛教吸收，但他们的身份和神性有了很大变化，大多成了佛教护法神，地位也比原来低了许多。

帝释成为佛教护法神后，被安排作了忉利天之主，居住在须弥山顶之善见城。须弥山本为印度神话中的山名，这是一座巨大无比的金山，是宇宙的中心。是日月星辰赖以转动的轴心。须弥山的说法亦为佛教沿用。传说山高 8 万 4 千由旬，“由旬”是古印度计算距离的单位，一由旬有 30 里，须弥山即高达 252 万里，相当于地球到月亮距离的 3 倍，或者相当于 200 多个地球摞起来的高度，可谓高矣！

须弥山顶中央为帝释所住的帝释天，四方又各有八天，共三十三天。据《俱舍论》卷十一称，须弥山顶的四角各有一峰，上居金刚手夜叉来为此天站岗守卫。山顶上有座天宫叫“善见”，是帝释的住处。须弥山的四面山腰为四天王天，住着四大天王（中国民间俗称四大金刚），周围又有七香海、七金山，再外环绕着咸海，咸海四周即四大部洲。

照佛教说法，任何行善积德之人，皆可转生到帝释天。帝释天以人间百日为一日，寿长 1000 岁，即合人间 10 万岁。《佛本生经》中就有一些乐善好施者，死后转生为帝释天的故事。佛教传说，释迦牟尼本人在前生的轮回中就曾 30 多次转生为帝释天。

佛经《杂尼迦耶 · 天杂品》说，帝释天的前生是个叫摩伽的婆罗门，故他又叫“摩伽婆”；帝释天前生聪明智慧，一瞬间能考虑千种事，这种了不起的超常本领，被誉为“千眼”。

帝释天当上了欲界忉利天众神之王，王宫的设备自然也极其富丽堂



↑帝释天像。明代彩塑。北京大慧寺。

皇，他的白色华盖据说就有5由旬大，即直径有300里大，真不知小神们如何打起这把有几个北京城大的大凉伞来！他身边的侍女也多得不得了，有2500万天女陪伴，相当于北京和上海人口的总和。帝释天是天上和人间的道德维护者。如果天神违犯天规，他便予以惩罚；要是人间出现暴君，他也会去除暴安良。

在佛教神话中，帝释天的最重要的职责是保护佛祖、佛法和出家人。在释迦诞生和出城时，帝释与梵天等神出现，向幼年、青年佛陀行礼。佛陀在菩提树下修道时，恶魔向他进攻，扰乱他的禅思。帝释吹响贝螺，保护佛陀。佛陀解除瘟疫时，他从旁协助驱逐恶鬼。佛陀生病时，他持钵侍候。佛陀涅槃时，他又显身，悲哀地念诵颂诗。他还保护佛陀的遗骨舍利子。

帝释形象头戴宝冠，身上装饰种种璎珞，手持杖或杵。在中国寺庙里，帝释多为少年帝王像，而且是男人女相。在水陆画中，帝释天完全是一副中国后妃模样。



←帝释天。明代壁画。北京法海寺。

金刚密迹

在佛国中有一种专事守护的金刚力士，数量很多。这是一些手执金刚杵护持佛法的天神。

金刚是梵文Vajra的意译，音译为“嚩日罗”、“伐折罗”。金刚本为吠陀和印度教神话中的粗棒、狼牙棒，是众神之王因陀罗的武器。它由



一金刚力士。明代彩塑。山西平遥县双林寺。

金、铜、铁、山岩制成，有4角或100个角，还有1000个利齿，十分厉害。金刚杵也作为丰产的象征物出现，它还曾是公牛生殖器的形象。到了佛教中，金刚则有“金中最刚”之意，成为牢固、不灭的象征，以其譬喻坚固、锐利，能摧毁一切。原来的古印度兵器金刚杵，在佛教密宗中则用以表示坚利之智，为断烦恼、伏恶魔的法器。







① 金刚橛。
② 金刚杵、铃。

金刚杵以金、银、铜、铁或硬木制成，长有8指、12指、16指、20指不等，中间有把手，两端有独股、3股、5股、9股等刃头。

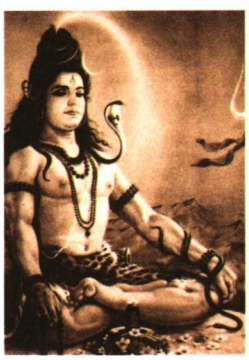
金刚密迹，则是手拿金刚杵给佛担任警卫任务的夜叉神总头目。他又叫密迹金刚、密迹力士、秘密主。“夜叉”，在中国民间百姓心目中，是个极坏的形象，如“母夜叉”、“夜叉星”之类，《红楼梦》中女强人王熙凤即被人咒为“夜叉星”。其实，夜叉本为印度神话中一种半人半神的小神灵，以“捷疾”著称，并非地道的恶魔。《大日经疏》卷一说：“西方谓夜叉为秘密，以其身口意速疾隐秘，难可了知，故旧翻或云密迹。若浅略明义，秘密主即是夜叉王也。”称其为“密迹”，是因其能听到一切诸佛秘要密迹之事，故名。

密迹金刚还是显贵出身。他本是法意太子，曾发誓说，皈依佛教后，“当作金刚力士，常亲近佛”，以便“普闻一切诸佛秘要密迹之事”。（《大宝积经·密迹金刚力士会》）最后，他终于当上了佛的五百金刚警卫队的卫队长，被称为“密迹金刚”或“夜叉王”。其身份远远高过一般的金刚力士。以后，又一分为二，从他身上分化为两个金刚力士，专门把守山门，即世俗所称“哼哈二将”。

大自在天
（摩醯首罗）

大自在天是梵文Mahā-i'svara的意译，音译为摩醯首罗。即湿婆。湿婆是印度教神话中的主神之一，湿婆（梵文 Siva）的意思是“幸福”，“带来幸福”。他是毁灭神，与创造神梵天、保护神毗湿奴（又叫“遍入天”）合为婆罗门教、印度教的三大主神。

一大自在天（摩醯首罗）。清代丁观鹏绘《法界源流图》。



↑湿婆神是威力凶猛的印度教破坏神。



↑两性合体的湿婆神。男性是湿婆神自身，女性是他的妻子帕婆缇（自在天妃，圣山天女），男女各半，结为一体。

梵天虽为三大神之首，但他并无降魔和保护百姓的能力，于是人们又创造出了能降魔的毁灭之神湿婆和能赐福的保佑之神毗湿奴。在《往世书》神话中记有许多湿婆的神话，他在往世书里占有突出地位。

这位大神有3只眼睛，使用一柄三股叉，头上有一弯新月作装饰，颈上缠着一条蛇，骑一头大白牛。他是苦行之神，终年住在喜马拉雅山（雪山）上，妻子是雪山神女。他又是舞蹈之神，创造了刚、柔两种舞蹈。他还有极大的降魔能力。

湿婆也并不是完全禁欲的出家人，他有爱妻，还有两个儿子。一个叫塞建陀，是个长有6头、12臂，骑着一只孔雀的战神，担当天神军队统帅。塞建陀后来也随同佛教诸神来到中国，即著名护法神将韦驮。另一个儿子是象头神伽涅沙。这个象头神至今还受到印度人民的敬奉，在求事业顺利时要向他礼拜。

印度教认为“毁灭”又有“再生”之意，故表示生殖能力的男性生殖器“林伽”，被认为是他的象征，很受信徒崇拜。印度密教中的湿婆教内即有性力派、林伽派。有关湿婆的情况详见《大黑天神》、《欢喜佛》中有关内容，这里不赘述。

湿婆被吸收为佛教护法天神后，称他为“大自在天”，住在色界之顶，是三千大千世界之主。他的模样被描绘为有5个头，3只眼，4只手，手中分别持三股叉、神螺、水罐、鼓，头上有一弯新月作装饰，坐骑是一头大白牛。



↑大自在天。辽代彩塑。山西大同华严寺。

↓散脂大将。辽代彩塑。山西大同华严寺。

散脂大将



散脂大将是梵文Panika的音译，又译作“散脂修摩”、“散支”、“半支迦”等，意思是密神。

散脂大将是北方毗沙门天王的八大药叉将之一。著名的八大药叉将为：宝贤大将、满贤大将、散脂大将、众听大将、应念大将、大满大将、无比大将和密严大将。佛教中有四大天王各有二十八部众鬼帅神将的说法，散脂大将的地位最高，他统帅二十八部众，巡行世间，赏罚善恶。大约散脂大将本领超众，大慈大悲的观音菩萨也请他来做护卫，成为千手观音的二十八部众之一。关于散脂大将的来历有两种说法。

一说他是鬼子母的儿子。《陀罗尼集经》说：“鬼子母有三男，长名唯奢文，次名散脂大将，小名摩尼跋陀。”

一说散脂大将是鬼子母的丈夫。《毗奈耶杂事》卷三十一说，半支迦（散脂）与鬼子母曾经指腹为婚，长大后二人成了亲，还生了500个儿子。

散脂大将为金刚神将模样，手持铁铓(矛)。在水陆画中，散脂大将为一威风凛凛的武将形象。

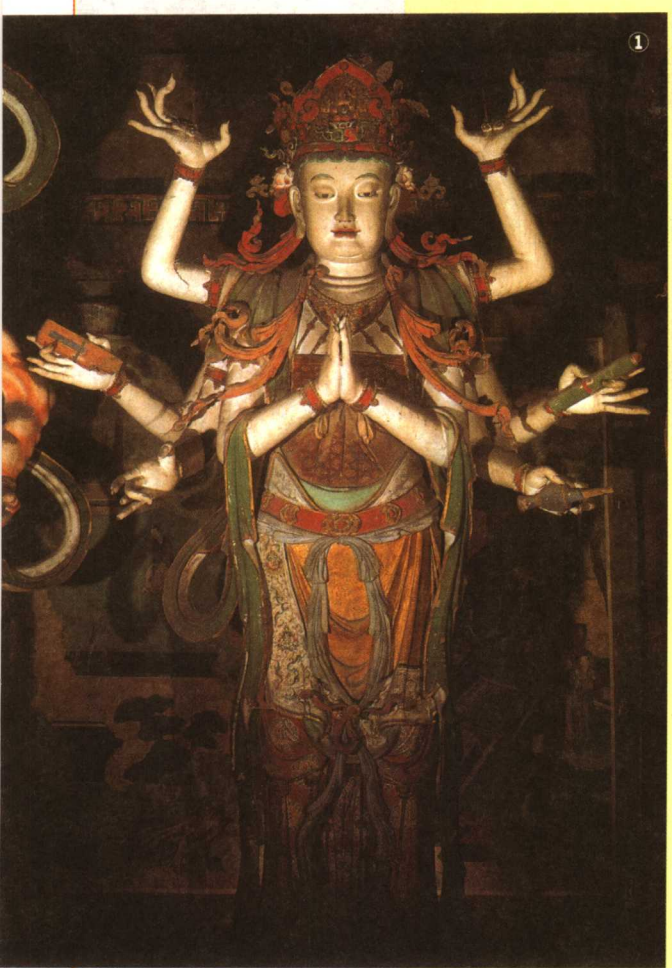
辩才天

辩才天是梵文Sārasvati的意译，又叫大辩才天、大辩才功德天，还称美音天、妙音天。这是一位主管智慧福德的天神。

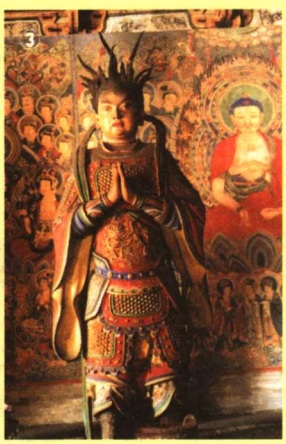
她聪明而有辩才，所谓“辩才”是指她善于巧说法义的才能。她的嗓音甜美，歌声嘹亮，是佛国花腔女高音，故称“美音天”、“妙音天”。

佛教宣称若供养此天神，则可获得福运与智慧。《最胜王经·大辩才天女》云：

若人欲得最上智，应当一心持此法，增长福智诸功德，必定成就勿生疑。若求财者得多财，求名称者得名称，求出离者得解脱，心定成就勿生疑。







其性别有的佛经说男，有的说女，但以女性为多。她有个令人生畏的弟弟——阎罗王，常穿一身青色丝衣。因为她是阎王爷的大姐，所以长相也不同凡响，她长有两副面孔，一副是大美人，一副是丑八怪，以供不同场合使用。她那一双利眼最厉害，谁见了谁哆嗦。

大辩才天的造像有两种。一是八臂像，八手分别持有弓、箭、刀、槊、斧、杵、轮和羂索。一是二臂像，两臂作弹琵琶状。

① 辩才天像。明代彩塑。北京大慧寺。
② 辩才天。金代彩塑。山西大同善化寺。
③ 大辩才天。辽代彩塑。山西大同华严寺。

大功德天

大功德天，即吉祥天女。本为婆罗门教、印度教所信奉之神。后被佛教吸收为护法神。梵文为Mahā'sri，音译“摩诃室利”，“摩诃”意为“大”，“室利”有二义：功德和吉祥。合起来即“大功德”、“大吉祥”。

大功德天是婆罗门教、印度教的吉祥女神、幸福女神。佛教传说她父亲是龙王德叉迦，母亲是鬼子母，又是毗沙门天王之妹，因毗沙门兼任婆罗门的财神，所以她也是财富女神。又称她功德圆满，并有大功德于众，故还是位大功德神。吉祥天女长得十分漂亮，她又是一位美丽女神。

关于她的来历，有几种说法。除说她是龙王女儿外，有的印度神话还说她是印度教的一位智者、七大仙人之一苾力瞿的女儿。还说在天神和阿修罗（恶神）搅乳海时，吉祥天女坐于莲上手持莲花出世，所认又得了个“乳海之女”的名字。还有的神话把她说成是三大神之一“救世者”毗湿奴的夫人。

吉祥天女在中国寺庙中，形象端庄美丽，后妃装束，两只手（或4只手），一手持莲花，一手洒金钱，有两只白象伴护，这是吉祥的象征。她的座骑除莲花以外，还有金翅鸟和猫头鹰。



↑大功德天、大自在天众。水路画。明代。

坚牢地神

坚牢地神是梵文Prthivi的意译，音译“比里底毗”，意为此神有如大地之坚牢。坚牢地神又叫“地天”、“大地神女”。

地天的职责是保护土地及地上的一切植物，免受灾害。佛陀曾对她说：“汝大神力，诸神莫及。阎浮（即佛教所称世人居住的南赡部洲）土地，悉蒙汝护，乃至草木谷米从地有，皆由汝力。若未来世中依《地藏本愿经》修行者，依汝神力拥护之，勿令一切灾害及不如意事闻于耳。”[①]坚

① 《地藏本愿经·地神护法品》。



牢地神的这些功能有点像中国的后土娘娘，而且两位还都是女性，但也有的寺庙把坚牢地神塑造为男性。

地天的另一大功劳是曾替释迦牟尼作证。佛教传说，在佛祖与魔王辩论时，坚牢地神助了释迦一臂之力，从而大败魔王，成为功劳显著、名副其实的护法神。

据《大日经疏》卷四载，释迦牟尼初坐道场时，魔王惟恐释迦牟尼得道后会使自己的势力毁灭，于是率领魔军、魔女，向释迦轮番进攻诱惑，软硬兼施，但全都失败。魔王终于恼羞成怒，对释迦狂吼道："我所作之业，汝已为证，汝之福业谁当为证？"释迦即垂无畏手指地，表示自己的一切福业大地即可作证。

这时，大地轰然震动，坚牢地神从地中涌出半个身子向佛陀顶礼致敬，并大声唱言："我是证明！"魔王见"半路杀出个

←佛陀降魔王魔军，地神作证。清代丁观鹏绘《法界源流图》。

程咬金”来，释迦牟尼有了个“人证”，只好带着部下灰溜溜地退走了，释迦牟尼得道成佛。



↑坚牢地神。辽代彩塑。山西大同华严寺。

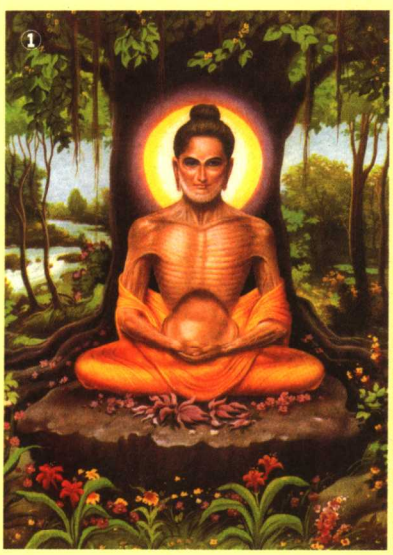
菩提树神

菩提树神。即守护菩提树之天女。在此不能不介绍一下菩提树。菩提树本非一自然树种，完全是由于释迦牟尼的本事而得名。所谓“菩提”，是佛教名词，为梵文Bodhi的音译，意为“觉”、“智”。指对佛教“真理”的觉和悟，旧译为“道”，指通向佛教涅槃之路。凡是断绝世间烦恼而成就“涅槃”之智慧，即“无上智慧”，就称“菩提”。其实就是佛教的所谓“大彻大悟”。所以菩提树也可以叫作“觉悟树”、“成道树”。

传说释迦牟尼在此树下不吃不喝，敷上刈草人送给他的吉祥草，开始打坐，进行冥思苦想。释迦曾发誓言：如不成佛（即获得最高智慧），绝不起来。于是在树下坐了整整七天七夜，其间有风雨之时，树神——一位天女即用枝叶为其挡风遮雨。释迦终于战胜了魔王及其部众的挑战，当最后一夜的黑暗迎着晨曦消失之后，他豁然开朗，看到了生死轮回的永无穷尽和苦恼，逆观了十二因缘，终于明心见性，大智彻悟——成佛了。

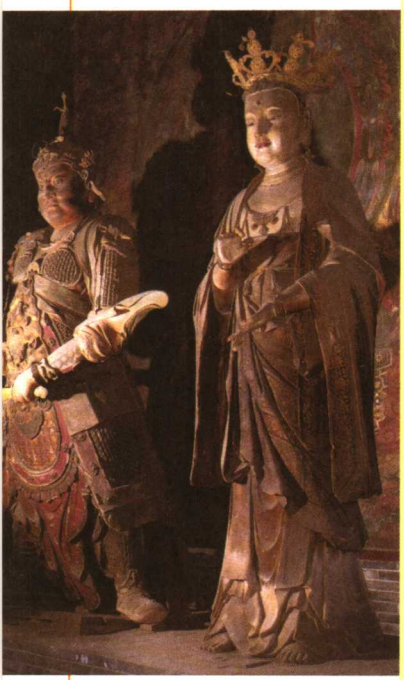
释迦牟尼在此树下得道成佛，此树也理所当然地成了“神树”、“圣树”，那位护树的天女自然也就成了“树神”。此树也就被说成是“觉悟树”、“成道树”，梵文则叫成“菩提树”。那位天女则被称为“菩提树神”。菩提树神在释迦成佛之前，即守护在他身旁，应该算是佛教的最早护法神。

① 悉达多在菩提树下悟道成佛。泰国佛画。
② 菩提树神像。明代彩塑。北京大慧寺。
③ 菩提树神。辽代彩塑。山西大同华严寺。









↑菩提树神。金代彩塑。山西大同善化寺。

菩提树本名荜钵罗树，为常绿乔木，叶子卵形，茎干黄白色，树籽儿可作念珠。原产印度，据说南朝梁时和尚智药从天竺（印度）移植中国，在我国云南和广东有种植。释迦成道处叫“菩提伽耶”，意思是“证成正觉处”，在今天印度东北部比哈尔邦加雅城南十一公里处。此处现存的菩提树传说是原树的曾孙，枝繁叶茂，浓荫蔽日。树下还有象征草座的石刻金刚座。传说佛成道离开草座，向北，东西行绕树，一步一莲花，计十八莲花。南方佛教国家的和尚常焚香散花，绕树作礼，盖源于此。

鬼子母

鬼子母为佛教二十诸天（即护法神）之一。但观其姓名，使人觉得这位女性天神似非善类；鬼子母，鬼子之母也。确实，这个鬼子母本是个专吃人的恶神——母夜叉，后得释迦牟尼感召而皈依佛教，“放下屠刀，立地成佛”，由恶神而成善神。

鬼子母的洋名为“诃梨帝母”，“诃利帝母”是梵文Hariti的音译，又意译为“暴恶母”，“欢喜母”。“暴恶”名符其实，佛经《毗奈耶杂事》卷三十一说她“既取我男女充食，则是恶贼药叉”。以食人为生，称其为暴恶母，理所当然。至于“欢喜母”，同书说此女出生时，“容貌端严，见者爱乐”，众夜叉都很欢喜，大伙儿一商量，就给她起名叫“欢喜”。又因其为五百鬼子之母，故俗称“鬼子母”。在佛经上，她又被称作“诃梨帝药叉女”。所谓“药叉”，就是“夜叉”，意思是“能啖鬼”，“捷疾鬼”，有时作为一种恶魔出现，传入中国以后，成为恶鬼的代称。民间常称一些凶恶的女人为“母夜叉”。《水浒传》中的“母夜叉”孙二娘卖过一阵子人肉包子，她的形象不言而喻。不过，诃梨帝母这位母夜叉，模样却极为秀丽，佛经《大药叉女欢喜母并爱子成就法》对她的画像、塑像有详细描绘：

随其大小，画我欢喜母。作天女形，极令殊丽，身红白色天缯宝衣，头冠耳珰，白螺为钏，种种璎珞，庄严其身。坐宝宣台，垂下右足。……于其左右，并画侍女眷属，或执白拂，或庄严具。

这哪里是个母夜叉，简直是个仪态万方的女菩萨！这么一位漂亮的女神，当初为何依靠吃人为生呢？

在《佛说鬼子母经》、《大药叉女欢喜母并爱子成就法》、《毗奈耶杂事》等经书中，记载了诃梨帝母的成神传说：

往昔王舍城中有独觉佛出世，为设大会。有五百人各饰身共诣芳园。途中遇怀妊牧牛女持酪浆来，劝同赴园。女喜之舞蹈，遂堕胎儿。诸人等舍之赴园内，女独止而懊恼。便以酪浆买五百庵没罗果，见独觉佛来女旁，顶礼而供养之。发一恶愿曰："我欲来世生王舍城中，尽食人子。"

由此恶愿舍彼身，后生为王舍城娑多药叉长女，与健陀罗国半叉罗药叉长子半支迦药叉婚，生五百儿。恃其豪强日日食王舍城男女。

佛以方便隐鬼女一子。鬼女悲叹求之，知在佛边。佛曰："汝有五百子，尚怜一子，况余人只有一二耶？"乃教化之授五戒，为邬波斯迦（即优婆夷，指受五戒的在家女居士，佛教女信徒）。鬼女曰："今后无儿可食者。"佛曰："勿忧。于我声闻弟子每食次呼汝及儿名，皆使饱食。汝于我法中勤心拥护伽蓝及僧尼。"鬼女及儿皆欢喜。

这是一个典型的劝恶从善佛教故事。佛祖略施小技，即使恶魔欢喜皈依，不过是在宣扬"佛法无边，回头是岸"。

鬼子母因有痛失爱子的深切体会，在儿子失而复得并皈依佛教后，







① 鬼子母。明代彩塑。北京大慧寺。
② 鬼子母。辽金彩塑。山西大同善化寺。
③ 鬼子母众。元代壁画。山西稷山县青龙寺。

鬼子母便发誓保护小儿，成为妇女儿童的保护神。后又将鬼子母与妇女生育联系起来，如同中国的送子娘娘。佛教密宗专有“诃利帝母法”，为祈祷妇女顺利生产而修之密法，在妇女产时修此法，称诃利帝母法会。修法时念《诃利帝母真言经》（一卷，唐不空译）。

古代印度寺庙对鬼子母奉祀颇盛，常在门屋处或食厨边供养鬼子母以求福。鬼子母传到中国后，多与其他十九天排列在大雄宝殿佛祖的两侧，作为拱卫天神。但中国百姓却爱将其视为送子娘娘、送子观音来单独礼拜，对她的身世是不大了解的。著名的大足石刻北山一二二号窟即诃利帝母窟。

窟中所雕鬼子母，完全被汉化，是一古代贵妇人的形象：头戴凤冠，身着敞袖圆领宝衣，脚穿云头鞋，坐于中式龙头椅上。左手抱一小孩，右手放在膝上。左右侍女各一。窟左壁刻一肥胖乳娘，抱一小儿，敞胸哺乳。全窟共刻小儿九个，有站有坐，或伸臂或屈腿，天真烂漫，栩栩如生。

↓鬼子母。清代丁观鹏绘《法界源流图》。



这座“诃利帝母窟”又叫“送子殿”，窟门口还刻有一副对联：

祥麟不祚无缘嗣；

威风偏临积善家。

本来按照佛教说法，人生在世就是痛苦，所谓“苦海无边”。修行的目的是为了求得解脱，即跳出“天道轮回”，不生不死。主张不生，即不能要子嗣，这与中国传统的儒家忠孝思想相违背。因此从汉至唐，儒、释之间曾多次进行激烈论争。有时论争的结果对佛教很不利，佛教徒为了摆脱困境，便对儒家的忠孝等观点进行了一些让步，吸收了儒家的一些说法，出现了某种程度的儒释合流，以至合来的儒释道三教合一。于是佛教中出现了掌管人间生育的菩萨，鬼子母即为其一。

摩利支天

摩利支天，是位女性神。摩利支为梵文音译，意为“阳焰”，即光焰，这位天神有些大神通，“以隐形法为其至极”。《摩利支天经》曰：

有天名摩利支。有大神通自在之法。常行日前，日不见彼，彼能见日。无人能见，无人能知，无人能害，无人欺诳，无人能缚，无人能债其财物，无人能罚。不畏怨家，能得其便。

想来，佛教是把灿烂而神秘的太阳光芒人格化和神化了。佛经称其能救人离一切灾厄。摩利支天的形象为：天女模样，手执莲花，身著白衣，顶戴宝塔，坐金色猪身之上，复有群猪围绕。

在汉化寺庙中，她身着红色天衣，头顶宝塔，塔内有毗卢遮那佛（即“大日如来”）。三头八臂，每头各有三眼，正面温柔含笑，为菩萨脸；左面猪脸，獠牙吐舌；右面童女相。八臂分执索、弓、花枝、杵、针、钩、箭等。脚边有一野猪。



↑摩利支天。清代丁观鹏绘《法界源流图》。

日宫天子

日宫天子源于印度古代神话中的太阳神。古印度的太阳神叫苏利耶（Sūrya），在婆罗门教、印度教最古老的经典《梨俱吠陀》中，就有 10 首献给太阳神苏利耶的颂诗。

苏利耶的人格化特征还不大明显，大多把他看成是一只眼睛，他俯视人间，明辨善恶，目光如电。他生于东方，在歌声中离开天门，去巡行天地，划分白天和黑夜。太阳神倾泻光明，照亮世界，驱逐黑暗、疾病和敌人。苏利耶用甘露治疗世人的病痛。苏利耶还是擎天柱，天要靠他来支撑。人们向他求财、求福、求寿、求子。在以后的神话后，太阳神苏利耶逐渐成为世界的保护神之一。

苏利耶被吸收为佛教护法神后，被称作日天、日天子、日宫天子。异名宝光天子、宝意天子。佛经中称其为观音菩萨之变化身，住在太阳

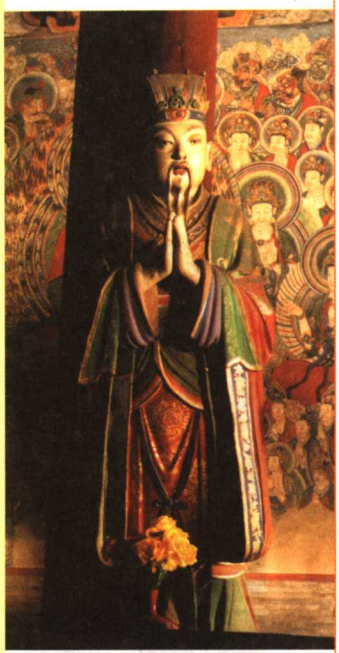


↑日宫天子众。元代壁画。山西稷山县青龙寺。

中，太阳中有其宫殿——日宫。日宫规模其大无比，《立世阿毗昙论·日月行品》说："（日宫）厚五十一由旬，广五十一由旬，周回一百五十三由旬。是日宫殿，颇梨所成，赤金所覆，火大分多，下际火分复为最多，其下际光亦为最胜。是其上际金城围绕。"其形象为肉红色脸膛，左右手各拿一枝莲花，乘坐四马大车；也有的手捧日轮，骑三至八匹马。

(多骑五匹马)。

在水陆道场所用的水陆画中，日宫天子为头戴冕旒，双手捧圭的男性帝王形象。



↑日宫天子。辽代彩塑。山西大同华严寺。

月宫天子

月宫天子又叫月天子、月天、大白光神、野兔形神、宝吉祥等。

月天住在月宫中，这座月宫据佛经讲是个正方形建筑，长宽各四十九由旬，共有七重垣墙，为七宝所成。这座宫殿纯以天银天青玻璃而相间错。有意思的是，在这座月宫天子的大宫殿中，有一大辇，是青琉璃做成。此辇高达十六由旬（即250公里！），宽八由旬（即125公里！）月天子与诸天女在此辇中“和合受乐，欢娱悦豫，随意而行”，这样奇大无比的玉辇，不知如何推动？因为日天已被说成是阿弥陀佛左胁侍观音菩萨的化身，于是月天又被说成是阿弥陀佛右胁侍大势至菩萨的化身了。故称其为“宝吉祥”、“宝吉祥天”。至于月天又叫“野兔形神”，则与古代传说有关。古印度人同我国旧俗相同，也认为月中有兔，其实是月中暗影与兔子侧影相似而形成的神话传说。兔子进月是个有趣的佛教传说：

有狐、兔、猿，异类相悦。时天帝释欲验修菩萨行者，降灵应化为一老夫，谓三兽曰：“二三子善安稳乎？无惊惧耶？”曰：“涉丰草，游茂林，异类同欢，既安且乐。”老夫曰：“闻二三子情厚意密，忘其老弊，故此远寻。今正饥乏，何以馈食？”曰：“幸少留此，我躬驰访。”

于是同心虚己，分路营求，狐沿水滨，衔一鲜鲤，猿于林树，采异花果，俱来至止，同进老夫。惟兔空还，游跃左右，老夫谓曰：“以吾观之，尔曹未和，猿、狐同志，各能役心，惟兔空还，独无相馈。以此言之，诚可知也。”兔闻讥议，谓狐、猿曰：“多聚樵苏，方有所作。”狐、猿竟驰，衔草曳木，既已蕴崇，猛焰将炽，兔曰：“仁者：我身卑劣，所求难遂，敢以微躬，充此一餐。”辞毕入火，寻即致死。

是时老夫复帝释身，除烬收骸，伤叹良久，谓狐、猿曰：“一何至此！吾感其心，不泯其迹，寄之月轮，传乎后世。”故彼咸言，月中之兔，自斯而有。

这个故事旨在鼓吹为佛门而献身的精神。

月天的形象本为男性，肉白色脸膛，手持之杖，上有半月形，乘坐三鹅拉的车。佛教还给他配了个妃子——月天妃，也是肉白色脸，手持青莲花。大概要与日天配对儿，汉化寺庙中也有将月天作为女性塑像的。



↑月宫天子。辽代彩塑。山西大同华严寺。

四大天王
（四大金刚）





↑天王。辽代彩塑。山西大同华严寺。

佛教王国里名气最大的神将，恐怕要属四大天王了，四大天王俗称“四大金刚”。他们四位在天王殿中享受供奉。说起四大天王的来历，不能不先介绍一下佛教的宇宙空间观念。

佛教吸取印度古代神话传说和古印度教中关于“天”的种种说法，提出“三界”说。三界即欲界、色界、无色界，世间一切“有情众生”皆在三界中“轮回”不已。只有达到涅槃境界成佛，才能超脱三界之外，生入不生不灭的西方净土“极乐世界”。三界中欲界为最低一界，人类社会居此界，地狱、饿鬼、畜生居此界，诸天神亦居此界。不过，天神住在此界天上，天有六重，即“六欲天”，第一重叫“四天王天”，离人世最近。这里就是四大天王的住处。

佛经说，四天王天就在著名的须弥山山腰，那里耸立着一座犍陀罗山，此山有四山峰，称须陀四宝山，高三百三十六万里。“四宝所成，东面黄金，西面白银，南面琉璃，北面玛瑙。天王各居一山。”（《集说诠真》）四天王的任务是各护一方世界，即佛教说的须弥山四方的东胜神洲、南赡部洲（中国在此洲）、西牛贺洲、北俱卢洲。故四大天王又称“护世四天王”。四天王各有九十一子，辅佐四天王守护空间十方，即东、西、南、北、东南、西南、东北、西北以及上、下。四大天王手下又各有八位大将，帮助管理所属各处山河、森林以及地方上的小神。众大将中居首位的是韦驮，专门保护出家人，因此备受僧尼尊崇（详见“韦驮”一节）。

四大天王的名称及形象为：

东方持国天王，名多罗吒，身白色，穿甲胄，手持瑟琶。“多罗吒”是梵文的音译，意译“持国”。“持国”意为慈悲为怀，保护众生。他住须弥山黄金埵，是主乐神，故手持瑟琶，表明他要用音乐来使众生皈依佛教。

南方增长天王，名毗琉璃，身青色，穿甲胄，手握宝剑。“毗璃璃”是梵文的音译，意为“增长”。“增长”指能传令众生，增长善根，护持佛法。他住须弥山琉璃埵，手杖宝剑，为的是保护佛法，不受侵犯。

西方广目天王，名毗留博叉，身白色，穿甲胄，手中缠一龙。“毗留博叉”是梵文的音译，意译即“广目”。“广目”意为能以净天眼随时观察世界，护持人民。他住须弥山白云埵，为群龙领袖，故手缠一龙（也有的作赤索），看到有人不信佛教，即用索捉来，使其皈依佛教。

北方多闻天王，名毗沙门，身绿色，穿甲胄，右手持宝伞（又称宝

幡），左手握神鼠——银鼠。“毗沙门”，为梵文音译，意译即“多闻”。“多闻”比喻福、德之名闻于四方。他住须弥山水晶埵，手持宝伞，用以制服魔众，保护人民财富。

四大天王中最得意者是北方多闻天王毗沙门。他是古印度教的一位天神，又名施财天，在印度古神话中他既是北方的守护神，又是财富之神，是一位“大财神爷”，故其在四天王中信徒最多。敦煌壁画中的毗沙门画像，在他渡海布道之际，常常散下金钱财宝。

毗沙门天王的极显是在唐代。传说，天宝元年（742年），安西城（今新疆库车县）被蕃兵围困，有表请救援。但安西路遥，短时间救兵难到，唐明皇即让不空和尚请北方毗沙门天王神兵救援。于是天王金身在城北门楼上出现，大放光明。同时有“金鼠”咬断敌军弓弦，三五百神兵尽著金甲，击鼓声震三百里，地动山崩。蕃兵大惧，望风而逃。唐玄宗闻奏大悦，敕令诸道节度，所在州府于城西北隅各置天王形象部从供养，佛

① 东方持国天王像。明代彩塑。北京大慧寺。
② 南方增长天王像。明代彩塑。北京大慧寺。







↑北方多闻天王。清代丁观鹏绘《法界源流图》。

寺亦敕别院安置。①

其实，毗沙门天王在唐代轰动一时，出了大风头，是得力于不空和尚的大力宣扬，不空所译《毗沙门仪轨》尾题即记载上面的传说。此事虽属无稽之谈，但唐玄宗宁肯信其有，并以此标榜自己得天王相助，遂下令“诸道州府城西北及营寨并设其像”供养，佛寺亦敕在别院安置。此后，毗沙门天王又被军旅视为保护神，在城楼、军营皆建有天王庙、天王堂，甚至在军旗上也画上天王形象。以至当时世俗文身，也常刺天王象，认为可得“神力”。

唐宪宗元和年间，成都有个出名的地痞叫赵高，最好打架斗殴，为非作歹。被捕入狱后，狱吏欲杖其背，但其满背刺有毗沙门天王像，狱吏一见，不敢动手。赵高仗着这招儿，放出后横行坊里，成为一大祸害。可也有人不信邪，节度使李夷简听说此事，大怒，派人把赵高抓到厅前，命差役手持三寸粗大棒，一顿臭揍，赵高被打了个一佛出世，二佛涅槃。

毗沙门天王在宋代极显，天王庙在诸军寨中皆建有。这使人想起《水浒传》第二十八回《武松威镇安平寨　施恩义夺快活林》一回中，武松在牢城营中天王堂前举起四五百斤石墩的壮举，以及第九回林冲被发配沧州后，在牢城营内看管天王堂的凄凉情景。毗沙门天王信仰至元明时已渐衰，取而代之的是中国化的托塔李天王了（详见“托塔李天王”一节）。

在神魔小说《封神演义》里，四大天王被彻底汉化。书中说，四大天王本为商朝佳梦关的魔家四将，奉命抵抗周武王大军。拿琵琶的叫魔礼海，拨动琴弦，能使周军尸横遍野。拿宝剑的叫魔礼青，“人逢此刃，四肢成为齑粉”。拿锦囊的（而不是龙或宝索）叫魔礼寿，囊中藏有花狐貂。花狐貂两胁生翅，一旦放出，能“食尽世人”。拿宝幡的叫魔礼

① 清·赵翼《陔余丛考》卷三十四引《谈薮》。

红，手中之幡名“混元伞”，此伞撑开，“天昏地暗，日月无光”。这哥儿四个因助纣为虐，最终都送了命。死后被姜子牙奉命封为“四大天王”，守护佛地。

在《西游记》中，四大天王被玉皇大帝派去镇守南天门；如来佛所居灵山胜境，雷音宝刹之前，另有四大金刚把守。

四大天王在中国寺庙里，不但形象被彻底汉化，皆为中国古代武将打扮，而且将四神赋予中国式的寓意。《封神演义》述姜子牙奉太上元始之命，敕封魔家四兄弟道：“今特敕封尔为四大天王之职，辅弼西方教典，立地水火风之相，护国安民，掌风调雨顺之权。永修厥职，毋忝新纶。

增长天王	魔礼青	掌青光宝剑一口	职风
广目天王	魔礼红	掌碧玉瑟琶一面	职调
多闻天王	魔礼海	掌管混元珍珠伞	职雨
持国天王	魔礼寿	掌紫金龙花狐貂	职顺”

其中广目与持国二天王的法宝与通行说法正好相反。

清翟灏《通俗编》谓，寺内四大金刚各执一物，所谓“风调雨顺”四字。执剑者，风也；执瑟琶者，调也；执伞者，雨也；执龙者，顺也。风调雨顺，则又暗示着“五谷丰登”、“天下太平”。横眉怒目、凶猛威武的佛教护法天神，却被中国老百姓们赋予了十分美好的理想寄托，表现了我们民族的一种传统心理。

只要有寺庙，就一定有四大天王像。他们都被安置在天王殿中，殿中央为笑和尚弥勒佛（布袋和尚），四大天王分列两旁。天王像大多威武凛然，其中以杭州灵隐寺的四大天王像最为精绝，造型优美，色彩斑斓，表情动人，极其传神，令人赞叹不已。

四大天王。
① 东方持国天王。
② 南方增长天王。
③ 西方广目天王。
④ 北方多闻天王。
北京潭柘寺。









托塔李天王

民间十分熟识的托塔李天王，是由佛教四大天王中北方多闻天王即毗沙门天王“分化”出来的。

毗沙门天王在四大天王中最露脸，影响当然也最大。除了手持伞、鼠、蛇、龙的形象外，还流行一种一手握剑，一手托塔的毗沙门天王像。唐人卢弘正在《兴唐寺毗沙门天王记》中描绘其形象为：

右扼吴钩，左持宝塔，其旨将以摧群魔，护佛事。

这种“托塔天王图”，十分流行，不但“图像于旗章”，而且成为许多著名画家的创作题材。据清代学者俞樾在《茶香室三钞》中考证，早在六朝时就有“托塔天王图”。历代著名的天王图多不胜举，如隋朝展子虔的《授塔天王图》，唐朝吴道子的《请塔天王图》，唐朝范琼的《降塔天王图》，朱繇的《捧塔天王图》，早在南朝刘宋时的陆探微的《托塔天王图》等。



① 行道天王图。唐人绘。绢本。此图描绘北方天王及其侍从一同渡海的情景。天王右手握金戟，左手托起一朵紫云，云中有一宝塔。天王身前女神手拿金色花盘，身后穿绿衣者是其子，手捧火珠，后边头戴四叉王冠者，是天王的另一子。画面中的天王形象十分突出，设色浓重，很有气势。

② 托塔天王等四大天王（绢画下部）。绢画。五代。



至于毗沙门天王与塔的来历，也很有意思。宋人董逌在《广川画跋》有“北天王象后题辨”云：“昔余得内典（佛经），说四天王所执器，皆自报应中出。北天毗沙国王，也尝兵斗不利，三逃于塔侧，方免其困。时愿力所全，得无碍报，回乡则变相所成，画者得以据之。”这就是说，塔曾救过毗沙门，故宝塔已成为天王护身的宝物了。



↑托塔天王。香港大屿山宝莲禅寺。作者拍摄。

大凡外国神鬼传入中国，都被改造，有些是洋为中用，有些是土洋结合。毗沙门天王也逐渐被汉化，由托塔“洋天王”而成为“托塔李天王”。成书于明代、流传很广的《封神演义》已把天王“化”得很彻底了。说是陈塘关有一总兵官叫李靖，拜度厄真人为师，有三个儿子：金吒、木吒和哪吒。哪吒闹海，打死龙王三太子，又射死碧云童子，后被迫剜肠剔骨，剖腹自尽。太乙真人使其莲花化身，于是哪吒找父亲李靖算账，李靖不敌，被追得上天无路，入地无门，危急之时遇燃灯道人，祭起玲珑宝塔，将哪吒罩在塔内，塔内大火熊熊，将哪吒烧服。燃灯道人遂将宝塔送给李靖，此后成为“托塔天王李靖”。（第十二回——第十四回）在《西游记》里，李靖又成了玉皇大帝的重臣，当上了天兵天将的总司令，每次讨伐齐天大圣，都由他带队，而哪吒成了他的先锋官。至于宝塔，又说是如来所赐，名称更为动听——“玲珑剔透舍利子如意黄金宝塔”，塔上层层有佛，艳艳光明，唤哪吒以佛为父，解释了冤仇。总之是“佛法无边，回头是岸”。

李靖，在历史上实有其人。他是唐初大将，陕西人。李靖精通兵法，常为其舅韩擒虎所称道。唐太宗时，他当过兵部尚书、尚书右仆射等高官。李靖死后，配享武成王（姜太公）庙，为十哲之一。宋刻《武经七书》中，有《唐太宗李文公问对》三卷，是武学中的经典性课本。唐人小说《续玄怪录》中，有李靖代龙行雨的故事。李靖在唐末就已被神化，成为神明，五代时被封为灵显王。元末扬景贤所撰《杨东来批评西游记》中，有《神佛降孙》一节，李天王曾云：

天兵百万总归降，
金塔高擎镇北方，
四海皆知名与姓，
毗沙门下李天王。

这时已将二神合二为一。到了明代，《西游记》、《封神演义》张大其事，托塔天王李靖完全脱离了毗沙门天王，而成为中国式的、妇孺皆知的总率百万天兵的大元帅了。

哪　吒

由于哪吒故事的广泛传播，小哪吒这个“娃娃神”，颇受广大群众特别是少年儿童的喜爱。“哪吒闹海”成了妇孺皆知的神话故事。

哪吒（又写作那吒）之名本自西来，为毗沙门天王之第三太子。唐郑棨《开天传信记》云：

宣律……常夜后行道。临阶坠堕，忽觉有人捧承其足。顾视之，乃少年也。宣（律）遽问弟子：“何人中夜在此？”少年曰：“某非常人，即毗沙门天王之子那吒太子也，以护法之故，拥护和尚时已久矣。”



↑哪吒三太子。台湾基隆哪吒庙。



↑专门供奉哪吒三太子的天府宫。台湾高雄市左营天府宫。

佛经称毗沙门天王有五子（一说四天王各有九十一子），除三太子哪吒以外二太子独健也神通广大。在敦煌唐代壁画中，有不少他们父子的画像。天王为金色身，着七宝金刚甲胄，头戴金翅鸟宝冠，佩长刀，左手托宝塔，右手执戟（或宝棒、长矟），足踏夜叉鬼。天王两侧则是夫人、天女及五位太子，其中即有哪吒。

哪吒剔骨肉还于父母的传说由来已久。宋普济所编《五灯会元》卷二载：“那吒太子，析肉还母，析骨还父，然后现本身，运大神力，为父母说法。”

哪吒故事到了宋末元初又有了很大发展。说他本是玉皇大帝驾下的大罗仙，身长六丈，头带金轮，三头九眼八臂，口吐青云，足踏盘石，手持法律，大喝一声，云降雨从，乾坤烁动。因世间多魔王，玉帝命其下凡，于是托胎于托塔天王李靖夫人之腹。哪吒生五日，浴于东海，杀九龙并老龙，无意中射死石矶娘娘之子，后又杀死石矶娘娘。李靖大怒，痛责不已。哪吒遂割肉剔骨还父，与李靖断绝了父子关系。哪吒的“真灵”来到世尊（佛祖如来）面前求告，世尊遂折荷菱为骨，藕为肉，丝为筋，叶为衣而生之，并授以密法。于是哪吒灵通广大，变化无穷。在灵山会上成为通天太师、威灵显赫大将军。玉帝也把他拉来，封他为三十六天将第一总领使，永镇天门。值得注意的是，哪吒原为佛教神明，此时已满身“道气”。佛、道二教互相渗透，互相融合，又互相争夺，于此可见一斑。

《西游记》、《封神演义》又在此基础上进一步发展，尤以《封神》敷演更详，从第十二回至十四回用了整整三回篇目叙述了哪吒出世、闹海、杀石矶、剔骨肉还父、莲花化身、寻父报仇、被塔镇服、重新认父等事。主要情节增加了哪吒“再生”后，追寻李靖报仇，李靖被儿子追得狼狈不堪，最后得燃灯道人秘授宝塔，总算镇住了这个“不肖之子”。其中还增加不少细节描绘，写得生动有趣。如“哪吒出世”一段：李靖夫人怀



←正殿神龛众神济济，共同护佑境缘的善男信女。正中为太子爷（哪吒三太子）。台湾高雄市三凤宫。作者拍摄。

↓身穿金色甲胄、手拿乾坤圈、神采奕奕的哪吒。台湾高雄市三凤宫。



孕三年零六个月，产下一个肉球，滴溜溜圆转如轮。李靖大惊，往肉球上一剑砍去，划然有声。分开肉球，跳出一个小孩来，满面红光，面如傅粉，右手套一金镯，肚腹上围着一块红绫，金光射目……这一奇景，流传了四五百年，令人难以忘怀。

由于哪吒的父亲早已“加入”中国国籍，所以哪吒在人们心目中．完全是个中国古代小英雄形象：手提火尖枪，臂套乾坤圈，腰围红色混天绫，背负豹皮囊，囊中有金砖一块。与众不同的是，脚踏风火轮，更显得威风凛凛，气宇轩昂。

哪吒形象除反映在古典小说中，也出现在戏剧舞台上。哪吒戏主要有《哪吒闹海》、《哪吒太子眼睛记》、《哪吒神力擒巡使》等。

娑竭罗龙

娑竭罗龙，又叫娑伽罗龙。娑竭罗为梵文Sāgara的音译，意为咸海，合为“咸海之龙”。其实，古印度佛教中的龙是与中国龙不同的，本







① 娑竭罗龙像。明代彩塑。北京大慧寺。
② 龙王头像。明代壁画。河北正定县毗卢寺。

指蛇。印度是多蛇国家，古印度人将蛇作为一种灵物崇拜。佛教产生后，印度人认为佛陀具有镇服蛇的神力，于是佛教徒便将蛇作为佛教的护法神之一进行崇拜。佛教传入中国以后，中国的佛教徒便将其与中国的传统灵物——龙，合为一体了。

《妙法莲华经》罗列了八个龙王，《华严经》则谓有十大龙王，其中都有娑竭罗龙王。佛教也称龙王可兴云降雨，《华严经》说，无量诸大龙王“莫不勤力兴云布雨，令诸众生热恼消灭”。

娑竭罗龙王的女儿在佛教界的名气不小，远远超过了父亲。她就是观音菩萨的胁侍——龙女。龙女年方八岁，诣灵鹫山见佛祖，偷偷将一颗价值三千大世界的宝珠（！）——大概是龙宫最珍贵的宝物，送给了释迦牟尼，于是龙女立地成佛！

驰名中外的颐和园，坐落在北京西北郊。颐和园总面积4350亩，有十几个中山公园大，其中四分之三是昆明湖水画，构成了一碧千顷、水天一色的幽美景色。

在昆明湖中，十七孔桥西面连着一个美丽的小岛，岛上有座壮观的“广润灵雨祠”，里面供奉着中国龙王，因而又称“龙王庙”。这座龙王庙因建在皇家园林中，自然很有气派，庙前有两座金碧辉煌的大牌楼。大殿里的龙王在“十年浩劫”中也曾遭到劫运，被扔进了昆明湖中。如今的新龙王爷是由天津“泥人张”按原物复塑的。龙王头戴王冠，身着白色帝王袍，脸部则是传说中的龙头，十分威严。

这座龙王庙的历史早于建园，清代乾隆帝在这里建造清漪园时，把西湖扩建为昆明湖，在湖中岛上修了龙王庙。宋朝真宗皇帝曾经诏封过四海龙王，封西海龙王为广润王，所以乾隆把这座庙命名为“广润灵雨祠”。按照古代的五行理论，西方主金，西方是白色，所以这里的龙王像是金脸白袍。

龙王庙建在这里也是很有讲究，龙王庙与南面的凤凰墩寓北龙南凤。龙象征皇帝，风象征皇后，体现了“龙凤呈祥”。同时，昆明湖东岸北端修有文昌阁，祀文昌帝君；万寿山西边建有宿云檐城关，供关圣帝君，构成了东文西武，与北龙南凤相配。

世界上压根儿就没有什么龙，一千多万年前的爬行动物恐龙与传说中的龙是两码事。龙是中华民族的创造，从龙的形象上，可以找到蛇、鳄鱼、蜥蜴、马、牛、豕、虎、鹰等动物的痕迹，还可以从天上的云朵、闪电里找到它的踪影。对龙的崇拜主要是源于对蛇等爬行动物的崇拜，《山海经》里的许多神，都是蛇身。早期的人类“始祖”伏羲、女娲像，也是人首蛇身。

在上古时代，人们就认为龙生活在水中，由于地上的水与天上下雨密切相关，于是古人让龙当了雨水的主人，而雨师以及风伯、电母、雷公等都成了它的属下。佛教经书中，记有各种龙王，专管兴云布雨。佛教著名护法神团天龙八部中就有龙众。以后道教吸取民间及佛教的龙王信仰，创造出诸天龙王、四海龙王、五方龙王，渐而凡是有水之处，无论江河湖海，渊潭泉井，无不住有龙王，管理当地水旱丰歉。唐宋以后，皇帝又把龙神封为王，于是龙王庙遍及全国，成为最广泛的神庙之一。如北京城内过去就有龙王庙 20 多座。中国长期是靠天吃饭的农业国，对管雨水的龙王爷极其崇敬，阴雨连绵时，人们求龙王放晴，久旱不雨时，人们祈龙王降雨。至今，某些落后地区还是如此。“山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵”。许多关于龙的传说，依然给旅游者带来游兴和谈资。

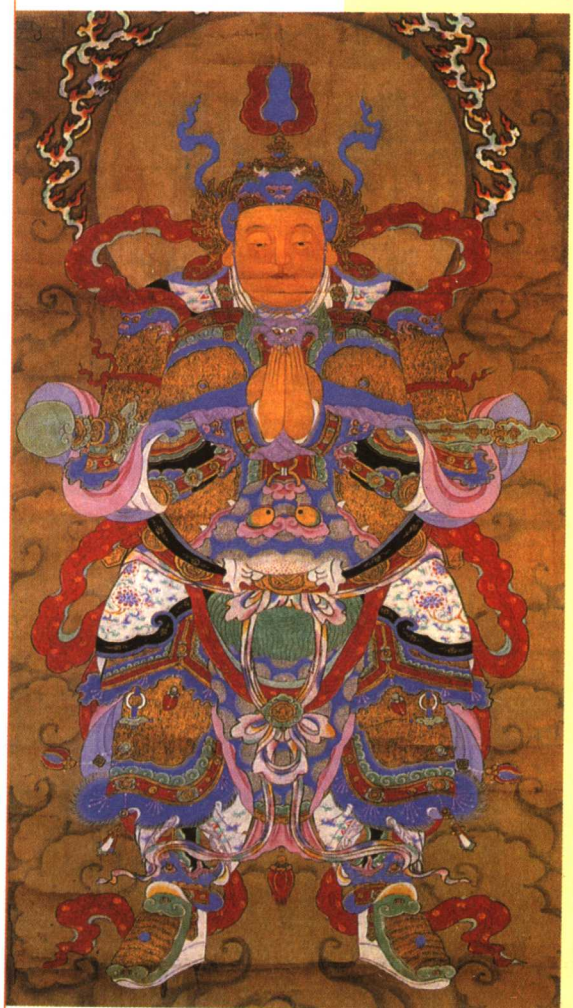
↓众龙王。清代丁观鹏绘。



韦 驮

不管你来到哪座寺庙，走进山门以后，就到了天王殿。天王殿当然跟“天王”分不开，威武雄伟的四大天王分列两旁，殿中央则是笑口常开的大肚弥勒佛。你再转过弥勒身后的大屏风，一眼就能看到一尊威风凛凛的武将立像。这就是与四大天王一起担当佛地“卫戍工作”的神将韦驮。

↓韦陀。清代绘画。



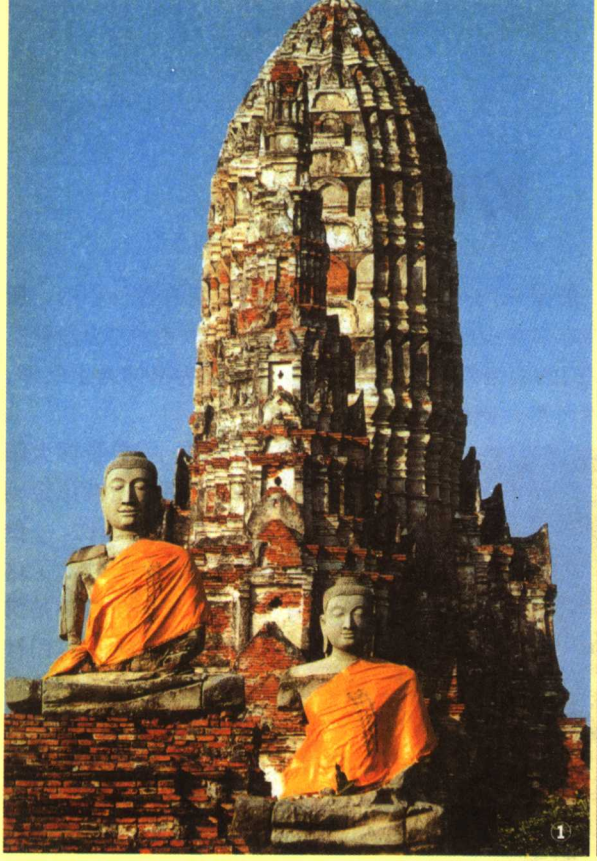
韦驮又叫韦琨、韦驮天、韦驮菩萨。正像佛教天国里许多神明一样，韦驮也被赋予了许多神异。据说，韦驮是南方增长天王手下的八个将领之一，四大天王部下各有八大将，合为三十二将。韦驮居三十二将之首。韦驮的显赫，出现在佛教经传中。唐代和尚道宣说他曾与“天人”会谈，说及南方天王有一部将——韦将军，是“诸天之子，主领鬼神，如来欲入涅槃，佛弟子（韦将军）护持赡部遗法”。[①]韦驮亲受释迦法旨，要在南赡部洲（佛经中的所谓四大部洲之一，中国在此洲），保护出家人，护持佛法。

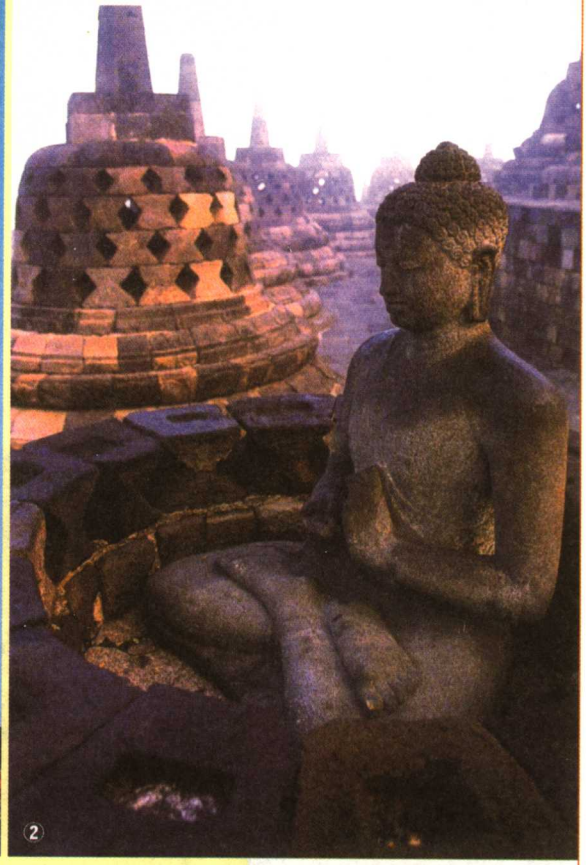
韦驮像为何被供奉于天王殿弥勒之背，面对大雄宝殿呢？

原来，这与他擒贼护佛立有大功有关。韦驮是佛国中的“神行太保”，以善走如飞著称。说来可叹，在无比美妙的“极乐世界”中，竟也有一些鸡鸣狗盗之徒。佛教传说，在如来涅槃时，竟有个“捷疾鬼”偷走了佛的两颗牙齿，韦驮急起直追，到底抓获窃贼，夺回佛牙。于是，韦驮担起保护释迦坟墓，打退掘坟盗骨之敌的重任。当初，古印度的佛庙，并非像后来我国专门供奉偶像的殿堂，而是附属于释迦牟尼坟院（又称塔院）的祠堂。因而，古印度佛庙中的塔，皆建于山门之内，大雄宝殿之前。换句话说，寺庙即是释迦的坟院，塔是释迦的坟墓，大雄宝殿是释迦墓后的享堂。

需要指出的是，塔在许多人的眼中，不过是一种佛教艺术，如今成为名胜古迹。塔又称“塔波”、“窣堵波”、“浮图”，是梵文的音译。意译则为“方坟”、“圆冢”、“灵庙”等。塔最初的功用是用来藏佛舍利的，称舍利塔，具有坟的性质。释迦牟尼被火化后，其舍利（火化后的结晶球）被八国国王分得，并建塔供奉，这是最早的佛

① 《大慈恩寺三藏法师传》卷十。





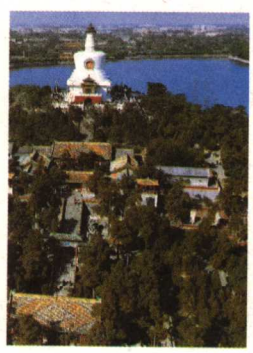
① 宏伟的佛塔。泰国曼谷柴瓦塔那兰寺。
② 佛陀在众多佛塔中静坐沉思。印度尼西亚爪哇。公元8—9世纪。

塔。后来，塔除埋高僧的舍利、骨灰之外，还珍藏佛经及各种法物，故又称“支提”、“宝塔”。

最早的佛庙建筑，是以塔为中轴线的主体，其他建筑则散在四周。古印度的方塔（即释迦的坟墓），即建在大雄宝殿前面的中央处。所以，将韦驮像供于山门背面，执金刚杵横眉瞠目，警惕地注视着大雄宝殿之前的方塔，乃取守护释迦灵塔之意。

佛教传入中国以后，寺庙建筑逐渐发生变更，寺庙成为专供佛像的享堂，中轴线以殿堂为主体而建塔在附近了，称作“塔院”、“塔林”。附有“塔林”的寺庙必为著名大寺，如北京潭柘寺、山东长清灵岩寺、河南嵩山少林寺等即是。后来，在大雄宝殿前面虽然已无灵塔，但韦驮站立天王殿背面的制度并没有改变，一直保留至今。

韦驮是中国佛教徒造就的，所以他是地道的中国武将打扮。韦驮像金盔金甲，年轻英俊，威风凛凛，手执金钢杵。塑像颇像赵云、马超一类勇将。一般有两种姿势：一种是双手合十（即僧人所行礼节），横杵于腕上，直挺挺站立；一种是一只手握杵拄地，另一只手插腰。关于这两种姿势，其中还有点奥妙！“合掌捧杵者，为接待寺，凡游方释子到寺，皆蒙供养。按其杵据地者则否，可一望而知也。”（《铸鼎余闻》卷四）行脚僧们只要看见寺内韦驮像是双手合掌捧杵的，那就是表示热烈欢迎，尽可大摇大摆走进去白吃白住。若是握杵拄地的，似应斟酌，韦驮怕是不大欢迎哩！



↑北京北海公园永安寺全景，此寺的殿堂从山脚下层层递升，最高处的山顶为大白塔，布局独具特色。

哼哈二将

寺院的大门，一般是三门并立，中间是一大门，两旁各一小门，所以叫“三门殿”。因佛寺多在山间，“天下名山僧占多”，故也称“山门殿”。寺院的山门殿里，在门的两旁常立两位金刚像，二金刚为鬼神力士之形，高二丈余，阴威凛然可畏，俨然寺庙门神。



↑哼哈二将。绢画。唐代。

《水浒传》第四回，写鲁智深大闹五台山，醉打山门时，将左右两位金刚打了个不亦乐乎，一位遍体鳞伤，一位倒栽葱直撞下来。二位金刚碰上了这位花和尚，着实倒霉。这两位尊神是佛教的护法神，具体职务是寺院的“门神爷”。这二位护法何以成为佛教门神的呢？

一种说法是，此二金刚是手持金刚杵——古印度最坚固之兵器——警卫佛的夜叉神，又叫“执金刚”。传说，佛（释迦）常有手执金刚的五百个随从侍卫。其中最重要者叫“密迹金刚”，是五百名警卫的队长。

密迹金刚原为法意太子，他曾发誓说，皈依佛教后，要常亲近佛，为金刚力士，普闻一切诸佛秘要密迹之事。这也是其名讳“密迹”的来历。于是，这位卫队长即担当起把守寺院第一道大门的重任。不过，最初的金刚力士只有他一位，这很不合中国传统的“对称”、“成双”习惯。于是，又增加了一位，一左一右对称地立于山门殿两侧。

还有一种说法，据《正法念经》讲，昔有国王夫人生了一千儿子，都成了佛，如释迦、青叶髻、楼至德等皆为其子。国王的第二夫人又生了两个儿子，长子愿为王，请千兄“转法轮”，次子愿为密迹金刚神，护卫一千个哥哥传教布法。因此寺门塑其形象。又宋代陆游《入蜀记》说，二金刚就是千佛中最末尾的小哥儿俩：青叶髻如来和娄至德如来。

不过民间并不了解这些，倒是习惯这二位叫做“哼哈二将”。这种叫法来源于明代著名神魔小说《封神演义》。

《封神演义》里说，哼哈二将，一个叫郑伦，一个叫陈奇。“哼将”郑伦，本来是商纣王的督粮上将，拜西昆仑度厄真人为师。度厄真人传他窍中二气，碰到敌人，把鼻子一哼，响如洪钟，同时喷出两道白光，吸人魂魄。周伐纣时，郑伦每与人战，常以哼鼻这一绝招取胜。后来郑伦被周将郑九公擒获，投降了周武王，又当上了周家的督粮官，仍以哼鼻取胜。后与商朝大将金大升战，金大升本是个牛怪，肚中炼成一块碗大牛黄，喷出如雷，一下将郑伦打下，挥刀斩为两断。

“哈将”陈奇，也是商纣王的督粮官，受异人秘术，养成腹内一道黄气，张嘴一哈，黄气喷出，见者魂魄自散。陈奇每与周将战，则以哈气绝招取胜。后来哈将陈奇与降周的哼将郑伦接战，一位鼻中喷出两道白光，一位口中进出一道黄气，一哼一哈，彼此相拒，不分胜负，真是个：二神相逢各有术，哼哈二将显神通。但后来陈奇被哪吒打伤臂膀，又被黄飞虎一枪刺死。

周灭商后，姜子牙归国封神，特敕封郑伦、陈奇“镇守西释门，宣布教化，保护法宝，为哼哈二将之神”。



↑伏魔金刚图。清代。四川绵竹年画。

一些寺庙据此在山门塑哼哈二将神像。北京颐和园后山有一组规模宏大的“四大部洲”寺庙建筑群，1860年英法联军侵入北京后，这里被侵略强盗一把大火化为灰烬。120年后，1980年国家拨巨款，将这群寺庙复原。一进山门，即可看见左右有两尊近二丈高的哼哈二将神像。二神为力士形象，躯体雄伟，面作忿怒相，头戴宝冠，上半身裸露，手持金刚杵，一鼓鼻，一张口，露牙睁目，凶猛可畏。有些地区，还将哼哈二将作为门神，过年时一左一右贴在大门之上，至今还有这种门画上市，颇受民间欢迎。其实，佛教经典中是根本没有“哼哈二将”这种名称的，这倒要归功于《封神演义》的宣传了。

有意思的是，过去山门前大多立有一块石碑，上刻“不许荤酒入山



↑摩睺罗迦像。明代彩塑。北京大慧寺。

门”七个大字，可有些爱酒的和尚，故意将句子读成“不许荤，酒入山门”。哼哈二将也治不了这些开酒戒的和尚。于是后来的碑文又改刻成“荤酒不许入山门”了。不过，这种戒碑至今已多不复存在了。

在山西太原附近的天龙山，有座著名的圣寿寺（建于北朝北齐年间），此庙山门有唐代泥塑哼哈二将像。塑像为弓步扬拳式，浑身肌肉饱满，富于变化，是珍贵的佛教艺术文物。云南昆明碧鸡山有座著名的华亭寺，寺内天王殿门外廊庑的哼哈二神像与众不同。他们不是立式，而都是横座在金睛兽上，造型优美，别具一格。

天龙八部

天龙八部又叫“龙神八部”、“八部众”，是佛教八类天神。具体如下：

1、天众。天即神，《金光明经疏》曰：“外国呼神，亦名为天。”如护持佛教的大梵天、帝释天、四大天王、大功德天、韦驮天、阎魔王等二十诸天即是。

2、龙众。传说中管兴云降雨之神。《华严经》中载无量诸大龙王，如毗楼博叉龙王、娑竭罗龙王等，莫不勤力，兴云布雨，令众生热恼消灭。

3、夜叉。见夜叉一节。

4、乾闼婆。是香神或乐神。原为婆罗门教崇拜的群神，《阿闼婆吠

① 四海龙王众。元代壁画。山西稷山县青龙寺。
② 天龙八部诸神众。水陆画。明代。







←右第二位乾闼婆像。左第二位阿修罗像。明代彩塑。北京大慧寺。

陀》说有六千三百三十三个。据称是奉侍帝释天而司奏伎乐之神。《智度论》卷十称：乾闼婆王“至佛所弹琴赞佛，三千世界皆为震动”。这是一大群专为佛唱赞歌的佛门音乐家。乾闼婆是佛教中欢乐吉祥的象征。敦煌壁画中的飞天就是中国化的乾闼婆。飞天都是少女形象，体态丰满，飘带飞扬，凌空飘荡，极为优美。

5、阿修罗。原为古印度神话中的一种恶神。阿修罗有容貌丑陋之义，佛教收为护法神。

6、迦楼罗。金翅鸟，其大无比，两翅相去三百三十六万里！这要比庄子《逍遥游》中的鲲鹏大得多了。《探玄记》卷二说，南赡部洲只能容其一足！此鸟以龙（蛇）为食，可除毒蛇害，有益于众生。这位迦楼罗，在中国被说成是在佛陀头上的一个护法神——大鹏金翅鸟。《西游记》中有个狮驼国，三个魔王分别是狮王、象王和大鹏，以三魔头本领最是了得，连孙悟空也奈何他不得，后来还是被如来佛祖收伏，现本相为大鹏金翅鸟，在如来头顶光焰上做了个护法神。《说岳全传》则说，一日我佛如来正在讲经说法，一个女土蝠一时忍不住，放了个屁，这下惹恼了佛顶上头一位护法神祇，名为大鹏金翅明王，将女土蝠一嘴啄死。后来大鹏金翅鸟被如来贬到东土投胎，即是岳飞，那个女土蝠也投胎东土，作了秦桧的老婆王氏。小说把奸邪害忠良，涂上了因果报应的迷信色彩。

7、紧那罗。歌神。前边提到的乾闼婆为奏俗乐的乐神，即流行歌曲演奏演唱家。而紧那罗则为奏法乐之天神，即严肃音乐演奏演唱家。参见紧那罗王一节。

8、摩睺罗迦。大蟒神。

以上为八部众，因天众和龙众最重要，故统称天龙八部。天龙八部中许多神来自婆罗门教和印度古代神话，其中还有一些恶神，说是护法，其实主要是对付异教徒的。这样一来壮大了佛教的势力，特别是威武的四大天王和英俊的韦驮天给佛门增色不少。



↑大鹏金翅鸟。宋代。大理崇圣寺三塔塔藏。

夜叉　罗刹

夜叉，对中国民众来说很熟悉，它不但是地狱中的鬼卒，还是四海龙王的巡罗兵——巡海夜叉。夜叉形象凶恶而不祥，所以《红楼梦》中的贾琏，背地里大骂自己的老婆王熙凤是“夜叉星”。至今人们还把一些凶恶厉害的女人叫作“母老虎”或“母夜叉”。看来，夜叉的名声确实不太好。

可就是这个背有恶名的夜叉，却是佛教的护法神“天龙八部”之中的一部。其实，夜叉并非汉话，而是外国话，是梵文 Yaksa 的音译，意思是“能啖鬼”、“捷疾鬼”、“勇健”、“轻捷”等。音译又作“阅叉”、“药叉”、“夜乞叉”。《玄应音义》卷三称：“此译云‘能噉鬼’谓食瞰人也。又云‘伤者’，谓能伤害人也。”《法华玄赞》卷二云：“夜叉，此云勇健，飞腾空中，摄地行，类诸罗刹也。”《注维摩经》卷一说夜叉有三种：“一在地，二在虚空，三天夜叉也。”这种吃人害人的恶鬼竟被佛教吸收为护法神，实在有些奇怪，这似乎与佛陀救人度人的主旨大相径庭，抑或因其勇健轻捷，能腾空地行，有如《封神榜》里的雷震子、土行孙，佛门看中了它的武艺？

↓诃利帝母大罗刹诸神众。水陆画。明代。



佛教中的夜叉还真不少，北方毗沙门天王就率领夜叉八大将，以护众生界（《大日经疏》卷五），并各有姓名。《陀罗尼集经》卷三还有十六大药叉（夜叉）将的说法，并每一大夜叉将，手下各有七千小夜叉，总共十几万夜叉！地狱迷信流行以后，夜叉又以阴间小鬼的身份，充当起各地狱中施行刑法的鬼卒来。

夜叉又常与罗刹相提并论，二者皆为恶鬼。

罗刹也是古印度话，为梵文Pāksasa的音译，又译作“罗刹娑”、“罗叉娑”等。意思是“暴恶”、“可畏”。原为印度神话中的恶魔，数量很大，最早见于古印度诗集《梨俱吠陀》。据说罗刹本是印度古代土著民族名称，雅利安人征服印度后，诬蔑罗刹族人凶恶可怕，于是罗刹成了“可恶”的同义词。看来，“罗刹”这一名称，也是民族侵略、种族压迫的产物，征服者咒骂被征服民族为“野蛮人”、“恶魔”，全球尽然。

罗刹由部族民众演变为“恶鬼”以后，在《梨俱吠陀》中，被说成可以变成种种形相，如犬、秃鹫、鸟等动物形，还可变成兄弟、妻子、丈夫等人形，为非作歹，残害人命。它们常以人肉、马肉、牛乳为食。罗刹后被佛教吸收，但其恶鬼本性并未改变；“罗刹，此云恶鬼也。食人血肉，或飞

空，或地行，捷疾可畏也。”[1]

罗刹还有男女之分，男罗刹为黑身、朱发、绿眼，一幅鬼模样。女罗刹，又叫罗刹女，却是绝色美女。《西游记》中牛魔王的老婆铁扇公主，就是个罗刹女。佛教中的罗刹女也很不少，大罗刹女就有八大罗刹女、十大罗刹女、十二大罗刹女等，还有五百罗刹女之说。五百罗刹女的佛教传说很有意思：

据说锡兰岛上曾有一大铁城，五百罗刹女住在铁城中。她们等商人路过此处时，便“变为美女，持香花、奏音乐，出迎慰问，诱入铁城”，举行欢迎宴会之后，全部关入铁牢中，然后再慢慢“消受”他们。

有个大商人的儿子叫僧伽罗，他与五百个商人经商路过这里，也被诱入铁城。这五百商人倒是没有马上被吃掉，反而与五百罗刹女分别配上对，还都生了一子。可这些女人此时已厌烦了五百商人，打算换换新口味，便准备将他们打入铁牢。僧伽罗预感不妙，偷偷至铁牢，由前一批吃剩下的商人口中探得真相。

僧伽罗告之众商人，一齐潜逃。诸罗刹女觉察后，皆来追赶，赶上后以女色相诱，商人们禁不住诱惑，全和罗刹女们返回。惟僧伽罗不为所动，罗刹女王亲至其面前，“纵极媚惑，诱请令还”。僧伽罗把她赶走，并返回家乡。

罗刹女王在国王面前告了僧伽罗一状，并以美色迷住了国王，被纳为妻。国王不听僧伽罗劝谏，罗刹女王遂召五百鬼女，将国王及宫中所有人吃个精光，然后溜之大吉。群臣见状大惊，商议后共推僧伽罗为王。僧伽罗为铲除妖孽，率兵攻打铁城，罗刹女们又施展起妖媚惑众的伎俩，僧伽罗王令士兵们“口诵神咒，身备武威”，把鬼女们打得死的死，逃的逃。于是毁掉铁城、铁牢，救出商人们，重新修建了城池，建立了国家，叫“僧伽罗国”（意为狮子国，即锡兰，今斯里兰卡）。[2]

这位僧伽罗大商人，就是释迦如来的化身。



↑鬼子母罗刹诸神众。水陆画。明代。

① 慧琳《一切经音义》卷二十五。

② 唐·玄奘《大唐西域记》卷十一《僧伽罗传说》。

紧那罗王

随着《少林寺》、《南北少林》等以少林寺为招牌的一大批武打功夫片的拥入影视界，少林寺的大名也响彻全球，少林寺似乎成了中国武术的源头和代表，少林寺也理所当然的成为国内外向往的武林胜地。

与一般寺庙不同的是，少林寺既是佛教禅宗的祖庭，又是少林功夫的发源地；一寺兼具佛、武，确实古今罕见。寺内的许多古迹皆与佛、武有关。其中著名的紧那罗殿，即与所谓“棍仙”有关。

紧那罗殿在全国大概是“独一份儿”，为少林寺所独有。殿内供奉紧那罗王，共有三尊神像，模样十分奇特：蓬着头发，浓眉杏眼，袒胸赤脚，身穿单裤手握烧火棍。样子一点不像神，倒是一副地道的武林人物。这三位分别为紧那罗王的持法法身、护法法身和妙法法身。法身头顶塑有一缕袅袅青烟，烟雾上面有赤脚而立的观音像。

紧那罗被少林僧徒尊为少林寺的护法伽蓝，又叫他“二辈爷”。“二辈爷”是指被李世民敕封为大将军的昙宗和尚。这位“二辈爷”又被少林尊为棍仙，称其为“山门显武第一人”。寺内白衣殿壁画上记载了有关他的传说。









①紧那罗王。元代刻石。少林寺。
②少林寺外景。河南嵩山。作者拍摄。
③紧那罗殿匾额。少林寺。作者拍摄。

据说，元代至正十一年（公元1351年）三月二十六日，一队红巾军突然包围了少林寺。寺内武僧出来阻挡，皆大败而归。群僧束手无策时，从寮厨内跑出一个烧火和尚，一看，正是十多年前从偃师县许家屯来的那个长年蓬头赤脚，只知干活的“火头军”。只见烧火和尚挺身而出，抡棍陷敌阵，声如吼，动如闪，却敌于一霎间。之后自称紧那罗王，飞仙而去。

据地方史志《嵩书》、《登封县志》及《少林寺志》等皆载有元末红巾军围少林寺，遭少林武僧抗击而退却事。在白衣殿

内，少林僧徒还绘制了《紧那罗王御红巾》的巨幅彩色壁画，并编写了《紧那罗王兵法十五篇》。寺内还有不少形态各异的各种铁制、铜制的紧那罗王像。有名的达摩亭内达摩祖师的佛龛背后，就雄立着一尊手持大棍，威风凛凛的紧那罗王铁像。直到如今，紧那罗王御红巾的故事还在少林寺中流传着，尤其是武僧们对紧那罗王更是崇拜。

不过，紧那罗王的本来面目根本不是什么战神，而是一个歌神、一个乐神。紧那罗，梵文为Kimnara，过去译作“人非人”、“疑神”，新译为“歌神”。为佛教天神“天龙八部”之一。《文句二》说其“似人而有一角，故曰‘人非人’，天帝法乐神，居十宝山。”紧那罗又称“音乐天”，其“神迹”相当简单：

真陀罗，古作紧那罗。音乐天也。有微妙音响，能作歌舞。男则马首人身能歌，女则端正能舞。次此天女，多与乾达婆天（亦为天龙八部之一，香神）为妻室也。

看来紧那罗还有男女之分，男性其貌不扬，长着个马头，唱起歌来不知是否如马嘶鸣？女相则相貌端庄，有一副绝妙的好嗓子。据说有五百仙人在山中修禅，当时紧那罗女正于雪山天池中洗澡，洗得畅快，不禁唱起歌来。迷人的歌喉，唱得五百仙人慌了神儿，“即失禅定，心醉狂逸，不能自持，譬如大风吹诸林树”。看来五百仙人的禅定功夫也忒差了点，只闻其音未见其人，即“心醉狂逸，不能自持”，可见紧那罗女歌声的魅力。

又据《智度论》说，有五百仙人腾云驾雾，在空中飞行，好不逍遥得意。忽然传来了紧那罗女的歌声，大仙们顿时骨软筋麻，如醉如痴，忘乎所以，道术一下失灵，“皆失神足”，纷纷从空中栽落尘埃。此番情景倒也奇特。

至于少林寺所传紧那罗王化为火头军大战红巾军的故事，该是一位武艺高强的烧火和尚在冒名顶替。只是这种冒名已走了样，完全是中国式的紧那罗王了。



↑紧那罗王。辽金彩塑。山西大同善化寺。

佛国财神

佛教虽提倡超尘脱俗、四在皆空，但到底不能离开人间，所以它也并不能完全免俗。佛教中也有不少财神爷，看来，爱财之心，根除也难。据佛经上讲，佛祖释迦牟尼曾接受过龙女的布施——一颗价值三千大千

↑财宝天王。藏传壁画。



世界的宝珠！释迦马上让她立地成佛。

在杭州飞来峰理公塔侧，有一尊最先迎接游客的石雕神像。此神大腹便便，面带微笑，全裸的身上披挂着用鲜花串成的璎珞，还带着珠宝制成的项圈、臂钏、腕轮和脚镯。全身珠光宝气，不同凡响。他半跏坐于莲座之上，右脚踩着一个大海螺，右手搁在膝上，掌中有一颗大宝珠；左手攥住一只鼠狼的脖颈，从鼠狼口中淌出三串珍珠。身后右壁上竖立着一朵莲花，上置一件清凉宝瓶。佛经上说，只要按照上面这种式样绘制或雕刻此神，那就想什么有什么。这位富态神就是佛教密宗（在西藏为喇嘛教）的财神。大名叫宝藏神，是管理天下无尽财宝的大夜叉王。全称是“宝藏神大夜叉王”。佛教说，众生如能信奉这位大夜叉王，可以得大财并保住自己的一切财宝。宝藏神还有一位女性，叫宝藏天女，这位女财神也广有信徒。



↑多宝天王。元代雕刻。杭州飞来峰。

佛教财神像在飞来峰还不止宝藏神这一尊。在春淙亭与壑雷亭之间的岩石上，刻有一位多宝天王造像。这位天王骑着雄狮，右手执幢幡，左手捏着一只口吐宝珠的鼠狼，神龛外石亭上的楹联写得好：

秉教统领诸天大千世界；
以宝普施众地不二法门。

多宝天王即多闻天，又叫毗沙门天，是佛教四大天王中的北方天王。这个天王源于婆罗门教、印度教的财神——俱毗罗。俱毗罗是世上一切财富的守护者，北方的保护者。这位洋财神其貌不扬，长有三条腿，八颗牙，只有一只眼，另一只眼只是一个黄色痕迹。在佛教典籍中，他成了毗沙门天王即多闻天王。多闻天王既是护法天神，又兼有施财神性，敦煌壁画中所绘毗沙门天王，在渡海行道之际，常常散布财宝金钱。在密教中，这位天王的财神职能更为明显，故名“多宝”。

除上面两位男财神外，飞来峰上还有两位女财神。一尊在大肚子弥勒与罗汉群像的左上侧，一排三龛当中大龛即是。另一尊在多宝天王左侧山上的一块岩石前。她们的形象皆为左手执一穗谷子，关跏而坐，右脚下垂，踩在莲座下一头猪的头上。这些象征着五谷丰登，六畜兴旺。两位女财神是密教中的“雨宝佛母”。

这些佛国财神爷雕造精美，富有个性，都是元代作品。元代喇嘛教梵式石雕神像在中国仅存于飞来峰一处，弥足珍贵。



↑护戒龙神。明代壁画。河北正定毗卢寺。

戒　神

俗人出家为僧，又叫度僧。“度”是使人“脱离尘俗”和“出离生死”之意，因出家为僧尼必须剃去须发，故又称“剃度”。剃除须发后，要穿上僧尼衣服，此即所谓“落发染衣”。削发之后，寺院还要为这些初入佛

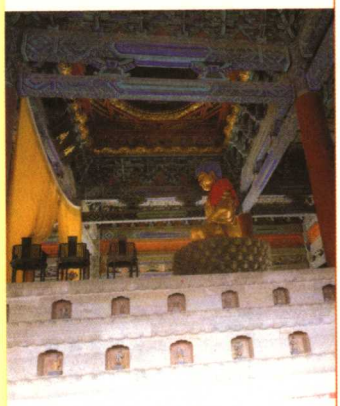
门的出家人举行隆重的受戒仪式。授式必须要在特定的地点进行。

大的寺院在庙中都有戒台，最著名的是“中国三大戒坛”，即北京戒台寺、福建泉州开元寺和浙江杭州台庆寺。其中北京戒台寺居三大戒坛之首，被誉为“天下第一坛”。戒台寺历史悠久，创建于1300多年前的唐代武德年间，依山势顺坡而建。戒坛殿在寺庙的第六进即最后一座院落。大殿正中就是举世闻名的“天下第一坛”。戒台为汉白玉筑高台，平面呈正方形，高一丈有余，共有三层，每层戒台都有须弥座，三层戒台合起来象征佛教徒崇拜的圣地——须弥山。每层石台四面都镌有文饰和石龛洞，雕刻精致，为明代原物。

在每层须弥座的束腰处，都雕刻出许多小佛龛，上层28个，中层36个，下层49个，总计113个。在每个小佛龛里，都有一位小神，这就是所谓“戒神”了。戒神是护戒之神。他们原本都是妖魔，因受如来佛教化而皈依了佛门，侍奉三尊（释迦牟尼佛、药师佛、阿弥陀佛），保护天下出家人，因而被封为戒神。那一排排戒神，体态面容各有不同：有面目狰狞、两臂生翅的大药叉；有半人半妖、怒目圆睁的罗刹；有威风凛凛、顶盔贯甲的将军；也有飘飘欲仙、容光焕发的圣母；还有道貌岸然、展卷凝思的书生……

受戒仪式十分隆重，坐在中间的是：戒和尚（授戒的主师）、羯磨师（主持授戒仪式）、教授师（对受戒者教授威仪作法），这是所谓“三师”；还有七位老僧分列两侧，称“尊证和尚”，是见证人，是谓“七证”；合起来叫“三师七证”。有些佛徒还要举行“烧痂”仪式，是在出家落发的佛徒头上点燃几个塔形残香头，让其燃烧至熄灭，以表示“愿以肉身作香，燃点敬佛”的无比诚心。烧痂俗称烧香疤，佛家叫作“熬(ruò)顶”。在和尚头上所见的“疤点”，就是“烧痂”后留下的“虔诚”。由于各人发心的不同，而有一、二、三、六、九、十二个痂点的差别，越多表示越虔诚。戒台寺戒坛传授的是戒律中最高级的“菩萨戒”，头顶要烧十二个痂点。

新出家的僧人受戒后，寺院发给“度牒”即合格僧人身份证，上面写明受戒日期和“三师七证”的法名。受戒后的僧尼可以拿着度牒，随意到各地寺庙云游化缘或向世人讲经传法，最易受到欢迎和热情接待。



↑北京戒台寺戒坛。戒台为明代遗物。汉白玉石砌成。最上层供奉坐于莲花宝座上的释迦牟尼坐像，两侧摆放10把明代雕花沉香木椅，是受戒时传戒师、证人僧的座位。

↓戒坛上戒神。北京戒台寺。作者拍摄。



附录一

佛教诸神诞辰及纪念日一览表[①]

（以农历日期排列）

正 月

初一	弥勒菩萨诞日
初五	定光佛诞日（一说初六）
初八	五殿阎王诞日
	白衣观音诞日
初九	帝释天尊诞日

二 月

初一	一殿阎王诞日
初二	济公菩萨诞日
初八	释迦牟尼出家日
	三殿阎王诞日
	六祖惠能诞日
十五	释迦牟尼佛涅槃日
十八	四殿阎王诞日
十九	观音菩萨诞日
廿一	普贤菩萨诞日
廿四	龙王诞日

三 月

初一	二殿阎王诞日
初八	六殿阎王诞日
十六	准提菩萨诞日
廿七	七殿阎工诞日

四 月

初一	八殿阎王诞日
初四	文殊菩萨诞日
初八	佛祖释迦牟尼诞日
	九殿阎下诞日
十五	佛陀吉祥日（释迦牟尼诞生日、成道门、涅槃日定为同一天。三节同庆。我国藏蒙地区和云南地区过此节。南传佛教国家称“卫塞节”。）
十七	十殿阎王诞日（一说在廿七日）
十九	托塔李天王诞日（一说在廿一日）
廿八	药王菩萨诞日

五 月

初八	龙母诞日
十三	伽蓝菩萨诞日

六 月

初三	韦驮诞日（一说在初一）
十九	观音菩萨成道日（此日放生念经功德殊胜）

七 月

十三	大势至菩萨诞日
十五	佛欢喜日
廿一	普庵祖师诞日
廿四	龙树菩萨诞日
三十	地藏菩萨诞日

八 月

初三	六祖惠能涅槃
十五	伽蓝爷诞日
二十二	燃灯古佛诞日

九 月

初九	哪吒诞日
十三	孟婆神诞日
十九	观音菩萨出家纪念日
三十	药师佛诞日（一说廿九日）

十 月

初五	达摩祖师诞日

十一月

十七	阿弥陀佛诞日
十九	九莲菩萨诞日

十二月

初八	释迦牟尼成道日
廿九	华严菩萨诞日

①本表所列诸神为影响较大者。诸神大多本属子虚，其“诞辰”自然也由人定，因经典不同、地区不同，神诞日及纪念日也不尽相同，且尚有少量重复。

附录二
与佛神相关的民俗节日一览表

正 月

廿三　喇嘛“打鬼”

二 月

十九　观音会

三 月

十五　白族“三月街”（观音市）

四 月

初八　浴佛节
放生会

公历四月廿五　傣族泼水节
白族观音会

六 月

初六　翻经节（寺院晒经，信女翻经“转男身”）

十九　观音会（观音菩萨成道日）

七 月

十五　鬼节　烧纸节　普度孤魂　盂兰盆节

三十　地藏节

十二月

初八　腊八节（佛祖成道日）
喝腊八粥（“佛粥”）





↑北京雍和宫喇嘛“打鬼”活动，以示驱魔除祟，送旧迎新。

附录三
佛教诸神及其重要寺庙一览表

释迦牟尼（如来佛）

河南洛阳白马寺（中国第一座寺庙）
四川荣县中国第一释迦牟尼石刻像
杭州灵隐寺

过去七佛

辽宁义县奉国寺
山西交城县玄中寺

五方佛

福建泉州开元寺
四川乐山乌尤寺
北京法源寺
潭柘寺
山西大同善化寺（南寺）

横三世佛

北京颐和园香岩宗印之阁
北京万寿寺
昆明圆通寺
上海玉佛寺

竖三世佛

北京雍和宫
山西大同下华严寺
北京广济寺

卧佛

北京香山卧佛寺（铜制，5米余）54万斤
上海玉佛寺（玉雕，96厘米）
北京法源寺（木雕，7米余）
福州西禅寺（玉雕，4米）10万斤
四川安岳县（石雕，23米）
甘肃张掖县（木胎泥塑，34.5米）
四川潼马县马龙山（石雕，36米）
台湾新竹县野生动物园（玻璃纤维，45米）

三身佛

山西平遥县双林寺
云南曹溪洞观音殿
北京广济寺

观音菩萨

浙江舟山群岛普陀山道场
福建厦门南普陀寺
河北承德外八庙普宁寺大乘之阁（供有中国最大的木雕千手千眼观音）
河北正定隆兴寺（供有中国最大的铜铸观音）
四川大足宝顶大佛湾观音殿（供有著名的石雕千手千眼观音）
黑龙江哈尔滨市极乐寺
河南汝南县小南海大士寺
河北秦皇岛市观音寺
北京颐和园佛香阁
云南白族自治州罗荆阁
江西九江市庐山栖贤谷观音寺
四川新津县九莲山观音寺
云南昆明滇池观音山观音寺
山西五台山观音洞
江苏南京燕子矶观音阁
山西大同西郊佛宇湾观音堂
山西长治市郊梁家庄观音堂
云南大理圣应峰观音堂
云南永胜县壶山观音箐
台湾台北市龙山寺

文殊菩萨

山西五台山文殊道场
四川成都文殊院

普贤菩萨

四川峨眉山普贤道场
江西南昌市普贤寺

弥勒佛

北京广济寺天王殿
苏州灵岩寺弥勒阁
河北正定兴隆寺
西藏日喀则扎什伦布寺

布袋和尚

南京栖霞禅寺
杭州灵隐寺飞来峰

五百罗汉

四川大足北山石窟（石雕）
山西五台山佛光寺（彩塑）
湖北汉阳归元寺（脱胎金漆）
北京雍和宫法轮殿。（金、银、铜、铁、锡制成）
北京香山碧云寺（木雕金装）
江苏常州天宁寺（石板线刻，泥塑金装）
四川新都宝光寺（彩塑）
苏州西园戒幢律寺（彩塑）
昆明筇竹寺（彩塑）
少林寺毗卢阁五百罗汉壁画

济公 疯僧

杭州灵隐寺海岛群塑
杭州虎跑济公塔院
四川新都宝光寺
苏州西园戒幢律寺

达摩

河南嵩山少林寺
福州鼓山达摩洞

二十诸天

昆明圆通寺（二十四诸天）
山西大同华严寺
杭州灵隐寺
普陀佛顶山慧济寺（二十八诸天）
山西大同善化寺（二十四诸天）
山西五台山金阁寺（二十四诸天）
上海龙华寺
上海玉佛寺
北京大慧寺（二十八诸天）

紧那罗王

河南少林寺

哼哈二将

北京颐和园香岩宗印之阁
北京戒台寺
河南嵩山少林寺
昆明西山华亭寺
河北蓟县独乐寺
山西太原天龙山圣寿寺

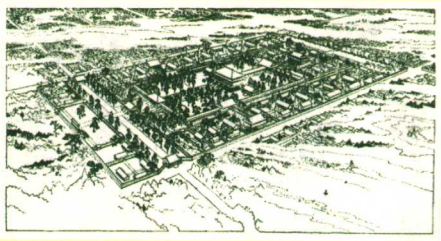
附录四

佛寺的殿堂布局

佛教传入中国，兴建的第一座寺庙白马寺是以汉代官署的格局建造的，以后又有不少官僚和富人施舍现成的府邸和私宅为佛寺，所以，中国汉族地区的佛寺在近两千年的发展过程中，基本上继承了中国传统的院落形式作为佛寺的布局，即一个个大大小小的四合院串连而成。

汉地佛寺的另一特点，就是有一条南北中轴线。主要建筑建在中轴线上，附属建筑则在中轴线的东西两侧。

中轴线上的建筑由南往北，依次为山门、天王殿、大雄宝殿、法堂、藏经阁等。天王殿前的东西有钟楼、鼓楼对峙。大雄宝殿前的左右是伽蓝堂和祖师殿相对。法堂前左右为斋堂和禅堂。法堂或藏经阁左右是方丈室。另有库房、厨房、客房、浴室等分布四周。大寺名刹，还另辟有五百罗汉堂。有的著名大寺院在寺庙的左后侧或右后侧设立戒坛，自成格局，另为一院。还有的附有塔院（又叫塔林，是和尚公墓）。



山西太原崇山寺复原图。

各殿堂供奉的神祇一般是：

山门（正门）：多为三门并立，中间大两旁小，故又称“三门殿”。门内两侧塑二大金刚像，即俗称哼哈二将。

天王殿：三门殿内的第一重殿。殿中央供奉大肚弥勒佛，背后供韦驮，韦驮面向北而立。东西两旁供四大天王（俗称四大金刚）像。

大雄宝殿：是寺中主殿、正殿。因宗派不同，正殿供奉的佛像也有区别。

最常见的是：

一佛二弟子：	释迦佛，迦叶、阿难。
一佛二菩萨：	释迦佛、文殊、菩贤。
一佛四弟子：	释迦佛、文殊、菩贤、阿难、迦叶。
横三世佛：	药师佛（东）、释迦佛（中）、阿弥陀佛（西）。
竖三世佛：	燃灯佛（过去，东）、释迦佛（现在，中）、弥勒佛（未来，西）。
三身佛：	卢舍那佛（左）、毗卢遮那佛（大日如来，中）、释迦佛（右）。
五方佛：	阿閦佛（东）、宝生佛（南）、大日如来（中）、阿弥陀佛（西）、不空成就佛（北）。
过去七佛：	迦叶佛、拘楼孙佛、尸弃佛、毗婆尸佛、毗舍婆佛、拘那含佛、释迦佛（由东至西）。

净土宗寺庙也有在主殿供阿弥陀佛（坐像）或接引佛（立像）的。

正殿佛像的背后，或供文殊、普贤、观音三大士像，或塑海岛观音。

大殿两侧多供奉十八罗汉，也有的大寺供奉二十诸天。

观音殿：又叫圆通殿、大悲坛、大士阁，有的寺庙设此殿，以观音为主像。

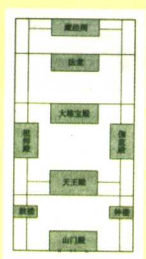
藏经阁：一般安置在中轴线最后一进，为两层正殿，是藏佛经之处。上下分别供奉大日如来和三世佛等。

伽蓝殿：位于主殿之东，又叫土地堂。供奉守护伽蓝土地的神像。“伽蓝”是“僧伽蓝”的略称，意为“众园”、“僧院”，即寺院。此殿中间是波斯匿王，左为祇多太子，右为给孤独长者。波斯匿王是舍卫国王，后皈依佛教，为佛教事业做出了很多贡献。后两位最先施造了祇园精舍，供佛陀和弟子们居住。

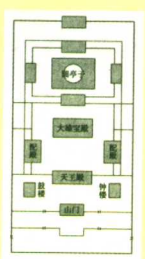
祖师殿：殿内正中为来华的禅宗初祖达摩，左为其六传弟子惠能，右为惠能的三传弟子并建立了丛林制度的百丈怀海。有的左侧供创建禅林的马祖道一。

香积厨：即厨房。多安置紧那罗王像，祈其监护。

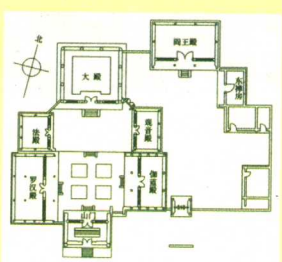
以上所述寺庙殿堂布局及神祇供奉情况，为一般正规大寺采用，但也略有不同。至于地方小庵小寺，则要简化多了。兹附二例寺庙殿堂严面图以供参阅。



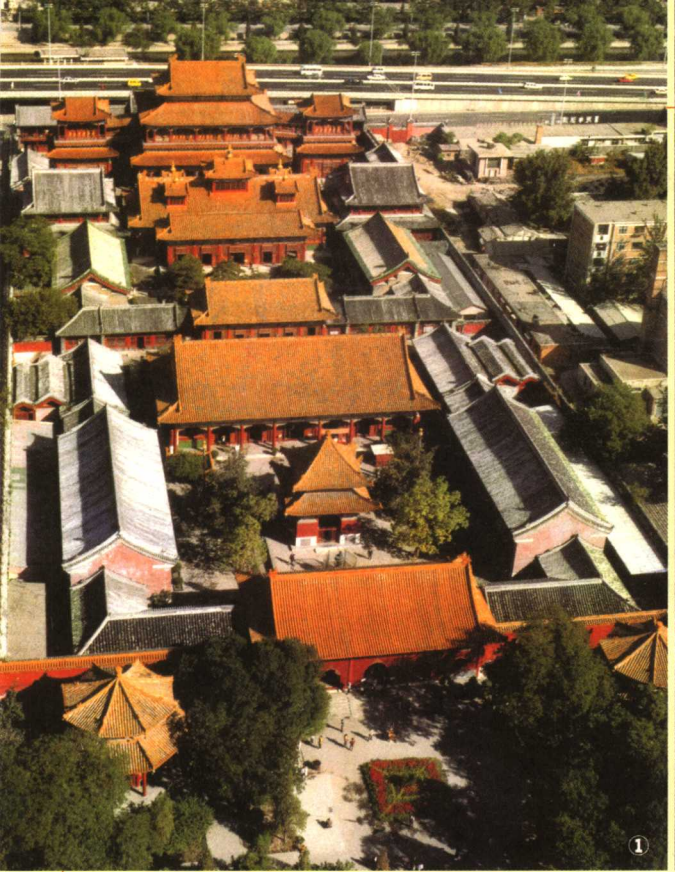
一般寺庙布局示意图

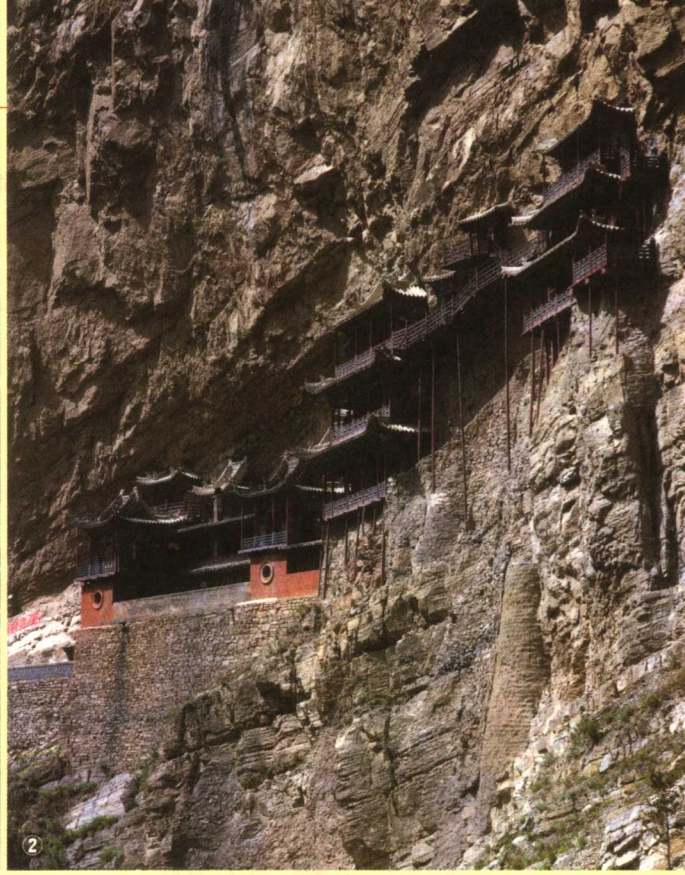


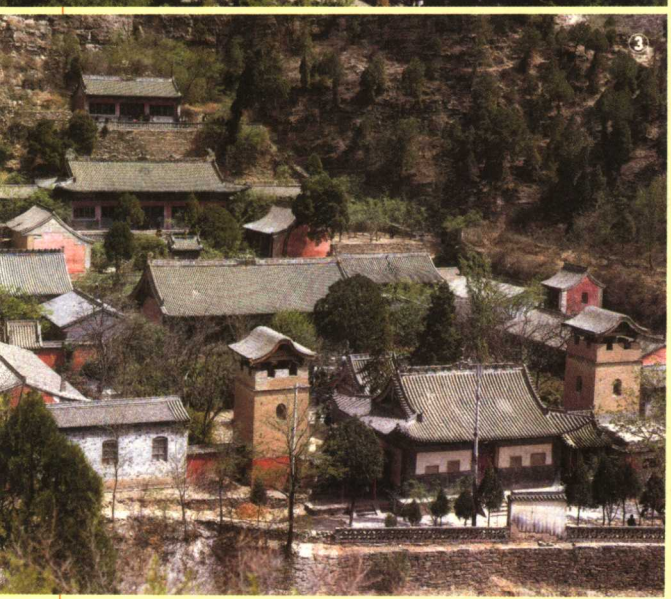
河北承德普乐寺布局示意图



山西五台山南禅寺布局示意图









① 北京雍和宫殿堂布局全景。大雄宝殿：是寺中主殿、正殿。因宗派不同，正殿供奉的佛像也有区别。
② 山西浑源恒山悬空寺。
③ 山西五台山龙泉寺。
④ 山西交城玄中寺全景。

附录五

部分参考书目

《大唐西域记》唐·玄奘，述辩机编，上海人民出版社1977年版。

《太平广记》“神仙”部、“神”部宋·李方监修，中华书局1961年版。

《五灯会元》北·普济编，中华书局1984年版。

《观世音应验记》宋·傅亮等著，中华书局1994年版。

《三教源流搜神大全》明刊本。

《七修类稿》明·郎瑛著，上海中华书局1959年版。

《列仙全传》明·王世贞辑，中华书局1961年版。

《青泥莲花记》明·梅鼎祚著。

《三宝太监西洋记通俗演义》明·罗懋登著，上海古籍出版社1985年版。

《月旦堂仙佛奇踪合刊》明·洪应明著，江苏广陵古籍刻印社1993年版。

《新刻出像增补搜神记大全》明·无名氏。

《坚瓠集》清·褚人获。

《古今图书集成·博物汇编·神异典》

《醉茶志怪》清·李庆辰著，河北人民出版社1988年版。

《铸鼎余闻》清·姚福均著，光绪廿五年刊本。

《集说诠真》清·黄斐默著，光绪卅二年刊本。

《香山宝卷》清刻本。

《玉历至宝钞》清刊本。

《佛学大辞典》丁福保编著，文物出版社1984年版。

《中华全国风俗志》(1923年) 胡朴安编著，河北人民出版社1988年版。

《隋唐佛教》郭朋著，齐鲁书社1980年版。

《北平庙宇通检》(1936年) 许道龄编。

《敦煌变文集》王重民等编，人民文学出版社1957年版。

《中国古代宗教与神话考》(1961年) 丁山著，上海文艺出版社1988年影印版。

《宗教词典》任继愈主编，上海辞书出版社1981年版。

《中国佛教史》任继愈主编，中国社会出版社1981年版。

《古典戏曲存目汇考》庄一拂编著，上海古籍出版社1982年版。

《陈垣学术论文集》(第二集) 陈垣著，1982年。

《民俗艺术探源》(台) 宋龙飞著，(台湾) 艺术家出版社1982年版。

《中国佛教》中国佛教协会编，知识出版社1982年版。

《昆明风物志》李孝友著，云南人民出版社1983年版。

《少林寺珍闻实录》薛后著，河南人民出版社1983年版。

《慧远及其佛学》方立天著，中国人民大学出版社1984年版。

《中国美术全集·民间年画》王树村主编，文物出版社1984年版。

《土观宗派源流》土观·罗桑却季节尼玛著、刘立千译，西藏人民出版社1984年版。

《中国四大佛山》郑石平等著，上海文化出版社1985年版。

《目连戏学术座谈会论文选》《戏曲研究》编辑部编，1985年内部发行。

《佛本生故事选》郭良鋆、黄宝生译，人民文学出版社1985年版。

《宗教古今谈》张绥著，上海人民出版社1985年版。

《法苑谈丛》周叔迦著，中国佛教协会1985年版。

《藏族文学史》马学良等主编，四川民族出版社1985年版。

《大足石刻研究》刘长久、胡文和、李永翘编著，四川省社会科学院出版社1985年版。

《中国神话传说词典》袁珂著，上海辞书出版社1985年版。

《雍和宫漫录》魏开肇著，河南人民出版社1985年版。

《五台山寺庙大观》杨玉潭等，山西人民出版社1985年版。

《神话仙话佛话》多人集，河北人民出版社1986年版。

《中国民间诸神》宗力、刘群编著，河北人民出版社1986年版。

《佛像艺术》(台) 赖传鉴著，(台湾) 艺术家出版社1986年版。

《简明中国佛教史》〔日〕镰田茂雄著，上海译文出版社1986年版。

《世界七大宗教》陈麟书、朱森浦等编著，重庆出版社1986年版。

《禅宗与中国文化》葛兆光著，上海人民出版社1986年版。

《宝光寺揽胜》冯修齐著，四川人民出版社1986年版

《古印度神话》黄志坤编译，湖南少儿出版社1986年版。

《佛寺漫游》白化文著，河南人民出版社1986年版。

《东方佛教文化》罗照辉、江亦丽著，山西人民出版社1986年版。

《中国年画史》薄松年著，辽宁美术出版社1986年版。

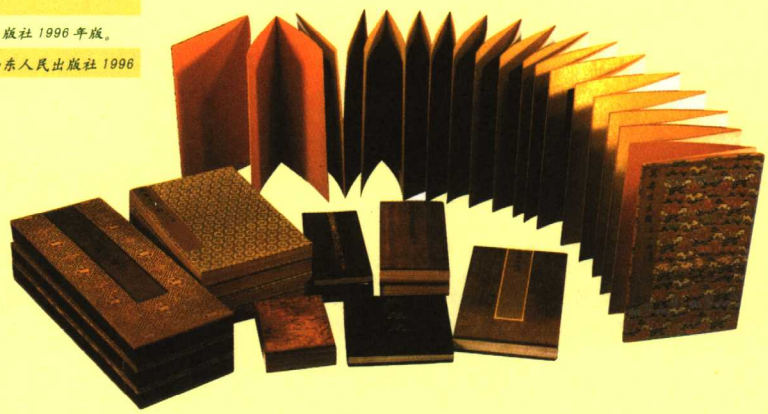
《汉藏史集》班觉桑布著、陈庆英译，西藏人民出版社1986年版。



《中国石窟艺术总论》阎文儒著，天津古籍出版社1987年版。
《印度佛教史》〔英〕渥德尔著、王世安译，商务印书馆1987年版。
《诸神由来》程曼超著，河南人民出版社1987年版。
《岭南掌故》邓端本等著，广东旅游出版社1987年版。
《太原崇善寺文物图录》张纪仲、安笈编著，山西人民出版社1987年版。
《观音菩萨全书》(《南海观音全书》、《观音得道》)，春风文艺出版社1987年版。
《中国民俗辞典》郑传寅、张健主编，湖北辞书出版社1987年版。
《佛陀菩萨罗汉天王》白化文、邵伯人著，河北人民出版社1987年版。
《中国少数民族宗教概览》覃光广等编著，中央民族学院出版社1988年版。
《鬼城传奇》冉红著，吉林人民出版社1988年版。
《中国佛教与传统文化》方立天著，上海人民出版社1988年版。
《中国民俗大观》惠西成、子石编，广东旅游出版社1988年版。
《岭南风俗录》叶春生著，广东旅游出版社1988年版。
《中国神话学文献目录》蔡大成编著，稿本。
《麝香之路上的西藏宗教文化》常霞青著，浙江人民出版社1988年版。
《至尊宗喀巴大师传》法王周加巷著、郭和卿译，青海人民出版社1988年版。
《中国美术全集·寺观壁画》金维诺主编，文物出版社1988年版。
《世界十大宗教》黄心川主编，东方出版社1988年版。
《宝宁寺明代水陆画》山西省博物馆编，文物出版社1988年版。
《佛教与中国文化》《文史知识》编辑部编，中华书局1988年版。
《印度宗教与中国佛教》《南亚研究》编辑部编，中国社会科学出版社1988年版。
《寒山诗》福建莆田广化寺1988年印本。
《昆明文物古迹》王海涛著，云南人民出版社1989年版。
《罗汉堂》董迎建，中国人民大学出版社1989年版。
《印度哲学史》黄心川著，商务印书馆1989年版。
《佛教典籍百问》方广昌著，今日中国出版社1989年版。
《佛教与佛教艺术》李涛著，西安交通大学出版社1989年版。
《佛光大辞典》慈怡主编，台湾佛光山出版社1989年版，书目出版社影印。
《中国名胜典故》隗芾主编，吉林人民出版社1989年版。
《世界雕塑全集》(东方部分上册)潘绍棠编著，河南美术出版社1989年版。
《中国宗教名胜》任宝根、杨光文编著，四川人民出版社1989年版。
《佛教与佛教艺术》李涛著，西安交通大学1989年版。
《佛教与东方艺术》张锡坤主编，吉林教育出版社1989年版。
《宗教学通论》吕大吉主编，中国社会科学出版社1989年版。
《世界神话辞典》鲁刚主编，辽宁人民出版社1989年版。
《敦煌本〈佛说十王经〉校录研究》杜斗城著，甘肃教育出版社1989年版。
《汉化佛教与寺院生活》白化文著，天津人民出版社1989年版。
《中国风俗辞典》叶大兵、乌丙安主编，上海辞书出版社1990年版。
《佛学典故汇释》李明权著，浙江古籍出版社1990年版。
《中国风俗辞典》叶大兵、乌丙安主编，上海辞书出版社1990年版。
《中国通俗小说总目提要》，中国文联出版公司1990年版。
《华夏诸神》马书田著，北京燕山出版社1990年版。
《贝叶文化论》王懿之杨世光编，云南人民出版社1990年版。
《佛门奇僧》王征著，辽宁教育出版社1990年版。
《鬼神奇境》龚斌著，辽宁教育出版社1990年版。
《经集》郭良译，中国社会出版社1990年版。
《寺庙与中国文化》段玉明著，三环出版社1990年版。
《中国各民族宗教与神话大辞典》，学苑出版社1990年版。
《十大弟子传》星云著，浙江天台寺法物流通处1990年版。
《大足石窟艺术》黎方银著，重庆出版社1990年版。
《中国古塔》孙波、林铎主编，华艺出版社1990年版。
《泰山神文化》袁爱国著，山东大学出版社1991年版。
《佛教文化辞典》任道斌主编，浙江古籍出版社1991年版。
《五百罗汉》李增新、高寿仙著，北京燕山出版社1991年版。
《中国十大高僧》黄修明、张力著，延边大学出版社1991年版。
《从佛陀到阿育王》崔连仲著，辽宁大学出版社1991年版。
《云南佛教艺术》邹启宇主编，云南教育出版社1991年版。
《南诏文化论》杨仲录、张福三等主编，云南人民出版社1991年版。
《中国十大高僧》黄修明、张力著，延边大学出版社1991年版。
《佛教东传与中国佛教艺术》吴焯著，浙江人民出版社1991年版。
《中国藏传佛教名僧录》唐景福编著，甘肃民族出版社1991年版。
《五百罗汉谱》养正著，中国华侨出版社1991年版。
《印度古代文学史》季羡林主编，北京大学出版社1991年版。
《印度美术史》叶公贤、王迪民编著，云南人民出版社1991年版。
《中国民间年画史图录》王树村编著，上海人民美术出版社1991年版。
《佛教手册》宽忍著，中国文史出版社1991年版。
《顺世论》〔印〕恰拖巴底亚耶著，王安世译，商务印书馆1992年版。
《鬼城神鬼趣谈》肖岚，四川文艺出版社1992年版。
《佛天花雨》娄熙元，北岳文艺出版社1992年版。
《全像中国三百神》马书田著，江西美术出版社1992年版。
《中国民间信仰风俗辞典》王景琳、徐闳主编，中国文联出版公司1992年版。

《话说观音》罗伟国著，上海书店 1992 年版。
《唐卡艺术》格桑本、刘励中编，四川美术出版社 1992 年版。
《藏传佛画度量经》尕藏编译，青海民族出版社 1992 年版。
《活佛转世》蔡志纯、黄颢编著，中国社会科学出版社 1992 年版。
《中国佛寺旅游指南》李克域著，天津科技翻译出版公司 1992 年版。
《中国佛教图像解说》张德宝、徐有武绘图业露华撰文，上海书店 1992 年版。
《西藏的神灵和鬼怪》〔奥〕勒内·德·内贝斯基·沃杰科维茨著、谢继胜译，西藏人民出版社 1993 年版。
《释迦牟尼传》星云著，吉林人民出版社 1993 年版。
《金地藏研究》金地藏研究编委会编，黄山书社 1993 年版。
《圆觉经略说》南怀谨著，北京师范大学出版社 1993 年版。
《南传佛教与傣族文化》刘岩著，云南民族出版社 1993 年版。
《中国佛像艺术》曹厚德、杨古城编著，中国世界语出版社 1993 年版。
《佛教文化百科》陈聿东、丁大同主编，天津人民出版社 1993 年版。
《佛藏辑要》巴蜀书社 1993 年版。
《蒙藏佛教史》妙舟著，全国图书馆文献缩微复制中心 1993 年影印本。
《佛教法像真言宝典》刘宁、李玉玲主编，民族出版社 1993 年版。
《荣格心理学与西藏佛教》〔美〕拉·莫阿卡宁著、江亦丽、罗照辉译，商务印书馆 1994 年版。
《观音信仰》邢莉著，学苑出版社 1994 年版。
《中国历代纪年佛像图典》金申著，文物出版社 1994 年版。
《新编佛教辞典》陈兵编著，中国世界语出版社 1994 年版。
《三百佛像集》（清）章嘉·若必多吉编吕铁钢整理陈庆英校订，中国藏学出版社美国展望图书公司 1994 年版。
《中国寺庙文化》段玉明著，上海人民出版社 1994 年版。
《大藏经万佛图鉴》李森、刘群主编，山西古籍出版社 1995 年版。
《中国文学的维摩与观音》孙昌武著，高等教育出版社 1996 年版。
《走进佛陀的世界》陈咏明著，宗教文化出版社 1996 年版。
《觉悟之路》那烂陀长老著、学愚译，山东人民出版社 1996 年版。
《金地藏研究续集》九华山佛教史编委会编，黄山书社 1996 年版。
《爱心中爆发的智慧》多识著，民族出版社 1996 年版。
《中国佛像巡礼》胡光凡、赵志凡，湖南出版社 1996 年版。
《佛国造像艺术》徐华铛编著，中国轻工业出版社 1997 年版。
《佛像鉴赏》黄春和，华文出版社 1997 年版。
《长老偈长老尼偈》邓殿臣译，中国社会出版社 1997 年版。
《南传弥兰王问经》巴宙译，中国社会出版社 1997 年版。
《人间佛陀与原始佛教》弘学著，巴蜀书社 1998 年版。
《佛法概要》明著，上海古籍出版社 1998 年版。
《佛陀入门》〔美〕阿斯马著、赵锋、王从方译，东方出版社 1998 年版。
《三藏法师玄奘传》何磊著，云南大学出版社 1999 年版。
《五百罗汉圣像专辑》台湾中台禅寺 1999 年版。
《台南市寺庙文物选萃》第一、二、三辑何培夫编著，台南市政府 1999 年印行。
《中国宗教通史》牟钟鉴张践著，社会科学文献出版社2000年版。
《山西古建筑通览》李玉明主编，山西人民出版社 2001 年版。
《说不尽的观世音》张总著，上海辞书出版社 2002 年版。
《观音小百科》颜素慧编著，岳麓书社 2003 年版。
《闽台宫庙壁画》汪洁、林国平著，九州出版社 2003 年版。
《中国佛菩萨罗汉大典》马书田著，华文出版社 2003 年版。
《宝光寺》冯修齐著，四川人民出版社 2004 年版。
《世界宗教研究》。
《藏学研究论丛》。
《西藏研究》。

【说明】本书参考引用佛教经书很多，在书中已注明出处，在此不赘录；参考的寺庙志、寺庙旅游手册也很多，在文中也注明，此不赘录。



—— 后 记 ——

据国外宗教研究机构的最新统计，目前全世界有佛教徒3.2亿人，占世界总人口的13%，分布于88个国家和地区。

佛教信仰，在很大程度上是偶像崇拜，即崇拜佛、菩萨、罗汉、高僧等，所以，全国各地庙宇长年人头攒动，每逢佛教节日法会，更是人山人海，盛况非凡。而众多百姓家中也供有佛菩萨种种神像，一年到头香烟袅袅，虔诚礼拜。既然有佛教信仰和崇拜神佛的人群如此众多，佛菩萨的影响如此广泛，那么，研究和介绍中国佛、菩萨、罗汉的历史文化和崇拜现象，不但十分必要，而且是很有价值的。

基于此，笔者多年勤思苦读，时有所悟，笔耕不辍，陆续写了一些说神的书，最近完成了这本《中国佛神》。首先要感谢本书的责任编辑唐立馨女士和团结出版社的几位老总，他们给与了很大支持。

参加本书部分撰稿工作和提供图片资料的有：

王连锐、元　子、宋　羽、马　红、
李　斌、李　樱、吴凤祥、张新鹰、
刁　勇、林　京、魏静泉、石秀岭、
吕　驰、舒　侠、程忠云、李树增、
书　奇、杨淑萍、李　洋

青年美术家缪惟、汪俊宇二位先生在版式、封面设计上花费大量心血，匠心独具，使拙著大为增色。

对以上诸位的鼎力合作深表谢忱！

马书田
2005年10月21日
于北京城南寓所

—— 敬　告 ——

本书使用的个别照片作者未能联系到，深表歉意。敬请原作者及时与我社联系，提供您的联系地址、邮编和电话号码，我社将按有关标准付给稿酬。谢谢！

团结出版社总编室

[General Information]
书名=中国佛神　彩色图文本
作者=马书田著
页数=224
出版社=团结出版社
出版日期=2006年01月第1版
SS号=11522572
DX号=000005975281
url=http://book.duxiu.com/bookDetail.jsp?dxNumber=000005975281&d=50A96F4C8CC95A57304E0C76D5B1AAD7&fenlei=02150409 32&sw=%C2%ED%CA%E9%CC%EF%CB%B5%C9%F1%CF%B5%C1%D0

封面
书名
版权
前言
第一章　说诸佛
如来佛
七佛
三世佛（一）（燃灯佛、释迦佛、弥勒佛）
弥勒佛（布袋和尚）
三世佛（二）（药师佛、释迦佛、弥陀佛）
东方三圣（药师三尊）
西方三圣（阿弥陀三尊）
三身佛
五方佛
摩尼佛（附）
第二章　说菩萨
四大菩萨
文殊
普贤
观世音
泗州大圣
善财童子
龙女
地藏
十二圆觉
二十五圆通
第三章　说罗汉
十大弟子
迦叶
阿难
目连
罗睺罗
舍利弗
须菩提
富楼那
迦旃延
阿那律
优婆离
四大罗汉
十六罗汉　十八罗汉
五百罗汉
第四章　说神僧
济公
疯僧

达摩
慧远
惠能
寒山　拾得
第五章　说护法神
二十诸天
大梵天王
帝释天
金刚密迹
大自在天（摩醯首罗）
散脂大将
辩才天
大功德天
坚牢地神
菩提树神
鬼子母
摩利支天
日宫天子
月宫天子
四大天王（四大金刚）
托塔李天王
哪吒
娑竭罗龙
韦驮
哼哈二将
天龙八部
夜叉　罗刹
紧那罗王
佛国财神
戒神
附录：
佛教诸神诞辰及纪念日一览表
与佛教诸神相关的民俗节日一览表
佛教诸神及其重要寺庙一览表
佛寺的殿堂布局
部分参考书目
后记