





巴比伦

沉睡文明的梦与醒

Babylon: Dreamt and Woken up by a Slumbering Civilization

赵树贤 / 著







世界知识出版社

探索古文明

巴比伦：沉睡文明的梦与醒

Babylon:

Dreamt and Woken up by a Slumbering Civilization



世界知识出版社

图书在版编目（CIP）数据

巴比伦：沉睡文明的梦与醒／赵树贤著.- 北京：世界知识出版社，2003.7
（探索古文明丛书）
ISBN 7-5012-2080-8

Ⅰ.巴… Ⅱ.赵… Ⅲ.巴比伦－历史－通俗读物 Ⅳ.K124.3 －49

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2003）第 058310 号



巴比伦：沉睡文明的梦与醒

Babilun:Chenshui Wenming de Meng yu Xing

丛书策划	袁路明
责任编辑	袁路明　胡明刚
责任出版	夏凤仙
责任校对	余　岚　田　林
出版发行	世界知识出版社
地址电话	北京东城干面胡同 51 号　(010)65265928
邮政编码	100010
经　销	新华书店
印　刷	北京盛通彩色印刷有限公司
开本印张	889 × 1194　1/32　7 印张　120 千字
版　次	2003 年 10 月第一版　2003 年 10 月第一次印刷
定　价	25.00 元

版权所有　翻印必究



目　　录

第一章　大漠孤烟——古巴比伦及其以前　/5

第二章　长河落日——亚述帝国与巴比伦帝国　/23

第三章　碧血黄沙——波斯帝国时期　/67

第四章　智慧之光——文化之旅　/77

第五章　逝者如斯——重返巴比伦　/97



第一章　大漠孤烟

——古巴比伦及其以前



天堂——美索不达米亚

倾听太古，你能听到西亚大漠里那似有若无的流水声吗？在那里，有两条大河在日夜兼程地赶路，踏着生命的节拍，像汩汩流动的血液，在沙漠之中奔流不息。它们像两条生命之藤在大漠中蔓延；天堂美索不达米亚，带着鲜亮的色彩依附于其间；宽容而静谧的母亲波斯湾则以敞开的宽广胸襟等待着它们最终的皈依。这两条大河就是著名的幼发拉底河和底格里斯河。古希腊语中的“美索”代表“中间”或者“两者之间”，“不达米亚”表示河，于是，由幼发拉底河和底格里斯河所共同孕育的平原就被古希腊人称为美索不达米亚。与古希腊人相比，《圣经》则浪漫许多，《旧约》把它定名成“天堂”。在犹太人和希腊人的笔下，美索不达米亚就是一个人人向往的天堂，人们相信传



公元前 5600 年制作的陶土神像



古代两河流域形势图

说中的伊甸园就坐落其间。现代人则沿用了古希腊人的说法，将其称为两河流域。在古代，两河流域分为南北两部分，大体以今天伊拉克首都巴格达为中心，北部称亚述，南部的巴比伦尼亚又可分为南北两部分，尼普尔（今名努法尔）以北叫阿卡德，以南叫苏美尔。以这些古都为中心，又向四周辐射，发展了许多小城市。这些风格类似或迥异的城市如繁星点点，点缀美索不达米亚平原，共同体现了美索不达米亚文明的辉煌。



粘土制的地母神像

神祇之门——巴比伦

巴比伦城位于古代两河流域文明的中心地带，是幼发拉底河与底格里斯河最接近之处。巴比伦这座古老的城市是一个圣地，是众神居住的地方。在阿卡德语中，巴比伦便是“神祇之门”。巴比伦全盛时代的富强，在两河流域乃至整个古代世界，堪称举世无双。在两个世纪里，巴比伦城的影响力时强时弱，但它始终是一个权力中心：国王们觊觎它，香客们不辞劳苦地膜拜它，而先知们则诅咒它为一切罪恶的渊薮。“历史之父”希罗多德游历巴比伦城时，这座城市已经度过了它最辉煌的时代。然而，希罗多德仍然写道：“就其壮丽而言，它是我们所知道的任何其他城市难以相比的。”当时的巴比伦城，建筑物灿烂辉煌，到处是壮丽的宫阙殿宇和高耸入云的寺塔。但是，这些雄伟的建筑，随着岁月的流失，都被风沙深深地埋在地下。那些庞大的土丘覆满繁茂的野草，间或可见。而今，当地游牧民族贝都因人依然用他们古老的名称称呼巴比



第马女神的雕像

伦的土丘——“巴比伦和卡斯尔”，也就是“宫殿”的意思。多少年来，面对这逝去的辉煌，站在荒漠上，人们总梦想有一天向着苍穹大吼一声“芝麻开门”，神祇之门就能应声而开，我们穿越时光的隧道，重新溶入巴比伦那沸腾的生活。带着这样的梦想，在过去的几百年中，考古学家叩打着巴比伦文明的门扉，寻找进入天堂的路径。



公元前 3300 年的祭司像

沉睡的文明——巴比伦文明

美索不达米亚文明数千年来在中东地区始终焕发着令人无法抗拒的神秘魅力，它是古老文明的发源地，也是近代争战不断的政治角力场，混淆不清的考古与间谍活动在此进行着。这一地区，从公元前5000年到公元前300年，先后兴起了苏美尔人、巴比伦人、亚述人、迦勒底人、波斯人以及其他民族，形成了各种文化的大融合。这里是古代人类文化的大熔炉，数千年来不断地把各民族的优秀文化加以融汇、熔炼，然后传播到欧、亚、非洲的遥远地域。由于难以将融合已久的文明再一一区分看来，于是学者用“美索不达米亚文明”来概称这里复杂的文明。美索不达米亚文明时代中以巴比伦人的成就最显赫，因此，两河流域的文明又被称为巴比伦文明。



在这个青铜杯的基座上，两位神祇合捧一只碗，碗的上方是三头跃立作扑击状的山羊

流转的岁月用漫天的黄沙掩埋了这一文明存在过的所有证据，寻找了几十个世纪的人们不能找到任何蛛丝马迹，因此人们只能哀叹该文明已经随风而逝。但是随着最近两个世纪考古工作的巨大进展，古老的城垣重见天日，死去的文明复活了。因此，有学者风



石膏制的男女礼拜者像

趣地说美索不达米亚文明只不过是微微睡去而已，用“沉睡的文明”来形容最合适不过。



两河流域出土的赤陶彩瓶

苏美尔人疑案

两河流域文明最早的创立者是苏美尔人，他们首创了文字体系、宗教和法律，建立了发达的农业和商业经济，把美索不达米亚带入了文明时代。苏美尔奠定了两河流域文明地基础，塑造了两河流域独具特色的风格。大约在公元前4000年前后，苏美尔人在两河

流域创作了奇异的神话和瑰丽的史诗。



赤陶浮雕上的女神，有着像鸟一样的双足与翅膀。

苏美尔人发明了计算重量和长度的方法，发明了太阴历，营造了世界上最早的拱形建筑；他们制造的工艺品被风沙埋藏了几十个世纪后，依然散发着奇光异彩；被挖掘出的部分雕塑作品甚至被现代学者冠以现代派风格。人们不禁在惊叹的同时又感到疑惑：在那么遥远的过去，苏美尔人何以创造如此卓越的文化？历史真的从苏美尔开始吗？如果历史确实从苏美尔开始的话，那么哪里才是苏美尔文化的起点？他们的文化完全是首创的吗？继承于谁？他们从何处来到两河流域？他们属于哪一民族？他们使用的文字是属于何种语系？到现在为止，学术界众说纷纭，未有定论。

在这些论争中，最具有神秘色彩的说法就是外星说，认为苏美尔人是外星人。因为苏美尔人总是在高山顶上寻找他们的神。在苏美尔人留下来的典籍和图案中所记载下来的苏美尔人的诸神形象，都与天空中的星星有关，这些神的形象没有一个具有人形，每一个神代表着一颗恒星，每一颗恒星周围还环绕着多少不一的，大大小小的行星，整个星相图与现代人测绘的几乎一模一样！至少有一点令人难以置信的，这就是：也许苏美尔人能够看到那些恒星，但是，常识告诉我们，他们是不可能亲眼观测到那些恒星和行星的！苏美尔人比他们的后代巴比伦人更准确地了解太阳系及其在宇宙的确切位置，他们还能够运用复杂的公式非常精确地计算测量星星之间的距离。这令人不禁要问，苏美尔人，这些远在技术时代之前存在的地球人类是怎么学会这些天文技术的？更令人迷惑不解的是他们的动机是什么？星际图显然是星际旅行所必



苏美尔人的雕刻上刻画了拱形的芦苇草住宅



公牛雕像

需的，但苏美尔人用它来做什么呢？此外，在一些图案上面，竟描绘着：一些人头戴星星、一些人驾驶着展翅的飞球、甚至一串虚实相间的小圆球环绕成了一个大圆圈，它使人看起来好像是一个基因模型。在泥版上的一首叙事诗，所叙述的东西与现代人类在宇宙飞行中对地球的感性认识极为相似。苏美尔人对于数字的运用，也已经达到了令人难以望其项背的地步：在金字塔附近找到的一块泥版上，开列出了一道由两个数字相乘的计算题，其最终乘积如果用阿拉伯数字来表示，其结果竟是一个十五位的数字。由于存在这些我们不能解释的问题，因此人们只能以苏美尔人来自外星的说法做解释。他们认为苏美尔人从遥远的星球来到地球上。



装饰人物把手壶

萨尔贡帝国

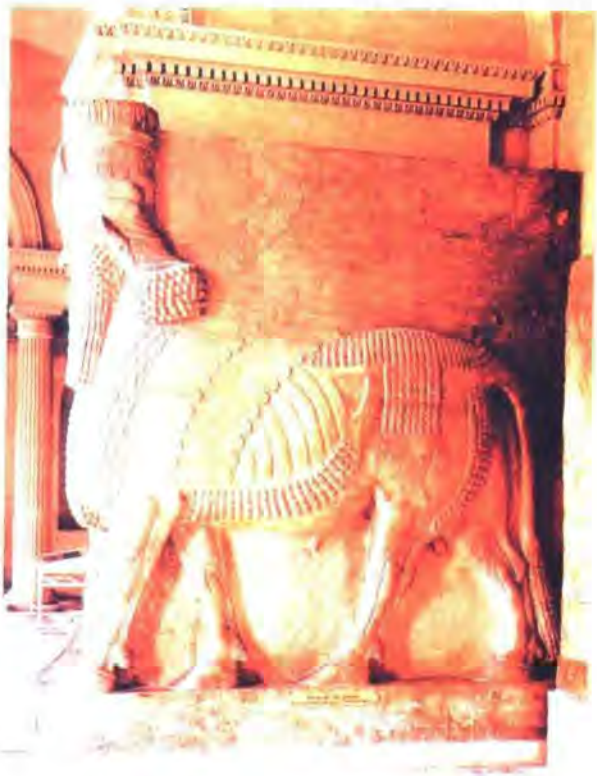
公元前24世纪，幼发拉底河畔的基什。基什王宫的挑水夫发现河中漂着一个涂了沥青的芦苇筐，装着一个被遗弃的男婴。挑水夫可怜这个男孩，把他从箩筐里抱起，收养了他。而这个曾经被抛弃的婴孩注定

将成为被我们所铭记的伟大国王——萨尔贡。传说他本来出生于幼发拉底河畔的阿吉利那尼城，母亲是一位高级祭司，然而父亲却不知是谁。由于规定不许女祭司怀孕生子，因此萨尔贡的母亲偷偷生下他之后，只能把他放在苇筐中，送入幼发拉底河，任其漂流，祈求得到上天的救助。



阿卡德与基什国王萨尔贡的黄金面具

萨尔贡在挑水夫家里平静地长大，在养父的推荐下做了王室的园丁。后来萨尔贡得到国王乌尔萨巴巴的赏识，成为国王的近臣，职位是持杯者。我们不要望文生义地以为这只是微不足道的芝麻官，其实持杯者是当时的高级官员，负责国王日常的起居饮食和宫



萨尔贡宫殿的双翅牛神

廷大事的处理。有一天夜里，他做了一个梦。梦见自己在爱神伊南娜的帮助下，取代了国王乌尔萨巴巴，登上了国王的宝座。第二天，乌尔萨巴巴看到爱臣萨尔贡一直若有所思，沉默不语。最终国王问道“爱臣，到底是什么让你这么闷闷不乐？”萨尔贡沉吟片刻，道：“国王，昨天我做了一个梦，但不知道是什么意思。”国王请他说出来听听，也许能为他解梦。萨尔贡犹豫片刻道：“如果这个梦对国王您有什么不尊重的地方，还请您恕罪。”国王听他这么说，更勾起了自己的好奇心，便催促萨尔贡继续说下去。于是萨尔贡便把昨夜的梦详细地向乌尔萨巴巴描述了一遍。乌尔萨巴巴对萨尔贡的意思自然心领神会，但是他不甘心就这样把王位让给一个不相干的人，不愿意就此放弃国家的最高权力。



为了保住自己的宝座，乌尔萨巴巴想方设法地要把萨尔贡除掉。据说在爱神伊南娜的帮助下，萨尔贡几次将临头的灾难一一化解。最后，种种伎俩均不奏效的国王乌尔萨巴巴设了一个借刀杀人的圈套。他派萨尔贡给乌鲁克国王卢加尔扎吉西送一封信，而信的内容却恰恰是暗示卢加尔扎吉西见信后马上将信使杀掉。在伊南娜的佑护下，大难不死的萨尔贡再次逃脱暗害。后来，基什国王乌尔萨巴巴在一场战役中向卢加尔扎吉西投降。国王的卖国行径引起了全国人民的愤怒，全国的倒王运动揭竿而起。萨尔贡抓住了这一难得的机会，在人民的支持下推翻了国王，最终成为基什的一国之君。



萨尔贡上台之后，立刻开始了东征西讨的戎马生涯。他在记功碑文中曾自豪地宣称自己打了34年仗，

擒获了50位国王，而他打败的第一个国王便是乌鲁克的卢加尔扎吉西。萨尔贡洗劫了乌鲁克城，拆毁了它的城墙，俘获了国王卢加尔扎吉西，把他带到“圣地”尼普尔，用拴狗的绳子拖到神庙烧死以祭神，其妻也被萨尔贡收为侍妾。



拿破崙的石雕

在几次胜利后，萨尔贡放弃了原来的都城基什，建都于距今拉伽什几百公里的阿卡德。这个伟大的国王征服了苏美尔各邦，建立了中央集权的阿卡德王国。从此，各邦混战不休，民不聊生的局面宣告结束，天下统一。萨尔贡本人也因此被人民歌颂为“真正的国王”。但是萨尔贡对整个国家实施铁腕政策，有铭文写道：“他使全国只有一张嘴”，对其专制程度由此可见一斑。萨尔贡统治后期，阿卡德各地发生了大规模的人民起义，起义者占领了都城。萨尔贡，这位“真正的国王”、不可一世的独裁者不得不屈尊地藏在污水沟里，躲过一劫，最终逃脱了正义的惩罚。

帝国的灭亡



动拉姆辛国王雕像

在281行的长诗《阿卡德咒》中描述了恩利尔神从基什和乌鲁克夺走王权，把王权交给萨尔贡的过程。此后，萨尔贡为庇护神伊南娜在阿卡德建立神庙。于是阿卡德进入太平盛世，呈现出了一派繁荣兴盛景象，到处充满欢乐。然而好景不长，尼普尔的恩利尔突然转变了他的友好态度，由大力支持转为排斥，阿卡德突然失宠。并且祸不单行，伊南娜也抛弃了阿卡德，收回了她的武器。于是，其他神灵也都纷纷撤回了神爱，太阳神乌图也拒绝再做阿卡德的“法律顾

问”，智慧神恩基也毫不客气地收回了他的智慧，天神安则取回了他的光环。于是，失宠的阿卡德面临着覆灭的命运。



纳拉姆辛统治时代的碑文

这一切，阿卡德的孙子纳拉姆辛在梦里都看得一清二楚。虽然纳拉姆辛对梦的意思比谁都清楚，可是他也不愿意接受这种厄运。他要挽救王国的命运，也要挽救自己的命运。刚开始，他卑躬屈膝地向众神恳求。纳拉姆辛抛开了国王的尊严，身着丧服，压抑沮丧，求符问卜。就这样，他一直毫无怨言地坚持了整整七个年头。然而，他虽然低下了国王高贵的头，但是仍然不能重新燃起众神对阿卡德的爱意。坚持了七年的国王纳拉姆辛恼羞成怒，决定毁掉恩利尔在尼普尔的神庙埃库尔。意志已决的国王不听众人的劝阻，最终率领军队洗劫了圣城尼普尔，彻底毁掉恩利尔的神庙埃库尔。这一渎神的行为引起众神尤其是恩利尔的强烈不满。为了惩罚阿卡德，恩利尔召来伊朗山区的一支蛮族古提人，借蛮人之手惩罚了阿卡德，阿卡德遭到了毁灭性的破坏。



虽然萨尔贡所建立的都城阿卡德也曾经极其壮丽辉煌，但她的遗址至今尚未发现，仍然沉睡在没人知晓的土丘之下，等待重生。



跪坐的神祇手握刻有铭文的奠基之钉

乌尔第三王朝——苏美尔人最后的辉煌

阿卡德灭亡以后，苏美尔人抓住政治动乱带给他们的机会，重振雄风，恢复了对美索不达米亚南部的控制，于公元前21世纪经历了一段短暂的霸权复兴期。这就是乌尔第三代王朝时期。在此期间，古老的苏美尔城市乌尔的声望达到了顶峰。但破坏性的力量很快便开始显现。当时的一句谚语说，“来自草原的人会进入城市，并将城里的人赶走。”后来果然从无需灌溉的草原上来了一个属闪语语系的半游牧的民族，他们被称为亚摩利人，以放羊和养驴为生。

乌尔第三王朝最后一个国王是伊比辛，在他统治的后期，由于国王无力驾驭整个王国的局面，全国局势动荡不安。一连串的属于乌尔第三王朝的地区纷纷宣布独立，脱离乌尔第三王朝的统治。有一个出生于幼发拉底河中游城市马里的高级官员伊什比埃拉，趁着亚摩利人入侵之机，取得国王伊比辛的信任。国王授予伊什比埃拉全权，抵御亚摩利人的入侵。伊什比埃拉趁机请命镇守易辛城，受其胁迫的国王伊比辛不得不同意他的请求。当时由于自然灾害，也可能是亚摩利人入侵的原因，苏美尔地区发生了饥荒，并且乌尔也因此发生了严重的通货膨胀危机。



乌尔出土的黄金头盔

伊什比埃拉奉命筹集粮食，他借此良机把大约相当于1400万升的72000古尔的粮食运到了易辛城。处



乌尔城的皇家和平画板

于特殊的目的。伊什比埃拉以避免遭到亚摩利人的袭击为借口，拒绝把粮食运到乌尔。他还借故要求国王给他派600艘船只。其时，为入侵者和饥荒折磨得焦头烂额的国王，当然派不出这么多的船只。伊什比埃拉其实正是利用这个内忧外患的时机对国王进行要挟。伊比辛在万般无奈的情况下，只得求助于其他高级官员。然而，即使满足了伊什比埃拉的意愿也难以挽回整个局面。伊什比埃拉的反叛之心早已昭然若揭，无论国王怎样去做，他都不会听从国王的旨意的。很快，伊什比埃拉就以易辛城为根据地宣布独立了。从此，易辛便开始使用自己的纪年，成为乌尔的大患。

然而，乌尔王国并没有就此灭亡在伊什比埃拉的手里，而是屈服于埃兰人的麾下。大约于易辛城独立后的第十三年，埃兰远征，灭亡了不堪一击的乌尔第三王朝。当时的一首苏美尔人的诗对当时乌尔的场景有所描述，“他们僵卧在城墙上（国家在呻吟）！在伟大的城市门口，过去人来人往，现在陈尸遍地。国家的血液，好像铜铅一样，它的尸体好像火中的油脂一样消失了。它的人们来不及穿上盔甲就死于长矛之下。他们流血倒下之处，曾是母亲的产床。”乌尔国



被埃兰王掠夺的乌尔石碑



乌尔神殿遗迹

王伊比辛被掳往埃兰，从此销声匿迹，是被杀被剐还是被赦，我们都不得而知。

埃兰在乌尔留下了一支驻军，六七年后，被伊什比埃拉赶回了埃兰老家。

古巴比伦——汉谟拉比的疆土

巴比伦最初不过是幼发拉底河的一个不知名的小城市，在公元前2200年左右亚摩利人在此建立了国家。古巴比伦第六位国王是著名的汉谟拉比，他于公元前1792年前后登上王位，并向同时代的其他王权提

出了挑战，最终统一了除亚述外的两河流域地区，缔造了巴比伦帝国。

汉谟拉比平静地度过了他所统治的前30年。在这30年中，他把王国的力量没有过多地用于战事，而是更多地投入到修建神庙、防御城墙和灌溉渠上。然而美索不达米亚平原诸邦割据、连年战事的局面使这位巴比伦王在30年后看到了统一的必要性。

强大的拉撒王国威胁到了巴比伦的生存。公元前1765年左右，拉撒国王出兵进攻伊西努城，这个城市距离巴比伦只有100英里。惟恐唇亡齿寒的汉谟拉比决心求和，派使者前往拉撒，与拉撒国王达成了防御同盟。可是，拉撒与巴比伦虽名曰同盟，在巴比伦城市欧庇斯遭到攻击时，拉撒国王却仿佛忘掉了这一盟约存在的事实。拉撒的背信弃义使汉谟拉比大为恼怒，然而拉撒国王似乎并不在意这位巴比伦王的感受。他又相继出兵袭击巴比伦的其他领土，劫掠当地居民。采取行动的时候到了，被激怒的汉谟拉比断绝了与拉撒的外交关系，准备实行报复，计划进攻拉撒的第二大城市麦西肯—沙匹尔。在出征之前，汉谟拉比谦卑地向他的神灵寻求支持，向巴比伦的保护神马



这个戴着王族头饰，蓄着精心卷曲过的胡须、双眼向外凝视的头像，被认为是伟大的巴比伦国王汉谟拉比



古巴比伦的黄金短剑

尔杜克和美索不达米亚的太阳神夏马西祈祷。祭司查看了献祭动物的内脏，讨得了国王出征的好兆头，汉谟拉比确信他的军队将得到神的引导。汉谟拉比在战斗中，对他的敌人采取了仁慈的政策。这位伟大的国王并没有像别的胜利者那样骄傲地将其征服的城市毁掉，而是利用围城的策略将其攻克。城市收归汉谟拉比旗下，它的军队加入了巴比伦大军。经过六个月的征战，拉撒终于臣服于汉谟拉比国王。而这次胜利只不过是一个开始。

一头雄狮已经醒来，汉谟拉比一个接一个地击败他的仇敌还有近邻。在汉谟拉比统治的第三十六年至第三十八年，他征服了北部的主要在城市，并将亚述和尼尼微都置于巴比伦的影响之下。到他于公元前1775年放下手中的剑时，他可以声称美索不达米亚的大部分土地都归他所有，他的军队已经“击碎了敌人的脑壳，一直达到苏巴突”，也就是阿卡德语中的亚述。虽然此时距他举起征战之剑之时还不到十年的时间。



刻有《汉谟拉比法典》的玄武岩石柱

黑色玄武岩——《汉谟拉比法典》

在汉谟拉比于公元前1750年去世的前几年中，几乎没有再花任何时间去进一步炫耀他超人的武力。他一直忙于向世人证明自己在政治和外交领域上与战场上一样出色，并且是一位真心关注臣民福祉的能干的统治者。他一人总揽全国的立法、司法、行政、军事和宗教大权。他曾经把在位的第二年定为法律之年，命令大臣将美苏尔、阿卡德各城邦的法律条文加以增删，并参照亚摩利人的习惯法，制定出一部法典。以



汉谟拉比法典石雕上的楔形文字

后，又不断地加以补充、修订，30年后把它刻在石柱上公之于众。

这块八英尺高的黑色玄武岩碑上镌刻的就是著名的《汉谟拉比法典》。《汉谟拉比法典》原文刻在一根黑色玄武岩石柱上。石柱上端为精致的浅浮雕，刻着太阳神沙马什将王杖授予汉谟拉比的场面。柱身四周刻着法典原文。公元前12世纪，埃兰人将石柱作为战利品掠往埃兰都城苏萨。埃兰王想将此法典略加修改，作为埃兰法典使用，于是他下令磨去石柱上的部分条款。然而，不知为什么，被磨去的部分并没有补上埃兰王自撰的法律条文。法典的残缺使人遗憾，然



为汉谟拉比祈求长寿的献纳像

而现代学者们却借助珍藏于亚述王巴尼拔的图书馆中的泥版律法的副本将得以磨没的铭文补充完整。很多人都相信现存卢浮宫的这块石碑曾矗立于伟大的巴比伦马尔杜克神庙中。



汉谟拉比时代的赐地界碑

寂静之城

汉谟拉比时期以后，巴比伦王国由盛而衰，公元前1595年左右被一支赫梯军队攻陷。赫梯是一个神秘的民族，《圣经·旧约全书》中有好几处提到过赫梯人，但仅此而已，赫梯人在历史上没有留下其他任何痕迹。赫梯人喜爱征战，他们将自己的国土扩展到了安纳托利亚中部（今土耳其东部）的大部分地区，留下了大量废墟遗址。赫梯人勇于军事扩张冒险，并且乐此不疲。一个赫梯国王先征服了安纳托利亚以南的叙利亚，后又带领军队南下500英里，闪电般地袭击并洗劫了巴比伦，攻陷了曾经征服过众多城邦的强大的巴比伦城，结束了古巴比伦王国的历史。一场宫廷政变使赫梯人得胜后不得不旋风般地班师回朝，放弃了本可以让他们引以为豪的战果。虽然这些胜利者再也没有回来，但是他们对名城巴比伦的破坏已经不可挽救，巴比伦王朝的统治者的命运也因此宣告终止。直到现在，汉谟拉比的古巴比伦城还被埋在18米深的地下，继续沉睡着。

第二章　长河落日

——亚述帝国与巴比伦帝国



亚述的兴起

早期亚述



亚述石碑

公元前21世纪～公元前20世纪，亚述城邦国家处于乌尔第三王朝国王们的统治之下。乌尔第三王朝灭亡后，亚述伊路舒马在公元前20世纪时曾一度占领过美索不达米亚南部和底格里斯河以东的一些地区。在亚述的第一次兴起中发挥了重要作用的是沙希姆亚达德一世。他出身于苏巴列亚氏族，靠政变夺取了政权。上台之后，他自称为“宇宙之王”。这时亚述才有了真正的政权。沙希姆亚达德一世把亚述势力范围扩展到整个美索不达米亚北部，向西直达地中海东岸。他曾在拉班国（黎巴嫩）海岸立起一块纪念碑。亚述第一次成为亚洲西部的强大国家。

沙希姆亚达德一世的儿子统治时期，亚述受到汉谟拉比的巴比伦王国的沉重打击。巴比伦衰落之后，位于美索不达米亚北部幼发拉底东岸的米坦尼王国崛起了，又成了亚述的劲敌。约在公元前17世纪，米坦尼征服了亚洲西部许多地区，打败了亚述。米坦尼王沙乌沙塔尔占领亚述尔城后，大肆掠夺，连城门都拆下来运回首都，因为这些城门是用金银装饰起来的。米坦尼的总督在亚述实行统治。随着米坦尼王国称霸两河流域，早期亚述的历史结束了。



这件生动的釉陶面具是一名亚述工匠制成的，面具的一双杏核眼大睁着，还戴着装饰性的玻璃珠子

亚述扩张

当历史之光于公元前15世纪再次照到亚述时，它揭示了一个已经改变了的世界。在一系列强有力的国

王的领导下，亚述的版图不断得到扩充。当然，其间也有一些缺乏魄力的国王，他们当政时亚述帝国便出现了退守之势。

让亚述走上大规模的征服之路的统治者是于公元前1350年登上王位的亚述鲁巴力特一世。这位亚述国王设法从崩溃的米坦尼王国中吞并了位于亚述尔城以北和以西的肥沃农田，这些农田在接下去的700年中将一直是亚述帝国的心脏地带。这位国王意识到自己已经加强的地位，他很有把握地将一名使节派往埃及，旨在与之建立外交关系。“我已经派遣我的使节去拜访你和你的国家”，亚述鲁巴力特在给法老赫那顿的信中写道，“迄今为止我和你所进行的交流是我的祖先们从未做到的。”



青铜像“咆哮的狮子”，是作为保护神楔进一座建筑物的地基里去的



亚述使节的这次出访似乎很成功，他带去的战车和天青石首饰等礼物自然功不可没。亚述鲁巴力特要求法老回赠他一大笔数量可观的黄金用以装饰他正在建造的一座宫殿，他说黄金“在埃及的土地上就像尘土一样”。在公元前1328年去世时，亚述鲁巴力特已经将亚述建成了该地区的一个强国，在影响力上仅次于赫梯王国。



亚述王宫内的极木浮雕

残忍——初露端倪

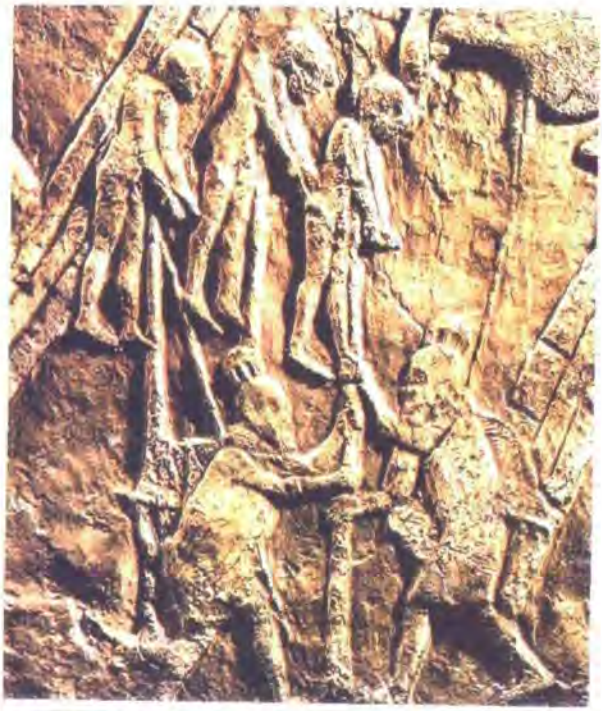
在这个时代，亚述的国王们已经显露出他们特别为后世所铭记的残忍特性。到公元前12世纪时，具有军事天才的提格拉帕拉萨一世带领整个王国击退了来自外方的威胁，并从此开始了他富有进攻性的统治。他夺回了那些有争议的领土，砍下敌人首领的头颅，挂在尼尼微的城门上以庆祝他的胜利。接下来，他袭击了扎格罗斯山脉中联合起来反对他的23个部落。这一次他又大获全胜，迫使敌人每年向他交纳2000头牛和102万匹马作为贡品，因为他迫切需要大量的牛和马拉亚述的战车。最后，提格拉帕拉萨一世发动了大约28次讨伐阿拉米人的远征，有一次他的大军甚至推进到了地中海岸边。还有一次，他踌躇满志地拜访了埃及法老。法老送给他一条活鳄鱼作为礼物，还安排他去捕猎“纳西鲁”，我们猜测这大概是一种海豚。法老选择的消遣方式很适合提格拉帕拉萨一世的口味，因为看起来狩猎是他主要的娱乐方式。据文献记载，提格拉帕拉萨至少曾经杀死了920头狮子、10头大象，

还有6头野牛。在古代，美索不达米亚的大象和野牛灭绝的事实，也许同亚述国王们不知餍足的狩猎欲有关。



亚述神庙内的神祇石雕

后来亚述国王的暴虐恐怕让提格拉帕拉萨也只不过是小巫见大巫而已。亚述人在屠杀战俘时，迫使战俘跪成一排，刽子手在背后挥舞狼牙棒，一个一个地砸碎俘虏的头颅，亚述人每次作战回来，都把斩获的人头扔到人头堆上，同时以此报功。有专人在旁把战士的姓名和带血的人头数目记录下来，以此作为行赏的根据。亚述国王时常亲临观赏，并给杀人最多的战士授奖。国王不能来时，要把敌人首领的人头给他送去。凡属敌人主要首领的头颅，都要先在军营示众，然



亚述武士用长矛刺死钉在尖桩上的战俘的景像

后进行防腐处理，保存起来，或是做成装饰品，悬挂在国王花园里的树上。有一个亚述国王曾亲自把短枪刺进被俘敌人首领的眼睛里，同时用绳子穿透这个敌国国王的身子，并将他活活剥皮，然后抛进烧得通红的火炉里。这个亚述国王下令，把俘虏的敌国显贵们剁成肉块，说是为了“让大家看到国王是特别会惩罚自己敌人的”。

亚述人用了一千年时间，屡次试图称霸世界而未果。不过亚述人所特有的征服者文化使其注定要成为万人景仰的统治者，在其征服之途上留下破坏和恐怖的痕迹。



光彩照人的亚述项链，上面包括了用从遥远的阿富汗进口的天青石雕刻的蓝色圆筒印章和从印度进口的橙色的光玉髓珠子——这证明了早期亚述商队的所及范围是令人吃惊的

巴比伦与亚述

亚述王鲁巴力特曾经把一个女儿许配给巴比伦国王，从而与之缔结了联盟。然而强大的亚述王并没有把他的勇敢遗传给他的外孙，在他登基后不久便被巴比伦国内一个反叛派别推翻并不幸丧命。于是亚述国王鲁巴力特以为外孙报仇的名义率军长驱直入巴比伦，成功地废黜了篡位者，并把自己选定的继承人安插在巴比伦的宝座上。



亚述国王头像

公元前1225年，另一位亚述王图库尔弟—尼努尔塔一世发动了一场闻名于世的入侵巴比伦的战役。这一仗在名义上他是不折不扣的胜利者，然而嚣张的胜利却导致了他本人的陨命。亚述王图库尔弟—尼努尔塔一世是一位杰出的军事领导者，同时也完全继承了其先祖残忍的特性。据他自己说，他把扎格罗斯山脉的40位酋长脖子套上锁链，带回他的首都。图库尔弟—尼努尔塔一世在彻底击败巴比伦统治者后，得意

洋洋地在庆功铭文中写道："我用脚像踏板凳一样踩在巴比伦王的脖子上。我将他剥光衣服捆绑起来带到我的神亚述尔面前。苏美尔和阿卡德最遥远的边疆都已处在我的控制之下。我的边界一直扩展到太阳升起的海边(波斯湾)。"



神的头部

就像他自鸣得意的胜利宣言一样，这位亚述王完全昏了头脑，做出了人神共愤的举动。他把马尔杜克神的塑像作为战利品从巴比伦运到了亚述尔城，借以炫耀自己的伟大。这算得上是一个极其严重的错误，虽然马尔杜克是巴比伦的保护神，但他受到整个美索不达米亚世界的尊崇。图库尔弟—尼努尔塔将神像搬走的鲁莽行为甚至被他自己的许多臣民都视作亵渎神圣，预言他日后必遭天谴。

神赋予愤怒的巴比伦人以力量，在七年内，巴比伦人成功地推翻了图库尔弟—尼努尔塔一手扶植的傀儡统治者。因此有人将巴比伦的胜利看做是神对这位亚述王惩罚的一个征兆。不久之后，惩罚果然降临了。图库尔弟—尼努尔塔的儿子和亚述尔城的贵族一起起来反抗这位曾经踩着巴比伦王脖子的亚述王，把他赶下了王位，囚禁在他自己的一座建筑里。国王的最终时刻到来了，他的儿子赐予他一件武器，毫不怜悯地将他送上归途。在巴比伦作恶多端的图库尔弟—尼努尔塔最终也没能逃脱渎神的罪责。

亚述帝国



扑倒黑人的雄狮，这个由象牙、黄金和石头组成的作品是在亚述王宫遗址出土的

纳西尔帕二世时代

亚述王忙于统治的同时并没有忘记彰显自己的伟大，通过这些痕迹我们找到了传说的影子。公元前883年～公元前859年在位的亚述纳西尔帕二世为了炫耀自己的伟大功绩，在尼姆鲁德兴建了帝国的都城。他在尼姆鲁德修建了五英里见方的围城、用来灌溉城市和附近田地的运河、卫城和庙宇、金字形神塔，以及皇家宅邸。为了修建这些工程，动用了成千上万的劳力。

到了公元前879年，一座都城拔地而起。亚述纳西尔帕望着眼前的建筑，想起自己的成就，心中豪情油然而生。一大段的雕刻中这样表现，他向后辈宣称“为了使我永生快活，我在王宫周围种植乐杉树、柏树、黄杨树、桑树、阿月浑子树。我设计了石灰石和雪花石膏做成的各类珍禽猛兽，将它们摆放在宫殿的门口。”当然，纳西尔帕的宫殿也可以称得上是储藏室，他说：“从我所管辖的土地上，我抢来大批的金、银、铜、铁、铅，并把它们收藏在宫中。”



这块石头表现了亚述纳西尔帕军营的生活。在右上部，可以看到厨师正在两个面板上准备食物。左下方，祭司正在检查用做牺牲的动物内脏。这些牺牲是向主宰未来的神灵敬奉的。

为了确保他的成就能够引起所有人的注意，国王举行了一个长达十天的宴会，被邀请的人多达47074名，纳西尔帕二世骄傲地声称“他们来自我国的四面八方”。他还邀请了5000位国外的上层人物、1500名宫廷官员以及来自各行各业的1.6万名市民。宴会的菜单被详细地记录下来，并且一直保存到现在。其中有肉、鱼和各种猎物，包括1000头牛、1000头牛犊、



亚述纳西尔帕二世的觐见室复原图

更多的羊和羊羔，还有鸭、鹅、鸽子等家禽，3.3 万只陆鸟和水鸟，以及1000只牡鹿和瞪羚。这些山珍海味还要配上面包、洋葱、蔬菜和腌制并调好的水果、鸡蛋。美味当然还要配以美酒，参加宴会的人们可以畅饮啤酒和葡萄酒，最后品尝一些樱桃、坚果、蜂蜜以及园子的其他水果。

在十天的宴会上，亚述纳西尔帕一定以为自己是笑容可掬、面面俱到的主人。然而为了修建尼姆鲁德他四处抢掠，西尔帕二世给那些遭劫掠的土地与人民带来巨大的恐慌。作为一个征服者，他的残酷也到了令人吃惊的程度。在一片铭文中，他不无骄傲地叙述道："在我捕获的俘虏中，有些被付之于火，有些我放他们生路。放生的人有的被砍掉双手，有的被割掉鼻子、耳朵或手指。我还挖去许多士兵的眼睛。他们的年轻的男女被我统统烧死。"在另外一个被消灭的城市，有人拒绝臣服，于是这位亚述王给了他们一个教



纳西尔帕二世的塑像



亚述纳西尔帕二世的两个雕像面对着一株独具风格的圣树，几乎是对称的

训。他命人将战场上的尸首堆放在两道城门口，宣称“贵人们要造反，我就剥他们的皮，有多少剥多少，然后把皮铺在这个人堆上。”

公元前877年，亚述纳西尔帕率军远征，从卡尔齐美什渡过幼发拉底河，穿越安提俄克平原，渡过奥兰提斯河，到达黎巴嫩山下。此时，亚述纳西尔帕得意洋洋地宣布自己踏上了地中海的土地：“我用海水清洗我的武器，拿羊来祭祀诸神。”亚述王国再一次凯旋。



亚述王小像

马尼瑟尔三世和尼姆鲁德

亚述纳西尔帕死后，他的儿子沙尔马尼瑟尔三世在公元前858年继位。沙尔马尼瑟尔的野心超过了他的父亲，他在位35年，有31年都是在战争中度过的。一次，在奥兰提斯河附近，亚述军与来自哈马河大马士革的叙利亚敌人遭遇。经过一番激战，沙尔马尼瑟尔炫耀道：“我用剑戳死他们的1.4万个士兵，我将他

们斩草除根。平地太小，他们的尸体根本放不下，干脆埋在了广阔的村野里。我用他们的尸体在奥兰提斯河上搭起一座桥。”

沙尔马尼瑟尔在尼姆鲁德建造了一座宫殿，该宫殿的落成使亚述纳西尔帕的建筑黯然失色。宫殿的规模是邻近旧建筑的两倍，占地约12英亩，由200个厅室组成。这座巨大的建筑不仅作为庄严而豪华的皇宫，居住着国王、大臣、侍臣、妃嫔及奴仆，而且作为一座堡垒，在300码高的泥砖塔后充当着亚述军队的大本营。



这块浮雕描绘了国王沙尔马尼瑟尔三世残酷剥削的景象，以及进贡者牵着大象、犀牛、骆驼、狮子和牡鹿前来进贡的场景

沙尔马尼瑟尔与其父亲的关系不见得很好，但总不会比他与一个儿子之间的关系更糟糕。这位图谋篡位的王子在公元前828年发动叛乱，企图推翻他父亲的长期统治。不仅如此，他还说服了包括尼尼微以及亚述尔城在内的27个亚述城市参与叛乱。这个时候，不得不向岁月低头的年迈国王派这位王子的弟弟去平定叛乱。在没完没了的内战中，曾经不可一世的国王只能躺在床榻上，依靠听取前线快报来掌握情况。动



马尼瑟尔三世觐见室内王位基座上的装饰

荡的社会现状影响到亚述城市平民的生活，他们开始反抗贪得无厌的省级大员以及骄横跋扈的皇家权贵。这场持久的叛乱造成长达 80 年的政治动荡及经济衰退，亚述王国国力日渐衰弱，这个时候就连附属邻国也拒绝向这个昔日的霸王帝国进贡了。



沙尔马尼瑟尔三世的战车以及对战俘进行屠杀的场景

提格拉—帕拉萨三世

亚述王国暂时的没落使得另一个地区强权兴起。邻国乌拉图，占据今天的土耳其东部、伊朗西北部及亚美尼亚，是个富饶的国家。乌拉图的国王均为武士，随时准备以战争回应亚述王国带来的威胁。当亚述王国国力衰弱时，乌拉图开始扩张。但是，亚述王国最终恢复了元气，公元前 745 年 ~ 公元前 727 年，亚述王国在提格拉—帕拉萨三世的统治下开始反攻。提格拉—帕拉萨三世发誓要像“砸碎瓶瓶罐罐那样”对待那些与乌拉图结盟并且对抗亚述王国的国家。他精于组织、行事卓有成效，同时又冷酷无情。历史学家认为，正是他将强大的亚述王国转变为全盛的亚述帝国。



这只精美的微型瓶的瓶壁上有许多凹槽，并有精细的金链做装饰

征服乌拉图等国之后，提格拉—帕拉萨三世通过大规模的驱逐活动，为亚述军队在占领国腾出土地。整个的群体，包括数以千计的男人、女人、儿童，都被赶出他们出生的土地，在亚述军队的押送下，迁往千里之外的新居。比如：国王强迫三万叙利亚人背井离乡，从安拉提河流域的哈马（位于现在的黎巴嫩境内）徒步迁徙至 600 英里之外的扎格罗斯山地。大约 1504 万的南美索不达米亚人发觉自己整年都在迁徙。提格拉—帕拉萨三世采用这种方法的目的并不仅仅是

习难被征服国家的民众。他认为这些民众一旦被逐出故土，便不再崇拜他们的神灵，可以更容易地摒弃他们固有的群体特征，从而成为新兴的亚述帝国中的归化成员。即使有些征服地的民众没有经受从平原到山地或从山地到平原的迁徙之苦，他们原先的统治者也会被废黜。亚述首都委派的管理者取代了当地的王或首领，他们的领地也变成亚述的省份，而非亚述之外的附庸国。国王以国内赋税的名义，而不再以外国进贡的名义从这些地区取得了数目可观的金钱。





萨尔贡二世时代和杜尔沙鲁金

萨尔贡二世，本名沙鲁金，意思是“真正的王”。他的哥哥因为损害了神庙祭祀的利益而被暗杀后，萨尔贡继位为亚述王。在公元前722年～公元前705年间萨尔贡二世在位期间，亚述帝国处于巅峰时期。国王在豪尔萨巴德修建了新的都城杜尔沙鲁金，杜尔沙鲁金的意思就是萨尔贡之城。



公元前714年，萨尔贡二世亲自率领大军进攻亚述最强大的敌人乌拉尔图，大军所向披靡，如入无人之境，乌拉尔图国王兵败自杀。亚述王描写他的庞大军队行军扬起的灰尘，像天边的乌云，遮天蔽日；他的军队士气高昂，好像怒吼的雄狮，威震群兽；他的军队英勇杀敌，好像飞蝗吞噬庄稼，干净彻底。然而作战者总也逃脱不了战死沙场的命运，公元前705年，萨尔贡在远征伊朗的战争中被杀。由此不幸，杜尔沙鲁金成为不祥之地。在尚未完全建成前，众人就遗弃了这个曾经辉煌一时的城市。一直酝酿着某种不安情绪的巴比伦发生了骚乱。萨尔贡二世的继承人西拿基



提格拉——帕拉萨三世时代的黄金珠宝



萨尔贡二世宫殿的复原图

立采取了相当残忍的方式镇压了这次骚乱。

西拿基立和巴比伦

在巴比伦，西拿基立这位新任亚述国王毫不手软。巴比伦这座古老的城市堪称圣地，是众神居住的地方，即使是亚述人也理应对她备加尊崇。但是西拿基立在惩罚这个反叛的城市时没有犹豫。他不但如自己宣称的那样，对巴比伦予以“狂风般”的攻击，而且还对自己的暴行进行吹嘘“他们的居民，无论老幼一个都不留。我要用他们的尸体填平城市的街道”。他放火焚烧这座城市，“将城中的房屋烧个一干二净”，连残余的灰烬，他都宣称要作为纪念品带走，分发给其他效忠地区居民，或者“封在坛子里”，贮藏在他自己的诸神亚述尔神庙中。



萨尔贡二世宫殿的带翅巨牛

巴比伦叛乱平定之后，西拿基立又将注意力转向西方，接着，叙利亚、犹太人国家以色列和犹太国都遭受了同样的浩劫。在狂暴的亚述人所到之处，城市

相继沦陷。考古学家在耶路撒冷南部50英里处发现这里的地层均遭受过严重的破坏。对于这些痕迹，西拿基立似乎是“功不可没”的。



秃鹰之碑

西拿基立与犹太国之战

《圣经》记载了西拿基立进攻犹太国的来龙去脉。在西拿基立时期，按惯例犹太国每年都要向亚述进贡，这对犹太百姓是个非常沉重的负担，把人民压得喘不过气来。犹太国王希西家不愿再讨这位亚述王的欢心，决定停止进贡，他相信上帝一定会帮助他。

在希西家做王第七年，从以色列传来一个令犹太全国上下震惊的消息，以色列被亚述国灭亡了！亚述国王领兵攻入以色列首都撒玛利亚城。以色列王连同成千上万的百姓都被掳掠到亚述。以色列王朝彻底结束了！

这个消息无疑告诉希西家，下一个目标就是犹太国了。既然犹太国停止进贡，脱离亚述的控制，已经得罪了亚述，亚述王对犹太国的反叛是绝不肯罢休的，他一定会借机报复。以色列就是一个很好的例子。

为了对付亚述王随时的攻击，希西家开始积极备战。他下令加强和修补耶路撒冷的城墙，在一些薄弱地段甚至修筑双重的城墙。他又下令堵塞耶路撒冷城外的全部水源，使攻城的敌人找不到水喝。此外，他还下令打造大量的盾牌、长矛和大刀等武器，武装他的军队。



犹太王国的创立者大卫像

同时，希西家还召集军队，亲自向他们讲话，鼓舞士气。“不要害怕！”希西家语气坚定地对士兵们说“上帝会帮助我们的，他会把我们从亚述人手中拯



这幅图描绘的是亚述人消灭犹太人在北方建立的以色列王国，人民沦为奴隶的情景

救出来。你们千万不要以为敌人比我们人数多许多倍，就被吓倒。千万不要！要知道我们比敌人更强大！他们人数虽多，但我们却有无所不能的上帝。这位天地最高的主宰会与我们犹太国同在！”希西家的讲话鼓舞了犹太军队的士气，也安慰了百姓的心。于是犹太国万众一心准备抵抗亚述王的进攻。

几年后，西拿基立果然率领大军前来攻打犹太国。西拿基立的军队异常强大，他们几乎没费吹灰之力就攻陷了许多修建得非常坚固的犹太城池，接着就直驱耶路撒冷。

这时，犹太王希西家心里也有些胆怯，他没有料到亚述军队的实力竟然那么强大。如今亲眼见到亚述的厉害，就开始后悔。



石弹的大小与网球相仿，是西拿基立军队的攻城利器

于是，希西家派了一名使者去见西拿基立，求他说：“我得罪了你，我知道错了，我愿意继续侍奉你。你要我怎么给你赔罪呢？不管你要什么，我都会答应。”

西拿基立似乎接受了希西家的赔不是，他要希西

家拿出一大笔金银，当作赔罪的礼物。这笔钱的数目对希西家来说简直是个天文字。但是为了求和，保住犹太国，希西家不得不答应西拿基立的要求。



致命的箭头，由铁或骨制成

为了凑足这笔数目庞大的金银，希西家甚至把他重新包在圣殿大门上的金子都刮下来凑数。好不容易凑齐了，希西家赶紧派人把金银送去。希西家满心希望，西拿基立拿到金银，会马上率军撤出犹太国。

可是几个礼拜后，希西家发现事情根本不是这么一回事。他受骗了……耶路撒冷城又被包围了！

亚述王西拿基立虽然已经收到希西家送来的金银，但野心勃勃、阴险狡诈的他仍然一心想吞并犹太国。西拿基立收下礼物后，继续挥兵向耶路撒冷进攻。

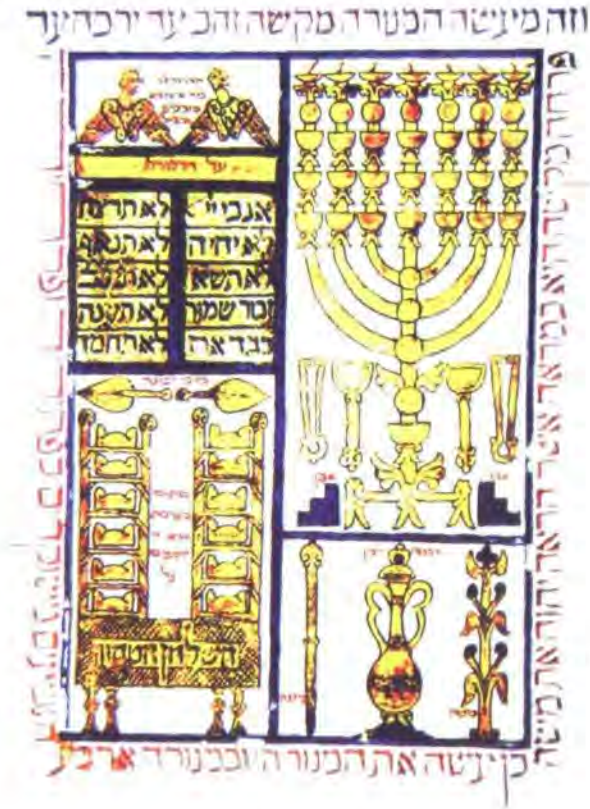
陷入如此境地的希西家马上派人去见先知以赛亚，请以赛亚向上帝祷告，祈求上帝拯救耶路撒冷。先知以赛亚叫来人转告希西家说“希西家，不要害怕！上帝不会允许亚述国王攻进耶路撒冷。”

这个消息给了希西家相当大的鼓舞。

就在这时，亚述王西拿基立已经率领大军到了耶路撒冷，他派人给希西家送去一封信，信中这样说：



亚述军营遗址



犹太人使用过的七枝烛台、约柜和经卷等

“希西家，你想依靠你的上帝，所以不肯投降，对不对？但是，你所信的上帝欺骗了你，他根本无能为力。我打败了那么多的国家，俘虏了数不清的国王，我也会照样对付你。没有一个国家的神能战胜我，你的神也不例外！”

希西家看完这封信，来到上帝的圣殿。他把这封不虔敬的信铺展在地上，请上帝自己看。他向上帝祷告说：“上帝啊！这个异教的国王嘲笑你、辱骂你，并且把你跟其他国家的神灵相提并论。他实在太放肆了！也太无知了。上帝啊！你是全能的，你是天地万

物的主宰。你一定会让这个狂妄自大的人见识你的威力，你一定也会叫这个嘲弄者羞愧。”

希西家的这个祷告得到了上帝的回应。先知以赛亚前来告诉希西家，上帝将要挫败狂妄自大的亚述王西拿基立。

夜深人静时，亚述军营里的士兵满心欢喜地进入了梦乡，因为他们终于可以有机会劫掠到他们所想要的一切东西了。然而，第二天清晨，醒来的亚述士兵都被眼前的景象吓呆了，整个营地到处都是死尸。

就在这天晚上，上帝派了一名天使，潜入亚述军营。这名天使在一夜之间，杀死整整18.5万名亚述士兵。

亚述王西拿基立也被这突发的事件吓得魂飞魄散，带着残余的军队仓皇逃离耶路撒冷，满脸羞愧地回到本国。当初跟着西拿基立一块儿出征的亚述大军，如今只有一小部分回到了自己的故乡。

传说公元前681年1月，西拿基立在尼尼微的寺庙中做礼拜时被逆子谋杀毙命；还有一些史料称他是



图上部的希伯来文写的是大卫王的名字



亚述王宫遗迹

做礼拜时被一尊坍塌的带翼的巨牛雕像掉下来砸死的。人们私下纷纷议论，认为他的猝死是神灵的惩罚。因为他不仅曾经暴虐地对待犹太人，还因为他曾经摧毁了众神所钟爱的巴比伦。他的继承者也同意这个观点，及时对他的错误进行弥补，重修了巴比伦圣城。



狮城尼尼微——约拿布道的地方

西拿基立回到亚述后，将首都迁往尼尼微，在那里倾力建造一座“举世无双”的宫殿，作为他辉煌成就的“纪念碑”。辛那赫里布的王宫建在城市西部，占地2.5英亩，底格里斯河支流从宫廷附近流过。宫殿建筑在人工平台之上，宫墙用云石建成，外部饰以精美的浮雕。建造宫殿用的黎巴嫩雪松，是古代西亚最名贵的木材。亚述宫廷建筑高大雄伟，极尽壮丽，远非巴比伦王宫可比。宫殿设计装饰的每一个细节都在说明西拿基立的伟大、统治地域之辽阔以及稳固的权力。



尼尼微的花园众多，有的种植奇花异草、名贵树木，供国王游乐散心之用；有的不仅种植花草树木，还养着许多猛兽，这就是王家猎场。这些动物都是供国王与臣子狩猎时用的。在亚述宫廷浮雕中，有许多国王狩猎的场面，描绘国王猎杀万兽之王——雄狮的惊险紧张情形。浮雕中的国王英姿勃勃，或跃马挺枪，或弯弓射箭，被猎取的雄狮则凶猛异常。猎场周围有强壮的士兵守卫，以防猎物逃跑。旁边有树木葱绿的山丘，供百官臣僚观看围猎的情况。围猎活动结束后，国王要将所猎雄狮献给诸神以示酬谢。有许多尼尼微宫廷浮雕描绘了亚述军队历次征战过程中的残暴恐怖的



浮雕上的一则铭文这样写道，"亚述王，众民之王西拿基立端坐于御座之上，而缴获的战利品源源不断地从他面前送过。"

场面。旁边还有铭文，详细叙述亚述军队烧毁城市、抢劫财产、杀死平民的血腥暴行。



被强制迁移者浮雕

正是由于亚述军队的残暴行为，使尼尼微成了被压迫人民仇恨的象征。犹太人把它称为狮子的洞穴和流着人血的城市，诅咒它必定要灭亡。

《圣经》中的约拿是一个希伯来人，他觉得自己和每一个希伯来人都有一脉相连——他和他的民族，已经合而为一了。

亚述人凶残好斗，其名字让所有听到的人不寒而栗。约拿知道许多关于亚述帝国迫害以色列人的事，他的脑海里，常常浮现无数希伯来人的幽魂，在亚述首都尼尼微城门前的骨骸堆上游晃，湿漉漉的血水，悄悄流淌。闭上眼睛，约拿仿佛看到，一张张浮肿而悲戚的颜面，向他发出无声的呐喊，哀求这位先知，为他们争取公义。

因此当耶和华召唤他，要他去尼尼微布道时，他不禁血脉贲张、义愤填膺。他想："耶和华是有恩典、有怜悯的神。若是亚述人果真悔改，上帝不就会饶恕他们一切的罪恶吗？"对同胞的一片深情，约拿宁可冒着触犯上帝的危险，也不愿做叛国奴。他逃到地中



尼尼微的亚述王宫

海东岸，距离耶路撒冷55公里的港口约帕，搭上一艘驶往地中海最西边的海港他施（可能位于现今的西班牙）的航船。



亚述士兵的青铜顶饰

耶和华让海掀起滔天大浪，使约拿乘坐的船只动荡不止，甚至几乎破裂。约拿恳求船主将他投入大海，免得连累众人。上帝派了一条鱼拯救被抛到海里的约拿。约拿在鱼肚子里困了三天三夜，终于深深感到自己的无助和渺小。他能感觉到神明无比的宽容和忍耐，挽回自己的苦心。然而经过这次出生入死的体验，约拿还是不愿意改变对亚述敌对的态度，但是他决定顺服神，履行先知的使命。

拖着疲惫的步伐，约拿来到了尼尼微。面对尼尼微的民众，约拿以审判官的心态，传达耶和华的信息："尽快悔改、弃绝恶行，要不然正义的上帝必会严厉惩罚，尼尼微这座城将会面对倾覆的结局。"出乎约拿意料，尼尼微的人民，上至君王下至小民，甚至连牲畜都穿上黑色粗布麻衣，表示悔改、伤痛之心。而尼尼微王还端坐在炉灰之中，表示自己的绝望和无助。结果，因为尼尼微人的悔改，神收回原先要降的灾祸。



约拿简直不敢相信自己的眼睛。他的心中填满了忿恨的火焰，恐惧和羞辱纷至沓来。他害怕尼尼微人，博取了神的怜恤后，猛然反悔，出尔反尔，那么希伯来这个民族将永远在亚述帝国的阴影下生存，丧失上帝子民应有的尊严和骄傲。

约拿在尼尼微城的东边，搭了一座帐篷。坐在帐篷下，他想要看看这个城的结局究竟是如何。一棵阔叶的蓖麻树，快速地爬上了他的帐篷，为他带来阴凉。约拿感到欣慰，心中也舒爽不少。



尼尼微王宫遗迹

没想到第二天的早晨，一条虫子竟然将这棵遮阴的树给咬死了。一阵来自沙漠的东风，带著干燥焦灼的热气，往约拿的头顶吹来。在白晃晃的阳光中，约拿感到他的过去、现在、未来都在眼前慢慢地融化，让他痛苦难安。他想，还是死了吧！

上帝出现了，对他说："蓖麻树不是你栽种，也不是你培养的，一夜长出，一夜干死，你尚且爱惜。尼尼微大城里，不能分辨左右手的儿童就有十二万多，我又怎能不爱惜呢？"

亚述衰落

西拿基立之后的第二位亚述王巴尼拔为了维持他的统治地位而征战不息。同时他还设法修建了尼尼微规模可观的图书馆，并辅以文献以及积极的采购政策。在各种铭文中，亚述巴尼拔炫耀着他的学术素养，宣称自己掌握了一定的文字技能，比如能够阅读用几种语言写就的文章，能够解出令人费解的数学题。



在这块石碑上，巴尼拔头顶满满的一篮土，参加修建神庙的劳动

后来这位亚述王得了一种怪病，求生不得，求死不能。他每天都向神祈祷："神啊，求你怜悯我这个罪

人，使我重见天日！”有人说，亚述巴尼拔的死，预示着亚述帝国的崩溃。



亚述王巴尼拔王宫出土的象牙雕

亚述巴尼拔去世近15年之后，即公元前612年夏天，重建后得到复兴的巴比伦终于开始了对亚述侵略者的复仇行动，他们联合米底人（居住在土地肥沃的伊朗西部山谷中，在亚述东部）向尼尼微发起进攻，对该城进行长达三个月的围困，从公元前612年5月一直到7月底。开始时，他们也使用攻城机，但效果不大。后来，他们就把底格里斯河的水引向城市淹没了城区。1923年发现的楔形文字史书，记述了巴比伦攻打亚述都城战役所取得的胜利。

遗存下的历史残迹向我们证明，尼尼微人进行了最后的拼搏，他们用石头挡住了敌人的道路，试图修补坍塌的城墙，等等。但这些努力最终还是失败了。在考古学家闯入尼尼微的时候，看见在高耸的城门下，有一堆防御者的尸骸，至少有12人。这些尸骸依然保持着死时痛苦挣扎的姿势，好像他们依然在抗争着。



巴尼拔宫殿内的浮雕

其中一个小男孩躺在地上，他至多不超过13岁，箭尖刺进他的小腿，至今犹存；一个人扑地而倒；一人则仰面朝天，双臂平摊，好像还没有摆脱对死亡的恐惧。



尼尼微陷落以后，国王逃往哈兰。哈兰城位于幼发拉底河的一条支流沿岸，就在土耳其的南部。在那里，新的国王鲁巴力特继位，统治亚述的末代王朝。

亚述的敌人在亚述强盛时曾经是他的牺牲品，而今对于亚述的灭亡他们不会感到哀伤。无疑，他们同意希伯来先知的看法："这是素来欢乐黯然居住的城，它心里说，惟有我，除了我之外再没有别的。现在何等荒凉，成为野兽躺卧之处。凡经过的人都必须摇手笑它。"

新巴比伦帝国的兴亡

新巴比伦帝国的崛起

迦勒底人奏响了美索不达米亚文明史的第三个也是最后一个乐章。公元前七世纪末，西部沙漠的又一支闪族人迁入巴比伦，他们就是迦勒底人。公元前626年，他们的首领波帕拉萨尔在巴比伦自立为王，建立了新巴比伦王朝，演绎了美索不达米亚文明史的最后一段辉煌。



从公元前605年～公元前539年，这个城市短暂的繁荣还不足70年。在这个时期一半以上的时间里，巴比伦都是在强大的尼布甲尼撒二世统治之下的，他制订了雄心勃勃的建设计划，将他的都城建成了众神赐福之都巴比伦。

尼布甲尼撒二世



雄狮践踏着倒地屈服的人，这尊玄武岩塑像至今依然矗立在它的出生之地——尼布甲尼撒主宫殿前

公元前七世纪后半期，亚述帝国由于内乱外患，迅速走向衰落。居住在巴比伦地区南部的迦勒底人，在首领那波帕拉沙尔的领导下，联合北方的米底人，在公元前612年攻陷了亚述的都城尼尼微，灭亡了亚述。那波帕拉沙尔成为新巴比伦王国的第一位国王。在这一时期，还是一个少年的尼布甲尼撒就跟随父亲统兵作战。他勇敢机敏，能够身先士卒，深得将士们的拥护与爱戴。由于老国王那波帕拉沙尔年老体弱，许多次重要的战役都由尼布甲尼撒独自指挥。公元前607年—605年，新巴比伦王国和埃及人在幼发拉底河上游不断冲突，新巴比伦军队处于下风，放弃了一些重要据点。在这种情况下，老国王任命尼布甲尼撒为统帅，同埃及军队进行决战。

公元前605年春天，双方在幼发拉底河西岸的卡尔赫米什进行了决战。尼布甲尼撒率军在下游先行渡

巴比伦城的典仪大道，这条街被称为“敌人永远无法通过的”街道





典仪大道两侧的吼狮图案

河，而后沿西岸向敌人发起猛攻，同时，将埃及人南逃的退路也切断了。战斗进行得很激烈，新巴比伦王国的士兵像潮水一样冲向敌阵，一批倒下去，另一批接着冲上去，埃及军队遭到了惨败。战后，新巴比伦的一个诗人形容埃及人在这场战役中，“好像圈里的肥牛犊，他们转身后退，一齐逃跑。”埃及军队溃逃后，尼布甲尼撒下令穷迫不舍，终于在哈马什全歼了埃及军队。公元前605年8月，老国王那波帕拉沙尔去世。这时，尼布甲尼撒正在叙利亚、巴勒斯坦一带作战。得到老国王去世的消息后，他立即带着卫队，马不停蹄，穿越沙漠，抄近路直奔巴比伦城。

在那波帕拉沙死后第23天，尼布甲尼撒回到了巴比伦。一路上尼布甲尼撒还担心出现不利于他即位的事情。回到巴比伦之后，发现一切都很正常，大臣都在焦急地等待他回来继承王位。尼布甲尼撒当天就登上了王位，并立即得到了新巴比伦王国各个城市的承认。

在尼布甲尼撒统治时期，新巴比伦王国的政治相对稳定，经济生活繁荣。为了显示他的文治武功，尼布甲尼撒下令重修巴比伦城。



伊西塔之门的墙壁，尼布甲尼撒的石版铭文上提到这道门时说道：“我用沥青和砖块打下基础，用蓝色的石头将它们建起。”

巴比伦之囚

巴比伦王派来的使者来拜访犹太国王希西家。巴比伦王使者的到来，令犹太王希西家喜出望外。他没有想到自己的名声竟然传到了巴比伦这么遥远的国家，更没想到连巴比伦王都那么看重自己，特地派使者带着慰问信和礼物前来祝贺。

骄傲使希西家做了一项错误的决定。他亲自领着那几个来访的使者，参观他的王宫、宝库和国库，把所有宝贝都拿出来，在巴比伦的使者面前炫耀。希西家希望他们回国后，转告他们的国王和百姓说希西家是多么的了不起。

巴比伦的使者们启程回国了，可是希西家却还沉浸在自己的骄傲和自欺当中。这时先知以赛亚来见希西家，问他“刚才是不是有几个客人来拜访你？他们从什么地方来的？他们说了些什么，他们看了些什么？……”

希西家如实回答：“那几个客人是从远方的巴比伦国来的。我给他们看了我宝库里的金子、银子和所有的财宝，没有一样不给他们看的。”

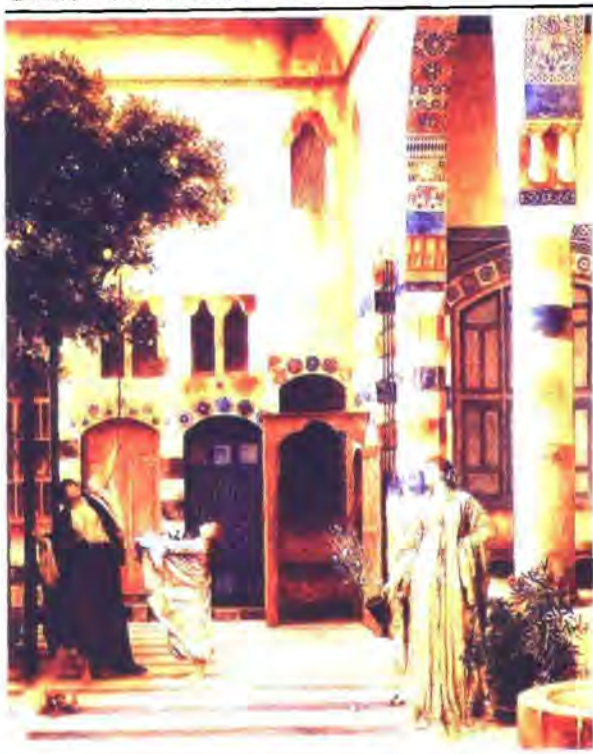
于是以赛亚对希西家说“将来有一天，你所有的财宝都会被掳到巴比伦。不仅你的财宝，连你的儿子也会被俘虏到巴比伦，他将成为巴比伦王宫中的一名太监。”

不过，以赛亚预言的惩罚，不会在希西家有生之年降临。一直等到希西家死了好几年，上帝的惩罚才降临到犹太国。

公元前601年，三年来一直臣服于尼布甲尼撒的



犹太王国全盛时期的统治者所罗门王与来访的示巴女王



犹太人的居民区

犹太国王约雅敬，脱离了巴比伦，投向了埃及的“怀抱”。尼布甲尼撒在听到犹太国王投降的消息之后，大发雷霆，发誓要踏平耶路撒冷。公元前598年底，投降埃及的犹太国王约雅敬死去，他的儿子约雅斤即位。尼布甲尼撒认为进攻犹太王国的时机已到，亲自率领大军攻向耶路撒冷。经过两个多月的围攻，在犹太内部亲巴比伦派的推动下，犹太国王带着所有的大臣一起出城投降。尼布甲尼撒废黜了约雅斤，封约雅斤的叔叔为犹太王，并为其改名西底家，让他宣誓效忠新巴比伦王国，不得反叛。然后下令将犹太王室的大部分成员和犹太的能工巧匠一齐押往巴比伦。临行前，又下令部下对耶路撒冷的神庙进行洗劫。



兵士的浮雕残片

公元前588年，埃及又向巴勒斯坦地区发动了新的进攻，犹太国王西底家和这一地区其他臣服于新巴比伦的小国，这时纷纷起来响应埃及人，先知耶利米和一些亲巴比伦的犹太大臣，不同意西底家向埃及靠拢的做法，劝他不要反对尼布甲尼撒。但是，这一次犹太反对新巴比伦的力量显然占了上风。不久，尼布甲尼撒又率巴比伦军队对耶路撒冷发动了第二次围攻。这次围攻历时18个月。由于饥荒和内部分裂，耶路撒冷终于在公元前586年陷落。

尼布甲尼撒对反复无常的犹太国王无比痛恨，下令在犹太国王西底家的面前杀死了他的几个儿子，然后又剜去了西底家的眼睛。当已经双目失明的西底家被押到尼布甲尼撒面前时，尼布甲尼撒对他说“这就是你们背叛我的下场！”然后又下令用铜链锁着西底家把他带到巴比伦去示众。耶路撒冷全城被掠一空。城墙被拆毁，神庙、王宫和许多民宅被焚烧。全城活



耶路撒冷的犹太神殿复原图

着的居民几乎全被掳到巴比伦。这就是历史上有名的“巴比伦之囚”。



尼布甲尼撒时代的陶制圆筒，上面的铭文讲述了一座庙宇的建设情况

巴别塔——触怒上帝的建筑

《旧约·创世纪》中记载了这样一个故事：古时候，天下人的口音、言语都是一样。人们在向东迁移的时候，走到一个叫示拿的地方，惊喜地发现了一块平原，于是就定居于此。他们彼此商量说，来吧，我们要做砖，于是把砖烧透了。他们就拿砖当石头，又拿石漆当灰泥。他们说，来吧，我们要建造一座城和一座塔，塔顶通天，为要传扬我们的名，显示我们的力量和团结，免得我们分散在各地。这座塔就是著名的巴别塔。上帝听到这个消息，决定离开高高的天庭，亲自到人间来看个究竟。当他看到世人所建造的通天塔时，真是又惊又怒。他暗自盘算：现在天下的人都是一个民族、一种语言，互相团结，力大无比。他们今天能建造这样宏伟的城市和高塔，以后还有什么事情做不成？神还怎么统治人类？于是上帝就降临到人间，变乱人们的语言，使他们彼此语言不通，离散到各地。这样人们便纷纷离开巴比伦城，巴比伦城的建设被迫停止，巴别塔也因此半途而废。



尼布甲尼撒觐见室正面的外墙

因为耶和华在那里变乱天下人的言语，使众人分散在各地，所以那城名就叫巴别，在希伯来语中巴别就是变乱的意思，在阿卡德语中就是“神祇之门”巴比伦的意思。后来人们就把巴比伦叫做“冒犯上帝的城市”。

巴比伦古城里最早的巴别通天塔，在公元前689年亚述国王西拿基立攻占巴比伦时就被破坏了。新巴



圣经中记述的修建巴别通天塔

比伦王国建立后，尼布甲尼撒二世下令重建通天塔。他命令全国不分民族、不分地区都要参加修塔，其中就包括“巴比伦之囚”。据说他曾命令手下官员要将此塔建得高入云霄，“与天公试比高”。

尼布甲尼撒下令重建的巴别通天塔共有七层，象征着七曜星，总高 90 米，塔基的长度和宽度各为91米左右。每层墙体表面都镶有不同颜色的琉璃砖，最高一层是天蓝色琉璃砖。这是一座小神庙，神庙四角镶着黄金，庙内供奉着巴比伦主神马尔杜克的金像。神像据说重达 800 埃兰特（1 埃兰特 =30.3 千克）。



尼布甲尼撒修建巴别通天塔的场景

饱受苦难的犹太人把象征着巴比伦强盛无比的巴别塔视为压迫者狂妄的象征，内心诅咒着巴别塔，渴望上帝早日毁灭它，使自己获得解放。巴别塔后来却真的崩溃了。不过，这并不是犹太人诅咒的结果或是上帝的功劳，而是波斯的统治造成的。在波斯帝国时期，巴比伦屡次发生反波斯起义。这些起义被镇压之后，波斯国王便下令把这座神庙中供奉的马尔杜克金像熔炼成金块，运往波斯都城苏萨。从此，马尔杜克神庙失去了往日的荣耀与辉煌，门庭萧条，寺塔也就听任凭风吹雨打，逐渐成为废墟。

亚历山大大帝征服波斯帝国时，巴比伦已成为一片瓦砾堆。他曾经亲自到寺塔故址凭吊，并想重修寺塔，以讨好巴比伦祭司集团。可是这项工程仅清除瓦砾一项就需要一万人工作两个月，这还不算重新修建塔寺本身的工程。由于工程过于浩大，亚历山大又忙于新的远征，只好放弃了重建计划。这座古代西亚建筑的奇迹也就逐渐地被风沙掩埋在荒漠之中，直到近代才重新被人们发现。

空中花园——献给爱情的礼物

传说尼布甲尼撒在成为巴比伦王之后爱上了美丽的米底公主安美依迪丝，并最终如愿以偿地迎娶她，成为自己的妻子。可是，在婚后不久，忧愁就不知不觉地爬上了王妃的眉梢。因为她的家乡米底是一个多山的国家，山林茂密、花草丛生；而尼布甲尼撒所在的巴比伦确是常年不雨的不毛之地。在花园国度长大的王妃想到自己可能再也回不到那美丽的花草之国，可能再也无法嬉戏于绿色丘陵之间，不由得愁眉不展，竟然害起了思乡病。看见心爱的妻子每日郁郁寡欢，形容日渐消瘦，尼布甲尼撒也不禁愁从心生。他决定为美丽的王妃修建一座花园，这座花园必须比米底任何一座花园都要瑰丽、美好，让她虽然人在巴比伦却就好像是在自己的家乡一样。为博美人一笑，尼布甲尼撒不惜用巨资与人力营造了使古希腊人震惊的被称为奇迹的空中花园。



这座巴比伦风格的雕像由雪花石膏制成，装饰有铜、金和一些宝石，她头上有角的徽章是代表神圣的标志

尼布甲尼撒召集了几万名能工巧匠，用人力堆了



空中花园遗迹，由四段缓坡的台地构成，并以独创的方式蓄水，用以灌溉花木

一座小山丘，再在上面种植了许多奇花异草，修建了许多亭台楼阁。它建于皇宫的中央，是一个四角锥体的建设，堆起纵横各400米，高15米的土丘，每层平台就是一个花园。为了防止上层水分的渗漏，用拱顶石柱支撑着，在台阶上铺上石板、芦草、沥青、硬砖还有铅板；同时土层也很厚，足以使大树扎根。虽然最上方的平台只有60平方米左右，但高度却达到105米，大概相当于30层楼的高度，因此远远看去就仿佛一座小山丘。



裸女雕像

尼布甲尼撒更在花园的最上面建造大型水槽，通过水管，随时供给植物适量的水分。有时候，也用喷水器降下人造雨 在花园的低洼部份，建有许多房间，从窗户里可以看到成串滴落的水帘。即使在炎炎盛夏，也能感觉到非常的凉爽。因此，长年平坦干旱只能生长若干耐旱灌木的土地上，出现了令人惊叹的绿洲。空中花园显然远不及尼布甲尼撒二世的宫殿，或者是巴别塔的壮大与宽广，但是它的美丽、优雅，以及难以抗拒的魅力，却是其他建筑所望尘莫及的。



空中花园复原图



空中花园所在的巴比伦城遗迹

有人曾经描写过这里的奇观：“那是尼布甲尼撒王的御花园，离地极高，高大树木的悬根由跳动的喷泉洒出的水浇灌。”公元前3世纪的菲罗曾记述道“园中种满树木，无异山中之国，其中某些部分层层叠长，有如剧院一样，栽种密集枝叶扶疏，几乎树树相触，给人以舒适的遮阴，泉水由高高的喷泉涌出，先渗入地面，然后再扭曲旋转喷发，通过水管冲刷旋流，充沛的水气滋润树根，土壤永远保持湿润。”

传说尼布甲尼撒的妻子、空中花园的主人安美依迪丝最终化作鸽子，飞天而去。

拿波尼度

公元前562年即在尼布甲尼撒暴死之后的七年之中，继位的君主都很短命，后来王权传到了拿波尼度的手中，相传拿波尼度是尼布甲尼撒的女婿。他在公元前555年的一次宫廷叛乱中被推上了宝座。他是月神欣的神庙中高级女祭司的儿子，是位外交家。在陶制的圆筒上，新继位的国王刻下铭文，宣布自己只是



手握权杖的拿波尼度

个平民而已，“我是拿波尼度，我不配成为一位伟人，我并不具有居住在王宫里的身份和尊严”。



这只长角的蛇龙是巴比伦的神——马尔杜克的象征

马尔杜克的预言

据说在拿波尼度统治之初，马尔杜克曾托梦于他，命令他重建月神欣在哈兰被忽视的庙宇。拿波尼度提出反对，认为哈兰这座前叙利亚城市还控制在米底人手中，无法进行修葺。马尔杜克听了拿波尼度的意见，向他泄露天机说，在不远的将来米底人就不再是拿波尼度的威胁。马尔杜克宣称“他们和他们的土地以及支持他们的王都将消失，不复存在。三年后，我会让居鲁士驱逐他们的。”

居鲁士是波斯的王子，公元前550年，他加入了一伙心存不满的士兵集团，要推翻并取代他的外祖父、米底的王阿斯提亚格斯。这使拿波尼度征服了哈兰，居鲁士成为米底和波斯两地的王，然而这仅仅是他积蓄力量，建立古代世界最大王国行动的第一步。

马尔杜克显然忘了警告拿波尼度，居鲁士将成为中东的最终控制者。这位巴比伦王对波斯王的胜利感到欣悦，开始重修欣在哈兰的庙宇。哈兰的庙宇已经荒废了50余年了，拿波尼度的目的是为了通过它征敛钱财，这引起了巴比伦和其他城市的反抗。

国王对城邦危机的反应令人十分费解，据巴比伦皇家史记载，他将巴比伦交给儿子柏沙撒管理，自己则向阿拉伯沙漠进军，在那里他度过了十年时光。至今也没有人能确切地解释他的动机是什么。据说有人在死海古卷中所发现的“拿波尼度的祷告”，文中说道“我拿波尼度是巴比伦大王，因为至高神的谕令而



在这幅图画中，马尔杜克身穿华丽的衣衫，左手紧握象征着君王权利的杆与环，站在一条蛇龙身边



这幅壁画描绘了一位祭司牵着一头公牛去献祭的场景

满身长了毒疮，以致我不敢以面目示人，被迫远离人群。虽然我七年来不断地向那些用金、银、泥土或石头造成的神像恳求，而疾病却无半点起色，直等到我祷告那至高的真神，向其认罪，神打发一个犹太人来医治我，这人教我把事情的经过详细记录下来，藉此归荣耀于至高的真神。”

写在墙上的预言

正当拿波尼度在沙漠中徜徉之际，巴比伦王国之外发生的事情正在确定这个国家最后的命运。经过十年征战，居鲁士将波斯国土扩张开来，从爱琴海到印度，绵延3000余英里。面对这样强大的势力，巴比伦再也无望幸存。有一次正当王子柏沙撒设摆盛筵，款待他的一千大臣。饮酒兴起之时，柏沙撒命令仆人将尼布甲尼撒从耶路撒冷殿中所掠的金银器皿拿出来，

以便自己与大臣、皇后、妃嫔同乐。他们一边饮酒，一边赞美着那些金银铜铁木石所造的神。可是，忽然在灯影里显出了不知谁的手指，在王宫与灯台相对的粉墙上写字。柏沙撒看见这一突变，不明白是怎么回事，心慌意乱，腿都软了，两个膝盖不停地打哆嗦，脸也变白了。他赶紧大声吩咐将术士和负责观兆的人都领进宫来，说："谁能读懂这文字，把意思告诉我，我就让他身穿紫袍，项带金链，在我国中位列第三，仅次于父王和我。"然而所有的人，都不能读懂那些写在墙上的文字，也无法把对这些文字的讲解告诉这位胆战心惊的巴比伦王。看到所有的大臣都无法解答，柏沙撒就愈发惊慌，他的大臣们也惊恐异常。



巴比伦王国的界碑

最后，经太后介绍，已归隐的但以理被请来，为巴



一只脱离肉体的手在墙上写字，神秘题字预示：巴比伦将沦入波斯人之手



这只优美的权杖，来自洪奉马尔杜克的神龛

比伦王解释这些文字。柏沙撒对但以理重复说“你把这些文字的讲解告诉我，我就让你身穿紫袍、项带金链，在我国中位列第三。”没想到但以理回答他道：“你的赠品可以归你自己；我却要为你解读这些文字的意思，把讲解告诉你。国王啊，至高的上帝曾将王位、大权、荣耀、威严赐予你的祖父尼布甲尼撒，但他心高气傲，刚愎自用，甚至行事狂傲，曾经被革去王位，夺去荣耀。柏沙撒啊，你是他的孙子，你虽知道这一切，但你仍然不思悔改，竟蔑视天上的主，让人将他殿中的器皿拿到你面前，你和大臣皇后妃嫔用这器皿饮酒，还盛赞那些没有生命的神像。因此上帝就显出他指头来，下写这些文字。这些文字是：‘弥尼，弥尼，提客勒，乌法珥新。’这些文字的讲解是：‘弥尼’，就是上帝已经数算你国的年月到此完毕；‘提客勒’，就是你被称在天平里显出你的亏欠；‘乌法珥新’，就是你的国分裂，最终归于玛代人和波斯人。”当天夜里，柏沙撒就被杀害了。



正在这时，巴比伦的局势愈发严峻，人们将折磨巴比伦的一场饥荒和传染病都归咎于拿波尼度，抱怨他不在巴比伦，结果有许多年的新年庆典都被取消了；抱怨他对欣忠贞，却忽视了马尔杜克的神威。结果是众叛亲离。

攻陷巴比伦



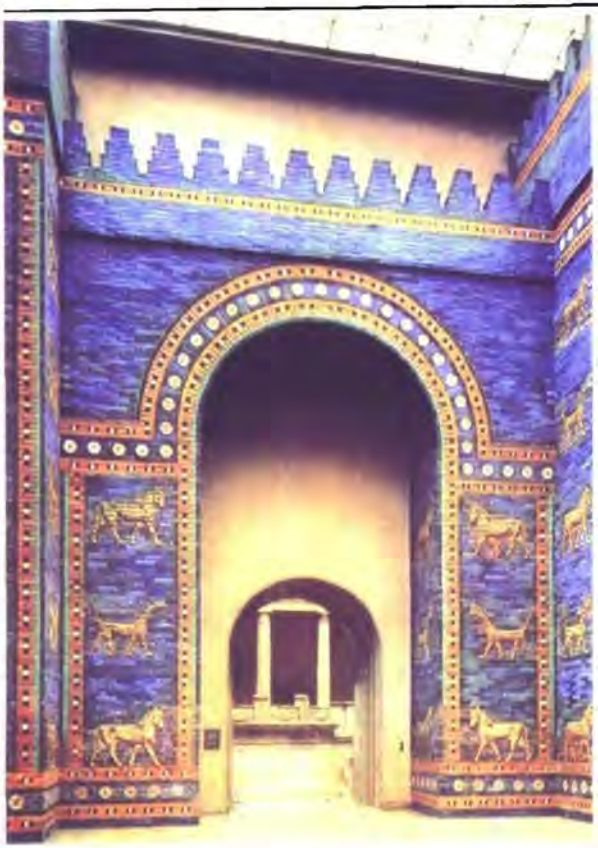
波斯士兵

居鲁士在登基为王后，不久便将毗邻的波斯省拼入版图。此时，拿波尼度将居鲁士视做一个有潜力的盟友而全力支持他的举动，以帮助对抗玛代王。然而这位巴比伦王却不曾料到居鲁士即将成为他的劲敌。公元前550年，居鲁士废掉玛代王的王位，接管庞大的玛代帝国。拿波尼度意识到居鲁士扩张的危机，与埃及和吕底亚缔结联盟以图反抗居鲁士。急于争夺世界统领权的居鲁士，进军横跨北美索不达米亚、沿途势如破竹，所向无敌。居鲁士在严冬时渡过哈里斯河，在首都撒狄出乎意料地攻克罗苏斯。

拿波尼度的同盟之一已经败落，另一个同盟也坐视不动，孤军作战的巴比伦不久便被伟大的征服者所倾覆了。当时的巴比伦弥漫着极度的不满，拿波尼度的百姓深受马尔杜克祭司的影响，正在准备政变，甚至不惜借取外来的力量。居鲁士的任务是易如反掌的，公元前539年10月，他的部下吾巴鲁不发一矢便



巴比伦城墙残骸上的公牛图案



巴比伦城门复原图

占领了巴比伦。先前在浩浩荡荡的波斯军前落荒而逃的拿波尼度，束手就擒。过了几个星期，居鲁士亲自进入巴比伦城，马尔杜克的祭司和一般的平民大众，竟然把他作为巴比伦的解放者，热烈地欢迎他。波斯王深谋远虑，用机智对待百姓。居鲁士用楔形文在一只陶制圆筒上宣称，马尔杜克亲自命令他向这座城市进军，并在自己手中写下了“拿波尼度对他不敬”。随着波斯人的到来，古代两河流域并入了波斯帝国的版图，美索不达米亚文明走完了它3500年的历程，从此退出了历史的舞台。



这幅挂毯描绘了亚历山大进入巴比伦城的风光场面

萧条巴比伦

居鲁士对巴比伦人十分宽容，他保留了当地的宗教习惯并允许希望回到耶路撒冷的犹太人回去。但是后来的波斯统治者却并不这么同情这座城市：希罗多德曾记载了在公元前5世纪时，居鲁士的孙子薛西斯从埃萨吉拉运走了马尔杜克巨大的金像。没有国王来维护该城的庙宇、防御工事和运河，巴比伦的建筑不可避免地开始荒凉。

一位年轻的马其顿统治者被这座壮丽的城市迷住了，他就是赫赫有名的亚历山大大帝。公元前331年，他推翻了波斯人的统治进入这座城市。他横跨亚洲前往印度作战，七年后他带着宏伟的计划重新又回到这里，他想要建立一个世界帝国，将巴比伦和埃及的亚历山大作为首都城市，重现巴比伦的辉煌。但是公元前323年，他突然原因不明地死去，年仅32岁，他的雄心也和他一起消逝而去。巴比伦又继续残存了几个世纪，到公元2世纪末被彻底遗弃。



刻有亚历山大头像的银币

第三章　碧血黄沙

——波斯帝国时期



国王的梦兆



波斯贵族的发型像花冠，很好辨认

公元前10世纪左右，有两个说印欧语的部落，来到伊朗高原，一个叫米底，一个叫波斯。米底人居住在里海以南，波斯人则住在米底人以南。公元前7世纪米底人脱离了亚述人的统治，建立起王国，定都爱克巴坦那。不久，米底组织起强大军队，征服了波斯人，后来又和两河流域的迦勒底人一起，灭亡了称雄西亚、北非的大帝国亚述。这一下米底人名声大噪。到了国王阿斯提亚格斯当政时，米底的国王政权平安传了四代，统治着伊朗高原和亚述。

一天夜里，阿斯提亚格斯在梦中突然一声惊叫，睁开两眼后，再也不能入睡。天一亮，便叫来会占梦的僧侣，告诉他昨夜梦见自己的女儿曼丹妮撒尿撒成滚滚洪流，不仅淹没了爱克巴坦那城，而且泛滥整个亚洲。那僧侣听后大惊失色，说这可是不祥之兆，您的女儿将来有危及国家的危险。从此，国王阿斯提亚格斯对女儿曼丹妮便怀了戒心。等到女儿长大后，他下令她不准嫁给米底的王公贵族，而把她嫁给一个温顺老实的波斯贵族冈比西斯。曼丹妮嫁出后不出一年，国王阿斯提亚格斯有一天又梦见曼丹妮肚子里长出一支葡萄藤，逐渐枝叶茂盛，遮住了整个亚洲。醒来后，国王又把那占梦的僧侣召来。那僧侣预言，他女儿的后裔将会取代他成为国王。阿斯提亚格斯立刻派人去波斯探访，果然公主已经怀孕。他急令公主回宫，派人严加监视，准备等孩子一出世，便立即将他弄死，以除后患。



米底人的形象

劫后余生



一位国王坐在由巨角羊和带双翼的马支撑着的宝座上

不久，曼丹妮生下一个男婴。这个男婴，就是居鲁士。阿斯提亚格斯一听到消息，便叫来王室总管哈尔帕哥斯，让他把曼丹妮的孩子带出宫杀死埋掉。哈尔帕哥斯没有亲手把这个孩子杀死，而是把孩子交给了国王庄园里的一个叫米特拉达铁斯的奴隶牧人。对他说："国王命令你把这孩子带到山上杀死，不杀死这孩子，你就会去死。"米特拉达铁斯的妻子叫斯巴哥见牧人回家带回一个篮子，忙问怎么回事。他把事情告诉了妻子，说："我要是不服从这个命令，就有掉脑袋的危险。斯巴哥说道："千万别害死这孩子，就把这孩子交我来抚养吧。"小居鲁士就这么活了下来。从此，小居鲁士便成了一个奴隶牧人的儿子，一晃，小居鲁士已长到十岁，成了个淘气的孩子王。

有一天，他和村里的孩子们做游戏，被孩子们推为国王。他就像真的一样发号施令起来。他命令一些孩子为他造小房子，另一些孩子当自己的卫兵，再吩

国王的禁卫军



附一个孩子当国王的密探，另一个当传令官，居然一副国王的派头。有个孩子是村里米底破落贵族的孩子，对奴隶的儿子做国王不服气，同小居鲁士作对。小居鲁士命令“卫兵”把他打了一顿。因为牧人米特拉达铁斯是国王的奴隶，因此小居鲁士自然也是国王的奴隶，那个米底贵族也没有办法处理他，但一直怀恨在心。

有一天，国王阿斯提亚格斯来到这里巡视，听说了这件事，便把居鲁士叫来说：“你好大胆，竟敢打贵族的儿子，该当何罪？”小居鲁士一点也不害怕地说“陛下，他是罪有应得。我们村的孩子选我做国王，可他不听我的话，不把我放在眼里，所以我让他受到应得的处分。如果因为这个我受罚的话，我情愿陛下随



手持圣杖的国王银塑雕像



波斯人的尚武之神

意处置我。”

阿斯提亚格斯听这孩子说话的口气很大，而且长得和自己有些相像，不禁暗暗起疑。再问孩子的岁数，刚好和自己死去的外孙相同。于是便让人把米特拉达铁斯叫到一个密室里，严厉地问道“这孩子是怎么回事？是你的亲儿子吗？”米特拉达铁斯见情不妙，忙将事情的来龙去脉交待得一清二楚。国王听后对哈尔帕哥斯的不忠十分恼火。后来，便让人杀了哈尔帕哥斯的儿子。国王惩罚了哈尔帕哥斯，又叫来占梦的僧侣，问他该如何处置小居鲁士。僧侣眉开眼笑地说：“如果这孩子做了一次国王，就不会第二次成为国王了。陛下尽可放心。”国王放心了，便将小居鲁士送回曼丹妮家中，公主和她丈夫自然高兴，连连谢恩。



这只半鸟半狗的动物是波斯人当时崇拜的图腾

青年居鲁士

长大后，居鲁士凭自己的贵族身份，逐渐将波斯十个部落的青壮年贵族团结在他的周围。有一天，居鲁士对这些波斯贵族说：“国王让我担任波斯人的领导人，现在每人回家取上镰刀跟我来做一件事。”大家照他的命令取来镰刀，居鲁士率领他们来到一大片长满荆棘的土地上，让他们在一天之内将荆棘砍尽，开出地来。他们如期干完，但每个人都累得要命。



波斯人认为国王就应该像银盘上的图案表现的那样勇猛善战

第二天，居鲁士杀掉了家中全部牲畜，又拿出酒和许多东西招待昨天的那些人。宴会接近尾声，居鲁士站起来高声问“今天的感受和昨天的感受相比，你们喜欢哪一种？”大家齐声回答，喜欢第二种。居鲁士又说“如果你们愿听我的话，就会天天享受这种快



驾着战马围猎雄狮的国王雕像

乐和幸福，而不会受昨天的苦头。我相信波斯人在任何方面都不比米底人差，凭什么你们该受他们的压迫？你们应毫不犹豫地起来反抗阿斯提亚格斯。”波斯青年人早就心怀怨恨，不满米底统治，因此绝大多数都愿意跟居鲁士造反，但也有人给国王通风报信。阿斯提亚格斯闻讯立即调集军队，命令王室总管哈尔帕哥斯为统帅。哪知哈尔帕哥斯对于国王杀掉他儿子的事，一直怀恨在心，率军出发后，竟和其他同党在阵前投降了居鲁士。



一名波斯男子怀抱山羊祭品的金铸雕像

阿斯提亚格斯怒不可遏，下令将那占梦的僧侣处死，然后亲自带兵出城迎战。结果被居鲁士率领的波斯军队打得大败，自己也作了俘虏。波斯军队占领了爱克巴坦那，米底王国灭亡了。居鲁士成了波斯国王。由于他的家族出自波斯十个部落之一的阿黑门尼德族，所以他的王朝又称阿黑门尼德王朝。对于自己的外祖父，居鲁士并未加害，而是奉养在宫中。这是发

生在公元前550年的事情。



波斯人的酒杯

攻占巴比伦

公元前539年，居鲁士下令进攻新巴比伦王的首都巴比伦城。巴比伦国王那波尼德听到居鲁士前来进攻的消息时，哈哈大笑说："让他在巴比伦城下大哭吧，也许能把城墙哭倒。"因为巴比伦城异常坚固，城外有宽阔的护城河。城墙是用掘护城河时取出的土烧成的大砖砌成的，砖和砖之间还涂上沥青，宽厚的城



居鲁士的国王卫队



波斯王宫侧墙的浮雕

墙呈四方形，所有的城门连门柱都是青铜铸造的。然而，居鲁士率大军来到巴比伦城下，并没有立刻攻城，而是利用城内反对国王的巴比伦贵族掌握的军队，打开了城门，使巴比伦城很快落入他的手中。只用了十几年时间，居鲁士便灭掉米底、吕底亚、新巴比伦三大王国，降服了犹太、腓尼基，把地中海东岸至中亚的广阔地区和众多民族都统一到波斯帝国之中。

进入巴比伦这座当时世界上最繁华的城市之后，居鲁士决定把波斯帝国的首都迁到巴比伦城，并且宣布自己是“宇宙四方之王”。

居鲁士在巴比伦的统治，达到了古代世界君主政治的最高峰。他严禁军队烧杀抢掠，明令保护社会安定，使生产正常，尊重当地宗教传统，因而获得了当地居民的衷心拥戴。居鲁士还把被强制迁移到巴比伦的弱小民族居民全部遣返回乡，帮助他们重建家园，其中就有“巴比伦之囚”。《圣经》中全文保留了居鲁士遣返犹太人的诏令。



居鲁士征服巴比伦后，把自己的事迹用楔形文字刻在这个泥柱上

居鲁士使犹太人摆脱了“巴比伦之囚”的苦难生

活，并帮助犹太人遣返和重建家园。不久，犹太人在波斯国王的支持下，重新修复了耶路撒冷城墙、兴建了第二圣殿，建立了自治的神权国家。犹太教正是在这个时期得到了巨大的发展。可以说，犹太民族梦寐以求的重返家园、复兴祖国的理想，正是靠着居鲁士的帮助才得以实现的。因此，犹太人把他视为民族的救星，世代传颂。



居鲁士王宫内的半狮半鹫的怪兽雕像

居鲁士之死

居鲁士晚年的情况不明，关于他的逝世有多样传说。希罗多德说他在占领巴比伦之后，又想征服埃及。但是，他想在远征埃及之前，先巩固自己东部的后方。于是，他领兵向里海进军，准备消灭那里的马萨革泰人。结果在远征中被敌人所杀，首级被割下，放在盛满波斯人鲜血的革囊中，谴责他嗜血如渴、杀人如麻。

色诺芬则说居鲁士最终老死于床榻。在临终前，这位伟大的国王把自己的儿子都叫到面前。在悲伤的儿子面前，年迈的居鲁士一言不发。只是拿起身边的一支箭，递给其中的一个儿子，做手势让他将其折断。



居鲁士之死，据说居鲁士在与马萨革泰人交战中阵亡，他的头颅被敌人浸在血水中

儿子们不明白父亲的意思，但仍然按照父亲的要求，一下子就把箭折断了。居鲁士点了点头，又拿起两只箭，让另外一个儿子折。这个儿子也没费多大力气就折断了两支箭。居鲁士看了看儿子们，但是他们依然很茫然地摇摇头。居鲁士又拿起十支箭，让儿子来折，这一次所有的儿子使尽所有的力气也没能将这十支箭一起折断。居鲁士抬起眼，询问儿子们，儿子们也望着父亲，突然明白了他的意思。原来，居鲁士是用一支箭象征他们的一个兄弟，一支箭很容易被折断，说明一个人势单力薄。而如果兄弟们团结起来，想要打败他们就像要折断这十支箭一样困难。父亲的意思就是让他们兄弟团结一致，保证国家的强大。



居鲁士的黄金箭

希罗多德突出了他作为武士马革裹尸的悲剧结局，而色诺芬则忘不了他作为明君的高超智慧。不过据亚历山大大帝的部将和随从所说，直到公元前4世纪末，居鲁士的遗体仍然静静地躺在帕萨加迪王陵的金棺中。这座王陵今天依然屹立在帕萨加迪遗址的荒丘之中。然而，王陵中的金棺、珍贵的殉葬品和波斯地毯早已不知去向，只留下道不尽的岁月沧桑。



居鲁士的陵墓

第四章　智慧之光

——文化之旅



楔形文字起源的传说



史前时代两河流域的彩纹土器皿

印娜娜是天上的女王、乌鲁克城的保护神。她是一个倔强的女神，想做的事情总想尽办法做到。在她做乌鲁克城保护神的时候，智慧之神安启住在阿普苏，即深不可测的大海之中。他已建造好苏美尔最古老的城市埃利都，并把他创造的具有重要价值的神圣礼仪储藏在那里。印娜娜决定用友好的或者非友好的手段得到全部的文明礼仪，使她的城市享有不朽的光荣。

于是，她亲自前往埃利都的阿普苏，面见天神安启。印娜娜款款来到阿普苏，她亭亭玉立，光彩照人，安启远远地看到她，顿时为她那倾国倾城的美貌所倾倒。他召唤身旁的伊斯麦德，对他说：

“我的使者伊斯麦德，听我吩咐，按我的话去做。瞧那个朝阿普苏走来的美人，瞧那个独自向阿普苏走来的印娜娜，快去迎接她，献上清凉的甜水解除她一



女神雕像

路的劳顿，献上椰枣酒为她洗尘。赶快去准备酒宴，神圣的天神之宴，我要隆重地欢迎她。”



伊斯麦德遵从天启的吩咐，把一切安排妥当。安启热烈地迎接远道而来的温柔使者，请她坐在自己的身边。望着娇媚的印娜娜，安启心旌摇荡，神魂颠倒。他不停地劝酒，自己喝得满脸绯红。他迷迷糊糊，心里只想着怎么讨好身边的美人，让她高兴。他不假思索地高声喊道：“以我的名义，以我无比神力的名义，我要把神权、伟大神圣的王冠和宝座送给我纯洁无瑕的女儿。亲爱的印娜娜，请接受我的一点小意思！”印娜娜一听，喜上心头，赶快站起身来，接受馈赠。她刚刚坐下，安启又大声宣布：

“以我的名义，以我神威的名义，我把伟大神圣的王权的象征王笏和王权送给印娜娜。我的孩子，拿去吧！不要客气。”

印娜娜又站起来接受礼物。

安启在美酒女色的刺激下，昏头昏脑异乎寻常地慷慨。他一而再再而三地大声呼喊。最后，一共把一百种神圣的东西赠送给了印娜娜。印娜娜乐不可支，她怎么也没想到会如此轻而易举地得到她梦寐以求的东西。她不敢在宫廷久留，千恩万谢之后，赶快告辞，起身返回乌鲁克。



印娜娜小心翼翼地把全部礼品装上天舟，扬帆疾驶。这些礼物包括神权、王权、不朽的王冠、王位、王笏、伟大的神圣地位、神对万物的关照权、大洪水、上天庭与下地狱的自由、祭司的多种职能，伺奉天庭的神妓、两性关系和卖淫、音乐与乐器、艺术、木匠铁匠皮匠瓦匠的手艺、织网、金属冶炼等技术、写作、真

理、真诚、正直、善良与公正、格言与智慧、好话与坏话、判断与决定、英雄与力量、伪造、敌对、骚乱、城市的毁灭和惩罚、愉悦、忧虑、胜利的欢呼、旗帜、指令、壮年、富饶，等等。其中就包括了为后世流传的楔形文字。



刻有楔形文字的泥版

楔形文字

两河流域木材稀少，石头缺乏，但却有着得天独厚的两河冲积平原的泥土。因此诞生于美索不达米亚南部的苏美尔文明，是产生于粘土上的粘土文化。她的宫殿和城墙是由粘土营造而成的，如今这些遗迹却早已变成土丘。苏美尔文明也全部隐藏于楔形文字的详细记录中，我们可以从中找到线索，缅怀逝去的文明。

在泥版上印刻，只适合书写较短的、直线的笔画。由于书写时用芦苇角或木棒角按压，在按压的地方印痕较宽、较深，抽出时留下的印痕则较细，就像木楔一样，“楔形文字”的名字由此而来。泥版经过晒干和烘烤就会变得坚固耐用，长久保存。如此就可以免于像埃及一样，由于主要书写材料纸草的不易保存，文献失传，造成埃及文明史的断层。当时的苏美尔的税务官开始通过形状各异的符号印在湿泥版上来做记录，他们很长时间以来便用烘烤过的泥版作为记录羊、谷物和油这样商品的数量的工具。尽管这些残留下来的建筑物、手工制品和壁画很容易激起人们丰富的想像，然而这些泥版书则为人们了解几千年前美索不达米亚的生活图景提供了更为确凿的证据。



黏土块上的楔形文字表明一对夫妇将他们的孩子卖给一个占卜者，然而，孩子太小，还不能服侍他们的主人，于是主人就印下男孩的脚印作为拥有他的证据

苏美尔语存在时间比较短，在巴比伦王汉谟拉比



楔形文字公文书

执政后即变成了只有祭司们在举行宗教仪式时使用的死语。公元前第三个千纪末期，属于闪米特语系的阿卡德语取代了苏美尔语，建立了较为完善的楔形文字体系。巴比伦语和亚述语，也主要是在阿卡德语基础上完善的。

泥版文书的存放

这些泥版虽易于保存，但存放起来却有着意想不到的困难。我们可以想像，如果把约50页的32开本的书写在泥版上，那么我们最终将得到一套重50千克的泥版文书。由此看来，沉重的泥版存放和现代书籍的存放方式完全不同。在古代图书馆，成套的泥版要用绳子捆起来，标示这些泥版内容的一块小的泥版标签放在架子上或者书库里，也有的用篮子或泥坛、泥罐存放。



巴比伦语入门之黏土版



这块泥版书是一名税务官对一艘船上装载的货物的记录

一种特殊的信封泥版用来保护一些重要需要保密的书信。信封泥版是用一块泥版盖上印章，在外部泥版上，用软泥封住两块泥版的四边并盖上印章，在外部泥版的表面，一般刻有盖文件的副本或内容概要。这种方法可以有效地防止泥版意外损坏或伪造和篡改。信件也是这样，把写有信件的泥版包上一层薄薄的粘土，收信人收到信后，只要把这层粘土去掉就可以读到信件的内容了。

泥版书屋

在乌尔的一幢名为伊格米尔—欣的老师所有的房子里，考古学家吴雷发现了数百个状如小圆面包的泥版，这个泥版是这位老师为学生们准备的，用来书写楔形文字。20 世纪 50 年代初，芝加哥大学东方研究所的考古学家多纳德·麦科恩和理查德·海尼斯在尼普尔发现了另一所作为学校的房屋。学校共有两间教室，一间在室内，大概是天气冷的时候使用，沿墙排列着学生们坐的长凳；另一间教室设在庭院里，也摆放着一些类似的座椅。在院子里还发现了一口大锅，



在这封泥版信上，一位愤怒的商人抱怨他船上装载的铜比他购得的要少



公文书储藏所大厅出土的情形

锅里有很多小器皿。学生们大概就是用这些小罐子从锅中取水将泥版润湿以便在上面刻字的。这些学校的年代被确定为公元前3500年左右。早在20世纪初的时候，考古学家就在苏美尔的重要城市舒路帕克发掘了许多公元前2500年学校所使用的泥版“教科书”。

因此，考古学界公认世界上最早的学校诞生于苏美尔，比古埃及于公元前2500年出现的宫廷学校早了一千年。



抱狮子的吉尔伽美什

《吉尔伽美什》——英雄的史诗

在苏美尔文学作品中，最早出现的大概是史诗，国外学者把苏美尔早期文学称为“史诗文学”。史诗中，最古老、最著名的有三首，都是歌颂乌鲁尔克第一王朝历代国王、苏美尔中的英雄人物。这三首史诗分别是《恩梅卡尔史诗》、《卢伽尔班达史诗》和《吉尔伽美什》。其中《吉尔伽美什》史诗被学者称为“东方的荷马史诗”。实际上，它比希腊的《荷马史诗》要早两千多年。

全部史诗载于12块泥版上总共3500行。从结构



《吉尔伽美什》叙事诗，中央为吉尔伽美什，两侧为牛首怪兽，他们手持有翼太阳

上看，分为前言和正文两大部分。前言主要描述了英雄吉尔伽美什其人其事。吉尔伽美什是乌鲁尔克国王，他非人非神。众神创造了他完美的身躯，赋予他美貌、智慧、勇敢，使他具有世人无法具有的完美品质。正文按情节发展可分为七个部分，讲述了英雄一生的传奇故事。史诗讲述道：



恶魔洪巴巴头像

乌鲁尔克国王吉尔伽美什在位初期，不懂为王之道，性情暴戾、荒淫无度，使全城民不聊生。天上众神听到百姓的哀告，决定创造英雄恩奇都来除掉吉尔伽美什。恩奇都好像古代的游侠，到处行侠仗义。他听到吉尔伽美什的罪行后，决定除掉这个恶棍。谁知两人交手后，竟然惺惺相惜，结成兄弟，发誓今后要为乌鲁尔克城百姓兴利除害，共创伟业。吉尔伽美什为民除害，经过残酷的斗争，杀死了巨妖洪巴巴，救出女神伊什塔尔，得到百姓的爱戴，同时也赢得了女神的爱情。她说：“请过来，做我的丈夫，吉尔伽美什！”然而由于吉尔伽美什拒绝了水性杨花的伊什塔

尔，这位女神央求众神派遣天牛施罚于乌鲁尔克城。吉尔伽美什和恩奇都与天牛展开了生死决斗，最终将其除掉。伊什塔尔的父亲天神安努让恩奇都患上了不治恶疾，离开人世。挚友的去世使吉尔伽美什悲痛欲绝，开始思考如何才能长生不老的问题。他历经万苦见到了人类始祖乌特·纳比西丁。乌特·纳比西丁向他讲述了人类曾经历的大洪水之灾，自己得到神助而获得永生的经过。后来吉尔伽美什得到返老还童的仙草，准备与父老分享。在回家乡的路上，仙草被蛇偷吃了。最后，吉尔伽美什万分沮丧地回到乌鲁尔克，但是当看到故乡高大而雄伟的城墙时，他的精神又重新振作起来。全诗在吉尔伽美什与恩奇都的灵魂对话中结束。



女神伊什塔尔像

《吉尔伽美什》塑造一个忠于友谊和爱情、崇尚伟大事业的英雄形象，歌颂了吉尔伽美什勇于斗争的无畏精神。史诗对于千百年来激动人心的古老的生死问题作出了回答：人的生命是有限的，但他的事业是永存的。



描述吉尔伽美什事迹的印章



亚述军队的所向披靡使巴尼拔可以搜集到大量的泥版图书

亚述巴尼拔图书馆

1849年莱亚德在发掘尼尼微的亚述王宫遗址时，在西拿基立的宫殿里，发现了用作图书馆的房间。英国考古学家马洛温在一百年后发现了图书馆的另一部分。其面积之大，藏书之多，即使按照现在的标准来说，“图书馆”这个名称也毫不过分。莱亚德在此发现了近三万“册”图书，这是一个地道的泥版图书馆。

这个图书馆因为亚述末代国王巴尼拔而得名。巴尼拔自称为“伟大英明及世界之王”。在图书馆遗址上，他写道：“我，亚述巴尼拔，受到那布智慧神的启发，觉得有博览群书的必要，我可以从它学到射、御以及治国平天下的本领。……读书不但可以扩充知识和技艺，而且还可养成一种高贵的气度。”因此，在他统治期间，在尼尼微修建了这个图书馆。



朝贡者浮雕

亚述巴尼拔尊崇文化，爱书几乎达到入迷的程度。他命信使、书吏或官员遍历全国各地专门搜集图书，凡发现尼尼微所缺的泥版，无论如何都要弄到，大有搜尽天下文章之气魄。尤其是对文明发达程度较高

的苏美尔和阿卡德地区更为重视，信使、书吏或官员在这里往往能搜寻到古老的铭文。亚述巴尼拔在一封信中这样写道：



“国王致沙杜努(Shadunu)：我很好，祝你快乐。你接到这封信后，立即带三个人(泥版上刻有三个人的名字)和波尔西帕城(Borsipt，a)的那些有学问的人。找出所有的泥板，所有收藏在他们住所和埃兹达神庙(EzNa)的泥版。”

亚述巴尼拔随后列出了他特别想要的书的清单，然后指示道：

“找出那些放在你的档案馆里而亚述没有的有价值的泥版，送给我。我给官员们与管理人员们写了信……没人胆敢扣下一块泥版，不交给你，如果你见到任何一块泥版或仪式版，我没有提到，而你认为对我的宫廷有用，就找出来，送给我。”

各地的泥版一送到亚述，就被很好地依原样保存起来，对有的泥版则用当时流行的楔形小字整齐地抄录下来。亚述的书吏有时还把文献部分或全部地进行改写，以适应时尚。在抄录泥版的过程中，书吏们还常常在原文毁坏的地方留下空白，加上自己的注释，或在边上写上“我不懂”或“原缺”的字样。



图书馆是亚述王巴尼拔的私人图书馆，但管理井井有条。图书馆有馆藏图书目录，方便读者查找。所有图书都进行了财产登记，都盖上了“天下之王、亚述王巴尼拔宫廷”的印章。

图书馆中的藏书门类齐全，包括哲学、数学、语言学、医学、文学以及占星学等各类著作，几乎囊括了当时的全部学识。其中的王朝世袭表、史事札记、宫



在鸟儿、葡萄藤、棕榈树，以及松树的围绕下，亚述巴尼拔国王斜躺着，和王后在一起

廷敕令以及神话故事、歌谣和颂诗，为后人了解亚述帝国乃至整个亚述—巴比伦文化提供了方便之门。英雄史诗《吉尔伽美什》就曾藏于该图书馆。

粘土地图

考古学家在伊拉克北部的约尔根特佩发现了一幅公元前2300年制作，现已磨损的小块地图。从地图上可以看到一片地区，四周为小丘环抱，一条运河或水道从中穿过，而且标出了被占用的土地的位置——在地图中央用楔形字标明了土地所有者和土地的面积。这块泥版上的文字多已损坏，无法辨认，但周边代表东南西北的字样还清晰可见，使之成为迄今发现的世界上最早的地图。



绘在泥版上的城市地图

美索不达米亚人绘制地图最初是为了土地交易。在随后的两千年里，美索不达米亚又出现了种类繁多的地图和平面图。地图可分为三类：一是主要包括耕地、城墙和运河的地图，这些都是为土地交易而绘制的土地平面图；二是城墙图；三是世界地图。

美索不达米亚人对周围世界的认识，反映在他们制作的粘土地图上。在公元前600年前后巴比伦的一

块泥版上，刻下了世界上现存最早、最完整的世界地图。从这幅地图上可以看到巴比伦四周有多个毗邻国家，已知的世界则为一个环形海洋所包围。海洋的外侧是一些偏远地区，如“见不到太阳的土地”等，在图例上还有栖息在这些偏远地区的神兽的名称。从中心向下延伸的平行线代表幼发拉底河，在与之交叉的长方形中标有另一个长方形，代表伊拉克南部的沼泽地区，旁边是呈角状的波斯湾。那几个小圆圈代表巴比伦周边的国家，其中包括亚述、乌拉尔图（亚美尼亚）和伊朗西部地区。这幅图画得极为简略，其主要目的就是为了显示位于世界边缘的与巴比伦相关的四个地区。这四个地区是用从环形海洋伸出的三角形表示的，三角形里的说明文字对栖息在那里的神兽做了描述。从整体上看，这幅地图与两千年后中世纪欧洲制作的地图极为相像。



在这幅关于地球的巴比伦地图中，沿海环绕着已知的世界，地图的上方是西。图中，巴比伦是中心的上方那个矩形，上面是一道弧形的山脉，那里是幼发拉底河的源头，河流从上到下贯穿全图

证明身份的印章

现代政府通过在护照上加盖官方印章来证明其真实有效，公证员也是通过将自己的印章附在某个人的签名之后来证明其有效性，这些做法都是大约7000年前始于美索不达米亚的一种习俗的延续。今天，美索

一枚印章和它留下的印痕





各式各样的巴比伦印章

不达米亚的圆筒印章已成为最有吸引力的、通常也是最美丽的手工制品。

圆筒印章虽然尺寸不一，但通常都很小，是以凹雕的形式刻成的。这种印章在湿泥版上滚过时会留下一道连续的印迹。大约到公元前3000年时，美索不达米亚人开始在圆筒印章上钻一个直上直下的孔，以便主人可以将它们钉在衣服上，或者用一根绳子串起来挂在脖颈或手腕上。

多数圆筒印章是用宝石和半宝石制成的，但木头、金属、玻璃、象牙、骨、烘干的黏土和其他材料也可用来制作印章。早期印章上的图案非常繁复，之后趋于简单，再后来印章雕刻的技术得到复兴，印章上的图案变得纷繁多姿，并且栩栩如生。雕刻这些图案时先在印章上钻下小孔，然后把这些小孔连接起

来，成为所需要的形象。

使现代人感到疑惑的是，在我们只能使用放大镜甚至显微镜才能看清楚的方寸之间，古美索不达米亚人是如何在这弹丸之地做出大文章的。



发明星座的迦勒底人

在西亚，世界古代文明的另一个摇篮就是幼发拉底河和底格拉斯河流域。在古代这两河流域地区大约相当于现在的伊拉克共和国，希腊文为“美索不达米亚”，其意思是两河之间的地方。远在公元前3000年前，迦勒底人就从东部山岳地带来到这两河流域，并在那里建立了国家。

迦勒底人是牧羊民族，深信占星术。夜晚，他们一边看守羊群，一边眺望美丽动人的星空，在他们眼里，天上的星星就宛如地上的羊群，因此迦勒底人把星星称为“天上的羊”，把行星称为“随年的羊”。意味深长的是，天上的“羊群”是随季节而变化的，迦勒底人很早就注意到了这一点，并以此来占卜人世间的吉凶祸福。

长期的星象观察，使迦勒底人对天体的运动有了丰富多彩的发现。例如早在公元前数世纪，迦勒底人就知道：“日食每18年重复出现一次。”这叫做迦勒底周期或莎罗周期（莎罗即反复、重复的意思）。

对于月亮和行星，迦勒底人也有很多正确的发现，但是对人类最重要的贡献还是创造了星座的划分。

为了占星的需要，迦勒底人把天上显著的亮星，用想像的虚线连接起来，描绘出各种动物和人的形



这块刻满了楔形文字的泥版记录了金星的升落情况



美索不达米亚的公牛图腾

象，并且用一定的名字称呼它们，这就是星座的由来。白羊、金牛、双子、巨蟹、狮子、室女、天秤、天蝎、人马、摩羯、宝瓶、双鱼这12个星座，是世界上最初诞生的星座。这些星座都位于黄道上，所以现在也叫它们黄道十二宫，又因为，这12个星座除双子、宝瓶和室女之外，其余的都是以动物命名的，所以这12个星座又叫做兽带。

这些星座的大体形状在公元前28世纪就已经有了，也有人认为其中的室女座可以追溯到公元前4000年。不论怎么说，星座产生的历史是非常悠久的。



记载天文学的楔形文字黏土版

大约在公元前540年左右，迦勒底人征服了巴比伦人，但却被巴比伦人同化了。巴比伦人一手创造的天文观测和占星术被迦勒底人继承了下来，并发扬光

大。在巴比伦的大小城镇都建有台阶式的四角塔，僧侣们从塔顶仰望清澄的天空，观测星辰。除十二星座以外，巴比伦人又命名了其他种种星座。

巴比伦的星座经腓尼基传入希腊。希腊人接受了两河流域人民制定的一些星座的名称，自己又命名了不少星座，并把它们与古希腊娓娓动听的优美神话传说联系起来。在公元前270年的时候，希腊诗人阿拉图斯写了《天象诗》，其中载有44个星座的名称。

公元前2世纪，希腊天文学家托勒密总结了到那时为止的天文学成就，编制了当时比较完备的星表，共列48个星座。由此构成今天国际通用的88个星座的基础。

迦勒底人对宇宙的看法也很有趣。他们认为，大地像一块平板，中央部分是大陆，四周被海洋所包围。海洋之外有墙壁一样的陡峭山脉，称为“世界之山”，支撑着坚实的天穹，天穹的内侧繁星棋布。在大地的下面有一个巨大的管子，太阳白天在天空中，傍晚落于西方，晚上潜入管中，运行到另一端，再于第二天早晨出现于东方。



礼拜者形状的铜制供物台

占星术

巴比伦的占星术是最负盛名的，他们的占卜多得不计其数。最常见的是肝脏占和星占。所谓肝脏占，就是用献祭动物的肝脏占卜，主要是羊肝。在羊肝上，有许多千变万化的自然形状和斑纹，巴比伦人认为，这就是神灵留在羊肝上的记号。因此，巴比伦人用泥土制成羊肝模型用于占卜。羊肝模型的每一部分都有固



这块羊肝状的古巴比伦泥版书被分成很多部分，并写有注解，以供占卜者使用



描绘神前占卜场景的石碑

定的含义，都用楔形文字标上占卜的标记，就像一幅羊肝形地图一样。当时，大到国家征战出兵，小到商人的商店开张，都要先占卜问卦。这在我们今天看起来十分荒唐的举动，几千年前的巴比伦人笃信不疑。而且这种预测术后来还传到了欧洲。



刻有医术女神与占星术之印的石碑

至于星占术，就是解读星星的活动，这可以说是现代天文学的原型。巴比伦人把整个天穹作为他们神话般想像的区域。日月星辰的来去、升落，以及它们在天空中的移动，都会激起巴比伦人的无穷幻想。他们认为，苍天和大自然的其余部分一样，也是生命戏剧的舞台。像羊肝一样，地球上的一切事物都是天穹的反映，日月星辰的运行预兆着国家和个人的命运，天气的阴晴冷暖与人间的一切息息相关。比如，按巴

比伦人的星象说，如果7月1日是阴天，必定有战争发生；若13日或19日是阴天，国王必死；若30日是阴天，国王必定长寿。占星术可以预测很多大事，战争、干旱、瘟疫、收成、还有人的祸福凶吉。总之，社会或整体性的预卜在巴比伦盛行一时。



古巴比伦的商业数学

在最古老的书版上显示了巴比伦人高水平的计算能力，表明他们很早就有了六十进位制。古巴比伦人最初用石块、绳结记事，后来又用手指计数。一个指头代表1，两个指头代表2……到数到10时，就要重新开始。由此巴比伦人产生了“逢十进一”的概念。又因为，一年中月亮有12次圆缺，一只手又有5个手指头，12 × 5 = 60，这样他们就又有了每隔60进一的计数法。在泥版上，巴比伦人用“▲”表示1，用“<”表示10，其他数通过▲和< 的组合实现。比如35，就用：

<<< ▲▲

▲▲▲



置放计算珠的球形封泥

来表示。



这种计数方法也影响了后人，我们现在的十进制和六十进制，就是从这里来的。比如，1米＝10分米，1分钟＝60秒。

巴比伦人掌握了很多计算方法，许多算术程序是借助各种各样的表来实现的。在400块数学书版中，有一多半是表，有乘法表、倒数表、平方表和立方表，甚至还有指数表。指数表可能是和插值法一起用来解决复利问题的。倒数表则用于把除法化为乘法。

在发现的书版中，有许多早期的书版内容是田地转让和处理这些事务的算术计算。这些书版又表明：古代苏美尔人熟悉各种法定的和家务的契约，像账单和收条、期票、账目、单利和复利、抵押、卖货单据和保证书等。有一些书版是商号的记录，另一些是说明度量衡的。

巴比伦泥版上有这样一个问题：兄弟10人分5/3米那的银子（米那和后面的赛克尔都是巴比伦人的重量单位，其中1米那＝60赛克尔），相邻的兄弟俩，比如老大和老二、老二和老三……所分银子的差相等，而且老八分的银子是6赛克尔，求每人所得的银子数量。从这个例子可以看出，巴比伦人已经知道了“等差数列”这个概念。



下述事实证明巴比伦人很早就已使用日历了。他们的年是从春分开始的，并且1月是以金牛座命名的，这是因为在公元前4700年左右春分时太阳在金牛座。因此说巴比伦人远在公元前四五千年就有了某种历法推算了，这似乎不无道理。

第五章　逝者如斯

——重返巴比伦



原书空白

惊醒文明

发掘缘起

幼发拉底河和底格里斯河，两条古老的河流流经的平原荒凉而寂寞。金黄色的沙漠中，只有一些不太起眼的土丘，尘暴围绕着这些山丘旋转，把黑土堆成一座座陡峭的山峦，显得神秘而肃穆。谁也不曾想到，在两河之间的黑土深处，在这些寂寞的土丘下，沉睡着几千年的市井街巷、皇宫庭院。直到17世纪，还没人想到这些土丘下究竟埋藏着什么。

《圣经》中提到的美索不达米亚平原对于欧洲人来说有着一种莫名的吸引力。这是一个众所周知的古代文明之乡，在希腊史学家们的著作还有《旧约全书》中均有所谈及。书中描述的远古城市究竟在什么地方？《圣经》中说“耶和华必伸手攻击北方，毁灭亚述，使尼尼微荒芜，干旱如旷野”。可是“亚述”在哪？“尼尼微”又在哪？这引起了众多的富有冒险精神的旅行家、探险家把目光投向西亚的两河平原。17世纪，欧洲探险家们开始抱着不同目的，拥向这片土地，试图根据史学家东鳞半爪的记载和《圣经》中诗意的段落，来寻找这片土地下埋藏的神秘宝藏。

法国考古学家安德拉·帕罗的叙述多少向人们证明了，发掘美索不达米亚文明确实不是那么诗意的事情，虽然可能充满豪情。20世

纪20年代，当帕罗迈着沉重的脚步穿过这些狂风劲吹的不毛之地的时候，用他自己的话来说，他听到了人类最早的文明所发出的“弦外之音”和“汉谟拉比、尼布甲尼撒这些伟大名字所合成的震撼人心的交响曲”。这所有的一切不仅让他记起古代历史中的巨人，还让他联想到《圣经》中一幕幕完整的场景。在追寻美索不达米亚令人景仰的过去的进程中，帕罗住在“用苇杆盖成的、中午热得像火炉、半夜冷得像冰窖的棚屋里”，还要忍受“恶毒而又惹人厌烦的苍蝇和在墙根处爬动、有时甚至躲到人的睡衣里的蝎子以及潜伏在废墟砾石中的角蝰——若是被它咬上一口，就算最健康的人也会在几分钟内毙命。”就是在如此艰苦的条件下，一代代的考古人深入荒漠，为唤醒沉睡的



巴比伦文明锲而不舍地工作着，大漠中的一缕孤烟见证了艰难的考古历程。

发现第一座亚述王宫

19世纪 40 年代早期，在巴格达西北 220 英里处，底格里斯河边的美索不达米亚老城摩苏尔，商人们能够在集市中看到一位英俊的黑发年轻人。他穿梭于小摊之间，着迷地在成堆出手的古董中挑来选去，询问那些卖主，他们是从哪儿找到这些东西的。对方的回答往往很简单：这种东西到处都是。确实，它们好像就生长在郊区的土壤里。

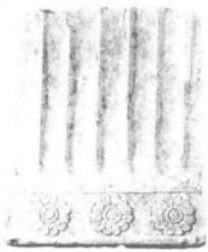
这个年轻人就是保罗·埃米尔·博塔(1803~1870)，来自法国，他是第一个把考古铁铲插进亚述王宫的人。博塔本是一名医生，但兴趣广泛，在青年时代就已经做过了环球旅行，对植物学和阿拉伯学颇有研究，同时还是出色的语言学家，对中东地区的风景和古迹有着浓厚的兴趣。他富于幻想，精力旺盛，在他到摩苏尔任职之前，就怀疑那里的土岗里埋藏着什么东西。他的上司急切地想把美索不达米亚平原埋藏的地下宝藏冠以高卢人的名义，因此将他派往底格里斯河岸边的城市，鼓励他在那些有研究价值的土丘中进行发掘，最终，他成为第一个把铁铲插到亚述王宫的现代人。

博塔干起来没有任何计划也没有什么基本假设，推动他的只是好奇心和考古热情。在反复琢磨了《圣经·约拿书》之后，他来到了伊

拉克的摩苏尔市。在流经摩苏尔的底格里斯河左岸，他发现了一大一小两个小山岗，大的叫“库云吉克”，小的叫“约拿之墓”。博塔认为这两个山岗就是古城尼尼微的遗址。在“约拿之墓”山岗上，有一个村庄和纪念先知约拿的清真寺，这给挖掘工作带来了一些麻烦。因为当地的教士认为他的行为有亵渎神灵的倾向，对其发掘表示极其愤怒。于是，博塔就在“库云吉克”山岗下开始了发掘。遗憾的是，经过几个月的辛苦工作，只挖出来一些砖块几块雪花石膏。这位法国领事大失所望，无法打起精神再深挖下去了，因为面对的结果很可能仍然是一无所获。然而，我们后来才发现，幸运女神在此敲响了博塔的房门，却又把他指引向另一处。

1843年 3 月，从库云吉克西北 12 英里处的村庄豪尔萨巴德来了一位农夫，他带着一车有雕刻的砖找到博塔，要将东西卖给他；而且他还告诉博塔，在他居住的地方有大量值得进行考古发掘的东西，问他是否感兴趣。对于长时间毫无所得的博塔来说，这真是一个令人振奋的消息，他马上派了两名工人跟随这个农民前去调查。

工人几乎刚把铲触及地面，就看到了石灰墙，墙上有大量的雕刻的长髯人像和怪兽像，这些与博塔在埃及看到的毫无相似之处，也不像欧洲人熟知的任何类似的雕刻。所有的雕刻：不可一世的帝王、奔驰的战车和骏马、袭



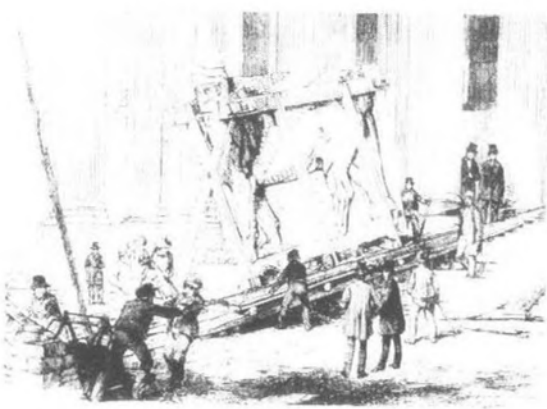
击堡垒的战斗场面、斩首的实况、被残酷钉死或押送的俘虏……都使博塔断定这些雕像属于一个至今无人知晓的文明，而这个文明与古埃及文明一样古老，只是拥有截然不同的表现形式。博塔很快地确信，即使自己没有发现整个尼尼微，至少也找到了亚述诸豪华宫殿的一部分。他兴奋地向巴黎汇报："我相信自己是第一个发现这些雕塑的人。出于某种原因，我可以断定它们是尼尼微时代的产物。"

法国被震惊了，为了鼓励这次具有划时代意义的发掘进行下去，政府专门拨款用于推动进一步的发掘工作。擅长摹画古代遗迹的画家拿破仑·弗兰丁担任了博塔的助手，画家决心把所有发现的东西都用自己的画笔记录下来。

然而，在挖掘过程中，博塔与奥斯曼政府官方进行的交涉也花费了不少时间和精力，尤其是摩苏尔的帕夏（旧时奥斯帝国高级文武官的称号）穆罕默德·克利特里·奥格鲁又是个腐败的官僚。他仿佛在玩猫捉耗子的游戏。对于博塔提出的在豪尔萨巴德居住并进行发掘的请求，他时而允许，时而又反悔，将博塔玩弄于股掌之中。当他最终同意让博塔挖掘时，又派出间谍，防止这位法国领事携宝而逃。他还暗地里给本地的劳工发出警告：如果他们发现了黄金而不分给帕夏一份，那么他们定将遭受折磨。由于受到这样的威胁，许多农夫决定平平安安地守护自己的田地，也不给这位新的顾主卖命，博塔气愤地称帕夏为"小黑鬼"，自己

则从一群基督徒中寻找新的工人，他们在当地定居不久，对任何一种新的谋生方式都大为欢迎。虽然当地的腐败官僚给他们的挖掘工作造成了一些不快，但是1844年夏天那些丰富而精彩的发现冲散了所有的阴霾。他们看到巨大的动物塑像把守在皇宫遗迹中的大门和入口处，还有一个建造在巨大平台上的王宫终于出土了。从废墟中冒出了一堵堵墙垣，带有装饰的瑰丽的门廊的院子、走廊、后宫、梯形塔的残余和大量的雕像。这些动物千奇百怪，狮子和公牛长着怪异的翅膀和人的头。各处的墙壁都精美绝伦，许多墙上绘有浅浮雕画，描绘了战争、狩猎、庆典和宗教仪式的场面。

在没有浮雕画的墙面上，用楔形符号刻着一篇篇说明性文字，这些神秘的符号令博塔懊恼不已。多年以后，人们才找到破译它们的方法，才发现，这座皇家堡垒名为杜尔沙鲁金，是在公元前8世纪的亚述君主萨尔贡二世的指



挥下建造的。虽然在此之前，博塔一直认为他挖掘出土的是尼尼微城。

1844年秋，画家弗兰丁满载着他所画的豪尔萨巴德遗迹图返回巴黎。无论专业学者还是普通百姓都被眼前的画面惊呆了。一时间，巴黎掀起了亚述热，政府命令博塔挑选出最精美的雕塑送回巴黎卢浮宫展出。

博塔的发现论证了：一度在美索不达米亚繁荣兴盛过一种与埃及文化一样古老，甚至更为古老的文化。如果《圣经》的描述是真实的，那么它肯定比埃及文化更为古老。它曾显赫一时，最后屈服于火与剑之下，而被风沙掩埋，被后人遗忘。

巨石的故事

在萨尔贡二世位于豪萨尔萨巴德的宫殿墙基中，发现了一块石板，上面写的铭文如下："我按照自己的爱好，用象牙、枫木、黄杨木、桑木、杉木以及阿月浑子木修建了宫殿，用白石雕刻的动物装饰品装饰宫门。谁要是毁坏了我用双手创造的宫殿，就让伟大的神灵亚述尔将他和他的后代统统消灭掉。"可惜法国领事兼考古学家博塔没能够读懂，因此他也就无从发现这预先警告。

博塔继续保留对两件石膏兽雕的所有权。这两件雕塑是人头牛身带翅的怪物，用来把守宫门和城门。当1846年博塔试图动用600名男子将这两块巨石运回巴黎时，遇到不幸。从

古代起，搬运这样的巨石就会遇到难以想像的挫折。但是，在豪尔萨巴德、尼尼微以及尼姆鲁德这样的雕像不算少见。

作为看守和保护神，巨兽无疑会使古代的观看者心生敬畏。在19世纪的莱亚德眼中，它们象征着智慧的人类，无处不在的鸟类，还有威猛的雄狮和公牛，是“神秘的标志”。今天，这些巨石被陈列在世界的一些大型博物馆中，依旧对着新一代的参观者施展“魔法”。

对于19世纪的人来讲，搬运如此巨大的石雕都是难以想像的。人们不禁疑惑几千年前的美索不达米亚人是如何做这一工作的呢？幸亏在尼尼微西拿基立国王的宫殿中发现了大量用以记载国王丰功伟绩的石刻。如果不是这个爱炫耀的国王，今天的学者可能无论如何也想不到古代亚述人是如何采集、加工、搬运数吨重的石灰石去创造那些长翅膀的守护神的。

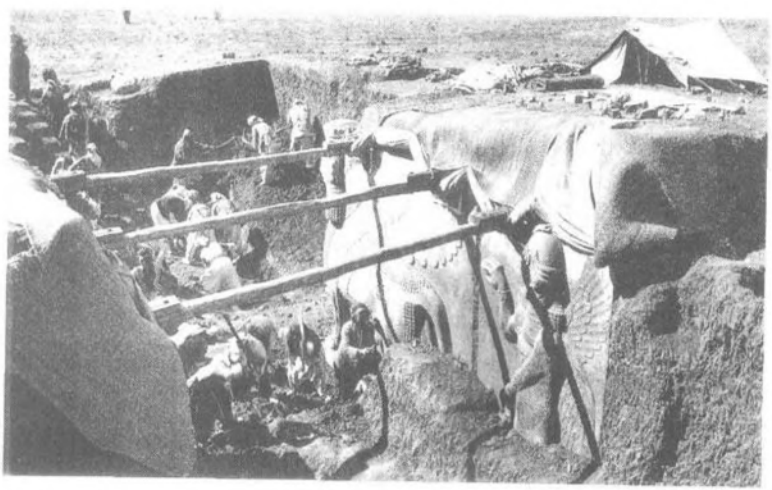
在这一系列浮雕上按照步骤记载了制造巨牛的全过程。1849年，莱亚德在国王的宫殿中发现了这组浮雕。浮雕上，从劳动者到采石场切割大石头，到将部分雕刻过的石像拖运到宫殿中，所有的工序一目了然。石头一运到目的地，工匠们就开始进行最后的雕刻。

国王在留下这些图画的同时，还做了必要的文字记载，详细描述了所用石头的类型和来源。这些记录是用楔形文字刻的。有些刻在石狮的肚皮上，有的在它们大腿中间。从这些书面的记录中，学者们了解到西拿基立在巴拉泰

附近开发了一个采石场，放弃了位于底格里斯河对岸的旧采石场。因为原先采集石料需要渡河，因此比较危险。据说，西拿基立的父亲萨尔贡二世就因为底格里斯河难以预测的洪水而至少丢失过一块巨石。

发现尼尼微

虽然古巴比伦仅残留下一个土丘，可它的地点却无人不知。但是其他一些远古城市又在什么地方呢？像尼尼微这座非凡的城市，曾在《圣经》中有所描述，说它曾是向以色列部落和犹太部落交战的国王西拿基立的首都，可是在美索不达米亚的什么地方才能寻找到它呢？正如古希腊作家卢西安在其著作中说：“尼尼微被扫荡得如此干净，现在根本无从知道它的遗址，因为它连一丝痕迹都没留下。”



英国人一直在与法国人争夺在亚述地区的影响力。如今他们的眼睛都红了。如果在美索不达米亚的土地上还会出现更多的考古奇迹，古代历史也会因此而改写，那么大英帝国绝不能袖手旁观——寻宝的欢呼中要有他们的声音，分享宝藏时也要有他们的一份。

英国派驻巴格达的使者亨利·罗林逊本人就是研究美索不达米亚古迹的先锋，他写信给他的同事，驻君士坦丁堡的大使斯特拉特福德·坎宁说："看到法国垄断了这个地区，我简直心如刀绞。"据他预测，博塔这次著名的发现"在未来将给国家带来荣耀，而我们煞费苦心所要保存的土耳其帝国也许只会成为历史。"

坎宁同意罗林逊的看法。要在美索不达米亚地区为英国创造利益，坎宁知道一个合适的人选，那就是奥斯汀·亨利·莱亚德。他在君士坦丁堡担任坎宁的幕僚，专门负责美索不达米亚和波斯的事务。任职之前，他曾广泛地游历于中东地区。他的同胞这样描述他："他是一个好小伙，聪明而幽默。"莱亚德是个多才多艺的人，他热衷于考古，相信中东地区的神秘宝藏总有一天会破土而出。由于共同的热情和信心，莱亚德与博塔之间建立了深厚的友谊。

坎宁指示，将发掘工作保持低调处理，尽量避免同当地的政治组织和宗教团体发生纠纷，按照这个指示，1845 年 10 月，莱亚德被派往摩苏尔，公开宣称他们是来捕杀野猪的。

皮筏中装满了围猎用的矛和枪，颇为引人注目。然而，就在这些东西底下，藏着一包包挖掘用的工具。莱亚德一行人沿底格里斯河顺流而下。七个小时后，他们来到一组土丘所在的地方。这些土丘坐落在峭壁之上，神秘莫测，撩人心弦。这个地方位于底格里斯河东北岸上2英里处，距摩苏尔20英里。

当地一位友好的教长为莱亚德招募了六个工人。1845年11月9日早晨，莱亚德带领这些工人开始工作。他们从可挖掘的壕沟开始，在数小时的时间内，就发现了两座亚述时期的宫殿。后来，经过对刻在宫殿中的文字进行破译，证明其中一座宫殿是公元前九世纪亚述纳西尔帕二世的皇宫；另一座是未曾竣工的大厦，建造于亚述纳西尔帕二世二百年后的继承者以撒哈顿时期。

然而莱亚德并不知道他挖掘的是什么。他相信自己所挖掘的就是尼尼微，《圣经》中的先知约拿曾经说起的地方。而且，他还以为尼尼微是一个国家的名字，而非城市名。实际上，他所发现的是尼姆鲁德，在《圣经》中称为卡拉赫，一度成为亚述帝国的都城。在他挖掘的地方，藏满了美丽的牙雕、刻有楔形文字的砖块以及雕刻的石碑。石碑上的雕刻描绘了生动的战争画面，有英勇的斗争场景，也有城市沦陷时的景象。所有这一切令他欣喜若狂。

接下来的几周，他又有了新的发现，这些发现给他带来了无限喜悦。然而，很快他就遭



到了挫折。博塔的对头摩苏尔的帕夏，又开始了他的老把戏。一天，他传过话来，禁止他们进行进一步的挖掘。莱亚德骑马匆匆赶往摩苏尔，几个小时以后，他见到了帕夏。帕夏极其热情地接待了他，并且保证他完全同意让莱亚德继续挖掘。可是莱亚德刚一回到挖掘场地，帕夏又让人捎信让他回去见他。

帕夏紧锁眉头，向他“亲爱的莱亚德先生”宣布说是因为担心他们的人身安全。他说，莱亚德所挖掘的土丘是穆斯林的安葬地，如果挖掘工作触犯了这片土地，那么他将无法保障贵客的安全。狡猾的帕夏还提醒莱亚德说：“您的生命可比那堆老石头有价值。”莱亚德感到莫名其妙，因为在几周的挖掘中，他没有看见过什么墓碑。同帕夏交涉了两天，毫无结果。他回到挖掘现场后，却发现在 50 个小时之前还空荡荡的地面上，竟奇迹般地出现了一整片葬地，里面全是坟墓。

帕夏的一个手下多德上尉承认这些假坟是

他的士兵受命开挖的。他们在极其短促的时间内，以难以置信的速度将一块葬地一点点迁到了此处。他感叹道："为了把这堆该死的石头搬来，我们连同我们的马把命都搭上了！"

这个把戏后面另有隐情。原来，帕夏设此阴谋是应法国领事的要求，法国想在伊拉克独享考古的优势地位，他们不希望英国插足。莱亚德对多德施以小惠，很快就大称其意。最后，奥斯曼帝国的官员还签发了许可令，允许他们将所发现的雕塑和其他物品带出国境。有了这些条件，挖掘又可以继续进行了。

莱亚德的初衷是为了寻觅纪念性的宝藏，而不是要对遗址本身做细致的调查。他的收获很是壮观：在泥土下面发现了13对长翅膀的狮子；一头强壮的公牛，牛身上有翅膀，头是国王的头，脸上长满胡须；一组雅致的雪花石膏花瓶；还有许多军事装备，包括武器和盔甲，盔甲与浅浮雕中士兵所穿的类似。

工人们以为他们在一个壕沟中的挖掘可以结束了，而此后他们无意间发现了一座黑色的方尖碑，成为这一天最具戏剧性的发现。方尖碑高近7英尺，碑上刻有楔形文字以及20幅浅浮雕，浮雕中细腻地描绘了外国国王为了向亚述朝廷表示尊敬而进贡的庆典场面。原来，这情景同《圣经》有某种联系，因为其中的一个进贡者是公元前9世纪的以色列国王耶户。他曾经消灭了亚哈国王的家族，对邻国犹太国又背信弃义。为了赢得该地区最强的势力的友

谊，他向亚述国王沙尔马尼瑟尔三世敬奉金银和其他物品表达尊敬之意。

黑色方尖碑，如同博塔几年前发现的宝藏一样，历经艰险，最终焕然一新，出现在大英博物馆的亚述展室。可是，莱亚德寻得艺术品的英雄事迹并未赢得国内同行的感激。相反，他还必须听命于一系列指示，对转移过程中的雕塑进行照料。他评论自己被那些权威“当作垒砖大师对待”，而他们除了伦敦那间肃穆的展室之外，并没有去过什么地方。

莱亚德深信他所挖的就是尼尼微，于是将他发现的宝藏配上大量的插图，编辑成书，名曰《尼尼微和它的遗迹》。尽管莱亚德为遗址取错了名，但他的书还是提供了丰富的考古信息，给善于怀疑的学者和一大批普通读者留下了深深的印象，他们对一个富足的文明的出现表示震惊，而这个文明还与《圣经》有关。1849 年冬，此书出版。其后不久，《伦敦时代》的评价道：“这是现今时代最了不起的一个作品。”公众热情高涨，这使大英博物馆的财政大臣稍感内疚，于是他们增加了发给莱亚德的补助金。

真正的尼尼微也是莱亚德发现的，这次的发现始于 1847 年。古城尼尼微的遗迹包括位于库云吉克的土丘群。博塔一直肯定地认为这里就是那座传奇城市的所在。他在考古生涯的早期就曾经到此勘察过，但一无所获。博塔的问题在于他没有能够找到尼尼微的建筑。这些



建筑深埋在地下 20 英尺的地方，而这正是莱亚德计划挖掘的深度。库云吉克真的是长期被人们寻找的尼尼微。虽然亚述拥有众多传奇的城市，但只有尼尼微才是传说中的亚述王国最强大的国王们的首都，才是《圣经》中所说的先知约拿布道的首都。

1849 年莱亚德发掘出了亚述王西拿基立兴建的西南宫，以及宫殿中的 71 间房屋，在这些房屋中，他发现了 2000 件饰有雕刻的石板。然而对于现在正在家中研究神秘楔形文字的学者来说，莱亚德在尼尼微最激动人心的发

现要算是帝国图书馆的一部分。这是西拿基立的孙子巴尼拔的杰作，位于巴尼拔所居住的大西北宫内，建于公元前七世纪。图书馆包揽了古亚述和从属国——从语言、历史、文学、宗教到医学，无所不有的书籍，宫殿至少还有27个入口，每一个都由巨大的牛、狮或者狮身人面石雕卫士守卫着。也许最令人难忘的要算是那些记载着亚述历史和神话的石雕壁画。莱亚德估计，如果把壁画一幅接一幅地排列起来，几乎有两英里长。

不过，大英博物馆付给他的工作报酬少得可怜，这令莱亚德大为沮丧，如此大的收获也于事无补。他总是抱怨说，自己被迫用他那极其有限的资源去资助挖掘工作。1851年，他的身体状况极度恶化，对于受到足够的资助，他已经不再抱有希望。他最终放弃挖掘工作，离开了摩苏尔。他的助手拉萨姆留在当地，继续负责进一步的挖掘工作。

尼尼微发掘后记

在美索不达米亚，来自阿拉伯、伊拉克、法国、德国、英国以及美国的考古队仍在进行着零零星星的发掘，有的发掘者高度重视科学考察价值；有的则仅仅算是些劫墓暴发户，直到20世纪，人们才真正开始了对尼尼微、尼姆鲁德以及其他古代美索不达米亚城市的科学考察。然而，从这种《圣经》和历史似乎交错难分的土地上得到惊人的发现，却是在20

世纪。

希伯来的先知西番亚曾经说过："看看这得意洋洋的城市遭受的惩罚吧！她曾那么不可一世，自以为'谁也不如我强'；如今已成了沙漠，成了野兽的聚集地。无论谁经过那里都会嗤之以鼻，不屑一顾。"然而，经过几代探险者、考古学家和学者们的努力，尼尼微城消失了的辉煌又再次被展现在了当今世人眼前。

尼姆鲁德的再次挖掘

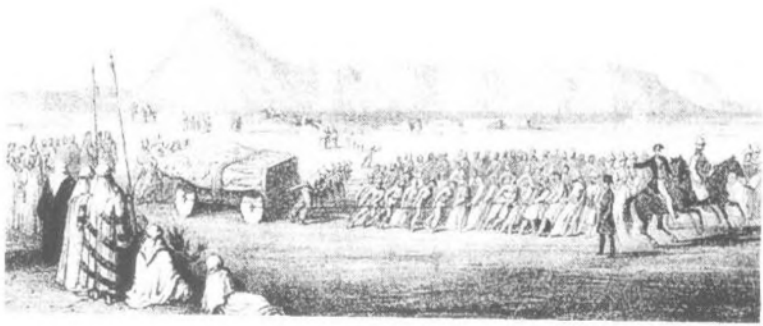
对于20世纪中期的考古者来说，楔形文字的破译成为他们打开远古文明的一把金钥匙。他们带着这些知识和先进的技术，再次回到那些前辈曾经到过的地方，进行二次乃至多次考察，渴望得到进一步的发现。

1949年马洛温在妻子、著名侦探小说家阿加沙·克里斯蒂（曾著有《尼罗河惨案》、《东方快车上的谋杀案》等作品）的陪同下，抵达尼姆鲁德。马洛温此行主要有两个目的，其一为他希望能够发现更多的与莱亚德的首次类似发现的精美牙雕；其二是他坚信作为尼姆鲁德如此重要的城市，必定存有重大意义的记载，因此他想在废墟中找到王都的档案。

在他的回忆录中，马洛温写道："这么大的城市竟然没有任何有关经济、商业、历史和文学的记载，这简直不可思议。我敢以我的生命打赌，最后我们一定会发现所有这些记录。后来我们的确发现了。"

马洛温带领着他的工人开始在尼姆鲁德的西北宫挖掘。西北宫是公元前九世纪由亚述纳西尔帕兴建的，建筑风格优美，莱亚德首次发现了它。实际上，西北宫是一个由庭院、宝藏室、行政办公区以及家庭住宅组成的综合建筑群。几乎就在挖掘工作一开始的时候，马洛温就发现了一个经过精细雕琢的象牙牛。这件牙雕躺在宫殿地板尚存的碎片上，小巧玲珑，用手掌就可以握住它。

这是一个预示成功的良好开端。随着挖掘的深入，马洛温如愿以偿地发现了大批做工精美的牙雕。例如：当挖掘队正小心翼翼地挖掘一处深井时，发现了象牙匾。匾上由黄金叶做的装饰，镶嵌着红玉髓和天青石，刻画了一幅惊心动魄的类似于死亡的场景：在一片色调浓烈的景色中，一名男子在一头狮子的利爪下苦



苦挣扎。另外还有一些装饰精美的雕刻。马洛温猜测这些东西之所以在井下发现，大概是因为在帝国行将灭亡的时候入侵的敌人将它们扔入井内的缘故。

挖掘队遇到了一个相当棘手的问题，这些挖掘出来的物品质地脆弱，在空气中保存稍有不善，就会遭到不可复原的毁灭性伤害。它们一接触空气，颜色和质地就会迅速地改变：颜色由浅黄色变为白色，而柔软、奶酪般的细腻质地则变成易碎的脆质。挖掘队为了保护这些宝贵的物品不受空气的伤害，想尽了各种办法，但效果都不理想。最后是阿加沙·克里斯蒂为大家解决了这一问题。她提议用涂抹护手霜的方法来保护这些牙雕，而结果证明她的方法在当时确实是行之有效的。

再现巴尼拔图书馆

马洛温继续对尼姆鲁德建筑的考察。在此过程中，他的第二个宏伟的目标达到了。他发现了一个收藏有楔形文字泥版的图书馆，其中记录了国家大事、历史事件、财政交易、各种条约，以及其他与亚述宫廷有关的主题。巧合的是，这个图书馆发现于那布神庙——供奉撰写之神的圣地。在此，马洛温发现一个说明神庙中各组成部分名称的文件。这给他带来了难得的机会，用建筑中原有的东西作为向导。然而这个文件并没有把他引向一个无与伦比的宝藏处，这座皇家坟墓是 1988 年~1989 年间由

穆扎欣发现的。实际上，他大部分时候都在尼姆鲁德进行挖掘，而且曾经是在这处坟墓上方走过，他应该能够发现。如果他找到了，就是他最伟大的发现。

马洛温和继他之后的考察者在尼姆鲁德所得到的发现，给亚述历史提供了新的佐证。这些发现表明在公元前 10 世纪末到 9 世纪初中东地区动荡不安的时候，亚述依然保持着她强国的地位。

两伊战争期间的进展

亚述王后亚巴雅之墓

1989 年4月，在尼姆鲁德，工人们正在发掘尘封已久的宫殿。虽然前人已经在此挖掘过，并且有过惊人的发现，然而伊拉克考古学家穆扎欣·默罕莫德·侯赛因依然相信这里还有未为人知的秘密。

工人们挖掘期间发现了一截陶瓷管道，竟然是古老的通气孔。这个发现足以说明他们所清理的地面并不是他们以前所认为的宫殿地板，而是一个屋顶。工人继续下挖，发现了一个墓穴。进入墓穴的主室须经过一间前室和两扇石门，石门的折页也是石头做的。主室内停放着一具石棺，上面覆盖着三张石板。石棺盖着盖，显然是从封顶那天起，就再也没有被打开过。

这间古老的石墓位于底格里斯河岸边，是为亚述一位王后亚巴雅修建的，迄今已有2700

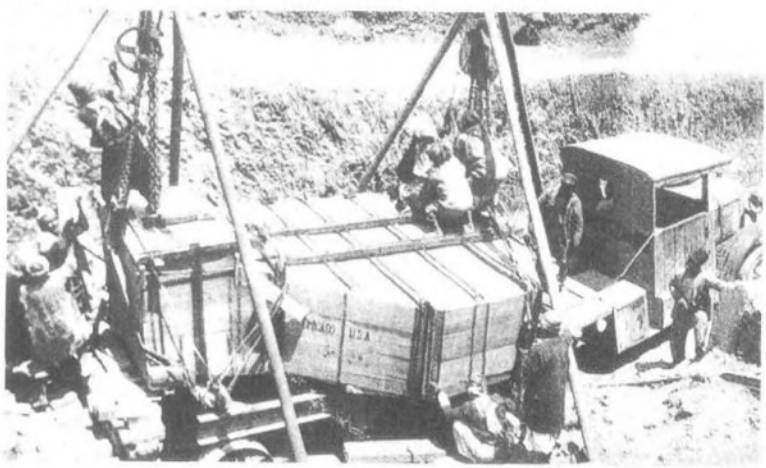
年的历史。在墓室中的一块大理石板上，刻有一行楔形文字：“如果有人胆敢动我的坟墓，那他将永远遭受失眠鬼的折磨。”这是王后用来警告来人的一句毒咒。然而，在注意到这句话之前，穆扎欣·默罕莫德·侯赛因就已经进入了她的墓室。没有记录显示过这位考古学家曾经有过失眠的迹象。即使他确实失眠过，也是因为其发现而过于兴奋。

穆扎欣用一根铁棍将棺盖撬开，发现在尘土中有些东西闪闪发光。他描述当时的场景时如是说：“我举起灯来，金子的反光不断刺激我的眼睛”。那就是金子，大量的金子。它们被做成珠宝首饰，其工艺之精湛令现代人也叹为观止。棺材中有两具干枯的女尸骨骸，其中一具较小，可能是个小孩。尸骨内外，大量的黄金珠宝在灯光下熠熠生辉。珠宝旁边有大批细小的重瓣金玫瑰，可能是哀悼者在盖棺之前撒在尸体上的，也或者是她们衣服上的装饰品。她们身着的衣服被时间所剥夺，但这些金玫瑰还在，证明她们确实美丽过。这些小件的黄金饰品使穆扎欣和他的同事们眼花缭乱。他们数了数，大约有 80 个制作精美的饰物，总共约重 31 磅。其中，有更加古老的圆筒印章，制作于公元前 13 世纪和公元前 14 世纪。在公元前 8 世纪的时候，人们在这种印章上镶嵌黄金，当作首饰佩戴。在近旁的一个灰色石瓶中，发现了一些烧焦的骨头，其来源难以确定。

穆里苏王后的坟墓

四个月后，考古学家们发现了另外一座坟墓，其中的宝藏更为丰富。他们估计这是亚述纳西尔帕二世之妻穆里苏王后的坟墓。然而，令考古学家遗憾的是大石棺里什么都没有发现，这些学者们断定王后的尸骸一定已经被转移到其他地方了。埋葬室中有三具铜棺，其中盛放着不明身份的尸骸。室内堆满了手工制品，形式与前一个坟墓中发现的大体类似。这些黄金饰品共有 440 件，总重量约 51 磅。其中有一顶奇异的王冠，形若葡萄树，上面饰有葡萄藤和天青石色的葡萄，以及带翅的裸体女神。另外还有一只高 5 英寸的花瓶，瓶壁上绘有战争和狩猎的场景，栩栩如生。

此时的伊拉克正在为两伊战争而困扰，不急于对这次新发现做大肆的宣传，也不愿在众多的外国记者和考古学家面前充当主人的角



色。然而消息依然不胫而走。大英博物馆的约翰·科蒂斯看到了这次出土的宝藏，激动地称之为“自图坦卡蒙国王（古埃及）之墓以来意义最大的考古发现”。行内的许多专家也和他一样兴奋。这次发现之所以不同凡响，还在于它所在的地点正是一代代考古学家带着热切的心情无数次挖掘过的地方。

亚述后宫

亚述人在后宫地板下开挖地下室，作为丧葬的地点，这种做法在美索不达米亚传统中由来已久。根据这种传统，学者们把该墓室的发现作为通往迷宫的钥匙。整体墓穴建筑的上方就是亚述君主的妃嫔居住的地方。在她们的闺房、王宫与其他皇家接待室之间，由一堵异常厚重的墙壁相隔离。

正如约翰·科蒂斯所言，此次发现对于考古学界来说，具有重大的价值。比如，在公元前 612 年~公元前 605 年间，亚述帝国衰落，其城市遭到洗劫，珍贵的黄金所剩无几。而今突然间出现了一个丰富的宝藏，这为考古学家的研究提供了丰富的资料。另外，所有这些精美的物品使人们对公元前第一个千年中的亚述国王有了进一步的了解。现代学者一直把亚述君主看作是残忍而成功的斗士和帝国主义者，还有人说他们是早期的恐怖分子。但是，这些精美物品的发现表明亚述君主不仅如人所料地拥有无穷的财富，而且其独到的审美能力和高超的艺术鉴赏力也为世人所惊叹。

就在全世界的亚述专家和记者准备打点行装，前往尼姆鲁德的时候，伊拉克当局因受到其境内种族主义恐怖分子的威胁，对来往的国外专家媒体并不表示欢迎。1991 年，海湾战争爆发，穆扎欣到亚述国王坟墓探访的愿望再次受挫。

众神赐福之都——巴比伦

里奇的豪华旅行

英国人克劳蒂乌斯·詹姆斯·里奇（1787~1821）天资聪颖，九岁开始学习东方语言时，就已经被一些阿拉伯和波斯的手稿迷住了，14 岁涉猎中文，对古代史和古遗迹史极感兴趣，一直梦想着能寻找到消失了的尼尼微城。24 岁时他被英国任命为东印度公司驻巴格达的顾问。任职期间，里奇的官邸成了考古活动中心。1808 年，新婚燕尔的里奇被任命为公司驻巴格达的代表。

1811 年，克劳蒂乌斯·詹姆斯·里奇前往巴比伦观看那里的废墟，一行浩浩荡荡、气派不凡。尽管他认为，要赢得当地人的尊敬，就得在巴格达向南的 50 英里的艰难跋涉的途中，摆出豪华的派头来。两天之中，旅队跨过干涸的运河，经过高耸的土丘，一路前行，里奇骑着马走在前面，后面跟着一队轻骑兵，还有 13 名来自印度的武士，全部穿着色彩艳丽的军团制服。一架马车拉着一尊加农炮，也就是我们所说的轻便炮车，殿后的是 70 头负载行



李的骡子。

里奇的妻子玛丽与他同行，但是却没有他那么气派，也并不舒适，她坐在一台封闭的轿子里，像行李一样挂在两头骡子之间的木杆上，颠簸不堪。她随身的两名侍女被关在笼子似的箱子里，挂在一头骡子的两侧，较瘦小的女人必须坐在一堆石头上，才能和另一侧较胖的旅伴平衡。

尽管当时里奇只有 26 岁，巴比伦之行却成为他中东研究生涯的顶峰。里奇是个神童，为了研究美索不达米亚地区的历史而收集手稿和各种物品，自然要去拜访巴比伦这座传奇城市的遗址。19 世纪时，这座古遗址的偏僻所在地虽然罕有人至，却广为人知。自 12 世纪以来，西方的旅行者就粗略地记录了他们在那里的短暂游历。里奇完全确定他所勘测的这座城市是什么。在十天之中，他对这些土堆进行了估量、步测并绘制了草图。

旅行归来，里奇出版了两本书，描述了他对这片遗址的详细的勘测情况。这两本书激起了大众的想象，也给他赢得了来自学者们的尊敬。但是他仍然无法摆脱沮丧的情绪，他承认“没做出任何发现，没有提出任何有趣的假设”。相反，他只是描述了他的所见。他曾写道，对于这片遥远遗址的任何尝试可行的解释，都会引起“无法揭开的迷惑”。

巴比伦的城墙

德国人科尔德维幽默风趣，富有热情，对

待工作充满耐心，有条不紊。他在巴比伦的挖掘工作一直持续到1917年。作为一名训练有素的发掘者，他拥有在希腊、意大利和叙利亚的发掘经验。与博塔和莱亚德不同，科尔德维在发掘之前已经对这片古迹的历史有所了解。科尔德维在1898年1月对几座土丘的残基碎石进行踏勘后，在向柏林的皇家博物馆领导人递交的巴比伦的报告中说："那里一定可以挖出尼布甲尼撒时期以来的古物，这就是我们要找的地方。"

一开始，他就挖到巴比伦巨大的古墙，沿着墙发现无数浮雕残片：狮子雕像的牙齿、尾巴、脚爪和眼睛；人物雕像的脚、胡须和眼睛；某种细长的类似瞪羚的动物雕像的腿，此外还有野猪牙雕刻。在25.6英尺长的一段墙边就有1000块残片。科尔德估算墙的总长大约960英尺，因此他写道："我估计可以找到3.7万块这样的残片。"

据史学家的记载，巴比伦城最为壮观的是城墙。2000年来，人们认为希罗多德笔下的巴比伦城墙的尺寸未免带有古代旅行家习惯的夸张。希罗多德说，那城墙的厚度足以容纳两辆四马马车对面行驶。这些记载吸引着科尔德维抓紧时间发掘这座著名的城池的城墙。发掘工作非常困难，其难度超过世界上任何古迹的出土工作。卡色尔土丘古迹的覆土一般仅为6英尺至9英尺厚，最厚也只有19英尺；而城墙上面覆盖的土方一般厚38英尺，有的地方

竟达 77 英尺。这些坚实的覆土都必须清除干净。科尔德维用 200 名工人在那里足足挖了 15 年。科尔德维初步的成就可以证实希罗多德关于巴比伦城墙的描述是忠于事实的，丝毫没有人们想像中的夸大其辞。

那两道墙过去曾高达 35 英尺，以耀眼的蓝色为底色，墙上的中楣由烧制的砖块组成，这些砖块有着色彩艳丽的釉面。在蔚蓝的墙上，是成排的狮子图案，每只狮子高约 6.5 英尺，由白、黄、红色组成，街的每一边各有 60 只左右。这些狮子沿着一条壮丽之路通过雄伟的伊西塔之门进入都城。每年春天巴比伦的新年到来时，街道上一派盛大华丽的景象，在圣神马尔杜克进入都城时，这条路又成了一些仪式用的圣路，因此科尔德维称之为典仪大道。这一典礼用来庆祝自然的更新，人们认为这对都城的持续繁荣有着重要的意义。

尼布甲尼撒曾经写道：“我下令筑一道坚固的城墙从东面护住巴比伦，开凿护城壕，用沥青和砖砌筑河岸，壕边筑起像山一样高的护墙，宽大的城门用松木制成，外加铜叶包裹。我命人乘海水涨潮时将壕内用海水灌满，想渡过壕沟就像渡海一样，这样来袭之敌就无法威胁巴比伦的外围。为防止敌人越过壕沟，我命人在附近堆起土堆，并在周围建起砖墙。我想方设法把城池建造得极为坚固，使巴比伦成为一座堡垒。”科尔德维发现了尼布甲尼撒的巴比伦，就是丹尼尔称为“王中之王”和“有金

子般的头脑”的这位尼布甲尼撒的巴比伦。尼布甲尼撒声称这一切都是15天建成的，千百年来人们相信这是真话。

巴比伦城墙

在尼布甲尼撒之前的建筑材料是日晒砖坯，这样的建筑很快就会被风雨侵蚀。尼布甲尼撒一般用的是烧过的砖，建碉堡时用的更多。在他以前的美索不达米亚古建筑大都销蚀殆尽，只剩下几堆废土，这主要是因为建筑材料不牢固的缘故。尼布甲尼撒用的材料要坚硬得多，但他留下的建筑却遭到同样的命运。这是因为多少世纪以来当地居民取其砖用来盖房，就像中世纪的教皇为修建宫殿拆毁古代罗马异教的庙宇一样。现在的西勒城和附近的几座村落就是用尼布甲尼撒的砖建起来的，砖上还看得出有尼布甲尼撒的印戳。甚至现在的幼



发拉底河、辛地叶运河间的分水坝也基本是用古巴比伦居民脚下踩过的砖砌成的。于是，有学者开玩笑说，以后考古到此地的时候要小心，不要以为这些水坝也是尼布甲尼撒的大作。

然而，令人哭笑不得的事情发生了。由于巴比伦原来的城墙大多已残损不堪，伊拉克政府于 1978 年开始在原址上重新修建了高大的城墙。现在重返巴比伦墙的时候，如果不仔细查看，几乎看不到一点古迹的味道。正因为如此，伊拉克惹恼了联合国教科文组织，巴比伦硬是从世界文化遗产名录中给删除了。

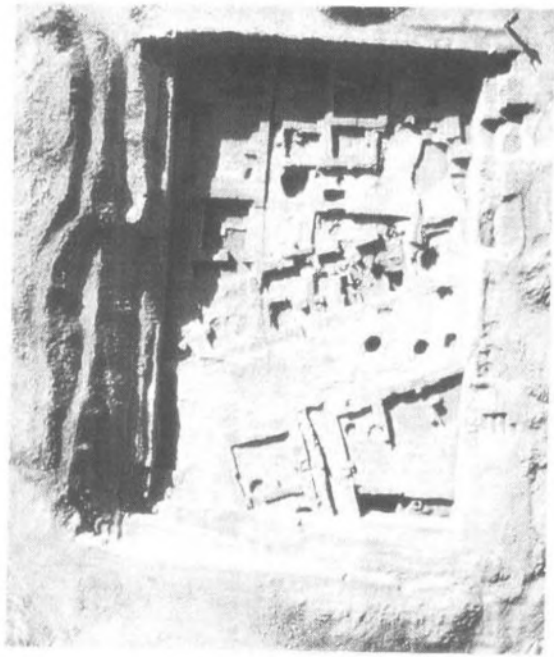
埃萨吉拉——昂着头的庙宇

靠近仪典大道的地方是城市当年的市中心，也就是人们推测中马尔杜克的伟大庙宇的所在。由于这座庙宇高耸入云，因此被巴比伦人称为埃萨吉拉——“那座昂着头的庙宇”。但是，现在一座名为阿姆兰·伊本·阿里的巨型土丘掩埋住这个人们推测的地方。虽然阿姆兰·伊本·阿里本人是一位伊斯兰历史英雄，但是他却给已经发掘了 12 个年头的考古者们带来了巨大的麻烦，挡住了他们继续工作的道路。

科尔德维决定用一根探测杆深入到土丘中心，却苦于日日深入而毫无结果，最后在地下 70 英尺处，发掘者终于触到了坚硬地带。科尔德维可谓是鸿运天降，他触及到的恰好是一块铺好的地板，上面刻着关于亚述王巴尼拔和以撒哈顿的铭文，由此断定这片遗址就是人们渴望已久的埃萨吉拉。但是，即便是只挖掘整

个建筑的一部分，考古队也必须再清理掉约100万立方英尺的碎石。最后，他们不得不采用在墙的四周挖隧道的方式，这样才了解到：整个庙宇占地达1.85万平方英尺。

尼布甲尼撒在庙内建了一间令人眼花缭乱的神室，他说："我用炫目的金子，令墙体像太阳一样闪闪发光。我用青金石和雪花石覆盖了整个庙宇的内部。"当然科尔德维并不像其他考古学家那么幸运地看到熠熠发光堆积的众多宝物。现在，遗址宏大的规模才能表明这座建筑当年的辉煌。埃萨吉拉在几百年前就被彻底洗掠一空了。



追寻空中花园

关于尼布甲尼撒，除了其残暴的一面外，也还有一个动人的故事。根据希腊化时代的古典作家所说，尼布甲尼撒的米底王妃阿米提达来自于山清水秀、花木扶疏的哈马丹，巴比伦单调的景色勾起了她对故乡无限的思念，终日郁郁寡欢。尼布甲尼撒为了取悦王妃，表达自己的爱情，特地为她在巴比伦王宫的西北角建造了著名的“空中花园”。

空中花园据说是一座多层塔寺式的建筑，每层内部都有砖拱、石板做成的斜坡式阶梯通向上一层。建筑物内部都以芦苇为心，外部堆积着厚厚的泥土。据说在每一层的深深泥土上都种满了茂密的树。各种美丽的花草都种植在表面的泥土中。一位观察者在公元前 400 年写道，有些树竟然高达 50 英尺，“从远处看，人们还以为这些树是长在山岭上，随风摆动”。因此空中花园又被称为“悬苑”。当年到巴比伦城朝拜、经商或旅游的人们老远就可以看到空中城楼上的金色屋顶在阳光下熠熠生辉。所以到公元 2 世纪，希腊学者在品评世界各地著名建筑和雕塑品时，把空中花园列为“世界七大奇观”之一。

尽管科尔德维探明了仪典大道和埃萨吉拉这些已经逝去以久的秘密，然而长久以来巴比伦的另一个所在依然悬而未决，这就是传说中的空中花园。科尔德维在南城堡的东北角发现一座圆拱形建筑，以其专业的敏感性，他立刻

发觉这座拱形建筑非同寻常。首先，古迹的地点在巴比伦城最古老的一部分，名叫巴比尔，而这里有最早的地窖。其次，这是巴比伦出现的第一座圆拱建筑。第三，这里发现一眼古井，是由三条竖井构成的。科尔德维为此颇费思索，却始终不能确定自己的想法是否正确：他认为这三条竖井是抽水井，机器当然早已荡然无存了。然而，当年很可能配有一套由链条带动的水泵，可以不断地抽水。第四，圆拱是用石料和常见的砖砌成的。除此以外，整个巴比伦只有一处石料建筑，地点在卡色尔的北墙。这一套结构确实非常特殊，科尔德维认为，这是从设计到建筑都十分出色的一套装置，那几个圆拱一定具有特殊的用途。

在所有记载巴比伦的资料中，所有关于巴比伦的铭文，只提到两处建筑是使用石料的，并且都特别强调是石结构：一处是尼布甲尼撒宫殿卡斯尔的北城墙，科尔德维已经发现那里有石料；还有一处便是空中花园。科尔德维重新研究了古籍，逐行、逐句、逐字地仔细推敲，甚至从他所不熟悉的语言学的角度加以研究，最后他认为自己的设想是有根据的。那些圆拱肯定是用来支撑“空中花园”的，那眼井是用来浇灌花木的，当时是一种多么不寻常的创造。因此科尔德维认为他找到了这座声名显赫的花园，尽管后来的考古学家纷纷提出质疑。

如今，在科尔德维发现的空中花园遗迹的

砖面上赫然刻着萨达姆总统的大名，记载着1982年空中花园在总统命令下修复完工的历史。可是即使有总统的手谕，也不能让参观者大喜过望，因为经过考证，现在仍不能确认这就是真正的空中花园遗址。这里距离幼发拉底河有20多公里，但据史料记载，空中花园应该就建在河边。

不过，空中花园的所在地最近有了新的说法。有人提出，空中花园并不在巴比伦，而是在亚述都城尼尼微。这个花园的建造者不是尼布甲尼撒，而是亚述国王西拿基立。他们的依据是，凡是亲身到过巴比伦城访问的古典希腊作家，在他们的著作中丝毫没有提到空中花园。这对别人尚可理解，但对专门以报道各地



名胜古迹、奇闻轶事为己任的“历史之父”希罗多德而言，却显然是不可理解的事情。如果说他们当年都只能见到巴比伦塔而见不到空中花园，比他们晚几百年的希腊化时代的作家又何以见到空中花园呢?

另一个重要依据是尼布甲尼撒诏令流传至今甚多，却没有提到修建空中花园之事。相反，西拿基立留下诏令，却提到他在尼尼微兴建花园，并把流经尼尼微城的底格里斯河水引进花园以灌溉花草树木。诏令中还提到花园中的提水机和铜制水管。而且，在尼尼微宫廷浮雕中，还发现一幅名叫“尼尼微空中花园”的浮雕。浮雕景致与古典作家对巴比伦空中花园的描述十分相似。这种空中花园，实际上是亚述设计师为亚述宫廷设计的王家园林。它一般利用天然山丘或人工堆砌的山丘，种植各种名贵树木、奇花异草，供国王游乐散心之用。园林中养着各种珍禽异兽，供人观赏，甚至还有些园林养着凶猛的狮子，供国王狩猎之用。在尼尼微宫廷的浮雕中，就有许多王家园林和狩猎的场面。这种山丘式的花园被称为“空中花园”也是合情合理的。

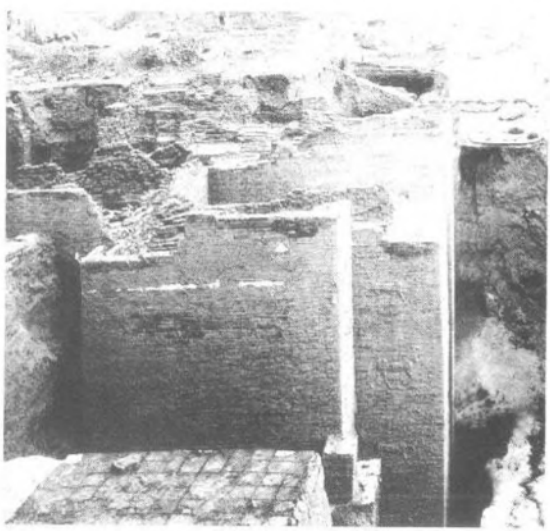
最重要的证据是：在考古发掘过程中，人们在巴比伦城根本没有找到真正的空中花园遗址，而在尼尼微却找到了许多的证据。因此，有学者非常肯定地说，真正的空中花园并不在巴比伦，也与尼布甲尼撒无缘。它实际上在尼尼微的西北郊，是西拿基立下令修建的亚述王

家园林。这座花园不仅有完善的人工灌溉系统，还有良好的自流灌溉系统。因此，在亚述帝国灭亡的几百年之后，花园中仍然郁郁葱葱，保持着令人神往的奇特魅力。

拼凑伊西塔之门

在巴比伦宽大的双层城墙上横跨着八道大门，每一道门都用一位神的名字来命名。其中最雄伟的一道门是巴比伦人献给女神伊西塔的，她代表爱、繁育和战争。公元前六世纪，尼布甲尼撒二世曾三次重修这座雄伟的仪式入口，每一次的规模都盛于前次。

尼布甲尼撒修建的伊西塔之门有四座塔楼，由各种亮丽的彩色釉砖砌成，与城中其他各处所用的普通泥砖形成鲜明的对比。在大门蓝色的墙壁上，交替镶嵌着成排的牛和龙形动



物浮雕。这两种动物代表着巴比伦的两个神。牛描绘的是气候之神阿达德，而该城的守护神马尔杜克则是一个身披鳞甲的混合体：有长着角的蛇头、猫一样的前腿，后腿上长有鹰一样的爪子，尾巴则是蝎子一样的刺钩。大门上没有绘制与伊西塔有关的狮子，但是在与之相连的典仪大道墙上，却有 120 个釉面的雄狮浮雕，它们在昂首阔步地行进。

典仪大道从夏宫绵延半英里到达伊西塔之门，是通往古代巴比伦的主要通道。对于后来曾走过这条排满狮子的通道的王者来说，赫然显现的这道门定然是一个惊人的景象。

1899 年，德国考古学家来到巴比伦，在伊西塔之门的碎石瓦砾中进行挖掘，他们对自己的发现感到无比震惊。事实上，这些研究者完全被迷住了，他们决定要一片片地拼凑釉砖碎块，重建大门的外道和通往大门的大道。31 年后，在尘土和碎石中沉寂了两千年的这道门重新骄傲地站起来——但这一次却是在远离了故土的柏林弗德哈希亚提舍博物馆。

开始对巴比伦进行挖掘时，考古学家发现到处都是破裂的或者是残断的砖块，它们都有着色彩明快的釉面。当他们发现伊西塔之门的地基时，他们才意识到，他们遇到的釉面残片都可能代表一个动物。经过一年的精心拼凑，这些研究者才发现这些是列在典仪大道两侧墙上的狮子的碎片。

第一次世界大战的时候，挖掘工作被迫中

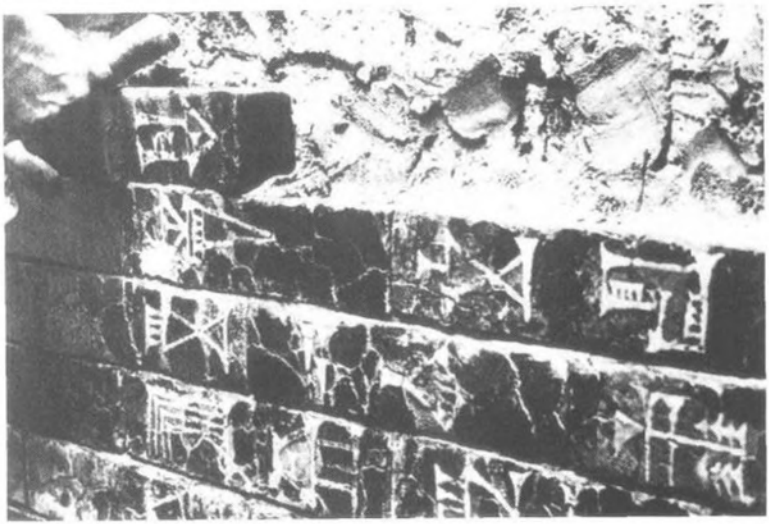
止，出土的碎片被装进600多个箱子，存放在遗址附近。直到1926年受英国控制的伊拉克政府允许将这些箱子运往德国。

1928年，由九名雕塑家和制模工组成了一个工作小组，在柏林开始重建尼布甲尼撒四散粉碎的遗址。他们面临着艰巨的挑战：许多残片的发现地和它们最初的所在相距甚远，要填补一个空缺，也许要用到从100码以外找到的一片残片。

重建者按照颜色和动物身体部分将残片进行了系统分类。接下来，把它们拼成砖块。最后，再拼成完整的狮子、牛、龙和各种装饰这座建筑的主题图案。只有当他们确定某块砖的确不见了时——几百年来有许多砖都被本地人重新利用了——他们才会采用现代的复制品替代。工程负责人宣布："我们把自己当作伟大历史财富的守卫者，必须要极尽小心才行。事实会为自己说话，我们的努力将收到更多的回报。"

从巴比伦收集来的碎砖块重新组合起来的动物图案数目繁多，柏林博物馆的空间已经不够用以展示全部的动物。按照以前的协议，德国人将拼凑好的动物运回巴格达的伊拉克博物馆和伊斯坦布尔的古博物馆。其他的一些动物图画则提供给欧洲和美国博物馆收藏。

但是尽管这些动物图案得以精确拼合，但是遗迹地基没有给重建者带来任何关于上部建筑形式的提示。一只从巴比伦墓穴中出土的矩



形金盘成了他们惟一的帮助，盘子上描绘了一座带有拱门的宏伟的门廊，墙上有两座塔楼以及锯齿形的城垛。人们发现的一些多面上釉的砖块似乎印证了这一图案，据此重建了胸墙部分。1930 年伊西塔之门和典仪大道向公众开放。经过二战的战火，它们依然屹立在弗德哈希亚提舍博物馆中特别修建的大厅里。

汉梯沙淹没的赫梯城堡

长期以来，英国人和西欧人满足于一种他们称之为“大旅游”的旅行方式，即在欧洲各大城市之间，向南不超过意大利的那不勒斯港，向东不超过希腊的范围。但开始于 19 世纪之初，富于冒险精神和进取之心的学者约翰·贝克哈特和克劳蒂·利奇开创了新的旅游方

式。在他俩精神的鼓舞之下，现代的欧洲人，甚至美国人，如约翰·斯蒂芬斯，开始络绎不绝地去西亚和北非旅行。由于埃及和佩特拉文物的发现，这一批旅行者对于《圣经》或古希腊和罗马年鉴里提到过的古代城市兴趣倍增；在这个世界上，没有比找到这些废墟和文物的埋藏地更能让他们感到高兴的事了。人们称那些对文物古董感兴趣的人为文物古董商。用今天的标准来看，他们曾铸成过许多大错：在考察废墟遗址时，他们不做任何记录，随心所欲地挖掘，移动文物，不可挽回地破坏了遗址，为将来更科学和更为细致的考古工作造成了极大的障碍。更令人发指的是纯粹出于贪婪，他们一般都置当地居民的权利和要求于不顾，从废墟遗址掠走宝藏：有的则打着科学研究的旗号，从那里偷走能充塞博物馆的文物，并将它们运到伦敦、巴黎、柏林以及后来的纽约；这些文物中包括纪念雕塑、石碑，有时甚至是一整座建筑。然而，在造成危害的同时，这批18和19世纪的文物古董商也为现代考古这一门新的学科奠定了基础。

查里·特克思尔（1807~1871）是一个法国的建筑师、艺术家，也是一个文物古董商。他于1834年到了安纳托利亚，这是爱琴海东边一个很大的半岛，当初罗马人称之为小亚细亚，今天是土耳其的领土。安纳托利亚是当今世界上最大的交通要道之一。它的东边是亚洲，西边是欧洲和地中海地区，南边是美索不

达米亚，北边是俄国的大草原。几个世纪以来，军队在安纳托利亚平原上南征北战，商旅也在这里横贯东西。世界在这里汇合，文化在这里交融。

特克思尔和他那一批博学的同代人深知，在安纳托利亚这片土地上，罗马人曾建立起过殖民地；在罗马人之前，希腊和波斯军队曾在此地兵戎相见。特克思尔和他的同辈对于安纳托利亚历史的了解仅限于公元前五世纪中叶，特克思尔丝毫不曾想到过他对此地的探察会触及一个更古老的文化线索。

像其他的文物古董商一样，特克思尔来土耳其的目的是寻找希腊和罗马历史里那些曾经有过记载的地方。他希望在安纳托利亚找到原来罗马人建立的一个被称为汰纹的居民点。他不辞辛苦，一个村一个村地走访，最终在安纳托利亚的北部中心地区，一个叫巴卡科依的小村——今天改名为波卡归的地方——他开始感觉到自己正在接近目标。当村民们告诉特克思尔，巴卡科依村后的山边有一座废墟遗址时，他真是欣喜若狂。

特克思尔在村民的带领下来到山边。果不其然，这里躺卧着他们所说的废墟，其规模和宏伟远远超过特克思尔的预料，他真是惊呆了。古城废墟的城墙大约分地 300 英亩，部分古城墙仍然挺立着，有两条非常宽大的马路，一条路有一对石狮守卫，另一条路旁守候着一个石刻的狮身人面像。

村民告诉特克思尔附近还有另外的废墟遗址，并带领他沿着一条山道朝东北方向走去，一个小时后，特克思尔望见前方隐约出现了高大的石灰岩山头；再靠近些，他发现石灰岩山头上出现深深的天然裂缝，沿着这些裂缝进去，里面竟是巨大的房屋。特克思尔发现高大的石墙上刻画着几十个男女的图像，看上去像是国王和王后，以及仙子和仙女。村民们告诉特克思尔，他们把这个地方称之为亚塞尼卡亚，意思是“有雕刻的岩石”。



特克思尔茫然了，难道他已经找到了汰纹，他否定了这种想法，因为巴卡科依和亚塞尼卡亚雕刻的风格，以及废墟规模的宏大粗犷使知识渊博的特克思尔确信眼前的废墟遗址决不会是罗马人留下的。“这里的建筑跟罗马帝国时期的建筑没有关系，”他在1839年发表于巴黎的著作《小亚细亚描述》中写道：“面对着这宏伟独特的废墟遗址，我绞尽脑汁也找不出一个适合它的历史名称。”后来特克思尔认定可能是浦特利亚，因为古代历史学家赫诺和塔斯曾经提到在安纳托利亚有这么一个城市。根据赫诺和塔斯的说法，浦特利亚在公元前547年毁于战火之中。在特克思尔去世许多年后，考古学家们才发现巴卡科依和亚塞尼卡亚的历史远比公元前547年来得悠久。为了解开这个由特克思尔找到的废墟之谜，几位科学工作者经历了漫长而痛苦的岁月，他们共同努力，搜集了所有可以找到的有关的线索，最终获得了成功。

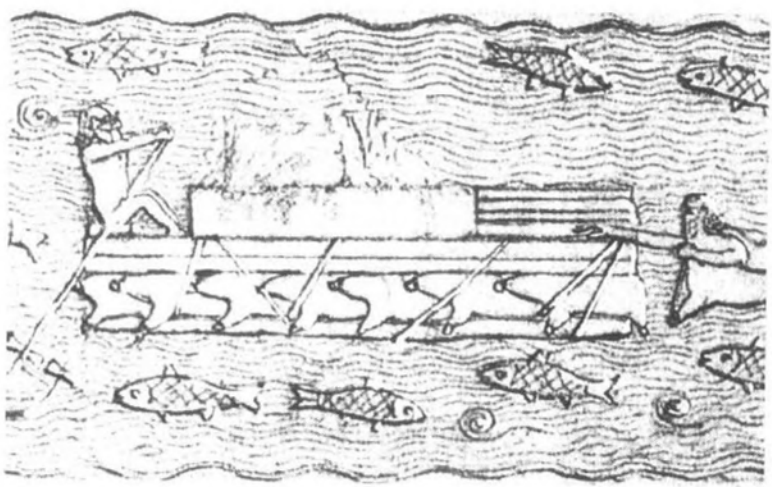
第二位目击了特克思尔废墟的是英国皇家地质学会成员威廉·汉米尔顿先生，他来土耳其旅行已有多次了。他于1840年对亚塞尼卡亚的雕刻画进行了描摹，并对安纳托利亚高地上存在的废墟遗址的数量大为感慨。他在1842年时讲道，“这一块土地，无论大小，每一处都埋藏着文物古迹”，然而汉米尔顿坚信这些遗迹只可能是希腊人或罗马人留下的；由于他对安纳托利亚人很瞧不上眼，因此他不相信在

这片土地上还会有伟大的文明崛起和繁荣过。

可究竟是谁在巴卡科依和亚塞尼卡亚创建了这些建筑并雕刻下了壁画呢，当时仍然是一个谜，而谜底的解开仍然有待时日。1872 年，有关的线索开始浮出水面—— 一位名叫威廉·莱特的爱尔兰传教士从贝克哈特 60 年前就旅行过的叙利亚城哈马得到五块带有雕刻的石头。

莱特期望大英博物馆的专家们帮助破译石块上的符号。莱特本人并不懂这些符号，但他认为它们可能是一个被称之为赫梯人的神秘民族雕刻上去的，《圣经·旧约全书》中有好几处提到过赫梯人，但仅此而已，赫梯人在历史上没有留下任何痕迹，以至于有的学者怀疑历史上这个民族是否真正地存在过。

下一条线索的出现是在 1879 年。一位名叫阿其波尔德·舍斯的英国学者把特克思尔曾



经在巴卡科依和亚塞尼亚卡拍下的照片和哈马石头的照片做了比较，舍斯发现两处照片上的符号有相同之处，这就显示了同一文明从安纳托利亚中北部迁移到了位于几百英里以南的叙利亚。与此同时，其他一些研究亚述和埃及文明的科学家从文献中找到一些有关汉梯人文明的线索。舍斯认为这些汉梯人可能是《圣经》里提到的赫梯人，并进一步推断说他们可能就是在巴卡科依附近修建山顶城堡的民族。尽管有了这种推断，赫梯人的历史仍然是混沌一片，他们的文明真相仍然未能大白于天下。

最终，打开赫梯人秘密大门的钥匙不是在土耳其找到的，而是在千里之外的埃及发现的。1887 年，在埃及一个叫阿玛拉的村子里发现了许多记有楔形文字的陶碑；这一可贵的发现不仅有助于人们理解埃及的历史，而且也大大促进了对赫梯文明的了解。

阿玛拉村发现的陶碑是公元前 14 世纪统治埃及的法老阿克亨利宫廷的记录。这些文字中有许多处提到过汉梯人，即赫梯人。几乎所有的这些陶碑都用“阿卡汀”——一种 19 世纪学者都很了解的楔形文字所写成，然而其中的两块陶碑却是用一种没人知道的文字所写成，这可让研究这些陶碑的语言学家和历史语言比较学家大伤脑筋。

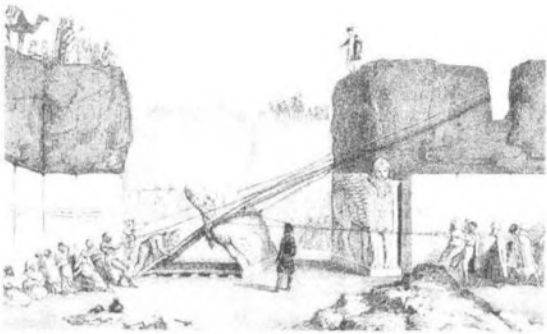
1893 年，一位名叫欧内斯特·强塔的法国人类学家在巴卡科依进行了一系列考古挖掘工作。他发现了两块陶碑，上面刻的楔形文字跟

阿玛拉发现的那两块陶碑上无法破译的楔形文字相同，他的这一发现确实将古埃及文明与在巴卡科依修建城堡的那个文明联系起来了。于是科学工作者们开始提出有关赫梯人的理论，特别是当新破译出的公元前 15 世纪~公元前 12 世纪埃及的文献中提到了这个神秘的民族之后，有关赫梯人的假设更如雨后春笋。

到了 1905 年，巴卡科依发现的陶碑中的一块被送到一个名叫雨果·温克勒的学者那里，这是一位在德国柏林大学里专门从事巴比伦和亚述楔形文字研究的专家。温克勒决心要解开这无人知晓的文字的秘密，他猜想这可能就是赫梯人的语言。他得到了塞尔多尔·马克利蒂，一位供职于君士坦丁堡奥斯曼博物馆的土耳其官员的帮助，于 1906 年开始了在巴卡科依的考古发掘工作。

温克勒好像并不是一位能与人善处的先生：他妒忌别人的成功，不能容忍与自己不同的意见。在去巴卡科依的旅途中，他一路上喋喋不休地抱怨路途中的不适，例如恶劣的天气和床上的臭虫等等。一到达目的地，他就开始挖掘，完全置地层学的原则于不顾，忽略记录挖到的文物与所处地层之间的关系。

考古学家从地质学家那里得到启示，意识到地层学能帮助他们确立所发掘文物的年代，其道理很简单：埋藏得深的年代久远，埋藏得浅的更接近于现代。地层学是一个极为有用的工具，但非常需要时间和耐心：挖掘者必须非



常小心，在进展到下一层土壤之前，他必须记录下每一件文物发现的详细地点，但是温克勒却坐在树阴下，付钱给村民们，由他们去随意挖掘。他惟一感兴趣的就是陶碑，至于怎么去得到它们，那可就不在他的兴趣范围之内了。

尽管他的挖掘方法粗糙又不顾后果，温克勒发掘的结果却也令人振奋。他即刻意识到了挖到的陶碑属于不同的两类：有些是用巴比伦文字写的，他很容易就读懂了；而另一些是用一种尚未为人所知的文字写成的。很明显，巴卡科依在历史上曾经是一个已消失文明的重镇，但究竟是不是深蕴着赫梯人的文明呢？

1906年8月20日这一天，温克勒终于找到了答案，一位挖掘者交给他一块刻有巴比伦楔形文字的陶碑。温克勒在事后记录道，“一眼望去，我就知道与其相比，我以前的任何工作或经历都变得毫无价值了。”

那位挖掘工人交给温克勒的陶碑是今天所有考古工作者都熟悉的一篇重要文献的一个副

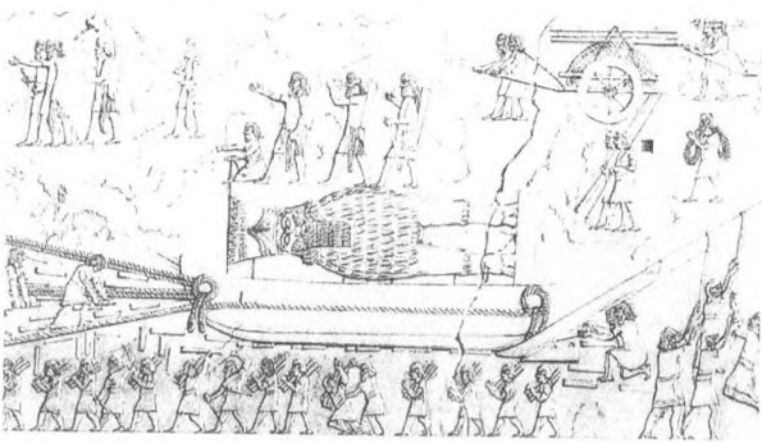
本，即埃及法老拉美西斯二世和赫梯国王赫突斯里于公元前 1270 年签署的一项和平协议。该协议的另一个副本用埃及想象形文字刻画在埃及卡纳克的一个神庙的墙上。现在温克勒面对的是该协议的另一个副本。这等重要的文件一般保存在有关国家官方的档案馆里，这就意味着巴卡科依肯定就是人们长期找寻的赫梯人首都。温克勒，以及在他之前的舍斯的假设被证实了，赫梯人不易捉摸的历史最终被确定下来——就在土耳其这块土地上。

直到 1912 年温克勒逝世之前，他和马克利蒂一直在巴卡科依废墟遗址上挖掘陶碑。他一共发现了一万块陶碑或它们的碎片，然而他却没能如愿地破译赫梯人的语言。破译赫梯人语言这一荣耀最终归属于一位叫贝德里奇·霍罗尼的捷克学者，他于 1915 年宣称在这方面取得了突破。霍罗尼认识到赫梯语不是中东语言的一支，而是与起源于欧洲和印度的亚欧语系密切相连。在他的研究基础上，到了本世纪 40 年代中期，学者们对赫梯人文字的所有形式都有了相当的了解和把握。

就在温克勒逝世的 1912 年之前，另一支德国的考古队也在巴卡科依开始了工作，他们测量绘制古城的城墙、庙宇和宫殿，这一工作因第一次世界大战（1914 年~1918 年）和第二次世界大战（1939 年~1945 年）而有所中断，从本世纪 50 年代起，巴卡科依地区的考古工作得以恢复，考古队主要由德国和土耳其

科学家组成。他们的发现将陶碑的总数增到25000件（块），这中间包括了德国考古学家彼德·涅夫于1990年至1991年间在一个赫梯皇室档案馆发现的3000多块。虽然赫梯人在历史的长河中有了自己的坐标，但是他们文明的起源、帝国的发展以及最终的命运，这一切仍有待于科学家们去发现。

在赫梯文明出现之前，安纳托利亚高地上就有人定居过。考古学家们现在了解到土耳其丰富而复杂的历史可以追溯到波斯人、希腊人和罗马人之前的几千年。安纳托利亚高地上的废墟遗址是世界上已知的远古文明之一，可以追溯到公元前7000年甚至更早。在这一漫长的岁月里，文明不断地崛起，又不断地颓败；这些早期的安纳托利亚文化引起了学者们的极大兴趣。公元前1950年，巴卡科依废墟遗址上就已经矗立起城堡和定居点了，他的居民称



之为汉梯息，意为汉梯人的土地。

公元前 18 世纪晚期，汉梯人和另一支迁徙而来的好战部落之间发生了战争，汉梯息在战火中被毁灭，现代考古学家仍然不大清楚新来的民族从何处而来；也不知道他们是突然大举迁徙而来，还是一批一批积少成多的。反正他们中的一支突然向汉梯人发难，将汉梯息夷为平地；他们的领袖诅咒那些还胆敢在这块土地上定居的人们，然而一个世纪的时间不到，新来民族中的一支就重建了汉梯息，并重新命名为汉梯沙，使它成为自己的首府。这个部落的领袖把自己的名字改为汉梯沙里，意为“汉梯沙的国王”，由此建立了一个王朝，这就是赫梯王国的开始。他的臣民被称为赫梯人。这是一个罕见的事例，即征服者采用了被征服者的名字来奠基立国。

与最初的汉梯人不同，赫梯人喜爱征战，他们很快将自己的王国扩展到了安纳托利亚中部的大部分地区，现代考古学家在这里发现了大量他们留下的废墟遗址。赫梯人的军事扩张冒险远不止于这一地区，公元前 16 世纪中叶，一个赫梯国王先征服了安纳托利亚以南的叙利亚，后又带领军队南下 500 英里，想征服巴比伦在美索不达米亚的首府。由于安纳托利亚后方出现内讧，赫梯军队才迅速回撤，回归家园。

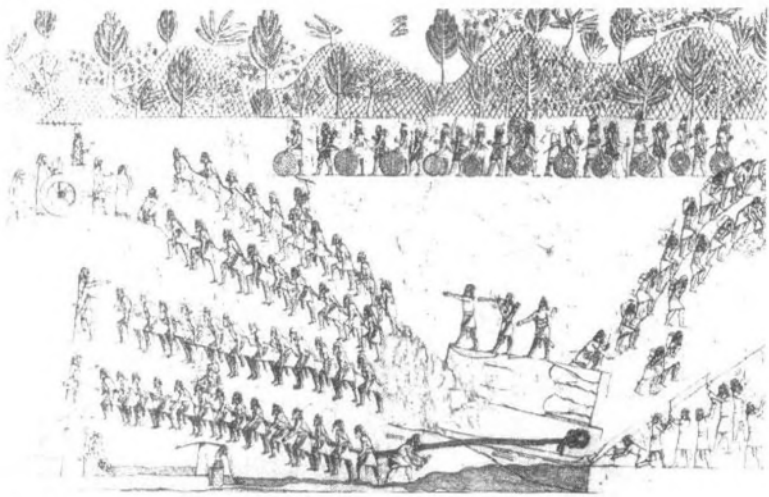
在以后的几个世纪中，赫梯人与埃及人之间不断地打打和和：他们之间不时有战争发

生，但皇室也有通婚。公元前 1246 年，国王汉梯沙里三世把自己的一个女儿嫁给埃及的拉美西斯法老。后来发现于埃及卡纳克庙宇墙上的一幅雕刻就描绘了当时埃及法老与赫梯公主结婚的场面。

为了保卫安纳托利亚的家园和对外进行扩张，赫梯历代国王保持有一支人数多达 30 万的军队，使用短斧、利剑和弓箭，赫梯人在冶铁方面颇具名气，汉梯沙城堡里出土过高质量的铁制工具、武器和盔甲。然而赫梯人打击敌人最有效的武器是战车；在战场上，他们驱赶披着铁甲的马拉战车冲锋陷阵，所向披靡，使来敌闻风丧胆。

汉梯沙的心脏是一个建于山丘上的城堡，由于两面有陡峭的峭崖保护，确实易守难攻。赫梯人在城堡的另外两面修筑了又厚又高的斜墙来防范来敌，城堡同时也是皇室的驻地。20 世纪 50 年代中期，一支由考古学家柯特·比特尔率领的德国考古队在城堡的北角发现了国王和王后的寝宫。城堡同时也是王国的档案文件保存地，大多数的陶碑都是在这里被发现的，公元前 1400 年后的一段时期里，由于修建了一道蜿蜒曲折的长达 4 英里的城墙，汉梯沙从几个方向大大扩展了自己的地盘，亚塞尼卡亚发现的一个庙宇和墙雕也是大约在那个时代兴建的。

赫梯人的社会被严格地分成了几个等级，最上层的自然是国王和王后了。然而，王室的



权力并非至高无上，他们的行为由一个贵族组成的委员会来监督。王室之下是贵族阶层；这一阶层下面是将军和朝廷的官吏；再往下则是商人和手工艺者，诸如铁匠和陶匠；他们之下则是那些耕种小麦、大麦、经营蜂蜜和果树，为城堡提供食粮的农民；处于最下层的是奴隶，所有这一切都由一个已形成文字，又极为详尽的法律条文来约束，该条文对谋杀、强奸、叛国和其他罪行的惩罚都做了详细的规定。

如果说赫梯人的法律相当严厉，那它也非常公正，反映了社会间的一种平衡。诸如酷刑一类的野蛮惩罚为法律所不容，取而代之的是让大多数的罪犯向他们的受害人提供某一种形式的赔偿。例如，一个谋杀犯必须向受害者家属提供巨额赔偿。与那一时期出现的其他文明

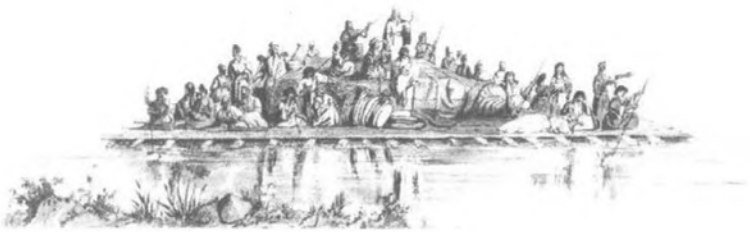
一样，赫梯人也蓄用奴隶，这些奴隶通常都是捕获来的战俘。但是在赫梯社会里，奴隶也享有某些权利，他们被允许拥有财产和赎买自身的自由。

在赫梯王国里，妇女享有美索不达米亚和埃及妇女所享受不到的权利和自由。赫梯法律允许妇女和男子一样拥有职业；皇家的文件和国宝显示国王和王后共享大权，赫梯王朝的某一时期，曾有王后单独临朝统治的记载。

赫梯人信奉神祇，但与历史上其他文明不同的是他们也容忍别的宗教信仰。他们被称之为“万神的民众”，因为他们允许信仰叙利亚、巴比伦和其他国家的神，并把这些神请进了自己修建起的万神殿里。考古学家在汉梯沙废墟上找到过 31 座神庙的遗址，其中最宏大的，也是保存最完好的大殿占地 5 英亩左右，是一座建筑复杂，四通八达的庙宇，可能曾经拥有 200 多名僧侣、神职人员、乐师以及其他供奉神祇的人。

考古学家们曾于 1962 年在大殿的一间贮藏室里发现一块陶碑，其文字显示此庙宇是为供奉风雨雷电之神和太阳女神而修建的。他们是赫梯人供奉的最高神明。在赫梯王国最后的几个世纪里，赫梯的国王也被认可为众神之一。

在赫梯王国覆灭 200 年以后，在安纳托利亚东部和叙利亚北部又崛起一系列小王国。考古学家们相信这些王国的人民不会是赫梯人的后裔，但是他们却选择了赫梯人的语言，承接



了赫梯人的一些宗教和风俗习惯。学者们把这些王国称之为新赫梯人。

在叙利亚，新赫梯人建立起了城邦，并持续到公元前八世纪左右。正是这些叙利亚新赫梯人雕刻了后来威廉·莱特在哈马找到的石头；而《圣经》里提到的也正是这些新赫梯人。哈马石头和《圣经》上得到的零散信息仅是第一手线索中的一部分，这些线索帮助现代学者解开了赫梯文明之谜，即当年查里·特克思尔在土耳其岩石山上找到的废墟遗址。

揭开楔形文字之谜

巴比伦文明遗址大量地被发现之后，出土了许多珍贵的文物。如何使用这些珍贵的文物，科学地说明巴比伦文明的伟大成就，揭开

它的神秘面纱，就成了考古学家面临的迫切任务。当时的西方学者都不约而同地认识到，要想揭开巴比伦文明的秘密，关键在于释读古代巴比伦的文字。艰难的破译之路由此开始了。

古代巴比伦使用的文字称为“楔形文字”，它是十七世纪意大利旅行家和商人皮特罗·德拉·瓦尔命名的。他曾经去过古波斯帝国的故都波斯波利斯的遗址，在那里看见了这种外形酷似“楔子”的文字，将它命名为“楔形文字”。皮特罗对楔形文字进行了初步的研究，确定了自左向右读写的规则，辨认出古波斯楔形文字单词与单词之间的分隔符号，但是，还有许多问题没有解决：这些铭文使用的是什么语言、这些楔形字符到底是代表一个单词？一个音节或是一个字母？这些问题当时没有人能解决，当然更没有人能译出铭文的内容。

18世纪末至19世纪初，丹麦旅行家尼布尔把准确的楔形文字拓片带到了欧洲，研究工作有了可能。尼布尔确认他带来的铭文是用三种不同的文字系统的三种不同的语言写成的，确认了这些文字是字母文字。他还辨认出一些楔形符号，指出第一种文字约有30个符号，第二种文字有100个符号，第三种文字有几百个符号，最难辨认。因此他建议学者们从最简单的文字入手，因为它最容易释读。

1802年，也就是德国中学教师格罗特芬德27岁的时候。有一天，他突发奇想，认为自己能够找到解读楔形文字的钥匙。当时他正

和几个朋友一起喝酒，便对朋友说，用他的预感打一个赌。而他当时手头的惟一资料，是几份波斯波利斯铭文的蹩脚摹本。经过一段时间苦苦钻研，格罗特芬德破译了波斯波利斯楔形文字的起首十个字母，解开了当时最渊博的学者也无从揭开的难题。

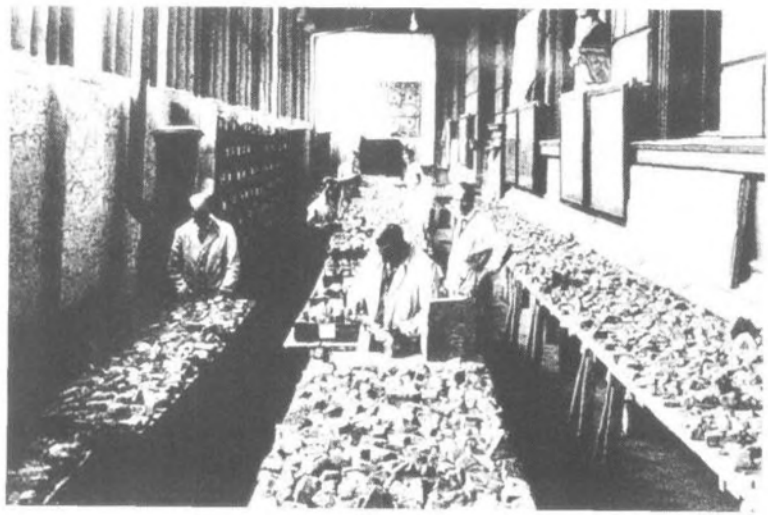
他破译的方法是这样的：首先，确定楔形文字的确是文字而不是饰品。接着，他通过古希腊史学家的著作初步了解了古代波斯的历史，已知波斯统治者居鲁士在公元前 540 年前后灭掉了巴比伦，为建立一个强大的波斯王国扫清了障碍。格罗特芬德认为根据这一史实可以做出推断：铭文摹本中至少有一栏文字代表统治者的语言。此外，有一组记号和另一个单独的记号经常在文中出现，他推断这一组记号可能代表“国王”这个词。而那个从左往右上方斜引的单独记号，可能是个分字符。这些推论因在其他铭文中有类似发现而得到了验证。

当时他还不清楚铭文该从哪个方向读：是从左到右，还是从右到左？是从上到下还是从下到上？但他很快就发现大部分楔形文字相交构成的角总是朝右开放。因此，他断言楔形文字应该从左往右读。当时只有一个欧洲人接受这一观点。

但这和实际译读还没什么关系。要解读还必须理解文意，最困难的一步还在后面。格罗特芬德正是在这时候发挥了自己的天才。当时他手头上的文字资料是从纪念碑上摹写下来的

铭文。于是，他暗自思忖：纪念碑上某些文字的书写方式一般是常年不变的，比如他家乡墓碑上“长眠于此”几个字，就是他祖父、曾祖父辈已经使用，而他自己的子孙也还要使用下去的。因此，新波斯时代纪念碑上的某些铭文，如引语或祝语等，应该可以在古波斯的纪念碑上找得到。

格罗特芬德推断：铭文出自古波斯宫廷的废墟中，因此，铭文所用第一种文字应当是古波斯文字。因为波斯国王必定要把本族的文字放在首位。然后，格罗特芬德注意到在古波斯楔形文字中反复出现的一组符号，并猜想它可能就是波斯国王的称号。因此，他挑选了两处不同的铭文加以比较：第一组铭文由八个单词组成，第二组由九个单词组成。第一组有一个



词重复了三次，第二组有一个词重复了四次。这两次反复出现的词是什么意思？他认为就是“国王”。因为在王室铭文中，只有国王的尊号才会反复出现。由于萨珊王朝的王室铭文中，国王的尊号当时已经众所周知，它的格式固定为：王名、伟大的王、众王之王、某王之子、萨珊家族。他认为古波斯国王的尊号也应该和萨珊国王一样。他把这个格式运用到古波斯楔形文字中去，发现它完全吻合。

格罗特芬德认为，既然第一组铭文中“国王”重复了三次，而第二组铭文中“国王”重复了四次，显然，第一次铭文中的国王只是伟大的王、众王之王，而不是某王之子。这个人是谁呢？这时“历史之父”希罗多德出来帮忙了。希罗多德在《历史》中告诉过大家，波斯国王大流士一世的父亲希斯塔斯普就是一位总督而不是国王。因此，格罗特芬德根据希罗多德所说，确定第一组铭文中出现的国王，就是大流士一世。接着，他又进而确定了“国王”的称号前的一个符号就是国王的名字，从而释读出 D、P、A 等字母。在第二组铭文中，他释读出大流士之子薛西斯的名字。这样，他一共释读出九个古波斯楔形文字字符，可以说是立了一大功。

格罗特芬德在其著作中回忆这段过程时写道：

“我确信，应该从亚凯梅尼迪亚王朝去找这样两位国王……我开始检索历代国王的名

字，瞧瞧哪两个最与铭文的文字相符。他们不可能是居鲁士和冈比西斯，因为铭文上两个起首的字母不同；也不可能是居鲁士和亚塔薛西斯，因为从文字字形上来看，第一个太短，第二个则太长。看来可供选择的只有大流士和薛西斯了，它们看来与铭文一拍即合，我于是断定摸对了门道。这是由于提到儿子时，父亲的名字边上有表示国王的记号，但是提到父亲的世系时这个记号就不见了。所有波斯波利斯的铭文都证实了这一看法是正确的。

应当指出的是，格罗特芬德研究的是波斯的楔形文字，与美索不达米亚的楔形文字存在很多的差异。但是，我们要特别肯定的是，格罗特芬德在破译古波斯文字上的成就为两河流



域出土的种种楔形文字提供了解读的钥匙。应该说，因为他的成就，才使解读美索不达米亚出土文物有了可能。

亚述学之父罗林逊

当莱亚德踏上归途，沿底格里斯河顺流而下的时候，他也许曾记起他的朋友阿布杜拉赫曼教长在尼姆鲁德一次宴会中问他的问题：

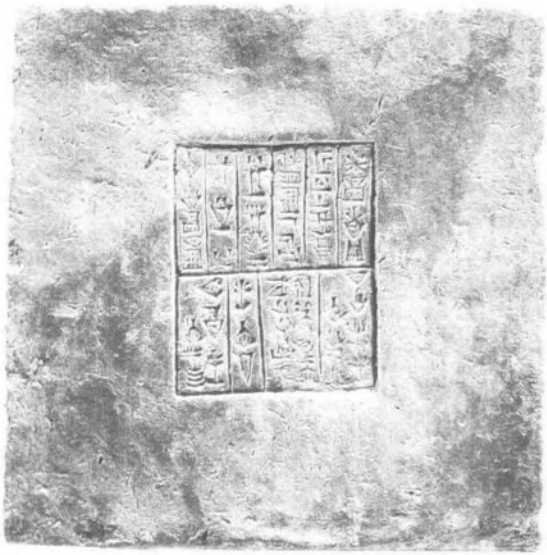
“以真主的名义，请你告诉我：你要拿那些石头来做什么？为了这些东西花费成千上万的钱！”教长又道：“这些东西不会教你如何制作更好的刀剪或者擦光印花布；而英国人的智慧就是在那些东西中体现的。”

然而，英国人很快就表明他们在别的方面也同样聪明。亨利·罗林逊，一位由士兵和运动员转而从事考古的学者，他对楔形文字的兴趣始于1835年，那时为了尽军人之职他去了波斯小镇比里斯屯。在那里，他风闻附近有石刻，出于好奇，跑去瞧了瞧。这一瞧可使他惊讶不已，面对一面340英尺高的巨大摩崖石刻，罗林逊惊得目瞪口呆。1837年的某一天，他来到比希斯顿村庄，波斯人称这里为巴基斯坦纳，意思是“众神居住的地方”。这里自远古以来就有一座陡峭的双峰大山，被称为“神仙洞府”，从伊朗通往古巴比伦的古道就从山下经过。大约在两千年前，波斯国王大流士曾下令用三种语言在崖壁上刻上浮雕和铭文，以纪念他本人的丰功伟绩。在这幅著名的浮雕

上，伟大的大流士倚弓而立，右脚踩在反叛者高墨达的身上。国王后面有两位佩有箭筒、手持弓和长矛的波斯贵族。他的前面有九个在瑟缩颤抖的“反王”，脚被捆住，脖子上拴着绳索。图像的边上和底下有 14 栏文字，约 1200 行，分别用波斯语、苏美尔语和苏萨的方言记叙了大流士的业绩。

当时罗林逊被这陡峭石壁上刻着的文字和雕像深深吸引住了。罗林逊意识到，这些石刻文字可能就是解读楔形文字的关键，于是冒着生命危险，靠狭窄的壁架和歪斜易损的梯子登上崖壁抄写石刻文字；而最难到达的地方就只好出钱雇了个库尔德男孩，用绳索将他吊上悬崖去代抄。

当他抄完石刻全文时，他已升任英国驻巴格达的领事，在那里他开始着手研究楔形文字的秘密。为了解除沙漠的炎热之苦，他创造了人造瀑布。在凉爽的瀑布下，脚旁伴着他的小宠狮，他全神贯注地研究着三种楔形原文。罗林逊最初拓得的是古波斯文本第一栏的一到二节，得到许多人的名字，从而使他在 1835 年成功地释译了 18 个古波斯文本中大约一半的拓片，并接触到其他同仁的研究成果。1839 年至 1844 年，他离开伊朗参加阿富汗战争。1843 年，罗林逊任英国驻巴格达领事。恰在此时，在博塔曾发掘过的库云吉克遗址又发现了近 100 块泥版。罗林逊和奥博特等人对这些泥版进行了艰难破译。经考证，这些泥版制于



公元前 7 世纪中叶，可能是专为帮助后世学者解读而设，因为其中有长长的表格，把表意群书体的发音、意义，与字母的发音、意义作了对照。这是一个十分重要的发现，实际上这是一部楔形文字“辞典”。不久，他们又发现了一些泥版，上面排列着一行行各种物体的图画，还注有苏美尔文字和闪米特文的名称。后来，罗林逊等人根据这些泥版编成了一套“学习指南”和“辞典”。1844 年，他再度回到伊朗，把古代波斯文本拓片全部拓完，并依靠自己丰富的语言知识，独立地释读出古波斯文本的全部内容。1845 年 8 月，他把自己的研究成果从巴格达寄往伦敦《皇家亚洲学会杂志》。1846 年，《皇家亚洲学会杂志》第十卷第一

分册发表了罗林逊的《贝希斯敦铭文》写生、古波斯文本石印拓片、拉丁化注音、英译文、注释及一篇长长的论文中的前两章。随后，第二分册又发表了该论文的后两章，即古波斯楔形字符表及注释。该音符表共列音符 37 个。后来经过国外学者研究证明，其中有 35 个是正确的，正确率占现有古波斯楔形字符音符的 70%以上。1846 年，罗林逊把这著名铭文的第一份精确摹本和一份全译文提交给了皇家亚洲学会。1847 年，第十卷第三分册发表了这篇论文的最后一章，即古波斯文本的分析。可以说，古波斯楔形文字的研究，至此画上了一个完美的句号。1857 年，伦敦出版了《亚述王提革拉·毗列色的铭文》；（罗林逊、泰尔伯特、辛克斯和奥博特译）一书，十年后出版了第一部亚述语法概要。1851 年，罗林逊出版了比里斯屯石刻文中的巴比伦文字的部分译文，使美索不达米亚考古学大大地向前推进了一步。

19 世纪 50 年代，西方已经有许多学者能读懂古巴比伦和亚述楔形文字。但是，释读工作是否正确不得而知，没有完全的把握。因此，人们进行了一次严格的测验。1857 年，人们得到了一块新的、谁也没有见过的铭文，并将这块铭文做了四块准确而又清晰的拓片，分别寄给四位学者，要求每人必须绝对独立地释读和翻译出这块铭文。结果四个人的译文内容完全一样，它证明了学者们的研究是成功



的。同时，它也标志着一门新的学科诞生，这门学科就是亚述学。当时找到的铭文，大多是亚述铭文。

由于格罗特芬德、罗林逊等人的杰出贡献，楔形文字这一语言之谜逐步被揭开。此后，学者们继续采用由近及古的方法，对照古波斯文，最终将两河流域最古老的苏美尔人创立的楔形文字释读成功。

楔形文字的释读成功，为人类打开了认识两河流域数千年历史和文化的大门。在此前后，考古工作者在这一地区先后挖掘出几十万块用楔形文字写成的泥版文书。通过对这些泥

版文书的解读和研究，人们才知道，两河流域是人类文明的最早的发祥地之一，先后在这一地区生活并建立过奴隶制国家的苏美尔人、阿卡德人、巴比伦人和亚述人曾共同创造了古代两河流域的灿烂文化。

日常巴比伦

《汉谟拉比法典》

《汉谟拉比法典》原文刻在一根黑色玄武岩石柱上。石柱上端为精致的浅浮雕，刻着太阳神沙马什将王杖授予汉谟拉比的场面。柱身四周刻着法典原文。1901 年法国考古队在苏萨发现了它。不过，我们绝不要误以为只有一根《汉谟拉比法典》石柱。现在考古学家已经发现的，至少就有三根这样的石柱，也有许多泥版的抄本。现在的法典原文，就是根据各种抄本补充齐全的。

法典由 282 条法律组成，分为序言、正文和结语三部分。在法典的序言中，汉谟拉比宣称自己的权力来自神授，自己是代神立法。他声称：

“在此之时，安努和恩利尔为人类福祉计，命令我，荣耀而畏神的君主汉谟拉比，发扬正义于世，剪除不法邪恶之人，使强不凌弱，使我有如沙马什诏临黔首，光耀大地……当马尔杜克命令我统治万民并使国家获得福祉之时，使我公道与正义流传国境，并为人民造福……”



他又列举自己的功德，如修建城池、宫室、运河，赐给神庙土地、牧场、祭品，等等。法典的主要目的在于维护中央集权君主制，保护私有财产。为了缓和社会矛盾，法典首次明确规定废除终身奴役，债务人受奴役不得超过三年，第四年就应恢复自由。债主不得殴打、虐待或杀害债务人。高利贷受到限制，违法者丧失一切。

这些法律几乎触及了巴比伦人日常生活中的所有方面。如序言中所陈述的那样，制定这些法律是为了“让正义遍及整个国度，消灭作恶者，防止强者压迫弱者”。每条法律是以条件句写成的：如果某人犯了什么罪，那么他将受到怎样的惩罚。许多惩戒都是以眼还眼的变体：谋杀犯将被处死，打断别人骨头的人自己也将被打断骨头。如果一位外科医生因治疗失当而导致病人死亡，那么他将被截肢，除非死者碰巧是一名奴隶——在这种情况下，医生只能赔偿奴隶的主人所遭受的损失。

法典确定了三个社会等级。自由民或拥有完全公民权的公民是最高阶层。第二等级的成员也许是国家的保卫者。位于底层的是奴隶。一个人犯罪后受到什么样的惩罚与他的等级地位有很大关系。比如，如果一个自由民打了另一个自由民，法典所建议的罚款金额是 1 米那银币或一根 18 盎司的银条。如果第二等级中的一名成员殴打了同一等级内的另一个人，他只需付 10 谢克尔银币的罚款，相当于自由民

所付罚金的六分之一。丝毫不令人感到惊奇的是，奴隶解罪的代价最小，奴隶殴打另一名奴隶不受惩罚，但打了自由民变要被割去一只耳朵。

所有的奴隶都留有一绺特别的鬈发，所以很容易辨认出来。人们必定十分担心奴隶逃走，因此未经主人同意就将其奴隶的特殊鬈发剪掉的理发师会受到严惩，汉谟拉比法典规定犯如此错误的理发师将被砍掉一只手。一个人如果强迫理发师剪掉另一个奴隶的鬈发，那么他将面临真正严厉的惩罚——死刑，并且是在他自家门厅里执行；而那位剪掉鬈发的理发师只需发誓他不知情便可获释。

其他刑罚同样苛刻。比如，如果一个承包商因工作草率、敷衍了事而致使所建房屋倒塌并造成房主死亡，那么他将被判死刑；如果一名妇女忽略了家务并羞辱了她的丈夫，那么她将被迫经历“水审”——最近的河流充当法官，判决完全取决于她是否是个游泳好手。既然惩罚是如此严厉，那么对他人的指控便不能轻易做出。如果一个男人诬陷另一个男人的妻子犯有某种罪行，那么他就会被拖到法官面前，当场剪掉一半头发。

法典中有大量规范家庭事务的律条。比如，收养是被认可和保护的。如果一个公民收养并抚育了一个孩子，那么这个孩子长大后不能被亲生父母认回；但若是养父自己主动找到孩子的亲生父母，那么孩子可以被领回到他原来的家。

对妇女和孩子实施性犯罪的人，尤其是有乱伦行为发生时，罪人将受到严惩。与自己女儿睡觉的男子被流放；与儿媳发生性关系的男人会被捆绑起来，扔进河中溺死。如果一个男人和自己的母亲发生性关系，那么惩罚会更加严厉：双方都将被烧死。

尽管汉谟拉比要求未来的国王“遵从我刻在石碑上的文字”，但他的继承人似乎在很大程度上忽略了他的遗嘱和律法。在可以追溯到古巴比伦时期的数千个法律文件中，只有在乌尔发现的一个契约援引了汉谟拉比法典作为依据，还只是用到了其中的一个刑事条款。

在亚述大量被发现的文献中，也有很多关



于亚述家庭生活的种种隐私的文件。亚述人的家庭中实行极其严格的父权制，所有权力都集中在男性家长手中，他对他的妻子和孩子非常专制。妻子在法律上是丈夫的动产。与妇女有关的法律的最后一款简要地总结了对待妻子的普遍态度，它概述了丈夫在妻子犯下法律未规定的罪行时对其施予惩罚的权力。除了写在泥版书上的对已婚妇女的惩罚外，这个最后条款还具体规定当一个女人被认为是罪有应得时，“她的丈夫可以鞭打她、扯掉她的头发、撕开或毁坏她的耳朵而自己不必承担任何责任。”

妇女低下的社会地位从亚述人对待离婚的态度中可以清晰地反映出来。一位丈夫仅仅通过在官方证人面前剪掉他妻子衣服的边就可以离开她。离婚后，男人没有义务提供补偿。女人没有对等的权力。仅仅表达一下离婚的愿望就足以使她被赤身裸体、一文不名地逐出夫家的门。

其他形式的行为不端会受到更加严厉的惩罚。除了死刑外，亚述法典中规定的惩罚还包括刺瞎双眼、用棍棒抽打和诸如割掉鼻子、耳朵、嘴唇或手指在内的各种形式的毁伤致残的酷刑。自己不小心流产的妇女会被钉在尖桩上刺死。诬告邻居或自己的妻子通奸的男子应受宫刑。

婚嫁与习俗

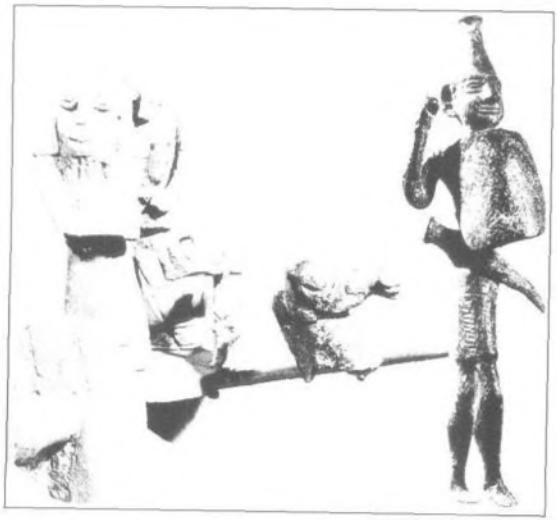
每年在每个村落里都有一次，所有到达结

婚年龄的女孩子都被集合到一处；男子则在她们的外面站成一个圆圈。然后一个拍卖人一个个地把这些女孩子叫出来，把她们拍卖。他是从最美丽的那个女孩子开始的。当他把这个女孩子高价拍卖之后，开始拍卖排在第二位的美丽女孩。最终，所有这些女孩子都通过拍卖的方式成为正式的妻子。巴比伦人当中有钱而想结婚的、便相互竞争以求得到最美丽的姑娘，但一般的平民求偶，大多不太在乎姑娘美丽与否，便娶那些长得不漂亮可是带着钱的姑娘。因为习惯上，当拍卖人把所有最美丽的姑娘卖完之后，他便把那最丑的姑娘，甚至有时是一个跛腿的姑娘叫出来，她向男子们推介，问他们之中谁肯为了最小额的奁金而娶她。如果有哪个男子愿意因这最小的奁金而娶这个姑娘，那么，拍卖人将出售美丽姑娘的钱来偿付丑姑娘的这笔奁金。这样一来，美丽的姑娘便承付了丑姑娘或是跛腿姑娘的奁金。谁也不允许把自己的女儿私下许给他喜欢的男子。任何人如果他不能真正保证把他买到的姑娘当做自己的妻子，他是不能把她带走的。然而，如果发现他们两人不能接受彼此的话，则规定要把付出的钱退回。如果愿意的话，人们甚至可以从别的村落到这里来买姑娘。这个风俗被希罗多德认为是当时所有风俗中最好的。

女子在结婚前由其父亲保护监管。其父可以自由决定其婚姻；如果父亲不在，则由其兄长做主。如果一个女子因其父欠债而作为抵押

品到债主家做工，其婚姻仍由其父或兄长决定；如果其父或兄长都不在，其婚姻就由债权人决定。

男方通常交给他未来的岳父一笔当做女方身价的费用，此外，男方还需向女方送聘礼。女方从她的父亲处取得嫁妆，嫁妆后来就转归男方。《汉谟拉比法典》中对聘礼及身价有明文规定。第 159 条规定："倘自由民将聘礼送至其岳父家，交付聘金之后，见其他妇女，而谓其岳父云：'我不娶汝女'，则女子之父得占有其送来的一切财物。"第 160 条规定："倘自由民将聘礼送至其岳父家，交付聘金，而后女子之父云：'我不将吾女给你'，则女方应加倍归还一切致送与彼的财物。"第 161 条规定："倘自由民将聘礼送至其岳父家，交



付聘金，而后其友诽谤之，于是岳父告诉新郎云：你勿娶吾女'，则女方应加倍退还一切致送之物；而其友亦不得娶此妻。”

结婚前要举行订婚仪式，由女子未来的丈夫在女子头上洒香水并献上礼物。这以后，女子就成为其未来丈夫家中的一员。如果男方死了，她将嫁给他的兄弟；如果男方没有兄弟，她就嫁给他的近亲。相反，如果女方死了，男方又不想娶她的姐妹，那么男方就要收回所有的聘礼 (除粮食以外)。

到了婚期，女方家长将新娘交给新郎，新郎在证人而前.揭掉新娘的面纱，并郑重宣布：她是吾妻。结婚要有正式婚约，这样妇女才能获得“妻子”称号。一夫一妻制是美索不达米亚名义上实行的婚姻制度，家庭主要成员是丈夫、妻子和子女。但实际上，丈夫可以有妻子，也可以有妾。妾与妻子相比，地位较低，往往来自女奴。妾必须尊重并服侍法定妻子，即便为主人生有子女的女奴，如自视与女主人平等，也可能受到惩罚。当妾与法定妻子一起上街时，才有权戴面纱。“妻子”这一称号只属于丈夫的法定妻子，在丈夫把面纱戴到她头上那一刻起，她就是他的妻子了。

在家庭关系中，夫妻地位是不平等的。丈夫占绝对统治地位。丈夫如果对妻子不满意只要把她的嫁妆还给她，并说：“你走吧，我不要你这样的妻子!”就可以休妻了。但妻子不能对丈夫说“我不要你这样的丈夫”。不育、



通奸、性格乖戾、不会持家等都是丈夫休妻的理由。丈夫不但可以休妻，还可以置妻于死地。因为法律规定："为人妻者，如懒惰、放荡、不顾家或轻忽子女，均可溺毙之。"这反映出妇女地位的低下，颇有些类似于中国的封建时代。当然，法律也适当保护妇女的权益。例如，法律规定，妻子虽然不能申请与其丈夫脱离关系，但如果她能证明其丈夫毫无理由地虐待她或者有外遇，均可携其嫁妆及应有财产回娘家居住。而这项权利，英国女性直到19世纪末才获得。此外，如果丈夫应征入伍或经商在外超过一定年限而妻子生活无着时，妻子可以与别的男人姘居，而丈夫不得以此作为理由休妻。

婚前性行为在古巴比伦时期较为普遍，男女之间同意就在一起，不同意随时可以分开。与有妇之夫同居的女性，身上要戴一橄榄枝作为标志，以表示她的身份是妾。不过，一旦结婚，性关系就不能随便了。《汉谟拉比法典》

规定，有夫之妇与人通奸者，奸夫淫妇应行溺毙。

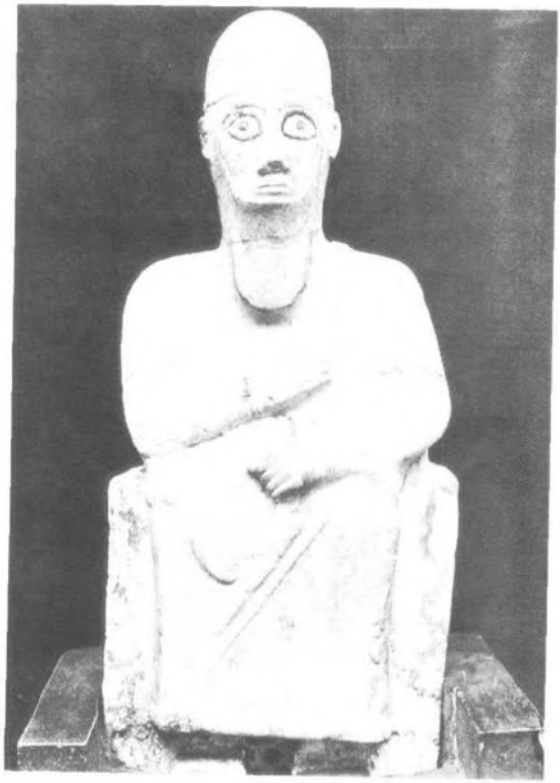
巴比伦人穿的衣服是一种长到脚的麻布内衣，在这件内衣外面罩着另一件羊毛的内衣，在这外面他们又罩上一件白色的外衣，他们脚上穿的鞋是他们国家所特有的一种鞋子。他们都留着长头发，头上裹着头巾，全身都涂香料。每个人都带着一个印章和一个雕制的手杖，杖头刻成一个苹果、一朵玫瑰、一朵百合、一只鹰或者是诸如此类的东西。他们的习惯是每只手臂上必须要有一种装饰。这便是他们穿戴的东西了。

巴比伦人没有医生，然而当一个人生病的时候，这个病人便被带到市场上去；这样，曾经和病人得过同样病的，或是看过别人得过同样病的那些行人便来到病人面前，慰问他们和告诉他们治疗的办法，他们把或者是曾经治好了自己的病或者是他们知道治好了别人的病的办法推荐给他。谁也不许一言不发地从病人身旁走过，而不去问他得的是怎样的病。这个风俗被希罗多德认为是最贤明的。

要是有人死了，巴比伦人先是把死者浸在蜂蜜里，然后再埋葬。他们的葬仪和埃及人的葬礼相似。

当一个巴比伦人和他的妻子交媾以后，他们两个便焚香对坐，到天明的时候，他们便沐浴。在他们沐浴之前，他们是不用手接触任何器皿的。阿拉伯人的做法也和这一样。

希罗多德说，巴比伦人有一个最丑恶可耻的习惯，这就是每一个妇女在她的一生之中必须有一次到阿普洛狄铁的神殿的圣域内和不相识的男子交媾。许多有钱的妇女，她们自视身份高贵而不屑于和其他妇女混在一起，便乘坐着双马拉的带围帘的马车到神殿去，她们身后还跟着一大群仆从。但是大多数的妇女是坐在神殿的域内，头上带着帽子；这里总有大群来来往往的妇女。在妇女中间，四面八方都有用



绳子拦出来的通路，而不相识的男人们便沿着这些通路行走来做他们的选择。一经选好了位子，这个妇女在有陌生男子把一只银币抛向她的膝头并和她在神殿外面交媾之前，是不能离开自己的位子的。但是当男子抛钱的时候，他要说这样的话："我以米利塔女神的名字来为你祝福"，因为亚述人是把阿佛洛狄忒叫作米利塔的。银币的大小多少并无关系。妇女对这件事是不能拒绝的，否则便触犯了神的律条，因为一旦用这样的方式抛出去的钱币便是神圣的了。当她和他交媾完毕，也就是在女神面前完成了任务以后，她便可以回家去；从这个时候开始，不管再出多少钱，便再也不能找到她了。因此，那些颀长的美貌妇女很快便可以回去，但是那些丑陋的必须要等很长的时间才能够履行神圣的规定。有些人不得不在神殿的圣域内等上三四年。

"神妓"的出现

根据泥版的记载，在几千年前的美索不达米亚，就已经出现了妓女这个令人鄙夷的行当。著名的《吉尔伽美什》史诗中就曾描绘了吉尔伽美什的朋友恩基都如何与妓女寻欢作乐的故事。不过，那时的人似乎并不觉得这是一种耻辱。这种特殊的道德观念可能与美索不达米亚的宗教观念有关。在美索不达米亚，女人是属于神和神庙的。因此，卖淫是常见的现象，为社会认可，甚至是神圣的活动。到古巴

比伦时期，这种风气更盛，以至《汉谟拉比法典》专门提及。这种类型的妓女被称为“神妓”，或者叫“爱的女神”。

“神妓”是由“坐庙礼”演变而来的，她们不准有职业，也不准有丈夫，结婚就意味着退休。地位较高的妓女在神殿里有一处住所，其他妓女必须住在外面。她们一般在大街上、十字路口等公共场所“巡行”招徕顾客。做生意的地方不在神殿而在旅馆，通常是在街市最热闹的地方。旅馆的主人往往有一套取悦“爱的女神”的特殊仪式，目的是为了让她们招徕更多的顾客。到亚述时期，规定妓女要有识别的标志，由于那时的良家妇女必须戴面纱，因此不戴面纱的就是妓女。如果发现有妓女也戴面纱，一旦发现，将被处以重打五大板的处罚。

神妓给巴比伦各个神庙带来了滚滚财源，巴比伦一些金融机构因此发展起来。这种习俗在整个西亚都相当普遍，不只是巴比伦，以色列、腓尼基、叙利亚等地都有。在吕底亚和塞浦路斯，少女卖淫赚嫁妆，是当时公开的秘密。后来这一习俗传到欧洲，16 世纪教会妓院据说就来自巴比伦的“神妓”习俗。

神的天堂

美索不达米亚人认为，神灵和人类一样也有七情六欲，也要吃穿住行，高兴的时候还要娶妻生子。因此他们为众神修建了宏伟的神庙

供神灵居住，从社区中划出了专门的土地，指派专门的人员管理、耕种，以供众神日常生活之需。他们又在神庙中安排了许多贤哲之士，不事生产，每日为众神歌功颂德，以讨得众神的欢心。美索不达米亚的神话世界就是苏美尔现实生活在天堂的幻影。

两河流域的大小神灵，据说有二千到三千之多，大体上相当于曾在当地出现过的部落总数。在苏美尔人的观念中，连空气中都充满了神。在公元前九世纪，巴比伦官方曾作过一次统计，神的“人口”高达 6.5 万以上。平均每一个市镇都有一位保护神，除守护神外，家有家神，门有门神，灶有灶神。总之，凡是人们的想象所能及者，都有神祇可供崇拜。每个神都有自己的象征，如日盘、新月、星星。每个神也都有自己喜爱的武器，如狮头锤、长矛。每个神都有自己喜爱的动物，这些动物也都是



人们崇拜的对象，如死亡女神（也是医神）的狗、马尔杜克的怪兽（狮—蛇—鹰三合一怪兽）、阿达德神的公牛。还有一种动物，虽然不是神的象征，却是人间最有权势的国王的象征，这就是神鹰。它代表国王在人间独一无二的至尊地位。

人神之间

美索不达米亚人认为人类和神共处宇宙，神的地位至高无上。最初，宇宙中只有神存在，人是后来创造出来的。人被赋予生命仅是为了能在尘世上实现上天诸神的意志，因此，人的责任是为神当仆从，不仅崇拜他们，而且供养他们。即使国王和祭司在做出重大决定之前也必须先请求神的启示。

《埃努玛—埃里什》描述了宇宙和人类的创造过程：最初的世界是水汪汪的一片混沌。原初瀛海提阿玛特和“地下的甜水”阿普苏这两种水结合在一起，产生了诸神，第一对神是拉姆和拉哈姆，代表了淤泥中的力量；第二对神是安夏和基夏，代表了地平线的力量；他们产生了天神安努，安努产生了流动的甜水神埃阿。诸神与阿普苏和提阿玛特发生冲突，埃阿杀死了阿普苏，并在阿普苏的尸骸上营造居所。他的妻子生下马尔杜克。提阿玛持准备惩治诸神，诸神会议推举马尔杜克为首与提阿玛特对阵并获得胜利。马尔杜克把她的身体一分为二，一半造天、一半造地。随后，他又为诸

神建造居室，在天上安排标志时间的太阳、月亮和星星，让其按规定的路线运行。接着创造了河流、山脉。最后，为使众神免除繁重的体力劳作，又在父亲埃阿的帮助下以叛逆之神的血造人。人类是神的孩子。

美索不达米亚人深信他们是被神的力量操纵着，神是正义的，因此所有不幸和苦难都是



因疏忽神而遭到的惩罚。神是超人的、不灭的，为人肉眼所不能见的，无所不在。神统治着整个宇宙：月亮、太阳、暴风雨、城市、水利以及农田等。在美索不达米亚人的心目中，自然界无处没有神或魔鬼，无一不由神来主宰。恶魔煽起风沙，导致灾祸疾病。当灾难降临时，人们乞求神的保佑。与神相比，人不过是微不足道的下贱的生灵而已。

他们认为一个人如果事业兴旺，财源茂盛，要风得风，要雨得雨，就是有神灵保佑。而事业坎坷、贫病交加就是没有神灵的庇佑。因此很多人为了讨得神灵的喜欢，把自己的泥像供奉到神庙中，代替其正身天天向神灵祷告。很多人都以神的名字作为自己名字的一部分。至于每天按时向神祈祷歌功颂德，那更是不敢稍有懈怠的。

美索不达米亚人认为，人们的一切都仰仗神灵，要得到神灵的赐予，就必须虔诚地供奉他们以讨其欢心。进贡是表示忠心的第一步。供品的多少表示人们对神灵的态度，自然是多多益善。基本上每天都有进贡活动，重大的节日更为隆重。阿卡德王朝时期的一则铭文向我们提供了有关进贡的资料：每天向太阳神沙玛什进贡的供品包括：20 头羊、4 头牛、6 古耳面粉以及等量的椰枣、猪油、牛奶、蜂蜜等。如果是在重大节日，供品的数量更多。例如，在尼普尔的恩利尔神庙发现的一块写有供品单的泥版上，光牲畜就有 3500 多头。

献祭

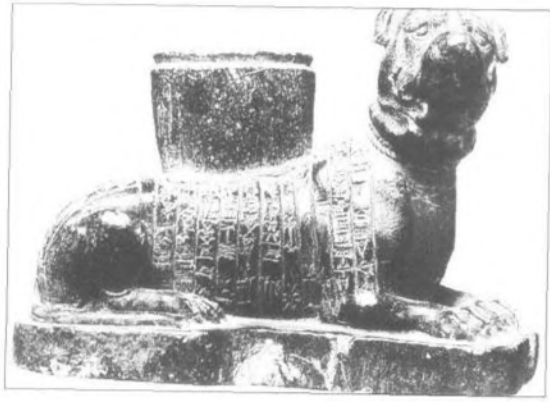
献祭主要是以牺牲祭品敬鬼神。献祭一般在神庙顶上特定的祭坛上进行。美索不达米亚的神庙都是梯形塔式建筑，最顶上一层往往是举行祭祀仪式的地方，因为美索不达米亚人认为，塔顶可以通天，只有在塔顶的最高处，才可以和神灵沟通。祭品常见的是被屠宰的羊羔。他们认为羊羔是人的替代品，奉献羊的生命就是奉献人的生命。献祭的同时要进行奠酒和焚香。因为神喜欢树木的芳香，而且芳香的气味可以熏掉人们的罪孽。

在神庙中，祭司在念咒之前，先要宰祭牛。祭司宰牛时要边宰牛边喊："这是神干的，不是我干的"，以此清洗宰杀祭牛的罪过。祭牛宰好后，要把牛皮剥下，盖在铜罐上，同时祈祷、献祭。牛心当场焚烧，牛尸整个地用红毯包好，埋入地下。根据文献记载，祭司不得享用祭牛。因此有学者指出当时祭司将祭牛挖出食用是常见的现象，否则就没有必要特别警告祭司了。然而对于两河流域的农夫而言，祭牛是一件非常重大的事件。

诸神榜

安　苏美尔人称其为安，阿卡德人称其为安努。从公元前第三千纪起被列为众神名义上的元首。安，意为"天空"，是天神。根据神话，他居住在称为"安之天"的最高一层天国

中，是至高的神。所有其他的神都尊他为“父王”。众神遇到危险，如遇到洪水灾难时，都来向他祈求护佑。众神需要控告某人时也来到他的跟前，如女神伊西塔遭到英雄吉尔伽美什严厉的拒绝时，她就来到安努面前，对他说：“呵，父王，吉尔伽美什诅咒我。”并请求安努派“一头天牛”下凡惩罚吉尔伽美什。安努在他的法庭上审理所有重要的案件，阿达帕折断南风的翅膀曾被安努传召受审。安努把君权的标志，即权力和正义结合在一起。在他端坐的御座前放置着权威的标志，“象征君权的节杖、王冠、王冕和权杖”。刻在碑石上的安努形象为置于王座上的一个三重冕。安努还统帅一支车队：他为摧毁邪恶而创造出的星星被称为“安努的上兵”；文努从不离开天国，从不下凡尘世。当他放弃自己这种威严的习惯时，他也是在专为他保留的名为“安努之路”的天空中行走。尽管安努享有至高无上的权威，他



也有软弱的一面。在创世神话中，当派遣他去与提阿玛特交战时，他不敢迎战那个怪物，却将打败提阿马持的荣誉留给了马尔杜克。安努的配偶是天的阴面安图，安图从其双乳中流出奶汁，这就是雨。在后来的历史中，安的最高权力似乎被取代了。开始是恩利尔，后来又让位于马尔杜克。

恩利尔 风神。在人类事务中更重要、更活跃。苏美尔语 Enlil 意为“风之主人”、“空气之王”。起初，他可能代表湿润的春风，滋润万物生长；他也是飓风之神，他的武器是洪水和大风。像希腊神话的宙斯一样。恩利尔体现了自然力；同样，像宙斯一样，他很快也被视为是主宰人们命运的神。对于人类来说，恩利尔是一个赐福和降灾的神。是他，在盛怒之下降洪水消灭人类。根据神话，他的配偶是谷物女神宁利尔 (Nidil)，她是他抢夺而来的。受到设在尼普尔的众神法庭惩罚之后，他被发配到地下世界，但是宁利尔随他同去，并且在路上为他生育了许多地下神。恩利尔是众神会议的首领，众神会议设在尼普尔他的神庙中。他还凭具有毁灭意义的暴风雨来执行众神会议的决议。

宁胡尔萨格 苏美尔三大神之中的第三位是宁胡尔萨格。关于她，有三种神话传说：一种传说称她是安神的妻子，一种传说称她的丈



夫是舒尔—帕—厄神。他和恩利尔一样，也是风雨之神，一种传说称她是恩利尔的妻子。宁胡尔萨格是大母神，她的一个重要方面是作为生育女神的作用。作为宁—图尔，“产房妇人”，她是产房、畜栏中怀孕的人与动物的保护者。她是基什城的保护神。在阿达波城，她还有个主庙称为埃—马赫，意为“巨屋”，这与一个意义更深远的名字宁—马赫，意为“贵妇人”相匹配。位于乌尔城宁胡尔萨格神庙人口处的浮雕，浮雕中由两头牡鹿陪伴的狮头神鹰。神鹰象征久旱之后的喜雨，其展开的双翼能遮蔽天空。在阿卡德语中，她被称为贝里特—伊里，意为“众神女王”。

恩基 在神话中，宁胡尔萨格总是与恩基抗衡。阿卡德人称恩基为埃阿。据神话传说，恩基是狡猾的淡水神。随着男性统治地位日益加强的影响，在公元前二世纪初，他取代了宁

胡尔萨格而成为居于统治地位的三大神之一。恩基，意为“土地生产的管理者”，具有供给灌溉用水的特性，没有他，南部美索不达米亚将成为荒芜的沙漠。他是南部的埃利都城的保护神，在那里，有他的神庙阿普苏。恩基的特点是他的聪明，因为其他与其斗争的神，通常是诸如恩利尔和宁胡尔萨格一类的强有力的神，而他则以其机敏的才智取胜，从不依靠暴力，有时他被称为大智之神与知识之神。有一则神话讲的是：思奇勾引宁胡尔萨格。他后来抛弃了她，但又去勾引宁胡尔萨格的女儿。他依次引诱她的女儿，当一个女儿达到结婚年龄时，他又去勾引她的另一个女儿。最后一个女孩是个蜘蛛，她受到宁胡尔萨格的警告，但当恩基求婚时，她爱上了他，接受了恩基带给她的订婚礼物。在她离开时，宁胡尔萨格从这个蜘蛛的子宫中移出种子，投之于地上，许多植物因此生成。这些植物后来被恩基发现，被他吞食，尔后恩基发现自己怀了孕，但是，由于是男性，不能分娩。他因此受到折磨，疼痛难忍。后来宁胡尔萨格以生育女神的身份被请来帮助他，他才得救并生下许多神，包括底尔蒙女神。在另一个恩基与宁胡尔萨格斗争的传说中，宁胡尔萨格被称为宁—马赫，那个传说就是著名的“恩基和宁—马赫”。它讲的是：最初，众神苦于劳作，且获取食物面临重重困难，怨声载道。水神恩基之母那木将众神的怨言转告恩基，要他为众神造奴仆。恩基邀来一

群善良而高尚的创世者予以帮助，创造了人，以使众神从劳作中解脱出来。在庆祝宴会上，众神大醉，帮助造人的宁—马赫夸下海口，说她能随意使人的形态变好或变坏，恩基接受了这种挑战，声称无论她做什么，他都能使之平衡。最后恩基创造了老态龙钟全然虚弱的老人，宁—马赫发现自己完全没有能力接受挑战，她陷入了极度的悲哀之中，这时恩基似乎动了恻隐之心，故事以和解而告结束。作为知识之神，他把一切手艺、艺术和知识教给人类。木匠、石匠和金匠把他看作自己的保护神。

马尔杜克 在公元前2世纪和1世纪，随着巴比伦人与亚述人的兴起，两个城市的主神也一跃成为众神之首。这就是巴比伦的马尔杜克和亚述的阿淑尔，在《圣经》中，他起初是暴风雨之神。他的名字是“暴风雨之子”的意思，被认为是恩基之长子。在苏美尔咒语中，他是云雨之神。他从高处观察病魔对地上人类的侵袭，并报告他的父亲恩基。随着时间的推移，马尔杜克作为城市主神以及历来作为国家主神的作用，逐渐掩盖了他的早期特性，他首先作为巴比伦人民族主义抱负的承担者而被政治化了。他的妻子是萨尔帖尼吐姆神庙的Esagila。在《创世史诗》中，马尔杜克大胆地迎战可怕的提阿玛特；出战前他坚持要众神授予他至高的权威和决定人类命运的特权，并得

到了这一切。当他打败提阿玛特后，众神感谢他，封他 50 个头衔，每个头衔都与一个神圣的标志相符合。因此，在马尔杜克身上各种神性完美地结合在一起。他不仅是“创造了谷类和植物，并使植物生长的神”，而且是：

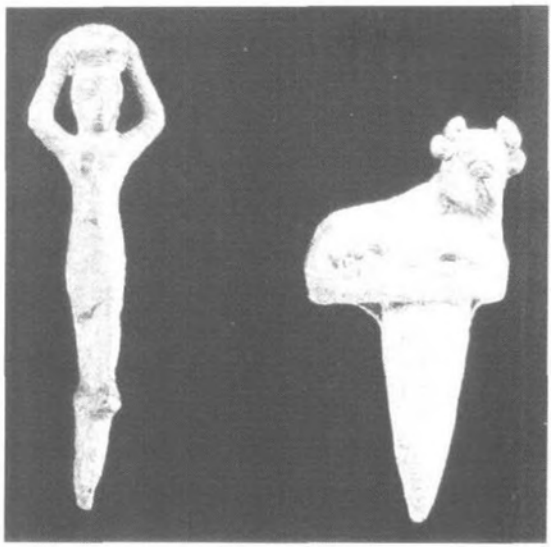
生养他父亲的光明，
使众神新生的大神，
使死者复生的法师，
洞悉众神之心的智者。
正义和法律保护神，
万物的创造者。
众神之主，万王之王。

这样，马尔杜克吸收同化了所有其他的神



祇，继承了他们的各种职责和特权。是他组建了宇宙，向众神分配居所，确定天体的运行轨道；是他用叛逆之神的血造出人类；他是“生命之主”，是伟大的医师。他从恩利尔那里得到了统治大地四块地区的权力。这之后他成了阿努纳基的最高统帅，每年在年初的扎倍姆克庆宴上他亲自在杜库即“洁净的住所”中决定人们的命运。即使是至高神安努也感到了马尔杜克与日俱增的荣誉所带来的影响。在一个神话中，马尔杜克征服了盗贼鸟祖，使被盗的命运之匣失而复得。在另一个神话中，月神欣时刻警惕，追捕夜间作恶的罪犯，因此而激怒了邪恶的精灵，他们阴谋反对欣。靠伊西塔和阿达德的帮助，恶灵使月神欣的光辉黯然失色。马尔杜克挺身而出，迎战反叛者，将他们击溃，使欣重获光明。

南那　月亮神。苏美尔语称南那，阿卡德语称欣，前者意为“满月”，后者意为“新月”。他是乌尔城的保护神，除了被想像成人的形态外，还经常被描绘成公牛的形象。他的妻子是宁加尔，意为“贵妇人”。欣不仅是太阳神沙玛什和金星伊西塔的父亲，他还是火神努斯库的父亲。因此，在美索不达米亚神话中，光明实际上是来自夜晚。他的形象为一位长着天青色长须的长者，通常戴着头巾。每天夜晚，他乘小船在广阔的夜空中航行，对尘世间的凡人来说，这条小船就是一轮明亮的新



月，但也有人认为那明亮的新月是欣的武器。当新月变圆，在夜空中就像一顶闪闪发光的王冠，无疑这是月神欣本人的冠冕，欣因此而被称为“冠冕之主”。月亮这种连续不断而又有规则的变化赋予欣一种神秘的色彩。由于这个原因，欣又被看成是“任何神都无法看透其心思的神”。由于欣给黑暗带来光明，因此他成了那些专在夜间作恶者的敌人。在上文已提到的一个神话里讲到那些恶精灵是如何阴谋反对他，他们甚至将雷神阿达德和欣的孩子沙玛什及伊西塔也拉入了他们的阵营。他们联合起来使欣的光明黯然失色，直到马尔杜克出面干预，才重建起宇宙的秩序。欣还具有其他职能。是他计算时间，因为马尔杜克在创世之时

做出了这个决定:

每月之初你光照大地,
一弯新月宛如双角辉映六天。
第七天你的王冠分为两半;
第十四天你变幻呈现满圆。

欣还充满智慧,每月结束时、众神前来向他请教,而他也为众神做出各项决定。

伊南娜 苏美尔语称伊南娜,阿卡德语称伊西塔。一方面她是枣椰仓库的女神,另一方面作为放牧女神,她是春雨过后在沙漠中创造牧场的力量。在一个神话中,她是安的女儿,爱情女神;在另一神话中,她是欣的女儿,乌图的姐姐,战争女神。她还是妓女的女保护人和伙伴。神话《伊南娜降至冥府》叙述她怎样试图从她姐姐埃里什基伽尔手中夺取阴间的统治权:她获得了进入死人之城的许可,但是她后来被打败了,并被判处死刑,变成了一块烂肉。随后,她忠实的仆人向诸神求援,但是只有恩基反应积极,他创造了两个动物,这两个动物诱使埃里什基伽尔答应它们所要的一切。于是,它们便要那块肉,她只好奉送。它们在肉上撒上生命之水和生命之草,伊南娜从而复活。她被允许离开,但必须许诺找个替身;在返回的路上,她咒骂她年轻的丈夫杜木兹,因为他对于失去她似乎并未表现出过分的悲伤,所以,盛怒之下她把他交给了跟随她监督其履行诺言的恶魔,杜木兹欲逃,但最终被擒。杜

木兹的姐姐基什提娜娜寻找他，发现他在阴间。于是伊南娜宣布他们将轮流交替，各自在阴间和阳间度过半年。巴比伦时期的一个神话，讲的则是女神伊西塔赴阴间地狱搭救坦姆兹的动人故事：女神伊西塔的情人、种子和植物保护神坦姆兹 (即杜木兹) 死去，她为救其



性命来到地狱以求生命之泉。地狱有七重门，伊西塔每过一重门要脱下一件衣服，她最后脱光了衣服。然而地狱的主宰者不仅不放出坦姆兹，而且把伊西塔也关进了地狱。由于两神都被禁闭，地上的万物皆失去了生命。树叶落尽而枯死，欢乐消失了。于是众神同时遣使到阴间，请求把伊西塔免罪释放，让她求得生命之泉，救活了她的情人。这些神话说明自然界季节的变化，反映自然物何以在冬天枯死之后又能于春天复活再生的事实。尽管伊西塔性情暴躁，但她心地善良。尘世间的凡人常常沐浴她的福泽，因此她是最受欢迎的女神。全体苏美尔人都供奉她。乌鲁克的埃安纳塔庙正是祭拜她的场所。创造力是妇女的本性，繁殖力代表了她的神性。在瓦尔卡遗址发现的公元前3000年的一件著名的雕刻石膏瓶，高90厘米，上面有三行精美的人物浮雕。最上面一行是女神伊南娜，她后面两束顶端有环和飘带的芦苇是她永恒的标志。一个裸体的祭司向她献上一篮水果，伊南娜的下面是一些小神，站在模型神庙和一些动物的身上。第二行是裸体的祭司们拿着祭品。第三行是动物和植物，代表了她的两个“领域”。作为爱神，许多国王将自己即位登基归功于伊西塔的爱情。阿卡德国王萨尔贡曾这样叙述自己的身世：

我的母亲是个女祭司，我不知道父亲是谁。女祭司母亲怀了我，偷偷地将我生下。她将我放在一只芦苇编织的篮子里，用松香封住

篮口。她把篮子放入波浪平稳的河中。河水载着我，将我带到打水的园丁阿奇跟前。阿奇善意地看着我，将我从河中救起。他把我带回家抚养成人。他使我成了园丁。女神伊西塔正是在我做园丁时爱恋我。然后我成了国王。

伊西塔对亚述国王巴尼拔也格外爱戴，她对亚述巴尼拔说：

我的脸紧贴着你的脸，宛如母亲用脸贴着她的儿女，我要把你像雕琢的宝石一样放在我的胸上。夜晚我要给你被子，白天我将给你衣服，不要害怕，呵，我的小宝贝，我养育了你。

美索不达米亚城市

巴比伦：犹太人诅咒的城市

在巴比伦城墙的西城墙中段，有一座世界历史上最古老的大石桥，把幼发拉底河两岸的市区联系在一起。如果你站在石桥上向西眺望，巴比伦雄伟的建筑便尽收眼底，必定会从内心惊叹它是世界上最雄伟的城市。幼发拉底河两岸大堤上种满了柳树，那里当年曾经是犹太人偷偷聚会的地方。每逢犹太教重大节日，静心倾听，你还可能在那儿听到从柳阴下传来的《巴比伦之囚的哀歌》。《哀歌》唱道：

“在巴比伦河畔，
我们坐着哭泣，
思念着锡安山（巴勒斯坦）。

在市中心，柳树下，
我们已把齐特拉琴悬挂。
在那儿，战胜者要求我们唱歌，
掠夺者带着欢乐的神情说：
'给我们唱几首锡安山的歌。'
但是，在外国的土地上
怎能唱耶和华的歌?"

根据希罗多德所说，巴比伦有一百座城门，每座城门都用青铜做成。但是，根据考古发掘判断，巴比伦内城大概不超过十座城门(八九座)。如果加上新城和外城，也不会超过二十座城门。他大概是把市区许多社区的小门也算在其中，这样就可能有一百座城门了。离



巴比伦内城墙不远处有一道外城墙，它主要是战时供城外居民入城避难使用的。内外城墙之间，是一般市民居住的区域，青楼酒肆、商号当铺、百戏伎艺、各行各业闲杂人等，大都居住在这里。这里也是巴比伦最热闹的地方。

经过历代统治者的努力，巴比伦变成了一座坚如磐石、难以攻克的城市。但是，它可以挡得住外敌的进攻，却防不住战争与时间的嬗变。又过了几个世纪，巴比伦逐渐被黄沙所掩盖，变成了一座废墟。正如犹太人所诅咒的："巴比伦必将成为旷野、荒漠，必将无人居住、一片荒凉，成为野兽的巢穴。"

狮穴尼尼微

我们从巴比伦城向伊拉克北部前进五百多公里，就到了底格里斯河与大扎卜河交汇之处尼尼微城，那里是当时世界上最雄伟的城市。尼尼微位于两河流域北部交通要道之上，底格里斯河从城市东边缓缓流过。

西拿基立上台之后，将都城由杜尔沙鲁金迁往尼尼微，从此，尼尼微开始了大规模的建设，变成上古世界的富丽名都。据犹太先知那鸿所说，当时的尼尼微面积很大，一个旅行者要花三天的时间才能穿过城市。城市人口众多，光是不能分辨左右手的幼童就有几万人。

西拿基立在尼尼微建筑了几条主要的官道，道路宽敞笔直，战车可在其间通行无阻。

大道两旁排列着达官贵人与市民的房屋。房屋虽然高矮不一，但都不敢挤占官道。因为亚述国王早有命令，凡挤占官道者一律处以刺刑——将木棍由犯人肛门中插入，直贯于胸前，然后再将插着犯人的木棍竖立于闹市示众。

西拿基立的王宫在城市西部，底格里斯河支流由宫廷附近流过。宫殿建筑在人工平台之上，宫墙用云石建成，外部饰以精美的浮雕和雕塑。其中著名的有吉尔伽美什雕像、人首牛身雕像和亚述守护神雕像。建造宫殿用的黎巴嫩雪松，是古代西亚最名贵的木材。亚述宫廷建筑高大雄伟，极尽壮丽，远非巴比伦王宫可比。

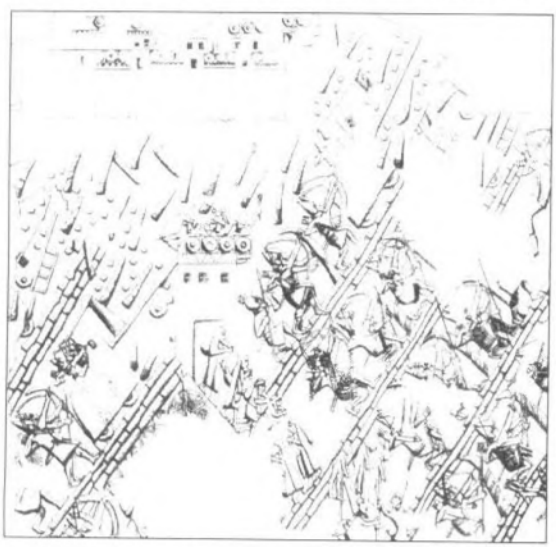
尼尼微的花园众多，有的种植奇花异草，名贵树木，供国王游乐散心之用；有的不仅种植花草树木，还养着许多猛兽，这就是王家猎场。这些动物都是供国王与臣下狩猎时用的。在亚述宫廷浮雕中，有许多国王狩猎的场面，描绘国王猎杀万兽之王——雄狮的惊险紧张情形。浮雕中的国王英姿勃勃，或跃马挺枪，或弯弓射箭。被猎取的雄狮则凶猛异常。猎场周围有强壮的士兵守卫，以防猎物逃跑。旁边有树木葱绿的山丘，供百官臣僚观看围猎的情况。围猎活动结束后，国王要将所猎雄狮献给诸神以示酬谢。有许多尼尼微宫廷浮雕描绘了亚述军队历次征战过程中的残暴行为的恐怖场面。旁

边还有铭文，详细解说亚述军队烧毁城市、抢劫财产、杀死平民的血腥暴行。

正是由于亚述军队的残暴行为，使尼尼微成了被压迫人民仇恨的象征。犹太人把它称为狮子的洞穴和流着人血的城市，诅咒它必定要灭亡。犹太人的诅咒，最后竟又奇迹般地实现了。西元前 621 年 5 月，米底和巴比伦联军包围了尼尼微城。艰苦的围城战进行了两个月，最后，进攻者打开底格里斯河水闸，冲垮了尼尼微坚固的城墙，联军乘胜冲进城内。

《圣经·那鸿书》的作者那鸿，是尼尼微城灭亡的见证人。他在书中写道：

“战车上的钢铁闪烁如火，柏木把的枪抡起来了，车辆在街上疾行，在宽阔处奔来奔去，形状如火把，飞跑如闪电……宫殿冲没，



王后蒙羞，被人掳去。尼尼微自古以来充满人民，现在居民却逃跑了。虽然有人呼喊站住，站住，却无人回顾。抢劫金银吧，因为那里所积蓄的金银无数，华美的宝器无数……尼尼微现在空虚荒凉……狮子的洞穴和少壮狮子喂食之地在哪里呢?……祸哉，这流着人血的城，充满谎诈和强暴，抢夺的事总不停止。鞭声响亮，车轮轰轰，马匹踢跳，车辆奔腾，刀剑发光，枪矛闪烁。被杀的甚多，尸首成堆。尸骸无数，绊人跌倒。”

尼尼微城的居民，除少数军人拼死冲出重围之外，其余全部都被杀死。亚述国王萨拉克在宫中放火自焚，整个城市被彻底毁灭，变成豺狼和野兽的栖息之地。强大的亚述帝国随着尼尼微的灭亡一起灭亡，消失得无影无踪。亚述帝国这个以残暴著称的国家，得到这样悲惨的结局，没有人为它掉一滴眼泪。甚至连本国人民，对它的灭亡都不屑一顾。

黄金之城：哈马丹

古代伊朗人却告诉世界，在他们的国家有一座黄金建成的城市，这就是伊朗人最初的国家——米底帝国的都城哈马丹。在伊朗语中，哈马丹有“聚汇之地”的意思，它也是古代伊朗交通要道的中心，著名的丝绸之路就经过这里，维系着东西方繁荣的国际贸易。据“历史之父”希罗多德所说，哈马丹城的建立者是米底王国的创立者戴奥凯斯（约公元前 715 年—

?年)。

希罗多德描绘哈马丹说，它的城墙厚重而高大，是一圈套着一圈地建造起来的。每一圈里面的城墙都比外面一圈要高。由于城市建筑在平原上，这种结构对防御外敌进攻大有帮助。据给希罗多德介绍情况的伊朗人说，哈马丹的城墙共有七圈，最外面一圈城墙为白色，长度与雅典城墙大致相等。第二圈是黑色的，第三圈是紫色的，第四圈是蓝色的，第五圈是橙色的，第六圈是白银包着的，第七圈是黄金包着的。戴奥凯斯的王宫，就建在镶着黄金的城墙之内。

不过根据同时代巴比伦人留下的楔形文字资料和后来的《亚历山大远征记》等的记载，哈马丹城和两河流域城市一样，并没有七道城墙，更没有金墙、银墙。但实际情况究竟是怎么样的？七道围墙的传说从何而来？由于古波斯帝国时期的哈马丹遗址至今还没有进行任何发掘，因此，古代哈马丹城的情况，今天仍然笼罩着一层神秘的面纱。

米底帝国灭亡之后，哈马丹又成了古波斯帝国四大都城之一。古波斯历代帝王，每逢夏季都要来哈马丹的夏宫避暑。后来，哈马丹又成了塞琉西王朝在东伊朗的统治中心。安息时期，哈马丹一度是安息的都城，并且是丝绸之路中段的重镇之一。哈马丹在伊朗历史上繁荣了2700多年之久，直到今天，它仍然是伊朗最主要的城市，并且是伊朗农牧业生产的中心。



大流士的诏书：苏萨宫廷

在伊朗有一座历史长达八千年的古城——苏萨，它的历史比伊朗还要早 5300 多年。可以说苏萨是伊朗文明最早的发祥地。居鲁士大帝时期，苏萨是帝国四大城之一，并开始在城内兴建宫殿。

苏萨的宫廷建筑，是在大流士大帝时全面

展开的，他下令建筑苏萨宫廷的命令用三种文字写成，包括古波斯文字、埃兰文字和巴比伦文字。这个诏书一直保存到现在。

“……这就是我在苏萨建立的宫殿。其材料来自远方。其地基挖得很深，直达岩层。地基挖好之后，再用碎石填满。部分地基深 40 埃尔（约合 19 米），部分深 20 埃尔。宫殿就建筑在这个地基上。凡挖地基、填碎石、做砖坯，都是由巴比伦人完成的。”

雪松一定是由黎巴嫩山区运来的。亚述人把它运到巴比伦之后，卡里亚人和爱奥尼亚人再把它由巴比伦运到苏萨。柚木是由犍陀罗和克尔曼运来的。这里使用的黄金是由萨地斯和巴克特里亚运来的。这里使用的贵重青金石和光玉髓是由索格底安那运来的。这里使用的绿松石是由花拉子模运来的。白银和乌木是由埃及运来的。这里使用的装饰宫墙的材料是由爱奥尼亚运来的。这里使用的象牙是由努比亚、信德、阿拉霍西亚运来的。这里使用的石柱是由埃兰阿比拉杜斯等地方运来的。

那些加工石料的战俘是爱奥尼亚人和萨地斯人，那些制造金器的金匠是米底人和埃兰人。那些制造木器的人是萨地斯人和埃及人，那些做砖坯的人是巴比伦人，那些装饰宫墙的人是米底人和埃及人。

大流士王说：在苏萨，凡是已经下令要建立的雄伟建筑，那些雄伟建筑就建成了。”

在这个短短的诏令中，提到宫廷建筑使用

的材料来自 15 个地区，从遥远的中亚和印度，直到埃及和希腊世界。参加宫廷建筑的工匠，至少有五个民族的人，这还不算运送材料的那些地方的居民。明确提到的建筑材料有 12 种，其中多数来自远方，只有碎石和砖坯大概是就地取材。可以说，为了建筑苏萨宫廷，大流士一世几乎动用了当时帝国的全部人力、物力和财力。

大流士一世的宫廷，就建筑在巨大的人工台基上，面积约 3.75 万平方公尺，其中有 110 个房间、走廊和大殿，面积约 2 万平方公尺。仅大流士的接见大厅，面积就有 1 万平方公尺，大殿的屋顶，由 6 列高达 20 公尺的柱廊撑起，柱廊顶部装饰着牛头。这个大厅使用了 22 个地区的人力、物力才得以建成。

在苏萨宫廷的宫墙上，镶嵌着精美琉璃砖浅浮雕，内容大多为王室侍卫、各种动物和神奇的怪兽。这种琉璃砖浅浮雕，就是中国古代典籍中所载的壁琉璃，它在当时是一种最高级的装潢艺术。因此，在希腊人的眼里，苏萨肯



定是世界上最富裕的城市，所以，他们才发出了由衷的感叹："谁要是占有苏萨的财富，就可以和宙斯斗富!"

葬身火海：波斯波利斯

波斯波利斯始建于公元前520年，也就是大流士夺取政权，刚刚镇压全国大起义之后的第一年。整个工程历经三代国王，持续70年之久才竣工。

整个波斯波利斯王宫，是一组设计严谨的巨大建筑群。它主要由两种不同风格的建筑物组成：一种称为塔恰拉，这是国王的寝宫；一种称为阿帕丹，这是国王的接见大厅，可容纳一万人。

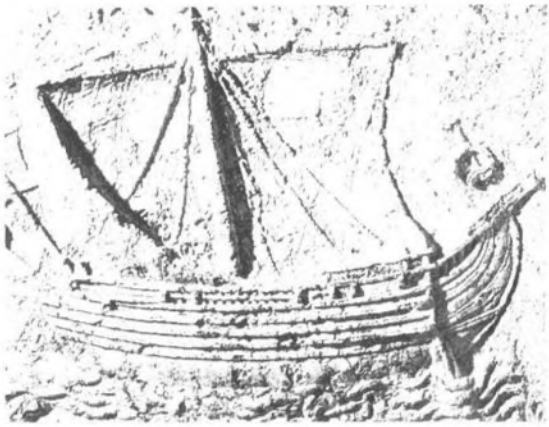
阿帕丹本身建在一个高2.5公尺的人工平台之上。大殿面积约3.6万平方公尺，是一个正方形建筑物，墙体用砖坯建成，地面用浅绿色泥土筑成。宫殿的大门、小门都是木质的，上面镶着金片。考古学家在大殿废墟的灰烬中，曾经发现的残存金片就是从门上掉下来的。大殿和柱廊的顶部由72根细长的石柱撑起，每根石柱高约20公尺，这些石柱现仅剩下13根。阿帕丹四周有堡楼，旁边是国王的寝宫，寝宫的柱子是木质的，分别高约7公尺和11公尺。

波斯波利斯的第二大殿是金銮殿，殿顶由100根高达19.96公尺的石柱撑起，号称"百柱大殿"。大殿始建于大流士时期，至其子薛

西斯时期最后完工。金銮殿面积4900平方米，是国王接见客人和举行宴会的地方。大殿东门有大流士端坐在宝座之上接见大臣的雕像，身后是王太子薛西斯等人的雕像。大流士右手持黄金权杖，左手持莲花。宝座是黄金做成的高背椅，银腿狮子脚。

亚历山大占领此城之后，仅在国库中掠夺到的金银财宝就有12万塔兰特，约合312万公斤白银，需要三万头驴子才能将这些金银财宝运走。希腊马其顿征服者在城里住了三个月，整天寻欢作乐，酗酒闹事，难以确定如何处置这座宫殿。最后，亚历山大和他的战友都喝醉了酒，在难辨是非的情况下放火焚烧了宫殿。据说亚历山大高举着火把，他身后跟着无数的将领、士兵，边走边高呼“报仇”、“报仇!”大家冲进王宫，纵火把王宫烧了。正当宫殿燃起熊熊大火之时，亚历山大突然清醒过来，下令士兵赶快救火，可惜为时已晚，整个宫殿已经葬身在火海之中了。不管亚历山大当时火烧波斯波利斯的动机是什么，但是，无论是古人还是今人，都认为亚历山大一生最大的错误，莫过于火烧波斯波利斯，这一举动使他的许多崇拜者也无不为之叹息。

波斯波利斯宫殿之火，标志着古波斯帝国的结束和希腊化时代的开始。此后，这座古代世界最雄伟的宫殿，就再也无人居住，听任风吹雨打，日渐毁灭。它昔日的光荣也慢慢地被人们遗忘，只有在伊朗的史诗和说唱文学中，



留下了一些离奇古怪的神话传说，伴随着商路上的驼铃声，传向四面八方。

《圣经》与历史的交叉

创世故事

在《圣经》里，第一篇就是上帝创造世界的故事。据说上帝在第一天创造了世界。那是一块无形而荒凉的大地，浩瀚的海洋一片黑暗，吞没一切，只有神灵在水面运行。于是，上帝创造了光，把光明称为“昼”，黑暗称为“夜”。第二天，上帝创造了苍穹，把水分开在穹隆之上下方，他把穹隆称为“天空”。第三天，上帝把水集中到一个地方，使大地露出水面。他把大地称为“地”，把汇集在一起的水称为“海”。他又创造各种植物，有的生长谷物，有的结满果实。第四天，上帝创造了太

阳、月亮和星星。他下令太阳统治白昼，月亮统治黑夜，确定日期、节气和宗教节日。第五天，上帝创造了各种水生动物和鸟类。他祝愿所有动物多多繁殖，充满海洋与天空。第六天，上帝又按照自己的模样创造了人类。他要人类统治鱼类、鸟类和所有动物，祝福人类繁衍，遍布大地，治理大地，并允诺要给人类和各种动物创造充足的食物。第七天，上帝结束创造世界的工作便休息了。于是他把第七天作为特殊的日子，因为这一天他停止了工作。

长期以来，人们都以为这个故事是犹太教祭司编造出来的无稽之谈。但是19世纪考古发现的泥版改变了人们的看法。原来，早在《圣经》成书之前，巴比伦就已经有一首著名的创世史诗《埃努马·埃里什》。这首诗共有900余行，描述了混沌未开之际，众神之间发生的一场大战。战争的结果是以马尔杜克为首的诸神杀死了以提阿玛特为首的恶神，并以失败者的死尸创造了世界。著名考古学家乔治·史密斯在释读《埃努马·埃里什》时，就认为《圣经》中的创世故事是以这首史诗为原型编写的，因为两者之间有太多令人惊奇的相同之处。但是，巴比伦创世神话又出自更古老的苏美尔神话。

在苏美尔的创世神话里，宇宙最早是一个浩瀚的海洋。后来，主宰空气与风暴的大神恩利尔（即巴比伦神话中的马尔杜克）将

这一浩瀚的大海分为天和地，造成了世界。天地分别由他的父亲安和母亲基所统治。当时的苏美尔人相信有一个巨大的圆屋顶（穹隆）支撑着天空、太阳、月亮和星星。太阳、月亮照耀着大地。大地之下有暗无天日的冥界，那是恶魔和死者的巢穴。

在苏美尔人眼中，天神安的子女也都是神。他们被称为安努纳基。不过，这些神完全不懂吃饭穿衣，饿了吃草，渴了喝水，就像羊群一样。于是，恩利尔就和水神恩基合作，创造出牛、羊、农作物、牛轭和犁。但是，这些神却像一群弱智儿童，生存能力极差，不会利用这些东西。恩利尔不得不费尽心思，又用黏土造出男人和女人，让他们替天神安的子女放牧牛羊，耕种土地，供养众神的日常生活。

寻找伊甸园

上帝用黏土创造的第一个人据说是亚当。亚当在希伯来语中的意思就是人或男人的意思。上帝把气吹进泥人亚当的鼻孔里，他就成了有灵性的活人。

然而上帝又在东方的伊甸建立了一座花园。它就是伊甸园，也叫乐园、天国或天堂，上帝把他所创造的人安置在这里。花园中长满各种各样令人赏心悦目的树木。树木上的果实香甜可口，四季不绝。花园的中央有两棵奇怪的大树，一棵是生命之树，另一棵是知善恶树或智慧之树。伊甸园这个地方有一条大河灌溉

着花园。大河流过伊甸之后，分成了四条支流。第一条是比逊河，环绕着哈腓拉地，那里有成色最好的黄金、稀有的香料和珍贵的红玛瑙；第二条河是基训河，环绕着古宝地；第三条希底结河，流经亚述的东边；第四条河是伯拉河。



几千年来，人们总想解开伊甸园之谜，寻找它的确切位置。实际上，伊甸是古苏美尔语“平原”或“草原”的意思。在中译《圣经》中，希底结河就是英译《圣经》的底格里斯河，伯拉河就是幼发拉底河。这就暗示着伊甸园可能就在古代苏美尔文明的中心，即两河流域冲积平原。但是，要确定伊甸园相当于今天的何地则不是一件容易的事，因为《圣经》中提到的比逊河、基训河、哈腓拉地和古宝地，直到现在还难以确定它们的相应位置。有学者认为，伊甸园就在古拉伽什王国境内，因为那里确实有一块土地称为古伊甸。

那是一块有河渠灌溉的水草丰美之地。拉伽什为了这片领土，和宿敌乌玛混战了两百多年。可惜的是拉伽什除了北有底格里斯河、南有幼发拉底河之外，却找不到相当于哈腓拉地、古宝地的地方和比逊河、基训河了。而且，伊甸并不是一个专有名词，它在古代许多文献中都出现过。不过，我们把它确定在苏美尔文明的中心，两河流域河网交错的地区，应当是不错的。

亚当按上帝的旨意居住在伊甸园中，每天

的工作就是照料管理花园。上帝允许他吃各种果子，只是告诫他绝对不能吃知善恶树上的果子，因为吃了那树上的果子必死无疑。上帝还给亚当创造了一个配偶来帮助他，并用泥土造成各种飞禽走兽。上帝在为亚当创造配偶时先设法使亚当沉睡，然后从他身上取下一根肋骨，再把他的皮肤合上，就用这根肋骨造成了女人，并把她领到亚当面前。亚当说：

“这是我骨中的骨，肉中的肉，可以称她为女人，因为她是从男人身上取出来的。因此，人要离开父母和妻子结合，二人联为一体。”

这时，亚当和那女人都赤身裸体，但是他们不感到羞耻。

在上帝创造的各种动物中，惟有蛇最狡猾。有一天，蛇问女人为什么不吃知善恶树上的果子。她就回答说吃了那果子就会死。蛇却挑拨说：“你们吃了那果子不一定会死，上帝是怕你们吃了果子，眼睛明亮，和上帝一样知道善恶。”

女人见那知善恶树上的果子实在诱人，就摘了一颗禁果吃了。接着，她又给丈夫摘了一颗，亚当也吃了，两人的眼睛立刻就明亮起来。他们发现自己原来是赤身裸体的，顿时羞愧万分，便赶紧用无花果树的叶子编成裙子遮羞。

一天傍晚，他们看见上帝在园中散步，便藏到树叶中。上帝问亚当：“你在哪里？”亚当回答说：“我在园中听见你的脚步声，就惊

恐地藏起来了，因为我是赤身裸体的。”上帝问道：“是谁告诉你，说你是赤身裸体的呢？你是不是吃了我禁止你吃的果子？”亚当把责任推到女人身上，说是女人给他吃的。上帝问那女人：“你为什么做这种事情？”女人回答说是蛇引诱她吃了禁果的。

上帝听完后大发雷霆，诅咒蛇必用肚子行走，以尘土为食，与女人和女人的后代为敌。上帝诅咒女人要饱受分娩的痛苦，要服从丈夫的管束。上帝还诅咒亚当说：

“由于你听从妇人之言，偷吃禁果，地必为你的缘故受到诅咒，你必终身劳苦才能从地中获得食物，地必长满荆棘和蒺藜，你必以野生植物为生，你必汗流满面才能糊口，直到你归了泥土。因为你本是泥土做成，必定要归于泥土。”

亚当把他的妻子取名为夏娃，她是所有人的母亲，因为在希伯来语中，夏娃就是“赋予生命的女人”。上帝为亚当和夏娃用兽皮做了衣服，让他们遮体。上帝怕他们再偷吃生命树上的果子，变得和神一样长生不老，便把他们赶出了伊甸园，让他们去耕种土地。上帝又在伊甸园东面安设基路伯和发出火焰的剑把守伊甸园的大门，不准他们进去。基路伯据说是长着翅膀的神奇动物，代表上帝的权威和存在，但也有人认为基路伯就是长着翅膀的天使。

上帝在把人类的始祖赶出伊甸园之后，就再也没有人准许他们回去。从此，人类失去

了乐园，并且因为始祖求知的罪孽而犯有“原罪”。



夏娃为什么要用肋骨做成

开始于伊甸园的故事，人们过去总以为是希伯来神话，其实，这个故事也起源于巴比伦神话。所不同的是在《圣经》中是蛇引诱亚当和夏娃，而在巴比伦神话中则是天神埃亚引诱了人。巴比伦神话也认为人类有了识别善恶的能力、智慧，若能长生不老，便可以和神平起平坐，因此，巴比伦的众神不允许人类拥有智慧和长生不老。在巴比伦神话中，人们对蛇也抱有很大的偏见，认为蛇是最狡猾的动物。在《吉尔伽美什》史诗中，苏美尔的英雄吉尔伽美什历尽千辛万苦，获得长生不老的仙草之后，本想拿到家乡与父老乡亲共享，但半途却被蛇偷吃了。因此，蛇每年蜕皮后变得更加年轻，而人却因为蛇的罪恶而无法返老还童，注定要衰老死亡。

不久以前，考古学家在两河流域古城遗址废墟中，发现了一幅奇怪的雕刻。雕刻的正中有一棵树，树上盘着一条蛇，树的两边分别有一男一女。人们推测这大概就是亚当和夏娃故事的原型。

同时，人们对上帝用亚当的肋骨做成夏娃的情节也产生了疑问。既然上帝有的是泥土，可以用泥土创造男人，也就可以用泥土创造女人，为什么非要用亚当的肋骨来创造女人不可

呢？相信神可以用任何方法来造配偶，但却选了亚当身上的肋骨，是否因为肋骨最贴近他的“心”呢？是否因为神要这位作丈夫的，不单承认夏娃是他骨中的骨、肉中的肉，而且更要他用“心”来体贴她、爱她呢？当神把夏娃领到亚当面前的时候，亚当脱口而出：“这是我骨中的骨，肉中的肉。”这是圣经记录第一句出自人口中的话语。这句话何等动人，何等美好！这是人类第一对男女的情话，也是人类第一对夫妻的誓言。从此，在美丽的伊甸园里，这一对两情相悦的新人，在神的祝福之下，缔结了第一次婚姻，组织了第一个家庭。

然而在古巴比伦文献中却为这个问题提供了另外一个令人惊叹的答案。原来，在苏美尔神话中也一个乐园，名叫迪而门。水神和智慧之神恩基引来清澈的泉水灌溉着乐园，地母宁胡尔萨格使乐园长满各种奇异的植物，但是恩基虽然号称智慧之神，却十分贪吃。他乘地母不在之际把这些奇异的植物统统吃光。地母听说后勃然大怒，恶毒地诅咒恩基，要他立刻死掉。于是恩基立刻病倒，危在旦夕。这时，众神束手无策，幸亏狐狸施展妙计，诱使宁胡尔萨格创造了八位神祇，分别治疗恩基的八脏，使之恢复健康，恩基这才得以逃脱大难。在宁胡尔萨格创造的八位神祇中，有一位女神宁姬，她的名字在苏美尔语中便有“来自肋骨的女人”或“赋予生命的女人”之意。古代犹太教祭司在改编苏美尔神话的过程中，很可能误

将“来自肋骨的女人”说成是上帝用肋骨创造女人，而这个女人名叫夏娃，则正好是与宁姬的另一含义相同。

大洪水：远古的传说

亚当和夏娃的后代不断地繁衍，世界上的人口也越来越多，但是，由于人类天生就有着原罪的烙印，只有付出艰苦的劳动才能勉强度日。因此，人们的内心不免充满了对神的怨恨和恶念。同时，人们之间也互相残杀，互相掠夺。在上帝眼里，人类终日所为，都是罪恶。

上帝看见这种情况，心里十分忧伤，他后悔自己创造了人类和一切，决定要消灭所有的人和动物，铲除这个罪恶的世界。但是他又不想累及无辜，便把自己要毁灭世界的决定偷偷地告诉了诺亚。因为在上帝看来，在所有人之中，只有诺亚是一个纯粹的义士、完人和敬奉



上帝的人。上帝命令诺亚用歌排木造了一艘方舟，带上他的全家老小以及各种飞禽走兽各一对登上方舟，以保全性命。

诺亚按照上帝的命令，带着全家老小，以及各种飞禽走兽各一对进了方舟。过了七天，天上果然降下了倾盆大雨，这天据说是2月17日。大雨一直下了40个昼夜，把世界上最高的山峰都淹没了。洪水到处泛滥，淹没大地长达150天之久。地上所有的人和飞禽走兽都淹死了，只有诺亚方舟载着他一家老小和动物们漂泊在无边无际的茫茫水面上。

上帝惦记着诺亚一家和方舟里的动物，他止住天上的大雨，让洪水慢慢地消退。150天过后，诺亚方舟正好漂泊到阿拉拉特山。10月1日，山峰开始露出水面。诺亚等了四十天后，便打开方舟的窗户放出了一只乌鸦，那只乌鸦没有回来。他又放出了一只鸽子，去看看洪水是否已经从地面退却。可是，那只鸽子飞回来了，因为它找不到落脚的地方。过了七天，诺亚又把鸽子放出去。傍晚时分，鸽子叼回一根新鲜的橄榄枝，带来了洪水开始消退的好消息。从此，鸽子和橄榄枝就成了世界和平的象征。又过了七天，他第三次把鸽子放出去，这次它再也没有飞回来，因为洪水已经消退，地面露出来了。据说经历整整一年的时间，地上的洪水才全部退尽。

诺亚和他的家人、动物走出方舟。他建造了一座祭坛，向上帝献祭，感谢拯救之恩。



上帝决定今后不再用洪水毁灭人类，并以彩虹为记，作为他与地上一切生物和好的标记。据说诺亚的三个儿子，后来分别成了人类三大支派的祖先：雅费是北方民族的始祖，闪是闪族的始祖，含是古什、埃及、利比亚和伽南人的始祖。

诺亚方舟和苏美尔神话的渊源关系，是19世纪70年代发现的。19世纪50年代初，大英博物馆的研究人员花了多年时间，把勒亚德从尼尼微发现的2.4万多块楔形文字碑分类释读，其中一位最成功的翻译人员叫乔治·史密斯，一位热情的亚述学学者。一天，在考察一堆破碎的石碑时，他偶然读到了令人难以置信的东西。碑文记载了古巴比伦时期，上帝派大雨和洪水来惩罚邪恶有罪的人类时的情景。在那次大灾中，一个人造了一只木船，载上家人和许多动物，在洪水中幸存了下来。史密斯意识到，碑文记载的故事极像《圣经·创世纪》中描述的《洪水与诺亚方舟》的故事。他的这一发现引起了轩然大波，因为当时英国的基督徒把《圣经》奉为天书，认为它是神的启示，难以接受诺亚方舟来源于苏美尔神话的事实。可是那块有关洪水故事的碑已破碎，史密斯也因此无法提供巴比伦故事的全文。于是一家叫《每日邮报》的伦敦报纸派史密斯去尼尼微找回破裂碑文的残余部分，有史以来的奇迹般的巧合出现了，史密斯竟然在不到一星期的时间里就找到了那块遗失碑文的其余部分。

传说，古代中东地区的苏美尔国有一位君王，名叫吉尔格梅施（Gilgamesh）。他一生致力于追求永生。今天，我们通过镌刻在烘干的泥版上，用楔形文字记载的美索不达米亚神话和传说，得知这位国王的生平事迹。这些泥版，有些可追溯到公元前三千年，在现代伊拉克的沙漠地区大量出土，总数有好几千块。那上面记录的是一个已经消失的文化。泥版记载的神话提醒我们，即使在那么遥远的古代，人类还是设法保存了更古老的记忆。

在当时人们的记忆中，远古时代的地球曾经发生一场惊天动地的大洪水：

我将向世人宣告吉尔格梅施的事迹。这位君王通晓世间一切事务；他的踪迹遍及地球上每一个国家。睿智的君王探知人间种种幽秘，看透人世种种风情。现在，他将为我们讲述一则发生在大洪水前夕的故事。风尘仆仆，身心疲累，他结束一趟漫长的旅程返回家园，将旅途上听到的故事镌刻在一块石板上。

吉尔格梅施带回的故事，是一位名叫乌纳皮施汀的国王向他讲述的。这位君王数千年前统治过一个国家，后来经历一场大洪水；洪水退后，上苍赐他永生，因为他保存了人类和地球上所有生物的种子。

根据乌纳皮施汀的说法，很久很久以前，四位神祇共同统治我们这个地球：苍天之神安努、大护法恩利尔、战争暨性爱女神伊伊西塔和水神艾亚。艾亚是人类的朋友和守护神。



在那个时代，地球上人烟十分稠密，人类不断繁衍，整个世界充满噪音，如同野牛吼叫，吵得天神不能成眠。大护法恩里尔听到人间的喧嚣，便对座上诸神言道："人类的喧闹实在刺耳，吵得我们不能安睡。"于是众神决定消灭人类。

水神艾亚怜悯乌纳皮施汀王。它来到王宫，站在芦苇墙外对殿内的乌纳皮施汀说，人间即将发生一场大灾难，你得赶紧建造一艘船，保全一家人的性命：

"拆掉你的房子，建造一艘船，抛弃所有的财物，赶快逃命去吧！莫依恋世俗的财物，拯救灵魂要紧……听着，赶紧拆掉房子，依照一定的尺寸，以均衡相称的长宽比例建造一艘船，将世界上所有生物的种子贮存在船中。"乌纳皮施汀不敢怠慢，立刻动手建造一艘大船。他告诉吉尔格梅施王："我把全部财物搬到船上，将所有生物的种子贮存在船舱里。"

"一家大小上船后，我把牛马和其它牲畜及各行各业的工匠带到船上……那个日子终于来临了。破晓时分，天际涌现一堆乌云；风暴之神阿达德策马驰骋，铁骑过处传出阵阵雷声……风暴之神将白昼转变成黑夜，摧毁大地如同敲碎一只杯子。一团黑雾昏昏暗暗，直涌上天堂……

头一天，风暴席卷整个大地，四处引发山洪……天地间一片漆黑，伸手不见五指。众神也吓得仓皇撤退，纷纷逃奔到天神阿奴居住的

天宫，蹲伏在宫殿四周，瑟缩成一团，有如一群受到惊吓的小狗儿。爱神伊伊西塔扯起嗓门尖叫：‘这些都是我的子民啊！难道我就这样眼睁睁看着他们像一群鱼儿葬身在海中？’”

乌纳皮施汀继续描述这场洪水：

一连六天六夜，暴风不断吹袭，波涛汹涌，洪水淹没整个世界。暴风和洪水同时发威咆哮，有如两支对阵交锋的军队。第七天黎明，南方刮来的暴风终于平息，海面逐渐恢复宁静，洪水开始消退。放眼眺望，只见大地一片死寂。大海一望无际，平滑得如同屋顶的天台。地球上的生灵全都葬身水中……我打开舱门，让阳光照射到我脸庞上。心中一酸，我弯着腰身坐下来，哀哀哭泣。两行眼泪流下我的腮帮。在我周围，触目所及尽是白茫茫的大水……约莫40余里外，水中矗立着一座高山。我们的船漂流过去，搁浅在山腰。我把船缆紧紧系在尼西尔山上……第七天早晨，我打开鸟笼放出一只鸽子，让它飞出船舱；它在水面上盘旋了一会儿，找不到可以栖息的树木，只得飞回船上。我又放出一只燕子。它也找不到落脚的地方，只好飞回来。我放出一只乌鸦。它看见洪水已经消退，高兴得啼叫起来，四处飞翔觅食，转眼消失无踪，不再回来……

乌纳皮施汀知道，现在可以离船登岸了：

我伫立山巅，把一杯酒洒在地上祭神……我把甘蔗枝、香柏枝和杨梅枝堆在山头上……众神闻到香气，纷纷围聚到祭品上，如同一群

苍蝇……

再加上《阿卡德史诗》的补充，史密斯完全证实了自己的推断。史密斯发现了《圣经》中诺亚的原型，或者说最早的诺亚。

20世纪20年代，英国考古学家吴雷在乌尔城进行考古发掘时，意外地在古城墙遗址之下七公尺深处发现了震惊世界的乌尔王陵。王陵距今约四千年之久，藏有大量稀世珍宝。接着，他又在地下13米的深处发现洪水泛滥留下的流沙和淤泥，厚度约3米多。这样厚的沉积层，它的沉积时间据推测要300多年之久。在这个地层下面，则是另一个不同民族的居民留下的遗迹。这说明在遥远的古代（约5600年前~5900年前）曾经有一次持续时间达几百年之久的大洪水毁灭了当地原始先民的家园。这些原始先民现在被称为欧贝德人，他们虽没有被大洪水全部消灭，但也是所剩无几了。洪水消退之后，另一个民族来到两河流域定居，他们就是后来创造了人类最古老文明的苏美尔人。这场浩劫的回忆，长期保留在苏美尔人的传说中。因此，在苏美尔历史文献《苏美尔王表》中，也有大洪水的记载，并且把这次大洪水作为苏美尔历史的新起点。可以说，这些传说在某种程度上，是反映了远古时代的真实历史。当然，它也被祭司们抹上了一层神秘的色彩，把大自然对人类的惩罚变成了神对人类的惩罚，以此证明人类必须无条件地服从神的统治。

犹太人的历史



在非洲和亚洲中间，有一片叫做阿拉伯的大沙漠。四千年以前，一个被叫做“塞姆族”（又被称为“闪族”）的游牧民族为了寻找水草，赶着他们的羊群在这片沙漠中到处寻找牧场。在大沙漠的北方，有一块特别富饶的土地。它的形状像一弯新月，被称为“新月形沃土”。每当塞姆人赶着牛羊来到这里的时候，当地人便把他们赶走。塞姆人把这里看做天堂，他们特别想在这里放牧生活。他们对当地人发动了无数次进攻，屡败屡战，最后，他们终于占领了这个地区。塞姆族中有一支叫做希伯来人的部落。希伯来人想占有新月形沃土中一条狭长地带，就是今天的巴勒斯坦。希伯来人早就听说这里被人叫做“流着奶和蜜的地方”，但是这里早已被一个叫做迦南人的部落占领。为争夺这块土地，希伯来人同迦南人进行了许多年的战争。迦南人十分英勇，希伯来人根本就不是对手。被迦南人打败的希伯来人处境十分困难。全族的人聚到一起，商议部落今后的出路。一个老人说，在一个遥远的地方，有一个遍地羊群而且年年五谷丰登的好地方。到过那里的人都将它称为“天堂”，它就是埃及。如果想要希伯来人过上幸福的生活，只有去那里。全族人最后一致同意老人的意见，离开巴勒斯坦，前往埃及。

大约在公元前 1700 年，族长以色列带领

所有的希伯来人离开了巴勒斯坦，经过千难万险，来到了尼罗河三角洲东部的草原，并在那里定居下来。埃及真是一个十分美好的地方，希伯来人在这里安定地生活了几百年。大约在公元前1300年左右，埃及法老拉美西斯二世要建造两座巨大的宫殿。他把希伯来人变成了奴隶，让他们开山挖石，服各种苦役。过了几十年，拉美西斯二世死了，埃及受到来自四面八方的野蛮民族和海盗的入侵。希伯来人的首领摩西乘机带领全族人越过红海，逃出了埃及。在逃离埃及的行程中，希伯来人受尽苦难，他们缺水少食，风餐露宿，每天行走在大沙漠中，有不少人想返回埃及，宁可重新当奴隶，也不愿再受这种颠沛之苦。摩西看到他的族人对命运失去了信心，十分的痛苦。一天，当他们经过西奈山麓的时候，摩西爬上山顶。在山顶，摩西待了足足40天。下山后，他对以色列人说，他见到了耶和华（希伯来人敬奉的神），并得到他的圣谕，有了它希伯来人就能交好运。后来，摩西成了犹太教的创始人。逃出埃及后，摩西对希伯来人说，只有回到迦南，才是惟一的出路。但是大多数希伯来人没有勇气同勇猛强悍的迦南人进行战斗。摩西只好带着希伯来人到处流浪。40年过去了，摩西已经成为一个衰弱的老人。不久，摩西去世了。接替摩西领导希伯来人的是约书亚。这时希伯来人的新一代已经成长起来。经过长期艰难生活的磨炼，年轻的希伯来人个个成为强悍

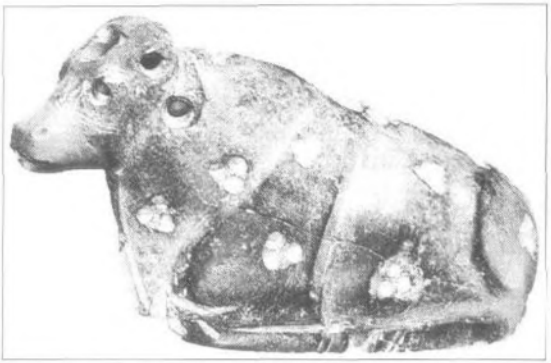


勇敢的战士。约书亚带领他们经过无数次的战斗，终于渡过了约旦河，在迦南定居下来。约书亚之后的希伯来人的首领，是一位名叫参孙的勇敢的战士。参孙的力气非常大，能空手撕裂猛狮，曾经用一块驴肋骨打死了一千个敌人。参孙死后，希伯来人仍旧生活在动荡之中。由于当时的希伯来人还分成了许多小部落。其中较大的部落，一个叫以色列，一个叫犹太。由于一直没有能够使所有希伯来人佩服的人出现，有很长时间希伯来人的各个部落没有统一的领袖。正当希伯来人处于分裂状态时，来自地中海沿岸岛屿的一个叫做腓力斯丁人的强大部落，向希伯来人发动了进攻。希伯来人没能抵挡住腓力斯丁人的进攻。连本族的圣物“约柜”，也让腓力斯丁人抢走了。就在犹太民族四分五裂的时候，有一个名叫扫罗的勇敢的年轻人，在一次迎击敌人的进攻中表现得十分勇猛、机智和果断，成了全体希伯来人尊敬的英雄。全体希伯来人一致推选他为希伯来的新王，为他举行了希伯来人最隆重的涂油圣礼，把油涂在扫罗的身上，承认他为希伯来人的最高首领。后来，扫罗王因为在一次战斗中失败而自杀了。扫罗死后，一个有勇有谋，名字叫大卫的青年登上了王位。他曾经是一个草寇头目，后来被扫罗收服，成了扫罗的带兵官。大约在公元前 1000 年，大卫率领犹太人将腓力斯丁人打败，并从腓力斯丁人手中夺回了圣物“约柜”。不久，大卫的军队又攻下迦

南人的一个叫耶路撒冷（意思是“和平之城”）的小城市。因为大卫出身犹太部落，他就把他建立的国家称为犹太王国，并把首都建在耶路撒冷，将圣物“约柜”供奉在耶路撒冷的神殿中。大卫还在耶路撒冷大兴土木，修建宫殿和神殿，自己也过上豪华的帝王生活。大卫死后，他的儿子所罗门继承了王位。所罗门是一个很聪明的国王。一天，一名官员带着两个妇女和一个孩子到所罗门那里。他对所罗门说，这两个妇女都说孩子是自己的，他无法判定，因此他只好将她们带到这里。所罗门稍想了一下，就对手下人说，既然无法判定谁是孩子的母亲，那就用剑将孩子劈成两半，两人各得一半。这时，其中的一个妇女大哭起来，向所罗门请求，她不要孩子了，只求不要伤害孩子，另一个妇女却无动于衷。所罗门哈哈一笑，对那个官员说：“现在你该知道，谁是那个孩子的真正的母亲了吧。任何一个母亲都不会让别人伤害自己的孩子的。”

所罗门时代是犹太人历史上最繁荣的时代。所罗门同时也是惟一个比他父亲更加追求享受的国王。他下令继续修建许多的宫殿和神殿，其中最宏伟的是位于耶路撒冷小山上的宫殿和犹太教圣殿。耶和华的“约柜”也被送到新落成的圣殿中。在许多世纪中，这个圣殿成了团结犹太人的象征。

公元前 586 年（中国春秋的时候），犹太国被巴比伦灭亡，耶路撒冷全城的犹太人都成



了俘虏，被称为“巴比伦之囚”。60 年以后，巴比伦又被波斯征服了。波斯王居鲁士释放了囚禁在巴比伦的犹太人。但是，犹太人在回到耶路撒冷之后，并没有过上和平的生活，不时地遭到外族的侵犯。犹太人在绝望中，只好把希望寄托于“弥赛亚”（救世主）的来临。在“巴比伦之囚”五个世纪之后的公元 66 年，罗马总督提图斯掠夺耶路撒冷神殿和宫殿里的宝物，遭到犹太人的坚决反抗。斗争继续了四年，到公元 70 年，整个耶路撒冷被提图斯淹没在血泊中，他屠杀了全城的犹太人，另外有 9.7 万人被变卖为奴隶，有的被送到矿山采矿，有的成了罗马斗兽场的角斗士。此后，犹太人便离开了耶路撒冷，散落到世界各地。有的甚至来到中国，居住在河南开封等地。