国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

“十三五”国家重点图书出版规划项目

国家出版基金资助项目

中国出土青铜器全集

THE COMPLETE COLLECTION OF BRONZES UNEARTHED IN CHINA

2

河北
HEBEI



科学出版社　龍門書局

(K-0162.01)



中国出土青铜器全集 2

THE COMPLETE COLLECTION OF BRONZES UNEARTHED IN CHINA

科学出版社互联网入口　赛博古二维码

文物考古分社

部　门：(010) 64009636

部门E-mail：arch@mail.sciencep.com

www.sciencep.com

ISBN 978-7-5088-5522-6

9 787508 855226 >

定　价：7600.00元（共二十卷）

国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

“十三五”国家重点图书出版规划项目
国家出版基金资助项目

中国出土青铜器全集

李伯谦　主　编

科学出版社　龍門書局
北　京

版 权 声 明

本书所有内容，包括文字内容、图片内容、版面设计、内容分类以及其他任何本书信息，均受《中华人民共和国著作权法》保护，为相关权利人专属所有。未经本书相关权利人特别授权，任何人不得转载、复制、重制、改动或利用本书内容，否则我们将依法追究法律责任。特此声明！

图书在版编目（CIP）数据

中国出土青铜器全集 / 李伯谦主编. —北京：龙门书局，2018.12
“十三五”国家重点图书出版规划项目　国家出版基金资助项目
ISBN 978-7-5088-5522-6

Ⅰ. ①中… Ⅱ. ①李… Ⅲ. ①青铜器（考古）－出土文物－介绍－中国
Ⅳ. ①K876.41

中国版本图书馆CIP数据核字（2018）第268999号

责任编辑：李　茜　雷　英　郝莎莎　吴书雷
责任印制：肖　兴 / 封面设计：黄华斌
装帧设计：北京美光设计制版有限公司

科学出版社　龍門書局　出版
北京东黄城根北街16号
邮政编码：100717
http://www.sciencep.com

北京华联印刷有限公司　印刷
科学出版社发行　各地新华书店经销

*

2018年12月第　一　版　开本：889×1194　1/16
2018年12月第一次印刷　印张：320
字数：3 072 000

定价：7600.00元（共二十卷）
（如有印装质量问题，我社负责调换）

《中国出土青铜器全集》编委会

总策划 林　鹏

执行策划 李　锋　闫向东

顾　问 （按姓氏笔画排序）

马　昇　王　辉　王风竹　王晓毅　方　勤　田　凯　史家珍　白　岩　白九江
刘　宁　刘　旭　刘　斌　刘延常　刘海旺　安文荣　孙英民　孙周勇　李文瑛
邹后曦　张元成　张文瑞　张昌平　陈永志　陈星灿　林留根　罗　丰　周必素
郑同修　赵永军　哈比布　宫希成　贾连敏　顾万发　徐长青　高大伦　郭伟民
唐　飞　梅鹏云　曹　劲　曹　玮　曹建恩　盛建武　韩立森　程武彦　谢日万
熊建华

主　编 李伯谦

副主编 刘　绪

编　委 （按姓氏笔画排序）

于秋伟　于崇远　万　娇　万全文　马　昇　马　强　马萧林　王　玥　王　剑
王　莹　王立华　王志刚　王金平　王京燕　王振芬　王晓毅　王爱国　王效军
王智远　毛保中　方　刚　方　辉　方向明　尹秀娇　卢　涛　叶　蓉　田正标
田名利　田建文　冉宏林　冯　好　邢　毅　吉琨璋　吕　静　朱存石　乔　虹
任相宏　刘　伟　刘　凯　刘　彦　刘　焰　刘　新　刘亚彬　刘延常　刘庆平
刘红军　刘志勇　刘春喜　刘振陆　刘晓东　刘海旺　刘雅婷　刘德银　齐　新
闫　勇　闫光星　许　超　孙建军　杜博瑞　李　飞（贵州省博物馆）
李　飞（四川省文物考古研究院）　李　刚　李　倩　李　铭　李　晶　李　媛
李文瑛　李龙彬　李民昌　李国华　李国学　李宝垒　李荣华　李慧竹　杨　帆
杨　军　杨　波　杨月光　杨正宏　肖承云　吴　辉　吴志跃　邱玉胜　邱新宇
何海蓉　闵　锐　宋长城　张　伟　张　惠　张云涛　张文惠　张立明　张合荣
张红星　张君弘　张雪菲　张崇宁　张强禄　张新宁　张翠敏　张慧国　陈　亮
陈　慧　陈卫东　陈以琴　陈永耘　陈志学　陈丽新　陈顺祥　武俊华　林　强
林留根　罗　丰　罗　霞　罗向军　季宏伟　周必素　周学良　周科华　郑同修
郑志宏　孟华平　胡　勤　胡春佰　侯红伟　宫衍军　姚　练　秦树胜　夏伙根
夏连保　原　丰　徐文英　徐倩倩　高成林　郭　明　郭　物　郭军涛　郭晓东
唐　飞　唐　音　黄　峰　黄凤春　黄昊德　黄建勋　曹　劲　曹志君　龚　良
龚张念　崔大庸　梁中合　梁玉根　梁志龙　葛　洪　董　峰　蒋廷瑜　蒋志龙
蒋俊春　韩炳华　程　卫　傅吉峰　傅聚良　谢　焱　谢尧亭　谢虎军　靳　军
蓝日勇　楼建龙　赖祖龙　雷　雨　虞海燕　赫玉建　蔡路武　谭　勇　熊贤礼
魏　国

编辑组 闫向东　孙　莉　张亚娜　王光明　李　茜　雷　英　樊　鑫　吴书雷　郝莎莎
赵　越　柴丽丽　王琳玮　王　钰　董　苗　郑佐一　王　蕾　闫广宇　蔡鸿博
周　飏　张睿洋

凡　例

1.《中国出土青铜器全集》为“中国出土文物大系”之组成部分。

2. 全书共20册。出土青铜器资料丰富的省区单独成册，或为上、下册，或为上、中、下册；其余省、自治区、直辖市根据地域相近或所收数量多寡，合并成册。

3. 本书所选资料，均由各省、自治区、直辖市的文博、考古机构提供。选入的资料兼顾了青铜器所属时代、特色，注重突出标准器和艺术品。所收资料截至2018年。

4. 全书设前言，每册有概述。

5. 关于器物的编辑排序、定名、时代、尺寸、文字说明：

编辑排序：首先，各卷以省、自治区、直辖市为单位，按时代先后排序。其次，在按时代排序的基础上，按器类排序：容器、乐器、兵器、车马器、工具、度量衡及其他等。其中鼎按先圆鼎、后方鼎排序。

定名：不加形状、纹饰、铭文、用途、性质等（鼎除外，鼎分圆鼎、方鼎）。

时代：夏代、商代前期（以武丁为界）、商代后期、西周、春秋、战国、秦代、西汉、东汉。

尺寸：单位为厘米。

文字说明：图片上能够看到的内容尽量不赘述，客观描述为主，少主观性发挥。

国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

“十三五”国家重点图书出版规划项目
国家出版基金资助项目

中国出土青铜器全集

2

河北
HEBEI

主　编　韩立森　罗向军
副主编　毛保中　张　惠　徐文英

科学出版社　龍門書局
北京

河北卷编委会

参编人员　（按姓氏笔画排序）

马小飞　王会民　王建伟　石从枝　申慧玲　边质洁　任　涛　吴杏全　宋志刚
张　惠　郝建文　姚玉柱　徐文英

参编单位　河北省文物研究所
河北博物院
河北省文物保护中心
邯郸市文物保护研究所
邢台市文物管理处
张家口市博物馆

河北省出土青铜器概述

韩立森

河北在中国考古学文化区系中的地理位置非常特殊，连接了中原和北方地区，是南北文化相互交融的前沿地带。河北出土铜器具有数量多、种类齐、分布广、年代久等特点，这与其深厚的历史渊源、丰厚的人文积淀和独特的地理位置息息相关。

1. 目前河北发现最早的龙山文化青铜器

河北先民也很早就已开始制造和使用铜器。1955年在唐山大城山遗址[1]出土了两件穿孔铜牌，据科研单位化学分析，含铜量分别为99.33%和97.97%，属龙山文化铜制品，是河北省目前为止用铜历史的最早发现，也是我国境内出土的最早铜制品之一，对追寻探索中国古代青铜器的起源具有重要意义。

2. 弥漫神权色彩的商代青铜器

商代青铜器的发展可分为两个时期：从商汤立国至盘庚迁殷前为商代前期；盘庚迁殷至商代灭亡为商代后期。前期造型轻薄，纹饰简单。商代后期，是中国青铜器发展的鼎盛时期，造型凝重雄浑，纹饰繁丽深沉，装饰威严狞厉。河北是商文化发展的重要地区之一，此时的先民已熟练掌握了青铜冶制技艺。藁城台西遗址[2]、定州北庄子商墓[3]、磁县下七垣商墓[4]、武安赵窑遗址[5]、卢龙东阚各庄遗址[6]、滦县后迁义遗址[7]、正定新城铺遗址[8]等地出土了品类繁多、用途不同的青铜器。既有贵族阶层用于祭神享祖、礼仪交往、宴飨宾客等场合的青铜礼器，又有征战之用的兵器，还有社会生产中使用的青铜工具。河北出土的商代青铜礼器中，主要有用作酒器的爵、觚、罍、觯、彝、罍、觥、方彝、提梁卣和用作食器的鼎、甗、鬲、簋等。饕餮纹钺，1975年藁城台西商代遗址出土，采用浮雕与镂空技法制成，饕餮眉骨突起，双目圆鼓，眼眶、卷眉和角等部位用阴线勾勒，巨口镂空，内有一对尖锐锋利的獠牙，显得神秘而凶猛。兽首盖椭圆体觥，1991年定州北庄子商代墓地出土，全器以云雷纹为地，盖首做兽头形，尾端饰饕餮纹，中间有一条扉棱，扉棱两侧各饰一组夔纹。口下饰夔纹一周，流下饰饕餮纹一组，腹部两面各饰饕餮纹一组，腹三面及流下各有一条扉棱，圈足上饰勾连云纹。鋬首亦做兽头状，兽角上饰圆涡纹，鋬身饰重环纹。为河北青铜器中仅有的一例。饕餮纹方，1991年定州北庄子商代墓地出土，四阿式屋顶形盖，子口，顶有四阿式纽。器身为长方形，腹壁斜收，口略大于底，横截面亦为长方形。平底，长方形直圈足，圈足四面中间各有一弧形缺口。盖中脊、四坡角和四面正中均有扉棱，四面坡上饰有饕餮纹。器身四角和四面正中亦有扉棱，与盖之扉棱浑然一体，四面各饰大饕餮纹一组。从器物的形制、纹饰以及铭文都可以窥倪商代重酒体制的日臻完善和贵族无上而神秘的统治权威，以及青铜铸造技术的成熟。满布器身的纹饰大量采用浮雕和平雕相结合的方法，以夸张、象征手法表现动物神秘怪诞的兽面纹空前发达，线条峻深劲利，既庄严神秘又富有生气，突出了神权和王权的威严。

商朝前期曾在冀南、豫北一带五迁其都，河北南部是商朝的王畿之地，其他各地也分布着许多方国和部落。1991年定州北庄子商代墓地出土鼎、爵、卣、觥等铜器上有铭文符号“  ”。1966年磁县下七垣村商墓出土鼎、爵、觚等铜器上铸有金文体“受”字和“启”字铭文。1975年武安赵窑遗址出土铜觚，圈足内阴刻“矢”字象形铭文。1982年正定县新城铺遗址出土爵、卣、尊等青铜器上有铭文符号“  ”。1978年灵寿县西木佛村商墓出土提梁铜卣，盖内及腹内底铸有不同写法的阴文“亚伐”二字[9]。1992年迁安县夏官营镇马哨村遗址出土铜鼎，内壁有一“卜”字，还有一件铜簋，器内底部有一“  ”（“箕”）字[10]。这些器物上的铭文多为族徽和族氏名，对研究商代族群及方国部族等问题具有重要价值。

3. 礼乐制度成熟的西周青铜器

西周青铜器的发展可分为两个时期：从武王至穆王为西周前期；恭王至幽王为西周后期。西周初期青铜器主要继承商代后期庄严厚重风格。西周后期，周代统治者的礼乐制度和政权建构趋向完善与成熟。青铜器的制作与周礼的实施结合更密切，其形制与纹饰摆脱了晚商的影响。

周朝采取分封制，河北境内的封国有燕、邢、孤竹、

軝等，其中燕是西周的北土屏障，邢国是西周重要的诸侯国。河北兴隆商周青铜器窖藏[11]、迁安小山东庄西周墓[12]、元氏西张村西周遗址和墓葬[13]、邢台葛家庄西周贵族墓地[14]、邢台南小汪西周墓[15]、唐县南伏城西周窖藏[16]等地出土了西周青铜器，主要包括青铜礼器、乐器、兵器、工具和其他日用杂器等。1978年在元氏西张村出土叔趯父卣、臣谏簋，铭文多达六七十字，为研究軝国的存在及其地理位置、邢国始封地点、邢国与北戎的关系提供了可靠依据。1993～1997年邢台市葛家庄西周墓葬群出土有龙纹象纹青铜戚、错金鸟篆文铜戈、邢侯编钟等。目前所知邢国与邢有关的青铜器还有邢侯簋、麦尊、麦方彝、麦方鼎、麦盉、邢姜太宰巳簋等，以及1992年邢台市南小汪商周遗址出土的众多青铜器，为研究邢国历史地理文化提供了可靠的实物资料。

4. 地域特点鲜明的春秋战国青铜器

春秋战国时期，经过争霸战争，燕国、赵国、中山国成为河北大地上的三个强国，彰显着东周文明的灿烂和雄浑。在民族整合、文化兼容大背景下，该时期河北地区的文化也呈现出多元化的风貌。燕国地区、赵国地区、中山国地区及靠近长城沿线丘陵地带出土青铜器，既有中原文化因素，又有少数民族独特风格。

燕国地区的铜器，燕下都[17]、容城南阳遗址[18]、涞水县永乐村[19]、唐山市贾各庄[20]、怀来县甘子堡[21]、怀来县北辛堡[22]、三河大唐迴和双村[23]等都发现了春秋战国以来的燕国青铜器。新乐中同村出土的鼎、豆、壶、盘、铜，以铜代替了注水器匜，这是春秋时代燕国青铜器物的组合典型代表。战国时代的最基本组合，则以唐山贾各庄出土的鼎、豆、敦为代表，或以簋代敦。勺与匕成为组合的主要内容，乃是燕人的重食组合的习俗。在唐山贾各庄墓葬中出土的嵌红铜狩猎纹铜壶，器腹部由双重结纽绳索纹构成十二方格，格分为上下两层，每个格内都嵌镶着狩猎纹。燕国铜器铭文，最值得重视的是兵器剑、戈、矛上的铭文，其中许多都有燕王名号，为考评和印证史籍中燕王世系提供了重要线索和依据。如1973年燕下都第23号遗址中出土了一批燕国兵器，计有108件刻款或铸铭，如“郾侯职”“郾王职”“郾王戎人”“郾王詈”“郾王喜”等各王所造的戈。这批兵器可能是秦灭燕国的国都——蓟（即公元前226年）前埋藏的，为研究在下都建都的五个燕王谱系提供了新资料[24]。燕国青铜器中不乏重器。1966年燕下都都城外北部宫殿基址老姆台附近出土的大型宫门的建筑附件——透雕龙凤纹铜铺首，将浮雕、透雕等多种铸造工艺集于一体，突显器物的厚重与灵秀，具有极强的艺术感染力，向人们展示着昔日的辉煌。1957年怀来县甘子堡墓葬中出土一件器里铸铭“佳正月初吉丁亥，蔡叔季之孙，员媵孟姬有之妇𥫱盘，用祈釁寿，万年无疆，子子孙孙永宝用之”的铜匜，反映了春秋时期燕国与蔡国互通婚嫁的史实，有助于考察春秋以来燕国在北方的活动情况，具有重要的史料价值。1970年东贯城村出土楼阙形镂空铜饰件，有主有仆，或跪或站，或抚琴奏乐，或沽酒以待，或捉禽备菜，极富神韵，勾勒出战国时期贵族的奢华生活场景，散发出浓郁的生活气息。铜人的衣着样式是研究战国服饰的重要材料。波曲纹四耳铜鉴直径达82.5厘米，浑朴厚重，是体量罕见的燕国早期器物。这些青铜器制作精美，造型别致，图案丰富，反映出燕国工匠高超的制造技艺。

赵国青铜文化遗存分布地域主要在晋太原盆地、冀中南石家庄、邢台、邯郸地区及冀西北代地，这也是赵国统治的中心地域。本文主要对河北地区出土的赵国青铜器进行概述。邯郸赵王陵[25]、赵王城[26]、邯郸百家村战国墓[27]、邯郸钢铁总厂北门墓葬[28]、涉县北关大型战国墓[29]、武安市固镇古城战国墓[30]、邢台南大汪战国墓[31]、邢台葛家庄10号墓[32]、邢台东董村古墓群[33]、邢台曹演庄遗址[34]、柏乡县东小京战国墓[35]、临城县中羊泉[36]、临城柏畅村战国兵器窖藏[37]等，均出土了春秋战国以来的赵国铜器，共分食器、酒器、水器、乐器、兵器、车马器、生产工具、杂器及青铜雕塑等类。从目前发现的赵国青铜器看，青铜容器，包括礼器、酒器发现较少，而青铜兵器发现最多，且种类齐全，几乎所有赵国考古遗存中均有兵器发现，从中可以窥探出赵国在列国中强大的军事力量。赵国青铜器中不乏造型奇丽、纹饰华美的艺术珍品。赵王陵的三件青铜马是杰出的圆雕作品，是典型的造型艺术。以立体构图的写实手法，将动态与静态马刻画得栩栩如生，堪称赵国青铜艺术的瑰宝。邢台南大汪出土的龙虎纹铜方壶，器形硕大、纹饰精美，采用浮雕、圆雕、镂雕、减地、线刻等多种手法，把动物形象塑造的鲜活灵动。涉县北关凤凰台1号墓出土的双兽耳莲瓣盖铜壶，造型典雅，附以颇具神韵的龙形耳，将器之功用与形之美意完美结合。磁县白阳城出土的“王立事”铜钹[38]，是赵国采纳秦制的产物，刻有时间、地点、监造者、制造者、器名等有关铭文，铭文末尾“执齐（剂）”意即制造青铜，是赵兵器铭刻的特点。

中山国或大体属于中山国的铜器：平山访驾庄[39]、黄泥村[40]，灵寿西岔头村[41]、青廉村[42]，行唐李家庄[43]、庙上村和黄龙岗[44]、西石邱[45]，唐县北城子[46]、钓鱼台[47]、淑闾[48]，新乐中同村[49]，曲阳大赵邱村[50]，顺平坛山村[51]等地均出土了中山国或大体属于中山国的铜器。尤其从1974年至1993年，先后对中山国灵寿故城遗址、中山成公墓及陪葬墓、中山王族墓、中山国灵寿城址外一般墓葬和中山王譽墓及陪葬墓等遗址和墓葬发掘[52]，出土有数量众多的珍贵青铜器，并出现错金银、鎏金、镶嵌、镂雕等青铜新工艺，具有很高的科学和艺术价值。错金银铜兆域图版，是我国已发现的最早的建筑平面规划图，也是世界已发现的建筑图中最早的有比例的铜版图，对研究我国古代陵寝制度和建筑学有着极为重要的价值。错金银四龙四凤铜方案，不仅飞舞的神龙、长鸣的彩凤和温驯的卧鹿生动逼真，其复杂严密的结构更令人称奇。错金银铜虎噬鹿塑造的弱肉强食生

死搏斗的形象栩栩如生、逼真传神。错银铜双翼神兽，气韵生动、凶猛敏捷、矫健有力，威武而又神秘。银首男俑铜灯，男俑目的黑宝石晶莹闪烁，使人觉之似一位耍技者手托灯盘，正欲翩翩起舞，真实地再现了当时杂技艺人的形象。战国中山国铜器，还刻有长篇铭文，如中山王譽铁足铜鼎、中山王譽铜方壶、㚔盌铜圆壶堪称中山三器，分别刻有469、450和205字的长篇铭文，记载了中山国王世系、中山国的伐燕战争、中山国与邻国关系、中山国末代国君及相邦姓名等历史，为揭开中山国的历史提供了重要资料，是举世闻名的瑰宝。中山国青铜礼仪用器雄健豪放，生活用具奇巧瑰丽，错金银器光彩斑斓，动物造型惟妙惟肖，不仅融合了华夏民族的文化精髓，而且保留了游牧民族的优秀传统，充分显示了中山国高度发达的科学技术成就。

靠近长城沿线丘陵地带，如青龙抄道沟[53]出土的一批铸有鹿首、羊首、铃首的青铜短剑、弯刀；宣化小白阳墓地[54]出土人面形、虎形、马形、鹿形、蛙形、联体鸟形饰牌，联珠饰、扁体兽形小带钩，各种兽纹柄短剑，不同形制的刀子；平泉东南沟[55]出土青铜短剑、青铜小刀；滦平虎什哈[56]出土扁茎直刃剑、方柄首曲刃小刀；滦平茼子沟[57]出土虎形饰牌；隆化唐三营墓地出土虎食鹿铜牌饰；等等。这些青铜器与燕、赵两国不同，具有鄂尔多斯式青铜器风格，多为便于携带的小型实用器，以大量的动物纹为装饰题材，有许多鎏金银制品，按其用途大体可分为装饰品、车马具、兵器、生产工具、生活用具等，其中以动物纹饰牌、青铜短剑和青铜刀子等最具北方游牧民族特色。

5. 贴近现实生活的汉代青铜器

两汉时期由于国家实力强盛，进入文化发展的全盛时期，漆器、陶瓷工艺的崛然兴起，使青铜器制作走向衰退。但该时期的河北是诸侯国分封最为集中的地区，主要有中山国、赵国、常山国、真定国、河间国、清河国等十余封国。今河北境内留有汉代城址、宫室建筑遗址以及数量众多的汉代墓葬，出土铜器仍很普遍，其中尤以满城汉墓[58]，定县的八角廊汉墓[59]、三盘山汉墓[60]、定县北庄汉墓[61]出土铜器最为出色，显示了汉代河北青铜冶炼业在战国时期相当发达的基础上又得到空前的发展。河北出土的汉代青铜器种类主要有：食器鼎、甗、鐎斗；酒器壶、锺、钫、樽、耳杯、勺；水器洗、鍪、盘；一般生活用器有镜、带钩、灯、炉、熨斗、熏炉、案等。此外还有玺印、符节、货币、度量衡器、计时的漏壶等，囊括了日常生活的诸多方面。以实用器为主，在种类、形制、装饰和工艺等方面均贴近现实生活，融科学性、艺术性与实用性于一体，充分展示了汉代青铜铸造工艺的高超水平。金属细工中的错金银、鉴金、镶嵌宝石以及分铸套接和使用铆钉等技术都很发达，生产了不少旷世奇珍。

1986年满城汉墓出土长信宫灯，通体鎏金，是汉代环保灯具的代表，是古代灯具艺术的精品佳作，它以其精巧的设计、高超的制作工艺，被誉为“中华第一灯”。鎏金银乳钉纹铜壶、鎏金银蟠龙纹铜壶，通体用鎏金、鎏银工艺装饰，金银辉映，均是难得的艺术珍品。错金银鸟篆文铜壶，周身用纤细的金、银丝镶嵌出鸟篆文字和动物纹带，鸟篆文是篆书的变体，以鸟虫之形组字，似书似画，灵动绚丽。错金铜博山炉，通体用金丝错出流畅、精致的纹饰，炉身铸成山峦重叠的模样，山中神兽出没、虎豹奔走，猎人持弩巡猎其间，底座透雕出三条腾空出水的蛟龙，龙的头托住炉盘随风飘荡的流云。1965年定县三盘山122号墓出土错金银狩猎纹铜伞铤，器表金银错各种人物鸟兽、云山花木，间镶嵌圆形和菱形的绿松石，组成上下四段图画，雕镂精细，结构严谨，造型生动，色彩艳丽，显示了我国西汉工艺美术的高度水平，被誉为西汉动物画中的杰作。

作为人们日常生活必需品的铜镜铸造业在汉代获得了空前的发展，铜镜在全国范围内广泛应用。河北出土的铜镜种类繁多，主要有草叶镜、蟠螭（虺）镜、星云纹镜、日光镜、昭明镜、博局镜、连弧纹镜、重圈铭文镜、多乳禽兽纹镜、龙纹镜、神兽镜、龙虎镜等。东汉晚期出现的神兽镜和龙虎镜等，采用浮雕技法，使镜背纹饰成为半立体状，高低起伏，形象逼真。同时还出现了以易地平雕技法刻画的龙凤纹镜、对鸟纹镜和变形四叶鸾凤镜等，图案清晰，具有剪纸效果，富有民间艺术风味。

以上简要概述了河北出土的汉代之前的青铜器的特点，并对各历史时期代表性青铜器进行了介绍，此外还有大量兵器、货币、玺印、车马用具等，限于篇幅，不再一一赘述。本卷将有助于读者和文物考古爱好者更全面了解河北青铜瑰宝、感受青铜文化魅力、重温古典艺术之美、领略科学创造之奇。

注释：

[1] 陈惠、唐云明、孙德海：《河北唐山市大城山遗址发掘报告》，《考古学报》1959年第3期。

[2] 河北省文物研究所：《藁城台西商代遗址》，文物出版社，1985年。

[3] 王会民：《定州北庄子商墓发掘简报》，《文物春秋》1992年第S1期。

[4] 罗平：《河北磁县下七垣出土殷代青铜器》，《文物》1974年第11期。

[5] 陈惠、江达煌：《武安赵窑遗址发掘报告》，《考古学报》1992年第3期。

[6] 文启明：《河北卢龙县东阚各庄遗址》，《考古》1985年第11期。

[7] 张文瑞、翟良富：《后迁义遗址考古发掘报告及冀东地区考古文化研究》，文物出版社，2016年。

[8] 刘友恒、樊子林：《河北正定县新城铺出土商代青铜器》，《文物》1984年第12期。

[9] 刘友恒、程纪中、樊子林：《河北灵寿县西木佛村出土一批商代文物》，《文物资料丛刊5》，文物出版社，1981年，第117页。
[10] 李宗山、尹晓燕：《河北省迁安县出土两件商代铜器》，《文物》1995年第6期。
[11] 王峰：《河北兴隆县发现商周青铜器窖藏》，《文物》1990年第11期。
[12] 翟良富、尹晓燕：《河北迁安县小山东庄西周时期墓葬》，《考古》1997年第4期。
[13] 唐云明：《河北元氏县西张村的西周遗址和墓葬》，《考古》1979年第1期。
[14] 任亚珊、郭瑞海、贾金标：《1993～1997年邢台葛家庄先商遗址、两周贵族墓地考古工作的主要收获》，《三代文明研究（一）：1998年河北邢台中国商周文明国际学术研讨会论文集》，科学出版社，1999年，第7～25页。
[15] 李军：《邢台南小汪28号西周墓》，《文物春秋》2005年第2期。
[16] 郑绍宗：《唐县南伏城及北城子出土周代青铜器》，《文物春秋》1991年第1期。
[17] 河北省文物研究所：《燕下都》，文物出版社，1996年。
[18] 孙继安：《河北容城县南阳遗址调查》，《考古》1993年第3期。
[19] 孟昭林：《河北涞水县永乐村发现一批战国铜、陶器》，《文物参考资料》1955年第12期。
[20] 安志敏：《河北省唐山市贾各庄发掘报告》，《考古学报》1953年第Z1期。
[21] 贺勇、刘建中：《河北怀来甘子堡发现的春秋墓群》，《文物春秋》1993年第2期。
[22] 刘来成：《河北怀来北辛堡战国墓》，《考古》1966年第5期。
[23] 王其腾：《河北三河大唐迴、双村战国墓》，《考古》1987年第4期。
[24] 石永士：《燕下都第23号遗址出土一批铜戈》，《文物》1982年第8期。
[25] 罗平：《河北邯郸赵王陵》，《考古》1982年第6期。
[26] 河北省文物管理处等：《赵都邯郸故城调查报告》，《考古学集刊》第4集。
[27] 孙德海：《河北邯郸百家村战国墓》，《考古》1962年第12期。
[28] 郝良真、赵建朝：《邯钢出土青铜器及赵国贵族墓葬区域》，《文物春秋》2003年第4期。
[29] [30] 邯郸市文物保护研究所：《邯郸文物精华》，文物出版社，2005年。
[31] 河北省文化局文物工作队：《河北邢台南大汪村战国墓简报》，《考古》1959年第7期。
[32] 贾金标、任亚珊、郭瑞海：《河北邢台市葛家庄10号墓的发掘》，《考古》2001年第2期。
[33] 河北省文化局文物工作队：《1958年邢台地区古遗址古墓葬的发现与清理》，《文物》1959年第9期。
[34] 唐云明：《邢台曹演庄遗址发掘报告》，《考古学报》1958年第4期。
[35] 史云征、李兰坷、李振奇：《河北柏乡县东小京战国墓》，《文物》1990年第6期。
[36] 李振奇、张友功、赵秀双：《河北临城县中羊泉东周墓》，《考古》1990年第8期。
[37] 刘龙启、李振奇：《河北临城柏畅城发现战国兵器》，《文物》1988年第3期。
[38] 李学勤、郑绍宗：《论河北近年出土的战国有铭青铜器》，《古文字研究》第7辑，中华书局，1982年。
[39] 唐云明、王玉文：《河北平山县访驾庄发现战国前期青铜器》，《文物》1978年第2期。
[40] 夏素颖、韩双军：《河北平山县黄泥村战国墓》，《文物春秋》2004年第2期。
[41] 文启明：《河北灵寿县西岔头村战国墓》，《文物》1986年第6期。
[42] 杨书明、杨勇：《灵寿县青廉村战国青铜器窖藏》，《文物春秋》2008年第4期。
[43] 郑绍宗：《行唐县李家庄发现战国铜器》，《文物》1963年第4期。
[44] 刘超英、冀艳坤：《行唐县庙上村、黄龙岗出土的战国青铜器》，《河北省考古文集一》，东方出版社，1988年，第199～201页。
[45] 王巧莲：《行唐县西石邱出土的战国青铜器》，《文物春秋》1995年第3期。
[46] 郑绍宗：《唐县南伏城及北城子出土周代青铜器》，《文物春秋》1991年第1期。
[47] 胡金华、冀艳坤：《河北唐县钓鱼台积石墓出土文物整理简报》，《中原文物》2007年第6期。
[48] 刘连强、高建强、韩金秋、毛小强：《唐县淑闾东周墓葬发掘简报》，《文物春秋》2012年第1期。
[49] 文启明：《河北新乐中同村发现战国墓》，《文物》1985年第6期。
[50] 王丽敏：《河北曲阳县出土战国青铜器》，《文物》2000年第11期。
[51] 李文龙：《河北顺平县坛山战国墓》，《文物春秋》2002年第4期。
[52] 河北省文物研究所：《譽墓——战国中山国国王之墓》，文物出版社，1996年；河北省文物研究所：《战国中山国灵寿故城——1975～1993年考古发掘报告》，文物出版社，2005年。
[53] 郑绍宗：《河北青龙县抄道沟发现一批青铜器》，《考古》1962年第12期。
[54] 陶宗冶：《河北宣化县小白阳墓地发掘报告》，《文物》1987年第5期。
[55] 郑绍宗：《河北平泉东南沟夏家店上层文化墓葬》，《考古》1977年第1期。
[56] 郑绍宗：《滦平县虎什哈炮台山山戎墓地的发现》，《文物资料丛刊》第7期。
[57] 郑绍宗：《滦平发现山戎墓地》，《光明日报》1977年12月9日。
[58] 中国社会科学院考古研究所、河北省文物管理处：《满城汉墓发掘报告》，文物出版社，1980年。
[59] 刘来成：《河北定县40号汉墓发掘简报》，《文物》1981年第8期。
[60] 河北省文物管理处：《河北出土文物选集》，文物出版社，1980年。
[61] 放承隆：《河北定县北庄汉墓发掘报告》，《考古学报》1964年第2期。

目 录

1. 爵……1
2. 觚……2
3. 觚……3
4. 罍……4
5. 罍……5
6. 鬱……6
7. 圆鼎……7
8. 圆鼎……8
9. 圆鼎……9
10. 圆鼎……10
11. 圆鼎……11
12. 圆鼎……12
13. 鬲……13
14. 鬲……14
15. 壶……15
16. 簋……16
17. 簋……17
18. 爵……18
19. 爵……19
20. 爵……20
21. 爵……21
22. 爵……22
23. 觚……23
24. 觚……24
25. 罍……25
26. 罍……26
27. 觶……27
28. 觶……28
29. 尊……29
30. 尊……30
31. 卣……31
32. 卣……32
33. 卣……33
34. 觥……34
35. 壶……35
36. 瓿……36
37. 瓿……37
38. 彝……38
39. 钺……39
40. 钺……39
41. 戈……40
42. 矛……40
43. 刀……41
44. 刀……41
45. 剑……42
46. 匕……43
47. 凿……43
48. 笄形器……44
49. 笄形器……44
50. 弓形器……45
51. 弓形器……45
52. 弓形器……46
53. 圆鼎……47
54. 瓢……48
55. 簋……49
56. 簋……50
57. 簋……51
58. 爵……52
59. 爵……53
60. 卣……54
61. 盘……55
62. 钺……56
63. 刀……57
64. 剑……57

65. 圆鼎……58
66. 圆鼎……59
67. 鬲……60
68. 敦……61
69. 豆……62
70. 壶……63
71. 罍……64
72. 罍……65
73. 盘……66
74. 匜……67
75. 匜……68
76. 戈……69
77. 剑……70
78. 剑……70
79. 剑……71
80. 头盔……72
81. 牌饰……73
82. 带钩……73
83. 圆鼎……74
84. 圆鼎……75
85. 圆鼎……76
86. 圆鼎……79
87. 鬲……80
88. 甗……81
89. 甗……82
90. 簋……83
91. 镈……84
92. 盉……85
93. 敦……86
94. 敦……87
95. 敦……88
96. 豆……89
97. 豆……90
98. 豆……92
99. 豆……93
100. 盉……94
101. 盉……95
102. 盆……96
103. 壶……98
104. 壶……99
105. 壶……100
106. 壶……101
107. 壶……102
108. 壶……104
109. 壶……105
110. 壶……106
111. 壶……107
112. 壶……108
113. 壶……114
114. 壶……115
115. 壶……116
116. 壶……117
117. 壶……118
118. 壶……119
119. 缶……120
120. 罍……121
121. 罍……122
122. 盉……123
123. 匜……124
124. 匜……125
125. 鉴……126
126. 鉴……127
127. 镈钟……128
128. 纽钟……129
129. 钺……130
130. 戈……131
131. 戈……132
132. 戈……133
133. 戈……134
134. 戈……135
135. 矛……136
136. 剑……137
137. 剑首……138
138. 连接扣器……138
139. 銮铃……139
140. 轭帽及轭帽座……140
141. 衡帽……141
142. 车軎……141
143. 车軎……142
144. 节约……142

145. 车饰……143
146. 当卢……143
147. 筒形器……144
148. 山字形器……146
149. 兆域图版……148
150. 饰件……150
151. 铺首……152
152. 杈……154
153. 十五连盏灯……155
154. 男俑灯……156
155. 象灯……158
156. 铜人灯座……159
157. 案座……160
158. 神兽……162
159. 神兽……163
160. 牺尊……164
161. 屏风座……165
162. 屏风座……166
163. 屏风座……167
164. 饰件……168
165. 饰件……168
166. 环饰……168
167. 帐柱顶帽……169
168. 五指形活动窗架……170
169. 有柄铜箕及五齿炭耙……171
170. 马……172
171. 带钩……174
172. 带钩……175
173. 带钩……175
174. 圆鼎……176
175. 圆鼎……177
176. 甗……178
177. 盆……179
178. 镬……180
179. 杯……181
180. 套杯……182
181. 壶……183
182. 壶……184
183. 壶……186
184. 壶……188
185. 壶……189
186. 壶……190
187. 壶……191
188. 钫……192
189. 盉……193
190. 筒形器……194
191. 戈……195
192. 辕饰……196
193. 当卢……197
194. 灯……198
195. 灯……200
196. 灯……201
197. 灯……202
198. 灯……203
199. 灯……204
200. 炉……205
201. 炉……206
202. 炉……208
203. 炉……209
204. 炉……210
205. 炉……211
206. 说唱俑……212
207. 骑马俑……213
208. 豹……214
209. 牛……214
210. 鸠杖首……215
211. 带钩……215
212. 量……216
213. 印……216
214. 饰件……217
215. 饰件……218
216. 饰件……219
217. 饰件……220
218. 鸡首仪仗……221
219. 双龙枕……222
220. 双兽枕……223
221. 臼、杵……224
222. 铺首……225
223. 铺首……225
224. 伞铤……226

225. 承弓器 ····· 228
226. 锯齿形器 ····· 228
227. 钩 ····· 229
228. 骰子 ····· 229
229. 行酒令钱 ····· 230
230. 饼 ····· 231
231. 灶 ····· 232
232. 提梁钩镂 ····· 233
233. 壶 ····· 234
234. 樽 ····· 235
235. 弩机 ····· 236
236. 矛 ····· 237
237. 灯 ····· 238
238. 马 ····· 239
239. 熨斗 ····· 240
240. 镜架 ····· 241
241. 砚滴 ····· 242

1. 爵

商代前期

通高17厘米

出土于河北省邯郸市，现藏于河北博物院。

椭圆形口，长流，短尾，流口折处有一菌形单柱。束腰，上饰两周凸弦纹，下腹鼓出，平底，三棱形锥状足，器身一侧有弧形鋬。



2. 觚

商代前期

通高20、口径12厘米

出土于河北省石家庄市藁城区台西遗址，现藏于河北省文物研究所。

器身矮肥，敞口，束腰，平底，喇叭形圈足。柄部以饕餮纹为中心，上下依次又饰有圆圈纹和凸弦纹，下部弦纹处有前后对称的宽扁十字形镂孔。圈足下部饰有雷纹，上下界饰有一周圆圈纹。



3. 觚

商代前期

通高21厘米

出土于河北省石家庄市藁城区台西遗址，现藏于河北省文物研究所。

敞口，束腰，平底，喇叭形圈足，圈足上十字镂孔瘦而长。由于器周身用多层丝帛缠裹，看不清器物上的花纹。从露出的几段残部看，腹下部可能是两段饕餮纹，带饰上下各饰圆圈纹一周；圈足下部可能饰目雷纹，上下也各饰一周圆圈纹。镂孔现存圆形，可能是被丝织品遮盖所致。



4. 罍

商代前期

高24.3、口径17.3厘米

出土于河北省保定市满城县要庄遗址，现藏于河北省文物研究所。

侈口，宽沿，口沿上有两个菌形柱。颈、腹分段，腹部向外鼓出，颈腹一侧有扁带状环形鋬。颈部和腹部各饰饕餮纹一组，均以联珠纹夹边。底近平，三空锥足外撇。



5. 罍

商代前期

通高25.8厘米

出土于河北省石家庄市藁城区台西遗址，现藏于河北省文物研究所。

敞口，小方唇。口上有对称的扁方柱菌形纽，纽心大而微凸，上刻涡纹，腹中部有折棱，将腹分为上下两层。上层腹内弧，下层腹微外鼓。腹部上下两层花纹均为三段饕餮纹。饕餮纹眉呈雷纹状，目杏核形，二睛凸起，鼻梁鼓出，下卷呈旋涡状，两尾上卷。颈下与腹中部的一侧有半圆形扁鋬，恰与一足相对，平底微凸，三足外撇，形如羚羊角状，横断面呈“T”形。



6. 罍

商代前期

通高30.4厘米

出土于河北省石家庄市藁城区台西遗址，现藏于河北省文物研究所。

直口，侈沿，厚方唇，长颈，折肩，深腹，圈足稍高。肩饰两周平行圆圈纹，腹上部饰三周平行圆圈纹，圈足上有对称的倒“凸”字形镂孔，镂孔下有一周不太清晰的凸弦纹。



7. 圆鼎



商代后期

通高21、足高7.5、口径16.5厘米

出土于河北省定州市北庄子商代墓地，现藏于河北省文物研究所。

直耳，折沿，方唇，腹下略显分裆，圆柱形实心足较高。口下饰云雷纹一周，腹以云雷纹为地，饰饕餮纹三组。饕餮为卷眉、凸目、“臣”字形大眼。在饕餮纹两侧各有倒夔纹一条。器内腹壁铸有规整的铭文“  ”字。



8. 圆鼎

商代后期

通高15、口径12.5、足高7厘米

出土于河北省定州市北庄子商代墓地，现藏于河北省文物研究所。

立耳，小折沿，方唇，浅弧腹，圜底，三夔龙足。器身在云雷纹地上饰三组夔龙饕餮纹和六个小扉棱。



9. 圆鼎

商代后期

通高19.5、足高6.7、口径16厘米

出土于河北省定州市北庄子商代墓地，现藏于河北省文物研究所。

立耳，小折沿，圆唇，分裆，圆柱形实心足。口下饰蝉纹一周，腹饰饕餮纹三组，云雷纹地。



10. 圆鼎

商代后期

通高23.5厘米

出土于河北省定州市北庄子商代墓地，现藏于河北省文物研究所。

直口，厚唇，立耳较大，腹微鼓，圜底，三柱形足粗壮。腹部有四条扉棱，间饰以云雷纹地和饕餮纹，足部有卷云纹和蝉纹。



11. 圆鼎

商代后期

高24.7、口径16.5厘米

出土于河北省邯郸市磁县下七垣商墓，现藏于河北省文物研究所。

外折沿，方唇，上附双直耳，圆腹，圜底，三柱足。上腹部饰以竖扉棱为界、云雷纹为地的六条夔龙纹组成的条带纹，下腹饰三角纹蝉纹一周。足部饰蝉纹和卷云纹，两耳外侧饰变形夔龙纹。



12. 圆鼎

商代后期

通高22、口径16.7厘米

出土于河北省邯郸市磁县下七垣商墓，现藏于邯郸市文物保护研究所。

外折沿，方唇，上附双直耳，圆腹，圜底，三柱足。上腹部饰以竖扉棱为界、云雷纹为地的六条夔龙纹组成的条带纹，下腹饰三角纹蝉纹一周。腹内上侧有“启”字铭文。



13. 鬲

商代后期

通高26.5、口径17.3厘米

出土于河北省定州市北庄子商代墓地，现藏于河北省文物研究所。

直口，高领，鼓腹，分裆，三柱状高足，半圆形錾连接颈、腹。鬲身素面，錾首作兽头状。



14. 鬲

商代后期

通高18.2、口径15厘米

出土于河北省武安市赵窑遗址，现藏于河北省文物研究所。

宽折沿，上附一对立耳，束颈，鼓腹，浅袋足，锥形实尖足。颈下饰斜角云纹带一周，腹部以各袋足为单元、足间“人”字形分裆线为分界，饰三组变形饕餮纹。



15. 壶

商代后期

高28.5、口径14、底径15.2厘米

出土于河北省武安市赵窑遗址，现藏于邯郸市博物馆。

椭圆形带状直口，微束颈，深腹下垂，高圈足。颈部两侧附管状双耳并饰饕餮纹带一周，腹部饰饕餮纹两组。圈足饰云雷纹带及镂孔两个。



16. 簋

商代后期

通高15.5、口径20、足高5厘米

出土于河北省定州市北庄子商代墓地，现藏于河北省文物研究所。

侈口，方唇，鼓腹，高圈足微外撇，切地处下折成直角。腹上有两个对称半圆形鋬，鋬身饰勾连云雷纹和重环纹，上部作羊头形。颈部饰对夔三角纹一周。上腹饰夔纹一周，和鋬对称的另两侧亦各铸有一羊头，中腹以下饰四组饕餮纹和两条扉棱。圈足上饰有四条扉棱和夔纹组成的饕餮纹四组。





17. 簋

商代后期

通高16.5、口径24厘米

出土于河北省定州市北庄子商代墓地，现藏于河北省文物研究所。

直口微侈，方唇，上腹直壁，下腹折内收，圜底，高弧圈足，圈足下部外撇，切地处下折成直角。口下饰两个对称的兽头和一周夔纹，腹饰斜方格雷纹乳钉纹，圈足上饰一周变形夔纹。

18. 爵

商代后期

通高19.8、足高9.3厘米

出土于河北省定州市北庄子商代墓地，现藏于河北省文物研究所。

菌形顶立柱，顶饰圆涡纹，长流，尖尾，深腹，卵形底，三棱实心锥尖足。腹部一侧有半圆形带状鋬，上端作兽首状，腹饰饕餮纹两组，鋬下铸有铭文“亼父癸”三字。





19. 爵

商代后期

通高21、足高10.2厘米

出土于河北省定州市北庄子商代墓地，现藏于河北省文物研究所。

窄流，尖尾，菌形顶立柱于流根处。卵形腹，半圆形带状鋬，三棱形锥尖实心足。

腹饰饕餮纹两组和扉棱一条，鋬内有铭文符号“”。



20. 爵

商代后期

通高20.5厘米

出土于河北省定州市北庄子商代墓地，现藏于河北省文物研究所。

窄流，尖尾，菌形顶立柱，菌顶饰圆涡纹。卵形腹，腹上部饰三周凸弦纹，下腹微鼓。半圆形带状鋬，鋬下铸有铭文。三棱形锥尖实心足。



21. 爵

商代后期

通高20.8厘米

出土于河北省邯郸市磁县下七垣商墓，现藏于河北省文物研究所。

口部有流有尾，蘑菇形双柱，深筒腹，圜底，腹侧至足上方有鋬，鋬上端与爵体相接处刻有兽头，三角形足。云雷纹地，口沿有大小不等的蕉叶纹，腹部有两个饕餮纹，它的双眼添头加尾，又构成一双夔凤。铭在鋬内，是一个阴文“启”字。



22. 爵

商代后期

流尾长15、高17厘米

出土于河北省武安市赵窑遗址，现藏于邯郸市博物馆。

口部有流有尾，圆锥帽双柱，深筒腹，圜底，腹侧至足上方有鋬，腹上部饰弦纹三周，三角形足，都向外撇。



23. 觚

商代后期

高32.7、口径17.2、底径9、腹深20.3厘米

出土于河北省邯郸市磁县下七垣商墓，现藏于河北省文物研究所。

体形细长，大喇叭口，细腰，圈足。纹饰以云雷纹为地。颈部饰蕉叶纹。腹部和圈足皆有扉棱，以扉棱为中心线装饰饕餮纹，兽面的眉、眼、身均凸出器面。圈足上饕餮的双角做成夔龙状。圈足内有一"启"字铭文。





24. 觚

商代后期

通高30.8、口径16.2、足径9厘米

出土于河北省定州市北庄子商代墓地，现藏于河北省文物研究所。

大喇叭口，颈腹较细，圈足较矮，切地处下折成直角。纹饰以云雷纹为地，口下是一周对夔蕉叶纹，其下饰四夔纹，腹和足上各饰饕餮纹两组和四条扉棱，并在圈足上部饰蝉纹一周。

25. 罍

商代后期

通高31、口径20.6厘米

出土于河北省定州市北庄子商代墓地，现藏于河北省文物研究所。

菌形立柱，上饰圆涡纹，下似一鬲，侈口，方唇，高领，分档，高柱状，一半圆形带状錾连接领下部和中腹。



26. 罍

商代后期

通高24.8、足高10.4、口径14.7厘米

出土于河北省定州市北庄子商代墓地，现藏于河北省文物研究所。

帽形立柱，小折沿，沿上内侧有一周凹槽，以便放盖。束颈，鼓腹，圜底，三棱锥尖实心足。盖为圆饼形，中心有一半圆形条状兽纽，饰方格纹、三角纹。



27. 觶

商代后期

通高12.2、口纵径6.5、腹深10.2厘米

出土于河北省石家庄市正定县新城铺遗址，现藏于正定县文物保管所。

侈口，束腰，鼓腹，圈足。横截面呈椭圆形。颈部饰雷纹一周。内底铸有铭文“己  ”三字（阴文），似可释为“己父毛”。器体附有粗麻布和席纹印痕。

28. 觶

商代后期

通高13、口径7.1厘米

出土于河北省定州市北庄子商代墓地，现藏于河北省文物研究所。

敞口，方唇，束颈，圆鼓腹，高圈足。口至肩间有凹弦纹四道，弦纹间饰云雷纹三周。圈足上亦有云雷纹一周。



29. 尊

商代后期

高21、口径25厘米

出土于河北省武安市赵窑遗址，现藏于邯郸市博物馆。

口呈喇叭形，束颈，宽折肩微鼓，肩部有三个羊首，上腹微鼓，下腹收敛作圜底，高圈足，足壁微隆。

肩部、腹部饰饕餮纹，圈足饰云雷纹。



30. 尊

商代后期

高25、口径19.6、腹深17、底径宽13.9厘米

出土于河北省邯郸市磁县下七垣商墓，现藏于河北省文物研究所。

形粗矮，大口，腹略鼓，圈足。腹上下各有一道凸弦纹，中为云雷纹地，上饰饕餮纹。圈足上的纹饰与腹部的基本相同。



31. 卣

商代后期

高25、口径长9.5、宽6.8厘米

出土于河北省邯郸市磁县下七垣商墓，现藏于河北省文物研究所。

体形粗矮，横断面呈椭圆形，敛口，短颈，鼓腹，圈足，肩有双耳，耳套绳索式提梁，盖上有纽。盖里有铭文“受”字。肩部有一圈云雷纹，上下边缘饰圆圈，中部有两个兽头，左右对称。盖上纹饰与肩部的基本相同，中部没有圆圈和兽头。



32. 卣

商代后期

通高30厘米

出土于河北省定州市北庄子商代墓地，现藏于河北省文物研究所。

器身椭方，侈口，鼓腹，圈足。索状提梁，两端有向上攀爬的蟾蜍，颈上部饰弦纹三周。



33. 卣

商代后期

通高22、口径8 ~ 9.5、腹径13 ~ 15厘米，重2.2千克

出土于河北省石家庄市灵寿县西木佛村商墓，现藏于正定县文物保管所。

子母口微内敛，器身椭方，下腹倾垂，圜底近平，圈足较高，提梁置于器身正面颈部。通体正中和两侧均设对称扉棱，器表饰细雷纹衬地的饕餮纹和夔龙纹。盖顶正中设蘑菇形纽，盖面饰饕餮纹两组，盖口饰两组四条对首夔龙。颈上部饰弦纹一周、夔龙纹两组。器腹主体纹饰是在四扉棱间饰两组饕餮。圜底环绕一周素平带纹。圈足饰对首夔龙纹。盖内及腹内底铸有不同写法的阴文“亚伐”二字。





34. 觥

商代后期

通高17、长19.5、壁厚0.3厘米

出土于河北省定州市北庄子商代墓地，现藏于河北省文物研究所。

兽首形盖，子口，短流，扁圆体，平底，椭圆形矮圈足。腹侧有半圆形鋬。全器以云雷纹为地。盖首作兽头形，近鋬处饰饕餮纹，中间有一条扉棱，扉棱两侧各饰一条夔纹。口下饰夔纹一周，流下饰饕餮纹一组，腹上饰饕餮纹两组，腹三面及流下各饰一条扉棱，圈足上饰勾连云雷纹。鋬呈半圆形，饰重环纹，上部作兽头形。



35. 壶

商代后期

高32.2、口径15.5厘米

出土于河北省石家庄市藁城区前西关商代遗址，现藏于河北省文物研究所。

直口微外移，长颈，深扁圆腹斜直，下部圆鼓并向内收敛成平底，下附扁圆体高圈足。颈部两侧各有一条竖长形贯耳，每个耳上饰有牛首浮雕图案。颈部饰弦纹，还饰有云雷纹与饕餮纹相结合的宽图案条带，饕餮纹中部的竖扉棱凸起较高。圈足饰有云雷纹图案条带。其余部分皆为素面。



36. 瓿

商代后期

通高26.3厘米

出土于河北省石家庄市藁城区台西遗址，现藏于河北省文物研究所。

直口，短沿外侈，方唇，短颈，圆肩，扁圆腹，平底，下附矮圈足。颈饰凸弦纹两道，肩上带纹分做三段，均为目雷纹，带纹上下各饰圆圈纹一周。腹部为饕餮纹，卷眉，凸目，鼻凸起内卷呈螺旋状，巨口獠牙。圈足上一周亦为三段目雷纹，目杏核形，睛部凸出。





37. 瓿

商代后期

高17.9、口径18.3厘米

出土于河北省武安市赵窖遗址，现藏于河北省文物研究所。

敛口，短颈，圆肩，鼓腹，矮圈足。颈部饰两周凸弦纹，肩、腹部均满饰乳钉雷纹，以凸弦纹和圈带纹相间。圈足上有三个方形镂孔，底部边缘饰一周云雷纹。

38. 彝

商代后期

通高24.5、口长12.5、宽9.7厘米

出土于河北省定州市北庄子商代墓地，现藏于河北省文物研究所。

四阿式屋顶形盖，子口，顶有四阿式纽。器身为长方形，腹壁下部略内收，平底，长方形直圈足，圈足四面中部各有一弧形缺口。盖中脊、四坡角和四面正中均有扉棱，四面坡上饰有饕餮纹。器身四角和四面正中亦有扉棱，四面各饰大饕餮纹一组。





39. 钺

商代后期

通长11.1、阑宽8.5、厚0.6厘米

出土于河北省石家庄市藁城区台西遗址，现藏于河北省文物研究所。

钺身近似长方形，平刃，刃部稍宽，近内部较窄。阑两端突出。内方形，中部有一圆穿。器身后半部的上下两面均饰乳钉纹两排，其中一面两排各为六枚，另一面分别为七枚和八枚。钺铜身铁刃。刃大部断失，铁已氧化。



40. 钺

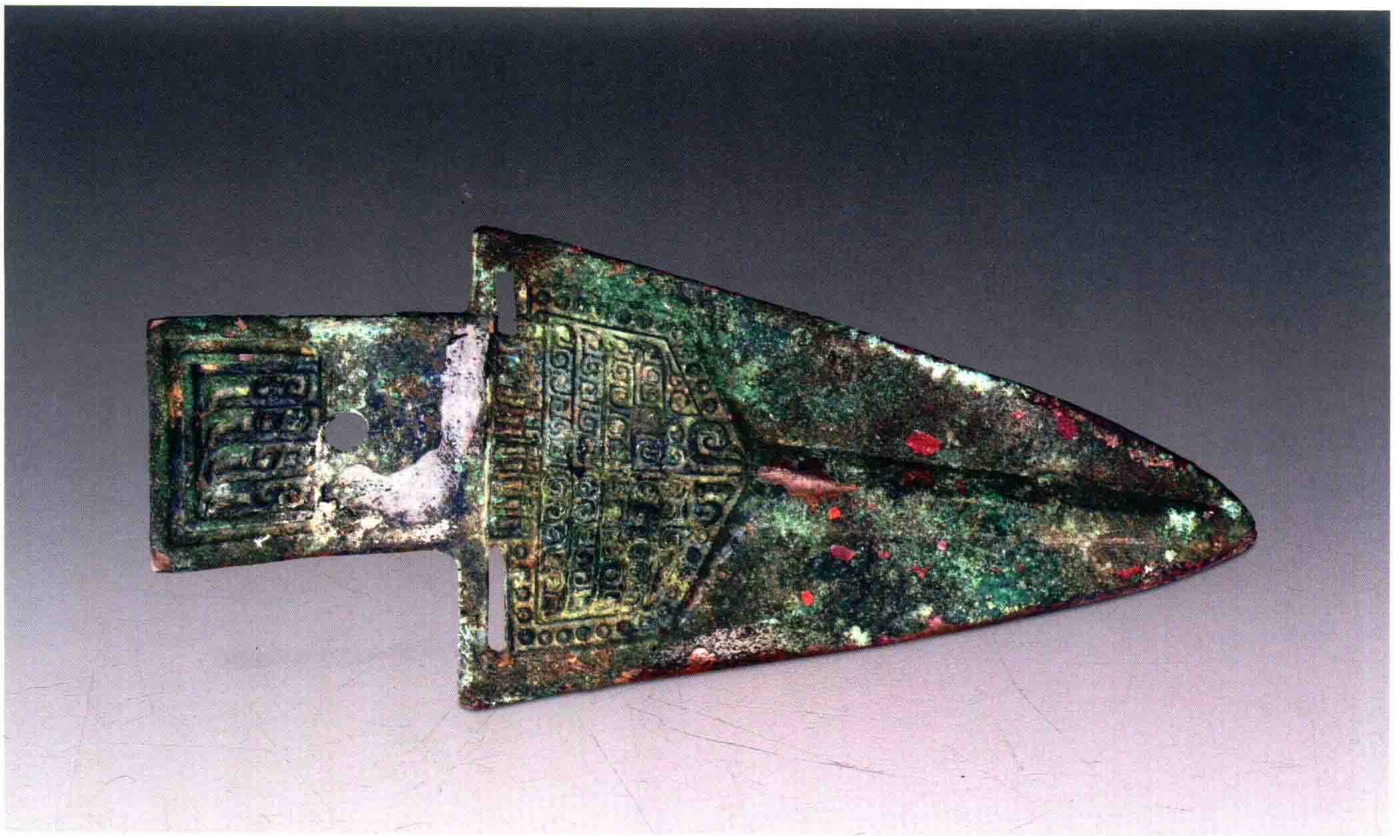
商代后期

通长26.4、刃宽21.5、厚0.5 ～ 0.6厘米

出土于河北省石家庄市藁城区台西遗址，现藏于河北省文物研究所。

钺身近似正方形，弧刃，平肩，两肩长度不等，两角翘起，侈出器身。肩部有等距三穿，穿呈长方形。钺身后半段饰饕餮纹，眉作云雷纹状，目外眼角下垂，圆睛凸出，巨口镂空，内有两个对称的兽牙。内长方形，中有一圆穿，后半部铸变形雷纹。







41. 戈

商代后期

长20.8厘米

出土于河北省石家庄市藁城区台西遗址，现藏于河北省文物研究所。

援接近等腰三角形，脊隆起成凸棱。后部上下两角各有一长穿，无阑。内长方形，有圆穿。援后半部上下两面均铸有简化的饕餮纹，有目无睛，鼻下卷，眉尾均为勾连雷纹，四周饰圆圈和羽毛纹。内后半段饰羽毛纹和凹槽。

42. 矛

商代后期

长16.7厘米

出土于河北省武安市赵窑遗址，现藏河北省文物研究所。

钝锋，矛叶剖面为菱形，矛体双翼部分饰饕餮纹，骹口呈菱形，骹体饰平行折线和饕餮纹。

43. 刀

商代后期

通长29厘米

出土于河北省石家庄市藁城区台西遗址，现藏于河北省文物研究所。

刀身弯度较大，略呈长条形，曲脊翘首，刃口平直，长方柄稍下弯，背较宽，饰菱形花纹带。



44. 刀

商代后期

全长29.6、刃长15.9、柄长13.7厘米

出土于河北省秦皇岛市青龙县抄道沟后山，现藏于河北省文物研究所。

背宽厚似弓形，柄横剖为椭圆形，前后铸出两周锯齿纹，上下为两排方格纹，柄端铸出扁体的鹿首，项下有环以系绳。鹿角后背呈扁环形，角内侧铸出锯齿纹，角一端铸出铆钉纹，角后双耳向前直立。







45. 剑

商代后期

全长30.2、刃锋长18.6、柄长11.6厘米

出土于河北省秦皇岛市青龙县抄道沟后山，现藏于河北省文物研究所。

柄中脊和两侧均铸出斜平行短线纹，接近柄首有三周凸棱，首端铸一下垂的羊首，眼和鼻为圆孔，眼中原嵌绿松石，今脱。颏下长髯后卷，直连于弯柄的下端，长角自首后侧前卷，角正面有一纵沟，原满嵌绿松石，今存一部分。



46. 匕

商代后期

长25.5厘米

出土于河北省石家庄市藁城区台西遗址，现藏于河北省文物研究所。

取食端扁平略呈凹形如柳叶，中部两侧各饰一连环纽，柄首呈羊头状，颇具北方草原游牧民族文化风格。



47. 凿

商代后期

残长16.1、宽3.7厘米

出土于河北省石家庄市藁城区台西遗址，现藏于河北省文物研究所。

体似长条板状，刃部稍收而渐变窄，因磨损呈弧曲。凿体后段正面栏框内铸蝉纹，背面近尾部正中铸铭文。

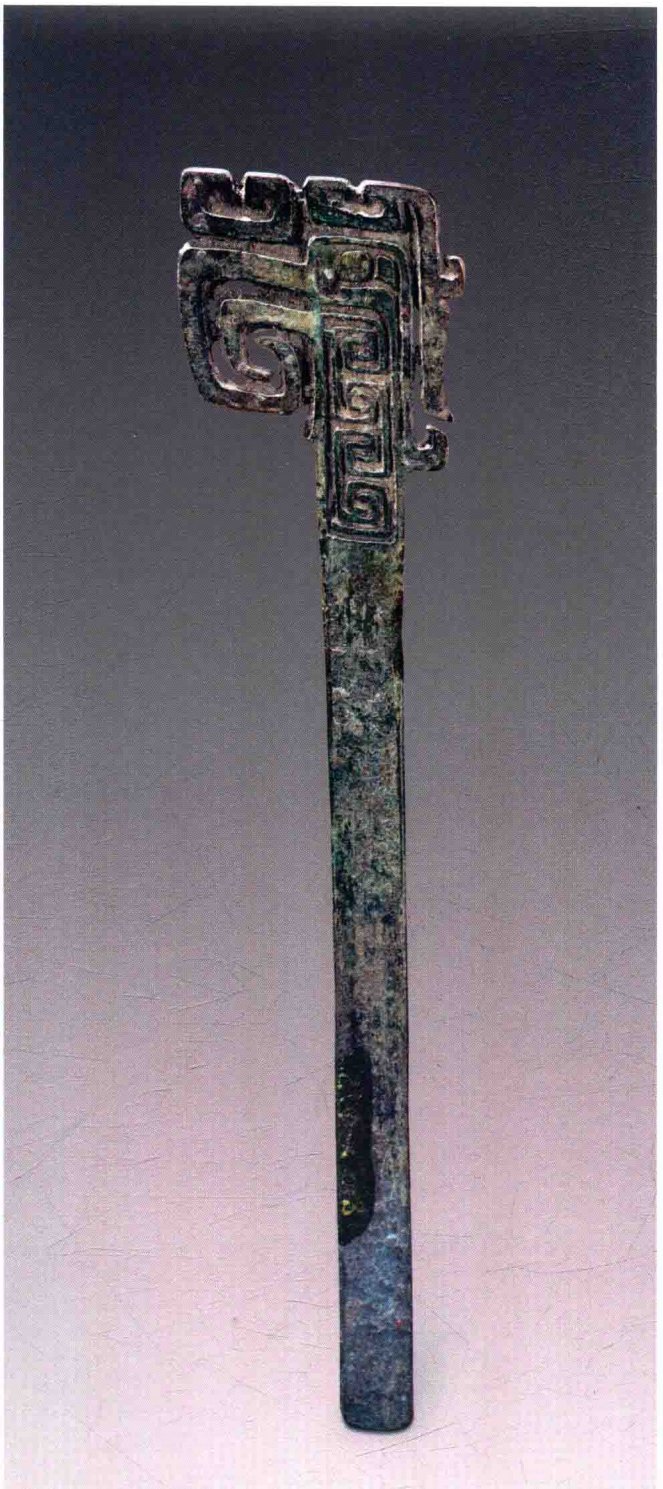
48. 笄形器

商代后期

长16.9厘米

出土于河北省石家庄市藁城区台西遗址，现藏于河北省文物研究所。

顶作无尾夔形，下附长条形柄，柄上端饰雷纹。



49. 笄形器

商代后期

长18、宽4.4厘米

出土于河北省武安市赵窑遗址M10，现藏于邯郸市博物馆。

呈发簪状，透雕风为长颈，直立，作回首状，夔龙盘绕其上。

透雕下部为一长柄，柄素面，扁平。





50. 弓形器

商代后期

通长32厘米

出土于河北省定州市北庄子商代墓地，现藏于河北省文物研究所。

器身呈扁长拱形，由中部向两端略收窄，正中有一圈凸起，环绕一周三角纹形成的一颗规整的八角星。两端有拱形臂，臂端为镂空圆铃，铃内有弹丸。



51. 弓形器

商代后期

通长33厘米

出土于河北省定州市北庄子商代墓地，现藏于河北省文物研究所。

器身呈扁长拱形，由中部向两端略收窄，正中有一圆凸，心部中空，弓身边缘各饰一条三角纹，中部为一条方格纹。两端有拱形臂，臂端为镂空圆铃，铃内有弹丸。



52. 弓形器

商代后期

长34.5厘米

出土于河北省秦皇岛市卢龙县东阚各庄遗址，现藏于河北省文物研究所。

拱背，背中间有一圆形凸纽，纽两侧各刻一犀牛纹。弓两侧呈半圆形，顶端各有一圆形镂孔铃。

53. 圆鼎

西周

通高19.7、口径14.4、腹深10厘米

出土于河北省石家庄市元氏县西张村西周墓，现藏于河北省文物研究所。

敛口，折沿，方唇，柱足，口沿上有对称的两立耳稍外侈，下腹向外倾垂，圜底近平，颈部饰凸弦纹一周。鼎腹内壁铸“攸乍(作)辇(旅)贞(鼎)”4字铭文。



54. 甗

西周

高22.3、口径15.9厘米

出土于河北省石家庄市元氏县西张村西周墓，现藏于河北省文物研究所。

鬲、甑合体。甑敞口，深腹，口沿上两立耳外侈。鬲为直颈分裆，三足为实心柱状。甑鬲相接处为束腰形，内有三个三角形支钉，用以承托箅子，原器即缺箅。



55. 簋

西周

通高13.1、口径17.1、腹深10厘米

出土于河北省石家庄市元氏县西张村西周墓，现藏于河北省文物研究所。

敛口，卷沿，方唇，深腹圆鼓，圜底近平，矮圈足，颈腹间有四个对称的兽耳，下有形似兽尾的垂珥。腹部饰象纹，圈足部饰盘龙纹。内底铸铭文八行七十二字，锈蚀严重，铭曰："佳（唯）戎大出[于]軎，井（邢）侯博（搏）戎，延（诞）令臣谏目（以）□□亚旅处于軎，[从]王□□。[臣]谏曰：'拜手颡（稽）首，臣谏□亡，母弟引恁（庸）又（有）长子□，余弇（倏）皇辟侯，令肄服。'[作]朕皇文考宝噂，佳[唯]用□康令于皇辟侯，匄□□。"



56. 簋

西周

高16.6厘米、口径23.2、底径19.2

出土于河北省唐山市迁安县小山东庄西周墓，现藏于迁安县文物保管所。

侈口，尖圆唇，下腹稍鼓，圈足。兽首耳，耳下有珥。腹饰饕餮纹，圈足饰夔纹带，夔龙双唇张开，龙体较长，卷尾。器内底有铭文二行六字，铭文为："[侯‖爵]乍宝噂彝。"



57. 簋

西周

高14.3、口径19.9厘米

出土于河北省邢台市葛家庄西周墓，现藏于河北省文物研究所。

侈口，方唇，鼓腹，高圈足。腹两侧有夔龙形双耳，耳身饰以勾连云纹。口沿下以云雷纹为地，间饰以泡形涡纹和夔纹，两耳之间各饰一浮雕兽面。中下腹饰以竖棱纹，圈足上饰变形夔龙纹。簋内底铸铭文："并作父宝尊彝。"



58. 爵

西周

通高22、流尾长17.6厘米

出土于河北省邢台市南小汪村，现藏于邢台市文物管理处。

此爵为圜底高杯式，杯体偏长而优美。杯壁较直，口沿流折之后有二菌形柱。兽首鋬，三刀形足较长。腹部饰雷纹地兽面纹，一柱外侧有铭文："日为父癸。"



59. 爵

西周

通高23、腹深9.9厘米

出土于河北省石家庄市元氏县西张村西周墓，现藏于河北省文物研究所。

圆口，长流翘尾，深腹圜底。两柱呈伞状，分别立于流銎之间的口沿两边，纽顶饰窃曲纹。三棱角形足，足尖外撇。兽首銎在器身一侧，与一足相对。腹中部饰雷纹地饕餮纹两组。



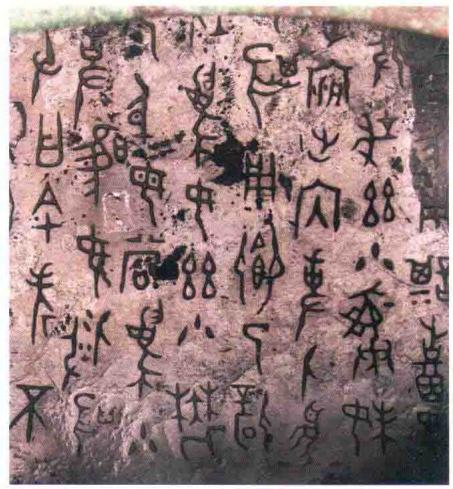
60. 卣

西周

通高26.5、口径11.5 ～ 13.8、腹深16.5厘米

出土于河北省石家庄市元氏县西张村西周墓，现藏于河北省文物研究所。

器身椭方，子母口内敛，下腹倾垂，圜底近平，矮圈足。器盖中心有圈状把手，两侧饰外凸的云纹犄角与凹槽式斜角雷纹提梁相连。两鋬端各有一长角兽头。颈部前后中部饰兽头，两侧以云雷纹填地，上饰长冠侧身回首连尾的夔纹一组。器盖花纹与器身相同。圈足上饰弦纹。盖内及腹底铸有铭文，文字内容完全相同，个别字的写法略有差异："弔（叔）趯父曰：余考，不克御事，唯女（汝）倏期（其）敬辟（乂）乃身，毋尚为小子。余兟（兄）为女（汝）兹小郁彝，女（汝）期（其）用乡（飨）乃辟軎侯逆寅出内事（使）人。乌（呜）虖（呼），倏，敬戈（哉）！兹小彝妹吹，见余，唯用諆福女（汝）。"





61. 盘

西周

高13、口径36.5厘米，重5.4千克

出土于河北省保定市曲阳县占里村，现藏于河北博物院。

敞口外折，浅腹，平底，圈足外侈，两附耳高出器口。腹外壁及圈足各饰夔龙纹一周，腹内壁饰游动状鱼纹一周，内底饰一蟠龙，盘旋布满器底。



62. 钺

西周

通长17.7厘米

出土于河北省邢台市葛家庄西周墓，现藏于河北省文物研究所。

援刃宽大，直内，后端有三齿，圆管状銎，顶端有卧象式鋬，下部有一个方形穿，援及内部饰浮雕龙纹及双目纹。援部上下附有镂空兽纹。





63. 刀

西周

长24.5厘米

出土于河北承德市兴隆县窖藏，现藏于兴隆县文物保管所。

兽首弧背，凹弧刃，刀身平面呈三角形，断面呈“T”形。扁条形柄，近首处有一桥形纽。



64. 剑

西周

长28.7厘米

出土于河北省邢台市葛家庄西周墓，现藏于河北省文物研究所。

剑首为鹰首状，以鹰颈为剑柄，鹰喙弯曲与剑格相连，形成环状柄。剑身有一长条状透空血槽，剑身铸有“省命”二字。

65. 圆鼎

春秋

通高12.9、口径12.4厘米

出土于河北省张家口市怀来县北辛堡乡甘子堡村春秋墓群，现藏于张家口市博物馆。

弇口，附双立耳，浅腹，腹部饰一周夔纹，平底。下承较细的三蹄足，三足间有线状铸痕。



66. 圆鼎

春秋

高31.7、口径31.4厘米

出土于河北省张家口市怀来县北辛堡乡甘子堡村春秋墓群，现藏于张家口市博物馆。

侈口，方唇，狭缘较斜，在缘下弧形壁上饰一周云雷纹和一周三角勾云纹，两侧附直立耳，耳饰蟠虺纹。腹上部饰两周绳索纹，间饰一周蟠虺纹；腹下部饰一周蟠虺纹和一周蝉纹。下承三只兽首蹄足。



67. 鬲

春秋

高12、口径16.7厘米

出土于河北省张家口市怀来县北辛堡乡甘子堡村春秋墓群，现藏于张家口市博物馆。

外折沿平口。腹部饰三凸起出脊至足外侧，与腹壁线刻眼睛组成人面纹。平裆，袋足，三足间有弦状铸痕。



68. 敦

春秋

通高15.9、口径20.7、盖高5.9、盖沿径20.7厘米

出土于河北省张家口市怀来县北辛堡乡甘子堡村春秋墓群，现藏于张家口市博物馆。

盖顶有四只立环耳，间饰乳钉纹，盖沿外折，缘设三个定位边卡，使器、盖吻合严密。器侈口折肩，腹部饰对称的环耳，间饰乳钉纹。底部有三个小蹄形足。



69. 豆

春秋

通高18.6、口径17.9、底径10.7厘米

出土于河北省张家口市怀来县北辛堡乡甘子堡村春秋墓群，现藏于张家口市博物馆。

圆腹双耳圈足式。盖肩部附一对兽形环耳，器腹附一对五棱立环耳。盖与器腹部对称间饰有镶嵌动物纹饰十个，盖饰四个，器饰六个。动物有鸟、虎、鹿、狼、鼠等。镶嵌物质为彩色琉璃。器腹部与盖肩部对称饰有三角雷纹和菱格纹，菱格间饰乳钉纹。盖的提手顶部饰三角雷纹。器足顶部饰三角雷纹，器足内底和外底部均饰六角纹。



70. 壶

春秋

通高29.5、口径7、底径10.3、盖径6.8、盖高3.3厘米，重1.95千克

出土于河北省张家口市怀来县北辛堡乡甘子堡村春秋墓群，现藏于张家口市博物馆。

直口鼓腹活链式。盖为平顶内扣口，上铸对称稚凫三只为纽。壶口为直口略侈。肩部为对称两环系三节活链式提梁。腹部饰纵两道、横四道络绳纹。络绳纹将腹部分为上下两层，上层分为四部分，各部分饰大小两只的凤鸟，共八只。每只凤鸟的眼睛、腹部爪部均镶嵌有绿松石。圈足。



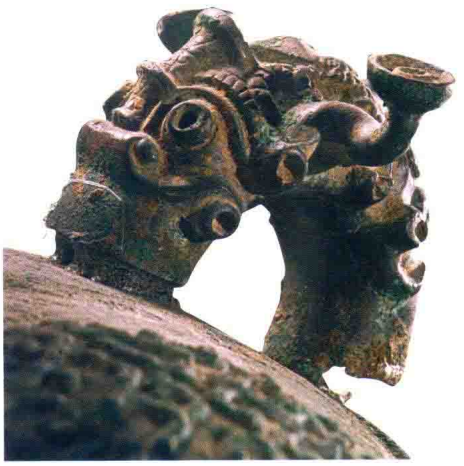


71. 罍

春秋

通高29.6、器口径18.5、盖口径19.2、底径19.5厘米

出土于河北省张家口市怀来县北辛堡乡甘子堡村春秋墓群，现藏于张家口市博物馆。



鼓腹，平底。盖镂雕，呈捉手束颈直沿式。捉手边沿饰绳纹一周、凹弦纹二周。周壁镂空雕刻四蛙和蟠虺图案，四只蛙头朝上对称分列四方，蟠虺萦绕其间。盖顶略鼓，饰龟甲纹。器口外折宽沿，方唇。短直颈内折。肩附一对绳纹立环耳、一对兽面纹环耳，各对称分列四方，空余间饰四组圆饼状图案，上饰蚕纹。兽面纹环耳为拱形，上下双兽面，顶凸一对灯形角。兽眼耳等有嵌石坑。腹上部饰两周绳索纹间加一周蟠虺纹。腹中部饰一周二方连续图案的凤鸟纹，凤鸟呈仰俯状组合在一起。凤鸟眼翅等有嵌石坑。腹下部无纹饰，有一短柱形支钉侧出，平底略凹。

72. 罍

春秋

通高25.7、口径19.4、底径16.5厘米

出土于河北省张家口市怀来县北辛堡乡甘子堡村春秋墓群，现藏于张家口市博物馆。

敞口方唇，束颈内折，广肩附一对双环耳，耳呈螭食虎形，虎凸乳形立耳，鼓目呈回首状，舌外卷贴脊背，颈饰卷毛纹。虎后半身被螭吞噬，螭卷角侧展，身饰鳞纹，卷尾。虎前肢、螭后肢作蹲踞式组成拱形立耳，内套一环，环剖面呈椭圆形，内填铜沙后焊接。肩腹部纹饰分上下两部分，中间由一组三角勾云纹相隔。上部分四组，自上而下分别为三角勾云纹、夔纹、鳞纹、夔纹；下部分二组，分别为鳞纹和夔纹。下腹部无纹饰，深宽腹，平底略凹。





73. 盘

春秋

通高11.8、口径35.9、底径24.1厘米

出土于河北省张家口市怀来县北辛堡乡甘子堡村春秋墓群，现藏于张家口市博物馆。

折口浅腹，双附耳，耳部饰珠纹及左右对称三线状羽纹，腹饰二方连续夔纹，圈足外侈，足外饰一周虎纹。盘内中部有铭文五行，每行五至六字不等，约二十七个字，笔画较细："惟白侯□□□□，□□□□□眉□，寿□□□□□□，子孙永保用之。"



74. 匜

春秋

高15、口径15.5厘米

出土于河北省张家口市怀来县北辛堡乡甘子堡村春秋墓群，现藏于河北博物院。

椭圆形，深腹，腹微鼓，敞口流，兽形柄，四蹄形矮足。器身饰三角卷云纹及三角垂叶纹，纹饰洗练。器身内底铸有铭文七行三十七字，铭文如下："佳正月初吉丁亥，蔡叔季之孙，员媵孟姬有之妇盥盘，用祈釁寿，万年无疆，子子孙孙永宝用之。"







75. 匜

春秋

通高14.8、长28、宽14.6厘米，重1.25千克

出土于河北省张家口市怀来县北辛堡乡甘子堡村春秋墓群，现藏于张家口市博物馆。

口缘内敛，流槽扩大弯曲，深腹圜底，下具四条扁兽足，后部有龙形鋬。口缘有两周弦纹，腹部饰俯仰蟠曲二方连续夔纹。底部有范铸十字痕。

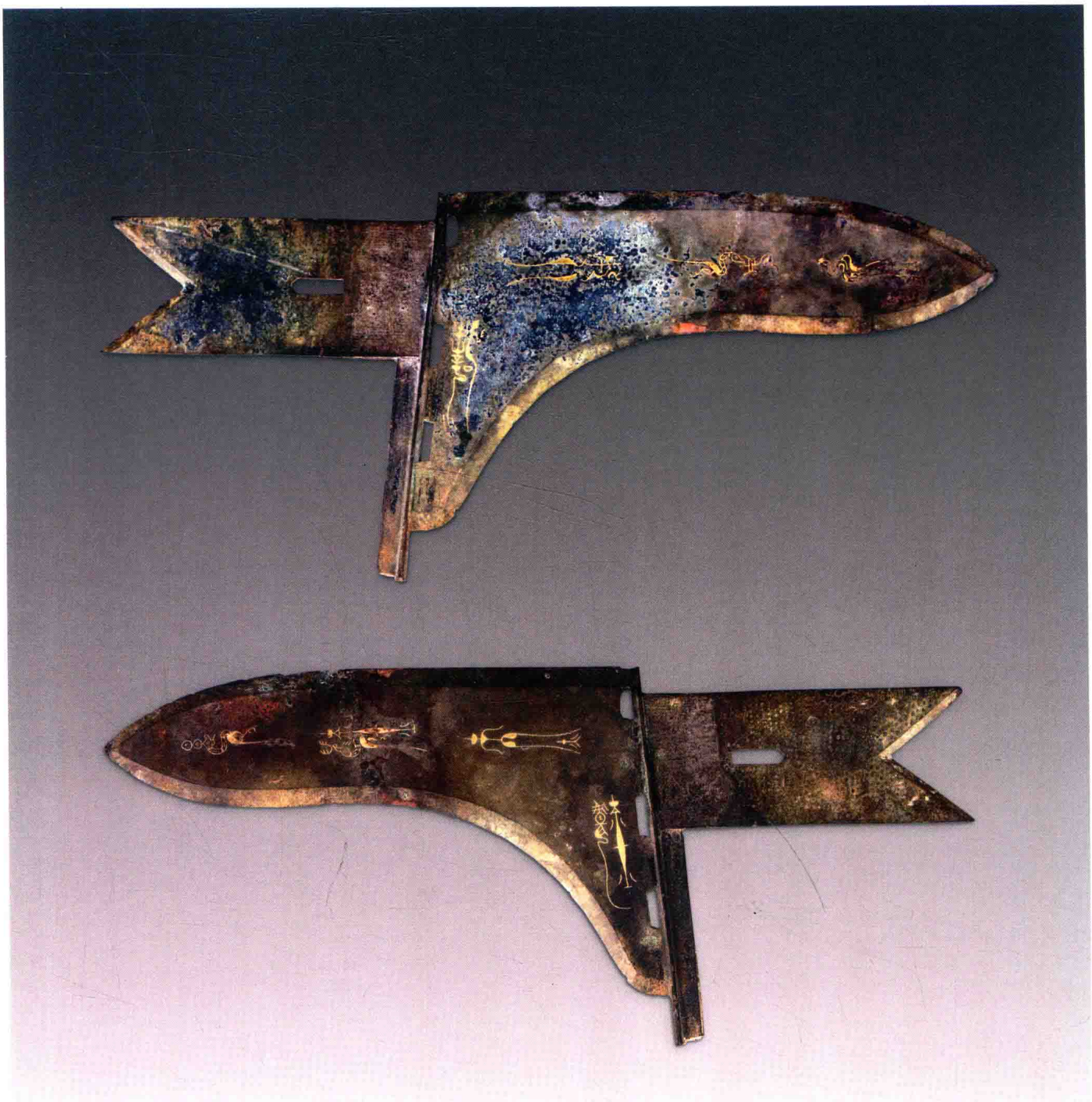
76. 戈

春秋

通长25厘米

出土于河北省邢台市葛家庄M10，现藏于河北省文物研究所。

狭援阑胡式。锋作弧形，尖削，援上锋较平直，下锋弧，无脊，阑三穿，内部长条形，后端燕尾式，中间有圭形穿。援部正、背面有错金鸟篆文文字八个："玄镠赤镈之用戈辟。"



77. 剑

春秋

通长31.4、格长4.2厘米，重0.3千克

出土于河北省张家口市怀来县北辛堡乡甘子堡村春秋墓群，现藏于张家口市博物馆。

斜从狭前锷镂空茎首带鼻式。腊部剖面呈菱形，剑脊凸隆。格略宽于剑从，有嵌石坑。格茎首镂空，饰夔纹。茎侧出一环鼻。



78. 剑

春秋

通长29.5、刃长19.3、格长2.4、格宽4.3、柄长7.8厘米

出土于河北省承德市滦平县大屯乡营坊村西山春秋墓，现藏于滦平县文物保管所。

剑身呈扁叶状，中部起脊，剖面为菱形。剑格为一圆耳、凸睛、大嘴的兽面。茎为透雕的几何和兽面纹，茎中饰圆点和涡纹组成的图案。柄首为一圆形物体伸出四只兽腿，兽腿曲屈作爬行状。



79. 剑

春秋

通长40.2、刃长28.5、格长0.7、格宽4、柄长11厘米

出土于河北省承德市隆化县隆化镇下甸子村，现藏于隆化县博物馆。

剑首作蹲踞的虎形，双足前屈，中部镂孔。扁茎，上饰两道锯齿纹。剑格为半月形。剑叶作柳叶形，曲刃，茎身连铸，两侧刃于中腰部收束，叶中起脊，剖面近菱形。





80. 头盔

春秋

长23、宽18.5、高22厘米

出土于河北省承德市平泉县蒙和乌苏乡沟门村春秋墓群，现藏于平泉县博物馆。

整体为略长的半球形。顶部为球面，中央铸一长方形纽，纽中有半圆形孔。前面随眉形做出空洞，以露出面部。左右两侧下垂，形成护耳，两护耳下角各有一小纽，纽上穿孔，用以系绳缚在颌下。边缘有圆滑的凸棱。为合范一次性浇铸而成，外表光滑，内侧浇口处有打磨痕迹。

81. 牌饰

春秋

长5.5、宽3、厚0.3厘米

出土于河北省承德市隆化县唐三营乡二道窝铺村马家沟门，现藏于隆化县博物馆。

形状为一长方形镂空薄片，图案为虎食鹿。老虎威武凶猛，半伏于地，回首咬住鹿颈。鹿回首张口，圆睁眼睛，露出凄惨的目光。



82. 带钩

春秋

通长5.5、宽3.3厘米，重0.035千克

出土于河北省张家口市怀来县北辛堡乡甘子堡村春秋墓群，现藏于张家口市博物馆。

兽首螭形双钉式。螭呈俯卧状，前后腿屈曲向内，螭首从上往后弯曲，立耳尖嘴，与其凹背相贴，螭尾向一侧弯卷成钩手，钩首为兽首，较扁。带钩背面略凹曲，前后各附一柱钉，似螭之双脐。螭身饰花斑。



83. 圆鼎

战国

通高17.5、口径14.5厘米，重2.13千克

出土于河北省武安市固镇村王场M1，现藏于邯郸市文物保护研究所。

子口内敛，附耳略曲，腹微鼓，圜底，蹄形三足。上承浅腹缓平顶覆盘形盖，周缘置三个浮雕卧兽衔环纽。器腹中上部及盖顶中部、外缘分别饰疏朗的变形云纹，下腹饰垂叶纹。



84. 圆鼎

战国

通高11.7、通宽15.1、口径9.1、腹径11.5厘米，重1.1千克

出土于河北省石家庄市平山县三汲M6（中山成王墓），现藏于河北省文物研究所。

子口内敛，附耳，鼓腹，圜底，三蹄足。整个器体近似球形。圆鼓顶盖上饰有三个等距独角卧兽纽。盖面中心饰两周凹弦纹，内填云雷纹。盖面和鼎腹由上至下各饰四圈椭圆形鸟纹。鼎耳为方形侈耳，耳面内外两侧饰绹索纹。三个鼎足上部饰牛角兽面。



85. 圆鼎

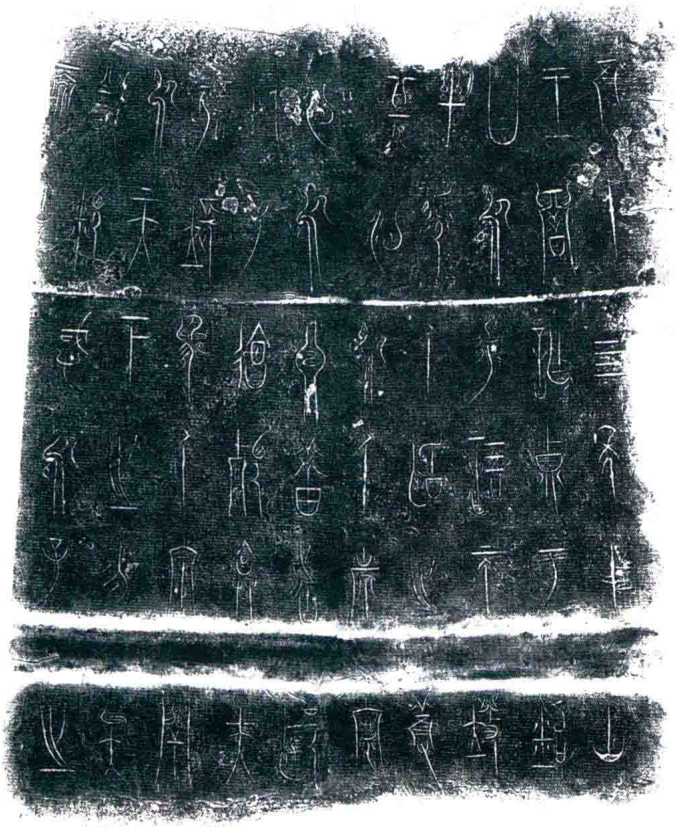
战国

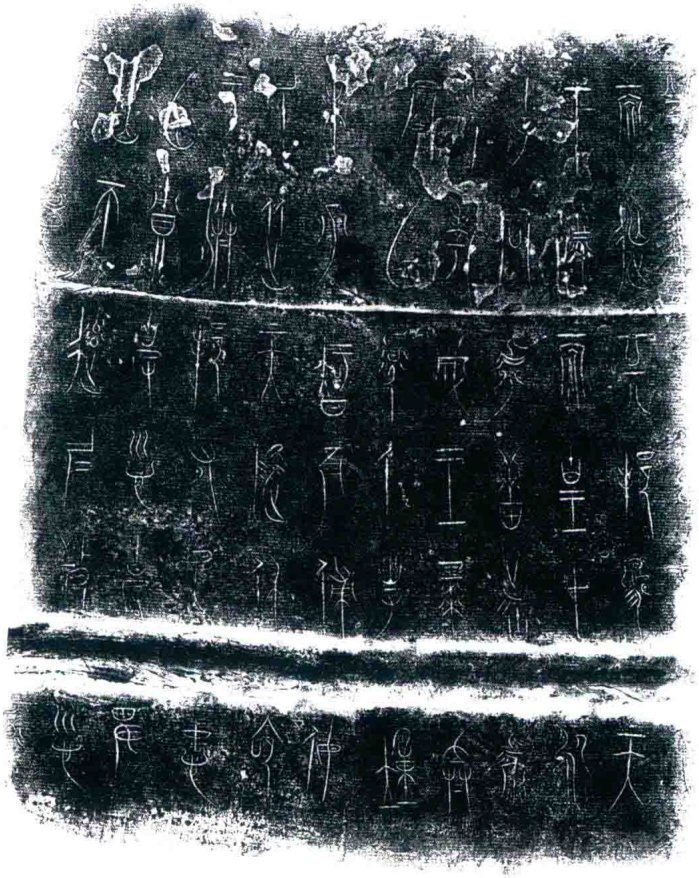
通高51.5、口径42、最大径65.8厘米，重60千克

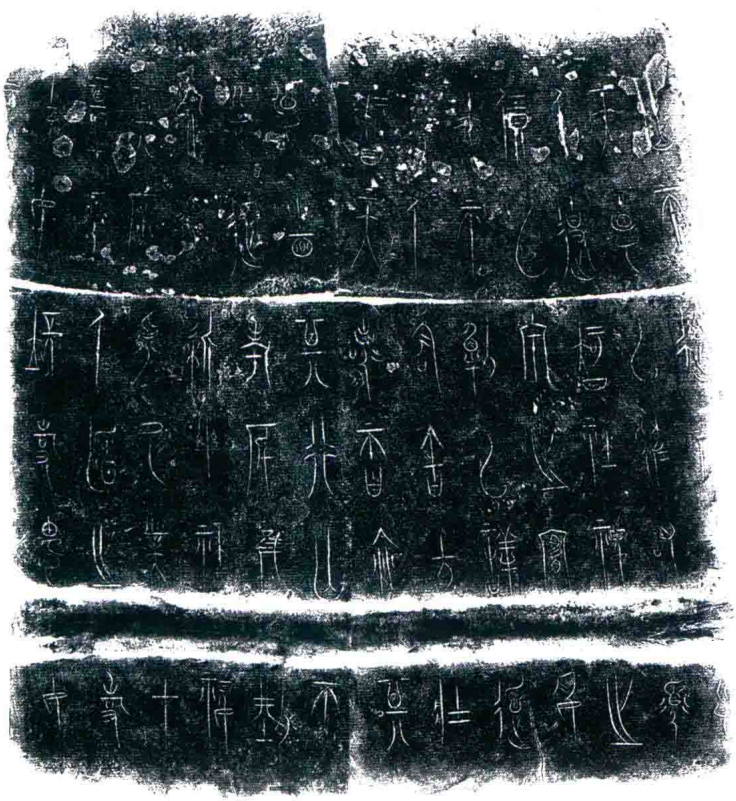
出土于河北省石家庄市平山县三汲M1（中山王譽墓），现藏于河北省文物研究所。

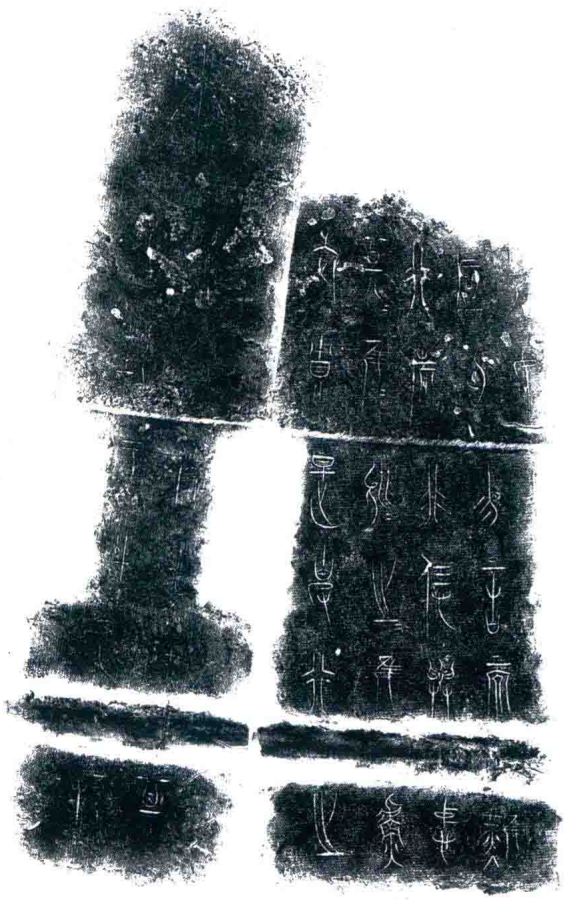
铜体铁足，是我国目前发现战国时期的一件较大的铜铁合铸器。有盖，子口内敛，圆鼓腹，圜底，三足蹄。腹中部有凸弦纹一道，口沿两侧有对称的附耳。覆盖上有云形三纽，与器身成子母口盖合。鼎外壁自盖纽下至蹄足上满刻铭文七十七行，每行六字，唯末行一字，共四百六十九字。

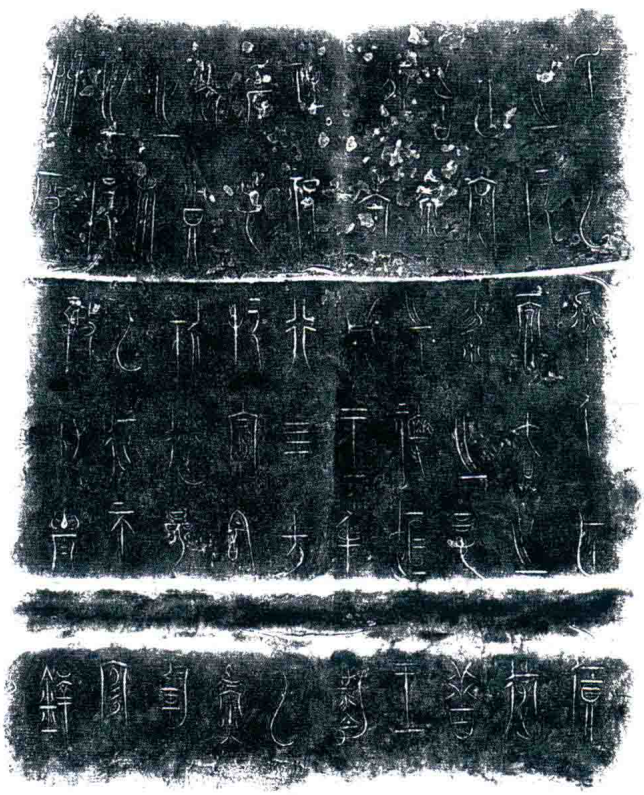


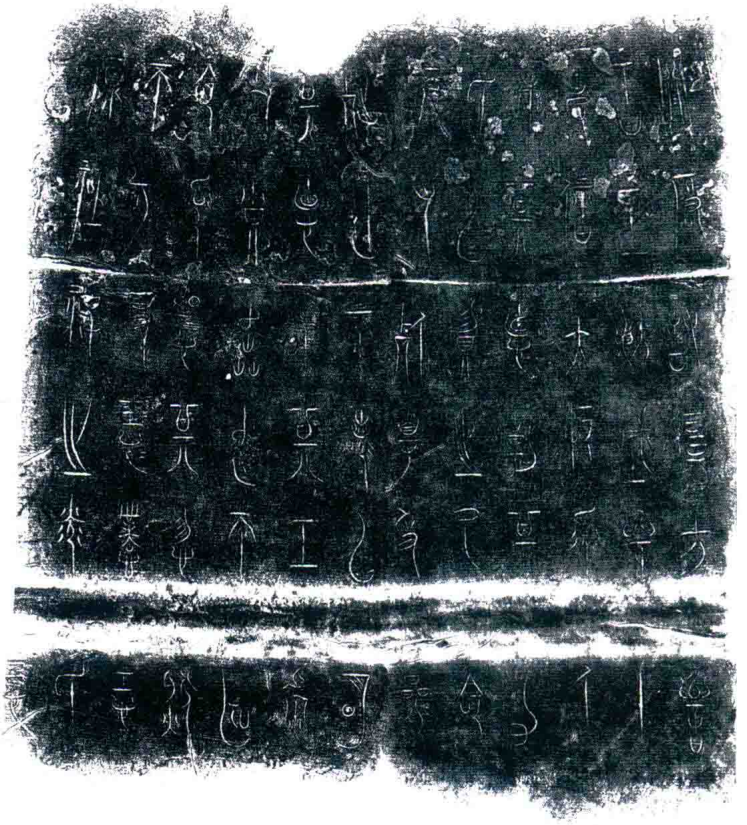


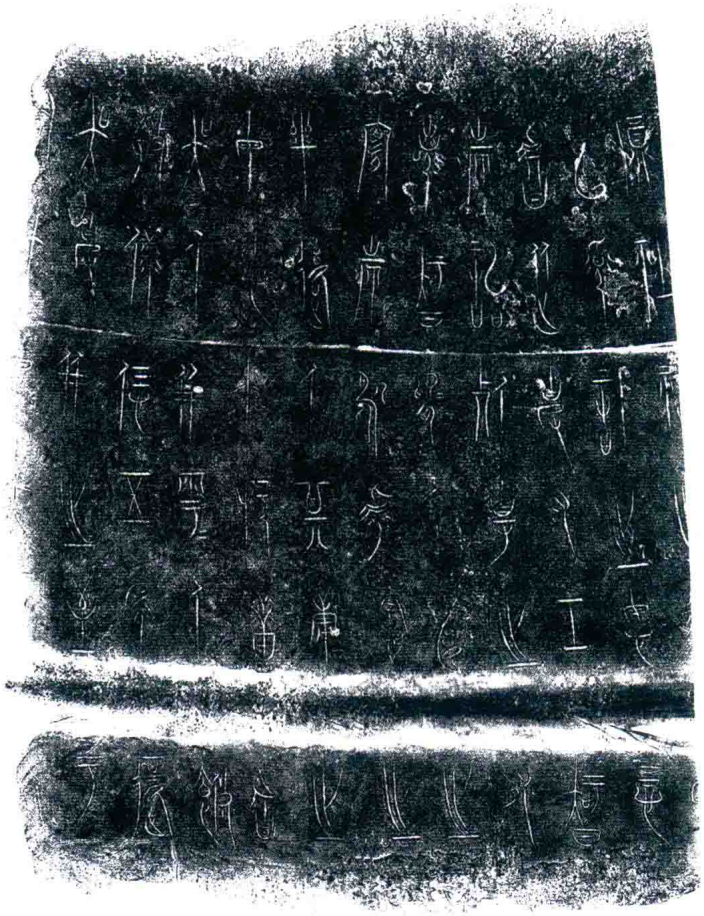


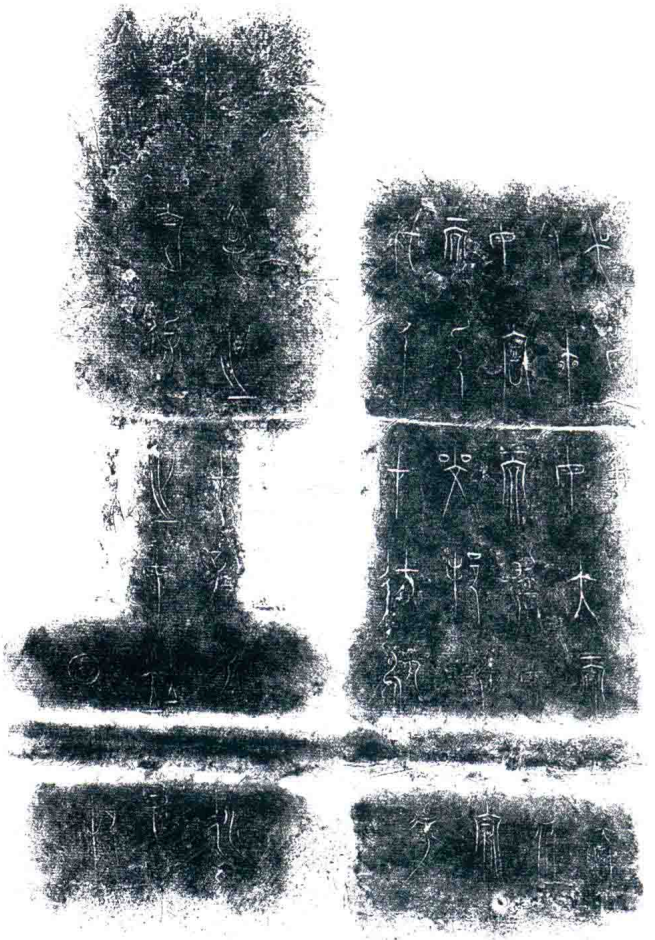












86. 圆鼎

战国

通高21.6、口径21、最大径28.6厘米，重6.8千克

出土于河北省石家庄市平山县三汲M1（中山王譽墓），现藏于河北省文物研究所。

上有器盖，子口内敛，两侧有对称长环形附耳一对，腹部稍鼓，平底，三蹄形足。盖平顶立边，顶面有等距三个环形纽。腹中部有一道凸弦纹。腹一侧上部有一流，流有十细孔。鼎内底部有干成结晶状的肉羹汁，上部周壁和盖顶部有一层烟熏的黑灰。腹凸弦纹下横刻铭文五字："左徬（使）车（库），工蔡。"





87. 鬲

战国

高16.7、口径15.6厘米，重3.37千克

出土于河北省石家庄市平山县三汲M1（中山王譽墓），现藏于河北省文物研究所。

盖圆鼓顶，等距环立三个云形纽。器口微侈，平厚唇，短颈，腹稍鼓，三足。出土时器物内有汤汁的干晶物。腹壁刻有“左（使）车（库）弧”四字铭文。

88. 甗

战国

通高41厘米，重7.375千克

出土于河北省邯郸市钢铁厂北大门外工地，现藏于邯郸市博物馆。

分鬲与甑两部分。甑平沿外折，双附耳于沿下外折呈“乙”字形，束颈，圆腹壁，上腹略鼓，下腹内收，平底，内底中的箅孔呈辐射状分布，矮圈足，颈部饰一圈纹饰带，上腹部由一条横弦纹界为上下两周纹饰带，整体纹饰为斜三角雷纹与蟠虺交互纹。鬲为直口，鼓腹，肩部附双环耳，三矮柱足，素面，底部及足部有明显的烧烤火熏痕迹。



89. 甗

战国

通高62厘米，重33.47千克

出土于河北省石家庄市平山县三汲M1（中山王譽墓），现藏于河北省文物研究所。

由釜和甑组成。釜的器口为直立子口，颈短而厚并出一平沿，宽斜肩，肩上两侧有对称的两个兽面衔环铺首，肩部下折内收为腹部，腹稍鼓，小平底，短平圈足，圈足上有等距的三个支钉，外底部有烟熏痕。甑，敞口小折沿，腹部下收微鼓，平底，圈足。腹的上部有一道凸弦纹，两侧弦纹处有对称的两个兽面衔环铺首，底部密布细长的箅孔。壁上附有食物的干结。



90. 簋

战国

通高14.2、口径12厘米

出土于河北省张家口市阳原县九沟村，现藏于河北省文物研究所。

全器呈椭圆形，直口微敛，深腹，腹下内收，圈足外撇。腹外两侧铸一对兽首环耳。盖亦为椭圆形，盖顶中心有一小环纽，盖缘饰等距凤首三只，作曲颈昂首平视前方状。纽与凤首间有绹纹结成的络绳纹三周，绳纹圈起的长方框中满饰细密的蟠螭纹。腹外饰络绳蟠螭纹两周，纹饰图案同簋盖。圈足外壁底缘饰绹纹一周。



91. 镬

战国

高14.4、口径27.5厘米

出土于河北省张家口市怀来县北辛堡乡战国墓，现藏于河北省文物研究所。

呈盆状，腹部饰一组凸弦纹带，并在两侧各铸有一兽面铺首。腹下有三个人形足，人皆为圆目，高鼻大口，头顶器腹，双手叉腰，呈用力支撑状。



92. 盥

战国

长25.5、宽16.5、高18厘米

出土于河北省邯郸市涉县北关凤凰台M1，现藏于邯郸市文物保护研究所。

长方体，由上下两件形制相同的圈足云盘扣合而成，器身为斗形，直口，鼓腹，腹壁直面斜收平底，下附曲壁花牙状矩形圈足，其中下半部外附承盖卡饱四个，器腹表面均饰蟠螭纹。



93. 敦

战国

通高16.3、口径12.2厘米

出土于河北省张家口市阳原县九沟村，现藏于河北省文物研究所。

器身椭圆形，子口，深圆腹，圜底，下有三个兽面蹄形高足。上腹两侧饰一对兽面形环耳。盖平，盖顶中心有一小圆纽，盖缘饰昂首曲颈的凤头三只，缘纽间饰绹纹与变形云纹。腹部饰花纹三层，分别为变形云纹、云雷纹和绹纹。



94. 敦

战国

通高20.6、口径13厘米

出土于河北省张家口市赤城县龙观镇，现藏于河北省文物研究所。

卵圆形，圆腹，器铸有环形根足。有盖，盖上三云形纽。盖与身对称，子母口，合盖则成球形，打开后，三云形纽变为器足，一器可作两器用。纹饰精美，遍身装饰勾连的云雷纹，盖顶饰涡纹，器、盖纹饰对称，三纽、两耳和三足饰云纹，盖口沿与器口沿上一周阴文。



95. 敦

战国

通高20.3厘米

出土于河北省张家口市张北墓葬，现藏于张家口市博物馆。

呈卵圆形，圆腹，腹两侧各置一环耳。盖与器底均置三云形纽。盖与身对称，子母口，合盖则成球形，打开后，三云形纽变为器足，一器可作两器用。盖纹饰从顶至口缘分四组，各组纹饰由宽带相隔。第一层饰旋涡和乳钉纹，外饰一周勾云纹；二层饰勾连云纹；三层为三角几何兽面纹；第四层是雷云纹地上饰“S”纹。器腹饰有两组，与盖第三、四组纹饰基本相同，周身饰精细的三角几何兽面纹。



96. 豆

战国

高33.5、口径6.5厘米

出土于河北省保定市涞水县永乐村，现藏于河北博物院。

豆盘呈钵形，直口、环耳、圜底，细高柄，圈足，盖上有三环纽，与豆盘扣合后呈扁圆形，素面无纹饰。



97. 豆

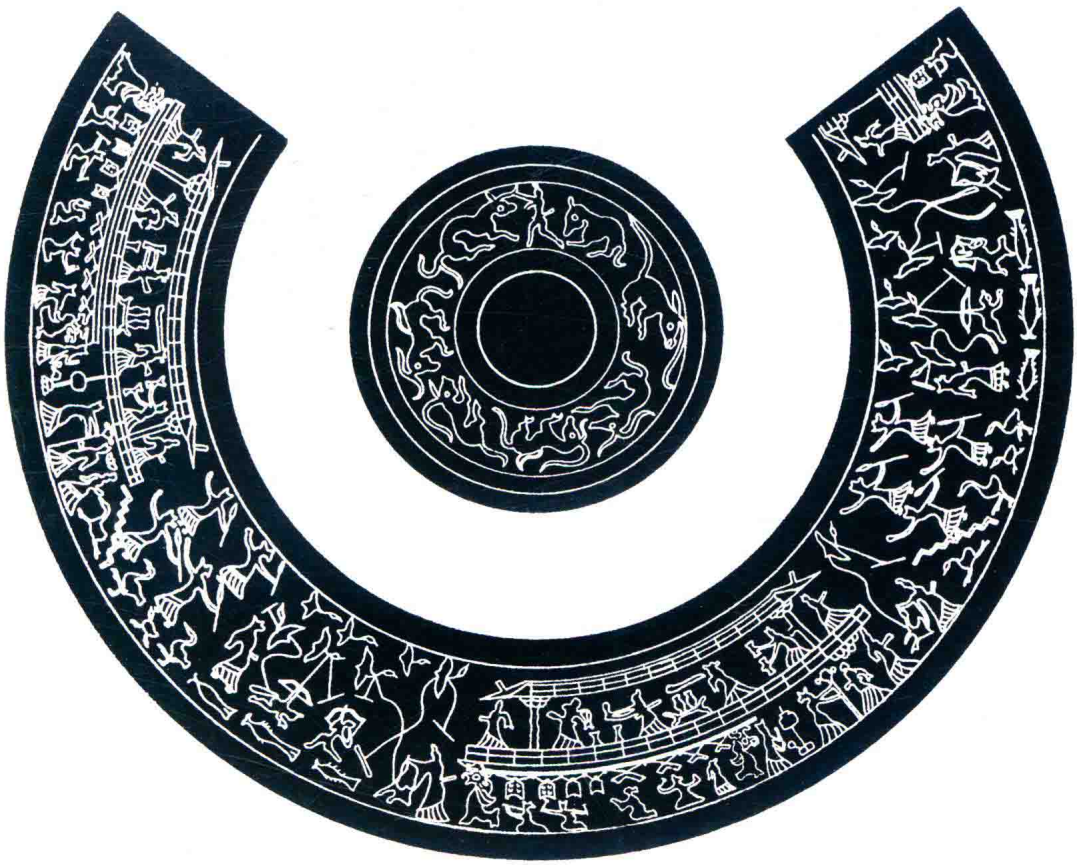
战国

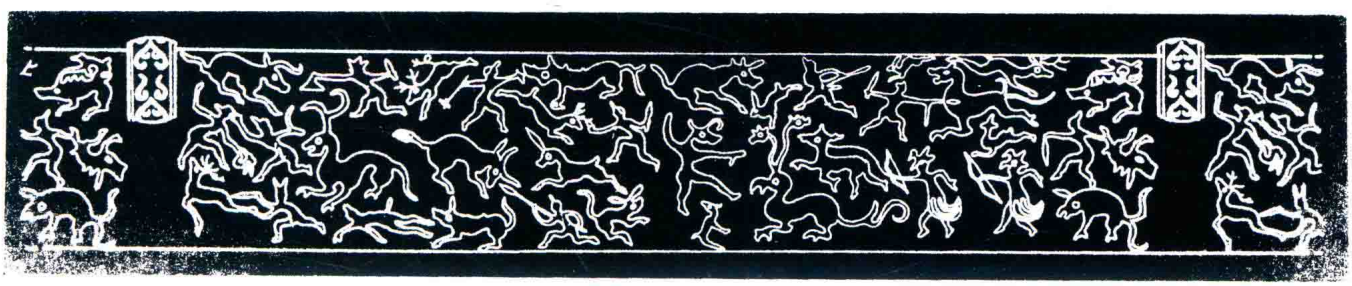
通高19.6、深腹盘口径17、底座径10.4厘米

出土于河北省石家庄市平山县三汲中山灵寿故城战国墓，现藏于河北省文物研究所。

子母口，深圆腹，圜底，喇叭形圈足座，实心短柄。腹两侧有花叶纹环耳。盖顶有圆捉手。通身凸铸浮雕纹饰。在捉手顶面、盖面、器腹、柄座上共有七组图像。捉手顶面饰狩猎纹一圈。盖面饰两组相同的狩猎和宴乐图。全器共刻画了九十个人物、六十三只野兽、二十六只飞鸟和六条鱼。









98. 豆

战国

通高24.6、直径19.5厘米，重4.88千克

出土于河北省石家庄市平山县三汲M1（中山王譽墓），现藏于河北省文物研究所。

有盖，直壁浅盘，平底，细长柄，喇叭形座。盖平顶直角立边，顶面上等距离立置三个云形纽。器内有食物残迹。



99. 豆

战国

通高26、座长14.4、口径13.4、最大径21.2厘米，重4.9千克

出土于河北省石家庄市平山县三汲M1（中山王譽墓），现藏于河北省文物研究所。

有盖，子口内敛，两侧各有一环形耳，鼓腹，平底，圆束腰柄，方形座。盖圆鼓顶，上有盘状捉手，口部平整与豆口相吻合。出土时器内附着食物痕迹。方座一侧锲刻“左徒（使）车（库）工弧”五字铭文。





100. 盥

战国

高17.2、长31、宽20.9厘米，重7.4千克

出土于河北省石家庄市平山县三汲M1（中山王譽墓），现藏于河北省文物研究所。

呈长方形。盝顶形盖，盖面四角各立一环形纽，直边与器口套合。器身直壁，下部内折，平底，两端各有一环形耳，器底四角各有一曲尺形足，足间两端有三角形饰，两侧为宽舌状饰。一足立面刻有“左徬（使）车（库），工嶲”五字。器内中食物呈深褐色，颗粒较细密，有谷壳，但已收缩干裂。

101. 盥

战国

通高23.8、长34.2、宽23.6厘米

出土于河北省石家庄市平山县三汲M6（中山成王墓），现藏于河北省文物研究所。

盝顶形盖，顶面中间饰一横条饰，盖面四角各有一曲尺形足，足间有舌状或菱形饰，两端各有一环形耳，直边与器口盖合，器身与盖形基本相同，为直口斜壁，平底，两端各有一环形耳，底部四角为一曲尺形足，但其间不饰菱形饰。



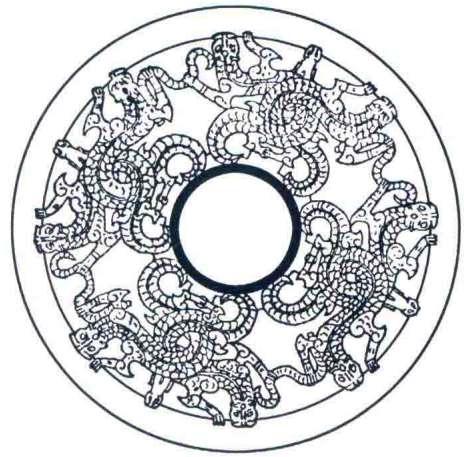
102. 盆

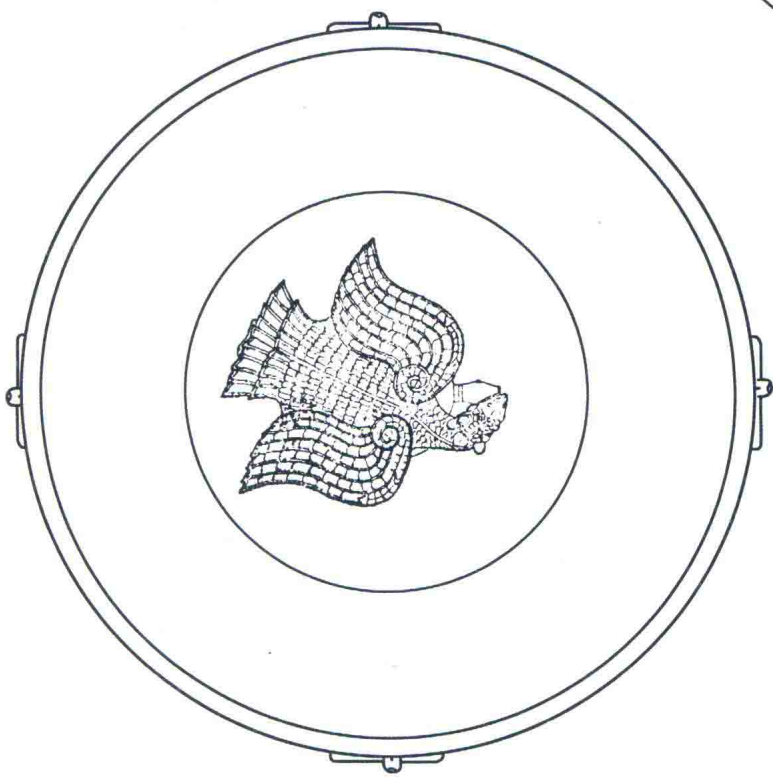
战国

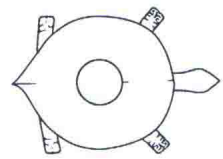
通高47.5、盆径57厘米，重31千克

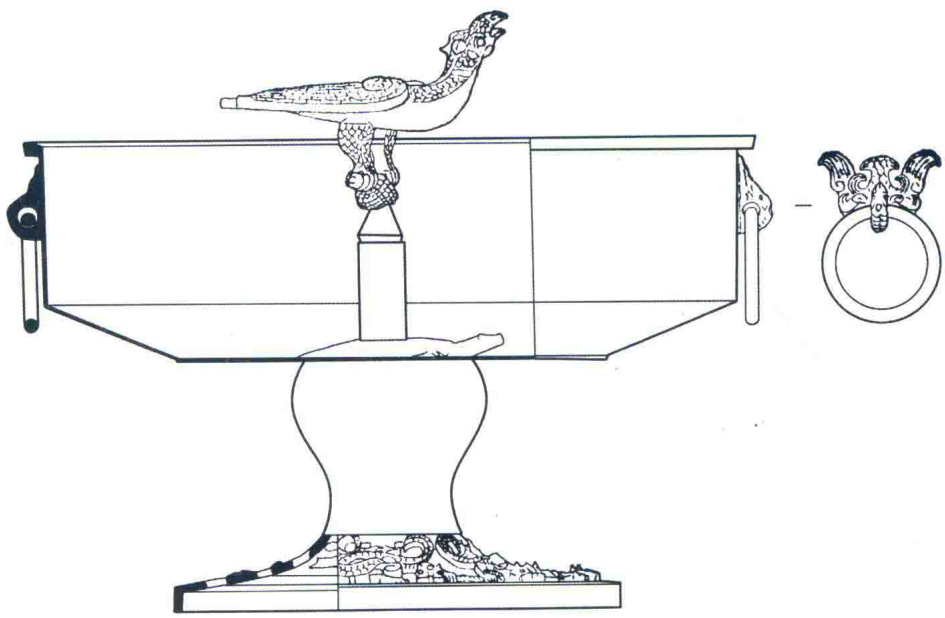
出土于河北省石家庄市平山县三汲M1（中山王譽墓），现藏于河北省文物研究所。造型为一只雄鹰站在镂空高座的大盆之中。直立壁，小折沿，壁至下部折角斜向内收到中部成平底，束腰柄镂空底座。内底凸铸一鳖，背驮圆柱。柱顶塑一雄鹰，双爪紧抓扭结在圆柱顶端的两只蛇头。鹰脚下连一筒状銎。外壁饰等距四个飞鹰衔环。盆下是镂雕蟠螭纹底座。蟠螭以下颏和前爪扒住底座边缘，每两条缠绕在一起，四衔圈足，尾连束腰圆柱。圈足立壁上自右至左横刻铭文十字："八祀，冶匀嗇夫孙恙，工酋。"











103. 壶

战国

通高51、口径14.4厘米

出土于河北省张家口市怀来县北辛堡乡战国墓，现藏于河北省文物研究所。

有盖，长颈，缓圆肩，深鼓腹，圜底，矮圈足。盖有子口，顶平微鼓，面饰蟠螭纹、雷纹，周缘有小吊环四个。肩部有兽面衔环一对。腹最大径在中部，由素带纹分为五层，上下两层饰蝉纹，中三层饰蟠螭纹。近底处也有四个小吊环，饰绹纹。



104. 壶

战国

通高37、腹径22、口径9厘米

出土于河北省保定市涞水县永乐村，现藏于河北省文物保护中心。

直口，有盖，长颈，鼓腹，圈足。颈部饰蕉叶纹一周，内填蟠螭纹，腹部五周凹弦纹和浪花纹相间排列。盖与肩部对称各有一铺首，做兽鼻衔环状，两肩圆环连接活络提梁，向上与盖之纽环套铸。



105. 壶

战国

通高50、口径13、底径17厘米

出土于河北省保定市容城县南阳遗址，现藏于容城县文物保管所。

短颈，鼓腹，深圈足，肩部有对称的铺首衔环。壶身自上至下有明显母范接口，壶口微敞，颈部饰对角蕉叶纹四组，腹部饰带纹四周，带纹之间饰蟠虺纹。在第二道带纹近左铺首处，有阴刻“西宫”二字。壶盖为凸形，小平顶，外缘饰圆环纹、重环纹，平顶下为带纹一周，带纹下饰蟠虺纹。盖上有对角卷首夔龙立耳四个，盖下着子口。壶口与盖沿上均阴刻“右征尹(君)”字样。在第二道带纹近右铺首处有一“臣”字。



106. 壶

战国

器高32.6、带链通高44、口径12.4、腹径21.4厘米，重5.8千克

出土于河北省石家庄市平山县三汲M1（中山王譽墓），现藏于河北省文物研究所。

有盖，颈部内收，溜肩，平底，圈足。盖子口圆鼓顶，顶中间有一环鼻联结两节铜链和一圆环。肩部两侧各有一兽面衔环，每环联结铜链五节，两侧铜链联结于中间的龙首璜形提手上，共同构成提链。盖上两节铜链由圆环套在提链上，圆环即可在提链上自由移动便于开启，也可保证器盖不脱离壶体。圈足立壁有铭文："三祀，左徬（使）车（库），啬夫孙固，工上，冢（重）四百七十四刀之冢（重），左謥者。"



107. 壶

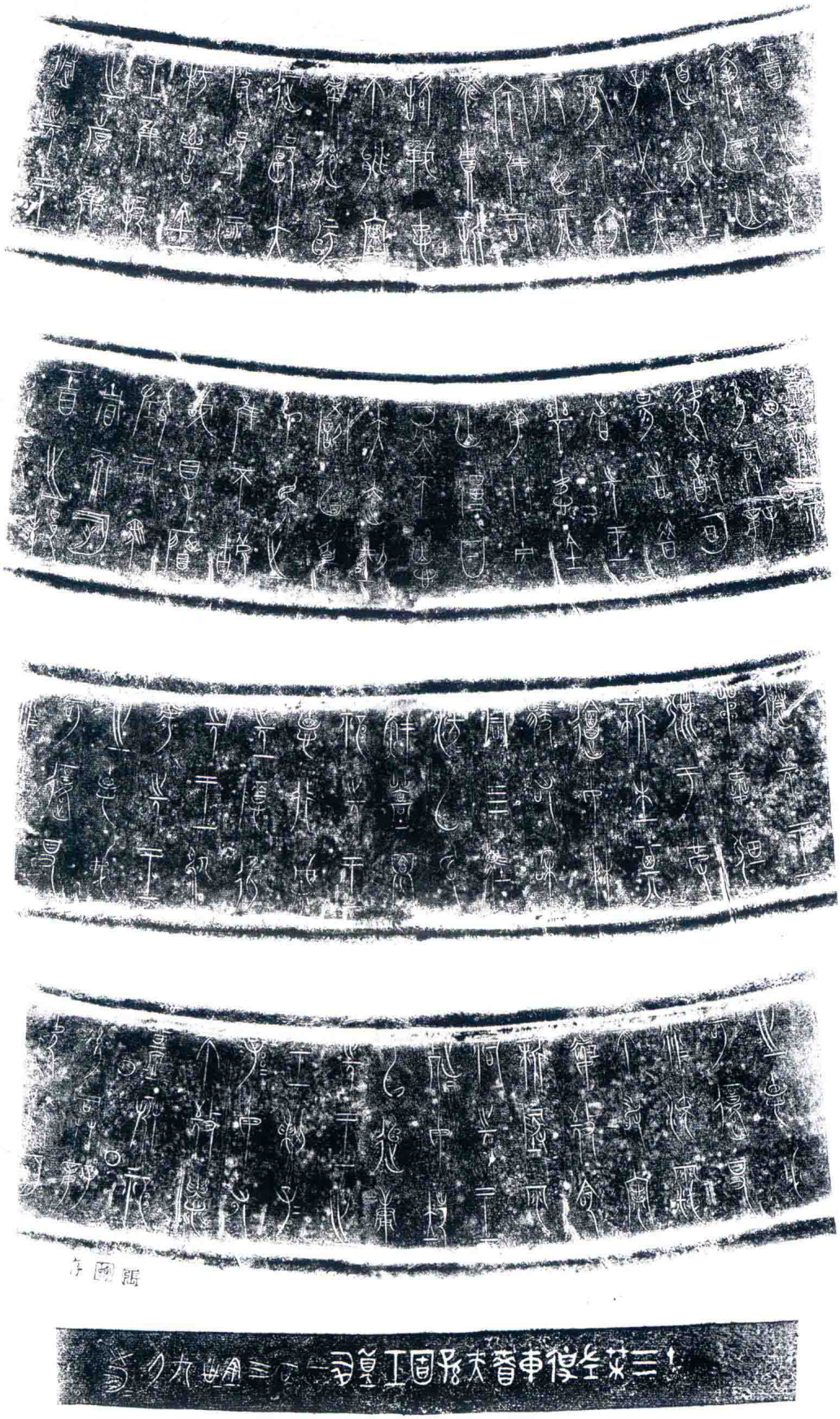
战国

高44.9、口径14.6、腹径31.2厘米，重13.65千克

出土于河北省石家庄市平山县三汲M1（中山王譽墓），现藏于河北省文物研究所。

有盖，侈口，平唇，短颈，溜肩，鼓腹，平底，圈足。盖圆鼓顶，坡面等距立有三个云形纽。肩部两侧各有一兽面衔环。腹部有凸弦纹两道。腹外壁中部和圈足立壁上刻有铭文二百零四字。





108. 壶

战国

通高40、口径11.8、腹径22.5、底径15厘米

出土于河北省新乐市中同村战国墓，现藏于新乐市文物管理所。

子口盖，口微侈，平唇，长颈，溜肩，鼓腹，平底，圈足。盖圆顶鼓，坡面等距立三环云形纽，肩部两侧各一兽面衔环。器身通体布满纹饰。盖表面等距为六团呈三角形的变体云纹。器身纹饰被对顶的三角形界隔成上下五层，每层的八组图案又两两对称。第一层（颈部）飞鸟踏兽纹，第二层（肩上部）卧鹿纹，第三层（肩下部）蟠龙纹，第四层（腹部）鸟兽纹，第五层（下腹部）奔鹿纹。圈足八组对顶三角形纹与壶口图案相呼应，有始有终。壶两侧铺首衔环，兽面由旋涡纹和雷纹组成，横眉立目，双角似勾。



109. 壶

战国

通高45.9、长36.5、宽15.3、口径15厘米，重11.5千克

出土于河北省石家庄市平山县三汲M1（中山王譽墓），现藏于河北省文物研究所。

有盖，侈口，短颈，圆弧肩，扁身，平底，长方形圈足。器身扁平，抹角成桃形边，左右两侧呈圆形，肩部各有一兽面衔环。盖子口，圆鼓顶，盖面等距立置三个环形纽。出土时壶内盛满液体，经北京市发酵研究所化验证明是酒。



110. 壶

战国

口径9.8、通高40.8厘米

出土于河北省保定市唐县北城子，现藏于河北省文物研究所。

壶身扁方，鼓腹，矮圈足，平盖。盖面两侧装饰兽首衔环，兽首的双眼镶嵌绿松石。壶肩两侧、腹部四面设有三级六个对称的麻花形提环。壶身四面外表均饰兽面纽结双重绳索纹，圈足外表装饰由三角云纹组成的绳索纹。



111. 壶

战国

通高51.5厘米

出土于河北省邢台市南大汪村，现藏于河北博物院。

壶直口，束颈，垂腹，圈足。圆角方形盖，盖上部为盘形捉手，盖下部的周边与颈部饰窃曲纹。颈的四面均附虎形耳，虎的头部两只向上，两只向下。腹部饰蟠龙纹和蟾蜍纹。底座镂雕蟠龙纹和蟾蜍纹。



112. 壶

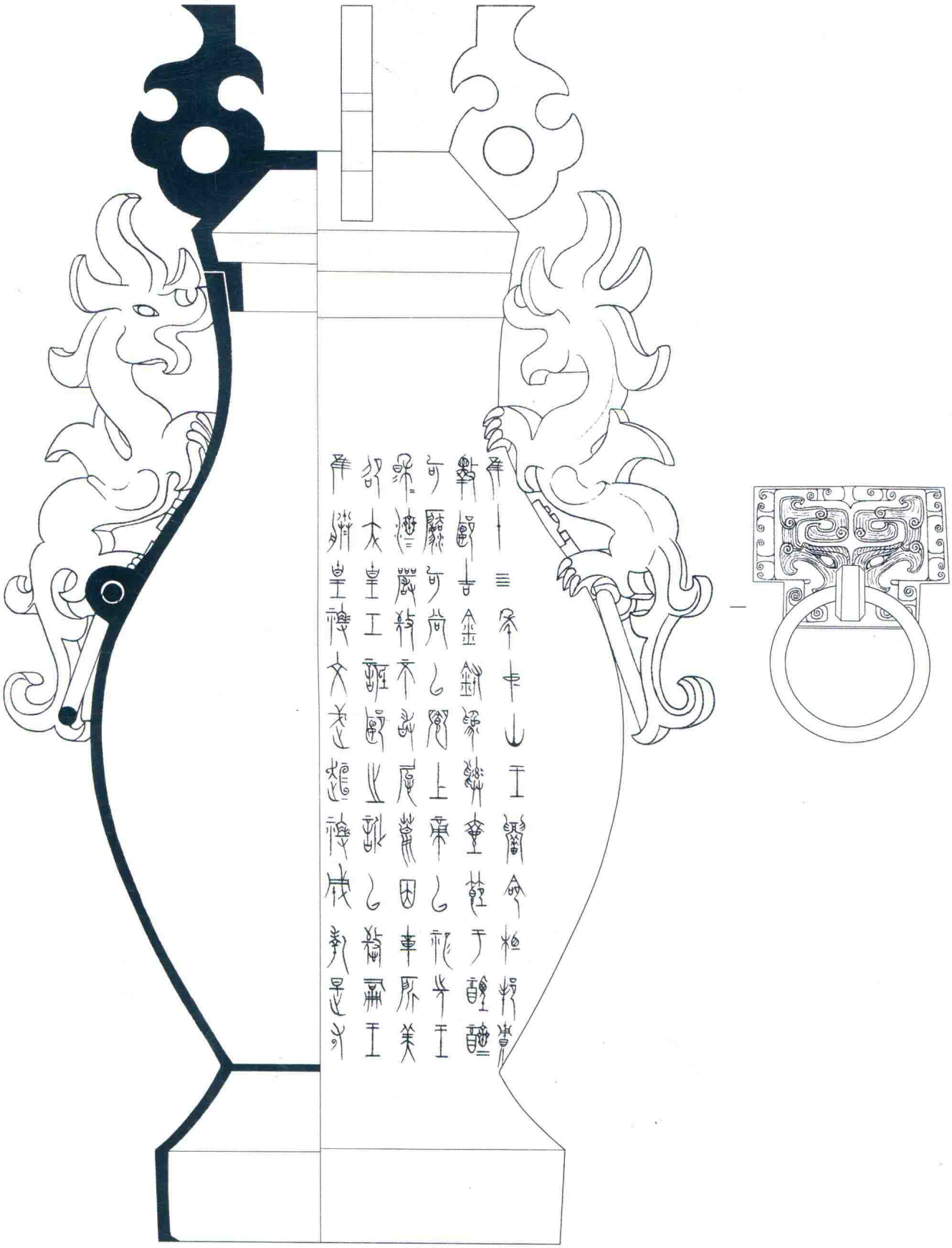
战国

通高63、最大径35厘米，重28.72千克

出土于河北省石家庄市平山县三汲M1（中山王譽墓），现藏于河北省文物研究所。

直口，平唇，短颈，溜肩，鼓腹，平底，高圈足。盝顶形盖，子口，上有四个云形纽。壶身周正，棱角分明，肩部四角分立一夔龙饰。腹两侧上部各有一兽面衔环铺首。四壁刻长篇铭文，每面十行，每行一般为十二字，两侧铺首处各六行，外二行各缺二字，内四行各缺三字，内有重文符号三个，合文符号一个，共四百五十字。













113. 壶

战国

高45.2、口径11.4、腹径22厘米，重6.3千克

出土于河北省石家庄市平山县三汲M1（中山王譽墓），现藏于河北省文物研究所。

盖为圆盝顶，盖顶坡面立云形四纽，与壶成子母口扣合。壶身棱角周正，口微侈，短颈溜肩，腹部宽大，腹下内收，高圈足。肩部两侧各有一兽面衔环铺首。盖及壶身满饰勾连云纹。根据纹饰需要，不同部位云纹的形状和疏密程度不同，并分别填嵌红铜丝、绿松石和蓝漆，使云纹卷曲交错。

腹部一侧下方刻铭文十六字：“十四祀，𠂤器啬夫亳更，所剌省器作剌者。”



114. 壶

战国

通高29.7、口径10、底径13.6厘米，重3.8千克

出土于河北省石家庄市行唐县李家庄，现藏于河北省文物研究所。

平口微侈，短颈鼓腹，平底圈足。肩部有对称的竖环耳各一个，腹下部正中处有一竖环，颈下至底部饰有凸起的横绹索纹四道和竖绹索纹六道，横竖绹索纹相交处，扣勒成绹索环孔，孔内饰阴刻雷纹。经纬绹索相交把壶身隔成十八个方格网区，饰窃曲纹。



115. 壶

战国

通高21.8、口径4.5厘米

出土于河北省石家庄市行唐县李家庄，现藏于河北省文物研究所。

体素无纹，圆腹，小平底，身侧一麻花梁。壶侧面有焊补痕迹。



116. 壶

战国

通高37.1、底宽9.3厘米

出土于河北省石家庄市平山县三汲M6（中山成王墓），现藏于河北省文物研究所。

敞口，短颈，溜肩，两环耳，腹稍鼓，平底，长圆形圈足。圆鼓顶盖，子口，盖顶斜面上有三个等距的卷云状纽。壶模仿北方民族骑马所用盛水或酒的皮囊形象。器身络带纹每面构成田字形。带纹较宽而且带中间微下凹，是仿皮带之状。器身勒带处稍下凹，其余又稍微鼓起，皮带紧兜盛酒皮囊的形象效果逼真。



117. 壶

战国

通高24、口径5、腹径9、底径5、座径9厘米

出土于河北省石家庄市平山县三汲M6（中山成王墓），现藏于河北省文物研究所。

有盖，直口，溜肩，长方腹，鼓腹，平底。盖为子口盝顶形，盖顶中部有半环形纽，壶下部为长柄鼓腹形捉手，喇叭形圈足座。



118. 壶

战国

通高45、腹径25厘米

出土于河北省邯郸市涉县北关凤凰台M1，现藏于邯郸市文物保护研究所。

直口，束颈，圆鼓腹，折圈足，颈下上腹处两条攀缘回顾式兽形耳相对而立，兽身饰云纹。器身素面，三周绞索凸弦纹等分壶身。六瓣莲花形套口单层分布，现盖顶中空，莲瓣整体形状饱满，外张，略弯曲，顶尖，中间有方形小镂孔，正面刻云雷纹，背素面。



119. 缶

战国

高29.7、口径15.1、底径16.8厘米

出土于河北省石家庄市平山县穆家庄战国初期墓，现藏于河北省文物研究所。

器形饱满，口沿平折，短颈，广肩，鼓腹，平底微凹。肩两侧有对称的牛首形兽面衔环，环上饰雷纹，腹部两侧有一对竖环耳。颈部饰夔龙直角勾连纹一周，肩部饰内填雷纹的蟠虺三角勾连纹一周，上腹部饰夔龙勾连纹一周，纹带上下边框均由绹索纹组成。



120. 罍

战国

高21厘米

出土于河北省张家口市怀来县北辛堡乡战国墓，现藏于河北省文物研究所。

大口，短颈，圆腹平底，肩两侧各有一个兽耳，器身饰有两组龙纹，腹部有一周素面环带把花纹隔开。





121. 罍

战国

通高30.9、口径21.3、腹径38.4、腹深29.5厘米

出土于河北省保定市唐县北城子，现藏于河北省文物研究所。

平口外敞，直颈，圆鼓腹，矮圈足。肩部两侧有一对兽首衔环耳，中间对称透雕蟠螭形兽耳。自肩以下纹饰分为三层，中以并列双垂绳索纹分界，中间结成对称的双十字结纽，每方块中间填以连续卷曲的蟠虺纹图案，圈足饰绳纹。



122. 盉

战国

带梁通高24.1、高16.6厘米

出土于河北省石家庄市平山县三汲M6（中山成王墓），现藏于河北省文物研究所。

有盖，直口，圆肩，带流，圆鼓腹，平底。器肩有弓形提梁。底外部有圈足状凸环，三蹄足。子口盖，微鼓，盖面中部有一环形纽，纽中套一圆环连接提梁。提梁是条爪龙，两端以龙爪于盉肩部联结。龙首衔凤首，龙首上有二角，圆眼。龙身通体排列有序较稀疏的云鳞片。流为凤首，张口鼓喙，圆眼，半环形耳，面部刻饰云纹。肩、上腹和下腹部饰三周鸟纹带，每周带纹内由两条凹弦纹内饰两圈鸟纹组成。



123. 匜

战国

高34.2、通长37厘米。

出土于河北省保定市唐县北城子，现藏于北省文物研究所。

器身椭圆，深腹，小平底，矮圈足。匜的流口为兽头状，兽耳挺立，双睛镶嵌绿松石，兽口张开形成流口，憨态可掬。兽身两侧饰铺首衔环，颈下有一环，尾部有一兽形鋬。匜的上腹铸两周凸绳纹，绳纹间为蟠虺图案，绳纹下作三角兽面纹，圈足外表作绹索纹。器身硕大，造型浑朴生动。



124. 匜

战国

高16.5、口径11～14.9厘米

出土于河北省保定市唐县北城子，现藏于河北省文物研究所。

通体如一飞凤，前有凤首形流，后有鹰首蛇身鋬，首顶部一轴，啄部可以启合，颈部刻出羽状花纹。匜口长圆如瓢，尾部一鸟首形环柄，器身左右刻成羽毛状似展翅欲飞，每侧一圆环。腹下蹄足三，前二后一，足细高，足根一兽面，原嵌松石，今失。



125. 鉴

战国

高25、口径45、底径24.2厘米，重12.25千克

出土于河北省邯郸市郊张庄桥M1，现藏于邯郸市博物馆。

窄平沿，颈部有四耳，两耳较低，分别铸成兽首状，另两耳较高，分别铸成马首状。上腹略鼓，下腹内收，小平底。口沿外侧饰绹纹，外壁用两条横弦纹划分为三条花纹带，分别以蟠螭纹装饰。





126. 鉴

战国

高42、口径82.5厘米，重52.5千克

出土于河北省张家口市北辛堡乡战国墓，现藏于河北省文物研究所。

宽平沿，沿下有对称的四耳，深腹，平底微带圈足。沿边有浅棱，耳作兽首半环状，腹饰由绹纹分为四层，上三层饰涡纹带，下一层饰蕉叶涡形纹。

127. 镈钟

战国

一套四件。通高依次为30、28、25、23厘米，重量依次为6.7、5.42、4.42、3.68千克

出土于河北省邯郸市涉县北关凤凰台M1，现藏于河北省邯郸市文物保护研究所。

透雕回首双兽桥形纽。扁筒形腔体较长，口平。舞饰蟠螭纹，中心有长方形镂空。素面长条形钲两侧正、背面共有盘兽枚三层三十六个，篆饰蟠螭纹。正鼓两面均饰饕餮纹。



128. 纽钟

战国

一套九件。通高依次为26、25、23.7、21.6、19.7、18、14、13.7、12.6厘米，重量依次为3.84、3.14、2.48、2.3、1.78、1.46、0.87、0.82、0.76千克

出土于河北省邯郸市涉县北关凤凰台M1，现藏于邯郸市文物保护研究所。

为扁筒形腔体，长桥形纽，梭形舞，长条状素面钲，于口略弧。钲部两侧正、背两面各有兽头枚三排及篆带两层，兽枚共计三十六个，篆带及正鼓面饰蟠螭纹。



129. 钺

战国

长29.4、宽25.5、中部最厚处0.6厘米，重2.3千克

出土于河北省平山县三汲M1（中山王譽墓），现藏于河北省文物研究所。

刃部椭圆弧形，中部居中有一圆孔，两肩等宽，各有一长方形穿，内横长方形。偏阑一侧有勾连雷纹和三角纹。内上也有勾连雷纹。孔、刃间竖刻铭文二行十六字：“天子建邦，中山侯譽。兹作军钺，以敬（警）毖（厥）眾。”





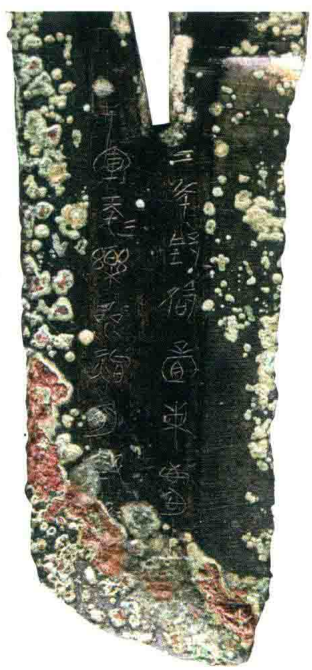
130. 戈

战国

援长16.9、宽2.9、内长9.6、宽3.1、胡长9、通长26.5厘米

出土于河北省邢台市临城县西竖镇东柏畅村战国兵器窖藏，现藏于临城县文物保管所。

长胡，阑侧三穿，上穿呈半圆形，下两穿为半椭圆状，直内一横穿。援、内微向上翘，援断面呈菱形，中有脊隆起，援脊较内稍高。援、胡、内均有刃锋。胡上铭刻“柏人”二字。内上刻十七字铭文：“二年堲（邢）令（令）孟柬庆，□库工帀（师）乐参，冶明执齐（剂）。”



131. 戈

战国

援长18、内长8.5、胡长11.7厘米

出土于河北省承德市隆化县榆树林乡黄酒铺村，现藏于隆化县博物馆。

援狭而长，前锋尖锐，中部起脊，援末及内微上翘。长胡，上有半月形三穿。内形状似刀，三面皆有刃，中有一长方形孔。孔下阴刻铭文二行十二字："三年□命（令）乐飞工币（师）奠怦冶□。"内背面阴刻"山阳"二字及"□"字。胡部刻"野王"二字。



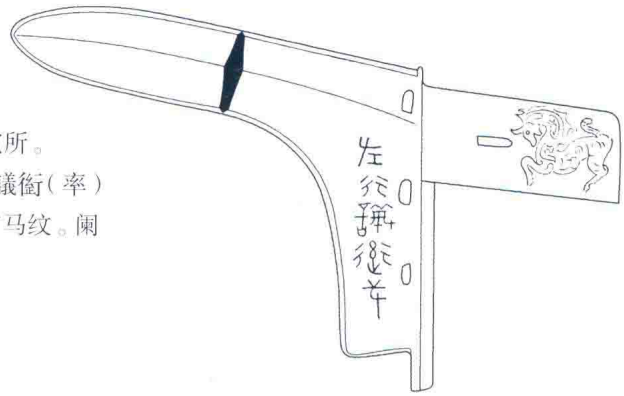
132. 戈

战国

援内全长23.6厘米

出土于河北省保定市易县燕下都遗址武阳台村，现藏于河北省文物研究所。

直援上昂，援脊隆起，有凸棱，横断面呈菱形。长胡，有阑，胡上刻“左行議衙（率）戈”五字。长方内，内下斜垂，内中前部有一梯形穿，穿后内两面均铸有马纹。阑内有长方形穿三个。



133. 戈

战国

援内全长26.4厘米

出土于河北省保定市易县燕下都遗址，现藏于河北省文物研究所。

援扁平，前端较宽，后端较窄，援上昂。长胡，有阑。内上有一梯形穿，阑内有三个长方形穿。内上的一面竖刻有“上郡武库”四字，库字右侧下錾刻有“[illegible]”字。内上的另一面錾刻有铭文“工[illegible]”2字较清晰，其他字迹锈蚀。





134. 戈

战国

援内通长21.85厘米

出土于河北省保定市易县燕下都遗址，现藏于河北省文物研究所。

援刃前端较宽，后端较窄，援上刃较直。长胡，胡的末端作直角，无刃。内直，三面有刃，内后缘斜收作弧状，下角为圆角。内上有一长方形穿，阑内有三个长方形穿。戈的一面内上錾刻有“栎阳”二字，胡部錾刻有“裹德”二字。另一面的内上錾刻有“何墟”（即“何堰”）二字，胡部錾刻有“田”二字。

135. 矛

战国

全长14.7厘米

出土于河北省保定市易县燕下都遗址武阳台村，现藏于河北省文物研究所。

銎作圆筒形。脊隆起，有凸棱。脊两侧有血槽。正面銎部刻有“少府”二字，背面左侧血槽内至銎部刻有“武库受□属邦”六字。





136. 剑

战国

长30.7厘米

出土于河北省石家庄市平山县访驾庄，现藏于河北省文物研究所。

剑身细长，窄格，无剑首。中脊两侧各有一凹槽。茎体略呈长方形，中空，通体铸成镂空蟠虺纹。茎与剑身一体铸成，柄部两侧小孔内原嵌有绿松石。





137. 剑首

战国

通高15、宽14厘米

出土于河北省邯郸市第十中学校区墓，现藏于邯郸市文物保护研究所。

由铜虎、玉龙和铜龙三部分组成，铜虎居上，表面有鎏金，呈卧身引颈衔红色玛瑙珠状，连接于青玉龙之上，青玉龙俯首与下承托的铜龙相接首尾。



138. 连接扣器

战国

通长18.5、宽6.8、高5.8、厚0.6厘米，重1.37千克

出土于河北省石家庄市平山县三汲M1（中山王譽墓），现藏于河北省文物研究所。

由二小段组成一件连接扣器，总体呈长方形，横断面呈匚形，三面开口。器未开口的一面，两边呈斜坡状，每段中间各有一长方形穿孔。两段连接处，一段有可转动的枢轴连接一燕尾榫，另一段有相应的燕尾形榫槽。榫的顶端有一环形鼻。两段连接，落榫入槽。器表面饰有错银勾连云纹。

139. 銮铃

战国

7件形制基本相同，由大到小可分为四级，通高按比例依次为21.5、18.2、17.2、16.1厘米

出土于河北省石家庄市平山县三汲M6（中山成王墓）车马坑，现藏于河北省文物研究所。

长方銮，中空，銮顶中部出方柱形铃柄，上为椭圆形扁鼓铃，铃体一面镂孔辐射面，呈“米”字形。两面中心各有一小圆孔，上下对称，内含石丸，当銮铃摇动时石丸撞铃体，出铃声。铃面边缘较宽呈轮形。銮体呈长方梯形，銮口部四面各有一穿孔钉，上下左右对称，銮面铸有凸起的竖线纹，上下两面各铸有锡钉四个，其中最大的銮铃在銮体上没有这四个锡钉。



140. 轭帽及轭帽座

战国

轭帽高17.4、轭帽座高5厘米

出土于河北省石家庄市平山县三汲M6（中山成王墓）车马坑，现藏于河北省文物研究所。

轭帽长方形中空，两侧面各铸有一回首状夔兽，兽尾下有一圆穿前后面饰卷云纹，上有方穿，下为圆穿，以插入木榫使之固定在轭上。轭帽座为中空，顶面平整，上座以轭帽，下接铜管，器身弧收，前后两面饰浮雕纠结蟠虺纹。



141. 衡帽

战国

高10、径3厘米

出土于河北省石家庄市平山县三汲M6（中山成王墓）车马坑，现藏于河北省文物研究所。

长圆筒形，系套入车衡两端之帽。器身外表为错金银龙首衔环，帽顶铸成夔龙首，双目圆睁，口衔小环，小环内套有一大环。龙身饰锐三角形，金银交错。龙首及双角均用金银错。



142. 车軎

战国

长7.3、内端径5.6、外端径2.9厘米

出土于河北省石家庄市平山县三汲M1（中山王譽墓）车马坑，现藏于河北省文物研究所。

直圆筒形，直口折沿，沿下横穿一辖，筒壁向一端渐细，沿壁间有一周突起内凹弧面的宽带纹；偏外段有凸纹纹一周，在侧壁立一长方形环耳，另侧壁立一螭首钩，外顶端透空。沿口平整，与毂之外端相吻合。器表饰错金银卷云纹。





143. 车害

战国

长8.8、内端径6.1、外端径3厘米

出土于河北省石家庄市平山县三汲M1（中山王譽墓）车马坑，现藏于河北省文物研究所。

直圆筒形，直口折沿，沿下横穿一辖，筒壁向一端渐细。外段的弦纹作凹弧面宽带状。在侧壁立一长方形环耳，另侧壁立一螭首钩，外顶端透空。沿口平整，与毂之外端相吻合。器表饰错金银花纹，其中两端饰错金卷云纹，中部为黄白相间的宽带卷云纹。辖为铜帽铁身，帽部兽面错金银，孔内残存朽革带。



144. 节约

战国

长7、宽6.6、身厚3.6、孔径1.4厘米

出土于河北省石家庄市平山县三汲M6（中山成王墓），现藏于河北省文物研究所。

兽状造型。兽回首，双目圆睁，口部大张。兽的肩、腹两侧各有一孔，四个孔均可穿绳，上下移动可勒紧皮带。肩背部饰云纹，胸部光滑无纹饰。

145. 车饰

战国

长10.5、宽8.6厘米

出土于河北省邯郸市赵王陵车马坑，现藏于河北省文物研究所。

铜质辕首饰，作兽头形，中宽兽面肌肉隆突，双耳宽卷，双目圆睁，高鼻，吻部前伸大张，下颌有桃形镂孔，颈部开圆形銎腔。



146. 当卢

战国

直径5.3、厚0.25厘米，系耳宽1.5、外凸0.7厘米

出土于河北省石家庄市平山县三汲M3车马坑，现藏于河北省文物研究所。

圆板形，周边有相互对称的半圆形系耳四个凸出于边缘，当卢面均为阳纹，外缘饰一圈贝纹串成圆周，中间有双虎噬小鹿的图饰，两虎背向，头尾相向，虎首竖耳睁目，前肢曲屈向前抓住小鹿后腿，虎口咬住小鹿颈部，虎身前躬，后腿直立，尾上卷，后腿肌内饰以卷云纹，颈、背虎毛清晰，胸腹均饰以卷云纹。



147. 筒形器

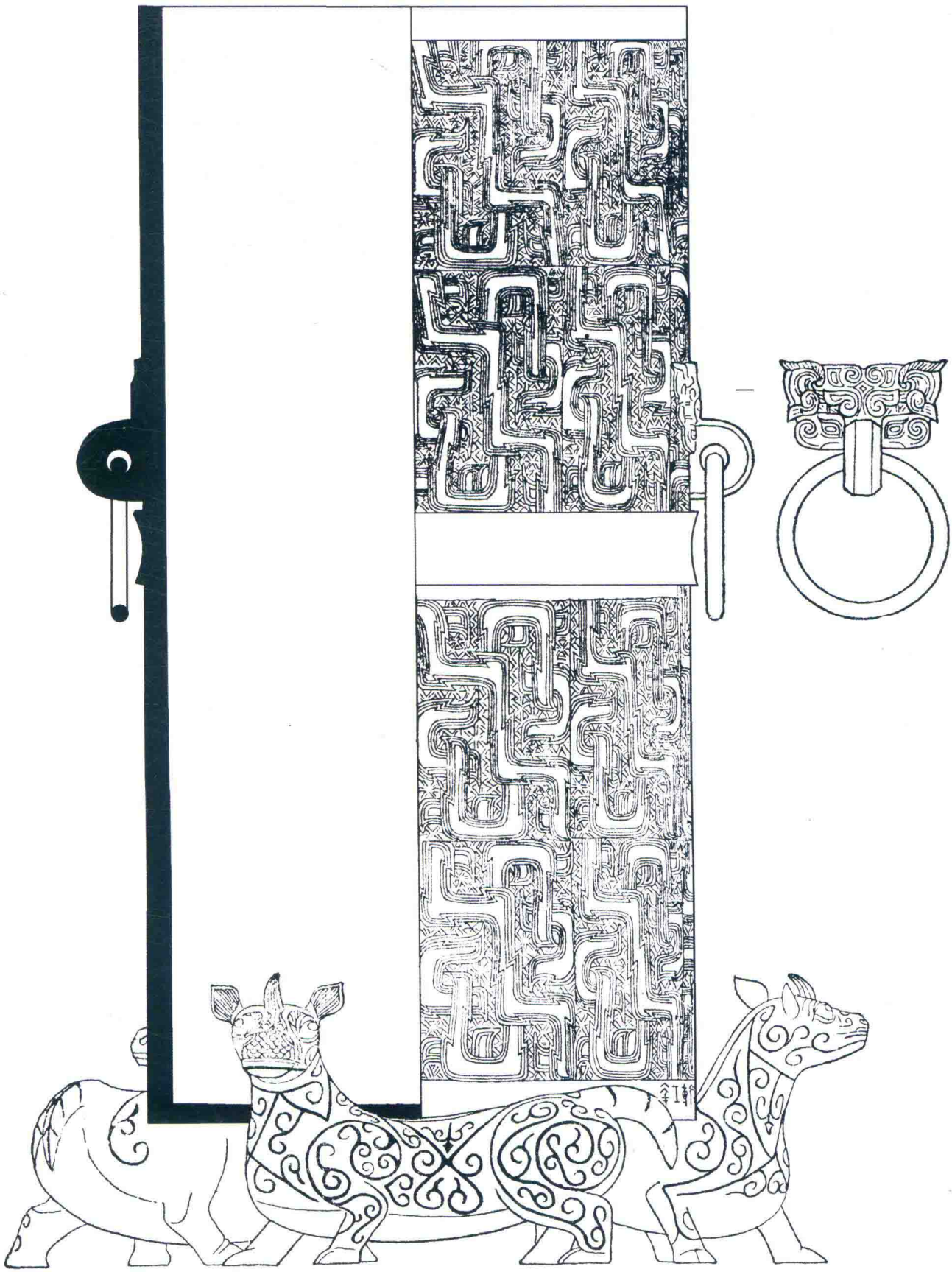
战国

高58.8、口径24.5厘米，重38.55千克

出土于河北省石家庄市平山县三汲M1（中山王譽墓），现藏于河北省文物研究所。

器身圆形直筒，平底，下有三只奇兽承托。器表饰变形蟠虺纹衬以细雷纹地，中腰有一道宽带纹，宽带纹上方两侧各有一兽面衔环铺首。器下三兽等距环列以其右侧背承托着筒形器。兽头扭向外侧，四肢外撇撑立。兽额上有一向上弯曲的角，短尾弯垂。除口鼻部饰鳞纹外，周身饰卷云纹，承器的一侧凹槽，外线与器底严密结合。器底侧边横刻铭文五字："左徫（使）车（库），工蔡。"





148. 山字形器

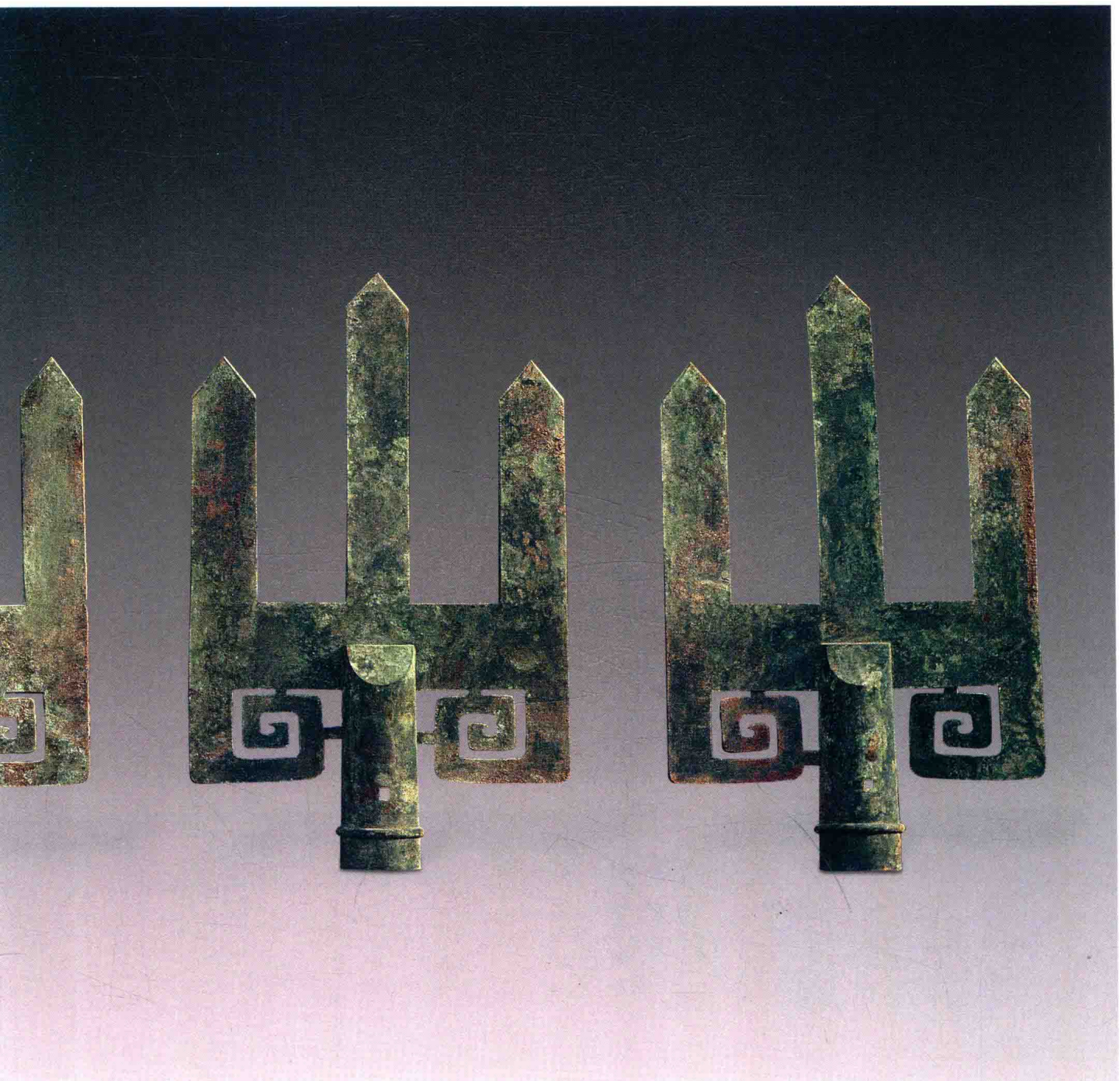
战国

多件组成一套。同出共五件，每件高119、宽74、厚1.2、銎径13.5厘米，重52.1～56.35千克

出土于河北省石家庄市平山县三汲M1（中山王譽墓），现藏于河北省文物研究所。

器上部出三支有刃锋体，两侧向下内回成透空雷纹状，下部中间有圆筒状銎。器身和銎体铸接。銎体上部扁平，中间凹口紧密而牢固地卡住山字中间，内侧下端有一方片体与銎壁连接。三支锋体由下至上渐薄，尖端抹刃。銎的前后两侧有方形楔孔。銎内有朽木灰。在銎的外侧下方刻有文字或符号，分别刻有：川、丄、コ、十、廾，刻"十"者其上有"左使车，工冢"五字，刻"廾"者其上有"左使车，工蔡"五字。"山"字形器在我国尚属首次发现，为中山国所特有，具有中山国国徽的标识意义。





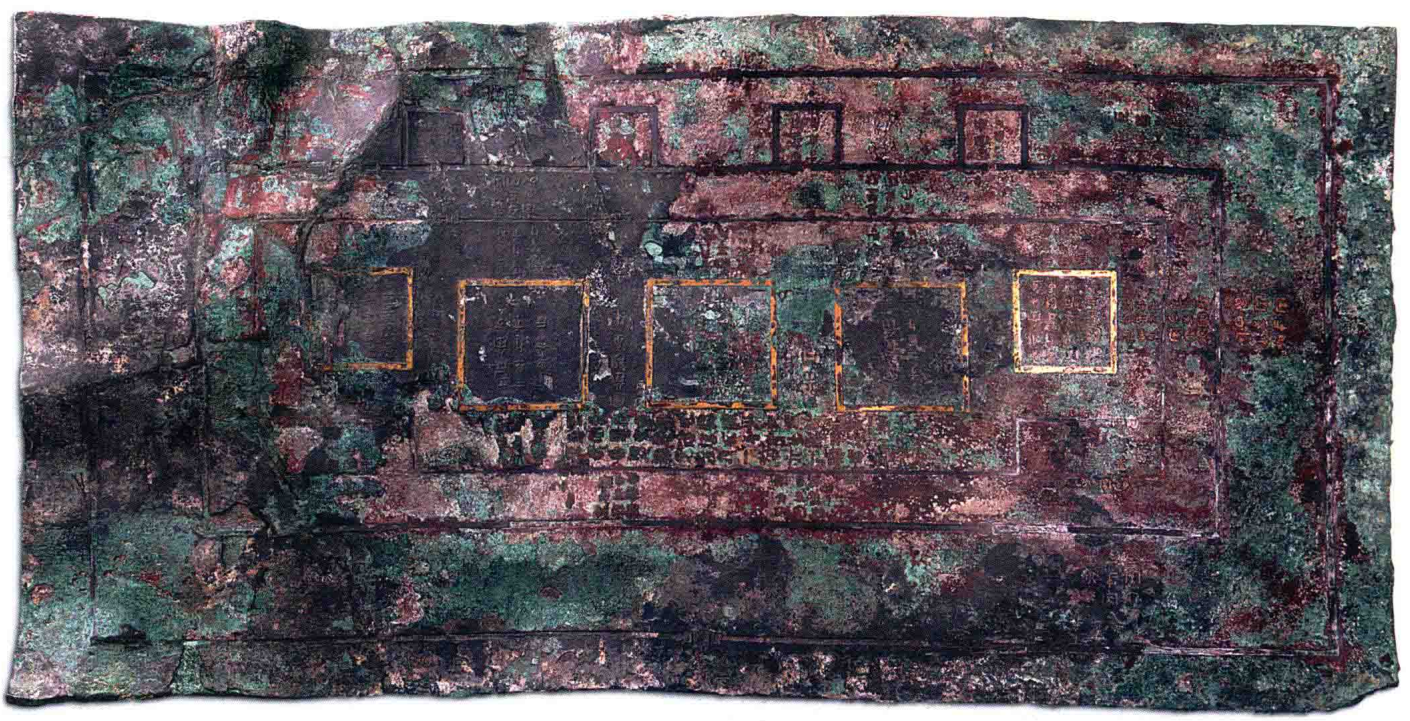
149. 兆域图版

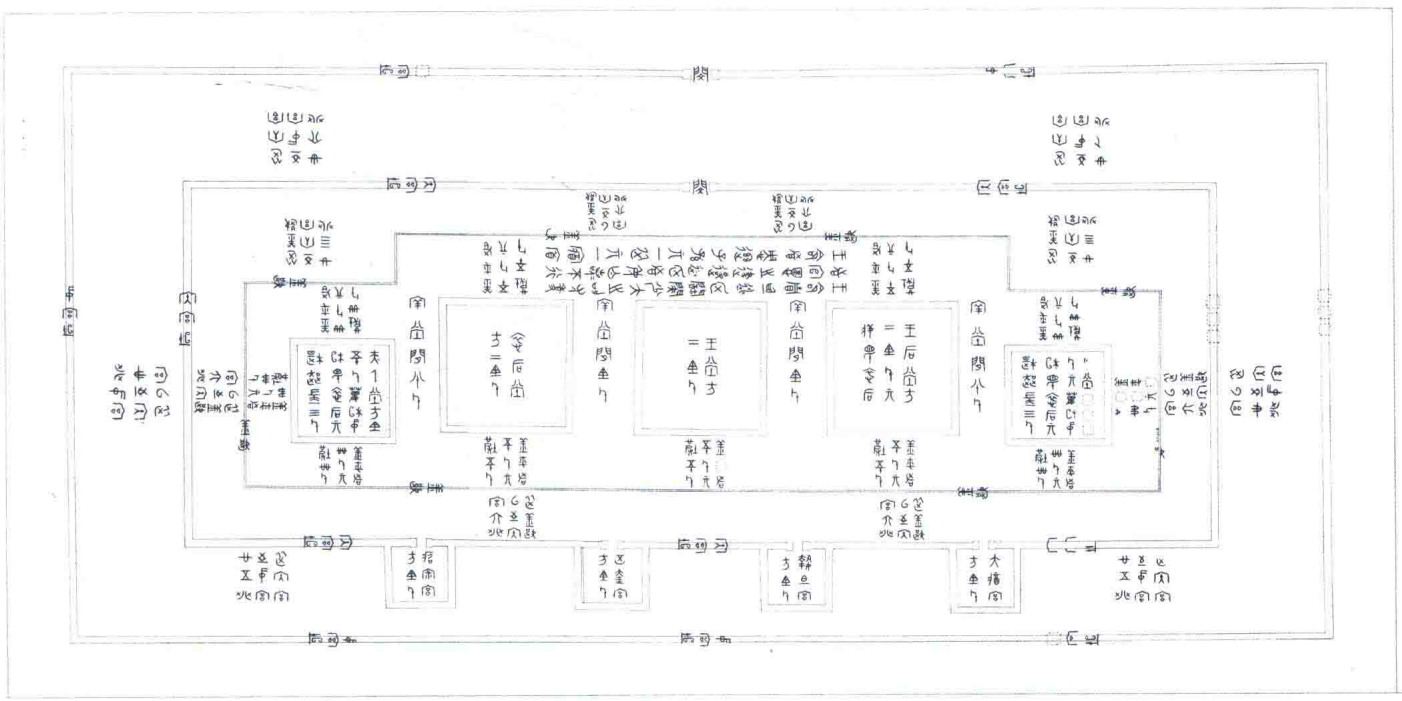
战国

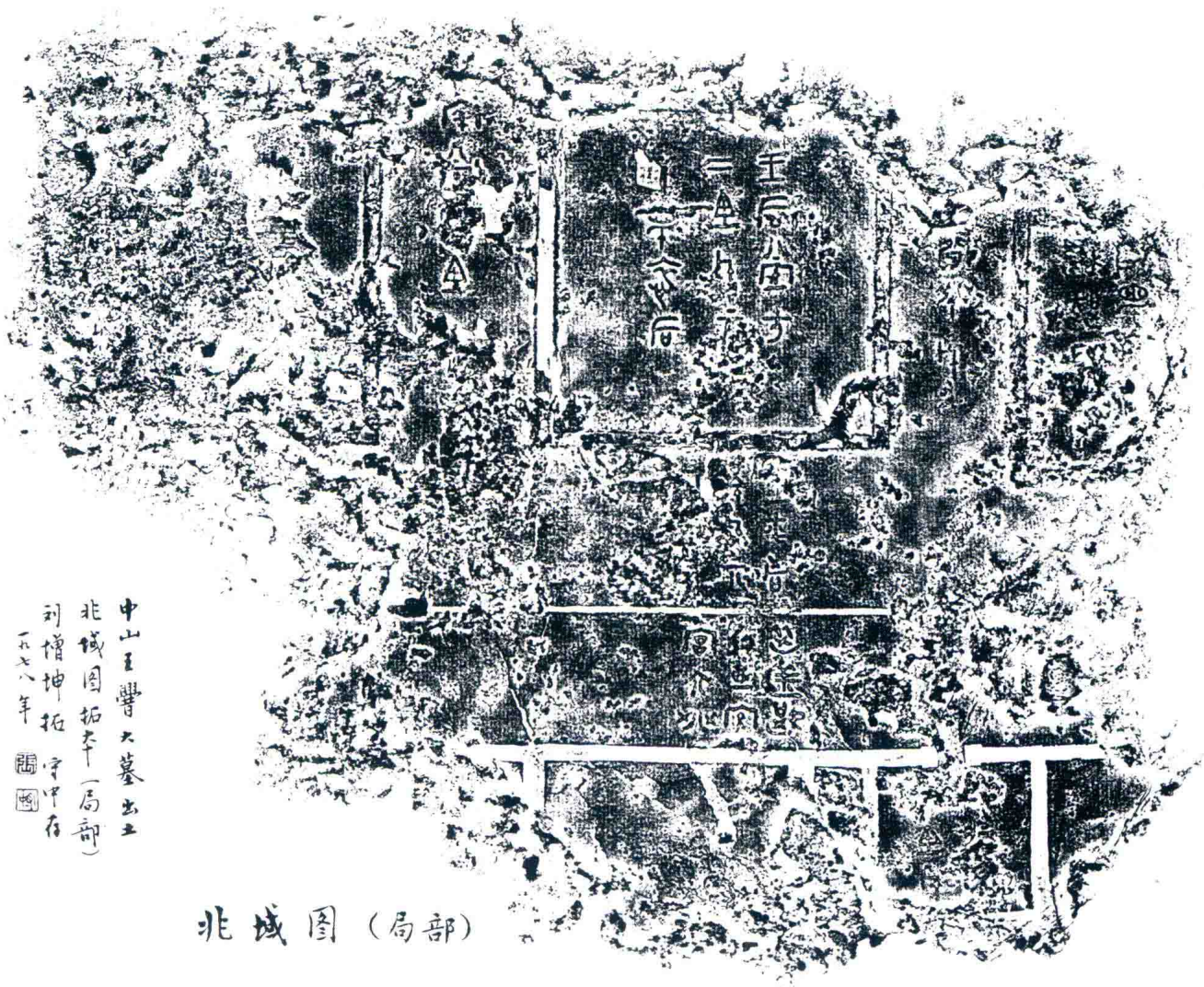
长96、宽48、厚0.8厘米，重32.1千克

出土于河北省石家庄市平山县三汲M1（中山王譽墓），现藏于河北省文物研究所。

平面呈长方形，背面两侧中腰各有一铺首衔环。正面用金银片、条镶嵌出兆域图形，并以阳文注明各部位名称、大小、间距位置和国王的诏命。图向为上南下北。图版正中用金线镶嵌五个方形建筑轮廓线，王堂居中，左右对称排列有王后堂、哀后堂，两边两堂稍小且位置稍靠前，是两个夫人之堂。堂外有阳线标明的“丘趹”“内宫垣”“中宫垣”等图线各一周，沿“内宫垣”北线外，等距分布着“宿（诏）宗宫”“正奎宫”“执旦（帛）宫”和“大牆（將）宫”。两道宫垣南面开有门阙。王堂上部铸有《诏命》，共四十二字：“王命賙：为逃（兆）乏（窆）閵閑（狭）小大之剧，有事者宣恩（图）之。律退逾（致）乏（窆）者，死无若（赦）。不行王命者，悉（殃）逆（连）子孙。其一从，其一牆（藏）賦（府）。”这是我国已发现的最早的建筑平面规划图，是世界已发现建筑图中最早的有比例的铜版图。







中山王譽大墓出土
北域圖拓本（局部）
刘慧坤拓 一九七八年

北域圖（局部）

150. 饰件

战国

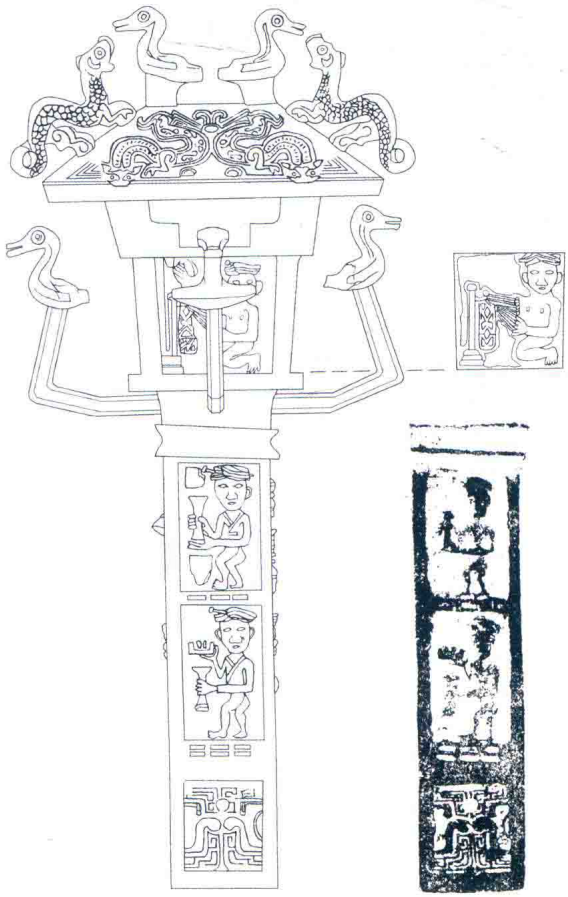
通高21.5、方座边2.6厘米

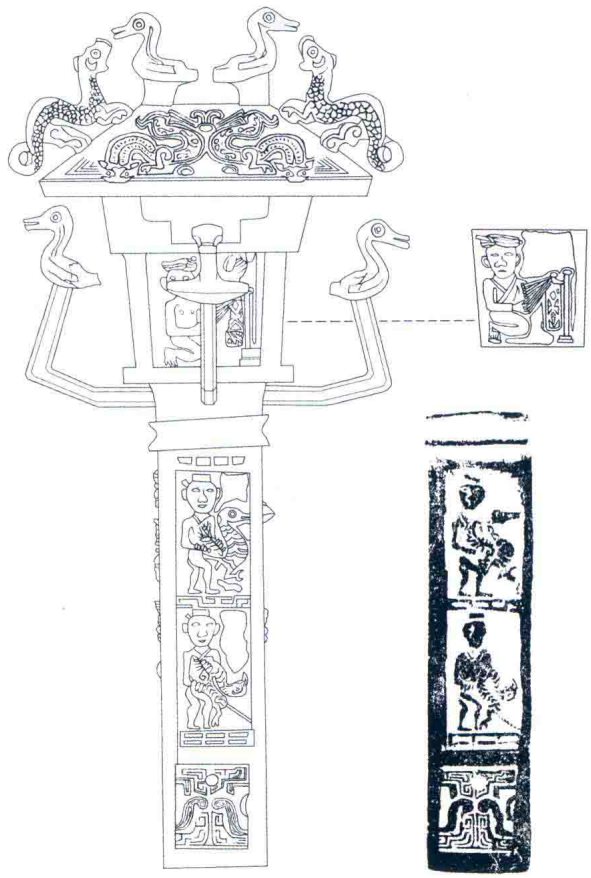
出土于河北省保定市易县燕下都遗址东贯城村，现藏于河北省文物研究所。

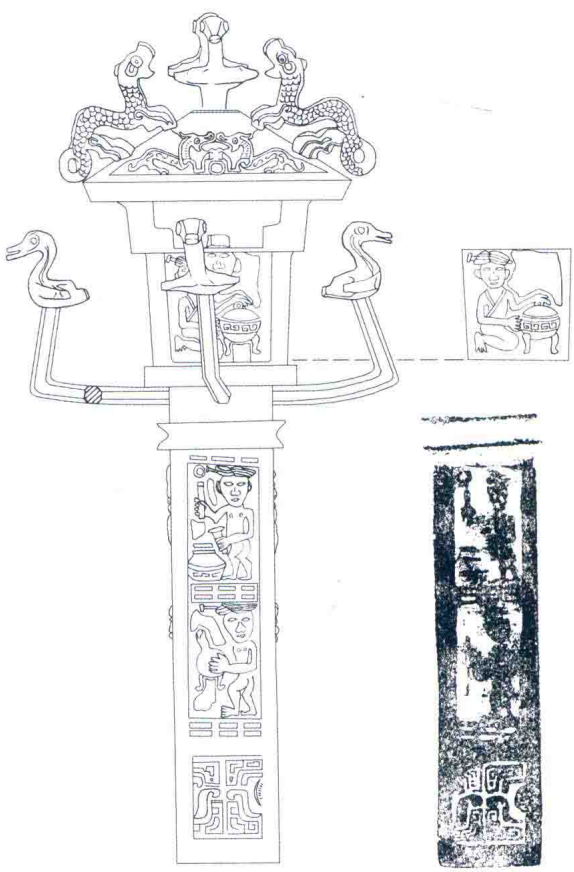
由方柱形楼身和楼观组成。楼身分为三层，中间镂空。底层饰雷纹地云纹。第二层镂雕捧牺尊、持豆托盘、提雉鸡、提兔的侍者四人。第三层镂雕为持觚举勺取酒、捧觚、抓山雀、抱梅花鹿四个侍者。楼观亦镂空，四角立方柱，上有四阿式屋顶，下为楼内地面。屋顶正脊立鸟两只，四坡脊各立一龙。四坡面线刻蟠螭纹。四柱顶间架横枋，转角处有象征性斗拱。楼底伸出四根曲折形立柱，柱端各立一朱雀。楼观中央一戴头巾着长袍者端坐杌上观望远方。两侧两人跪坐于地织锦带，另有一人正取鼎中之肉。除楼观主人外，其余人物皆衣着简陋。

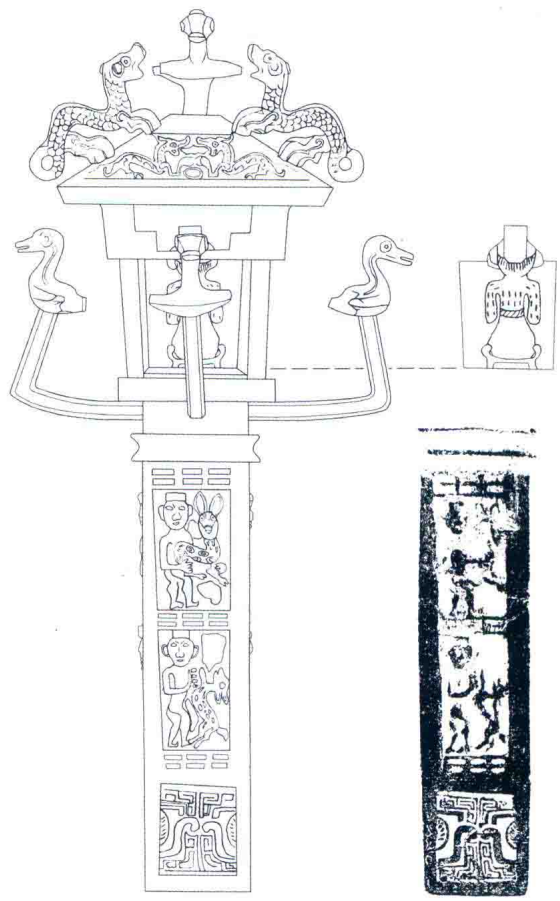












151. 铺首

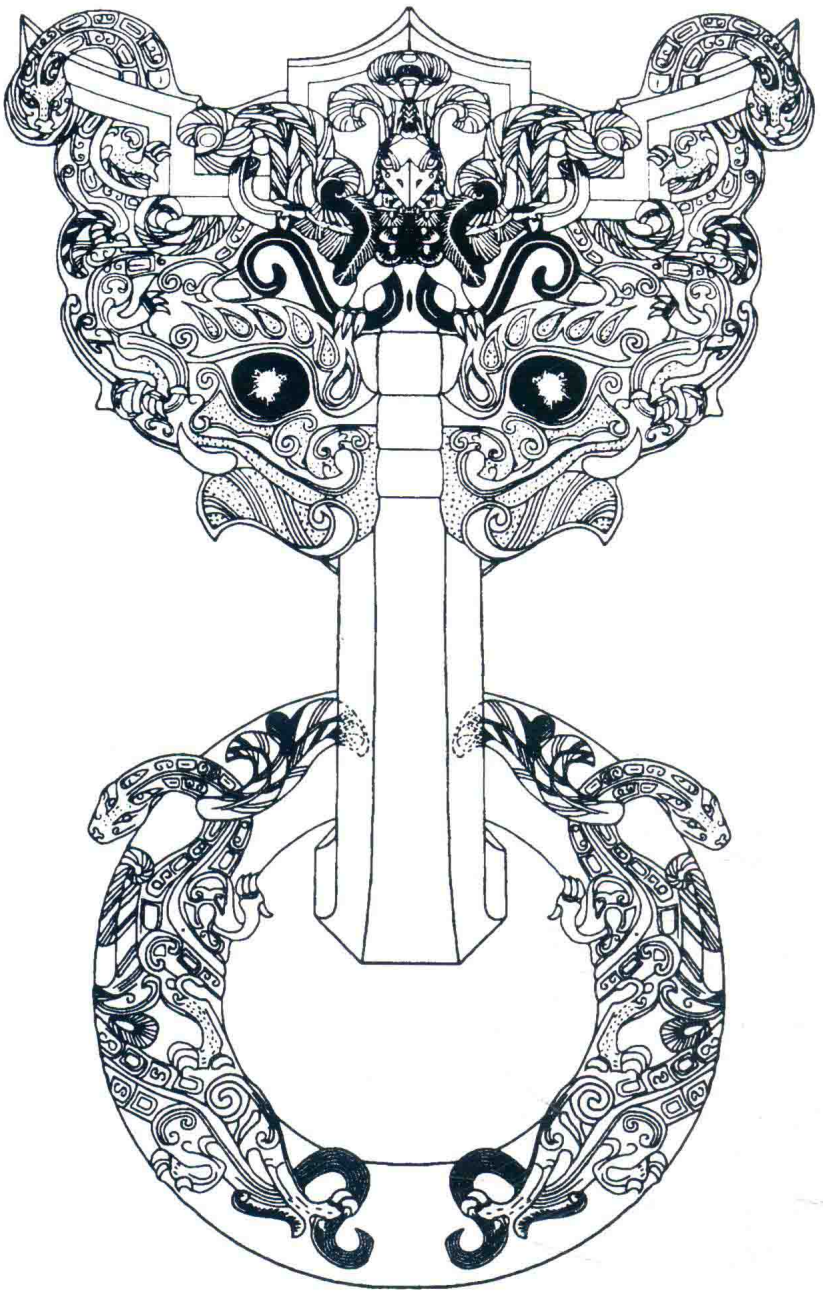
战国

通高62、环内径16、外径29厘米，重21.5千克

出土于河北省保定市易县燕下都遗址老姆台东，现藏于河北省文物研究所。

器作兽面衔环状。兽面为宽眉，巨目，卷云鼻，口中衔八棱形半环。兽额上站立一凤鸟，双翅被两条长蛇紧紧缠绕，两爪擒住蛇尾，蛇曲颈回首奋力挣扎。铺首两侧边缘各有一条攀龙，龙头从两兽角后探出。衔环为一扁圆环，两侧亦饰浮雕攀龙。器上龙、凤和蛇首均为圆雕，凸出土于器面之上，通身雕有细密的羽纹及卷云纹。









152. 权

战国

高4、横径4.55厘米，重0.7126千克

出土于河北省石家庄市平山县三汲M6（中山成王墓），现藏于河北省文物研究所。

八棱瓜形，平顶圜底，顶面中部有半环形穿纽。铜权是迄今为止中山国出土器物中唯一的实用铜权，表明当时中山国已用杆秤来称重。

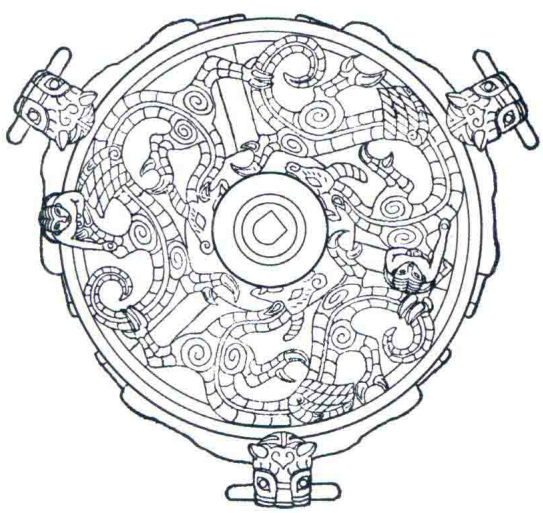
153. 十五连盏灯

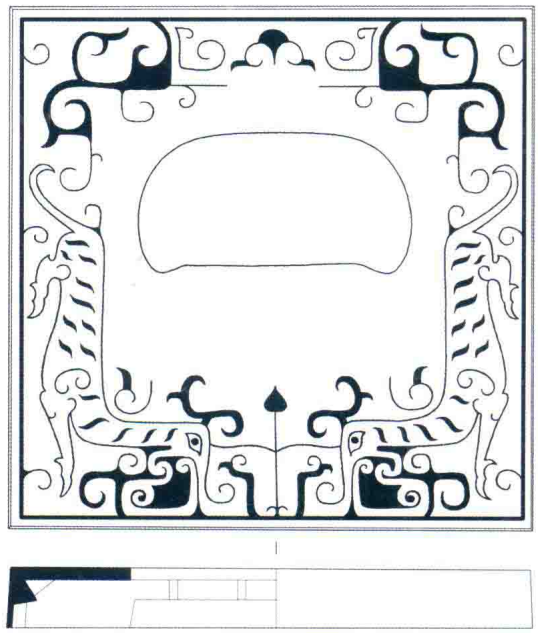
战国

通高82.9、底径26厘米，重13.85千克

出土于河北省石家庄市平山县三汲M1（中山王譽墓），现藏于河北省文物研究所。

由灯座、灯架、灯盏三部分组成。灯座是一镂空夔龙纹圆盘，由三只独头双身、口衔圆环的猛虎承托。座上立形态相同的二人，头梳短发，上身袒露，左手捧食，右手向上抛食，两腿外弓。灯架有七节，每节灯架榫口形状各异，每节中间有上下插接的圆形灯柱，灯枝除顶上一层为三枝外，余均为左右两枝，呈弓形，枝头各托一圆形灯盏。盏心树一烛钎，盏外饰三周凹弦纹。座边立面横刻铭文二十五字："十祀，左徒（使）车（库），嗇夫事敷，工弧，冢（重）一石三百五十五刀之冢（重）。右啓者。"



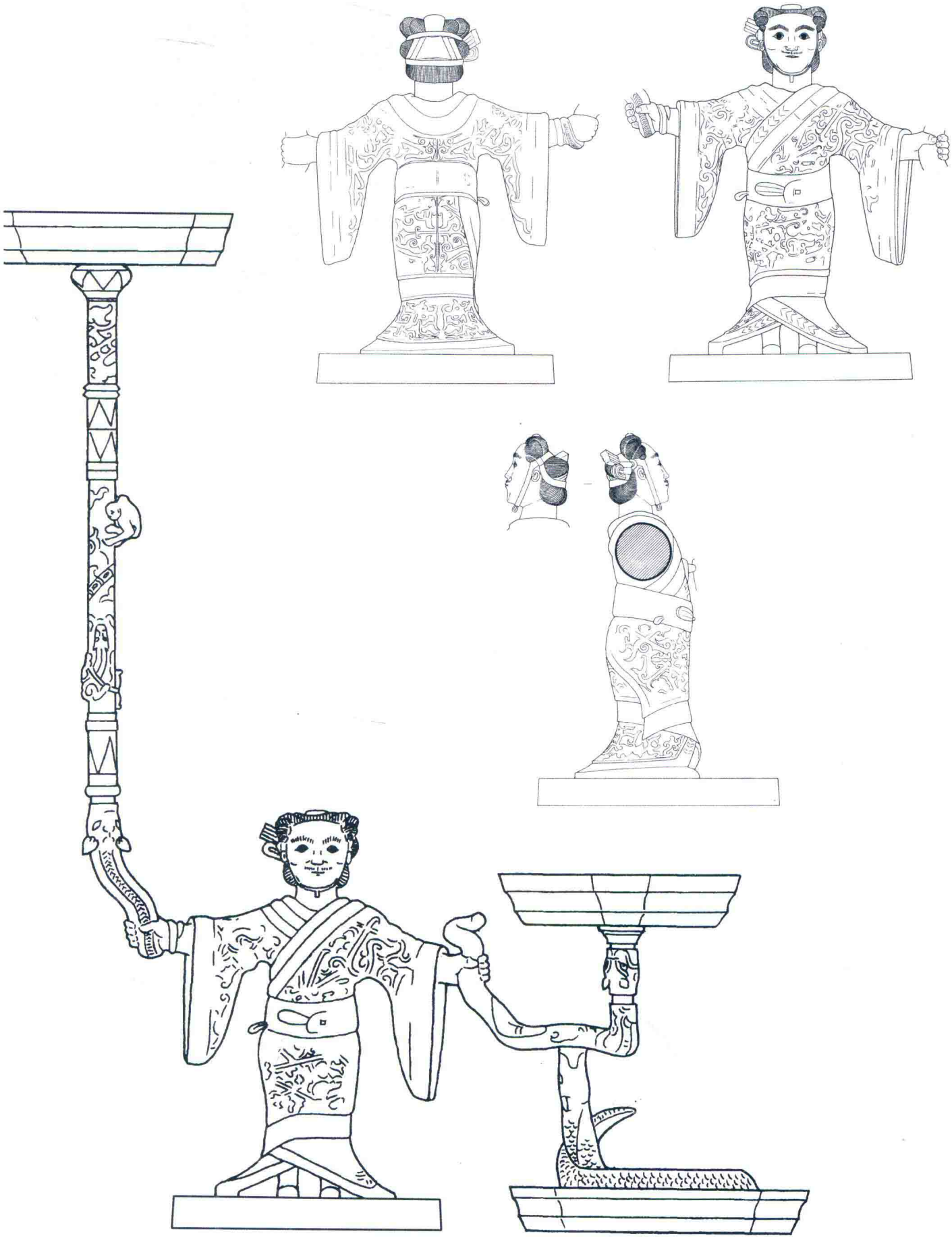


154. 男俑灯

战国

通高66.4、通宽52.5厘米，重11.6千克

出土于河北省石家庄市平山县三汲M6（中山成王墓），现藏于河北省文物研究所。整座灯由人俑、螭、灯杆、灯盘和方座构成。男俑头为银制，其余部分为铜制，头梳发髻，罩巾缚带，面带微笑，身穿右衽宽袖长袍，双臂左右伸展，站立在兽纹方座上。右手握一螭尾，螭头上挺以吻托住高耸的灯柱，柱面装饰黑彩夔龙戏猴纹，柱顶为一圆形灯盘。左手握一螭尾，身弯曲作游动状，头亦上挺托住一盏灯盘。另有一大型灯盏平地放置，盏内盘踞一螭，头部高挺，以吻顶住男俑左手所握之螭腹部。



155. 象灯

战国

象长14.9、通高11、灯盘直径7厘米

出土于河北省保定市易县燕下都遗址武阳台村西，现藏于河北省文物研究所。

灯座为象形实体，站姿，背部驮一圆形灯盏。象眼眶呈菱形，目圆睁，耳下垂，嘴角伸出两只尖牙，长鼻上卷。身躯浑圆，四肢粗壮，长尾甩于一足后部。灯盏折沿，浅腹，与象身连铸。象腹刻有“右（府）（尹）”三字铭文。





156. 铜人灯座

战国

高25.8、最宽13.5、前后宽11.9厘米，重4.9千克

出土于河北省保定市易县燕下都遗址高陌村东，现藏于河北省文物研究所。

铜人直立，双手前拱持一筒状物。高颧骨，宽脸庞，修目阔鼻，头发在前额分左右向后梳理，发纹清晰可辨。发中前窄后宽，垂于脑后，中带自耳前左右两侧下垂系于颏下，有朱色八字形带结。身着右衽窄袖长袍。方口后颈袒露。领边、衣边、腰带均涂朱色，腰带有长棒形圆头带钩系连。



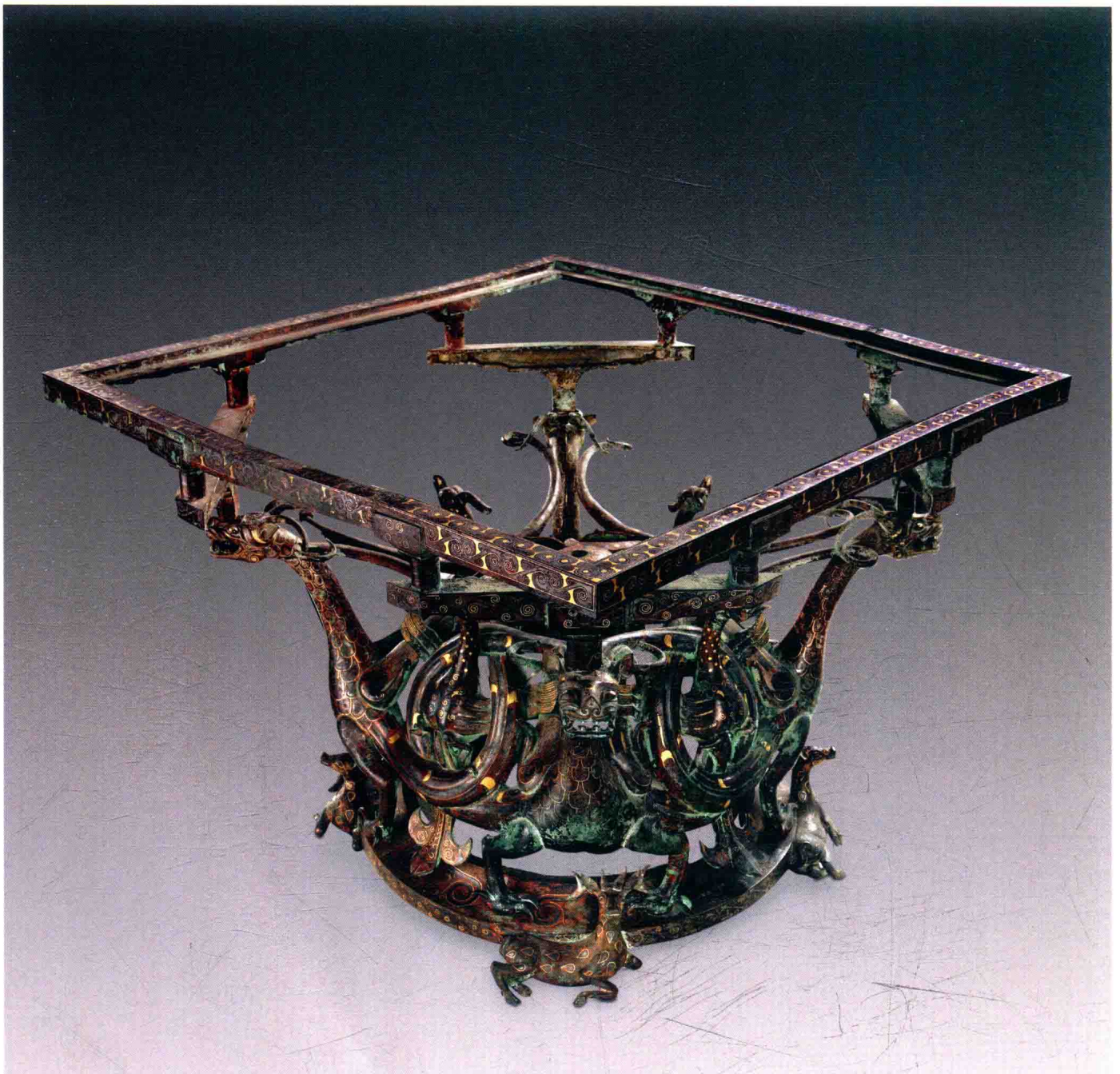
157. 案座

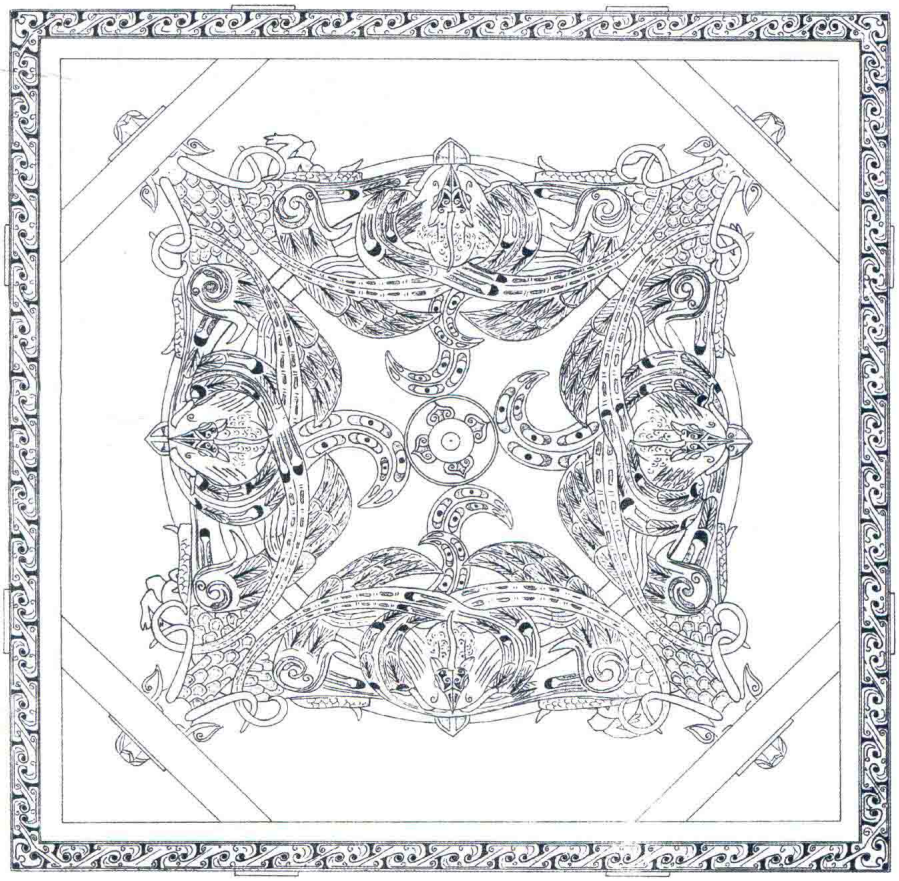
战国

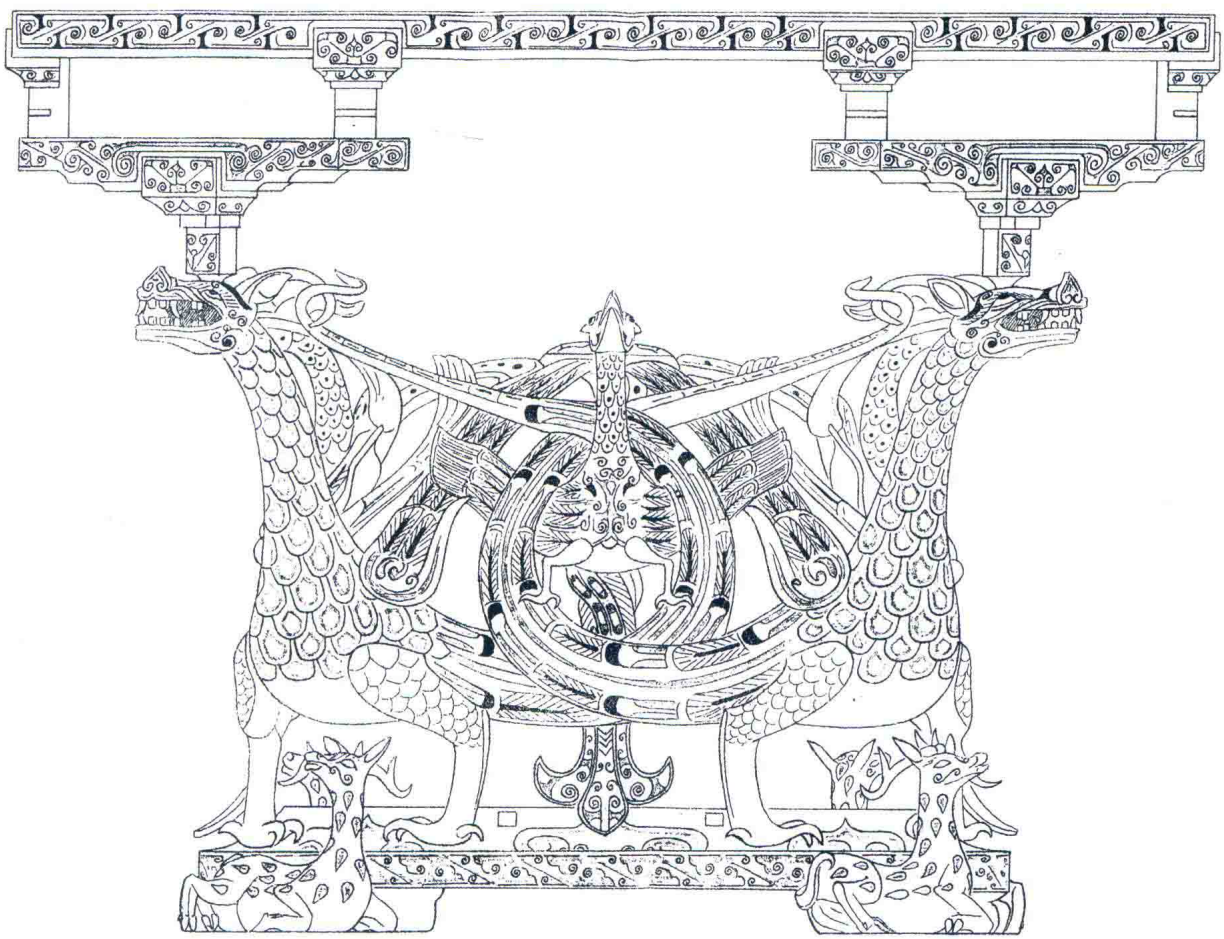
通高36.2、上框连长47.5、环座径31.8厘米，重18.65千克

出土于河北省石家庄市平山县三汲1号墓（中山王譽墓），现藏于河北省文物研究所。

案座由底座、器身和案框三部分构成，周身饰错金银花纹。底座为一圆环，下部有两牡两牝四只梅花鹿等距环列。环上为四龙四凤组成的器身。四龙用前爪支撑身体，昂首挺身立于底座之上。龙颈各自伸向一方，用上吻托住案栏四角下的斗拱。龙之双尾向两侧盘环反勾住头上双角，双翅聚于中央连接呈半球形。每两条龙尾纠结处形成一个圆环，每个圆环中均有一凤首引颈而出。四龙头顶斗拱承一方形案框，斗拱和案框饰勾连云纹。案框内边有沿口。在一侧沿口上刻有铭文十二字："十四祀，右徬（使）车（库），嗇夫郭痤，工疥。"







158. 神兽

战国

通长40、高34厘米，重11.6千克

出土于河北省石家庄市平山县三汲M1（中山王譽墓），现藏于河北省文物研究所。

兽昂首左（右）顾，张口，露利齿，双目圆睁，头顶有鬣一束。圆颈直挺，两肋生翼，毛外张，臀部高高隆起，四肢弓屈，尾斜挺呈花鞭状，利爪外撇撑地，平稳有力，周身饰错银花纹，以云纹为主，兼有鸟纹、羽纹和长毛纹。腹底铸铭文十三字："十四祀，左徬（使）车（库），啬夫孙固，工鬲，冢。"





159. 神兽

战国

2件1对。1件长22.1、宽11.8厘米，重4.1千克；1件长21.8、宽12.1厘米，重3.43千克

出土于河北省石家庄市平山县三汲M1（中山王譽墓），现藏于河北省文物研究所。

神兽似牛非牛，有一对短角，颈部前伸，脊背扁平，大肚低垂，四肢短粗，偶蹄，短尾。周身装饰繁密的错金银卷云纹，黄白相间。头部和耳、眼、口、鼻均用金银细线突出轮廓，前额和两腮用云纹进行装饰，其他部位的纹饰均在某一轮廓线内按形状变化。



160. 牺尊

战国

通长40、高28、体宽16厘米

出土于河北省石家庄市平山县三汲M6（中山成王墓），现藏于河北省文物研究所。

整体造型为一只憨厚可爱的小兽。小兽四腿直立，兽首前伸，双耳斜直，耳内饰有云片纹；双眼镶嵌绿松石，一双浓眉呈波状；兽鼻作卷云纹；口微张，兽口为流；颈部带项圈，圈上饰豆形包金泡饰。小兽胸肌丰满，腹部浑圆，腿部粗壮。兽背上有活纽盖，盖纽铸成一只在水上游弋的天鹅，正回首叼啄背上的羽毛。兽身满饰银和红铜错出的纹饰，并镶嵌绿松石。



161. 屏风座

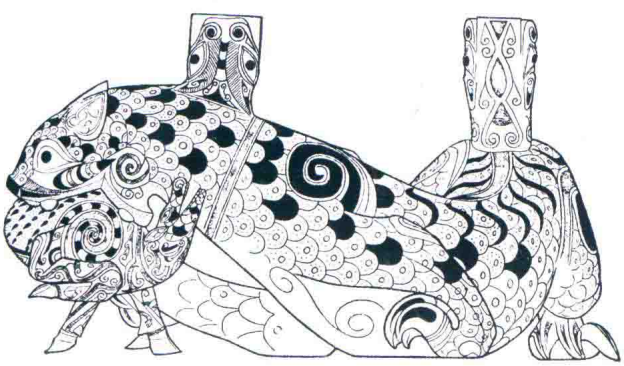
战国

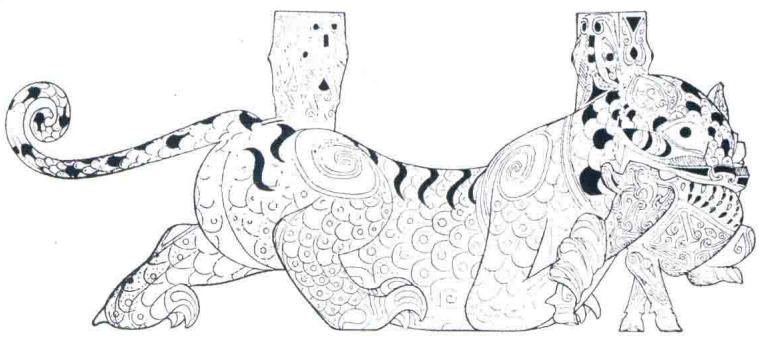
通长51、高21.9厘米，重26.6千克

出土于河北省石家庄市平山县三汲M1（中山王譽墓），现藏于河北省文物研究所。

座身是一只猛虎，屈躯，口部紧紧咬住一只幼鹿。虎双目圆睁，耳直立，尾梢上卷，后肢蹬地，左前肢紧紧抓住小鹿的后腿，身躯矫健有力。小鹿在猛虎口中拼命挣扎，头上扬，已现绝望神态。虎背部有两方形銎，两侧立面饰山羊头面。虎、鹿皮毛斑纹均用金银镶错而成。虎腹下铸铭文十二字："十四祀，牀鹿嗇夫郘（徐）哉，剌（制）省器。"









162. 屏风座

战国

通长55.5、高22厘米，重19.35千克

出土于河北省石家庄市平山县三汲M1（中山王譽墓），现藏于河北省文物研究所。

座身是一只犀牛。头前伸微昂，两耳侧立，双目圆睁，头、顶、额、鼻各有一角。身浑圆粗壮，四腿微屈，后尾长而挺直。犀身错卷云纹，以黄白相间的金、银宽双线构成。颈部有用金线和银片构成的项带。额角以几条竖金线。尾的上根部饰长毛纹，末端四棱状，其上部有凸起的卷云饰，中段圆柱状，上有四个长圆凸起花饰。腰背竖一长方形銎。銎两侧面饰山羊面纹，羊口即为銎口。犀牛腹下刻铭文十二字："十四祀，牀鹿嗇夫郘（徐）哉，剬（制）省器。"



163. 屏风座

战国

通长53、高22厘米，重18.7千克

出土于河北省石家庄市平山县三汲M1（中山王譽墓），现藏于河北省文物研究所。

座身是一只牛。牛直立，头微昂，双目圆睁，两耳侧立，顶部两侧有一对内曲扁长角，身浑圆有力，尾平伸挺直。周身错卷云纹，以宽银线为主线，以细金线勾边。尾根有棱，两侧斜面错鳞片纹，下两侧出卷勾纹。尾末圆柱状，有细银线和金点错成的鳞片纹，尾梢为长毛纹，两侧出勾云纹。腰背部竖直一长方銎，两侧面饰山羊面纹，羊口即銎口，銎内沿存木榫。牛腹下刻铭文十二字："十四祀，牀鹿嗇夫郘（徐）敲，剸（制）省器。"



164. 饰件

战国

高9、长6.2、身宽4.2、羽尾宽6.5厘米

出土于河北省石家庄市平山县三汲灵寿故城战国墓，现藏于河北省文物研究所。

2件1对。形状、大小相同。孔雀铜铸，中空。孔雀直立于一铜板上，羽毛丰满，后尾高高翘起，似在开屏。此件与车构件同在一处出土，应属车上饰件。



165. 饰件

战国

高4.5厘米

出土于河北省石家庄市平山县三汲M1（中山王譽墓）墓前平台，现藏于河北省文物研究所。

人俑头披散结小辫，面部凸起，眉骨和颧骨较高。双足并拢，身下蹲，上身扭向左侧，昂首挺胸，目光前视，右手扶膝，左手压右腕。上身穿窄袖左衽长衣，系宽带，衣长至臀部，饰回纹或涡卷纹。下身及双脚赤裸，肌肉丰满。左右胸部有泡饰，窄袖紧口，左衽有纽结或小勾结。



166. 环饰

战国

直径5.2厘米，重0.128千克

出土于河北省石家庄市平山县三汲M1（中山王譽墓），现藏于河北省文物研究所。

在一宽边铜环上有等距离三个短柱，柱上托有银制兽面。兽面上的眉、鼻部和嘴部又各构成一小兽面。未具兽面的三处环面上，各有系带痕，可知此环形饰三向系带，是一个中心环饰。

167. 帐柱顶帽

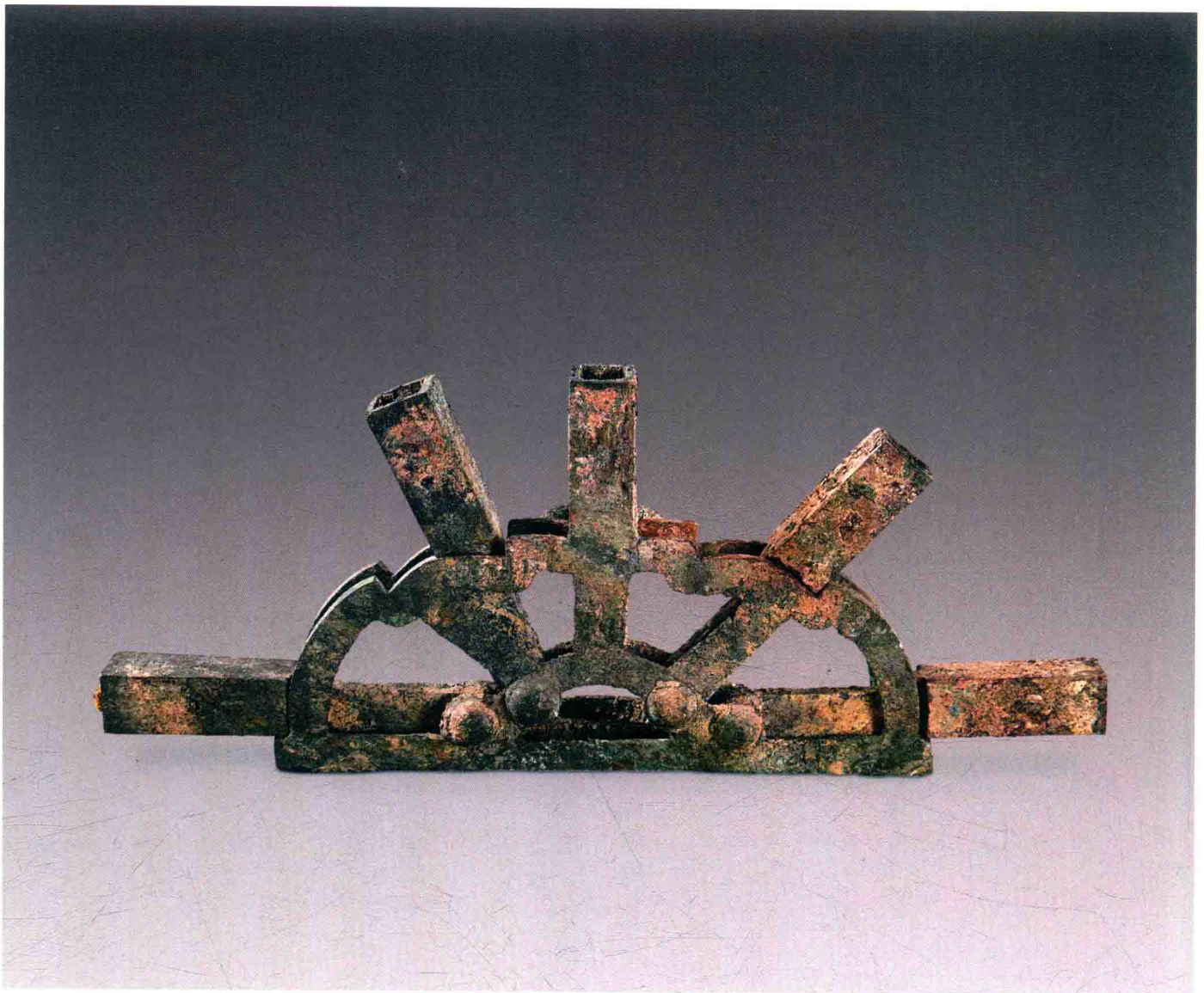
战国

器高29.2、连半圆环直径39.5、銎外径16、銎内径13.5厘米，重22.8千克

出土于河北省石家庄市平山县三汲1号墓（中山王譽墓），现藏于河北省文物研究所。

柱帽蘑菇状，鼓顶，顶面有等距的三个三角形孔，直壁，一周内等距分布十五个半圆环，环中各套一“凸”字形环，环边立一鸭首状卡头，帽体圆筒状，有銎。銎、帽间呈内弧状，并有等距四个大三角形孔，銎壁两侧各有一竖长方形穿孔。





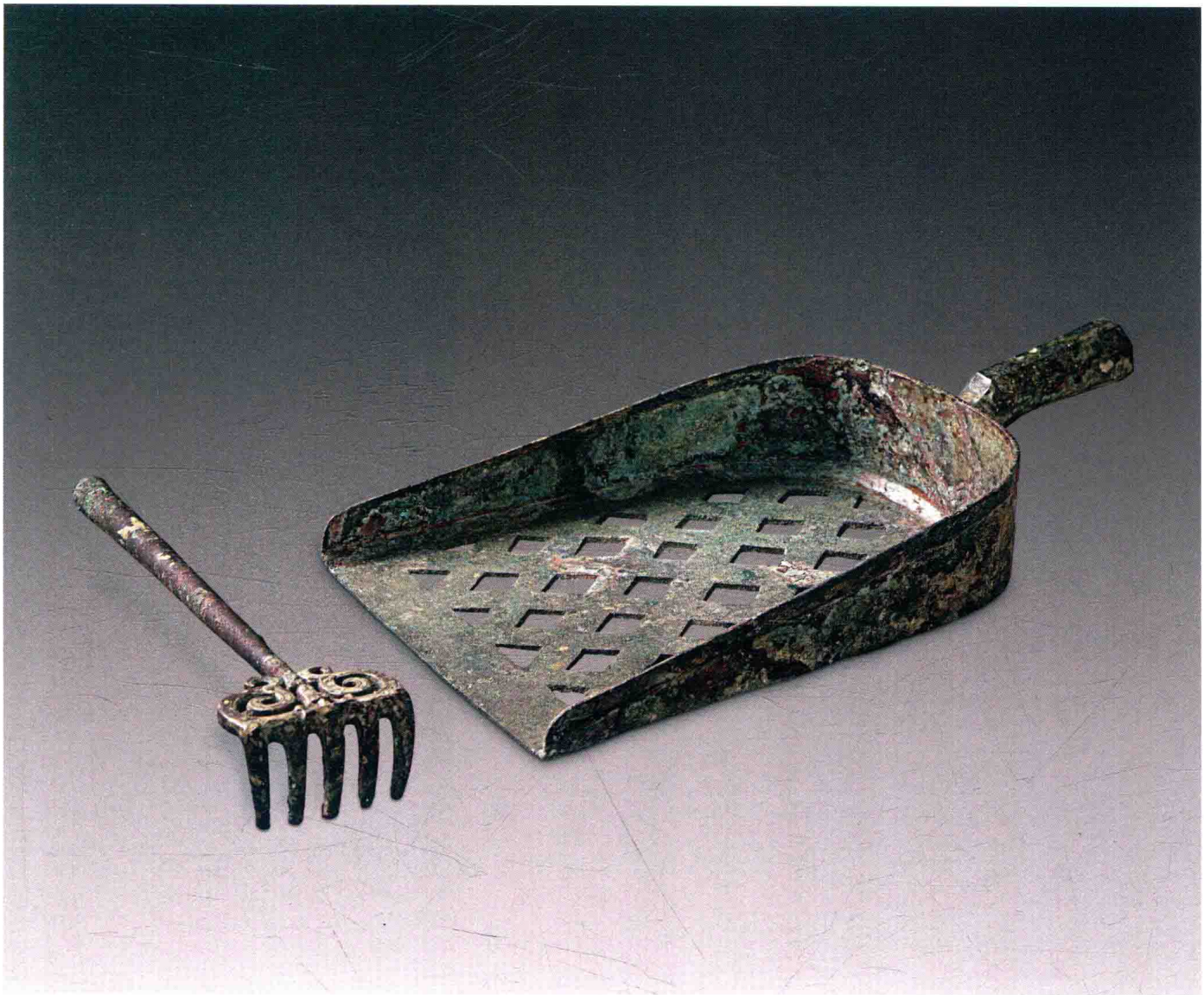
168. 五指形活动窗架

战国

高13、宽20.1厘米，重1千克

出土于河北省石家庄市平山县三汲M6（中山成王墓），现藏于河北省文物研究所。

该器的平面直框中间有内弧，内弧中间连一方筒管状器，方銎口。在方筒管状器两侧各有能左右平行活动的二个方筒状器，底部轴联结固定，五个方筒管上下均有拦框，使管状器只能在拦框内左右平行张合。



169. 有柄铜箕及五齿炭耙

战国

通长36.6、口宽21.9、高8.9厘米

出土于河北省石家庄市平山县三汲M6（中山成王墓），现藏于河北省文物研究所。

前端敞口，另三面围有斜立帮，帮底内折，平底。箕底平面近似半个长椭圆形，布满菱形或三角形孔，柄后部有一直通的穿，为插入竹钉以固定木柄用。

170. 马

战国

出土于河北省邯郸市赵王陵二号陵，现藏于邯郸市博物馆。

三匹马的尾巴均打结，而且肌腱隆突，四肢发达，背部丰满，臀部强健，马颈有力。其一行走马，长24.5、高18厘米。马头部向前上用力昂起，口鼻自然微张，目视前方，双耳树立并拢朝前。其二驻足马，长23.5、高15厘米。脖颈弧形弯曲，向下低沉，口、鼻自然张开，两眼眉骨高耸，目视下方。驻足马，长22.5、高15厘米。马首向前下方伸出，额骨突出，脖颈呈自然明快的弧线弯曲，颈部肌肉条块状隆起。







171. 带钩

战国

长16.7厘米

出土于河北省承德市隆化县张三营镇，现藏于隆化县博物馆。

钩头细长，生龙首向上弯曲形成挂钩。钩体为扁长方形，上饰四道鎏金凸棱，形如四弦古琴。两端有两个形象相同，方向相反的饕餮。饕餮粗眉上卷，双耳圆睁。背面有圆形平面纽。

172. 带钩

战国

长13.1厘米

出土于河北省邯郸市钢铁总厂西区墓葬北，现藏于邯郸市文物保护研究所。

琵琶形钩端呈蛇头状，钩体弯曲，腹面较鼓，背面宽平，中设置圆纽，器表以金丝勾勒出外廓及“8”字双线纹图案，各间隙内以金片填卷云、叶片式蝉蛹状花纹。



173. 带钩

战国

长12.1、尾宽2.7厘米

出土于河北省武安市固镇古城，现藏于邯郸市文物保护研究所。

琵琶形钩端呈蛇头状，钩体弯曲，表面较鼓，背面略正，近尾端置一圆纽，器表通体刻圆心菱形几何纹图案，内错金银，镶嵌绿松石。



174. 圆鼎

西汉

通高18.1、口径17.2、腹径19.6厘米，重3.59千克

出土于河北省保定市满城区陵山中山靖王刘胜墓，现藏于河北博物院。

鼎身作子口微敛，圜底，三熊足，熊作蹲立状。腹两侧附长方形耳，耳上有可翻转的小兽纽。腹有一周凸弦纹。鼎盖似覆盘，其上有四小兽作等距离环立。鼎盖扣合后，将鼎耳兽纽翻转于盖上，向左转动鼎盖，盖上小兽头部恰好卡于鼎耳兽纽上，使鼎盖闭锁。





175. 圆鼎

西汉

通高32.8、口径24、腹径28.8、腹深17.2、盖高6.4厘米

出土于河北省石家庄市鹿泉区常山宪王刘舜墓，现藏于鹿泉区文物保护管理所。

子母口，微敛，长方形附耳，圆腹，圜底，蹄形足。覆钵形盖，上有三朱雀形纽。腹中部有一周凸棱，素面。出土时鼎内尚保存有少量无色透明液体。鼎盖上刻铭为“食官鼎盖一重九斤十两廿九年效见”“卅年五”。





176. 甗

西汉

通高48.2厘米，釜高31.2、腹径37.5厘米，甑高18.9、口径37厘米，盆高16.2、口径36.8厘米，重5.13千克

出土于河北省保定市满城区陵山中山靖王刘胜墓，现藏于河北博物院。

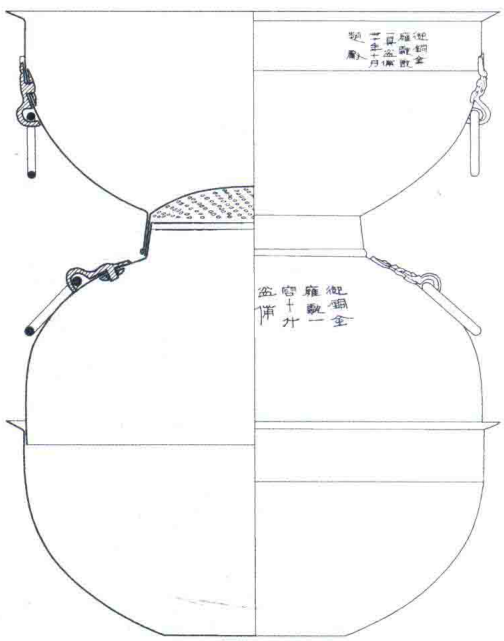
捶揲制成。由釜、甑组成，另备一盆。釜小直口，大圆腹，小平底。在釜之中部可分器为上下两节，其下似一折沿盆，上如覆钵。釜的腹部以上鎏金，釜之肩部有对称的铺首衔环一对。甑为敞口，外折沿，小圈足套在釜的小直口外。无底，装一活动的箅子。盆敞口折沿，小平底。

釜肩部刻铭文："御铜金雍甗一，容十斗，盆备，卅七年十月，赵献。"

甑口沿下鎏金带上刻铭文："御铜金雍甗甑一具，盆备，卅七年十月，赵献。"

盆口沿下刻铭："御铜金雍甗盆，容十斗，卅七年十月，赵献。"







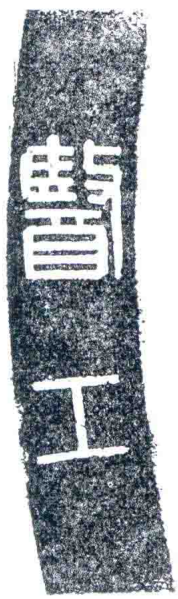
177. 盆

西汉

高8.3、口径27.6、底径14厘米

出土于河北省保定市满城区陵山中山靖王刘胜墓，现藏于中国国家博物馆。

敞口，沿外折，浅折腹，假圈足。口沿上两处、器壁上一处刻“医工”字样，除口沿上的一处镌刻工整外，余两处均较潦草。盆沿及底边有两处用铜片加铆钉修补。自铭为“医工”的医药用具，在我国仅此一例。



178. 镬

西汉

高22.5、口径41、腹径37.3厘米，重11.2千克

出土于河北省保定市满城区陵山中山靖王刘胜墓，现藏于河北博物院。

敞口，束颈，口沿外侈，腹微鼓，假圈足。腹部有蟾蜍形铺首衔环一对。上腹部饰凸弦纹一周。口沿上镌刻铭文一行二十三字。根据铭文纪年为断定墓主人提供了重要依据。口沿铭文如下："中山内府铜镬，容十斗，重卌一斤，卅九年九月乙酉，工丙造。"





179. 杯

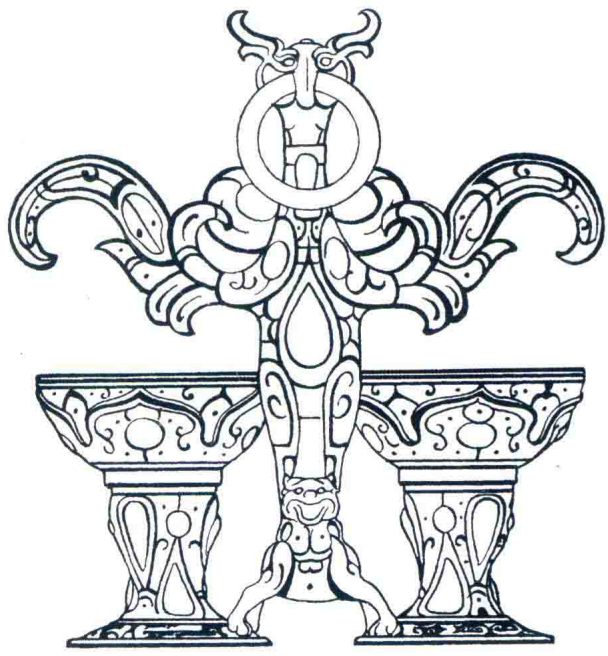
西汉

通高11.2、宽9.5厘米，重0.22千克

出土于河北省保定市满城区陵山中山靖王刘胜之妻窦绾墓，现藏于河北博物院。

朱雀衔环矗立于两高足杯之间的兽背上，通体错金。朱雀展翅翘尾，喙部衔一能自由转动的白玉环。兽匍匐，四足分踏在两高足杯底座上。朱雀的颈、腹与两杯的表面嵌有圆形和心形绿松石十三颗，色彩斑斓。出土时两杯内尚存朱红色痕迹，推测为化妆品。







180. 套杯



西汉

之一：高2.8、口径5.2 ～ 8.3厘米，容量65毫升

之二：高3.9、口径7.3 ～ 11.8厘米，容量195毫升

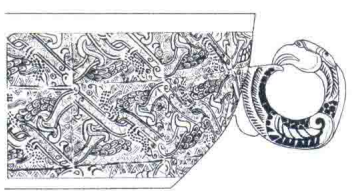
之三：高6、口径10.5 ～ 18厘米，容量600毫升

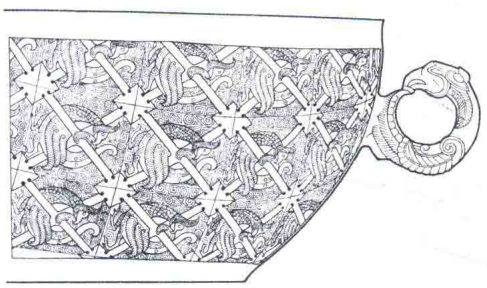
之四：高7.6、口径11.6 ～ 20厘米，容量900毫升

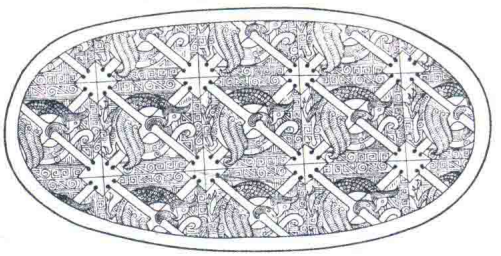
之五：高9、口径18.2 ～ 25.9厘米，容量1800毫升

出土于河北省保定市满城区陵山中山靖王刘胜墓，现藏于河北博物院。

五件，风格相同，大小逐渐递增，属于一套。杯呈椭圆形，敞口，弧腹，平底。一端附有一环耳，作鎏金之凤鸟形象，凤回首衔住凤尾。杯之口沿和底边鎏金，四道鎏金竖带均分器身为四格，器身和底部饰方格图案花纹。图案以纤细的云雷纹衬底，两带对角勾连，以形象化的鸟纹蟠绕于上。杯之容积比例有一定规律，应有其专门用途。







181. 壶

西汉

通高45、圈足径17.9厘米，重11.2千克

出土于河北省保定市满城区陵山中山靖王刘胜墓，现藏于河北省文物研究所。

壶口微敞，束颈，鼓腹，高圈足，腹部有一对铺首衔环。盖弧面形，其上竖立三鎏金云形纽。盖面纹饰与壶身同。壶口部和圈足上段饰鎏金宽带纹，肩、腹和圈足下段饰鎏银宽带纹。在颈、腹部宽带纹间作鎏金斜方格纹，其交叉点上镶嵌银乳钉，方格纹中填嵌绿琉璃，琉璃上划出小方格和圆点。壶盖子口上刻铭文："甄氏。"器底刻铭文："甄氏，大官，五斗五升，今长乐食官。"圈足内壁刻铭文："右□重四十斤一两八朱六□。"



182. 壶

西汉

通高59.5、口径20.2、腹径37厘米，重16.25千克

出土于河北省保定市满城区陵山中山靖王刘胜墓，现藏于河北博物院。

侈口，鼓腹，圈足。子口盖，盖为弧面形，上竖立三鎏银的卷云状纽。盖面饰三只鎏金夔凤，外周有鎏金的宽、细带纹各一道，盖缘饰鎏银卷云纹。口部和圈足饰鎏银卷云带，颈部饰金银相间的三角纹带，腹部饰四条独首双身的金龙相互盘绕，并缀以金色卷云纹。腹部有一对鎏金衔环铺首。壶内壁髹朱漆一层，壶底刻有铭文如下："楚大官，槽，容一石□，并重二钧八斤十两，第一。"





183. 壶

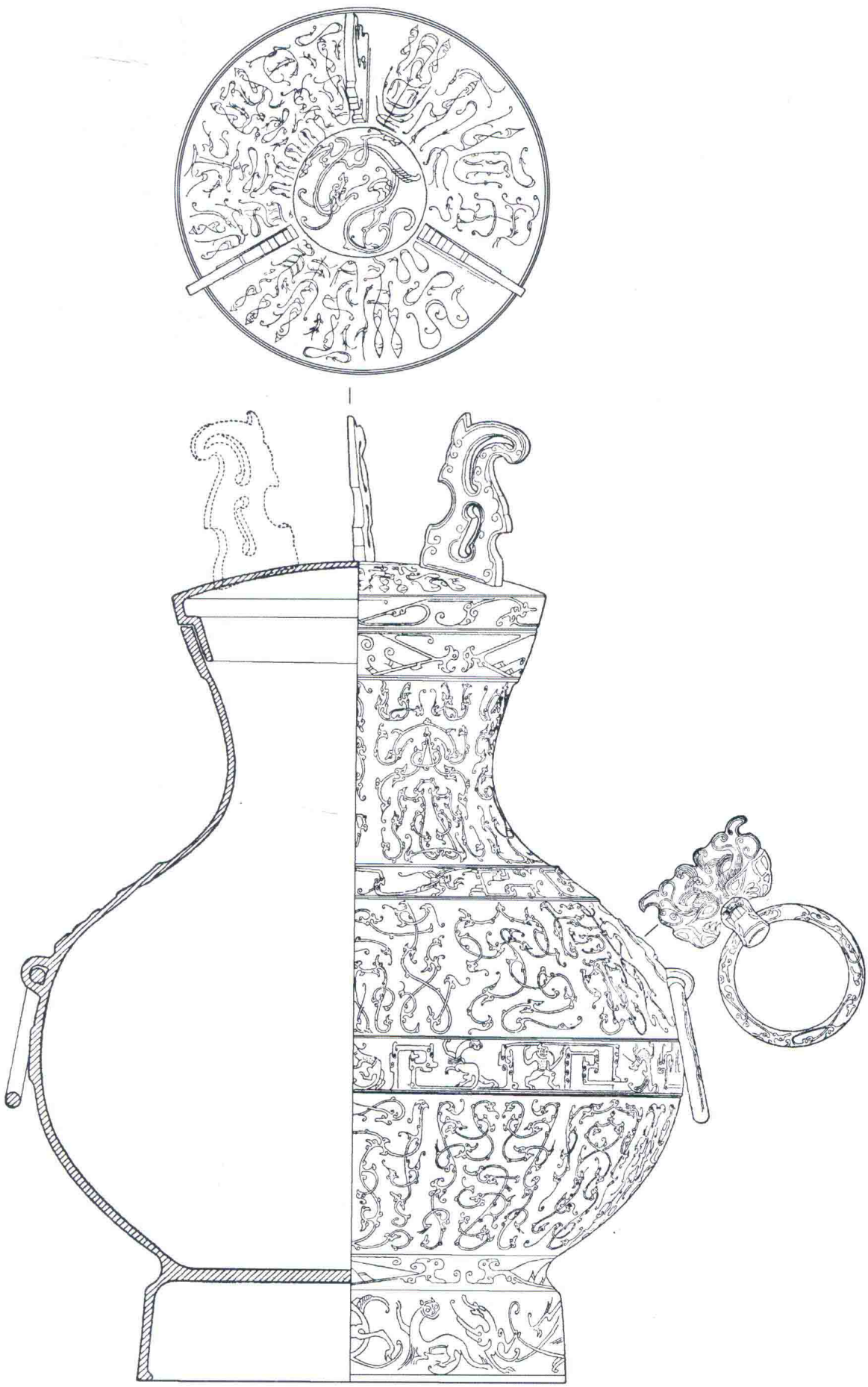
西汉

通高44.2、口径15.5、腹径28厘米，重6.55千克

出土于河北省保定市满城区陵山中山靖王刘胜墓，现藏于河北博物院。

子口盖，环纽。壶口略外侈，鼓腹，高圈足。双铺首衔环。器通体饰鸟篆文吉祥语和动物纹带，文字和图案均用纤细的金、银丝双线勾勒错出。铭文由上而下，连读是一篇四言韵文。壶盖错铭文十二字："有言三，甫金鲧，为荃盖，错书之。"颈部错铭文八字："盖圜四叕，仪尊成壶。"上腹部错铭文十字："盛兄盛味，於心佳都，揎於。"下腹部错铭文十四字："口味，充润血腹，延寿却病，万年有余。"







184. 壶

西汉

通高30.6、口径9.4、腹径17.1厘米，重2.07千克

出土于河北省保定市满城区陵山中山靖王刘胜墓，现藏于河北博物院。

壶身作橄榄形，小直口，长鼓腹，小平底，矮圈足。盖作覆钵形，盖面饰凸弦纹四圈，并作对称等距的四个小环纽，纽上各系短链。壶身肩部也有相应的四小环纽，纽上各系长链。每条长链分别穿过末端的环，再两两相连，形成两条长背链。开启或合盖时，须将穿于短链中之长链松开或拉紧，利用链环间卡阻作用，使盖不能自行启开。

185. 壶

西汉

通高29.8、口径7.6、腹径15.7厘米，重1.65千克

出土于河北省保定市满城区陵山中山靖王刘胜之妻窦绾墓，现藏于河北博物院。长颈，鼓腹，平底，高圈足。壶带盖，两侧各有一兽鼻衔环。壶肩两侧各有一铺首衔环，每侧环上系链索四节，向上穿过器盖两侧的环，与弓形兽首提梁连接。壶颈肩部饰蕉叶纹，蕉叶内填卷云纹。腹部以凹弦纹为界，分为四条蟠螭纹带。圈足饰斜角卷云纹两周。花纹细密繁缛。



186. 壶

西汉

高28.6、口径5.6、底径12.8厘米

出土于河北省邢台市南和县左村，现藏于邢台市文物管理处。

错金，圆唇，长颈，扁腹，圆足外撇。通体错金。颈部由蝉纹、几何纹、宽带纹、鸟兽纹组成。肩部饰蝉纹、几何纹、宽带纹。腹部由蝉纹、四神纹、宽带纹、几何纹组成。圈足饰几何纹。



187. 壶

西汉

通高44、口径15.6、腹部直径16.7、底径10.1厘米

出土于河北省张家口市蔚县代王城乡张南堡村汉墓，现藏于张家口市博物馆。

带盖双环耳圈足附勺式。盖面略鼓，上有四立环系，并饰有三周凸弦纹，中心有一点。壶体口为直口，略内敛，深腹，器身似今世炮弹之弹桶。腹上部饰双铺兽衔环。器身自口部向下略鼓收束与足部，腹壁素面，圈足。勺为环首长直柄浅杯式。浅杯呈长方椭圆形，与杯连接的小段柄部略弯曲。



188. 钫

西汉

通高36、圈足径12.5厘米，重3.79千克

出土于河北省保定市满城区陵山中山靖王刘胜墓，现藏于河北博物院。

器身为方形，小口微敞，鼓腹，高圈足，上腹部有兽面铺首衔环一对。兽面大眼、双耳竖立，面上缀以凸起的浪花纹。颈部镌刻铭文七行二十八字。器身铭文如下："中山内府铜钫一，容四斗，重十五斤十两，第十一，卅四年，中郎柳市雒阳。"





189. 盉

西汉

通梁高25、腹径18.5、足高8厘米

出土于河北省承德市平泉县杨杖子村，现藏于平泉县博物馆。

由器盖、提梁和器身三部分构成。盖隆起，顶部有一环纽，连接一大一小两个圆环，大环连接提梁。提梁呈弓形，截面呈圆形，两端为龙首饰。盉身作扁圆形，子母口，流在盉前肩部斜上出，为一趴卧的神兽前身。三蹄形足。盖、腹均镶嵌方形或长方形小铜片。盉底部有明显的烟熏痕迹。





190. 筒形器

西汉

高19、腹径13、足高2.1厘米

出土于河北省承德市平泉县杨杖子村，现藏于平泉县博物馆。

器呈圆筒形，盖微隆起，顶部有一环状纽，系一小环。器壁外有对称的二环耳。提梁体扁，弓形，两端为龙首装饰。提梁与环耳有环连接，连接提梁的为铜环，连接环耳的为铁环（已朽）。筒形器下附三蹄形足。

191. 戈

西汉

通长20、援长11.6厘米，重0.28千克

出土于河北省保定市满城区陵山中山靖王刘胜墓，现藏于河北博物院。

援呈弧形，脊略凸，刃锋利。长胡三穿，直内。内近阑处贯穿一鎏金的箍，箍上端饰一只蹲伏回首之鸳鸯。箍旁的内上有一圆孔，胡末有缺口。戈身除援刃和内的周边外，其他均饰黑色蛇皮斑纹。



192. 辕饰

西汉

长20、口衔銎管径3.2、颈宽3.65厘米

出土于河北省保定市满城区陵山中山靖王刘胜墓，现藏于河北博物院。

器作龙首形，鼻长扁而前伸，双齿紧闭，双目饱满有神，口衔銎管，銎管上有小销孔，两角自然卷起，颈中空，断面呈马蹄形，下有销孔，颈銎中遗有朽木残段。通体鎏金，并点缀镶嵌玛瑙和绿松石。



193. 当卢

西汉

长25.3、上宽13.7厘米，重0.27千克

出土于河北省保定市满城区陵山中山靖王刘胜之妻窦绾墓，现藏于河北博物院。

器以鎏银衬地，地上线雕并加鎏金纹饰。作内外双重廓线，内廓图案为内外两组，外围一组的下部是一条张口吐舌、身躯柔曲的蟠龙，其上云间有朱雀、野猪及各种怪兽。内部一组除饰流云、怪兽外，又逼真地勾画了一幅狩猎图。猎人高鼻、头戴尖帽，身着对襟短衣，挽裤及膝，矫健地向右扭身，拉弓满弦瞄准一动物作射猎状。



194. 灯

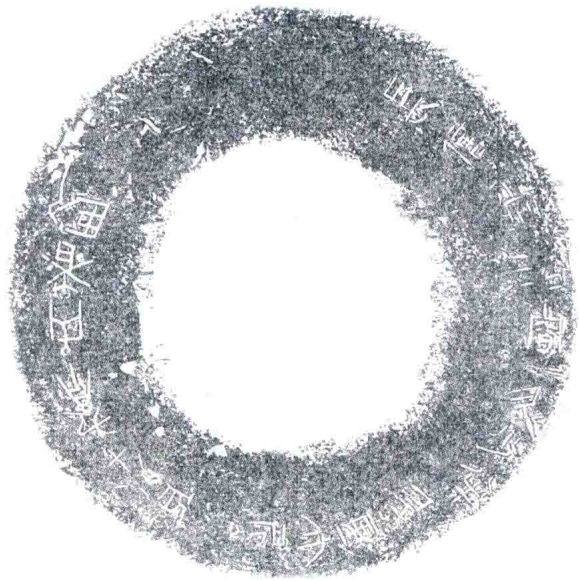
西汉

通高48厘米，重15.77千克

出土于河北省保定市满城区陵山中山靖王刘胜之妻窦绾墓，现藏于河北博物院。

通体鎏金，作宫女跪坐执灯形象。宫女梳髻覆帼，着深衣，跣足。由头部、身躯、右臂、灯座、灯盘、灯罩等部分组成。各部分可拆卸，灯盘可转动，灯罩可开合。宫女体臂中空，右臂为烟道，可将灯烟导入器内，以保持室内清洁。灯上刻铭文九处，内容包括灯的重量、容量、铸造时间和所有者等。因刻有“长信尚浴”字样，故名长信宫灯。上部灯座底部周边刻：“长信尚浴，容一升少半升，重六斤，百八十九，今内者卧。”外侧刻：“阳信家。”下部灯座外侧面刻：“阳信家，并重二钧十二斤，七年，第一。”灯罩屏板外片一侧刻两行：一行为“阳信家”，另一行为“并重二斤二两”。灯罩屏板内片左侧刻：“阳信家”，右侧刻：“并二斤二两”。灯盘外侧及宫女右臂外侧分别刻：“阳信家。”宫女右下衣角刻：“今内者卧。”





195. 灯

西汉

通高18.6、长23厘米，重1.7千克

出土于河北省保定市满城区陵山中山靖王刘胜墓，现藏于河北博物院。

灯作卧羊形。羊昂首，双角卷曲，身躯浑圆，短尾。羊背和身躯分铸，颈后置活纽，可将羊背向上翻开，平放于羊头上作为灯盘。灯盘为椭圆形，子口，一端有小流嘴。羊腹中空，用以储油，出土时腹腔内残留有含油脂成分的白色沉积物。



196. 灯

西汉

通高12、灯盘径8.5厘米，重0.45千克

出土于河北省保定市满城区陵山中山靖王刘胜墓，现藏于河北博物院。

铜俑作半跪托灯状。俑昂首，右腿跪地，左手按左膝，右手上举承托灯盘。灯盘直口，直壁，平底，盘心有烛钎。盘、俑分铸，在俑右臂上用铜钉铆合。铜俑身着胡服，短衣直襟左袒，衣后部束成长尾状拖曳于地，以支持灯座不致倾倒。手有臂襻，脚着长靴。为匈奴官吏形象。灯盘壁刻有铭文如下："御当户锭一，第然于。"



197. 灯

西汉

通高33、灯盘径12.2厘米，重3.22千克

出土于河北省保定市满城区陵山中山靖王刘胜墓，现藏于河北博物院。

器由三足空心炉、灯盘、灯罩、灯盖、烟道等部分构成。灯盘圈足套置于炉上。盘壁双重，灯罩屏板插于其间。灯盘外壁平伸叶形长銎，用以移动灯盘。灯罩为弧形屏板，对称的两下角均有小纽，用来推移屏板。灯盘、灯罩的转动可随意调节灯光的亮度和方向。灯盖形如覆钵，置于灯罩屏板之上。盖顶伸出管形烟道，弯曲向下和三足炉身伸出之烟道扣合，整个烟道作灯把。灯的各部分均可拆卸。





198. 灯

西汉

灯通高7、身径9.6厘米，承盘高2.4、口径18.6厘米，小勺高2.7、口径6.6、把长7.1厘米，总重1.32千克

出土于河北省保定市满城区陵山中山靖王刘胜墓，现藏于河北博物院。

由灯、承盘、小勺三器组成。灯为直壁，浅腹，平底，三蹄形足。器壁一侧有一小嘴，作子口，嘴上有带环纽的小盖；另一侧下方有一管状流。在嘴、流间的器壁上方伸出一菱形长銎，銎上有槽。盖呈盘形，口侧伸出一较小的菱形銎，恰好纳入灯身长銎的凹槽中。灯下有敞口折腹承盘。小勺为大口，小平底，一侧有小流嘴，龙首形长把。

199. 灯

西汉

通高30、盘径19厘米

出土于河北省保定市满城区陵山中山靖王刘胜之妻窦绾墓，现藏于河北省文物研究所。

朱雀昂首翘尾，脚踏蟠龙，口衔灯盘，作展翅欲飞状。灯盘为环状凹槽，内分三格，各有烛钎一个。灯座为一蟠龙，龙首昂起。因制作时铅的比例大，所以灯体异常稳重。



200. 炉

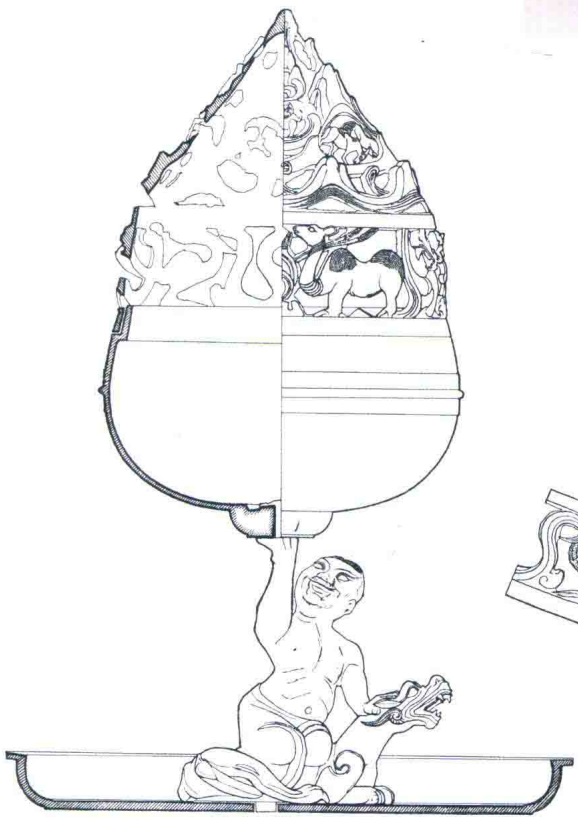
西汉

高32.3、底盘径22.3厘米，重3.392千克

出土于河北省保定市满城区陵山中山靖王刘胜之妻窦绾墓，现藏于河北博物院。

博山炉，由底盘、炉身、炉盖三部分组成。底盘内卧一海兽，昂首，张口欲噬，颈部前伸作挣扎状。兽背上跪坐一力士，上身裸露，左手按住兽颈，右手高擎炉身。炉盖铸上下两层：上层群山叠翠，流云四绕，云山间虎熊出没，人兽搏斗和人物驱赶牛车的场面；下层铸龙虎、朱雀、骆驼以及草木云气等纹饰。







201. 炉

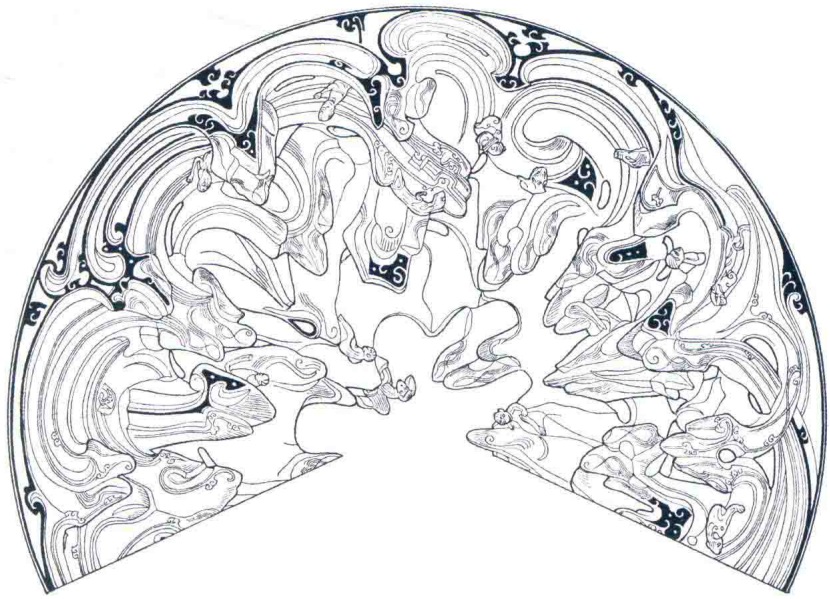
西汉

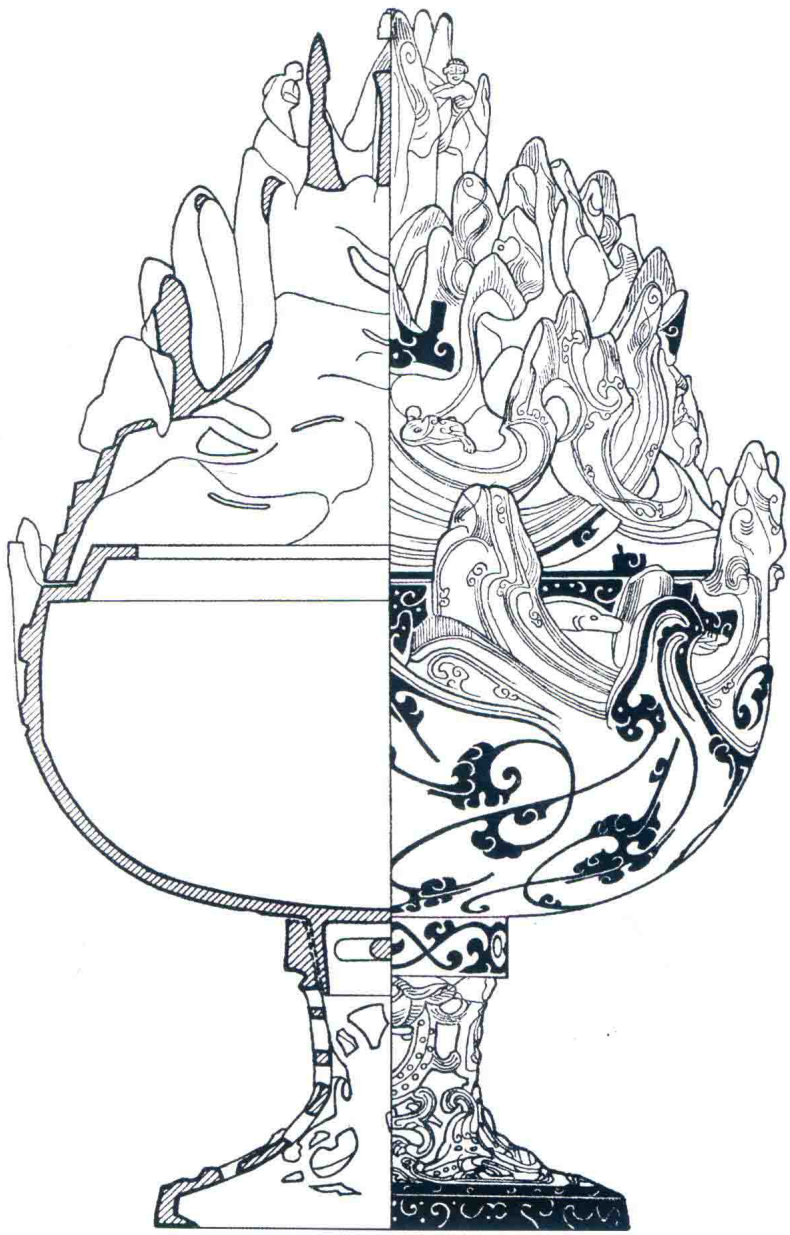
通高26、腹径15.5、圈足径9.7厘米，重3.394千克

出土于河北省保定市满城区陵山中山靖王刘胜墓，现藏于河北博物院。

博山炉，炉身似豆形，通体用金丝和金片错出舒展的云气纹。炉盘上部和炉盖铸出高低起伏的山峦。炉盖上因山势镂孔，雕塑出生动的山间景色。山间神兽出没，虎豹奔走，小猴或蹲踞在峦峰高处，或骑坐在兽背上嬉戏玩耍，猎人手持弓箭巡猎山间。座把透雕成三龙出水状，以龙头擎托炉盘。







202. 炉

西汉

通高28.5、口径26、承盘径30厘米，重9.75千克

出土于河北省保定市满城区陵山中山靖王刘胜墓，现藏于河北博物院。

熏炉，炉身敞口，腹微鼓，大平底，三高足，足作龙踩风状。腹部有对称四环纽，纽下饰宽带凸弦纹一周。平底中心镂一小圆孔，周围有十二个长方形孔。盖作半球形，上有一环纽，盖面有镂圆形孔十二个。炉下有一直壁平底的圆形承盘，盘壁开一流状缺口，炉体内灰烬落入承盘时，可从缺口处加以清除。



203. 炉

西汉

高13.2、带柄长21厘米

出土于河北省石家庄市鹿泉区常山宪王刘舜墓，现藏于鹿泉区文物保护管理所。

执炉，由温炉和耳杯组成。炉身上部为椭圆形，承托耳杯，满布菱形镂孔。下部为长方形，表面，斜直壁，平底，下附四蹄形足。上下部交接处出一平沿。炉体一侧伸出一方形直柄，用于手执。耳杯置于炉上，椭圆形，浅腹斜收，平底，口沿两侧耳作半月形。炉身刻隶书铭文两处共九字，口沿外壁刻“廿九年效见”，腹部外壁刻“常食中般”。





204. 炉

西汉

通高12.8、带柄长21.2、宽11.6厘米

出土于河北省石家庄市鹿泉区常山宪王刘舜墓，现藏于鹿泉区文物保护管理所。

执炉，由温炉和耳杯组成。炉身上部为椭圆形，承托耳杯，满布兽面镂孔。下部为长方形，下附四蹄形足。上下部交接处出一平沿。炉体一侧伸出一方形直柄。腹部外壁刻："常食中般。"

205. 炉

西汉

通高25.5、盘长32.6、盘宽23.4厘米

出土于河北省邢台市南和县左村，现藏于邢台市文物管理处。

温炉，由三部分组成：觞、炉室、底盘。觞，椭圆形，月形耳，素面。炉室椭圆形，上部镂刻变形几何纹气孔，下部镂刻六个条形气孔，炉室以四兽足焊接在底盘上。底盘为长方形，下置三轮，两端置兽柄拉环。



206. 说唱俑

西汉

之一：通高7.7厘米，重0.56千克

之二：通高7.8厘米，重0.68千克

出土于河北省保定市满城区陵山中山靖王刘胜墓，现藏于河北博物院。

2件。坐姿、服饰、风格基本相同。头戴圆帽，高髻，身披错金锦纹衣，袒胸露腹。一件右手上举，左手置于腿上，张嘴作说唱状。另一件，双手置于盘坐的腿上，低头嬉笑，似在迎合同伴的演唱。为汉代倡优形象。



207. 骑马俑

西汉

高6.2厘米

出土于河北省保定市满城区陵山中山靖王刘胜之妻窦绾墓，现藏于河北博物院。骑马俑面向左侧，身着短衣，披发左衽，双手握拳置于胸前。身下有一小圆钉，以插入铜马背上的小圆孔中。铜马作昂首站立状，双目炯炯，鼻翼外凸，两耳耸起，尾巴上翘继而下垂。





208. 豹

西汉

高3.5、长5.9厘米，之一重0.29千克，之二重0.31千克

出土于河北省保定市满城区陵山中山靖王刘胜之妻窦绾墓，现藏于河北博物院。2件，形体大小相同。豹作蜷卧状，昂首张口，长尾从腹部向脊背弯卷，平底。豹身用错金银做出梅花状豹斑，头、足和尾部做点状纹。口部涂朱，二目镶嵌白玛瑙，由于黏合料中调有朱红色颜料，故双睛呈红色。豹体内灌铅，异常稳重。



209. 牛

西汉

高4.4厘米

出土于河北省保定市满城区陵山中山靖王刘胜之妻窦绾墓，现藏于河北博物院。四肢直立，嘴微张，鼻孔较大。眼睛自然睁开，身躯浑圆，尾巴较短，牛首作向前凝视状。



210. 鸠杖首

西汉

高5.7、銎径2.3～2.7厘米

出土于河北省保定市满城区陵山中山靖王刘胜墓，现藏于河北博物院。

作鸠头形，长喙，小眼，颈作椭圆形銎，当为鸠杖之首饰。杖已朽。



211. 带钩

西汉

长6.2、尾宽4.6厘米

出土于河北省邯郸钢铁总厂西区墓葬，现藏于邯郸市文物保护研究所。

整体为飞鸟展翅状。水禽形钩首，钩体两侧一对扇形羽翼，后端为外张的宽面羽尾。表面并雕刻出两只外突的大眼、鼻子、尖喙和细密的米粒状背绒、丰满的细线状羽毛。



212. 量

西汉

高9、通长14.2、口径8.9×7.7厘米

出土于河北省邯郸市车骑关M1，现藏于邯郸市博物馆。

造型为方舟形，直口，外壁饰凹弦纹一周，似带状宽沿，浅腹圆收，假圈足。沿部一侧置外伸的龙首长柄，龙首为三角眶圆睛、尖耳、阔鼻、张牙、抿须，形象生动，雕刻精细。



213. 印

西汉

边长1.7厘米

出土于河北省定州市三盘山M122，现藏于河北省文物研究所。

背有龟纽，鎏金，作直立昂首状，背甲纹清晰。印面呈方形，阴刻“刘展世印”。



214. 饰件

西汉

高11.9、长16.5厘米，重0.51千克

出土于河北省保定市满城区陵山中山靖王刘胜墓，现藏于河北博物院。

对兽独首双身，作90°夹角展开。兽首高昂，两角细长微卷拖于背上。身饰飞翼，长尾卷扬，四肢矫健有力。通体鎏金。夹角内侧附有朽木，应是木器角饰件。

215. 饰件

西汉

高6.2、长12.3厘米

出土于河北省保定市满城区陵山中山靖王刘胜墓，现藏于河北博物院。

2件。形制大小相同。鹿昂首左视，两长犄角，身躯瘦长，四肢矮短作行走状。细部用阴线刻画。鎏金。四蹄上各有一小孔，身躯中空，左侧有不规整圆孔一个，内有朽木残块。





216. 饰件

西汉

高5.1、长7.9厘米

出土于河北省保定市满城区陵山中山靖王刘胜墓，现藏于河北博物院。

虎昂首翘尾，颈束宽带装饰，背部作凹槽以嵌插木器，凹槽前后两侧作长方形板状饰，使凹槽加深，有长冒钉从虎项下穿孔通过虎身、凹槽、直贯尾下，当为固定所负木器而设。鎏金。座下有铭文。

217. 饰件

西汉

高11.6厘米

出土于河北省保定市满城区陵山中山靖王刘胜墓，现藏于河北博物院。

2件。大小和形制相同。熊身直立，右前肢弯曲向上，作托举之势；左前肢下垂按在左后肢上，鼓腹，弓背，尾上卷。朱雀蹲伏，昂首，长尾上扬。



218. 鸡首仪仗

西汉

仪仗首饰高8.4、銎径3～3.6厘米；镈高15.9、上径3.1厘米

出土于河北省保定市满城区陵山中山靖王刘胜墓，现藏于河北博物院。

首饰作雄鸡头状，鸡冠竖立，喙似钩，细部刻画清晰，鸡的颈部作椭圆形銎状，銎中有木杖残留。镈之中腰凸起一周绳索纹，分镈为上下两段，上段作圆筒形，线雕两支相对的雄鸡首，风格与仪仗首相同。下段似蹄状，线雕蜗纹和雷纹带。





219. 双龙枕

西汉

长44.1、高17.6、宽8.1厘米

出土于河北省保定市满城区陵山中山靖王刘胜墓，现藏于河北博物院。

枕身长方形，两端饰以高昂的龙首，四矮足作龙爪形。鎏金，并嵌有透雕及浅浮雕图案玉饰。枕面两侧棱上各饰身躯修长的浅浮雕式双兽。枕的下部边缘饰浅浮雕式流云纹。枕面及两侧镶有透雕和阴线辅雕花纹的玉饰，枕面为图案化云纹，枕侧饰怪兽纹。枕两端和龙首上镶嵌各种形式的玉饰。枕底粗糙，有四个长方形孔，孔上嵌玉四块。枕底另行制成，安装在枕下。枕内有花椒。



220. 双兽枕

西汉

长41、高20.2、宽11.1 ~ 11.8厘米

出土于河北省保定市满城区陵山中山靖王刘胜之妻窦绾墓，现藏于河北省文物研究所。

枕身长方形，中空，横截面呈梯形。两端饰以高昂的兽首，头部有双角，前足分饰两侧。外表鎏金，并镶嵌玉饰。枕面镶嵌长方形玉饰两块，上刻涡纹和蒲纹；两侧嵌长方形玉饰各一块，上刻兽面蒲纹；两端各嵌一涡纹梯形玉饰。枕端兽首的颈部、脑后和额部也分别嵌有梯形、长方形、三角形玉饰。出土时在枕面上还留有明显的丝织品痕迹。枕内有花椒。

221. 臼、杵

西汉

臼口径12、底径11.2、高17.6、壁厚1.2厘米，重8千克；杵长40、径2.4厘米

出于河北省石家庄市鹿泉区常山宪王刘舜墓，现藏于鹿泉区文物保护管理所。

臼直口，平沿，直腹，口沿外饰凸棱一周，台状圈足。杵两端呈球冠形。



222. 铺首

西汉

通长12.2、铺首宽7.2、环长6.9厘米，重0.16千克

出土于河北省保定市满城区陵山中山靖王刘胜墓，现藏于河北博物院。

铺首中部为上下两个风格不同的兽面，两侧有二龙蟠绕，兽面鎏银，龙体鎏金，背面作一插钉。环似上下双联式，下环扭成索状，断面呈五角形，鎏金。



223. 铺首

西汉

通长12.4、宽9.4、环外径6.8厘米

出土于河北省保定市满城区陵山中山靖王刘胜墓，现藏于河北博物院。

通体鎏金。铺首中部镶嵌玉，上浮雕卷云纹，卷云纹对称组成象征的兽面。两侧有二龙攀附。铺首下方作钩衔环，背面有一插钉。



224. 伞铤

西汉

高26.5、直径3.6厘米

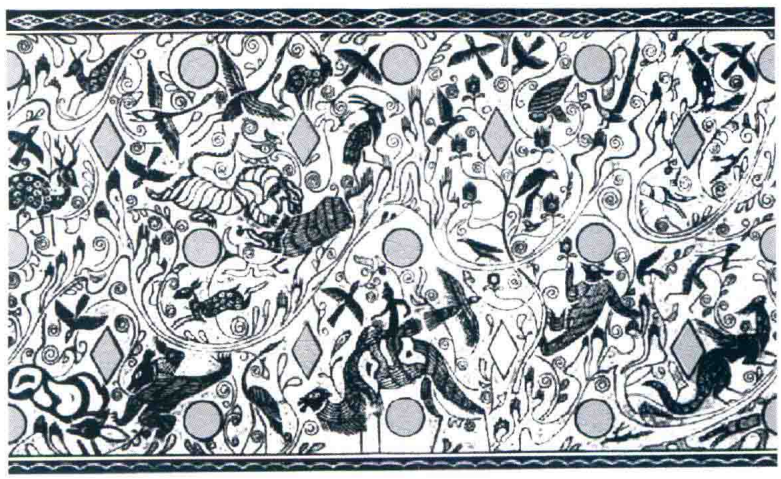
出土于河北省定州市三盘山M122，现藏于河北省文物研究所。

圆筒竹节形，中空，由中间分为两段，以子母口套接。表面错金银纹饰，间用黑漆填补空隙磨错光平，并以菱形绿松石和圆形宝石镶嵌其中。每段设计菱纹四排八枚，圆珠四排十二枚。纹饰依竹节可分为四段，第一段以三人骑象为主，山石间有马、鹿、兔、熊以及仙鹤、雁、鹰等；第二段以一骑士反身引弓射虎为主，山峦间有熊、鹿、羚羊、野牛、猿猴，还有飞鸟、鸱鸮等；第三段以一人骑骆驼为主，辅以虎噬豕以及熊、鹿、兔、立鹤、飞鸟等；第四段以一正在开屏的孔雀引颈长鸣为主，辅以虎捕牛以及熊、鹿、猴、鹤、飞鸟等。













225. 承弓器

西汉

通长12.3厘米

出土于河北省保定市满城区陵山中山靖王刘胜墓，现藏于河北博物院。

长方形扁筒身，一端开口，另端作内弧形，下角伸出一长颈高昂之兽首。错金银作云雷纹。



226. 锯齿形器

西汉

长6.1、宽2.6、高5.9厘米

出土于河北省保定市满城区陵山中山靖王刘胜墓，现藏于河北博物院。

扁方形筒状，两端开口。一端口沿向内平折，并作台阶状；另一端作锯齿形，共八齿。错金银作云雷纹。

227. 钩

西汉

通高13.3厘米，重0.15千克

出土于河北省保定市满城区陵山中山靖王刘胜墓，现藏于河北博物院。

状如倒挂的盛开花朵，四片花瓣，瓣间各有一柔曲向上的长钩；花蕊下倒悬一长臂猿猴，猿之左臂弯曲作钩。猿和花蕊可以转动。



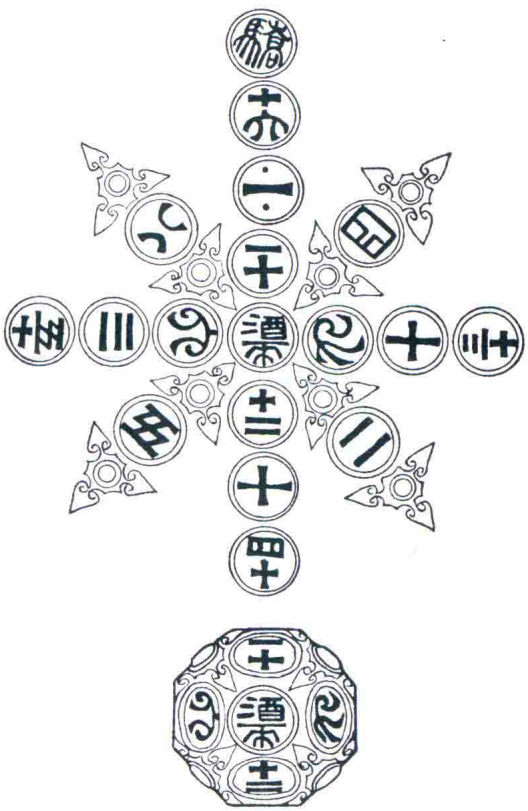
228. 骰子

西汉

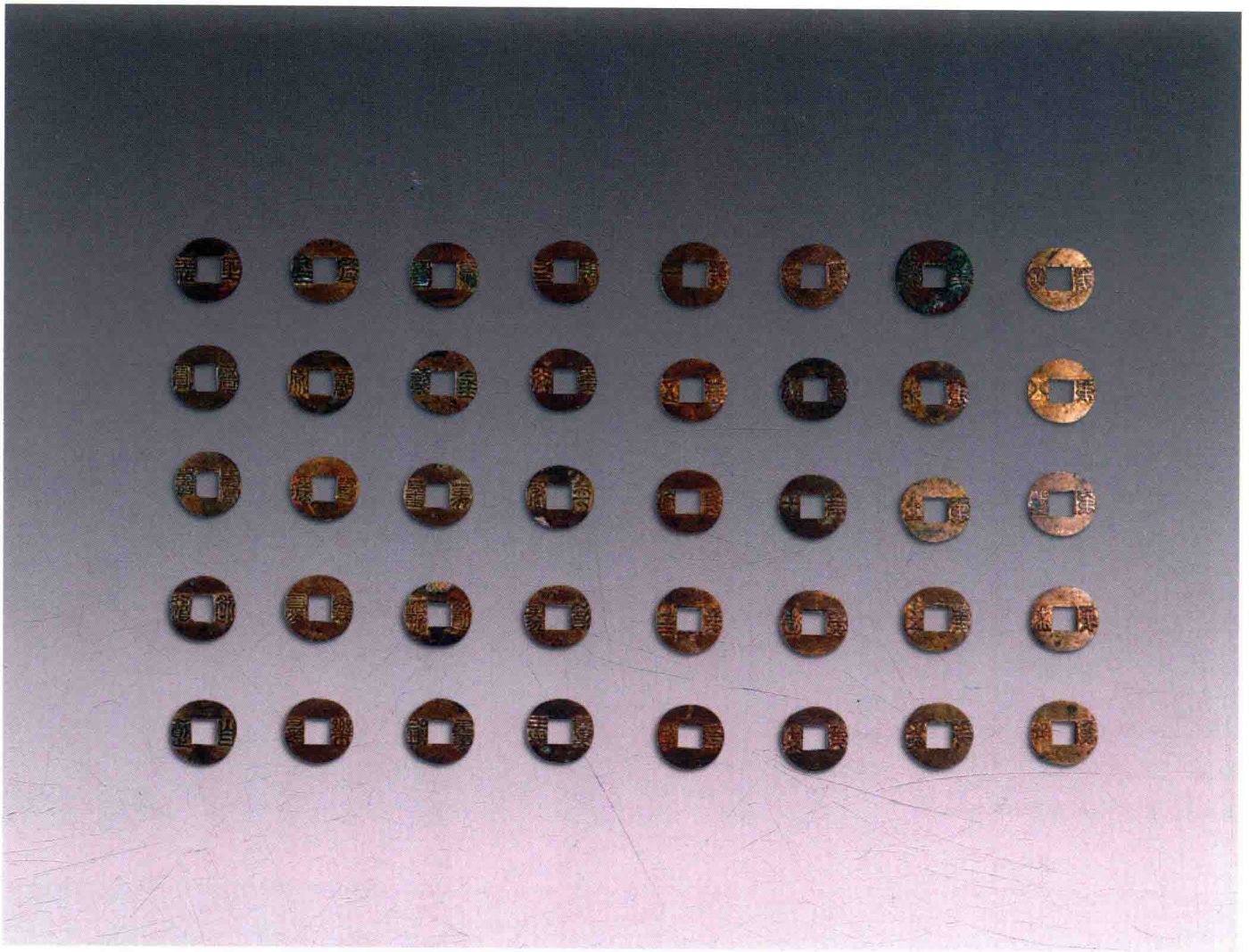
骰径2.2厘米，重0.024千克

出土于河北省保定市满城区陵山中山靖王刘胜之妻窦绾墓，现藏于河北博物院。

通体错金银。共十八面，在对称的两面分别错出篆书或隶书的“酒来”和“骄”字样；在另十六面上则错出“一”至“十六”数字。“一、三、七、十、骄、酒来”等六面为嵌金地错银一周，另十二面为嵌银地错金一周。在各空隙间，用金丝错出三角卷云纹，中心镶嵌绿松石或红玛瑙。







229. 行酒令钱

西汉

共40枚。直径3.3 ~ 3.7厘米，共重0.47千克

出土于河北省保定市满城区陵山中山靖王刘胜之妻窦绾墓，现藏于河北博物院。

圆形方孔无郭，正面铸篆体阳文，背面平。其中20枚分别铸“第一”至“第廿”字样，另20枚铸三字或四字韵语，每钱铸一句。“第一，第二，第三，第四，第五，第六，第七，第八，第九，第十，第十一，第十二，第十三，第十四，第十五，第十六，第十七，第十八，第十九，第廿。圣主佐，得佳士，常毋苛，骄次已，府库实，五谷成，金银扡，珠玉行，贵富寿，寿毋病，万民番，天下安，起行酒，乐无忧，饮酒歌，饮其加，自饮止，乐乃始，田田妻鄙，寿夫王母。”这是考古发掘中首次整套出土的行酒令钱。

230. 饼

西汉

直径约33厘米，重约15千克

出土于河北省承德市兴隆县寿王坟，现藏于河北博物院。

圆形，一面平、一面凸起为弓形。在汉代矿冶遗址发现，为汉代冶炼出来的成品，现藏有四块。每块平面都刻有铭文，分别是："东六十、二年""西六十、二年""东五十四""西五十三、二年"。



231. 灶

西汉

通高23.6厘米

出土于河北省邢台市南和县左村，现藏于邢台市文物管理处。

由灶、甗（釜、甑）两部分组成。甑，宽平缘，腹壁斜收，腹部有两个铺首衔环和一道宽带纹，底为箅，稍凸。圆釜，腹斜收，小平底内凹，肩部饰铺首衔环。灶，舟形，烟道高出灶面，烟道口饰虎首，灶门呈箕形，灶口为长方形。



232. 提梁钩镂

西汉

高11、腹径16厘米

出土于河北省承德市隆化县隆化镇东馒头山汉墓，现藏于隆化县博物馆。

子口，圆鼓腹，圜底，兽面蹄形三足。原应有盖，出土时已缺失。腹部两侧安装提链与提梁连接。提链分左右两组，各有八个双套铜环。两组提链中心为半月形扁提梁，提梁两端作龙头状，龙口张开，上下齿相连形成一孔与链环套合。龙身铸有花纹。腹部外侧有铭文："大高铜鉤□一、容一斤。"



233. 壶

东汉

高28、口径4.5、底径11厘米

出土于河北省邯郸市郊张庄桥M1，现藏于邯郸市博物馆。

整体呈蒜头形。小口，圆唇，细长颈，溜肩，鼓腹下垂，圈足。通体线刻细密的几何纹带及禽兽纹图案。其中口部饰锯齿纹带一周，足部饰锯齿及网纹带二周，颈、腹间以弦纹及网格纹为界分作上下四区，各区以波状曲线纹分为若干单元，内填或奔驰，或跳跃，或漫步，或直立，或展翅，或飞翔的各种禽兽纹，动物形象活灵活现，栩栩如生。



234. 樽

东汉

高28.2、口径35、底径35厘米，重9.64千克

出土于河北省邯郸市郊张庄桥M2，现藏于邯郸市博物馆。

樽呈圆筒状，平底，三足铸成熊形，分别镶嵌水晶、绿松石，现已大部分脱落，外壁两侧附透雕双龙铺首，衔环上也铸有龙纹。樽通体银涂地，先细线刻画后，再用金涂花纹。纹饰可分为两部分，上部刻汉代神话故事中流行的流云、奇鸟、怪兽、乘兽羽人和西王母、侍者、树木等形象，下部刻有流云、鸟兽图案，反映了汉人期望死后升天的愿望。







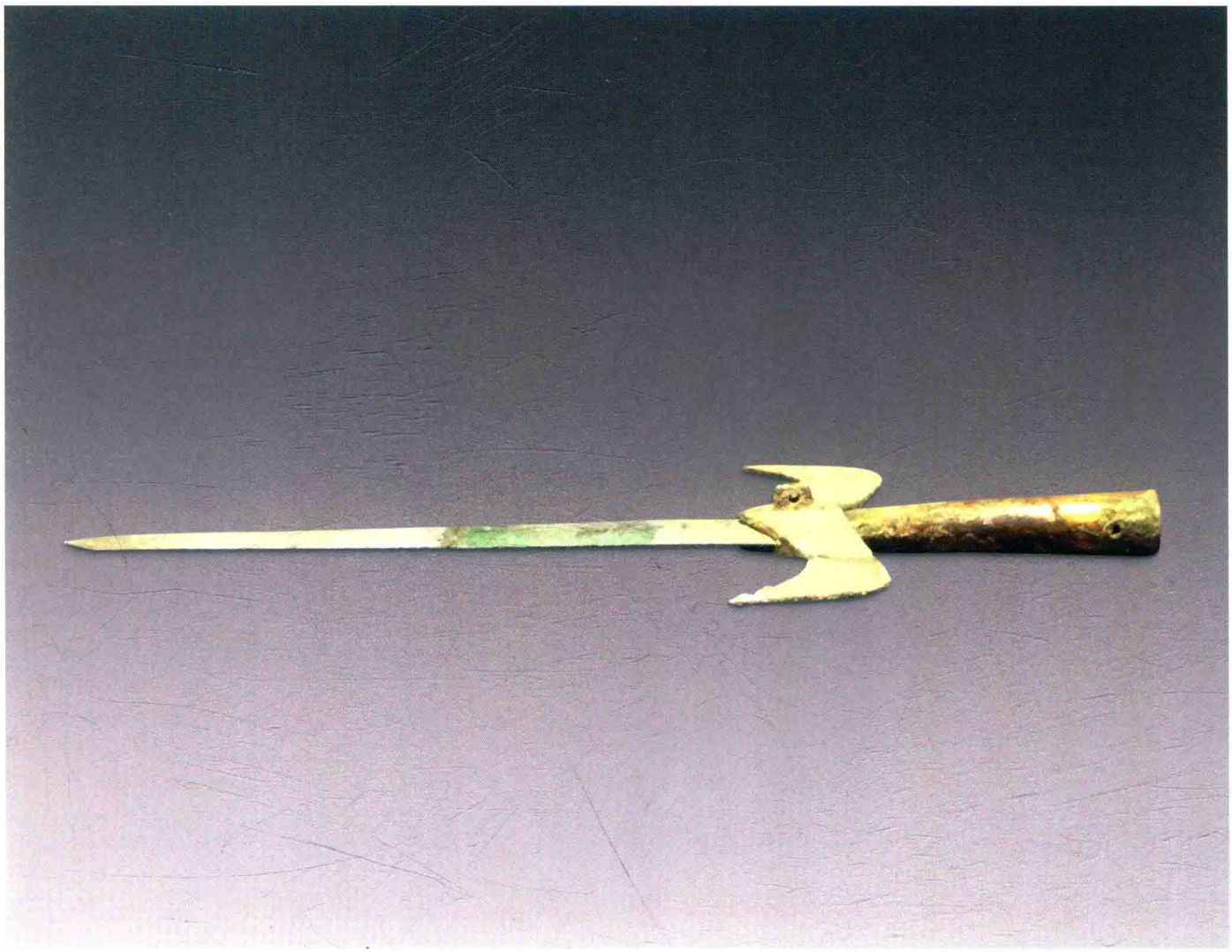
235. 弩机

东汉

郭身长11.8厘米，重1.1千克

出土于河北省定州市北庄中山简王刘焉墓，现藏于河北省文物研究所。

由长方形郭、悬刀、钩心、牙、键等部分组成。郭部前窄后宽，后部顶面刻有箭槽。郭侧刻有铭文三十九字："建武卅二年二月，虎贲官治十涑铜濡鞞鐖百一十枚。工李严造，部郎内，彤朱，掾主，右史侍郎刘伯录。"



236. 矛

东汉

长27.4厘米

出土于河北省定州市北庄中山简王刘焉墓，现藏于河北博物院。

器身扁窄而长，脊部微突。两侧有刃，锋部呈三角状。茎部与箭之间附有“镡”，两端外伸上弯作勾状。中部有一横穿圆孔。箭和镡部皆鎏金。



237. 灯

东汉

高22、灯盘直径11.8、灯座直径12.5厘米，重1.9千克

出土于河北省邯郸市郊张庄桥M1，现藏于邯郸市博物馆。

灯座塑成雁足，四趾张开立于托盘正中，灯擎细高、束腰，上部分为三支叉，以承托灯盘。灯盘呈圆形，浅直壁，平底，内正中铸有锥状烛钎。

238. 马

东汉

通高113、身长66、前胸宽41、后臀宽30、前腿高41、后腿高40厘米

出土于河北省保定市徐水区防陵村M2，现藏于保定市文物管理处。

马身中空，首、耳、身、腿分别铸造，而后将耳与首、身与腿分别焊接在一起，颈部有子母口将两部分套合为一体，再加销钉固定。马呈站立状，四肢有力，扭头竖耳，张口嘶鸣。



239. 熨斗

东汉

通高51.7、支架底径27、熨斗通长44、口径18.2厘米，重8.92千克

出土于河北省邯郸市郊张庄桥M1，现藏于邯郸市博物馆。

支架为覆钵形底座，边缘饰锯齿纹一周，其他部位刻水波纹装饰，擎细长，上有用于插放熨斗的孔洞，擎顶部铸为天禄造型。熨斗呈直柄勺状，斗平沿，缓平底，柄面平直，铸有十二寸刻度，其中五寸处以九个圆圈标注，十寸处标有十一个圈，其余每寸之间以三个纵向排列的圆圈标注。



240. 镜架

东汉

通高36厘米，中间横梁长20.2、最高处高7.5厘米

出土于河北省定州市北庄中山简王刘焉墓，现藏于河北博物院。

以刀形前两件立于两侧，山形饰一件横置其间构成，形如“H”状。表面皆鎏金，均有镂刻变形云纹并镶嵌绿松石为饰。刀形饰两件的侧面，各外伸一勾向上，在底部各附一四叶形座。山形饰中部底端，也外伸一勾，勾弯向下。





241. 砚滴

东汉

长14、高6.5厘米

出土于河北省平泉县双洞子乡赵杖村，现藏于平泉县博物馆。

造型为一神兽口衔耳杯形象。兽头颈前伸，身躯丰满，腹部低垂，四肢撑地作跃跃欲起之状，动势极强。兽尾粗大卷曲，从中部分叉、两端贴于臀部。兽腹中空，背部正中有注水用的圆管。头上长有卷角，圆目，口衔椭圆形耳杯的一耳。口中有一细孔与腹部相通，腹中盛水可由此孔流入耳杯。兽头、颈、背、尾及四肢均有细如游丝的毛发，卷曲流畅，使神兽形象更加生动。

[General Information]
书名=14645978
页数=242
SS号=14645978